



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:

REDISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

AUTOR:

SALCEDO CASTRO ASTRID CAROLINA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

ARQ. HÉCTOR LUIS ZURITA CHAVAL, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR

04 DE OCTUBRE DEL 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo, fue realizado en su totalidad por **Astrid Carolina Salcedo Castro**, como requerimiento para a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**

TUTOR

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs

Guayaquil, a 4 días del mes de octubre del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Salcedo Castro Astrid Carolina

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación **Rediseño de espacios interiores del polideportivo Huancavilca**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a 4 días del mes de octubre del año 2016

LA AUTOR(A)



Salcedo Castro Astrid Carolina



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

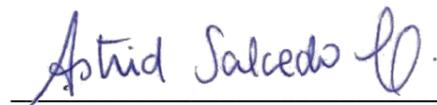
AUTORIZACIÓN

Yo, Salcedo Castro Astrid Carolina

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución, el trabajo de Titulación **Rediseño de espacios interiores del polideportivo Huancavilca**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a 4 días del mes de octubre del año 2016

LA AUTORA



Salcedo Castro Astrid Carolina

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado paciencia y por guiarme durante el trayecto de lo que duró la etapa universitaria.

A mi familia por confiar en mí, por ser el pilar fundamental en cuanto a mi crecimiento educativo,

En especial a Kareem que sin la ayuda de ella yo no estaría culminando esta etapa.

A mis amigos, que siempre estuvieron ahí apoyándome en los momentos que quise flaquear.

A Angie, que forjamos esta amistad desde el pre universitario y estuvimos hasta el final apoyándonos en nuestro proyecto.

A Israel que me ha brindado su amistad y su ayuda sin condición y desinterés.

A mi mejor amigo Steeven que siempre ha estado al pie del cañón.

A todas las amistades que forje durante los años universitarios por aportarme un poco de sí.

A mi tutor, Héctor Zurita, por su paciencia y dedicación.

A todas las personas que compartieron conmigo este camino y que ya no están a mi lado por diferentes motivos.

Astrid Salcedo Castro.

DEDICATORIA

Este logro va dedicado a mi mamá, hermano, abuelita y tíos, en especial a Kareem; a mi Rafaella que me hizo más fuerte después de su partida.

A mi abuelito que desde el cielo sé que me guió y sin duda hoy estaría tan orgulloso de mí.

A mi abuelita que gracias a Dios, aun puede presenciar un logro más.

A mis mejores amigos, que creyeron en mí en todo momento y que supieron darme fuerzas y motivación para continuar.

Astrid Salcedo Castro.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

TUTOR

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.

EVALUADORES

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs

Dis. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs

Arq. Jorge Alberto Vega Verduga, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs

Guayaquil, a 4 días del mes de octubre del año 2016

Contenido

1. Introducción.....	12	10.7. Propuesta de elevaciones interiores	37
2. Antecedentes.....	12	10.8. Renders de todas las áreas.....	39
3. Planteamiento del problema.....	13	10.9. Detalle constructivo de jardinera vertical	42
3.1.- Hall de ingreso.....	13	10.10. Propuesta de mobiliario.....	43
3.2.- Salón de eventos la balsa	14	10.10.1. Catálogo de mobiliario diseñado	43
3.3.- Bar.....	14	10.10.2. Catálogo de muebles adquiridos.....	44
3.4.- Auditorio.....	14	10.10.3. Detalles y ensambles de mobiliarios	45
3.5.- Baños	15	11. Cuadro de acabados	69
3.6.- Departamento médico.....	15	12. Memoria Técnica	77
4. Objetivos del proyecto.....	16	12.1. Accesos y circulación interior.....	77
4.1. Objetivo General	16	12.2. Materiales de recubrimiento.....	77
4.2. Objetivos específicos	16	12.3. Instalaciones sanitarias.....	78
5. Análisis tipológico.....	16	12.4. Instalaciones eléctricas.....	78
5.1. Similitudes tipológicas.....	21	12.5. Climatización	78
5.2. Conclusiones tipológicas.....	22	12.6. Criterios constructivos	78
6. Estrategias de intervención	23	13. Referencias.....	79
7. Programa de necesidades	24	14. Bibliografía	79
8. Estudio de relaciones funcionales.....	29	15. Anexo.....	80
9. Zonificación	30	15.1. Anexo 1: Planos existentes.....	80
10. Estudio formal y espacial:.....	31	15.2. Anexo 2: Normativas	81
10.1. Propuesta de planta arquitectónica	31	15.3. Anexo 3: Catalogo de luminarias.....	83
10.2. Propuesta de planta amobladas.....	32	15.4. Anexo 4: Entrevista.....	83
10.3. Planta de circulación	33		
10.4. Plantas de tumbado.....	34		
10.5. Plantas de luminarias.....	35		
10.6. Propuesta de cortes.....	36		

Índice de Figuras

Figura 1: ubicación del Polideportivo Huancavilca.....	12	Figura 33:comedor.....	20
Figura 2: ubicación satelital del Polideportivo Huancavilca.....	12	Figura 34: área piscina.....	20
Figura 3: esquema de problemas.....	13	Figura 35: auditorio Fundación Leonidas Ortega Moreira.....	21
Figura 4: hall de ingreso actual.....	13	Figura 36: esquema de relaciones funcionales.....	23
Figura 5: piso del hall de ingreso.....	13	Figura 37: Mobiliario.....	23
Figura 6: paredes hall de ingreso actual.....	13	Figura 38: espacios para personas con capacidades especiales.....	23
Figura 11: mobiliario bar actual.....	14	Figura 39: acabados varios.....	23
Figura 12: bar.....	14	Figura 40: luminarias varias.....	23
Figura 7: piso salón de eventos actual.....	14	Figura 41 : detalle constructivo.....	42
Figura 8: tumbado salón de eventos actual.....	14	Figura 42: lenguita de suegra.....	42
Figura 9: mobiliario salón de eventos actual.....	14	Figura 43: baños.....	42
Figura 10: paredes salón de eventos actual.....	14	Figura 44: mala madre.....	42
Figura 13: mobiliario auditorio.....	14	Figura 45: salón de eventos.....	42
Figura 14: tumbado actual.....	14	Figura 46 : banca de espera.....	43
Figura 15: baños actual.....	15	Figura 47 :counter.....	43
Figura 16: baños iluminación actual.....	15	Figura 48 : separador de ambientes.....	43
Figura 17: departamento médico actual.....	15	Figura 49 :silla bar.....	43
Figura 18: mobiliario de espera del departamento médico actual.....	15	Figura 50 :silla bar alta.....	43
Figura 19: parte lateral del club de gimnasia y esgrima.....	17	Figura 51 : escritorio.....	43
Figura 20: hall interior del club de gimnasia y esgrima.....	17	Figura 52 :silla1.....	43
Figura 21: restaurante del club de gimnasia y esgrima.....	17	Figura 53 : mesa directiva.....	43
Figura 22: fachada del club de gimnasia y esgrima.....	17	Figura 54 : mueble suspendo.....	43
Figura 23: centro deportivo las Rehoyas.....	18	Figura 55 : lockers.....	43
Figura 24: interior del Centro deportivo.....	18	Figura 56 : banca baño.....	43
Figura 25: baños.....	18	Figura 57 : silla con espaldar.....	44
Figura 26: fachada del Centro deportivo.....	18	Figura 58 : silla con espaldar alto.....	44
Figura 27: instalaciones del club.....	19	Figura 59 : camilla médica.....	44
Figura 28: recepción.....	19	Figura 60: silla de cuero artificial.....	44
Figura 29:salón de eventos.....	19	Figura 61: escritorio century.....	44
Figura 30: fachada.....	19	Figura 62: mesa auxiliar.....	44
Figura 31: áreas exteriores.....	20	Figura 63: interior sala de espera.....	69
Figura 32: vestidores.....	20	Figura 64 :color nuez 2112.....	69
		Figura 65: porcelanato Patagónico.....	69
		Figura 66 : color alabaster.....	69

Figura 67: porcelanato.....	69	Figura 100: madera macisa cerezo.....	74
Figura 68 : porcelanato.....	69	Figura 101: color marfil.....	74
Figura 69: porcelanato.....	69	Figura 102: piso flotante.....	74
Figura 70: interior Hall.....	70	Figura 103: enchape Nogal.....	74
Figura 71 : blanco PS100.....	70	Figura 104: interior baños.....	75
Figura 72 : vinil decorativo.....	70	Figura 105: color alabaster.....	75
Figura 73 : piedra pizarra.....	70	Figura 106: pared texturizada.....	75
Figura 74: porcelanato.....	70	Figura 107 : porcelanato.....	75
Figura 75 : porcelanato.....	70	Figura 108: interior Hall.....	76
Figura 76: interior Salón de eventos “La balsa”.....	71	Figura 109 :color blanco CodPS100.....	76
Figura 77 :blanco PS100.....	71	Figura 110: color marfil.....	76
Figura 78 : papel tapiz.....	71	Figura 111: colores varios.....	76
Figura 79: enchape nogal.....	71	Figura 112: Porcelanato.....	76
Figura 80: porcelanato.....	71	Figura 113 : Porcelanato.....	76
Figura 81: porcelanato.....	71		
Figura 82: porcelanato.....	71		
Figura 83: cerámica.....	71		
Figura 84: interior Bar.....	72		
Figura 85 :blanco PS100.....	72		
Figura 86 : pintura.....	72		
Figura 87: cerámica.....	72		
Figura 88 : porcelanato.....	72		
Figura 89 : estuco Veneciano.....	72		
Figura 90 :color Deep hena.....	72		
Figura 91: prototipo de baños.....	73		
Figura 92:blanco PS100.....	73		
Figura 93 : porcelanato niveo.....	73		
Figura 94 : cerámica.....	73		
Figura 95 : porcelanato.....	73		
Figura 96 : porcelanato.....	73		
Figura 97 :RH laminado color naranja.....	73		
Figura 87: cerámica.....	73		
Figura 98: interior Auditorio.....	74		
Figura 99:blanco PS100.....	74		

Índice de Tablas

Tabla 1: tipología #1	17
Tabla 2: tipología #2	18
Tabla 3: tipología #3	19
Tabla 4: tipología #4	20
Tabla 5: tipología #5	21
Tabla 6: similitudes tipológicas	21
Tabla 7: estrategias de intervención.....	23
Tabla 8: área hall.....	24
Tabla 9: área sala de espera.....	24
Tabla 10: área salón de eventos “La balsa”	25
Tabla 11: área Bar	26
Tabla 12: área Auditorio	26
Tabla 13: área departamento médico	27
Tabla 14: área de baños de hombres	28
Tabla 15: área de baños de mujeres	28
Tabla 16: cuadro de especies vegetales para jardinera vertical	42
Tabla 17: catálogo de mobiliario diseñado	43
Tabla 18 : catálogo de mobiliario adquirido	44
Tabla 19: cuadro de Acabados – Interior Sala de espera	69
Tabla 20: cuadro de Acabados – Interior Hall	70
Tabla 21: cuadro de Acabados – Interior salón de eventos “La balsa”.....	71
Tabla 22: cuadro de Acabados – Interior Bar	72
Tabla 23: cuadro de Acabados – Prototipo de baños	73
Tabla 24: cuadro de Acabados – Interior Auditorio	74
Tabla 25: cuadro de Acabados – Baños	75
Tabla 26: cuadro de Acabados – Departamento médico	76

1. Introducción

El presente proyecto de titulación tiene como finalidad realizar el rediseño de los espacios interiores del polideportivo Huancavilca en la ciudad de Guayaquil. Esta propuesta parte del análisis en sus instalaciones lo que evidencia el deterioro en distintos ambientes que se mencionarán a continuación: hall, salón de eventos, bar, auditorio, baños y departamento médico.

La edificación tiene 27 años de trayectoria acogiendo deportistas a lo largo de este tiempo. Al pasar de los años no habido un planteamiento de diseño y no se han hecho adecuaciones en referencia a las necesidades que se ha presentado sin considerar factores principales como ergonómicos, técnicos y espaciales.

Esta propuesta nace con el fin de corregir falencias con las que cuenta hoy en día aplicando las normativas vigentes, creando así un ambiente confortable que motive día a día a los deportistas dar lo mejor de sí.

2. Antecedentes

El 25 de Julio de 1922, en la ciudad de Guayaquil, se funda la Federación Deportiva del Guayas, la cual en sus inicios constó con el nombre de “Federación Deportiva de Guayaquil”, luego de un tiempo, se extiende a toda la provincia, se cambia el nombre a Federación Deportiva del Guayas, también conocida por FedeGuayas, nombre que conserva hasta la actualidad, es el número uno en logros deportivos, tiene sedes en diferentes lugares de la provincia y tiene sustentabilidad económica, tanto privada como del estado. Una de sus sedes es el polideportivo Huancavilca.

Debido a los deportes que se practican, concurren más hombres que mujeres, a partir de los 4 años de edad en adelante. El Polideportivo tiene una capacidad de aproximadamente 200 personas y sus actividades se realizan desde las 15:00 – 21:00 PM. (Rolando, 2015). El polideportivo Huancavilca se encuentra ubicado en el sur, en las calles Chimborazo entre Pedro Vicente Maldonado y General Calicuchima, Guayaquil – Ecuador.

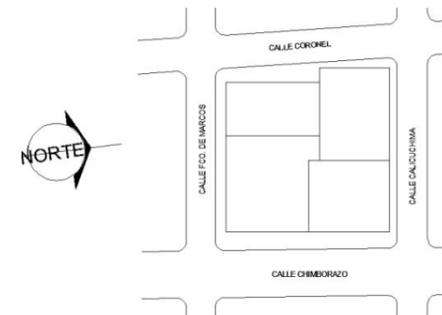


Figura 1: ubicación del Polideportivo Huancavilca
Fuente: Federación Deportiva del Guayas (2015)



Figura 2: ubicación satelital del Polideportivo Huancavilca
Fuente: Google Maps (2015)

Se desarrollan varias actividades, cada una tiene su área, la mayoría son de combate, como lucha, judo, aiki-do, taekwondo, box, levantamiento de potencia, karate – do también cuenta con una cancha de baloncesto y un área para gimnasia olímpica. Cuenta con dos auditorios en donde se desarrollan varias actividades.

3. Planteamiento del problema

Luego del análisis del espacio a trabajar, se concluye que el hall de ingreso, el salón de eventos “La Balsa”, el auditorio “Augusto Jijón Terán”, el bar, el departamento médico y los baños de hombres y mujeres, pertenecientes al polideportivo Huancavilca presentan una mala distribución, mobiliario desgastado y en mal estado, paredes, pisos y tumbados deteriorados, escasa iluminación, ausencia de diseño y no cuenta con áreas para personas con capacidad reducida. A continuación se detalla los problemas en cada área:



Figura 3: esquema de problemas
Fuente: elaboración propia

3.1.- Hall de ingreso

El interior del polideportivo cuenta con una mala distribución y esto provoca desorden visual, mal aspecto al lugar y desorientación al momento de pedir información acerca de las actividades que se realizan. En cuanto a revestimientos, el piso se encuentra deteriorado, con fisuras visibles, paredes con colores mal empleados.



Figura 4: hall de ingreso actual
Fuente: elaboración propia



Figura 5: piso del hall de ingreso
Fuente: elaboración propia

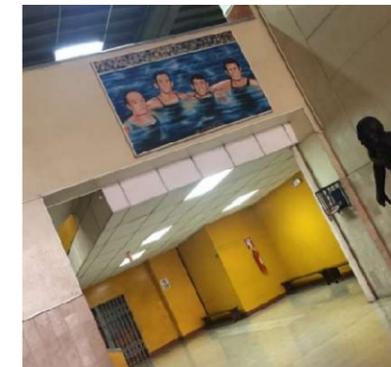


Figura 6: paredes hall de ingreso actual
Fuente: elaboración propia

3.2.- Salón de eventos la balsa

La balsa tiene problemas de revestimiento, su piso tiene 3 modelos distintos de alfombra, sus paredes tienen fallas de pintura, el tumbado está deteriorado. No mantiene un orden en su mobiliario, en referencia de ubicación.



Figura 7: piso salón de eventos actual
Fuente: elaboración propia

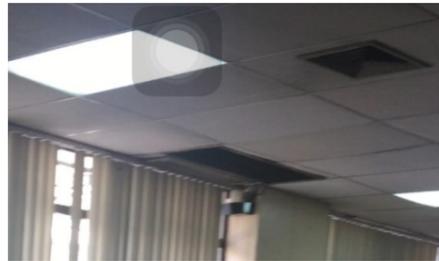


Figura 8: tumbado salón de eventos actual
Fuente: elaboración propia



Figura 9: mobiliario salón de eventos actual
Fuente: elaboración propia



Figura 10: paredes salón de eventos actual
Fuente: elaboración propia

3.3.- Bar

El bar tiene problemas antropométricos, mala distribución y falta de mobiliario.



Figura 11: mobiliario bar actual
Fuente: elaboración propia



Figura 12: bar
Fuente: elaboración propia

3.4.- Auditorio

El auditorio mantiene problemas en mobiliario en cuanto a tonos y estructura. En cuanto a revestimiento, el tumbado tiene fisuras visibles y una iluminación escasa.



Figura 13: mobiliario auditorio
Fuente: elaboración propia



Figura 14: tumbado actual
Fuente: elaboración propia

3.5.- Baños

Los baños de mujeres y hombres, carecen de iluminación artificial, sus piezas sanitarias y materiales de revestimiento, como la cerámica, están deterioradas y dan un aspecto antihigiénico, sus espejos están oxidados y sus esquinas están quebradas.



Figura 15: baños actual
Fuente: elaboración propia



Figura 16: baños iluminación actual
Fuente: elaboración propia

3.6.- Departamento médico

El departamento médico tiene problemas de circulación y espacio, su mobiliario no va acorde al lugar.



Figura 17: departamento médico actual
Fuente: elaboración propia



Figura 18: mobiliario de espera del departamento médico actual
Fuente: elaboración propia

4. Objetivos del proyecto

4.1. Objetivo General

Diseñar y ambientar las áreas seleccionadas del polideportivo Huancavilca con el fin de adecuar espacios creando confort y seguridad para su funcionalidad con su respectiva zonificación, iluminación y mobiliario apropiado.

4.2. Objetivos específicos

- Distribuir adecuadamente las áreas de trabajo del polideportivo: hall de ingreso, salón de eventos “La Balsa”, auditorio “Augusto Jijón Terán”, bar, departamento médico y baños de hombres y mujeres
- Implementar circulación para personas con capacidades especiales y personas de la tercera edad.
- Diseñar mobiliario que cumpla con la ergonomía y que sean aptos para cada función.
- Seleccionar materiales de revestimiento para pisos, paredes y tumbados y sus respectivos colores en base a la psicología del color teniendo en cuenta la influencia que tienen sobre las personas y sus funciones.
- Implementar una correcta iluminación artificial en las áreas que lo necesiten.

5. Análisis tipológico

Introducción

Se procedió a elaborar un análisis de las distintas tipologías de diferentes establecimientos, con el fin de que sirvan de ayuda y guía para el rediseño interior del polideportivo Huancavilca de la ciudad de Guayaquil.

Tabla 1: tipología #1

GEBA Club de gimnasia y esgrima		
Ubicación: Palermo - Argentina	Características: Servicios de deportes y varios	
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Canchas: tenis de polvo de ladrillo, tenis de cemento, Voleibol (tipo playón), minivoley, Fútbol 11 y sintético, básquet con piso de cemento, de Hockey sobre Césped sintético, Voley / Básquetbol con piso deportivo sintético techada. • Salón de Usos Múltiples (S.U.M.), de Juegos y Yoga. • Parques de juegos para niños (areneros y césped sintético) • Oficina Médica. • Playón Multiuso • Gimnasio de fitness, de musculación, de musculación de alto rendimiento. • Guardería • Recepción • Restaurantes • Vestuarios (Caballeros, Damas, Cadetes, Infantiles, Visitantes y Pileta) 	 <p>Figura 19: parte lateral del club de gimnasia y esgrima Fuente: GEBA (SN)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización máxima de luz natural por medio de ventanales grandes con vidrios transparentes en su entrada. • Hall de ingreso visualmente ordenado. • Uso correcto de iluminación y climatización. • Áreas verdes. 	 <p>Figura 20: hall interior del club de gimnasia y esgrima Fuente: portal del GEBA (SN)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo neoclásico. • Líneas curvas. • Acabados de fácil mantenimiento. • Uso de psicología del color. 	 <p>Figura 21: restaurante del club de gimnasia y esgrima Fuente: portal del GEBA (SN)</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón. • Rejas de hierro forjado ubicadas de forma perimetral con pilares de hormigón. • Cubierta inclinada con acabado en pizarra. 	 <p>Figura 22: fachada del club de gimnasia y esgrima Fuente: Google maps (2011)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 2: tipología #2

Centro deportivo las rehojas

Ubicación: Las Palmas, España

Características: Servicios de deportes y varios

Espacios

- Canchas de tenis, basket.
- Departamento médico.
- Baños de hombres y mujeres.
- Recepción.
- Gimnasio.
- Salones de zumba, pilates.
- Ludoteca.
- Área de ciclismo.



Figura 23: centro deportivo las Rehojas
Fuente: Ralons Sport (2015)

Funcional

- Utilización de luz natural.
- Uso correcto de iluminación y climatización.
- Correcto uso de materiales de revestimiento.



Figura 24: interior del Centro deportivo
Fuente: Ralons Sport (2015)

Formal

- Estilo contemporáneo.
- Líneas rectas.
- Acabados de fácil mantenimiento.
- Uso de psicología del color.



Figura 25: baños
Fuente: Ralons Sport (2015)

Constructivo

- Estructura de hormigón.
- Paredes de vidrio con estructuras de aluminio.



Figura 26: fachada del Centro deportivo
Fuente: Ralons Sport (2015)

Fuente: elaboración propia

Tabla 3: tipología #3

		Club deportivo Diana Quintana
Ubicación: Samborondón- Guayaquil		Características: Servicios de deportes y varios
Espacios	<ul style="list-style-type: none">• Recepción• Piscinas• Sala de trofeos• Salón de eventos• Gimnasio• Kangoo• Baños• Capilla• Bar	 <p>Figura 27: instalaciones del club Fuente: Club deportivo Diana Quintana (2015)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none">• Utilización máxima de luz natural por medio de ventanales• Hall de ingreso visualmente ordenado• Uso correcto de iluminación y climatización• Espacios abiertos	 <p>Figura 28: recepción Fuente: Wander construcciones (2015)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none">• Estilo contemporáneo• Líneas curvas y rectas• Acabados de fácil mantenimiento• Uso de psicología del color	 <p>Figura 29: salón de eventos Fuente: Club deportivo Diana Quintana (2015)</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none">• Estructura de hormigón• Paredes de cemento con acabado de ladrillo con ventanales de vidrio• Mosaico decorativo en la pared frontal	 <p>Figura 30: fachada Fuente: Wander construcciones (2015)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 4: tipología #4

		Complejo deportivo La Salle
Ubicación: Norte- Guayaquil		Características: Servicios de deportes y varios
Espacios	<ul style="list-style-type: none">• Auditorio• Actividades al aire libre• piscinas• Canchas deportivas con graderíos• Comedor y servicio al bar• Departamento médico	 <p>Figura 31: áreas exteriores Fuente: La Salle (2016)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none">• Utilización máxima del aire libre• Áreas visualmente ordenadas• Uso correcto de climatización• Espacios abiertos con áreas verdes	 <p>Figura 32: vestidores Fuente: La Salle (2016)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none">• Líneas curvas y rectas• Acabados de fácil mantenimiento• Uso de psicología del color	 <p>Figura 33:comedor Fuente: La Salle (2016)</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none">• Estructura de hormigón	 <p>Figura 34: área piscina Fuente: La Salle (2016)</p>

Fuente: elaboración propia

Se realizó una exhaustiva búsqueda de centros deportivos que contengan un auditorio dentro de sus instalaciones y no se encontró, por ende se procedió a buscar un auditorio con fines igualitarios al lugar que se está trabajando.

Tabla 5: tipología #5

Auditorio Fundación Leonidas Ortega Moreira	
Ubicación: Guayaquil, Ecuador	Características: Servicios académicos, culturales entre otros.
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Camerino • Espacio de cafetería
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de iluminación y climatización • Circulación clara
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo contemporáneo • Acabados de fácil mantenimiento • Uso de psicología del color • Mobiliario en buenas condiciones y un solo tono de color
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón • Paredes de cemento con acabado de madera • Mural decorativo • Tumbado de Gypsum



Figura 35: auditorio Fundación Leonidas Ortega Moreira
Fuente:FLOM 2014)

Fuente: elaboración propia

5.1. Similitudes tipológicas

Tabla 6: similitudes tipológicas

Espacios	Aspecto funcional	Aspecto formal	Aspecto constructivo
Hall	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación visible conectadas por pasillos a las diferentes áreas • Buena Iluminación artificial y natural • Mobiliario adecuado para cada área y función según el estilo empleado; Acabados en madera, estructuras de sillas metálicas y de plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la psicología del color en sus espacios según la función a realizar en cada área. Uso de colores cálidos. • Acabados en buen estado y de fácil mantenimiento como Porcelanato, madera, mosaicos, alucobond . • Líneas rectas y curvas • Áreas visualmente ordenadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de hormigón • Paredes de cemento con ventanales de vidrio • Tumbado de vigas vistas y de Gypsum
Salón de eventos			
Baños			
Departamento médico			
Bar			

Fuente: elaboración propia

5.2. Conclusiones tipológicas

Partiendo del análisis tipológico, se concluye que los espacios anteriormente mencionados (ver punto 3) del polideportivo Huancavilca, deben mejorar para que cumpla con los aspectos funcionales, formales y constructivos, tomando en cuenta las similitudes tipológicas del punto 2.2.

Espacios: todo ingreso debe contar una recepción que sirva como guía para las personas que deseen obtener información del lugar para mejorar la atención de los usuarios. Debe de contar con una sala o área de espera para las personas. El área del bar debe ser un poco más amplia, para comodidad de quien lo atiende. El salón de eventos debe de contar con un baño para discapacitados y adecuar una entrada para el uso de llegada de alimentos varios. El área del departamento médico debe adecuarse correctamente para cualquier necesidad médica que necesiten atender en un momento de emergencia. Los baños deben de constar con vestidores.

Aspecto funcional: se debe aprovechar el espacio para designar o adecuar en un lugar correcto, mobiliario. Se debe aprovechar los ventanales que brindan luz natural. El área del bar debe poseer mobiliario suficiente y adecuado para las personas que lo frecuenten. El salón de eventos debe de mantener un solo tipo de piso o con un diseño agradable a la vista de las personas, mobiliario apto para brindar comodidad y su revestimiento debe de estar en buen estado para dar una mejor imagen y sacar provecho de este espacio, si así se quisiera. Mejorar la iluminación artificial en las áreas que lo necesiten, dando mantenimiento y cambio de luminarias.

Aspecto formal: se aplicará la psicología del color en cada uno de los espacios para brindar comodidad y confort de personas que frecuenten el polideportivo. Se empleará revestimiento de alto tránsito y calidad, para darle durabilidad.

Aspecto constructivo: se modificará el departamento médico, demoliendo una pared para ampliar el mismo y se brinde un mejor servicio.

6. Estrategias de intervención

Tabla 7: estrategias de intervención

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMA
<p>Distribuir adecuadamente las áreas a trabajar del polideportivo: hall de ingreso, salón de eventos “La Balsa”, auditorio “Augusto Jijón Terán”, bar, departamento médico y baños de hombres y mujeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reubicación del counter de información. • Implementación sala de espera para padres • Ubicación de forma correcta las sillas y mesas del salón de eventos y bar. • Ampliación del departamento médico para mejorar su funcionamiento 	 <p>Figura 36: esquema de relaciones funcionales Fuente: elaboración propia</p>
<p>Diseñar mobiliario que cumpla con la ergonomía y que sean aptos para cada función.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de muebles innovadores para cada función. 	 <p>Figura 37: Mobiliario Fuente: elaboración propia</p>
<p>Implementar circulación para personas con capacidades especiales y personas de la tercera edad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de un lugar para la implantación de un ascensor. • Incorporación de baños para personas con capacidades especiales. 	 <p>Figura 38: espacios para personas con capacidades especiales Fuente: Azteca (2013)</p>
<p>Seleccionar materiales de revestimiento para pisos, paredes y tumbados y sus respectivos colores en base a la psicología del color teniendo en cuenta la influencia que tienen sobre las personas y sus funciones a realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de gama de colores que vayan acorde al lugar y las funciones que se vayan a desarrollar en el. • Análisis de los colores que se van a emplear y la influencia sobre las personas. • Utilización de pisos de alto tránsito, fácil mantenimiento y larga durabilidad. 	 <p>Figura 39: acabados varios Fuente: Graiman (2015)</p>
<p>Implementar una correcta iluminación artificial a las áreas que lo necesiten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación una propuesta de iluminación en referencia a las necesidades. 	 <p>Figura 40: luminarias varias Fuente: Philips (2015)</p>

Fuente: elaboración propia

7. Programa de necesidades

Introducción

A continuación se detalla el mobiliario a utilizar, con sus respectivas medidas, en las diferentes áreas a trabajar del polideportivo Huancavilca.

PLANTA BAJA

Tabla 8: área hall

ÁREA HALL DE INGRESO POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

HALL

ZONA	AREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CAPACIDAD	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	MATERIALES DE RECUBRIMIENTO
Hall	135,1 m ²	1 Counter	2,00*0,40	1 persona	Audio Voz Interruptores Toma corriente	Estatuas Cuadros	Gypsum MDF Espacato Porcelanato
		1 Silla	0,45*0,55				
		1 Ascensor	1,80*2,05	-			
		1 separador de ambiente	3,00*2,50				
		1 jardinera vertical en L	3,30*0,75				

Fuente: elaboración propia

Tabla 9: área sala de espera

ÁREA SALA DE ESPERA POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

SALA DE ESPERA

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CAPACIDAD	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	MATERIALES DE RECUBRIMIENTO
Sala de espera	334,91 m ²	4 bancas	0,55*3,23	30 personas	Toma corriente Agua potable	Especies vegetales	Porcelanato

Fuente: elaboración propia

Tabla 10: área salón de eventos “La balsa”

ÁREA SALÓN DE EVENTOS “LA Balsa” POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA							
SALÓN DE EVENTOS “LA Balsa”							
ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CAPACIDAD	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIALES DE RECUBRIMIENTO
Salón de eventos		13 mesas redondas	1.40 diametro	104 personas	Audio, interruptores, toma corriente, cámaras de seguridad	Persianas Especies vegetales	Gypsum
		80 sillas	0,45*0,55				
		1 Jardinera					
Baño mujeres	310,24 m ²	2 lavamanos sobre puestos	0,60*0,48		Audio, interruptores, toma corriente	Especies vegetales	Gypsum RH Porcelanato
		2 inodoros	0,41*0,71				
		1 mesón	1,69*0,60				
Baño hombres	310,24 m ²	2 lavamanos sobrepuestos	0,60*0,48		Audio, interruptores, toma corriente	Luminarias	Gypsum RH Porcelanato
		2 inodoros	0,41*0,71				
		2 urinarios	0,26*0,38				
		1 mesón	1,53*0,60				
Baño personas con capacidades especiales		1 lavamanos sobrepuesto	0,55*0,88		Audio, interruptores, toma corriente	Barra sujetadora Jabón líquido	Gypsum RH Porcelanato
		1 inodoro	0,41*0,71				
Bar		1 lavamanos	1,44*0,54		Audio, interruptores, toma corriente	Botellas, vasos, copas	Aluminio Madera Acrilico Bambú
		2 vineras	1,00*0,97				
		1 anaquel bajo	0,45*0,45				
		1 congelador	0,72*1,10				
		6 repisas de vidrio	0,30*1,00				
Bodega1		1 repisa en L	3,48*1,80*0,60		Toma corriente, interruptores		MDF
Bodega 2		1 repisa					

Fuente: elaboración propia

Tabla 11: área Bar

ÁREA BAR POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA							
BAR							
ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CAPACIDAD	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS DECORATIVOS	MATERIALES DE RECUBRIMIENTO
Bar	23,2 m ²	2 Mesones	0,70*1,50 0,50*1,80	1 persona	Audio Interruptores Toma corriente 110v		Gypsum Porcelanato Granito Polipropileno MDF
		2 Mesas	0,90*0,75	4 personas			
		4 Sillas	0,45*0,51	6 personas			
		1 barra	3.90*0.60				
		6 sillas altas	0.42*0.43	-			
		1 congelador	0,62*1,10	-			
		1 refrigerador	0,62*0,68	-			
Baño personas con capacidades especiales		1 lavamanos sobrepuesto	0,60*0,48	1 persona	Interruptores	Barra sujetadora Jabón líquido	Gypsum RH Porcelanato Lainas
		1 mesón	0,55*0,88				

Fuente: elaboración propia

Tabla 12: área Auditorio

ÁREA SALA DE ESPERA POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA							
AUDITORIO							
ZONA	AREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CAPACIDAD	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	MATERIALES DE RECUBRIMIENTO
Auditorio	212,06 m ²	144 sillas	0,63*0,66	360 personas	Luminarias Interruptores tomacorriente	Especies vegetales Parlantes Proyector	Piso flotante Gypsum
		2 Mesas	1,08*2,54	7 personas			
		7 butacas	0,60*0,51				
Sala de audio		1 mesa	0,60*2,50	2 personas	Voz y datos Audio interruptores toma corriente	Controles de audio Dispensador de agua	Porcelanato MDF Gypsum
		2 sillas	0,45*0,52				
		2 archivadores	0,50*0,50				
		1 mesa auxiliar	1,20*0,60				
Baño personas con capacidades especiales		1 inodoro	0,41*0,71	1 persona	Interruptores Toma corriente	Espejo Jabón Líquido	Porcelanato Gypsum RH
		1 lavamanos sobrepuesto	0,60*0,48				
		1 mesón	1,42*0,60				
Cafetería		1 mesón	2.00 * 0.60				

Fuente: elaboración propia

Tabla 13: área departamento médico

ÁREA SALA DE ESPERA POLIDEPORTIVO HUANCABILCA							
DEPARTAMENTO MÉDICO							
ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CAPACIDAD	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	MATERIALES DE RECUBRIMIENTO
Departamento médico	39,53 m ²	2 estanterías para medicinas	0,90*0,45	13 personas	Luminarias Interruptores tomacorriente	Cuadros decorativos	Piso flotante Gypsum
		3 archivadores	0,40*0,40 1,20*0,45				
		7 sillas	0,48*0,45 0,60*0,45				
		2 escritorios	1,20*1,50 1,00 * 0,40				
		3 camillas	2,00*0,60				
Área de masajes rehabilitacion		3 auxiliares de instrumentos	0,50*0,30	5 personas	Interruptores Toma corriente	Caminadoras Máquinas médicas	Porcelanato MDF Melamina
		1 escritorio	0,50*1.00	1 persona			
		1 silla	0,48*0,45				
		2 máquinas de rehabilitación					
Baño		1 inodoro	0,41*0,71	1 persona	Interruptores Toma corriente	Jabón líquido Espejo	Porcelanato Gypsum RH
		1 lavamanos	0,60*0,48				
		1 ducha	0,83*0,80				

Fuente: elaboración propia

Tabla 14: área de baños de hombres

ÁREA SALA DE ESPERA POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA							
BAÑOS DE HOMBRES							
ZONA	AREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CAPACIDAD	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	MATERIALES DE RECUBRIMIENTO
Baños de hombres		12 Inodoros	0,41*0,71	65 personas	Luminarias Interruptores tomacorriente	Espejos Colgador de ropa Roda pie	Porcelanato granito
		9 urinarios	0,26*0,38				
		9 Lavamanos	0,60*0,48				
		65 Lockers	0,41*0,48				
		6 Asientos	1,80*0,52				
		7 asientos suspendidos	1,20*0,45				
		7 Vestidores	1,80*1,40				
		2 mesones	6,81*0,50 2,00*0,50				
		19 duchas	1,50*1,09				

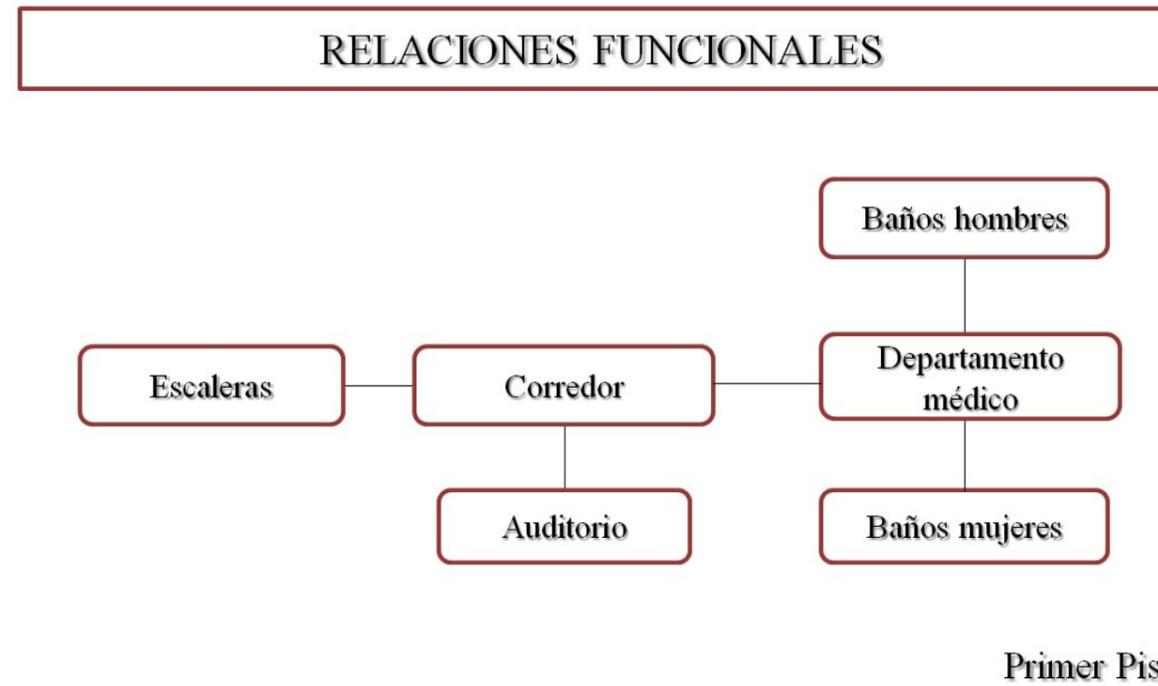
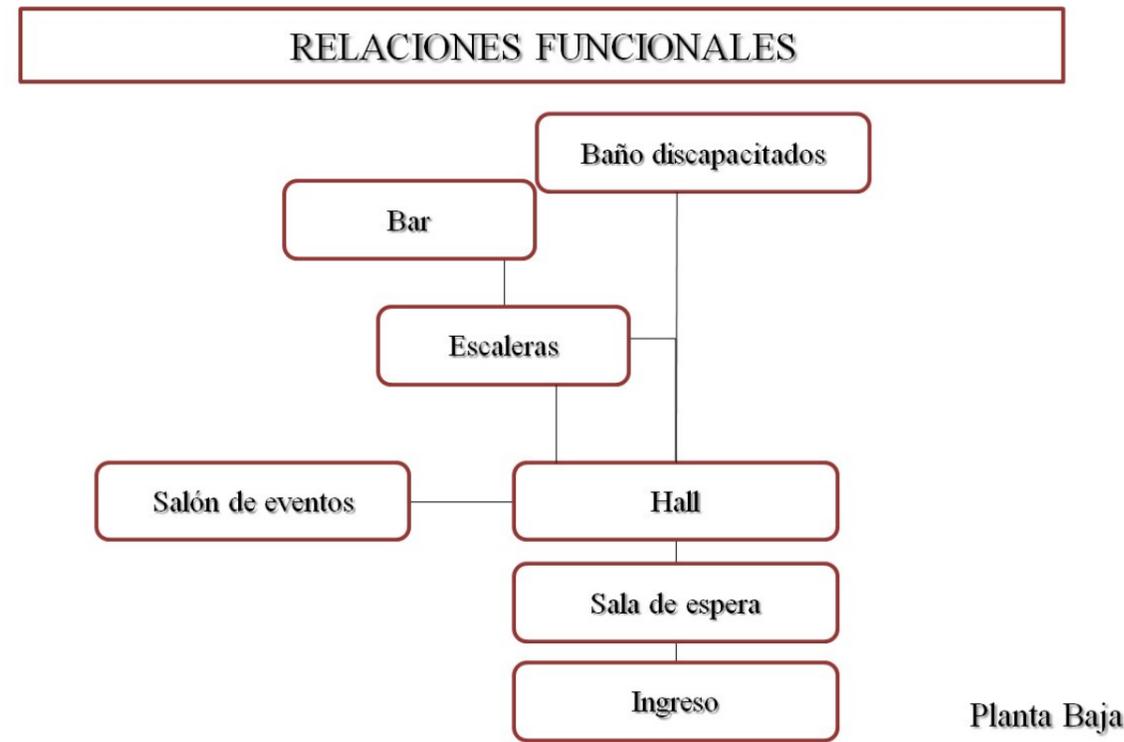
Fuente: elaboración propia

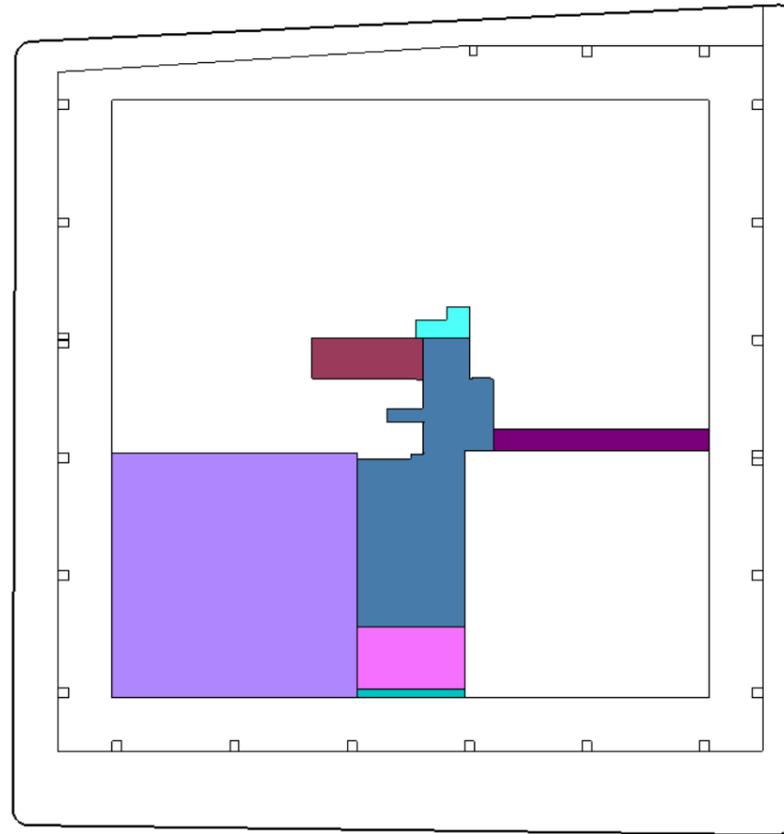
Tabla 15: área de baños de mujeres

ÁREA SALA DE ESPERA POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA							
BAÑOS DE MUJERES							
ZONA	AREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CAPACIDAD	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS	MATERIALES DE RECUBRIMIENTO
Baños de mujeres		15 Inodoros	0,41*0,71	63 personas	Luminarias Interruptores tomacorriente	Espejos Colgador de ropa Roda pie	Porcelanato Granito
		8 Lavamanos	0,60*0,48				
		63 Lockers	0,41*0,48				
		6 Asientos metalicos	1,80*0,52				
		13 asientos suspendidos	1,20*0,45				
		2 mesónes	6,15*0,50 2,00*0,50				
		13 vestidores	1,80*1,40				
		19 Duchas	1,50*1,09				

Fuente: elaboración propia

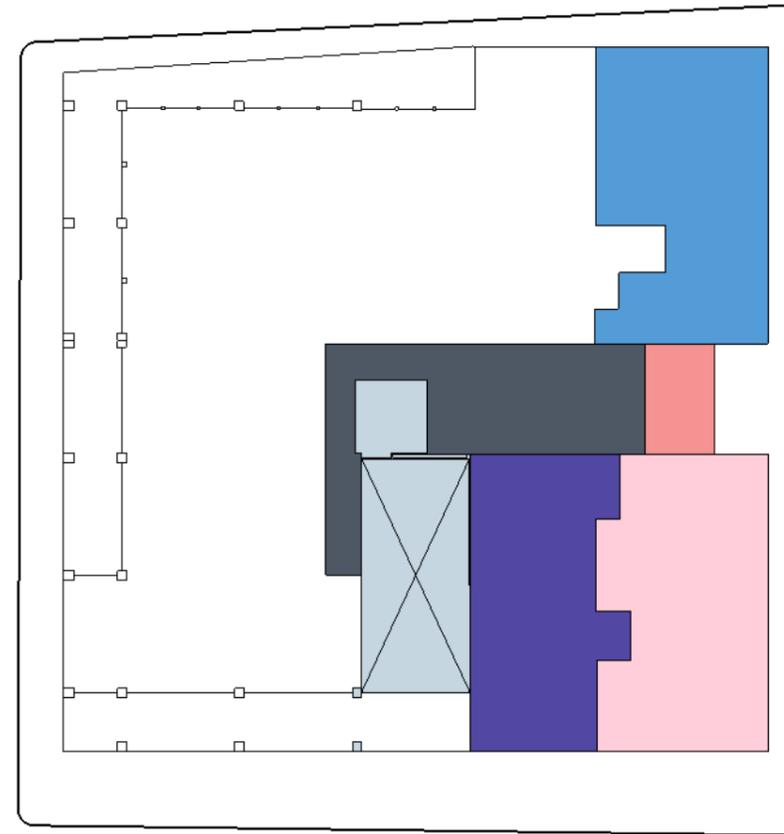
8. Estudio de relaciones funcionales





SIMBOLOGÍA PLANTA BAJA

- Ingreso
- Sala de espera
- Hall
- Salón de eventos
- S.H. Discapacitado
- Bar
- Salida de emergencia



SIMBOLOGÍA PRIMERA PLANTA

- Auditorio
- S.H. Mujeres
- Corredor
- Salón de eventos
- S.H. Hombres
- Departamento médico

ESC 1:500



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

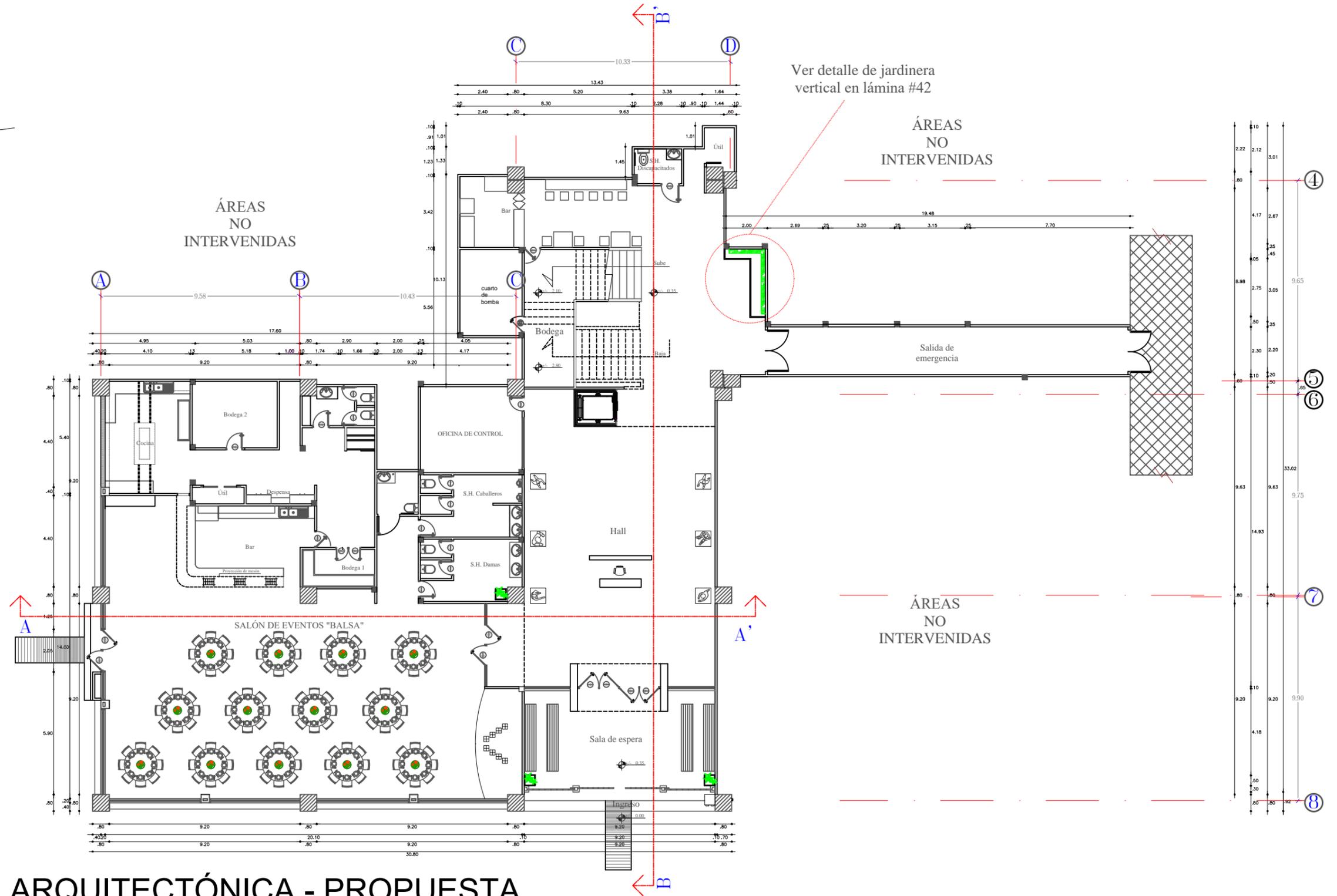
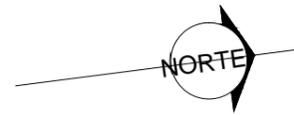
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

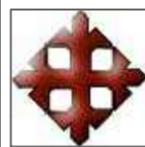
CONTENIDO:
PLANTAS ZONIFICACIÓN

ESCALA 1:500

LÁMINA 1



PLANTA ARQUITECTÓNICA - PROPUESTA
 PLANTA BAJA
 ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCABILCA

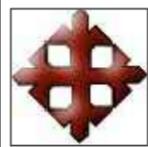
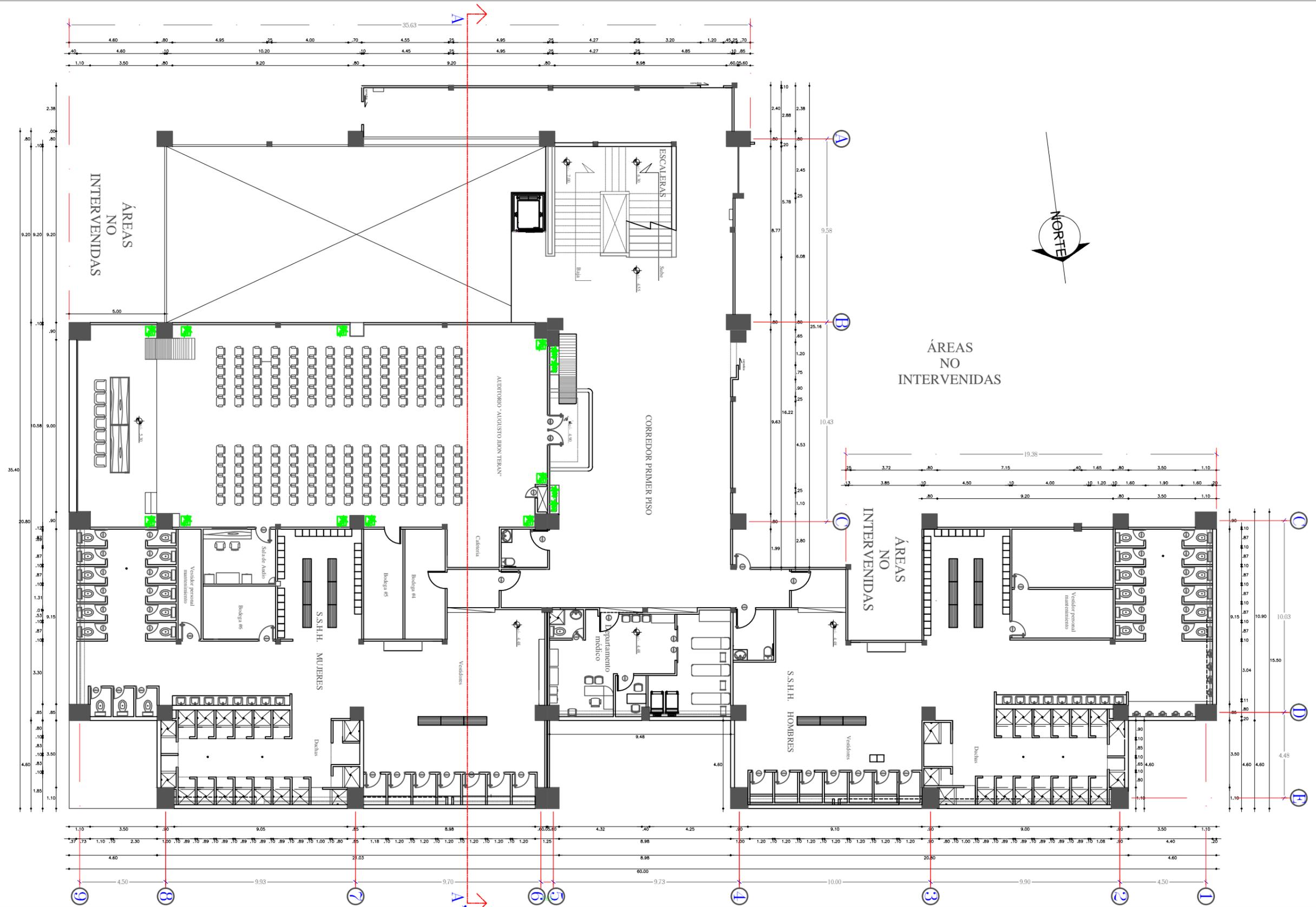
AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
 TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA BAJA

ESCALA: 1:200

LÁMINA 2

31



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCABILCA

AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
 TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

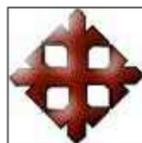
CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER PISO

ESCALA: 1:200
 LÁMINA 2A 31A



PLANTA AMOBLADA - PROPUESTA

PRANTA BAJA
ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO

TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:

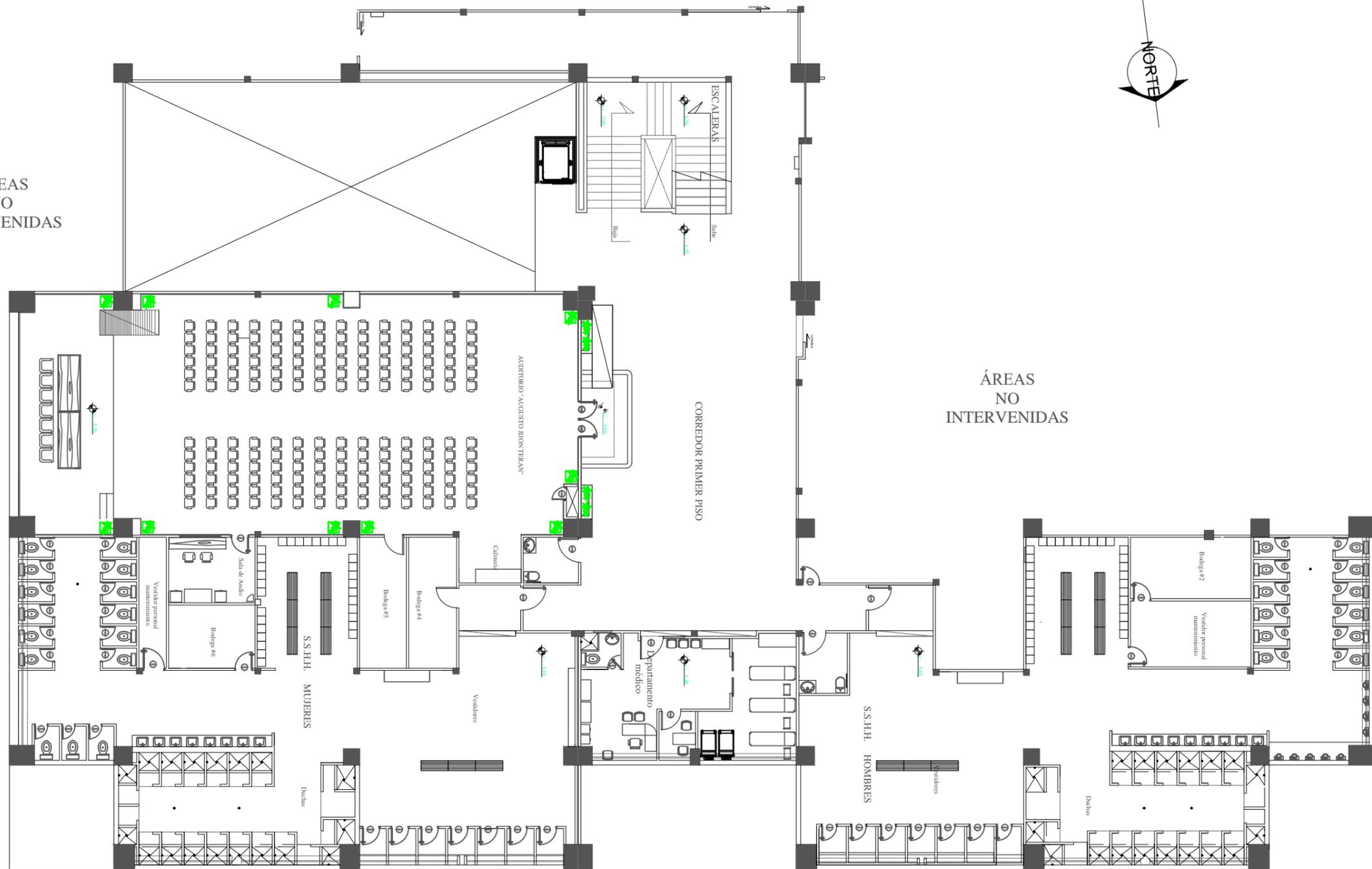
PLANTA
AMOBLADA
PLANTA BAJA

ESCALA:1:200

LÁMINA 3

32

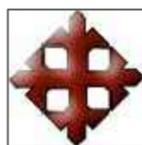
ÁREAS
NO
INTERVENIDAS



ÁREAS
NO
INTERVENIDAS

PLANTA AMOBLADA - PROPUESTA

PRIMER PISO
ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:
PLANTA
AMOBLADA
PRIMER PISO

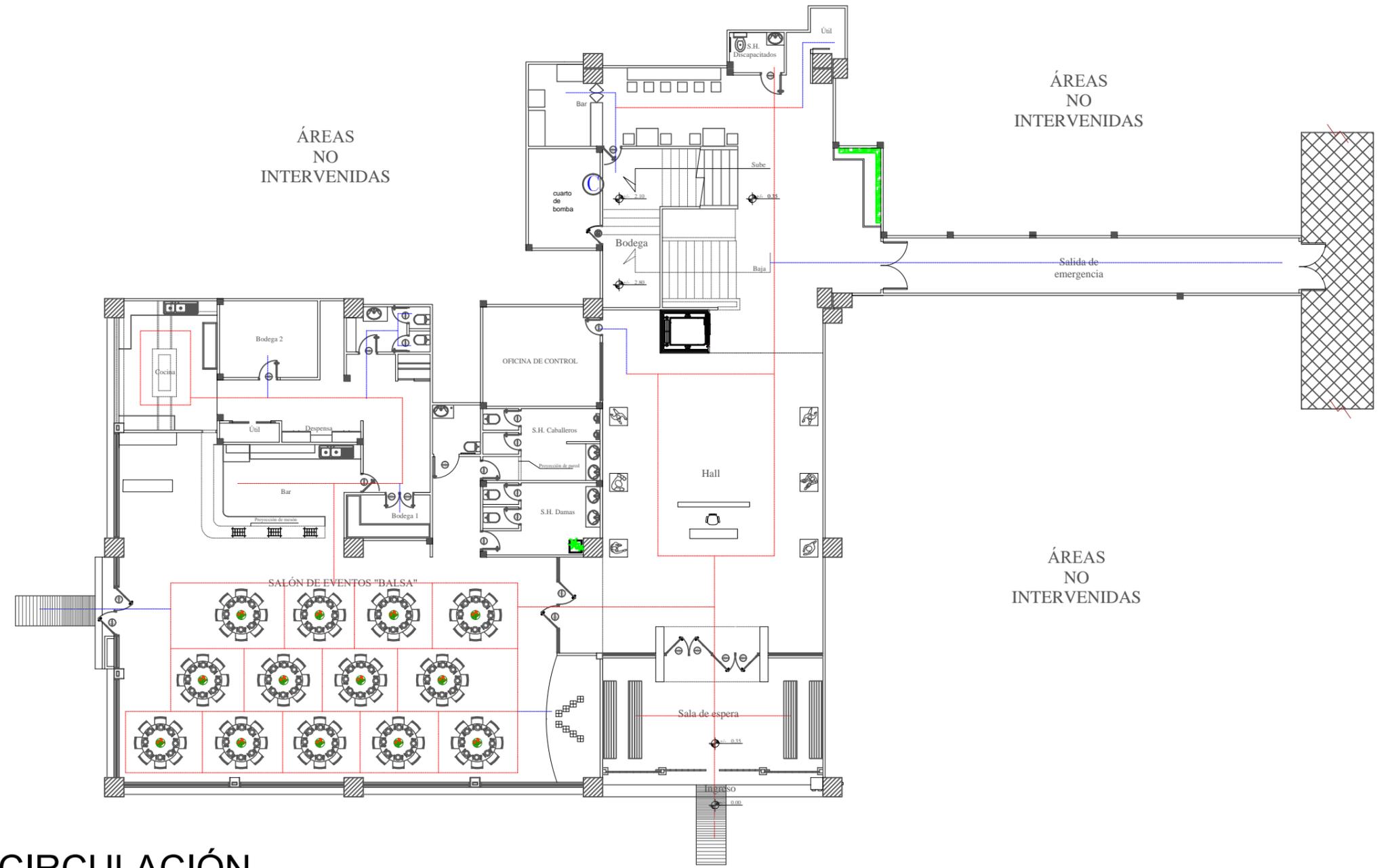
ESCALA:1:200

LÁMINA 3A

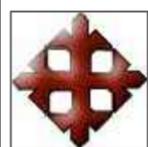
32A



SIMBOLOGÍA	
	Tránsito alto
	Tránsito bajo



PLANTA CIRCULACIÓN
PRIMER PISO
ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCABILCA

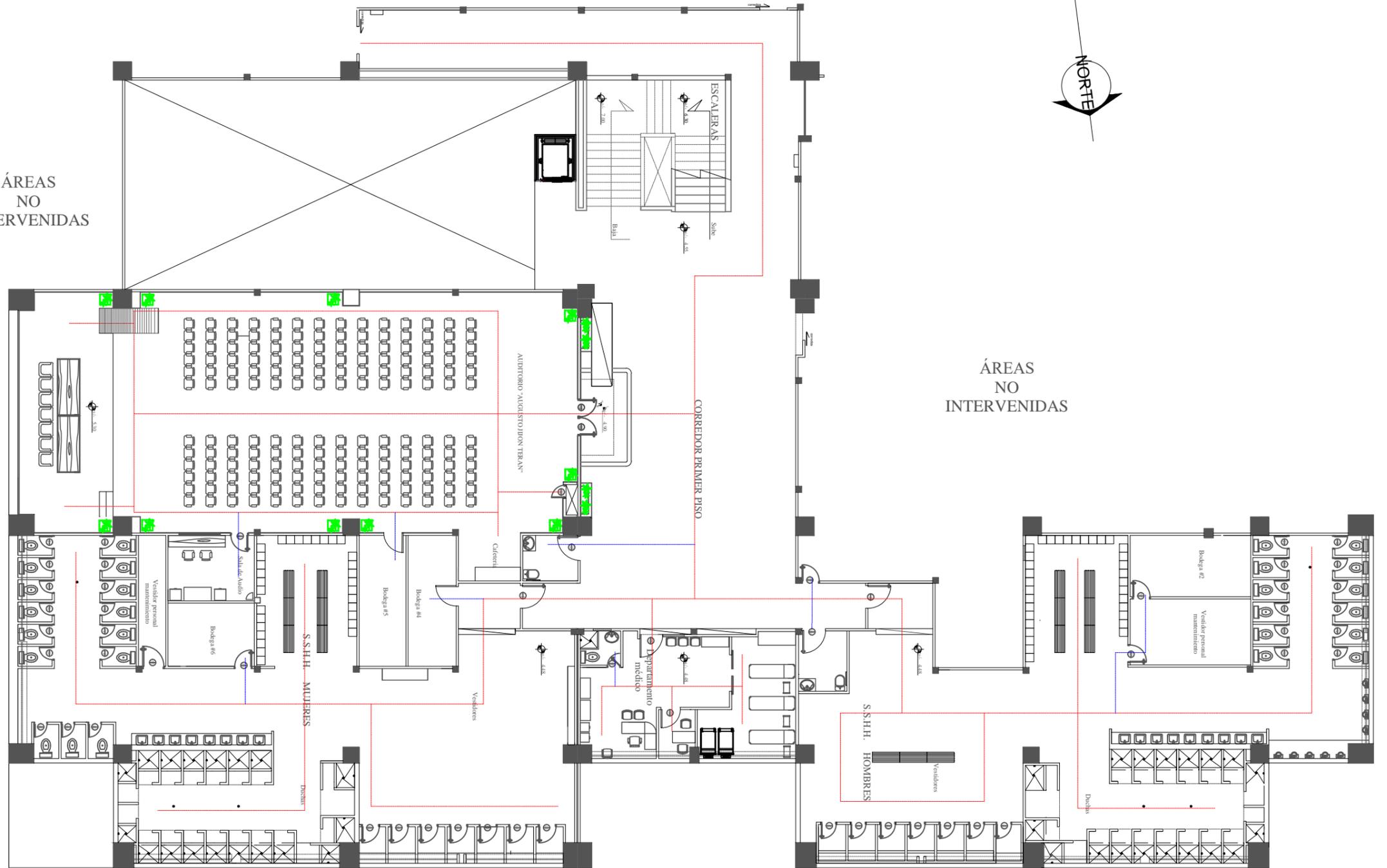
AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
 TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:
 PLANTA CIRCULACIÓN
 PLANTA BAJA

ESCALA: 1:200
 LÁMINA 4 33

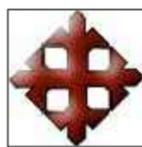
SIMBOLOGÍA	
	Tránsito alto
	Tránsito bajo

ÁREAS
NO
INTERVENIDAS



PLANTA CIRCULACIÓN

PRIMER PISO
ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO

TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

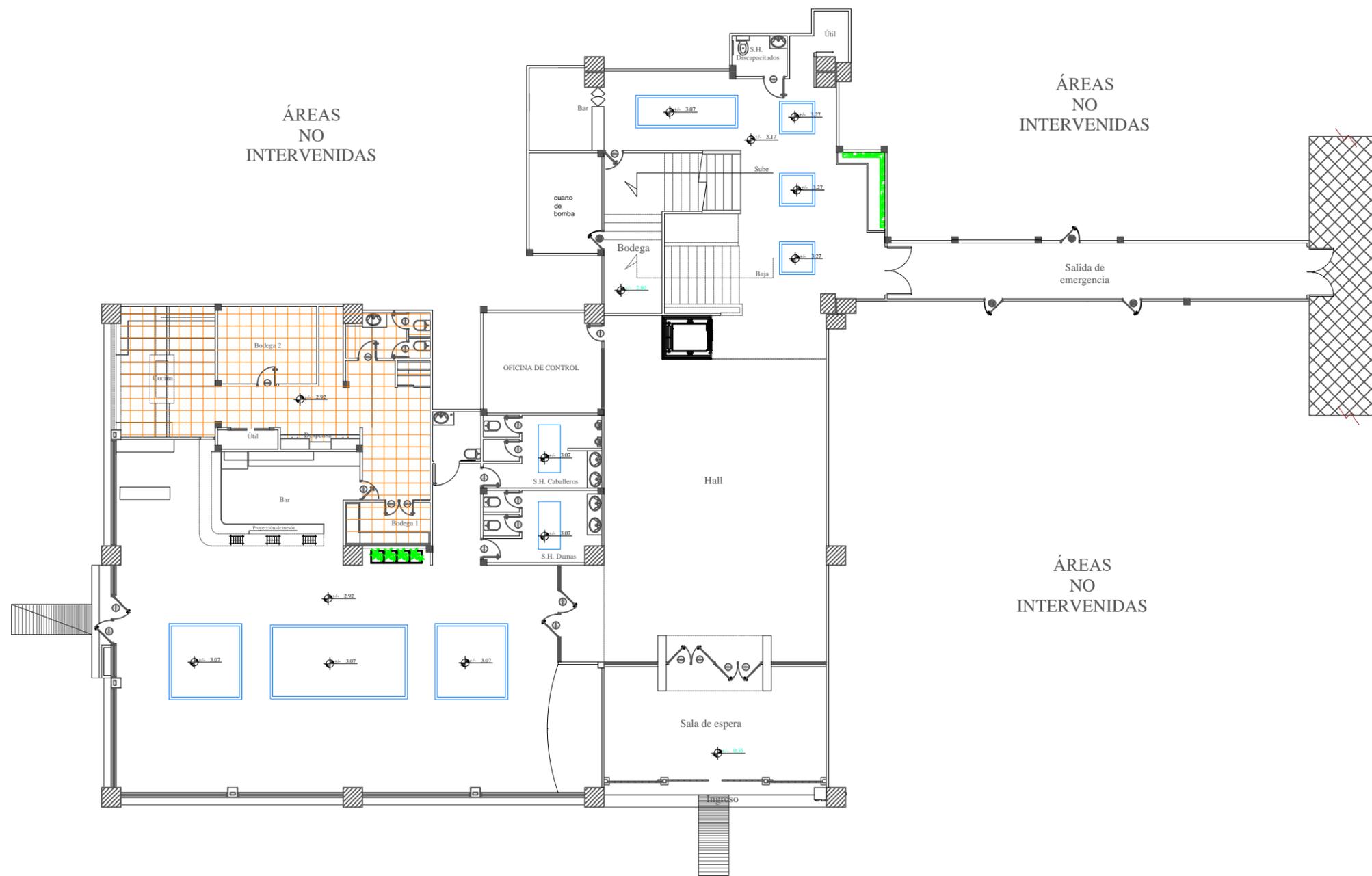
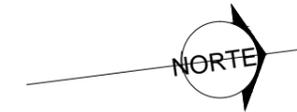
CONTENIDO:

PLANTA
CIRCULACIÓN
PRIMER PISO

ESCALA:1:200

LÁMINA 4A

33A



PLANO DE TUMBADO - PROPUESTA
 PLANTA BAJA
 ESC 1:200

SIMBOLOGÍA	
	Desniveles de tumbado de gypsum
	Tumbado reticulado



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCABILCA

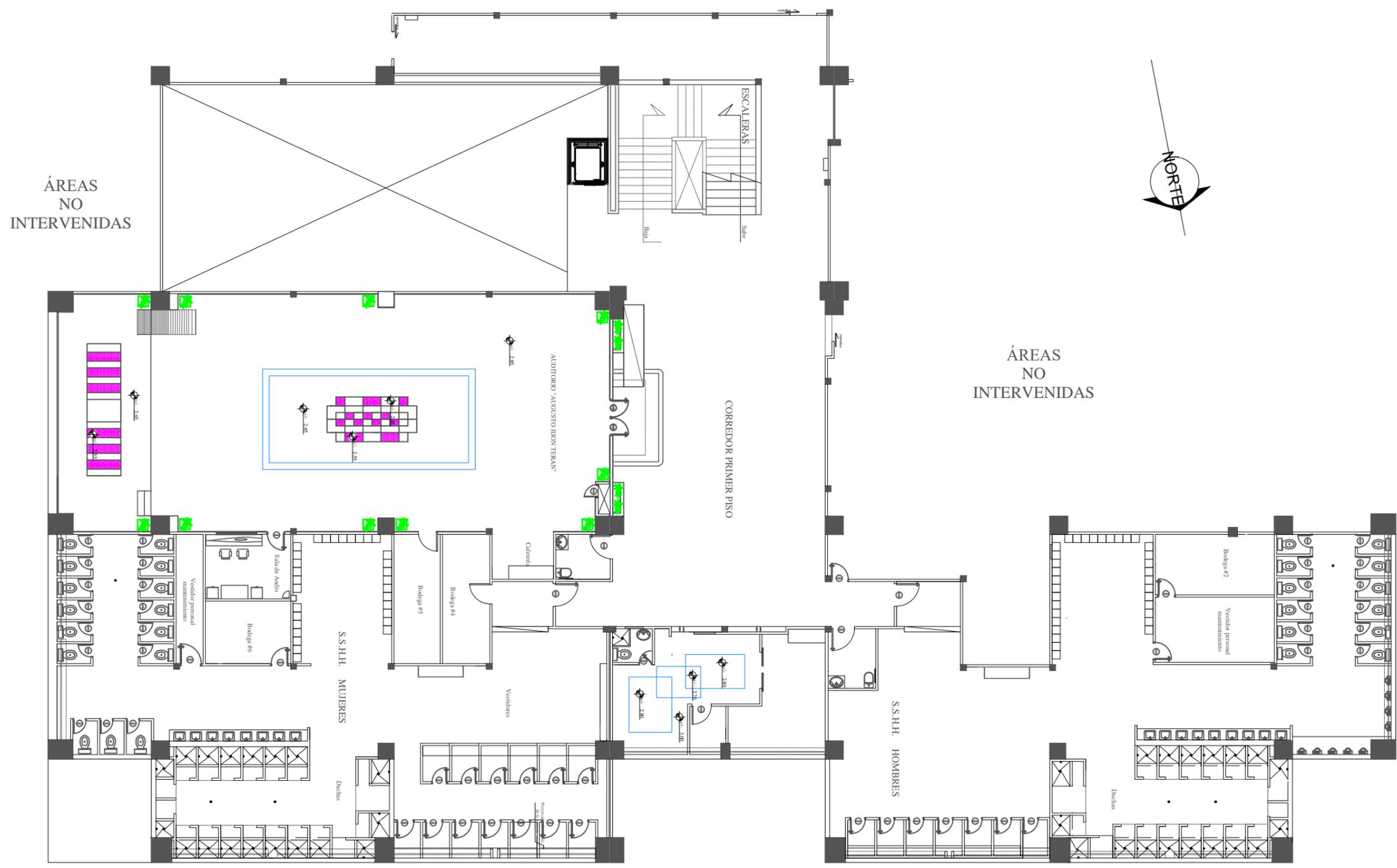
AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
 TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:
 PLANO DE TUMBADO - PLANTA BAJA

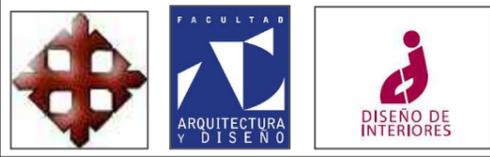
ESCALA: 1:200
 LÁMINA 5
 34

SIMBOLOGÍA

-  Desniveles de tumbado de gypsum
-  Enchape de madera adherido al gypsum



PLANTA DE TUMBADO
PRIMER PISO
ESC 1:200



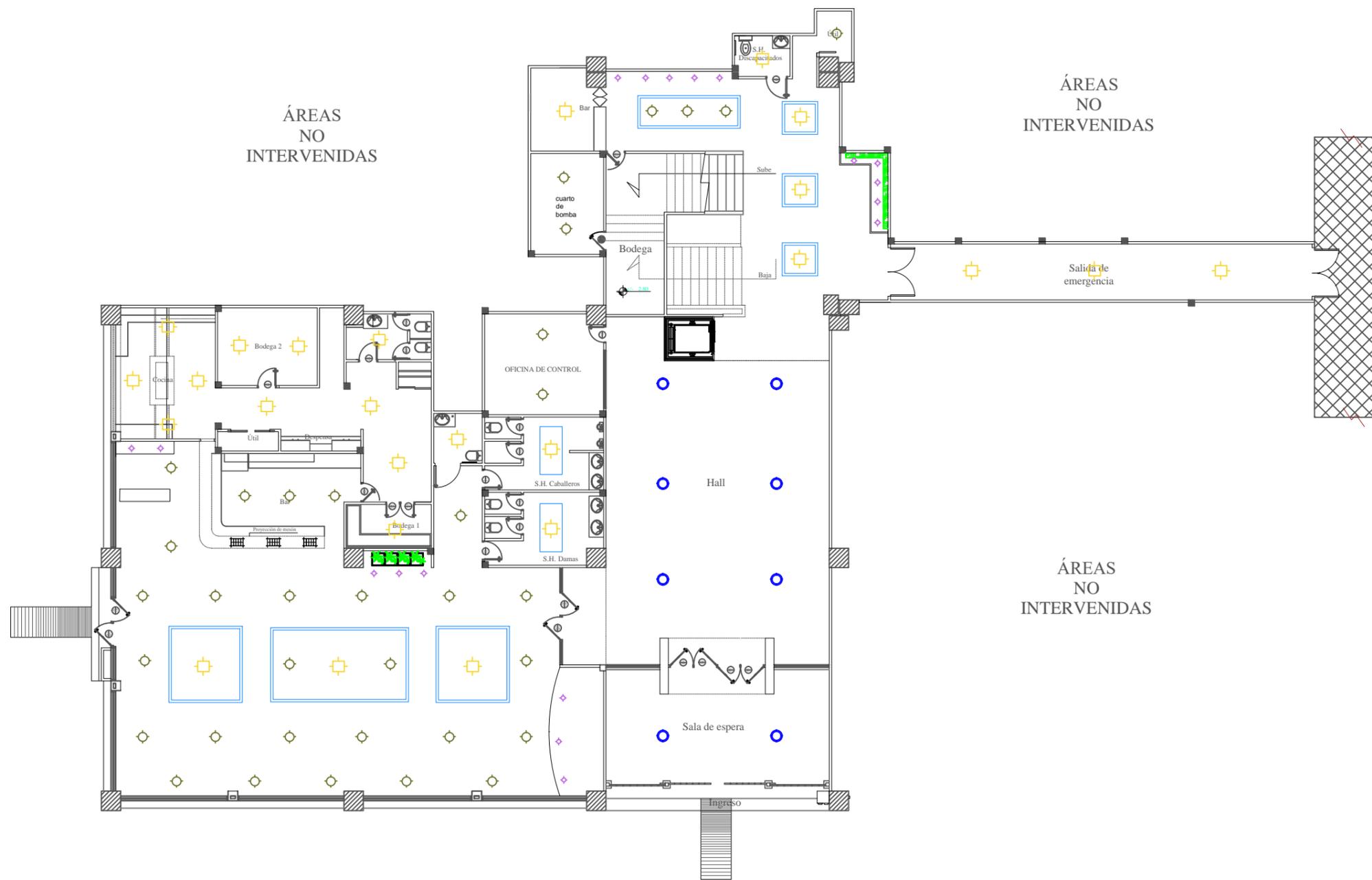
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCABILCA

AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
 TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

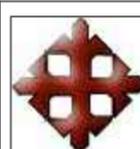
CONTENIDO:
 PLANO DE TUMBADO - PRIMER PISO

ESCALA: 1:200
 LÁMINA 6 35



PLANO DE ILUMINACIÓN - PROPUESTA
PRIMER PISO
ESC 1:200

SIMBOLOGÍA	
	Campana SYBELL 19" 250W Sylvania cod F36143 - 36
	Signo LED 30w 3000k Sylvania cod F24222 - 36
	Lumipanel LED 60*60cm 45w 6000K Sylvania cod F24345 - 36
	Viva LED empotrable 9" 18W 6000K Sylvania cod F24338 - 36



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:
PLANO ILUMINACIÓN -
PLANTA BAJA

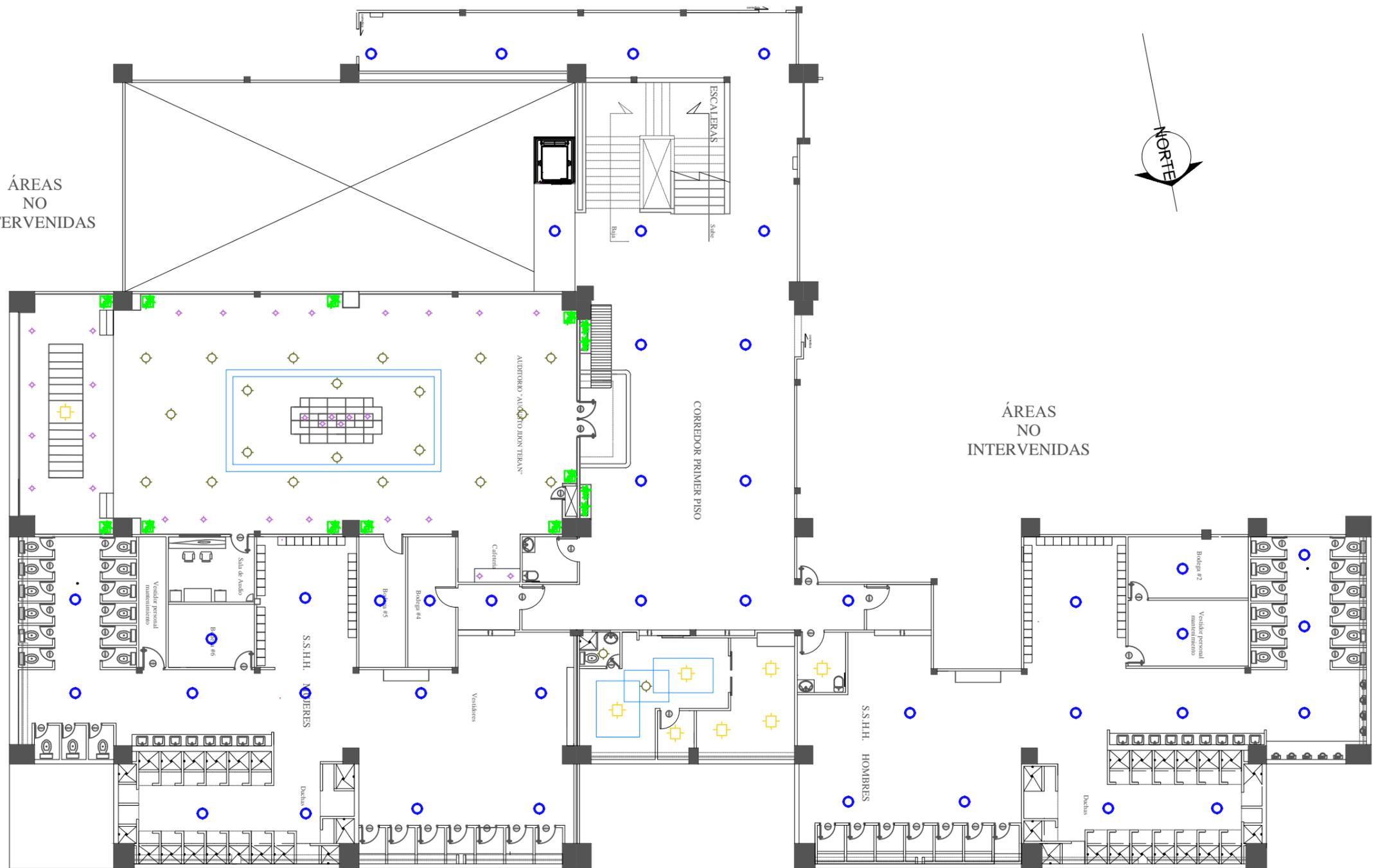
ESCALA:1:200
LÁMINA 7 36

ÁREAS
NO
INTERVENIDAS



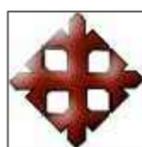
ÁREAS
NO
INTERVENIDAS

SIMBOLOGÍA	
	Campana SYBELL 19" 250W Sylvania cod P36143 - 36
	Signo LED 30w 3000k Sylvania cod P24222 - 36
	Lumipanel LED 60*60cm 45w 6000K Sylvania cod P24345 - 36
	Viva LED empotrable 9" 18W 6000K Sylvania cod P24338- 36



PLANO DE ILUMINACIÓN - PROPUESTA

PRIMER PISO
ESC 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

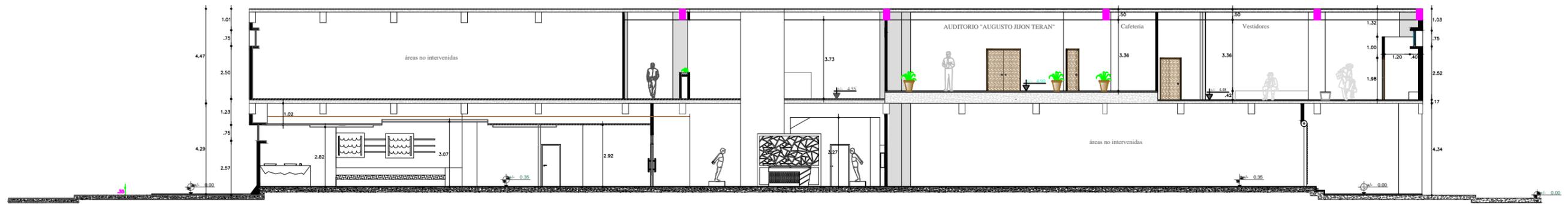
AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:
PLANO ILUMINACIÓN -
PRIMER PISO

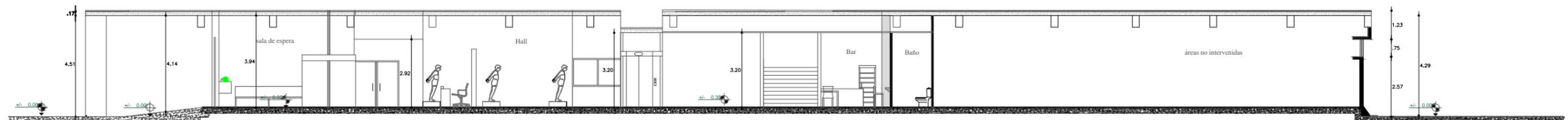
ESCALA:1:200

LÁMINA 7

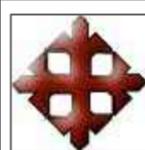
36A



CORTE A A'
 Áreas intervenidas
 ESC 1:200



CORTE B B'
 Áreas intervenidas
 ESC 1:200



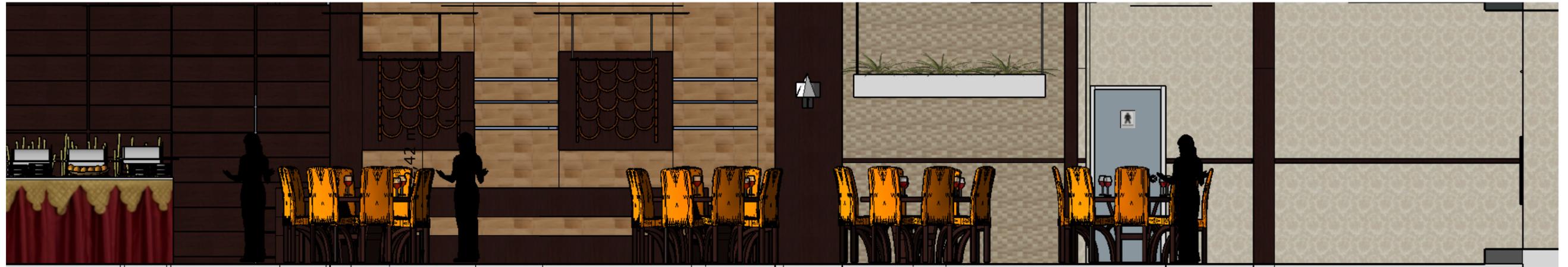
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS
 INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
 HUANCABILCA

AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
 TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:
 CORTE

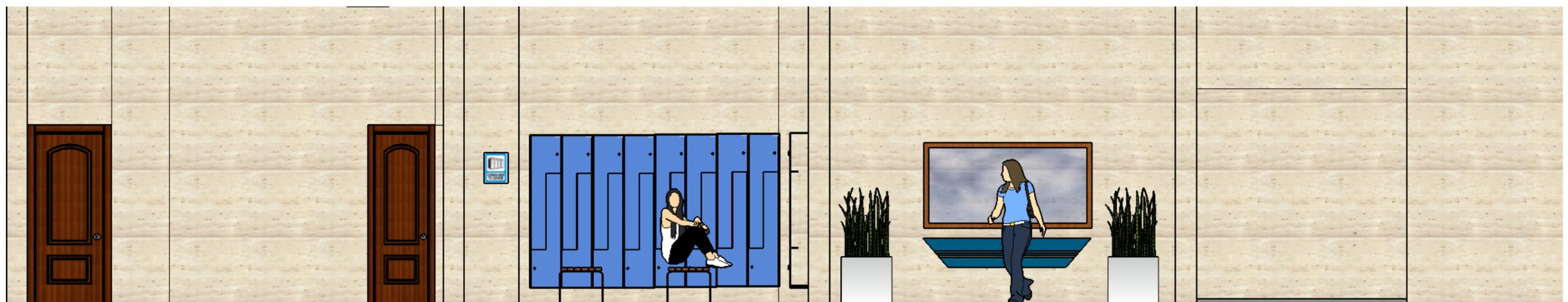
ESCALA:1:200
 LÁMINA 9



ELEVACIÓN INTERIOR - LA Balsa



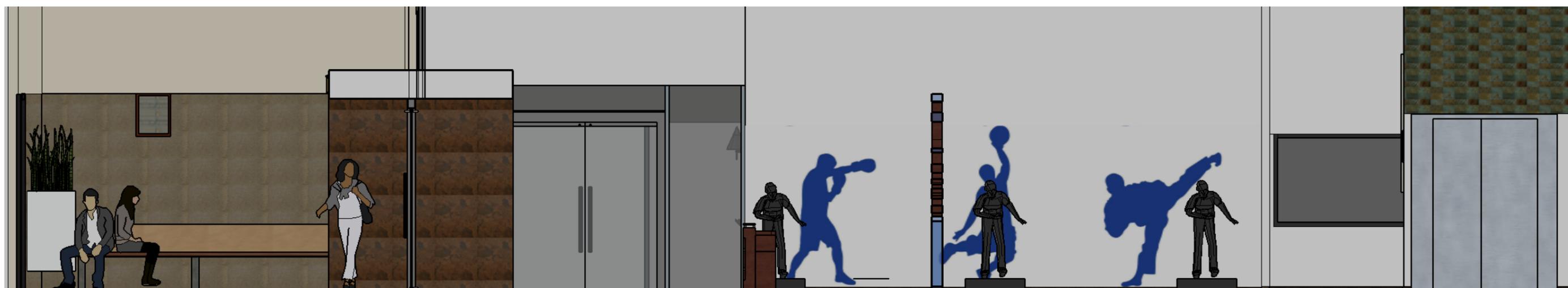
ELEVACIÓN INTERIOR - DEP. MÉDICO



ELEVACIÓN INTERIOR - BAÑOS MUJERES



ELEVACIÓN INTERIOR - BAÑOS



ELEVACIÓN INTERIOR - SALA DE ESPERA Y HALL



ELEVACIÓN INTERIOR - AUDITORIO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
ELEVACIONES INTERIORES

ESCALA 1:50

LÁMINA 11

38A

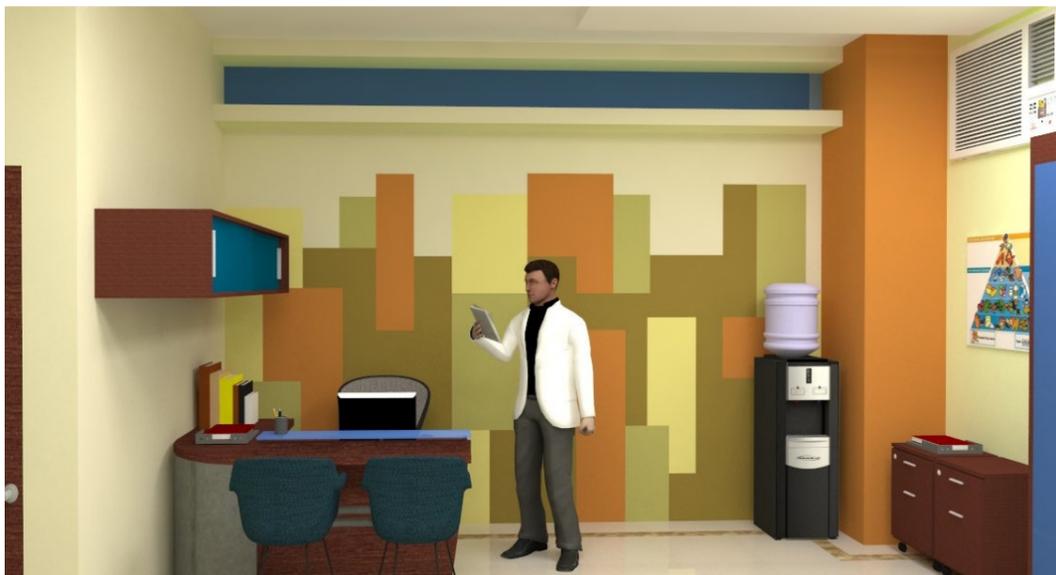
10.8. Renders de todas las áreas



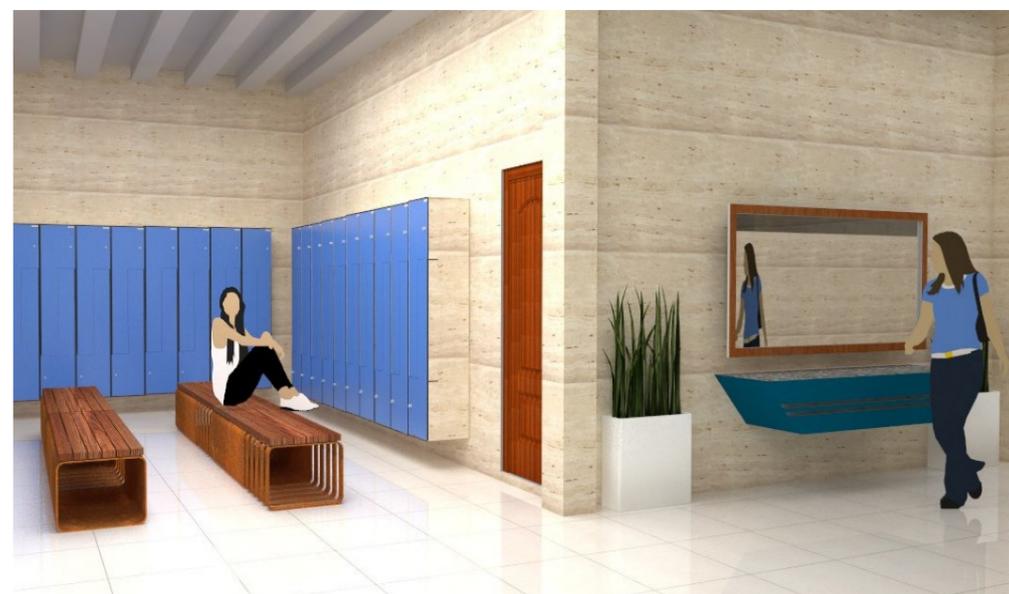
Render interior salón de eventos “la balsa”



Render interior prototipo de baños



Render interior departamento médico



Render interior baño de mujeres



Render interior bar



Render interior hall



Render interior sala de espera



Render interior auditorio



Render interior baño hombres

10.9. Detalle constructivo de jardinera vertical

(Ver ubicación en página 21)

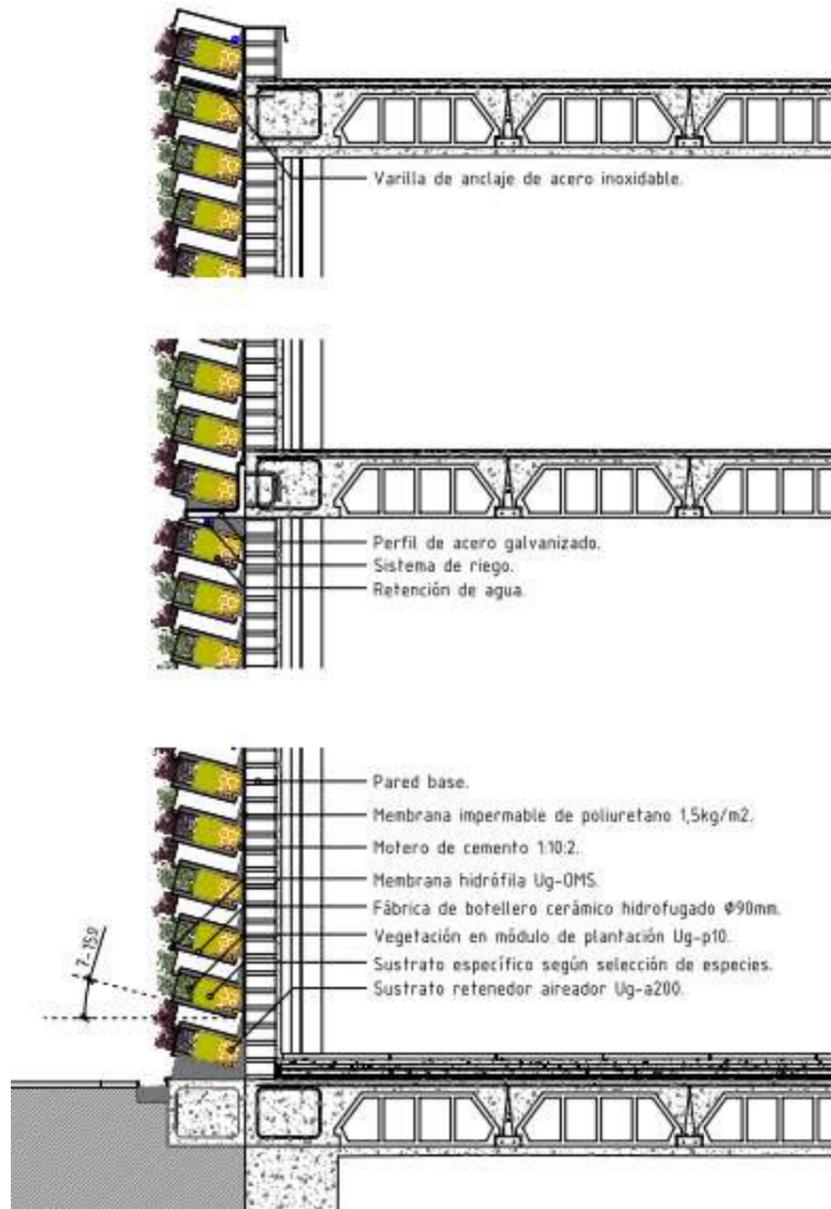


Figura 41: detalle constructivo
Fuente: Unusualgreen (2011)

Jardín vertical: Un jardín vertical es un elemento vivo, sujeto a las necesidades naturales de las plantas (Unusualgreen, 2011). Este jardín vertical se encuentra ubicado en la planta baja, a lado de la puerta de la salida de emergencia.

Características:

- El sistema eco.bin es un sistema de jardinería vertical que contiene sustrato y almacena agua durante un periodo determinado. (Unusualgreen, 2011)
- El riego del jardín se realiza mediante líneas de goteo situadas como máximo cada 2,5m. El almacenamiento de agua que se produce en la parte trasera de las celdas cerámicas permite que los riegos se realicen de una manera muy espaciada, al contrario que otros sistemas de jardinería vertical que tienen un riego continuo (Unusualgreen, 2011)

Tabla 16: cuadro de especies vegetales para jardinera vertical

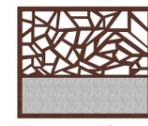
Cuadro de Vegetación			
Área	Tipo	Imagen	Esquema
<ul style="list-style-type: none"> • Hall • Baños 	Lenguita de suegra (<i>Sansevieria hahnii</i>)	 Figura 42: lenguita de suegra Fuente: Inforjardín (2014)	 Figura 43: baños Fuente: elaboración propia
Salón de eventos	Mala madre (<i>chlorophytum vittatum</i>)	 Figura 44: mala madre Fuente: Infojardín (2014)	 Figura 45: salón de eventos Fuente: elaboración propia

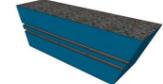
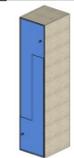
Fuente: elaboración propia

10.10. Propuesta de mobiliario

10.10.1. Catálogo de mobiliario diseñado

Tabla 17: catálogo de mobiliario diseñado

Catálogo de muebles diseñados		
Mueble	Imagen	Ubicación
Bancas de espera	 <i>Figura 46 : banca de espera</i> Fuente: elaboración propia	Sala de espera
Counter	 <i>Figura 47 :counter</i> Fuente: elaboración propia	Hall
Separador de ambientes	 <i>Figura 48 : separador de ambientes</i> Fuente: elaboración propia	Hall
Silla bar	 <i>Figura 49 :silla bar</i> Fuente: elaboración propia	Bar
Silla bar alta	 <i>Figura 50 :silla bar alta</i> Fuente: elaboración propia	Bar

Catálogo de muebles diseñados		
Mueble	Imagen	Ubicación
Escritorio	 <i>Figura 51 : escritorio</i> Fuente: elaboración propia	Departamento médico
Silla 1	 <i>Figura 52 :silla1</i> Fuente: elaboración propia	Departamento médico
Mesa directiva	 <i>Figura 53 : mesa directiva</i> Fuente: elaboración propia	Auditorio
Mueble suspendido	 <i>Figura 54 : mueble suspendido</i> Fuente: elaboración propia	Baños
Lockers	 <i>Figura 55 : lockers</i> Fuente: elaboración propia	Baños
Banca	 <i>Figura 56 : banca baño</i> Fuente: elaboración propia	Baños

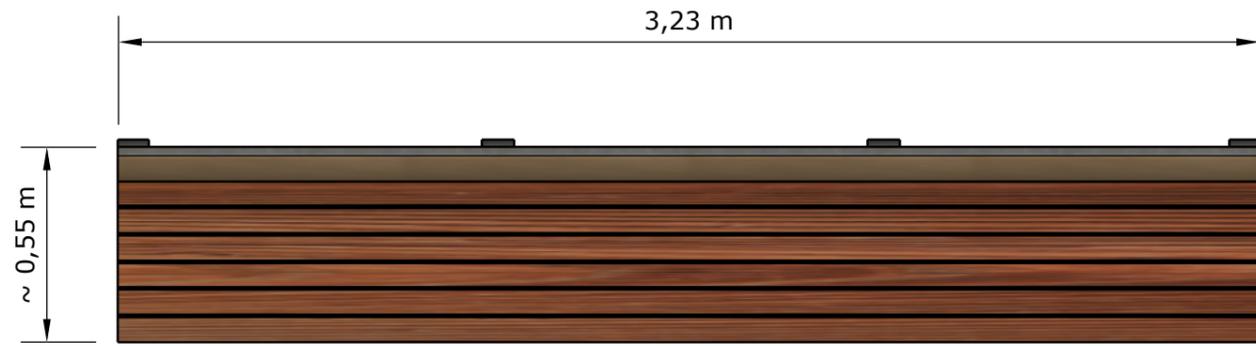
Fuente: elaboración propia

10.10.2. Catálogo de muebles adquiridos

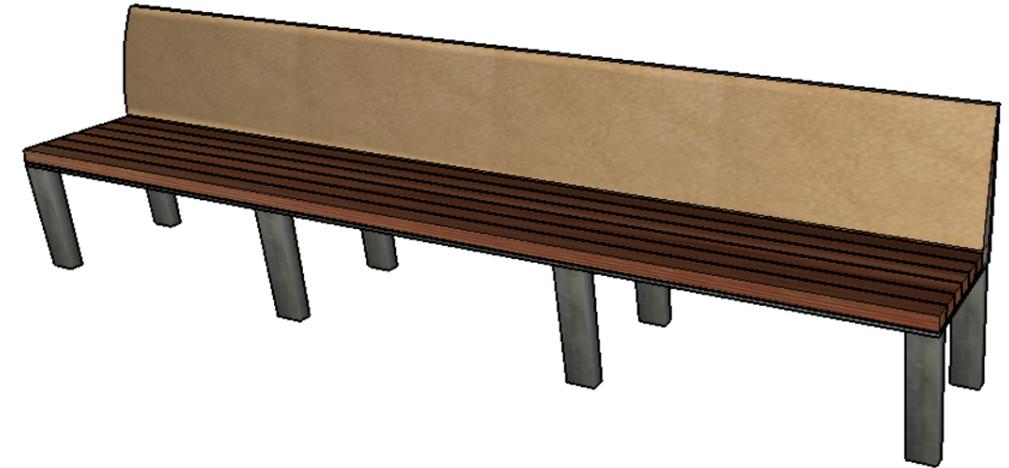
Tabla 18: catálogo de mobiliario adquirido

Catálogo de muebles adquiridos		
Mueble	Imagen	Ubicación
Silla para oficina	 <p><i>Figura 57 : silla con espaldar</i> Fuente: Almacenes Boyacá (2016)</p>	Hall
Silla Jenny	 <p><i>Figura 58 : silla con espaldar alto</i> Fuente: Almacenes Boyacá (2016)</p>	Salón de eventos “la balsa”
Camilla médica	 <p><i>Figura 59 : camilla médica</i> Fuente: Comerhid</p>	Departamento médico
Silla de cuero artificial	 <p><i>Figura 60: silla de cuero artificial</i> Fuente: Almacenes Boyacá (2016)</p>	Salón de eventos
Escritorio century	 <p><i>Figura 61: escritorio century</i> Fuente: Megamobilier (2016)</p>	Departamento médico
Mesa auxiliar	 <p><i>Figura 62: mesa auxiliar</i> Fuente: Megamobilier (2016)</p>	Departamento médico

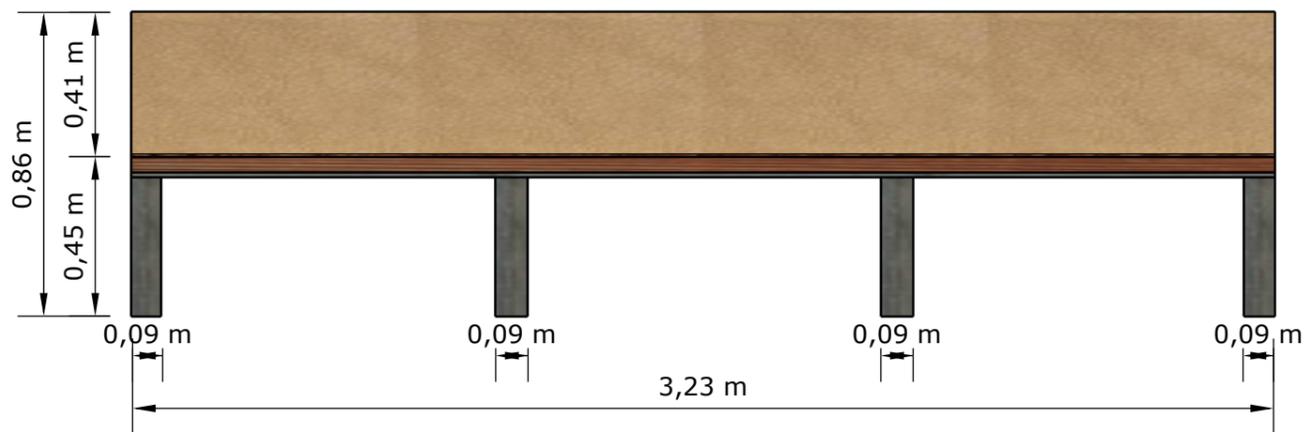
Fuente: elaboración propia



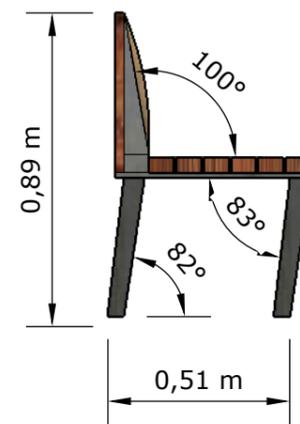
PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

MOBILIARIO PARA HALL
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

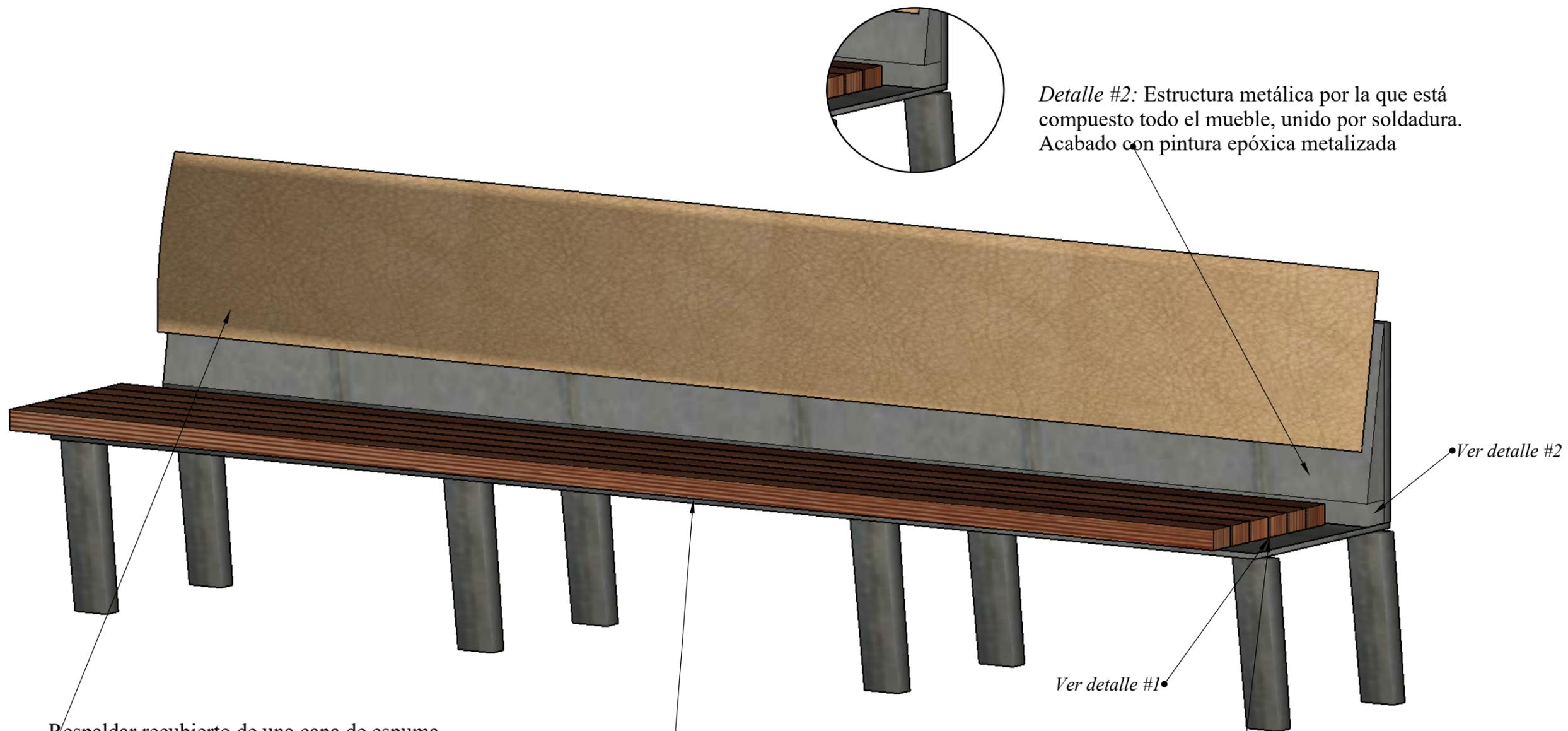
AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

LÁMINA 12

45

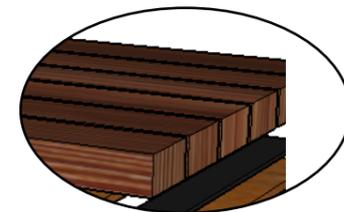


Respalda recubierto de una capa de espuma de poliuretano de 5cm, tapizada con cuerina color beige.

6 Tablones de roble adheridas a la estructura metálica por medio de tiras adhesivas. Se refuerza a la estructura por medio de pernos de 1" 1/2.

Ver detalle #1

Ver detalle #2



Detalle #1: Tiras adhesivas reforzadas con pegamento especial para unir los tablones con el resto del mobiliario.



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

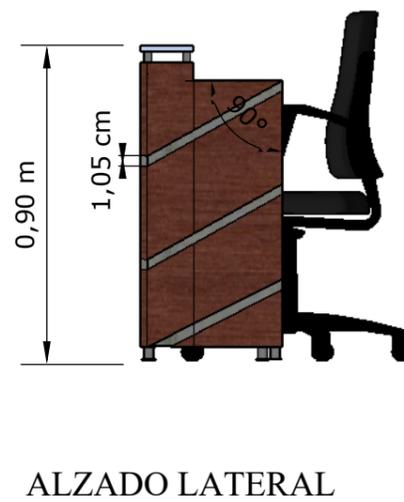
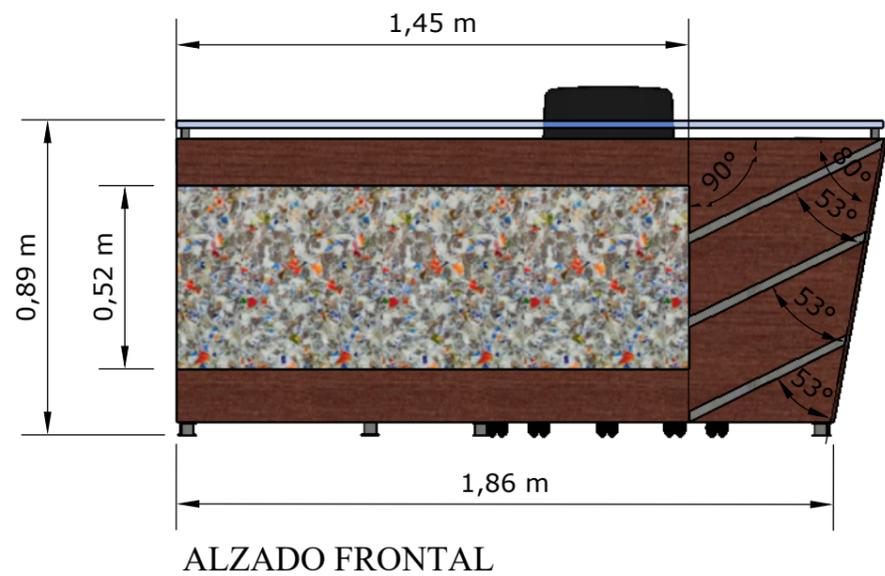
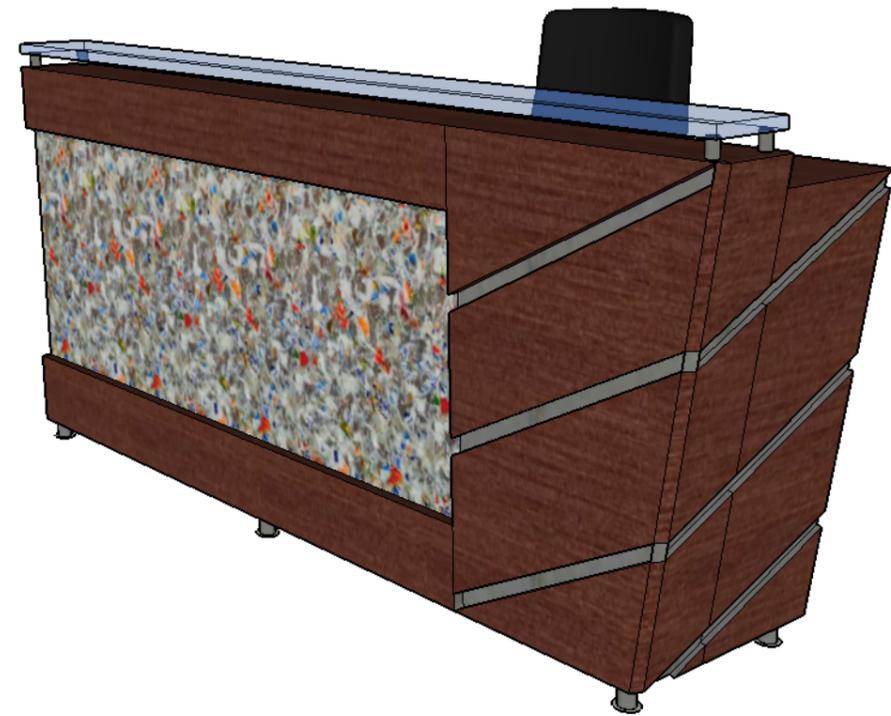
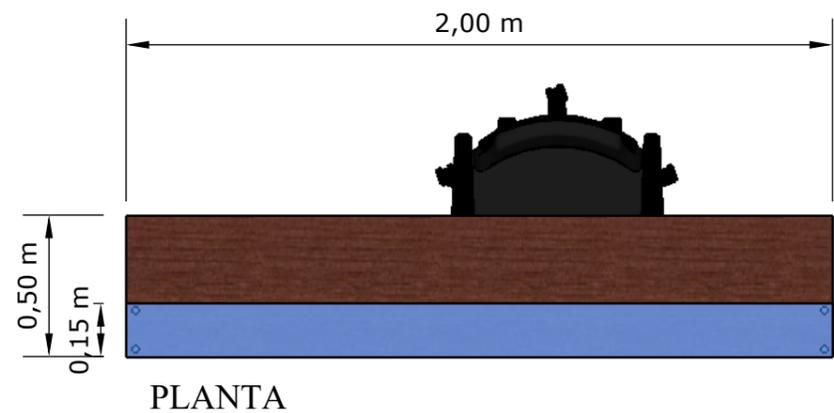
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DESPIECE

LÁMINA 12A

46



MOBILIARIO PARA HALL
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO

TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

LÁMINA 13

47

Tablero MDF de espesor de 12mm, recubierto por ambas caras de láminas impregnadas con resinas melamínicas color cerezo.

Encimera de vidrio de 10mm sujetas con tubos metálicos al tablero.

Ver detalle 3

Ver detalle 4

Detalle 3: Parte trasera del mueble

Detalle 4: Espiga estriada de madera 6mm de diámetro por 3cm
 Marca: Edimca
 Cod: R7234



Figura 2: Espiga estriada
 Fuente: Edimca (2015)

Detalle 5: Tubos metálicos con 2 círculos de caucho en cada cara del vidrio para evitar que se raye. Vidrio perforado.

Placa de plástico reciclado con envases de pasta dental adherida al MDF por medio de silicón.

Deslizadores de plástico

Figura 1: Deslizadores de plástico
 Fuente: Gleiter (2016)

Ranura decorativa de 1.5cm de profundidad recubierta con un laminado metálico.

Ver detalle 5

Ensamble de caja y espiga.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

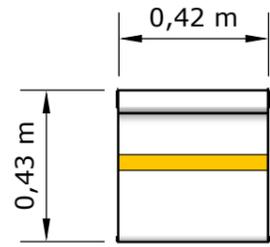
REDISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA SALCEDO CASTRO
 TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MSG

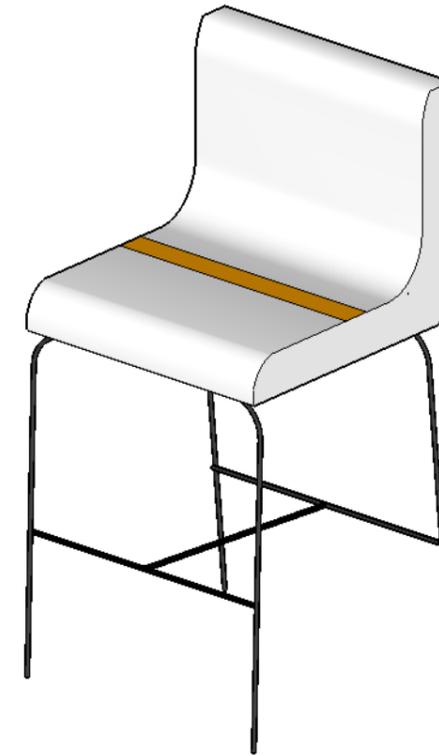
CONTENIDO:
 DESPIECE

LÁMINA 13A

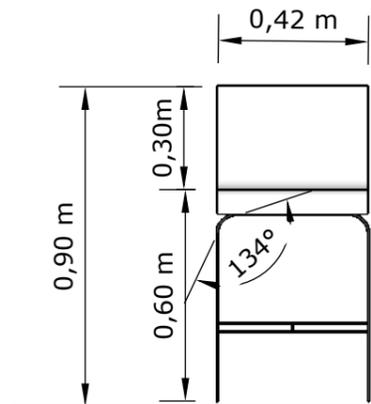
48



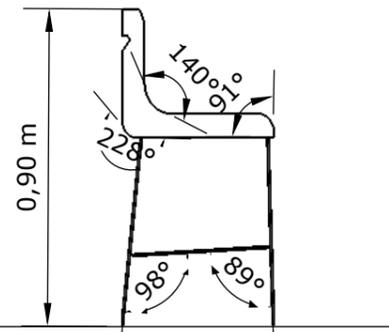
PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

MOBILIARIO BAR
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

LÁMINA 14

49

Línea decorativa de color moztaza del mismo material que el resto del mueble.

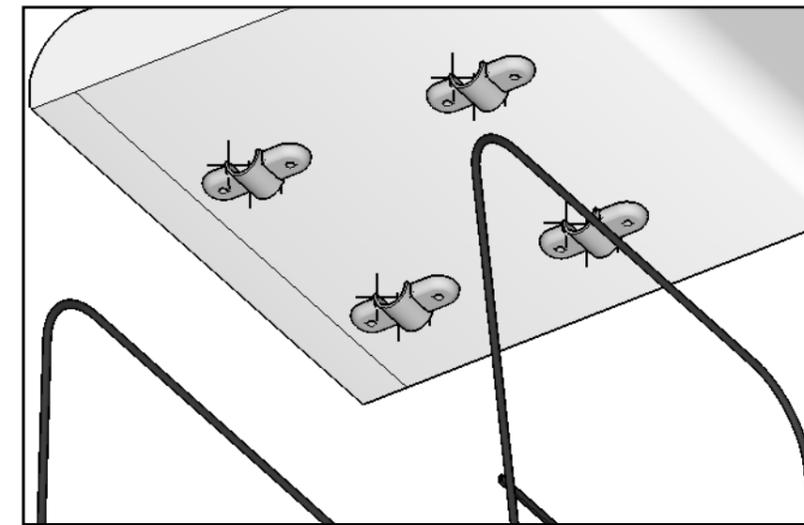
Carcasa moldeada en material de polipropileno, en color blanco con una ranura decorativa en el espaldar de forma horizontal.

Estructura metálica adherida entre sí por medio de soldadura, con reposa pie. Tiene un diámetro de 18 mm

Deslizador de plástico

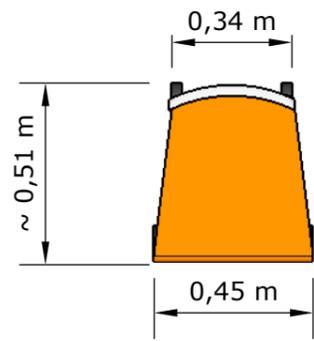


Figura 3: Deslizadores de plástico
Fuente: Gleiter(2016)

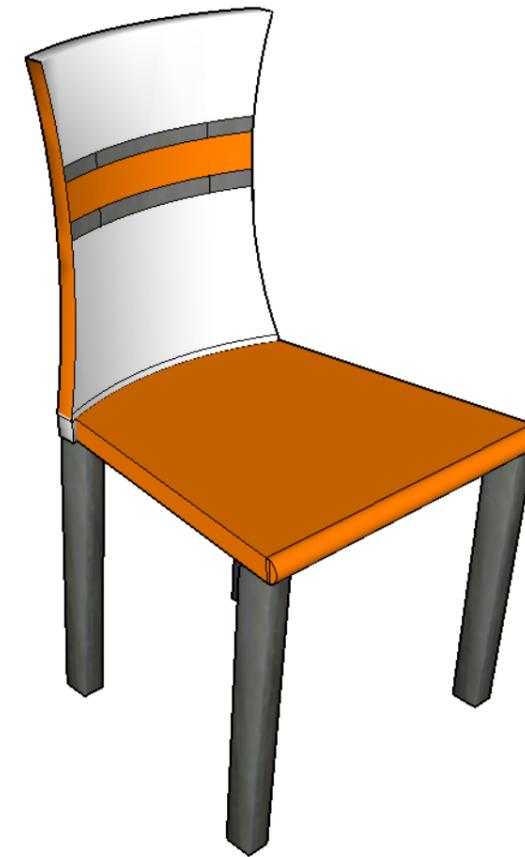


Piezas de fijación de acero de 4" fijadas a la carcasa del asiento en número de 4, se fija con tornillos especiales 1 1/2" marca Edimca, en número de 8.

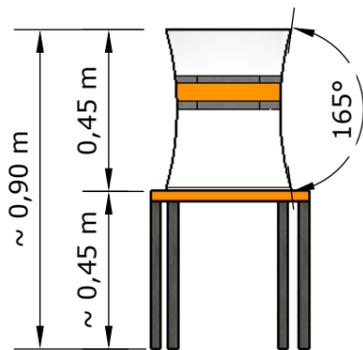




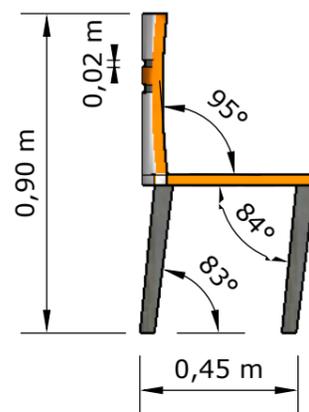
PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

MOBILIARIO PARA BAR
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

LÁMINA 15

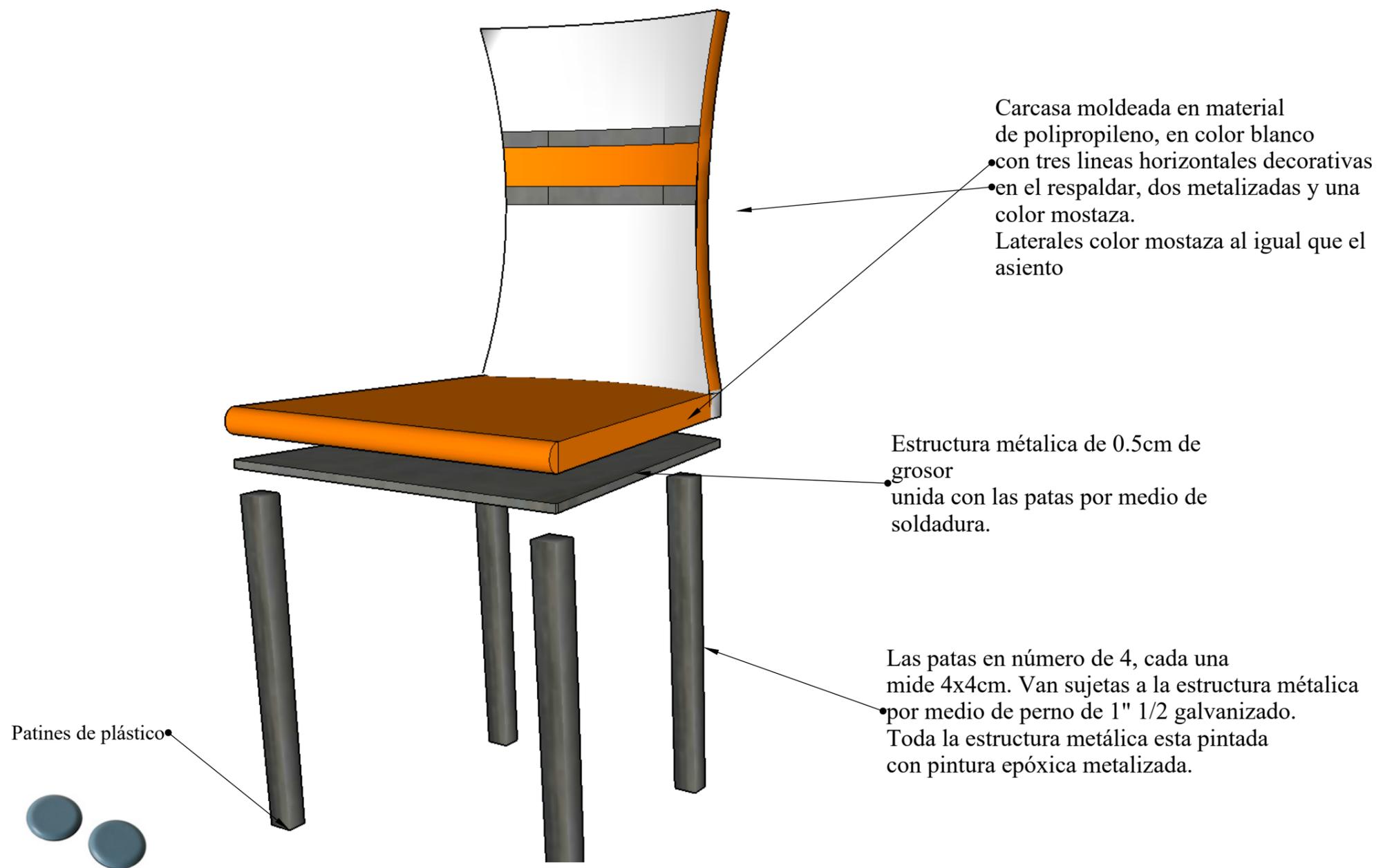
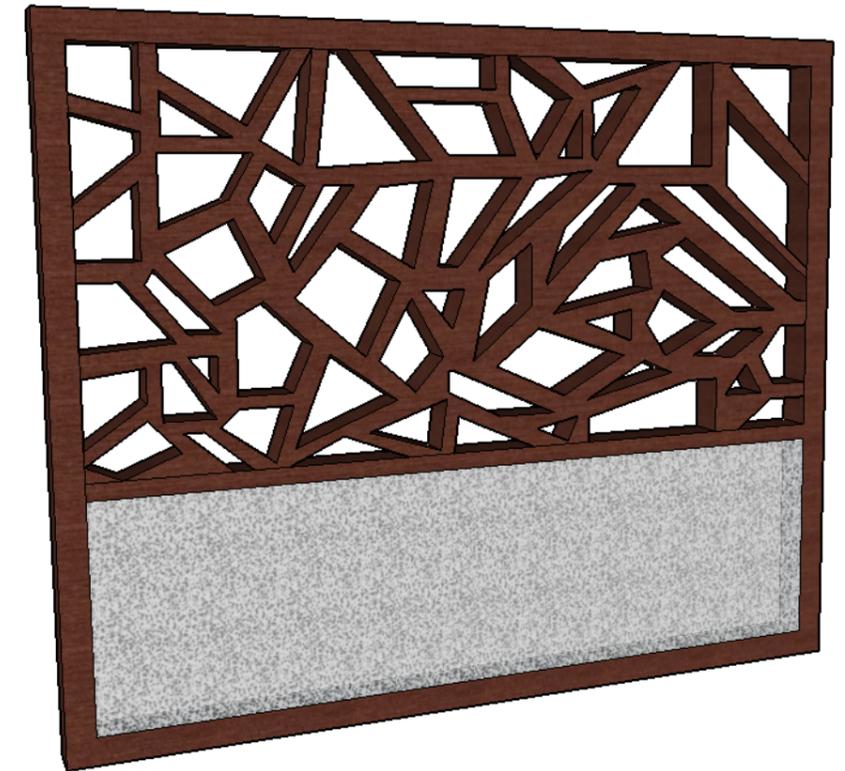
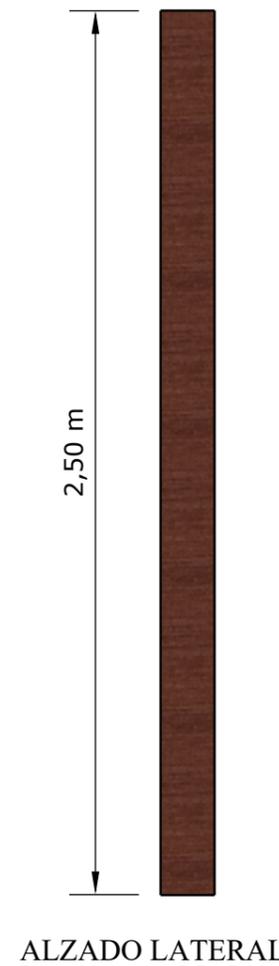
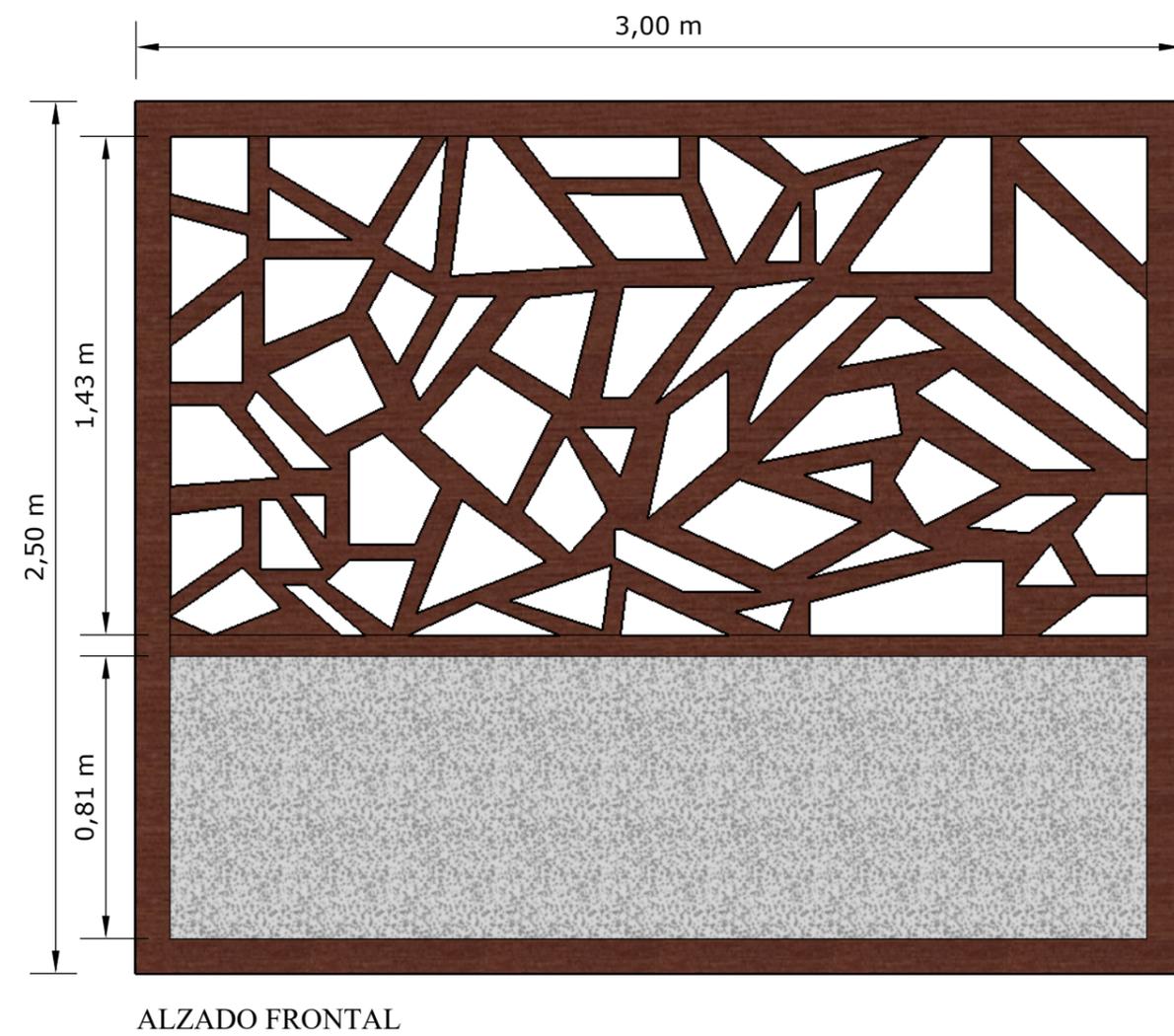
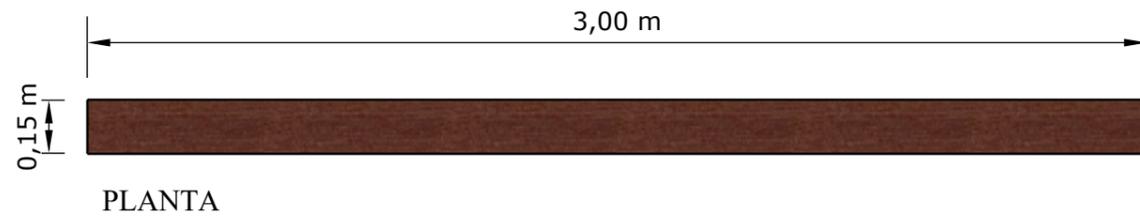


Figura 4: Patines de plástico
Fuente: Gleiter (2015)

NOTA: Este mueble esta ensamblado por medio de electrosoldadura y pernos de refuerzo





MOBILIARIO PARA HALL
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO

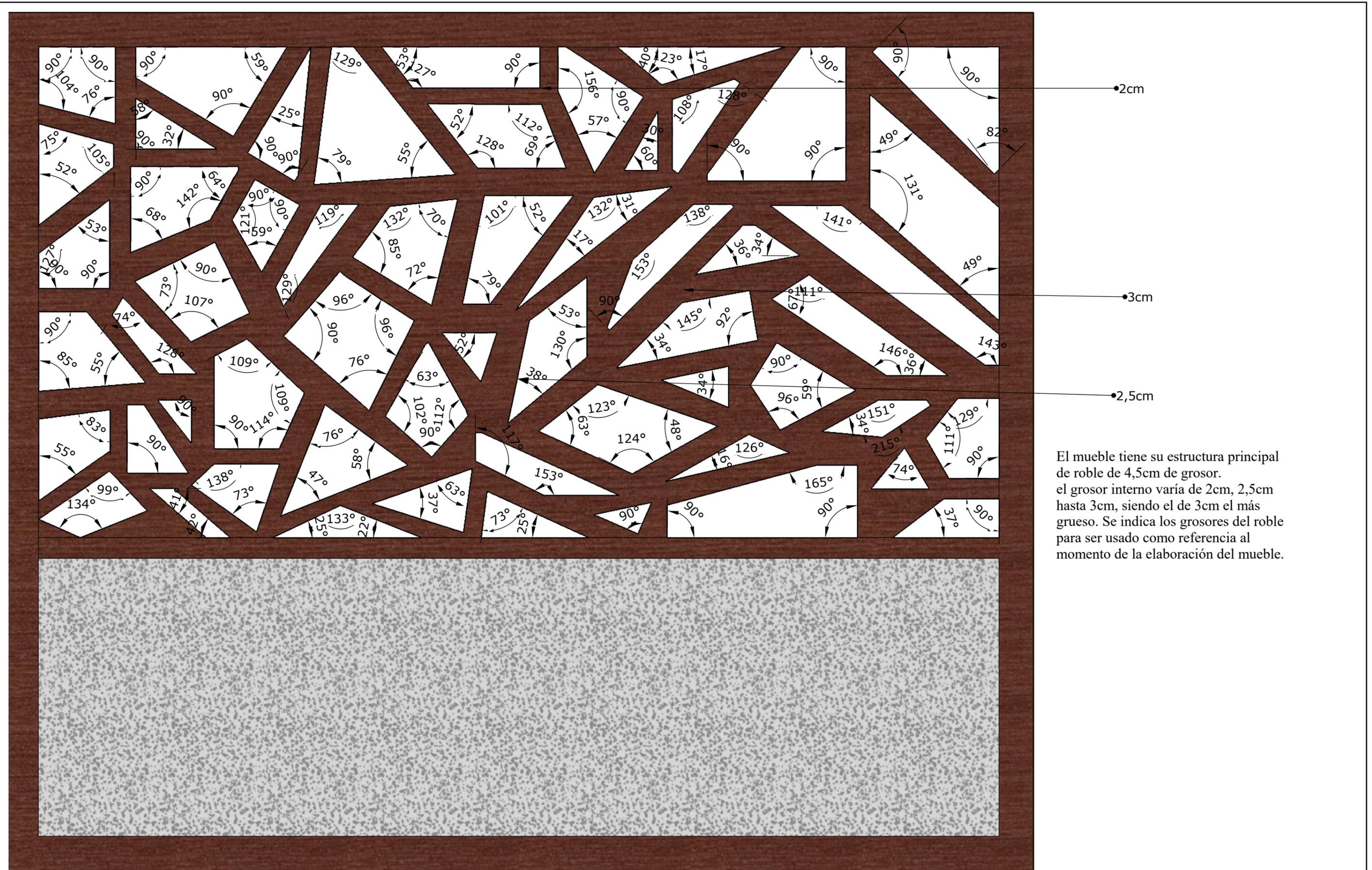
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

LÁMINA 16

53



El mueble tiene su estructura principal de roble de 4,5cm de grosor. el grosor interno varía de 2cm, 2,5cm hasta 3cm, siendo el de 3cm el más grueso. Se indica los grosores del roble para ser usado como referencia al momento de la elaboración del mueble.

Laterales de roble oscuro en número de 4 con acabado semibrillante al igual que el resto del mueble.

Vidrio templado de 10mm de grosor en número de 2 fijado con silicón.

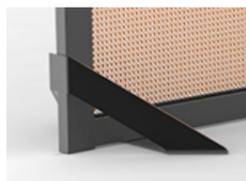
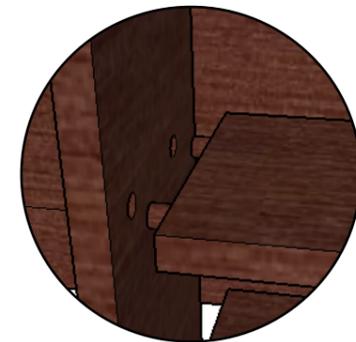
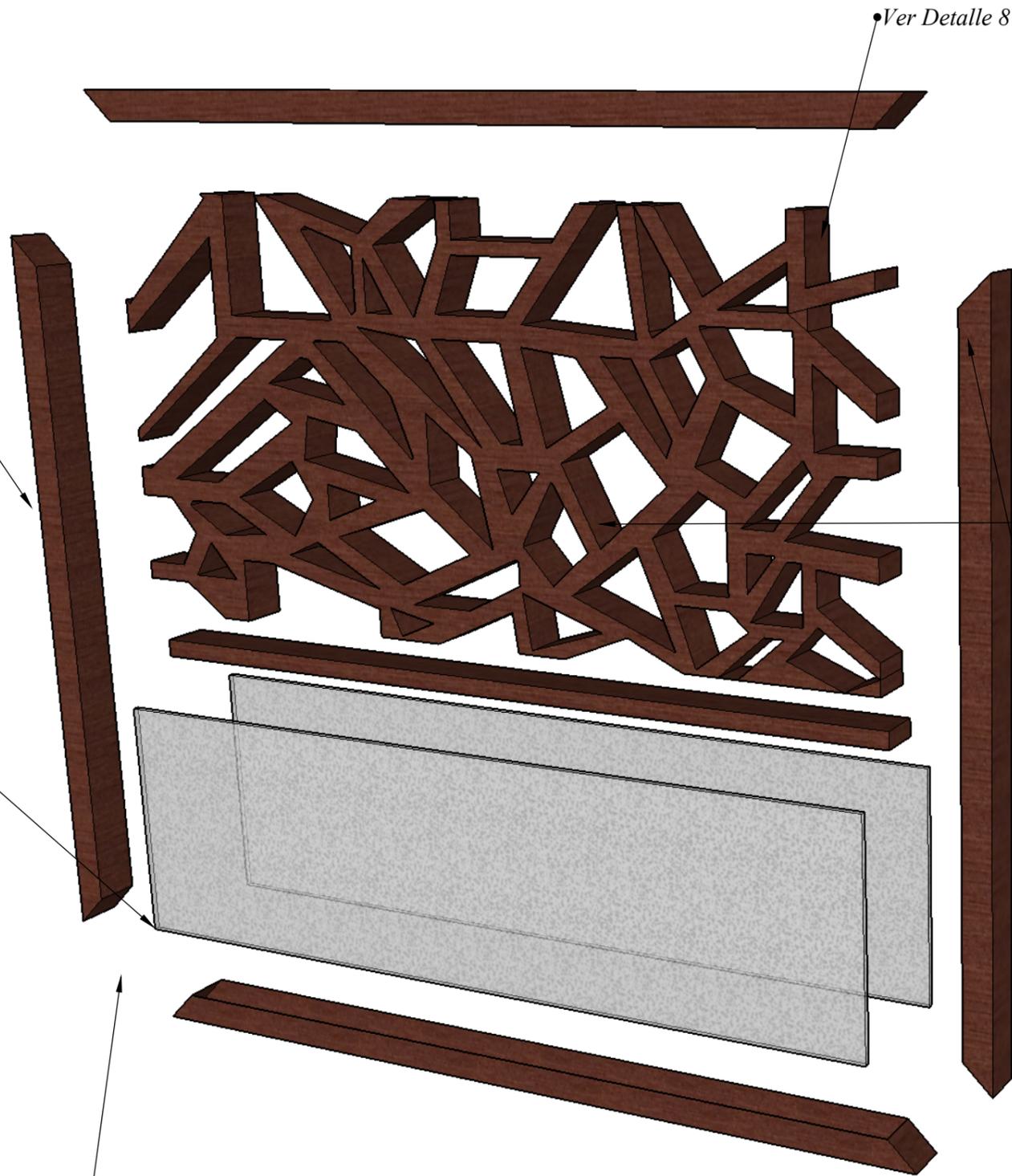


Figura 5: Soportes
Fuente: Gleiter (2016)

Soportes laterales que darán estabilidad al mobiliario.



Detalle 8: Espiga estriada de madera 6mm de diámetro por 3cm
Marca: Edimca
Cod: R7234



Figura 6: Espiga
Fuente: Edimca (2016)

Todo el diseño interior está unido por este ensamble

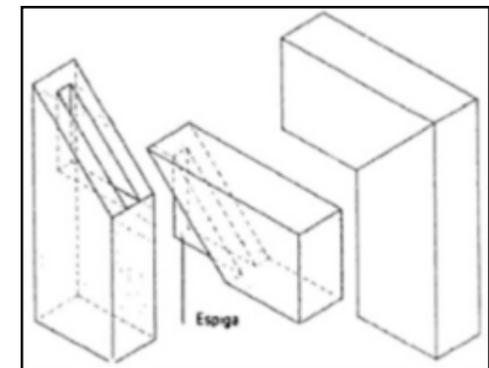
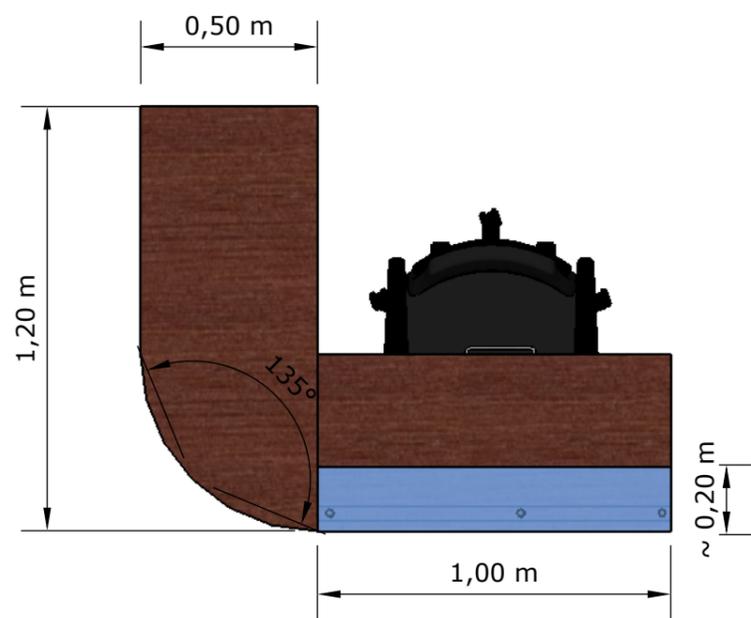


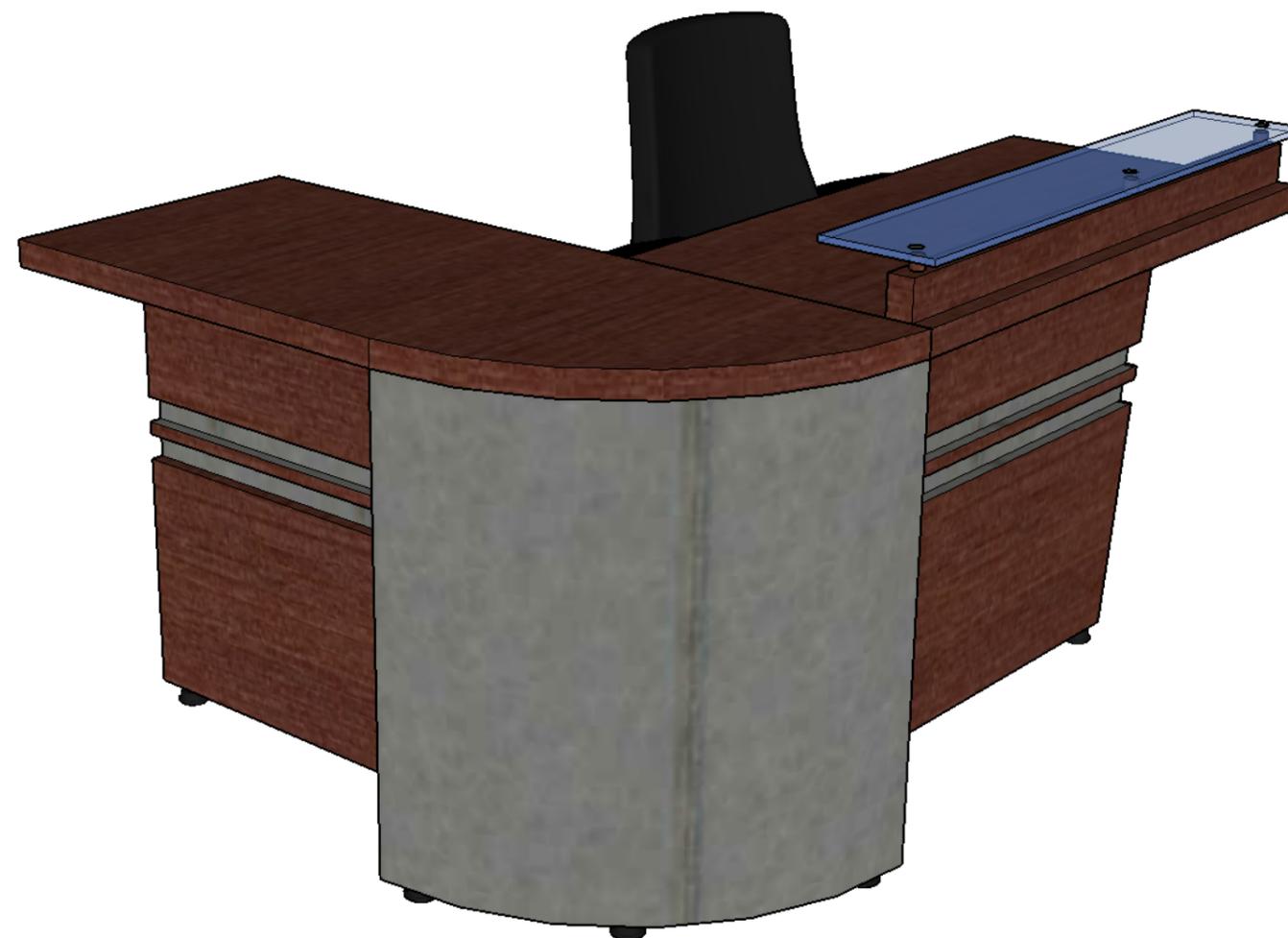
Figura 7: Ensamble
Fuente: Bricolaje (2014)

Ensamble a caja y espiga en 45°
• encolado y reforzado con clavos de 2" cubiertos con el mismo material.





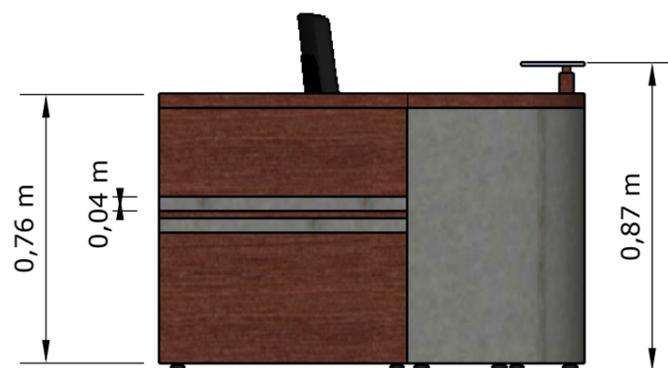
PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



ALZADO POSTERIOR

MOBILIARIO DEP. MÉDICO
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO

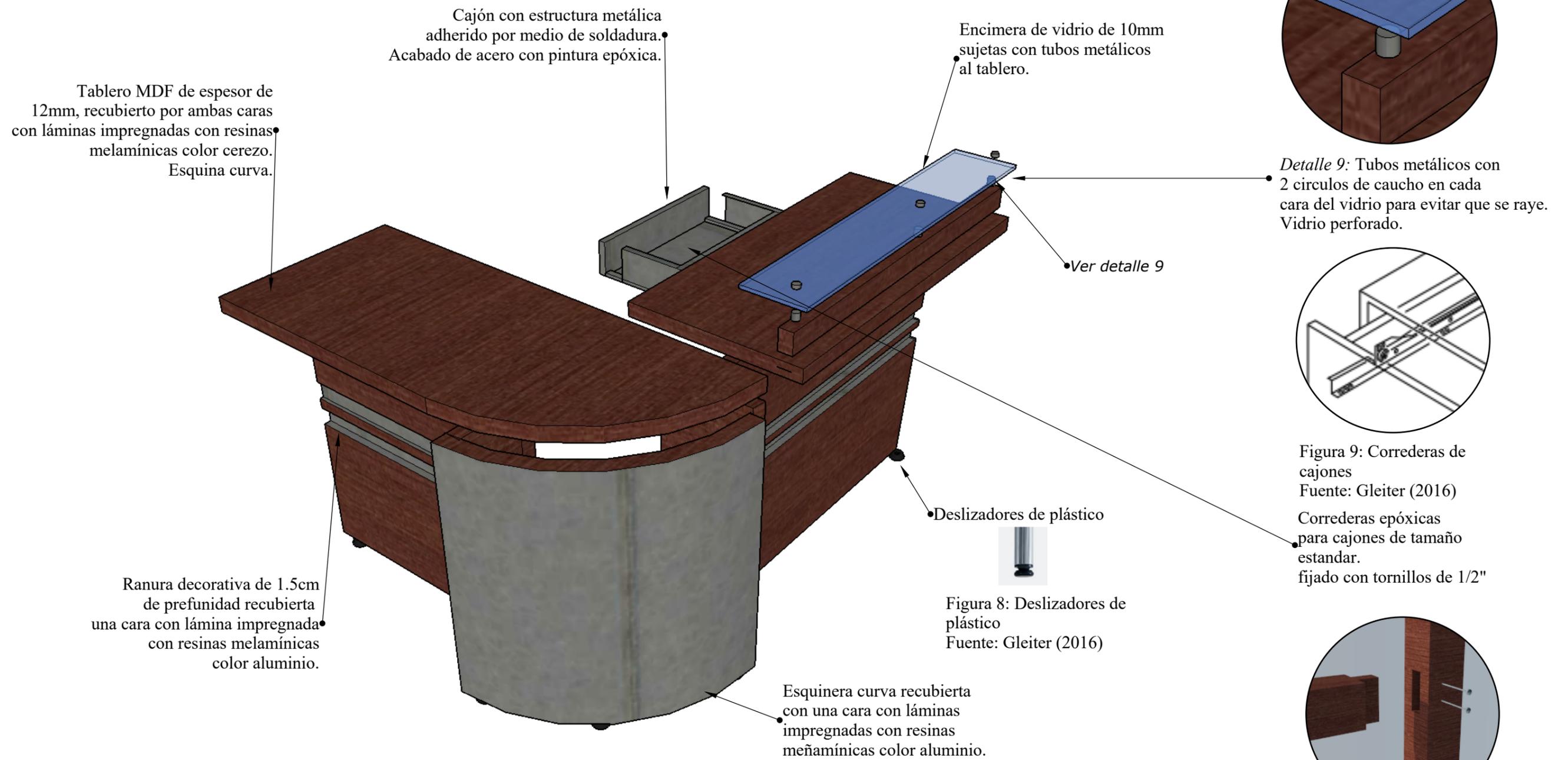
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

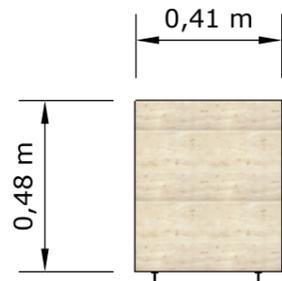
CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

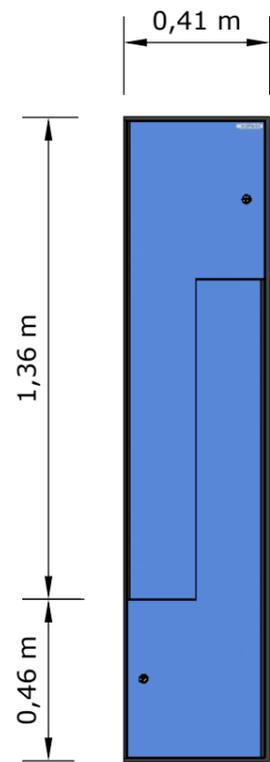
LÁMINA 17

55

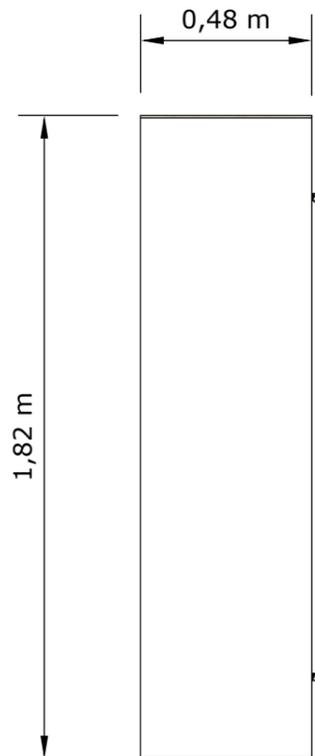




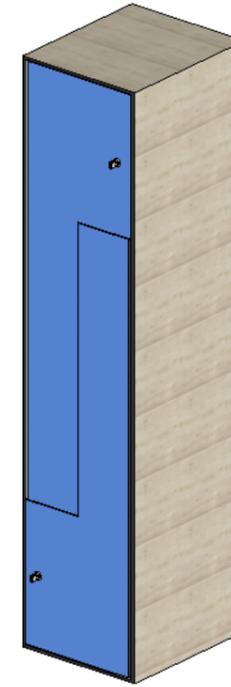
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA

MOBILIARIO PARA BAÑOS
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

LÁMINA 18

Tubo cromado de una pulgada empotrado de forma horizontal de la estructura del hormigón armado.

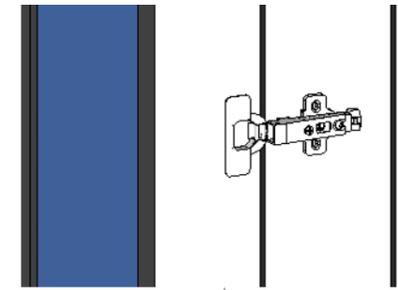
Chapa de forma circular con llave con cerrado derecha izquierda y viceversa en la parte superior.

Puertas metálicas en forma de L inversa con recubrimiento epoxico color azul.



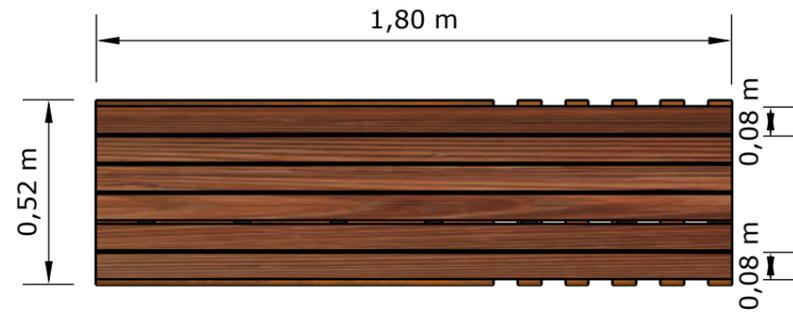
Ver detalle 10

Detalle 10: Bisagra esquinera hidraulica en forma de clip de 100* con tornillos de 2" en número de 4 (2 de cada lado)

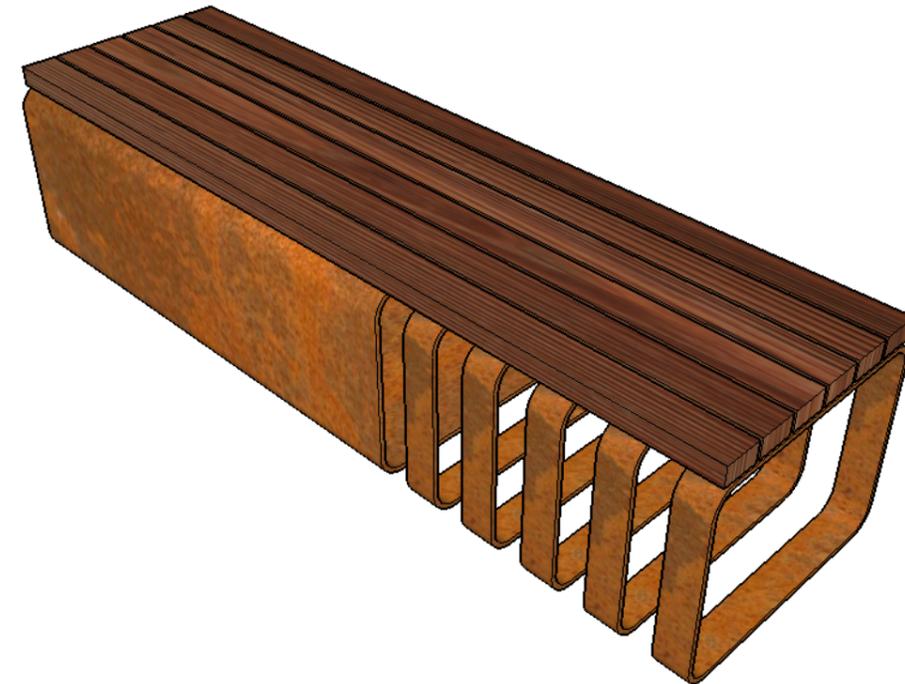


Estructura de hormigon alivianado enlucido y empastado con acabado de estuco travertino en color beige.

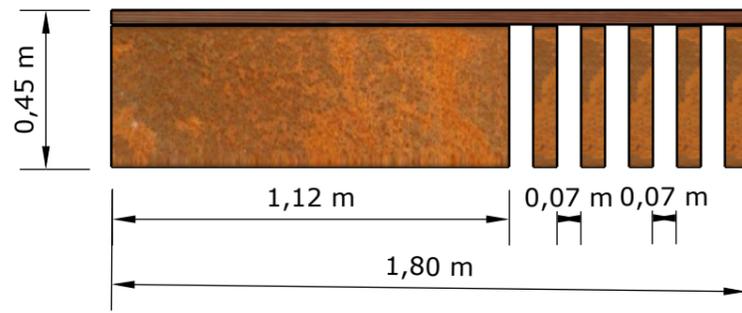




PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

MOBILIARIO PARA BAÑO
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

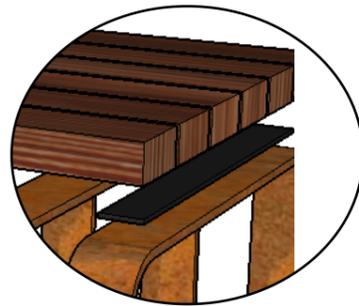
ESCALA 1:20

LÁMINA 19

59

Ver detalle 11

Tablones de madera teca de espesor de 3cm.
Tinturado con tinte color nogal.
Se fija con la estructura por medio de pernos de 1" 1/2.



Detalle 11: Tiras adhesivas reforzadas con pegamento especial para unir los tablones con el resto del mobiliario.

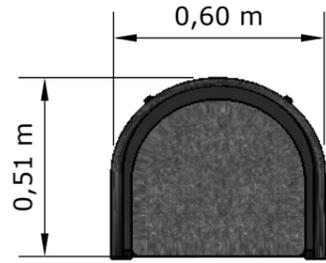


Figura 10: Pegamento especial
Fuente: Bricolaje (2015)

Estructura de acero inoxidable con acabado de óxido.
Todo el mueble tiene 1.5cm de grosor.

La medida entre separación del mueble es la misma indicada en la lámina anterior

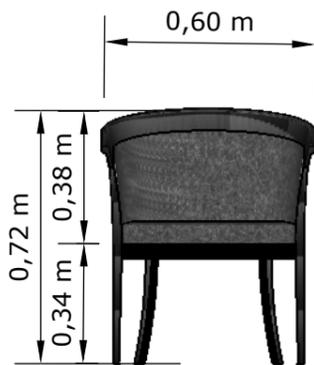




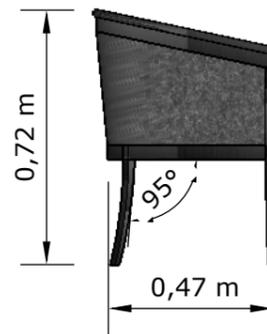
PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

MOBILIARIO PARA AUDITORIO
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

LÁMINA 20



Detalle 12: Ensamble de Caja y espiga usada en las patas delanteras y travesaño.

Borde del respaldar del mueble de madera, tinturado y sellado, tinte color negro. Laqueado semibrillante.

Asiento que consta de un tablero de MDF de 16mm, recubierto de una capa de espuma de polirerano de 5cm, tapizada con tela color gris texturizada.



Figura 11: Color de tapiz Fuente: Decoratex (2015)

Respaldar curvo de tablero contrachapado flexible, recubierto de una capa de espuma de poliuretano de 5cm, tapizada con tela color gris texturizada.

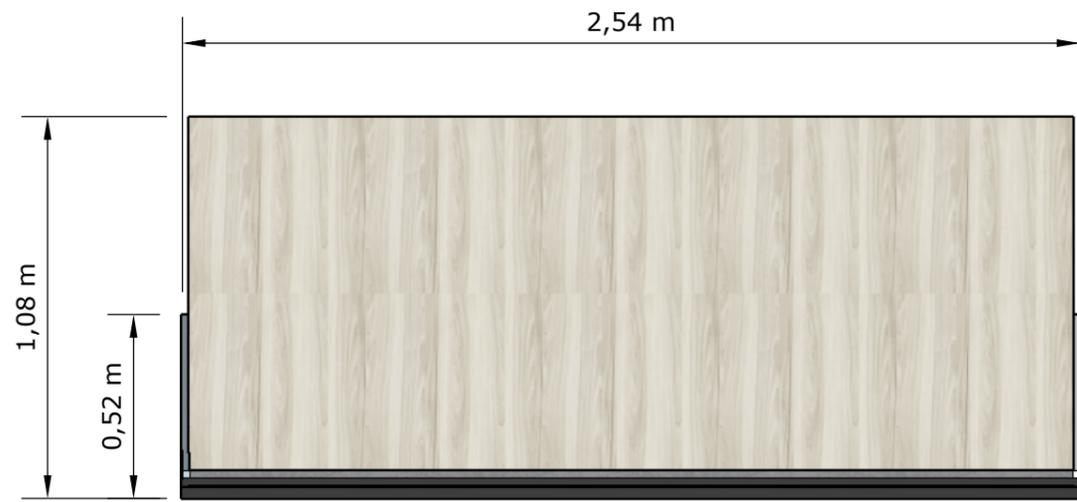
Patas delanteras con un corte de 4° en número de 2, adheridas a los travesaños del mueble. Acabado al igual que el resto del mueble.



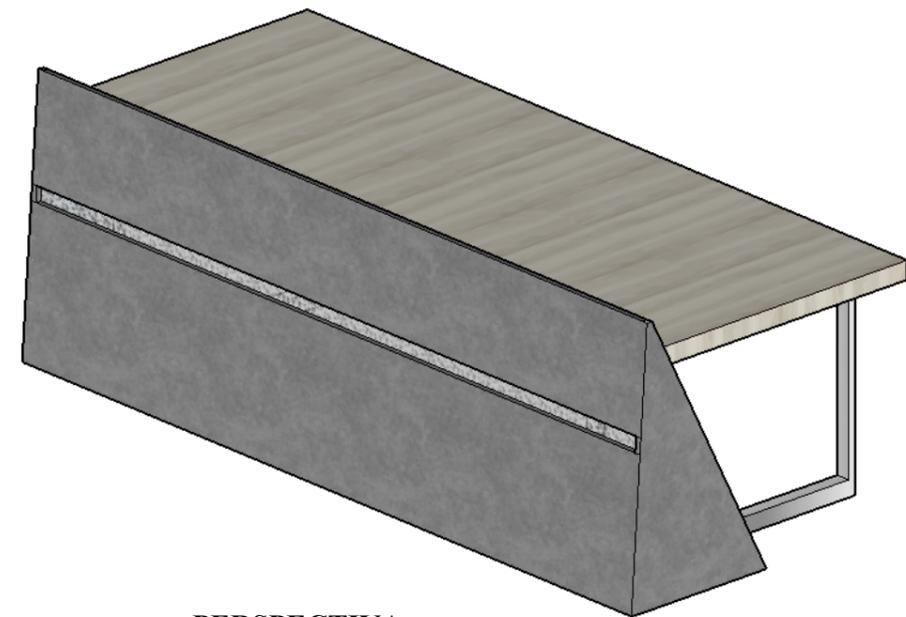
Ver detalle 12

Travesaños del mueble el frontal es recto y laterales y traseros son curvos siguiendo la forma del mismo. Laqueado semibrillante.

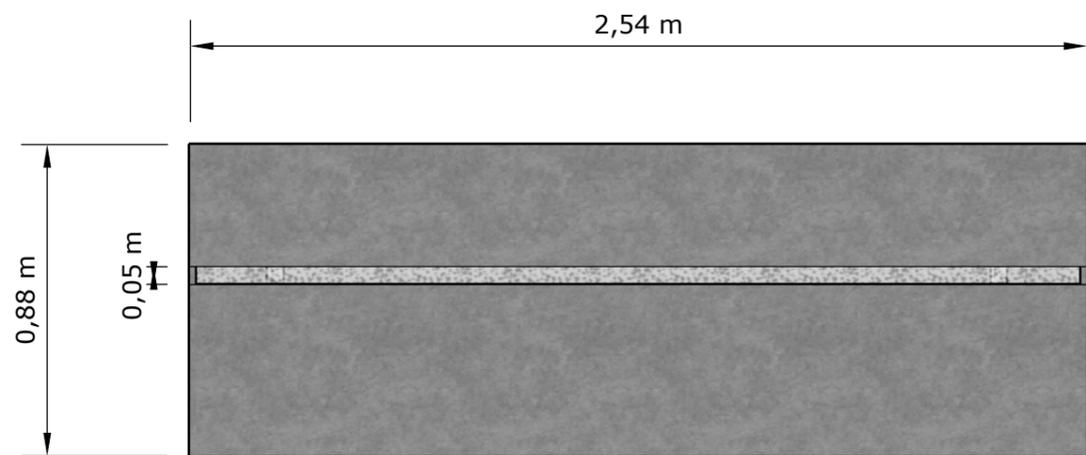




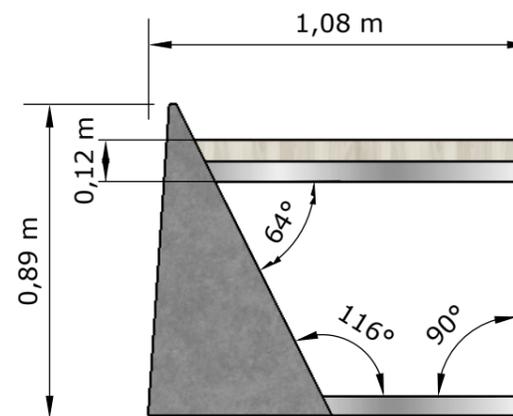
PLANTA



PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

MOBILIARIO PARA AUDITORIO
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

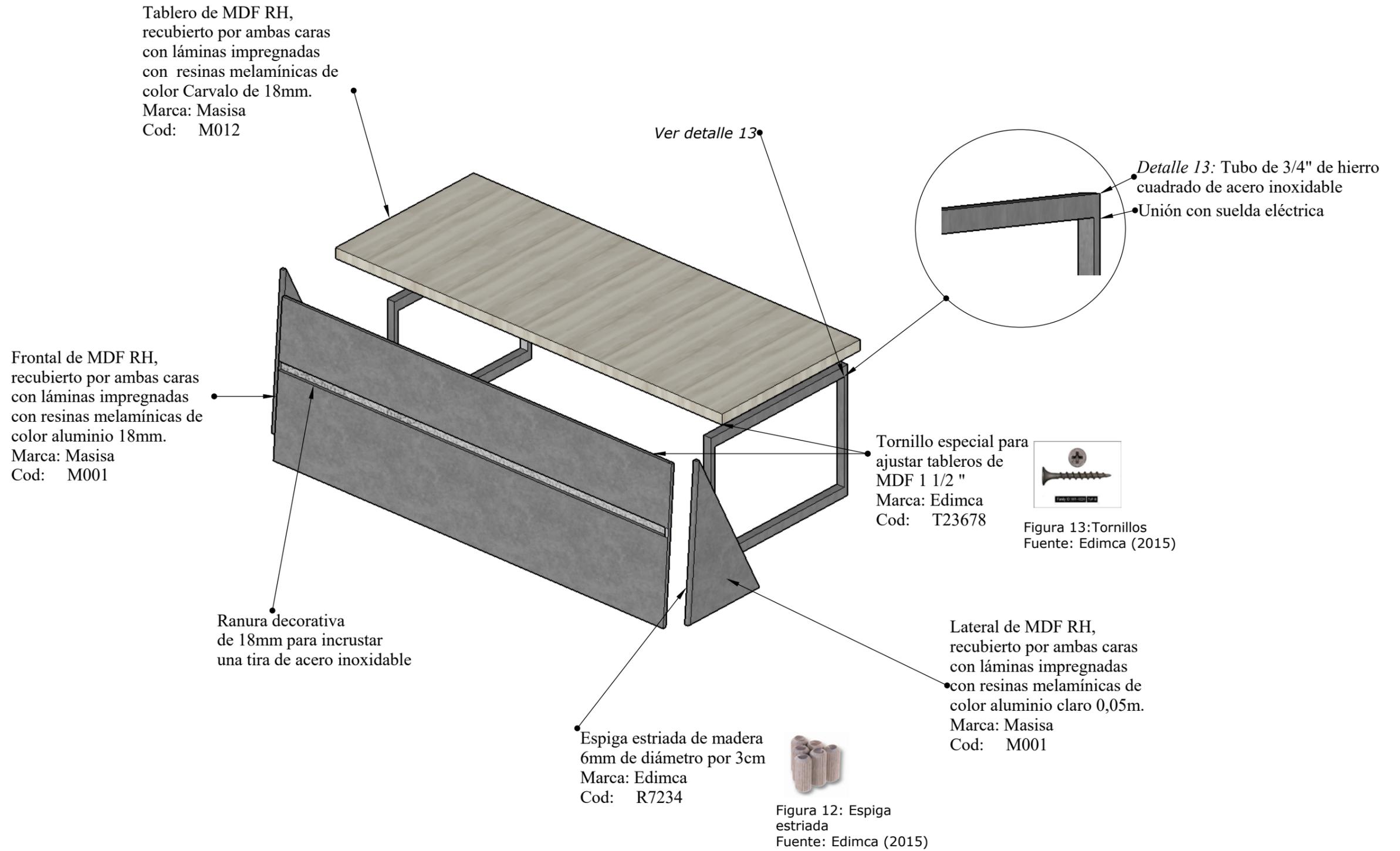
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

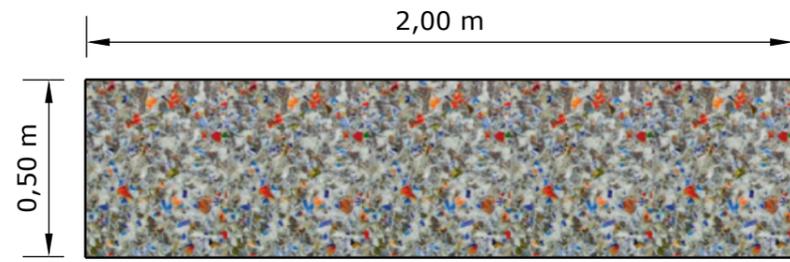
AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

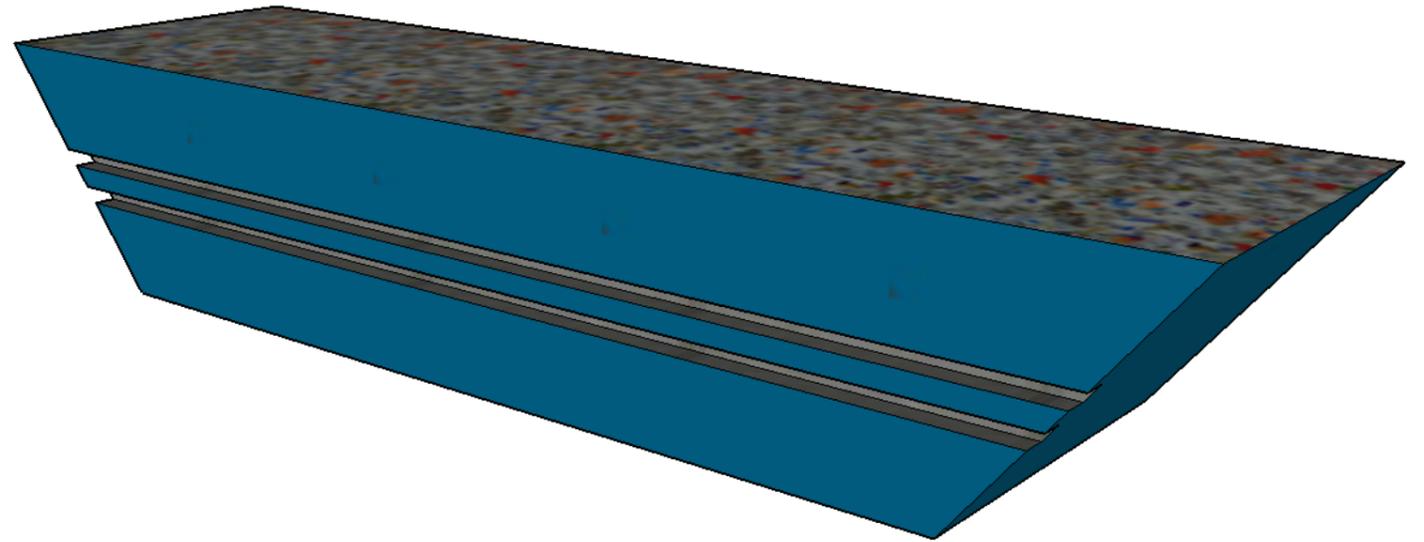
ESCALA 1:20

LÁMINA 21

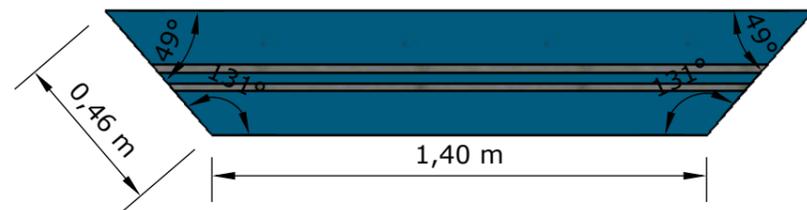




PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

MOBILIARIO PARA BAÑOS
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

LÁMINA 22

65

Placa de plástico reciclado con envases de pasta dental adherida al MDF por medio de silicón.

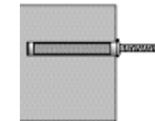


Figura 14: Detalle constructivo de chazos
Fuente: Edimca (2016)

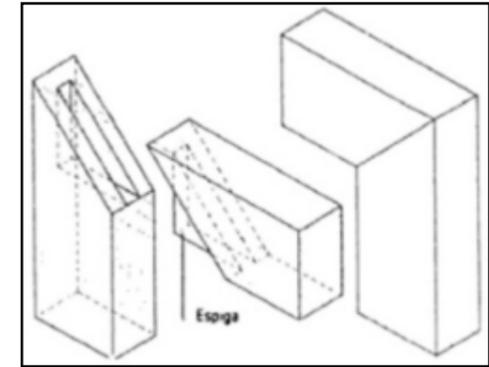
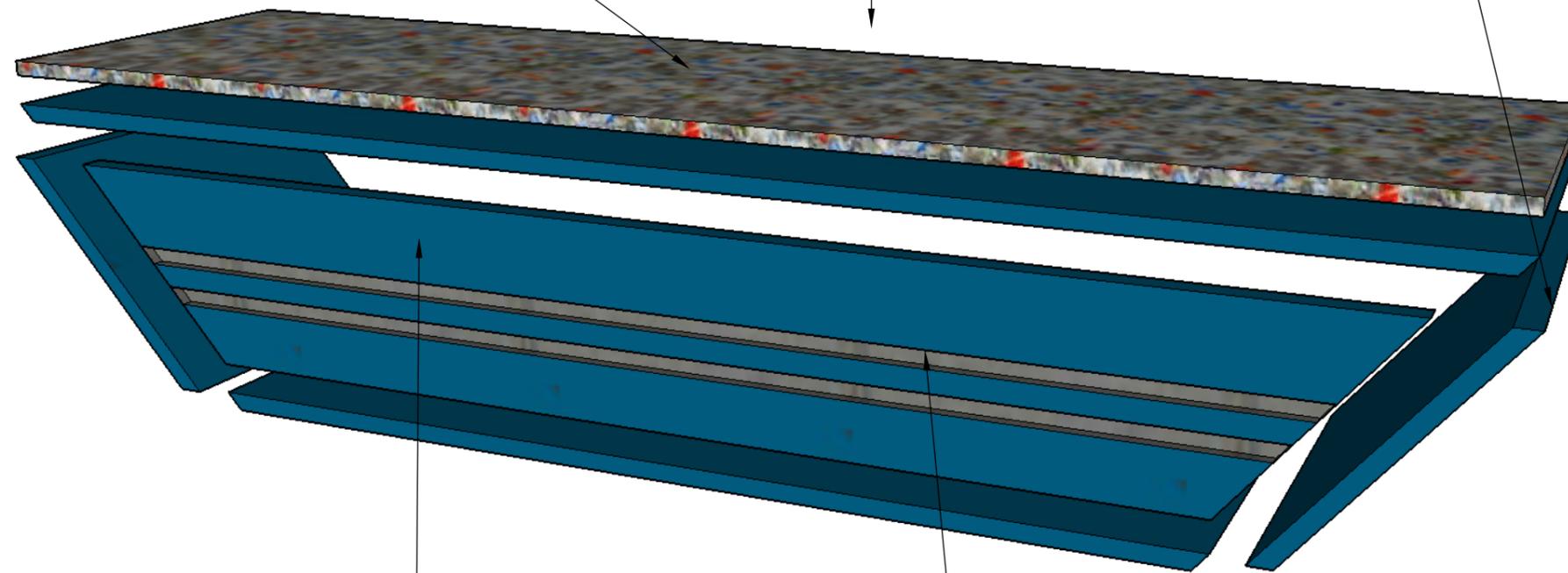


Figura 15: Ensamble
Fuente: Bricolaje (2015)

Mueble flotante sujeto por 5 chazos expansivos en la parte superior y 4 en la parte inferior. Van incrustados en el hormigón.

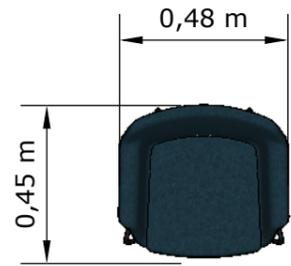
Ensamble a caja y espiga en 45° encolado y reforzado con clavos de 2" cubiertos con el mismo material.



Tablero MDF RH termofundido recubierto por ambas caras impregnadas con resinas melamínicas color azul marino.

Ranura decorativa de 1.5cm de profundidad recubierta con un laminado metálico.

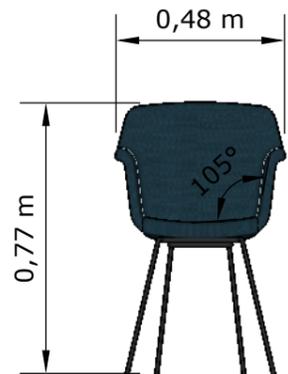




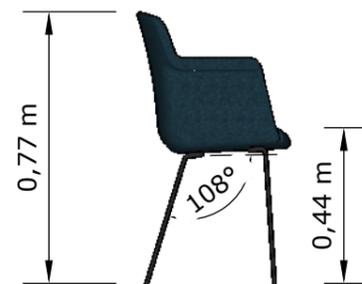
PLANTA



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

MOBILIARIO PARA DEP. MÉDICO
ESCALA 1:20



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

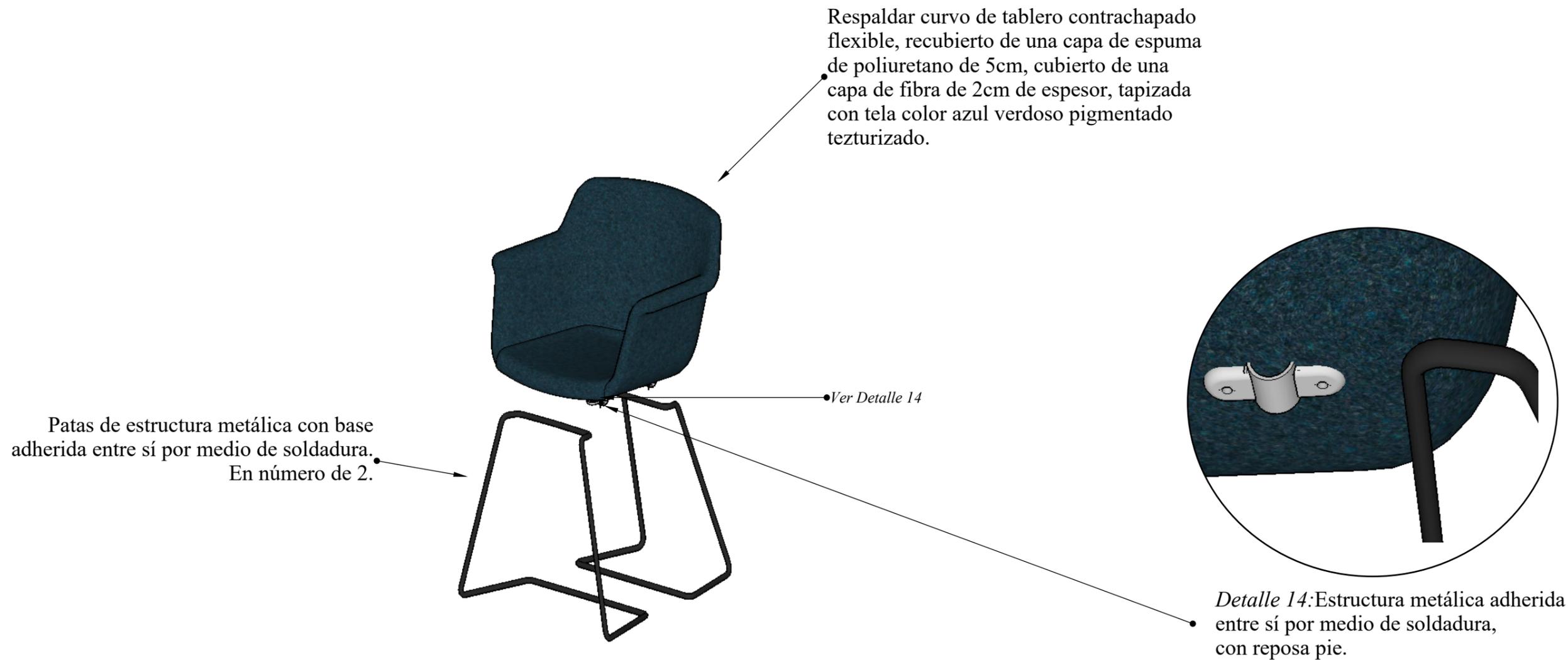
REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DISEÑO DE MOBILIARIO

ESCALA 1:20

LÁMINA 23



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE
INTERIORES

REDISEÑO DE ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID CAROLINA
SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA
CHAVAL, MSG

CONTENIDO:
DESPIECE

LÁMINA 23A

11. Cuadro de acabados

Tabla 19: cuadro de Acabados – Interior Sala de espera

Cuadro de Acabados – Sala de espera

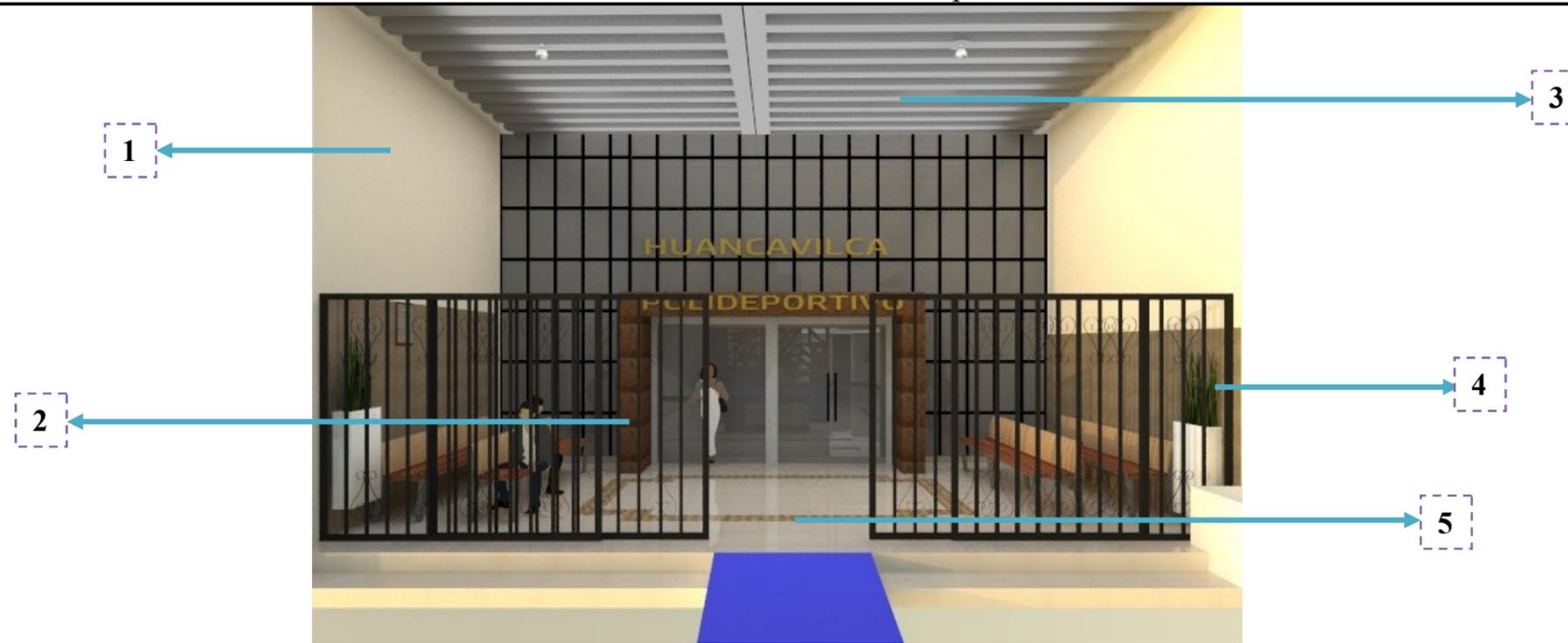
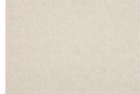


Figura 63: interior sala de espera
Fuente: elaboración propia

<p>1.- Paredes enlucidas, empastadas y pintadas con pintura permatelax Tropicalizado color nuez 2112</p>  <p>Figura 64 :color nuez 2112 Fuente: Pinturas Cóndor (2016)</p>	<p>2.- Pared revestida de Porcelanato patagónico cobre en formato 53*53 Texturizado acabado mate</p>  <p>Figura 65: porcelanato Patagónico Fuente: Graiman (2015)</p>	<p>3.- Tumbado visto de vigas prefabricadas, enlucidas, empastadas y pintadas con pintura permatelax tropicalizado color alabaster</p>  <p>Figura 66 : color alabaster Fuente: Pinturas Cóndor (2016)</p>
<p>4.- Pared revestida de Porcelanato Glarea color beige natural en formato 40*60 texturizado acabado mate cód. 47EN7001E</p>  <p>Figura 67: porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>	<p>5.- Piso revestido de Porcelanato arenado de alto transito en color beige de 0.60*0.60cm semi brillante Diseño en el centro del piso con Porcelanato texturizado.</p>  <p>Figura 68 : porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>  <p>Figura 69: porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>	

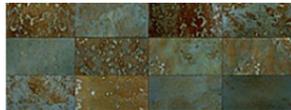
Fuente: elaboración propia

Tabla 20: cuadro de Acabados – Interior Hall

Cuadro de Acabados – Hall



Figura 70: interior Hall
Fuente: elaboración

<p>1.- Paredes enlucidas, empastadas y pintadas con pintura permatlatex Tropicalizado color blanco</p>  <p>Figura 71 : blanco PS100 Fuente: Pinturas Cóndor (2016)</p>	<p>2.- Pared con Vinil personalizado decorativo en color azul</p>  <p>Figura 72 : vinil decorativo Fuente: elaboración propia (2016)</p>	<p>3.- Pared enlucida, empastada y revestida con piedra pizarra en mosaico de varios colores 60*30</p>  <p>Figura 73 : piedra pizarra Fuente: Artepiso (2016)</p>
<p>4.- Piso revestido de Porcelanato arenado de alto transito en color beige de 0.60*0.60cm semi brillante Diseño en el centro del piso con Porcelanato texturizado En colores cafés</p>		 <p>Figura 74: porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>  <p>Figura 75 : porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 21: cuadro de Acabados – Interior salón de eventos “La balsa”

Cuadro de Acabados – La balsa

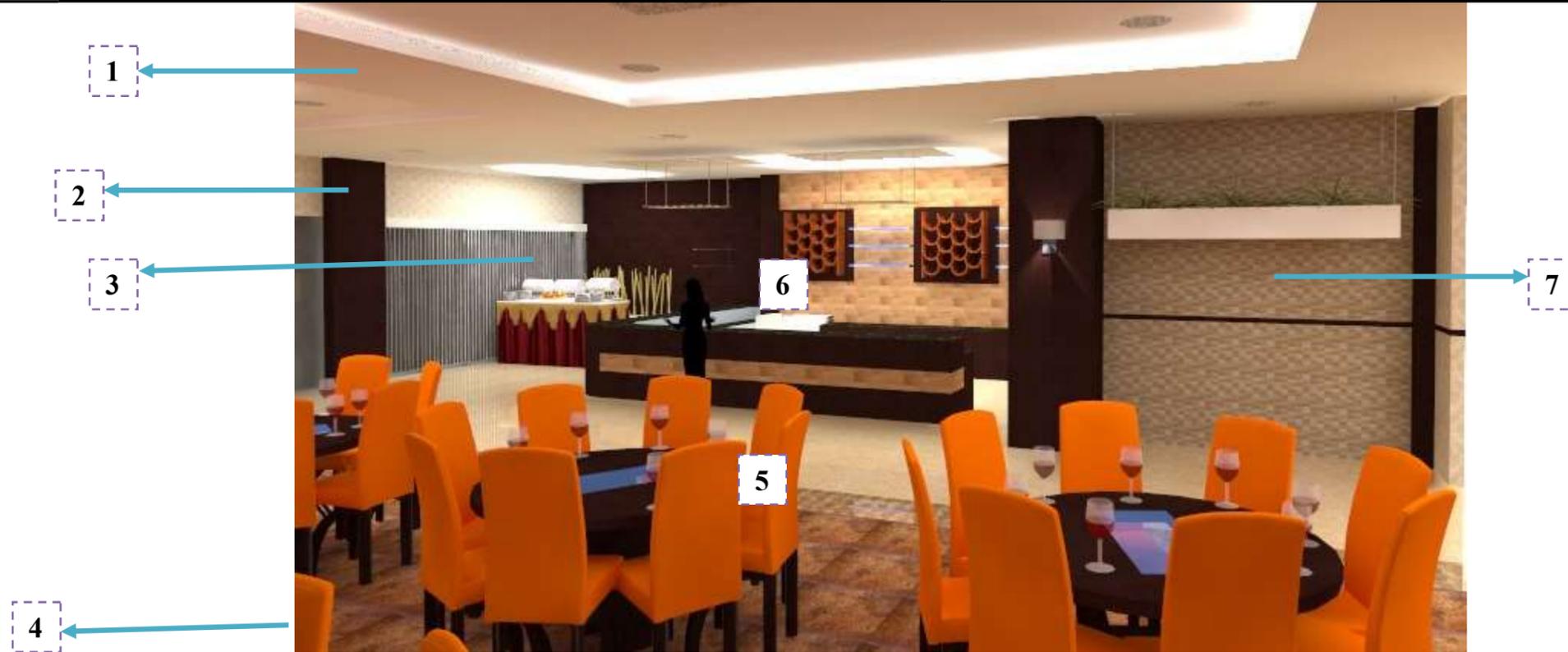


Figura 76: interior Salón de eventos “La balsa”
Fuente: elaboración propia

<p>1.- Tumbado de Gypsum tamaño estándar recubierto con pintura permatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 77 :blanco PS100 Fuente: Pinturas cóndor (2016)</p>	<p>2.- Paredes enlucidas, empastadas y revestidas de papel tapiz con diseño</p>  <p>Figura 78 : papel tapiz Fuente: Ambientesec (2014)</p>	<p>3.- Pared revestida con tableros de MDF Enchapadas con laminas de madera nogal, sellada y tinturada en el mismo color. Acabado mate.</p>  <p>Figura 79: enchape nogal Fuente: Edimca (2014)</p>	
<p>4.- Piso revestido de Porcelanato patagónico cobre en formato 53*53 Texturizado acabado mate</p>  <p>Figura 80: porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>	<p>5.- Diseño en el centro del piso con Porcelanato texturizado.</p>  <p>Figura 81: porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>	<p>6.-Paredes enlucidas, empastadas y revestidas con mosaicos en desniveles 30*30. Texturizado. Acabado mate</p>  <p>Figura 82: porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>	<p>7.-Paredes enlucidas, empastadas y revestidas con cerámica con diseño en mosaico marble tones 60*30. Texturizado.</p>  <p>Figura 83: cerámica Fuente: Graiman (2015)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 22: cuadro de Acabados – Interior Bar

Cuadro de Acabados – Bar



Figura 84: interior Bar
Fuente: elaboración

<p>1.- Tumbado de Gypsum tamaño estándar recubierto con pintura permatelax tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 85 :blanco PS100 Fuente: Pinturas cóndor (2016)</p>	<p>2.- Paredes enlucidas, empastadas y pintadas con pintura permatelax tropicalizado color Bouquet Yellow</p>  <p>Figura 86 : pintura Fuente: Pinturas unidas (2016)</p>	<p>3.- Paredes enlucidas, empastadas y revestidas con cerámica con diseño en mosaico marble tones 60*30. Texturizado.</p>  <p>Figura 87: cerámica Fuente: Graiman (2015)</p>
<p>4.- Piso revestido de Porcelanato arenado de alto tránsito en color beige de 0.60*0.60cm semi brillante</p>  <p>Figura 88 : porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>	<p>5.- Pared Enlucida y empastada con acabado de estuco veneciano en color mostaza con betas oscuras. Acabado brillante.</p>  <p>Figura 89 : estuco Veneciano Fuente: Sherwim Williams (2015)</p>	<p>6.- Paredes enlucidas, empastadas y pintadas con pintura permatelax tropicalizado color Blanco y Deep hena</p>  <p>Figura 90 :color Deep hena Fuente: Pinturas Cóndor (2016)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 23: cuadro de Acabados – Prototipo de baños

Cuadro de Acabados – Prototipo de baños

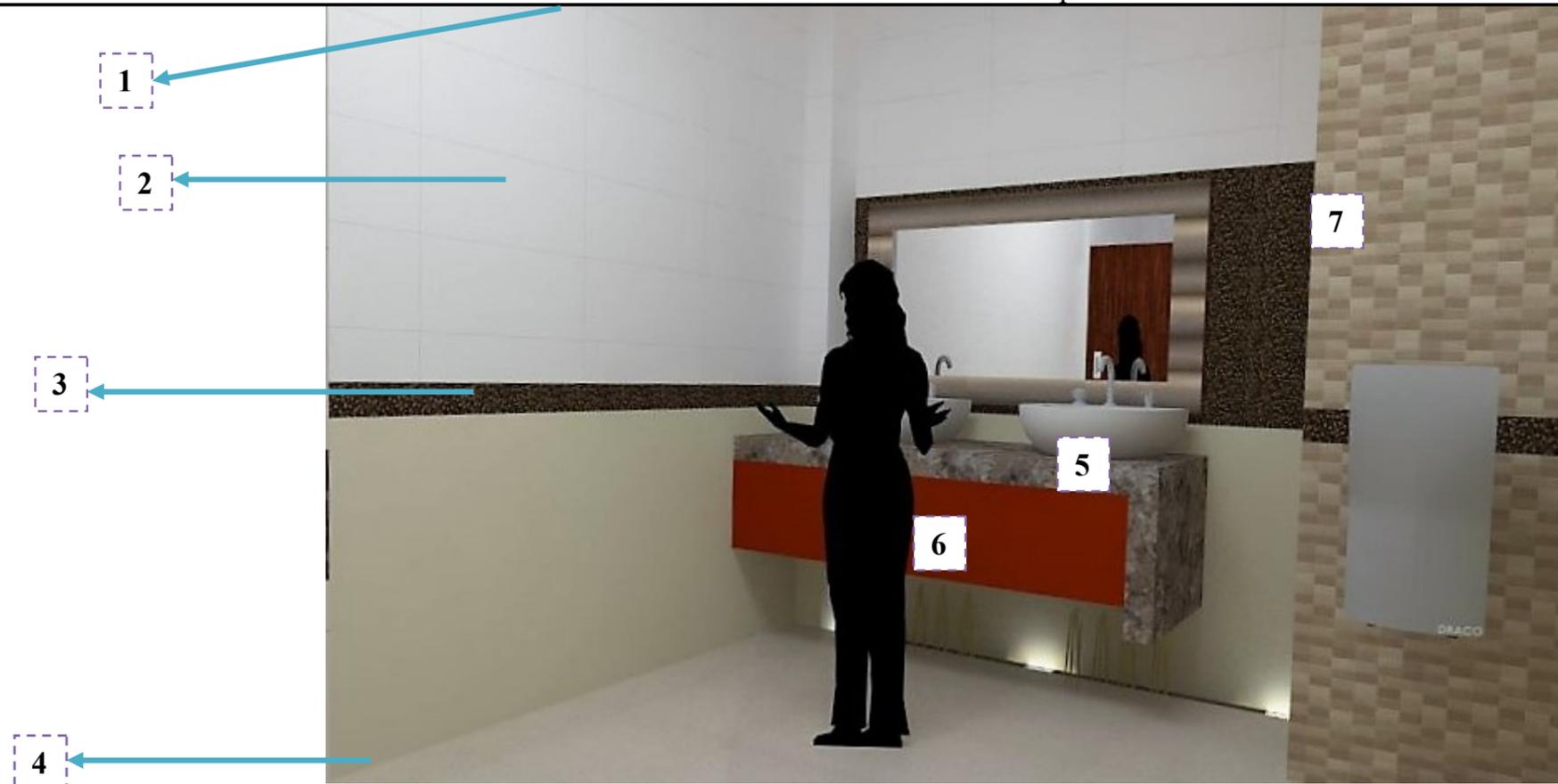


Figura 91: prototipo de baños
Fuente: elaboración propia

<p>1.- Tumbado de Gypsum tamaño estándar recubierto con pintura permalatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 92: blanco PS100 Fuente: Pinturas cóndor (2016)</p>	<p>2.- Paredes enlucidas, empastadas y revestidas con Porcelanato blanco de 60*30 con acabado semibrillante.</p>  <p>Figura 93 : porcelanato niveo Fuente: Graiman (2015)</p>	<p>3.- Cenefa decorativa con mosaico en tonos café de 2.5*2.5 texturizado con acabado mate.</p>  <p>Figura 94 : cerámica Fuente: Grifine (2016)</p>	
<p>4.-.- Piso revestido de Porcelanato arenado de alto tránsito en color beige de 0.60*0.60cm semi brillante</p>  <p>Figura 95 : porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>	<p>5.- Mesón Enlucido, empastado y revestido con Porcelanato en imitación a mármol. Acabado semibrillante.</p>  <p>Figura 96 : porcelanato Fuente: Grifine (2015)</p>	<p>6.- Panel decorativo en RH con laminado en color naranja.</p>  <p>Figura 97 :RH laminado color naranja Fuente: Edimca (2015)</p>	<p>7.- Paredes enlucidas, empastadas y revestidas con cerámica con diseño en mosaico marble tones 60*30. Texturizado.</p>  <p>Figura 87: cerámica Fuente: Graiman (2015)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 24: cuadro de Acabados – Interior Auditorio

Cuadro de Acabados – Auditorio



Figura 98: interior Auditorio
Fuente: elaboración propia

<p>1.- Tumbado de Gypsum tamaño estándar recubierto con pintura permalatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>  <p>Figura 99: blanco PS100 Fuente: Pinturas cóndor (2016)</p>	<p>2.- Paredes: mampostería enlucida, nivelada y empastada, recubierta con madera maciza color cerezo y la mitad pintada con pintura latex supremo antibacterial color LS-1002marfil.</p>  <p>Figura 100: madera macisa cerezo Fuente: Edimca (2015)</p>  <p>Figura 101: color marfil Fuente: Pinturas Unidas (2016)</p>	<p>3.- Piso: Piso flotante tablonado en colores variados de la misma gama. Acabado semibrillante</p>  <p>Figura 102: piso flotante Fuente: Experpisos (2016)</p>
<p>4.- Tumbado de Gypsum tamaño estándar, ciertos desniveles laminados con enchape de color nogal</p>  <p>Figura 103: enchape Nogal Fuente: Edimca (2014)</p>		

Fuente: elaboración propia

Tabla 25: cuadro de Acabados – Baños

Cuadro de Acabados – Baños



Figura 104: interior baños
Fuente: elaboración propia

1.- Tumbado visto de vigas prefabricadas, enlucidas, empastadas y pintadas con pintura permalutex tropicalizado color alabaster



Figura 105: color alabaster
Fuente: Pinturas cóndor (2016)

2.- Paredes enlucidas y empastadas rastrilladas con espátula dentada para texturizar dándole efecto de estuco travertino en color beige



Figura 106: pared texturizada
Fuente: Texturiza (2014)

3.- Piso revestido de Porcelanato betado de alto transito en color blanco con betas grises de 0.60*0.60cm semi brillante



Figura 107 : porcelanato
Fuente: Graiman (2015)

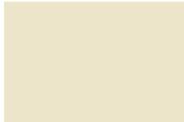
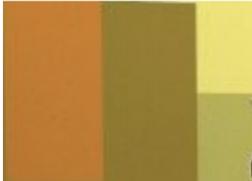
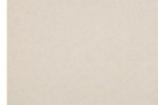
Fuente: elaboración propia

Tabla 26: cuadro de Acabados – Departamento médico

Cuadro de Acabados – Departamento médico



Figura 108: interior Hall
Fuente: elaboración propia

<p>1.- Tumbado de Gypsum tamaño estándar recubierto con pintura permalatex tropicalizado 2100 color blanco CodPS100</p>	 <p>Figura 109 :color blanco CodPS100 Fuente: Pinturas cóndor (2016)</p>	<p>2.- Paredes enlucidas, empastadas y pintadas con pintura latex supremo antibacterial color LS-1002marfil</p>	 <p>Figura 110: color marfil Fuente: Pinturas Unidas (2016)</p>	<p>3.- Paredes enlucidas, empastadas y pintadas con pintura latex supremo antibacterial que forma un mosaico de varios colores en una de las paredes. *LS-1022 terracota *LS-1062 café napolitano *LS-1063 sol positano *LS-1047 brisa beige</p>	 <p>Figura 111: colores varios Fuente: Pinturas Unidas (2016)</p>
<p>4.- Piso revestido de Porcelanato arenado de alto transito en color beige de 0.60*0.60cm semi brillante Diseño de piso con Porcelanato texturizado</p>		 <p>Figura 112: Porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>	 <p>Figura 113 : Porcelanato Fuente: Graiman (2015)</p>		

Fuente: elaboración propia

12. Memoria Técnica

12.1. Accesos y circulación interior

Se proponen 2 accesos y una salida de emergencia. El primer acceso es el principal que está ubicado en la calle Chimborazo en la parte frontal de la edificación, el cual es de tránsito general y se lo utiliza para ingresar al salón de eventos. El segundo acceso está ubicado en la calle Francisco de Marcos, este ya existe pero actualmente se encuentra deshabilitado, se propone retomarlo para que el salón de eventos tenga su acceso individual. La salida de emergencia se la situó del lado de la calle Calicuchima con la finalidad de que el edificio cuente con las normativas vigentes en la actualidad.

La circulación en todas las plantas es la adecuada para el tránsito de personas (incluido el alumnado) y hasta 2 sillas de ruedas.

El acceso a las otras plantas se lo realiza por medio de ascensor y escaleras. El ascensor queda ubicado del lado derecho en el hall, en el cual cabe una silla de ruedas y su acompañante, del mismo lado se encuentra las escaleras que tienen anchura suficiente para la subida y bajada de estudiantes y personal de limpieza al mismo tiempo.

12.2. Materiales de recubrimiento

Los materiales de recubrimiento han sido escogidos según la función y la necesidad de cada área. La propuesta cuenta con materiales ecológicos y económicos que cumplen con una funcionalidad estética dándole diseño a la edificación.

Piso.: el piso de la sala de espera, hall, escaleras, bar, baños para discapacitados, departamento médico y pasillos serán revestidos de Porcelanato arenado antideslizante de alto tránsito en color beige de 0.60*0.60cm semi brillante. El salón de eventos cuenta con Porcelanato beige vetado de 50*50 con diseño de líneas rectas en el centro. La sala de espera, el hall y el departamento médico

tienen un diseño de piso de líneas rectas. El auditorio Augusto Jijón Terán mantiene su piso flotante tablonado. Los baños de hombres y mujeres consta con porcelanato antideslizante blanco con betas grises en formato de 0.60*0.60cm. El emporado de todas las áreas va acorde al color de porcelanato que se ha empleado.

Paredes: En la mayoría de las paredes se aplicó pintura Permalatex satinado, la cual brinda larga durabilidad, es antibacterial y además es lavable. La sala de espera tiene de revestimiento pintura color nuez y porcelanato Glarea color beige natural en formato 40*60 texturizado y acabado mate. Todo el hall está pintado de color blanco con figuras deportivas de vinil adhesivo en color azul en los laterales. La estructura donde está ubicado el ascensor tiene de revestimiento piedra pizarra en mosaico de 60*30.

El salón de eventos tiene recubrimiento de papel tapiz en la mayoría de sus paredes con una cenefa de enchape de madera color nogal, al igual que sus pilares; una de sus paredes está revestida con tableros MDF enchapados con láminas de madera nogal con acabado mate. El fondo del bar está recubierto de porcelanato en mosaico con desniveles de 0,30*0,30. En otra de sus paredes encontramos cerámica con diseño en mosaico marble tones de 60*30.

El bar tiene un acabado de pared de estuco veneciano en color mostaza con acabado brillante gracias al betún café, logrando darle un vetado en tono café. El restante de paredes está pintada de color nuez y un pilar de color rojo inglés.

Frente a las escaleras, del lado derecho nos encontramos con un jardín vertical en el que se ha utilizado en la pared un revestimiento de mosaico en tonos color café. (Ver detalle constructivo en el punto 10.9). Del mismo lado se encuentra la salida de emergencia, sus paredes están recubiertas de una pintura especial retardante al fuego (Ver normativas en anexos).

Las paredes de los baños de hombres y mujeres tienen texturizado de estuco travertino en color beige, dentro de duchas, inodoros y vestidores tienen revestimiento de Porcelanato blanco de 0.60*0.30. Para conseguir el efecto de estuco previamente se empasta y se rastrilla con una espátula dentada para texturizar las paredes.

Tumbado: En las áreas que se ha implementado tumbado, se ha utilizado Gypsum. El tumbado del Auditorio tiene chapas de maderas de color nogal en ciertos desniveles. Las áreas restantes mantienen las vigas prefabricadas a la vista con tratamiento, empastadas y pintadas de color gris para darle la sensación de tener un tumbado más bajo.

Mobiliario: Para el diseño del mobiliario se ha usado MDF y RH laminado, hormigón alivianado y planchas de plástico reciclado.

12.3. Instalaciones sanitarias

Se ha mantenido la misma distribución de sanitarios, se ha hecho el cambio de todas las piezas sanitarias incluyendo lavamanos y el revestimiento de pisos y de duchas. Se ha implementado baño para discapacitados en planta baja y primera planta. El baño se encuentra a desnivel en referencia al resto de la planta, este se mantiene como en la actualidad (revisar planos de propuesta)

Los lavamanos son sobrepuestos en todos los baños y tienen una placa decorativa bajo el mesón para ocultar las tuberías. Los sanitarios son de porcelana color blanco y cuentan con sistema de ahorro de agua. La grifería es de bronce cromado.

12.4. Instalaciones eléctricas

La red eléctrica pasa por tumbado mediante tubos de PVC de 2". En las áreas que no tienen tumbado pasan por canaletas sujetas a las vigas prefabricadas del mismo color.

La iluminación es LED en tono cálido y blanco según el área, son empotradas y de forma circular, cuadrada y en campana y ojos de buey direccionables.

12.5. Climatización

La climatización se da de dos maneras, natural y artificial. En el salón de eventos, el auditorio y departamento médico se da por medio de Split y central de acondicionamiento de aire. Los baños de hombres y mujeres cuentan con ventanales que dan hacia el exterior y en el caso de los baños que quedan dentro de otra área se ha implementado extractor de olores.

12.6. Criterios constructivos

Se considera la ampliación de una loseta en la primera planta para el arribo del ascensor.

13.Referencias

Federación Deportiva del Guayas. (2014). Recuperado de: <http://fedeguayas.com.ec/historia/>

Masisa (s.f) Tableros MDF y RH. Recuperado de: <http://www.masisa.com/ecu/>

Rada, R (2015). Limitantes del proyecto del rediseño de los espacios interiores del Polideportivo Huancavilca. (Astrid Salcedo, Entrevistador)

Rolando (2015). Entrevista sobre la afluencia diaria al polideportivo. (Astrid Salcedo, entrevistador)

INFOJARDIN (s.f.) Plantas. Recuperado de: <http://fichas.infojardin.com/>

Graiman (s.f.) Porcelanato. Recuperado de: <http://www.graiman.com/porcelanato/>

Pinturas Unidas (s.f) Pintura antibacterial lavable. Recuperado de: <http://www.pinturasunidas.com/>

Catálogo de productos FV. (2014) Sanitarios y lavamanos. Recuperado de: www.franzviegener.com/

Plataforma arquitectura Unusualgreen(2011) Jardín vertical. Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

Pinturas Sherwin-Williams (s.f.) Productos para estuco. Recuperado de: <http://www.sherwin.com>

Artepisos (s.f) Productos. Recuperado de: <http://www.artepiso.com.ec/>

Boyacá. (s.f.). Recuperado el 10 de febrero de 2016, de <http://www.boyaca.com>

Sylvania(s.f).Catálogos de luminarias. Recuperado de: <http://sylvania.com.ec/catalogos/>

Vainsa(2015). Catálogos de productos. Recuperado de: <http://www.vainsa.com/>

Edimca (2015). Espiga estriada. Recuperado de: <http://www.edimca.com.ec/edimca/>

Gleiter (2016). Deslizadores de plástico. Recuperado de: <http://www.brunner-group.com/>

Bricolaje (2014). Ensamblados de madera. Recuperado de: <http://bricolaje.facilissimo.com/>

Decoratex (2015). Color de tapices. Recuperado de: <http://www.decoratex.com.ec/>

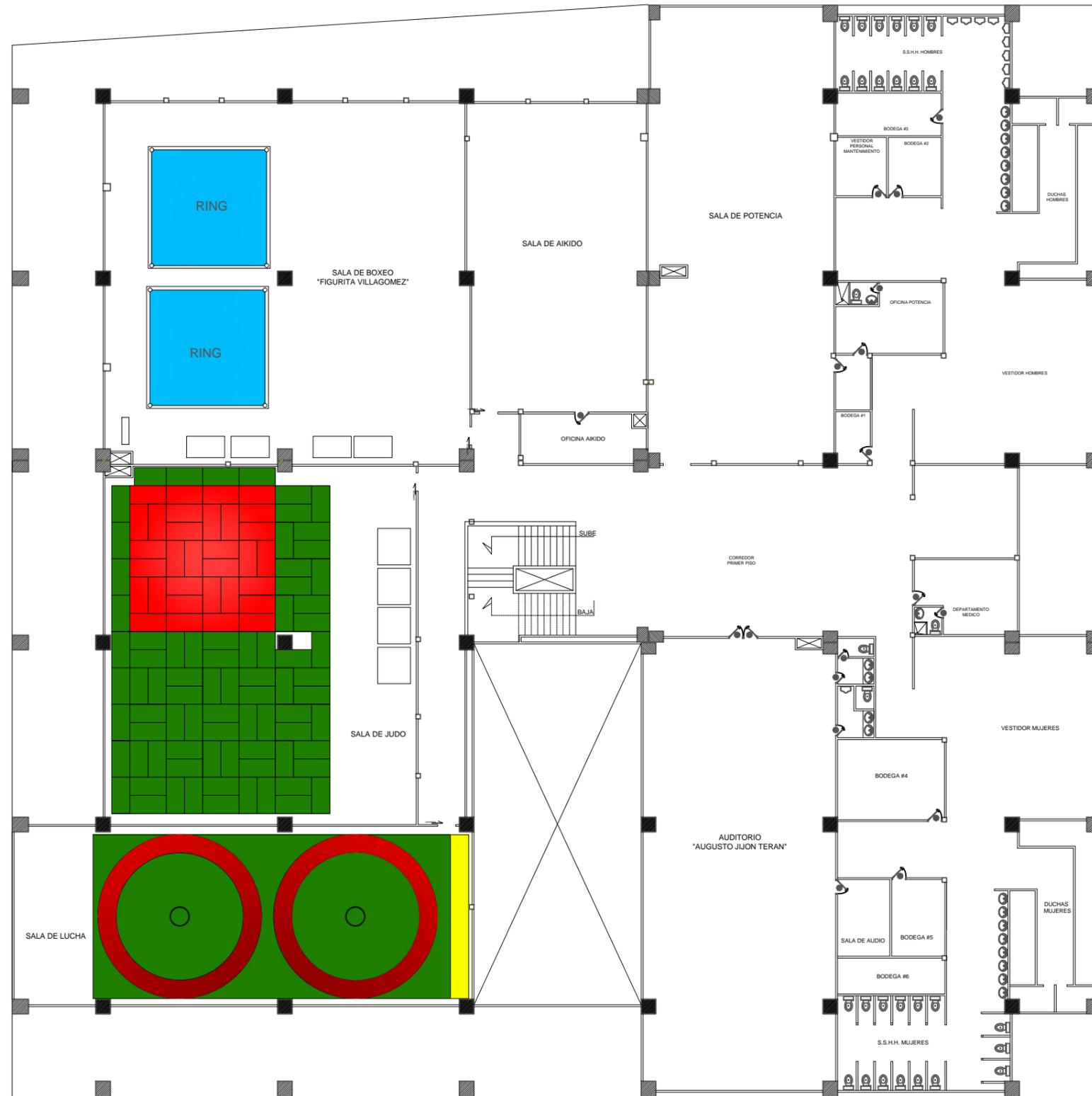
14.Bibliografía

Panero, Julius; Zelnik, Martin (1987), *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*, México, Gustavo Gili, México

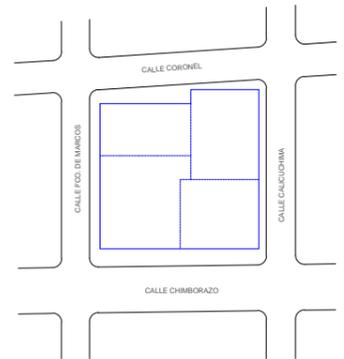
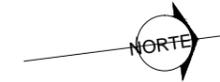
Instituto Ecuatoriano de Normalización (2000), *Accesibilidad de las personas al medio físico*. Quito, Ecuador. Recuperado de: http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf

Neufert, Ernest (1995), *El Arte de Proyectar en Arquitectura*, Décimo cuarta edición, Gustavo Gili,Barcelona.

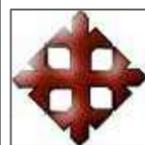
Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (1998), *Reglamento de prevención de incendios*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.utm.edu.ec/unidadriesgos/documentos/reglamento-incendio.pdf>



ubicación



▲ PLANTA EXISTENTE
PRIMER PISO
ESC 1:275



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS
INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
HUANCAVILCA

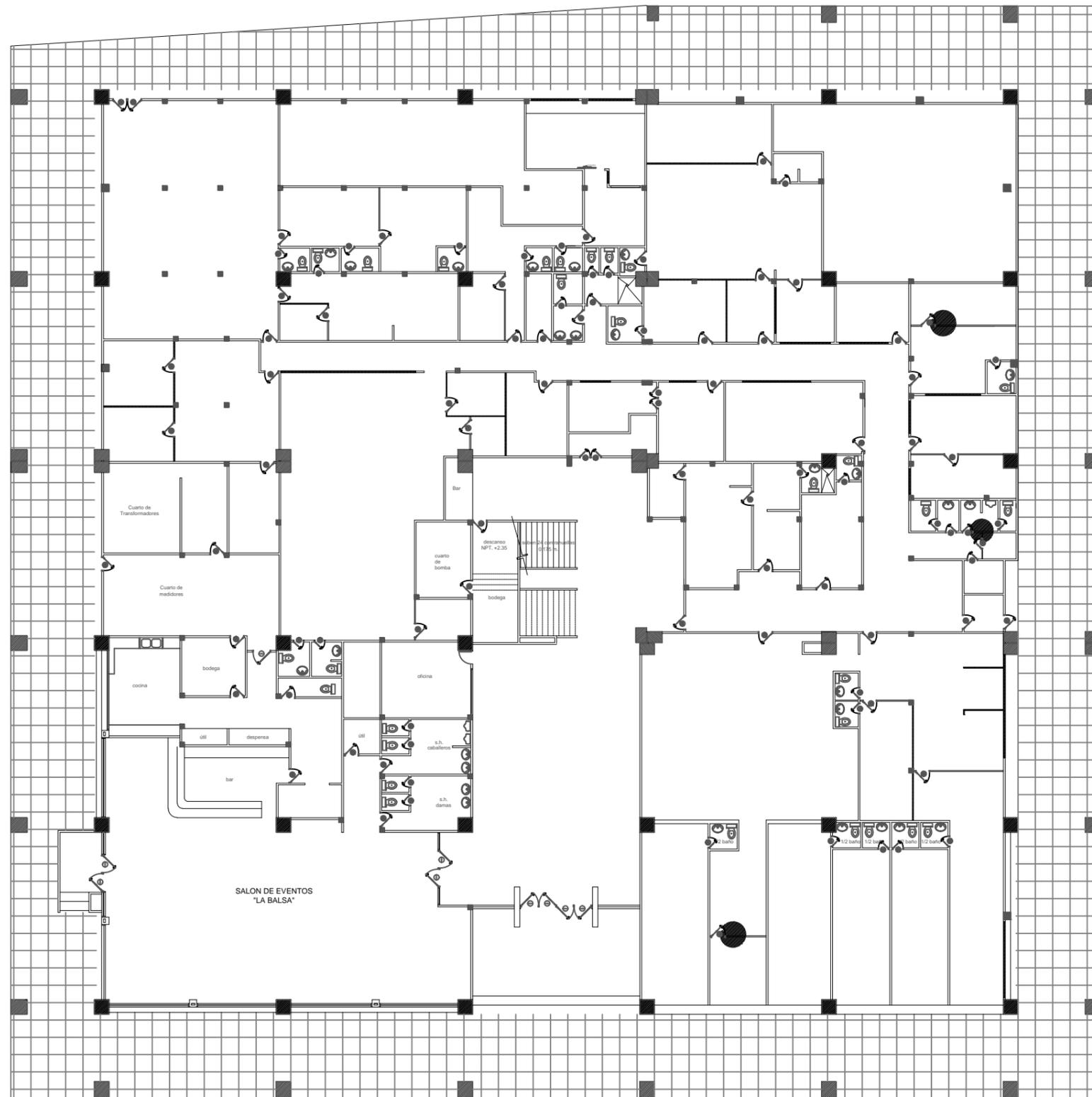
AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:
PLANTA EXISTENTE

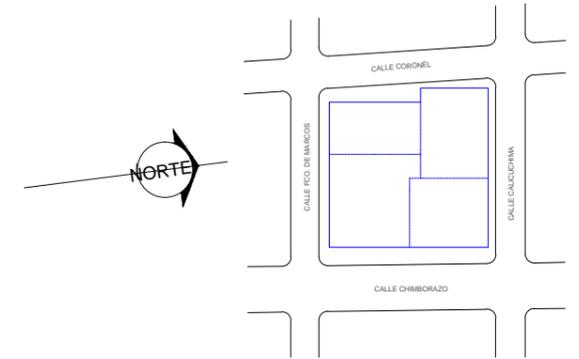
ESCALA: 1:275

LÁMINA 9

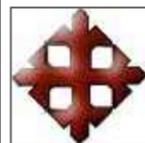
80



●ubicación



▲ **PLANTA EXISTENTE**
 PLANTA BAJA
 ESC 1:275



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO
 CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS
 INTERIORES DEL POLIDEPORTIVO
 HUANCAVILCA

AUTOR: ASTRID SALCEDO CASTRO
 TUTOR: ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

CONTENIDO:
 PLANTA EXISTENTE

ESCALA:1:275
 LÁMINA 24A 80A

15.2. Anexo 2: Normativas

Pendiente en rampas

2. REQUISITOS

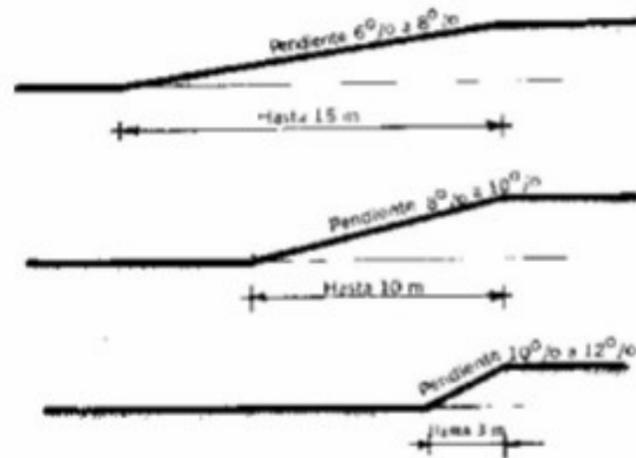
2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 *Pendientes longitudinales.* Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

- a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

FIGURA 1



Baños para personas con capacidades especiales

2. DEFINICIONES

2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

2.1.1 *Cuarto de baño y aseo.* Áreas destinadas al aseo personal, o para satisfacer una determinada necesidad biológica.

2.1.2 *Piezas sanitarias.* Lavamanos, inodoro, tina, ducha, videt, urinario etc., destinados para ser utilizados en la higiene personal, las que deberán tener mecanismos de operación tipo monomando.

2.1.3 *Barras de apoyo.* Elementos que ofrecen ayuda a las personas con discapacidad y movilidad reducida en el uso de las piezas sanitarias.

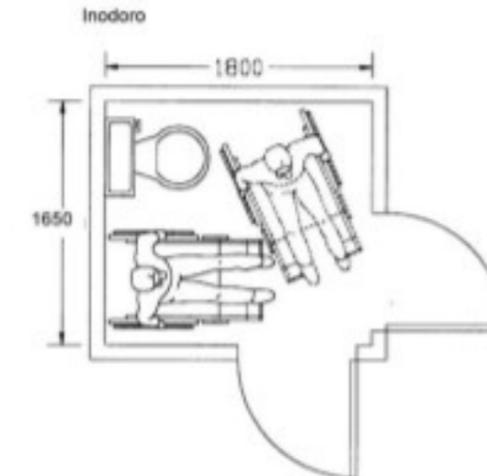
3. REQUISITOS

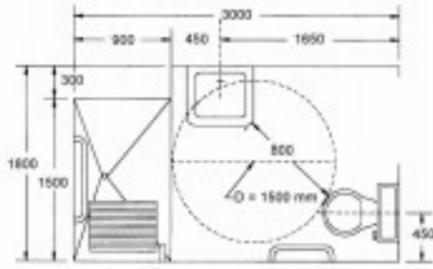
3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

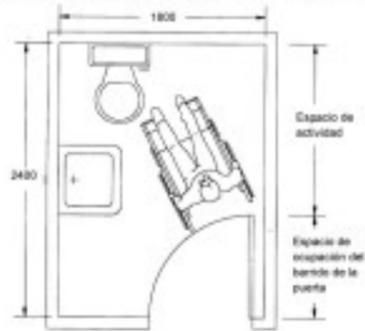
FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)





Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

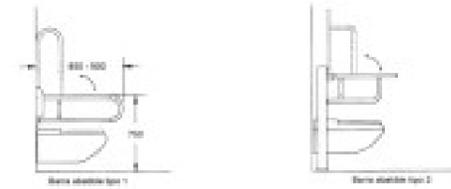
Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)



La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

Barras de apoyo. - En los cuartos de baño y aseo, las barras de apoyo deben ajustarse al tipo y grado de discapacidad del usuario y a sus características específicas.

Barras de apoyo. Forma y disposición (Dimensiones en mm)



Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. Son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura.

Salidas de emergencia

CAPÍTULO 3

PRECAUCIONES ESTRUCTURALES

Art. 8. Las precauciones estructurales que se tomen en cuanto a prevención de incendios en un edificio proporcionan la resistencia necesaria a un incendio y restringen la propagación del fuego reduciendo al mínimo el riesgo personal

ACCESIBILIDAD A LOS EDIFICIOS

Art. 9. Todo edificio dispondrá de al menos una fachada accesible al ingreso de los vehículos del Cuerpo de Bomberos, entendiéndose como accesibilidad a la lagada y estacionamiento de estos vehículos a una distancia de 8 metros libres de obstáculos.

Art. 10. Cuando el Edificio sea de más de 4 pisos deberá disponer de BOCAS DE INCENDIO ubicadas al pie de la edificación y según las exigencias que para el caso determine el Cuerpo de Bomberos.

CARACTERÍSTICAS DE LAS VÍAS DE EVACUACIÓN

Art. 11. Es la ruta de salida de circulación comunal, continua y sin obstáculos, desde cualquier zona del edificio que conduzca a la vía pública que cumplan la presente reglamentación y lo estipulado en el Art. 160 del Decreto No. 2393.

Art. 12. Las vías de evacuación como áreas de circulación comunal, pasillo y gradas deberán construirse con materiales incombustibles tanto en estructura, paredes, pisos y recubrimientos.

Art. 13. La resistencia al fuego de los componentes estructurales responderá mínimo al tipo de construcción No. 3, según norma INEN Protección Contra Incendios Sección 8.

Art. 14. Toda ruta de salida por recorrer debe ser claramente visible e indicada de tal manera que todos los ocupantes de la edificación, que sean física y mentalmente capaces, puedan encontrar rápidamente la dirección de escape desde cualquier punto hacia la salida.

a. Vías Horizontales

Art. 15. La distancia máxima en recorrer desde el ducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso será de 25 metros.

Art. 16. La distancia máxima en recorrer, en el interior de una zona será máximo de 25 metros hasta alcanzar la vía de evacuación. Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25 metros y utilizarán puertas resistentes al fuego por un período no menor de 45 minutos.

Art. 17. Si en la vía de evacuación, hubiere tramos con desnivel las gradas no deben ser de menos de 3 contrahuellas o se recomienda el uso de rampas con pendiente inferior al 10%.

15.3. Anexo 3: Catálogo de luminarias



SYLVANIA

Lumipanel Led

Luminarias
LED



Características

- Luminaria para empotrar en cielo falso tipo panel LED de alta potencia, alta luminosidad, no genera parpadeos ni radiaciones ultravioletas y su encendido es instantáneo.
- Marco de aluminio, diseño ultra delgado y moderno, la luz se proyecta de manera uniforme, evitando el deslumbramiento y el cansancio visual.
- Vida útil promedio 35.000 horas a un flujo luminoso del 70%.
- Índice de Reproducción de Color (IRC) 80%.
- Driver electrónico remoto, voltaje universal 100V a 240V.

Especificaciones

Código	Descripción Comercial	Potencia (W)	Flujo Luminoso (lm)	CCT (K)	Tensión de Línea (V)	Equivalencia	Vida Útil (h)
P0656-36	Lumipanel Led 65W 6000K	65	5200	6000	100-240	3x75W	35000
P07153-36	Accesorio para Suspender o Sobreponer Lumipanel Led						



SYLVANIA

Viva Led Empotrable Redonda

Luminarias
LED



Características

- Diseño ultraplano
- Excelente control del deslumbramiento
- Recomendada para aplicaciones residenciales
- Vida útil 35.000 horas a un flujo luminoso del 70%
- Sustituto ideal de lámparas CFL E27
- Reflector interior anti-deslumbramiento
- Alto flujo luminoso en tamaño compacto
- Luz instantánea

Especificaciones

Código	Descripción Comercial	Potencia (W)	Flujo Luminoso (lm)	CCT (K)	Tensión de Línea (V)	Equivalencia	Vida Útil (h)
P0651-36	Viva LED Round Empotrable 10W 3000K	10	760	3000	100-277	CFL 30W	35000
P0655-36	Viva LED Round Empotrable 12W 3000K	12	950	3000	100-277	CFL 300W	35000
P0658-36	Viva LED Round Empotrable 18W 3000K	18	1400	3000	100-277	CFL 3x25W	35000
P0659-36	Viva LED Round Empotrable 10W 4000K	10	770	4000	100-277	CFL 30W	35000
P0659-36	Viva LED Round Empotrable 12W 4000K	12	950	4000	100-277	CFL 300W	35000
P0650-36	Viva LED Round Empotrable 18W 4000K	18	1400	4000	100-277	CFL 3x25W	35000
P0657-36	Viva LED Round Empotrable 10W 6000K	10	800	6000	100-277	CFL 30W	35000
P0638-36	Viva LED Round Empotrable 12W 6000K	12	950	6000	100-277	CFL 300W	35000
P0639-36	Viva LED Round Empotrable 18W 6000K	18	1400	6000	100-277	CFL 3x25W	35000

SYLVANIA

Signo Led

Luminarias
LED



Características

- Fabricada en aluminio inyectado.
- Reflector interior anti-deslumbramiento.
- Dirigible, permite orientación de 60°.
- Voltaje Universal: 100 - 240 VAC.
- Vida útil: 30000 horas a un flujo luminoso del 70%.
- Sustituto ideal de lámparas halógenas metálicas 70w.
- Luz instantánea.
- Fácil instalación.

Especificaciones

Código	Descripción Comercial	Potencia (W)	Flujo Luminoso (lm)	CCT (K)	Ángulo de apertura	Tensión de Línea (V)	Equivalente	Vida útil (h)
P2487-36	Signo LED 36W 3000K	36	2700	3000	67	100-240V	MH 70W	30000
P2489-36	Signo LED 36W 3000K	36	2700	3000	67	100-240V	MH 70W	30000

SYLVANIA

Emergencia

Luminarias LED

LUMINARIA DE EMERGENCIA R1 LED

LUMINARIA DE EMERGENCIA 48 LED

LETRERO DE SALIDA LED



Especificaciones

LUMINARIA DE EMERGENCIA R1 LED

Código	Descripción Comercial	Potencia (W)	Autonomía	Tensión de Línea (V)
P2487-36	Luminaria de Emergencia R1 LED	2x16	90 minutos	100-277

LUMINARIA DE EMERGENCIA 48 LED

Código	Descripción Comercial	Potencia (W)	Autonomía	Tensión de Línea (V)
P2545-16	Luminaria Emergencia 48 Led	16	4 horas	110-130

LETRERO DE SALIDA LED

Código	Descripción Comercial	Potencia (W)	Autonomía	Tensión de Línea (V)
P33718-10	Letrero Salida LED Verde	16	90 minutos	110-130
P35427-10	Letrero Salida LED Rojo	16	90 minutos	110-130

SYLVANIA



Luminarias

Industrial

CAMPANA SYLBELL

Características

- Luminaria industrial y comercial de suspensión, del tipo cerrada por arriba y por abajo.
- Diseñada para espacios en donde los contaminantes son un elemento particular.
- Cuerpo en fundición de aluminio con sistemas de cierre por medio de tornillos sujetos al cuerpo y empaques en poliuretano, para completar el sello.
- Reflector en aluminio puro, cierre en vidrio templado sujeto con clip de seguridad.
- Fuente de iluminación con lámparas de halogenuro metálico.

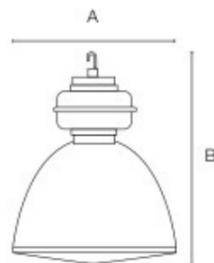
Aplicaciones

- Áreas industriales.
- Bodegas de almacenamiento.
- Supermercados.
- Instalaciones deportivas bajo techo.

Especificaciones

Código	Descripción Comercial	Tipo de Lámpara	Potencia (W)	Tensión de Línea (V)
P36143-36	Campana SYLBELL 19" 250W MH E40 208-240V	Metalhalide	250	208-240
P33169-36	Campana SYLBELL 19" 400W MH E40 208-240V	Metalhalide	400	208-240

Dimensiones (mm)



Modelo	A	B
SYLBELL 250W/400W	480	580

15.4.- Anexo 4: Entrevista

Nombre: Rolando

Cargo: Conserje encargado del establecimiento

1. ¿En qué horario hay afluencia de estudiantes?

Más en el horario de la tarde, pero cuando están de vacaciones en los colegios y escuelas es bien concurrido.

2. ¿Qué cantidad de personas más o menos concurren?

Alrededor de unas 150 – 200 personas cuando están de vacaciones que es cuando hay mas movimiento.

3. ¿De parte de los padres de familia que sea discapacitado o haya sufrido algún accidente, habido alguna queja en referencia a la ausencia de falta de movilidad a pisos superiores?

Anteriormente sí, no solo discapacitados sino las personas de la tercera edad, ya que a veces quieren hablar con los profesores y se les dificulta dirigirse a los pisos superiores.

4. ¿Por qué anteriormente?

Porque en la actualidad los padres de familia no tienen permitido ingresar al establecimiento, solo hasta afuera donde están los bancos de madera que es donde esperan a sus hijos.

5. ¿Los baños y sus piezas sanitarias abarcan al número de estudiantes que vienen a diario?

Si, por los diferentes horarios de entrenamiento, por ese lado no hay problema, mas bien he escuchado que se quejan por los baños deteriorados, hay duchas que no sirven e inodoros descompuestos.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Salcedo Castro, Astrid Carolina, con C.C: # 0926338161 autor/a del trabajo de titulación Rediseño de los espacios interiores del polideportivo Huancavilca previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 04 de octubre de 2016

f. Astrid Salcedo C.
Salcedo Castro, Astrid Carolina
C.C: 0926338161



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño de los espacios interiores del polideportivo Huancavilca		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Salcedo Castro Astrid Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Arq. Héctor Luis Zurita Chaval, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	04 de octubre del 2016	No. DE PÁGINAS:	85
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de Interiores – mobiliario con material reciclado – circulación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño de interiores – rediseño – Polideportivo Huancavilca – ambientes – espacios - mobiliario		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El proyecto tiene como objetivo diseñar y ambientar las áreas seleccionadas del Polideportivo Huancavilca con el fin de adecuar espacios creando confort y seguridad para su funcionalidad con su respectiva zonificación, iluminación y mobiliario apropiado, teniendo en cuenta lo funcional, estético y ergonómico; mejorando la circulación, sus revestimientos y su distribución actual, haciendo reubicación e implementación de espacios para brindarles a los usuarios comodidad y confort en cada uno de los ambientes a rediseñar. Se propone la implementación de espacios para personas con capacidades especiales, como rampas y un ascensor para el arribo de pisos superiores, la implementación de un baño en cada planta para los mismos, también se propone emplear colores según la función a realizar en cada espacio, el cambios de piezas sanitarias, se ha diseñado mobiliario para cada función y se ha planteado una distribución de puntos de luz según la necesidad de cada área. Finalmente se muestra por medio de renders los diferentes espacios en 3D la propuesta antes descrita en el documento.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-92351817	E-mail: astridsalcedocastro@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-2200164/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	