



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

Rediseño de la Casa Familiar de la Fundación Mercedes de Jesús Molina

AUTORA:

JOHANNA PAMELA GARCÍA CORONEL

Trabajo de Graduación Previo a la Obtención del Título de:

Licenciada en Diseño de Interiores

TUTOR:

DEC. PATRICIA FERAUD

Guayaquil, Ecuador

2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Johanna Pamela García Coronel, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTORA

DEC. Patricia Margarita Feraud Morán, MGS.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. Héctor Luis Zurita Chaval, MGS.

ARQ. Carlos Eduardo Castro Molestina, MGS.

Evaluador # 2

DIS. Catherine Consuelo Cabanilla León, MGS.

Evaluador #1

DIRECTOR DE LA CARRERA

ARQ. Florencio Compte Guerrero, MGS.

Guayaquil, 4 de octubre del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Johanna Pamela García Coronel

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación **Rediseño de la Casa Familiar de la Fundación Mercedes de Jesús Molina**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado con base en una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y alcance científico del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, 4 de octubre del año 2016

LA AUTORA

Johanna Pamela García Coronel



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTORIZACIÓN

Yo, Johanna Pamela García Coronel

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución, el trabajo de titulación **Rediseño de la Casa Familiar de la Fundación Mercedes de Jesús**

Molina, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 4 de octubre del año 2016

LA AUTORA

Johanna Pamela García Coronel

AGRADECIMIENTO

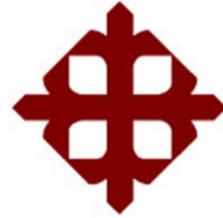
Agradezco a Dios por permitirme culminar esta parte importante de mi vida,

A mis padres por su incondicional apoyo en todo el transcurso de este arduo camino,

A la Dec. Patricia Feraud por su guía constante en la elaboración de mi proyecto de graduación.

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado primordialmente a Dios por ser mi fortaleza en todo momento. Al pilar fundamental de mi vida, mi madre, porque me ha demostrado su apoyo, amor y cariño incondicional, brindándome su confianza en cada situación que se presentaba y nunca dudando de mi capacidad para resolver cualquier reto. A mi novio José Andrés Rugél por demostrarme su amor constante y permanecer a mi lado en todos los buenos y malos momentos. Esta meta alcanzada es por ustedes los amo infinitamente.



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

DEC. Patricia Margarita Feraud Morán, MGS.
TUTOR

DIS. Catherine Consuelo Cabanilla León, MGS
EVALUADOR 1

ARQ. Carlos Eduardo Castro Molestina, MGS.
EVALUADOR 2

ARQ. Héctor Luis Zurita Chaval, MGS.
OPONENTE

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción.....	1	6.1 L3 Propuesta planta baja.....	36
1.1 Antecedentes.....	1	6.2 L4 Propuesta planta alta.....	37
1.2 Planteamiento del problema.....	3	6.3 L5 Bloque A dimensionado.....	38
1.3 Objetivos del proyecto.....	4	6.4 L6 Bloque B dimensionado.....	39
1.3.1 Objetivo general.....	4	6.5 L7 Bloque C dimensionado.....	40
1.3.2 Objetivos específicos.....	4	6.6 L8 Bloque D amoblado.....	41
2. Investigación aplicada al proyecto.....	5	6.7 L9 Bloque A amoblado.....	42
2.1 Similitudes tipológicas.....	13	6.8 L10 Bloque B amoblado.....	43
2.2 Conclusiones tipológicas.....	14	6.9 L11 Bloque C amoblado.....	44
2.3 Estrategias de intervención.....	15	6.10 L12 Bloque D amoblado.....	45
3. Programa de necesidades.....	18	6.11 L13 Circulación planta baja.....	46
3.1 Introducción.....	18	6.12 L14 Circulación planta alta.....	47
4. Estudio de relaciones funcionales.....	31	6.13 L15 Propuesta de tumbado planta baja.....	48
4.1 Área de administración.....	31	6.14 L16 Propuesta de tumbado planta alta.....	49
4.2 Área de planta baja.....	32	6.15 L17 Propuesta de luminarias planta baja.....	50
4.3 Área de planta alta.....	33	6.16 L18 Propuesta de luminarias planta alta.....	51
5. Zonificación.....	34	6.17 L19 Propuesta de corte Aa.....	52
5.1 L1 Zonificación planta baja.....	34	6.18 L20 Propuesta de corte Bb.....	53
5.2 L2 Zonificación planta alta.....	35	6.19 L21 Propuesta de corte Cc.....	54
6. Proyecto		6.20 Propuesta de elevaciones de dormitorios planta baja.....	55
		6.21 Propuesta de elevaciones de comedor y cocina.....	56
		6.22 Propuesta de elevaciones de áreas de administración.....	57
		6.23 Propuesta de elevaciones de áreas médicas.....	58
		6.24 Propuesta de elevaciones de baños de planta baja.....	59

6.25 Propuesta de elevaciones de baños de planta alta.....	60	8.13 Velador.....	97
6.26 Propuesta de elevaciones de dormitorios de planta alta.....	61	8.14 Mesa de trabajo de salón de arte y salón de juegos múltiples.....	98
6.27 Propuesta de elevaciones de salón de eventos y salón de juegos múltiples.....	62	8.15 Cocina.....	99
6.28 Renders de planta baja.....	63	8.15.1 Planta.....	99
6.29 Renders de planta alta.....	73	8.15.2 Despiece sección A.....	100
7. Detalles constructivos.....	81	8.15.3 Despiece sección B.....	101
7.1 Árbol.....	81	8.15.4 Despiece sección C.....	102
7.2 Listones de madera.....	82	8.16 Estantería en forma de rama.....	103
7.3 Panel acústico.....	83	9. Catálogo de muebles.....	104
7.4 Detalle de rama.....	84	9.1 Catálogo de muebles por diseñar.....	104
8. Propuesta de mobiliario.....	85	9.2 Catálogo de muebles por adquirir.....	109
8.1 Mesa.....	85	10. Cuadro de acabados.....	113
8.2 Barra de bar.....	86	11. Memoria técnica.....	130
8.3 Cama.....	87	Bibliografía.....	132
8.4 Closet.....	88	Anexos.....	134
8.5 Escritorio de planta baja.....	89	Anexos 1 Normas INEM accesibilidad al medio físico	
8.6 Escritorio de dormitorios de planta alta.....	90	Anexos 2 planta baja existente y planta alta existente	
8.7 Estantería de salón de juegos.....	91	Anexo 3 Carta de autorización de redistribución de áreas de la fundación Mercedes de Jesús Molina	
8.8 Estantería de salón de eventos.....	92		
8.9 Relieve en consultorio.....	93		
8.10 Casillero del área de rehabilitación.....	94		
8.11 Estantería de arte y música.....	95		
8.12 Silla.....	96		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz problemática.....	3	Tabla 23: programa de necesidades planta alta	27
Tabla 2: tipología #1.....	5	Tabla 24: programa de necesidades planta alta	28
Tabla 3: tipología #1.....	5	Tabla 25: programa de necesidades planta alta	29
Tabla 4: tipología #2.....	7	Tabla 26: programa de necesidades planta alta	30
Tabla 5: tipología #2.....	8	Tabla 27: catálogo de muebles a diseñar	104
Tabla 6: tipología #3.....	9	Tabla 28: catálogo de muebles a diseñar	105
Tabla 7: tipología #3.....	10	Tabla 29: catálogo de muebles a diseñar	106
Tabla 8: tipología #4.....	11	Tabla 30: catálogo de muebles a diseñar	107
Tabla 9: tipología #4.....	12	Tabla 31: catálogo de muebles a diseñar	108
Tabla 10: similitudes de tipologías 1 y 3.....	13	Tabla 32: catálogo de muebles para adquirir.....	109
Tabla 11: similitudes de tipologías 2 y 4.....	14	Tabla 33: catálogo de muebles para adquirir.....	110
Tabla 12: objetivos y criterios de diseño.....	16	Tabla 34: catálogo de muebles para adquirir.....	111
Tabla 13: objetivos y criterios de diseño.....	17	Tabla 35: catálogo de muebles para adquirir.....	112
Tabla 14: programa de necesidades.....	18	Tabla 36: cuadro de acabados de oficina de administración.....	113
Tabla 15: programa de necesidades.....	19	Tabla 37: cuadro de acabados de recepción.....	114
Tabla 16: programa de necesidades.....	20	Tabla 38: cuadro de acabados de salón de arte y música	115
Tabla 17: programa de necesidades.....	21	Tabla 39: cuadro de acabados de consultorio.....	116
Tabla 18: programa de necesidades planta baja.....	22	Tabla 40: cuadro de acabados de sala de rehabilitación.....	117
Tabla 19: programa de necesidades planta baja.....	23	Tabla 41: cuadro de acabados de dormitorios de niñas discapacitadas planta baja.....	118
Tabla 20: programa de necesidades planta baja.....	24	Tabla 42: cuadro de acabados de dormitorio de la rectora y administradora.....	119
Tabla 21: programa de necesidades planta baja.....	25	Tabla 43: cuadro de acabados de comedor y cocina.....	120
Tabla 22: programa de necesidades planta baja.....	26	Tabla 44: cuadro de acabados de SSHH públicos planta baja y alta.....	121
		Tabla 45: cuadro de acabados de baños de dormitorios de planta baja y alta.....	122

Tabla 46: cuadro de acabados de baño de administración.....	123
Tabla 47: cuadro de acabados de dormitorios de planta alta.....	124
Tabla 48: cuadro de acabados de salón de eventos.....	125
Tabla 49: cuadro de acabados de salón de juegos múltiples.....	126
Tabla 50: cuadro de acabados del área de la terraza.....	127
Tabla 51: cuadro de acabados del área exterior.....	128
Tabla 52: cuadro de acabados del área de la terraza.....	129

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: ingreso a la casa de acogida “Mercedes de Jesús Molina”.....	1
Figura 2: zona de fisioterapia.....	5
Figura 3: área de hidroterapia.....	5
Figura 4: fachada.....	5
Figura 5: hall de ingreso.....	5
Figura 6: terraza.....	5
Figura 7: lobby.....	5
Figura 8: comedor.....	6
Figura 9: habitación piloto sistema domótica.....	6
Figura 10: dormitorio.....	6
Figura 11: salón de eventos.....	6
Figura 12: salón.....	7
Figura 13: dormitorio.....	7
Figura 14: sala de juegos.....	7

Figura 15: fisioterapia.....	7
Figura 16: comedor.....	7
Figura 17: administración.....	7
Figura 18: baño.....	8
Figura 19: fachada.....	8
Figura 20: sala de estar.....	8
Figura 21: fachada.....	9
Figura 22: área de fisioterapia.....	9
Figura 23: ingreso.....	9
Figura 24: sala de estar.....	9
Figura 25: dormitorio.....	9
Figura 26: sala de actividades múltiples dormitorio.....	9
Figura 27: sala de estar.....	10
Figura 28: recepción.....	10
Figura 29: comedor.....	10
Figura 30: fachada de la casa Nina Huasi.....	11
Figura 31: pasillo.....	11
Figura 32: decorativo de piso.....	11
Figura 33: detalle de pared.....	11
Figura 34: huertos y plantaciones.....	12
Figura 35: baño.....	12
Figura 36: uso de tejas en cubiertas.....	12
Figura 37: pisos de tierra pulida.....	12
Figura 38: entrada a dormitorios.....	12

Figura 39: análisis funcional de los espacios existentes.....	16	Figura 63: baño actual.....	20
Figura 40: uso de colores claros y aberturas grandes.....	16	Figura 64: baño propuesta.....	20
Figura 41: gráfica en muros interiores y detalles verdes.....	16	Figura 65: salón de eventos.....	21
Figura 42: servicios sanitarios con dimensiones recomendadas.....	17	Figura 66: dormitorios planta alta.....	21
Figura 43: mobiliario para todo tipo de usuario.....	17	Figura 67: dormitorio actual.....	21
Figura 44: diseño interior cálido y contemporáneo.....	17	Figura 68: sala de actividades múltiples.....	21
Figura 45: diseño de climatización interior.....	17	Figura 69: sala de reuniones.....	21
Figura 46: área de espera y recepción.....	18	Figura 70: salón de eventos.....	21
Figura 47: administración estado actual.....	18	Figura 71: recepción.....	22
Figura 48: área de espera y recepción.....	18	Figura 72: oficina.....	22
Figura 49: baño de administración.....	18	Figura 73: consultorio.....	22
Figura 50: administración.....	18	Figura 74: terapia física.....	23
Figura 51: salón de arte y música.....	18	Figura 75: baño administración.....	23
Figura 52: sala de rehabilitación.....	19	Figura 76: dormitorio de la rectora.....	23
Figura 53: sala de rehabilitación propuesta.....	19	Figura 77: baño discapacitados.....	24
Figura 54: consultorio.....	19	Figura 78: salón de arte y música.....	24
Figura 55: comedor actual.....	19	Figura 79: comedor.....	24
Figura 56: alacena actual.....	19	Figura 80: cocina.....	25
Figura 57: cocina propuesta.....	19	Figura 81: dormitorio 1.....	25
Figura 58: comedor propuesta.....	19	Figura 82: dormitorio 2.....	25
Figura 59: exterior.....	20	Figura 83: dormitorio 3.....	26
Figura 60: exterior propuesta.....	20	Figura 84: dormitorio 4.....	26
Figura 61: dormitorio actual.....	20	Figura 85: baño público.....	26
Figura 62: dormitorio.....	20	Figura 86: dormitorio de la administradora.....	27

Figura 87: baños planta alta.....	27	Figura 111: dormitorio 1 perspectiva 1.....	68
Figura 88: dormitorio 5.....	27	Figura 112: dormitorio 1 perspectiva 2.....	68
Figura 89: dormitorio 6.....	28	Figura 113: dormitorio 2 perspectiva 2.....	69
Figura 90: dormitorio 7.....	28	Figura 114: dormitorio 2 perspectiva 1.....	69
Figura 91: dormitorio 8.....	28	Figura 115: dormitorio 3 perspectiva 1.....	70
Figura 92: dormitorio 9.....	29	Figura 116: dormitorio 3 perspectiva 2.....	70
Figura 93: terraza.....	29	Figura 117: dormitorio 4 perspectiva 1.....	71
Figura 94: salón de eventos.....	29	Figura 118: dormitorio 4 perspectiva 2.....	71
Figura 95: salón de juegos.....	30	Figura 119: dormitorio de la rectora y de la administradora perspectiva 1.....	72
Figura 96: SSHH planta alta.....	30	Figura 120: dormitorio de la rectora y administradora perspectiva 2.....	72
Figura 97: Baño social planta alta.....	30	Figura 121: salón de juegos múltiples perspectiva 1.....	73
Figura 98: oficina de administración.....	63	Figura 122: salón de juegos múltiples perspectiva 2.....	73
Figura 99: recepción.....	63	Figura 123: salón de eventos perspectiva 2.....	74
Figura 100: salón de arte y música.....	64	Figura 124: salón de eventos perspectiva 1.....	74
Figura 101: baño de administración.....	65	Figura 125: dormitorio 5 planta alta perspectiva 2.....	75
Figura 102: baño simple para discapacitados.....	65	Figura 126: dormitorio 5 planta alta perspectiva 1.....	75
Figura 103: baño doble para discapacitados.....	65	Figura 127: dormitorio 6 y 8 perspectiva 1.....	76
Figura 104: baño público planta baja y alta.....	65	Figura 128: dormitorio 6 y 8 perspectiva 2.....	76
Figura 105: baño público planta baja y alta perspectiva 2.....	65	Figura 129: dormitorio 7 perspectiva 1.....	77
Figura 106: cocina.....	66	Figura 130: dormitorio 7 perspectiva 2.....	77
Figura 107: comedor.....	66	Figura 131: dormitorio 9 perspectiva 1.....	78
Figura 108: consultorio.....	67	Figura 132: dormitorio 9 perspectiva 2.....	78
Figura 109: terapia física perspectiva 2.....	67	Figura 133: baño simple planta alta.....	79
Figura 110: terapia física.....	67	Figura 134: baño doble planta alta.....	79

Figura 135: área de recreación.....	80	Figura 159: sofá en L.....	109
Figura 136: escritorio de dormitorios de planta alta.....	104	Figura 160: mueble de baño.....	109
Figura 137: librero tipo rama en salón de juegos.....	104	Figura 161: velador.....	110
Figura 138: estantería de salón de eventos.....	104	Figura 162: butaca.....	110
Figura 139: escritorio para administración recepción y consultorio.....	104	Figura 163: mesa de comedor.....	110
Figura 140: velador.....	104	Figura 164: sillas de espera triple.....	110
Figura 141: estantería.....	105	Figura 165: escritorio.....	111
Figura 142: mesa.....	105	Figura 166: mueble de baño.....	111
Figura 143: cama.....	105	Figura 167: mueble de baño doble.....	111
Figura 144: silla.....	105	Figura 168: silla de escritorio.....	111
Figura 145: barra de bar.....	106	Figura 169: silla de espera doble.....	112
Figura 146: mobiliario de cocina.....	106	Figura 170: banca exterior.....	112
Figura 147: mueble en L para terraza.....	106	Figura 171: comedor exterior.....	112
Figura 148: panel decorativo para consultorio.....	106	Figura 172: oficina de administración.....	113
Figura 149: mueble de baño doble para discapacitados.....	107	Figura 173: área de recepción.....	114
Figura 150: closet.....	107	Figura 174: salón de arte y música.....	115
Figura 151: estantería.....	107	Figura 175: consultorio.....	116
Figura 152: casillero de terapia física.....	107	Figura 176: área de terapia física.....	117
Figura 153: mesa de trabajo.....	108	Figura 177: dormitorio 1.....	118
Figura 154: mueble de baño simple.....	108	Figura 178: dormitorio 4.....	118
Figura 155: mueble de baño público.....	108	Figura 179: dormitorio 2.....	118
Figura 156: mesa de trabajo.....	108	Figura 180: dormitorio 3.....	118
Figura 157: silla de oficina.....	109	Figura 181: dormitorio de la administradora y de la rectora.....	119
Figura 158: mesa de comedor exterior.....	109	Figura 182: cocina.....	120

Figura 183: comedor.....	120
Figura 184: baño público planta baja y alta perspectiva 2.....	121
Figura 185: baño público planta baja y alta perspectiva 1.....	121
Figura 186: baños de dormitorios de planta baja y alta.....	122
Figura 187: baño de administración.....	123
Figura 188: acabados de dormitorios de planta alta.....	124
Figura 189: salón de eventos.....	125
Figura 190: salón de juegos múltiples.....	126
Figura 191: área de terraza.....	127
Figura 192: área exterior.....	128

Resumen

En el presente proyecto se rediseña las diversas áreas de la casa familiar de la fundación Mercedes de Jesús Molina, el cual basado en el estudio de parámetros ergonómicos y antropométricos que permitan el correcto desarrollo de una propuesta de diseño funcional – estética para el mejoramiento y satisfacción de sus usuarios en las distintas actividades realizadas, mediante una correcta intervención en la distribución de sus espacios existentes, el desarrollo de alternativas de mobiliario que permitan una mejor adaptación en niñas y mujeres con capacidad reducida tomando como referencia primordial las normativas establecidas por el INEN, una correcta elección de texturas de revestimiento y gama de colores, el mejoramiento de iluminación mediante luz LED y el aprovechamiento de la luz natural por medio de ventanas o ventanales y la implementación de un estilo interior moderno inspirado en la naturaleza en detalles como árboles, ramas y hojas que avive cada una de las áreas de la casa.

Palabras claves

Casa de acogida; rediseño; funcionalidad; acceso; redistribución; circulación

1. Introducción

El presente proyecto nace a partir de los diversos problemas de diseño que se suscitan en el análisis hecho en la casa familiar de la fundación “Mercedes de Jesús Molina”, casa de acogida que alberga a niñas y mujeres con o sin discapacidad física o mental.

La casa familiar ha sido construida a lo largo del tiempo sin tomar en cuenta una correcta distribución de espacios y puesto que se ha construido mediante donaciones sus materiales se han deteriorado en el transcurso del tiempo

El proyecto que se presenta en esta investigación se profundizará en el campo del diseño de interiores, atendiendo cada una de los problemas desarrollados en la casa de acogida brindándole soluciones funcionales y ergonómicas que permitan a los usuarios el desarrollo de actividades cotidianas con satisfacción.

1.1 Antecedentes

La Fundación “*Mercedes de Jesús Molina*” comenzó sus actividades el 24 de Septiembre del año 2000 en la ciudad de Guayaquil, conformada por un grupo de 18 personas que decidieron crear un lugar; en el cual se pueda asistir sin fines de lucro a los niños especiales itinerantes, trabajando para su bienestar y su progreso. En la Fundación se desarrolló una sala de rehabilitación la cual fue implementada con los equipos necesarios gracias a la ayuda de personas y entidades particulares.

En el transcurso de los primeros años se alcanzaron resultados con la Fundación. Se crea la Casa Familiar, que nace para la ayuda y bienestar de los niños. En las actividades de este centro juegan un papel fundamental los esfuerzos de la beata Madre “Mercedes de Jesús Molina”, la cual no dudó en entregar sus bienes y brindar su apoyo incondicional para abrir la Casa Familiar a niños especiales y no sólo itinerantes.

Es fundamental destacar que la dirección de la Fundación no ha sido siempre la misma. En los últimos años han estado al menos cuatro personas en la dirección del inmueble, estas son: Hna. Olga Zambrano (Directora), Lcda. Daysi Sánchez, Gioconda Baque, y Ligia Victoria Vargas (Voluntaria). Estas habitan en la Casa Familiar y sostienen el trabajo de la Fundación, de conjunto con las Sras. del Servicio Social, además de Colegios y Universidades que proveen atención en materia de psicología y medicina de forma gratuita a mujeres y niñas que viven en la casa familiar y padecen de discapacidad como neurofibromatosis, no videncia e incapacidades físicas motrices.



Figura 1: ingreso a la casa de acogida “Mercedes de Jesús Molina”
Fuente: elaboración propia

En la actualidad, la Casa Familiar de La Fundación *Mercedes de Jesús Molina* está ubicada en el sector norte de la ciudad de Guayaquil en Samanes 5 junto a la iglesia Cruz Grande (esquina) en la parroquia Tarqui en el cuadrante noreste, acoge a 16 personas del género femenino, entre 13 y 35 años de edad, estas son provenientes de diversas partes del país y habitan de manera permanente en la Casa Familiar. En este escenario son muy importantes las actividades que se realizan.

En la fundación, gracias a la ayuda voluntaria de pasantes universitarios, se pueden realizar diversas actividades y así se logra ayudar con los servicios en las áreas de terapia física y rehabilitación que ofrecen gratuitamente.

En el aspecto constructivo y de diseño, un problema evidente, es que la Fundación no fue construida teniendo en cuenta las necesidades de las personas con discapacidades mentales y físicas que son atendidas allí. La distribución de los diversos ambientes de la Casa Familiar de la Fundación Mercedes de Jesús Molina se realizó de manera general; motivo por el cual el espacio reducido no permite un perfecto funcionamiento de ciertas zonas. Las áreas que posee la Casa Familiar son las siguientes:

Planta baja

- 1 Bazar
- 1 Oficina
- 1 Bodega (Este espacio era considerado como sala de rehabilitación)
- 8 Dormitorios
- 1 Capilla
- 1 Comedor y cocina incluida
- 1 Alacena
- 1 Espacio de lavandería; junto a un criadero de animales avícolas

Planta alta

- 1 Sala de rehabilitación que se utiliza como bodega
- 1 Salón de eventos con baño
- 1 Comedor
- 1 Lavandería
- 5 Dormitorios con sus respectivos baños los cuales se dividen de la siguiente manera:
- 4 Dormitorios Individuales
- 1 Dormitorio para 3 personas.

1.2 Planteamiento del problema

Luego de una inspección física que parte de la observación realizada en el inmueble, se constató que la estructura actual de la Fundación “*Mercedes de Jesús Molina*” no satisface ergonómicamente las necesidades de sus usuarios. Ello repercute en el adecuado funcionamiento de las actividades que se desarrollan en la Fundación. Por esta razón; esta propuesta pretende solucionar, mediante el diseño adecuado de mobiliario una apropiada circulación de las áreas que presentan los siguientes problemas:

Tabla 1
Matriz Problemática

Problemas	Causas	Efectos
Incorrecta distribución de los espacios	<ul style="list-style-type: none"> Áreas como la cocina y el comedor están mal proporcionadas El ambiente exterior no cuenta con el espacio suficiente Las áreas comunes son muy pequeñas 	<ul style="list-style-type: none"> La zona del comedor no abastece para la cantidad de personas que lo utilizan Utilización de áreas comunes para varias actividades de oficio como la lavandería Los lugares de descanso son reducidos
Ausencia de adecuaciones para personas con capacidad reducida	<ul style="list-style-type: none"> Las zonas de baños no están equipadas apropiadamente para el confort de personas discapacitadas No posee rampas de acceso No posee un ascensor que facilite a las personas discapacitadas acceder a la planta alta 	<ul style="list-style-type: none"> Incomodidad al usar los baños Existen áreas como salón de eventos al que personas discapacitadas no pueden acceder por encontrarse en la planta alta
Revestimientos inapropiados	<ul style="list-style-type: none"> Pisos lisos y deslizantes en áreas de cuidado Carencias de baños para personas con discapacidad 	<ul style="list-style-type: none"> Potenciales accidentes Peligro de incendio Personas externas que pretendan robar
Diseño de mobiliario inadecuado	<ul style="list-style-type: none"> Carencia de mobiliario funcional-ergonómico 	<ul style="list-style-type: none"> Incomodidad Poca funcionalidad de los espacios
Luminarias en mal estado	<ul style="list-style-type: none"> Áreas como los dormitorios presentan cableados vistos en tumbado Luminarias no alumbran lo suficiente en estancias como administración 	<ul style="list-style-type: none"> Puede provocar accidente por cortocircuito Reduce los espacios y provoca problemas de visión a largo plazo

Fuente: elaboración propia

1.3 Objetivos del proyecto

1.3.1 Objetivo general

Rediseñar las diversas áreas de la Casa Familiar de la Fundación “Mercedes de Jesús Molina” basado en el estudio de parámetros ergonómicos y antropométricos que permitan el correcto desarrollo de una propuesta de diseño funcional – estética para el mejoramiento y satisfacción de sus usuarios en las distintas actividades realizadas.

1.3.2 Objetivos específicos

- Reorganizar el espacio existente con una distribución apropiada que proporcione mayor comodidad y confort a los habitantes de la casa familiar.
- Plantear alternativas funcionales de mobiliario para mayor adaptación de niñas y mujeres adultas con o sin discapacidad física que conviven en la Casa Familiar basándose en las medidas ergonómicas respectivas.
- Plantear una adecuada iluminación y ventilación para las distintas áreas.
- Seleccionar la gama de colores y texturas de revestimientos a utilizar en las diversas áreas de la Casa Familiar mediante el estudio de la Teoría del Color.

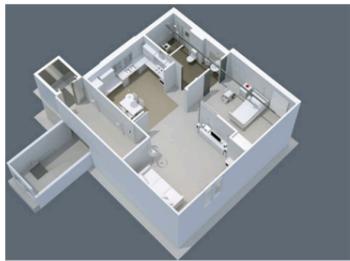
2. Investigación aplicada al proyecto

Tabla 2
Tipología #1

Centro de Atención Integral COMCEFE	
Ubicación: Calle Cronista Joaquín Collía ,5 bajo 03010 Alicante – España	
Descripción: Residencia y atención diurna a personas con discapacidad Física y mental	
Zonas	<ul style="list-style-type: none"> • Fisioterapia • Comedor y cocina • Salón de actos • Dormitorios • Baños • Limpieza y lavandería • Zona de Hidroterapia(piscina y baño terapéutico)
	 <p>Figura 3: área de hidroterapia Fuente: CAI, (2012)</p>
	 <p>Figura 2: zona de fisioterapia Fuente: CAI, (2012)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Área de ingreso amplia para una mejor circulación • Hall de ingreso con rampas dirigidas a todas las áreas facilita la movilización en silla de ruedas • Puerta Principal automática en vidrio templado que brinda fácil acceso a las instalaciones. • Ventanales amplios que permiten la entrada de luz natural al centro.
	 <p>Figura 5: hall de ingreso Fuente: CAI, (2012)</p>
	 <p>Figura 4: fachada Fuente: CAI, (2012)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Predominan la utilización de colores cálidos • Acabados de pisos y paredes de fácil mantenimiento • Posee iluminación natural y artificial • Instalación domótica en habitación piloto que permite facilitar ciertas tareas para personas discapacitadas
	 <p>Figura 7: lobby Fuente: CAI, (2012)</p>
	 <p>Figura 6: terraza Fuente: CAI, (2012)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 3
Tipología #1

Centro de Atención Integral COMCEFE			
Ubicación: Calle Cronista Joaquín Collía ,5 bajo 03010 Alicante – España			
Descripción: Atención a personas con discapacidad Física y mental			
Diseño y Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de composición de cuadros y lámparas en espacios como el área de lobby y dormitorios • Pasamanos elaborado en acero inoxidable que permite larga durabilidad • Baños amplios y equipados con barras de acceso de acero inoxidable para personas discapacitadas • Predomina el uso de porcelanato. • Tumbado con diseño en gypsum. 	 <p>Figura 8: comedor Fuente: CAI, (2012)</p>	
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Pisos recubiertos con porcelanato antideslizante en formato de 0.60 x 0.60 en todas las áreas excepto la zona de hidroterapia y salón de eventos la cual está recubierta con porcelanato maderado de 0.20 x 1.20 • Colocación de cerámica en estancias como: baños hidroterapia cocina limpieza y lavandería • Paredes de mampostería • Ventanas con marcos de aluminio con acabado tipo madera. 	 <p>Figura 10: dormitorio Fuente: CAI, (2012)</p>	 <p>Figura 9: habitación piloto sistema domótica Fuente: CAI, (2012)</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario elaborado en madera y revestido en fórmica tonos roble y acerado. • Estilo de muebles minimalista • Materiales de larga durabilidad 	 <p>Figura 11: salón de eventos Fuente: CAI, (2012)</p>	

Fuente: elaboración propia

Tabla 4
Tipología #2

		Albergue San Juan de Dios	
		Ubicación: Tumbes # oe6-98 y Bahía de Caráquez /Quito – Ecuador	
		Descripción: Albergue a mayores con discapacidad física y mental	
Zonas	<ul style="list-style-type: none"> • Dormitorios • Baños • Sala de usos múltiples • Rehabilitación • Área de Estar • Administración • Comedor • Salón 	 <p>Figura 13: dormitorio Fuente: Sinapsis, (2015)</p>	 <p>Figura 12: salón Fuente: Sinapsis, (2015)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Área exterior amplia permite el acceso con silla de ruedas • Área interior posee ascensor para mayor facilidad de personas con discapacidad • Ventanas que permiten el acceso de luz natural • Corredores amplios que generan una mejor circulación 	 <p>Figura 15: Fisioterapia Fuente: Sinapsis, (2015)</p>	 <p>Figura 14: sala de juegos Fuente: Sinapsis, (2015)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes con acabados en la gama de tonos cálidos • Iluminación artificial mediante lámparas fluorescentes • Iluminación natural por medio de ventanas • Revestimientos de fácil mantenimiento 	 <p>Figura 16: comedor Fuente: Sinapsis, (2015)</p>	 <p>Figura 17: administración Fuente: Sinapsis, (2015)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 5
Tipología #2

Albergue San Juan de Dios	
Ubicación: Tumbes # oe6-98 y Bahía de Caráquez /Quito – Ecuador	
Descripción: Albergue a mayores con discapacidad física	
Diseño/Ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de cerámica blanca como base en paredes decoradas con cenefas de cerámica en tono marrón • Pintura en tonos pasteles en las diversas áreas del albergue • Divisores de ambiente elaborados en RH melamínico • Cortinas tradicionales en tono beige • No posee un estilo específico • Plantas colgantes en área de juegos múltiples usadas como elemento decorativo • Pared decorativa en ladrillo visto en el área de administración
	 <p>Figura 18: baño Fuente: Sinapsis, (2015)</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Todas las áreas poseen piso de porcelanato antideslizante de 0.50 x 0.50 • Los baños han sido adecuados con equipos y accesorios que permitan su uso a personas con poca movilidad • Tumbado elaborado en Gypsum sin ningún detalle decorativo • Fachada posee detalle elaborado con Alucobond en tono gris
	 <p>Figura 19: fachada Fuente: Sinapsis, (2015)</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario del comedor realizado en estructura metálica para mayor durabilidad • Uso de madera como material primordial en áreas como la sala de estar • Camas elaboradas en acero inoxidable
	 <p>Figura 20: sala de estar Fuente: Sinapsis, (2015)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 6
Tipología #3

Centro Francisco de Asís Ubicación: Calle la Rioja –Polígono Industrial “La Campiña 41400 – Écija – Córdoba Descripción: Centro de Atención a Personas con daño cerebral adquirido			
Zonas	<ul style="list-style-type: none"> • Dormitorios • Recepción • Sala de Actividades Múltiples • Fisioterapia • Sala de Estar • Comedor • Baños 	 <p>Figura 22: área de fisioterapia Fuente: Phoca, (2012)</p>	 <p>Figura 21: fachada Fuente: Phoca, (2012)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios amplios que permiten una buena circulación • Posee escaleras y rampas de acceso al lobby • Ventanas grandes que facilitan el ingreso de luz natural al centro. • Señalética en cada una de las áreas • Posee salida de emergencia 	 <p>Figura 24: sala de estar Fuente: Phoca, (2012)</p>	 <p>Figura 23: ingreso Fuente: Phoca, (2012)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes en tonos pasteles como celeste • Iluminación Artificial por medio de lámparas fluorescentes de tumbado • Piso liso tipo madera para todo el centro • Tumbado lineal sin diseño alguno 	 <p>Figura 26: sala de actividades múltiples Fuente: Phoca, (2012)</p>	 <p>Figura 25: dormitorio Fuente: Phoca, (2012)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 7
Tipología #3

Centro Francisco de Asís		
Ubicación: Calle la Rioja –Polígono Industrial “La Campiña 41400 – Écija – Córdoba		
Descripción: Centro de Atención a Personas con daño cerebral adquirido		
Diseño/ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadros abstractos como detalles decorativos • Estilo minimalista • Detalles como cuadros en paredes 	 <p>Figura 27: sala de estar Fuente: Phoca, (2012)</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Pisos de porcelanato mate de 0.60 x 0.60 • Armstrong para tumbado • Estructura permite la visualización de pilares en las todas las zonas del centro • Espacios interiores poseen altura de 3.00 metros • Cubierta de vidrio templado que protege el ingreso de los rayos del sol • Puerta principal automática en vidrio templado y estructura metálica • Pasamanos de rampas en acero inoxidable 	 <p>Figura 28: recepción Fuente: Phoca, (2012)</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario en estructura metálica y RH tropicalizado • Tapizados de cuerina • No predomina ningún estilo en especial, pero los muebles en su mayoría son lineales 	 <p>Figura 29: comedor Fuente: Phoca, (2012)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 8
Tipología #4

Casa Nina Huasi “Casa de Luz”		
Ubicación: Parroquia Sayausí en la ciudad de Cuenca, Azuay		
Descripción: Acoge a mujeres y a niñas víctimas de violencia		
Zonas	<ul style="list-style-type: none"> • Hall de Ingreso • Sala de Estar • Baños • Cocina • Sala de juegos múltiples • Dormitorios • Recepción • Comedor 	 <p>Figura 30: fachada de la casa Nina Huasi Fuente: Huiracocha, (2014)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de rampas que facilitan la movilidad de personas discapacitadas • Diseño sencillo que facilita las tareas cotidianas (cocinar, comer, lavar, descansar, limpiar, aseo personal, etc.) • Juegos infantiles elaborados con materiales reciclados duraderos 	 <p>Figura 31: pasillo Fuente: Huiracocha, (2014)</p>  <p>Figura 32: decorativo de piso Fuente: Huiracocha, (2014)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Edificación ecológica que vincula un edificio de construcción antigua, la nueva construcción y la naturaleza • Iluminación natural mediante ventanas y ventanales • Uso de materiales duraderos y reciclables en piso y paredes 	 <p>Figura 33: detalle de pared Fuente: Huiracocha, (2014)</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 9
Tipología #4

		Casa Nina Huasi “Casa de Luz”	
		Ubicación: Parroquia Sayausí en la ciudad de Cuenca, Azuay	
		Descripción: Acoge a mujeres y a niñas víctimas de violencia	
Diseño/ambientación	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de baños con cerámica en tonos grises • Lavabos prefabricados de hormigón coloreado en tonos verdes • Detalle en cerámica de distintas tonalidades combinadas en patrones circulares en el patio posterior • Elementos decorativos como canteros de flores y cercas de caña • Predomina el estilo hand and craft . 	 <p>Figura 35: baño Fuente: Huiracocha, (2014)</p>	 <p>Figura 34: huertos y plantaciones Fuente: Huiracocha, (2014)</p>
Constructivo	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes revestidas de recortes de cerámica • Cubierta de tejas se ha planteado techos vivos, donde en una segunda planta se podrán sembrar plantas • Los pisos son de tierra con un tratamiento con aceite para endurecerlos y darles un terminado liso • Los muros fueron construidos apilando sacos de tierra y recubiertos con una mezcla de barro y paja. 	 <p>Figura 37: uso de tejas en cubiertas Fuente: Huiracocha, (2014)</p>	 <p>Figura 36: pisos de tierra pulida Fuente: Huiracocha, (2014)</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Puertas elaboradas en metal con acabado en tonos primarios • Uso de la caña guadua en pérgolas o aireadores en las paredes • Mobiliario hecho en bambú 	 <p>Figura 38: entrada a dormitorios Fuente: Huiracocha, (2014)</p>	

Fuente: elaboración propia

2.1 Similitudes Tipológicas

Tabla 10
Similitudes de Tipologías 1 y 3

Zonas	Funcional	Formal	Diseño/ambientación	Constructivo	Mobiliario
Poseen zonas con distribución similar	Puertas de entrada principal son automáticas para un fácil acceso	Sistema domótico en ciertas áreas	Diseño lineal y no poseen tantos detalles decorativos	Puertas principales elaboradas en vidrio templado y acero inoxidable	Predominan las líneas rectas en la mayor parte de los muebles
Tienen áreas de rehabilitación y salas de estar	La circulación es para personas con capacidad reducida en todas las áreas	Luz natural mediante ventanales y ventanas	Predomina el tono claro en las paredes	Baños equipados con accesorios especiales para personas discapacitadas	Uso de materiales como madera, RH y acero inoxidable
Gozan de amplios pasillos para el acceso en silla de ruedas	Letreros de señalética se encuentran en cada una de las zonas de la edificación	Uso de tonos claros en paredes	Mobiliario moderno fabricado en RH con fórmica	Tumbado elaborado en Gypsum sin detalle alguno	
Cada una de las áreas de descanso cuenta con su propio baño			Uso de cerámica en paredes de sanitarios	Piso antideslizantes colocado en todas las zonas	
			Mobiliario ergonómico y antropométrico		

Fuente: elaboración propia

Tabla 11
Similitudes de Tipologías 2 y 4

Zonas	Funcional	Formal	Diseño/ambientación	Constructivo	Mobiliario
En el hall de ingreso se aprecia el área de recepción	Estancias con rampas de acceso para personas discapacitadas	Iluminación natural aprovechada al máximo	Uso de los colores de gamas claras para incrementar sentido de espacio	Ventanas en vidrio templado y acero inoxidable	Muebles elaborados en materiales duraderos como bambú y acero.
Todas las áreas se conectan entre sí	El diseño contribuye a estructurar la rutina diaria de los usuarios que desarrollan su vida dentro del inmueble	Uso de focos LED	Detalles decorativos en caña guadua y plantas colgantes	Paredes en hormigón armado	
Áreas multifuncionales para variedad de actividades generales	Vinculación con la naturaleza	Predominan los colores claros con pequeños contrastes en tonos oscuros	Zona de cocina revestida de cerámica	Pisos antideslizantes en todas las estancias	

Fuente: elaboración propia

2.2 Conclusiones Tipológicas

Se concluye mediante el análisis tipológico realizado que las diversas áreas de la casa familiar “Mercedes de Jesús Molina” requieren un rediseño para mayor confort de sus usuarios.

Para lo cual se consideraran los siguientes aspectos:

- Piso interior y exterior antideslizante
- Iluminación artificial mediante luz LED y natural por medio de ventanas
- Rampas que faciliten el acceso a personas con discapacidad
- Implementación de un ascensor que facilite el acceso a personas con capacidad física reducida
- Adaptación de zonas de juegos múltiples, actividades de música y de pintura que aporten al desarrollo de las capacidades mentales y motrices de los usuarios que habitan en la casa
- Utilización de tonos claros en paredes con contrastes puntuales
- Planteamiento de un concepto de diseño inspirado en la naturaleza que avive los espacios de la fundación
- Desarrollo de mobiliario funcional y estético en materiales como aluminio, RH, madera, acero inoxidable, plástico y vidrio templado.

2.3 Estrategias de intervención

2.3.1 Estilo

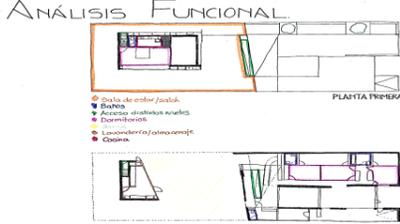
La presente edificación no tiene un concepto interior establecido en la actualidad, razón por la cual se desarrollará una propuesta de diseño basada en el estilo moderno inspirado en la naturaleza, el cual se caracterizará por un mobiliario de líneas rectas, simplicidad y funcionalidad y por transmitir una sensación juvenil y refrescante sin exagerar en detalles extravagantes.

- El esquema de color se empleará en tonos neutros como base dando contraste en detalles como accesorios y mobiliario creando espacios amplios visualmente.
 - La iluminación se divide en natural e artificial, para la natural se utilizarán ventanas y ventanales con un diseño sobrio y con persianas de doble funcionalidad que permitan el acceso de la luz del sol. En cuanto a la artificial se escogerá iluminación LED directa e indirecta y se resaltarán los enfoques primordiales de ciertos sectores con luminarias modernas de luz cálida que brinden confort a los espacios de la casa familiar.
 - El mobiliario se destacará por su propuesta de diseño basado en la naturaleza, se emplearán materiales como madera, metal, vidrio en tonos neutros de superficies lisas, Rh tropicalizado con fórmica o melamina, acero inoxidable, metal, aluminio, vidrio templado y acrílico serán parte de la gama de selección.
 - El piso presentará diseño y se utilizará porcelanato maderado antideslizante en formatos de 1.20 x 0.20, el cual dará la sensación de calidez y armonizará los ambientes. Se evitará el uso de alfombras que generen futuras lesiones en usuarios no videntes.
 - Los tejidos utilizados en mobiliario serán claros sin mayor cantidad de patrones, en colores que generen contraste con los revestimientos de paredes y piso.
- Los elementos decorativos que se instalarán serán persianas en tonos neutros, cuadros decorativos abstractos, lámparas colgantes, de mesa, apliques de pared en vidrio o en metal, plantas de jardín vertical artificial y papel tapiz.
 - En cielo raso se aplicará materiales como Gypsum con diseño en ciertas áreas, así como también se empleará listones de madera decorativos en ciertas áreas que permitan jugar con luces Leds indirectas.
 - La climatización será natural y artificial, aprovechando los espacios de ventanas y la climatización se realizará adecuando las zonas con sistemas de Split Inverter en las áreas necesarias.

2.4 Objetivos y criterios de diseño

Tabla 12

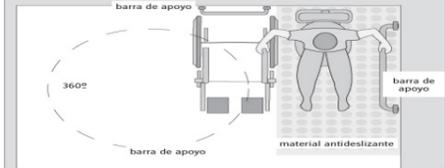
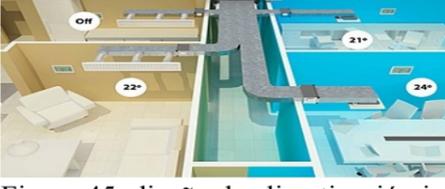
Objetivos y criterios de diseño

Objetivos	Criterios	Esquemas
Reorganizar las áreas existentes con una distribución apropiada	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuración de las diferentes funciones existentes en un orden coherente de funcionamiento que indiquen interrelaciones adecuadas entre las distintas actividades que se realizan en la casa familiar • Optimización de las áreas existentes en dependencia de la función que albergue y según el mobiliario que le corresponda • Establecimiento de medidas adecuadas para la actividad que se desarrolle en particular con las dimensiones correctas, sin que se obstaculice el paso o se haga incómoda la correcta realización de las funciones 	
Proporcionar adecuada iluminación y ventilación para las distintas áreas	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de la luz natural de las ventanas y claraboyas. • Proposición de una carta de colores en la gama de los tonos claros para incrementar el sentido de espacialidad e iluminación 	
Ambientar áreas interiores	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diseño en paredes exteriores y de circulación que dinamicen los espacios y hagan sentir confort y seguridad a los usuarios • Introducción de detalles verdes para que los espacios tengan un matiz de frescura y naturalidad 	

Fuente: elaboración propia

Tabla 13

Objetivos y criterios de diseño

Objetivos	Criterios	Esquemas
Plantear áreas de servicios sanitarios para personas con movilidad reducida	<ul style="list-style-type: none"> Ambientes que cuenten con las medidas necesarias para el acceso de personas con sillas de ruedas Accesorios como barras que faciliten el uso de baños Correcta ubicación de mobiliario y medidas adecuadas para facilidad de todo tipo de persona 	 <p>Figura 42: servicios sanitarios con dimensiones recomendadas Fuente: Adaptaciones en el hogar, (2015)</p>
Diseñar mobiliario adecuado en las áreas existentes	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario que permita una correcta circulación interna en las diversas zonas. Áreas que cuenten con muebles adecuados para niñas y mujeres con y sin capacidades especiales 	 <p>Figura 43: mobiliario para todo tipo de usuario Fuente: Símbolo calidad, (2015)</p>
Generar un proyecto de diseño interior cálido, confortable y armónico inspirado en la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> Correcta elección de revestimientos de paredes y piso que sean seguros para los usuarios Ambientes funcionales y estéticos como enfoque primordial 	 <p>Figura 44: diseño interior cálido y contemporáneo Fuente: Instyle hotel, (2015)</p>
Implementar condiciones para una mejor climatización e iluminación	<ul style="list-style-type: none"> Instalación de sistemas Split inverter en áreas necesarias Diseños de tumbado en Gypsum para evitar el sobrecalentamiento del mismo Plantear puntos de luz LED cálida directa e indirecta en diseño de tumbado y diseño de luminarias en puntos de destaque 	 <p>Figura 45: diseño de climatización interior Fuente: Nergizia, (2013)</p>

Fuente: elaboración propia

3. Programa de necesidades

3.1 Introducción

El siguiente programa de necesidades ha tomado en cuenta las sugerencias hechas por la encargada principal de la Casa Familiar la Hna. Olga Zambrano, las cuales hacen énfasis en la distribución de mobiliario y áreas de servicio para personas discapacitadas, así como también una zona de rehabilitación convertida en bodega, partiendo de estas indicaciones se obtuvo:

Tabla 14
Programa de Necesidades

Áreas Existentes	Problemas	Figura	Propuesta	Figura
Administración	Mala Distribución de las zonas, además presenta desgaste de recubrimiento en piso y en paredes y no cuenta con diseño de mobiliario apropiado	 <p>Figura 46: área de espera y recepción Fuente: elaboración propia</p>  <p>Figura 47: administración estado actual Fuente: elaboración propia</p>	Se logrará una mejor repartición de los espacios logrando así una zona para administración, baño con acceso para discapacitados y una estancia de arte y música	 <p>Figura 50: baño de administración Fuente: elaboración propia</p>  <p>Figura 51: salón de arte y música Fuente: elaboración propia</p>  <p>Figura 48: área de espera recepción Fuente: elaboración propia</p>  <p>Figura 49: administración Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 15

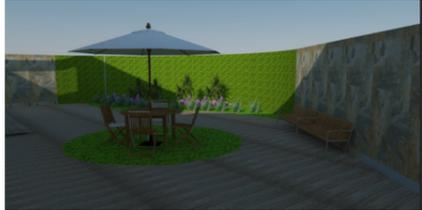
Programa de Necesidades

Áreas Existentes

Áreas Existentes	Problemas	Figura	Propuesta	Figura
Área de Rehabilitación	Hoy en día utilizada como almacenaje y también posee desgaste de sus revestimientos	 <p data-bbox="1276 777 1691 850">Figura 52: sala de rehabilitación Fuente: elaboración propia</p>	Se rediseñará la estancia, la cual integrará un consultorio para facilitar las visitas médicas espontáneas que reciban los usuarios que viven en la casa familiar, así como también se diseñará el mobiliario necesario.	 <p data-bbox="2300 661 2700 766">Figura 53: sala de rehabilitación propuesta Fuente: elaboración propia</p>  <p data-bbox="2300 966 2700 1039">Figura 54: consultorio Fuente: elaboración propia</p>
Comedor cocina y alacena	No existe la circulación necesaria para discapacitados, además el mobiliario está deteriorado, tampoco posee una correcta distribución de los anaqueles de cocina ni de la alacena y el tumbado se encuentra en mal estado.	 <p data-bbox="1276 1312 1691 1375">Figura 55: alacena actual Fuente: elaboración propia</p>  <p data-bbox="1276 1564 1691 1627">Figura 56: comedor actual Fuente: elaboración propia</p>	Se reubicará comedor y cocina debido a la poca circulación que presentan actualmente. La cocina tendrá alacena integrada para mayor facilidad de personas discapacitadas. Se desarrollará una propuesta de mobiliario.	 <p data-bbox="2300 1270 2700 1333">Figura 58: comedor propuesta Fuente: elaboración propia</p>  <p data-bbox="2300 1543 2700 1606">Figura 57: cocina propuesta Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 16
Programa de Necesidades

Áreas Existentes	Problemas	Figura	Propuesta	Figura
Patio	No posee áreas verdes ni estancias de recreación y tampoco cuenta con ascensor para acceso de personas con alguna discapacidad física.	 Figura 59: exterior Fuente: elaboración propia	Se desarrollará una propuesta de área exterior con bancas y mesas que puedan ser utilizadas como áreas sociales por todos los habitantes de la casa familiar	 Figura 60: exterior propuesta Fuente: elaboración propia
Dormitorios	Falta de mobiliario funcional esto provoca desorden en la zona de descanso y no existe la circulación para una persona en silla de ruedas	 Figura 61: dormitorio actual Fuente: elaboración propia	Se propondrá una redistribución de áreas de dormitorios que permitan una correcta circulación por medio de silla de ruedas. Se desarrollará una propuesta de mobiliario ergonómico y antropométrico.	 Figura 62: dormitorio Fuente: elaboración propia
Baños	No cumplen con las medidas necesarias para el uso de discapacitados, los revestimientos se ven desgastados y no cuentan con accesorios ni barras de apoyo.	 Figura 63: baño actual Fuente: elaboración propia	Readecuar los baños para el uso de personas discapacitadas, cambio de cerámica existente y colocación de accesorios y barras especiales	 Figura 64: baño propuesta Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 17
Programa de Necesidades

Áreas	Problemas Existentes	Figura	Propuesta	Figura
Salón	No existe la circulación necesaria para personas discapacitadas. No posee un estilo de diseño Carece de mobiliario funcional. Revestimientos en mal estado	 Figura 65: salón de eventos Fuente: elaboración propia	El área de salón se la utilizará para reubicar los dormitorios de usuarios sin discapacidad alguna con sus correspondientes baños. Se desarrollará un espacio confortable para todo el proyecto inspirado en la naturaleza	 Figura 66: dormitorios planta alta Fuente: elaboración propia
Dormitorio Planta Alta	Existe una mala distribución de los espacios y de la ubicación de los muebles tampoco posee estilo decorativo y la circulación es mínima	 Figura 67: dormitorio actual Fuente: elaboración propia	Se reubicará el área de dormitorios y se destinará esta área para una sala de actividades múltiples.	 Figura 68: sala de actividades múltiples Fuente: elaboración propia
Sala de Reuniones	No se utiliza, presenta desgaste de sus revestimientos, así como también carencia de un estilo de diseño	 Figura 69: sala de reuniones Fuente: elaboración propia	Se planteará la reubicación del salón de eventos en esta área por su amplitud con acceso a baños públicos y un área de barra de bar, se diseñará mobiliario ergonómico y antropométrico.	 Figura 70: salón de eventos Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 18:
Programa de Necesidades Planta Baja

PLANTA BAJA											
ÁREA DE RECEPCIÓN											
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA		
16.23M2	5	Escritorio	1	1.30 x 0.60	Pintura	100/220	A/A	Luminaria			
		Silla de espera triple	1	1.50 x 0.45	Porcelanato					Dispensador de agua	Cantero de bambú
		Silla principal		0.45x 0.45	Gypsum						Cuadros
		Repisas flotantes en forma de cuadro		0.35 x 0.35							
		Silla de espera doble		1.00 x 0.45							
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN											
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA		
13.78M2	3	Escritorio	1	1.50 X 0.60	Pintura	100/220	A/A	Luminaria			
		Silla principal	1	0.45X0.45	Porcelanato					Cuadros	
		Sillas	2	0.45X0.45	Gypsum					Persiana	
		Estantería	1	2.47 x 0.30 x 1.50h	enchape						
ÁREA DE CONSULTORIO											
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA		
12.47M2	3	Camilla	1	0.80x 2.00	Pintura	100/220	A/A	Luminaria			
		Escritorio	1	1.45x0.60	Porcelanato					Dicroicos	
		Silla Principal	1	0.45x0.45	Gypsum					Manguera LED	
		Sillas	2	0.45x0.45	Césped sintético						
		Jardín vertical sintético									

Fuente: elaboración propia

Tabla 19:
Programa de Necesidades Planta Baja

ÁREA DE TERAPIA FISICA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
50.38M2	3	Mueble de casillero	1	1.60 x 0.35 x 1.00h	Porcelanato Césped sintético Papel tapiz vinil		A/A Máquinas para rehabilitación	Cantaros de bambú Luminarias	
ÁREA DE SERVICIO									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
4.65M2	1	Mueble de baño	1	0.60x0.45	Pintura Gypsum Porcelanato Cerámica Mosaico	110	Extractor de olor	Espejo Lavamanos Inodoro Barras Grifería	
DORMITORIO PRINCIPAL									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
9.06m2	1	Cama Escritorio Silla Closet Velador	1 1 1 1 1	0.90 x 1.90 1.30 x0.50 0.45 x045 1.30 x0.60 0.40 x 0.40	Pintura Porcelanato Gypsum Papel tapiz	110/220	A/A	Cuadros Luminarias Alfombra	

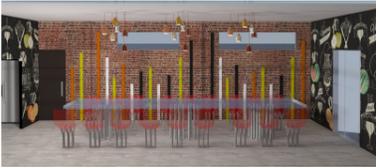
Figura 74: terapia física
Fuente: elaboración propia

Figura 75: baño administración
Fuente: elaboración propia

Figura 76: Dormitorio de la rectora
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 20
Programa de Necesidades Planta Baja

ÁREA DE SERVICIO DE DORMITORIOS DE DISCAPACITADOS									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
5.97M2	1	Mueble de baño	1	0.70x0.50	Pintura Gypsum Porcelanato Cerámica Mosaico	110	Extractor de olor Lavamanos Inodoro	Espejo Barras Grifería Mampara de vidrio templado	
ÁREA DE SALÓN DE ARTE Y MÚSICA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
64.43m2	18	Estantería Mesa de trabajo Sillas	1 1 15	2.70 x 0.60 5.20 x 0.75 4.20 x 0.75 0.45 x 0.45	Pintura Porcelanato Gypsum enchape	110/220	A/A Dispensador de agua	Cuadros abstractos Pianos Cuadros Guitarras	
ÁREA DE COMEDOR									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
47,05m2	18	Mesa Sillas	3 18	2,30x1,15 0.45x0.45	Pintura Porcelanato Gypsum Ladrillo visto Celosía Papel tapiz Listones de madera en varios tonos	110/220	A/A	Persianas Luminarias	

Fuente: elaboración propia

Figura 77: baño discapacitados
Fuente: elaboración propia

Figura 78: salón de arte y música
Fuente: elaboración propia

Figura 79: comedor
Fuente: elaboración propia

Tabla 21
Programa de Necesidades Planta Baja

ÁREA DE COCINA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
16.55m2	4	Mesón de cocina en L Anaqueles aéreos Alacena	1 1 1	7.19ml x 0.60 4.16ml x0.35 3.35 x0,60	Pintura Porcelanato Gypsum	110/220	Cocina de inducción Refrigeradora Horno microondas Campana Extractor de olor Fregadero	Luminarias Grifería Cuadros	
ÁREA DE DORMITORIO 1 PARA PERSONAS CON CAPACIDAD REDUCIDA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES/REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
18,03m2	2	Cama Closet Velador	2 2 2	0.90X1.90 1.00X2.70 0.45x0.35	Pintura Porcelanato Gypsum Papel Tapiz	1107220	A/A Ventilador	Espejos Cuadros Luminarias	
ÁREA DE DORMITORIO 2 PARA PERSONAS CON CAPACIDAD REDUCIDA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
43,92M2	4	Cama Closet Velador	4 4 4	0.90X1.90 1.00X2.70 0.45X0.35	Pintura Porcelanato Gypsum Papel Tapiz Listones de madera	110/220	A/A Ventilador	Espejos Cuadros Luminarias	

Fuente: elaboración propia

Tabla 22
Programa de Necesidades Planta Baja

ÁREA DE DORMITORIO 3 PARA PERSONAS CON CAPACIDAD REDUCIDA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
24,77m2	3	Cama Velador Closet	3 3 3	0.90X1.90 0.45X0.45 1.00X2.70	Pintura Porcelanato Gypsum Papel Tapiz Listones de madera Vinil	110/220	A/A	Espejos Cuadros Luminarias	
ÁREA DE DORMITORIO 4 PERSONAS CON CAPACIDAD REDUCIDA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTO	FIGURA
14.68m2	2	Cama Velador Closet	2 2 2	0.90X1.90 0.45x0.45 1.00X2.70	Pintura Porcelanato Gypsum Papel Tapiz Listelos de madera	110/220	A/A Ventilador	Espejos Cuadros Luminaria	
ÁREA DE SERVICIO PÚBLICO									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
17,97	4	Mueble de baño	1	2.00x0.50	Pintura Gypsum Porcelanato Cerámica Mosaico	110	Extractor de olor	Espejo Lavamanos Inodoro Barras Grifería	

Fuente: elaboración propia

Tabla 23
Programa de Necesidades Planta Alta

PLANTA ALTA									
ÁREA DE DORMITORIO DE LA ADMINISTRADORA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
13.24m2	1	Cama Escritorio Silla Sofá Closet velador	1 1 1 1 1 1	1.35x 1.90 1.50x0.60 0.45x0.45 1.30x0.65 1.00 X 2.70 0.55x0.35	Pintura Porcelanato Gypsum Papel tapiz	110/220	A/A	Cuadros Luminarias Alfombra	
ÁREA DE SERVICIO									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
2,76M2	1	Mueble de baño	1	0.45x0.50	Pintura Gypsum Porcelanato Cerámica Mosaico	110	Extractor de olor Lavamanos Inodoro	Espejo Barras Grifería Mampara de vidrio templado	
ÁREA DE DORMITORIO 5									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
14.68M2	2	Cama Velador Closet Escritorio Silla	2 2 1 1 1	0.90X1.90 0.45x0.45 1.00x2.70 1.50x 0.60 0.45x0.45	Pintura Porcelanato Gypsum Papel Tapiz	110/220	A/A Ventilador	Espejos Cuadros Luminarias	

Fuente: elaboración propia

Tabla 24
Programa de Necesidades Planta Alta

ÁREA DE DORMITORIO 6									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
14.68m2	2	Cama Velador Closet Escritorio Silla	2 2 1 1 1	0.90X1.90 0.45x0.45 1.00x2.70 1.50x 0.60 0.45x0.45	Pintura Porcelanato Gypsum Papel Tapiz Listelos de madera	110/220	A/A	Espejos Cuadros Luminaria	
ÁREA DE DORMITORIO 7									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
14.68m2	2	Cama Velador Closet Escritorio Silla	2 2 1 1 1	0.90X1.90 0.45x0.45 1.00x2.70 1.50x 0.60 0.45x0.45	Pintura Porcelanato Gypsum Papel Tapiz Listelos de madera	110/220	A/A	Espejos Cuadros Luminaria	
ÁREA DE DORMITORIO 8									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
14.68m2	2	Cama Velador Closet Escritorio Silla	2 2 1 1 1	0.90X1.90 0.45x0.45 1.00x2.70 1.50x 0.60 0.45x0.45	Pintura Porcelanato Gypsum Papel Tapiz Listelos de madera	110/220	A/A	Espejos Cuadros Luminaria	

Figura 89: dormitorio 6
Fuente: elaboración propia

Figura 90: dormitorio 7
Fuente: elaboración propia

Figura 91: dormitorio 8
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 25

Programa de Necesidades Planta Alta

ÁREA DE DORMITORIO 9									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
28 m2	3	Cama Velador Closet Escritorio Silla	3 3 3 1 1	0.90X1.90 0.45x0.45 1.0X 2.70 1.50x .60 0.45x0.45	Pintura Porcelanato Gypsum Papel Tapiz Listelos de madera	110/220	A/A	Espejos Cuadros Luminaria	
ÁREA DE TERRAZA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
12,01M2	6	Mueble en L	1	5.43ml x 0.70	Porcelanato Vinil decorativo Piedra pizarra	110		Plantas	
ÁREA DE SALÓN DE EVENTOS									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
62.53M2	40	Mesas Sillas Barra de bar Estantería	6 36 1 1	1.60x0.90 0.45x0.45 2.35x0.60 2.00x2.60	Pintura Porcelanato Gypsum Vinil decorativo tipo césped	110/220	A/A Audio Proyector	Cuadros abstractos Adornos Luminarias	

Figura 92: dormitorio 9
Fuente: elaboración propia

Figura 93: terraza
Fuente: elaboración propia

Figura 94: salón de eventos
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 26

Programa de Necesidades Planta Alta

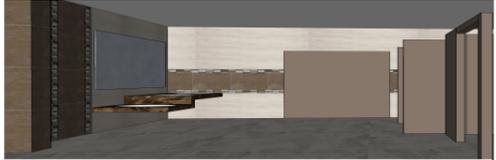
ÁREA DE SALÓN DE JUEGOS									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
43,44M2	15	Estantería Mesa Sillas Sofá en L Mesa empernada Repisas	3 1 6 1 1 1 2	1.94X2.00 1.60x0.90 0.45x0.45 4.53ml x 0.70 3.69x0.60 2.75x0.76	Pintura Porcelanato Césped sintético Listones de madera	110	A/A Extractor de olor	Luminarias Cuadros	
ÁREA DE SERVICIO DE DORMITORIOS PLANTA ALTA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
3.57m2	1	Mueble de baño	1	0.45x0.50	Pintura Gypsum Porcelanato Cerámica Mosaico	110	Extractor de olor Lavamanos Inodoro	Espejo Barras Grifería	
ÁREA DE SERVICIO PUBLICO PLANTA ALTA									
M2	USUARIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS	MATERIALES /REVESTIMIENTOS	INSTALACIÓN	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	FIGURA
17,52M2	1	Mueble de baño	1	1,50x0.50	Pintura Gypsum Porcelanato Cerámica Mosaico	110	Extractor de olor Lavamanos Inodoro	Espejo Barras Grifería	

Figura 95: salón de juegos
Fuente: elaboración propia

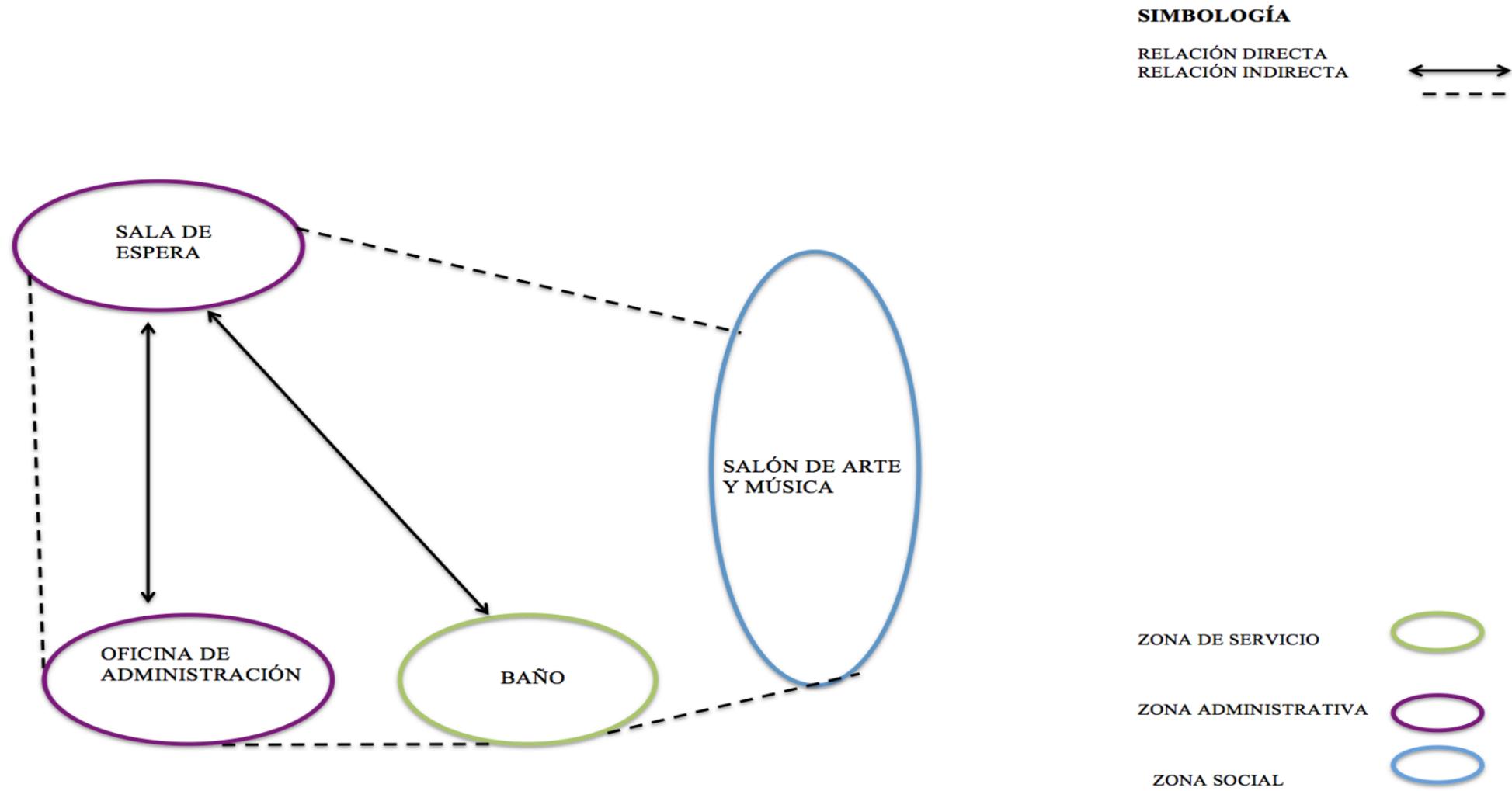
Figura 96: SSHH planta alta
Fuente: elaboración propia

Figura 97: Baño social planta alta
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

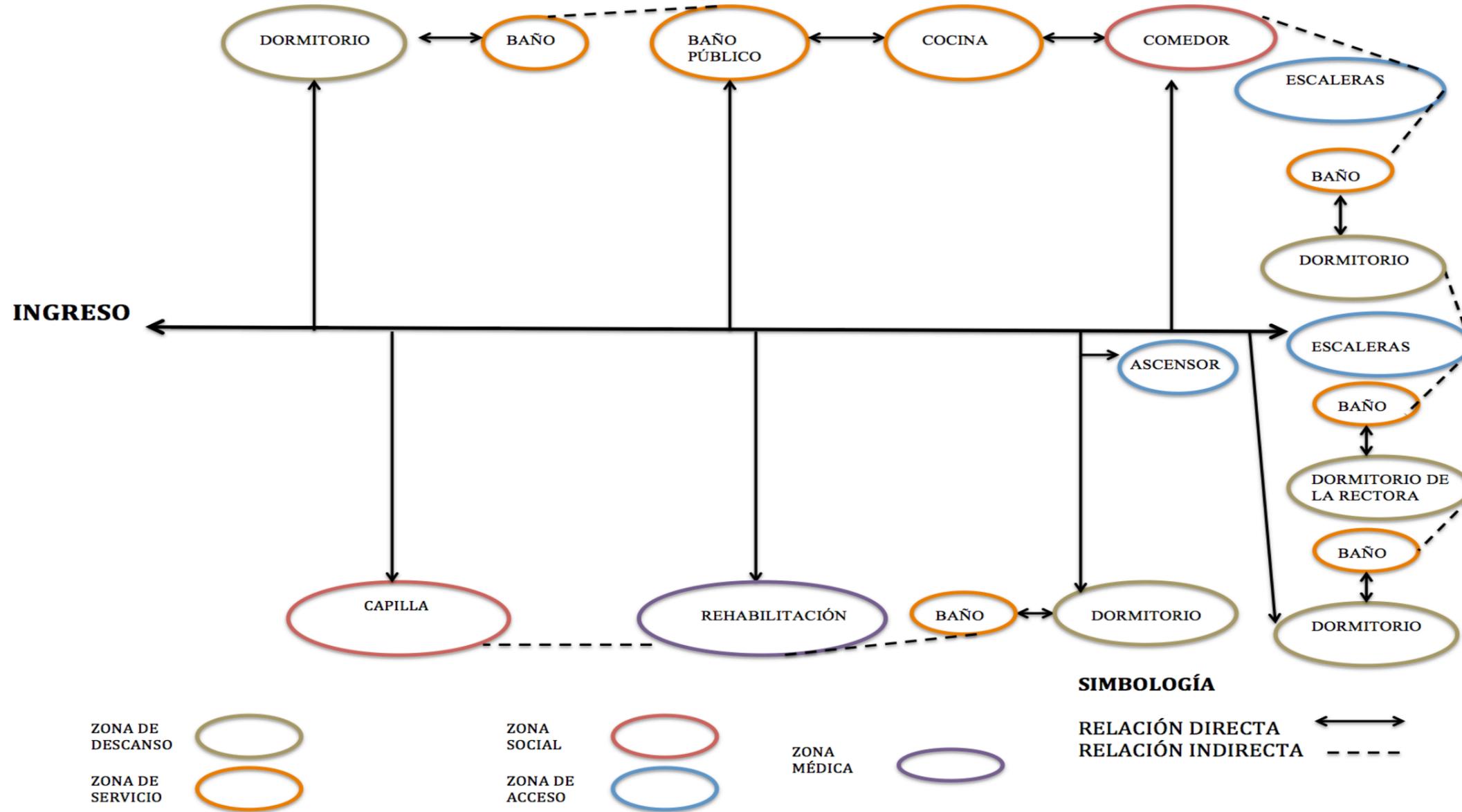
4. Estudio de relaciones funcionales

4.1 Área de Administración



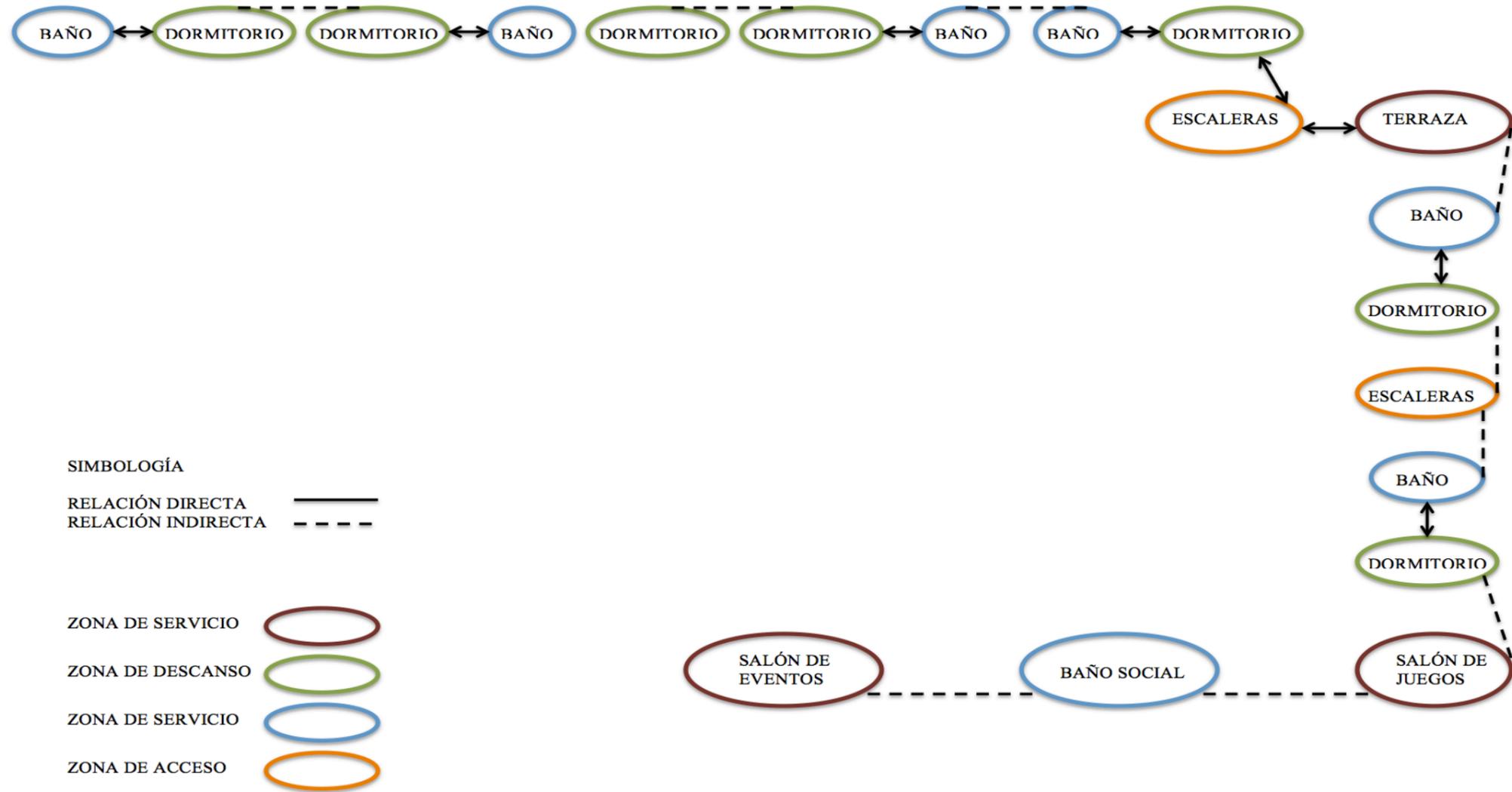
Fuente: elaboración propia

4.2 Áreas de Planta Baja



Fuente: elaboración propia

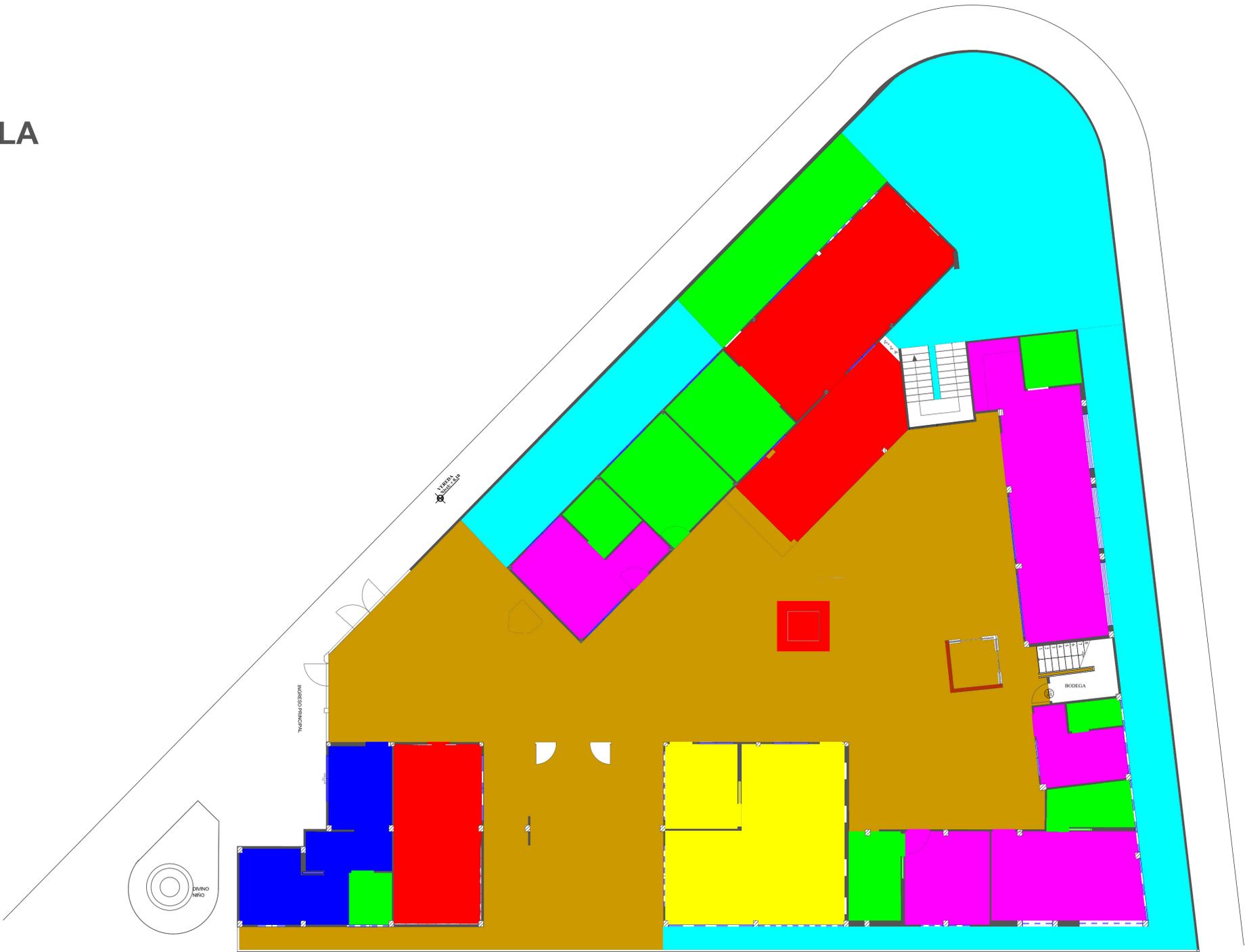
4.3 Áreas de Planta Alta



Fuente: elaboración propia

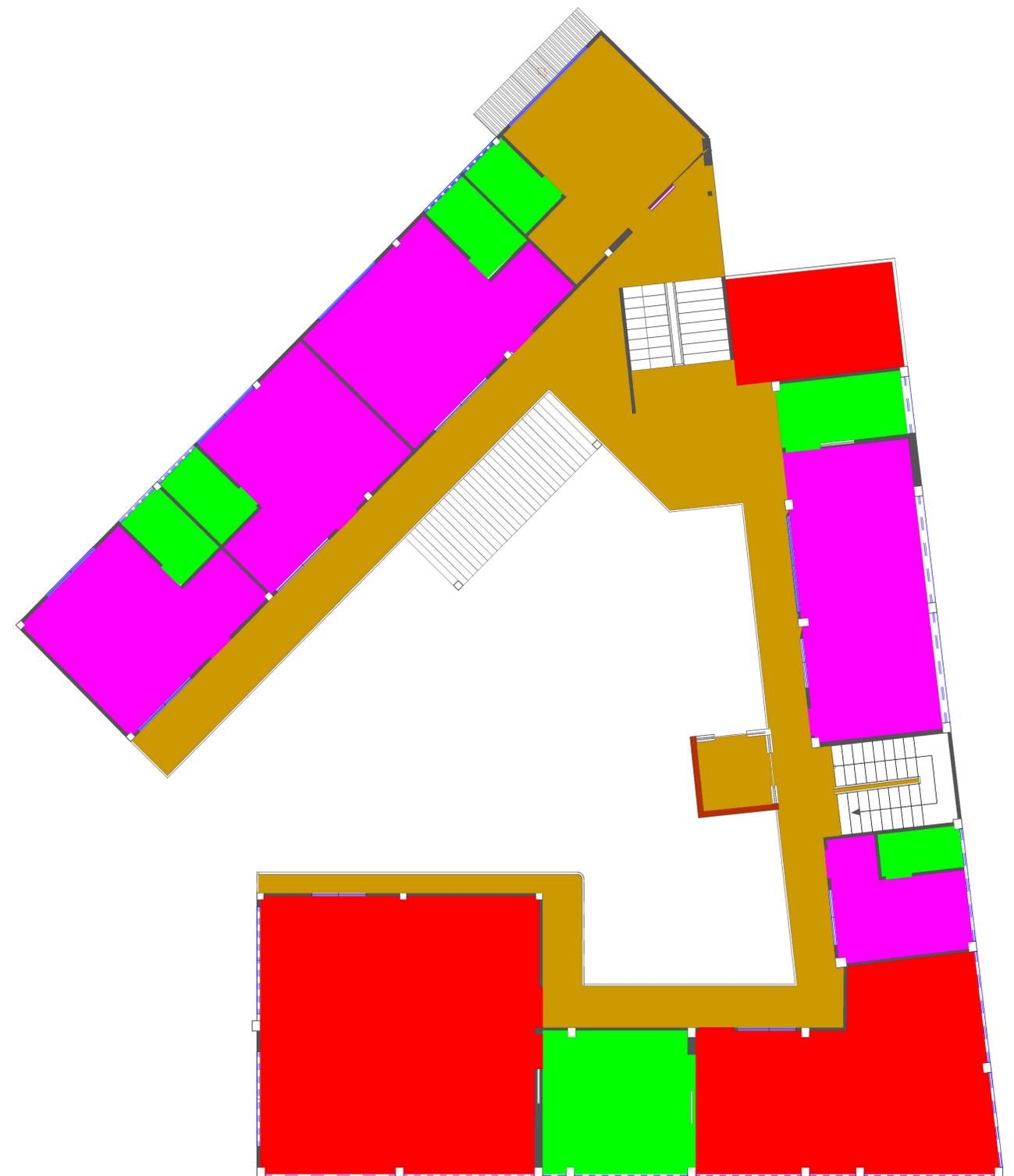
ZONIFICACIÓN DE LA PLANTA BAJA

- ZONA DE SERVICIO
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE DESCANSO
- ZONA SOCIAL
- ZONA MÉDICA
- ZONA DE ACCESO COMPLEMENTARIO
- ZONA DE JARDÍN



<p>PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA</p>	<p>CONTIENE: ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">L1 34</p>
<p>AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>DISEÑO DE INTERIORES</p>	

ZONIFICACIÓN DE LA PLANTA ALTA



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA	CONTIENE: ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	L2	35
AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL	ESCALA: 1:75	DISEÑO DE INTERIORES		

PLANTA BAJA PROPUESTA



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: PROPUESTA PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

DISEÑO DE INTERIORES

L3 36

PROPUESTA PLANTA ALTA



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: PROPUESTA PLANTA ALTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

DISEÑO DE INTERIORES

L4 37

BLOQUE A DIMENSIONADO



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR
MERCEDES DE JESÚS MOLINA

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

CONTIENE: BLOQUE A DIMENSIONADO

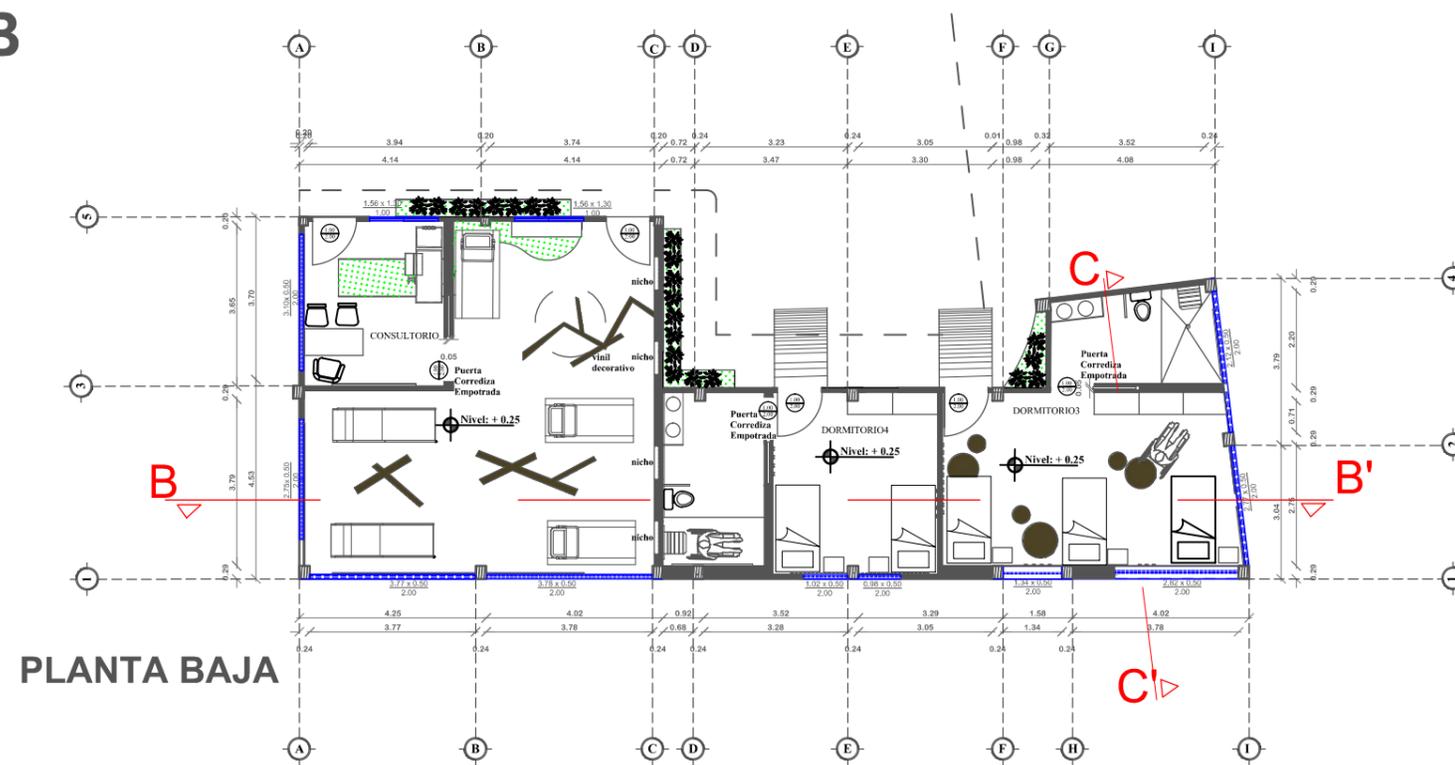
ESCALA: 1:75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

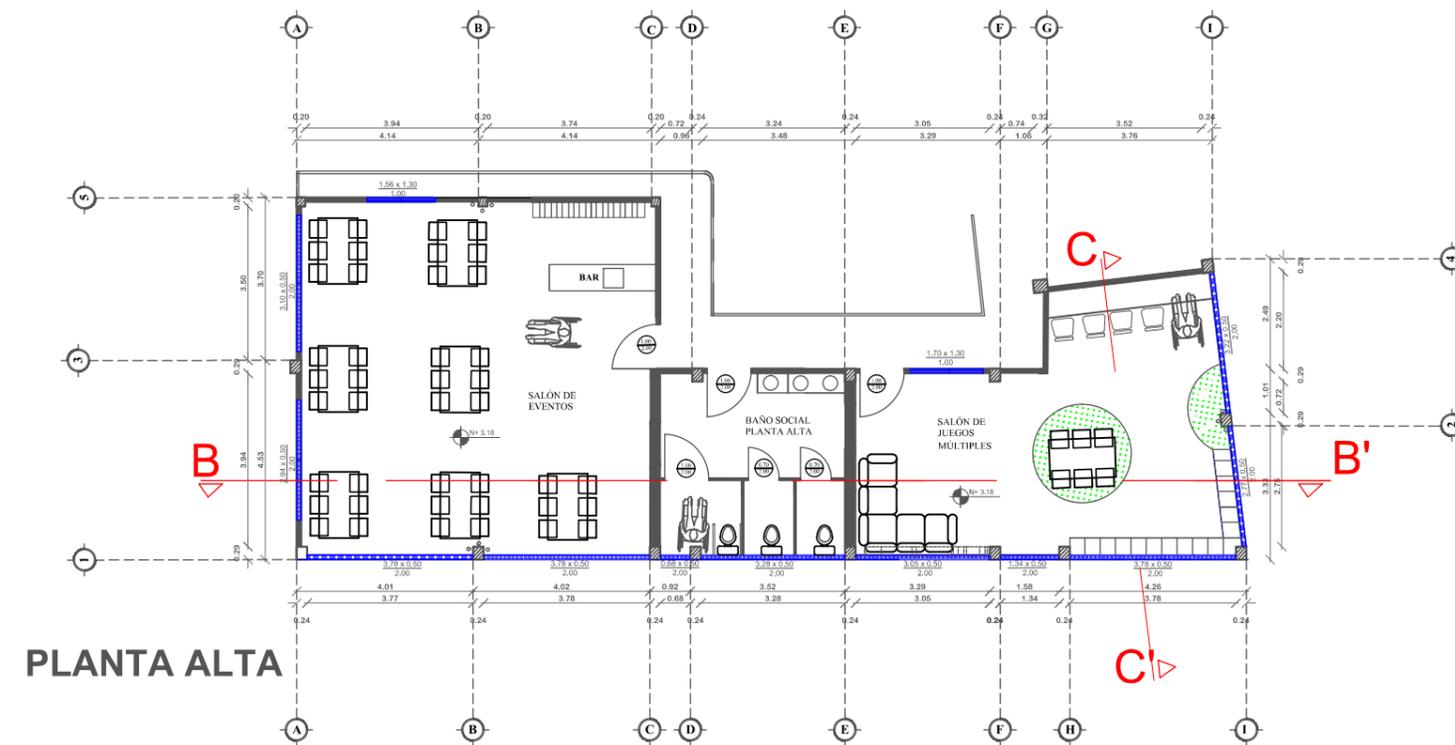
DISEÑO DE INTERIORES

L538

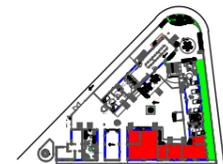
BLOQUE B



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR
MERCEDES DE JESÚS MOLINA

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

CONTIENE: BLOQUE B DIMENSIONADO

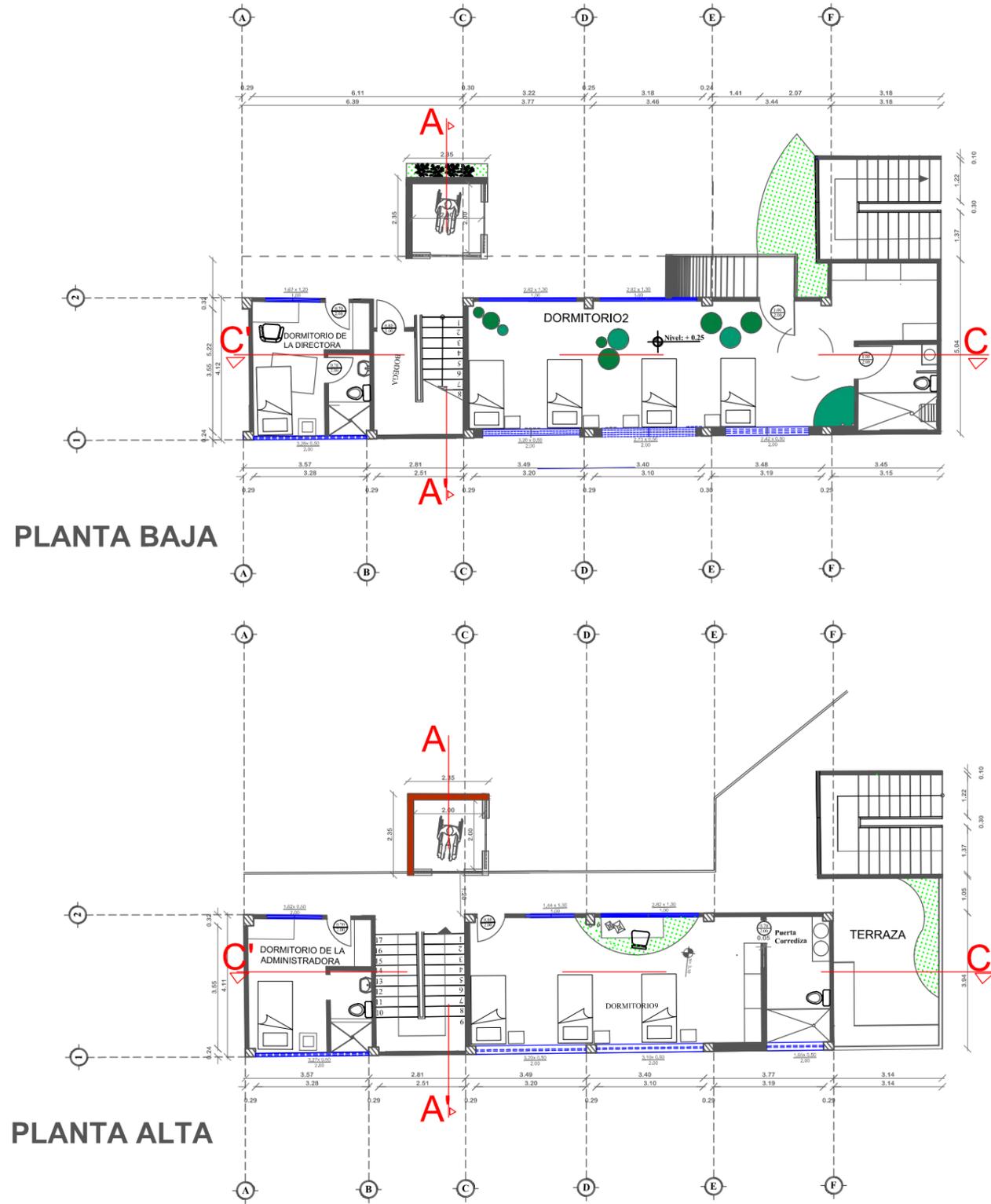
ESCALA: 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

L6 39

BLOQUE C



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR
MERCEDES DE JESÚS MOLINA

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

CONTIENE: BLOQUE C DIMENSIONADO

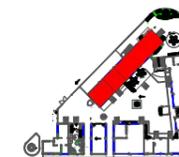
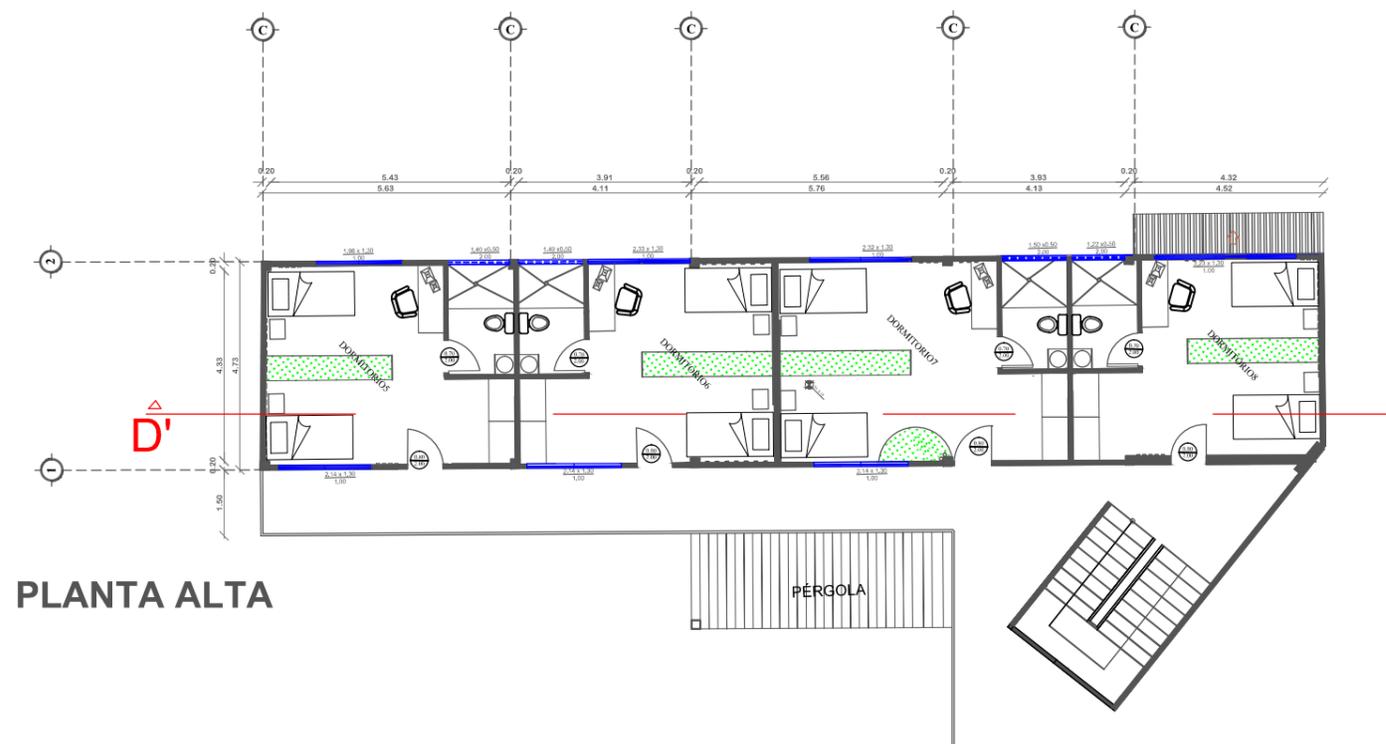
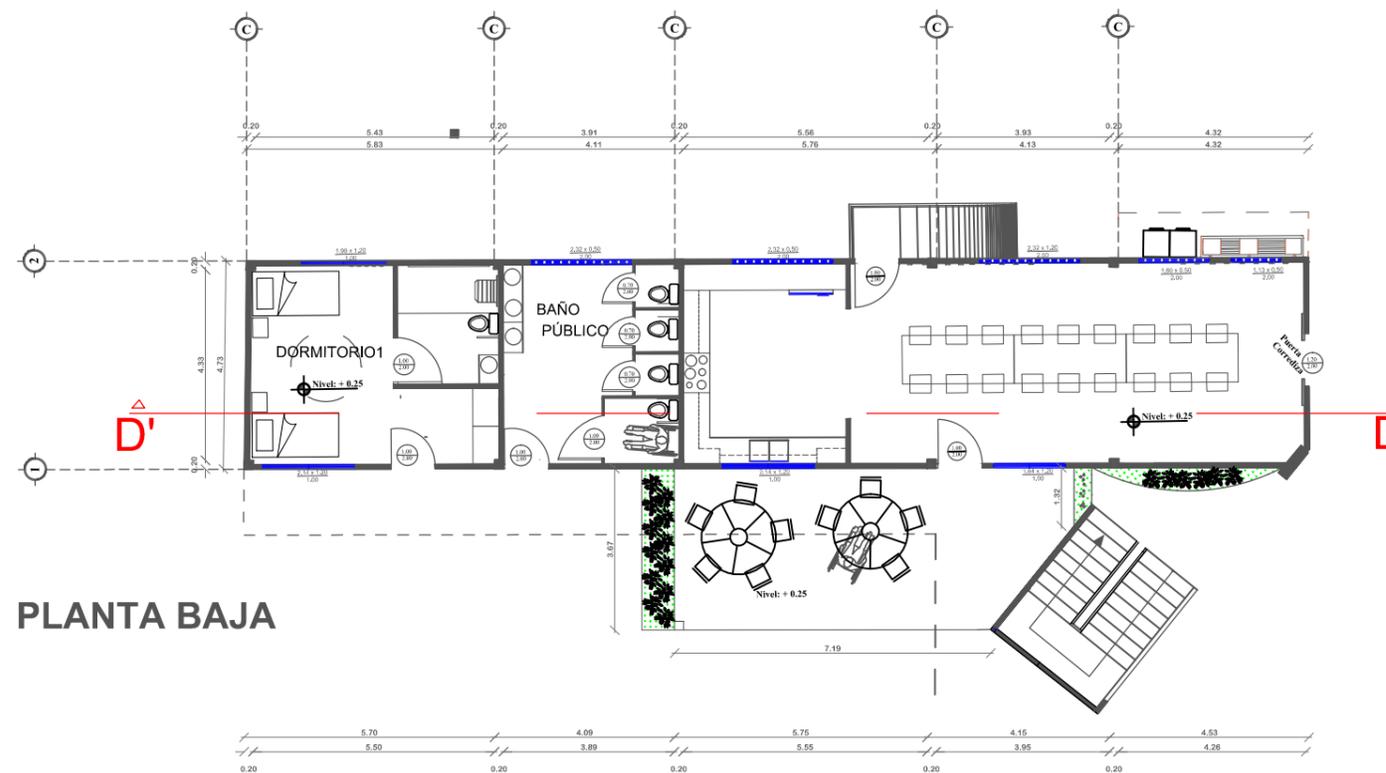
ESCALA: 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

L7 40

BLOQUE D



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR
MERCEDES DE JESÚS MOLINA

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

CONTIENE: BLOQUE D DIMENSIONADO

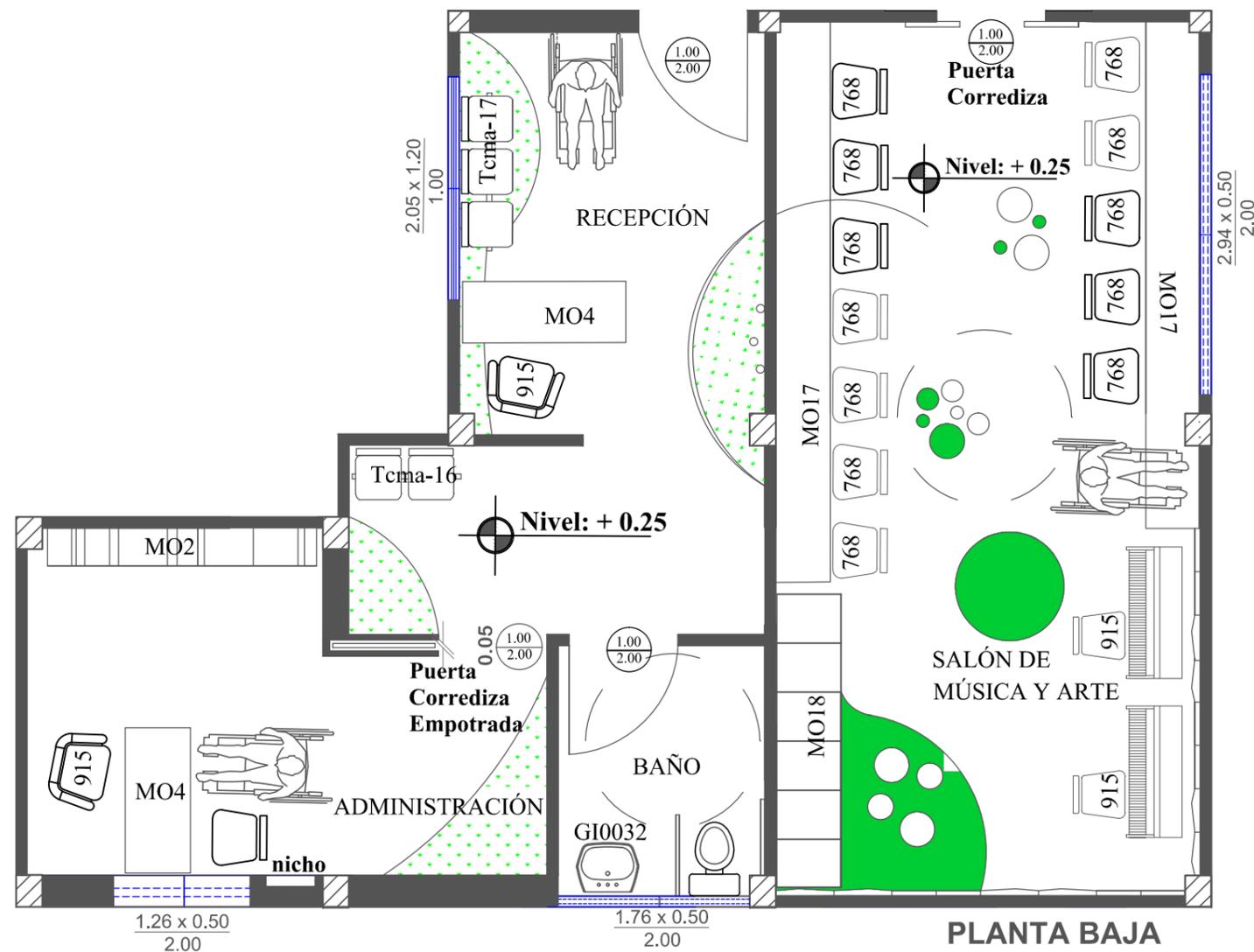
ESCALA: 1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

L8 41

BLOQUE A



DISEÑO DE MOBILIARIO

- MO2 Librero tipo rama
- MO4 Escritorio para oficina
- MO17 Mesa de trabajo
- MO18 Estantería

MOBILIARIO DE CATÁLOGO

- 915 Sillón de Oficina
- 56768 Butaca
- Tcma-17 Silla de espera triple
- Tcma-16 Silla de espera doble
- GI0032 Mueble de baño



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR
MERCEDES DE JESÚS MOLINA

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

CONTIENE: BLOQUE A AMOBLADO

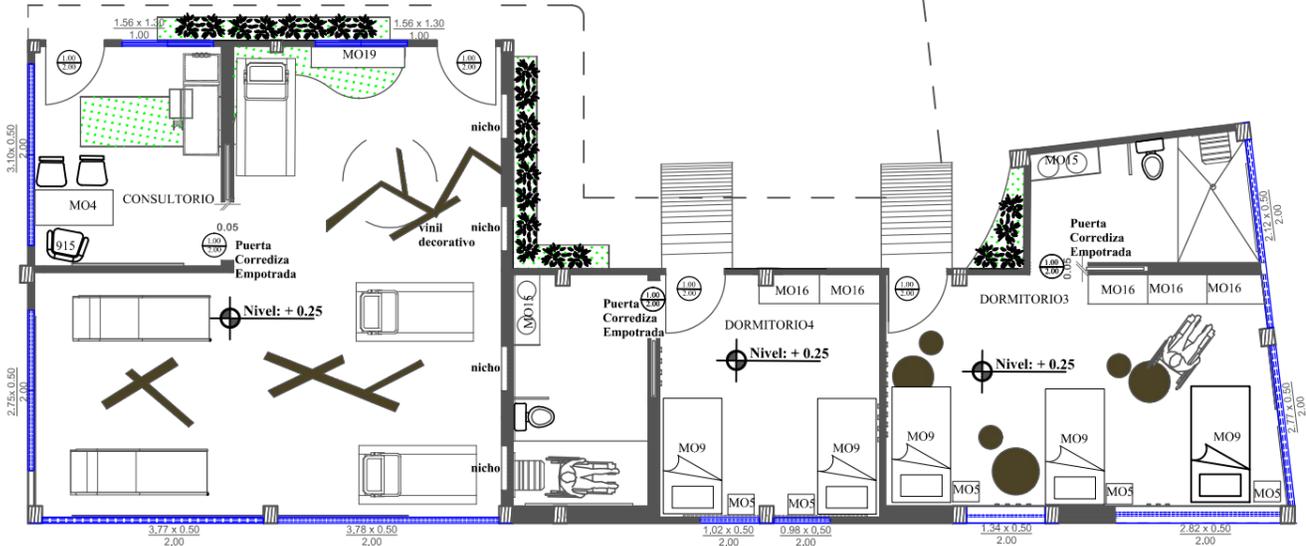
ESCALA: 1:50

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

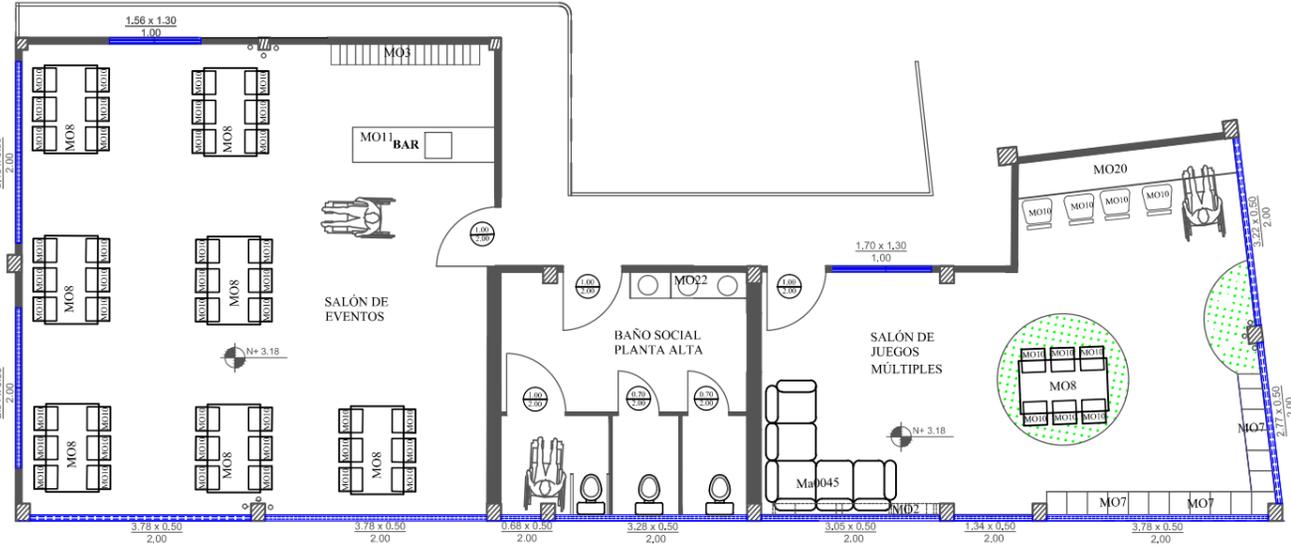
L9 42

BLOQUE B



PLANTA BAJA

- DISEÑO DE MOBILIARIO
- MO4 Escritorio para oficina
 - MO5 Velador
 - MO9 Cama para dormitorio de niñas
 - MO15 Mueble de baño doble
 - MO16 Closet
 - MO19 Estantería para rehabilitación



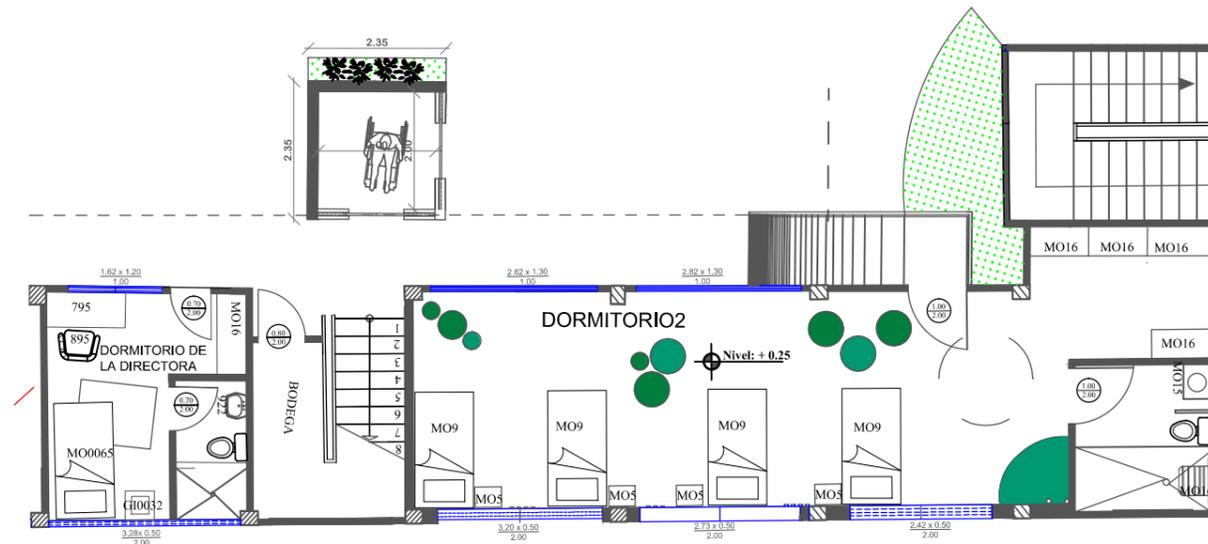
PLANTA ALTA

- DISEÑO DE MOBILIARIO
- MO2 Librero tipo rama
 - MO3 Estantería de salón de eventos
 - MO7 Estantería
 - MO8 Mesa de salón de eventos y salón de juegos
 - MO10 Silla
 - MO11 Barra de bar
 - MO20 Mesa de trabajo area de juegos
 - MO22 Mueble de baño SSHH
- MOBILIARIO DE CATÁLOGO
- Ma0045 Sofá en L



<p>PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA</p>	<p>CONTIENE: BLOQUE B AMOBLADO</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>L10 43</p>
<p>AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>	<p>DISEÑO DE INTERIORES</p>	

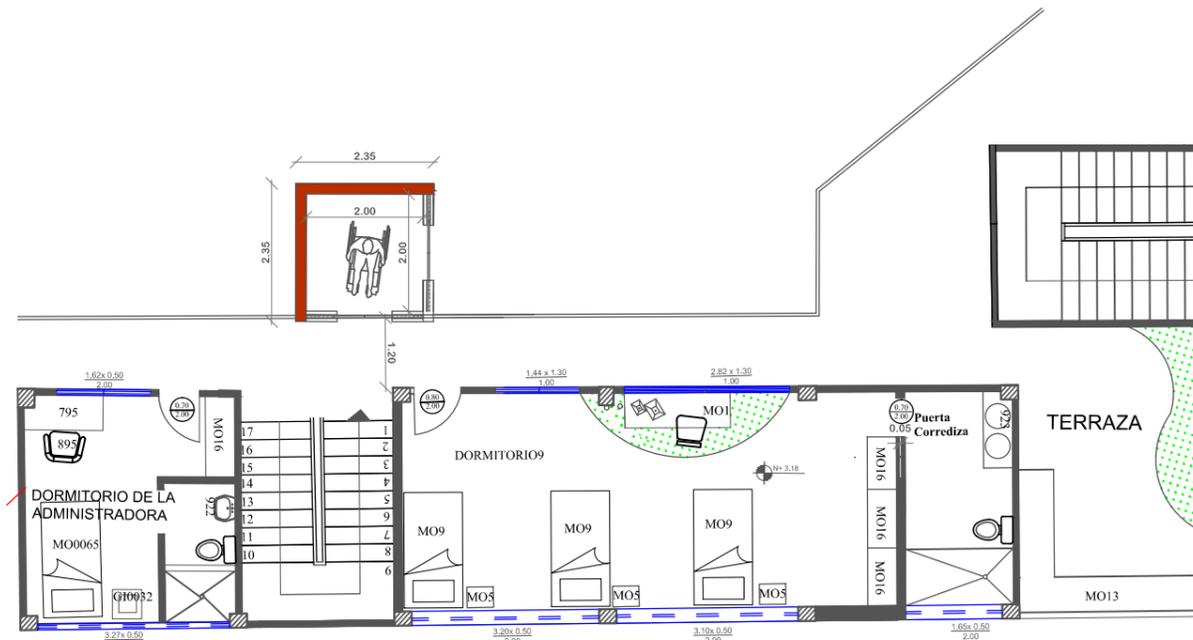
BLOQUE C



PLANTA BAJA

- DISEÑO DE MOBILIARIO**
- MO5 Velador
 - MO9 Cama para dormitorio de niñas
 - MO15 Mueble de baño doble
 - MO16 Closet

- MOBILIARIO DE CATÁLOGO**
- MO0065 Cama
 - GI0032 Velador
 - 795 Escritorio
 - 922 Mueble de baño simple
 - 895 Silla de dormitorio



PLANTA ALTA

- DISEÑO DE MOBILIARIO**
- MO1 Escritorio de dormitorios planta alta
 - MO5 Velador
 - MO9 Cama para dormitorio de niñas
 - MO13 Mueble en L para terraza
 - MO15 Mueble de baño doble
 - MO16 Closet

- MOBILIARIO DE CATÁLOGO**
- MO0065 Cama
 - GI0032 Velador
 - 795 Escritorio
 - 922 Mueble de baño simple
 - 923 Mueble de baño doble
 - 895 Silla de dormitorio



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR
MERCEDES DE JESÚS MOLINA

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

CONTIENE: BLOQUE C AMOBLADO

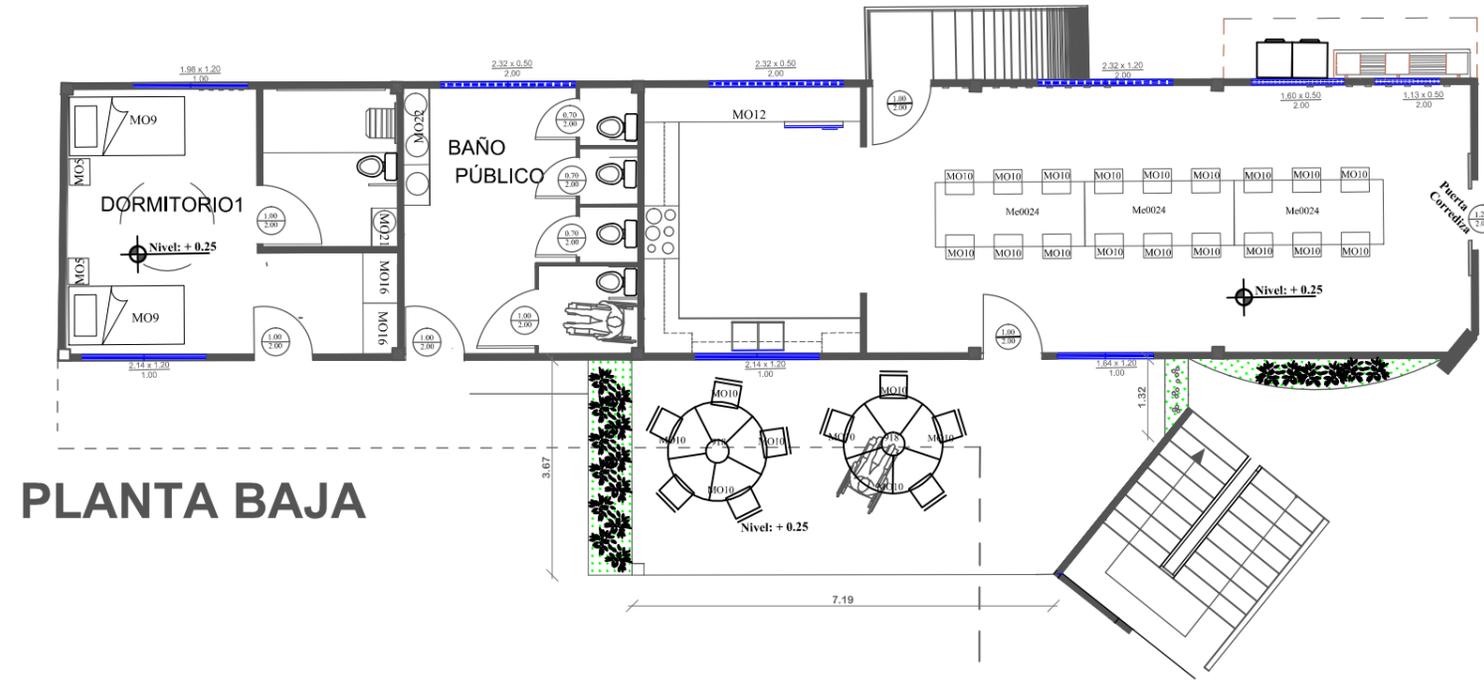
ESCALA: 1:75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

L11 44

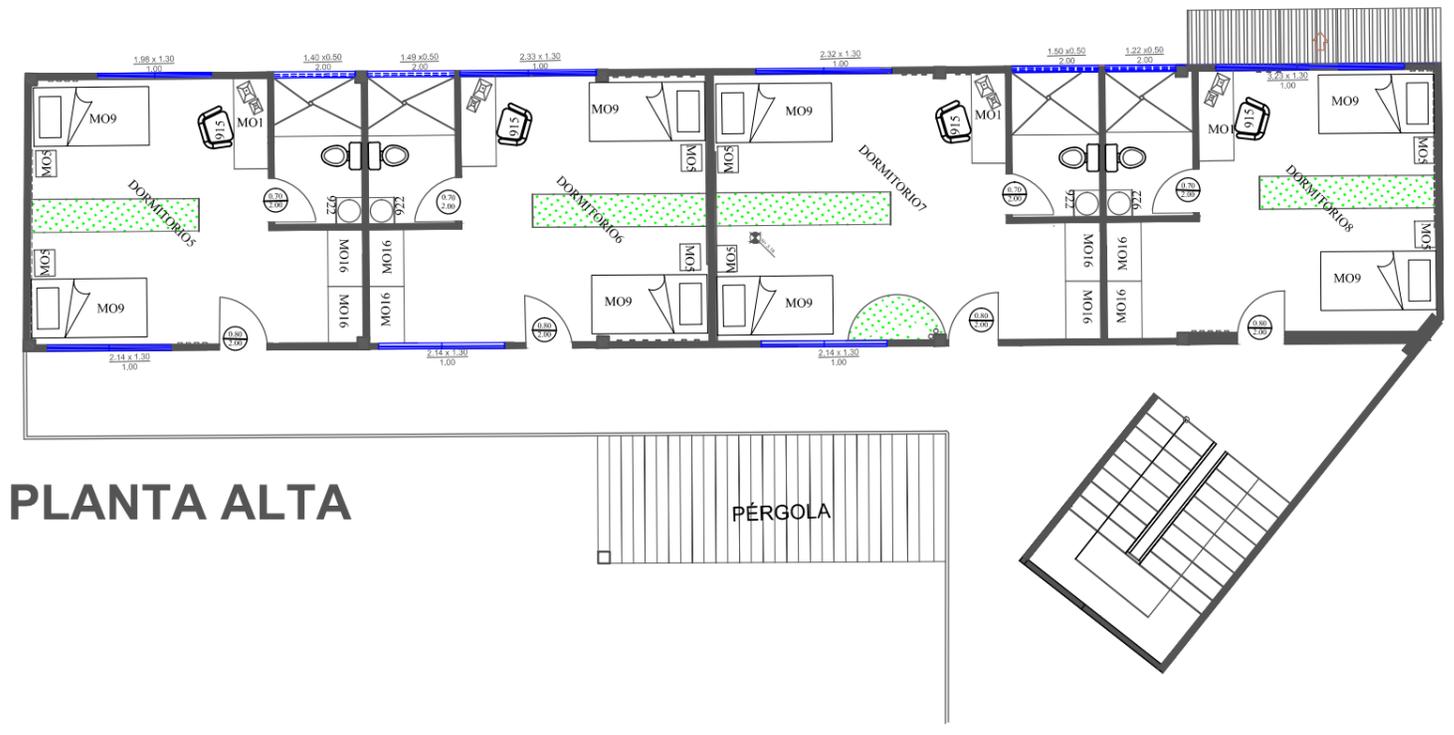
BLOQUE D



PLANTA BAJA

- DISEÑO DE MOBILIARIO**
- MO5 Velador
 - MO9 Cama para dormitorio de niñas
 - MO10 Silla
 - MO12 Mobiliario de cocina
 - MO16 Closet
 - MO21 Mueble de baño simple
 - MO22 Mueble de baño SSHH Público

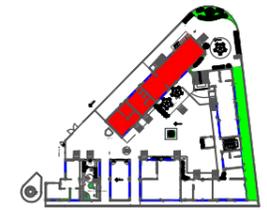
- MOBILIARIO DE CATÁLOGO**
- 918 Mesa exterior



PLANTA ALTA

- DISEÑO DE MOBILIARIO**
- MO1 Escritorio para dormitorios de niñas
 - MO5 Velador
 - MO9 Cama para dormitorio de niñas
 - MO16 Closet

- DISEÑO DE MOBILIARIO**
- 915 Sillón de Oficina
 - 922 Mueble de baño simple



<p>PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA</p>	<p>CONTIENE: BLOQUE D AMOBLADO</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<h1>L12 45</h1>
<p>AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL</p>	<p>ESCALA: 1:75</p>	<p>DISEÑO DE INTERIORES</p>	

CIRCULACIÓN DE LA PLANTA BAJA

CIRCULACIÓN

--- ALTA

--- MEDIANA

--- BAJA



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: CIRCULACIÓN PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

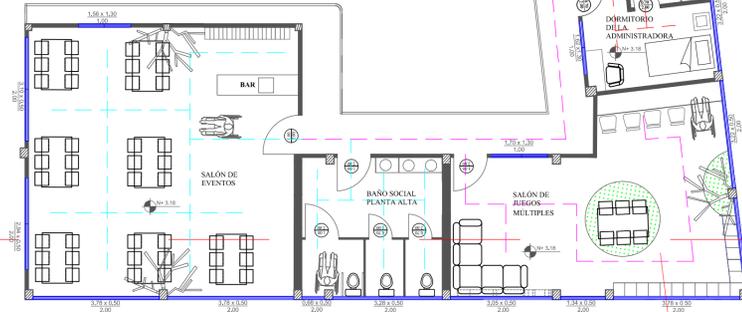
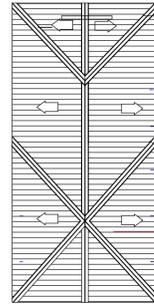
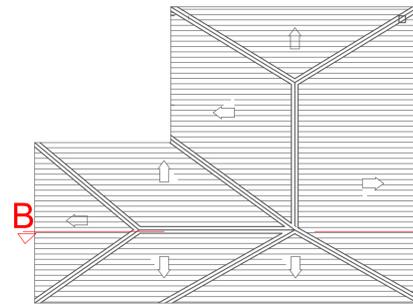
DISEÑO DE INTERIORES

L13 46

CIRCULACIÓN DE LA PLANTA ALTA

CIRCULACIÓN

- - - - - ALTA
- - - - - MEDIANA
- - - - - BAJA



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: CIRCULACIÓN PLANTA ALTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

DISEÑO DE INTERIORES

L14 47

TUMBADO DE LA PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

Para todas las áreas se utilizó gypsum placa estándar con acabado en pintura blanca

<p>PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA</p>	<p>CONTIENE: TUMBADO PLANTA BAJA</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>L15 48</p>
<p>AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>DISEÑO DE INTERIORES</p>	

TUMBADO DE LA PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA

Para todas las áreas se utilizó gypsum placa con acabado en pintura blanca

PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: TUMBADO PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

DISEÑO DE INTERIORES

L16 49

PLANTA BAJA DE LUMINARIAS



SIMBOLOGÍA

-  PUNTO DE LUZ
-  TOMACORRIENTE 110
-  TOMACORRIENTE DE 220
-  S INTERRUPTOR SIMPLE
-  S2 INTERRUPTOR DOBLE
-  SC INTERRUPTOR CONMUTADO
-  BOTÓN DE PÁNICO

PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: LUMINARIAS PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

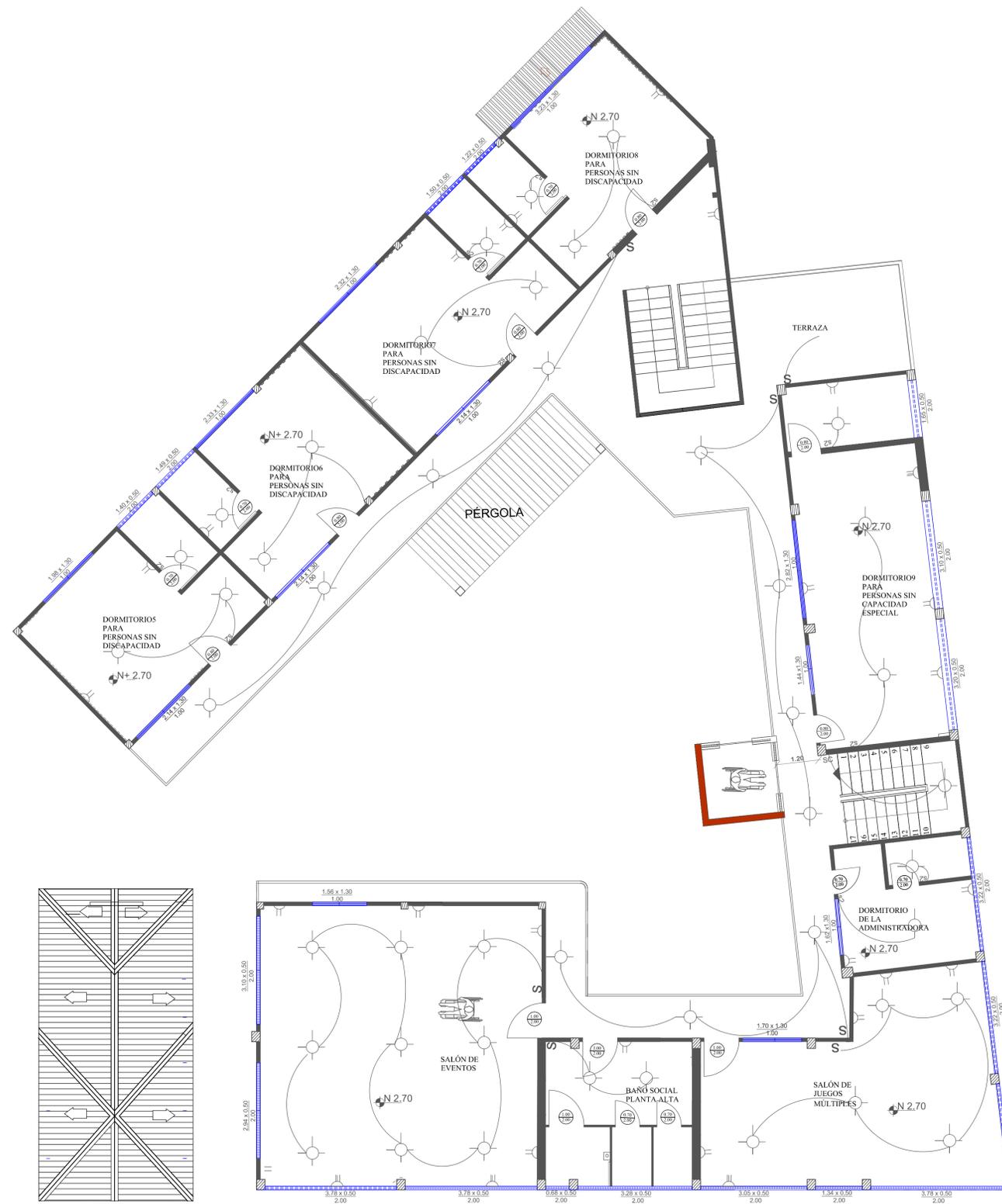
AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

DISEÑO DE INTERIORES

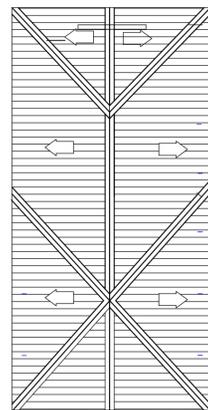
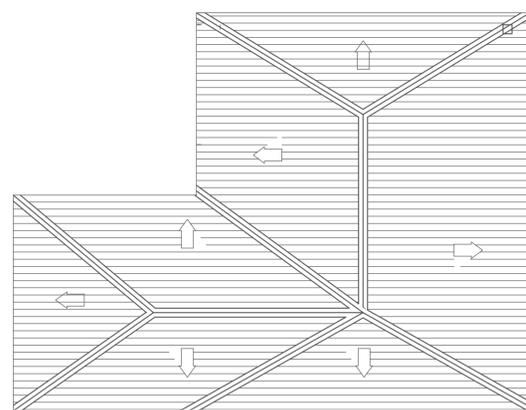
L17 50

PLANTA ALTA DE LUMINARIAS



SIMBOLOGÍA

-  PUNTO DE LUZ
-  TOMACORRIENTE 110
-  TOMACORRIENTE DE 220
-  S INTERRUPTOR SIMPLE
-  S2 INTERRUPTOR DOBLE
-  SC INTERRUPTOR CONMUTADO
-  BOTÓN DE PÁNICO



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

CONTIENE: LUMINARIAS PLANTA ALTA

ESCALA: 1:75

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

L18 51



CORTE A-A'

PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

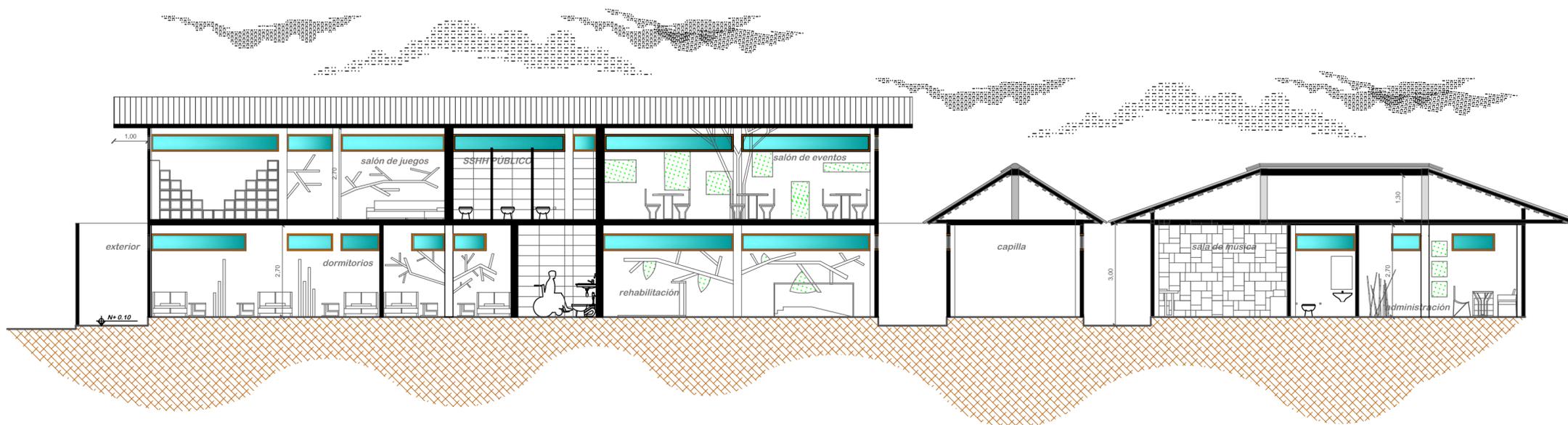
CONTIENE: CORTE AA'

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

DISEÑO DE INTERIORES



CORTE B-B'

PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: CORTE BB'

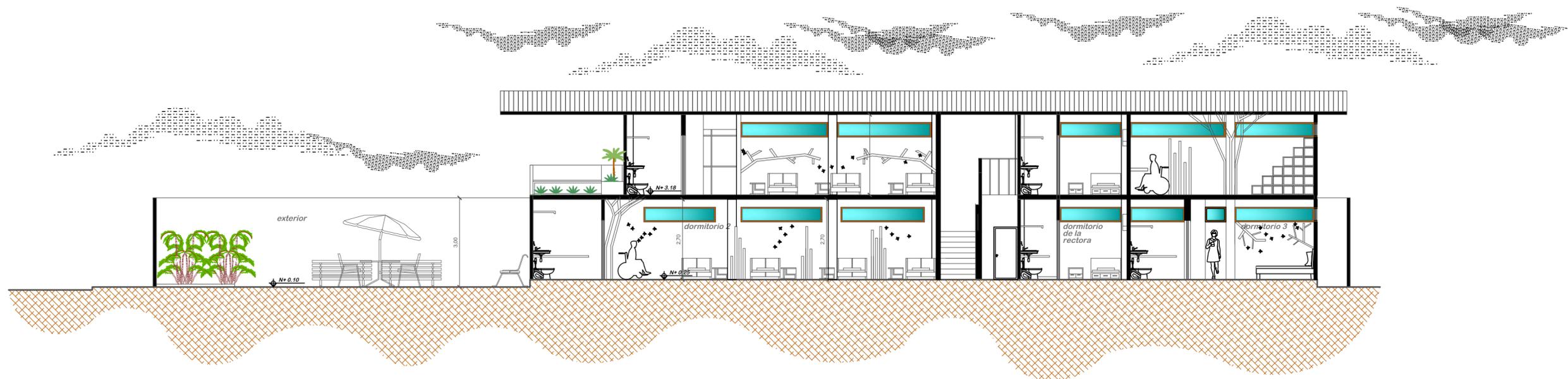
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

DISEÑO DE INTERIORES

L20 53



CORTE C-C'

PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: CORTE CC'

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

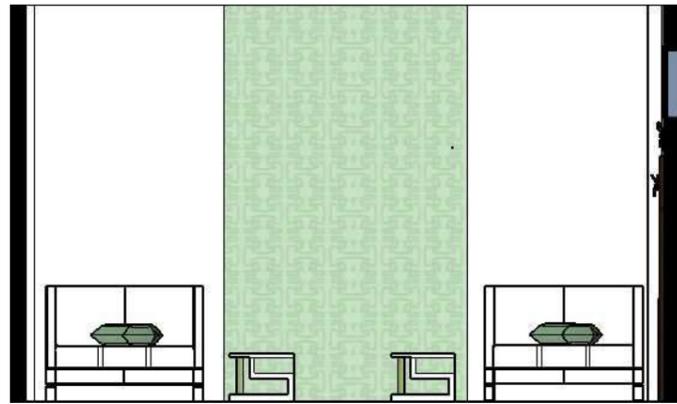
AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

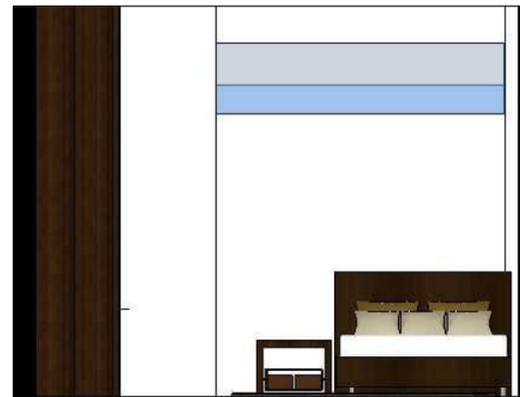
DISEÑO DE INTERIORES

L21 L54

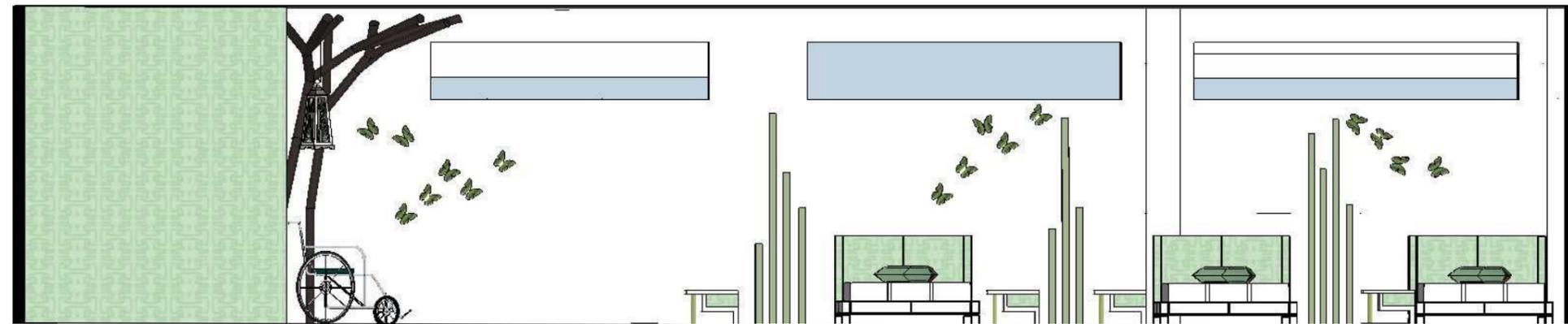
6.20 Propuesta de elevaciones de dormitorios de planta baja



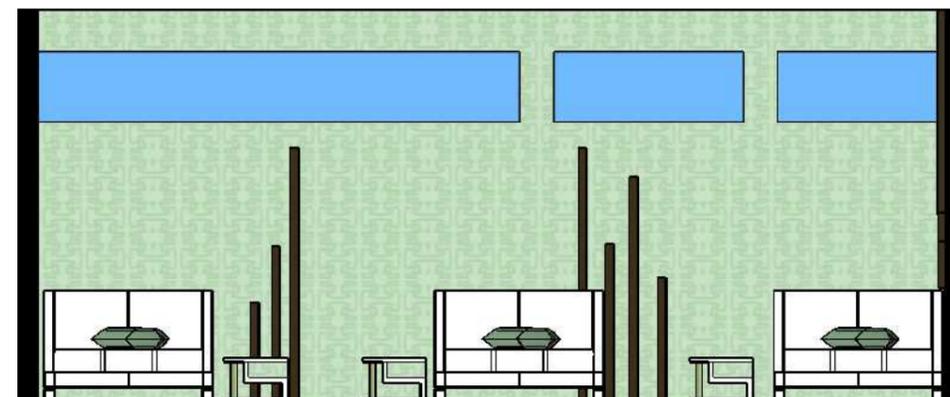
Alzado dormitorio 1 planta baja Escala: 1:50



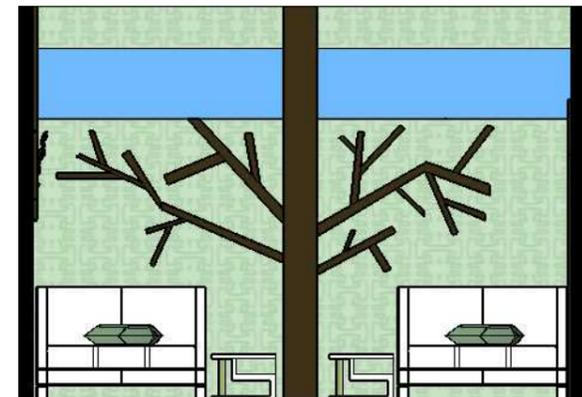
Alzado dormitorio de la rectora y administradora planta baja y alta Escala: 1:50



Alzado dormitorio 2 planta baja Escala: 1:50

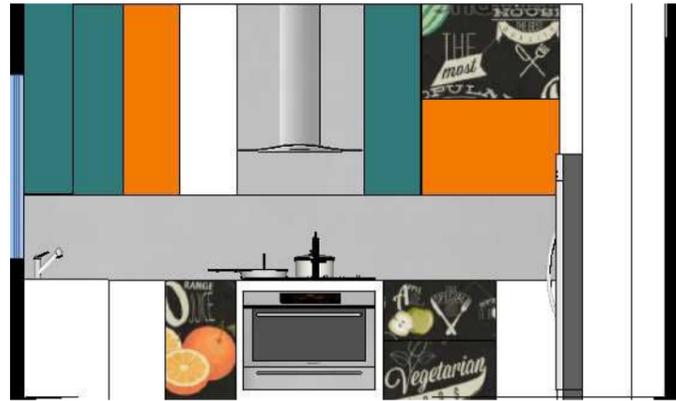


Alzado dormitorio 3 planta Baja Escala: 1:50



Alzado dormitorio 4 planta baja Escala: 1:50

6.21 Propuesta de elevaciones de comedor y cocina



Alzado de cocina

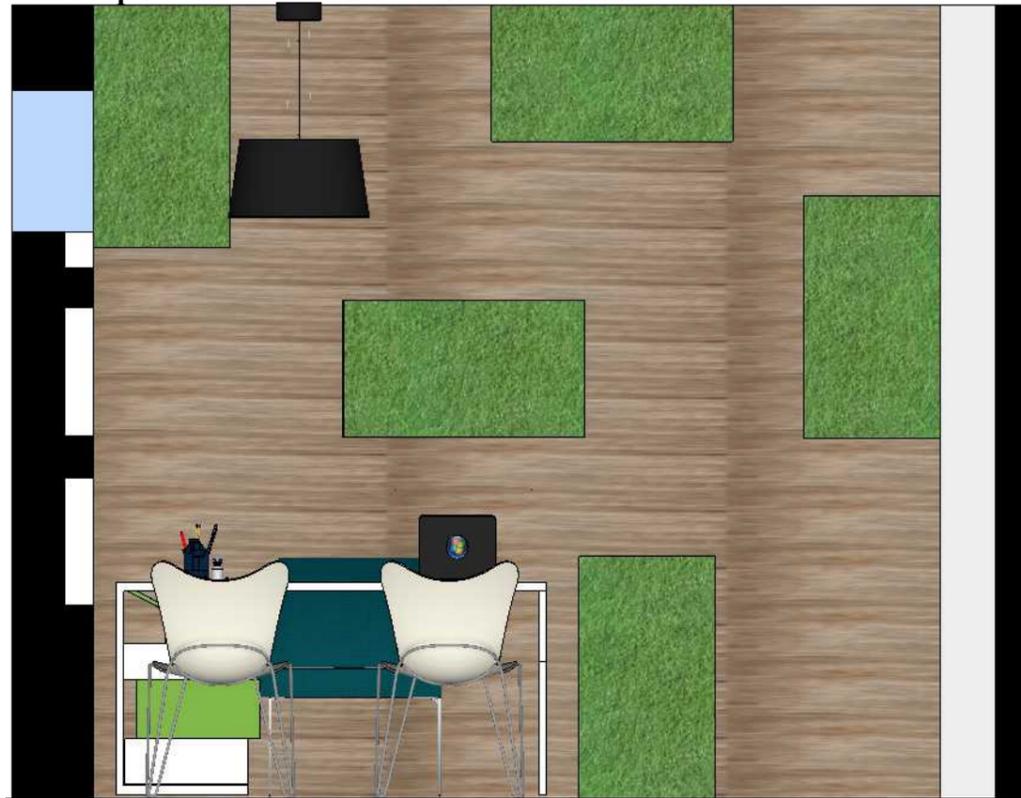
Escala 1:50



Alzado de comedor

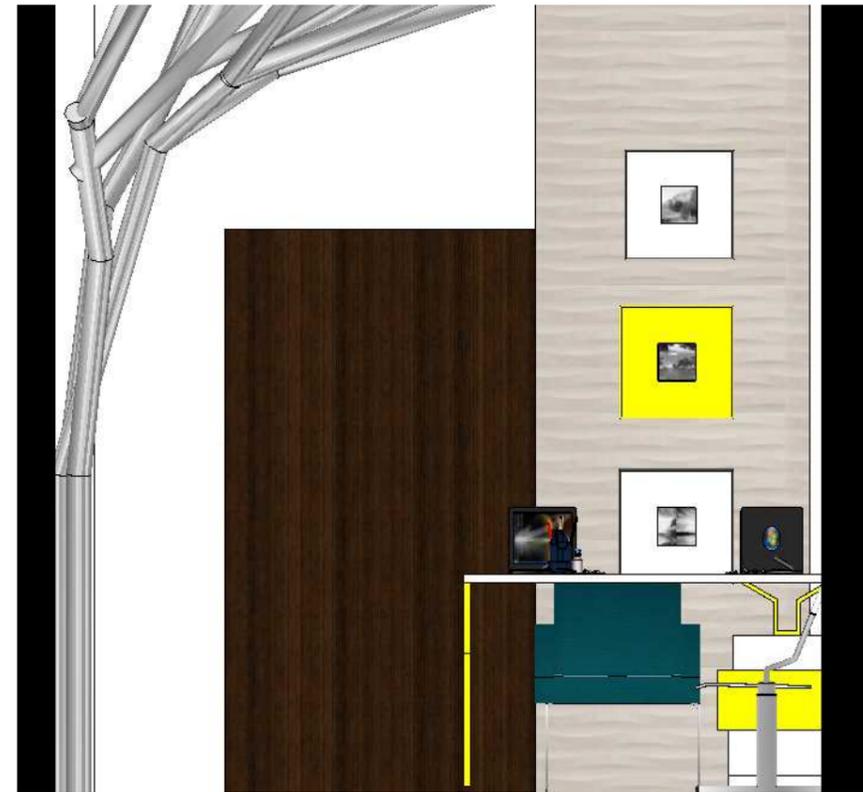
Escala 1:50

6.22 Propuesta de elevaciones de áreas de administración



Alzado de Oficina de Administración

Escala 1:25



Alzado de Recepción

Escala 1:25



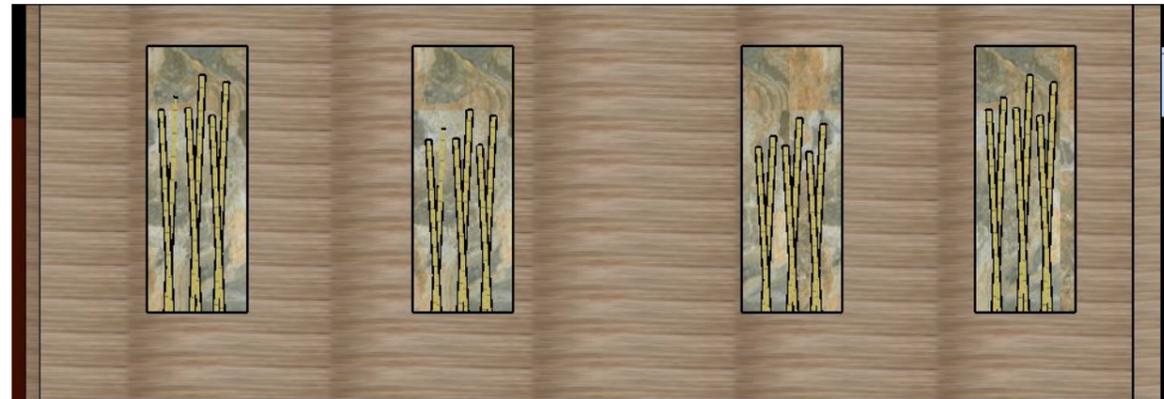
Alzado de Salón de Arte y Música

Escala 1:25

6.23 Propuesta de elevaciones de áreas médicas



Alzado de consultorio Escala 1:50



Alzado de sala de rehabilitación Escala 1:50

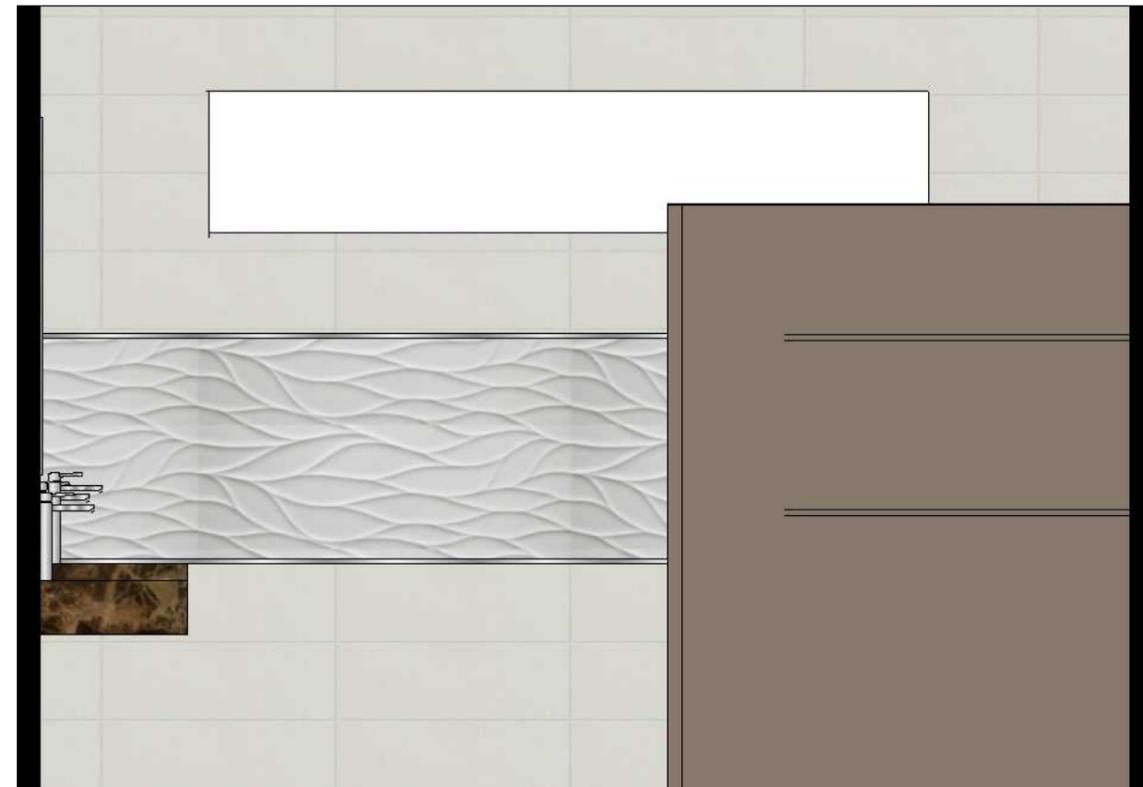
6.24 Propuesta de baños de planta baja



Baño de administración Escala 1:25



Baño de dormitorios de planta baja Escala 1:25



Baño público planta baja Escala: 1:25

6.25 Propuesta de elevaciones de baños planta alta



Alzado de baño doble planta alta

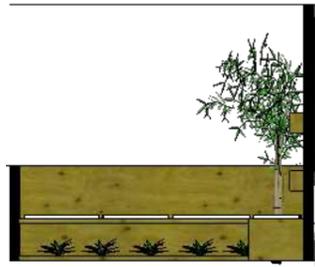
Escala 1:25



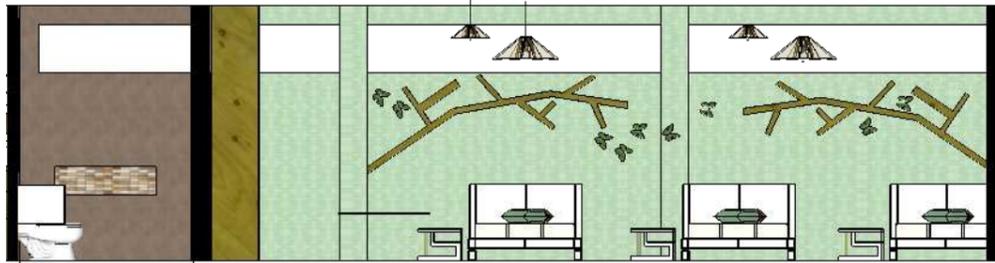
Alzado baño simple planta alta

Escala 1:25

6.26 Propuesta de elevaciones de dormitorios de planta de alta



Terraza Escala 1:75



Dormitorios Triple Planta Alta

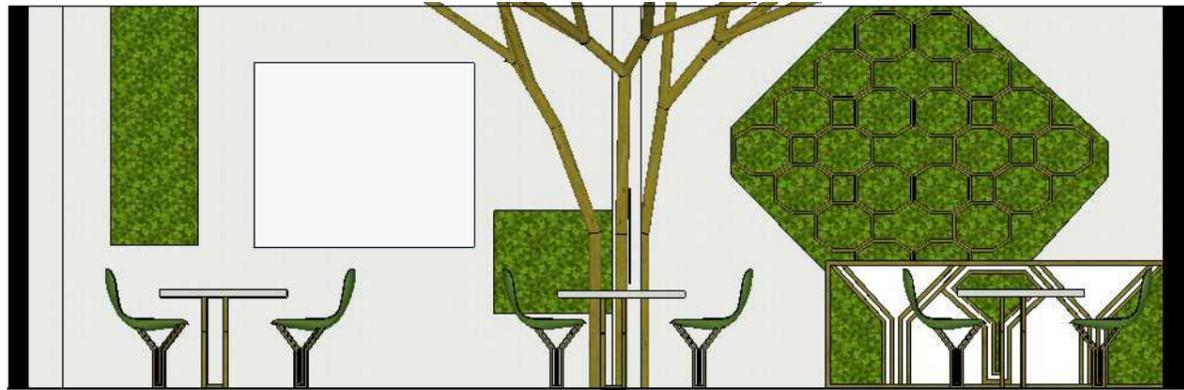
Escala 1:75



Dormitorios Doble Planta Alta

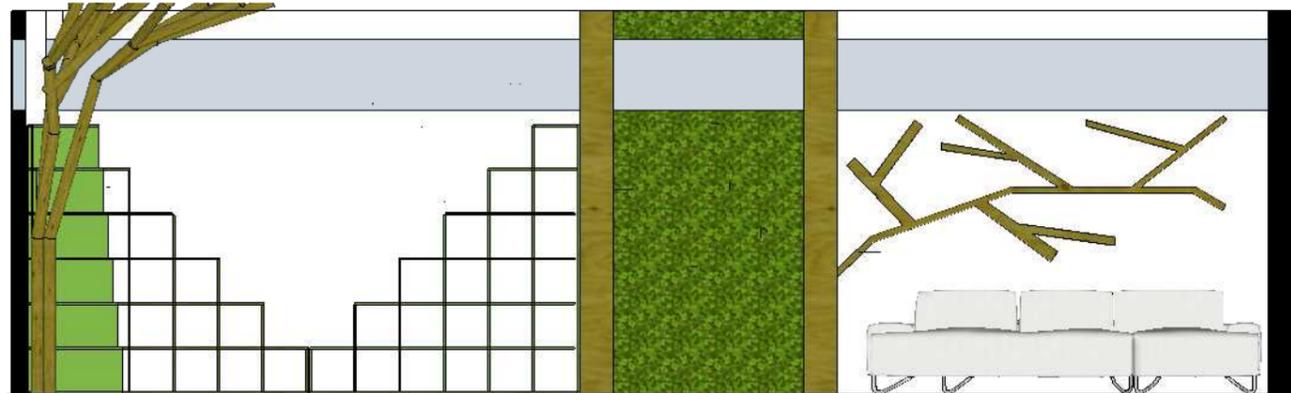
Escala 1:75

6.27 Propuesta de elevaciones de salón de eventos y salón de juegos múltiples



Alzado de salón de eventos

Escala 1.50



Alzado de salón de juegos

6.28 Renders de planta baja

Áreas de administración



Figura 99: recepción
Fuente: elaboración propia



Figura 98: oficina de administración
Fuente: elaboración propia

Área de Recreación



Figura 100: salón de arte y música
Fuente: elaboración propia

Baños

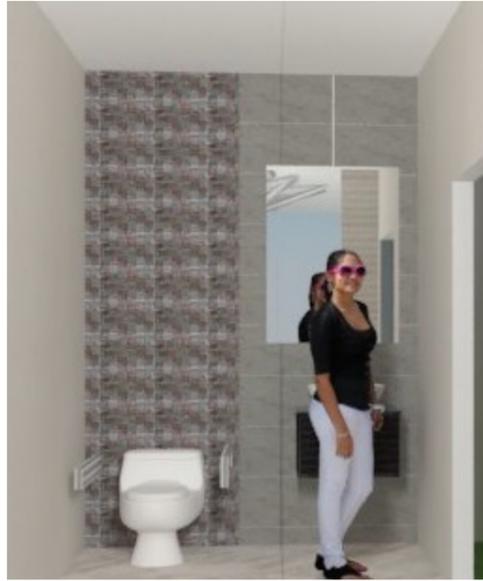


Figura 101: baño de administración
Fuente: elaboración propia



Figura 102: baño simple para discapacitados
Fuente: elaboración propia



Figura 103: baño doble para discapacitados
Fuente: elaboración propia



Figura 104: baño público planta baja y alta
Fuente: elaboración propia



Figura 105: baño público planta baja y alta perspectiva 2
Fuente: elaboración propia

Área de cocina y comedor



Figura 106: cocina
Fuente: elaboración propia



Figura 107: comedor
Fuente: elaboración propia

Área médica



Figura 108: consultorio
Fuente: elaboración propia

Sala de rehabilitación



Figura 110: terapia física perspectiva 2
Fuente: elaboración propia



Figura 109: terapia física
Fuente: elaboración propia

Dormitorios de planta baja



Figura 111: dormitorio 1 perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 112: dormitorio 1 perspectiva 2
Fuente: elaboración propia



Figura 113: dormitorio 2 perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 114: dormitorio 2 perspectiva 2
Fuente: elaboración propia



Figura 115: dormitorio 3 perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 116: dormitorio 3 perspectiva 2
Fuente: elaboración propia



Figura 117: dormitorio 4 perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 118: dormitorio 4 perspectiva 2
Fuente: elaboración propia

Dormitorio de la rectora y administradora



Figura 119: dormitorio de la rectora y de la administradora perspectiva 1
Fuente: elaboración propia

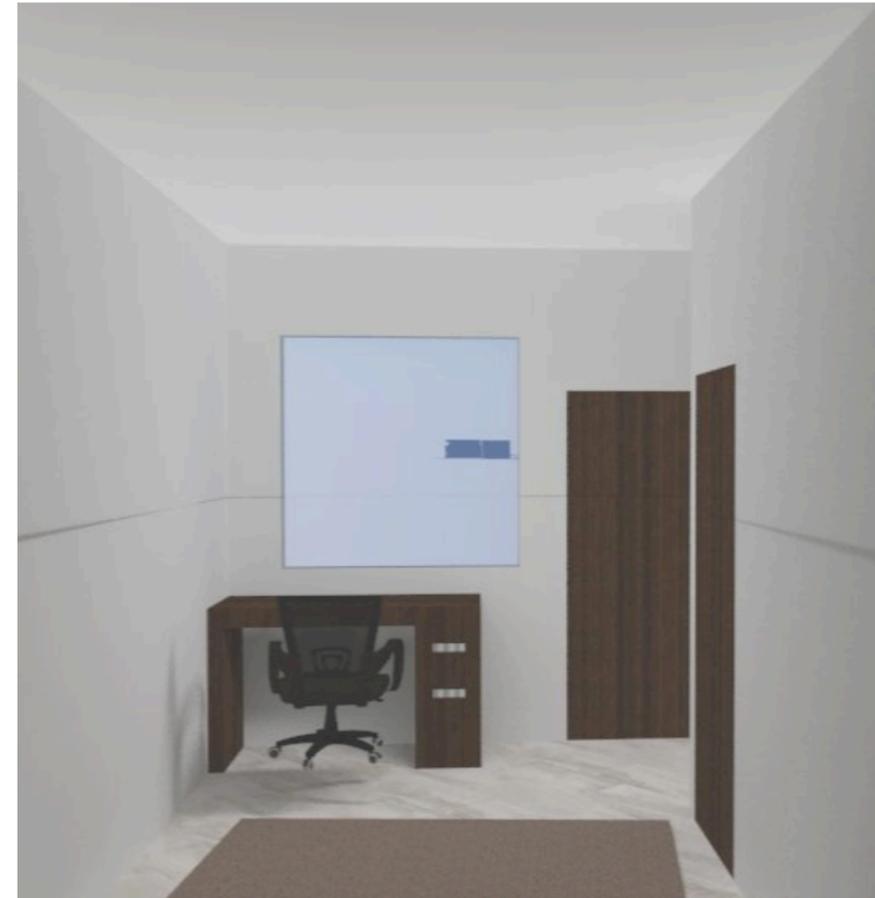


Figura 120: dormitorio de la rectora y administradora perspectiva 2
Fuente: elaboración propia

6.29 Renders de planta alta

Salón de juegos múltiples



Figura 121: salón de juegos múltiples perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 122: salón de juegos múltiples perspectiva 2
Fuente: elaboración propia

Salón de eventos



Figura 124: salón de eventos perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 123: salón de eventos perspectiva 2
Fuente: elaboración propia

Dormitorios de planta alta



Figura 126: dormitorio 5 planta alta perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 125: dormitorio 5 planta alta perspectiva 2
Fuente: elaboración propia

Dormitorio 6 y 8



Figura 127: dormitorio 6 y 8 perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 128: dormitorio 6 y 8 perspectiva 2
Fuente: elaboración propia

Dormitorio 7



Figura 130: dormitorio 7 perspectiva 2
Fuente: elaboración propia



Figura 129: dormitorio 7 perspectiva 1
Fuente: elaboración propia

Dormitorio 9



Figura 131: dormitorio 9 perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 132: dormitorio 9 perspectiva 2
Fuente: elaboración propia

Baños planta alta



Figura 133: baño simple planta alta
Fuente: elaboración propia

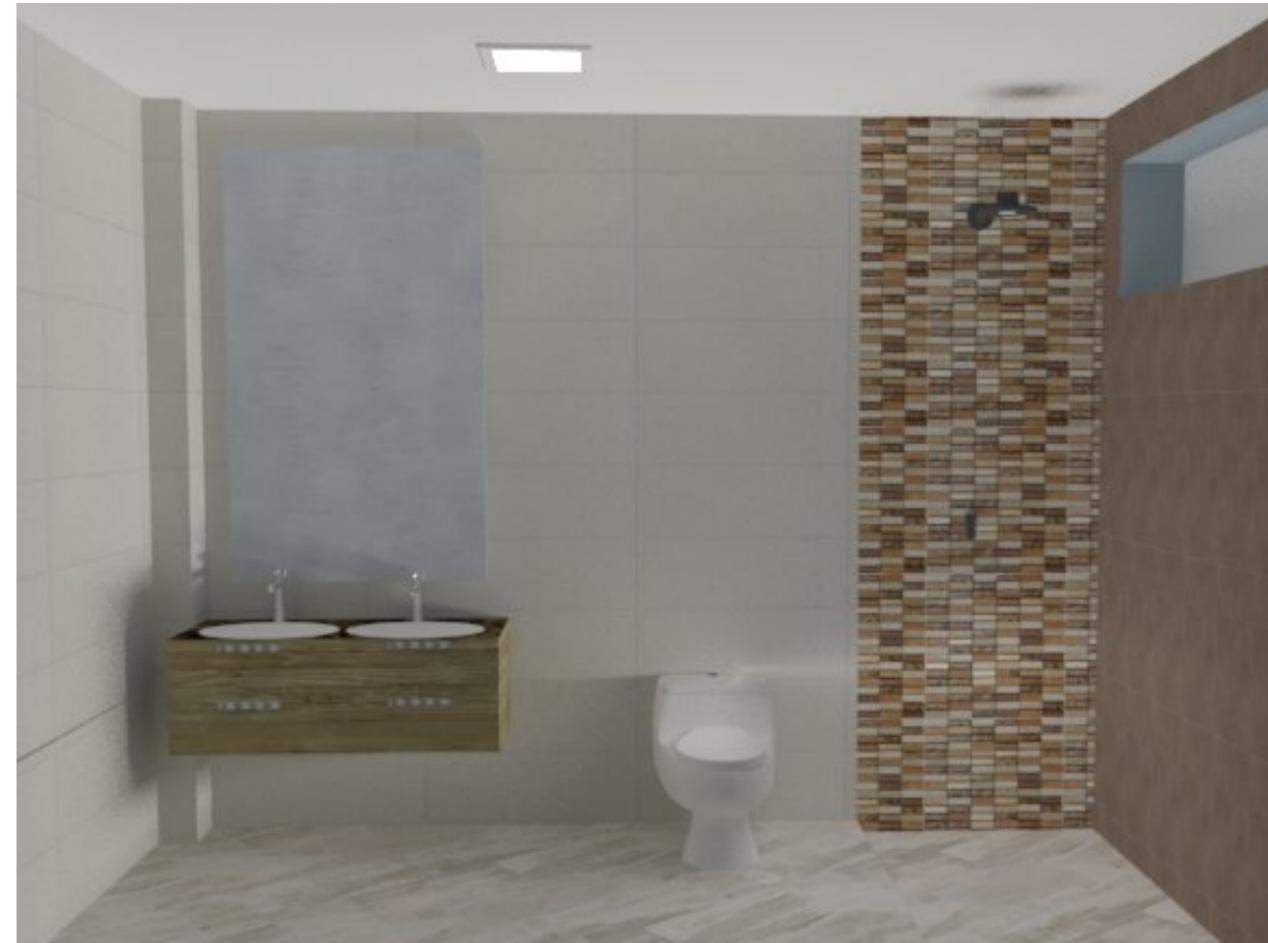


Figura 134: baño doble planta alta
Fuente: elaboración propia

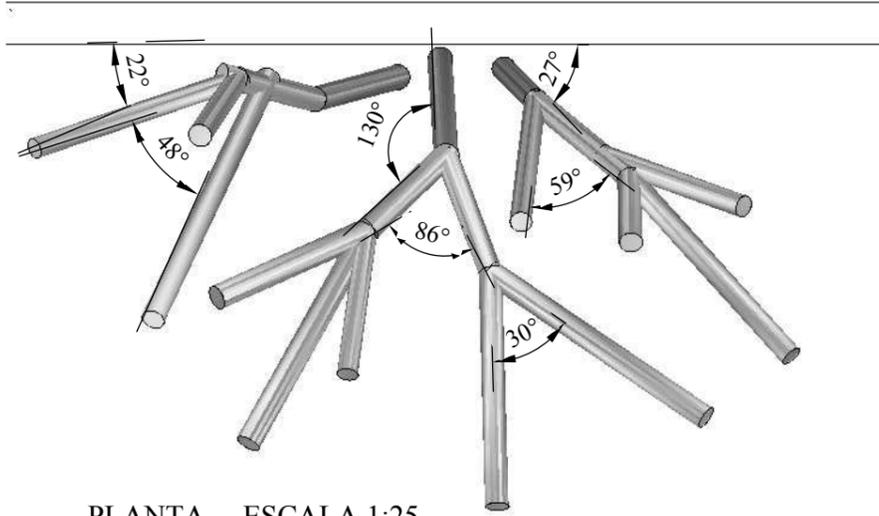
Áreas de recreación



Figura 135: área de recreación
Fuente: elaboración propia

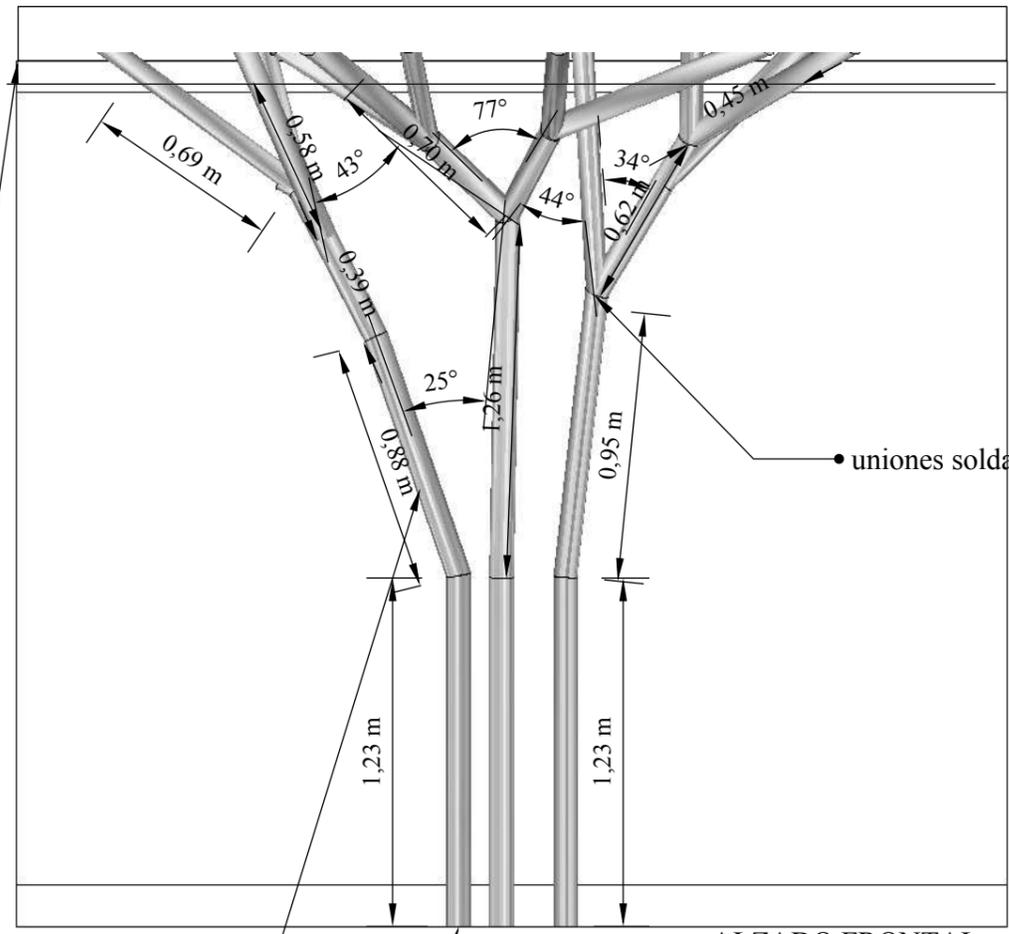
7, Detalles constructivos

7.1 Árbol

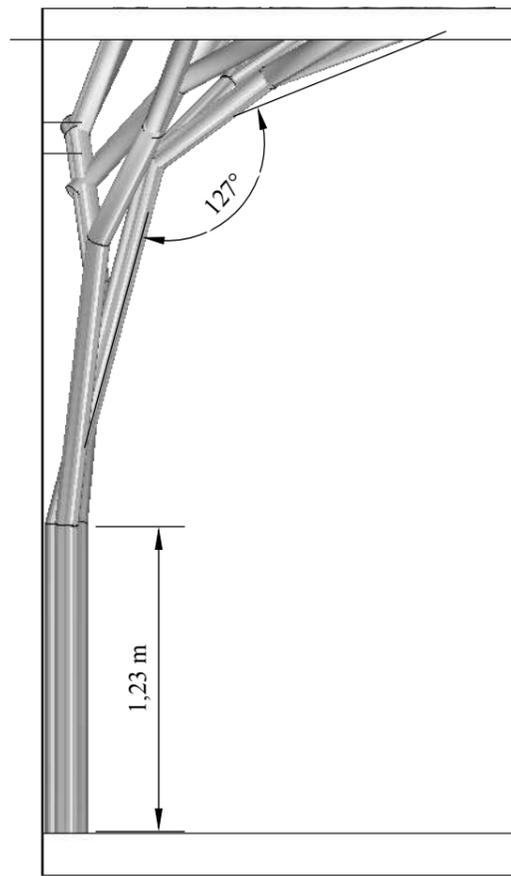


PLANTA ESCALA 1:25

Estructura sujeta al tumbado mediante platinas de 0.30 x 0.30 de 5mm sujeta con pernos de expansión de 2"



ALZADO FRONTAL

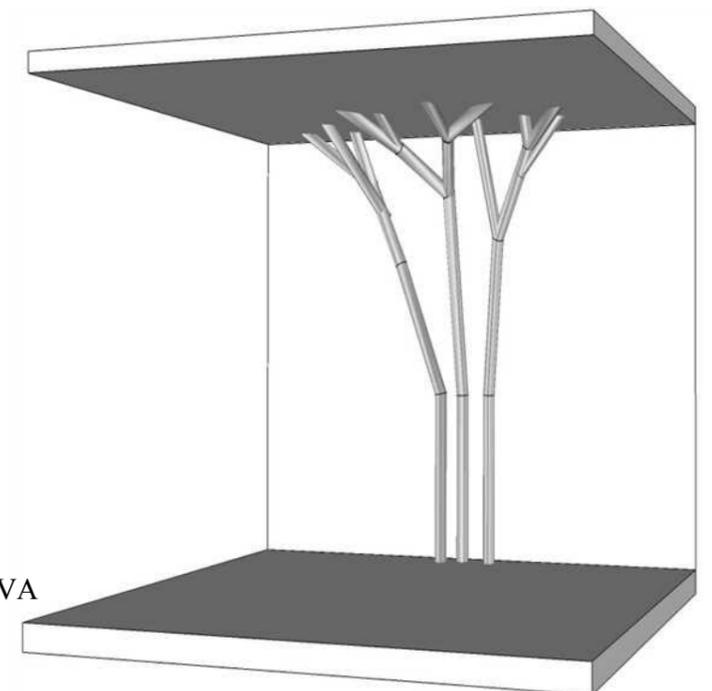
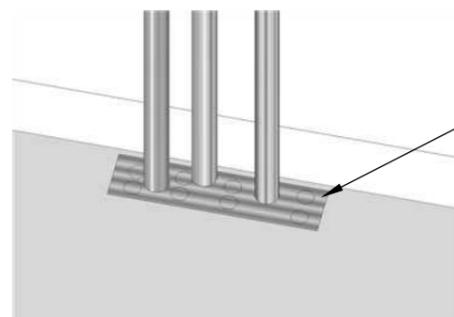


ALZADO LATERAL

Estructura de aluminio reforzado soldado con acabado metalizado

Base fijada mediante platina

base ensamblada al piso y al tumbado mediante platina de 0.60 x 0.30 de 5 mm de grosor con 6 pernos de expansión de 2"



PERSPECTIVA

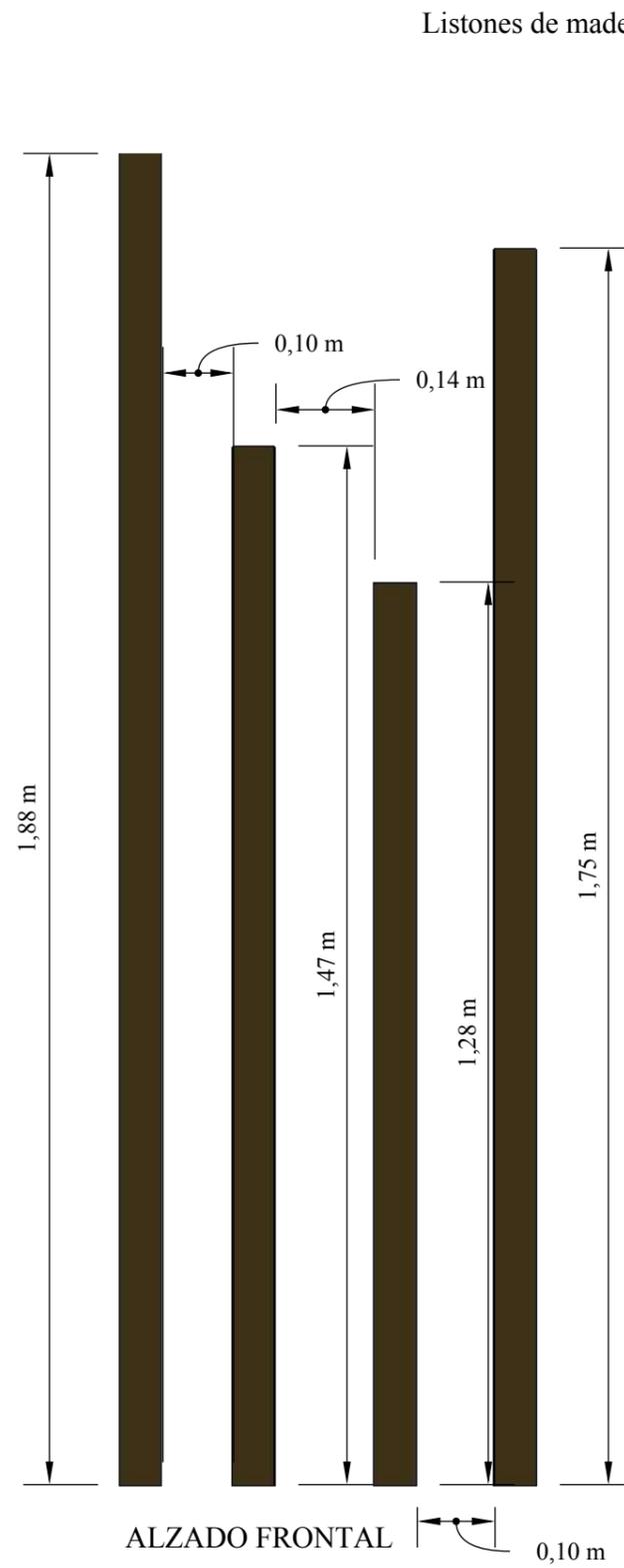
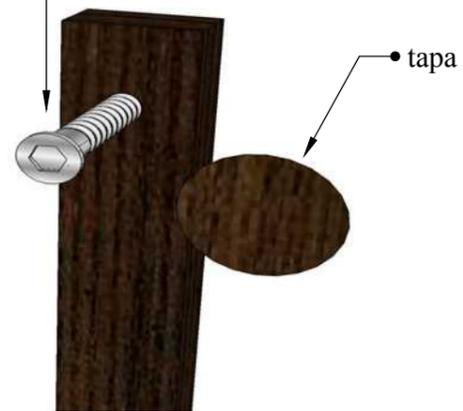
7.2 Listones de madera



PLANTA

ESCALA 1:10

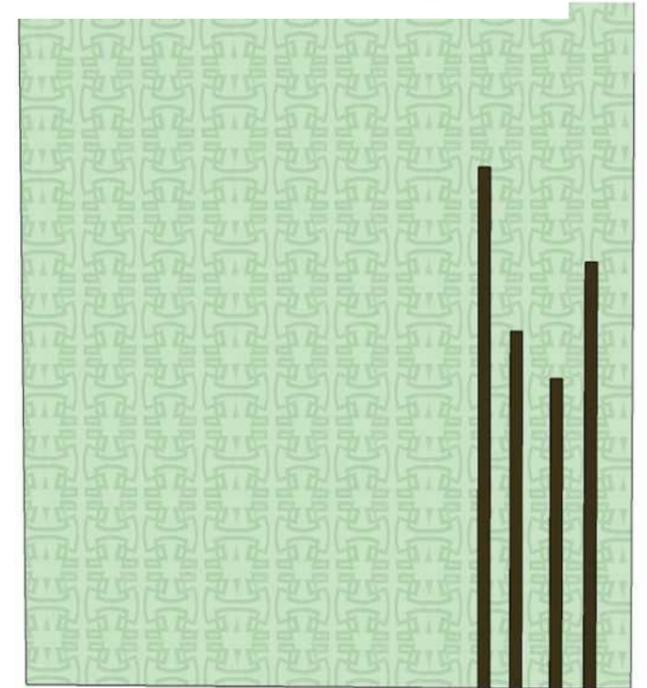
Ensamble de listones fijados a la pared mediante tornillos autorroscantes de 2" con taco fisher y ocultándolos mediante tapas en color wengue



ALZADO FRONTAL 0,10 m

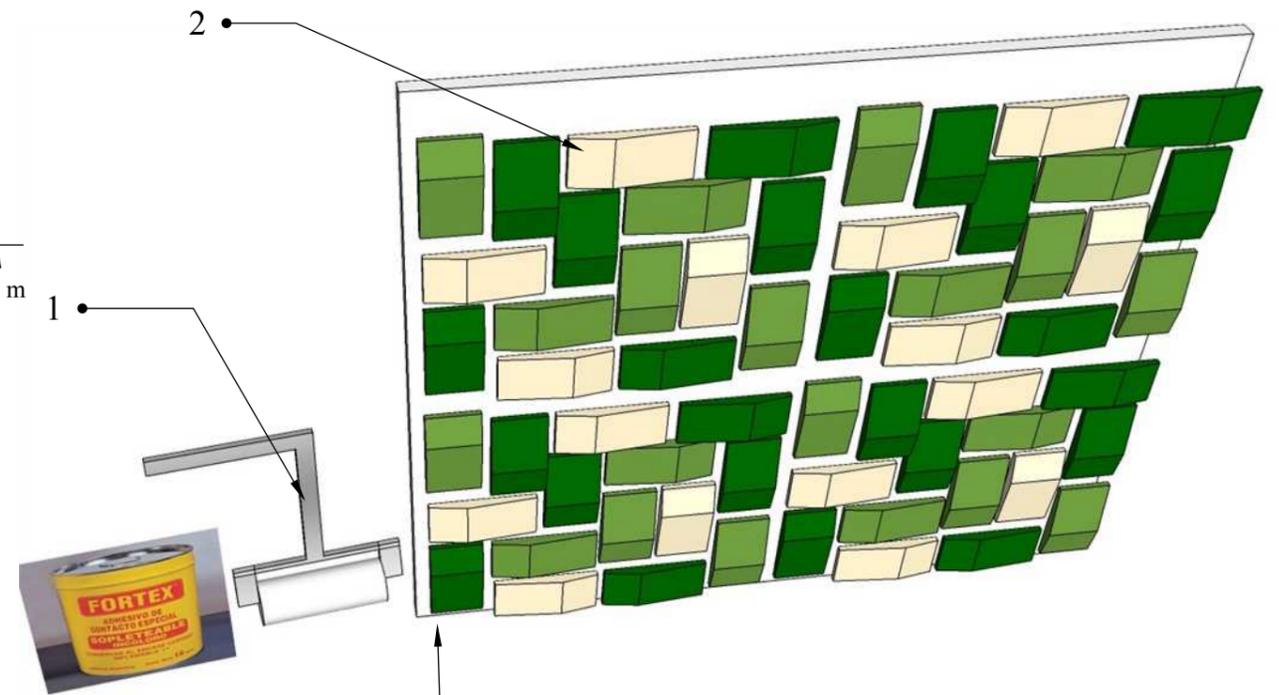
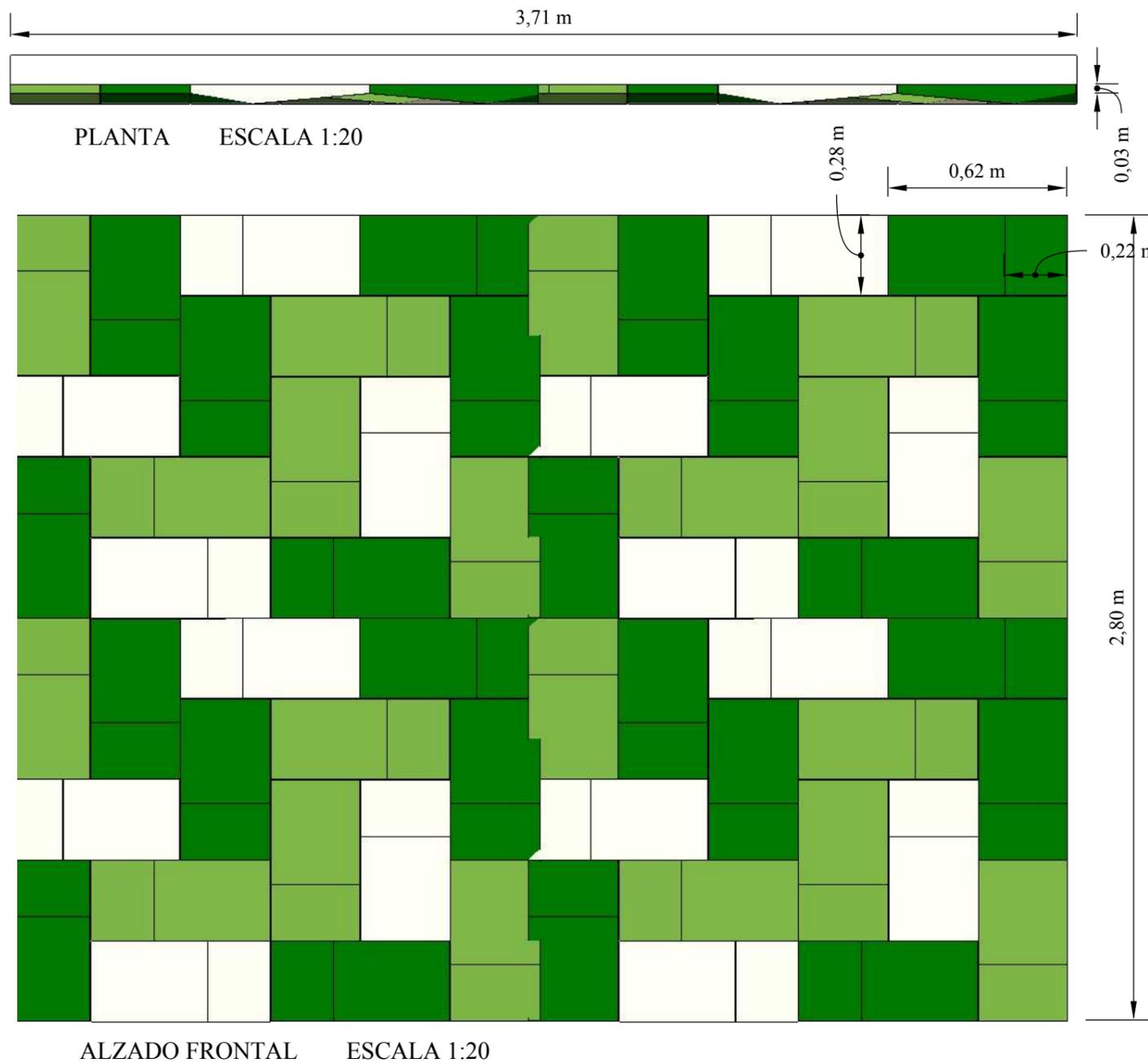
Listones de madera

Listones utilizados en diversas áreas del proyecto en varias medidas y en diferentes tonos

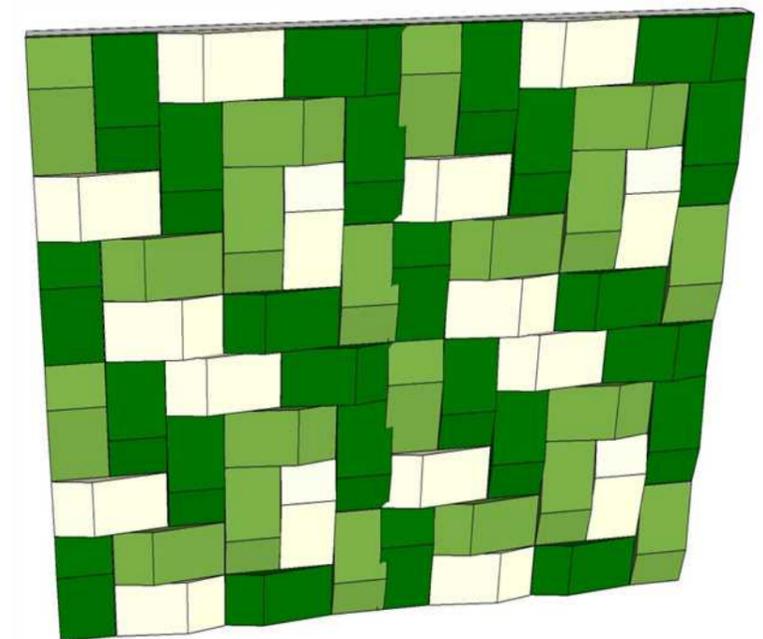


PERSPECTIVA

7.3 Panel acústico

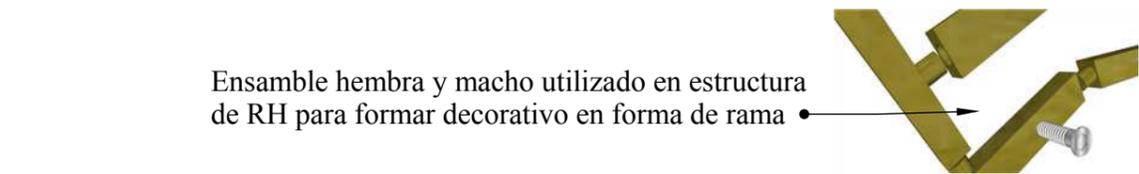
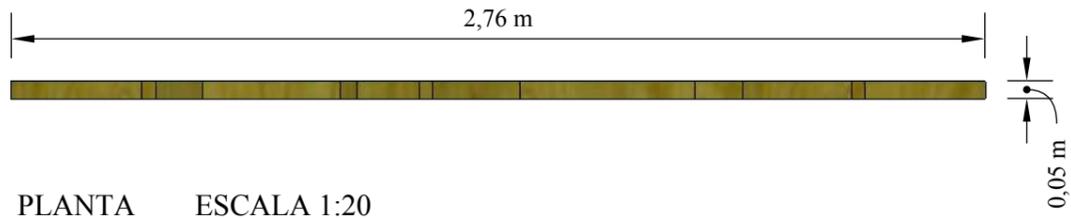


Paneles acústicos geométricos elaborados en placas de fibra de vidrio rígida y una cara de tela de 100% algodón en tonos verde claro, verde oscuro y marfil



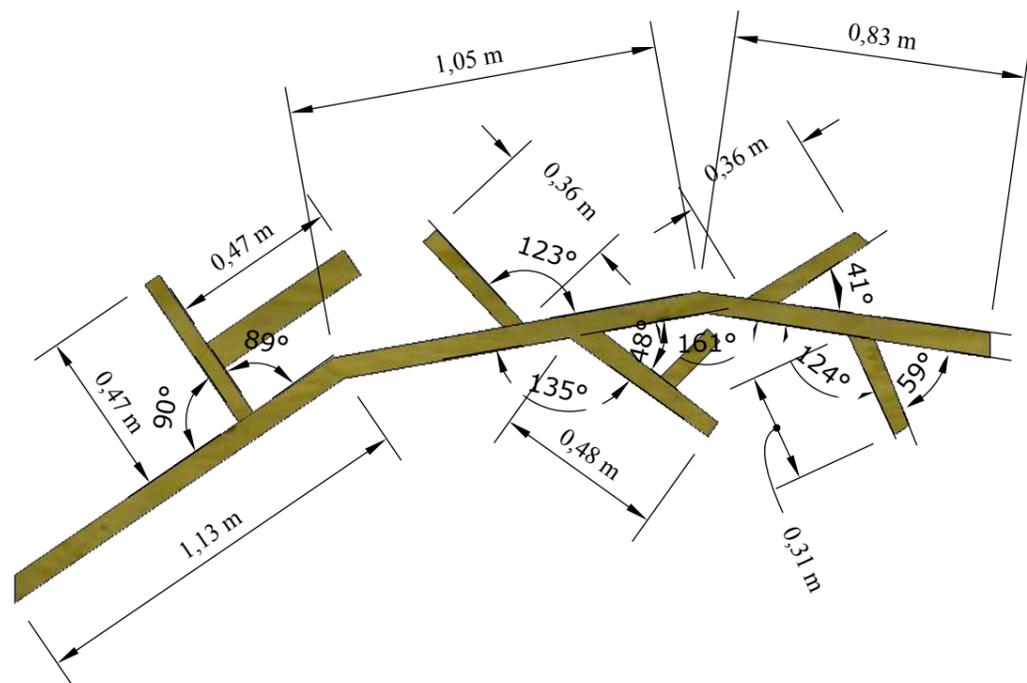
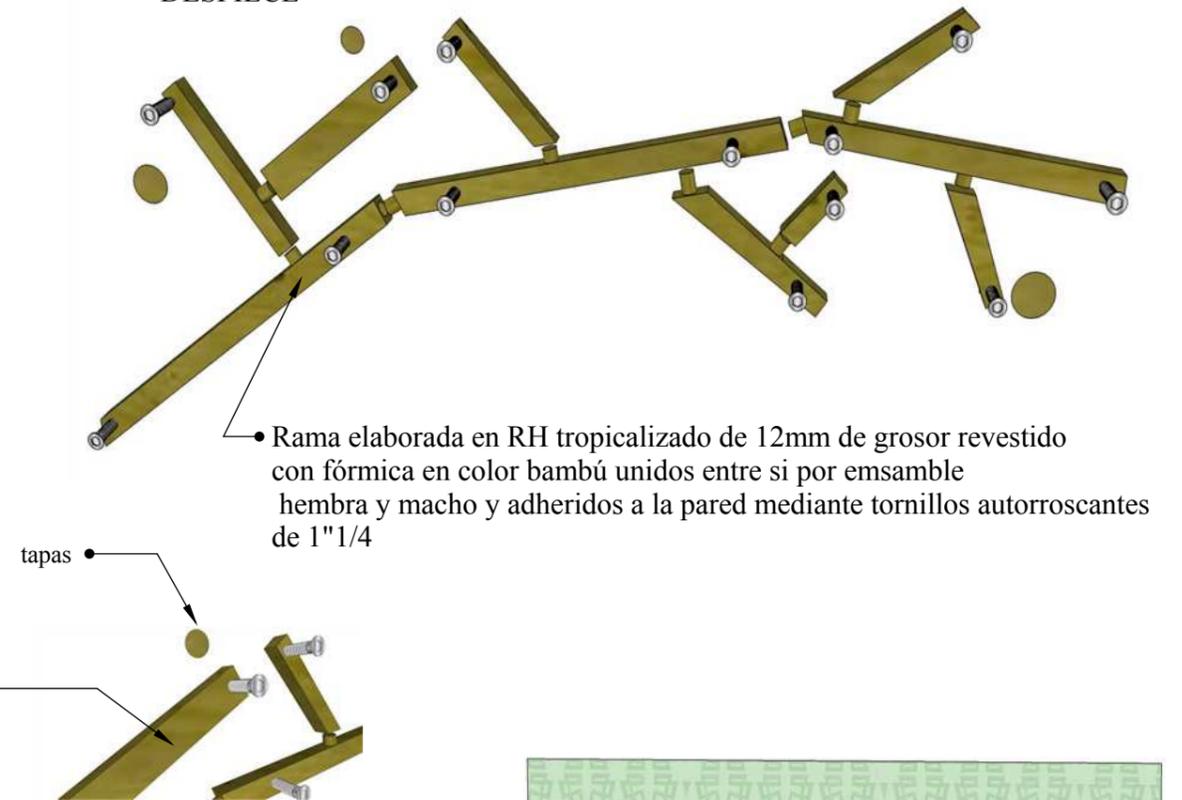
1. Colocar cemento de contacto con rodillo en la pared en la cual se ubicarán los paneles acústicos
2. Ubicar los paneles acústicos una vez que el cemento de contacto haya secado

7.4 Detalle de rama

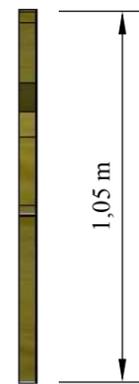


Estructura fijada a la pared mediante tornillos autorroscantes de 1"1/4 y ocultos mediante tapas en tono bambú

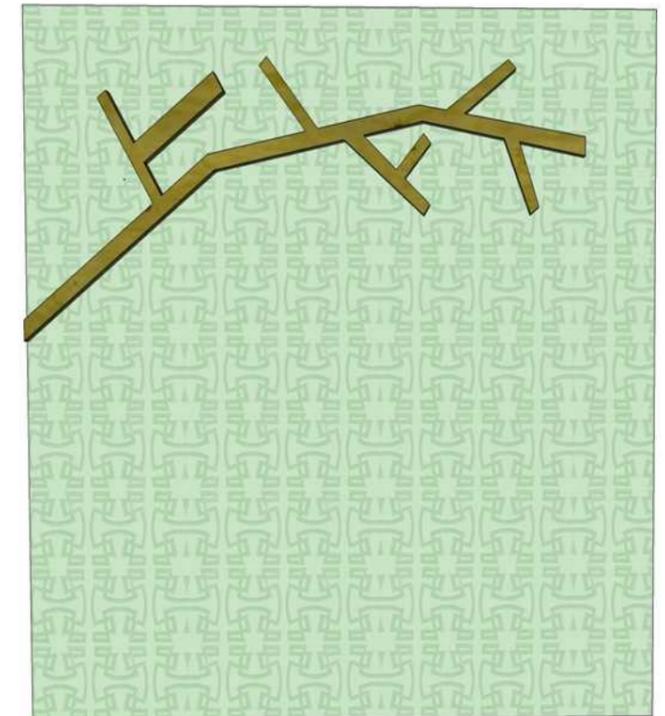
DESPIECE



ALZADO FRONTAL ESCALA 1:20



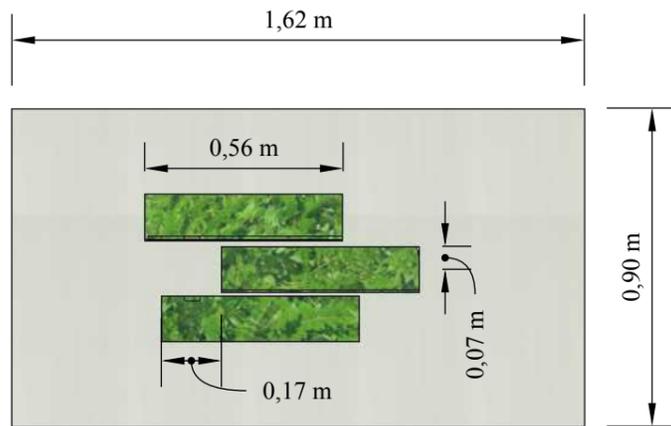
ALZADO LATERAL ESCALA 1:20



8. Propuesta de mobiliario

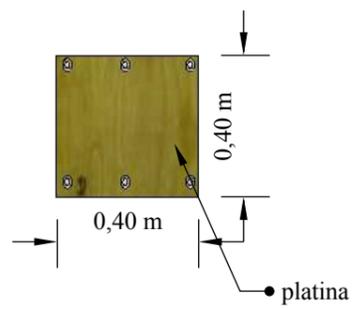
8.1 Mesa

DESPIECE

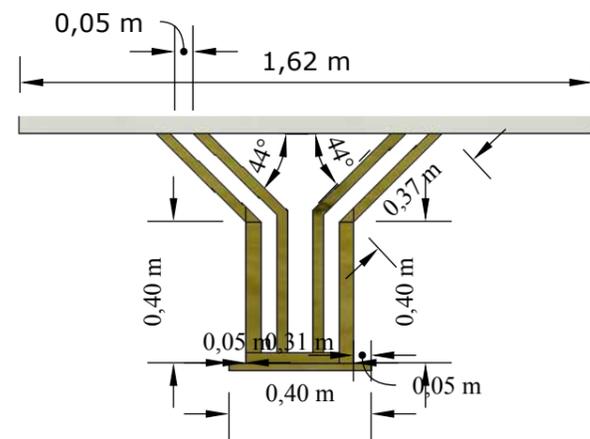
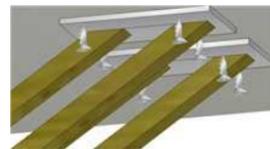


PLANTA

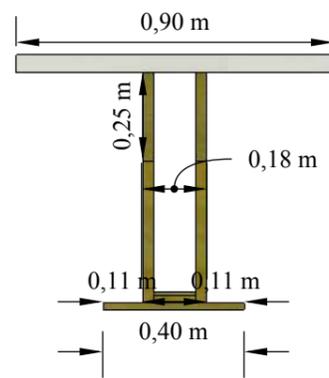
ESCALA 1:20



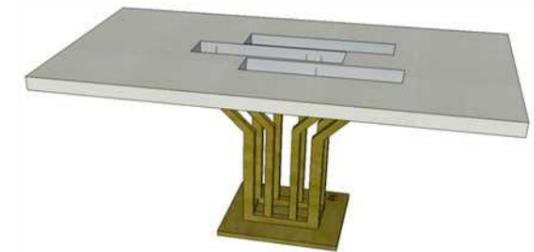
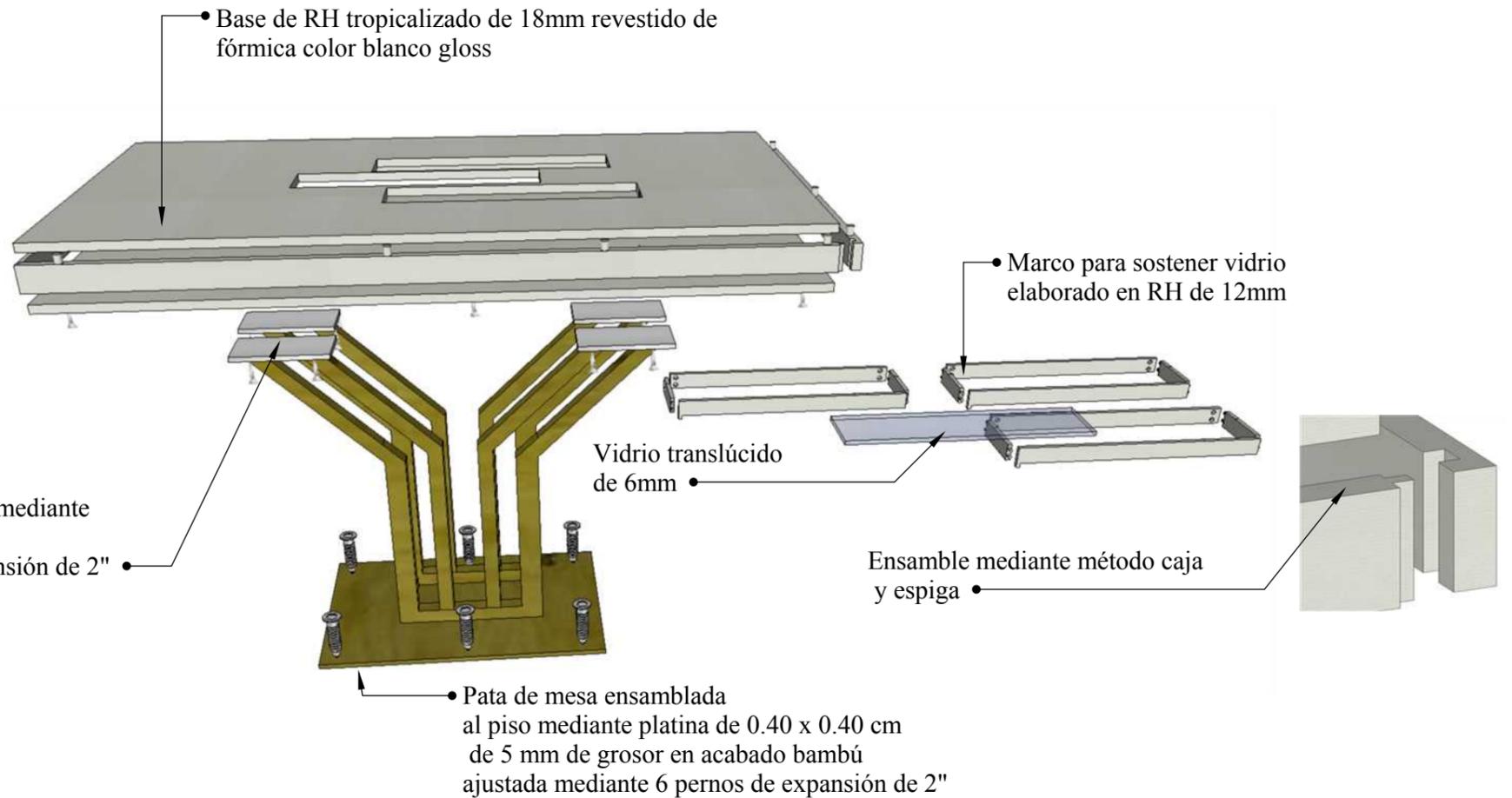
Patas de aluminio reforzadas y soldadas ajustadas a la base mediante platinas de 25x15cm de 5mm de grosor con pernos de expansión de 2"



ALZADO FRONTAL

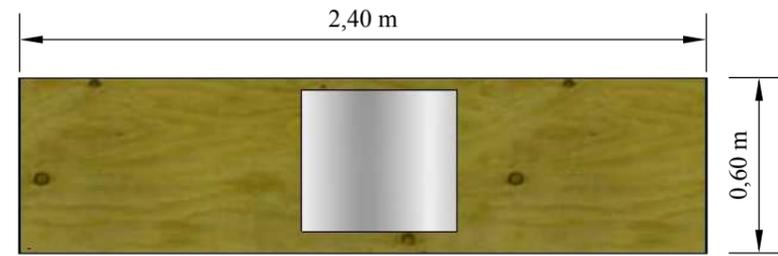


ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA

8.2 Barra de bar



PLANTA

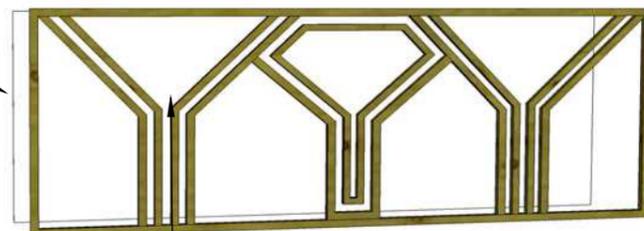
ESCALA 1:25

lateral en RH tropicalizado de 12mm de grosor revestido de fórmica blanca mate ajustada con tornillos de 1" 1/4

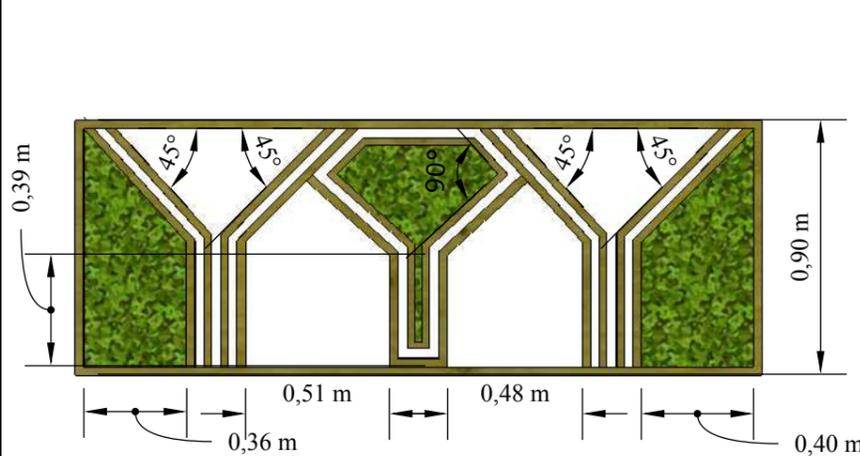


minzo tipo laurel recortado e instalado mediante tornillos de 1"mm a la tapa frontal

tapa frontal en RH tropicalizado en tono blanco



detalle decorativo en aluminio soldado con acabado en tono bambú ajustado a la tapa frontal mediante tornillos de 1" 1/4mm



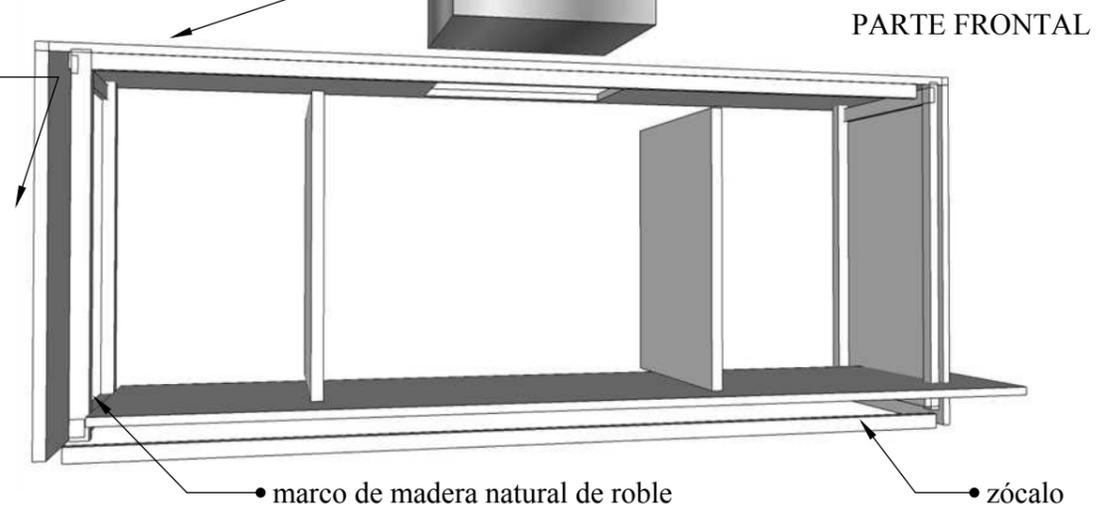
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

base en RH de 12mm revestida con fórmica en color bambú

lavacopas en acero inoxidable de 40 x 40 cm



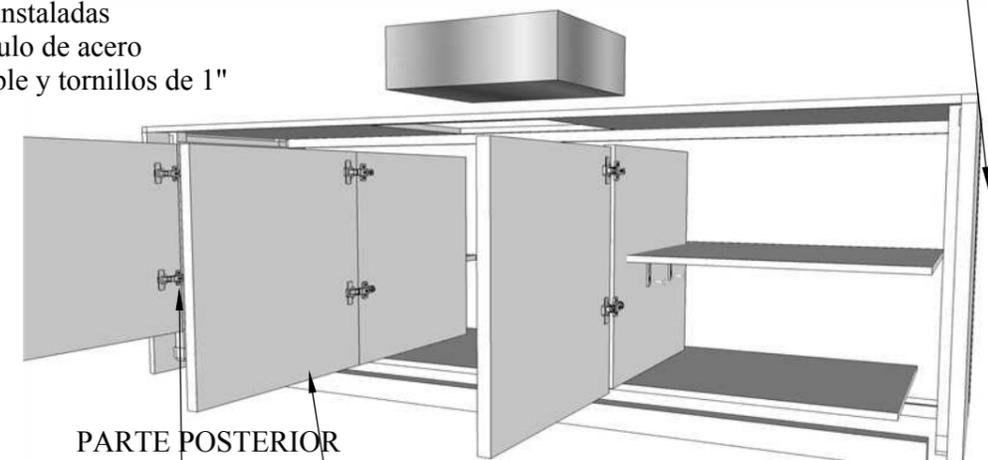
PARTE FRONTAL

marco de madera natural de roble

zócalo

repisas instaladas con ángulo de acero inoxidable y tornillos de 1"

laterales en RH de 12mm

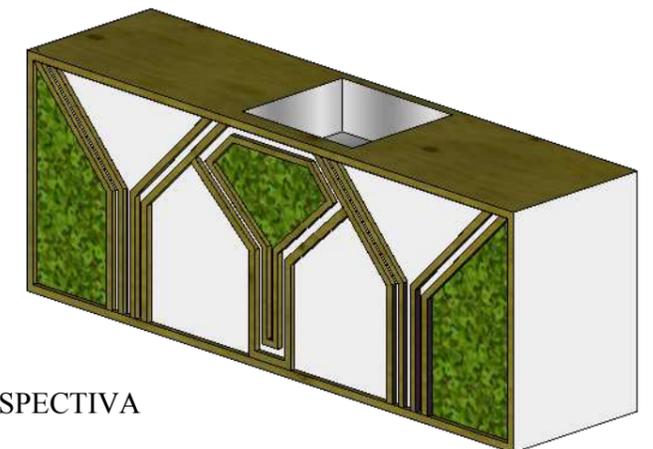


PARTE POSTERIOR

puertas de anaqueles en rh de 12mm en color blanco

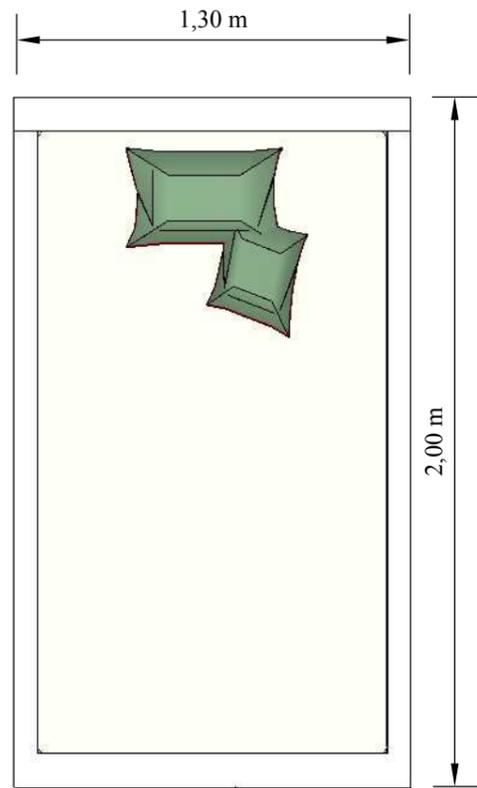
ensamble mediante bisagras ajustadas a la puerta mediante tornillos de 1"

bisagras slow motion

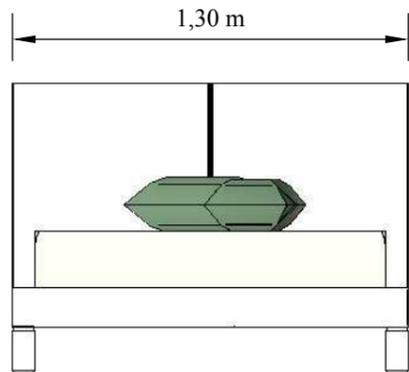


PERSPECTIVA

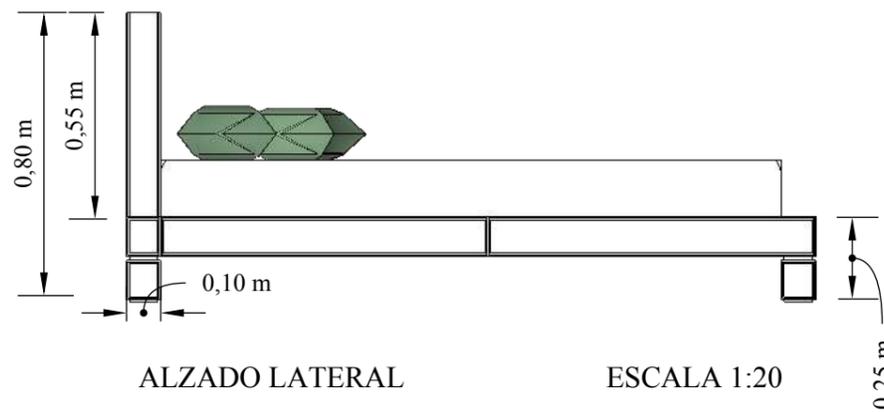
8.3 Cama



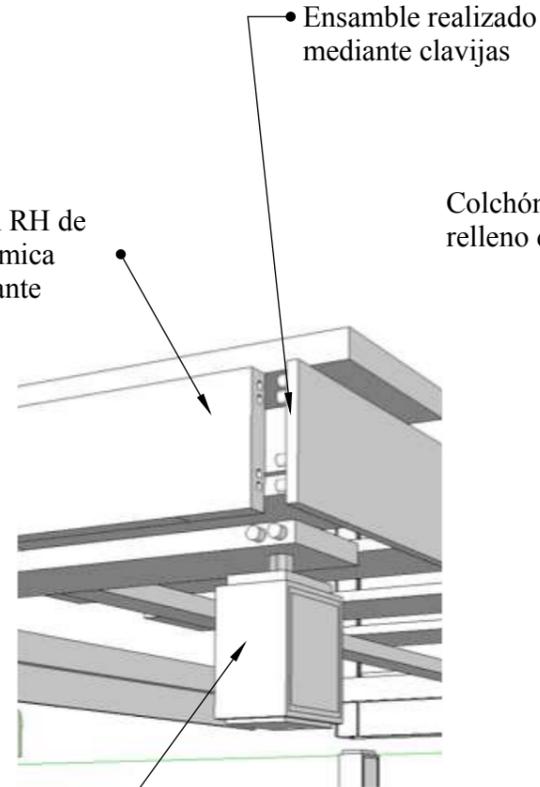
PLANTA ESCALA 1:20



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL ESCALA 1:20

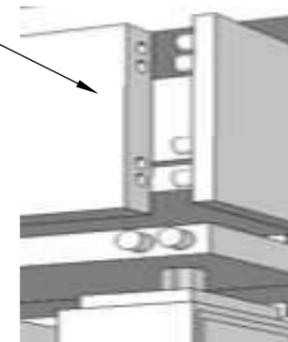


Laterales en RH de 12mm y fórmica blanca brillante

Ensamble realizado mediante clavijas

Patas en RH revestidas de fórmica blanca

Ensamble realizado mediante clavijas



Cabecera de RH de 12mm revestida con fórmica blanca brillante atornillada al listón

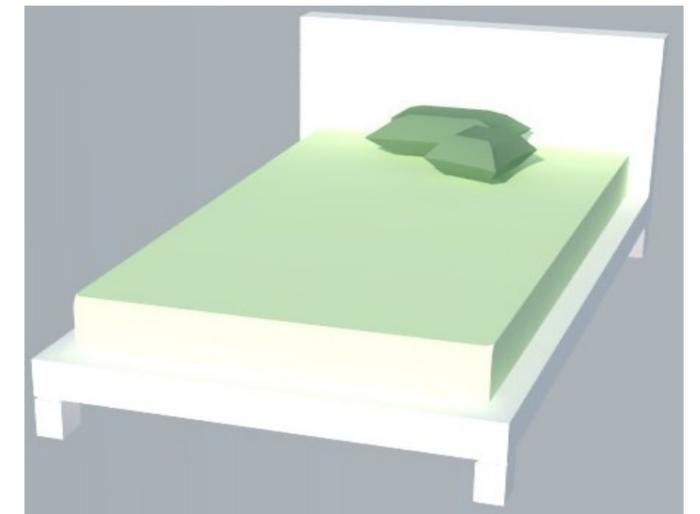
Apoyo transversal

Colchón antibacterial relleno de poliéster

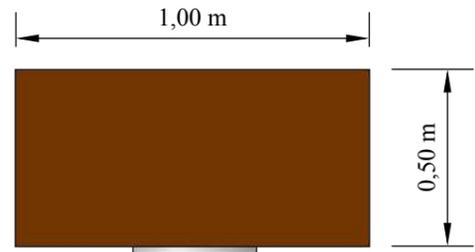
Apoyo lateral de metal

Larguero

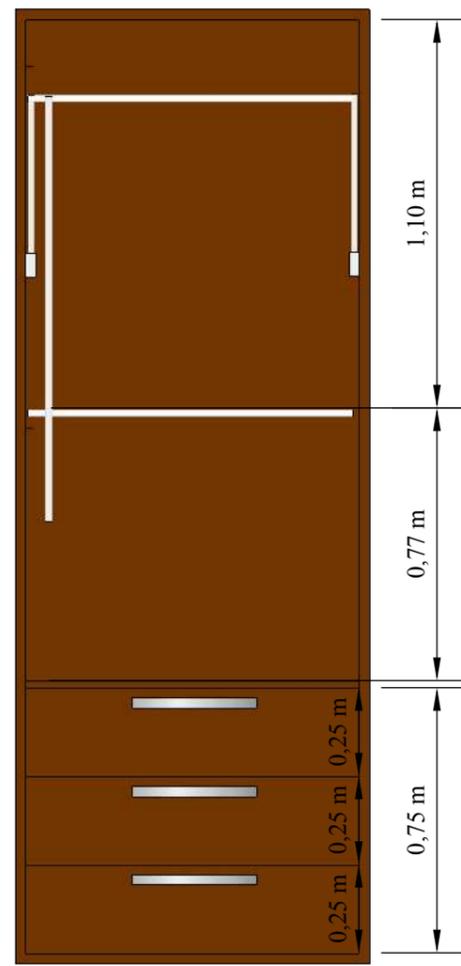
Patas de RH con fórmica blanca brillante ajustadas con tornillo de 1"1/4



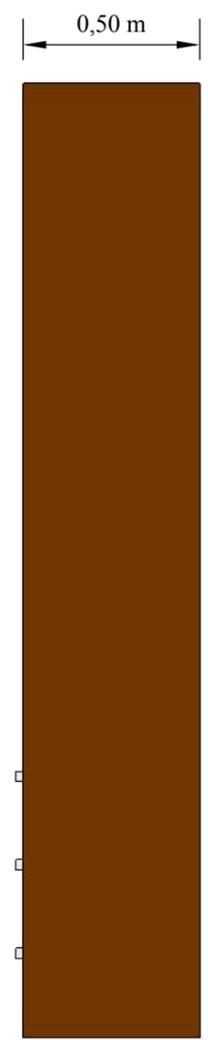
8.4 Closet



PLANTA ESCALA 1:20



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

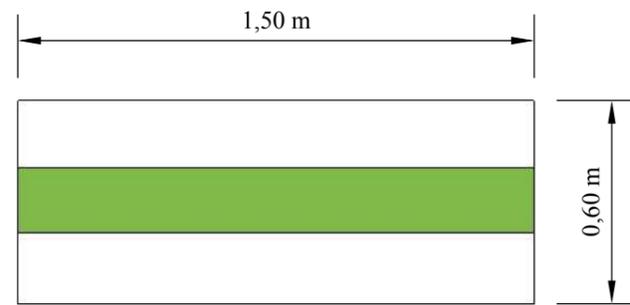
DESPIECE



PERSPECTIVA



8.5 Escritorio planta baja



PLANTA ESCALA 1:20

Tablero de RH tropicalizado de 18mm de grosor con acabado blanco y verde brillante

Rieles de extensión slow motion

Tapa de cajonera ensamblada con tornillo de 1"1/4

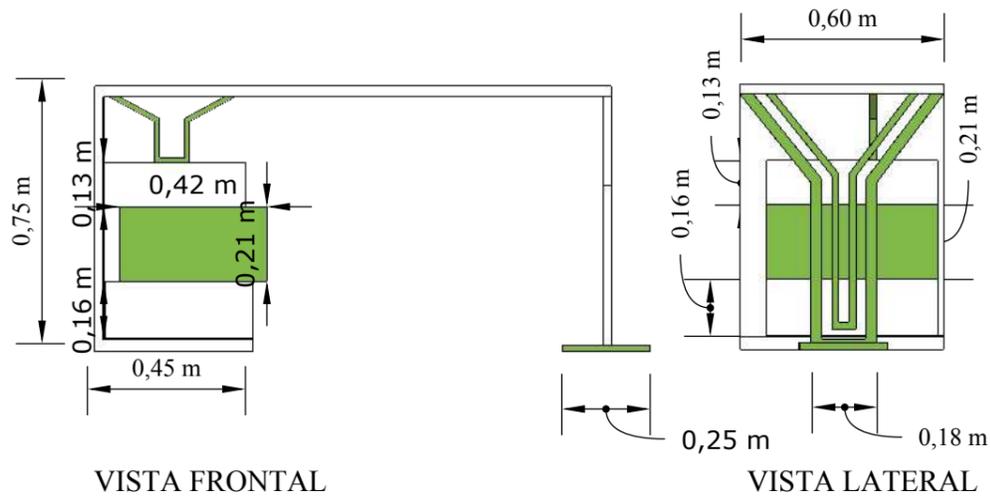
Estructura de aluminio con acabado en pintura verde brillante ajustada al tablero con pernos de expansión de 2" y al piso mediante platina de 0.25 x 0.25

Laterales de cajonera ensamblados con tornillo de 1"1/4 elaborados en RH revestido de fórmica blanca y verde

platina

Pupos

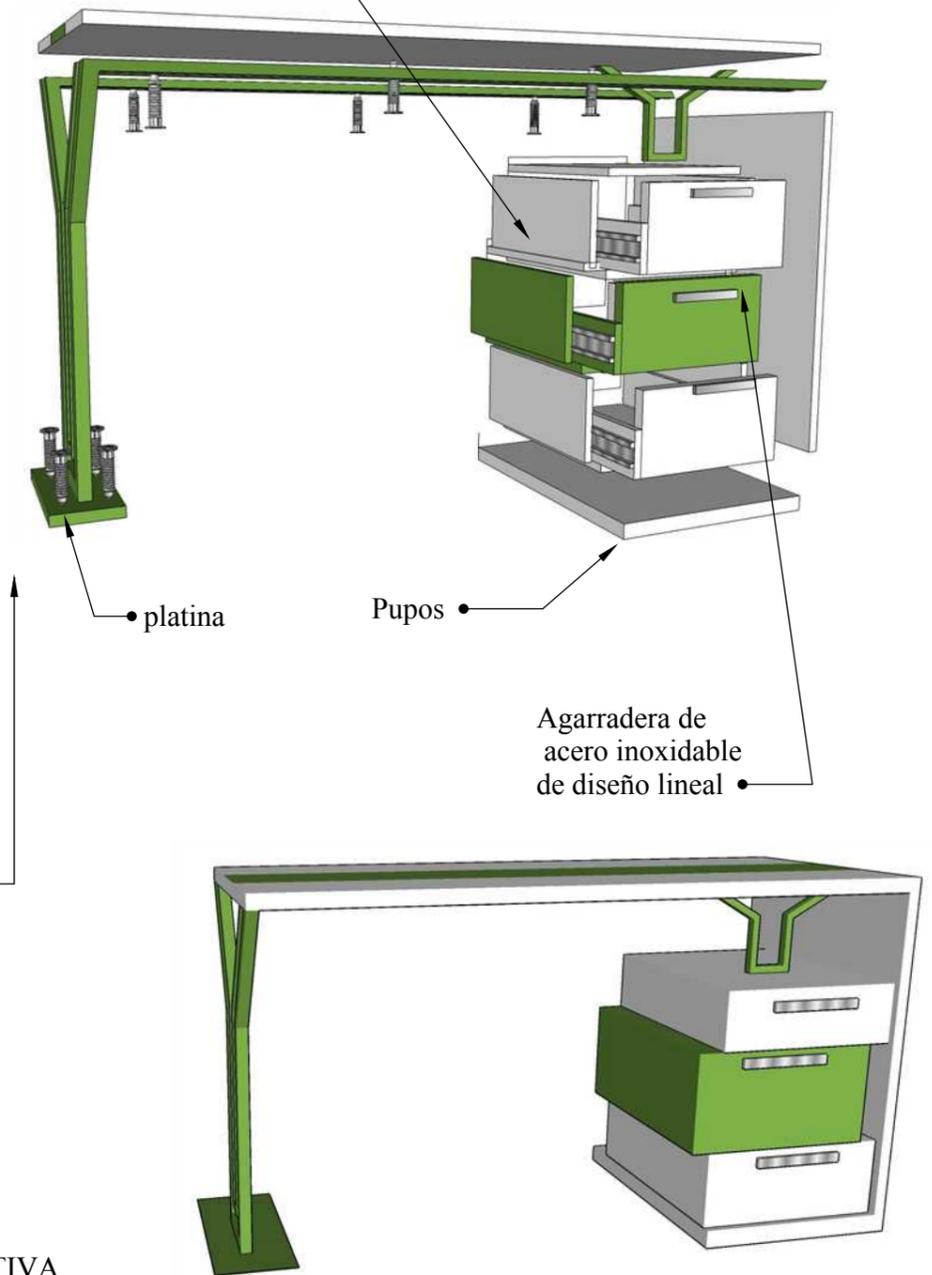
Agarradera de acero inoxidable de diseño lineal



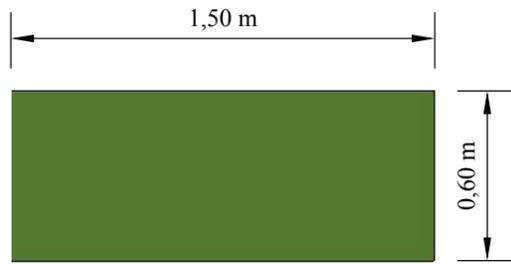
VISTA FRONTAL

VISTA LATERAL

PERSPECTIVA

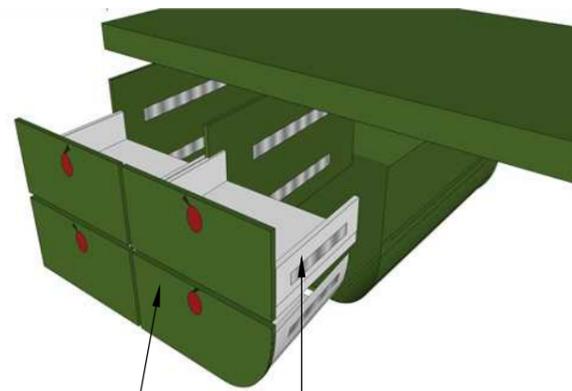


8.6 Escritorio de dormitorios de planta alta



PLANTA ESCALA 1:25

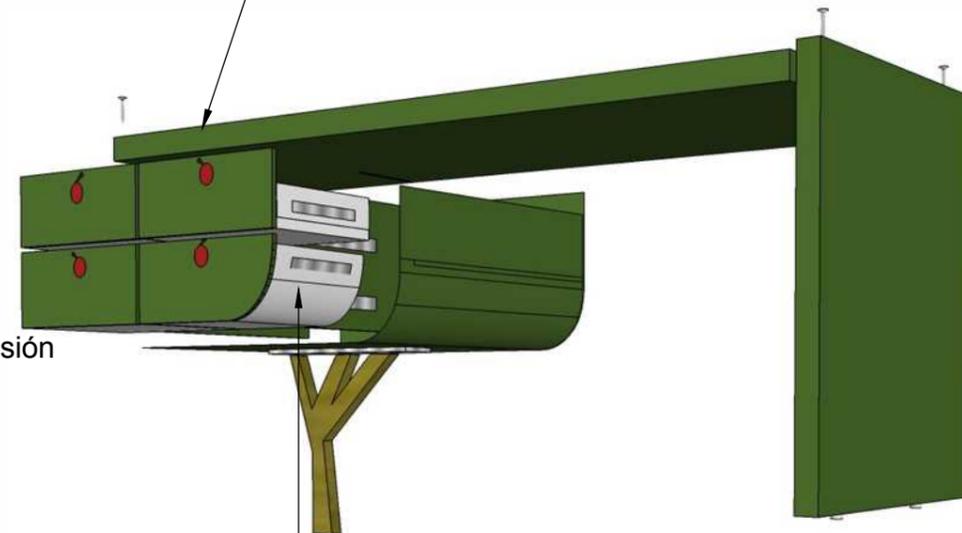
Tapa de cajonera en MDF revestido de fórmica verde brillante con agarraderas tipo cereza elaboradas en MDF



Rieles de extensión slow motion

DESPIECE

Tablero en RH revestido de fórmica verde acabado gloss ajustado al lateral mediante tornillos autorroscantes de 1"1/4

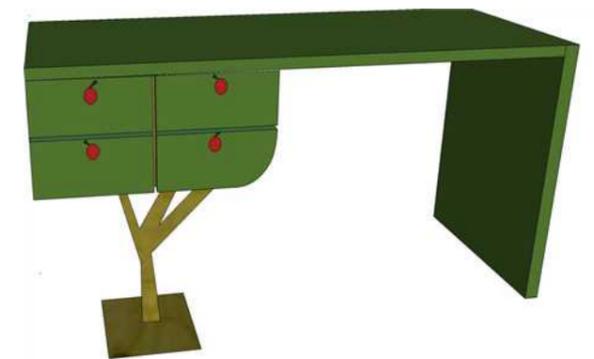


Rieles de extensión slow motion

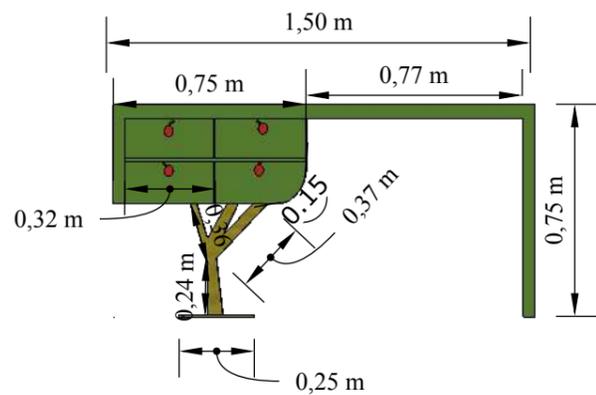
Pupos ajustados al lateral evitando el contacto con el piso



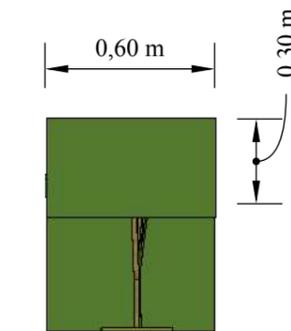
Pata de acero ajustada al piso mediante platina de 0.25 x 0.25 pernos de expansion de 2"



PERSPECTIVA



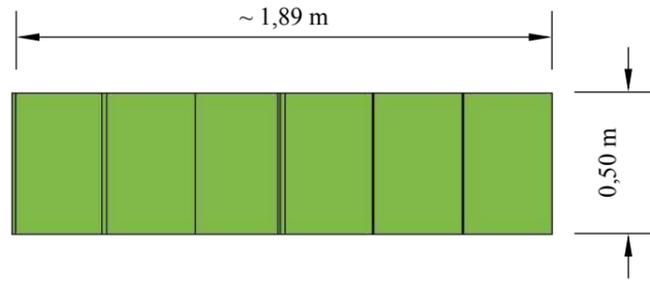
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

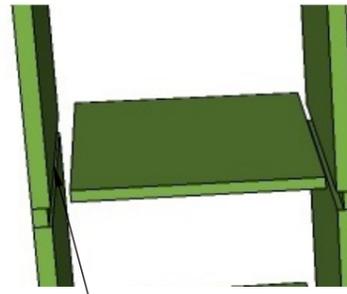
Pata tipo rama de acero inoxidable con acabado maderado soldado y reforzado adherido al RH mediante tornillos autorroscantes de 1"1/4

8.7 Estantería de salón de juegos



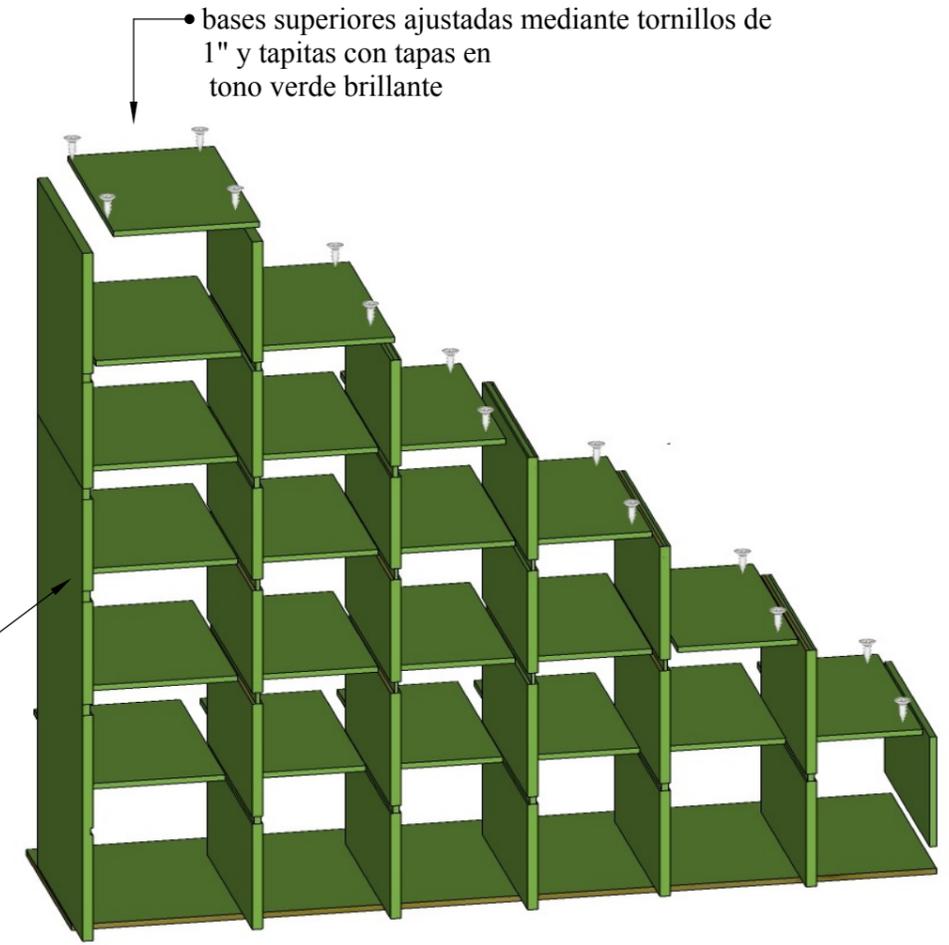
PLANTA

ESCALA: 1:50

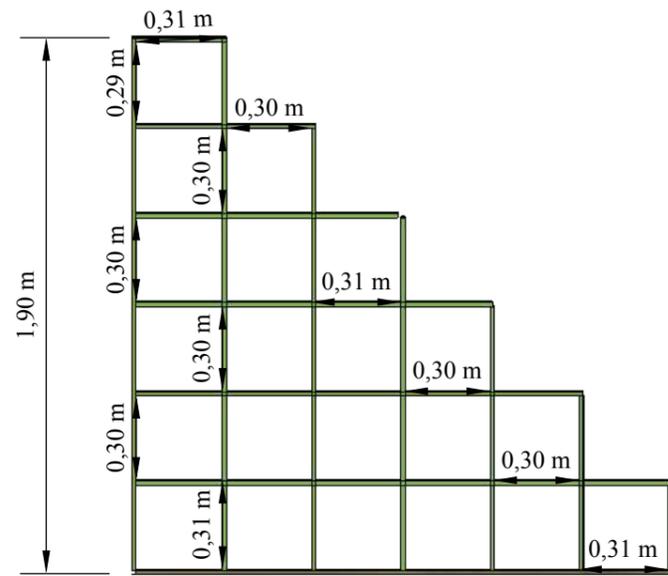


Ensamble mediante ranura en laterales que permite el ingreso y salida de las repisas

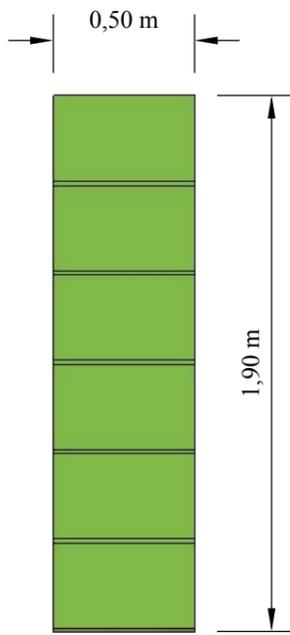
Todo el mueble esta realizado en RH tropicalizado de 12mm con fórmica verde acabado brillante



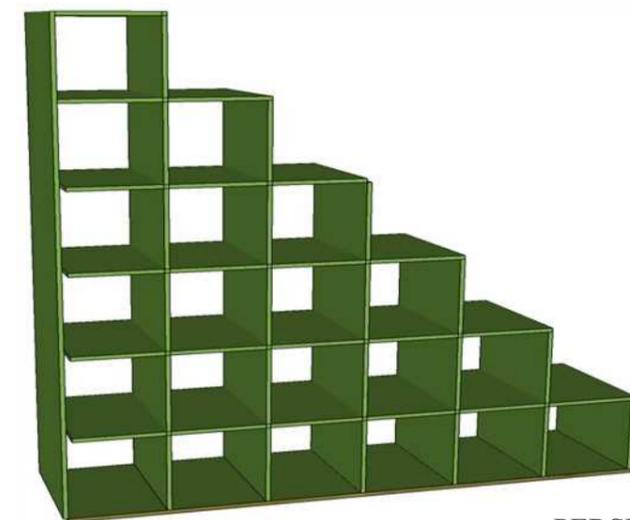
DESPIECE



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

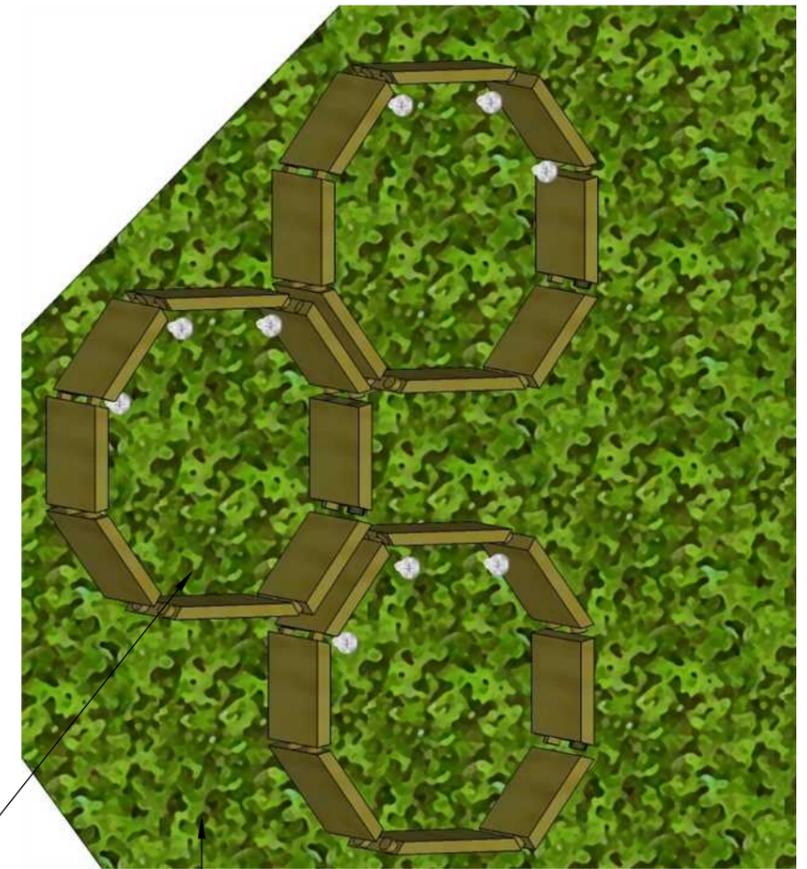
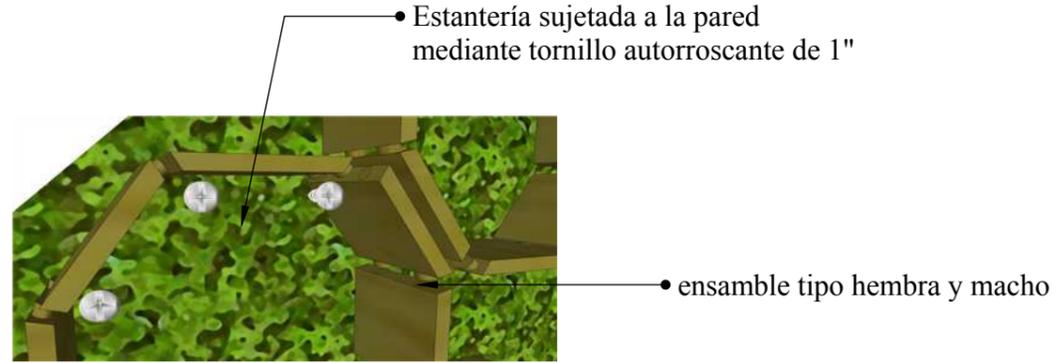
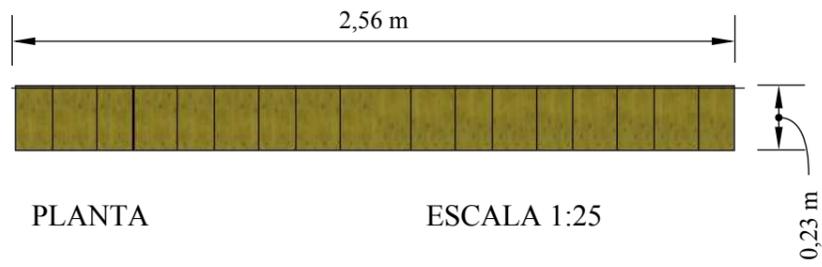


PERSPECTIVA

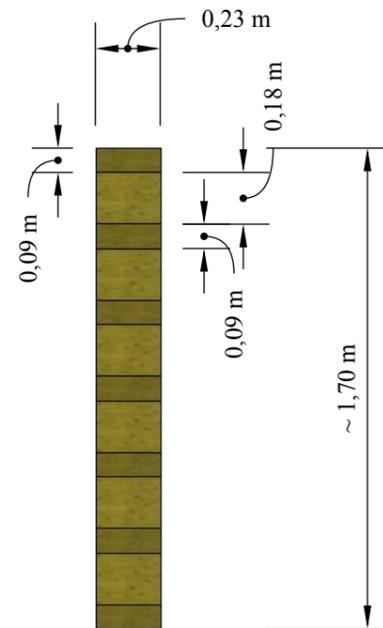
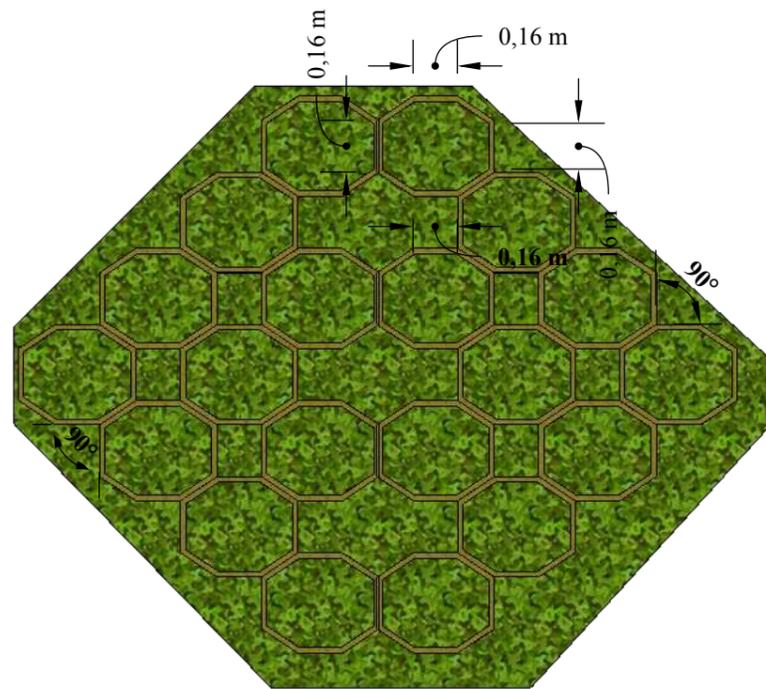
PERSPECTIVA



8.7 Estantería de salón de eventos



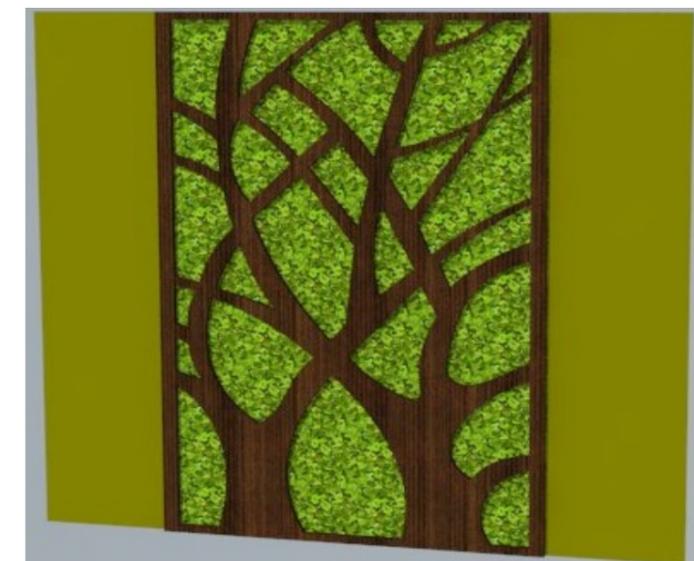
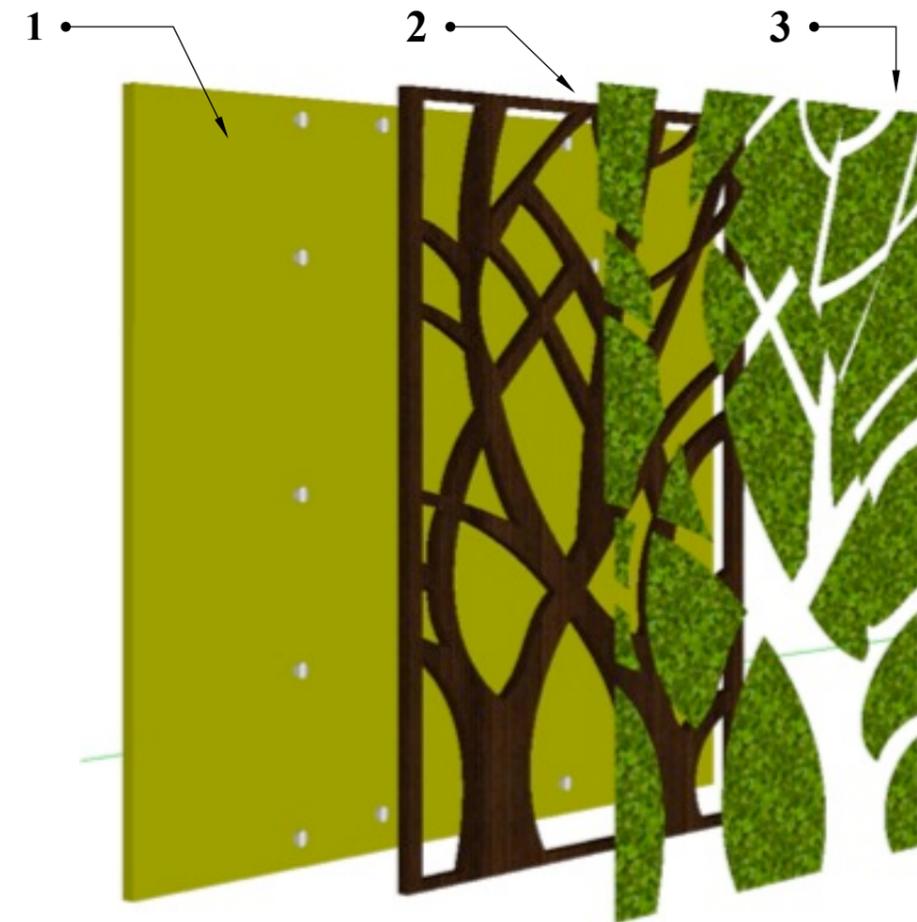
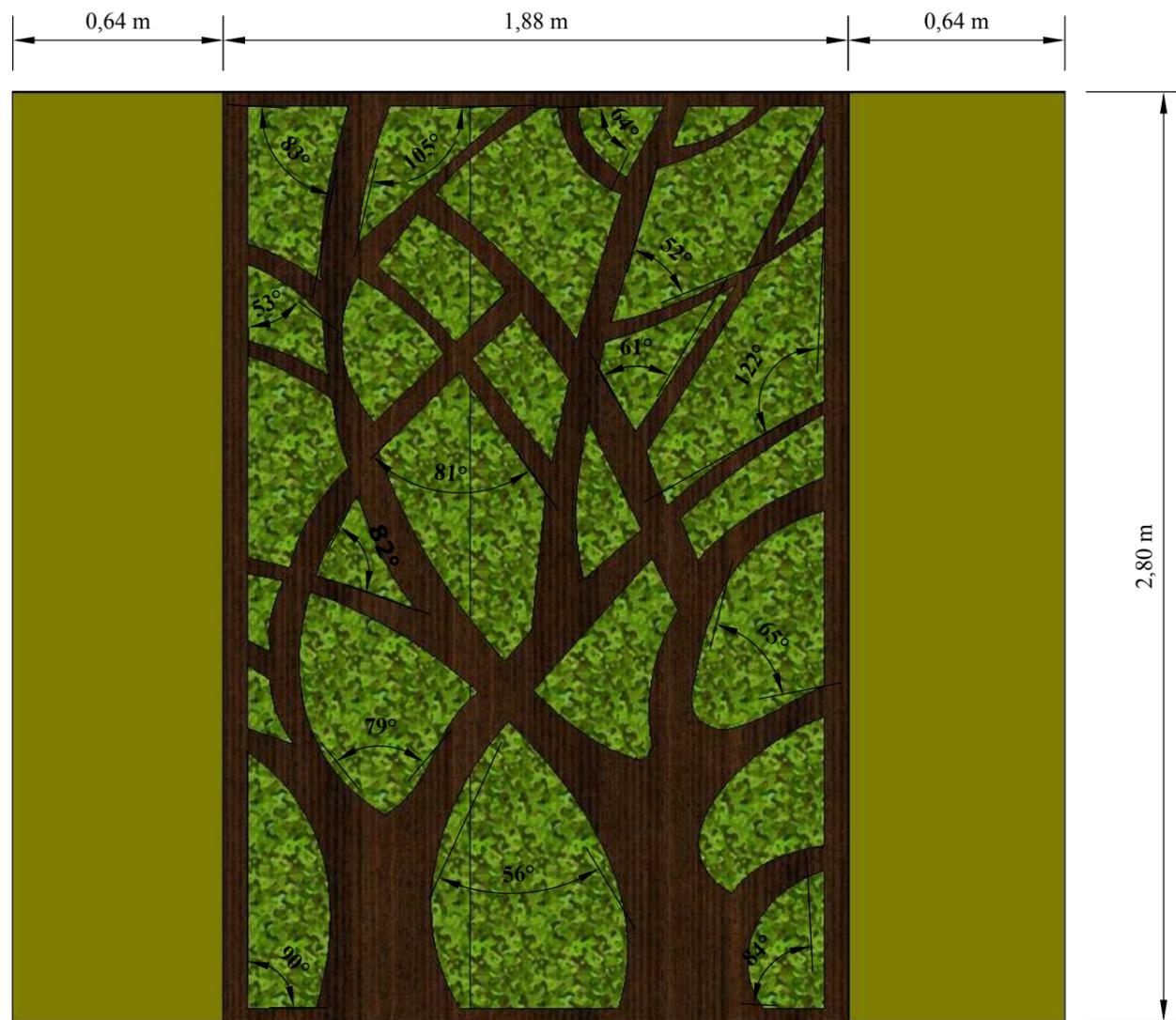
Estantería en forma octagonal elaborada en RH tropicalizado de 12mm en tono bambu mate colocadas en forma de rombo 18 unidades



ALZADO FRONTAL

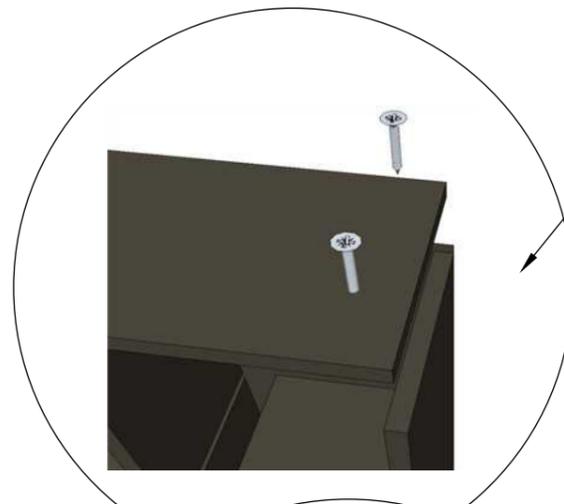
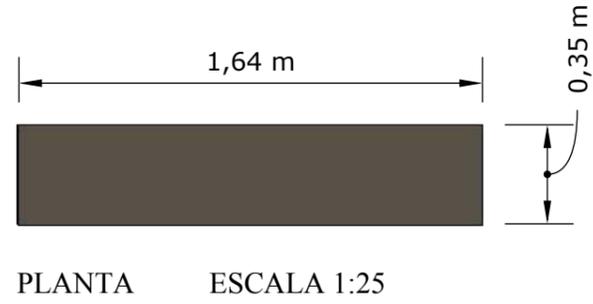
ALZADO LATERAL

8.9 Relieve en consultorio

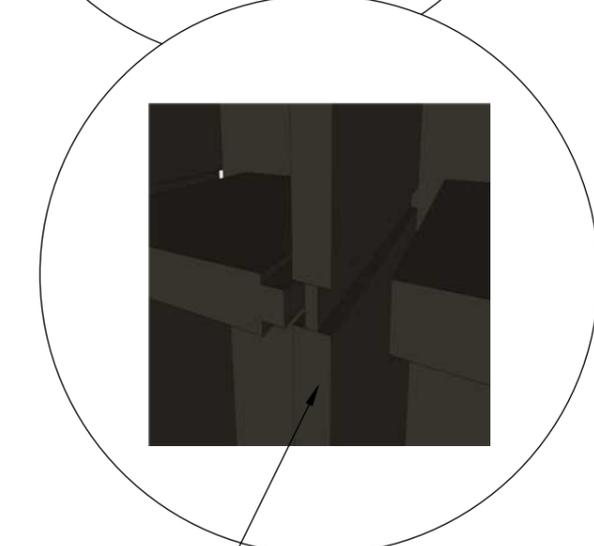


1. Pared de concreto
2. Estructura de aluminio reforzada y ajustada a la pared mediante pernos de expansivos de 2" en acabado tono wengue
3. Panel de laurel sintético cortado y ajustado con tornillos autorroscantes de 1"

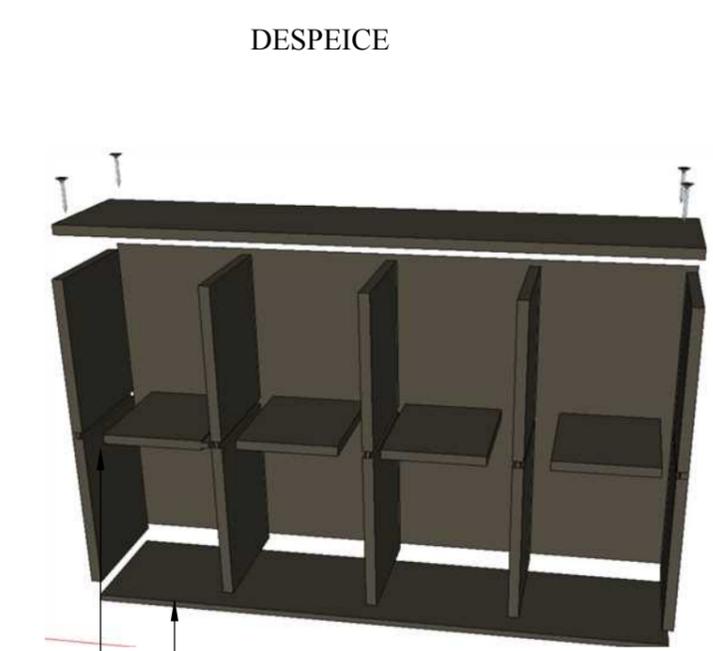
8.10 Casillero de rehabilitación



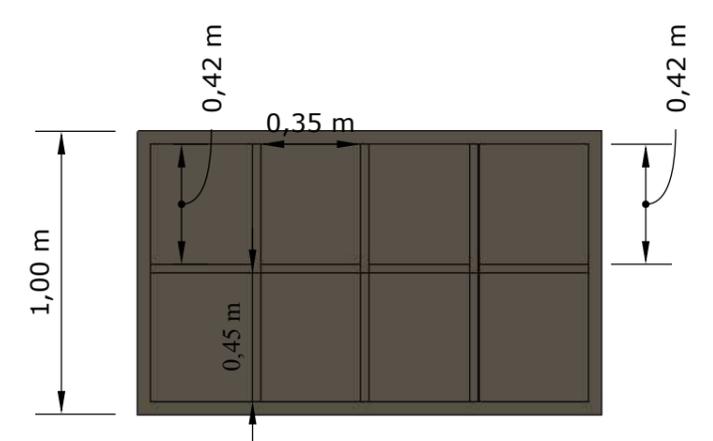
• Tablero inferior y superior ajustado con tornillos autorroscante de 1"1/4



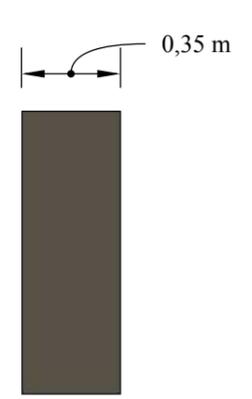
• Divisiones ensambladas con caja y espiga



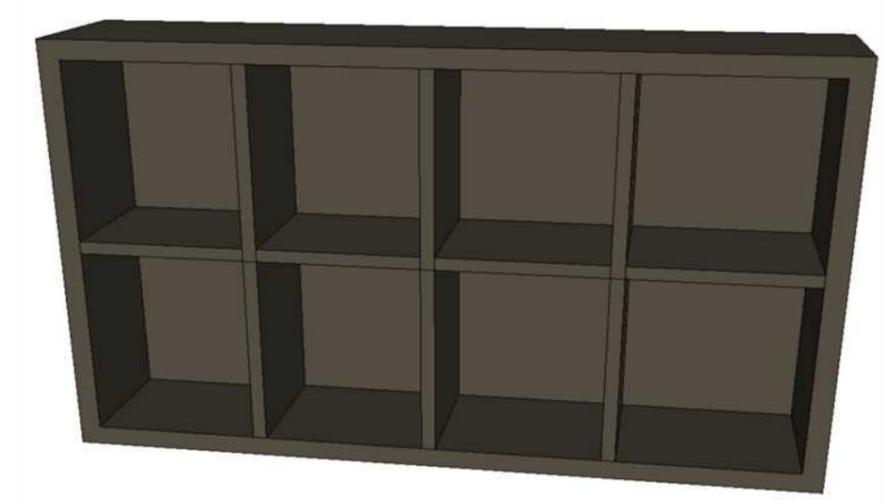
• Se coloca rudones en el tablero inferior para evitar que el mueble mantenga contacto con el piso
• Todo el mueble está elaborado en RH melamínico de 12mm en tono wengue



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



8.11 Estantería de arte y música

2,74 m

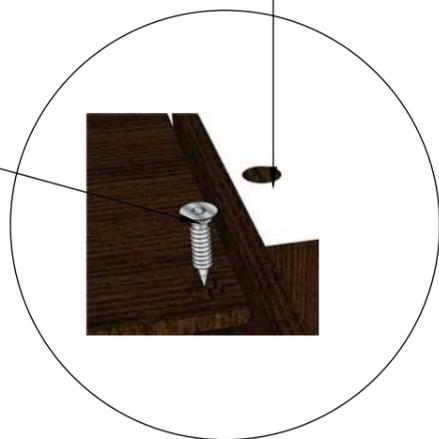


PLANTA

ESCALA 1:25

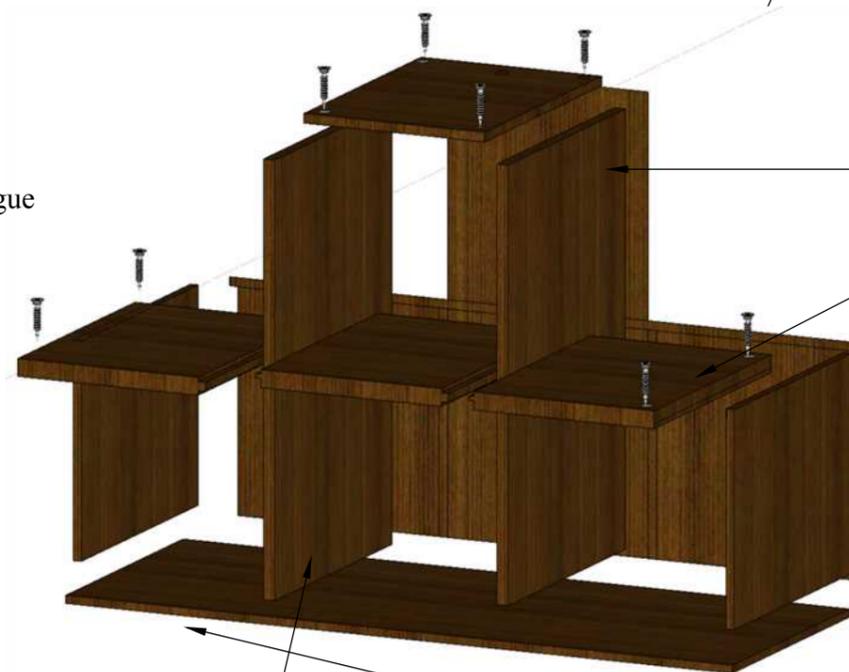
0,60 m

Detalle de fijación mediante tornillo autorroscante de 1"



• Tapas en color wengue

DESPIECE



• Mueble elaborado en RH melamínico de 12mm tono wengue con acabado mate

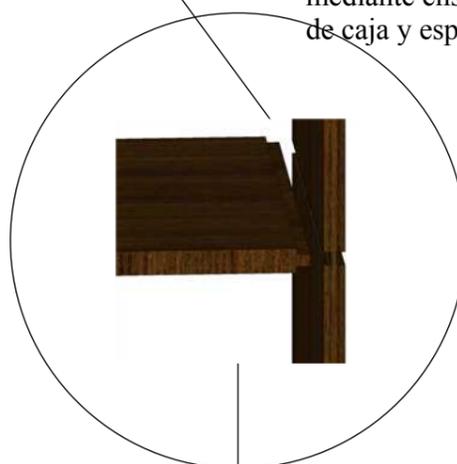
• Fondo en tono wengue

• Tapas ensambladas con tornillos autorroscantes de 1" y cubiertas con tapas en tono wengue

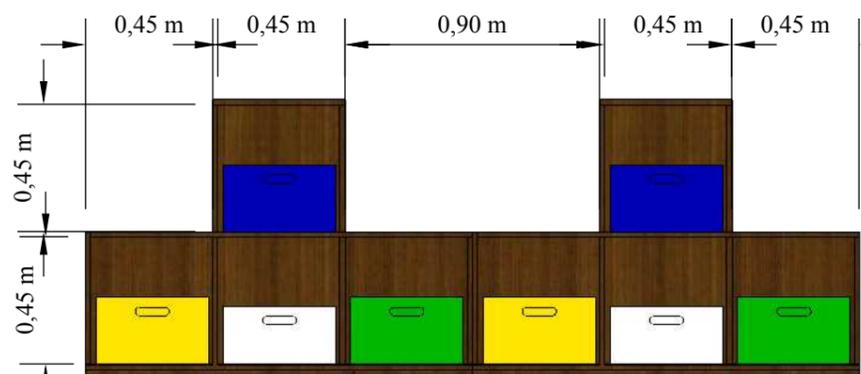
• Rudones para evitar el contacto del mueble con el piso

Repisa y lateral

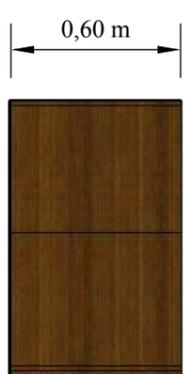
• Laterales mediante ensamble de caja y espiga



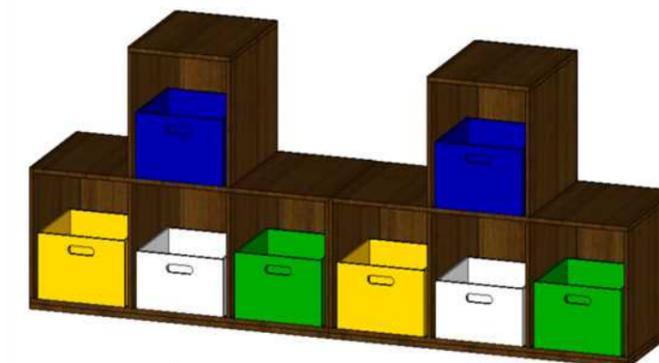
Ensamble tipo caja y espiga



ALZADO FRONTAL

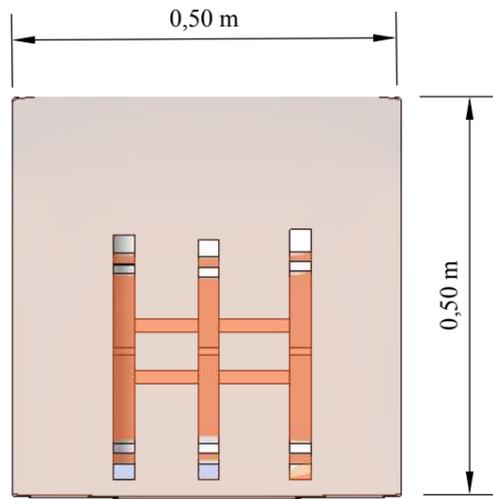


ALZADO LATERAL

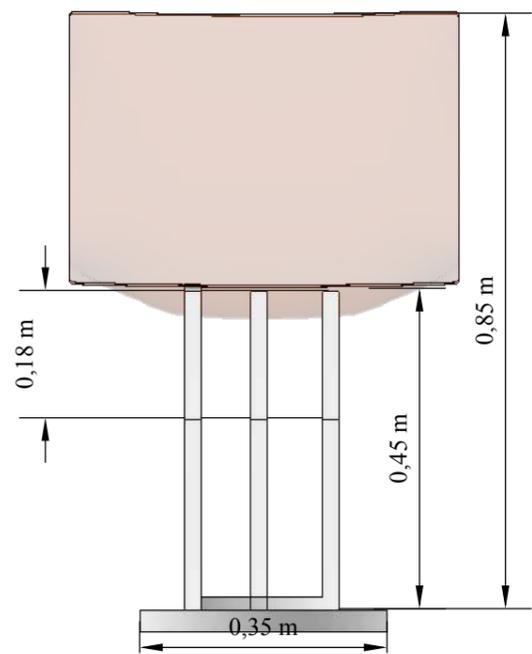
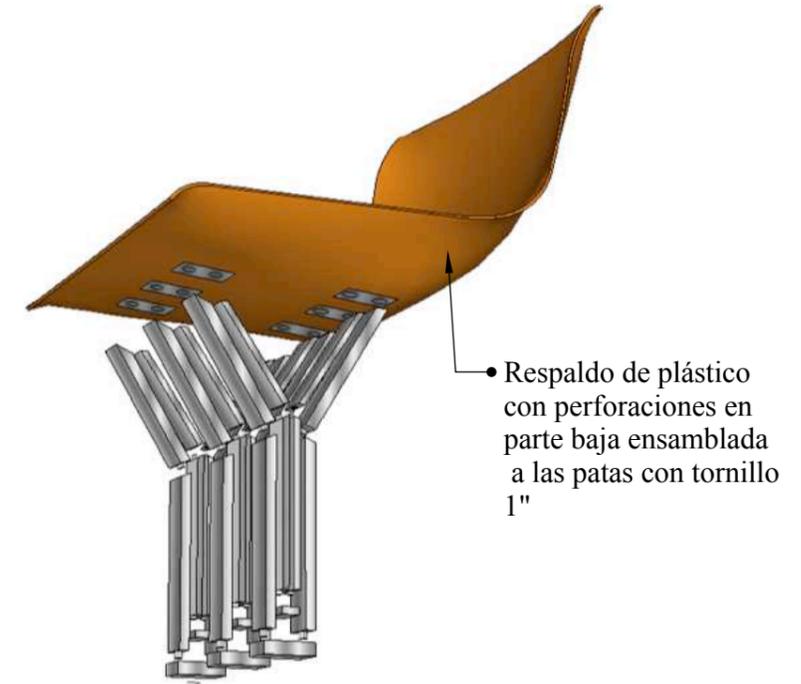
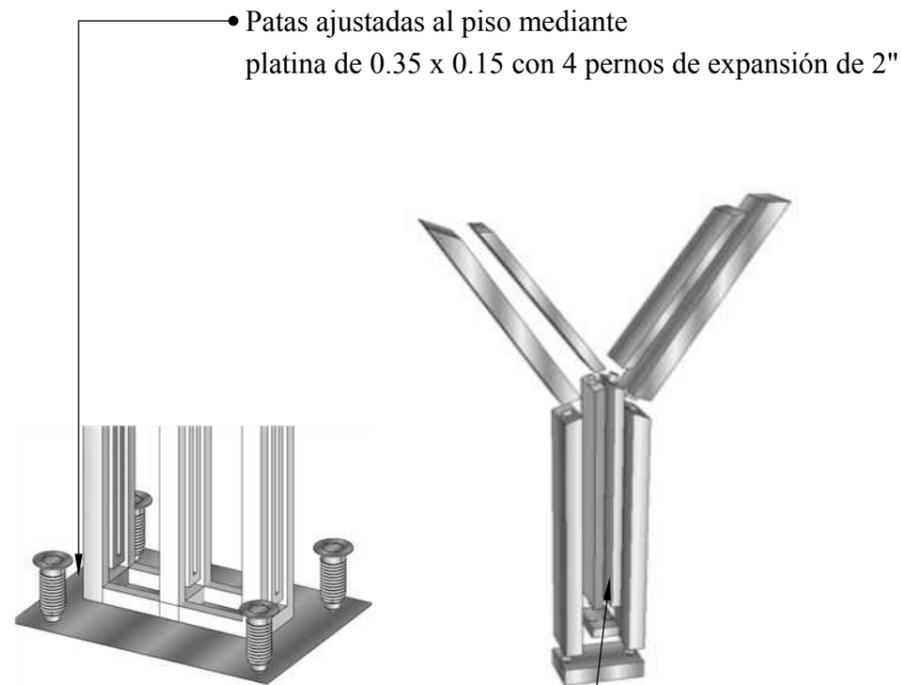


PERSPECTIVA

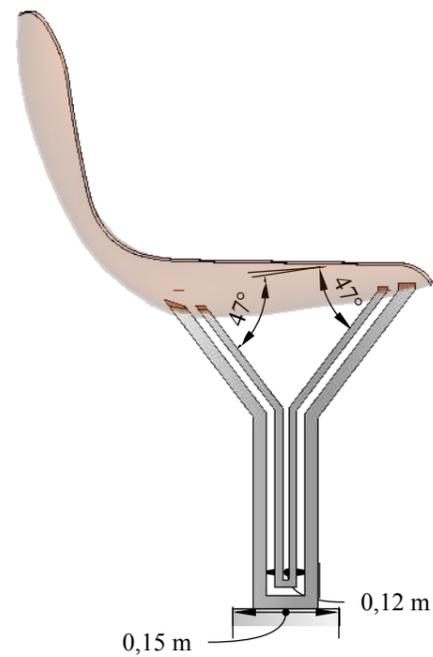
8.12 Silla



PLANTA ESCALA 1:10

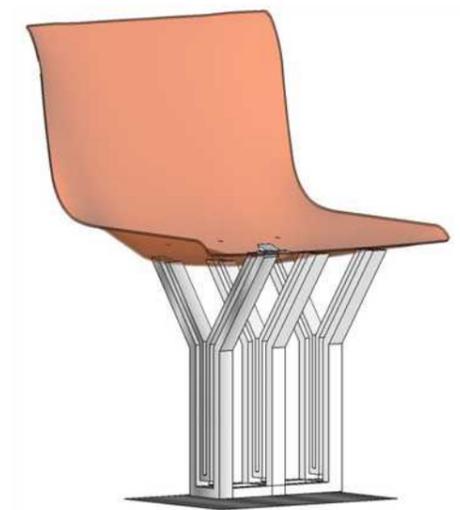


VISTA FRONTAL



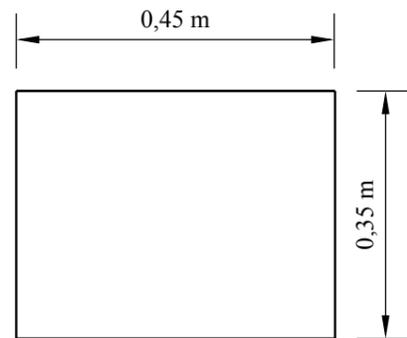
VISTA LATERAL

• Patas de acero inoxidable soldadas y reforzadas

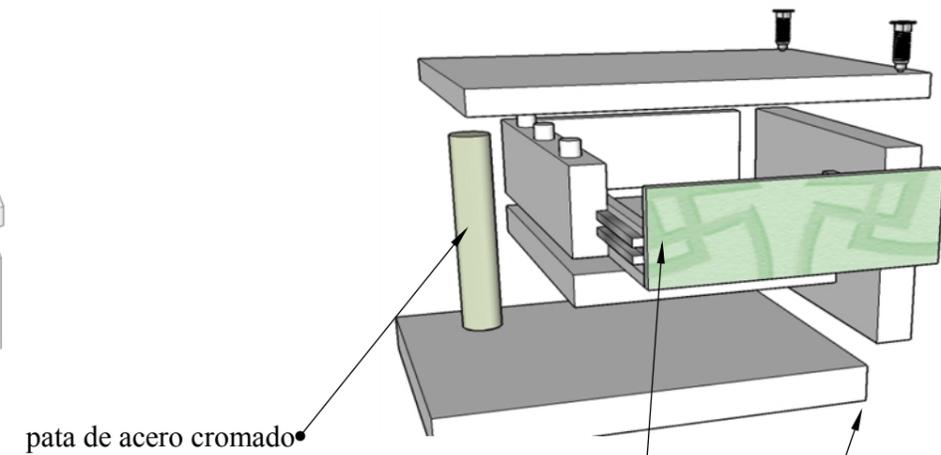
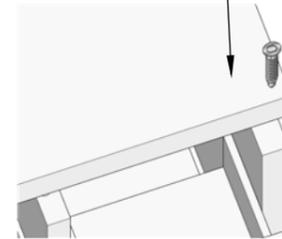


PERSPECTIVA

8.13 Velador

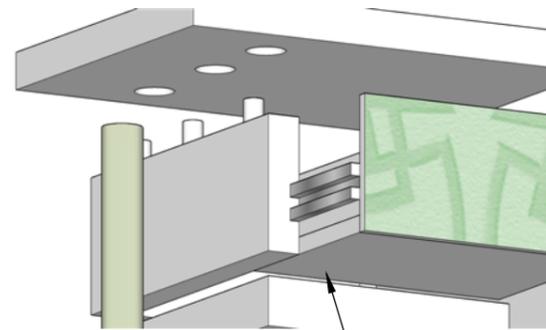


Tornillos autorroscantes de 1" 1/4

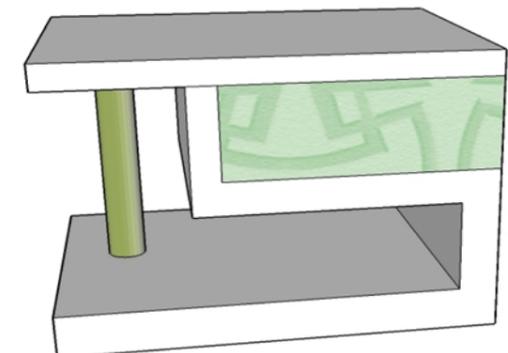
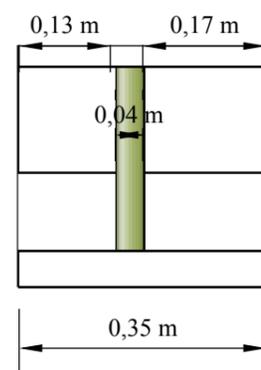
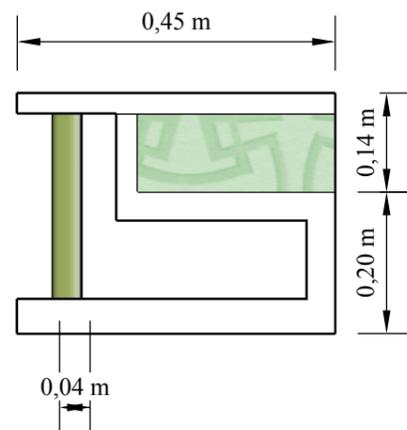


Rieles de extensión slow motion ajustados mediante tornillos autorroscantes de 1"

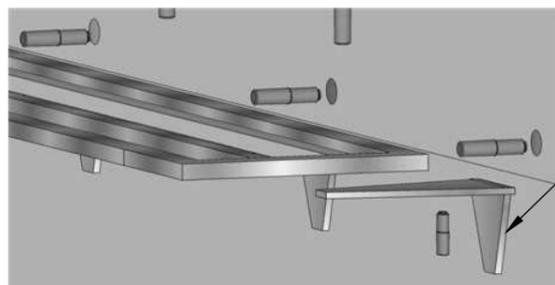
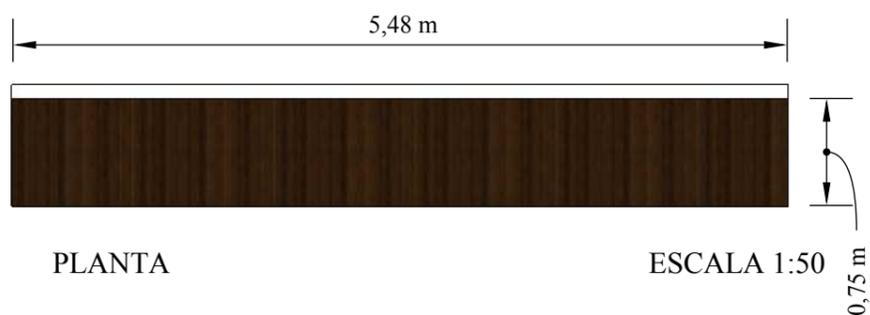
Mueble elaborado en RH melamínico de 12mm en tono blanco con vinil decorativo en tono verde pastel en cajonera



Ensamble mediante clavijas entre base y lateral



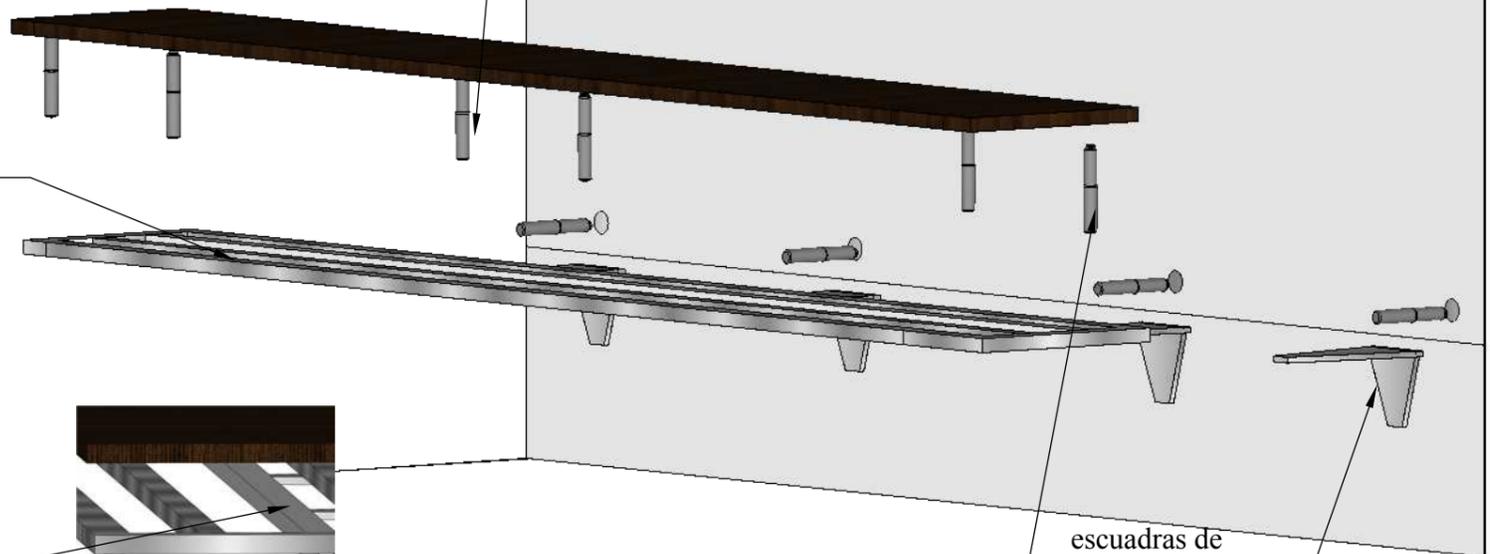
8.14 Mesa de trabajo de salón de arte y del salón de juegos múltiples



Tablero en RH melamínico de 5 cm de grosor en tono wengue en el salón de eventos y tono bambú en el salón de juegos

• Escuadras de aluminio sujetadas a la pared y al soporte metálico con pernos de expansión de 2"

Soporte metálico sujetado a la pared con pernos de 9 y al tablero mediante tornillos de 6"



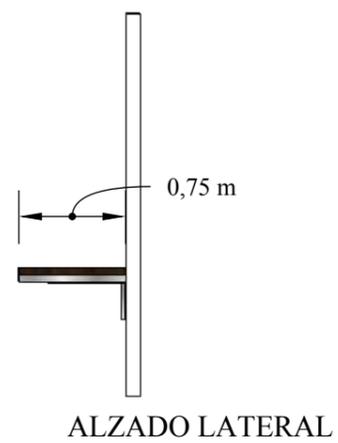
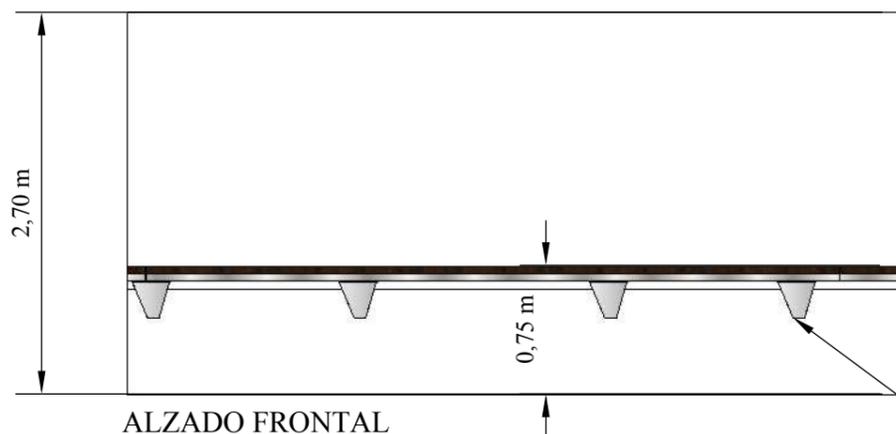
Soporte metálico sujetado con pernos al tablero de RH

Pernos expansivos de 2"

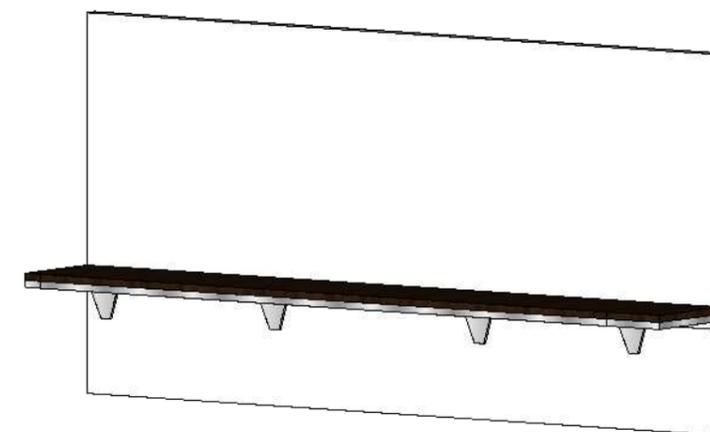
DESPIECE

escuadras de aluminio

Pernos de expansión de 2"



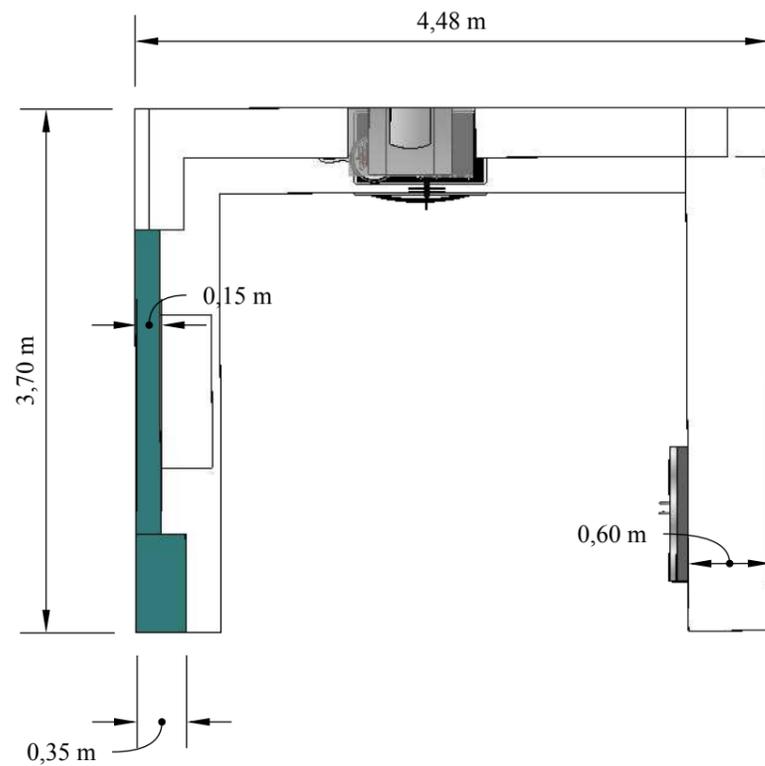
• escuadras



PERSPECTIVA

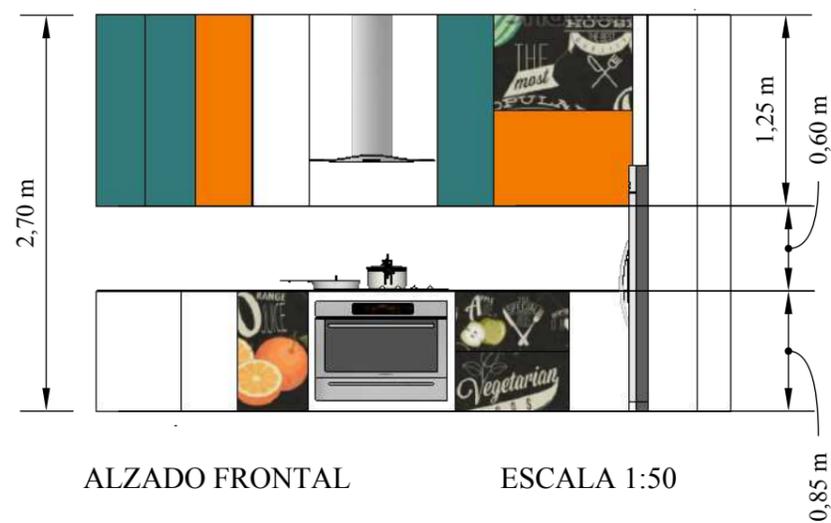
8.15 Cocina

8.15.1 Planta



PLANTA

ESCALA 1:50



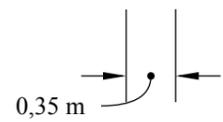
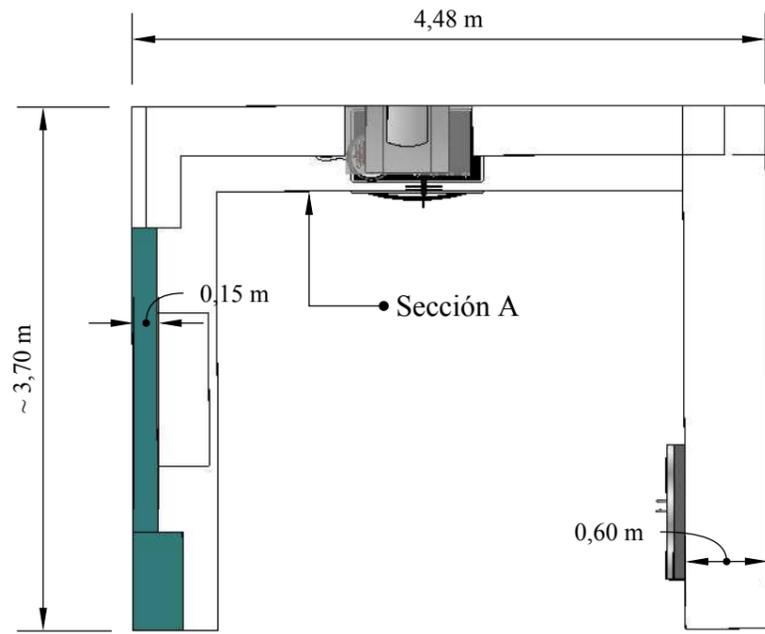
ALZADO FRONTAL

ESCALA 1:50



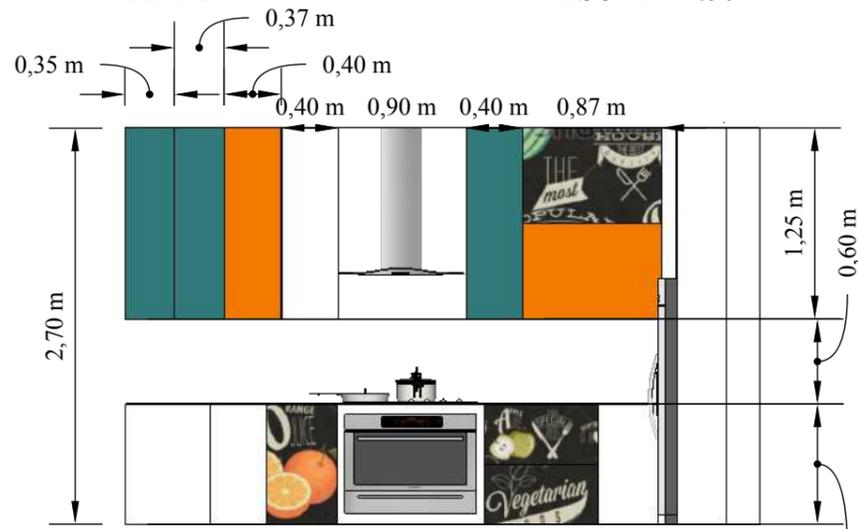
PERSPECTIVA

8.15.1 Sección A



PLANTA

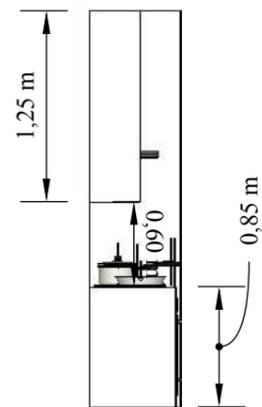
ESCALA 1:50



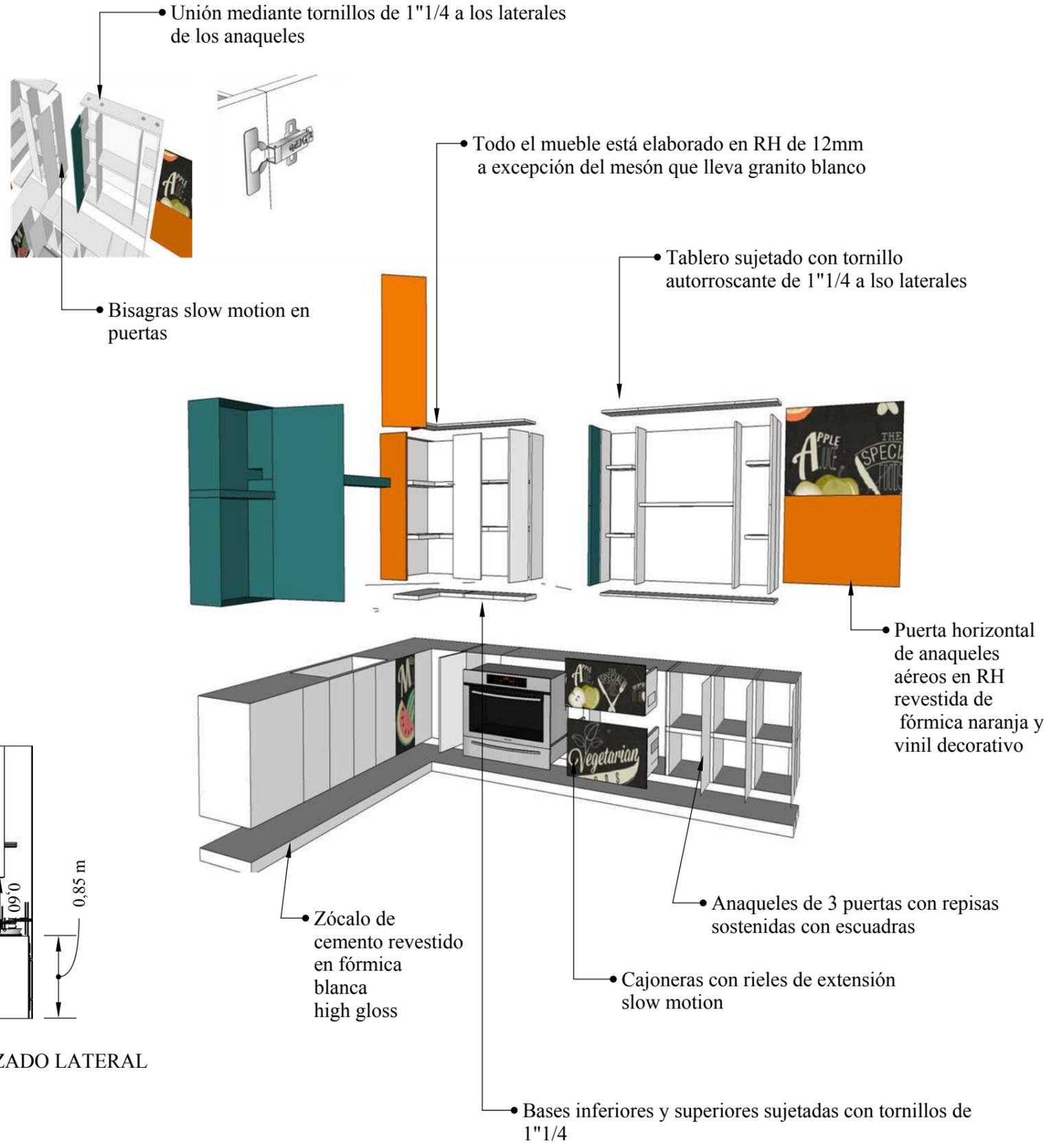
ALZADO FRONTAL

ESCALA 1:50

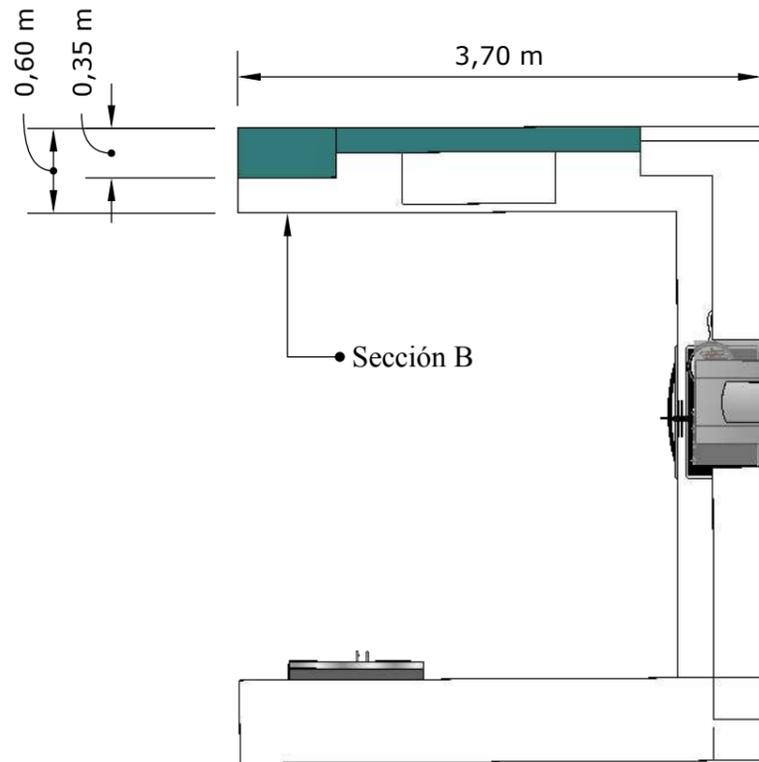
0,85 m



ALZADO LATERAL

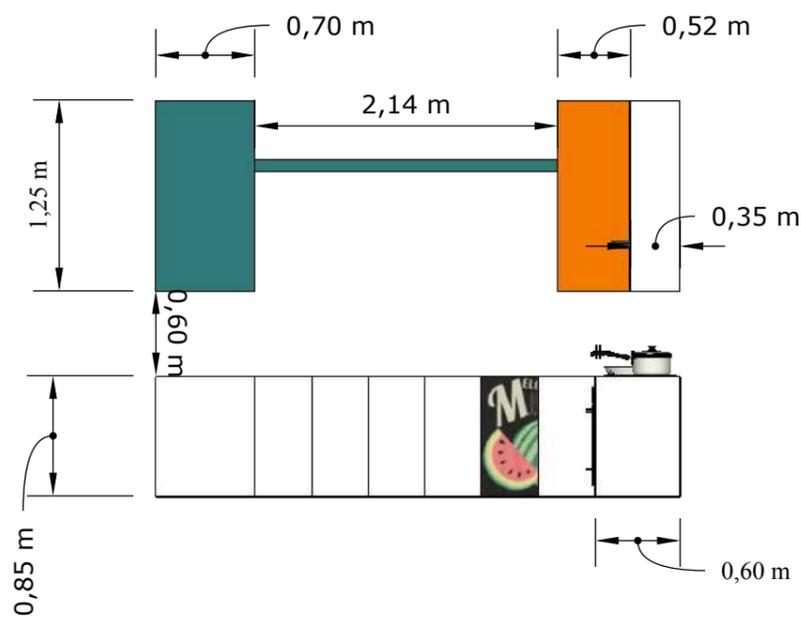


8.15.2 Sección B



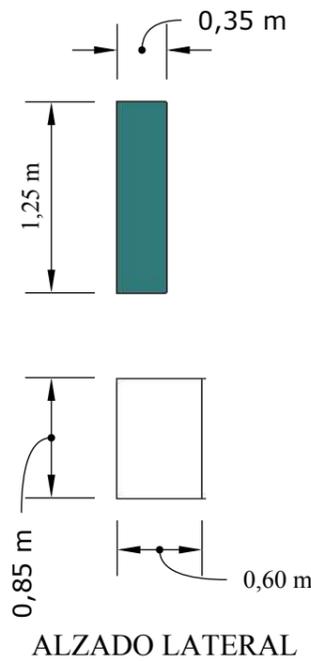
PLANTA

ESCALA 1:50



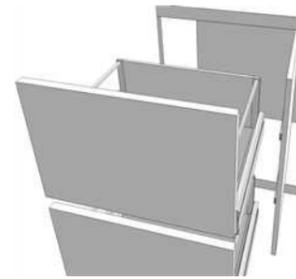
ALZADO FRONTAL

ESCALA 1:50

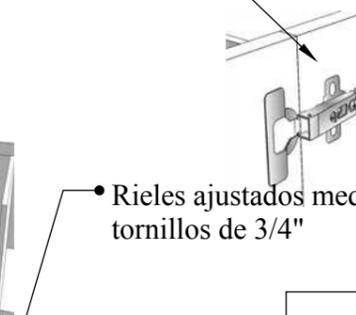


ALZADO LATERAL

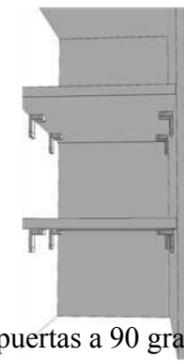
Bisagras slow motion ajustadas por tornillos de 1'3/4"



Rieles ajustados mediante tornillos de 3/4"



Bisagras de puertas a 90 grados



ángulos

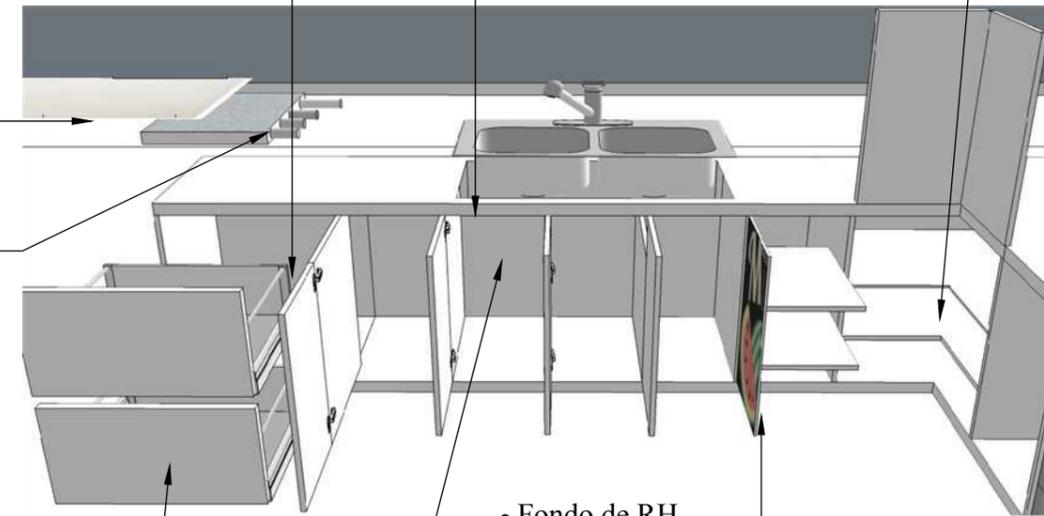


Repisas esquineras sujetadas por ángulos en acero galvanizado y tornillos autorroscantes de 1"

Espacio para fregadero de 2 pozos de acero inoxidable marca TEKA

Granito blanco

Mesón fundido



Fondo de RH tropicalizado de 12mm blanco

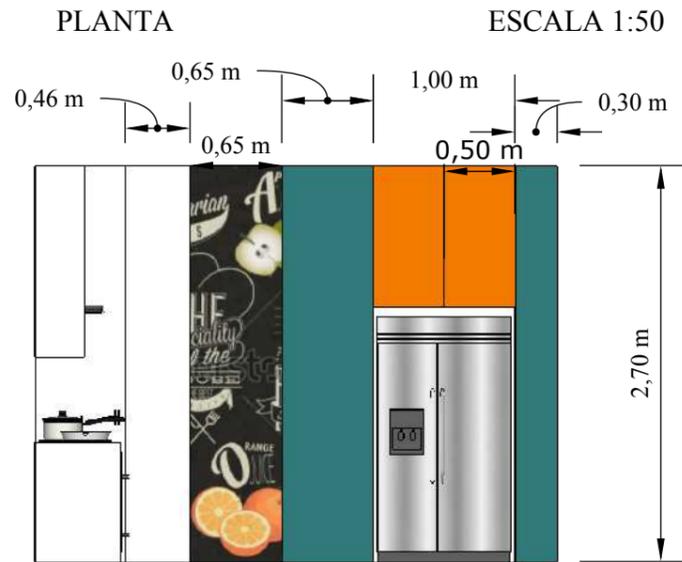
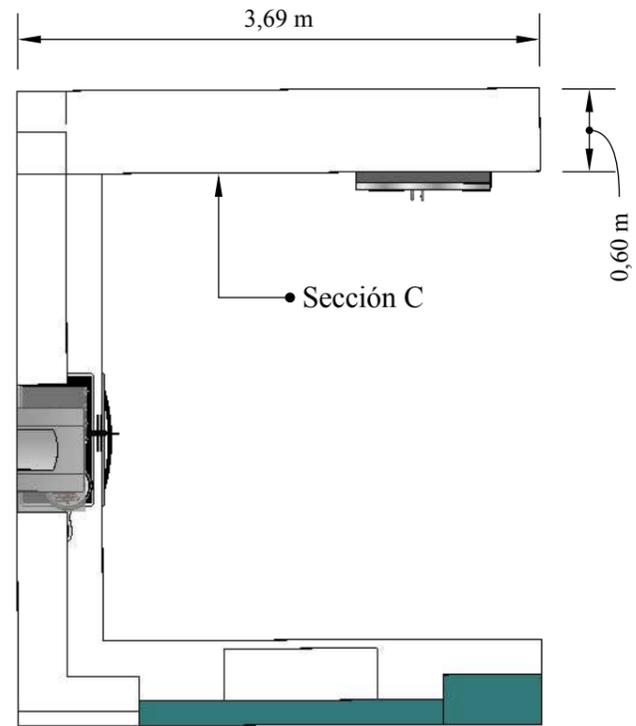
Mueble elaborado en RH de 12mm revestido con fórmica blanca

Puerta de RH de 12mm revestida con vinil decorativo



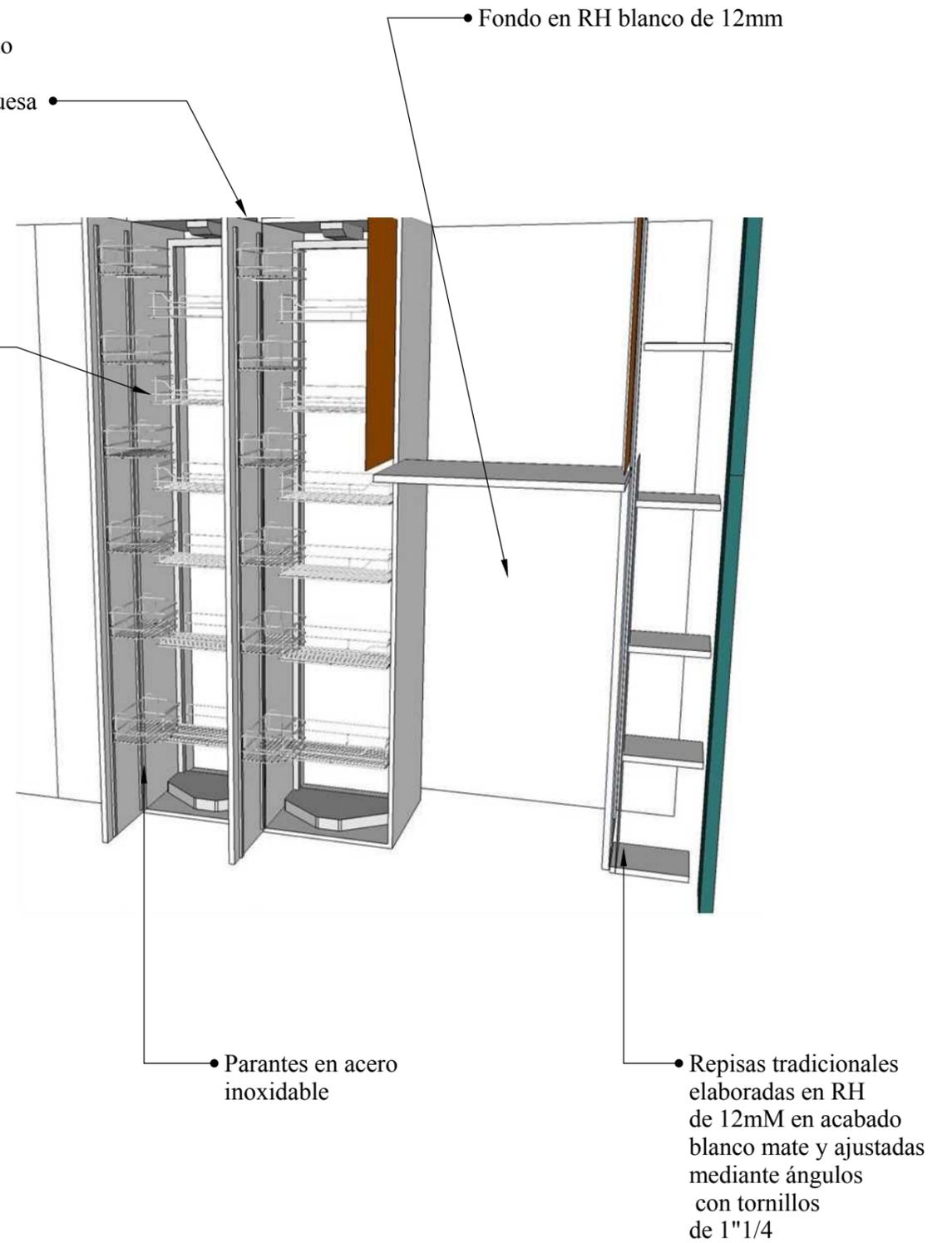
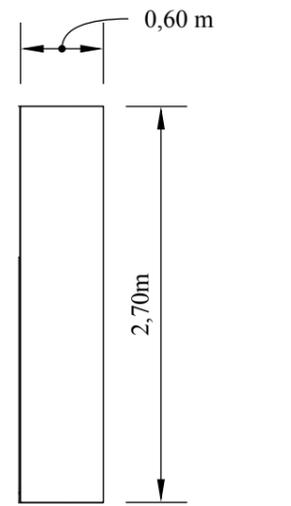
Rieles de extensión slow motion

8.15.2 Sección C



Todo el mueble está hecho en RH de 12mm blanco y fórmica naranja y turquesa

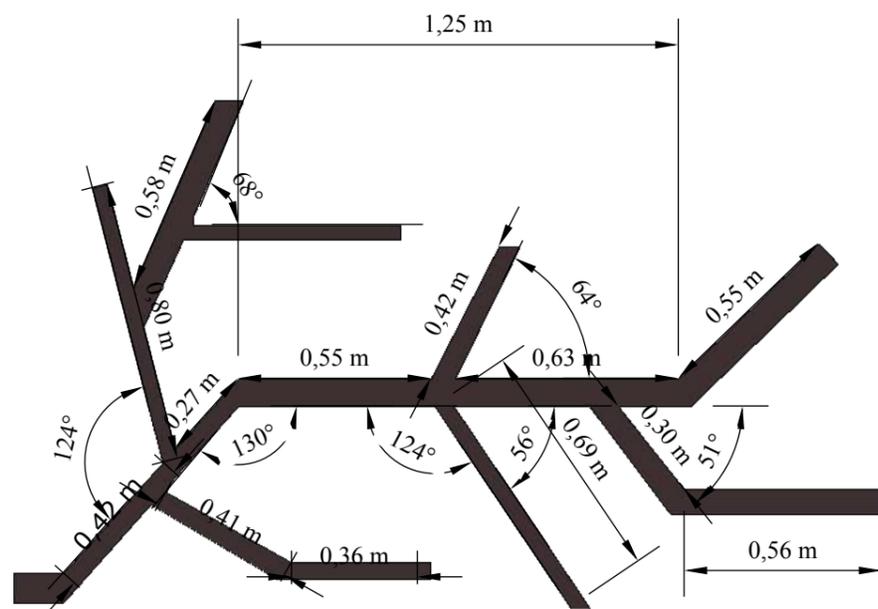
Herrajes instalados mediante dos parantes en acero inoxidable con pernos expansivos de 2"



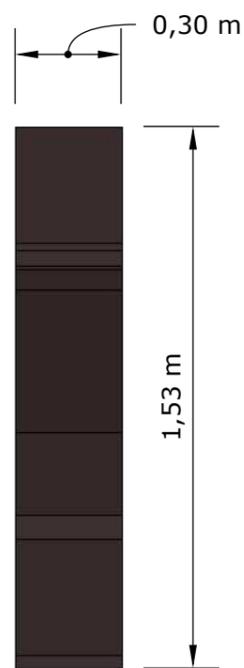
8.16 Librero tipo rama



PLANTA ESCALA 1:20

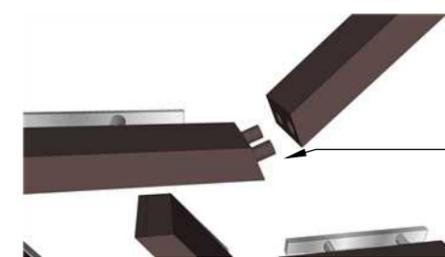
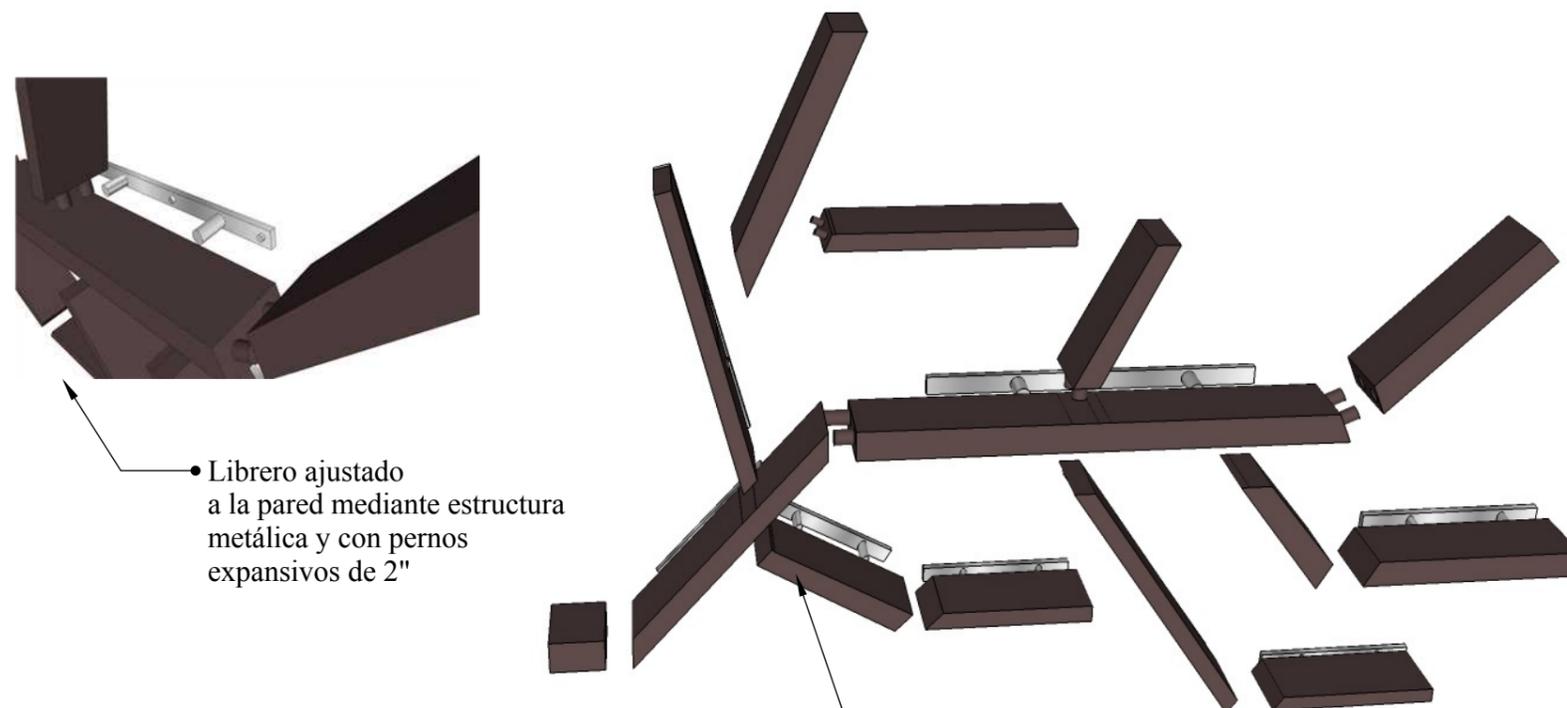


ALZADO FRONTAL ESCALA 1:20

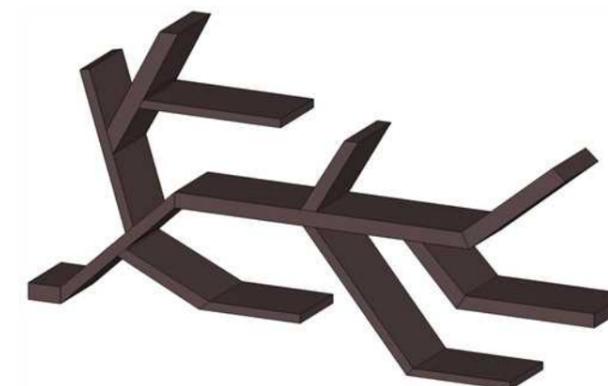


ALZADO LATERAL ESCALA 1:20

DESPIECE



• Unión mediante ensamble hembra y macho

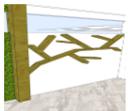


PERSPECTIVA

9. Catálogo de muebles

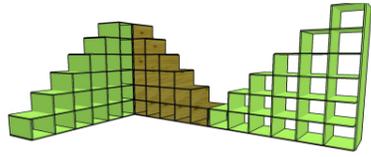
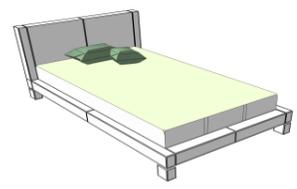
9.1 Catálogo de muebles por diseñar

Tabla 27
Catálogo de muebles a diseñar

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
MO1	 <p>Figura 136: escritorio de dormitorios de planta alta Fuente: elaboración propia</p>	Escritorio destinado a la planta alta dentro de los dormitorios de niñas	Corresponde a 5 unidades con acabado en verde gloss
MO2	 <p>Figura 137: librero tipo rama en salón de juegos Fuente: elaboración propia</p>	Librero tipo rama aéreo ubicado en el salón de juegos múltiples y consultorio	Corresponde a 3 unidades con acabado en diferentes tonos
MO3	 <p>Figura 138: estantería de salón de eventos Fuente: elaboración propia</p>	Estantería aérea situada en el salón de eventos	Corresponde a una sola unidad
MO4	 <p>Figura 139: escritorio para administración recepción y consultorio Fuente: elaboración propia</p>	Mueble empleado en el área de recepción, administración y consultorio	Corresponde a 3 unidades con variación en la tonalidad
MO5	 <p>Figura 140: velador Fuente: elaboración propia</p>	Velador ubicado en dormitorios de planta alta y planta baja	Corresponde a 22 unidades

Fuente: elaboración propia

Tabla 28
Catálogo de muebles a diseñar

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
MO7	 <p>Figura 141: estantería Fuente: elaboración propia</p>	Estantería instalada en el salón de juegos múltiples	3 unidades con variación de tonos
MO8	 <p>Figura 142: mesa Fuente: elaboración propia</p>	Mueble Situada en la salón de eventos	Mesa con capacidad para 6 personas
MO9	 <p>Figura 143: cama Fuente: elaboración propia</p>	Mobiliario destinado para los dormitorios de la planta alta y baja	22 unidades
MO10	 <p>Figura 144: silla Fuente: elaboración propia</p>	Silla ubicada en el comedor y en el salón de eventos	68 unidades

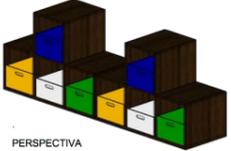
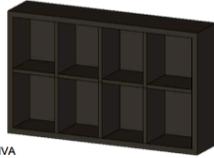
Fuente: elaboración propia

Tabla 29
Catálogo de muebles a diseñar

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
MO11	 Figura 145: barra de bar Fuente: elaboración propia	Bar utilizado para el área de salón de eventos	1 unidad
MO12	 Figura 146: mobiliario de cocina Fuente: elaboración propia	Mobiliario destinado para la zona de cocina	1 unidad
MO13	 Figura 147: mueble en L para terraza Fuente: elaboración propia	Mueble ubicado en la terraza	1 unidad
MO14	 Figura 148: panel decorativo para consultorio Fuente: elaboración propia	Panel decorativo instalado en el consultorio	1 unidad

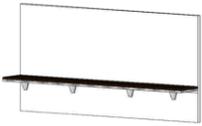
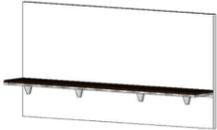
Fuente: elaboración propia

Tabla 30
Catálogo de muebles a diseñar

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
MO15	 Figura 149: mueble de baño doble para discapacitados Fuente: elaboración propia	Instalado en dormitorios de niñas de planta baja	Se instalarán 3 unidades
MO16	Closet  Figura 150: closet Fuente: elaboración propia	Destinado para todas las áreas de descanso	Se elaborará 24 unidades
MO18	 Figura 151: estantería Fuente: elaboración propia	Estantería ubicada en el salón de arte	2 unidades
MO19	 Figura 152: casillero de terapia física Fuente: elaboración propia	Casillero instalado en el área de rehabilitación	1 unidad

Fuente: elaboración propia

Tabla 31
 Catálogo de muebles a diseñar

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
MO20	 Figura 153: mesa de trabajo Fuente: elaboración propia	Ubicada en el salón de juegos múltiples	1 unidad
MO21	 Figura 154: mueble de baño simple Fuente: elaboración propia	Ubicado en dormitorio 1 de planta baja	1 unidad
MO22	 Figura 155: mueble de baño público Fuente: elaboración propia	Instalado en baños de planta baja y planta alta	2 unidades
MO17	 Figura 156: mesa de trabajo Fuente: elaboración propia	Localizado en el salón de arte y música	2 unidades

Fuente: elaboración propia

9.2 Catálogo de muebles por adquirir

Tabla 32

Catálogo de muebles para adquirir

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
915 Silla Renoir con brazos en tono azul Proveedor: Home Vega	 Figura 157: silla de oficina Fuente: Homevega, (2016)	Está situada en el área de consultorio, recepción y administración	Se comprará 3 unidades
918 Mesa de Aluminio Da Vinci Proveedor: Home Vega	 Figura 158: mesa de comedor exterior Fuente: Homevega, (2016)	Mesa ubicada en el comedor exterior	Tiene capacidad para 4 personas y se elaborará 3 unidades
Ma0045 Sofá modular Maxine Proveedor: Tempo Design	 Figura 159: sofá en L Fuente: Tempo design, (2016)	Sofá en L instalado en el salón de juegos múltiples	Posee capacidad para 5 personas y se instalará 1 sola unidad
02.018.00909 Mueble de baño con mesón negro Proveedor: Home Vega	 Figura 160: mueble de baño Fuente: Homevega, (2016)	Mobiliario destinado para el baño del área de administración	Corresponde a 1 unidad

Fuente: elaboración propia

Tabla 33
Catálogo de muebles para adquirir

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
GI0032 Velador Gilian Proveedor: Tempo Design	 Figura 161: velador Fuente: Tempo design, (2016)	Se encuentra situado en los dormitorios de la rectora y en el de la administradora	Se adquirirán 2 unidades
768 Silla Knot Proveedor: El Bosque	 Figura 162: butaca Fuente: El bosque, (2016)	Sillas localizadas en el salón de arte y música	Se comprarán 14 unidades
Me0024 Mesa de Comedor Inox Proveedor: Tempo Design	 Figura 163: mesa de comedor Fuente: Tempo design, (2016)	Mueble instalado en la zona del comedor	Se adquirirá una sola unidad
TCMA-17 Silla de Espera Proveedor: Metálicas Anchundia	 Figura 164: sillas de espera triple Fuente: Metálicas anchundia, (2016)	Sillas de espera ubicadas en el área de recepción	Se obtendrá 1 sola unidad

Fuente: elaboración propia

Tabla 34
Catálogo de muebles para adquirir

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
795 Escritorio Fausto 4c Proveedor: El Bosque	 <p>Figura 165: escritorio Fuente: El bosque, (2016)</p>	Escritorio destinado para dormitorios de la rectora y administradora	Corresponden 2 unidades
922 Mueble Amobla-t- colección Nepal Proveedor: Home Vega	 <p>Figura 166: mueble de baño Fuente: Homevega, (2016)</p>	Mueble de baño para el dormitorio triple de planta alta, el dormitorio de la rectora y la habitación de la administradora	Se adquirirán a unidades
923 Mueble Amobla-t colección Venecia Proveedor Home Vega	 <p>Figura 167: mueble de baño doble Fuente: Homevega, (2016)</p>	Mobiliario instalado en dormitorios de planta alta	Se comprará 1 unidad
895 Silla Iska Mesh Proveedor: El Bosque	 <p>Figura 168: silla de escritorio Fuente: El bosque, (2016)</p>	Instalada en el dormitorio de la rectora y en el dormitorio de la administradora	Corresponden 2 unidades

Fuente: elaboración propia

Tabla 35
Catálogo de muebles para adquirir

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
TCMA-15 Silla de Espera Proveedor: Metálicas Anchundia	 <p>Figura 169: silla de espera doble Fuente: Metálicas anchundia, (2016)</p>	Sillas de espera ubicadas en el área de recepción	Se obtendrá 1 sola unidad
578 Banca exterior Amelia Proveedor: pycca	 <p>Figura 170: banca exterior Fuente: Pycca, (2016)</p>	Banca situada en el área exterior	Se adquirirán 3 unidades
745 Comedor jigua Proveedor: Homevega	 <p>Figura 171: comedor exterior Fuente: Homevega, (2016)</p>	Comedor ubicado en el área exterior	Corresponde a 1 unidad

Fuente: elaboración propia

10. Cuadro de acabados

Tabla 36

Cuadro de acabados de oficina de administración

Cuadro de acabados de oficina de administración



Figura 172: oficina de administración
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervinil de Pintuco
tono marfil



Porcelanato maderado old natural Palo
Rosa de 0.20 x 1.20



Panel sintético tipo hiedra



Piso

Porcelanato antideslizante cover
natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Vinil decorativo tipo césped



Tumbado

Placa estándar de Gypsum

Fuente: elaboración propia

Tabla 37
Cuadro de acabados de recepción

Cuadro de acabados de recepción



Figura 173: área de recepción
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervinil de Pintuco
tono marfil



Papel tapiz tono marfil ondulado



Piso

Porcelanato antideslizante cover
natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Vinil decorativo tipo césped



Tumbado

Placa estándar de Gypsum

Fuente: elaboración propia

Tabla 38
Cuadro de acabados de salón de arte y música

Cuadro de acabados de salón de arte y música

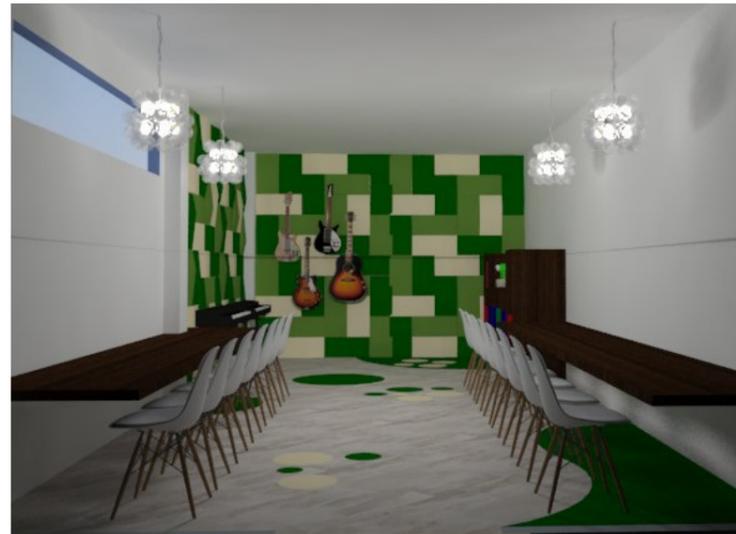
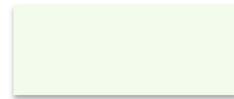


Figura 174: salón de arte y música
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervinil de Pintuco
tono marfil



Panel acústico de esponja en tonos verdes



Piso

Porcelanato antideslizante cover
natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Vinil Decorativo en tonos blanco y verde



Tumbado

Placa estándar de Gypsum

Fuente: elaboración propia

Tabla 39
Cuadro de acabados de consultorio

Cuadro de acabados de consultorio



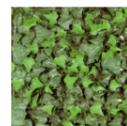
Figura 175: consultorio
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervinil de Pintuco en tono ocre y marfil



Panel sintético tipo hiedra



Piso

Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Vinil decorativo tipo césped



Tumbado

Placa estándar de Gypsum

Fuente: elaboración propia

Tabla 40
Cuadro de acabados de sala de rehabilitación

Cuadro de acabados de sala de rehabilitación



Figura 176: área de terapia física
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervínil de Pintuco en tono marfil



Panel sintético tipo hiedra



Piso

Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Vinil decorativo tipo césped



Tumbado

Diseño en gypsum placa standard

Fuente: elaboración propia

Tabla 41

Cuadro de acabados de dormitorios de niñas discapacitadas planta baja

Cuadro de acabados de dormitorios de niñas discapacitadas planta baja



Figura 177: dormitorio 1
Fuente: elaboración propia



Figura 179: dormitorio 2
Fuente: elaboración propia



Figura 180: dormitorio 3
Fuente: elaboración propia

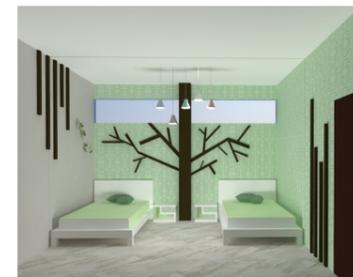


Figura 178: dormitorio 4
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervinil de Pintuco en tono marfil



Papel Tapiz tono pastel



Piso

Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Vinil Decorativo en tonos verde y wengue



Tumbado

Placa estándar de Gypsum

Fuente: elaboración propia

Tabla 42

Cuadro de acabados de dormitorios de la rectora y administradora

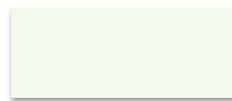
Cuadro de acabados de dormitorios de la rectora y administradora



Figura 181: dormitorio de la administradora y de la rectora
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervinil de Pintuco en tono marfil



Piso

Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Tumbado

Placa estándar de Gypsum

Fuente: elaboración propia

Tabla 43
Cuadro de acabados de comedor y cocina

Cuadro de acabados de comedor y cocina



Figura 182: cocina
Fuente: elaboración propia



Figura 183: comedor
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervinil de Pintuco en tono marfil



Papel tapiz tipo ladrillo visto



Vinil decorativo



Piso

Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Tumbado

Placa estándar de Gypsum

Fuente: elaboración propia

Tabla 44

Cuadro de acabados de SSHH públicos planta baja y alta

Cuadro de acabados de SSHH públicos planta baja y alta



Figura 185: baño público planta baja y alta perspectiva 1
Fuente: elaboración propia



Figura 184: baño público planta baja y alta perspectiva 2
Fuente: elaboración propia

Paredes

Cerámica fluctus marca saloni de 30 x 90



Cerámica sybar marrón marca saloni de 30 x 90



Cerámica sybar beige marca saloni de 30 x 90



Listelos de aluminio en T de 10mm



Mosaico safari leopard marca matex de 30 x 30

Piso

Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Tumbado

Placa estándar de Gypsum

Fuente: elaboración propia

Tabla 45

Cuadro de acabados de baños de los dormitorios de planta baja y alta

Cuadro de acabados de baños de los dormitorios de planta baja y alta



Figura 186: baños de dormitorios de planta baja y alta
Fuente: elaboración propia

Paredes

Cerámica sybar beige marca saloni de 30 x 90



Mosaico safari tigre marca matex de 30 x 30



Piso

Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Tumbado

Placa estándar de Gypsum

Fuente: elaboración propia

Tabla 46

Cuadro de acabados de baño de área de administración

Cuadro de acabados de baño de área de administración

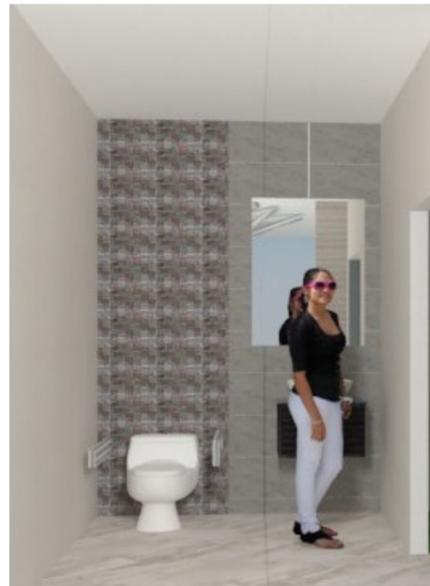


Figura 187: baño de administración
Fuente: elaboración propia

Paredes		Piso		Tumbado
Cerámica intro marfil marca saloni de 30 x 90		Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20		Placa estándar de Gypsum
Cerámica intro gris marca saloni de 30 x 90				
Mosaico kaos silver marca matex de 30 x 30				

Fuente: elaboración propia

Tabla 47

Cuadro de acabados de dormitorios de planta alta

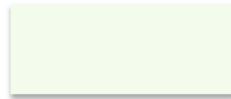
Cuadro de acabados de dormitorios de planta alta



Figura 188: acabados de dormitorios de planta alta
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervinil de Pintuco en tono marfil



Papel Tapiz tono pastel



Piso

Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Vinil decorativo tipo césped



Tumbado

Gypsum placa estándar

Fuente: elaboración propia

Tabla 48
Cuadro de acabados de salón de evento

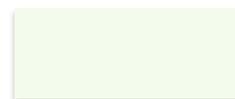
Cuadro de acabados de salón de eventos



Figura 189: salón de eventos
Fuente: elaboración propia

Paredes

Pintura intervinil de Pintuco en tono marfil



Panel artificial tipo laurel



Piso

Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20



Vinil decorativo tipo césped



Tumbado

Gypsum placa estándar

Fuente: elaboración propia

Tabla 49
Cuadro de acabados de salón de eventos

Cuadro de acabados de salón de juegos múltiples



Figura 190: salón de juegos múltiples
Fuente: elaboración propia

Paredes	Piso	Tumbado
Pintura intervinil de Pintuco en tono marfil	Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20	Gypsum placa standard
Panel sintético tipo laurel	Vinil decorativo tipo césped	

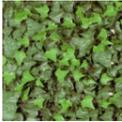
Fuente: elaboración propia

Tabla 50
Cuadro de acabados del área de la terraza

Cuadro de acabados del área de la terraza



Figura 191: área de terraza
Fuente: elaboración propia

Paredes		Piso		Vegetación
Hiedra		Porcelanato antideslizante cover natural Zirconio de 0.20 x 1.20		Helechos Buganvilia moradas Palma enana
Espacato oxidado de 0.15 x 0.50				

Fuente: elaboración propia

Tabla 51
Cuadro de acabados del área exterior

Cuadro de acabados del área exterior



Figura 192: área exterior
Fuente: elaboración propia

Paredes

Porcelanato delhi nature antideslizante texturizado de 0.45 x 0.67 marca zirconio



Espacato oxidado de 0.15 x 0.50



Hiedra



Piso

Porcelanato antideslizante texturizado brezo beige de 0.45 x 0.67



Fuente: elaboración propia

Tabla 52
Cuadro de Vegetación

Cuadro de vegetación						
Código	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Altura	Hidratación	Luz
1.1		Hiedra trepadora	Hedera hélix	30 m	poca	poca
1.2		veranera	Boungainvillea	12 m	abundante	abundante
1.3		helecho terrestre	Pteridofitas	25 cm	parcial	parcial
1.4		palmera enana	Phoenix roebelenii	3m	poca	parcial
1.5		césped San Agustín	Stenotaphrum secundatum	5-30cm	poca	parcial

Fuente: elaboración propia

11. Memoria técnica

La remodelación de la Casa de Acogida de la Fundación Mercedes de Jesús Molina permitirá que, en el desarrollo de las actividades cotidianas de los usuarios se genere confort y comodidad, puesto que abarca la redistribución de los espacios, selección de materiales de revestimiento adecuados y el enfoque principal en un estilo moderno inspirado en la naturaleza que dará calidez y armonía familiar en cada una de las zonas.

Pisos.-

Para el revestimiento del piso de sus cuatro secciones se considera un porcelanato antideslizante tipo madera de 0.20 x 1.20, además de detalles con césped sintético en diversas áreas tales como recepción, administración, salón de juegos múltiples, dormitorios de planta alta y consultorio, también se propone vinil decorativo en zonas como sala de rehabilitación y dormitorios de planta baja. Para el área exterior se prefiere el uso de porcelanato antideslizante texturizado en formato de rectangular de 0.45 x 0.67 trabado a 0.20 cm en tono beige para dar un efecto de amplitud.

Paredes.-

Para este acabado se considera pintura lavable anti hongos y ácaros en tono marfil y se la destacó con paneles de hiedra sintética en áreas como dormitorios, consultorio, sala de rehabilitación, salón de juegos, oficina de administración y salón de eventos. Se utilizó porcelanato

tipo madera de 0.20 x 1.20 de manera trabada en sentido horizontal en diversas áreas. En las áreas de descanso de planta baja se consideró papel tapiz y listones de madera en tono wengue. Para la zona del comedor se desarrolló una combinación entre vinil decorativo y papel tapiz en acabado de ladrillo visto complementándolo con listones de madera en varios tonos y tamaños.

Tumbado

Se recurre al Gypsum como material para todo el acabado del tumbado en el proyecto, se utilizará Gypsum en placa estándar no habrá diseño en desniveles se destacará por las lámparas decorativas con luz LED.

Mobiliario

En la elaboración de los muebles se emplearán materiales como RH tropicalizado con acabado en fórmica, acrílico en tono naranja, aluminio con acabado tipo madera, acero cromado, vidrio templado de 6mm textiles anti hongos y de fácil mantenimiento.

Iluminación

Para la iluminación se considerará la luz LED en ojos de buey, cinta y plafones redondos. Lámparas decorativas en los puntos principales de cada zona funcionarán con focos LED e14 y e27 tipo bola y tipo vela.

Instalaciones sanitarias

El abastecimiento de agua se dará mediante la red pública, se incluirá el uso de batería sanitarias para discapacitados en SSHH públicos de planta baja y alta y en los dormitorios de planta baja. El área de la ducha de los baños de planta baja no poseerá muro ni mampara el sistema de desagüe será por desnivel, se considerara duchas tipo teléfono y accesorios para discapacitados tales como barras y asientos de ducha en acero inoxidable, para la ventilación se colocará extractores de olor.

Ambientación

Para la decoración de la fundación se considerará la elaboración de árboles en aluminio con acabado de madera que estarán situados en diversas zonas de la casa, creando así el espíritu de naturaleza con un toque moderno y vanguardista.

Constructivo

Se considera el implemento de un ascensor que permita el acceso a la planta alta a personas con problemas motrices, además la elaboración de rampas de acceso con una inclinación de 6 grados para uso de personas discapacitadas

Seguridad

Se plantea implementos de vigilancia control por medio de cámaras con visión nocturna, alarmas contra incendio y botón de pánico en baños públicos.

BIBLIOGRAFÍA

3.9.e.PNBV. (s.f.). Obtenido de plataformaconadis.gob.ec

adaptacionesenelhogar. (2015). <http://adaptacionesenelhogar.blogspot.com/>. Obtenido de

<http://adaptacionesenelhogar.blogspot.com/>

Alvarez, A. (19 de 2 de 2015). *CEBRA juega a las 'casitas' en este hogareño centro infantil de acogida*. Obtenido de Diario Desing: <http://diariodesign.com/>

Arquitectura Funcional. (2014). *Ducht House: Analysis*. Obtenido de <http://virtualbiz.info>

Arquitectura y Diseño Ñiu. (2010). *Agua de los Andes*. Obtenido de <http://niuarq.blogspot.com>:

<http://niuarq.blogspot.com>

ART 47 ,ITEM 6 Constitución del Ecuador. (2008). (C. d. CONADIS, Productor) Obtenido de Normas jurídicas en discapacidad del Ecuador : <http://plataformaconadis.gob.ec/normas-juridicas-en-discapacidad-ecuador/>

Banco Central del Ecuador. (2014). *Banco Central del Ecuador*. From <http://www.bce.fin.ec/>

Bonisepe, Gui. (2012). Métodos de Diseño. In G. Bonisepe, *Diseño Industrial Tecnologia y Dependencia* (p. 119).

COLDEPORTES. (2009). www.coldeportes.gov.co. Obtenido de <http://www.minsa.gob.pe>

Dezeen . (21 de 08 de 2015). *dezeen magazine*. Obtenido de Hollmén Reuter Sandman uses local materials and motifs for Kilimanjaro women's refuge: <http://www.dezeen.com>

Diario El Universo. (2013 йил 4-Abril). Solidaridad y Acogida. *Diario El Universo*, pp.

<http://www.eluniverso.com/2013/04/04/1/1550/solidaridad-acogida.html>. From

<http://www.eluniverso.com/2013/04/04/1/1550/solidaridad-acogida.html>

Dornbusch, Fischer, & Startz. (2009). Inflacion. In F. &. Dornbusch.

F. Javier Llana Alvarez. (2007). In *Distribución de los Espacios* (p. 166).

Gonzalo Arjona Jiménez. (2012 йил 12-Abril). *La accesibilidad es de todos*. From

<http://laaccesibilidadesdetodos.blogspot.com/2012/04/la-accesibilidad-para-las-personas-con.html>

COMFECE. (2012),www.caicocemfealicante.com Obtenido de <https://caicocemfealicante.com/>

InstyleHotel. (2015). *Una residencia para estudiantes*. Obtenido de www.instylehotel.es:

www.instylehotel.es

Lima y Menta, Vivir el Diseño. (2013). <http://limaymenta.es>. Obtenido de <http://limaymenta.es>

Malhotra. (2008). Investigación de Mercados. In Malhotra.

Martina. (2011 йил 7-Julio). *Mujer Hogar Total*. From

<http://hogartotal.imujer.com/2011/07/07/decoración-al-estilo-contemporaneo>

Mi mundo Philips. (24 de 07 de 2015). *Ideas y consejos para decorar con luz*. Obtenido de

<http://www.mimundo.philips.es>: <http://www.mimundo.philips.es>

Municipalidad de Guayaquil. (2014). www.guayaquil.gob.ec. Obtenido de

<http://www.guayaquil.gob.ec/guayaquil/la-ciudad/geografia>

Nergizia. (2013). *Airzone y otros. Sistemas de climatización: Funcionan bien?* Obtenido de

www.nergiza.com: www.nergiza.com

Red Fundamentos. (17 de 12 de 2014). *Escuela en Peru*. Obtenido de

<http://www.redfundamentos.com>: <http://www.redfundamentos.com>



Shuttleworth, M. (3 de octubre de 2008). *explorable*. (M. Shuttleworth, Productor) Obtenido de

[www.explorable.com: https://explorable.com/es/definición-de-la-investigación](https://explorable.com/es/definición-de-la-investigación)

simbolocalidad. (2015). <http://blog.simbolocalidad.com/>. Obtenido de

<http://blog.simbolocalidad.com/>

Sinapsis. (Noviembre de 2015). www.alberguesanjuandedios.ec. Obtenido de

www.alberguesanjuandedios.ec



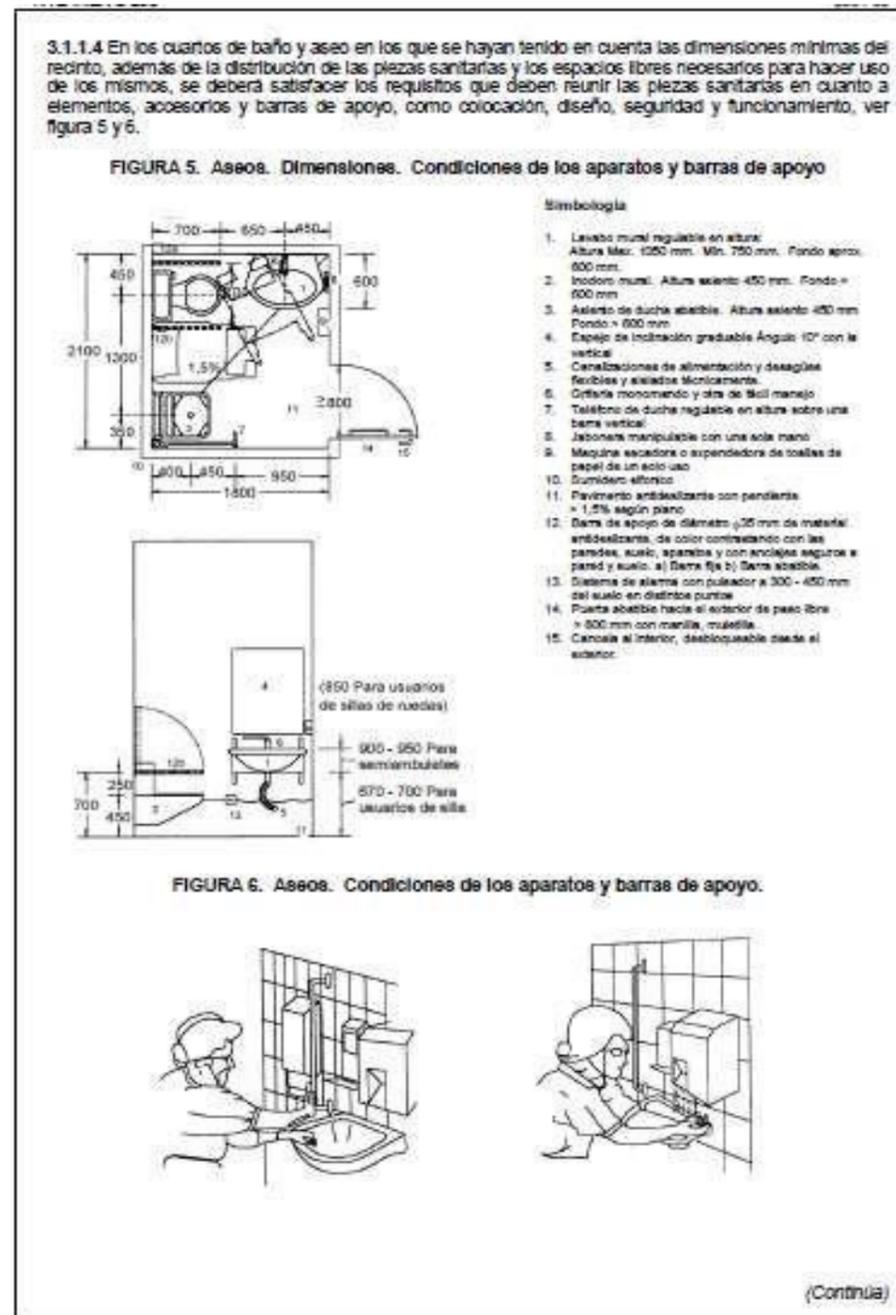
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA EN EL SECTOR NORTE DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL
DIRECTOR DE TESIS: DEC. PATRICIA FERAUD MORÁN
TESISTA: JOHANNA PAMELA GARCÍA CORONEL
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

Anexo

Anexo 1: Normativas INEN accesibilidad al medio físico



3.1.2 Dimensiones

3.1.2.1 Lavabo

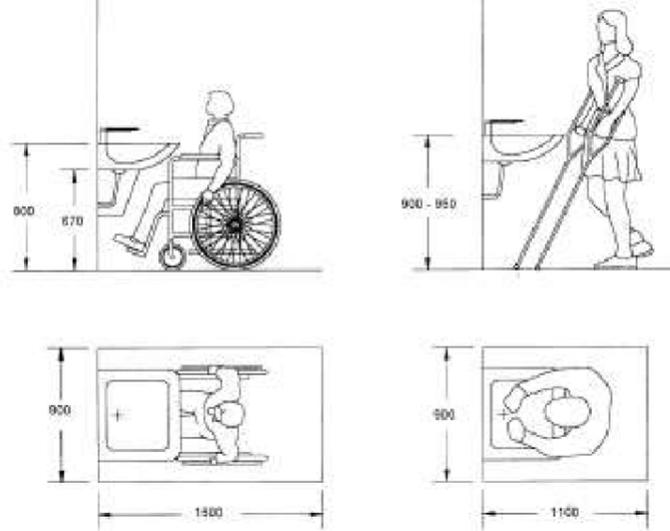
a) La aproximación al lavabo debe ser frontal u oblicua para permitir el acercamiento de la silla de ruedas, ver figura 7.

FIGURA 7. Localización del lavabo. (Dimensiones en mm)

b) El espacio inferior debe dejarse libre hasta una altura mínima de 670 mm y una profundidad de 600 mm. La altura mínima de colocación es 800 mm y la máxima de 900 a 950 mm dependiendo si el usuario es niño o adulto; y su forma de utilización es sentado o de pie, ver figura 8.

(Continúa)

FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)



c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

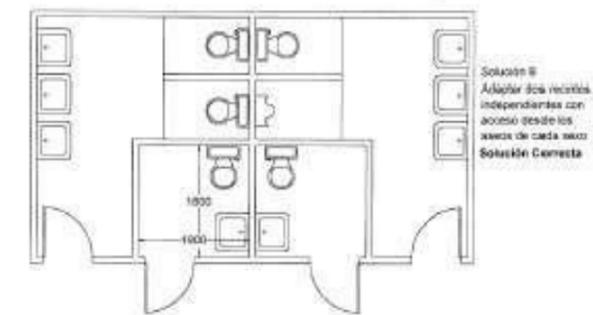
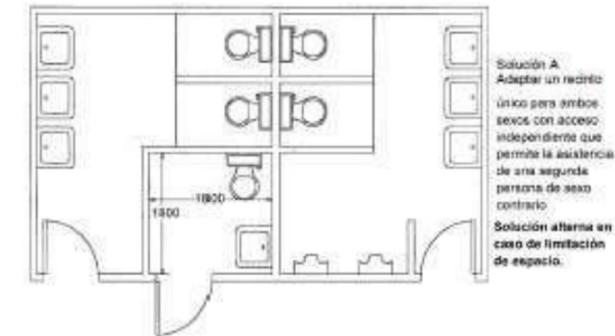
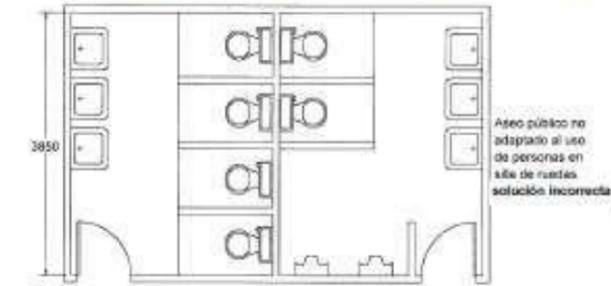
a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)



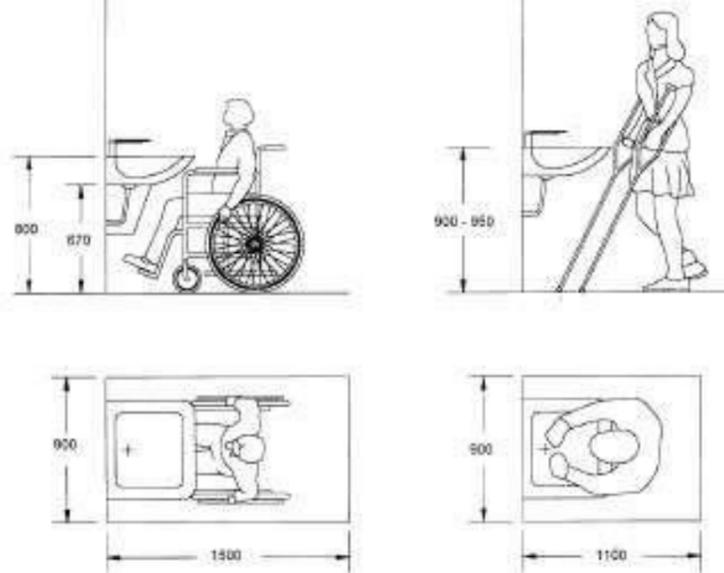
(Continúa)

FIGURA 4. Soluciones de núcleos de aseos. (Dimensiones en mm)



(Continúa)

FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)



c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

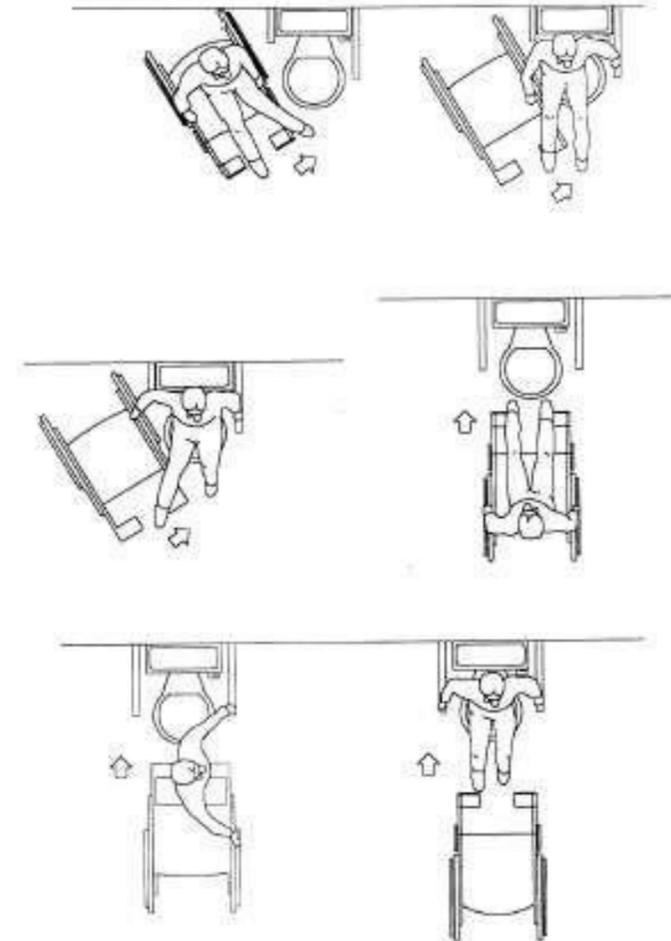
a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)



(Continúa)

FIGURA 10. Ejemplo para transferencias desde la silla de ruedas al inodoro



b) La altura del asiento debe ser de 450 mm. Cuando el inodoro sea de columna y con una altura estándar menor a la anterior, se debe colocar "un pie de fábrica" lo más ceñido posible a su base, para permitir la máxima aproximación de la silla de ruedas, o con "alza" sobre el asiento. La instalación de "inodoros murales" permite un mayor acercamiento de los reposapiés de la silla y pueden montarse a la altura deseada facilitando la limpieza del recinto, ver figuras 11 y 11a.

(Continúa)

FIGURA 11. Inodoro. Espacio de utilización. (Dimensiones en mm)

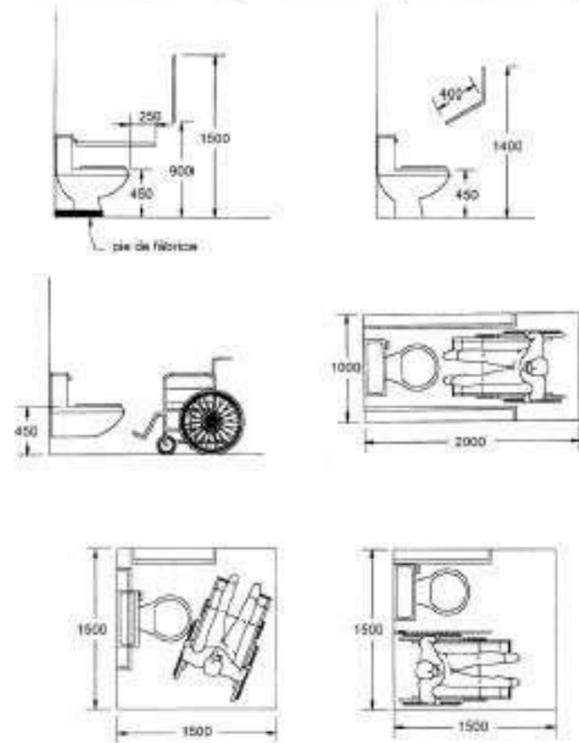


FIGURA 11a. Inodoros. Formas de aproximación.



(Continúa)



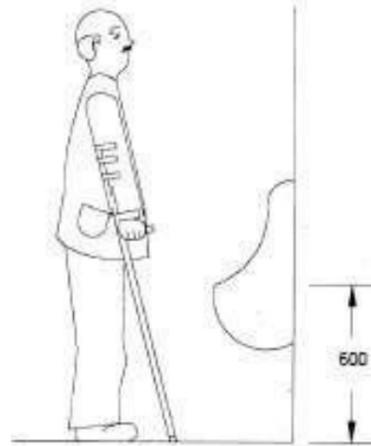
3.1.2.3 Urnarios

- a) El tipo de aproximación del usuario debe ser frontal
- b) En los uruarios murales para niños, la altura debe ser de 400 mm y para adultos de 600 mm, ver figura 12.

FIGURA 12. Urnarios (Dimensiones en mm)



(Continúa)

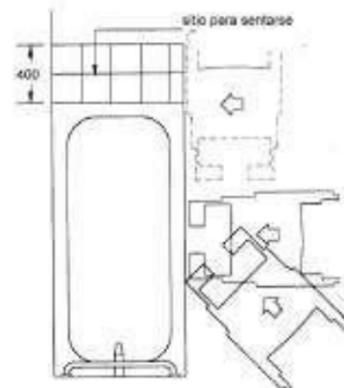


c) Los mecanismos de descarga del agua deben accionarse mediante operación monomando u otros mecanismos que empleen tecnología de punta.

3.1.2.4 Tinas

a) La aproximación puede ser frontal, lateral u oblicua desde la silla de ruedas a la tina, al asiento o a la plataforma de la tina, ver figura 13.

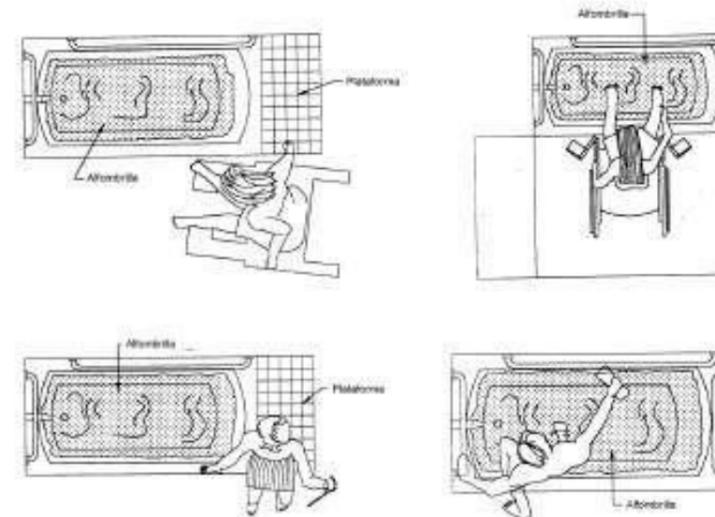
FIGURA 13. Localización de la tina



(Continúa)

- b) El borde superior de la bañera debe tener una altura máxima de 450 mm .
- c) Es deseable que haya una plataforma lateral o al lado opuesto a la grifería de la tina, para facilitar la transferencia de una persona en posición sedente, ver figura 14.

FIGURA 14. Tina. Aproximación

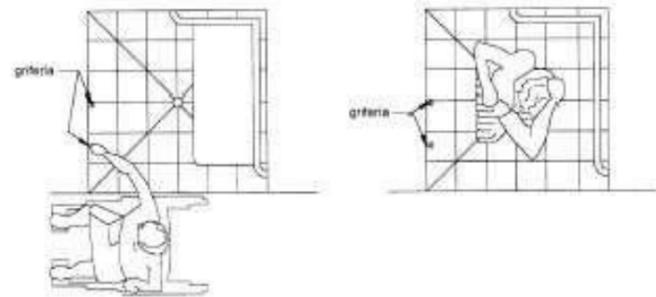


- d) La grifería debe ser alcanzable en un radio de acción de 600 mm desde la posición de uso de la persona.
- e) La superficie inferior de la bañera debe ser antideslizante, o se debe conseguir este efecto mediante el empleo de una alfombracita fija al piso, ver figura 14.
- f) El fondo de la bañera y del piso del cuarto de baño, deben estar al mismo nivel.

3.1.2.5 Duchas

a) El espacio debe permitir una transferencia lateral desde la silla de ruedas al asiento para ducharse sentado, ver figura 15.

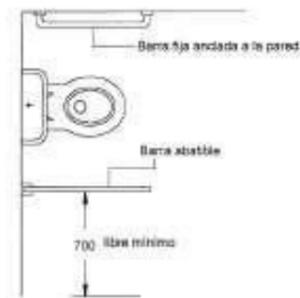
(Continúa)



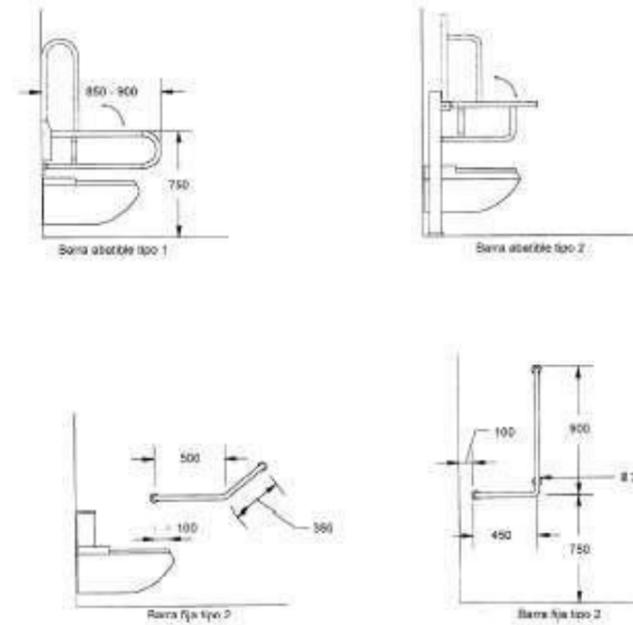
3.1.2.6 Barras de apoyo

- En los cuartos de baño y aseo, las barras de apoyo deben ajustarse al tipo y grado de discapacidad del usuario y a sus características específicas.
- En edificios públicos y privados deben emplearse barras de apoyo de dimensiones y formas estandarizadas, ver figuras 17 a 23.

FIGURA 17. Barras de apoyo. Forma y disposición (Dimensiones en mm)



(Continua)



- Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. Son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura, ver figuras 17, 18 y 19.

(Continua)

(Continúa)

FIGURA 22. Barras de apoyo. Forma y dimensiones. Ducha (Dimensiones en mm)

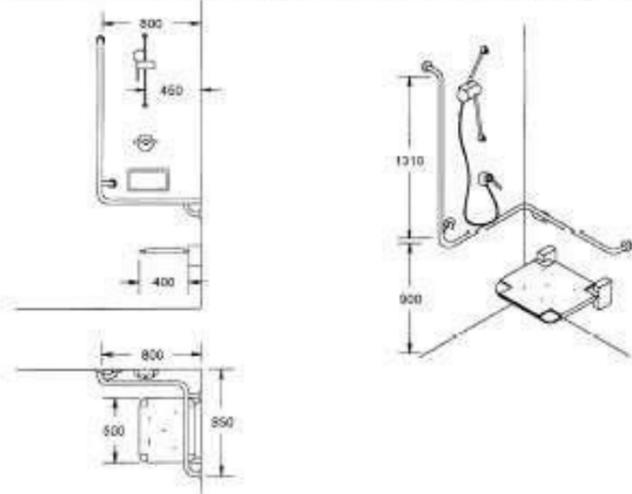
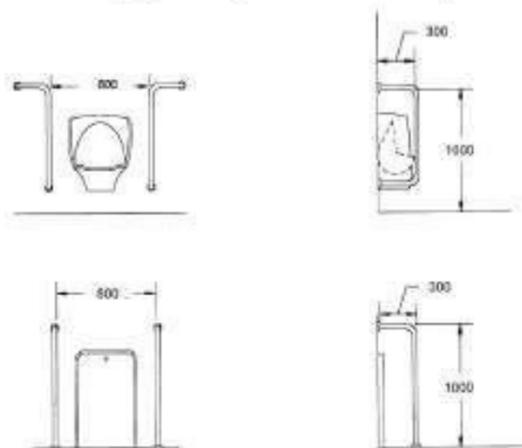


FIGURA 23. Barras de apoyo. Formas y dimensiones. Urinario (Dimensiones en mm)



- e) Los acabados deben ser resistentes a la oxidación, al deterioro, de fácil limpieza y antideslizantes. Para el caso en que el usuario tenga algún tipo de deficiencia visual, Las barras de apoyo deben contrastar cromáticamente con respecto a los paramentos a los que se fijan.

Norma Técnica
Ecuatoriana
ObligatoriaACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y
MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO.
ASCENSORES.NTE INEN
2 293-2001
2001-08

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece los requisitos que deben cumplir los ascensores en los edificios, de tal forma que permitan la accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

2. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben ser 1 200 mm de fondo y 1 000 mm de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante, ver figura 1.

FIGURA 1. Dimensiones mínimas



Cuando el lado de la puerta de la cabina no coincide con el lado de la puerta de la parada, las dimensiones mínimas deben ser de 1 200 mm x 1 400 mm para permitir el libre giro de la silla de ruedas.

2.1.1.2 Las dimensiones mínimas del vano de la puerta de la cabina, deben ser 900 mm de ancho y 2 000 mm de alto. Su accionamiento debe ser automático, ver figura 1 y 2.

(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, ascensores.

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece los requisitos que deben cumplir los ascensores en los edificios, de tal forma que permitan la accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

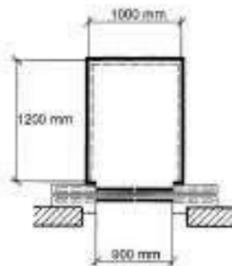
2. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben ser 1 200 mm de fondo y 1 000 mm de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante, ver figura 1.

FIGURA 1. Dimensiones mínimas



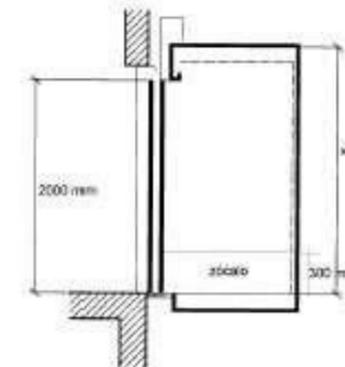
Cuando el lado de la puerta de la cabina no coincide con el lado de la puerta de la parada, las dimensiones mínimas deben ser de 1 200 mm x 1 400 mm para permitir el libre giro de la silla de ruedas.

2.1.1.2 Las dimensiones mínimas del vano de la puerta de la cabina, deben ser 900 mm de ancho y 2 000 mm de alto. Su accionamiento debe ser automático, ver figura 1 y 2.

(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, ascensores.

FIGURA 2. Dimensiones



2.1.2 Tiempo de apertura

2.1.2.1 El ascensor debe tener un tiempo mínimo de apertura desde el aviso de que este ascensor está contestando el llamado (señalización luminosa y acústica), hasta que las puertas del ascensor empiezan a cerrarse, determinado según la fórmula:

$$T = \frac{D}{445}$$

En donde:

- T = Tiempo mínimo de apertura en segundos
- D = Distancia desde el eje del corredor hasta la puerta en mm
- 445 = Constante, en mm/s

La distancia "D" debe ser establecida desde un punto situado en el eje del corredor o pasillo directamente frente a la botonera de llamado (y a un máximo desde esta de 1 500 mm), hasta el eje de la puerta del ascensor, sobre la puerta de entrada más lejana.

2.1.2.2 En ningún caso el tiempo de apertura será menor a 5 segundos respondiendo a una llamada exterior y a 3 segundos, respondiendo a una llamada interior.

2.2 Características generales

2.2.1 El piso de ingreso al ascensor debe estar señalizado mediante pavimento texturizado con un área mínima de 1 200 mm x 1 200 mm.

2.2.2 El espacio para embarque y desembarque debe tener una área mínima de 1 500 mm x 1 500 mm en condiciones simétricas y centradas a la puerta. En caso que el ascensor tenga puertas batientes, la dimensión del espacio exterior frente al ascensor, se lo definirá por la posibilidad de inscribir un círculo de 1 200 mm de diámetro en el área libre del barndo de la puerta.

2.2.3 Por lo menos una de las paredes interiores del ascensor debe tener un pasamano ubicado a 900 mm de alto y con las características generales ya definidas para este tipo de elemento según NTE INEN 2 244.

(Continúa)

Norma Técnica Ecuatoriana Obligatoria	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ESPACIO, DORMITORIOS.	NTE INEN 2 300:2001 2001-07
---------------------------------------	--	-----------------------------

1. OBJETO

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales, que deben cumplir los espacios en los dormitorios que se construyan en las edificaciones, para facilitar los movimientos y las actividades en el interior del dormitorio de las personas con discapacidad y movilidad reducida.

2. REQUISITOS

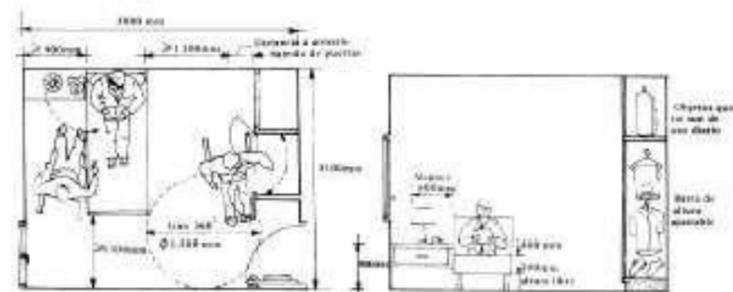
2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 *Dormitorio individual.* Las dimensiones mínimas en espacio de maniobras y de paso del dormitorio individual deben ser de 3 000 mm X 3 100 mm. Es mejor que la proporción del dormitorio sea cuadrada, ver figura 1.

Para que el usuario de sillas de ruedas pueda realizar las maniobras necesarias en un dormitorio deben tener las siguientes dimensiones mínimas: un área circular de rotación de 1 500 mm de diámetro, la zona de circulación de 900 mm en torno a la cama, suficientes para el acceso y la transferencia, la zona de circulación en el pie de la cama debe ser de 1 100 mm. La superficie mínima que se aconseja para conseguir al menos dos posibilidades de ubicación de la cama y un armario es de 13,20 m².

FIGURA 1

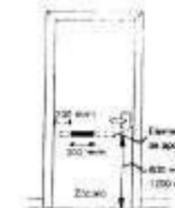


2.1.2 Características generales

2.1.2.1 La cama debe estar levantada del suelo, mínimo 200 mm para que permita el paso del reposapiés.

(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, espacio, dormitorios



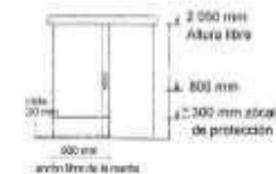
3.1.3 *Umbrales.* No debe existir umbrales levantados.

3.1.4 *Zócalo.* Debe existir un zócalo de protección > 300 mm de alto en todo el ancho de la puerta y en las dos caras de la misma para disminuir los efectos de choque del reposapiés de la silla de ruedas, ver figura 1.

3.2 Características generales

3.2.1 *Puertas corredizas.* Son recomendables en zonas de tamaño reducido. Para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deben colgarse las puertas con mecanismos de rodamiento adecuados con el fin de evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En cuartos de baño y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas. Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20 mm de altura, ver figura 4.

FIGURA 4. Puerta corrediza



3.2.2 *Puertas con cierre automático.* Los usuarios de silla de ruedas y otros con movilidad reducida tienen dificultad para usar puertas con cierre automático. La fuerza exigida para abrirlas debe reducirse tanto como sea posible. Los edificios públicos preferiblemente deben tener puertas automáticas corredizas.

3.2.3 Identificación de la puerta.

3.2.3.1 Las puertas y marcos deben ser de un color que contraste con la pared adyacente. Deben marcarse las puertas de vidrio con una banda de color colocada entre 800 mm y 1 600 mm sobre el nivel del piso terminado.

3.2.3.2 Las puertas de vidrio deben ser señalizadas correctamente para evitar riesgos de colisión al no ser percibidas, por personas no videntes y de baja visión. Se debe emplear bandas de señalización a la altura indicado en el numeral anterior. Debe indicarse el sentido de apertura de la puerta.

3.2.3.3 Para garantizar la seguridad, se deben emplear vidrios resistentes de acuerdo con la NTE INEN 2 067. Como condicionante al diseño se debe respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre de puertas de acuerdo con los sistemas de accionamiento de las mismas.

(Continúa)

Norma Técnica
Ecuatoriana
Obligatoria

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y
MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ELEMENTOS DE
CIERRE, VENTANAS.

NTE INEN
2 312:2001
2001-07

1. OBJETO

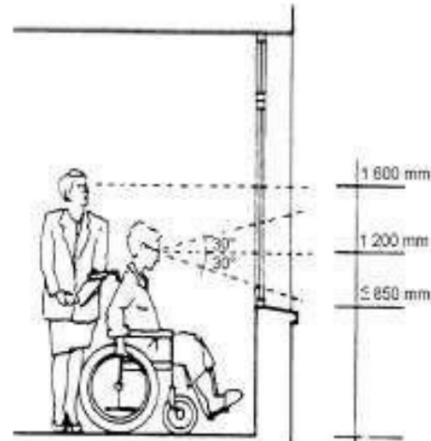
1.1 Esta norma establece los requisitos que deben cumplir las ventanas en los edificios públicos y privados.

2. REQUISITOS

2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones. Las dimensiones de las ventanas están condicionadas por los siguientes parámetros: la altura del nivel del ojo en posición sedente, lo cual se sitúa en 1 200 mm; el nivel visual de una persona ambulante a una altura de 1 600 mm; y el ángulo de visión de 30°; ver figura 1.

FIGURA 1. Altura del nivel del ojo

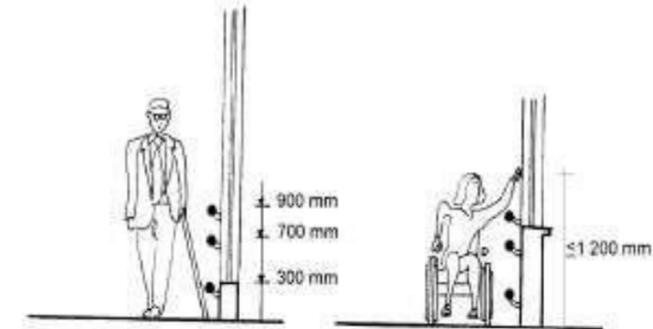


2.1.2 Cuando el antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 850 mm se debe considerar la colocación de elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244. En caso de que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso techo interiores y/o exterior estas deberán utilizar vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067, ver figura 2.

(Continúa)

DESCRIPTORES: Personas con discapacidad, elementos de cierre, ventanas

FIGURA 2. Pasamanos de protección en ventanas



2.1.3 La iluminación natural en los edificios debe cumplir con la NTE INEN 1 152. Este parámetro se cuantifica por el factor lumínico que mide la relación entre la cantidad de iluminación del interior y del exterior con cielo despejado.

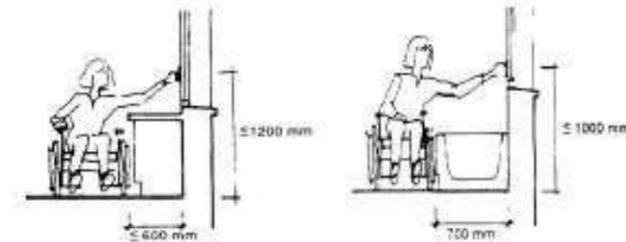
2.1.4 La ventilación natural en los edificios debe cumplir con la NTE INEN 1 126. Para que la renovación de aire sea suficiente, el control de apertura de las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable y cumplir con la NTE INEN de Herrajes

2.2 Características generales

2.2.1 Cuando se trate de ventanas sin balcón se debe tener en cuenta la posibilidad de limpieza desde el interior, por lo que deben existir condiciones de seguridad. La altura de los mecanismos de apertura y cierre no debe ser superior a 1 200 mm con el fin de garantizar el alcance.

2.2.2 Alcance manual. Se debe evitar anteponer a las ventanas elementos que sobrepasen los 600 mm que reduzcan las posibilidades de alcance y control manual de los mecanismos de acción de las ventanas, ver figura 3.

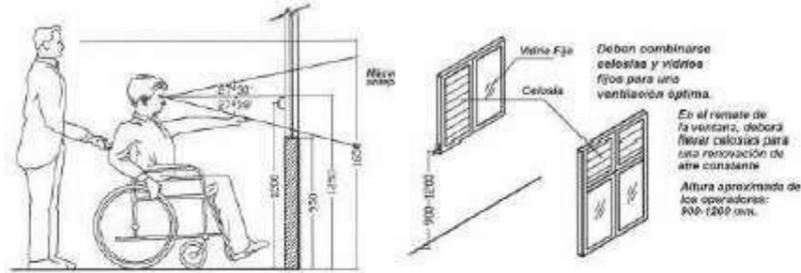
FIGURA 3. Alcance manual cuando se colocan elementos a las ventanas



(Continúa)

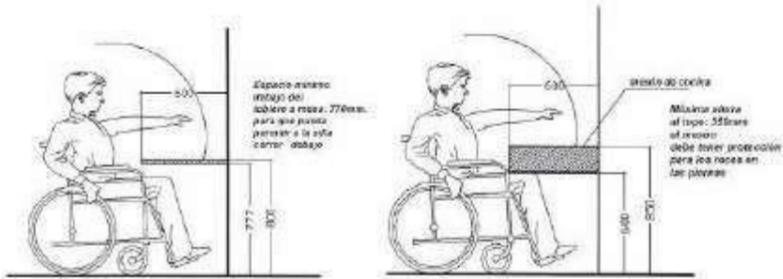
(6) Ventanas: Las alturas recomendables de los antepechos no serán mayores a 0,95 m., para que el incapacitado de silla de ruedas tenga una visión, cuyo ángulo no exceda los 27° 30' a partir del eje horizontal de sus ojos tanto hacia arriba como hacia abajo (Ver figura 2.2.4).

Figura 2.2.4
VENTANAS
Altura recomendable



(7) Puertas:
(Ver figuras 2.1.1 - 2.1.2 - 4.1.17 - 4.1.18 - 4.1.19 - 4.1.20)

Figura 2.2.1
SUPERFICIE DE TRABAJO
Tableros- mesones de cocina



REPISAS
Anaqueles

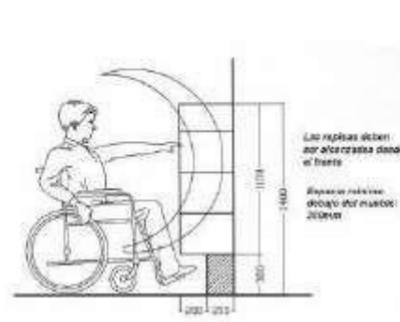


Figura 4.1.17

Espacio libre del ancho de puerta y su profundidad

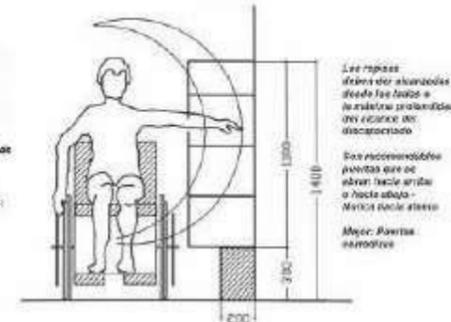
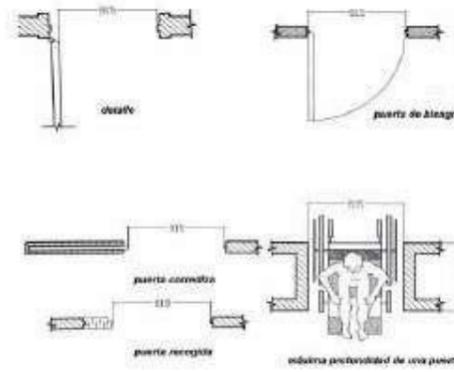
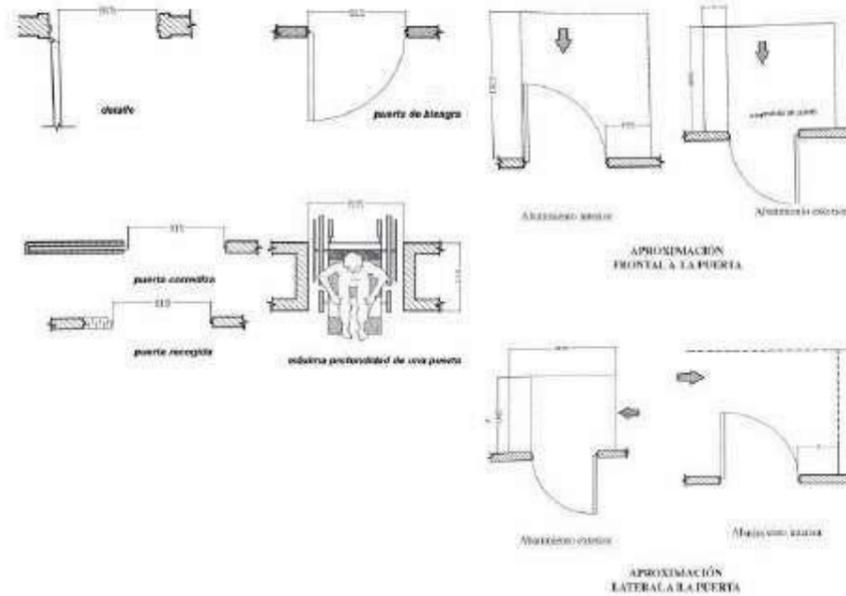


Figura 4.1.18

Espacio de maniobra de puertas de bisagras



PLANTA BAJA EXISTENTE



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: PLANTA BAJA EXISTENTE

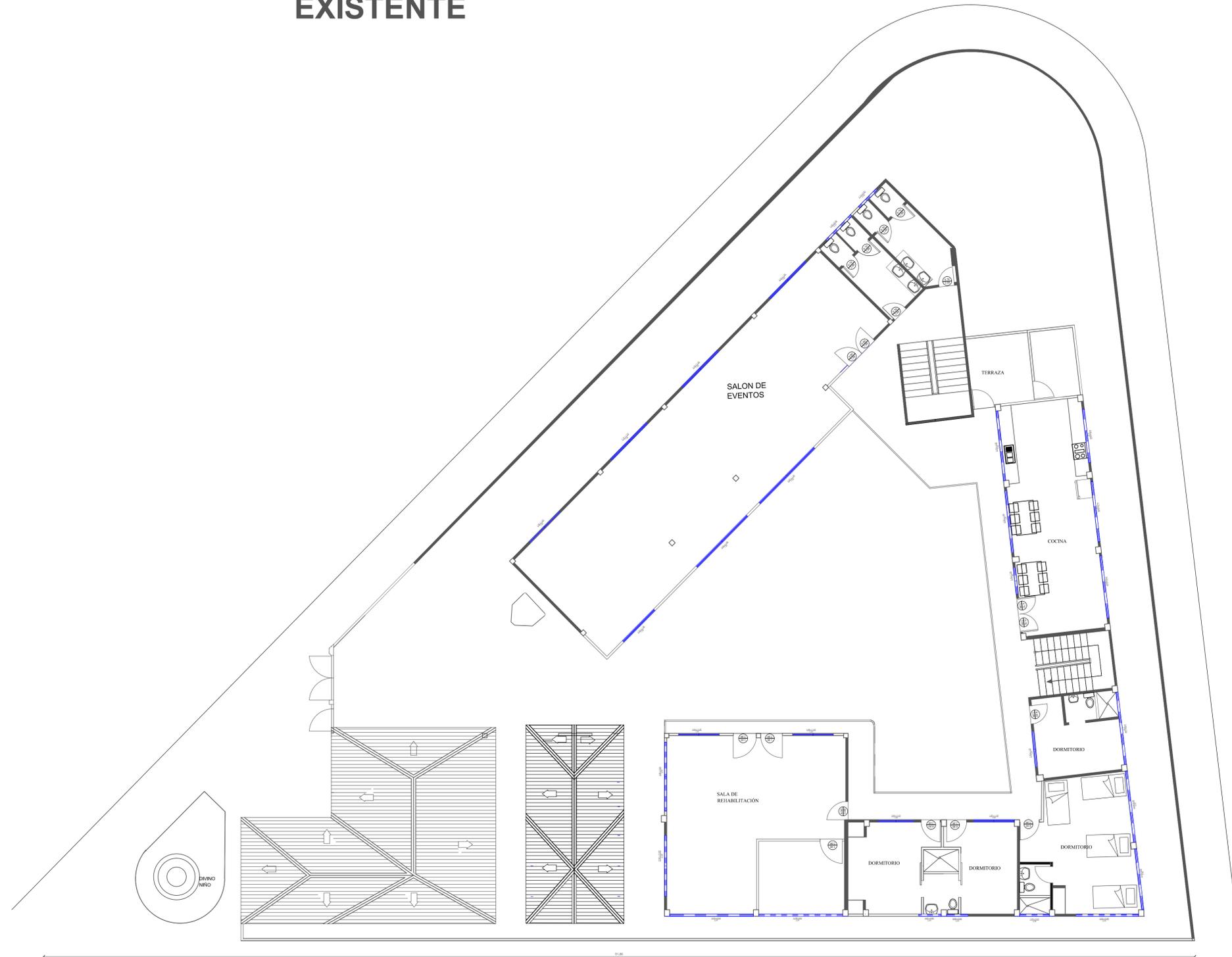
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

DISEÑO DE INTERIORES

PLANTA ALTA EXISTENTE



PROYECTO: REDISEÑO DE LA CASA FAMILIAR MERCEDES DE JESÚS MOLINA

CONTIENE: PLANTA ALTA EXISTENTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: PAMELA GARCÍA CORONEL

ESCALA: 1:100

DISEÑO DE INTERIORES



FUNDACION
"MERCEDES DE JESUS MOLINA"
ACDO. MINST. 194
NIÑOS DISCAPACITADOS ITINERANTES

Guayaquil, agosto 24 de 2016

Sr. Arq.
Florencio Compte
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD CATOLICA DE GUAYAQUIL.

CIUDAD.-

De mis consideraciones:

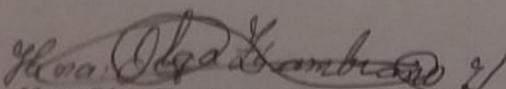
A nombre de la Fundación "MERCEDES DE JESUS MOLINA" de niños con Discapacitados Itinerantes; reciba cordiales saludos; Dios guie sus pasos e ilumine su mente en tan importante responsabilidad que acertadamente Ud. dirige.

La Fundación Mercedes de Jesús Molina, autoriza a la Srta. JOHANNA PAMELA GARCIA CORONEL; encargada del Proyecto de Graduación del rediseño de la Fundación Replantear la redistribución de todas sus áreas, basándose en los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera.

Seguros que nuestra petición tendrá acogida favorable quedamos de Ud. muy agradecidos, Dios lo Bendiga siempre y la Virgen María lo cubra con su manto.

"TODO LO QUE HACÉIS CON LOS MAS PEQUEÑOS, CONMIGO LO HACEIS"

Atentamente,


Hna. Olga Zambrano V.
PRESIDENTA. F. M. J. M.





DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, García Coronel Johanna Pamela, con C.C: # 0930657689 autor/a del trabajo de titulación: Rediseño de la Casa Familiar de la Fundación Mercedes de Jesús Molina previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 4 de octubre de 2016

f. _____
García Coronel, Johanna Pamela
C.C: 0930657689



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño de la Casa Familiar de la Fundación Mercedes de Jesús Molina		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	García Coronel Johanna Pamela		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Patricia Margarita Feraud Morán		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	4 de octubre del 2016	No. DE PÁGINAS:	134
ÁREAS TEMÁTICAS:	Recepción, comedor, salón de eventos, salón de juegos múltiples, consultorio.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	CASA DE ACOGIDA, REDISEÑO, FUNCIONALIDAD, ACCESO, REDISTRIBUCIÓN, CIRCULACIÓN		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>En el presente proyecto se rediseña las diversas áreas de la casa familiar de la fundación Mercedes de Jesús Molina basado en el estudio de parámetros ergonómicos y antropométricos que permitan el correcto desarrollo de una propuesta de diseño funcional – estética para el mejoramiento y satisfacción de sus usuarios en las distintas actividades realizadas, mediante una correcta intervención en la distribución de espacios existentes, el desarrollo de alternativas de mobiliario que permitan una mejor adaptación en niñas y mujeres con capacidad reducida tomando como referencia primordial las normativas establecidas por el INEN, una correcta elección de texturas de revestimiento y gama de colores, el mejoramiento de iluminación mediante luz LED y el aprovechamiento de la luz natural por medio de ventanas y ventanales y la implementación de un estilo interior moderno inspirado en la naturaleza en detalles como árboles ramas y hojas que avive cada una de las áreas de la casa.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2295092/ 0939999944	E-mail: pame_gc1991@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-2200164/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	