



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

TÍTULO:

**LA PROSTITUCIÓN DE MUJERES DE LA TERCERA EDAD EN EL
ECUADOR: CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS DEL TRABAJO
SEXUAL. PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL**

AUTORES:

**LIMONGI BAQUE JORGE JOSEPH
MOSQUERA PALACIOS KEVIN ISRAEL**

**Trabajo de Titulación
Previo a la Obtención del Título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**TUTOR:
Luna Efraín, Msc**

**Guayaquil, Ecuador
2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Jorge Limongi e Israel Mosquera como requerimiento parcial para la obtención del Título de Licenciado en comunicación y periodismo.

TUTOR (A)

Luna Efraín, Msc

REVISOR(ES)

(Nombres, apellidos)

(Nombres, apellidos)

DIRECTOR DE LA CARRERA

Luna Efraín, Msc

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Jorge Joseph Limongi Baque**
Kevin Israel Mosquera Palacios

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **La prostitución de mujeres de la tercera edad en el Ecuador: Construcción de significados del trabajo sexual. Producción de un documental** previa a la obtención del Título **de Licenciado en comunicación y periodismo**, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2016

AUTORES

Jorge Joseph, Limongi Baque

Kevin Israel, Mosquera Palacios



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Jorge Joseph Limongi Baque**
Kevin Israel Mosquera Palacios

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **La prostitución de mujeres de la tercera edad en el Ecuador: Construcción de significados del trabajo sexual. Producción de un documental**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2016

AUTORES:

Jorge Joseph, Limongi Baque

Kevin Israel, Mosquera Palacios



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**


TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN


f. _____
Efraín Luna, Msc
TUTOR

f. _____
Efraín Luna, Msc
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
Sonia Yáñez
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

REPORTE URKUND

← → ↻  <https://secure.orkund.com/view/21218262-772389-219612#BcG7DYAwDAXAXVw/IX8ws1>

 URKUND

Documento Entrega final 26-08.docx (D21522877)

Presentado 2016-08-28 05:59 (-05:00)

Recibido elizabeth.garces.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje Trabajo de Titulación Jorge Limongi e Israel Mosquera Mostrar el mensaje completo

3% de esta aprox. 35 paginas de documentos largos se componen de texto presente en 5 fuentes.



REPORTE URKUND

← → ↻ 🔒 <https://secure.orkund.com/view/21218262-772389-219612#BcG7DYAwDAXAVw/IX8ws>

URKUND

Documento [Entrega final 20-08.docx \(D21522877\)](#)

Presentado 2016-08-28 05:59 (-05:00)

Recibido elizabeth.garces.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje Trabajo de Titulación Jorge Limongi e Israel Mosquera [Mostrar el mensaje completo](#)

3% de esta aprox. 35 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 5 fuentes.



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todos los familiares, amigos, profesores y compañeros que creen y confían en nuestro trabajo siempre. En especial a Rafael Castaño, que nos apoyó en este último escalón antes de concluir la carrera.

A todas las trabajadoras sexuales de la ciudad de Milagro, que pese a todas a las miradas y señalamientos que tienen sobre ellas, se levantan cada día, buscando un mejor futuro para la gente que aman.

Jorge Limongi e Israel Mosquera

DEDICATORIA

“Ten paciencia, no te rindas, resiste, pronto mirarás hacia atrás y dirás: Ya pasó. Porque sé que podrás. Eres fuerte, aunque pienses que no, si lo eres”.

Lo logramos masa.

Israel Mosquera Palacios

“Lo mejor está por llegar, no desesperes, déjate caer lo que más puedas, porque cuando llegas hasta el fondo, solo podrás subir”.

Jorge Limongi

ÍNDICE GENERAL

Introducción	1
CAPÍTULO I.....	3
El problema	3
1.1 Planteamiento del “Hecho científico” o “situación problemática”	3
1.2 Formulación del Problema de Investigación.....	4
1.3 Justificación de la Investigación.....	4
1.4 Marco Institucional.....	5
1.5 Objetivos del Proyecto	6
1.6 Formulación de premisas.....	6
1.7 Cobertura y localización.....	7
1.9 Metodología	8
1.9.1 Enfoque de investigación	8
Técnicas de investigación.....	8
Entrevistas a profundidad	8
Entrevistas a las protagonistas del documental:	8
Investigación bibliográfica.....	9
Grupo Focal.....	9
Registro Audiovisual	9
Observación de campo.....	9
1.10 Matriz general del proyecto.	10
Capitulo II: Teórico.....	17
2.1 Marco Teórico	17
2.1.1 La prostitución en el imaginario colectivo.....	17

2.1.2 Prostitución en el Ecuador	18
2.2 El documental	19
2.2.1 Modalidades de Representación.....	20
2.2.2 Tipos de documentales	23
2.2.3 Importancia del sonido en el documental	25
2.2.4 Importancia de la fotografía en el documental	26
2.3 Marco Referencial	29
2.3.1 Prostitución en América Latina	29
2.3.2 Prostitución en Europa.....	30
2.4 Marco Legal	30
CAPÍTULO III.....	32
Resultados y Análisis.....	32
3.1.2 Resultados de la Técnica de entrevista a profundidad	33
3.1.2 Resultados del grupo focal	37
3.1.3 Resultados de la observación de campo	42
Capítulo IV.....	48
4. Propuesta	48
4.1 Presentación del proyecto integrador	48
4.1.1 Concepto del documental y duración	50
4.2 Título de Proyecto	50
4.3 Tema del Proyecto	50
4.4 Área de Conocimiento.....	50
4.5 Sinopsis	51
4.6 Recursos Humanos, Técnicos y Tecnológicos asignados	51
Equipo de producción	51
RECURSOS TÉCNICOS:.....	52
4.7 Presupuesto	52

4.8 Recursos Técnicos	52
4.9 Guión del documental	53
4.10 Población Beneficiaria	53
4.11 Resultados Esperados	75
4.12 Resultados Obtenidos	76
CAPÍTULO V	77
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1 Conclusiones.....	77
5.2 Recomendaciones.....	78
6. Bibliografía.....	79
Bibliografía.....	79
ANEXOS	81
ENTREVISTA # 1.....	81
ENTREVISTA # 2.....	83
ENTREVISTA #3.....	90
ENTREVISTA #4.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz general del proyecto	10
Tabla 2. Guía de Observación.....	43
Tabla 3. Recursos Humanos	51
Tabla 4. Presupuesto de documental.....	52
Tabla 5. Recursos técnicos.....	52
Tabla 6. Introducción y desarrollo entrevista 1.....	53
Tabla 7. Desarrollo entrevista 1	54
Tabla 8. Desarrollo entrevista 1 II	55
Tabla 9. Introducción y desarrollo entrevista 2.....	55
Tabla 10. Desarrollo entrevista 2	57
Tabla 11. Desarrollo entrevista 2 II	58
Tabla 12. Desarrollo entrevista 2 III	59
Tabla 13. Desarrollo entrevista 2 IV	60
Tabla 14. Introducción y desarrollo entrevista 3	61
Tabla 15. Desarrollo entrevista 3	62
Tabla 16. Desarrollo entrevista 3 II	63
Tabla 17. Desarrollo entrevista 3 III	64
Tabla 18. Desarrollo entrevista 3 IV	64
Tabla 19. Desarrollo entrevista 3 V.....	65
Tabla 20. Desarrollo entrevista 3 VI	66
Tabla 21. Introducción y desarrollo entrevista 4	68
Tabla 22. Desarrollo entrevista 4 II	68
Tabla 23. Desarrollo entrevista 4 III.....	69
Tabla 24. Desarrollo entrevista 4 IV	70
Tabla 25. Desarrollo entrevista 4 V.....	71

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Diseño de Producción	72
Ilustración 2. StoryBoard	73

RESUMEN

En las sociedades latinoamericanas la estigmatización de distintos colectivos encasillados como una “minoría social” forma parte de su historia cotidiana. Homosexuales, lesbianas, trabajadoras sexuales, personas mayores de edad, por citar solo algunos, han sido discriminados y muchas veces ocultados desde el entorno familiar hasta el poder ejecutivo que gobierna en un país.

En este contexto, el enfoque va direccionado a uno de esos grupos, el de las trabajadoras sexuales, por una razón muy válida, y que va servir como eje para la sustentación de este documento académico, la discriminación.

Este trabajo se fundamentará en una investigación cualitativa sobre las problemáticas de las trabajadoras sexuales entre 58 a 65 años de edad en la ciudad de Milagro.

Hay que señalar, que este trabajo documental es de interés colectivo, debido a que en Latinoamérica existe una carencia de trabajos investigativos, escritos y audiovisuales que aborden la problemática antes mencionada.

Este grupo de trabajadoras sexuales presentan un conjunto de problemas que abordaremos en el documental a través de testimonios.

Este trabajo audiovisual va a contribuir a la inclusión de este grupo históricamente olvidado en el imaginario colectivo, que las ha convertido en un objeto distante, sin valor ni derechos, que solo tienen como finalidad la satisfacción sexual masculina, quitándole su identidad de mujer y su humanidad.

El producto audiovisual contiene cuatro testimonios de trabajadoras sexuales que fueron seleccionadas a partir de un grupo focal en la ciudad de Milagro. Las mujeres que aparecen en el documental se escogieron porque cumplieron con los parámetros requeridos para esta investigación, tales como rango de edad, nivel socioeconómico, lugar de trabajo, género.

Palabras claves: Construcción de significados, identidad, prostitución en el Ecuador, trabajo sexual, estigmatización social

(ABSTRACT)

In Latin American societies stigmatization of different groups typecast as a "social minority" it is part of their everyday history. Gays, lesbians, sex workers, seniors, to name a few, have been discriminated against and often hidden from the familiar surroundings to the executive governing power in a country.

In this context, the focus is directed to one of these groups, the sex workers, for a very good reason, and it will serve as a hub for the support of this academic document discrimination.

This work will be based on qualitative research on issues of sex workers between 58-65 years old in the city of Milagro.

It should be noted that this documentary work is of collective interest, because in Latin America there is a lack of research work, written and audiovisual addressing the above problems.

This group of sex workers has a set of problems that will be addressed in the documentary through testimonies.

This audiovisual work will contribute to the inclusion of this group historically forgotten in the collective imagination that has become a distant object, worthless or rights, which only aim to sexual satisfaction male, taking away his identity as a woman and her humanity.

The audiovisual product contains four witnesses of sex workers who were selected from a focus group in the city of Milagro. The women featured in the documentary were chosen because they met the parameters required for this research, such as age range, socioeconomic status, workplace, gender.

Keywords: Construction of meaning, identity, prostitution in Ecuador, sex work, social stigmatization.

Introducción

A lo largo de la historia la prostitución ha sido estigmatizada a gran escala por toda la sociedad, ubicando a las mujeres que la ejercen como parte de lo “malo” lo “indebido” y lo “prohibido” para ejemplo de los hombres y mujeres de “bien”. Esta estigmatización podría tener relación con una equivocada construcción de significados que se le ha dado desde lugares de poder como la iglesia, gobiernos y medios de comunicación.

Para empezar a descubrir el significado del trabajo sexual, hay que tener en cuenta que los conceptos de la prostitución pueden variar.

Dos de los primeros conceptos consultados, determinan al trabajo sexual como una profesión de carácter económico donde se obtiene un servicio sexual.

La Cámara de Comercio de Bogotá sostiene que “La prostitución es un acto consciente, libre y voluntario, mediante el cual una persona vende su cuerpo a cambio de una retribución económica.” (Salamanca, Sepúlveda, & García, 2011)

Romero & Quintanilla indican que “La prostitución es una actividad por medio de la cual una mujer tiene relaciones sexuales comerciales con el hombre que las solicita. Es así, una transacción comercial entre mujer (oferta) y hombre (demanda).” (Salamanca, Sepúlveda, & García, 2011)

Pero hay otros conceptos que van del lado de la psicología, y se refieren a una conducta aprendida:

Muñoz indica “La prostitución es una conducta aprendida, pero el origen de este aprendizaje no se encuentra en el grupo de pertenencia, la mujer aprende esta conducta del modelo que la subcultura de la prostitución le ofrece.” (Salamanca, Sepúlveda, & García, 2011)

La descripción del diccionario sobre la palabra “puta”, contradice a la que se describe en relación al trabajo sexual, entonces el concepto de “puta” no es tan solo utilizado para las mujeres que laboran sino para el resto de mujeres como un tipo de control social.

La palabra “puta” se aplica también a las mujeres que se muestran liberales con los hombres y que acceden con facilidad a las relaciones sexuales. Se recoge así el sentido de lo que va a ser el estigma de puta, aplicado no sólo a quien trabaja en la industria del sexo, sino para juzgar a las mujeres que no son como las leyes patriarcales establecen. (Garaizabal, 2008)

En cambio otro de los conceptos, el más apegado al verdadero significado que le dan las trabajadoras sexuales, va por el lado del cambio, el de considerar a la prostitución como cualquier otro trabajo, sin prejuicios ni estigmatizaciones.

Las mujeres que tienen más clara la consideración de la prostitución como un trabajo la reivindican como una profesión y reclaman que sea considerada un trabajo como cualquier otro: honrado, digno y no humillante. (Freixas, 2008, pág. 8)

Teniendo claro, que los conceptos acerca de la prostitución y el trabajo sexual pueden variar, y mucho, dependiendo del tipo de investigación o estudio que se le realice. Lo siguiente y lo que se quiere buscar con esta investigación es redefinir los significados que ya están definidos por otros, pero que muchas veces se hace caso omiso, al de las

mismas trabajadoras sexuales, a las que lo viven todos los días, las que llevan ejerciendo la prostitución, en el caso de algunas, por más de cuarenta años.

El siguiente documento cuenta con información necesaria para determinar los significados que las trabajadoras sexuales mayores de edad le dan a su profesión.

Las entrevistas a profundidad a cuatro mujeres que han ejercido la actividad sexual durante la mayor parte de su vida, será de gran importancia para determinar esos significados. Así como el seguimiento que se le realizó a cada una de ellas y la bibliografía recolectada de documentos académicos, publicaciones anexadas y datos de relevancia que contribuyan al trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

El problema

1.1 Planteamiento del “Hecho científico” o “situación problemática”

El significado de ser una trabajadora sexual mayor de edad en la ciudad de Milagro, sus motivaciones para ingresar a la prostitución, los derechos que persiguen, la

discriminación a la que están expuestas y la estigmatización que se les ha dado a través de la historia en la sociedad.

1.2 Formulación del Problema de Investigación

¿Qué significado le dan las trabajadoras sexuales mayores de edad de la ciudad de milagro a su profesión?

1.3 Justificación de la Investigación

Esta investigación parte del estigma que la sociedad, en general, tiene sobre el rol de las trabajadoras sexuales, eso debido a dos factores importantes:

El primero, que las sociedades latinoamericanas y cierta parte de Europa son influenciadas por una ideología patriarcal, donde el género dominante es una heterosexualidad masculina que toma represalias contra grupos vulnerables para ubicarlos como ejemplo de lo “malo” en las sociedades, lo que no se debe hacer, lo que está prohibido, lo indebido.

La psicóloga clínica de formación psicoanalítica y especialista en terapias de género, Cristina Garaizabal expone en su libro, la prostitución a debate: por los derechos de las prostitutas. Las trabajadoras sexuales representan por excelencia una de las fantasías masculinas al uso: la mujer que se entrega a todos los hombres y que no pertenece a ninguno. Fantasía que resulta a la vez excitante (cualquiera puede gozar de sus favores) e intolerable (no se acepta que no sea poseída por alguno en particular). Las propias definiciones, así como el imaginario y los mitos en los que se sustentan éstas, oscurecen y deforman lo que ocurre en la realidad y son un elemento importante del control social

sobre las prostitutas y, por extensión, sobre la sexualidad femenina en su conjunto. (Garaizabal, 2008)

La segunda es la falta de investigación a profundidad sobre temas de prostitución en nuestro país, y sobre todo de trabajadoras sexuales que han pasado el rango de más de 50 años de edad. Tan solo existen datos generales, pero no hay una verdadera construcción de lo que realmente significa ser una trabajadora sexual en el Ecuador.

Y siguiendo con este factor, unos de los propósitos principales de esta investigación es visibilizar a este grupo vulnerable de la población ecuatoriana como lo son los trabajadores sexuales mayores de edad de la ciudad de Milagro, a través de una investigación cualitativa que aborde múltiples aspectos personales de las vidas de estas mujeres y lograr construir su verdadera identidad.

Esta investigación expuesta en un documento escrito y un documental va a servir como aporte fundamental para futuras investigaciones sobre prostitución en el Ecuador, pero además va a poder acercarnos a una realidad, que siempre la vemos muy distante, pero que no nos tomamos el tiempo de entenderla. El significado de ser una trabajadora sexual va más allá de prestar un servicio sexual, eso es lo que queremos mostrar.

1.4 Marco Institucional

El presente proyecto integrador se enmarca dentro de la línea de investigación “Estudios de construcción discursiva y de recepción”, proporcionada por la Carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, elaborada con afinidad a las del SINDE y del Plan Nacional de Desarrollo. La línea investigativa en similitud al tema planteado, responde a una temática

relacionada a la sociedad, enfocada en la construcción de significados a partir de la interpretación sensitiva de la realidad social.

1.5 Objetivos del Proyecto

1.5.1 Objetivo General

- Analizar los factores que influyen en la construcción de significado que le dan a su profesión las prostitutas mayores de edad, realizando una investigación de campo en las calles de la ciudad de Milagro.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Establecer las problemáticas que se presentan a diario en la vida de una trabajadora sexual mayor de edad, realizando entrevistas a profundidad
- Obtener información relevante sobre la vida a través de un grupo focal conformado por trabajadoras sexuales.
- Realizar una observación de campo para recolectar datos e información adicional a las obtenidas durante las entrevistas a profundidad.

1.6 Formulación de premisas

Ausencia de productos audiovisuales que exploren la realidad de la prostitución en el Ecuador a profundidad, excluyéndolas del imaginario colectivo y creando estigmatización sobre el trabajo sexual.

Las bases teóricas de la investigación y la parte práctica (el documental) son fundamentales para visibilizar a un grupo vulnerable de la población ecuatoriana que históricamente ha sido discriminado y poco atendido por las autoridades.

1.7 Cobertura y localización

La producción del documental se realizó en la ciudad de Milagro, provincia del Guayas, en donde se seleccionó a los cuatro personajes que forman parte del documental.

Luego de realizar un grupo focal, conformado por ocho mujeres contestaron preguntas abiertas, se escogió a cuatro de ellas que cumplían con los parámetros establecidos en los objetivos del proyecto, como la edad, nivel socioeconómico, y que estuvieran dispuestas a contar su historia de vida, tanto laboral como personal.

La primera historia corresponde a Azucena Violeta Campuzano Castañeda conocida como “Doña Castañeda”, y fue escogida debido a que es la trabajadora sexual con mayor edad en el lugar, tiene una profunda devoción al catolicismo y es una de las mujeres más apreciadas dentro del gremio.

La segunda historia es la de Marcia Lucrecia Mosquera Duarte conocida como “Lucrecia”, una persona abierta sobre temas sexuales y los clientes que la frecuentan. Además manifiesta las problemáticas que las trabajadoras sexuales deben enfrentarse cada día.

La tercera es la de Brígida García conocida como “La gata”, una mujer que se ha ejercido el trabajo sexual durante cuarenta años y ha recorrido todo el Ecuador, sufriendo maltratos físicos y psicológicos, discriminación y abandono. Su historia es fundamental para comprender la entrada de las mujeres en la prostitución, el significado personal que le da a la profesión y hacer una reflexión sobre la mirada de la sociedad al trabajo sexual.

La cuarta es la de Mónica del Rocío Zea Vera, esta muestra la vulnerabilidad que están expuestas las trabajadoras sexuales, en pobreza y con muy bajos ingresos económicos debe mantener a una familia, incluida una hija con discapacidad.

1.9 Metodología

1.9.1 Enfoque de investigación

El enfoque utilizado en la investigación es cualitativo, que tiene como objetivo la descripción de cualidades del objeto estudiado para determinar formas de relacionarse, significados y problemáticas del trabajo sexual. Se ha utilizado recolección de información bibliográfica, observación de campo, entrevistas a profundidad y grupo focal para cumplir con los objetivos de la investigación.

Técnicas de investigación

Entrevistas a profundidad

Se entrevistó a cuatro mujeres que ejercen el trabajo sexual hace más de 30 años, el promedio de edad de todas es entre 58 a 65 años. Las historias que relatan en las entrevistas son el eje central en que se sustenta esta investigación.

Entrevistas a las protagonistas del documental:

- **Azucena Violeta Campuzano Castañeda:** 63 años de edad, se inició como trabajadora sexual a los 18 años. Está retirada hace dos años
- **Brígida García:** 60 años de edad, entró a la actividad sexual desde los 14 años. Sigue en actividad

- **Marcia Lucrecia Mosquera Duarte:** 58 años de edad, inició el trabajo sexual a los 16 años
- **Mónica del Rocío Zea Vera:** 59 años, empezó la actividad sexual entre 16 a 17 años de edad.

Investigación bibliográfica

Para la mayor parte de la investigación teórica se utilizaron textos de revistas académicas, artículos periodísticos, tesis de repositorios universitarios, libros que analizaban los significados del trabajo sexual y la discriminación que sufren a diario las mujeres que se dedican a esta profesión.

Grupo Focal

Se realizó un grupo focal, con ocho mujeres entre 50 y 63 años de edad, que se dedican al trabajo sexual en las calles céntricas de la ciudad de Milagro. Las entrevistadas respondieron preguntas abiertas sobre su vida personal y su actividad laboral.

Registro Audiovisual

Esta técnica es fundamental para el proyecto, ya que se lleva un registro de todas las actividades, desde la observación de campo, grupo focal hasta las entrevistas a profundidad para poder exponer la realidad de las trabajadoras sexuales.

Observación de campo

Se realizó la observación a través de un guía para determinar la actitud de las trabajadoras sexuales en los espacios donde duermen, se alimentan, trabajan y se reúnen con otras mujeres.

1.10 Matriz general del proyecto.

Tabla 1. Matriz general del proyecto

Título	La prostitución de mujeres de la tercera edad en el Ecuador: Construcción de significados del trabajo sexual. Producción de un documental
	La prostitución a lo largo de la historia ha sido estigmatizada a gran escala

<p>Introducción</p>	<p>por toda la sociedad, ubicando a las mujeres que la ejercen como parte de lo malo, indebido y lo prohibido.</p>
<p>Justificación</p>	<p>Esta investigación parte del estigma que la sociedad , en general, tiene sobre el rol de las trabajadoras sexuales eso debido a dos factores importantes:</p> <p>Género dominante (heterosexualidad) / Ideología patriarcal y falta de investigación a profundidad sobre temas de prostitución en nuestro país, en especial en trabajadoras sexuales que han pasado el rango de más de 50 años de edad.</p>
<p>Problema</p>	<p>¿Qué significado le dan las trabajadoras sexuales mayores de edad de la Ciudad de Milagro a su profesión de prostitutas?</p>
	<p>General: Analizar los factores que influyen en la construcción del significado que le dan a su profesión las prostitutas mayores de edad,</p>

<p>Objetivos</p>	<p>realizando una investigación de campo en la Ciudad de Milagro para producir un documental.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer las problemáticas que se presentan a diario en la vida de una trabajadora sexual mayor de edad , realizando entrevistas a profundidad, sobre su vida y actividad laboral • Obtener información relevante a través de un grupo focal conformado por trabajadoras sexuales. • Realizar una observación de campo para recolectar datos e información adicional a las obtenidas durante las entrevistas a profundidad.
	<p>Ausencia de productos audiovisuales que exploren la realidad de la</p>

<p>Premisa</p>	<p>prostitución en el Ecuador a profundidad, excluyéndolas del imaginario colectivo y creando estigmatización sobre el trabajo sexual.</p> <p>Mediante la base teórica de la investigación y la parte práctica del documental será esencial para visibilizar a un grupo vulnerable de la población ecuatoriana.</p>
<p>Marco Referencial</p>	<p>Frente a la ausencia de productos audiovisuales que analicen la prostitución en personas mayores de edad en el Ecuador y Latinoamérica, se plantea la elaboración del documental “Cuerpos en el olvido” que hace referencia a la realidad que vive este grupo social ante cualquier situación adversa que se les presente.</p> <p>Para la realización de dicho proyecto se toma como referencia una propuesta distinta de la cineasta Maya Goded con la película-documental</p>

	<p>“Plaza de la soledad” (2015) realizada en México. Un documental que muestra el diario vivir de seis prostitutas con un promedio de edad que va desde los 50 a 80 años. Teniendo como propuesta principal confrontar prejuicios sobre la prostitución, el sexo y la vejez.</p>
<p>Marco Teórico</p>	<p>Estigmatización, desplazamiento, identidad, significado, imaginario social, periodismo investigativo, propuesta del cine documental son las consideraciones para abarcar la propuesta del proyecto.</p> <p>Este documental constituye una memoria audiovisual de un colectivo marginado, expuesto al desplazamiento y sin opción a reintegrarse al sistema social.</p>
	<p>Según la Constitución del Ecuador, la prostitución, no de manera directa, pero sí en función de los derechos de</p>

<p>Marco Legal</p>	<p>todos los ciudadanos y el desempeño de un trabajo, les otorga la misma protección que a cualquier otra persona nacida o nacionalizada en el Ecuador.</p> <p>De tal manera que en el capítulo primero , principios de aplicación de los derechos de la Constitución del Ecuador se señala</p> <p>Art.11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios.</p> <p>Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.</p>
<p>Metodología</p>	<p>El enfoque utilizado en la investigación es cualitativo, que tiene como objetivo la descripción de cualidades del objeto estudiado para determinar formas de relacionarse, significados y problemáticas del trabajo sexual. A través de entrevistas a profundidad, grupo focal, y observación de campo.</p>

<p>Resultados</p>	<p>Construir un verdadero significado sobre las trabajadoras sexuales en el Ecuador.</p> <p>Debido a los estigmas y prejuicios que genera el colectivo social frente a esta problemática latente en nuestra sociedad.</p> <p>Mediante el documental “Cuerpos en el olvido” se quiere concientizar a las personas a preocuparse por estos grupos minoritarios y tener una responsabilidad social.</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Para la mayor parte de la investigación teórica se utilizaron textos de revistas académicas, artículos periodísticos, tesis de repositorios universitarios, análisis de significados en libros sobre trabajo sexual.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>En Ecuador no existen productos audiovisuales que aborden esta</p>

	<p>problemática social, lo que genera un desconocimiento total de la ciudadanía y refuerza un imaginario que para todos no existe pero que está presente y etiquetado como prohibido.</p>
<p>Recomendaciones</p>	<p>A los medios de comunicación del Ecuador presentar este tipo de problemáticas que viven estos grupos minoritarios, de una forma investigativa y con un alto grado de responsabilidad social.</p>

Capítulo II: Teórico

2.1 Marco Teórico

2.1.1 La prostitución en el imaginario colectivo

En el imaginario colectivo, la prostitución es quizás la profesión más recriminada de todas en la sociedad. Esto en gran parte se puede dar por el enfoque que dan los medios de comunicación al trabajo sexual. A estas mujeres se las encasilla en tres categorías:

En la primera, aparecen como si fueran unas “delincuentes”, causantes de la inseguridad ciudadana en las zonas donde ejercen en la calle. Esta identidad es reforzada muchas veces por los Gobiernos, estatales o locales, que criminalizan la prostitución de calle a través de leyes o normativas en las que las prostitutas aparecen como las causantes de la degradación de determinados barrios en las grandes ciudades. (Garaizabal, 2008)

Para los grupos conservadores, el trabajo sexual adquiere una connotación de enfermedad, que necesita ser recriminada para tratar de controlarla.

La prostituta es básicamente una “viciosa” o una “enferma”, una mujer que ejerce esta actividad porque le gusta y disfruta con ella. Es “la tentación de los hombres” la que les incita a ser infieles y la que les provoca para que realicen actos sexuales prohibidos. (Garaizabal, 2008)

Para una parte de la corriente Feminista, las trabajadoras sexuales son víctimas de esta sociedad, todas sus acciones son justificadas porque un factor determinado las llevó a eso.

La prostituta es básicamente una “víctima”, sea de las circunstancias (pobres, con traumas infantiles o víctimas de violencia sexual en una etapa temprana de la vida), sea de la maldad de los hombres (que las engañan y coaccionan para que ejerzan la prostitución). Así pues, lo fundamental es salvarlas, quieran o no, de “esta actividad denigrante que acaba denigrándolas, obnubilándoles la conciencia” de manera que no son capaces de pensar qué es lo que más les conviene. (Garaizabal, 2008)

2.1.2 Prostitución en el Ecuador

En el Ecuador existe un número aproximado de 25000 “trabajadoras sexuales” de las cuales el 65% se concentran en Quito, Guayaquil y Machala.

El 79% de las mujeres que se dedica a esta actividad se encuentra entre los 21 y 40 años. Un 96% de las encuestadas es de nacionalidad ecuatoriana, el 34% tiene nivel secundario sin concluir, un 16% ha logrado concluir esta etapa, un 33% ha completado la primaria y un 14% no la pudo concluir.

El resto lo representan las que al menos entraron a la educación superior. Además, el 94% tiene hijos y de éstas, un 81% tiene a sus hijos a su cargo y son sostén de hogar. El 47% tiene más de 9 años en el trabajo sexual; mientras que 17% entre 1 y 2 años; y 1 de cada 10 encuestadas tiene en el trabajo sexual entre 5 y 6 años.

En el Ecuador al igual que otros países la prostitución no es una actividad ilegal, inclusive está regulada y reglamentada, sin embargo, lo que si se considera como un delito es la promoción y explotación de la prostitución que se conoce como proxenetismo. (Alcívar, Aguirre, & Calderón, 2015)

2.2 El documental

El documental es un género cinematográfico que tiene como principio explorar la realidad de una manera participativa-investigativa, generando así una cercanía entre el espectador y la problemática que se quiere mostrar de un determinado contexto.

Para el cineasta norteamericano Bill Nichols, en su libro “La representación de la realidad”, menciona que el documental “(...) responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente. Se desenvuelve en la morada del yo y el superyó atentos a la realidad” (Nichols , 1997)

Partiendo de esta premisa se plantea la elaboración del documental sobre trabajadoras sexuales que oscilan entre 58 a 65 años de edad en la ciudad de Milagro. Una problemática invisible para la ciudadanía que parte desde su posición como individuo y su cercanía con estos actores sociales.

Este documental constituye una memoria audiovisual de un colectivo marginado, expuesto al desplazamiento y sin opción a reintegrarse al sistema social. La propuesta

del producto audiovisual tiene como objetivo registrar testimonios que expresen valores humanos de los personajes y generar reflexión sobre el significado de la trabajadora sexual adulta en el imaginario colectivo.

Se busca concientizar y aproximar al individuo a esta realidad de una manera emotiva, directa y anecdótica a través de una narración basada en principios académicos de la realización de documentales.

Desde la invención del cinematógrafo en el año 1895 los hermanos Lumiere con su película “La llegada del tren” y luego “Los obreros de la fábrica” daban indicios de los primeros pasos del cine documental pero ¿Cuál fue la intención de este invento? ¿Fue real o producido? , no sabemos si se trató de un documental que representó la realidad cotidiana de ese momento o de una recreación ficcionada de esa realidad. Lo que si queda claro es que fue uno de los primeros registros de las imágenes en movimiento. Pero aun así estaba lejos de elaborarse un concepto, que abarque el significado de documental hasta la actualidad.

A diferencia del cine ficcional, que son historias creadas por un individuo y plasmadas en imágenes. El cine documental es la realidad de la sociedad expresada en su más puro sentido. (...) la noción de que el documental explora personas y situaciones reales. (...) (Banchón, 2016)

2.2.1 Modalidades de Representación

Cabe destacar que existen categorías relacionadas con el modo en el que los documentales aborden la representación de la realidad. Bill Nichols distingue seis modalidades de representación al momento de generar contenidos:

- **Modalidad expositiva:**

Modalidad dirigida al espectador, debido a los usos de los títulos de texto o las locuciones que guían la imagen y enfatizan la idea de objetividad y de lógica argumentativa.

- **Modalidad poética:**

Es una modalidad que tiene como voluntad de crear un tono y estado de ánimo determinado más que proporcionar información al espectador, como sería el caso de las modalidades expositiva y observacional.

- **Modalidad reflexiva:**

La presente modalidad tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del espectador del propio medio de representación y de los dispositivos que le han dado autoridad. De esta manera el espectador adopta una posición crítica ante cualquier forma de representación.

- **Modalidad observacional:**

Se trata de la modalidad representada por los movimientos cinematográficos del Cine Vérité francés y el Direct Cinema estadounidense.

Esta modalidad permitió que el realizador registrara la realidad sin involucrarse con lo que hacía la gente, cuando no se dirigía explícitamente a la cámara. Se destaca aquí el movimiento del *Cine Vérité* en Francia, el *Cine Directo* estadounidense o el *Candid-Eye* canadiense (la finalidad sociológica en el cine documental, liderado por Jean Rouch, Edgar Morin y Mario Ruspolli, entre otros). (Nichols , 1997)

- **Modalidad participativa:**

Esta modalidad (en sus orígenes interactiva) el director se convierte en investigador y entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los demás gana la experiencia directa y profunda.

Esta representación se encuentra presente en películas como *Celovek Kinoapparatom* (Vertov, 1929) o *Chronique de un été* (Rouch y Morin, 1960) (Nichols , 1997)

- **Modalidad performativa:**

El interés de esta modalidad se centra en la expresividad, poesía, retórica, y no en la voluntad de una representación realista.

Este nuevo modo de representación surgió gracias a los modelos anteriores y las carencias o defectos que presentaban los clásicos, según diversos autores. Un exponente claro sería el director estadounidense Michael Moore, entre otros.

(Nichols , 1997)

Es evidente que cada modalidad despliega distintos recursos narrativos e interpretaciones sobre el uso de la realidad. No se puede encasillar un documental en alguna categoría de las anteriormente mencionadas. Lo importante es identificar la intención del mensaje que quiere transmitir el director. Basándonos en las modalidades que plantea Bill Nichols, la propuesta del documental incluiría tres categorías: Expositiva, reflexiva y participativa. (Nichols , 1997)

Expositiva

Reúne los principios básicos del relato audiovisual a través de la utilización de los recursos audiovisuales como corte, transiciones, fundido a negro , posiciones de cámaras, tipos de ángulos , puesta en escena , relatos testimoniales, edición , montaje , musicalización y articulación de contenido. (Nichols , 1997)

Reflexiva

Se aborda una problemática psicosocial por medio de un enfoque humano aún grupo social que sufre discriminación y estigmatización por su tipo vida. (Nichols , 1997)

Participativa

Es una investigación de campo que involucre una comunicación directa y dinámica con el grupo de estudio a través de grupos focales, reuniones, entrevistas y charlas. (Nichols , 1997)

2.2.2 Tipos de documentales

Los tipos de documentales según Simon Feldman: “Los documentales de la época cotidiana, ensancharon ese enfoque profundizando la visión de los pueblos y seres primitivos. (...)” (Feldman, 1990)

“El documental analítico, que reivindica el papel de la cámara como explorador objetivo de la realidad.” (Feldman, 1990)

“El documental social, que explora el mundo de los sumergidos en los países centrales y en los periféricos.” (Feldman, 1990)

“El documental institucional, público que se ocupa de las empresas e industrias inclusive oficiales, y que en ocasiones llega al retrato crítico de sus actividades (...)” (Feldman, 1990)

“El documental con tomas de archivo, que especialmente luego de la segunda Guerra Mundial permitió armar películas de gran valor histórico.” (Feldman, 1990)

“El documental poético, que toma aspectos de la realidad para expresarlos enfatizando su belleza audiovisual.” (Feldman, 1990)

“El documental político, que cobró gran vuelo a partir de la segunda mitad de la década del 60, sobre todo en Latinoamérica.” (Feldman, 1990) “Documentales directos o espontáneos donde los sucesos que deben filmarse o grabarse se conocen solo aproximadamente y que no pueden prepararse ni repetirse, (Feldman, 1990)

Existen diversos modos de clasificar el variado corpus de textos que generalmente se consideran como documentales:

Según el medio de difusión:

- Televisivos
- Cinematográficos
- Por Internet
- Otro soporte (DVD / BLURAY)

Los documentales también se pueden agrupar según la temática y consumo del espectador:

- Científicos
- Culturales
- Sociales
- Políticos e ideológicos

Otra clasificación de los documentales parte según su objetivo:

- Informativos
- Educativos
- Entretenimiento
- Comerciales
- Propagandísticos

2.2.3 Importancia del sonido en el documental

La propuesta del documental en su estructura narrativa cuenta con tres herramientas importantes al momento de su planificación y ejecución. Uno de los elementos fundamentales es el sonido, permite dar sentido a lo que vemos y construir un concepto que nos acerque a una realidad desde la interpretación de la imagen.

Es así que los sonidos ambientales permiten tener una mayor cercanía con el espectador y de esta manera sentirlos propios, contextualizando y justificando su vínculo. Este elemento lo encontramos en el documental al momento de las entrevistas y seguimiento de los personajes. Transmitiendo de esta forma un sentido de las condiciones espaciales en las que ocurre.

Existe un elemento muy importante al momento de darle cierto respiro al documental son los silencios, que van a permitir resaltar o dar ritmo a lo que vemos. Este elemento también permite darle descanso al espectador en ciertas escenas del producto audiovisual. Estos pequeños espacios o saltos permiten una contemplación de la imagen y construcción de lo que se ha visto.

A lo largo del documental se utiliza este recurso para no generar una linealidad en el discurso de las protagonistas y en las distintas secuencias del proyecto. La herramienta del sonido nos permite relatar los eventos visuales que toman lugar en un tiempo específico y esta relación le da al sonido una dimensión temporal. Dicha propuesta se relaciona con la segunda herramienta de trabajo, la fotografía.

2.2.4 Importancia de la fotografía en el documental

En un sentido más radical señala Susan Sontag (1981) que "como cada fotografía es apenas un fragmento su peso moral y emocional depende de dónde esté insertada." (Sontag, 1981)

Partiendo de esta premisa hay que ser consciente de que la fotografía "existe" o "significa" en determinados momentos de una realidad. Esto se puede evidenciar cuando se quiere tener un registro o captar instantes que le den cierta relevancia a lo que consideremos como cierto.

Para analizar un documento es preciso conocerlo con detalle, eso implica una lectura inteligente del mismo. El lector, sea o no documentalista, que se enfrenta a una fotografía pone en práctica diversas competencias que le llevan a su correcta (o, a veces incorrecta) interpretación y comprensión. (Vilches, 1987)

Es necesario considerar momentos claves en la representación de una realidad a través de una fotografía.

- La fotografía está cargada de subjetividad; desde el punto de vista del fotógrafo ninguna imagen es neutra.
- En el momento de su tratamiento documental la imagen puede ser considerada neutral, objetiva, partiendo desde la construcción que conocemos como realidad.

Respecto a la subjetividad Bléry (1981) señala catorce parejas de opuestos aplicables al análisis de la imagen:

- Abstracto/Sensual
- Activo/Pasivo
- Antiguo/Moderno
- Tranquilizante/Estimulante
- Artificial/Natural
- Bello/Feo
- Serio/Frívolo
- Caliente/Frío
- Colorido/Tenue (Desteñido)
- Alegre/Triste
- Cómico/Trágico
- Relajado/Angustiado
- Erótico/Frío
- Ordenado/Discordante

Ante lo expuesto, la demostración de fotografías en el documental recae sobre la espontaneidad de las protagonistas en su día a día. Desde las calles que recorren o los hoteles donde acogen a sus clientes. Permitiendo captar dicha realidad de una forma natural. (Del Valle, 2013)

Una parte fundamental para la realización del documental, es la entrevista, permite obtener información destacada de los personajes a través de una cercanía y confianza que muestre el entrevistador al momento de abordar la problemática planteada.

Para Michael Rabiger, en su libro Dirección de Documentales (2005) nos da una serie de técnicas que facilitarán el trabajo de la entrevista.

- Planificar la entrevista
- Llevar el control de la entrevista
- Mantener contacto visual con el entrevistado
- Concentrarse en la pregunta que se hace en el momento y no estar pensando en lo siguiente que se va a preguntar
- No permitir que el entrevistado lleve el control
- Saber leer entre líneas
- Intuición periodística. (Rabiger, 2005)

Las entrevistas que se presentan en el documental, son a profundidad. Muestran a través de sus testimonios las distintas adversidades que han qué tenido que sufrir durante gran parte de su vida. Para la realización de las entrevistas, se elaboró un banco de preguntas, lo que facilitó la guía periodística en el proyecto audiovisual. (Rabiger, 2005)

2.3 Marco Referencial

Dentro de este marco existen documentales que tienen una relación directa con la propuesta del proyecto audiovisual. Dentro de estos documentales se abordan las problemáticas de la prostitución a una avanzada edad, sus historias de vida, su realidad actual, y los sueños que quisieran lograr.

2.3.1 Prostitución en América Latina

- Plaza de la Soledad (2015)

Director: Maya Goded

Productor: Martha Sosa

Este documental muestra el diario vivir de seis prostitutas que trabajan en las calles del Barrio “La Merced”, Ciudad de México con un promedio de edad que va desde los 50 a 80 años. Rodeadas de violencia, abusos, marginación tratan de salir adelante de la única manera que han aprendido, vendiendo su cuerpo.

Un relato duro y a la vez crudo, pues a pesar de su situación ninguna de ellas ha querido perder la esperanza de seguir sonriendo y cambiar su situación en algún momento de su vida. (RTVE, 2014)

Los puntos importantes de este documental son:

- Desentrañar los secretos y los significados que el cuerpo de las mujeres encierra.
- Confrontar prejuicios sobre la prostitución, el sexo y la vejez.

2.3.2 Prostitución en Europa

- Sexo Made In Germany (2013)

Director: Sonnia Kennebeck / Tina Soliman

Productor: Norddeutscher Rundfunk NDR

Este documental muestra como Alemania se ha convertido en uno de los destinos principales para los turistas sexuales. Incluso en este proyecto se puede abarcar distintas categorías desde sexo por cámara hasta subastas por internet. Sin dejar atrás una categoría como adultos mayores, una problemática evidente en cualquier tipo de sociedad. (RTVE, 2014)

Los puntos importantes de este documental son:

- Conocer cómo funcionan los distintos servicios sexuales que se ofrecen en Alemania
- Conocer la relación que existe entre el consumidor y las distintas categorías que ofrece el mercado sexual en Alemania

2.4 Marco Legal

La prostitución tiene una base legal en el Ecuador, y según la Constitución Del Ecuador, no de manera directa, pero si en función de los derechos de todos los ciudadanos y el desempeño de un trabajo, les otorga la misma protección que a cualquier otra persona nacida o nacionalizada en el Ecuador.

En el capítulo primero, principios de aplicación de los derechos de la Constitución del Ecuador se señala:

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

Todas las personas son iguales y gozaran de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación.

El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad. (Constituyente, 2008)

En la sección octava, trabajo y seguridad social se hace referencia al trabajo en el Ecuador, sin discriminar al trabajo sexual u otra profesión que genere crítica entre la ciudadanía:

Art. 33.- El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado. (Constituyente, 2008)

Art. 34.- El derecho a la seguridad social es un derecho irrenunciable de todas las personas, y será deber y responsabilidad primordial del Estado. La seguridad social se regirá por los principios de solidaridad, obligatoriedad, universalidad, equidad, eficiencia, subsidiaridad,

suficiencia, transparencia y participación, para la atención de las necesidades individuales y colectivas.

El Estado garantizará y hará efectivo el ejercicio pleno del derecho a la seguridad social, que incluye a las personas que realizan trabajo no remunerado en los hogares, actividades para el auto sustento en el campo, toda forma de trabajo autónomo y a quienes se encuentran en situación de desempleo. (Constituyente, 2008)

CAPÍTULO III

Resultados y Análisis

En la primera parte de este documento se presentó el aspecto metodológico de la investigación. El enfoque utilizado fue cualitativo, para la recolección de información se realizó un grupo focal, conformado por ocho mujeres entre 50 a 65 años de edad que ejercen la prostitución. Esto sirvió para descubrir las problemáticas de las trabajadoras sexuales de la ciudad de milagro, sus motivaciones para ingresar a mundo de la prostitución y aspectos personales de sus vidas. Además fue el punto inicial para seleccionar a las cuatro protagonistas del documental, que posterior, se les realizó entrevistas a profundidad.

La técnica de entrevistas a profundidad se desarrolló con cuatro mujeres entre 58 y 65 años que ejercen el trabajo sexual en la ciudad de Milagro. Las respuestas de estas entrevistas serán analizadas y agrupadas por temáticas para poder tener conclusiones que nos puedan acercar a la una real valoración de lo que significa para ellas el trabajo sexual.

Otra técnica utilizada fue la observación de campo, previo a las entrevistas y posterior, donde pudimos obtener información detallada sobre la forma en que se ejerce la actividad sexual en las calles de Milagro, así como conocer sus hogares y parte de su actividad familiar.

3.1.2 Resultados de la Técnica de entrevista a profundidad

Las entrevistas a profundidad se realizaron a cuatro mujeres de la ciudad de Milagro entre 58 y 63 años de edad que ejercen el trabajo sexual de forma activa. Se utilizó un banco de preguntas abiertas para las entrevistas.

- Azucena Violeta Campuzano Castañeda (63 años)
- Brígida García (60 años)
- Marcia Lucrecia Mosquera Duarte (58 años)
- Mónica del Rocío Zea Vera (59 años)

Inicio en el trabajo sexual

La primera pregunta a las entrevistadas se refiere a sus inicios en la actividad sexual, la cuatro entrevistadas comparten similitudes, todas ingresaron a la prostitución cuando eran menores de edad o apenas cumpliendo 18 años, pero se diferencian en las motivaciones al momento de comenzar el trabajo sexual.

Azucena Campuzano, por ejemplo empezó el trabajo sexual cuando cumplió 18 años, ella es algo reservada y no da detalles de su primera experiencia, pero afirma que ingresó a esta actividad por falta de otras oportunidades.

Brígida García comentó que se prostituye desde la edad de 14 años, cuando ya era madre de un niño de varios meses. El motivo esencial para entrar, fue la enfermedad de su hijo.

“ Yo tenía un hijo enfermo en el Alejandro Magno y mi hijo por 10 sucres se me moría, y una amiga me dijo ¿Por qué lo vas a dejar morir?, si eres bonita, te llevo a la casa de las muñecas y yo te presto ropa para que busques la plata y cures a tu hijo y yo me fui y en ese tiempo me gané un millón de sucres en una solo noche, y de ahí me gustó el trabajo y seguí trabajando y curé a mi hijo, gracias a Dios”.

En este momento ha dejado de ejercer la actividad sexual a medias, siempre retoma cuando le aparece un nuevo cliente.

Para Lucrecia Mosquera su primer acercamiento en el mundo de la prostitución fue a la edad de 16 años, por obligación de su pareja en ese momento. “Mi marido me tiró al mundo de la prostitución, entonces él me dejo botada y yo me dedique a estar sola mejor”.

Finalmente, Mónica del Rocío Zea Vera enfatiza en que su entrada al trabajo sexual fue por motivaciones económicas a la edad de 16 años, nadie la obligó, ella busco ingresar.

Nivel socioeconómico/ Ingresos diarios

Las cuatro mujeres entrevistadas son pobres, sus ingresos no son fijos, depende del número de clientes que tienen por día. En un día bueno sus ingresos puede llegar hasta los \$20 y en uno malo puede llegar a \$10 o simplemente irse a casa sin nada.

Cuando un cliente paga el servicio sexual le llama hacer un punto, Lucrecia Mosquera explica su situación económica de la siguiente forma:

“A veces uno se hace uno o dos puntos, muchas veces no se hace nada y se va a la casa para ver que le da de comer a sus hijos. El punto que ahora estamos cobrando es \$15 porque \$5 se lleva el hotel y \$10 para nosotros. A veces hay clientes que nos quieren pagar \$10 y uno por no dejarlo ir al cliente, tenemos que coger esos \$5, por lo menos eso nos sirve para comprar una libra de arroz”.

Actividad Laboral

Todas las entrevistadas afirman que su trabajo es muy duro, y que a medida que han pasado los años y han alcanzado la tercera edad, ejercer la actividad sexual se vuelve imposible.

“La vida que nosotros trabajamos es bastante dura, porque ahora mismo con esta carestía que estamos viviendo no hay dinero, a veces nos vamos sin dos reales, tenemos que darle a nuestros hijos de comer y la verdad que no alcanza lo que nosotros trabajamos aquí. Se complica porque uno va avanzando con la edad, se hace viejo y usted sabe que ya uno no tiene clientela” dice Lucrecia Mosquera.

Las trabajadoras sexuales también señalan que el acostarse con tantos hombres no les produce placer, solo lo ven como una actividad económica para sobrevivir.

Lucrecia Mosquera responde: “La prostitución es muy difícil, acostarse con tanto hombres es bastante duro, muchas veces vienen enfermos”.

Otro de los problemas dentro de su actividad laboral son los maltratos físicos que han sufrido de parte de algunos clientes.

Brígida García señala que ha sufrido maltratos físicos en múltiples ocasiones por parte de algunos clientes durante los cuarenta años que lleva ejerciendo la profesión: “Sí, eso sí, muchas veces, querían muchas cosas, posturas y cosas que le hagan, querían sexo oral, que le den rectal, que le hagan diferentes cosas, posturas de diferentes maneras y a veces no quería y ahí vienen y le pegaban a uno”.

Tipo de clientes

Las mujeres mencionan que la mayor parte de sus clientes actuales son campesinos que provienen de las parroquias cercanas a la ciudad de Milagro. Ellos son de la tercera edad y por lo general buscan mantener relaciones sexuales fuera del matrimonio porque sus esposas ya no sienten deseos sexuales.

Otros tipos de clientes habituales son hombres que conocen de toda la vida, antiguos clientes que se han convertido a través de los años en sus amigos y confidentes. Han desarrollado una relación que va más allá de lo sexual, muchas veces solo las buscan por compañía.

Significados personales sobre la actividad sexual

Para Brígida García el ser trabajadora sexual significa llevar una vida solitaria, alejada de la familia y sin los derechos de una persona que se desenvuelve en otra actividad

laboral. “Es triste porque, como le digo, en los chongos, ahí uno mismo tiene que comer, ahí mismo dormir, porque no se podía salir para ir a dormir a los hoteles.

Lucrecia Mosquera hace una comparación de lo que significa para ella la prostitución, lo distinto que era la actividad cuando estaba joven y su realidad actual, “En el tiempo de antes, uno como muchacha se hacía plata bastante y ahora es difícil, ya no hay como antes, me pongo a llorar porque me encuentro sola, a veces me encierro en la casa y no salgo”, menciona.

3.1.2 Resultados del grupo focal

Planteamiento

El siguiente grupo focal tiene como objetivos la recolección de información relevante sobre la vida y actividad laboral de las trabajadoras sexuales de la ciudad de Milagro.

Características del grupo focal

Este grupo focal está conformado por ocho trabajadoras sexuales de la ciudad de Milagro entre 50 y 65 años de edad.

Ingrid Torres (50 años)

Noemí Valle (56 años)

Patricia Cárdenas (58 años)

Alexandra Merchán (57 años)

Azucena Violeta Castañeda (63 años)

Brígida García (60 años)

Marcia Lucrecia Mosquera Duarte (58 años)

Mónica del Rocío Zea Vera (59 años)

El lugar de trabajo de todas se da en las calles de la ciudad, específicamente en la zona central, a lado de la estación del tren de Milagro.

Todas son de clase socioeconómica baja, con ingresos diarios que no superan los \$20.

Lugar de la investigación

Las sesiones del grupo focal se llevaron a cabo en las instalaciones de una agrupación informal de trabajadoras sexuales de la ciudad Milagro en las calles 9 de octubre y García Moreno.

Preguntas Guías

Las trabajadoras sexuales respondieron a las siguientes preguntas:

¿Está de acuerdo con la realización del documental sobre las trabajadoras sexuales en el Ecuador?

¿Le gustaría contar su historia de vida personal y de trabajo sexual?

¿Cómo es la vida de una trabajadora sexual?

¿Por lo general cuánto gana a diario?

¿A qué edad inició en el mundo de la prostitución?

¿Nos puede describir alguna experiencia?

¿Su familia sabe de su trabajo?

¿Qué significa la prostitución para usted?

¿Qué diferencia había hace 20 años con la actualidad en el mundo de la prostitución?

¿Se ha sentido discriminada?

¿Está de acuerdo con la realización de este documental?

¿Le gustaría exponer su vida a otras personas?

Técnicas Aplicadas en la recopilación de la Información

Para la recopilación de la información sobre los temas planteados a las participantes se utilizó la técnica cualitativa de los grupos focales, con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde las participantes mencionaron sus experiencias y planteamientos sobre los significados de su vida personal y el trabajo sexual.

El grupo focal contó con dos moderadores, para tratar de que las participantes no se desvíen del tema y que no se generen conflictos durante la sesión.

Descripción del Proceso

Se convocó a un grupo de trabajadoras sexuales de la ciudad de Milagro que estuvieran interesadas en la participación de un grupo focal que iba a ser registrado de forma audiovisual, como parte de esta investigación cualitativa y además iba a ser integrado al documental.

Las ocho mujeres citadas se reunieron en la sede de una asociación informal de trabajadoras sexuales, ubicada en las calles 9 de octubre y García Moreno en el centro de la ciudad de Milagro. En donde respondieron un cuestionario de preguntas abiertas y se discutieron otras temáticas respecto a su actividad laboral y su vida personal.

Resultados obtenidos

Las respuestas ofrecidas por las trabajadoras sexuales fueron analizadas y agrupadas en categorías para facilitar su manejo.

Participación en el documental

El primer punto fue acerca de la realización de un documental sobre la prostitución en el Ecuador, a lo que las participantes, en su mayoría respondieron de forma favorable, Ingrid Torres dijo: “Esto es bueno, porque la gente puede conocer nuestras historias y luego ayudarnos”. Algo similar contestó Noemí Valle sobre la realización del trabajo audiovisual. “Ojalá que las autoridades puedan ver ese trabajo para que se preocupen por nosotras”, mencionó.

En cuanto, si quisieran contar sus historias personales en una entrevista a profundidad, una de ellas se mostró en contra. “Siempre es lo mismo, nos vienen a hacer una entrevista, la sacan en la televisión y se olvidan de nosotras”, dijo Patricia Cárdenas.

Maltratos Físicos y psicológicos

Siete de las ocho participantes del grupo focal mencionaron que en alguna ocasión han sido maltratadas de forma física o psicológica por alguno de sus clientes. Ingrid Torres describe su experiencia de esta forma: “Hace cerca de dos años intentaron asesinarme en uno de los moteles donde trabajo y la policía le dio prioridad al tipo y lo dejó ir”. Algo que comparte Noemí Francisca Valle Delgado: “A veces se sufre maltrato y hay veces que uno tiene que darse golpe con el hombre, a veces la quieren ahorcar arriba mismo y uno tiene que tener paciencia y carisma, pero hay veces que la paciencia se agota”

Por su parte, Azucena Castañeda afirma que todos sus clientes han sido respetuosos con ella, nunca ha sufrido ningún tipo de maltrato en los más de cuarenta años que lleva ejerciendo el trabajo sexual.

Discriminación de la sociedad

Las ocho participantes comparten que han sufrido discriminación durante todos los años que han desempeñado el trabajo sexual, algunas de parte de gente desconocida como Alexandra Merchán: “Cuando salíamos a la calle nos gritaban putas, que no vamos a ir al cielo, ese tipo de cosas”. Otras han sufrido la discriminación por parte de sus propios familiares como menciona Marcia Lucrecia Montero Duarte: “Me alejé de mi familia porque siempre me juzgaban por mi trabajo, ahora vivo sola, no tengo a nadie”.

Significados sobre el trabajo sexual

Todas las participantes afirman que dedicarse al trabajo sexual en el Ecuador es duro, algunas lo analizan desde la parte económica: “Yo ya me quiero retirar de esto, la vida es muy difícil. Es complicado estar así, ganarse \$10 en todo el día ¿Qué se hace con \$10 para café, almuerzo, merienda y estudio de los hijos?, mencionó Lucrecia Mosquera.

Otras como Alexandra Merchán reflexionan sobre la dureza del trabajo desde la parte sexual y afectiva: “Para una mujer que trabajó y trabaja es muy feo, nadie quiere acostarse con una persona que no le guste o que no es de su agrado”.

3.1.3 Resultados de la observación de campo

Prostitución de mujeres de la tercera edad en el Ecuador: Construcción de significados del trabajo sexual.

En Ecuador, la construcción de significados sobre el trabajo sexual es muy limitada, carece de una investigación a fondo sobre la vida personal y el desempeño laboral de las trabajadoras sexuales y en especial las que se encuentran en un rango de edad superior a los 50 años. Pobreza, violencia familiar, deserción escolar, discriminación, pueden ser detectados a través de grupos focales y entrevistas a profundidad, pero para conocer otros factores que forman parte de la vida de las trabajadoras sexuales, como los lugares que habitan, dónde se reúnen a conversar, en qué lugares trabajan, o que actividades realizan durante el día, es necesario desarrollar una técnica de observación que permita responder a estas interrogantes y puedan hacer contraste con las técnicas de investigación cualitativas anteriormente expuestas.

Estrategias de investigación

El poco interés en la construcción de significados sobre el trabajo sexual en el Ecuador ha dejado invisibilizado a un grupo vulnerable y que requiere de atenciones prioritarias. El objetivo de esta investigación es obtener información completa sobre la vida cotidiana de las trabajadoras sexuales. Para conocer y describir las acciones que estas mujeres realizan a diario es necesario elegir a un grupo determinado.

Se escogieron a las cuatro mujeres ya referidas de edades entre 58 y 63 años, las mismas que respondieron a las preguntas de la entrevista a profundidad, para realizar un óptimo contraste de la información recopilada

Guía de Observación

Tabla 2. Guía de Observación

Trabajadoras sexuales de la ciudad de Milagro	
Fecha	Del 2 de mayo del 2016 a 25 de Julio de 2016
Nombre del Observador	Jorge Limongi
Horario	De 10 am a 4pm, tres días a la semana
Espacio 1 de observación	Lugares donde duermen. Ubicación. Descripción física
Espacio 2 de observación	Lugar donde se alimentan. Ubicación. Descripción física
Espacio 3 de observación	Lugar donde trabajan. Ubicación. Descripción física
Espacio 4 de observación	Lugar donde se reúnen con otras trabajadoras sexuales. Ubicación. Descripción física

Actitudes de las trabajadoras sexuales en los distintos espacios de observación	Actitud manipuladora, interesada, emotiva, integradora, y desinteresada
----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

Observación de campo

Se acompañó a cada una de las mujeres investigadas a los distintos espacios de observación para determinar sus actitudes. Hay que señalar que no todas permitieron el acceso total a ciertos espacios de su vida cotidiana. El registro de la observación tiene un apoyo audiovisual durante todo el proceso de la investigación.

Sistematización de la observación

La información observada va a ser descrita de forma individual por cada una de las cuatro participantes, el número de escenarios observados, tiene variaciones, dependiendo el acceso a su vida privada que otorgó cada una de las trabajadoras sexuales.

Nombre de la participante: Azucena Violeta Campuzano Castañeda (63 años)

Espacio 1 de observación: La participante no permitió que observemos el lugar donde duerme, afirma que algunos familiares impedirían nuestro ingreso a su hogar.

Espacio 2 de observación: Se alimenta en cualquiera de los puestos de comida, ubicados alrededor de las calles 9 de octubre y García Moreno de la ciudad de Milagro. Por lo general mantiene una actitud integradora y desinteresada con los vendedores del

lugar, esto ha generado que se establezca una relación de confianza entre ellos. Los dueños de los puestos le regalan comida y algunos dólares por ayudar en el negocio todos los días.

Espacio 3 de observación: Respecto a la actividad sexual, trabaja en las calles 9 de octubre y García Moreno y sus alrededores. Con sus clientes, que suelen ser muy pocos, mantiene una actitud integradora y desinteresada al momento de relacionarse y fijar una tarifa. Suelen conversar por un largo período de tiempo antes de llegar a un acuerdo. Los clientes denotan una avanzada edad, con relación a las características físicas que se observan.

Espacio 4 de observación: Se reúne con otras trabajadoras sexuales a las afueras de un viejo edificio en donde queda ubicada la sede de su organización informal, en las calles 9 de Octubre y García Moreno. Su actitud es emotiva e integradora con sus compañeras de trabajo, todas le tienen una alta estimación.

Nombre de la participante: Brígida García (60 años)

Espacio 1 de observación: La participante no permitió que observemos el lugar donde vive.

Espacio 2 de observación: Se alimenta en un mercado a unas ocho cuadras de las calles 9 de Octubre y García Moreno. En ese lugar, el almuerzo tiene un valor de \$2.

Espacio 3 de observación: Trabaja vendiendo botellas con agua en las calles 9 de octubre y García Moreno y sus alrededores, recorre por todo el sector con una funda

repleta hasta terminar de vender y vuelve al mercado por otras. El trabajo sexual lo desempeña mientras vende botellas con agua, su actitud con los clientes es interesada y manipuladora, siempre es rápida para negociar la tarifa, se nota que tiene mucha experiencia en este trabajo.

Espacio 4 de observación: Se reúne muy poco con otras trabajadoras sexuales a conversar, pero mantiene una actitud emotiva con ellas. Entre las 12 am y 3pm deja la actividad laboral para ir a buscar al colegio a una nieta, que tiene bajo sus cuidados.

Nombre de la participante: Marcia Lucrecia Mosquera Duarte (58 años)

Espacio 1 de observación: La participante no permitió que observemos el lugar donde vive.

Espacio 2 de observación: La participante no permitió que la observemos en este contexto.

Espacio 3 de observación: A diferencia de las anteriores participantes, Marcia nos permitió observar todo el proceso del trabajo sexual. Primero espera a los clientes sentada o arrimada a una pared en las calles 9 de octubre y García Moreno. Denota una actitud emotiva al momento de relacionarse con los clientes y fijar una tarifa. Ya con el pago negociado, se dirige junto al cliente a un hotel cercano, pagan la tarifa de \$5 en recepción y caminan por un estrecho pasillo hasta llegar a la habitación asignada. El cuarto tiene baño propio, toallas limpias y jabón, el lugar es agradable y seguro. Tardan aproximadamente una hora como máximo y sale junto a su cliente. Se despide en la entrada del hotel.

Espacio 4 de observación: Se reúne con otras trabajadoras sexuales a conversar alrededor de las calles en donde trabaja, mantiene una actitud emotiva e integradora con sus compañeras.

Nombre de la participante: Mónica del Rocío Zea Vera (59 años)

Espacio 1 de observación: La participante vive en un barrio a las afueras de la ciudad de Milagro, en una villa de construcción mixta, ladrillo y madera. El lugar no dispone de alcantarillada ni agua potable. Habita con su pareja actual, y sus tres hijos, una de ellas presenta una discapacidad evidente. La actitud que demuestra con su familia es emotiva e integradora. Para salir al centro de la ciudad de Milagro utilizan el triciclo de su esposo como transporte.

Espacio 2 de observación: La participante regresa a su casa alrededor de la 1pm a preparar el almuerzo para sus hijos.

Espacio 3 de observación: El trabajo sexual lo desempeña alrededor de las calles 9 de octubre y García Moreno, con sus clientes se muestra desinteresada, no le gusta conversar demasiado. A las 11 am se dirige a buscar a su pequeña hija, la que tiene una discapacidad y problemas para caminar a un centro educativo. Ahí espera hasta que su esposo llegue a recogerlas en el triciclo.

Espacio 4 de observación: Se reúne muy poco con otras trabajadoras sexuales, su actitud con ellos es desinteresada. Prefiere pasar poco acompañada.

Capítulo IV

4. Propuesta

4.1 Presentación del proyecto integrador

La investigación del proyecto integrador consiste en la realización del documental “Cuerpos en el olvido”, propuesta planteada a partir de la cátedra “Proyecto de Titulación” dictada por el docente Rafael Castaño, además de los conocimientos adquiridos durante el proceso de estudios realizados, en la carrera de Comunicación Social y Periodismo,

previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social y Periodismo de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

La selección del documental nos permite mostrar la realidad social de un grupo vulnerable y desplazado a lo largo de los años en la sociedad. Lo que genera un interés por demostrar el estilo de vida y el significado que estas mujeres le dan a su trabajo través de testimonios en el presente producto audiovisual.

Este proyecto permitirá a la audiencia conectarse con los relatos de las trabajadoras sexuales, de esta manera se creará un vínculo reflexivo y crítico sobre los prejuicios acerca de la prostitución y la sexualidad.

La prostitución, una problemática latente en nuestra sociedad pero que aún no se conoce en su totalidad. Dicho proyecto integrador busca ser un aporte a la sociedad y al imaginario social debido a los pocos proyectos audiovisuales sobre trabajadoras sexuales en el Ecuador y Latinoamérica.

El lugar de grabación fue Milagro (Calles 9 de Octubre y García Moreno), cantón de la provincia del Guayas. El testimonio de cuatro trabajadoras sexuales nos permitirá conocer otro concepto de la realidad que viven estas mujeres expuestas al maltrato y a la separación de la sociedad por el hecho de tener la etiqueta de "Putas"

Un trabajo periodístico involucrado con la responsabilidad social y la concientización sobre temas tabúes para la sociedad, con la finalidad de acercar dicha problemática al individuo común.

Prostitución un trabajo fácil para muchos y juzgado por todos. Conoceremos la verdad a través de este documental llamado: “Cuerpos en el olvido”.

4.1.1 Concepto del documental y duración

El concepto del documental parte de un registro llamado memoria audiovisual de un colectivo marginado, expuesto al maltrato de cualquier índole y sin opción a reintegrarse al sistema social. La propuesta es reconstruir el concepto de trabajadoras sexuales partiendo de su verdadera identidad y el significado que le dan a su trabajo.

Esta propuesta es a partir de testimonios que expresen valores humanos de los personajes y mediante esto generar una reflexión al imaginario social en un tiempo de veinticinco minutos.

4.2 Título de Proyecto

La prostitución de mujeres de la tercera edad en el Ecuador: Construcción de significados del trabajo sexual. Producción de un documental.

4.3 Tema del Proyecto

Cuerpos en el olvido

4.4 Área de Conocimiento

El área que se desenvuelve la propuesta audiovisual y teórica se encuentra enfocado en un proyecto integrador de las ciencias sociales, la ciencia que se ocupa de investigar los aspectos del comportamiento humano y representaciones dentro de la sociedad.

4.5 Sinopsis

Cuatro historias marcadas por un estigma llamado prostitución, toda una vida envuelta por el dolor y sufrimiento. Anécdotas que quedan en silencio y cuerpos que quedan en el olvido.

4.6 Recursos Humanos, Técnicos y Tecnológicos asignados

Tabla 3. Recursos Humanos

CARGO	RESPONSABLE
Dirección	Jorge Limongi e Israel Mosquera
Asistente de Dirección	Jorge Limongi e Israel Mosquera
Producción	Jorge Limongi e Israel Mosquera
Guion	Jorge Limongi
Director de Cámara	Franklin Navarro
Director de Fotografía	Franklin Navarro
Camarógrafos	Franklin Navarro / Daniel Cuesta
Edición	Daniel Cuesta
Colorización	Daniel Cuesta
Musicalización	Daniel Cuesta

Equipo de producción

Entrevistados:

- Violeta Azucena Campuzano Castañeda
- Marcia Lucrecia Montero Duarte

- Brígida Correa Mora
- Mónica del Rocío Zea Vera
- Ingrid Liseth Torres
- Noemí Francisca Valle Delgado
- Patricia Cárdenas
- Alexandra Merchán

RECURSOS TÉCNICOS:

- Cámara Canon
- Cámara Nexcam
- Cámara fotográfica Nikon D500
- Micrófono boom SENMEISER
- Trípode profesional Manfrotto
- Laptop marca Mac
- Programa de edición Avid Media Composer 8.3
- Programa Adobe After Effects cs6

4.7 Presupuesto

Tabla 4. Presupuesto de documental

RECURSOS DE LOGÍSTICA	DÍAS		CANTIDAD	PRECIOS	SUBTOTAL
Transporte Guayaquil - Milagro	2	2		100,00	100,00
Movilización dentro de- Milagro	2	2		50,00	50,00
Alimentación	2	10		120,00	120,00
Otros	1	6		100,00	100,00
TOTAL					370,00

4.8 Recursos Técnicos

Tabla 5. Recursos técnicos

RECURSOS TÉCNICOS	DÍAS		CANTIDAD	PRECIOS	SUBTOTAL
Cámara Canon	2	1		100,00	100,00

Cámara Nexcam	2	1	1,000,00	1,000,00
Cámara Nikon D500	2	1	200,00	200,00
Micrófono boom SENMEISER	2	1	300,00	300,00
Trípode Manfrotto	2	2	100,00	100,00
Laptop Mac	2	1	150,00	150,00
Camarógrafos	2	2	100,00	100,00
Luces	2	2	100,00	100,00
TOTAL				2.050,00

4.9 Guión del documental

Tabla 6. Introducción y desarrollo entrevista 1

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Sonido	Tópico
1	-----	Fundido a negro /Pantalla en negro / Fundido a negro.	Gráfico de texto	Ambiental	Introducción
1	1	Plano General / Ángulo: Contrapicado/ Cámara fija	Caminata diurna de personaje 1 sobre los rieles del tren. Sale de cuadro.	Ambiental	Contexto Ambiental / exteriores.
1	-----	Fundido a negro /Pantalla en negro / Fundido a negro.	Gráfico de Texto	Ambiental	Capítulo 1

1	2	Plano Medio / Ángulo Frontal / Cámara fija / Luz Puntual	Escena 1 / Entrevista	Audio de entrevista	Preguntas de Identificación
1	3	PPP / Ángulo lateral / Cámara en mano	Personaje 1 (inserto) / exteriores en la ciudad de Milagro	Audio entrevista	Respuestas de Identificación

Tabla 7. Desarrollo entrevista 1

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Sonido	Tópico
1	4	Plano cerrado de la mirada / Ángulo Frontal / Travelling descriptivo	Mirada del personaje 1	Audio Entrevista	Preguntas de Identificación
1	5	Plano Medio / Ángulo Dorsal / Travelling de acompañamiento	Caminata del personaje 1 / exteriores de la ciudad de Milagro	Ambiental	Contexto
1	6	Plano General / Ángulo Lateral / Travelling de acompañamiento	Caminata del personaje 1 entre las motocicletas estacionadas en el centro de la ciudad de Milagro	Ambiental	Contexto
1	7	Primer Plano / Ángulo Lateral / Travelling de acompañamiento	Caminata del personaje 1 en las calles céntricas de Milagro	Ambiental	Contexto

1	8	Plano Cerrado / Ángulo Lateral / Cámara Fija ¾ /cámara 2	Tomas del mentón, manos.	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
---	---	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------	---------------------	--------------------------

Tabla 8. Desarrollo entrevista 1 II

Capítulo dos del documental: “Cuerpos en el olvido”
Capítulo Doña Lucrecia

Tabla 9. Introducción y desarrollo entrevista 2

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
2	-----	Pantalla en Negro	Gráfico de Texto	Ambiental	Introducción
2	1	Travelling descriptivo en toma secuencia hasta llegar al personaje	Escena 1 Recorrido por los pasillos del Motel “San Luis”	Audio Entrevista 1 / Interior del Motel	Preguntas Informativas

Secuencia	Número de toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
1	14	Primer Plano / Ángulo lateral / Cámara en movimiento	Toma de los pies del personaje 1	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
1	15	Primer Plano / Ángulo lateral / Cámara en movimiento	Toma de las manos del personaje 1	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
1	16	Primer Plano / Ángulo Lateral / Cámara en movimiento	Tomas del rostro del personaje 1	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
1	17	Plano General / Ángulo Dorsal / Cámara Fija	Personaje 1 caminando sobre los rieles del tren	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
1	-----	Fade out	-----	Ambiental	-----

2	2	Plano Americano / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Entrevista a personaje 2 en el interior del Motel	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	3	Travelling Tilp Up desde el primer plano abierto de los pies hasta un plano medio del personaje / Ángulo Frontal / Posición de cámara 3/4 / Toma de paso	Personaje 2 parada en una esquina, mientras observa a su alrededor	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales

2	4	Primer Plano / Ángulo Lateral / Cámara en Movimiento	Rostro del personaje 2 mientras observa su alrededor	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
---	---	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------	-----------------------

Tabla 10. Desarrollo entrevista 2

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
2	5	Plano General / Ángulo Dorsal del personaje / Cámara en Movimiento	Personaje 2 caminando por el centro de Milagro	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	6	Plano Medio / Ángulo Frontal / Cámara estática	Escena 2 / Entrevista a personaje 2	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	7	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara en Movimiento	Personaje 2 parada en una esquina viendo a su alrededor	Audio Entrevista / Audio Ambiental	Preguntas Vivenciales
2	8	PPP / Ángulo Frontal / Cámara estática / Uso de la cámara 2	Escena 2 / Entrevista a personaje 2	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	9	Travelling Till up desde plano abierto de los pies hasta un plano abierto del personaje / Ángulo Lateral	Personaje 2 caminando en la zona regenerada del tren en el Centro de Milagro	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales

Tabla 11. Desarrollo entrevista 2 II

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
2	10	Plano cerrado de la cintura del personaje 2 / Ángulo Frontal / Cámara en movimiento / Inserto de cámara 2	Cintura y manos del personaje 2 en la entrevista	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	11	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Escena 2 Entrevista al personaje 2	Audio Ambiental / Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	12	Plano Americano / Ángulo Dorsal / Travelling de acompañamiento	Personaje 2 recorre las calles céntricas de Milagro	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	13	Primer Plano / Ángulo Lateral / Travelling de acompañamiento	Personaje 2 recorre las calles céntricas de Milagro	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	14	Primer Plano / Ángulo Dorsal / Travelling de acompañamiento	Personaje 2 recorre las calles céntricas de Milagro	Audio Entrevista	Preguntas vivenciales

Tabla 12. Desarrollo entrevista 2 III

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
2	15	PPP / Ángulo frontal / Cámara en movimiento.	Escena 2 / Entrevista a personaje 2	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	16	Travelling en Tilp Down desde el torso del personaje 2 hasta sus pies	Personaje 2 parada en la esquina de las calles céntricas de Milagro	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	17	PPP / Ángulo Frontal / Cámara en movimiento	Escena 2 / Entrevista a personaje 2	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	18	Plano General de pies / Ángulo Frontal / Cámara en movimiento	Se muestra los pies del personaje 2 en las calles céntricas de Milagro	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	19	PPP / Ángulo Frontal / Cámara fija	Escena 2 / Entrevista a personaje 2	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales

Tabla 13. Desarrollo entrevista 2 IV

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
2	20	Plano General / Ángulo Dorsal / Cámara en movimiento	Personaje 2 caminando por la zona regenerada del tren en la ciudad de Milagro	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	21	Plano cerrado de la cintura del personaje 2 / Ángulo Frontal / Cámara en movimiento / Inserto de cámara 2	Cintura y manos del personaje 2 en la entrevista	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	22	PPP / Ángulo Frontal / Cámara en movimiento	Escena 2 / Entrevista a personaje 2	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
2	-----	Fade Out	-----	Ambiental	-----

Capítulo tres del documental: “Cuerpos en el olvido “
 Capítulo “La Gata”

Tabla 14. Introducción y desarrollo entrevista 3

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
3	-----	Pantalla en Negro	Gráfico de Texto	Ambiental	Introducción
3	1	Toma secuencia desde primer plano hasta plano general del personaje en ángulo dorsal	Personaje 3 caminando por las calles céntricas de Milagro	Música ambiental / Audio Entrevista	Contexto
3	2	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara fija	Escena 3 / Entrevista a personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	3	Plano general de la rodilla del personaje 3 / Ángulo lateral / Cámara en movimiento	Caminata de personaje 3 en las calles céntricas de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	4	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara fija	Escena 3 / Entrevista a personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio

Tabla 15. Desarrollo entrevista 3

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
3	10	Plano General / Ángulo Dorsal / Cámara fija	Personaje 3 vendiendo agua en la zona regenerada del tren en la ciudad de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	11	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Escena 3 / Entrevista a personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	12	Plano Medio / Ángulo frontal / Cámara fija	Personaje 3 y personaje 1 dialogando en el centro de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	13	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara fija	Escena 3 / Entrevista a personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	14	Plano Medio / Ángulo frontal / Travelling de acompañamiento	Personaje 3 vendiendo agua cerca del mercado central de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio

Tabla 16. Desarrollo entrevista 3 II

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
3	15	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara fija	Escena 3 / Entrevista a personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	16	Plano Medio / Ángulo dorsal / Travelling de acompañamiento	Personaje 3 vendiendo agua cerca del mercado central de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	17	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara fija	Escena 3 / Entrevista a personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	18	Plano general del personaje 3 / Ángulo Dorsal / Cámara en movimiento	Personaje 3 vendiendo agua en el centro de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	19	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Escena 3 / Entrevista a personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio

Tabla 17. Desarrollo entrevista 3 III

Secuencia	Número de Toma	Descripción Técnica	Imagen	Audio	Tópico
3	20	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara en Movimiento	Personaje 3 vendiendo agua en las calles céntricas de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	21	Plano Medio de dos / Ángulo Frontal / Cámara en Movimiento	Personaje 3 vendiendo agua en el parque central de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	22	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Escena 3 / Entrevista a personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	23	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara en movimiento	Personaje 3 riéndose en las calles céntricas de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	24	Barrido / Primer Plano / Ángulo Dorsal / Cámara en movimiento	Personaje 3 arreglando su mercadería para luego venderla	Audio Entrevista	Testimonio

Tabla 18. Desarrollo entrevista 3 IV

Secuencia	Número de Toma	Descripción	Imagen	Audio	Tópico
3	25	Plano Medio / Ángulo Dorsal / Cámara en movimiento	Persona 3 arreglando su mercadería para luego venderla	Audio Entrevista	Testimonio
3	26	Plano Cerrado / Ángulo Dorsal / Cámara en movimiento	Personaje 3 arreglando su mercadería para luego venderla	Audio Entrevista	Testimonio
3	27	Plano Cerrado / Ángulo Dorsal / Cámara en movimiento	Personaje 3 vendiendo agua en el centro de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	28	Primer Plano / Ángulo frontal / Cámara fija	Escena 3 / Entrevista al personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	29	Plano General / Ángulo Dorsal / Cámara en movimiento	Personaje 3 vendiendo agua en las calles céntricas de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio

Tabla 19. Desarrollo entrevista 3 V

Secuencia	Número de Toma	Descripción	Imagen	Audio	Tópico
3	30	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Escena 3 / Entrevista al personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	31	Plano Conjunto / Plano medio del personaje 3 / Ángulo Dorsal / Cámara en movimiento	Personaje 3 vendiendo agua en el parque central de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	32	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Escena 3 / Entrevista al personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	33	Plano General Cortado / Ángulo Frontal / Cámara en movimiento	Personaje 3 vendiendo agua a los transeúntes en el centro de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	34	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Escena 3 / Entrevista al personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio

Tabla 20. Desarrollo entrevista 3 VI

Secuencia	Número de Toma	Descripción	Imagen	Audio	Tópico
3	35	Plano Medio / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Personaje 3 hablando con un cliente en el parque central de Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	36	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara fija	Escena 3 / Entrevista al personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	37	Plano General / Ángulo Dorsal / Cámara fija	Personaje 3 caminando en la zona regenerada del tren	Audio Entrevista	Testimonio
3	38	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara fija	Escena 3 / Entrevista al personaje 3	Audio Entrevista	Testimonio
3	39	Plano General / Ángulo Dorsal / Cámara fija	Personaje 3 caminando con un cliente en la zona regenerada del tren Milagro	Audio Entrevista	Testimonio
3	40	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara fija	Escena 3 / Entrevista al personaje 4	Audio Entrevista	Testimonio

**Capítulo cuatro del documental: “Cuerpos en el olvido “
Capítulo “Mónica”**

Tabla 21. Introducción y desarrollo entrevista 4

Secuencia	Número de Toma	Descripción	Imagen	Audio	Tópico
4	1	Plano General / Ángulo Frontal con pase de foco / Cámara Fija	Personaje 4 caminando junto a su hija en un barrio popular de Milagro	Ambiental	Contexto
4	2	Fundido a negro /Pantalla en negro / Fundido a negro.	Gráfico de Texto	Audio Entrevista	Preguntas de Identificación
4	3	Primer Plano / Ángulo frontal / Cámara Fija /	Escena 4 / Entrevista al personaje 4	Audio Entrevista	Preguntas de Identificación
4	4	Travelling Tilp Up / Ángulo Dorsal / Cámara en movimiento	Personaje 4 caminando junto a su hija en la escuela	Audio Ambiental	Contexto
4	5	Plano medio conjunto / Ángulo dorsal / Cámara fija	Personaje 4 junto a su familia preparando el triciclo	Audio Ambiental	Contexto

Tabla 22. Desarrollo entrevista 4 II

Secuencia	Número de Toma	Descripción	Imagen	Audio	Tópico
-----------	----------------	-------------	--------	-------	--------

4	6	Plano General / Ángulo frontal / Cámara Fija	Personaje 4 trepada en el triciclo junto a su familia	Ambiental	Contexto
4	7	Plano Medio / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Personaje 4 jugando con su hija	Ambiental	Contexto
4	8	Plano general / Ángulo frontal / Cámara Fija	Personaje 4 trepada en el triciclo junto a su familia	Ambiental	Contexto
4	9	Plano General abierto / Ángulo dorsal / Cámara fija	Personaje 4 cruza la autopista en el triciclo	Ambiental	Contexto
4	10	Plano General / Ángulo Dorsal / Cámara Fija	Personaje 4 recorre la autopista	Ambiental	Contexto

Tabla 23. Desarrollo entrevista 4 III

Tabla 24. Desarrollo entrevista 4 IV

Secuencia	Número de Toma	Descripción	Imagen	Audio	Tópico
4	16	Plano general / Ángulo fijo Contrapicado / Cámara en movimiento	Personaje 4 en la casa mientras se sienta en la autopista	Ambiental	Contexto
4	12	Primer Plano / Ángulo fijo	Escena 4 / Entrevista	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
4	17	Plano general / Ángulo Contrapicado	Personaje 4 sale de casa a saludar a	Audio Entrevista / Ambiental	Preguntas Vivenciales
4	13	Cámara en movimiento / Plano	Personaje 4 recorren la autopista,	Audio Ambiental	Contexto
4	18	Plano general de los personajes hasta plano general	Personaje 4 llega con sus hijos desde de la cámara	Audio Entrevista / Ambiental	Preguntas Vivenciales
4	19	Plano general / Ángulo Dorsal / Ángulo fijo / Cámara en movimiento	Escena 4 / Entrevista 4	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
4	20	Primer Plano / Ángulo fijo / Ángulo frontal / Cámara Fija Posición de Cámara 3/4	Escena 4 / Entrevista con su personaje 4 esposo	Audio Entrevista / Ambiental	Preguntas Vivenciales
4	15	Plano General / Ángulo Dorsal / Cámara fija	Personaje 4 llega a su domicilio junto a su hija	Ambiental	Contexto

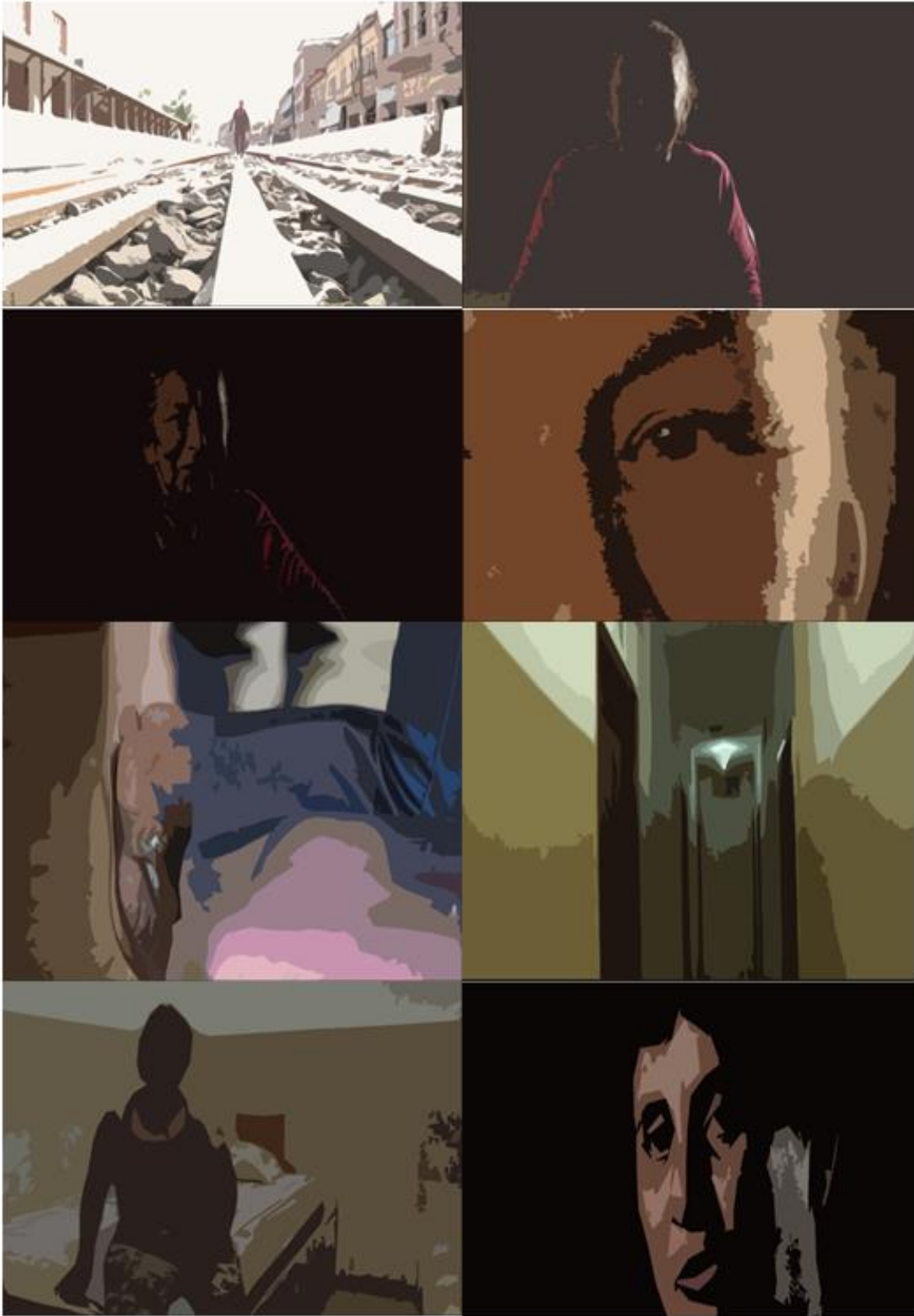
Tabla 25. Desarrollo entrevista 4 V

Secuencia	Número de toma	Descripción	Imagen	Audio	Tópico
4	21	Primer Plano / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Escena 4 / Entrevista a personaje 4	Audio Entrevista	Preguntas Vivenciales
4	22	Plano General / Ángulo Frontal / Travelling de acompañamiento	Personaje 4 caminando por uno de los barrios populares de Milagro	Ambiental	Contexto
4	23	Plano General / Ángulo Frontal / Cámara Fija	Niña observa a su madre y sale de cuadro	Música	Contexto
4	24	Fade Out	-----	Música	-----
4	25	Collage de fotos en primer plano	Protagonistas del documental mirando la cámara	Música	Contexto

Ilustración 1. Diseño de Producción



Ilustración 2. StoryBoard





4.10 Población Beneficiaria

La población que se beneficiará de este trabajo de investigación son todas las trabajadoras sexuales del Ecuador, por primera vez se logra visibilizar esta problemática social de forma íntima, sin complejos, y sin caer en el sensacionalismo a través del documental “Cuerpos en el olvido”, que narra sus historias de vida.

Otra parte de la población que se beneficiará, son todas las personas, cualquier tipo de público que observe el documental y pueda sensibilizarse y conocer lo que significa el trabajo sexual, desde el punto de vista de las mujeres que ejercen esta profesión a diario.

4.11 Resultados Esperados

La investigación desarrollada como base teórica para la producción del documental “Cuerpos en el olvido”, busca construir verdaderos significados acerca del trabajo sexual en el Ecuador.

En el Ecuador existe poca información relacionada al trabajo sexual y en particular de las personas que están en un rango de edad mayor a los 50 años, prácticamente este grupo de mujeres ha sido desaparecido del imaginario social por la falta de investigación. Con este documental se espera exponer la realidad de un grupo marginado históricamente, el de las trabajadoras sexuales, del que se desconoce características personales de sus vidas y con relación al trabajo que desempeñan. La población ha estigmatizado una imagen errada de las prostitutas, quizás por la poca documentación escrita o audiovisual que se ha realizado sobre el tema. Esas barreras son las que el documental “Cuerpos en el olvido” busca romper.

4.12 Resultados Obtenidos

El proceso de investigación para la obtención de información relevante sobre el trabajo sexual en el Ecuador se realizó a partir de las entrevistas a profundidad, un grupo focal y la observación de campo, todas registradas de forma audiovisual como parte del documental “Cuerpos en el olvido” y que han sido el eje central para la determinación de datos que eran totalmente desconocidos por toda la población.

Este documental es relevante en múltiples aspectos, porque no solo muestra la realidad de las trabajadoras sexuales en el Ecuador, sino que hace que nos pongamos en su lugar, que nos miremos como parte de una sociedad colectiva, que es injusta, discriminatoria y poco sensible ante las realidades de los demás.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Este trabajo de investigación ha abordado las problemáticas sociales de las trabajadoras sexuales desde su perspectiva personal, algo de suma importancia, debido a que la documentación sobre este tema es escaso en el Ecuador, tan solo existen algunos datos, pero solo quedan en números y porcentajes, que no se los puede interpretar desde la subjetividad, desde el significado que le dan las propias trabajadoras sexuales a su profesión. En la investigación se exponen todas las problemáticas que implica esta profesión, que es estigmatizado por la sociedad, sin conocer el punto de vista más necesario, el de las mujeres que ejercen el trabajo sexual a diario.

Se ha obtenido información relevante para generar la construcción de significados del trabajo sexual en el Ecuador. A través de las historias de vida, podemos entender las motivaciones para ingresar a la prostitución, las relaciones con sus clientes y con su familia. También se hace referencia a la discriminación y estigmatización que forma parte de su realidad, su complicada situación económica y otros problemas personales que han enfrentada por ser trabajadoras sexuales y como mujeres.

Por medio de la observación de campo se logró recopilar algunos datos acerca de la personalidad y comportamientos de las trabajadoras sexuales en distintos escenarios. Se ha realizado una descripción completa de las características de su vida diaria, el tipo de lugar donde viven, su lugar de trabajo, y las relaciones entre sus compañeras y los clientes que las frecuentan.

Esta investigación es relevante porque va a lograr que la sociedad se identifique con las historias de las trabajadoras sexuales, a pesar de que no la compartan, y quizás se encuentre muy lejana a su realidad. La clave está en que todos amamos, reímos, sentimos; no importa las diferencias económicas, los prejuicios, nuestros valores. Lo que importa es ese pequeño lado, eso natural, que todos tenemos en común, nuestra humanidad.

5.2 Recomendaciones

A los medios de comunicación del Ecuador, que expongan las problemáticas de las trabajadoras sexuales en el Ecuador, para que la sociedad se informe y pueda ir derribando todos los estigmas que envuelven a esta profesión.

Al Gobierno del Ecuador, que promueva leyes en pro del bienestar y protección de las trabajadoras sexuales del Ecuador, además de planes de reintegración social que las ayuden a dejar la prostitución. Las trabajadoras sexuales sienten que no cuentan con el apoyo de nadie.

A la ciudadanía, que trate de ser más tolerante y amable con las trabajadoras sexuales mientras realizan su actividad en las calles, observamos a muchas personas que rechazan y critican su labor, sin conocer la verdadera realidad.

6. Bibliografía

- Banchón, J. (2016). *LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DEL STORYTELLING COMO APORTE AL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS ECUATORIANOS Y DIGNIFICACIÓN A LAS VÍCTIMAS COLATERALES DEL CONFLICTO ENTRE ECUADOR Y PERÚ DE 1995. REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL: LOS ROSTROS DEL OLVIDO*. Guayaquil: UCSG.
- Freixas, A. (2008). Un sector susceptible de doble marginación: mujeres. *Anuario de Psicología* .
- Alcívar, C., Aguirre, S., & Calderón, J. (2015). *LA PROSTITUCIÓN ¿UN ACTO INMORAL, O JUSTO DERECHO? (ECUADOR)*. Guayaquil: Contribuciones a las Ciencias Sociales.
- Constituyente, A. N. (2008). *Constitución Política del Ecuador*. Montecristi: Registro Oficial N° 449 Lunes 20 de Octubre del 2008.
- Del Valle, F. (18 de 01 de 2013). *Pendiente de Migración*. Obtenido de El Análisis documental de la fotografía:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/principal.htm>
- Feldman, S. (1990). *Guión argumental, guión documental*. España: Gedisa.
- Garaizabal, C. (2008). El estigma de la prostitución. *Trasversales*.
- Nichols , B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Mexico: Paidós Ibérica, S. A.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. Madrid: NEOGRAFIS.
- RTVE. (02 de 01 de 2014). *Documentales*. Obtenido de 'Los códigos del comercio sexual' en La Noche Temática: <http://www.rtve.es/television/20150108/codigos-del-comercio-sexual-noche-tematica/1077883.shtml>
- RTVE. (02 de 01 de 2014). *Documentales*. Obtenido de DocumentaMadrid 2016: 'Plaza de la Soledad': mujeres, "sexo" y dignidad:
<http://blog.rtve.es/somosdocumentales/2016/04/documentamadrid-2016-plaza-de-la-soledad-mujeres-sexo-y-dignidad-.html>

Salamanca, A., Sepúlveda, M., & García, C. (2011). RELATOS DE VIDA DE MUJERES QUE EJERCEN LA PROSTITUCIÓN; FACTORES PSICOSOCIALES Y PERSPECTIVAS A FUTURO. *Vanguardia Psicológica*.

Sontag, S. (1981). *Ensayo sobre la fotografía*. Barcelona: Publicaciones BK.

Vilches, L. (1987). *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

ENTREVISTA # 1

00:10 Entrevista Castañeda

¿Sus dos nombres y sus dos apellidos?

Mi nombre es Azucena Violeta Campuzano Castañeda

¿Cuántos años tiene?

Sesenta y tres

¿Cuál es su actividad actual?

De andar en la calle

¿Desea contar su historia?

Sí

¿A q edad inició en el mundo de la prostitución?

A la edad de 18 años

¿Su familia si sabía a qué se dedicaba?

Si

¿Qué le decían?

Nada, si ellos no me van a mantener

¿Cómo se siente ante la sociedad?

Ahí media vergonzosa

Pero ¿Por qué la vergüenza?

Porque uno anda en la calle a veces, pero ya ahora ya no, ya no es lo mismo

¿Por qué es su nieto su mayor alegría?

Porque dice que soy la mamá de él

¿Qué alegría le ha dado su hijo?

Yo lo quiero como mi hijo porque solo tuve un hijo varón y tres hijas mujeres, pero es como si fuera un hijo para mí porque yo soy la que le estoy dando

¿Por qué le gusta la gente mayor?

Porque el joven me pide tanta cosa, en cambio con los otros es algo rápido

¿Prefiere algo rápido?

Claro, pasar un tiempo con un hombre ¿Para qué?

Yo lo hacía por la plata no por el amor

¿Usted cree en Dios?

Claro que soy católica

¿Cómo es su vínculo con Dios?

Yo voy a la misa todos los días

¿Qué quisiera para el futuro de usted y su nieto?

Ponerme un negocio

Pero ¿Qué es lo que más desea par su nieto?

Darle el estudio, que ya termine este año y va al colegio el próximo año

¿Siente vergüenza al momento de prostituirse?

Ya horita si

¿Se arrepiente de haberlo hecho?

Claro

¿Por qué?

Porque ya no se puede, ya no

ENTREVISTA # 2

¿Sus dos nombres y sus dos apellidos?

Brígida García

¿Cuántos años tiene?

60 años

¿Cuál es su trabajo?

Yo me prostituyo desde la edad de 14 años, ahora ya tengo unos 5 años que no lo hago, pero si me sale un cliente yo lo hago

¿Desea contar su historia?

Si

¿A qué edad entró en el mundo de la prostitución?

A la edad de 14 años

¿Nos puede contar esa experiencia?

Yo tenía un hijo enfermo en el Alejandro Magno y mi hijo por 10 sucres se me moría, y una amiga me dijo ¿Por qué lo vas a dejar morir?, si eres bonita, te llevo a la casa de las muñecas y yo te presto ropa para que busques la plata y cures a tu hijo y yo me fui y en ese tiempo me gané un millón de sucres en una solo noche, y de ahí me gustó el trabajo y seguí trabajando y curé a mi hijo, gracias a Dios, aunque ahora no lo tengo, él está por otro lado. No sé ni en qué sector estará.

¿Qué le han pedido hacer?

Que le hagan el sexo oral, que le den por atrás, que se pongan de diferentes formas, y tantas cosas, entonces, a veces a uno no le gusta que le hagan eso. Entonces para hacerlo le quieren dar más dinero. Pero al que no le gusta no le gusta, eso no me gustaba. A veces tenía problemas, me pegaban, me querían pegar, yo pedía auxilio al señor del hotel y ahí me sacaban.

10:06 Aparte de la calle ¿En qué otros lugares ha trabajado?

En la villa patito, aquí en milagro en la villa Darling, en Durán en la capilla, En Guayaquil en la 18 en la casa de las muñecas, en Ambato donde Trajano Lindares en puerta azul.

10:30 Nos puede hablar un poquito de la casa de las muñecas, ¿cómo fue esa primera noche en que puedo ganar tanto dinero y salvar a su hijo?

Yo me tapé la cara porque no quería que me viera la cara, después que me tapé la cara, esperé que el mismo vaya a bañarse y asear, después que él saló fui yo, tenía mucha vergüenza.

10:47 ¿Cómo le decían a usted en la casa de las muñecas?

Desde muy pequeña todos me decían la gata, la gata, la gata.

10:57 En el oriente trabajé con un colombiano en un chongo que se llamaba la puerta verde, trabajé en Lago Agrio, estando ahí me contrataron unos militares, el señor mayor Cruz, y me fui de clase 6 al Aguarico, del Aguarico me llevaron a Yucay y de ahí me llevaron a Tiputini. Estuve tres meses firmando contrato y de ahí me dieron unos tickets y de ahí me trajeron en helicóptero a Quito a casa presidencial, abajo me pagaron todo el dinero que me debían. Y con eso terminé de hacer mi casa que tengo en Bucay.

11:31 Y de ahí me fui a trabajar a Manta, me fui a trabajar a Las Vegas y de ahí me contrataron uno de los marinos para ir a trabajar en los barcos. Pasábamos en canoíta y cuando llegaba la guardacostas teníamos que bajarnos por los filos del barco, guindarnos de un cabo, casi me ahogo. Los marinos nos llevaban como presas, nos maltrataban, nos pegaban, cuando yo estuve ahí se ahogó una chica y la sacaron para afuera

12:07 ¿Tenía relaciones con todos los que iban en ese barco?

No, como ejemplo, había cuatro, dos chicas para el uno y dos para el otro.

12:20 ¿Qué sintió cuando su mamá se enteró?

Yo me sentí lo peor del mundo, me sentí caída, no sabía cómo llegar a la casa, mi mamá fue a Esmeraldas a sacarme, porque llamaron a la familia, yo me sentí lo peor, no quería verle la cara, pero mi mamá me supo comprender, yo fui donde ella y le pedí perdón por lo que hacía y nunca le faltó nada, porque cuando yo venía de viaje, traía buena plata.

12:59 ¿Cómo es la vida estando en los chongos?

Es triste porque, como le digo, ahí uno mismo tiene que comer, ahí mismo dormir, porque no se podía salir para ir a dormir a los hoteles.

13:11 Alguien de estos hombres que la tocó ¿La maltrató físicamente?

Sí, eso sí, muchas veces, querían muchas cosas, posturas y cosas que le hagan, querían sexo oral, que le den rectal, que le hagan diferentes cosas, posturas d diferentes maneras y a veces no quería y ahí vienen y le pegaban a uno. ´

13:50 ¿Sus hijos se enteraron en lo usted había trabajado?

Ellos ya no estaban, pero yo los reuní una vez, les dije: Porque yo trabajo en esto, ustedes son lo que son, están buenos, están sanos, toda la ropa que tienen es de marca, todo eso es por mi trabajo, no me reprocharon, ni nada.

14: 13 ¿Ya no la visitan?

Ya nadie me visita, ya no me importa, porque sino quieren saber nada de mí, yo que puedo hacer, solo le ruego a Dios.

14: 25 Pero ¿Se siente orgullosa de haberlo hecho?

Eso sí, gracias al señor cumplí mi deber, aunque sea sufriendo maltratos, pero críe a mis hijos, y todos son profesionales. Eso sí, Dios no me podrá reprochar por lo que he hecho, quizás por lo que he sido, por lo que soy, pero no más, porque he sido responsable con mis hijos.

14:53 Yo ando vendiendo mi agua, de ahí llego a mi casa, me baño, cojo a mi nieta y salgo a merendar y vuelta a dormir. De mañana le hago su desayuno y salgo yo a trabajar, a veces me pongo a lavar o alguna cosa.

15:06 ¿Con quién vive?

Solamente con mi nieta, aquí. Sábado y Domingo ya nos vamos a la casa.

15:12 A la mamá la mataron, a mi hija la mató el marido, está preso en la Roca, le dicen la Roca pero yo no conozco.

15:22 ¿Por qué la mató?

Porque ella no quería seguir con él, la llamó por teléfono y le dijo para encontrarse, que venga aquí por Valdez, que le iba a dar una plata para la bebe, mi hija fue y nunca más apareció. A los ocho días la encontraron por el camal, en el río.

15:40 Es la única que me da la ilusión en mi vida, nadie más. Porque no tengo nadie más

15:44 Sino estuviera ella ¿Qué sería de su vida?

Quizás ya no existiera, porque yo me tomé cuando mi hija estaba embarazada, me tomé medio litro de baygón y como que no había tomado nada, no me hizo nada. Cuando Dios no quiere nada se puede.

16:07 ¿Por qué intentó acabar con su vida?

Porque estaba así sola, sola, sola.

16:15 Y el peor chongo que ha trabajado ¿Cuál ha sido?

El de Esmeraldas, porque allá esos negros sí que son bien relajosos y toditos son fumones, todos son fumones esos negros.

16:25 Y ¿Por qué son relajosos?

Porque quieren que le alcen las piernas, que la pongan en cuatro, que le mamen, que le den por atrás, y usted cree que esos negros son mandingos, que mujer yo no sé, que haiga mujer que lo resista, yo estuve un día, medio día y dejé botado. Yo le dije al dueño, ¿Y por qué se va dejando la plaza botada? Le digo, es que me enfermé del periodo y no puedo trabajar, a bueno si es así puede irse y tenía una fila de negros, como de unos treinta negros, esos negros me mataban. Yo me vine..... Risas.....yo me vine, llegué acá al parque, cogí la panamericana y me vine.

¿Nunca más volvió a Esmeraldas?

Nunca más llegué a Esmeraldas yo.....oiga esos hombres sí que eran tremendos..... Risas.... Eso fue lo peor de mi vida, lo que me pasó. Un solo de esos hombres me entró y yo lo mandé botando. Le digo ándate al potrero, porque aquí te equivocaste de yegua.....Risas.....sí eso me pasó a mí.

17:44 Lo que yo quiero para mi hija, es que ella sea una profesional, lo único, porque yo ya para mí, que le digo, yo quiero tener vida, salud, para poder trabajar hasta cuando ella

pueda defenderse sola. De ahí para allá, yo ya he vivido mi mundo. Dios Sabrá de que hará con mi vida de aquí para allá.

18:05 ¿No sé arrepiente de haber elegido esta profesión?

No, no me arrepiento, porque si no hubiese sido por esta profesión, mi hijo se habría muerto.

18:15 ¿Cuál es el momento más feliz que recuerde en su vida?

El momento feliz de mi vida, cuando llegaba navidad y estaba con todos mis hijos y salía a pasear, a comprarle sus cosas, a hacerle su cenita, ese fu el momento más feliz de su vida.

18:38 Yo si quiera, que alguno una vez apareciera por ahí, por lo menos para darle un abrazo y saludarlo. Aunque sea lo último que haga en mi vida.

18:50 ¿Ese es su mayor deseo?

Sí. Mi mayor deseo, yo tengo un hijo que se llama Darwin Javier Rocha Correa, el de Jipijapa se me quedó, porque yo estaba trabajando por allá, en una cogida de café y yo me lo llevé y él se me quedó en un comedor, y me dijo: No mami, yo no me voy, yo me quedo aquí con ellos, la otra semana me viene a ver. Cuando yo fui ya no estuvo, yo denuncié y todo pero nunca más apareció, él tiene 31 años desaparecidos, no sé si viva o muera, y yo quiera que en este momento si él estuviera viéndome, aunque sea viniera para verlo o que ponga en el periódico algo, que le pasó. Nunca supe nada.

19:52 ¿Volvería a prostituirse?

Ni Dios lo permita, en eso tiempo hubiese salido a pedir caridad por los diez sucres, porque no tuve otra opción.

ENTREVISTA #3

Transcripción Entrevista

Nombre: Marcia Lucrecia

Apellidos: Mosquera Duarte

Trabajadora Sexual

¿Cómo es la vida de una trabajadora sexual? 03:23 / 03:49

La vida que nosotros trabajamos es bastante dura, porque ahora mismo con esta garantía que estamos viviendo no hay dinero, a veces nos vamos sin dos reales tenemos que darle a nuestro hijos de comer y la verdad que no alcanza lo que nosotros trabajamos aquí.

¿Por lo general cuánto gana a diario? 03:50/ 04:16

A veces uno se hace uno o dos puntos, muchas veces no se hace nada y se va a la casa para ver que le da de comer a sus hijos. El punto que ahora estamos cobrando es \$15 porque \$5 se lleva el hotel y \$10 para nosotros. A veces hay clientes que nos quieren pagar \$10 y uno por no dejarlo ir al cliente tenemos que coger esos \$5 más que sea eso nos sirve para una libra de arroz.

¿A qué edad inició en el mundo de la prostitución? 04:17/ 04:25

En el mundo de la prostitución yo lo inicie a los 16 años, mi marido me tiró al mundo de la prostitución entonces él me dejo botada y yo me dedique a estar sola mejor.

¿Cómo fue esa experiencia a los 16 años en el mundo de la prostitución?

04:26 / 04:56

Fue bastante dura para mí, yo no sabía nada. A la final tuve que adaptarme a esta prostitución por salir adelante con mis hijos para que ellos estudien y salgan adelante pero ellos no quisieron salir adelante conmigo. Entonces tuve que dedicarme a trabajar, tenía que darle lo que ellos necesitaban.

¿Tiene sólo un hijo? 04:57 / 04:59

Tengo cuatro niños.

¿Ellos estaban conscientes de su trabajo? 05:01/ 05:17

No, no sabían que yo trabajaba. Yo salía a trabajar y llegaba a la casa a cocinar a darle de comer aunque sea una sopa pero yo les daba de comer.

¿Cómo se siente usted ante la sociedad? 05:18/ 05:41

Ahora me siento así. Yo ya me quiero retirar de esto , la vida es muy difícil. Es complicado estar así, ganarse \$10 todo el día entonces ¡Qué se hace con \$10 para café, almuerzo, merienda y estudio de sus hijos!

¿Qué es la prostitución para usted? 05:42/ 05:59

La prostitución es muy difícil, acostarse con tanto hombres es bastante duro, muchas veces vienen enfermo a veces uno no sabe cómo vienen.

¿Cuánto tiempo lleva prostituyéndose? 06:01/ 06:04

Yo llevo más de 22 años.

¿Con el pasar de los años se complica esta situación? 06:05/ 06:19

Se complica porque uno va avanzando con la edad, se hace viejo y usted sabe que ya uno no tiene clientela.

¿Eligieron la vida fácil, qué opina de esto? 06:20 / 06:49

No, ahora no es fácil porque es bastante duro. Por la situación que pasamos es complicado. Viene un cliente y muchas veces no, son días buenos y malos. Y uno tiene que ver que le da de comer a sus hijos

¿Qué diferencia había hace 20 años con la actualidad en el mundo de la prostitución? 06:50 / 07:45

En el tiempo de antes, uno como muchacha había plata bastante y ahora es difícil ya no hay como antes. Alcanzaba con 100 sucres uno comía a diferencia del dólar.

Estar sola me pongo a pensar, que hago, me pongo a llorar porque me encuentro sola a veces me encierro en la casa y no salgo. Muchas veces ni la TV no me gusta porque me encuentro encerrada entre cuatro paredes, para mi es bastante difícil. Uno llega a la casa a encerrarse.

ENTREVISTA #4

Transcripción Entrevista

Nombre: Mónica del Rocío

Apellidos: Zea Vera

Trabajadora Sexual

¿A qué edad inició en el mundo de la prostitución? 20:32/ 20:41

Yo me bote desde muchachita tenía como unos 16 o 17 años.

¿Cómo fue esta experiencia? 20:42/ 20:51

Yo me tiré al ambiente porque tenía mis bebés pequeños, ahora están casados.

¿Fue por cuenta propia o alguien la llevó? 20:52/ 21:02

Yo mismo me bote, nadie me tiró. Para que voy a decir lo contrario. Fue por necesidad.

¿Su esposo permitió aquello? 21:03/ 21:07

Claro, de seguro ya debe estar muerto ese señor con el que vivía.

¿Usted no se siente mal? 21:11/ 21:21

Ellos no se meten en mi vida, yo ya no quiero trabajar en esto.

¿Qué hace con el dinero que gana? 21:26/ 21:36

Para mis hijos, la escuela para ellos. Lo que gano lo invierto en ellos.

¿Cuántos puntos hace al día? 21:42 / 21:45

Muchas veces no me hago ni uno.

¿Nos puede comentar sobre su hija, que discapacidad tiene? 21:50 / 22:00

Ella tiene síndrome de Down.

¿Los fines de semana salen con su hija? 22:40/ 22:55

No, ellos piden su cualquier cosa entonces no.

¿Su esposo la apoya? 22:57/ 23:12

Sí, todo dos trabajamos. Él trabaja con el machete en Valdez o sino en su triciclo.

¿No tiene miedo de alguna enfermedad? 23:18/ 23:22

Hasta aquí no tengo enfermedad, siempre me voy a la sanidad.

¿Dónde atiende a sus clientes, en que hotel? 23:25 / 23:35

Donde ellos quieran, muchas veces en el esmeralda.

¿Cuánto es la tarifa? 23:37/ 23:49

La cama se cobra \$5 a nosotras nos dan \$5 o sus \$10 pero eso es de repente o muchas veces \$20

¿Cuánto hace en un buen día? 23:50 / 24:01

A veces me hago mis \$20 o \$30

¿A qué hora se levanta a trabajar? 24:02 / 24:15

Primero paso dejando a mi hija especial a la siete o sino el paso de largo a la casa ya de regreso.

¿Todos sus hijos estudian? 24:30 / 24:32

Claro, los niños pequeños que tengo sí.

¿Le gustan muchos animales, como se llaman? 24:35 / 25:03

Tengo perros, gatos gallinas. Yo les doy de comer. A uno le digo negro, colorada o lobo. Y a los gatos les digo gatitos.

¿Qué se siente acostarse con tantos hombres? 25:06 / 25:11

Nada

¿Lo disfruta? 25:13 / 25:48

Cuando me acuesto con ellos los acaricio, son clientes. Lo hago porque necesito.

Le vamos a operar sus piecitos, los doctores dicen que están muy débiles sus piernitas.

Hay que esperar lo que ellos digan.

¿Cómo hace con los medicamentos? 25:53 / 26:08

Tengo que venir a ocuparme con unos hombres para tener dinero.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Jorge Joseph Limongi Baque**, con C.C: # **1311028599** autor/a del trabajo de titulación: **La prostitución de mujeres de la tercera edad en el Ecuador: Construcción de significados del trabajo sexual. Producción de un documental** previo a la obtención del título de **Licenciado en Comunicación y Periodismo** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2016**

f. _____

Nombre: **Limongi Baque, Jorge Limongi**

C.C: **1311028599**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Kevin Israel Mosquera Palacios**, con C.C: # **0929390458** autor/a del trabajo de titulación: **La prostitución de mujeres de la tercera edad en el Ecuador: Construcción de significados del trabajo sexual. Producción de un documental** previo a la obtención del título de **Licenciado en Comunicación y Periodismo en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de septiembre de 2016

f. _____

Nombre: Mosquera Palacios, Kevin Israel

C.C: 0929390458

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	La prostitución de mujeres de la tercera edad en el Ecuador: Construcción de significados del trabajo sexual. Producción de un documental		
AUTOR(ES)	Jorge Limongi Israel Mosquera		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Efraín Luna		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Comunicación Social		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Comunicación y Periodismo		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2016	No. DE PÁGINAS: 104	(104# de páginas)
ÁREAS TEMÁTICAS:	La prostitución en el imaginario social, prostitución en el Ecuador, tipos de documental		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Construcción de significados, identidad, prostitución en el Ecuador, trabajo sexual, estigmatización social.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Esta investigación parte del estigma que la sociedad , en general, tiene sobre el rol de las trabajadoras sexuales eso debido a dos factores importantes:</p> <p>Género dominante (heterosexualidad) / Ideología patriarcal y falta de investigación a profundidad sobre temas de prostitución en nuestro país, en especial en trabajadoras sexuales que han pasado el rango de más de 50 años de edad.</p>			

Hay que señalar, que este trabajo documental es de interés colectivo, debido a que en Latinoamérica existe una carencia de trabajos investigativos, escritos y audiovisuales que aborden la problemática antes mencionada.

Este grupo de trabajadoras sexuales presentan un conjunto de problemas que abordaremos en el documental a través de testimonios.

Este trabajo audiovisual va a contribuir a la inclusión de este grupo históricamente olvidado en el imaginario colectivo, que las ha convertido en un objeto distante, sin valor ni derechos, que solo tienen como finalidad la satisfacción sexual masculina, quitándole su identidad de mujer y su humanidad.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: 0996503913 0997501501	E-mail: Israel.1992@hotmail.com Jorjo_1993@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Sonia Yáñez	
	Teléfono: 0991923729	
	E-mail: syanez.rpp@gmail.com	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		