



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Comunicación Social

TÍTULO:

Análisis de los documentales realizados por alumnos de la carrera de Comunicación Social de la UCSG. Producción del programa de televisión “Huellas”.

AUTORA:

Vulgarin Jaramillo Linda Mariel del Carmen

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

TUTOR:

Castaño Oliva Rafael, Ph.D.

Guayaquil, Ecuador

15 de septiembre del 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Vulgarin Jaramillo, Linda Mariel del Carmen**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Comunicación y Periodismo**.

TUTOR

f. _____

Castaño Oliva Rafael, Ph.D.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Luna Mejía Efraín, Mgs.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Linda Mariel del Carmen Vulgarin Jaramillo

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación “**Análisis de los documentales realizados por alumnos de la carrera de Comunicación Social de la UCSG. Producción del programa de televisión “Huellas”**”, previa a la obtención del Título de **Licenciada en Comunicación y Periodismo**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2016

LA AUTORA

Linda Mariel del Carmen Vulgarin Jaramillo



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Linda Mariel del Carmen Vulgarin Jaramillo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **“Análisis de los documentales realizados por alumnos de la carrera de Comunicación Social de la UCSG. Producción del programa de televisión “Huellas”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2016

LA AUTORA:

Linda Mariel del Carmen Vulgarin Jaramillo

Documento [Proyecto Titulación Linda Vulgarin Jaramillo.docx](#) (D21470983)

Presentado 2016-08-22 18:45 (-05:00)

Recibido elizabeth.garces.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje Proyecto Titulación Linda Vulgarin Jaramillo S.D.Q. [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de esta aprox. 27 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 1 fuentes.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por su apoyo y colaboración para la realización de este proyecto.

A Rafael Castaño por ser mi guía, por su paciencia, compromiso y apoyo incondicional para la realización de este proyecto.

A mis padres y mi abuela por creer en mí, por ser parte fundamental en mi aprendizaje, por sortear juntos los momentos más difíciles, sin ellos y todo su amor este trabajo no hubiese sido posible.

A Daniel Cuesta, por sus luces en la elaboración de este trabajo, por estar consecuentemente a mi lado y ser el primero en crear en mí el amor hacia el maravilloso mundo de lo audiovisual, jamás será suficiente decirte lo mucho que te agradezco.

Linda Vulgarin Jaramillo

DEDICATORIA

A Dios, por su infinito amor, por ser mi mayor inspiración en todo momento, por ser mi luz y darme las fuerzas para salir y seguir adelante.

A mi padre, porque fue quien me introdujo en mis primeros pasos al mundo maravilloso de los libros y el aprendizaje, por ser fuerte y tierno y enseñarme a que no hay límites para ser lo que uno se propone.

A mi madre, mi primer y gran amor, porque sin ella esto sería solo una utopía más de mi vida. Por ser mi mejor amiga y el más claro ejemplo del amor de Dios hacia mí.

A mis hermanos, José y Raisa, quienes son mis amigos y compañeros de vida, por el amor que nos une.

A mi hijo Alejandro, por llegar a mí cuando más te necesitaba, porque eres el tesoro más precioso que tengo, porque eres y das amor.

Linda Vulgarin Jaramillo



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Castaño Oliva Rafael, Ph.D.

TUTOR

f. _____

Luna Mejía Efraín, Mgs.

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Yánez Blum Sonia, Mgs.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

CALIFICACIÓN

**Rafael Castaño Oliva
PROFESOR GUÍA O TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	14
Capítulo 1. El Problema.....	15
1.1. Planteamiento del “hecho científico”	15
1.2. Formulación del problema de investigación.....	15
1.3. Justificación de la investigación.....	15
1.4. Marco Institucional.....	16
1.5. Objetivos del proyecto.....	16
1.5.1 Objetivo General.....	16
1.5.2 Objetivos Específicos.....	16
1.6. Hipótesis.....	17
1.7. Preguntas de Investigación	17
Capítulo 2. Marco Teórico.....	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Televisión Universitaria.....	20
2.3. Documentales Universitarios.....	22
Capítulo 3. Metodología.....	28
3.1. Enfoque Metodológico.....	28
3.2. Diseño de Investigación.....	28
3.3. Cobertura y Localización.....	29
Capítulo 4 Análisis de Resultados	30
4.1. Resultados del focusgroup.....	30
4.3. Resultados de guías de observación.....	35

4.4. Comprobación de la hipótesis.....	62
Capítulo 5. La propuesta	69
5.1. Título	69
5.2. Justificación	69
5.3. Fundamentación	70
5.4. Objetivo	71
5.5. Importancia	71
5.6. Factibilidad financiera	72
5.7. Talento Humano	72
5.8. Factibilidad operativa	72
5.9. Impacto	74
6 Conclusiones	80
7 Recomendaciones	81
8 Bibliografía	82
9 Anexos	

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1.- Paradigma de Lasswell
- Tabla 2.- Criterios para evaluar un documental
- Tabla 3.- Resultados del focusGroup
- Tabla 4.- Análisis Documental “Bajo la sombra de la Paja Toquilla”
- Tabla 5.- Análisis Documental “Cangrejeros de raíz”
- Tabla 6.- Análisis Documental “Entre el cielo y el mar”
- Tabla 7.- Análisis Documental “Marimba, la esencia”
- Tabla 8.- Análisis Documental “Nuestra Favela”
- Tabla 9.- Análisis Documental “El tren difícil”
- Tabla 10.- Análisis Documental “1995”
- Tabla 11.- Análisis Documental “Maestros de Tarqui”
- Tabla 12.- Análisis Documental “Alma de alfarero”
- Tabla 13.- Análisis Documental “Memorias en cenizas”
- Tabla 14.- Análisis Documental “A la otra orilla”
- Tabla 15.- Análisis Documental “Kawsahpalla, mientras estemos vivos”
- Tabla 16.- Parrilla anterior UCSGTV
- Tabla 17.- Parrilla Actual Programación UCSGTV
- Tabla 18.- Elementos técnicos disponibles para realización de programa
HUELLAS
- Tabla 19.- Elementos técnicos a considerar
- Tabla 20.- equipos y accesorios
- Tabla 21.- personal colaborador de programa “Huellas”

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Logotipo del programa “Huellas”

Gráfico 2.- Plan de realización

RESUMEN

Esta investigación estuvo enfocada a materializar un proyecto que consiste en un programa de televisión denominado “Huellas” por la señal de UCSG televisión, en el cual se expondrán los trabajos audiovisuales realizados por los estudiantes. Por otro lado, se realizó una búsqueda bibliográfica sobre documentales y televisión universitaria para recopilar información que sirva como apoyo para la creación del programa televisivo. Las encuestas a estudiantes, entrevistas a expertos, el grupo focal y las guías de observación determinaron como resultado que la ausencia de un programa que difunda los trabajos documentales de comunicación, se debe al desconocimiento sobre la importancia de emitir programas de este tipo y el interés que genera en la audiencia universitaria y en general.

Palabras Claves: Comunicación. Documentales. Periodismo.
Documentales Universitarios. Producción audiovisual. Televisión.
Televisión universitaria. Audiencia.

ABSTRACT

This research was focused on materializing a project that consists on a TV show named "Huellas", broadcasted on UCSG Television. This program will showcase the audiovisual works developed by the University's students. On another hand, we did a bibliographic research on documentaries and university television in order to compile support information that will help us in the creation of the tv show. The polls we made to students, expert interviews, focus groups and observation guides, determined that the lack of a program that showcases those documentaries, is because of the lack of knowledge, and of the importance of broadcasting this type of shows and the interest that they generate on the university's and general audience.

Keywords: Communication. Documentaries. Journalism. University
Documentaries. Audiovisual production. Television. University television.
Audience

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación tuvo como propósito la creación del programa de televisión “Huellas” que expone los documentales realizados por los estudiantes de la Universidad católica de Santiago de Guayaquil, para lo cual se realizó una investigación sobre documentales y televisión universitaria para que sirva de respaldo en cuanto a la necesidad de la existencia de este tipo de contenido.

Para elaborar la propuesta del programa televisivo se realizó un focusgroup a los estudiantes de las diferentes carreras de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil para conocer sus opiniones y preferencias acerca de los contenidos producidos por estudiantes de la universidad, dentro de las carreras de Comunicación Social de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y la carrera de Producción Audiovisual de la Facultad de Artes y Humanidades. Además se ejecutó un proceso de guías de observación a documentales realizados por los alumnos de las facultades mencionadas, dentro de la materia Introducción al Pensamiento Crítico y de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con el objetivo de conocer a profundidad el contenido de estos productos audiovisuales.

La información obtenida mediante las guías de evaluación de los documentales, la parrilla con el contenido de programación del canal universitario y el focusgroup arrojó como resultado el alto interés de los espectadores por los productos audiovisuales realizados en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, lo que dio como resultado el aval para la propuesta de un nuevo tipo de programa dentro de UCSGTV que exponga los documentales realizados por los estudiantes.

Capítulo I

1.1. Planteamiento del “hecho científico” o “situación problemática”

Poca divulgación de documentales realizados por los alumnos de la Carrera de Comunicación Social y Producción Audiovisual en UCSG Televisión.

1.2. Problema de investigación

¿Qué elementos deben ser considerados para producir un programa de divulgación de los documentales realizados por los alumnos de la Carrera de Comunicación Social en el canal UCSG TV?

1.3. Justificación de la investigación

Se desarrolla este análisis para demostrar que los productos audiovisuales realizados por los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil tienen los requisitos necesarios para ser presentados en el canal universitario UCSG TV, mediante la producción del programa “Huellas”.

Es poco común observar que en el canal UCSGTV se emitan programas que reflejen los documentales elaborados por los estudiantes de la institución. Si bien, algunos programas realizan la cobertura de los eventos en donde se van a exponer los trabajos audiovisuales de los alumnos, no hay un programa específico que se enfoque no solo a presentar los documentales realizados por alumnos de la universidad, sino que profundice en ellos a través de entrevistas, tras cámaras, interacción con el televidente para conocer las percepciones en el momento que ven la presentación y el desarrollo del programa.

Los beneficiados de este trabajo serán no solo los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil sino todos los miembros que integran la comunidad universitaria y el país en general ya que UCSG TV se emite en 24 provincias, algo que sin duda debe ser aprovechado.

Por medio de este proyecto, se pretende evaluar las reacciones de la audiencia en cuanto a los trabajos audiovisuales donde se valorarán criterios básicos como el nivel de investigación, el lenguaje empleado y la estética al momento

de realizarlos. Además aprovechar el espacio televisivo que ofrece la Universidad católica mediante el canal UCSG TV para exponer sus propios productos audiovisuales y dar a conocer la formación y la capacidad profesional tanto de los docentes como los estudiantes.

1.4.Marco Institucional/ Líneas de investigación

El proyecto está dirigido dentro de la línea de investigación correspondiente a *“documentales y televisión universitaria”*, ya que se analiza las características de la televisión universitaria no solo como un fin académico sino como un recurso para llegar a toda la sociedad a través de la diversidad de su programación que está fuertemente enmarcada a defender y promover la cultura nacional. En esta investigación se pretende exponer la necesidad de la divulgación de productos audiovisuales, en este caso documentales, que están ligados a las tradiciones, culturas y actores sociales que construyen la base de una comunidad, los cuales nos definen y en la cual participan docentes y estudiantes de la universidad sacando de esta manera el máximo provecho al canal universitario UCSGTV que está dirigido a toda la ciudadanía.

1.5. Objetivos del Proyecto

1.5.1. Objetivo General

- Analizar los elementos a tomar en cuenta para producir un programa de divulgación de documentales realizados por los alumnos de la Carrera de Comunicación y Producción Audiovisual en su formación académica, realizando una investigación documental y ejecutando guías de observación sobre los trabajos audiovisuales realizados por los estudiantes para producir el programa “Huellas” en el canal UCSG TV.

1.5.2.Objetivos específicos

- Analizar los documentales realizados por los estudiantes de la UCSG, atendiendo a tipo de contenido (temática), duración, personajes, aspectos técnicos (secuencias, tomas, edición, musicalización, planos...).

- Establecer el grado de interés de la comunidad estudiantil universitaria por los documentales producidos en la Carrera de Comunicación, realizando o un grupo focal.

- Determinar los recursos técnicos que deben ser considerados para la producción del programa “ Huellas”, atendiendo a:
 - Switcher
 - Micrófonos
 - Escenografía
 - Equipo de iluminación
 - Cámaras
 - Tipos de cámaras
 - Cabinas de edición
 - Imagen
 - Programas de edición
 - Tramoyistas

1.6 Hipótesis

Los elementos que deben ser considerados para la producción de un programa de divulgación en el canal UCSGTV son: los recursos técnicos, los recursos humanos, así como el nivel de calidad de los productos comunicacionales.

1.7. Preguntas de investigación

¿Qué teorías definen a la televisión universitaria?

¿Cuáles son los métodos y técnicas de investigación para realizar documentales universitarios?

¿Cuál es el estado actual de la producción de programas que refleje la calidad de los productos audiovisuales realizados por estudiantes en UCSG Televisión?

Marco Teórico

Capítulo II

2.1 Antecedentes.

Dentro de la historia contemporánea que corresponde a todo el siglo XX y lo que va del XI los medios masivos de comunicación han jugado un papel fundamental en el comportamiento, cultura e ideología de los seres humanos. Desde la aparición del Cine en el año 1895 pasando por la televisión y la radio, los mass media han sido empresas dedicadas a la venta y comercialización de la industria del entretenimiento, la información y la educación. Y desde la aparición de las nuevas tecnologías de la información los procesos de recepción y divulgación de mensajes y contenidos han crecido a pasos gigantes.

Sin embargo este proceso no ha llegado a su totalidad según Casanova y Pavón (2005). Al afirmar que muchas veces es el propio docente quien tiene que llevar la iniciativa al usar medios tecnológicos yéndose en contra de lo tradicional de varias instituciones, donde priman las consultas bibliográficas sobre las audiovisuales, puesto que la idea de usar videos en clase, es visto como una manera de entretener al alumnado y no de enseñanza, todo esto debido a los procesos de adaptación de los métodos tradicionales a las nuevas tecnologías.

Por otro lado, las nuevas formas narrativas y enfoques de contenidos por parte de los estudiantes generan espacios de discusión acerca de la forma de comprensión de los mensajes audiovisuales. Y es que precisamente no toda la televisión tiene como propósito la educación sino que también puede educar creando saberes sin ser su objetivo principal.

Es por ello que la televisión universitaria educativa encuentra un potencial espacio de atracción en el espectro de la comunicación y sus procesos. En un estudio realizado por Vanesa y Asunción (2012) nos podemos dar cuenta el

interés que existe en los nuevos escenarios mediáticos y como estos pueden ser aprovechados.

Las universidades y los universitarios forman parte de esta dinámica de contenidos y mensajes y no son ajenos a ellos.

El auge de canales universitarios ha estado presente desde la llamada “convergencia de medios”, esto permitió a las universidades aprovechar las plataformas para difundir saberes a una audiencia que incluso no es parte de la comunidad universitaria. Un ejemplo es UCSG Televisión que está en señal abierta y se proyecta en programas de educación continua y a distancia utilizando los medios de comunicación tradicionales junto a plataformas informáticas que aceleran el proceso de aprendizaje.

En el mismo sentido Castells (2003) afirma que existe un nuevo paradigma tecnológico que va de acuerdo a proceso de adaptación al que toda universidad debe aspirar para lograr nuevos espacios de interacción de información y conocimientos fundamentales para el proceso de enseñanza en las universidades.

Todo esto responde a necesidades de aprendizaje utilizando las nuevas tecnologías y agilitando procesos y dinámicas en el aula de clases que buscará un nuevo reducto en el cyber espacio.

Un aspecto importante es el criterio de agenda setting, en el que Martínez, A. (2005) menciona que los medios generan los temas de opinión pública y organizan el discurso y la ideología de una sociedad que consume medios. Los medios crean un clima en la sociedad a partir de los contenidos divulgados.

Justamente este aspecto tiene que ver con las parrillas de televisión. Las ofertas y las demandas de gustos televisivos dependen de varios factores. Que van desde patrones psicológicos individuales o a estrategias de persuasión a través de mensajes televisivos.

Y los canales universitarios tienen a disposición un menú programático en donde el usuario tiene la opción de elegir los programas.

Está muy claro que los medios de comunicación han jugado un papel trascendental dentro de las formas de entender la cultura y la sociedad en solo 50 años. Los medios han cambiado la forma de mirar la historia de una sociedad a otra.

Los comunicadores son piezas claves en la construcción de las sociedades. Y las Universidades juegan un papel determinante en su formación. La universidad actualmente es parte del espectro mediático.

2.2 Televisión Universitaria

La televisión educativa no es un criterio nuevo. Desde los años 70 en Estados Unidos empezaron programaciones de corte educativo y formativo para maestros y alumnos. Así que estos procesos no son nuevos, han pasado por diferentes fases hasta llegar a lo que el día de hoy son las nuevas plataformas de comunicación como el internet y las redes sociales, según Pavón y Casanova (2005).

Cabero (2015) señala como televisión universitaria a aquella cuyo fin es promover la educación, la cultura y la ciudadanía por medio de las nuevas tecnologías como internet o las tradicionales. También remarca las características que debe poseer este tipo de televisión, tales como su dependencia a la estructura en que se organiza la universidad y la participación de los alumnos y profesores. Por lo cual hablar de televisión universitaria es hablar de una televisión:

- Integradora
- Vinculadora
- Interactiva
- Creativa
- Didáctica
- Cultural

Dicho esto, podemos contemplar a la par diferentes tipos de programación cuyo fin es atraer a la audiencia y son de tipo: didácticos, documentales, culturales, científicos e institucionales. Dentro de esta programación se mueven diferentes tipos de actores que van desde las principales autoridades de la Universidad hasta los estudiantes y todo el personal que la integra, sin olvidar la importancia de la calidad del producto final, para promover la creación de un público crítico, dejando a un lado la idea de que esta televisión está dirigida únicamente a los estudiantes, sino que engloba a toda la ciudadanía.

Es por esto que el formato presentado deberá ser lo suficientemente atractivo para que capte la atención del espectador y sienta mucho afín con el contenido de la programación que está muy ligado a la realidad social. Incluso el espectador pasa a ser parte del contenido de producción cuando se abren propuestas de interacción, a través de llamadas, mensajes o consultas.

A la vez, la televisión universitaria es un escenario para la formación de los futuros comunicadores sociales y profesionales en el ámbito televisivo, creando un fuerte vínculo desde el principio entre profesores y alumnos, sin olvidar que debe primar la calidad antes que la cantidad a la hora de realizar los programas televisivos ya que estos son un espejo de la institución educativa.

El internet como medio de información es masivo y logra una evolución en la recepción del mensaje. Rompe los esquemas de tradicionales de Emisor – mensaje y Receptor e incorpora el concepto p2p (par a par) con esto se logra potencializar y fortalecer la relaciones de contenidos mediáticos. Además se desmasifica la educación y la realiza más individual logrando criterios más interesantes.

Gracias a las TIC y a la digitalización los procesos de producción televisivos aceleran sus procesos de distribución de productos. La televisión ha migrado a nuevos escenarios que rompen la temporalidad y espacialidad en la recepción de un mensaje. Esta ruptura de espacio y tiempo frente a los mensajes ha permitido que la Universidad forme parte de la televisión y sea difusora de contenidos.

En las universidades han incorporado recursos didácticos audiovisuales para fortalecer la criticidad de los estudiantes frente a determinados contenidos y mensajes.

Las experiencias de estudiantes al realizar productos documentales están ligadas a la necesidad de que el comunicador tenga un acercamiento más directo a la sociedad. Hacer investigaciones de campo y registrarlas a través de la cámara y luego estructurar su forma en un contenido que será expuesto a un grupo focal dentro del aula de clase. Y, posteriormente llegar a festivales o foros de exposición para un público más diverso. Es fundamental que estos productos lleguen a plataformas como la televisión o los canales de internet pertinentes.

La relación entre televisión y universidad es clara gracias a los grandes avances tecnológicos que permiten una convergencia de medios cuyo propósito es posicionar a la universidad dentro de las nuevas esferas de información a nivel mundial.

2.3 Documentales Universitarios

Los documentales son un género cinematográfico cuyo propósito es captar la realidad a través de un lenguaje audiovisual que busque un propósito reactivo en el espectador.

Los principios de la narrativa documental poseen los mismos fundamentos de la narrativa aristotélica: unidad, armonía, ritmo y contraste. Este último aspecto es que determina condicionamientos de una realidad llevada a través de la mirada subjetiva del realizador. Y crea sensaciones en las audiencias. Nuestro marco teórico está basado en los métodos de realización documentales de varios autores que nos brindan una óptica sobre el proceso de elaboración de estos productos comunicacionales.

Criterios de van desde la visión y selección del material. Hasta la creación y articulación de un lenguaje basado en fuentes y documentos veraces y fiables que aporten a la construcción de productos que promuevan el desarrollo de las sociedades.

En este texto menciona que los procesos de televisión responden a fases y proceso) como la preproducción hasta la post producción. Ahora hay que entender cuáles son los métodos de enseñanza de los audiovisuales y su difusión al espacio social. Un ejemplo de esto es una de las estrategias conocida como “expovisual” en la que se realiza una muestra, plenaria y discusión sobre los productos realizados por estudiantes de distintas materias del pensum audiovisual de la universidad de los Andes, donde se exhiben diferentes productos que van desde los cortos de ficción hasta los documentales. Hay que destacar que la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en la facultad de filosofía también realiza eventos similares como el “Cine Chiro” donde se exhiben los trabajos de la materia de Realización y producción de Audiovisuales y el Festival “Identidad” de la materia Taller de televisión.

Pero como menciona el texto, una gran limitante responde a aspectos de carácter cuantitativo y cualitativo debido en primer lugar al presupuesto en inversión en soportes audiovisuales, segundo la adaptación a los mismos a diferentes técnicas. Frente a esto la televisión continúa siendo la luz.

Un aspecto importante es el mencionado en la Universidad de Granada y se refiere a las plataformas que no solo son almacenadoras y difusoras de contenido también están en capacidad de generar conocimientos y esto genera un feedback que fortalece el sistema de aprendizaje del alumno.

El estudio de Almansa, A. (2005) sobre la televisión y los jóvenes universitarios responde a varias inquietudes. Una de ellas es que los estudiantes forman parte de la audiencia y tienen la posibilidad de escoger los tipos de programaciones que prefieren consumir.

Los documentales son un género cinematográfico cuyo propósito es captar la realidad a través de un lenguaje audiovisual que busque un propósito reactivo en el espectador.

Los criterios para la evaluación de documentales van desde la visión y selección del material, hasta la creación y articulación de un lenguaje basado

en fuentes y documentos veraces y fiables que aporten a la construcción de productos que promuevan el desarrollo de las sociedades.

En primera instancia Moral y Serrano (2002) mencionan en su estudio que el documental está marcado por un carácter de índole periodística y este deberá cumplir algunas fases para ser correctamente fundamental en la práctica y en el levantamiento de contenido e información. Para Moral (2002) existen tres procesos claves que son: el visionado, el resumen y la indinización

Visionado del material: es decir hacer una planificación hasta del montaje que será el elemento clave para mostrar un propósito basado en la subjetividad del realizador. Esta fase es metodológica puesto que existen criterios de fusionar los recursos y de esta manera articular un lenguaje.

Resumen: Según Nuño (2002) en esta fase se seleccionan los planos específicos. Se hace la selección y el descarte del material (pietaje). Esta fase es importante porque se condensa y se sintetiza el producto debido a las limitaciones de tiempo y espacio al que están expuestos los espectadores.

Indinización: Es la parte de articulación para lograr un lenguaje y un mensaje. Es la compaginación de los planos, secuencias, entrevistas, audios, banda sonora.

Pérez (1992) señala 4 tipos de relaciones:

La relación Redundante: Cuando la imagen y el sonido se complementan para obtener un refuerzo del contenido y claridad en el mensaje.

Relación Relevante: Cuando hay una relación coherente entre la imagen y el sonido. Hay una amplificación del texto.

Relación Irrelevante: Cuando existe un contraste entre el audio y la imagen. Generalmente utilizado en tomas de archivo.

Relación Contradictoria: Cuando hay contradicción. Esto deslumbra a los realizadores y editores (Manipulación/ persuasión al discurso).

Estas relaciones marcan claramente aspectos metodológicos de los documentales que van desde la visión y selección del material registrado hasta

la inserción en el programa de edición, la compaginación, articulación y estilización del producto.

Un aspecto interesante es la creación de los contenidos basados en los paradigmas de Lasswell: (¿Quién?, ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿A quién?, ¿Con qué?) un banco de preguntas que nos facilitan la creación de un discurso basado en las emociones de los entrevistados. Lo que nos permitirá tener una mayor verosimilitud en la expresión testimonial del documental. De esta manera los entrevistados transmiten las emociones a los espectadores.

Tabla 1 Paradigma de Lasswell



En este texto es importante destacar los criterios expuestos en el primer visionado:

Tabla 2.- Criterios

Criterios periodísticos	Criterio documental	Criterio físico
Información relevante	Imágenes	Calidad
Accesibilidad	Testimonios	Conservación de imagen
Veracidad	Audios	Conservación de sonido
Actualidad	Tomas de archivo	
Importancia	Documentos	

El texto busca una metodología profesional y consciente al momento de la creación de un producto documental desde sus fases iniciales (investigación tanto bibliográfica, como de campo). La producción y elaboración de un guión para ejecutar la realización y finalmente el instante del montaje, donde se fusionan todos los recursos que construyan un discurso audiovisual desde una óptica basada en la objetividad y pensamiento crítico.

También se plantea la discusión de todo lo que engloba dentro y fuera de cuadro. Dentro de cuadro es todo lo que se expondrá y fuera de cuadro es todo el conglomerado desde la concepción hasta la indagación de fuentes que permitan la realización del producto.

Según Fernández (2014) existen 5 condiciones que han permitido una evolución en el documental contemporáneo y en la existencia de un verdadero cine independiente en España.

El primer criterio está basado en una apertura de la crítica frente a estos nuevos lenguajes y narrativas. El segundo la digitalización y la aceleración de los procesos de realización. En una tercera instancia menciona el rol de las universidades que permiten la experimentación en la manera de comunicar los mensajes y finalmente los espacios de difusión como festivales que permiten tener espectadores que puedan aportar con valoraciones en el campo de la información.

Este último aspecto es muy importante puesto que esto conjuga con los conceptos y propósitos de la televisión universitaria tanto vía internet o por los canales tradicionales de información. O desde el aula de clase en donde los alumnos pueden desarrollar capacidades críticas frente a la comprensión de un mensaje.

Ramallo (2016) señala que una manera práctica de elaborar documentales es desde la academia y es el salir a la calle. Esto permite al estudiante y futuro realizador tener un contacto real con la realidad, le permite un vínculo directo con el contenido a través de los personajes y lugares donde producirá. Además, aportará con una mayor sensibilización por parte del realizador y por con siguiente mayor veracidad y credibilidad en el producto, lo que permitirá al

espectador tener un sentido más crítico de la realidad presentada. El texto plantea al documental como una herramienta, un documento que favorezca a los silenciados y que construya identidades y subjetividades.

Esto se puede apreciar en los eventos IDENTIDAD de la Facultad de Filosofía que se difunden en programas presentados en salas y auditorios de la ciudad de Guayaquil.

Si existe una diversificación y masificación de los productos se puede crear un público más consciente y crítico.

El documental también es visto como una herramienta pedagógica que educa desde las aulas y puede favorecer el desarrollo de criterios que sensibilicen a las audiencias y proporcionen nuevos lenguajes a las nuevas audiencias que emergen desde escenarios virtuales y multitemporales.

Precisamente, la difusión y masificación de los documentales realizados por estudiantes será el factor trascendental del futuro de la televisión universitaria.

Metodología

Capítulo III

3. 1. Enfoque metodológico (cualitativo/cuantitativo/mixto)

El enfoque metodológico utilizado para el desarrollo de este proyecto fue *cualitativo*. Se realizaron grupos focales, para palpar el conocimiento de la existencia de productos audiovisuales como documentales realizados por los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y de esta manera determinar las impresiones causadas después de ver cada producto y el interés por conocer más sobre estas investigaciones. También, se desarrolló una guía de observación en 12 documentales realizados por los estudiantes de la carrera de Comunicación Social, para conocer a profundidad el contenido y los aspectos técnicos y finalmente, una guía de observación sobre la programación emitida por UCSGTV

3.2. El diseño de investigación

Las técnicas empleadas fueron:

- **Investigación bibliográfica:** A partir de investigaciones existentes, realizadas por prestigiosos autores en la rama de comunicación y periodismo, se usaron datos que colaboraron con el desarrollo de la investigación previa al proyecto que se expone en este trabajo.
- **Grupo Focal:** Se realizó un grupo focal con 6 estudiantes de los primeros ciclos dentro de la cátedra de Introducción al Pensamiento Crítico en el que se realizó la presentación del documental “Marimba, la esencia” realizado por estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en donde se recogieron las diversas impresiones.
- **Guías de observación:** Se analizaron 12 documentales realizados por estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y que han sido presentados a la audiencia a

través del evento “Identidad” que se prepara año a año, evidenciando así datos de suma relevancia como contenido, secuencias, aspectos técnicos y trabajos de edición.

3.3. Cobertura y Localización

La investigación de este proyecto está enfocada a la audiencia de UCSG Televisión, canal de la Universidad Católica de Guayaquil, ubicado en la Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 1/2 Vía Daule, Guayaquil – Ecuador.

El canal de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se emite por señal abierta a 24 provincias del Ecuador por UHF, su contenido incluye programas educativos, formativos, de entretenimiento y de difusión cultural. Está conformado por profesionales en el área de Comunicación Social, Producción Audiovisual, así como estudiantes que realizan sus pasantías gracias a la apertura que les brinda el medio televisivo.

Resultados y Análisis

Capítulo IV

4.1. Resultados del FocusGroup

Número de personas: 5

Público: Estudiantes de diferentes carreras de la UCSG.

Día: Lunes 4 de julio del 2016

Lugar: Facultad de Artes y Humanidades de UCSG

Hora: 17h00

Duración: 45 minutos

Instrucción: Los abordados vieron el documental “Marimba, la esencia”. Luego de ver el documental, manifestaron sus apreciaciones.

Objetivo: Determinar cómo los jóvenes receptan este tipo de contenidos y cuál es la manera más eficiente de transmitirlos.

Público: Audiencia de UCSG Televisión.

Tabla 3.- Resultados Focusgroup

PREGUNTAS	RESPUESTA 1	RESPUESTA 2	RESPUESTA 3	RESPUESTA 4	RESPUESTA 5
¿Qué impresión causó en usted el documental?	“Me causó una impresión de admiración ya que mostró la cultura afroamericana en Ecuador (esmeraldas) y que ellos tienen un tipo de música	“Fomenta la cultura y las raíces que con el paso del tiempo se pueden perder esta	“Una buena impresión ya que muestra que la marimba es una parte muy importante para los esmeraldeños”. Jocelyn	“Causó cierto grado de orgullo y asombro ya que la marimba es un ritmo típico de nuestra costa esmeraldeña y no sabía cómo se originó”.	“Le diría que haga un documental acerca del tipo de música de distintas regiones y costumbres ecuatorianas para promoverlo como información cultural para estudiantes y público en

	<p>muy ancestral que es la marimba”.</p> <p>Julio Lecaro</p> <p>Facultad de Jurisprudencia</p>	<p>música de los inicios del hombre como el pasillo”.</p> <p>Luis Rodríguez</p> <p>Odontología</p>	<p>Alencastro</p> <p>Terapia Física</p>	<p>Soledad Durán</p> <p>Facultad Técnica</p>	<p>general”.</p> <p>Julio Lecaro</p> <p>Facultad de Jurisprudencia</p>
<p>¿Qué le preguntaría al director del documental?</p>	<p>“¿Por qué solo se enfoca en la marimba y no en otras clases de instrumentos que existe en el Ecuador?”.</p> <p>Adolfo Milán</p> <p>Facultad Técnica para el Desarrollo</p>	<p>“¿Qué es la influencia o motivo a realizar el documental?”</p> <p>Jocelyn Alencastro</p> <p>Terapia Física</p>	<p>“Le diría que mejore el video con variedades de música del mismo tipo como la flauta, el tambor, etc.”</p> <p>Luis Rodríguez</p> <p>Odontología</p>	<p>“Le diría que haga un documental acerca del tipo de música de distintas regiones y costumbres ecuatorianas para promoverlo como información cultural para estudiantes y público en general”.</p>	<p>“¿En qué se inspiró al realizar el documental y por qué eligió exactamente la música de la cultura afro ecuatoriana?”</p> <p>Samuel Flores</p> <p>Facultad de Ciencias Médicas</p>

				Julio Lecaro	
				Facultad de Jurisprudencia	
¿Cree usted necesaria la presencia de un programa de TV universitario sobre documentales realizados por estudiantes de la UCSG para el canal UCSG TV?	Sí, es necesario aumentar la productividad y el logro en los medios". Luis Rodríguez Odontóloga	"Sí, es necesario ya que al ser los mismos estudiantes los que se están interesando en nuestra cultura, será un gran promotor para que más jóvenes se sientan atrevidos e identificados con la programación". Jocelyn Alencastro Terapia Física	"Sí, es necesario ya que al ser los mismos estudiantes los que se están interesando en nuestra cultura, será un gran promotor para que más jóvenes se sientan atrevidos e identificados con la programación". Soledad Durán Facultad Técnica para el Desarrollo	"Sí, creo como estudiante que sería un gran debate y desarrollo para que sea plasmado y visto por el televidente". Adolfo Filian Facultad Técnica para el Desarrollo	"Sí, es importante darle la oportunidad a cada persona y de esta manera fomentar el talento y la creatividad de los estudiantes". Samuel Flores Facultad de Ciencias Médicas

<p>¿Qué valoraciones encuentra en el documental proyectado?</p>	<p>“Creo que usa las emociones para resaltar los pensamientos críticos sobre temas en específico” .</p> <p>Samuel Flores</p> <p>Facultad de Ciencias Médicas</p>	<p>“Fue muy claro y que lo importante es que llega al televidente” .</p> <p>Jocelyn Alencastro</p> <p>Terapia Física</p>	<p>“Está enfocado en dar a conocer la marimba” .</p> <p>Soledad Durán</p> <p>Facultad Técnica para el Desarrollo</p>	<p>“Muestra valoración es como el afecto ya que los videos tuvieron una alta carga emocional en el pueblo” .</p> <p>Julio Lecaro</p> <p>Facultad de Jurisprudencia</p>	<p>“Una valoración excelente y de buen aspecto” .</p> <p>Luis Rodríguez Odontología</p>
<p>¿Qué conoce usted del contenido de la programación del canal UCSG TV?</p>	<p>“El programa es increíble en forma de programación como la educación” .</p> <p>Luis Rodríguez</p> <p>Odontología</p>	<p>“No conozco mucho” .</p> <p>Samuel Flores</p> <p>Facultad de Ciencias Médicas</p>	<p>“Muchos de los contenidos que aparecen en el programa se basan en lo educativo y deportivo” .</p> <p>Jocelyn Alencastro</p> <p>Terapia</p>	<p>“Hay segmentos de música clásica, películas clásicas, documentales internacionales y nacionales y programas conducidos por jóvenes” .</p>	<p>“Solo sé que es un programa de la Universidad católica de Santiago de Guayaquil” .</p> <p>Julio Lecaro Facultad de Jurisprudencia</p>

			Física	Soledad Durán	
				Facultad Técnica para el Desarrollo	

Como se puede observar en la tabla 3 de esta investigación, los resultados del focusgroup reflejaron que la audiencia detectó efectivamente el mensaje del producto audiovisual y fue crítica en cuanto al contenido. Sin embargo, muchos de los estudiantes manifestaron desconocer la existencia de este tipo de trabajos que se realizan dentro de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y su interés por que haya una mayor difusión sobre la existencia del canal universitario UCSGTV así como su programación.

4.2 Resultados de Guías de observación (DOCUMENTALES)

PRODUCTO: 001

TÍTULO: BAJO LA SOMBRA DE LA TOQUILLA

GÉNERO: INFORMATIVO / PROCESO.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2014

DIRECCIÓN: DIXIANA VARGAS

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

12 MIN

9 SECUENCIAS

146 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 4.- Análisis Documental "Bajo la sombra de la Paja Toquilla"

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TOPICO
1 OPENING	12 TOMAS. -1 TIMELAPSE DE 20 SEGUNDOS. -COLLAGE DESCRIPTIVO DE IMÁGENES DE LA LOCALIDAD -USO DE CÁMARA EN MOVIMIENTO Y TRAVELLINGS DESCRIPTIVOS. USO DE PLANOS GENERALES Y PLANOS DETALLE CON ÁNGULOS FRONTALES.	MÚSICA DE AMBIENTE.	OPENING DEL PROGRAMA Y TÍTULO DE LA OBRA.
2 ENT. 1	18 TOMAS. -1 TOMA MAESTRA DE LA ENTREVISTA PRINCIPAL -USO DE INTERCALADOS EXTERNOS (TOMAS DE PASO) COMO RECURSO DE ENLACE A MANERA DE CORTE EN LAS ENTREVISTAS. -USO DE IMÁGENES DE RELEVO EN CONCORDANCIA CON EL DISCURSO.	-AUDIO DEL TESTIMONIO 1 -MÚSICA AMBIENTAL -AUDIO AMBIENTAL	PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE. -APRENDIZAJE EN SU OFICIO/ CÓMO LE ENSEÑARON/ LO COMPLICADO DE SU APRENDIZAJE/ SUS HIJOS
3	15 TOMAS.	AUDIO	PRESENTACIÓN DEL

ENT 2.	PLANOS DE RELEVO. HAY RELEVO ENTRE EL DISCURSO DEL PERSONAJE Y LAS TOMAS. USO DE PLANOS CERRADOS Y TOMAS GENERALES DEL LUGAR. USO DE TOMAS DE PASO PARA ENLAZAR DISCURSO. ENCUADRES COMPUESTOS QUE DENOTAN EL HÁBITAT DEL LUGAR. LA IMAGEN RELEVA Y COMPLEMENTA EL DISCURSO.	AUDIO DEL TESTIMONIO 2. USO DEL AMBIENTAL EN LAS SECUENCIAS. USO DE MÚSICA PARA ADORNAR LA ESCENA.	PERSONAJE / EXPLICACIÓN DE SU TRABAJO / AMOR A SU TRABAJO/ SU JORNADA HORARIA/ LA CANTIDAD DE PRODUCCIÓN DIARIA/ PROCESO DE CORTADO DE LA PAJA TOQUILLA EXPLICACIÓN
4 ENT 3	20 TOMAS USO VARIADO DE PLANOS CON RELEVANCIA A LA GRAFICACIÓN DEL DISCURSO. COMPOSICIONES SIMÉTRICAS Y USO DE PLANOS DESCRIPTIVOS EN MODALIDAD DETALLE Y USO DEL TRAVELLING DE ACOMPAÑAMIENTO.	AUDIO AMBIENTAL MÚSICA AMBIENTAL QUE REFUERZA Y DA PASO AL SIGUIENTE TEMA.	PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE PROCESO DE LIMPIADO DE LA PAJA TOQUILLA EXPLICACIÓN PROCESO DE APRENDIZAJE/ SU JORNADA LABORAL/ LO DIFÍCIL DEL TRABAJO
5 ENT. 4	35 TOMAS. EN SU MAYORÍA PLANOS DESCRIPTIVOS RELEVANTES CON USO DE TRÍPODE EN DETERMINADOS ENCUADRES. LAS TOMAS DEL PROCESO ESTÁN CORRECTAMENTE COMPLEMENTADAS AL DISCURSO QUE SE EXPLICA. DE LA MISMA MANERA SE UTILIZA EL COLLAGE COMO TRANSICIÓN ENTRE DISCURSO. HAY USO DE TOMAS ESTÉTICAS COMPUESTAS CORRECTAMENTE.	AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN PARA ENLAZAR LOS DISCURSOS.	PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE PROCESO DE COCINADO Y TENDIDO DE LA PAJA TOQUILLA EXPLICACIÓN. CUENTA SU HISTORIA/ SOBRE SU HIJO ADOPTIVO/ EL APORTE QUE HACEN LOS ARTESANOS PARA EL DESARROLLO DEL PAÍS.

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TOPICO
6	14 TOMAS	AUDIO AMBIENTAL	PRESENTACIÓN DEL

ENT 5	USO DE TOMAS ARTÍSTICAS Y TRAVELLINGS DESCRIPTIVOS DE LAS ACCIONES RELATADAS EN EL TESTIMONIO POR LO QUE HAY USO DE LA RELEVANCIA ENTRE TEXTO E IMAGEN. USO DE LA TOMA DE PASO PARA ENLAZAR. HAY QUE DESTACAR QUE LOS INTERCALADOS DE PASO SON TOMAS ARTÍSTICAS EN SU MAYORÍA.	MUSICALIZACIÓN.	PERSONAJE PROCESO DE BLANQUEADO DE LA PAJA TOQUILLA EXPLICACIÓN JORNADA DE TRABAJO/ TRISTEZA POR LA POCA REMUNERACIÓN/ AMOR A SU TRABAJO
7 ENT 6	21 TOMAS ENCUADRE DE LA TOMA MAESTRA. SIMETRÍA EN LA COMPOSICIÓN DEL SOMBRERO GIGANTE Y LA ENTREVISTADA. NO HAY DISTRACCIÓN. ES UN PLANO MEDIO CON BAJA PROFUNDIDAD DE CAMPO PERO LOGRA UN EFECTO ÓPTICO. HAY CONCORDANCIA ENTRE EL DISCURSO Y LA IMAGEN. USO DE TOMAS CERRADAS Y UN ENFOQUE POR LAS TOMAS FIJAS CON ACCIONES DENTRO DEL CUADRO.	AUDIO AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE PROCESO DE TEJIDO DE LA PAJA TOQUILLA EXPLICACIÓN LA PAJA TOQUILLA COMO UNA TRADICIÓN/ EL TIEMPO DE TRABAJO Y SU JORNADA / LA AYUDA QUE NECESITAN / LA POCA RENTABILIDAD DEL TRABAJO/
8 CONCLUSIONES	16 TOMAS. SE MANTIENEN LA VARIEDAD Y EL JUEGO DE PLANOS Y COMPOSICIONES. NO HAY UNA CONTINUIDAD FORMAL PERO SI EN CUANTO A LAS ACCIONES GRAFICADAS EN COHERENCIA CON EL AUDIO. LA ULTIMA TOMA ES UN RETRATO QUE DENOTA QUE SON UNA COMUNIDAD Y CONNOTA QUE SON UNA FAMILIA DEDICADA AL ARTE Y PROCESO DE LA PAJA TOQUILLA	AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN.	LA TRADICIÓN Y EL RIESGO POR LA POCA SEGURIDAD/ LA AYUDA Y EL ESFUERZO/ EL AMOR A SU TRABAJO Y LA TRADICIÓN. / SON UNA COMUNIDAD

SINOPSIS

El documental es de tipo informativo – social. Su hilo conductor está enfocado en el proceso de la paja toquilla desde su origen en los hábitats de la región costera hasta su tejido en los talleres de la comuna Barcelona. Este recurso narrativo de relatar un proceso hace de este documental un producto de importancia que muestra un fragmento de la vida de los artesanos.

PRODUCTO: 002

TÍTULO: CANGREJEROS DE RAÍZ

GÉNERO: INFORMATIVO / PROCESO.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2014

DIRECCIÓN: ADRIANA GONZÁLEZ

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

15 MIN 44 SEGUNDOS

9 SECUENCIAS

153 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 5.- Análisis Documental “Cangrejeros de raíz”

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TOPICO
1 OPENING CRÉDITOS INICIALES	3 TOMAS. -JUEGO DE ELEMENTOS SIMÉTRICOS EN POST PRODUCCIÓN. - MUSICALIZACIÓN	MÚSICA INTENCIONAL	PRESENTACIÓN DE REALIZADORES
2 ENT. 1 INTRO TÍTULO	18 TOMAS. -COLLAGE - YUXTAPOSICIÓN	-MÚSICA AMBIENTAL -AUDIO AMBIENTAL	CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESCENARIO DONDE SE DESARROLLA (PUERTO ROMA)
3	15 TOMAS. (13 DE PASO Y 2 MASTER) USO DE CÁMARA EN MOVIMIENTO/ TRAVELLING.	AMBIENTAL	PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE / PROBLEMÁTICA 1 FALTA DE UN CENTRO DE SALUD EN PUERTO ROMA
4 ENT 3	20 TOMAS DE PASO USO VARIADO DE PLANOS CON RELEVANCIA A LA GRAFICACIÓN DEL DISCURSO. COMPOSICIONES SIMÉTRICAS Y USO DE PLANOS DESCRIPTIVOS EN MODALIDAD DETALLE Y USO DEL TRAVELLING DE ACOMPAÑAMIENTO.	AMBIENTAL	ACTIVIDADES QUE ALLÍ SE REALIZAN, MOTIVACIONES DE PERSONAJES/ ACTIVIDADES A LAS QUE SE DEDICAN. TESTIMONIO 1 ANÉCDOTAS.

5	24 TOMAS. PUNTO DE GIRO. ESCENA CONSTRUIDA A PARTIR DE MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA, CONTINUIDAD EN LO GRAFICADO. CAMBIO DE ESCENA POR CORTE DIRECTO. USO DE SECUENCIA NARRATIVA. TRANSICIÓN LARGA	AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN	PREPARACIÓN DEL PERSONAJE. PROCESO DE PREPARACIÓN Y USO ADECUADO DE LA VESTIMENTA CUENTA SU HISTORIA/ VIVENCIAS DEL DÍA A DÍA
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TOPICO
6 PUNTO DE QUIEBRE	36 TOMAS CORTE POR FUNDIDO A NEGRO. USO DE CÁMARA EN MOVIMIENTO. USO DEL PLANO DETALLE DE MANERA INTERCALADA. USO DE CONTINUIDAD Y DESCONTINUIDAD. TOMAS DE RELEVO.	AUDIO AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN.	PRESENTACIÓN DEL MANGLAR. (ISLA MONDRAGÓN) BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DEL CANGREJO/TÉCNICAS DEL TRABAJO PROBLEMÁTICA 2/ POSIBLES RIESGOS: TALA DEL MANGLAR/CAPTURA EN TIEMPO DE VEDA/TRAMPAS.
7	20 TOMAS USO DEL PLANO SECUENCIA. MOVIMIENTOS DE CÁMARA. TRAVELLING. PLANOS CERRADOS. FUNDIDO A NEGRO.	AUDIO AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN	TÉCNICA DEL AMARRE “EL ATADO” REGRESO A CASA. PROBLEMÁTICA 3 (EMBARCACIONES CON COSTOS ELEVADOS DETRANSPORTACIÓN) ARRIVO AL MERCADO CARAGUAY PARA POSTERIOR VENTA.
8 CONCLUSIONES	15 TOMAS. GRAFICACIÓN DEL DISCURSO/TOMAS COHERENTES A LA NARRACIÓN/PROLONGADO USO DEL MOVIMIENTO DE CÁMARA/USO DE PANEOS.	AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN.	SUEÑOS Y ANHELOS/DESEOS DE SUPERACIÓN/ORGULLO POR SER CANGREJERO.

SEC 9 TÍTULO Y CREDITOS FINALES	2 TOMAS FINALES	MUSICALIZACIÓN	OPINIONES DE EXPERTOS EN RECUADROS.
------------------------------------------	-----------------	----------------	-------------------------------------------

SINOPSIS

El documental es de tipo informativo – social. Su hilo conductor está enfocado en el trabajo del día a día del cangrejero, desde la preparación de la vestimenta, las técnicas para coger a los cangrejos, el respeto al manglar y al medio ambiente hasta la venta en el mercado Caraguay, pasando por diversas problemáticas que son expuestas en el trabajo audiovisual.

PRODUCTO: 003

TÍTULO: ENTRE EL CIELO Y EL MAR

GÉNERO: INFORMATIVO/ DRAMA.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: MARICARMEN FALCONÍ

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANALISIS DEL DOCUMENTAL

10 MIN 03 SEGUNDOS

6 SECUENCIAS

62 TOMAS.

ANALISIS TÉCNICO

Tabla 6.- Análisis Documental “Entre el cielo y el mar”

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 OPENING INTRO	2 TOMAS. -PLANO SECUENCIA DE INTRODUCCIÓN/ 1 TRAVELLING DESCRIPTIVO/ PLANO GENERAL ABIERTO DEL PESCADOR/ TÍTULO REDUNDA CON LA IMAGEN	MÚSICA INTENCIONAL	PRESENTACIÓN DEL TÍTULO
2	6 TOMAS. -CÁMARA EN MOVIMIENTO Y PLANO SECUENCIA EN SU MAYORÍA - YUXTAPOSICIÓN	-MÚSICA AMBIENTAL -AUDIO AMBIENTAL	PRESENTACIÓN DE PERSONAJE Y PRIMER TESTIMONIO. OFICIO DE LA PESCA.
3	9 TOMAS TOMAS BAJO EL CRITERIO DE IRRELEVANCIA (NO CONCUERDA DE MANERA EXOLÍCITA). USO DE PLANOS GENERALES. PLANO SECUENCIA. CÁMARA EN MOVIMIENTO.	MÚSICA AMBIENTAL	RELATO DE PESCADORES DESAPARECIDOS. PROBLEMÁTICA 1 ATAQUE DE PIRATAS, ROBOS EN ALTAMAR.
4	7 TOMAS PLANOS GENERALES/CÁMARA EN MOVIMIENTO POR FALTA DE ESTABILIDAD/USO DE PANEOS DESCRIPTIVOS	AUDIO MÚSICA AMBIENTAL	ACTIVIDADES QUE FAENA DEL PESCADOR TÉCNICA DE PESCA

5	27 TOMAS. PRIMER PLANO Y CÁMARA EN MOVIMIENTO/TOMAS BAJO EL CRITERIO DE IRRELEVANCIA	AMBIENTAL	ELABORACIÓN DE CORDELES Y GANCHOS. ARRIVO A TIERRA FIRME. PREOCUPACIÓN DE LA FAMILIA CUANDO UN INTEGRANTE SE VA DE PESCA.
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TOPICO
6 CRÉDITOS FINALES	11 TOMAS TOMAS SIMBÓLICAS/ EFECTOS VISUALES DE SOBREIMPOSICIÓN PARA REFORZAR EL DRAMA.	MUSICALIZACIÓN	TESTIMONIO DE MUJER QUE PERDIÓ A SU ESPOSO EN ALTAMAR. INSEGURIDAD EN LA LABOR DE LA PESCA.

SINOPSIS

El documental envuelve el drama de los pescadores que tienen que adentrarse en el mar para poder trabajar y hace un refuerzo en aquellos compañeros que van a laborar y no regresan más. Sin embargo, no pueden dejar el oficio ya que es su único modo de subsistencia.

PRODUCTO: 004

TÍTULO: MARIMBA, LA ESENCIA.

GÉNERO: INFORMATIVO/ CULTURAL.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: ERIKA ESPÍN

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

16 MIN 21 SEGUNDOS

5 SECUENCIAS

155 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 7.- Análisis Documental “Marimba, la esencia”

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 OPENING INTRO CRÉDITOS	20 TOMAS. -EFECTOS DE POST PRODUCCIÓN GEOMÉTRICA	MUSICALIZACIÓN POEMA	PRESENTACIÓN DE REALIZADORES
2	43 TOMAS. TOMAS CONTINUAS CON CIERTOS INTERCALADOS/ESCENA PRODUCIDA DENTRO DE LA SECUENCIA/ HILO CONDUCTOR: NIÑO/DRAMATIZADOS/VARIACIÓN ENTRE PLANOS GENERALES Y PLANOS CERRADOS/PANEOS DE RELACIÓN/FUNDIDO A NEGRO	AMBIENTAL	TESTIMONIO 1 INICIOS DEL PERSONAJE EN LA LABOR DE LA MARIMBA. PRODUCCIÓN DEL INSTRUMENTO DE MARIMBA DE MANERA ARTESANAL
3	41 TOMAS TOMAS BAJO EL CRITERIO DE IRRELEVANCIA (NO CONCUERDA DE MANERA EXOLÍCITA). USO DE PLANOS CERRADOS Y DE DETALLES DE LOS MOVIMIENTOS/ USO DE TOMAS DE PASO COMO TRANSICIÓN/ USO DE DRAMATIZADOS. CÁMARA EN MOVIMIENTO.	MÚSICA AMBIENTAL	CONTEXTUALIZACIÓN ESMERALDAS- ESMERALDAS. ENSAYO DEL GRUPO TIERRA NEGRA. RESCATE DE LA MARIMBA POR PARTE DE LOS JÓVENES.

			TESTIMONIO 2/ HISTORIA Y SIGNIFICADO DE LA MARIMBA.
4	49 TOMAS MONTAJES MÉTRICO Y SINCRÓNICO DE ACUERDO AL USO DE PLANOS Y USO DE TRES TIPOS DE CÁMARA,	MUSICALIZACIÓN	PREPARACIÓN Y PRESENTACIÓN DE BAILE DEL GRUPO TIERRA NEGRA.
5 CRÉDITO S FINALES Y TOMAS TRAS CÁMARA EN RECUADR O.	2 TOMAS. IMAGEN METAFÓRICA PARA GRAFICAR LO QUE SE ESCUCHA.	MUSICALIZACIÓN	LEYENDA SOBRE EL ORIGEN DE LA MARIMBA COMO “EL PIANO DE LA SELVA”.

SINOPSIS

El documental trata sobre el origen y el significado de la marimba, una tradición que va de generación en generación y la ha llevado a convertirse en Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

PRODUCTO: 005

TÍTULO: NUESTRA FAVELA.

GÉNERO: INFORMATIVO/ CRÓNICA.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: MARIALÍZ RAMÍREZ

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

11 MIN 23 SEGUNDOS

5 SECUENCIAS

88 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 8.- Análisis Documental “Nuestra Favela”

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 TÍTULO	9 TOMAS. -PLANO GENERAL DE LA CIUDAD. TOMA DE PASO DE TIEMPO. COLLAGE. FUNDIDO A NEGRO.	MUSICALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DEL LUGAR
2	23 TOMAS. PLANO SECUENCIA/ DRAMATIZADO EN LA 4TA TOMA/TRAVELLING ACOMPañAMIENTO DORSAL/USO DEL CRITERIO DE IRRELEVANCIA	AMBIENTAL	TESTIMONIO 1 PROBLEMÁTICA. FALTA DE PAVIMENTACIÓN/INS EGURIDAD
3	10 TOMAS USO DEL DRONE PARA TOMA PANORÁMICA/PLANO MEDIO/ANGULO FRONTAL/TRAVELLING DE ACOMPañAMIENTO MIENTRAS SE DESARROLLA LA ENTREVISTA/PLANO SECUENCIA.	AMBIENTAL	TESTIMONIO 2 RECORRIDO POR EL LUGAR DESCONTENTO POR PARTE DE LA ENTREVISTADA
4	29 TOMAS TOMAS DE RELEVO/USO DEL PLANO ABERRANTE PARA CREAR	AMBIENTAL	TESTIMONIO3 TESTIMONIO 4

	CONTRASTE/TRAVELLING DESCRIPTIVOS/TOMAS DESDE ANGULOS LEJANOS/INTENCIÓN EN EL ZOOMOUT/FUNDIDO A NEGRO.		PROBLEMÁTICA 2: PRESENCIA DE MICROTRAFICANTES EN EL SECTOR. CONTRASTE CON LA REGENERACIÓN URBANA DEL LADO DERECHO DEL SECTOR.
5 CRÉDITOS FINALES	17 TOMAS. TOMAS SIMÉTRICAS/COMPOSICIONES DE PLANOS/TRAVELLING/TOMAS DE PASO Y TRANSICIONES ENTRE ENTREVISTA Y ENTREVISTA	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	NOSTALGIA DEL BARRIO/SENTIDO DE PERTENENCIA Y DE NO QUERERSE IR.

SINOPSIS

“Nuestra favela” muestra la historia de las familias que viven en el lado no regenerado del cerro; pese a todos los peligros que conlleva vivir allí, la gente se siente muy apegada al sector y no pretenden abandonar sus hogares.

PRODUCTO: 006

TÍTULO: EL TREN DIFÍCIL

GÉNERO: INFORMATIVO/ CRÓNICA.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: KARINA LAY

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

13 MIN 29 SEGUNDOS

6 SECUENCIAS

103 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 9.- Análisis Documental “El tren difícil”

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 OPENING TÍTULO	9 TOMAS Y 1 TOMA DE ANIMACIÓN	MUSICALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DEL LUGAR
2	21 TOMAS. EXISTE RELEVO EN LA IMAGEN/COHERENCIA EN LAS OBRAS Y EL TRABAJO/ENTREVISTA PLANO MEDIO CON PROFUNDIDAD DE CAMPO.	AMBIENTAL	TESTIMONIO 1 TESTIMONIO 2 CONTEXTUALIZACIÓN (ALAUÍ) MUESTRA LA REESTRUCTURACIÓN DEL TREN. NOSTALGIA POR EL TREN ANTIGUO.
3	42 TOMAS Y 2 TOMAS DE ARCHIVO TOMAS DEL TREN DESCRIPTIVAS/MAYORÍA DE PLANOS GENERALES/TOMAS FRONTALES/PANEOS DE ACOMPAÑAMIENTO	MUSICALIZACIÓN	TESTIMONIO 2 RECORRIDO POR EL LUGAR DESCONTENTO POR PARTE DE LA TESTIMONIO 3 TESTIMONIO 4 DESCONTENTO POR

			PARTE DE LOS POBLADORES ANTE LA FALTA DE TURISMO EN EL PUEBLO. DESILUSIÓN POR EXPECTATIVAS NO ALCANZADAS.
4	13 TOMAS USO DE TRAVELLING/TOMAS DE PASO DESCRIPTIVOS DE LA GEOGRAFÍA DEL LUGAR	AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN	PROBLEMÁTICA:EL MONOPOLIO QUE SUPUESTAMENTE EXISTE A PARTIR DE LA REESTRUCTURACIÓN DEL TREN QUE NO PERMITE QUE ALAUSÍ DESARROLLE TURÍSTICAMENTE.
5 CRÉDITOS FINALES	7 TOMAS. PLANOS FIJOS/TOMAS DE PASO/TOMAS CERRADAS/PLANOS PANORÁMICOS	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	TESTIMONIO RECUERDO DE COMO SE TRANSPORTABAN ANTES EN EL TREN Y TODOS SE BENEFICIABAN. PEDIDO DE QUE VUELVA EL TREN POPULAR.
6 FINAL TÍTULO CRÉDITOS	8 TOMAS JUEGO DE PLANOS/CORTE CLÁSICO CON CONTINUIDAD.	MUSICALIZACIÓN	MONÓLOGO "EL TREN DIFÍCIL"

SINOPSIS

EnAlausí existe un tren que pese a que está allí no está al alcance de todos por su elevado costo para subirse en él. Testimonios y añoranzas del antiguo tren popular que disfrutaban los lugareños.

PRODUCTO: 007

TÍTULO: 1995

GÉNERO: INFORMATIVO/ CRÓNICA.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: JOHANNA BANCHÓN

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

12 MIN 17 SEGUNDOS

7 SECUENCIAS

101 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 10.- Análisis Documental "1995"

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 OPENING TÍTULO	7 TOMAS Y 1 TOMA CON FUNDIDO A NEGRO/1 ANIMACIÓN DE TEXTO/USO DE TRAVELLING/ACERCAMIENTO PLANO CERRADO DE PERSONAJES/COLLAJE	MUSICALIZACIÓN DE ARCHIVO AMBIENTAL	CONTEXTUALIZACIÓN
2	11 TOMAS 14 TOMAS DE ARCHIVO DE TRANSICIÓN/USO DE PLANOS GENERALES DE LA CIUDAD/USO DE TOMAS DE COMPOSICIONES DE LA NATURALEZA	AMBIENTAL	TESTIMONIO 1 CONTEXTUALIZACIÓN (GUALAQUIZA-MORONA SANTIAGO) DESCRIPCIÓN DEL LUGAR Y DE CÓMO LA GUERRA UNIÓ A LA GENTE DEL PUEBLO. REGISTRO DE ARCHIVO DEL CONFLICTO BÉLICO
3	12 TOMAS Y 6 TOMAS DE ARCHIVO COMO TRANSICIÓN/PLANOS MEDIOS Y FRONATLES/USO DE DOS	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	TESTIMONIO 2 HISTORIA DEL HIJO

	CÁMARAS/TOMA MAESTRA PLANO GENERAL FRONTAL/CÁMARA 2 A PRIMER PLANO PARA OBTENER EXPRESIONES DEL ROSTRO/INTERCALADO DE TRANSICIÓN DE IMÁGENES DE ARCHIVO		QUE MURIÓ EN LA GUERRA.
4	8 TOMAS Y 14 TOMAS DE ARCHIVO/TRAVELLING DESCRIPTIVO DE LA CIUDAD/PLANO GENERAL DE CASA DE LA ENTREVISTADA/PLANO CERRADO DE CARTA/PLANO GENERAL CENTRAL DE ENTREVISTA/USO DE 2 CÁMARAS/PLANO FRONTAL Y CERRADO	AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN	TESTIMONIO 3 ANÉCDOTA DE LA GUERRA REALIZADA POR UN EX COMBATIENTE
5	1 TOMA PLANO GENERAL ANGULO FRONTAL/ 4 TOMAS DE ARCHIVO/FUNDIDO A NEGRO	AMBIENTAL	REFLEXIÓN SOBRE LA FALTA DE SENTIDO DE LA GUERRA
6	24 TOMAS PLANOS GENERALES/ÁNGULOS FRONTALES/PANEOS DESCRIPTIVOS/MOVIMIENTOS DE CÁMARA DESCRIPTIVOS/PLANO DETALLE DE FOTOS.	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	LA VIDA CONTINÚA Y EL DOLOR QUE DEJÓ LA GUERRA HA HECHO MÁS UNIDO AL PUEBLO.
7 EPÍLOGO CRÉDITOS FINALES	3 CLAQUETAS A MANERA DE EPITAFIO	AMBIENTAL	ESTADÍSTICAS DEL SALDO DE LA GUERRA.

SINOPSIS

La guerra ha dejado víctimas mortales y no ha tenido sentido. Un recorrido por la memoria de quienes vivieron de cerca el conflicto bélico entre Ecuador y Perú en el año 1995.

PRODUCTO: 008

TÍTULO: MAESTROS DE TARQUI

GÉNERO: INFORMATIVO/ CRÓNICA.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: LUISA CARRERA Y JOSÉ ALVARADO

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

12 MIN 03 SEGUNDOS

5 SECUENCIAS

86 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 11.- Análisis Documental “Maestros de Tarqui”

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 OPENING INTRO	15 TOMAS ENTREVISTAS/COMPOSICIÓN DE TOMAS UTILIZANDO LOS ELEMENTOS QUE BRINDA LA ESCENA	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	PRESENTACIÓN DEL LUGAR CONTEXTUALIZACIÓN
2	20 TOMAS USO DE CÁMARA GO PRO A MANERA DE CÁMARA SUBJETIVA/PLANOS CON BUENA COMPOSICIÓN/SIMETRÍA CON ELEMENTOS DE LA ESCENA/PREOCUPACIÓN POR LA ESTÉTICA/PLANO MEDIO/ÁNGULO FROTA EN LAS ENTREVISTAS	MUSICALIZACIÓN	TESTIMONIO 1 VIVENCIAS DEL TRABAJO TESTIMONIO 2 INICIOS EN EL OFICIO COMO CONSTRUCTORES DE BARCOS
3	25 TOMAS COMBINACIÓN DE PLANOS GENERALES Y PLANOS CERRADOS/PLANO MEDIO/ANGULO FRONTAL EN LAS ENTREVISTAS/FUNDIDO A NEGRO	AMBIENTAL	TESTIMONIO 3 ORGULLO DEL OFICIO QUE HA PASADO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN. SIGNIFICADO E IMPORTANCIA DE LA PALABRA MAESTRO

			DENTRO DEL OFICIO.
4	25 TOMAS COMBINACIÓN APROVECHANDO GEOMETRÍA/ PLANO GENERAL/ USO DEL TIMELAPSE COMO PASO DE TIEMPO LARGO	AMBIENTAL MUSICALIZACIÓN	LAZOS DE AMISTAD FUERTES PRESENTES EN EL OFICIO. PROBLEMÁTICA 1 ÉPOCAS DIFÍCILES DENTRO DEL TRABAJO/ESCASEZ DEL TRABAJO Y DEBEN AYUDARSE LOS UNOS A LOS OTROS PRESTANDO DINERO
5 CRÉDITOS FINALES	1 TOMA PLANO GENERAL	MUSICALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DE REALIZADORES.

SINOPSIS

Ganarse el título de Maestro no es fácil dentro del trabajo de construcción de barcos en el astillero, sin embargo cuando los lazos de amistad se hacen fuertes, esto deja de ser un oficio más para convertirse en una verdadera familia.

PRODUCTO: 009

TÍTULO: ALMA DE ALFARERO

GÉNERO: INFORMATIVO/ CULTURAL.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: MARÍA GABRIELA CARPIO

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

11 MIN 27 SEGUNDOS

5 SECUENCIAS

78 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 12.- Análisis Documental “Alma de alfarero”

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 INTRO TÍTULO	13 TOMAS INTENCIONALIDAD EN LA PRODUCCIÓN/DIRECCIÓN ESTÉTICA EN LA EXPOSICIÓN DE LAS IMÁGENES/USOS DE EFECTOS EN POST PRODUCCIÓN/CÁMARA INVERA, BLANCO Y NEGRO/PLANOS ABIERTOS Y PLANOS DETALLE/FUNDIDO A NEGRO	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	CONTEXTUALIZACIÓN OFICIO DE SER ALFARERO
2	25 TOMAS USO DE TIMELAPSE EN TOMA DE LA IGLESIA/PLANO GENERAL/ÁNGULO CONTRAPICADO/USO DE ÁNGULO CENITAL/USO DE 2 CÁMARAS/ ÁNGULO FRONTAL ¾ EN ENTREVISTAS.	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	TESTIMONIO 1 OFICIO QUE SE MANTIENE POR GENERACIONES. TESTIMONIO 2 TESTIMONIO 3 TESTIMONIO 4 ÉNFASIS EN QUE LO HERMOSO DE LA ALFARERÍA ESMANTENER UNIDA A LA FAMILIA A TRAVÉS DE ESE OFICIO

3	22 TOMAS PLANO GENERAL/ÁNGULO FRONTAL 3/3/ ÁNGULO CENTRAL/PLANO DETALLES Y PLANO CERRADO DE LA ACCIÓN DE ELABORACIÓN DE VASIJAS DE BARROS	AMBIENTAL	ORGULLO POR EL DON DE SER ALFARERO. PROCESO DE ELABORACIÓN DE VASIJAS DE BARRO
4	17 TOMAS PLANOS ABIERTOS/CONSTRUCCIÓN PLANOS CERRADOS/ÁNGULOS CENITALES, FRONTALES Y CONTRAPICADOS.	MUSICALIZACIÓN	LAZOS DE AMISTAD FUERTES PRESENTES EN EL OFICIO. PROBLEMÁTICA 1 TEMOR A QUE ACABE EL OFICIO CON EL PASO DEL TIEMPI. DESAPARICIÓN DE TALLERES DE ALFARERÍA POR MUERTE DE DUEÑOS. PROCESO FINAL DE ELABORACIÓN DE VASIJAS DE BARRO.
5 CRÉDITOS FINALES	1 TOMA PLANO ABIERTO CONTRASTE DENTRO DE LA TOMA	MUSICALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DE REALIZADORES.

SINOPSIS

El maravilloso oficio de los alfareros es un don que no todos lo tienen, en Cuenca la familia Encalada ha sabido mantener esta tradición que temen se pierda con el paso del tiempo.

PRODUCTO: 010

TÍTULO: MEMORIAS EN CENIZAS

GÉNERO: INFORMATIVO/ CRÓNICA/ DRAMA.

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: INDIRA GRANIZO

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

12 MIN 49 SEGUNDOS

4 SECUENCIAS

91 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 13.- Análisis Documental “Memorias en cenizas”

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 INTRO TÍTULO	15 TOMAS Y 4 TOMAS DE ARCHIVO PLANOS GENERALES/ABIERTOS/ÁNGULO FRONTAL/TOMA ESTÁTICA CON MOVIMIENTO DENTRO DE CUADRO/COLLAGE	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	CONTEXTUALIZACIÓN CONTRASTE ANTES Y DESPUÉS DEL SECTOR DE LA BAHÍA
2	46 TOMAS (28 TOMAS DE ARCHIVO) PLANO SECUENCIA/IMÁGENES COMO MOTOR DE DISCURSO/TRAVELLING DESCRIPTIVO/ÁNGULO CENTRAL	MUSICALIZACIÓN INTENCIONAL AMBIENTAL	TESTIMONIO 1 ACCIÓN DEL INCENDIO EN LA BAHÍA CAUSADO POR EXPLOSIVOS
3	30 TOMAS Y 5 TOMAS DE ARCHIVO TOMAS BAJO EL CRITERIO DE IRRELEVANCIA/USO DE CÁMARA RÁPIDA/PLANO MEDIO/ÁNGULO FRONTAL Y USO DE UNA SOLA CÁMARA.	AMBIENTAL	TESTIMONIO 2 RELATO DEL POST TRAUMA DE LAS PERSONAS QUE PERDIERON A SUS FAMILIARES

4 CRÉDITOS FINALES	1 TOMA	MUSICALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DE REALIZADORES.
--------------------------	--------	----------------	----------------------------------

SINOPSIS

El incendio de la Bahía de Guayaquil, ocurrido en vísperas de las festividades de Navidad de 1995, dejó como saldo muchas pérdidas humanas y materiales. El documental nos remonta a ese trágico suceso narrado desde la perspectiva de dos de las víctimas de este lamentable hecho.

PRODUCTO: 011

TÍTULO: A LA OTRA ORILLA

GÉNERO: INFORMATIVO/ CULTURAL

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: MOISÉS VALENCIA

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

12 MIN 49 SEGUNDOS

5 SECUENCIAS

58 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 14.- Análisis Documental "A la otra orilla"

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 OPENING CRÉDITOS INICIALES TÍTULO	11 TOMAS TRAVELLING DESCRIPTIVOS/PLANOS ABIERTOS/CÁMARA EN MOVIMIENTO EN TODAS SUS TOMAS	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	CONTEXTUALIZACIÓN PRESENTACIÓN DEL LUGAR (ISLA TRINITARIA)
2	22 TOMAS PLANO MEDIO/ÁNGULO FRONTAL PARA ENTREVISTA/USO DE DOS CÁMARAS/ PRIMER PRIMERÍSIMO PLANO CON ÁNGULO LATERAL/PLANOS CERRADOS DE LA FAUNA/USO DE TOMAS ARTÍSTICAS PARA APROVECHAR LOS ELEMENTOS NATURALES DE LA ESCENA/FUNDIDO A NEGRO	MUSICALIZACIÓN INTENCIONAL AMBIENTAL	TESTIMONIO 1 INICIOS EN EL OFICIO DE CANOERO PRESENTACIÓN DEL TRABAJO/JORNADA LABORAL
3	18 TOMAS USO DE DRONE REFORZADO PARA MOSTRAR GEOGRAFÍA/PLANOS GENERALES/PLANO MEDIO FRONTAL EN ENTREVISTAS	AMBIENTAL	CIFRAS DE PERSONAS (MÁX 16) QUE SON TRANSPORTADAS EN LA CANOA.

			VIVENCIAS DEL DÍA A DÍA.
4	6 TOMAS USO DE DRONE/TOMA METÁFORA CON PANEAO HACIA ARRIBA TILL UP	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	ANÉCDOTAS DEL CANOERO Y SUS FAMILIARES.
5 CRÉDITOS FINALES	1 TOMA USO DE DRONE CON TRAVELLING DE ALEJAMIENTO DESDE UN PRIMER PLANO A PLANO PANORÁMICO	MUSICALIZACIÓN	PRESENTACIÓN DE REALIZADORES

SINOPSIS

Pasar a la otra orilla en la Isla Trinitaria era un trabajo difícil hasta que Don Pastor Caicedo decide hacer de esto su oficio y nos cuenta las diferentes anécdotas que vive en su día a día como canoero.

PRODUCTO: 012

TÍTULO: KAWSAHPALLA, MIENTRAS ESTEMOS VIVOS

GÉNERO: INFORMATIVO/ CULTURAL

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2015

DIRECCIÓN: JENNIFER ZAMBRANO

MATERIA: TALLER DE TELEVISIÓN

ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL

12 MIN 26 SEGUNDOS

6 SECUENCIAS

110 TOMAS.

ANÁLISIS TÉCNICO

Tabla 15.- Análisis Documental “Kawsahpalla, mientras estemos vivos”

NO. SEC.	DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y NARRATIVA	AUDIO	CONTENIDO MENSAJE TÓPICO
1 INTRO TÍTULO	13 TOMAS CLAQUETA DE TÍTULO PLANOS GENERALES/TOMAS ARTÍSTICAS/USO DE LA CÁMARA RÁPIDA.	MUSICALIZACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN SARAGURO—(LOJA) BREVE HISTORIA DE LOS INCAS Y SUS TRADICIONES
2	27 TOMAS MONTAJE RÍTMICO/DESENFUQUE/PLANOS GENERALES/2 TOMAS SECUENCIAS DEL INTI RAIMI/GRAFICACIÓN DEL DISCURSO BAJO EL CRITERIO DE IRRELEVANCIA	MUSICALIZACIÓN	TESTIMONIO 1 TESTIMONIO 2 PRESENTACIÓN DE RITUAL POR CELEBRACIÓN DEL INTI RAIMI SIGNIFICADO DE LA VESTIMENTA DE LOS SARAGUROS.
3	23 TOMAS USO DE PLANOS CERRADOS CON INTENCIÓN ESTÉTICA/PRODUCCIÓN DE LA	MUSICALIZACIÓN AMBIENTAL	ELABORACIÓN DE TEJIDOS ARTESANALES

	ESCENA POR VARIEDAD DE CORTES/PLANO GENERAL/PLANO MEDIO/ÁNGULO CONTRAPICADO		ÉNFASIS EN LO BONITO DE SER SARAGURO POR EL APOYO DE LA COMUNIDAD
4	21 TOMAS MAYORÍA DE PLANOS SECUENCIAS/TRAVELLING DE ACOMPAÑAMIENTO/MOVIMIENTO O CÁMARA/ENTREVISTAS PLANO MEDIO ÁNGULO FRONTAL/ 1 PLANO ÁNGULO LATERAL/FUNDIDO A NEGRO	AMBIENTAL	COMUNIDAD FESTIVA PRESENTACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LAS FIESTAS DEL INTI RAIMI
5	11 TOMAS PLANO SECUENCIA/OVERSHOULDER EN PRIMER PLANO/PLANO DE LA ENTREVISTA GRABADA CON IMÁGENES	MUSICALIZACIÓN	MANTENIMIENTO DE LAS TRADICIONES EN SARAGURO. FINALIZACIÓN DE LAS FIESTAS DEL INTI RAIMI
6 CRÉDITOS FINALES	5 TOMAS CLAQUETA FINAL PLANO MEDIO/ÁNGULO FRONTAL/USO DE UNA SOLA CÁMARA		IMPORTANCIA DE MANTENER LAS TRADICIONES MIENTRAS ESTEMOS VIVOS

SINOPSIS

La comunidad de Saraguro (Loja), mantiene intacta las tradiciones heredadas por sus ancestros Incas y lo muestra en este documental a propósito de las fiestas del Inti Raimi en la región.

4.4. Comprobación de la Hipótesis

La hipótesis de esta investigación es: los elementos que deben ser considerados para la producción de un programa de divulgación en el canal UCSGTV son: los recursos técnicos, los recursos humanos, así como el nivel de calidad de los productos comunicacionales.

a. Evidencia obtenida de la parrilla de programación de UCSG Televisión

Después de observar la parrilla de programación de UCSGTV pudimos comprobar que no existe un espacio donde se dé cabida a un programa sobre documentales realizados por los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por lo que nuestra propuesta fue totalmente factible y aceptada, siendo modificada de esta manera la parrilla, donde ya se puede observar el espacio que se le da a “Huellas, documentales interfacultades” los días jueves a las 20 horas con una duración de 30 minutos. A continuación, la anterior y la actual programación:

Tabla 16.- Parrilla anterior UCSGTV



ARRILLA DE PROGRAMACIÓN

Ultima Modificación: julio 21 de 2016 - Vigencia desde: 1 de agosto de 2016

24 HORAS

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
1:00	Mesa de Análisis Arte y Cultura	Mesa de Análisis Política y Actualidad	Claves	Mesa de Análisis Salud	Mesa de Análisis Educación	Apasionados por el Jazz	Qué tiempos aquellos	1:00
1:30								
2:00	Película					Cine Clásico 1	Cine Clásico 3	2:00
2:30								2:30
3:00								3:00
3:30								3:30
4:00	DW Noticias							4:00
4:30	Vida Misionera	En Forma	Euromaxx	Todo Gol	Global 3000	Ejercicios Espirituales	Vida Misionera	4:30
5:00	Cine Clásico 1	Cine	Cine Clásico 3	Cine Clásico 4	Cine	Cine	Cine Clásico 4	5:00

5:30		Clásico 2			Clásico 5	Clásico 2		5:30
6:00								6:00
6:30								6:30
7:00	Educa Televisión para Aprender					Aprendamos	Aprendamos	7:00
7:30	PakaPaka	Cuentolandia	PakaPaka	Cuentolandia	PakaPaka	Heladería Sorpresa		7:30
8:00	Proyecto G	Paka Círculos	Proyecto G	Paka Círculos	Proyecto G	Zona Cuentos		8:00
8:30	Euromaxx					Proyecto G	Media Luna	8:30
9:00	El Autor y su Obra	Ideas Sur	Cortarte	Solidarios	RantiRanti	Expresarte	Proyecto G	9:00
9:30	En Forma	Aprendamos	Ideas Sur	Aprendamos	Leyenda		Entornos Invisibles	9:30
10:00	Cine Clásico 1	Cine Clásico 2	Cine Clásico 3	Cine Clásico 4	Cine Clásico 5	Cine Clásico 1	Cine Clásico 3	10:00
10:30								
11:00								
11:30								
12:00	Música a la Carta							12:00
12:30								12:30
13:00	Historia de la Medicina - ATEI					Cultura & Melodía	Apasionados por el Jazz	13:00
13:30	DW Noticias							
14:00	Boletín Informativo					UNED	En Forma	14:00
14:05	FD Deportes							
14:30	Entornos Invisibles					Ama la Vida Buen Vivir	Fedeguayas TV	14:30
15:00	Película					El Público Lee	Cultura & Melodía	15:00
15:30								
16:00						Cine de las Estrellas	Cine de las Estrellas	16:00
16:30								16:30
17:00	Educa Televisión para Aprender							17:00
17:30	Proyecto G							17:30
18:00	Pak Tv	Agenda Universitaria	Pak Tv	Agenda Universitaria	DW Noticias	Euromaxx		18:00
18:30	Mirada Internacional					Vida Misionera	Todo Gol	18:30
19:00	Mesa de Análisis Política	CLAVES	Mesa de Análisis Salud	Mesa de Análisis Educación	Mesa de Análisis Arte y Cultura	Letrero	RantiRanti	19:00
19:30							BNC	19:30
20:00	El Mundo de Gabo	Escritores en Primera Persona	Lo Mejor de	Ideas Sur	Todo Gol 2	Europa en Concierto	Leyenda	20:00
20:30		Todo Gol	Euromaxx				DW Noticias	20:30
21:00	Frecuencia Deportiva					En Forma	Mesa de Análisis/Político	21:00

21:30						Euromaxx	a	21:30
22:00	Cine Clásico 1	Cine Clásico 2	Cine Clásico 3	Cine Clásico 4	Qué tiempos Aquellos	Cine Clásico 1	Cine Clásico 3	22:00
22:30								22:30
23:00					23:00			
23:30					23:30			
0:00	Música a la Carta					Qué tiempos aquellos	Europa en Concierto	0:00
0:30	0:30							
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	

Parrilla actualizada de UCSGTV con el programa “Huellas” incluido los días jueves a las 20 horas, con una duración de 30 minutos.

Tabla 17.- Parrilla Actual Programación UCSGTV



PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

Última Modificación: agosto 09 de 2016 - Vigencia desde: 15 de agosto de 2016

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	24 HORAS
1:00	Mesa de Análisis Arte y Cultura	Mesa de Análisis Política y Actualidad	Claves	Mesa de Análisis Salud	Mesa de Análisis Educación	Apasionados por el Jazz	Qué tiempos aquellos	1:00
1:30							Ama la Vida Buen vivir	1:30
2:00	Película					Cine Clásico 1	Cine Clásico 3	2:00
2:30								2:30
3:00								3:00
3:30								3:30
4:00	DW Noticias							4:00
4:30	Vida Misionera	En Forma	Euromaxx	Todo Gol	Global 3000	Ejercicios Espirituales	Vida Misionera	4:30
5:00	Cine Clásico 1	Cine Clásico 2	Cine Clásico 3	Cine Clásico 4	Cine Clásico 5	Cine Clásico 2	Cine Clásico 4	5:00
5:30								5:30
6:00								6:00
6:30								6:30
7:00	Educa Televisión para Aprender					Aprendernos	Aprendernos	7:00
7:30	PakaPaka	Cuentolandia	PakaPaka	Cuentolandia	PakaPaka	Heladería Sorpresa		7:30

8:00	Proyecto G	Media Luna	Proyecto G	Media Luna	Proyecto G	Zona Cuentos		8:00
8:30	Euromaxx					Proyecto G	Media Luna	8:30
9:00	Viva Mejor					Expresarte	Proyecto G	9:00
9:30							Entornos Invisibles	9:30
10:00	Cine Clásico 1	Cine Clásico 2	Cine Clásico 3	Cine Clásico 4	Cine Clásico 5	Cine Clásico 1	Cine Clásico 3	10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00	Música a la Carta							12:00
12:30								12:30
13:00	Historia de la Medicina - ATEI					Cultura & Melodía	Apasionados por el Jazz	13:00
13:30	DW Noticias							13:30
14:00	Boletín Informativo					Solidarios	En Forma	14:00
14:05	FD Deportes							14:05
14:30	Entornos Invisibles					Ama la Vida Buen Vivir	Fedeguayas TV	14:30
15:00	Película					El Público Lee	Cultura & Melodía	15:00
15:30								15:30
16:00						Cine de las Estrellas	Cine de las Estrellas	16:00
16:30								16:30
17:00	Educa Televisión para Aprender					Cine de las Estrellas	Cine de las Estrellas	17:00
17:30	Proyecto G							17:30
18:00	Pak Tv	Agenda Universitaria	Pak Tv		Agenda Universitaria	DW Noticias	Euromaxx	18:00
18:30	Mirada Internacional					Vida Misionera	Todo Gol	18:30
19:00	Mesa de Análisis Política	CLAVES	Mesa de Análisis Salud	Mesa de Análisis Educación	Mesa de Análisis Arte y Cultura	Letrero	RantiRanti	19:00
19:30							BNC	19:30
20:00	El Mundo de Gabo	Escritores en Primera Persona	Lo Mejor de	Huellas Documentales Intercultades	Leyenda	Europa en Concierto	Leyenda	20:00
20:30		Euromaxx					DW Noticias	20:30
21:00	Frecuencia Deportiva					En Forma	Mesa de Análisis/Política	21:00
21:30						Euromaxx		21:30
22:00	Cine Clásico 1	Cine Clásico 2	Cine Clásico 3	Cine Clásico 4	Qué tiempos Aquellos	Cine Clásico 1	Cine Clásico 3	22:00
22:30								22:30

23:00								23:00
23:30								23:30
0:00						Qué tiempos aquellos	Europa en Concierto	0:00
0:30								0:30
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	

b. Evidencia de los elementos técnicos a necesitar disponibles en el Canal UCSGTV.

UCSG Televisión cuenta con equipos de última tecnología para poder realizar las presentaciones que darán paso a los documentales, además de realizar el registro visual de los focusgroups que son parte fundamental dentro del programa. Por otro lado, cuenta con una gama de equipos tecnológicos que permitirán la realización del programa. A continuación:

Tabla 18.- Elementos técnicos disponibles para realización de programa HUELLAS

Elementos Técnicos

Nombres	Cantidad
Switcher	2 (1 Tricaster, 1 sw móvil)
Micrófonos	1 – Corbateros ECM44B
Escenografía	1 Ciclograma (Juego de luces) Elementos Ornamentales 2 líneas de audio 2 líneas de vídeo
Equipo de iluminación	Estudio Parrilla de luces - 12 luces Consola de luces – 12 a 48 canales

	Rat de luces – 4 dimmers Chroma Key -1 Exteriores 1 maletas (– 1 de 250 watos) 1 rebotador Filtros
Cámaras	Exteriores (5) Estudio o Interiores (4)
Tipos de cámaras	Exteriores SONY P2 (1) Interiores JVC HD (1)
Cabinas de edición	1
Imagen	NTSC Standard Definition
Programas de edición	Adobe Premiere CS6 After Effects Adobe Audition
Tramoyistas	1

Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos en la investigación sugieren que efectivamente los productos audiovisuales son el reflejo de nuestra cultura y tradiciones, algo que está totalmente vinculado con la audiencia. Los trabajos realizados como documentales exponen una visión de cada grupo social y cultural que conforman la nación, exponen los problemas, las posibles causas, efectos y genera un espacio de reflexión y discusión en los espectadores.

Para la ciencia esto es totalmente concluyente en cuanto a las investigaciones existentes sobre la creación de documentales universitarios y su divulgación, siendo totalmente concordante con lo que señala Ramallo (2016) al asegurar que una manera práctica de elaborar documentales es desde la academia y es el salir a la calle. Esto permite al estudiante y futuro realizador tener un contacto real con la realidad, le permite un vínculo directo con el contenido a través de los personajes y lugares donde producirá. Además, aportará con una mayor sensibilización por parte del realizador y por con siguiente mayor veracidad y credibilidad en el producto, lo que permitirá al espectador tener un sentido más crítico de la realidad presentada.

Finalmente, luego de observar los resultados queda como sugerencia la creación de un espacio de interacción entre todos los estudiantes de todas las carreras de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, empezando por el aula de clases y la divulgación de este tipo de trabajos audiovisuales para que ellos también sean parte de este proyecto no solo académico sino social, algo sumamente importante en la construcción y definición de nuestras raíces.

Propuesta

Capítulo V

5.1. Título de la Propuesta

Programa de Televisión “HUELLAS, DOCUMENTALES INTERFACULTADES”.

5.2 Justificación

Dentro de la parrilla de programación de UCSG TELEVISIÓN no existe un programa de Documentales realizados por Estudiantes Universitarios, exclusivamente de las carreras de artes audiovisuales y de comunicación social, quienes son los productores pertinentes en la creación de estos programas. Debido a que son ellos quienes elaboran y articulan discursos que tienen la necesidad de ser promovidos y divulgados a las audiencias. Si no existen estos espacios dentro de la programación no hay mayor propósito del esfuerzo y levantamiento de contenidos dictados desde las aulas. Esto conllevaría a que los productos no tengan mayor alcance que ser exhibidos en el aula de clase.

Al no existir el espacio dentro de la parrilla no hay difusión de los productos y menos interacción entre la audiencia universitaria. Y precisamente esta interacción es uno de los propósitos que busca UCSG TELEVISIÓN como medio comunitario y universitario.

Los documentales realizados por los estudiantes de los ciclos finales tanto de Artes y Humanidades como filosofía son creadores de productos comunicacionales con diversidad de contenidos que pueden ser clasificados por géneros. Desde productos con enfoque Cultural hasta documentales didácticos que logran una mayor sensibilización y humanización de una “Realidad” registrada a través del lente de la cámara. Este acercamiento por parte de los estudiantes ratifica los conceptos y los estudios e importancia de lograr espacios y nuevos escenarios donde los alumnos, particularmente de la materia IPC, puedan interactuar con los productos audiovisuales a través un programa de televisión donde participen, aporten, complementen, amplíen, contextualicen e incluso cuestionen los mensajes elaborados.

De esta manera se produce una retroalimentación entre el medio, el mensaje y el receptor. Además de anexar todas las vertientes y facilidades que brinda la convergencia de medio como la atemporalidad y la ruptura de la espacialidad. Es decir que gracias a los nuevos soportes y la extensión de la televisión al streaming o el internet hay una oportunidad de involucrar a los estudiantes para fortalecer su pensamiento crítico.

Por estas razones es de necesidad urgente crear un programa de televisión de documentales que promueva el desarrollo de la cultura e identidad de las comunidades que integran el Ecuador y sobre todo que sean difundidos y luego desde el aula de clases y la televisión crear espacios de discusión y pensamiento.

5.3. Fundamentación

Es necesario potenciar las oportunidades que nos brindan las nuevas tecnologías de la información que nos brindan al instante de elaborar productos de comunicaciones con mensajes específicos que promuevan el desarrollo de las sociedades. Además porque la UCSG cuenta con un medio de comunicación con un alcance de frecuencia de 24 provincias a nivel nacional, lo que lo convierte en el único canal universitario de televisión abierta a nivel latinoamericana. Esto permite tener una audiencia que puede ser cautiva y que puede aprender saberes que son nuevos pero que tienen la óptica desde la academia y la sensibilidad de los jóvenes universitarios.

Otro de los principales fundamentos es el traspaso y migración de los contenidos audiovisuales y la posibilidad de los televidentes en escoger su propia parrilla. Entre ellos los contenidos que elaboran los estudiantes a partir de indicaciones para la correcta investigación de un tema.

Es una relación directa entre la academia y el video, además de contar las nuevas plataformas de interacción lo que llevaría a viabilizar el proceso P2P (Perto per) es decir una comunicación mucho más directa.

El internet democratiza la información porque la integra a una comunidad heterogénea frente al mensaje. Se puede crear una parrilla de común interés y

una imagen pública con implicaciones sociales positivas (en sentido de demostración y comprobación).

5.4. Objetivo

Expandir los contenidos y mensajes de los documentales realizados por los estudiantes de comunicación social y audiovisual de la UCSG a través de un programa de televisión de emisión semanal. Crear dinámicas interactivas entre los documentales producidos por la UCSG y los estudiantes de pensamiento crítico.

Utilizar como complemento la el concepto de IPTV para lograr impacto debido a las modalidades que es la retroalimentación de contenidos en el sentido que no tendremos un espectador pasivo, si no activo que sea partícipe de estos procesos.

Sobre todo está vincular a la ciencia y los medios de comunicación a través de las nuevas tecnologías y con esto lograr llegar a la sociedad y realizar un proceso de retroalimentación fundamental ya no en el aula de clases sino en los nuevos escenarios virtuales.

5.5. Importancia

El concepto de educación continua a través de la televisión es una camino que la Universidad debe aprovechar puesto que los jóvenes están expuestos a todos estos soportes de la comunicación. También está la creación de más programas educativos de documentales que no solamente divulguen conocimientos culturales, artísticos, o humanísticos.

Existe un sentido de pertenencia en los estudiantes de la Universidad Católica. Hacer que esta territorialidad alcance el medio sería fundamental puesto que los alumnos son partícipes de los procesos de cambios. Además que con un canal de televisión universitario sería el enganche para lograr más estudiantes matriculados en los periodos posteriores debido a que cuentan con un canal para proponer los diversos conocimientos basados en la teoría y aplicados a la práctica.

5.6. Factibilidad Financiera

Se debe buscar financiamiento a través de la empresa privada para costear los gastos operativos y de talento humano. Especialmente para la grabación del programa, puesto que los documentales ya han sido realizados en las distintas materias que tengan pertinencia con el área audiovisual. Todo esto en el marco de la malla curricular.

También se puede generar convenios y vínculos con instituciones culturales externas a la universidad que deseen ser partícipes del programa “Huellas”. En realidad el financiamiento dependería de más bien la logística del canal en cuanto a los equipos utilizados.

5.7. Talento Humano / Factibilidad Social.

Hay que destacar el hecho de que los documentales que han sido tomados en cuenta tienen un proceso de 3 años y son 18 productos realizados entre la facultad de filosofía y Artes con diversas temáticas. El talento de UCSG televisión sería para la producción del espacio. Es decir preparar una presentadora, que sería la anfitriona del programa. Coordinar con los realizadores o miembros del equipo de producción de los productos.

5.8. Factibilidad Operativa

UCSG Televisión cuenta con equipos de última tecnología para poder realizar las presentaciones que darán paso a los documentales, además de realizar el registro visual de los focusgroups que son parte fundamental dentro del programa. Además cuenta con una gama de equipos tecnológicos que permitirán la realización del programa.

Elementos Técnicos

Tabla 19.- Elementos técnicos a considerar

Canal:	UCSGTV		
Fecha:	18/08/2016		
Hora:	Inicio:	20H00	Final: 20H45
Recursos técnicos			
Nombres		Cantidad	
Switcher		2 (1 Tricaster, 1 sw móvil)	
Micrófonos		1 – Corbateros ECM44B	
Escenografía		1 Ciclograma (Juego de luces) Elementos Ornamentales 2 líneas de audio 2 líneas de vídeo	
Equipo de iluminación		Estudio Parrilla de luces - 12 luces Consola de luces – 12 a 48 canales Rat de luces – 4 dimmers Chroma Key -1 Exteriores 1 maletas (– 1 de 250 waticos) 1 rebotador Filtros	
Cámaras		Exteriores (5) Estudio o Interiores (4)	
Tipos de cámaras		Exteriores SONY P2 (1)	

	Interiores JVC HD (1)
Cabinas de edición	1
Imagen	NTSC Standard Definition
Programas de edición	Adobe Premiere CS6 After Effects Adobe Audition
Tramoyistas	1

5.9. Impacto

La creación del programa de televisión de documentales universitarios “Huellas” emitido por UCSG Televisión tendrá un alto nivel de impacto dentro de la comunidad universitaria, porque abarcará los trabajos audiovisuales realizados por el propio estudiantado y esto motivará a los creadores a seguir realizando más trabajos de este tipo como se pudo apreciar en las entrevistas realizadas a los directores durante las grabaciones de los primeros cuatro programas. Por otro lado, la audiencia en general tendrá a su alcance productos de alta calidad y conocerá más sobre lo que ofrece la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil dentro de las carreras de Comunicación Social de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, así como la carrera de producción Audiovisual en la Facultad de Artes y Humanidades, colocando a la Institución como promotora en este tipo de programas que será emitido a nivel local y nacional.

Plan de grabación

Formato sugerido: Hdv-ntsc 1920x1080.

Fecha de Grabación: 01/08/16

Lugar de la Grabación: Facultad de Artes y Humanidades – Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Hora: Desde 17:00 pm hasta 20:00 pm.

Permisos, Acreditaciones: Sí.

Personajes: Docente y estudiantes de la cátedra de Introducción al Pensamiento Crítico

Parlamentos: Proyección del documental “Alma Circense”

Vestuario: Casual traído por los participantes

Cámaras: Equipo completos (2). JVC 250u, trípodes, monitores de vídeo.

Iluminación: Equipo fresnel, maleta lowel, banderas de corte, gelatinas.

Audio: Micrófono corbatero inalámbrico y micrófono de alambre de cubo.

Se solicitan los siguientes equipos y accesorios:

Tabla 20.- equipos y accesorios

Cant.	Descripción	Marca	Modelo	Observaciones
1	Cámara		4k	
1	Kit de luces		Led	
1	Extensión de corriente			
1	cable			Largo de luz
1	Micrófono		shure	

Sinopsis

Huellas es un programa donde se exponen los trabajos audiovisuales realizados por los alumnos de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el propósito de que estos sean conocidos no solamente por la comunidad universitaria sino por la ciudadanía en general y cuyo fin es rescatar las memorias y tradiciones de un grupo social.

Estructura

Bloque 1

1. Presentación del programa 30 seg.
2. Colilla presentación 10 seg.
3. Nota introductoria sobre el documental a presentar 1 min.
4. Introducción a la entrevista 15 seg.
5. Entrevista 8 min.
 - 5.1 Preguntas del público
 - 5.2 Opiniones del público
6. Cierre de bloque 15 seg.

Bloque 2

1. Introducción al documental 20 seg.
2. **Proyección del documental 15 min.**
3. Despedida del programa 15 seg.
4. Colilla de despedida 10 seg.

Guión Literario Programa 1

Programa 3 “Marimba, la esencia”

Presentadora: hola amigos televidentes, mi nombre es Linda Vulgarin y soy la anfitriona del programa huellas, documentales interfacultades, un espacio donde por primera vez se transmitirán los productos audiovisuales realizados por los estudiantes de las carreras de comunicación social de filosofía y de producción audiovisual de artes y humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Ahora, vamos a ver las opiniones y a escuchar las anécdotas de cómo se realizó esta increíble producción, para ello tenemos como invitada a María José Sangurima de la carrera de Comunicación Social quien fue parte de la producción y nos hablará de ello al respecto. Veamos.

Entrevista

Presentadora: Ahora los invito a disfrutar de este divertido y movido documental, no se despeguen de su pantalla y conozcamos a los personajes de hoy y su historia en “Marimba, la esencia”.

Documental “Marimba, la esencia”

Presentadora: y es así estimados amigos como llegamos al fin de nuestro programa “huellas, documentales interfacultades”, un gran abrazo a nuestra fiel televidente Pilar Avilés y a toda su familia, les recordamos que pueden dejar sus comentarios y opiniones a nuestras cuentas de redes sociales que aparecen en su pantalla. ¡Gracias por habernos acompañado este día y los esperamos el siguiente jueves a esta misma hora, aquí en su canal universitario!

Plan de Rodaje

Nuestro programa será pre grabado con una duración de 30 minutos, incluye exposición del documental, entrevistas a los directores y realizadores así como preguntas y opiniones del público.

Plan de producción

Para el piloto de nuestro programa contamos con el siguiente personal y su función dentro del programa:

Tabla 21.- Personal colaborador de programa “Huellas”

NOMBRE	FUNCIÓN
Linda Vulgarin	Productor
Stanley Parker	Productor Ejecutivo
José Daniel Cuesta	Realizador
Andrés Merchán	Director Técnico
Andrés Benítez	Director de Fotografía
Pedro Villegas	Camarógrafo
José Daniel Cuesta	Editor
Teddy Reyes	Maquillista
Vicky Chóez	Encargada de promoción

Localización:

- Exteriores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- Estudio principal UCSGTV
- Interiores de aulas de clases de Facultad de Artes y Humanidades

Tipografía:

Times News Roman

Colores:

Negro y rojo

Logotipo:

Gráfico 1.- logotipo programa “Huellas”



El nombre “Huellas, documentales interfacultades” hace referencia a las tradiciones que se exhiben en el documental representan la memoria imborrable de un pueblo que mantiene sus tradiciones a pesar del tiempo. Al igual que las huellas dactilares, estas nos proporcionan una identificación única a cada individuo, imposibles de borrar. El subtítulo “documentales

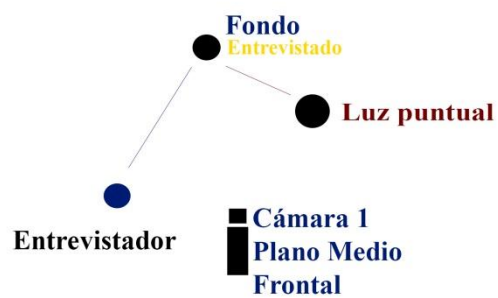
interfacultades” es porque buscamos establecer un vínculo entre los estudiantes de las diferentes carreras de la Universidad católica de Santiago de Guayaquil para que establezcan los valores que encuentran en los documentales, al ser partícipes con sus preguntas, dudas o sugerencias dentro del programa.

Música y efectos sonoros:

Infanati de Era (1996)

Música original del documental

Gráfico 2.- Plan de realización



CONCLUSIONES

Una vez que se realizó la investigación previa sobre Televisión Universitaria y Documentales Universitarios, así como la factibilidad de realizar un programa que abarque ambos temas dentro del canal UCSGTV de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se puede apreciar las siguientes conclusiones:

- Mediante una guía de observación a los documentales realizados por los estudiantes de la carrera Ciencias de la Comunicación y expuestos en los eventos de “Identidad”, se pudo establecer los criterios que los componen tales como números de tomas, número de secuencias, planos realizados, ángulos empleados y cantidad de cámaras, testimonios presentes, musicalización y una pequeña sinopsis al final de cada trabajo audiovisual.
- A través de la observación realizada mediante un focusgroup elaborado por estudiantes de diferentes facultades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se pudo llegar a la conclusión de que tanto los alumnos como docentes que apreciaron varios de los documentales, mostraron total interés en la creación de un programa de este tipo de contenido, así como la difusión sobre la existencia y la programación de UCSGTV.
- Se pudo determinar la cantidad de recursos técnicos necesarios para la elaboración y producción del programa “Huellas” mediante una guía de observación al momento de realizar las reuniones para empezar con el proceso de grabación. Los equipos necesarios tales como: Switcher, micrófonos, escenografía, equipo de iluminación, cámaras, cabinas de edición, imagen, programas de edición y tramoyistas se encontraban totalmente disponibles para la realización de este proyecto.

RECOMENDACIONES

- Realizar permanentemente estudios sobre el interés de la comunidad universitaria para poder valorar su criterio y opinión acerca de los programas que se emiten a través del canal de televisión de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Realizar una campaña que incluya boletines, volantes y afiches sobre la existencia del canal universitario ya que muchos alumnos de facultades ajenas a trabajos audiovisuales desconocen la existencia de UCSGRTV.
- Motivar desde el aula de clases a los estudiantes a consumir los productos realizados por los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, sobre todo los de tipo educativo y cultural mediante trabajos de investigación, foros o debates.
- Incluir dentro de la cátedra de Taller de Televisión, realizada en la carrera de Comunicación Social un espacio dedicado a lo que ocurre “Tras cámaras”, esto es la producción, el manejo del presupuesto, equipos técnicos utilizados, dificultades y soluciones que puede conllevar la realización de cada documental, para incluirlo como un espacio dentro del programa de televisión “Huellas, documentales interfacultades”.
- Mantener una actitud positiva sobre las nuevas ideas o aportes que puedan tener los estudiantes de cualquier carrera de la Universidad católica de Santiago de Guayaquil sobre propuestas de programas educativos, culturales o que sirvan para fortalecer los lazos de identidad entre los estudiantes de la Institución.

Bibliografía

1. Casanova Correa, J., & Pavón Rabasco, F. (2005). Televisión y universidad: un encuentro para la reflexión y la formación de los futuros maestros.
2. Almansa, A. (2005). Consumo de televisión entre los jóvenes universitarios. *Comunicar*, 25.
3. Sánchez, V. M. G., & López, M. A. R. (2012). La Televisión Universitaria, el ejemplo de la Universidad de Granada. *EDMETIC*, 1(1), 54-71. Recuperado de <http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/11620>
4. Martínez, A. A. (2005). Consumo de televisión entre los jóvenes universitarios. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (25), 31. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/6759>
5. Casanova Correa, J., & Pavón Rabasco, F. (2005). Televisión y universidad: un encuentro para la reflexión y la formación de los futuros maestros.
6. Cabero, J. (2015). Aportes de la televisión universitaria a las industrias culturales y creativas en Iberoamérica. *Edmetic*, 4(1), 5-24. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/26967>
7. Torrales-Aguirre, D., Aguaded-Gómez, J. I., & Ponce-Guardiola, D. (2014). La TV por IP en la Universidad: Un reto de divulgación científica televisiva para jóvenes chilenos. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 20(1), 281-294. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/esmp/article/view/45232>
8. Bustamante-Newball, J. (2005). Vídeos universitarios latinoamericanos y desarrollo cultural, científico y económico. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 13(25). Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/indice-en/articulo.php?numero=25-2005-213>

9. Macchione, P. A. D. (2007). Cómo analizar una película: a propósito de La Historia Oficial. *Área abierta*, (18), 5.
10. Moral, M. V. N., & Serrano, J. C. (2002). Etapas del tratamiento documental de imagen en movimiento para televisión. *Revista General de Información y Documentación*, 12(2), 375-392. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/10937>
11. Hernández Pérez, A. (1992). Documentación audiovisual: metodología para el análisis documental de la información periodística audiovisual. *Madrid: Universidad Complutense*, 86-87.
12. Losilla, C. (2015). 'Territorios y fronteras II. Emergencias y urgencias en el cine documental español', de Vanessa Fernández Guerra (eda.). *Kamchatka. Revista de análisis cultural.*, (5), 501-503. Recuperado de <http://revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=291&path%5B%5D=210>
13. Ramallo, F. (2016). Narratividad, experiencias, documentales y educación emancipadora en el aula. *Entramados: educación y sociedad*, (3), 157-159.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vulgarin Jaramillo Linda Mariel del Carmen**, con C.C: # 0924074933 autora del trabajo de titulación: **“Análisis de los documentales realizados por alumnos de la carrera de Comunicación Social de la UCSG. Producción del programa de televisión “Huellas”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Comunicación y Periodismo** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2016**

f. _____

Nombre: Vulgarin Jaramillo, Linda Mariel del Carmen

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Análisis de los documentales realizados por alumnos de la carrera de Comunicación Social de la UCSG. Producción del programa de televisión "Huellas".		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Vulgarin Jaramillo, Linda Mariel del Carmen		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Castaño Oliva, Rafael		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Comunicación Social		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Comunicación y Periodismo		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre del 2016	No. DE PÁGINAS:	83
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documentales Universitarios. Televisión Universitaria. Periodismo.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Comunicación. Documentales. Periodismo. Documentales Universitarios. Producción audiovisual. Televisión. Televisión universitaria. Audiencia.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>Esta investigación estuvo enfocada a materializar un proyecto que consiste en un programa de televisión denominado "Huellas" por la señal de UCSG televisión, en el cual se expondrán los trabajos audiovisuales realizados por los estudiantes. Por otro lado, se realizó una búsqueda bibliográfica sobre documentales y televisión universitaria para recopilar información que sirva como apoyo para la creación del programa televisivo. Las encuestas a estudiantes, entrevistas a expertos, el grupo focal y las guías de observación determinaron como resultado que la ausencia de un programa que difunda los trabajos documentales de comunicación, se debe al desconocimiento sobre la importancia de emitir programas de este tipo y el interés que genera en la audiencia universitaria y en general.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-5033468 / 0994120699	E-mail: linda.vulgarin@cu.ucsg.edu.ec / linda.vulgarin@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Yánez Blum, Sonia Margarita		
	Teléfono: +593-4-2200511 / 0991923729		
	E-mail: syanez.rpp@gmail.com		