



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO
CASO: DESARROLLAR LAS DESTREZAS NECESARIAS PARA
LA ANIMACION A LA LECTURA.**

**AUTORA:
ASPIAZU BAYAS ALBA JAZMIN**

**Examen Complexivo Previo a la Obtención del Título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Guayaquil, Ecuador
2015**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Alba Jazmin Aspiazu Bayas, como requerimiento para la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Mgs. Sandra Albán Morales

Guayaquil, a los 31 días del mes de Agosto del año 2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Alba Jazmin Aspiazu Bayas

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **DESARROLLAR LAS DESTREZAS NECESARIAS PARA LA ANIMACION A LA LECTURA** previo a la obtención del Título de Licenciada en educación parvularia, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo Examen Complexivo referido.

Guayaquil, a 31 días del mes de septiembre del año 2015

LA AUTORA

.....
Alba Jazmin Aspiazu Bayas



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Alba Jazmin Aspiazu Bayas

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **DESARROLLAR LAS DESTREZAS NECESARIAS PARA LA ANIMACION A LA LECTURA**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 31 días del mes de agosto del año 2015

LA AUTORA:

Alba Jazmin Aspiazu Bayas

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCION	7
1.1. Redacción de un caso pedagógico con el que se podría encontrar en el ejercicio profesional.	7-8
1.2. Objetivo General	9
1.3. Objetivos específicos	9
2. DESARROLLO:	
2.1. Planificación de una sesión pedagógica en la que abordará el caso	10
2.2. Elaboración del sustento teórico para la ejecución de la planificación	
2.2.1 Justificación	11-12
2.2.2 ¿En base a qué teorías educativas ha planificado?	
2.2.3 ¿Qué método seguirá en el desarrollo de lo planificado?	
2.2.4 ¿Qué materiales utilizará en la ejecución	
2.2.5 ¿Qué espera conseguir con la ejecución de su planificación?	
3. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	13
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	14
5. ANEXOS	15-16

RESUMEN

Las diferentes actividades fomentan al hábito a la lectura-escritura pero genera una mayor diversidad de conocimientos y aplicaciones a la dialéctica existente entre el docente y el dicente en etapa pre-escolar. Por eso, como lo enuncia (Ausubel, 1981), el material debe ser concreto, sistemático y relevante a la edad y necesidad del estudiante, el cual debe cambiar de acuerdo a su requerimiento.

La Animación a la Lectura constituye una herramienta dentro de la metodología constructivista, enarbolada por Piaget y Vygotsky, luego sustentada por el padre del andamiaje y el descubrimiento (Brunner, 1970), donde se sostiene que el fundamento de todo apoyo escolar para conseguir una real asimilación de los conceptos o ideas nuevas (Ausubel, 1.981), la cual se consigue mediante la expresión oral y sus resultados son notables partiendo de grupos pequeños o el trabajo uno y uno, lleva tiempo pero apunta conseguir los resultados requeridos, amparados en el eje axiológico apoyados en la práctica de hábitos y el seguimiento de instrucciones o consignas.

Todo procedimiento es válido pero debe transcurrir dentro de un proceso deliberado y sistemático con el instrumento adecuado, llevando una secuencia de eventos (línea de tiempo), siendo ya nuestros infantes seres histórico-sociales avalados en un contexto educativo-social.

PALABRAS CLAVES

constructivismo axiológico metacognición contexto sinergia

Introducción

El documento sugiere tips para abordar la situación de manera divergente, apoyado en el discurso sencillo, relevante y efectivo para canalizar su energía creadora en actividades lúdico-escritoras, apoyado en la transdisciplinariedad practicada a diario en su claustro educativo, cuya metodología de estudio es la autorregulación cognoscitiva-afectiva contando con el eje transversal axiológico.

¿Por qué la lecto-escritura como vivencia pedagógica paralela, no es complicarse pudiendo sólo jugar? De eso se trata, el apresto lecto-escritura siendo su primera instancia “animación a la lectura”. Conviene diferenciar la didáctica, que es sólo enseñar mientras que la animación es educar en el área a considerar, es este caso: animación a la lectura reforzando un proceso previo de lecto-escritura dentro de un contexto educativo.

En otras palabras, de la enseñanza a leer y escribir adquirida parte la animación a la lectura, cuando hablamos de ella, nos referimos a educar para leer.

Debiendo diferenciar conceptos tales como:

Aprestamiento.- Proceso para la adquisición de destrezas a partir del desarrollo de habilidades que le permitirán al niño, nuevos aprendizajes en torno a la escritura y lectura.

Animación.- Es la siguiente etapa donde el estudiante mediante la estimulación adecuada aprovechando todo el contexto y los ejes transversales como lo constituyen los valores (eje axiológico) incorporará la lectura-escritura a su praxis educativa.

Apelando a la difusión del documento como una guía de sugerencias para ser aplicadas y mejoradas con el objetivo de buscar los caminos más adecuados e inherentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje para afianzar los aprestamientos necesarios llegando a la animación a la lectura, herramienta necesaria para fortalecer vínculos en valores como lo es EL RESPETO A LA AUTORIDAD dentro y fuera del claustro educativo.

Considerando el siguiente caso en un salón de clases:

ESTUDIO DE CASO:

José (5 años. 1 EGB) presenta dificultades en su desarrollo madurativo-emocional, la propuesta radica en superar ciertas falencias inherentes a su dificultad mediante la animación a la lectura.

José es el menor de su clase, durante el periodo de adaptación, no hubo mayores novedades, pero durante agosto presentó falencias o dificultades a nivel cognitivo y motor fino. Su pinza digital es satisfactoria, buena presión digital y toma-postura para la toma del lápiz, pero sus trazos no son firmes, no se ubica en la cuadrícula, por ende no respeta límites superior, inferior, derecho e izquierdo dentro de los cuadros de la hoja parvularia, lo cual ha comenzado a repercutir en su autoestima frente al grupo de compañeros, Además, José presenta bajo umbral de atención, distractibilidad y sincinecias, lo cual, está afectando su percepción de las consignas impartidas en el salón de clases dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En lo afectivo, no presenta inconvenientes, es muy cariñoso y sociable, es aceptado y respetado por sus compañeros, más bien la brecha que comienza a denotarse, es debido al inicio formal del proceso de aprestamiento a la lecto-escritura y su toma de conciencia por parte de José, lo que repercute en su espacio confortable dentro del salón de clases, donde José, siente la presión de realizar bien las cosas como sus compañeros., es decir, la toma de conciencia de sus potencialidades en relación a los demás, en sinergia con el grado de su propia aceptación.

Es colaborador al máximo dentro del salón de clases como por ejemplo: repartir o recolectar hojas de trabajo, material, etc.

En relación al lenguaje no presenta dificultades, es muy habilidoso en el discurso, mantiene buena tertulia con sus compañeros y maestra, manifiesta sin temor sus inquietudes y dudas, pero ante alguna tarea que involucre ubicación en al cuadrícula, prefiere no preguntar y realizarla rápido para evitar que sus compañeros se den cuenta de su dificultad.

En resumen, José muestra esfuerzo y dedicación para sobreponerse sobre sus falencias, pero debemos seguir trabajando en su autovaloración, autorregulación y autogestión dentro y fuera del salón de clases, lo cual mediante la implementación de la animación a la lectura, indudablemente apoyará su quehacer educativo, considerando la sinergia entre el apresto lecto-escritura y la animación de la lectura.

Objetivo General:

Potenciar destrezas de lecto-escritura para superar falencias a nivel madurativo emocional satisfactoriamente en el ámbito escolar.

Objetivos Específicos:

- Fortalecer actividades de lecto-escritura para superar falencias en la motricidad fina y a nivel afectivo.
- Delimitar un plan de clase orientado a superar falencias a nivel madurativo-emocional utilizando la animación a la lectura.

Desarrollo de Planificación de una sesión pedagógica.

DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
PLANIFICACIÓN DIARIA

TEMA GENERADOR: La comunidad
SUBNIVEL INICIAL 1ero EBG

FECHA: Martes 6 de septiembre del 2015.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Eje de expresión y comunicación.

OBJETIVO DE SUB-NIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

CONTENIDOS	DESTREZA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	TIEMPO 30 min.
Los estudiantes describirán oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	Comunicar y practicar la escucha activa para expresar sus deseos, sentimientos y emociones a través de la Animación a la lectura.	Elemento de integración: -Inicio: Presentación de un cuento sobre la comunidad. - Enfatizar en las acciones de cada personaje. - Descubrir palabras nuevas y su significado. -Establecer causa-consecuencia de hechos descritos en el cuento -Realizar preguntas y compartir respuestas-posibles inferencias.	Escucha con atención las lecturas (Animación a la lectura), participa activamente por medio de inferencias y predicciones, incorporando gestos y vocabulario nuevo.	

. (Currículo de educación inicial ME, 2014)

DOCENTE. ALBA JAZMIN ASPIAZU BAYAS

Sustento teórico:

Justificación:

Considerando el caso que se ha descrito, se lo justifica debido al apoyo que José necesita en el entorno educativo y la posibilidad de mejorar en todos los aspectos mediante la animación a la lectura. En otras palabras, de la enseñanza a leer y escribir adquirida parte la animación a la lectura, cuando hablamos de ella, nos referimos a educar para leer.

Debiendo diferenciar conceptos tales como:

Aprestamiento.- Proceso para la adquisición de destrezas a partir del desarrollo de habilidades que le permitirán al niño, nuevos aprendizajes en torno a la escritura y lectura.

Animación.- Es la siguiente etapa donde el estudiante mediante la estimulación adecuada aprovechando todo el contexto y los ejes transversales como lo constituyen los valores (eje axiológico) incorporará la lectura-escritura a su praxis educativa.

Comprensión y expresión del lenguaje.- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

Titulorecuperado:<http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Apelando a la difusión del documento como una guía de sugerencias para ser aplicadas y mejoradas con el objetivo de buscar los caminos más adecuados e inherentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje para afianzar los aprestamientos necesarios llegando a la animación a la lectura, herramienta necesaria para fortalecer vínculos en valores como lo es EL RESPETO A LA AUTORIDAD dentro y fuera del claustro educativo.

Las teorías utilizadas son las del constructivismo y su relación con el entorno. Aprendiendo día a día con la experiencia de acuerdo a las necesidades, aprendizajes significativos (metacognición), Apoyando una educación integral que faculta el desarrollo de todas las áreas del aprendizaje en la educación inicial. (PIAGET, 1910),

Los métodos global, deductivo e inductivo, de acuerdo a la necesidad del José, han apoyado como parte fundamental del programa de adecuación o apoyo en conjunto con las herramientas didácticas del salón de clases, apuntando al desarrollo de habilidades, destrezas en un marco de aprendizaje para la vida (metacognición). (Ausubel, 1965).

Los materiales utilizados:

- Cuento sobre la comunidad: las hormigas y su comunidad.
- Imágenes alusivas al cuento.
- Títeres para la animación a la lectura.
- Canciones de la comunidad.

Lo relevante de los materiales utilizados radica en irrumpir y captar la atención de José y emprender el proceso adecuado a la animación a la lectura luego de un debido proceso de enseñanza-aprendizaje.

Requerimos de una evaluación clara, concreta, que apunta al desarrollo de habilidades de comunicaban y sociales, la cual apoya el proceso de animación a la lectura con el fin de fortalecer autoestima y superar falencias a nivel madurativo emocional.

Con la planificación aplicada se busca mejorar la atención y el vocabulario de José, llegando así a superar falencias de madurez emocional y lograr un mejor desenvolvimiento en su contexto escolar, abordando todas las áreas del aprendizaje en educación inicial.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Los niños con déficit en su proceso de maduración emocional deben de recibir apoyo continuo y constante dentro y fuera del salón de clases, apoyados en

lectura de cuentos con imágenes y promoviendo el dialogo y la discusión de acuerdo al nivel de educación inicial. Afianzar ejercicios de motricidad gruesa con plastilina, técnicas grafoplásticas para mejorar prensión y escritura, así como la socialización de cuentos con temas que aborden su contexto social.

Recomendaciones:

- Aprovechar las instancias familiares como lo es preguntar: antes y ahora, con respecto al cuento compartido.
- Detectar palabras claves y promover la aprehensión de su utilidad.
- Rescatar sus inferencias para traducirla en una temática de juego-trabajo, promoviendo la argumentación y lectura de imágenes (pictogramas), por cuanto el plan de acción se aplica a período inicial 1ero EGB.
- Las actividades deben ser cortas por cuanto su umbral de atención es corto pero utilizado adecuadamente rinde conocimientos relevantes y significativos.

Referencias Bibliográficas

AREA, M. (coord) (2001). Educar en la Sociedad de la Información. Col. Aprender a ser. Bilbao, Desclée de Brouwer

VASCO, MARTHA CECILIA (1999). El aprestamiento en nuestras escuelas. Secretaria de Educación y Cultura de Antioquía.

SARTO, MONSERRAT (2000) Animación a la lectura con nuevas estrategias. SM

CEBRIAN, MARTIN DEL POZO (2013). Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil. PDF.

DIEZ DE ULZURRUM, Ascen. (2009). El aprendizaje de la lecto-escritua, desde una perspectiva constructivista. Editorial GRAO: Barcelona.

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>.

Anexos:

Cuento: LA HORMIGA Y EL GRANO EN SU COMUNIDAD.

Érase una vez una hormiga llamada Junca, muy trabajadora, que vivía en el hormiguero con el resto de su familia, unas 50.000 hormigas. Las hormigas cargaban el grano para el invierno en un almacén, y así cuando llegara el frío podrían disponer de alimentos para todas. Pero este año, el grano era de muy pequeño tamaño y era difícil de transportar. Se llegó a una situación

de pesimismo en la que, hasta las hormigas más sabias, desconfiaban de que pudieran sobrevivir al invierno. Entonces, fue a entrenarse con una hormiga más fuerte que ella, que se llamaba Pepe. Pepe le enseñó los trucos para cargar más grano con el mismo esfuerzo. Junca ensayó durante unos días y cada vez era capaz de cargar más grano.

Cuando Junca se vio preparada para transmitir su mensaje, convocó al resto de hormigas y les dijo: “Ya sé que pensáis que no sobreviviremos al invierno. Pero tengo la solución: En primer lugar debéis creer que lo conseguiremos, y en segundo lugar, os enseñaré los movimientos que debéis realizar para cargar más grano.”

De esta manera, todo el hormiguero se puso a trabajar como dijo Junca, con optimismo, y antes de que llegara el invierno ya habían recolectado más grano que el año anterior. Por lo que, gracias a Junca, todas las hormigas sobrevivieron al invierno sin ningún problema.

www.cuentosinfantilescortos.net/la-hormiga-y-el-grano/



Lectura: LA HORMIGUITA NEGRA Y EL GRANO DE AZÚCAR.

Un hermoso día de otoño la Hormiguita Negra encontró, debajo de unas hojas amarillas, un enorme grano de azúcar. –Lo llevaré a casa –pensó. Pero el grano de azúcar era muy grande. Entonces la Hormiguita Negra miró a todos lados y vio a un grillo, a un ciempiés y a una araña que andaban por allí. –¿Quién puede ayudarme a llevar este grano de azúcar a casa? Es muy pesado y no puedo hacerlo sola –dijo la Hormiguita Negra. –Yo no puedo –dijo el grillo. –Yo tampoco –dijo el ciempiés. –Yo menos –dijo la araña.

La Hormiguita Negra, muy apenada por la respuesta que recibió del grillo, del ciempiés y de la araña, comenzó a empujar el grano de azúcar con todas sus fuerzas. Después de este agotador trabajo, la Hormiguita Negra llegó por fin a su casa. Entonces decidió cocinar un rico pan dulce con su exquisito cargamento.

Preparó todos los materiales, los colocó sobre la mesa y dijo: –¡Manos a la obra! La Hormiguita Negra estaba preparando su receta, cuando vio al grillo, al ciempiés y a la araña que la observaban atentamente desde la ventana. –¿Quién puede ayudarme a preparar un rico pan dulce? –dijo la Hormiguita Negra mirando al grillo, al ciempiés y a la araña. –Yo no puedo –dijo el grillo. –Yo tampoco –dijo el ciempiés. –Yo menos –dijo la araña. La Hormiguita Negra no se hizo ningún problema y siguió con su tarea. Cuando el pan dulce estuvo listo, ella miró a todos lados y dijo: –¿Quién quiere comer un rico pan dulce conmigo? –Yo sí –dijo el grillo. –Yo también –dijo el ciempiés. –Yo por supuesto que sí –dijo la araña.

La Hormiguita Negra los miró sonriendo. Luego ordenó la mesa, la cubrió con un hermoso mantel verde y colocó en una bandeja el pan dulce que había preparado. Entonces los invitó a compartir su rico bocado.

Sonia Jorquera C.