

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

**COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO
CASO: AGRESIÓN O DESCONCIERTO**

AUTORA:
Ochoa Urigüen, Magaly del Rocío

**Examen Complexivo Previo a la Obtención del Título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Guayaquil, Ecuador
2015**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Magaly del Rocío Ochoa Urigüen**, como requerimiento para la obtención del Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Mgs. Sandra Albán Morales

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Magaly del Rocío Ochoa Urigüen**

DECLARO QUE:

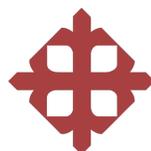
El Trabajo de Titulación **Agresividad o Desconcierto** previo a la obtención del Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo **COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN COMPLEXIVO** referido.

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2015

LA AUTORA:

Magaly del Rocío Ochoa Urigüen



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Magaly del Rocío Ochoa Urigüen**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Agresividad o Desconcierto**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 31 del mes de agosto del año 2015

LA AUTORA:

Magaly del Rocío Ochoa Urigüen

ÍNDICE

Certificación	ii
Declaración de Responsabilidad	iii
Autorización	iv
Resumen	vi
Introducción	7
Objetivos	9
Desarrollo	
▪ Planificación	10
▪ Sustento Teórico	11
Conclusiones y Recomendaciones	13
Bibliografía	14
Anexos	15

RESUMEN

El presente trabajo expone el caso de un niño con una situación familiar compleja, que además presenta dificultades para relacionarse con sus pares y con el aprendizaje, se evidencian por lo tanto situaciones que no logra resolver y recurre a la agresividad tras la frustración.

La observación y análisis realizado permite a la maestra discriminar una dificultad para expresarse y comprender a los demás. Por lo tanto encuentra en las actividades de Lenguaje la posibilidad de brindarle las herramientas necesarias para una comunicación acertada y desarrollar en él esquemas adecuados para: expresarse, narrar situaciones, ubicarse en el tiempo, organizar ideas, entender al otro, mejorar la interacción con sus pares y un sin número de habilidades de pensamiento que favorecen su aprendizaje en todas las áreas. El trabajo muestra también la planificación de una actividad de Lenguaje y el sustento teórico de la misma.

Palabras Claves: agrede, frustración, observación, intervención,
Lenguaje, integración

INTRODUCCIÓN

Agresividad o Desconcierto

Luis Enrique es un niño de 5 años, viene de una institución educativa a la que se niega asistir, ha tenido algunas dificultades y su madre prefirió cambiarlo. Ingresa a 1ro. E.G.B., a mediados del primer quinquemestre.

Los primeros días se muestra un tanto ansioso y parece conveniente permitir que su mamá se quede unos minutos en el patio de juegos cuando lo viene a dejar. Su maestra busca integrarlo con muchos estímulos, reconocimientos y mediación, pero su participación no logra ser espontánea. En ocasiones se muestra poco tolerante ante las preguntas de la maestra; durante las actividades individuales ha empezado a demorarse, a veces quedan inconclusos sus trabajos, pierde el interés, requiere de mucha cercanía de la maestra, se irrita y tira los materiales, pide salir de la clase constantemente.

Durante el recreo empiezan a darse quejas de sus compañeros, les pega, les quita los juguetes, los empuja. Para ellos Luis Enrique no sabe jugar, se enoja y los agrede. La intervención del adulto es necesaria para mediar y resolver conflictos, que por lo general, Luis Enrique no logra explicar con claridad. Su enojo proviene, en repetidas ocasiones, de malos entendidos y dificultades para expresar sus ideas con respecto al juego.

Luis Enrique viene atravesando la ruptura del matrimonio de sus padres. Su cuidado, así como el de su hermano menor, está a cargo de su madre.

Este caso llama mi atención ya que presenta a un niño que se muestra agresivo y hostil con sus compañeros. Esta actitud de enojo, la está utilizando para evadir ciertos aprendizajes que se le dificultan, sin lograr manejar su frustración. De la observación de la maestra, el análisis de su situación, la cercanía y manejo que dé a cada evento, dependerá el desarrollo y desempeño de Luis Enrique, así como la integración con sus compañeros. Esta maestra tiene a su cargo 25 niños y cuenta con una ayudante.

Cotidianamente las maestras nos vemos en la necesidad de ayudar a nuestros estudiantes a resolver situaciones que generan conflictos entre ellos, sin embargo es preocupante, si en estos encontramos por lo general, al mismo niño y más aún si estos conflictos conllevan una agresión.

Un niño que recurre al enojo, a la reacción motora, nos evidencia que algo no está ayudándolo a relacionarse adecuadamente.

Este caso permite entender la importancia de la intervención o mediación que realiza la maestra. El hacerlo le brinda la oportunidad de evaluar en los niños su capacidad de expresarse, narrar lo ocurrido, saber cuánto entienden del juego y las reglas que ellos mismos crean, la capacidad que tienen para comunicarse con sus pares, y si están logrando entender al otro.

El lenguaje es pensamiento y al detectar una dificultad es imprescindible la intervención adecuada y oportuna en la estimulación del mismo. Sin dejar de tomar en cuenta la cercanía y el vínculo afectivo que da soporte y permite establecer una vía de comunicación, que da seguridad y mejora su disposición frente al aprendizaje.

La falta de esta intervención oportuna y pertinente afectaría seriamente las posibilidades de comprender su entorno de forma adecuada, se mantendrían conductas disruptivas que perturbaría la relación con sus pares, imposibilitándolo de interactuar y enriquecerse de las actividades lúdicas grupales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Estructurar adecuadamente su lenguaje a través de actividades orales, lecturas de cuentos, clasificación de palabras, tarjetas de secuencias gráficas y esquema de preguntas para ampliar sus ideas, reconocer sus emociones y expresarlos coherentemente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar la memoria auditiva a través del texto repetitivo y acumulativo para favorecer sus posibilidades de retener información.
- Ordenar la secuencia del cuento a través de gráficos y narrar la historia para favorecer su ubicación temporal y expresión oral.
- Reconocer e inferir emociones y acciones solidarias a través de tarjetas para fomentar las interacciones adecuadas.

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN DIARIA

Primer Año de E.G.B.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la memoria, la comprensión y expresión oral.

TEMA GENERADOR: Los Animales y Yo

Destreza	Contenido	Actividades o Estrategias Metodológicas	Recurso	Tiempo	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la memoria auditiva a través del texto repetitivo y acumulativo. - Ordenar la secuencia del cuento a través de gráficos. - Narrar la historia con apoyo visual. - Reconocer e inferir emociones y acciones solidarias a través de tarjetas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Animales salvajes 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar el cuento que se leerá con los alumnos: La Cebra Camila. Anexo 1 - Explicar que se realizarán actividades orales que nos ayudan a ser buenos lectores. (Estrategias de comprensión) <ul style="list-style-type: none"> • Al mostrar la carátula se pedirá a los niños que hagan predicciones y las argumenten, preguntando: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué creen que se trata este cuento y por qué? • Activar los conocimientos previos <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sabemos de los animales salvajes? ¿Dónde viven? • Generar ideas <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué quisiera saber? - Leer el cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la frase repetitiva y acumulativa • Mientras se lee el cuento se retoman las predicciones, se confirman o descartan. • Pedir a los niños que cierren los ojos e imaginen lo que está ocurriendo, <u>visualizar ideas</u>. • Hacer pausa y generar preguntas, conduciéndolos a inferir las emociones y la solidaridad de personajes, atender las preguntas que los niños generan. • Descubrir palabras nuevas y mediar para que las definan por el contexto. - Formar grupos de trabajo, ordenar las láminas del cuento y recontar la historia. Anexo 2 - Entregar tarjetas de imágenes de diferentes acciones y pedir que reconozca emociones y acción solidaria. Anexo 3 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento "La Cebra Camila" - Láminas del cuento. - Tarjeta de acciones. 	40 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Memoriza la frase repetitiva y acumulativa del texto. - Ordena las láminas siguiendo la secuencia de la historia. - Narra la historia con el apoyo gráfico usando los tiempos verbales adecuados. - Reconoce las acciones que demuestran solidaridad.

Guayaquil, 13 de agosto de 2015

Docente: Magaly Ochoa Urquien.

Sustento Teórico

La estimulación del Lenguaje es parte esencial del trabajo que se realiza en la Educación Inicial.

Como lo expresa Jean Piaget (1964) “El pensamiento precede al lenguaje, y este se limita a transformar profundamente al primero ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio por una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil.”(p.132). Es decir que el Lenguaje le permite al niño llegar a formas más avanzadas y organizadas del pensamiento, lo que le da la posibilidad de comprender mejor su entorno e interactuar en él, comunicándose acertadamente. Jerome Bruner (1986) señala que “el lenguaje es una forma sistemática de comunicarse con los demás, de afectar su conducta y la nuestra, de compartir la atención y de construir realidades a las cuales entonces nos adherimos de la misma forma que nos adherimos a los hecho”(p. 118).

Como estrategia para desarrollar esta área se planificó la lectura de un cuento ya que dentro de las experiencias claves que nos señalan Hohmann, Banet, Weikart (1991) están “Divertirse con el lenguaje y expresar sentimientos con palabras” (p.197) experiencias que se facilitan con el cuento escogido ya que es un cuento repetitivo y acumulativo

que favorece la atención y motivación de los niños. Las secuencias narrativas de estos textos permiten desarrollar la memoria, la comprensión y expresión oral. Son cuentos seriados donde existe una fórmula primera a la que se van añadiendo progresivamente otros elementos hasta construir una serie. Se puede comenzar la narración cada vez que se añade un nuevo elemento, o bien se pueden ir añadiendo elementos nuevos y en un momento determinado se corta la narración y se inicia un movimiento inverso hasta llegar a la fórmula inicial.

<https://carmenelenamedina.wordpress.com/cuentos-acumulativos/>(p.1)

generando así un juego de palabras y frases que enganchan y estimulan al niño a participar espontáneamente.

En los niños de 5 años que están próximos a formalizar este Lenguaje con la escritura, es de suma importancia ayudarlos en la organización de ideas,

oraciones y frases que les permitan describir, narrar, formular preguntas y responderlas adecuadamente. Esto lo explican en su libro, Niños Pequeños en Acción, los autores Hohmann et al. (1991) “Los niños pequeños que comprenden la relación entre el lenguaje oral y escrito que han relacionado las acciones de hablar y escribir con el proceso de la lectura, empezaran a leer naturalmente, escribirán por placer y como forma de comunicación” (p.216)

Ahora es necesario que en la Educación Inicial el niño o la niña tengan la oportunidad de ir construyendo y estructurando su lenguaje narrativo, el cuento da un esquema a seguir, indica una secuencia, ejercita la retención y memoria auditiva. En el artículo Pensamiento Narrativo señalan:

La capacidad de narrar ha sido estudiada por Bruner (1998) como una modalidad de funcionamiento cognitivo, como un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia y de conocer, que tiene principios funcionales propios y criterios determinados de corrección. Sostiene, además, que la narración concebida como una forma de pensar, de dotar de significado la experiencia, como estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación, debe ser desarrollada en las personas tanto en la sociedad como en el ámbito escolar (Bruner, 1990 y 1997). <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35759/1/articulo9.pdf>(p.84)

En los niños pequeños este ejercicio, apoyado de las diferentes estrategias planificadas cómo: hacer predicciones argumentándolas, activar los conocimientos previos, generar y visualizar ideas, generar preguntas, hacer inferencias, deducir el título o significado de una palabra nueva, cambiar el final del cuento... y sobre todo recontar la historia; estimulan su pensamiento narrativo, su lenguaje.

Actividad que atiende la necesidad de mejorar el lenguaje expresivo de Luis Enrique de forma amena, y provee de un contenido que estimula el reconocimiento de emociones y reacciones adecuadas de solidaridad y amistad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Si bien la familia es la primera institución educativa, es en el preescolar donde ésta encuentra la orientación y el apoyo para estimular, estructurar y organizar los diferentes aprendizajes que va adquiriendo el niño.
- Si bien un niño agresivo puede presentar una dificultad en el orden emocional, es precisa la observación para detectar que otros componentes podrían estar presentes en esta dificultad y así estimular y desarrollar en él las habilidades necesarias para superarla o manejarla de mejor manera.

Recomendaciones:

- Se recomienda la observación atenta y objetiva por parte de la maestra para estimular oportunamente al niño en el área que fuese necesaria, respetando sus individualidades.
- Planificar las actividades nos permite tener presente las diferentes destrezas que necesitamos apoyar, y diseñar estrategias adecuadas, enriquecedoras.
- Es importante considerar que la planificación, no debe ser rígida e inflexible ya que la pauta la marcan los niños, y el adulto debe tener el criterio para aprovechar las diferentes situaciones que se presentan y mediar en el alcance de nuevos aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, R. (2012). Pensamiento Narrativo. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35759/1/articulo9.pdf>

Bruner, J. (1995). El Habla del Niño. Barcelona, España: Editorial Paidós Ibérica.

Hohmann, Banet, Weikart (Ed.).(1991).Niños Pequeños en Acción. México, México: Editorial Trillas.

Medina, C. E. (2012). Leyendo, leyendo disfruto y aprendo. Disponible en <https://carmenelenamedina.wordpress.com/cuentos-acumulativos/>

Ministerio de Educación del Ecuador.(2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito, Ecuador.

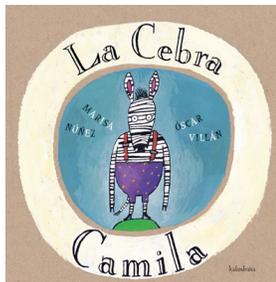
Núñez, M. (2002). La Cebra Camila. México, México. Editorial Kalandraka

Piaget, J. (Ed.).(1981). Seis Estudios de Psicología. Barcelona, España: Editorial Seix Barral.

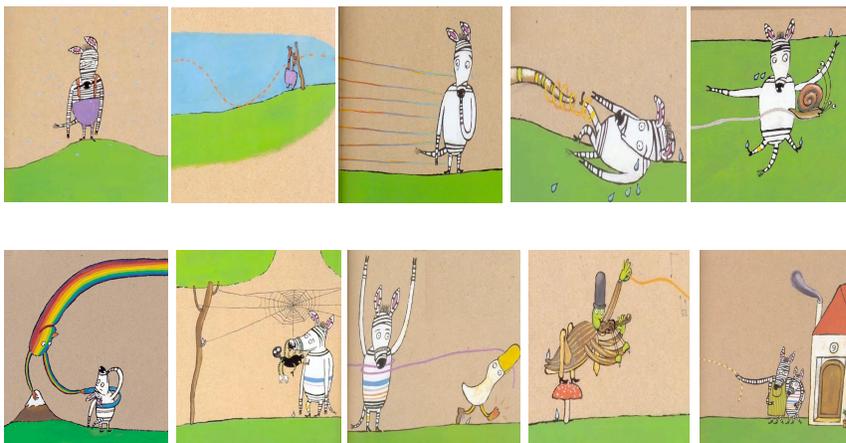
Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Barcelona, España: Editorial Paidós Ibérica.

ANEXOS

Anexo 1
El Cuento



Anexo 2
Láminas



Anexo 3
Tarjetas

