



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA: DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FAD
EN EL CONTEXTO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y SUS ALREDEDORES**

**AUTOR:
Loor Ocampo, Jorge Ecuador**

**TRABAJO DE TITULACIÓN MEDIANTE EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**TUTOR:
Arq. Msc. Bamba Vicente, Juan Carlos**

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Jorge Ecuador Loor Ocampo**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Arquitecto**

TUTOR

Arq. Msc. Juan Carlos Bamba Vicente

REVISORES

Arq. Msc. Gabriela Durán Tapia

Arq. Msc. Alejandro Jesús González Cruz

DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Msc. Claudia Peralta González

Guayaquil, a los 15 del mes de Mayo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jorge Ecuador Loor Ocampo

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la FAD en el contexto de la Facultad De Arquitectura y sus alrededores** previa a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 del mes de Mayo del año 2015

EL AUTOR

Jorge Ecuador Loor Ocampo



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Jorge Ecuador Loor Ocampo

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la FAD en el contexto de la Facultad De Arquitectura y sus alrededores**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 del mes de Mayo del año 2015

EL AUTOR:

Jorge Ecuador Loor Ocampo

AGRADECIMIENTO

A mi madre Dalila, a mi padre Ecuador. A mi abuela Semira, a mi abuelo José.

A mis hermanos Bernardo, Vivian y Francisco.

A toda mi familia.

A los docentes.

A todos mis amigos.

Gracias por acompañarme en este viaje

Jorge Ecuador Loor Ocampo

DEDICATORIA

A mi padre Ecuador y mi madre Dalila, quienes me han dado el valor para seguir adelante y me han inspirado con su ejemplo.

Jorge Ecuador Loor Ocampo

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. MSC. JUAN CARLOS BAMBA VICENTE
TUTOR

ARQ. MSC. GABRIELA DURÁN TAPIA
EVALUADOR 1

ARQ. MSC. ALEJANDRO JESÚS GONZÁLEZ CRUZ
EVALUADOR 2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

ARQ. MSC. JUAN CARLOS BAMBA VICENTE

RESUMEN

El presente trabajo de Titulación es una propuesta para el diseño del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la FAD en el contexto de la Facultad de Arquitectura y sus alrededores, el cual pretende convertirse en un espacio flexible y adaptable a los distintos usos que demanden tanto estudiantes como profesores de la Carrera.

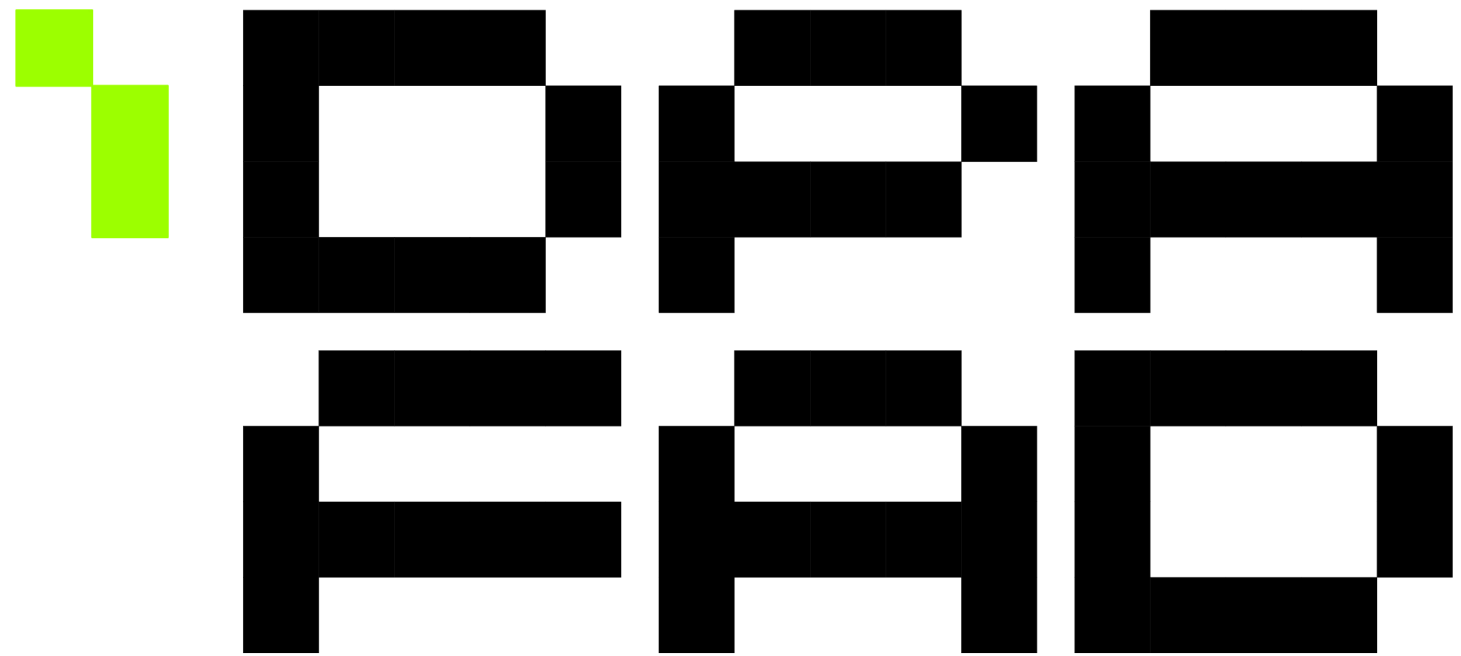
Este proyecto, además de responder al requerimiento de espacio físico para las actividades del Departamento de Proyectos, busca vincular el entorno natural inmediato de la Facultad a las actividades académicas.

Mediante el estudio de campo del entorno universitario, se evidenció la poca relación de los edificios construidos de la mayoría de facultades, con los cerros circundantes, además de la carencia de espacios recreativos de calidad tanto pasivos como activos en proporción a la demanda de la población universitaria.

En la primera fase, la parte investigativa y de programación, se hablará del contexto urbano universitario y se abordará la problemática del entorno inmediato, para poder realizar la mejor elección de terreno. También se formularán los objetivos y estrategias de la propuesta a implantarse en el sitio elegido. Esto llevará a la definición del programa definitivo. Se incluirán los respectivos estudios de áreas y relaciones óptimas entre espacios.

En la segunda fase, se desarrollará el proyecto, primero a nivel urbano, y luego el proyecto arquitectónico específico, hasta llegar a nivel de detalles.

El presente documento incluirá también una Memoria del Proyecto y el resultado del Esquicio que sirvió de antecedente a toda la propuesta.



JORGE EQUADOR LOOR OCAMPO
Universidad Catolica de Santiago de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Diseño

TUTORES:
Arq. Juan Carlos Bamba
Arq. Alejandro Gonzalez

2015

agradecimientos

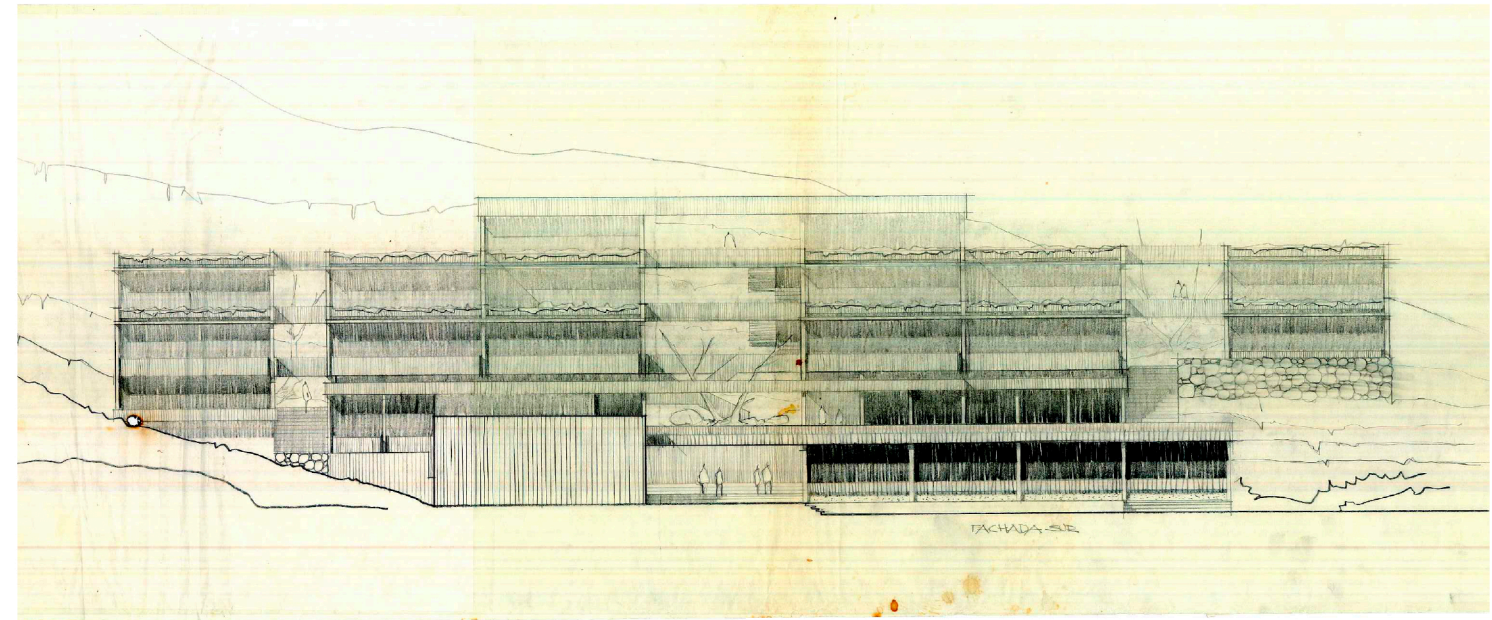
A mi madre Dalila. A mi padre Ecuador. A mi abuela Senira. A mi abuelo Jose.
A mis hermanos Bernardo, Mivian y Francisco.
A todos mis amigos.

.....

1. INTRODUCCIÓN	Plantas Arquitectonicas.....
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO	Cortes.....
2.1 GENERALES	Fachadas.....
2.2 ESPECÍFICOS	Isometrías.....
3. ALCANCES DEL PROYECTO	10 PROCESO CONSTRUCTIVO.....
3.1 ALCANCE DEL ESTUDIO	11 DETALLES CONSTRUCTIVOS.....
3.2 ALCANCE ESPACIAL	12 PERSPECTIVAS.....
4. MARCO REFERENCIAL	13. BIBLIOGRAFÍA
4.1 SELECCION DE TERRENO PARA PROYECTO.....	
Condicionantes y características.	
Aspectos funcionales.	
Accesos.	
5. ANÁLISIS DE SITIO	
6. ESTUDIO TIPOLÓGICO	
7. CRITERIOS / ESTRATEGIAS PROYECTUALES	
8. PROGRAMACIÓN	
7.1 PROGRAMA DE NECESIDADES/DISTRIBUCION DE ESPACIOS.....	
7.4 DIAGRAMA DE RELACIONES.....	
7.5 ZONIFICACIÓN.....	
9. PROYECTO	
12.5 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	

La Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG) requiere de espacio adicional para el desarrollo de actividades concernientes a los Talleres de Proyectos de Arquitectura, para lo cual propone como tema el plantear un estudio del cual resulte una solución espacial para el problema de área insuficiente actual.

El edificio de La FAD UCSG diseñado por el Arquitecto Rene Bravo Espinoza (+) es una construcción premiada por la Bienal de Arquitectura de Quito lo cual conlleva al reto de generar una intervención que mantenga armonía con el Proyecto actual y a su vez cumpla con enfrentar los retos de una formación en la Escuela de Arquitectura Contemporánea.



OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1 GENERAL

Dotar a la FAD UCSG de un espacio para el Departamento de Proyectos de Arquitectura

3.2 ESPECÍFICOS

- Potencializar multiples actividades academicas en un nuevo espacio
- Generar una intervencion que mantenga armonia con la edificacion actual y al mismo tiempo refleje sistemas constructivo y metodologia de diseño contemporanea.
- Satisfacer necesidades de espacio recreativo a traves de espacios complementarios y mobiliario.
- Satisfacer necesidades de espacio público contemplativo con seguridad que favorezca el uso sano del tiempo libre.
- Satisfacer necesidad de docentes de Taller Arquitectonico de contar con un area especializada y espacios de descanso/trabajo.

ALCANCES DEL PROYECTO

4.1 ALCANCE DEL ESTUDIO

El presente documento tiene como objetivo sentar bases para la ampliacion de un Departamento de Proyectos de Arquitectura (DPA):

1. Determinacion de un lugar idoneo para realizar la ampliacion
2. Realizar estudios de sitio y criterios proyectuales que den caracter a la nueva obra
3. Realizar un proyecto arquitectonico con documentacion que describa eficientemente la obra

4.2 ALCANCE ESPACIAL

El proyecto de ampliacion para el DPA FAD sera realizado en el contexto inmediato del Edificio de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Catolica de Santiago de Guayaquil.

SELECCION DE TERRENO PARA PROYECTO

4.1 .2 CONDICIONANTES Y CARACTERISTICAS

Para determinar el sitio idoneo donde se realizara la ampliacion para del DPA-FAD se ha realizado una inspeccion de los alrededores de la Facultad identificacion 3 posibles terrenos de los cuales se describen pros y contras:

UBICACION: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO EN CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

1. Extension entre Asociacion de Estudiantes y cerro.



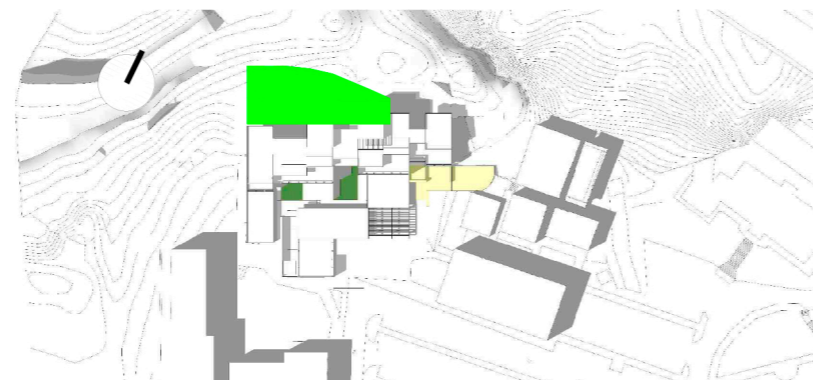
PROS

- Potencializar el uso del cerro como elemento integrador entre la FAD y sus alrededores naturales.
- Creacion de senderos y elementos de recorrido y disfrute del entorno natural
- Altos valores visuales por topografia y vegetacion circundante

CONS

- Visibilidad de edificacion restringida
- Sitio de posible ampliacion para Sistemas de Posgrado
- Sitio propenso a desprendimientos de tierra

2. Extension detras de Facultad hacia cerro

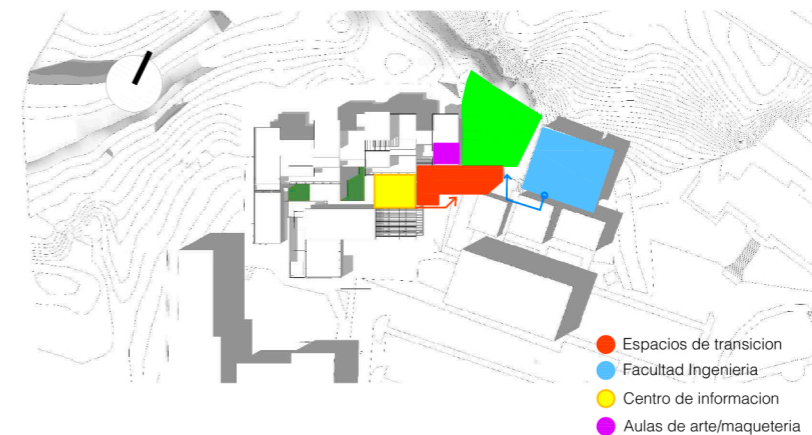


PROS

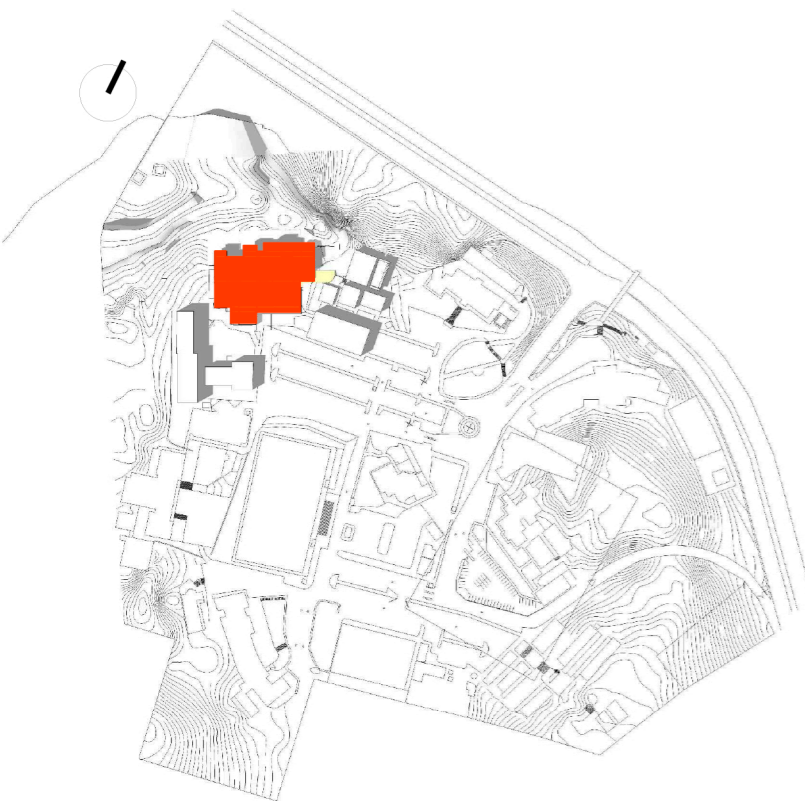
- Potencializar el uso del cerro como elemento integrador entre la FAD y sus alrededores naturales.
- Facil acceso desde Facultad de Arquitectura y Facultad de Ingenieria.
- Altos valores visuales por topografia y vegetacion circundante
- Existencia de espacios de transicion y escaleras que insinuan una intencion de extension hacia el sector
- Altos valores espaciales por topografia y vegetacion circundante
- Existencia de actividades complementarioias como Centro de Informacion/Biblioteca y aulas de Arte/Maqueteria

CONS

- Necesidad de muros de contencion para reconformar terreno.



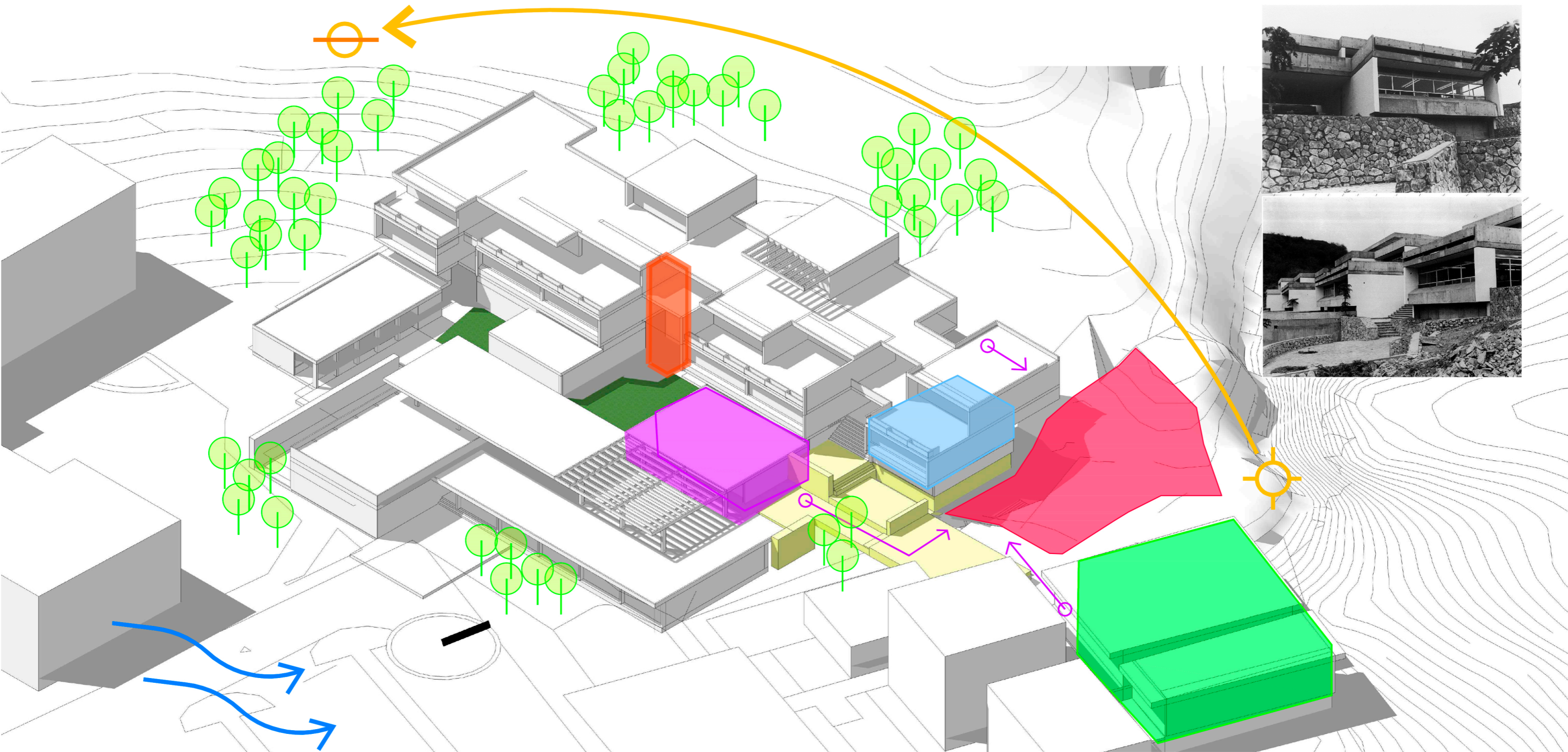
POR SUS VALORES ESPACIALES Y FUNCIONALES SE HA ESCOGIDO AL TERRENO 3 COMO EL SITIO PARA REALIZAR LA INTERVENCION



5.1 CONDICIONANTES Y CARACTERISTICAS DE TERRENO

SIMBOLOGIA

- Circulacion Vertical
- Aula Arte/Maqueteria
- Centro de informacion
- Facultad de ingenieria
- ↺ Accesos
- ⊕ Soleamiento
- ↗ Vientos predominantes
- TERRENO



BREVE ANALISIS DE TIPOLOGIAS. Se han escogido proyectos que refieren a expansiones o renovaciones de edificios antiguos, de acuerdo al tema propuesto.

YOSHIO TANIGUCHI
EXPANSION MUSEO DE ARTE MODERNO MoMA
New York, NewYork.
2002-2004
Area: 24000m2 (espacio nuevo)

Luego de 20 años de la ampliacion del museo por parte de Cesar Pelli, Taniguchi ha logrado proyectar vastas areas que a los curadores les ha resultado dificil llenar, es el caso del atrio de 34m de altura.

Analisis Formal
El edificio se presenta como un prisma vertical al cual se le han sustraído volúmenes para crear espacio de transición, circulación e incluso retranqueo para protección solar, es así que se logra definir una cubierta como alero que protege áreas públicas en pisos superiores.

Formalmente el edificio armoniza en volúmenes con el trabajo de Pelli así como el edificio original

Analisis Funcional.
Tan solo doblando el espacio existente, se logran tener vastos espacios a doble altura para albergar sin número de obras

Analisis Espacial
Al interior se desarrollan espacios de doble altura que permiten apreciar las muestras centrales desde cualquier nivel del edificio

SCHWARTZ/SILVER
SHAW CENTER FOR THE ARTS
Baton Rouge, Louisiana
2003-2005
Area: 116032m2

La envolvente muy contemporánea del Shaw Center es particularmente inusual dado que se asienta sobre un edificio antiguo en una relación simbiótica que también puede ser considerada indicativo del reciente interés por las expansiones y renovaciones.

Analisis Formal
El edificio se presenta como un prisma longitudinal acostado sobre la edificación antigua, el espacio entre ambos es cubierto por superficies de vidrio dando la impresión que el nuevo volumen flota sobre el original.

Analisis Funcional.
Se han acondicionado áreas exteriores e incluso la cubierta del edificio antiguo como zonas de contemplación y recreación pasiva con vista a un río cercano.

Analisis Espacial.
El intersticio entre los dos volúmenes crea espacio de doble y triple altura que dan mayor jerarquía a las visuales interiores.

JACOB+MACFARLENE
RENAULT SQUARE COM
Boulogne-Billancourt, France
2002-2005
Area: 14500m2

La renovación del edificio original de Claude Vasconi construido en 1980, convierte al espacio en un Centro de Comunicaciones de Renault para albergar presentaciones de nuevos carros, eventos y audiencias con clientes de todo el mundo.

Analisis Formal
El edificio se presenta como una estructura de Galpón Industrial, cubiertas agudas para recepción de luz natural y ventilación, al interior, tal como su función de exhibir, se exponen asimismo todas las instalaciones y ductos dando a conocer la estructura original y la implementación de infraestructura moderna.

Analisis Funcional.
El edificio cuenta con amplias áreas de exhibición, así como espacios para reuniones y conferencias que se encuentran en otro nivel para potenciar la privacidad.

Analisis Espacial.
El edificio cuenta con relación visual directa hacia su entorno gracias al uso de superficies de vidrio del mismo modo que en su interior por medio de la implementación de desniveles.



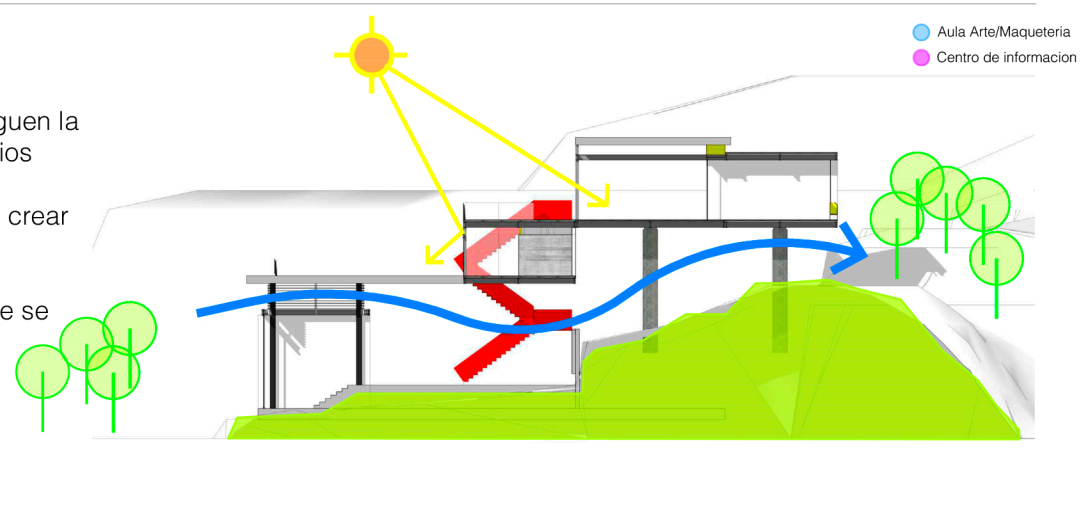
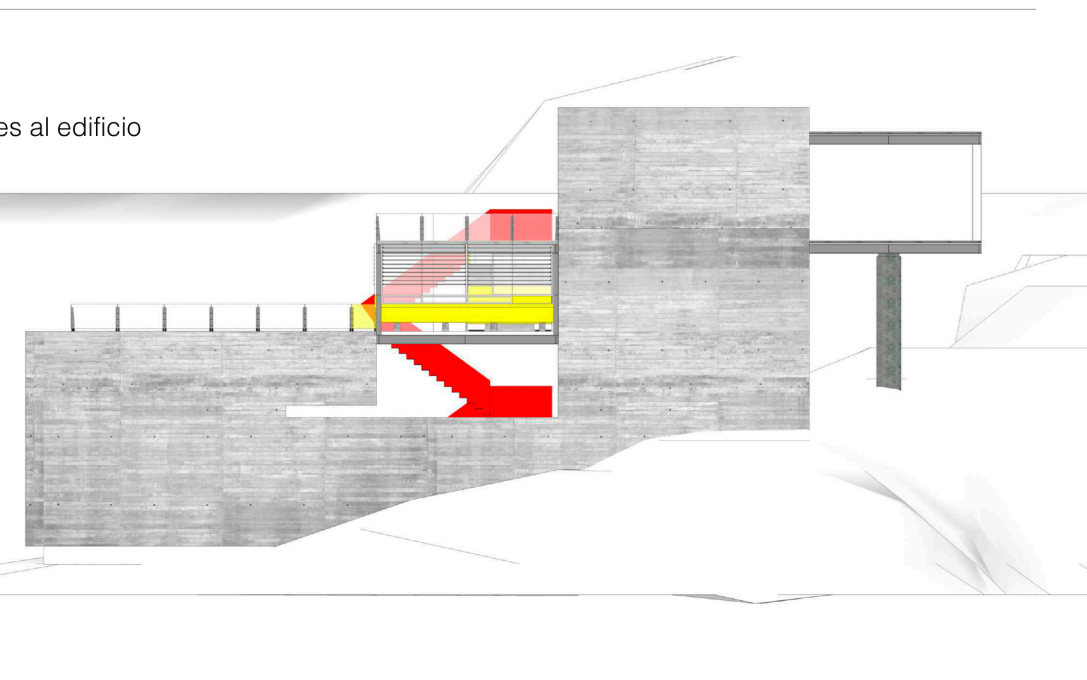
Urbanos

CONDICIONANTE	OBJETIVOS DE DISEÑO	CRITERIOS DE DISEÑO	GRAFICO
Complementar usos cercanos que esten relacionados con el proyecto	Analizar la zonificacion de la FAD para identificar usos similares	Ubicar el proyecto cercano a usos que sirvan para el complemento de las actividades de los estudiantes y visitantes	
Falta de espacios semicubiertos para trabajo y para esparcimiento	Agregar espacios que permitan el disfrute del edificio y potencien la productividad al aire libre	Crear terrazas semicubiertas y dar accesibilidad a zonas de pendiente ajardinadas.	

Arquitectonicos

CONDICIONANTE	OBJETIVOS DE DISEÑO	CRITERIOS DE DISEÑO	GRAFICO
Implementacion de nuevo edificio puede alterar la armonia de la construccion original	Crear volumenes que vayan de acuerdo al esquema formar original	Implementar volumenes/planos solidos que contrasten con prismas 'permeables' en alucion al manejo de planos y aberturas del edificio FAD	
Edificio nuevo puede obstruir visuales y convertirse en obstaculo para relacion interior-exterior	Crear espacios que permitan relacion entre lo cercano y lo lejano, alargando visuales a traves del edificio	Aprovechar la topografia para crear desniveles en el proyecto y asi tener varios planos a distintas alturas que conecten visualmente todos los espacios existentes	

Arquitectonicos

CONDICIONANTE	OBJETIVOS DE DISEÑO	CRITERIOS DE DISEÑO	GRAFICO
<p>Riesgo de crear espacios oscuros y sin ventilacion natural, que se opongan al confort termico</p>	<p>Lograr confort termico en los espacios a proyectar</p>	<p>Usar elementos accesorios que mitiguen la incidencia solar dentro de los espacios</p> <p>Proyeccion de volados y aleros para crear espacios semicubiertos con sombra</p> <p>Generar espacios abiertos por donde se promueva la circulacion natural del aire</p>	
<p>Riesgo de tener un elemento alienado que compita con el edificio original</p>	<p>Generar un proyecto que complemente mas no compita</p> <p>Aplicar nuevos metodos e innovaciones con materiales</p>	<p>Utilizar materiales y sistemas similares al edificio original de la FAD</p> <p>Hormigon Visto Vidrio</p> <p>Incorporar materiales nuevos que interacciones con la concepcion brutalista del edificio llevandolo a los metodos de nuestra epoca</p> <p>Vigas de acero Planchas de acero Placas colaborantes</p>	

10 Programa Necesidades/Distribución de áreas

Al tratarse de una extensión de una Institución consolidada, el edificio deberá satisfacer necesidades de usuarios definidos como los participantes de los Talleres de Proyectos Arquitectónicos, es así que se prescindirá de espacios administrativos generales a más del salón de docentes.

Se caracterizan los siguientes usuarios:

Temporales: Asistentes a eventos de las áreas de uso múltiple, transitorios con acceso limitado a zona de docencia

De Planta:

Docentes: Se encontrarán en la sala de profesores y sus inmediaciones con las comodidades para prescindir de instalaciones del edificio antiguo

Estudiantes: Hacen uso múltiple de todo el edificio para trabajo y ocio, con múltiples tipos de áreas a su disposición

NECESIDADES:

- Áreas de uso múltiple/Muestra FAD
- Espacio de trabajo para estudiantes
- Áreas de descanso y comedor
- Zonas de reuniones
- Espacios de almacenamiento
- Servicios Higiénicos

La distribución de los espacios se ha realizado aquí a fin de organizar las actividades dentro del edificio del Departamento de Proyectos de Arquitectura FAD

Esta distribución toma en cuenta la tendencia de los usuarios respecto a la utilización del espacio. Siendo que el proyecto contempla la extensión del edificio a un tercer nivel, se tienen prácticamente 3 plantas y un anexo intermedio entre la segunda y tercera para colocar las superficies requeridas.

La planta baja se determina como zona de acceso público al que podrán llegar usuarios locales o externos, cuenta con el espacio de exposición temporal para proyectos FAD y un Auditorio que se abre a la Plaza anexa de ser necesario.

Desde el descanso de la escalera se puede acceder a la zona de recreación, constituida por una pendiente cubierta de vegetación donde los usuarios pueden sentarse y descansar.

La primera planta alta se determina como zona de acceso semipúblico, es decir que puede ser usada por personas externas en caso de eventos en planta baja y áreas de uso múltiple, el resto del tiempo es usada por personas locales.

Para personas con discapacidad el acceso se realiza mediante el ascensor de la Facultad a través de la planta 300

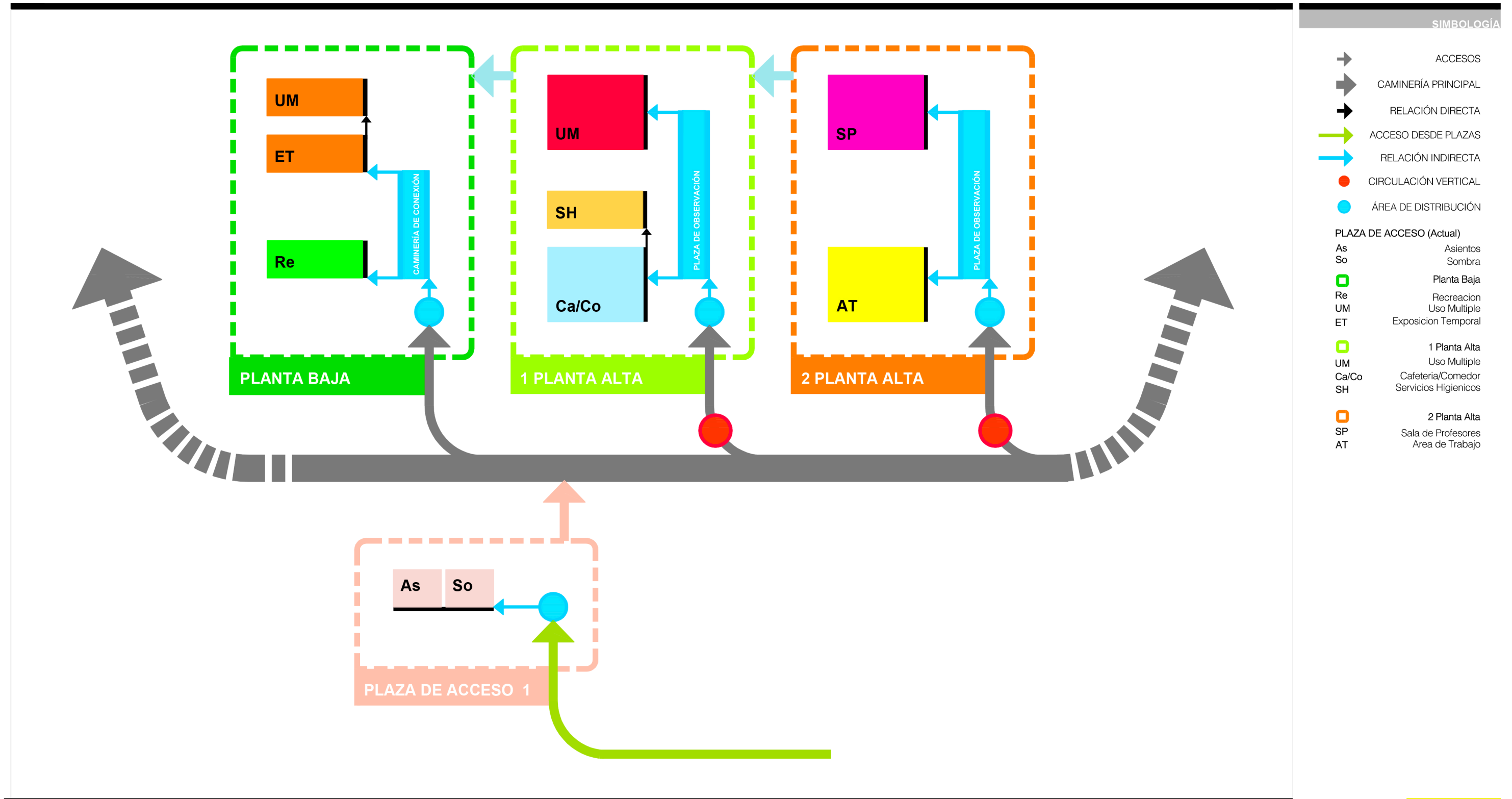
La segunda planta alta se determina como zona de acceso privado, es decir para docentes locales y estudiantes regulares de la Facultad, se encuentra la sala de profesores y el área de trabajo semicubierta para estudiantes. Accesible desde planta 400

PLANTA	ZONA	ESPACIO	ÁREA M2	Nº DE ESPACIOS	ÁREA TOTAL	
PLANTA BAJA	PUBLICO	DIFUSIÓN CULTURAL	Sala de exposición temporal/uso múltiple	192	1	192.00
			SUB TOTAL			192.00
					15% circulación	28.80
					TOTAL	220.80
	RECREACION	Jardines accesibles (area cubierta)	220	1	220.00	
		SUB TOTAL			220.00	
15% circulación				33.00		
				TOTAL	253.00	
TOTAL PLANTA BAJA					473.80	
1 PLANTA ALTA	SEMI-PUBLICO	CAFETERIA/COMEDOR	Cafeteria y bar de acceso publico	70	1	70.00
			SUB TOTAL			70.00
			15% circulación			10.50
					TOTAL	80.50
	USO MULTIPLE	Terraza de uso multiple	145	1	145.00	
		SUB TOTAL			145.00	
15% circulación				21.75		
				TOTAL	166.75	
SERVICIOS	Servicios Higiénicos	9	1	9.00		
	SUB TOTAL			9.00		
	15% circulación			1.35		
				TOTAL	10.35	
TOTAL PLANTA ALTA					257.60	
2 PLANTA ALTA	PRIVADO	SALA DE PROFESORES	Area de trabajo	42	1	42
			Bodega	7.8	1	7.8
			Cafeteria	1.5	1	1.5
			Servicios Higienicos	3	1	3
			Area de descanso	13	1	13
			SUB TOTAL			67.30
	15% circulación			10.10		
					TOTAL	77.40
	AREA DE TRABAJO	Area de trabajo semicubierta	105	1	105	
		Area de trabajo descubierta	95	1	95	
		SUB TOTAL			200.00	
		15% circulación			30.00	
					TOTAL	230.00
TOTAL TERRAZA					307.40	
TOTAL PLANTAS					1038.80	
PAREDES 5%					51.94	
TOTAL					1090.73	

10 Diagrama de relaciones

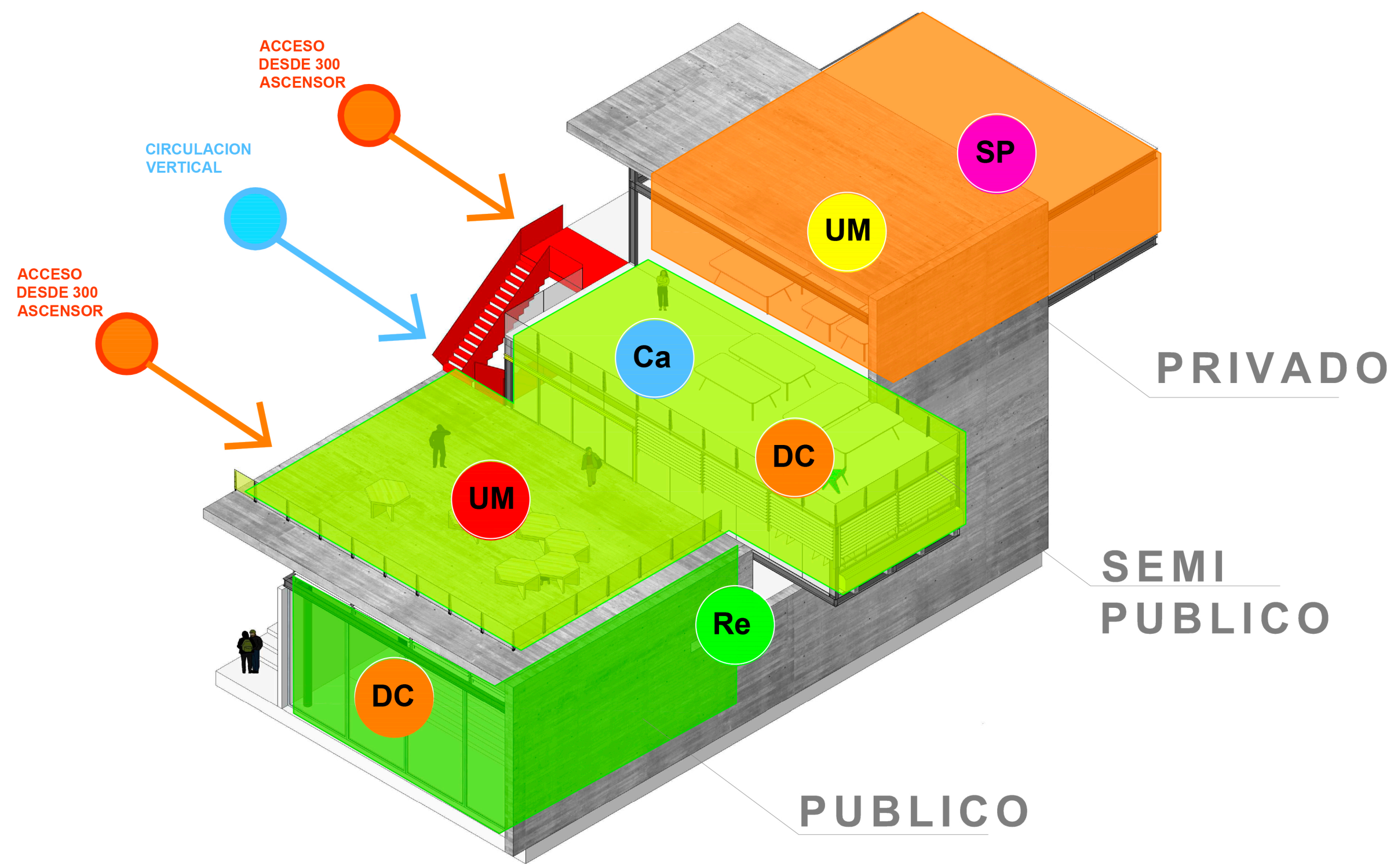
El edificio va a contar con distintos accesos que lo integran tanto al sector urbano inmediato como a la Facultad de Arquitectura y Diseño

Se representan las zonas propuesta de acceso publico, semiprivado y privado



El edificio va a contar con distintos accesos que lo integran tanto al sector urbano inmediato como a la Facultad de Arquitectura y Diseño

Se representan las zonas propuesta de acceso publico, semiprivado y privado



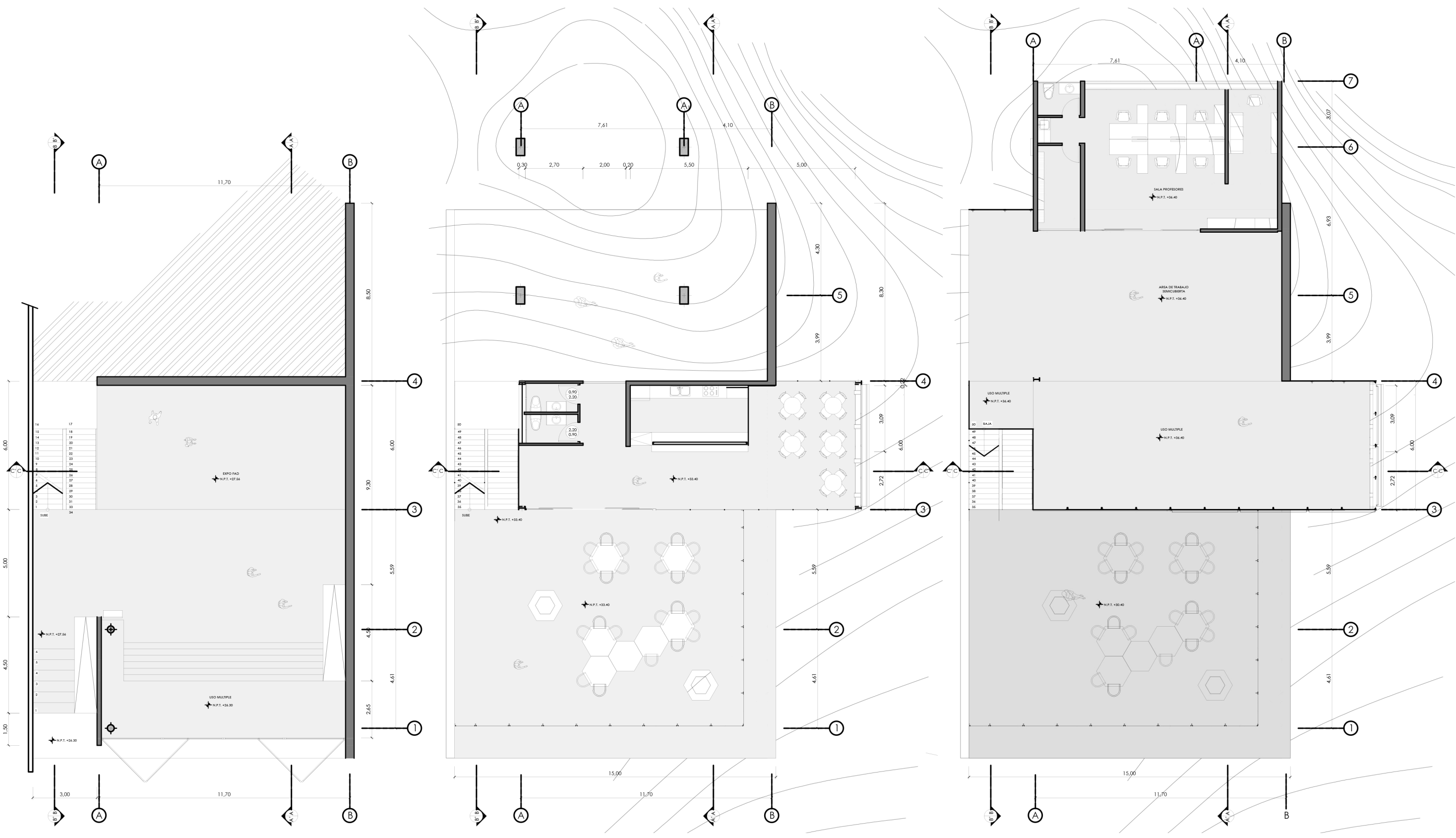
SIMBOLOGÍA

□	Planta Baja
Re	Recreacion
UM	Uso Multiple
ET	Exposicion Temporal
□	1 Planta Alta
UM	Uso Multiple
Ca/Co	Cafeteria/Comedor
SH	Servicios Higienicos
□	2 Planta Alta
SP	Sala de Profesores
AT	Area de Trabajo

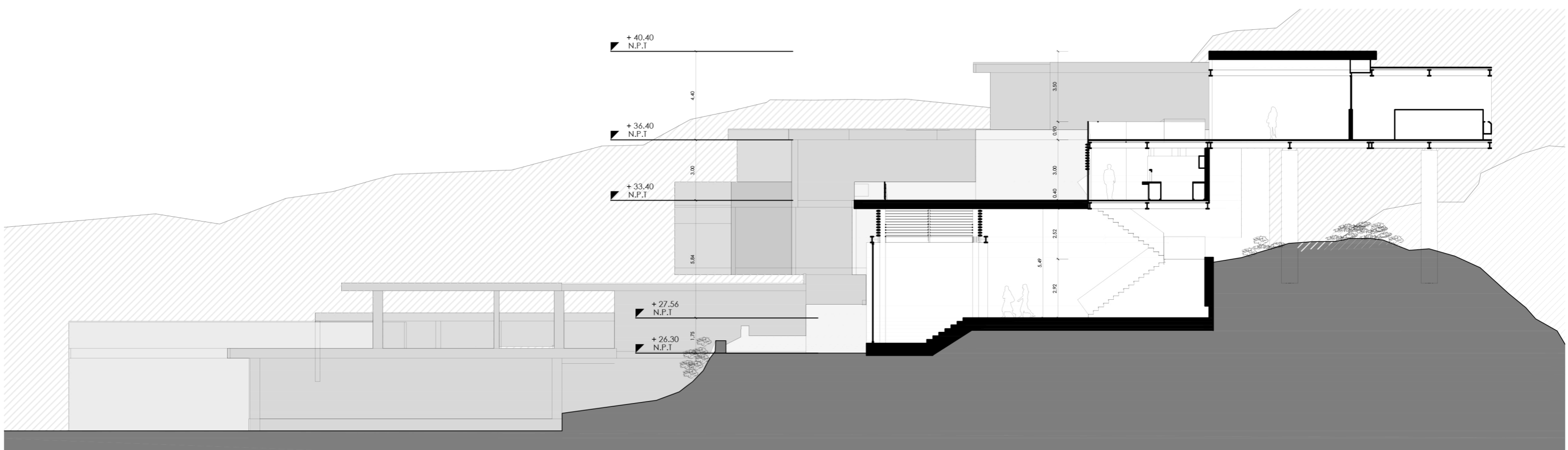
Se describe el proyecto arquitectónico con planos y diagramas correspondientes



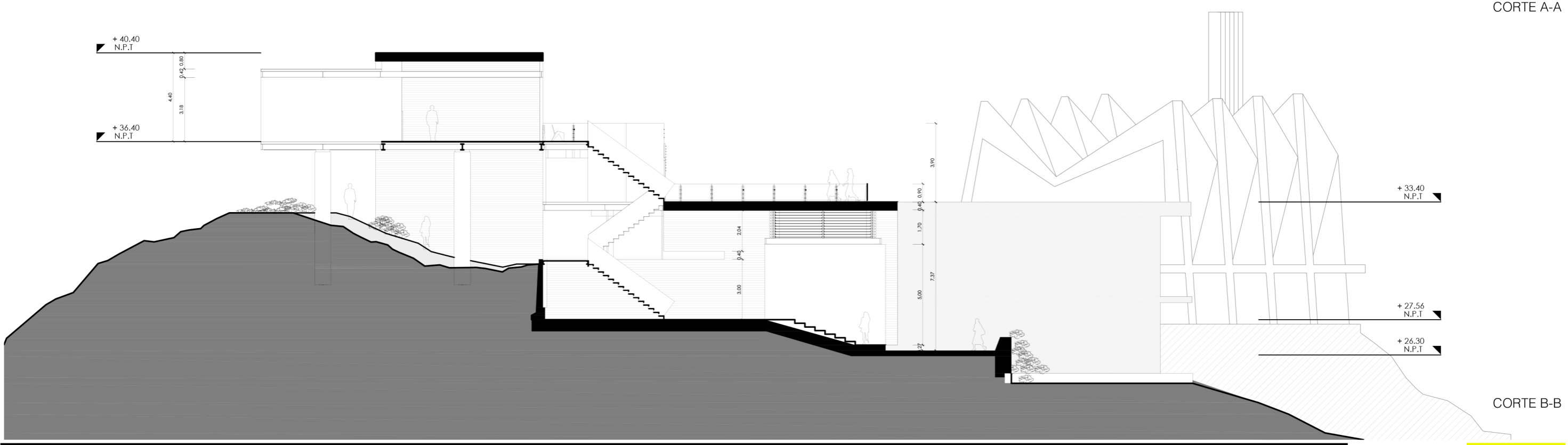
Se describe el proyecto arquitectónico con planos y diagramas correspondientes



Se describe el proyecto arquitectónico con planos y diagramas correspondientes

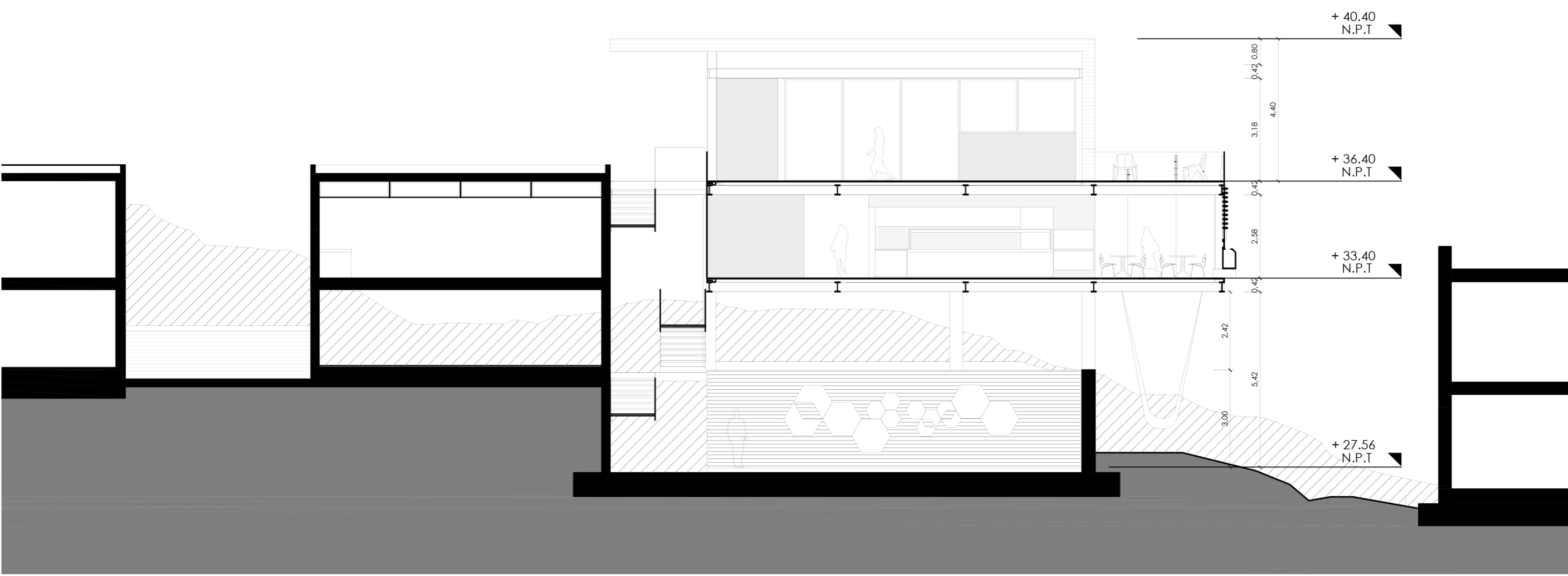


CORTE A-A



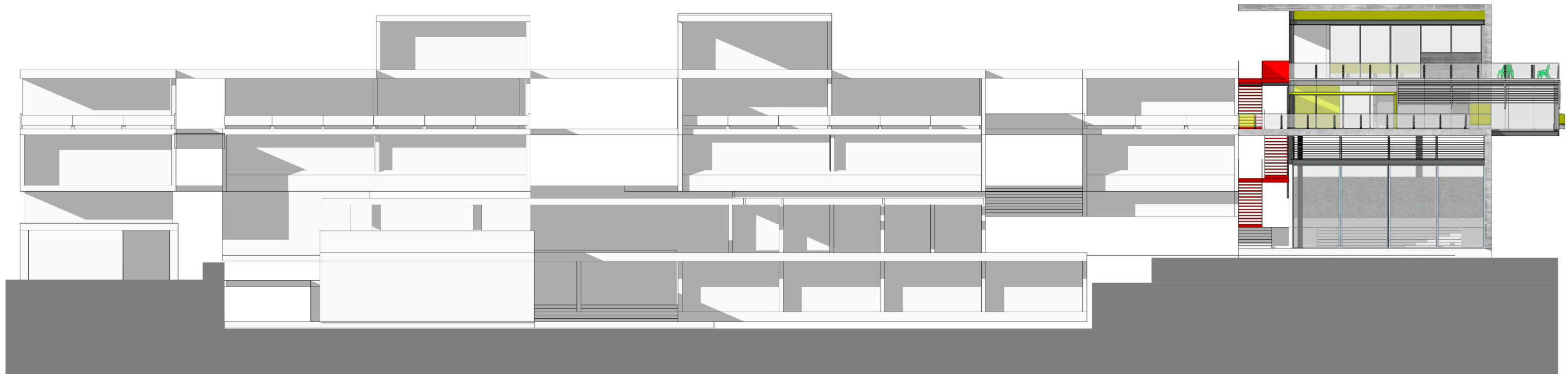
CORTE B-B

Se describe el proyecto arquitectónico con planos y diagramas correspondientes



CORTE C-C

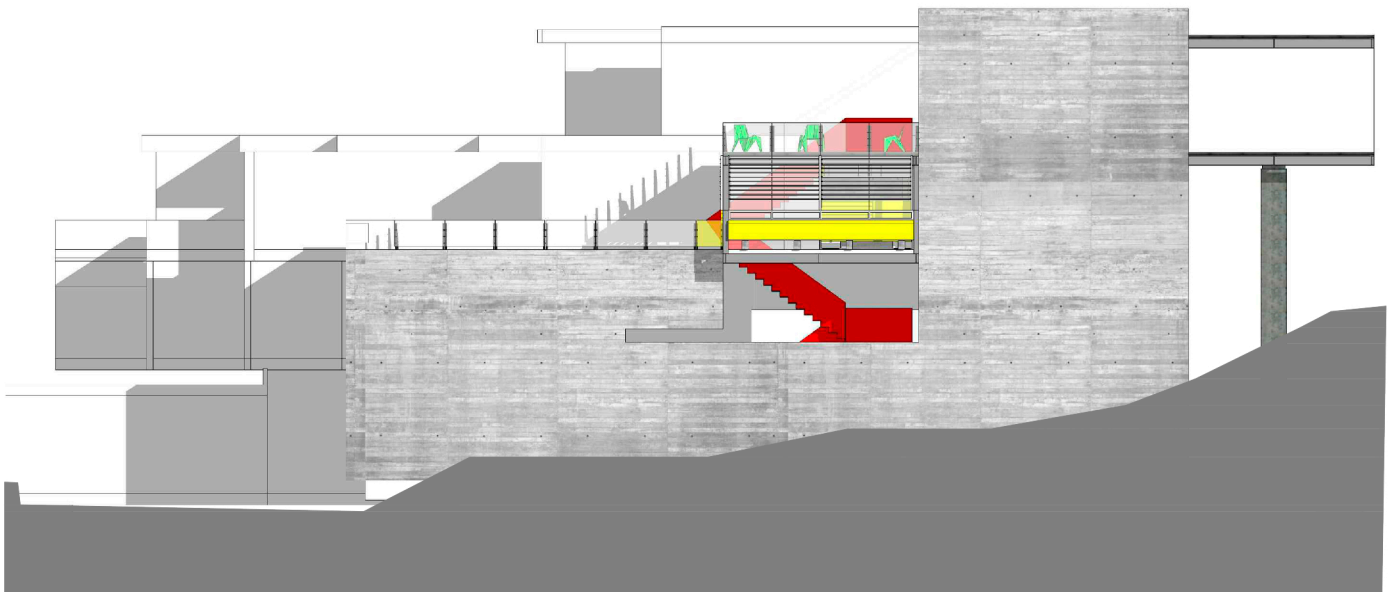
Se describe el proyecto arquitectónico con planos y diagramas correspondientes



FACHADA FRONTAL

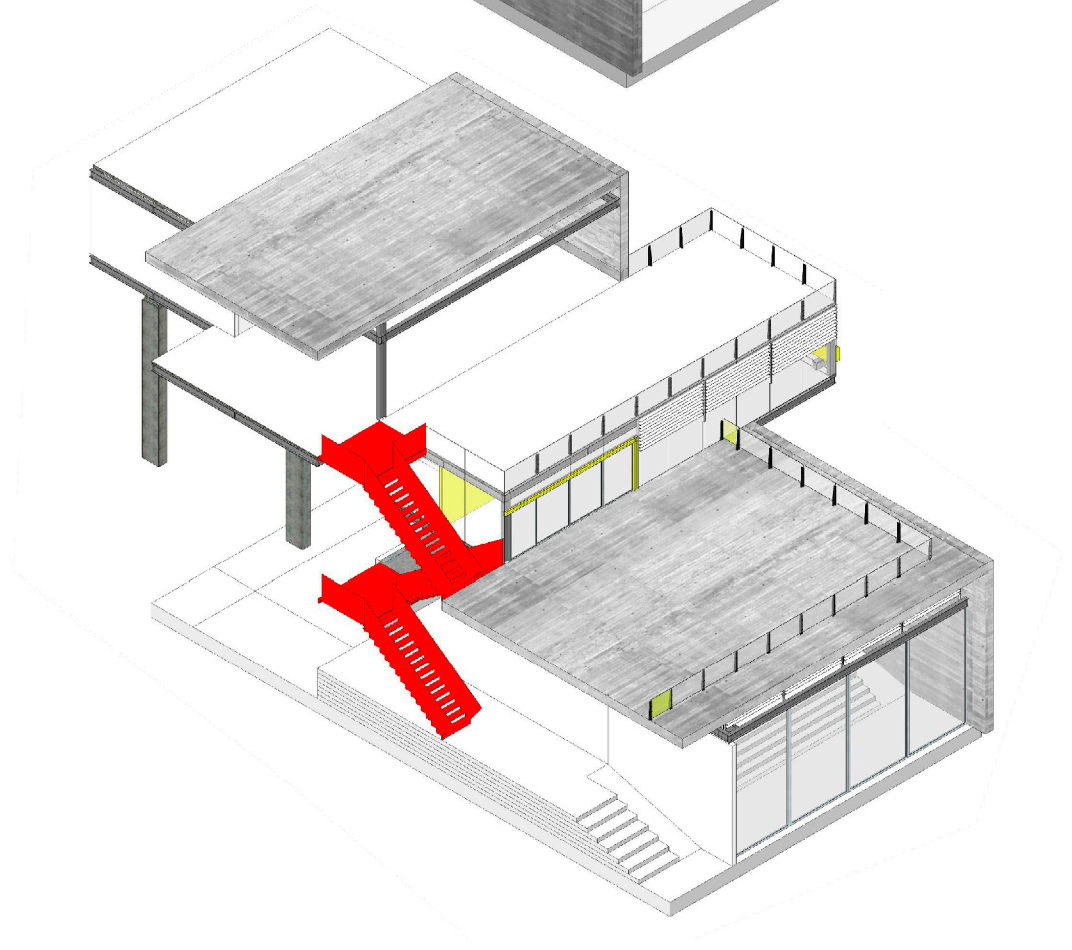
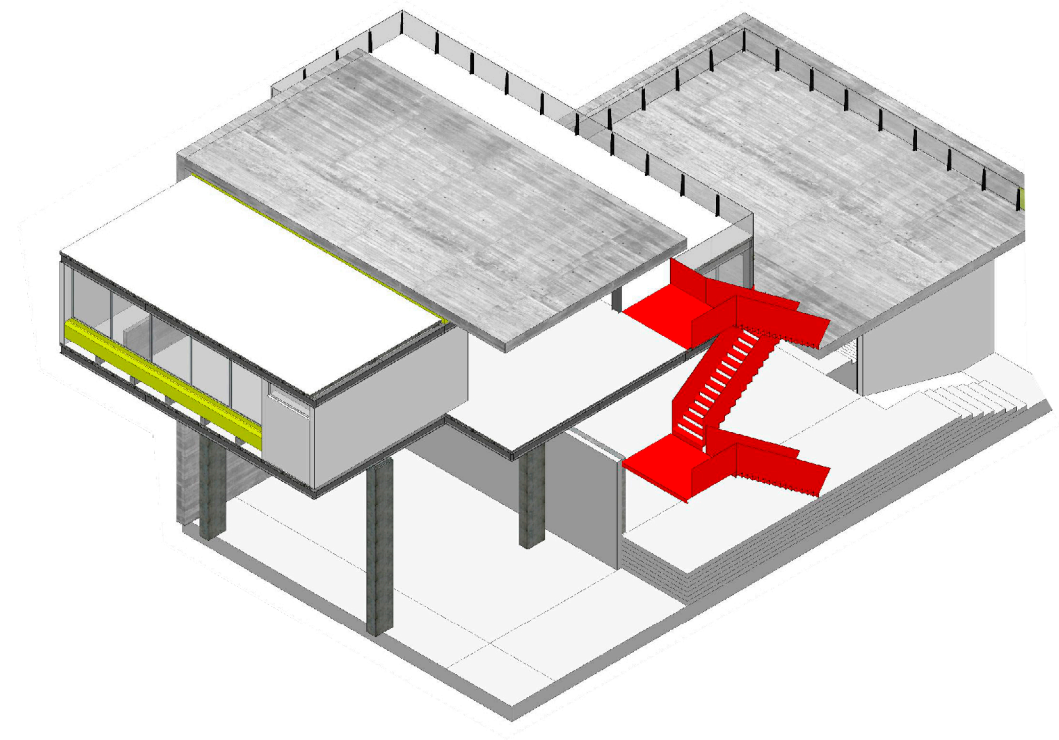
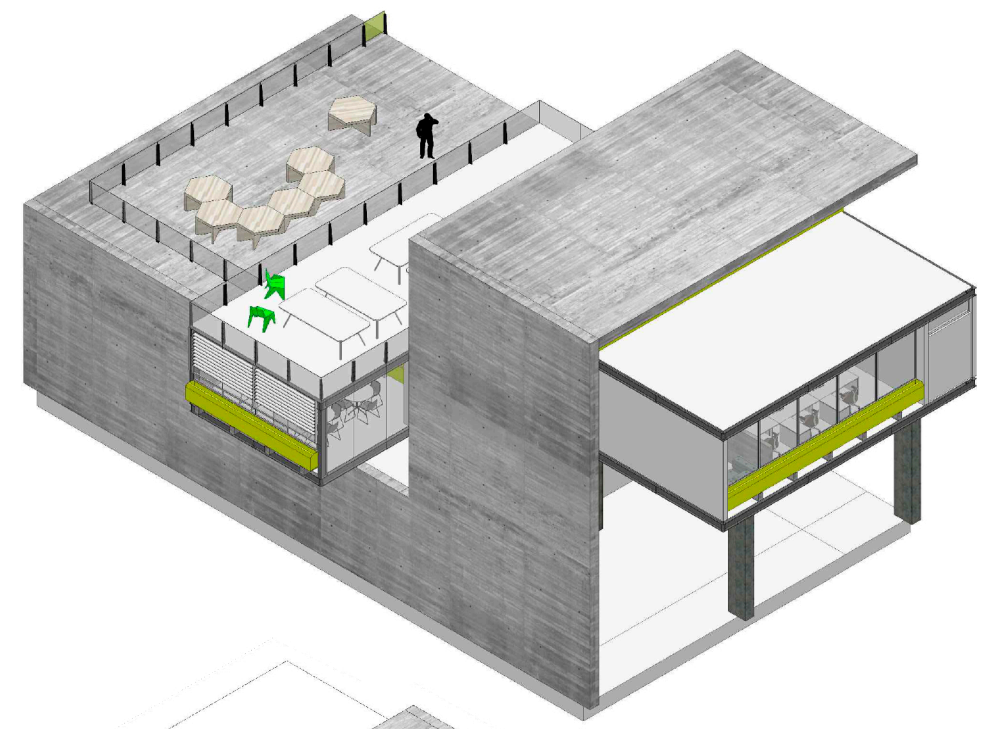
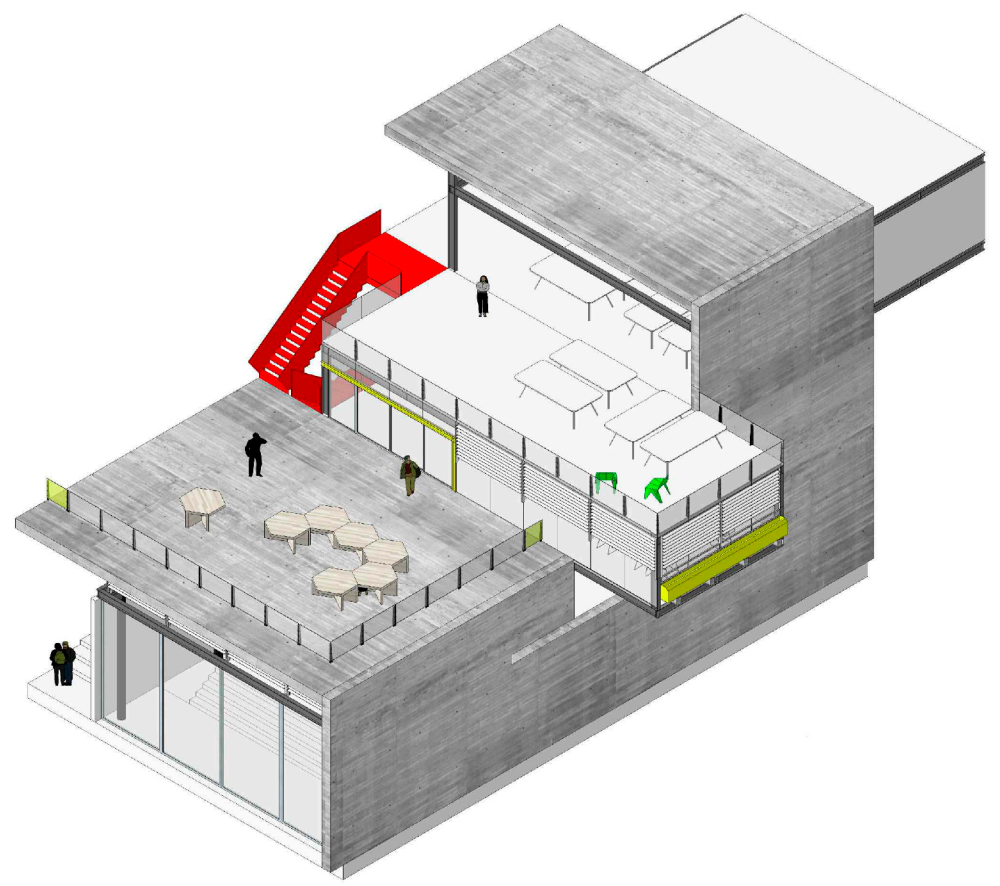


FACHADA POSTERIOR

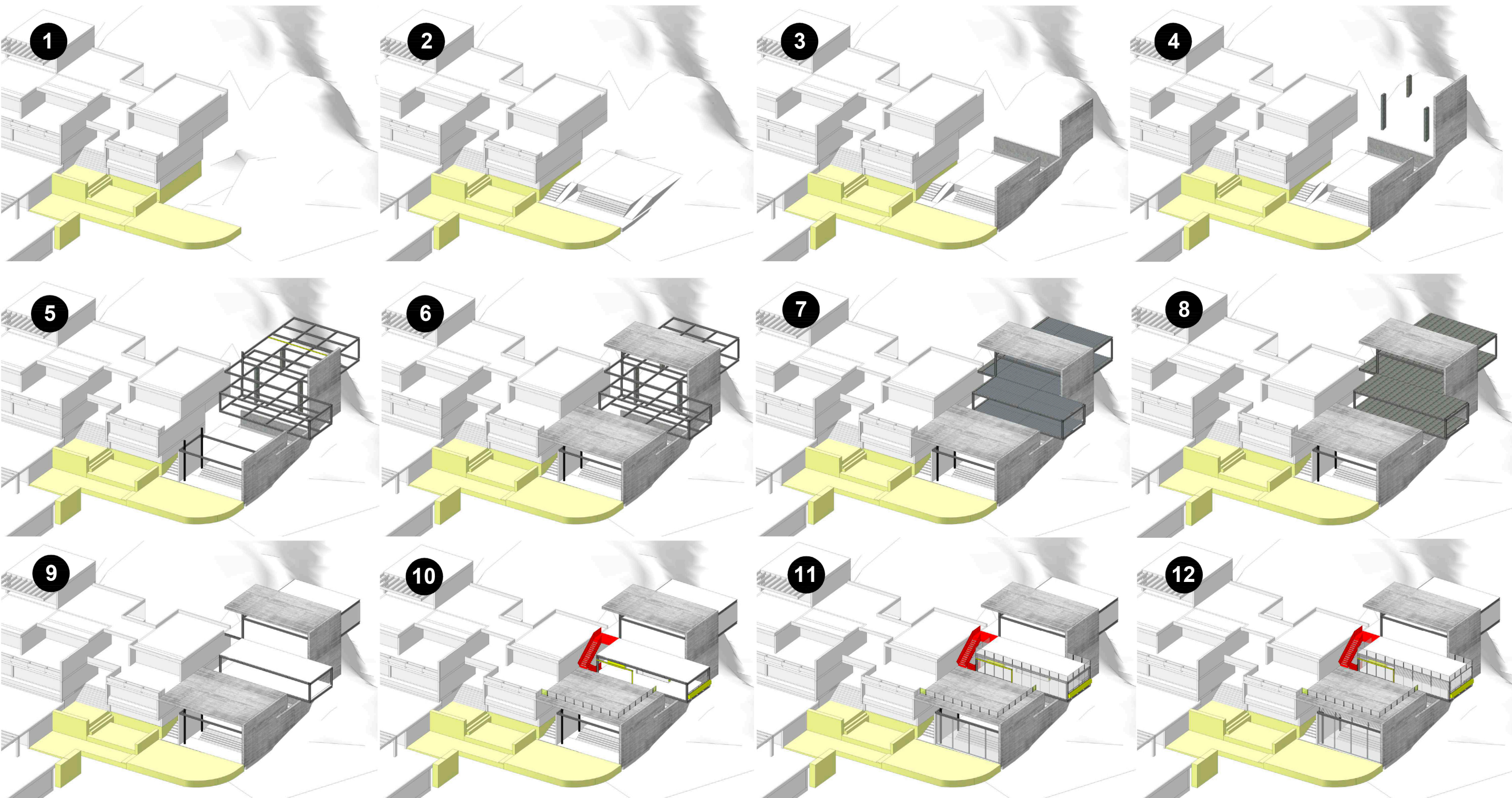


FACHADA LATERAL DERECHA

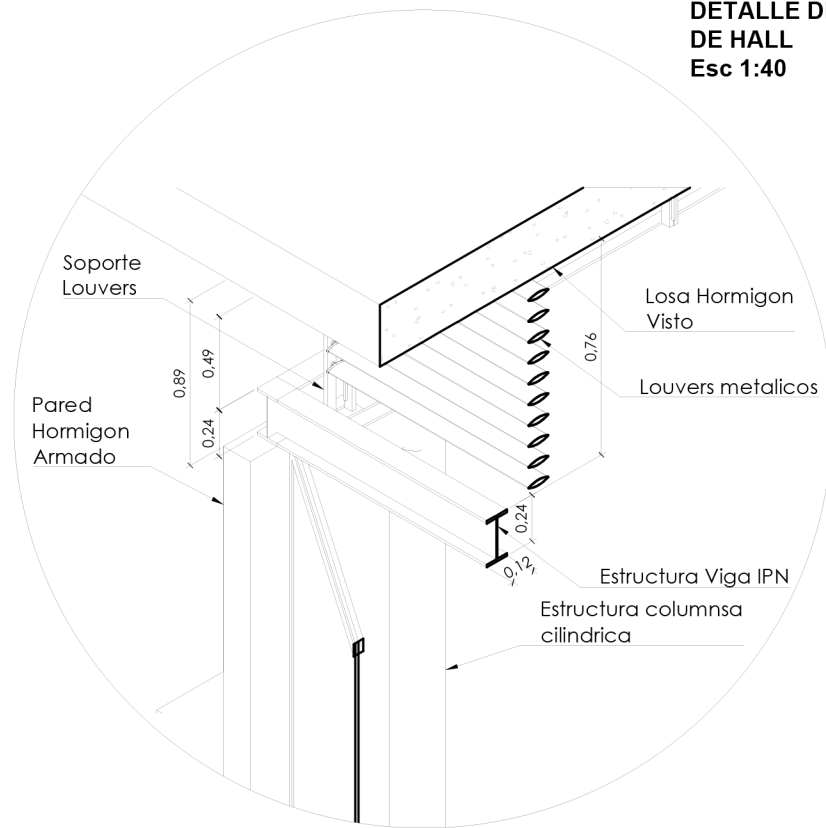
Se describe el proyecto arquitectónico con planos y diagramas correspondientes



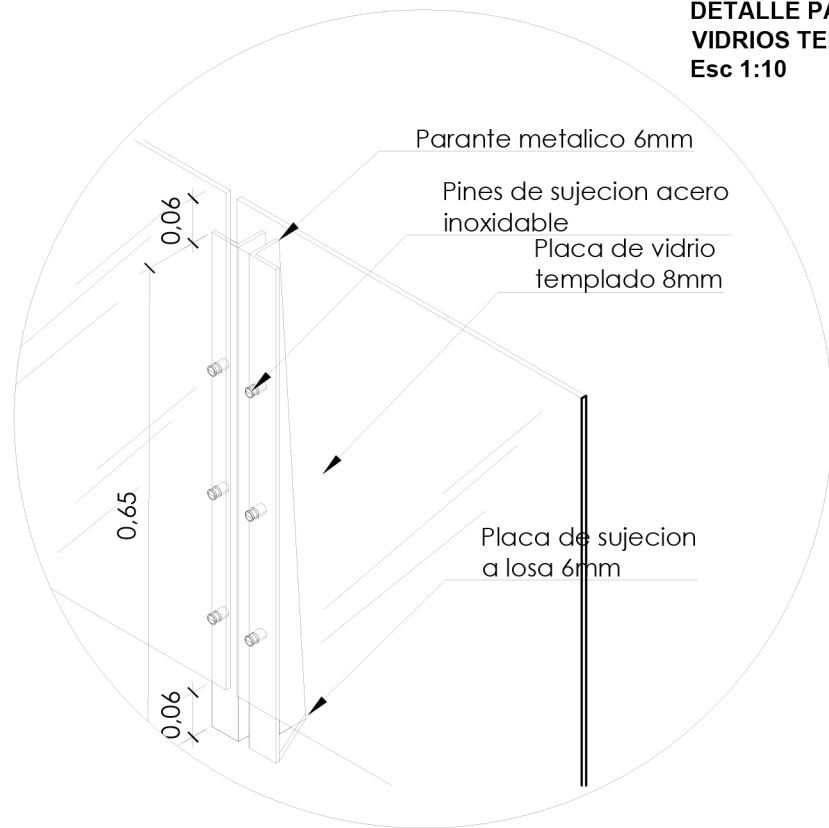
Se describe el proyecto arquitectónico con planos y diagramas correspondientes



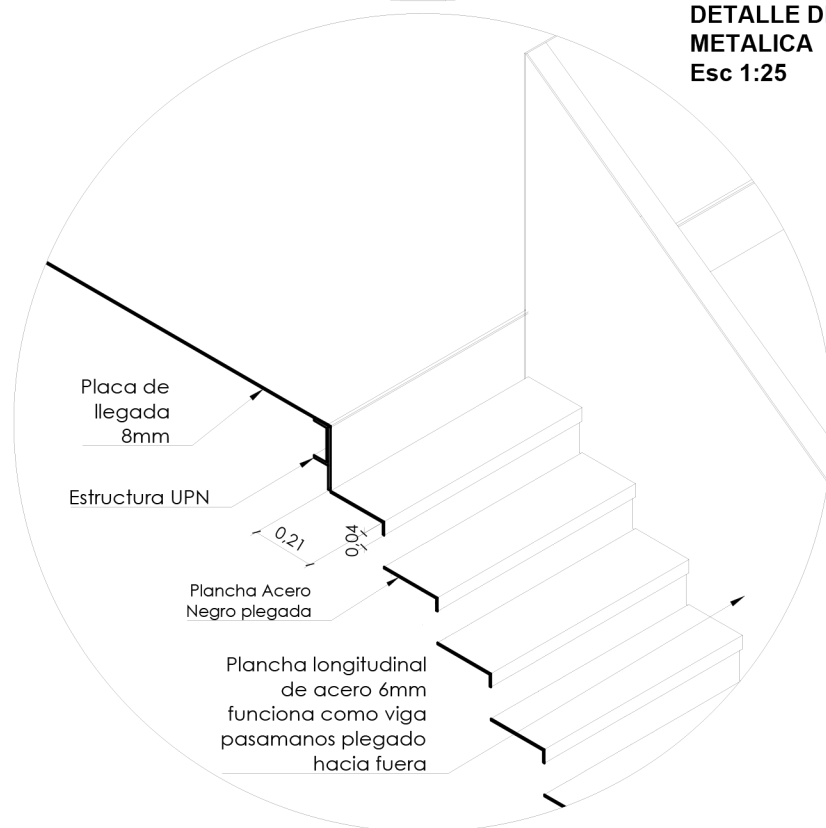
DETALLE DE LOSA DE HALL
Esc 1:40



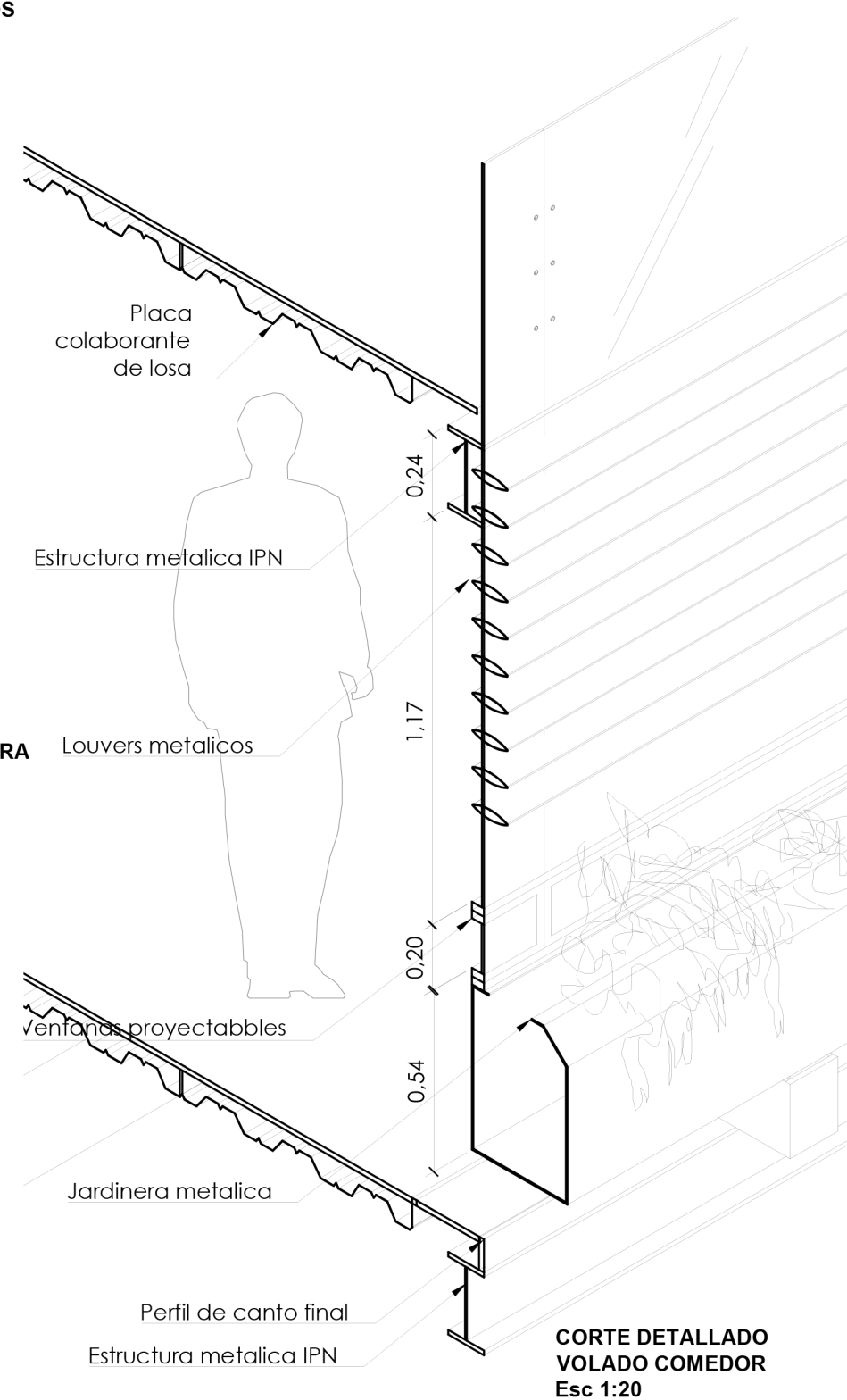
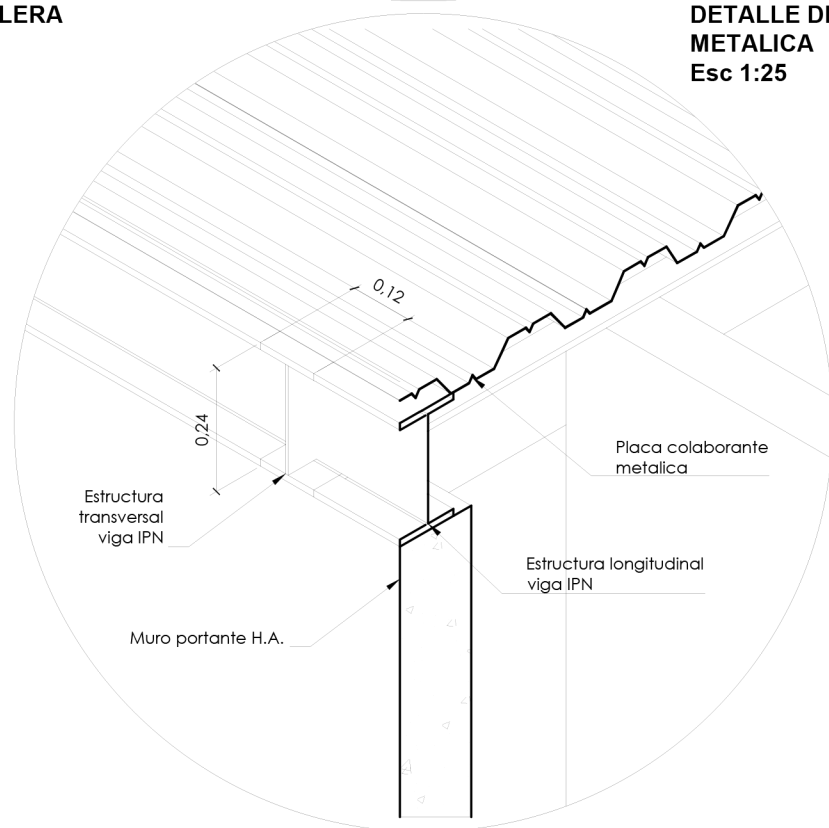
DETALLE PASAMANOS VIDRIOS TEMPLADO
Esc 1:10



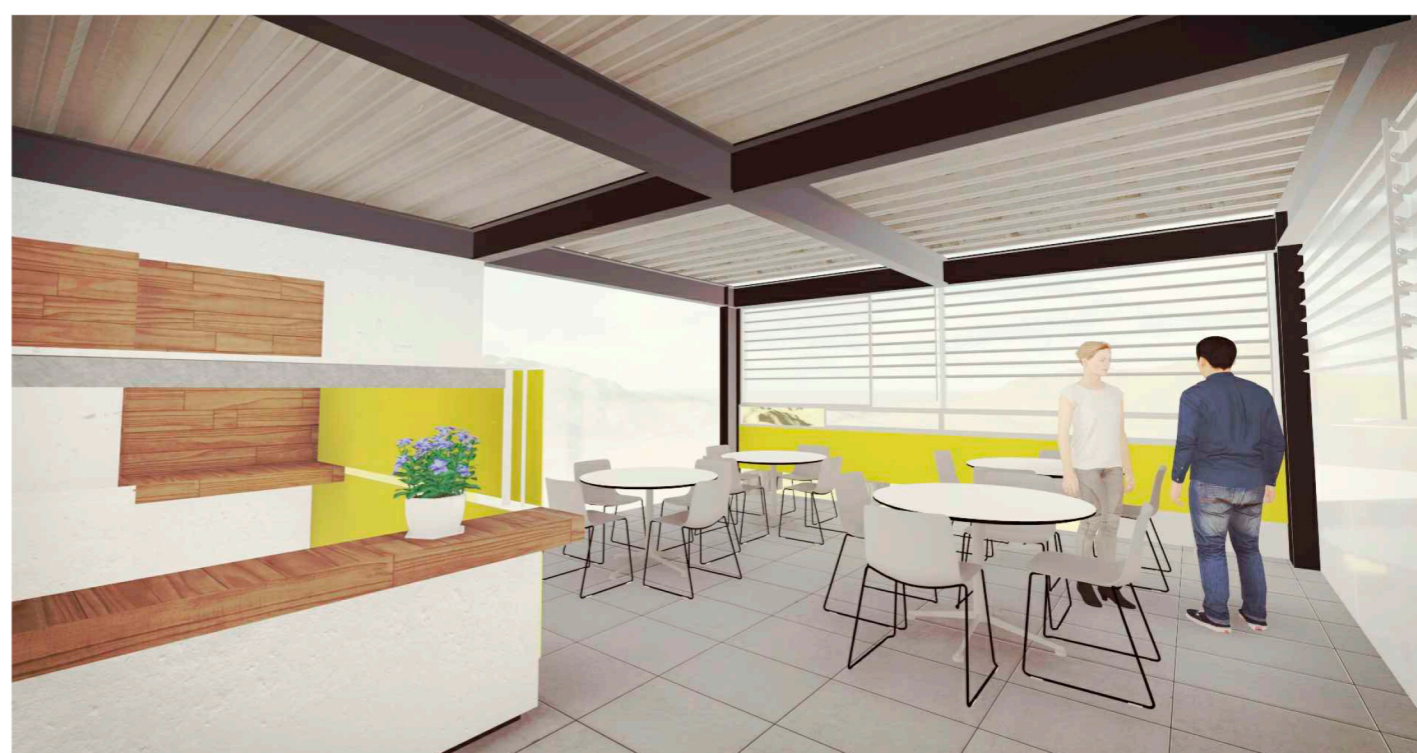
DETALLE DE ESCALERA METALICA
Esc 1:25



DETALLE DE ESCALERA METALICA
Esc 1:25







- Careri, Francesco. El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili. 2002
- Galofaro, Luca. El arte como aproximación al paisaje. Editorial Gustavo Gili. 2003
- Edward, Brian. Hyett Paul. Guía básica de la sostenibilidad. Editorial Gustavo Gili, 2004.
- INEN. Normativas Ecuatorianas sobre accesibilidad al medio físico.
- Neufert, Ernest. Arte de proyectar en arquitectura. 2001.
- Plazola Cisneros, Alfredo. Plazola Anguiano, Alfredo. Plazola Anguiano, Gullermo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola.
- Rogers, Richard. Gumuchdjian, Philip. Ciudades para un pequeño planeta. Editorial Gustavo Gili. 2006.