



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**

**“REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA”**

**AUTORA:**

**Ceballos Cedeño, María Nicolle**

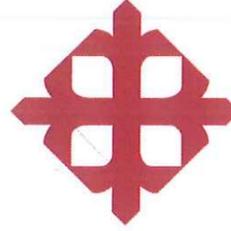
**Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de:**

**LICENCIADA DISEÑADORA DE INTERIORES**

**TUTORA:**

**Lic. Catherine Cabanilla León, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María Nicolle Ceballos Cedeño**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**

**TUTORA**

Dis. Catherine Cabanilla León, MGS.

**REVISOR(ES)**

Arq. Héctor Zurita Chaval, MGS.

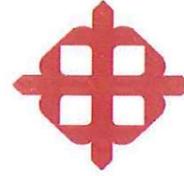
Arq. Mónica Núñez González, MGS.

Arq. Carlos Castro Molestina, MGS.

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

Arq. Florencio Compte Guerrero, MGS.

Guayaquil, al 26 del mes de Febrero del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, María Nicolle Ceballos Cedeño**

**DECLARO QUE:**

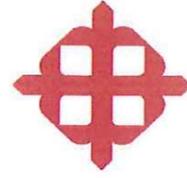
El trabajo de Titulación Rediseño de la hacienda la Germania, ubicado en la ciudad de Santa Ana, Manabí, previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores, ha sido desarrollado con base en una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, al 26 del mes de Febrero del año 2016**

**LA AUTORA**

**María Nicolle Ceballos Cedeño**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

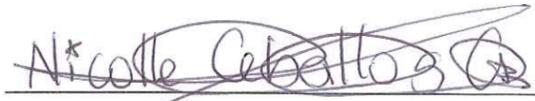
AUTORIZACIÓN

Yo, **María Nicolle Ceballos Cedeño**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución, el trabajo de Titulación **Rediseño de la Hacienda la Germania, ubicado en la ciudad de Santa Ana, Manabí**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 26 del mes de Febrero del año 2016

LA AUTORA

  
\_\_\_\_\_  
María Nicolle Ceballos Cedeño

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto e iluminarme para seguir adelante día a día para lograr mi objetivo.

A mí madre por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien. Pero más que nada, por su amor. A mi padre por la paciencia y apoyo incondicional que me ha impulsado a seguir estudiando y lograr el objetivo trazado.

A mis hermanos gracias por sus consejos que me motivaron a ser cada día mejor y enseñarme a no decaer ante cualquier adversidad.

De igual manera agradecer a mis queridos profesores por transmitir sus enseñanzas a lo largo de estos años de estudios. Y en especial a mi tutora de trabajo de titulación Mgs. Catherine Cabanilla por su apoyo total, que con paciencia, dedicación, conocimiento ha sabido guiarme en este proyecto investigativo y de esta manera culminar el mismo.

María Nicolle Ceballos Cedeño

## **DEDICATORIA**

Para triunfar en la vida no es importante llegar primero, para triunfar simplemente hay que llegar.

Al culminar uno de mis objetivos dedico la presente tesis de grado a:

Dios por ser el creador de mi vida, por darme fuerzas para no desfallecer ante las adversidades y vencer todos los obstáculos.

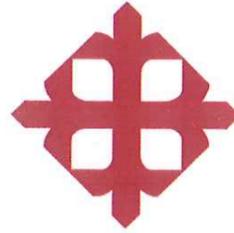
A mis padres por ser los pilares de mi formación, gracias por su cariño, comprensión y sacrificio que han hecho posible la culminación de esta etapa de mi vida.

A mis hermanos por esa lucha incansable de ayudarme a seguir adelante, por el tiempo que nunca podré devolverles pero si agradecerles.

A mis amigos por estar siempre a mi lado en todo momento.

A mí tutora de trabajo de titulación Mgs. Catherine Cabanilla y al Arq. Carlos Castro por creer y apoyarme para que este proyecto sea una realidad

María Nicolle Ceballos Cedeño



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

*Catherine Cabanilla León*

---

DIS CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

**TUTOR**

*Héctor Zurita Chaval*

---

ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS.

**EVALUADOR**

*Mónica Núñez González*

---

ARQ. MÓNICA NÚÑEZ GONZÁLEZ, MGS.

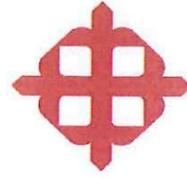
**EVALUADOR**

*Carlos Eduardo Castro Molestina*

---

ARQ. CARLOS CASTRO MOLESTINA, MGS.

**OPONENTE**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

---

DIS. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS

TUTORA

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN .....	7	Planta Amoblada Casa Principal Planta Baja .....	31
1.1. ANTECEDENTES .....	7	Planta Amoblada Casa Principal Planta Alta.....	32
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8	Circulación Casa Principal Planta Baja .....	33
1.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	10	Circulación Casa Principal Planta Alta.....	34
1.3.1. Objetivo General .....	10	Tumbado Casa Principal Planta Baja.....	35
1.3.2. Objetivos Específicos.....	10	Tumbado Casa Principal Planta Alta .....	36
2. ALCANCES Y LIMITACIONES .....	10	Iluminación Casa Principal Planta Baja.....	37
2.1. Alcance .....	10	Iluminación Casa Principal Planta Alta .....	38
2.2. Limitaciones .....	10	Corte A.A Casa Principal Planta Baja .....	39
3. INVESTIGACIÓN APLICADA DEL PROYECTO.....	10	Corte B.B Casa Principal Planta Alta .....	40
3.1. Análisis de tipologías.....	11	Alzados Casa Principal .....	41
3.1.1. Similitudes tipológicas.....	15	Fachadas Casa Principal .....	42
3.1.2. Conclusiones tipológicas .....	15	Planta Arquitectónica Casa Loma Planta Baja .....	43
3.2. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN .....	16	Planta Arquitectónica Casa Loma Planta Alta.....	44
3.3. PROGRAMA DE NECESIDADES .....	17	Planta Amoblada Casa Loma Planta Baja .....	45
3.4. ESTUDIO DE RELACIONES FUNCIONALES .....	21	Planta Amoblada Casa Loma Planta Alta.....	46
Zonificación.....	23	Circulación Casa Loma Planta Baja .....	47
Planta Arquitectónica Casa Principal Planta Baja .....	29	Circulación Casa Loma Planta Alta.....	48
Planta Arquitectónica Casa Principal Planta Alta .....	30	Tumbado Casa Loma anta Baja .....	49
		Tumbado Casa Loma Planta Alta .....	50
		Iluminación Casa Loma Planta Baja.....	51

Iluminación Casa Loma Planta Alta.....	52	Corte B.B Restaurante .....	73
Corte A.A Casa Loma Planta Baja.....	53	Alzados Restaurante .....	74
Corte B.B Casa Loma Planta Alta.....	54	Fachadas Restaurante.....	75
Alzados Casa Loma .....	55	Renders .....	76
Fachadas Casa Loma .....	56	Mobiliario .....	85
Planta Arquitectónica Casa Tipo .....	57	3.5. Cuadros de Acabados.....	105
Planta Amoblada Casa Tipo .....	58	5. MEMORIA TÉCNICA .....	108
Circulación Casa Tipo .....	59	5.1. Circulación exterior .....	108
Tumbado Casa Tipo.....	60	5.2. Circulación interior .....	108
Iluminación Casa Tipo .....	61	5.3. Materiales de recubrimiento .....	108
Cubierta Casa Tipo .....	62	5.4. Climatización .....	108
Corte A.A Casa Tipo .....	63	6. SUGERENCIAS.....	108
Corte B.B Casa Tipo.....	64	7. REFERENCIA .....	110
Alzados Casa Tipo.....	65	8. BIBLIOGRAFÍA .....	110
Fachadas Casa Tipo .....	66	ANEXO .....	111
Planta Arquitectónica Restaurante.....	67	Fotos actuales de la Hacienda la Germania .....	111
Planta Amoblada Restaurante.....	68	Planta de Implantación Actual.....	1112
Circulación Restaurante.....	69	Planta de Implantación Propuesta.....	1113
Tumbado Restaurante .....	70	Normativa INEN. Rampas.....	114
Iluminación Restaurante .....	71	Normativa INEN. Baños.....	115
Corte A.A Restaurante.....	72	Nuefert. Escaleras .....	116

Neufert. Espacio para libre movimiento..... 117

**LISTA DE TABLAS**

<b>Tabla #1:</b> matriz problemática. ....	9
<b>Tabla #2:</b> tipología #1 .....	11
<b>Tabla #3:</b> tipología #2 .....	12
<b>Tabla #4:</b> tipología #3 .....	13
<b>Tabla #5:</b> tipología #4 .....	14
<b>Tabla #6:</b> similitudes tipológicas .....	15
<b>Tabla #7:</b> objetivos y criterios de diseño #1.....	16
<b>Tabla #8:</b> programa de necesidades #1 .....	17
<b>Tabla #8:</b> programa de necesidades #1 .....	17
<b>Tabla #9:</b> programa de necesidades #2 .....	19
<b>Tabla #10:</b> programa de necesidades #3 .....	20
<b>Tabla #11:</b> cuadro de acabados #1 .....	74
<b>Tabla #12:</b> cuadro de acabados #2 .....	75
<b>Tabla #13:</b> cuadro de acabados #3 .....	76

## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1:</i> hacienda "La Germania" .....	7
<i>Figura 2:</i> cabaña principal.....	11
<i>Figura 3:</i> dormitorio.....	11
<i>Figura 4:</i> cabaña rincipal.....	11
<i>Figura 5:</i> cabaña principal.....	11
<i>Figura 6:</i> cabaña principal.....	12
<i>Figura 7:</i> billar.....	12
<i>Figura 8:</i> área de ceremonia de casamiento .....	12
<i>Figura 9:</i> restaurante .....	12
<i>Figura 10:</i> área de piscina .....	13
<i>Figura 11:</i> hospedaje .....	13
<i>Figura 12:</i> área de siembra.....	13
<i>Figura 13:</i> comedor.....	13
<i>Figura 14:</i> ingreso .....	14
<i>Figura 15:</i> área de piscinas.....	14
<i>Figura 16:</i> área del comedor .....	14
<i>Figura 17:</i> área infantil.....	14
<i>Figura 18:</i> área infantil.....	16
<i>Figura 19:</i> diseño de banca para el exterior .....	16
<i>Figura 20:</i> diseño de mueble .....	16
<i>Figura 21:</i> zonificación del restaurante.....	16
<i>Figura 22:</i> casa principal, planta alta .....	21
<i>Figura 23:</i> casa principal, planta baja .....	21
<i>Figura 24:</i> casa colina .....	22
<i>Figura 25:</i> casa colina .....	22
<i>Figura 26:</i> casa tipo.....	23
<i>Figura 27:</i> restaurante .....	23

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde el principio las haciendas han sido vistas como fincas agrícolas desarrollada en grandes extensiones de tierra. En ellas se podrá encontrar muy fácilmente una vivienda de los dueños del lugar, una vivienda para el personal que trabaja en ella, y las áreas en donde se realizaran las actividades que se desenvuelve en ella. Hoy en día estas fincas se están dedicando al turismo, impulsando su cultura y tradiciones.

Actualmente la hacienda la Germania consta con la calificación de "Agroindustria Turística" que según Palacios (2010), se refiere a la sub-serie de actividades de manufacturación mediante las cuales elaboran materia prima y productos derivados al sector agrícola.

La presente propuesta cumple con los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir, 2013-2017: Objetivo 3. Mejorar la calidad de vida de la población; Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la intercultural. Objetivo 7. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global. Objetivo 8. Consolidar el sistema económico social, solidario y sostenible. Objetivo 10. Impulsar la transformación de la matriz productiva (Senplades 2012). Así también, se articula con las líneas de investigación de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, en cuanto a Hábitat y Diseño, e Infraestructura para el Desarrollo Productivo; y de la Facultad de Arquitectura y Diseño, siendo esta, Diseño de Interiores Sostenible (UCSG 2012).

El presente proyecto aplica el conocimiento integral en el campo académico de la carrera de Diseño de Interiores de la facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil; previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño de Interiores, responde a las diferentes problemáticas de la sociedad, presentando propuestas y soluciones que favorecen el desarrollo de la comunidad.

### 1.1. ANTECEDENTES



**Figura 1:** hacienda "La Germania"  
**Fuente:** google maps (2015)

La hacienda La Germania fue creada en 1898, ubicada en el Km. 2 vía Santa Ana-Olmedo, su extensión es de 320 hectáreas y está rodeada por el estero Visquiye y el río Portoviejo. Su fundador fue César Rupertí, también conocido como "el gringo Rupertí", quien se dedicaba a la agricultura y al sembrío de caña de azúcar. Una de las características más notorias de la finca era la casa de la colina en donde residía el propietario, razón por la cual los trabajadores bautizaron a esta colina como "la loma del gringo".

El siguiente fue Leoncio Chávez cuya dedicación era la agricultura y el sembrío de caña de azúcar; adicionalmente se ocupaba de la ganadería y de la producción de aguardiente.

Unos ingenieros suizos fueron los consiguientes propietarios en adquirir la finca quienes prosiguieron con la producción del sembrío de la caña de azúcar y añadieron la siembra de madera de teca, cacao y varias plantas que vendían al Ministerio de Agricultura.

Su penúltimo dueño, Gustavo González, tuvo la finca por un tiempo inferior a un año, el siguió con la producción anterior, pero desafortunadamente no le hizo mejoras a la hacienda.

Su actual propietario el Ing. Mariano Zambrano, adquirió la hacienda en el año 2002 y decidió inmediatamente renovarla. Empezó con la limpieza del terreno, para luego dedicarse a la nueva plantación de caña guadúa ubicada cerca del estero Visquiye, y otras plantaciones como las especies de guachapelí, teca, guayacán, caoba, cacao, entre otros. Además prosiguió con la producción anterior de caña de azúcar y el proceso de aguardiente. También arregló a la casa de "la loma del gringo", construyó establos para caballos y por un lapso de tiempo tuvo un área exclusiva dedicada a la ganadería. Al mismo tiempo todos sus caballos han participado en diferentes rodeos montubios, y han ganados premios en diferentes categorías.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Al realizar el estudio adecuado de las áreas existentes por medio de una investigación de campo, se ha detectado que en la hacienda la Germania se muestran diferentes problemas formados debido a un mal estudio del espacio a utilizar, en el interior y el exterior de la finca.

El presente proyecto propone generar soluciones, que permitan el desarrollo para que la hacienda la Germania sea un lugar turístico.

Tabla #1:

Matriz Problemática.

Problemas	Causas	Efectos
Áreas inexistentes de descanso para los trabajadores y visitantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inadecuada distribución de áreas</li> <li>• Ausencia de mobiliario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afecta el estado anímico y físico de las personas</li> <li>• No incentiva la actividad física y mental al exterior</li> </ul>
Deterioro de acabados interiores y exteriores de la casa #1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de mantenimiento</li> <li>• Factor climático</li> <li>• Material inadecuado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura envejecida y soplada del interior y exterior.</li> <li>• Mala estética del interior y exterior</li> </ul>
Diseño de la escalera sin medidas antropométricas casa #1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deficiente estudio o diseño del espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinación de dos materiales</li> <li>• Medida de huella y contrahuella errónea</li> </ul>
Diseño anti funcional de la escalera de la casa del gringo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño improvisado debido al escaso espacio existente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalera recta y sin la inclinación adecuada</li> <li>• Existe riesgo de accidente</li> </ul>
Limitación de los espacios para personas discapacitadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baños y dormitorios sin adecuación especial para discapacitados</li> <li>• Rampas inexistentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se cumple con la normativa de discapacitados según Panero y Neufert</li> <li>• No existe circulación para desenvolverse adecuadamente en las diferentes áreas</li> <li>• Acceso restringido para los discapacitados</li> </ul>

Autor: elaboración propia (2015-2016)

**1.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO****1.3.1. Objetivo General**

Rediseñar los espacios interiores de las viviendas existentes, diseñar un restaurante y mobiliario para exterior de dominio público, y una casa tipo de la hacienda "la Germania" de la parroquia Santa Ana, mediante el estilo de campo haciendo uso de los materiales naturales que se producen en ella.

**1.3.2. Objetivos Específicos**

- Rediseñar el interior de las dos viviendas principales de la hacienda "la Germania".
- Diseñar mobiliario acorde al estilo de campo con los materiales propios de la hacienda, tales como la caña guadúa, teca, entre otros.
- Diseñar un restaurante y casa tipo que sea funcional y estético acorde al estilo escogido.

**2. ALCANCES Y LIMITACIONES****2.1. Alcance**

Mediante el estudio realizado se pretende elaborar un rediseño y diseño capaz de solucionar la problemática existente, teniendo en cuenta los materiales naturales que se producen en la finca y que deben ser incluidos dentro ella, considerando el estudio necesario para hacer la hacienda turística y apta para todo tipo de personas.

**2.2. Limitaciones**

Al proponer que la hacienda sea un lugar para todo tipo de personas, quienes padecen de una discapacidad física no podrán acceder a ciertas áreas tales como: el segundo piso de la casa principal y de la casa de la colina, debido a que son estructuras ya existentes no se podrá proporcionar los equipos adecuados.

**3. INVESTIGACIÓN APLICADA DEL PROYECTO**

Para continuar con el desarrollo del presente proyecto se realizó un análisis tipológico en donde se muestran las características que resaltan en cuanto a espacio, función, forma o su estilo y sus materiales de construcción; con el fin de llegar a una conclusión que embarca las mejores cualidades que sobresalen de todos los lugares escogidos y así poder utilizarlos en el diseño del proyecto.

3.1. Análisis de tipologías

Tabla #2:  
Tipología #1

<b>Lazy L&amp;B Ranch, Dubois, Wyoming</b>		
<p><b>Ubicación:</b> 1072 East Fork Rd, Dubois, Wyoming, USA, 82513  <b>Características:</b> Dude Ranch, GuestRanch</p>		
<b>Espacios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall Recepción</li> <li>• Restaurante y bar</li> <li>• Piscina</li> <li>• Cabañas</li> <li>• Establo</li> <li>• Senderos</li> <li>• Río</li> <li>• Áreas de pesca</li> <li>• Área de tiro</li> <li>• Zoológico</li> <li>• Área de campamentos</li> <li>• Área de rodeo</li> </ul>	 <p><b>Figura 2:</b> cabaña principal <b>Fuente:</b> L &amp; B Ranch (2015)</p>
<b>Funcional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee varias cabañas tanto de atención como para habitación</li> <li>• Aprovechamiento de luz natural</li> <li>• Espacios abiertos para todo tipo de actividades</li> <li>• Aprovechamiento de la naturaleza</li> </ul>	 <p><b>Figura 3:</b> dormitorio <b>Fuente:</b> L &amp; B Ranch (2015)</p>
<b>Formal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo campestre o de campo</li> <li>• Líneas orgánicas</li> <li>• Mobiliario campestre o de campo</li> <li>• Utilización de la madera</li> </ul>	 <p><b>Figura 4:</b> cabaña principal <b>Fuente:</b> L &amp; B Ranch (2015)</p>
<b>Constructivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de madera y yeso</li> <li>• Cubierta de madera e impermeabilizante</li> </ul>	 <p><b>Figura 5:</b> cabaña principal <b>Fuente:</b> L &amp; B Ranch (2015)</p>

**Autor:** elaboración propia (2015)

**Tabla #3:**

Tipología #2

<b>Brush Creek Ranch, Saratoga, Wyoming</b>		
<b>Ubicación:</b> 66 Brush Creek Ranch Road, Saratoga, Wyoming, EE.UU., 82331		
<b>Características:</b> Dude Ranch, Guest Ranch, Work Ranch		
<b>Espacios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall Recepción</li> <li>• Restaurante, bar y billar</li> <li>• Salón de eventos</li> <li>• Spa</li> <li>• Piscina</li> <li>• Cabañas</li> <li>• Establo</li> <li>• Senderos</li> <li>• Río</li> <li>• Áreas de pesca</li> <li>• Área de tiro</li> <li>• Área de yoga</li> <li>• Área de fogata</li> </ul>	 <p><b>Figura 6:</b> cabaña principal <b>Fuente:</b> Brush Creek Ranch (2015)</p>
<b>Funcional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee varias cabañas tanto de atención como para habitación</li> <li>• Aprovechamiento de luz natural</li> <li>• Espacios abiertos para todo tipo de actividades</li> <li>• Aprovechamiento de la naturaleza</li> <li>• El salón de eventos funciona para servicio de bodas</li> </ul>	 <p><b>Figura 7:</b> billar <b>Fuente:</b> Brush Creek Ranch (2015)</p>
<b>Formal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo campestre o de campo</li> <li>• Líneas orgánicas</li> <li>• Mobiliario campestre o de campo</li> <li>• Utilización de la madera</li> </ul>	 <p><b>Figura 8:</b> área de ceremonia de casamiento <b>Fuente:</b> Brush Creek Ranch (2015)</p>
<b>Constructivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de madera y yeso</li> <li>• Cubierta de madera e impermeabilizante</li> </ul>	 <p><b>Figura 9:</b> restaurante <b>Fuente:</b> Brush Creek Ranch (2015)</p>

**Autor:** elaboración propia (2015)

Tipología #3

Tabla #4:

Tipología #3

Finca Turística “Paraíso Bajo la Luna”

**Ubicación:** San Jacinto de Rocafuerte Km. 21 Vía a Crucita, Manabí

**Características:** Finca turística en donde se ofrecen actividades y hospedaje

**Espacios**

- Hall Recepción
- Restaurante y bar
- Hospedaje
- Piscina
- Parqueo
- Juegos infantiles
- Área de siembra



**Figura 10:** área de piscina

**Fuente:** elaboración propia (2015)

**Funcional**

- Posee lugar de atención para hospedaje
- Aprovechamiento de luz natural
- Espacios abiertos para todo tipo de actividades
- Aprovechamiento de la naturaleza



**Figura 11:** hospedaje

**Fuente:** elaboración propia (2015)

**Formal**

- Estilo campo o campestre
- Mobiliario campo o campestre
- Utilización de materia prima cercana



**Figura 12:** área de siembra

**Fuente:** elaboración propia (2015)

**Constructivo**

- Estructura de hormigón con diseño estilo de caña
- Cubierta de hormigón con revestimiento de caña



**Figura 13:** comedor

**Fuente:** elaboración propia (2015)

**Autor:** elaboración propia (2015)

Tabla #5:

Tipología #4

<b>Complejo Turístico Ginverjud</b>		
<p><b>Ubicación:</b> Km. 7 Vía Santa Ana, Parroquia Colon, en la ciudad de Portoviejo.  <b>Características:</b> Complejo Turístico para realizar diversas actividades</p>		
<b>Espacios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall Recepción</li> <li>• Restaurante y bar</li> <li>• Salón de eventos</li> <li>• Piscina</li> <li>• Parqueo</li> <li>• Canchas</li> <li>• Juegos infantiles</li> <li>• Área de siembra</li> </ul>	 <p><b>Figura 14:</b> ingreso  <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>
<b>Funcional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de luz natural</li> <li>• Espacios abiertos para todo tipo de actividades</li> <li>• Aprovechamiento de la naturaleza</li> </ul>	 <p><b>Figura 15:</b> área de piscinas  <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>
<b>Formal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo campo o campestre</li> <li>• Mobiliario campo o campestre</li> <li>• Pérgolas de madera con cubierta de paja</li> <li>• Utilización de materia prima cercana</li> </ul>	 <p><b>Figura 16:</b> Área del comedor  <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>
<b>Constructivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de hormigón</li> <li>• Cubierta de hormigón con revestimiento de caña</li> <li>• Piso de hormigón, adoquines, entre otros.</li> </ul>	 <p><b>Figura 17:</b> área infantil  <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>

**Autor:** Elaboración propia (2015)

**3.1.1. Similitudes tipológicas**

**Tabla #6:**

Similitud tipológica

Espacios	Funcional	Formal	Constructivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hall recepción</li> <li>• Restaurante y bar</li> <li>• Piscinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios libres para actividades</li> <li>• Aprovechamiento de la luz natural</li> <li>• Aprovechamiento de la naturaleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo campestre o de campo</li> <li>• Mobiliario campestre o de campo</li> <li>• Utilización de materiales naturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras de madera y hormigón.</li> <li>• Cubiertas de hormigón.</li> </ul>

**Autor:** elaboración propia (2015)

**3.1.2. Conclusiones tipológicas**

De acuerdo al análisis anterior se procede a concluir que la hacienda La Germania debe de cumplir con los siguientes aspectos:

**Espacios:** La hacienda la Germania debe poseer áreas de atención como un hall recepción y un restaurante.

**Funcional:** En la finca las áreas de espacios libres deben estar destinadas para realizar diferentes tipos de actividades y también de descanso; aprovechando al máximo la luz natural y su climatización, se debe colocar señalización adecuada para orientar al turista y evitar cualquier tipo de accidentes en todas las áreas.

**Formal:** El estilo adecuado a usar es el estilo de campo o también conocido como campestre, ya que cumple con los requisitos necesarios del sitio; el mobiliario debe mantenerse simple, elaborado con

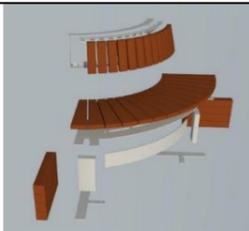
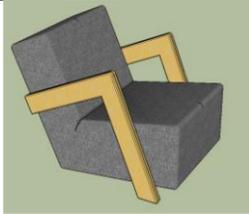
materiales naturales y de fácil mantenimiento. Es importante que los colores se mantengan acorde al estilo combinando los blancos y tonos pasteles con colores predominantes como los tierra.

**Constructivo:** En la hacienda se debe aprovechar los materiales que se encuentran en el entorno. El uso de la caña, madera y bambú son fundamentales para el estilo, se debe combinar con un material para reforzar como el yeso o el hormigón.

3.2. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Tabla #7:

Objetivos y criterios de diseño

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMA
<p>Rediseñar el interior de las dos viviendas principales de la hacienda "la Germania".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuar las áreas para personas discapacitadas dentro de la vivienda principal</li> <li>• Diseño amplio de ventanas</li> <li>• Integración de la iluminación artificial</li> <li>• Provisión de aires acondicionados</li> <li>• Aplicación de nuevos materiales en la vivienda principal</li> </ul>	 <p><b>Figura 18:</b> área de siembra <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>
<p>Desarrollar las áreas exteriores de la Hacienda la Germania.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de materiales adecuados de diferentes texturas y colores</li> <li>• Empleo de flores silvestres y adecuados al área</li> <li>• Accesibilidad a las áreas de recreación para las personas con discapacitados mediante rampas y carro de golf especiales para montar sillas de ruedas.</li> <li>• Se sugiere la colocación de letrero distintivo en la entrada de la hacienda, y la implementación de señalética en los exteriores de la hacienda, haciendo reconocimiento al acceso de las zonas permitidas, creando una comunicación visual con los visitantes y evitando posibles accidentes</li> </ul>	 <p><b>Figura 19:</b> diseño de banca para el exterior <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>
<p>Diseñar mobiliarios acorde al estilo de campo con los materiales propios de la hacienda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocación de mobiliario en el exterior, destinado a las áreas sociales y de descanso</li> <li>• Implementación de nuevo mobiliario diseñado con materiales que se producen en la hacienda</li> <li>• Integración del mobiliario actual</li> </ul>	 <p><b>Figura 20:</b> diseño de mueble <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>
<p>Diseñar un restaurante funcional y estético acorde al estilo escogido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño amplio y moderno</li> <li>• Uso de materiales obtenidos en la hacienda tales como teca, caña guadua, entre otros.</li> <li>• Colocación de mobiliario de caña guadua y mimbre</li> <li>• Acceso cercano al ingreso de la hacienda</li> <li>• Ubicación cercana a la cancha de básquet/fútbol</li> </ul>	 <p><b>Figura 21:</b> zonificación del restaurante <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>

Autor: elaboración propia (2015)

## 3.3. PROGRAMA DE NECESIDADES

El Reglamento de Alojamiento Turístico del Ecuador (acuerdo no. 20150024-a) del Ministerio de Turismo (2016), indica que la hacienda debe de cumplir con las condiciones mínimas determinadas, en base a esto, en los siguientes programas de necesidades se responde a las necesidades que debe tener la hacienda según las investigaciones realizadas.

**Tabla #8:**

Programa de Necesidades #1  
Restaurante

ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS DEL MOBILIARIO	MATERIALES	COLORES	TUMBADOS	PISO	ILUMINACIÓN	CLIMATIZACIÓN	COMPLEMENTOS
Comedor	210 m <sup>2</sup>	17 Mesa 86 Sillas	1.00x1.00 0.45x0.45	Madera y Metal	Blanco Canton	Madera	Porcelanato	Natural y artificial	Artificial	Cuadros Plantas
Terraza	67, 5 m <sup>2</sup>	4 Mesa 24 Sillas	1.20x0.85 0.45x0.45	Madera y Metal	Blanco	Madera	Deck de madera	Natural y artificial	Artificial	Pérgola Plantas
Cocina	186,2 m <sup>2</sup>	Bodega seca Bodega congelador Bodega refrigerador Área hornos Área hornillas Área freidoras Área lavaplatos Área de preparación	3.00x5.42 3.24x5.42 3.00x5.42		Blanco Nantes		Porcelanato	Natural y artificial	Artificial	-

**Autor:** elaboración propia (2015)

**Tabla #8:**

Programa de Necesidades #1  
Casa Tipo

ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS DEL MOBILIARIO	MATERIALES	COLORES	TUMBADOS	PISO	ILUMINACIÓN	CLIMATIZACIÓN
Sala	18,80 m <sup>2</sup>	Sofá 3 Sofá 2 Sofá 1 Mesa de centro	2.60x0.80 2.10x0.80 1.00x0.80 1.00x0.60	Madera	Bisque	Caña guadua	Caña guadua	Natural y artificial	Natural
Cocina	16,96 m <sup>2</sup>	Mesa Sillas	1.70x1.00 0.45x0.45	Madera	Moccasin	Caña guadua	Caña guadua	Natural y artificial	Natural
Baño	8.64 m <sup>2</sup>	Lavamanos Inodoro Ducha/tina	0.80x0.50 0.70x0.050 2.40x1.20		Cerámica	Caña guadua	Caña guadua	Natural y artificial	Natural
Dormitorio 1	16 m <sup>2</sup>	Cama 2 veladores Closet	1.50x2.00 0.50x0.40 2.00x0.60	Madera	Moccasin Beige	Caña guadua	Caña guadua	Natural y artificial	Natural
Dormitorio 2	9, 86 m <sup>2</sup>	2 camas 3 veladores closet	1.00x2.00 0.50x0.40 2.90x0.60	Madera	Moccasin Beige	Caña guadua	Caña guadua	Natural y artificial	Natural

**Autor:** elaboración propia (2015)

Tabla #9:

Programa de Necesidades #2  
Casa Principal.

ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS DEL MOBILIARIO	MATERIALES	COLORES	TUMBADOS	PISO	ILUMINACIÓN	CLIMATIZACIÓN	COMPLEMENTOS
Comedor	14,81 m <sup>2</sup>	Mesa 6 Sillas Aparador	1.75x0.70 0.45x0.45 2.00x0.70	Madera Teca	Burlywood Blanco	Madera	Porcelanato Beige	Natural y artificial	Natural y artificial	Cuadros y trofeos de las caballos
Sala 1	15,32 m <sup>2</sup>	Sofá 3 personas Sofá 1 personas Mesa de Centro	2.50x0.90 1.50x0.90 1.00x0.60	Madera Teca y chenille Madera Teca y vidrio	Bisque	Madera	Porcelanato Beige	Natural y artificial	Natural y artificial	Cuadros y trofeos de las caballos
Dormitorio 1	19,57 m <sup>2</sup>	Cama Closet 2 veladores	2.00x1.50 0.60x2.25 0.50x0.40	Madera y mimbre	Crema y bisque	1.50x2.00 2.00x0.60	Porcelanato Beige	Natural y artificial	Natural y artificial	
Sala 2	12,36 m <sup>2</sup>	Sofá modular en L Mesa de Centro	2.00x0.90 1.00x0.60	Chenelli Madera teca y vidrio	Blanco hueso Camel	Madera	Madera	Natural y artificial	Natural y artificial	Cuadros y trofeos de las caballos Alfombra
Dormitorio 2	40,38 m <sup>2</sup>	Cama Closet Sofá 2 personas Mesa de Centro 2 veladores	2.00x1.20 0.60x2.20 1.50x0.90 1.00x0.60 0.50x0.40	Madera Teca Chenille Chenille	Crema y bisque	Madera	Madera	Natural y artificial	Natural y artificial	
Dormitorio 3	40,38 m <sup>2</sup>	Cama Closet Sofá 2 personas Mesa de Centro 2 veladores	2.00x1.20 0.60x2.20 2.10x0.90 1.50x0.90 1.00x0.60 0.50x0.40	Madera Teca	Crema y bisque	Madera	Madera	Natural y artificial	Natural y artificial	
Dormitorio 4	14,33 m <sup>2</sup>	Cama Closet 2 veladores	1.00x2.00 2.00x0.60 0.50x0.40	Madera Teca	Crema y bisque	Madera	Madera	Natural y artificial	Natural y artificial	
Dormitorio de servicio	10,20 m <sup>2</sup>	Cama Closet 1 velador	1.00x2.00 1.50x0.60 0.50x0.40	Madera Teca	Blanco	Losa lisa	Porcelanato Beige	Natural y artificial	Natural y artificial	
Cocina	20,25 m <sup>2</sup>	Mesón Mesa Silla	2.30x0.60 1.50x0.60 0.45x0.45	Granito Madera laminada Madera Teca	Blanco	Losa lisa	Porcelanato Beige	Natural y artificial	Natural y artificial	Mosaico

Autor: elaboración propia (2015)

**Tabla #10:**

Programa de Necesidades #3  
Casa Colina

ÁREA	M2	MOBILIARIO	MEDIDAS DEL MOBILIARIO	MATERIALES	COLORES	TUMBADOS	PISO	ILUMINACIÓN	CLIMATIZACIÓN	COMPLEMENTOS
Sala	7,87 m <sup>2</sup>	Sofá 3 personas	2.10x0.50	Madera	Blanco	Madera	Gres	Natural y artificial	Natural y artificial	Televisor Cuadros Revistas
Dormitorio 1	10,54 m <sup>2</sup>	Cama Doble Closet Velador	2.00x1.50 1.50x0.60 0.50x0.50	Madera	Blanco	Madera	Gres	Natural y artificial	Natural y artificial	Silla Lámparas
Dormitorio 2	9,49 m <sup>2</sup>	Cama Closet Velador	2.00x1.00 1.50x0.60 0.50x0.50	Madera	Blanco	Madera	Gres	Natural y artificial	Natural y artificial	Lámparas
Dormitorio 3	12,39 m <sup>2</sup>	2 Cama Closet Velador	2.00x1.00 1.50x0.60 0.50x0.50	Madera	Blanco	Madera	Gres	Natural y artificial	Natural y artificial	Lámpara Cuadro
Balcón	52,58 m <sup>2</sup>	2 Hamacas Mesa 8 Sillas	2.50x2.60 0.45x0.45	Madera y cuero	Blanco	Madera	Gres	Natural y artificial	Natural	
Área Social	46,50 m <sup>2</sup>	2 Mesa 8 sillas	1.00x1.00 0.45x0.45	Madera	Blanco	Madera	Gres	Natural y artificial	Natural	Mesa de billar
Bar	18 m <sup>2</sup>	Mesón doble 4 sillas	2.50x1.20 0.45x0.45	Madera teca y hierro	Blanco	Madera	Gres	Natural y artificial	Natural	Estantes
Cocina	17 m <sup>2</sup>	Mesón Isla 3 Sillas	2.40x0.60 2.00x0.60 0.45x0.45	Granito Madera	Blanco	Madera	Gres	Natural y artificial	Natural y artificial	Mosaico

Autor: elaboración propia (2015)

3.4. ESTUDIO DE RELACIONES FUNCIONALES

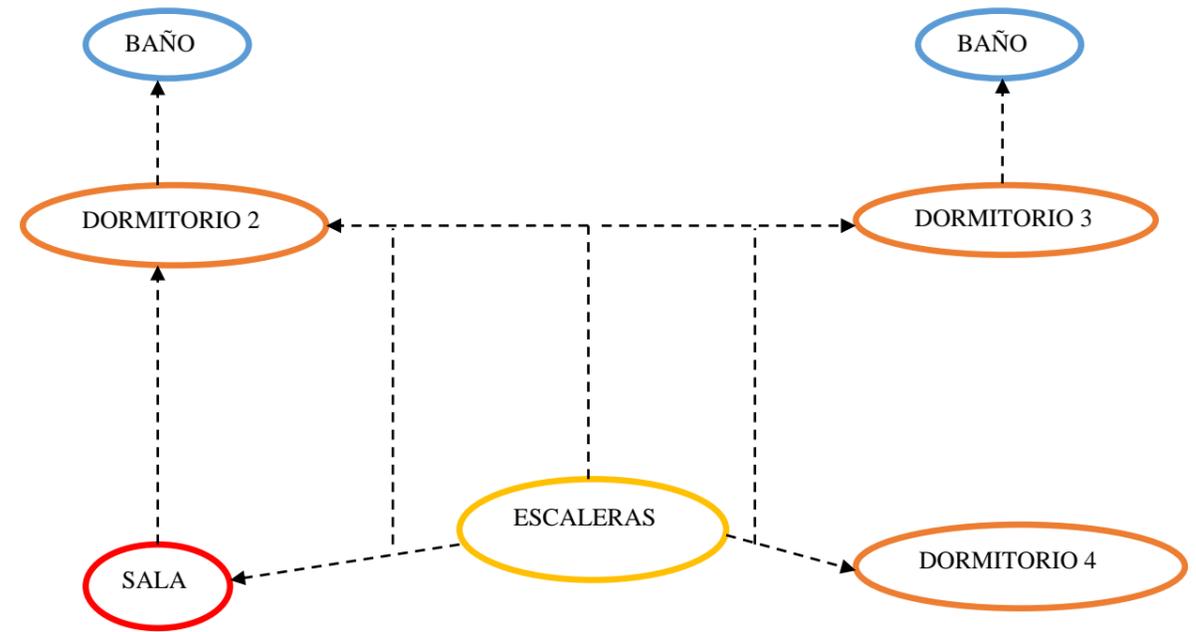
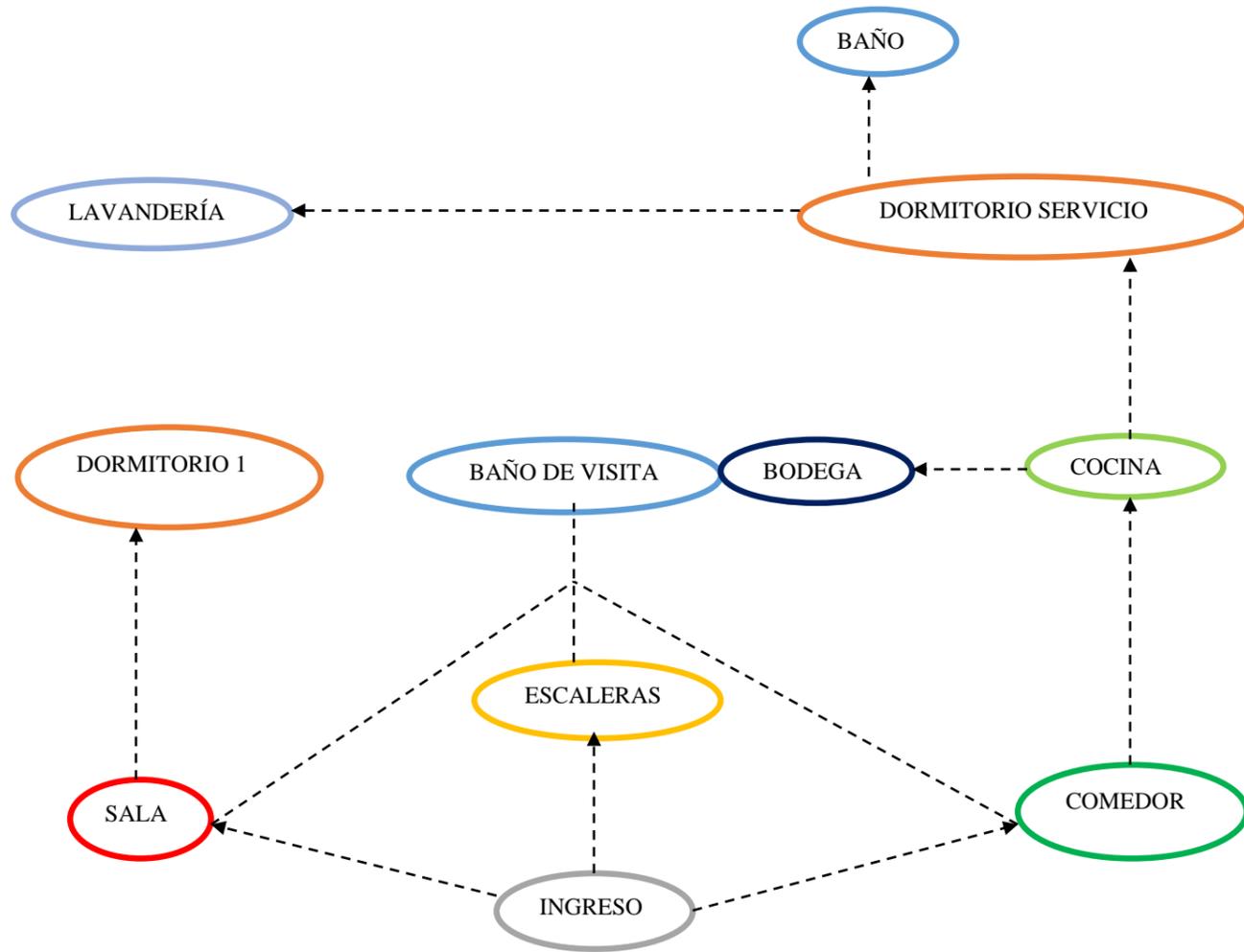
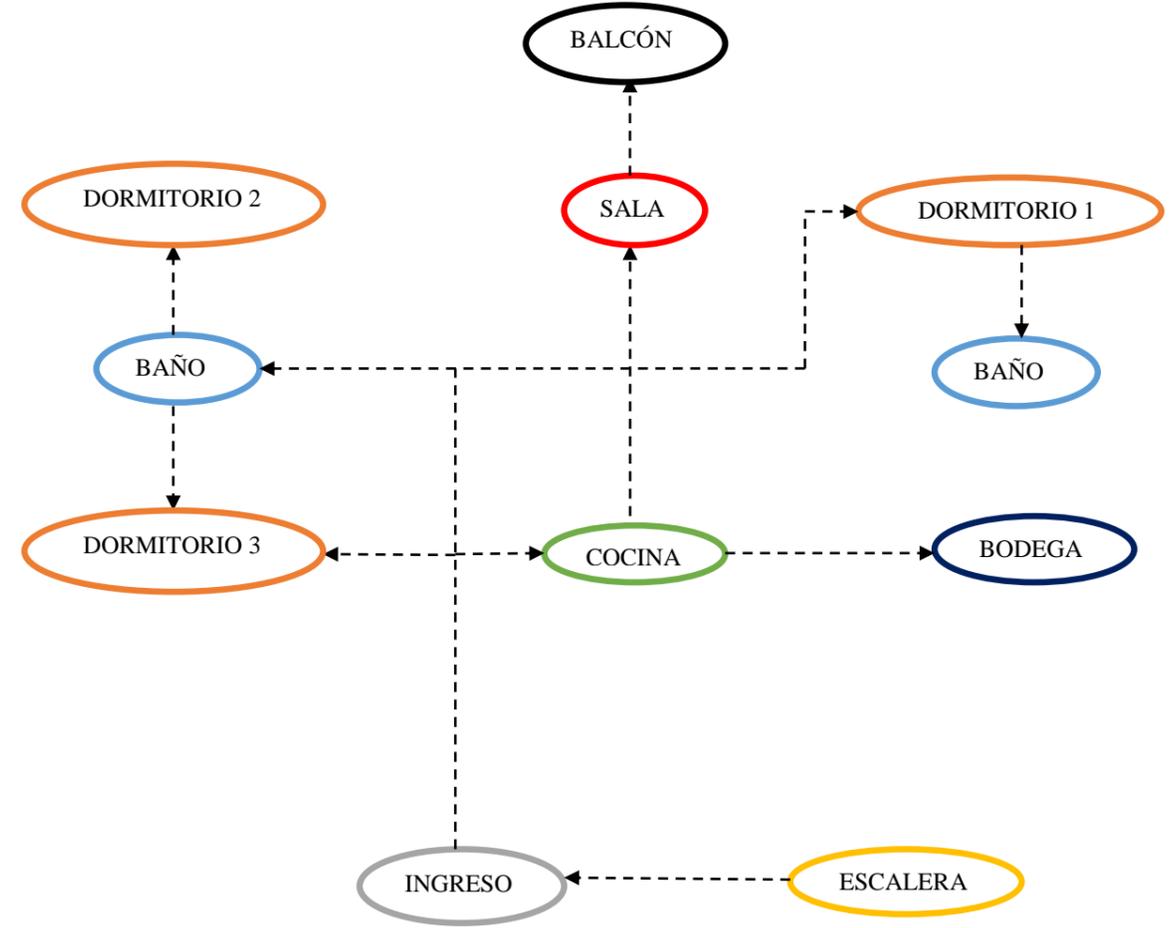
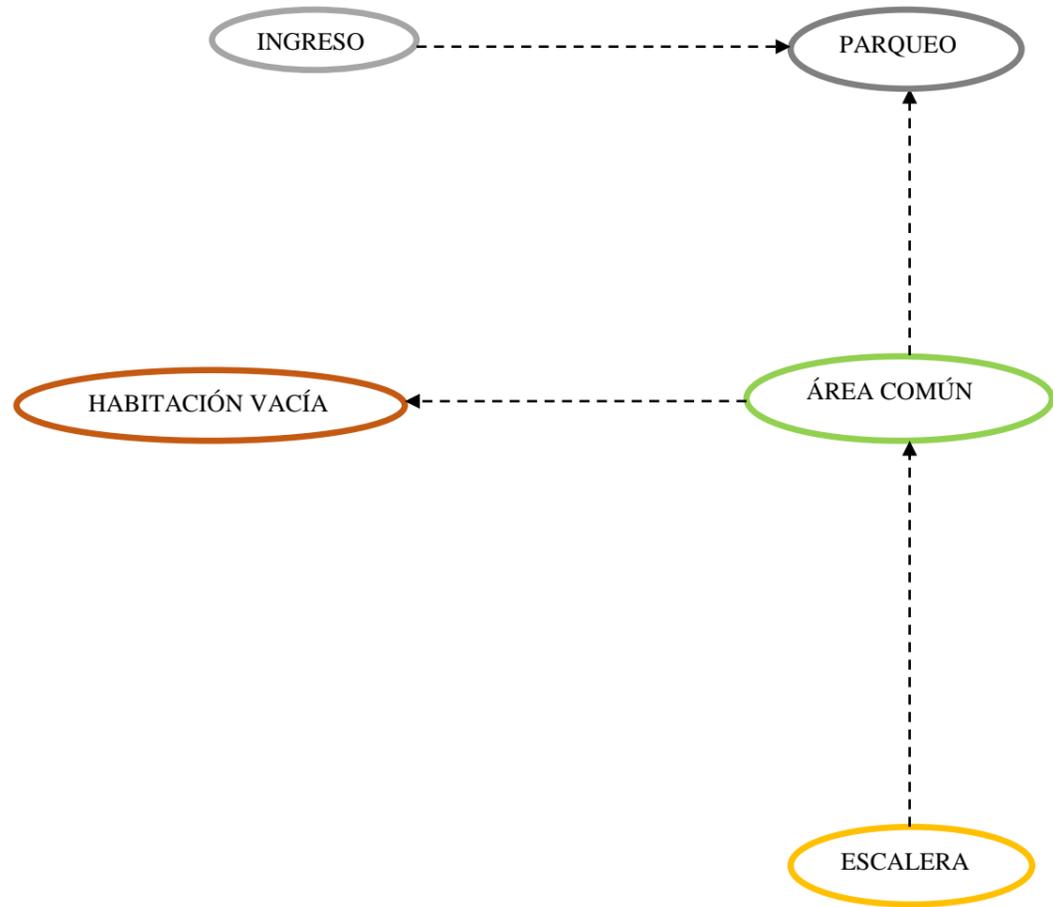


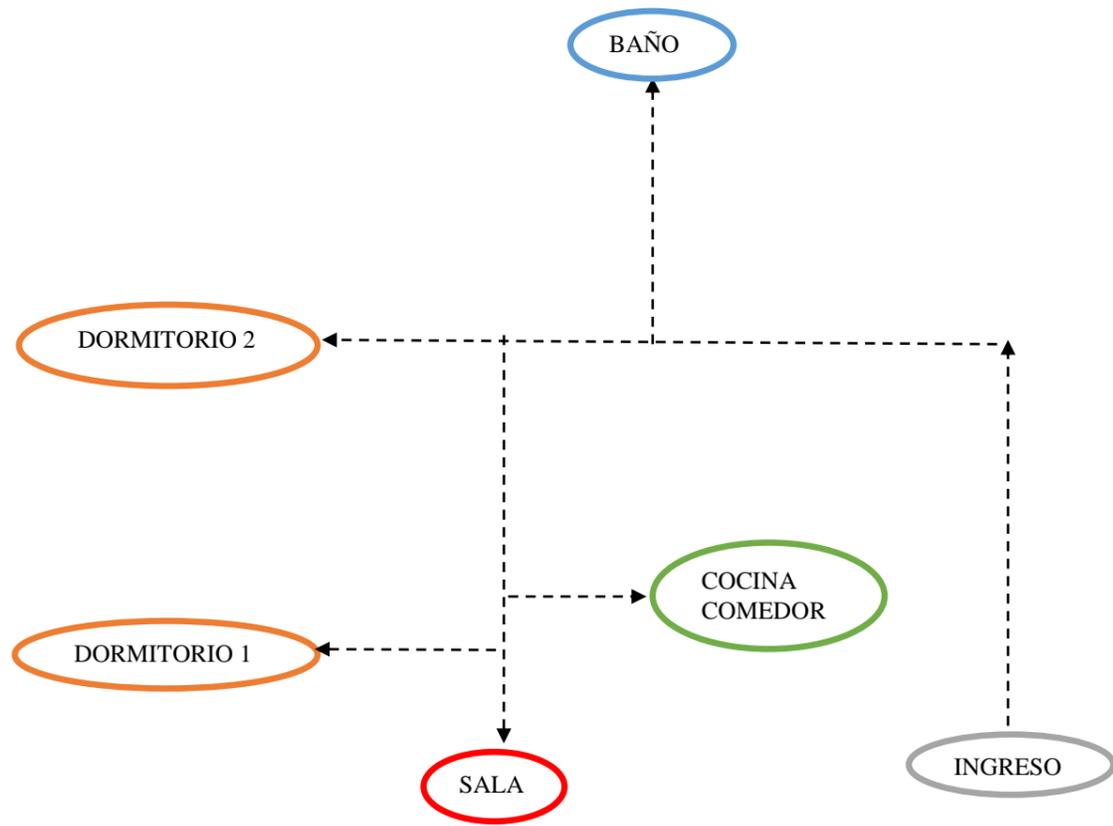
Figura 22: casa principal, planta baja  
Fuente: elaboración propia (2015)

Figura 23: casa principal, planta alta  
Fuente: elaboración propia (2015)

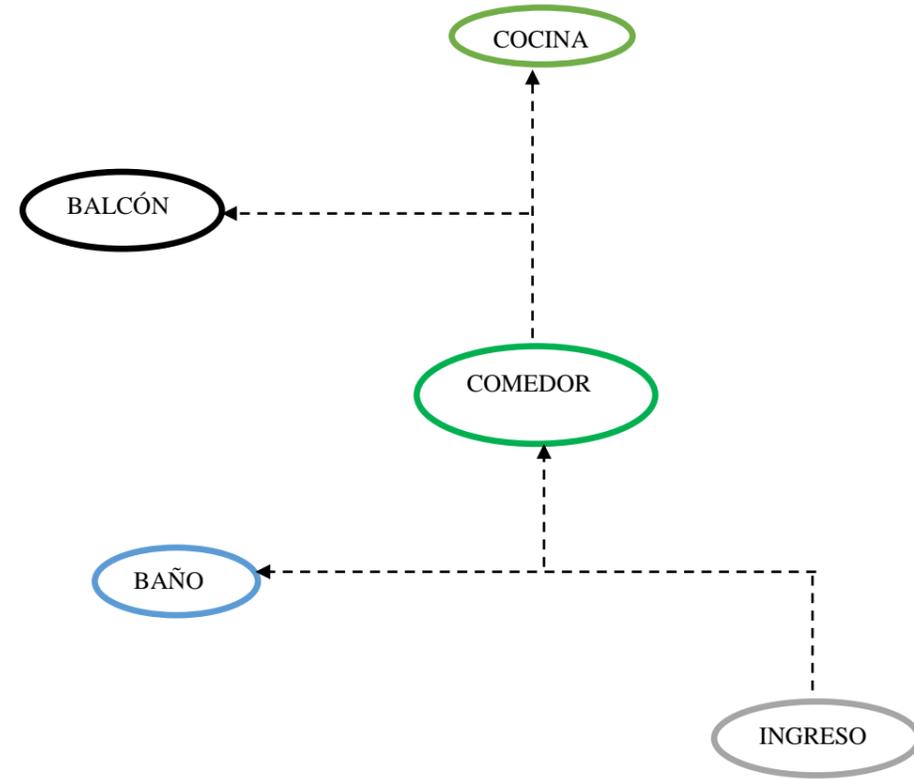


**Figura 24:** casa colina  
**Fuente:** elaboración propia (2015)

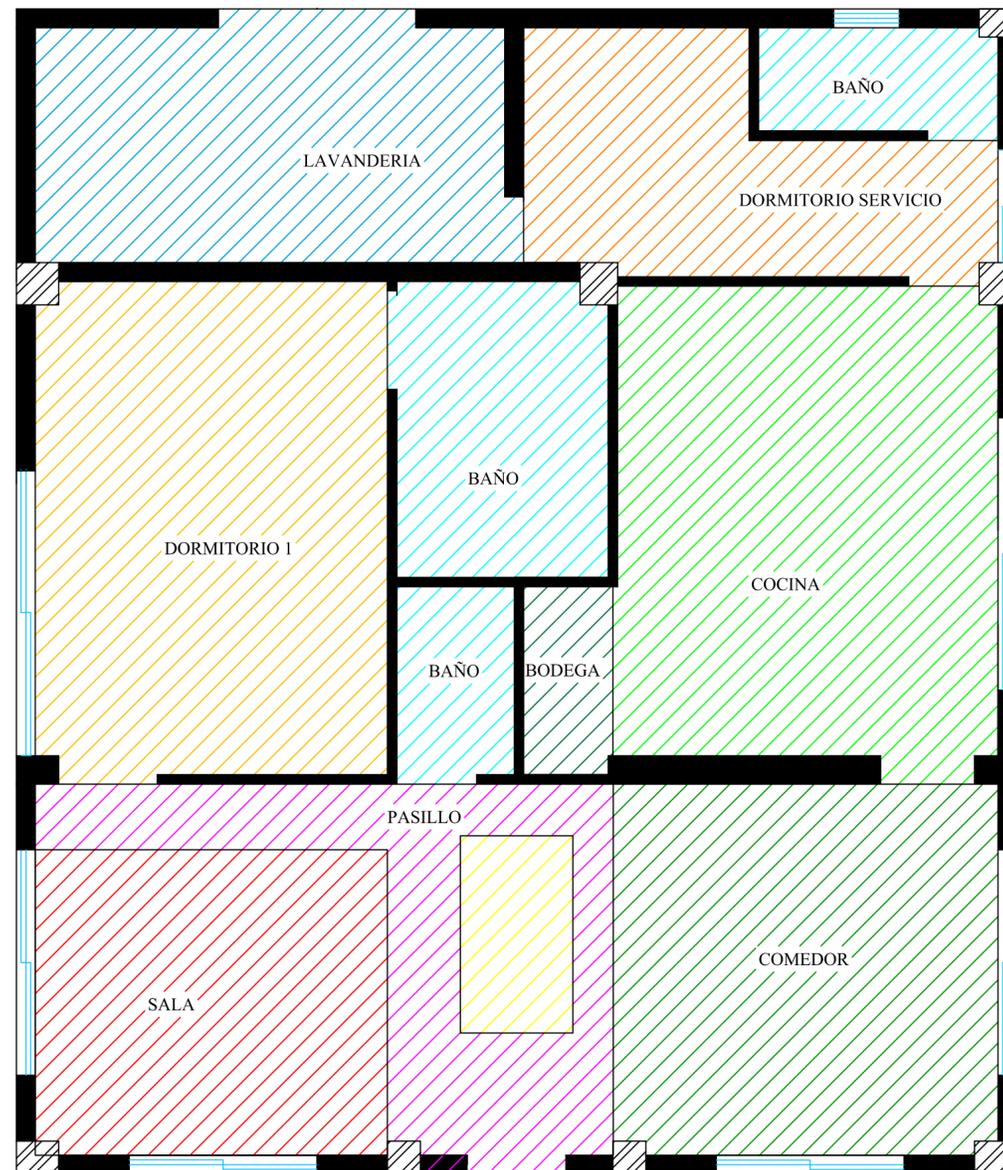
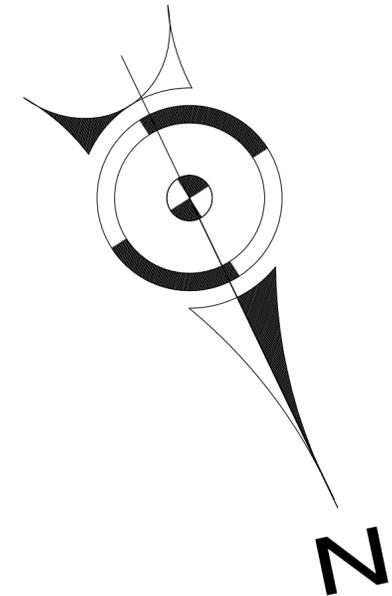
**Figura 25:** casa colina  
**Fuente:** elaboración propia (2015)



**Figura 26:** casa tipo  
**Fuente:** elaboración propia (2015)

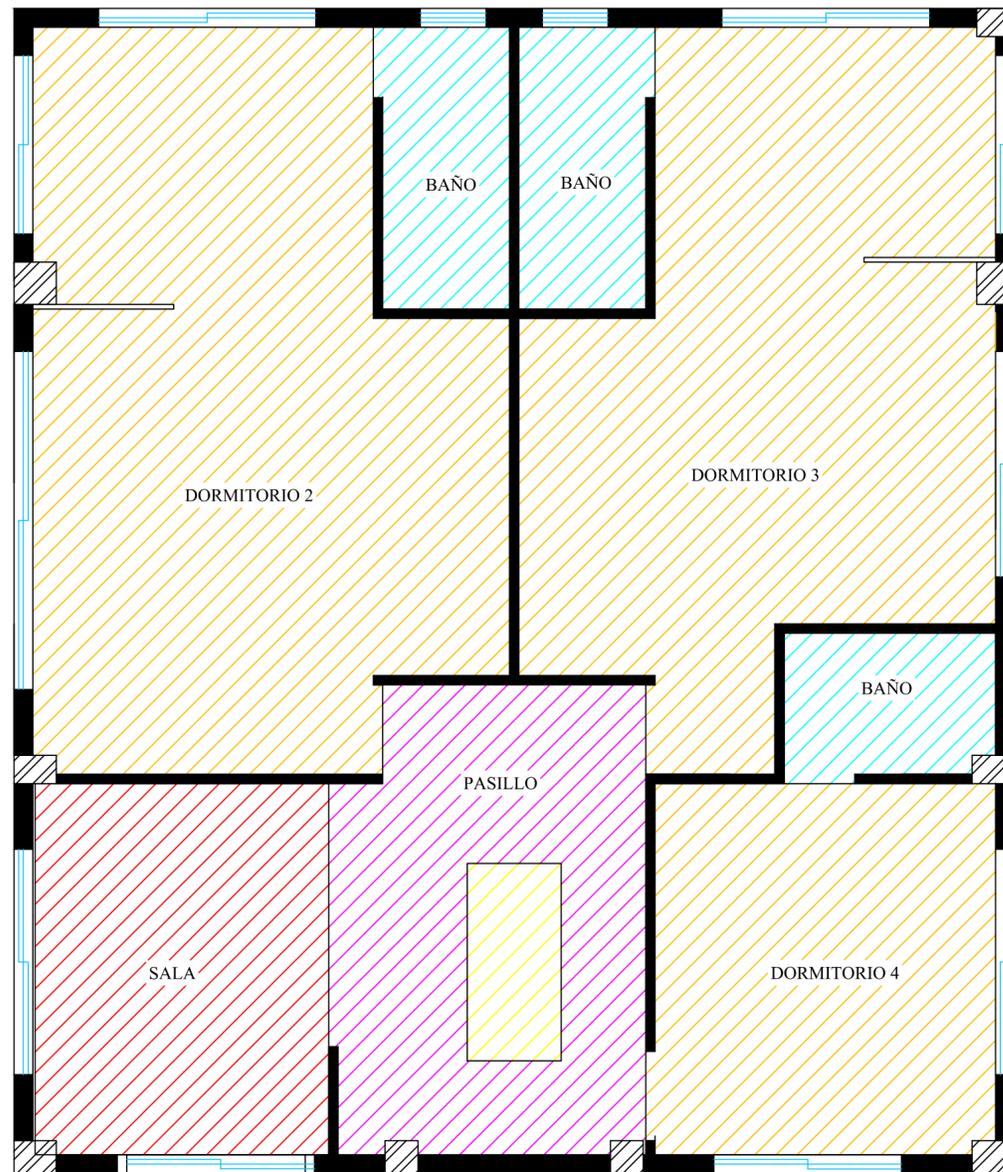
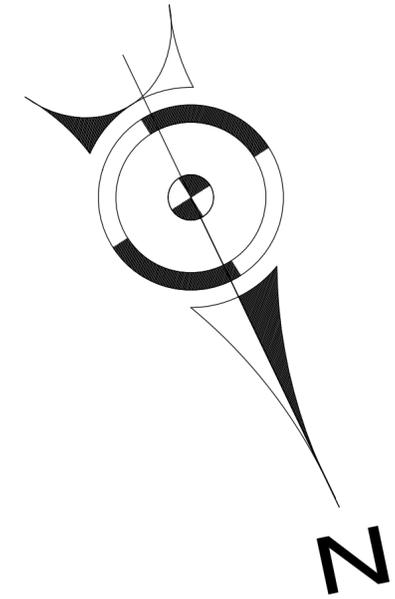


**Figura 27:** restaurante  
**Fuente:** elaboración propia (2015)



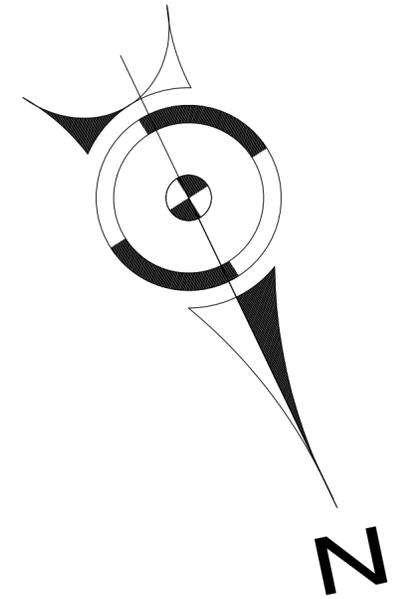
SIMBOLOGÍA	
PASILLO	
SALA	
COCINA	
COMEDOR	
DORMITORIO 1	
DORMITORIO SERVICIO	
BAÑO	
LAVANDERIA	
ESCALERA	
BODEGA	

**PLANTA DE ZONIFICACIÓN  
ESC: 1:50**



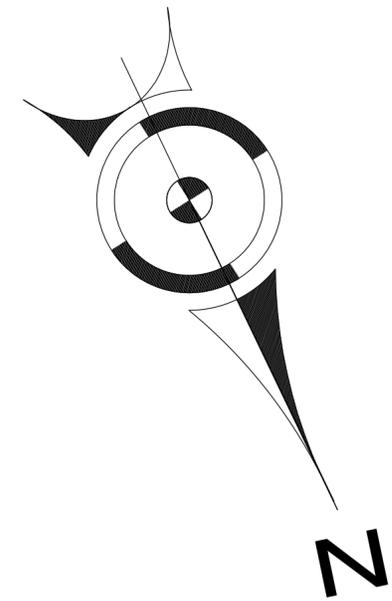
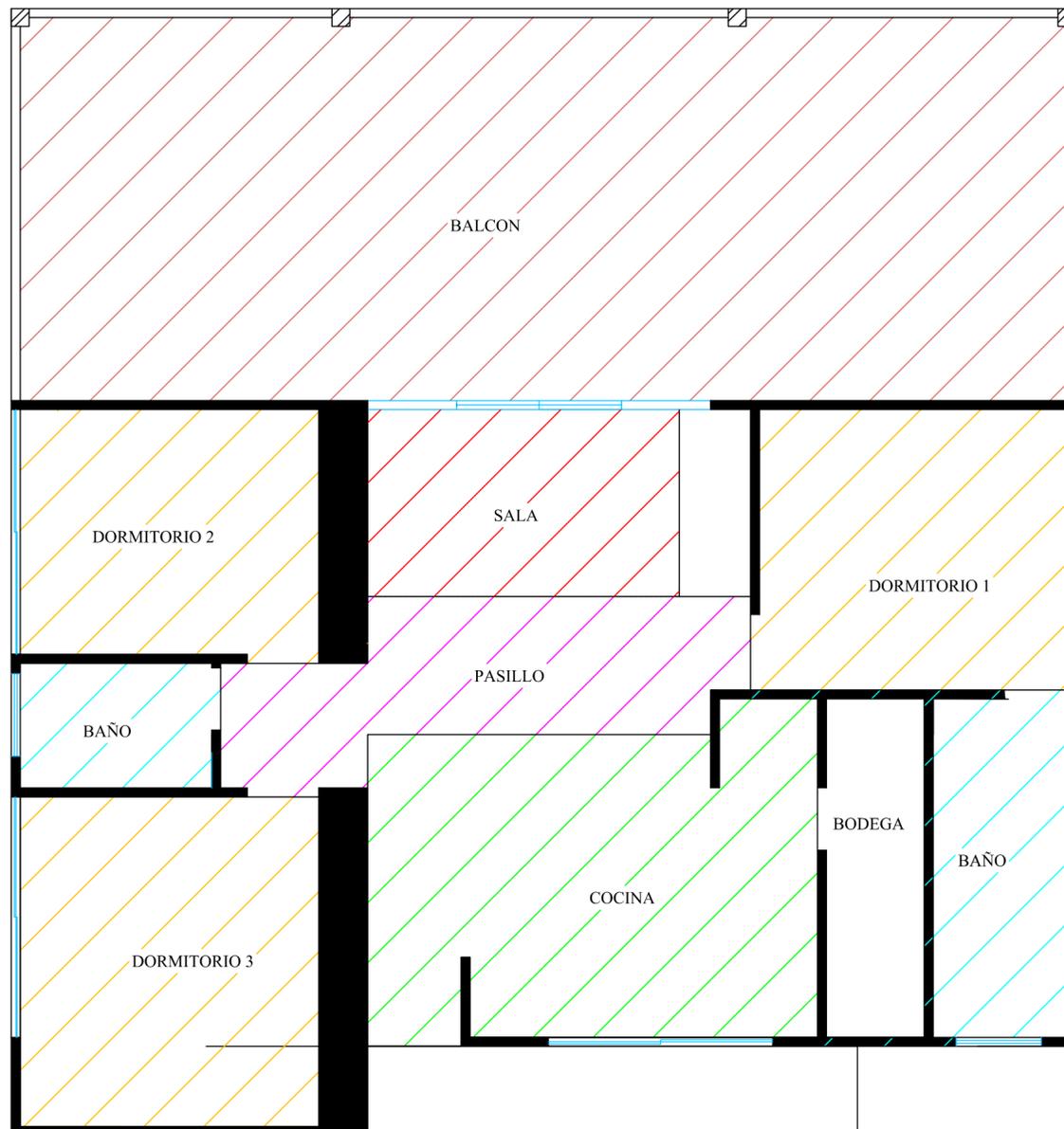
SIMBOLOGÍA	
PASILLO	
SALA	
DORMITORIO 2	
DORMITORIO 3	
DORMITORIO 4	
BAÑO	
ESCALERA	

**PLANTA DE ZONIFICACIÓN  
ESC: 1:50**



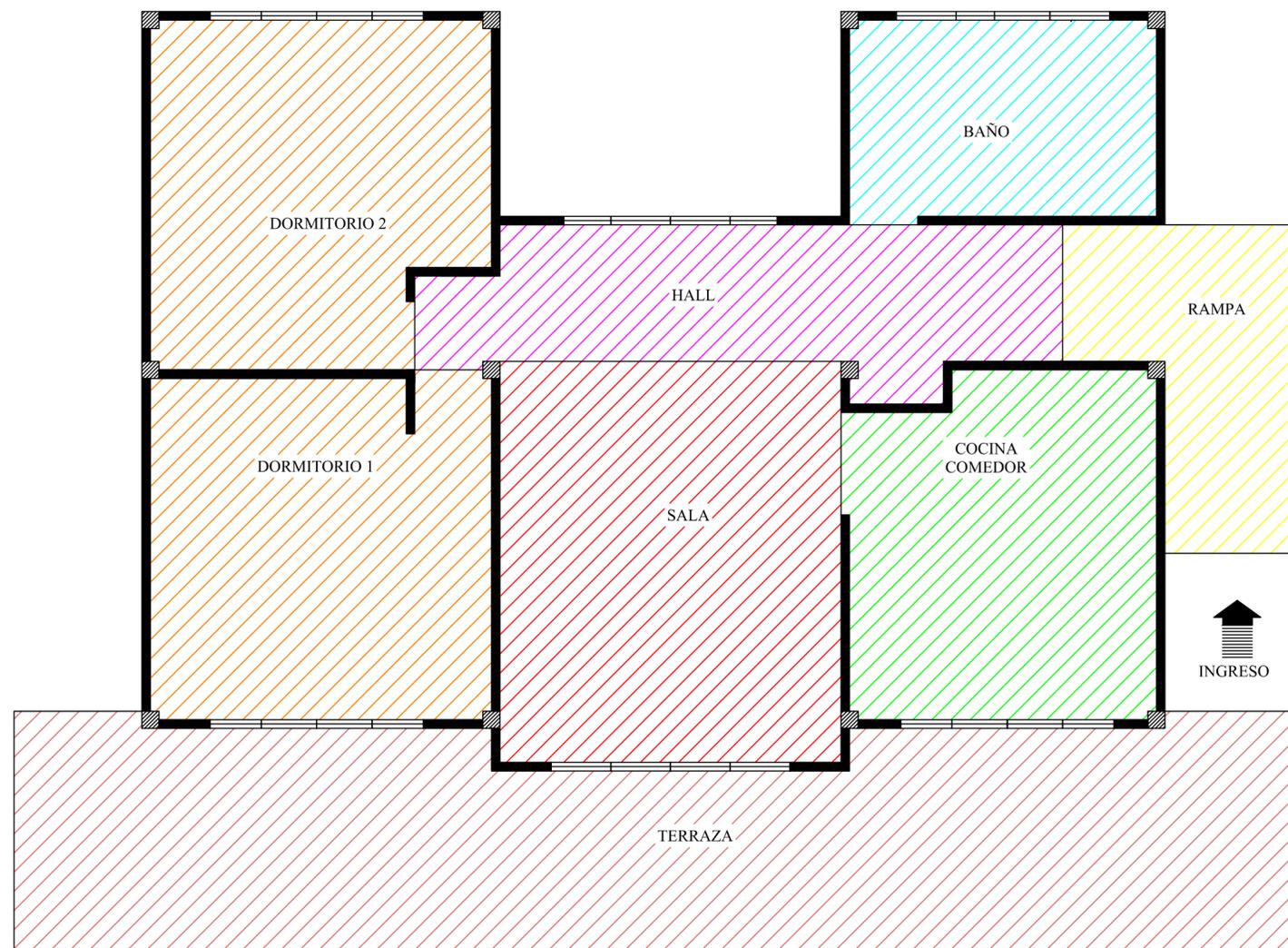
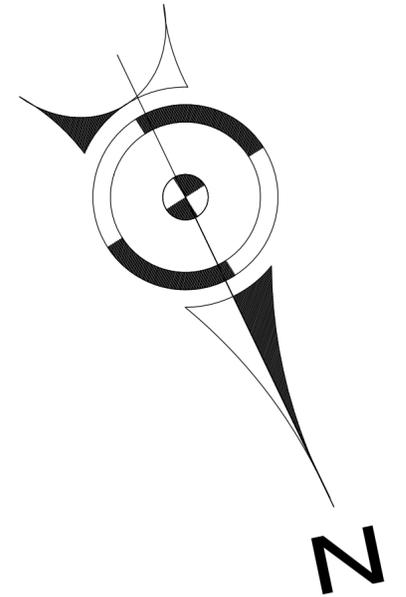
SIMBOLOGÍA	
PARQUEO	
ÁREA SOCIAL	
BAR	
ESCALERAS	

**PLANTA DE ZONIFICACIÓN**  
**ESC: 1:50**



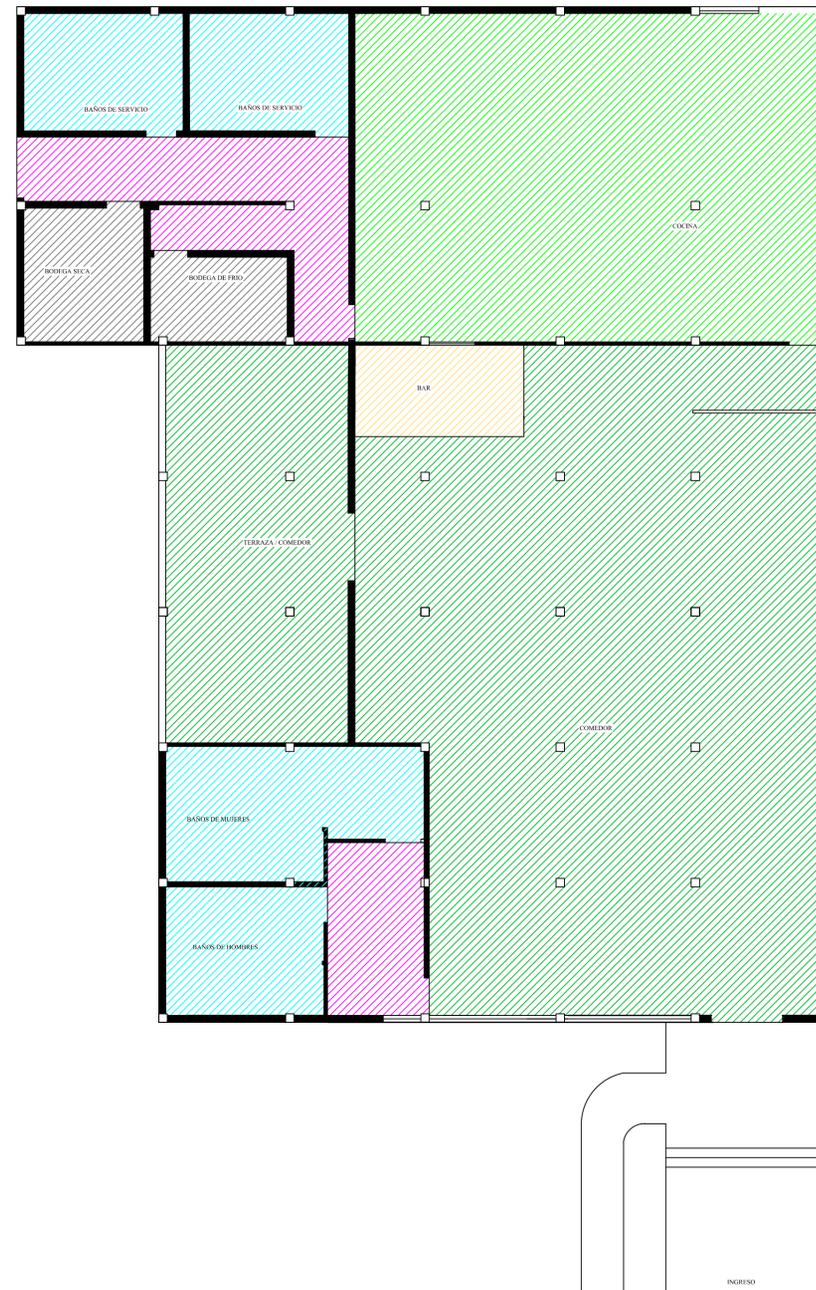
SIMBOLOGÍA	
PASILLO	
SALA	
COCINA	
DORMITORIO 1	
DORMITORIO 2	
DORMITORIO 3	
BAÑO	
BALCÓN	

**PLANTA DE ZONIFICACIÓN**  
**ESC: 1:50**



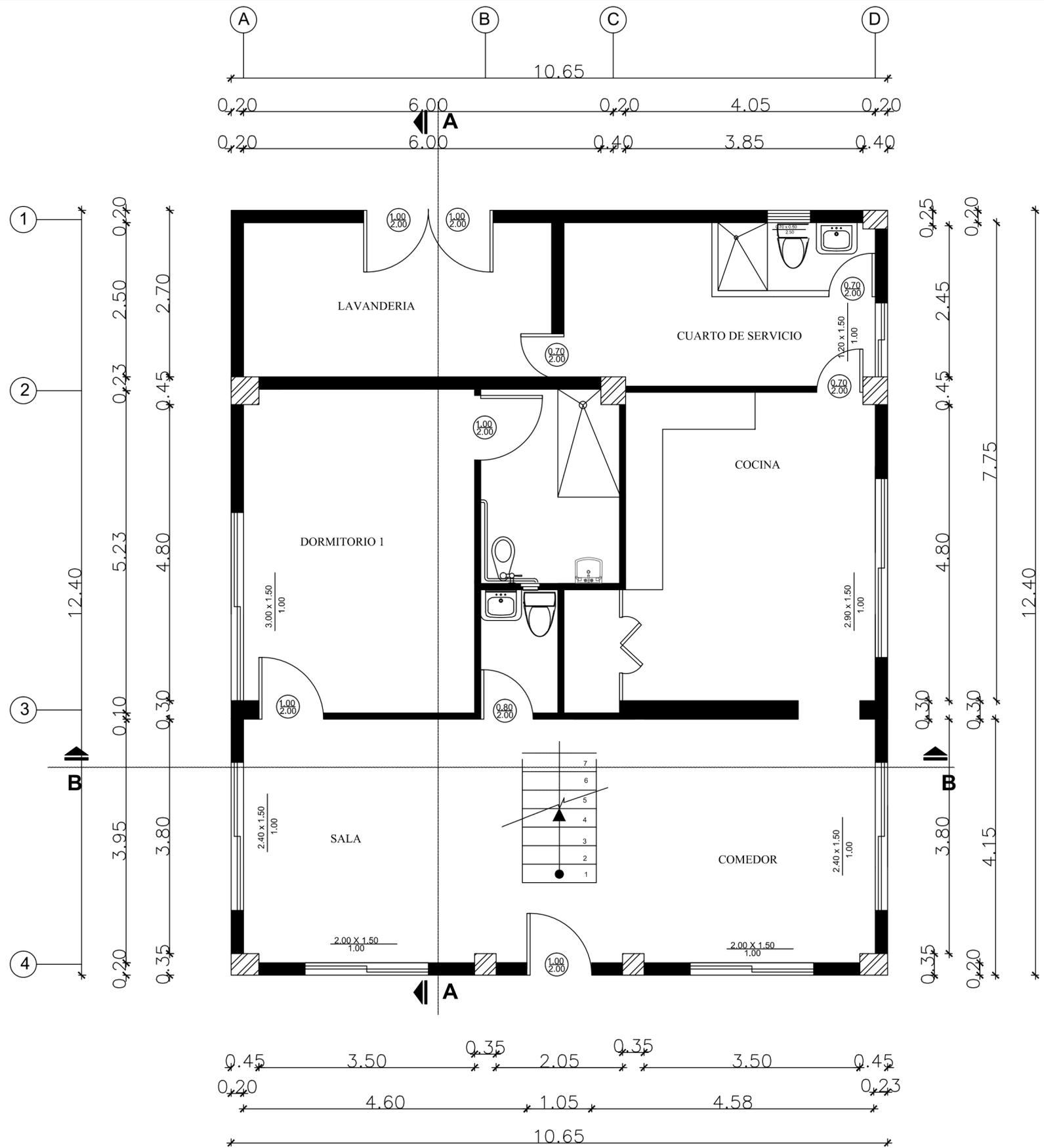
SIMBOLOGÍA	
RANPA	
HALL	
SALA	
COCINA - COMEDOR	
DORMITORIO 1	
DORMITORIO 2	
BAÑO	
TERRAZA	

**PLANTA DE ZONIFICACIÓN  
ESC: 1:50**

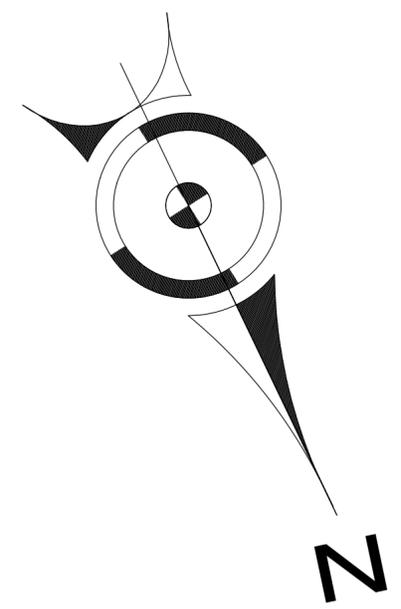
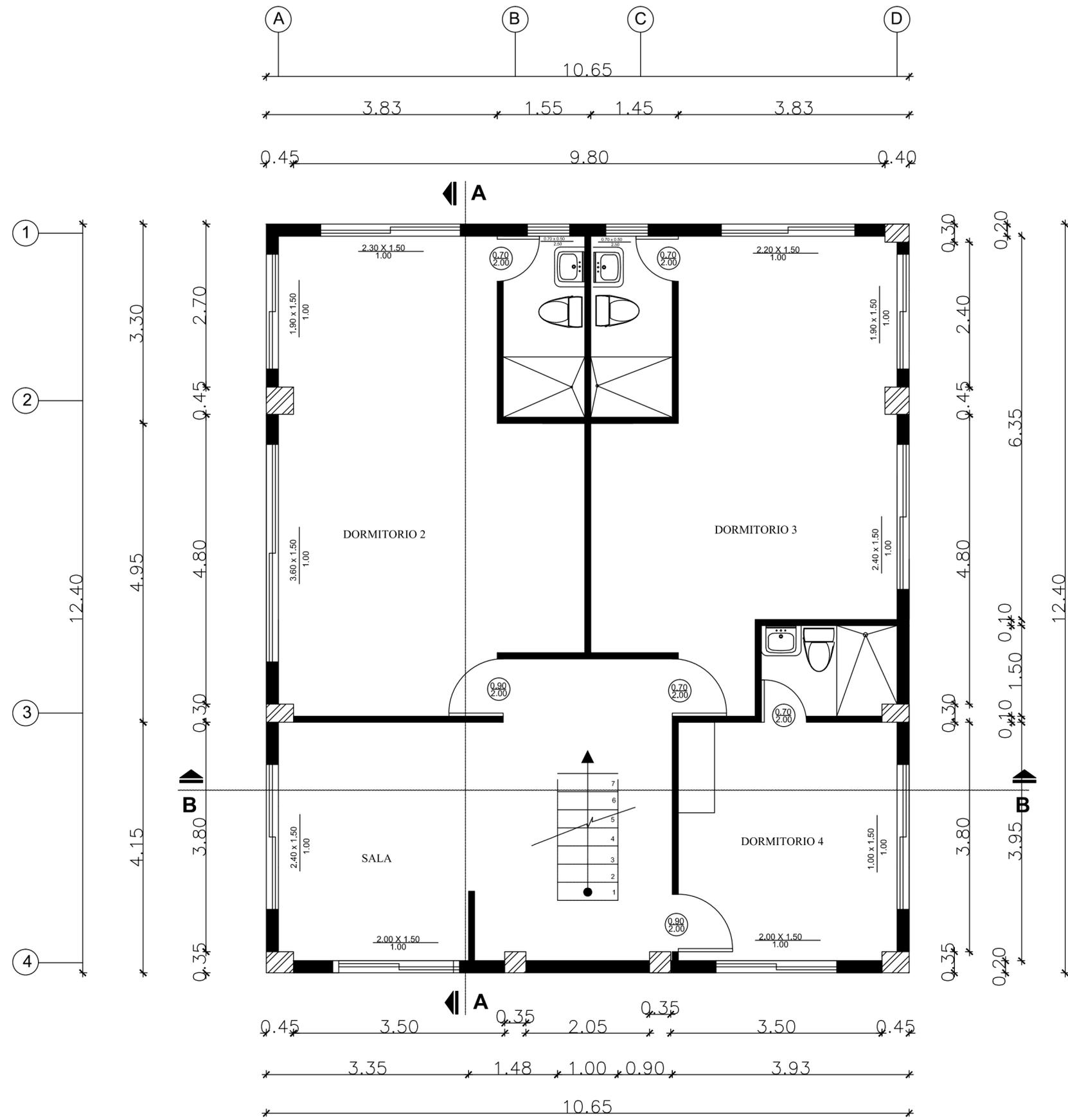


SIMBOLOGIA	
BODEGA	
PASILLO	
BAR	
COCINA	
BAÑO	

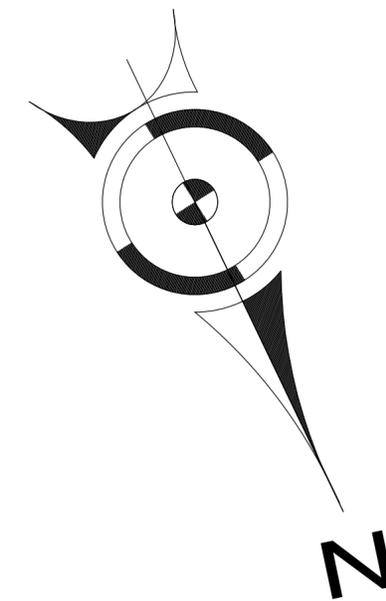
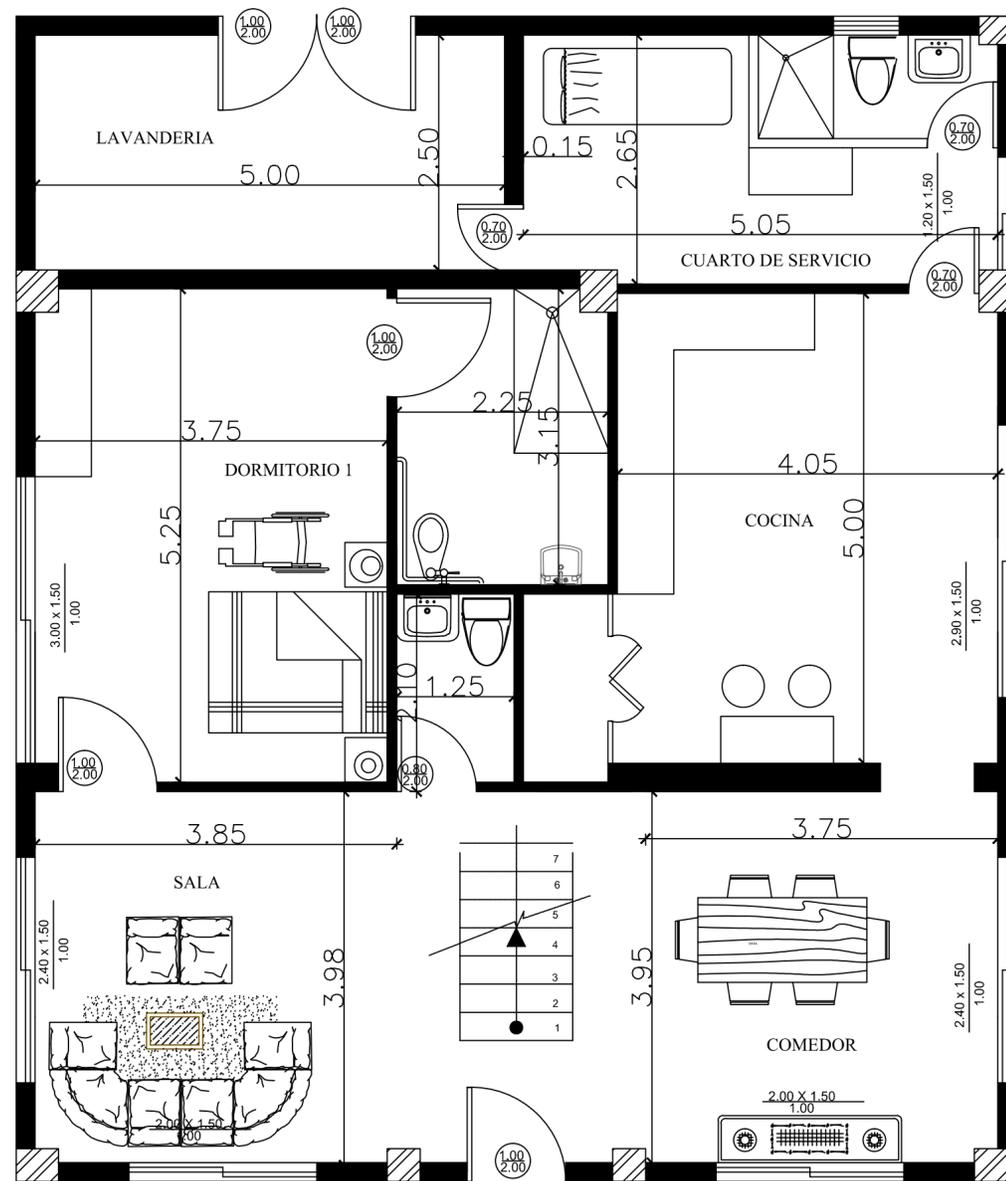
PLANTA DE ZONIFICACIÓN  
ESC: 1:50



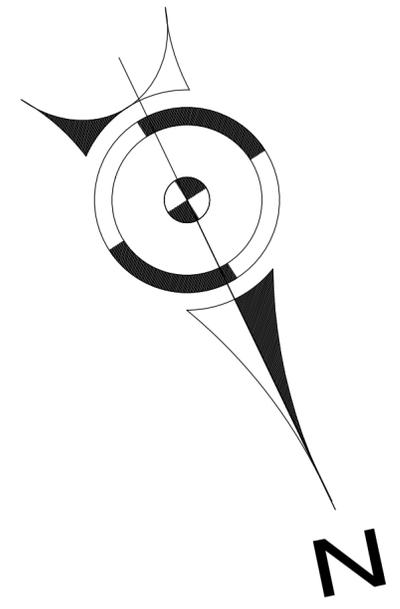
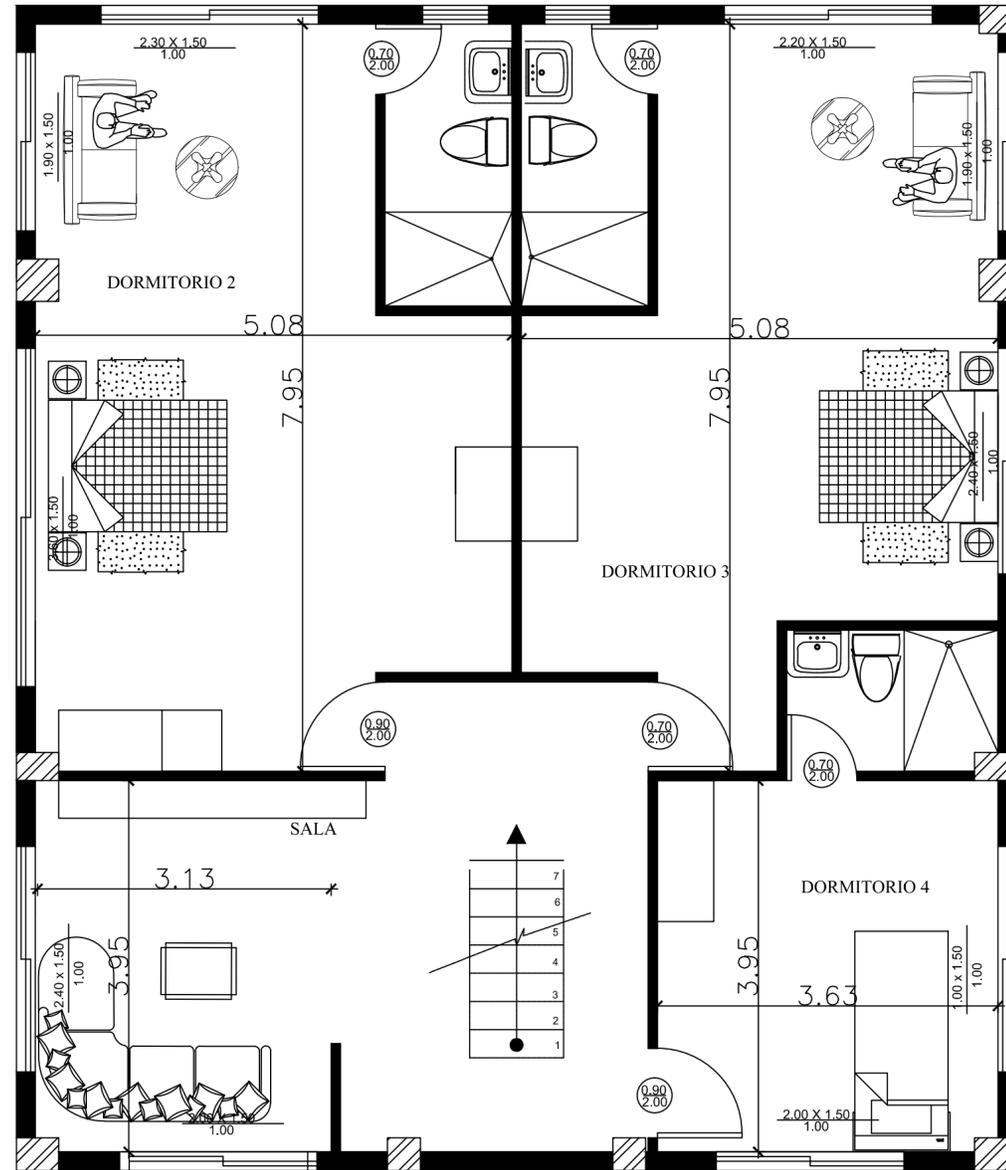
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
**ESC: 1:50**



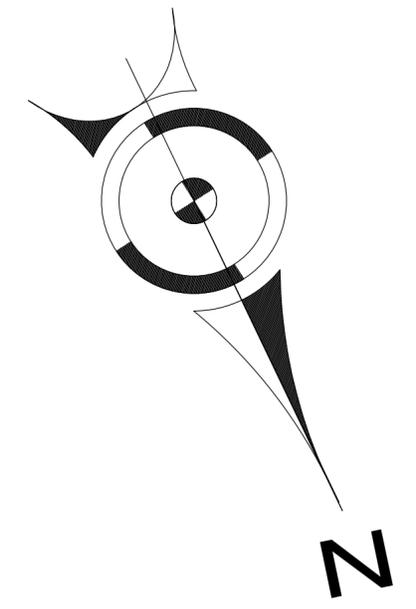
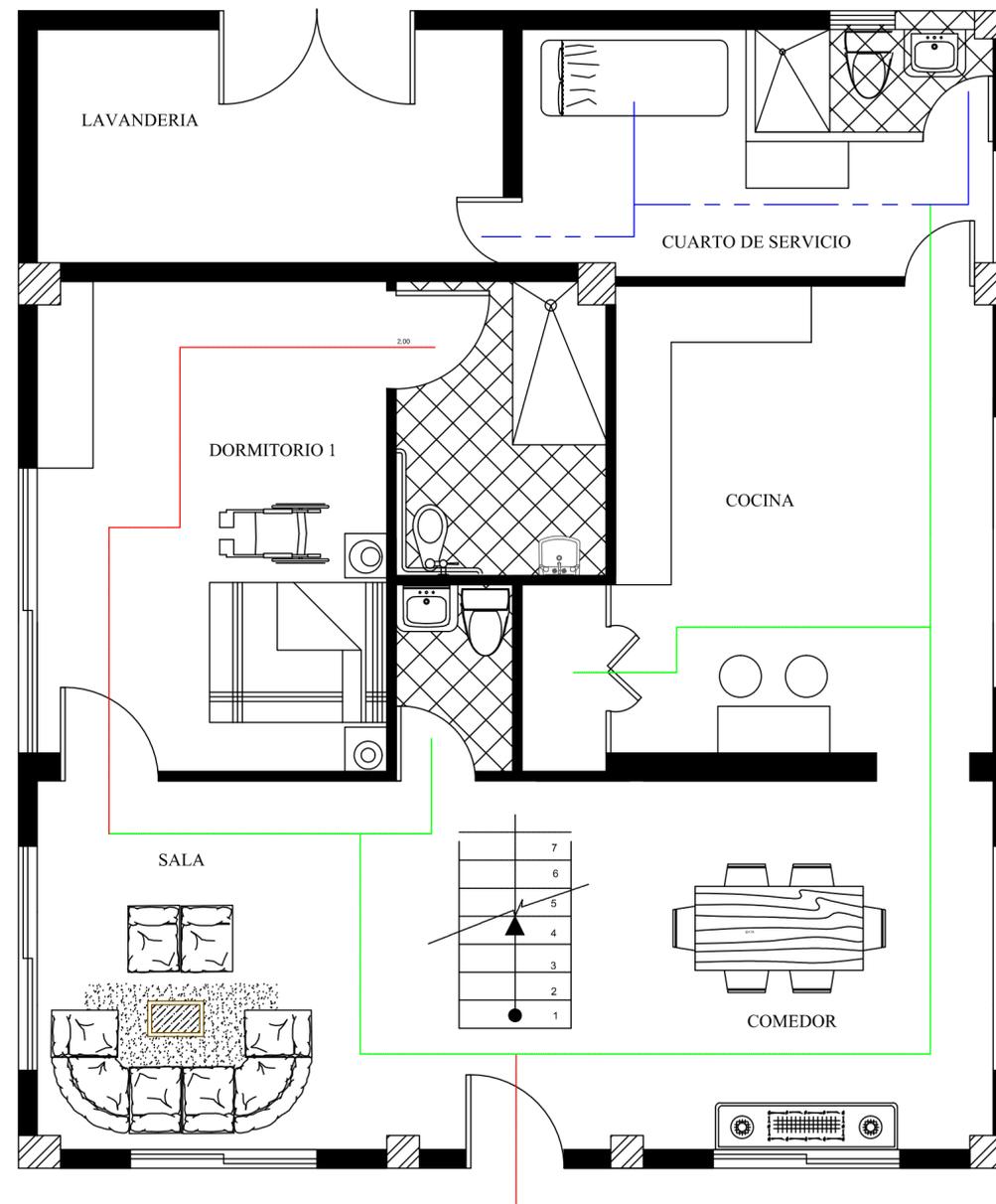
**PLANTA DE ARQUITECTÓNICA**  
**ESC: 1:50**



**PLANTA AMOBLADA  
ESC: 1:50**

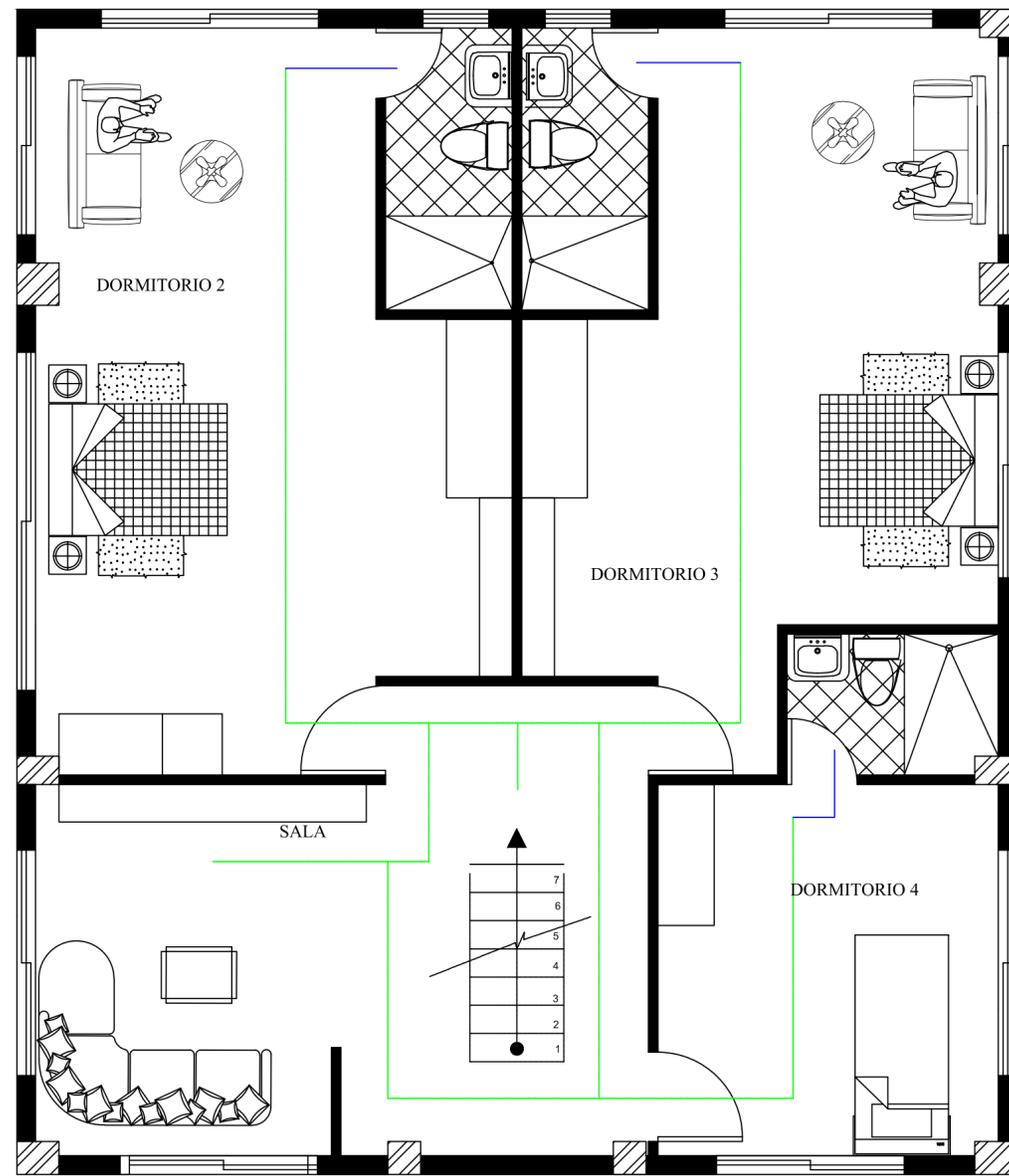


**PLANTA AMOBLADA  
ESC: 1:50**



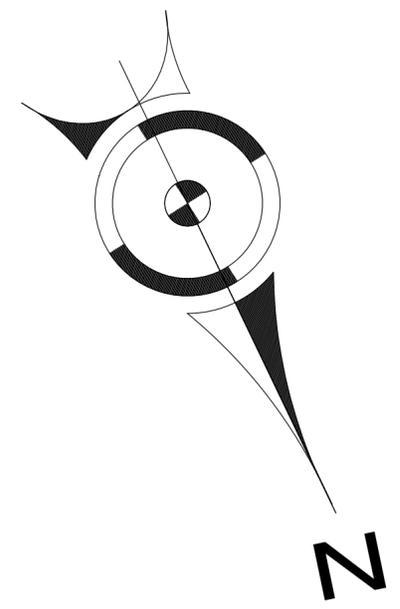
SIMBOLOGÍA	
TRÁNSITO ALTO	
TRÁNSITO MEDIO	
TRÁNSITO BAJO	

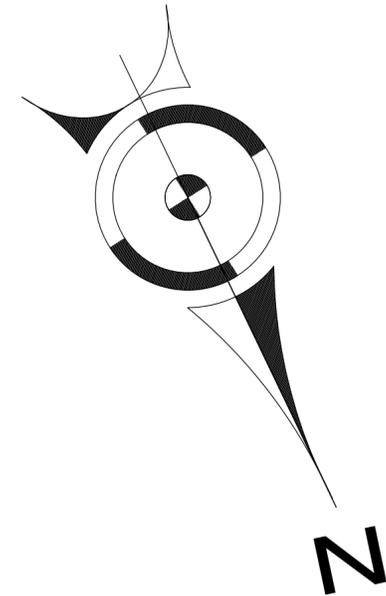
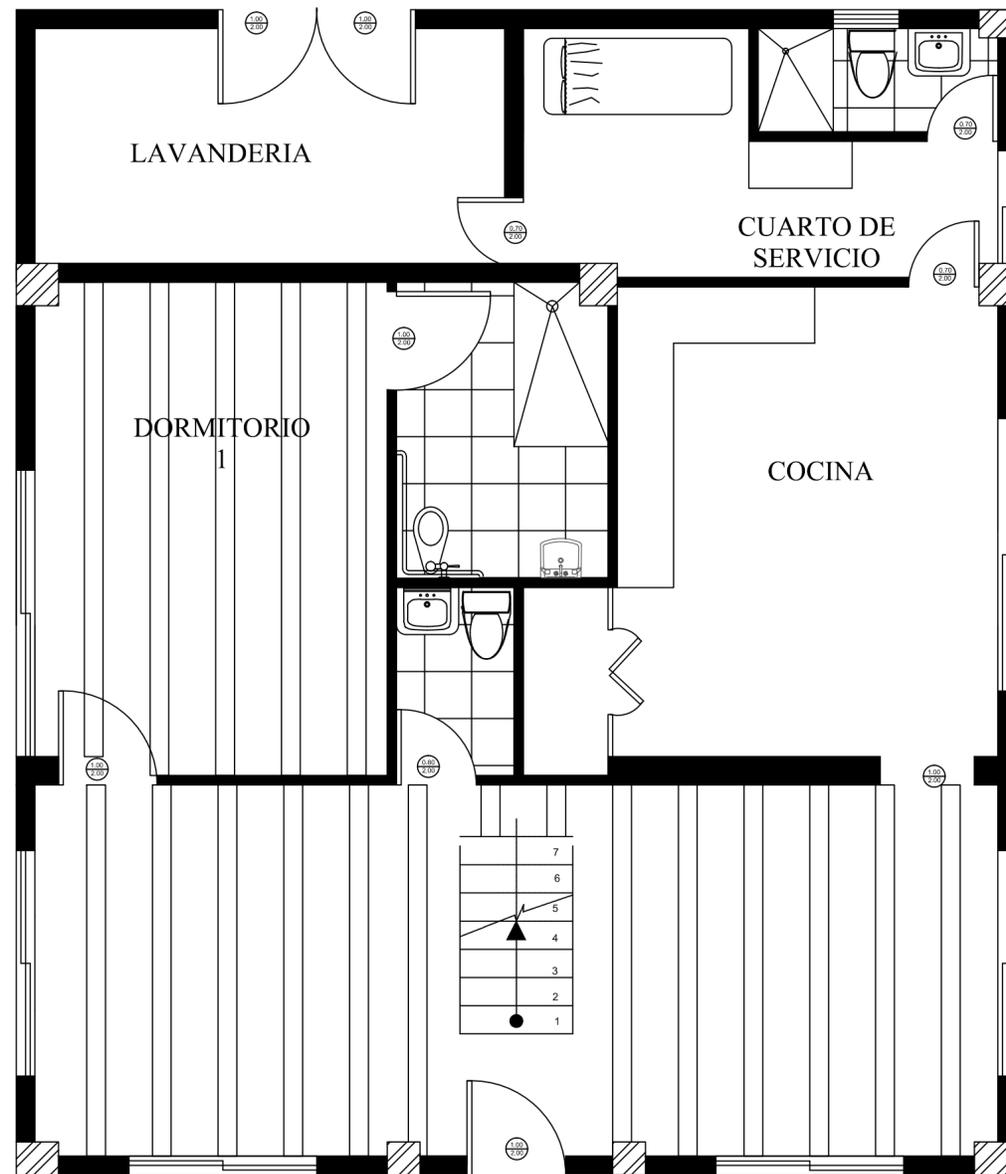
**PLANTA DE CIRCULACIÓN**  
**ESC: 1:50**



SIMBOLOGÍA	
TRÁNSITO ALTO	
TRÁNSITO MEDIO	
TRÁNSITO BAJO	

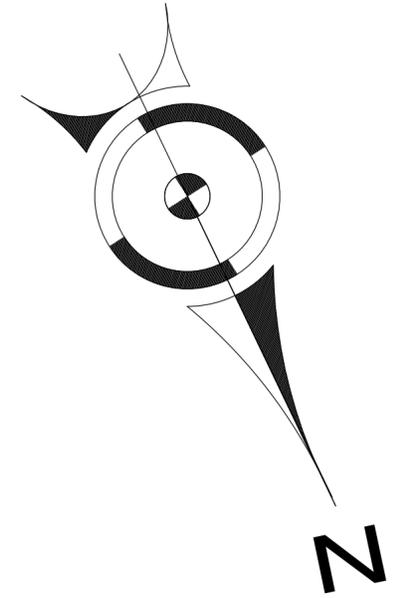
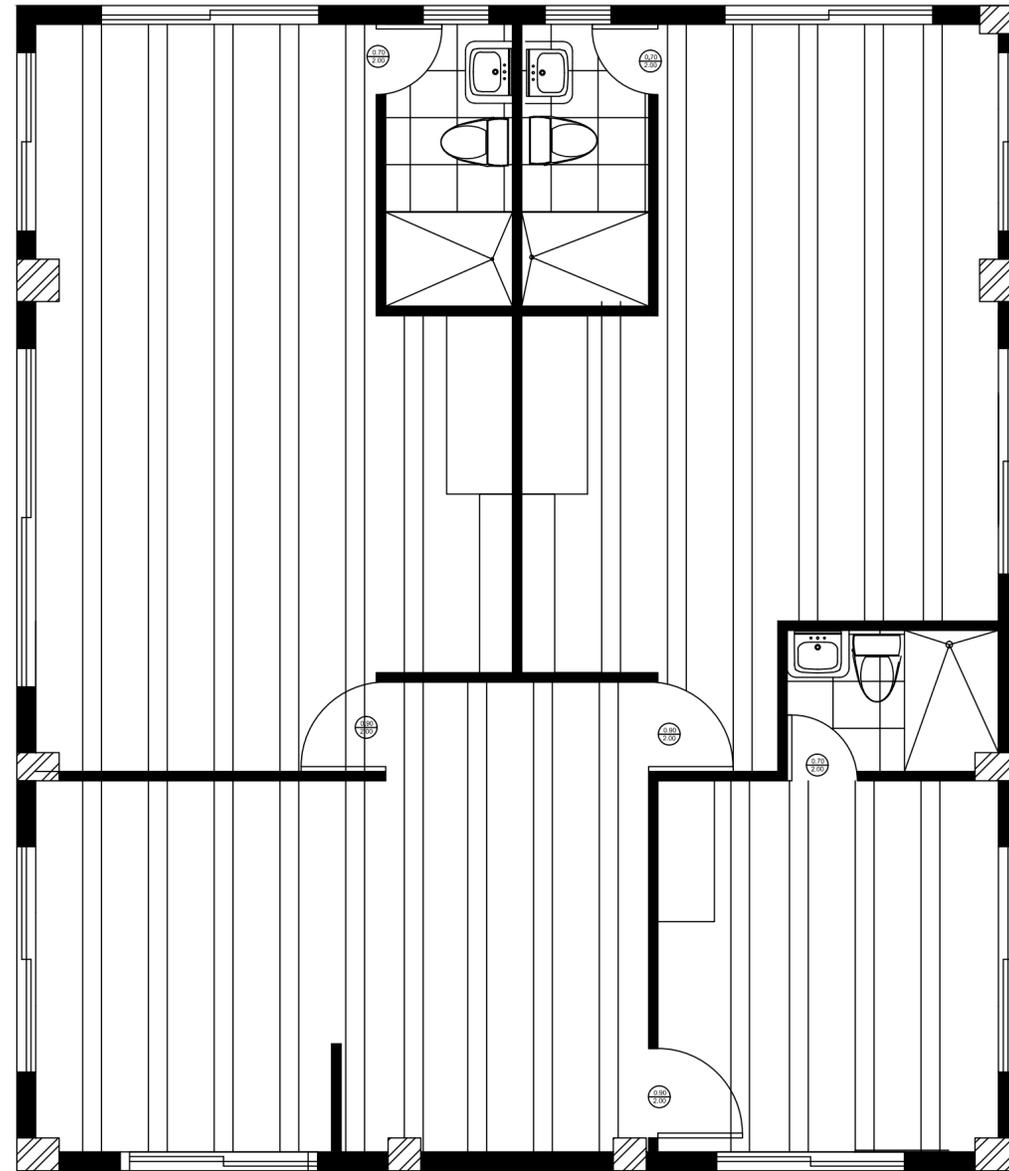
**PLANTA DE CIRCULACIÓN**  
**ESC: 1:50**





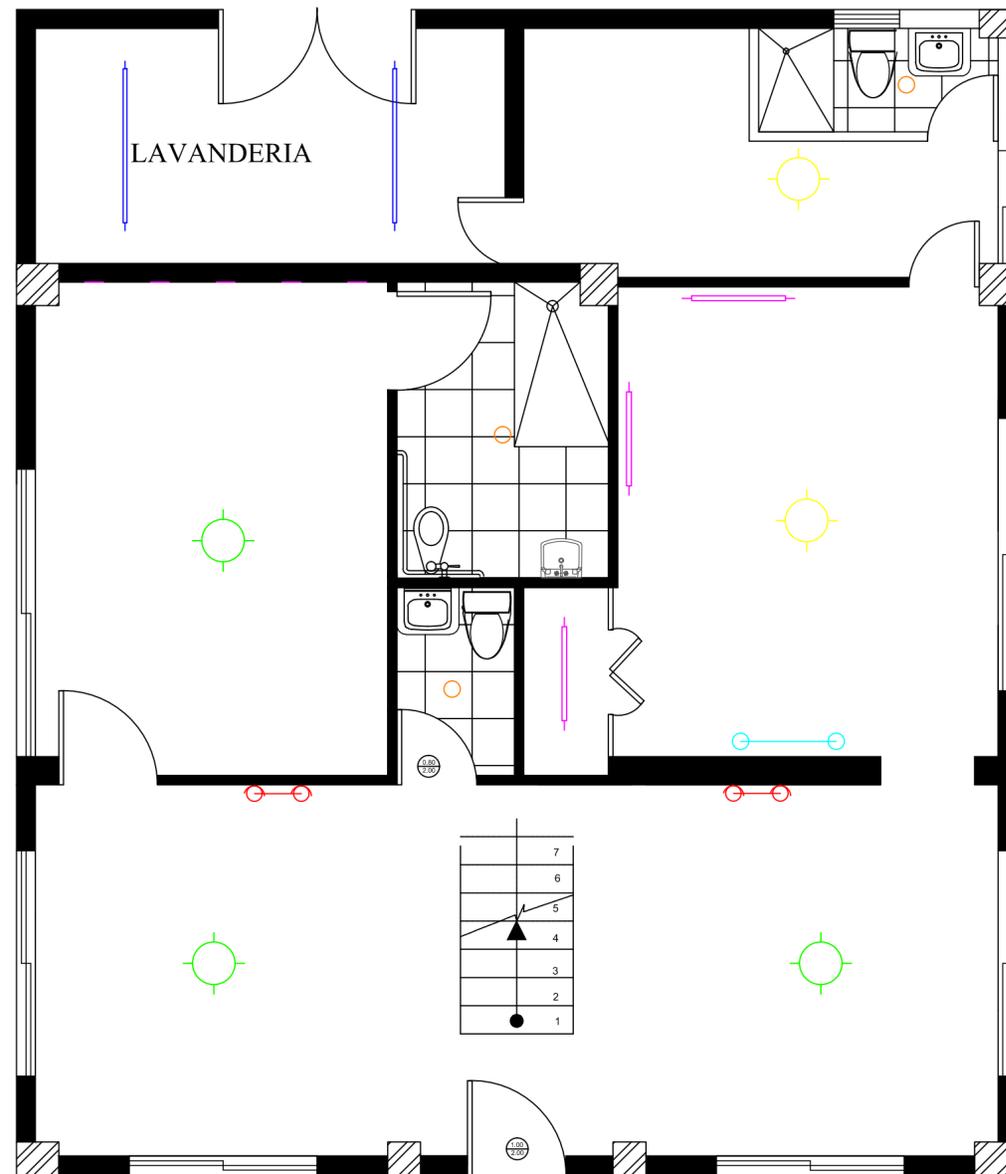
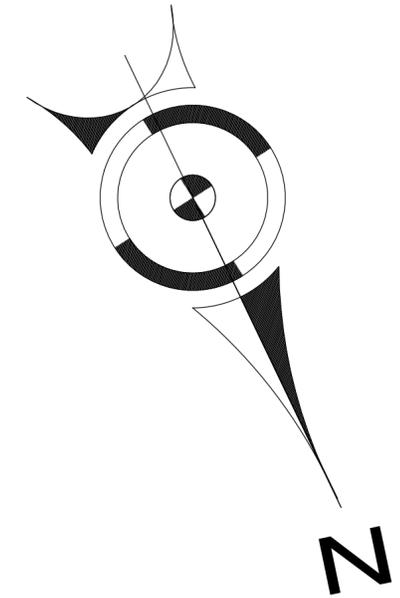
SIMBOLOGÍA	
TABLONES DE MADERA CAOBA	

**PLANTA DE TUMBADO**  
**ESC: 1:50**



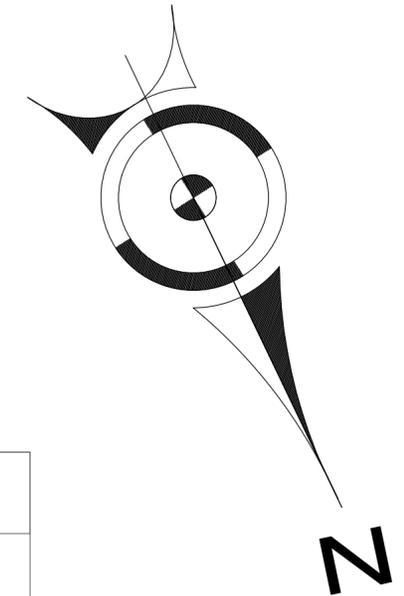
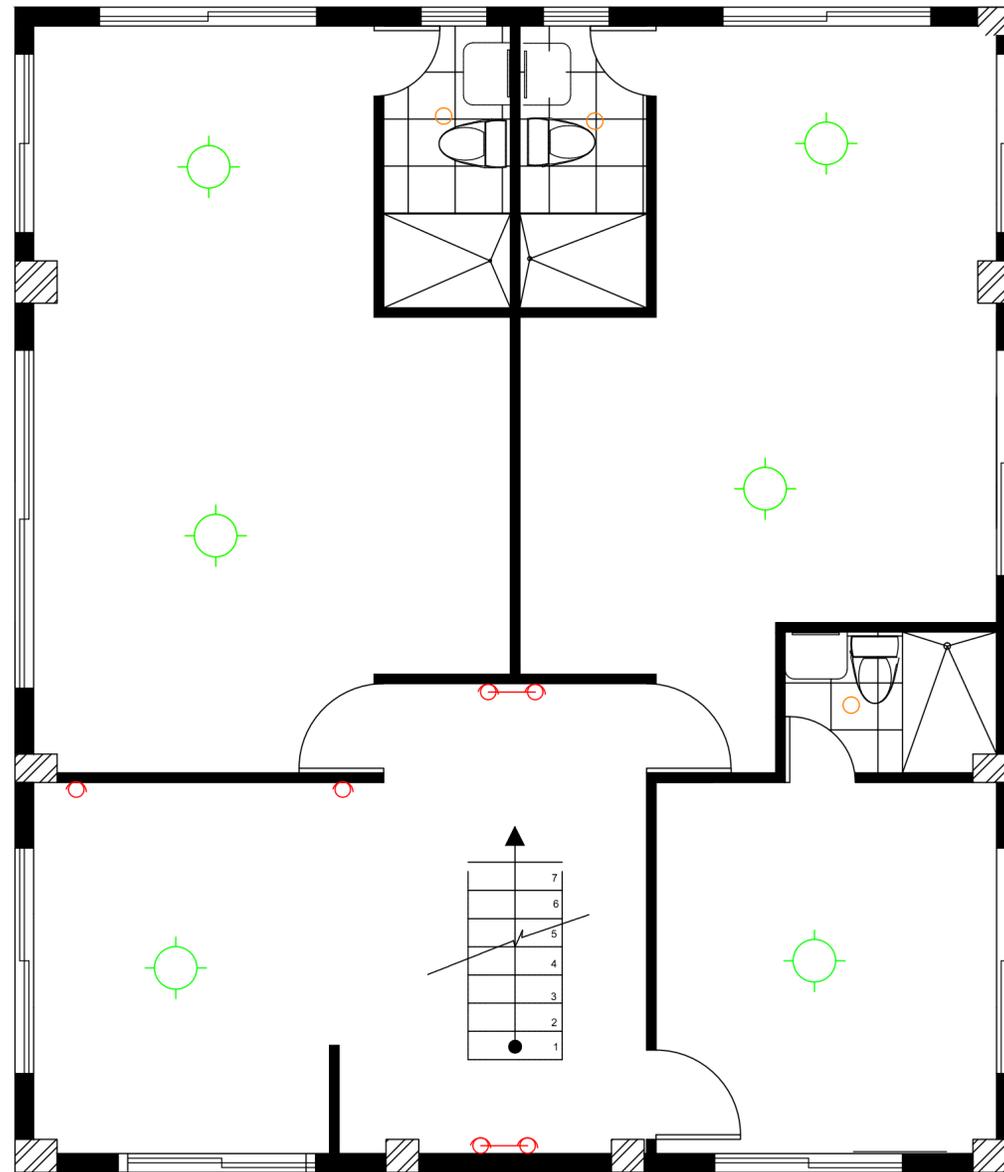
SIMBOLOGÍA	
TABLONES DE MADERA CAOBA	

**PLANTA DE TUMBADO**  
**ESC: 1:50**



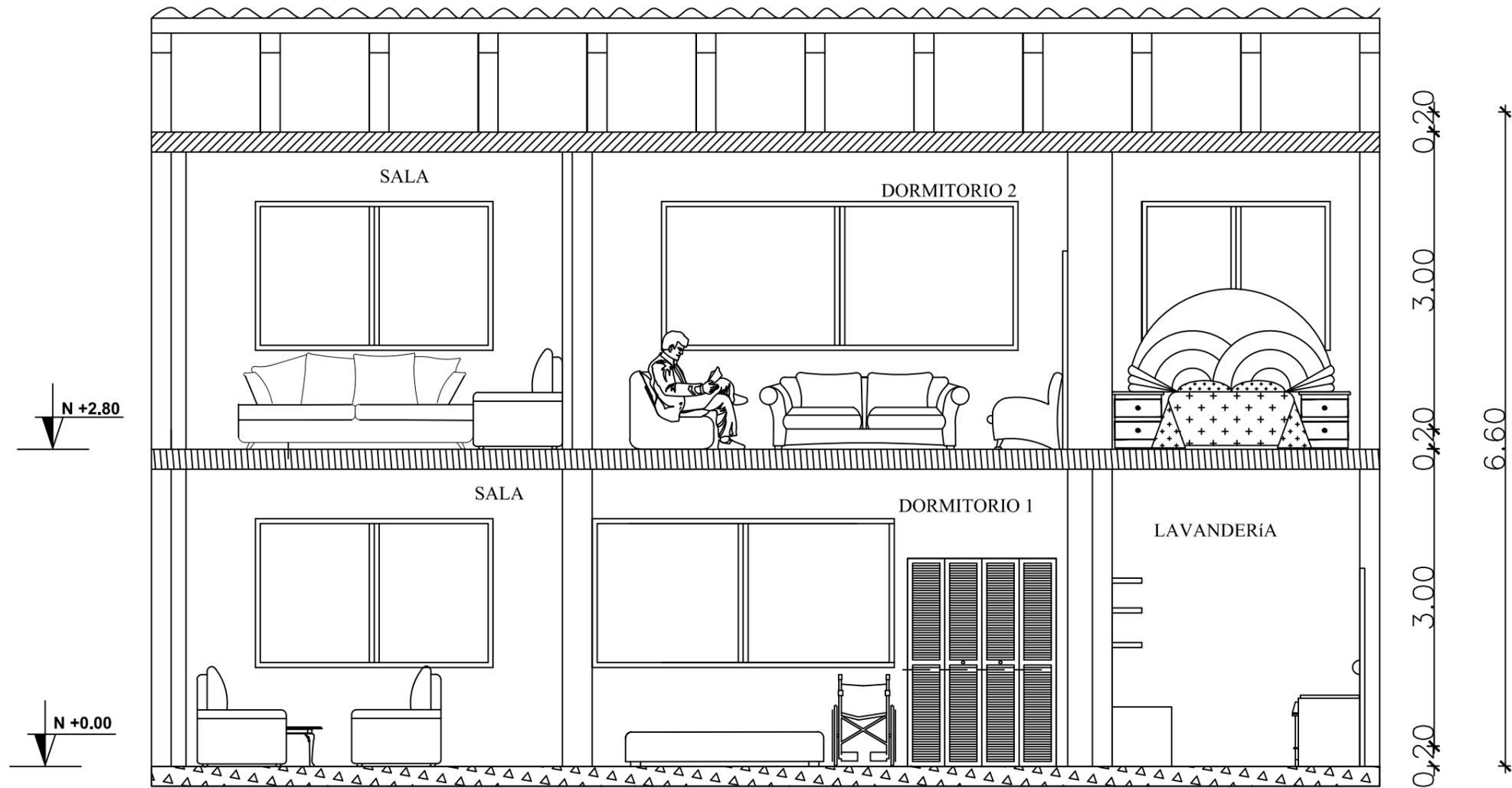
SIMBOLOGÍA	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 24W	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ EMPOTRABLE BLANCA 24W	
TUBO LED DE LUZ BLANCA 18W	
TUBO LED DE LUZ BLANCA 2W	
LÁMPARA DE MESA DE LUZ BLANCA 2W	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ BLANCA 8W	
DOBLE SPOT DIRECCIONAL DE LUZ AMARILLA 5,5W	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 5w	

**PLANTA DE LUMINARIAS**  
**ESC: 1:50**



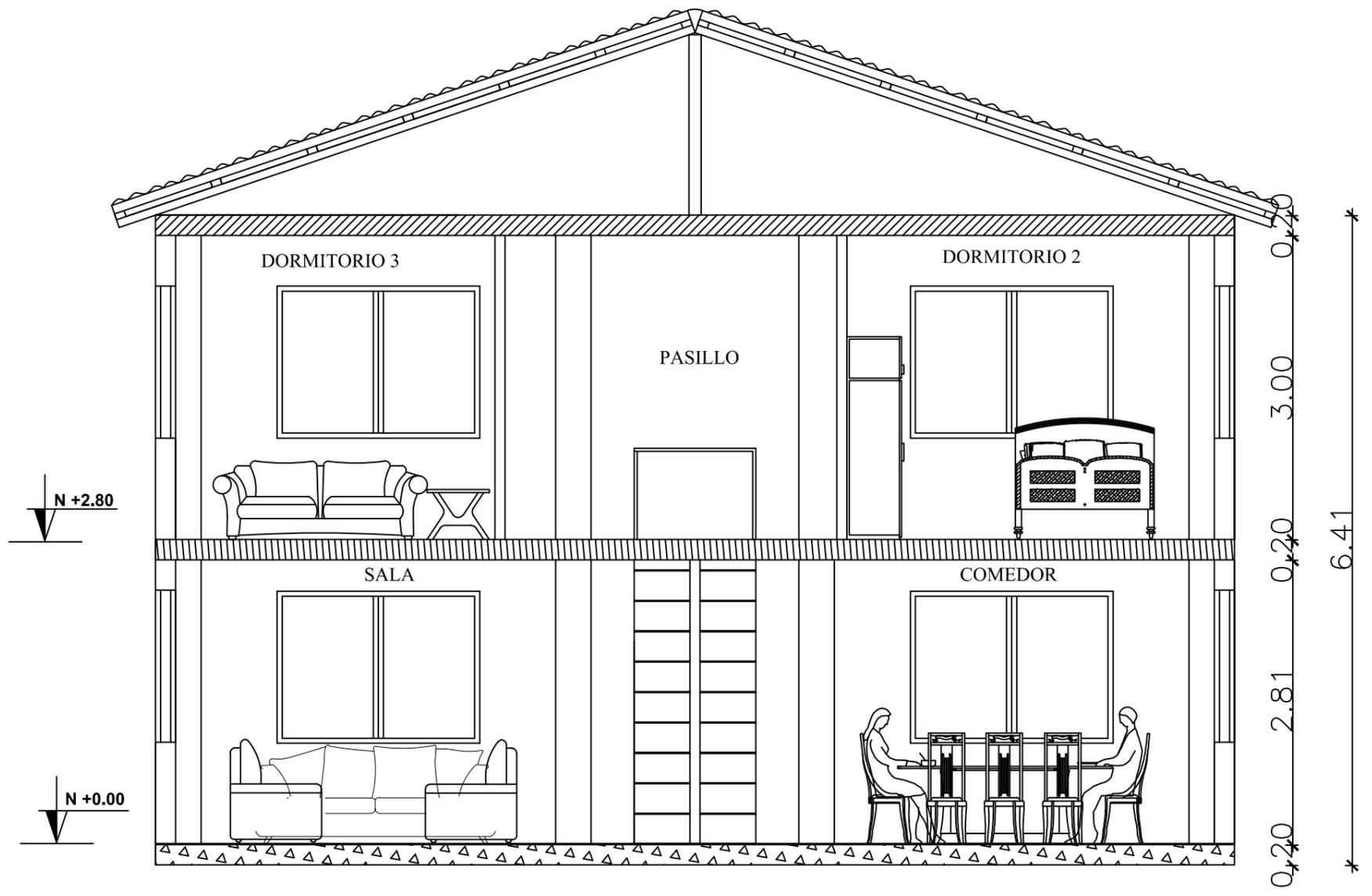
SIMBOLOGÍA	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 24W	
SPOT DIRECCIONAL DE LUZ AMARILLA 5,5W	
DOBLE SPOT DIRECCIONAL DE LUZ AMARILLA 5,5W	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ BLANCA 8W	
LÁMPARA DE MESA DE LUZ BLANCA 2W	

**PLANTA DE LUMINARIAS**  
**ESC: 1:50**



CORTE A - A'

REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA			CONTENIDO: CORTE A.A CASA PRINCIPAL - PROPUESTA		FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE	TUTOR: MGS. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO		ESC: 1:50	LÁMINA: #17	DISEÑO DE INTERIORES	

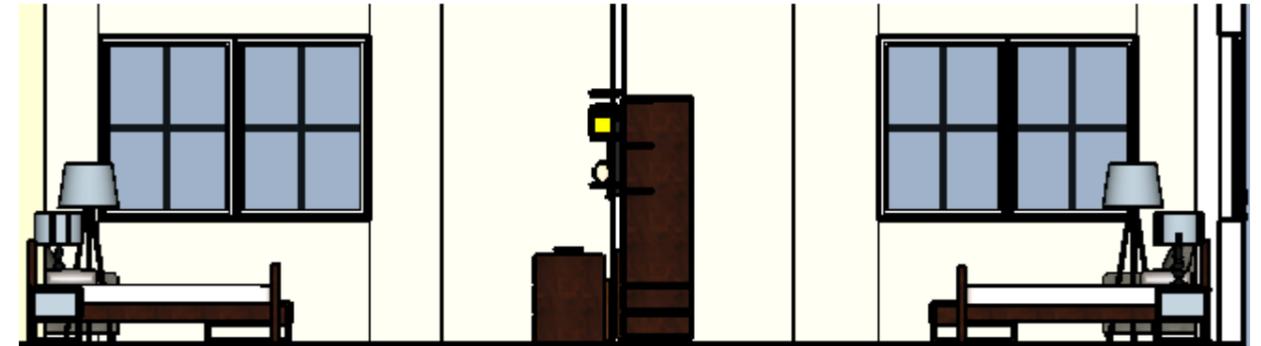


CORTE B - B'

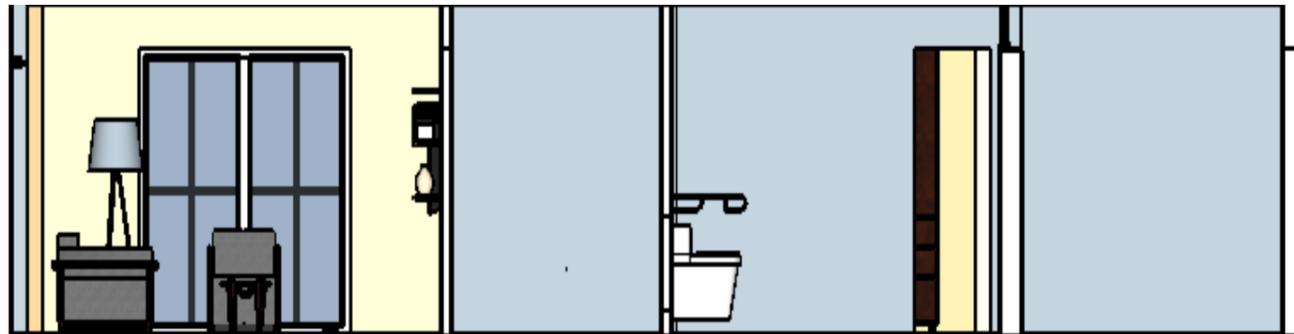
REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA		  	CONTENIDO: CORTE B.B CASA PRINCIPAL - PROPUESTA		FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE	TUTOR: MGS. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO		ESC: 1:50	LÁMINA: #18	DISEÑO DE INTERIORES	#40



**ELEVACIÓN PLANTA BAJA DORMITORIO 1,  
BAÑO VISITA, COCINA**



**ELEVACIÓN PLANTA ALTA DORMITORIO 2,  
DORMITORIO 3**



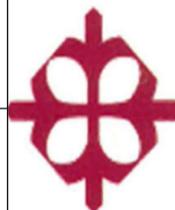
**ELEVACIÓN PLANTA BAJA SALA, BAÑO DE VISITA,  
BAÑO DORMITORIO 1, DORMITORIO SERVICIO**



**ELEVACIÓN PLANTA ALTA SALA, DORMITORIO 2,  
BAÑO DORMITORIO 2**

**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**ELEVACIONES  
CASA PRINCIPAL**

**LÁMINA: #19**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#41**

**FACHADA FRONTAL**



**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**

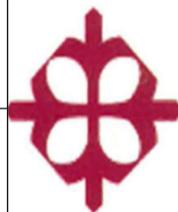


**FACHADA LATERAL DERECHA**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



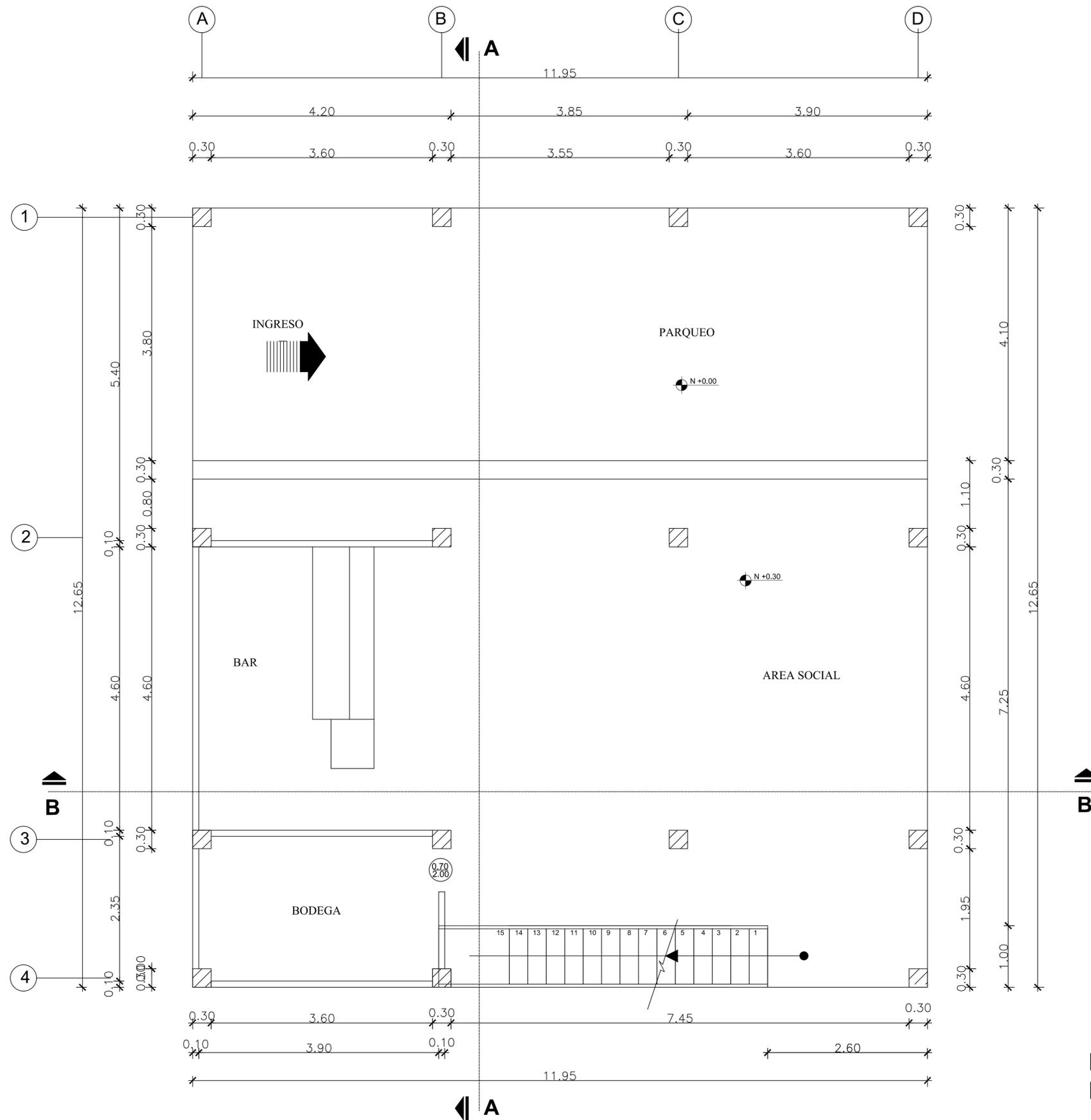
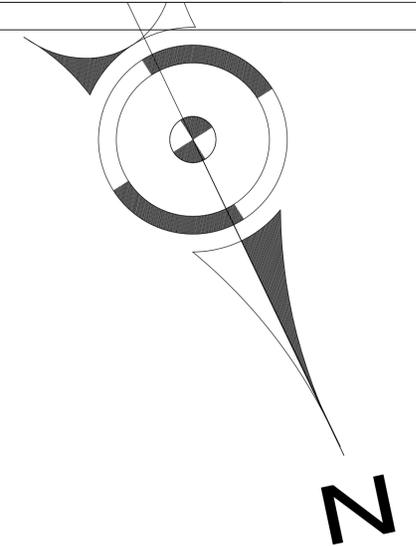
**FACHADA  
CASA PRINCIPAL**

**LÁMINA: #20**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

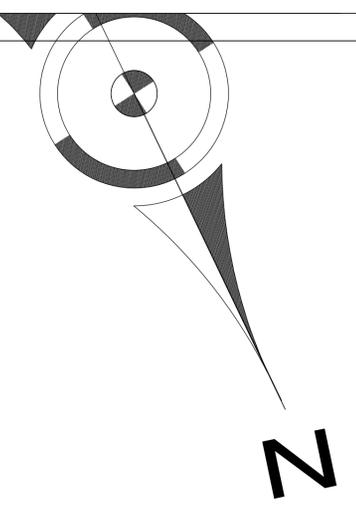
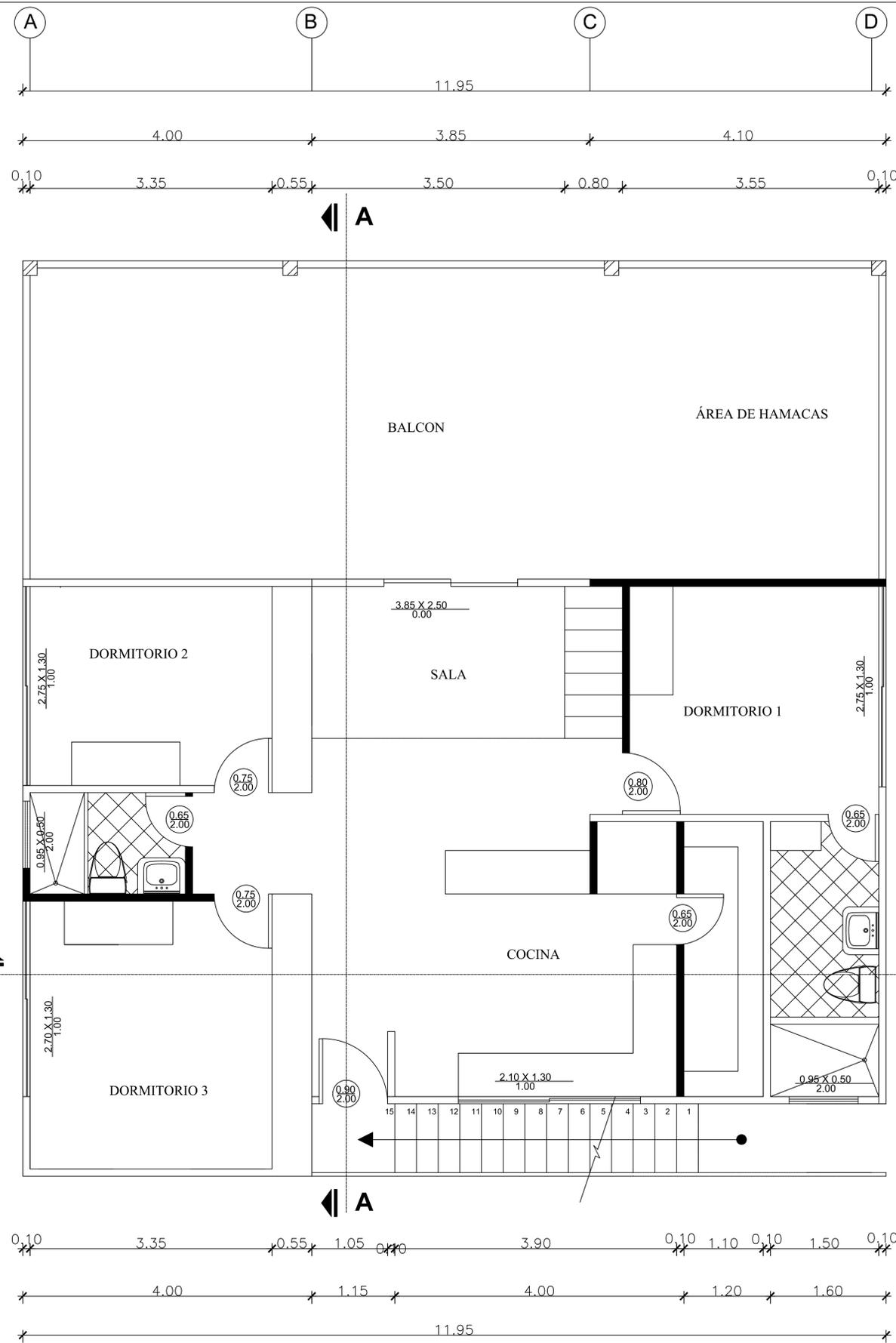
**DISEÑO DE INTERIORES**

**#42**



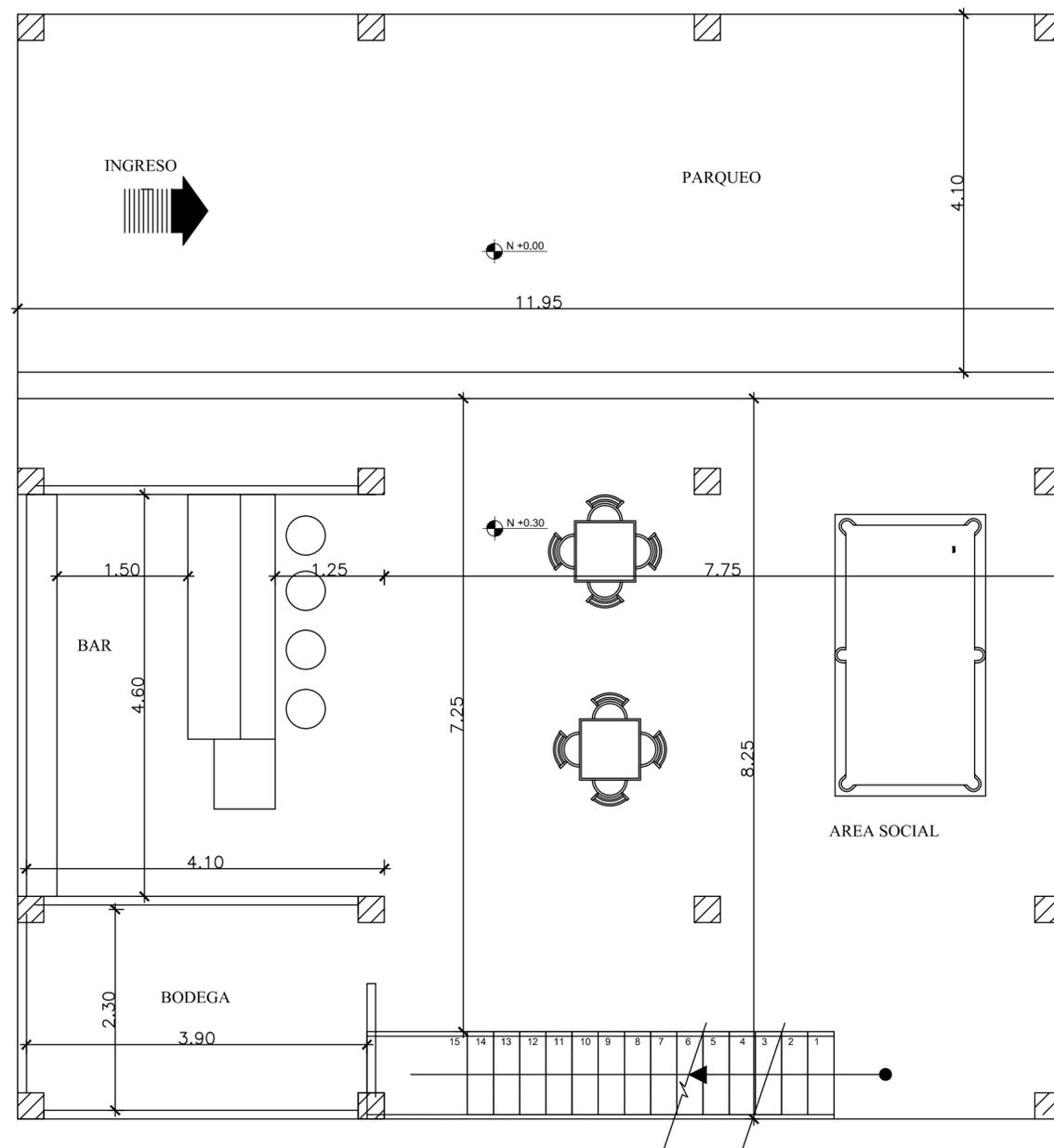
**PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESC: 1:50**



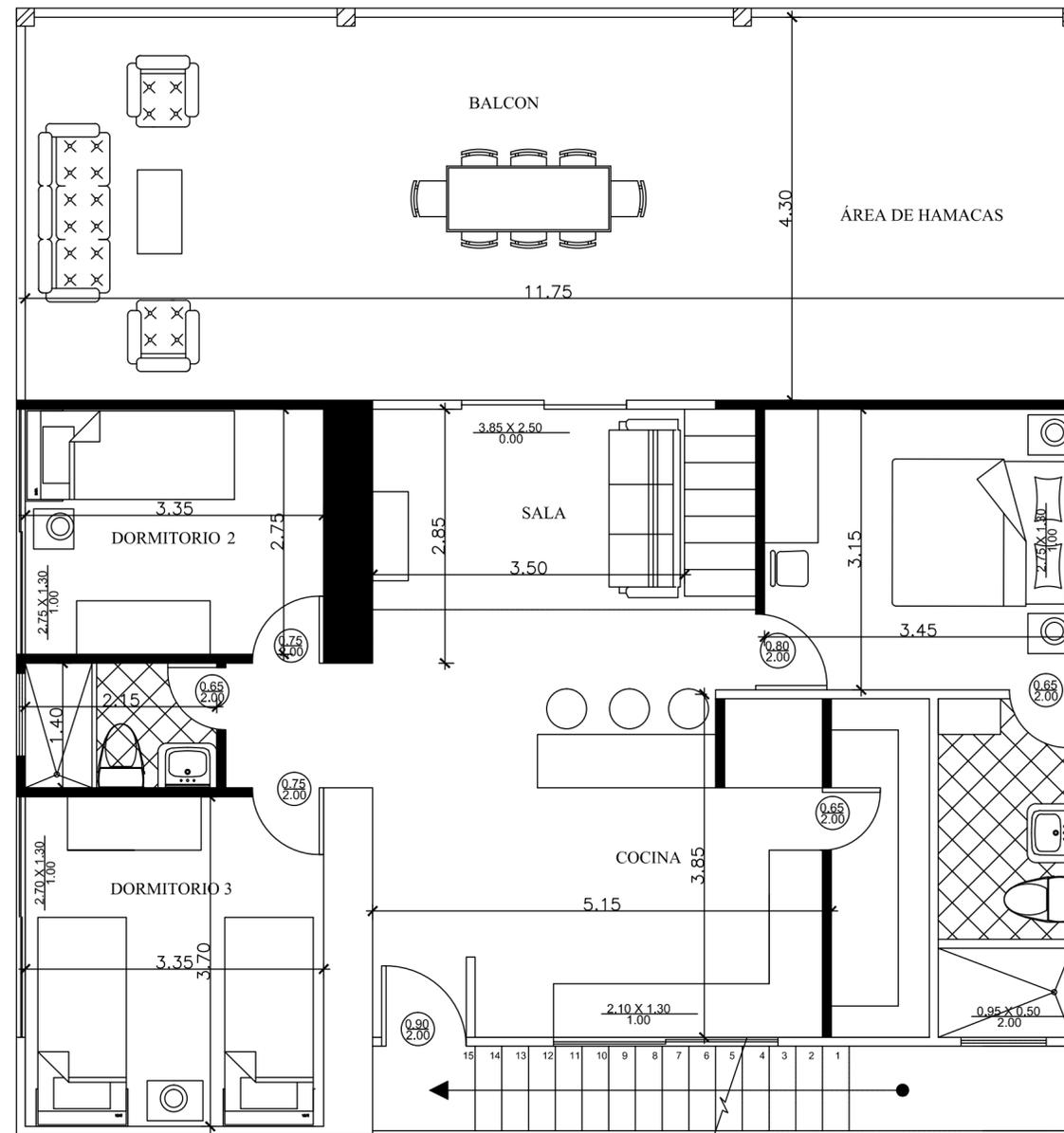
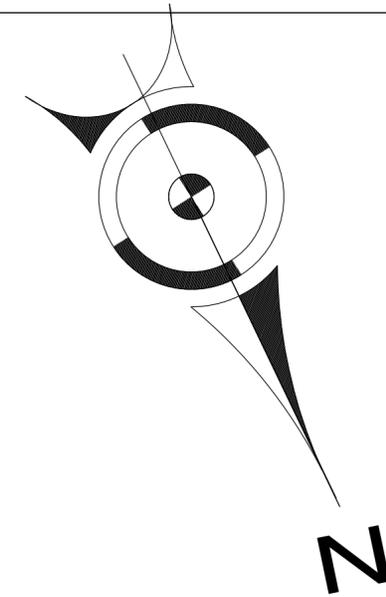


**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
**ESC: 1:50**

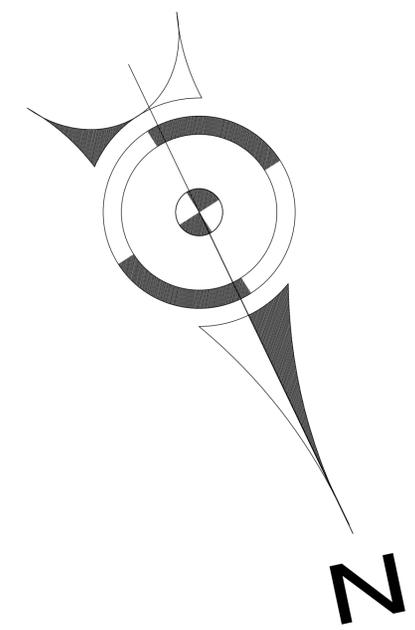
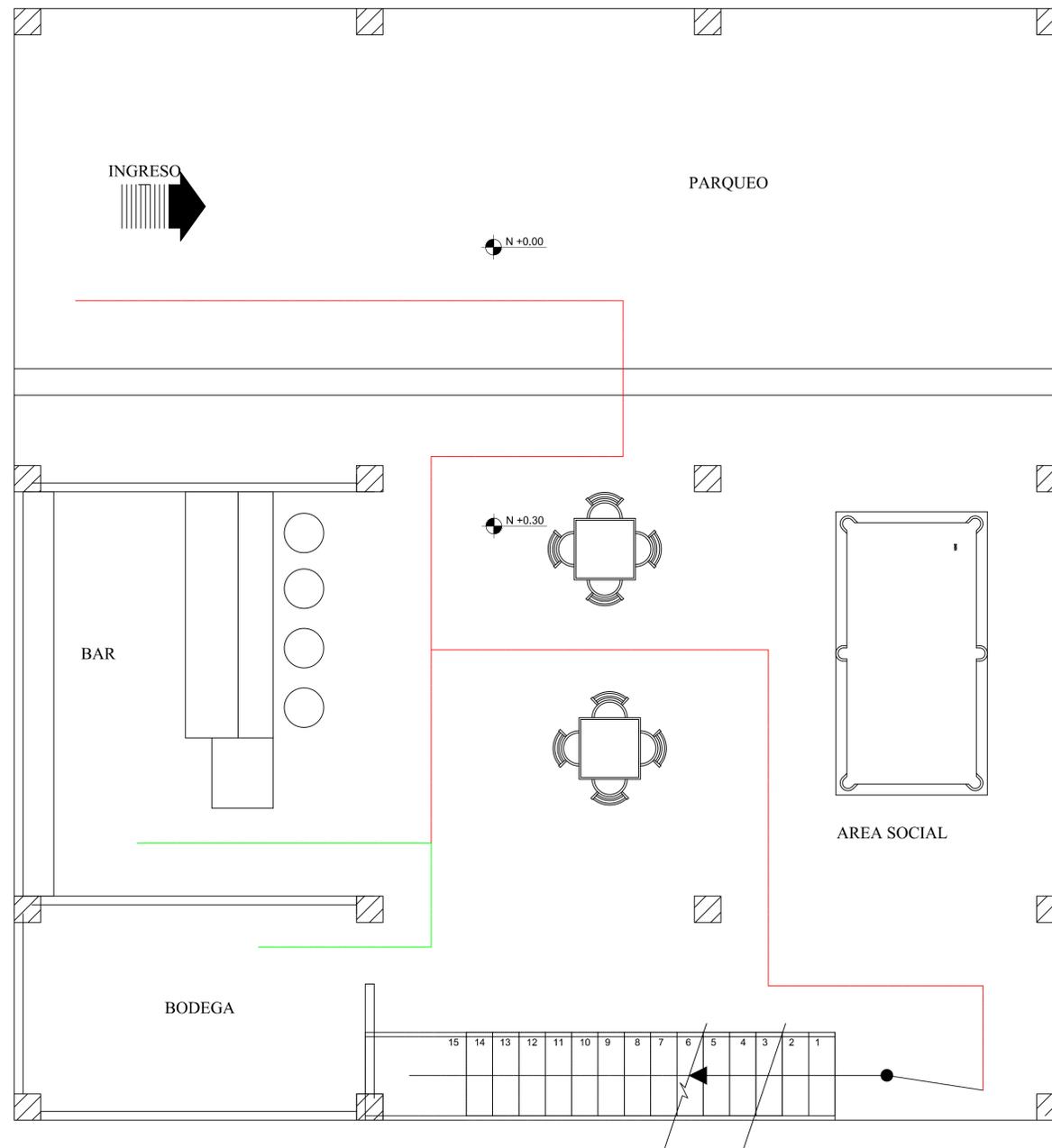




**PLANTA AMOBLADA**  
**ESC: 1:50**

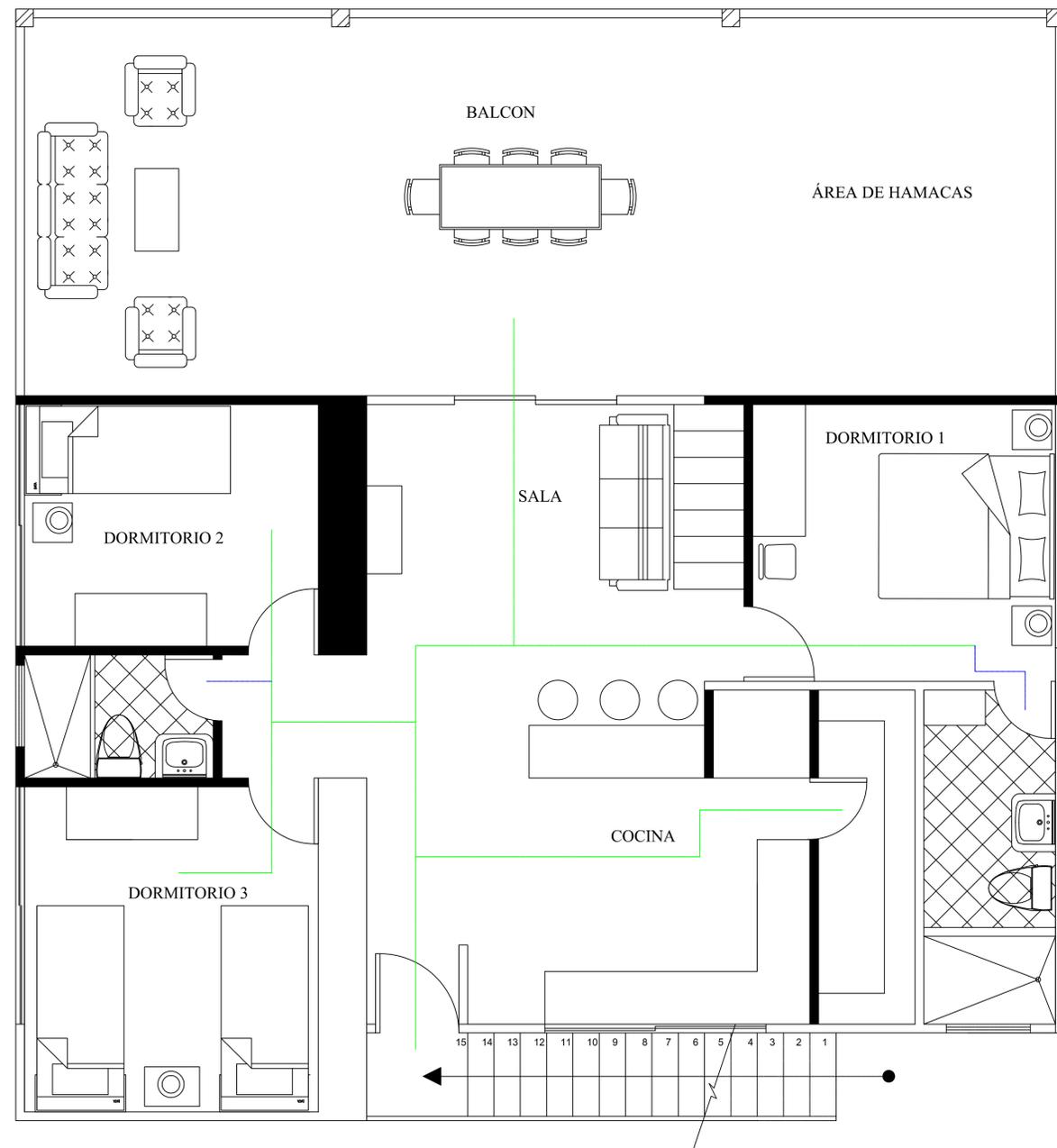
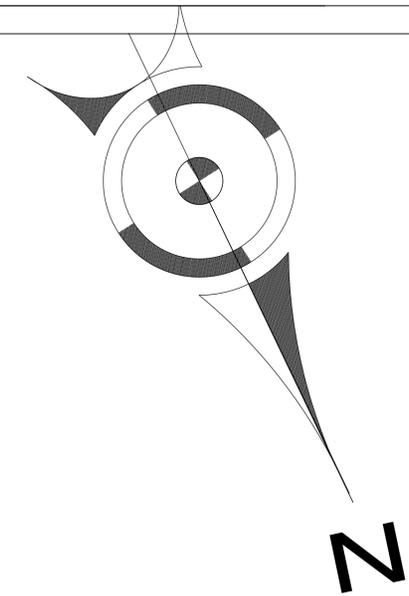


**PLANTA AMOBLADA  
ESC: 1:50**



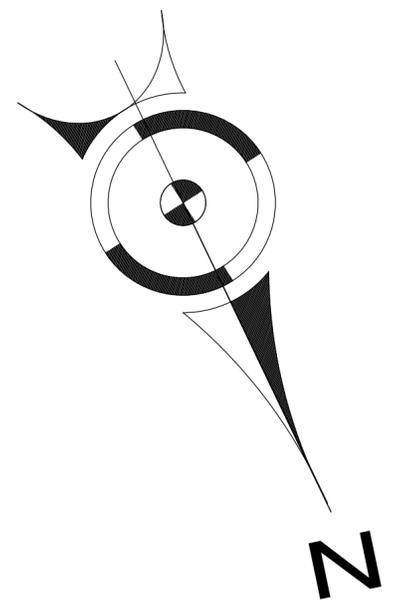
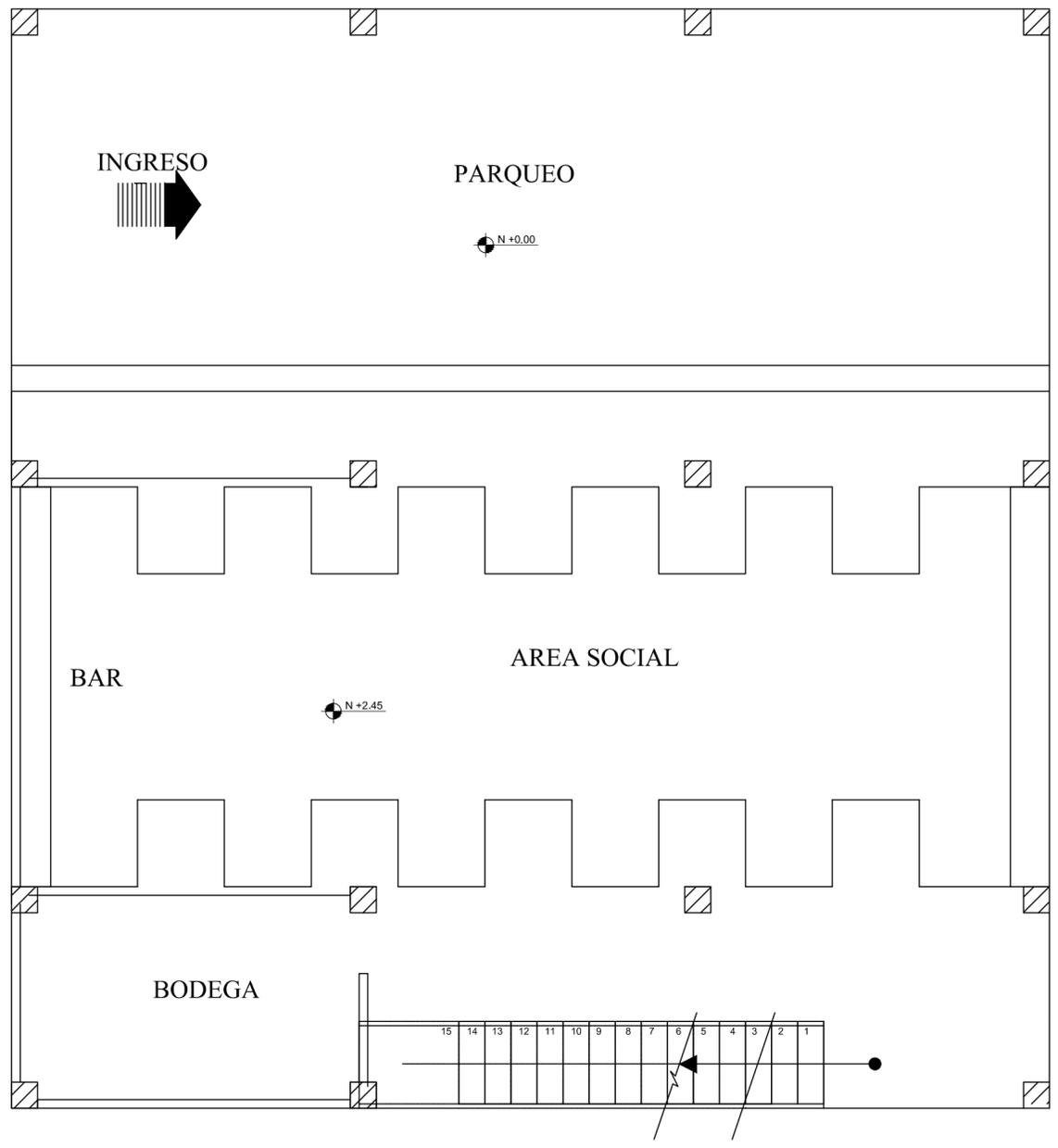
SIMBOLOGÍA	
TRÁNSITO ALTO	
TRÁNSITO MEDIO	
TRÁNSITO BAJO	

**PLANTA DE CIRCULACIÓN**  
**ESC: 1:50**



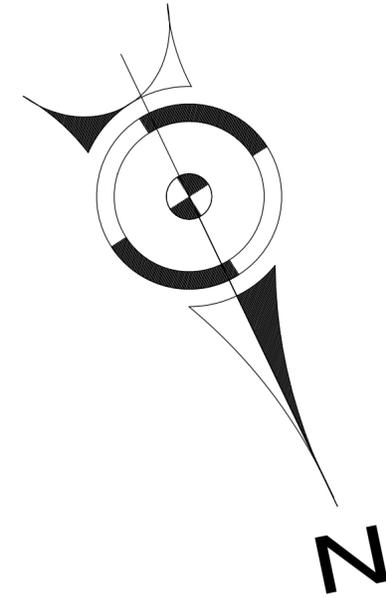
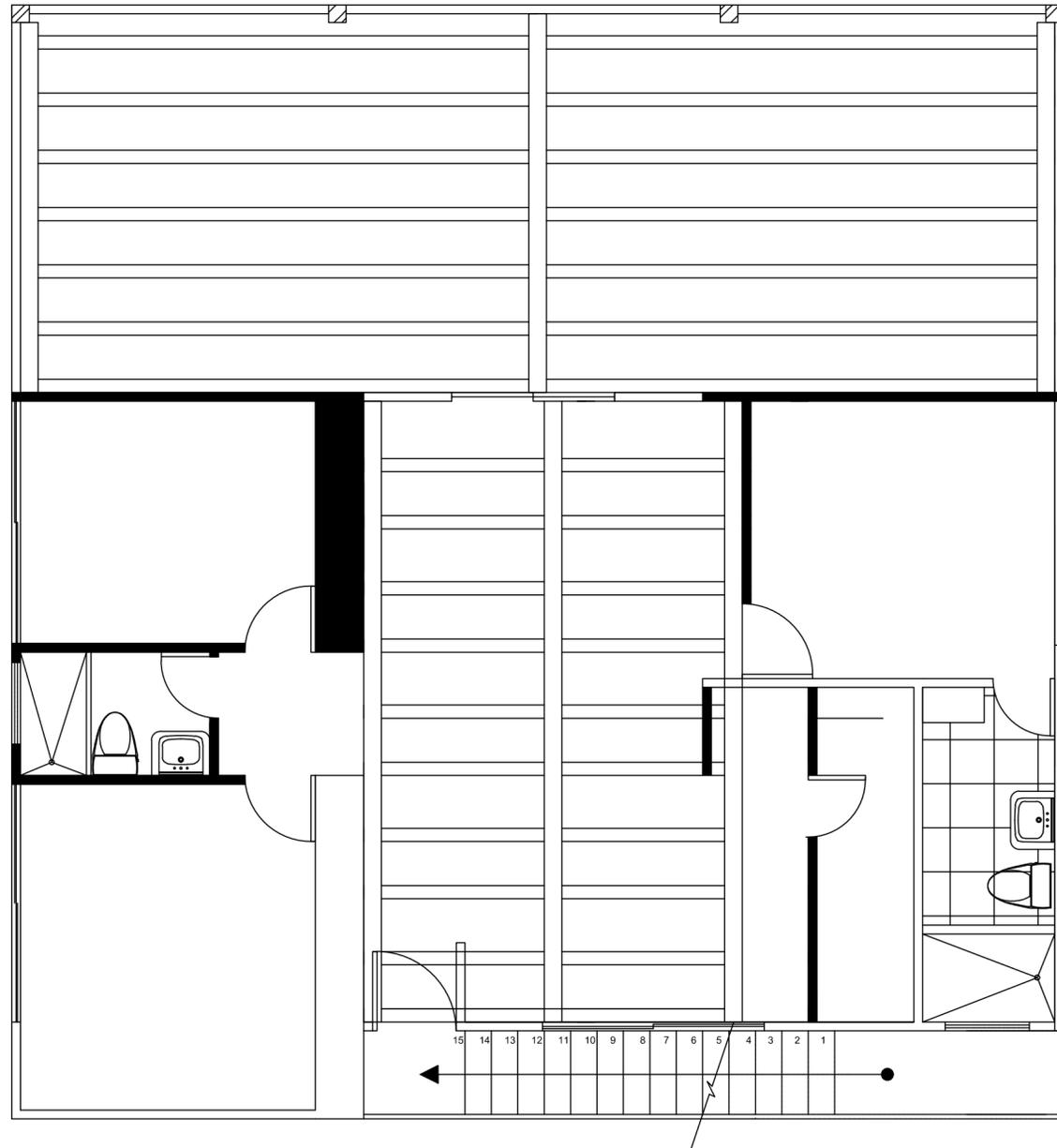
SIMBOLOGÍA	
TRÁNSITO ALTO	
TRÁNSITO MEDIO	
TRÁNSITO BAJO	

**PLANTA DE CIRCULACIÓN  
ESC: 1:50**



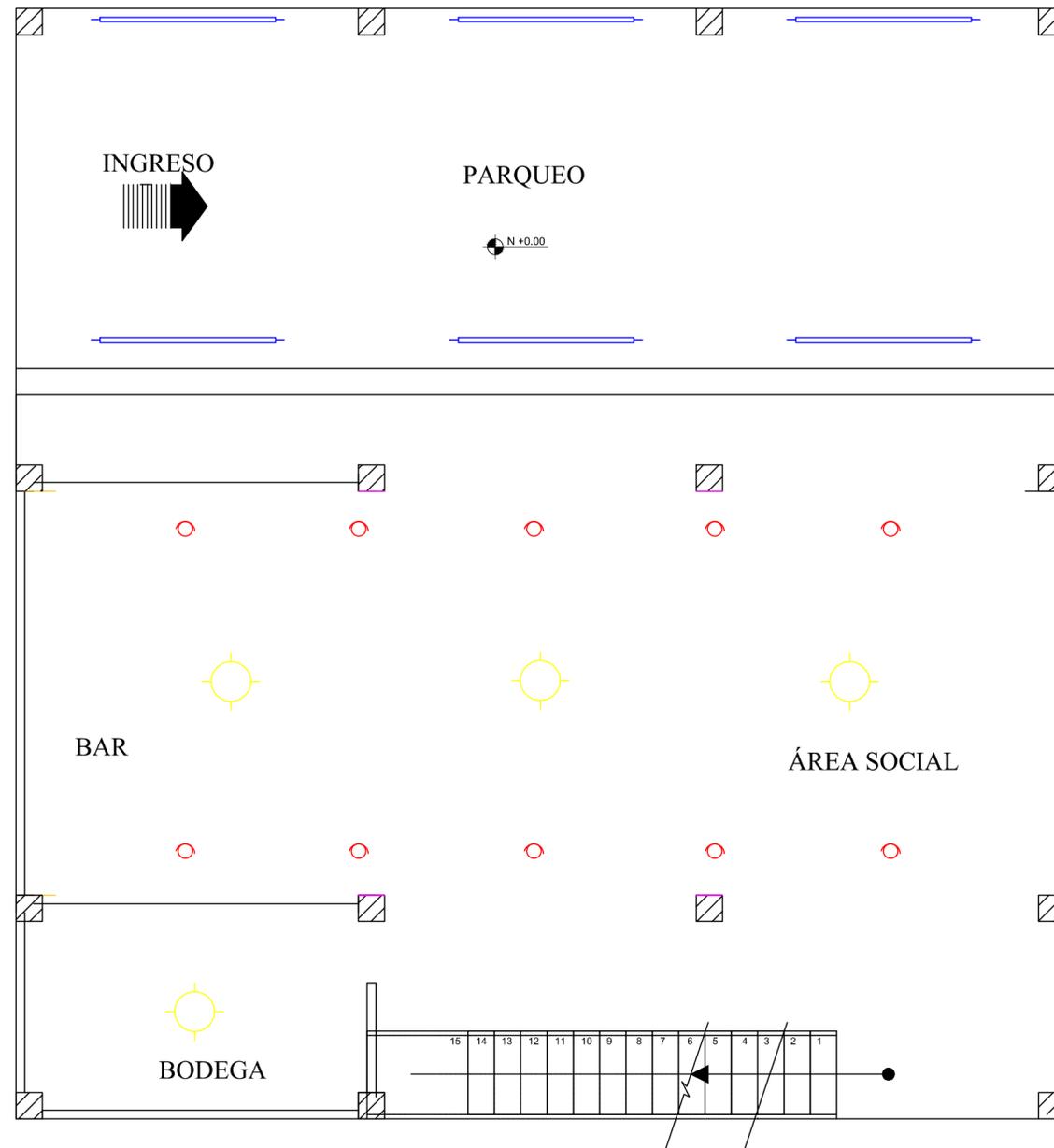
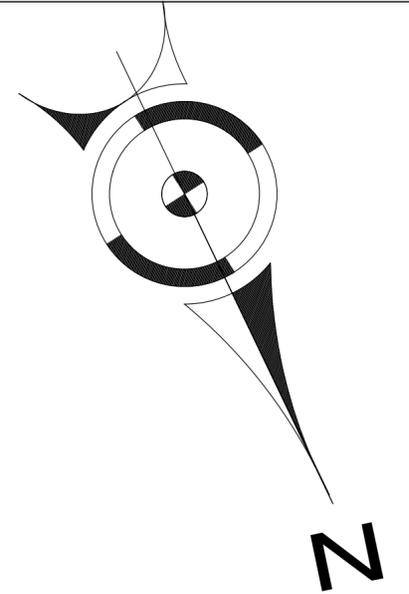
SIMBOLOGÍA	
TABLAS DE MADERA CAOBA	

**PLANTA DE TUMBADO**  
**ESC: 1:50**



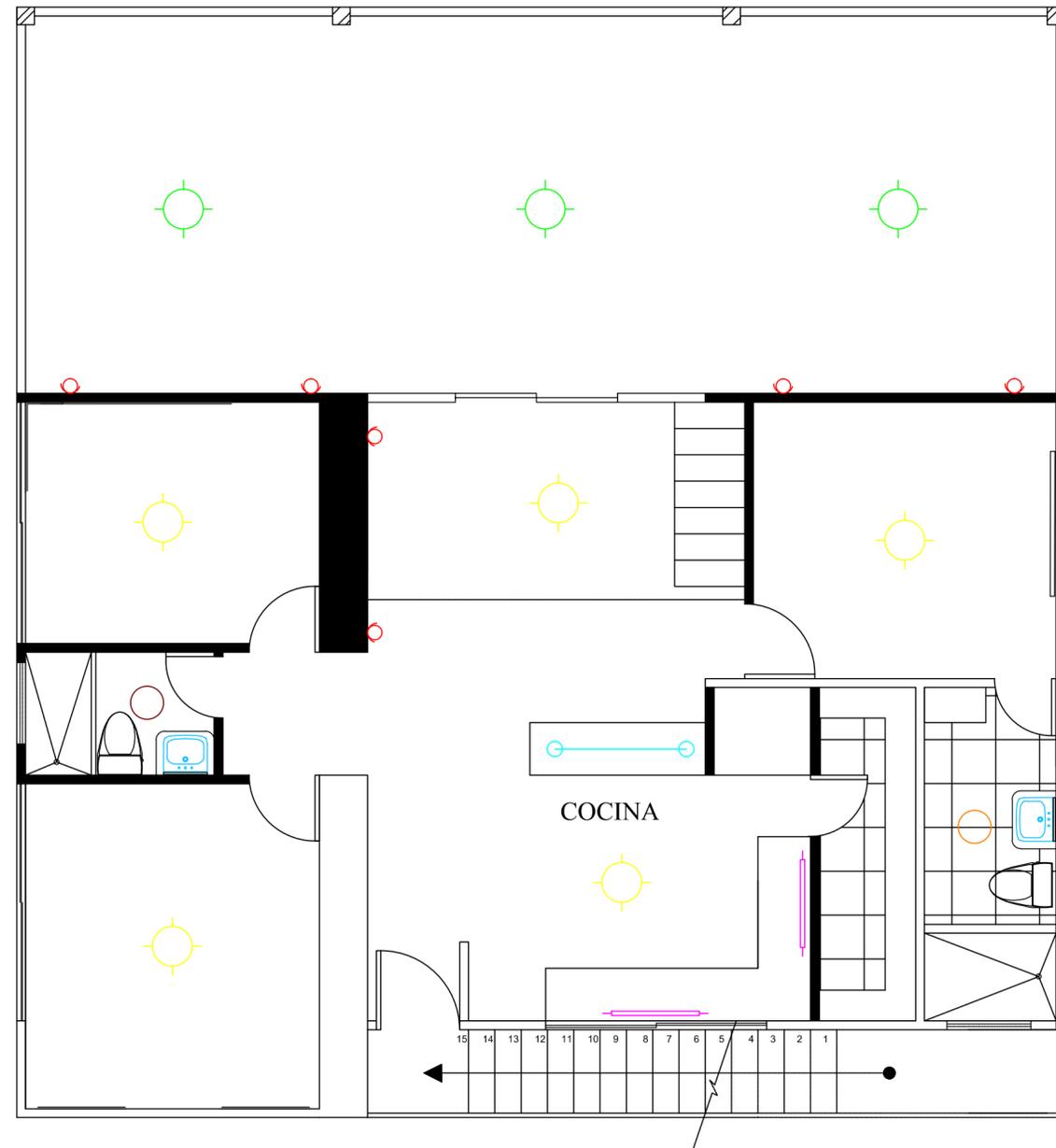
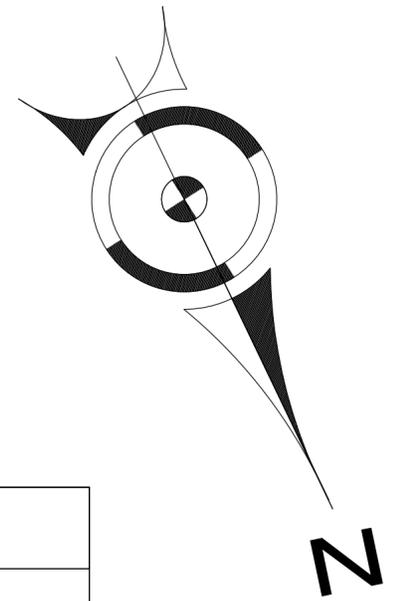
SIMBOLOGÍA	
TABLONES DE MADERA	

**PLANTA DE TUMBADO**  
**ESC: 1:50**



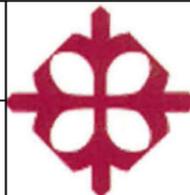
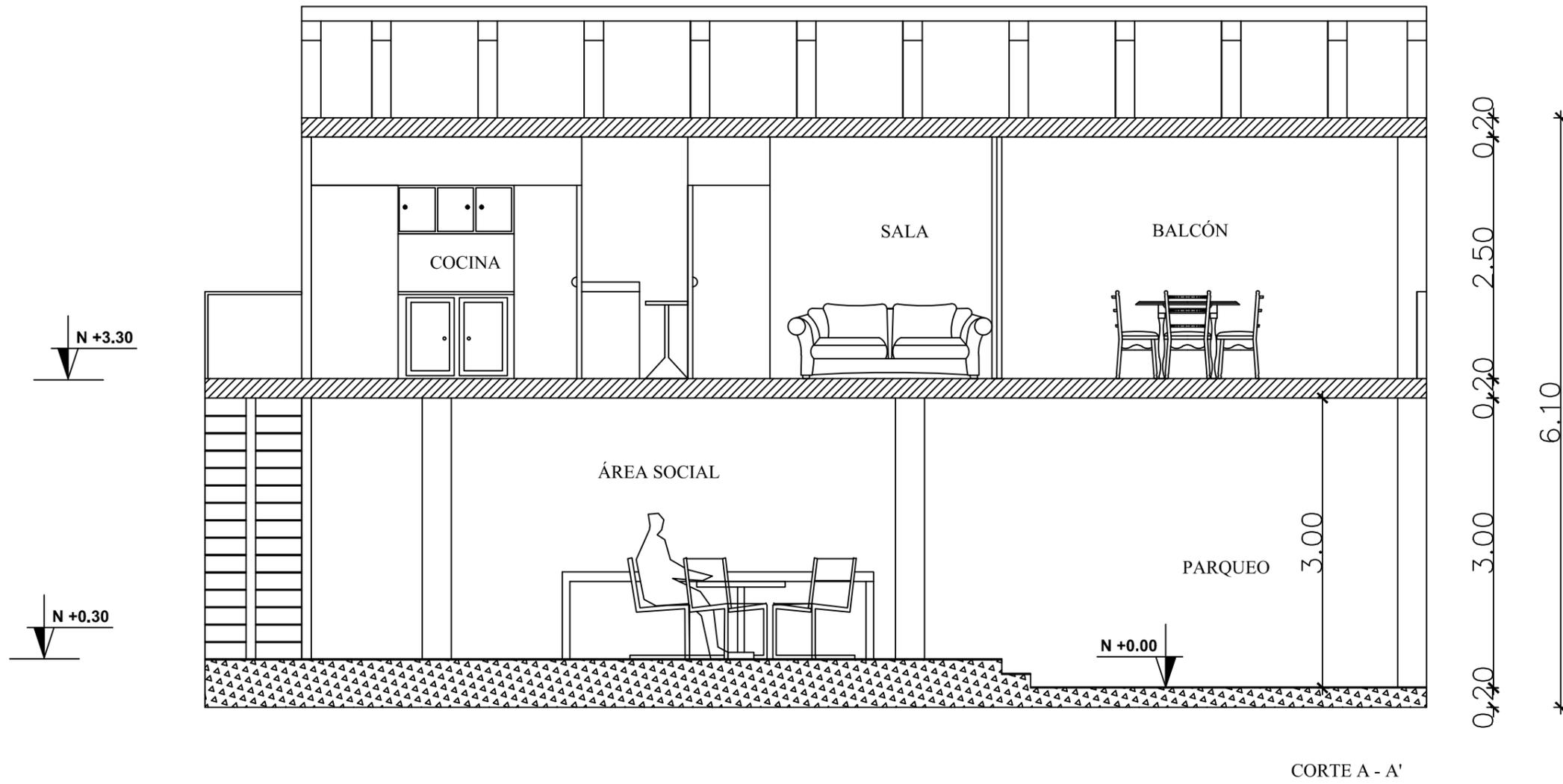
SIMBOLOGÍA	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ EMPOTRABLE BLANCA 24W	
SPOT DIRECCIONAL DE LUZ AMARILLA 5,5W	
TUBO LED DE LUZ BLANCA 18W	

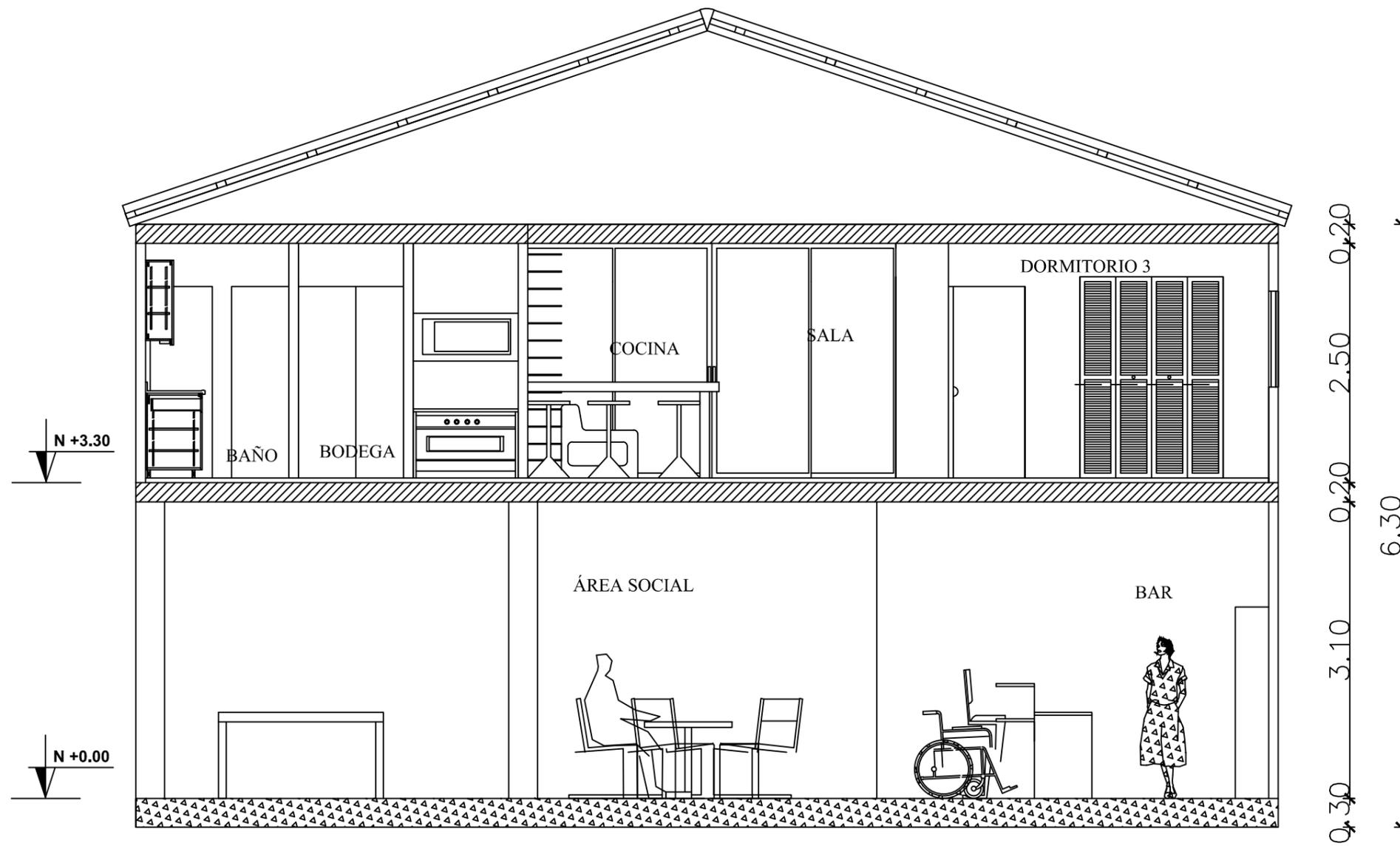
**PLANTA DE LUMINARIAS  
ESC: 1:50**



SIMBOLOGÍA	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 24W	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ EMPOTRABLE BLANCA 24W	
TUBO LED DE LUZ BLANCA 18W	
TUBO LED DE LUZ BLANCA 2W	
LÁMPARA DE MESA DE LUZ BLANCA 2W	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ BLANCA 8W	
SPOT DIRECCIONAL DE LUZ AMARILLA 5,5W	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 5w	

**PLANTA DE LUMINARIAS  
ESC: 1:50**



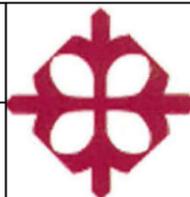


CORTE B - B'

REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA

NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE

TUTOR: MGS. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO



CONTENIDO: CORTE B.B  
CASA LOMA - PROPUESTA

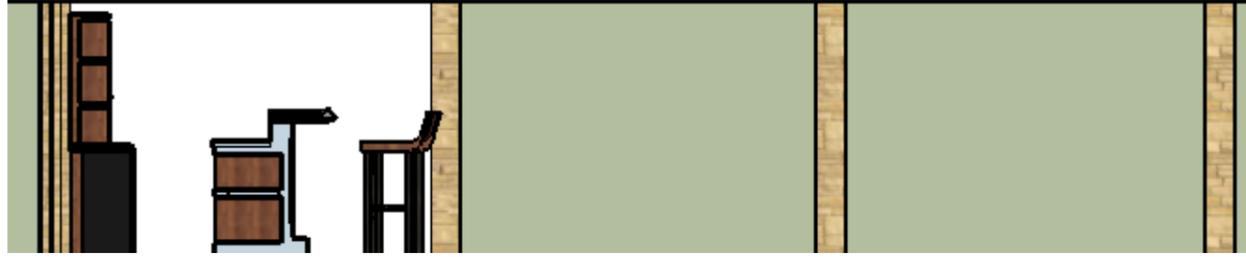
ESC: 1:50

LÁMINA: #32

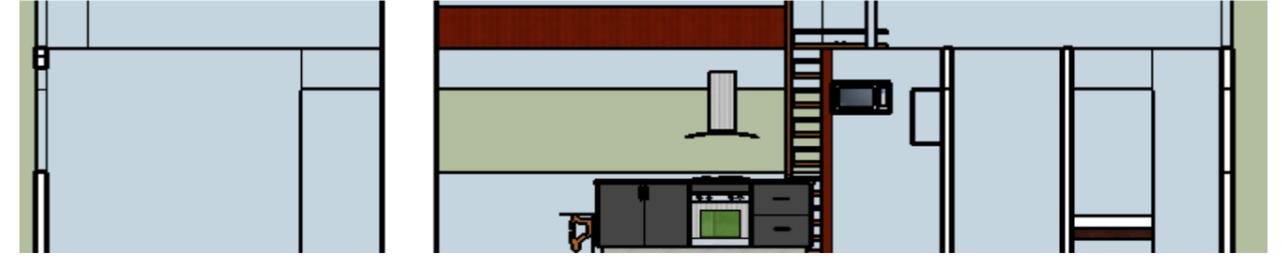
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

#54



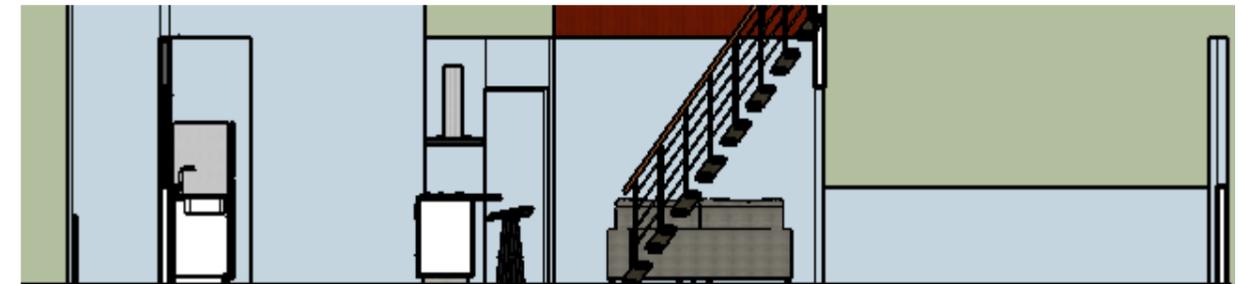
**ELEVACIÓN PLANTA BAJA BAR, ÁREA SOCIAL**



**ELEVACIÓN PLANTA ALTA DORMITORIO 1, COCINA, BODEGA**



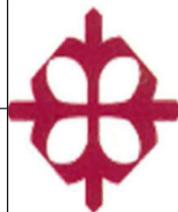
**ELEVACIÓN PLANTA BAJA BAR, PARQUEO**



**ELEVACIÓN PLANTA ALTA BODEGA, COCINA, SALA, BALCÓN**

**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**ELEVACIÓN  
CASA LOMA**

**LÁMINA: #33**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

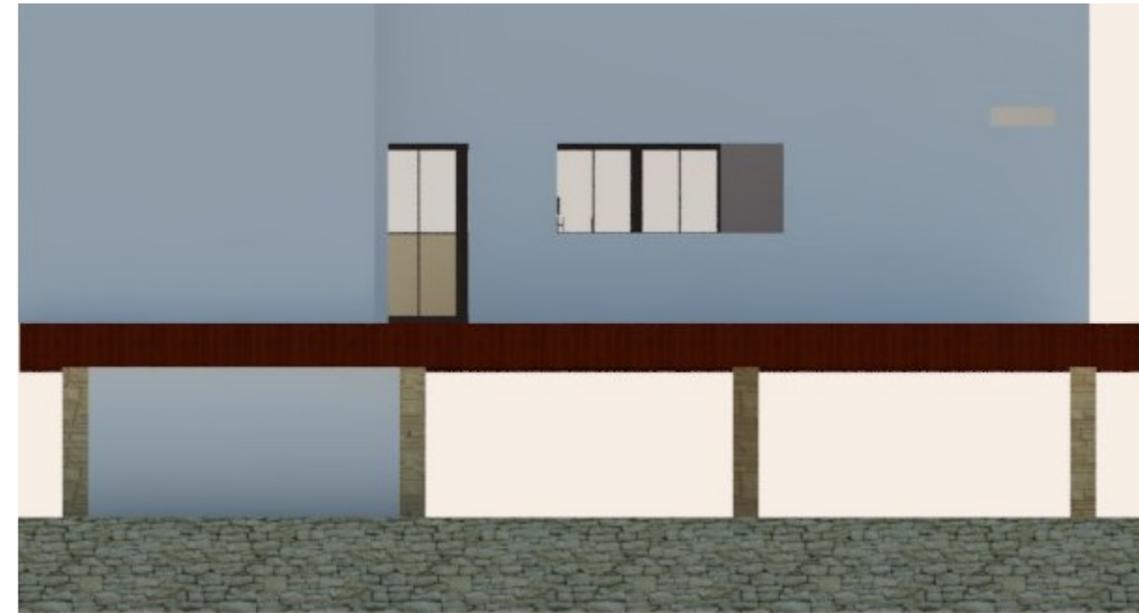
**DISEÑO DE INTERIORES**

**#55**

**FACHADA FRONTAL**



**FACHADA LATERAL DERECHA**

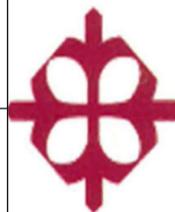


**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



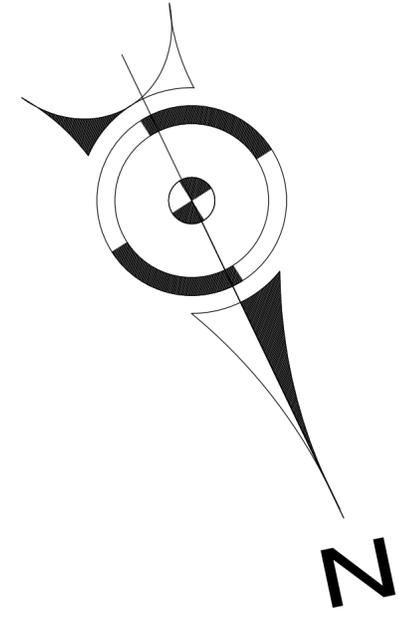
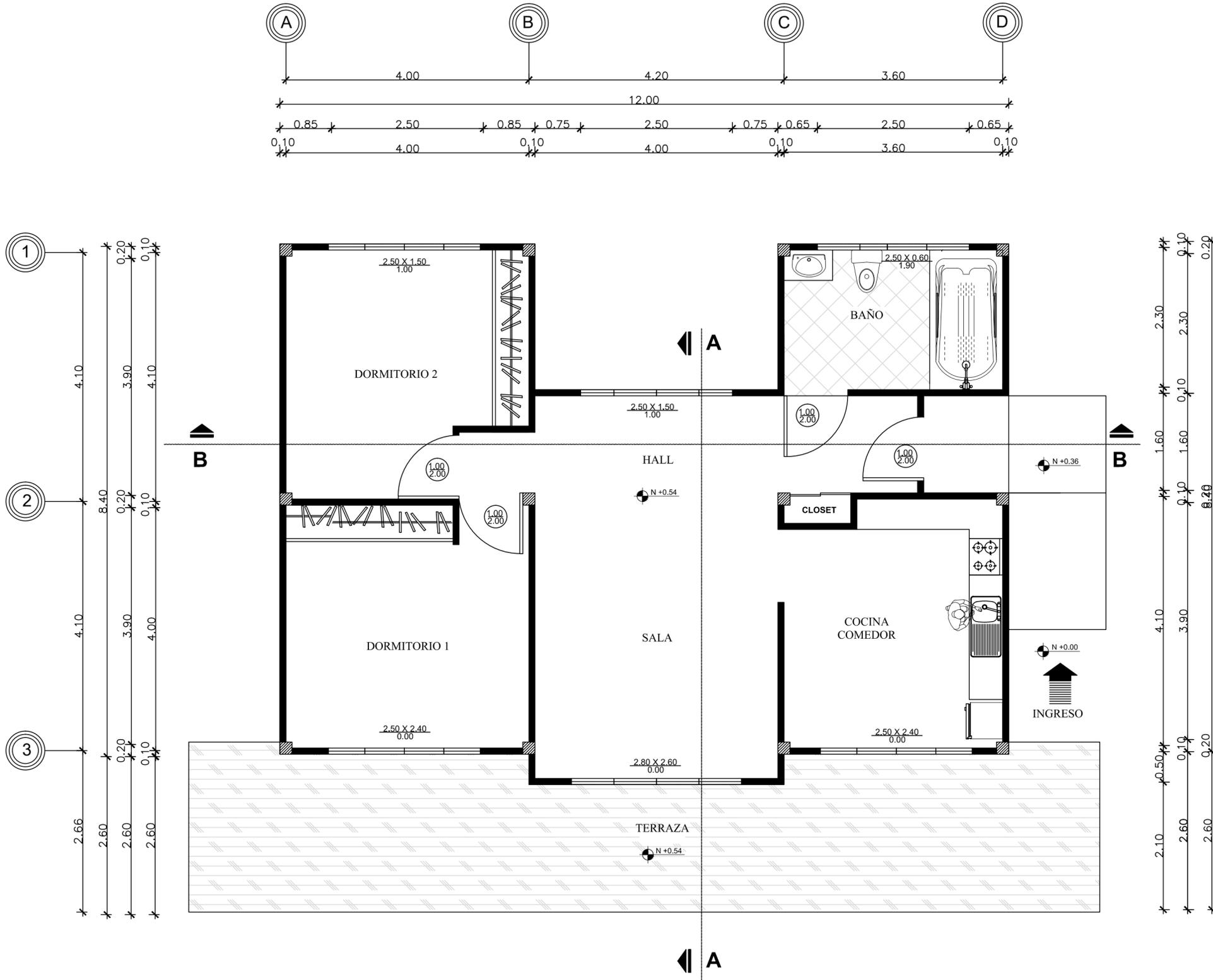
**FACHADA  
CASA LOMA**

**LÁMINA: #34**

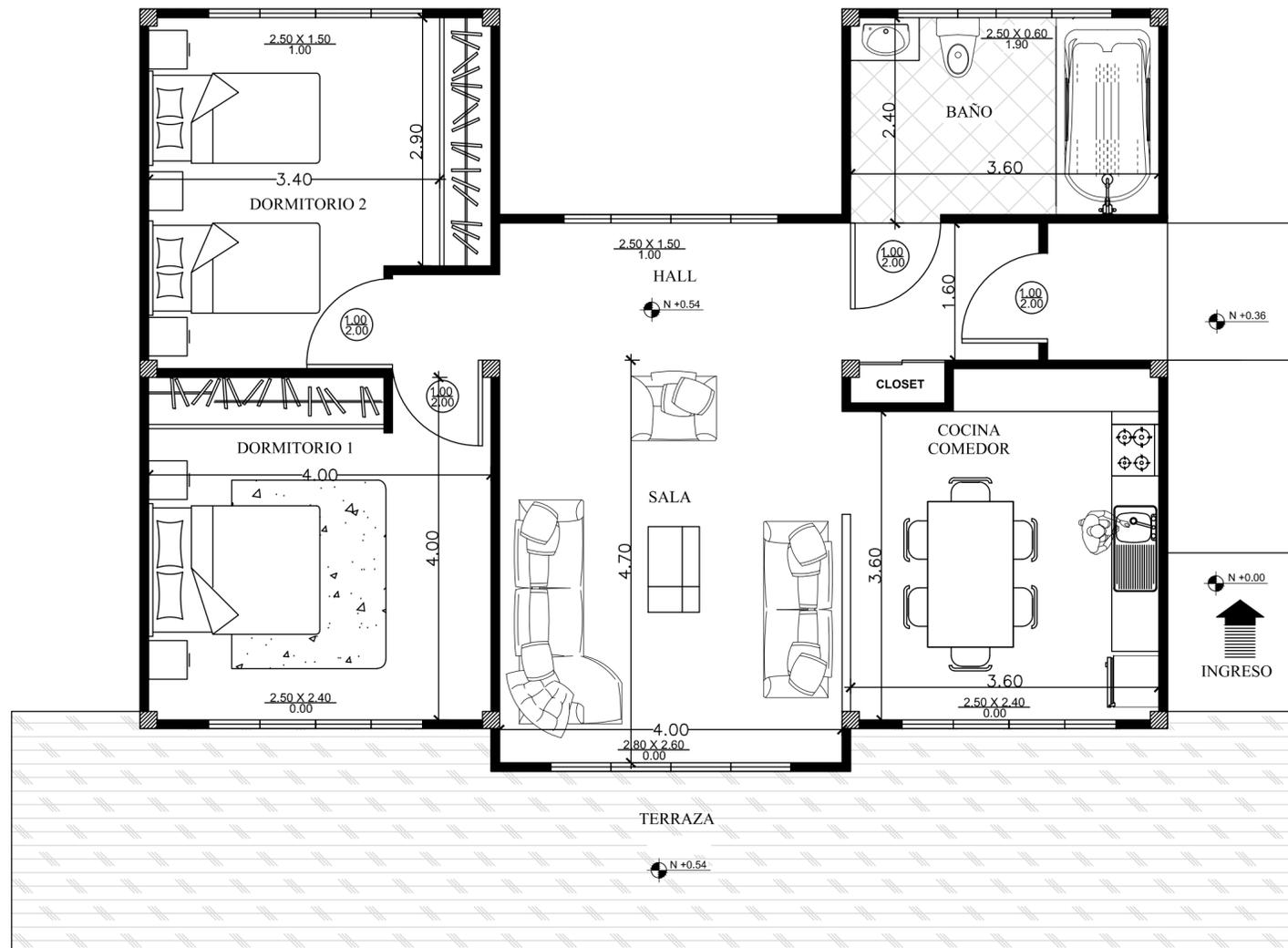
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

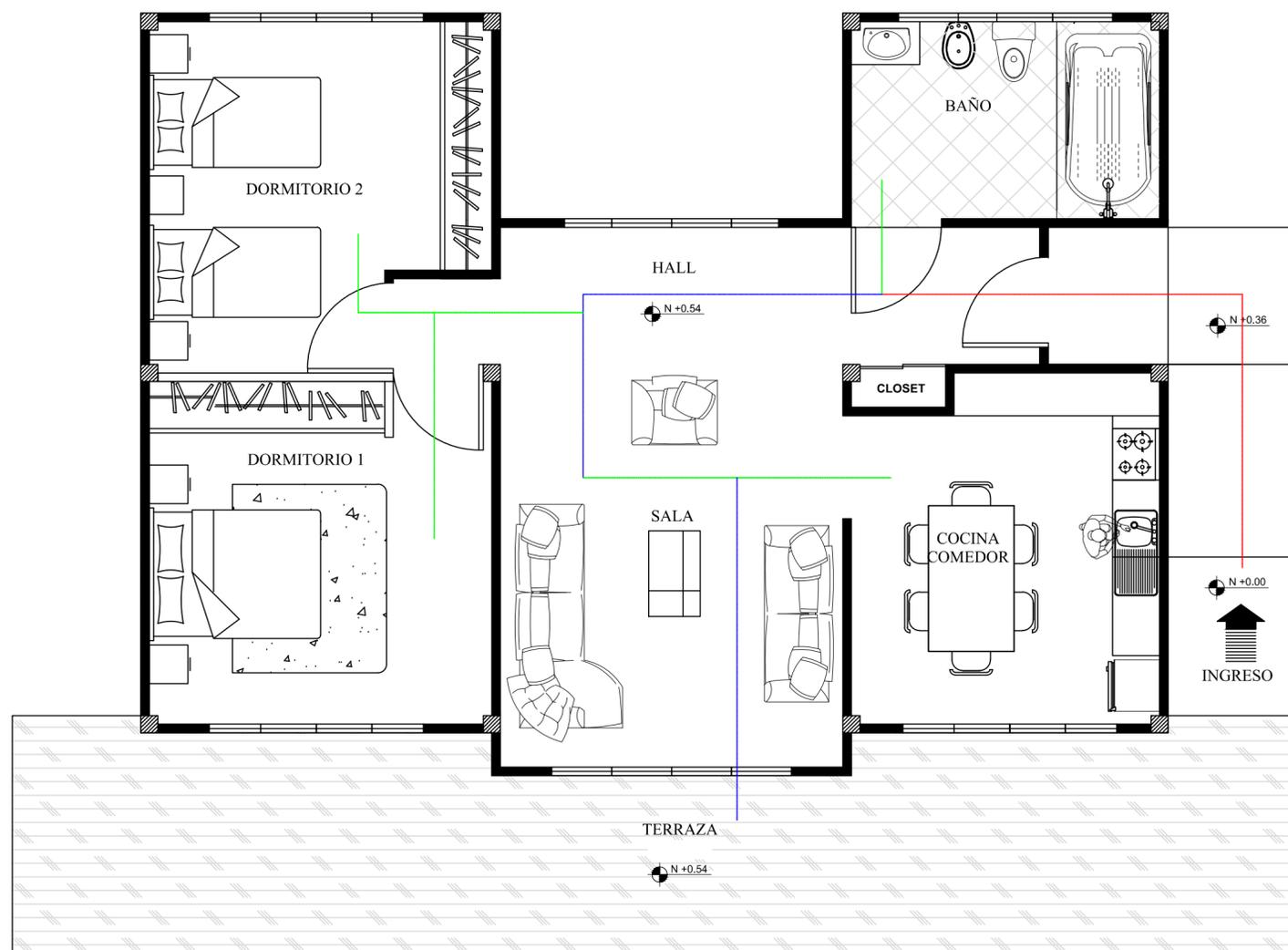
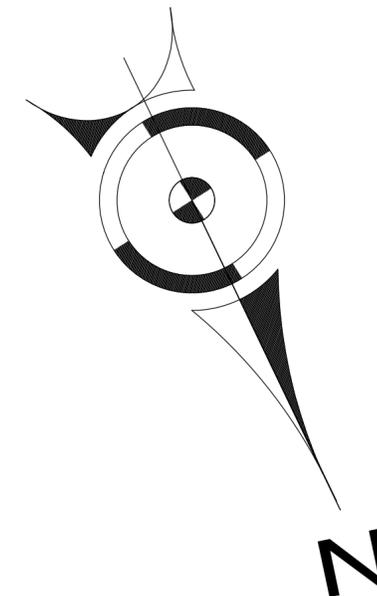
**#56**



**PLANTA DE ARQUITECTÓNICA  
ESC: 1:50**

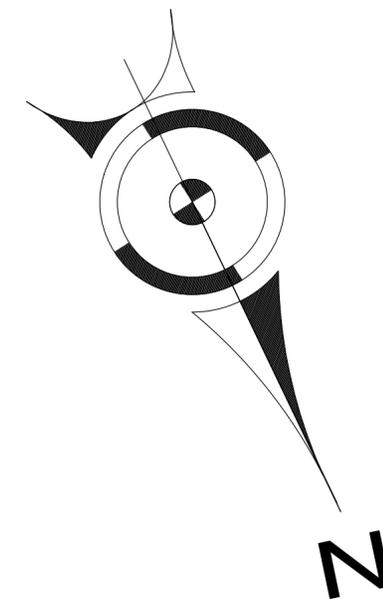
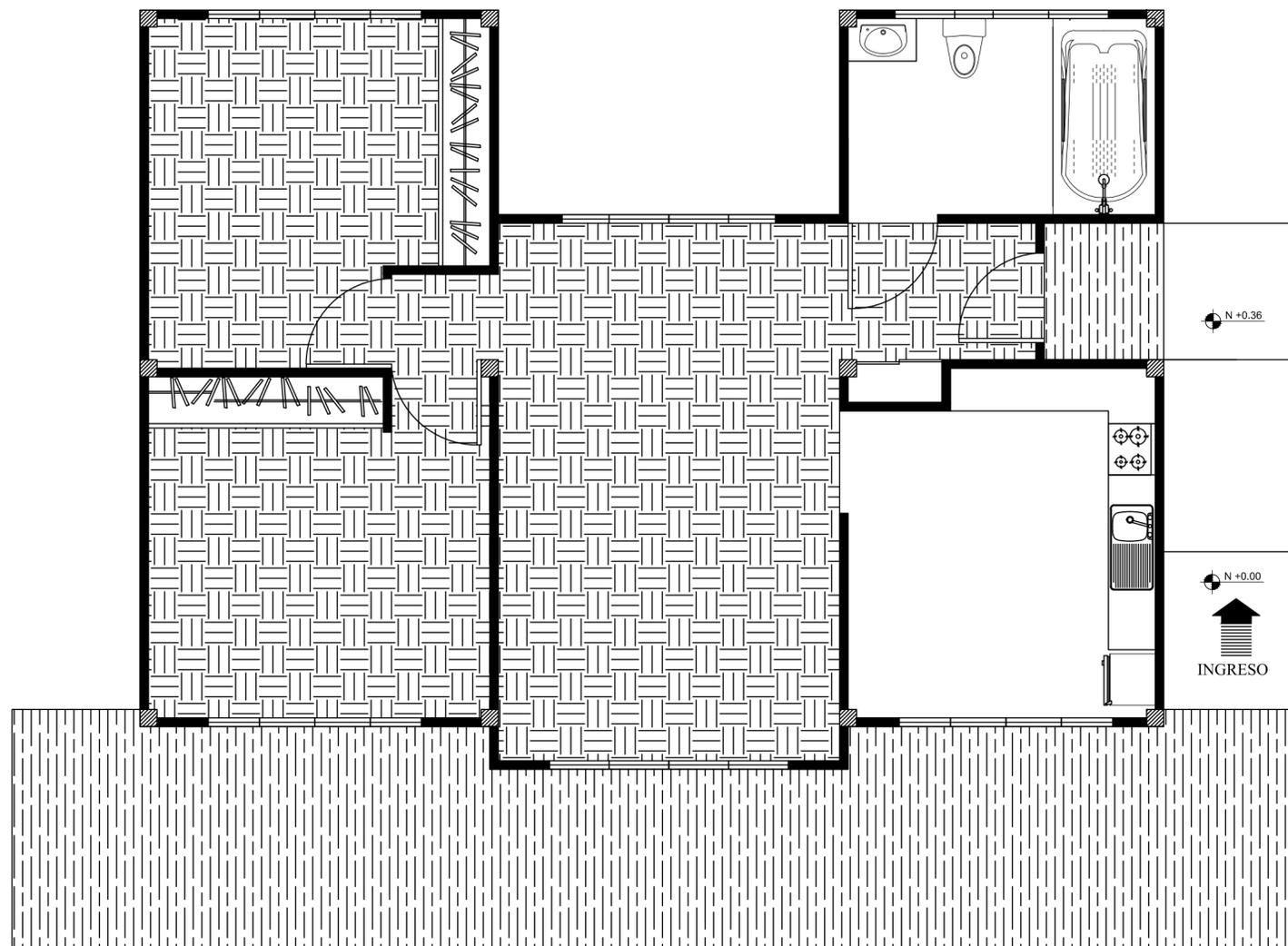


**PLANTA AMOBLADA**  
**ESC: 1:50**



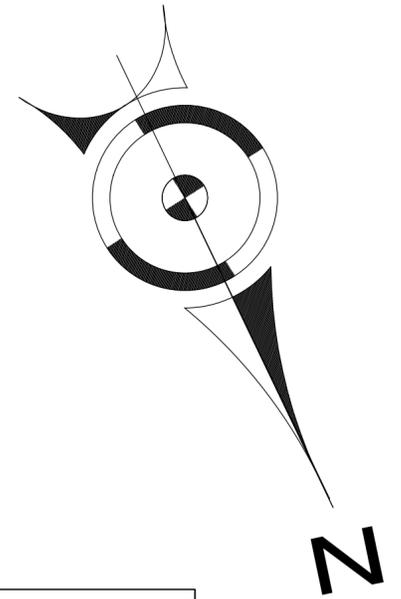
SIMBOLOGÍA	
TRÁNSITO ALTO	
TRÁNSITO MEDIO	
TRÁNSITO BAJO	

**PLANTA DE CIRCULACIÓN  
ESC: 1:50**



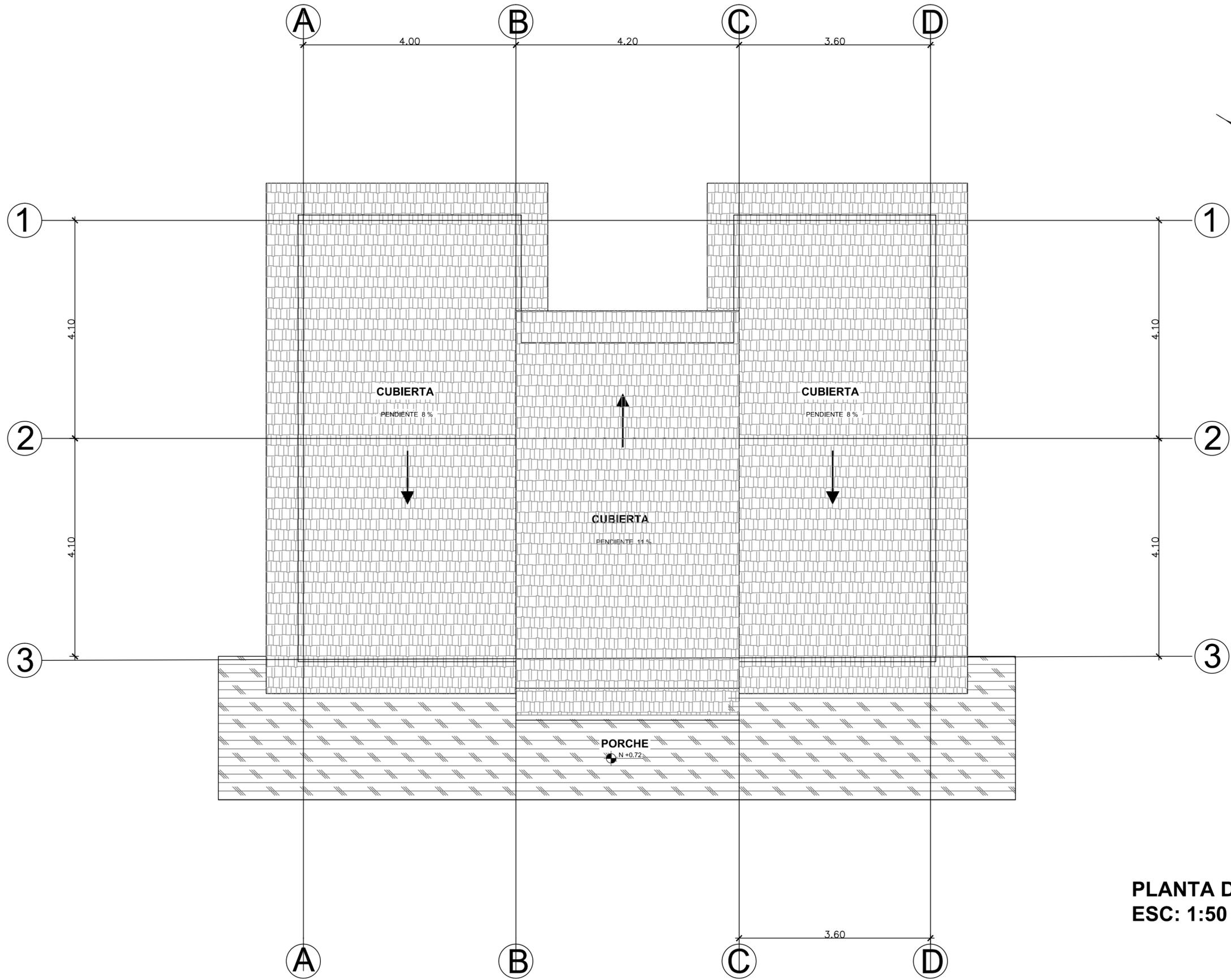
SIMBOLOGÍA	
RECUBRIMIENTO DE LAMINAS DE CAÑA GUADUA	
PÉRGOLA DE MADERA CAOBA	

**PLANTA DE TUMBADO**  
**ESC: 1:50**

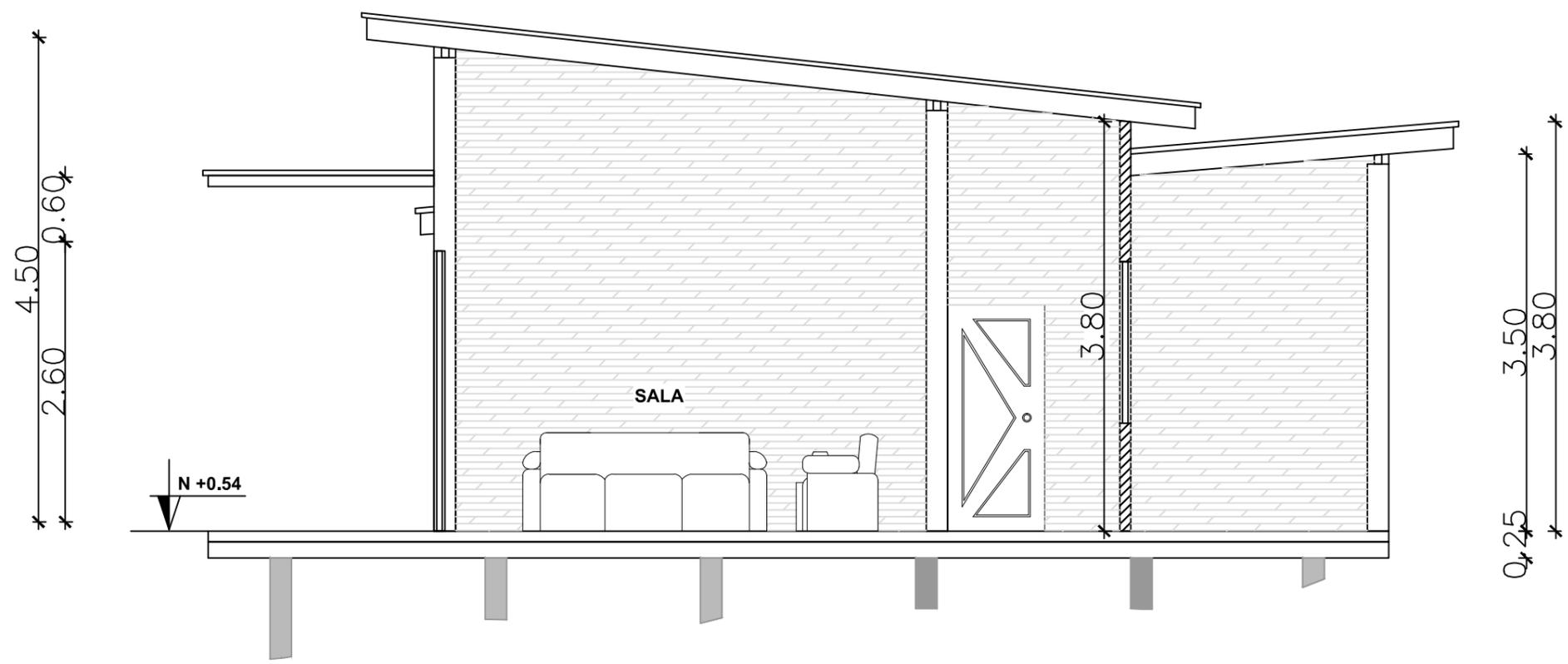


SIMBOLOGÍA	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 24W	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ EMPOTRABLE BLANCA 24W	
TUBO LED DE LUZ BLANCA 2W	
LÁMPARA DE MESA DE LUZ BLANCA 2W	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ BLANCA 8W	
SPOT DIRECCIONAL DE LUZ AMARILLA 5,5W	

**PLANTA DE LUMINARIAS  
ESC: 1:50**

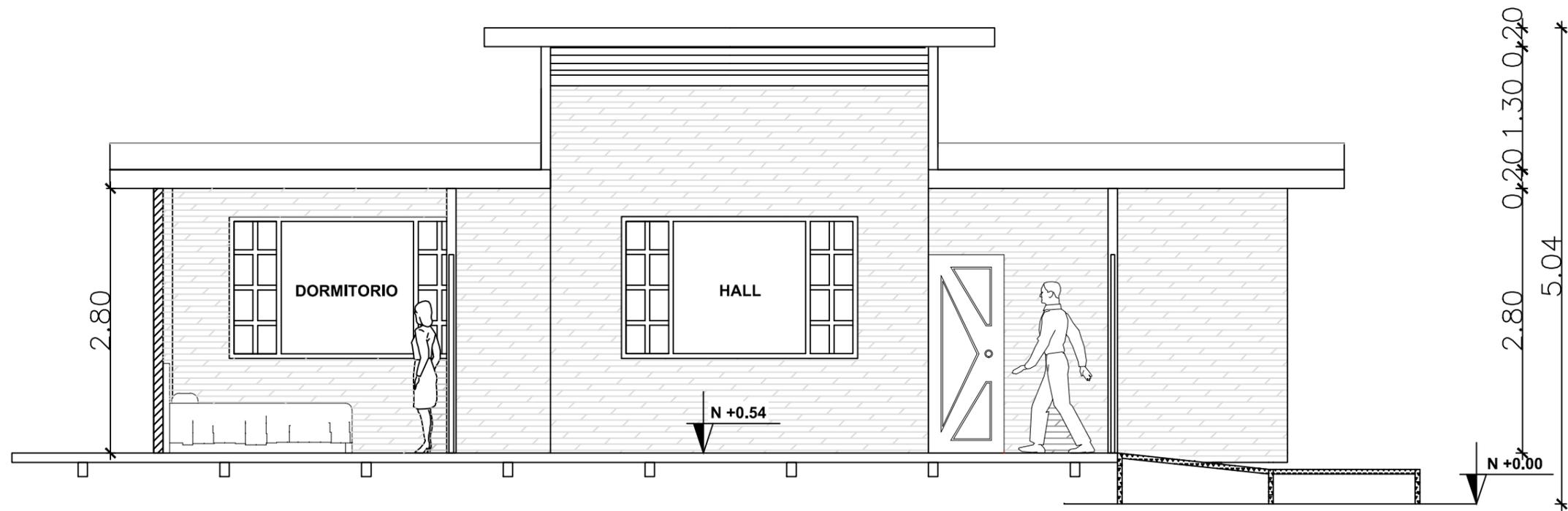


**PLANTA DE CUBIERTA**  
**ESC: 1:50**



CORTE A - A'

REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA		  	CONTENIDO: CORTE A.A CASA TIPO - PROPUESTA		FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE	TUTOR: MGS. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO		ESC: 1:50	LÁMINA: #41	DISEÑO DE INTERIORES	#63

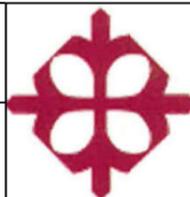


CORTE B - B'

REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA

NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE

TUTOR: MGS. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO



CONTENIDO: CORTE B.B  
CASA TIPO - PROPUESTA

ESC: 1:50

LÁMINA: #42

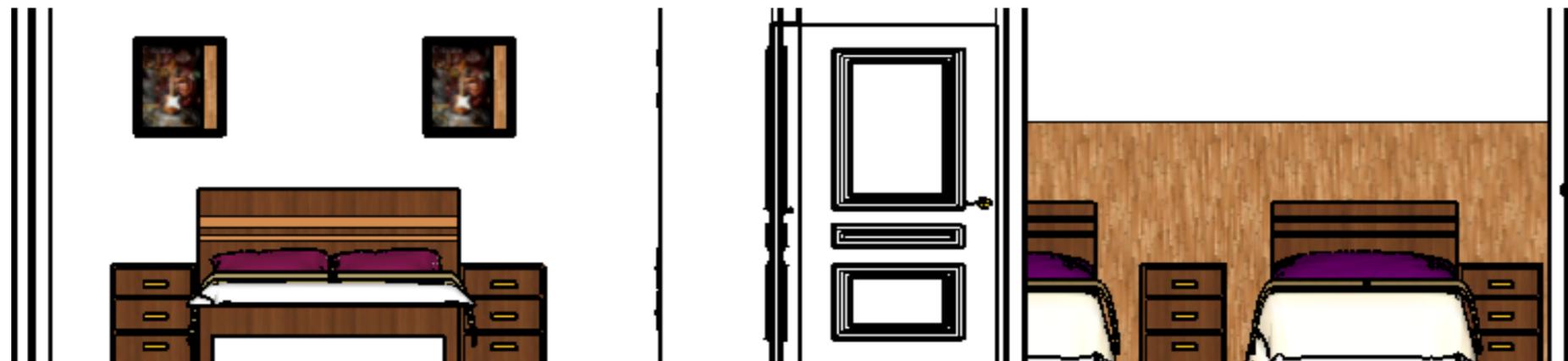
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

#64



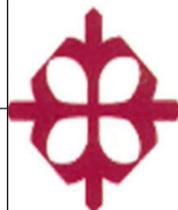
**ELEVACIÓN DORMITORIO 1, SALA Y COCINA**



**ELEVACIÓN DORMITORIO 1 Y DORMITORIO 2**

**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**ELEVACIÓN  
CASA TIPO**

**LÁMINA: #43**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#65**

**FACHADA LATERAL DERECHA**



**FACHADA FRONTAL**

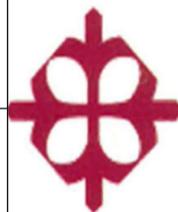


**FACHADA TRASERA**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



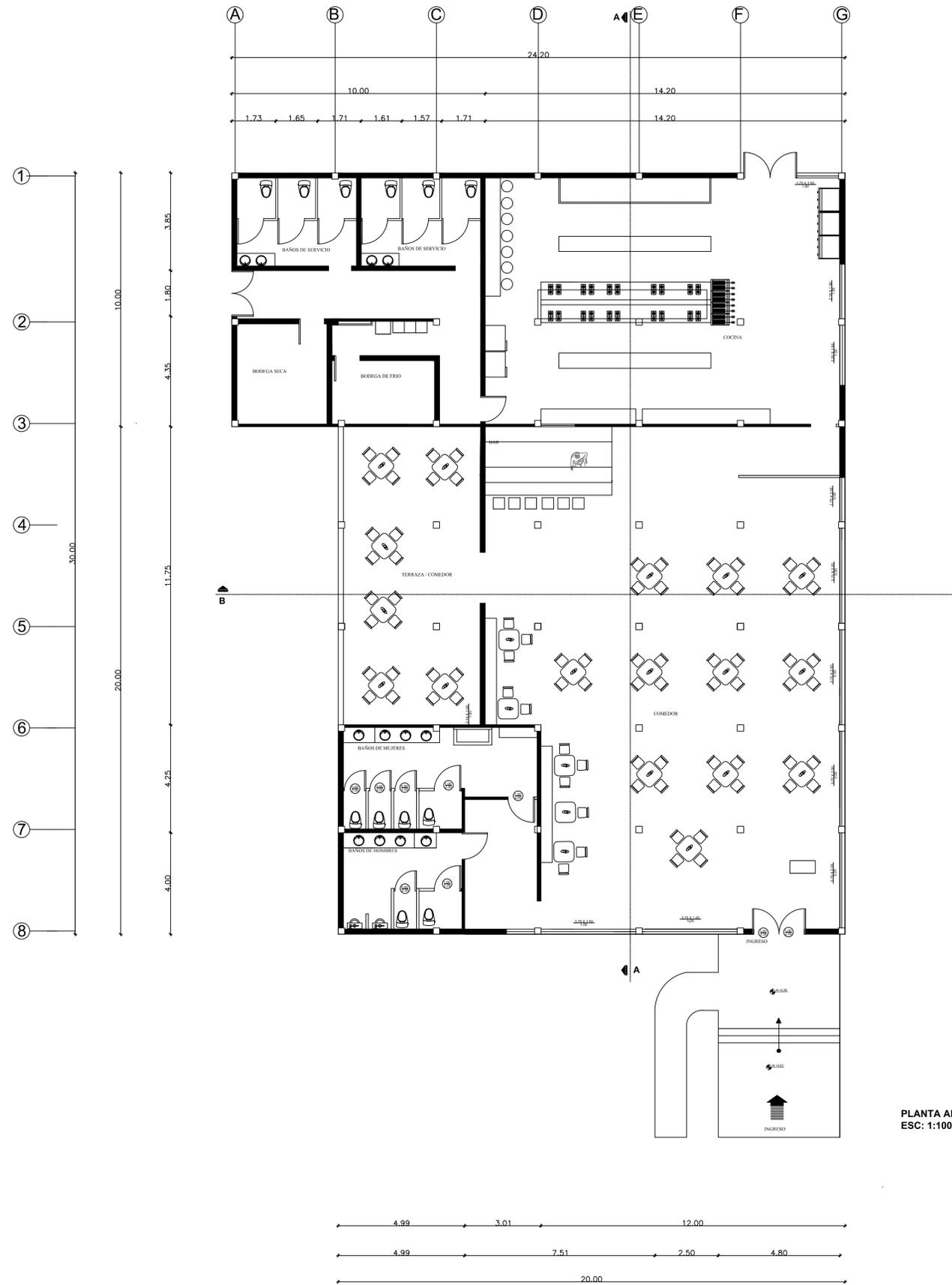
**FACHADA  
CASA TIPO**

**LÁMINA: #44**

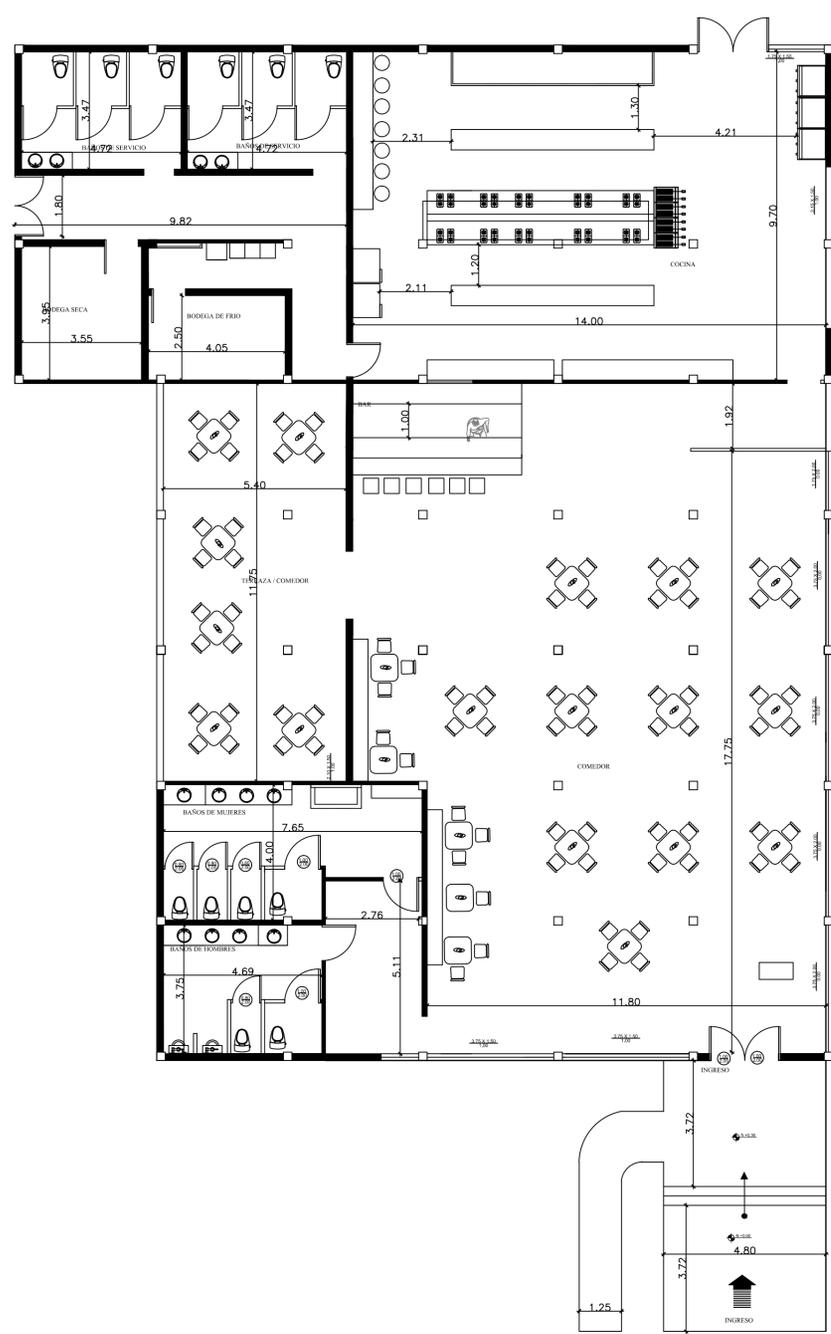
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

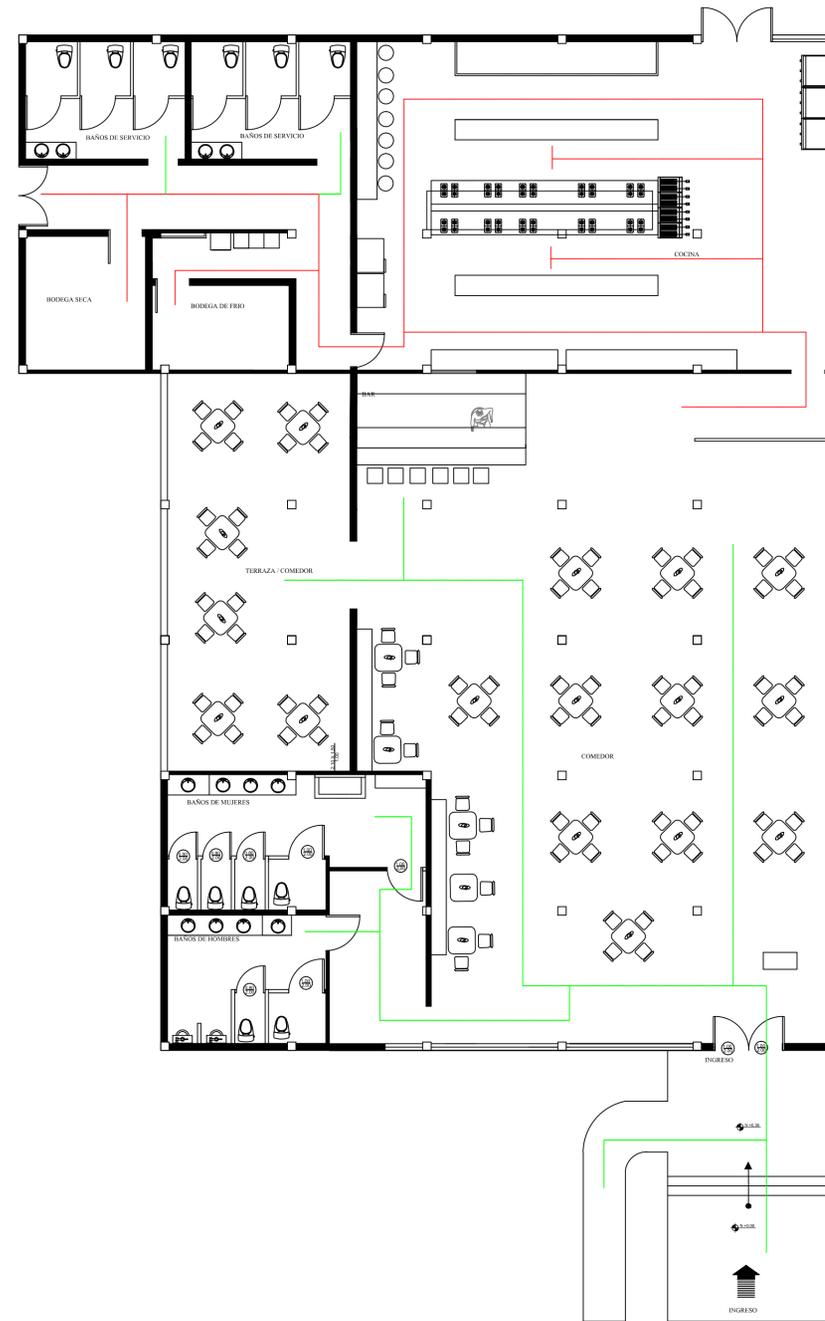
**#66**



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESC: 1:100

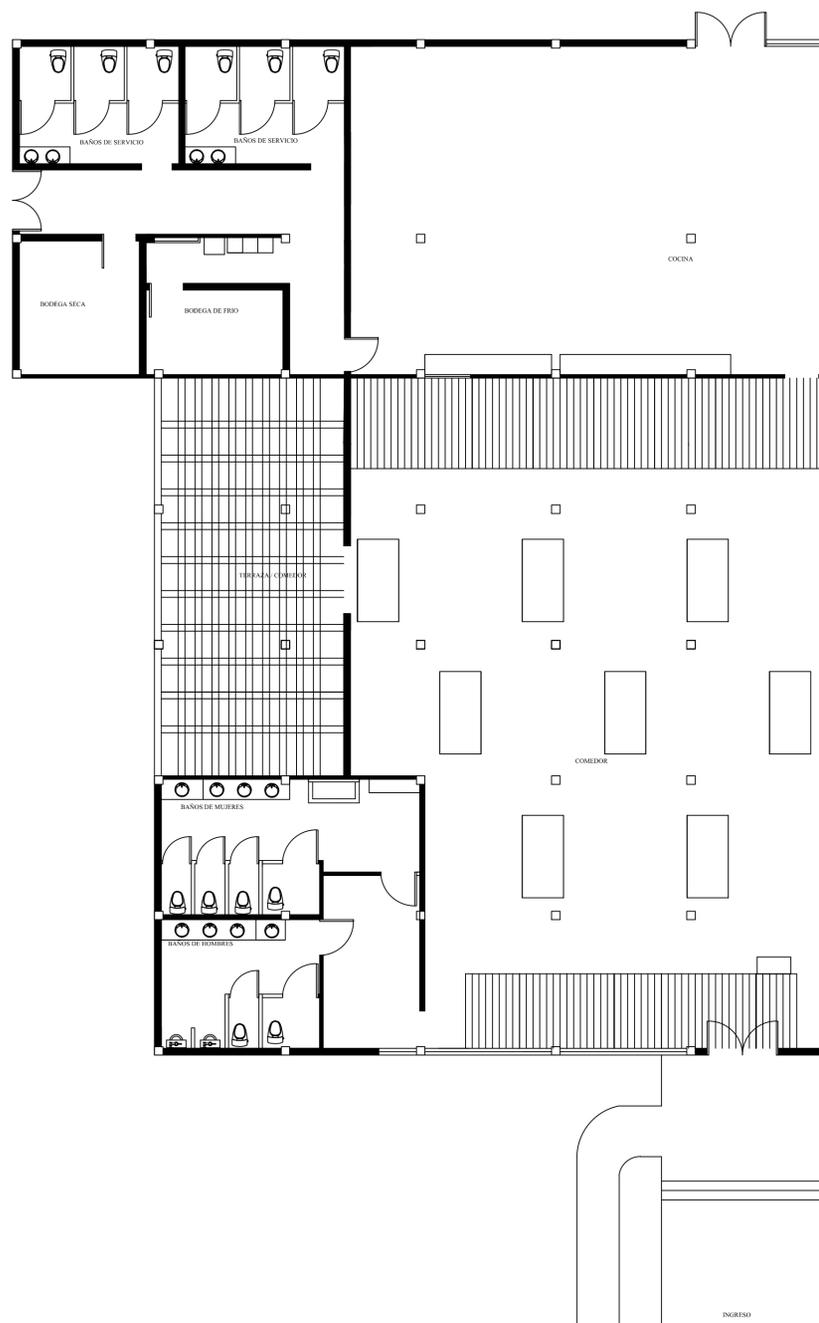


PLANTA AMOBLADA  
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA	
TRÁNSITO ALTO	
TRÁNSITO MEDIO	
TRÁNSITO BAJO	

PLANTA DE CIRCULACIÓN  
ESC: 1:50



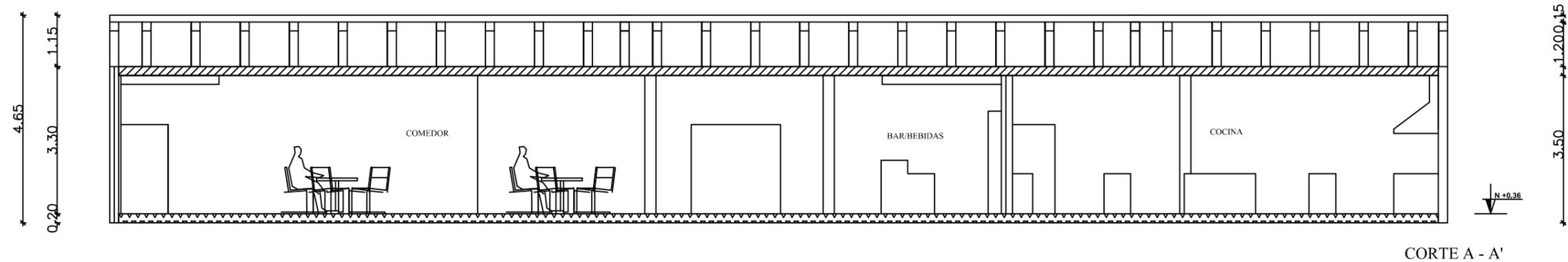
SIMBOLOGÍA	
PANELES DE MDF DE 10MM 2.20 x 2.40	
PERGOLA DE MADERA CAOBA	

PLANTA DE TUMBADO  
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ BLANCA 24W	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 45W	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 24W	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 30W	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ EMPOTRABLE BLANCA 24W	
LÁMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 5W	
SPOT DIRECCIONAL DE LUZ AMARILLA 5.5W	
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ BLANCA 8W	
TUBO LED DE LUZ BLANCA 2w	
TUBO LED DE LUZ BLANCA 2w	

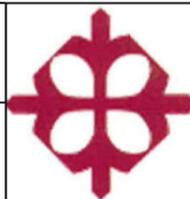
PLANTA DE LUMINARIAS  
ESC: 1:100



REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA

NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE

TUTOR: MGS. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO



CONTENIDO: CORTE A' A  
RESTAURANTE - PROPUESTA

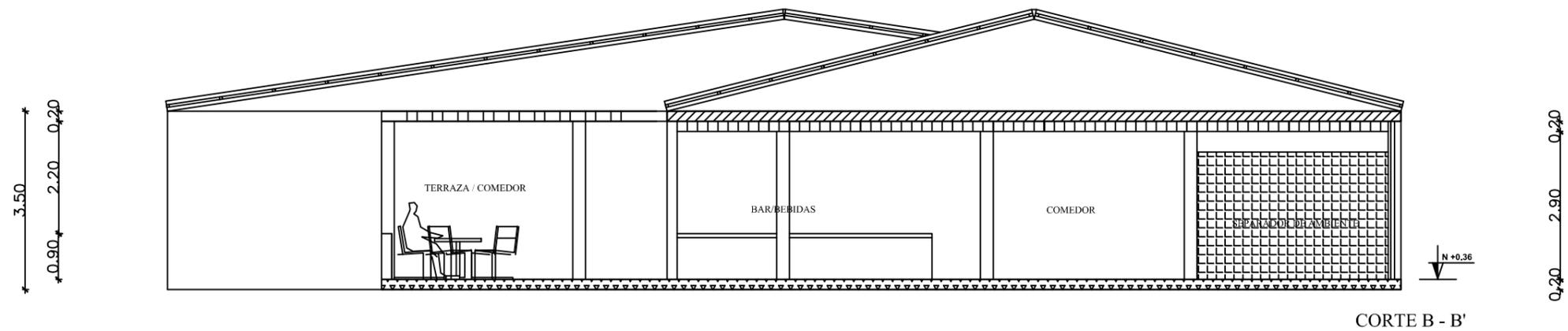
ESC: 1:50

LÁMINA: #50

DISEÑO DE INTERIORES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

#72

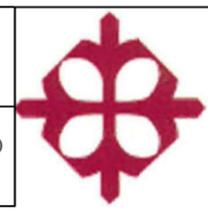


CORTE B - B'

REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA

NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE

TUTOR: MGS. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO



CONTENIDO: CORTE B' B  
RESTAURANTE - PROPUESTA

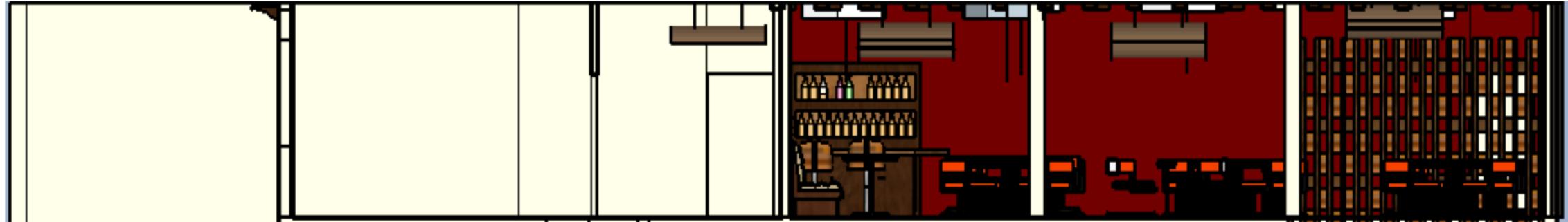
ESC: 1:50

LÁMINA: #51

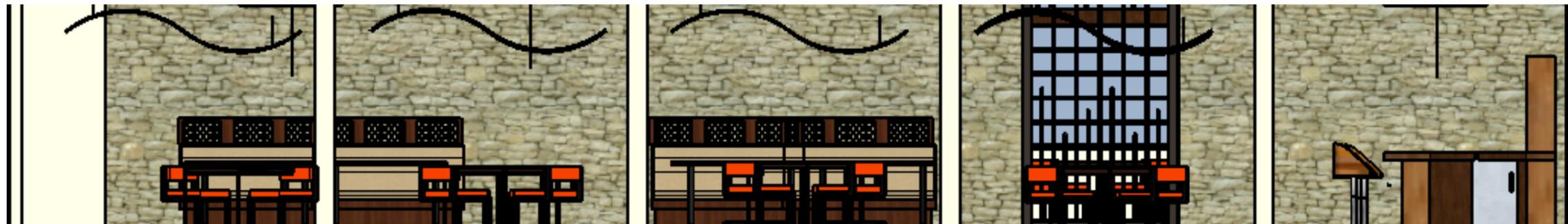
DISEÑO DE INTERIORES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

#73



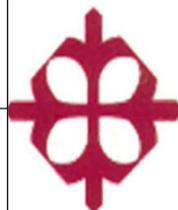
**ELEVACIÓN DEL COMEDOR, BAR, SEPARADOR DE COCINA**



**ELEVACIÓN DEL COMEDOR, BAR, PUERTA A LA TERRAZA**

**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**ELEVACIÓN  
RESTAURANTE**

**LÁMINA: #52**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

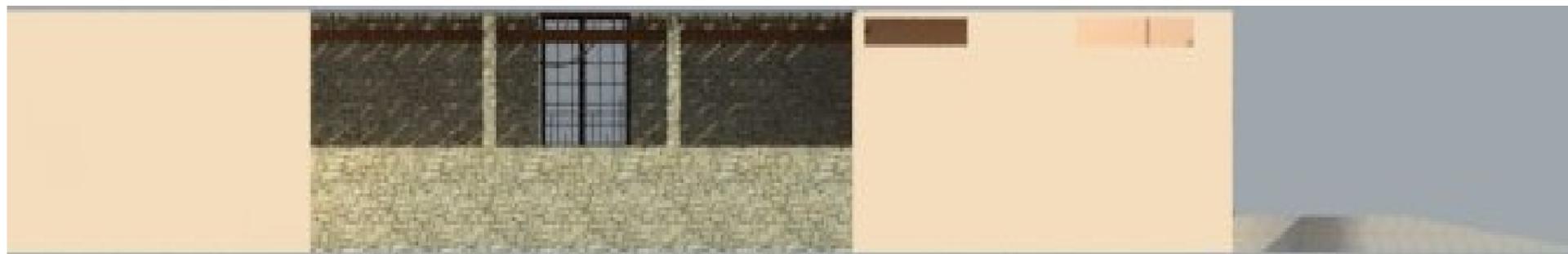
**DISEÑO DE INTERIORES**

**#74**

**FACHADA FRONTAL**

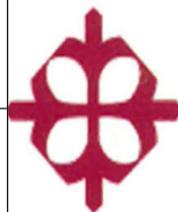


**FACHADA LATERAL IZQUIERDO**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**FACHADA  
RESTAURANTE**

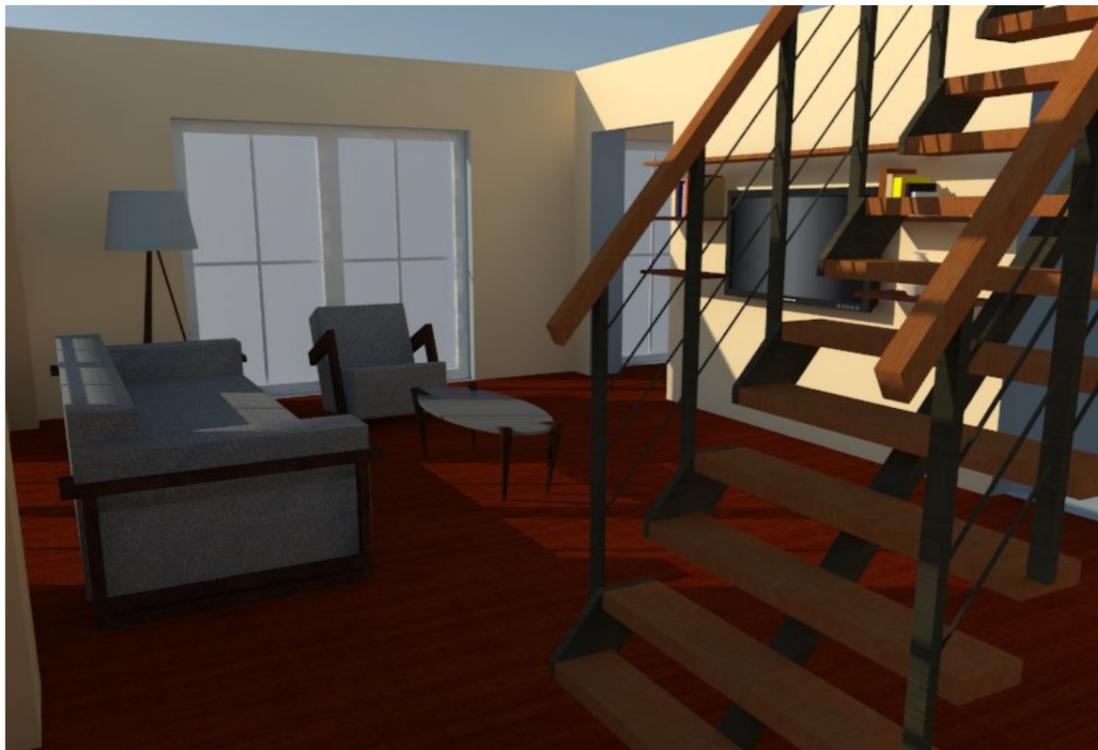
**LÁMINA: #53**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#75**

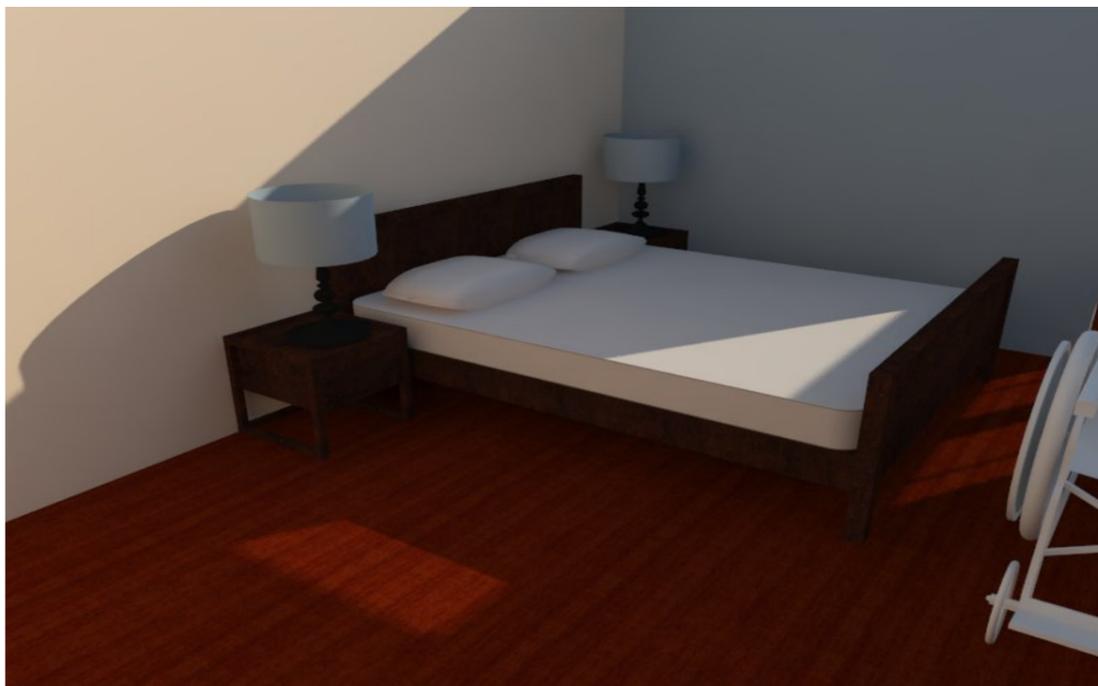
**SALA**



**COMEDOR**



**DORMITORIO 1**

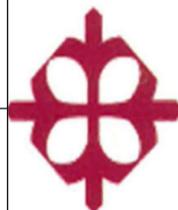


**COMEDOR**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**RENDER CASA PRINCIPAL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**LÁMINA: #54**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#76**

**COCINA**



**SALA**



**SALA**

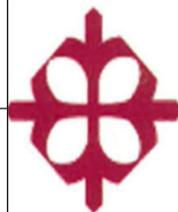


**SALA**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**RENDER CASA PRINCIPAL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**LÁMINA: #55**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#77**

**DORMITORIO 2**



**DORMITORIO 2**



**DORMITORIO 3**

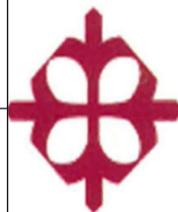


**DORMITORIO 4**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**RENDER CASA PRINCIPAL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**LÁMINA: #56**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#78**

**ÁREA SOCIAL**



**ÁREA SOCIAL**



**COCINA-SALA**

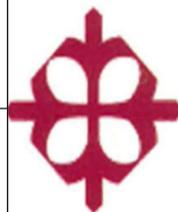


**COCINA-ISLA**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**RENDER CASA LOMA**

**LÁMINA: #57**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#79**

**ISLA-ESCALERA**



**SALA**



**DORMITORIO**

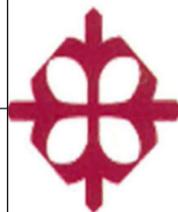


**BALCÓN**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**RENDER CASA LOMA**

**LÁMINA: #58**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#80**

**TUMBADO**



**TUMBADO**



**SALA**

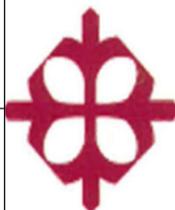


**SALA**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**RENDER CASA TIPO**

**LÁMINA: #59**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#81**

**COCINA**



**SALA**



**DORMITORIO DOBLE**

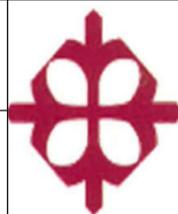


**DORMITORIO DOBLE**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**RENDER CASA TIPO**

**LÁMINA: #60**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#82**

**COMEDOR**



**BAR**

**TUMBADO**

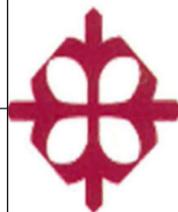


**COMEDOR**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**RENDER RESTAURANTE**

**LÁMINA: #61**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#83**

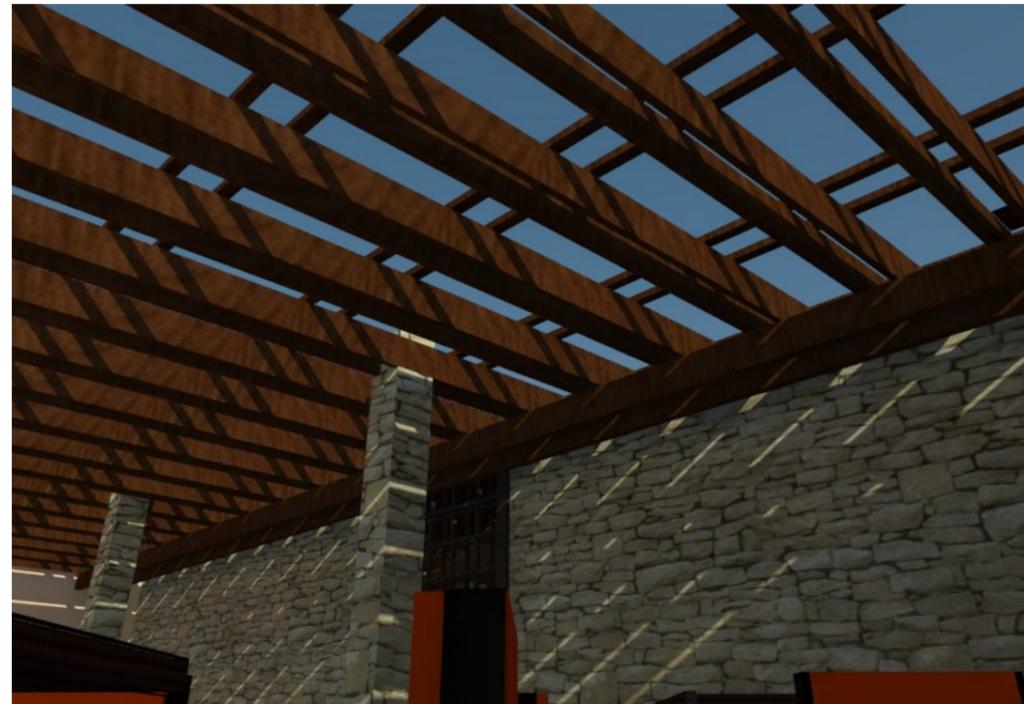
**COMEDOR**



**COMEDOR**



**PERGOLA**

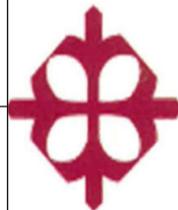


**COMEDOR EXTERIOR**



**REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA**

**NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE**



**RENDER RESTAURANTE**

**LÁMINA: #62**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DISEÑO DE INTERIORES**

**#84**

### PLANTA



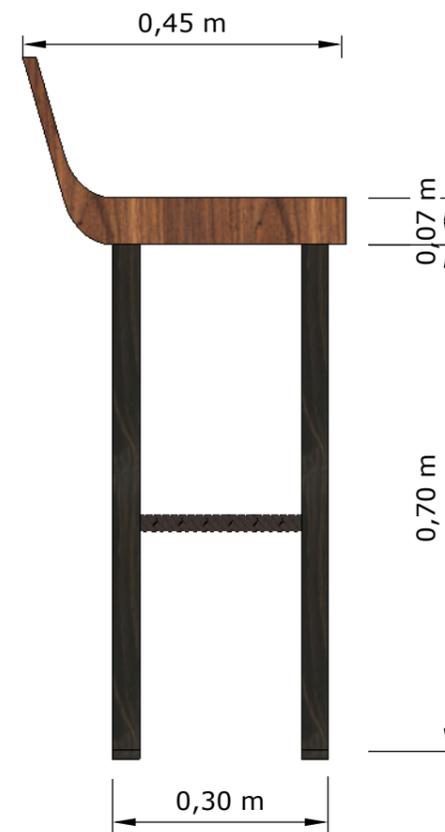
### PERSPECTIVA



### ELEVACIÓN FRONTAL



### ELEVACIÓN FRONTAL



**DISEÑO DEL MUEBLE# 1A**  
**ESC: 1:10**

## DESPIECE

## DETALLE

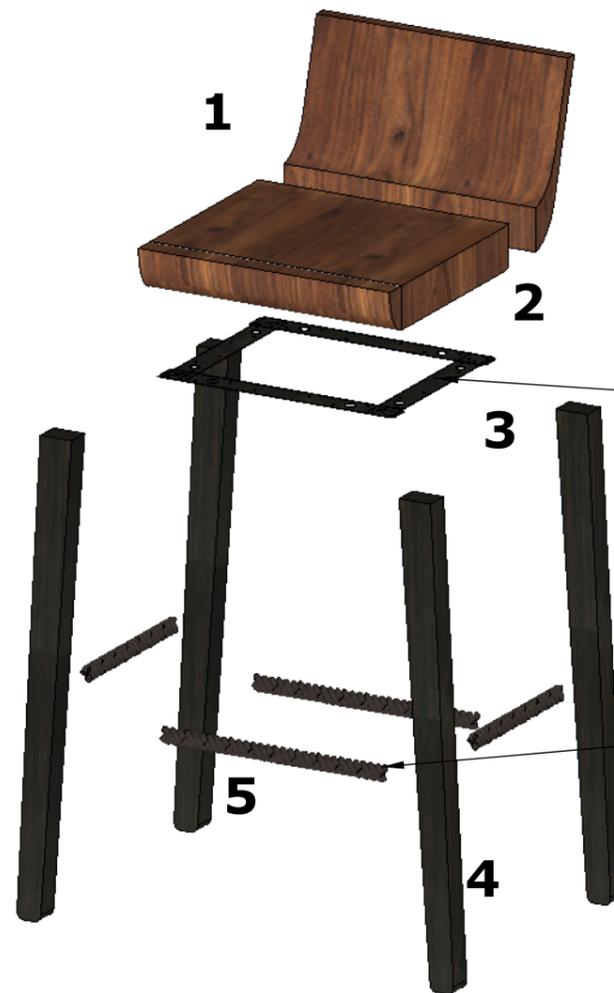
**UBICACIÓN:** RESTAURANTE

**MATERIAL:** CAOBA

**1 y 2.** Respaldo de madera unido al asiento concsepillado y cola

**4.** Patas de hierro de 2"

**5.** Apoya pies de hierro torcido de 1"

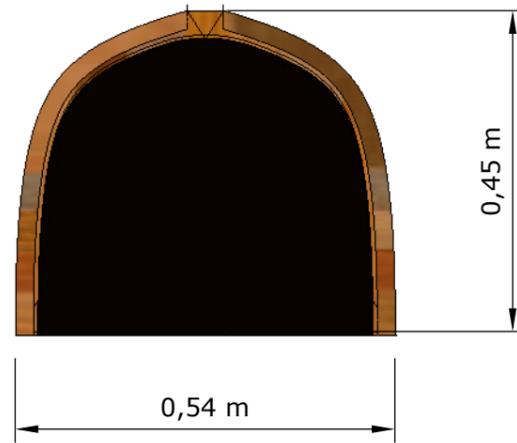


**3.** Base unido con tornillos negros de 2cm.

**4 y 5.** Las patas y los apoya pies de la silla van a ser soldados

**DISEÑO DEL MUEBLE#1B**  
**ESC: 1:10**

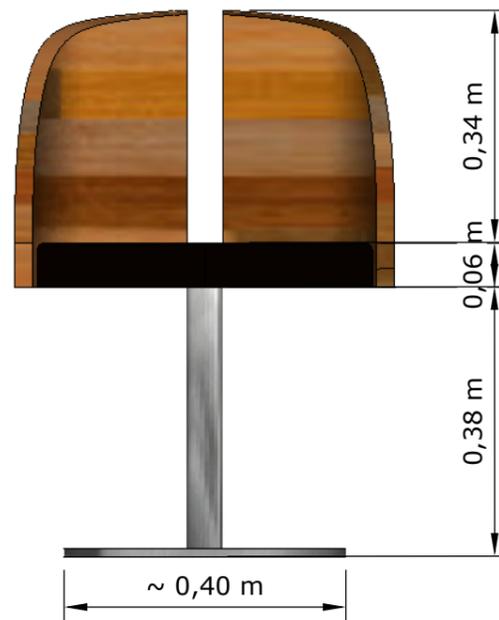
**PLANTA**



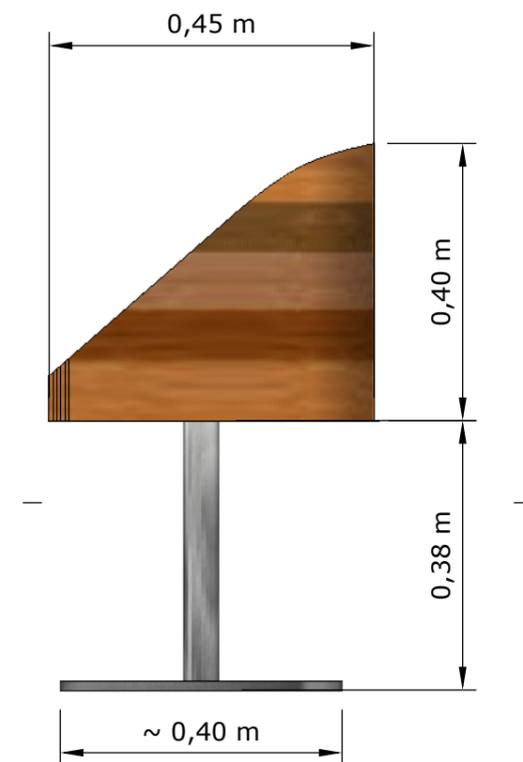
**PERSPECTIVA**



**ELEVACIÓN FRONTAL**

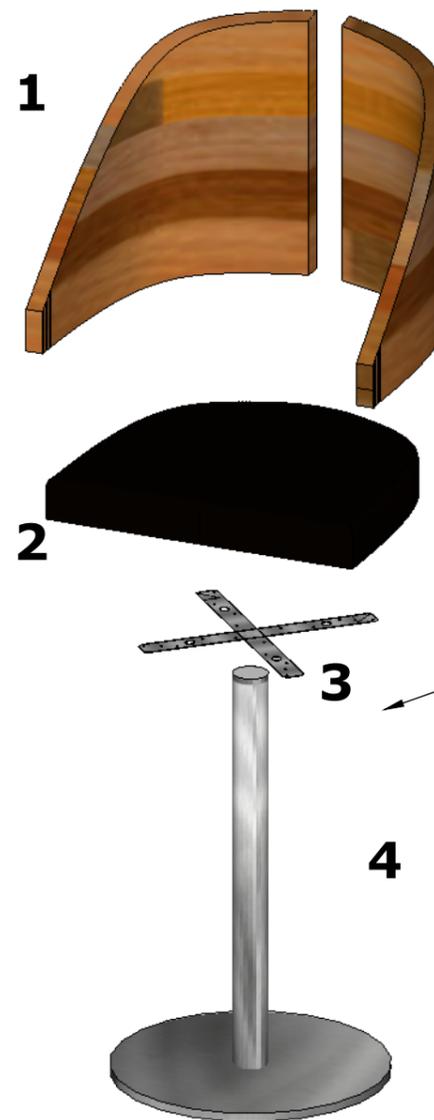


**ELEVACIÓN FRONTAL**

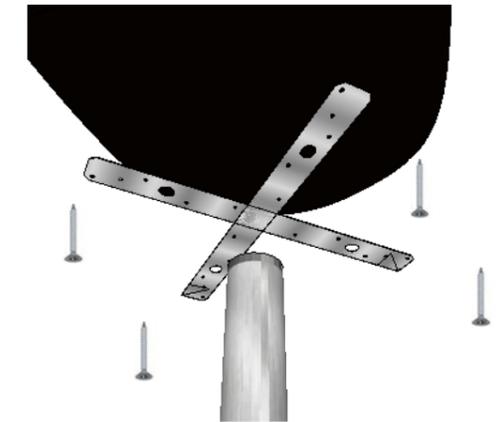


**DISEÑO DEL MUEBLE#2A**  
**ESC: 1:10**

## DESPIECE



## DETALLE



**UBICACIÓN:** CASA COLINA-MINIBAR

**MATERIAL:** MDF-LAMINA DE CAÑA QUEMADA

**1.** Respaldo de MDF realizado mediante moldes, revistido de caña guadua

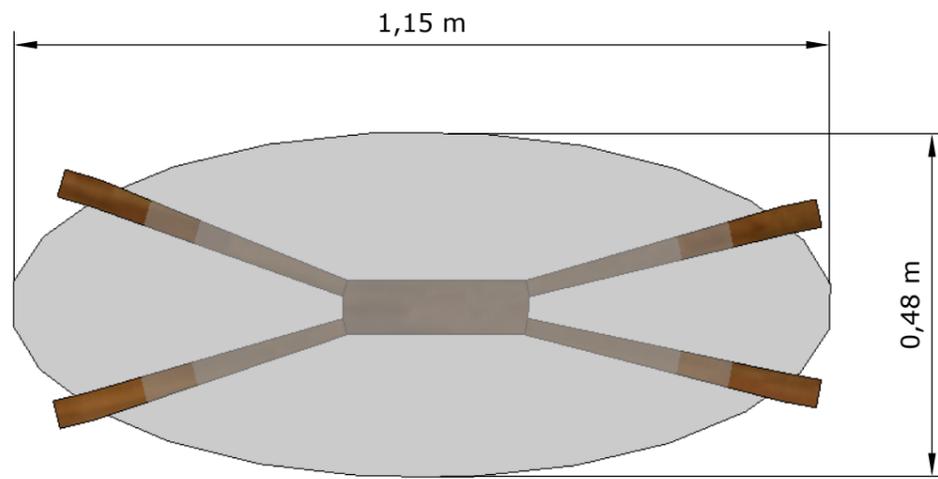
**2.** Asiento de madera revistido con forro de cuero negro

**4.** Soporte metalico de la silla

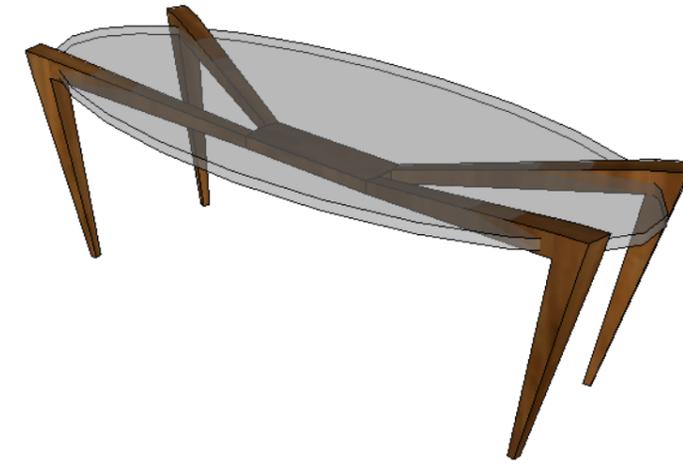
**3.** Trinche que sirve de soporte de la base y del asiento. Va cubierto por el forro del asiento. Se utiliza tornillos de 2cm

**DISEÑO DEL MUEBLE#2B**  
**ESC: 1:10**

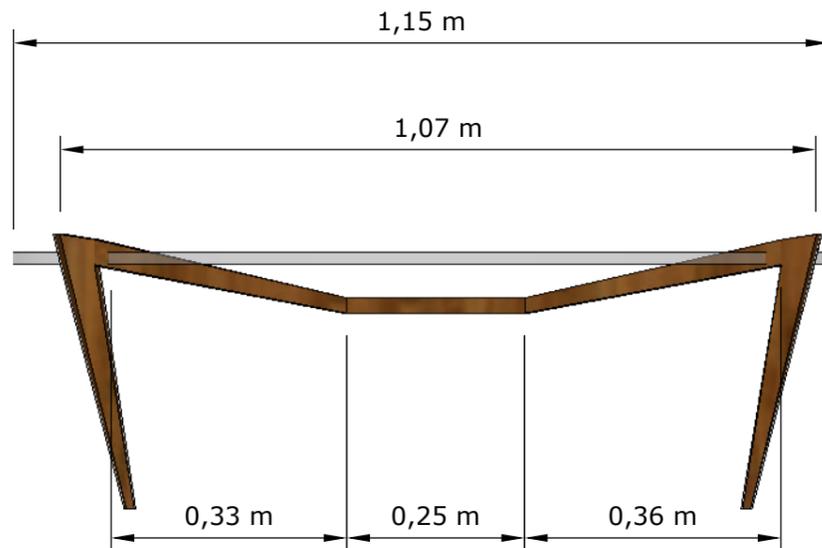
### PLANTA



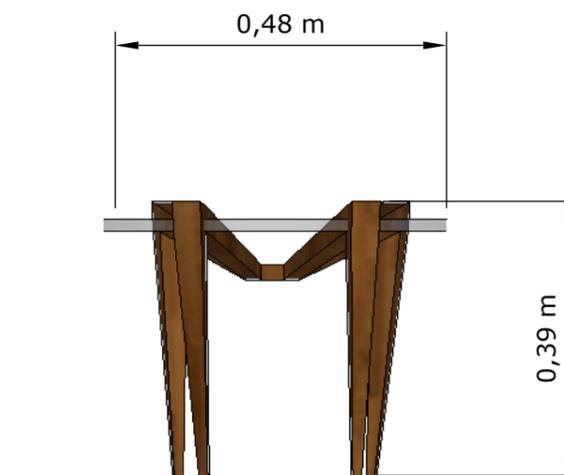
### PERSPECTIVA



### ELEVACIÓN FRONTAL



### ELEVACIÓN FRONTAL



**DISEÑO DEL MUEBLE#3A**  
**ESC: 1:10**

**UBICACIÓN:** CASA PRINCIPAL-  
SALA PRIMER NIVEL

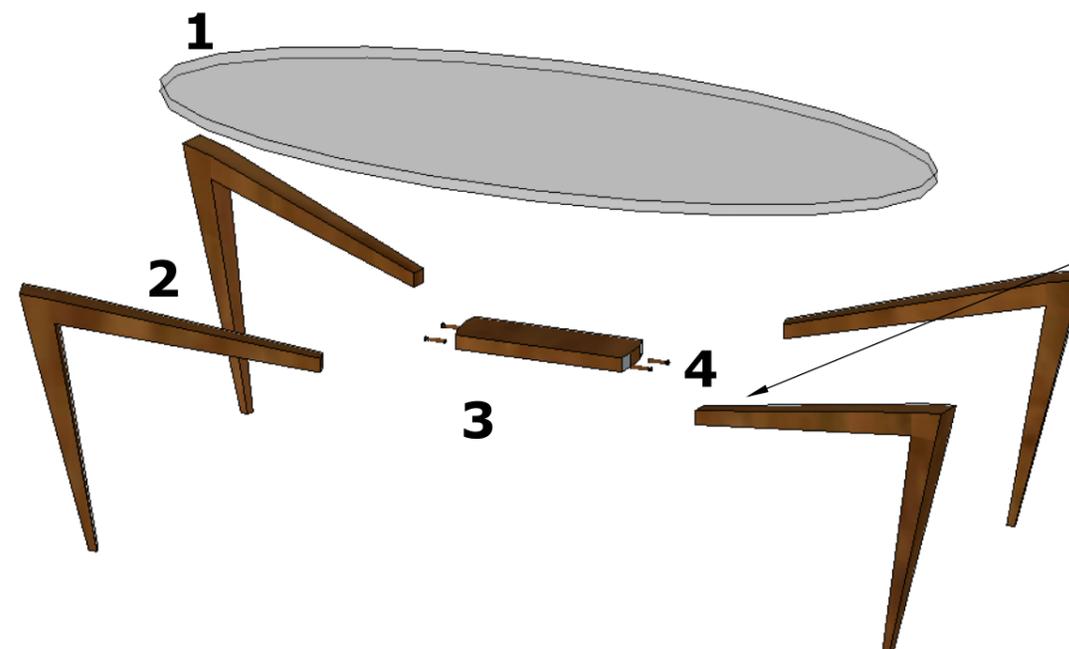
**MATERIAL:** CAOBA

**1.** Mesa de vidrio de 6mm

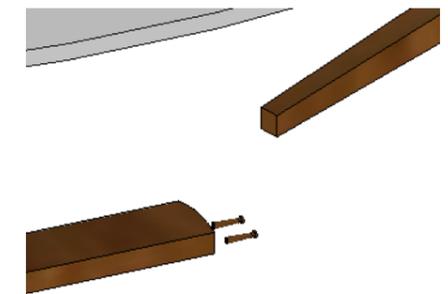
**2.** Patas de madera realizada  
con corte escantillon de 3x4cm  
de grueso.

**3.** Soporte central de la mesa,  
en forma rectangular de made-  
ra que posee cuatro huecos  
para las uniones de las patas  
mediante caja y espiga.

## DESPIECE



## DETALLE



**4.** Para dar mayor se-  
guridad se coloca dos  
tornillos de 1,5" en ca-  
da extremo del sopor-  
te central.

**DISEÑO DEL MUEBLE#3B**  
**ESC: 1:10**

## DESCPIECE

## DETALLE

**UBICACIÓN:** EXTERIOR-ÁRBOL

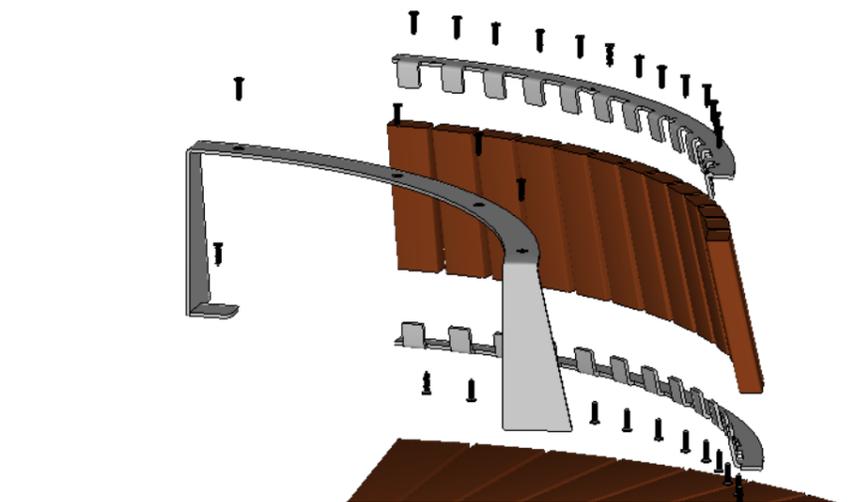
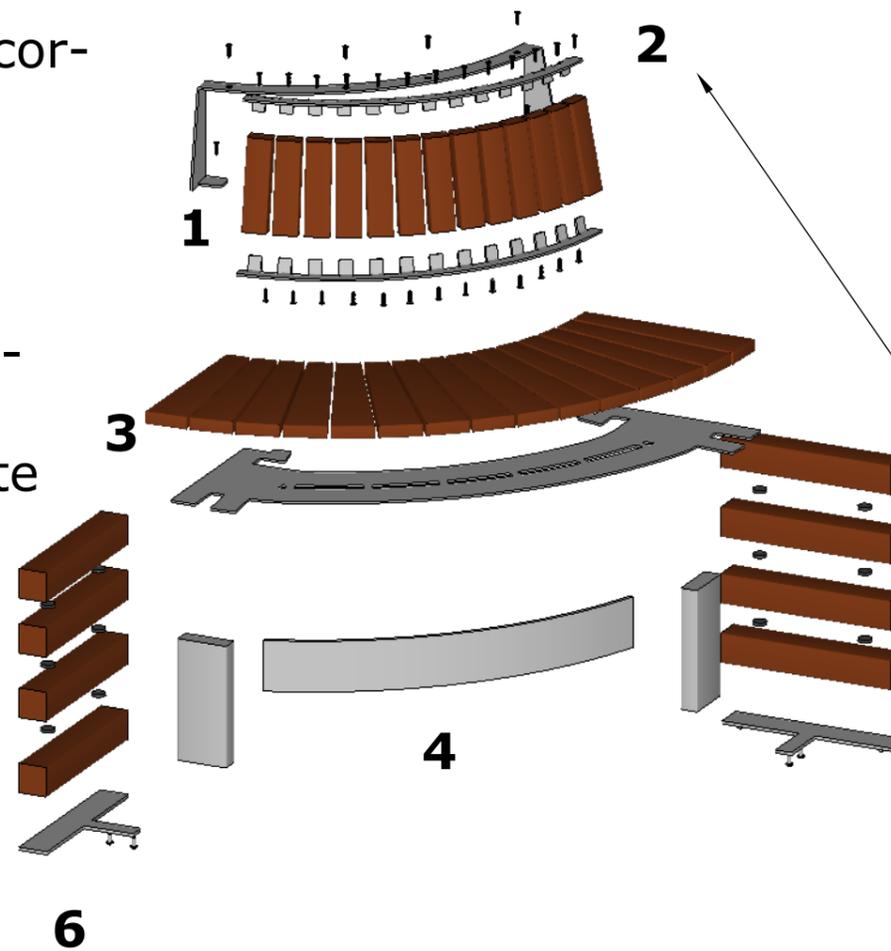
**MATERIAL:** TECA

**1 y 3.** Los tablones de madera son cortados iguales para luego ser ensamblados a una estructura metálica con pernos de 2cm, en cada tabla.

**4.** Estructura metálica es ensamblada a la parte de abajo del asiento a los tablones para un mejor soporte

**5.** Los tablones de madera se unen por medio de un cilindro de madera llamado espiche.

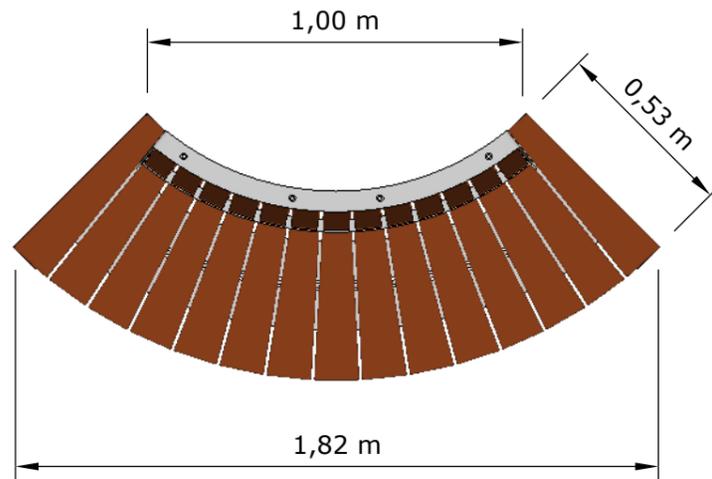
**6.** Los tablones son sostenidos por una tabla metálica con dos pernos de 2cm, y dos taco para darle altura al mueble



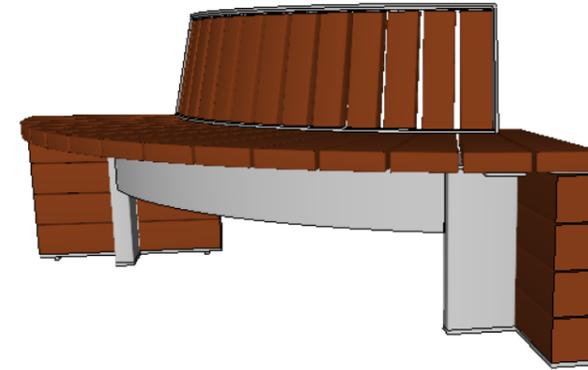
**2.** Estructura metálica diseñada para soportar los tablones de madera, ensambladas con pernos de 2cm en cada tabla. Revestida de otra estructura de metálica para mejor soporte y estética del respaldar.

**DISEÑO DE MUEBLE #4B**  
**ESC: 1:20**

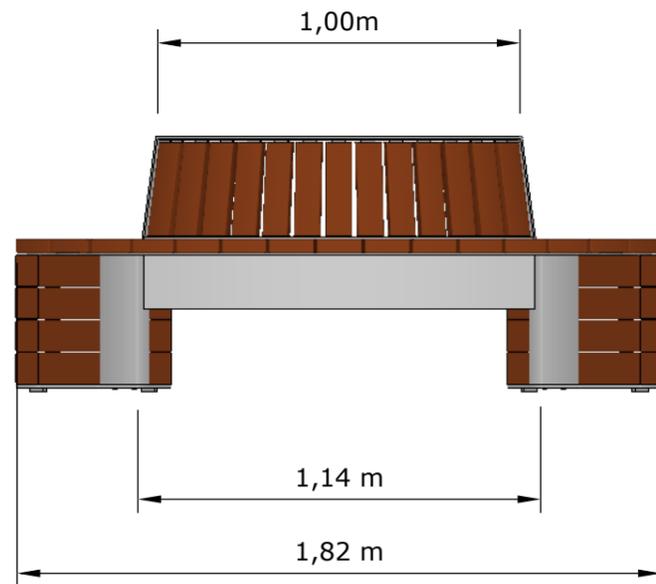
### PLANTA



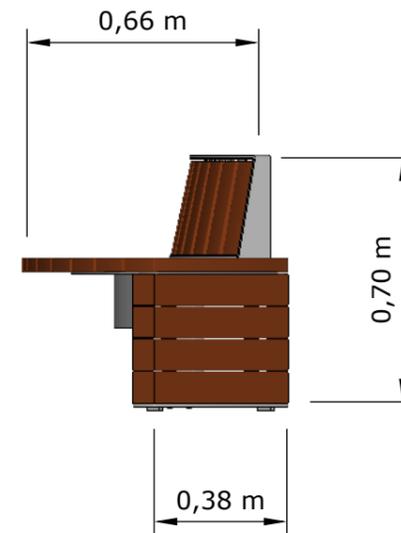
### PERSPECTIVA



### ELEVACIÓN FRONTAL

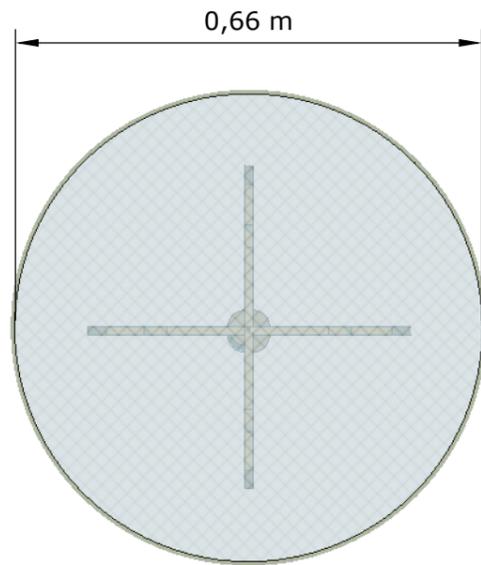


### ELEVACIÓN LATERAL

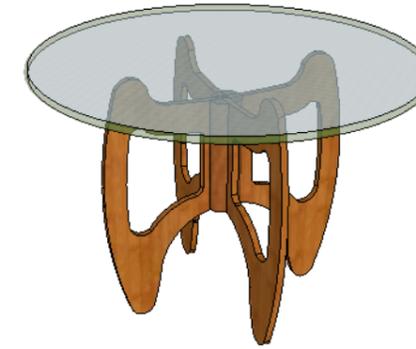


**DISEÑO DEL MUEBLE#4A**  
**ESC: 1:20**

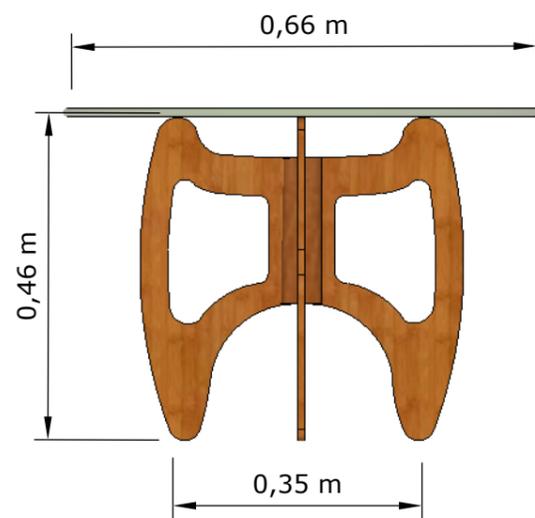
### PLANTA



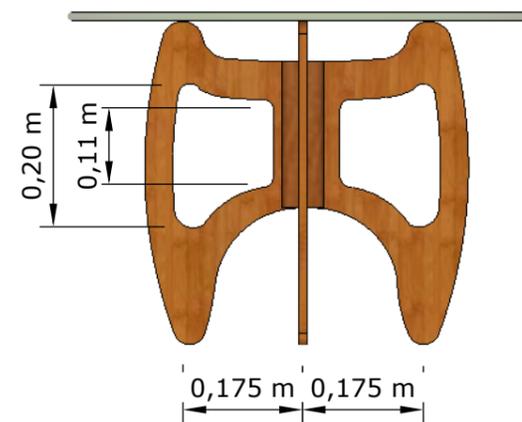
### PERSPECTIVA



### ELEVACIÓN FRONTAL



### ELEVACIÓN FRONTAL



**DISEÑO DEL MUEBLE#5A**  
**ESC: 1:10**

**UBICACIÓN:** CASA COLINA-SALA

**MATERIAL:** TECA

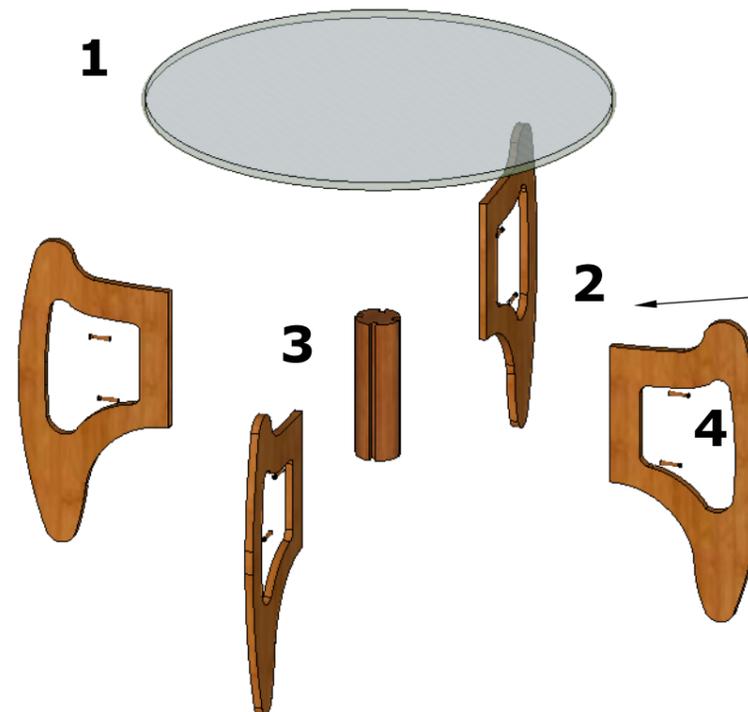
**1.** Mesa de vidrio de 6mm

**3.** Soporte central de la mesa de 6x4cm.

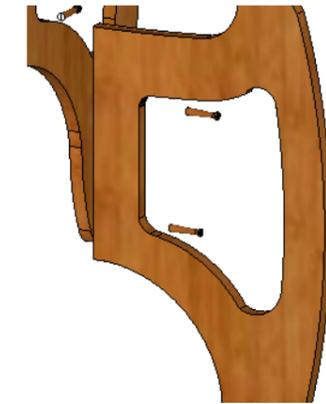
Cilindro de madera que posee cuatro cortes para las uniones las patas mediante espiga y armella.

**4.** Para darle un mejor soporte a las patas de la mesa se le colocan dos tornillos de 1cm en cada una y en la parte superior se coloca una ventosa .

## DESPIECE



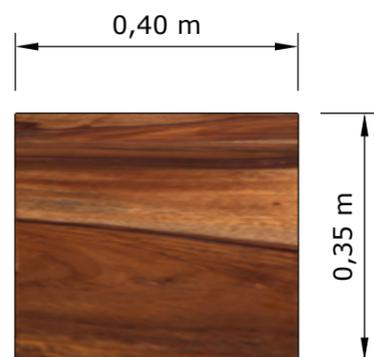
## DETALLE



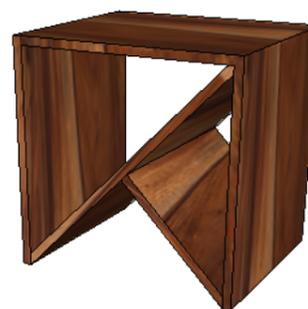
**2.** Soporte de la mesa auxiliar realizada con molde, hueco y mecha.

**DISEÑO DEL MUEBLE#5B**  
**ESC: 1:10**

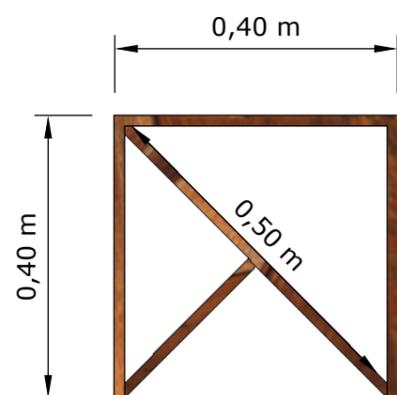
## PLANTA



## PERSPECTIVA



## ELEVACIÓN FONTRAL



## ELEVACIÓN LATERAL



**DISEÑO DEL MUEBLE#6A**  
**ESC: 1:10**

**#95**

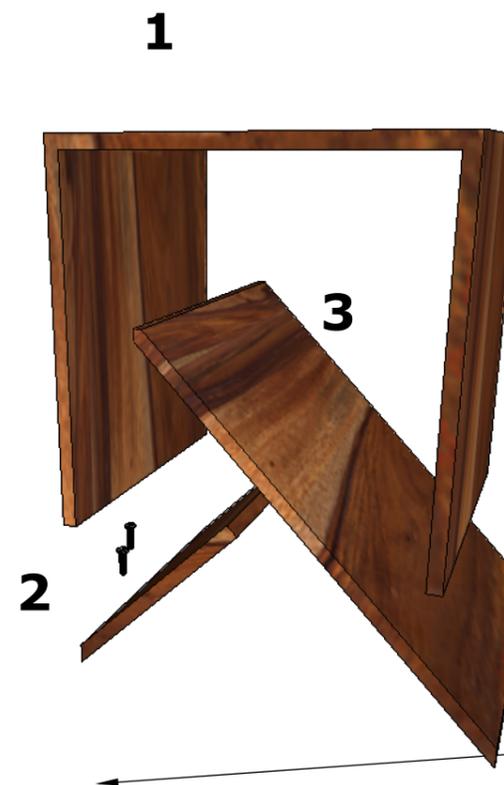
**UBICACIÓN:** CASA COLINA-SALA

**MATERIAL:** TECA

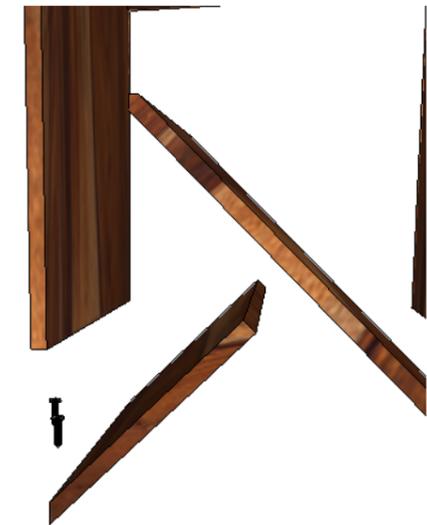
**1.** Mesa / Banco

**3.** Superficie de madera con dos soportes transversales unidas entre si.

## DESPIECE



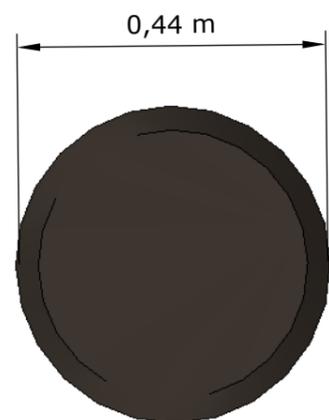
## DETALLE



**2.** Unido mediante cola y tornillos de 1.5"

**DISEÑO DEL MUEBLE#6B**  
**ESC: 1:10**

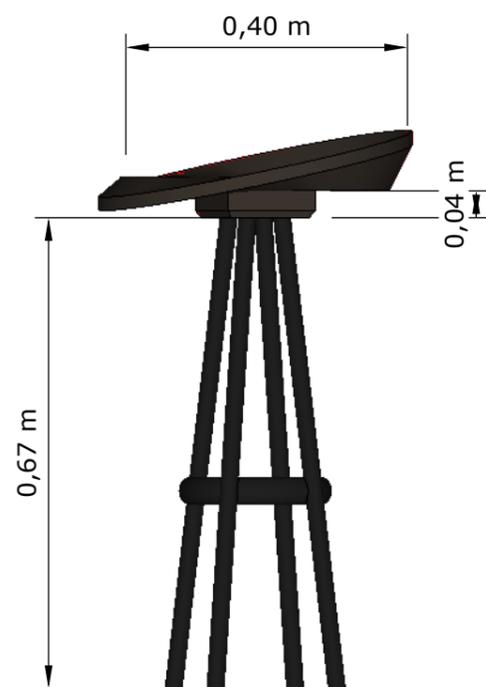
**PLANTA**



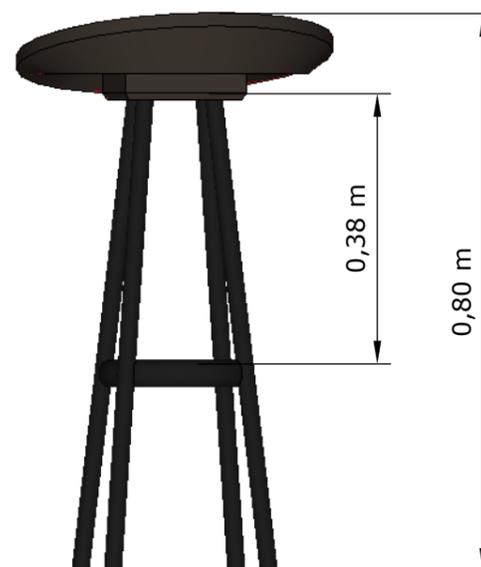
**PERSPECTIVA**



**ELEVACIÓN FONTRAL**



**ELEVACIÓN LATERAL**



**DISEÑO DEL MUEBLE#7A**  
**ESC: 1:10**

**#97**

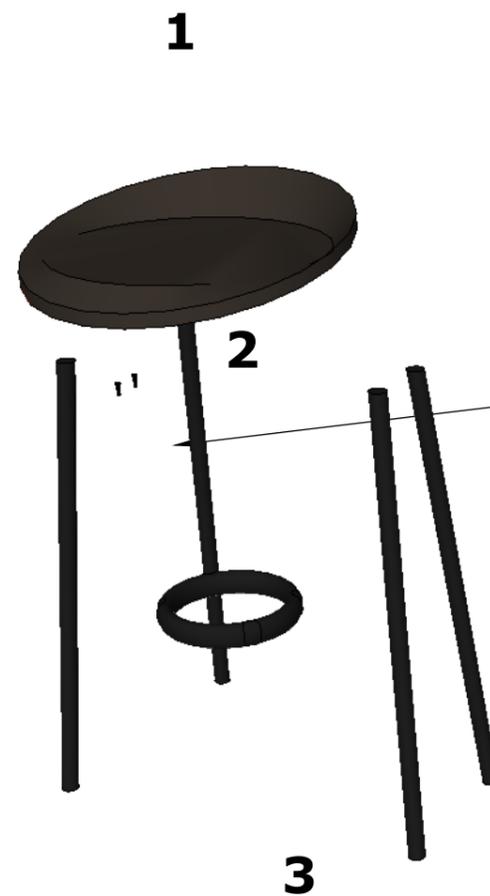
**UBICACIÓN:** CASA COLINA-SALA

**MATERIAL:** METAL

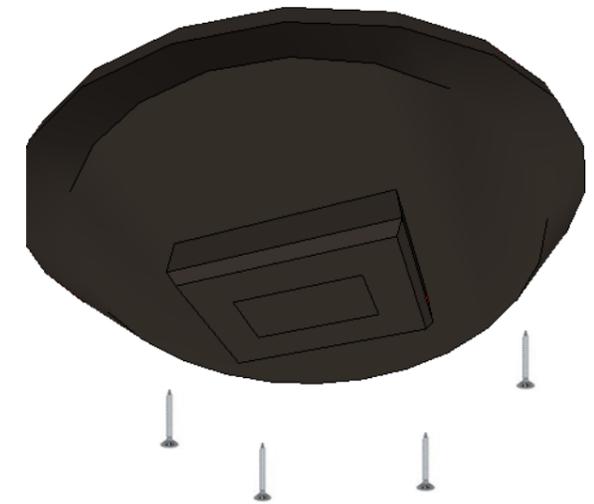
**1.** Banco para isla de hierro forrado de cuero negro en su asiento.

**3.** Base a cuatro patas de hierro de 2" soldadas a un círculo negro

## DESPIECE



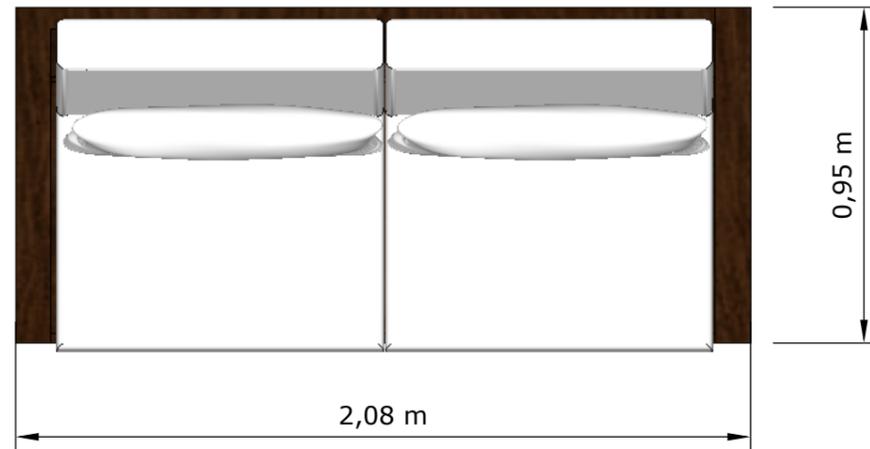
## DETALLE



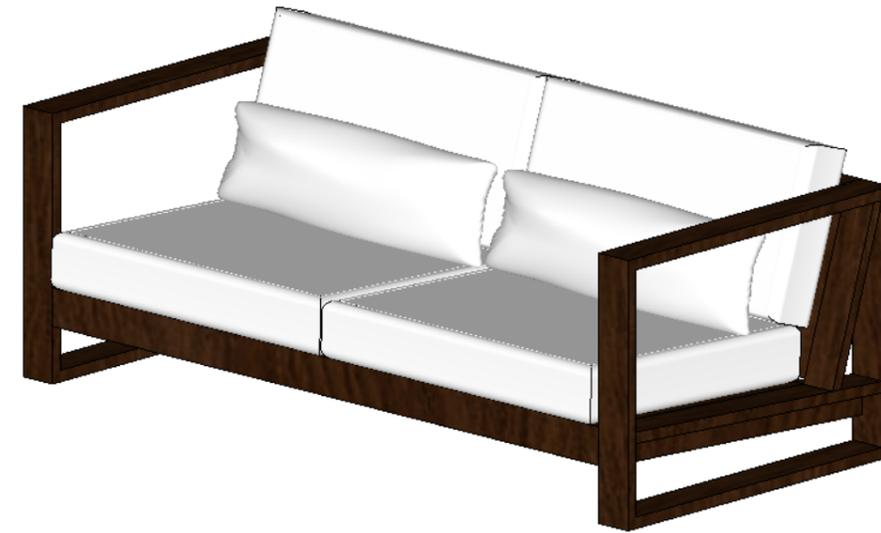
**2.** Base del asiento cuadrada para sujetar las patas de la silla, soldado y con tornillos de 1.5"

**DISEÑO DEL MUEBLE#7B**  
**ESC: 1:10**

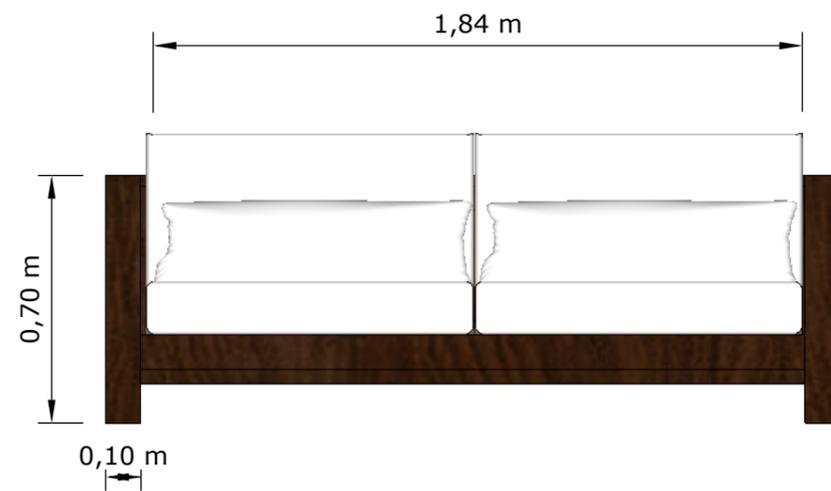
**PLANTA**



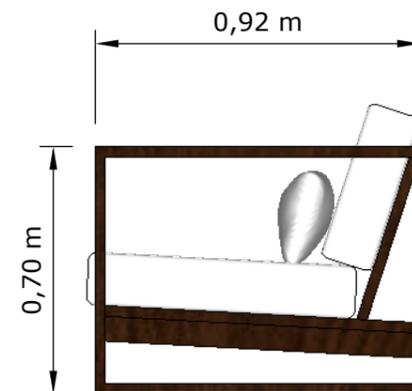
**PERSPECTIVA**



**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN LATERAL**



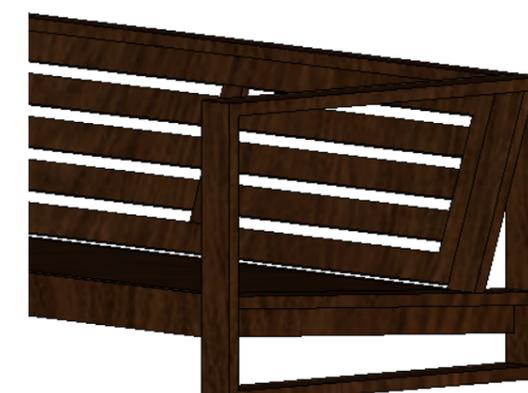
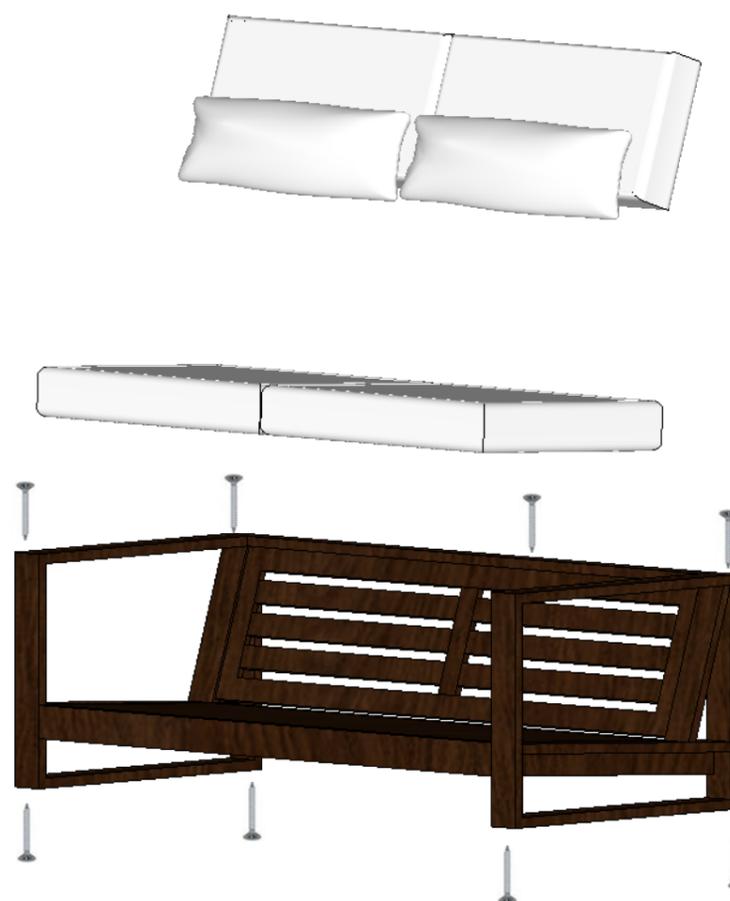
**DISEÑO DEL MUEBLE#8A  
ESC: 1:20**

**#99**

## DESPIECE

## DETALLE

**UBICACIÓN:** CASA TIPO  
**MATERIAL:** TECA  
1 Sofa para dos personas.  
2. base de madera

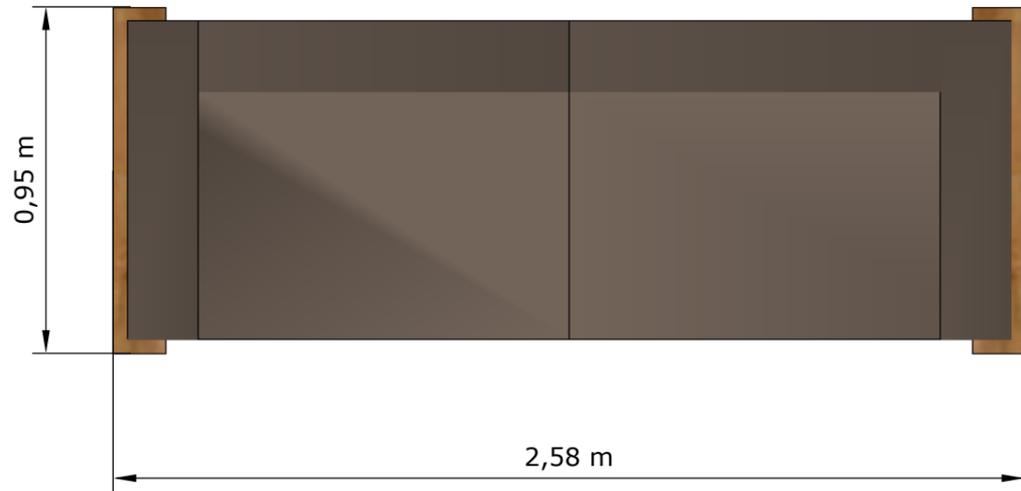


• Respaldar de tablo-  
nes unidos con cola  
y tonirlos

**DISEÑO DEL MUEBLE#8B**  
**ESC: 1:20**

**#100**

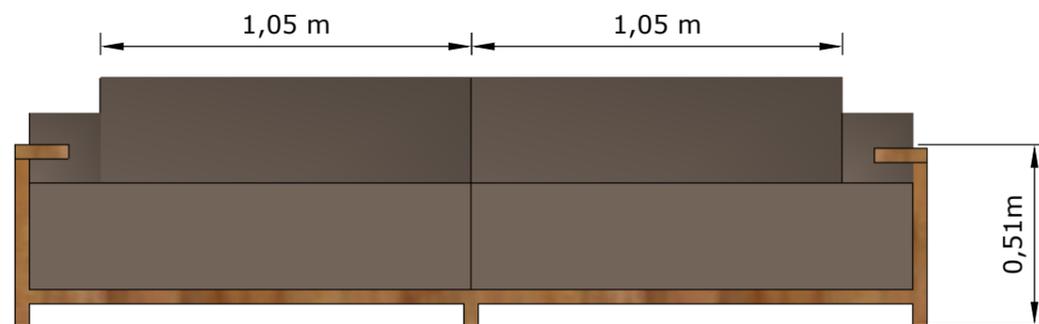
**PLANTA**



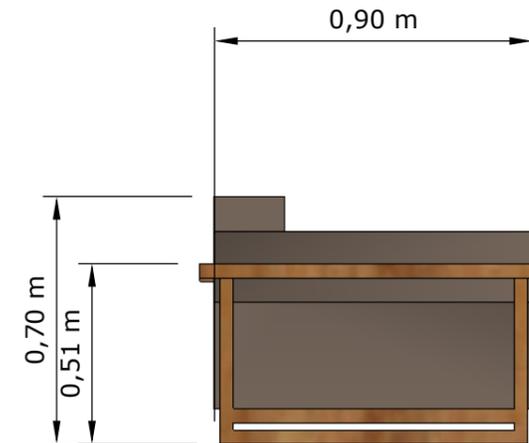
**PERSPECTIVA**



**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN LATERAL**



**DISEÑO DEL MUEBLE#9A  
ESC: 1:20**

**#101**

## DESPIECE

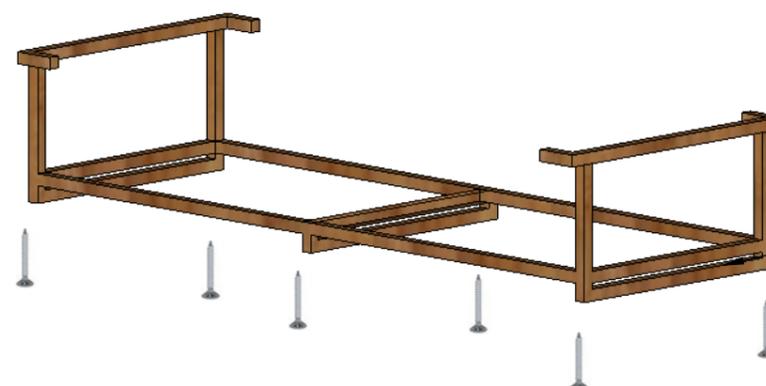
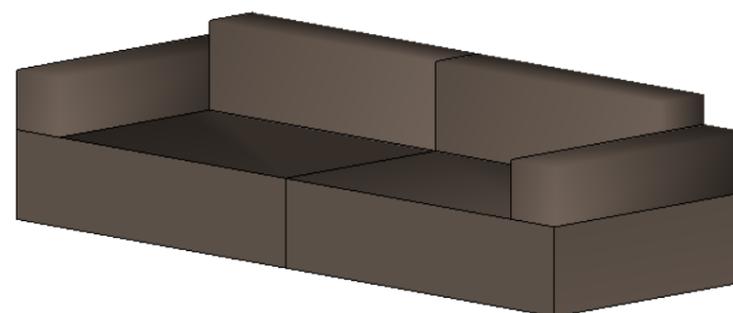
## DETALLE

**UBICACIÓN:** VIVIENDA PRINCIPAL

**MATERIAL:** TECA

**1** Sofa para dos personas.

**2.** base de madera

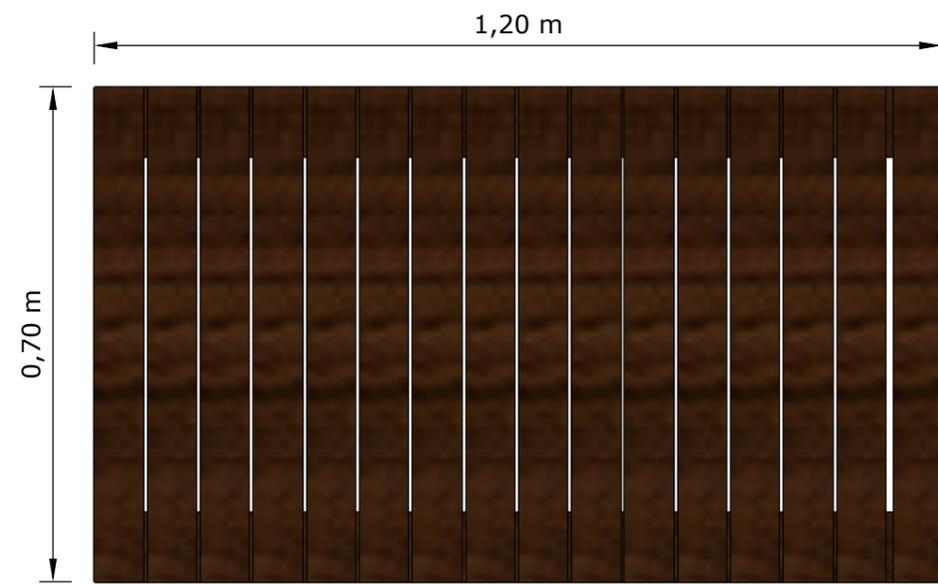


• Uniones con tornillos de 1.5" y cola

**DISEÑO DEL MUEBLE#9B**  
**ESC: 1:20**

**#102**

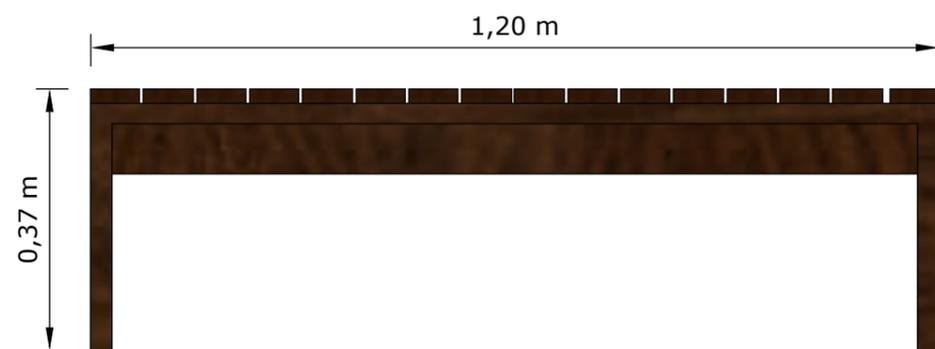
**PLANTA**



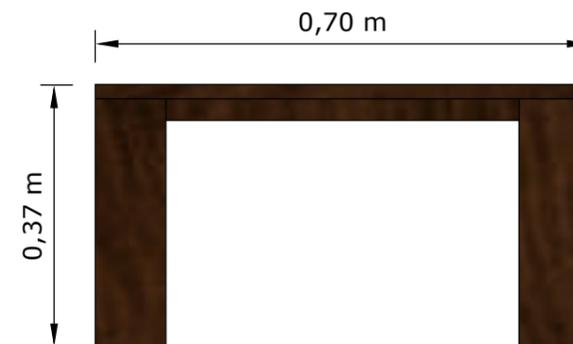
**PERSPECTIVA**



**ELEVACIÓN FRONTAL**



**ELEVACIÓN LATERAL**



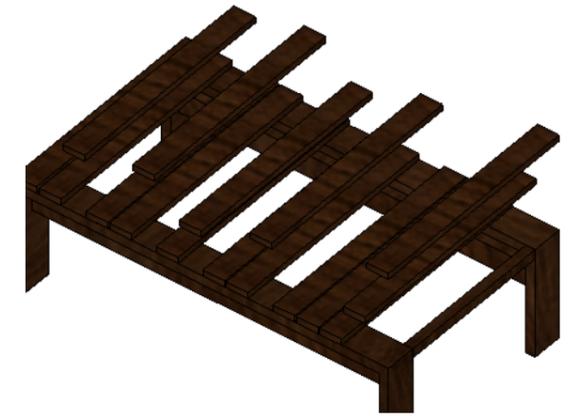
**DISEÑO DEL MUEBLE#10A  
ESC: 1:10**

**#103**

## DESPIECE

## DETALLE

**UBICACIÓN:** CASA TIPO  
**MATERIAL:** TECA  
**1** Mesa de centro.



- Los tablones de madera son cortados iguales para luego unirlos con tornillo de 1.5"

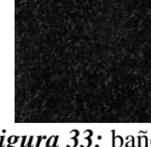
**DISEÑO DEL MUEBLE#10B**  
**ESC: 1:10**

**#104**

3.5. Cuadros de Acabados

Tabla #11

Cuadro de acabados #1

Acabado	Material	Ubicación	Imagen
Piso	Madera Caoba Natural	Casa principal: planta alta	 <b>Figura 28:</b> casa principal, planta alta <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)
	Porcelanato Beige 45x45cm	Casa principal: planta baja	 <b>Figura 29:</b> casa principal, planta baja <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)
	Porcelanato Madera	Restaurante	 <b>Figura 30:</b> restaurante <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)
	Gres	Casa de la colina	 <b>Figura 31:</b> casa colina <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)
	Caña Guauda	Casa tipo	 <b>Figura 32:</b> casa tipo <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)
	Cerámica Negra y Beige de 45x45cm	Baños: casa principal, casa tipo y casa colina	 <b>Figura 33:</b> baños <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)

Autor: elaboración propia (2015)

Tabla #12

Cuadro de acabados #2

Acabado	Material	Ubicación	Imagen
<b>Paredes</b>	Pintura de acrílica	Interiores de las viviendas: principal, colina, tipo y restaurante	 <p data-bbox="2294 695 2644 751"><b>Figura 34:</b> Sherwin Williams <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>
	Pintura vinil acrílico	Exteriores de las viviendas: principal, colina, tipo y restaurante	 <p data-bbox="2294 1003 2644 1060"><b>Figura 35:</b> Sherwin Williams <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>

**Autor:** elaboración propia (2015)

Tabla #13

Cuadro de acabados #3

Acabado	Material	Ubicación	Imagen
	Madera de caoba natural	Vivienda principal Vivienda de la colina Restaurante	 <p data-bbox="2258 732 2674 789"><b>Figura 36:</b> casa principal, planta alta <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015))</p>
Tumbado	MDF	Restaurante Casa de la colina	 <p data-bbox="2288 1012 2644 1068"><b>Figura 37:</b> restaurante <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>
	Caña guadua	Casa tipo	 <p data-bbox="2288 1285 2644 1341"><b>Figura 38:</b> casa tipo <b>Fuente:</b> elaboración propia (2015)</p>

**Autor:** elaboración propia (2015)

## 5. MEMORIA TÉCNICA

### 5.1. Circulación exterior

En el presente proyecto se plantea una circulación principal que comienza desde el ingreso de la hacienda y pasa por el área de descanso, el restaurante, la casa principal, la caballeriza, casa tipo (vivienda de los trabajadores), sendero del río, y por último la casa de la colina.

### 5.2. Circulación interior

5.2.1. **Vivienda principal:** Se propone, en el primer piso, una circulación específica para personas con alguna discapacidad física, y en el segundo piso una circulación adecuada para cada espacio de los dormitorios.

5.2.2. **Casa de la colina:** Se propone una circulación adecuada en toda la vivienda empezando desde el mini bar en la planta baja hasta el balcón de la planta alta.

5.2.3. **Casa tipo y Restaurante:** Aquí se propone una circulación óptima en los dos sitios para persona con alguna discapacidad física.

### 5.3. Materiales de recubrimiento

Para este proyecto se requiere la utilización de materiales de recubrimientos que ayude a crear espacios confortables y estéticos de acorde al estilo, considerando los diferentes tipos de maderas que se producen en la hacienda.

1.1.1. **Tumbado:** En la vivienda principal se utilizara vigas vistas de madera de caoba en ambos pisos y gypsum para la cocina, cuarto de servicio, lavandería; en la casa de la colina en el área del bar se usara un panel de madera de caoba, y en la planta alta se dejara las vigas vistas ya diseñadas. En la casa tipo se recubrirá con caña guadua. Y en el restaurante se diseñara con tablonces de madera de teca y un espacio rectangular de vidrio de 8mm sostenida por un armazón de hierro.

1.1.2. **Piso:** En la casa principal en el primer piso se colocara porcelanato de 45x45 cm y en el segundo piso se dejara el piso de madera de caoba. En la casa de la colina se dejara el piso de gres ya existente. En la casa tipo se colocara piso de porcelanato de 45x45 cm. Y por último en el restaurante se colocara porcelanato de 50x50 cm anti-deslizante con una textura de madera en

1.1.3. **Paredes:** Las paredes del interior de las viviendas y del restaurante serán pintadas con una pintura de acrílica dado que protege las paredes por ser anti-bacterial, contra la humedad, y de fácil limpieza, además de su larga duración. En las fachadas se usara la pintura de vinil-acrílico por su gran cobertura, durabilidad, resistencia, fácil mantenimiento, anti-bacterial, y contra la humedad; además se usara en las fachadas madera y caña guadua.

1.1.4. **Mobiliario:** El mobiliario para las viviendas como para el restaurante serán elaborados de acorde al estilo seleccionado, rústicos, confortables, funcionales y estéticos, diseñados especial para cada área. En cada mobiliario se usara principalmente madera que produce la finca como la teca, caoba, guachapelí y caña guadua, además de usar hierro de 1" y 2", MDF, entre otros.

### 5.4. Climatización

En la hacienda La Germania se aprovechara al máximo la climatización natural, pero además se planea usar un sistema de acondicionamiento en cada vivienda y en el restaurante.

## 6. SUGERENCIAS

Como resultado de este proyecto de investigación se propone como sugerencia que en el exterior de la hacienda la Germania se cree camineras y pérgolas para el área de descanso, un área de juegos infantiles con su vegetación situado en la parte posterior de la casa principal, mejorar el puente que está situado en el río, colocar señalética para indicar el acceso a las áreas permitidas y la ubicación de cada lugar de

actividad y por último se sugiere instalar un ascensor o ubicar un montacargas en la casa principal y la casa de la colina para que las personas con discapacidad puedan acceder a la segunda planta.

## 7. REFERENCIA

INEN, accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Rampas fijas. (Normativas)

Ministerio de Turismo del Ecuador. Reglamento de alojamiento turístico. (Reglamento)

Zarco Palacios, David. Hacienda Agroturística. (Concepto)

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Buen Vivir (2013). *Objetivos Nacionales para el Buen Vivir*. Recuperado de: [www.buenvivir.gob.ec](http://www.buenvivir.gob.ec)

[/objetivos-nacionales-para-el-buen-vivir](http://www.buenvivir.gob.ec/objetivos-nacionales-para-el-buen-vivir)

CONADIS. (2012). *Guía Técnica de accesibilidad en la construcción*. Santo Domingo: TELE3.

Fonseca, X. (1991). *Las medidas de una casa*. México: Pax México.

INEN 2 239:2000. (2000). *Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización*. Quito, Ecuador.

Love, M. (2014). *Color, espacio y estilo*. México: Gustavo Gili, S.A.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2016) *Reglamento de alojamiento turístico*. Quito, Ecuador.

Neufert, E. (1995). *El arte de proyectar en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Panero, J. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Universidad Católica Santiago de Guayaquil. SINDE (2012). *Líneas de Investigación*. Recuperado de:

<http://www2.ucsg.edu.ec/sinde/acerca-de/lineas-de-investigacion.html>

**ANEXO**

**Fotos actuales de la Hacienda la Germania**

**Casa Principal**



**Trapiche**



**Recepción**

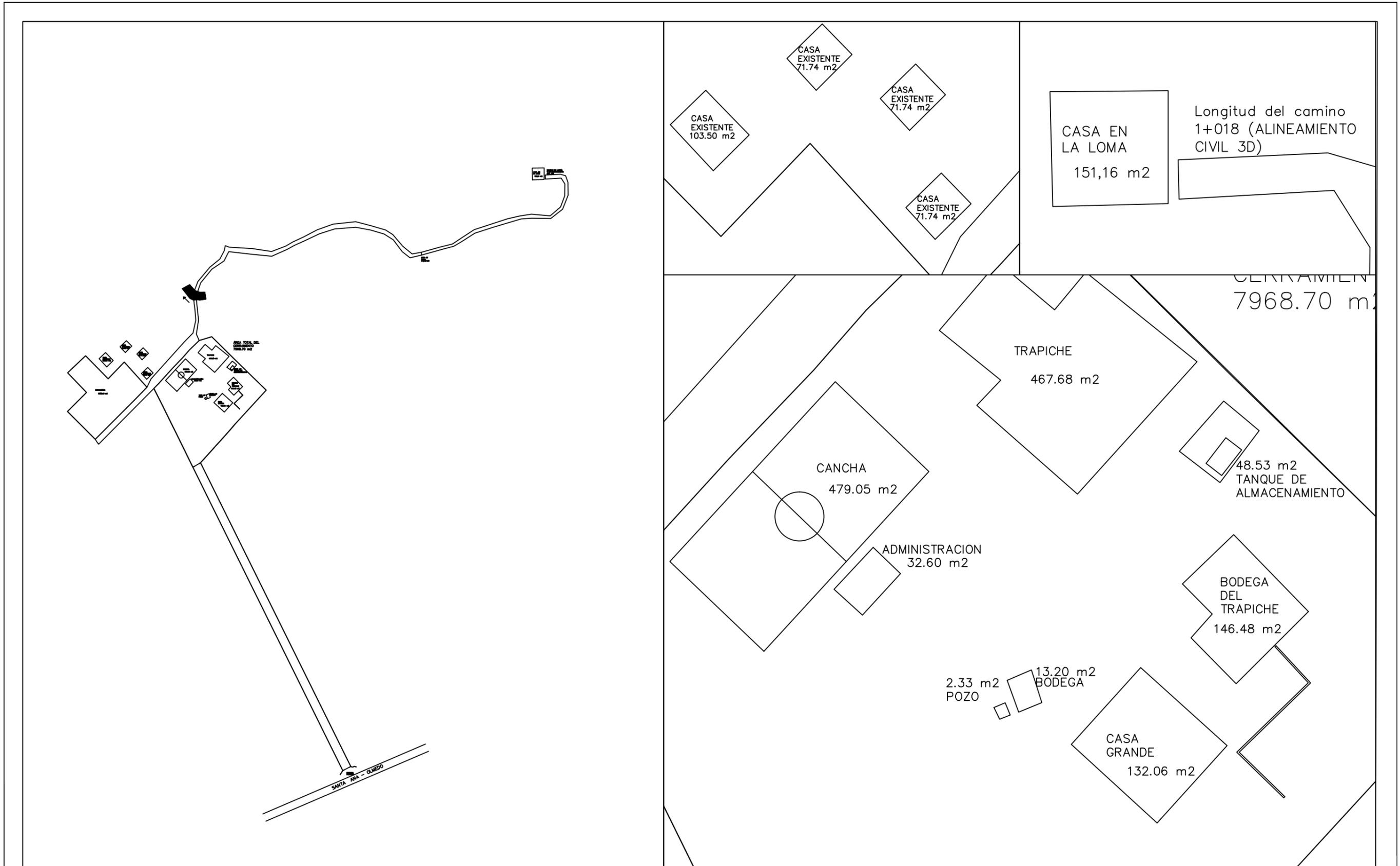


**Casa de la Loma. Diseño actual en el interior**



**Caballeriza**

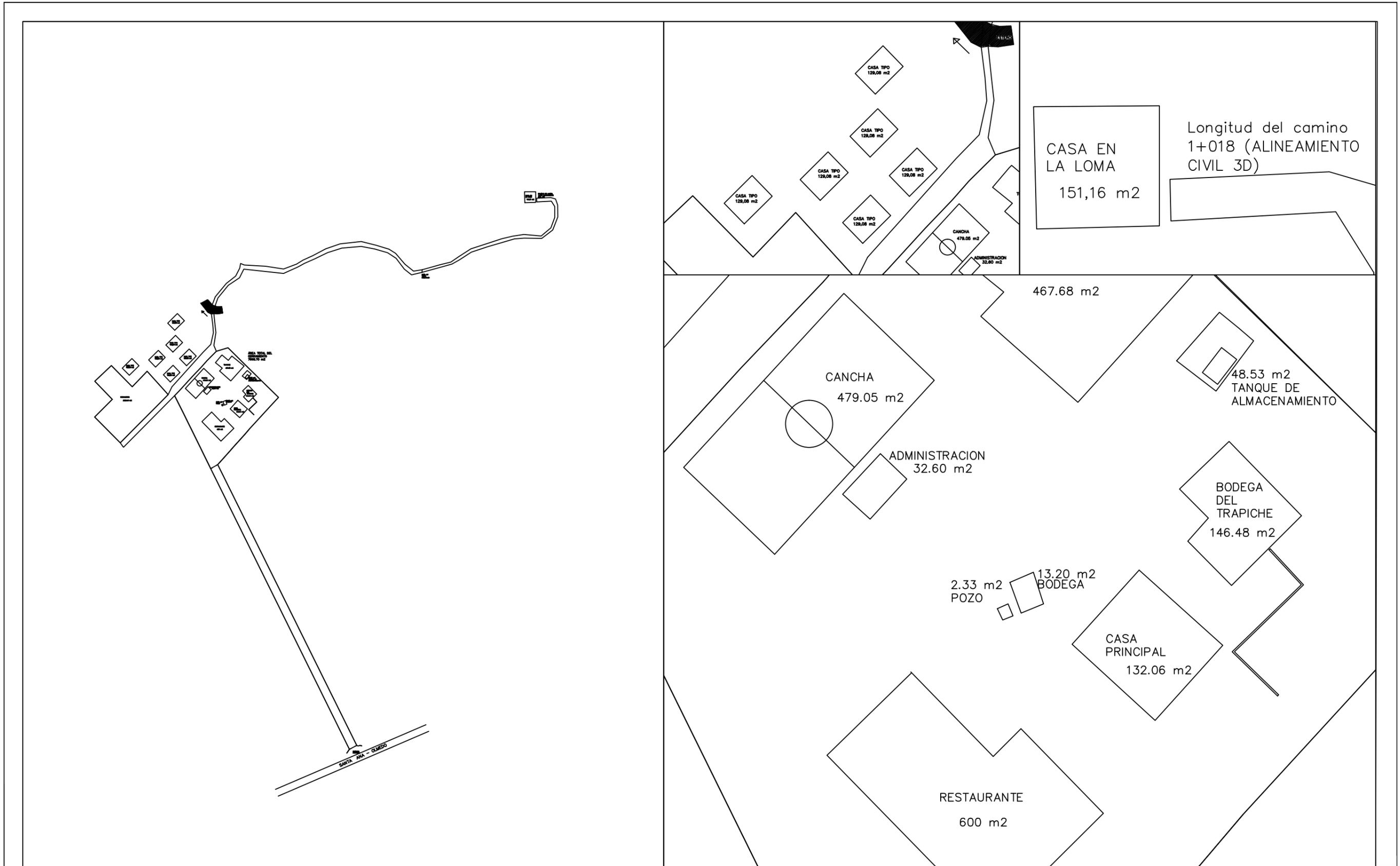




REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA  
 NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE TUTOR: MGS. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO



CONTENIDO: PLANTA IMPLANTACIÓN EXISTENTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO EXISTENTE  
 ESC: 1:50 LÁMINA: #63 DISEÑO DE INTERIORES #112



REDISEÑO DE LA HACIENDA LA GERMANIA

NOMBRE: CEBALLOS CEDEÑO, MARÍA NICOLLE TUTOR: MGS. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO



CONTENIDO: PLANTA IMPLANTACIÓN PROPUESTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESC: 1:50 LÁMINA: #64 DISEÑO DE INTERIORES #113

Normativa INEN. Rampas

Instituto Ecuatoriano de Normalización, INEN - Casilla 17-01-3399 - Baqueros 454 y Ave. 6 de Diciembre - Quilico-Ecuador - Prohibida la reproducción

CDU: 685.38  
ICS: 11.180

**INEN**

CIIU: 000  
CO 01.08-403

Norma Técnica Ecuatoriana Obligatoria	ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FISICO. EDIFICIOS, RAMPAS FIJAS.	NTE INEN 2 245:2000 2000-02
---------------------------------------	---	-----------------------------

**1. OBJETO**

1.1 Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones para facilitar el acceso a las personas.

**2. REQUISITOS**

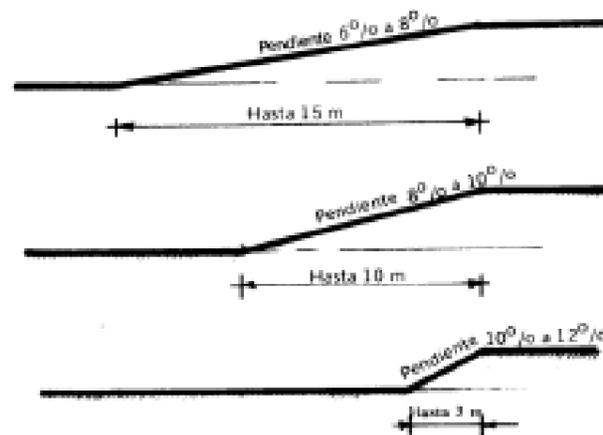
**2.1 Requisitos específicos**

**2.1.1 Dimensiones**

2.1.1.1 Pendientes longitudinales. Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

- a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

**FIGURA 1**

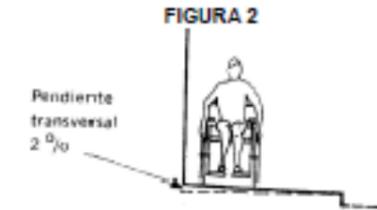


(Continúa)

NTE INEN 2 245

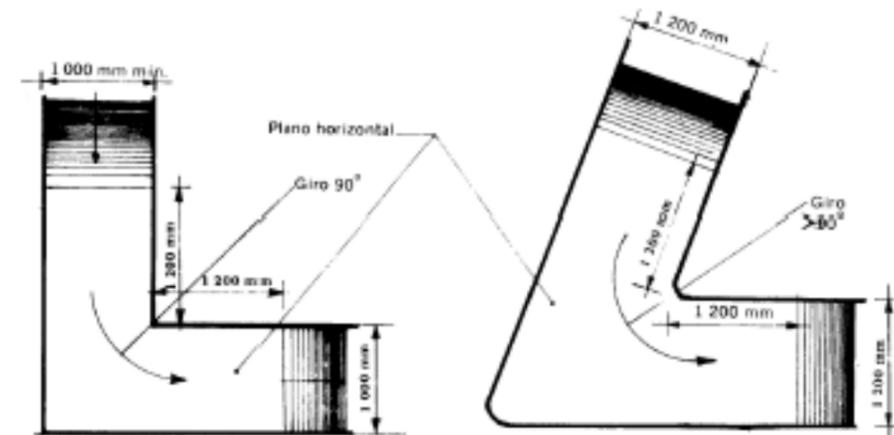
2000-02

2.1.1.2 Pendiente transversal. La pendiente transversal máxima se establece en el 2 %. (ver figura 2)



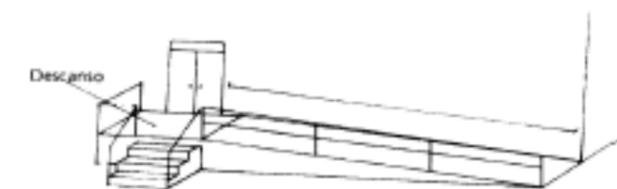
2.1.1.3 Ancho mínimo. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser 1 200 mm (ver figura 3).

**FIGURA 3**



2.1.1.4 Descansos. Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso. (ver figura 4) y tendrá las siguientes características:

**FIGURA 4**



(Continúa)

NTE INEN 2 293 2001-08

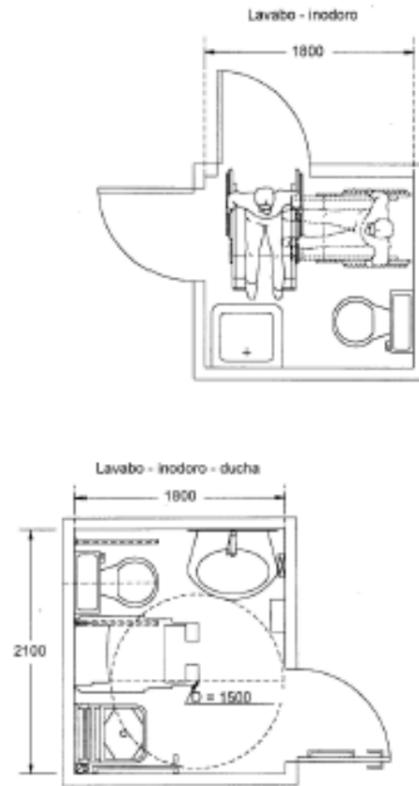
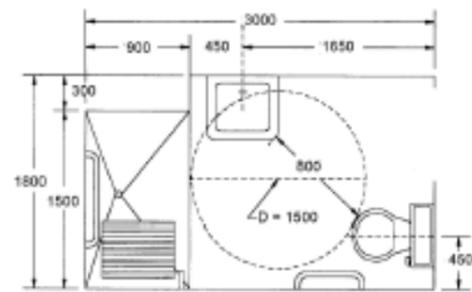


FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapitados físicos motores. (Dimensiones en mm)

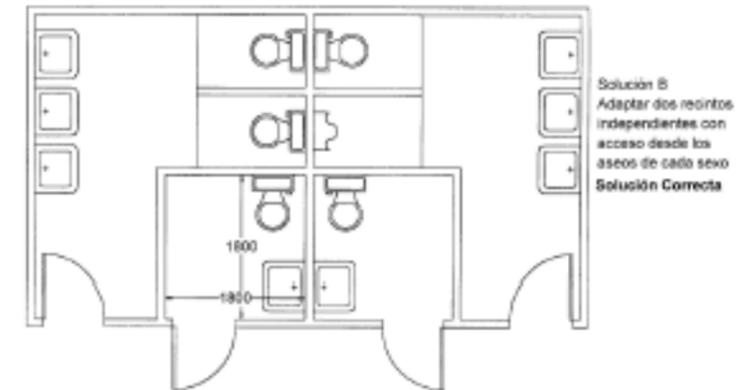
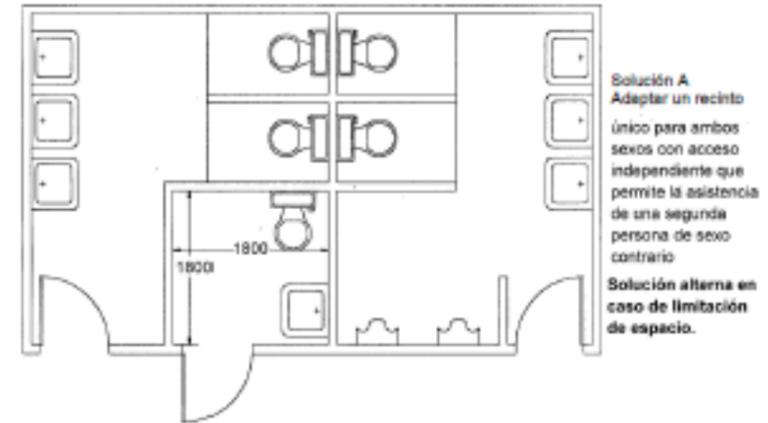
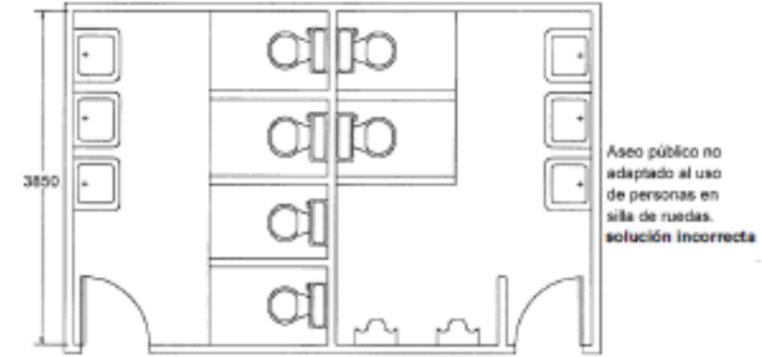


(Continúa)

2000-033

NTE INEN 2 293 2001-08

FIGURA 4. Soluciones de núcleos de aseos. (Dimensiones en mm)

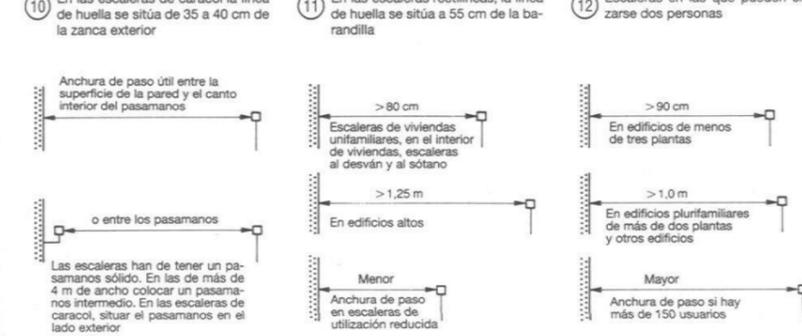
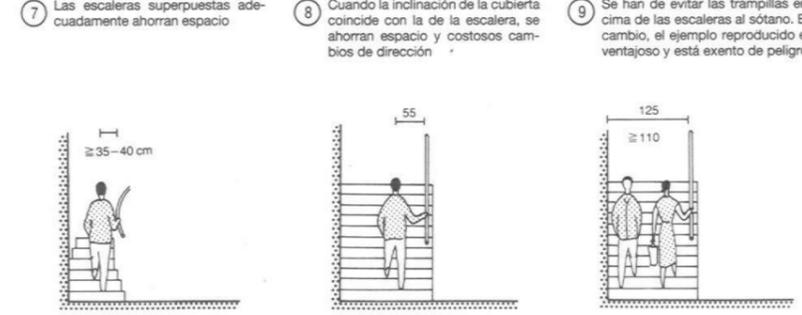
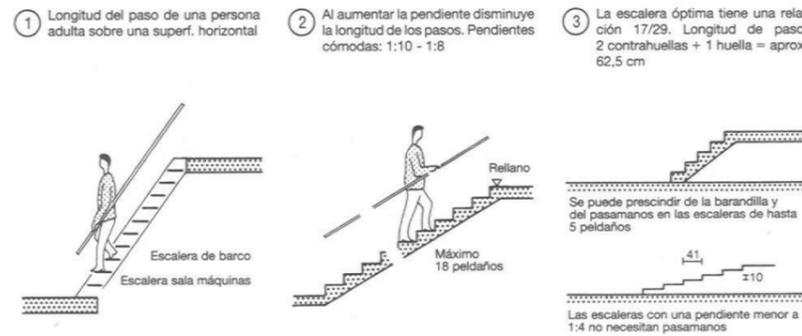
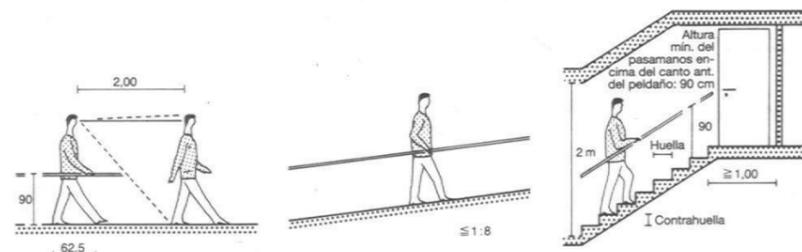


(Continúa)

-

2000-033

Nuefert. Escaleras

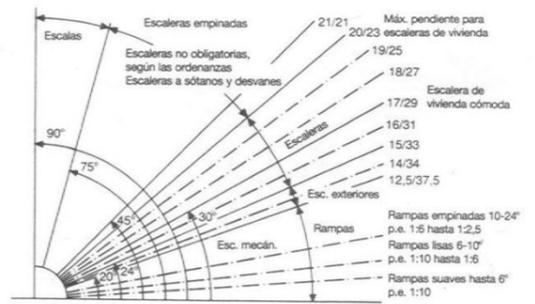


ESCALERAS  
DIN 18064-65, 4174

Los requisitos mínimos de una escalera difieren de unas normas a otras; la norma DIN 18065 establece las medidas que han de cumplir las escaleras. En los edificios con menos de dos viviendas, la anchura útil de las escaleras ha de ser de 80 cm, y la relación contrahuella/huella 17/28; las escaleras que no son imprescindibles, según las ordenanzas han de tener una anchura mínima de 50 cm y una relación contrahuella/huella de 21/21. Las escaleras necesarias han de tener una anchura mínima de 100 cm y una relación huella/contrahuella de 17/28. Las que están situadas en una caja de escalera con una anchura superior a 125 cm, se calculan en función del tiempo de evacuación deseado → p.e. teatros. Los tramos de escalera tendrán un mínimo de 3 peldaños y un máximo de 18 → ⑤. Longitud de los rellanos = n x longitud de un paso + 1 huella (p.e. para una escalera de relación 17/29: 1 x 63 + 29 = 92 cm o bien: 2 x 63 + 29 = 155 cm). Las puertas que se abren hacia la escalera no pueden estrechar el paso libre. En las escaleras exteriores, se obtienen pendientes cómodas introduciendo rellanos cada 3 peldaños; de esta manera, en un teatro o en un jardín, la ascensión es lenta porque la pendiente es más suave. Por el contrario, las escaleras para una entrada auxiliar o una salida de urgencia han de permitir superar el desnivel con rapidez.

Escaleras Ascensores

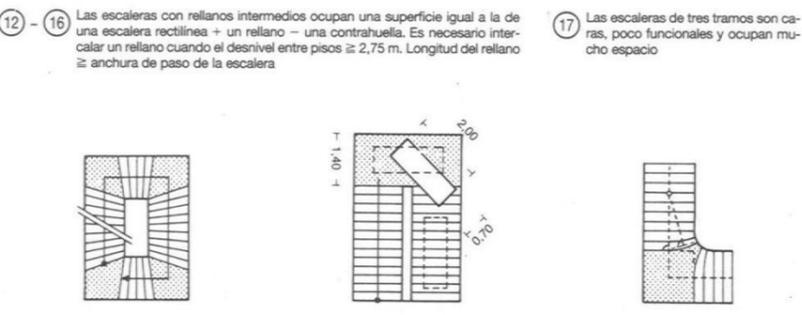
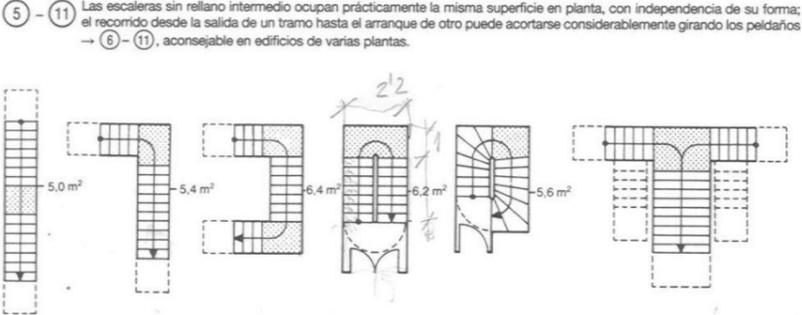
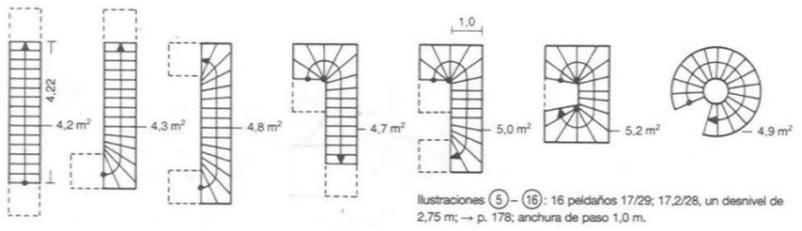
Escaleras Ascensores



Tipo de edificio	Tipo de escalera	Anchura de paso útil	Huella H <sup>2</sup>	Contrahuella C <sup>3</sup>
Edificios con un máximo de 2 viviendas <sup>1</sup>	Escaleras obligatorias	Las escaleras que llevan a zonas de estar. Escaleras al sótano o al desván	≥ 80	17 ± 3
	Escaleras no obligatorias (adicionales), DIN 18064/11.79, apartado 2.5		≥ 80	≥ 21
Escaleras no obligatorias (escaleras secundarias en el interior de viviendas)			≥ 50	≥ 21
Otros edificios	Escaleras obligatorias	Escaleras no obligatorias (auxiliares), véase DIN 18064/11.79, apartado 2.5	≥ 100	17 ± 3
			≥ 50	≥ 21

<sup>1</sup> Comprende también viviendas-duplex en edificios con más de dos viviendas  
<sup>2</sup> Paso no < 14 cm. <sup>3</sup> pero no > 37 cm = determinación de la relación H/C.

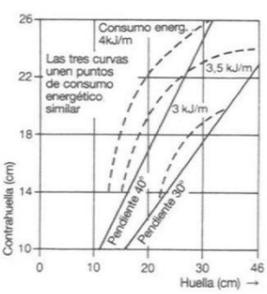
3 Escaleras en edificios de viviendas, DIN 18065



ESCALERAS  
DIN 18064-65, 4174

Desnivel entre pisos	Escaleras de dos tramos		Escaleras de uno o dos tramos	
	Poca pendiente	Poca pendiente	Poca pendiente	Poca pendiente
	N.º peldaños	Huella	N.º peldaños	Huella
a	b	c	f	g
2250	-	-	13	173,0
2500	14	178,5	15	166,6
2625	-	-	15	175,0
2750	16	171,8	-	-
3000	18	166,6	17	176,4

2 Desnivel entre pisos y pendiente de la escalera



4 Consumo energético de un adulto al subir por una escalera

ESCALERAS  
DIN 18064-65, 4174

Las sensaciones al ascender por una escalera pueden variar mucho: desde las diferentes posibilidades de diseñar las escaleras de una vivienda, hasta las posibilidades que ofrece una escalera en el exterior, por la que ascender o descender apenas requiere esfuerzo. Ascender por una escalera exige un consumo energético siete veces superior al requerido para andar sobre una superficie horizontal; el esfuerzo psicológicamente óptimo se consigue con una pendiente de unos 30° y una relación entre contrahuella (C) y huella (H) de 17/29.

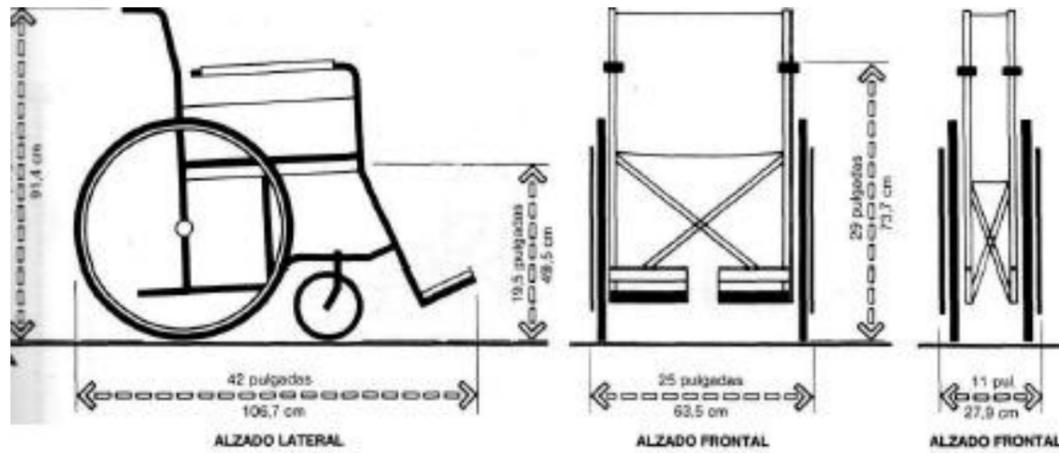
Esta relación se obtiene a partir de la longitud del paso normal de una persona adulta (aprox. 61-64 cm). Para calcular la relación óptima que minimiza el consumo energético se ha de aplicar la siguiente fórmula: 2C + H = 63 (1 paso).

Al dimensionar y diseñar una escalera, además de las características citadas más arriba, es importante tener en cuenta la función posterior de la escalera y el objetivo formal.

En las escaleras exentas de gran circulación, los peldaños han de ser más bajos: aprox. 16 x 30 cm; en cambio, las escaleras de un taller o de una salida de emergencia han de permitir superar con rapidez el desnivel. Todas las escaleras obligatorias, según las ordenanzas, han de estar situadas en una caja de escalera propia, cuyo acceso y salida al exterior pueda utilizarse, sin peligro, como recorrido de evacuación en caso de emergencia. Anchura de la salida ≥ anchura de la escalera.

Desde cualquier punto del interior de un edificio la escalera más próxima no puede distar más de 35 m. Si hay varias escaleras, éstas se han de repartir de manera que los recorridos de emergencia sean lo más cortos posible. Las puertas de acceso a una escalera desde el sótano, desván, talleres, comercios, almacenes y espacios similares han de tener, como mínimo, una resistencia al fuego RF-30.

Neufert. Espacio para libre movimiento



- RADIO DE GIRO BASADO EN RUEDAS MÓVILES EN DIRECCIONES OPUESTAS Y PIVOTANDO ALREDEDOR DEL CENTRO
- RADIO DE GIRO BASADO EN EL BLOQUEO DE UNA RUEDA Y GIRO DE LA OTRA PIVOTANDO SOBRE LA PRIMERA
- RADIO DE GIRO ALTERNATIVO PARA SILLA DE RUEDAS

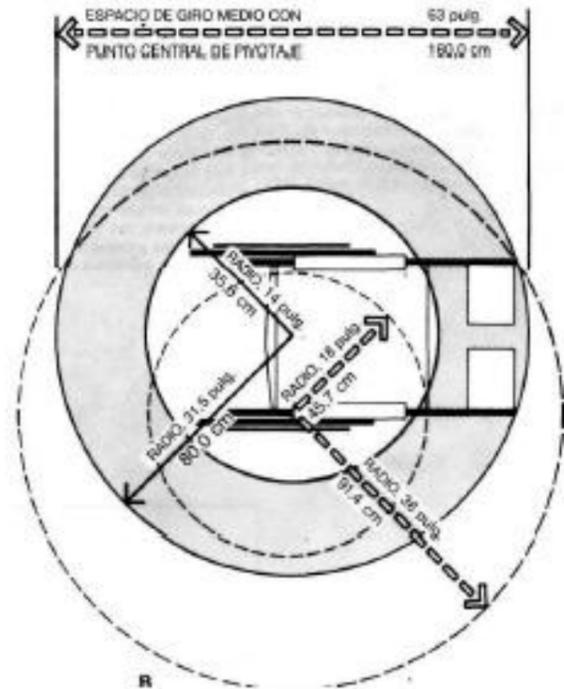


Fig. 3-2. (a) Dimensiones de las sillas de ruedas. Fuente de datos: American National Standards Institute (A.N.S.I. Pub. A 117-1961, actualizado en 1971). Las dimensiones varían según modelo y fabricante; procede medirlos en cada caso. La longitud de la silla es importante para determinar el radio de giro. Al calcular las curvas, es esencial tener en cuenta lo que sobresalen los pies del borde del respaldo. A.N.S.I. señala que el modelo estándar de silla de ruedas fabricado con tubo metálico y con respaldo y asiento acolchados y de uso más común está dentro de las dimensiones indicadas. ← Radio de giro alternativo.

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Rediseño de la Hacienda la Germania		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Ceballos Cedeño, María Nicolle		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Cabanilla León, Catherine		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Diseño de Interiores		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	29 de Febrero del 2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	117
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño de Interiores		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	HACIENDA, ANTROPOMETRÍA, DISEÑO INTERIOR, CASA CAÑA GUADUA, AMBIENTACIÓN, ECOLOGÍA,		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>	<p>El presente trabajo está enfocado en realizar el rediseño de la hacienda la Germania ubicada en vía Santa Anta-Olmedo en la provincia de Manabí, con el fin de hacerla turística ya que consta con la calificación "Agroindustria Turística". Se detalla paso a paso el proceso de las remodelaciones a implementar en cada uno de los ambientes de las diferentes viviendas y se muestra el modelo del restaurante y de las nuevas viviendas de los trabajadores con sus respectivas imágenes en 3D que enseñan cada detalle, se elaboró el diseño de nuevos muebles que van acorde al estilo escogido, se investigó sobre los materiales adecuados a usar y adicional se ha realizado un estudio acerca de los materiales naturales que la hacienda cultiva como la teca, el guachapelí, cedro, entre otros, para hacer uso de dichos materiales según el pedido del cliente. Con toda esta información se obtuvo cuáles serían las mejores opciones para que el proyecto se pueda desarrollar y concluir exitosamente. Todo esto se ve plasmado en el trabajo de titulación impreso y en el adjunto en los cds.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-984887034	<b>E-mail:</b> nicolleceballos@live.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Catherine Cabanilla León		
	<b>Teléfono:</b> +593-2200164/ 0991439436		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:cathycabanilla@gmail.com">cathycabanilla@gmail.com</a>		

### **SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ceballos Cedeño María Nicolle, con C.C: # 1309663266 autora del trabajo de titulación: Rediseño de la Hacienda la Germania previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 29 de febrero de 2016

f. \_\_\_\_\_  
Nombre: Ceballos Cedeño María Nicolle  
C.C: 1309663266