



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURAY DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TÍTULO:

Diseño de un Centro Cultural para Durán

AUTORA:

Giuliana Annabelle Diab Borja

TUTORA:

Arq. Yelitza Naranjo Ramos

Guayaquil, Ecuador

2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Giuliana Annabelle Diab Borja como requerimiento parcial para la obtención del título de arquitecto.

TUTOR

Arq. Yelitza Naranjo Ramos, Mgs.

REVISORES

Arq. Jorge Ordóñez García, Mgs.

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente, Mgs.

Arq. Gabriela Durán Tapia, Mgs.

DIRECTORA DE CARRERA

Arq. Claudia Peralta González

Guayaquil, a los Veinticinco días de Abril de 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Giuliana Annabelle Diab Borja

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación diseño de un centro cultural para Durán, previa a la obtención del título de arquitecto, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando los derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, a los Veinticinco días de Abril de 2016

EL AUTOR (A):

Giuliana Annabelle Diab Borja



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURAY DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Giuliana Annabelle Diab Borja

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la ubicación en la biblioteca de la institución del trabajo de titulación: Centro cultural en Durán, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y mi total autoría.

Guayaquil, a los Veinticinco días de Abril de 2016

EL AUTOR (A):

Giuliana Annabelle Diab Borja

AGRADECIMIENTO

A Dios

A mi familia

A mis amigos

Y a todas las personas que con su ayuda, hicieron posible la realización del presente trabajo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURAY DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Yelitza Naranjo Ramos, Mgs.

PROFESOR TUTOR

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente, Mgs.

EVALUADOR #1

Arq. Gabriela Durán Tapia, Mgs.

EVALUADOR #2

Arq. Jorge Ordóñez García, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURAY DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Yelitza Naranjo Ramos, Mgs.

PROFESOR TUTOR

ÍNDICE GENERAL

A. RESUMEN (ABSTRACT).....	4
A. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	5
1. Datos Generales del proyecto.....	5
• Objetivo.....	5
• Terreno a intervenir.....	5
2. Estrategias de intervención.....	5
3. Partido arquitectónico (<i>Imagen 2</i>).....	6
4. Descripción General del proyecto arquitectónico.....	6
• Emplazamiento (<i>Lámina CC-15</i>).....	6
• Superficie (<i>Lámina CC-15</i>).....	6
• Accesibilidad (<i>Lámina CC-17</i>).....	6
• Solución arquitectónica por volumen (<i>Lámina CC-19</i>).....	7
B. MEMORIA TÉCNICA.....	9
1. Acondicionamiento del terreno.....	9
2. Infraestructura (red sanitaria, eléctrica).....	9
3. Estructura.....	9
• Cimentación.....	10
• Superestructura (<i>Lámina CC-21</i>).....	10
• Cubiertas verdes (<i>Lámina CC-24-C</i>).....	11
• Textura de piso.....	12
• Áreas verdes (<i>Lámina CC-22</i>).....	12
Bibliografía.....	27
ANEXOS.....	28
1. Análisis de sitio con relación al terreno seleccionado.....	28
• Asoleamiento.....	28
• Vientos.....	28

- 2. Análisis urbano.....
- Vías principales y secundarias.....
- Accesibilidad al terreno: Vías y recorridos.....
- Visuales.....

.....	29
.....	29
.....	29
.....	29

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.- Estrategias de diseño	5
Imagen 2.- Partido arquitectónico	6
Imagen 3.- Plano de incidencia de sol en Durán	28
Imagen 4.-Plano de incidencia de sol en el terreno.	28
Imagen 5.-Plano de incidencia de vientos en Durán	29
Imagen 6.-Plano de vías del área del terreno. Imagen intervenida por el autor.	29
Imagen 7.-Plano de acceso al terreno. Imagen intervenida por el autor.....	29
Imagen 8.-Plano edificaciones próximas al terreno. Imagen intervenida por el autor.	30

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Volumen 1.....	7
Tabla 2.- Volumen 2.....	7
Tabla 3.- Volumen 3.....	8
Tabla 4.- Volumen 4.....	8
Tabla 5. Vegetación de cubierta verde	11
Tabla 6.Especies de árboles.....	12
Tabla 7.- Jardineras.....	13

ÍNDICE DE PLANOS

CC-14.- Ubicación con respecto a la ciudad

CC-15.- Ubicación con respecto al sector

CC-16.-Implantación del proyecto

CC-17.- Planta de accesos

CC-18.- Planta arquitectónica general

CC-18' Ampliación planta general

CC-19.- Plantas

CC-19-A'.- Planta volumen 1 mobiliario

CC-19-A.- Planta volumen 1 dimensionamiento

CC-19-B'.- Planta volumen 2 mobiliario

CC-19-B.- Planta volumen 2 dimensionamiento

CC-19-C'.- Planta volumen 3 mobiliario

CC-19-C.- Planta volumen 3 dimensionamiento

CC-19-C1. – Área de talleres

CC-19-D. - Planta volumen 4

CC-20.-Plano de cubiertas

CC-21.-Plano de columnas y vigas

CC-21-A.-Volumen 1

CC-21-B.-Volumen 2

CC-21-C.-Volumen 3

CC-21-D.-Volumen 4

CC-21-E.-Perspectiva general

CC-22.-Plano Paisajístico

CC-22-A.- Planta de vegetación

CC-22-B.- Detalle de especies

CC-22-C.- Detalle de especies

CC-23.-Cortes arquitectónicos

CC-23-A.- Corte 1 y 2

CC-23-B.- Corte 3 y 4

CC-23-C.- Corte 4

CC-24.-Detalles constructivos

CC-24-A.-Detalle 1: Muro cortina

CC-24-A'-Detalle 1: Muro cortina

CC-24-B.-Detalle 2: Muro jardinera

CC-24-C.-Detalle 3: Cubierta Verde

CC-24-D.-Detalle 4: Fachada acero Corten

CC-24-E.- Detalle 4: Fachada acero Corten

CC-24-F.- Detalle 5: Mampara de vidrio

CC-24-G.-Detalle 6: Trama de piso

CC-25.-Alzado de puertas y ventanas

CC-26.-Elevaciones

CC-26-A.- Elevación norte y sur

CC-26-B.- Elevación este y oeste

CC-27.-Perspectivas

CC-27-A.-Perspectiva general

CC-27-B.-Vista exterior desde cafetería

CC-27-C.-Vista desde plaza 1

CC-27-D.-Vista desde plaza 2

CC-27-E.-Vista interior cafetería

CC-27-F.- Vista interior auditorio

CC-27-G.-Vista desde mezzanine

CC-27-H.-Vista ingreso por calle B

CC-27-I.- Vista desde vestíbulo

CC-27-J.- Vista interior de sala de exposiciones

CC-27-K.-Vista exterior auditorio y cafetería

A.RESUMEN (ABSTRACT)

El presente trabajo de titulación es resultado de un proceso de investigación que tiene como fin realizar una propuesta arquitectónica de un centro cultural para Durán, para acoger las actividades artísticas y sociales de los habitantes del sector. El proyecto se integra a la actual liga deportiva de Durán, ubicada entre la av. Amazonas y la Av. Samuel Cisneros. Este proyecto aporta al entorno inmediato generando espacios públicos y áreas verdes, las cuales son escasas en el sector y esenciales para promover la integración de los usuarios. Así mismo, la estratégica ubicación de las plazas refuerza la integración entre espacios públicos y privados, lo cual facilita la interacción y participación entre diferentes actividades. El uso de diferentes especies arbóreas endémicas de la ciudad se refleja como eje de circulación, de acuerdo al ingreso peatonal correspondiente, para facilitar la orientación del usuario y su recorrido desde el ingreso hacia el centro cultural.

Palabras clave: Centro cultural, Durán, áreas verdes, participación, espacios públicos

A. MEMORIA DESCRIPTIVA

1. Datos Generales del proyecto

- **Objetivo**

Desarrollar un proyecto arquitectónico de un centro cultural en Durán, para acoger las actividades artísticas y sociales del sector, que permita fomentar la inclusión y participación de los habitantes.

- **Terreno a intervenir** (*Lámina CC-15*)

Asoleamiento:

Incidencia solar constante sobre el tramo longitudinal del terreno.

Vientos:

Tramo longitudinal del terreno orientado hacia los vientos predominantes.

Áreas verdes:

Escasez de áreas verdes en el sector.

2. Estrategias de intervención

Los criterios aplicados en el proyecto responden a las necesidades del sector y del proyecto. A nivel de sector, se propuso incrementar las áreas verdes, ya que son escasas. Así mismo se proyectó una propuesta accesible tanto a nivel vehicular como peatonal, priorizando este último.

A nivel de proyecto se optó por un diseño flexible a nivel formal y espacial, que me permita crecer a futuro de ser necesario. Además, mejorar los niveles de confort a través de la orientación de los volúmenes e implementando sistemas de protección solar.

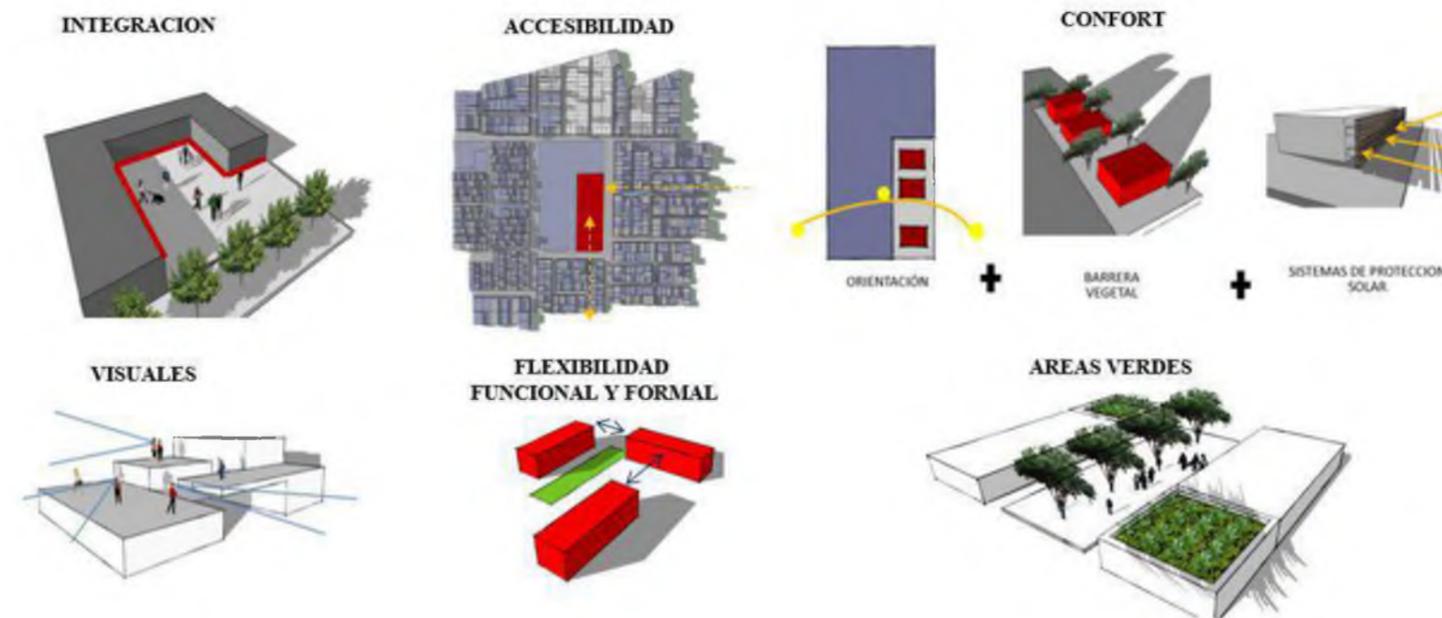
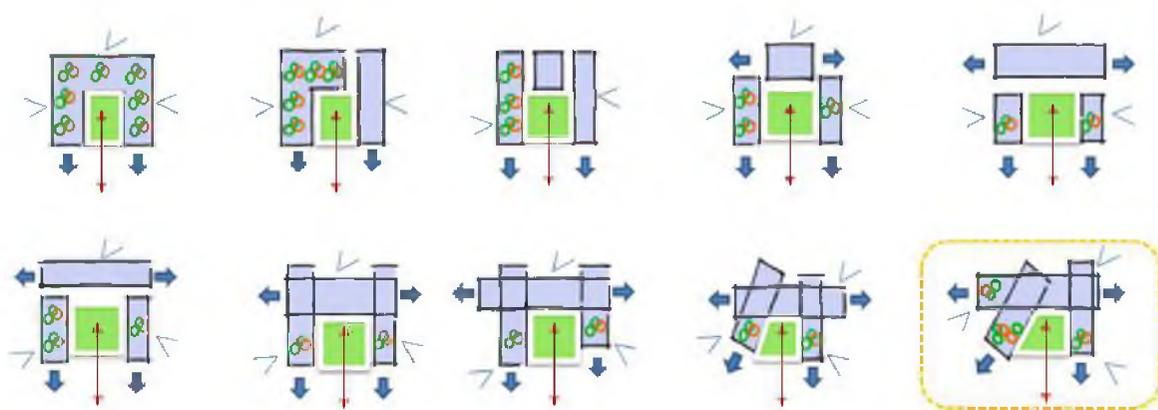


Imagen 1.- Estrategias de diseño

(Diab.G, 2015)

3. Partido arquitectónico (*Imagen 2*)

El proyecto propone generar un espacio de integración con el entorno, a través de volúmenes de diferentes niveles que además incorporen áreas verdes en sus cubiertas, para maximizar el confort del usuario y la accesibilidad. El centro cultural además, se integrará a la trama urbana existente, facilitando la accesibilidad para todo tipo de usuario.



ACCEBILIDAD - FLEXIBILIDAD - CONFORT - VISUALES - INTEGRACION
= PARTIDO ARQUITECTONICO

Imagen 2.- Partido arquitectónico

(Diab.G, 2015)

4. Descripción General del proyecto arquitectónico

- Emplazamiento (*Lámina CC-15*)

El terreno se encuentra ubicado en la actual liga deportiva de Durán, orientado longitudinalmente hacia el lado este.

- Superficie (*Lámina CC-15*)

- Área de terreno: 12,346 m²
- Área de construcción:
 - Área de proyecto: 4,419 m²
 - Área de vegetación: 3,877 m²
 - Área de estacionamientos: 1950 m²
 - Área de servicios: 2100 m²

- Accesibilidad (*Lámina CC-17*)

Tanto para el usuario peatón como para el que utiliza un medio de transporte como vehículo, bus o bicicleta.

- Accesos peatonales por la Av. Amazonas, la calle b y desde la cancha al interior de la liga deportiva de Durán.
- Acceso privado para camiones de servicio por la Av. Amazonas.
- Acceso vehicular público con área de estacionamiento por la Av. Amazonas.
- Parada de bus y estacionamiento de bicicletas en la Av. Amazonas.

- Solución arquitectónica por volumen (Lámina CC-19)

Volumen 1.- Cafetería y servicios

FUNCIONAL	FORMAL	AMBIENTAL
<u>Orientación</u> Hacia el eje suroeste-noreste de la trama urbana	<u>Volumetría</u> Prisma rectangular con retranqueo	<u>Áreas verdes</u> Árboles frondosos.
<u>Programa</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cafetería ▪ Librería ▪ Área de personal ▪ Administración 	<u>Relación con el entorno</u> Transparencia en área de Cafetería	<u>Sistema de protección solar</u> Vidrio doble con cámara de aire
<u>Accesibilidad</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cafetería ▪ plaza 1 		<u>Cubierta</u> Vegetal, no transitable.

Tabla 1.- Volumen 1
(Diab.G, 2015)

Volumen 2.- Sala de uso múltiple /Auditorio

FUNCIONAL	FORMAL	AMBIENTAL
<u>Orientación</u> 60° con respecto al eje de asoleamiento	<u>Volumetría</u> Prisma rectangular	<u>Áreas verdes</u> Árboles frondosos.
<u>Programa</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de uso múltiple ▪ Información ▪ Sshh ▪ Sala de control ▪ almacenamiento 	<u>Relación con el entorno</u> Aberturas en los lados longitudinales del volumen generan una conexión con las plazas.	<u>Sistema de protección solar</u> La radiación solar incide sobre la superficie más corta del volumen por su orientación.
<u>Accesibilidad</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ plaza 1 y plaza 2 		<u>Cubierta</u> Vegetal, transitable

Tabla 2.- Volumen 2
(Diab.G, 2015)

Volumen 3.- Mezzanine

FUNCIONAL	FORMAL	AMBIENTAL
<u>Orientación</u> Hacia el eje noreste-suroeste de la trama urbana, sobre los volúmenes 1 y 2.	<u>Volumetría</u> Prisma rectangular de menor dimensión	<u>Áreas verdes</u> Vegetación baja
<u>Espacios</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aulas – talleres ▪ Sshh ▪ Almacenamiento ▪ Exposiciones al aire libre 	<u>Relación con el entorno</u> Recorridos al aire libre	<u>Sistema de protección solar</u> Área de volado perimetral de volumen 4
<u>Accesibilidad</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ circulación vertical 		<u>Cubierta</u> cubierta vegetal

*Tabla 3.- Volumen 3
(Diab.G, 2015)*

Volumen 4.- Sala de exposiciones

FUNCIONAL	FORMAL	AMBIENTAL
<u>Orientación</u> Hacia el eje noreste-suroeste de la trama urbana	<u>Volumetría</u> Prisma rectangular con aberturas en cubierta para generar iluminación cenital.	<u>Áreas verdes</u> Doble fachada Vidrio doble con cámara de aire
<u>Espacios</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de exposiciones ▪ Mirador ▪ Sala de control 	<u>Relación con el entorno</u> El mirador genera visuales hacia el río Babahoyo.	<u>Sistema de protección solar</u> Doble fachada Vidrio doble con cámara de aire

*Tabla 4.- Volumen 4
(Diab.G, 2015)*

B.MEMORIA TÉCNICA

1. Acondicionamiento del terreno

Dado que el terreno a intervenir es utilizado actualmente como una cancha de la liga deportiva de Durán, no se requiere trabajos previos como limpieza y desbroce del terreno, así como también trabajos de nivelación.

2. Infraestructura (red sanitaria, eléctrica)

El terreno dispone de todos los servicios de infraestructura necesarios para su funcionamiento, por lo que es apto para desarrollar el proyecto. Para el diseño hidrosanitario será necesario considerar:

- Sistema de distribución de agua fría y agua caliente
- Sistema de evacuación de las aguas servidas.
- Sistema de drenaje de las aguas lluvias.
- Sistema contra incendio
- Sistema de riego áreas verdes y limpieza
- Cisterna

La cisterna de la edificación se encuentra ubicada cerca del área de servicio, en el exterior. Para el dimensionamiento de la misma se consideró que el usuario es una persona no residente, es decir que consume 50 lt diarios. Para una capacidad de 400 personas

diariamente serán necesarios 20000 lt, es decir 20 m³, por lo que el dimensionamiento de la cisterna para abastecer el área de cafetería, servicios higiénicos y servicios de personal debe ser de 4.00*4.00*1.50 para obtener un volumen de 24 m³, con los que además se utilizarían para el riego de áreas verdes.

Para el diseño eléctrico será necesario considerar:

- Cuarto de transformadores: ubicado cerca del área de servicios, al exterior del conjunto. Tiene un área de 16 m².
- Sistema de iluminación exterior
- Sistema de iluminación para sala de exposiciones
- Sistema de iluminación artificial

3. Estructura

El sistema estructural que se ha seleccionado para desarrollar el proyecto es mixto, con una cimentación de hormigón armado y una superestructura metálica de acero anticorrosivo. El sistema funciona a partir de la carga del volumen de la sala de exposiciones y talleres, donde luego se dividen hacia el volumen de cafetera y sala de uso múltiple. La distribución de las cargas del edificio se da a través del volumen intermedio (mezzanine) ya que en este punto se establece el centro de masa que permite distribuir las cargas del volumen superior hacia los dos volúmenes inferiores. A continuación se detalla la solución general adoptada.

- **Cimentación**

La cimentación se realizará por zapata corrida de hormigón armado en ambos sentidos, con vigas de amarre de 0.30 x 0.40 m que se dejarán chicoteadas para soportar las cargas de las columnas metálicas, distribuyendo uniformemente las cargas hacia el suelo.

- **Superestructura** (*Lámina CC-21*)

Para el pre dimensionamiento de columnas y vigas del proyecto, se realizó una consulta con el ingeniero metalmecánico Carlos Ordoñez, donde se concluyó lo siguiente:

Columnas

Columnas rectangulares de 60x40 cm en planta baja, 40x30 cm en el Mezzanine y en planta alta. En todos los casos la modulación está relacionada con la orientación del volumen, en las que se buscó estandarizar el distanciamiento de columnas en ambos sentidos.

Vigas

Para el dimensionamiento de las vigas del proyecto se tuvo que considerar 6 diferentes peraltes, de manera que las cargas pudieran ser distribuidas uniformemente.

La viga A

Con un peralte de 70 cm, se encuentran ubicadas en el mezzanine y sirven como base para el volumen de sala de exposiciones que se asienta sobre este.

La viga B

Con un peralte de 50 cm, se encuentran ubicadas en los extremos inferiores longitudinales del volumen de la sala de exposiciones.

La viga C

Con un peralte de 40 cm, se encuentran ubicadas en los extremos transversales del volumen de la sala de exposiciones.

La viga D

Con un peralte de 75 cm, se encuentran ubicadas en el perímetro y hacia el interior del volumen de la sala de uso múltiple.

La viga E

Con un peralte de 60 cm, se encuentran ubicadas transversalmente en el volumen de la cafetería y servicios.

La viga F

Con un peralte de 1,50m, son las vigas principales del conjunto. Se encuentra ubicada en los extremos longitudinales de la losa del Mezzanine, uniendo los volúmenes inferiores y soportando las cargas de los volúmenes superiores.

Volumen de sala de exposiciones

Este volumen está compuesto por vigas perimetrales con un peralte de 50 cm y cada 3 m de distancia, formando un cajón. Para la superficie superior del volumen se optó por vigas cercha con un peralte de 70 cm, ubicadas en sentido transversal cada 3.00 m.

Losas y cubiertas

Para las cubiertas verdes se optó por utilizar una losa de 10 cm de hormigón armado, nervada en dos sentidos, y con cajonetas de bloques livianos de hormigón. En el caso de la

losa de cubierta de la sala de exposiciones, se optó por utilizar una losa aligerada de 10cm de espesor.

- **Cubiertas verdes** (*Lámina CC-24-C*)

Para el diseño de la cubierta vegetal se consultó con la empresa Chova, la cual facilitó la información necesaria para el correcto funcionamiento de la cubierta vegetal. Para lo cual, una vez fundida la losa de hormigón, previo a la colocación del sustrato y de las especies vegetales, se requiere colocar una serie de materiales que se detallan a continuación:

- Imprimación asfáltica
- Membrana impermeabilizante
- Membrana anti raíz 4mm
- Bandeja drenaje 12 mm
- Capa filtrante geo textil
- Sustrato vegetal 7-10 cm
- Especies

El tipo de vegetación que se utilizará es extensiva, es decir baja, en donde el crecimiento de las especies no supera los 10 cm, ya que esto reduce los costos de mantenimiento debido a que soportan condiciones climáticas más duras.

Especie	Nombre	Altura mt	Color	Ubicación específica	Ubicación general
Perennes	Gramíneas	0.05- 0.10 cm	Verde	Losa de cubierta	Mezzanine

*Tabla 5. Vegetación de cubierta verde
(Diab.G, 2015)*

- Acabados

Muro cortina de vidrio templado

Esta piel de vidrio templado será utilizada por un lado en el volumen de la cafetería y por otro en el volumen de la sala de exposiciones, en el área de mirador. Se seleccionaron módulos de 2,00* 1,50m con un espesor de 10 cm e instalado bajo un soporte de arañas. En ambos casos se eligió este material ya que permite el ingreso de iluminación natural, aporta formalmente dándole ligereza al conjunto y facilita generar visuales hacia la plaza y el río Babahoyo.

Screenpanel Corten

Estos paneles recubrirán perimetralmente el volumen de sala de exposiciones con el fin de controlar el ingreso de iluminación y la incidencia solar sobre el mismo.

Características técnicas

Según las especificaciones técnicas de Hunter Douglas, existen diversos tamaños y espesores de paneles de acero corten, donde se eligió módulos de paneles de acero perforado con aberturas de 5x5mm. Las dimensiones de los módulos de los paneles son 1.50 x 3.40 m con un espesor de 1.00 mm, cubriendo una altura total de 6m con respecto al edificio de 5.00 m, sobresaliendo con 0.50 cm en los extremos superiores e inferiores. El color de los paneles varía según la oxidación del producto al pasar los años.

Perfilería

Los paneles se instalan a una estructura metálica auxiliar mediante pernos, formando una doble piel.

Pintura elastomérica

Una vez enlucida y empastada las paredes, se tomó la decisión de utilizar pintura elastomérica por sus propiedades de resistencia a la humedad. Se eligió el color blanco

por su capacidad de reflexión de radiación y para que genere contraste con los colores del piso y del volumen de la sala de exposiciones.

- **Textura de piso**

Plazas e ingresos

Material

- Adoquín vibropresado de hormigón, en formato de 30*60*8cm de color rojo y amarillo, ya que es un material que resiste altos niveles de tráfico.
- Piedra Travertino o similar, en formato de 3.00*3.00 m, con acabado mate color gris, para para contrastar los colores vivos del adoquín.

Diseño de Plazas

Para el diseño del mismo se creó una retícula a 60, relacionada con la orientación del volumen de sala de usos múltiples. Se diseñaron módulos de 6.00*6.00 m ya que de esta manera se evitan los desperdicios. Así mismo se optó por alternar los colores de los módulos de adoquín y de piedra, manteniendo una predominancia de tonos rojos y amarillos. Además se agregó módulos de área verde para generar espacios de sombra y puntos de encuentro.

Diseño de ingresos y áreas de servicio

Se implementó la misma orientación y formato de módulos que el de las plazas, para crear continuidad visual. Sin embargo se decidió utilizar más módulos de piedra Travertino o similar color gris y en menos frecuencia módulos de adoquín de color rojo y amarillo.

- **Áreas verdes (Lámina CC-22)**

Para el diseño de áreas verdes se consultó en libros de especies de árboles endémicos del Ecuador, donde se eligió especies, de acuerdo a los siguientes criterios:

- Especies arbóreas endémicas de la ciudad
- Altura mínima entre 5 – 12m para generar espacios de sombra
- Colores

Nombre científico	Nombre común	Altura mt	Copa mt	Color	Ubicación específica
Samanea samán	Samán	15	13	Verde	Perimetral
Tabebuia caraiba	Guayacán amarillo	4	3- 4	Amarillo	Alrededor de las Plazas
Erythrina indica picta	Árbol cebra	3.50-5.00	5	Amarillo	Alrededor de las Plazas
Delonix regia	Acacia	8	4-6	Rojo	Centro de la plaza
Stenotaphrum secundatum	Césped San Agustín	0.20 cm	-	Verde	Ingreso sur y jardineras
Turnera ulmifolia	Turnera	0.20m	-	Rojo	Ingreso sur

abla
6.Es

especies de árboles

(Diab.G, 2015)

Raíces

Para controlar el crecimiento de las raíces de los árboles en sentido horizontal, se utilizarán tubos de hormigón de 0.05 x 1.00m, enterrados a 10 cm de la capa de tierra vegetal, con lo cual se evitará el levantamiento del piso a causa de las mismas.

% de sustrato para árboles

- 40% tierra vegetal
- 40% arcilla
- 20% arena

- Implantación

Tanto los árboles ubicados en las plazas como en los ingresos quedarán a ras de piso a través de una rejilla de pie de árbol.

- **Jardineras** (Lámina CC-22)

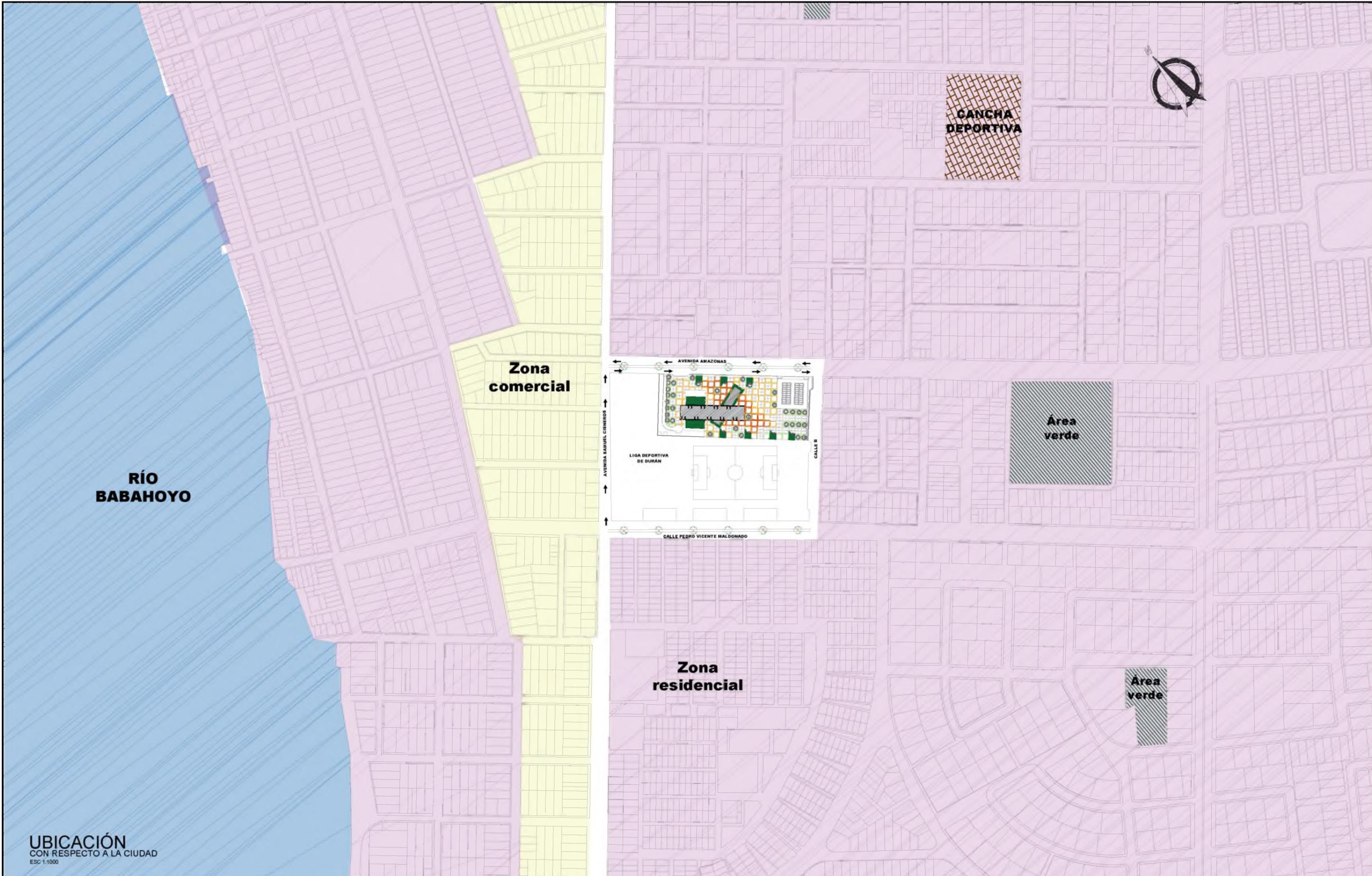
Estas se encuentran ubicadas desde el ingreso peatonal de la calle b, orientadas a 45° con respecto al eje de la trama urbana, con una separación de 0.50 cm entre ellas.

Especie	Altura mt	Color	Ubicación específica	Ubicación general
Schefflera Variegada	0.25	Verde	Ingreso peatonal calle b	Planta baja

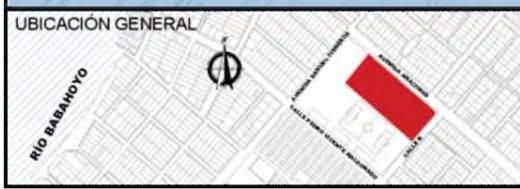
Tabla 7.- Jardineras

(Diab.G, 2015)

—
—
—



UBICACIÓN
CON RESPECTO A LA CIUDAD
ESC 1:1000



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
1:1000

FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO			
	TERRENO		PENDIENTE
	ÁRBOL		SECCIONES
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO
	RAMPAS		EJE DE TRAZADO
	VENTANAS		ÁREA VERDE
	PUERTA		ADOQUIN AMARILLO
	PIEDRA TRAVERTINO		ADOQUIN ROJO
	JARDINERA		

LAMINA
CC-14



AVENIDA AMAZONAS

**ÁREA DE TERRENO
12,000 M2**

AVENIDA SAMUEL CISNEROS

CALLE B

**LIGA DEPORTIVA DE
DURÁN**

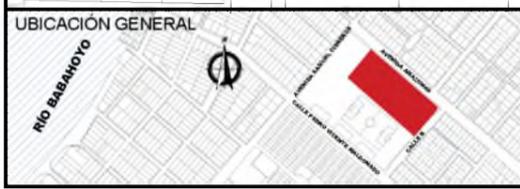
Graderíos

Graderíos

Graderíos

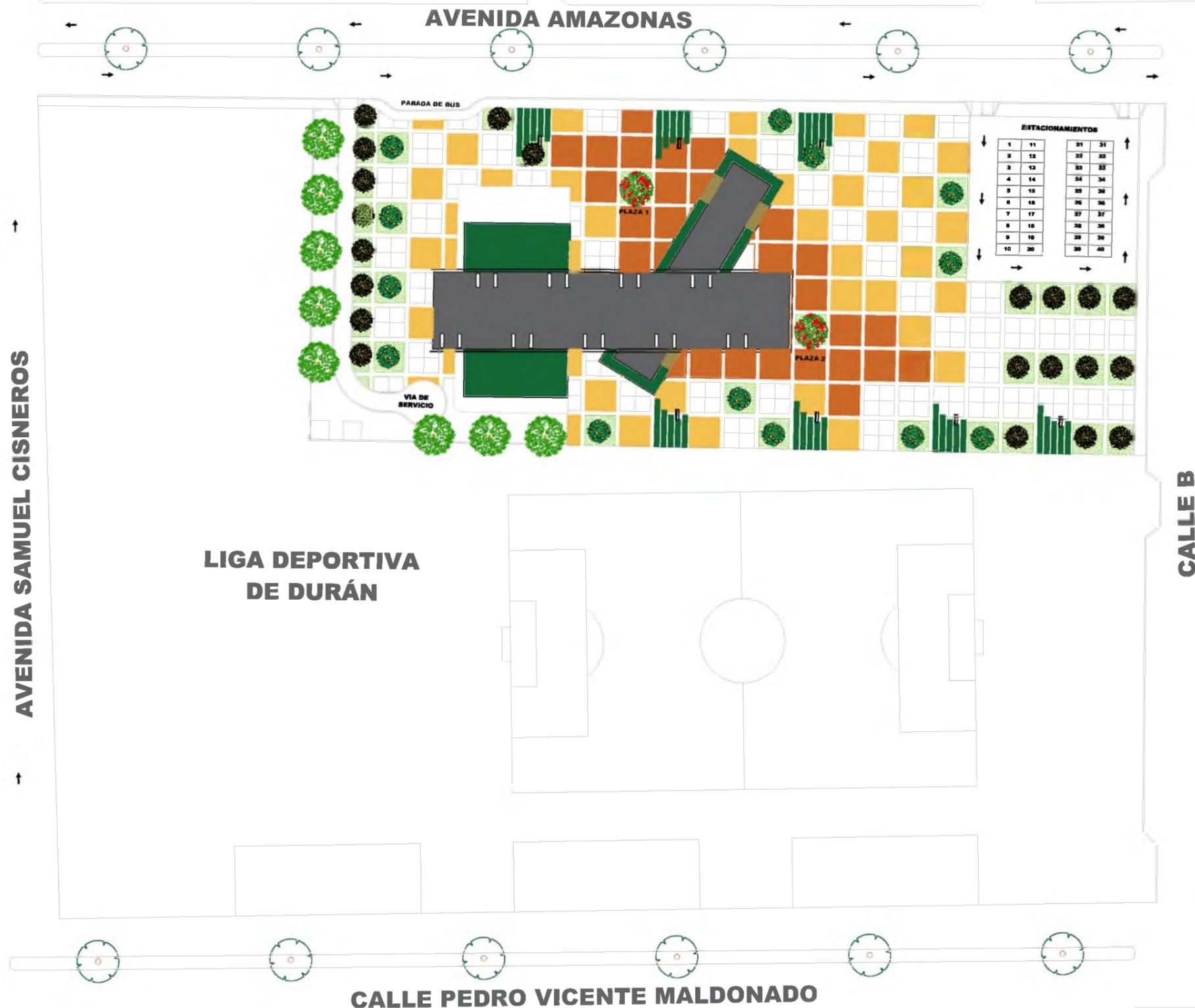
CALLE PEDRO VICENTE MALDONADO

**UBICACIÓN
CON RESPECTO AL SECTOR**
ESC 1:1000

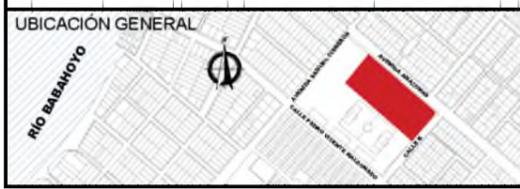


INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:1000	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO				LAMINA
TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO	PENDIENTE	RAMPAS	VENTANAS	ADOQUIN AMARILLO
			ÁRBOL	SECCIONES	EJE DE ORIENTACIÓN	PUERTA	ADOQUIN ROJO
			SENTIDO DE VÍA	NIVEL DE PISO	EJE DE TRAZADO	PIEDRA TRAVERTINO	JARDINERA

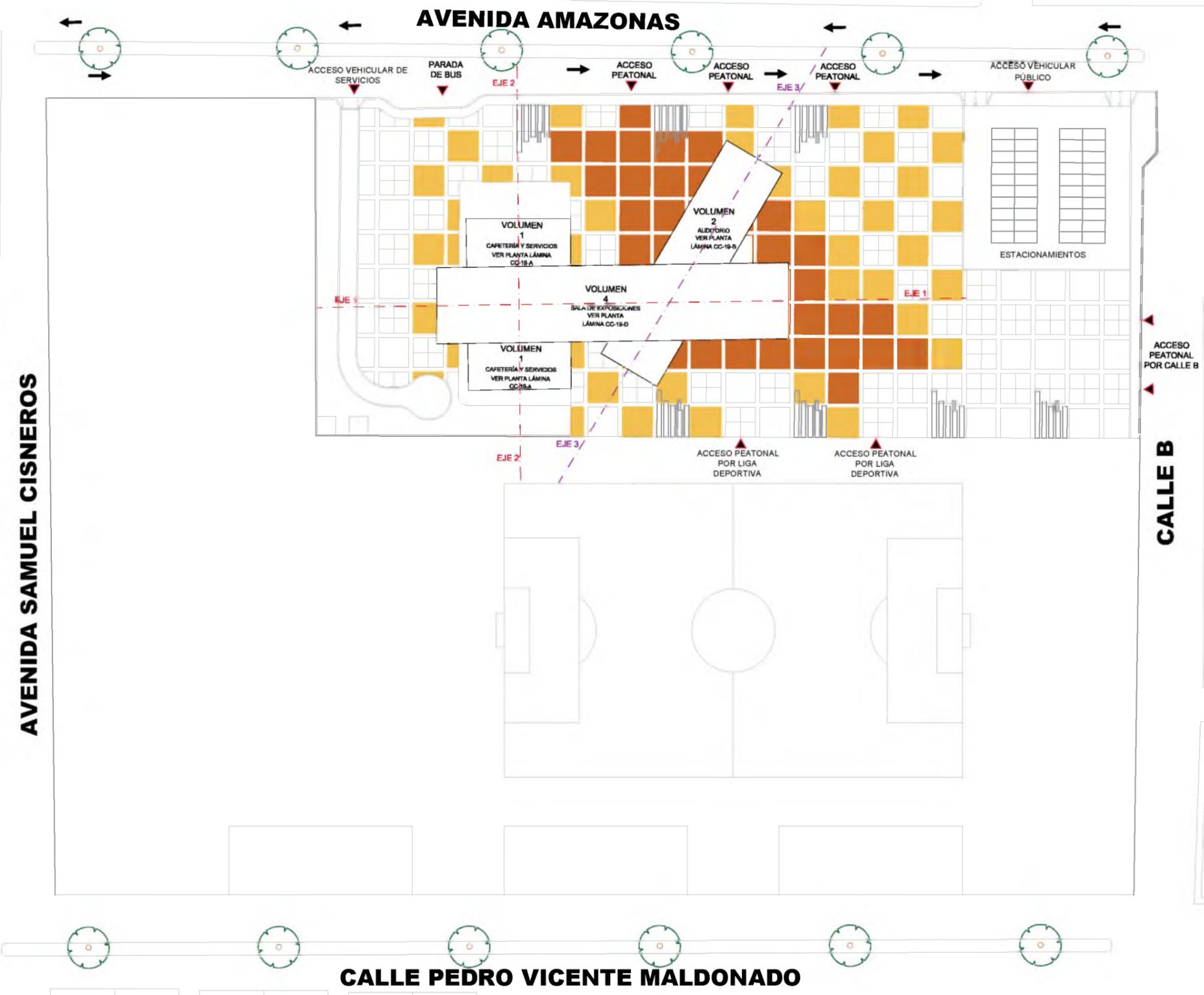
CC-15



IMPLANTACIÓN
DEL PROYECTO
ESC. 1:1000



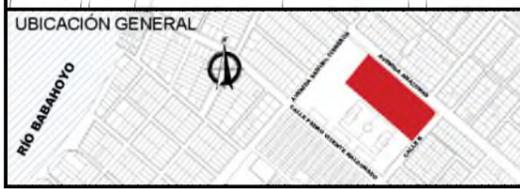
INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:1000	SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO						LÁMINA CC-16
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO	PENDIENTE	RAMPAS	VENTANAS	ADOQUIN AMARILLO	
			ÁRBOL	SECCIONES	EJE DE ORIENTACIÓN	PUERTA	ADOQUIN ROJO		
			SENTIDO DE VÍA	NIVEL DE PISO	EJE DE TRAZADO	PIEDRA TRAVERTINO	JARDINERA		



CALE B

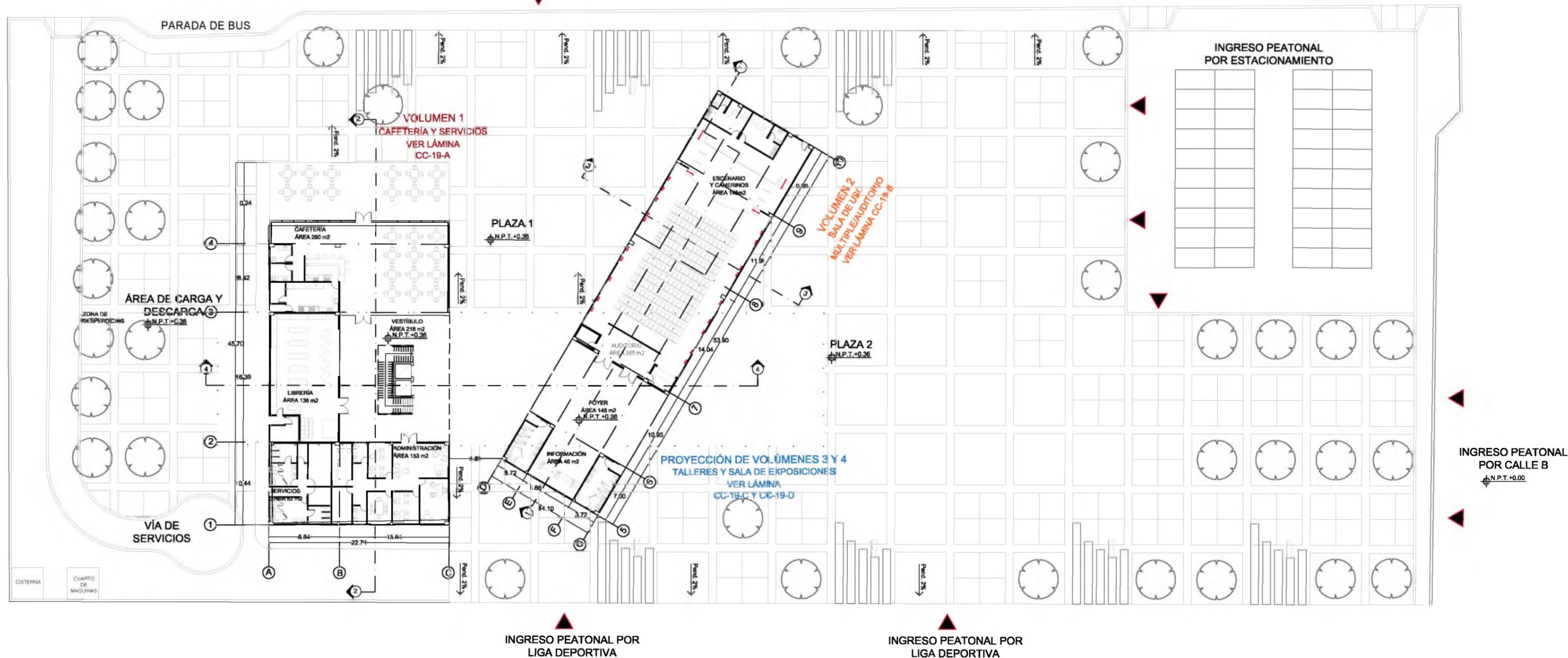
CALLE PEDRO VICENTE MALDONADO

PLANTA
TIPOS DE ACCESO AL PROYECTO
ESC. 1:1000



INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:1000	SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO						LAMINA CC-17	
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO	ÁRBOL	SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE	NIVEL DE PISO		RAMPAS
			SECCIONES	EJE DE ORIENTACIÓN	PUERTA	EJE DE TRAZADO	PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN ROJO	JARDINERA	

INGRESO PEATONAL POR AV. AMAZONAS



IMPLANTACIÓN Y PLANTA BAJA

ESC 1:500



INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:500	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO																														
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								

INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:500	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO																														
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								

INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:500	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO																														
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								

INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:500	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO																														
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								

INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:500	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO																														
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								

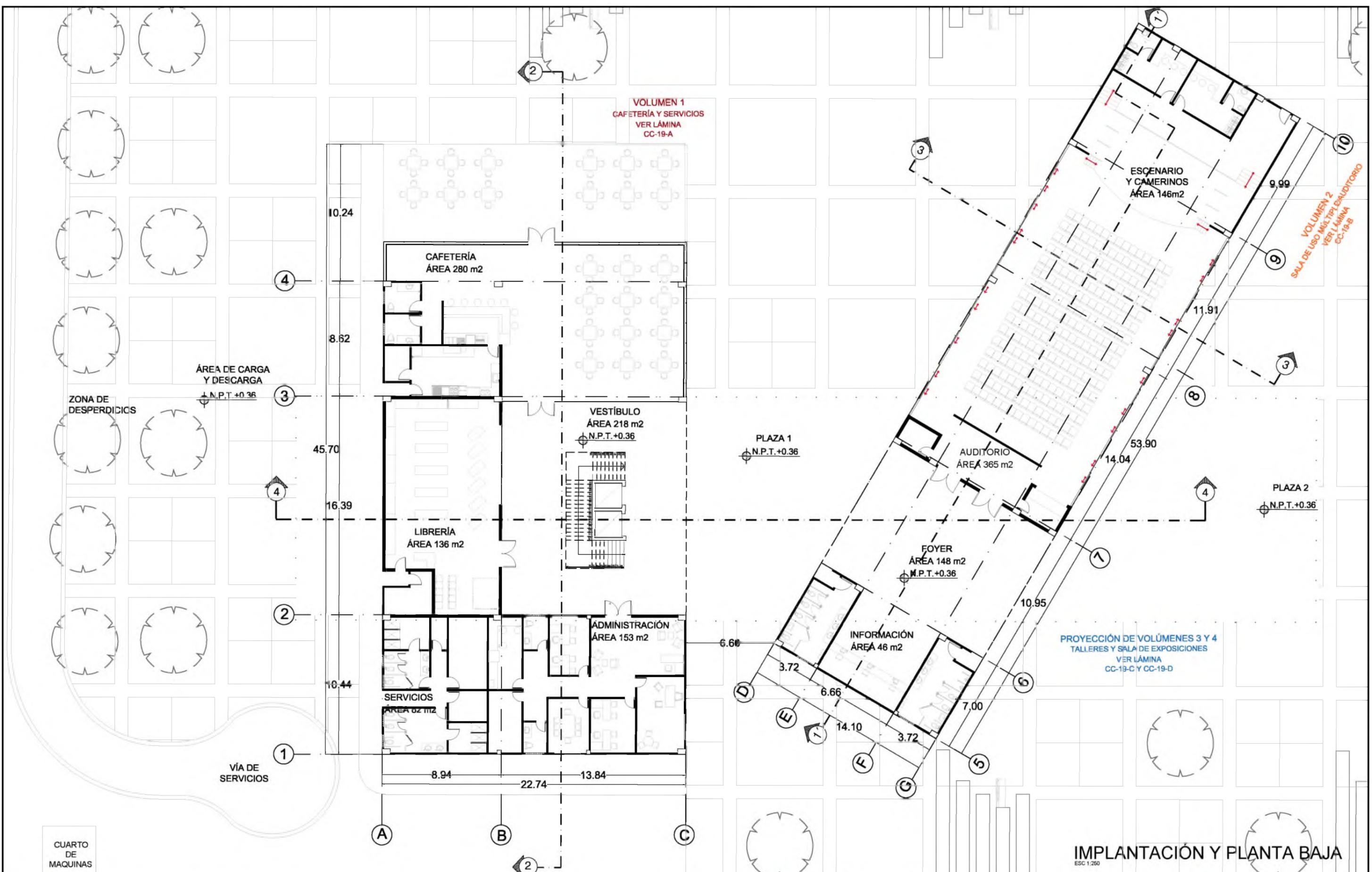
INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:500	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO																														
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								

INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:500	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO																														
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								

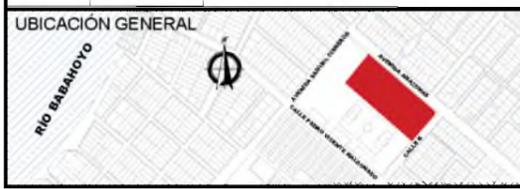
INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:500	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO																														
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								

INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:500	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO																														
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								

LÁMINA
CC-18



IMPLANTACIÓN Y PLANTA BAJA
ESC 1:250



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

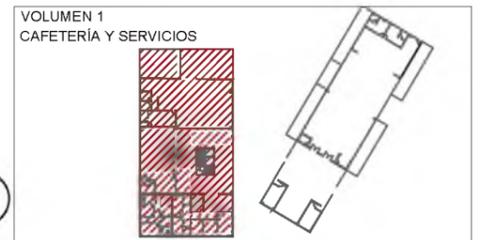
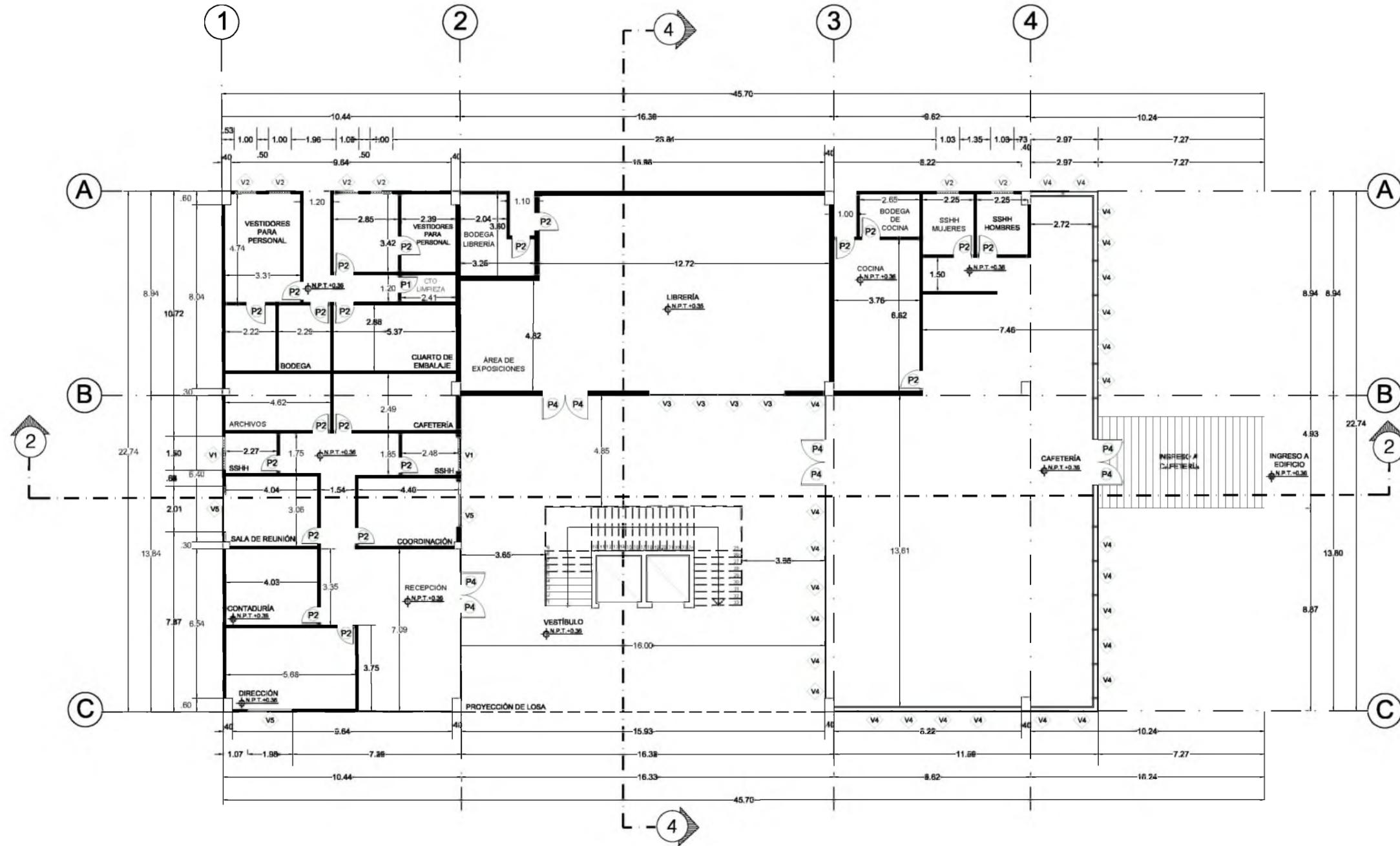
DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
1:500

FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO			
	TERRENO		PENDIENTE
	ÁRBOL		SECCIONES
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO
	RAMPAS		EJE DE TRAZADO
	VENTANAS		PUERTA
	ADOQUIN AMARILLO		PIEDRA TRAVERTINO
	ADOQUIN ROJO		JARDINERA

LÁMINA
CC-18'



CUADRO DE VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	AP	MATERIAL	PERFILERIA	TIPO	CANTIDAD
V1	1.50	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V2	1.00	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V3	1.60	2.40	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 4CM	FLUJA	4
V4	1.50	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 4CM	MIRRO CORTINA	90
V5	2.00	2.40	0.90	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	3
V6	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 3 HOJAS	22
V7	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 2 HOJAS	14
V8	0.70	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FLUJA	20
V9	0.70	2.20	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FLUJA CENTRAL	20

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ACABADO	BATIENTE	CANTIDAD
P1	0.70	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA CYLINDER	13
P2	0.80	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	27
P3	0.90	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P4	1.00	2.20	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P5	0.80	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	6

PLANTA BAJA

VOLUMEN 1 - CAFETERIA Y SERVICIOS
ESC 1:200



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

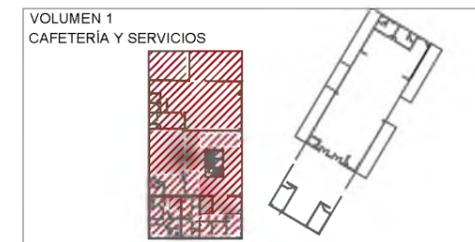
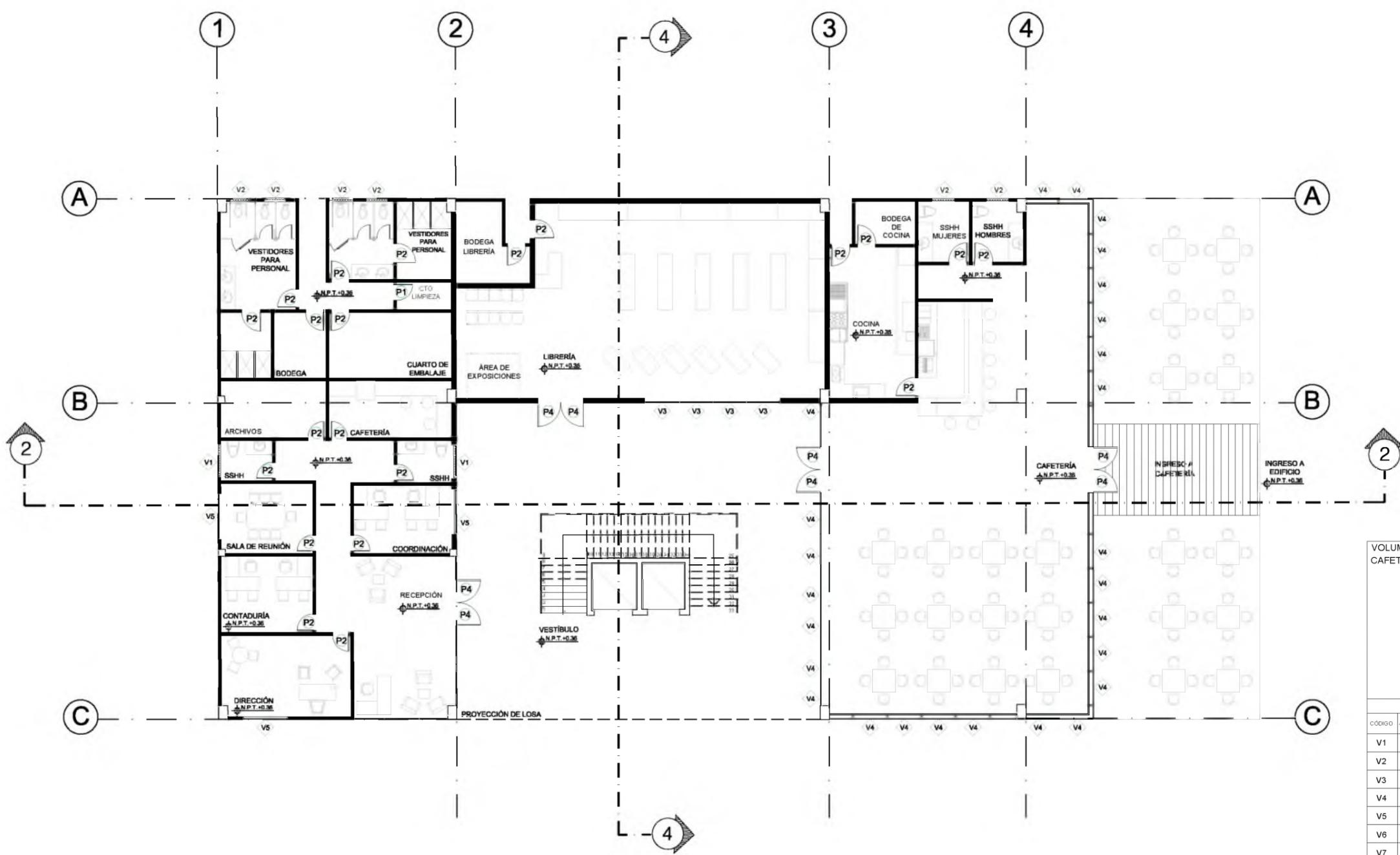
ESCALA
1:200

FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO

	TERRENO	$P=0.00\%$	PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

LAMINA
CC-19
A

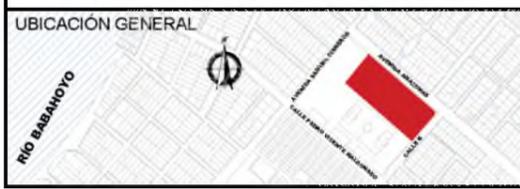


CUADRO DE VENTANAS							
CODIGO	ANCHO	ALTO	AP. (mm)	MATERIAL	PERFILERIA	TIPO	CANTIDAD
V1	1.50	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V2	1.00	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V3	1.60	2.40	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 4CM	FLUJA	4
V4	1.50	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 4CM	MIRO CORTINA	90
V5	2.00	2.40	0.90	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	3
V6	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 3 HOJAS	22
V7	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 2 HOJAS	14
V8	0.70	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FLUJA	20
V9	0.70	2.20	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FLUJA CENTRAL	20

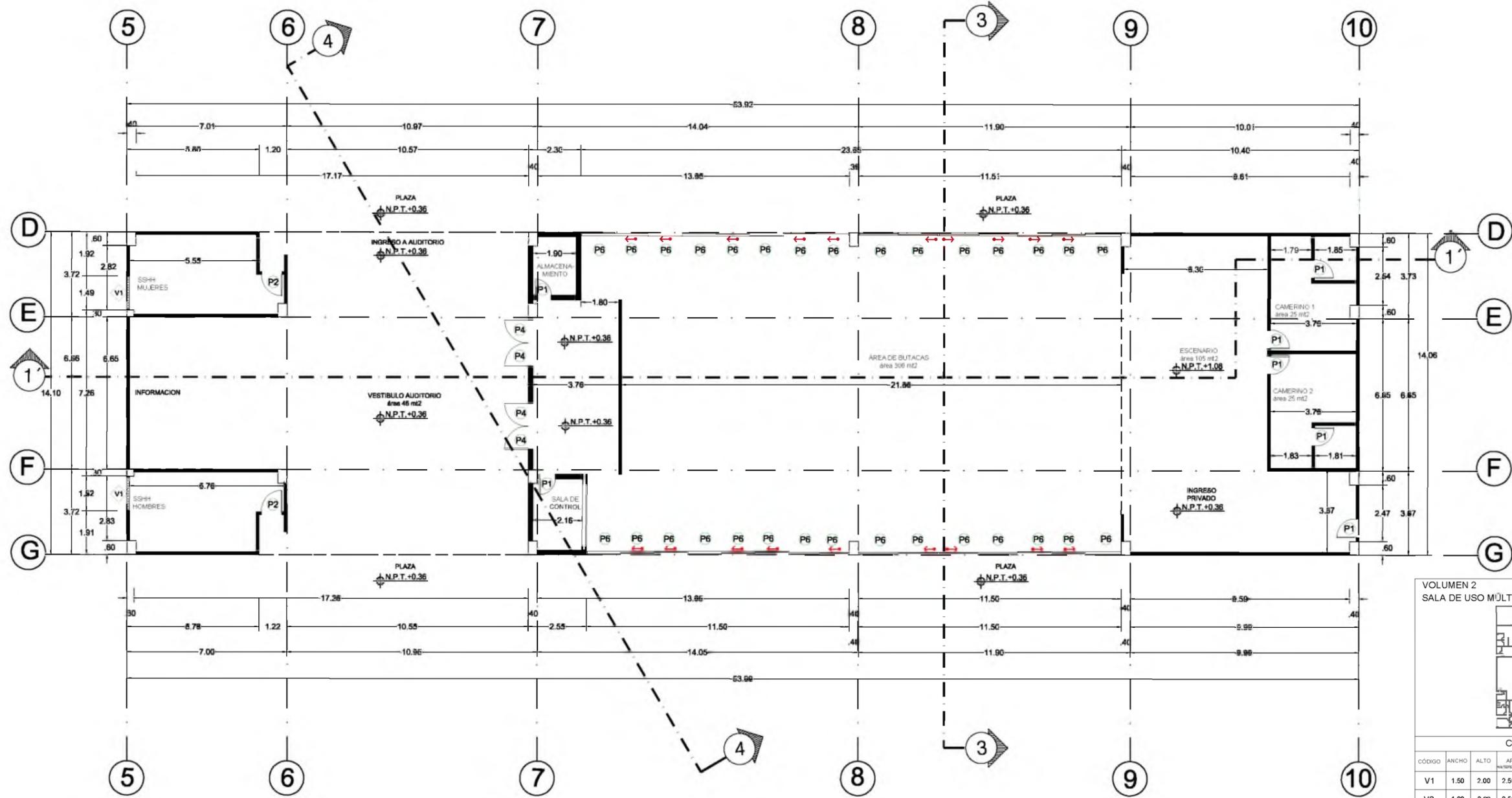
CUADRO DE PUERTAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ACABADO	BATIENTE	CANTIDAD
P1	0.70	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	13
P2	0.80	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	27
P3	0.90	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P4	1.00	2.20	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P5	0.80	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	6

PLANTA BAJA

VOLUMEN 1 - MOBILIARIO CAFETERIA Y SERVICIOS
ESC 1:200



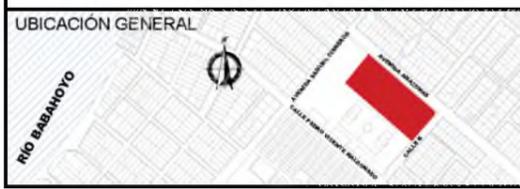
UBICACION GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:200	SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO				LAMINA CC-19 A'
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	P=0.00% PENDIENTE SECCIONES N.P.T. +0.30 NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA	



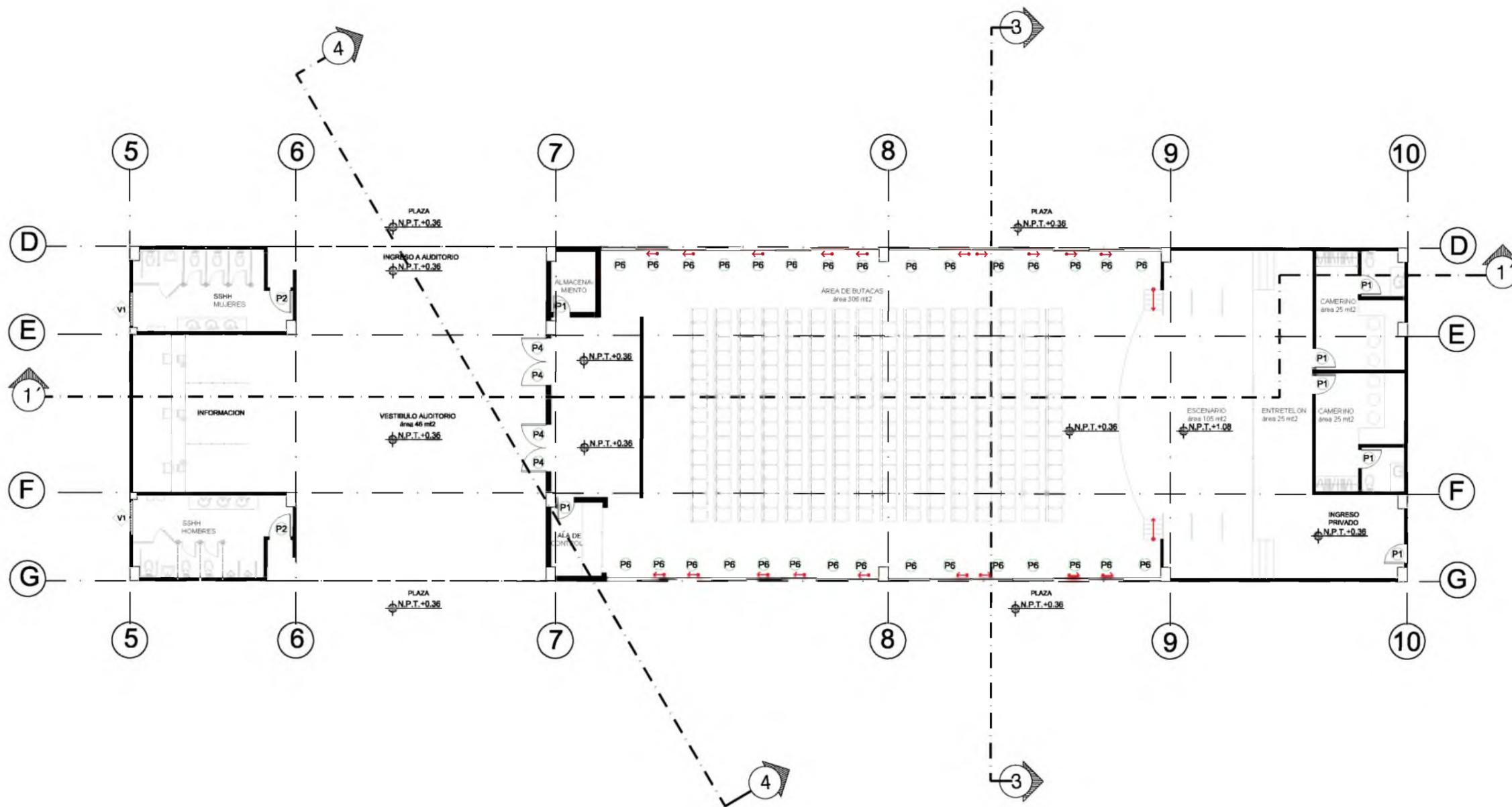
CUADRO DE VENTANAS							
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	AP. INTERIOR	MATERIAL	PERFILERIA	TIPO	CANTIDAD
V1	1.50	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V2	1.00	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V3	1.60	2.40	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 4CM	FIJA	4
V4	1.50	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 4CM	MUÑO COHIBIDA	90
V5	2.00	2.40	0.90	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	3
V6	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 3 HOJAS	22
V7	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 2 HOJAS	14
V8	0.70	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FIJA	20
V9	0.70	2.20	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FIJA CENTRAL	20

CUADRO DE PUERTAS						
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ACABADO	BATIENTE	CANTIDAD
P1	0.70	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	13
P2	0.80	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	27
P3	0.90	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P4	1.00	2.20	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P5	0.80	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	6

PLANTA BAJA
VOLUMEN 2 - AUDITORIO
ESC 1:200



UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:200	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO 	LAMINA CC-19 B
TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	ADORNOS 		



CUADRO DE VENTANAS							
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	AP. INTERIOR	MATERIAL	PERFILERIA	TIPO	CANTIDAD
V1	1.50	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V2	1.00	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V3	1.60	2.40	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 4CM	FIJA	4
V4	1.50	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 4CM	MUÑO CON LIRA	90
V5	2.00	2.40	0.90	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	3
V6	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 3 HOJAS	22
V7	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 2 HOJAS	14
V8	0.70	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FIJA	20
V9	0.70	2.20	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FIJA CENTRAL	20

CUADRO DE PUERTAS						
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ACABADO	BATIENTE	CANTIDAD
P1	0.70	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	13
P2	0.80	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	27
P3	0.90	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P4	1.00	2.20	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P5	0.80	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	6

PLANTA BAJA

VOLUMEN 2 - MOBILIARIO AUDITORIO
ESC 1:200



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

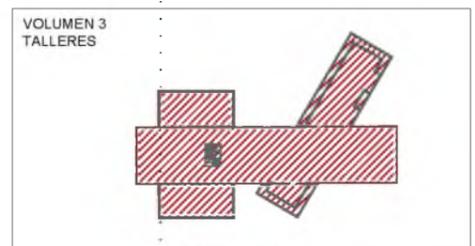
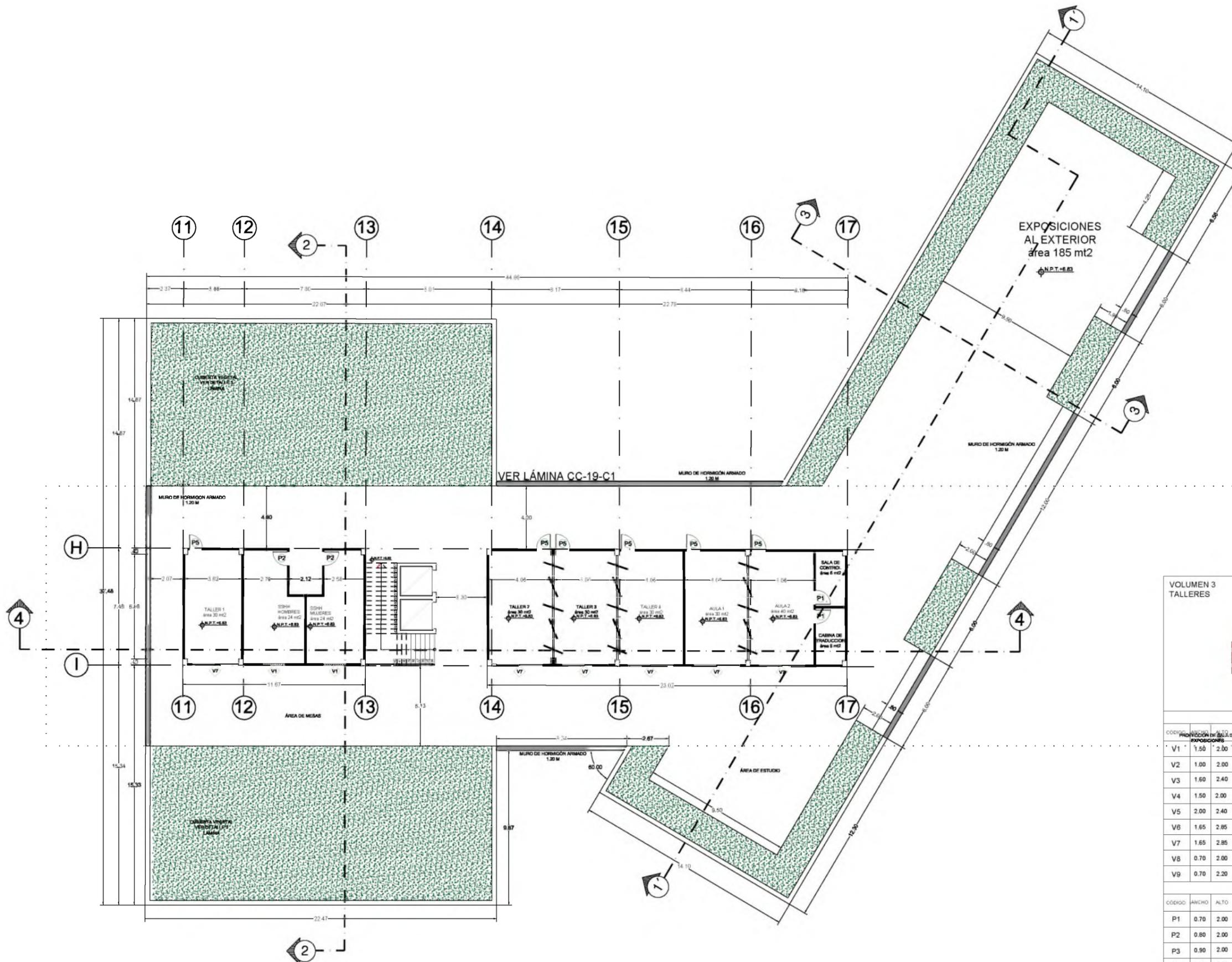
DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
1:200

FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO									
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACION		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VIA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

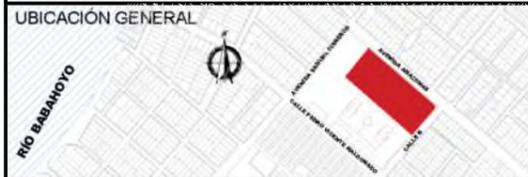
LAMINA
CC-19
B'



CUADRO DE VENTANAS							
CODIGO	ANCHO	ALTO	AP. TRANSPARENCIA	MATERIAL	PERIFERIA	TIPO	CANTIDAD
V1	1.50	2.00	2.00	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V2	1.00	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V3	1.60	2.40	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 4CM	FUJA	4
V4	1.50	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 4CM	MURO CORTINA	90
V5	2.00	2.40	0.90	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	3
V6	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 3 HOJAS	22
V7	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 3 HOJAS	14
V8	0.70	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA	20
V9	0.70	2.20	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA CENTRAL	20

CUADRO DE PUERTAS						
CODIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ACABADO	BATENTE	CANTIDAD
P1	0.70	2.00	MADERA SEÑE	LAGUEADA COLOR	LAGUEADA COLOR	13
P2	0.80	2.00	MADERA SEÑE	LAGUEADA COLOR	LAGUEADA COLOR	27
P3	0.90	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P4	1.00	2.20	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P5	0.80	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	6

PLANTA MEZZANINE
VOLUMEN 3 - AULAS Y TALLERES
ESC 1:250



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

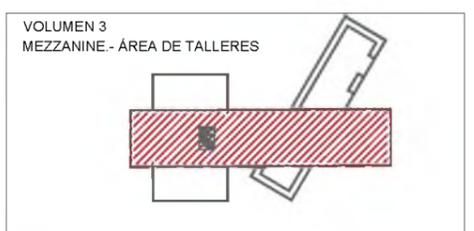
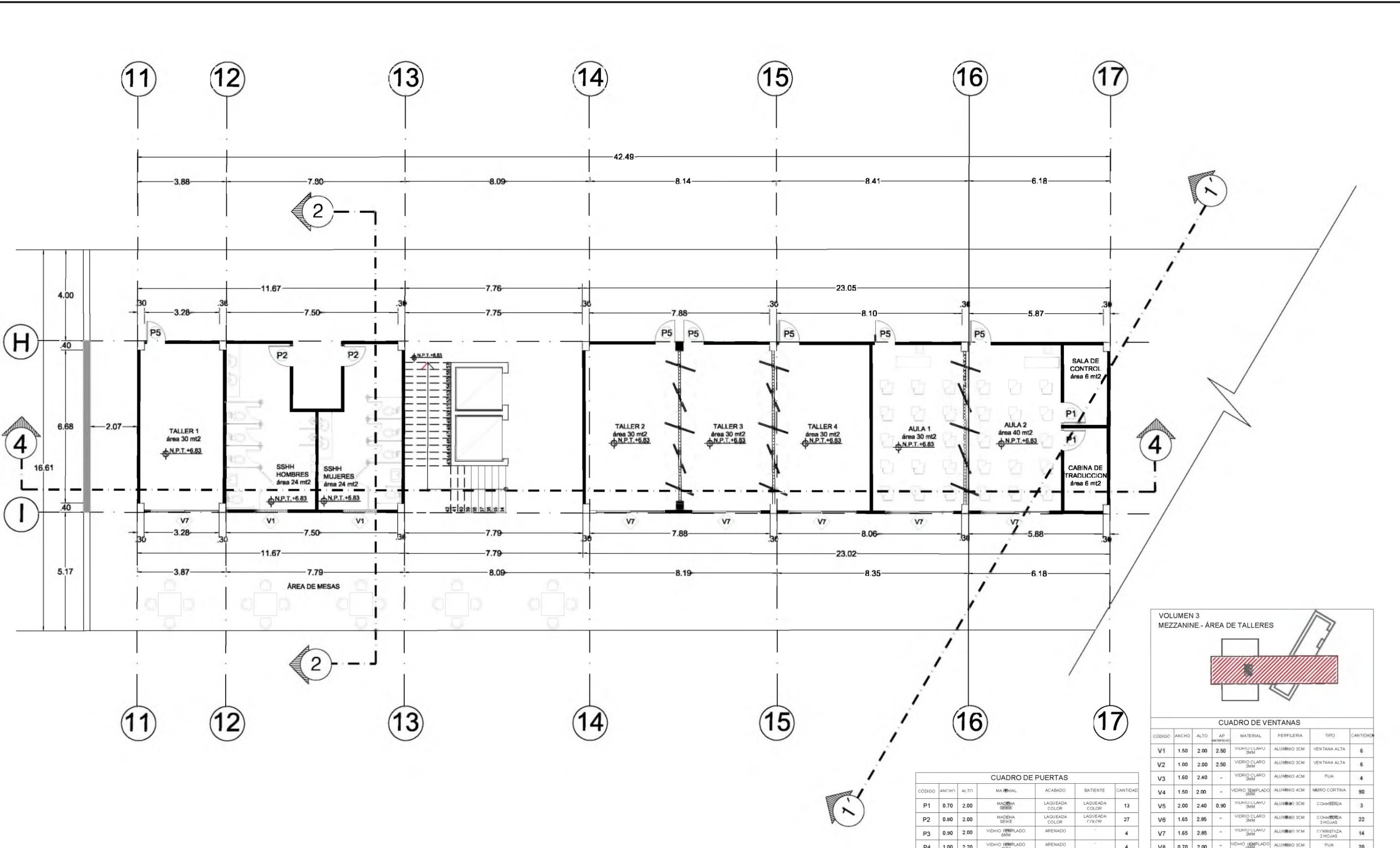
DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
1:200

FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO					
	TERRENO	$P=0.00\%$	PENDIENTE		RAMPAS
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN
	SENTIDO DE VÍA	$\pm N.P.T. 0.00$	NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO
	VENTANAS		PUERTA		ADOQUIN AMARILLO
	PUERTA		ADOQUIN ROJO		JARDINERA
	PIEDRA TRAVERTINO				

LÁMINA
CC-19
C



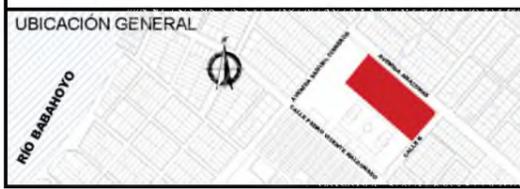
VOLUMEN 3
MEZZANINE - ÁREA DE TALLERES

CUADRO DE VENTANAS							
CODIGO	ANCHO	ALTO	AP. VENTANA	MATERIAL	PERFILERIA	TIPO	CANTIDAD
V1	1.50	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V2	1.00	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V3	1.60	2.40	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 4CM	FUJA	4
V4	1.50	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 4CM	MURO CORTINA	90
V5	2.00	2.40	0.90	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	COMEDIEZA	3
V6	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	COMEDIEZA 3 HOJAS	22
V7	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREJERA 2 HOJAS	14
V8	0.70	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA	20
V9	0.70	2.20	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA ORIGINAL	20

CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ACABADO	BATIENTE	CANTIDAD
P1	0.70	2.00	MADERA SEIRE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	13
P2	0.80	2.00	MADERA SEIRE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	27
P3	0.90	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P4	1.00	2.20	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4
P5	0.80	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	6

PLANTA MEZZANINE
VOLUMEN 3 - ZONA DE TALLERES
ESC 1:150



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
1:150

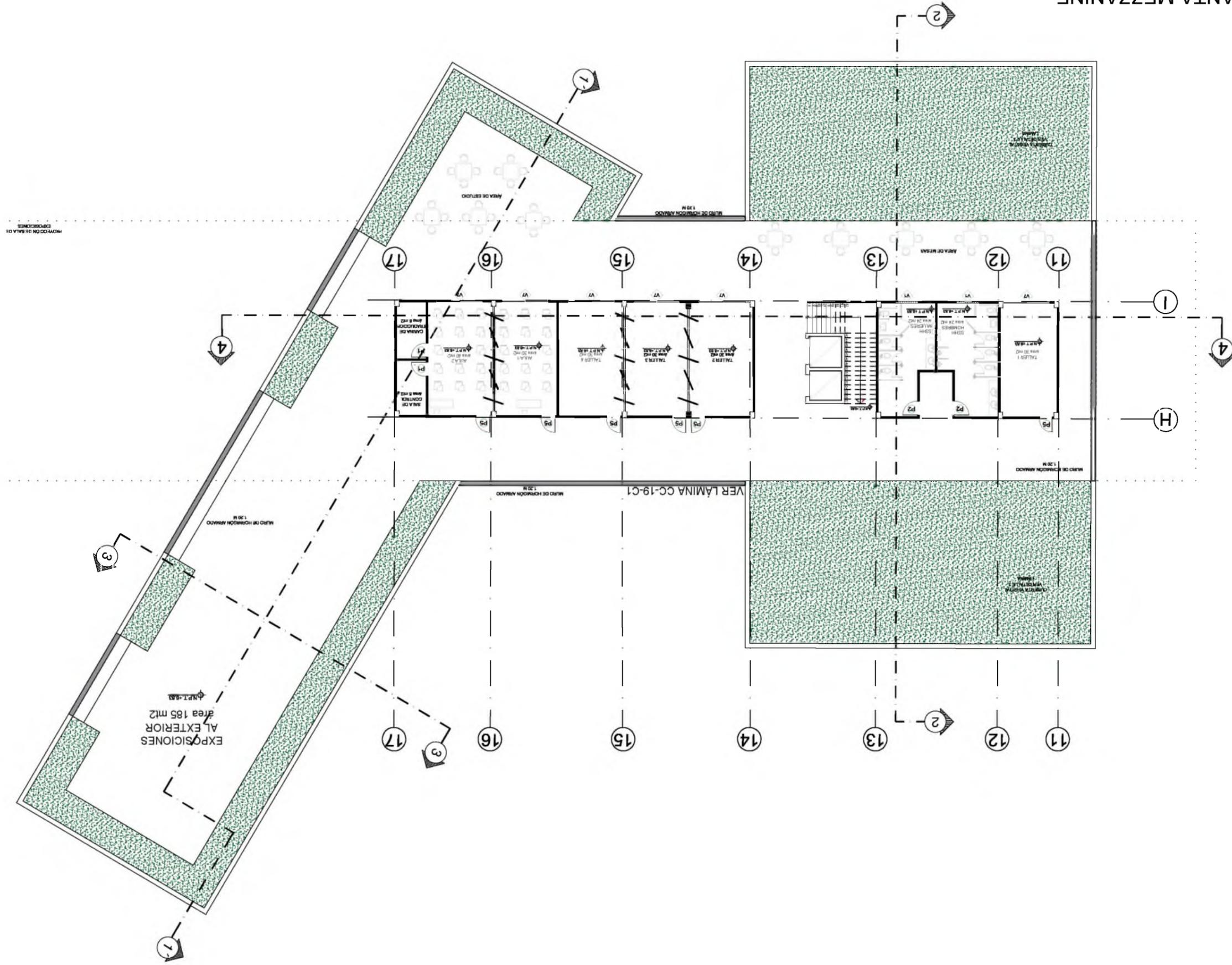
FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO

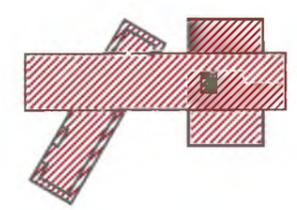
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

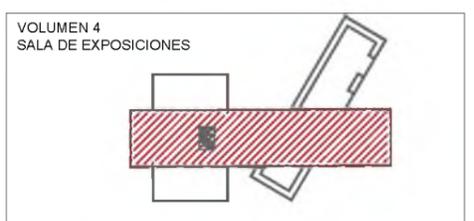
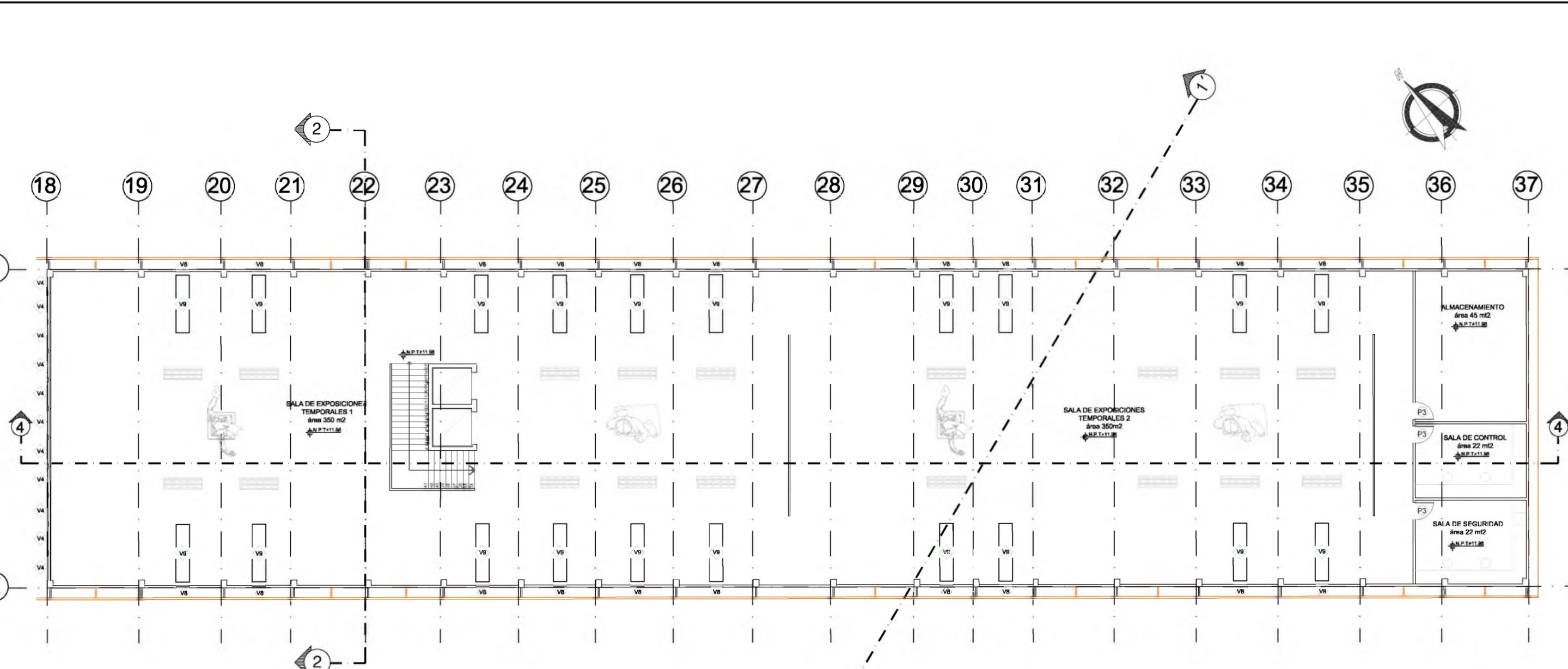
LAMINA
CC-19
C-1

PLANTA MEZZANINE
 VOLUMEN 3 - MOBILIARIO AULAS Y TALLERES
 ESC 1:250



CODIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	PERFILERA	TIPO	CANTIDAD
CUADRO DE VENTANAS						
V1	1.50	2.00	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V2	1.00	2.00	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V3	1.60	2.40	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 4CM	FLJA	4
V4	1.50	2.00	VIDRIO TÉMPALO 3MM	ALUMINIO 4CM	BURBO CORTINA	90
V5	2.00	2.40	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	3
V6	1.65	2.85	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	22
V7	1.65	2.85	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	14
V8	0.70	2.00	VIDRIO TÉMPALO 3MM	ALUMINIO 3CM	FLJA	20
V9	0.70	2.20	VIDRIO TÉMPALO 3MM	ALUMINIO 3CM	FLJA CENTRAL	20
CUADRO DE PUERTAS						
P1	0.70	2.00	MADERA LAQUADA COLOM SERIE	MADERA LAQUADA COLOM SERIE	PUERTA	13
P2	0.80	2.00	MADERA LAQUADA COLOM SERIE	MADERA LAQUADA COLOM SERIE	PUERTA	27
P3	0.90	2.00	VIDRIO TÉMPALO 3MM	VIDRIO TÉMPALO 3MM	PUERTA	4
P4	1.00	2.20	VIDRIO TÉMPALO 3MM	VIDRIO TÉMPALO 3MM	PUERTA	4
P5	0.80	2.00	VIDRIO TÉMPALO 3MM	VIDRIO TÉMPALO 3MM	PUERTA	6

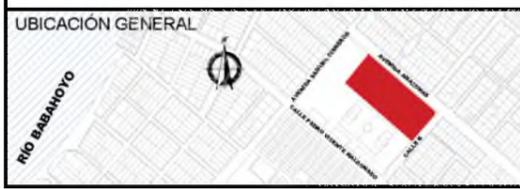




CUADRO DE PUERTAS						
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ACABADO	BATIENTE	CANTIDAD
P1	0.70	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	13
P2	0.80	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	27
P3	0.30	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO		4
P4	1.00	2.20	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO		4
P5	0.80	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO		6

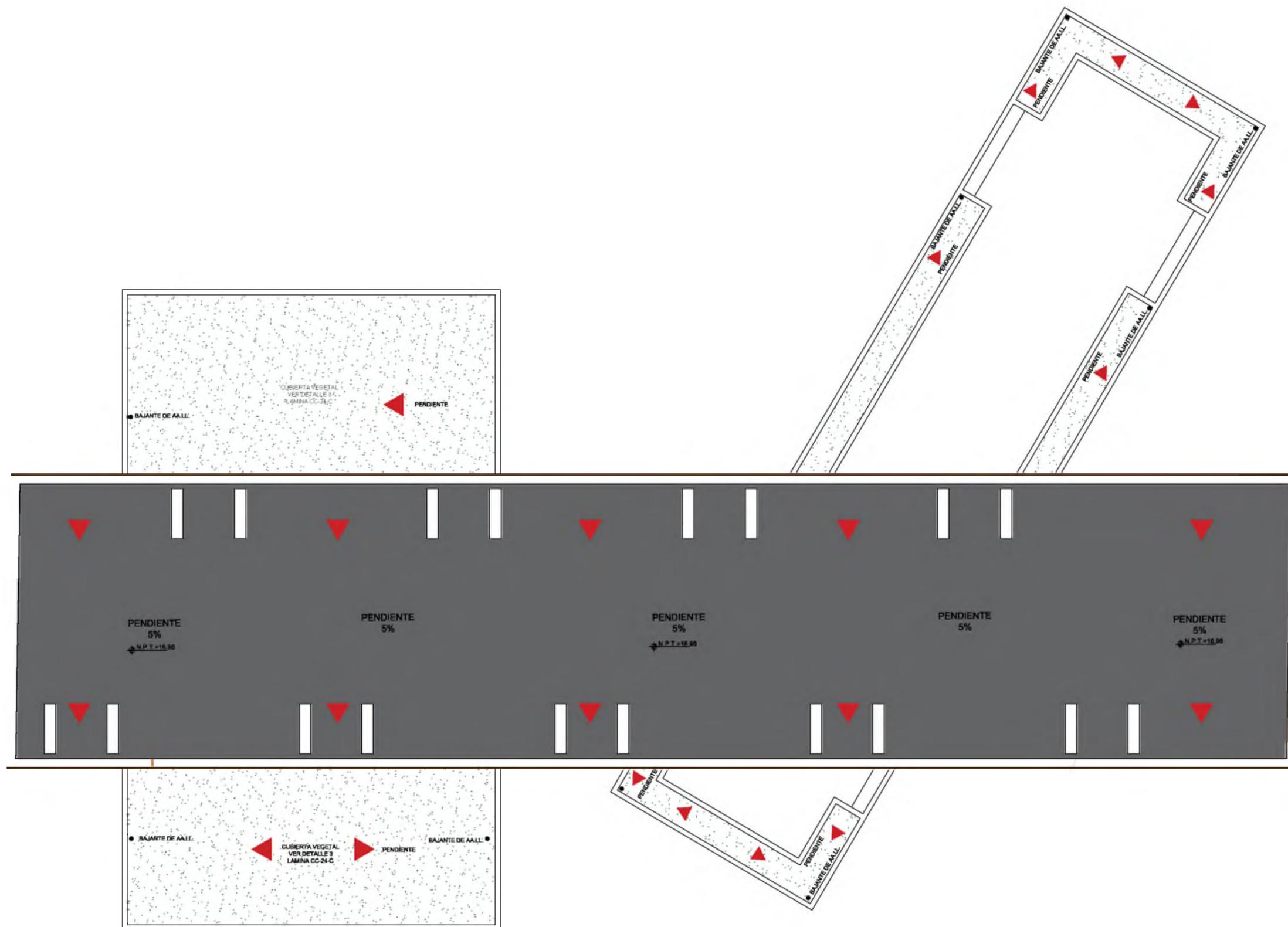
CUADRO DE VENTANAS							
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	AP. TRANSPARENTE	MATERIAL	PERFILERIA	TIPO	CANTIDAD
V1	1.50	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V2	1.00	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V3	1.60	2.40	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 4CM	FUJA	4
V4	1.50	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 4CM	MURO CORTINA	90
V5	2.00	2.40	0.90	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	3
V6	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 3 HOJAS	22
V7	1.65	2.85	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA 2 HOJAS	14
V8	0.70	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA	20
V9	0.70	2.20	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA CENTRAL	20

PLANTA ALTA
 VOLUMEN 4 - MOBILIARIO SALA DE EXPOSICIONES
 ESC 1:200



INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:200	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO
TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	

LÁMINA
CC-19
D'



PLANTA DE CUBIERTA
ESC. 1:250



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

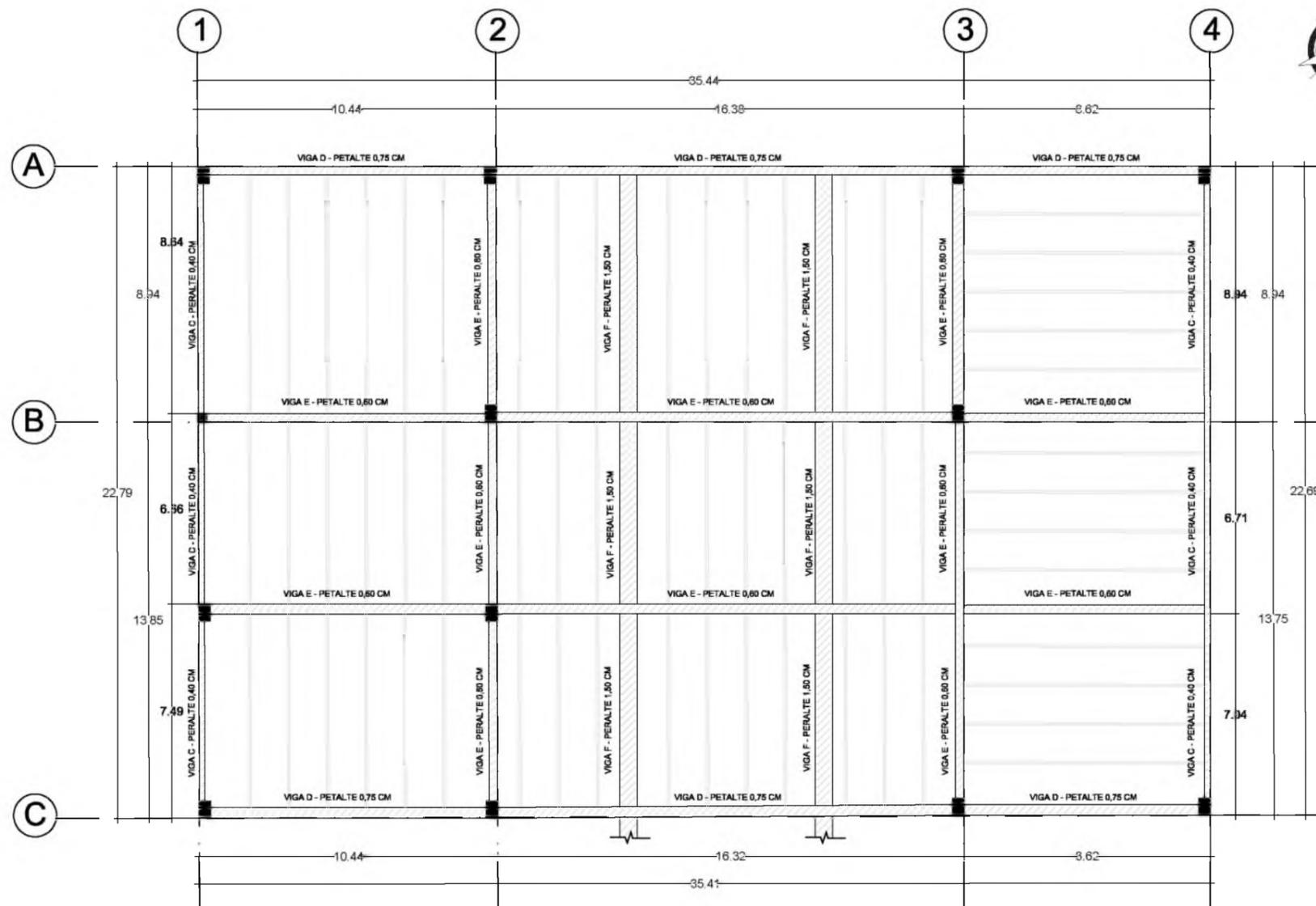
DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
1:250

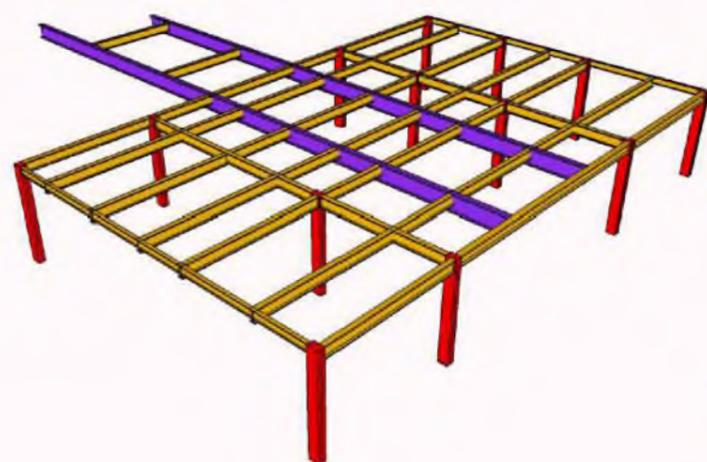
FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO			
	TERRENO		PENDIENTE
	ÁRBOL		SECCIONES
	SENTIDO DE VIA		NIVEL DE PISO
	RAMPAS		EJE DE TRAZADO
	VENTANAS		PUERTA
	ADOQUIN AMARILLO		PIEDRA TRAVERTINO
	ADOQUIN ROJO		JARDINERA

LAMINA
CC-20

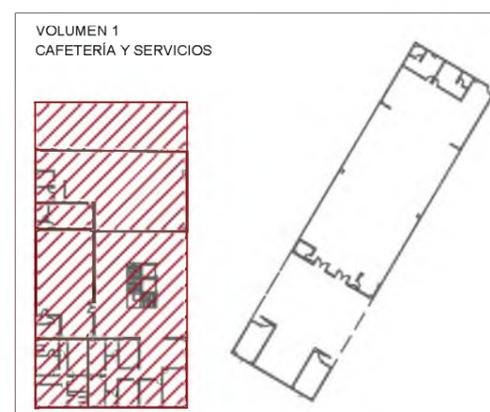


PLANTA DE VIGAS Y COLUMNAS
 VOLUMEN 1 - CAFETERÍA Y SERVICIOS
 ESC. 1 : 200



- COLUMNA
- VIGA METALICA I
- VIGA METALICA I (peralte 1,50 m)

PERSPECTIVA



CUADRO DE COLUMNAS			
COLUMNAS	DIMENSION	MATERIAL	UBICACION
 COLUMNA 1	0.40 X 0.60	METALICA	PLANTA BAJA
 COLUMNA 2	0.30 X 0.40	METALICA	MEZZANINE PLANTA ALTA



INSTITUCION
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DEL TRABAJO
 CENTRO CULTURAL EN DURÁN
 GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
 GIULIANA DIAB BORJA

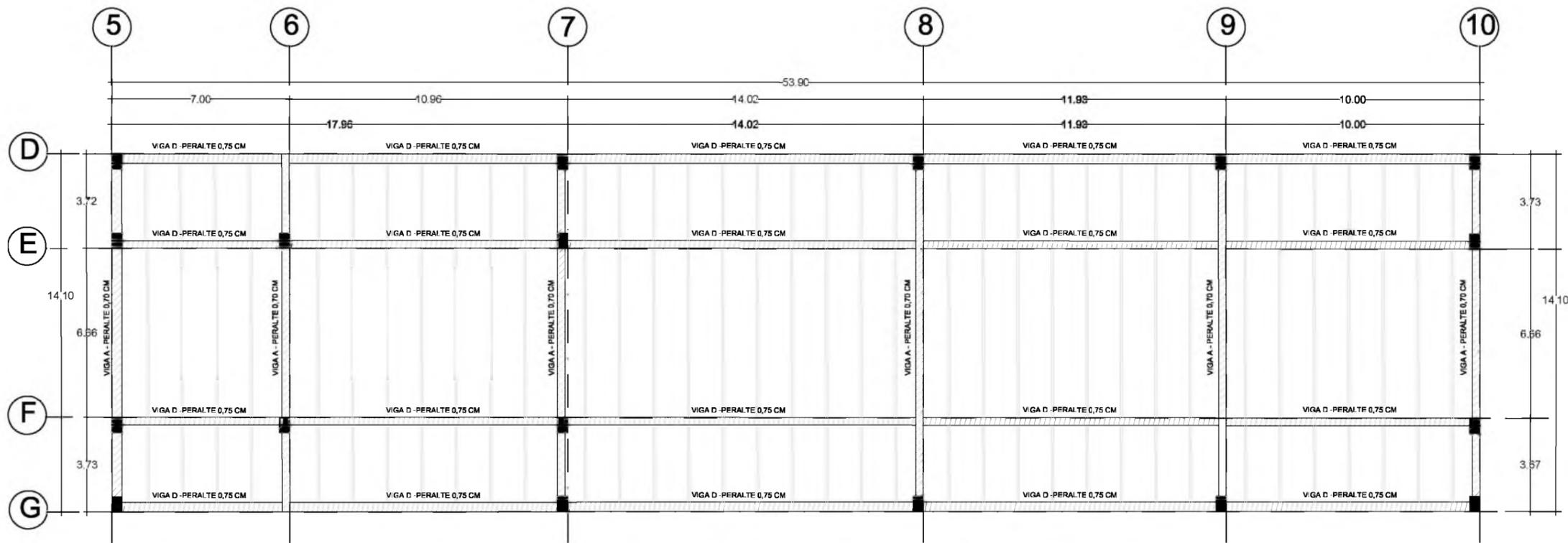
DIRECTOR DE UTE
 ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
 1:200

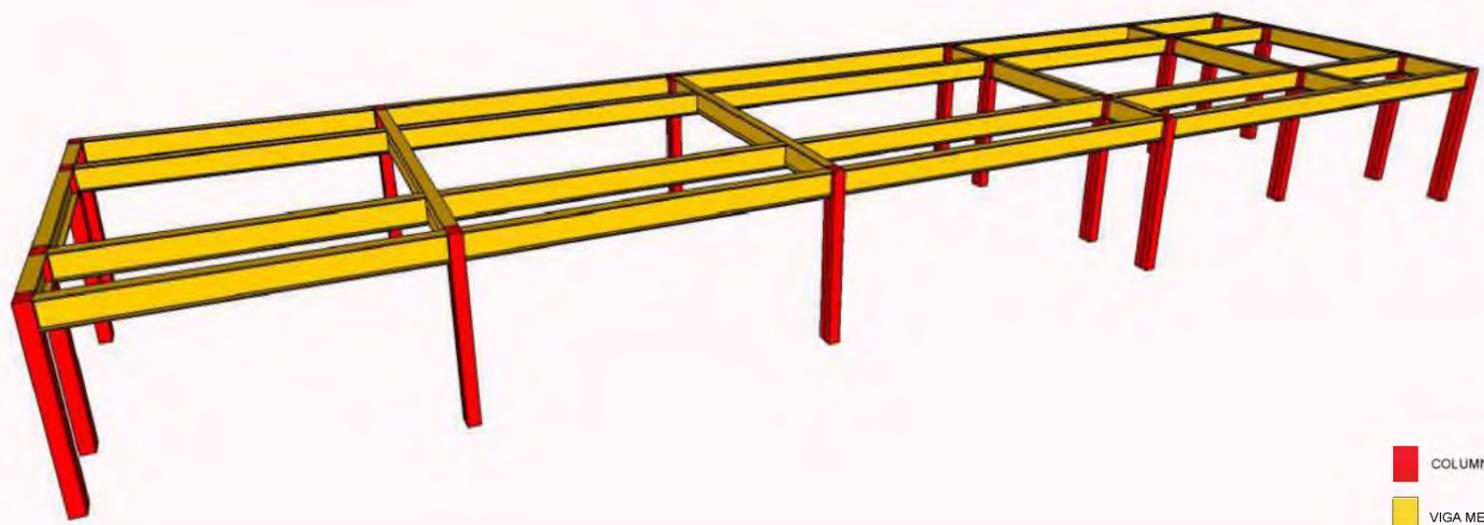
FECHA
 FEBRERO 2016

SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO			
	TERRENO	$P=0,00\%$	PENDIENTE
	ÁRBOL		SECCIONES
	SENTIDO DE VÍA	$N.P.T. +0,00$	NIVEL DE PISO
	RAMPAS		VENTANAS
	EJE DE TRAZADO		PUERTA
	ADOQUIN AMARILLO		PIEDRA TRAVERTINO
	ADOQUIN ROJO		JARDINERA

LAMINA
CC-21
A

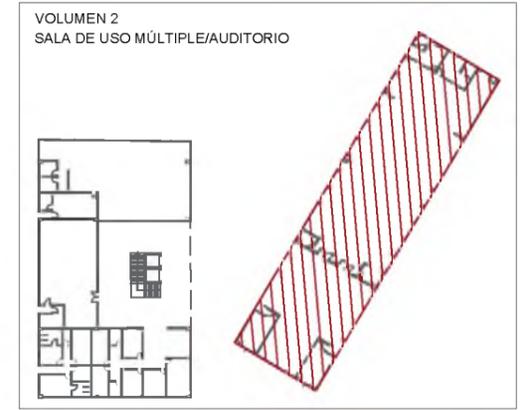


PLANTA DE VIGAS Y COLUMNAS
 VOLUMEN 2 - AUDITORIO
 ESC. 1 :200

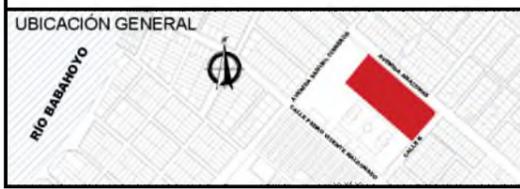


- COLUMNA
- VIGA METALICA I

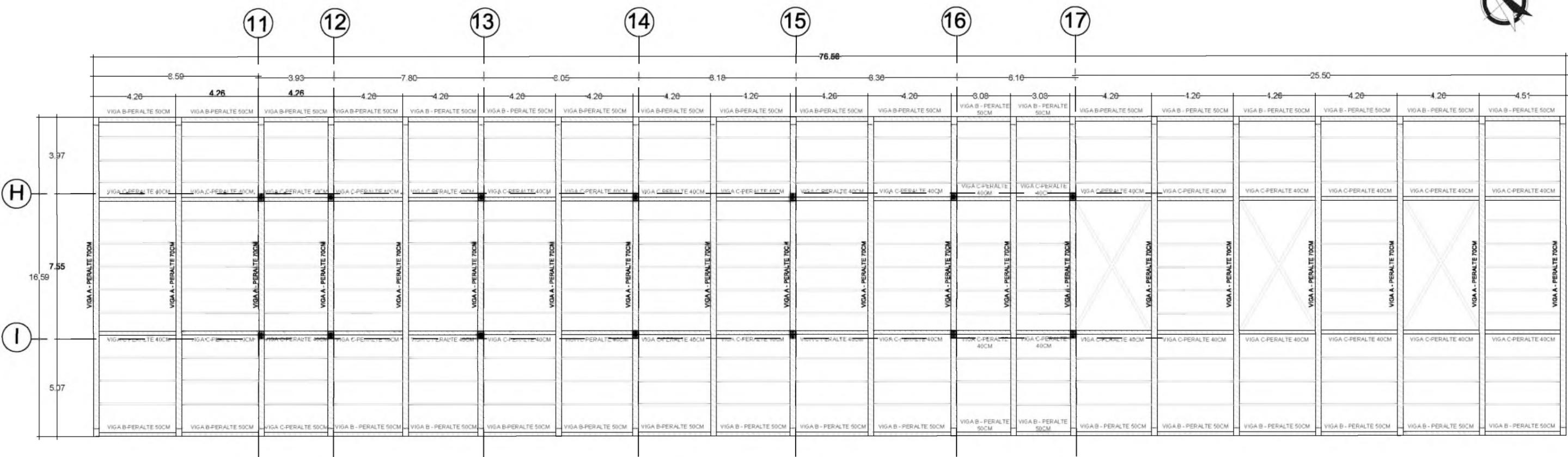
PERSPECTIVA



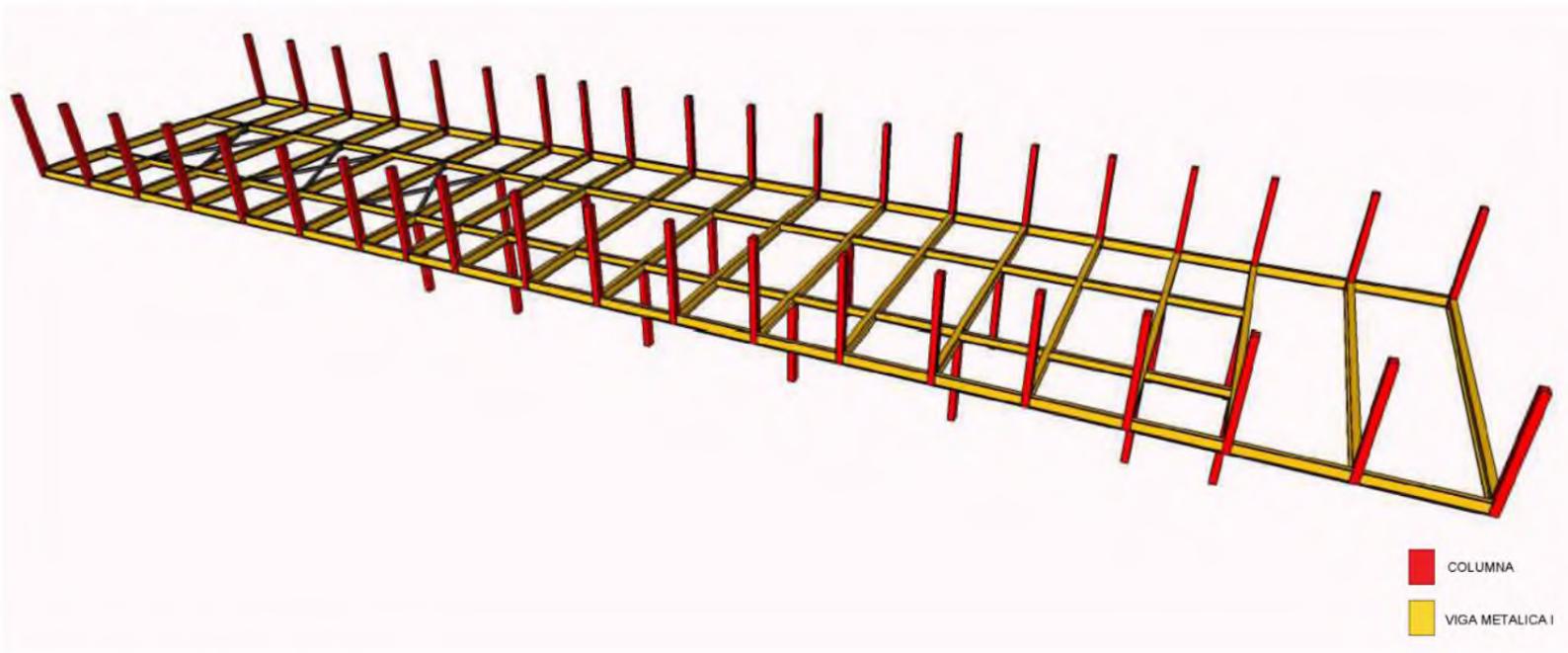
CUADRO DE COLUMNAS			
COLUMNAS	DIMENSION	MATERIAL	UBICACION
	COLUMNA 1 0.40 X 0.60	METALICA	PLANTA BAJA
	COLUMNA 2 0.30 X 0.40	METALICA	MEZZANINE PLANTA ALTA



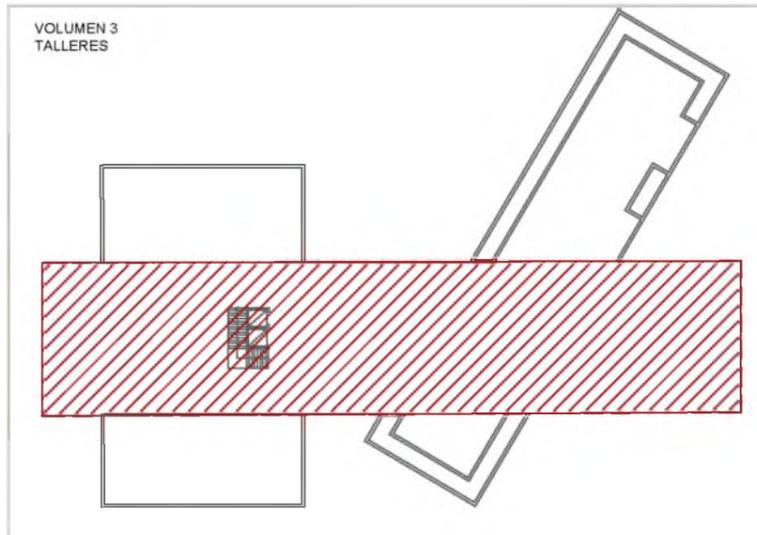
UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:200	SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-21 B																					
	TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="0"> <tr> <td></td><td>TERRENO</td> <td></td><td>PENDIENTE</td> <td></td><td>RAMPAS</td> <td></td><td>VENTANAS</td> <td></td><td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td><td>ÁRBOL</td> <td></td><td>SECCIONES</td> <td></td><td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td><td>PUERTA</td> <td></td><td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td><td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td><td>NIVEL DE PISO</td> <td></td><td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td><td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td><td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS			VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								



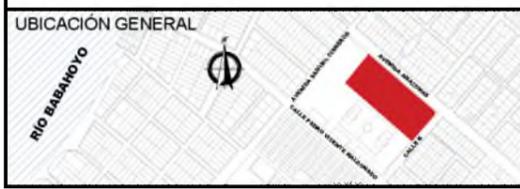
PLANTA DE VIGAS Y COLUMNAS
 VOLUMEN 3 - MEZZANINE
 ESC. 1:200



PERSPECTIVA



CUADRO DE COLUMNAS			
COLUMNAS	DIMENSION	MATERIAL	UBICACION
COLUMNA 1	0.40 X 0.60	METALICA	PLANTA BAJA
COLUMNA 2	0.30 X 0.40	METALICA	MEZZANINE PLANTA ALTA



INSTITUCION
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DEL TRABAJO
 CENTRO CULTURAL EN DURÁN
 GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
 GIULIANA DIAB BORJA

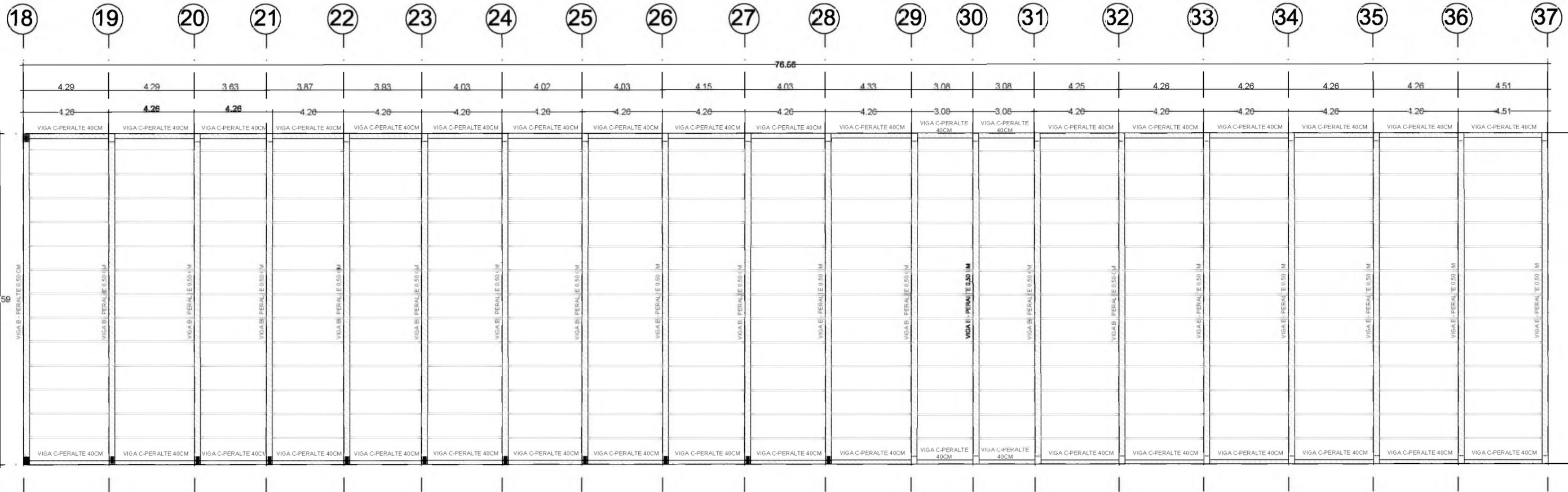
DIRECTOR DE UTE
 ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
 1:200

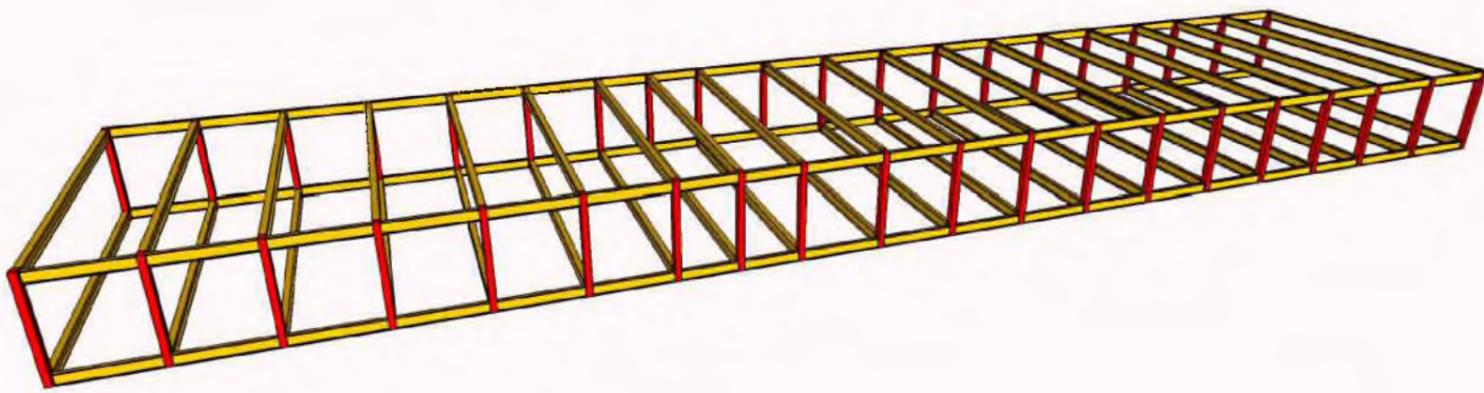
FECHA
 FEBRERO 2016

SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO									
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VIA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

LAMINA
CC-21
C

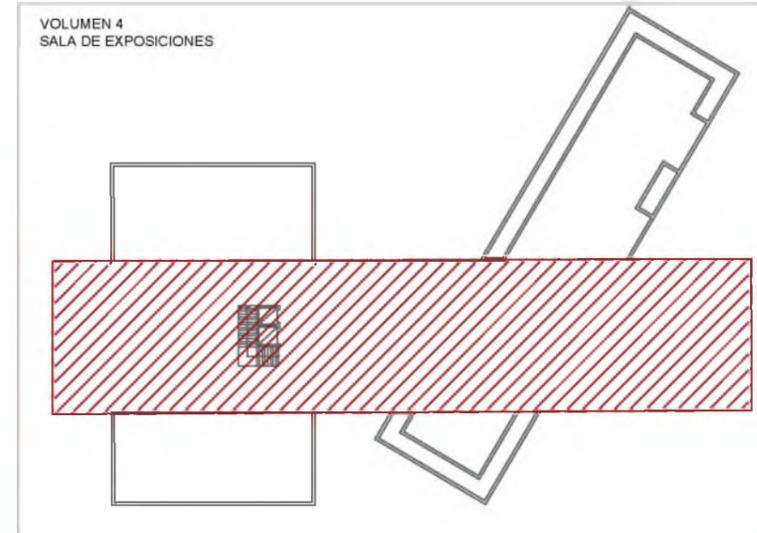


PLANTA DE VIGAS Y COLUMNAS
 VOLUMEN 4 - SALA DE EXPOSICIONES
 Esc. 1:200



■ COLUMNA
 ■ VIGA METALICA I

PERSPECTIVA



CUADRO DE COLUMNAS			
COLUMNAS	DIMENSION	MATERIAL	UBICACION
□ COLUMNA 1	0.40 X 0.60	METALICA	PLANTA BAJA
□ COLUMNA 2	0.30 X 0.40	METALICA	MEZZANINE PLANTA ALTA



INSTITUCION
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DEL TRABAJO
 CENTRO CULTURAL EN DURÁN
 GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
 GIULIANA DIAB BORJA

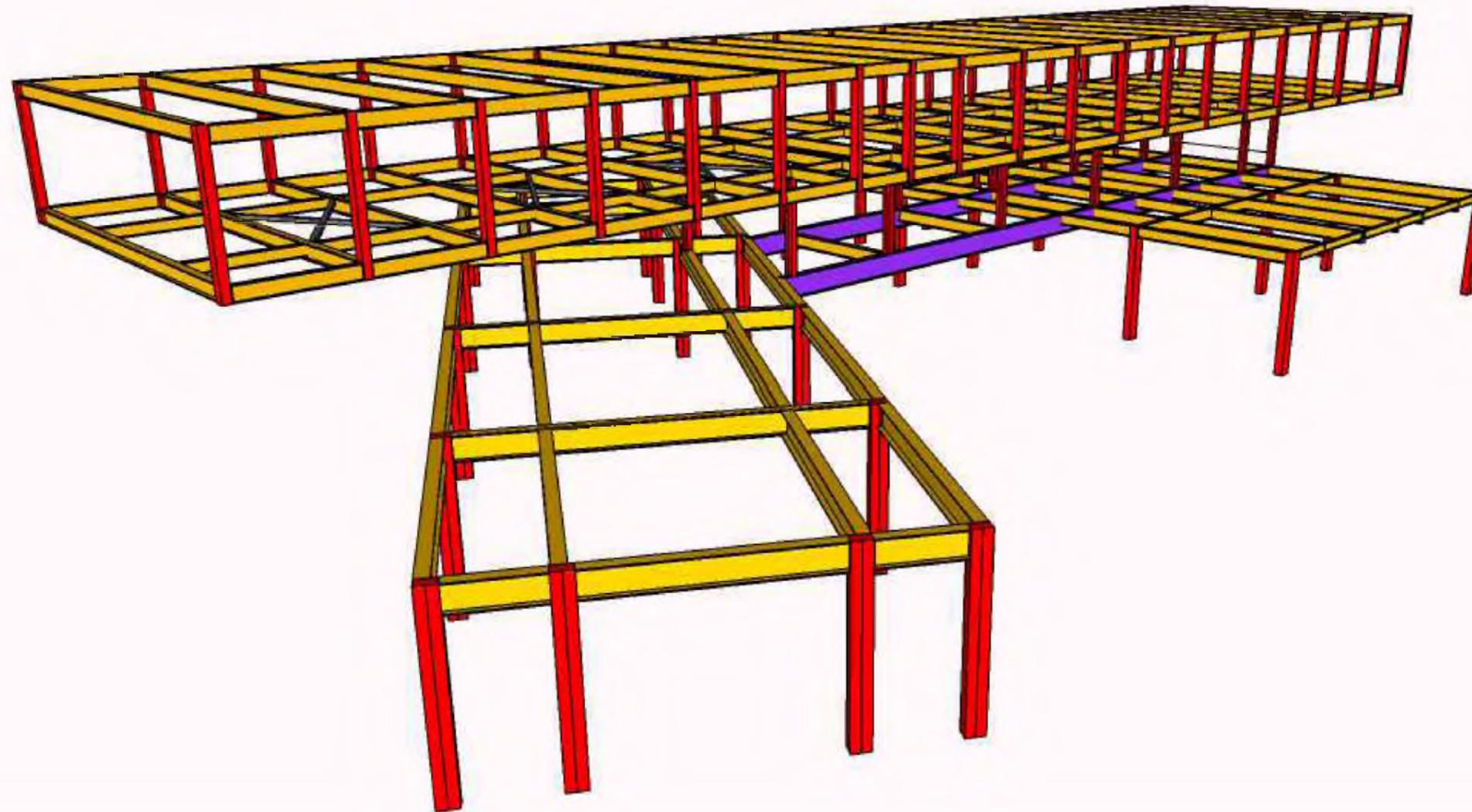
DIRECTOR DE UTE
 ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
 1:200

FECHA
 FEBRERO 2016

SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO									
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

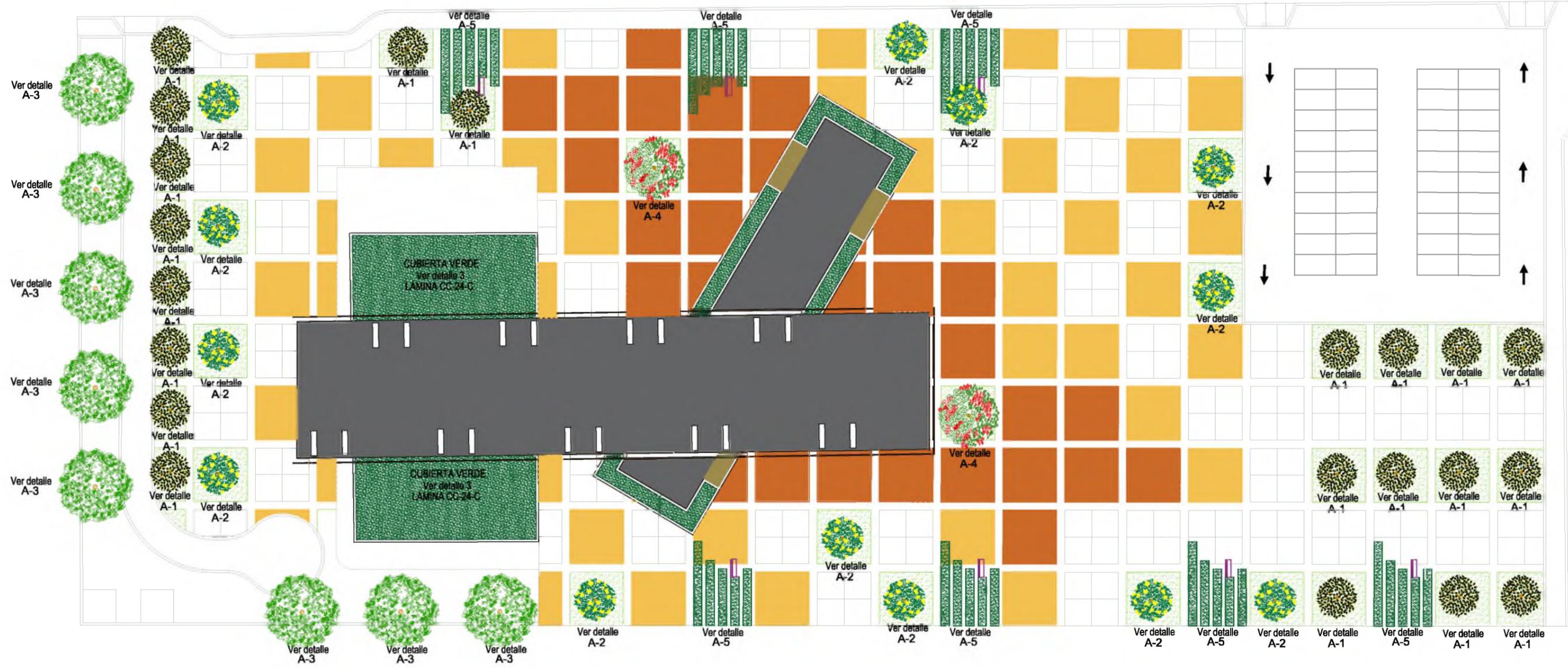
LAMINA
CC-21
D



- COLUMNA
- VIGA METALICA I
- VIGA METALICA I (peralte 1.50 m)

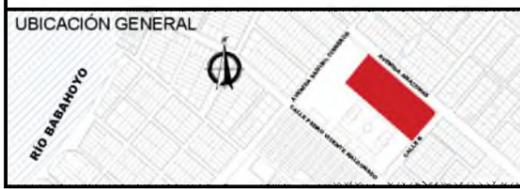
PERSPECTIVA ESTRUCTURAL GENERAL

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:200	SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-21 E
	TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	$P=0.00\%$ PENDIENTE SECCIONES N.P.T. 19.00 NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



PLANTA PAISAJÍSTICA
DISEÑO DE ÁREAS VERDES
ESC 1:500

DISEÑO PAISAJÍSTICO: ESPECIES AGRONÓMICAS			
NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	DIMENSION	DENSIDAD
ARBOL			
A-1	<i>Erythrina indica picta</i>	Arbol cebra	h=3.00-3.50m puntual
A-2	<i>Tabebuia caraiba</i>	Guayacán amarillo	h=3.00-4.00m puntual
A-3	<i>Samanea Samán</i>	Samán	h=4.00m puntual
A-4	<i>Delonix regia</i>	Acacia	h=4.00m puntual
ORNAMENTAL			
1	<i>Heliconia choconiana</i>	Heliconia choconiana	h=0.40m 16u/m2
2	<i>Schefflera variegada</i>	Schefflera variegada	h=0.25m Ø=0.25m 16u/m2



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

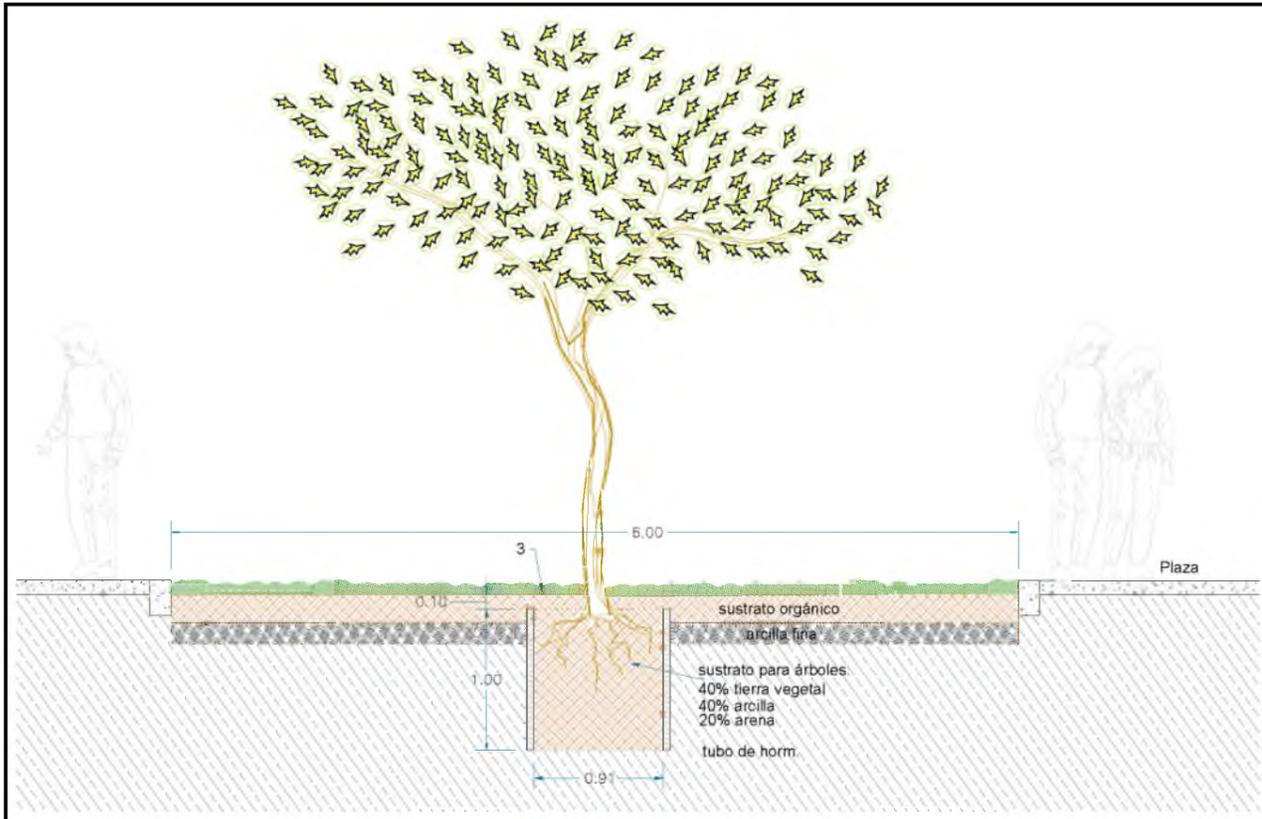
ESCALA
1:500

FECHA
FEBRERO 2016

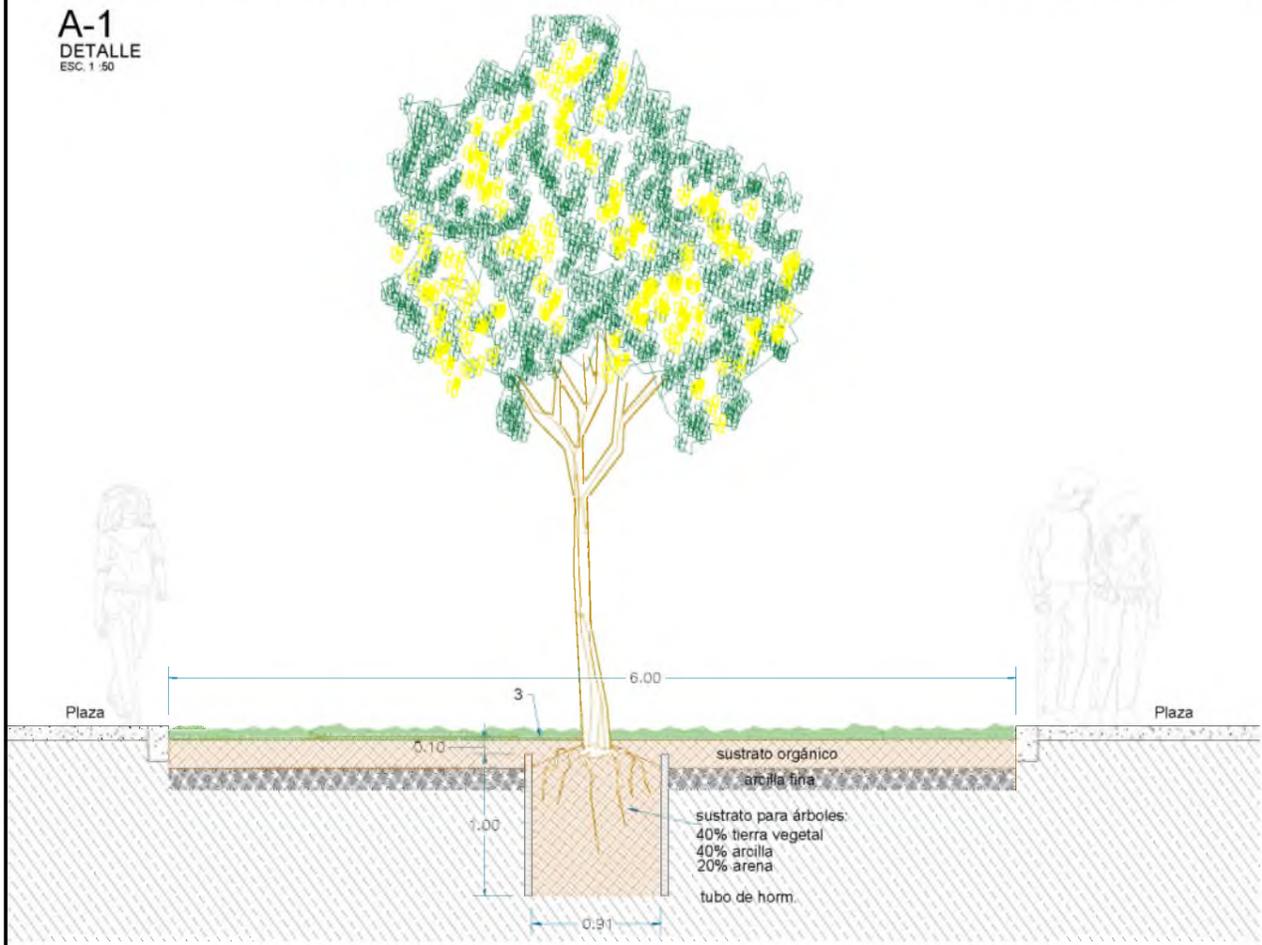
SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO

	TERRENO	$P=0.00\%$	PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

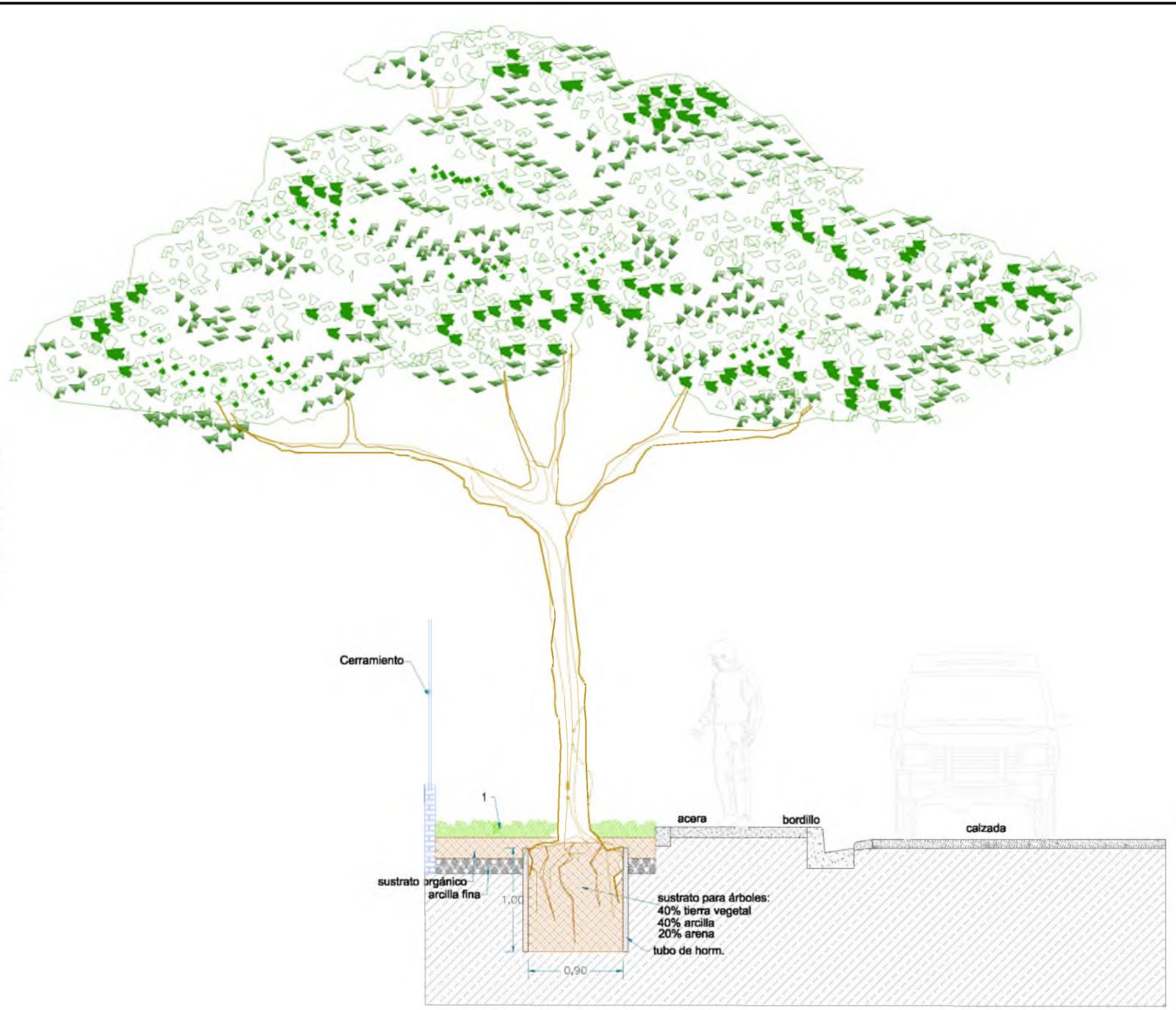
LAMINA
CC-22
A



A-1
DETALLE
ESC. 1:50



A-2
DETALLE
ESC. 1:50



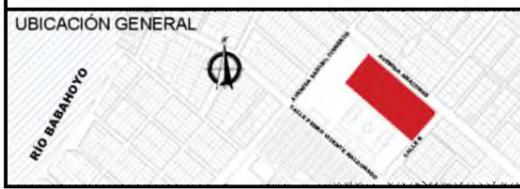
A-3
DETALLE
ESC. 1:75

DISEÑO PAISAJÍSTICO: ESPECIES AGRONÓMICAS

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	DIMENSION	DENSIDAD
ARBOL			
A-1 Erythrina indica picta	Arbol cebra	h=3.00-3.50m	puntual
A-2 Tabebuia caraiba	Guayacán amarillo	h=3.00-4.00m	puntual
A-3 Samanea Samán	Samán	h=4.00m	puntual
A-4 Delonix regia	Acacia	h=4.00m	puntual
ORNAMENTAL			
1 Heliconia choconiana	Heliconia choconiana	h=0.40m	16u/m2
2 Schefflera variegada	Schefflera variegada	h=0.25m Ø=0.25m	16u/m2



CORTES
DISEÑO DE ÁREAS VERDES
ESC. 1:50



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

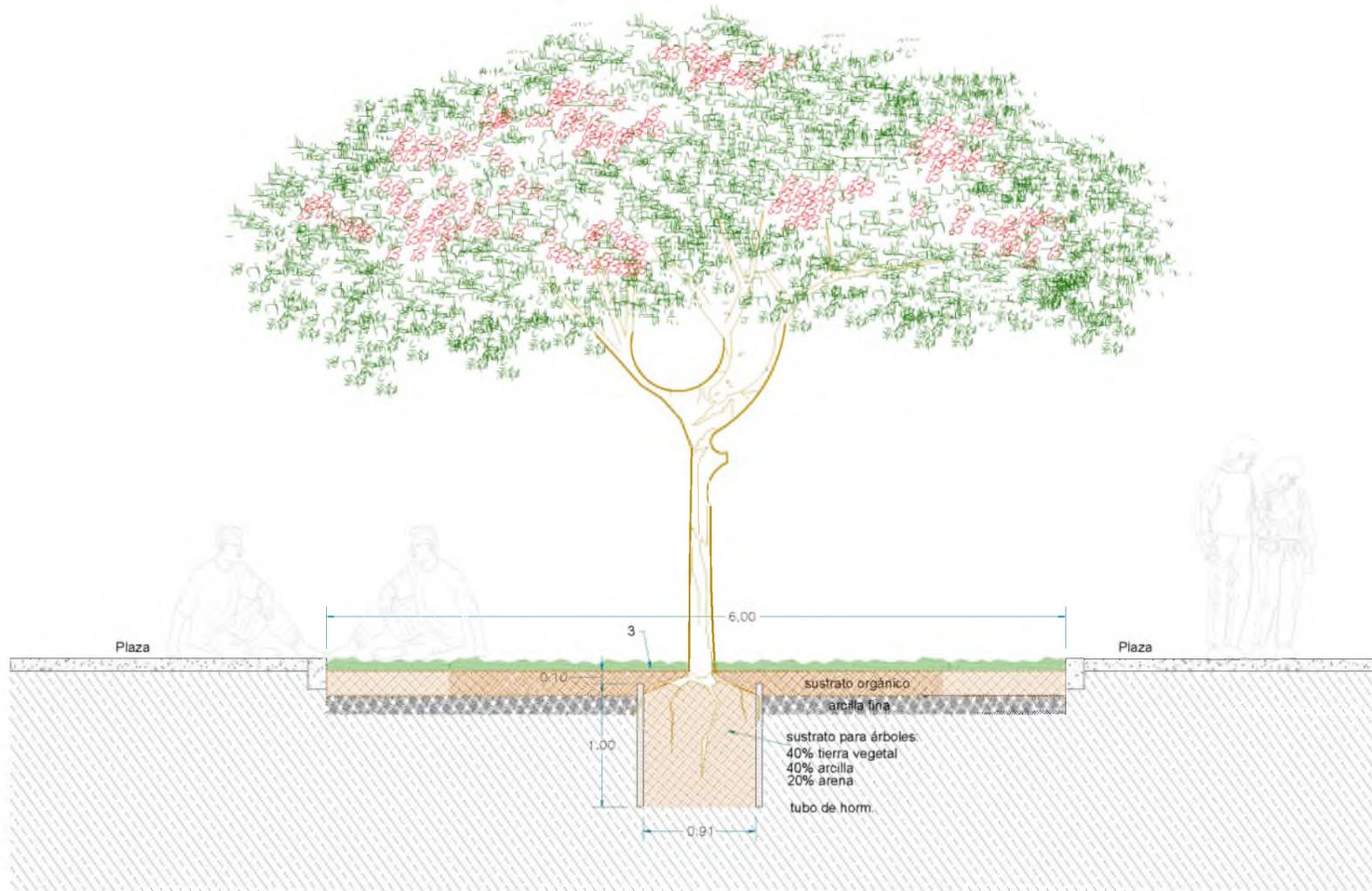
ESCALA
1:75

FECHA
FEBRERO 2016

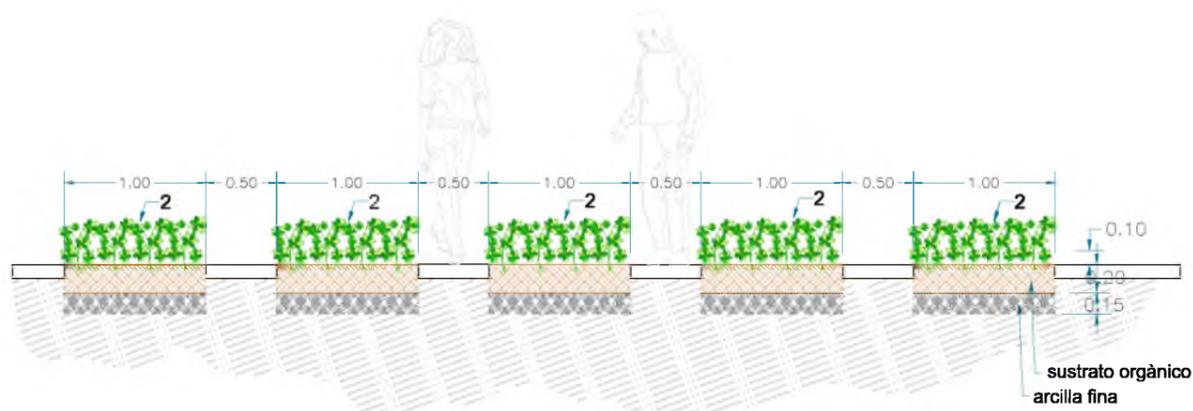
SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO

	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACION		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VIA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

LAMINA
CC-22
B



A-4
DETALLE
ESC. 1:75



A-5
DETALLE
ESC. 1:50

DISEÑO PAISAJÍSTICO: ESPECIES AGRONÓMICAS

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN	DIMENSION	DENSIDAD
ARBOL			
A-1 Erythrina indica picta	Arbol cebra	h=3.00-3.50m	puntual
A-2 Tabebuia caraiba	Guayacán amarillo	h=3.00-4.00m	puntual
A-3 Samanea Samán	Samán	h=4.00m	puntual
A-4 Delonix regia	Acacia	h=4.00m	puntual
ORNAMENTAL			
1 Heliconia choconiana	Heliconia choconiana	h=0.40m	16u/m2
2 Schefflera variegada	Schefflera variegada	h=0.25m Ø=0.25m	16u/m2

SIMBOLOGIA DISEÑO DE ARBORIZACIÓN

	A1 Erythrina indica picta		A3 Samanea Samán		1 Heliconia choconiana
	A2 Tabebuia caraiba		A4 Delonix regia		2 Schefflera variegada



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

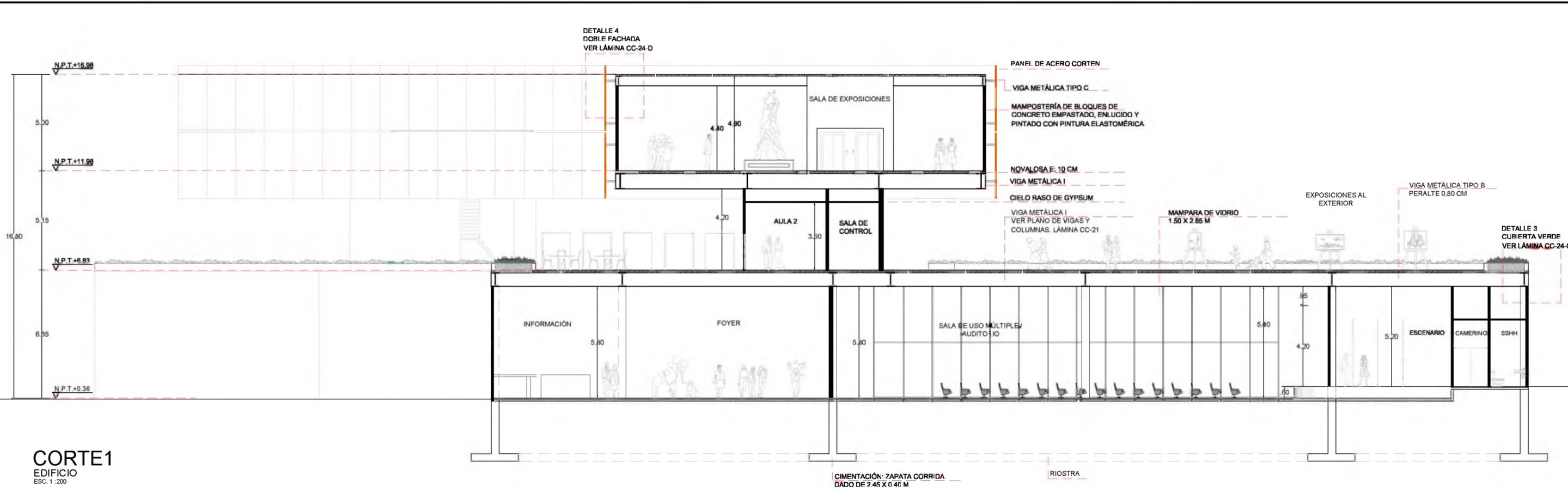
ESCALA
DADA

FECHA
FEBRERO 2016

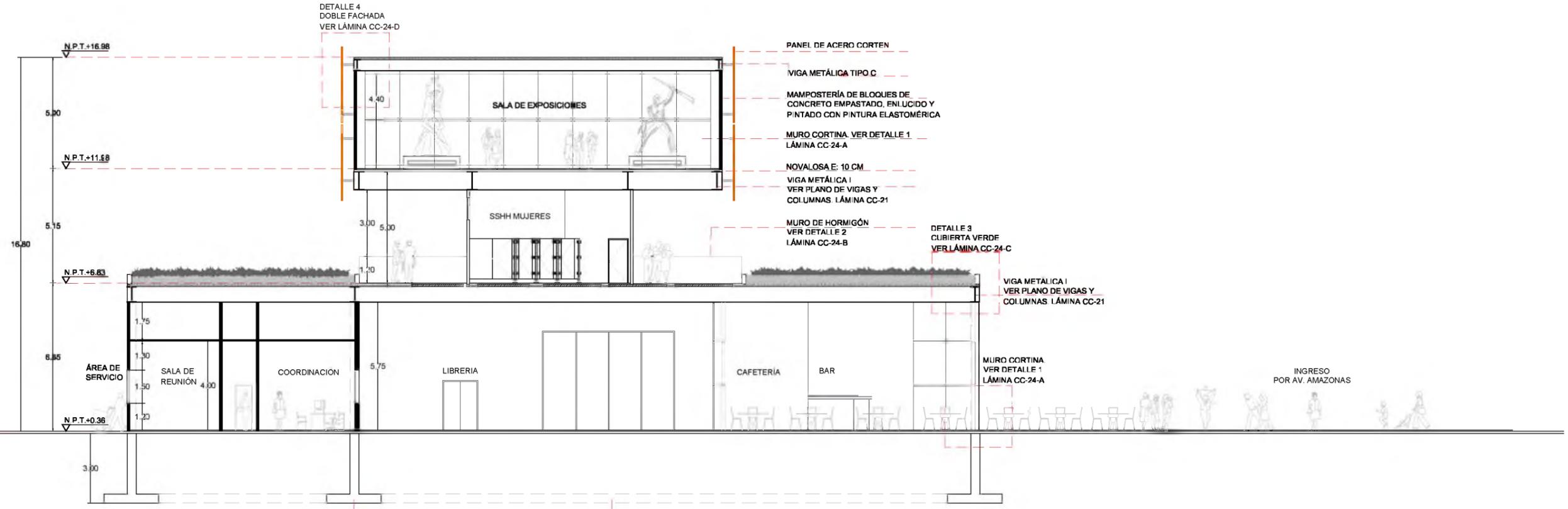
SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO

	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

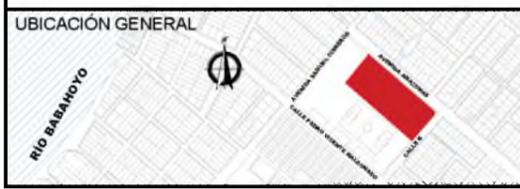
LAMINA
CC-22
C



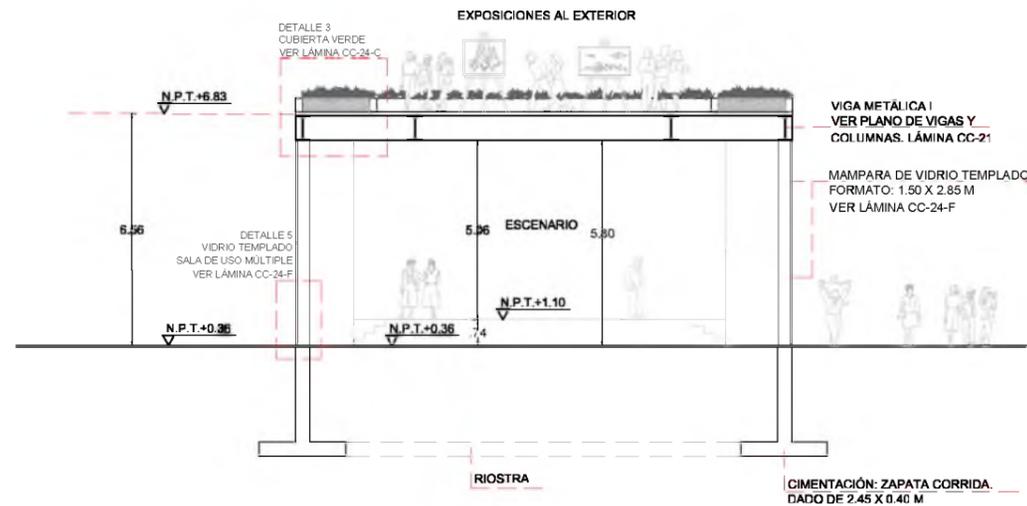
CORTE 1
EDIFICIO
ESC. 1:200



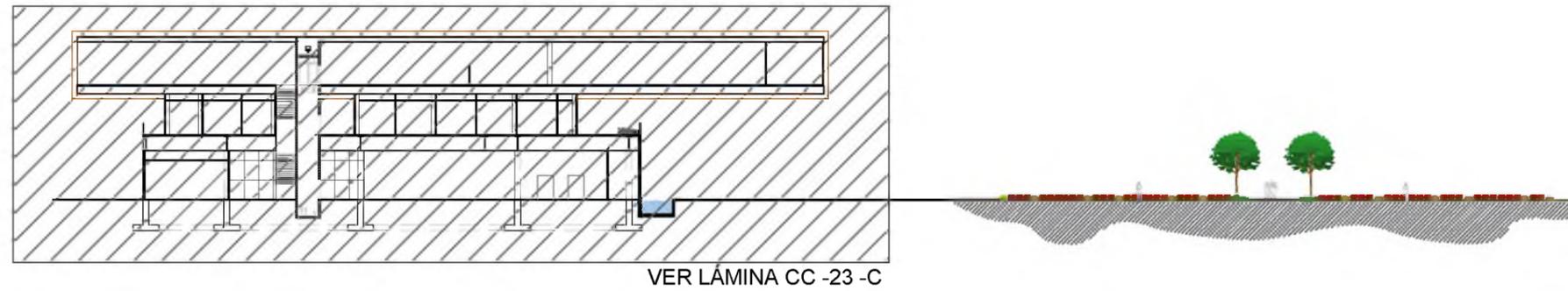
CORTE 2
EDIFICIO
ESC. 1:200



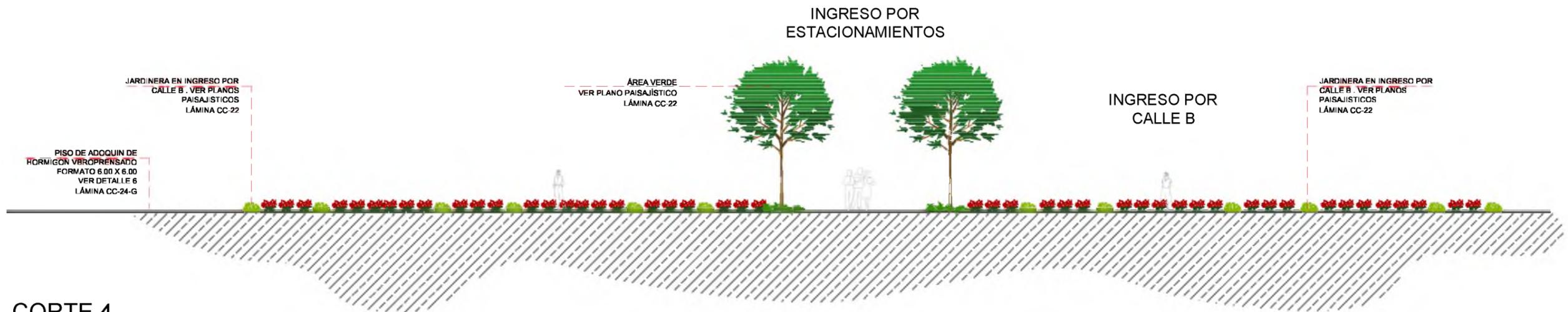
UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:200	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-23 A
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



CORTE 3
AUDITORIO
ESC 1:200



CORTE 4
EDIFICIO Y ÁREA VERDE
ESC 1:200



CORTE 4
ÁREA VERDE
ESC 1:200



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

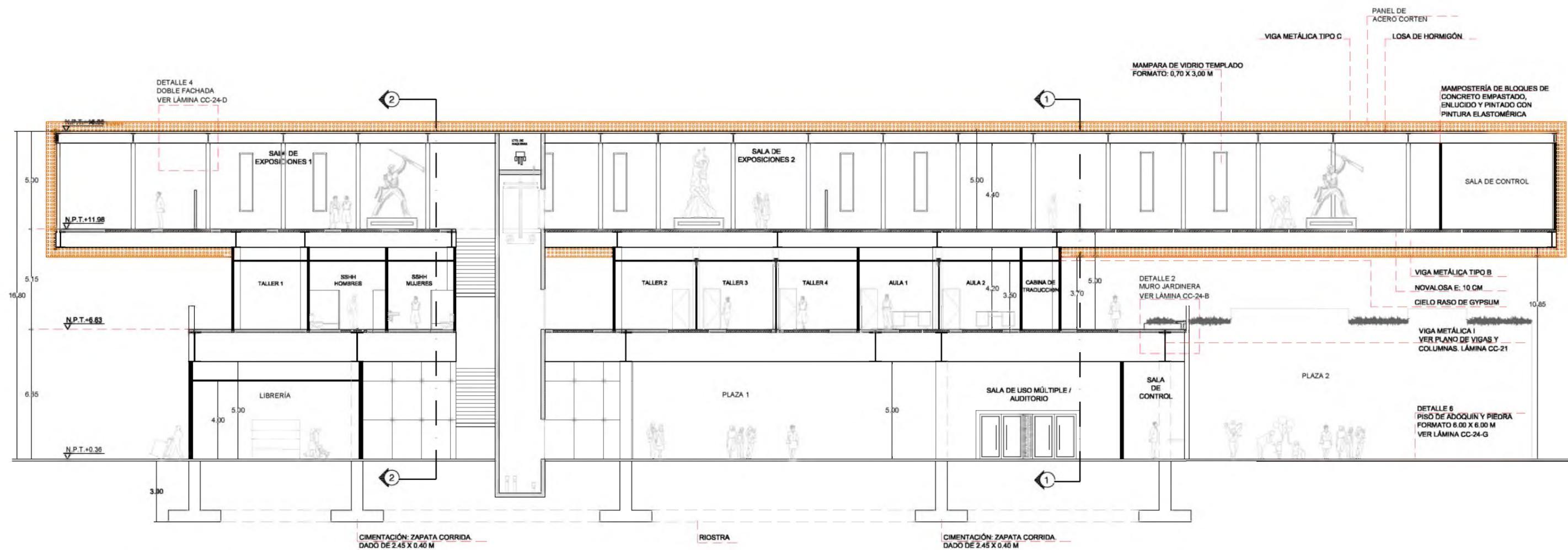
DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
1:200

FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO			
	TERRENO		PENDIENTE
	ÁRBOL		SECCIONES
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO
	RAMPAS		EJE DE TRAZADO
	VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	PUERTA		ADOQUIN ROJO
	PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

LAMINA
CC-23
B



CORTE 4
EDIFICIO
ESC. 1:200



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
1:200

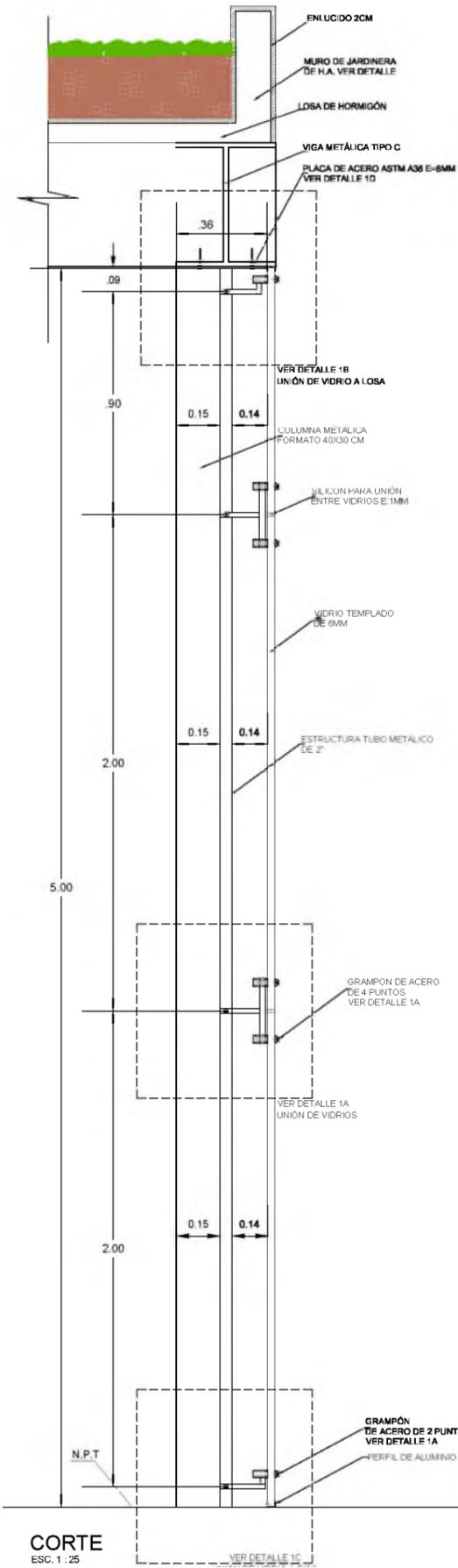
FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO

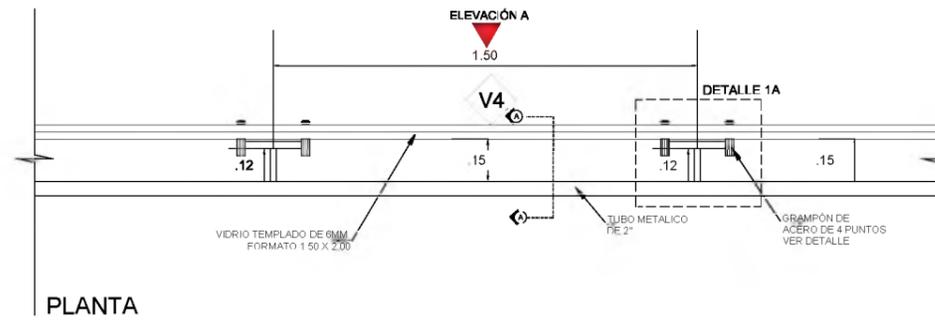
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

LÁMINA
CC-23
C

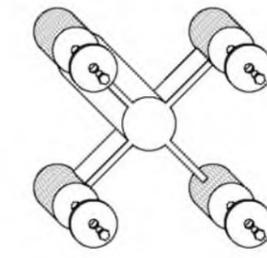
DETALLE 1
MURO CORTINA
ESC. 1: VARIABLE



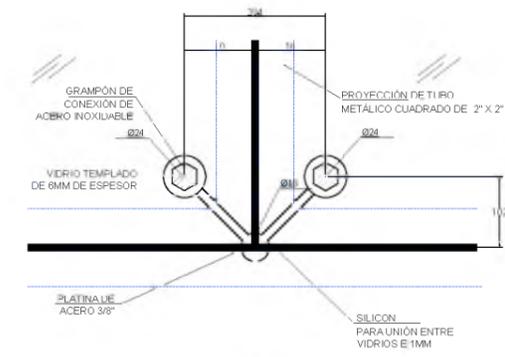
CORTE
ESC. 1 : 25



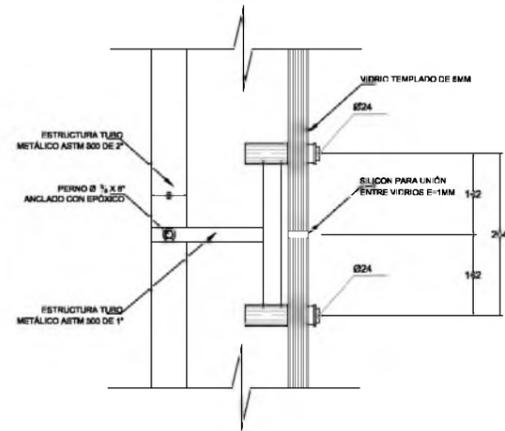
PLANTA
ESC. 1 : 25



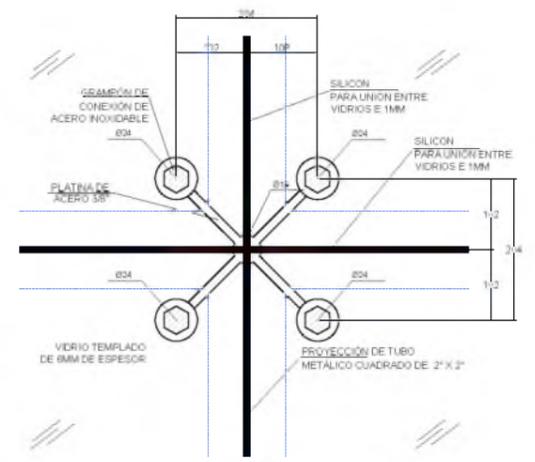
PERSPECTIVA



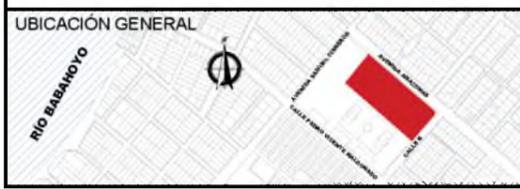
DETALLE 1A.- GRAMPÓN DE 2 APOYOS
ESC. 1 : 10



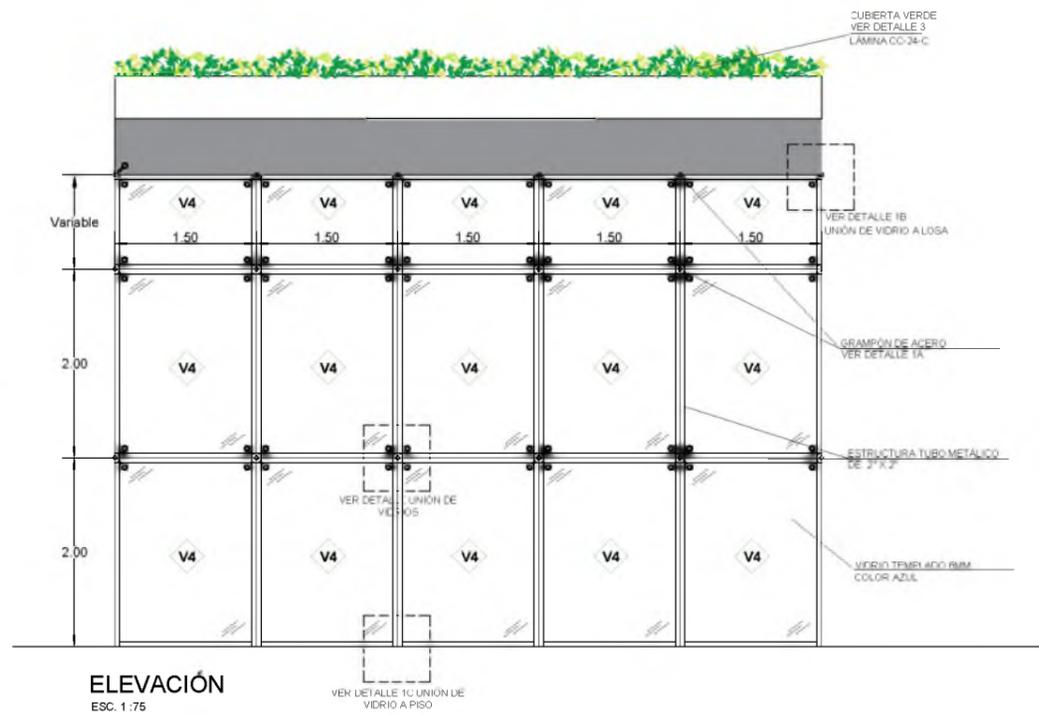
CORTE DE GRAMPÓN
ESC. 1 : 10



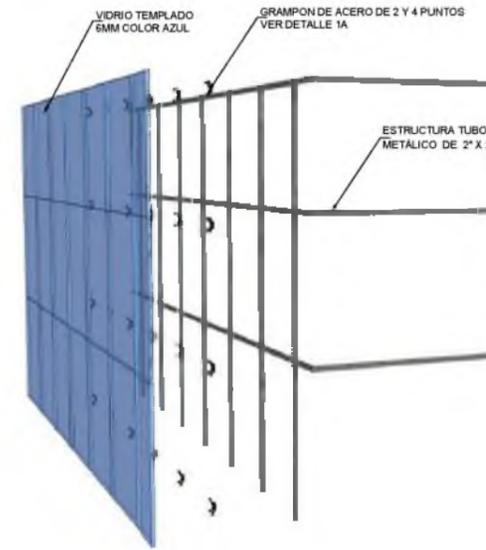
DETALLE 1A.- GRAMPÓN DE 4 APOYOS
ESC. 1 : 10



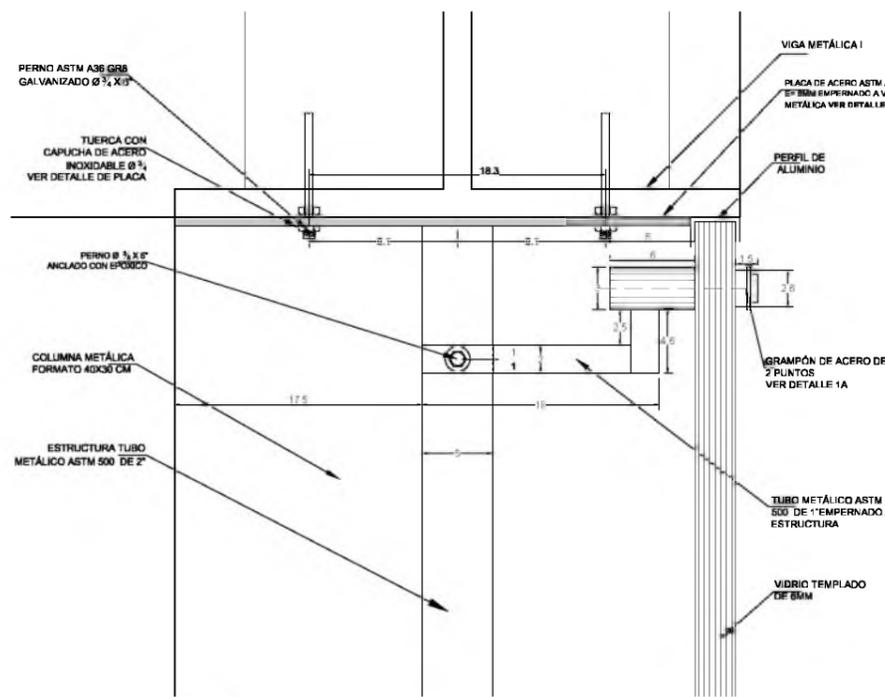
UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA DADA	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-24 A
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	P=0.00% PENDIENTE SECCIONES N.P.T. 0.00 NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



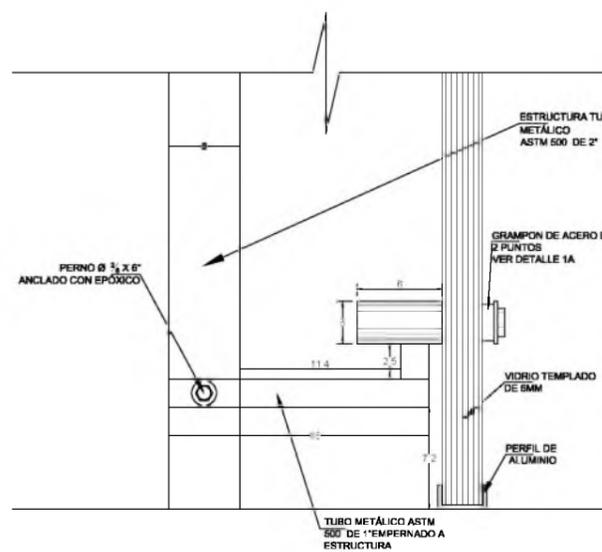
PERSPECTIVA



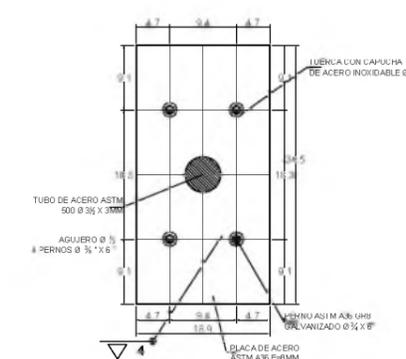
ELEVACIÓN
ESC. 1:75



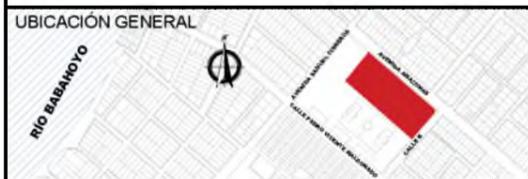
DETALLE 1B.- UNIÓN DE VIDRIO A VIGA
ESC. 1:5



DETALLE 1C.- UNIÓN DE VIDRIO A PISO
ESC. 1:5



PLACA PARA UNIÓN A VIGA
ESC. 1:5



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
DADA

FECHA
FEBRERO 2016

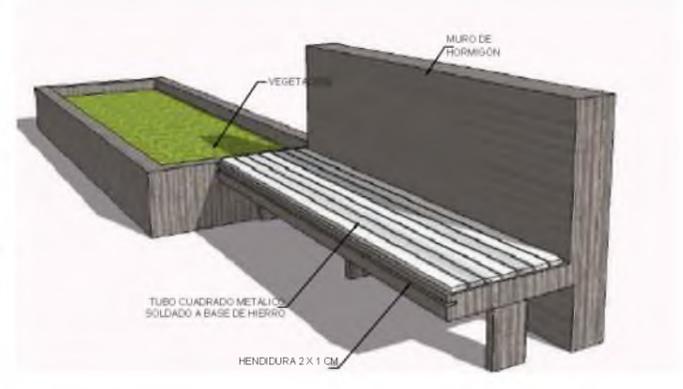
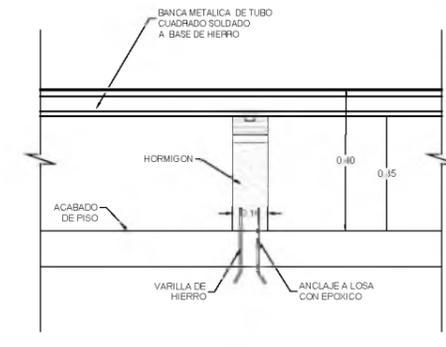
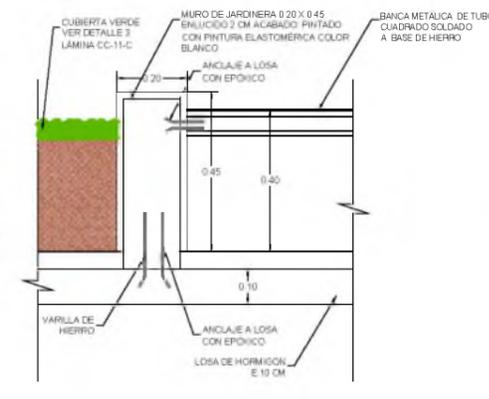
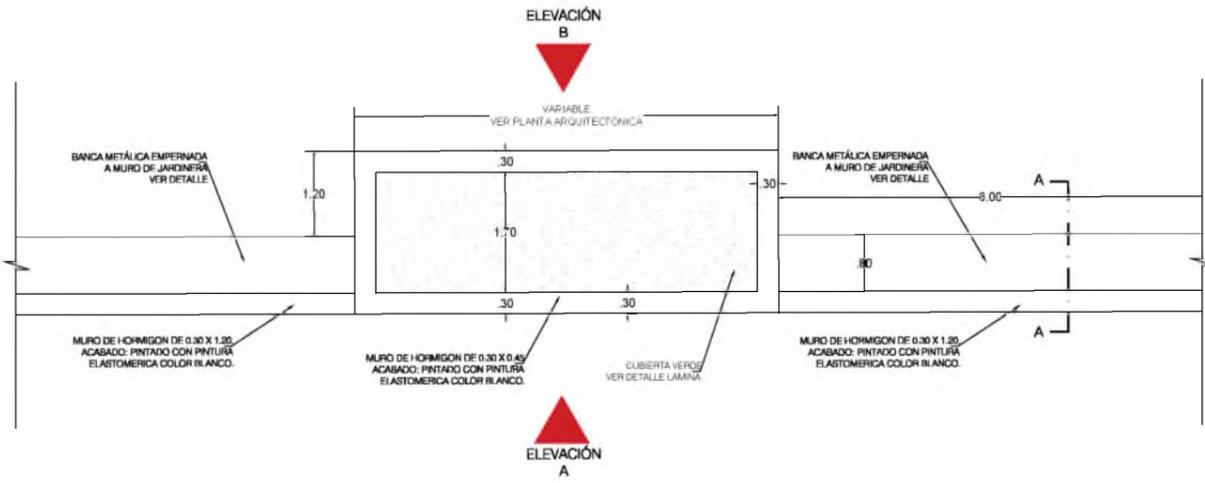
SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO			
	TERRENO	$P=0.00\%$	PENDIENTE
	ÁRBOL		SECCIONES
	SENTIDO DE VÍA	$N.P.T. +0.00$	NIVEL DE PISO
	RAMPAS		EJE DE ORIENTACIÓN
	VENTANAS		EJE DE TRAZADO
	PUERTA		ADOQUIN AMARILLO
	PIEDRA TRAVERTINO		ADOQUIN ROJO
	JARDINERA		JARDINERA

LAMINA
CC-24
A'

DETALLE 2

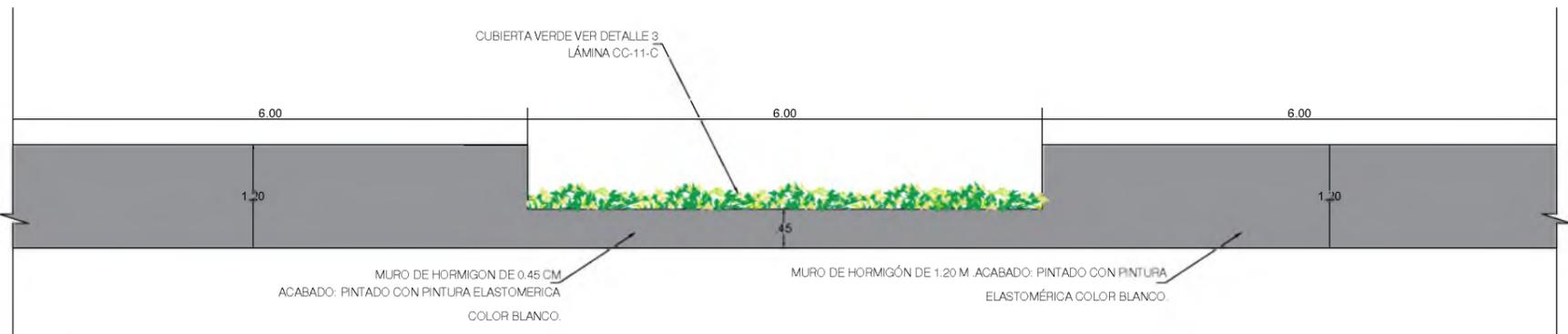
MURO JARDINERA

ESC. 1: VARIABLE



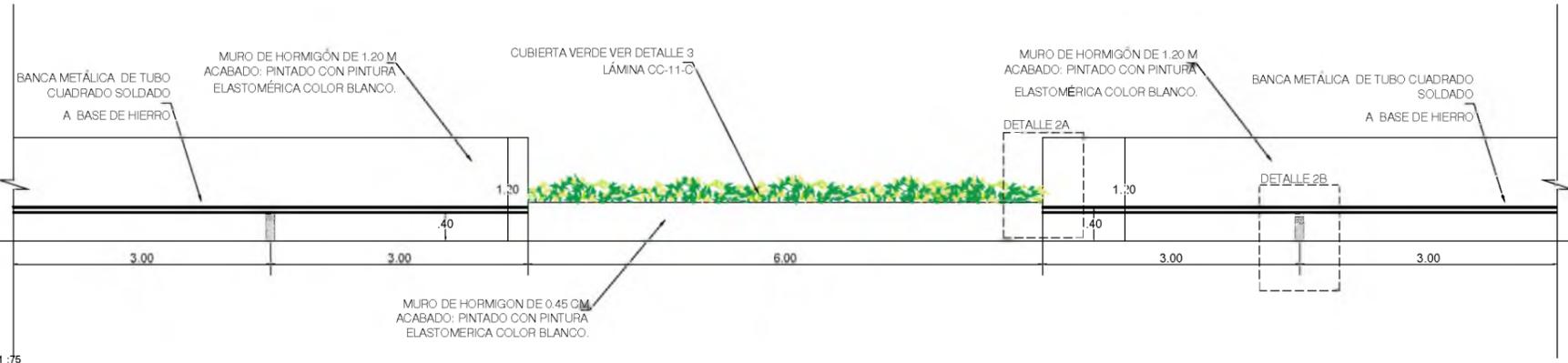
PLANTA

ESC. 1:100



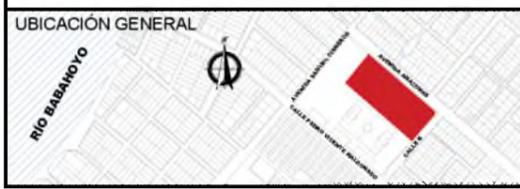
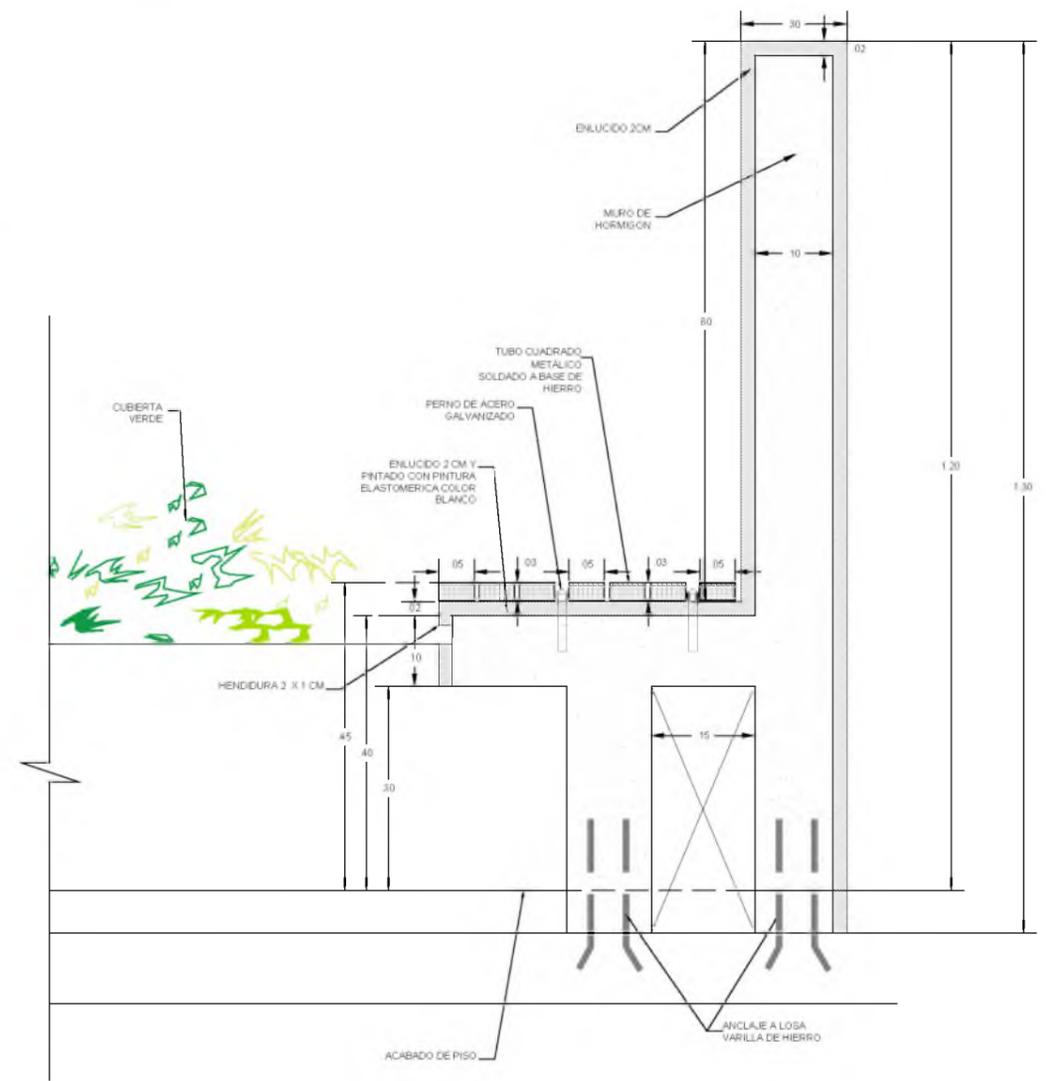
ELEVACIÓN A

ESC. 1:75



ELEVACIÓN B

ESC. 1:75



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
DADA

FECHA
FEBRERO 2016

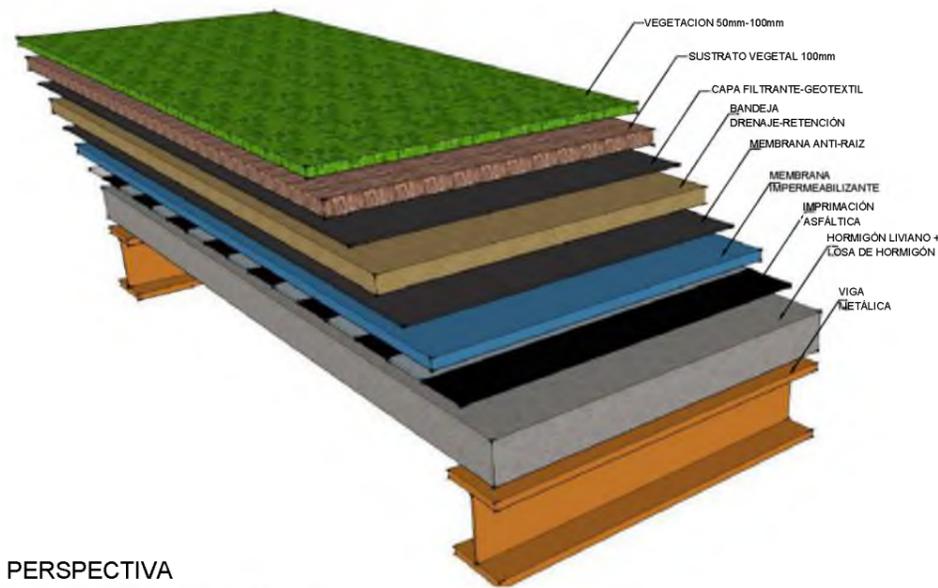
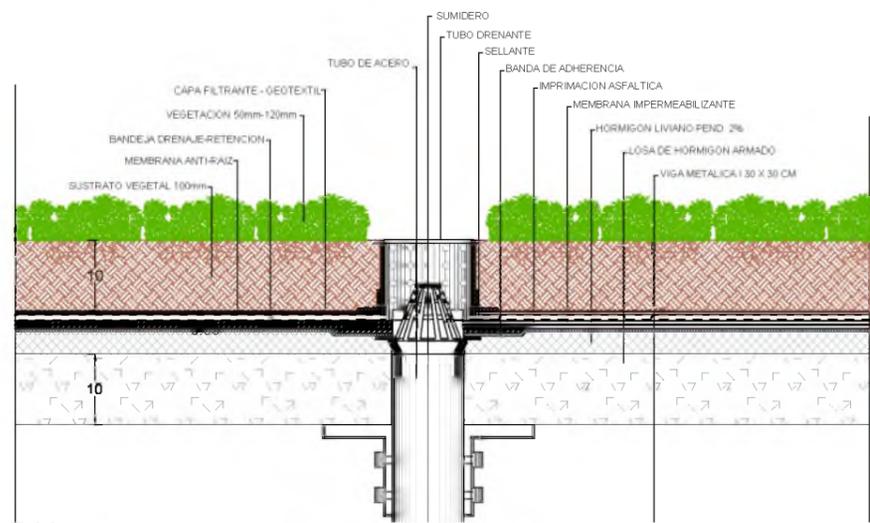
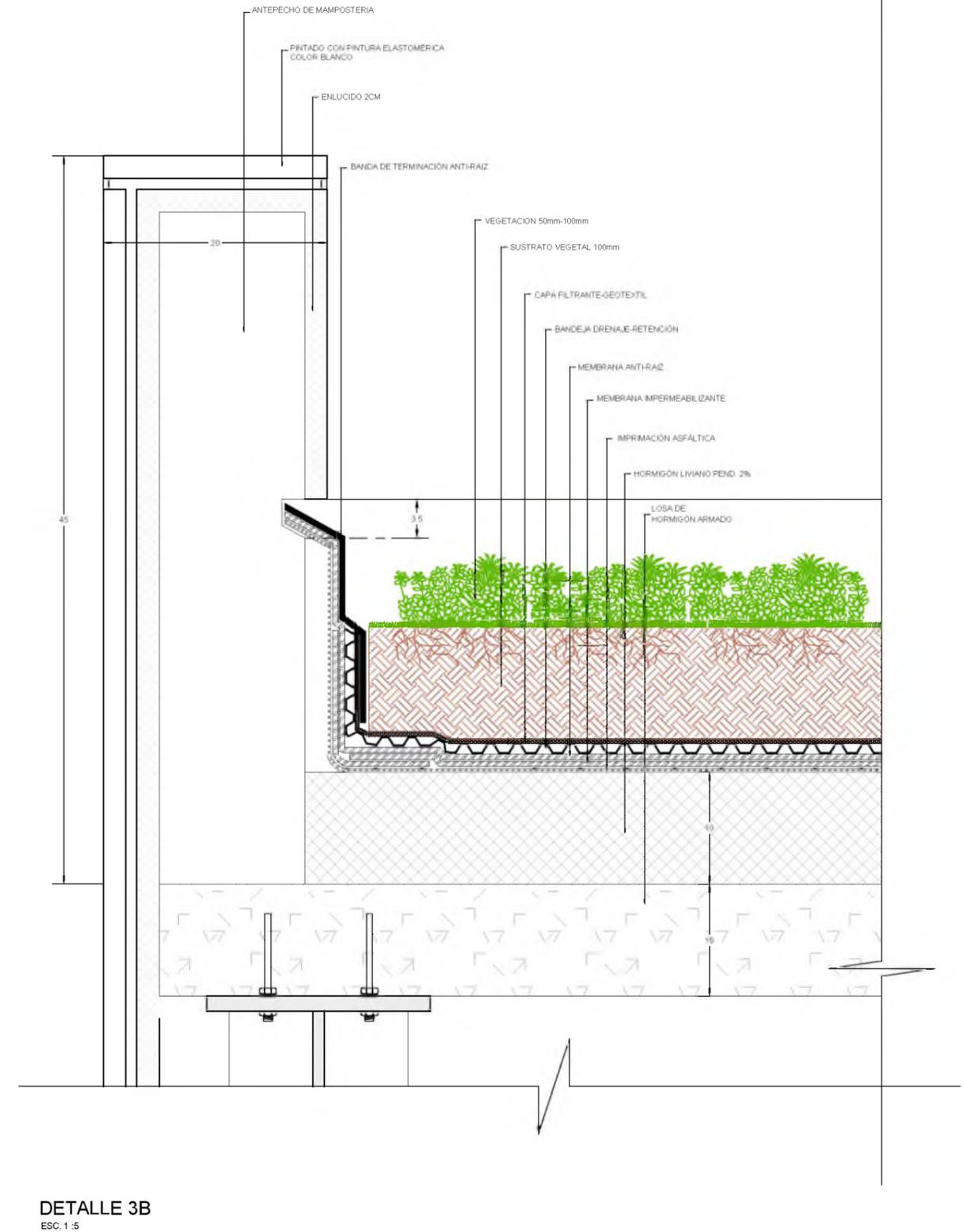
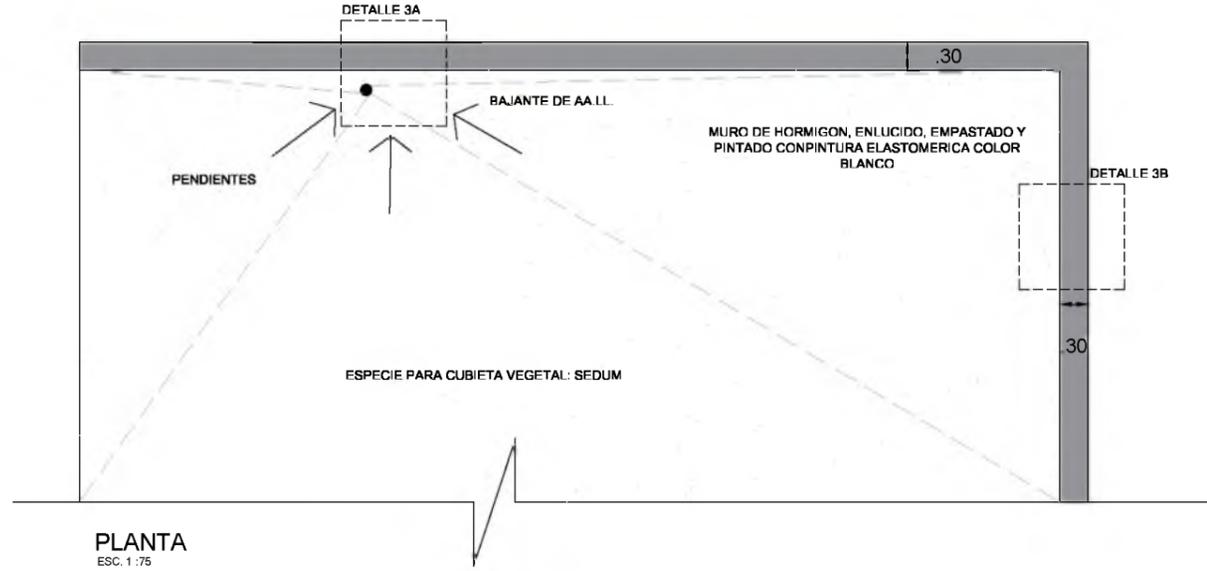
SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO			
	TERRENO		PENDIENTE
	ÁRBOL		SECCIONES
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO
	RAMPAS		VENTANAS
	EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA
	EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO
	ADOQUIN AMARILLO		ADOQUIN ROJO
	JARDINERA		

LAMINA
CC-24
B

DETALLE 3

CUBIERTA VERDE

ESC. 1: VARIABLE



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TITULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
DADA

FECHA
FEBRERO 2016

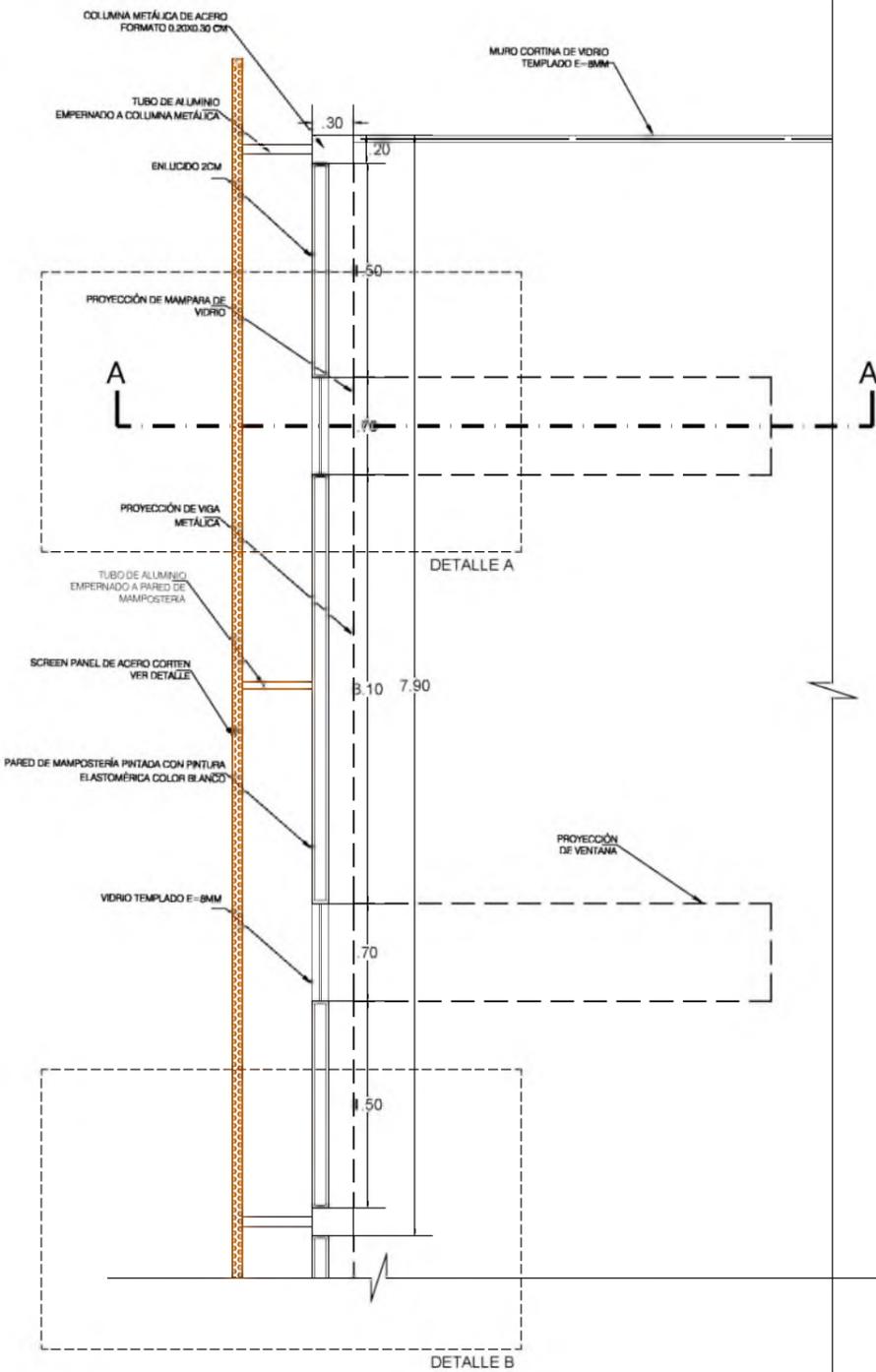
SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO			
	TERRENO		PENDIENTE
	ÁRBOL		SECCIONES
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO
	RAMPAS		EJE DE ORIENTACION
	VENTANAS		EJE DE TRAZADO
	PUERTA		ADOQUIN AMARILLO
	PIEDRA TRAVERTINO		ADOQUIN ROJO
	JARDINERA		

LAMINA
CC-24
C

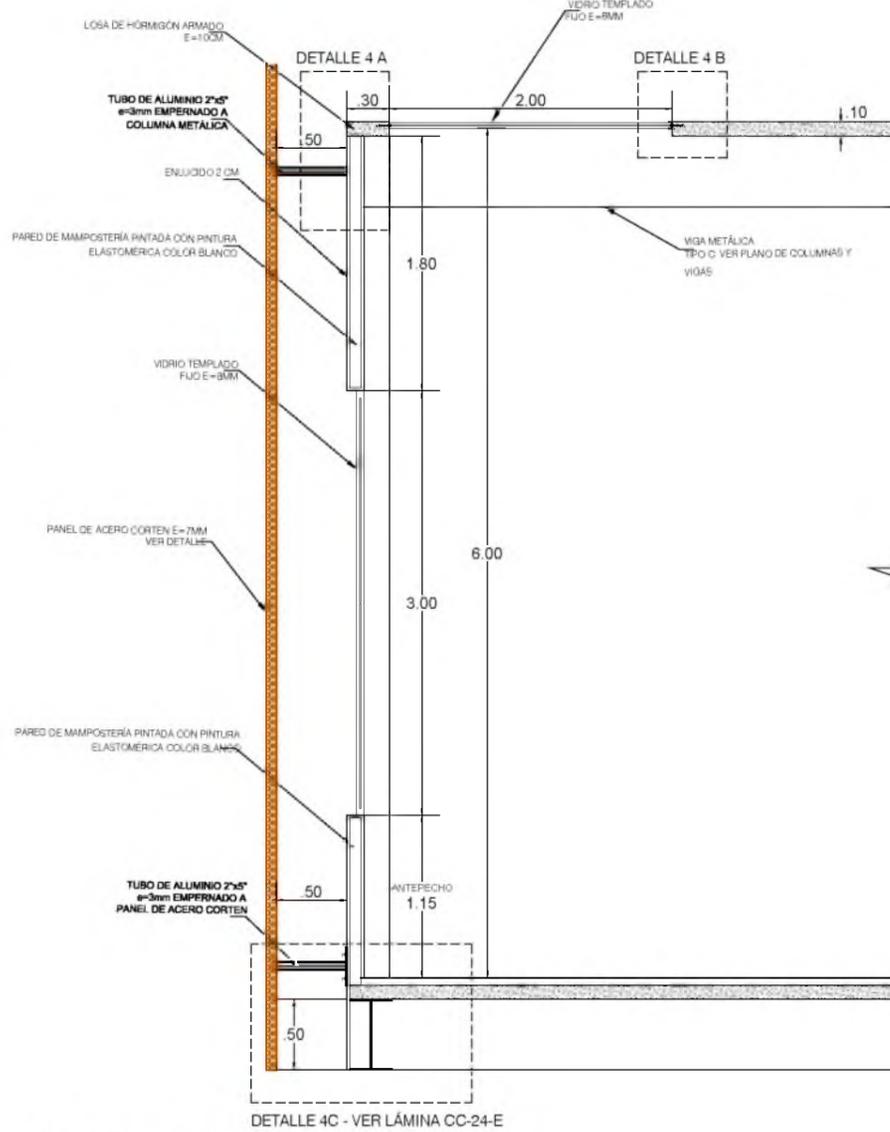
DETALLE 4

DOBLE FACHADA

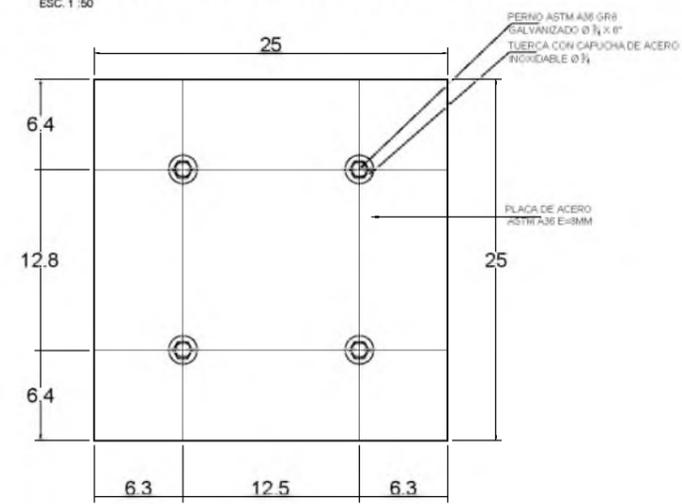
ESC. 1: VARIABLE



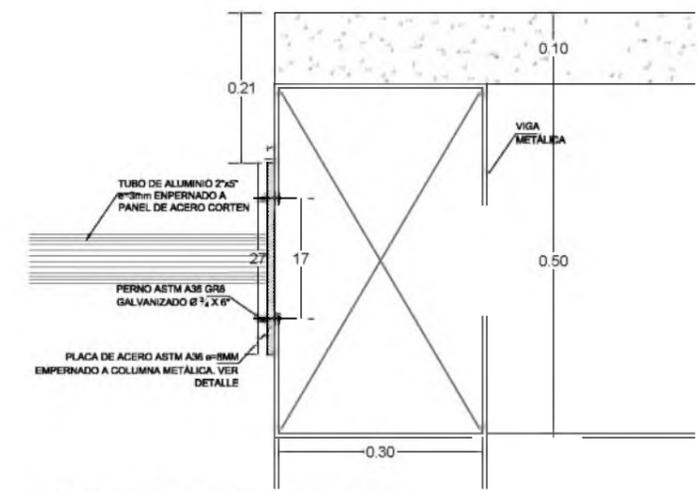
PLANTA
ESC. 1:100



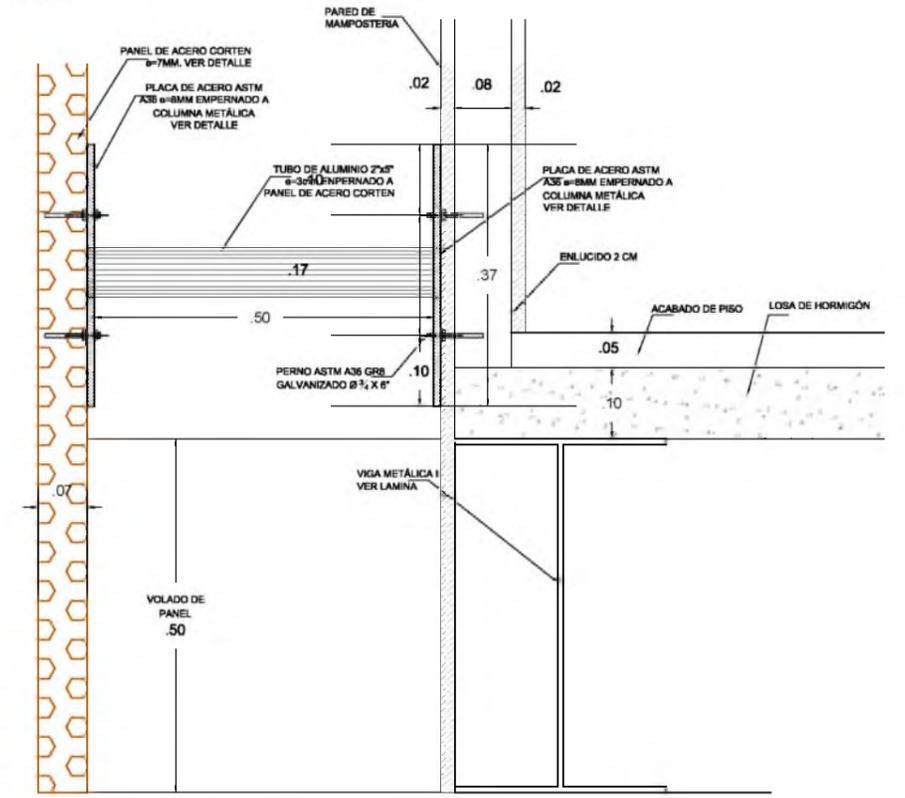
CORTE A-A' UNIÓN DE PANEL A PARED
ESC. 1:50



DETALLE DE PLACA
ESC. 1:5



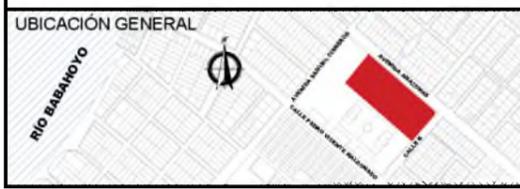
DETALLE DE TUBO METÁLICO
ESC. 1:10



DETALLE 4A.-UNIÓN DE PANEL A PARED
ESC. 1:10



DETALLE 4B.- ILUMINACIÓN CENTRAL
ESC. 1:5



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
DADA

FECHA
FEBRERO 2016

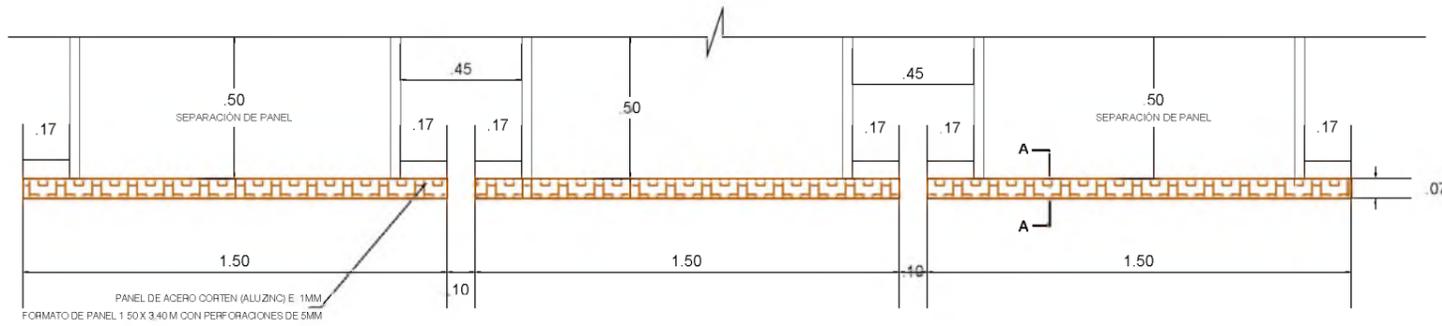
SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO			
	TERRENO		PENDIENTE
	ÁRBOL		SECCIONES
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO
	RAMPAS		VENTANAS
	EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA
	EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO
	ADOQUIN AMARILLO		ADOQUIN ROJO
	JARDINERA		

LAMINA
CC-24
D

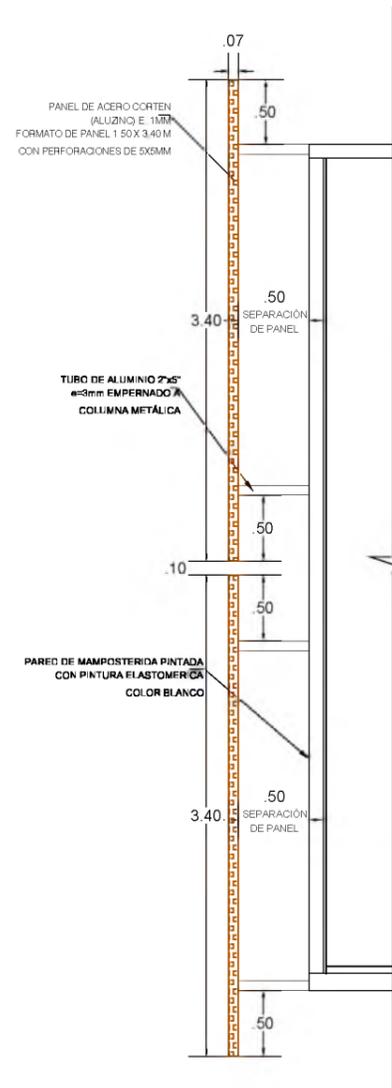
DETALLE 4

DOBLE FACHADA

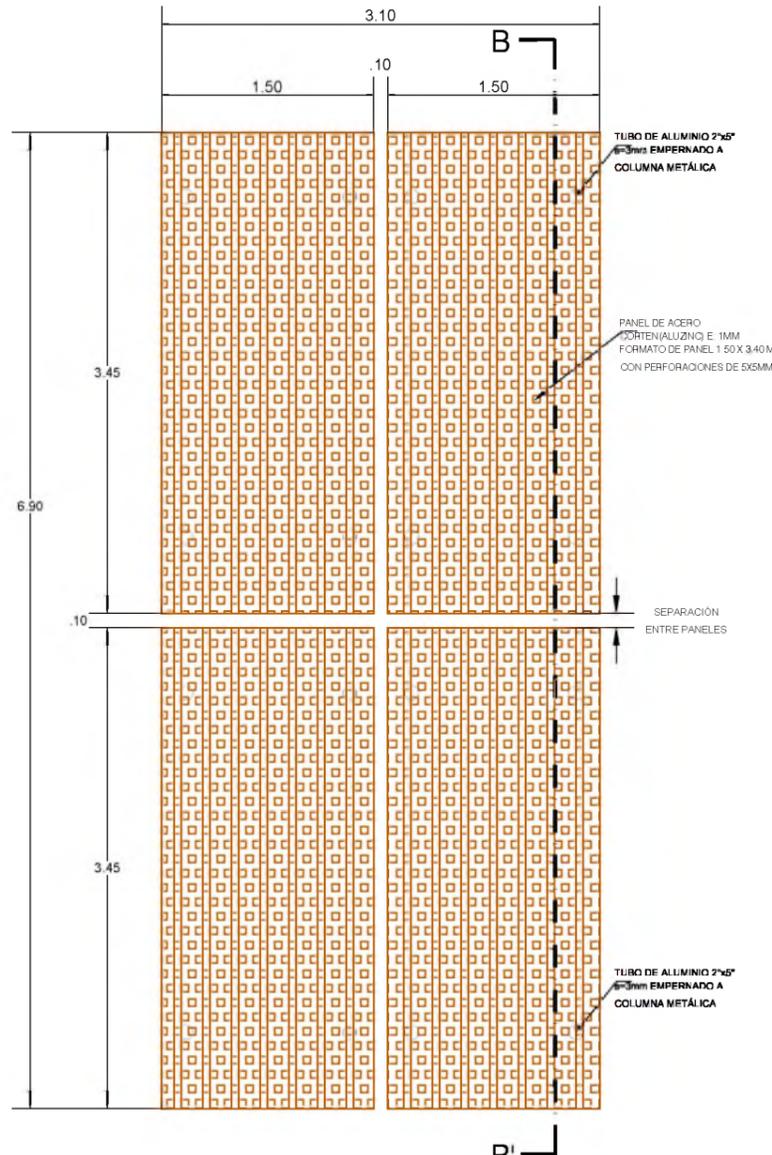
ESC. 1: VARIABLE



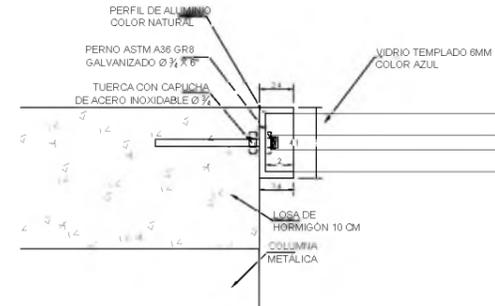
PLANTA DE MODULO DE PANELES
ESC. 1:25



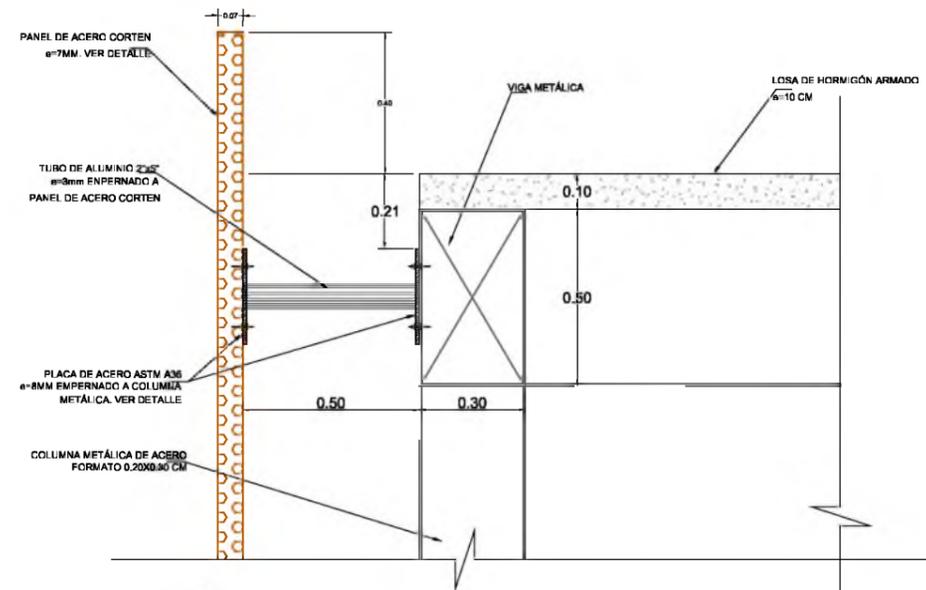
CORTE B-B'
ESC. 1:50



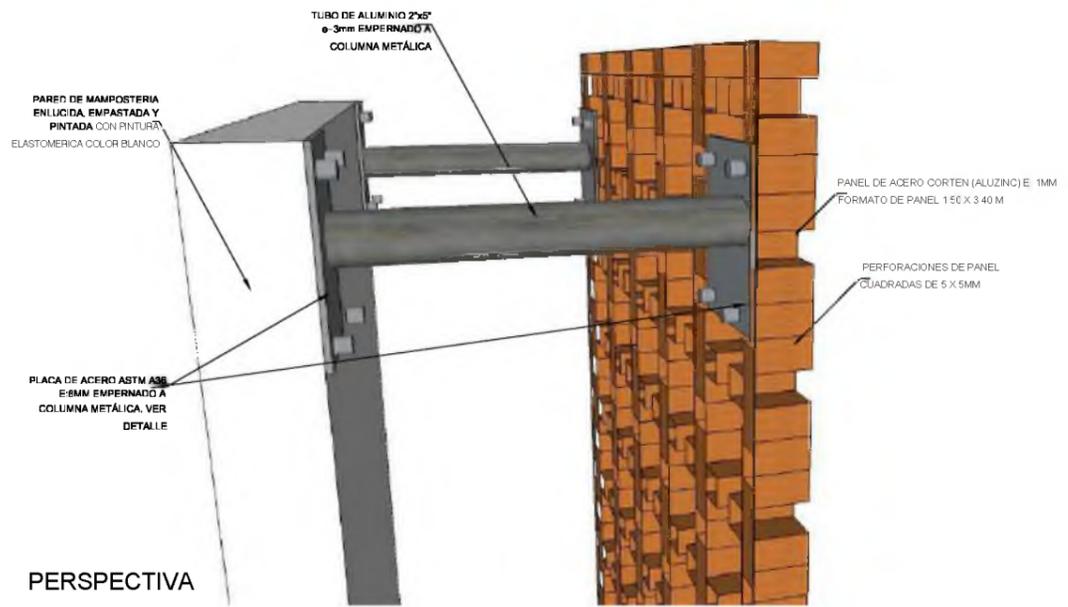
COLOCACIÓN DE PANELES
ESC. 1:50



DETALLE A.- UNIÓN DE VIDRIO A LOSA
ESC. 1:5



DETALLE 4C.- UNIÓN DE PANEL A VIGA
ESC. 1:20

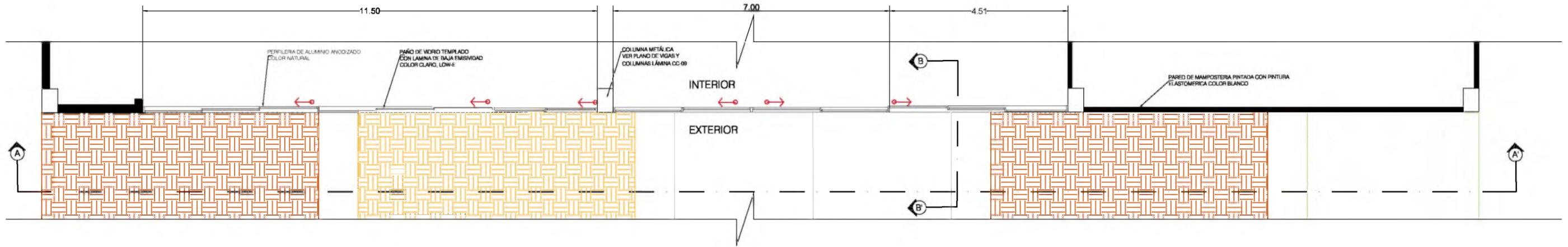


PERSPECTIVA

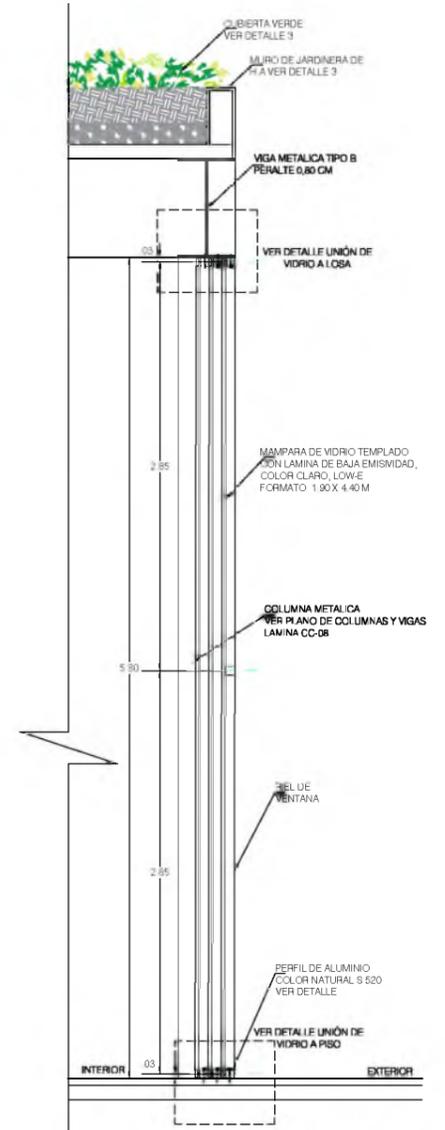
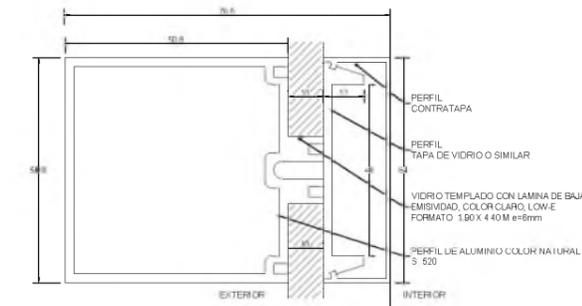
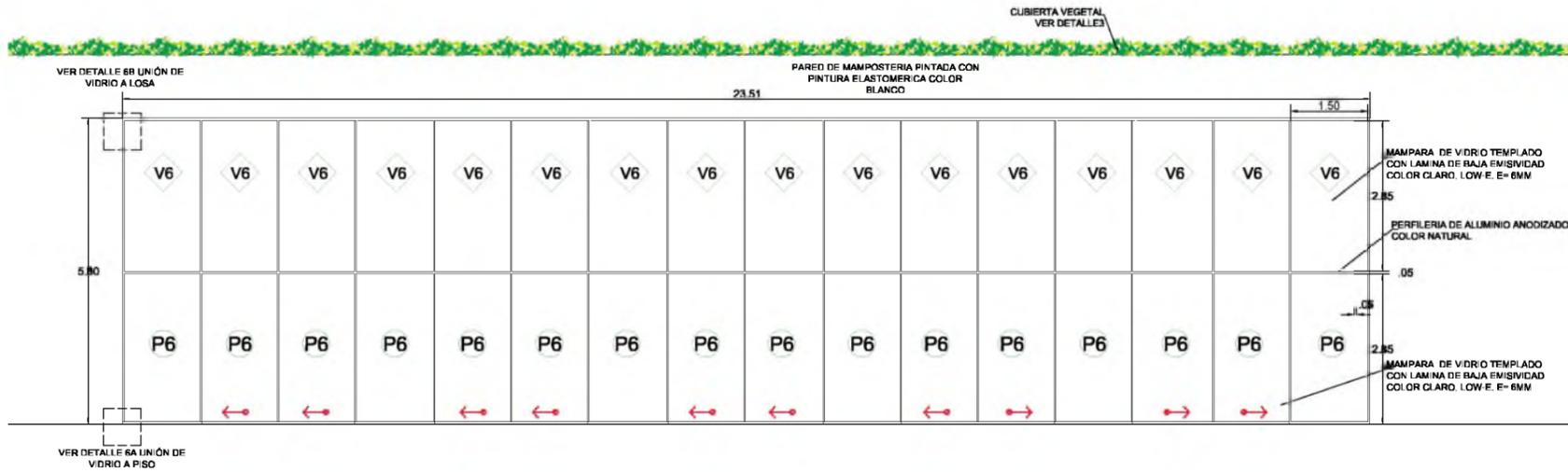


UBICACIÓN GENERAL	INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA DADA	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO															
TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="1"> <tr> <td>TERRENO</td> <td>PENDIENTE</td> <td>RAMPAS</td> <td>VENTANAS</td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td>ÁRBOL</td> <td>SECCIONES</td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td>PUERTA</td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>	TERRENO	PENDIENTE	RAMPAS	VENTANAS	ADOQUIN AMARILLO	ÁRBOL	SECCIONES	EJE DE ORIENTACIÓN	PUERTA	ADOQUIN ROJO	SENTIDO DE VÍA	NIVEL DE PISO	EJE DE TRAZADO	PIEDRA TRAVERTINO	JARDINERA	LAMINA CC-24 E
TERRENO	PENDIENTE	RAMPAS	VENTANAS	ADOQUIN AMARILLO															
ÁRBOL	SECCIONES	EJE DE ORIENTACIÓN	PUERTA	ADOQUIN ROJO															
SENTIDO DE VÍA	NIVEL DE PISO	EJE DE TRAZADO	PIEDRA TRAVERTINO	JARDINERA															

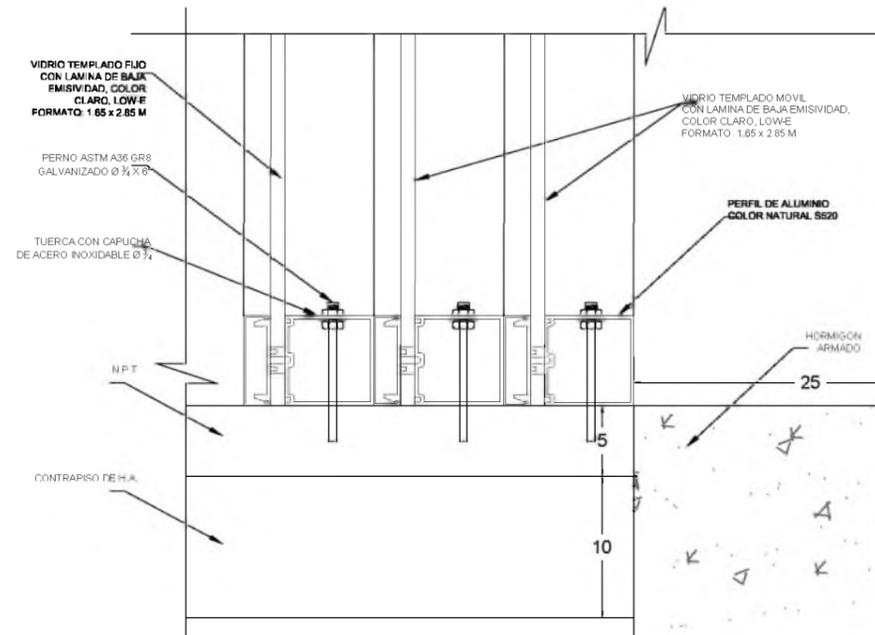
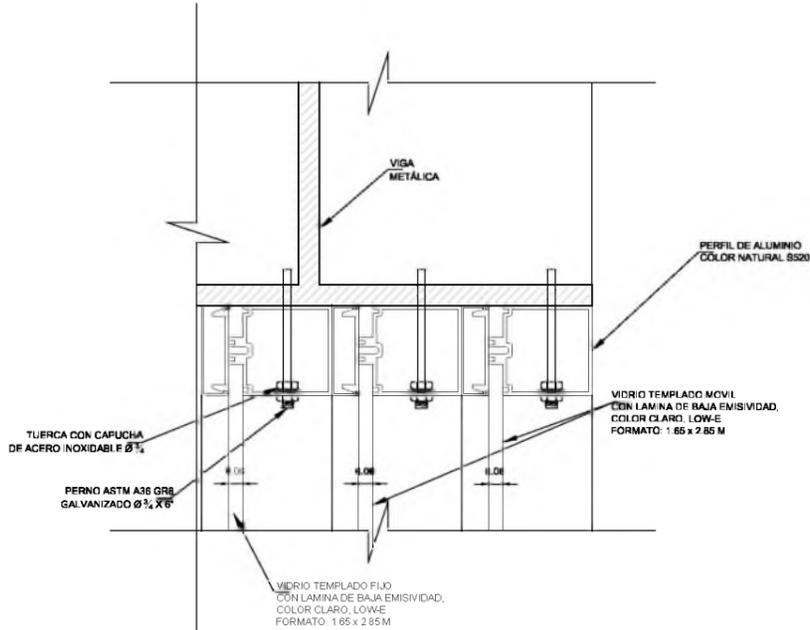
DETALLE 5
SALA DE USO MULTIPLE
ESC. 1 : VARIABLE



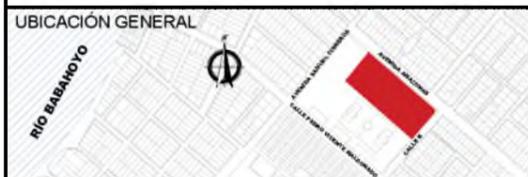
PLANTA
ESC. 1 : 100



CORTE A-A'
ESC. 1 : 125



CORTE B-B'
ESC. 1 : 50

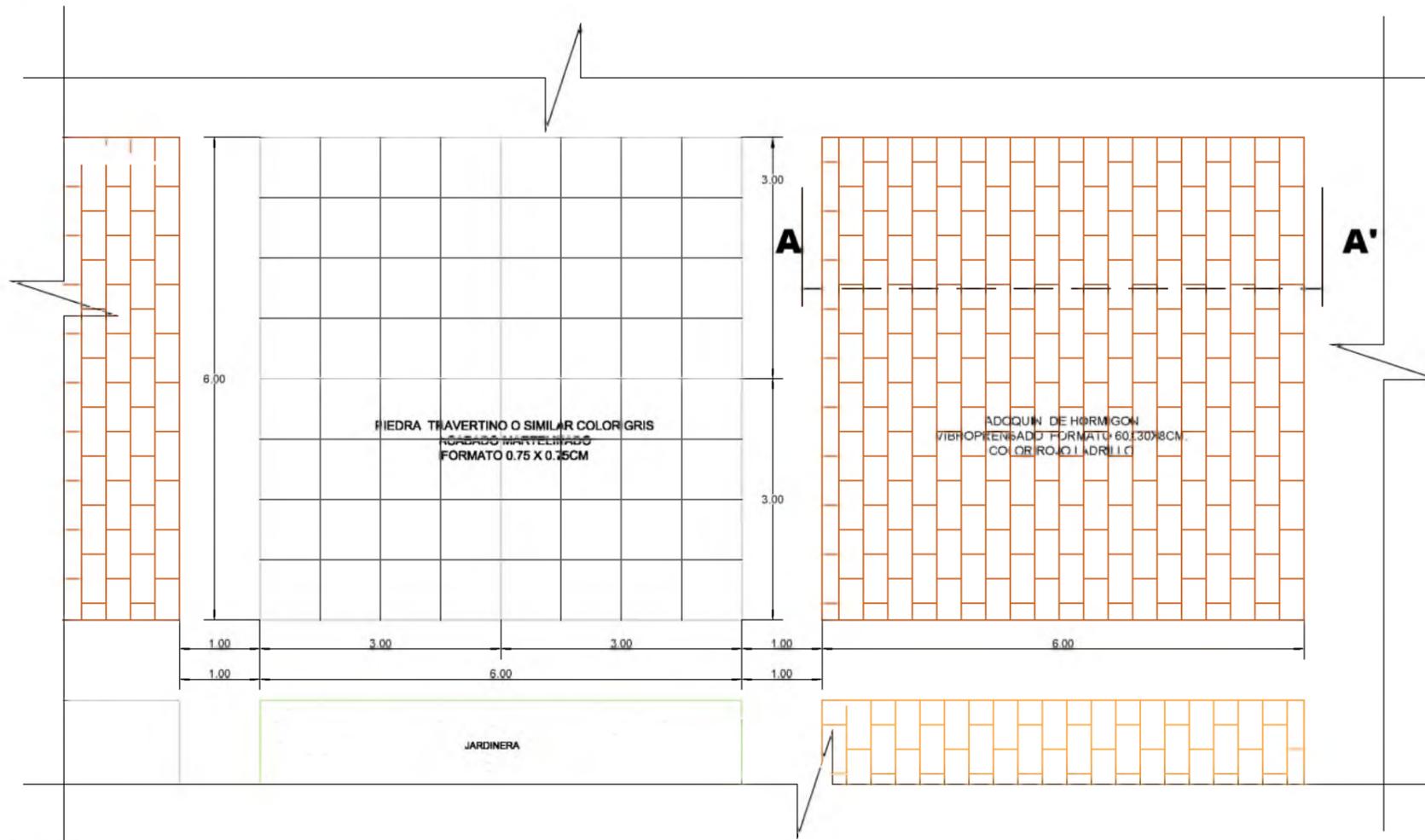


INSTITUCION UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA DADA	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO
TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	

TERRENO	PENDIENTE	RAMPAS	VENTANAS	ADOQUIN AMARILLO
ÁRBOL	SECCIONES	EJE DE ORIENTACIÓN	PUERTA	ADOQUIN ROJO
SENTIDO DE VÍA	NIVEL DE PISO	EJE DE TRAZADO	PIEDRA TRAVERTINO	JARDINERA

← P=0.00 %	← N.P.T. +0.00	CC-24 F
------------	----------------	------------

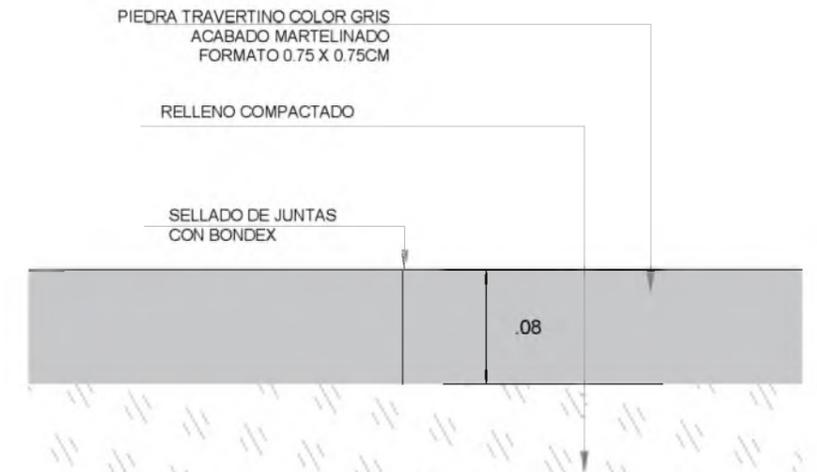
DETALLE 6
ACABADO DE PISO
ESC. 1: VARIABLE



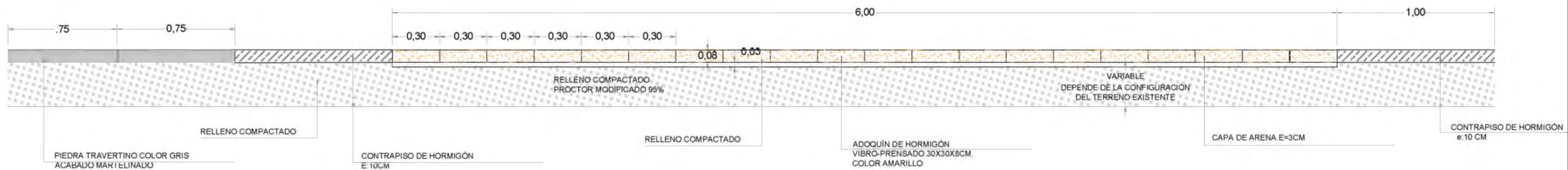
PLANTA
ESC. 1: 75



DETALLE DE UNIÓN ENTRE ADOQUINES
ESC. 1: 5



DETALLE DE UNIÓN ENTRE PIEDRAS
ESC. 1: 5



CORTE A
ESC. 1: 25



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
DADA

FECHA
FEBRERO 2016

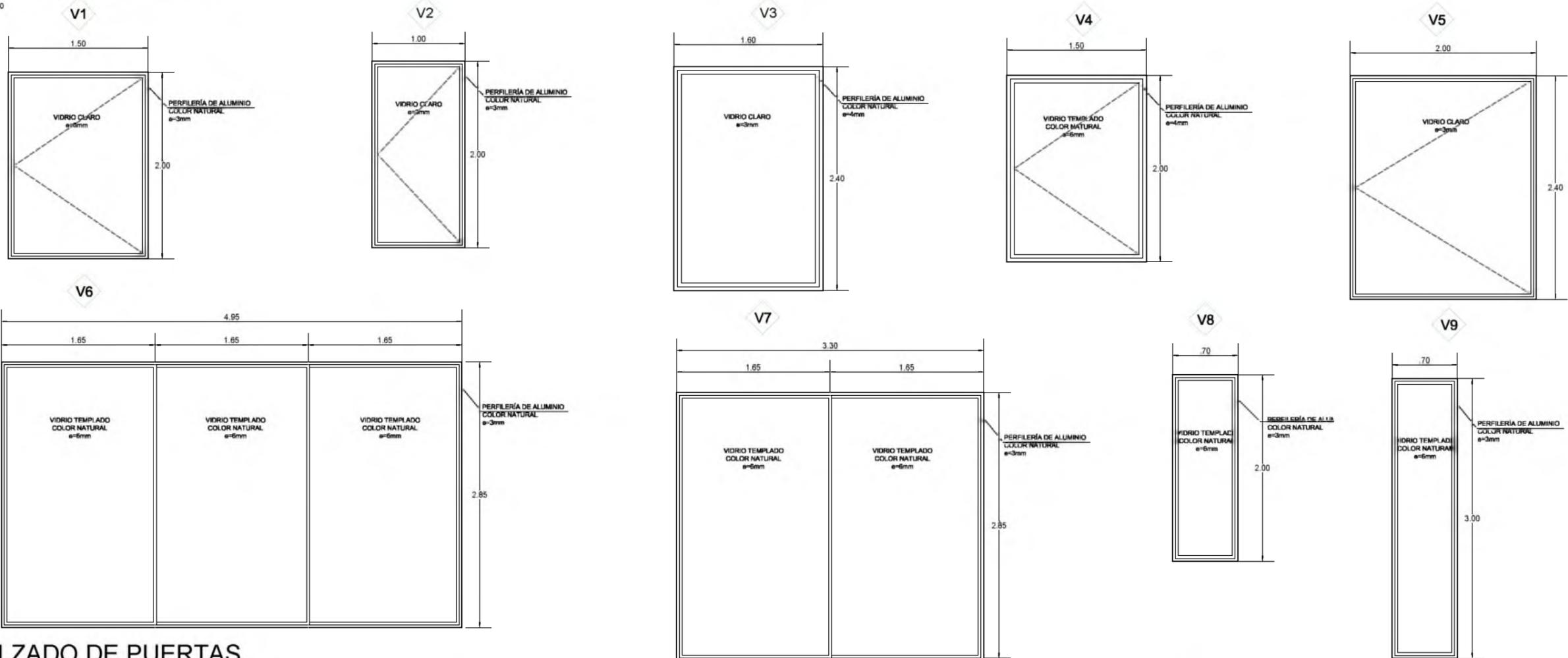
SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO

	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA

LAMINA
CC-24
G

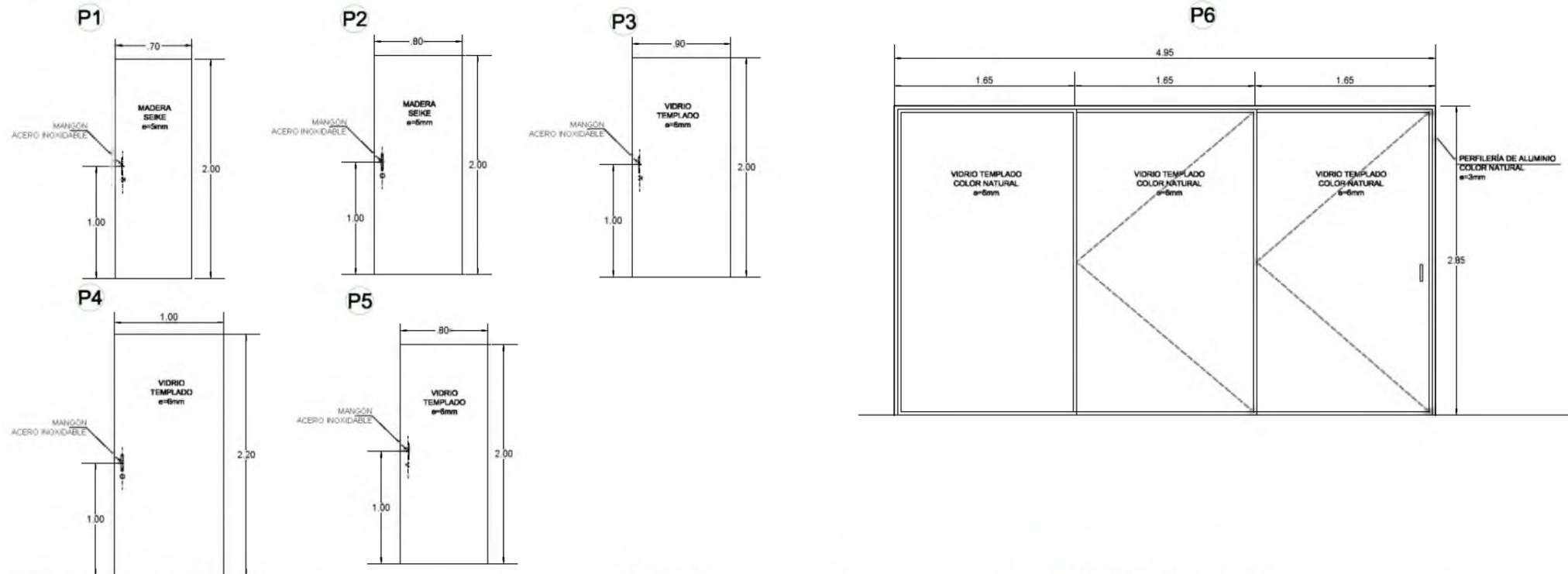
ALZADO DE VENTANAS

ESC. 1:50



ALZADO DE PUERTAS

ESC. 1:50



CUADRO DE VENTANAS							
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	AP. TRANSPARENCIA	MATERIAL	PERFILERIA	TIPO	CANTIDAD
V1	1.50	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V2	1.00	2.00	2.50	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	VENTANA ALTA	6
V3	1.60	2.40	-	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 4CM	FUJA	4
V4	1.50	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 4CM	MURO CORTINA	90
V5	2.00	2.40	0.90	VIDRIO CLARO 3MM	ALUMINIO 3CM	CORREDIZA	3
V6	1.65	2.85	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA 3 HOJAS	11
V7	1.65	2.85	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA 2 HOJAS	14
V8	0.70	2.00	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA	20
V9	0.70	2.20	-	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ALUMINIO 3CM	FUJA CENTRAL	20

CUADRO DE PUERTAS							
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	MATERIAL	ACABADO	BATERIE	CANTIDAD	
P1	0.70	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	13	
P2	0.80	2.00	MADERA SEIKE	LAQUEADA COLOR	LAQUEADA COLOR	27	
P3	0.90	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4	
P4	1.00	2.20	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	4	
P5	0.80	2.00	VIDRIO TEMPLADO 6MM	ARENADO	-	6	
P6	1.65	2.85	VIDRIO TEMPLADO 6MM	COLOR NATURAL	-	11	



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TÍTULO DEL TRABAJO
CENTRO CULTURAL EN DURÁN
GUAYAQUIL - ECUADOR

ESTUDIANTE
GIULIANA DIAB BORJA

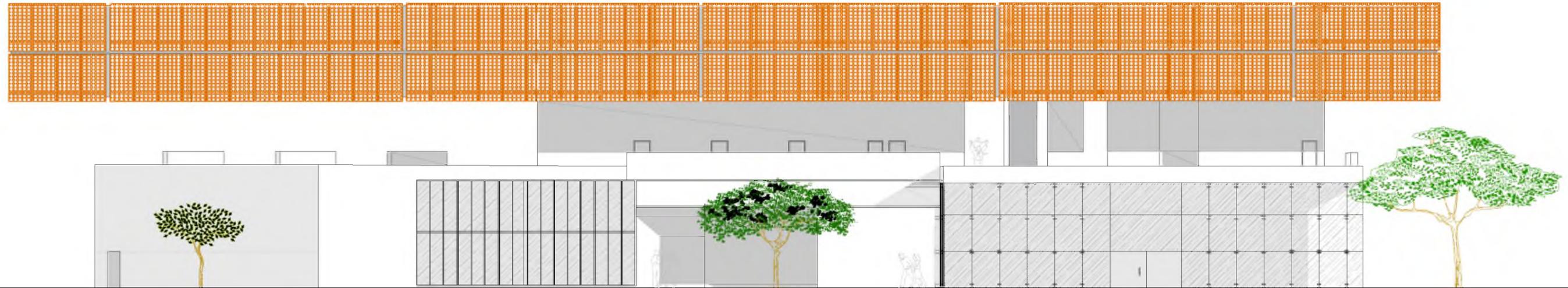
DIRECTOR DE UTE
ARQ. YELITZA NARANJO

ESCALA
1:50

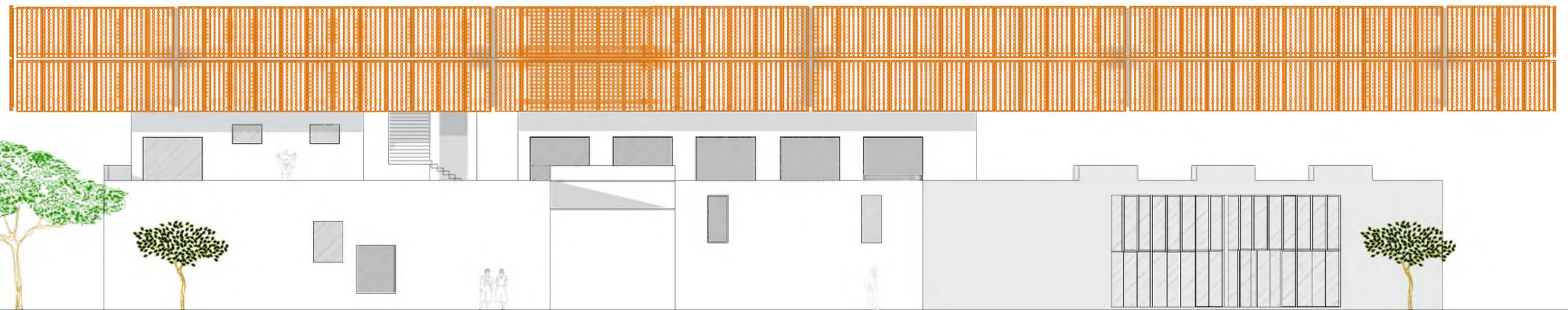
FECHA
FEBRERO 2016

SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO							
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO
	ADOQUIN AMARILLO		ADOQUIN ROJO		JARDINERA		

LAMINA
CC-25

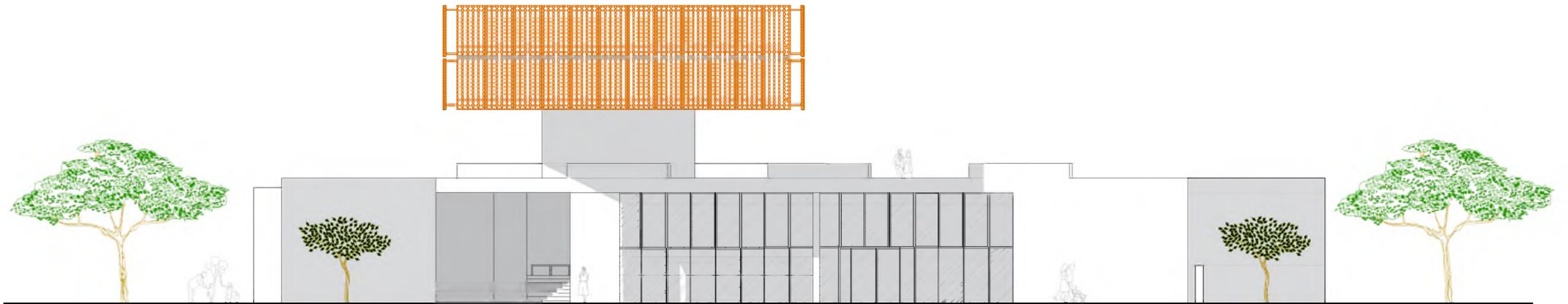


ELEVACIÓN NORTE
 AV. AMAZONAS
 ESC 1:200

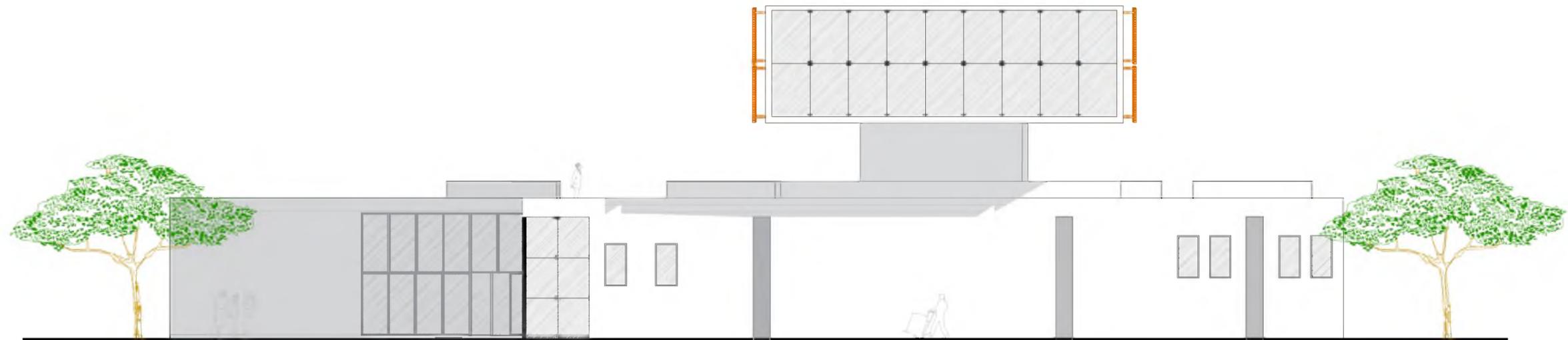


ELEVACIÓN SUR
 CANCHA LIGA DEPORTIVA
 ESC 1:200

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:200	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-26 A
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



ELEVACIÓN ESTE
 CALLE B
 ESC 1:200



ELEVACIÓN OESTE
 VÍA DE SERVICIOS
 ESC 1:200

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 1:200	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-26 B
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURÁN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



PERSPECTIVA GENERAL

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA _____	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 A																					
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	<table border="0"> <tr> <td></td> <td>TERRENO</td> <td></td> <td>PENDIENTE</td> <td></td> <td>RAMPAS</td> <td></td> <td>VENTANAS</td> <td></td> <td>ADOQUIN AMARILLO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÁRBOL</td> <td></td> <td>SECCIONES</td> <td></td> <td>EJE DE ORIENTACIÓN</td> <td></td> <td>PUERTA</td> <td></td> <td>ADOQUIN ROJO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SENTIDO DE VÍA</td> <td></td> <td>NIVEL DE PISO</td> <td></td> <td>EJE DE TRAZADO</td> <td></td> <td>PIEDRA TRAVERTINO</td> <td></td> <td>JARDINERA</td> </tr> </table>		TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS			VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO		ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO		SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO
	TERRENO		PENDIENTE		RAMPAS		VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO																								
	ÁRBOL		SECCIONES		EJE DE ORIENTACIÓN		PUERTA		ADOQUIN ROJO																								
	SENTIDO DE VÍA		NIVEL DE PISO		EJE DE TRAZADO		PIEDRA TRAVERTINO		JARDINERA																								



VISTA DESDE CAFETERÍA

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA _____	SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 B
	TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	SENTIDO DE VIA 	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VIA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA			



VISTA PLAZA 1

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA _____	SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 C
	TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



VISTA PLAZA 2

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 D
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



VISTA INTERIOR DE CAFETERÍA

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 E
	TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



VISTA INTERIOR SALA DE USO MÚLTIPLE / AUDITORIO

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 F	
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO 	ÁRBOL 	SENTIDO DE VÍA 	$P=0.00\%$ PENDIENTE	SECCIONES	$N.P.T. +9.00$ NIVEL DE PISO	RAMPAS	VENTANAS		ADOQUIN AMARILLO



VISTA MEZZANINE

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 	SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 G
	TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



VISTA INGRESO POR CALLE B

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA _____	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 H
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



VESTÍBULO

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 I
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



AUDITORIO Y CAFETERÍA EXTERIOR

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 	SIMBOLOGÍA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 K
	TÍTULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	PENDIENTE SECCIONES NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				



VISTA INTERIOR DE SALA DE EXPOSICIONES

UBICACIÓN GENERAL 	INSTITUCION UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	ESTUDIANTE GIULIANA DIAB BORJA	ESCALA 	SIMBOLOGIA GENERAL DEL PROYECTO								LAMINA CC-27 J
	TITULO DEL TRABAJO CENTRO CULTURAL EN DURAN GUAYAQUIL - ECUADOR	DIRECTOR DE UTE ARQ. YELITZA NARANJO	FECHA FEBRERO 2016	TERRENO ÁRBOL SENTIDO DE VÍA	$P=0.00\%$ PENDIENTE SECCIONES $N.P.T. +9.00$ NIVEL DE PISO	RAMPAS EJE DE ORIENTACIÓN EJE DE TRAZADO	VENTANAS PUERTA PIEDRA TRAVERTINO	ADOQUIN AMARILLO ADOQUIN ROJO JARDINERA				

Bibliografía

- Artes, C. n. (Mayo de 2011). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. *Guía para la gestión de proyectos culturales*. Valparaíso, Chile.
- Bravo Cuichan, L. (2012). *Centro cultural y comunitario de la ciudad del Chaco*. Quito .
- Catalunya., D. d. (Diciembre de 2005). El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable. Barcelona , España.
- desarrollo, S. d. (2013). *Generación de geoinformación para la gestión del territorio a nivel nacional escala 1:25.000*.
- desarrollo, S. n. (2014). *censo de población y vivienda*. Guayaquil .
- Durán, G. a. (2011). *Plan de desarrollo territorial del cantón Eloy Alfaro Durán*.
- Durán, G. A. (2012). *Reforma a la ordenanza de construcciones que regula las edificaciones en el cantón Eloy Alfaro Moreno*. Durán.
- Molina Bravo, A. (2014). *centro de integración social y cultura para la ciudad de Durán*. Guayaquil .
- Plazola Cisneros, A. y Plazola Anguiano, A. . (1983). *Enciclopedia de arquitectura Plazola*. Limusa: Plazola editores .
- (2003). *Proyecto arquitectónico de un centro cultural para la heroica ciudad Huajuapán de León, Oaxaca*. Oaxaca .
- Ramos Morales, N. y Ranero Jaramillo, M. (2014). *Centro cultural La Punta*. Veracruz .
- Rubiano Barato, N. (2009). *Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal*. Bogotá.
- Ruilova Mosquera, C. (2009). *Propuesta para el desarrollo del sistema de transporte fluvial como potencial turístico- urbano de Durán para transferencia de pasajeros*. Guayaquil .
- Vega Lavandeira, M. y Zepeda Fariás, G. (2010). *Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias*. Chile.

ANEXOS

1. Análisis de sitio con relación al terreno seleccionado

El análisis de sitio se lo realizó con respecto al terreno a intervenir, en un radio de acción de 1000m.

- Asoleamiento

- El tramo longitudinal del terreno se encuentra orientado hacia el este, por lo que la incidencia solar sobre este lado es constante.

- No existe presencia de áreas verdes cerca al terreno por lo que se percibe una mayor concentración de calor en el terreno y sus alrededores.

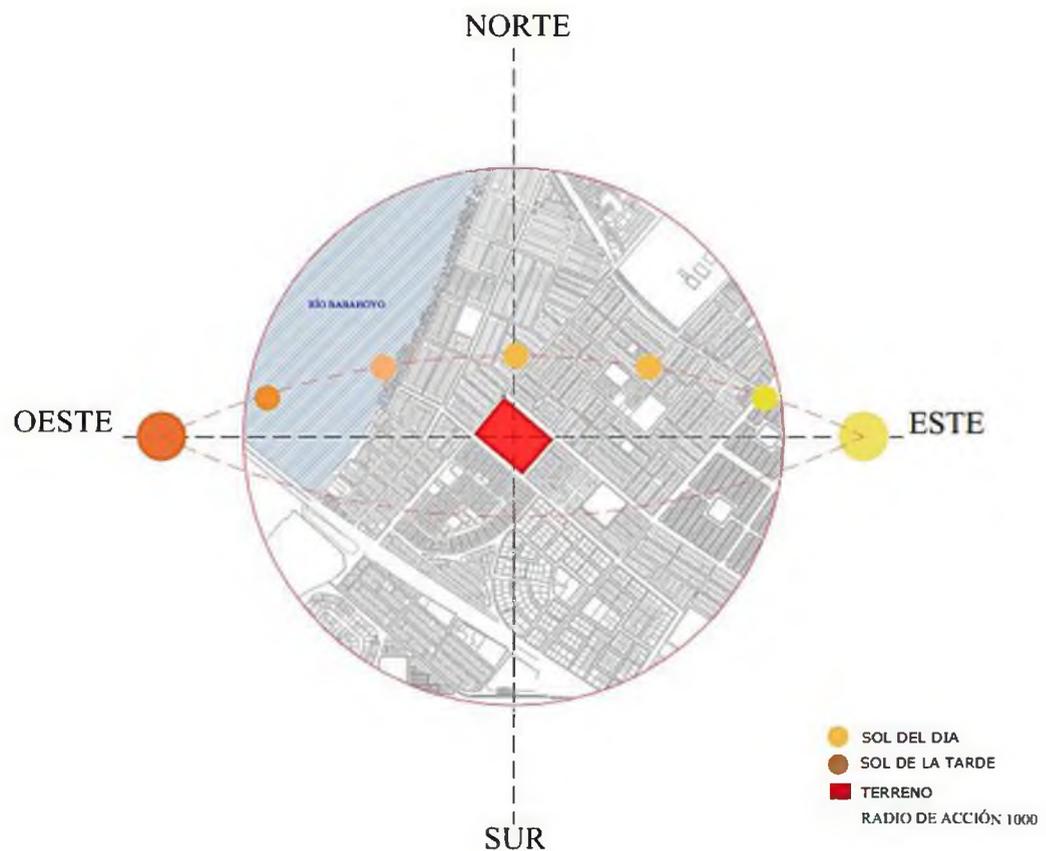


Imagen 1.- Plano de incidencia de sol en Durán

(Diab.G, 2015)

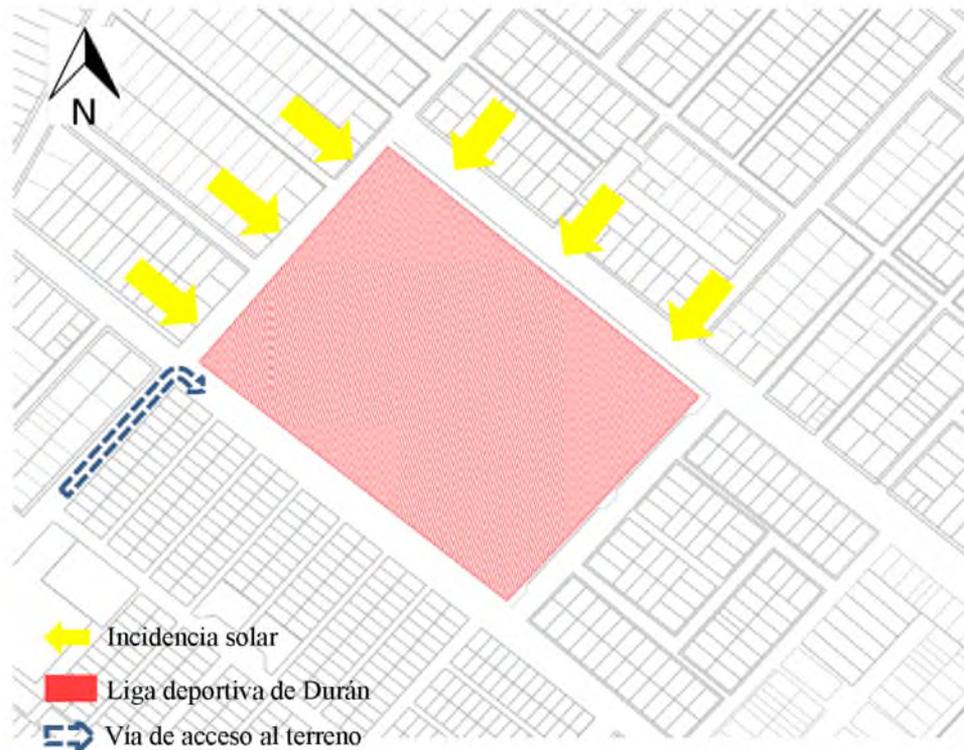


Imagen 2.-Plano de incidencia de sol en el terreno.

(Diab.G, 2015)

- Vientos

- Los vientos predominantes en dirección Suroeste-Noreste, con una velocidad de 20 km/h.
- Los vientos secundarios en dirección el Oeste hacia el Este, con una velocidad de 6-15 km/h.
- El tramo longitudinal del terreno se encuentra orientado diagonal a los vientos predominantes, lo cual resulta ventajoso ya que tiene grandes posibilidades de captación.
- Las construcciones próximas al terreno, por el cual se direccionan los vientos, tienen máximo dos plantas de altura por lo que no obstruye mayormente el paso de del viento.

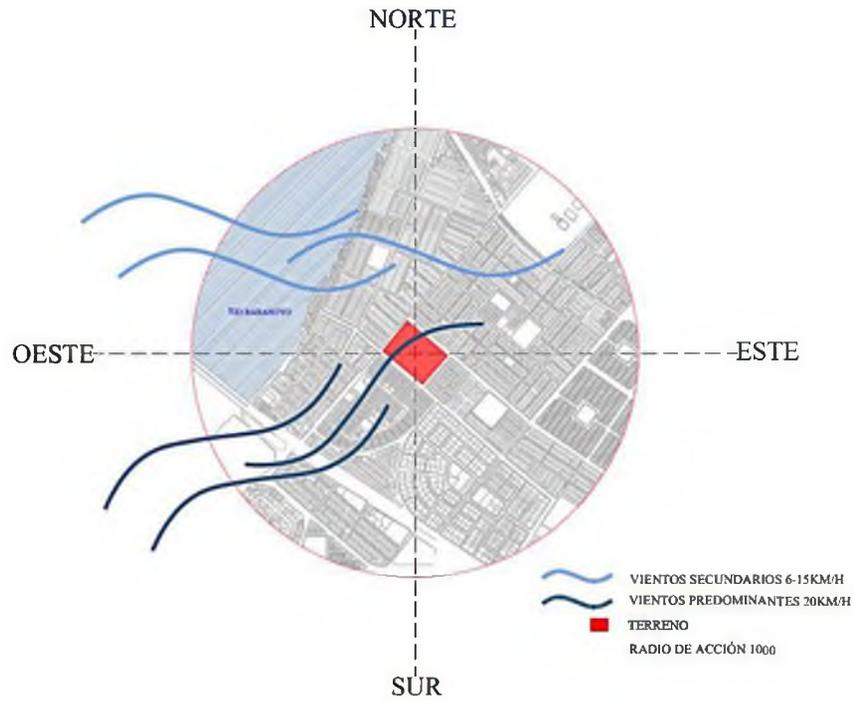


Imagen 3.-Plano de incidencia de vientos en Durán

(Diab.G, 2015)

2. Análisis urbano

- Vías principales y secundarias

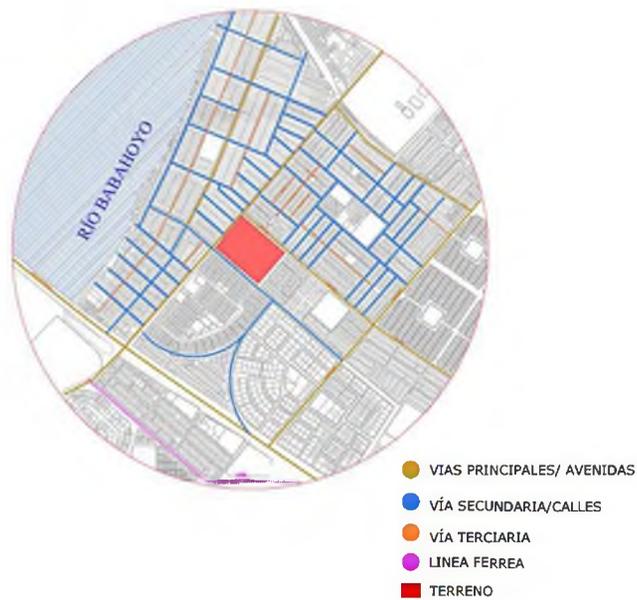


Imagen 4.-Plano de vías del área del terreno. Imagen intervenida por el autor.

(Diab.G, 2015)

- Accesibilidad al terreno: Vías y recorridos

- El acceso principal al cantón es a través del puente de la unidad nacional, que une a la ciudad de Guayaquil con Durán.

- La vía principal para acceder al terreno es la Avenida Samuel Cisneros

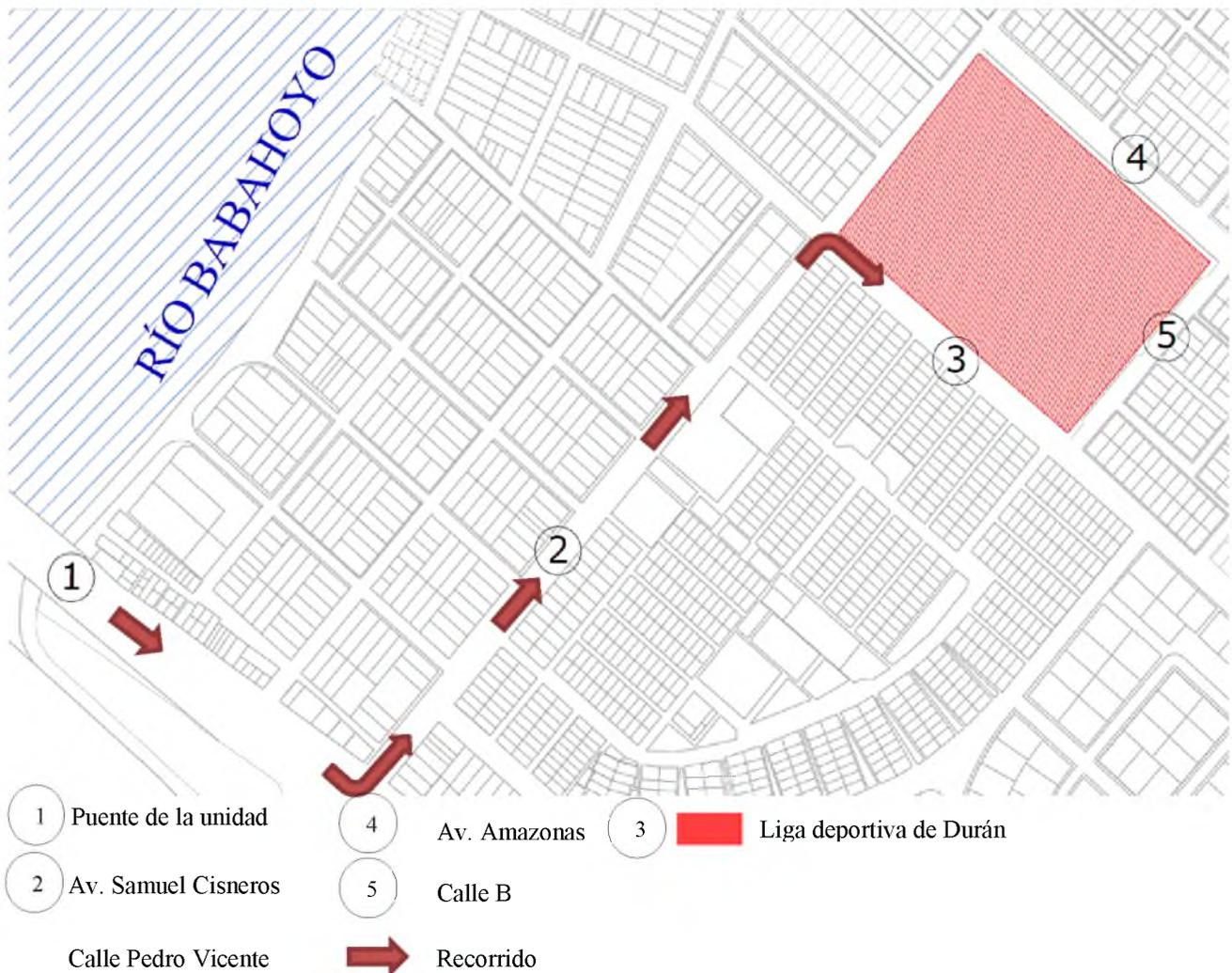


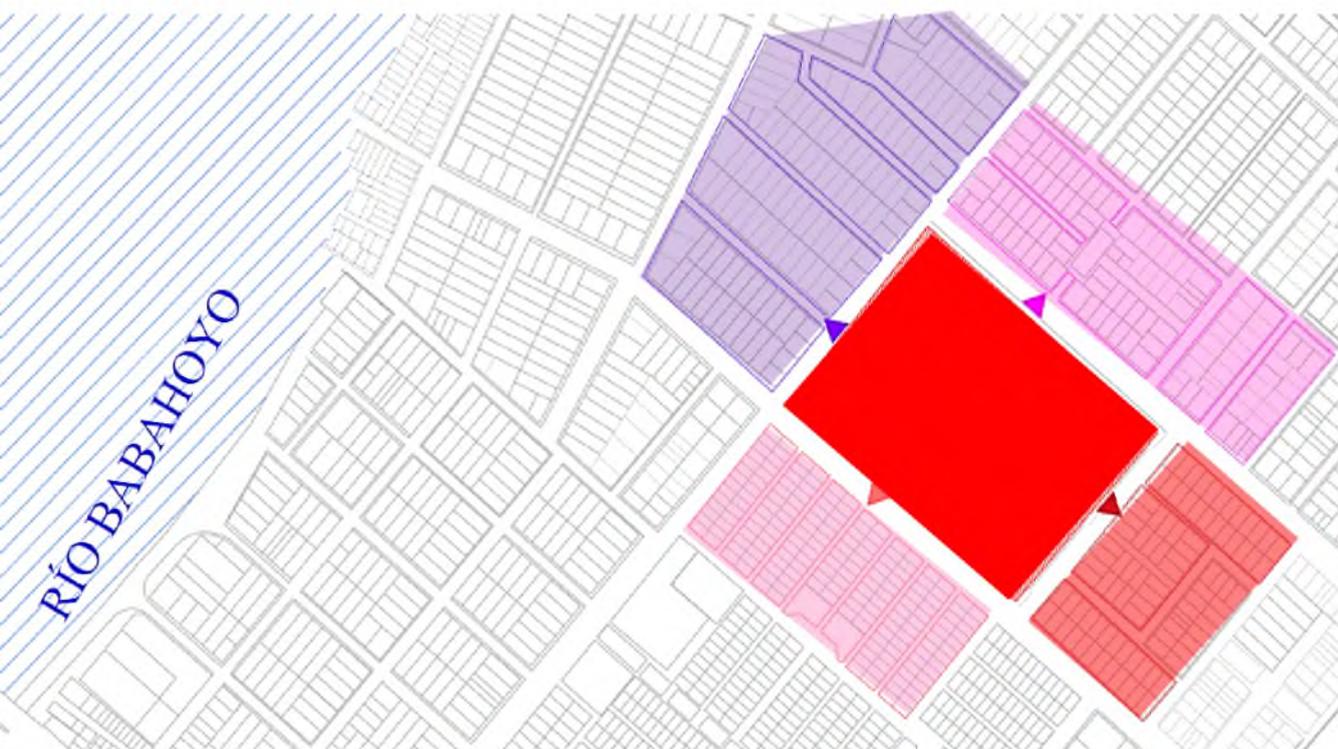
Imagen 5.-Plano de acceso al terreno. Imagen intervenida por el autor.

(Diab.G, 2015)

- Visuales

- Las visuales del terreno a intervenir son limitadas ya que se encuentra rodeado de edificaciones de una y dos plantas.

- Las actividades desarrolladas alrededor del terreno son mayoritariamente residenciales aunque también existen actividades comerciales cerca a este.
- No existe presencia de parques, plazas o áreas verdes cercanas al terreno.
- El terreno además se encuentra rodeado de vías que son utilizadas como espacios de estacionamiento por los habitantes del sector, lo cual puede crear congestión vehicular para ingresar al terreno.



- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------|---------|
| Edificaciones lateral izquierda | Edificaciones frontales | Terreno |
| Edificaciones posteriores | Edificaciones lateral derecha | |

Imagen 6.-Plano edificaciones próximas al terreno. Imagen intervenida por el autor.

(Diab.G, 2015)



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Diab Borja Giuliana Annabelle, con C.C: # 0915737647 autor/a del trabajo de titulación: Diseño de un centro cultural para Durán, previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de Abril de 2016

f.

Nombre: Giuliana Annabelle Diab Borja
C.C: 0915737647

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de un centro cultural para Durán		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Diab Borja, Giuliana Annabelle		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Arq. Ordoñez, Jorge Arq. Bamba Vicente, Juan Carlos Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de abril de 2016	No. DE PÁGINAS:	74
ÁREAS TEMÁTICAS:			
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro cultural, Durán, áreas verdes, participación, espacios públicos		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo de titulación es resultado de un proceso de investigación que tiene como fin realizar una propuesta arquitectónica de un centro cultural para Durán, para acoger las actividades artísticas y sociales de los habitantes del sector. El proyecto se integra a la actual liga deportiva de Durán, ubicada entre la av. Amazonas y la Av. Samuel Cisneros. Este proyecto aporta al entorno inmediato generando espacios públicos y áreas verdes, las cuales son escasas en el sector y esenciales para promover la integración de los usuarios. Así mismo, la estratégica ubicación de las plazas refuerza la integración entre espacios públicos y privados, lo cual facilita la interacción y participación entre diferentes actividades.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2851033 / 0997861649	E-mail: giulidiab@hotmail.com / diab.giuliana@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Duran Tapia, Gabriela Carolina		
	Teléfono: 0959010440 / +59342203107		
	E-mail: gabriela.duran@ucsg.edu.ec / gaby.duran86@hotmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	