

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA: ARQUITECTURA

TÍTULO:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

AUTOR:

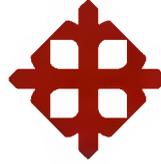
DUEÑAS ZAMORA, GALO XAVIER

**TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

TUTOR:

ARQ. MOREIRA, LUIS

**Guayaquil, Ecuador
2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Galo Xavier Dueñas Zamora**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Arquitecto**.

TUTOR

ARQ. LUIS MOREIRA

REVISORES

ARQ. JORGE ORDOÑEZ

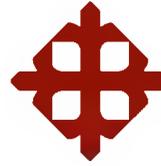
ARQ. JUAN CARLOS BAMBA

ARQ. GABRIELA DURAN

DIRECTOR DE LA CARRERA

ARQ. CLAUDIA PERALTA

Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Galo Xavier Dueñas Zamora**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación: **Centro Cultural para Durán** previa a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016

EL AUTOR

Galo Xavier Dueñas Zamora



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Galo Xavier Dueñas Zamora**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Centro Cultural para Durán**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016.

EL AUTOR:

Galo Xavier Dueñas Zamora



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTO

A **mi familia**, por su apoyo incondicional, por la confianza y su paciencia durante todo este proceso, desde el pre-universitario hasta el último día como estudiante de la facultad de Arquitectura.

A **mis amigos**, por compartir esas largas jornadas de trabajo y estudio, por sus palabras de aliento, por invertir su tiempo en personas como yo.

A **mis tías**: Bertha, Esther y Cecilia Dueñas por acogerme en sus hogares, por sus consejos, por el amor que me tuvieron, semejante al de una madre.

A **mis pastores**, por sus palabras proféticas, por la dirección de parte del Espíritu Santo para disciplinarme en los tiempos indicados.

Al **Arq. Luis Moreira**, por sus enseñanzas, por animarme a confiar en mi mismo y en mis ideas.

A mi **Papá Dios**, a mi Señor **Jesucristo**, y mi amigo fiel, el **Espíritu Santo**, que muchas veces abrió caminos donde no los había, puso a las personas indicadas a mi lado; que me enseñó que el hombre puede hacer los planes que quiera, puede esforzarse todo lo que desee, pero es Dios quien decide qué es lo más conveniente a cada uno, que los NO de Dios son tan buenos como los SI. Gracias Papá por estar allí en los momentos de éxito y aun más en los momentos de angustia.

“Estoy convencido de que nada podrá separarnos del amor de Dios: ni la muerte, ni la vida, ni los ángeles, ni los poderes y fuerzas espirituales, ni lo presente, ni lo futuro, ni lo más alto, ni lo más profundo, ni ninguna otra de las cosas creadas por Dios. ¡Nada podrá separarnos del amor que Dios nos ha mostrado en Cristo Jesús nuestro Señor!”

Romanos 8:38-39 DHH

“Así que no depende del que quiere ni del que corre, sino de Dios...”

Romanos 9:16 LBLA

“Antes que yo te formara en el seno materno, te conocí...”

Jeremías 1:5 LBLA

AUTOR

Galo Xavier Dueñas Zamora



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. LUIS MOREIRA
TUTOR

ARQ. JORGE ORDÓÑEZ
OPONENTE

ARQ. JUAN CARLOS BAMBA
EVALUADOR

ARQ. GABRIELA DURÁN
EVALUADOR



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. LUIS MOREIRA
TUTOR

Índice

Resumen / Abstract	x	• Planta Baja (acotada)	28
1. Memoria Descriptiva	11	• Plano de Cubierta	33
2. Memoria Técnica	14	• Plano de Puertas	34
2.1. Solución Estructural	14	• Cuadro de Puertas	35
• Acondicionamiento del terreno	14	• Plano de Ventanas	37
• Cimentación	14	• Cuadro de Ventanas	38
• Columnas	14	• Plano de Columnas	39
• Vigas	14	• Cuadro de Columnas	40
• Cubierta	14	• Fachada Norte	41
2.2. Constructivo	15	• Fachada Oeste	41
• Pisos	15	• Fachada Sur	42
• Mampostería	15	• Fachada Este	42
• Puertas	15	• Corte A-A'	43
• Tumbado Falso	15	• Corte B-B'	45
• Vidriera	16	• Corte C-C'	47
• Pintura y Decoración	16	• Detalles:	
• Redes de Servicio	16	○ Unión Estructural de Hormigón Pretensado	49
• Especiales	16	○ Estructura de Hormigón Pretensado	50
3. Planos		○ Detalle de Bajante fundida en Columna	50
• Implantación en la Ciudad	18	○ Despiece Estructural	51
• Implantación del Sector	19	○ Detalle de Cubierta	52
• Implantación del Proyecto	20	○ Detalle de Cubierta del Corredor	53
• Planta General (con mobiliario)	21	○ Detalle Mampostería y Piso Flotante	54
• Planta Baja (con mobiliario)	22	○ Despiece de Quiebrasoles Móviles	55
• Planta General (acotada)	27	○ Detalle de Piso de Plaza	56
		○ Detalle de Despiece Estructural del Hall	57



○ Detalle Estructural del Hall	58
• Renders	
○ Vista General del Proyecto	59
○ Vista desde el ingreso vehicular hacia el Centro Cultural	60
○ Vista desde el parqueadero hacia la Plaza y Hall de Ingreso	61
○ Vista de la Galería de Exposiciones	62
○ Vista del hall de ingreso, bar-restaurante y galería de exposiciones desde la Av. Amazonas	63
○ Vista interior de la Sala de Usos Múltiples/Auditorio	64
○ Vista del hall de Ingreso con distribución hacia las salas de exposiciones, sala de usos múltiples y área académica	65
○ Vista de la Sala de Exposición 1	66
4. Bibliografía	67
5. Anexos	68

Ilustración 10: Uso de Suelo según el GAD del Cantón Durán.....	68
Ilustración 11: Análisis de Sitio según Lynch	68
Ilustración 12: Actividades del Entorno Inmediato	69
Ilustración 13: Luz indirecta- cafetería Edificio de Terminal de pasajeros Aeropuerto Desierto de Atacama, Copiapó Región de Atacama	70
Ilustración 14: Vigas Cerchas Provisto por la Empresa MAVI S.A.....	71

Índice de Tablas

Tabla 1: Calculo de Población Objetivo para atender diariamente.....	71
--	----

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: La articulación de espacios como concepto de diseño	11
Ilustración 2: Zonificación General	11
Ilustración 3: Esquema de Circulación	12
Ilustración 4: Diseño de Camineras de Plaza y exteriores.....	12
Ilustración 5: Concepto aplicado en diseño de cubierta.....	12
Ilustración 6: Iluminación Indirecta por medio de Cubiertas Intercaladas	13
Ilustración 7: Jerarquización de Ingresos.....	13
Ilustración 8: Ubicación de transformador y cisterna	16
Ilustración 9: Ubicación del Proyecto.....	68



Resumen

La cultura es la manifestación de las costumbres de una sociedad, es así que para poderla asimilar se necesitan los espacios adecuados. Como consecuencia se diseñó un Centro Cultural para la ciudad de Durán con áreas abiertas y cerradas donde se pueda promover la identidad de sus habitantes.

La metodología que se empleó fue la de observación en el terreno y su entorno, además de la investigación en fuentes primarias y secundarias, es decir, por medio de charlas con las personas del sector, con profesionales y profesores; y de estudios relacionados a la proyección de equipamientos culturales.

El Centro Cultural se relaciona con el contexto existente por medio de una plaza¹, galerías de exposición al aire libre y halls, que articulan los espacios interiores del edificio con el exterior.

En conclusión se plantea un edificio que tiene la capacidad de brindar espacios de expresión cultural con la menor afectación posible a las actividades en el área residencial y comercial.

Palabras Claves:

Cultura, arte, plaza, galería de exposición, articulación de espacios

Abstract

Culture is the manifestation of society's customs so in order to understand culture, we need adequate spaces. Therefore, a Cultural Centre in Duran city was designed that includes open and closed areas where identity of habitants can be promoted.

The methodology used was the observation in the field and its environment as well as research in primary and secondary sources, such as interviews with people from the sector, professionals and teachers, also checking investigations related to the projection of culture facilities.

Culture centre is related to the existing context through a plaza, art galleries of outdoor exhibitions and halls that articulate space inside the building with the outside.

In conclusion, I designed a building that has the capacity to provide space for culture expression with the less possible impact in the residential and commercial area.

Key words

Culture, art, plaza, art gallery, articulated spaces

¹ Plaza - Lugar al aire libre en un recinto. Diccionario de Oxford (2016).
<http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/plaza>



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

1. Memoria Descriptiva

El Centro Cultural para Durán es un proyecto diseñado para difundir la identidad de los habitantes de la ciudad mediante: la enseñanza y la demostración de las diversas artes visuales, sonoras, plásticas, etc.; tanto en espacios al aire libre como cerrados. Se encuentra ubicado en la parroquia Eloy Alfaro, en la avenida Samuel Cisneros entre las calles Amazonas y Maldonado, en el interior de las instalaciones de la Liga Deportiva Cantonal (Ver Tabla 1, lámina #64).

El Centro Cultural está proyectado para atender aproximadamente 3.990 personas al día.²

El terreno está próximo al corredor comercial de la Av. Samuel Cisneros, siendo éste un punto de convergencia, mientras que paralelo a esta vía se presenta la Av. Maldonado que funciona como un mercado temporal incentivado por las personas del sector todos los sábados de mañana (ver ilustración 8, lámina 59). El resto del contexto, de los lotes ubicados a lo largo de las avenidas Amazonas y Heriberto Baidal están destinados a residencia.

Se establece como concepto la generación de espacios de articulación que relacionen el exterior con el interior por medio de plazas y galerías de exposición abierta. Mientras que en el interior se genera la misma idea por medio de halls conectados por un pasillo que redistribuyen los espacios. Estos halls son áreas diáfanas a doble altura que articulan los ambientes entorno a dos temáticas; el primero a la enseñanza: aulas, talleres, administración y librería/tienda; y el segundo a la difusión del arte y cultura: salas de exposiciones, sala de usos múltiples/auditorio y bar/restaurante.

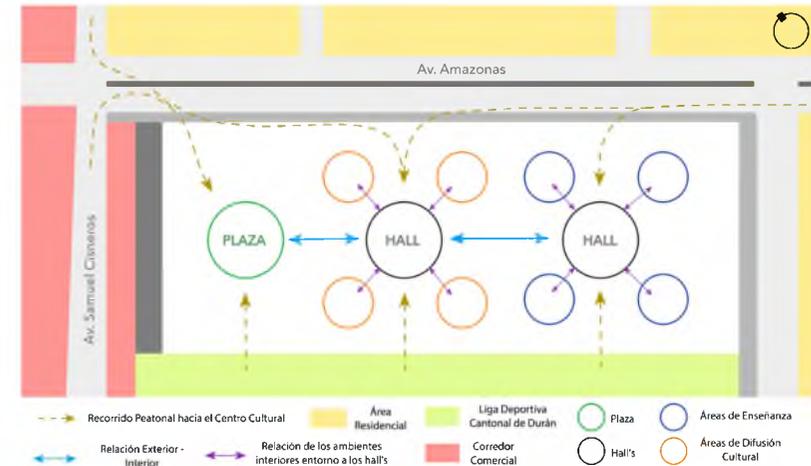
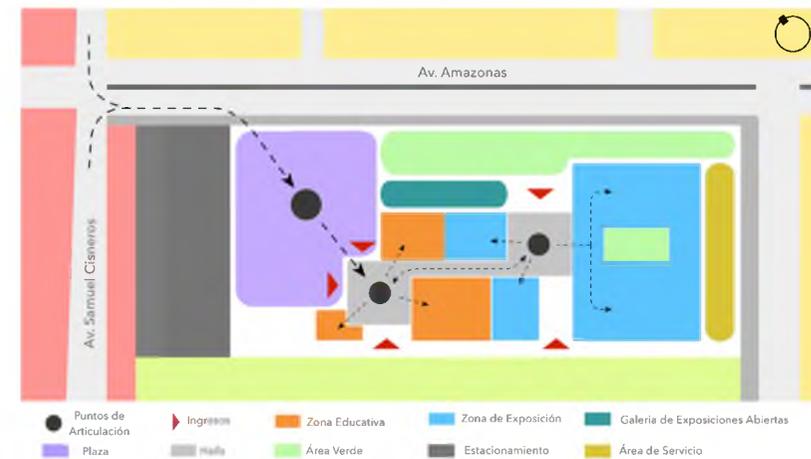


Ilustración 2: La articulación de espacios como concepto de diseño

Fuente: Autor



² Basado en el tiempo de ocupación de cada ambiente de la investigación: *Evaluación del Uso Turístico-Recreativo del Museo Simón Bolívar* (Argüello, Girón, & Machado, 2011). Ver Tabla 1, página 61



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Como consecuencia de la afluencia de personas provenientes principalmente de la Av. Samuel Cisneros y del parqueadero hacia los puntos más relevantes del proyecto según la zonificación planteada, se genera un esquema de circulación que sirve como base para:

- La disposición de las caminarias de la plaza, que según a la psicología del color³ se establecen los fríos (azul y celeste) para transmitir calma y los cálidos (amarillo) a la divulgación de actividades.

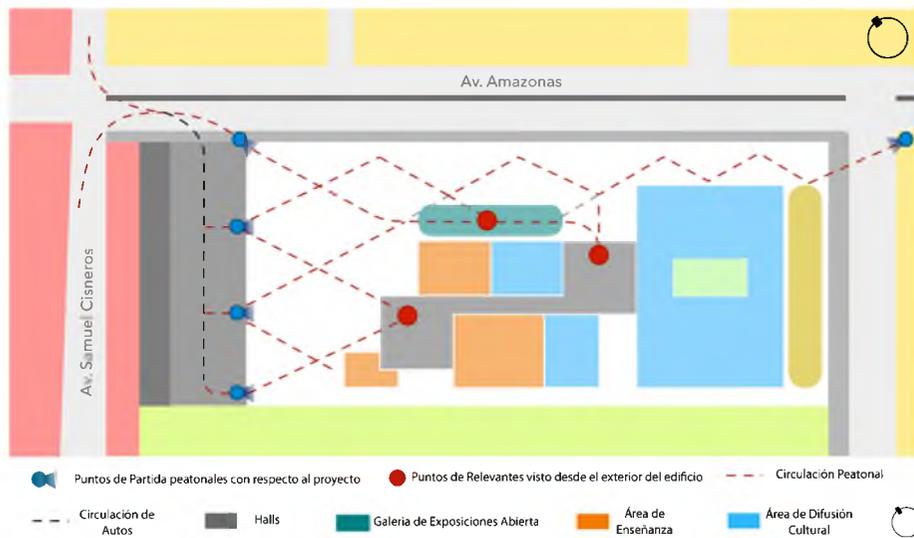


Ilustración 3: Esquema de Circulación

Fuente: Autor

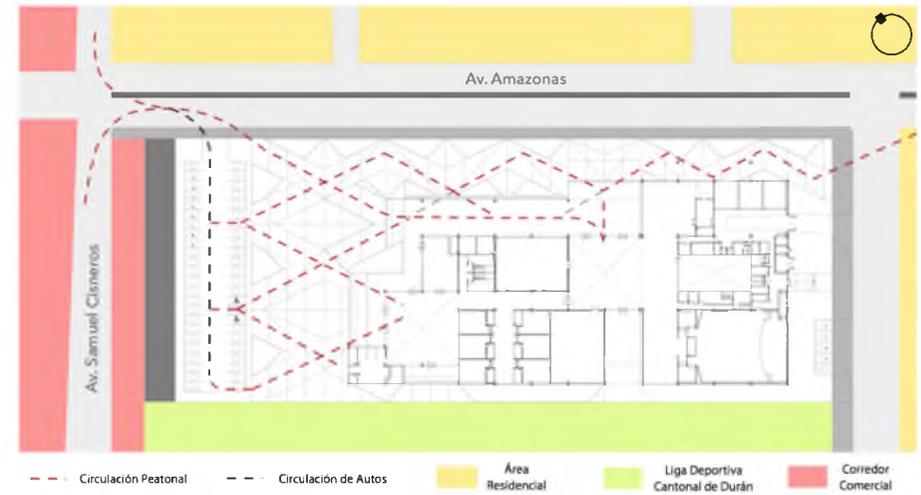


Ilustración 4: Diseño de Camineras de Plaza y exteriores

Fuente: Autor

- El diseño de cubiertas, que al ser desfasadas en intervalos de 1 metro permite el ingreso de iluminación indirecta en el interior del edificio.

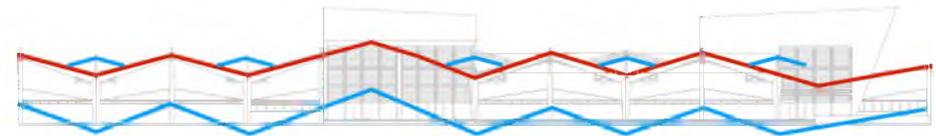


Ilustración 5: Concepto aplicado en diseño de cubierta

Fuente: Autor

³ La psicología del color o diseño emocional es aquel que está enfocado en la relación usuario-objeto, creador de productos que además de cumplir con sus funciones prácticas esperables, tiende a provocar una respuesta emotiva en las personas a través de la interacción sensorial. (Illusion Studio, 2015)



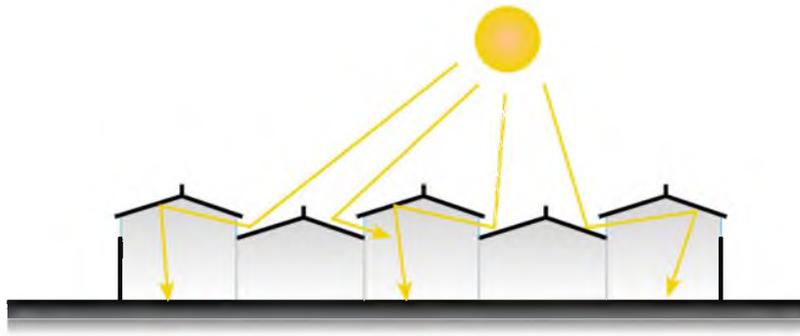


Ilustración 6: Iluminación Indirecta por medio de Cubiertas Intercaladas

Fuente: Autor

Se jerarquizan los ingresos por medio de formas puras (prismas rectangulares) que contrastan con los planos inclinados de las cubiertas.



Ilustración 7: Jerarquización de Ingresos

Fuente: Autor

Además, estos halls son espacios transparentes que permiten la relación con el entorno, tanto hacia la ciudad como hacia las instalaciones de la Liga Deportiva Cantonal de Durán.

Se agregó protección pasiva por medio de quiebrasoles móviles mecánicamente que permiten regular la incidencia del sol dependiendo de la hora del día, además de un patio interior que permite abrir la edificación y generar visuales y ventilación natural.

Consecuentemente a las actividades y forma del edificio se establece un sistema estructural de hormigón armado, aporcado y prefabricado con ciertos elementos in situ, y columnas exteriores para la galería, las cuales siguen la configuración formal de las cubiertas. Es así, que se tienen columnas pretensadas de entre 5 a 8 m de alto con ménsulas que soportan vigas apertalladas en forma de “Y” y vigas cerchas en forma de “G”, y sobre estas, correas prefabricadas de hormigón y una losa llena de superficie triangular para generar las cubiertas. Se propone el uso de este sistema para vencer luces de más de 20 m y para evitar el paso de las vibraciones de un ambiente a otro por causa del sonido.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA

AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:

GUAYAQUIL, MARZO 2016

2. Memoria Técnica

2.2. Solución Estructural

Debido a las características funcionales del centro cultural, donde se necesita evitar las columnas en el interior de los espacios de exposición y salas de usos múltiples, y además reducir la transmisión de vibraciones de un ambiente a otro debido a los altos decibeles, se hace el uso de un sistema aporricado de columnas y vigas cerchas de hormigón armado, tanto in situ como pretensados provistos por la empresa MAVISA.

Acondicionamiento del Terreno.

El terreno cuenta con aproximadamente 1.2 ha. en forma rectangular en el interior de las instalaciones de la Liga Deportiva Cantonal de Durán; y debido a sus funciones recreacionales está destinado a canchas de fútbol de tierra, es decir, se encuentra nivelado con poca presencia de matorrales. Es así que para acondicionarla se debe limpiar y compactar el suelo por medio de maquinaria pesada.

Cimentación.

Debido a que el suelo del sector es arcilloso se necesita establecer un sistema de zapatas corridas a 50 cm bajo el nivel 0.00, con un dado de 70 cm de alto y una base de 3m de ancho, unidos por riostras de 70 cm de alto por 30 cm de ancho. En los dados sobresalen 4 varillas de acero que sirven para amarrar la cimentación a las placas de acero fundidas a las columnas pretensadas, para posteriormente ajustarlas con tuercas. El espacio entre columna y cimentación se lo rellena con SikaGrout EC antes de cargar el pilar, ya que éste funciona como mortero expansivo para amortiguar las cargas. Mientras que las columnas in situ se funden en conjunto con la zapata.

Columnas.

Existen 2 tipos de columnas, las de hormigón armado in situ y las de hormigón armado pretensado, las cuales están dispuestas en los ejes X:10m y en Y: 20m.

Las de hormigón armado in situ son aquellas que se encuentran en la fachada norte, poseen una resistencia de 420 kg/cm^2 , que sirven de apoyo para las vigas pretensadas de la galería de exposición abierta. Tienen forma de “Y” permitiendo obtener más luz entre ellas y disminuir los momentos, con un ángulo entre columna-viga de 112° y entre vigas de 150° . Además, posee una ménsula donde reposan las vigas cerchas prefabricadas y para esconder la bajante para las aguas lluvias. La sección inferior rectangular es de $50 \times 50 \text{ cm}$ mientras que la mayor es un romboide de $79 \times 98 \text{ cm}$, con ángulos internos de 90° , 100° y 69°

Las columnas pretensadas de hormigón armado poseen una resistencia de 450 kg/cm^2 y varían según su altura de 5 a 10.30 m; y cantidad de ménsulas: 2, 3 o 4. (ver lámina #32). Las ménsulas tienen una altura de 50 cm y sobresalen 20 cm.

Vigas.

Las vigas son de hormigón pretensado, una de tipo cercha en forma de “G” con una altura de 1 m por un largo de 26 m y la otra en forma de “Y” con una altura de 0.95 m por un largo de 24 m. Las vigas que tienen forma de “G” cumplen la función de ser canalones para transportar las aguas lluvias.

Cubierta.

La cubierta es una losa de hormigón armado de superficie triangular con una malla electro soldada de $\phi 8 \text{ mm}$ en sentidos X y Y de 10 cm; la cual estaría impermeabilizada con el aditivo Sikafill EC.



Las correas son pretensadas de 10x20 cm de hormigón de 450 kg/cm² y estarían apoyadas sobre las vigas prefabricadas tipo “Y” y “G” sujetas con ángulos de acero de 8mm de espesor, y sobre estos la losa de cubierta.

2.3. Constructivo

Pisos.

Plaza.- El piso de la plaza exterior está diseñado con una contrapiso de hormigón armado de 12 cm de 210 kg/cm²; y sobre ésta una capa de enlucido de 3 cm mezclado con polvo mineral de color SikaCim Color-S con una densidad de 1.1 kg/l para el color azul y de 0.5 kg/l para lograr los colores celeste y amarillo.

Aulas, talleres, Sala de Usos Múltiples y Exposiciones.- Se dispuso sobre la superficie del contrapiso una estructura de cuarterones de madera de 7.6 x 5 cm en una retícula de 0.78 x 1.21 m, y en el espacio conformado entre ellas se ubicó aislante acústico Aislhogar R-8. Posteriormente sobre estos se coloca un piso flotante satinado HPF2038 conformado de tiras de 1.21x0.20 m.

Galería de exposiciones.- cerámica Rialto Rimini marmolizado en formato 42,5x42,5 cm.

Interior del Edificio.- cerámica Rialto Marmolizado Marlise Crema de 40x40 cm.

Mampostería.

Sala de Usos Múltiples/Auditorio.- La SUM usa paredes dobles de bloques de hormigón 0.09x0.19x0.39 m PL-14 con cámara de aire entre ellos de 0.10 m,.

Salas de Exposiciones.- Paredes de bloques de hormigón 0.19x0.19x0.39 m PL-9.

Aulas y Talleres.- Una pared de bloques de hormigón 0.09x0.19x0.39 m PL-14.

Tanto para las Salas de Exposiciones, SUM, aulas y talleres se implementará el siguiente sistema de aislamiento acústico: hacia el interior se despliega una estructura a base de perfiles de aluminio en “I” de

4x6 cm ajustados a la pared con tornillos roscables de 1 ½” sobre ejes dispuestos en X: 0.41 m y en Y: 0.61m, siendo colocados entre ellos aislante acústico Aislacustic R-11. Posteriormente se asegura a la estructura de aluminio planchas de gypsum de 12.7 mm.

Puertas.

Puertas de 4 cm de espesor de madera de roble provista por la empresa MADENOR de color negro, de 2 m de altura con abatimientos entre 0.70 a 0.80 m.

Puerta acústica INADOOR 50A sin escalón inferior. Es de doble hoja, cada una de un espesor de 5 mm, una altura de 2 m por 1 m de ancho y con barra antipánico.

Puerta acústica INADOOR 50C. Es de una sola hoja con un espesor de 5 mm, 2 m de altura y 0,80 m de ancho. Ambos tipos de puertas (50^a y 50C), están compuestas con carcasa exterior y bastidor de acero al carbono, con juntas perimetrales en caucho adhesivo.

Puerta acústica traslúcida INACRIS sin escalón inferior, fabricado de acero galvanizado y vidrio laminar de seguridad. Es de doble hoja, cada una de 2 m de alto por 1 m de ancho, con un marco de 8 cm, de vidrio doble de 6mm con cámara de aire y barra antipánico.

Rejillas Acústicas INALOUVER en módulos de 1 m de alto por 1,90 de largo; con un espesor de 0,27 m para el cuarto de máquinas y zona de carga y descarga.

Tumbado Falso.

Paneles acústicos marca Armstrong Metal Work Linear Exterior para la Sala de Usos Múltiples/Auditorio y Soundscapes Shapes para las Salas de Exposiciones. Ambos tipos de tumbados están suspendidos a diferentes alturas para permitir el ingreso de la iluminación natural.



Vidriera.

Vidrios acústicos de 6 mm tipo INAWIN VR-2 provistos por la empresa INASEL, compuesto por la combinación de dos visores con tratamiento absorbente intermedio tipo INAPHON, con una inclinación de 4°. Está conformado por acero, aluminio, vidrios laminares tipo Stadiip y material aislante absorbente ignífugo. Marco de 8 cm de ancho por 1,5 m de alto y 2,5 de largo.

Vidrio laminar de 6mm con un marco de aluminio de sección 7 x 5 cm.

Vidrio Antimotín Crilamyt de 19 mm para ventanas fijas ubicadas en las vigas cerchas.

Pintura y Decoración.

Paredes de mampostería enlucidos por ambos lados, empastado y pintado con Pintura Latex Supremo aplicado con rodillo 3 veces con un intervalo mínimo de 20 minutos.

Redes de Servicio.

Sistema Sanitario.- Piezas sanitarias marca Edesa para los baños y fregaderos. Tuberías de PVC de 2” para los lavamanos y duchas y de 4” para inodoros. Estos a su vez conectados a cajas de registro de 0,60x0,60 con 2% de pendiente, con 6 m de separación entre ellas para finalmente descargar a la red pública.

Agua Potable.- La acometida se instalará desde la avenida hacia la cisterna subterránea con una capacidad de 43,4 m³ (9,8 m³ para agua potable y 33,6 m³ para sistema contra incendio), colocada en el área de ingreso de servicio hacia la Av. Maldonado. Se distribuye el agua por medio de una bomba y tanque hidroneumático hacia las tuberías y codos de PVC de 1/2”.

Eléctrico.- La acometida se instalará desde la Av. Maldonado hacia el transformador ubicado en el interior del edificio en la zona de servicio. Desde allí la energía eléctrica pasará al panel de distribución principal y luego a los paneles establecidos en ciertos ambientes del edificio para zonificar la energía según las actividades relacionadas. Los cables pasarán hasta los diferentes ambientes por medio de las paredes

para los toma corrientes e interruptores, mientras que la iluminación se hará por la mampostería y canaletas escondidas en las vigas prefabricadas.

La iluminación se constituye por medio de lámparas LED suspendidas desde la estructura de la cubierta o escondidas en los tumbados falsos en las salas de exposiciones y de usos múltiples.

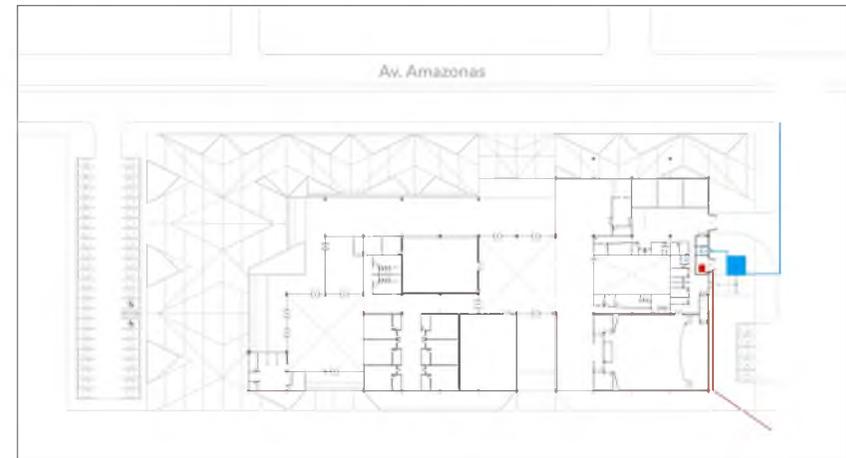


Ilustración 8: Ubicación de transformador y cisterna

Fuente: Autor

Aguas Lluvias.- Las aguas lluvias son recogidas desde la cubierta por medio de las vigas canalones y descienden por las bajantes de 4” escondidas en las columnas, para luego movilizarse hasta las cajas de registro y finalmente a la red pública.

Especiales.

Climatización.- Sistema de aire acondicionado dispuesto por centrales o fuentes de abastecimiento ubicados encima de la losa de los halls que abastecen a las aulas, talleres, librería/tienda, área administrativa y salas de exposiciones; mientras que para climatizar la Sala de Usos Múltiples la central



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

se encuentra ubicada en el patio interior. La distribución se da por medio de ductos que parten desde las fuentes de abastecimiento hasta los ambientes mencionados, por medio del espacio generado entre las cubiertas.

Sistema Contra Incendios.- Dos gabinetes metálicos y con vidrio templados de 4 mm ubicados en cada hall de ingreso, con una manguera de 50 m de largo, hacha de 1000 gr y extintor de polvo químico seco. Y además extintores de 5 kg. en cada ambiente.

Detectores de humos SD505-APS Smoke Detector ubicados en las paredes y cubierta de cada área.

Siamesa colocada en el exterior del edificio conectada a cisterna con 33,6 m³ disponibles para 120 minutos.

Sistema de Seguridad.- Sensores de movimiento infrarrojo Pasivo Rok-RK-210 Comet PIR/PET ubicados en los ambientes interiores del edificio.

Control de ingreso vehicular hacia el parqueadero por medio de barreras automatizadas BGV, con cajetín de control localizado en la oficina del director del centro cultural.

Quebrasoles.- Implementación de quebrasoles Termobrise provisto por la compañía Hunter Douglas. Es un sistema móvil mecánica que permite rotar los louvers horizontales 50°. Cada unidad es de forma ovalada con 0,34 m de ancho, 0,06 m de alto por 2,25m de largo, conformado por poliuretano recubierto con una lámina de Aluzinc y sostenido por 2 tapas Termobrise; estos unidos por medio de un buje a una estructura a base de perfiles metálicos tubulares. Cada tapa Termobrise se encuentra unida a una barra de accionamiento que permite modificar la inclinación de cada louvers.





EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO



IMPLANTACIÓN EN LA CIUDAD
ESCALA 1:60000



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

18

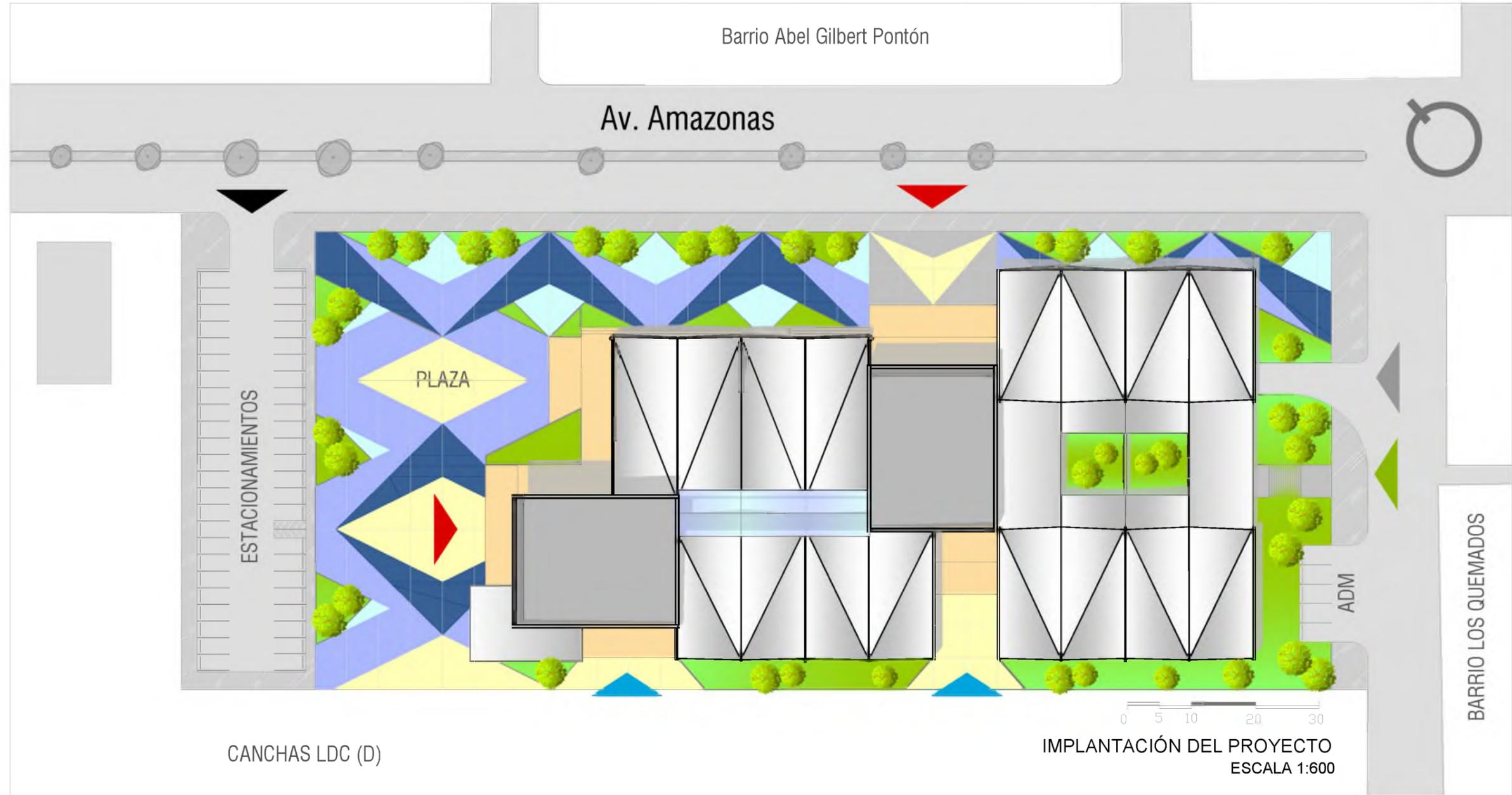


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



INGRESO PRINCIPAL

INGRESO SECUNDARIO

INGRESO DE AUTOS

INGRESO DE CAMIONES

INGRESO ADMINISTRACIÓN



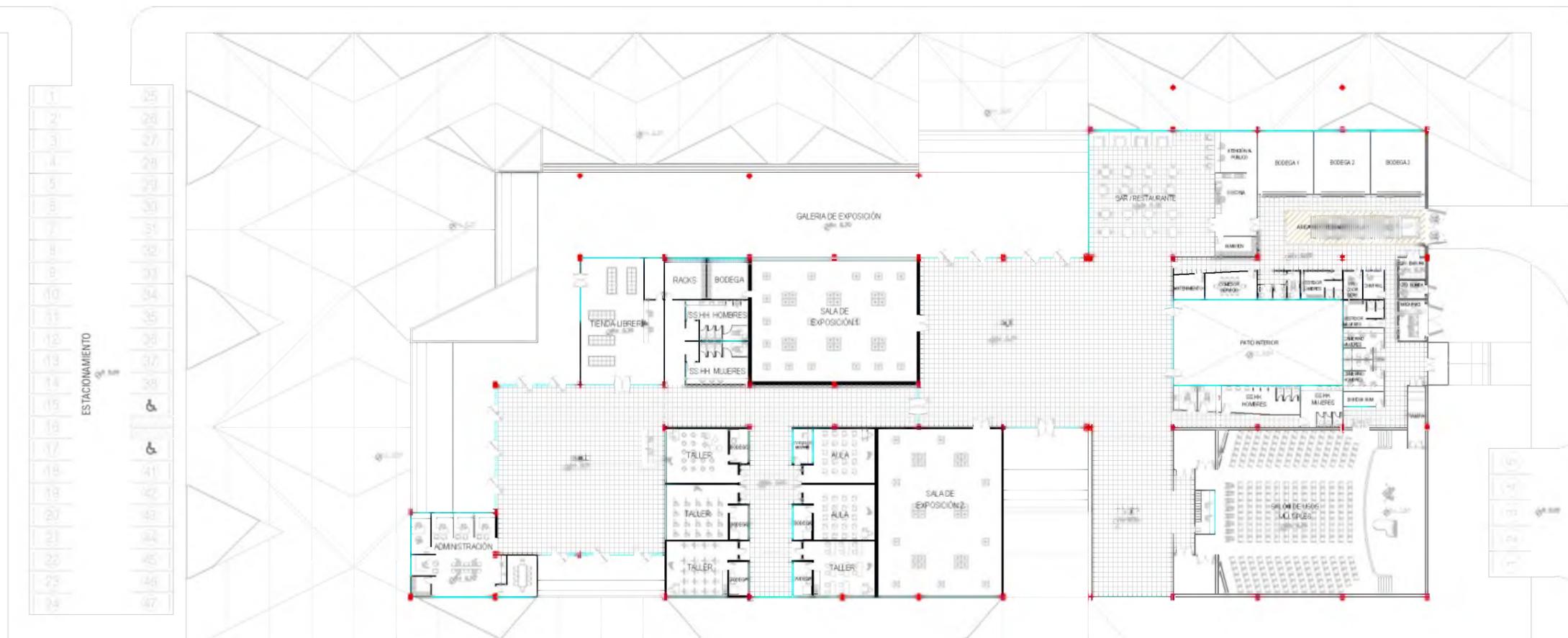
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

20



BARRIO LOS QUEMADOS

CANCHAS LDC (D)

CANCHAS LDC (D)

0 1 5 10 20 25

PLANTA GENERAL
ESCALA 1:600



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:500

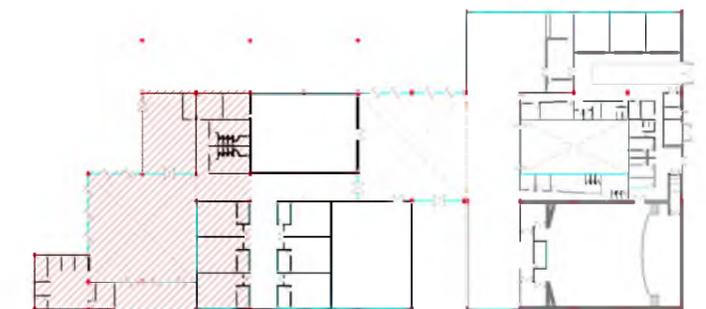
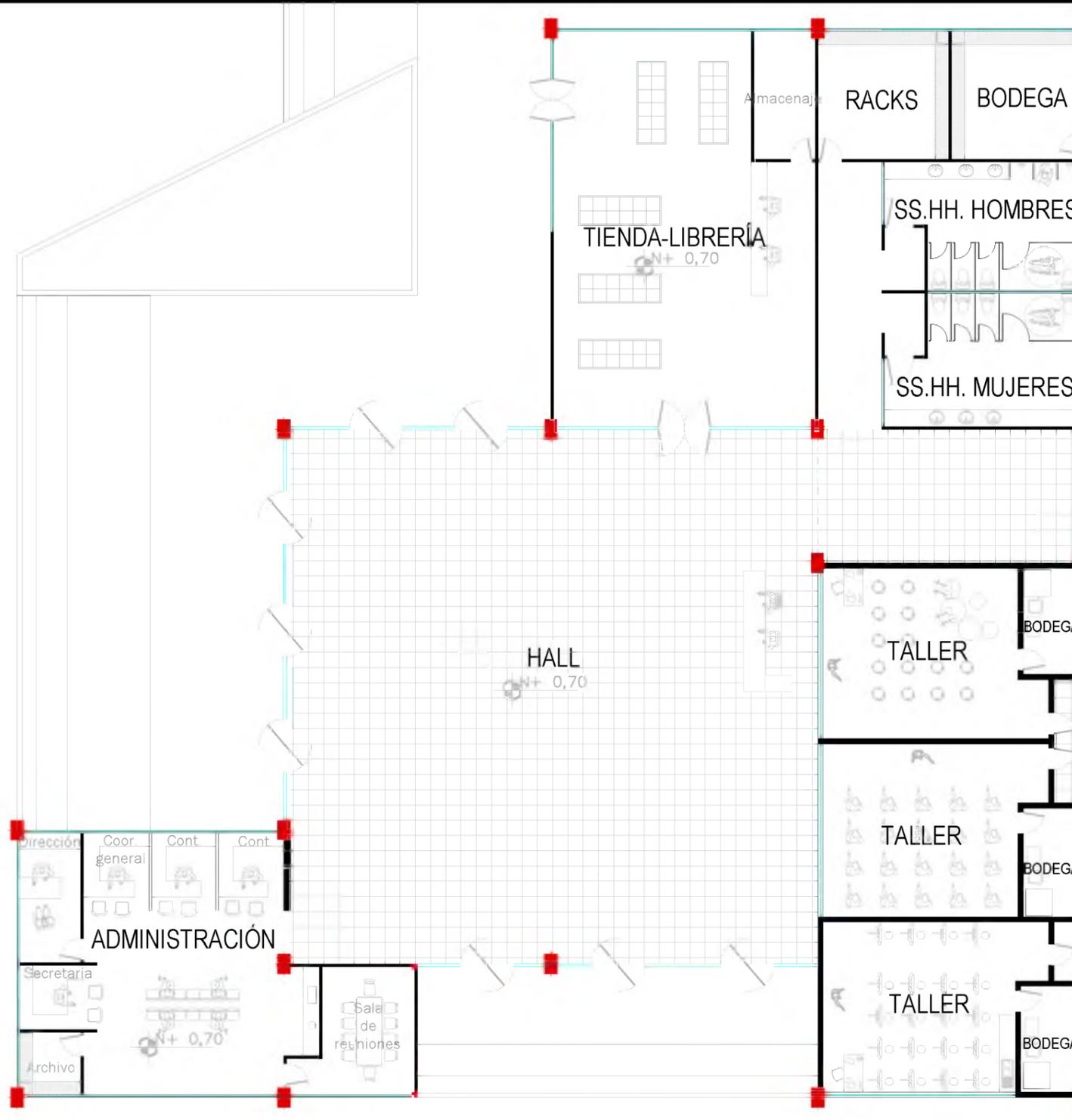


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

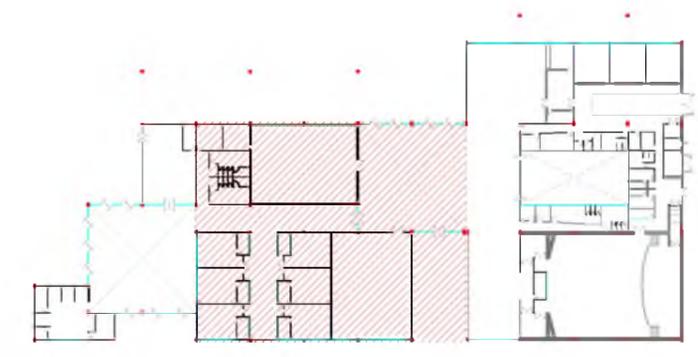
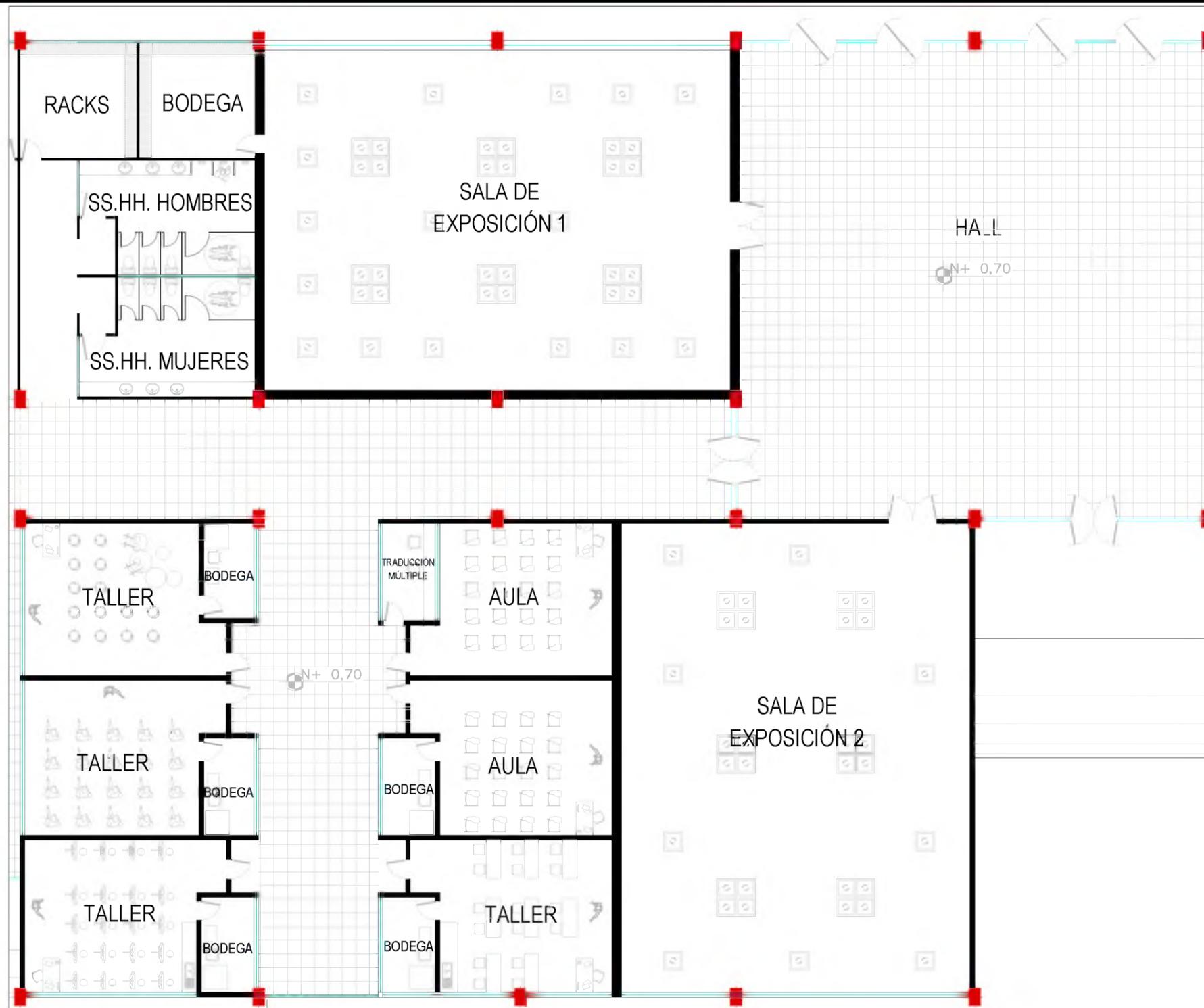


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:300

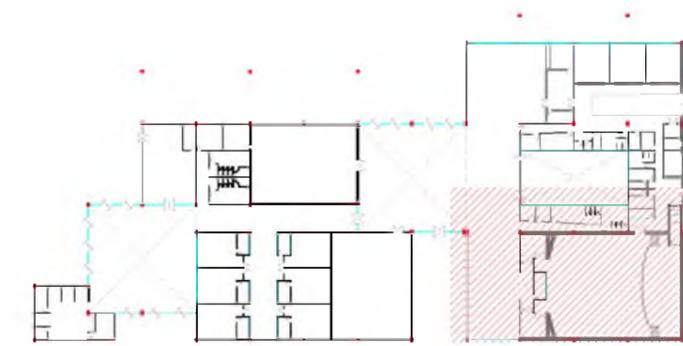
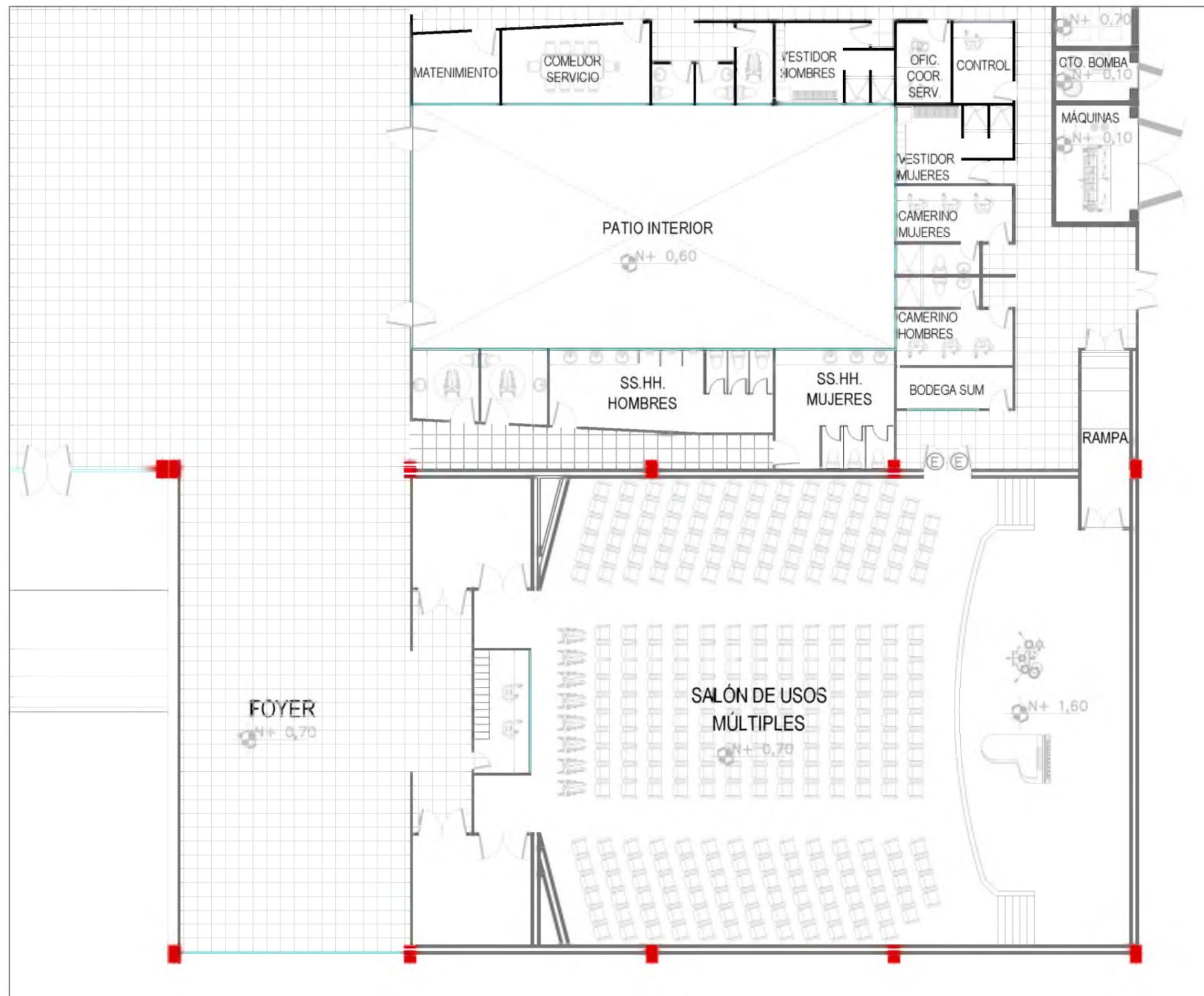


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

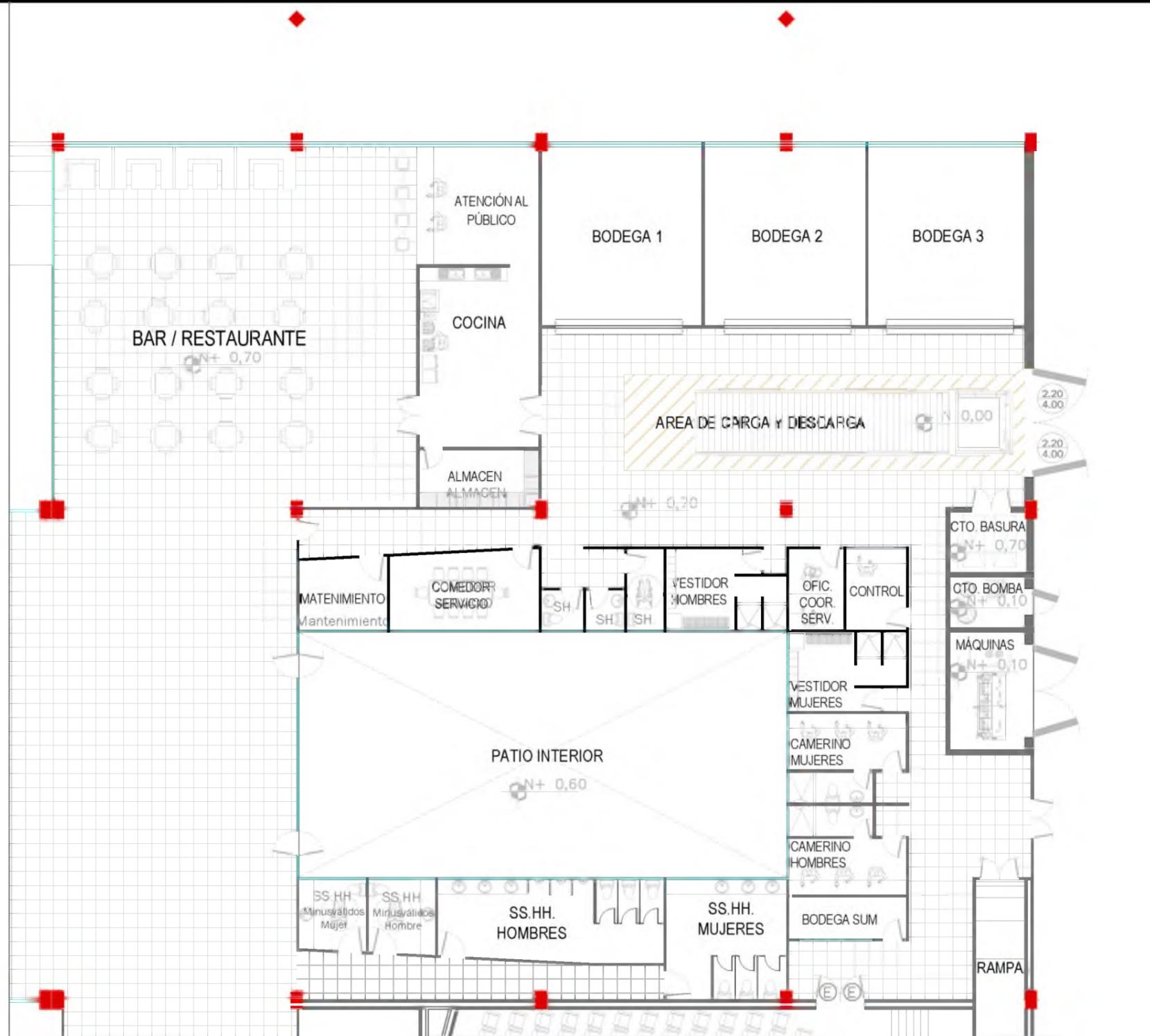


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

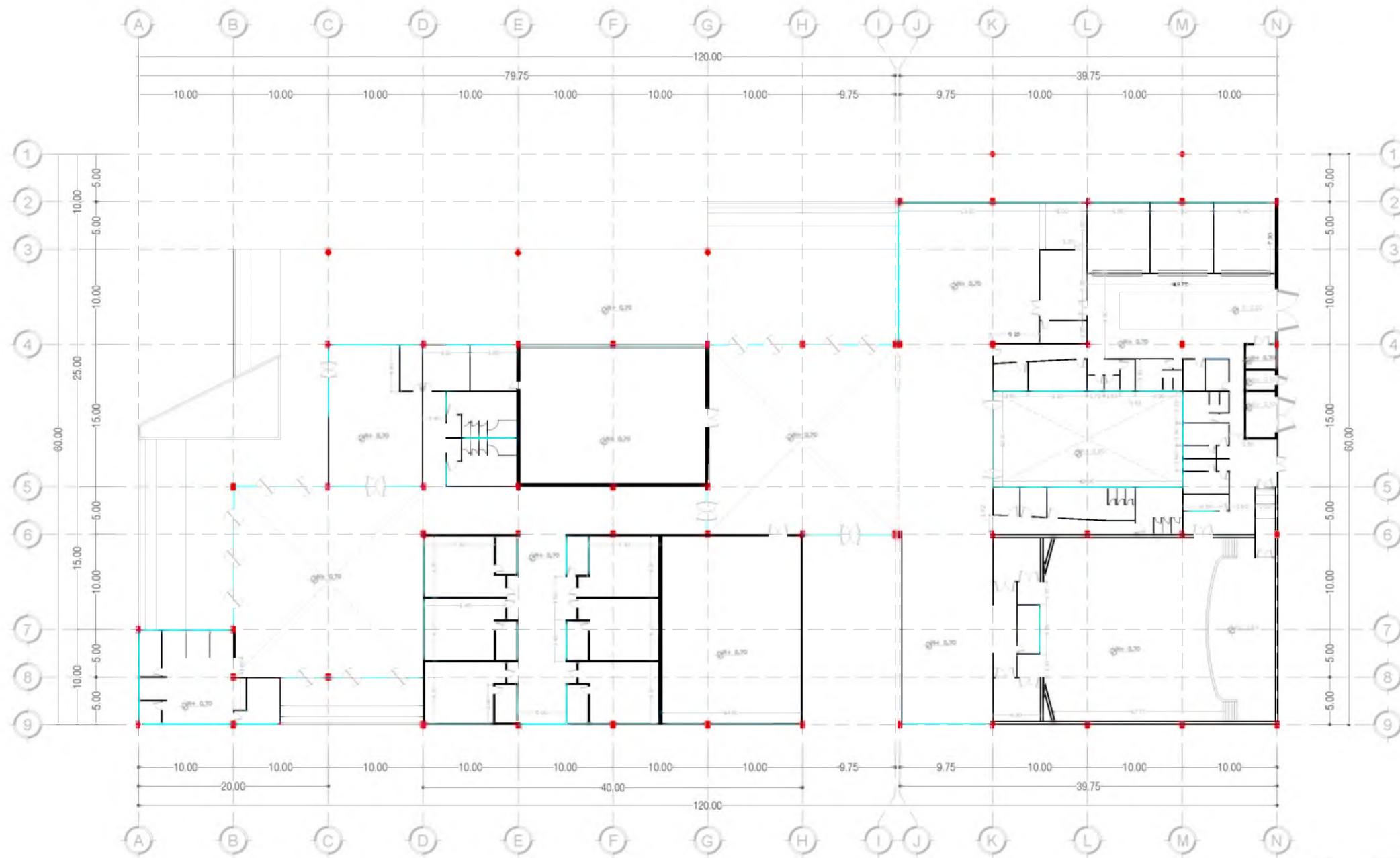


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:500

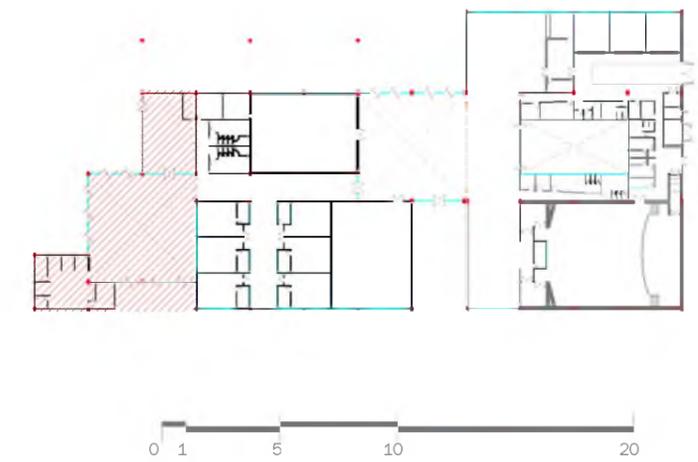
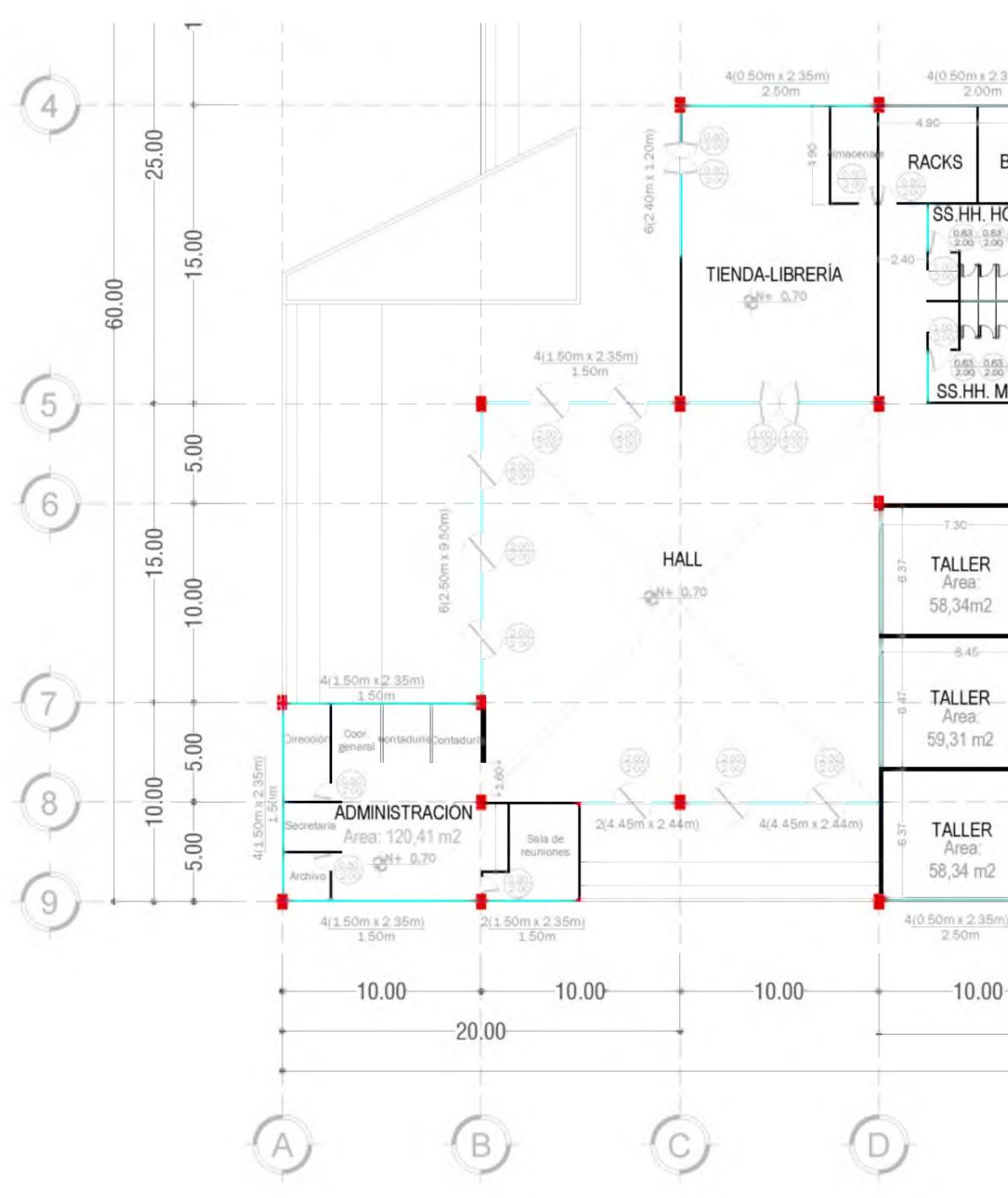


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:300

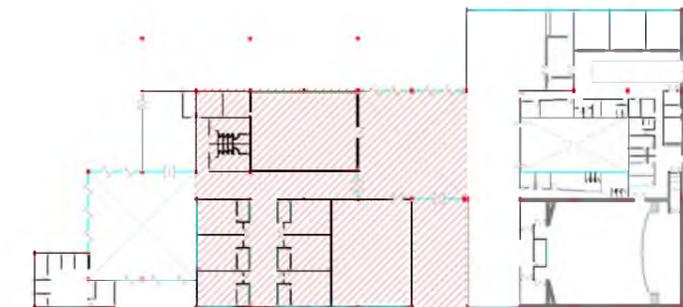


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:300

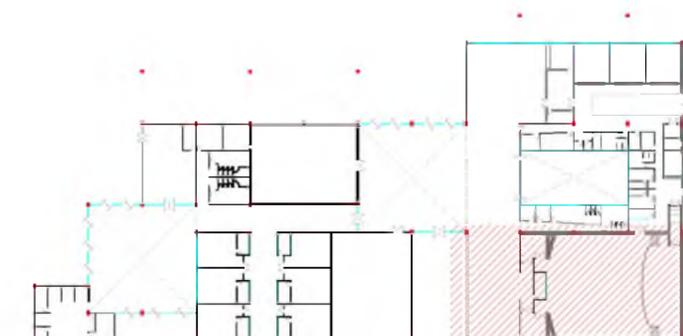
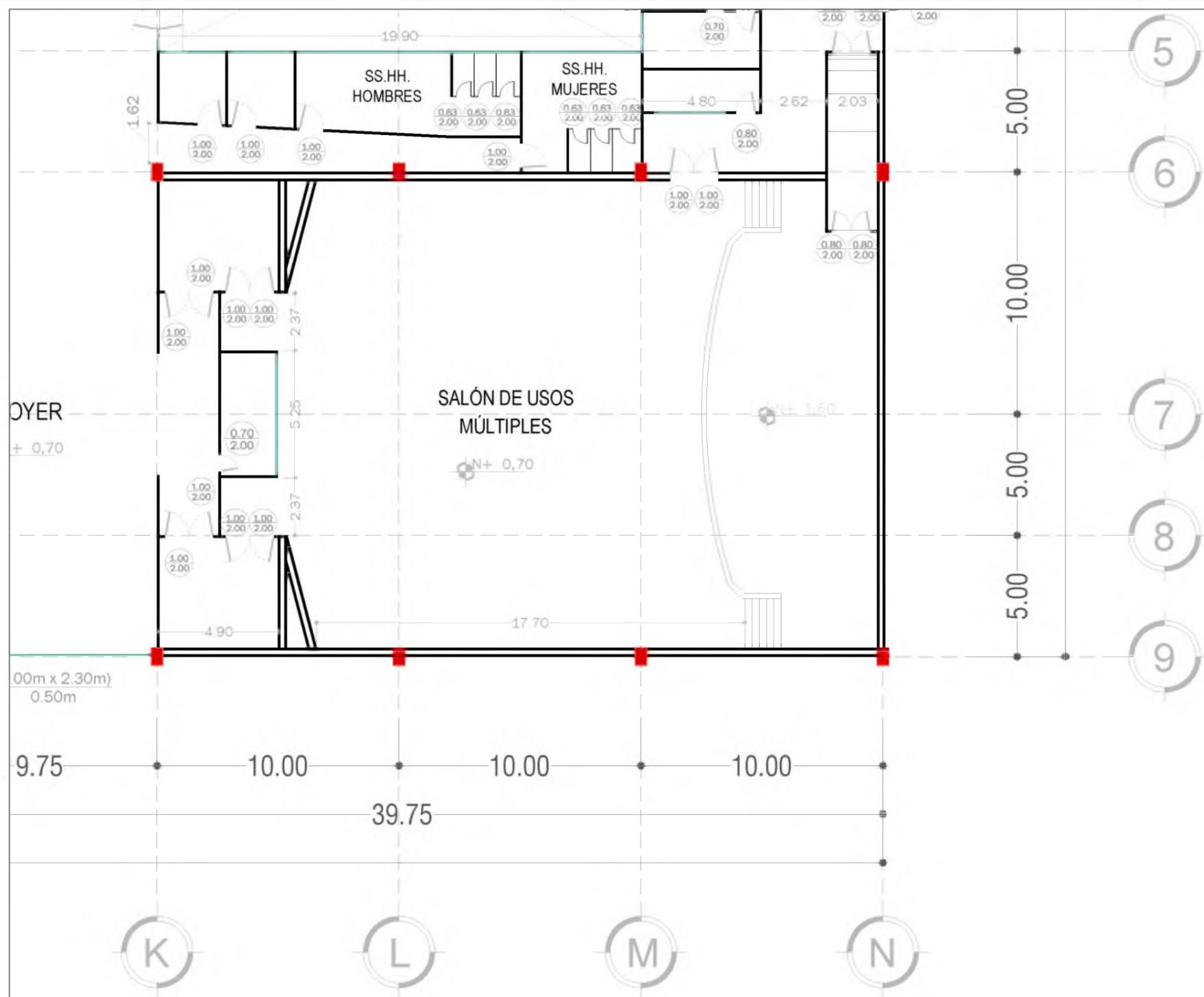


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

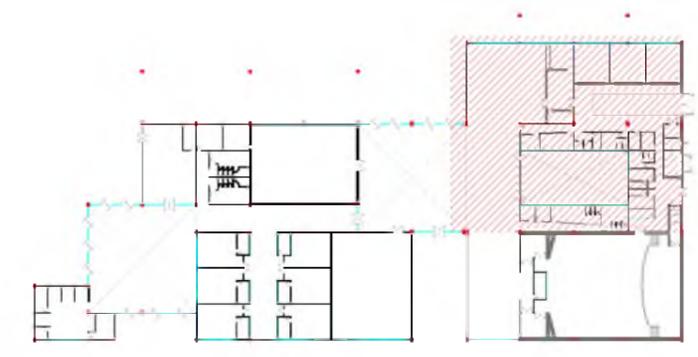


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

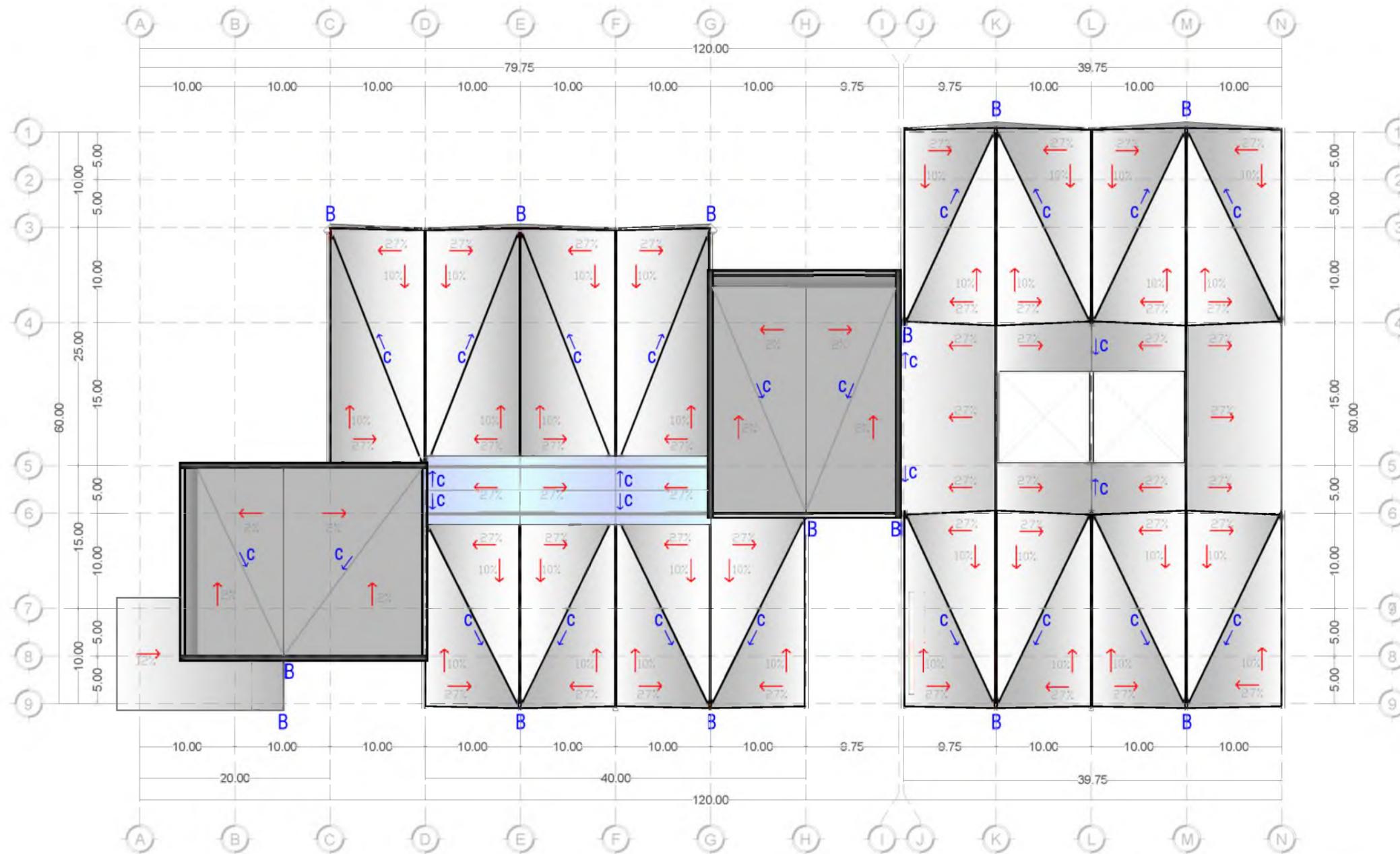


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



SIMBOLOGÍA	
B	Bajante
C	Canaleta



PLANO DE CUBIERTAS
ESCALA 1:500

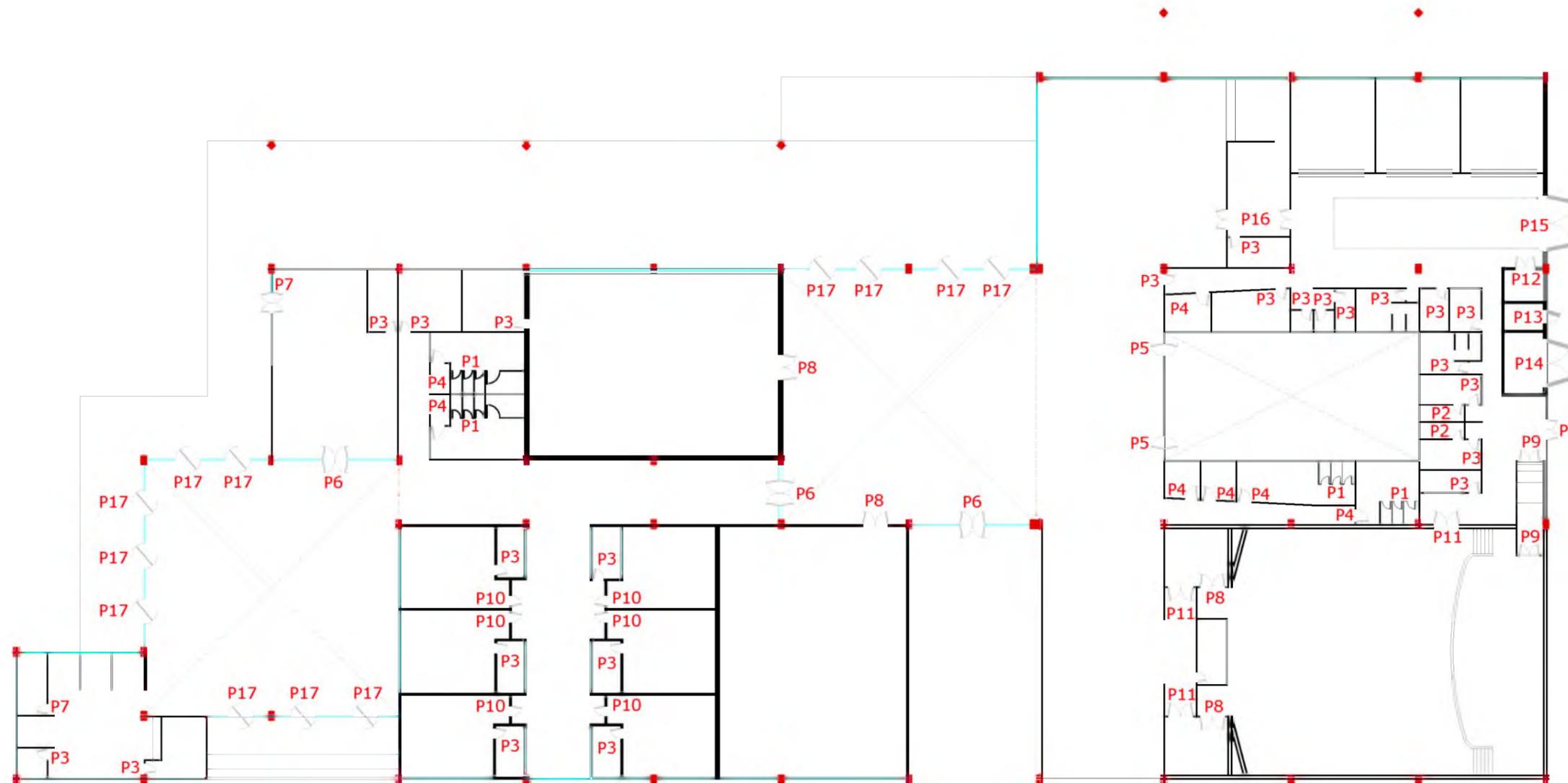


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



PLANTA BAJA (Puertas)
ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

CUADRO DE PUERTAS

COD	CANTIDAD	HOJAS	DIMENSIONES		HOJA		BATIENTE		CERRAJERÍA		OBSERVACIONES
			ANCHO	ALTO	MATERIAL	ACABADO	MATERIAL	ACABADO	MARCA	ACABADO	
P1	12	SIMPLE	0.63	2.00	MDF	LAQUEADA	MADERA	LAQUEADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	MANETA DE ACERO INOXIDABLE
P2	2	SIMPLE	0.70	2.00	MDF	LAQUEADA	MADERA	LAQUEADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	MANETA DE ACERO INOXIDABLE
P3	24	SIMPLE	0.80	2.00	MDF	LAQUEADA	MADERA	LAQUEADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	MANETA DE ACERO INOXIDABLE
P4	7	SIMPLE	1.00	2.00	MDF	LAQUEADA	MADERA	LAQUEADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	MANETA DE ACERO INOXIDABLE
P5	2	SIMPLE	1.00	2.00	VIDRIO	NATURAL	ALUMINIO	GALVANIZADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	MANETA DE ACERO INOXIDABLE
P6	18	DOBLE	1.00	2.00	VIDRIO	NATURAL	ALUMINIO	GALVANIZADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	MANETA DE ACERO INOXIDABLE
P7	2	DOBLE	0.80	2.00	VIDRIO	NATURAL	ACERO	A. INOXIDABLE	INERCO	ACERO INOXIDABLE	MANETA DE ACERO INOXIDABLE
P8	8	DOBLE	1.00	2.00	VIDRIO	NATURAL	ACERO	A. INOXIDABLE	INERCO	ACERO INOXIDABLE	CÁMARA DE AIRE / ACÚSTICA
P9	6	DOBLE	0.80	2.00	ACERO	AL CARBONO	ACERO	AL CARBONO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	JUNTAS PERIMETRALES CON CAUCHO ADHESIVO
P10	6	SIMPLE	0.80	2.00	ACERO	AL CARBONO	ACERO	AL CARBONO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	JUNTAS PERIMETRALES CON CAUCHO ADHESIVO
P11	6	DOBLE	1.00	2.00	ACERO	AL CARBONO	ACERO	AL CARBONO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	JUNTAS PERIMETRALES CON CAUCHO ADHESIVO
P12	2	DOBLE	0.80	2.00	ACERO	GALVANIZADO	ACERO	GALVANIZADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	RELLENO DE LANA DE ROCA INERTE
P13	1	DOBLE	1.00	2.00	ACERO	GALVANIZADO	ACERO	GALVANIZADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	RELLENO DE LANA DE ROCA INERTE
P14	2	DOBLE	1.60	2.00	ACERO	GALVANIZADO	ACERO	GALVANIZADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	RELLENO DE LANA DE ROCA INERTE
P15	2	DOBLE	2.20	4.00	ACERO	GALVANIZADO	ACERO	GALVANIZADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	RELLENO DE LANA DE ROCA INERTE
P16	4	DOBLE	0.80	2.00	MDF	LAQUEADA	MADERA	LAQUEADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	RELLENO DE LANA DE ROCA INERTE
P17	12	GIRATORIA	2.00	2.00	VIDRIO	NATURAL	ALUMINIO	GALVANIZADO	INERCO	ACERO INOXIDABLE	VIDRIO DE SEGURIDAD LAMINADO

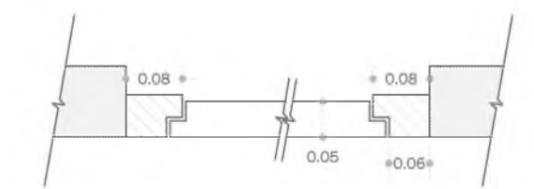
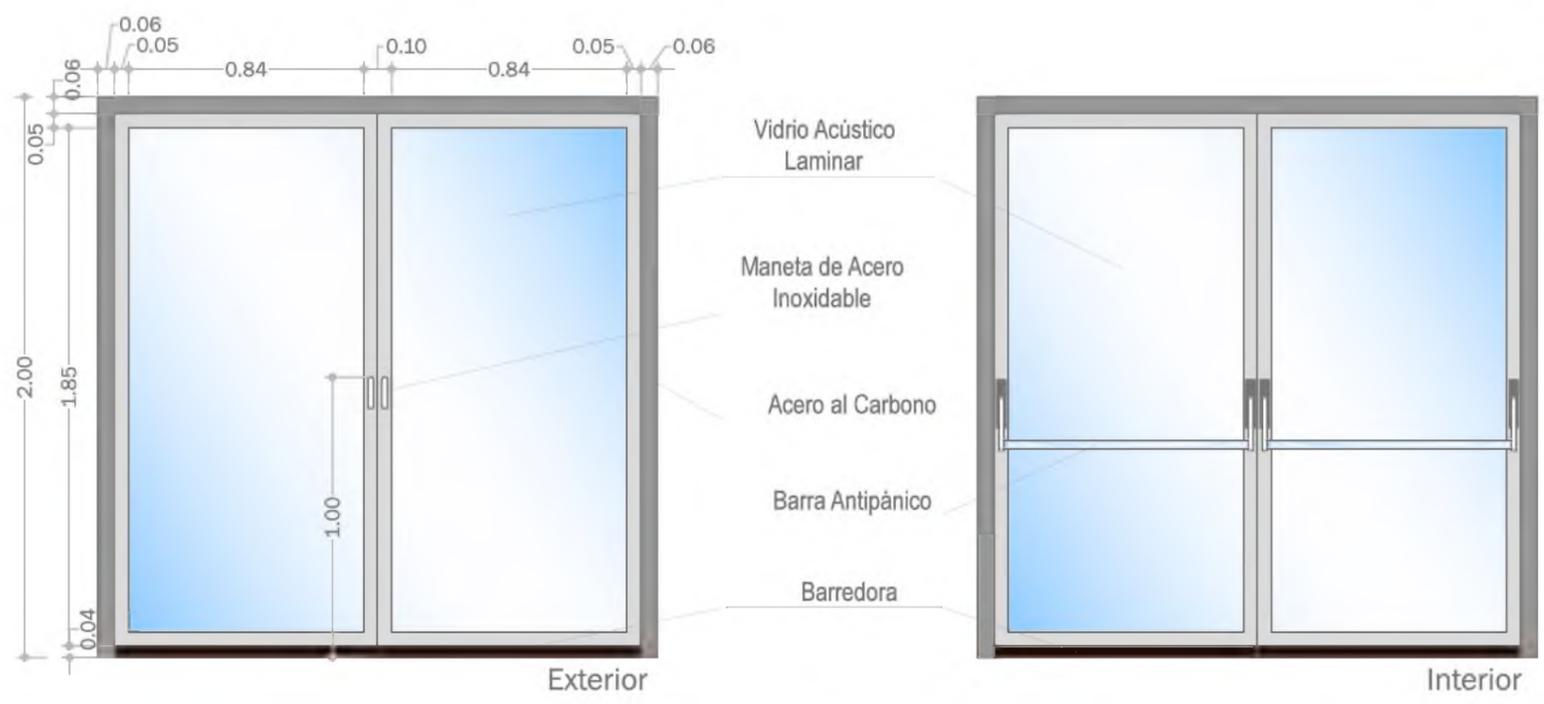
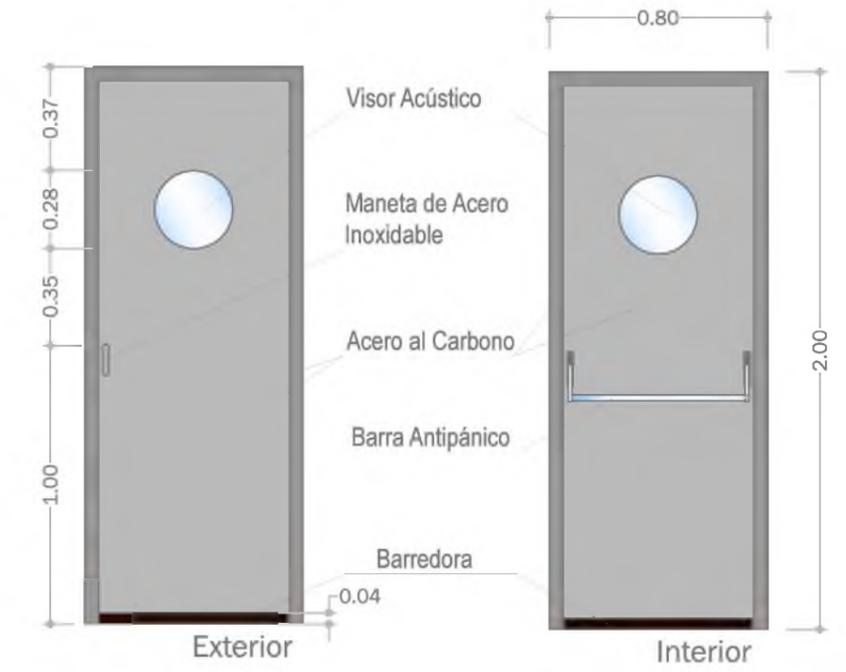
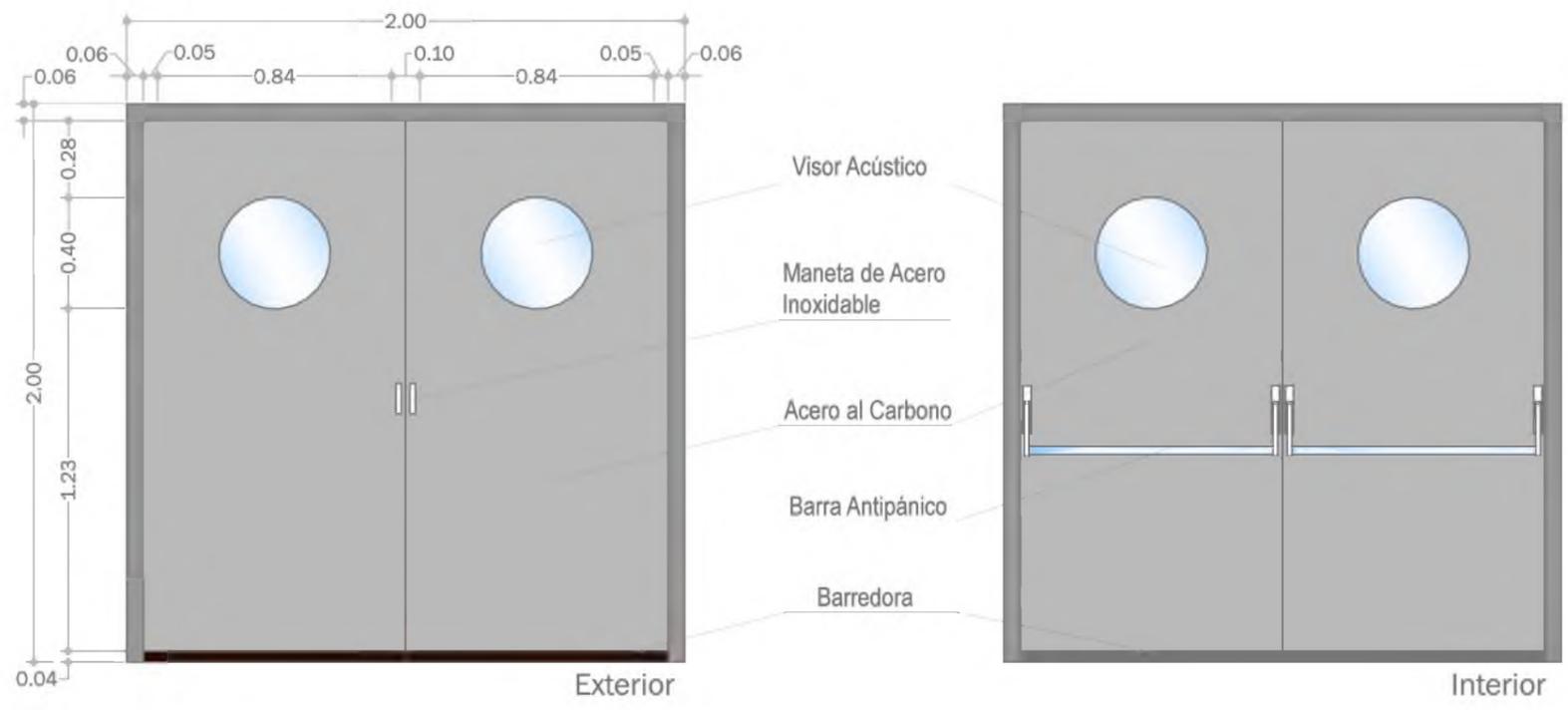


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

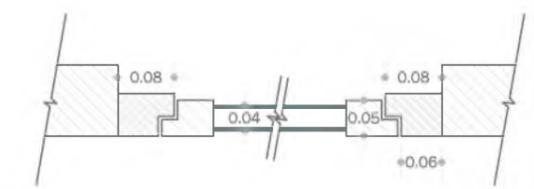
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



PUERTAS ACÚSTICAS
ESCALA 1:10



PUERTAS ACÚSTICAS
ESCALA 1:10

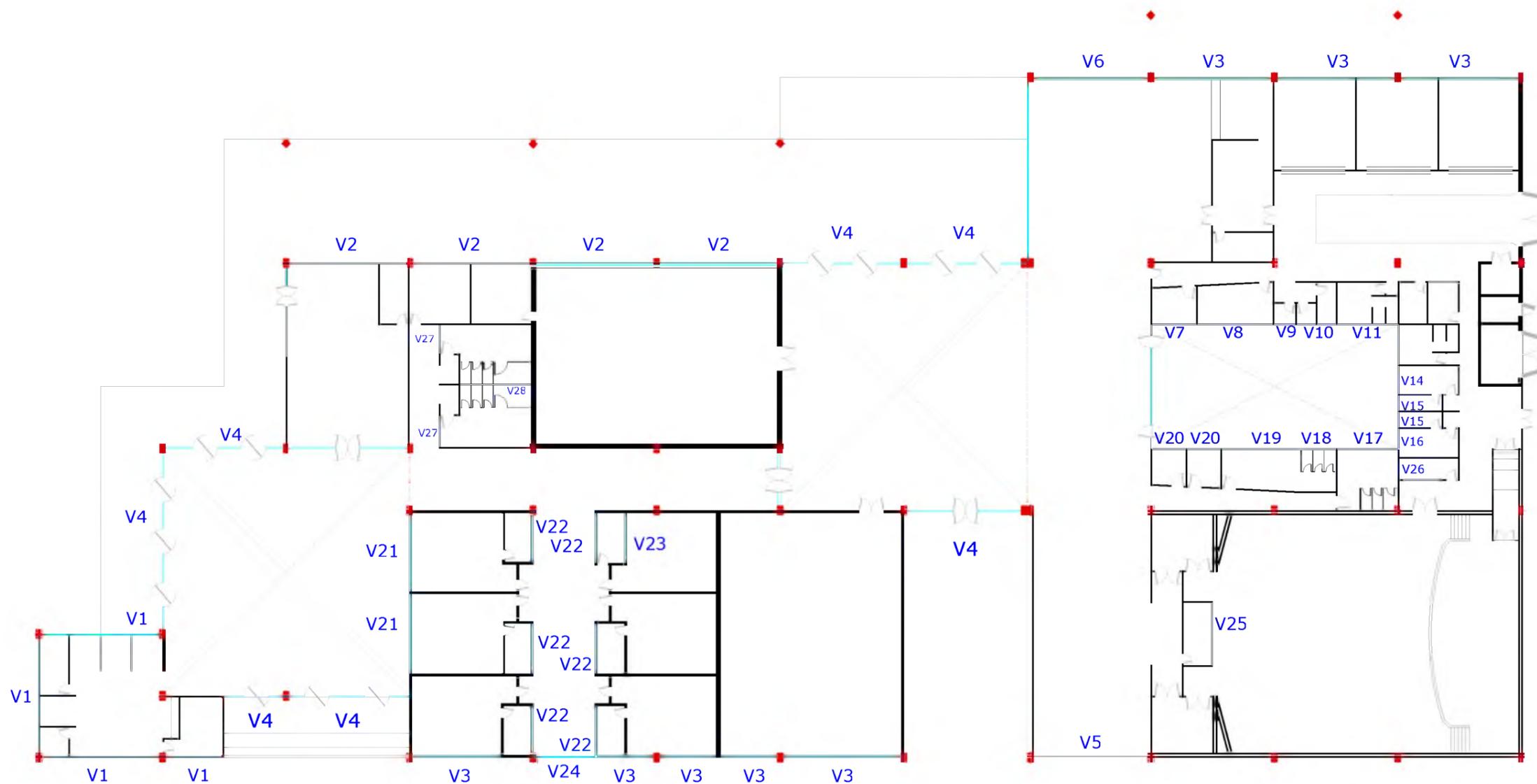


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



0 1 5 10 20

PLANTA BAJA
ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

CUADRO DE VENTANAS

COD	CANTIDAD	DIMENSIONES			HOJA		MARCO	OBSERVACIONES
		ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	MATERIAL	TIPO		
V1	14	2.35	1.50	1.50	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V2	16	2.35	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V3	24	2.35	0.50	2.50	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V4	28	4.45	2.44	-	VIDRIO	FIJA	ALUMINIO	
V5	4	2.30	2.00	-	VIDRIO	FIJA	ALUMINIO	POSEE EN EL MARCO SUPERIOR CELOSÍAS DE VIDRIO
V6	4	2.35	1.00	1.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	POSEE EN EL MARCO SUPERIOR CELOSÍAS DE VIDRIO
V7	1	3.60	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V8	2	3.00	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V9	1	1.70	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V10	2	1.50	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V11	1	2.80	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V12	2	1.00	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V13	1	3.20	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V14	1	2.30	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V15	2	1.25	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V16	1	1.60	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V17	4	1.22	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V18	3	0.90	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V19	4	1.60	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V20	2	2.70	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V21	8	1.60	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V22	12	2.00	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V23	1	3.96	0.50	2.00	VIDRIO	FIJO	ALUMINIO	VIDRIO DOBLE CON CAMARA DE AIRE
V24	2	2.37	2.00	-	VIDRIO	FIJO	ALUMINIO	POSEE EN EL MARCO SUPERIOR CELOSÍAS DE VIDRIO
V25	2	2.50	2.00	0.90	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	VIDRIO DOBLE CON CAMARA DE AIRE
V26	2	1.50	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V27	4	1.17	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V28	4	1.40	0.50	2.00	VIDRIO	CORREDIZA	ALUMINIO	
V29	1	2.45	0.1.5	0.90	VIDRIO	FIJO	ALUMINIO	

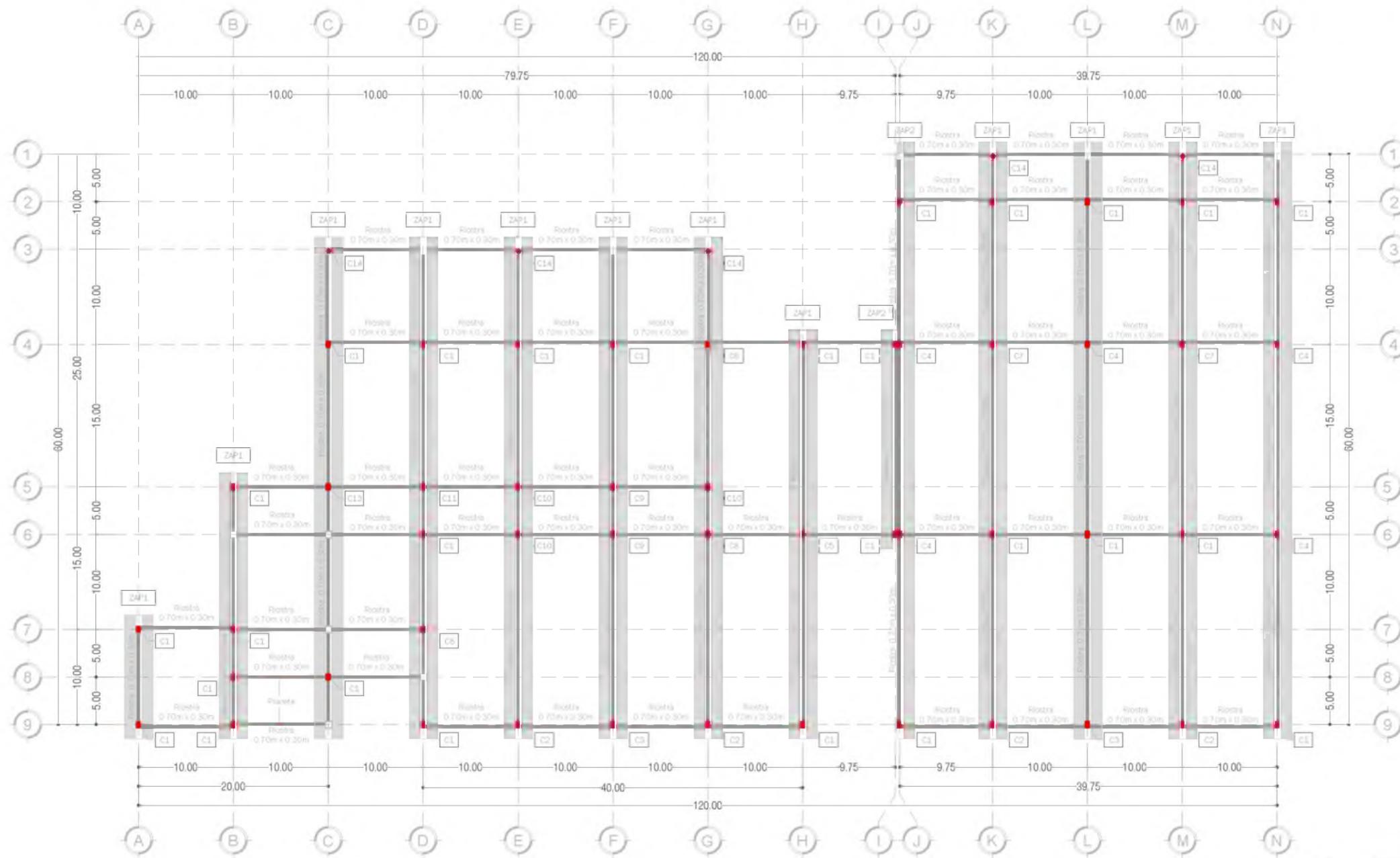


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



PLANO DE COLUMNAS
ESCALA 1:500

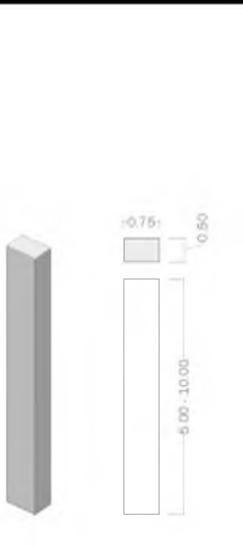
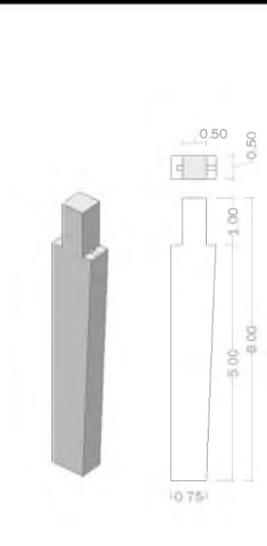
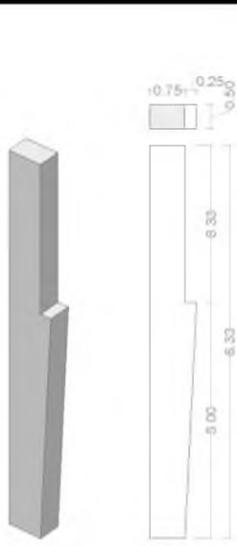
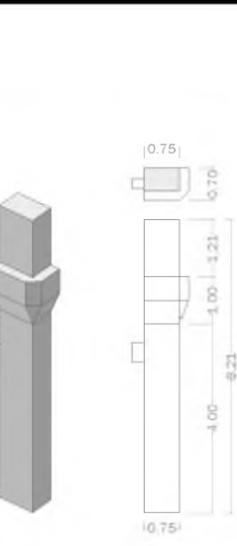
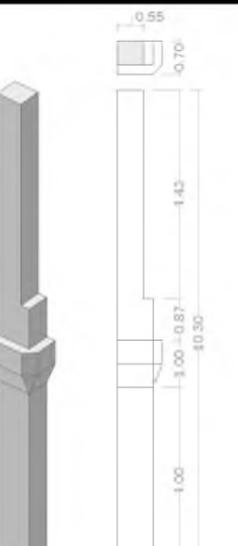
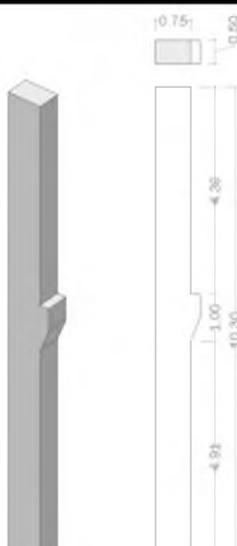
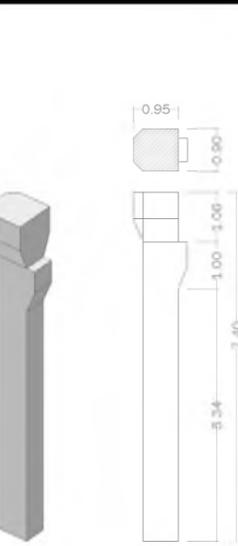
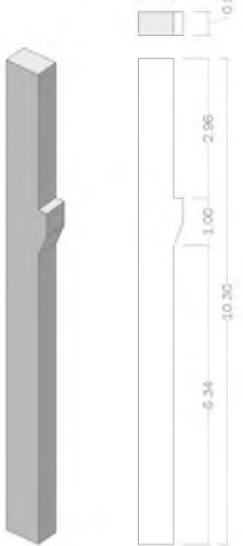
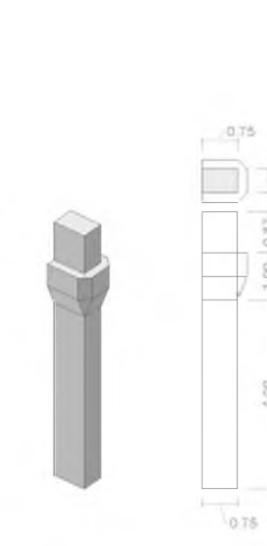
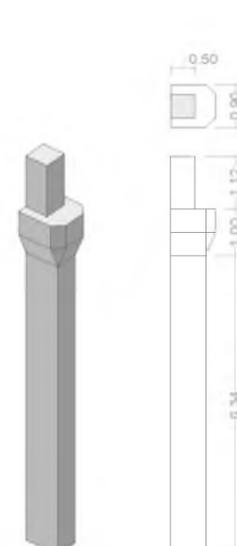
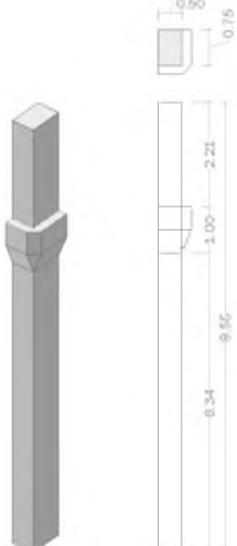
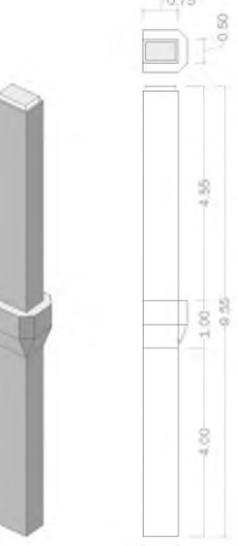
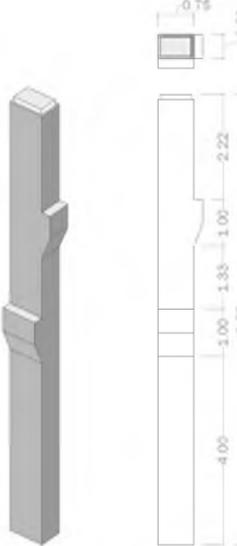
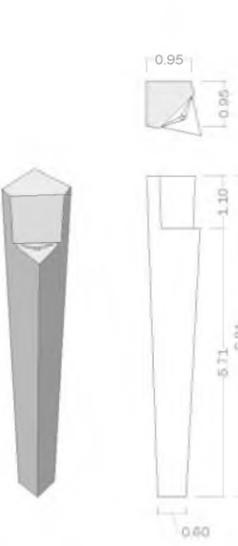


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

 <p>DETALLE DE COLUMNA C1</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C2</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C3</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C4</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C5</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C6</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C7</p>
 <p>DETALLE DE COLUMNA C8</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C9</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C10</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C11</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C12</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C13</p>	 <p>DETALLE DE COLUMNA C14</p>

CUADRO DE COLUMNAS
ESCALA 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

40



0 5 10 20

FACHADA NORTE
ESCALA 1:600



0 5 10 20

FACHADA LATERAL OESTE
ESCALA 1:500



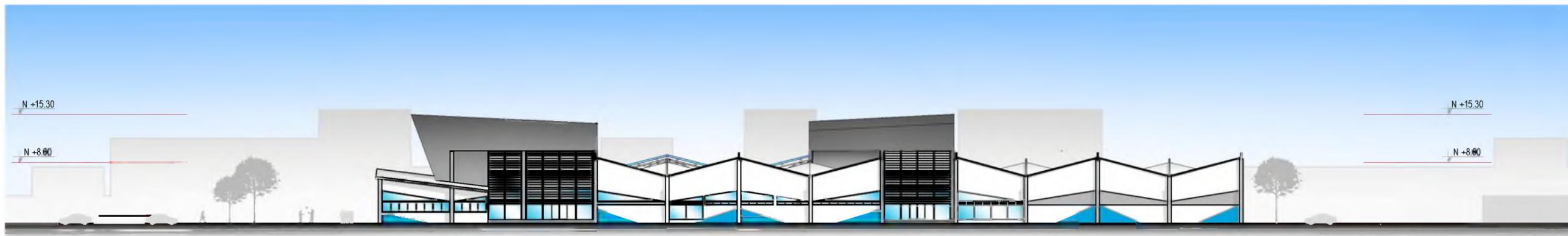
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

41



0 5 10 20
FACHADA SUR
ESCALA 1:600



0 5 10 20
FACHADA LATERA ESTE
ESCALA 1:500



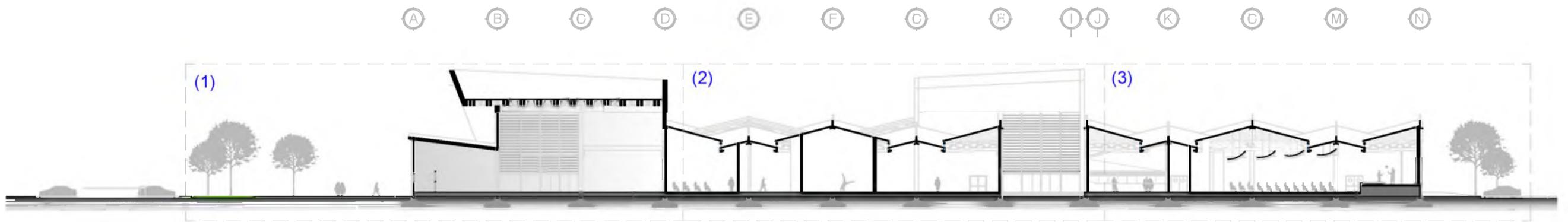
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

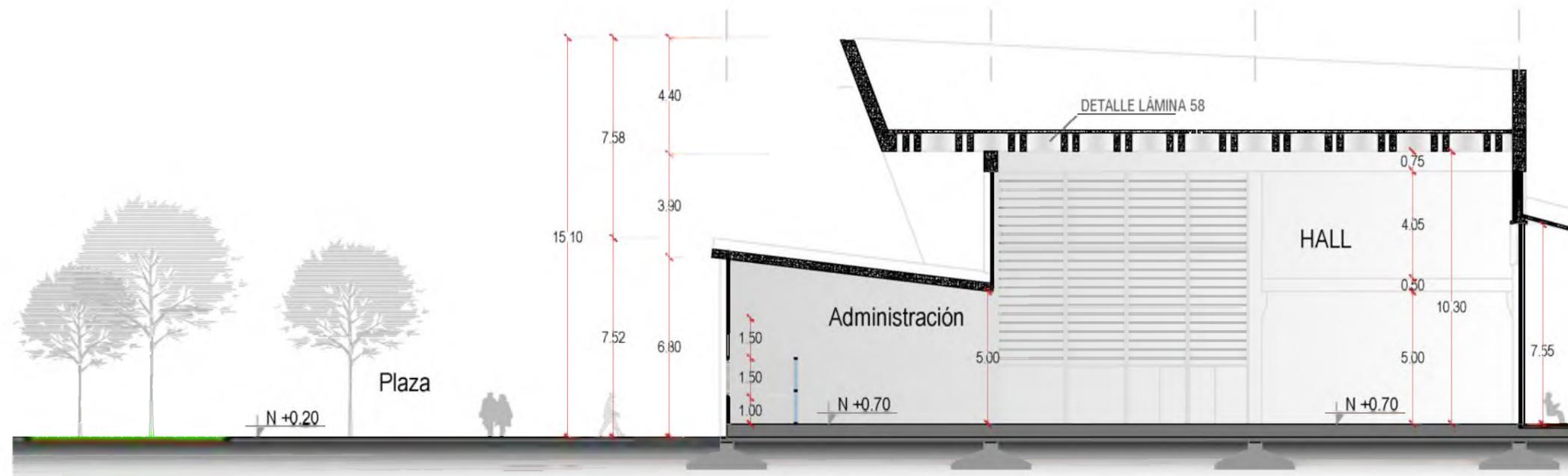
TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

42



0 5 10 20
CORTE A-A'
ESCALA 1:500



CORTE A-A'(1)
ESCALA 1:200



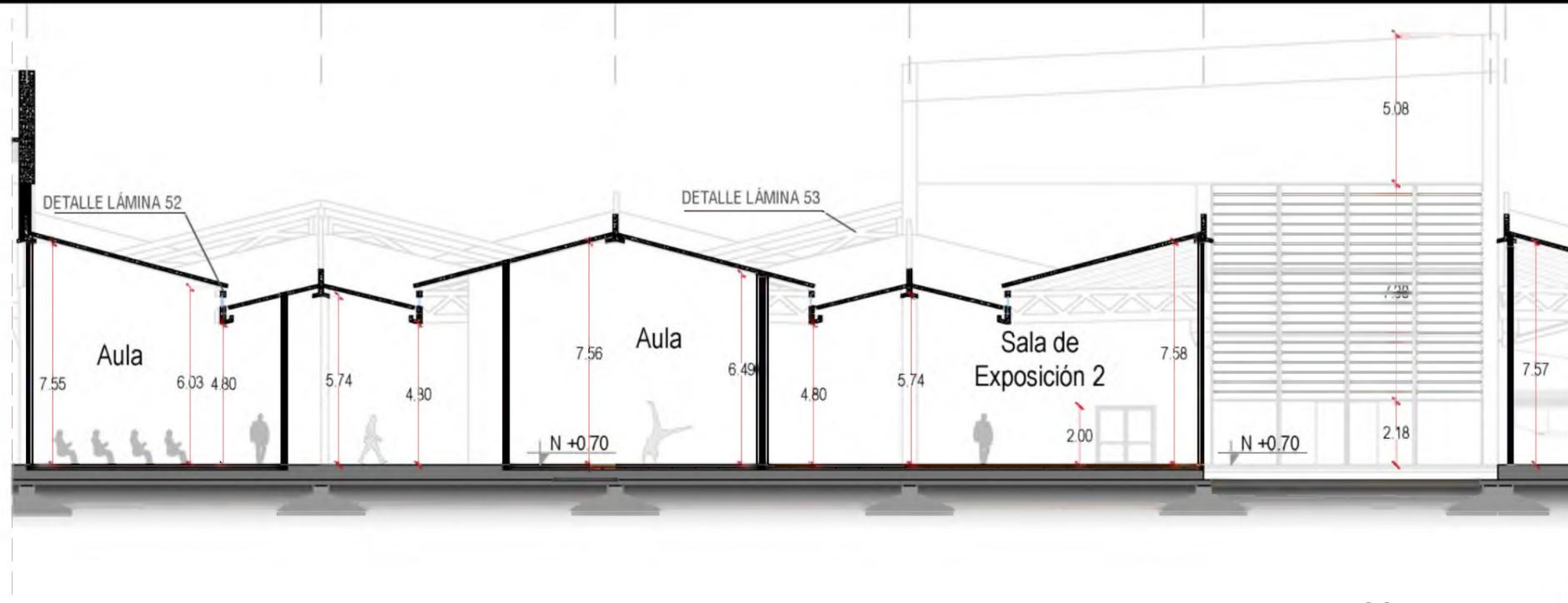
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

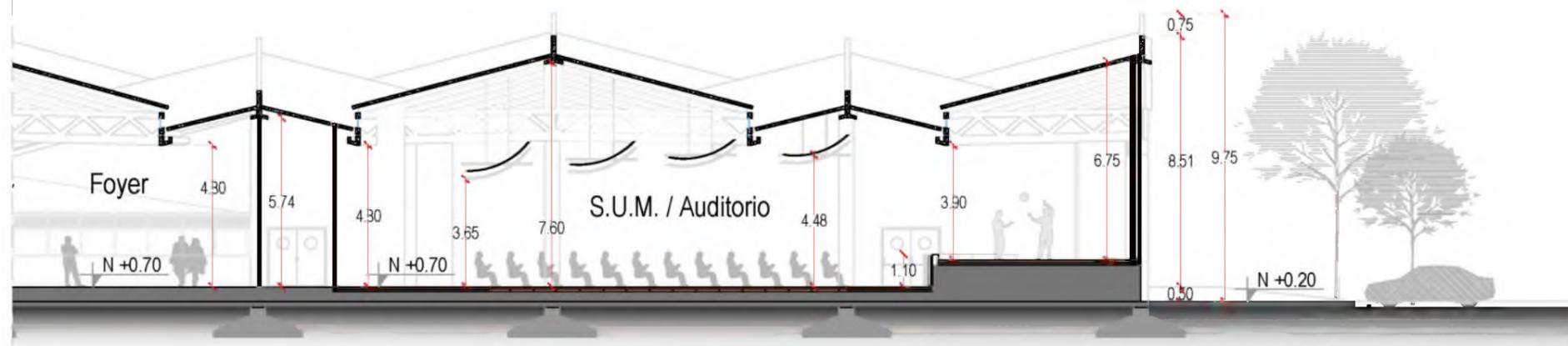
TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

43



CORTE A-A'(2)
ESCALA 1:200



CORTE A-A'(3)
ESCALA 1:200

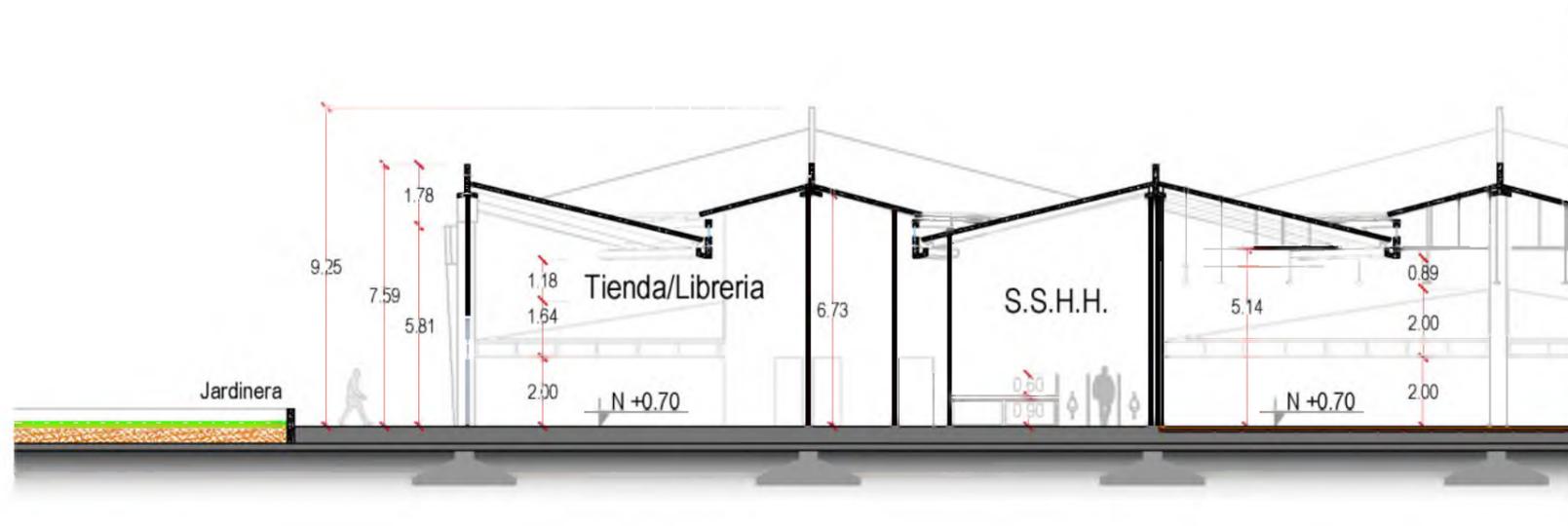
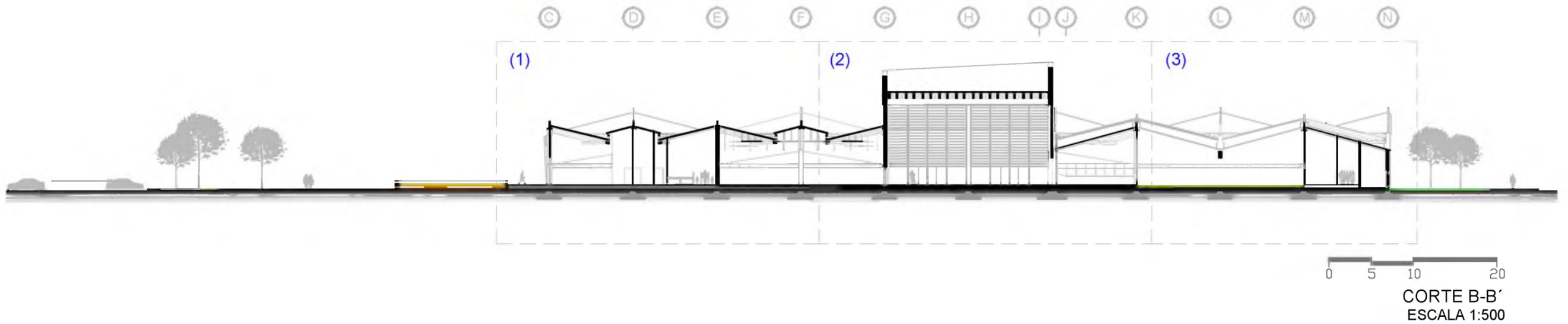


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



CORTE B-B' (1)
ESCALA 1:200

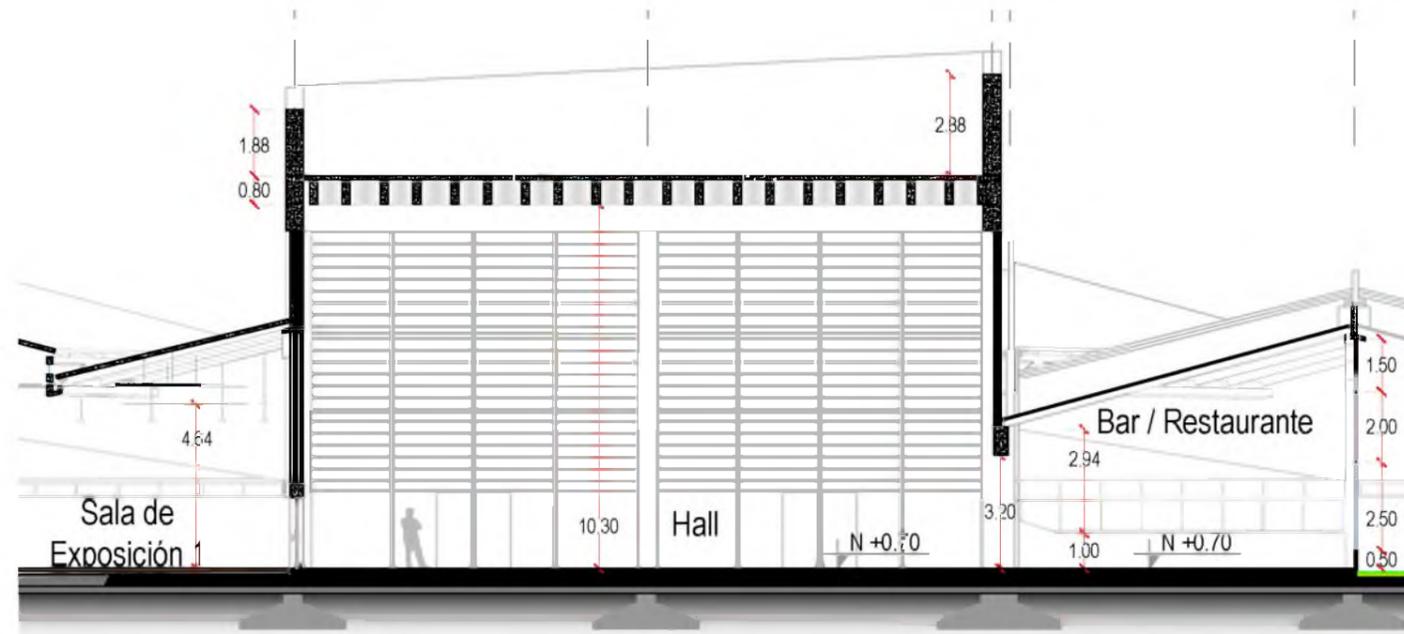


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

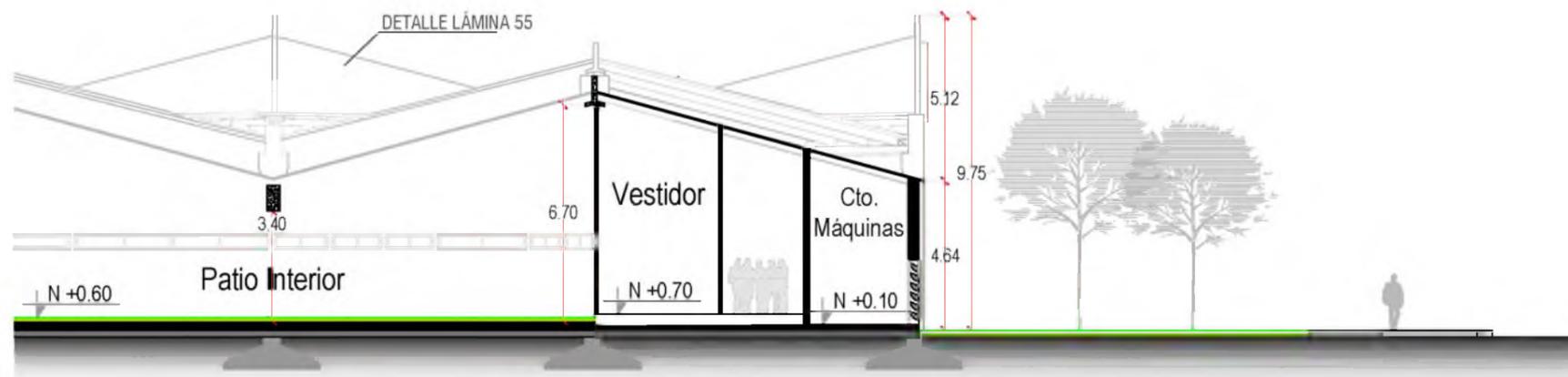
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



CORTE B-B'(2)
ESCALA 1:200



CORTE B-B'(3)
ESCALA 1:200

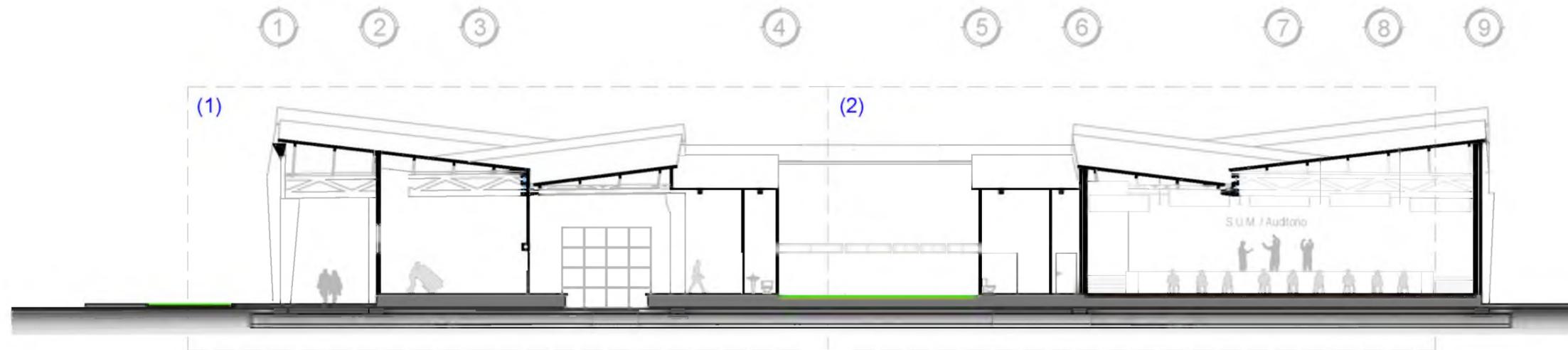


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

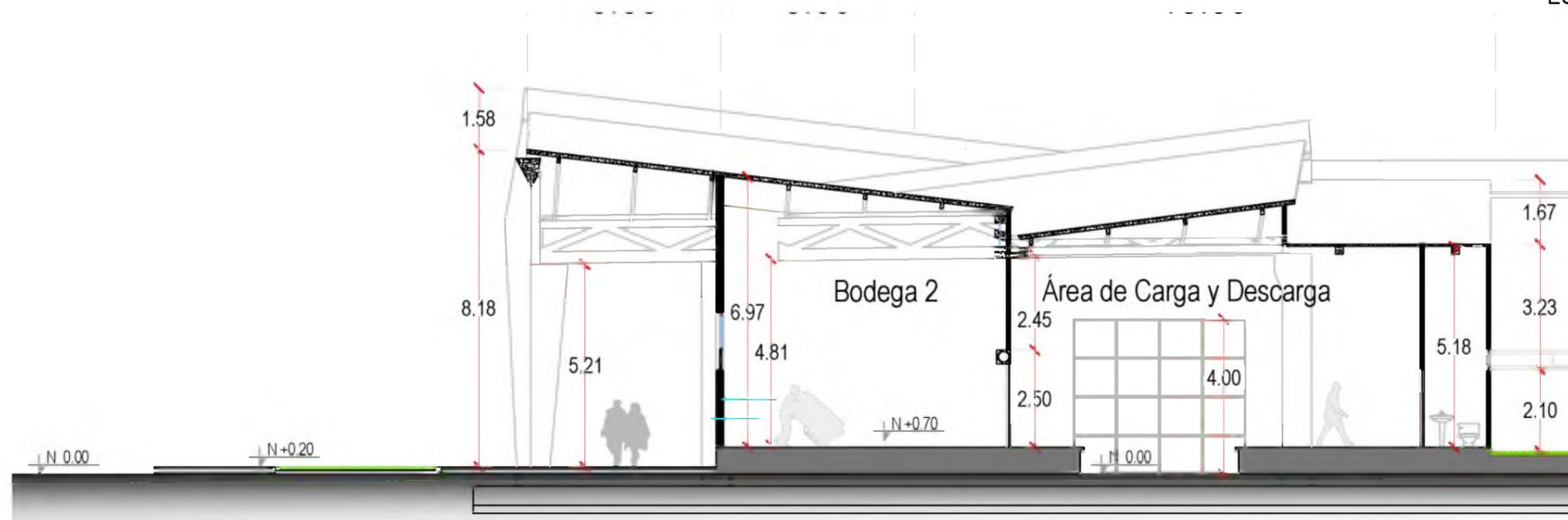
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



CORTE C-C'
ESCALA 1:250



CORTE C-C' (1)
ESCALA 1:150

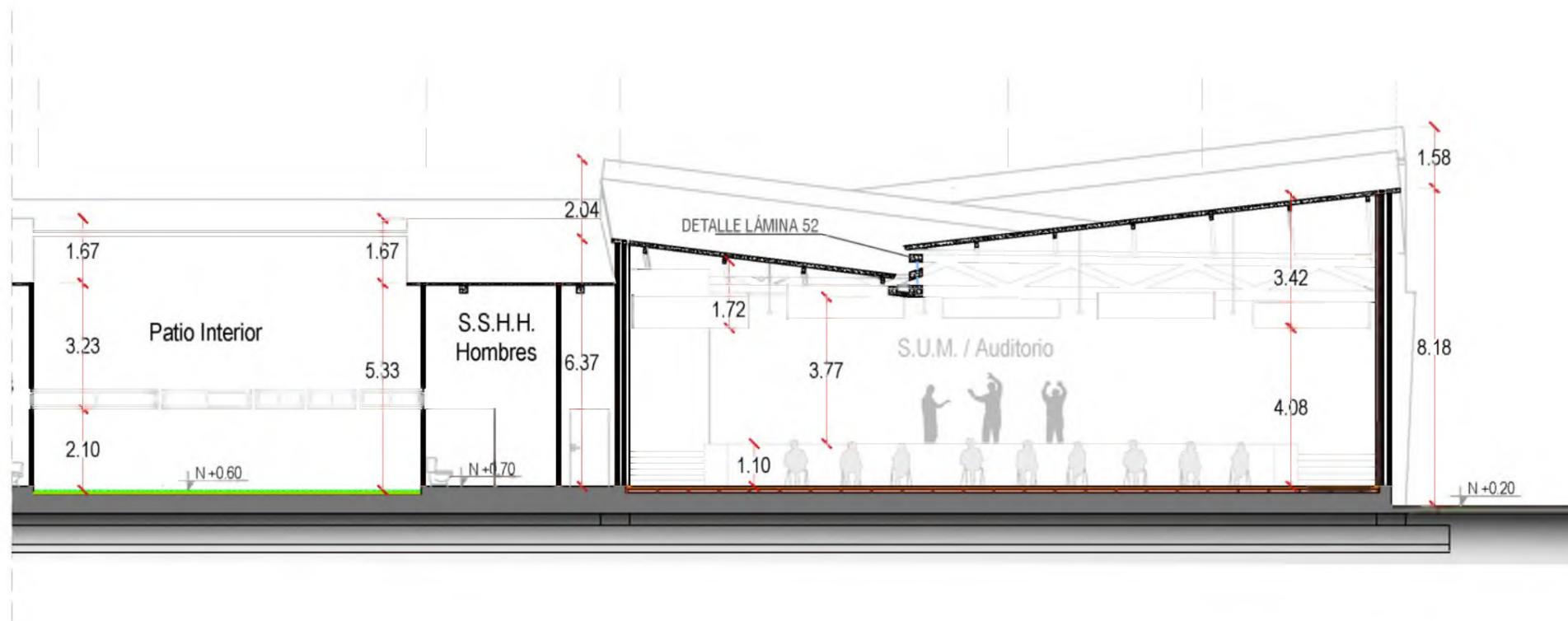


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



CORTE C-C'(2)
ESCALA 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

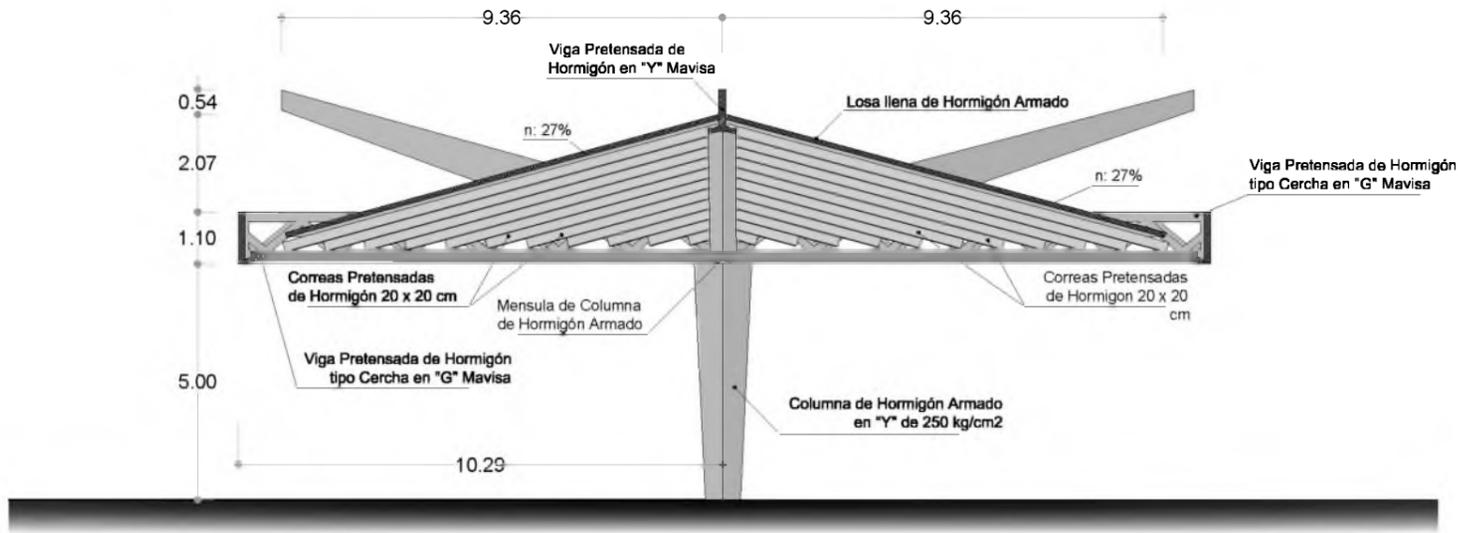
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

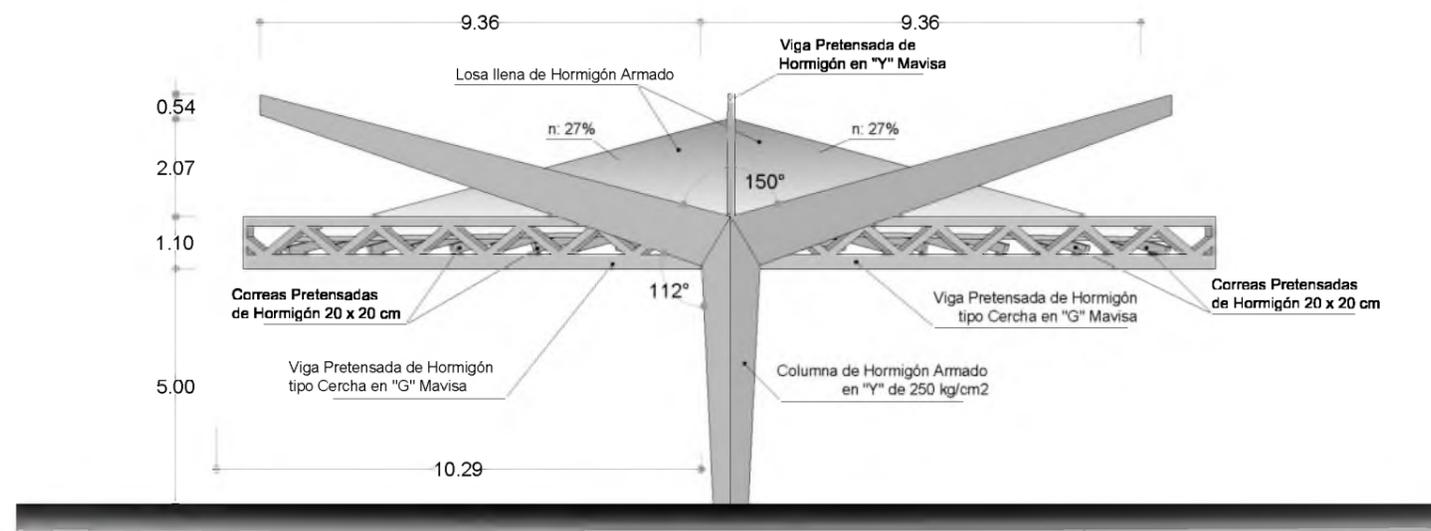
LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

48

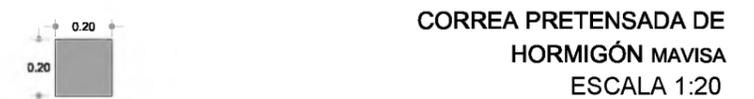
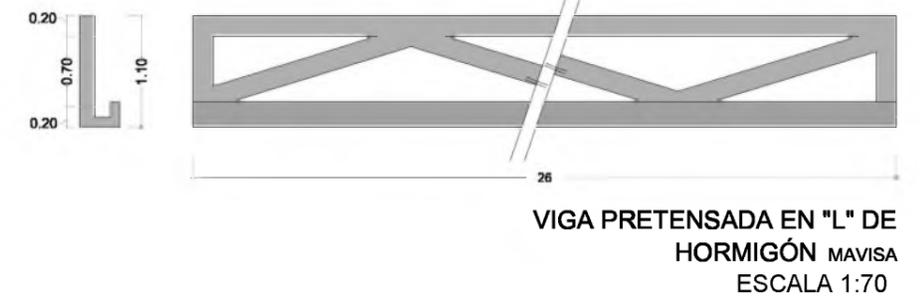
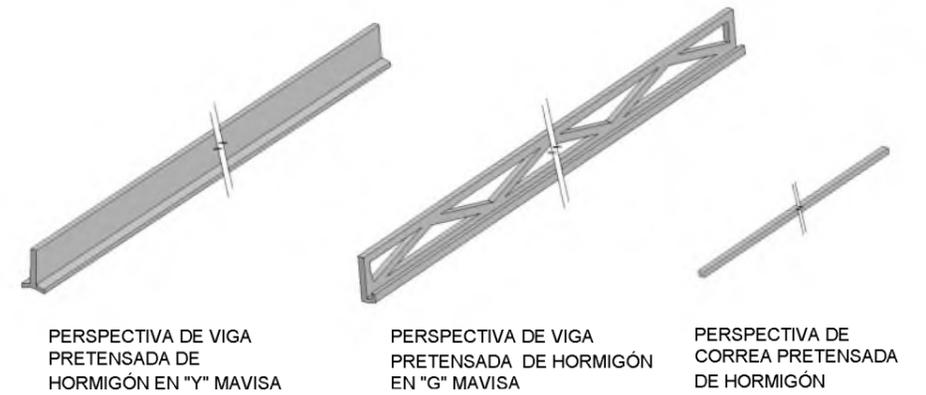
UNIÓN ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN PRETENSADO



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESCALA 1:150



ELEVACIÓN ANTERIOR
ESCALA 1:150



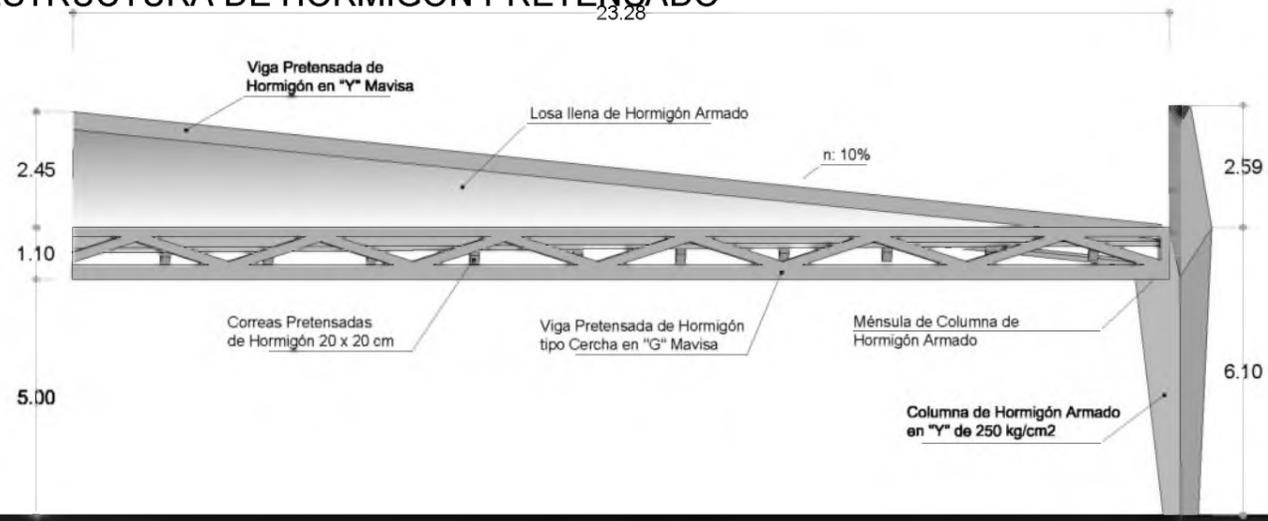
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

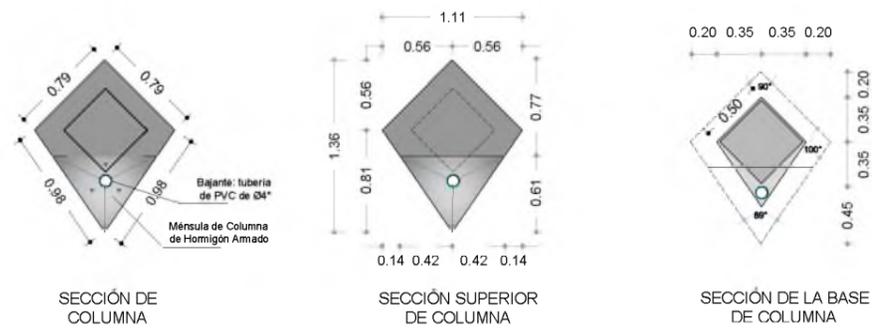
TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN PRETENSADO



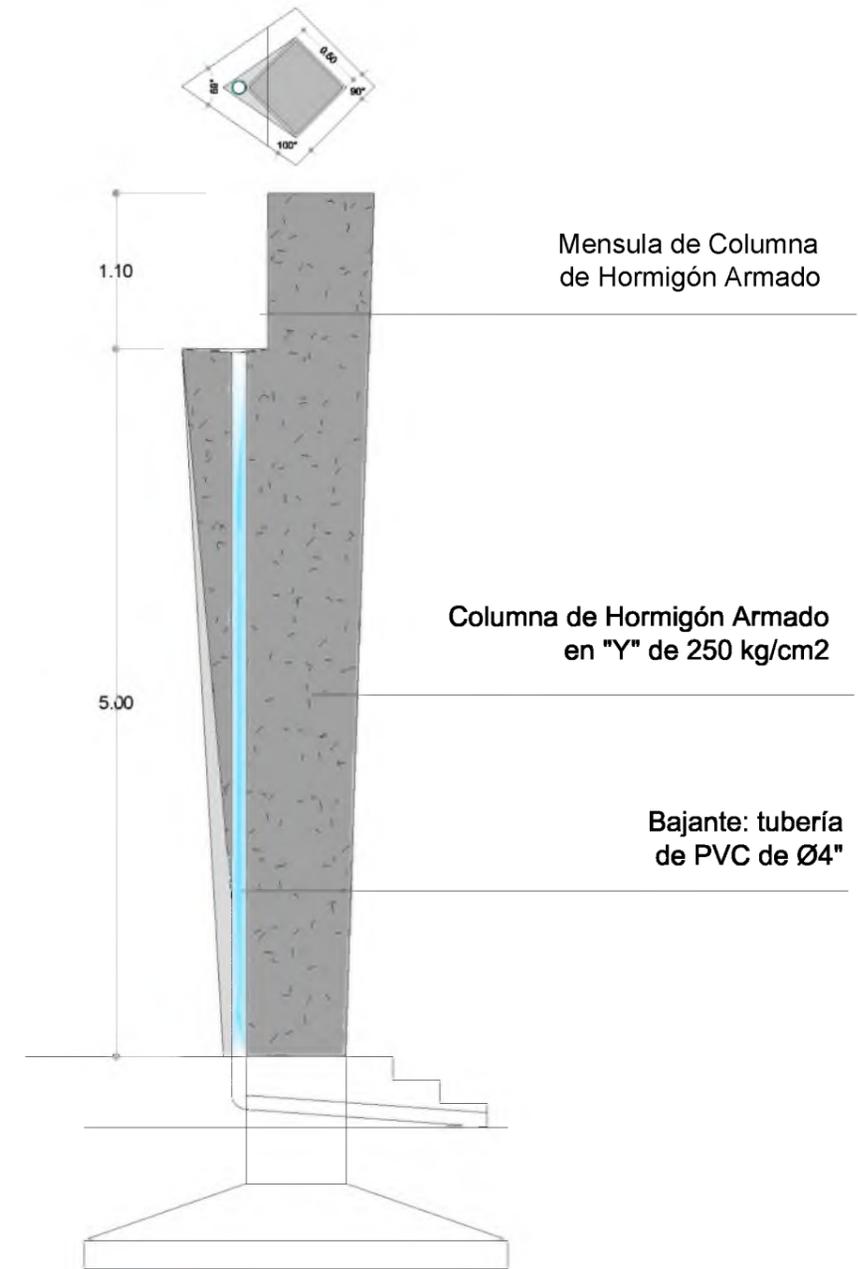
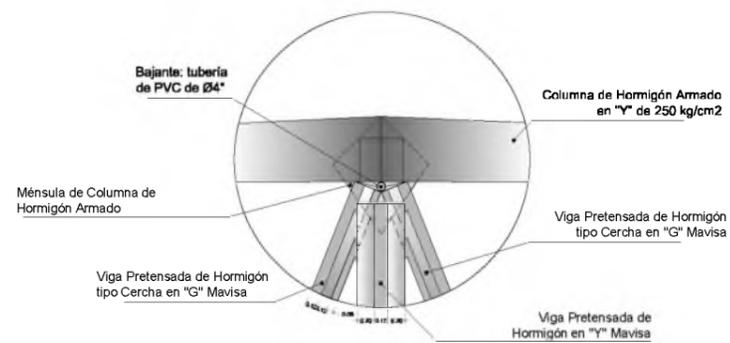
ELEVACIÓN LATERAL
ESCALA 1:150



SECCIÓN DE COLUMNA

SECCIÓN SUPERIOR DE COLUMNA

SECCIÓN DE LA BASE DE COLUMNA



DETALLE DE BAJANTE FUNDIDA EN COLUMNA
ESCALA 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

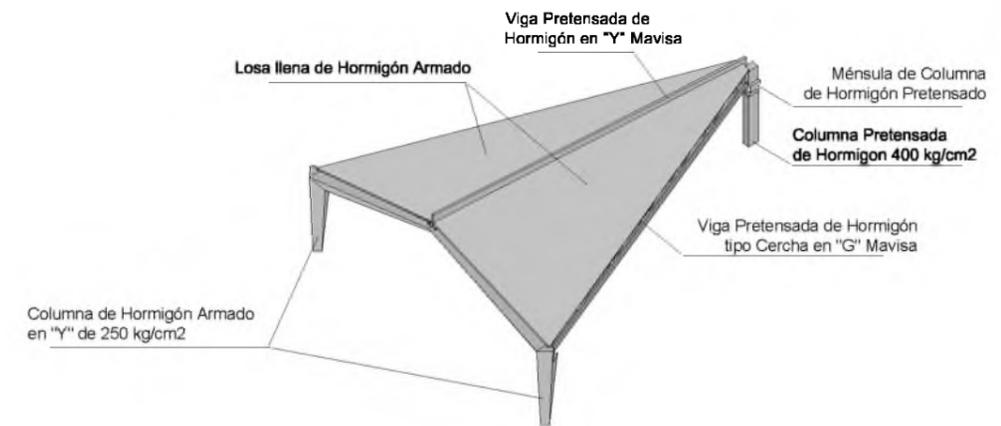
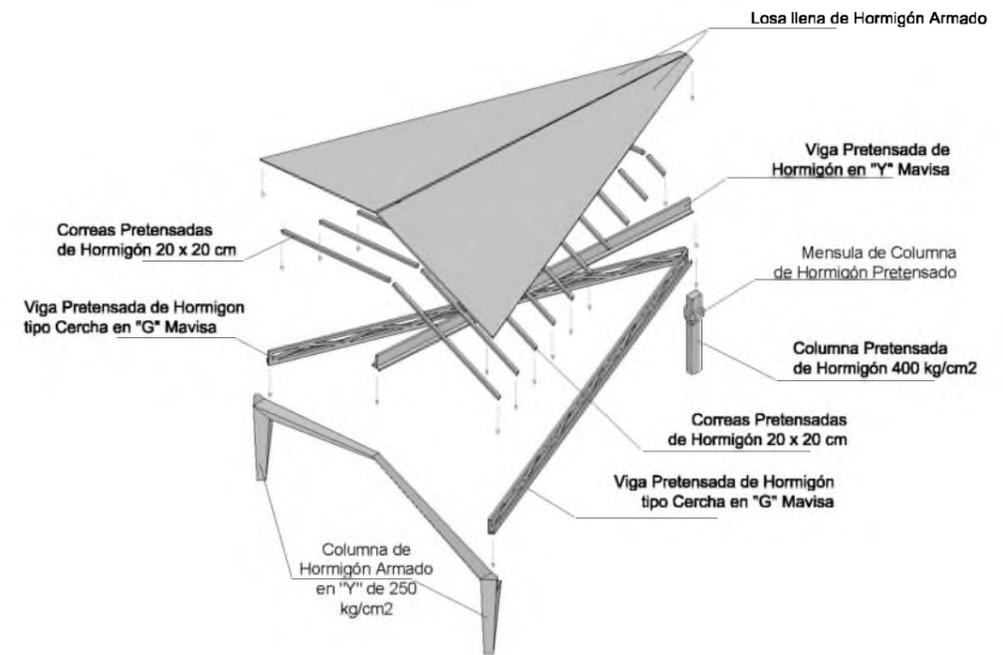
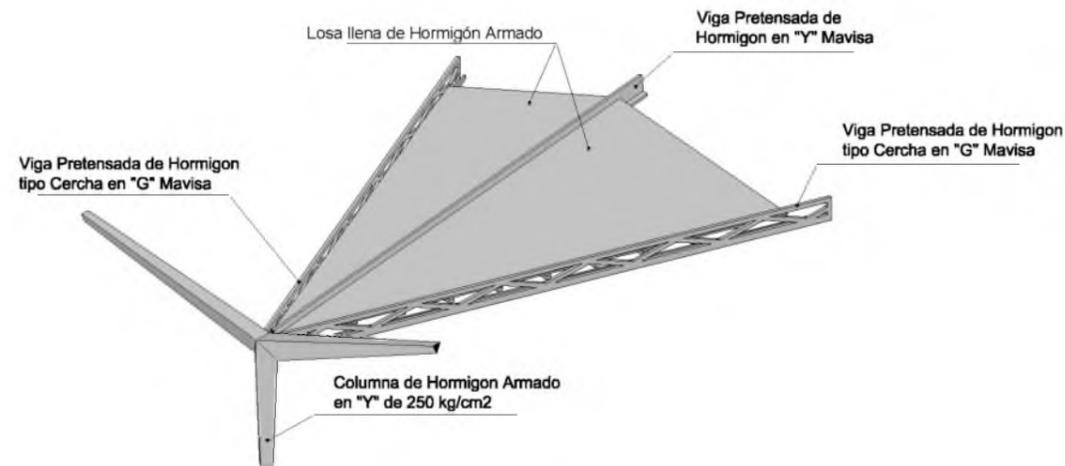
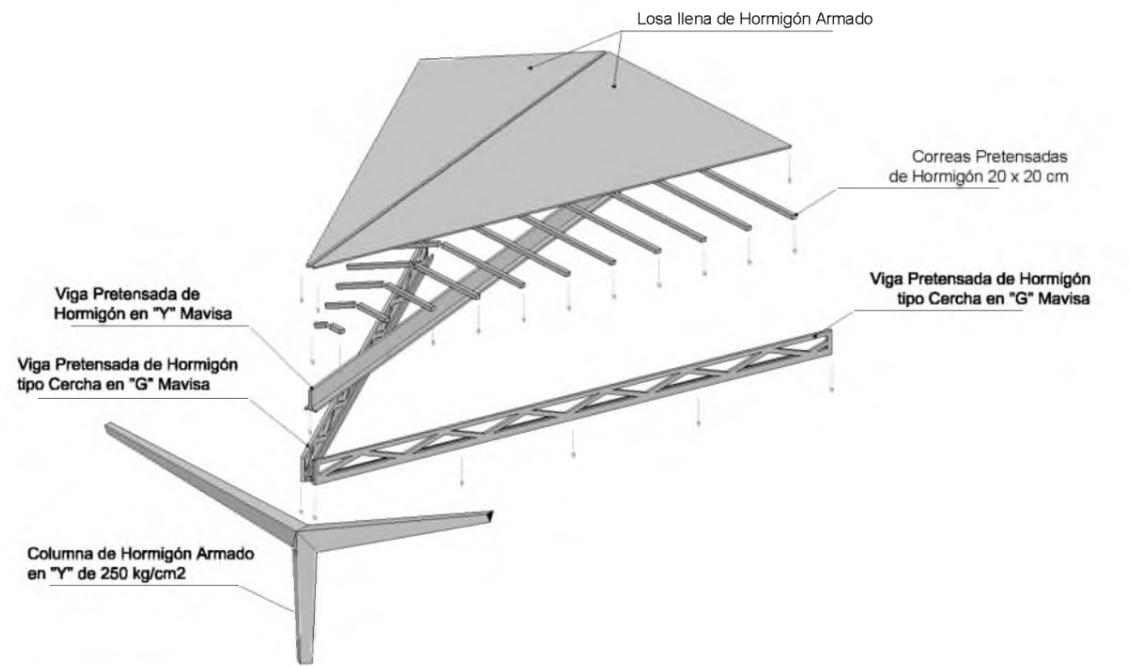
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

50

DESPIECE ESTRUCTURAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

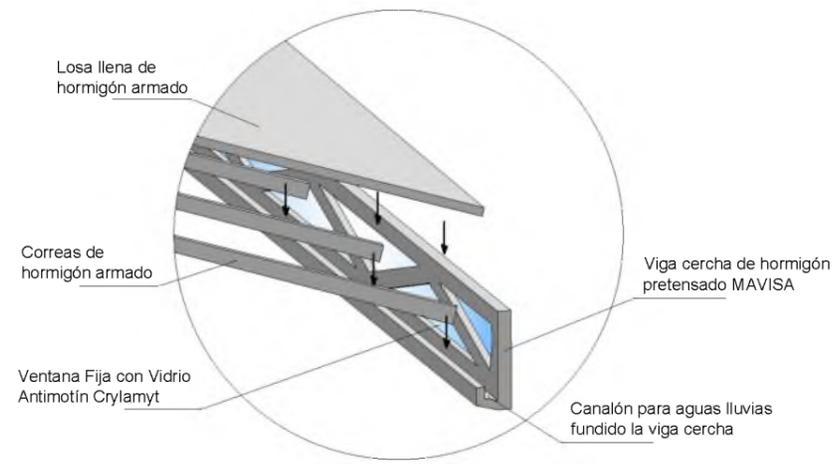
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

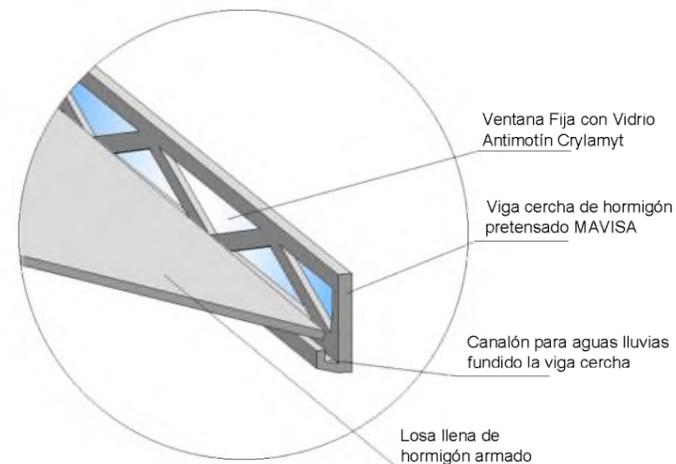
LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

51

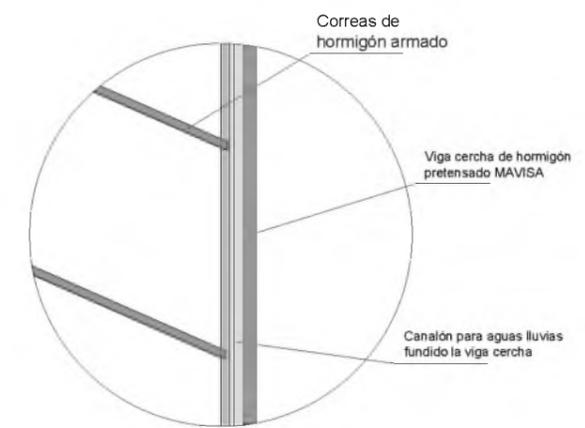
DETALLE DE CUBIERTA



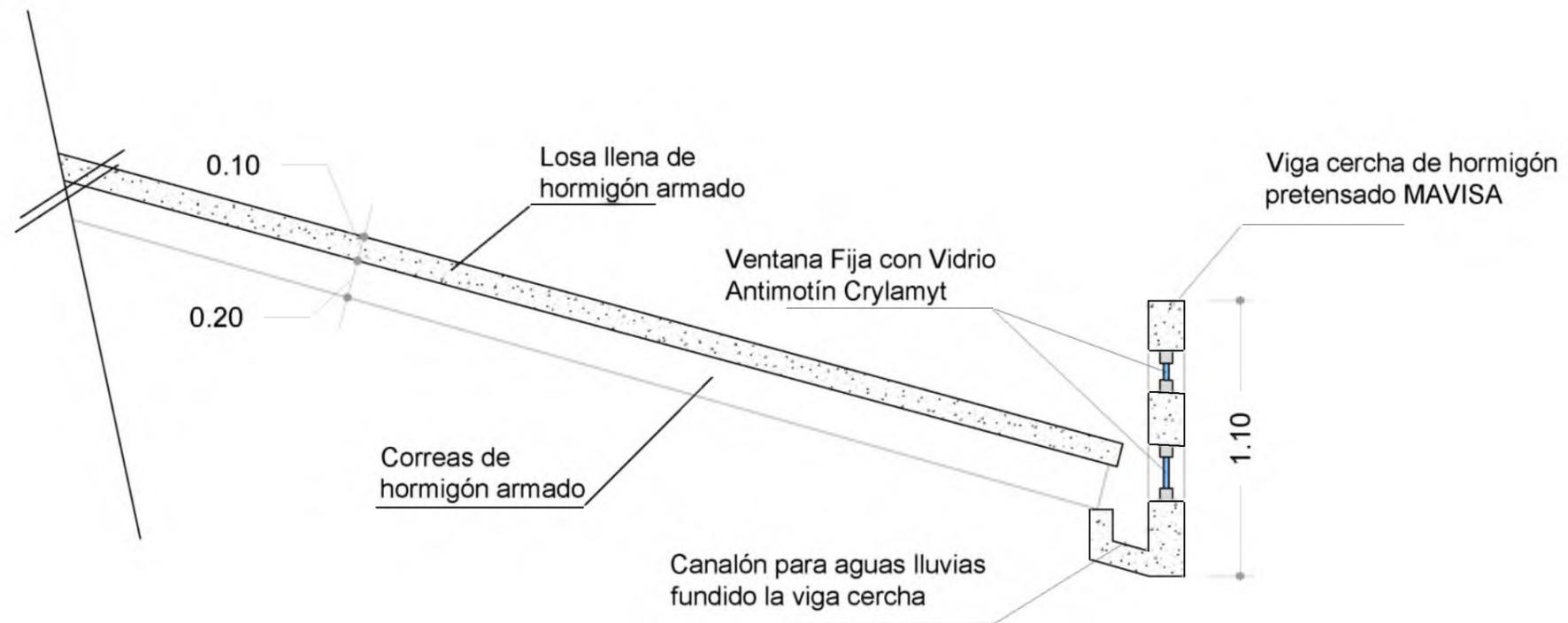
DESPIECE
ESCALA 1:75



PERSPECTIVA
ESCALA 1:75



PLANTA
ESCALA 1:75



CORTE
ESCALA 1:25



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

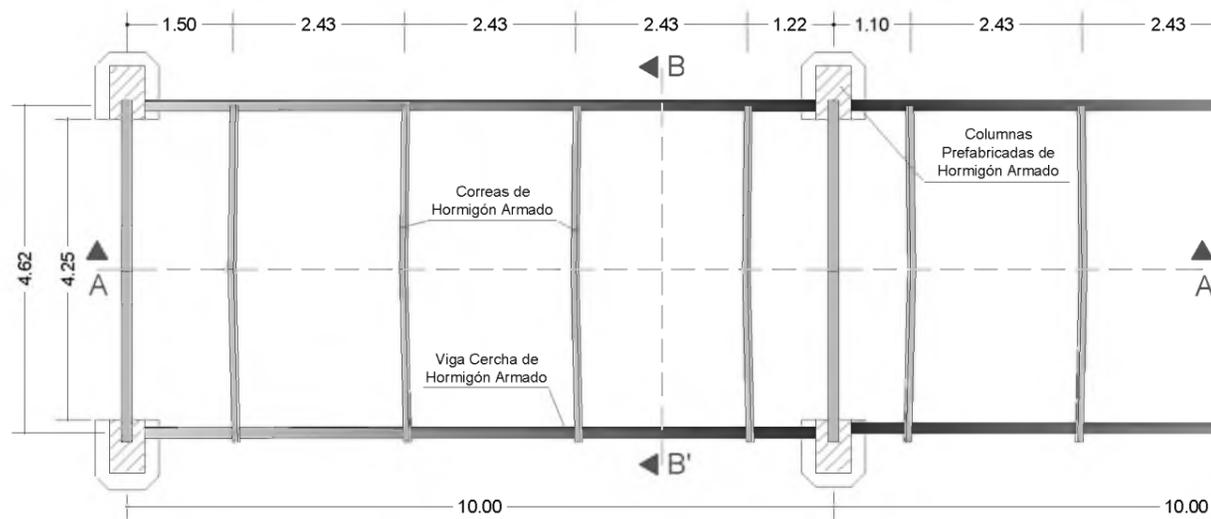
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

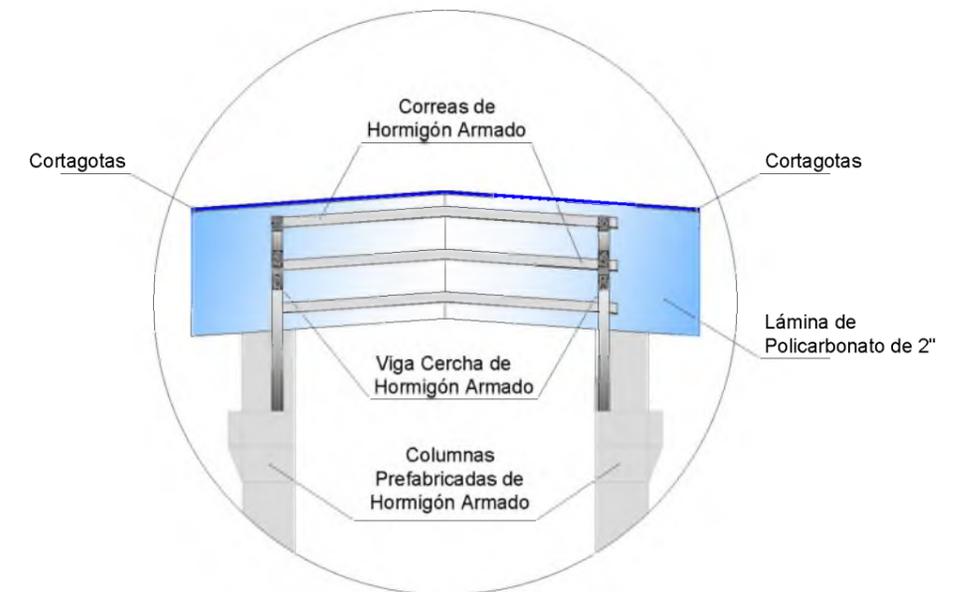
LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

52

DETALLE DE CUBIERTA DE CORREDOR



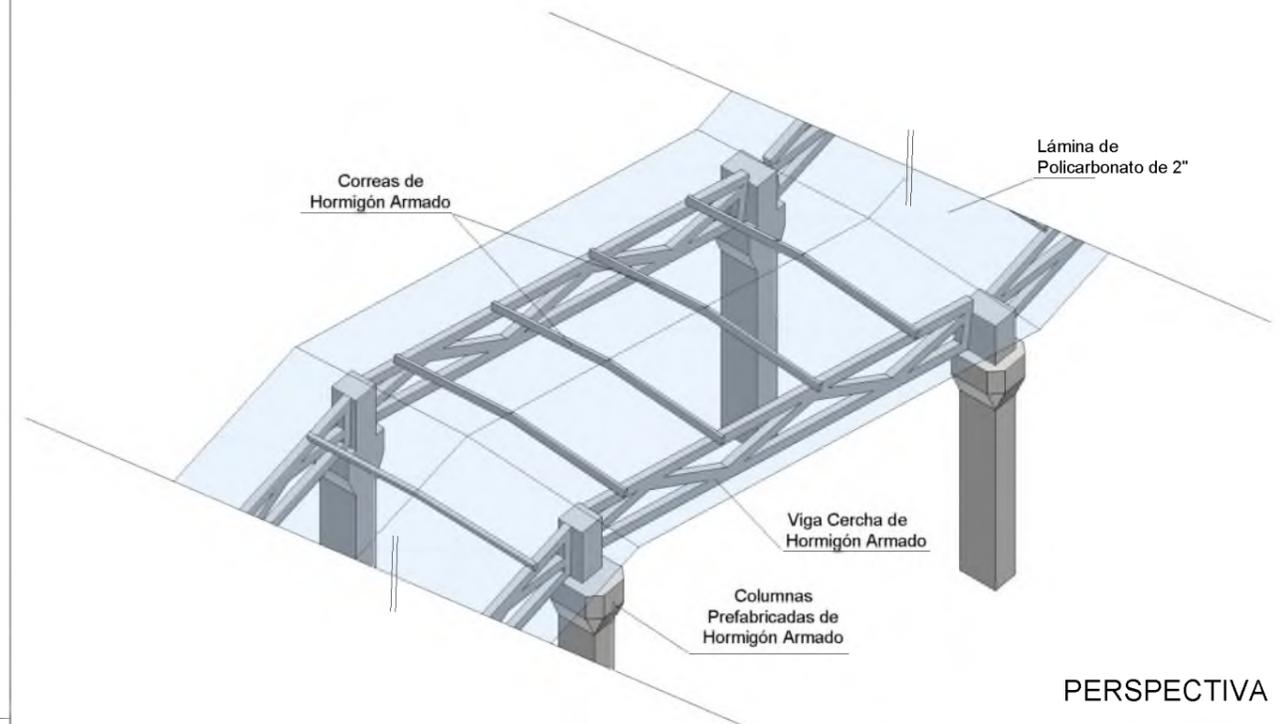
PLANTA
ESCALA 1:100



CORTE B-B'
ESCALA 1:100



CORTE A-A'
ESCALA 1:100



PERSPECTIVA

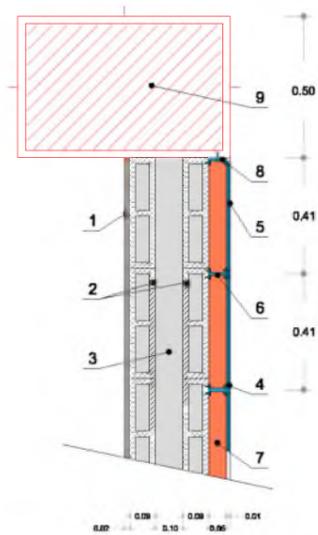


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

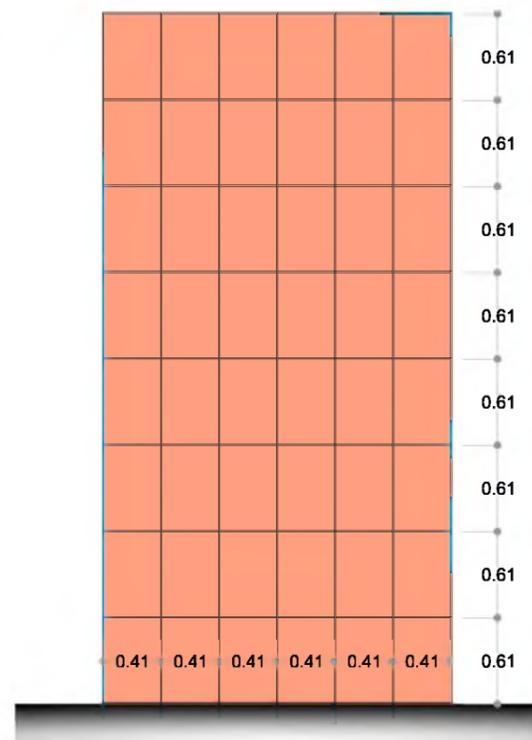
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

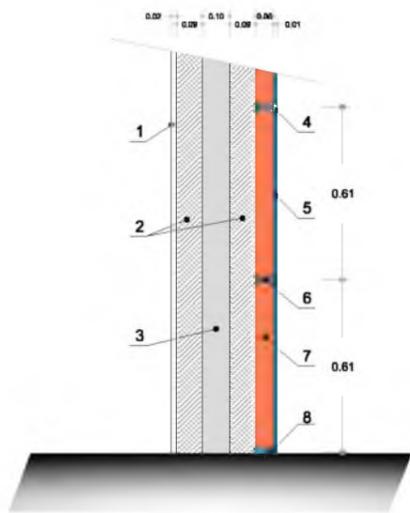
LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



PLANTA
ESCALA 1:25

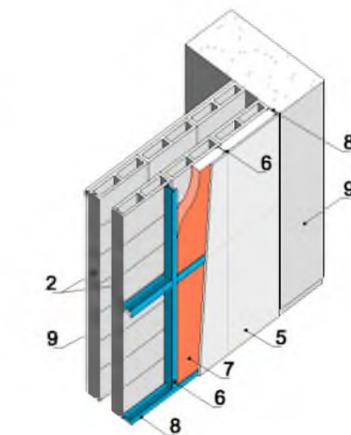


ELEVACIÓN POSTERIOR
ESCALA 1:50

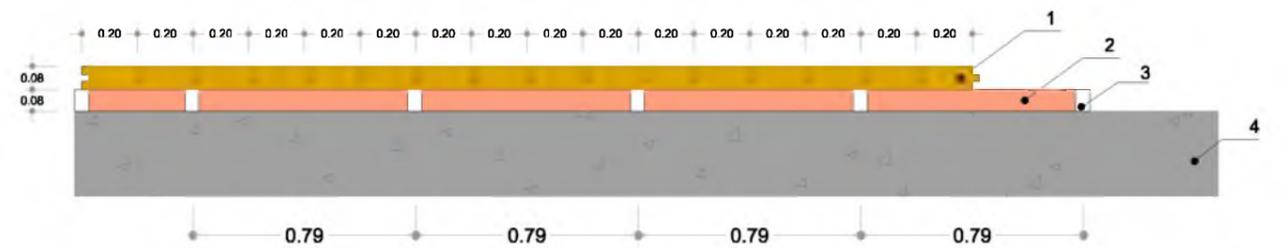


CORTE
ESCALA 1:25

SIMBOLOGÍA	
1	Enlucido y Pintura
2	Bloques de Hormigón PL-9
3	Cámara de Aire
4	Tornillos Enroscables
5	Panel de Gypsum de 12.7 mm
6	Correa Metálica en "I"
7	Aislacustic R-11
8	Correa Metálica en "C"
9	Columna de Hormigón

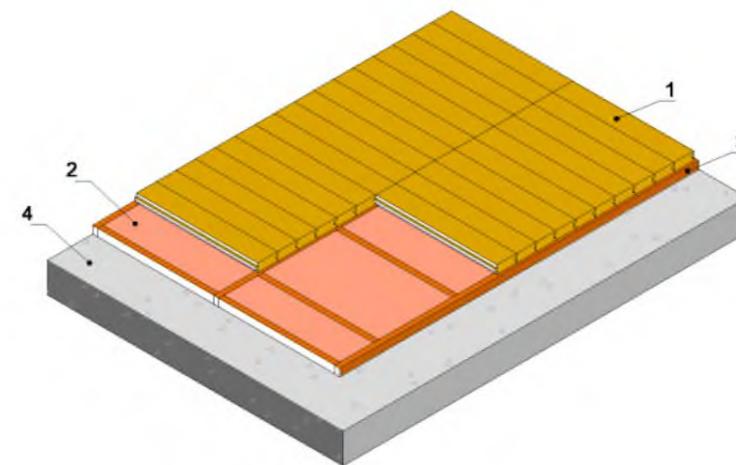


PERSPECTIVA
DETALLE MAMPOSTERÍA

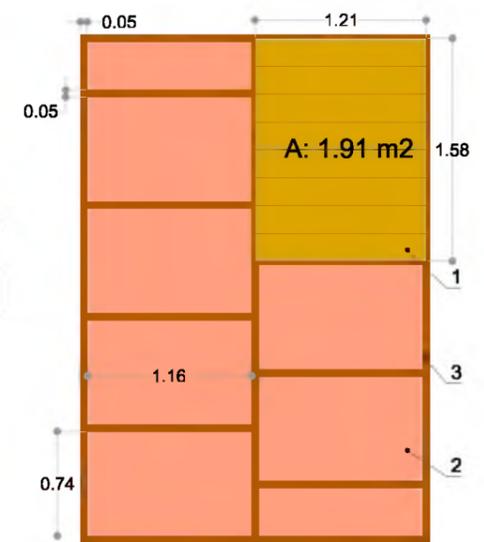


CORTE
ESCALA 1:25

SIMBOLOGÍA	
1	Piso Flotante Satinado HPF2038
2	Cuartones de Madera 7,6 x 5 cm
3	Aislhogar R-8
4	Losa de Hormigón Armado



PERSPECTIVA

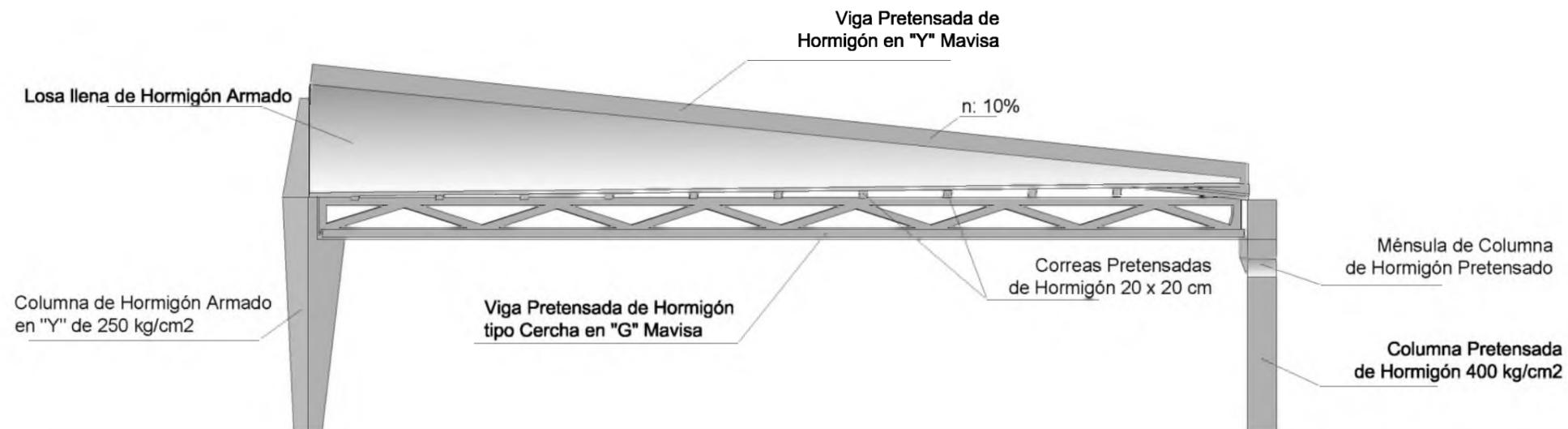
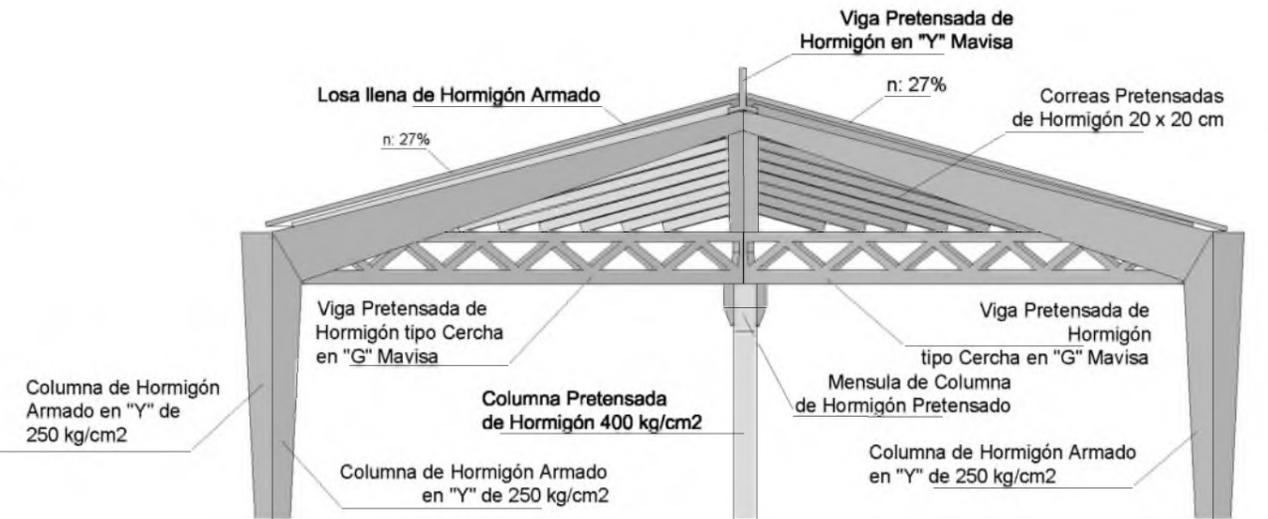
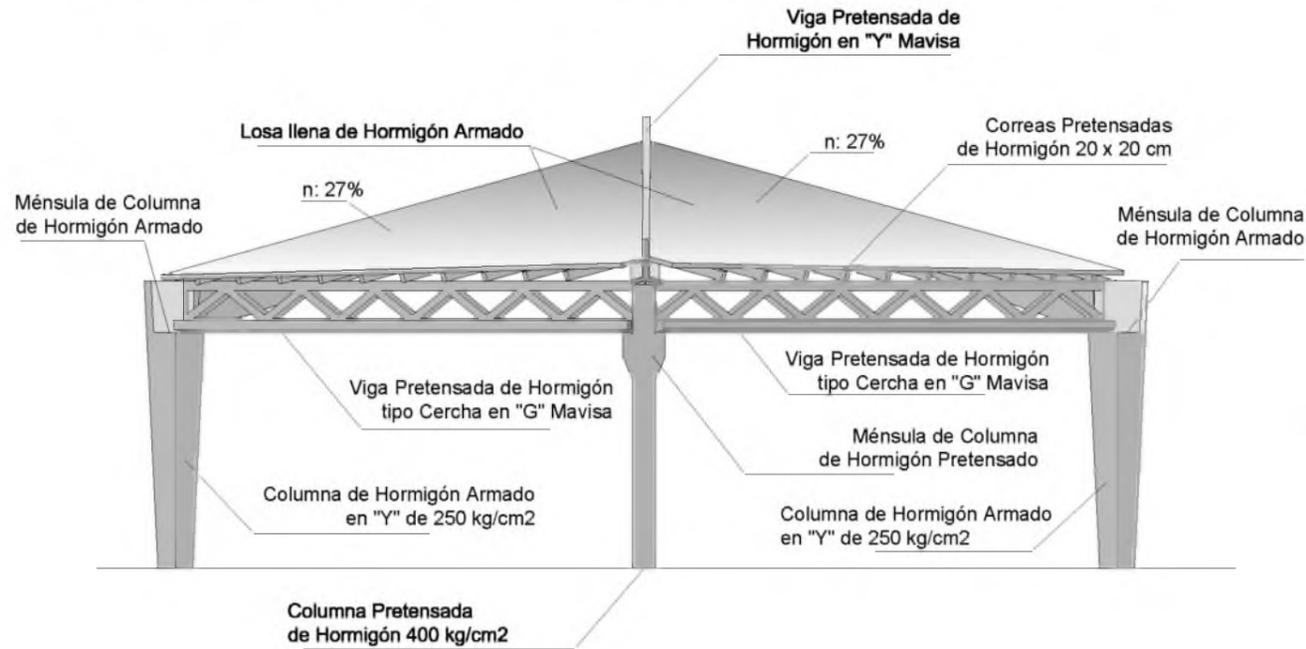


PLANTA
ESCALA 1:50

DETALLE PISO FLOTANTE



UNIÓN ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN PRETENSADO



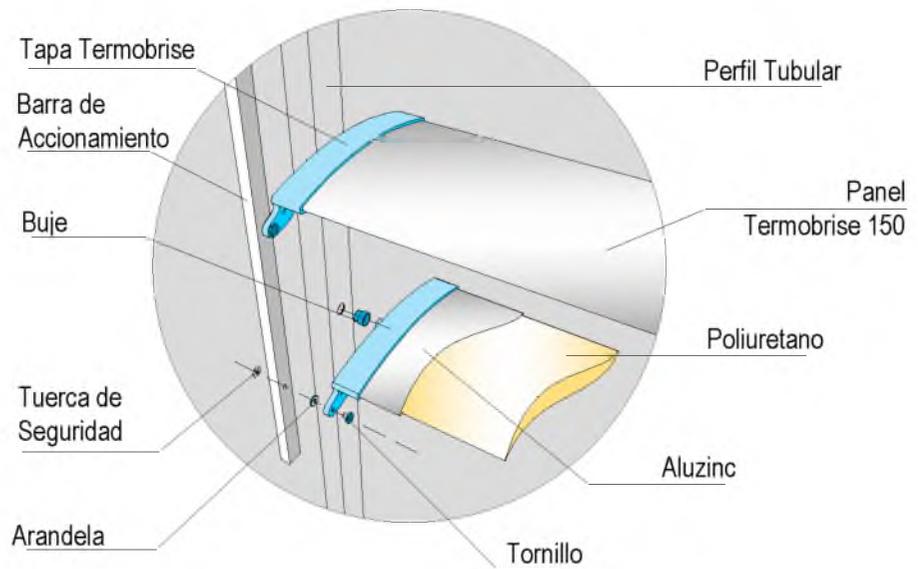
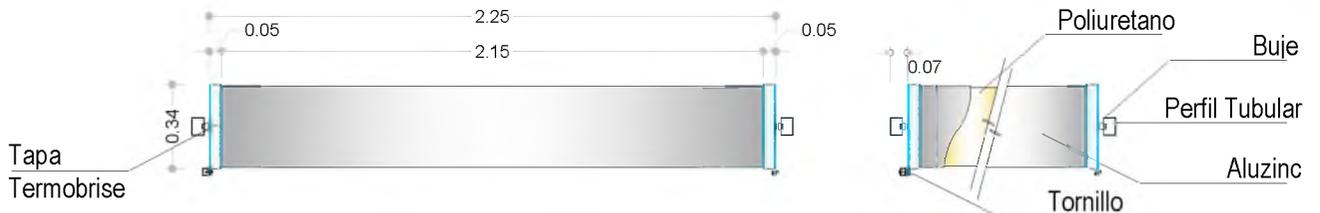
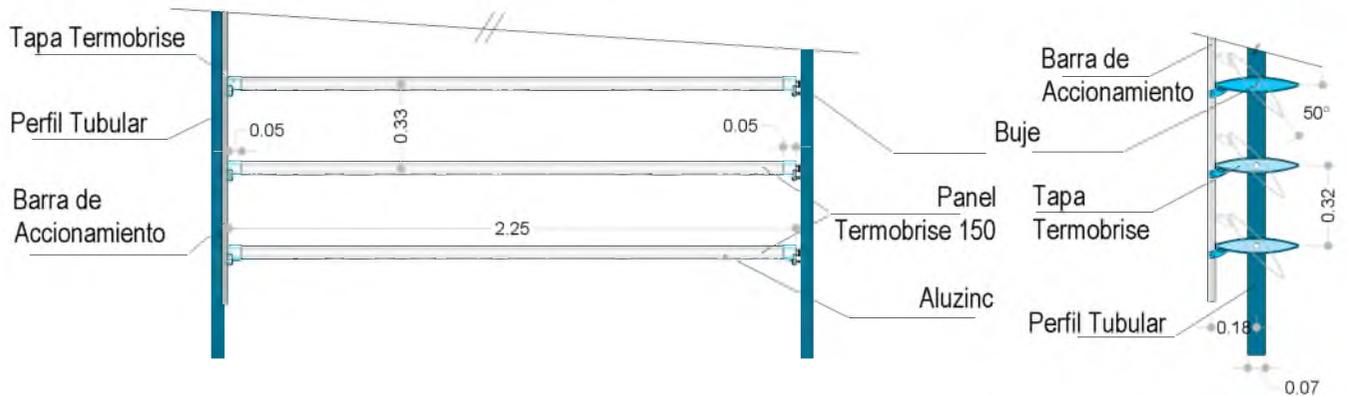
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN

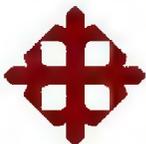
TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

55

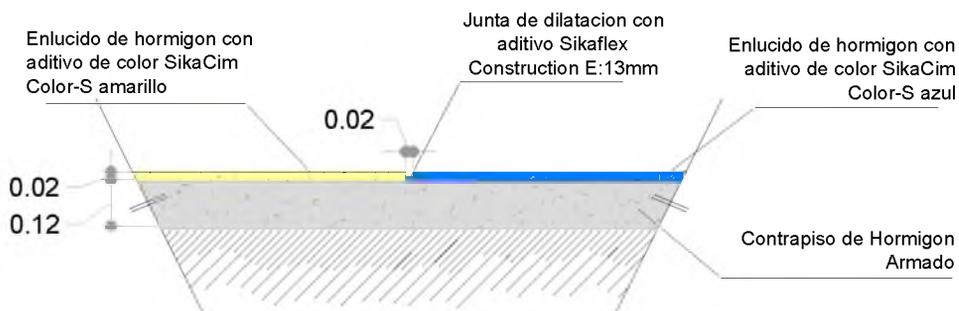
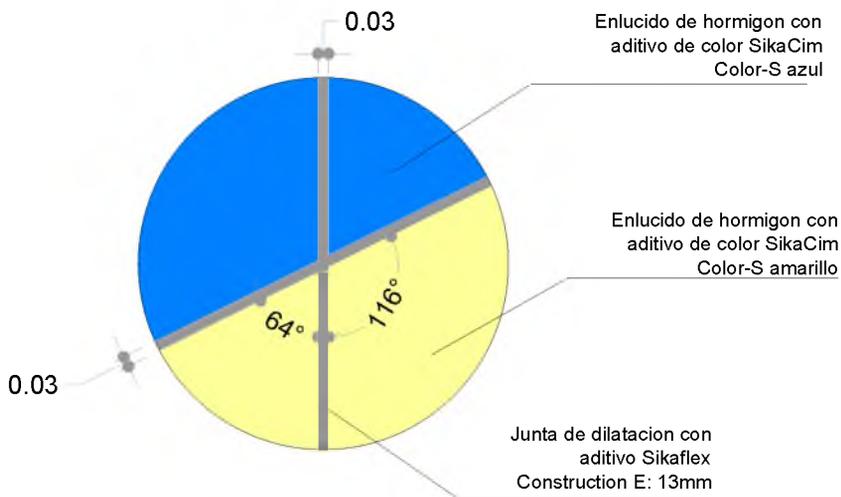
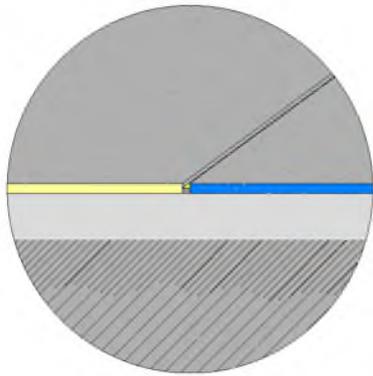


DETALLE QUIEBRASOLES MOVILES
ESCALA 1:30



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA
DURÁN



DETALLE PISO DE PLAZA
ESCALA 1:20

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA

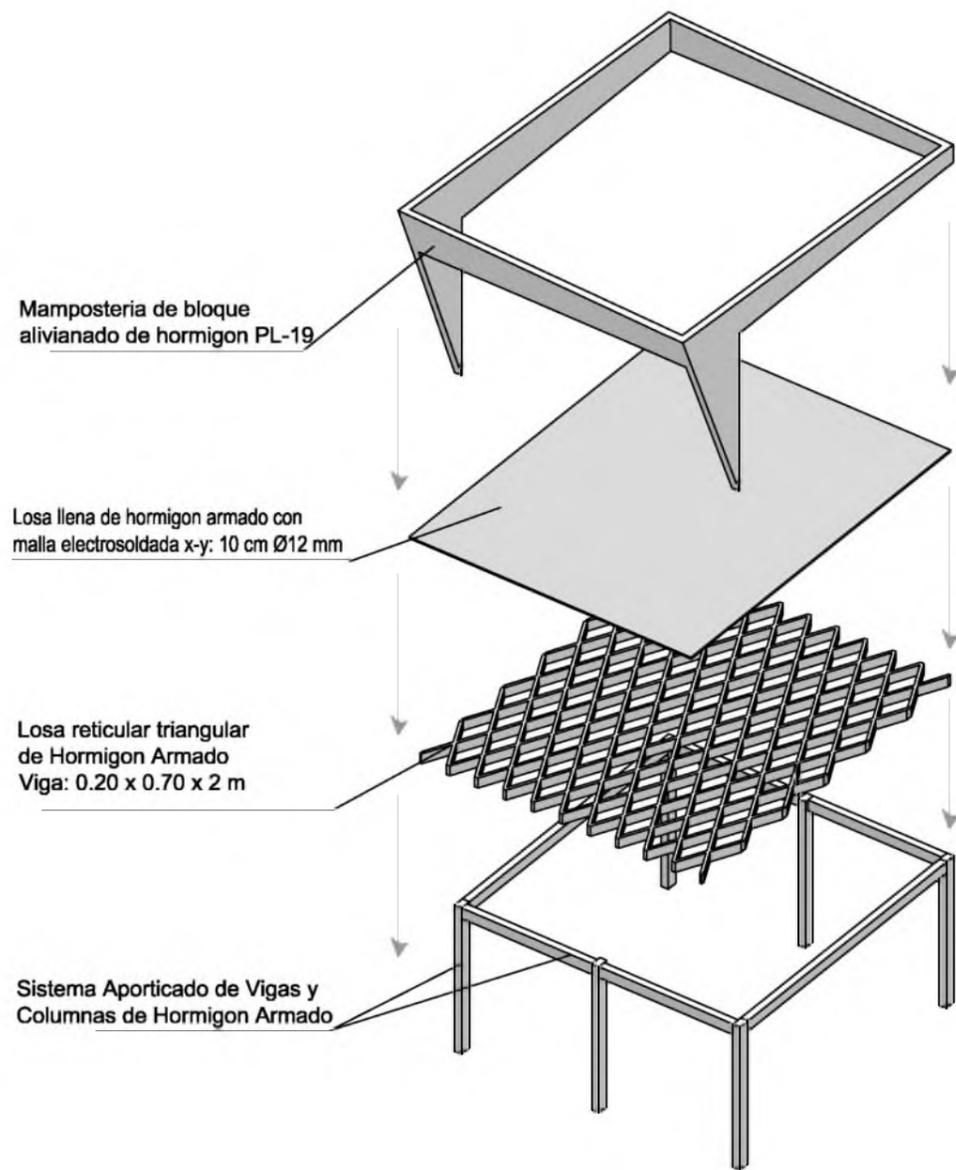
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:

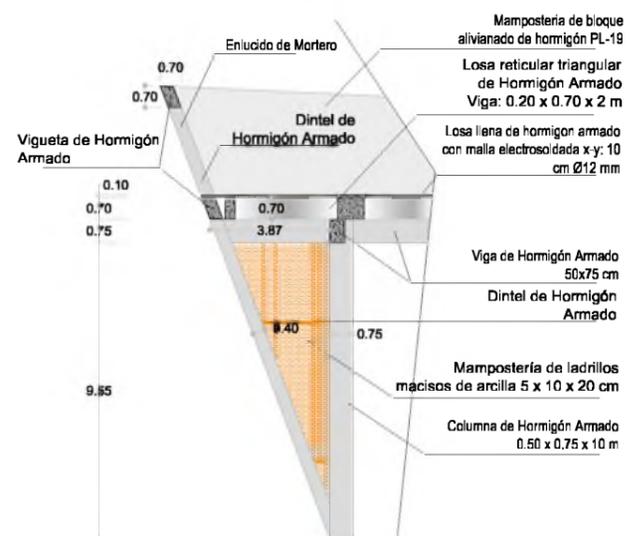
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

56

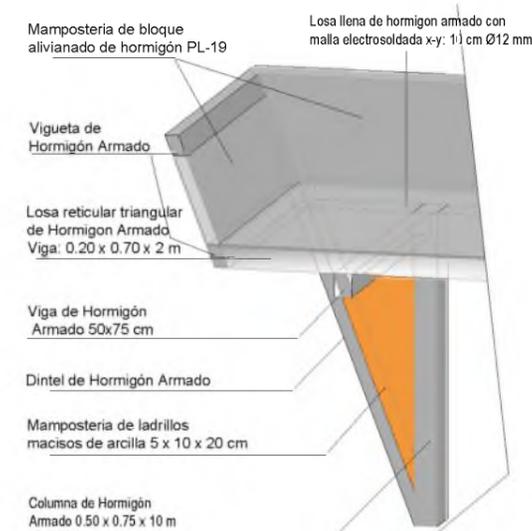
DESPIECE ESTRUCTURAL HALL



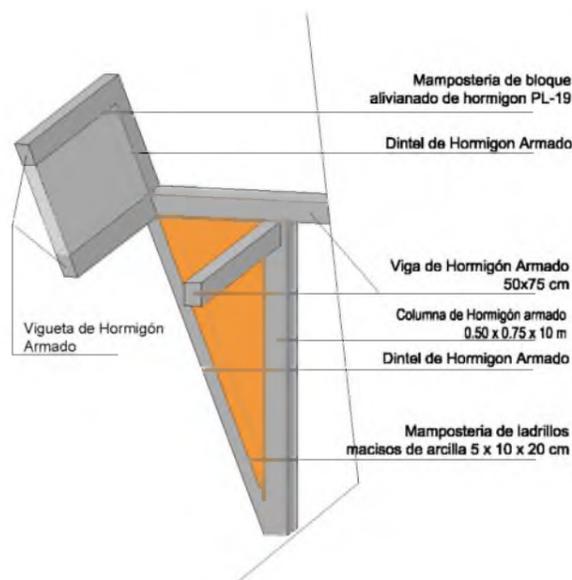
DESPIECE ESTRUCTURAL



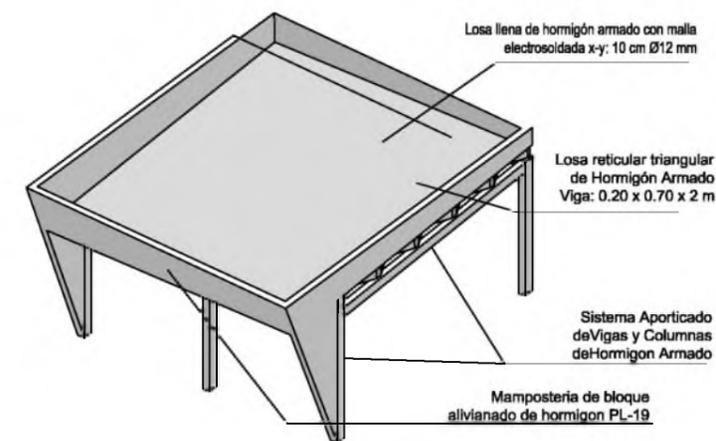
DETALLE DE MURO



PERSPECTIVA DE DETALLE DE MURO



PERSPECTIVA DE DETALLE DE MURO (SIN LOSA)



SISTEMA ESTRUCTURAL

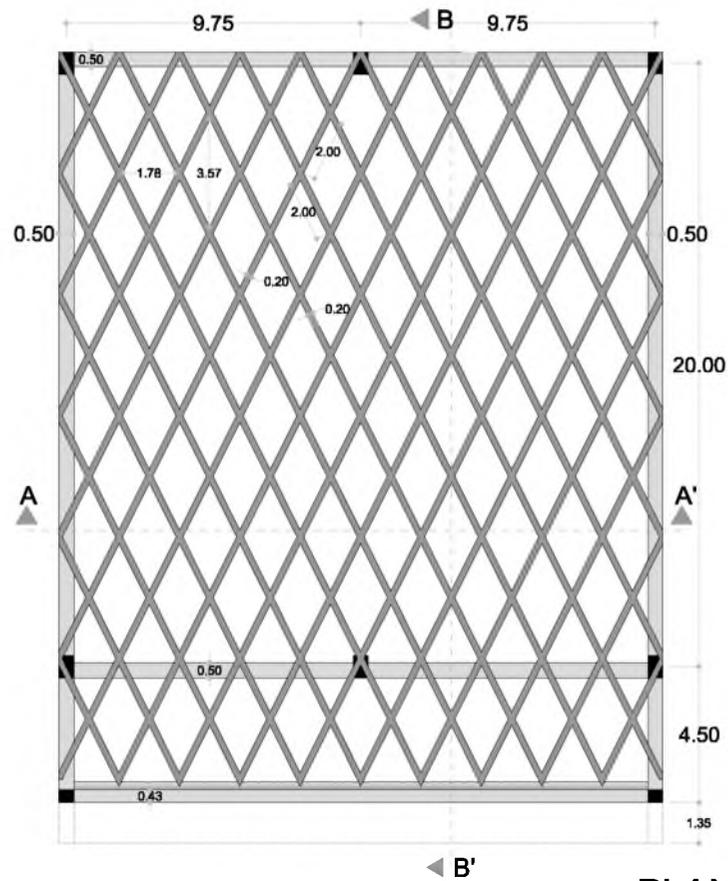


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

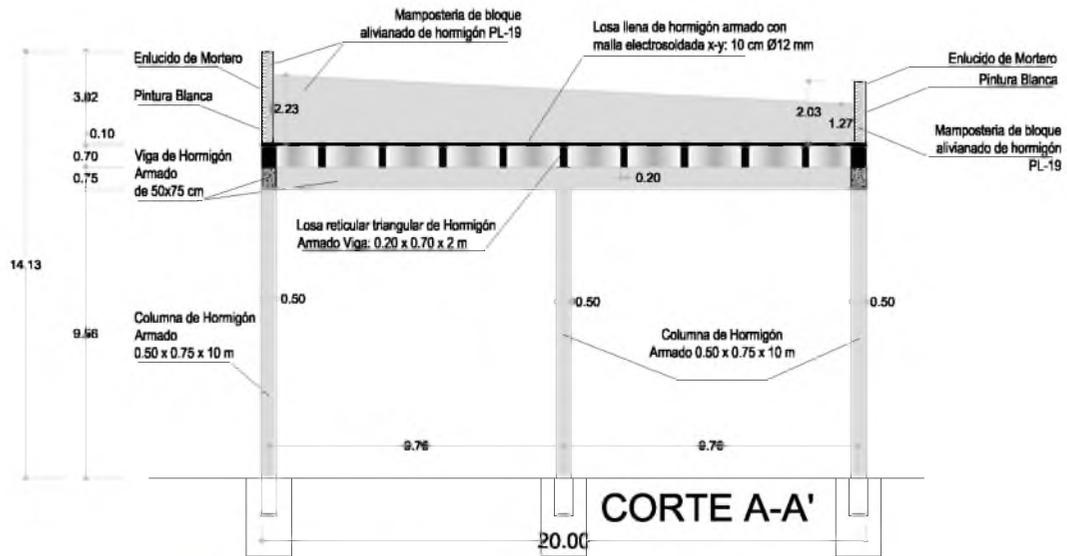
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016



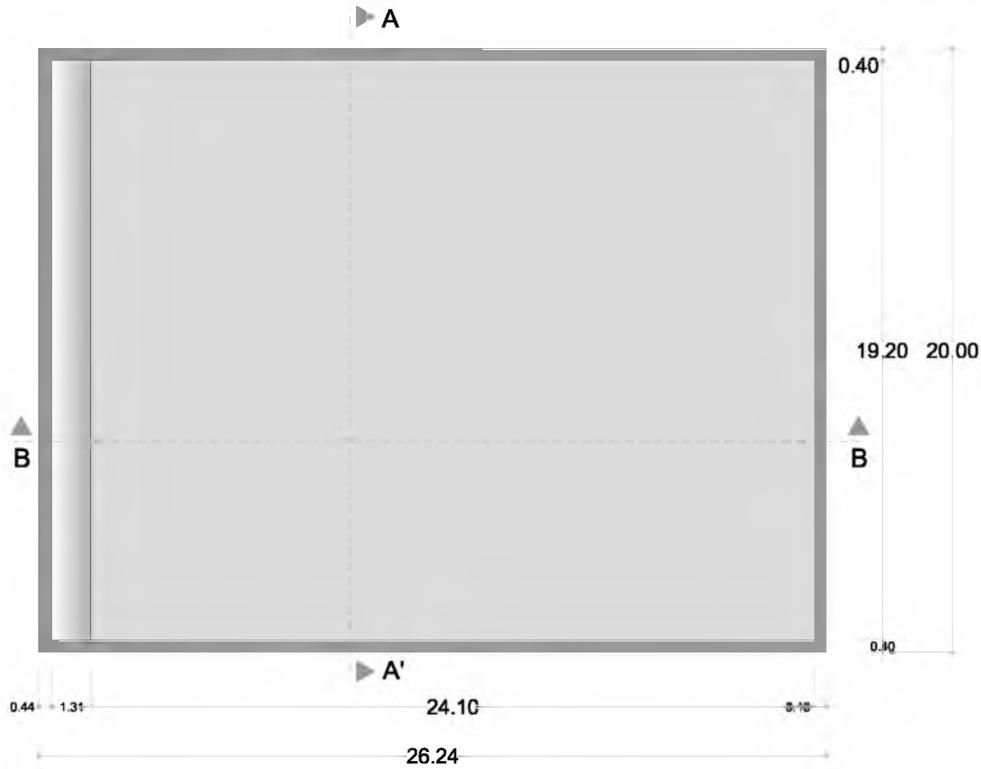
PLANTA ESTRUCTURAL



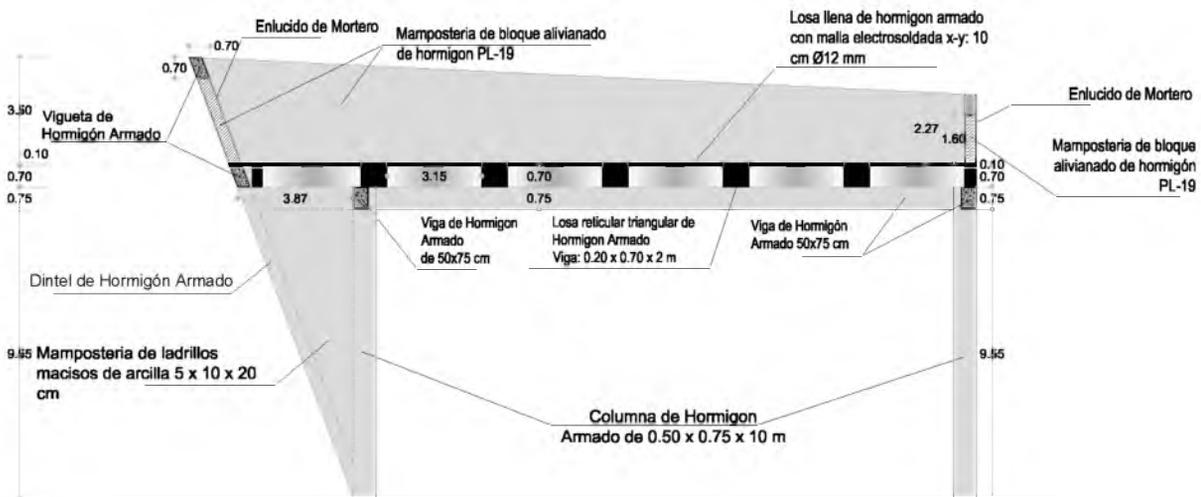
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

DETALLE ESTRUCTURAL HALL



IMPLANTACIÓN DE HALL



CORTE B-B'

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA

AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

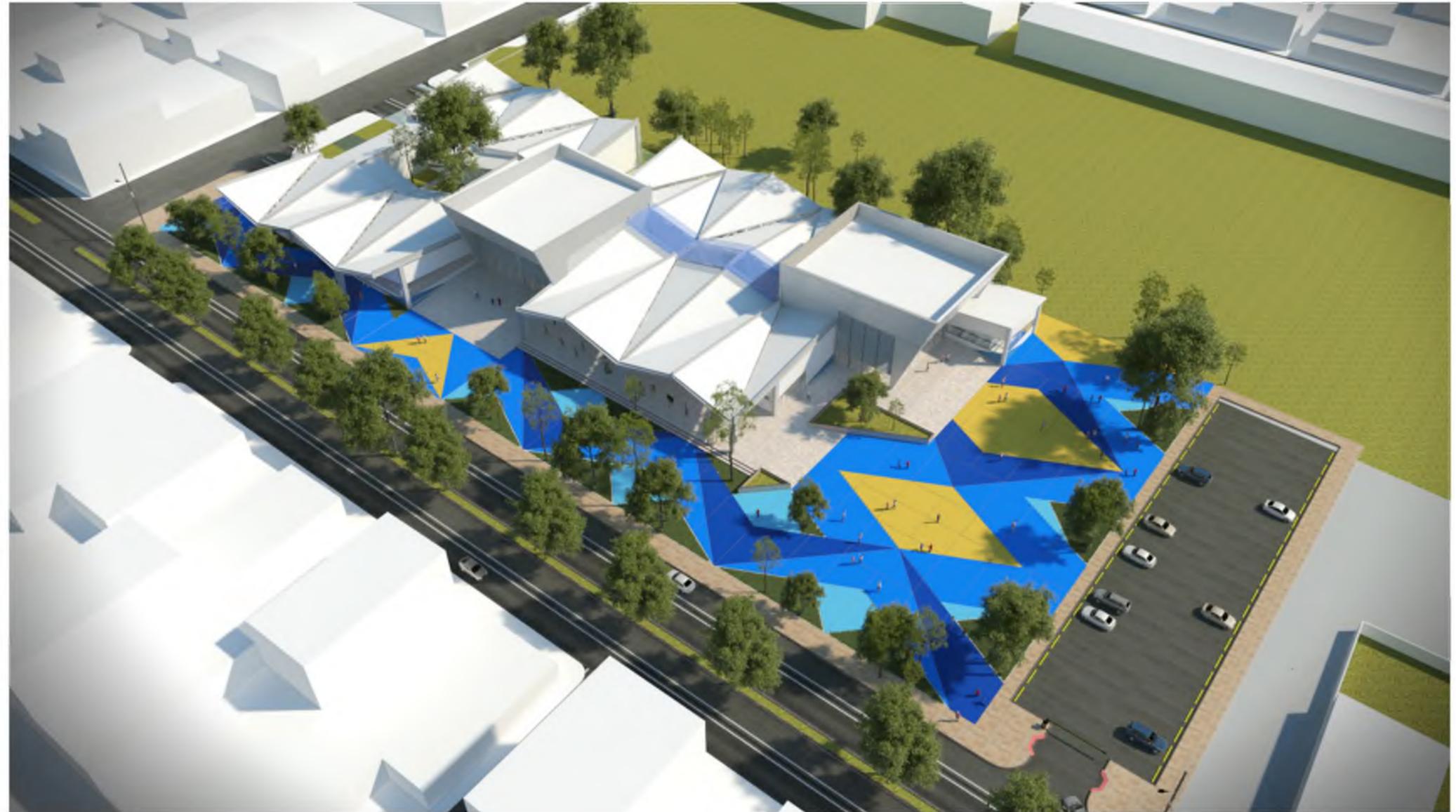
LUGAR Y FECHA:

GUAYAQUIL, ABRIL DE 2016

58

Renders

Vista General del Proyecto.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA

AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Vista desde el ingreso vehicular hacia el Centro Cultural.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

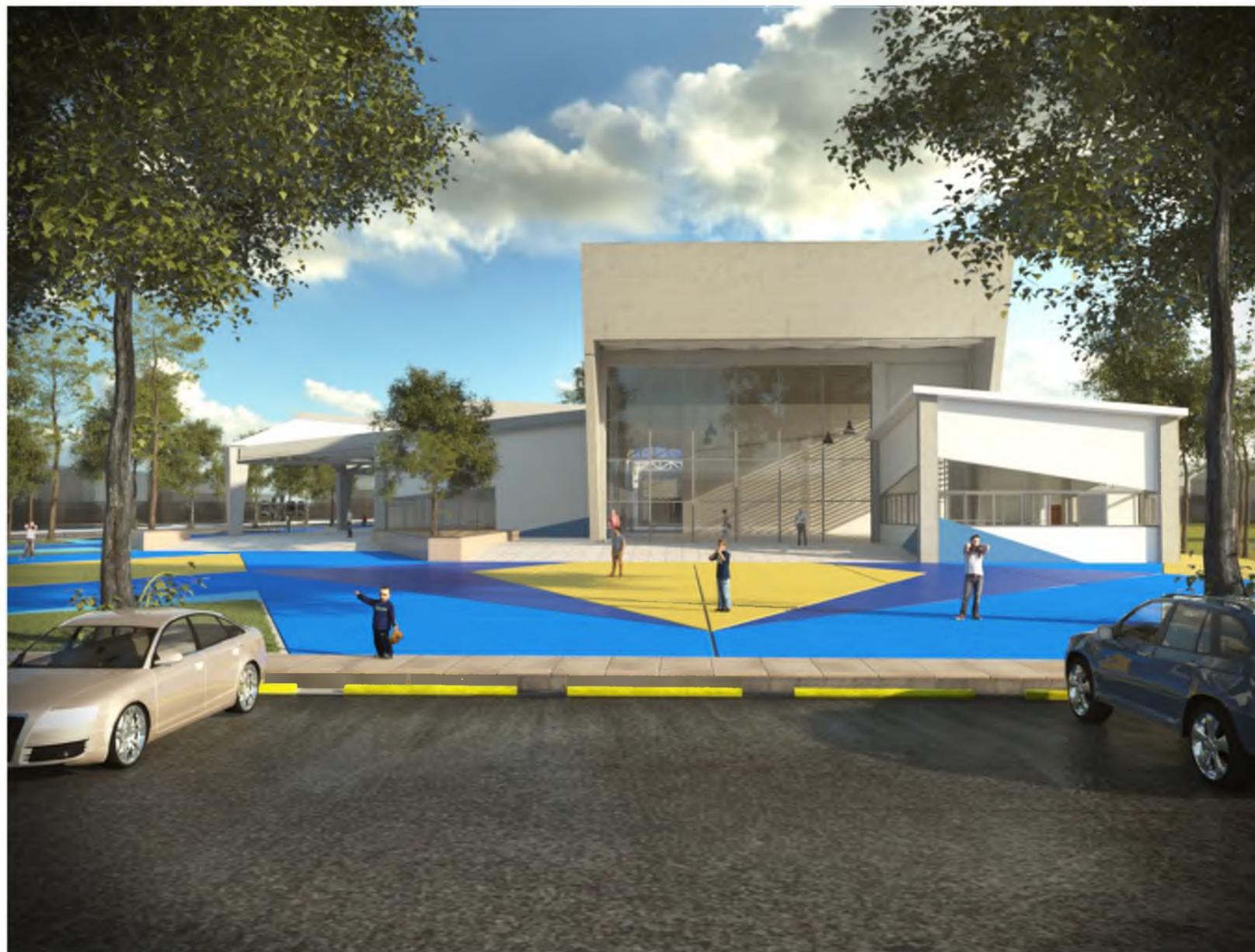
TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA

AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Vista desde el parqueadero hacia la Plaza y Hall de Ingreso.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA

AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Vista de la Galería de Exposiciones.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA

AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Vista del hall de ingreso, bar-restaurante y galería de exposiciones desde la Av. Amazonas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA

AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Vista Interior de la Sala de Usos Múltiples / Auditorio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Vista del hall de Ingreso con distribución hacia las salas de exposiciones, sala de usos múltiples y área académica.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Vista de la Sala de Exposiciones 1.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

4. Bibliografía

- Narvaez, D. (2012). *Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Durán*. Durán: Gobierno Autónomo Descentralizado de Durán.
- Argüello, D., Girón, D., & Machado, M. (2011). *Evaluación del Uso Turístico – Recreativo del Museo Simón Bolívar*. Facultad de Ingeniería Marítima y Ciencias del Mar. Guayaquil: ESPOL.
- Artes, C. N. (2011). *Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro Centro Cultural Comunitario*. Valparaiso: Gobierno de Chile.
- Bazant, J. (2009). *Manual de Diseño Urbano*. México: Editorial Trillas.
- Castaño, A., & Hurtado, I. (2013). *Estudio de Mercado para Determinar Preferencias de Consumo de Café*. Cali: Universidad Autónoma de Occidente.
- Dirección General de Currículo -DIGECUR-. (2013). *Manual del Aula de Calidad*. Guatemala: Ministerio de Educación de Guatemala.
- Federación Española de Municipios y Provincias. (2003). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Barcelona: Diputació Barcelona.
- Illusion Studio. (10 de Marzo de 2015). Recuperado el 10 de Marzo de 2015, de Psicología del Color: <http://www.psicologiadelcolor.es>
- Ministerio de Obras Públicas de Chile. (2012). *Manual de Diseño Pasivo y Eficiencia Energética en Edificios Públicos*. Santiago de Chile: Innova Chile.
- Murillo, G. (2012). *Arquitectura Bioclimática*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Oxford University Press. (10 de Marzo de 2016). *Oxford Dictionaries Language matters*. Recuperado el 10 de Marzo de 2016, de <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/plaza>
- Quito, C. M. (2011). *Anexo del Libro Innumerado “Del Régimen Administrativo Del Suelo En El Distrito Metropolitano De Quito*. Quito: Ordenanza Metropolitana.

- Ritondo, C., & Pérez, C. (2014). *Ley de habilitación de Centros Culturales y Sociales de Buenos Aires*. Buenos Aires: BOCBA N° 4563.
- SEMLADES. (2014). *Agua Potable y Alcantarillado para erradicar la pobreza en el Ecuador*. Quito: Semplades.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

5. Anexos



Ilustración 1: Ubicación del Proyecto

Fuente: Autor

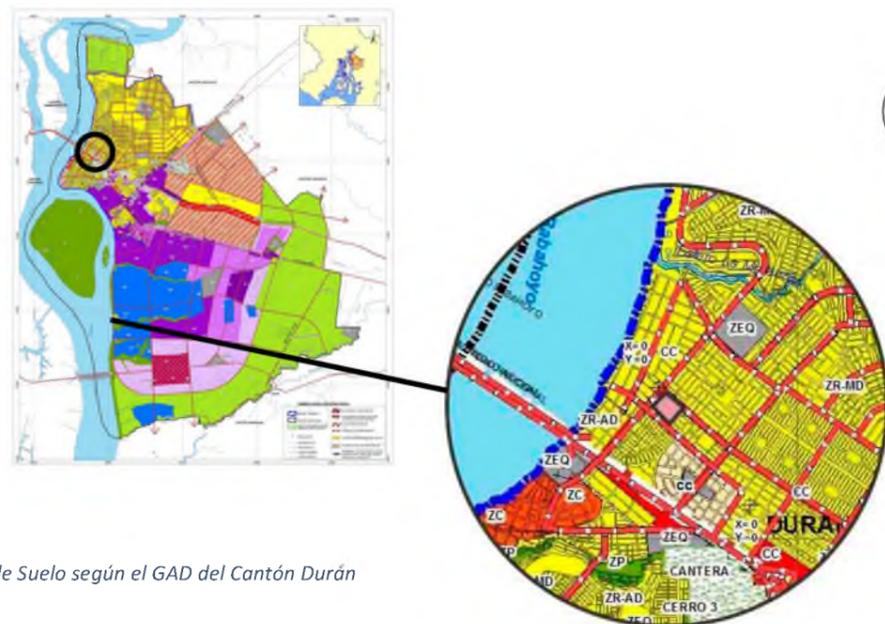


Ilustración 3: Uso de Suelo según el GAD del Cantón Durán

Fuente: Autor

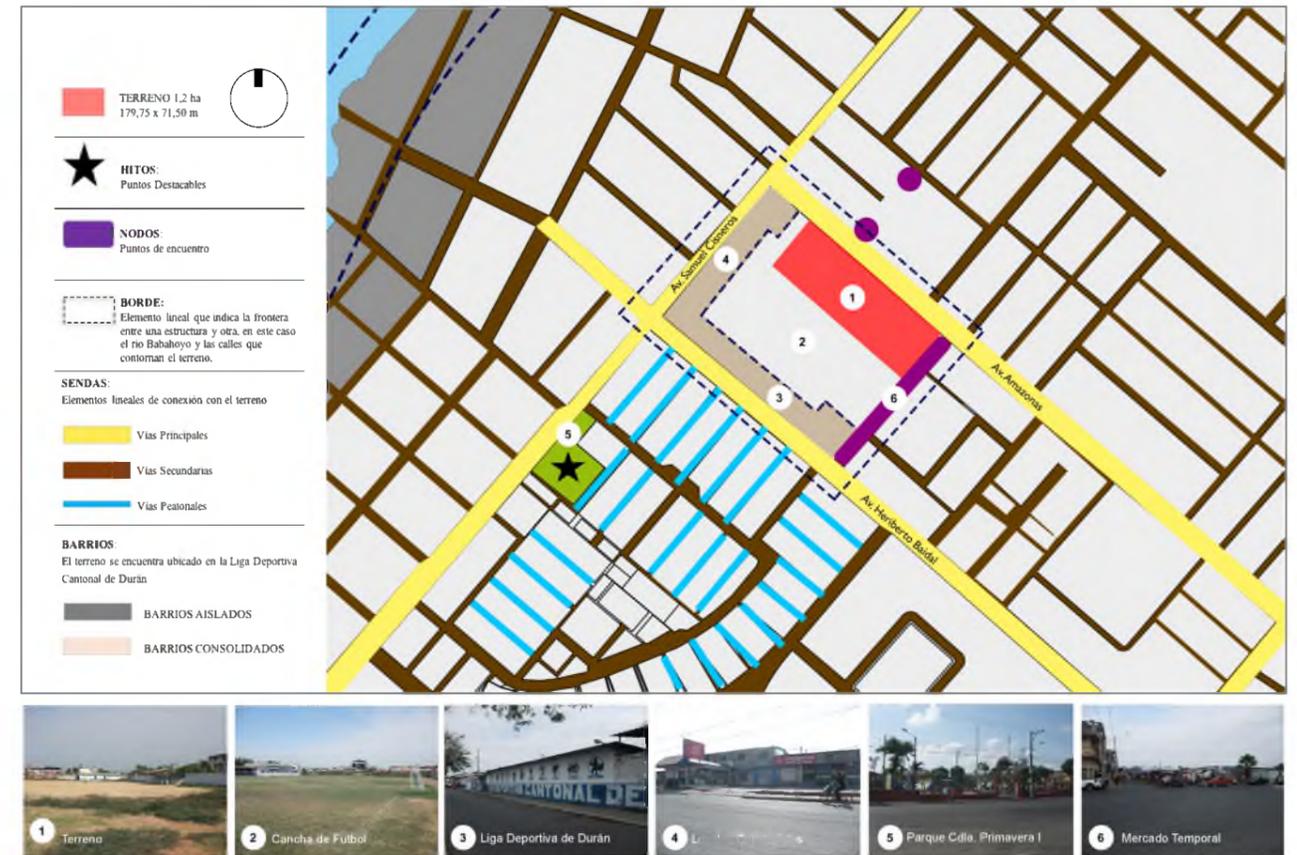


Ilustración 2: Análisis de Sitio según Lynch

Fuente: Autor



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016



Ilustración 4: Actividades del Entorno Inmediato

Fuente: Autor



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Iluminación para Aulas Según el Manual del Aula de Calidad para Guatemala (2013) se establece:

Para que un aula llene las condiciones necesarias de calidad, debe velarse por el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Suficiente iluminación: natural y artificial cuando el tiempo lo amerite.

- Iluminación natural: luz diurna difusa, sin tener en cuenta la luz solar directa.
- Iluminación artificial: generadas por luminarias.

Según el Manual de Diseño Pasivo y Eficiencia Energética en Edificios Públicos del Ministerio de Obras públicas de Chile (2011) se refiere a la iluminación interior:

La luz natural en un recinto puede entrar de manera directa o indirecta. La luz directa presenta el inconveniente de generar posibles riesgos de deslumbramiento y su repartición luminosa en el espacio es muy irregular debido a la dinámica propia de la luz natural.

En el caso de la luz indirecta su distribución luminosa es más homogénea, ya que se utilizan las reflexiones de los rayos luminosos sobre una o más superficies. Este tipo de iluminación genera una protección contra el deslumbramiento y frecuentemente una repartición luminosa muy uniforme.



*Ilustración 5: Luz indirecta- cafetería
Edificio de Terminal de pasajeros
Aeropuerto Desierto de Atacama,
Copiapó Región de Atacama*

Fuente: Ministerio de Obras Públicas de Chile (2011)

Psicología del Color en el diseño o Diseño Emocional:

Según Illusion Studio (2015) en su página de Internet Psicología del Color, el diseño emocional es aquel diseño enfocado en la relación usuario-objeto, creador de productos que además de cumplir con sus funciones prácticas esperables, tiende a provocar una respuesta emotiva en las personas a través de la interacción sensorial.

Después de una breve explicación es necesario comentar como afecta la psicología del color a las emociones y por ende a los usuarios, si entramos en una clasificación emocional, los colores se clasifican en tres grandes grupos; activos, pasivos y neutros.

- Los **colores activos son los colores cálidos**, e incluyen al amarillo, el naranja y el rojo. Estos colores inspiran sensaciones positivas y dan mayor confianza y extroversión.
- Los **colores pasivos son los más fríos**, brindan sensación de paz y frescura. Los dormitorios, áreas privadas y cuartos de baños son los ejemplos más claros.
- Y **finalmente los colores neutros**, los beige, grises y blancos, no activan ni enfrían, pero sirven de puente a los activos y pasivos para transitar por sus diferentes tonalidades.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL
PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

Sistema constructivo Prefabricado de hormigón armado pretensado, tipo Viga Cercha provisto por la empresa MAVI S.A. ubicado en el Km. 1 ½ Antiguo Carretero Durán-Tambo, contiguo a las Ferias.



Ilustración 6: Vigas Cerchas Provisto por la Empresa MAVI S.A.

Fuente: www.mavisa.ec

Población objetivo, basado Evaluación del Uso Turístico-Recreativo del Museo Simón Bolívar (Argüello, Girón, & Machado, 2011):

Espacios	Días de Uso por Semana	Tiempo de Uso Diario por persona (horas)	Personas para atender Diariamente
Sala de Usos Múltiples / Auditorio	6	1,5 (1 hr. con 30 min)	350 (1 evento)
Tienda / Librería	6	0,25 (15 min)	1280
Sala de Exposiciones	6	0,40 (25 min)	1600 (grupos de 40 personas)
Bar / Restaurante	6	0,75 (45 min)	640 personas
Aulas Teóricas	5	1	40 (2 aulas de 20 estudiantes cada una)
Taller de Música	2	1	20
Taller de Danza	2	2,45	20
Taller de Pintura	2	1	20
Taller de Escultura	2	1	20
TOTAL			3.990 personas

Tabla 1: Cálculo de Población Objetivo para atender diariamente

Fuente: Autor



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

TUTOR: ARQ. LUIS MOREIRA
AUTOR: GALO DUEÑAS ZAMORA

LUGAR Y FECHA:
GUAYAQUIL, MARZO 2016

**CERTIFICACIÓN DE REVISIÓN DE REDACCIÓN Y ESTRUCTURA
GRAMATICAL**

MSc. Susana Chang Yánez como especialista de Literatura y Español; por medio del presente documento tengo a bien certificar: que he revisado la tesis de grado elaborada por el señor: **DUEÑAS ZAMORA GALO XAVIER CON C.I. 1311645384**, previo a la obtención del título de: **ARQUITECTO** cuyo tema es:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

La tesis revisada ha sido escrita de acuerdo a las normas gramaticales y de sintaxis vigentes de la lengua española.



MSc. Susana Chang Yánez
C.C 0905483608

Registro: 1006-10-711960

Registro: 1006-10-711960

Telefono: 2401506 – 09978694324



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

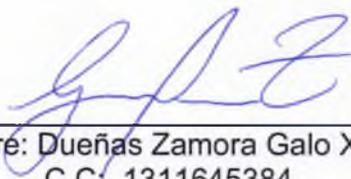
Yo, Dueñas Zamora Galo Xavier, con C.C: # 1311645384 autor del trabajo de titulación: Centro Cultural para Durán previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de abril de 2016

f. _____


Nombre: Dueñas Zamora Galo Xavier
C.C: 1311645384



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro Cultural para Durán		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Dueñas Zamora, Galo Xavier		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Moreira Pareja, Luis Alfredo Ordoñez García, Jorge Antonio Bamba Vicente, Juan Carlos Durán Tapia, Gabriela Carolina		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de abril de 2016	No. DE PÁGINAS:	71
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cultura, arte, plaza, galería de exposición, articulación de espacios		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

La cultura es la manifestación de las costumbres de una sociedad, es así que para poderla asimilar se necesitan espacios adecuados. Como consecuencia se diseñó un Centro Cultural para la cida de Durán con áreas abiertas y cerradas donde se pueda promover la identidad de sus habitantes. La metodología que se empleó fue la de observación en el terreno y en su entorno, además de la investigación en fuentes primarias y secundarias, es decir, estudios relacionados a la proyección de equipamientos culturales.

El centro Cultural se relaciona con el contexto existente por medio de una plaza, galerías de exposición al aire libre y halls, que articulan los espacios interiores del edificio con el exterior.

En conclusión se plantea un edificio que tiene la capacidad de brindar espacios de expresión cultural con la menor afectación posible a las actividades en el área residencial y comercial.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-5- 2927559 / 0997245587	E-mail: gaxaduezam@hotmail.com / gaxaduezam12@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Durán Tapia, Gabriela Carolina	
	Teléfono: 0959010440 / +593-4-2203107	
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / gaby.duran86@gmail.com	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

No. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	