



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO:**

**“CENTRO CULTURAL EN DURÁN”**

**AUTORA:**

**GILER VEGA DAYANNARA NOHELY**

**TRABAJO DE UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA**

**TUTOR:**

**ARQ. FÉLIX CHUNGA DE LA TORRE MSC.**

**Guayaquil, Ecuador**

**2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Dayannara Nohely Giler Vega**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Arquitecto**.

**TUTOR**

---

ARQ. FÉLIX EDUARDO CHUNGA DE LA TORRE

**REVISOR(ES)**

---

ARQ. YELITZA NARANJO RAMOS

---

ARQ. MÓNICA HUNTER HURTADO

---

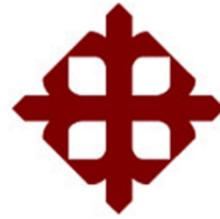
ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ CRUZ

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

ARQ. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZALEZ

**Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Dayannara Nohely Giler Vega**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación “**Centro Cultural en Durán**”, previa a la obtención del Título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

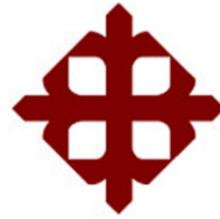
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016**

**AUTORA:**

---

DAYANNARA NOHELY GILER VEGA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Dayannara Nohely Giler Vega**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Centro Cultural Durán, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016**

**AUTORA:**

---

DAYANNARA NOHELY GILER VEGA

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por permitirme alcanzar tan anhelada meta.

A mis padres, por su incondicional amor y guía.

A mis tíos, por brindarme siempre un cálido segundo hogar.

A mi estrellita, donde quiera que estés, me acompañas.

Agradezco a mi familia, amigos, y profesores, cuyas enseñanzas permitieron mi crecimiento profesional y espiritual. A mi tutor, por guiar mi trabajo, compartir su tiempo y conocimientos. Gracias a todos y cada uno quienes fueron parte de grandes momentos durante esta etapa de mi vida.

¡Qué pequeñas son mis manos en relación con todo lo que la vida me ha dado!

Dayannara Nohely Giler Vega

## DEDICATORIA

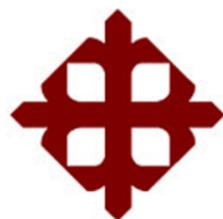
A mi madre, quién me enseñó que no existen imposibles cuando se entrega el corazón, quien sembró en mí los ideales que iluminan mi camino con su ejemplo de entrega, amor y trabajo. Sus brazos se abrieron cuando necesitaba un abrazo. Su corazón comprendía cuando necesitaba una amiga. Y sus palabras eran las más acertadas cuando me hacía falta una lección.

A mi padre, quién ha guiado mi camino con su sabiduría y experiencia, quien me enseñó lo fascinante que puede ser nuestra profesión cuando tienes pasión y compromiso. Gracias por guiarme con tu ejemplo, sostenerme con tu amor, por fundar en mí, los valores del trabajo bien hecho, la constancia y el sacrificio.

Gracias a ustedes por creer en mí, porque cuando aún no sabía todo lo que yo podía lograr, estaban aquí para alentarme. De ustedes aprendí a ser humilde ante los logros, perseverante antes los sueños y fiel a mis ilusiones. Sus fuerzas y amor me guiaron, me levantaron, y me dieron alas para volar.

Justo aquí, cuando me doy cuenta que no encontraré palabras para expresar todo lo que siento, pero cuando la gratitud es absoluta se llena de regocijo el corazón. Con todo el amor del mundo, a ustedes, Gracias papás.

Dayannara Nohely Giler Vega



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**TUTOR**

---

ARQ. FÉLIX EDUARDO CHUNGA DE LA TORRE

**REVISOR(ES)**

---

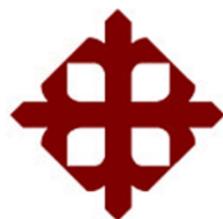
ARQ. YELITZA NARANJO RAMOS

---

ARQ. MÓNICA HUNTER HURTADO

---

ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ CRUZ



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

---

ARQ. FÉLIX EDUARDO CHUNGA DE LA TORRE

PROFESOR GUÍA O TUTOR

Guayaquil, 15 de marzo de 2016

Señor Arquitecto

Florencio Antonio Compte Guerrero

**DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Usted, con la finalidad de informarle que por petición de la señorita Dayannara Nohely Giler Vega con cédula de ciudadanía 1311345613, estudiante de la Carrera de Arquitectura, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, he procedido a la revisión del proyecto final de titulación, denominado “Centro Cultural en Durán”, en mi calidad de editor he realizado las respectivas correcciones, considero que el trabajo está bien planteado, reúne los requisitos y méritos para su respectiva evaluación.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Lcdo. Peter Hernández Zambrano

cc.:1306075787

Registro Profesional

Cel.: 0969616766 / 0939663737

## Índice General

<i>1. Memoria Descriptiva</i>	1
<i>1.1 Análisis de Sitio</i>	2
<i>1.2 Partido Arquitectónico</i>	3
<i>2 Memoria Técnica</i>	4
<i>2.1 Descripción General</i>	4
<i>2.2 Acondicionamiento del terreno</i>	4
<i>2.3 Cimentación</i>	4
<i>2.4 Sistema Constructivo</i>	4
<i>2.4.1 Envolvertes</i>	4
<i>2.4.2 Mampostería</i>	4
<i>2.4.3 Cubierta</i>	4
<i>2.4.4 Puertas</i>	5
<i>2.4.5 Pisos</i>	5
<i>2.4.6 Vidriería</i>	5
<i>2.4.7 Escaleras</i>	5
<i>2.5 Instalaciones</i>	5
<i>2.5.1 Instalaciones Eléctricas</i>	5
<i>2.5.2 Instalaciones Hidrosanitarias</i>	6
<i>2.5.3 Red de Agua Potable</i>	6
<i>2.5.4 Cisterna</i>	6
<i>2.5.5 Red de Aguas Servidas</i>	6
<i>2.5.6 Red de Aguas Pluviales</i>	6
<i>2.6 Localización</i>	7
<i>3 Anteproyecto</i>	8
<i>4 Bibliografía</i>	63

## Índice de Planos

<i>Implantación con respecto a la ciudad</i>	8
<i>Implantación con respecto al estado actual del sector</i>	9
<i>Implantación con respecto al sector específico</i>	10
<i>Implantación del conjunto</i>	11
<i>Plano General de Mobiliarios y Textura – Planta Baja</i>	12
<i>Plano Mobiliarios y Textura - Bloque Auditorio Planta Baja</i>	13
<i>Plano de Mobiliarios y Texturas - Bloque Académico Planta Baja</i>	14
<i>Plano General de Mobiliarios y Texturas – Planta Alta</i>	15
<i>Plano de Mobiliarios y Texturas – Bloque Auditorio Planta Alta</i>	16
<i>Plano de Mobiliarios y Texturas – Bloque Académico Planta Alta</i>	17
<i>Plano General Acotado Planta Baja</i>	18
<i>Plano Acotado – Bloque Auditorio Planta Baja</i>	19
<i>Plano Acotado – Bloque Académico Planta Baja</i>	20
<i>Plano General Acotado Planta Alta</i>	21
<i>Plano Acotado – Bloque Auditorio Planta Alta</i>	22
<i>Plano Acotado – Bloque Académico Planta Alta</i>	23
<i>Plano General de puertas y ventanas Planta Baja</i>	24
<i>Plano General de puertas y ventanas Planta Alta</i>	25
<i>Detalle de Puertas Generales</i>	26
<i>Detalle de Ventanas Generales</i>	27
<i>Plano General de Cubierta</i>	28
<i>Plano de Cubierta Bloque Auditorio</i>	29
<i>Plano de Cubierta Bloque Académico</i>	30
<i>Plano General de Columnas</i>	31
<i>Plano de columnas Bloque Auditorio</i>	32
<i>Plano de columnas Bloque Académico</i>	33
<i>Fachadas Arquitectónicas Bloque Auditorio</i>	34
<i>Fachada NorEste Auditorio sección I</i>	35
<i>Fachada Noreste Auditorio sección II</i>	36
<i>Fachada Suroeste Auditorio</i>	37
<i>Fachadas Arquitectónicas Bloque Académico</i>	38
<i>Fachada Noreste Académico sección I.</i>	39

<i>Fachada Noreste Académico sección II</i>	40
<i>Fachada Suroeste Académico</i>	41
<i>Cortes Arquitectónicos A-A' C-C'</i>	42
<i>Corte Arquitectónico A-A' Auditorio sección 1-2-3</i>	43
<i>Corte Arquitectónico B-B' Auditorio</i>	46
<i>Corte Arquitectónico A-A' Académico sección 1-2-3</i>	47
<i>Corte Arquitectónico D-D' Académico</i>	50
<i>Sección Fachada I</i>	51
<i>Sección Fachada II</i>	52
<i>Detalles Arquitectónicos Grupo I</i>	53
<i>Detalles Arquitectónicos Grupo II</i>	54
<i>Detalles Arquitectónicos Grupo III</i>	55
<i>Detalles Arquitectónicos Específicos</i>	56
<i>Detalle Doble Fachada</i>	57
<i>Detalles Generales</i>	58
<i>Figuras Arquitectónicas</i>	59

## Índice de Figuras

<i>Figura 1. Análisis de sitio</i>	2
<i>Figura 2. Partido Arquitectónico-Área de intervención, terreno</i>	3
<i>Figura 3. Partido Arquitectónico-Configuración Urbana</i>	3
<i>Figura 4. Partido Arquitectónico-Configuración del volumen</i>	3
<i>Figura 5. Partido Arquitectónico-Programa cultural abierto</i>	3
<i>Figura 6. Partido Arquitectónico-Disposición de volúmenes y plazas</i>	3
<i>Figura 7. Partido Arquitectónico-Áreas sociales culturales de relación</i>	3
<i>Figura 8. Partido Arquitectónico-Relación usuario</i>	3
<i>Figura 9. Partido Arquitectónico-Espacios permeables y flujos de circulación</i>	3
<i>Figura 10. Gráfico de localización</i>	7
<i>Figura 11. Render Arquitectónico 1 Vista General desde avenida Amazonas</i>	59
<i>Figura 12. Render Arquitectónico 2 Vista plaza del conjunto</i>	60
<i>Figura 13. Render Arquitectónico 3 Vista Lateral del conjunto</i>	61
<i>Figura 14. Render Arquitectónico 4 Vista detalle arquitectónico</i>	62

## **Resumen**

El presente trabajo de titulación denominado “Centro Cultural en Durán” consiste en el diseño arquitectónico de un programa de actividades culturales, académicas y recreativas al servicio de la comunidad. El Centro Cultural permitirá el fortalecimiento de las diferentes expresiones de la cultura local para el desarrollo sociocultural del cantón. La investigación se realizó en base a la metodología del análisis de sitio, registro fotográfico, observación geográfica, así como la revisión de la bibliografía más importante sobre el desarrollo histórico de la ciudad.

A partir del análisis, se elaboraron mapas sobre la situación actual del sector, así como esquemas explicativos de posibles estrategias urbanas y arquitectónicas a aplicar. Esto permitió obtener una estrategia de diseño arquitectónico basado en las relaciones del usuario; Plaza-Galería-Plaza, que logró un programa arquitectónico abierto de áreas culturales en beneficio del espacio público.

**Palabras claves:** Cultura, Espacio Público, Galerías, Diseño, Conexiones.

## **Abstrac**

The present work named "Duran Cultural Centre" consists on the architectural design for a program of cultural, academic and recreational activities for the service of the community. Thanks to this project, the different expressions of the local culture for the sociocultural development of the county will be strengthened. The investigation was carried out based on the methodology of the place analysis, photographic registration, geographical observation, as well as the revision of the most important bibliography on the historical development of the city.

Starting from the analysis, maps were elaborated on the current situation of the sector, as well as explanatory outlines of possible urban and architectural strategies to apply. This allowed to obtain a strategy of architectural design based on the user's relationships, square-gallery-square that achieved an architectural program open of cultural areas in benefit of the public space.

**Key words:** Culture, Public Space, Galleries, Design, Connections.

## 1. Memoria Descriptiva

Dentro del proyecto de Titulación denominado “Centro Cultural en Durán”, el presente trabajo persigue la realización de un proyecto que alberga actividades culturales, formativas y recreativas al servicio de la comunidad de Durán. Con este fin, se busca el fortalecimiento del conocimiento histórico del lugar para su desarrollo Socio-Cultural, desde sus memorias como ciudad industrial y las diferentes expresiones de la cultura local.

Ubicado dentro de una zona residencial comercial, cercano al equipamiento de la Liga Cantonal y el importante corredor comercial de la Avenida Samuel Cisneros, el Centro Cultural se encuentra emplazado en un terreno de 14,200 m<sup>2</sup>, en el sector noroeste de la cabecera Cantonal de Durán, Provincia del Guayas. El área urbana se encuentra mantiene una continua relación con la estación del tren, que ha constituido desde sus inicios núcleo de la actividades turísticas del cantón. (GAD Cantón Durán, 2014).

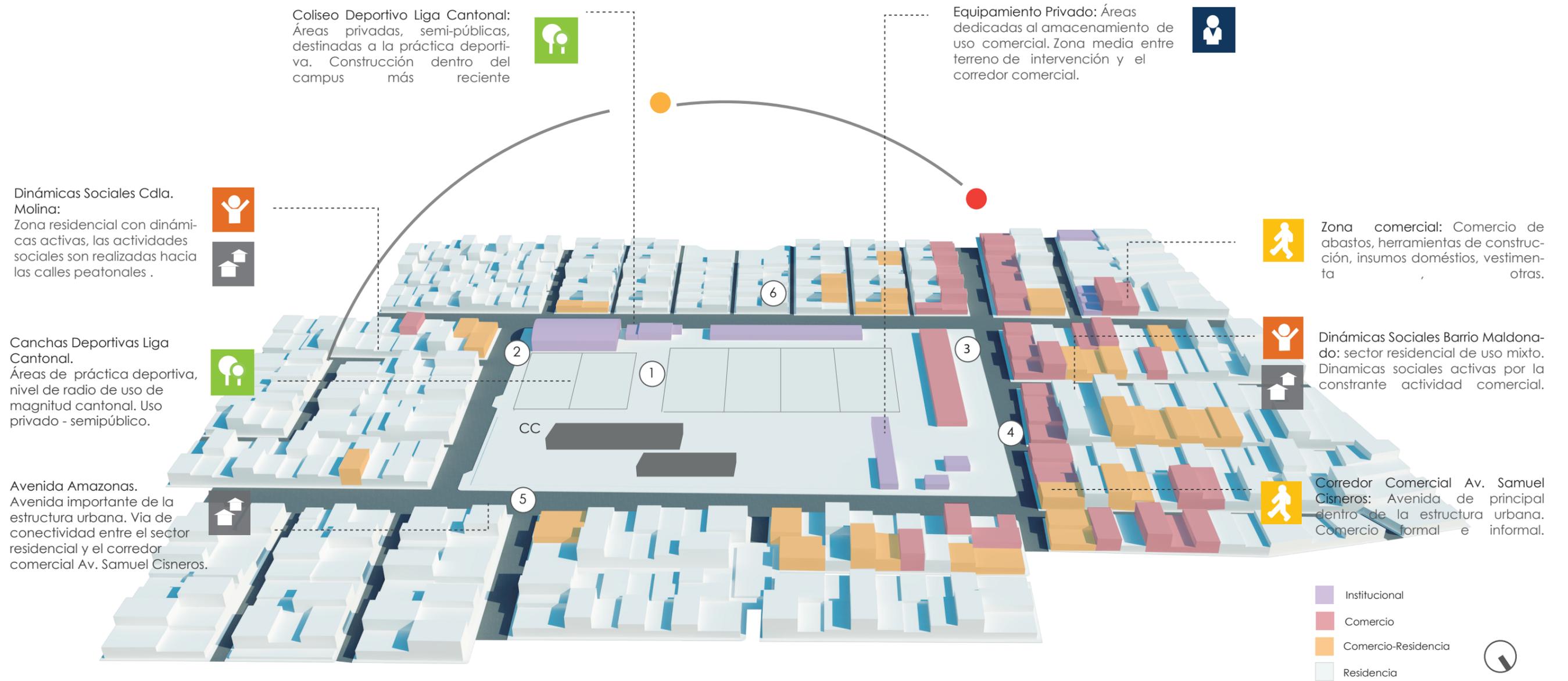
El proyecto desarrolla un programa de 1,300 m<sup>2</sup>, en una solución de dos bloques arquitectónicos que acogen en su planta baja las actividades culturales como parte de un espacio público continuo. A cada bloque se le asignó un espacio referencial del programa de acuerdo a sus dinámicas. El primero de ellos, mantiene las actividades relacionadas con el auditorio y las actividades administrativas. Sobre el segundo bloque, Académico, se concentrarán las actividades académicas relacionadas con salas de exposiciones, aulas y talleres, ambos conectados por áreas públicas. En efecto, la propuesta arquitectónica mantiene el concepto de los flujos de circulación entre las áreas culturales y el espacio público. Finalmente, las áreas de servicio han sido localizadas en ejes perpendiculares y mezzanines para aumentar el rango visual del conjunto.

Formalmente, la propuesta arquitectónica se sintetiza en dos prismas rectangulares de 10m y 8m de altura respectivamente, abiertos y relacionados a través de una plaza central, que permite establecer las

conexiones y la relación interior-exterior entre las diferentes áreas de los dos volúmenes. Gracias a esto, la composición de la estructura invita al usuario a acceder por los diversos bloques de acuerdo a la dinámica con el fin de mantener el continuo eje de circulación entre las plazas y el programa cultural. Por su doble fachada de protección en las caras Este-Oeste, el tratamiento formal del edificio mantiene la estrategia de conseguir una adecuada protección solar, de tal manera que otorgue beneficios en forma de sombra.

Con respecto a la relación del usuario Plaza – Galería – Plaza, la relación del edificio con el entorno se presenta a partir de ejes continuos de circulación, flujos entre el interior del edificio, directrices visuales que permiten conexiones con áreas exteriores. Bajo esta premisa, la configuración del proyecto responde a un programa abierto en toda su extensión que genera ambientes agradables junto a plazas y áreas recreativas. De esta manera, se posibilita la conexión tanto visual, como funcional hacia el espacio de la liga cantonal, por la compatibilidad de usos. En efecto, las consideraciones a nivel urbano hacen referencia a la eliminación de cualquier barrera física hacia la parte de la Liga cantonal, con el fin de mantener la percepción continua entre el espacio. Asimismo, la habilitación de una vía secundaria lograría el acceso de los servicios básicos de manera más eficiente.

Finalmente, a fin de contribuir a un desarrollo urbano sostenible, el proyecto Centro Cultural de Durán respetará todos los criterios ambientales actuales. Por ello, se ejecutará la implantación de un programa arbóreo que propicie el confort y microclimas amigables con el medio ambiente. Por otro lado, este proyecto desarrollará un sistema constructivo dentro de las técnicas del conocimiento arquitectónico local. Con este fin, se utilizará el empleo de estructuras metálicas que permiten piezas ligeras, el retranqueo de estructuras que permiten sombras y fácil montaje, óptimo mantenimiento y el uso de vegetación para reducir la ganancia térmica y permitir el contacto con la naturaleza



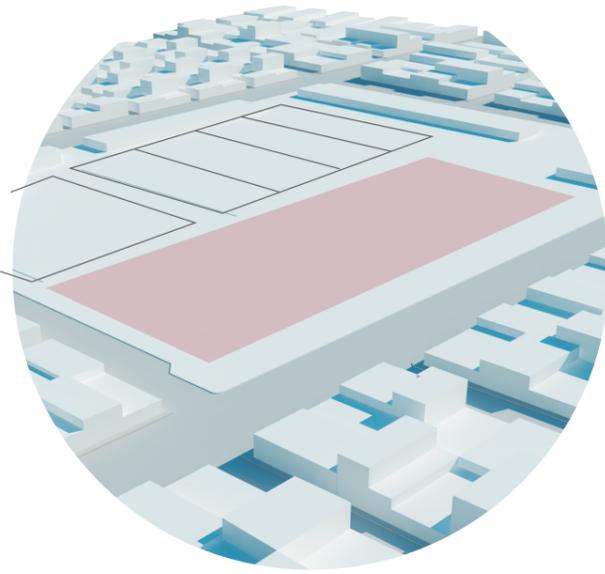
**Problemática 1:** Conflicto entre actividades comerciales entre peatones y conductores. Ausencia de espacio público, Los flujos de actividades comerciales no poseen áreas de interacciones

**Problemática 2:** Deterioro Imagen Urbana. Relación conflictiva entre la imagen urbana de las áreas deportivas y el espacio asignado al proyecto. Al igual de la no relación visual en el contexto.

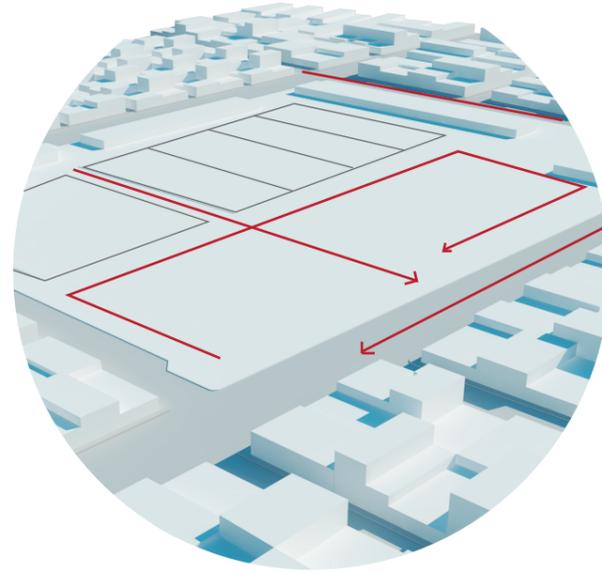
**Problemática 3:** Pese a existir un espacio recreativo compatible con actividades sociales, ningun área del sector mantiene relaciones con este. Disociación de actividades.



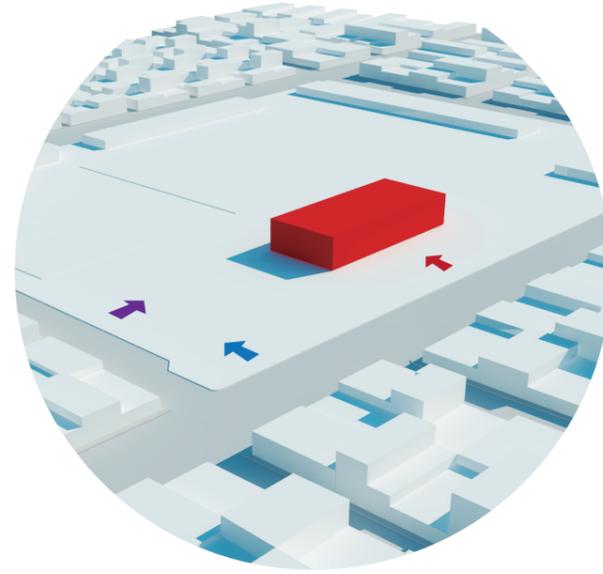
1 Liga Deportiva Cantonal - Canchas Deportivas    2 Liga Deportiva Cantonal - Coliseo Múltiple    3 Comercio materiales construcción/abastos    4 Av. Samuel Cisneros - Corredor Comercial    5 Av. Amazonas-Barrio La Primavera 1    6 Calle P. Vicente Maldonado-Sector Residencial



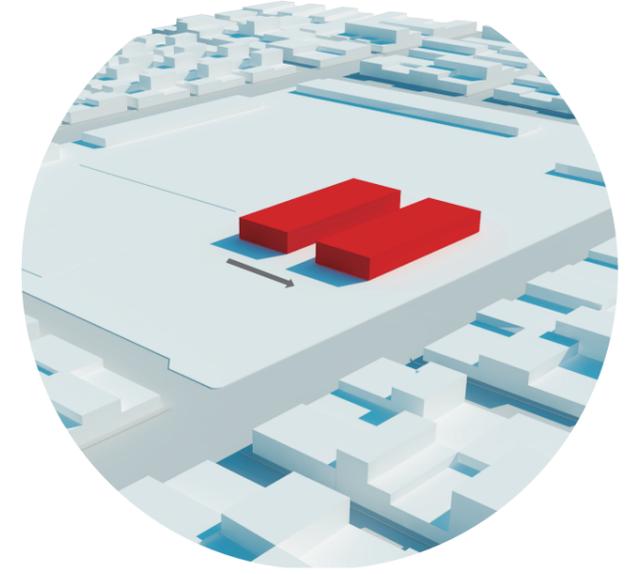
**1. Área de intervención, terreno**  
 Terreno paralelo al desarrollo de la Liga cantonal. Compatibilidad del espacio deportivo con el espacio destinado al Centro Cultural.



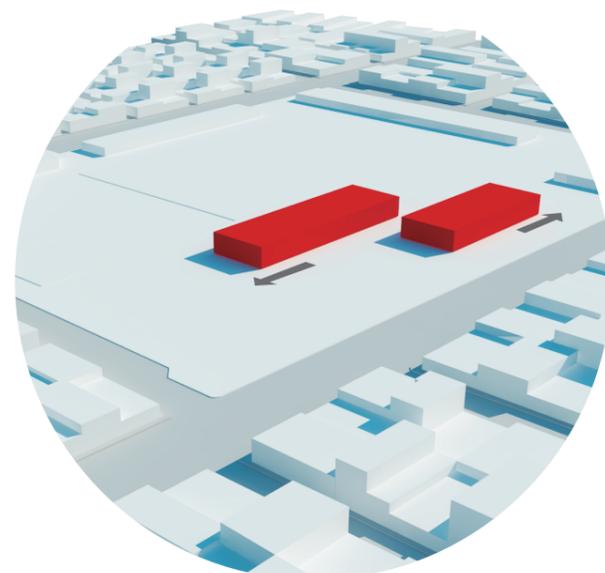
**2. Configuración Urbana**  
 Ejes de conexiones Espacio Público en continuidad al espacio de la Liga Cantonal. Dotación de espacio público al corredor comercial Av. Samuel Cisneros.



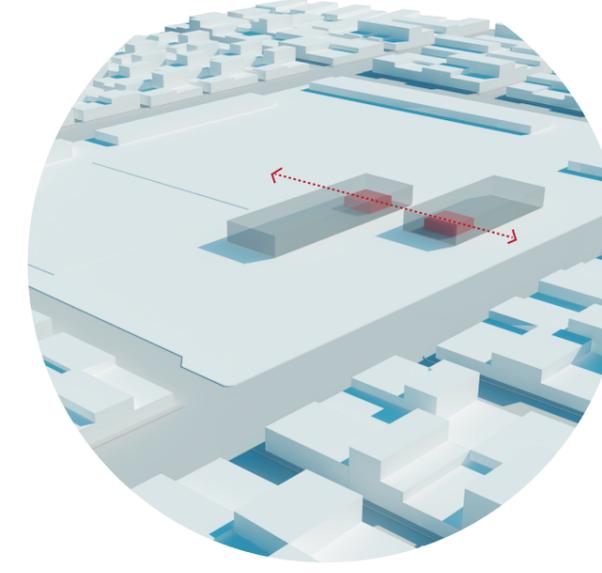
**3. Configuración del volumen.**  
 Volumen con programa cultural, espacio intermedio entre el espacio público compatible. Configuración de áreas de servicio generales, accesos y conexiones.



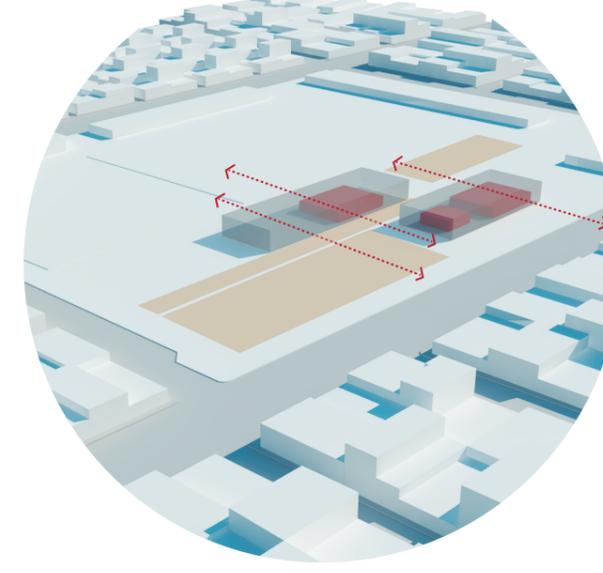
**4. Programa Cultural abierto.**  
 Volumen Cultural abierto de acuerdo a las dinámicas de sus actividades. El programa cultural se expande de manera que los espacios mantengan la mayor relación con el entorno.



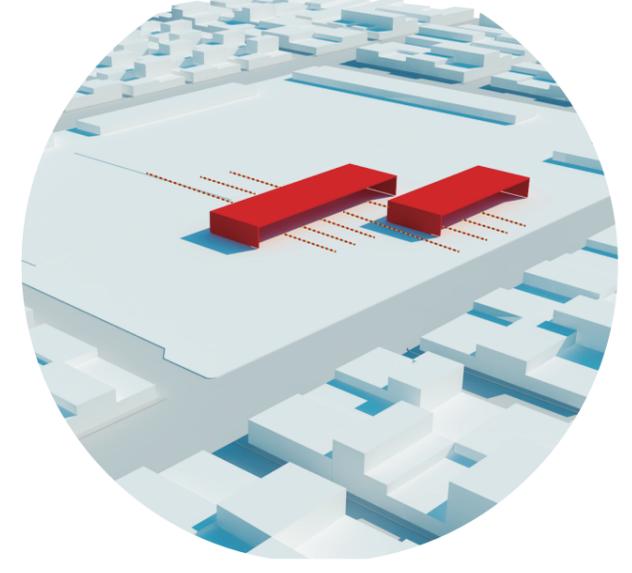
**5. Disposición de volúmenes y plazas.**  
 Los volúmenes se desplazan, de manera que cada uno de ellos mantenga la mayores relaciones de espacios culturales - plazas y áreas deportivas de la Liga Cantonal de Durán.



**6. Áreas sociales-culturales de relación**  
 Los volúmenes se aproximan y mediante la relación de los halls. El espacio intermedio entre cada uno de ellos está configurado para que las actividades exteriores sociales permitan al usuario la mayor interacción de sus dinámicas.



**7. Relación Usuario**  
**Plaza - Galerías- Plaza.**  
 El usuario mantiene la posibilidad de acceder a cualquier área del programa cultural con la mayor relación entre las plazas exteriores. Cada plaza mantiene un concepto de actividad que permite al espectador hacer uso interior-externo.



**8. Espacios Permeables y flujos de circulación.**  
 Las áreas culturales están abiertas hacia las plazas, de manera que se permita el continuo flujo de circulación y las conexiones entre las áreas exteriores y los espacios culturales. La localización de las áreas de servicio se han dispuesto en sentido perpendicular.

## 2. Memoria Técnica

### 2.1. Descripción General

El Proyecto está compuesto por un sistema de pórticos basado en una retícula de ejes de 12,00 m con columnas metálicas cuadradas de perfil C acero grado 50, sección 400 x 400 mm x 12 mm. Los pórticos en sentido transversal mantienen cerchas metálicas tipo Pratt. Estos componentes permiten la transmisión de esfuerzos de las grandes luces de las estructuras complementadas con vigas perfil C con 600 mm de altura. La utilización de la estructura metálica permite optimizar recursos económicos y ambientales, además de facilitar un sistema de montaje y desmontaje eficiente en menor tiempo. Así mismo, proporciona el mantenimiento y reutilización del material.

### 2.2. Acondicionamiento del terreno

Actualmente el terreno forma parte del complejo deportivo de la Liga cantonal de Durán. El suelo mantiene una geometría regular y topografía plana constituida por arcillas naturalmente consolidada y escasa vegetación circundante. (Secretaría Nacional De Planificación y Desarrollo Ecuador, 2013). Previo al inicio de la obra se realizará la limpieza y replanteo del terreno, así como, el trazado de ejes para la materialización. Se deberá colocar un material de relleno de subbase clasificada tipo 3 en un espesor de 2,00 m para la nivelación y el mejoramiento de las propiedades mecánicas del terreno.

### 2.3. Cimentación

El proyecto está sustentado por una cimentación de zapatas corridas con vigas a peraltadas de hormigón armado con resistencia de 240kg/cm<sup>2</sup> a la compresión cilíndrica de los 28 días. El arriostramiento está constituido por secciones de 0,40 m x 0,60 m apoyadas en el suelo debidamente mejorado y compactado. La retícula mantiene un trazado de ejes de 7,20 m y 12,00 m en sentido longitudinal y ejes de 5,60 m x 12,00 mm en sentido transversal.

## 2.4. Sistema Constructivo

### 2.4.1. Envolventes.

La envolvente exterior de la fachada Este-Oeste está formado por una estructura de paneles de celosías horizontales o lamas horizontales que permiten la protección solar así como el paso de la ventilación. Estas piezas están localizadas en las áreas que permiten mayor permeabilidad del espacio interior - exterior formando una doble fachada. Los paneles son de tipo METALBRISE (Hunter Douglas) con un ángulo de inclinación de 55°, poseen una estructura perimetral 3,00 m x 1,45 m localizados en cada uno de los vanos que necesitan registro visual, la estructura de apoyo se basa en una perfilera de aluminio de 8 mm la misma que conforma un reticulado de paneles que permiten un sistema de montaje, desmontaje y mantenimiento fácil y eficiente. Las áreas de servicio emplean el mismo sistema bajo las mismas modulaciones con paneles de chapa perforada que posibilita el paso de la ventilación cruzada, estos paneles están formados por una estructura de tubos rectangulares metálicos de 8 mm.

### 2.4.2. Mampostería

Las paredes de las fachadas norte-sur emplean bloques de cemento por sus características acorde al clima cálido de la costa, los bloques tendrán una capa de enlucido y medias cañas. Para las paredes interiores se ha considerado el tratamiento de acuerdo a los espacios, de igual manera se ha empleado los bloques de cemento con tratamiento de medias cañas para los espacios de exposición. Las áreas de baterías sanitarias emplearán mampostería de bloques de cemento y porcelanato nacional como material de revestimiento.

### 2.4.3. Cubierta

El edificio cuenta con una cubierta tipo novalosa con policarbonato y capa de impermeabilizante recomendado para el efecto, la cual está apoyada en Vigas de Acero A-50 perfiles C, con secciones de 0,40 m x 0,40 m x 0,60 m de altura. Los ejes de modulación están ubicados cada 7,20 m x 12,00 m. Dentro de cada paño se localiza una retícula de vigas de acero de 150 x 100 x 4 mm. A la cubierta de novalosa se

le aplicará una capa de revestimiento termo acústico, recomendado para el acondicionamiento de los espacios de exposición.

#### 2.4.4. Puertas

Las puertas correspondientes a las áreas de salas de exposiciones y auditorios serán de madera laqueadas color guingé con terminación lisa, con accesorios de aluminio. Las puertas de talleres y de las salas de exposiciones corresponden a paneles móviles apoyados en una estructura de aluminio de sección rectangular. Para los accesos se prevé usar puertas abatibles en ambos sentidos de vidrio templado color claro apoyados en una perfilera de acero inoxidable que forma parte del muro cortina.

#### 2.4.5. Pisos

El Centro cultural presenta tres tipos de pisos, el primero de ellos es el pocelanato nacional modelo Alcalá, blanco natural, piezas de 0,50 x 0,50 m para los espacios correspondientes a las áreas de exposiciones y áreas administrativas; el piso será de cerámica antideslizante con paños de 0,5 m x 0,5 m con su emporado y respectivo sellado con endurecedor en las juntas, los bordes de los pisos serán tratados a través de granito lavado #3.

Para las áreas exteriores se emplearán pavimentos de concreto de tres tipos de texturas diferentes para la composición de las plazas y exteriores. El material ha sido previsto para el alto tráfico que demanda el espacio público del centro cultural.

#### 2.4.6. Vidriería

Se considera el uso de vidrio templado claro de 6 mm de espesor, en paneles de 1,45 m x 3,00 m sujetos a una estructura de crucetas y rótulas. Las mismas crucetas van ancladas a una estructura tubular de acero inoxidable con diámetro de 8 mm ubicadas cada dos paños de vidrio. Estos tubos metálicos van apoyados en el piso y a los nervios de la cubierta mediante una placa con pernos autoperforantes que permite la protección del marco estructural.

#### 2.4.7. Escaleras

El proyecto presenta escaleras de estructura metálica, acero estructural ASTM A-50 planchas laminadas en caliente y porcelanato modelo Alcalá como material de recubrimiento. La primera está localizada en el hall del auditorio con acceso al mezzanine administrativo, es una escalera de tipo cantilíver con una viga central de 0.35 m en tres tramos, 35 cm de huella, 18 cm de contrahuella y un ancho de 1,60 m. La siguiente escalera está localizada en el mismo bloque del auditorio en el área de servicios y con acceso a los camerinos. Esta escalera corresponde a una estructura de dos tramos en forma de U con tres tipos de vigas perimetrales de 0.30 m, maneja huellas de 35 cm y contrahuellas de 18 cm con un ancho de 1,20 m.

Finalmente, la escalera siguiente es la del bloque académico, ubicada en el hall con acceso al primer piso alto de aulas y talleres. Es una escalera tipo cantilíver con una viga central de 0,35 m desarrollada en tres tramos con huellas de 35 cm y contrahuellas de 18 cm, con ancho de 1,60 m.

### 2.5. Instalaciones

#### 2.5.1. Instalaciones Eléctricas.

Para el estudio eléctrico se ha previsto la conexión hacia la red pública del cantón Durán, de manera subterránea. El sistema funcionará a partir de una caja de tablero principal conectado a la acometida eléctrica y cajas de circuitos correspondientes para la distribución. El centro Cultural cuenta con un cuarto de generador eléctrico para el manejo de las redes de distribución. Las instalaciones estarán localizadas en el espacio intermedio de las vigas y el cielo raso, los ductos serán de diámetros variables. Para las áreas como el auditorio se dispondrá de una cabina de control audio y video con instalaciones especiales. El sistema de iluminación exterior será con luminarias LED, empotradas en el suelo de la plaza.

#### 2.5.2. Instalaciones Hidrosanitarias.

Los sistemas Hidrosanitarios que comprenden y son objeto del presente estudio son los siguientes:

- Sistema de distribución de agua potable.

- Sistema de drenaje de aguas servidas.
- Sistema de drenaje de Aguas lluvias.

La ejecución de los diseños hidráulicos sanitarios se los ha realizado de acuerdo a la información arquitectónica contenida en los planos, tomado en consideración los datos obtenidos en sitio y el estado actual. Se prevé para cada sistema un estudio con la participación de un profesional con conocimiento de cada ingeniería.

#### 2.5.2.1. Red de Agua Potable

La acometida general de agua potable se tomará de la red de servicio público, se dispondrá de un medidor que servirá para determinar el consumo total del proyecto. De la red general interior, se instalará una tubería de “by pass” con los debidos accesorios de control, como medio de suministro emergente. Se ha previsto la instalación de una tubería de PVC u/z de diámetro 110 mm que llegará desde el sector del parqueadero hasta la reserva; esta toma estará localizada debidamente protegida con todos los accesorios requeridos para el efecto.

La distribución de agua potable se realizará mediante el equipo de presión continua el mismo que constará de dos bombas capaz de bombear el 100% del caudal máximo a servir. La distribución se realizará a partir del cuarto de bombas, mediante una tubería de 25 mm (1”) que distribuyen hacia el área que corresponda.

#### 2.5.2.2. Cisterna.

Para determinar la capacidad de la reserva de agua se ha considerado el grupo de personas que laborará y trabajará en horarios laborales y extendidos; la dotación empleada es de 5,05 m<sup>3</sup>/día, y se aplicó un factor de seguridad de 1.4 m<sup>3</sup>. Con estos antecedentes se determina la capacidad de la cisterna de 14,7 m<sup>3</sup>. Además según las normas de seguridad internacional con respecto a la reserva mínima en casos de incendios es de 13 m<sup>3</sup> para construcciones de mediano riesgo.

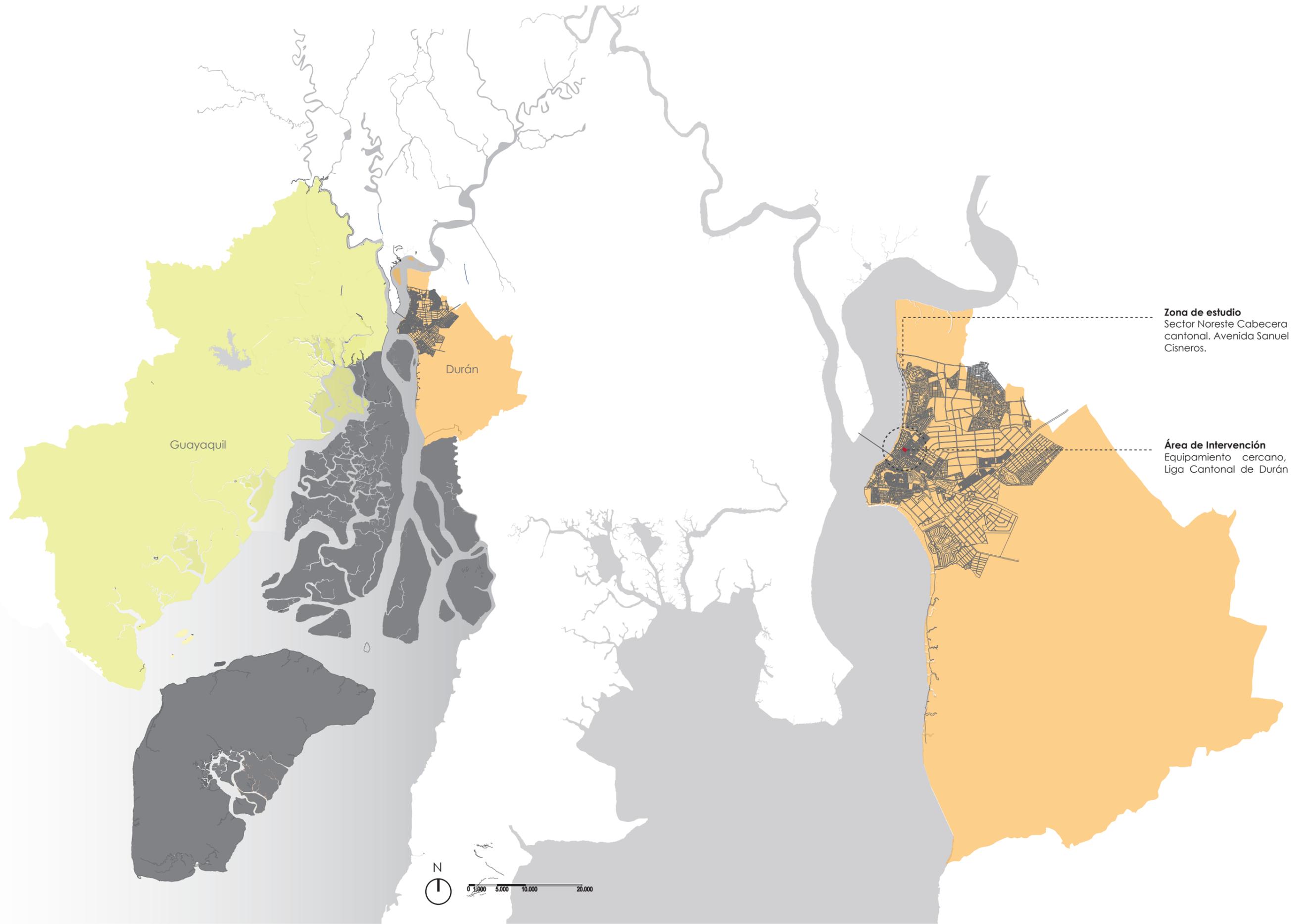
La cisterna está localizada en la parte posterior del centro cultural cerca del cuarto de bomba, así mismo los absorbentes serán instalados a diferentes alturas para garantizar la dotación del consumo diario.

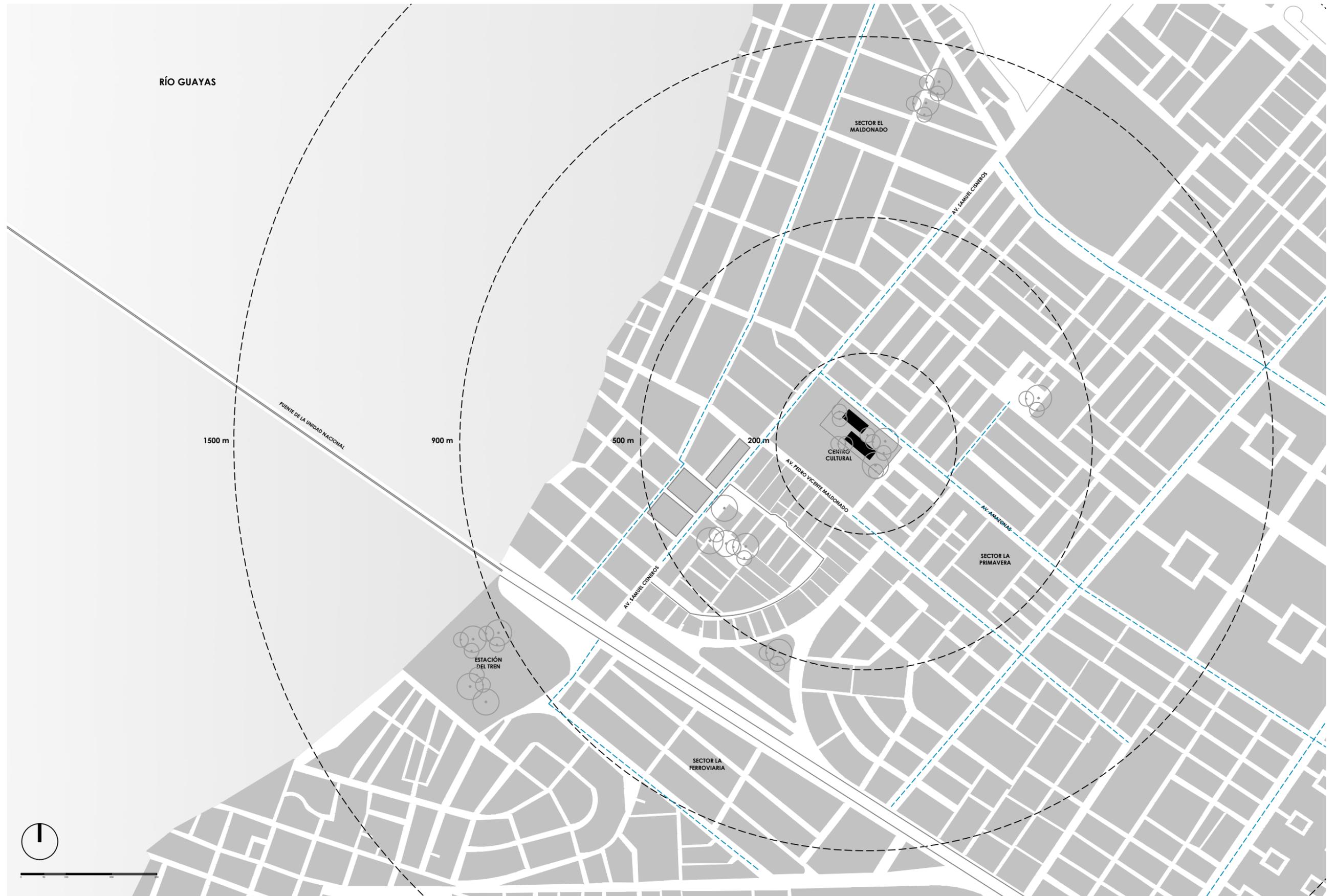
#### 2.5.2.3. Red Aguas servidas

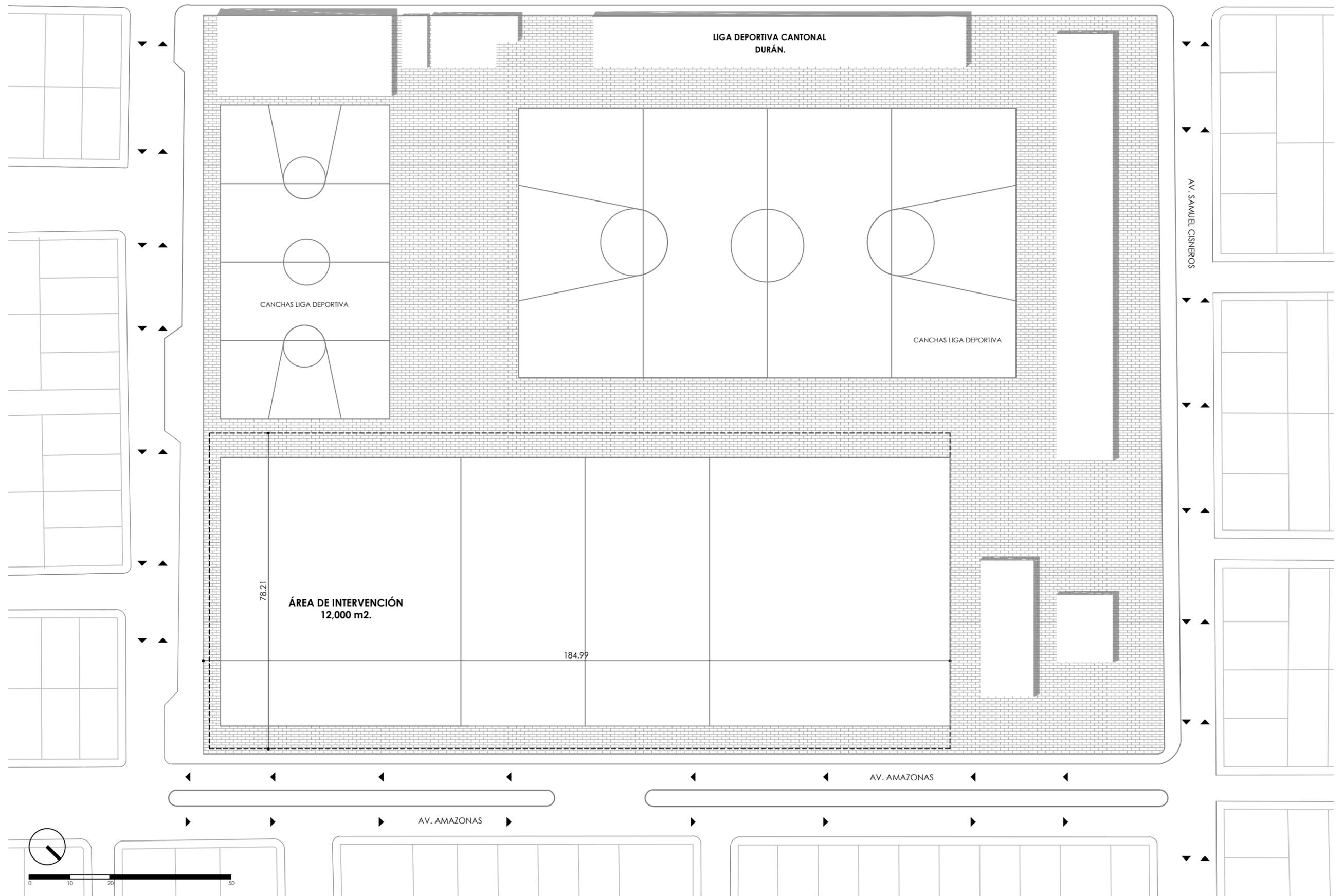
La instalación de aguas servidas ha previsto la descarga a la red de alcantarillado de Durán a través de un sistema de tuberías. El material que se especifica para la instalación de estas redes es PVC de fabricación nacional. La pendiente mínima para las tuberías horizontales será de 1% con el fin de lograr la eficiente evacuación. El desalojo de las aguas servidas se realizará mediante las respectivas bajantes y ramales hasta los sistemas públicos de alcantarillado del sector, construido por el municipio local.

#### 2.5.2.4. Red de Aguas Pluviales

De la misma manera con respecto a la red de aguas pluviales, se dispondrá de una red de forma independiente con caudales de tubo parcialmente lleno; su dimensionamiento estará en función del área de aportación. Se instalarán tuberías de PVC con pendientes de 1%, en conjunto con ramales, bajantes, colectores y cajas de revisión.

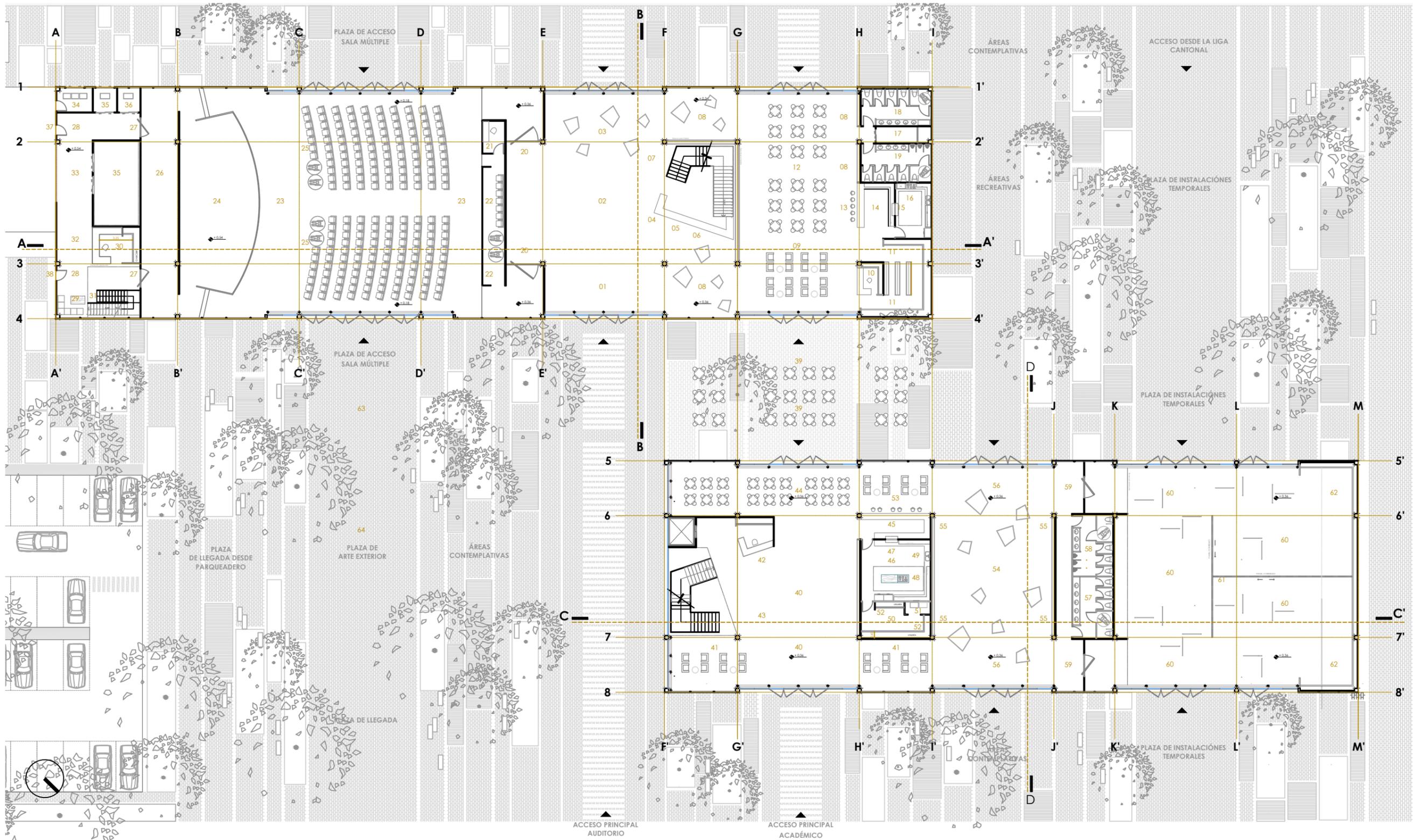












- |                                      |                               |                                       |                                  |                                  |                              |                                |  |
|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--|
| 01. Hall de acceso General           | 09. Sala de lectura.          | 17. Bodega de limpieza.               | 25. Área de discapacitados.      | 33. Área de carga y descarga.    | 41. Galerias Laterales.      | 49. Área de lavado/ cocina     | 57. SS.HH Mujeres.                     |
| 02. Lobby.                           | 10. Caunter Librería.         | 18. SS.HH. Mujeres                    | 26. Backstage                    | 34. Cuarto de desechos.          | 42. Información.             | 50. Bodega/almacén.            | 58. SS.HH Hombres.                     |
| 03. Galería                          | 11. Tienda/Librería.          | 19. SS.HH. Hombres.                   | 27. Acceso a Backstage.          | 35. Cuarto Generador Eléctrico.  | 43. Acceso primer piso alto. | 51. Cuarto Frío.               | 59. Acceso Salas de exposiciones       |
| 04. Información                      | 12. Comedor Cafetería.        | 20. Acceso Auditorio.                 | 28. Área de servicios generales. | 36. Bodega de Limpieza.          | 44. Restaurante.             | 52. Utilerías.                 | 60. Salas de Exposiciones.             |
| 05. Coordinación General             | 13. Bar.                      | 21. Cabina de control audio y video.  | 29. Lobby                        | 37. Acceso Personal de servicio. | 45. Bar                      | 53. Lounge/sala de estar.      | 61. Paneles corredizos divisiones.     |
| 06. Boletería.                       | 14. Barra - Bar.              | 22. Patio de butacas.                 | 30. Recepción                    | 38. Acceso Personal camerinos.   | 46. Cocina General           | 54. Galería de Exposiones.     | 62. Área útil exposiciones.            |
| 07. Acceso mezzanine administrativo. | 15. Isla de servicios - café. | 23. Sala de usos múltiples/auditorio. | 31. Acceso mezzanine camerinos.  | 39. Restaurante Exterior.        | 47. Isla de entrega/ bar     | 55. Paneles temporales         | 63. Plaza Acceso Sala Múltiple/Abatido |
| 08. Galerias Laterales.              | 16. Cocina cafetería.         | 24. Escenario.                        | 32. Área de circulación general. | 40. Hall de Acceso Académico.    | 48. Área de coción/ cocina   | 56. Galerias acceso exteriores | 64. Plaza Arte exterior                |

01. Hall de acceso General  
02. Lobby.  
03. Galería  
04. Información  
05. Coordinación General  
06. Boletería.  
07. Acceso mezzanine administrativo.  
08. Galerías Laterales.

09. Sala de lectura.  
10. Caunter Librería.  
11. Tienda/Librería.  
12. Comedor Cafetería.  
13. Bar.  
14. Barra - Bar.  
15. Isla de servicios - café.  
16. Cocina cafetería.

17. Bodega de limpieza.  
18. SS.HH. Mujeres  
19. SS.HH. Hombres.  
20. Acceso Auditorio.  
21. Cabina de control audio y video.  
22. Patio de butacas.  
23. Sala de usos múltiples/auditorio.  
24. Escenario.

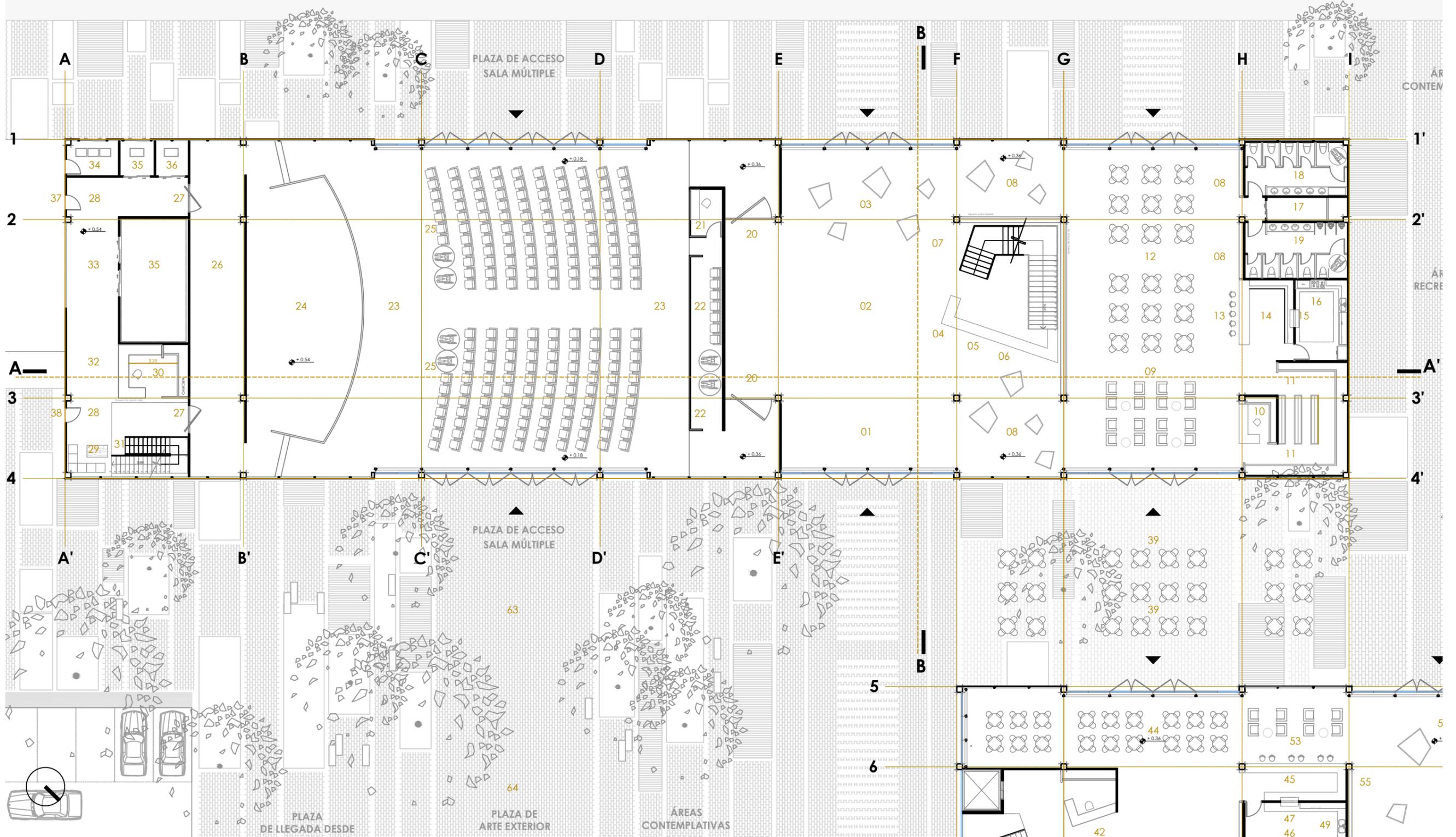
25. Área de discapacitados.  
26. Backstage  
27. Acceso a Backstage.  
28. Área de servicios generales.  
29. Lobby  
30. Recepción  
31. Acceso mezzanine camerinos.  
32. Área de circulación general.

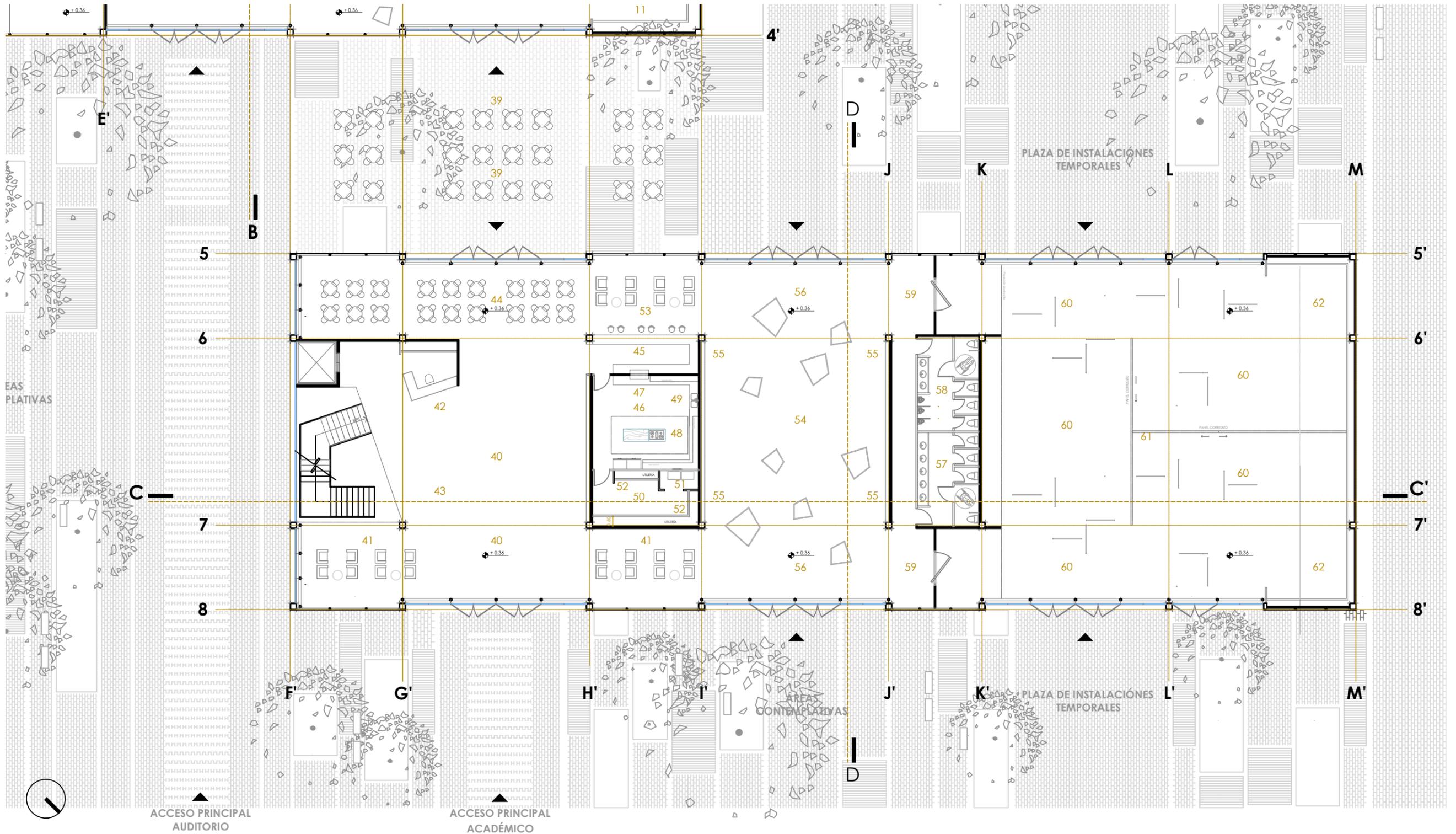
33. Área de carga y descarga.  
34. Cuarto de desechos.  
35. Cuarto Generador Eléctrico.  
36. Bodega de Limpieza.  
37. Acceso Personal de servicio.  
38. Acceso Personal camerinos.  
39. Restaurante Exterior.  
40. Hall de Acceso Académico.

41. Galerías Laterales.  
42. Información.  
43. Acceso primer piso alto.  
44. Restaurante.  
45. Bar  
46. Cocina General  
47. Isla de entrega/ bar  
48. Área de coción/ cocina

49. Área de lavado/ cocina  
50. Bodega/almacén.  
51. Cuarto Frío.  
52. Utilerías.  
53. Lounge/sala de estar.  
54. Galería de Exposiciones.  
55. Paneles temporales  
56. Galerías acceso exteriores

57. SS.HH Mujeres.  
58. SS.HH Hombres.  
59. Acceso Salas de exposiciones  
60. Salas de Exposiciones.  
61. Paneles corredizos divisiones.  
62. Área útil exposiciones.  
63. Plaza Acceso Sala Múltiple/Auditorio  
64. Plaza Arte exterior





- 01. Hall de acceso General
- 02. Lobby.
- 03. Galería
- 04. Información
- 05. Coordinación General
- 06. Boletería.
- 07. Acceso mezzanine administrativo.
- 08. Galerías Laterales.

- 09. Sala de lectura.
- 10. Caunter Librería.
- 11. Tienda/Librería.
- 12. Comedor Cafetería.
- 13. Bar.
- 14. Barra - Bar.
- 15. Isla de servicios - café.
- 16. Cocina cafetería.

- 17. Bodega de limpieza.
- 18. SS.HH. Mujeres.
- 19. SS.HH. Hombres.
- 20. Acceso Auditorio.
- 21. Cabina de control audio y video.
- 22. Patio de butacas.
- 23. Sala de usos múltiples/auditorio.
- 24. Escenario.

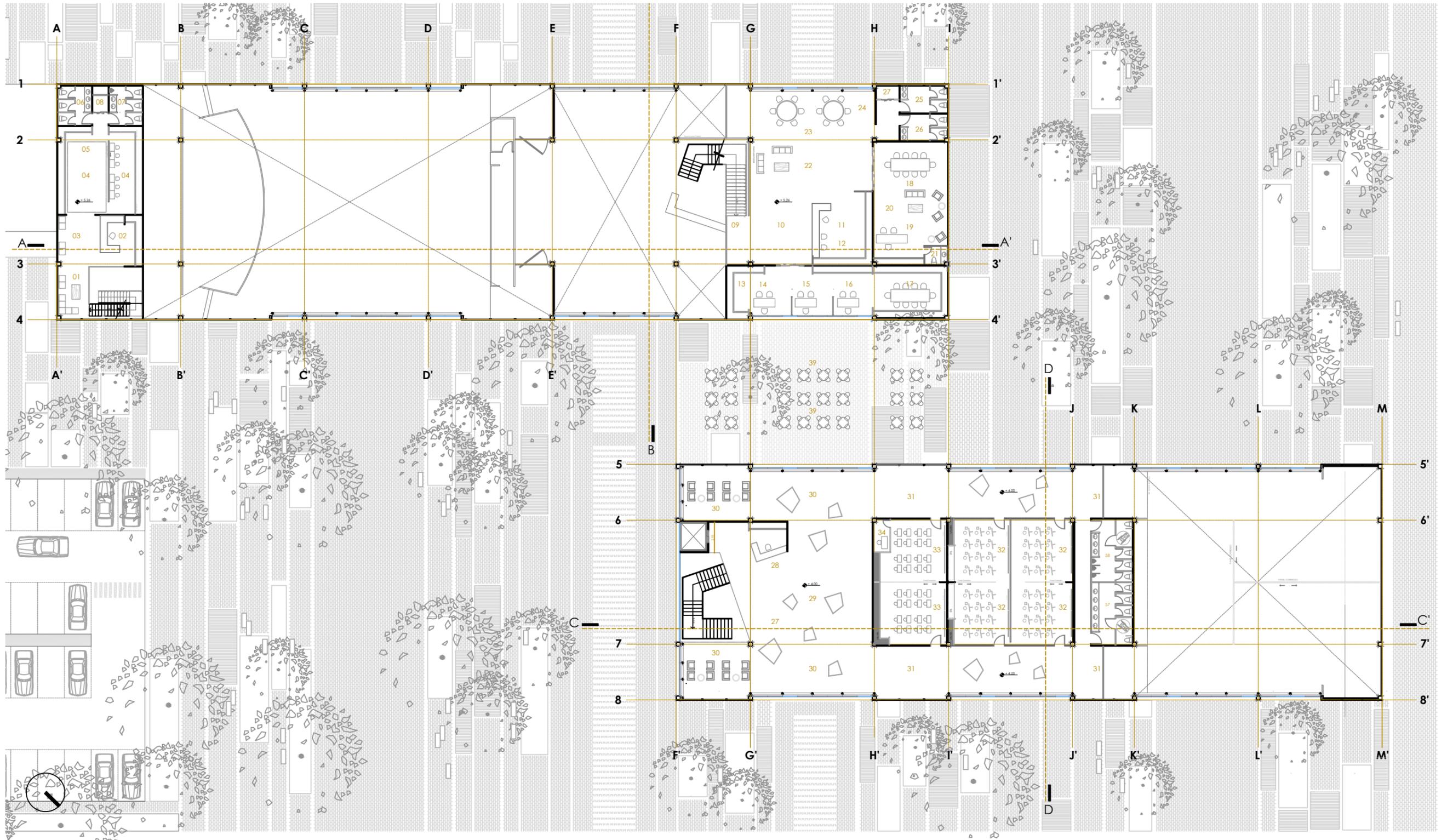
- 25. Área de discapacitados.
- 26. Backstage
- 27. Acceso a Backstage.
- 28. Área de servicios generales.
- 29. Lobby
- 30. Recepción
- 31. Acceso mezzanine camerinos.
- 32. Área de circulación general.

- 33. Área de carga y descarga.
- 34. Cuarto de desechos.
- 35. Cuarto Generador Eléctrico.
- 36. Bodega de Limpieza.
- 37. Acceso Personal de servicio.
- 38. Acceso Personal camerinos.
- 39. Restaurante Exterior.
- 40. Hall de Acceso Académico.

- 41. Galerías Laterales.
- 42. Información.
- 43. Acceso primer piso alto.
- 44. Restaurante.
- 45. Bar
- 46. Cocina General
- 47. Isla de entrega/ bar
- 48. Área de coción/ cocina

- 49. Área de lavado/ cocina
- 50. Bodega/almacén.
- 51. Cuarto Frío.
- 52. Utilerías.
- 53. Lounge/sala de estar.
- 54. Galería de Exposiones.
- 55. Paneles temporales
- 56. Galerías acceso exteriores

- 57. SS.HH. Mujeres.
- 58. SS.HH. Hombres.
- 59. Acceso Salas de exposiciones
- 60. Salas de Exposiciones.
- 61. Paneles corredizos divisiones.
- 62. Área útil exposiciones.
- 63. Plaza Acceso Sala Múltiple/Auditorio
- 64. Plaza Arte exterior



- 01. Lobby Cámaras
- 02. Recepción
- 03. Coordinación General
- 04. Camerinos
- 05. Espacio para tramoya.
- 06. SS.HH mujeres
- 07. SS.HH hombres
- 08. Bodega de Limpieza
- 09. Acceso Área administrativa
- 10. Información
- 11. Secretaría General
- 12. Archivo
- 13. Utilería Departamentos contables
- 14. Dpto. Cordinación General.
- 15. Dpto. Contabilidad.
- 16. Dpto. Contabilidad.
- 17. Área de trabajo.
- 18. Sala de juntas Dirección general
- 19. Dirección General.
- 20. Sala de estar.
- 21. Baño privado D. General
- 22. Hall área administrativa.
- 23. Sala de juntas generales
- 24. Área útil sala de juntas
- 25. SS.HH mujeres.
- 26. SS.HH hombres.
- 27. Acceso planta alta académico.
- 28. Información académico.
- 29. Hall planta alta académico.
- 30. Galerías/salas de estar.
- 31. Espacios de circulación/galerías.
- 32. Talleres
- 33. Aulas
- 34. Cabina de control de audio y sonido.

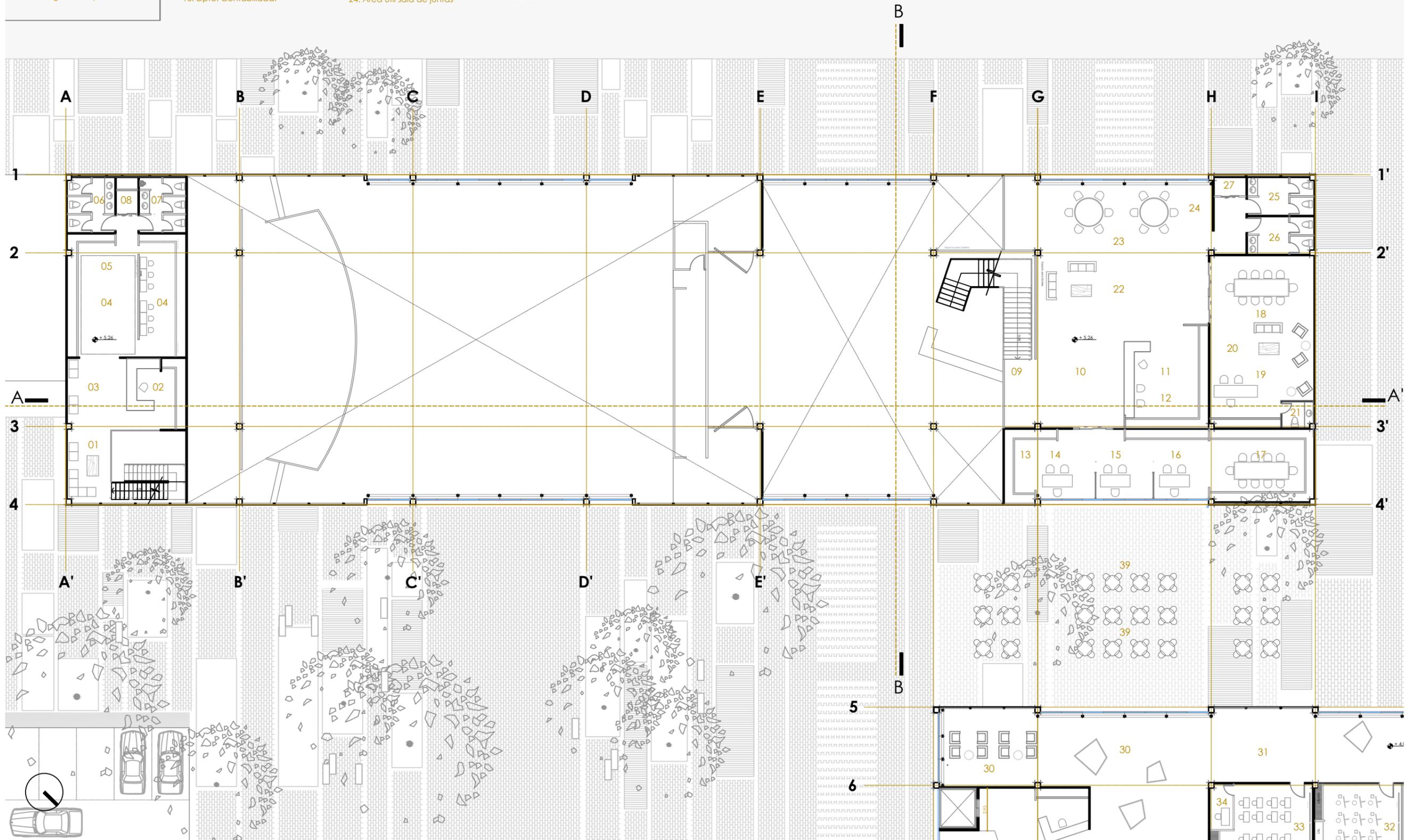
- 01. Lobby Camerinos
- 02. Recepción
- 03. Coordinación General
- 04. Camerinos
- 05. Espacio para tramoya.
- 06. SS.HH mujeres
- 07. SS.HH hombres
- 08. Bodega de Limpieza

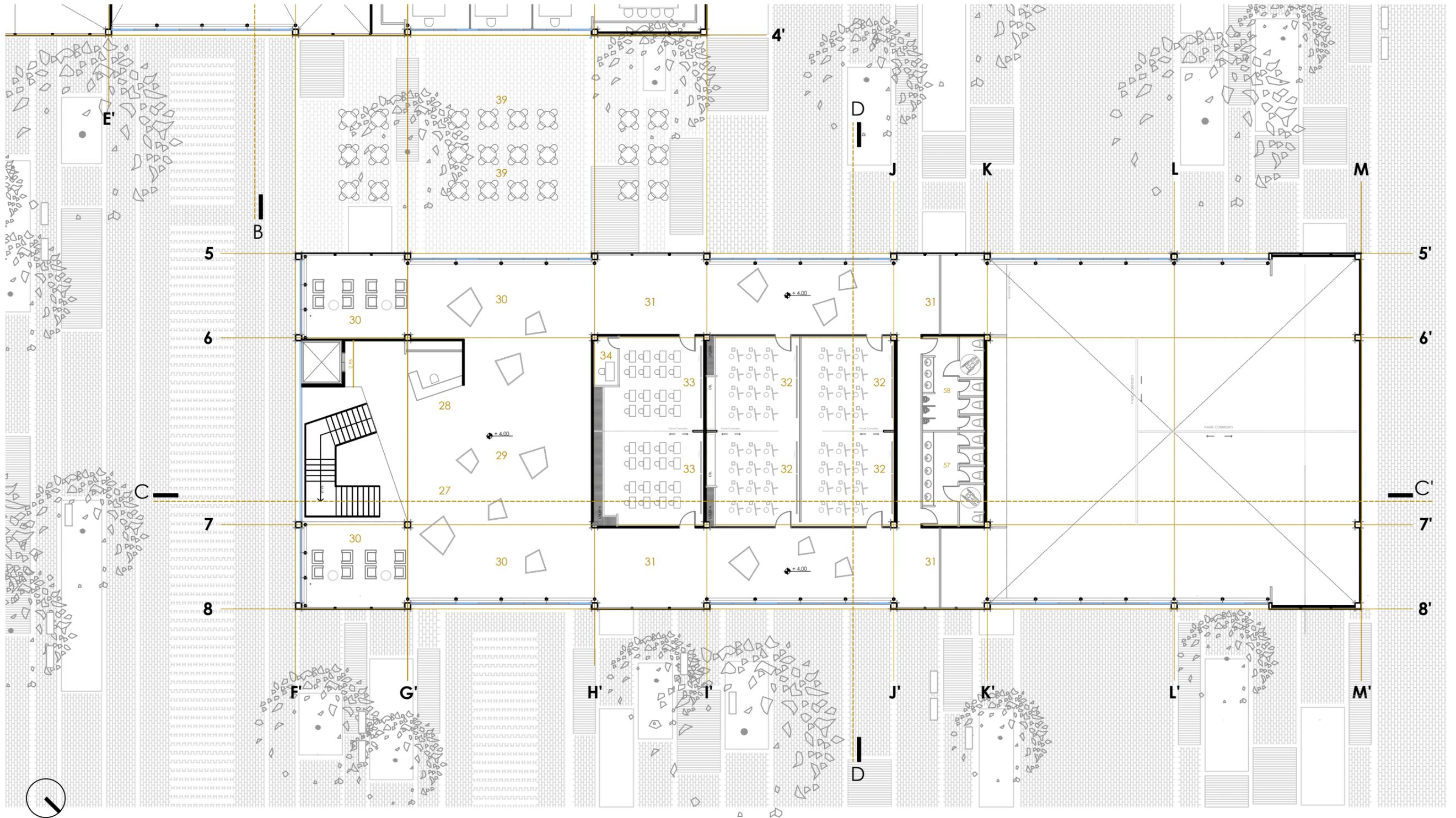
- 09. Acceso Área administrativa
- 10. Información
- 11. Secretaría General
- 12. Archivo
- 13. Utillería Departamentos contables
- 14. Dpto. Cordinación General.
- 15. Dpto. Contabilidad.
- 16. Dpto. Contabilidad.

- 17. Área de trabajo.
- 18. Sala de juntas Dirección general
- 19. Dirección General.
- 20. Sala de estar.
- 21. Baño privado D. General
- 22. Hall área administrativa.
- 23. Sala de juntas generales
- 24. Área útil sala de juntas

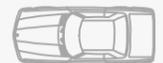
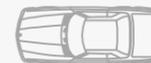
- 25. SS.HH mujeres.
- 26. SS.HH hombres.
- 27. Acceso planta alta académico.
- 28. Información académica.
- 29. Hall planta alta académico.
- 30. Galerías/salas de estar.
- 31. Espacios de circulación/galerías.
- 32. Talleres

- 33. Aulas
- 34. Cabina de control de audio y sonido.





- |                           |                                       |                                      |                                       |  |
|---------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 01. Lobby Camerinos       | 09. Acceso Área administrativa        | 17. Área de trabajo.                 | 25. SS.HH mujeres.                    | 33. Aulas                                |
| 02. Recepción             | 10. Información                       | 18. Sala de juntas Dirección general | 26. SS.HH hombres.                    | 34. Cabina de control de audio y sonido. |
| 03. Coordinación General  | 11. Secretaría General                | 19. Dirección General.               | 27. Acceso planta alta académico.     |  |
| 04. Camerinos             | 12. Archivo                           | 20. Sala de estar.                   | 28. Información académico.            |  |
| 05. Espacio para tramoya. | 13. Utillería Departamentos contables | 21. Baño privado D. General          | 29. Hall planta alta académico.       |  |
| 06. SS.HH mujeres         | 14. Dpto. Cordinación General.        | 22. Hall área administrativa.        | 30. Galerías/salas de estar.          |  |
| 07. SS.HH hombres         | 15. Dpto. Contabilidad.               | 23. Sala de juntas generales         | 31. Espacios de circulación/galerías. |  |
| 08. Bodega de Limpieza    | 16. Dpto. Contabilidad.               | 24. Área útil sala de juntas         | 32. Talleres                          |  |



- 01. Hall de acceso General
- 02. Lobby.
- 03. Galería
- 04. Información
- 05. Coordinación General
- 06. Boletería.
- 07. Acceso mezzanine administrativo.
- 08. Galerías Laterales.

- 09. Sala de lectura.
- 10. Counter Librería.
- 11. Tienda/Librería.
- 12. Comedor Cafetería.
- 13. Bar.
- 14. Barra - Bar.
- 15. Isla de servicios - café.
- 16. Cocina cafetería.

- 17. Bodega de limpieza.
- 18. SS.HH. Mujeres
- 19. SS.HH. Hombres.
- 20. Acceso Auditorio.
- 21. Cabina de control audio y video.
- 22. Patio de butacas.
- 23. Sala de usos múltiples/auditorio.
- 24. Escenario.

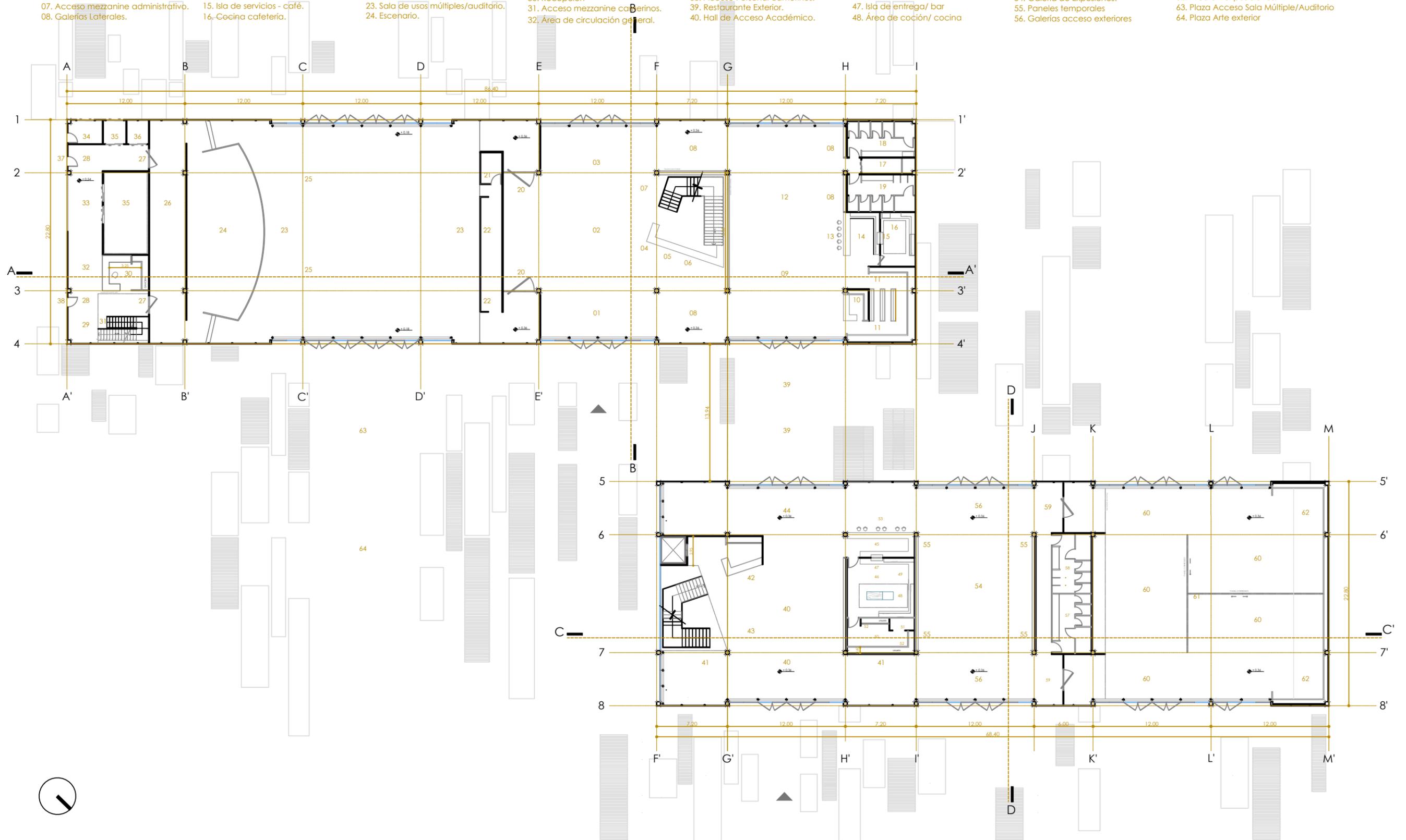
- 25. Área de discapacitados.
- 26. Backstage
- 27. Acceso a Backstage.
- 28. Área de servicios generales.
- 29. Lobby
- 30. Recepción
- 31. Acceso mezzanine caberinos.
- 32. Área de circulación general.

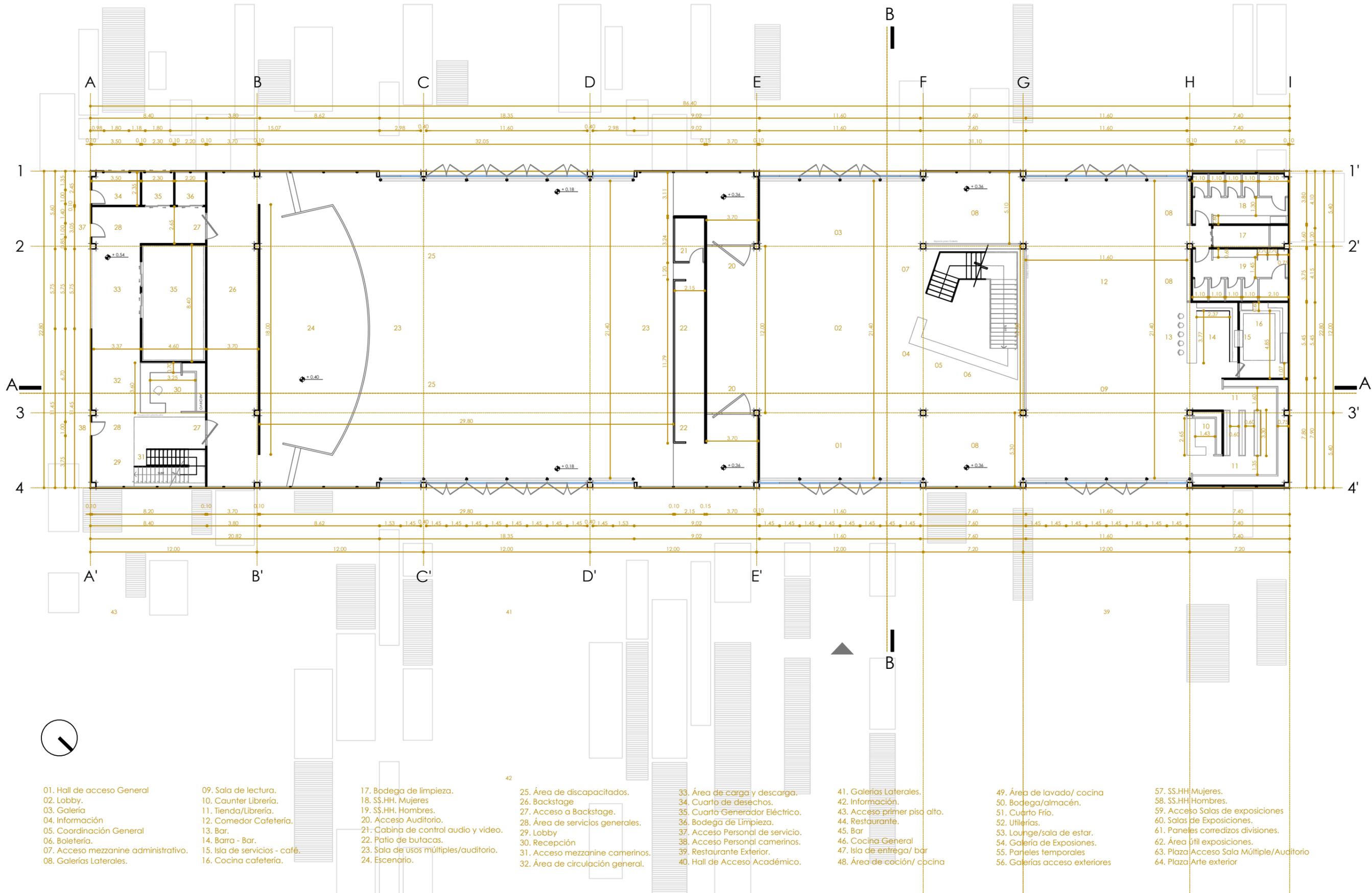
- 33. Área de carga y descarga.
- 34. Cuarto de desechos.
- 35. Cuarto Generador Eléctrico.
- 36. Bodega de Limpieza.
- 37. Acceso Personal de servicio.
- 38. Acceso Personal camerinos.
- 39. Restaurante Exterior.
- 40. Hall de Acceso Académico.

- 41. Galerías Laterales.
- 42. Información.
- 43. Acceso primer piso alto.
- 44. Restaurante.
- 45. Bar
- 46. Cocina General
- 47. Isla de entrega/ bar
- 48. Área de coción/ cocina

- 49. Área de lavado/ cocina
- 50. Bodega/almacén.
- 51. Cuarto Frío.
- 52. Utilerías.
- 53. Lounge/sala de estar.
- 54. Galería de Exposiciones.
- 55. Paneles temporales
- 56. Galerías acceso exteriores

- 57. SS.HH Mujeres.
- 58. SS.HH Hombres.
- 59. Acceso Salas de exposiciones
- 60. Salas de Exposiciones.
- 61. Paneles corredizos divisiones.
- 62. Área útil exposiciones.
- 63. Plaza Acceso Sala Múltiple/Auditorio
- 64. Plaza Arte exterior





- 01. Hall de acceso General
- 02. Lobby.
- 03. Galería
- 04. Información
- 05. Coordinación General
- 06. Boletería.
- 07. Acceso mezzanine administrativo.
- 08. Galerías Laterales.

- 09. Sala de lectura.
- 10. Counter Librería.
- 11. Tienda/Librería.
- 12. Comedor Cafetería.
- 13. Bar.
- 14. Barra - Bar.
- 15. Isla de servicios - café.
- 16. Cocina cafetería.

- 17. Bodega de limpieza.
- 18. SS.HH. Mujeres
- 19. SS.HH. Hombres.
- 20. Acceso Auditorio.
- 21. Cabina de control audio y video.
- 22. Patio de butacas.
- 23. Sala de usos múltiples/auditorio.
- 24. Escenario.

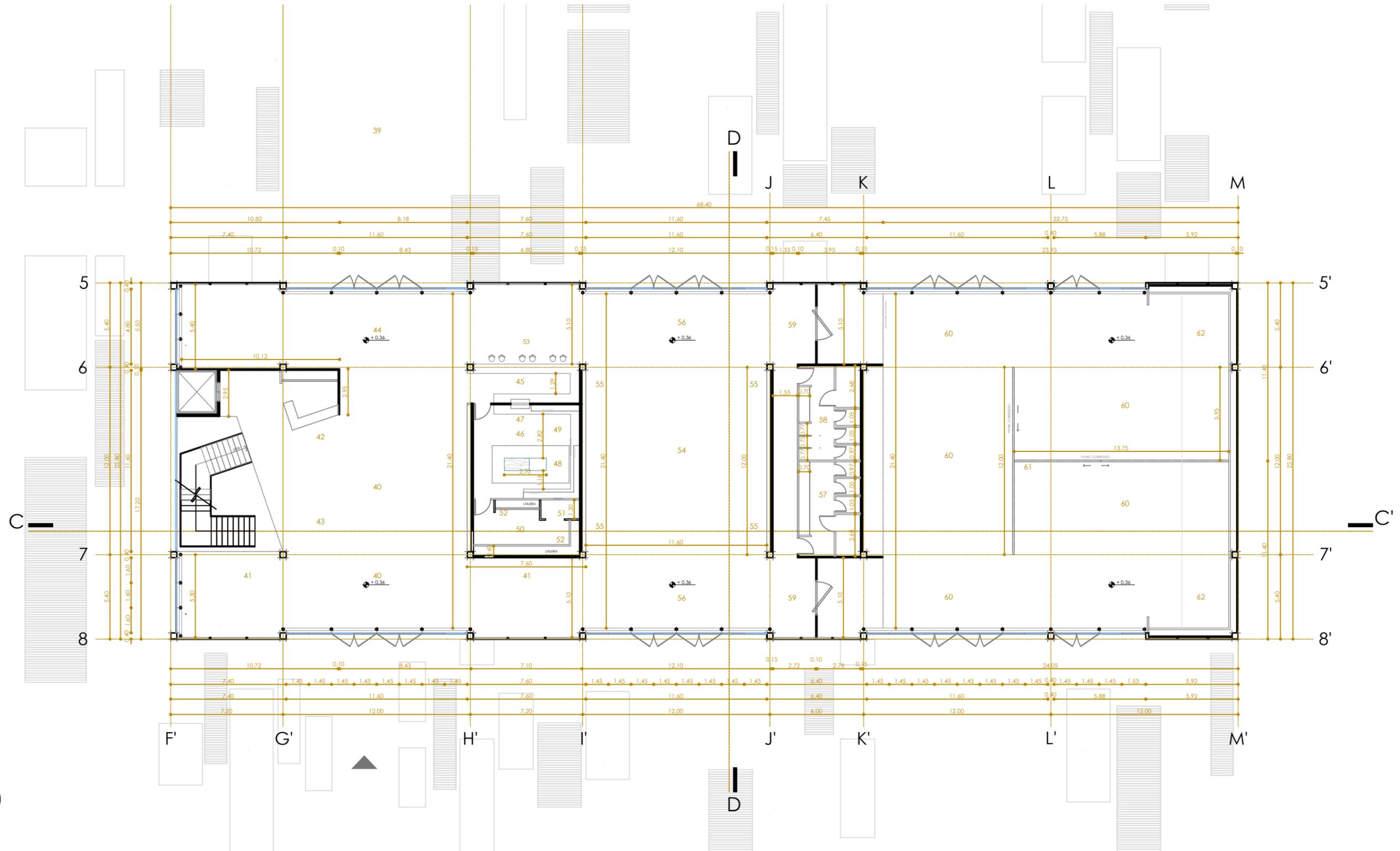
- 25. Área de discapacitados.
- 26. Backstage
- 27. Acceso a Backstage.
- 28. Área de servicios generales.
- 29. Lobby
- 30. Recepción
- 31. Acceso mezzanine camerinos.
- 32. Área de circulación general.

- 33. Área de carga y descarga.
- 34. Cuarto de desechos.
- 35. Cuarto Generador Eléctrico.
- 36. Bodega de Limpieza.
- 37. Acceso Personal de servicio.
- 38. Acceso Personal camerinos.
- 39. Restaurante Exterior.
- 40. Hall de Acceso Académico.

- 41. Galerías Laterales.
- 42. Información.
- 43. Acceso primer piso alto.
- 44. Restaurante.
- 45. Bar
- 46. Cocina General
- 47. Isla de entrega/ bar
- 48. Área de coción/ cocina

- 49. Área de lavado/ cocina
- 50. Bodega/almacén.
- 51. Cuarto Frío.
- 52. Utilerías.
- 53. Lounge/sala de estar.
- 54. Galería de Exposiciones.
- 55. Paredes temporales
- 56. Galerías acceso exteriores

- 57. SS.HH. Mujeres.
- 58. SS.HH. Hombres.
- 59. Acceso Salas de exposiciones
- 60. Salas de Exposiciones.
- 61. Paneles corredizos divisiones.
- 62. Área útil exposiciones.
- 63. Plaza Acceso Sala Múltiple/Auditorio
- 64. Plaza Arte exterior



- 01. Hall de acceso General
- 02. Lobby.
- 03. Galería
- 04. Información
- 05. Coordinación General
- 06. Boletería.
- 07. Acceso mezzanine administrativo.
- 08. Galerías Laterales.

- 09. Sala de lectura.
- 10. Counter Librería.
- 11. Tienda/Librería.
- 12. Comedor Cafetería.
- 13. Bar.
- 14. Barra - Bar.
- 15. Isla de servicios - café.
- 16. Cocina cafetería.

- 17. Bodega de limpieza.
- 18. SS.HH. Mujeres
- 19. SS.HH. Hombres.
- 20. Acceso Auditorio.
- 21. Cabina de control audio y video.
- 22. Patio de butacas.
- 23. Sala de usos múltiples/auditorio.
- 24. Escenario.

- 25. Área de discapacitados.
- 26. Backstage
- 27. Acceso a Backstage.
- 28. Área de servicios generales.
- 29. Lobby
- 30. Recepción
- 31. Acceso mezzanine camerinos.
- 32. Área de circulación general.

- 33. Área de carga y descarga.
- 34. Cuarto de desechos.
- 35. Cuarto Generador Eléctrico.
- 36. Bodega de Limpieza.
- 37. Acceso Personal de servicio.
- 38. Acceso Personal camerinos.
- 39. Restaurante Exterior.
- 40. Hall de Acceso Académico.

- 41. Galerías Laterales.
- 42. Información.
- 43. Acceso primer piso alto.
- 44. Restaurante.
- 45. Bar
- 46. Cocina General
- 47. Isla de entrega/ bar
- 48. Área de coción/ cocina

- 49. Área de lavado/ cocina
- 50. Bodega/almacén.
- 51. Cuarto Frío.
- 52. Utillerías.
- 53. Lounge/sala de estar.
- 54. Galería de Exposiciones.
- 55. Paneles temporales
- 56. Galerías acceso exteriores

- 57. SS.HH Mujeres.
- 58. SS.HH Hombres.
- 59. Acceso Salas de exposiciones
- 60. Salas de Exposiciones.
- 61. Paneles corredizos divisiones.
- 62. Área útil exposiciones.
- 63. Plaza Acceso Sala Múltiple/Auditorio
- 64. Plaza Arte exterior

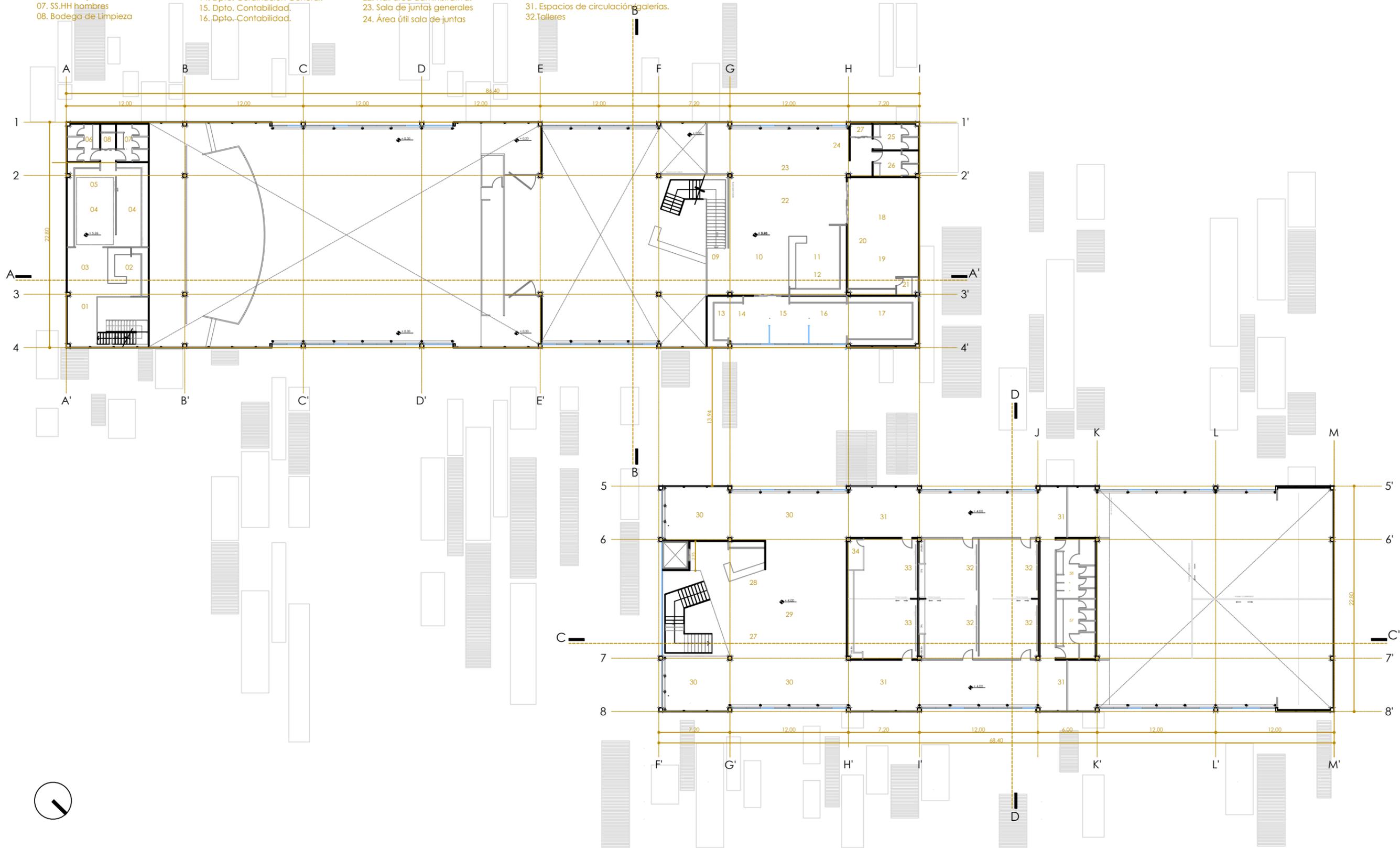
- 01. Lobby Camerinos
- 02. Recepción
- 03. Coordinación General
- 04. Camerinos
- 05. Espacio para tramoya.
- 06. SS.HH mujeres
- 07. SS.HH hombres
- 08. Bodega de Limpieza

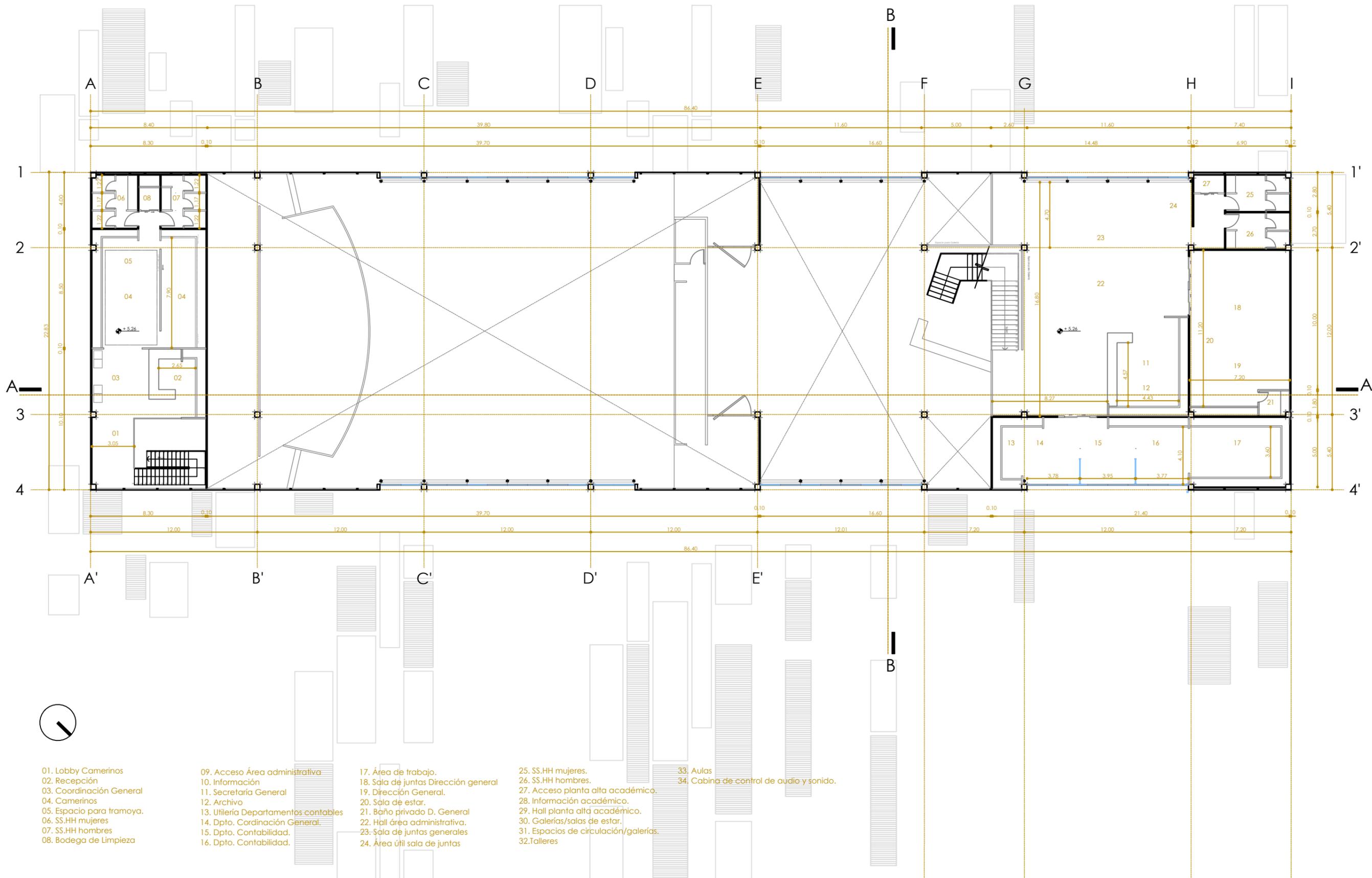
- 09. Acceso Área administrativa
- 10. Información
- 11. Secretaría General
- 12. Archivo
- 13. Utillería Departamentos contables
- 14. Dpto. Coordinación General.
- 15. Dpto. Contabilidad.
- 16. Dpto. Contabilidad.

- 17. Área de trabajo.
- 18. Sala de juntas Dirección general
- 19. Dirección General.
- 20. Sala de estar.
- 21. Baño privado D. General
- 22. Hall área administrativa.
- 23. Sala de juntas generales
- 24. Área útil sala de juntas

- 25. SS.HH mujeres.
- 26. SS.HH hombres.
- 27. Acceso planta alta académico.
- 28. Información académico.
- 29. Hall planta alta académico.
- 30. Galerías/salas de estar.
- 31. Espacios de circulación galerías.
- 32. Talleres

- 33. Aulas
- 34. Cabina de control de audio y sonido.





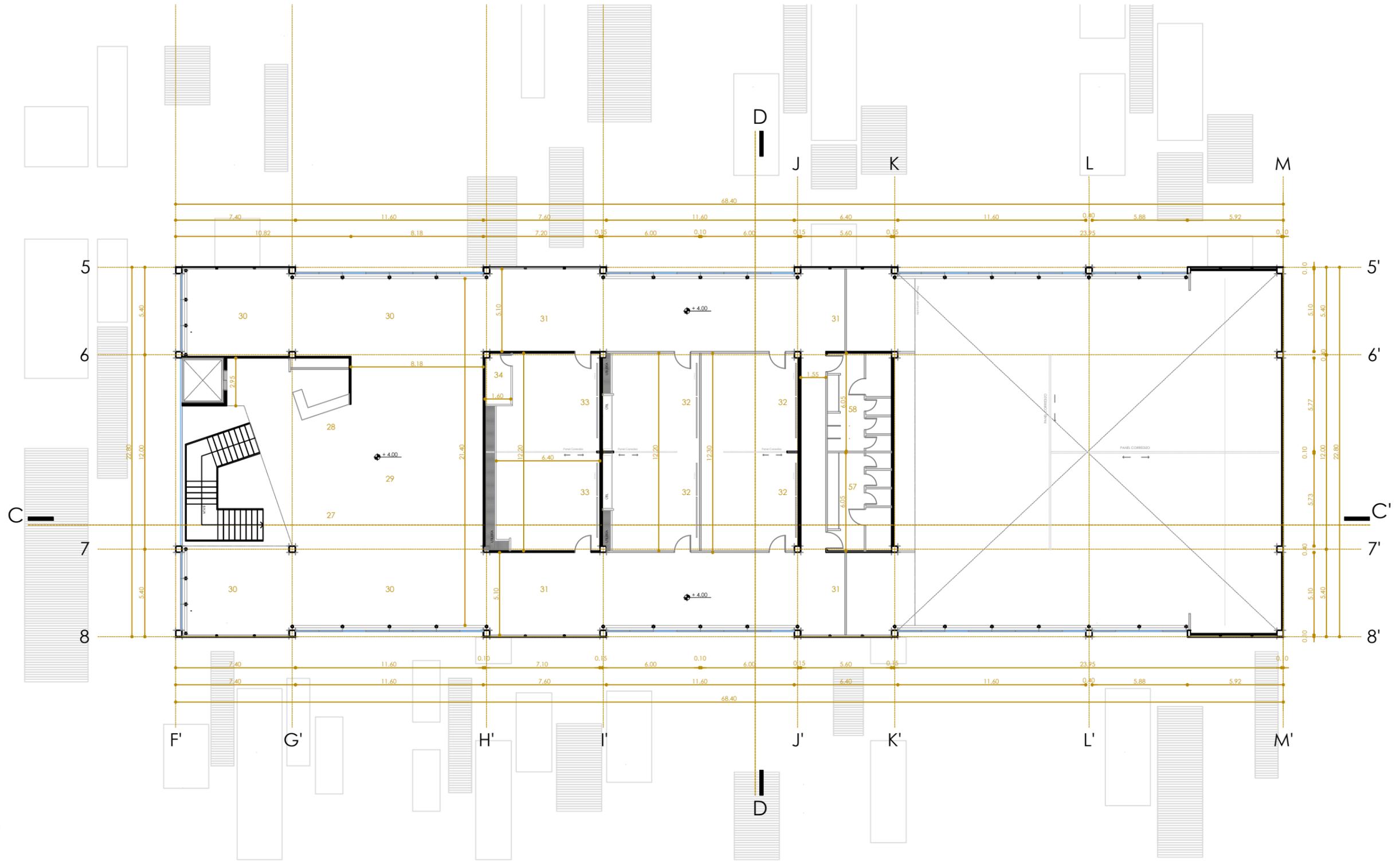
- 01. Lobby Camerinos
- 02. Recepción
- 03. Coordinación General
- 04. Camerinos
- 05. Espacio para tramoya.
- 06. SS.HH mujeres
- 07. SS.HH hombres
- 08. Bodega de Limpieza

- 09. Acceso Área administrativa
- 10. Información
- 11. Secretaría General
- 12. Archivo
- 13. Utillería Departamentos contables
- 14. Dpto. Cordinación General.
- 15. Dpto. Contabilidad.
- 16. Dpto. Contabilidad.

- 17. Área de trabajo.
- 18. Sala de juntas Dirección general
- 19. Dirección General.
- 20. Sala de estar.
- 21. Baño privado D. General
- 22. Hall área administrativa.
- 23. Sala de juntas generales
- 24. Área útil sala de juntas

- 25. SS.HH mujeres.
- 26. SS.HH hombres.
- 27. Acceso planta alta académico.
- 28. Información académico.
- 29. Hall planta alta académico.
- 30. Galerías/salas de estar.
- 31. Espacios de circulación/galerías.
- 32. Talleres

- 33. Aulas
- 34. Cabina de control de audio y sonido.



- 01. Lobby Camerinos
- 02. Recepción
- 03. Coordinación General
- 04. Camerinos
- 05. Espacio para tramoya.
- 06. SS.HH mujeres
- 07. SS.HH hombres
- 08. Bodega de Limpieza

- 09. Acceso Área administrativa
- 10. Información
- 11. Secretaría General
- 12. Archivo
- 13. Utillería Departamentos contables
- 14. Dpto. Coordinación General.
- 15. Dpto. Contabilidad.
- 16. Dpto. Contabilidad.

- 17. Área de trabajo.
- 18. Sala de juntas Dirección general
- 19. Dirección General.
- 20. Sala de estar.
- 21. Baño privado D. General
- 22. Hall área administrativa.
- 23. Sala de juntas generales
- 24. Área útil sala de juntas

- 25. SS.HH mujeres.
- 26. SS.HH hombres.
- 27. Acceso planta alta académico.
- 28. Información académico.
- 29. Hall planta alta académico.
- 30. Galerías/salas de estar.
- 31. Espacios de circulación/galerías.
- 32. Talleres

- 33. Aulas
- 34. Cabina de control de audio y sonido.

- 01. Área de Servicios Generales.
- 02. Lobby.
- 03. Recepción.
- 04. Acceso a Backstage.
- 05. Acceso Mezzanine Camerinos.
- 06. Bodega General.
- 07. Área de Carga y Descarga.
- 08. Acceso Personal de servicio.

- 09. Acceso personal camerinos.
- 10. Área de Circulación General
- 11. Cuarto de desechos.
- 12. Cuarto Generador Eléctrico.
- 13. Bodega de Limpieza
- 14. Backstage.
- 15. Escenario.
- 16. Sala de Usos Múltiples/Auditorio

- 17. Área Discapacitados
- 18. Cabina de control audio/video.
- 19. Patio de Butacas.
- 20. Acceso Auditorio.
- 21. Hall de Acceso General
- 22. Galería
- 23. Información
- 24. Coordinación General.

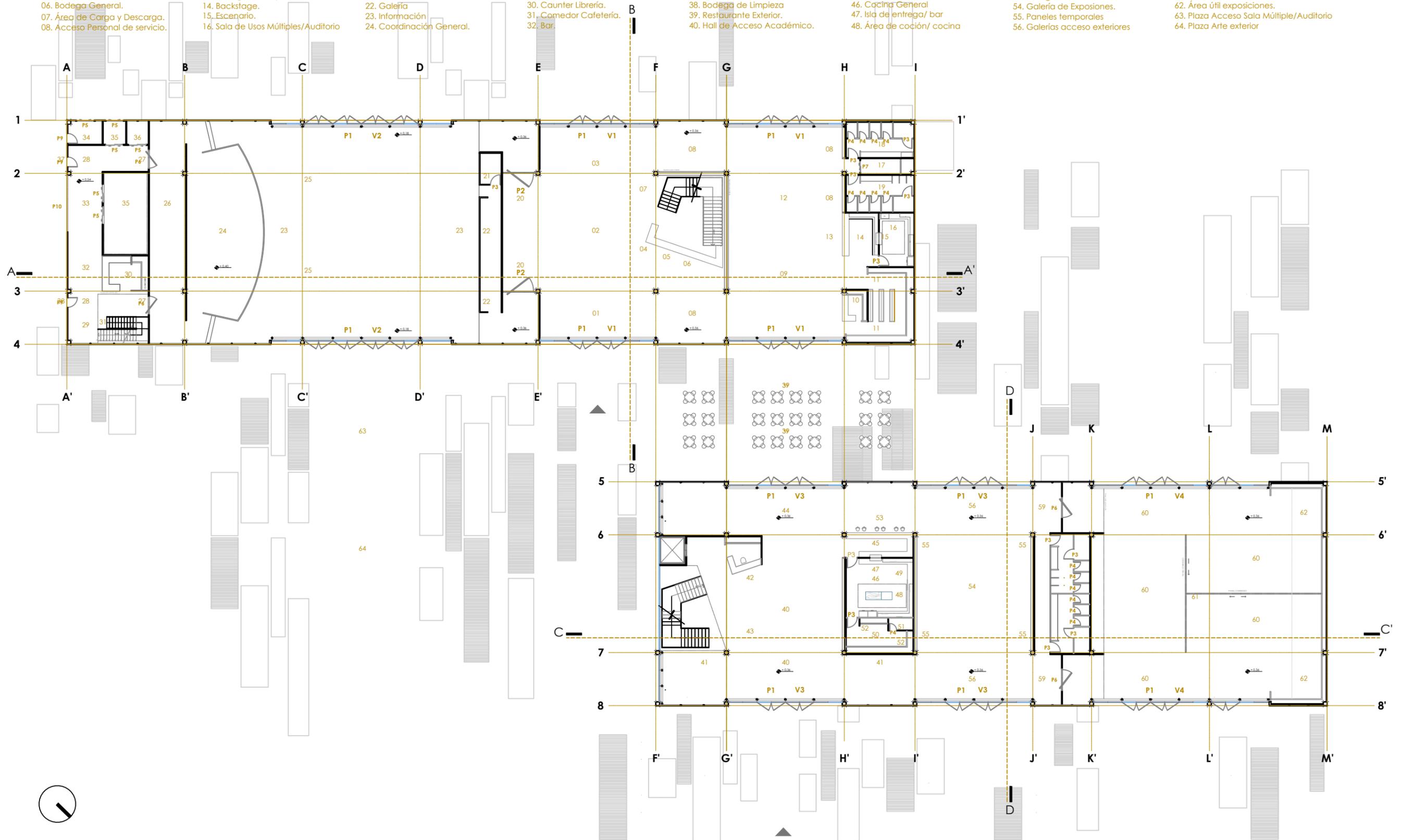
- 25. Boletería.
- 26. Acceso Mezzanine Administrativo.
- 27. Galerías Laterales.
- 28. Sala de Lectura.
- 29. Tienda/Librería.
- 30. Caunter Librería.
- 31. Comedor Cafetería.
- 32. Bar.

- 33. Barra-Bar
- 34. Isla de servicio-Café
- 35. Cocina Cafetería.
- 36. SS.HH. Mujeres
- 37. SS.HH. Hombres.
- 38. Bodega de Limpieza
- 39. Restaurante Exterior.
- 40. Hall de Acceso Académico.

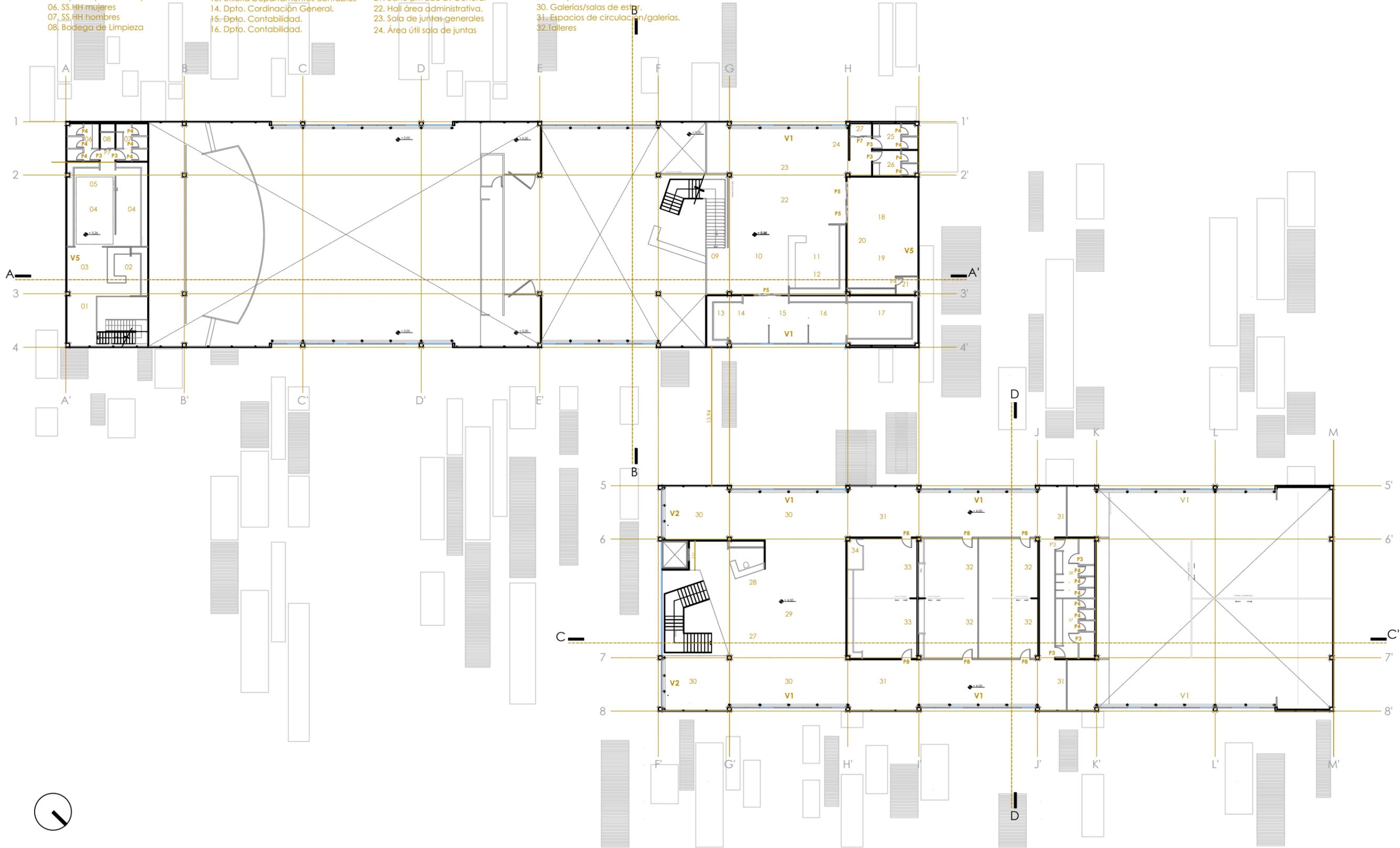
- 41. Galerías Laterales.
- 42. Información.
- 43. Acceso primer piso alto.
- 44. Restaurante.
- 45. Bar
- 46. Cocina General
- 47. Isla de entrega/ bar
- 48. Área de coción/ cocina

- 49. Área de lavado/ cocina
- 50. Bodega/almacén.
- 51. Cuarto Frío.
- 52. Utillerías.
- 53. Lounge/sala de estar.
- 54. Galería de Exposiciones.
- 55. Paneles temporales
- 56. Galerías acceso exteriores

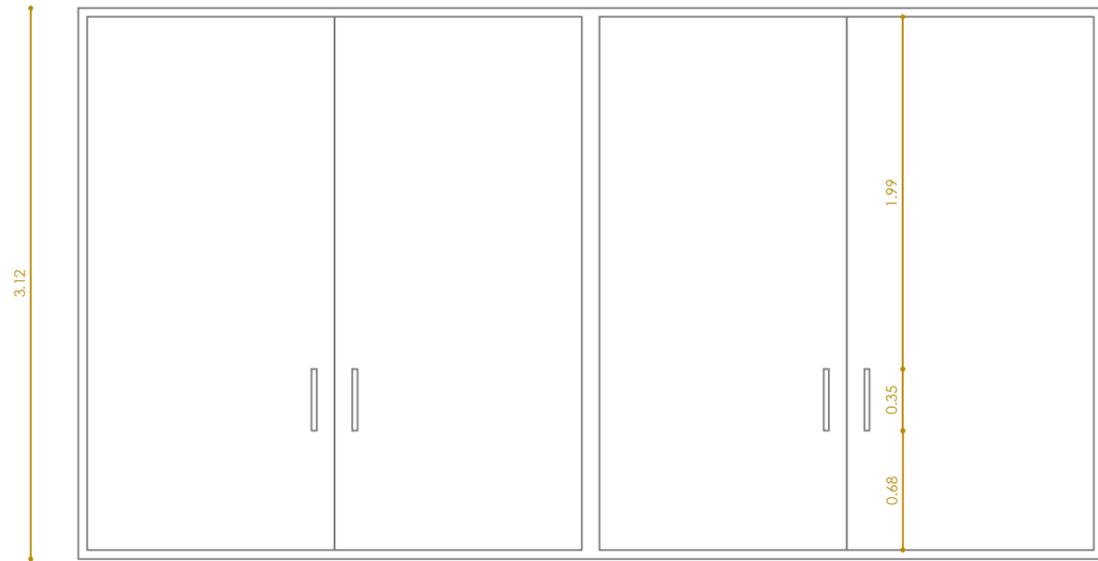
- 57. SS.HH Mujeres.
- 58. SS.HH Hombres.
- 59. Acceso Salas de exposiciones
- 60. Salas de Exposiciones.
- 61. Paneles corredizos divisiones.
- 62. Área útil exposiciones.
- 63. Plaza Acceso Sala Múltiple/Auditorio
- 64. Plaza Arte exterior



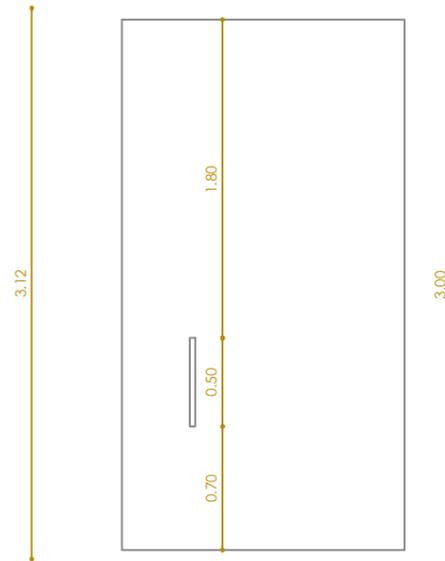
- 01. Lobby Camerinos
- 02. Recepción
- 03. Coordinación General
- 04. Camerinos
- 05. Espacio para tramoya.
- 06. SS.HH mujeres
- 07. SS.HH hombres
- 08. Bodega de Limpieza
- 09. Acceso Área administrativa
- 10. Información
- 11. Secretaría General
- 12. Archivo
- 13. Utilería Departamentos contables
- 14. Dpto. Cordinación General.
- 15. Dpto. Contabilidad.
- 16. Dpto. Contabilidad.
- 17. Área de trabajo.
- 18. Sala de juntas Dirección general
- 19. Dirección General.
- 20. Sala de estar.
- 21. Baño privado D. General
- 22. Hall área administrativa.
- 23. Sala de juntas generales
- 24. Área útil sala de juntas
- 25. SS.HH mujeres.
- 26. SS.HH hombres.
- 27. Acceso planta alta académico.
- 28. Información académico.
- 29. Hall planta alta académico.
- 30. Galerías/salas de estar.
- 31. Espacios de circulación/galerías.
- 32. Talleres
- 33. Aulas
- 34. Cabina de control de audio y sonido.



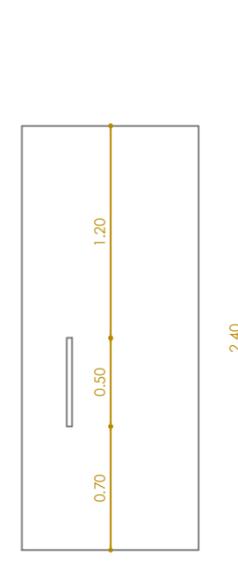
P1 - 6 Unidades  
Marco de Acero inoxidable y vidrio templado color claro



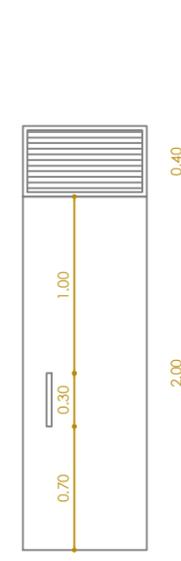
P2 - 2 Unidades  
Madera laqueada



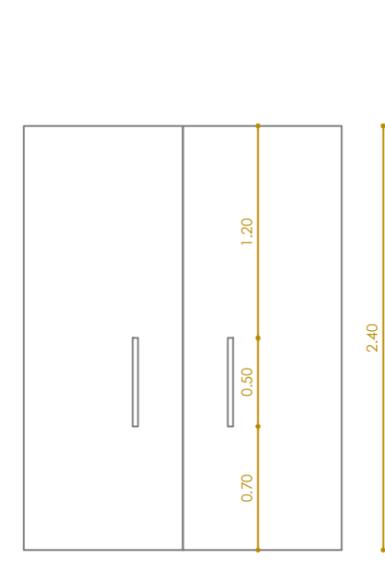
P3 - 16 Unidades  
Madera laqueada



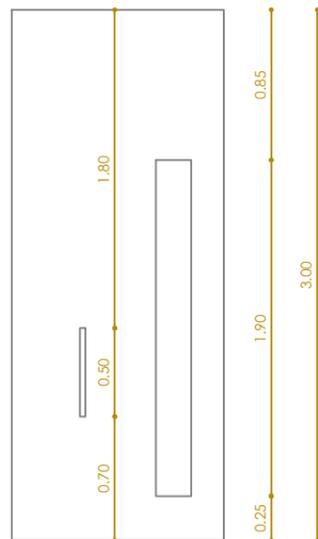
P4 - 28 Unidades  
Madera laqueada



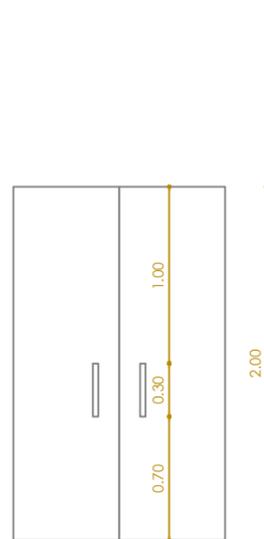
P5 - 3 Unidades  
Madera laqueada



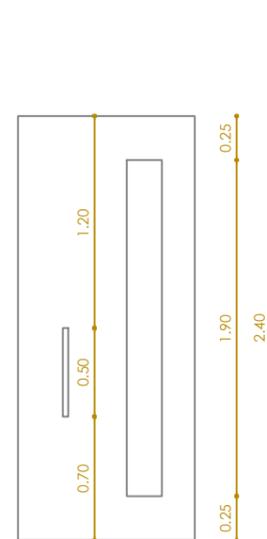
P6 - 4 Unidades  
Madera laqueada s



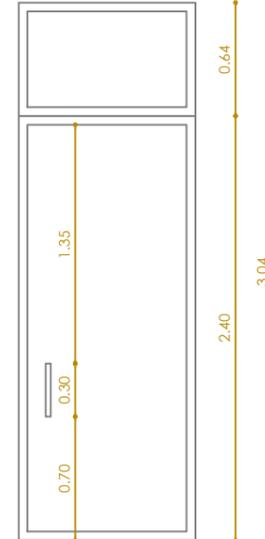
P7 - 3 Unidades  
Madera laqueada



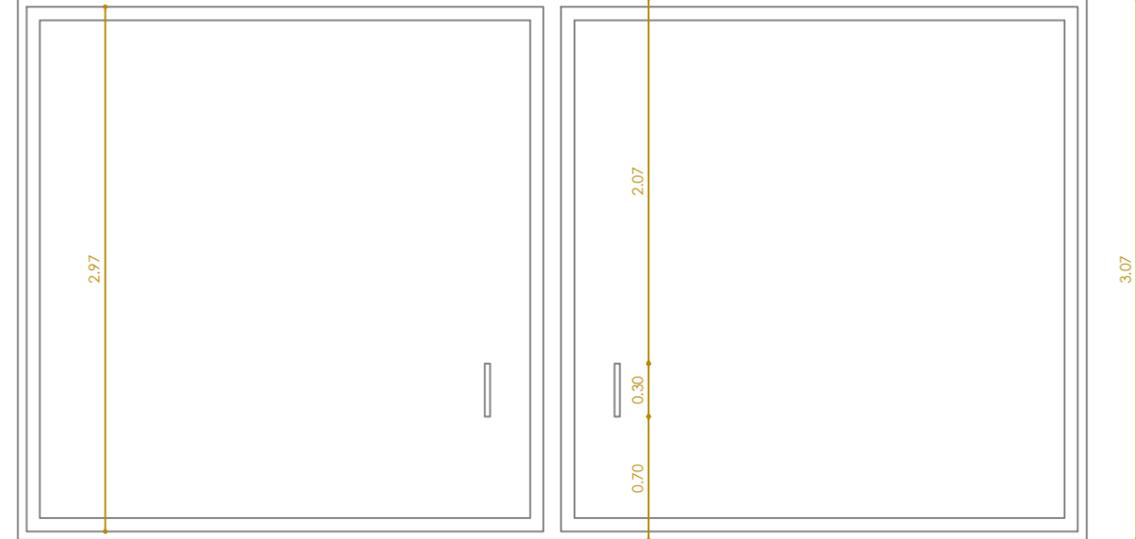
P8 - 6 Unidades  
Madera laqueada



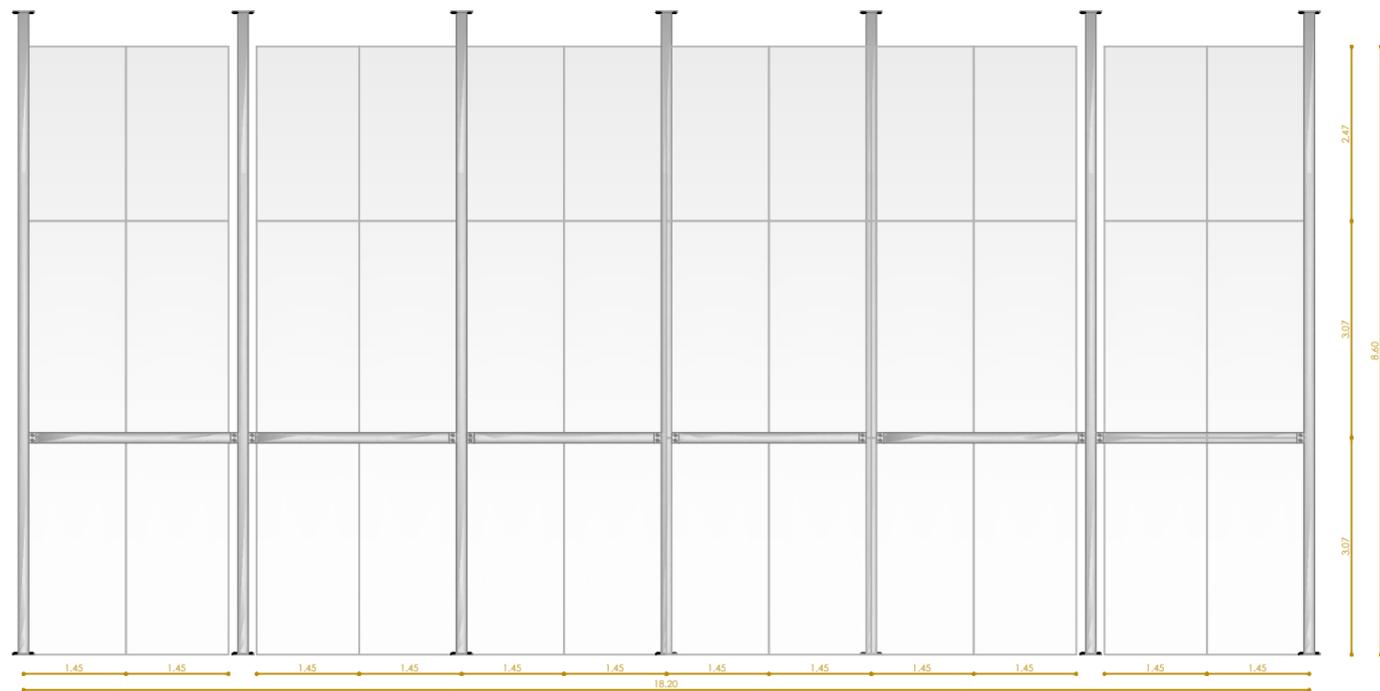
P9 - 3 Unidades  
Madera laqueada



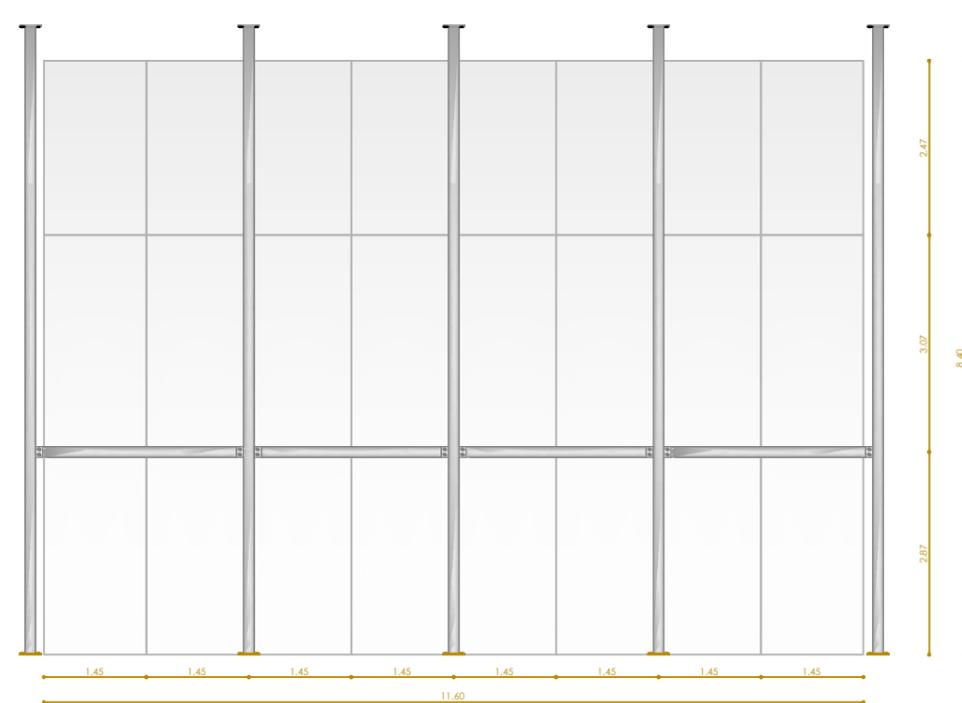
P10 - 1 Unidad  
Puerta Metálica



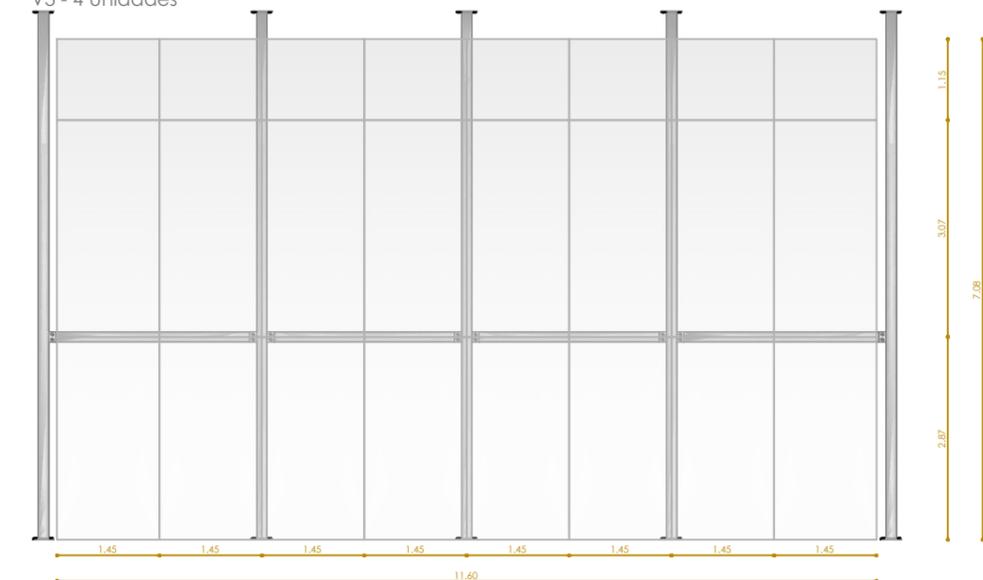
V1 - 2 Unidades



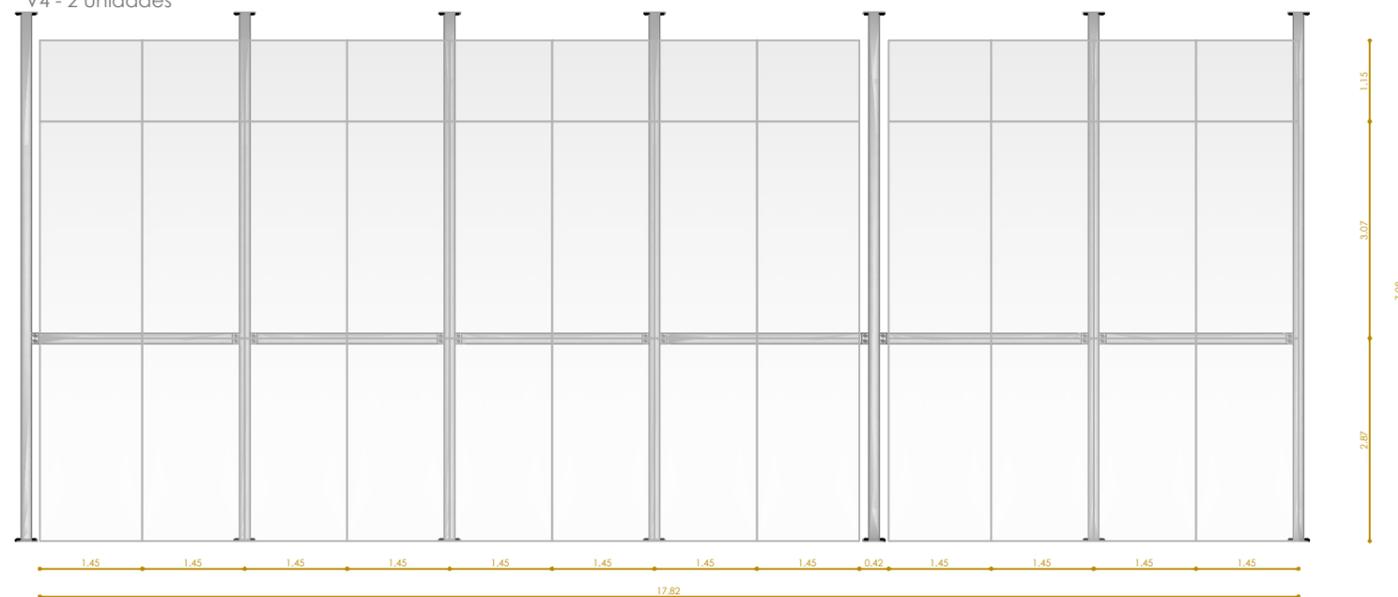
V2 - 4 Unidades



V3 - 4 Unidades

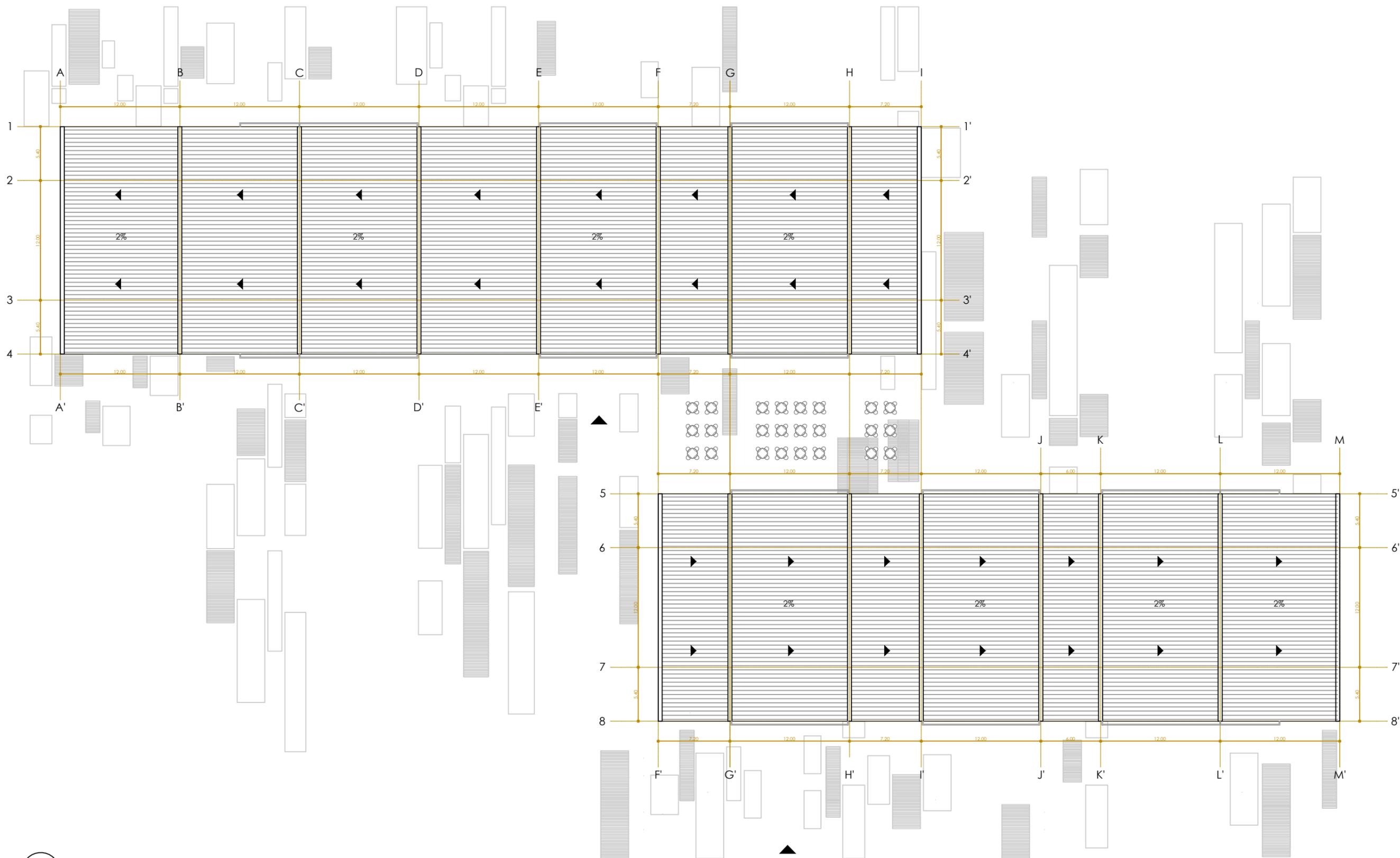


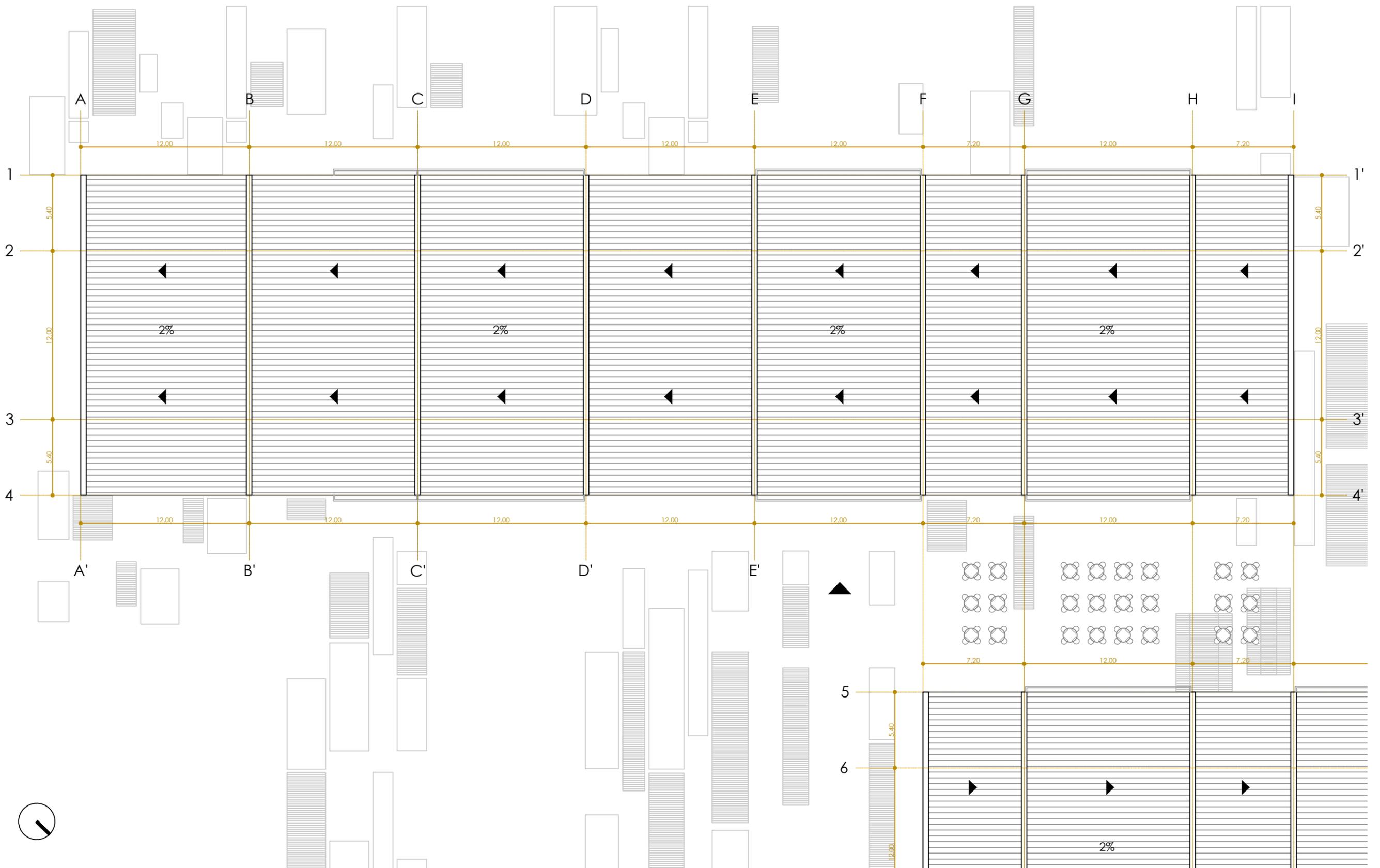
V4 - 2 Unidades

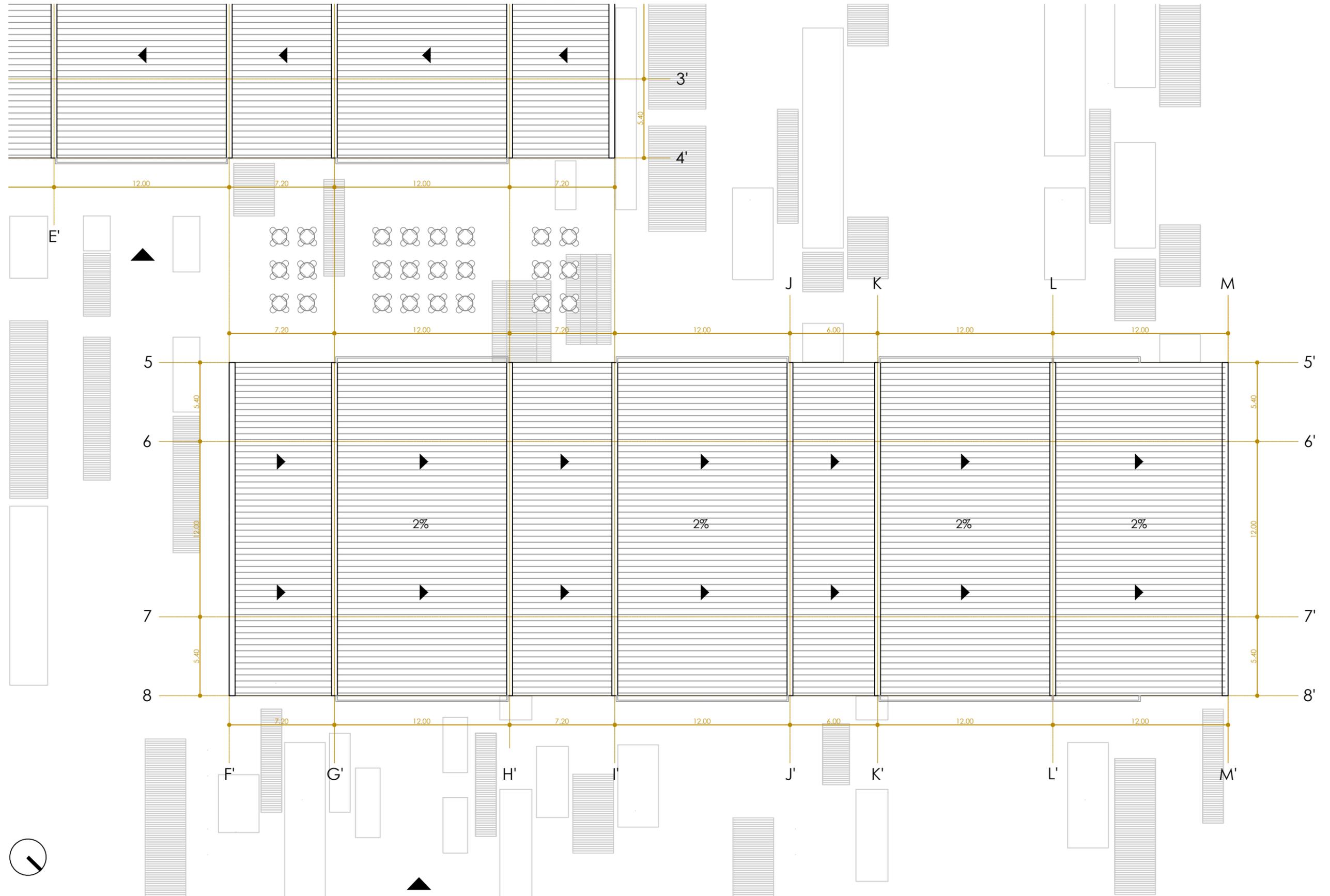


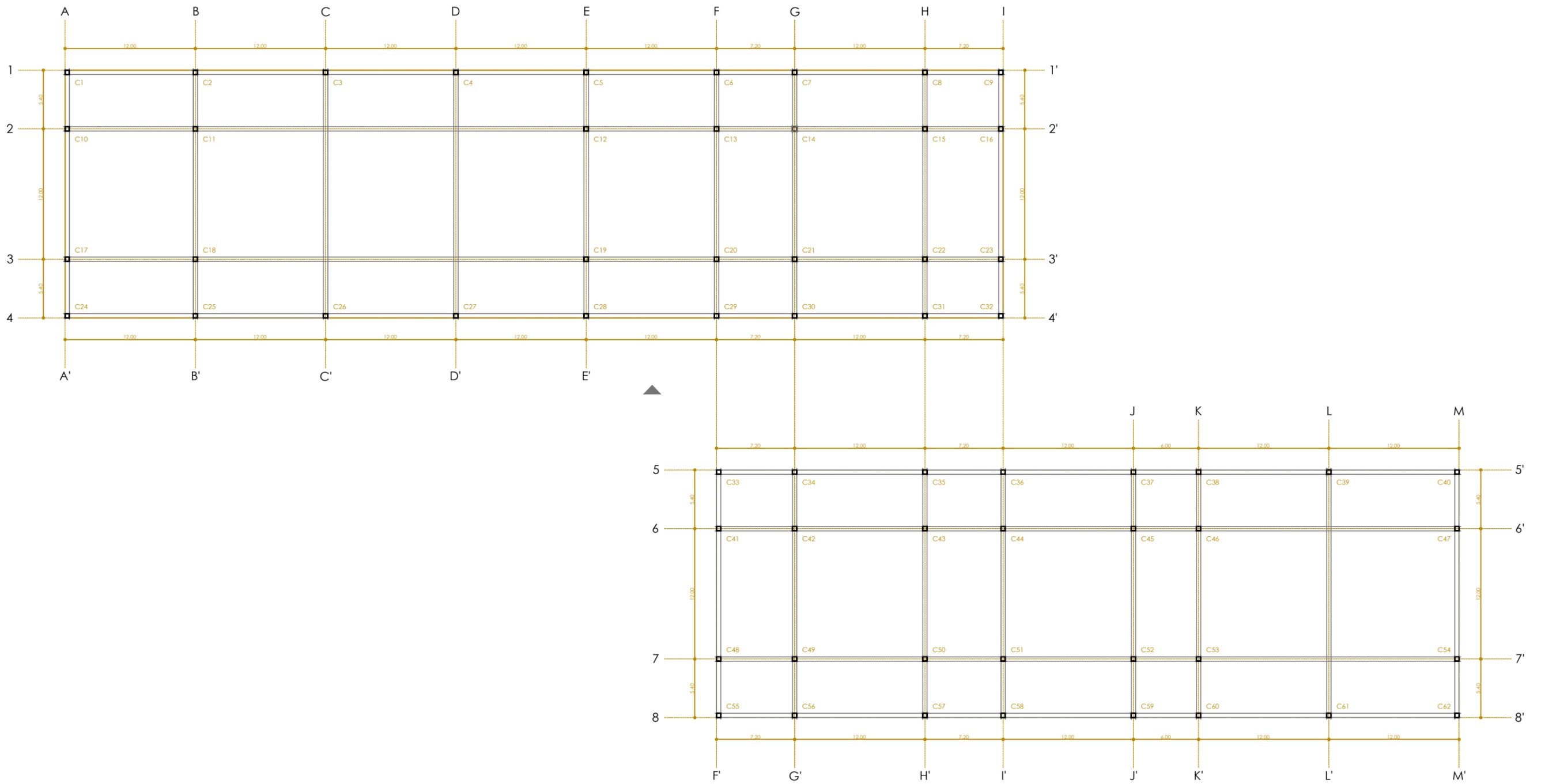
V5 - 6 Unidades

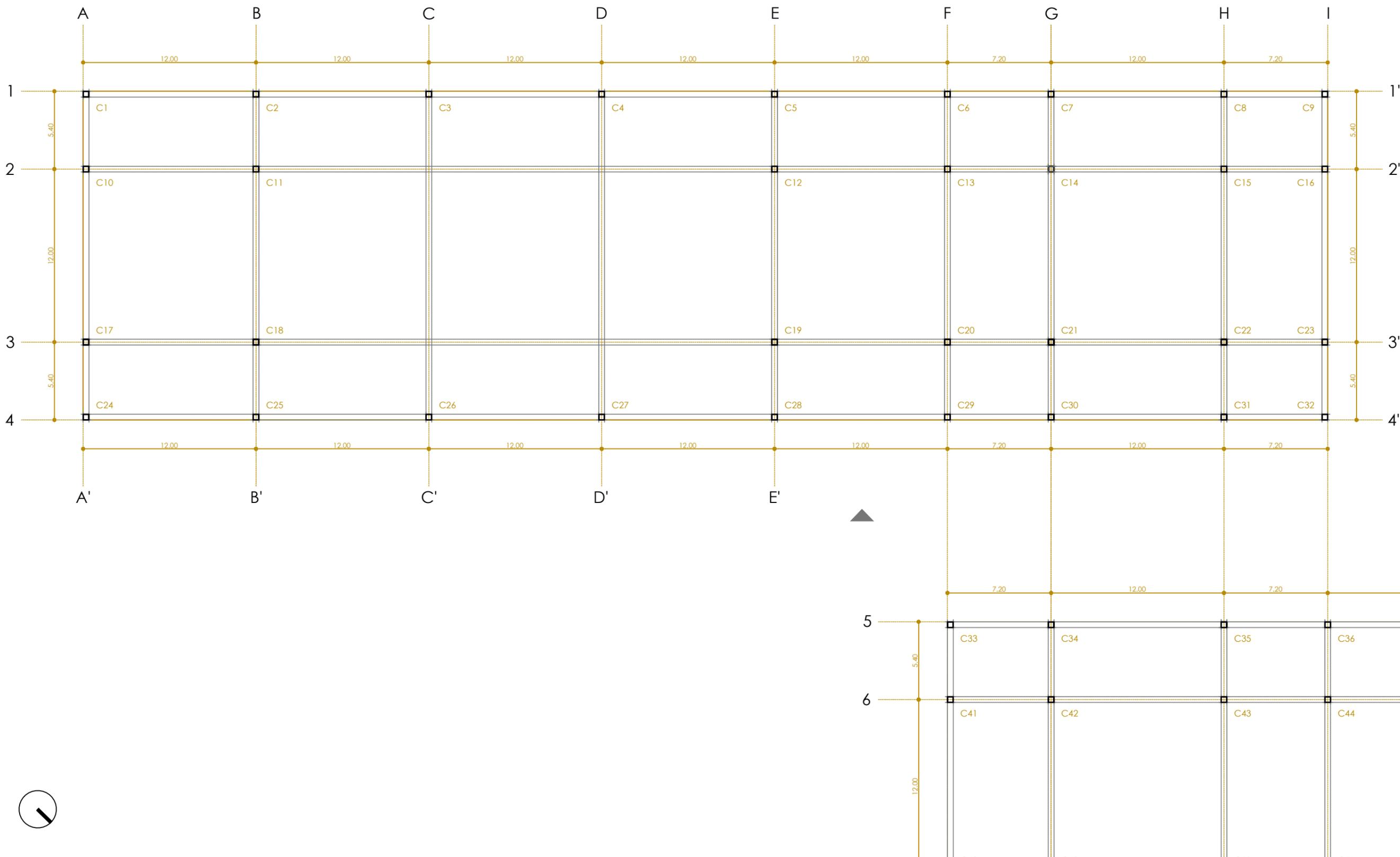


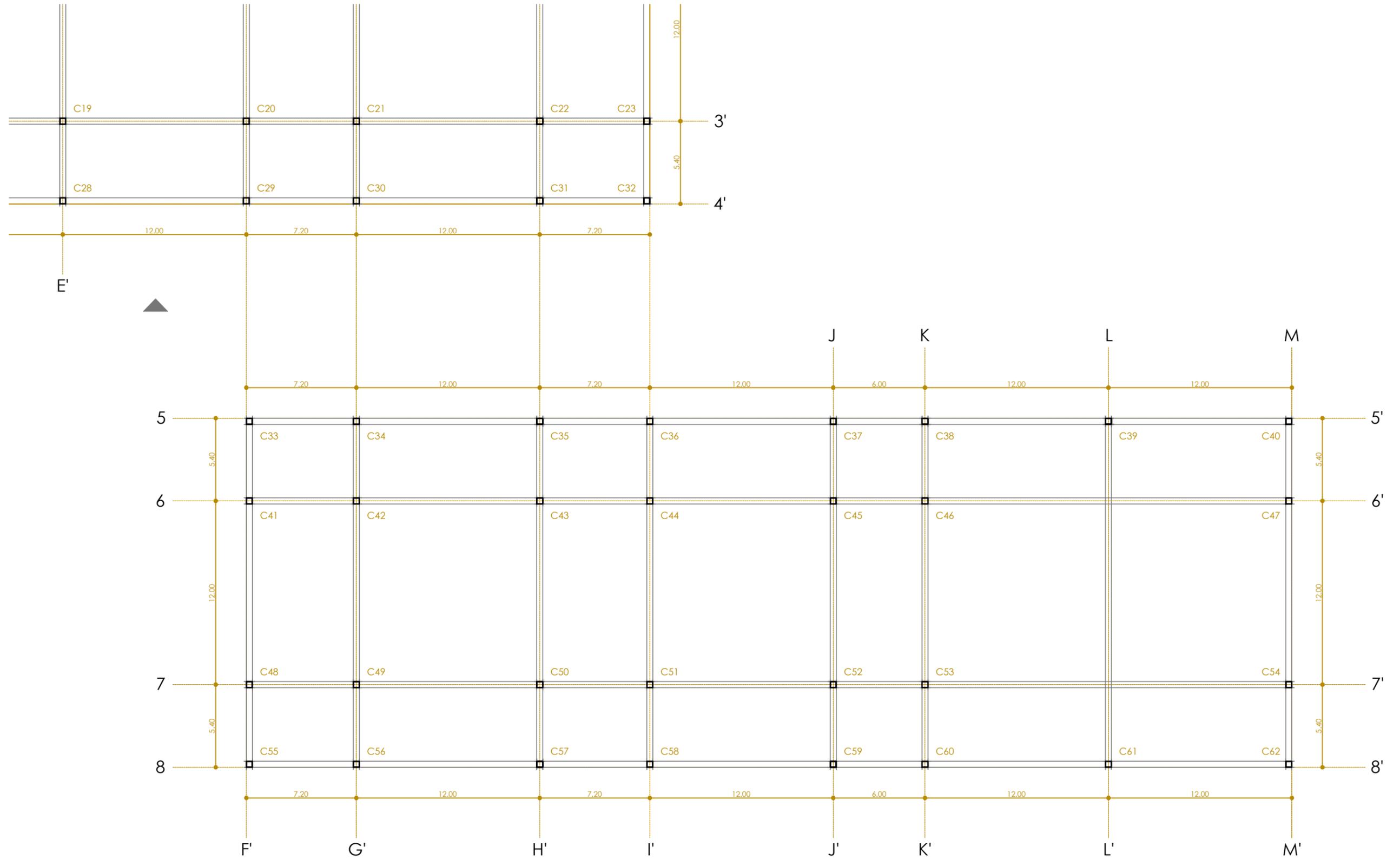


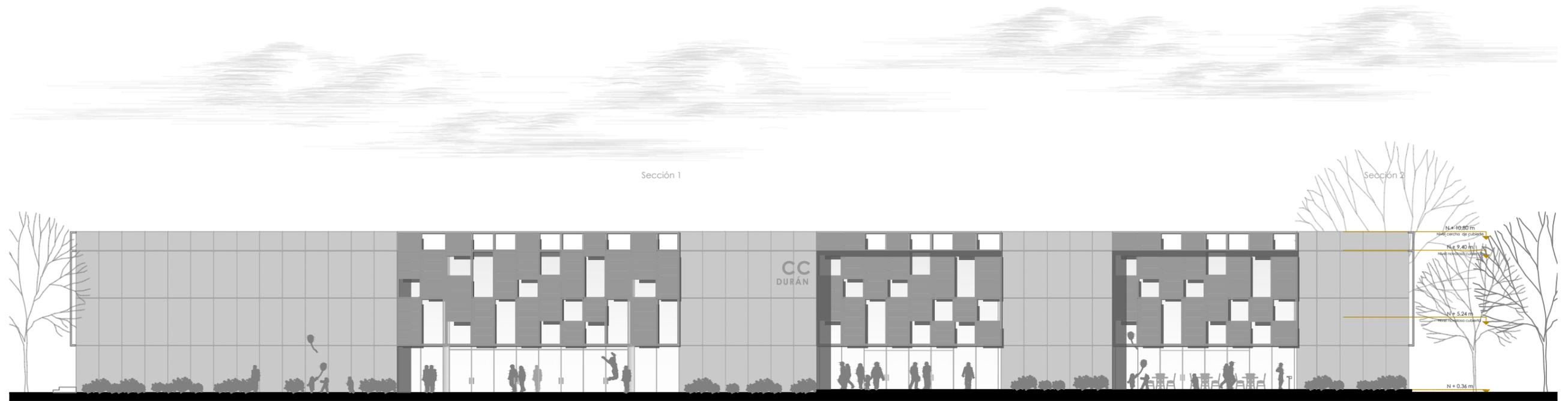




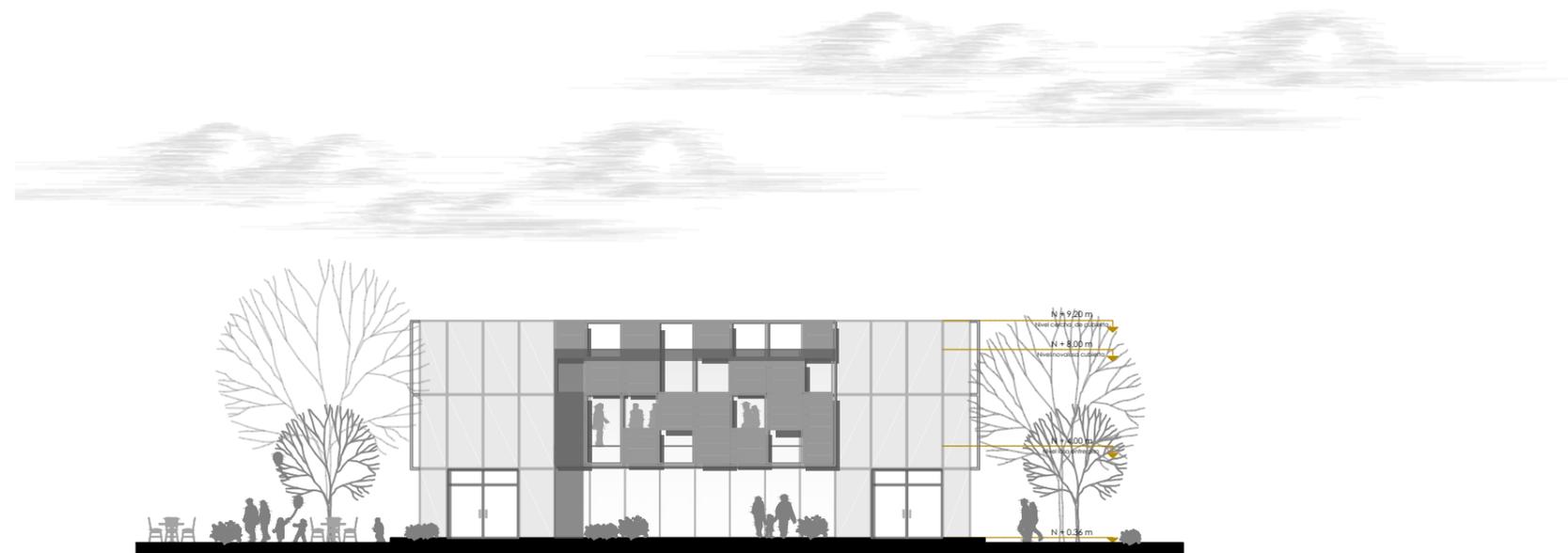






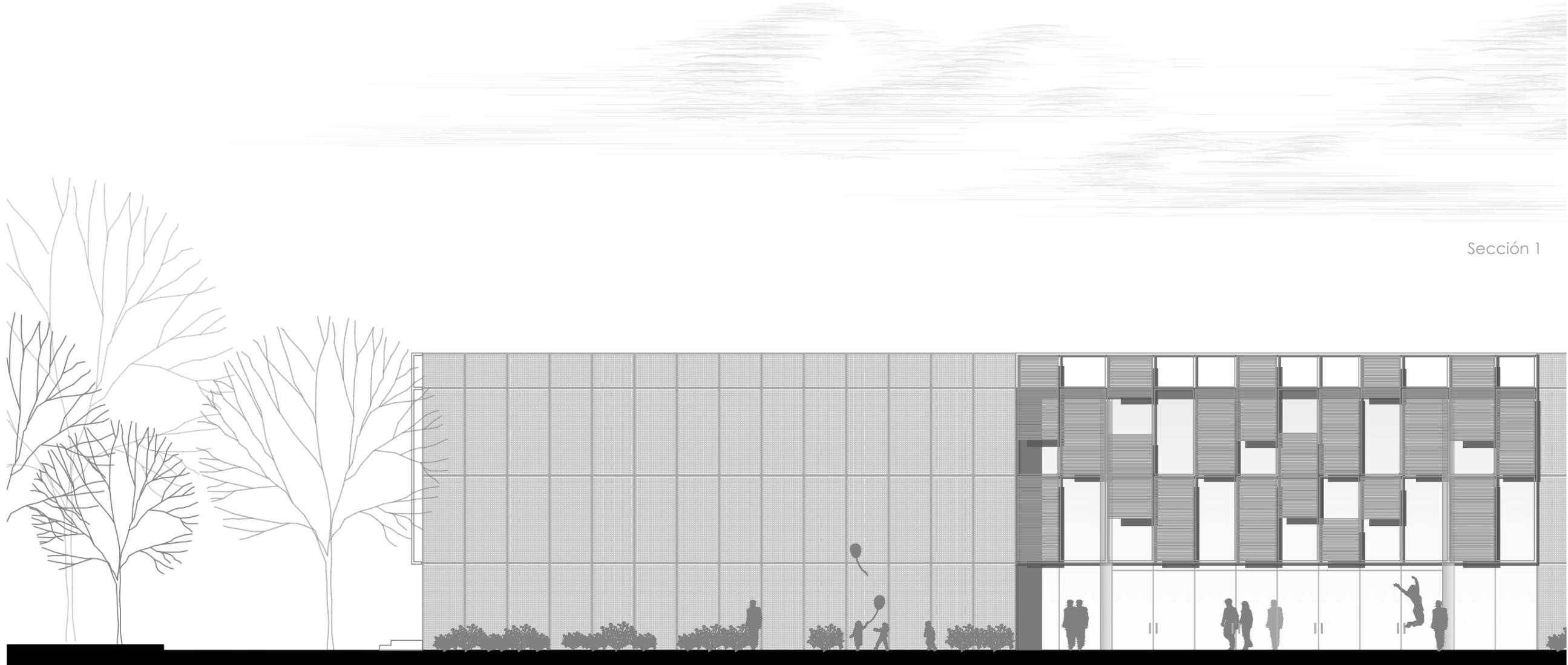


ELEVACIÓN NORESTE BLOQUE AUDITORIO



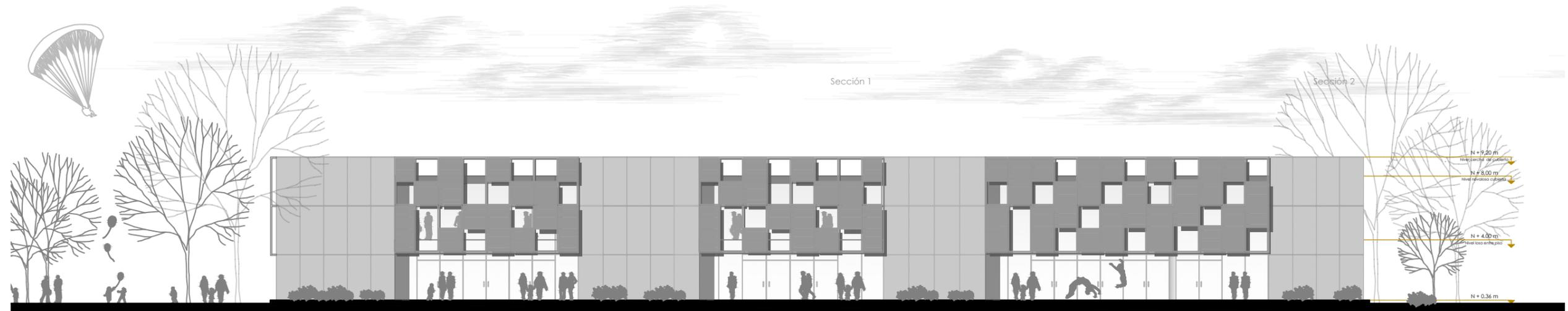
ELEVACIÓN SURESTE BLOQUE AUDITORIO

Sección 1

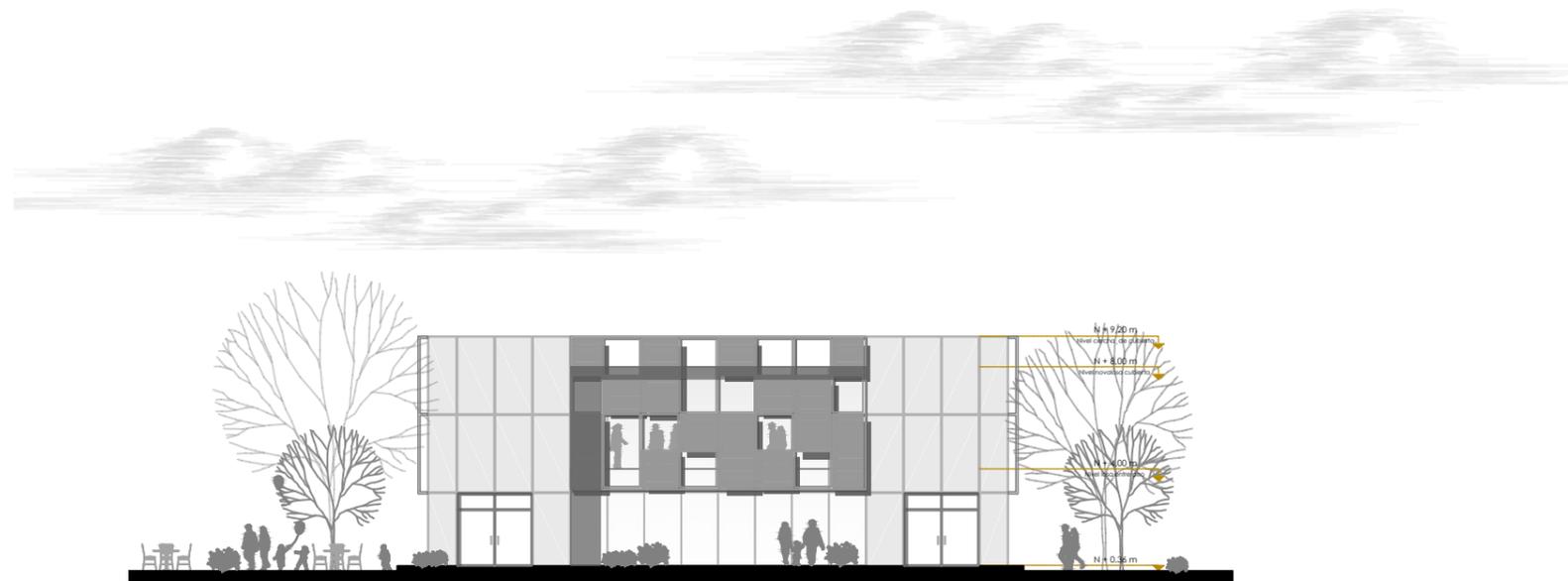




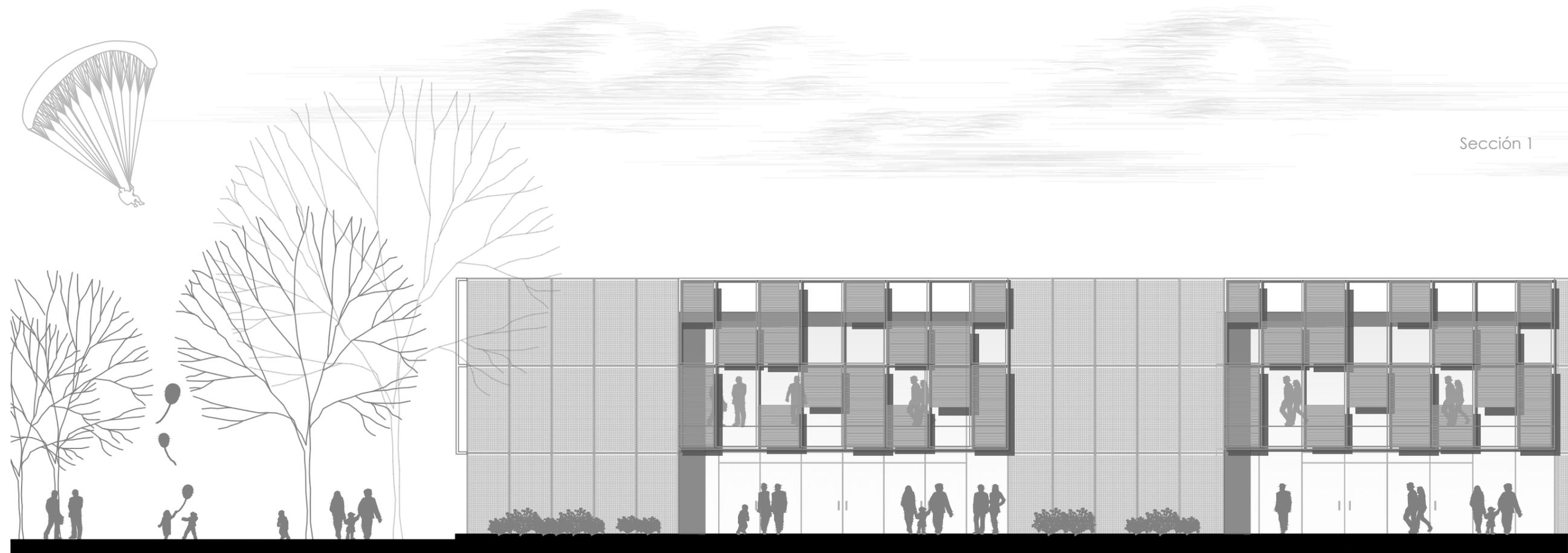




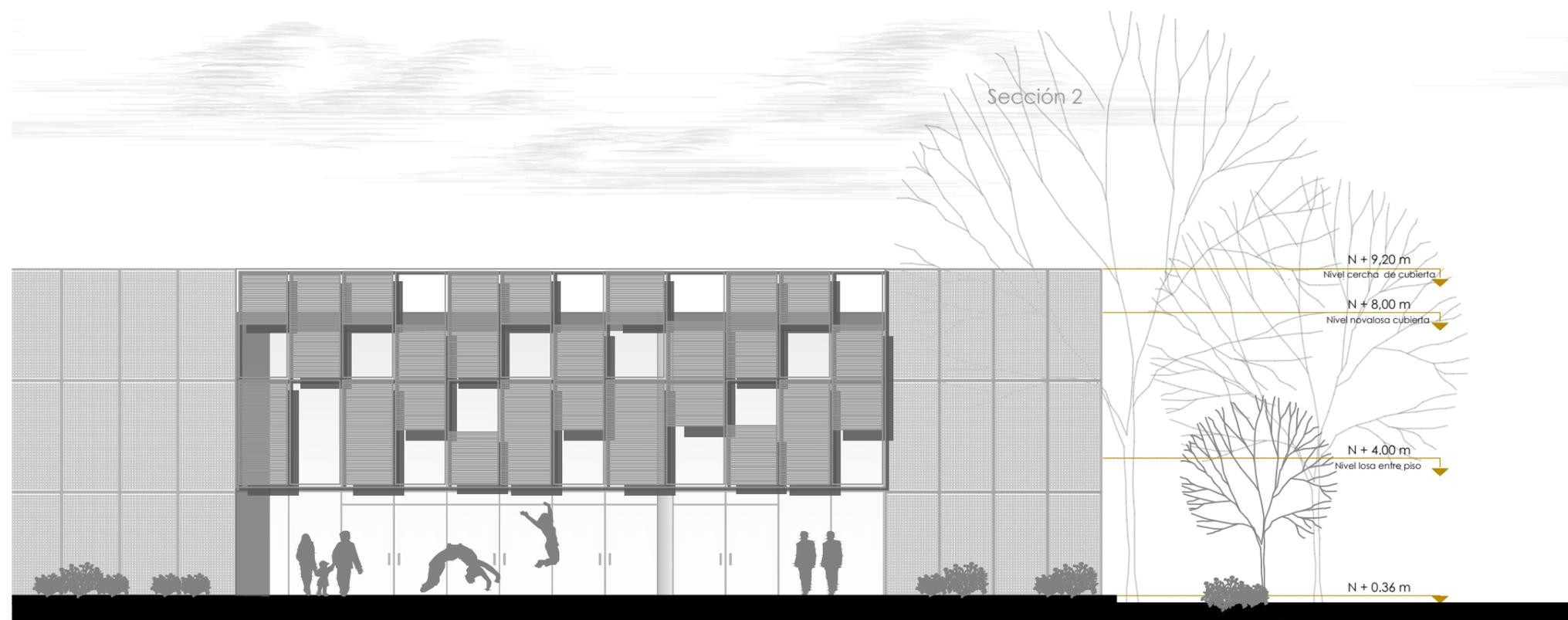
ELEVACIÓN NOR ESTE BLOQUE ACADÉMICO

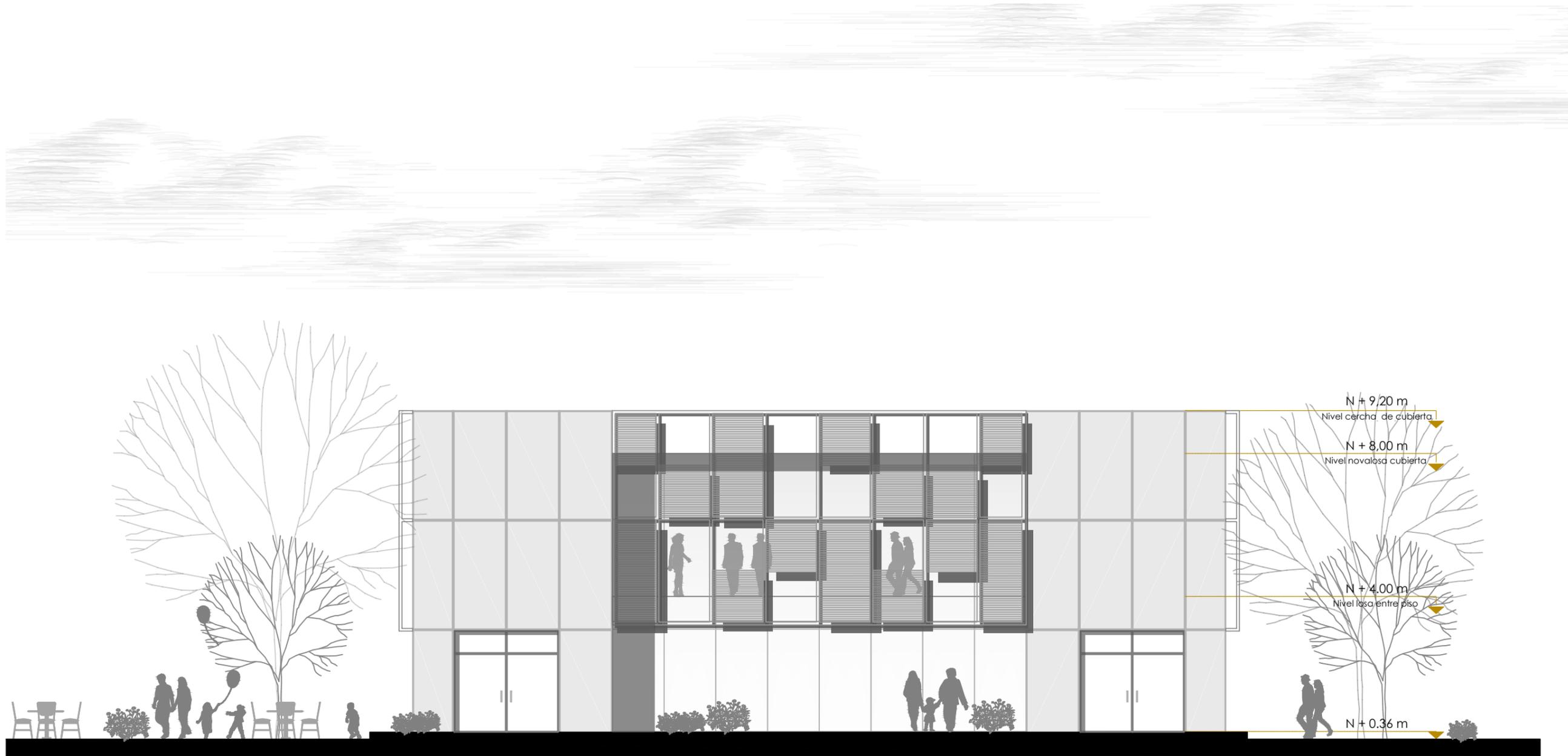


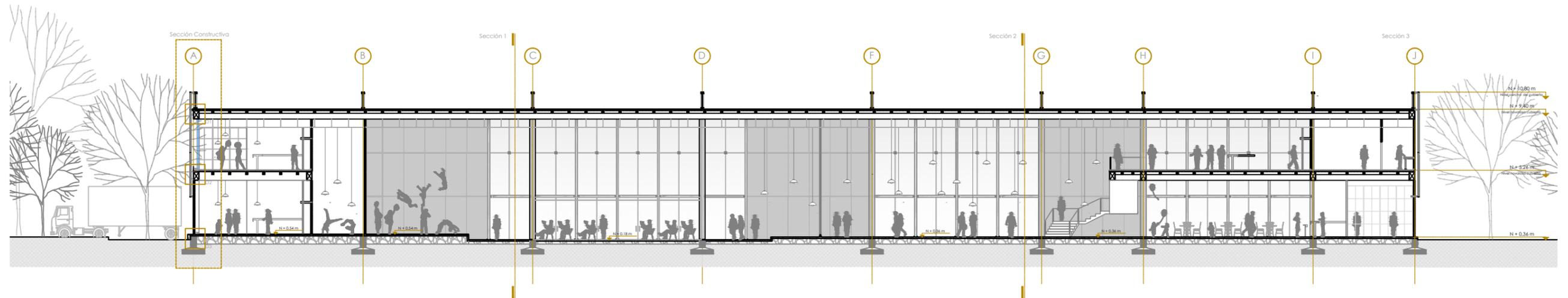
ELEVACIÓN SUROESTE BLOQUE ACADÉMICO



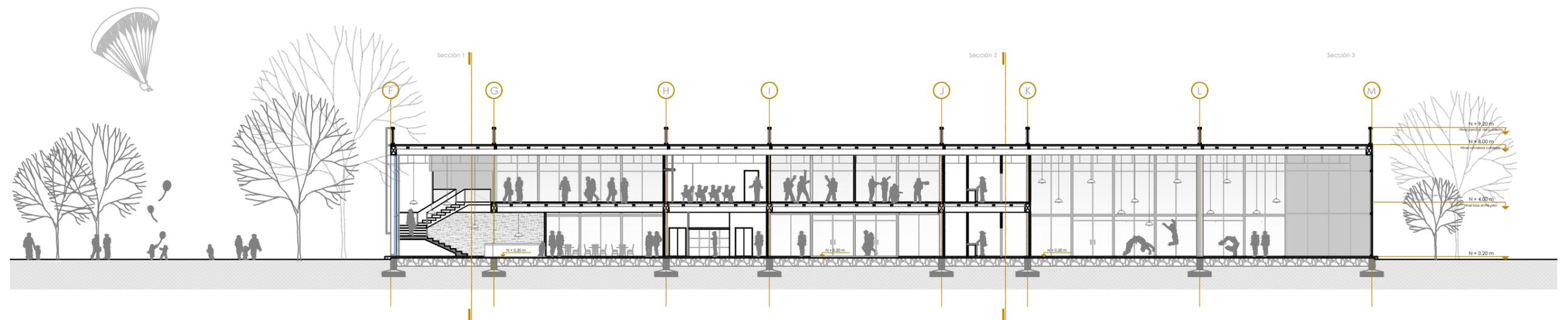
Sección 1



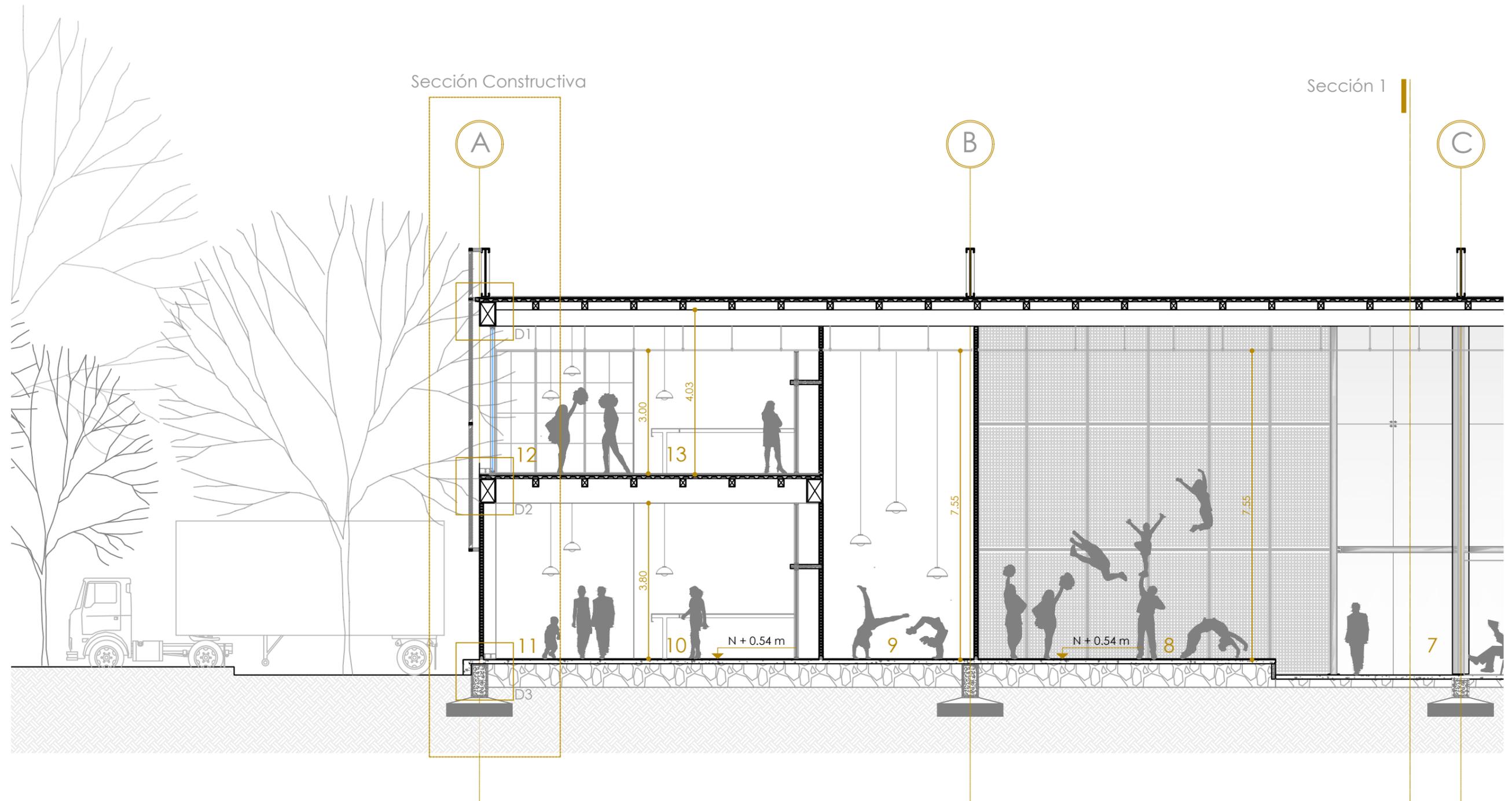




CORTE ARQUITECTÓNICO BLOQUE ACADÉMICO A-A'



CORTE ARQUITECTÓNICO BLOQUE ACADÉMICO C-C'



01. Hall de acceso general  
02. Recepción  
03. Sala de Lectura  
04. Counter librería.

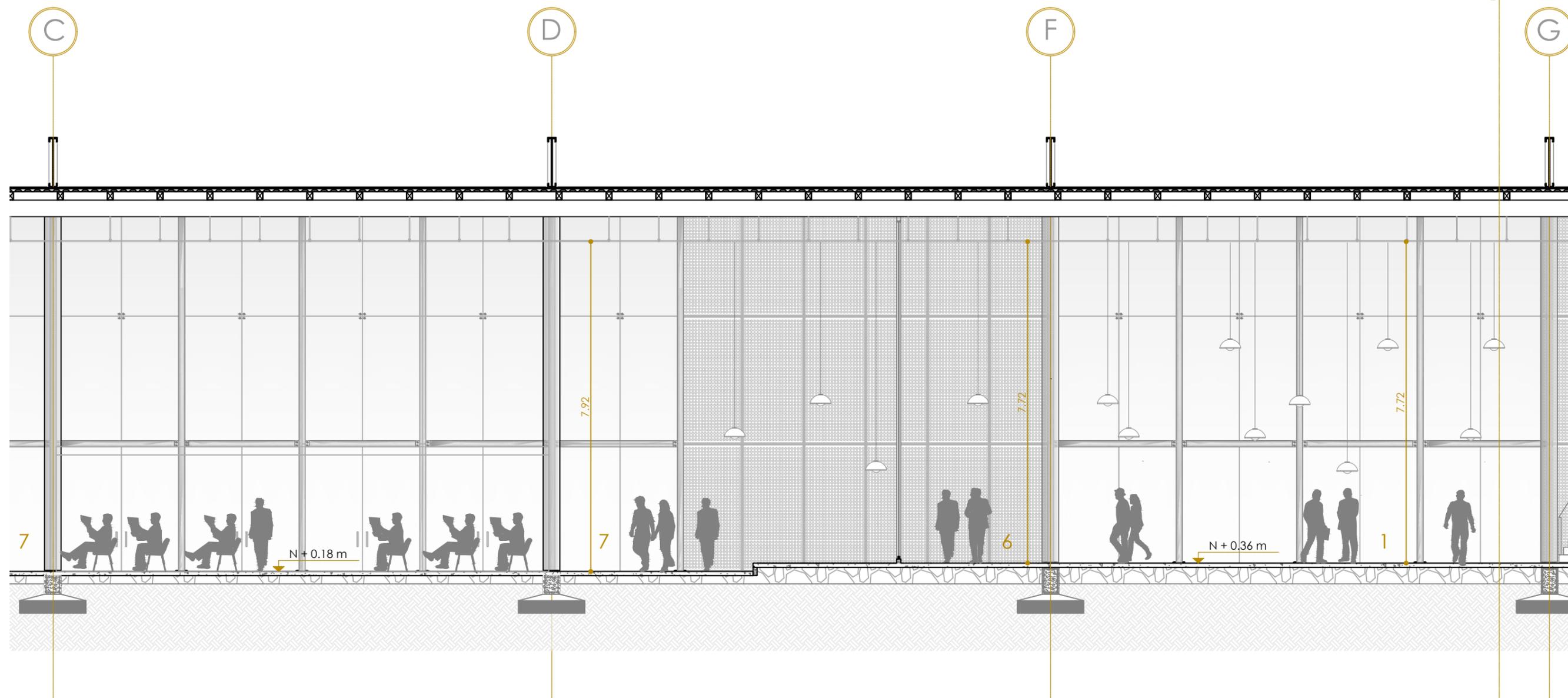
05. Tienda/Librería  
06. Acceso Auditorio  
07. Auditorio  
08. Escenario.

09. Backstage  
10. Recepción camerinos  
11. Hall Servicios Generales  
12. Camerinos

13. Coordinación general  
14. Acceso mezzanine Administrativo  
15. Hall Administración  
16. Secretaría General

17. Dirección general  
18. SS.HH Dirección G.

Sección 2



01. Hall de acceso general  
02. Recepción  
03. Sala de Lectura  
04. Caunter librería.

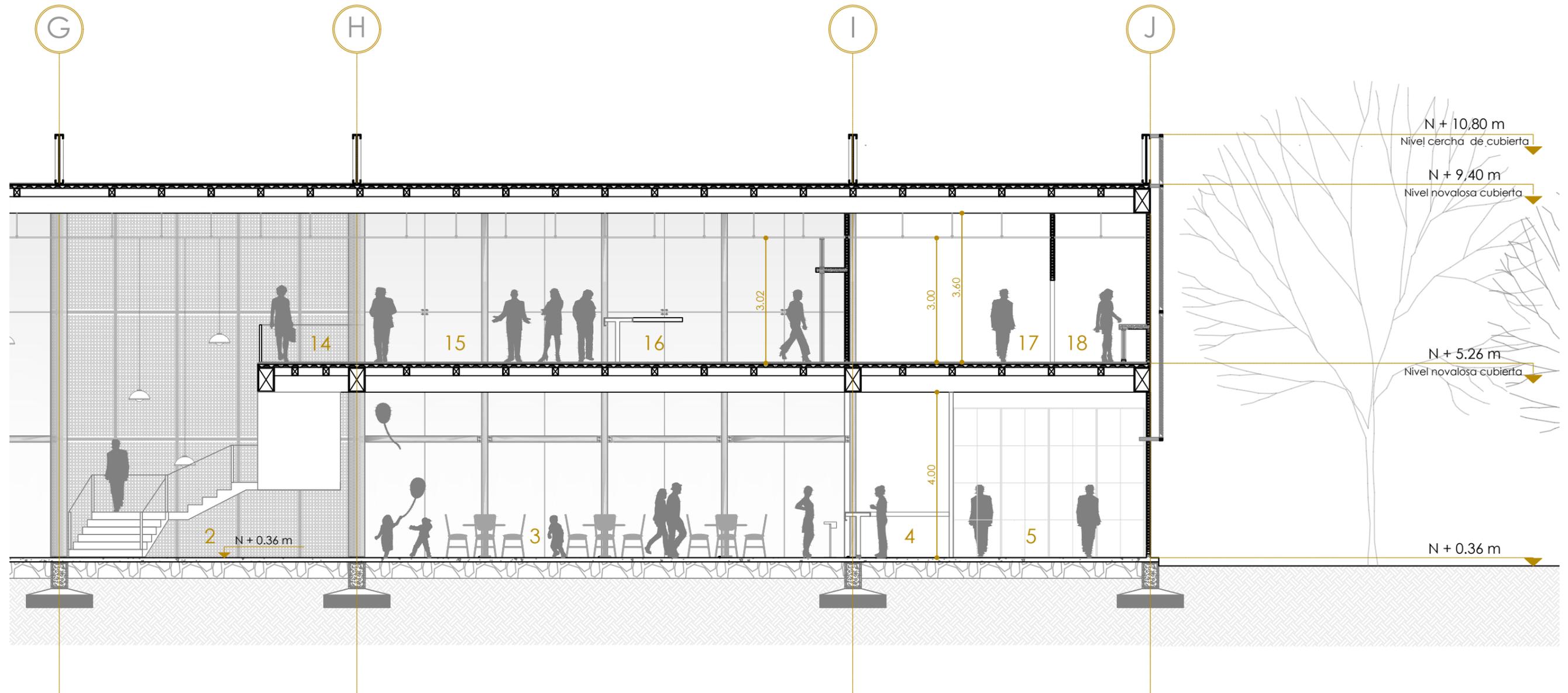
05. Tienda/Librería  
06. Acceso Auditorio  
07. Auditorio  
08. Escenario.

09. Backstage  
10. Recepción camerinos  
11. Hall Servicios Generales  
12. Camerinos

13. Coordinación general  
14. Acceso mezzanine Administrativo  
15. Hall Administración  
16. Secretaría General

17. Dirección general  
18. SS.HH Dirección G.

Sección 3



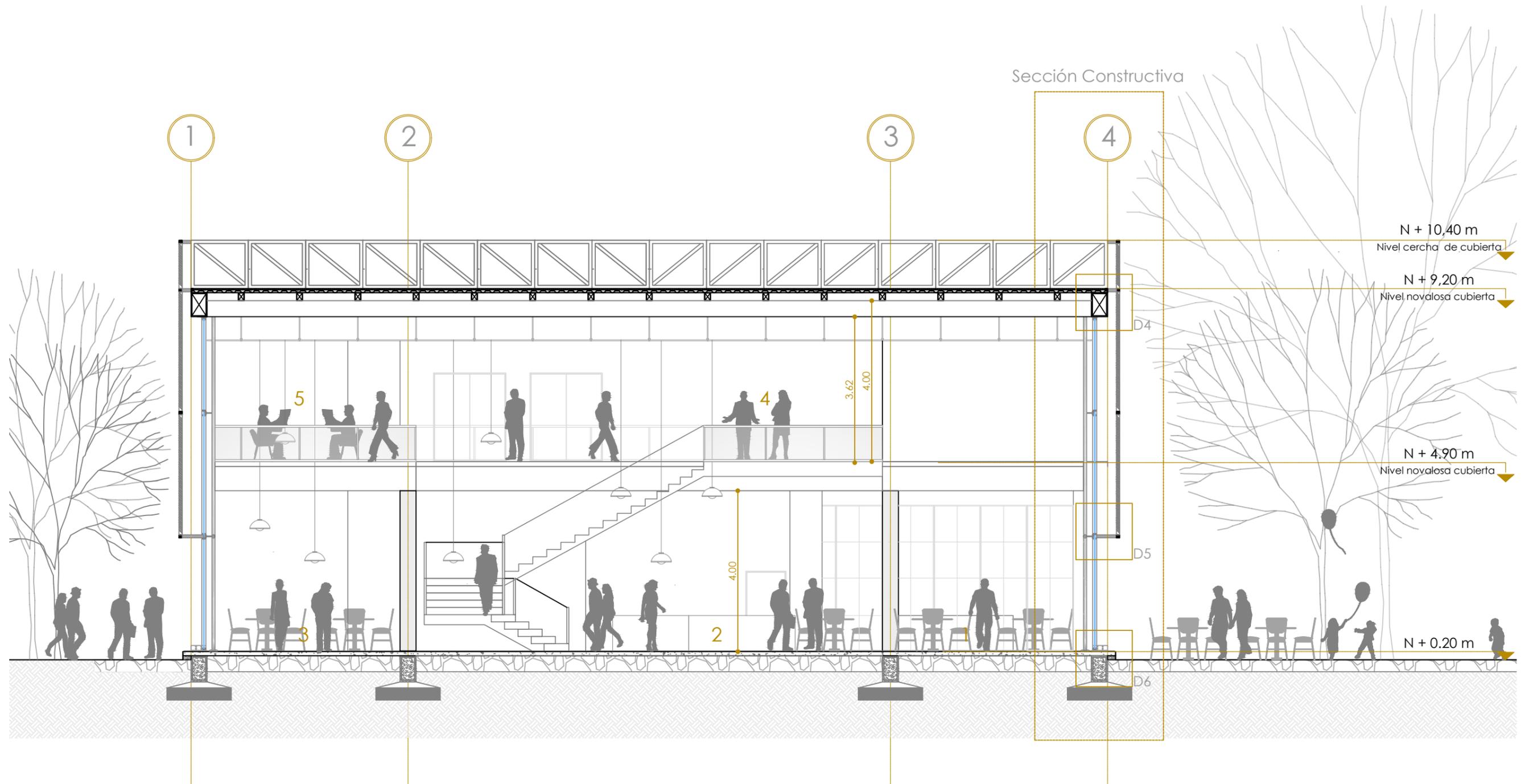
01. Hall de acceso general  
02. Recepción  
03. Sala de Lectura  
04. Caunter librería.

05. Tienda/Librería  
06. Acceso Auditorio  
07. Auditorio  
08. Escenario.

09. Backstage  
10. Recepción camerinos  
11. Hall Servicios Generales  
12. Camerinos

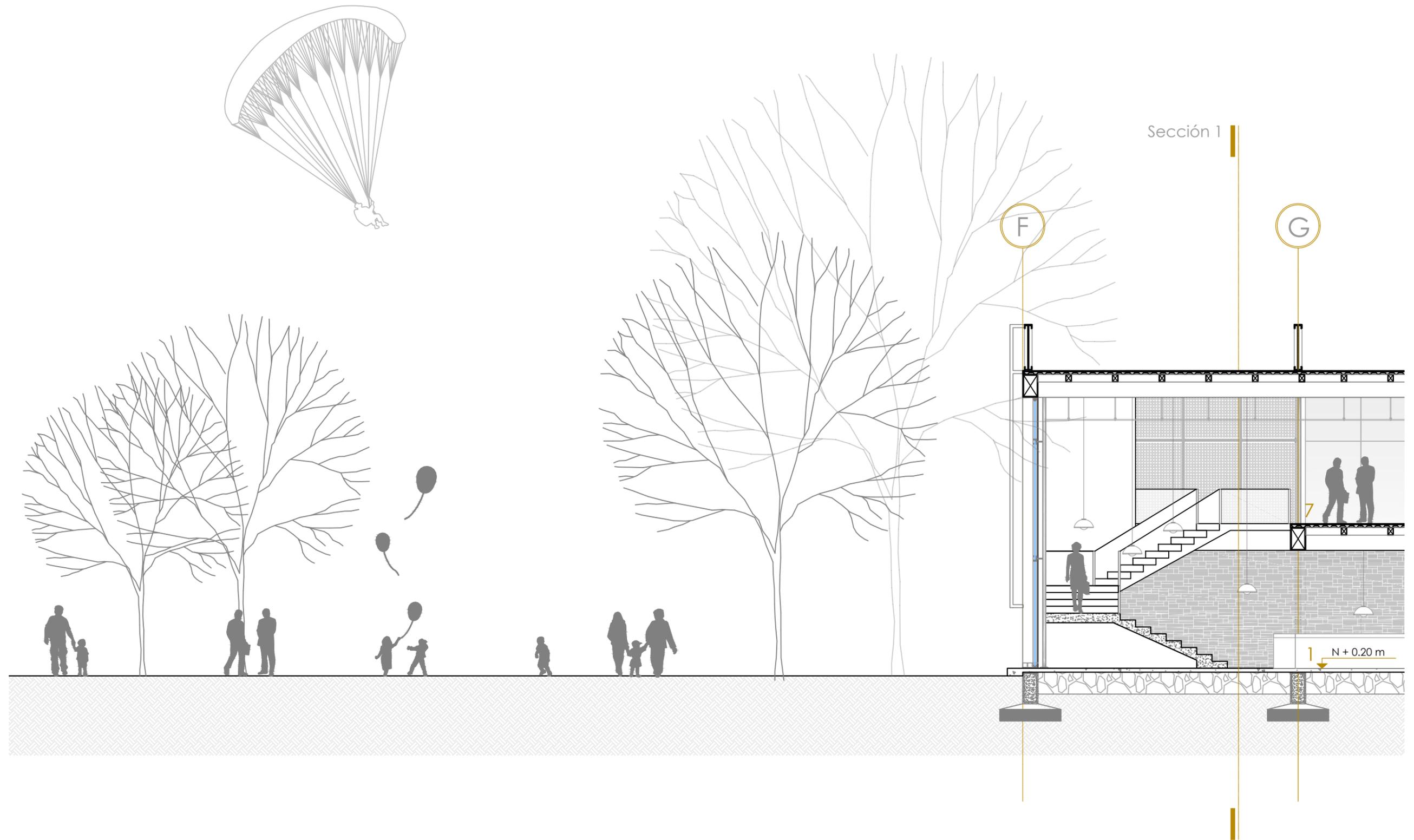
13. Coordinación general  
14. Acceso mezzanine Administrativo  
15. Hall Administración  
16. Secretaría General

17. Dirección general  
18. SS.HH Dirección G.



01. Hall de acceso  
02. Caunter Información  
03. Galerías de exposiciones

04. Área Administrativa  
05. Área de trabajo

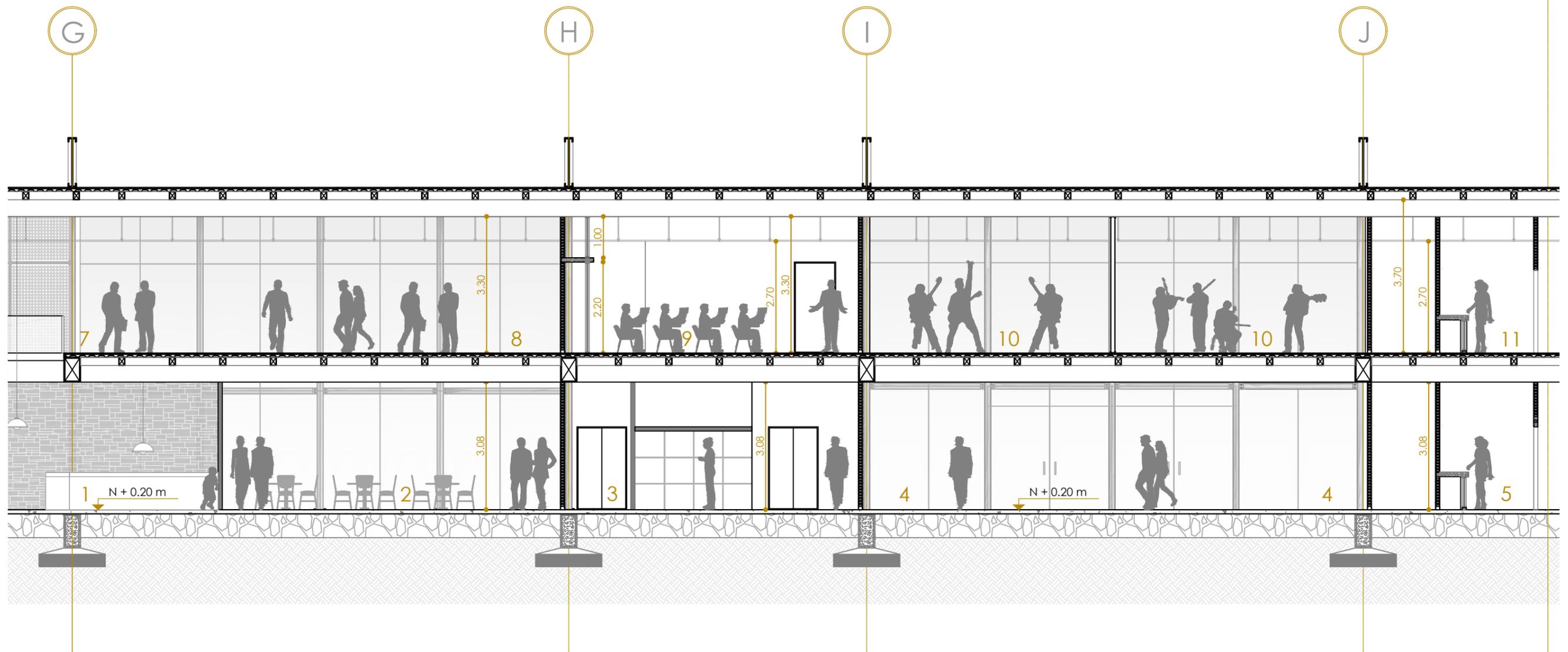


01. Recepción Bloque Académico  
 02. Hall de acceso  
 03. Bodega Área de servicios  
 04. Galerías de exposiciones

05. SS.HH Generales  
 06. salas de exposiciones  
 07. Acceso planta alta académico  
 08. Espacio para instalaciones

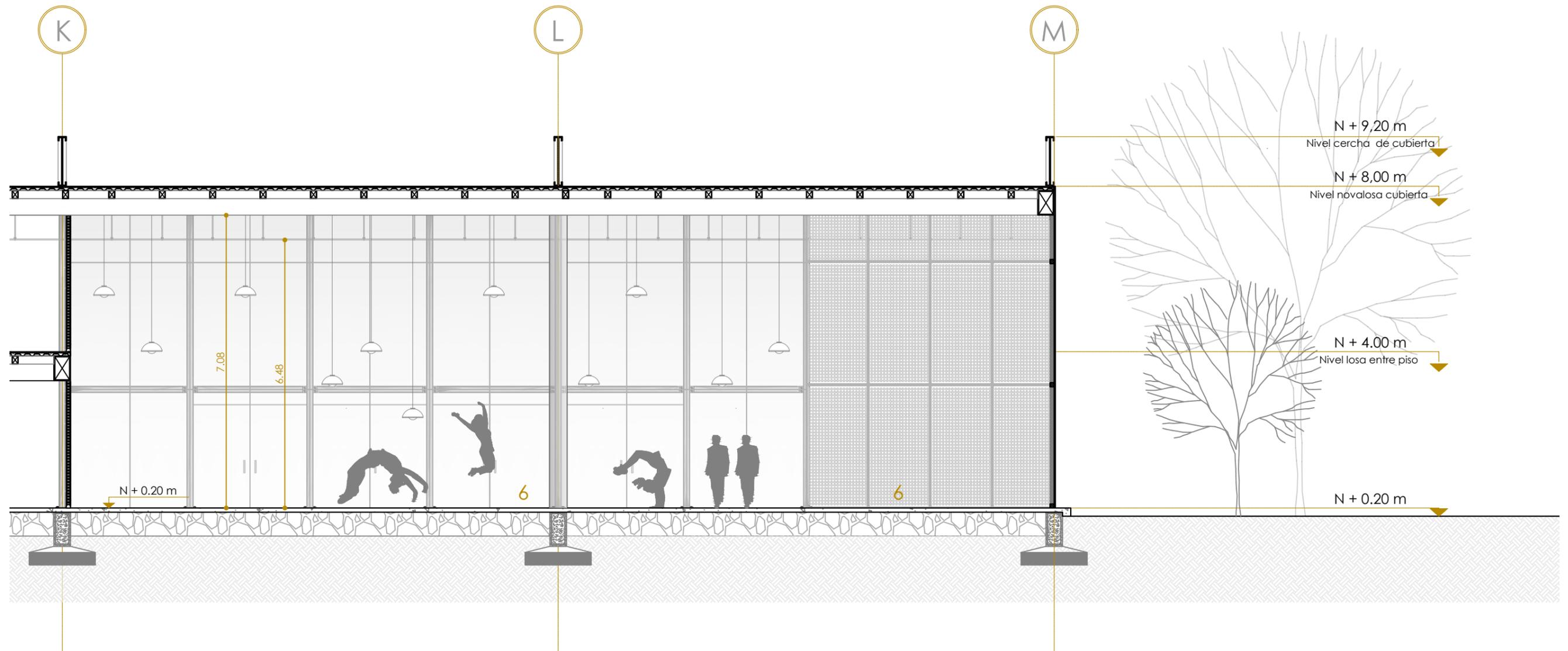
09. Espacio de capacitación Aulas  
 10. Talleres  
 11. SS.HH Generales.  
 12. Plaza Exterior

Sección 2

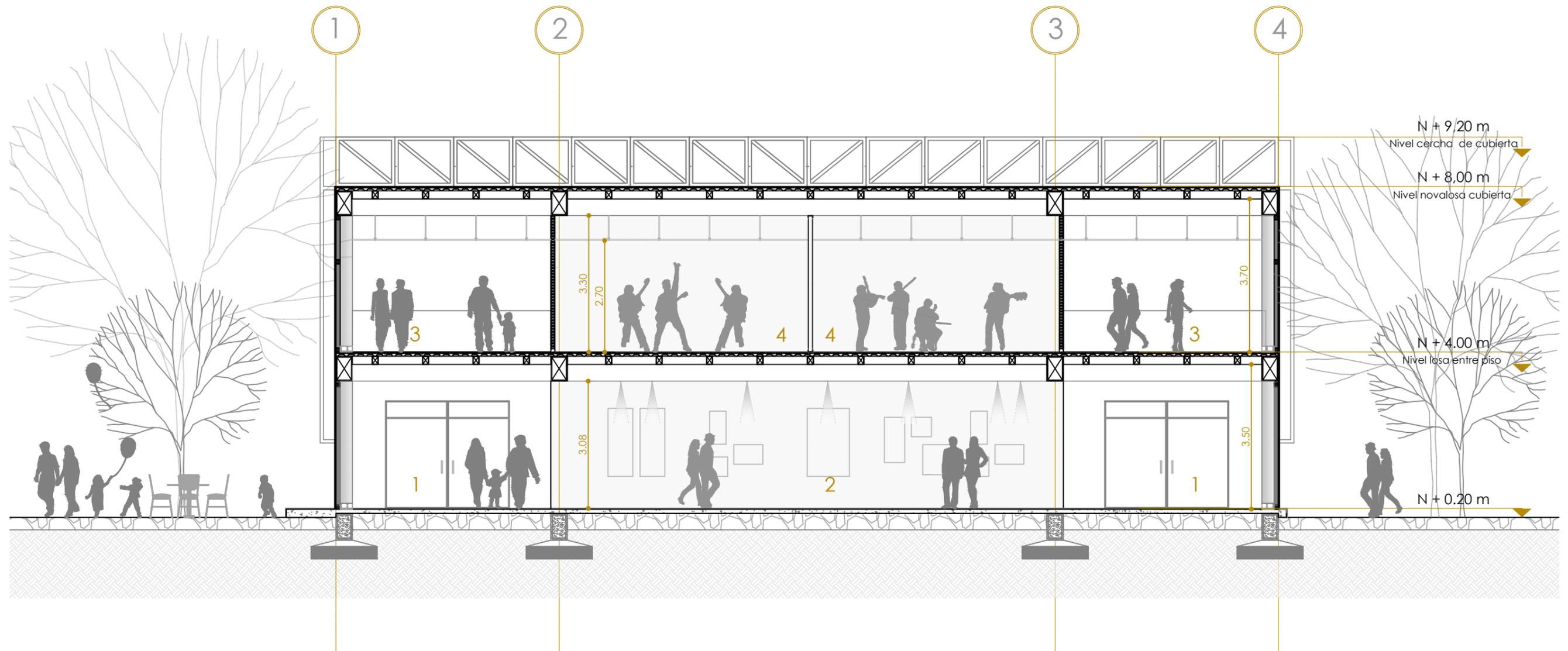


- |                                |                                  |                                   |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 01. Recepción Bloque Académico | 05. SS.HH Generales              | 09. Espacio de capacitación Aulas |
| 02. Hall de acceso             | 06. salas de exposiciones        | 10. Talleres                      |
| 03. Bodega Área de servicios   | 07. Acceso planta alta académico | 11. SS.HH Generales.              |
| 04. Galerías de exposiciones   | 08. Espacio para instalaciones   | 12. Plaza Exterior                |

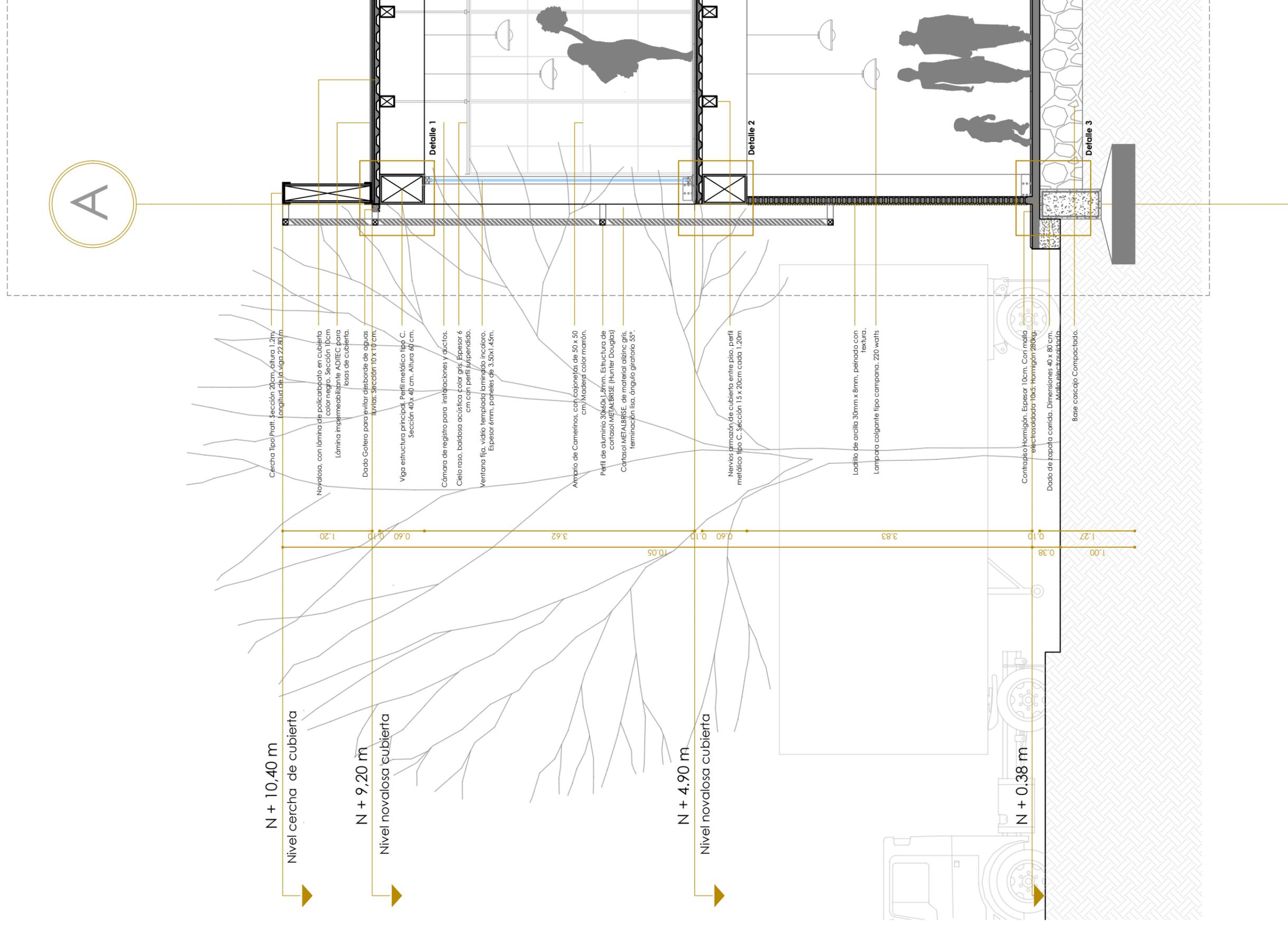
Sección 3

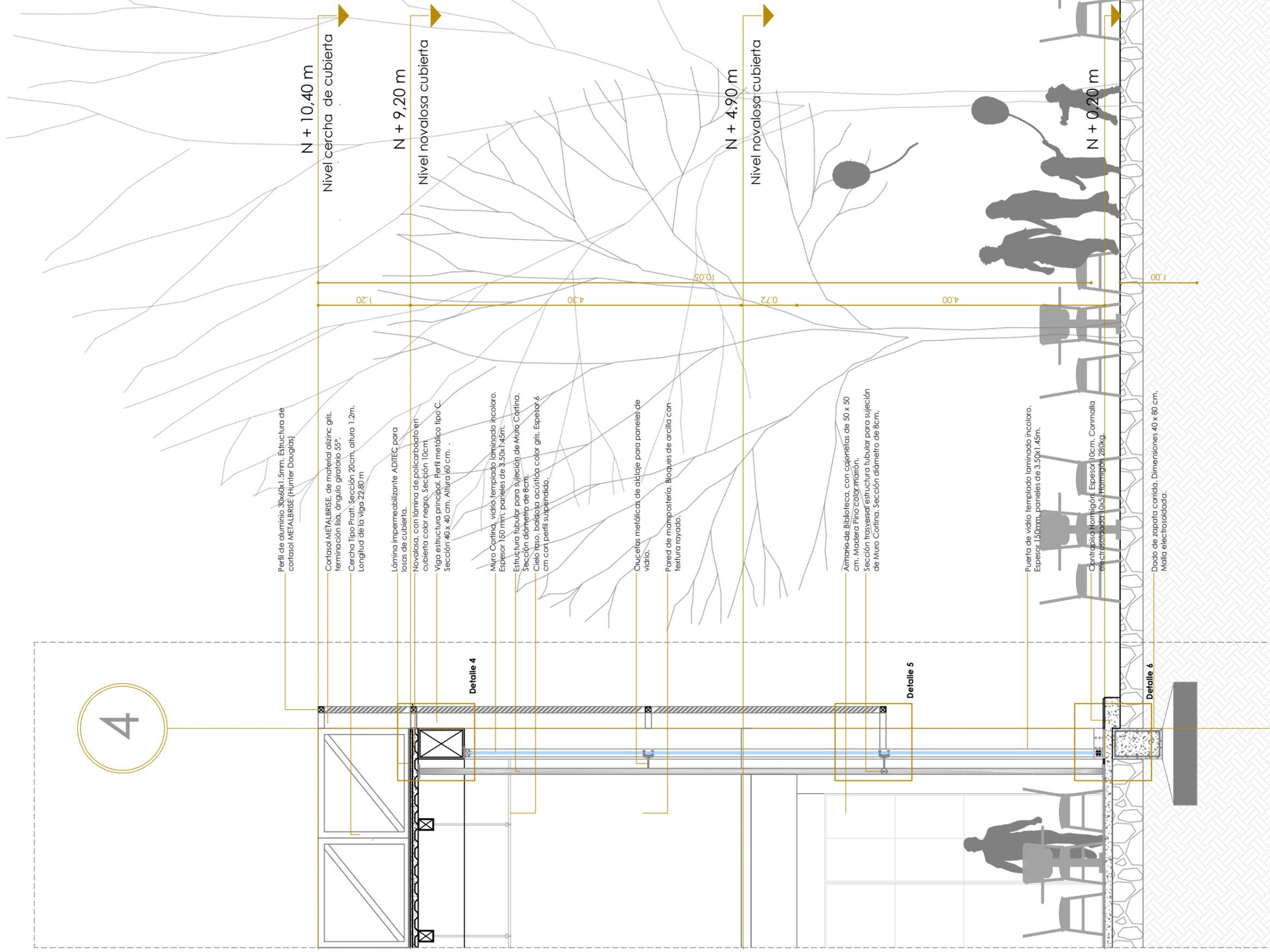


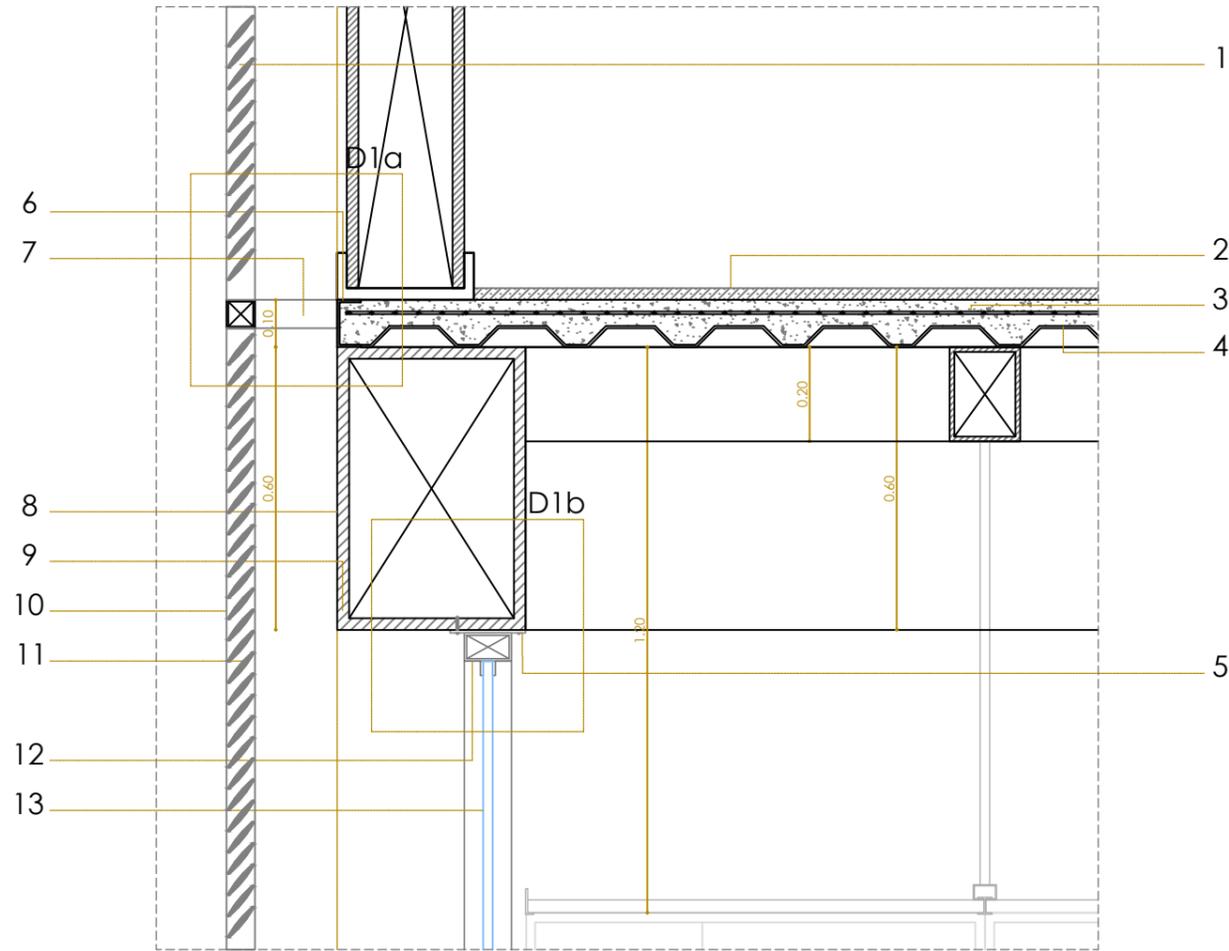
- |                                |                                  |                                   |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 01. Recepción Bloque Académico | 05. SS.HH Generales              | 09. Espacio de capacitación Aulas |
| 02. Hall de acceso             | 06. salas de exposiciones        | 10. Talleres                      |
| 03. Bodega Área de servicios   | 07. Acceso planta alta académico | 11. SS.HH Generales.              |
| 04. Galerías de exposiciones   | 08. Espacio para instalaciones   | 12. Plaza Exterior                |



- 01. Acceso salas de exposiciones
- 02. Galerías de Exposiciones
- 03. Área de circulación General
- 04. Talleres de capacitación

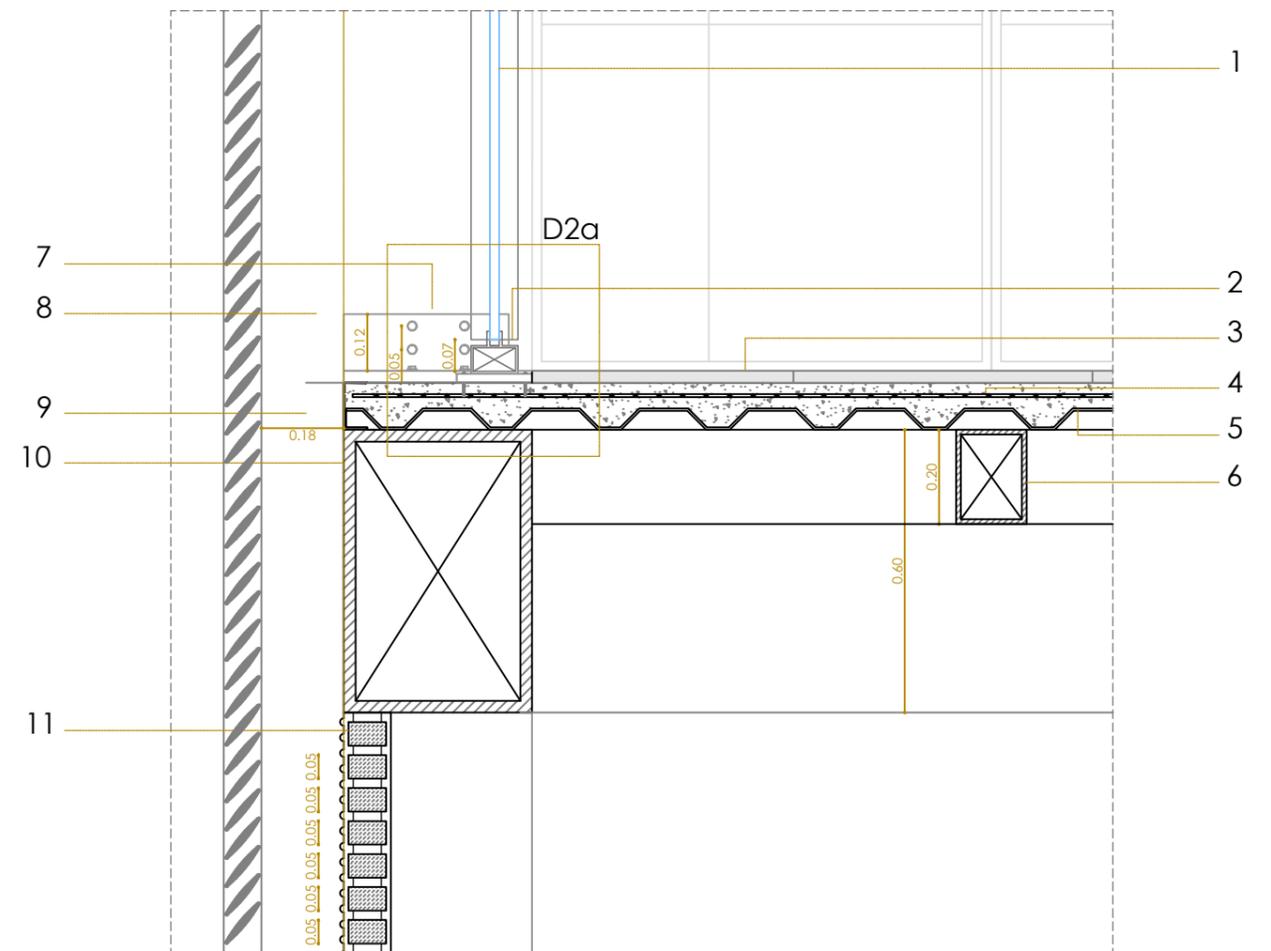






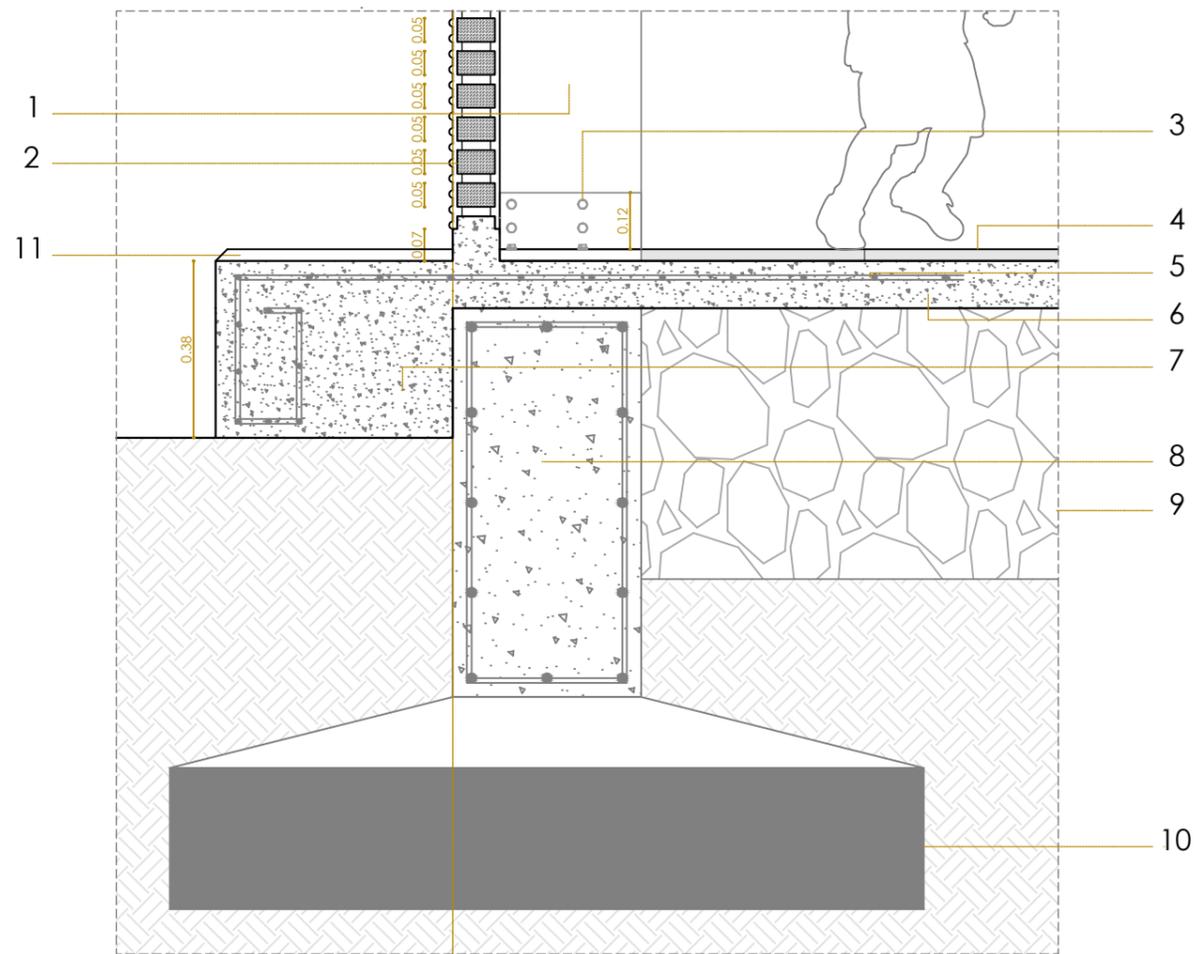
DETALLE 1

1. Cercha Tipo Pratt. Sección 20cm, altura 1.2m .Longitud de la vida 22.80m.
2. Lámina impermeabilizante ADITEC para losas de cubierta.
3. Malla electrosoldada 8-10 para novalosa de cubierta.
4. Novalosa, con lámina de policarbonato negro. Sección 10cm.
5. Placa de soporte, estructura de ventana fija. Anchaje con pernos autorroscables 2".
6. Perfil metálico tipo I remate superior novalosa.. Sección 10cm.
7. Estructura vista doble fachada
8. Viga Estructura principal. Perfin metálico tipo C. Sección 40x40cm altura 60cm.
9. Pernos de anclaje estructura de aluminio Cortasol y Losa.
10. Perfil de Aluminio 30x60x1.5mm. Estructura de Cortasol METALBRISE.
11. Cortasol METALBRISE de aluzinc gris, terminación lisa, ángulo giratorio 55°.
12. Estructura metálica Anclaje Ventana fija. Sección 5x10cm
13. Ventana fija, vidrio templado laminado incoloro. Espesor 6mm, paneles de 3.50x1.45m.



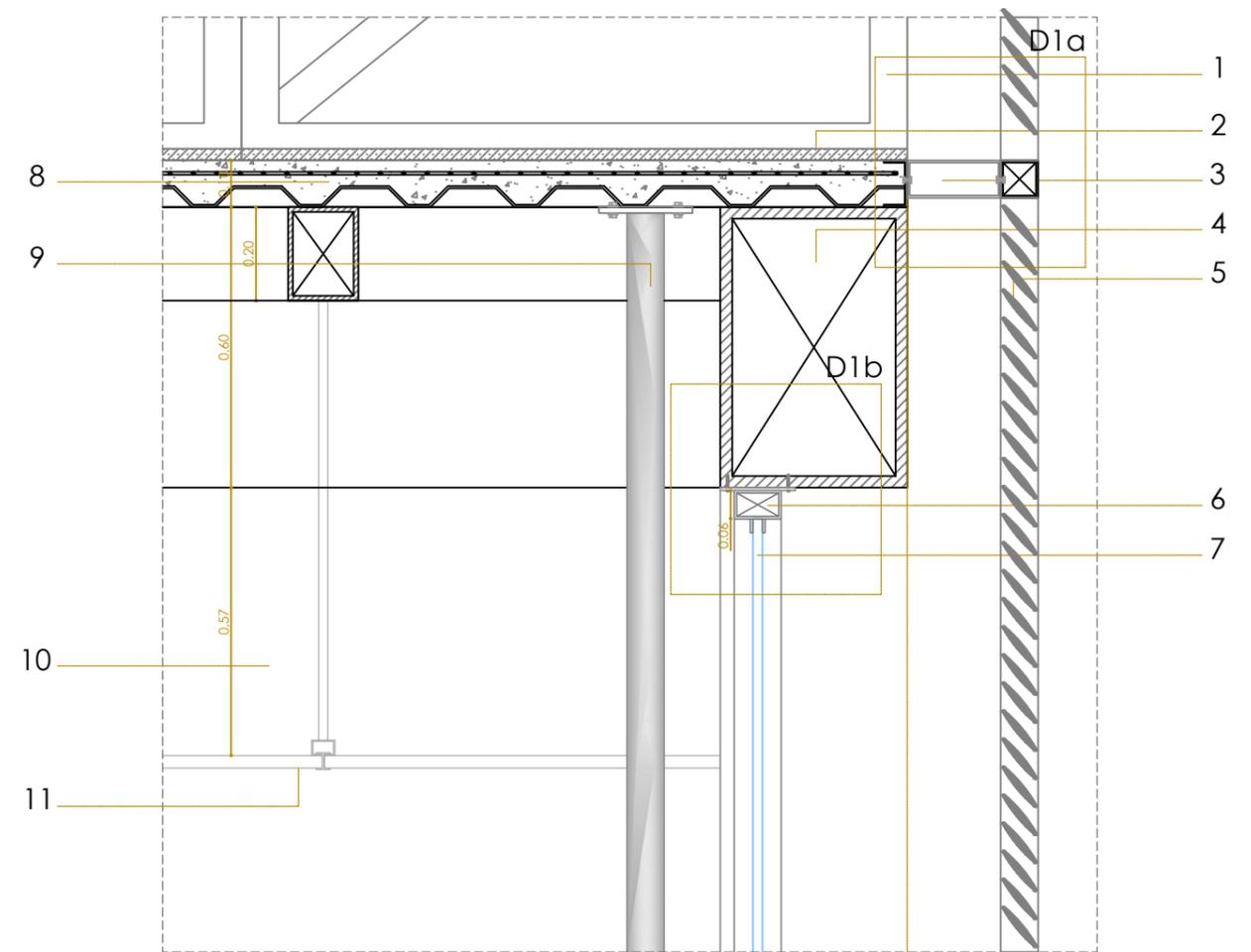
DETALLE 2

1. Ventana Fija, vidrio templado laminado incoloro. Espesor 6mm, paneles de 3.50x1.45m.
2. Estructura metálica de anclaje ventana fija. Sección 5x10cm.
3. Porcelanato nacional alcali blanco natural, piezas de 50x50 cm espesor de 2.5cm
4. Malla electrosoldada 8-10 para losa.
5. Piso. Novalosa. Sección 10cm.
6. Nervios para armazón de cubierta entre piso. Perfil metálico tipo C. Sección 15x20 cada 1.20m.
7. Placa de soporte columna piso, perfil tipo L, 12cm de ato. Pernos hexagonales.
8. Cortasol METALBRISE de aluzinc gris, terminación lisa, ángulo giratorio 55°.
9. Perfil de Aluminio 30x60x1.5mm. Estructura de Cortasol METALBRISE.
10. Viga Estructura principal. Perfin metálico tipo C. Sección 40x40cm altura 60cm.
11. Bloque de cemento 30cm x 8cm peinado con textura rayado.



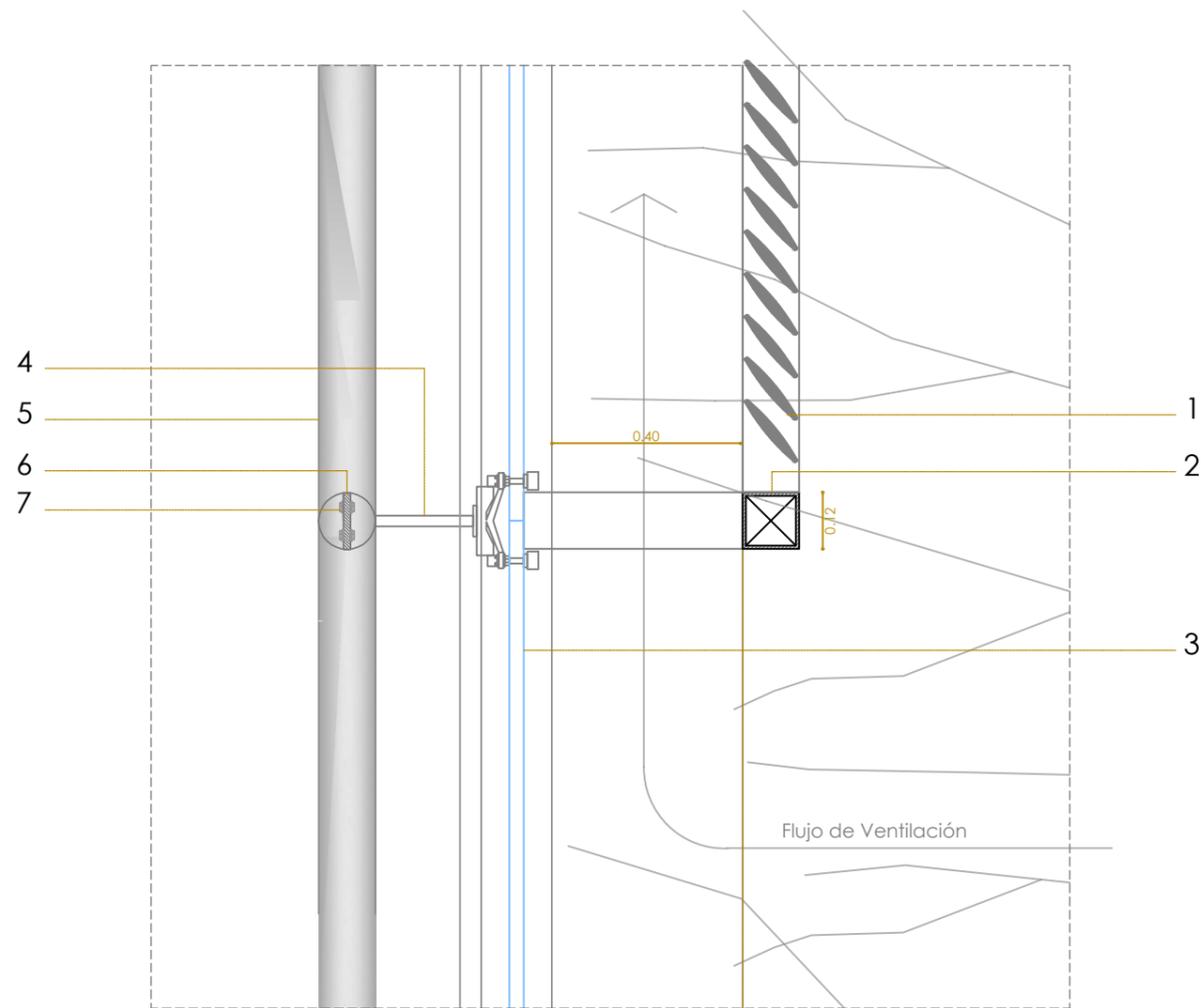
DETALLE 3

1. Columna, perfil metálico tipo C sección 40x40cm.
2. Bloque de cemento 30cm x 8cm peinado con textura rayado.
3. Placa de soporte columna piso, perfil tipo L, 12cm de ato. Pernos hexagonales.
4. Porcelanato nacional alcalá blanco natural, piezas de 50x50 cm espesor de 2.5cm
5. Malla electrosoldada 8-10 para contrapiso.
6. Contrapiso de hormigón, resistencia 210kg/cm<sup>2</sup>
7. Muro de Hormigón armado, con malla electrosoldada 8-10. Sección 0.38x20cm.
8. Dado hormigón armado 240kg/cm<sup>2</sup> plinto de cimentación, Sección 40x80cm.
9. base Cascajo compactado, material de mejoramiento.
10. Base Zapata corrida, cimentación.
11. Granito de Piedra lavada #3



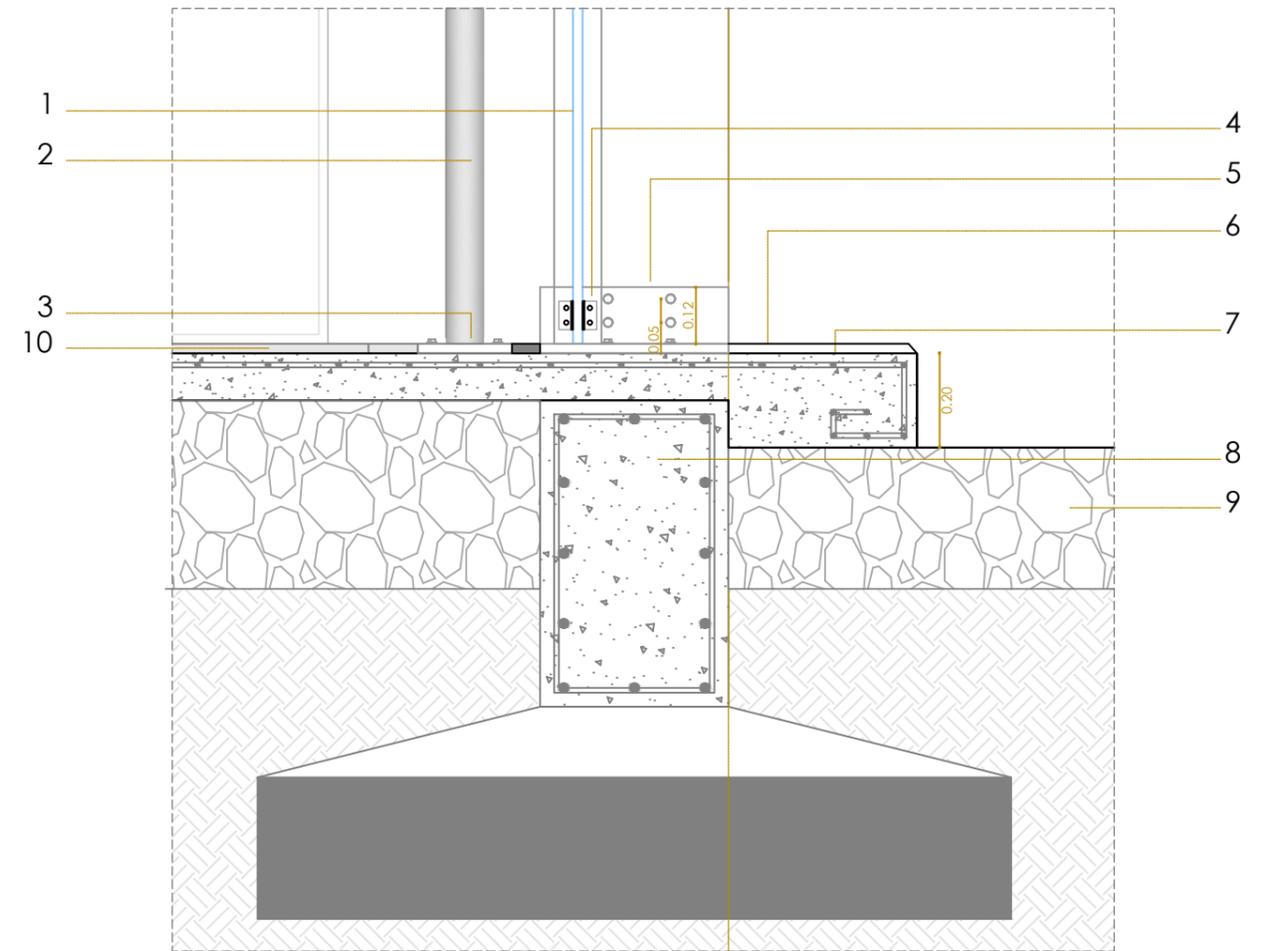
DETALLE 4

1. Cercha Tipo Pratt. Sección 20cm, altura 1.2m . Longitud de la vida 22.80m.
2. Lámina impermeabilizante ADITEC para losas de cubierta.
3. Perfil de Aluminio 30x60x1.5mm. Estructura de Cortasol METALBRISE, anclaje pernos autorroscables.
4. Columna, perfil metálico tipo C sección 40x40cm..
5. Cortasol METALBRISE de aluzinc gris, terminación lisa, ángulo giratorio 55°.
6. Estructura metálica Anclaje Ventana fija con placa de soporte pernos autorroscables. Sección 5x10cm
7. Vidrio templado laminado incoloro. Espesor 150mm, paneles de 3.50x1.45m.
8. Piso. Novalosa. Sección 10cm. Con malla electrosoldada 8-10
9. Estructura tubular para sujeción de Muro Cortina. Sección diámetro de 8cm.
10. Cámara de registro para instalaciones y ductos.



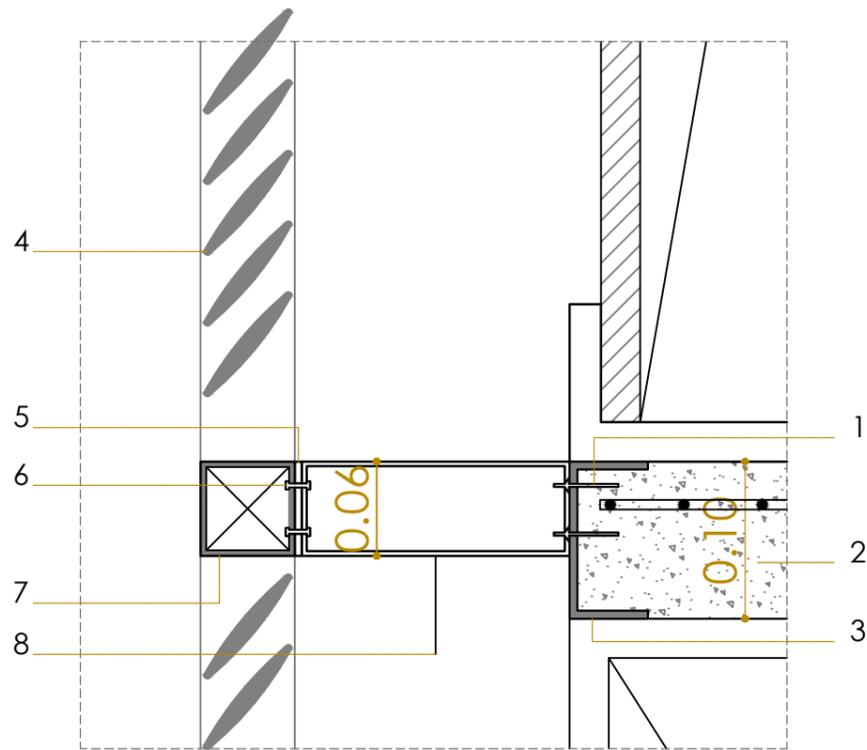
DETALLE 5

1. Cortasol METALBRISE de aluzinc gris, terminación lisa, ángulo giratorio 55°.
2. Perfil de Aluminio 30x60x1.5mm. Estructura de Cortasol METALBRISE.
3. Vidrio templado laminado incoloro. Espesor 150mm, paneles de 3.50x1.45m.
4. Cruceas metálicas de alclaje para paneles de vidrio. Rótulas de sujeción con silicón.
5. Sección trasversal estructura tubular para sujeción de Muro Cortina. Sección diámetro de 8cm.
6. Piso. Novalosa. Sección 10cm. Con malla electrosoldada 8-10
7. Placa metálica de estructura tubular, pernos hexagonales.



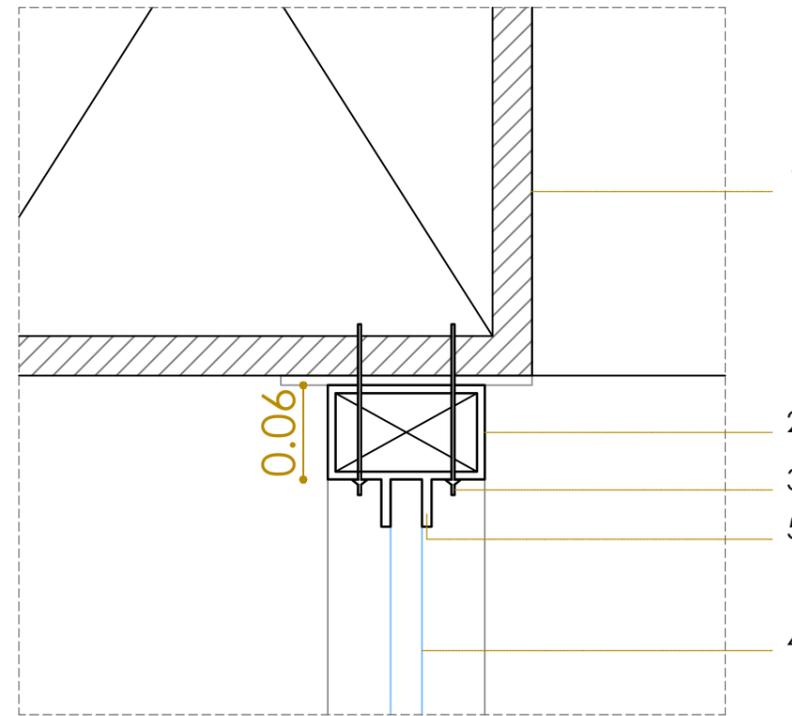
DETALLE 6

1. Puerta de vidrio templado laminado incoloro. Espesor 150mm, paneles de 3.50x1.45m.
2. Estructura tubular para sujeción de Muro Cortina. Sección diámetro de 8cm.
3. Placa de soporte estructura tubular. Pernos hexagonales.
4. Bisagra de acero inoxidable para cuerta de vidrio.
5. Placa de soporte columna piso, perfil tipo L, 12cm de ato. Pernos hexagonales.
6. Granito de Piedra lavada #3
7. Contrapiso de hormigon, resistencia 210kg/cm2 y Malla electrosoldada 8-10.
8. Dado hormigón armado 240kg/cm2 plinto de cimetación, Sección 40x80cm.
9. Base Cascajo compactado, material de mejoramiento.
10. Porcelanato nacional alcali blanco natural, piezas de 50x50 cm espesor de 2.5cm



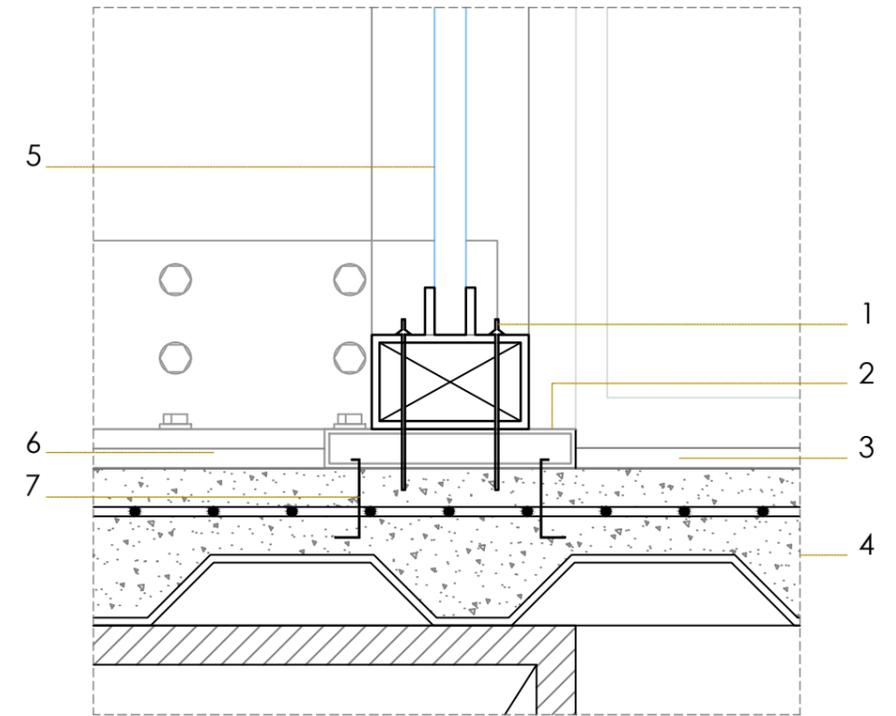
DETALLE 1a

1. Pernos de fijación autoperforantes, estructura entre perfil de aluminio y canal de remate de losa.
2. Novalosa, con lámina de policarbonato negro. Sección 10cm.
3. Canal de remate C 100x50x2mm, acero A-36.
4. Cortasol Metalbrise de aluzinc gris.
5. Placa de aluminio Anodizado, espesor 2mm.
6. Pernos de fijación cadmiados, estructura entre aluminio.
7. Perfil de aluminio 30x60x1.5mm. Estructura de cortasol
8. Perfil de aluminio lateral. Estructura de cortasol



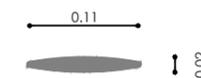
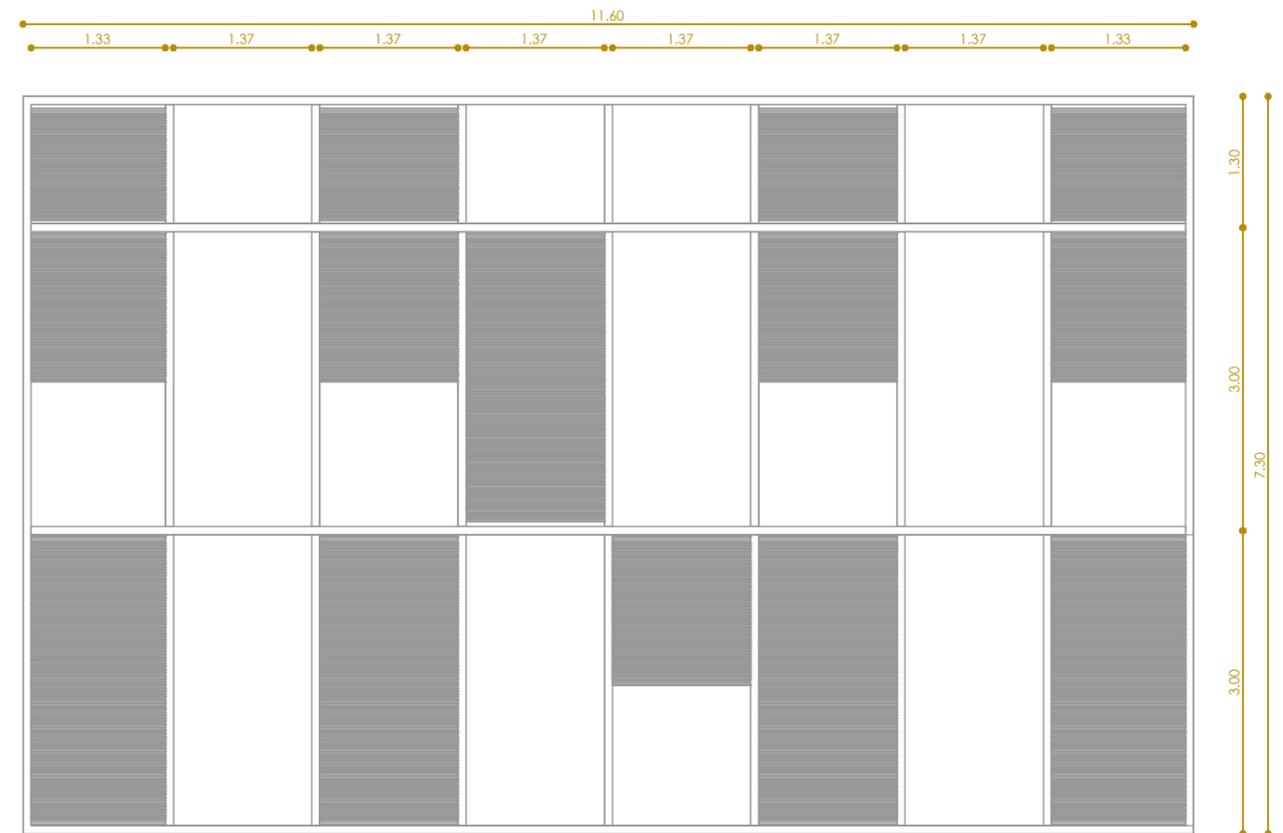
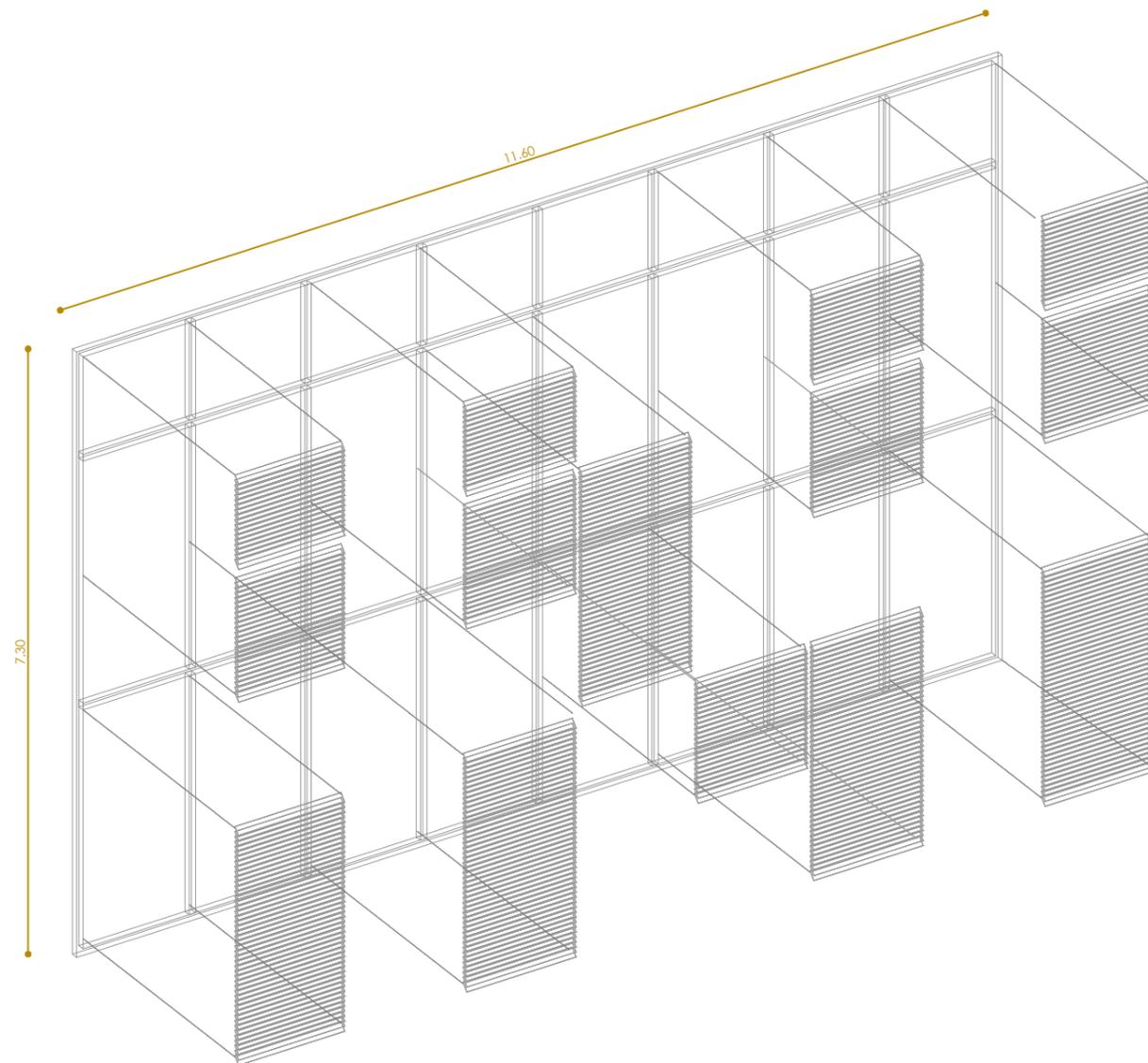
DETALLE 1b

1. Viga estructura principa. Perfil C
2. Perfil tubular ventana 3" x 1"
3. Tornillos cadmiados de cabeza avellanada 10 x 1/2
4. Vidrio templado laminado claro, espesor 6mm, paneles de 3 x 1.45.
5. Junquillo Adpatador de hoja fija para vidrio de 6mm.



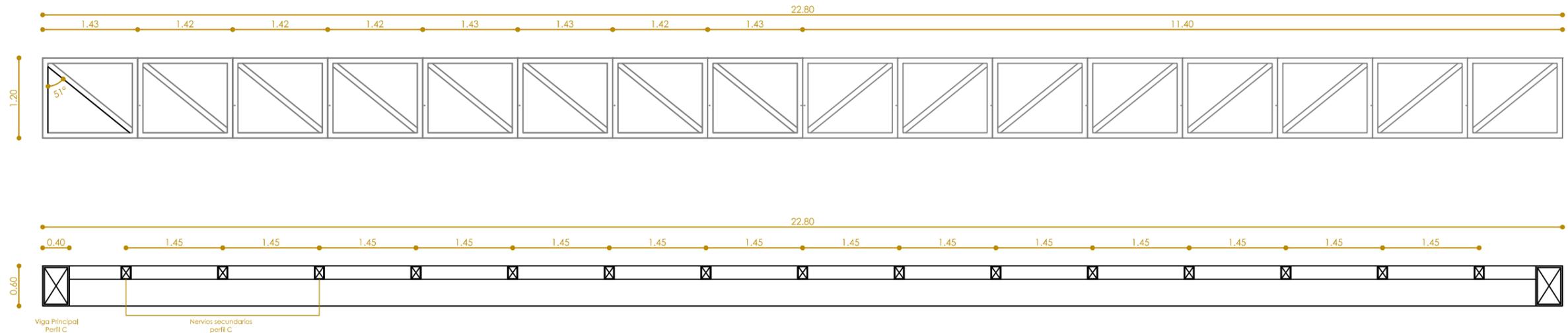
DETALLE 2a

1. Tornillo autoperforante cabeza avellanada de 10x2mm
2. Placa metálica de anclaje ventana piso.
3. Porcelanato nacional Alcala, piezas de 50 x 50 cm.
4. Novalosa, con lámina de policarbonato negro. Sección 10cm.
5. Vidrio templado laminado claro, espesor 6mm, paneles de 3 x 1.45.
6. Enlucido liso.
7. Hierro de anclaje tipo J solado a la parte extrema inferior de la placa.

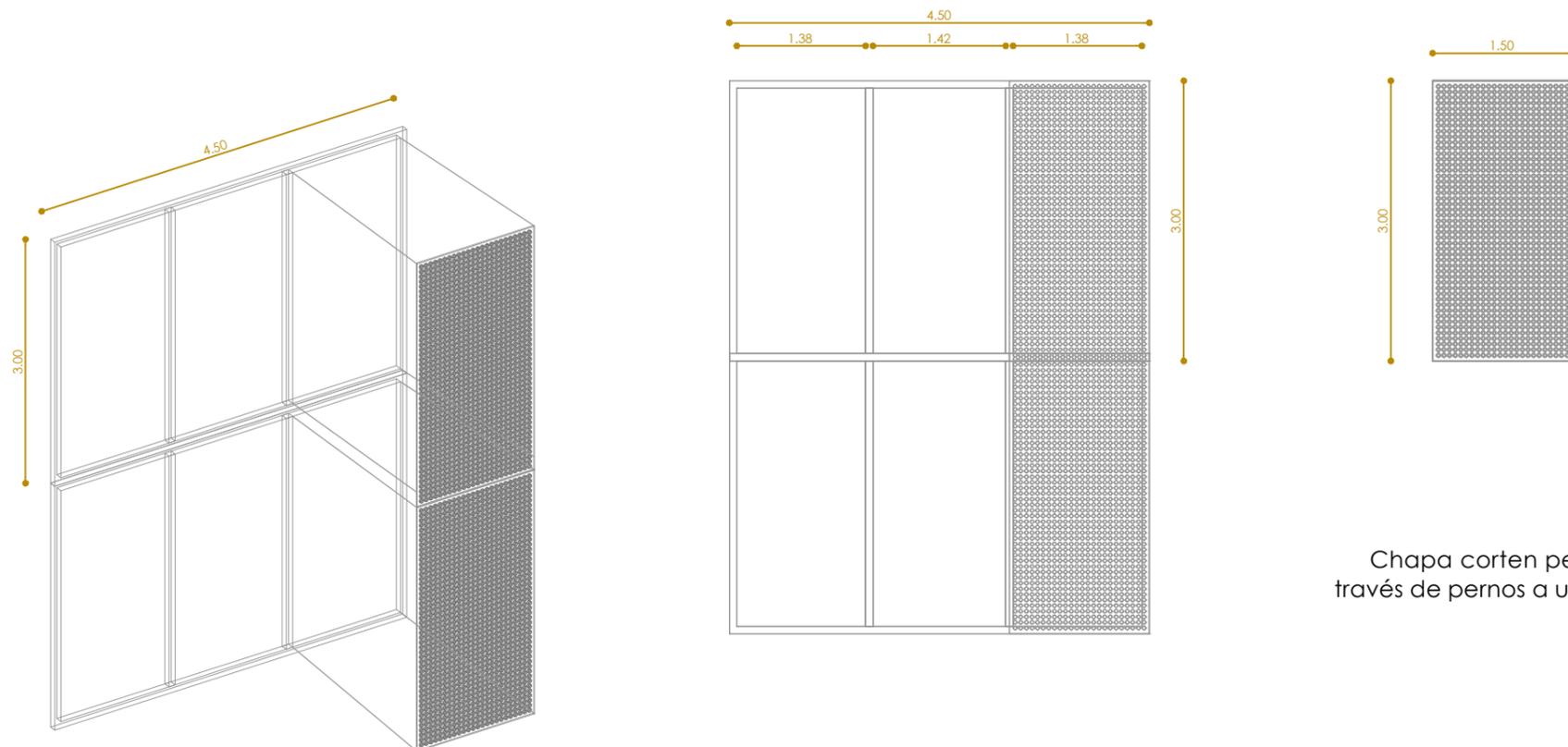


Materia : Aluzinc  
 Espesor : 0,4 mm.  
 Terminación : Lisa  
 Color : Gris  
 Tapas : Aluminio Inyectado.  
 Inclinación : 55°

Cortisol METALBRISE está compuesto por un conjunto de paletas metálicas unidas entre sí por un sistema mecánico que permite la regulación de las paletas. Este conjunto posee una estructura de aluminio extruído que se fijan a la estructura mediante soportes u escuadras.



DETALLES ARQUITECTÓNICO CERCHAS, VIGAS Y NERVIOS  
Escala 1:75



Material : Acero  
 Espesor : 0,4 mm.  
 Terminación : Perforaciones 50mm  
 Color : Gris

Trama de Perforaciones.

Chapa corten perforada, paneles de 3.00 x 1.45 que se fijan a través de pernos a una estructura de tubos metálicos rectangulares.

DETALLES ARQUITECTÓNICO CHAPA PERFORADA









## Bibliografía

- Borja, J., & Castells, M. (Noviembre de 2001). *La ciudad Multicultural*. Obtenido de <http://documents.tips/documents/castells-m-borja-jordi-la-ciudad-multicultural.html>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Durán. (20 de Abril de 2014). *Plan Estratégico Institucional*. Obtenido de <http://www.duran.gob.ec/municipio/alexandra/descarga/PEIDURAN.pdf>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Durán. (Marzo de 2015). *Plan de Ordenamiento Territorial Durán*.
- Grupo Fernández. (12 de Junio de 2008). *Cristian Fernández Arquitectos*. Obtenido de <http://www.cfa.cl/cultura/centro-cultural-gabriela-mistral-gam-2>
- Plataforma Arquitectura. (15 de Diciembre de 2015). Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762054/casa-de-la-memoria-y-espacio-comunitario-remanso-de-paz-taller-sintesis>
- Secretaría Nacional De Planificación y Desarrollo Ecuador. (Diciembre de 2013). *Memoria Técnica Cantón Eloy Alfaro Durán*. Obtenido de Generación de Geoinformación para la gestión de Territorio: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDOT/CANTONES\\_IEE\\_2013/DURAN/MEMORIAS\\_TECNICAS/mt\\_dur\\_an\\_socioeconomico.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDOT/CANTONES_IEE_2013/DURAN/MEMORIAS_TECNICAS/mt_dur_an_socioeconomico.pdf)
- Sistema de Museos y Centros Culturales Quito. (16 de Mayo de 2014). *Centro Cultural Benjamín Carrión*. Obtenido de <http://www.museosquito.gob.ec/index.php/item/19-carrion>
- Turismo Guayaquil. (22 de Febrero de 2014). *Museo Antropológico de Arte Contemporáneo MAAC*. Obtenido de <http://turismo.guayaquil.gob.ec/es/museos/del-malec%3%B3n-sim%3%B3n-bol%3%ADvar/Museo-antropol%3%B3gico-y-de-arte-contempor%3%A1neo>



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Giler Vega Dayannara Nohely, con C.C: # 1311345613 autora del trabajo de titulación: Centro Cultural en Durán previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

- 1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de abril de 2016

f. 

Nombre: Giler Vega Dayannara Nohely  
C.C: 1311345613

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Centro Cultural en Durán.		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Giler Vega Dayannara Nohely		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	<b>Revisores:</b> Arq. Yelitza Naranjo Ramos; Arq. Mónica Hunter Hurtado; Arq. Alejandro González Cruz. / <b>Tutor:</b> Arq. Félix Eduardo Chunga De la Torre		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecto		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	25 de abril de 2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	75
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Centro Cultural, Espacio Público.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	CULTURA, ESPACIO PÚBLICO, GALERÍAS, DISEÑO, CONEXIONES.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (170 palabras):			
<p>El presente trabajo de titulación denominado "Centro Cultural en Durán" consiste en el diseño arquitectónico de un programa de actividades culturales, académicas y recreativas al servicio de la comunidad. El Centro Cultural permitirá el fortalecimiento de las diferentes expresiones de la cultura local para el desarrollo sociocultural del cantón. La investigación se realizó en base a la metodología del análisis de sitio, registro fotográfico, observación geográfica, estudio de condicionantes, así como la revisión de la bibliografía más importante sobre el desarrollo histórico de la ciudad.</p> <p>A partir del análisis, se elaboraron mapas sobre la situación actual del sector, así como esquemas explicativos de posibles estrategias urbanas y arquitectónicas a aplicar. Esto permitió obtener una estrategia de diseño arquitectónico basado en las relaciones del usuario; Plaza-Galería-Plaza, que logró un programa arquitectónico abierto de áreas culturales en beneficio del espacio público.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-2851591 / 0999179686	E-mail: <a href="mailto:d.giler@hotmail.com">d.giler@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	<b>Teléfono:</b> 0959010440 / +59342203107		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:gaby.duran86@gmail.com">gaby.duran86@gmail.com</a>		

### SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	