

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TÍTULO:

Diseño de un Centro de Atención para el Síndrome de Asperger en Guayaquil

AUTOR (A):

Silva Torres, Noelia Cristina

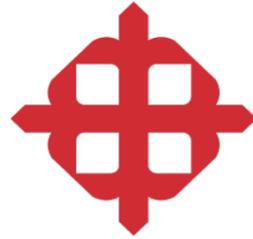
TUTOR:

Bamba Vicente, Juan Carlos

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

GUAYAQUIL-ECUADOR

2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Noelia Cristina Silva Torres, como requerimiento parcial para la obtención del título de arquitecto.

TUTOR (A):

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente

REVISORES:

Hernández Castillo, Héctor

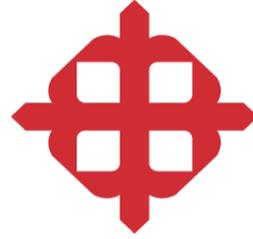
Mora Alvarado, Enrique Alejandro

Sandoya Lara, Ricardo Andrés

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Peralta González Claudia María

Guayaquil, a los 25 días del mes de abril del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Noelia Cristina Silva Torres

DECLARO QUE:

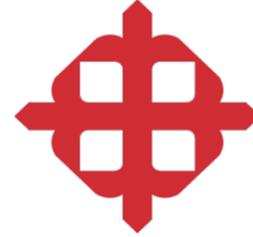
El Trabajo de Titulación: Diseño de un Centro de Atención para el Síndrome de Asperger en Guayaquil, previo a la obtención del título de arquitecto, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de abril del año 2016

EL AUTOR(A)

Noelia Cristina Silva Torres



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Noelia Cristina Silva Torres

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en biblioteca de la institución en Trabajo de Titulación: Diseño de un centro de atención para el síndrome de asperger en Guayaquil, cuyo contenido ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de abril del año 2016

EL AUTOR(A)

Noelia Cristina Silva Torres

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por todas las oportunidades que me han dado en la vida. A mis hermanos y amigos, por su constante apoyo y compañía. Y a mis maestros por guiarme a través de mi vida estudiantil.

Noelia Cristina Silva Torres

DEDICATORIA

A mis mejores amigas, por creer siempre en mi.

Noelia Cristina Silva Torres

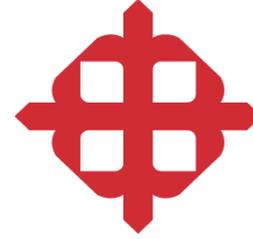
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Bamba Vicente, Juan Carlos
PROFESOR GUIA O TUTOR

Hernández Castillo, Hector
PROFESOR DELEGADO

Mora Alvarado, Enrique Alejandro
PROFESOR DELEGADO

Sandoya Lara, Ricardo Andrés
PROFESOR DELEGADO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente
PROFESOR GUÍA O TUTOR

Índice

Preliminares.....	I	2.8 Techo falso.....	5
Índice	IX	2.9 Pisos.....	6
Índice de figuras.....	X	2.10 Cerramiento perimetral.....	6
Índice de Tablas.....	X	2.11 Instalaciones	6
Resumen.....	XI	2.11.1 Agua potable y servidas.....	6
Contenido		2.11.2 Recolección de aguas lluvias.....	6
1. Memoria Descriptiva.....	1	2.11.3 Iluminación.....	6
1.1 Ubicación.....	1	2.11.4 Sistema contra incendios.....	6
1.2 Análisis de sitio.....	1	3. Planos del Proyecto	
1.2.1 Estrategias urbanas.....	1	3.1 Implantación respecto a la ciudad.....	7
1.3 Caracterización del usuario.....	1	3.2 Implantación en el sector.....	7
1.4 Génesis Proyectual.....	1	3.3 Implantación del proyecto.....	8
1.4.1 Estrategias arquitectónicas.....	1	3.4 Plantas amobladas.....	9
1.4.2 Estrategias climáticas.....	2	3.5 Plantas acotadas.....	15
1.4.3 Estrategias constructivas.....	2	3.6 Plano de cubierta.....	21
1.5 Programa.....	3	3.7 Planos de Puertas y Ventanas.....	22
2. Memoria Técnica.....	4	3.8 Plano de cimentación.....	34
2.1 Terreno.....	4	3.9 Plano de columnas.....	35
2.2 Cimentación.....	4	3.10 Planos de vigas.....	36
2.3 Vigas y losa.....	4	3.11 Secciones.....	41
2.4 Columnas.....	4	3.12 Elevaciones.....	44
2.5 Paredes.....	4	3.13 Detalles constructivos.....	48
2.6 Ventanas.....	5	3.14 Renders.....	58
2.7 Doble envolvente.....	5	4. Bibliografía.....	62

Índice de Figuras

Figura 1. Usos de suelo.....	9
Figura 2. Isla Urbana.....	9
Figura 3. Punto de acceso.....	7
Figura 4. Permeabilidad.....	9
Figura 5. Crecimiento Vertical.....	9
Figura 6. Vinculación interior- exterior.....	9
Figura 7. Ocupación de Sótano.....	10
Figura 8. Ejes de circulación vertical.....	10
Figura 9. Flexibilidad de los espacios.....	10
Figura 10. Auditorio con su escenario hacia la plaza.....	10
Figura 11. Espacios intermedios.....	10
Figura 12. Control de ingreso de luz.....	10
Figura 13. Núcleos estructurales y columnas auxiliares.....	10
Figura 14. Programa.....	11
Figura 15. Espacios de distribución.....	11
Figura 16. Núcleos de hormigón.....	12
Figura 17. Trama ortogonal de vigas.....	12
Figura 18. Rigidizadores de estructura.....	12
Figura 19. Muro equipado de habitaciones.....	13
Figura 20. Muro equipado auditorio.....	13
Figura 21. Doble envolvente.....	13

Índice de tablas

Tabla 1. Puertas.....	30
Tabla 2. Ventanas.....	30

Resumen

El Proyecto del Centro de Tratamiento para el Síndrome de Asperger de la ciudad de Guayaquil plantea una propuesta en la que se relacionen los usuarios del centro con los flujos de personas del entorno.

Para ello se utilizan estrategias clave como la permeabilidad, los espacios intermedios, vinculación interior-exterior, que permiten que los diferentes tipos de usuario confluyan en actividades y espacios comunes. La idea es que el centro funcione como un espacio “ancla” del sector tanto por cómo se ve, como por las actividades que se realizan dentro del él. Para poder albergar tal variedad de funciones se propone una zonificación por pisos que no sea de “planta tipo” sino de diferentes tipos de ocupación en planta que al sobreponerse crean espacios flexibles con mayores posibilidades de uso.

Abstract

The project for the Asperger Syndrome Health Care Centre, proposes spaces to relate the patient with the people who does their daily activities around there. Key strategies like permeability, inbetween spaces, and inside-outside dynamics, allow these activities to happen in common spaces for the Centre users and the public in general. The idea is to generate a significant icon for the surrounding areas. In order to offer quite a variety of functions, the areas of the project are not organized in regular floors, but in different occupied areas, so they can create much more flexible spaces with more functional possibilities.

Palabras Clave: Centro asperger, atención médica, inclusión social, permeabilidad, color y sombras, plaza.

1. Memoria Descriptiva

1.1 Ubicación

El proyecto se encuentra emplazado en Guayaquil, en la ciudadela La Herradura en un terreno de 630 m². Se trata de un centro de tratamiento para el síndrome de asperger, que provea de los espacios idóneos para terapias grupales, individuales y la socialización de la información. Se proyecta como un edificio de fácil reconocimiento y que relacione al paciente con diferentes tipos de usuario.

- residencia
- educación
- comercio automotriz
- salud
- servicio
- comercio ligero

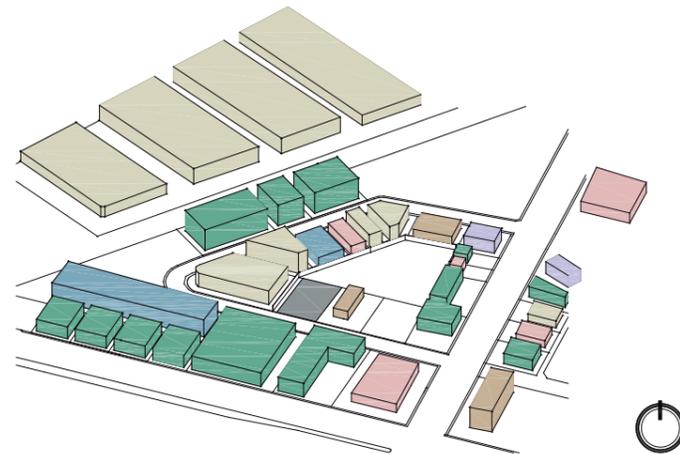


Fig. 1. Usos de suelo

1.2 Análisis de sitio

El entorno del proyecto es un área residencial. En la cuadra donde se halla el terreno existe una sola vía de acceso que la rodea, formando una especie de **isla urbana**.

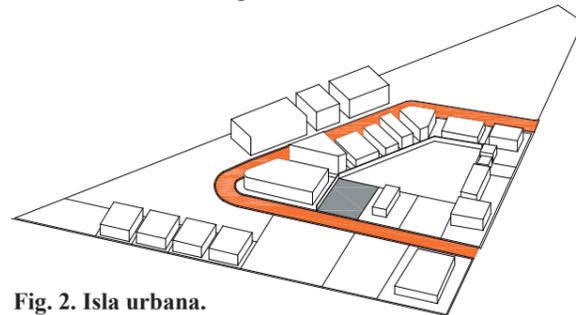


Fig. 2. Isla urbana.

1.2.1 Estrategias urbanas

Se ha considerado al terreno del proyecto como un **punto de acceso** al interior de esta isla. Por ello la **permeabilidad** en planta baja es importante para relacionar de la vía de acceso con el terreno.

Al estar contemplado en el programa una plaza localizada al interior de la manzana, el terreno se vuelve un intermediario entre dos espacios públicos: la calle y la plaza.

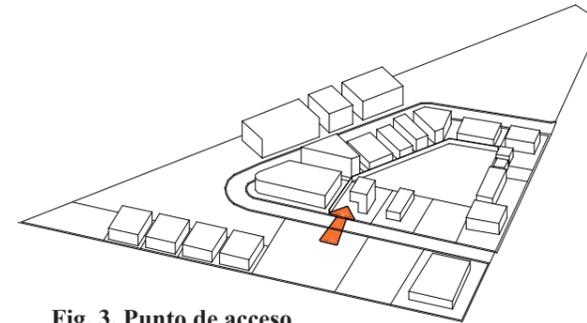


Fig. 3. Punto de acceso

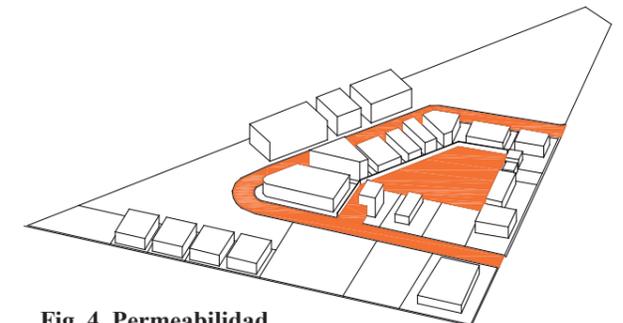


Fig. 4. Permeabilidad

1.3 Caracterización del usuario

Los pacientes con síndrome de asperger son los principales usuarios, lo que lleva a proyectar espacios que permanentemente contribuyan a la finalidad del centro: es la mejora de las capacidades sociales de los sujetos. Otros usuarios son los empleados del centro y los posibles asistentes a eventos públicos organizados.

1.4 Génesis Proyectual

1.4.1 Estrategias arquitectónicas

El proyecto reúne sus funciones en un área mínima de planta baja, recompensando con el **crecimiento vertical**. De esta forma se crea un corredor de acceso para solucionar la conexión calle-plaza antes mencionada.

El corredor de acceso es un espacio de captación y de actividades complementarias, por lo que es ideal para establecer la **vinculación interior-exterior** que necesitan los espacios de uso terapéutico.

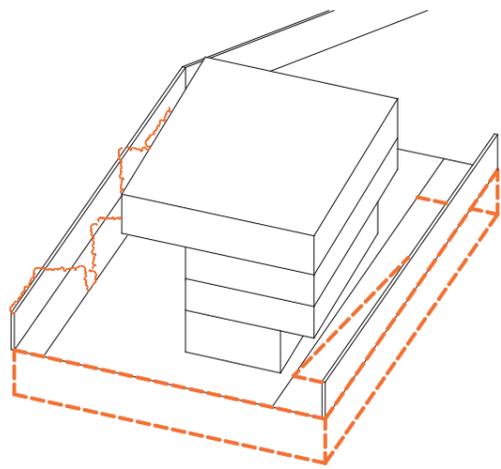


Fig. 7. Ocupación de sótano

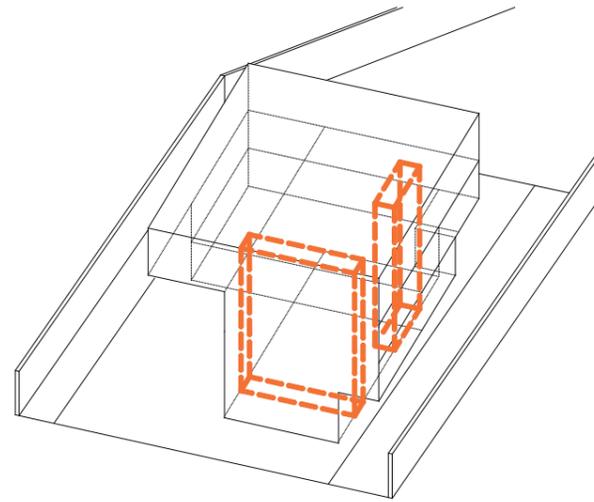


Fig. 8. Ejes de circulación vertical

En general el proyecto aprovecha el potencial para la **flexibilidad de los espacios** a través de paneles móviles y muros equipados que permiten la fácil subdivisión y el reordenamiento del mobiliario. Pero algunos espacios tienen especial importancia por su función o por el flujo de usuarios. El auditorio por ejemplo tiene vistas desde su **escenario hacia la plaza** interior por lo que se logra una relación interior-exterior y en vertical. La cafetería también tiene la posibilidad de abrirse hacia la plaza, que sirve de espacio contemplativo.

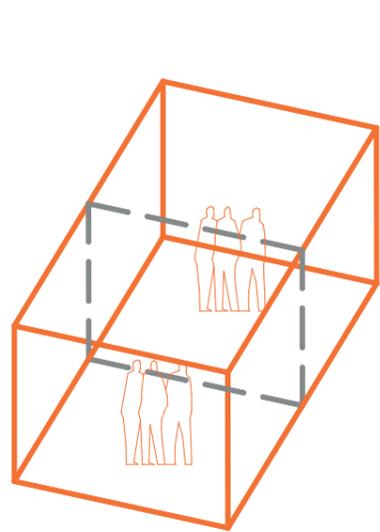


Fig. 9. Flexibilidad de los espacios

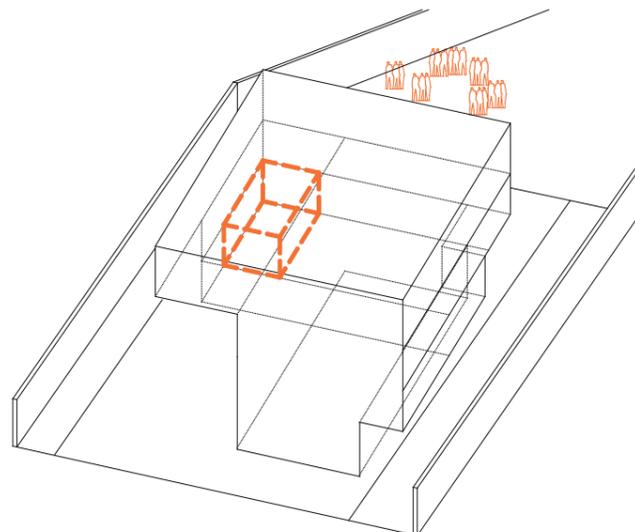


Fig. 10. Auditorio con su escenario hacia la plaza

1.4.2 Estrategias climáticas

Al ser las plantas altas de mayor tamaño, éstas cubren áreas en planta baja que generan **espacios intermedios** que jerarquizan el acceso y sirven para tratamiento climático.

Se utiliza una doble piel como envolvente del proyecto que sirve para el **control de ingreso de luz** y para ambientación de los espacios interiores con colores que hagan más cómoda la realización de actividades.

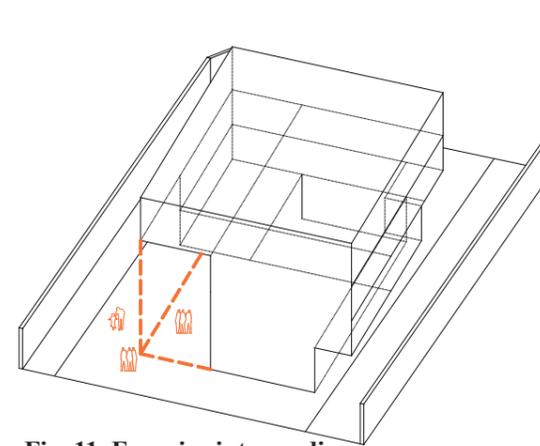


Fig. 11. Espacios intermedios

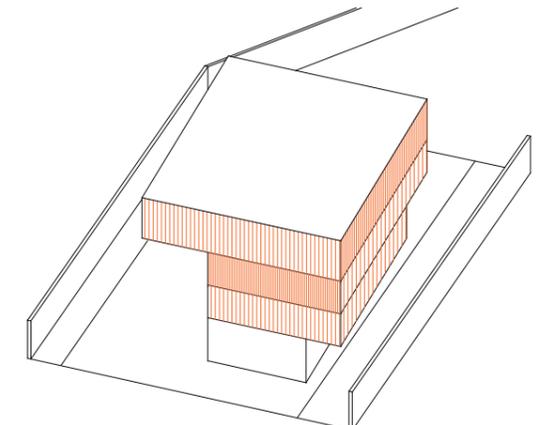


Fig. 12. Control de ingreso de luz

1.4.3 Estrategias constructivas

El proyecto se sostiene mediante dos núcleos estructurales y dos columnas auxiliares unidos por vigas, que permiten dejar libres los espacios alrededor de ellos.

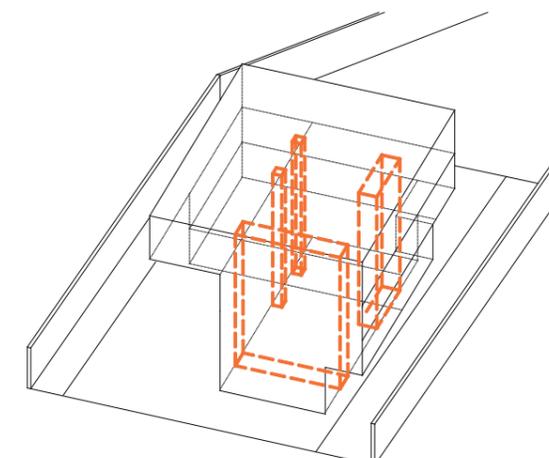


Fig. 13. Núcleos estructurales y columnas auxiliares

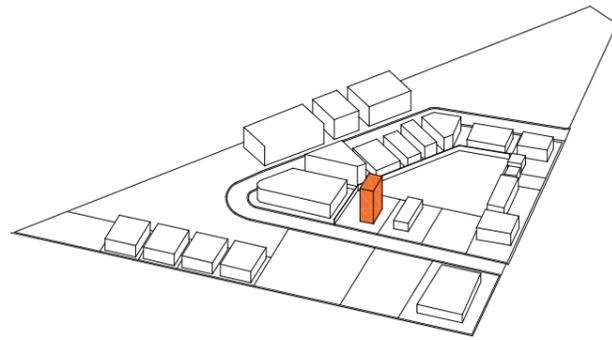


Fig. 5. Crecimiento vertical

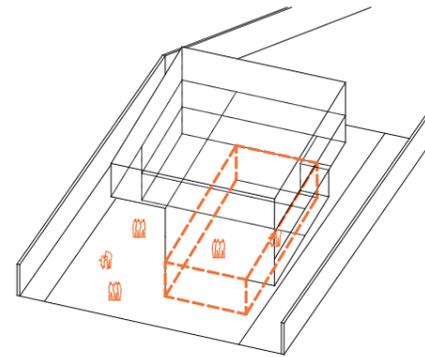


Fig. 6. Vinculación interior-exterior

El desarrollo del proyecto tiene un fuerte componente vertical. Por ello las zonas se distribuyen por pisos y alrededor de dos ejes de circulación. Dichos ejes se encuentran colocados de forma asimétrica para satisfacer las variadas funciones del centro.

1.5 Programa

La distribución del programa es el resultado de la unión de todas las estrategias antes mencionadas. En cada piso la circulación vertical desemboca en un espacio central de distribución el cual divide las plantas en dos partes y a su vez las comunica con el corredor de acceso ya que es un espacio semiabierto desde el cual puede establecerse relación vertical con la planta baja.

Se ubican los espacios ocupados por usuarios secundarios en las plantas altas y en integración a la plaza interior. Mientras que los espacios utilizados por los pacientes se integran más al corredor de acceso y se colocan en planta baja, a excepción de los espacios privados habitacionales.

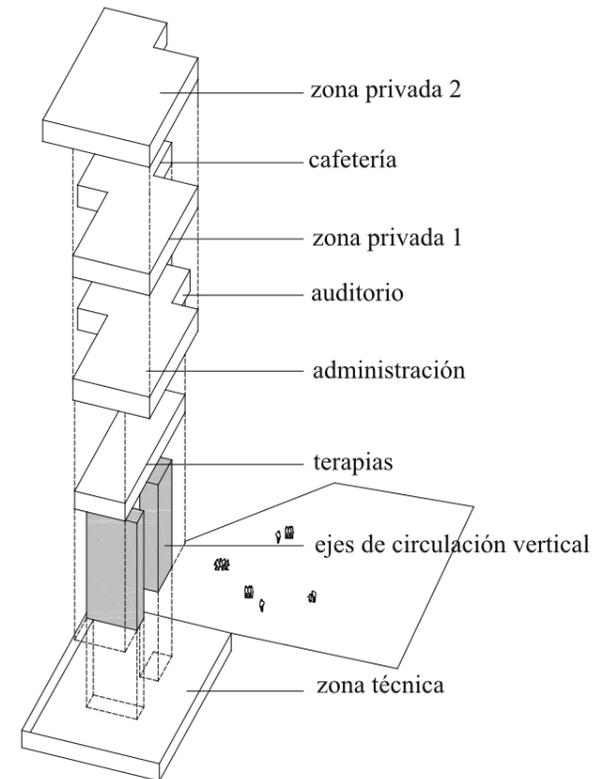


Fig. 13. Programa

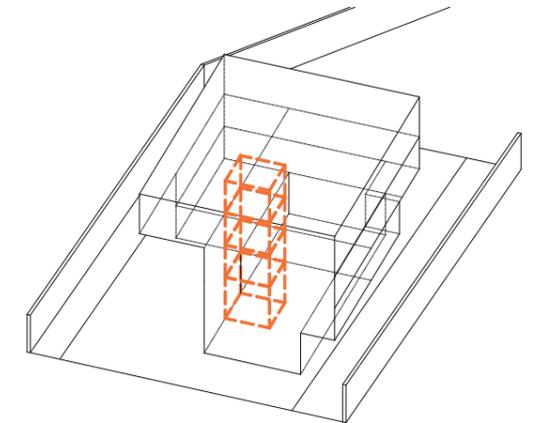


Fig. 14. Espacio de distribución

2. Memoria Técnica

2.1. Terreno

El terreno es regular sin mayores pendientes. Se excavó 4m de profundidad para la realización de la planta sótano. El proyecto se desarrolla con una trama ortogonal pero asimétrica, de vigas sostenidas por dos núcleos de hormigón armado y 2 columnas auxiliares, además de los muros portantes perimetrales del sótano.

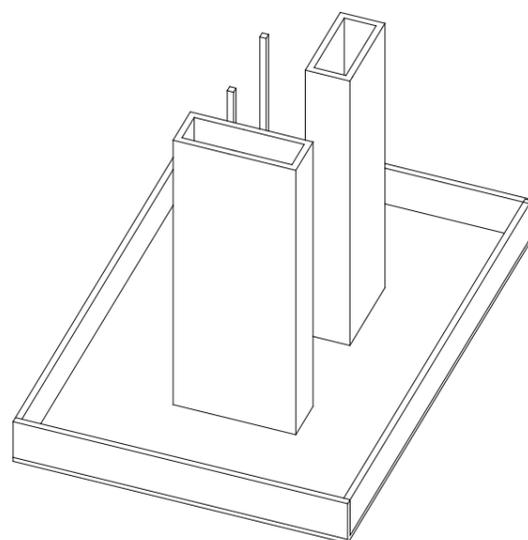


Fig. 16 Núcleos de Hormigón

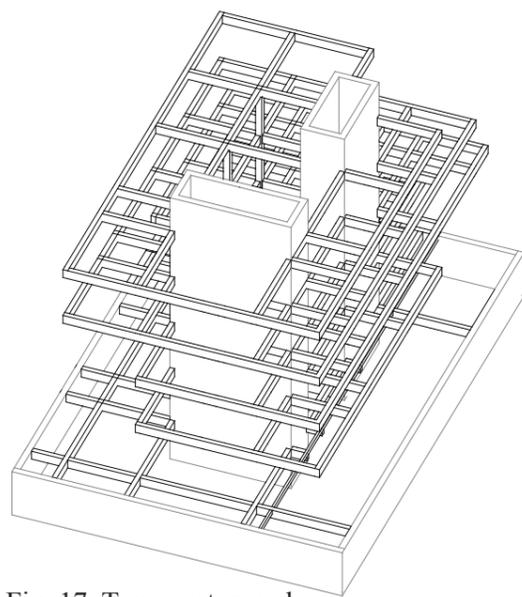


Fig. 17. Trama ortogonal

2.2 Cimentación

Es de zapatas corridas que sostienen los muros portantes perimetrales del sótano, columnas auxiliares y los núcleos de circulación. Entre los muros perimetrales y el suelo se coloca un geotextil con fines de impermeabilización. (Ver detalle 5.)

2.3 Vigas y losa

Las vigas de acero de 30 cm de ancho y 50cm de peralte, y nervios de 10cm de ancho y peralte de 20cm, sostienen una losa de 15cm constituida de una placa colaborante y una capa de hormigón con malla electrosoldada, además del material de recubrimiento de piso. (Ver detalle 3.)

2.4. Columnas

Los núcleos centrales (40cm de sección) y columnas auxiliares (40cmx40cm) permiten prescindir de más columnas ya que los espacios “cuelgan” de estos. En el proyecto se generan luces desde 2.50m hasta máximas de 8m. Al no tener columnas, se utilizan elementos rigidizadores verticales para evitar el pandeo de la estructura, (30cm x15cm). Éstos son perimetrales y sirven para el apoyo de la perfilería de ventanas. La cubierta es una losa transitable a la cual se accede por medio de estos núcleos de hormigón que encierran la circulación vertical.

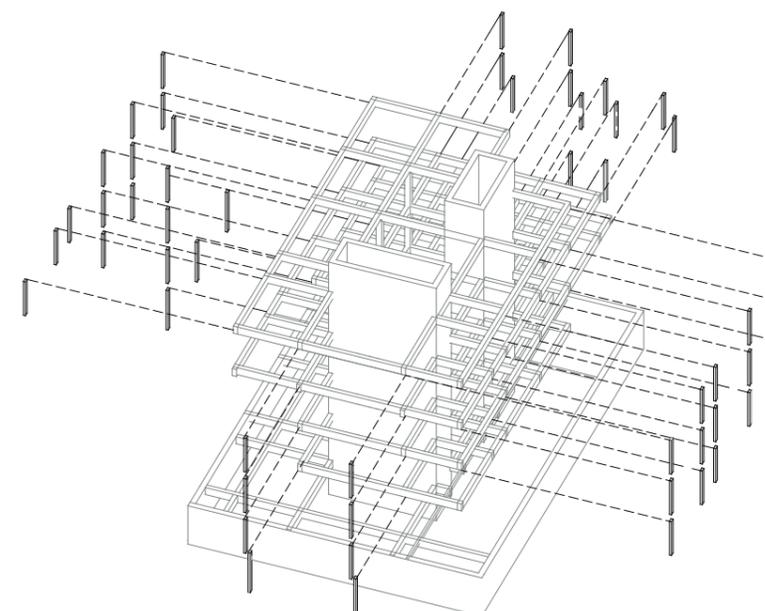


Fig. 18. Rigidizadores de estructura

2.5. Paredes

Son de mampostería aunque para los espacios flexibles (auditorio y habitaciones) existen paneles móviles laminados con sistemas de rieles. (ver detalle 6 y7.) En el auditorio se aplica recubrimiento de pared acústico de espuma de poliuretano de 50mm de espesor y también se utilizó mobiliario a modo de muro equipado, para delimitar su espacio interior. En las habitaciones también se utilizaron muros equipados que permiten la resolución de las funciones de forma vertical y por tanto un mayor espacio libre. En la planta baja el envolvente perimetral está constituido casi en su totalidad por mamparas de vidrio laminado, de piso a losa, algunas fijas otras con la posibilidad de abrirse como ventanas o como puertas corredizas, para el acceso principal.

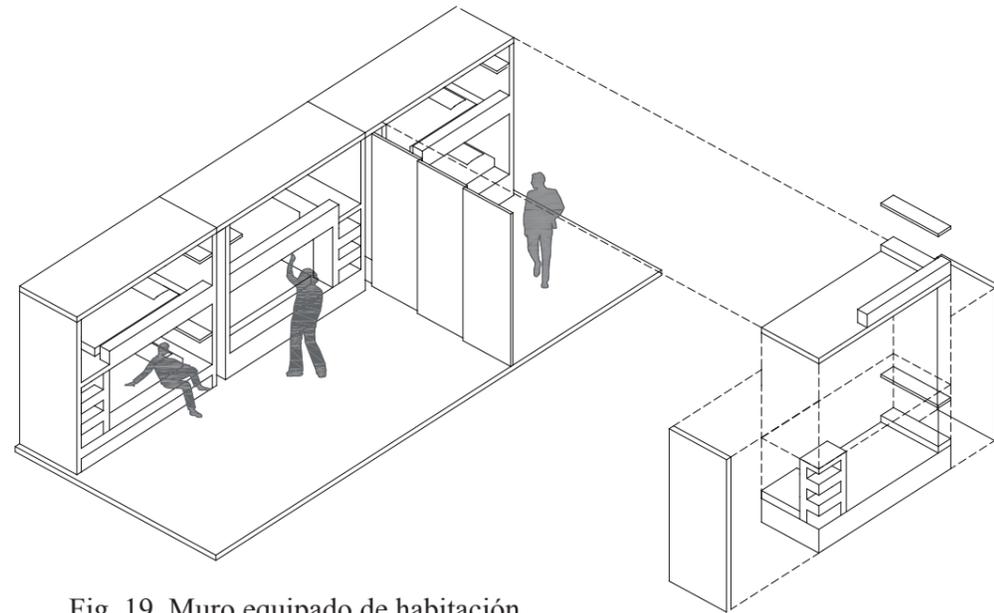


Fig. 19. Muro equipado de habitación

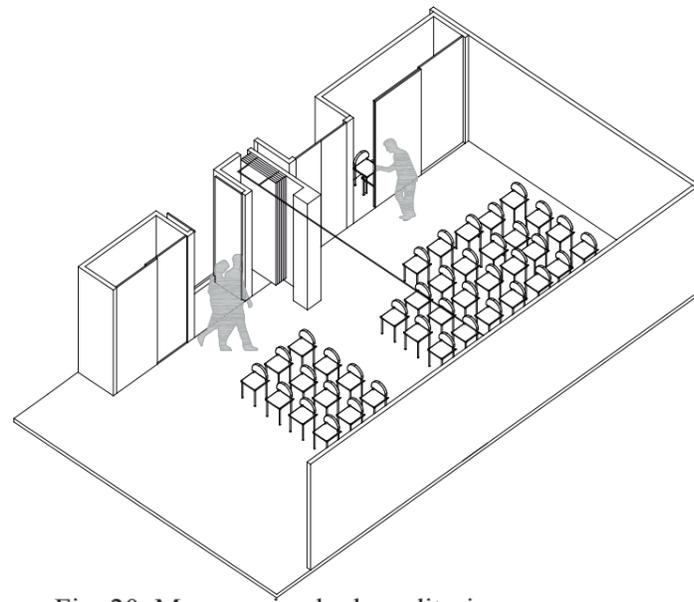


Fig. 20. Muro equipado de auditorio

2.6. Ventanas

Ventanas en la planta baja, en el área de terapias, son basculantes a fin de poder tener ventilación sin perder el sentido de privacidad del espacio, debido al fácil acceso que una ventana corrediza, como las usadas en el resto del proyecto, podría generar. (ver detalle 9.)

2.7. Doble envolvente

En la fachada, sobre las paredes de mampostería y sobre algunas ventanas, se implementa un sistema de doble piel que protege las superficies tanto opacas como translúcidas de la incidencia térmica. Esto se logra mediante la posibilidad de giro que tienen las tiras de madera de 10cm de ancho y 2cm de grosor de las que está compuesta esta doble piel. (ver detalle 1a y 1b).

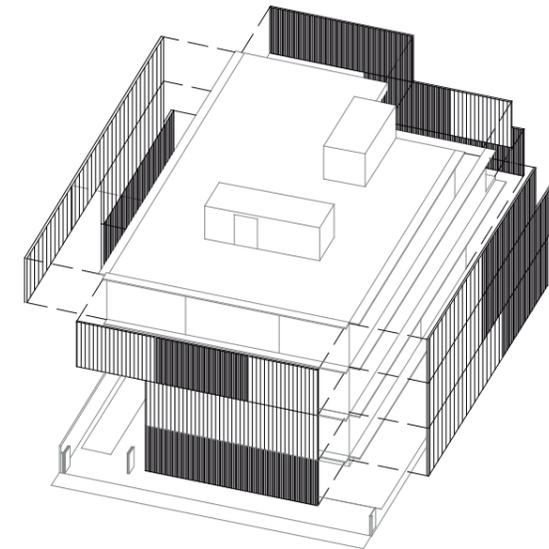


Fig. 21. Doble envolvente

Este sistema permite controlar en ángulo en el que reciben el sol y por tanto la cantidad de sombra que entra en un espacio a través de una superficie translúcida. La piel que se utiliza sobre superficies opacas no es móvil. Esta doble fachada está pintada de varios colores en tonalidad fría, y cubren la fachada con una altura de piso a piso, ya que sus soportes están anclados a las vigas perimetrales, excepto en el remate del antepecho de la cubierta.

2.8. Techo falso

En las zonas del auditorio y la cafetería se utilizará techo falso acústico de piezas de madera de 8cm de ancho y 1cm de grosor colocadas en un entramado de 12cmx60cm. (ver detalle 8.) Para el resto de los espacios se utilizará techo falso de aluminio perforado con un entramado metálico de 60cmx60cm.

2.9. Pisos

Existen cinco tipos de piso: los del sótano y al interior de los núcleos de circulación son de hormigón pulido, mientras los interiores son de linóleo. En el auditorio se coloca piso flotante acústico de madera con capa de lana de vidrio. En el corredor de acceso se utiliza cerámica antideslizante para exteriores. Al igual que en la cubierta. Para los baños también se utiliza baldosa de concreto antideslizante con textura tipo botón.

2.10. Cerramiento Perimetral

Para el cerramiento se optó por puertas plegables de riel de piso y sin riel superior, que permitan tener un espacio libre cuando están abiertas y tener protección cuando estén cerradas y el centro no esté en funcionamiento (ver detalle 2.) En los laterales se aprovechó la condición medianera del terreno y se utilizó el muro de la construcción aledaña como “fondo” del corredor de acceso, colocándole un recubrimiento de madera tratada, para permitir su integración estética y funcional a las actividades del proyecto. Hacia la plaza interior no existe ningún tipo de cerramiento.

2.11. Instalaciones

2.11.1 Agua potable y aguas servidas

Las instalaciones de aguas servidas utilizan tuberías de PVC, roscables de 4” para inodoros y de 2” para duchas y lavamanos. El agua potable llega por tuberías de ¾” para sistema de agua caliente y fría.

2.11.2. Recolección de aguas lluvias

El sistema de recolección de aguas lluvias se hace a través de canaletas colocadas en la periferia de la losa de cubierta, por medio de bajantes llegan hasta un filtro y luego es almacenada para el uso de los cultivos hidropónicos-que son parte de las actividades terapéuticas y para el riego de la vegetación colocada en la plaza.

2.11.3. Iluminación

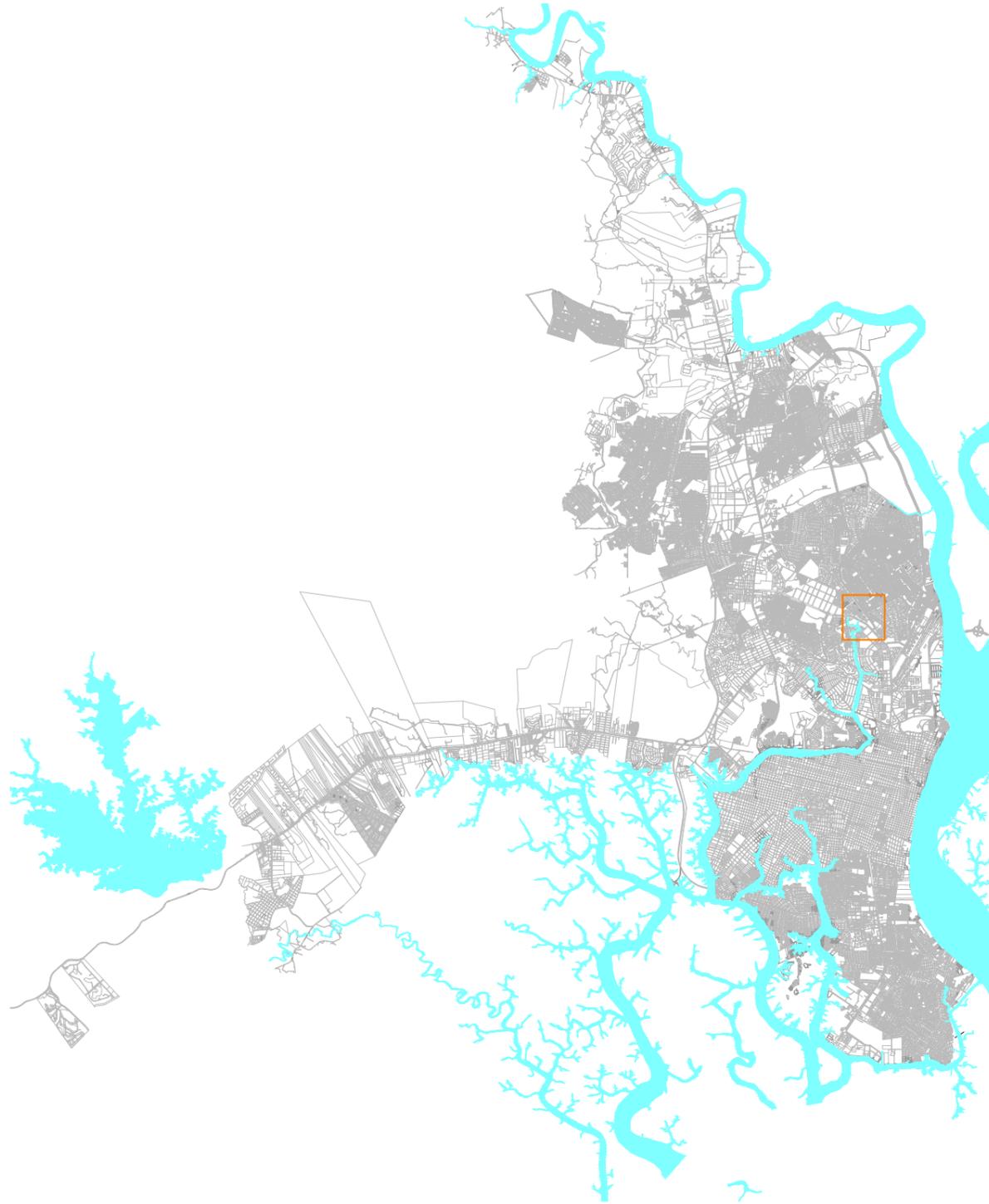
Para la iluminación de los espacios interiores en general se utilizan lámparas LED de tipo panel, colocados a nivel del techo falso. En exteriores se usa iluminación mediante lámparas LED de piso empotrables. Pero en los espacios exteriores de transición, se utilizan lámparas halógenas para una iluminación más natural cuyo calor puede disiparse al estar al aire libre.

Para el auditorio se utilizan luminarias LED dicróicas instaladas en el techo falso para una iluminación más directa y de mejor resalte de los colores. Se establece diferencia entre el circuito para iluminación del escenario y el de iluminación al público. El suministro de energía está regulado por un transformador albergado en el cuarto de máquinas del sótano.

2.11.4. Sistema Contra incendios

Es necesario ya que se albergará a grupos de gente en espacios colectivos. Esto incluye detectores de humo, escaleras de emergencia, varios extintores por piso y un buen señalamiento de las rutas de evacuación, con letreros fluorescentes que sean legibles aun con luces apagadas. Las escaleras de servicio serán utilizadas para dicho fin ya que conducen directamente a la salida posterior del edificio.

Se necesita especial climatización en el espacio que alberga los racks de telecomunicaciones. Las centrales de aires acondicionados se ubican en la losa de cubierta.



Implantación en la ciudad
Esc. 1:200000



Implantación en el sector
Esc. 1:5000

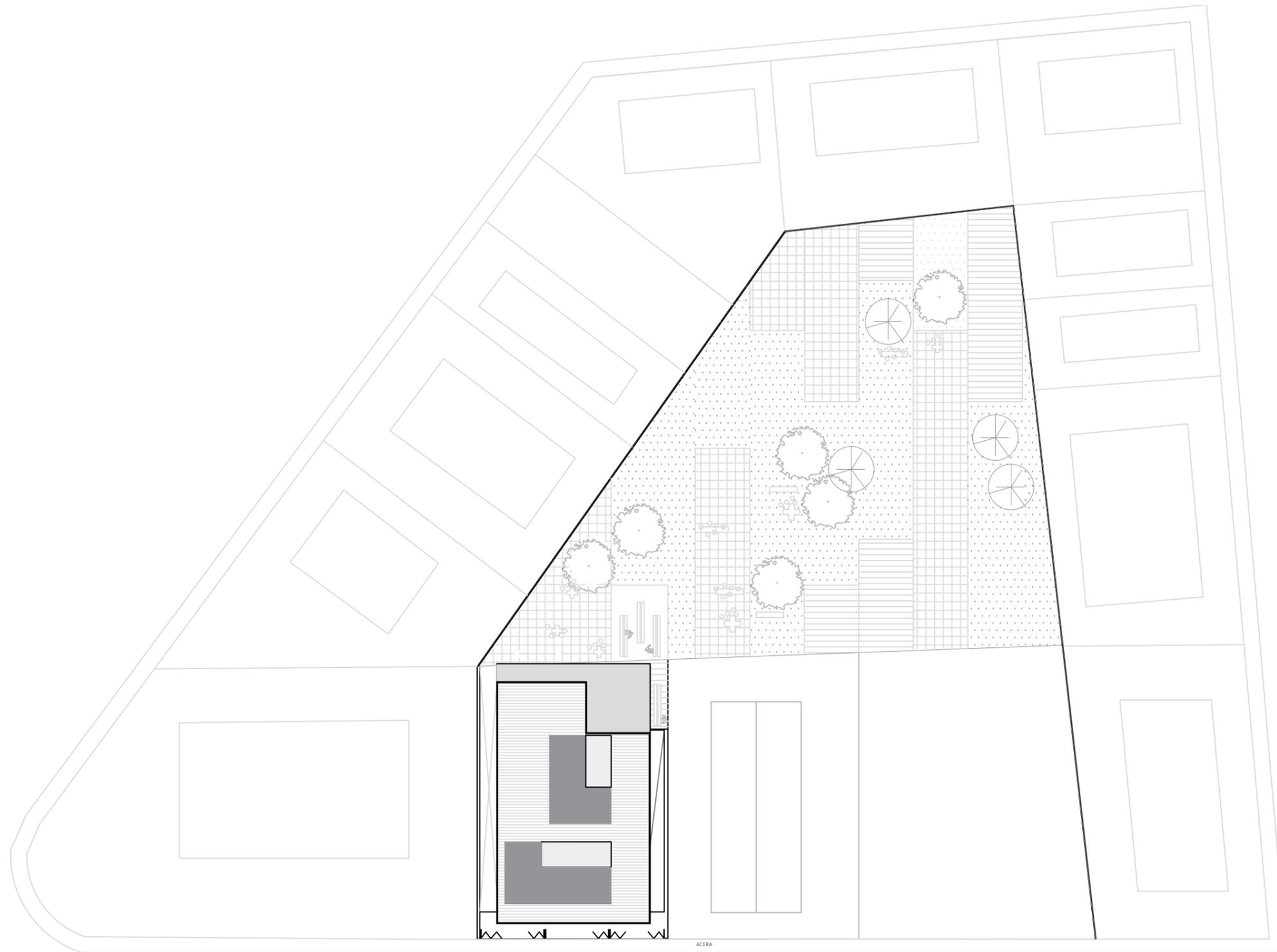


U.C.S.G.
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: **Noelia Silva**
Tutor: **Arq. Juan Carlos Bamba**

Tema: **Centro de Atención para el Síndrome de Asperger**

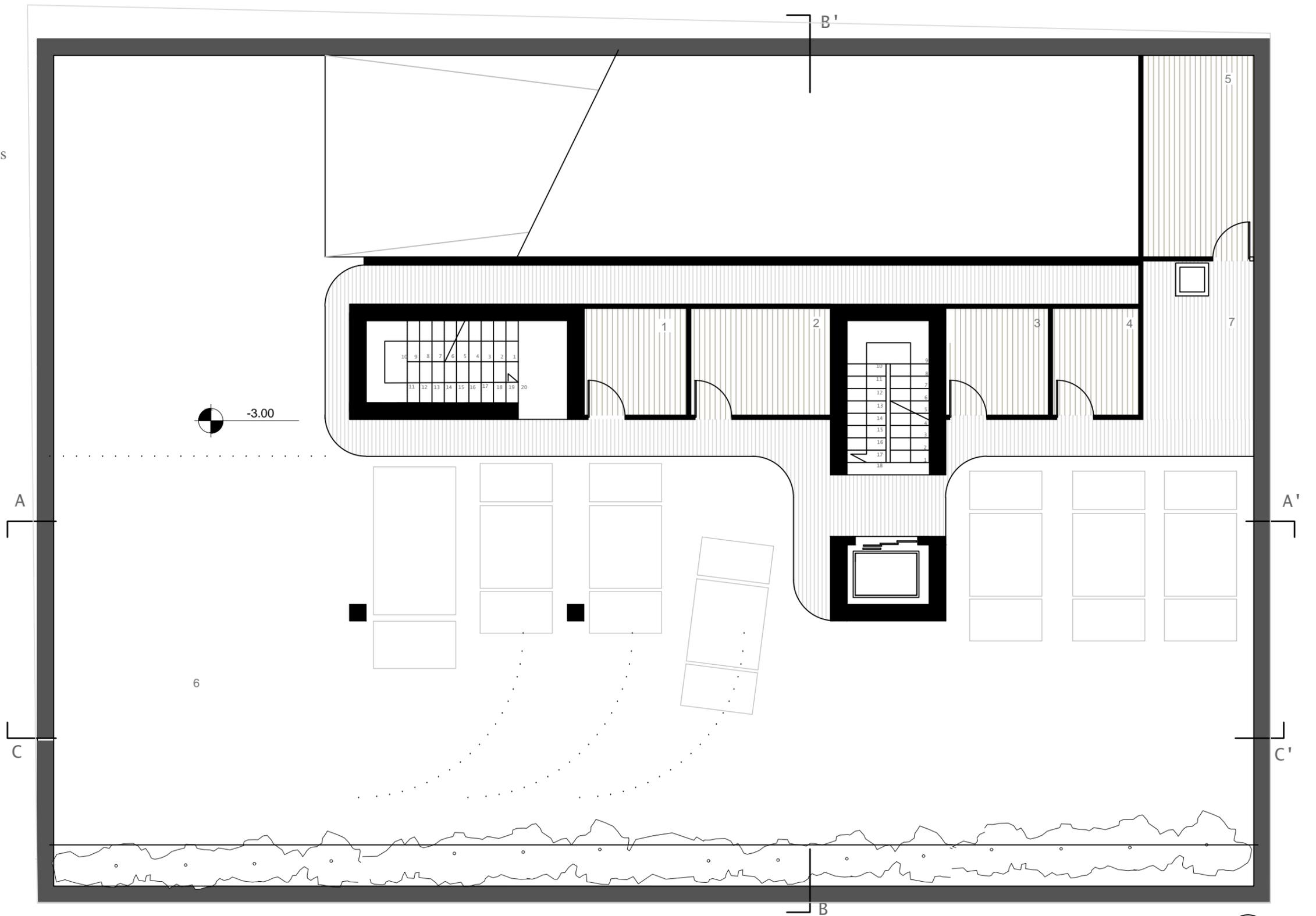
Contenido: **Implantación en la ciudad y el sector**



Implantación en el terreno
Esc. 1:500

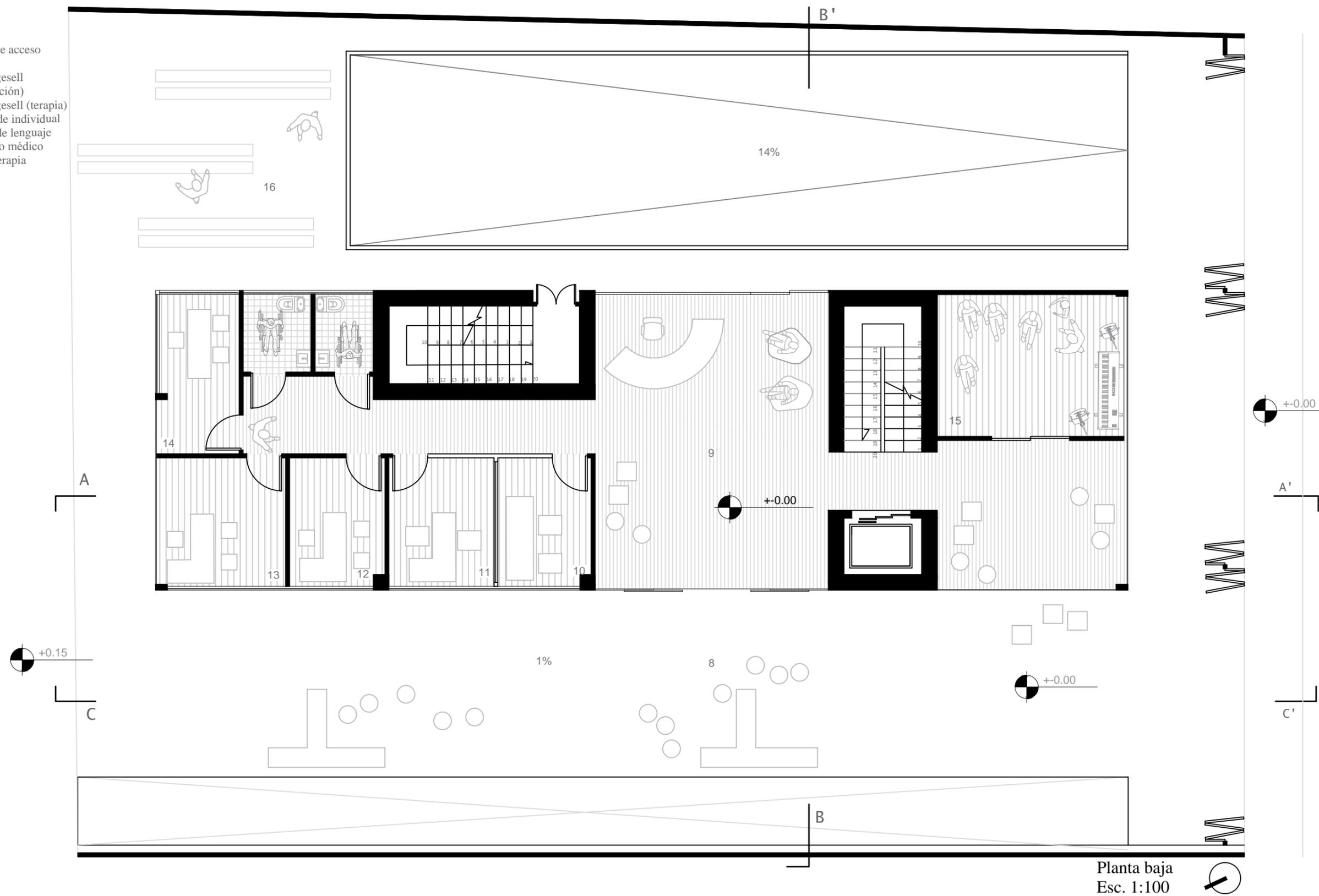


- 1) Bodega
- 2) Basura
- 3) Máquinas
- 4) Telecomunicaciones
- 5) Técnico
- 6) Área de maniobras
- 7) Cisterna



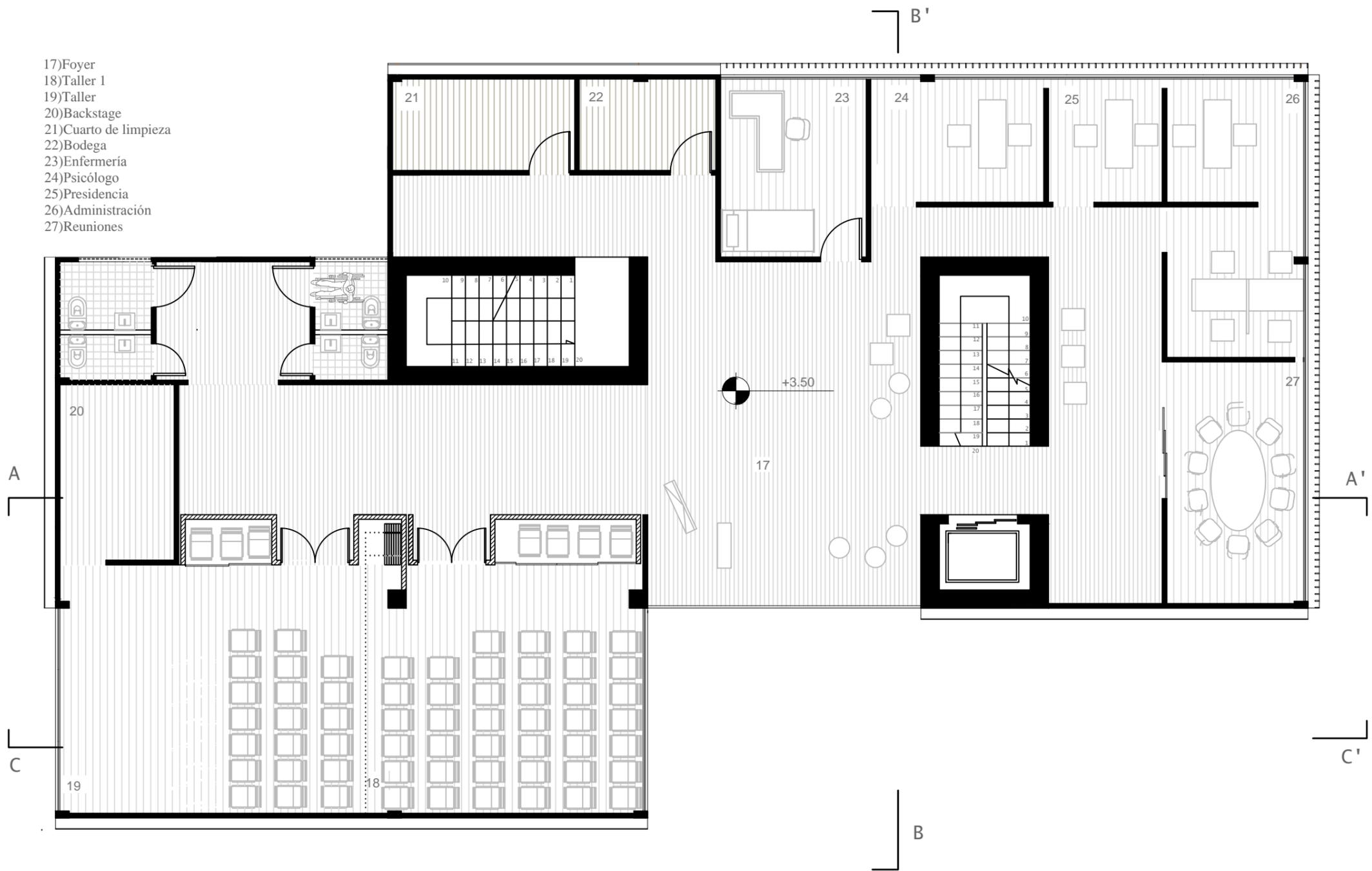
Planta Sótano
Esc. 1:100

- 8) Corredor de acceso
- 9) Vestibulo
- 10) Sala de gesell (observación)
- 11) Sala de gesell (terapia)
- 12) Terapia de individual
- 13) Terapia de lenguaje
- 14) Despacho médico
- 15) Musicoterapia
- 16) Huertos



Planta baja
Esc. 1:100

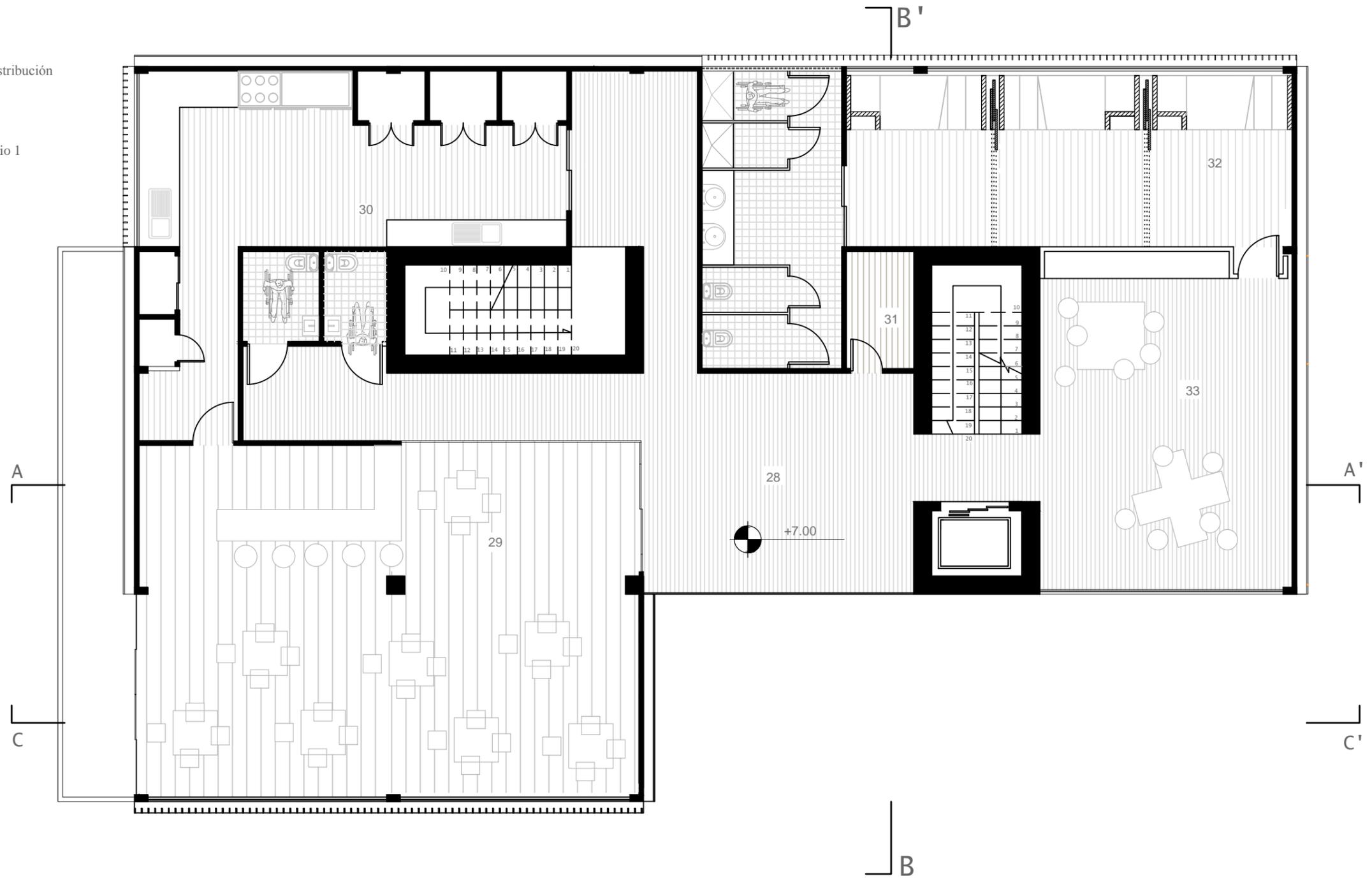
- 17)Foyer
- 18)Taller 1
- 19)Taller
- 20)Backstage
- 21)Cuarto de limpieza
- 22)Bodega
- 23)Enfermería
- 24)Psicólogo
- 25)Presidencia
- 26)Administración
- 27)Reuniones



Planta Alta 1
Esc. 1:100



- 28)Espacio de distribución
- 29)Restaurant
- 30)Cocina
- 31)Bodega
- 32)Habitación 1
- 33)Zona de estudio 1



Planta Alta 2
Esc. 1: 100



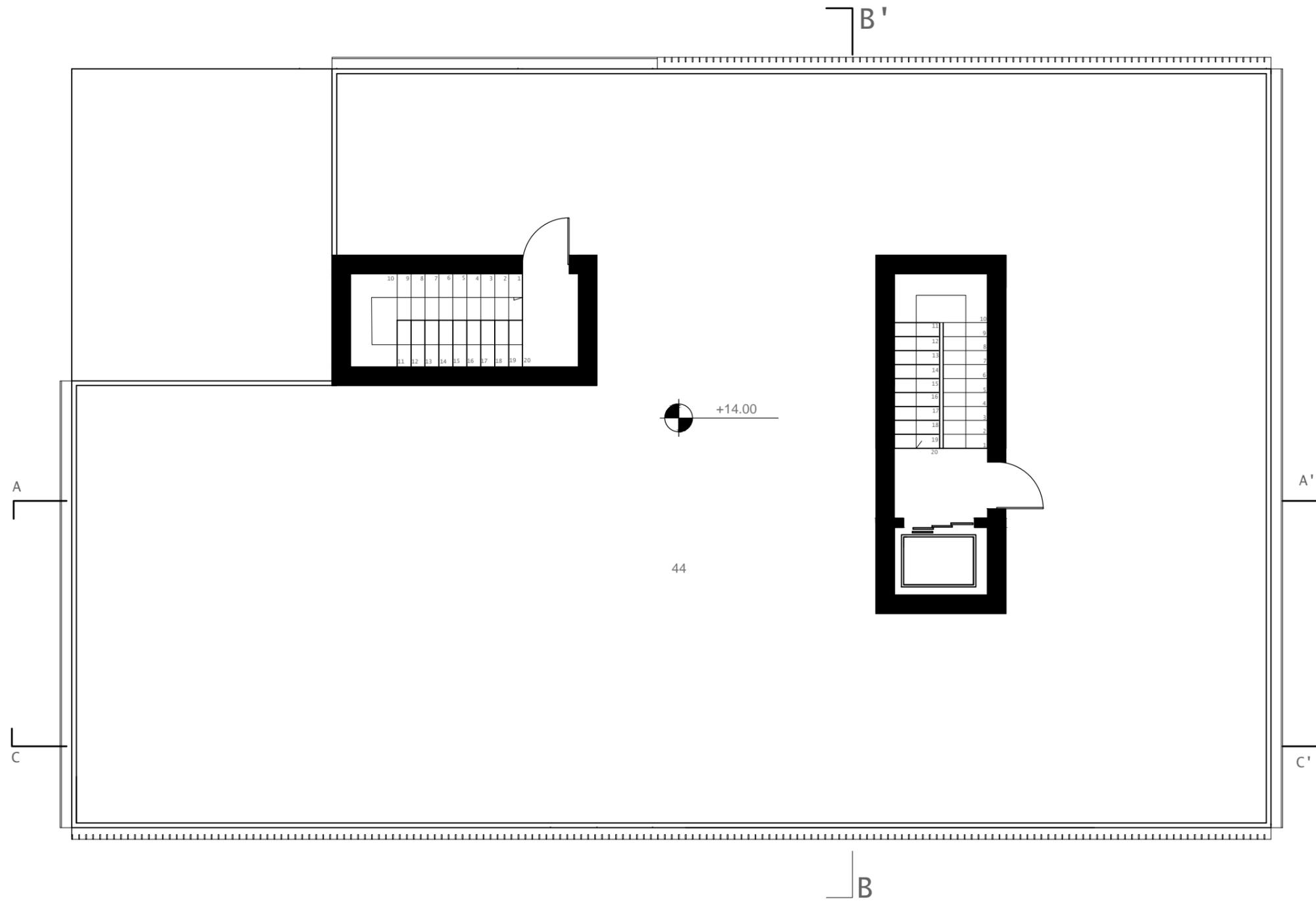
- 34)Distribución
- 35)Habitación 2
- 36)Zona de estudio 2
- 37)Terraza
- 38)Lavandería
- 39)Bodega
- 40)Bodega
- 41)Habitación 3
- 42)Habitación 4
- 43)Zona de estudio 3



Planta Alta 3
Esc. 1:100



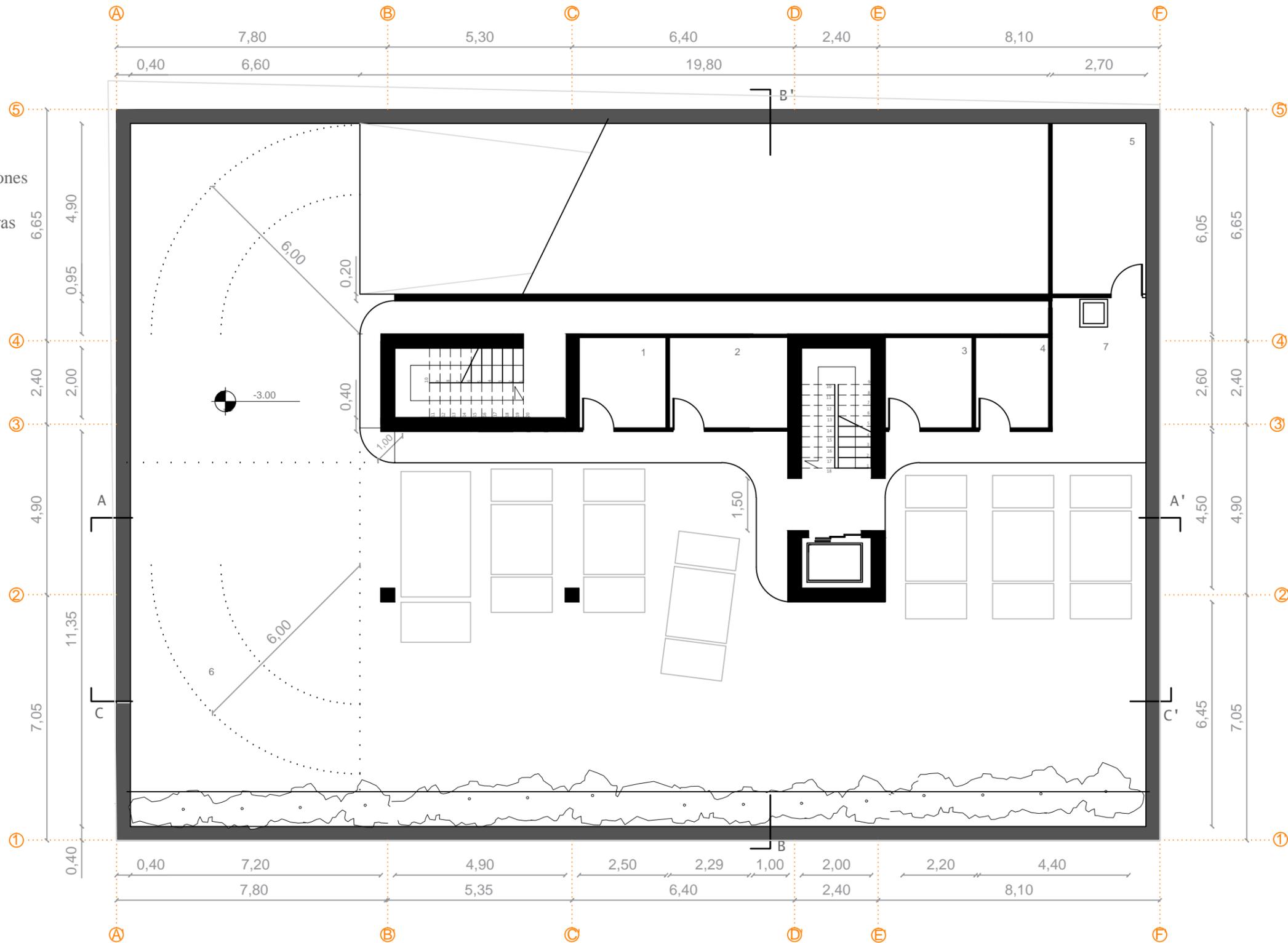
44)Terraza



Planta Terraza
Esc. 1:100

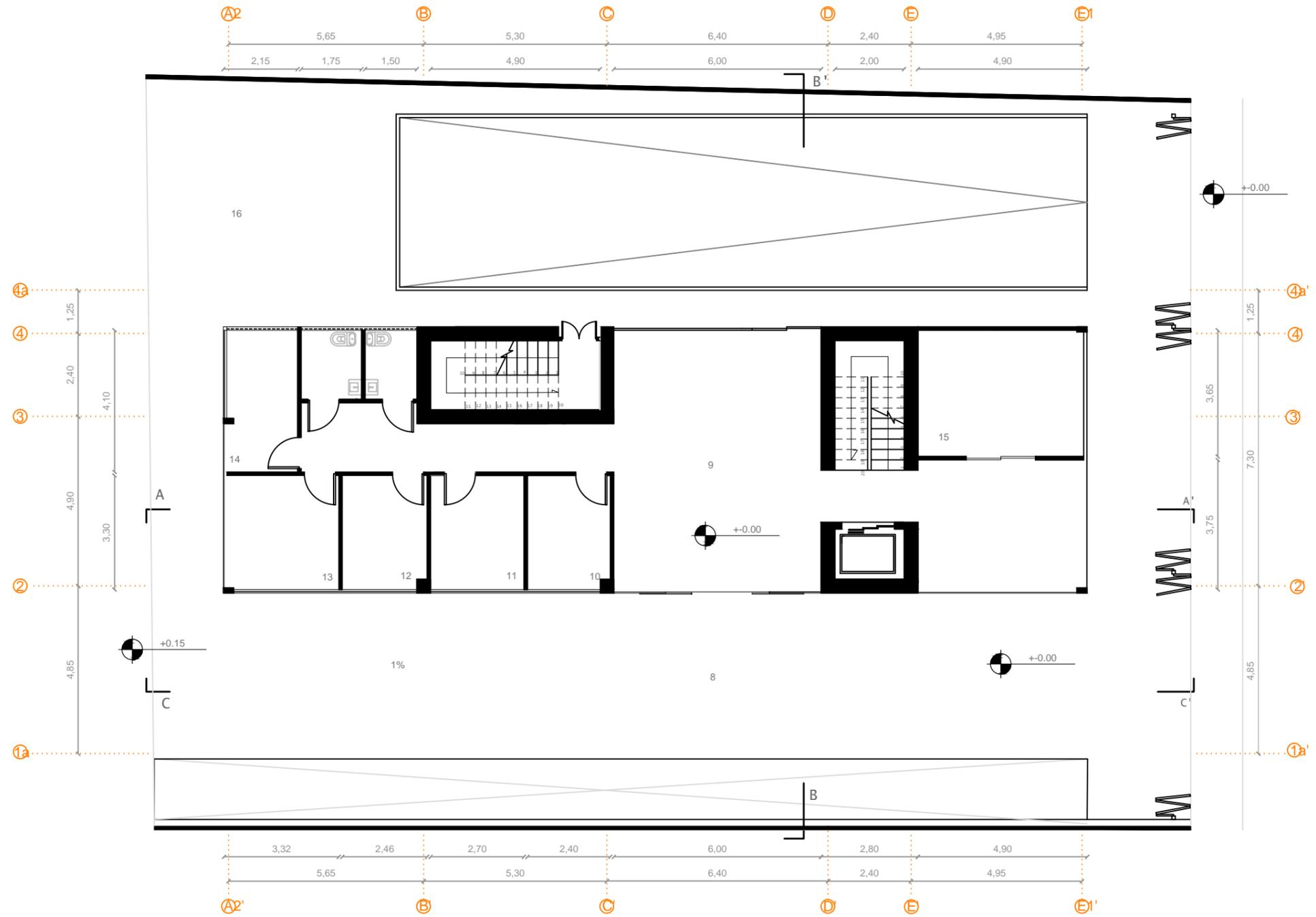


- 1) Bodega
- 2) Basura
- 3) Máquinas
- 4) Telecomunicaciones
- 5) Técnico
- 6) Área de maniobras
- 7) Cisterna



Planta Sótano
Esc. 1:125

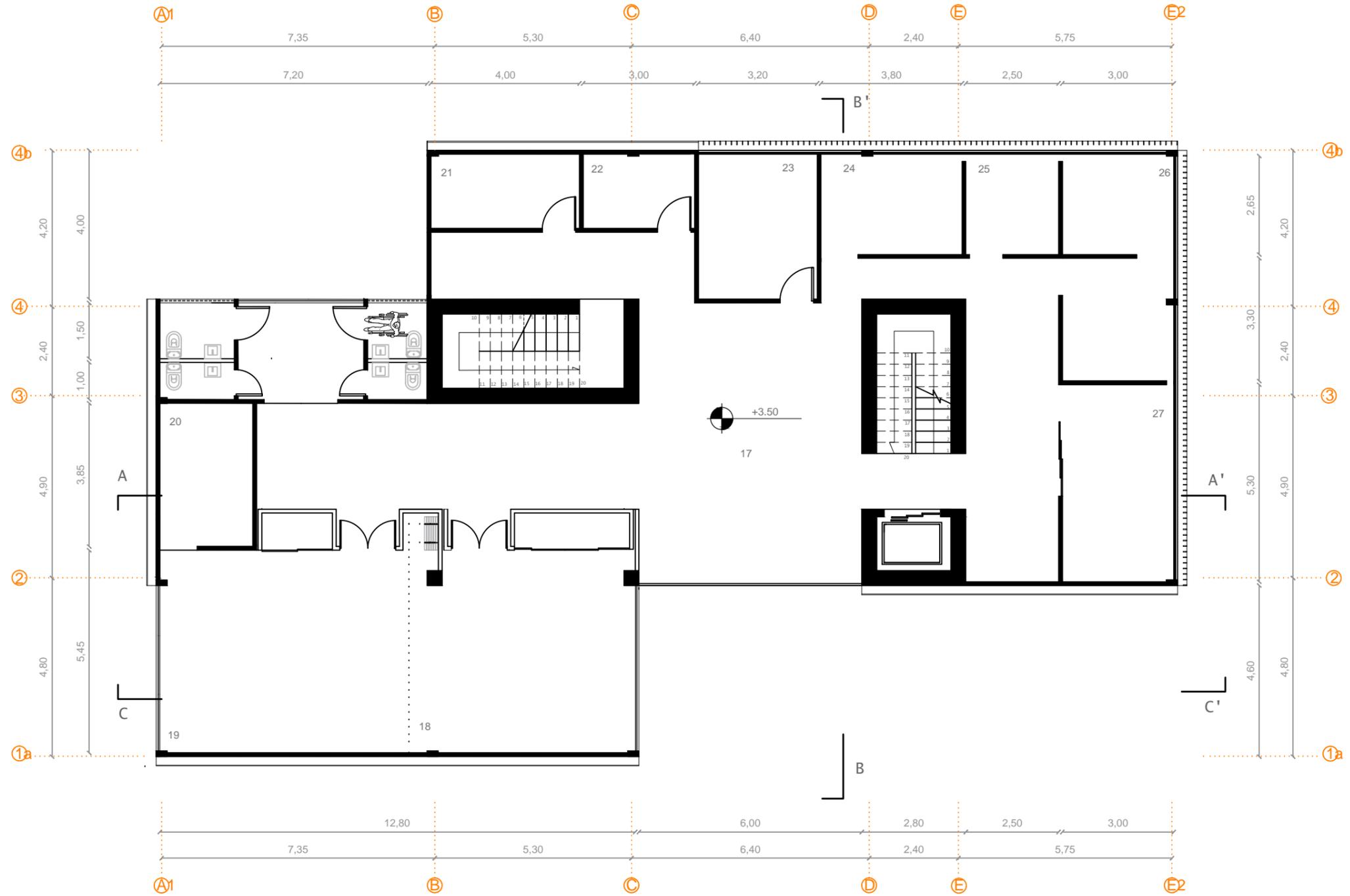
- 8) Corredor de acceso
- 9) Vestíbulo
- 10) Sala de gesell (observación)
- 11) Sala de gesell (terapia)
- 12) Terapia de individual
- 13) Terapia de lenguaje
- 14) Despacho médico
- 15) Musicoterapia
- 16) Huertos



Planta Baja
Esc. 1:125



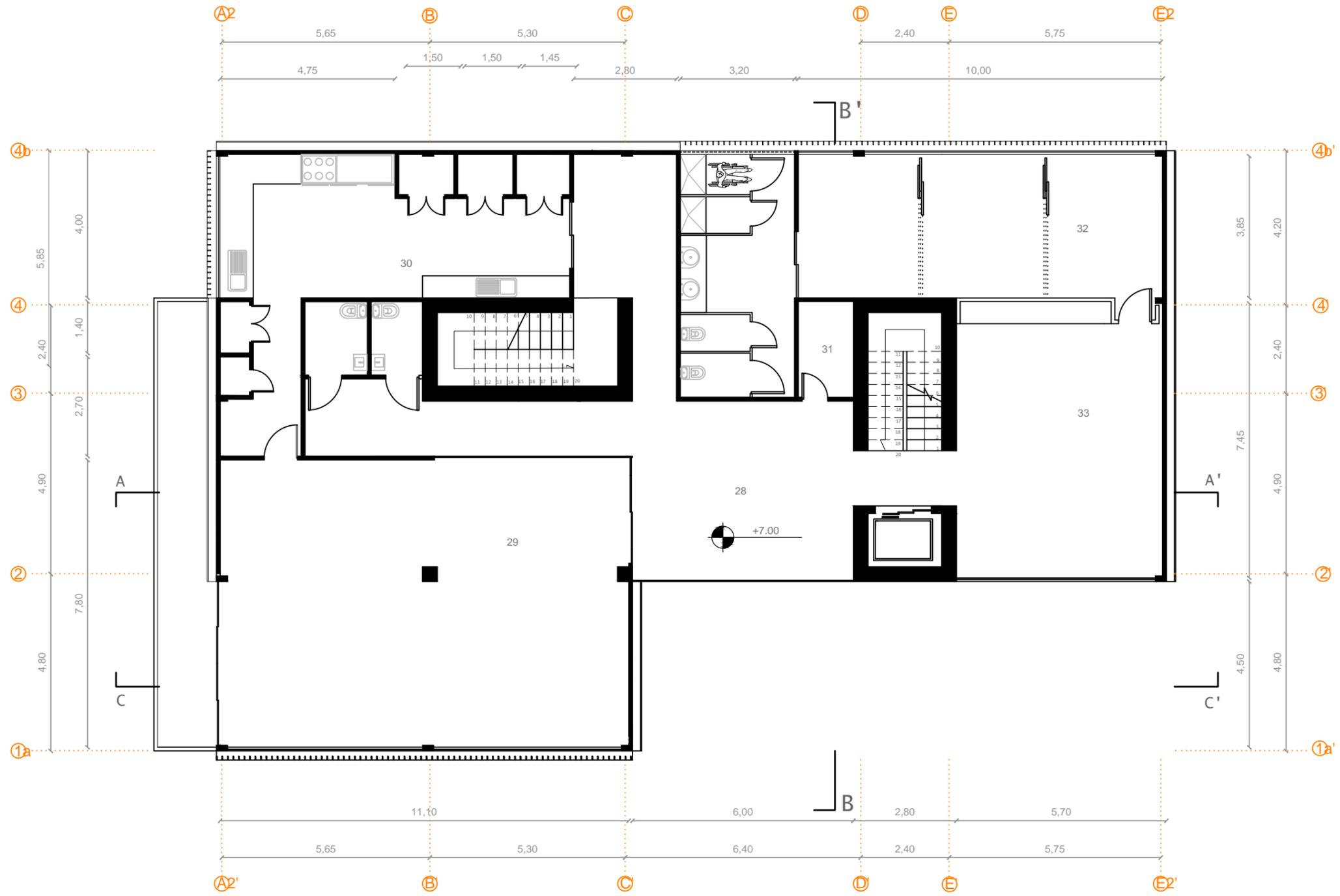
- 17)Foyer
- 16)Taller 1
- 19)Taller
- 20)Backstage
- 21)Cuarto de limpieza
- 22)Bodega
- 23)Enfermería
- 24)Psicólogo
- 25)Presidencia
- 26)Administración
- 27)Reuniones



Planta Alta 1
Esc. 1:125



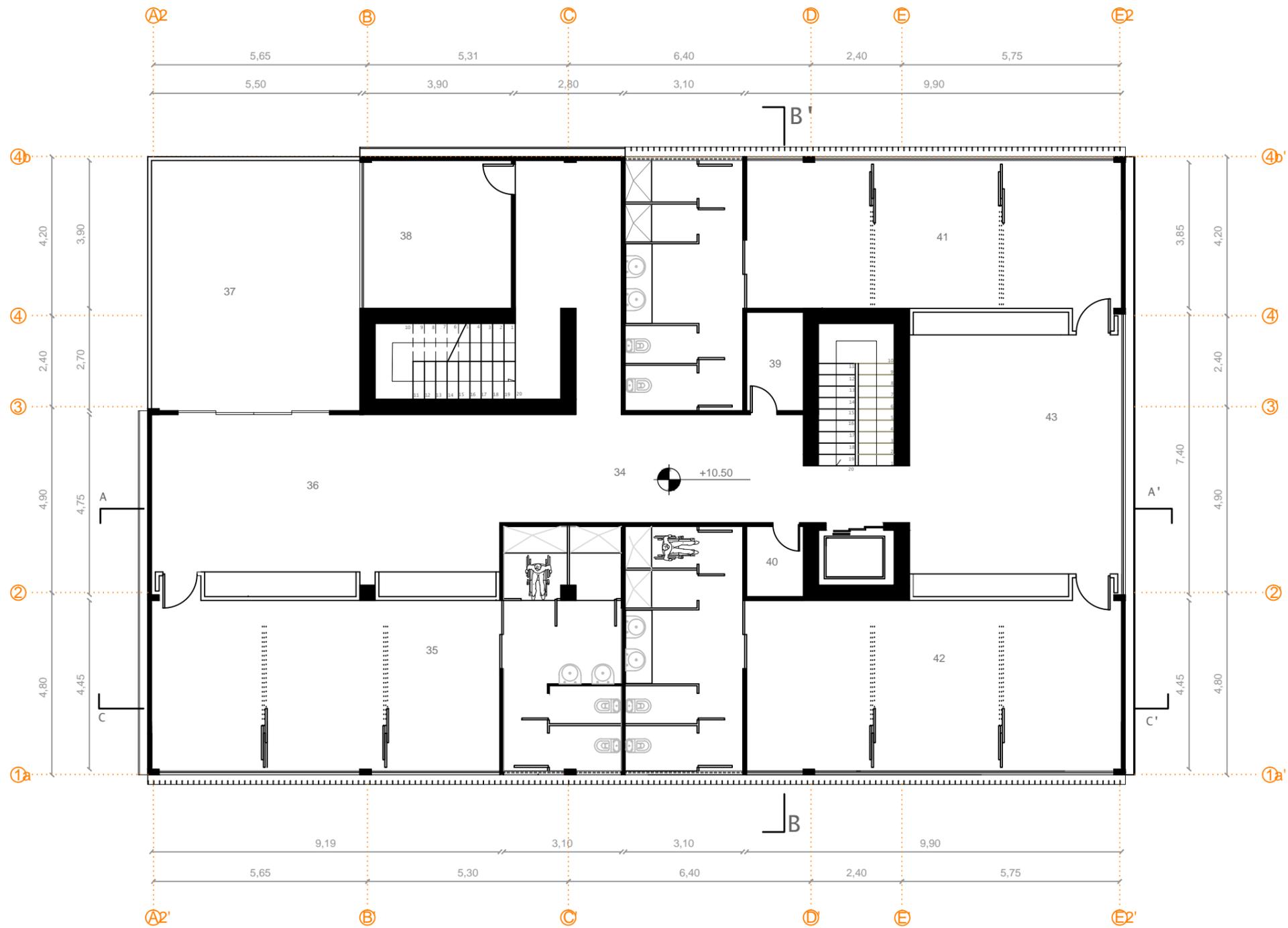
- 28)Espacio de distribución
- 29)Restaurant
- 30)Cocina
- 31)Bodega
- 32)Habitación 1
- 33)Zona de estudio 1



Planta Alta 2
Esc. 1:125

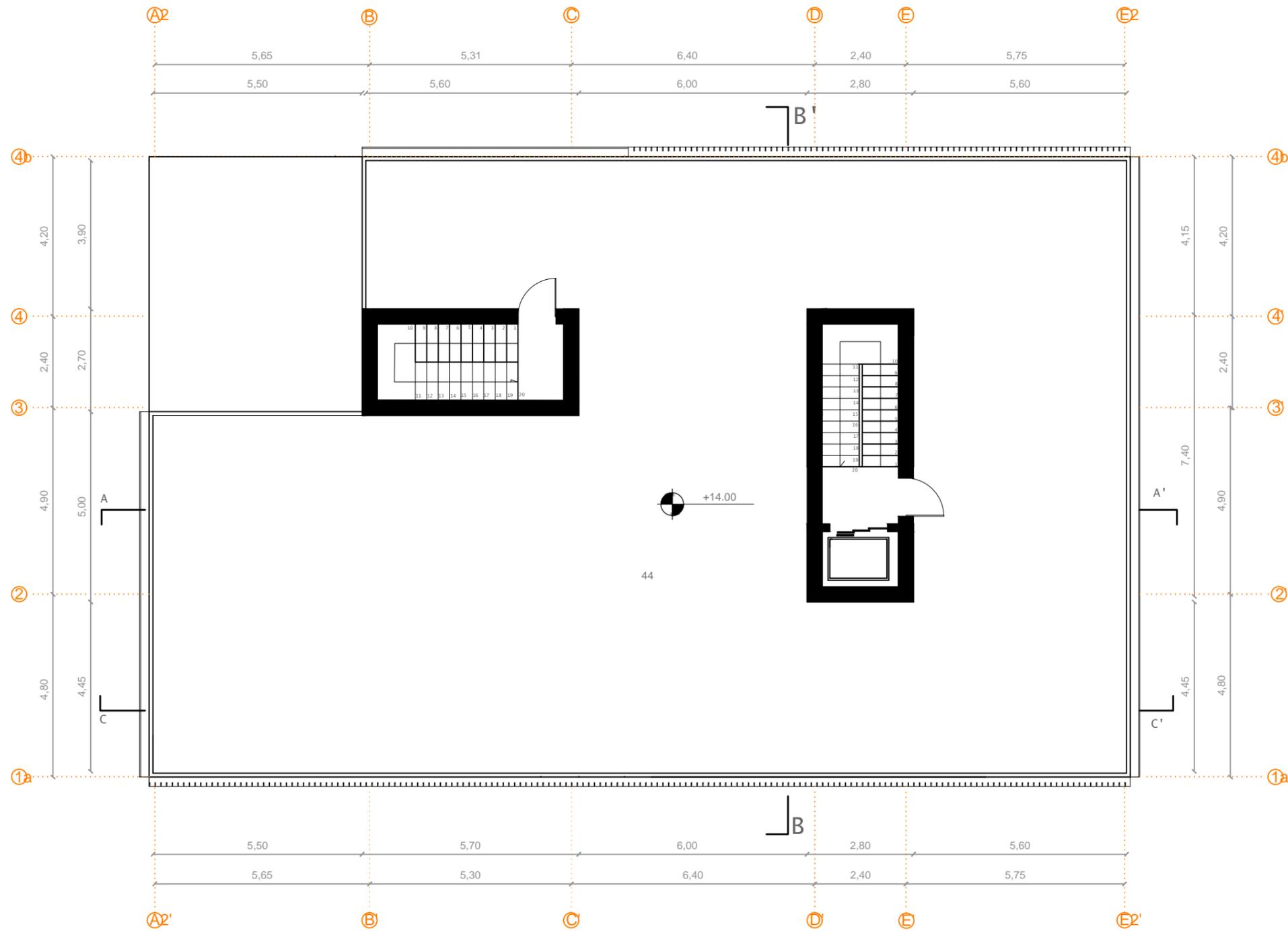


- 34) Distribución
- 35) Habitación 2
- 36) Zona de estudio 2
- 37) Terraza
- 38) Lavanderia
- 39) Bodega
- 40) Bodega
- 41) Habitación 3
- 42) Habitación 4
- 43) Zona de estudio 3



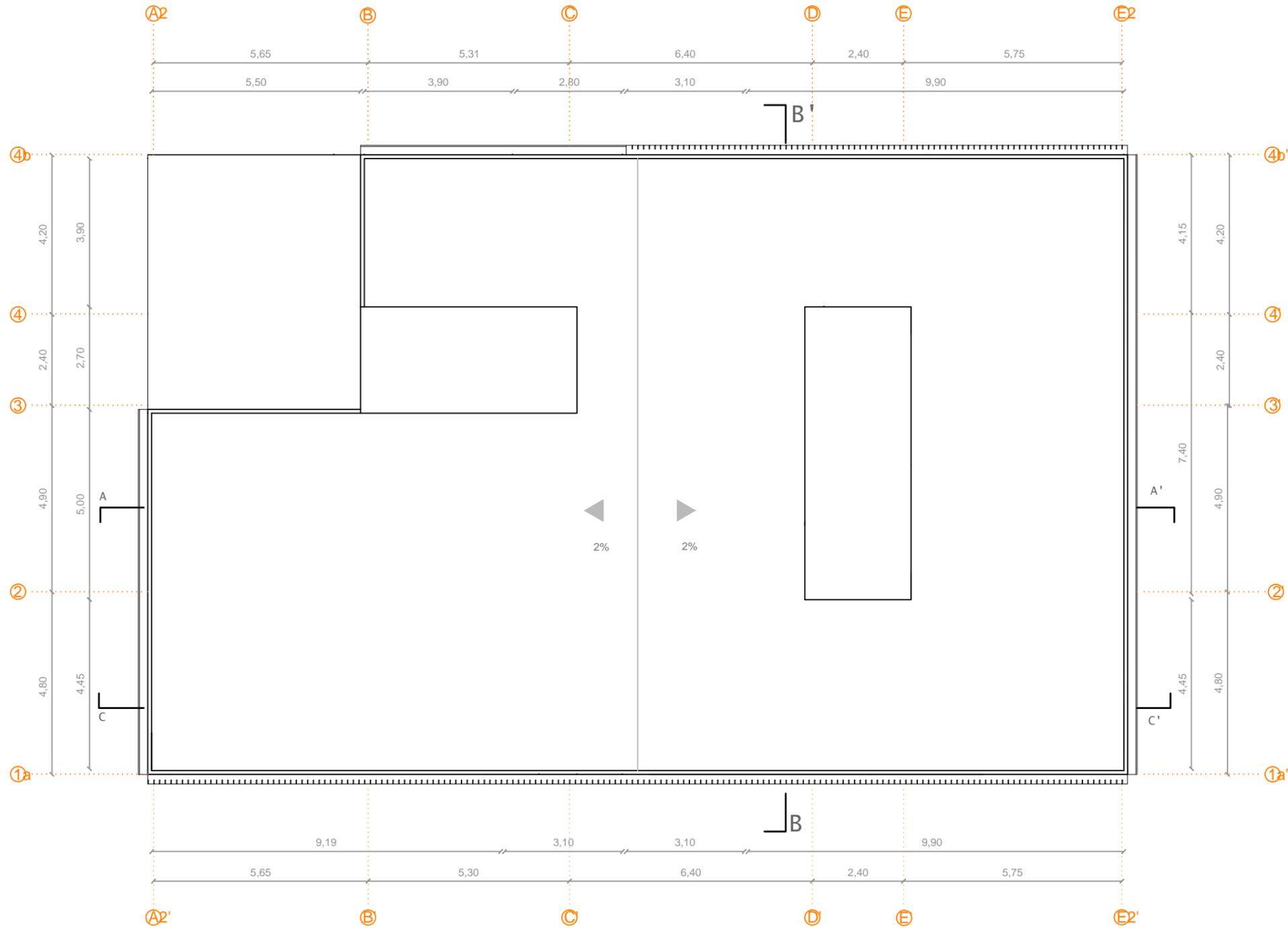
Planta Alta 3
Esc. 1:125

44)Terraza



Planta terraza
Esc. 1:125





Planta de cubierta
Esc. 1:125

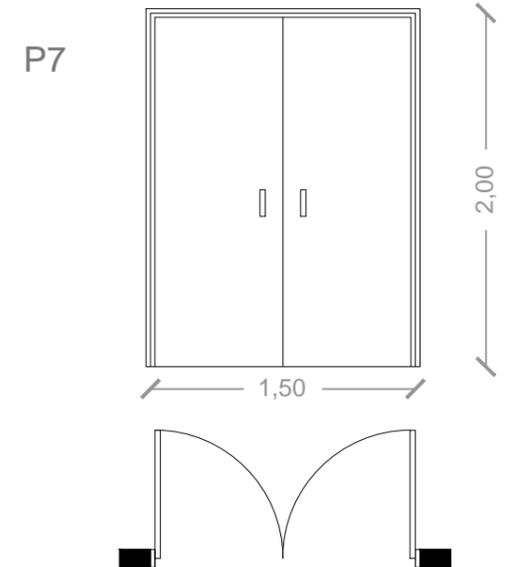
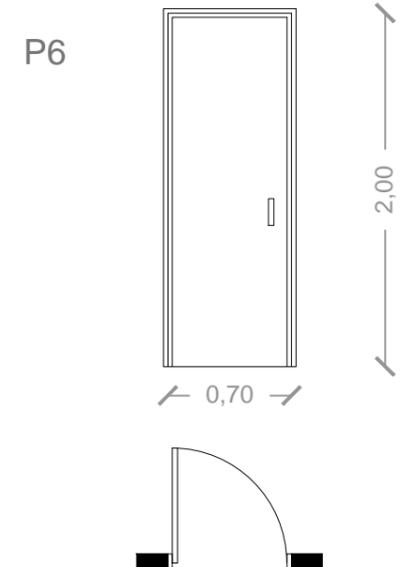
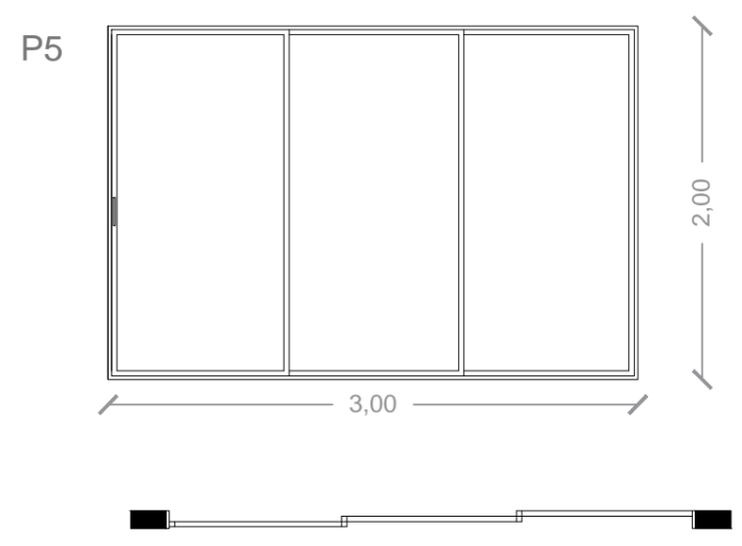
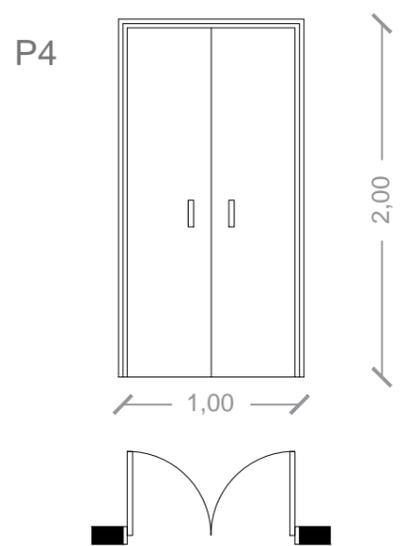
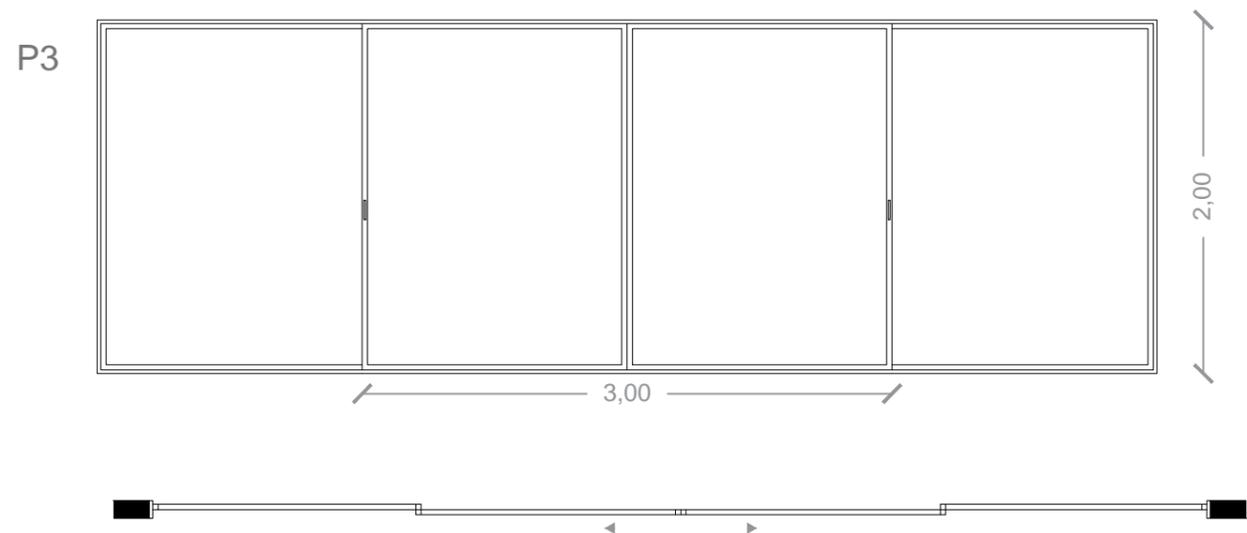
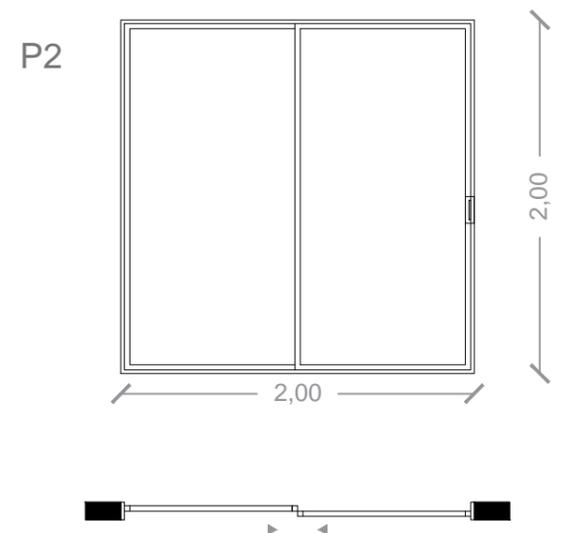
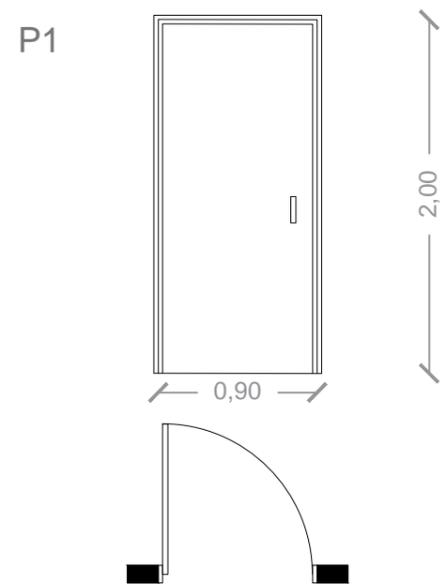


	ANCHO	ALTURA	TIPO APERTURA	MATERIAL
P1	0.90	2.00	Abatible	PVC
P2	2.00	2.00	Corrediza	vidrio laminado
P3	3.00	2.00	Corrediza	vidrio laminado
P4	1.00	2.00	Abatible (2 hojas)	PVC
P5	3.00	2.00	Corrediza	vidrio laminado
P6	0.70	2.00	Abatible	PVC
P7	1.50	2.00	Abatible (2 hojas)	mdf
P8	1.80	2.00	Corrediza	PVC
P9	0.90	1.80	Abatible	mdf
P10	0.70	1.80	Abatible	mdf
P11	0.90	2.00	Abatible	mdf
P12	2.00	2.00	Corrediza	vidrio laminado
P13	1.00	2.00	Abatible	Aluminio
P14	2.00	2.00	Corrediza	vidrio laminado
P15	0.60	2.00	Abatible	PVC

1.Tabla de puertas

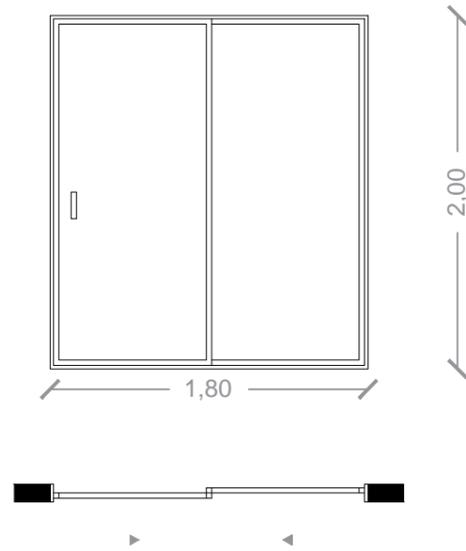
	ANCHO	ALTURA	ANTEPECHO	TIPO DE ABERTURA
V1	1.50	2.00	0.30	Vasculante
V2	1.00	2.00	0.30	Vasculante
V3	1.35	2.00	0.30	Vasculante
V4	1.25	2.00	0.30	Vasculante
V5	2.00	0.50	1.80	Corrediza
V6	1.75	0.50	1.80	Corrediza
V7	1.50	0.50	1.80	Corrediza
V8	4.45	1.70	0.60	Corrediza
V9	1.60	0.50	1.80	Corrediza
V10	3.20	1.70	0.60	Corrediza
V11	2.40	1.70	0.60	Corrediza
V12	2.50	1.70	0.60	Corrediza
V13	2.80	1.70	0.60	Corrediza
V14	3.85	1.70	0.60	Corrediza
V15	2.05	1.70	0.60	Corrediza
V16	5.25	1.70	0.60	Corrediza
V17	3.85	1.40	0.90	Corrediza
V18	3.10	0.50	1.80	Corrediza
V19	1.40	1.70	0.60	Corrediza
V20	3.25	1.70	0.60	Corrediza
V21	3.00	1.70	0.60	Corrediza
V22	5.40	1.70	0.60	Corrediza
V23	5.10	1.70	0.60	Corrediza
V24	5.30	1.70	0.60	Corrediza
V25	1.20	0.50	1.80	Corrediza
V26	3.40	1.70	0.60	Corrediza
V27	2.40	1.70	0.60	Corrediza
V28	2.80	1.70	0.60	Corrediza

2.Tabla de ventanas

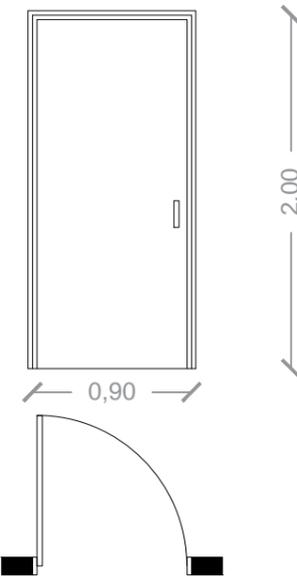


Gráficos de puertas
Esc. 1:40

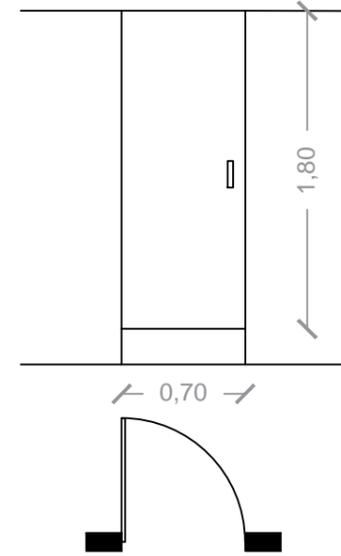
P8



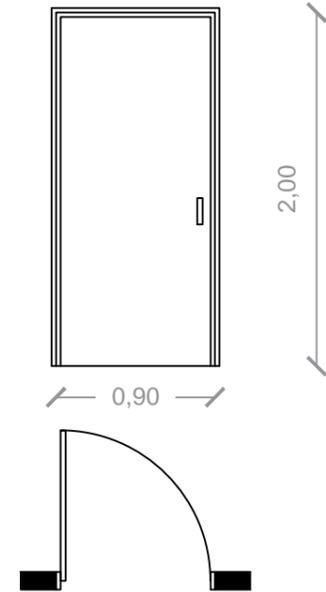
P9



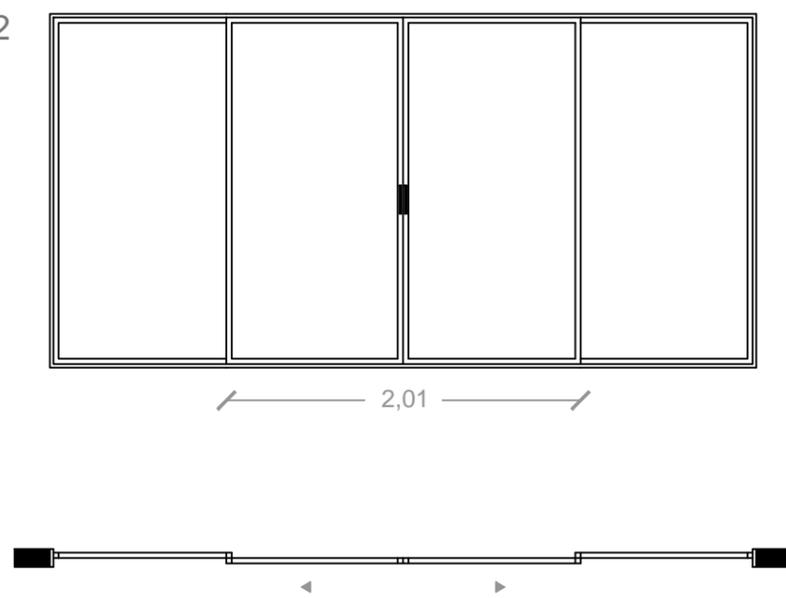
P10



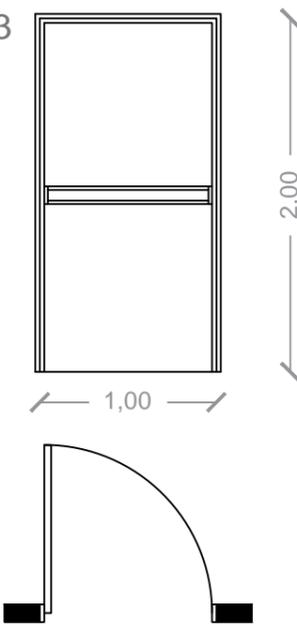
P11



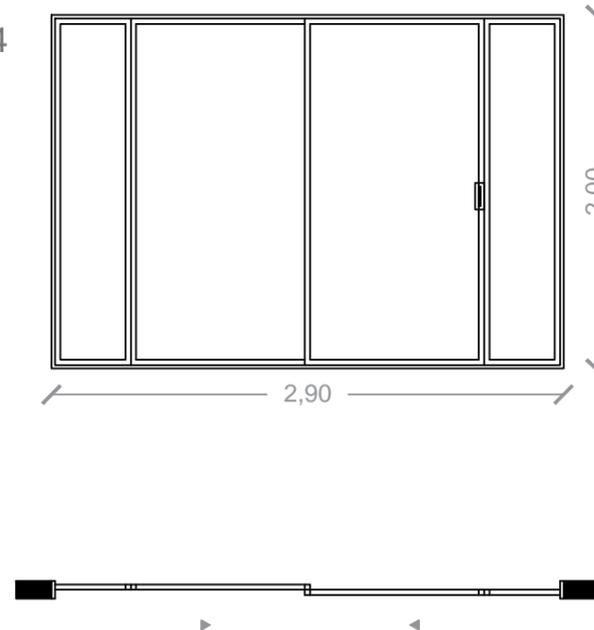
P12



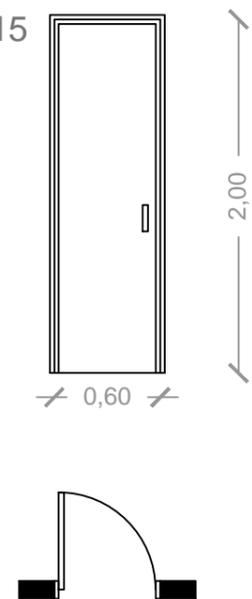
P13



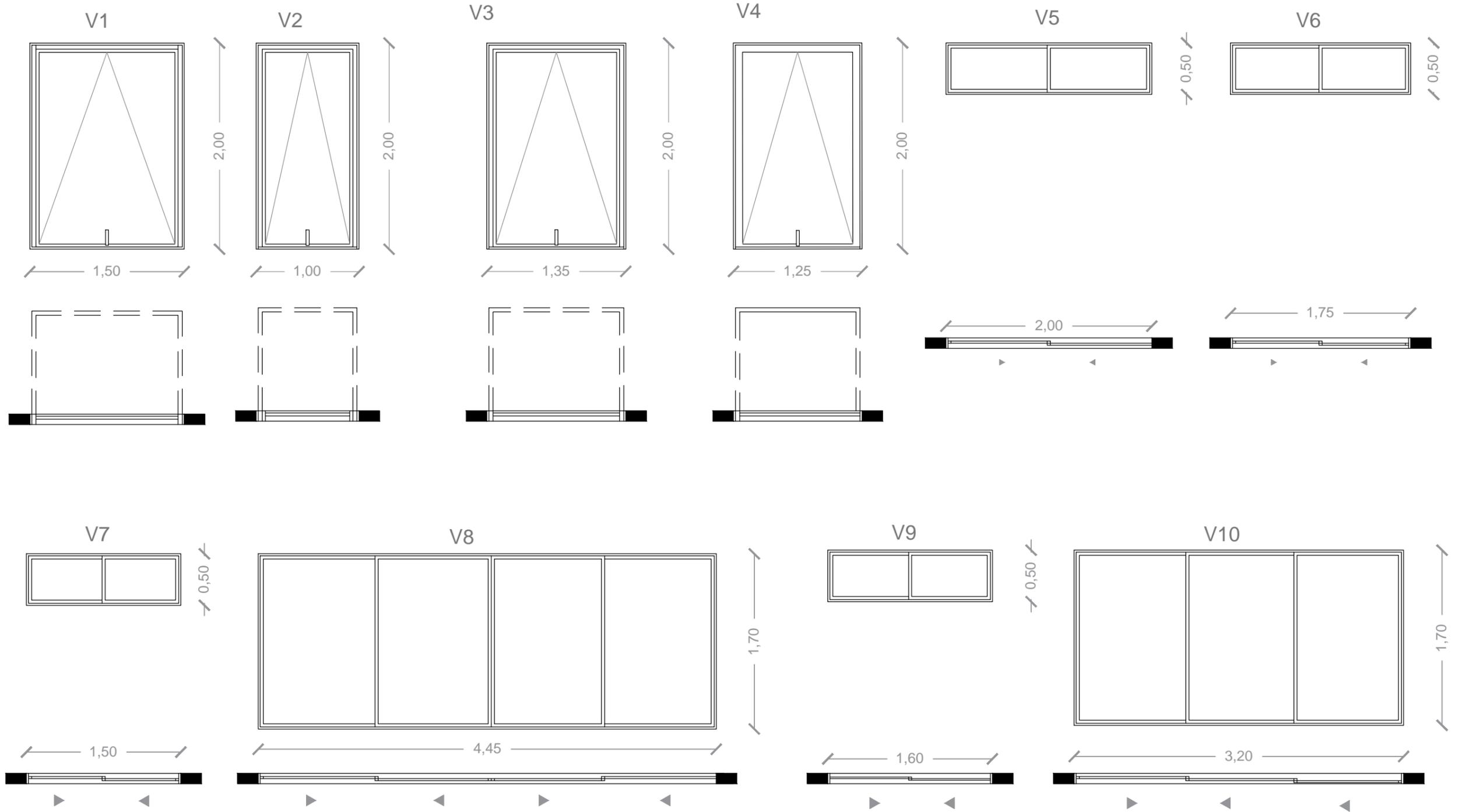
P14



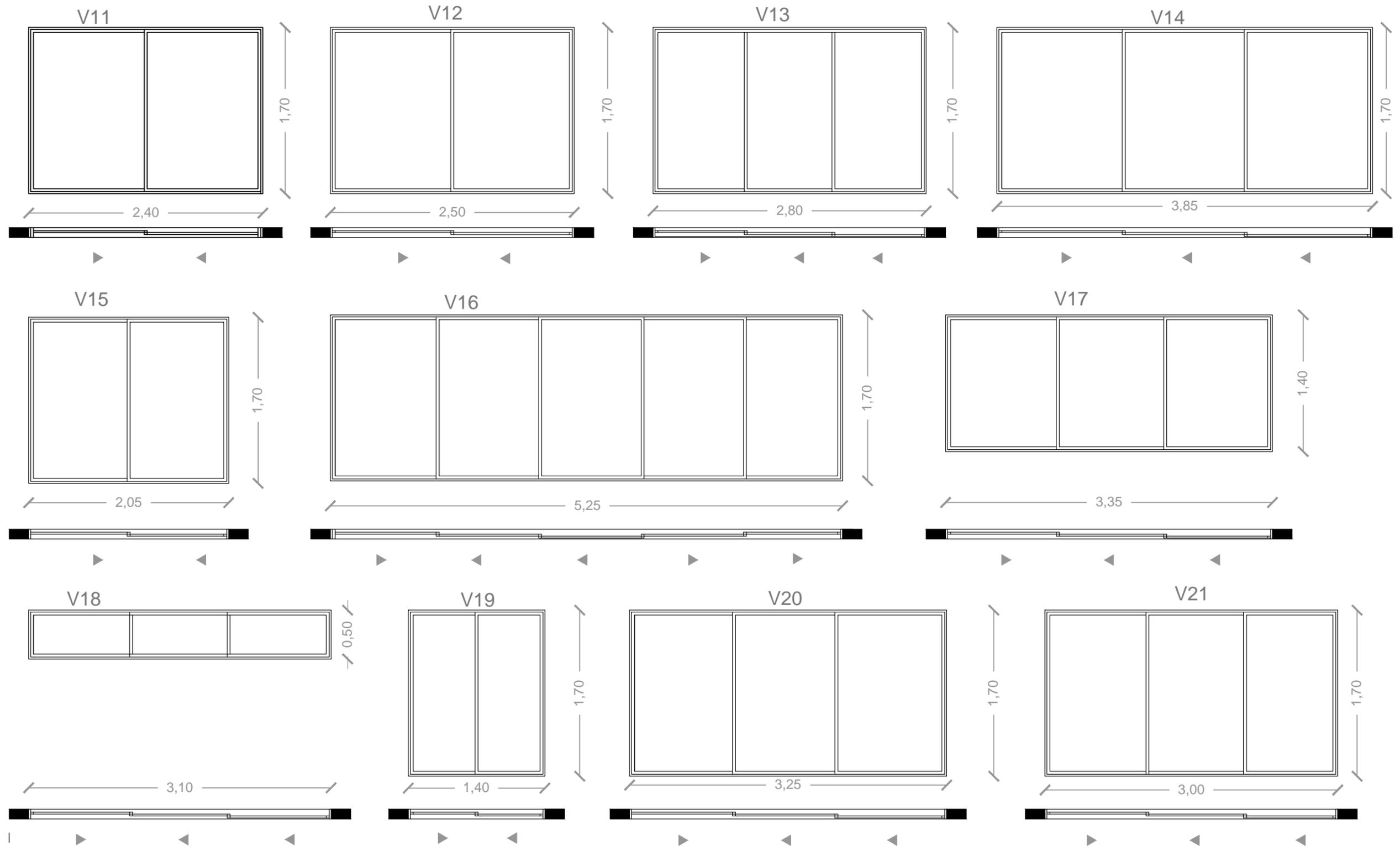
P15



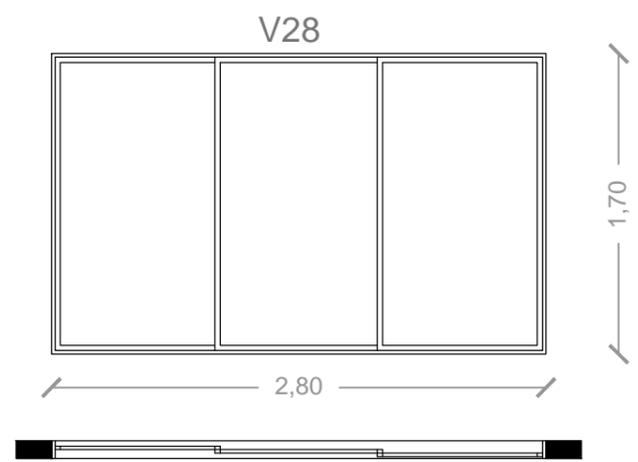
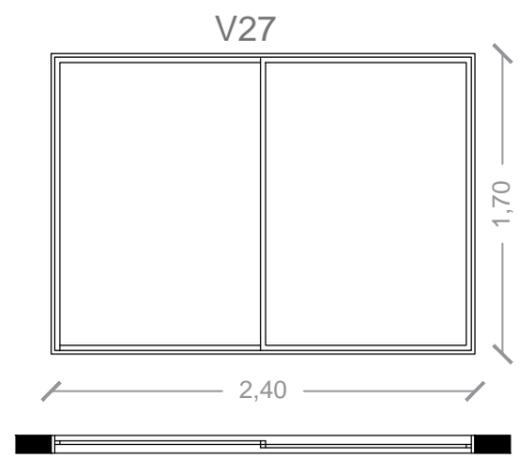
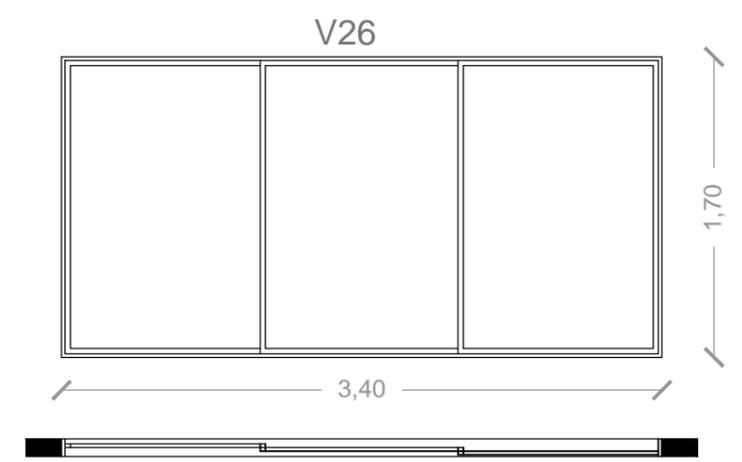
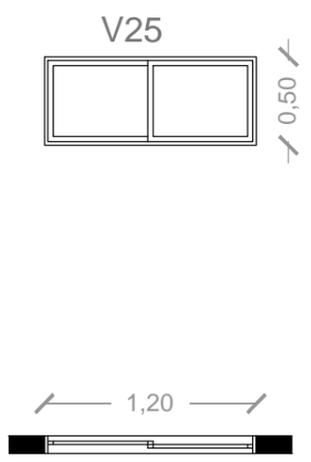
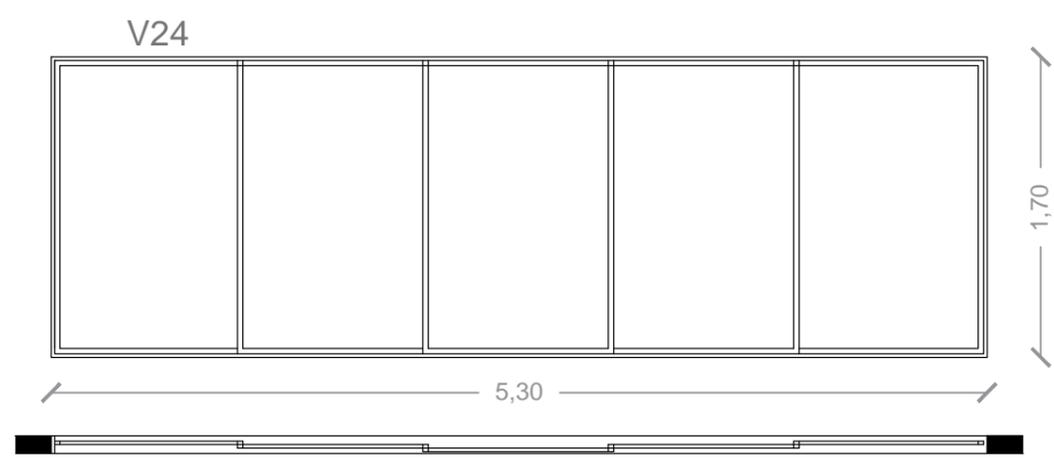
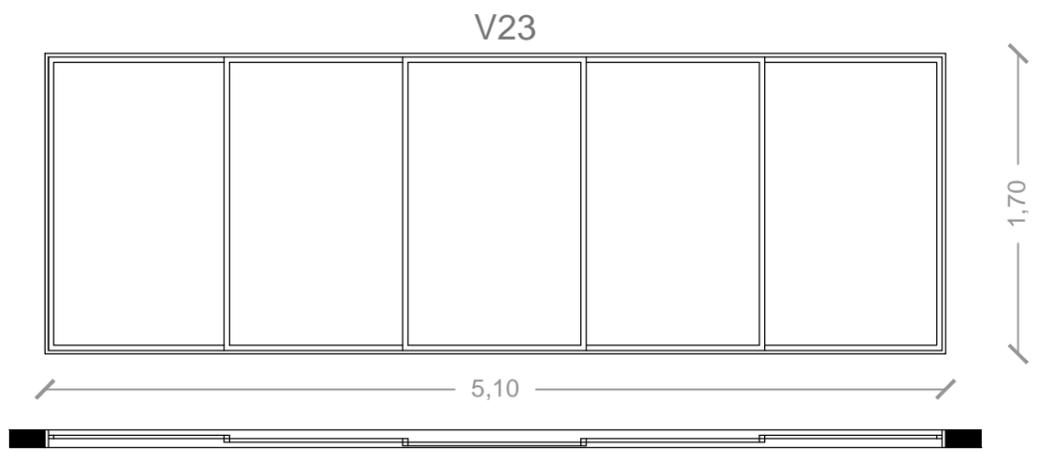
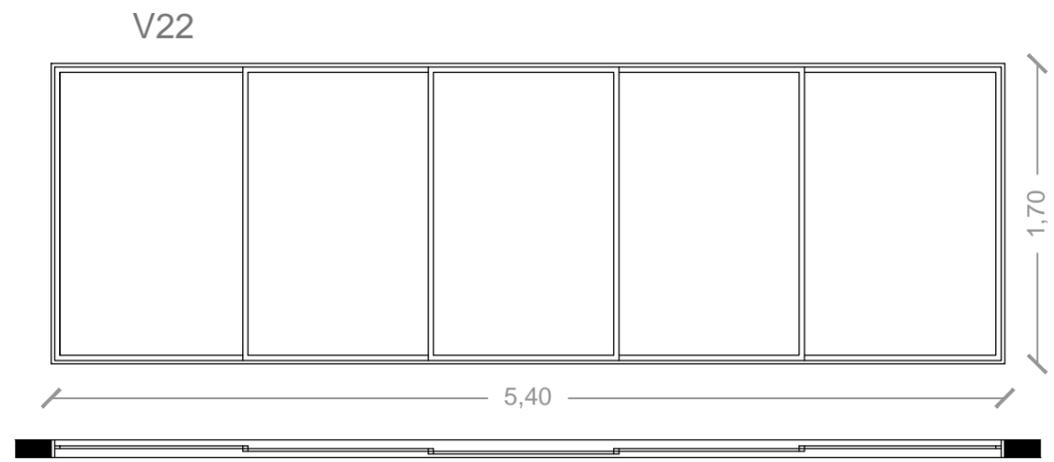
Gráficos de puertas
Esc. 1:40



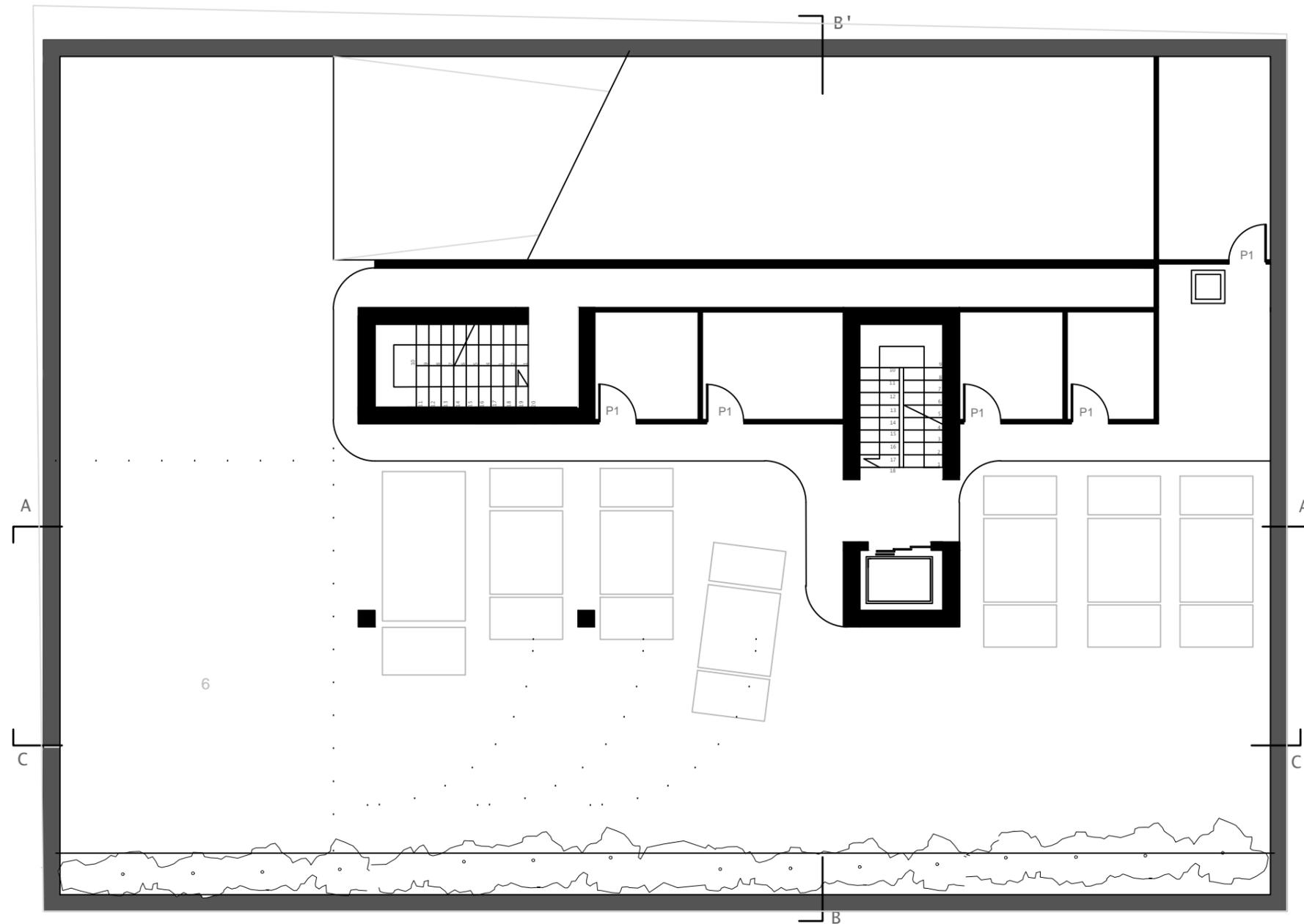
Gráficos de ventanas
Esc. 1:40



Gráficos de ventanas
Esc. 1:40

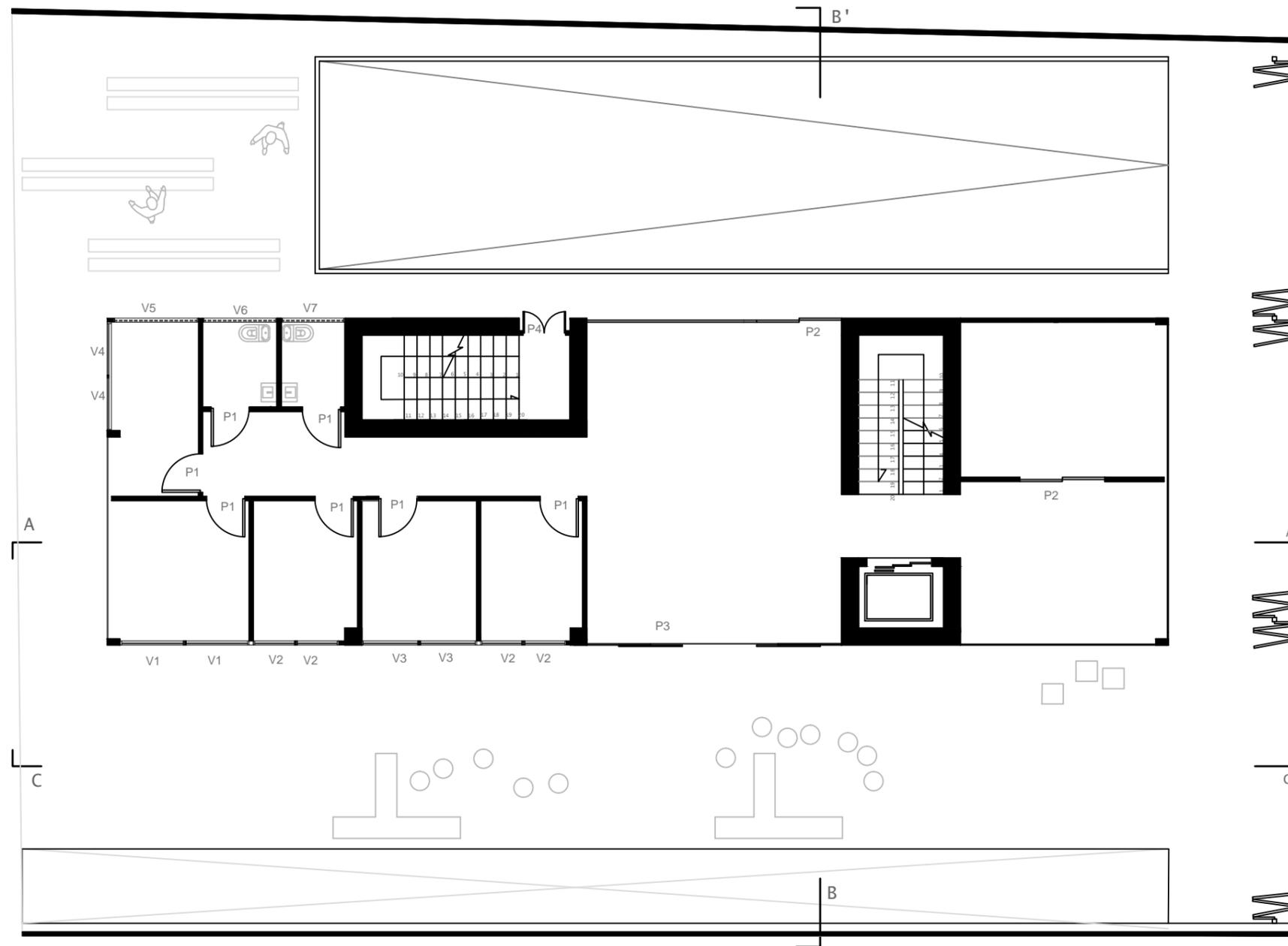


Gráficos de ventanas
Esc. 1:40



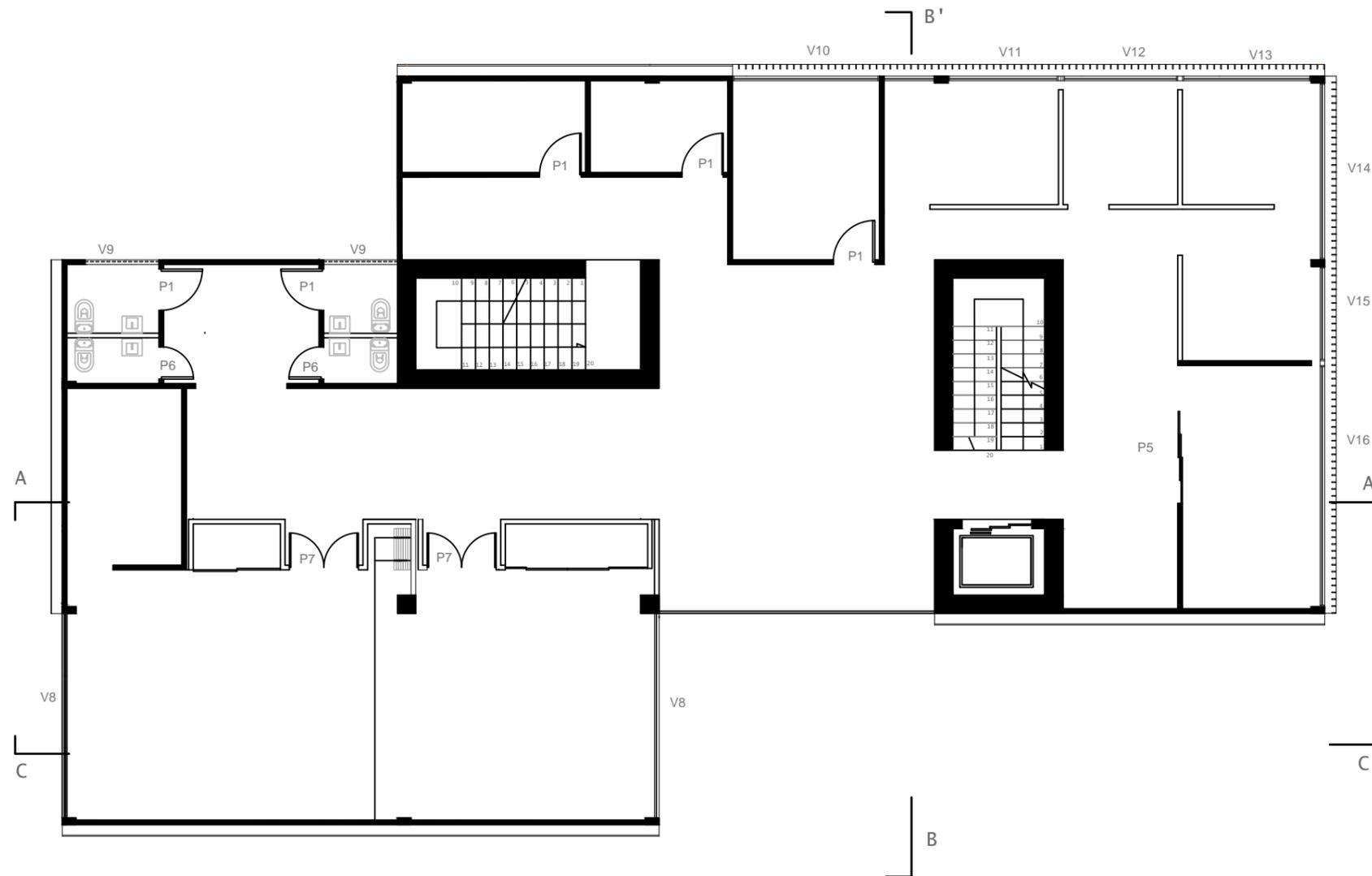
Planta Sótano
Esc. 1:125





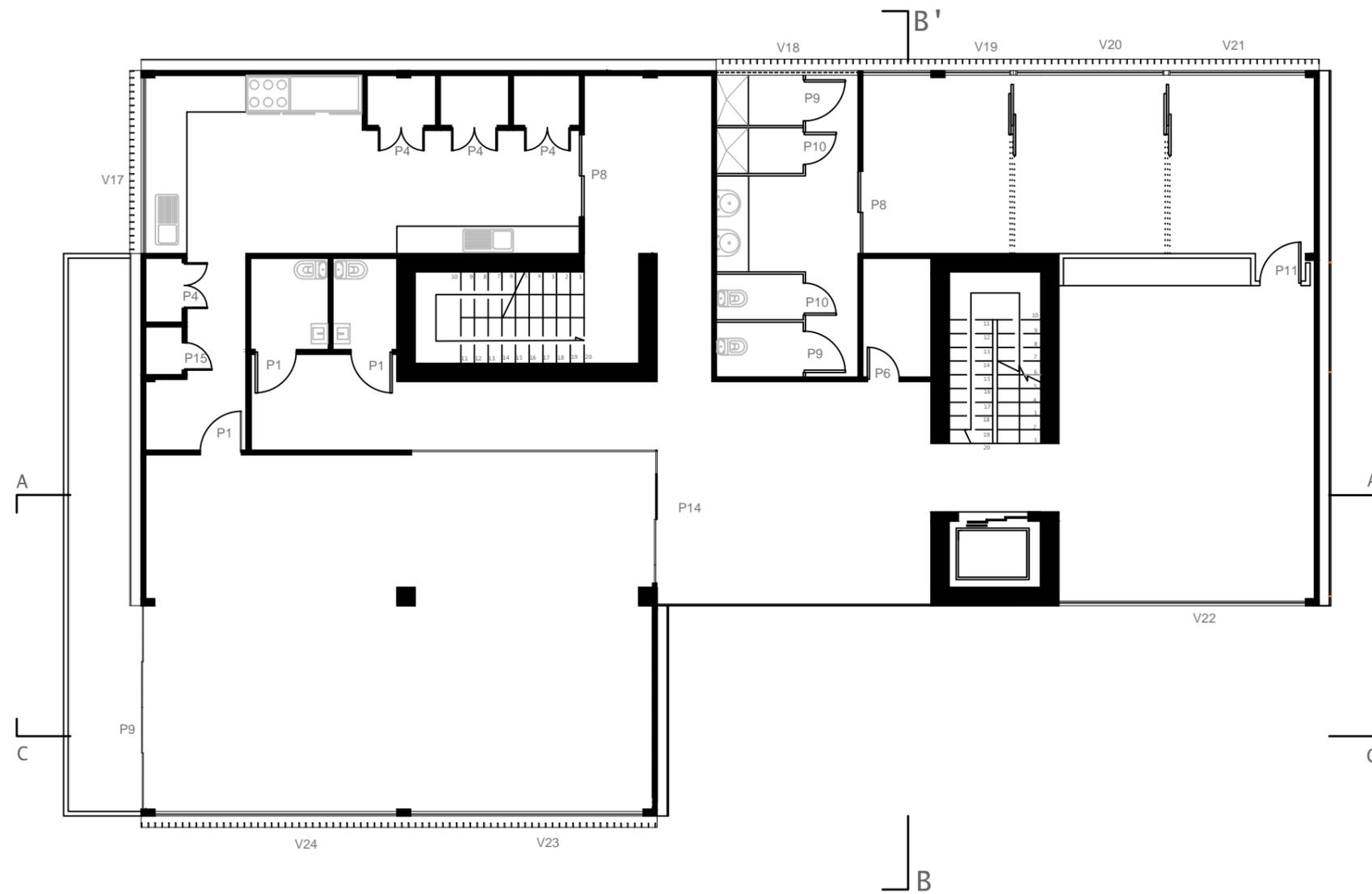
Planta baja
Esc. 1:125





Planta Alta 1
Esc. 1:125





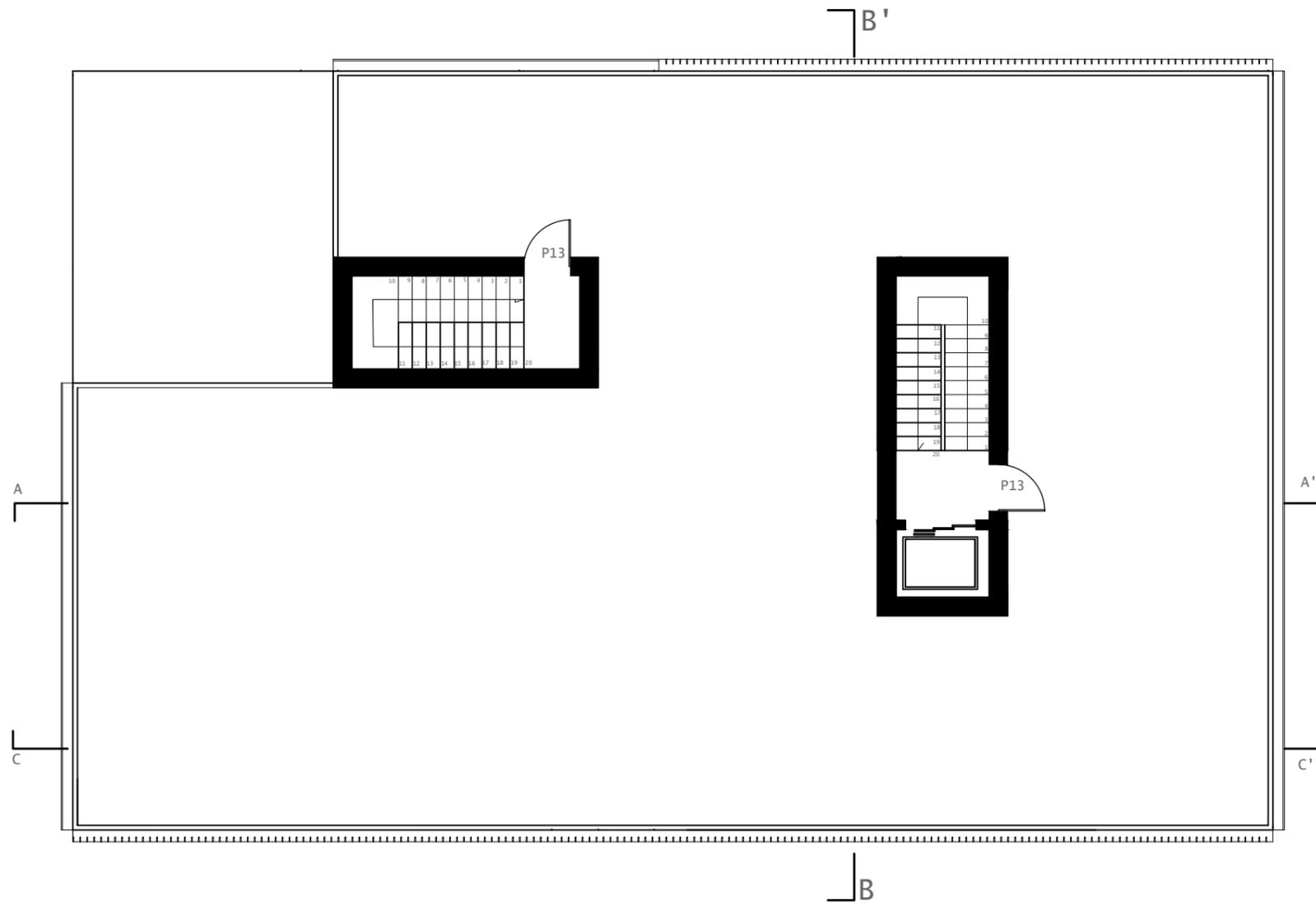
Planta Alta 2
Esc. 1: 125





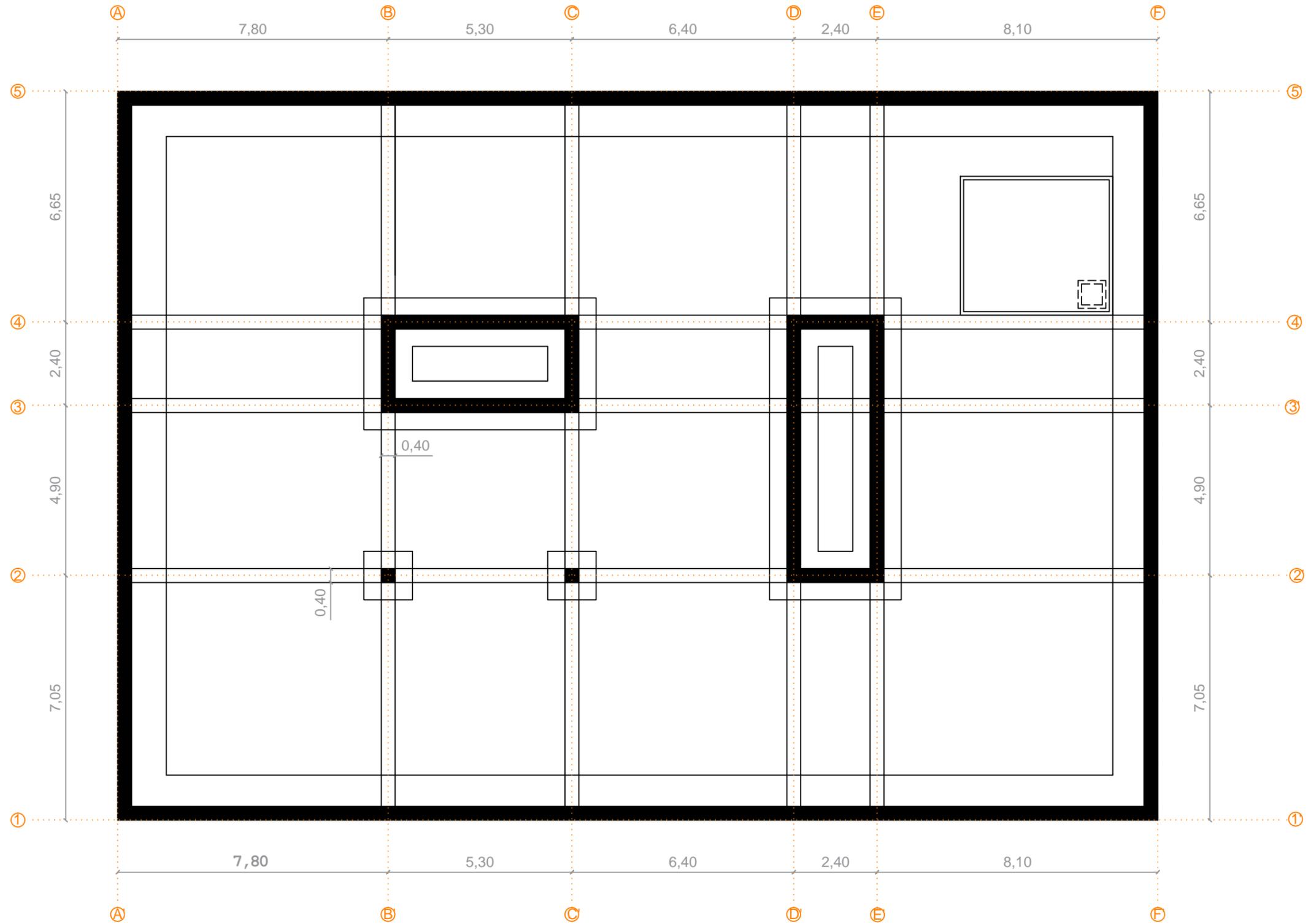
Planta Alta 3
Esc. 1:125





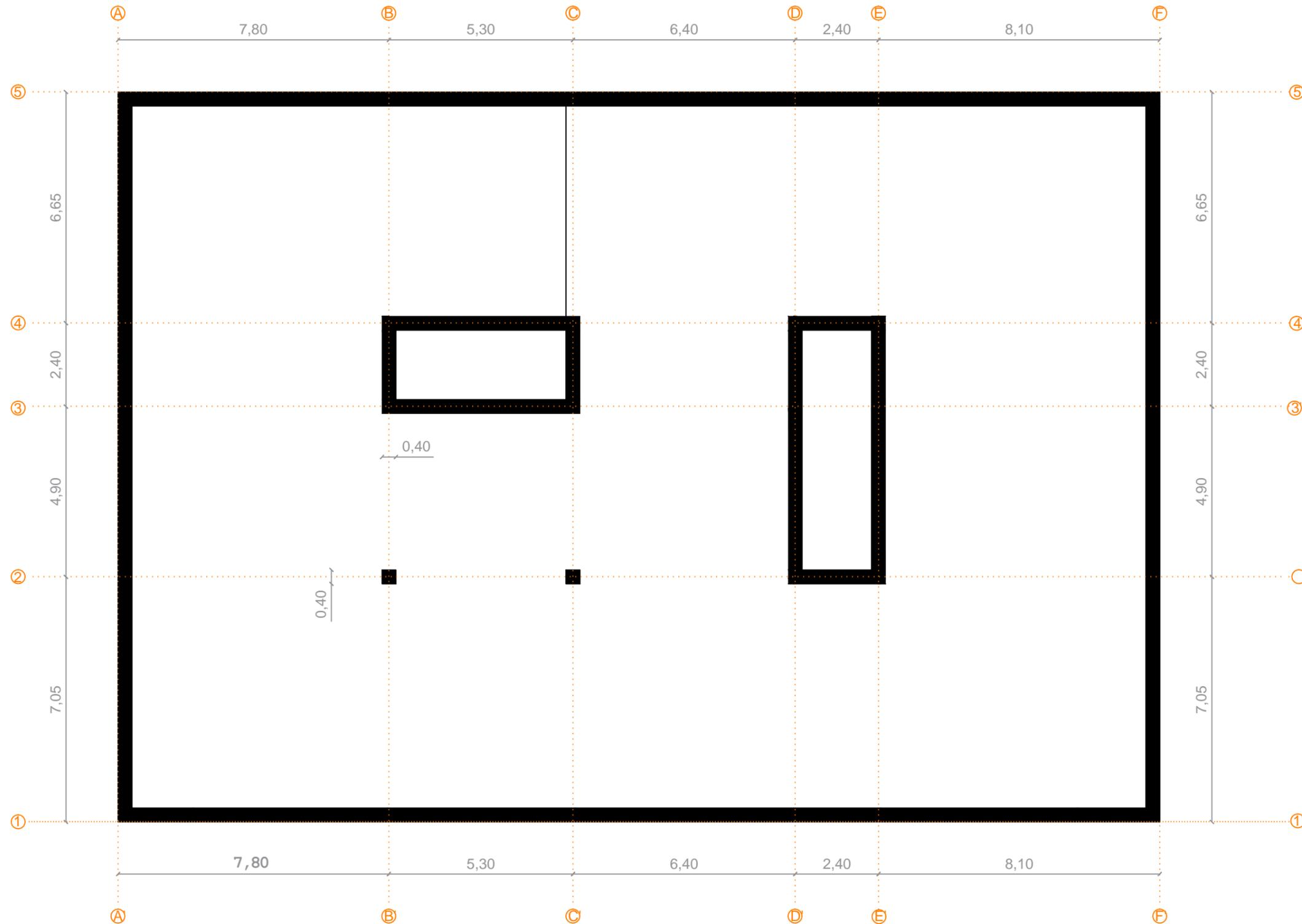
Planta Terraza
Esc. 1:125





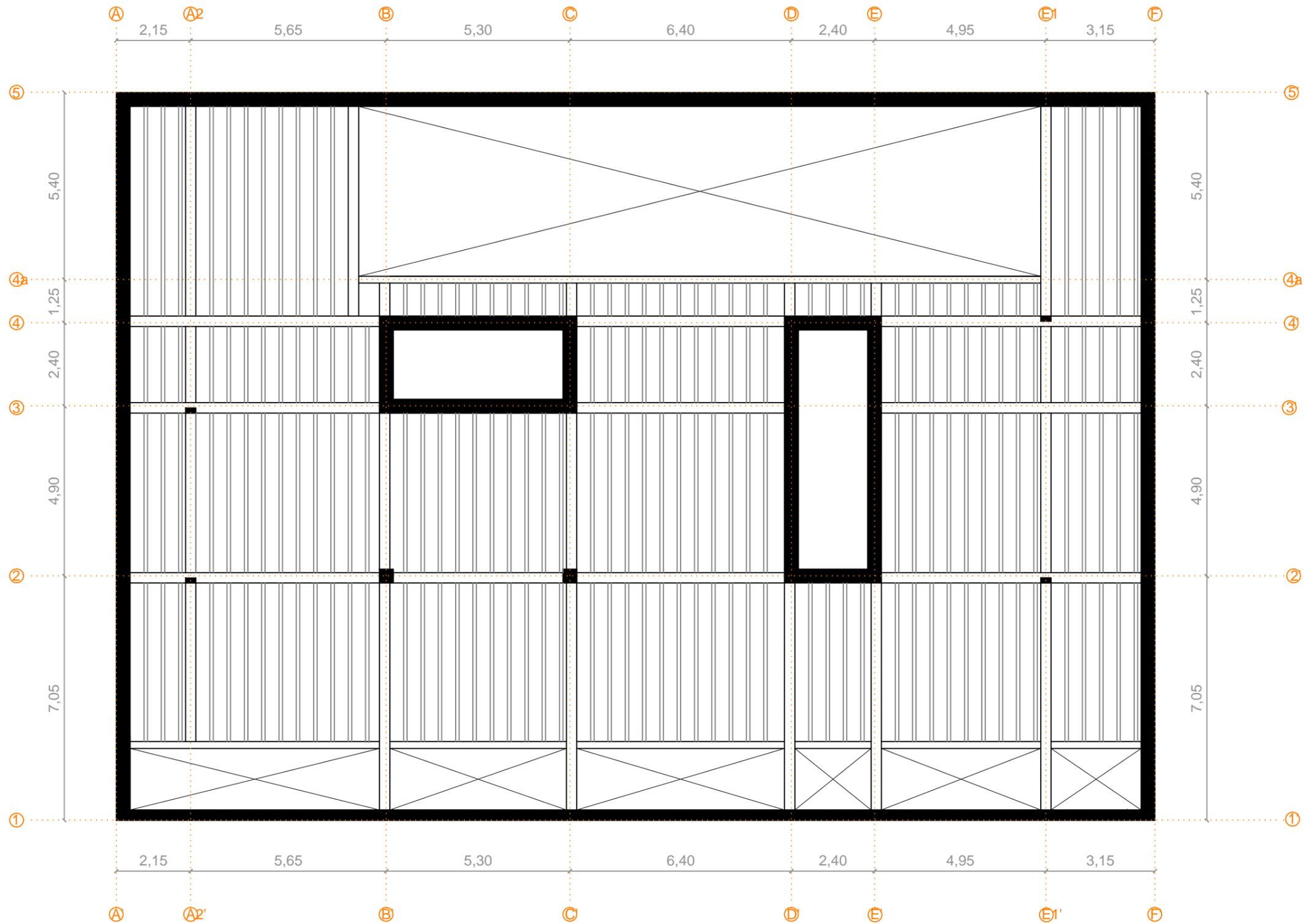
Planta de cimentación
Esc. 1:125





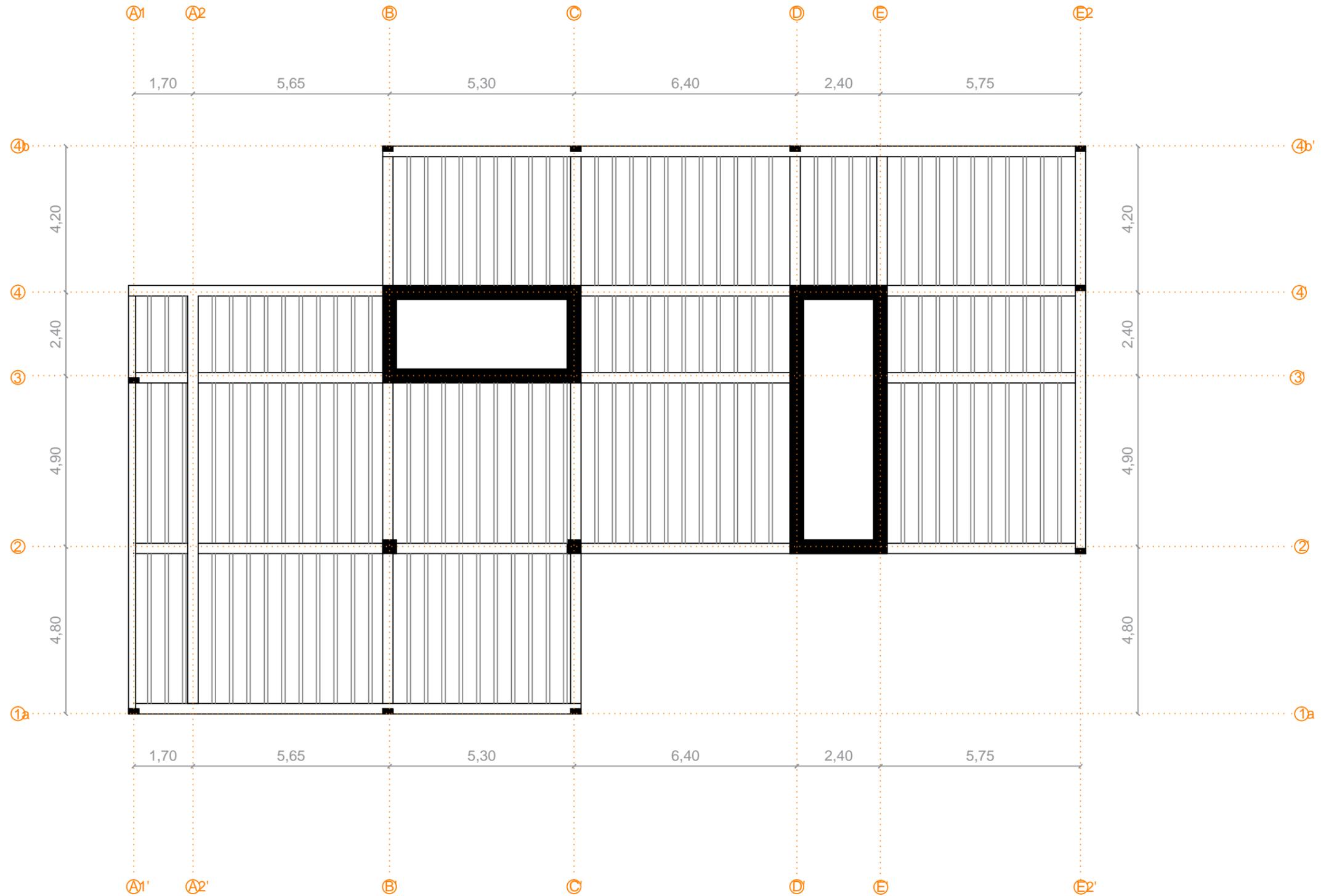
Planta de cimentación
Esc. 1:125





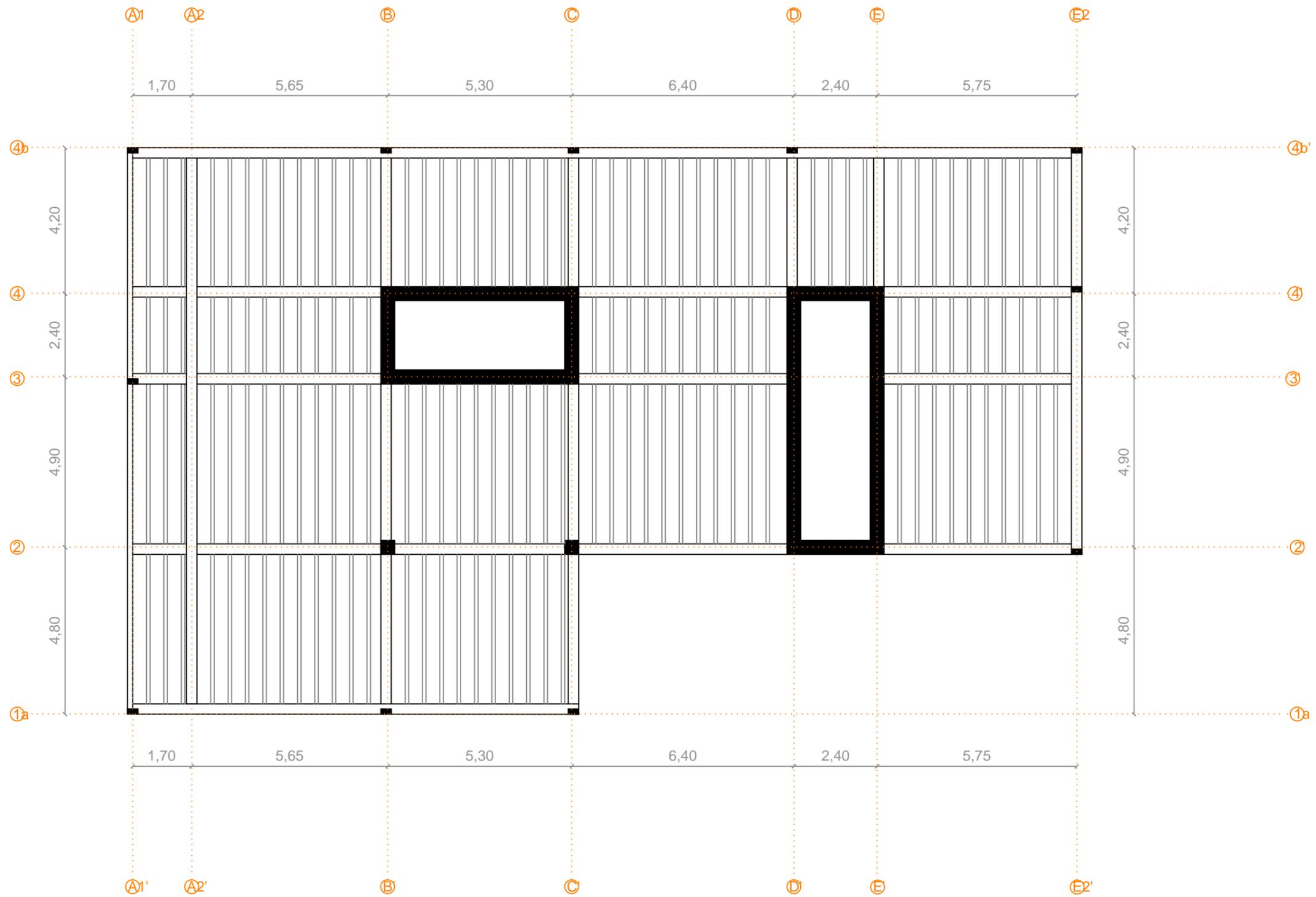
Planta de vigas de sótano
Esc. 1:125





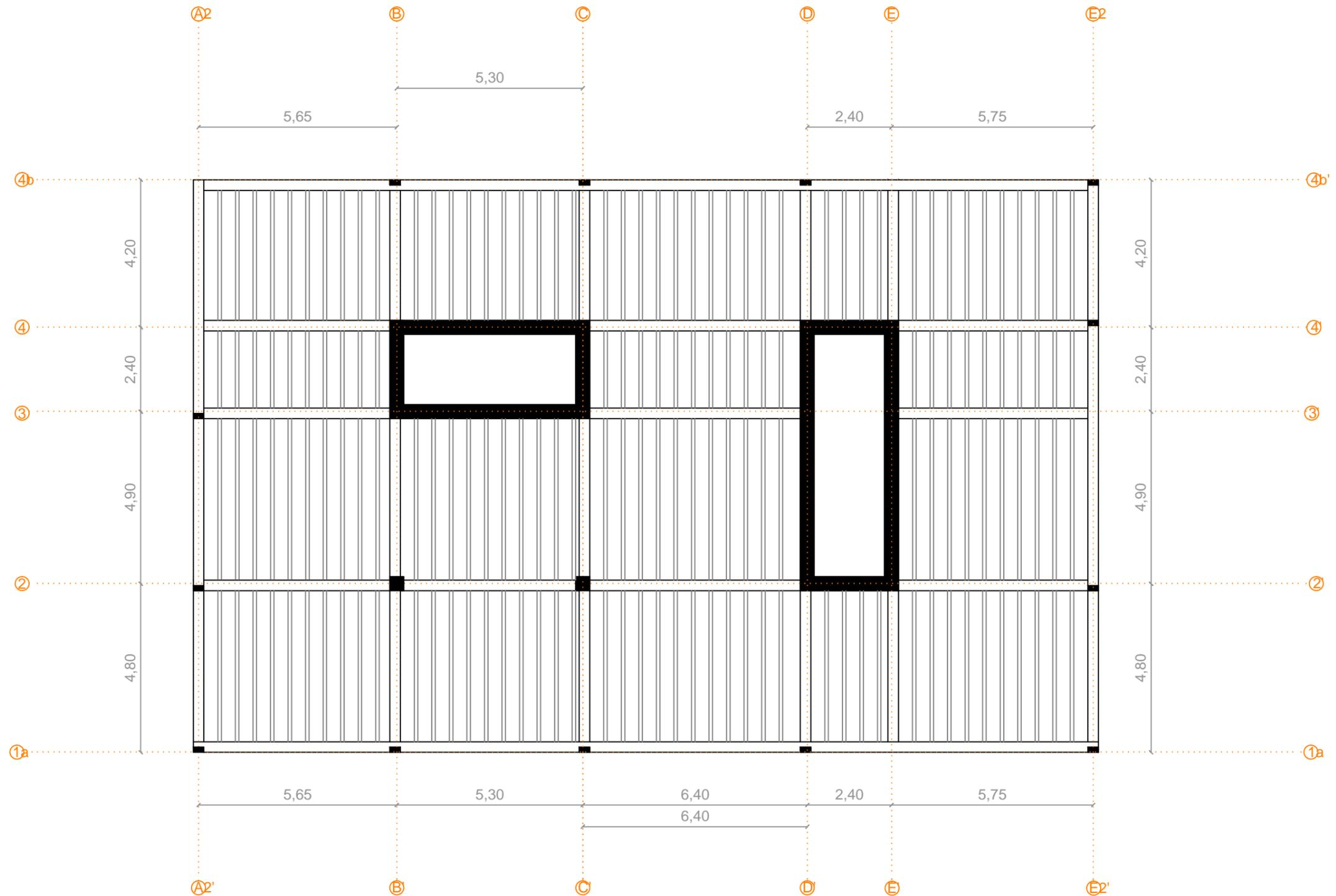
Planta de vigas de PB
Esc. 1:125





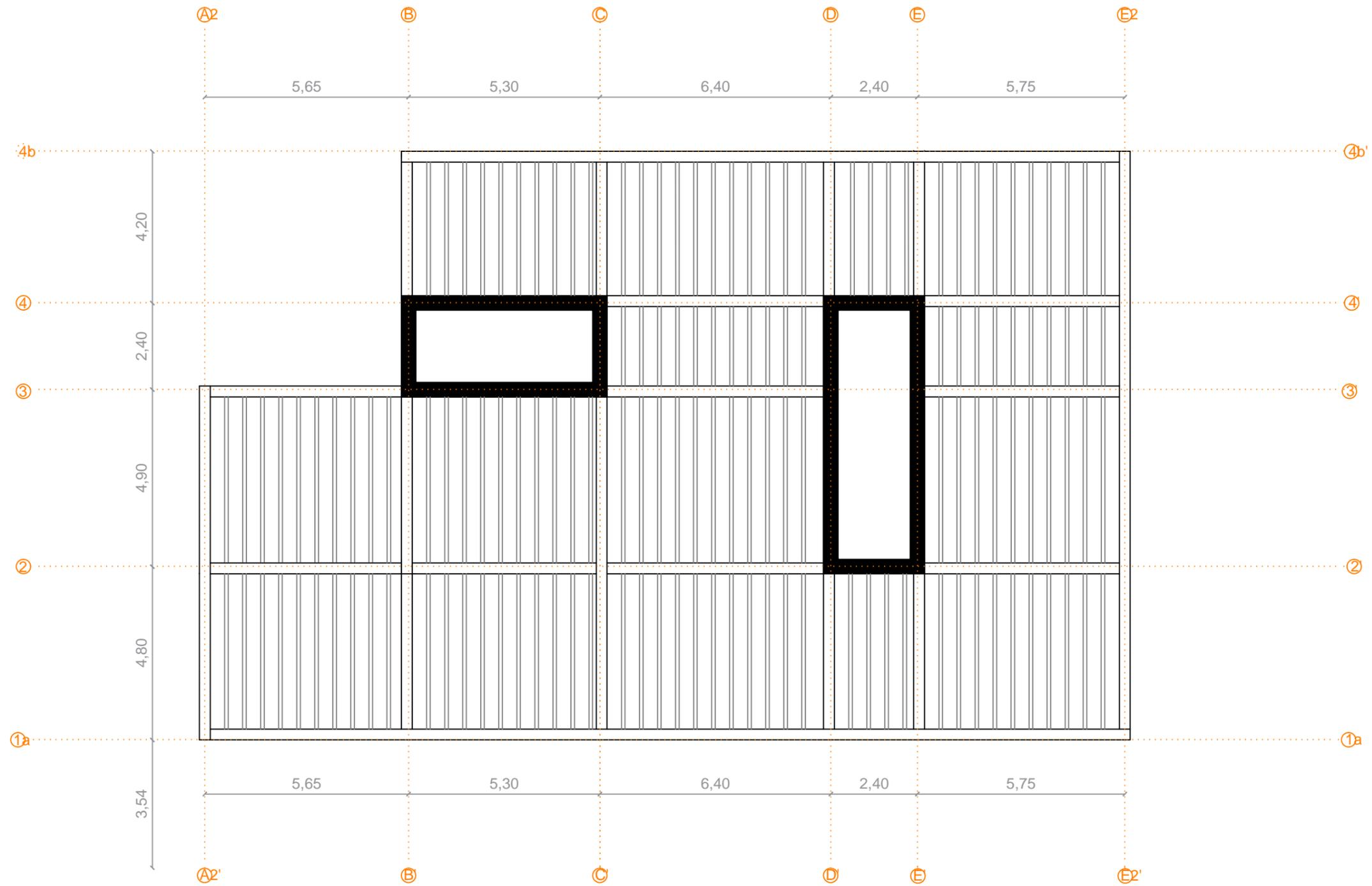
Planta de vigas de Planta Alta 1
Esc. 1:125





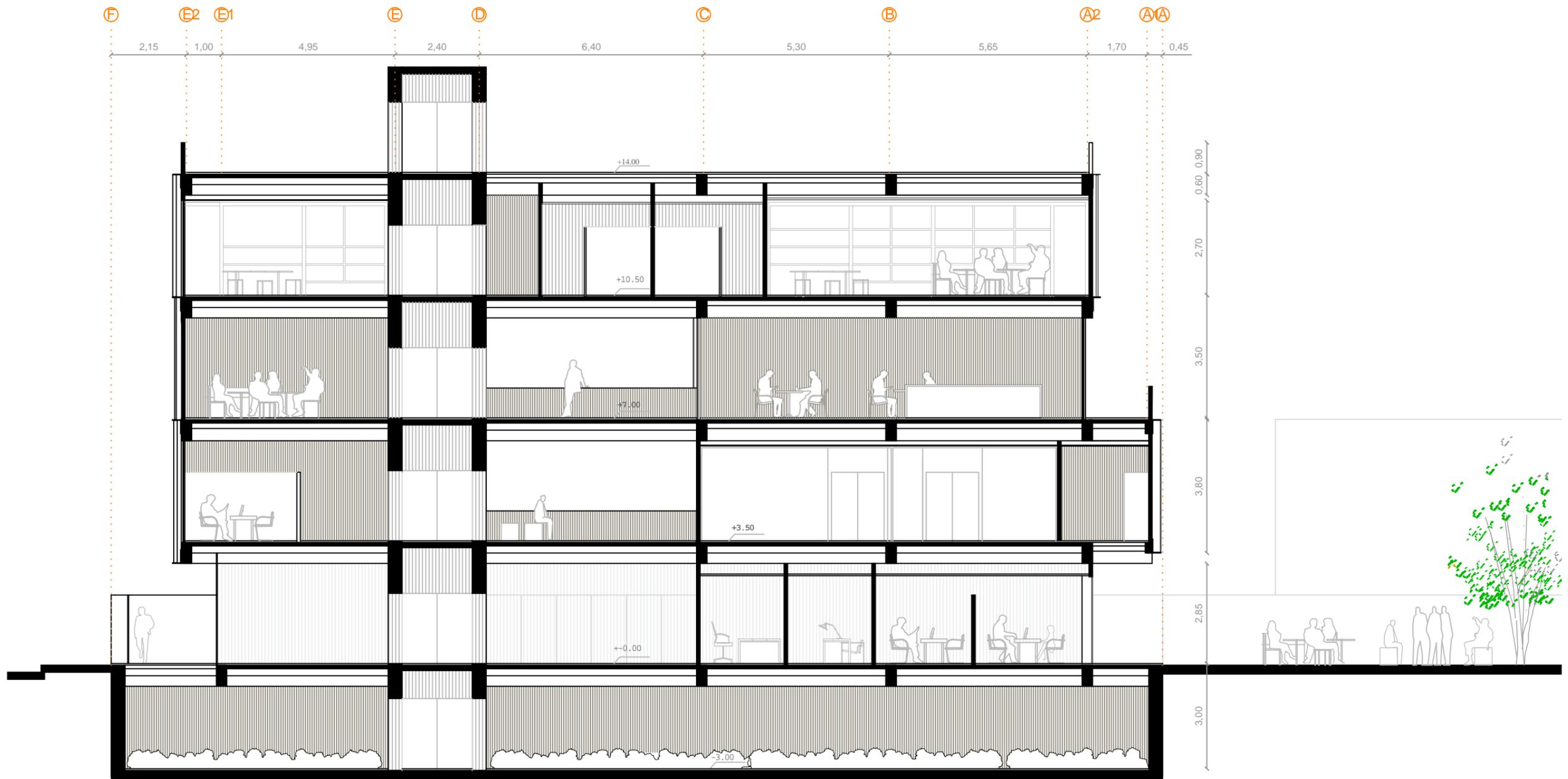
Planta de vigas de Planta Alta 2
Esc. 1:125



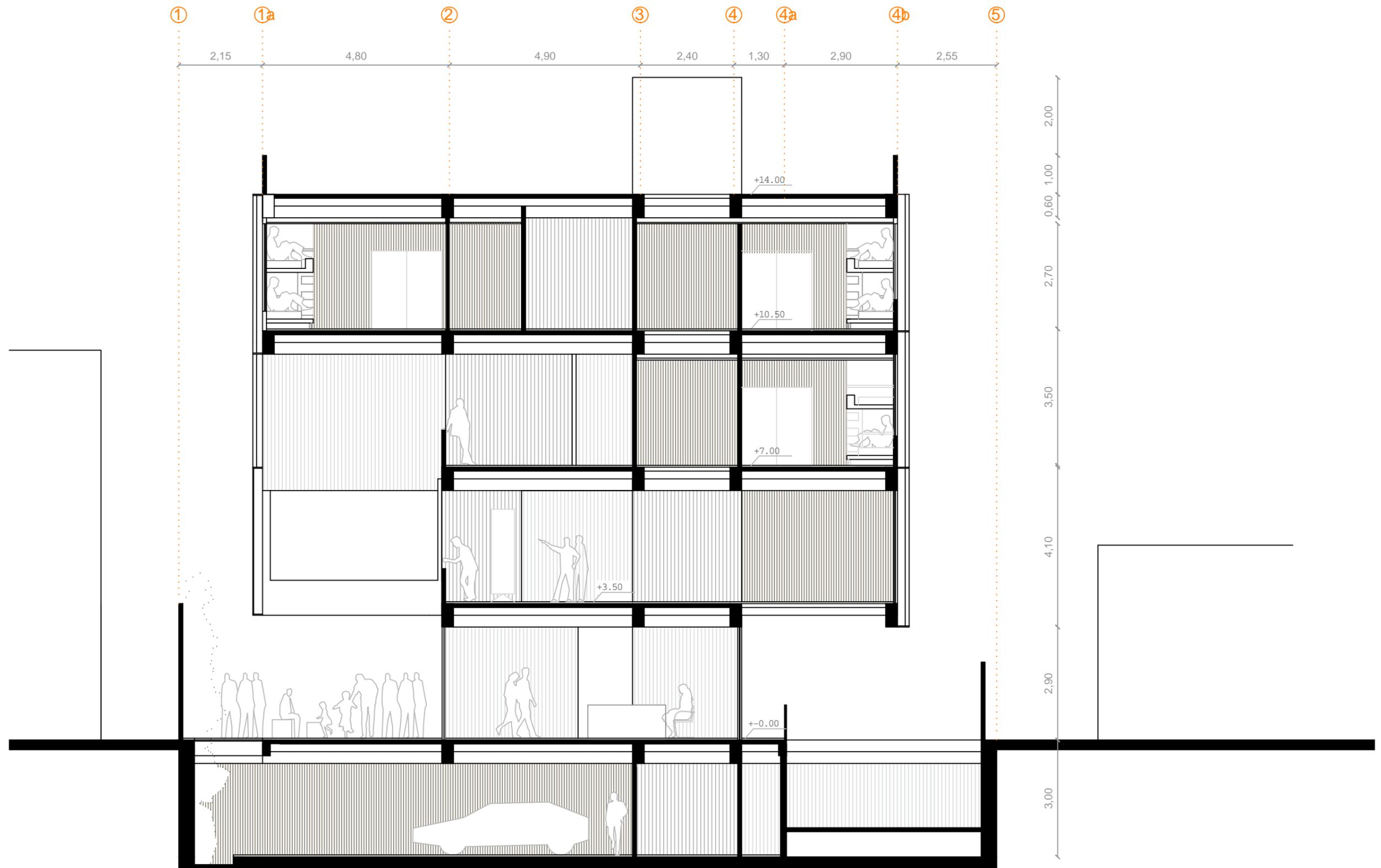


Planta de vigas de Planta Alta 3
Esc. 1:125

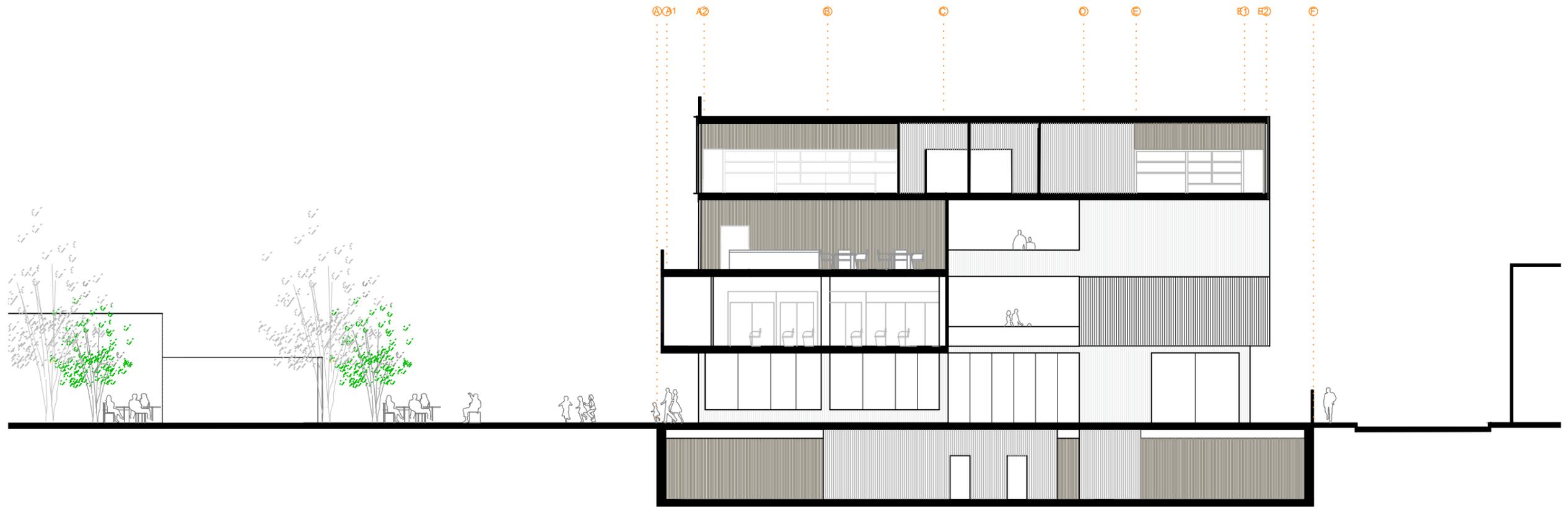




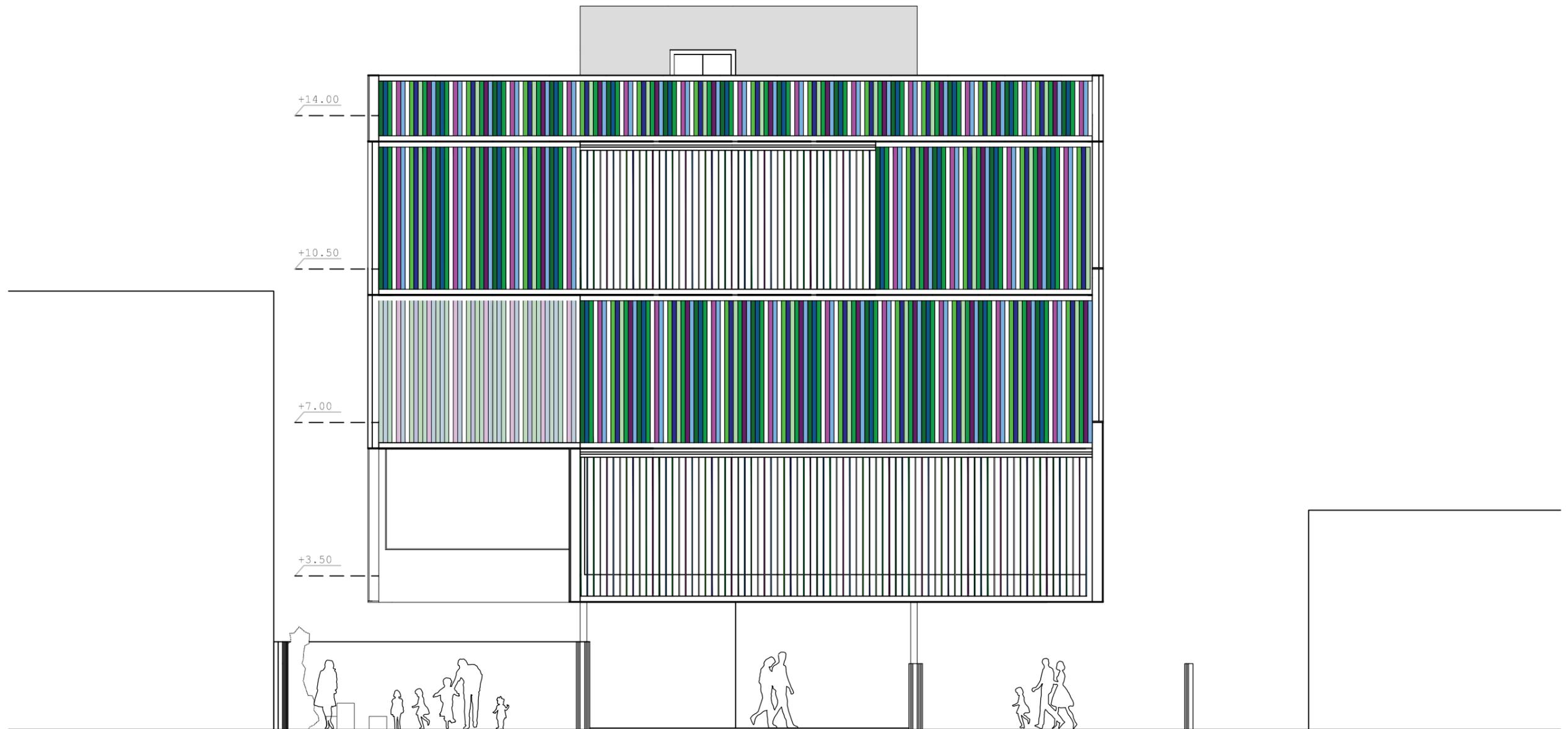
Corte A'-A
Esc. 1:125



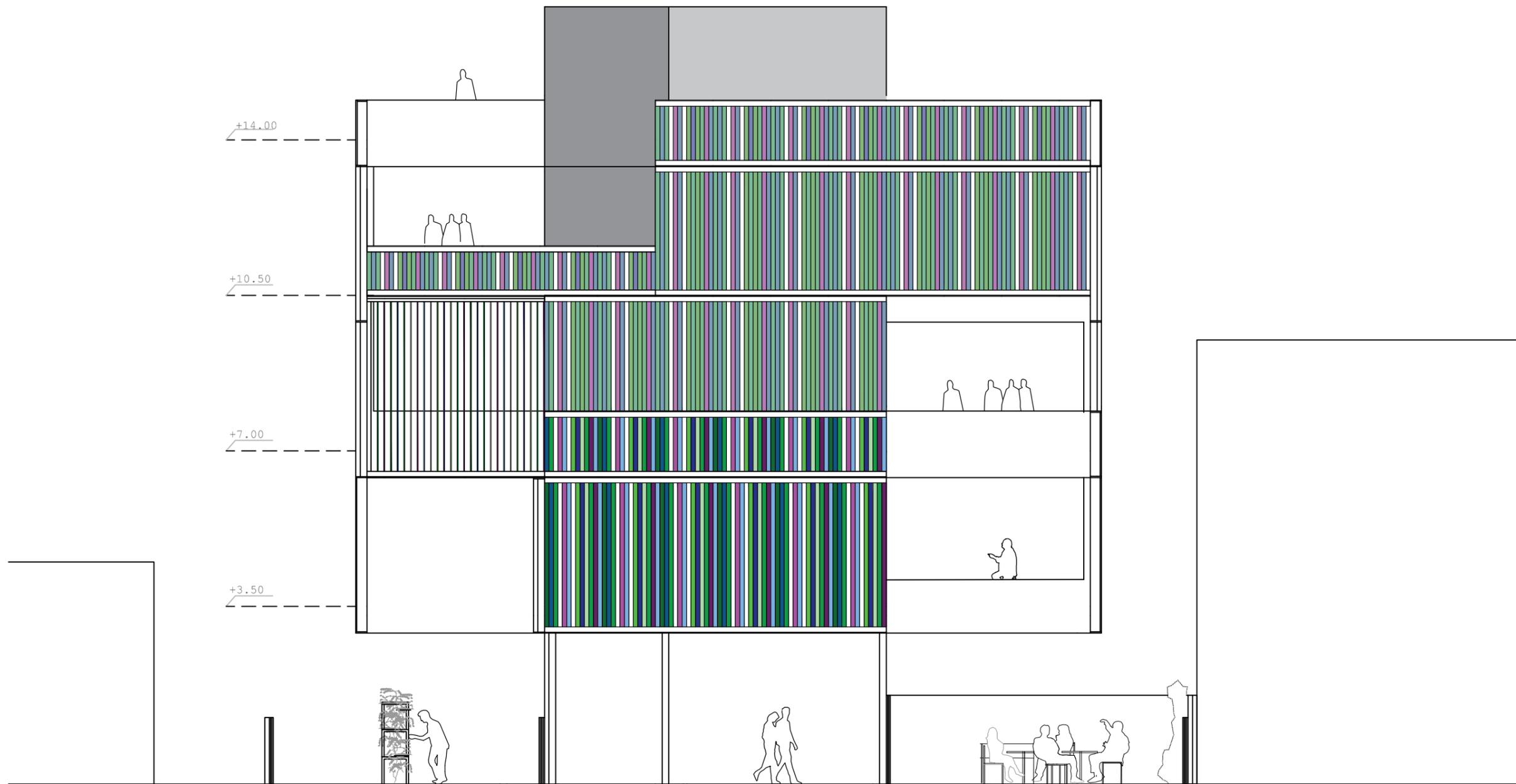
Corte B-B'
Esc. 1:100



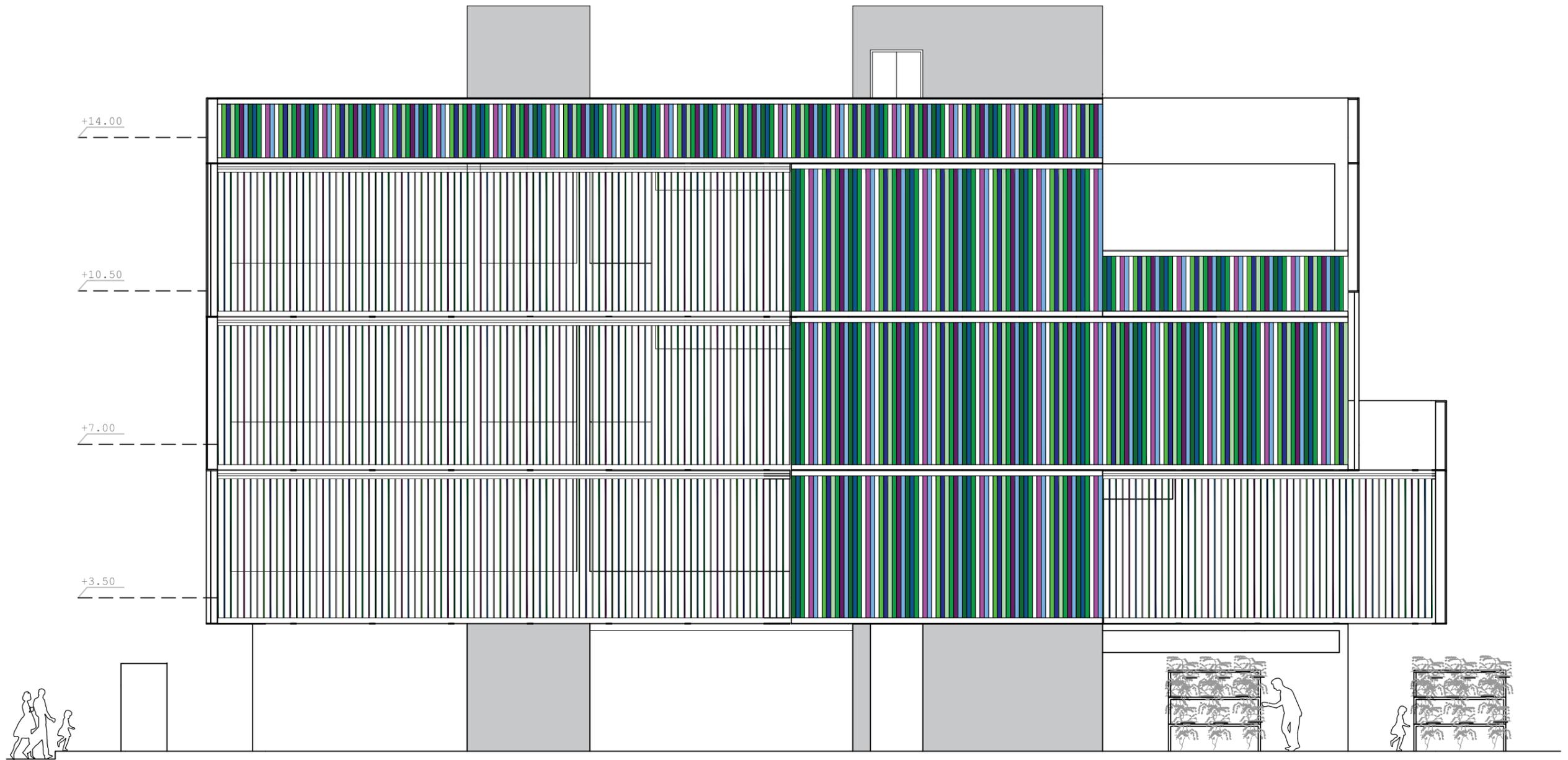
Corte C-C'
Esc. 1:100



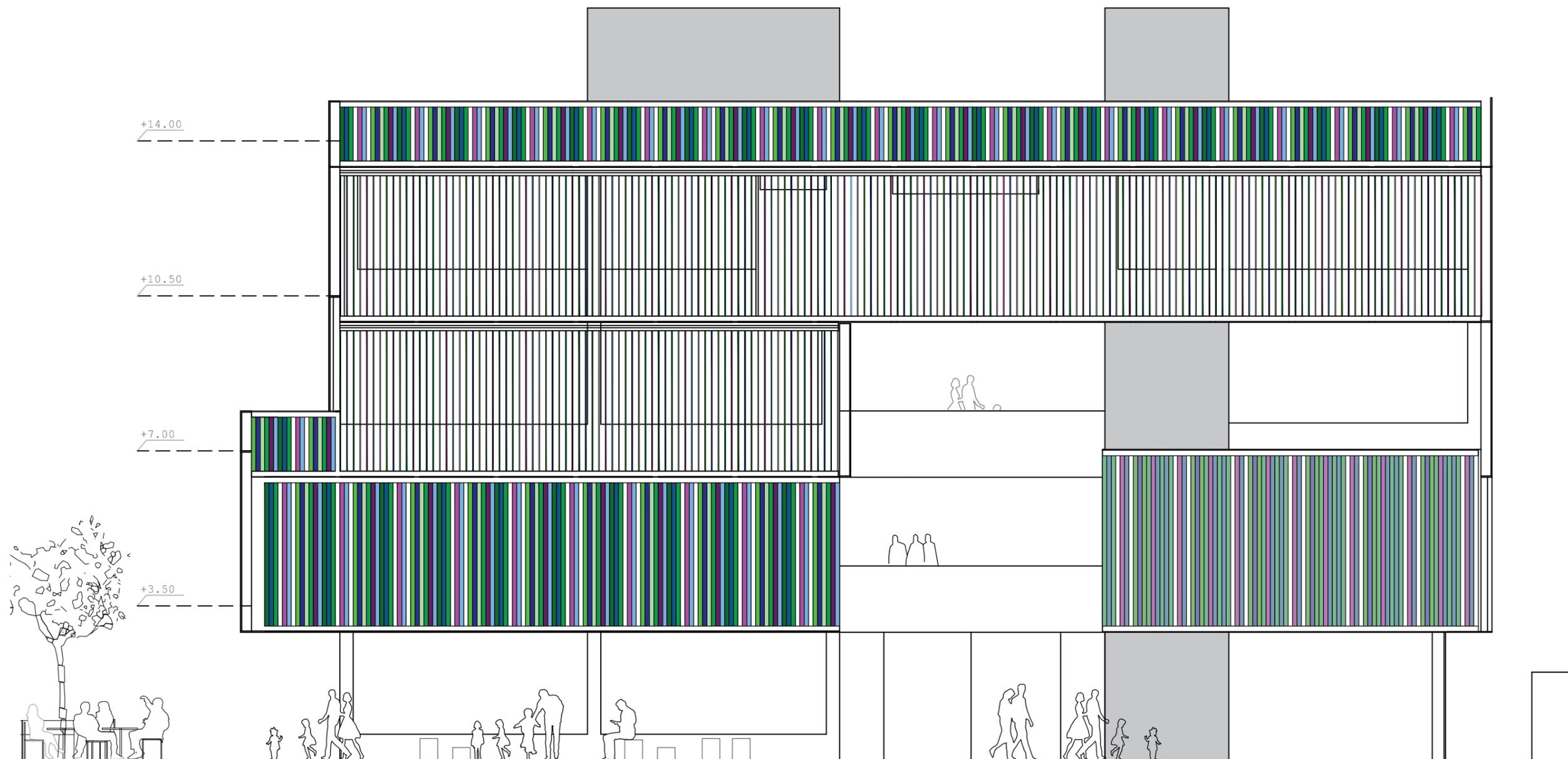
Fachada Sur
Esc 1:100



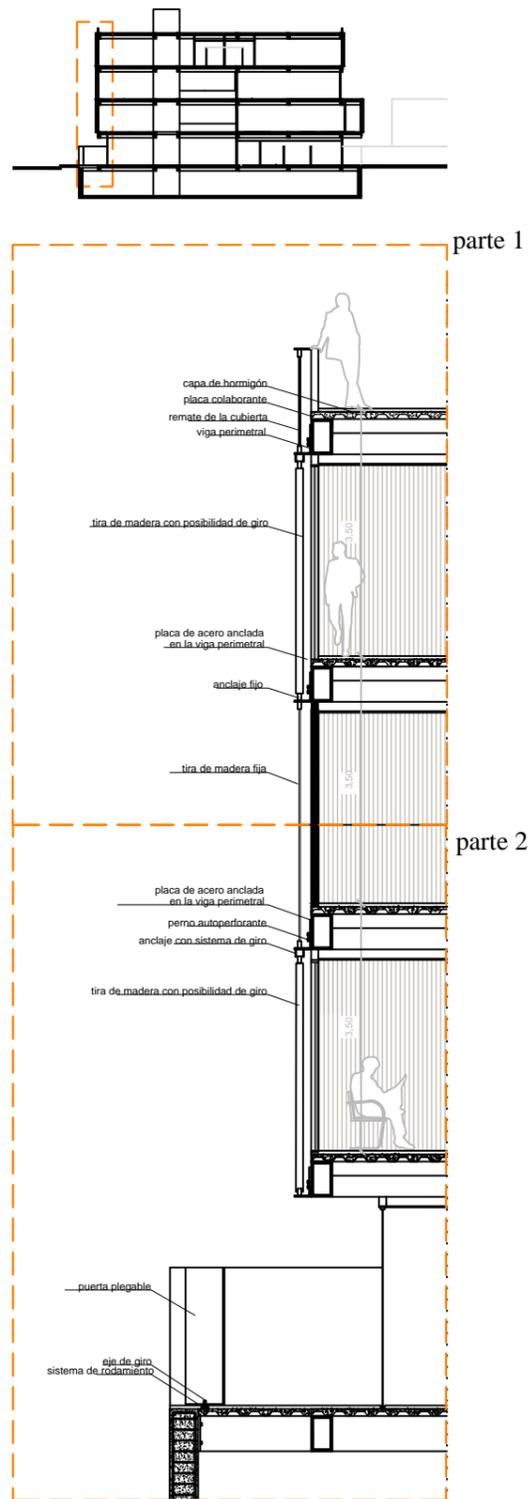
Fachada Norte
Esc 1:100



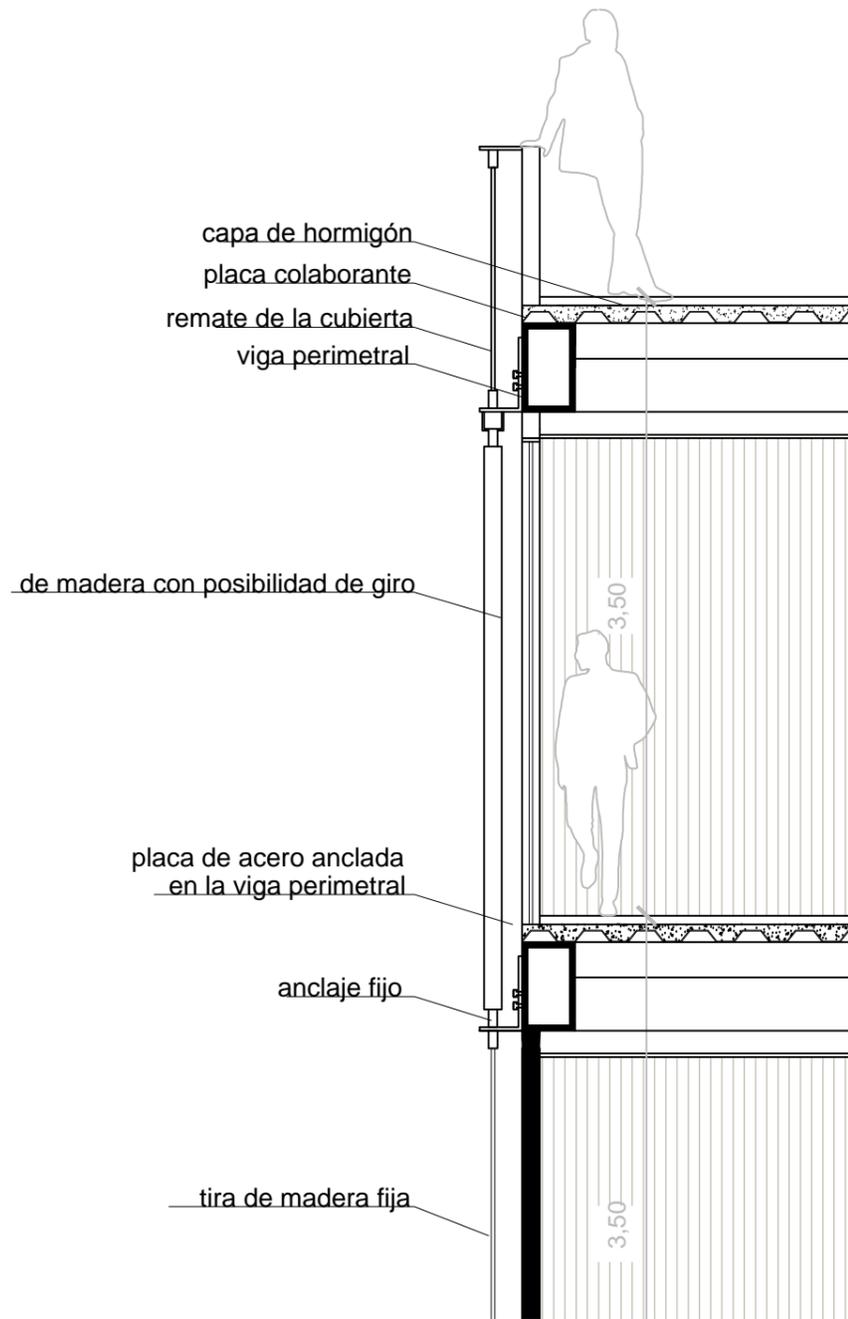
Fachada Este
Esc 1:100



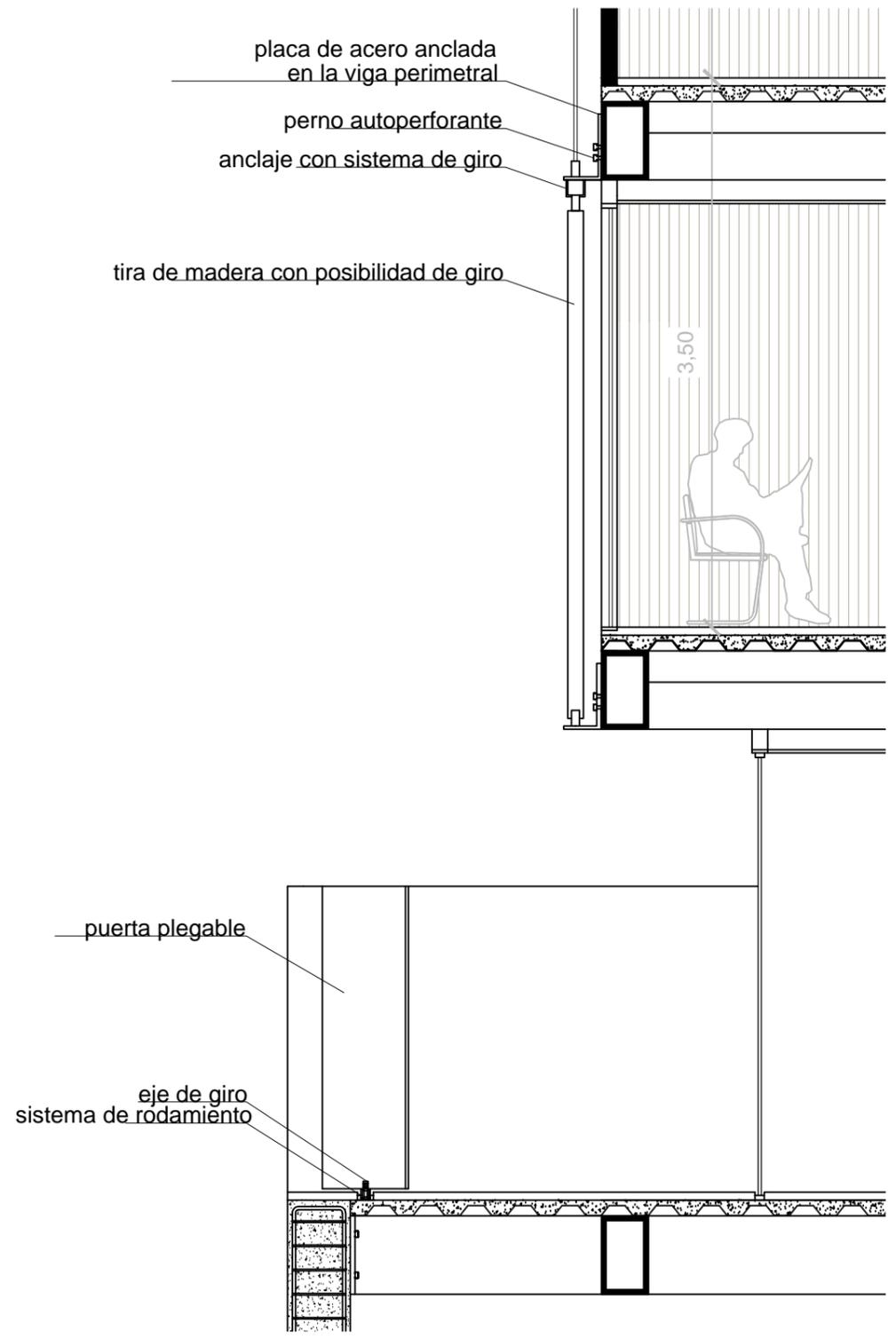
Fachada Oeste
Esc 1:100



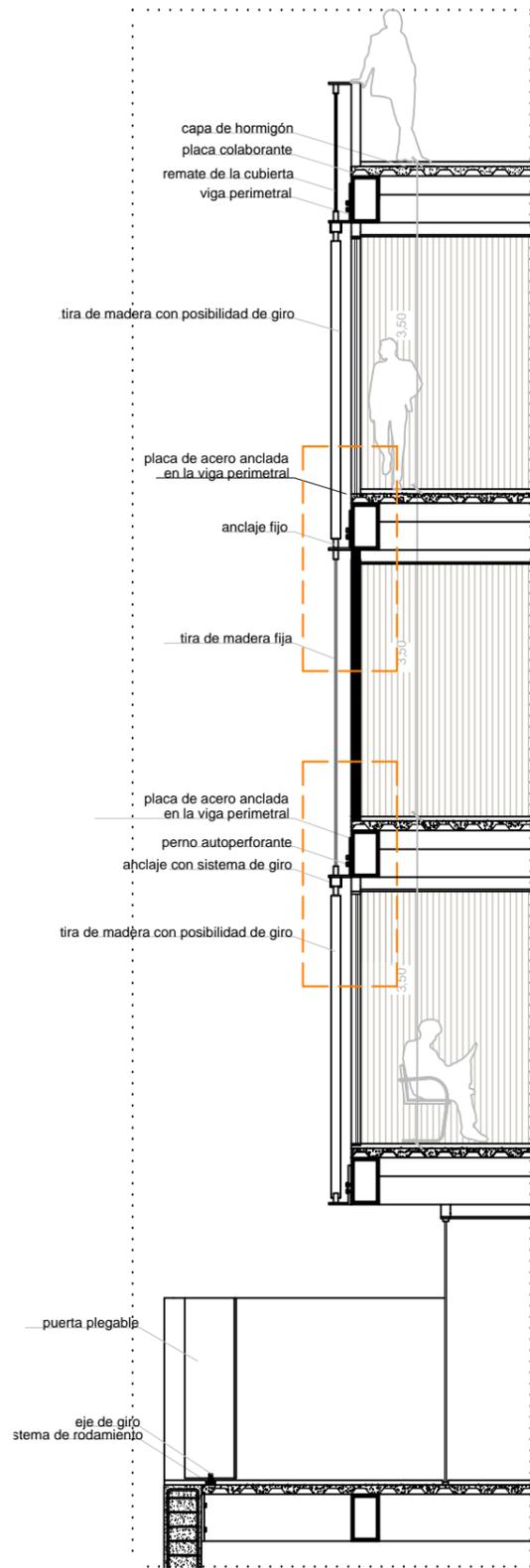
Sección Constructiva 1
Esc 1:100



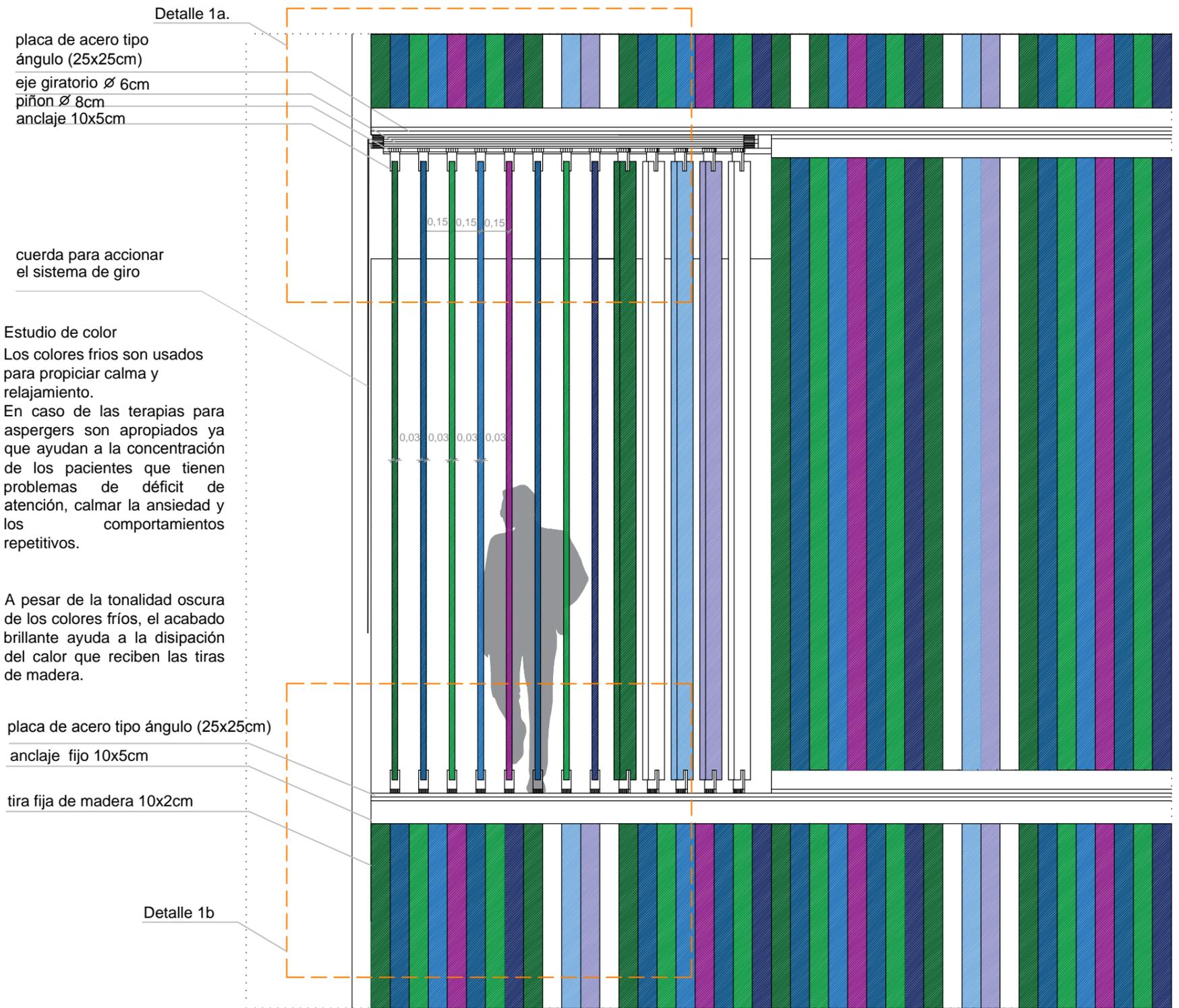
Sección Constructiva 1 (Parte 1)
Esc 1:40



Sección Constructiva 1 (Parte 2)
Esc 1:40



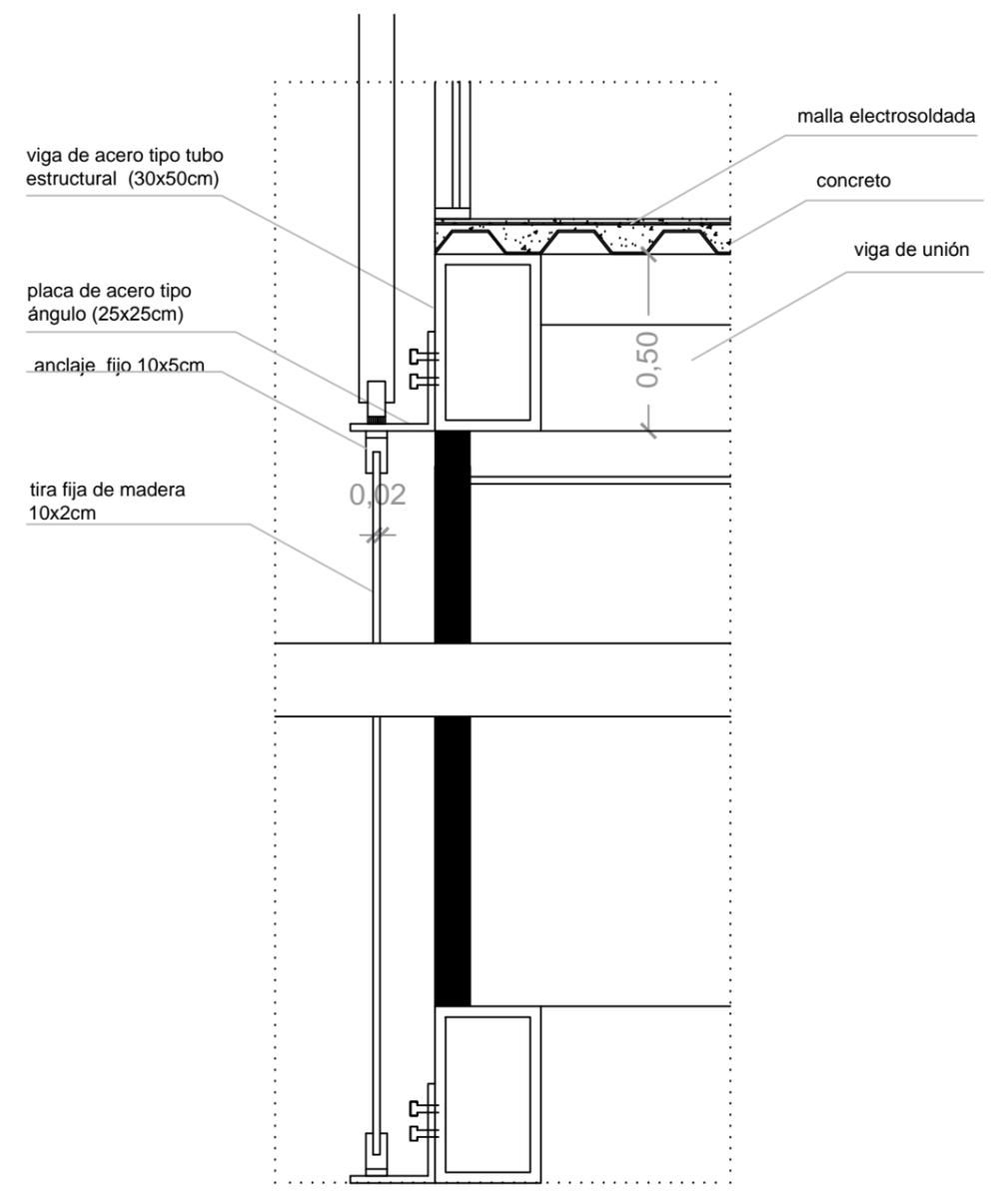
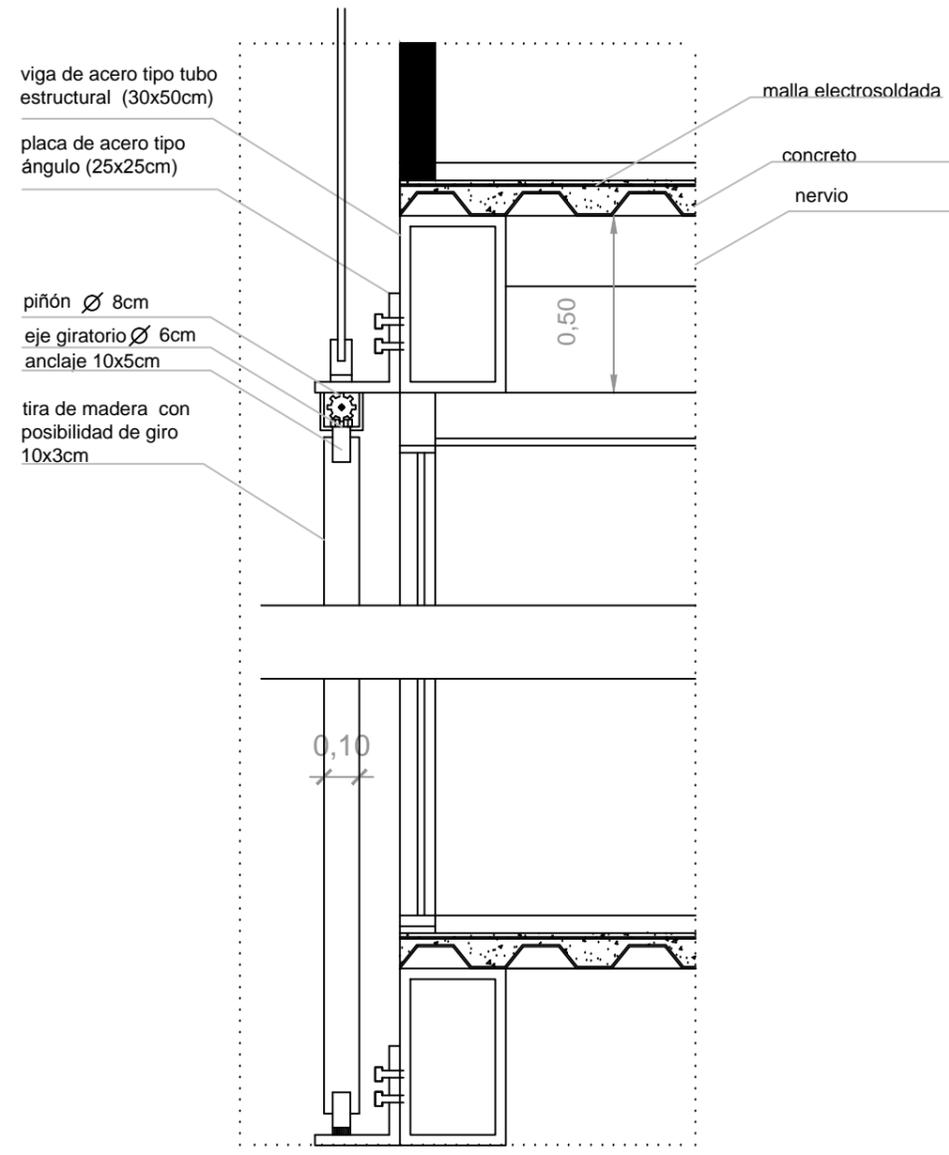
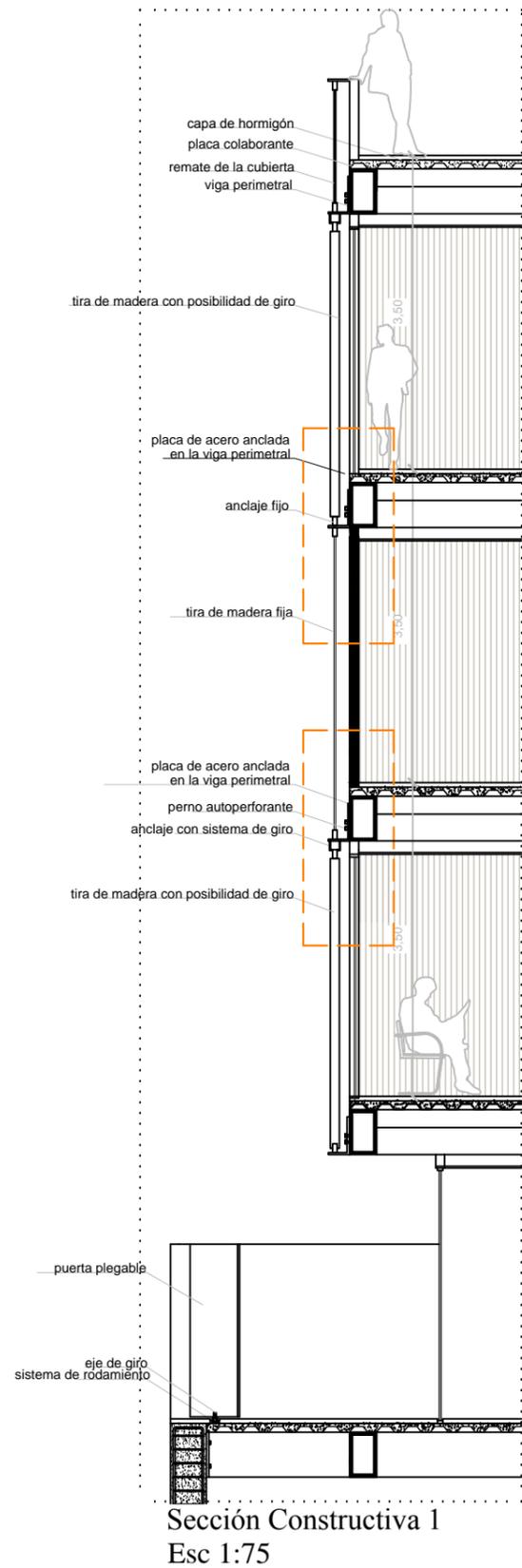
Sección Constructiva 1
Esc 1:75

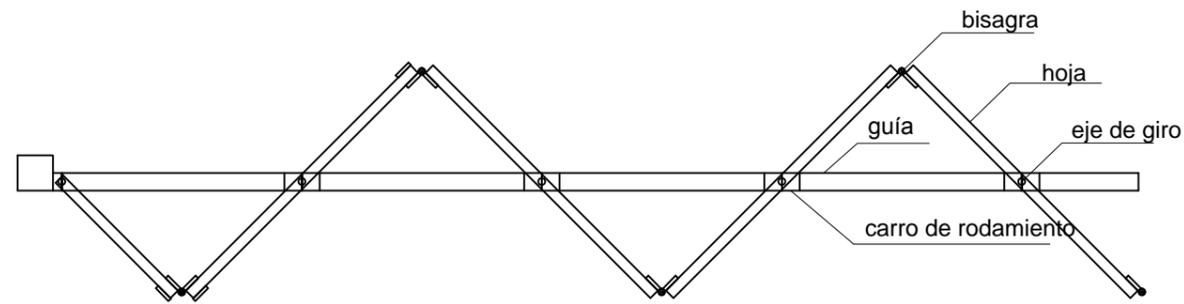
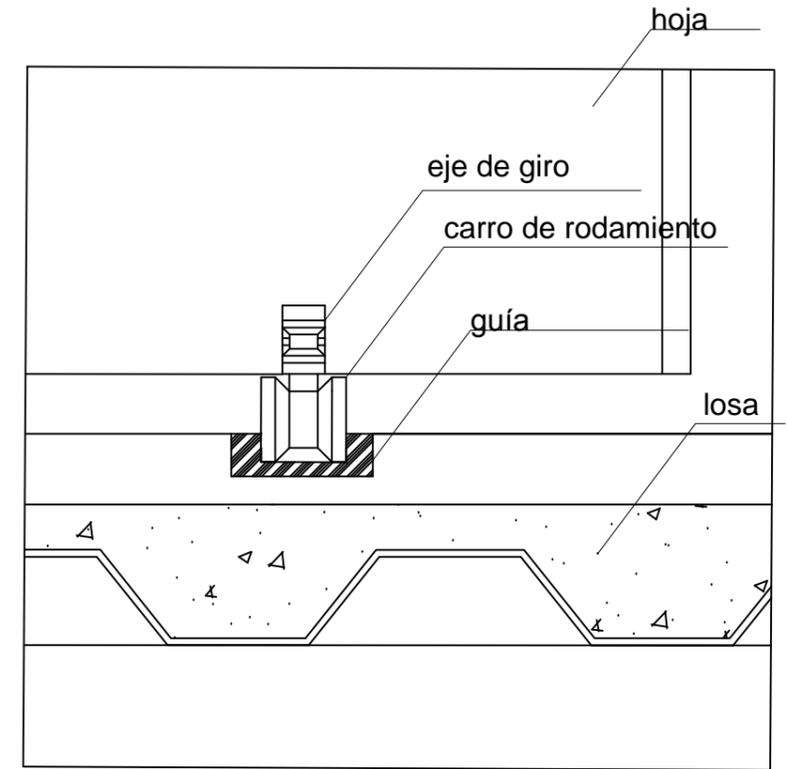
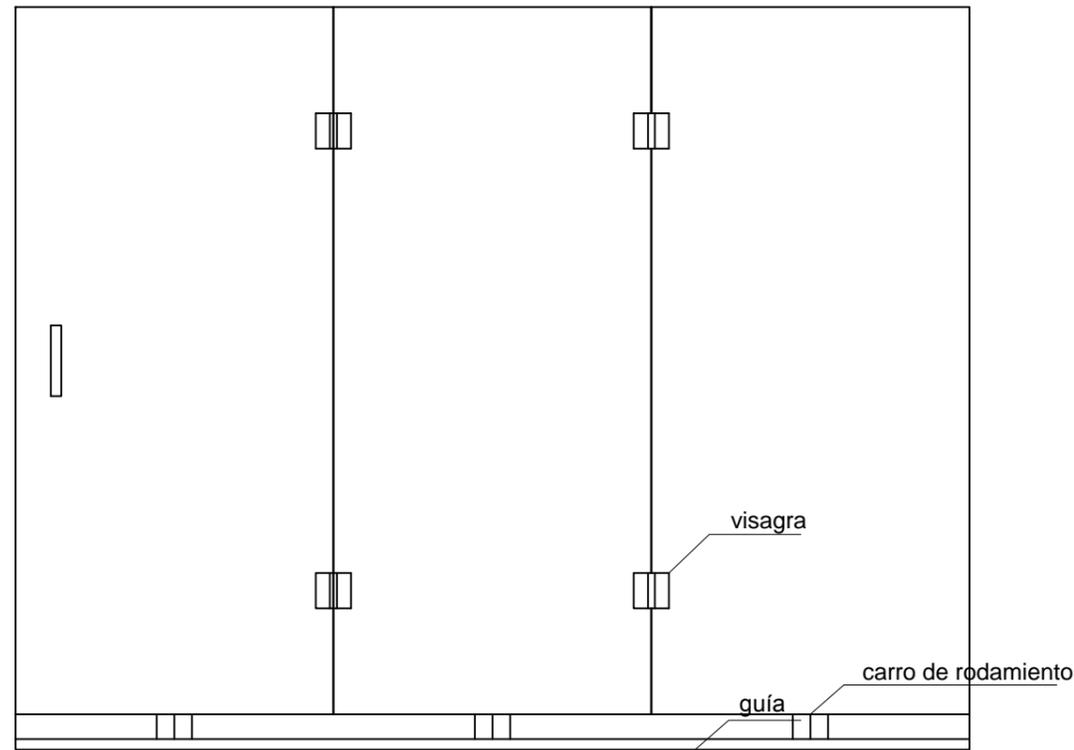
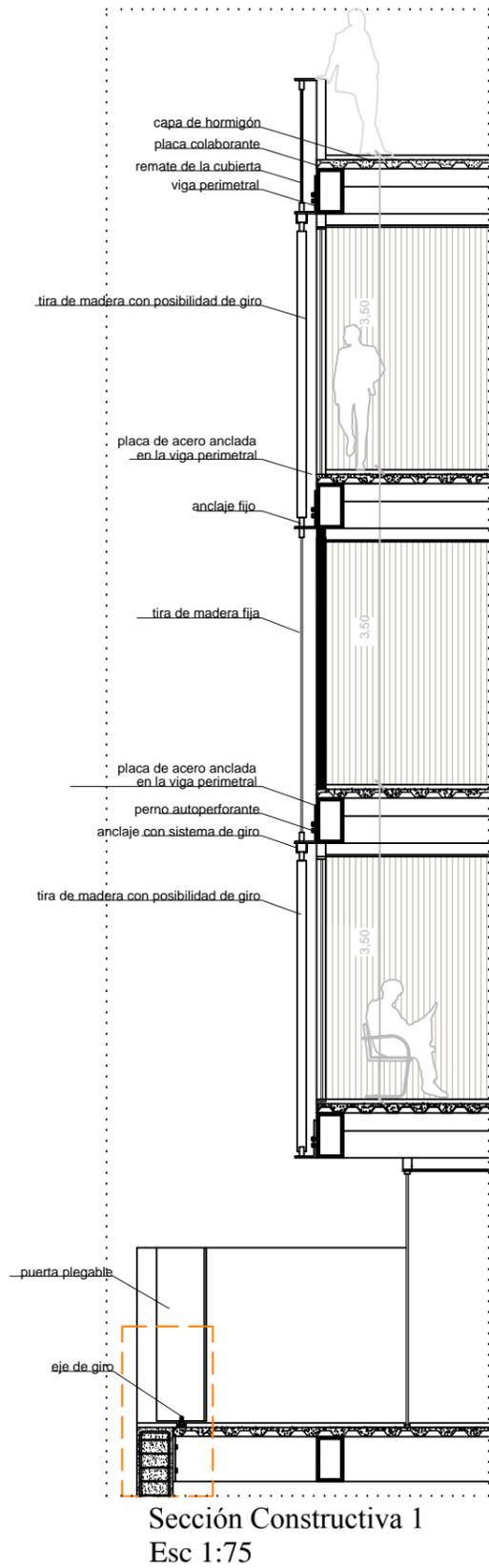


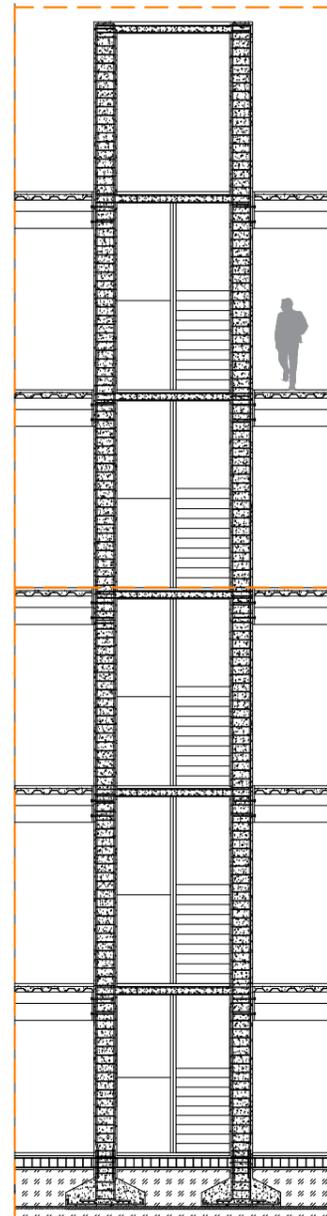
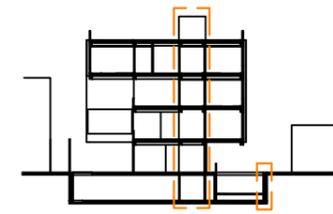
Detalle 1. Doble fachada de madera: quiebrasoles móviles y panel fijo
Esc 1:25

Estudio de color
Los colores fríos son usados para propiciar calma y relajamiento. En caso de las terapias para aspergers son apropiados ya que ayudan a la concentración de los pacientes que tienen problemas de déficit de atención, calmar la ansiedad y los comportamientos repetitivos.

A pesar de la tonalidad oscura de los colores fríos, el acabado brillante ayuda a la disipación del calor que reciben las tiras de madera.

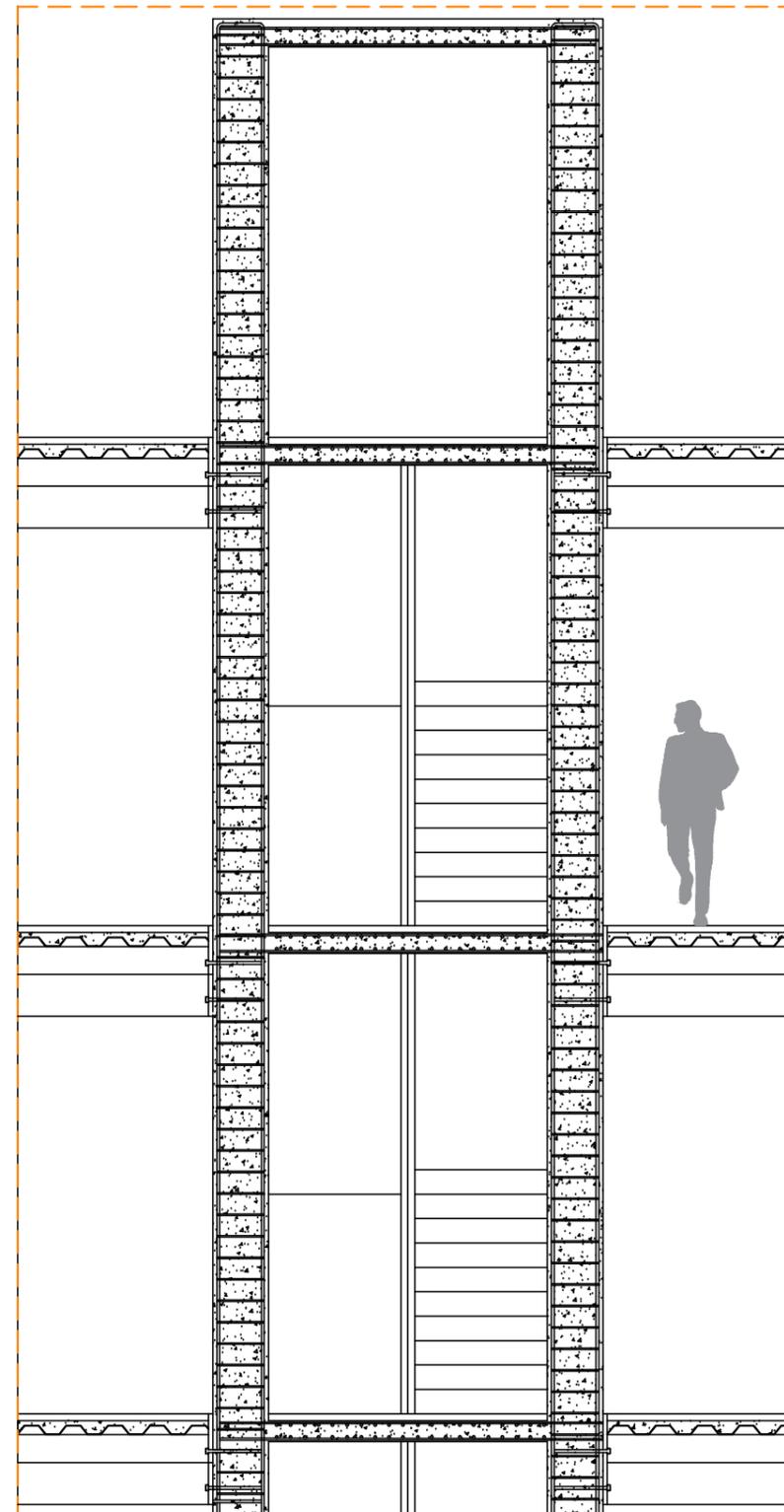




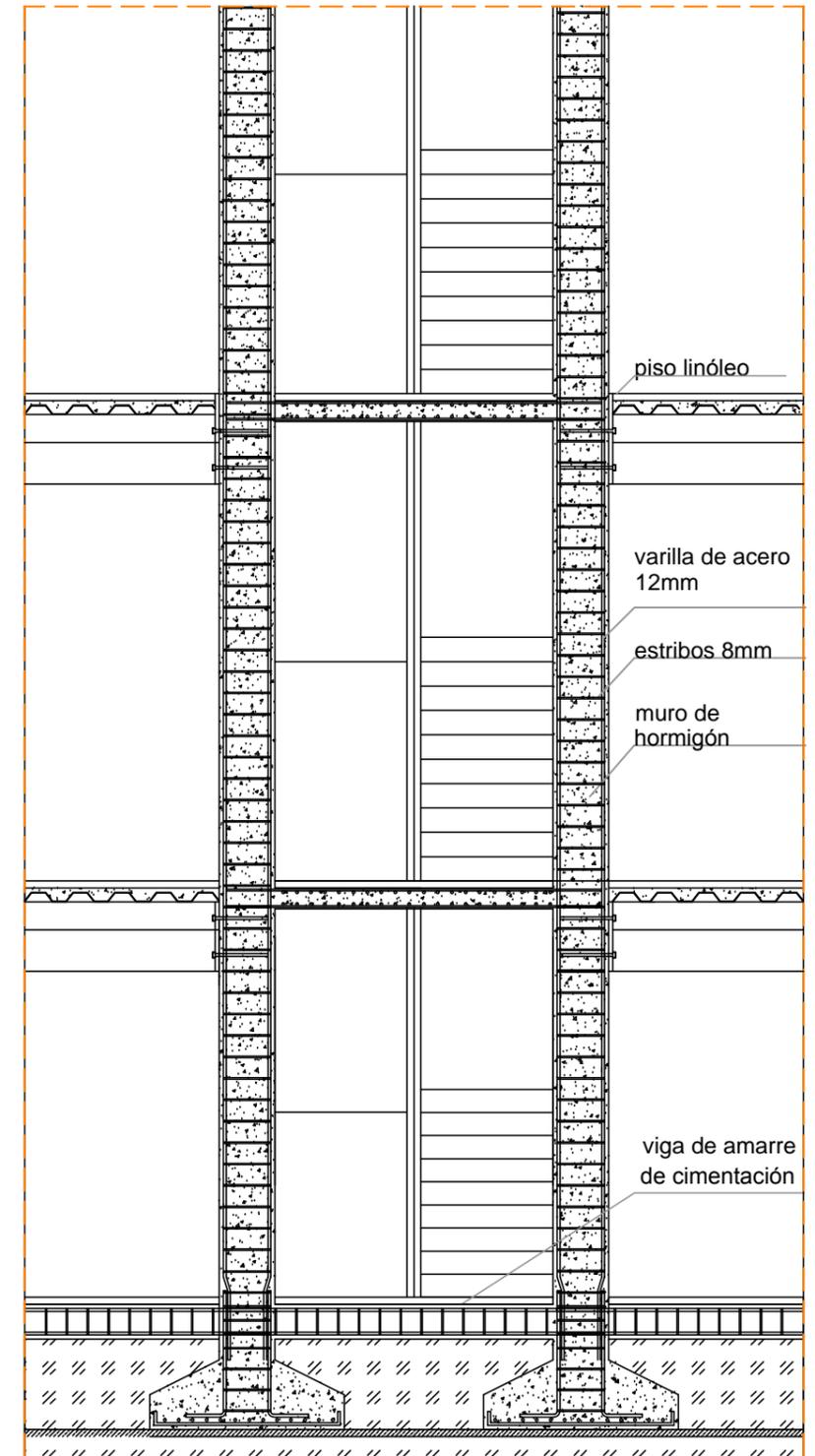


parte 1

parte 2



Sección Constructiva 2 (Parte 1)
Esc 1:50



Sección Constructiva 2 (Parte 2)
Esc 1:50

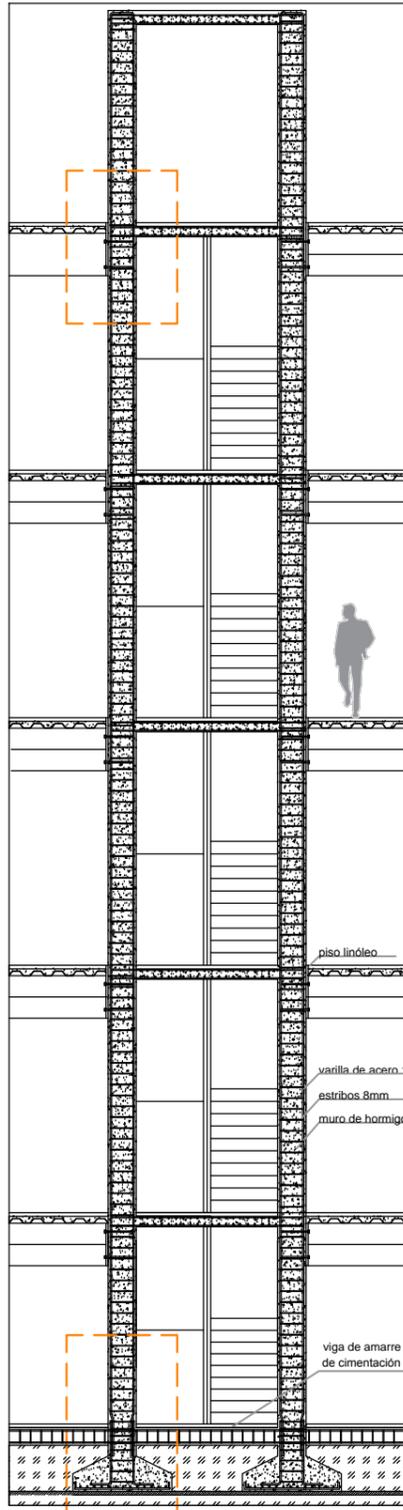
piso linóleo

varilla de acero
12mm

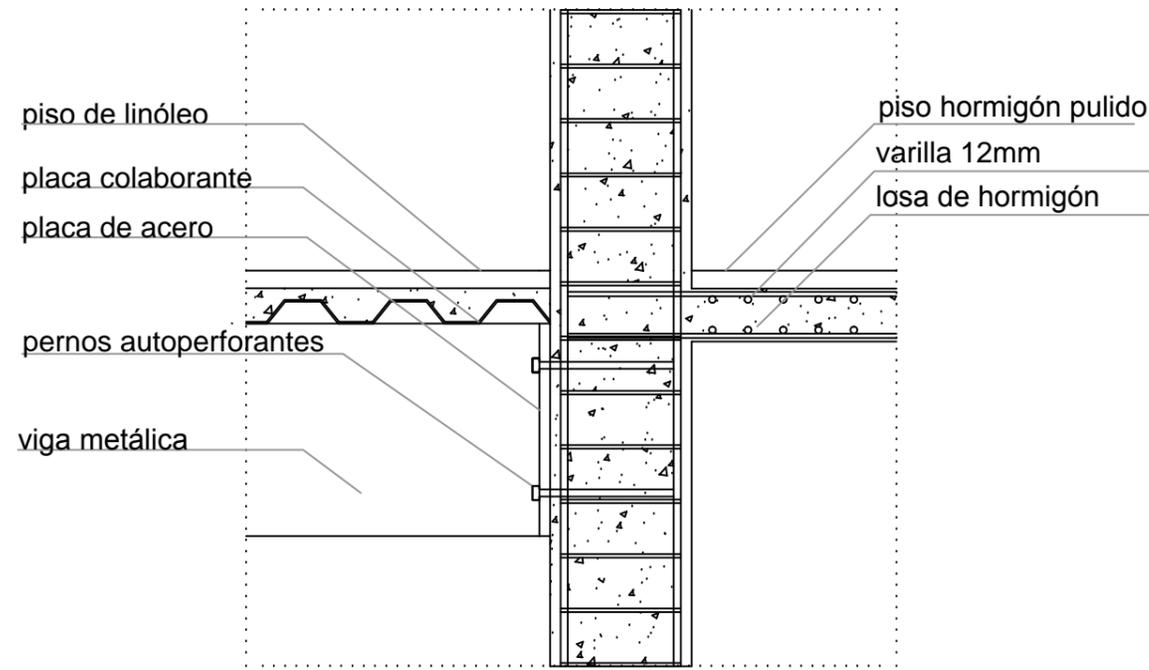
estribos 8mm

muro de
hormigón

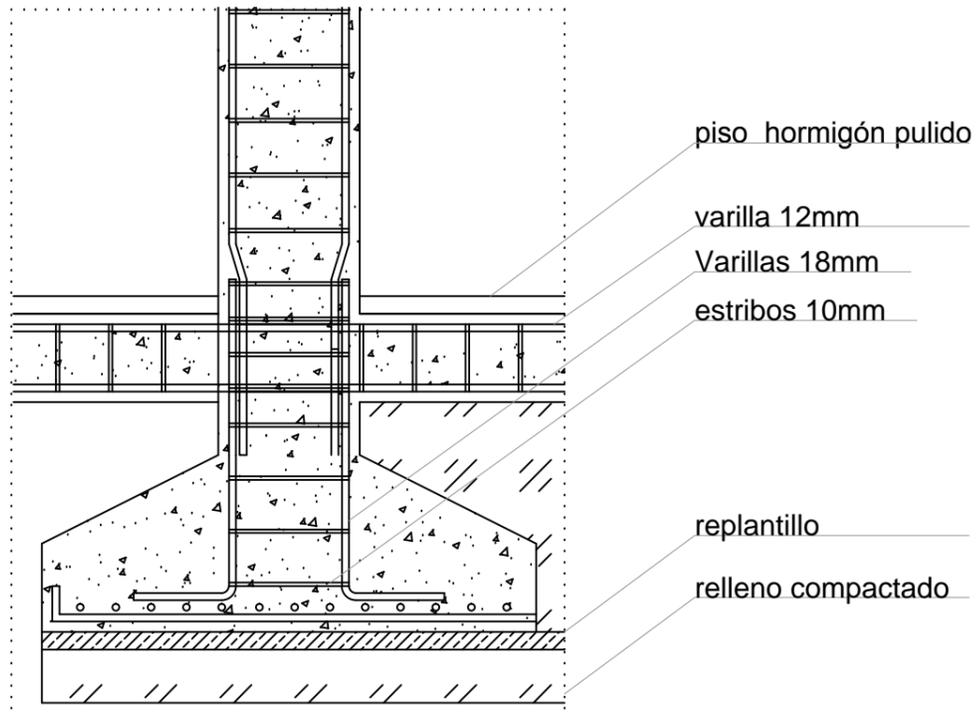
viga de amarre
de cimentación



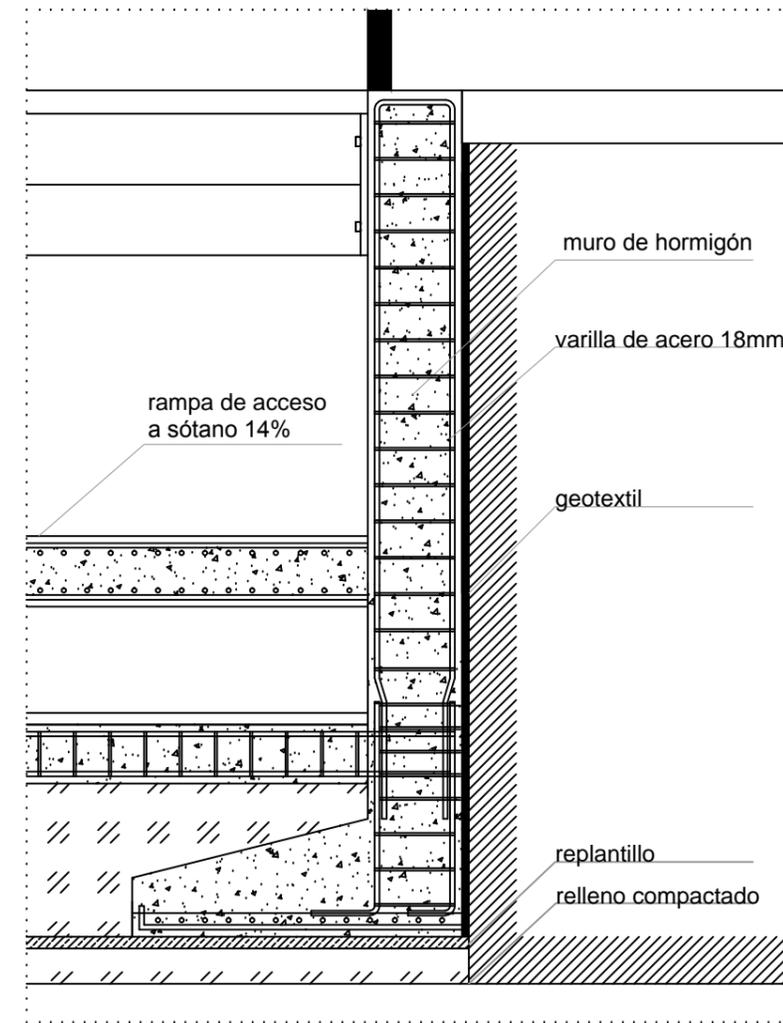
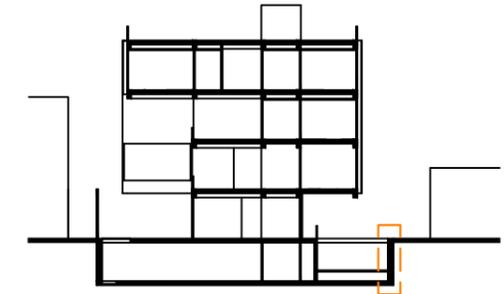
Sección Constructiva 2
Esc 1:100



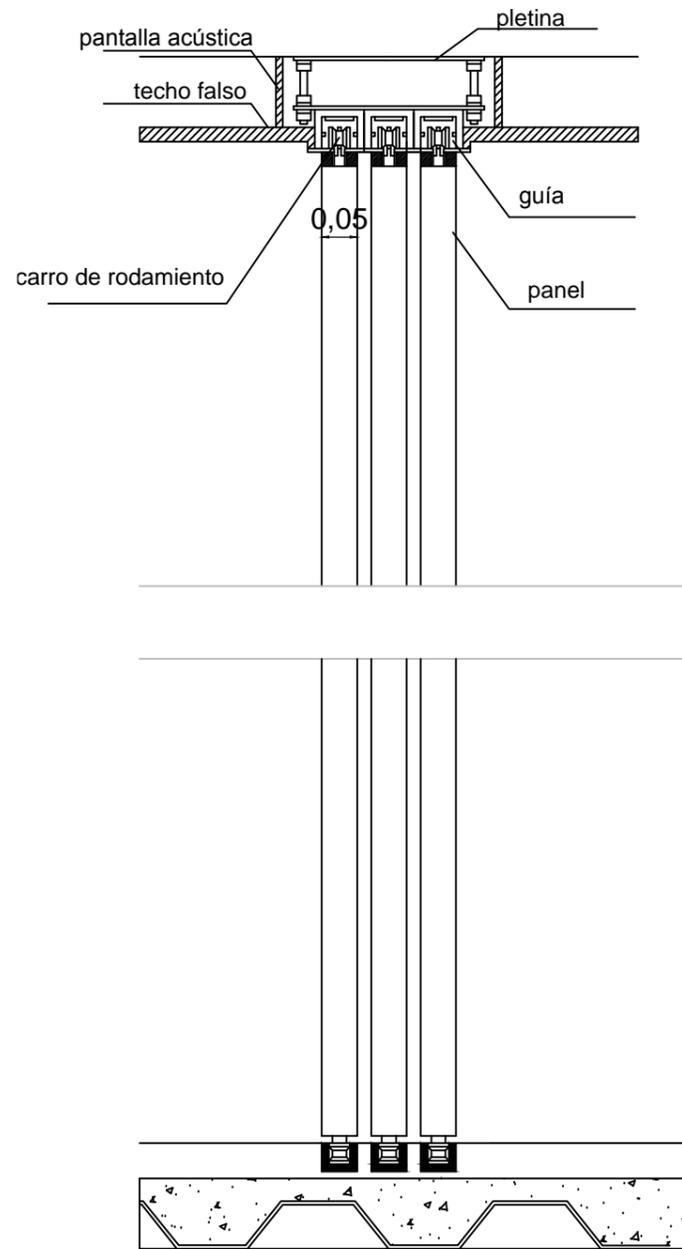
Detalle 3. Unión de viga a muro estructural
Esc 1:20



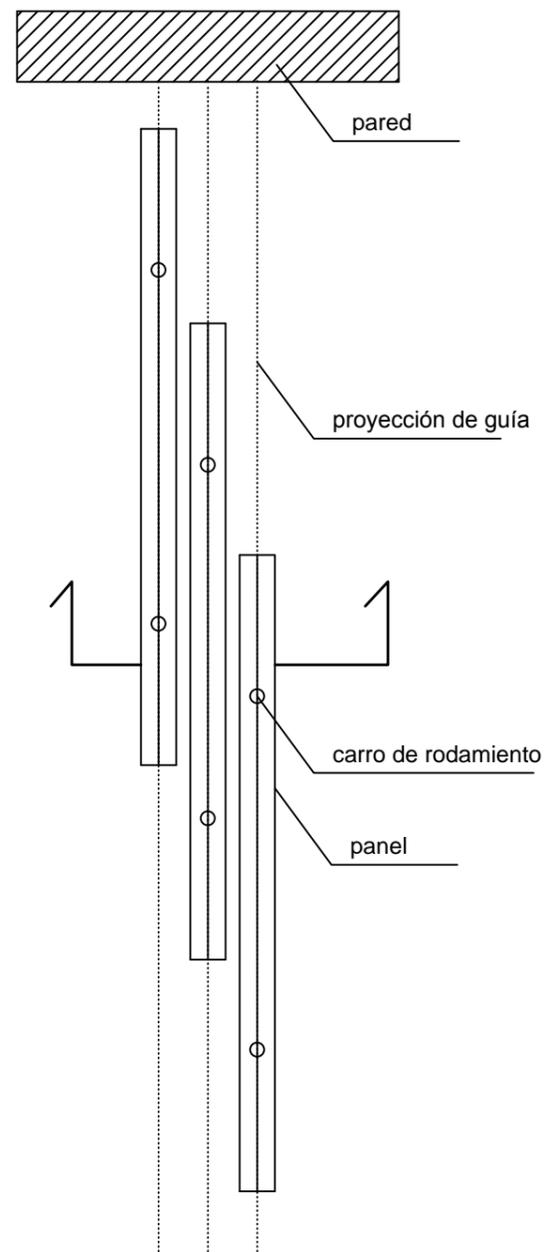
Detalle 4. Cimentación de muro estructural
Esc. 1:20



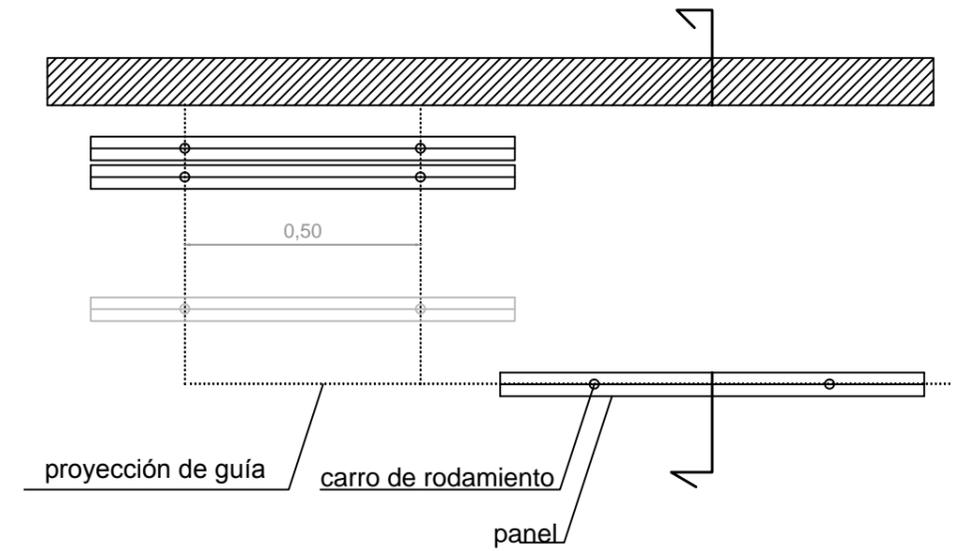
Detalle 5. cimentación de muro perimetral
Esc 1:30



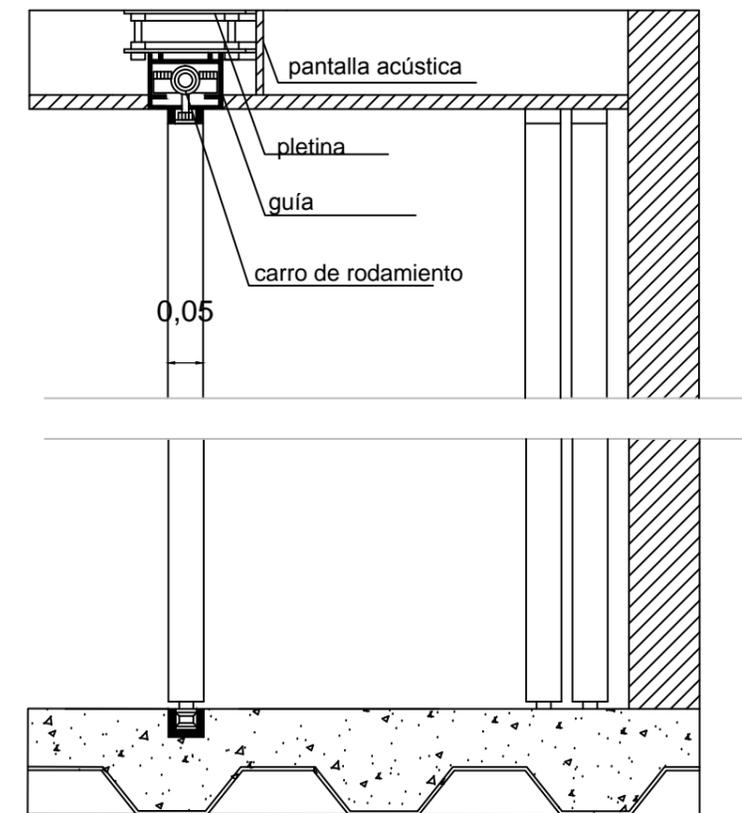
Detalle 6. sección de paneles móviles para habitaciones
Esc 1:10



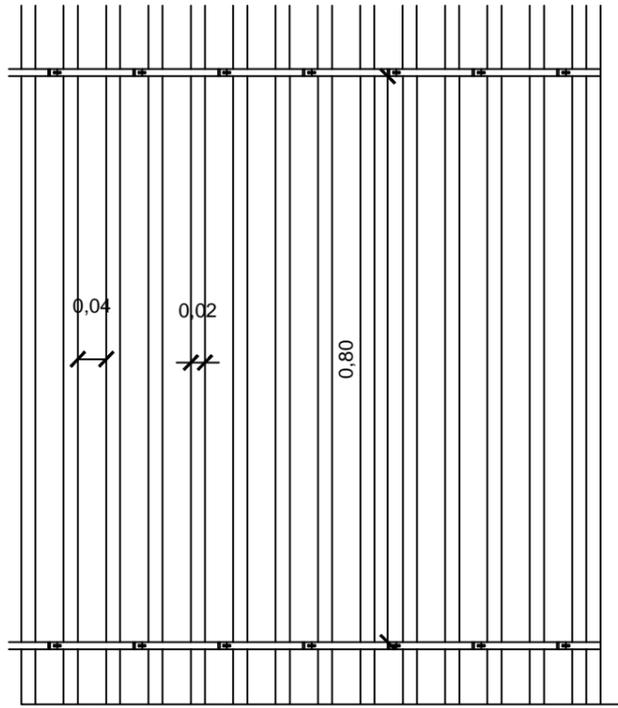
Detalle 6. Planta de paneles móviles para habitaciones
Esc 1:10



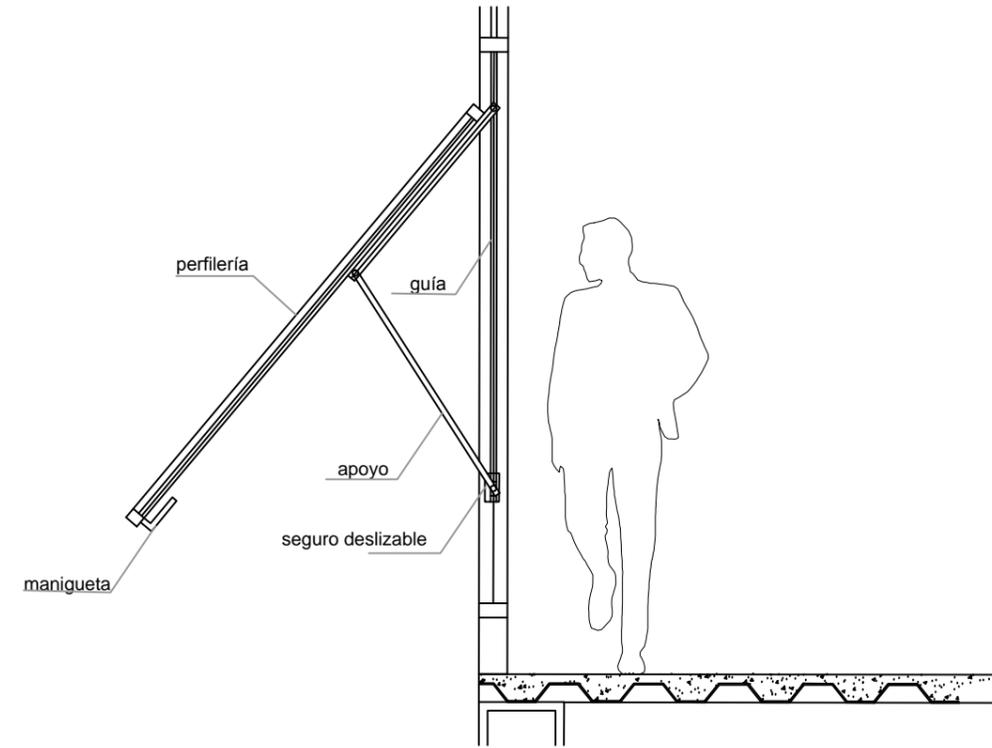
Detalle 7. Planta de paneles móviles para auditorio
Esc 1:10



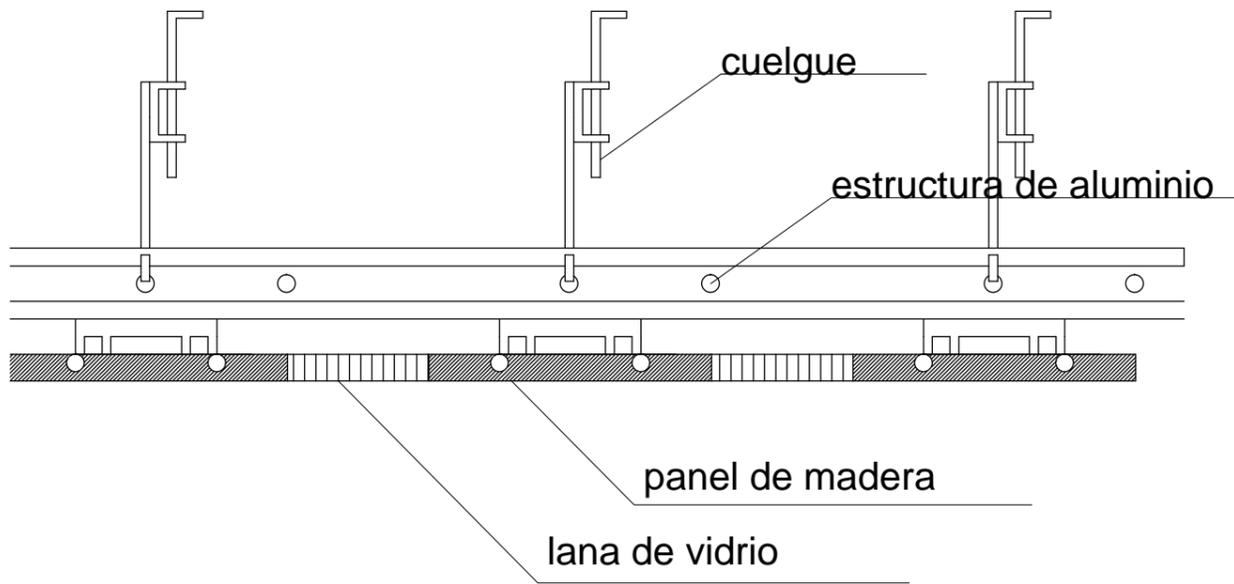
Detalle 7. Sección de paneles móviles para auditorio
Esc 1:10



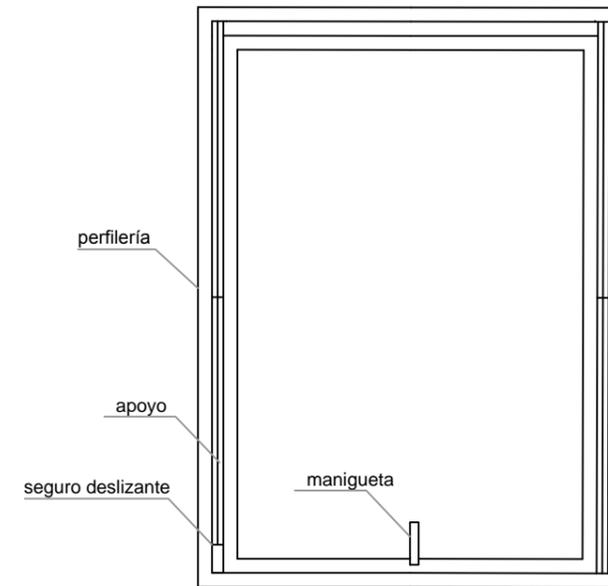
Detalle 8. planta de entramado de techo falso acústico
Esc. 1:10



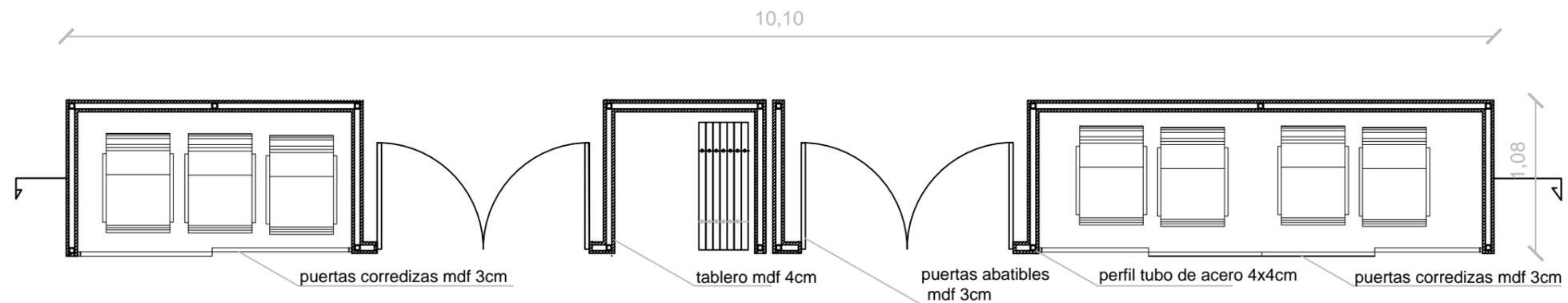
Detalle 9. Ventana Vasculante Esc. 1:25



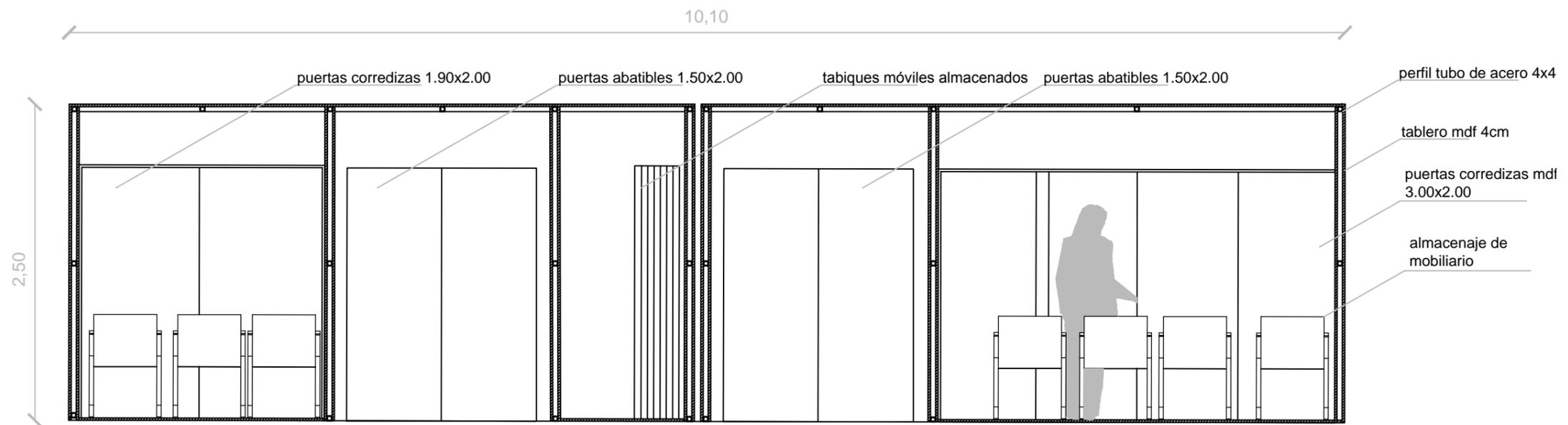
Detalle 8. Sección de techo falso acústico
Esc. 1:2



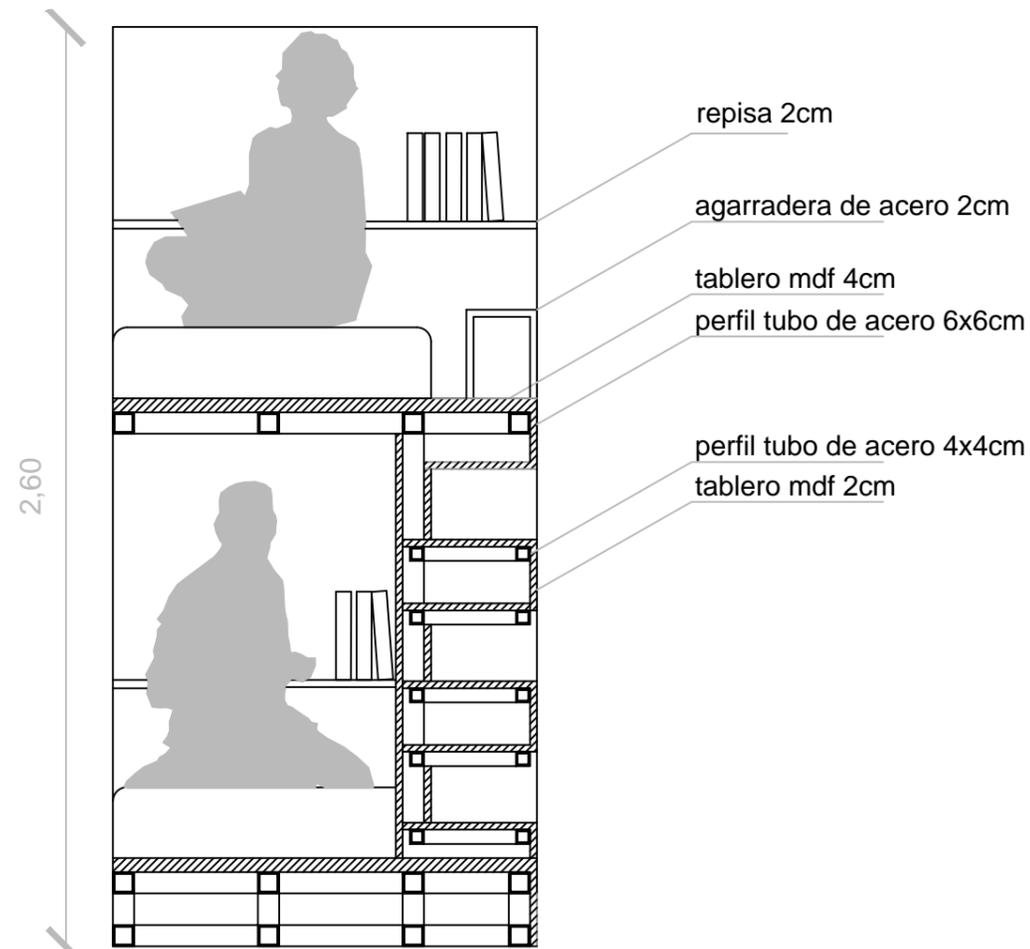
Detalle 9. Alzado Ventana Vasculante
Esc. 1:25



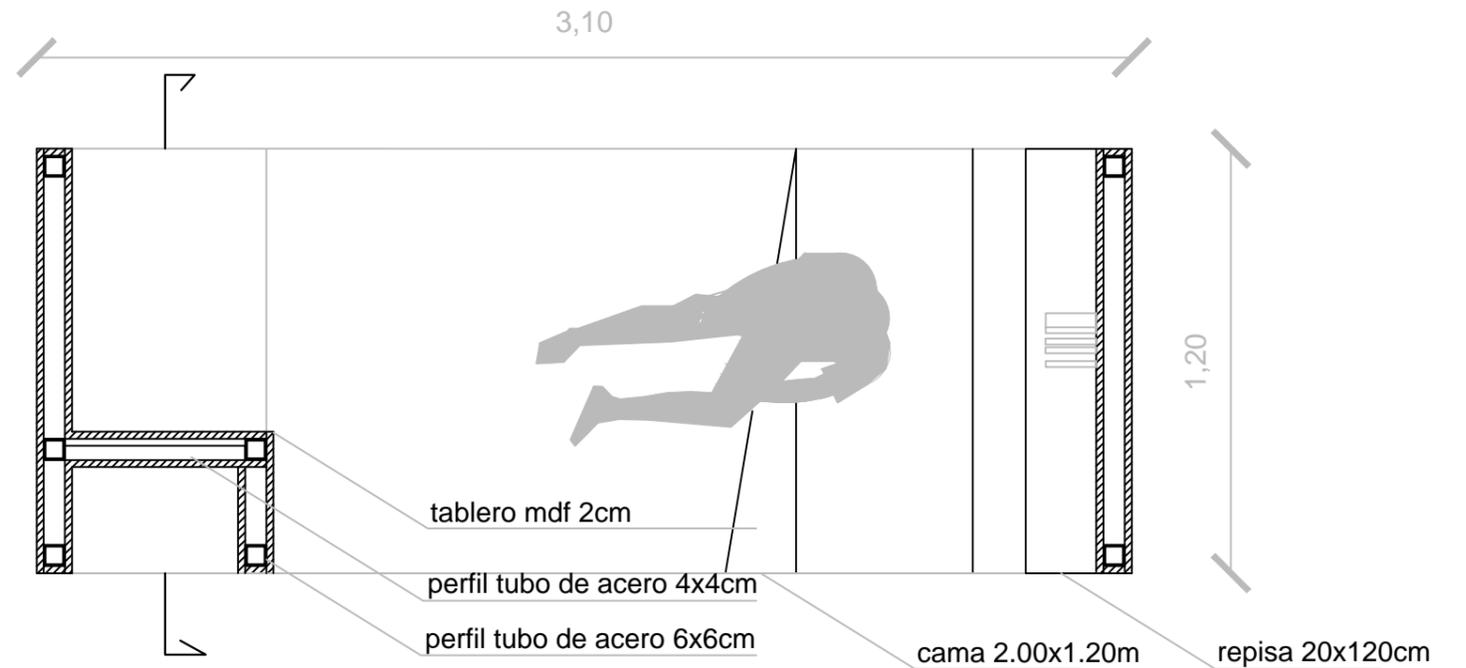
Detalle 10. Planta de mueble de auditorio Esc. 1:40



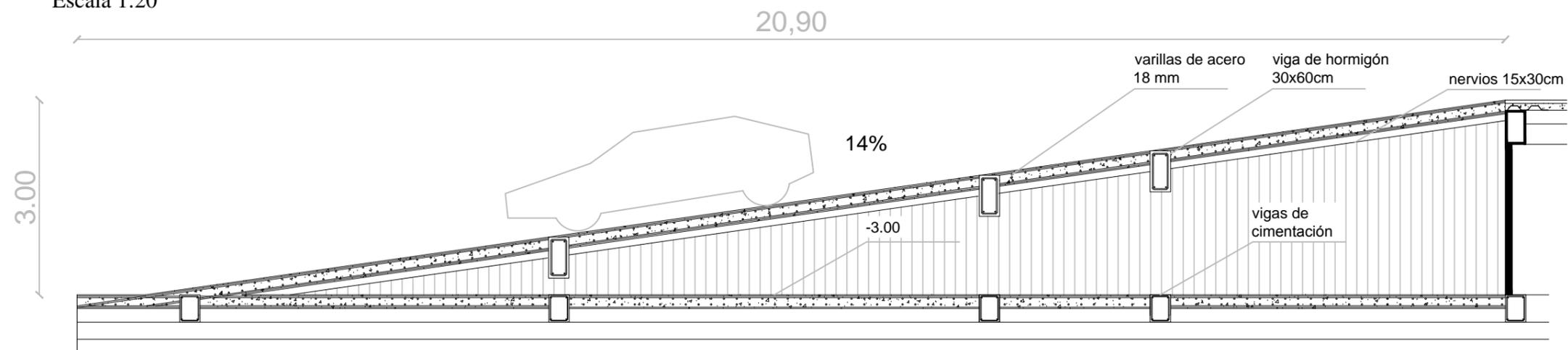
Detalle 10. Sección de mueble de auditorio.
Esc 1:40



Detalle 11. Sección de mueble de dormitorio
Escala 1:20



Detalle 11. Planta de mueble de dormitorio
Escala 1:20



Detalle 12. Sección de rampa de acceso a sótano
Esca. 1:75

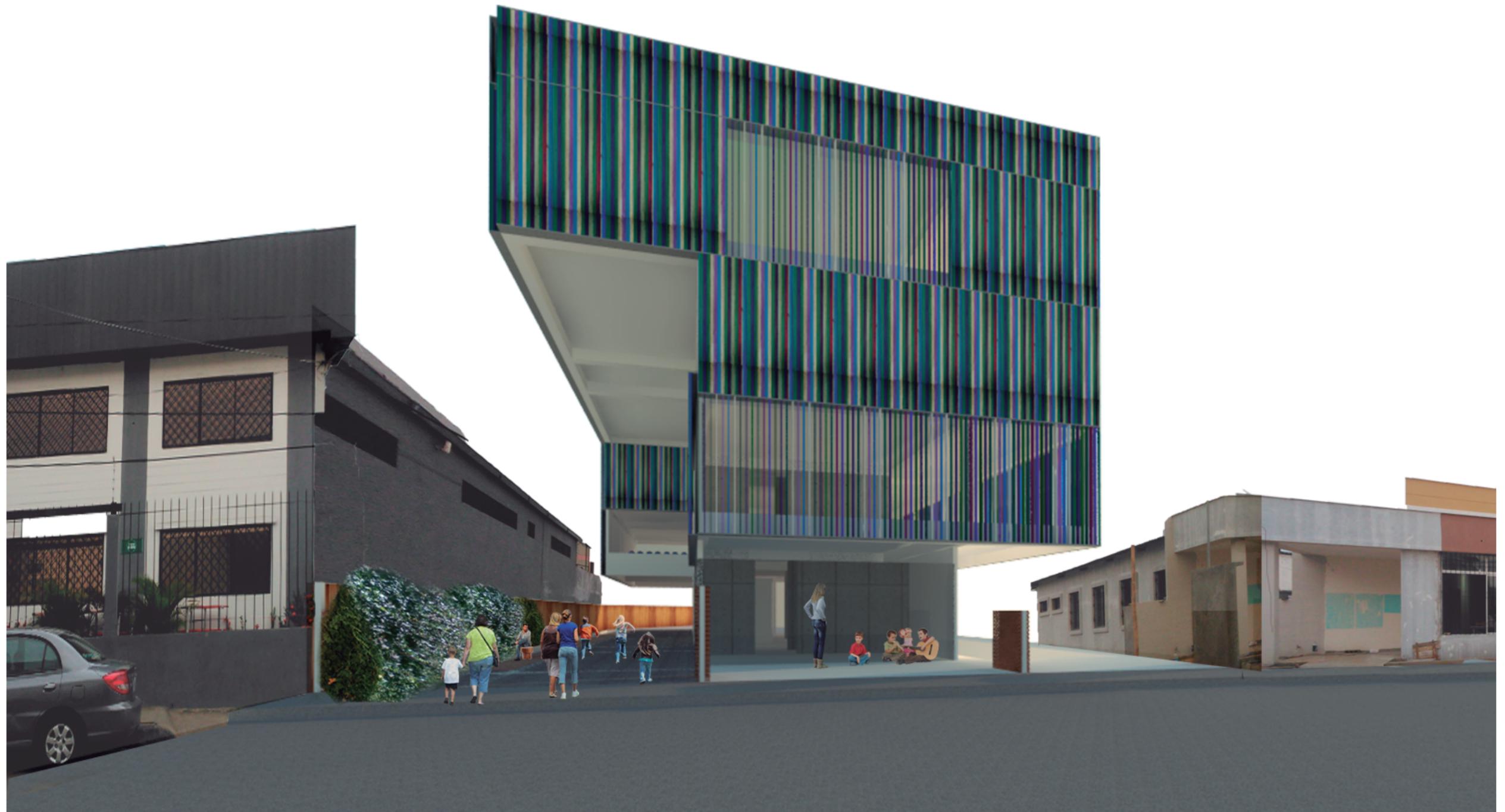


U.C.S.G.
Facultad de Arquitectura y Diseño

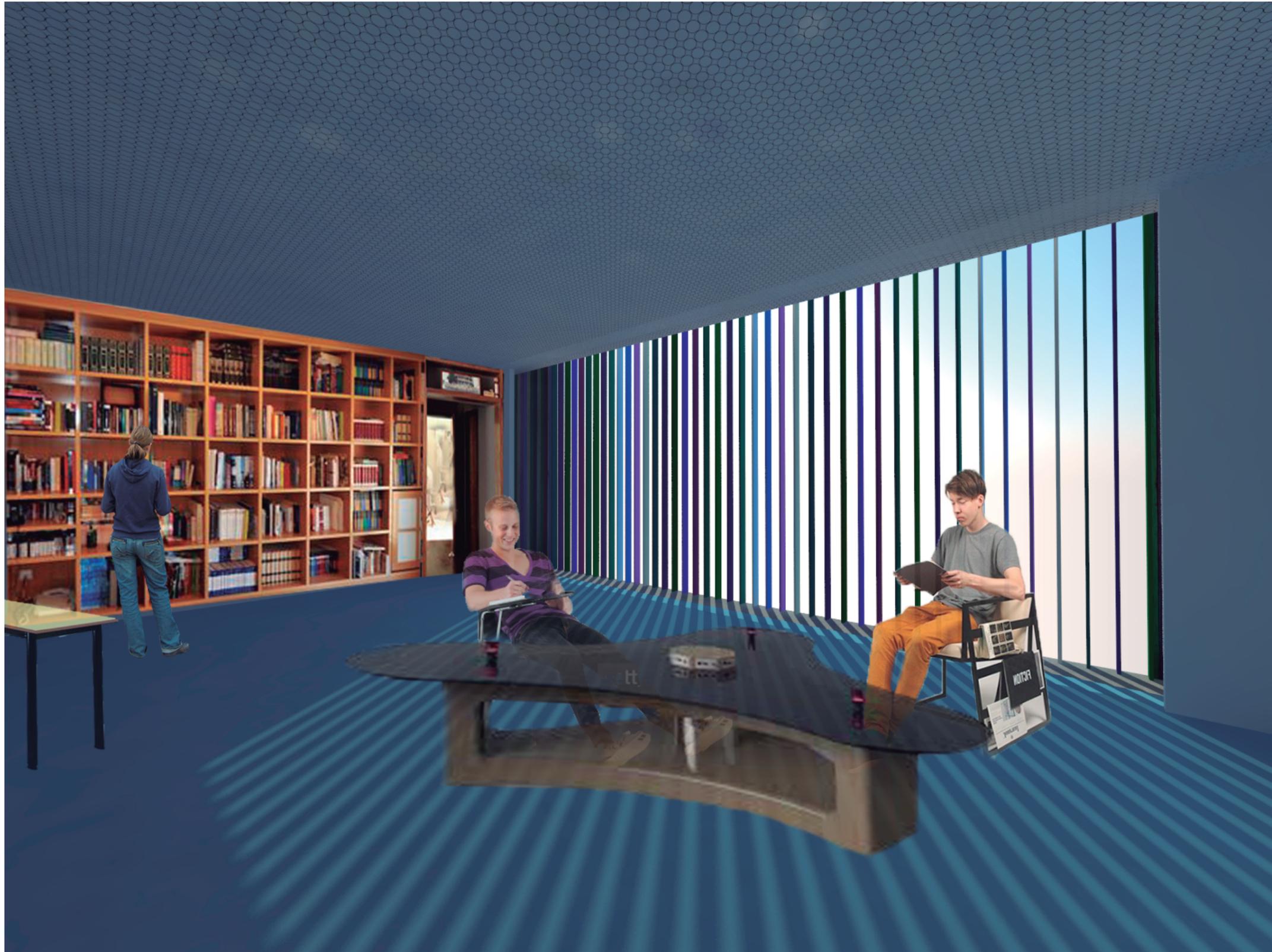
Estudiante: Noelia Silva
Tutor: Arq. Juan Carlos Bamba

Tema: Centro de Atención para el Síndrome de
Asperger

Contenido: Render desde la
plaza







U.C.S.G.
Facultad de Arquitectura y Diseño

Estudiante: **Noelia Silva**
Tutor: Arq. Juan Carlos Bamba

Tema: **Centro de Atención para el Síndrome de Asperger**

Contenido: **Render sala de estudio**

Bibliografía

Asperger Ecuador, Fundasec, 2014-2016. <http://www.aspergerecuador.com/>

Zambrano, Katiuska. Entrevista. Coordinadora de Fundación Asperger Guayaquil. Viernes 13 de noviembre de 2015

Neufert, Ernst. 2013. El arte de proyectar en arquitectura. Editorial GG

Koolhaas, Rem, 2011. La Ciudad Gnerérica. Editorial GG

OMA Koolhaas, Futugawa, Ed. 2012. OMA: Recent Projects. GA International ADA

Heller, Eva, 2004. Psicología del color. Cómo influyen en los sentimientos y la razón. Editorial Gustavo Gili

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

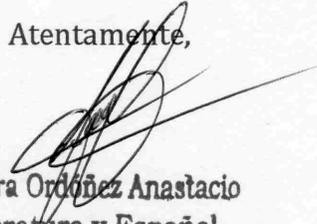
Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: **"DISEÑO DE UN CENTRO DE ATENCIÓN PARA EL SÍNDROME DE ASPERGER"**, elaborado por **NOELIA CRISTINA SILVA TORRES**, previo a la obtención del Título Académico **ARQUITECTA**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado Académico: **ARQUITECTA**.

Atentamente,


Lcda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Reg. 1006 - 03 - 420899

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Silva Torres Noelia Cristina, con C.C: 0924623937 autor/a del trabajo de titulación: Diseño de un Centro de Atención para el Síndrome de Asperger en Guayaquil, previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de abril de 2016

f. _____
Nombre: Silva Torres Noelia Cristina
C.C: 0924623937



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de un Centro de Atención para el Síndrome de Asperger en Guayaquil		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Silva Torres, Noelia Cristina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Bamba Vicente, Juan Carlos; Mora Alvarado, Enrique Alejandro; Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Hernández Castillo, Héctor		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de abril de 2016	No. DE PÁGINAS:	62
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	CENTRO ASPERGER, ATENCIÓN MÉDICA, INCLUSIÓN SOCIAL, PERMEABILIDAD, COLOR Y SOMBRAS, PLAZA		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo está enfocado en el diseño de un centro de atención para el síndrome de asperger en Guayaquil, que plantea una propuesta en la que se relacionen los usuarios del centro con los flujos de personas del entorno. Para ello se utilizan estrategias clave como la permeabilidad, los espacios intermedios, vinculación interior-exterior, que permiten que los diferentes tipos de usuario confluyan en actividades y espacios comunes. La idea es que el centro funcione como un espacio "ancla" del sector tanto por cómo se ve, como por las actividades que se realizan dentro del él. Para poder albergar tal variedad de funciones se propone una zonificación por pisos que no sea de "planta tipo" sino de diferentes tipos de ocupación en planta que al sobreponerse crean espacios flexibles con mayores posibilidades de uso.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-983353284 /42395979	E-mail: noelia.silva@cu.ucsg.edu.ec /noelia_cst@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	Teléfono: 593-9-59010440/ 593-4-2203107		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	