



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica**

**TRABAJO DE TITULACIÓN DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE
GRADO**

**TÍTULO: Análisis de Caso: Caso Esteban o la búsqueda atípica
de un nombre propio**

Licenciado en Psicología Clínica

**AUTOR (A):
Delgado Pacheco, Salvador Nicolás**

**Guayaquil, Ecuador
2016**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente Trabajo de titulación: Componente práctico del Examen Complexivo de Grado, fue realizado en su totalidad por **Salvador Nicolás Delgado Pacheco**, como requerimiento para la obtención del Título de **Lcdo. en Psicología Clínica**.

Guayaquil, a los 1 del mes de febrero del año 2016

DIRECTOR DE LA CARRERA

Alexandra Patricia Galarza Colamarco



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Salvador Nicolás Delgado Pacheco**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación mediante Examen Complexivo de Grado, Análisis de Caso: Caso Esteban o la búsqueda atípica de un nombre propio, previo a la obtención del Título de Licenciado en Psicología Clínica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del presente análisis de caso referido.

Guayaquil, a los 1 del mes de febrero del año 2016

EL AUTOR

Salvador Nicolás Delgado Pacheco



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica

AUTORIZACIÓN

Yo, **Salvador Nicolás Delgado Pacheco**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación mediante Examen Complexivo de Grado, Análisis de Caso: Caso Esteban o la búsqueda atípica de un nombre propio, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 1 del mes de febrero del año 2016

EL AUTOR:

Salvador Nicolás Delgado Pacheco

CASO ESTEBAN o LA BÚSQUEDA ATÍPICA DE UN NOMBRE PROPIO

Atípico, atípica

1. *adjetivo*

Que se aparta de los tipos conocidos por sus características peculiares.

"conducta atípica; un atípico matrimonio; en esas obras atípicas, se reunían lo caricaturesco y satírico de la época"

Nombre propio

Nombre que se aplica a personas, animales y lugares únicos, para distinguirlos de otros de la misma clase.

"'César' y 'La Habana' son nombres propios"

"Esteban" es nombre propio, pero también es un nombre ilusorio. No existe más sino gracias al Otro. Aquel que se identifica con un nombre propio olvida que ese nombre fue elegido por Otro. Separarse del nombre propio elegido por el Otro, bajo el sentido del otro representa un enigma y un desafío para el sujeto. Pero, ¿a qué he de referirme cuando hablamos de una búsqueda atípica del nombre propio? Pues no es más que una búsqueda singularísima, se trata de una búsqueda que en sus síntomas y peculiaridades de goce y deseo enigmático, no se dirigen sino a la esencia propia del ser, de aquello que hace de su fantasma; una búsqueda en la que se pueda prescindir del Nombre del Padre, pero con la condición de servirse de él. (*En relación al artículo de Stella Maris Rivadero, el nombre propio y el propio nombre*).

ÍNDICE

Contenido

RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN	9
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO	11
Motivo de consulta:	11
Historia del problema (en relación al síntoma)	11
NIVEL DINÁMICO.....	16
NIVEL ESTRUCTURAL	20
Diagnóstico estructural.....	20
Problemas que el caso le plantea a la teoría:.....	22
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.....	22
CONCLUSIONES.....	24
BIBLIOGRAFÍA.....	25

RESUMEN

El análisis de caso intenta identificar, interrogar y cuestionar, a través de un relato clínico, aquellos elementos que el psicoanálisis, fundamentalmente la teoría freudiana y lacaniana, propone en torno a la concepción del sujeto, influyendo fuertemente la práctica y la teoría en el campo de la salud. Sigue una línea que recoge el pensamiento psicoanalítico de la sociedad postmoderna en la que ha sido descentralizada la concepción de la conciencia como objeto principal de estudio del comportamiento humano y da paso al estudio de la formación de fenómenos intrapsíquicos de naturaleza inconsciente: conflictos, traumas, impulsos, pulsiones, fantasías, deseos y goce, que junto con el aspecto bio-social dan consistencia a la dimensión de la realidad subjetiva del sujeto. El estudio de este caso se da a través de las distintas escenas narrativas que lo componen, en el terreno de los recuerdos, los sueños y la vida cotidiana. Además, cabe acentuar el uso manifiesto del lenguaje como discurso estructurante simbólico de la vida del sujeto que delimita las distintas representaciones y significaciones del malestar.

Palabras Claves: Psicoanálisis; sujeto; histeria; fantasma; goce; deseo

(ABSTRACT)

The case study seeks to identify, examine and question, through a clinical story, those elements that psychoanalysis essentially Freudian and Lacanian theory proposed about the conception of the individual, strongly influencing practice and theory in the field of the health. Follows a line that includes the psychoanalytic thought of postmodern society that has been decentralized conception of consciousness as chief study of human behavior and leads to the study of the formation of intra-psychic phenomena of unconscious nature: conflicts, traumas, urges, drives, fantasies, desires and pleasure, together with the bio-social aspect give consistency to the dimension of the subjective reality of the subject. The case study is given through the different narrative scenes that compose it, in the field of memories, dreams and everyday life. Furthermore, it should emphasize the clear use of language as symbolic speech structuring the subject's life that marks the different representations and meanings of discomfort.

Key Words: Psychoanalysis; individual; hysteria; fantasies; pleasures;
desires

INTRODUCCIÓN

La expresión “un caso” siempre designa para el analizante el interés particular que deposita alguno de sus pacientes... tal interés da lugar a una observación escrita que constituye entonces lo que llamamos verdaderamente un *caso clínico*. (Nasio, 2000, p. 15). Lo que a continuación se intentará dilucidar, a través del caso clínico, es una reconstrucción del recuerdo de una experiencia terapéutica y que ha tenido lugar por fuera del que escribe atentamente estas líneas. Hacer una interpretación del contenido material, es transformarlo en una nueva forma expresión, tal como el artista pule su obra, pero a través de la palabra, la palabra del paciente que busca una respuesta, un sentido, una significación.

No fue sino en la lectura del síntoma configurado en el cuerpo de las histéricas que a Freud se le reveló un lugar desconocido hasta ese momento para él: la existencia del inconsciente. Es así como en motivo de ese largo y sinuoso camino de reconocimiento de tal instancia psíquica, que dio importancia fundamental al estudio de los mecanismos que operan en la Neurosis Histérica. Así mismo, Lacan retoma los conceptos freudianos que dan importancia central a la Neurosis y los abraza de manera distinta, dando importancia a esta estructura como inmodificable y que es consustancial del mecanismo metonímico propio de la cadena significante en el lenguaje.

Iniciamos este recorrido haciendo énfasis en la neurosis histérica masculina a través del estudio de un caso, en el que se develarán los mecanismos psíquicos que han llevado a la constitución de esta neurosis en torno al lugar en la elección homosexual de objeto, todo esto a través de lo desplegado en las escenas narrativas, elementos recordados, soñados y vividos a través de la transferencia. El análisis se orientará también en una línea de estudio iniciada por Pierre Bruno en torno a la histeria masculina extraída de

un artículo del *IV Encuentro Internacional del campo freudiano "Histeria y obsesión"*. (Bruno, et al., 1986).

Para Freud y Lacan, la estructura de la histeria no tiene que ver con los síntomas conversivos, sino con una posición frente al deseo: un deseo de deseo insatisfecho. Eso quiere decir, una posición de mantener un amor al deseo de tal forma que siempre se sostenga como insatisfecho. "La histeria se define como un amor singular a esa falta misma". (Dassen, 2004, p. 143).

La Homosexualidad masculina, por otro lado, es una cuestión sumamente compleja con la que se obstaculiza la práctica psicoanalítica y pueden distinguirse diversas formas de homosexualidad según la estructura clínica en la que el sujeto se encuentra asentado, es decir, según la relación con la castración y el goce. La homosexualidad tiene distinto carácter y distinta significación, tanto en la neurosis, como en la psicosis y la perversión. Estos sujetos que acuden al diván del psicoanalista, lo hacen para cuestionar, verificar o por el contrario rechazar la significación de éste término *homosexual* que se les impone desde un discurso dominante de la cultura del que se hacen portadores al participar y compartir el lazo social (Serge André, 1995, p.p. 121-122).

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Motivo de consulta:

Esteban es remitido a consulta por otro analista con quien había trabajado 3 años. Antes de esto, el paciente había estado también en análisis, dos años, con un analista a quien abandonó alegando que “no hablaba casi nunca” y él se aburría. Tuvo también una experiencia de análisis cuando niño en Alemania.

Historia del problema (en relación al síntoma):

Esteban es un joven de 28 años, buen mozo y agradable que llega a consulta con sintomatología diversa. Su infancia se ve rodeada de escenas traumáticas de “*discusión y de violencia*” entre sus padres. Esto provocaba que llorara en su soledad hasta que su madre se metía en su cama y le consolaba, lo que tal vez hace pensar que el padre era el provocador de las angustias de la madre y consecuentemente del niño.

Esteban dice haber sido como el compañero de su mamá y se veía cogido de la mano con ella por el mundo. Su madre tenía muchas relaciones con otros hombres y a pesar de sentirse querido, sufría cuando ella salía. Esteban sintió, en una ocasión, que su madre lo abandonó, pues le fue infiel a uno de sus padrastros. De alguna forma Esteban lograba idealizarse como pareja ideal de su madre en relación a este padrastro. Esteban alega: “*me veo junto a mi madre cogido de la mano por el mundo*”. Cuando su madre salía por las noches, él se quedaba solo y sufría desconsoladamente ya que la mamá se enredaba con muchos hombres, lo que pudo haber producido los celos en el niño, celos que vienen dados también en referencia al hermanastro de quien alega sí tuvo a su padre consigo.

Esteban expresa que su madre estaba todo el tiempo deprimida y que ingería mucho alcohol, de forma que no medía consecuencias de sus actos;

pero también que lo hacía para “*olvidar*”, tal y como él lo hace hasta llegar a la inconsciencia.

Esteban estuvo rodeado de mujeres desde muy temprana edad y más bien de una escasa presencia masculina, más que de primos de los cuales dice que son todos “*borrachos*” o “*desorganizados*”. En términos generales se encontraba en un mundo de mujeres deprimidas que se reprochan en tanto la falta de presencia de un hombre, pasando por la abuela viuda que se lamentaba por la muerte de su esposo, hasta la propia madre quien tenía siempre conflictos en sus relaciones. Alude haber vivido rodeado de mucho afecto, afecto sobretodo que viene dado por las mujeres de su familia.

El encuentro con otros hombres se desenvuelve en escenas en las que se hace daño con el otro y se repiten incesantes a lo largo de todas sus relaciones homosexuales, lo que denota allí un goce particular tomado del fantasma materno. Esteban también le reprocha a su madre la falta de atención o la poca disposición que tiene ella para con él; aduce que su madre ve todo lo malo en él y siempre pelea con ella. Así mismo se queja de Bogotá alegando que es una ciudad agresiva, tal vez intentando expresar la insatisfacción que le produce el maltrato que los demás le profieren. Se denota también la insatisfacción que le han producido algunos lugares a los que ha viajado, y a los que por un lado hace halagos y relata lo maravilloso de estos, pero por otro, es el crítico más contundente.

Cuando llega intranquilo a casa, se pone a tomar hasta que ya no puede más lo cual también provoca peleas con la madre. Su estado de embriaguez es justificación para su enredo en relaciones homosexuales que terminan por ser furtivas e impulsivas, como empujado a gozar sin considerar el ideal del amor.

Su adolescencia transcurre también en torno a la soledad y la constantes ausencias de la madre, lo que lo impulsó a “*buscar el hombre*” que lo sedujo o a quien cree que el sedujo. Esto denota una fantasía de seducción por parte de un adulto, que luego lo llevan a pensar que siempre ha estado “*seduciendo*”

hombres, chiquitos y grandes". Recuerda cuando tenía relaciones sexuales con su hermanastro, una vez que su padre y madrastra se iban, de forma que cometía un acto por fuera de la ley del padre y en complicidad con una figura filial. Parte de su adolescencia tuvo lugar en Cartagena, en una casa grande y cómoda donde tuvo la oportunidad de experimentar la sexualidad sin tabúes. Consumía drogas constantemente y estuvo a punto de ser apresado. Se denota el exceso de goce al que se ve sometido en torno a la adolescencia sin hacer ningún tipo de recorte a través de la ley referida al padre, un padre que más bien se denota ausente, violento, y amante de mujeres a las que golpea, por lo que se interpreta que ha sido un padre del lado de la perversión, un padre de la perversión que le ha enseñado como gozar a su hijo sin la intervención de una función que cumpla un determinado ideal.

Esteban se autodenomina como debilucho al entrar al colegio y no lograba encajar ni con sus compañeros ni en las actividades deportivas masculinas, más que en el baile. Una vez llegado a Colombia, se propuso a dejar de ser "*amanerado*" algo que dice haber conseguido, sin embargo los amigos más cercanos eran siempre homosexuales. Actualmente se siente torpe y tiene inhibición mental, aduciendo que tiene una causa infantil, cuando su madre lo ha dejado solo a los dos años. Es un estudiante eterno universitario, quien ha cursado las carreras de ingeniera y derecho no con mucho éxito, pues no se interesaba en nada; actualmente estudiaba historia.

Cuando la madre lo descubre reincidente en ocasión de traer algún muchacho a la casa, esta se pone "*furiosa*" y despotrica contra los homosexuales. Esteban se siente mal porque aduce ser homosexual y su madre les tiene "*asco*"; ella dice que son "*mujeres envueltas en cuerpos inadecuados*", reafirmando así desde el discurso de ella su condición de "*homosexual*" que termina por preponderar en el discurso de Esteban, pero que también lo deja sin herramientas posibles de identificación propia. Esteban no reconoce su homosexualidad, sobretodo porque a esta madre le parece "*terrible*" y busca el encuentro con mujeres que le hagan cambiar de condición

en tanto posición sexuada, algo que no consigue completamente porque sus relaciones con mujeres suelen ser platónicas y no pasan de las caricias, se siente incluso aterrado de *“penetrar a una mujer; y en este punto sobreviene la impotencia psíquica.*

Esteban no soporta la situación en la que se ve envuelto, tanto en el trabajo y en la Universidad, dice sentirse *“perseguido”* por temor a que sepan su condición homosexual, aduce tener *“miedo”*, sobre todo cuando ve juntas a las mujeres de quienes imagina que ellas se burlan por su condición creyendo que es *“marica”*; a Esteban no lo gusta admitirse como tal, pues luchó contra la discriminación por su apariencia *“débil”* y *“amanerada”* durante la adolescencia. En la actualidad se cree mucho más viril.

Luego de que sus últimos acercamientos a hombres *“[...] han terminado en impotencia”*, decide trabajar en su tesis: *“Ahí sí empiezo a sentirme potente(...)”*, expresa. A lo largo del relato que revela, su implicación empieza a dar frutos, la madre está muy contenta, además tienes nuevos amigos profesionales y masculinos, pero sin dejar de ser homosexuales. Así cuando dice *“detesto a los maricones amanerados”*, lo que tal vez quiere decir es que odia eso de lo que su Yo infantil primitivo se invistió primeramente a través del legado de mujeres en su familia.

El complejo de Edipo de Esteban parece estructurarse en torno a un padre real ausente, y más bien sus primos y la variedad de parejas y amigos de la madre se convirtieron en los portadores de las insignias fálicas a transmitirle, prueba veraz de aquello se dio cuando Esteban llega de Alemania con plena conciencia de hacer una transformación viril. En Alemania encuentra en Klaus una figura de padre que lo sostiene, que es cariñoso y atento con él, es *“como el papá bueno”*. Le hubiera encantado tener un encuentro así con su padre real y fantasea una situación en la que le hubiera gustado poder tener hijos para cuidarlos como Klaus.

Casi al final de su relato entrevé una demanda al analista, temiendo que este lo olvide; así queda finalizada la transferencia, mientras Esteban cree haber salido del limbo y se da oportunidades de compartir experiencias nuevas y crecer junto a otro joven no parecido a él, *“alguien que se entrega”*, y que posiblemente pueda dar paso a que Esteban ocupe una posición distinta en el amor y la sexualidad.

NIVEL DINÁMICO

Se ha podido ubicar una escena traumática que tiñe especialmente la vida y el futuro de Esteban. Esta se da de pequeño en casa de la tía, en donde manifiesta haber tenido tocamientos sexuales con una prima. Para él esta experiencia tiene un inicio agradable hasta que los descubre el tío, quien al sorprenderlos, les expresa violentamente su negativa, interpretada por Esteban con horror al referir que casi los mata. Desde ese momento, nunca más pudo acercarse de esa forma a otra prima, y siempre sintió el “*miedo*” del tío quien también era alcohólico y agresivo como el padre. Este tío, ocupando una posición paterna dictatorial (“*no podía ni defenderme, ni hacer nada*”) perturba el goce del niño, de manera que representa para Esteban una figura castradora paterna en exceso que le cierra el campo al descubrimiento sexual del otro sexo. Particularmente, ubicaría aquí la escena traumática en torno a la sexualidad. A pesar de no haber datos contundentes acerca de la edad del paciente, sabemos que ocurrió aun cuando eran unos “*chiquitos*”. Del trauma, Collete Soler (1998) dice:

Cuando definimos el trauma, hablamos de un evento traumático, cuando hay efracción de un Real que cae bajo el individuo, un real imposible de anticipar, y a la vez imposible de evitar. Un real que parece excluir la incidencia del inconsciente, o del deseo propio del sujeto que lo padece” (p. 139).

Hablamos, por lo tanto, de esta escena como traumática en cuanto hay una irrupción violenta del dolor, del espanto, del miedo por la vía de un encuentro inesperado. De este lugar, desde el relato del trauma, logran emerger una serie de sueños recurrentes sintomáticos.

Freud en *La interpretación de los sueños* dice que los sueños son representaciones o realizaciones de deseos que sucumben a la represión (1900, p.543) y luego hace una clasificación de ellos según sus características; de los sueños cargados de afecto negativo, Yildiz (2011), siguiendo a Freud, menciona que son aquellos en los que la angustia se manifiesta de forma directa como fracaso de las operaciones defensivas del Yo y, por lo tanto, se

volverá imposible tolerar el contenido manifiesto del sueño. Los sueños que se le aparecen a Esteban giran en torno a la intervención de un hombre, siempre dispuesto a irrumpir en las escenas en las que está rodeado de mujeres, generalmente de sus primas: *"Estoy con mi prima Carla, conversando tiernamente en la cama. De pronto llega el papá y me dice que me va a matar"*. El significante de la *"muerte"* rodea la escena, como advertencia hacia él de lo que podría pasar si se acercase a alguna otra prima (y por desplazamiento a otra mujer), pero también da cuenta de cómo Esteban se hace a un lado para no tener que tolerar la castración. Sin embargo, este movimiento tiene un efecto secundario, en tanto Esteban, tomado del significante de la muerte, lo que le produce es una impotencia psíquica viril, a modo de parálisis histérica.

En otro sueño, Esteban relata una escena en la que él y sus primas hablaban sobre la difícil situación en la que un amigo, Enrique, se había ido por muchos meses a Europa, lo *"triste y melancólico"* que le hacía sentir la situación de Anita quedándose sola, si acaso *"no estaba de muerte por la ida de su apoyo en la vida"*. Lo que se puede interpretar es la manera en que él se proyecta en la imagen de Anita, pero sobretodo en la de su madre, quien también quedó sola en el momento de la separación con su padre.

A partir de estas lecturas que el paciente hace de sus relatos pasados sus sueños comienzan a tener un cariz sexual. Se ve envuelto en relaciones de tensión sexual sobretodo en la que se le aparecen amantes idénticos, hombres, niños, y hombres que luego se transforman en mujeres. Seguido de esto, se ve envuelto en un *"gozo de estar en Paris"*, a la que califica como una ciudad desconocida, pero de la que siente una gran emoción. Esta temática en el sueño tiene estrecha relación con las diferentes identificaciones en las que se asume Esteban (los cambios de posición sexual), pero también pudieran ser el fiel reflejo de restos diurnos de su vida psíquica que se reactivan junto con el resto de material inconsciente transmutado en el sueño.

Más adelante en los encuentros de Esteban con mujeres, siempre hay un punto de inflexión, no se permite ir más allá de simples caricias, le *"aterra"* el

hecho de penetrar a una mujer, así mismo le *"aterra"* la posibilidad de una impotencia que más tarde se hace característica. Esta impotencia psíquica-viril puede ser vista como un síntoma inhibitorio plenamente histérico que le ha imposibilitado los encuentros homosexuales, posterior a los sueños de angustia y a la partida de Jorge a Roma, por lo que se establece un nexo directo entre el sueño y su realidad psíquica. Esteban manifiesta estar estancado en un limbo sexual: *"Siento que las mujeres me quieren convertir en heterosexual"*. Ya no siente el mismo placer, ni en el momento de la masturbación: *"mirar la vulva me confunde"*, expresa. Así, podríamos decir que la estructura de Esteban quedaría inscripta más del lado de la Neurosis, por no encontrar un lugar definido dentro de la sexuación, pero también debido a un "[...] fallo por exceso de imaginización de la castración". (Serge André, 1995, p.138).

Desde el impacto de los significantes proferidos por otro, se establece el Super-Yo como conciencia moral que se personifica en el sujeto en forma de voz impersonal a través del discurso de la madre, quien al mismo tiempo reactiva el discurso imperativo de la sociedad, de sus prójimos y otras personas de su medio: *"Es que no resisto más estar en esta universidad donde todo el mundo me mira y todo el mundo sabe y corre la bola de que soy homosexual. Me siento muy perseguido"*. Freud (1914) hablara de esta instancia enjuiciadora de la actividad yoica así:

[...]Los enfermos se quejan de que alguien conoce todos sus pensamientos, observa y vigila sus acciones; son informados del imperio de esta instancia por voces que, de manera característica, les hablan en tercera persona. (p. 92).

En cuanto al goce pulsional Esteban tiene problemas para asumir su virilidad, desde el lado hombre, tanto así que le parece sorpresa resultarte atractivo a las mujeres: *"Era como si me sintieran hombre"*. No se asume completamente como tal ya sea por la precariedad de identificaciones masculinas o por falta de conciencia de su virilidad. De todas formas, ha de ver más adelante en aquellos hombres viriles a los que tanto admira, un Ideal del Yo: *"Yo siento que ahora me gusta mucho más andar con este grupo, no solo"*

por lo que son sino porque son masculinos". Freud (1914) a propósito del Ideal del Yo como heredero del Complejo de Edipo menciona:

[...]Además de su componente individual, este ideal tiene un componente social; es también el ideal común de una familia, de un estamento, de una nación. Ha ligado, además de la libido narcisista, un monto grande de la libido homosexual de una persona, monto que, por ese camino, es devuelto al yo. (p. 98).

Esto quiere decir que la representación que se construye de sí mismo, viene dado por el Ideal del Otro y es así como Esteban tratará de parecer hombre o mujer según quien exija tales requerimientos. El Ideal del Yo queda instaurado como el producto de una dimensión simbólica, en la que el sujeto construye una representación anhelada de sí mismo con el fin de procurarse una satisfacción narcisista, como también con el fin de merecer el amor del otro. (Mejía, 1999, p. 3).

Se percibe en Esteban el *"miedo"* constante a la soledad y al abandono desde temprana edad, primero en la niñez, para luego pasar a ser resignificado en la adolescencia a través de las distintas situaciones por las que atraviesa, desde los cambios de colegio -pasando por la iniciación en actividades comprendidas como masculinas-, hasta llegar a la adultez y experimentar el *"miedo"* por el fracaso laboral; siempre mostrándose muy susceptible a los comentarios y las exigencias que le infringe el Otro con A mayúscula: *"(...)siempre me da miedo a fallar, que no logre hacer las cosas como el otro espera que las haga"*. Esteban no logra admitir que no lo puede todo, tampoco que hay una hiancia entre el sujeto y el Otro del que él no sabe nada, ahí donde hay un agujero vacío de significación en relación a la complementariedad de los sexos y la relación sexual.

NIVEL ESTRUCTURAL

Diagnóstico estructural:

El diagnóstico estructural de Esteban se enmarca dentro de una neurosis histérica con modalidad de elección de objeto homosexual. Entre los principales síntomas histéricos que justifican el diagnóstico, constan los olvidos, la represión, las fantasías de seducción, la identificación con el objeto de deseo, la ambivalencia sexual y la impotencia psíquica, pero sobre todo una insatisfacción absoluta alrededor de su vida.

Puede avizorarse, primeramente, una exacerbada dependencia de este Otro, colocándose en una posición feminizada, como objeto del deseo del otro: *“Estoy muy enamorado, pero tengo miedo de caer en esa dependencia que a veces caigo y que empiezo a celar al otro y a no dejarlo mover”*; *“Es como si me volviera una mujer idiota”*. Una vez empieza el conflicto en la dinámica de sus relaciones, su mecanismo primordial de defensa es la *huida*, con la que logra restablecer su posición de sujeto deseante, pero también consolidar la ambivalencia sexual que le permite pasar de una posición sexuada a otra sin ningún problema y de esa forma quedarse inmerso en la Insatisfacción absoluta.

Esteban, además, tiene fantasías de seducción en motivo de una ocasión en que el padre le hace desnudarse a los 20 años para observar su cuerpo; en vez de negarse a tal situación, la acepta, tomando una posición pasiva respecto del padre. Esta escena se circunscribe en función de un goce perverso que tiene relación con las figuras filiales, ya que colocándose de ese lado, estaría renegando de la castración. Por un lado hay una madre de la que no puede separarse por miedo a crecer, y por otra un padre al que quizás tiene presente en sus fantasías: *“después de eso yo sentí que mi padre era homosexual”*, afirma, a pesar de la negativa de la madre.

A través de los olvidos, Esteban no permite pasar a la conciencia los recuerdos acerca de su padre, tan solo recuerda su habilidad para la pintura y *“el miedo y desprecio”* que le tenía. Otra forma de olvidar se suscita a través de su consumo de drogas con el que intenta borrarse de toda subjetividad haciendo un llamado de atención (acting out) a la madre, que no logra interpretarle o acogerlo como sujeto: *“Ella me dijo que no era mi analista”*; *“Ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer [...]”*. Estos actings en el que repite una conducta mortífera para su salud procuran un goce real directo sobre el cuerpo. Así vemos como tiene una conmoción cerebral que lo lleva al hospital.

Si decimos que la vida de Esteban se enmarcan en la Neurosis, es porque allí aparece una falta, una división subjetiva que junto al objeto le proveen un fantasma; este fantasma a su vez le provee un goce que se pone de relieve en los romances idílicos y fugaces, aquellos que le hacen experimentar culpa al poner en falta al Otro de lado del hombre, en el momento en que pone la tachadura sobre él: *“Fue horrible lo que le hice a Juan. Él es tan bueno”*.

Como se dijo anteriormente, la base del diagnóstico sigue la orientación de Pierre Bruno, del que se extraen algunos puntos importantes. El primero tiene que ver con un rasgo diferencial de la histeria masculina, respecto de su homónimo, “[...] la intensidad sobredeterminada del odio por el padre en el complejo de Edipo” (Bruno, et al., 1986, p. 107). Lo que opera en la histeria femenina contrariamente es el amor por el padre.

Lo que hay por detrás en la realidad psíquica de Esteban es un odio al padre que surge no solo por su *“desprecio y miedo”* hacia él, sino porque en la figura del tío (como padre simbólico), emerge la figura del padre Real mismo, en tanto comparten las mismas características, ambos perturban el goce incestuoso con la madre y la prima. De todas formas, Esteban, al pasar por la castración, entra en la Neurosis, pero identificándose con la figura femenina de la madre y el deseo de la histérica, que es siempre un deseo insatisfecho.

Ahora bien, como segundo punto importante, el amor al padre operaría la inversión del Edipo, con el fin de evitar la confrontación del lado masculino, esto lo conduce inevitablemente a un impasse subjetivo. Por un lado no acepta la castración del lado macho, retrocediendo frente al enfrentamiento con el padre, al lado femenino; y estando del lado femenino retrocede ante la implicación de una posición femenina en relación al padre. (Bruno, et al., 1986, p. 108). Eso explica la ambivalencia sexual y afectiva en torno a la vida psíquica del sujeto.

Siguiendo a Bruno en un tercer punto, este menciona que en los dos casos que expone Freud en referencia a la histeria masculina, tanto Haimann, como Dostoievski no confrontan el odio por el padre, la angustia de castración los lleva a la posición femenina, y es lo que considera como “[...] característica de “cobardía” frente al padre [...]”. (Bruno, et al., 1986, p. 108).

Problemas que el caso le plantea a la teoría:

El problema significativo que plantea el caso, es la dificultad en el establecimiento de un diagnóstico estructural, no solo porque la histeria masculina responde a mecanismos harto difíciles de comprender, sino porque de plano entramos en un terreno que parece infranqueable, sobre todo desde la teoría falocéntrica freudiana.

Al contrario, el trabajo de Lacan no estaba dirigido a congelar un diagnóstico y a justificarlo, sino a elucidar el estatuto del histérico en relación al acto, la transferencia, la ciencia, en fin, al discurso. (Bruno, et al., 1986).

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso:

De la tesis según la cual la histeria como tipo clínico existe tanto en el hombre como en su homónimo, se devela en lo que podemos leer en uno de los últimos escritos de Lacan, en *Introducción a la edición alemana de un primer volumen de los Escritos*: “No hay sentido común en el histérico[...]” (Lacan, 1995) , sino aquello donde juega para ellos o para ellas la identificación, es

decir, que hay que escuchar en el caso a caso, el modo singular y complicado en relación a su deseo, al falo y a esa identificación a la falta misma, mas no a la causa de ésta.

En términos generales, la histeria está ligada a la pregunta por la feminidad, y sobre la respuesta Pierre Bruno dice: “Podemos atribuir como rasgo común a los histéricos, hombres o mujeres, la suposición de la mujer como sujeto supuesto saber”. (Bruno, et al., 1986).

CONCLUSIONES

El caso clínico aquí expuesto deja abiertas muchas interrogantes en torno a lo atípico de la histeria masculina como una entidad clínica, más aún si sus modalidades de preferencia de objeto son homosexuales, lo que hacen de este caso un desafío único. Además, podemos constatar como en la dirección de la cura de estos casos, se presenta también una dificultad para mantener la orientación. Lacan en este sentido trata de ser mucho más práctico y con su reformulación y reestructuración de la teoría freudiana, trata de esclarecer tales vicisitudes en torno a los discursos analíticos.

Es sustancial subrayar también lo que señala Freud cuando menciona las distintas presentaciones del síntoma en los diversos contextos de la historia, ya que el cambio en la estructura social determina la cubierta y la forma en que se hace presente el malestar. “Algo semejante habremos de esperar de las enfermedades neuróticas del siglos pretéritos, a condición de hallarnos preparados a encontrarlas bajo rótulos distintos de los que designan a nuestras neurosis actuales” (Freud, 1922, p. 2677).

Homo o hetero, de lo que se trata es del falo, como significante único de un sexo que solo luego ha de diferenciarse; pero también se trata del objeto causa del deseo, cuya significación es imposible. (Serge André, 1995, p. 124). El sujeto es lo que representa un significante, para otro significante: un nombre propio, un sinthome, un punto irreductible, intraducible, una superficie que exige de actos que le den existencia y consistencia a ese ser: *“Es la primera vez que va a salir un escrito mío con nombre propio”*, expresa Esteban, dándole valor a un acto que marcaría su nombre de manera distinta. “Esos actos implican franquear un límite, una frontera, y modifican al sujeto, como si fueran textos fundacionales en la escritura de su historia. Algunas veces, esto a su vez modifica algo en la historia de la cultura, las artes o la ciencia.” (Zaiczik, 2004).

BIBLIOGRAFÍA

Bruno, y otros. (1986). *La histeria masculina*. En: *Histeria y Obsesión*. Buenos Aires: Manantial.

Dassen. (S.F.) *Actualidad de la clínica psicoanalítica*. NEL Sede Medellín: Universidad de Antioquia.

Freud. (1900). La interpretación de los sueños. En: *Obras completas I*. Buenos Aires: El Ateneo, pp. 343-720.

Freud. (1914). Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico; Trabajos sobre metapsicología y otras obras. En *Obras completas XIV*.

Freud. (1922). Una neurosis demoniaca del siglo XVII. En: *Obras completas III*. Buenos Aires: El Ateneo, pp. 2677-2696.

Lacan. (1995). Introducción a la edición alemana de un primer volumen de los Escritos, rev. Uno por Uno, n°42, ed. Latinoamericana, Buenos Aires; p. 9.

Mejía. (1999). El Ideal del Yo bajo la tutela del Super Yo. Disponible en: <http://antares.udea.edu.co/~psicoan/affectio3.html>.

Nasio, J.D. (2000). *Los más famosos casos de psicosis*. Buenos Aires: Paidós.

Rivadero. (S.F.). EL nombre propio y el propio nombre. Disponible en: <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1610>

Serge André. (1995). *La impostura perversa*. Barcelona: Paidós

Soler. (1998). *El trauma*. En *Conferencia pronunciada en el Hospital Álvarez*. Buenos Aires, Argentina.

Zaiczik. (2004). Del ser al nombre propio. Disponible en: <http://www.efba.org/efbaonline/zaiczik-01.htm>



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Delgado Pacheco Salvador Nicolás, con C.C: # 0925689085 autor/a del trabajo de titulación mediante Examen Complexivo de Grado, Análisis de Caso: Caso Esteban o la búsqueda atípica de un nombre propio, previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, modalidad Examen Complexivo, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 1 de Febrero de 2016

f. _____
Nombre: Salvador Nicolás Delgado Pacheco
C.C: 0925689085

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Análisis de caso: Caso Esteban o la búsqueda atípica de un nombre propio		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Delgado Pacheco Salvador Nicolás		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	(No aplica)		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	1 de febrero del 2016	No. DE PÁGINAS:	27
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología clínica, psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Psicoanálisis; sujeto; histeria; fantasma; goce; deseo		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

El análisis de caso intenta identificar, interrogar y cuestionar, a través de un relato clínico, aquellos elementos que el psicoanálisis, fundamentalmente la teoría freudiana y lacaniana, propone en torno a la concepción del sujeto, influyendo fuertemente la práctica y la teoría en el campo de la salud. Sigue una línea que recoge el pensamiento psicoanalítico de la sociedad postmoderna en la que ha sido descentralizada la concepción de la conciencia como objeto principal de estudio del comportamiento humano y da paso al estudio de la formación de fenómenos intrapsíquicos de naturaleza inconsciente: conflictos, traumas, impulsos, pulsiones, fantasías, deseos y goce, que junto con el aspecto bio-social dan consistencia a la dimensión de la realidad subjetiva del sujeto. El estudio de este caso se da a través de las distintas escenas narrativas que lo componen, en el terreno de los recuerdos, los sueños y la vida cotidiana. Además, cabe acentuar el uso manifiesto del lenguaje como discurso estructurante simbólico de la vida del sujeto que delimita las distintas representaciones y significaciones del malestar.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0989053564	E-mail: s.nicolas@outlook.com / s.nico.delgado@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene	
	Teléfono: +593-4-2200511 (extensión 1419)	
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		