



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica**

TRABAJO DE TITULACIÓN: DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO

TÍTULO

Análisis de caso: “La guardiana de los dolores y miedos ajenos”

Lcda. en Psicología Clínica

AUTOR (A):

Dávila Román, Sasha Lissette

Guayaquil, Ecuador

2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente Trabajo de titulación del Examen Complexivo de Grado, Análisis de Caso: “La guardiana de los dolores y miedos ajenos” de Psicología Clínica fue realizado en su totalidad por **Sasha Lissette Dávila Román**, como requerimiento para la obtención del Título de **Lcda. en Psicología Clínica**.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Alexandra Patricia Galarza Colamarco

Guayaquil, a los 1 del mes de febrero del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Sasha Lissette Dávila Román**

DECLARO QUE:

El presente Trabajo de titulación del Examen Complexivo de Grado, Análisis de Caso: “La guardiana de los dolores y miedos ajenos”, previo a la obtención del Título **de Lcda. en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del presente análisis de caso referido.

Guayaquil, a los 1 del mes de febrero del año 2016

EL AUTOR (A)

Sasha Lissette Dávila Román



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Psicología Clínica

AUTORIZACIÓN

Yo, **Sasha Lissette Dávila Román**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución presente Trabajo de titulación del Examen Complexivo de Grado, Análisis de Caso: “La guardiana de los dolores y miedos ajenos” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 1 del mes de febrero del año 2016

EL (LA) AUTOR(A):

Sasha Lissette Dávila Román

ÍNDICE

<u>Resumen.....</u>	<u>VI</u>
<u>Introducción.....</u>	<u>8</u>
<u>Desarrollo.....</u>	<u>9</u>
<u>Nivel descriptivo o fenomenológico.....</u>	<u>9</u>
<u>Nivel dinámico.....</u>	<u>10</u>
<u>Nivel estructural.....</u>	<u>14</u>
<u>Conclusiones.....</u>	<u>17</u>
<u>Bibliografía.....</u>	<u>18</u>

RESUMEN

En el presente trabajo se elaboró un análisis psicológico de un caso clínico siguiendo la corriente psicoanalítica como base teórica, la cual fundamenta las características de estructuración del sujeto como son: trauma, goce pulsional, fantasma y respuestas sintomáticas con que el sujeto elabora relaciones vinculares de acuerdo a la demanda del Otro.

Cabe recalcar que el presente análisis del caso clínico se trata de una neurosis de vertiente histérica, a la misma que por su manera de responder frente a los significantes amo desde su manera particular de goce se le ha asignado el nombre de *“La guardiana de los dolores y miedos ajenos”*.

Considerando que los conceptos psicoanalíticos tienen dos propiedades exclusivas que facilitan su empleo a pesar de haberse construidos en el siglo XIX; estas características son: no son conceptos muertos, cerrados ni estáticos ya que ofrecen mediante al avance teórico de la época, y son conceptos ricos a nivel epistemológicos ya que poseen plasticidad.

Palabras Claves: sujeto, neurosis, trauma, goce pulsional, síntoma, fantasma.

ABSTRACT

In this paper a psychological analysis of a clinical case was prepared following the psychoanalytic mainstream as a theoretical basis, which underlies the structuring characteristics of the subject such as: trauma, impulsive enjoyment, ghost and symptomatic responses with the subject develops relational relations According to the demand of the Other.

It should be noted that this analysis of the clinical case is a hysterical neurosis side, the same as for their way of responding to the significant love from his particular way of enjoyment has been given the name "The guardian of the pains and fears of others."

Whereas psychoanalytic concepts have two unique properties that facilitate its use despite being built in the nineteenth century; these characteristics are: concepts are not dead, closed or static as they offer through the theoretical advance of the time, and are rich epistemological level concepts as they have plasticity.

Key Words: subject , neurosis , trauma, instinctual enjoyment symptom ghost.

INTRODUCCIÓN

A partir de las prácticas pre profesionales realizadas en la “Red de asistencia psicológica Nudos”, en las cuales se abrió un espacio de escucha al malestar subjetivo particular de sujetos de distintas edades, se plantea mediante la experiencia previa realizar un análisis clínico de un caso de neurosis a manera de componente práctico del examen complejo de grado para la obtención de la licenciatura en psicología clínica.

El presente trabajo de análisis de un caso clínico, se llevará a cabo siguiendo un lineamiento psicoanalítico que permita comprender las diferentes instancias del sujeto en cuanto a su estructuración subjetiva; es decir poder comprender mediante la teoría psicoanalítica los diferentes fenómenos de la vida psíquica del sujeto, tales como trauma, fantasma, goce pulsional, los significantes amo y su respuesta sintomática frente a las situaciones en que se ha visto inmerso.

A partir de la teoría psicoanalítica se pretende demostrar la estructura subjetiva que presenta el sujeto de quien se trata en el recorte de un caso clínico atendido bajo esta modalidad teórica, brindado un espacio de escucha que permita emerger lo más propio del sujeto de tal manera que se le pueda asignar un nombre a su modalidad particular de goce.

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

El presente recorte de un caso clínico, atendido bajo la modalidad psicoanalítica, se trata de una mujer a quien se nombrará bajo el pseudónimo de M. respetando así la confidencialidad que un espacio de escucha ofrece a quienes a este acuden.

El caso presenta como motivo manifiesto de consulta la necesidad urgente de una mujer por ser recibida en un espacio de palabra, debido a que estaba pasando por un mal momento, manifestando querer hablar con alguien que pueda ayudarla.

En cuanto a su problema, M. comenta que en la actualidad presenta dificultades con su marido y en su trabajo; puesto que su marido se encontraba sin empleo toda la responsabilidad económica de la casa recaía sobre ella y por consiguiente no podía ahorrar como estaba acostumbrada durante los últimos 15 años, temía que la situación económica se deteriorara.

Evidentemente M. es una mujer que no vivía en el presente, sino en espera de un futuro catastrófico. Cada vez que escuchaba sonar el timbre de su casa u oficina, un sentimiento de asedio y pánico la envuelven ya que creía que una mala noticia llegaría; se sentía aterrada por noticias de enfermedad o muerte que pudiesen llegarle, sus ojos revelaban su estado de alerta respecto al entorno del cual solo esperaba lo inesperado sin poder gozar del presente.

Cabe recalcar que M. tiene buena predisposición para trabajar, puesto que trae a consulta hechos significativos como “la catástrofe afectiva” que vivió de niña, así como también los decires de los otros que ocasionan en ella posiciones subjetivas frente a la demanda imperante del Otro.

NIVEL DINÁMICO

Freud (1917, pp. 251-254) señala que el término traumático posee un sentido económico en tanto se lo emplea para nombrar a aquellas situaciones que aportan a la vida psíquica un incremento de energía, aunque dicho suceso sea un corto instante, que tendrá perturbaciones duraderas; en efecto estas perturbaciones servirán de base para la formación de síntomas inconscientes, los cuales posteriormente pueden ser traídos a la consciencia mediante la labor del analista. En el caso se evidencia, mediante la historia familiar, lo que constituye la escena traumática para la sujeto; está marcada por “la catástrofe afectiva” que ella menciona al momento en que su madre se enteró la infidelidad cometida por su padre. Puesto que este acontecimiento es percibido con horror mediante el relato de M., a partir del mismo es que surge el sentimiento en ella, aun siendo niña, de proteger tanto a la madre como al padre. Así mismo comenta que en la niñez ella acompañaba al padre a visitar a su amigos, quedándose en el carro por largo tiempo, con el objetivo de que si lo acompañaba su madre no armaría escándalos; sin embargo con posterioridad caen en cuenta que a quien visitaba su padre era a su amante, de tal forma que al acompañarlo lo que M. estaba resguardando el bienestar de sus padres. Se puede observar como desde muy temprano en la infancia la sujeto comenzó por construir una respuesta sintomática al rededor del suceso traumático.

En la obra *Histeria y obsesión*, del Campo Freudiano (1986, pp. 44–48) encontramos que para Lacan el fantasma aparece como aquello que vela la castración, pero que al mismo tiempo cumple una función de sostén del deseo del Otro; de tal forma que esta lógica permite entender al fantasma cuando se lo aborda desde las formaciones del inconsciente, mediante las cuales se constituye una respuesta referente a los enigmas del sexo y de la existencia, por consiguiente el fantasma será la matriz común de los comportamientos del sujeto siendo este una respuesta en relación a la demande del Otro. En cuanto al caso, el fantasma, de acuerdo a los datos proporcionados se pone en manifiesto la característica de sacrificio del mismo. Esto se puede ejemplificar mediante la manera que responde la sujeto frente a la demanda del Otro;

cuando es pequeña todavía y debe hacerse cargo de los miedos de la hermana mayor con quién compartía dormitorio; así como años más tarde muere el novio de esta hermana y M. accede a acompañarla tanto en el funeral como en el entierro, acogiendo el dolor de su hermana; así como también una vez casadas tanto ella como su hermana, su cuñado sufre un accidente cerebrovascular quedando incapacitado tres años, durante los cuales M. se hace cargo del cuidado y terapias de este hombre enfermo, así como también resolviéndole a su hermana los problemas domésticos y de médicos, teniendo ella que renunciar a su trabajo pues accedió también a cambiar de ciudad debido a que el nuevo avance laboral de su hermana. De esta manera se evidencia como la sujeto en repetidas ocasiones ha abandonado su propio desarrollo personal, sobre todo los tres años de convalecencia de su cuñado, para hacerse cargo de las necesidades de su hermana.

Siguiendo a Dor (1998, p. 64) se tiene que al significante Amo se le otorga un lugar privilegiado, mismo significante que el sujeto no podría abandonar atribuyéndole su desconocimiento sobre la cuestión de su deseo; es decir frente a los significantes que el sujeto ubique en la posición privilegiada de Amo otorgará a los mismos la dignidad de un hacer con su deseo, mismo deseo al que según la vertiente neurótica sabrá colocar como insatisfecho del lado de la histeria, o como imposible del lado de la neurosis obsesiva. Respecto a los significantes amo que se encuentran en el relato discursivo de M., se evidencia que en su estructura familiar, se presentaba un principio básico de funcionamiento, el cual enunciaba que los hermanos debían apoyarse plenamente. Por consiguiente, M., adoptó la posición subjetiva de guardiana de los dolores y miedos ajenos; ya que no solo se hacía cargo de los pesares de la hermana mayor, sino que también uno de sus hermanos por motivos de trabajo empezó a quedarse en su casa y de esta manera fue invadiendo no solo el cuarto de huéspedes sino también hacía uso del chofer y de la empleada de servicio. Es así como la presencia de este amo que la ordenaba hacerse cargo de las acciones, fracasos, dificultades, temores, tristezas, odios y amores de los

otros; la llevaban a dejar de lado todo lo que le era propio, ratificando de esta manera su posición fantasmática del sacrificio.

En el seminario *Aún*, Lacan (1972, pp. 6-8) se interroga acerca del Goce, tratando de delimitarlo en cuanto es aquello que esta negativizado y pareciese no servir de mucho, sin embargo junto al Super-yó se convierte en un imperativo que obliga al sujeto a gozar; así como también manifiesta que el goce como tal, es aquello que está en constante retorno dejando una huella que marcará el trazo de las respuestas del sujeto frente a las demandas del Otro. Referente a lo real, relacionado al goce pulsional, en el caso se evidencia como la sujeto construye relaciones sentimentales marcadas por “lo repentino”; en un primer momento está ese amigo dulce y cariñoso que la acompaña y la ayuda a salir de su tristeza, sin embargo siendo él víctima de un accidente muere de manera repentina; años más tarde conoce a un hombre que se había separado recientemente y se enamoró de ella, mismo que la acompañaba con mucha constancia durante dos años y luego murió debido a una enfermedad repentina quedándose así nuevamente sola. En estos puntos de su vida, se evidencia el goce pulsional como aquello que tiende a repetirse y que genera en ella pensamiento de que todas las personas que se le acercaban terminarían por ser víctimas de algún tipo de tragedia.

En la obra *La clínica analítica hoy, el síntoma y el lazo social* Claudia Velázquez (2009, pp. 65-66) comenta sobre la No-relación sexual para establecer el síntoma como aquello que se ubica a manera de lazo social en el lugar de la relación que no hay entre los sexos; la autora tomando como referencia lo postulado por Lacan en su seminario *Aún* (1972, p.82), en tanto no existe una relación entre los sexos, puesto que en ser que habla no se da la relación, es solo a partir de allí que se puede enunciar aquello que suple a esta relación. De tal forma se entiende que la no existencia de la relación entre los sexos está dada en términos de aquello que se ubica ahí a manera de conector, el mismo que por estar del lado del goce no cesará de escribirse puesto que adquiere el carácter de necesario para entablar un síntoma que posibilite la interacción del sujeto con los otros. Por consiguiente se observa como M. en calidad de sujeto,

frente a la contingencia de lo real ha construido un síntoma, mismo que ha posibilitado un lazo social. Esta respuesta sintomática está dada en cuanto la relación que ella entabla con los otros, posicionándose como la responsable de proteger y resguardar las acciones y los sufrimientos ajenos de tal manera que sentía como si ella no hubiese existido de manera separada de sus seres cercanos, es decir siendo un apéndice instrumental de la existencia de los demás; debido a que ante cualquiera que fuese la dificultad de estas personas por quienes sentía afecto, fuesen sus familiares o aquel compañero de trabajo del cual era confidente, M. se sentía siempre responsable por su bienestar marcando para ella una necesidad en el ayudarlos. Cabe recalcar que su esposo jamás cuestionó dicha necesidad, ni la presionó para que dejara de hacerlo, es más su manera cálida y tranquila de ser hacían que M. se sienta relativamente protegida; lo único que inquietaba a M. era el hecho que su esposo no acostumbraba a ahorrar para tiempos de escasez ya que no se fijaba en el carácter cíclico de su trabajo.

NIVEL ESTRUCTURAL

En cuanto a la estructura psíquica que presenta la sujeto, se evidencia que carece la presencia de fenómenos elementales que den indicios de una posible psicosis; más bien su manifestación de “no saber” lo que le acontece, aquello con lo que llega a consulta, refiere a una estructura neurótica. De esta manera según la obra *Histeria y obsesión* (1986, p. 114) se revela como mediante la metonimia asociativa la neurótica histérica constituye su deseo a partir del movimiento de su propia palabra como deseo del Otro, de esta manera el “no se” es la vía con que otorga a este Otro la afirmación sobre el saber de su propio deseo.

En el texto *Histeria y obsesión* (1986, p. 113) se encuentra que la neurosis histérica está marcada por la insatisfacción esencial de su deseo, ya que ubica a este como tomado por completo por la demanda del Otro; es decir de esta manera la histérica al querer complacer la demanda del Otro, colocando allí su deseo, termina colocando su deseo como insatisfecho debido a que este Otro siempre estará pidiendo más de ella, de tal forma que el sacrificio será la marca por excelencia de su propio deseo. Los datos que aporta el caso evidencian que la estructura psíquica de la sujeto corresponde a una neurosis histérica. Esto se puede constatar al momento de verificar su construcción fantasmática, misma que corresponde a un carácter sacrificial que se presenta predominantemente en los sujetos de esta estructura; el hecho que M. en varias ocasiones coloque el deseo de los demás antes de sus propios deseos muestra un rasgo de sacrificio, como por ejemplo cuando ella accede a ayudar a su hermana cuando el esposo de esta última sufre una enfermedad que lo deja imposibilitado, de tal manera que M. renuncia a su empleo y se ocupa no solo de los aspectos hospitalarios de su cuñado, sino que también se hace cargo de los problemas domésticos resolviéndolos por su hermana; durante los lapsos en que ella se hacía cargo de las necesidades y el bienestar de quienes la rodeaban, M. dejaba de lado su propio desarrollo personal sin hacer reclamo alguno.

Otro rasgo característico de la neurosis histérica está marcado por La huida histérica; en el texto *Histeria y obsesión* (1986, pp. 134-135) se sostiene que el fantasma en la histeria responde al deseo del Otro como si fuese su propio deseo, de tal forma que se coloca como objeto del deseo del Otro hasta el punto de temer perderse dentro de la demanda del Otro y es ahí cuando decide estratégicamente hacer su huida privando al Otro de su objeto, representado por ella; cabe recalcar que para poder realizar dicha huida, la histérica debe en un primer momento cavar la falta en el ser del este Otro. En cuanto al caso, se puede constatar como M. desde muy pequeña y en respuesta a la demanda del Otro, que la ordenaba ser quien se encargue de las dificultades de quienes la rodeaban, encuentra la manera precisa de cavar la falta; en especial del Otro que le representa la hermana mayor a quién en ocasiones se negaba a complacer sus mandatos recibiendo entonces miradas de desaprobación, manifestando que lo que más temía era la rabia de su hermana, por consiguiente el poder nombrar su temor indica que alguna ocasión M. dejó el lugar de objeto frente al deseo de su hermana, realizando así su huida histérica.

Respecto a las dificultades que el caso de análisis clínico presenta a la teoría, está el hecho que M. a pesar de presentarse dentro la vertiente histérica de la neurosis no presenta uno de los rasgos fundamentales que la teoría plantea desde el principio de su descubrimiento. Este es el rasgo por la pregunta sobre la feminidad; Dor (1998, pp. 62-64) explica que en una primera instancia la histérica adjudica al padre como portador investidura fálica, de tal manera que a lo largo de su vida otorgará al Otro como portador del significante que a ella le hace falta, empleando la identificación para responder el enigma del deseo del Otro; por consiguiente le asigna, mediante la identificación, a la otra mujer este saber que guarda relación a la pregunta ¿qué es ser mujer?. De igual manera Freud (1905, pp. 50-56) al analizar a Dora hace mención que la joven se interroga sobre la feminidad; de manera que adjudica a la señora K. la respuesta de la misma, quien era la amante de su padre, de tal manera que empieza incluso a sentir atracción por el rasgo que Dora creía era la respuesta

a este enigma, la piel muy blanca de la amante de su padre. En cuanto al caso se evidencia como la sujeto en ningún momento enuncia su interrogante por ¿qué es ser mujer?, aun cuando cae en cuenta que de pequeña era ella quien acompañaba a su padre a visitar a su amante.

El texto *Histeria y obsesión* (1986, p. 1344) tomando lo propuesto por Freud señala una característica constituyente de la neurosis en su vertiente histérica; esta refiere a los tres rasgos de formación de la histeria, estos son: un primer momento de seducción, el segundo rasgo consecutivo del primero con un carácter de displacentero acompañado por el asco y finalmente el tercer momento cuando se condensa en los fantasmas de la histérica los papeles sexuales tanto femeninos y masculinos que destacan así la llamada bisexualidad histérica. En la historia de M. no se manifiesta ninguna de estas escenas que suelen ser la base de la constitución histérica; por una parte está la necesidad de proteger al padre de los posibles escándalos de la madre si esta se enteraba de sus visitas a la amante, y por otra la no existencia de rivalidad con la madre por no ser portadora de un significante que le responda la cuestión de la feminidad, sino más bien M. procura ser quien escucha a la madre lamentarse de sus desgracias.

El aspecto de mayor relevancia que se presenta en el caso es la posición subjetiva en la que se ubica M. a lo largo de su vida, misma posición que otorgará un nombre a su goce como *Guardiana de los dolores y miedos ajenos*; los datos que aporta el caso permiten precisar cómo esta posición subjetiva se construye a partir de los significantes amo que desde muy pequeña la ordenan hacerse cargo de las necesidades de quienes la rodean. Miller (1997, pp. 56-57) comenta que el sujeto es símil a una caja vacía, puesto que desde ese lugar de vacío se inscriben modalizaciones; en ese lugar vacío se encuentra la propia ignorancia del sujeto en base a la cual responderá a manera inconsciente, de tal forma que cada suerte de enunciación será desde ese lugar del inconsciente.

CONCLUSIONES

Para finalizar, cabe recalcar de qué manera el sujeto puede emerger con su propio deseo a partir del trabajo subjetivo dentro de un marco psicoanalítico. *“Mediante el discurso analítico el sujeto se manifiesta en su hiancia, a saber, en lo que causa su deseo” (Lacan, 1972, p); de tal manera que es mediante la labor analítica que el sujeto puede dar cuenta de su propio deseo despojándose de la alienación que sostiene en la demanda del Otro, distinguiendo que es lo propio para posteriormente saber hacer frente a esta demanda que siempre va a estar presente.*

Mediante el apoyo de la teoría psicoanalítica, se puede lograr ubicar una posición subjetiva a partir de la cual se pueden elaborar un camino para el tratamiento tomando en consideración a partir de esta localización las vías sintomáticas e incluso la transferencia establecida con el psicólogo que aborda el caso.

Como enuncia Miller (1997, p.39) en su texto *Introducción al método psicoanalítico*, no basta con ir de los hechos a los dichos, sino que es esencial dar un segundo paso; de tal manera que se debe cuestionar la posición en que el sujeto habla con relación a sus propios dichos, es entonces localizar el decir del sujeto. De esta manera referente al caso M. se evidencia como la sujeto ha empezado a hablar de sus vivencias, mismas que han marcado de manera inconsciente sus actos adjudicándole una posición subjetiva frente a los otros; por consiguiente a partir de estos decires, el paso siguiente dentro del encuadre psicoanalítico sería llevar a la sujeto a cuestionar sobre las posición que toma para que ella se implique subjetivamente en el trabajo realizado.

BIBLIOGRAFÍA

- Dor, J. (1998). Función paterna y estructura histórica. En J. Dor, *El padre y su función en psicoanálisis* (p. 64). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Freud, S. (1905). Fragmento de análisis de un caso de Histeria. En S. Freud, *Obras Completas. Vol. VII* (pp. 1-108). Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1917). Lección 18. La fijación al trauma. Lo inconsciente. En S. Freud, *Obras Completas. Tomo XVI* (pp. 251-254). Buenos Aires: Amorrortu.
- Jacques Miller, Eric Laurent & otros . (1986). El fantasma en la histeria . En E. L. Jacques Miller, *Histeria y obsesión* (pp. 133-135). Buenos Aires : Manantial.
- Jacques Miller, Eric Laurent & otros . (1986). Los deberes de la histérica. En E. L. Jacques Miller, *Histeria y obsesión* (p. 114). Buenos Aires : Manantial.
- Jacques Miller, Eric Laurent & otros . (1986). Los deberes de la histérica. En E. L. Jacques Miller, *Histeria y obsesión* (p. 113). Buenos Aires: Manantial.
- Lacan, J. (1972). Del goce. En J. Lacan, *Seminario XX: Aún* (pp. 9-10). Buenos Aires : Paidós.
- Lacan, J. (1972). Del goce. En J. Lacan, *Seminaro XX: Aún* (pp. 10-11). Buenos Aires: Paidós .
- Miller, J. (1997). Diagnóstico psicológico y localización subjetiva. En J. Miller, *Introducción al método psicoanalítico* (p. 39). Buenos Aires: Paidós .
- Velázquez, C. (2009). Lazo social: conectores y suplencia. En E. L. Claudia Velázquez, *La clínica analítica hoy, el síntoma y el lazo social* (pp. 65-66). Buenos Aires : Grama.



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Análisis de Caso: "La guardiana de los dolores y miedos ajenos"		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Dávila Román, Sasha Lisette		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	(No aplica)		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	1 de febrero del 2016	No. DE PÁGINAS:	20
ÁREAS TEMÁTICAS:	Estructura subjetiva, formaciones del inconsciente, construcciones sintomáticas.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Sujeto, neurosis, trauma, goce pulsional, síntoma, fantasma.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el presente trabajo se elaboró un análisis psicológico de un caso clínico siguiendo la corriente psicoanalítica como base teórica, la cual fundamenta las características de estructuración del sujeto como son: trauma, goce pulsional, fantasma y respuestas sintomáticas con que el sujeto elabora relaciones vinculares de acuerdo a la demanda del Otro.</p> <p>Cabe recalcar que el presente análisis del caso clínico se trata de una neurosis de vertiente histérica, a la misma que por su manera de responder frente a los significantes amo desde su manera particular de goce se le ha asignado el nombre de "<i>La guardiana de los dolores y miedos ajenos</i>".</p> <p>Considerando que los conceptos psicoanalíticos tienen dos propiedades exclusivas que facilitan su empleo a pesar de haberse construidos en el siglo XIX; estas características son: no son conceptos muertos, cerrados ni estáticos ya que ofrecen mediante al avance teórico de la época, y son conceptos ricos a nivel epistemológicos ya que poseen plasticidad.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2656102 / 0994210064	E-mail: sshalissettedavilaroman@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene		
	Teléfono: +593-4-2200511 (extensión 1419)		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Dávila Román Sasha Lissette, con C.C: # 1720363249 autor/a del presente Trabajo de titulación del Examen Complexivo de Grado, Análisis de Caso: “La guardiana de los dolores y miedos ajenos” previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, modalidad Examen Complexivo, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 1 de febrero del 2016

f. _____

Nombre: Dávila Román Sasha Lissette

C.C: 1720363249