



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN**

**AUTORA:
Guzmán López, Andrea Belén**

**TUTOR:
Alvarado A., Jorge Arq.**

**Guayaquil, Ecuador
2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Andrea Belén Guzmán López, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Arquitecta.

TUTOR:

Alvarado Argudo, Jorge Arq.

REVISORES:

Pérez, Teresa Arq. Ph.D.

Poveda, Yolanda M.Sc. Arq.

Compte G., Florencio M.Sc. Arq.

DIRECTORA DE LA CARRERA:

Arq. Mgs. Claudia María Peralta González

Guayaquil, a los veinticinco días del mes de abril del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Andrea Belén Guzmán López

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación **CENTRO CULTURAL PARA DURÁN**, previo a la obtención del Título de Arquitecta, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía en virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los veinticinco días del mes de abril del año 2016

LA AUTORA:

Andrea Belén Guzmán López



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Andrea Belén Guzmán López

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Centro Cultural para Durán, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los veinticinco días del mes de abril del año 2016

LA AUTORA:

Andrea Belén Guzmán López

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud, fortaleza, responsabilidad, sabiduría y paciencia para saber sobrellevar cualquier adversidad durante mi formación profesional.

A mis padres por su apoyo incondicional en todo momento, por sus palabras de aliento en momento difíciles, a mis hermanos que juntos nos hemos formado para alcanzar nuestras metas y sueños.

A las personas que la universidad me dio la oportunidad de conocer y hoy en día se han convertido en grandes amigos.

A mi amiga Sandra Paz, que estuvo en cada momento portándose como una verdadera amiga.

A Rodrigo, por su apoyo y ayuda durante toda mi carrera universitaria, porque de una u otra manera nunca dejó de estar presente.

Andrea Belén Guzmán López

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación a Dios, por sobre todas las cosas, a mis padres y hermanos por su apoyo y esfuerzo incondicional y a Rodrigo, mi esposo, por su esfuerzo y tiempo dedicado para ayudarme a culminar mi carrera profesional.

Cada uno de ustedes fue motivación importante para seguir adelante.

Andrea Belén Guzmán López

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

**Pérez, Teresa Arq.Ph.D.
OPONENTE**

**Poveda, Yolanda M.Sc. Arq.
EVALUADORA**

**Compte G., Florencio M.Sc. Arq.
EVALUADOR**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

**Alvarado Argudo, Jorge Arq.
PROFESOR TUTOR**

ÍNDICE

1. MEMORIA DESCRIPTIVA	1
2. MEMORIA TÉCNICA	8
• 2.2 SOLUCIÓN ESTRUCTURAL.....	8
• 2.3 CONSTRUCTIVO.....	9
• 2.4 PINTURA Y DECORACIÓN	11
• 2.5 CRITERIOS DE INSTALACIONES	11
3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	13
4. BIBLIOGRAFÍA.....	70
5. ANEXOS	

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación de Durán en la Provincia del Guayas.....	1
Ilustración 2 Plano de la Ciudad de Durán.....	1
Ilustración 3 Ubicación del Terreno.....	2
Ilustración 4 Av. Samuel Cisneros.....	2
Ilustración 5 Av. Amazonas.....	2
Ilustración 6 Calle S/N.....	3
Ilustración 7 Calle Vicente Maldonado.....	3
Ilustración 8 Análisis de Sitio - Aspecto Educativo	3
Ilustración 9 Establecimientos Educativos Cercanos.....	4
Ilustración 10 Estrategias Urbanas.....	5
Ilustración 11Estrategias Arquitectónicas.....	6
Ilustración 12 Partido Arquitectónico – Integración.....	7
Ilustración 13Zonificación Planta Baja.....	7
Ilustración 14 Zonificación Planta Alta	7
Ilustración 15 Zonificación Planta Baja.....	7
Ilustración 16Uso de Suelo	57
Ilustración 17Ánalisi de Equipamiento - Comercio.....	58
Ilustración 18 Clase de Tierra por Capacidad de Uso.....	58
Ilustración 19 Análisis de Equipamiento – Iglesias, Parques, Salud	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Establecimientos Educativos en Durán.....	4
---	---

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Población de Durán.....	5
-----------------------------------	---

Resumen

Desde el punto de vista arquitectónico, un Centro Cultural es un espacio físico,abierto a la comunidad, con una infraestructura necesaria para desarrollar servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión de diferentes ámbitos de la cultura, así como el apoyo a organizaciones culturales.

El propósito de este trabajo de titulación, es que se genere un proyecto con los espacios necesarios destinados para el desarrollo de actividades culturales y artísticas, incrementando de esta manera el nivel educativo de la población, al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento, e identificación propia del lugar que logre un espacio de recreación y concentración sociocultural.

El estudio formal y funcional del proyecto generará un edificio que, sin romper con el contexto urbano, se muestre representativo para el sector, esto hará que se genere mayor atracción por parte de los usuarios.

La filosofía propia del proyecto buscará la adecuada distribución de espacios por medio de visuales, actividades e incluso difusión sonora, para que así se perciba armonía.

La divulgación del arte y la cultura debe ser correctamente, de manera que su formación conlleve a una mejora en el ámbito social y cultural a gente de todos los niveles socioculturales, por lo cual hay que seguirlas desarrollando, persistentemente y a través del tiempo.

Palabras Claves:Centro Cultural, Durán,Arte, Recreación, Sociocultural,Edificio Educativo.

Abstract

From an architectural point of view, a cultural center is a physical space, open to the community with a need to develop cultural services and building activities, training and dissemination of different fields of culture infrastructure and support for cultural organizations.

The purpose of this work qualification is that a project with the necessary spaces for the development of cultural and artistic activities, thereby increasing the educational level of the population, by offering new sources of knowledge, and self-identification is generated place and achieves a space for recreation and sociocultural concentration.

The formal and functional study of the project will generate a building without breaking with the urban context, is shown representative for the sector, this will cause major attraction is generated by users.

The philosophy of the project will seek adequate distribution of spaces through visual, activities and even sound diffusion, so that harmony is perceived.

Dissemination of art and culture should be correctly so that its formation may lead to an improvement in the social and cultural sphere people from all social and cultural levels, which have to follow developing, and persistently over time.

Keywords:Cultural Center, Duran, Art, Culture, Recreation, Sociocultural, Building Education.

1. MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente proyecto de tesis se inscribe dentro de la unidad de titulación especial (UTE) con el tema de “Centro Cultural para Durán” (CCD), el cual estará ubicado en la ciudad de Durán, tal como se observa en la ilustración 1 y 2, en la parroquia Eloy Alfaro, sector Primavera 1, Av. Samuel Cisneros y Av. Amazonas, desarrollándose en un área de 12.214m², como se observa en la ilustración 3. (Coordinación UTE - UCSG, 2015). Ver anexo 1.



Ilustración 1 Ubicación de Durán en la Provincia del Guayas

Fuente: Recopilación de datos.
Editado por: Andrea Guzmán L.



Ilustración 2 Plano de la Ciudad de Durán

Fuente: Municipio de Durán
Editado por: Andrea Guzmán L.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

1



Ilustración 3 Ubicación del Terreno

Fuente: Municipio de Durán

Editado por: Andrea Guzmán L.

El proyecto surge de la necesidad de integrar el aspecto socio - cultural, generando un espacio que incentive a la comunidad a participar de las actividades que allí se realicen, para lo cual se plantea el objetivo de diseñar un Centro Cultural que cubra satisfactoriamente las necesidades, favoreciendo a la población en su totalidad. Ver anexo 2.

De acuerdo al análisis de sitio y condicionantes, el terreno se encuentra delimitado por un gran cerramiento de las canchas de la Liga Cantonal de Durán.



Ilustración 4 Av. Samuel Cisneros

Fuente: Visita de Sitio al Cantón Durán

Elaborado por: Andrea Guzmán L.



Ilustración 5 Av. Amazonas

Fuente: Visita de Sitio al Cantón Durán

Elaborado por: Andrea Guzmán L.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

2



Ilustración 6 Calle S/N

Fuente: Cantón Durán

Elaborado por: Andrea Guzmán L.



Ilustración 7 Calle Vicente Maldonado

Fuente: Cantón Durán

Elaborado por: Andrea Guzmán L.

Se consideró su equipamiento cercano, principalmente el educativo, ya que se relaciona con el proyecto por las actividades culturales que se realizan. Ver anexo 3.

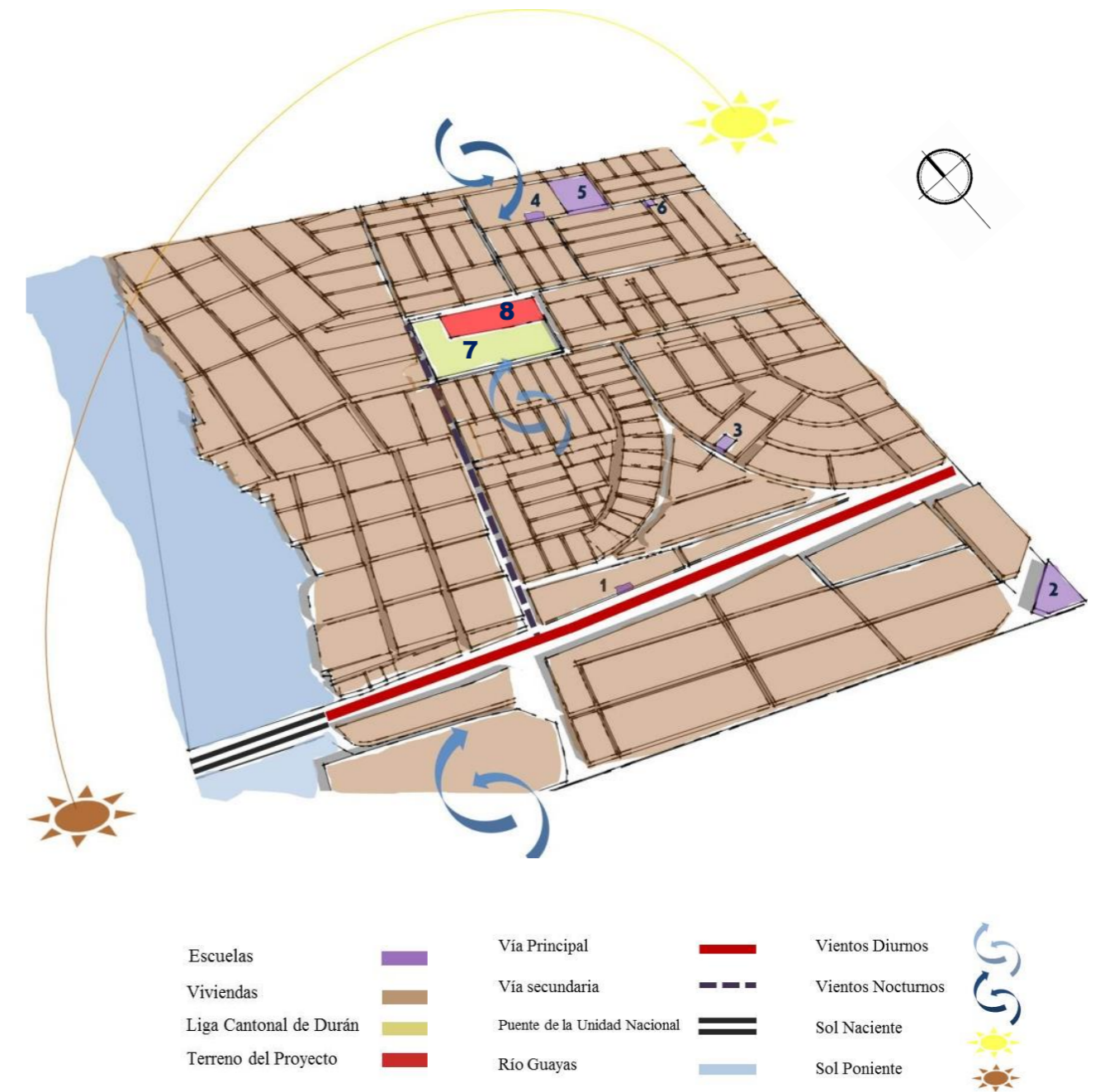


Ilustración 8 Análisis de Sitio - Aspecto Educativo

Fuente: Cantón Durán

Elaborado por: Andrea Guzmán L.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

3



1.Escuela “Juan León Mera”



2.Colegio Nacional Mixto Durán



7.Liga Cantonal de Durán



8.Terreno del Proyecto



3.Unidad Educativa “Chelcie”



4.Centro Educativo “Ciudad de Babahoyo”



5.Unidad Educativa Fiscal “Gral. Eloy Alfaro Delgado”



6.Escuela de Educación Básica “Gral. Rumiñahui”

Ilustración 9 Establecimientos Educativos Cercanos

Fuente:Visita de Sitio al Cantón Durán

Elaborado por: Andrea Guzmán L.

De acuerdo al Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Eloy Alfaro Durán, actualmente existen 424 tipos de establecimientos educativos en el sector., tal como se observa en la tabla1.

Tipo de Establecimiento	Cantidad	Fiscales	Particulares, Laicos y Religiosos
Pre-Primaria	111	24	87
Primaria	259	66	193
Media	54	6	49
Total de Establecimientos	424	96	329

Tabla 1 Establecimientos Educativos en Durán

Fuente: Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Eloy Alfaro Durán.

Elaborado por:Arq. Karla Páez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

4

Con respecto a la población de Durán, según la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, actualmente consta de 278.296 habitantes, en la cual predomina la de 5 a 19 años de edad, tal como se observa en el gráfico 1, es decir que ellos serán los posibles usuarios, en su mayoría, para el proyecto. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2014). Ver anexo 4.

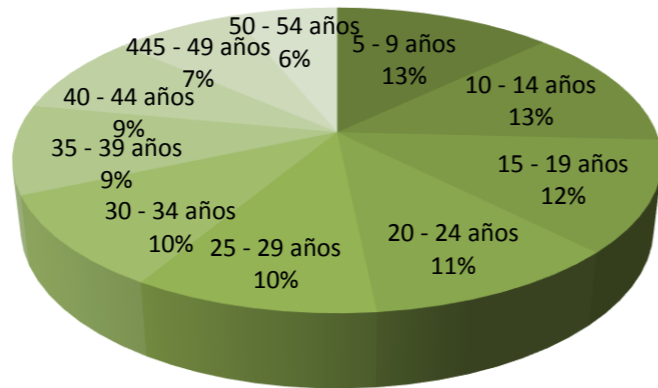


Gráfico 1 Población de Durán

Fuente: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo

Elaborado por: Andrea Guzmán L.

Se analizaron estrategias urbanas y arquitectónicas para el diseño del proyecto. Referente a lo urbano, se generó una plaza pública con espacios semi-cubiertos, actuando como punto de encuentro para la sociedad y a manera de transición entre los espacios públicos y privados, percibiéndose como ícono representativo del lugar, sin romper con el contexto urbano.

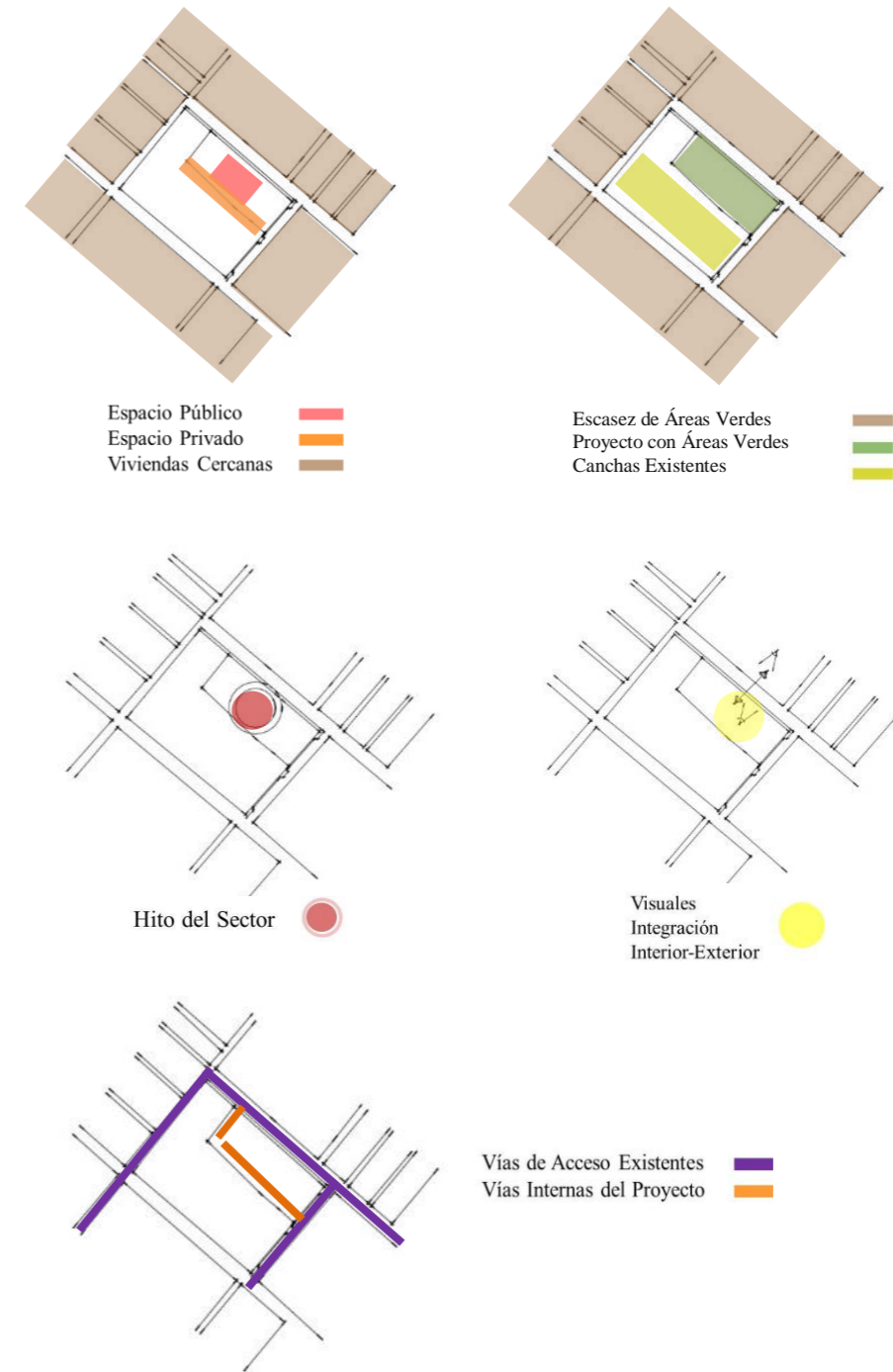


Ilustración 10 Estrategias Urbanas

Elaborado por: Andrea Guzmán L.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

5

En cuanto a lo arquitectónico se proponen volúmenes puros, generando una geometría básica, ya que Durán presenta una arquitectura, en general, pobre, de esta manera se logra una composición que no rompa con su contexto urbano y que a la vez enriquece arquitectónicamente al sector. Se plantean un conjunto de volúmenes con visuales y espacios semi-abiertos, con una correcta orientación, que permitan una mejor climatización natural, además de integrar áreas verdes.

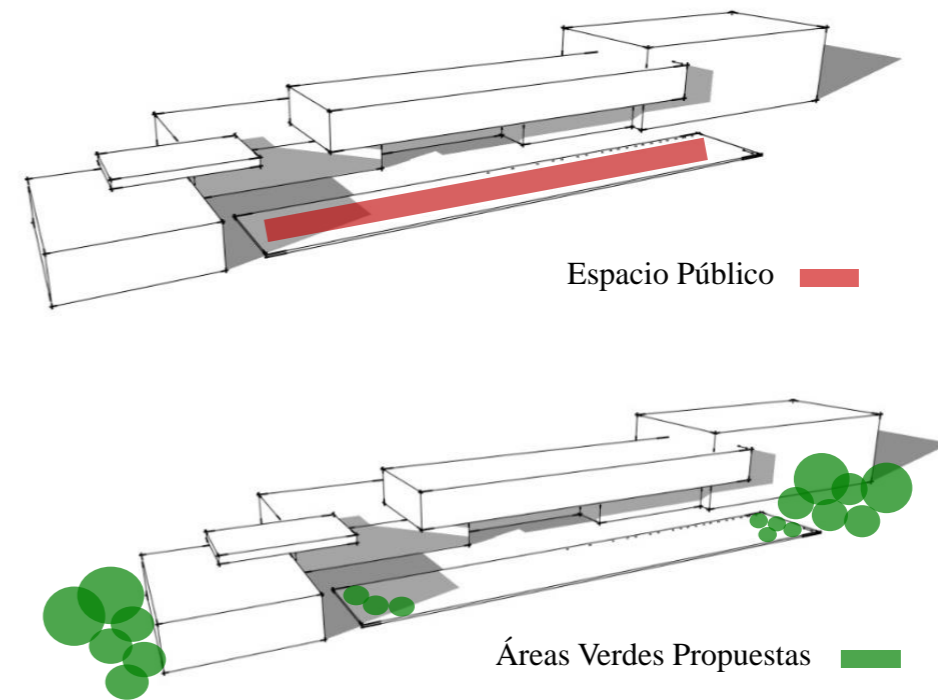
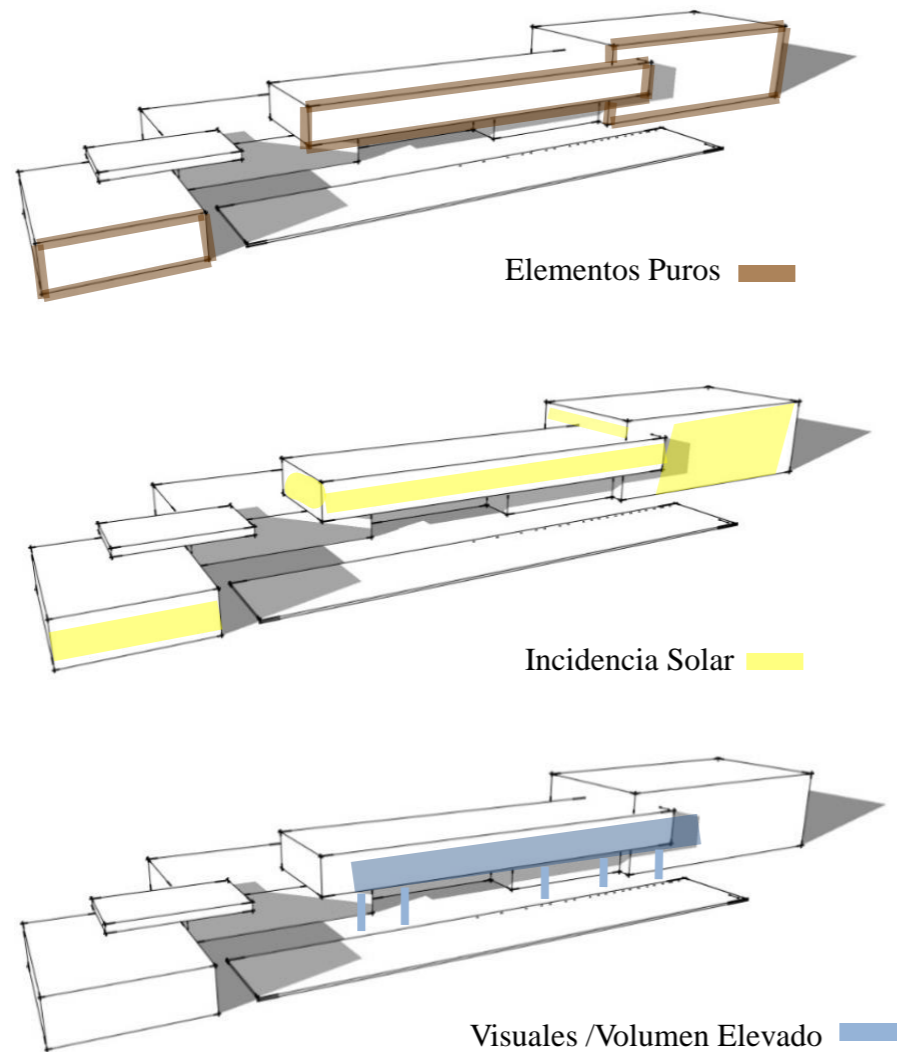


Ilustración 11 Estrategias Arquitectónicas

Fuente: Recopilación de Información y Análisis de Condicionantes

Elaborado por: Andrea Guzmán L.

Como resultado de las estrategias y análisis de sitio, surgió el partido arquitectónico; integrar a la sociedad con el Centro Cultural, por medio de visuales, composición de fachadas, integración de áreas verdes y espacios públicos, que permitan fácilmente observar ciertas actividades creando así un frente activo donde el edificio actúa como estructura contenedora.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

6

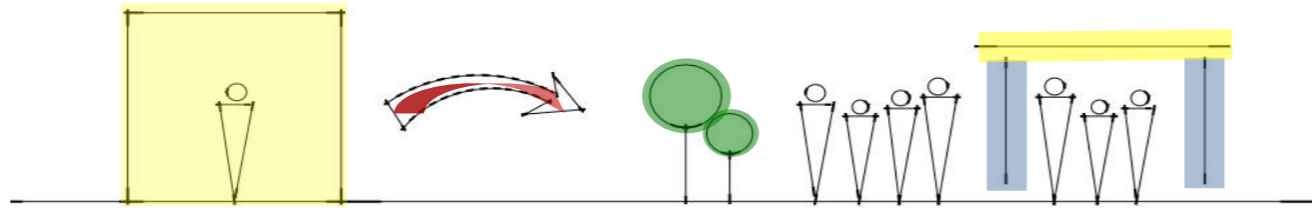


Ilustración 12 Partido Arquitectónico – Integración

Fuente: Análisis de Estrategias

Elaborado por: Andrea Guzmán L.

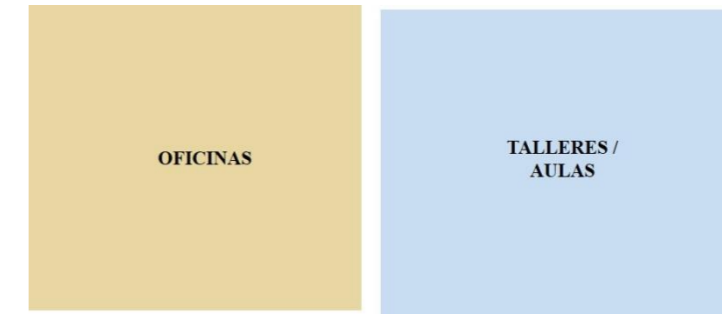


Ilustración 14 Zonificación Planta Alta

Elaborado por: Andrea Guzmán L.

La zonificación responde a la orientación climática y la relación de espacios de acuerdo al tipo de actividad a desarrollarse en cada uno.

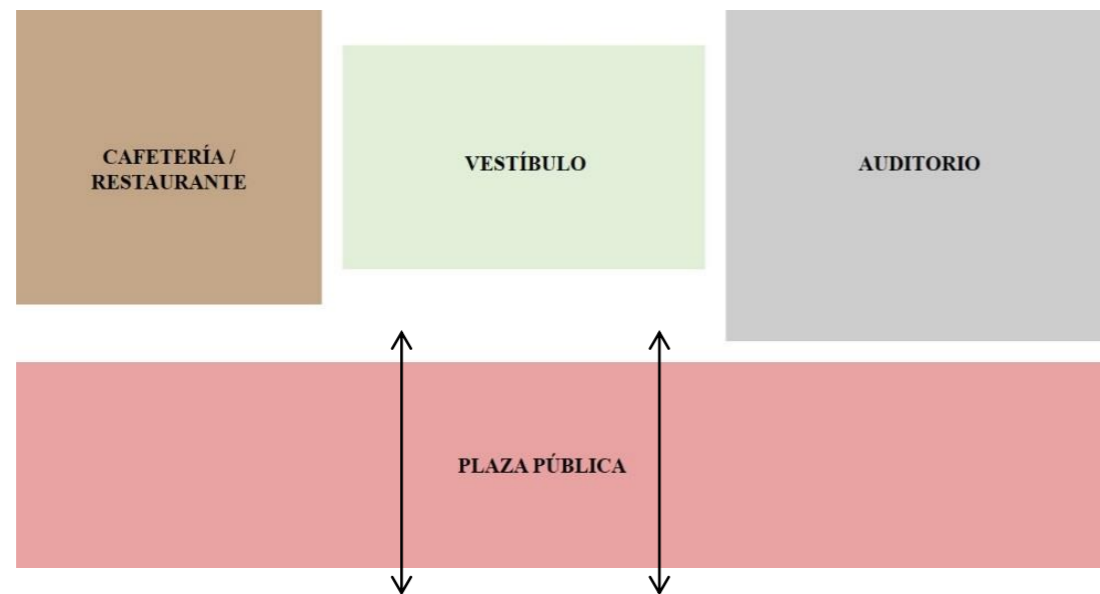


Ilustración 13 Zonificación Planta Baja

Elaborado por: Andrea Guzmán L.

El edificio que alberga una plaza pública, salas de exposiciones, aulas, auditorio, tienda/librería, cafetería/restaurante, oficinas, espacios de logísticas y técnicas, responde a una composición de volúmenes donde predomina la horizontalidad, manteniendo así la armonía con el entorno inmediato. La fachada principal se encuentra precedida por una plaza dirigida hacia el vestíbulo del cual se distribuyen los espacios de la planta baja. La planta alta está conformada por los espacios de carácter privado, relacionándose indirectamente por medio de circulación vertical con el resto del conjunto. Las fachadas poseen módulos semitransparentes, revestidos de elementos arquitectónicos que evitan la incidencia solar directa y, a su vez, generan visuales. Se consideró la vegetación como factor imprescindible del diseño, para lograr mayor confort térmico y ventilación natural. Los equipos mecánicos se colocaron en el exterior, cercanos a la vía de servicio, de manera que facilite el mantenimiento periódico. Las vías de acceso fueron ubicadas en la parte posterior del proyecto, con accesibilidad a todas las zonas.

El proyecto del Centro Cultural se impone arquitectónicamente de manera sutil sin romper con el contexto urbano y considerando la integración de sus distintos aspectos, como factor importante del diseño



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

7

2. MEMORIA TÉCNICA

2.2 SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

El sistema está concebido por medio de pórticos de hormigón armado que han sido modulados entre 3.00 y 6.00 metros según el uso requerido, dimensiones y varillas que serán detallados en su respectivo cálculo estructural, el cual deberá estar regido según las normas vigentes en el país, tales como:

- ACI 318 (American Concrete Institute) 2008
- NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción) 2011
- AISC-LRFD (American Institute for Steel Construction-Load Resistance Factor Design) 1993

Así mismo los materiales a utilizarse deben cumplir estrictamente las siguientes características:

- Hormigón simple para replantillo: $f'c = 180 \text{ kg/cm}^2$
- Hormigón estructural: $f'c = 240 \text{ kg/cm}^2$
- Hormigón simple para contrapeso: $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$
- Módulo de elasticidad del hormigón: $E_c = 15100 f'c \text{ kg/cm}^2$
- Acero de refuerzo: $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
- Acero estructural ASTM A-36: $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$
- Malla electrosoldada: $f_y = 5000 \text{ kg/cm}^2$
- Módulo de elasticidad del acero: $E_s = 2100000 \text{ kg/cm}^2$

- **Cimentación**

Se utilizará el sistema de zapata corrida en un sentido, asentada sobre el suelo mejorado de cascajo y compactado. La dimensión de la zapata variará entre 2,00 y 2,50 metros dependiendo de la carga a recibir. Estará conformada en su base por una parrilla de hierros amarrados cada 20cm. en sus dos direcciones, que a su vez está conectada a la viga de la zapata conformada por 6 varillas principales; 3 ubicadas en la parte superior y 3 en la parte inferior, adicional tendrá 4 varillas que actúan como guías colaborantes de la estructura de menor dimensión a las anteriormente mencionadas., estarán sujetas por estribos que serán ubicados cada 15cm. en los cuartos de los extremos, se colocarán varillas de refuerzos en los extremos de la vigas en la parte superior y en medio, medidas indicadas en el plano estructural. Esta estructura de hierro se encontrará fundida por hormigón premezclado $f'c = 240 \text{ Kg/cm}^2$, el cual recubrirá mínimo en todos sus extremos 5cm. Este tipo de estructuras no deben ser fundidas manualmente en obra, para garantizar su calidad.

Toda estructura que va a ser asentada en el piso debe estar libre de contaminación de agentes externos, por tanto, se deben aislar las varillas y el elemento por medio de replantillo de 5cm de espesor. En caso de las varillas se colocará antes de la fundición unas galletas de hormigón de 5cm. que garantizan que el hormigón recubra la estructura de hierro en todos sus sentidos.

Previo a la fundición se deberán dejar los hierros principales de las columnas los cuales atravesarán toda la viga y se sostendrán a las mismas por medio de unas patas de mínimo 40cm.

Ninguna tubería ya sea de instalaciones eléctricas sanitarias o similares, pueden atravesar los elementos estructurales.



- **Pórticos**

Son elementos de hormigón armado, sus hierros se encuentran fundidos desde la cimentación y todas las columnas se encuentran aseguradas por medio de estribos de forma horizontal, los mismos que estarán a una distancia de 15cm. en los cuartos de sus extremos y en el resto a una distancia de 20cm. En las columnas se deben dejar incrustados los chicotes (piezas de varillas de 8mm. de 80cm. de largo en los cuales 20cm. están anclados en la columna a manera de pata, los que servirán para asegurar la mampostería y sobre los cuales se anclarán las viguetas.

- **Losas de Entrepisos**

Las losas de entrepisos tiene un espesor de 20cm., las cuales se conformarán por vigas peraltadas que amarrarán todo el sistema de pórticos, además contendrán vigas secundarias de manera bidireccionales, los vanos que queden entre ellas se llenan con bloques livianos de 15x20x40cm. tipo pomes y será fundida con hormigón de $f'c=240\text{kg/cm}^2$ el cual además contendrá un aditivo impermeabilizante para hormigón tipo plastocrete , al momento de la fundición se deberá usar un vibrador para evitar espacios vacíos. Este elemento debe ser hidratado con agua los 5 días siguientes de su fundición.

- **Losa de Cubiertas**

La losa de cubierta de 20cm. de espesor está conformada por las vigas principales que amarran el sistema de pórticos nervios secundarios, ubicado en forma bidireccional y vanos llenados con bloques tipo pomes de 15x20x40, además se adicionará aditivos impermeabilizantes para hormigón que plastifica e impermeabiliza, evitando así cualquier tipo de filtración, esta losa debe ser fundida con la pendiente de 2% necesarias para el corrector drenaje de aguas lluvias. También se deberá

impermeabilizar por medio de unas láminas de bituminosa (tipo chova) que serán adheridas al calor con cemento asfáltico.

- **Estructuras Metálicas**

Por requerimientos especiales del proyecto cubrir luces de más de 15m. (Área de auditorio) por lo que se decidió en esta área utilizar estructura metálica, sobre las cuales se colocarán cerchas metálicas que sostendrán la estructura de la cubierta, se conformará por vigas principales de 1.00m. de ancho con triangulaciones (diagonales) cada 60cm. y por vigas secundarias de 60cm. de ancho, toda esta estructura será soldada por soldaduras 6011 con una resistencia a la tensión de 70500lbs/pulg.2 recubierta con pintura anticorrosiva brillante gris. La cubierta está conformada por una lámina de acero galvanizada con roseado de espuma de polietileno tipo Kubitérmico y sellado en sus partes críticas (cumbre y uniones con mamposterías) por medio de láminas con material bituminoso (chova). La cubierta desembocará en unos canalones metálicos elaborados con planchas galvanizadas de 1/16", el cual se impermeabilizará en el lado que da a la pared por medio de láminas bituminosas (chova).

2.3 CONSTRUCTIVO

- **Mampostería**

Se encuentra conformada por bloque pesado de hormigón (tipo Rocafuerte) de 9x20x40cm. pegados entre sí con mortero premezclado (tipo pegablock), durante el pegado se debe ir limpiando los residuos para que se facilite la enlucida. El enlucido se colocará sobre la pared previamente mojada y la conformará una capa de no mayor a 2cm. Este trabajo debe ser hidratado con agua en sus 3 días



posteriores para evitar fisuras. Al momento de la fundición se deba usar un vibrador para evitar espacios vacíos.

- **Cerramiento**

Se colocará un cerramiento de alturas 1,5 m conformada por tubos de acero galvanizado de 2” de diámetro por 2 mm de espesor, ubicadas según el plano arquitectónico.

- **Carpintería**

Se utilizará carpintería de madera y metálica. En cuanto a la metálica encontramos quiebrasoles y puertas. Los quiebrasoles se realizarán con tubos rectangulares de 25x50x1,5mm. de espesor, serán soldados con palillos de soldadura 6011, fondeados con pintura anticorrosiva gris y se dará un acabado final con pintura de esmalte sintético brillante aplicada con soplete.

Las puertas metálicas serán realizadas con planchas metálicas y vidrio, dependiendo del diseño indicado en los planos, serán fondeados con pintura anticorrosiva gris y se dará un acabado final con una pintura de esmalte sintético brillante aplicada con soplete Las puertas de madera se conformarán por marcos de madera tipo laurel y la hoja de la puerta se sujetará por tres bisagras metálicas, la hoja de la puerta serán de tipo tamboradas conformada por placas de MDF tropicalizada RH color natural y en su interior una estructura de madera de laurel, esta puerta tendrá como acabado pintura catalizada para madera (tipo decorlack) aplicada con soplete y de color weng, la seguridad la dará una cerradura tipo pomo y adicional una cerradura tipo llave - pestillo.

- **Pisos**

En el piso del vestíbulo, áreas descubiertas, pasillos cubiertos y semicubiertos, se colocará porcelanato antideslizante mate de 60x60cm., colocado sobre el contra piso con un material de alta adherencia tipo bondex y emporadas sus puntas con porcelana, en el área de exteriores se colocará adoquín rectangular biselado de 5x10x20cm. colocados sobre una cama de entre 7.00 y 10.00cms. de espesor, el piso base debe estar nivelado previa a la colocación y sus juntas se emporarán con arena.

- **Vidriería**

Ventanas corredizas con un ancho de marco de aluminio de 40mm. de color natural, hoja de vidrio de 40mm. y 6mm. de espesor transparente, con malla metálica. En el caso de los baños las ventanas serán abatibles.

- **Pasamanos**

Serán de acero inoxidable con tubos de 2” x 2mm, sujetas al piso por medio de placas metálicas.

- **Escaleras**

Las escaleras son elementos de hormigón armado, estrictamente deben cumplir una medida de 30cm. de huella y 18cm. de contrahuella, el recubrimiento será de granito chino de color negro impala, los filos serán tipo cajón, es decir sin volados en el borde.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

10

2.4 PINTURA Y DECORACIÓN

Las paredes serán de bloques de cemento enlucidos por ambos lados sobre el cual se sellará, empastará y pintará tres pasadas con pintura de látex que se dejará secar por lo menos un día entre cada aplicación.

2.5 CRITERIOS DE INSTALACIONES

- **Instalaciones Sanitarias**

Agua lluvia y agua servidas se descargarán a la red pública. La acometida de agua potable se hará desde la calle hasta la cisterna subterránea que tendrá como capacidad mínima 60m³ cantidad aproximada que arrojará el cálculo sanitario guardando un porcentaje de deficiencia del 40% (en Durán el abastecimiento de agua no es constante, se limita a 4 de los 7 días de la semana) además deberá preverse una cisterna adicional de por lo menos 28m³ para el uso del sistema hidroneumático correspondiente al sistema contra incendios. La red de Agua potable de la edificación la conforma una bomba de presión de 2hp que dirigirá agua hacia los tanques elevados ubicados en la losa más alta destinada para esta función, desde ahí por medio de gravedad se repartirán el agua al interior del edificio, esta red incorporará tuberías de PVC desde 2" hasta 1/2" de diámetro, dependiendo del caudal necesario para cada uno de los sectores.

Las aguas lluvias y servidas seguirán el recorrido establecido por cajas de registro de 60x60cms., entre las cuales no habrá más de 6,00metros de distancia y respetarán una pendiente mínima del 1%, de ahí descargarán directamente a las cajas de registro públicas ubicadas al exterior del terreno. En el caso de las tuberías sanitarias que dirigen de manera horizontal las instalaciones, en área de losas, estas no irán empotradas en las mismas, sino que irán de manera superficial en la parte inferior, de

manera que facilite el mantenimiento, revisión, o posterior modificación. Las piezas sanitarias se conectarán de manera vertical por medio de pasantes que atravesarán la losa.

- **Instalaciones Eléctricas**

La red de energía eléctrica tendrá su acometida desde la vía principal hasta el pad mounted ubicado al exterior de la edificación, desde ahí la energía eléctrica pasará al panel de distribución principal para posteriormente llevar a los paneles de distribución dispuestos en distintos lugares, sectorizando la energía eléctrica por actividades a desarrollarse. Toda la red de energía eléctrica funcionará con sistema de puesta a tierra, tomacorrientes e interruptores polarizados para evitar cualquier tipo de desperfecto. La red eléctrica pasará desde el pad mounted hacia los paneles de distribución por vía subterránea, a partir de ahí pasará por encima de los cielos rasos hacia las diferentes áreas de la edificación por medio de canales metálicos fabricados con planchas galvanizadas y tuberías de PVC.

- **Voz y Datos**

Todas las instalaciones de voz y datos se encuentran centralizadas en el cuarto de racks, ubicadas en la administración del edificio, este espacio contará con climatización y alarma de temperatura, en este sitio se concentrarán: cámaras de seguridad, internet, teléfono y redes. Esta red de cableado tendrá su acometida en una caja de 40x40x50cm. ubicado en la acera, a partir del cual llegará de manera de subterránea a la planta baja, debajo del cuarto de racks, en donde se ubicará una caja de paso/revisión, cuidando de colocar cajas de paso en zonas donde se quiere hacer cambios de dirección en ángulos agudos.



- **Acústica**

En ciertas áreas donde se requerirá mayor uso de acústica, se hizo un tratamiento especial en sus componentes de manera de garantizar su calidad. El diseño del tumbado interior guardará cualidades equipotenciales (ortofónico) de tal manera que el nivel sonoro en cualquier punto de la sala sea constante. El diseño consiste en un entramado de canales de aluminio para la sujeción del cielorraso y planchas de gypson de 22mm.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

12

3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

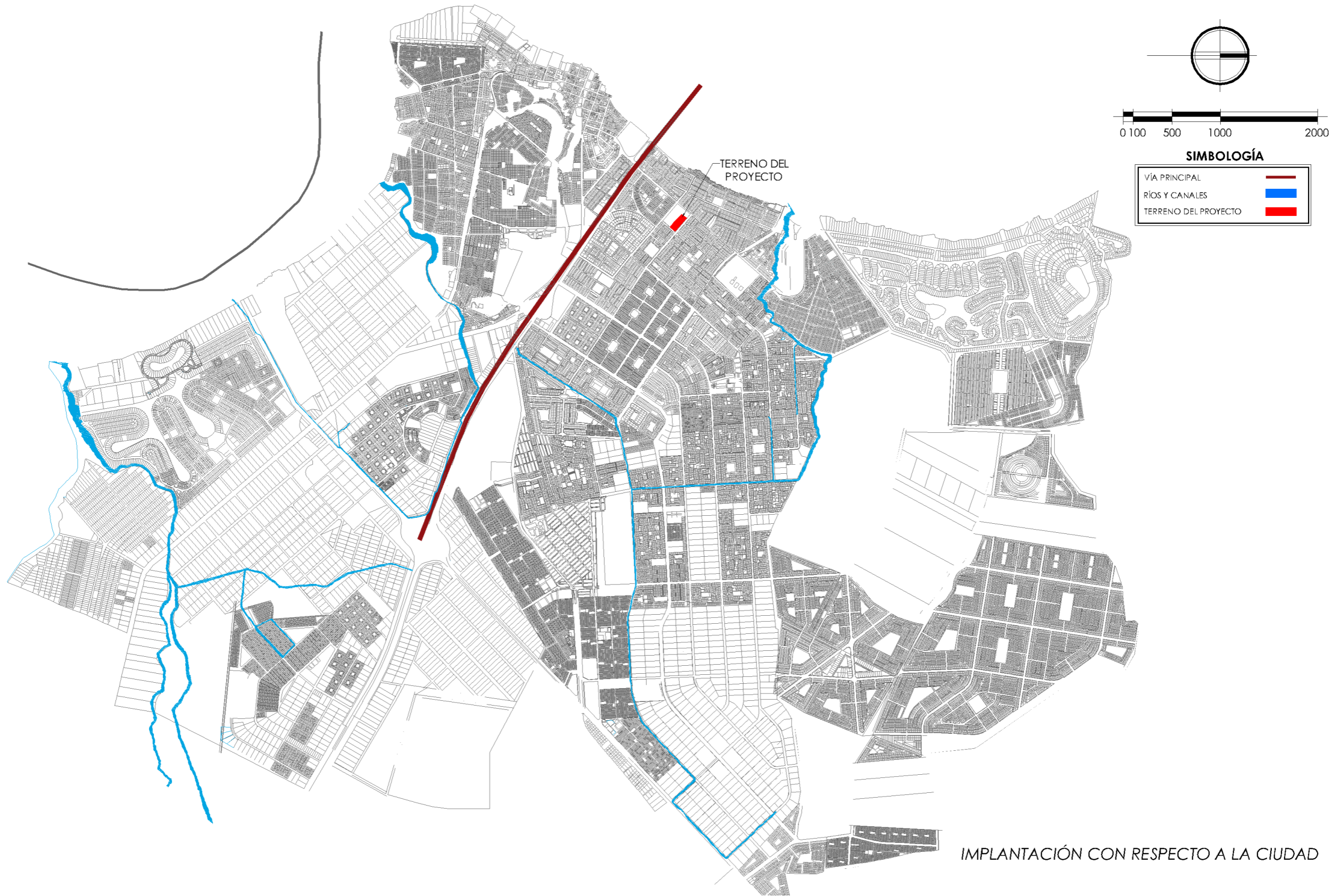
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

13



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

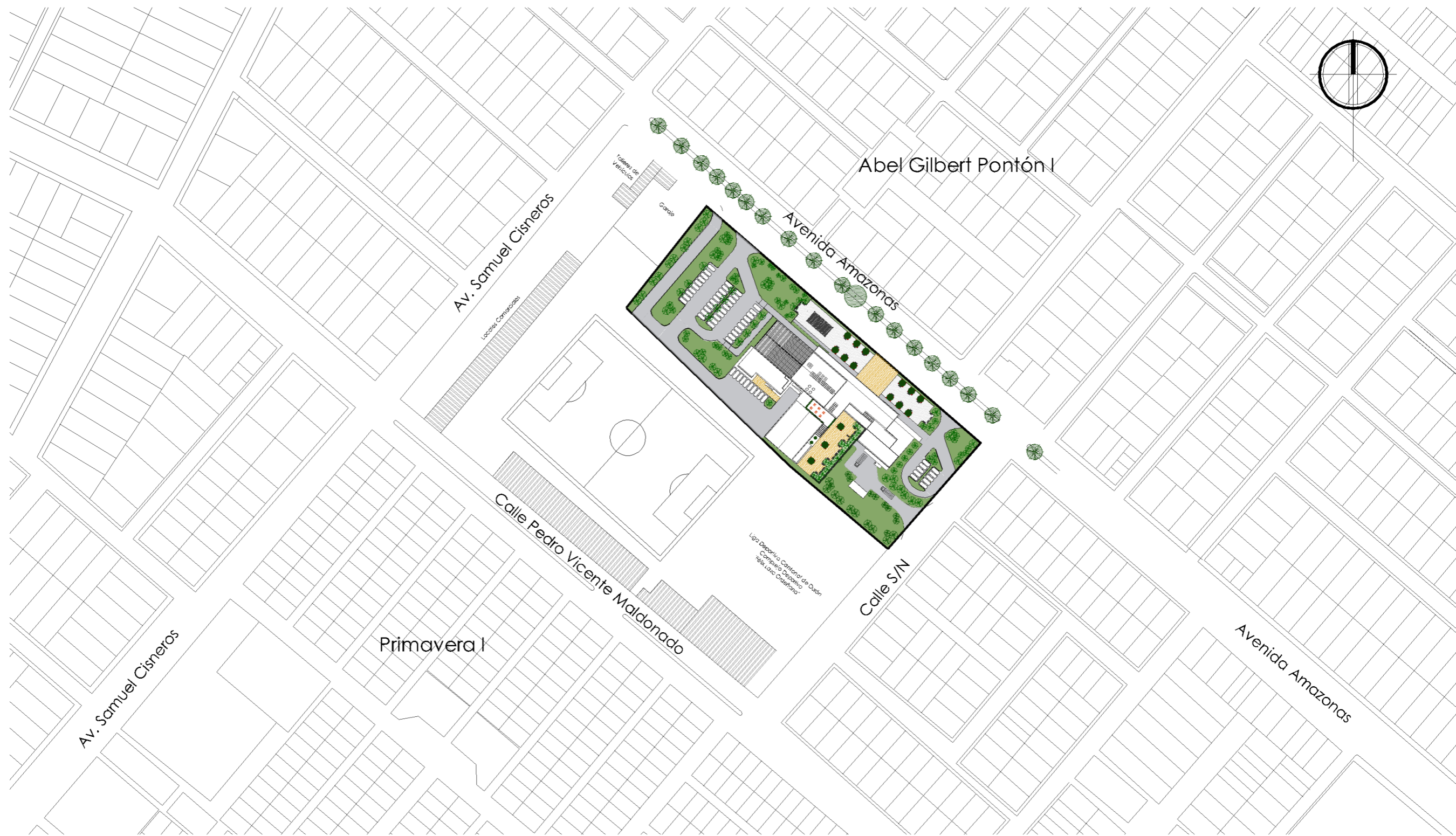
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

14



IMPLANTACIÓN CON RESPECTO AL SECTOR
Escala 1:2000



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

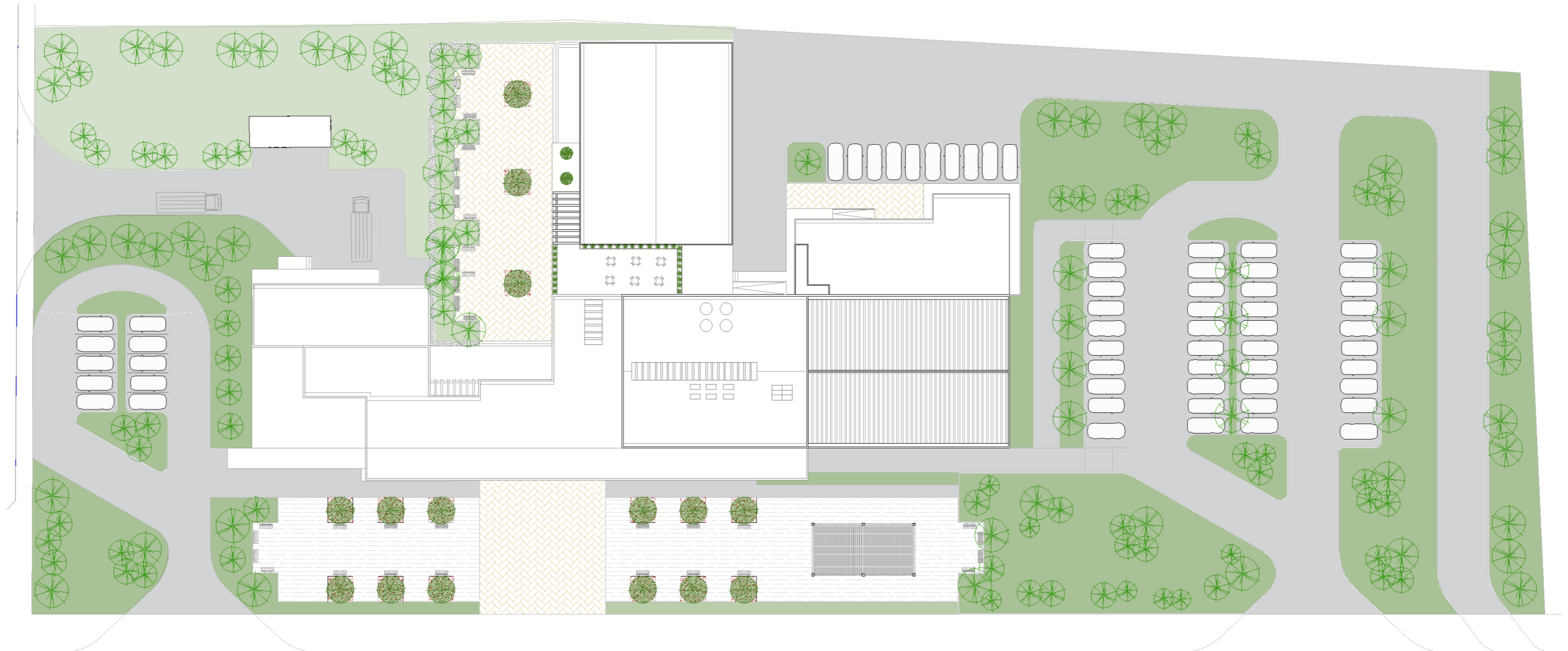
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

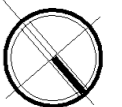
TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

15



IMPLANTACIÓN GENERAL
Escala 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

16



SIMBOLOGÍA :

PLANTA BAJA

- | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|-----------------------------------|--|
| 1. PLAZA PÚBLICA | 6. COCINA | 11. BODEGA DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES | 16. HALL DE BAÑOS | 21. HALL DE CAMERINOS | 26. BODEGA DE ESCENARIO |
| 2. ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES AL AIRE LIBRE | 7. BAÑOS | 12. LIBRERÍA/TIENDA | 17. BODEGA DE LIMPEZA | 22. CAMERINO COLECTIVO MUJERES | 27. ESCALERA Y ASCENSOR |
| 3. VESTÍBULO | 8. ÁREA DE DESCANSO | 13. BODEGA DE LIBRERÍA | 18. VESTÍBULO DEL AUDITORIO | 23. BAÑOS | 28. CUARTO DE MÁQUINAS |
| 4. CAFETERÍA | 9. HALL DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES | 14. TAQUILLA/MOSTRADOR | 19. BAÑOS DEL AUDITORIO | 24. CAMERINO COLECTIVO DE HOMBRES | 29. ÁREA DE DESECHOS SÓLIDOS Y CARGA/DESCARGA (RESTAURANTE) |
| 5. RESTAURANTE | 10. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES | 15. COORDINACIÓN Y CONTROL | 20. AUDITORIO | 25. CAMERINO PRIVADO | 30. ÁREA DE CARGA/DESCARGA (LIBRERÍA, SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES/CAMERINOS) |

PLANTA GENERAL
Escala 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

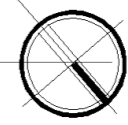
LÁMINA:

17



- SIMBOLOGÍA - PLANTA BAJA**
1. PLAZA PÚBLICA
 2. ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES AL AIRE LIBRE
 3. VESTÍBULO
 4. CAFETERÍA
 5. RESTAURANTE
 6. COCINA
 7. BAÑOS
 8. ÁREA DE DESCANSO
 9. HALL DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 10. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 11. BODEGA DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 12. LIBRERÍA/REDA
 13. BODEGA DE LIBRERÍA
 14. TAGUILLA/MOSTRADOR
 15. COORDINACIÓN Y CONTROL
 16. HALL DE BAÑOS
 17. BODEGA DE LIMPIEZA
 18. VESTÍBULO DEL AUDITORIO
 19. BAÑOS DEL AUDITORIO
 20. AUDITORIO
 21. HALL DE CAMERINOS
 22. CAMERINO COLECTIVO MUJERES
 23. BAÑOS
 24. CAMERINO COLECTIVO DE HOMBRES
 25. CAMERINO PRIVADO
 26. BODEGA DE ESCENARIO
 27. ESCALERA Y ASCENSOR
 28. CUARTO DE MÁQUINAS
 29. ÁREA DE DESECHOS SÓLIDOS Y CARGA/DESCARGA (RESTAURANTE)
 30. ÁREA DE CARGA/DESCARGA (LIBRERÍA, SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES/CAMERINOS)

PLANTA BAJA
Escala 1:500




UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

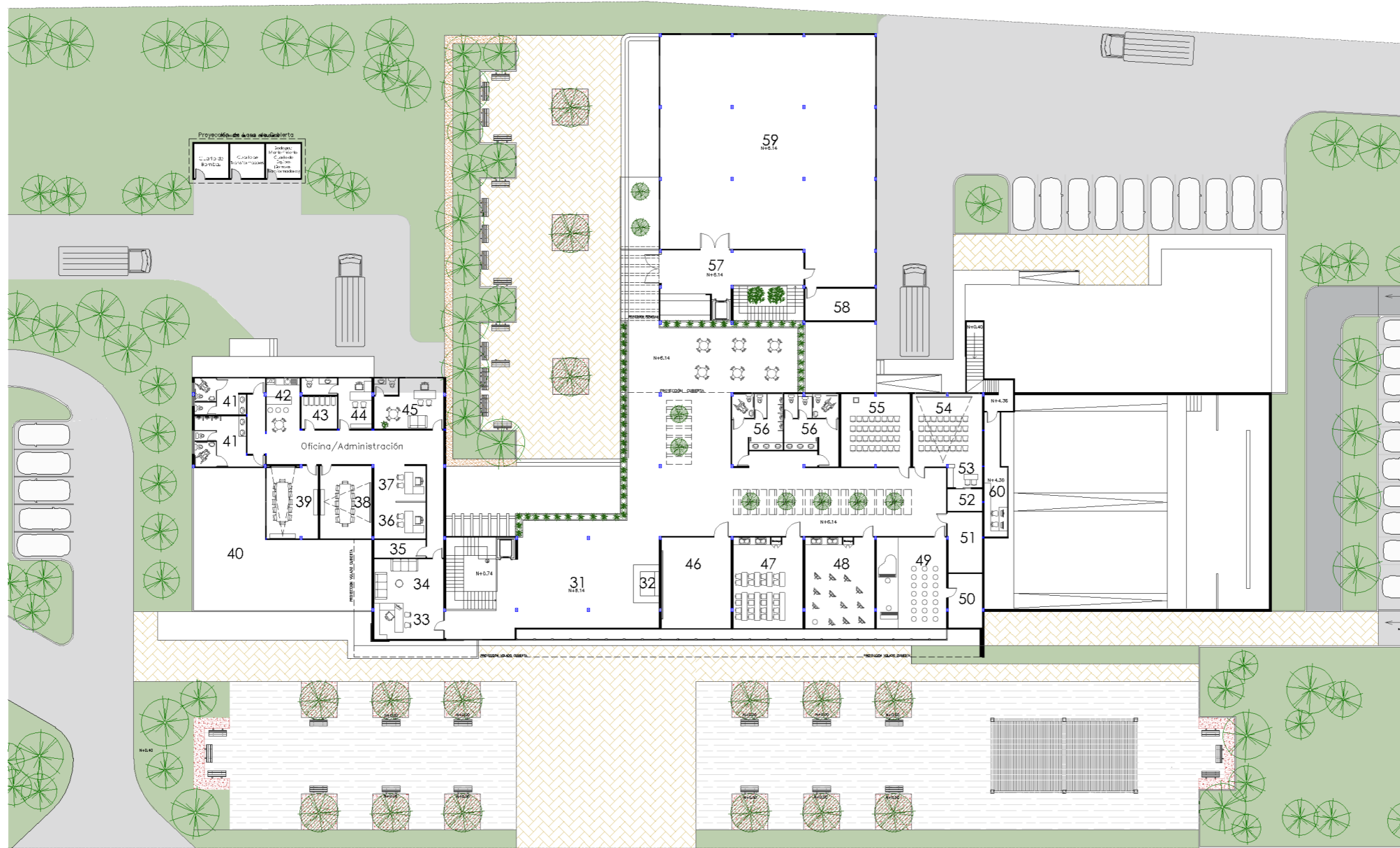
UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

18



- SIMBOLOGÍA - PLANTA ALTA**
- 31. HALL PLANTA ALTA
 - 32. CONTROL/INFORMACIÓN
 - 33. RECEPCIÓN
 - 34. SALA DE ESPERA
 - 35. SALA DE COMPUTO (RACKS)
 - 36. CONTADURÍA
 - 37. CONTADURÍA
 - 38. SALA DE REUNIÓN 1
 - 39. SALA DE REUNIÓN 2
 - 40. BALCÓN DE ADMINISTRACIÓN
 - 41. BAÑOS
 - 42. CAFETERÍA
 - 43. ARCHIVO
 - 44. COORDINACIÓN GENERAL
 - 45. DIRECCIÓN
 - 46. TALLER DE DANZA
 - 47. TALLER DE MANUALIDADES
 - 48. TALLER DE PINTURA
 - 49. TALLER DE MÚSICA
 - 50. BODEGA DE MÚSICA
 - 51. BODEGA DE LIMPIEZA
 - 52. BODEGA DE EQUIPOS, AUDIO Y VIDEO
 - 53. CABINA DE CONTROL Y TRADUCCIÓN
 - 54. AULA PROYECCIÓN
 - 55. AULA
 - 56. BAÑOS
 - 57. HALL DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 - 58. BODEGA DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 - 59. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
 - 60. MONITOREO DEL AUDITORIO

PLANTA ALTA
Escala 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

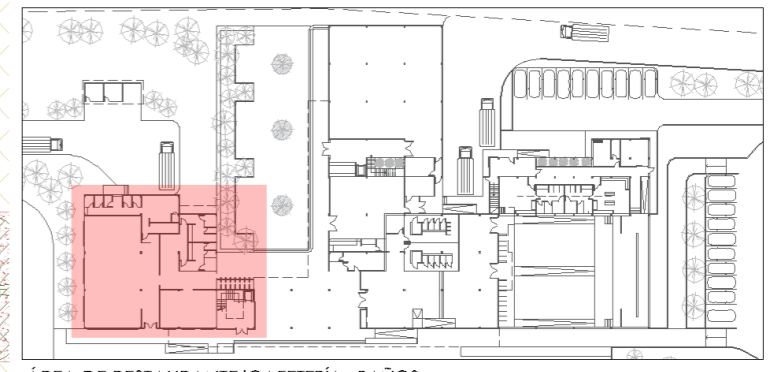
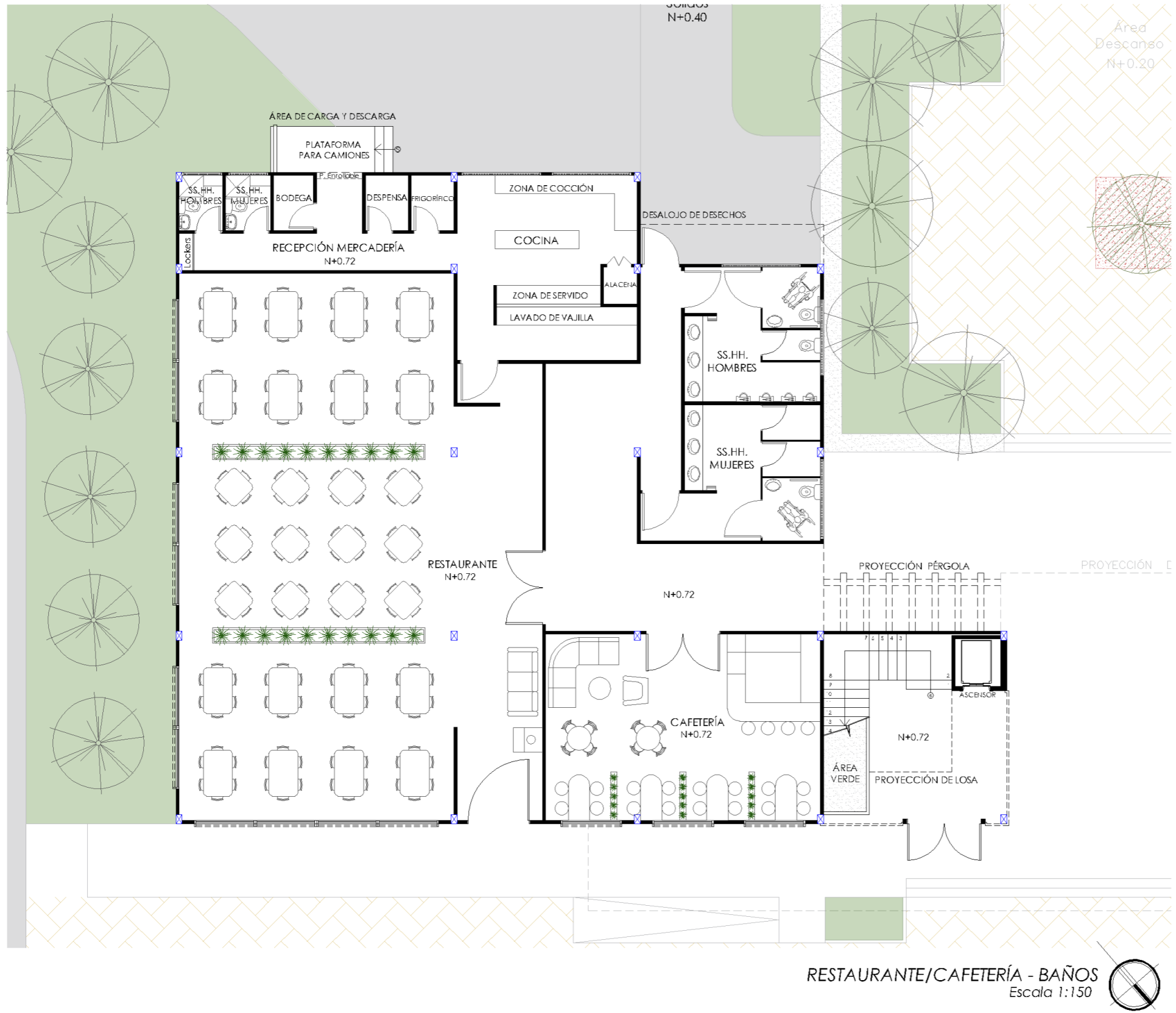
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

19



SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

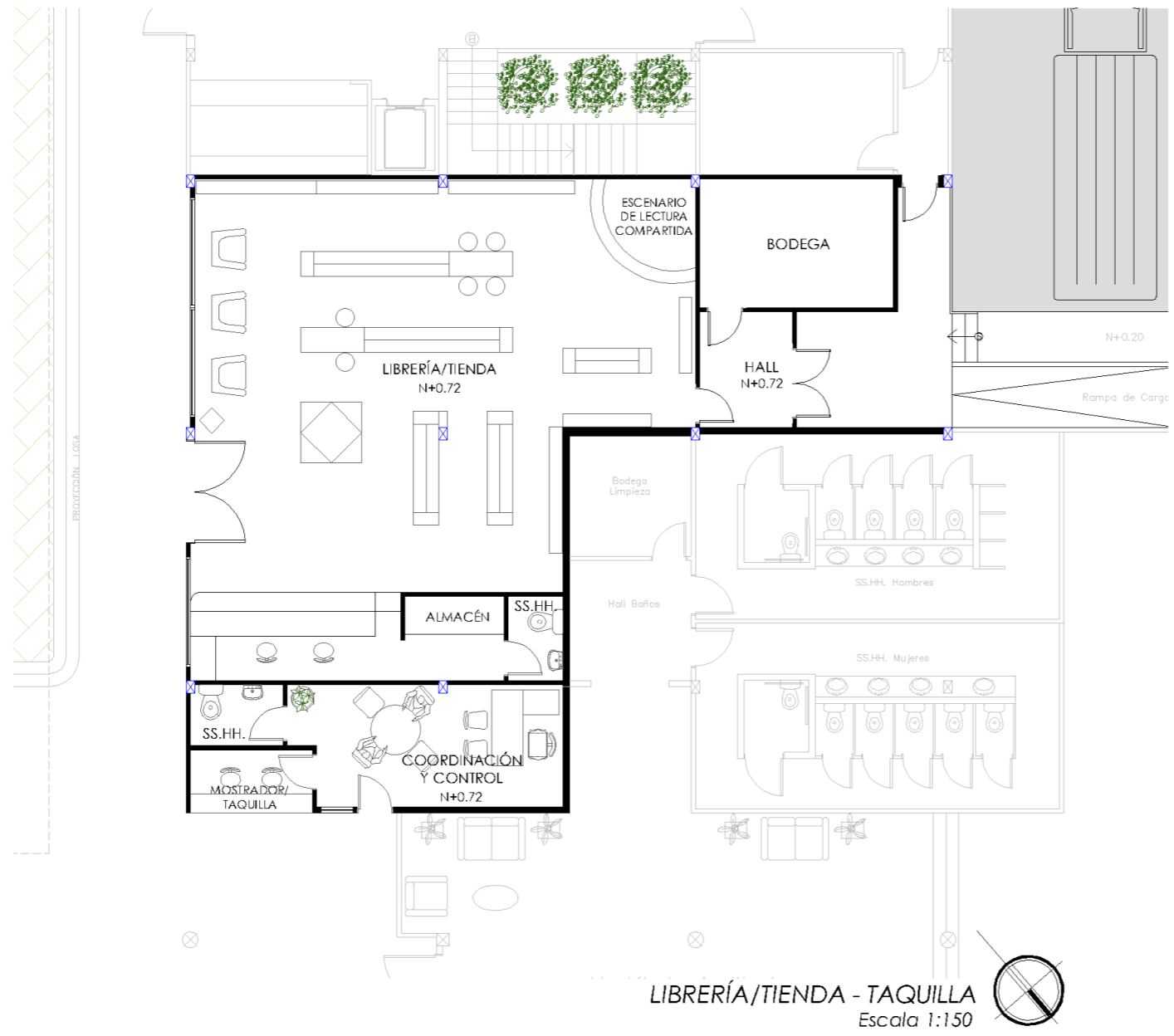


FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

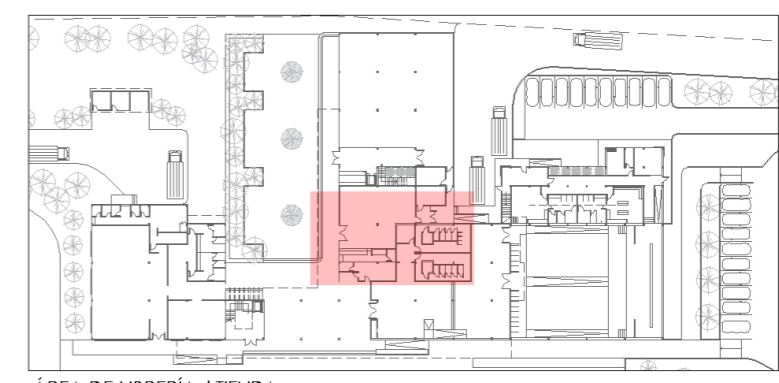
UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL
TEMA:
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ
TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:
20



LIBRERÍA/TIENDA - TAQUILLA
Escala 1:150



ÁREA DE LIBRERÍA / TIENDA

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

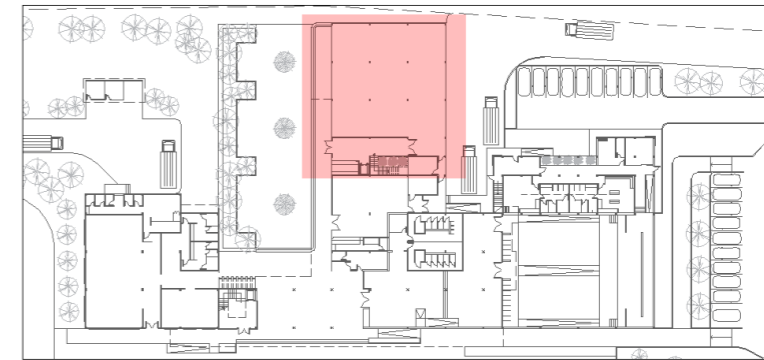
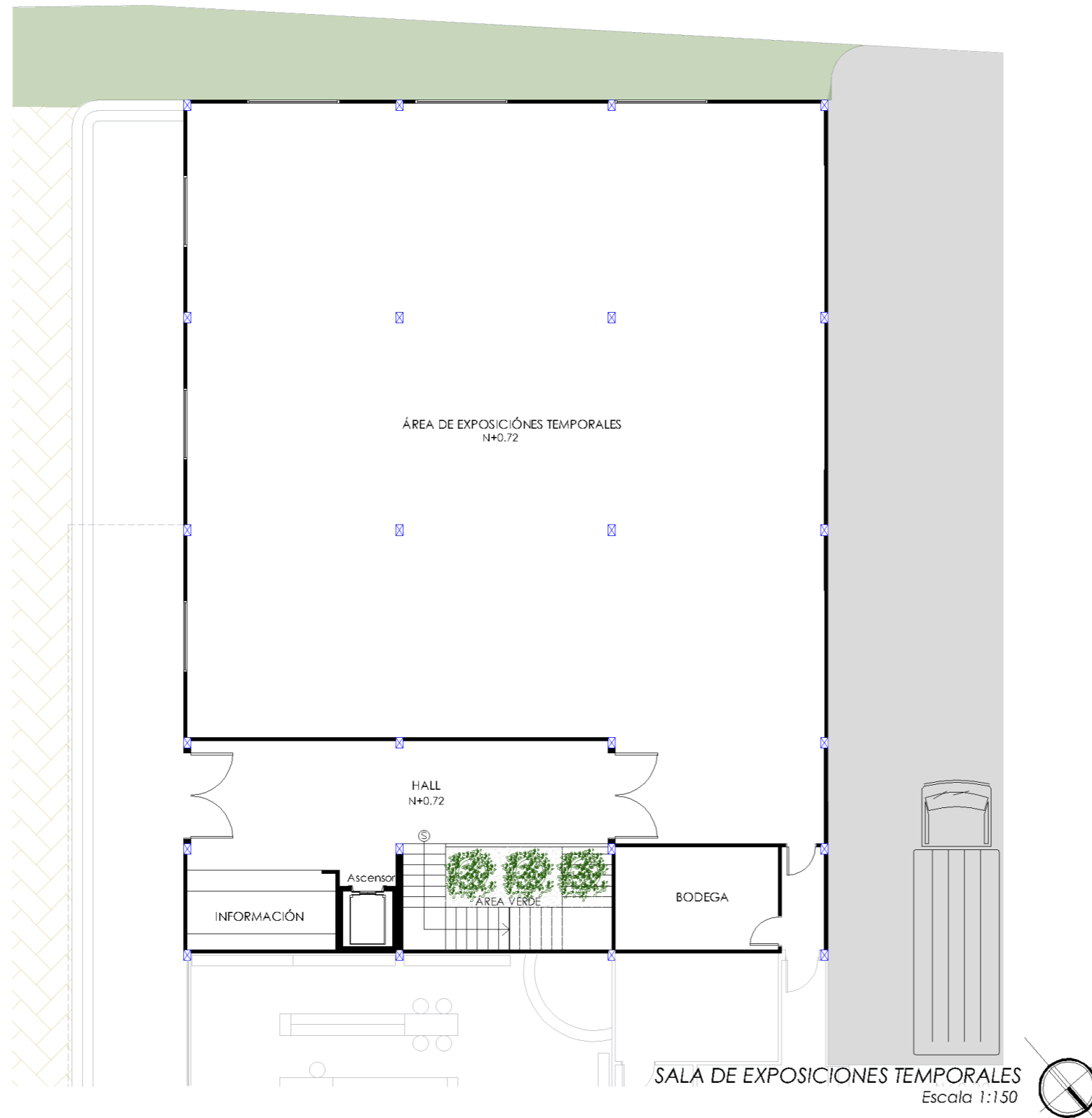
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

21



ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	

NOTA:

- LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES TENDRÁ POCAS VENTANAS PARA EVITAR LA LUZ SOLAR DIRECTA, YA QUE CIERTOS TIPOS DE EXPOSICIONES NO SON APTAS A ESTA.
- EL INGRESO Y SALIDA A LAS SALAS SERÁ INDEPENDIENTE PARA FACILITAR EL ACCESO Y HORARIOS DE EXPOSICIONES.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

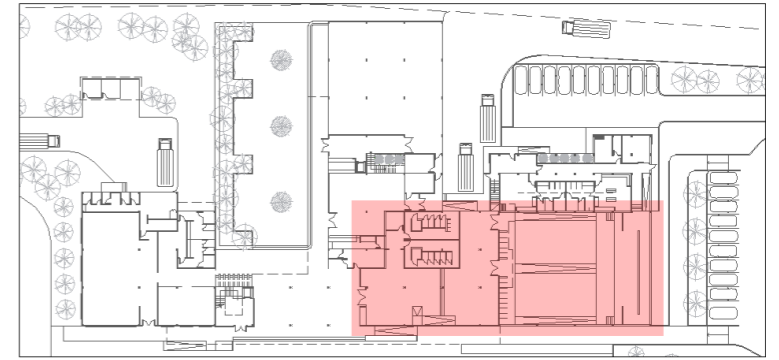
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

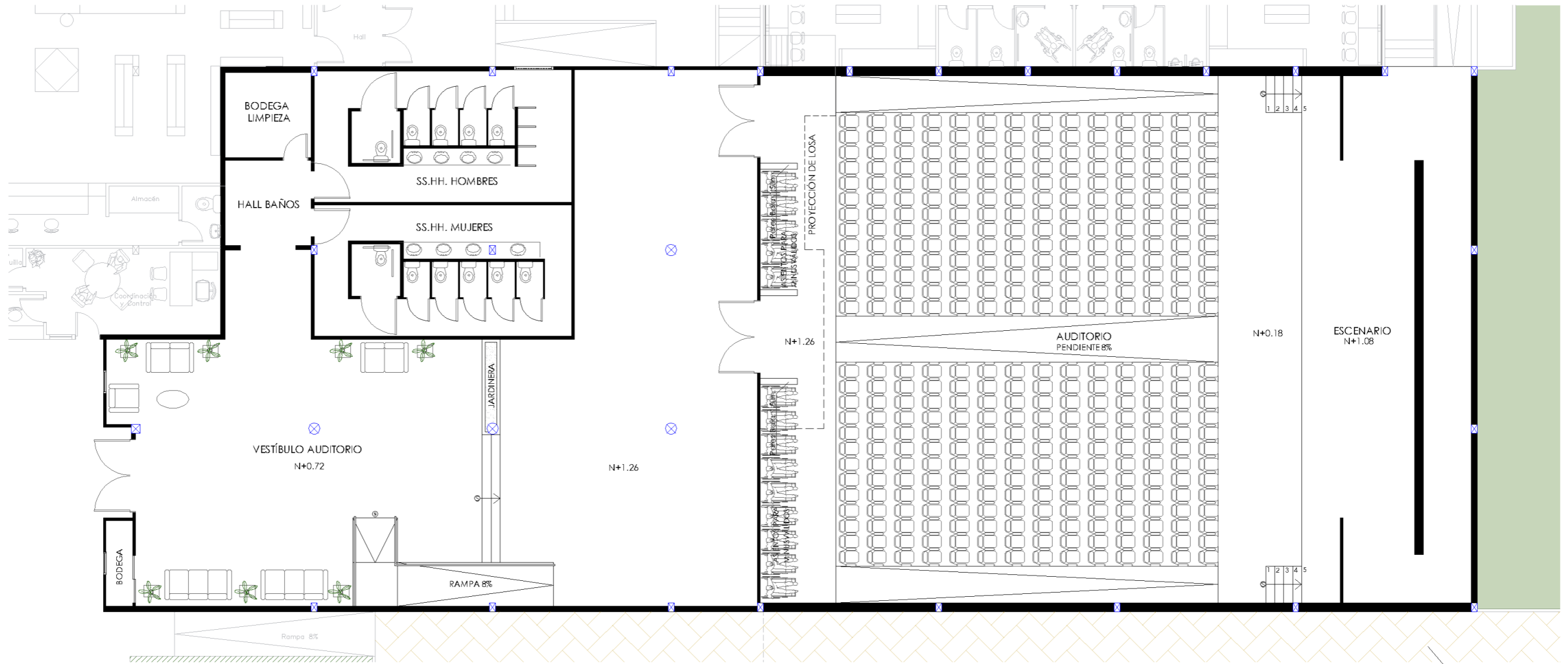
22



ÁREA DE AUDITORIO

SIMBOLOGÍA

- COLUMNAS
- PILARETE



AUDITORIO
Escala 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

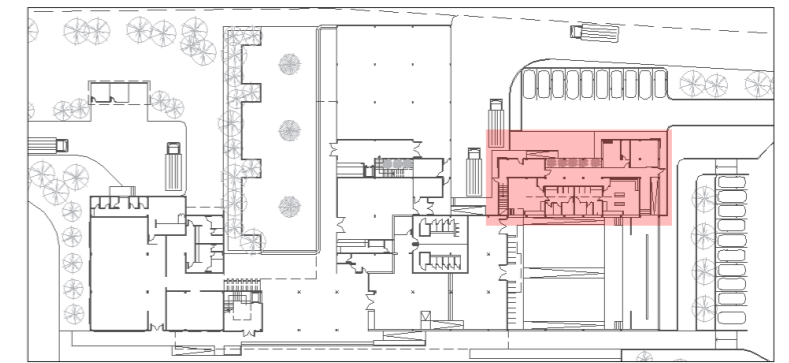
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

23



ÁREA DE CAMERINOS

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	

CAMERINOS
Escala 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

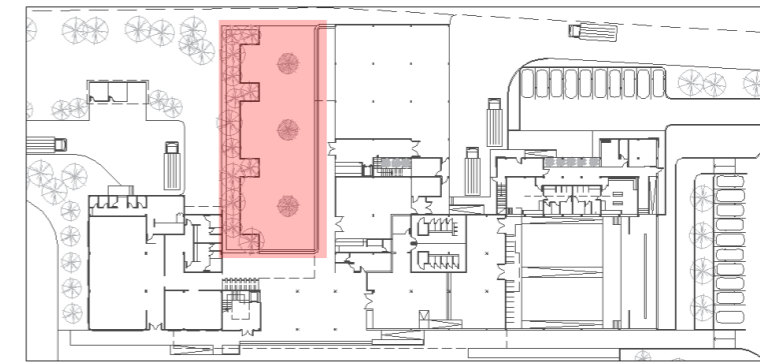
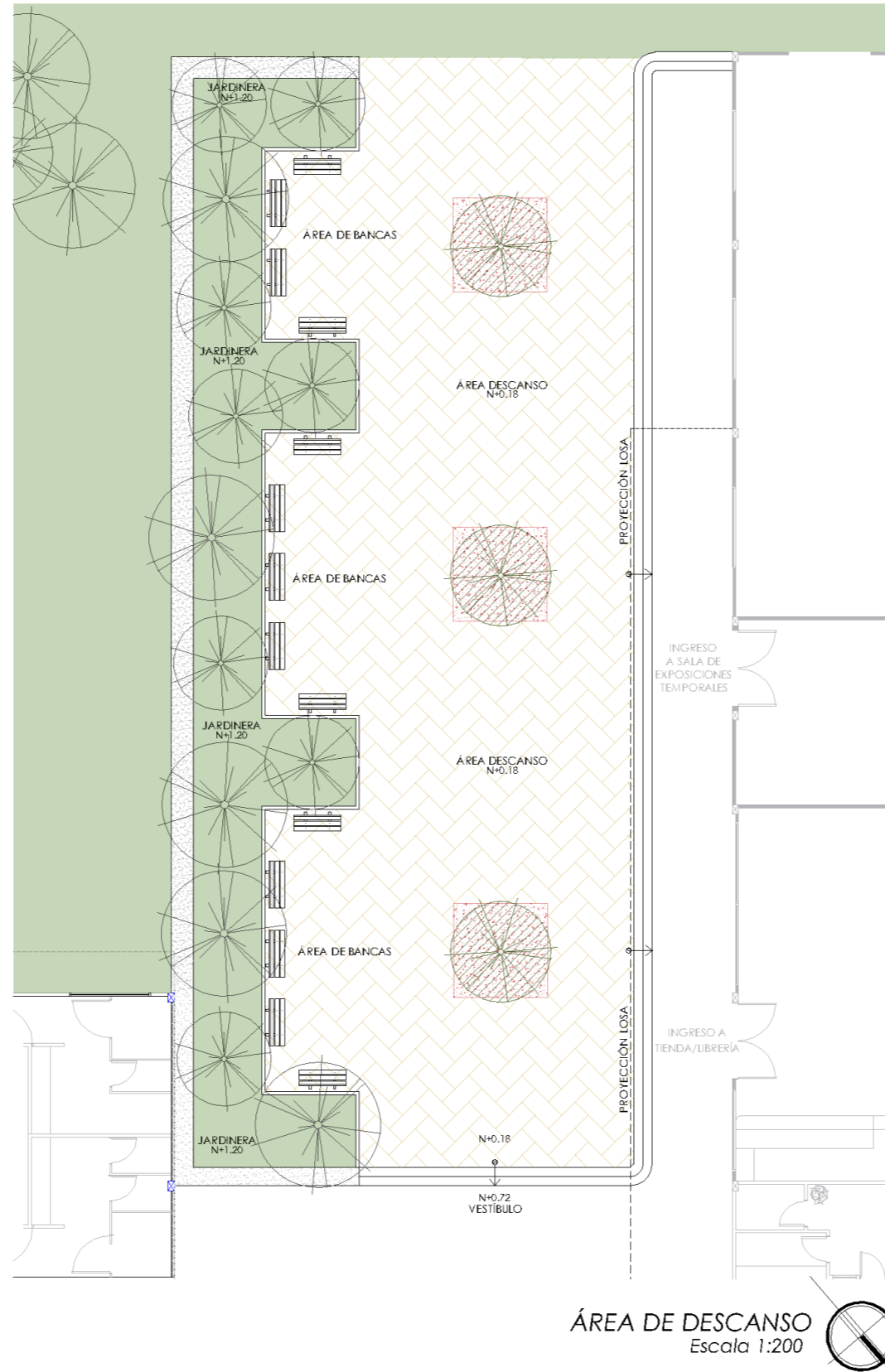
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

24



ÁREA DE DESCANSO

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

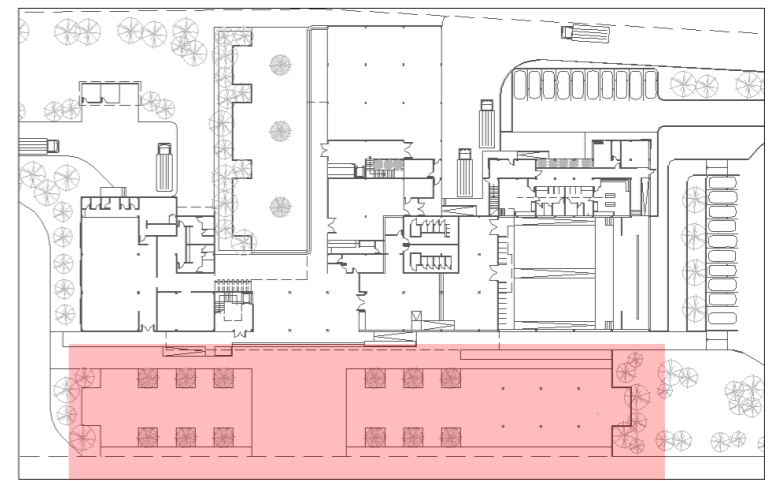
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO



LÁMINA:

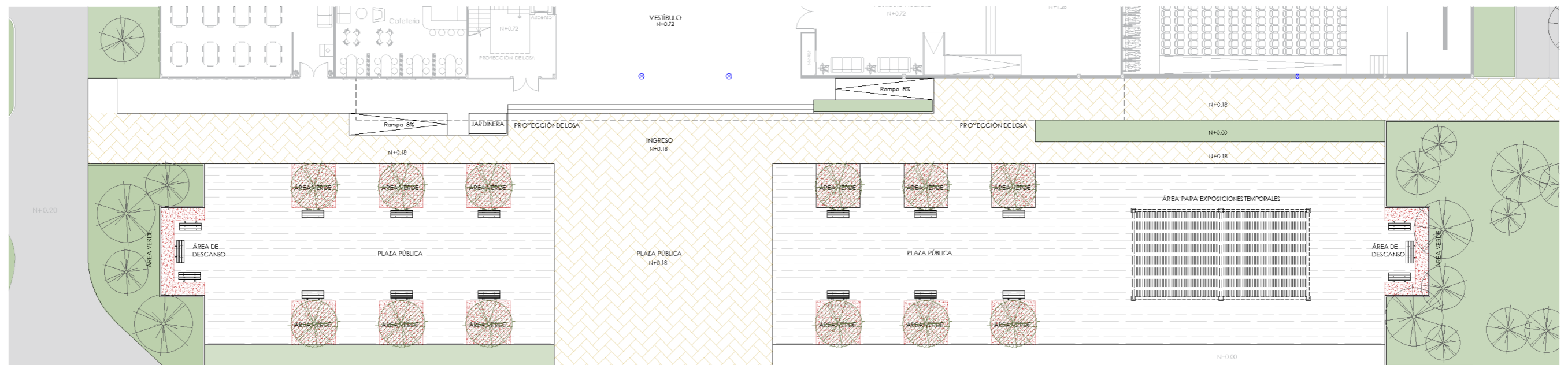
25



PLAZA PÚBLICA

SIMBOLOGÍA

- COLUMNAS 
- PILARETE 



PLAZA PÚBLICA
Escala 1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

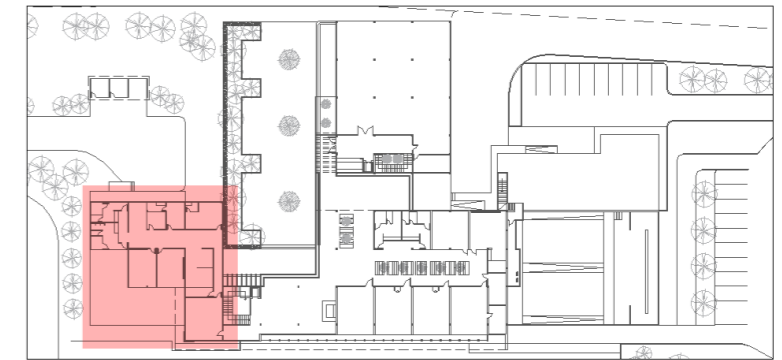
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

26



ÁREA DE OFICINAS

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	

NOTA:

- EL ÁREA DE OFICINAS TENDRÁ UN BALCÓN PARA LAS AUTORIDADES ADMINISTRATIVAS, DE ESTA MANERA PODRÁN TENER MEJOR SUPERVISIÓN Y VISUALES GENERALES, CUANDO SE REALICEN ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.

OFICINAS
Escala 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

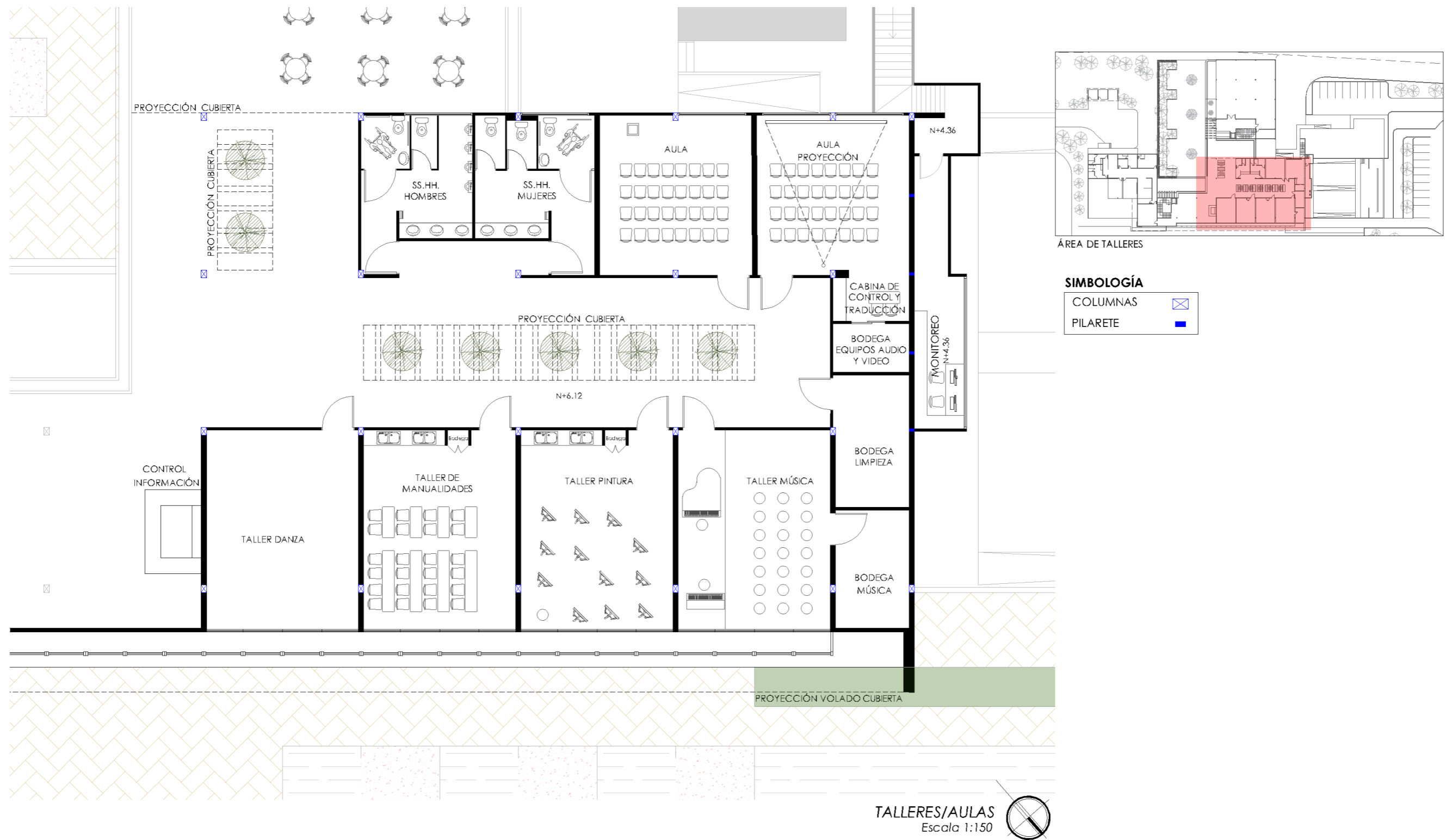
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

27



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

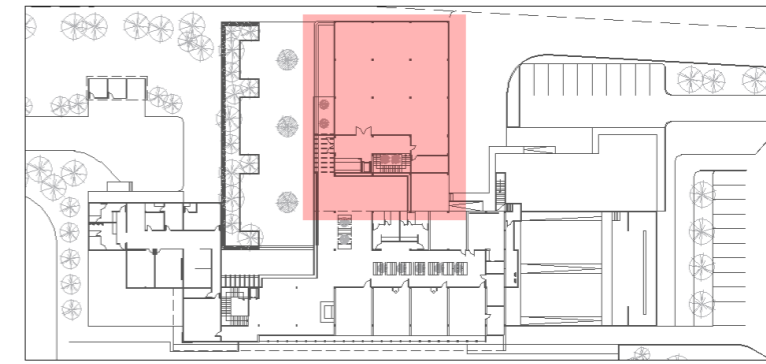
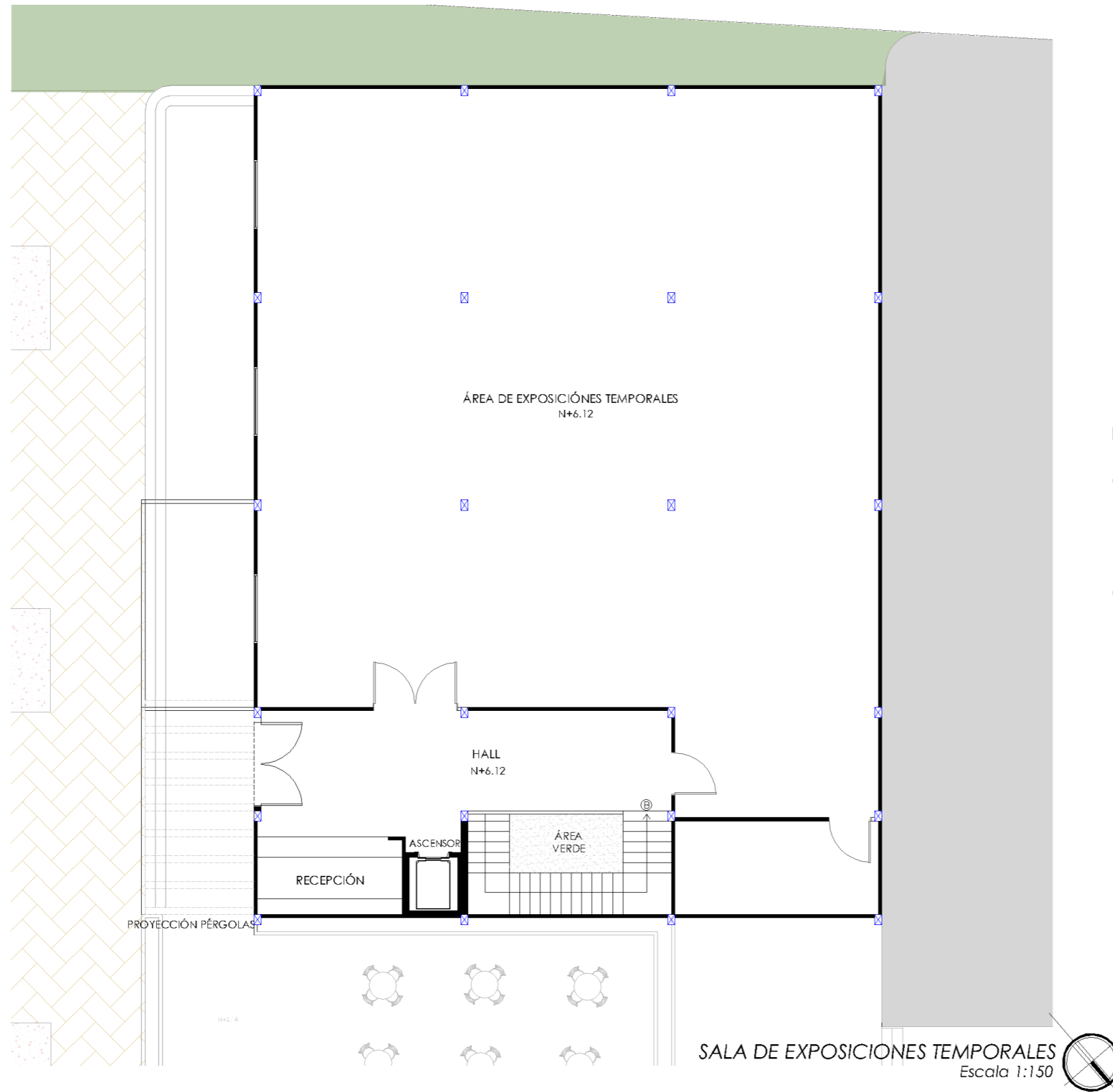
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

28



ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	

NOTA:

- LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES TENDRÁ POCAS VENTANAS PARA EVITAR LA LUZ SOLAR DIRECTA, YA QUE CIERTOS TIPOS DE EXPOSICIONES NO SON APTAS A ESTA.
- EL INGRESO Y SALIDA A LAS SALAS SERÁ INDEPENDIENTE PARA FACILITAR EL ACCESO Y HORARIOS DE EXPOSICIONES.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

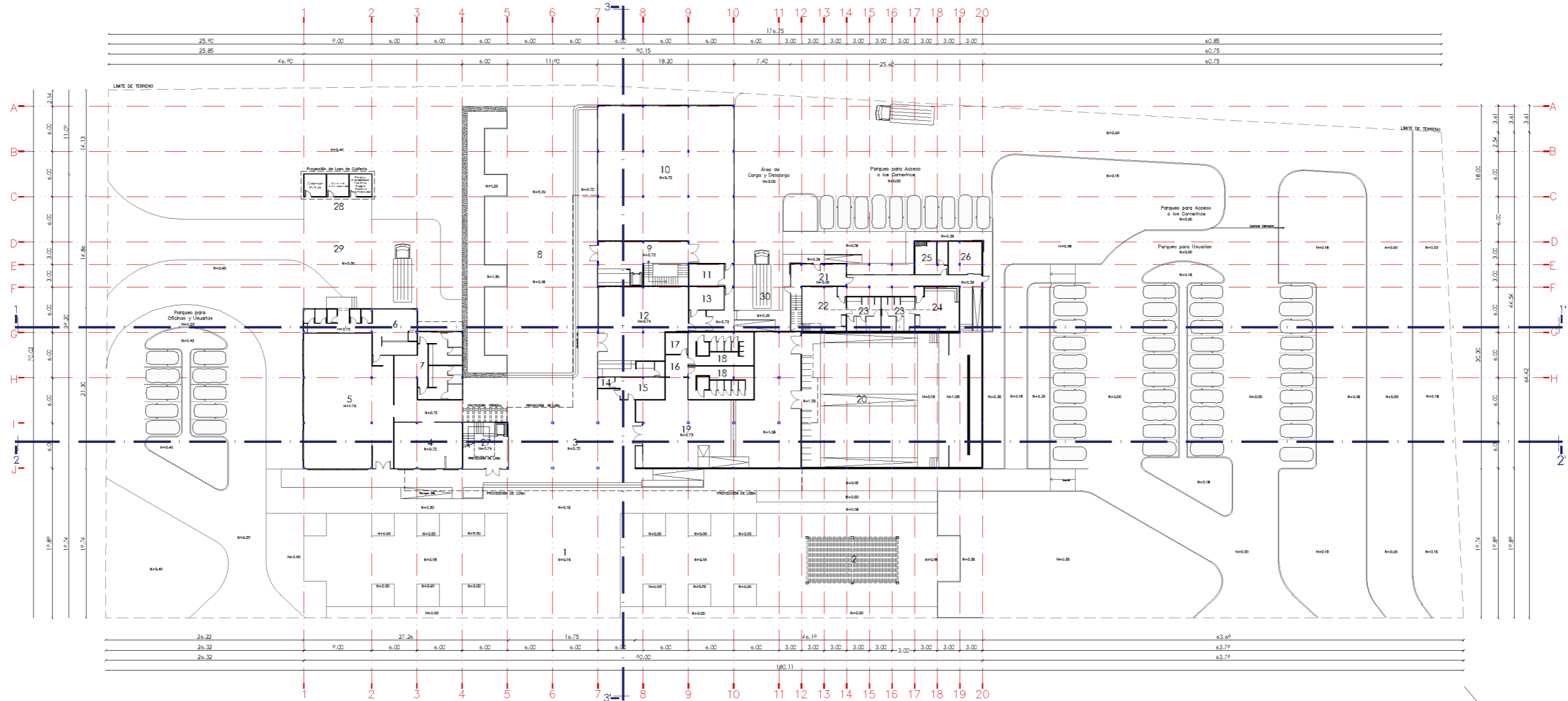
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

29

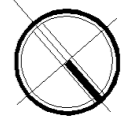


SIMBOLOGÍA:

PLANTA BAJA

- | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|-----------------------------------|--|
| 1. PLAZA PÚBLICA | 6. COCINA | 11. BODEGA DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES | 16. HALL DE BAÑOS | 21. HALL DE CAMERINOS | 26. BODEGA DE ESCENARIO |
| 2. ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES AL AIRE LIBRE | 7. BAÑOS | 12. LIBRERÍA/TENDA | 17. BODEGA DE LIMPIEZA | 22. CAMERINO COLECTIVO MUJERES | 27. ESCALERA Y ASCENSOR |
| 3. VESTÍBULO | 8. ÁREA DE DESCANSO | 13. BODEGA DE LIBRERÍA | 18. VESTÍBULO DEL AUDITORIO | 23. BAÑOS | 28. CUARTO DE MÁQUINAS |
| 4. CAFETERÍA | 9. HALL DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES | 14. TAQUILLA/MOSTRADOR | 19. BAÑOS DEL AUDITORIO | 24. CAMERINO COLECTIVO DE HOMBRES | 29. ÁREA DE DESECHOS SÓLIDOS Y CARGA/DESCARGA (RESTAURANTE) |
| 5. RESTAURANTE | 10. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES | 15. COORDINACIÓN Y CONTROL | 20. AUDITORIO | 25. CAMERINO PRIVADO | 30. ÁREA DE CARGA/DESCARGA (LIBRERÍA, SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES/CAMERINOS) |

PLANTA GENERAL
Escala 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

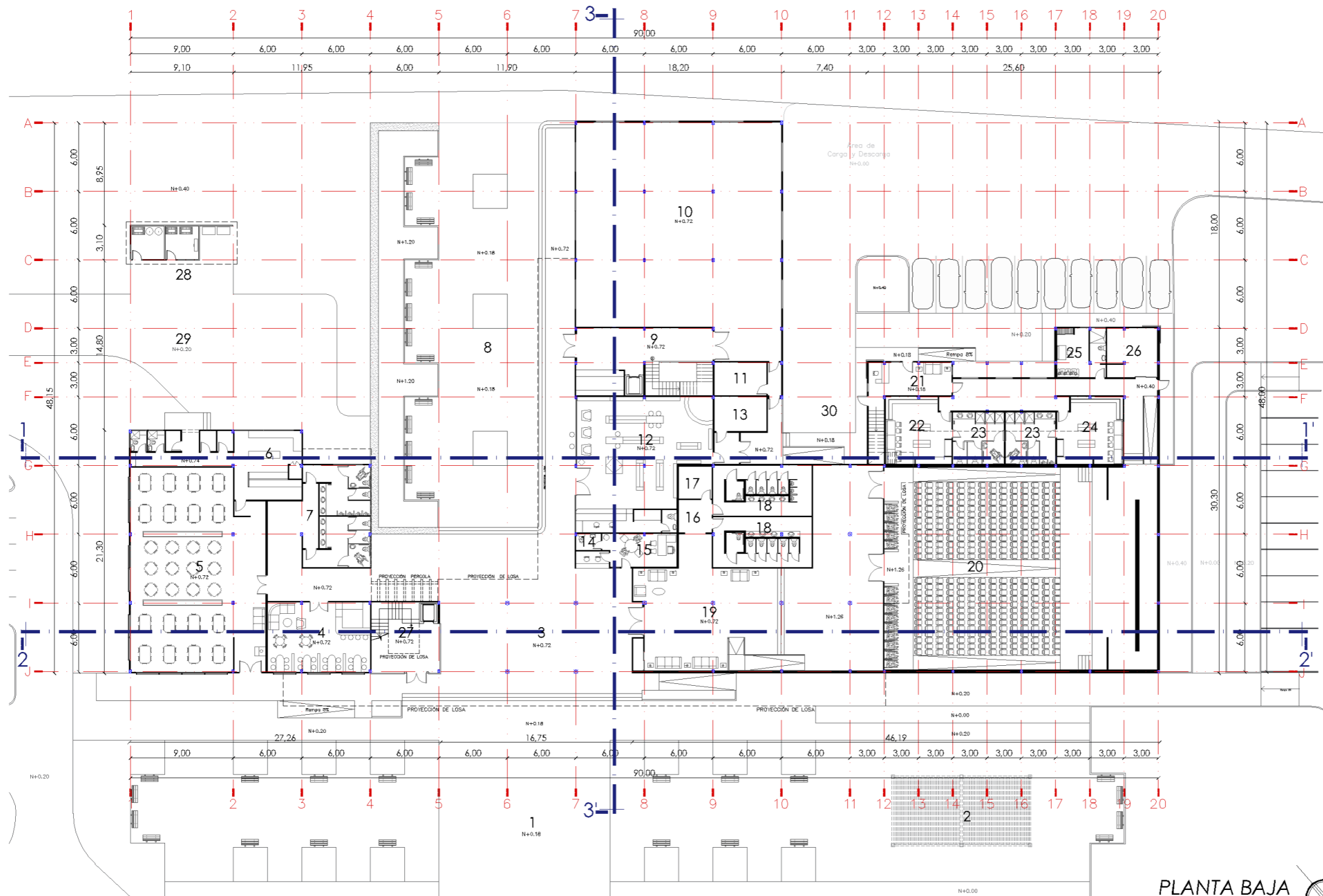
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

30



SIMBOLOGÍA - PLANTA BAJA

1. PLAZA PÚBLICA
2. ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES AL AIRE LIBRE
3. VESTIBULO
4. CAFETERÍA
5. RESTAURANTE
6. COCINA
7. BAÑOS
8. ÁREA DE DESCANSO
9. HALL DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
10. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
11. BODEGA DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
12. LIBRERÍA/TIENDA
13. BODEGA DE LIBRERÍA
14. TAQUILLA/MOSTRADOR
15. COORDINACIÓN Y CONTROL
16. HALL DE BAÑOS
17. BODEGA DE LIMPIEZA
18. VESTIBULO DEL AUDITORIO
19. BAÑOS DEL AUDITORIO
20. AUDITORIO
21. HALL DE CAMERINOS
22. CAMERINO COLECTIVO MUJERES
23. BAÑOS
24. CAMERINO COLECTIVO DE HOMBRES
25. CAMERINO PRIVADO
26. BODEGA DE ESCENARIO
27. ESCALERA Y ASCENSOR
28. CUARTO DE MÁQUINAS
29. ÁREA DE DESECHOS SÓLIDOS Y CARGA/DESCARGA (RESTAURANTE)
30. ÁREA DE CARGA/DESCARGA (LIBRERÍA, SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES/CAMERINOS)

PLANTA BAJA
Escala 1:350



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

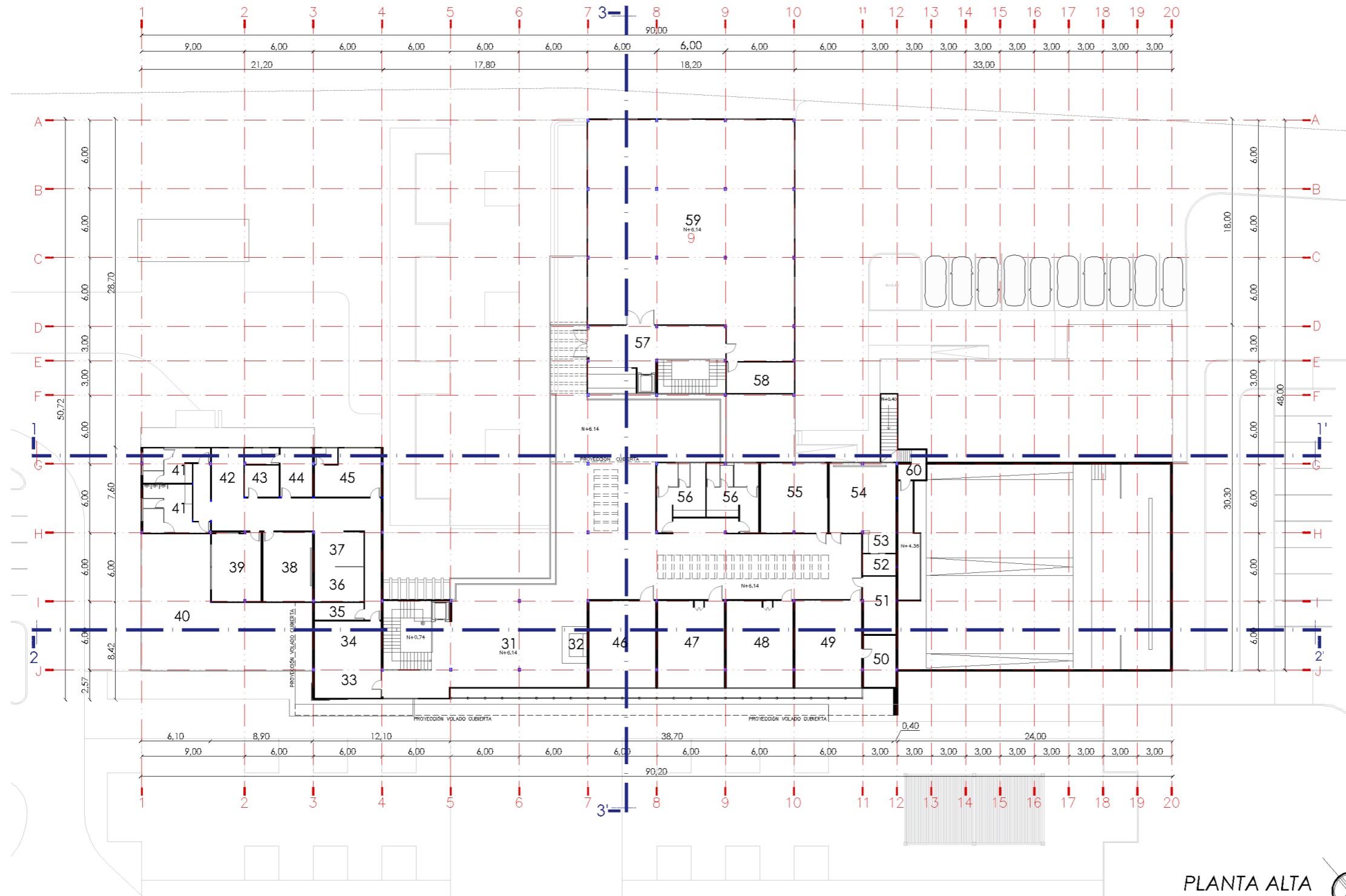
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

31



SIMBOLOGÍA - PLANTA ALTA

- 31. HALL PLANTA ALTA
- 32. CONTROL/INFORMACIÓN
- 33. RECEPCIÓN
- 34. SALA DE ESPERA
- 35. SALA DE COMPUTO (RACKS)
- 36. CONTADURÍA
- 37. CONTADURÍA
- 38. SALA DE REUNIÓN 1
- 39. SALA DE REUNIÓN 2
- 40. BALCÓN DE ADMINISTRACIÓN
- 41. BAÑOS
- 42. CAFETERÍA
- 43. ARCHIVO
- 44. COORDINACIÓN GENERAL
- 45. DIRECCIÓN
- 46. TALLER DE DANZA
- 47. TALLER DE MANUALIDADES
- 48. TALLER DE PINTURA
- 49. TALLER DE MÚSICA
- 50. BODEGA DE MÚSICA
- 51. BODEGA DE LIMPIEZA
- 52. BODEGA DE EQUIPOS, AUDIO Y VIDEO
- 53. CABINA DE CONTROL Y TRADUCCIÓN
- 54. AULA PROYECCIÓN
- 55. AULA
- 56. BAÑOS
- 57. HALL DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 58. BODEGA DE SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 59. SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 60. MONITOREO DEL AUDITORIO

PLANTA ALTA
Escala 1:350



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

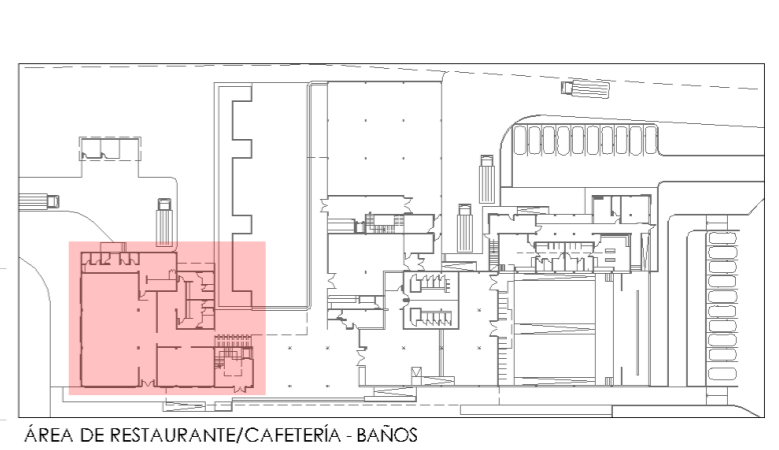
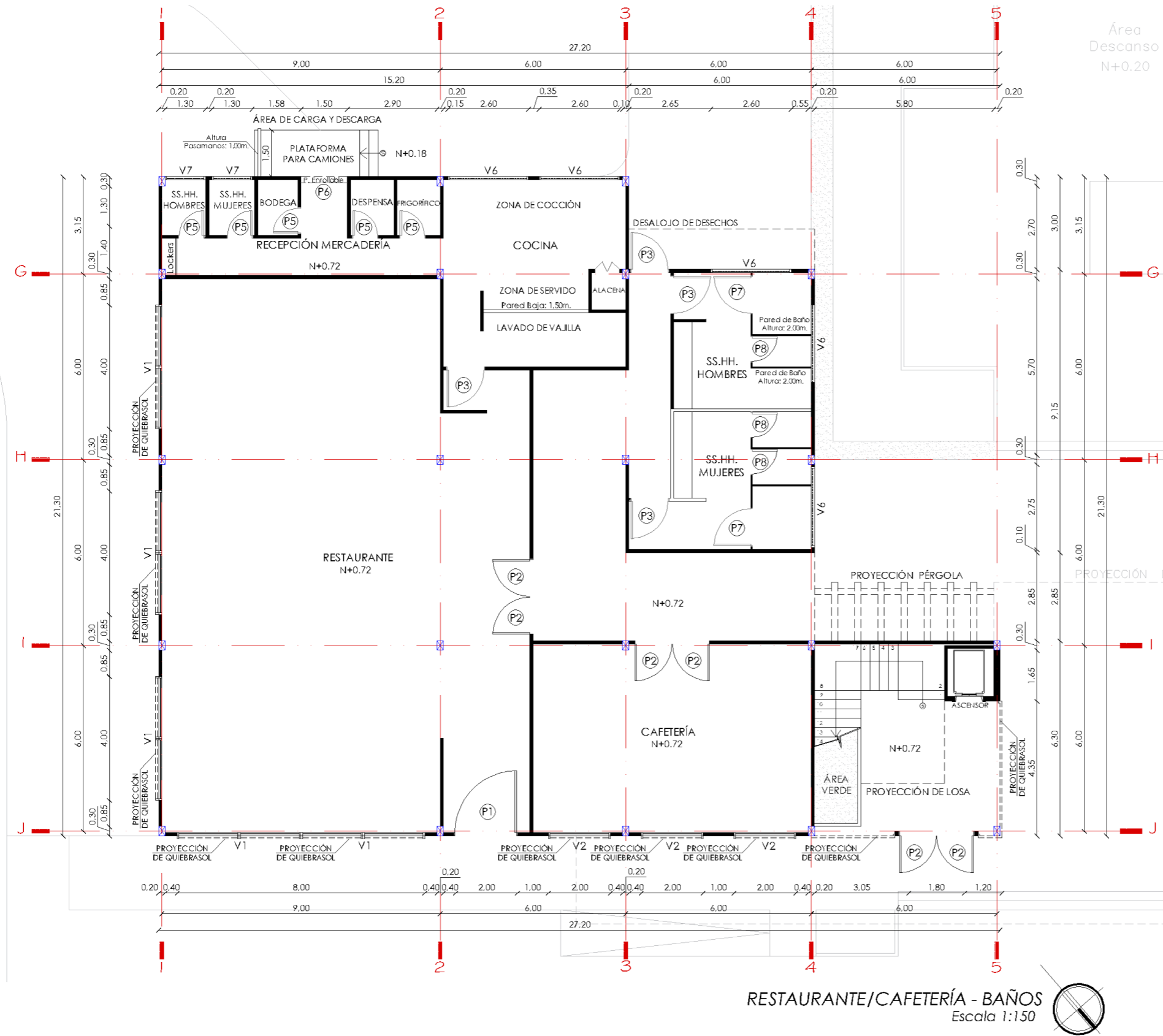
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

32



SIMBOLOGÍA

COLUMNAS

PILARETE

RESTAURANTE/CAFETERÍA - BAÑOS
Escala 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

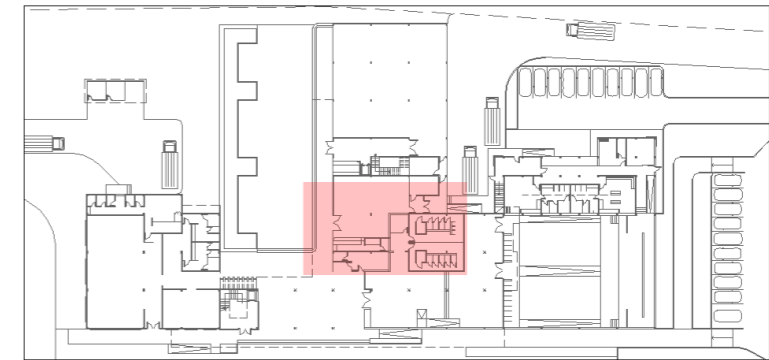
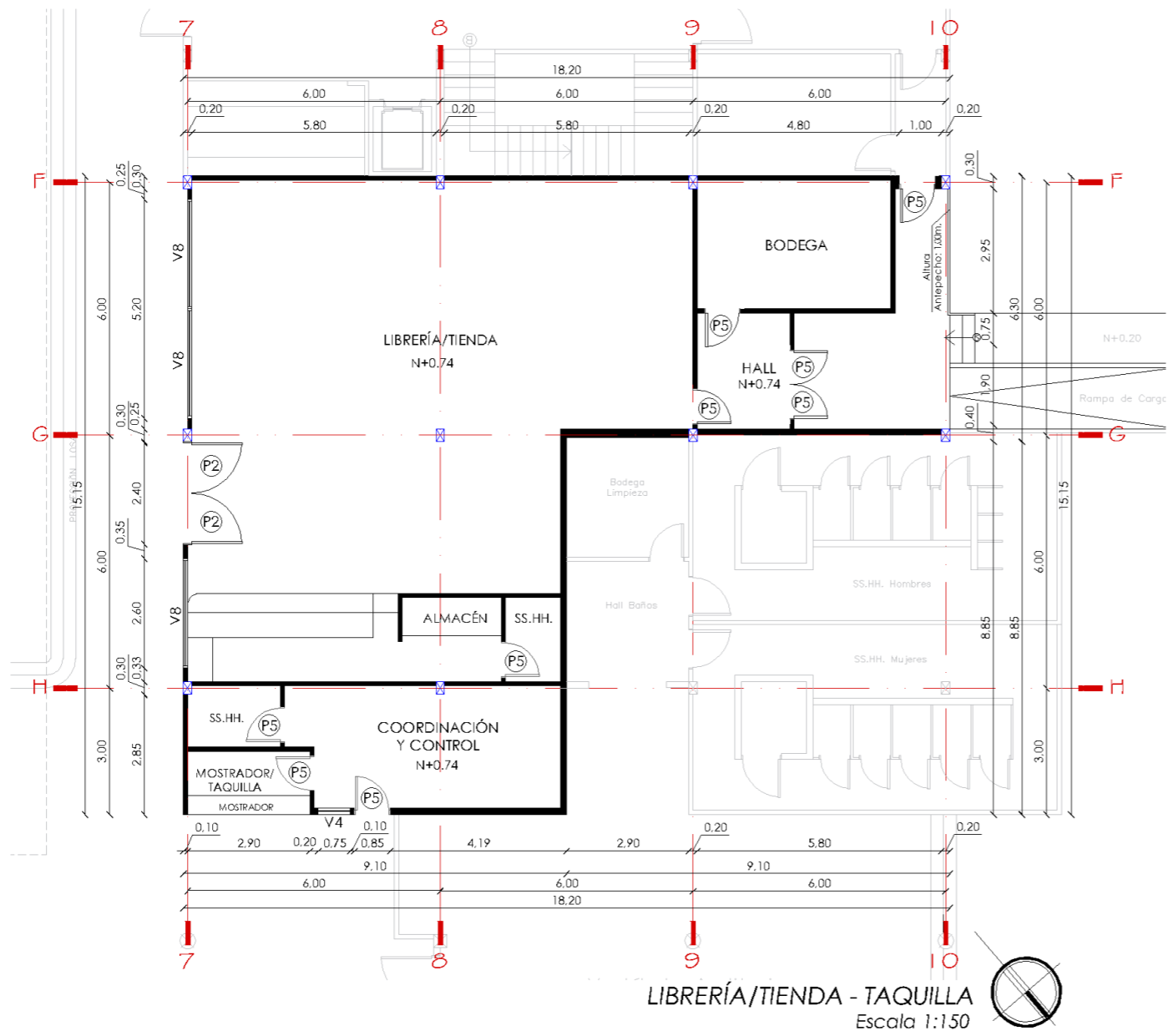
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

33



ÁREA DE LIBRERÍA / TIENDA

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

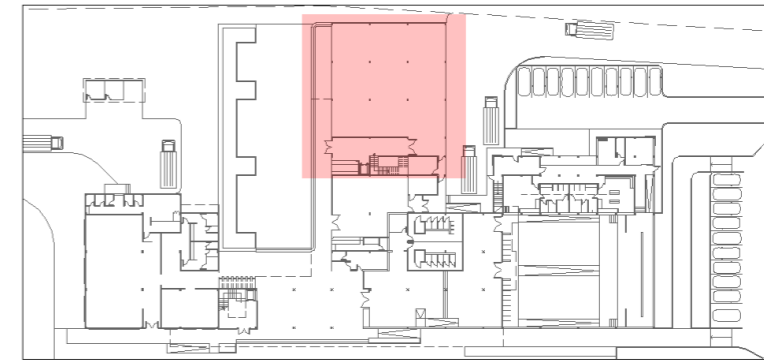
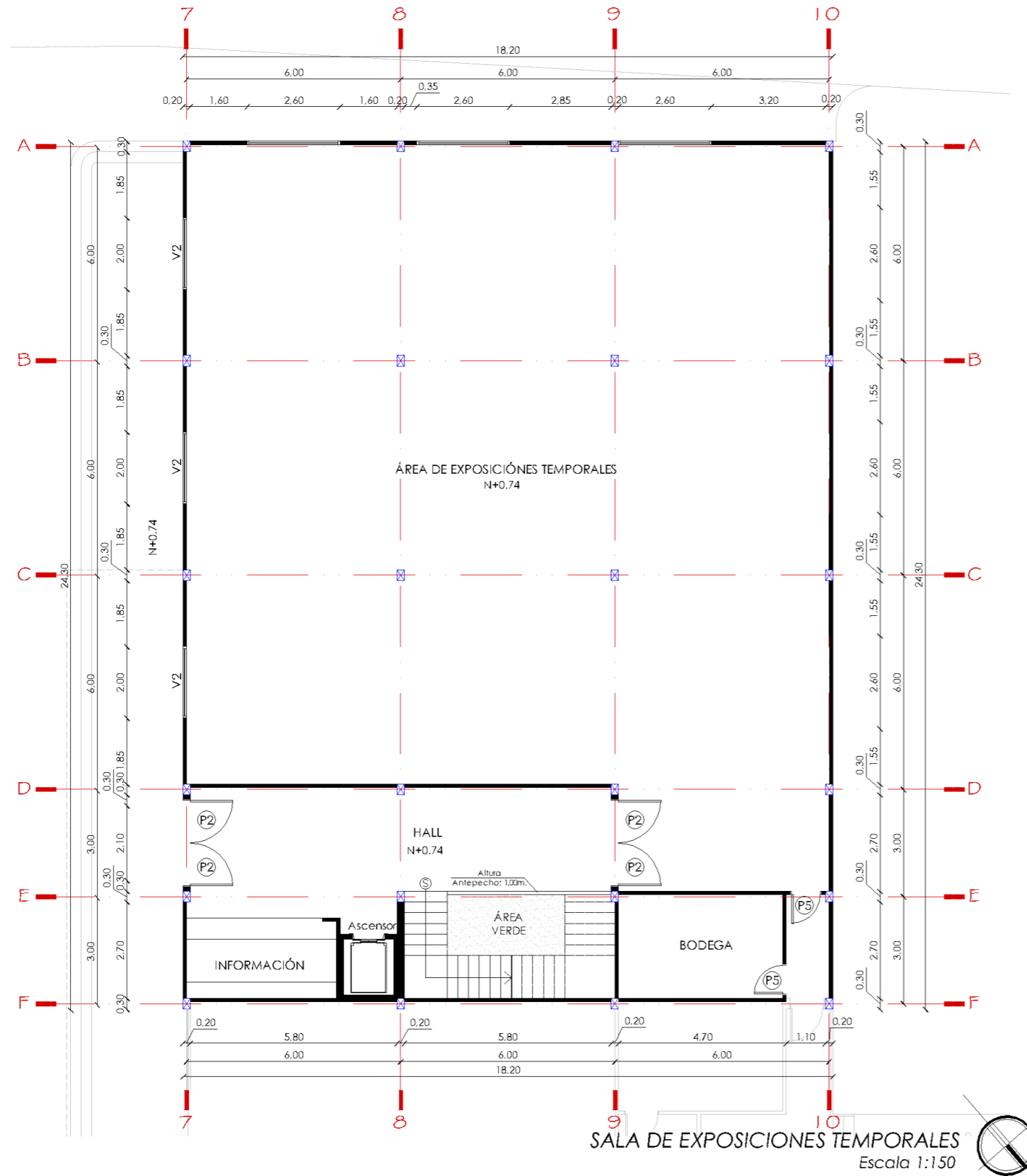
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

34



ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	

NOTA:

- LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES TENDRÁ POCAS VENTANAS PARA EVITAR LA LUZ SOLAR DIRECTA, YA QUE CIERTOS TIPOS DE EXPOSICIONES NO SON APTAS A ESTA.
- EL INGRESO Y SALIDA A LAS SALAS SERÁ INDEPENDIENTE PARA FACILITAR EL ACCESO Y HORARIOS DE EXPOSICIONES.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

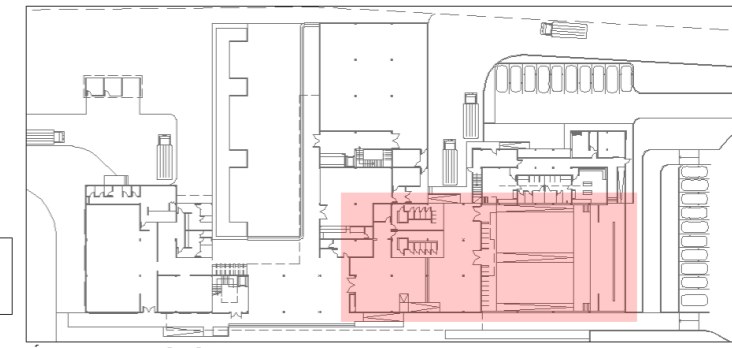
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

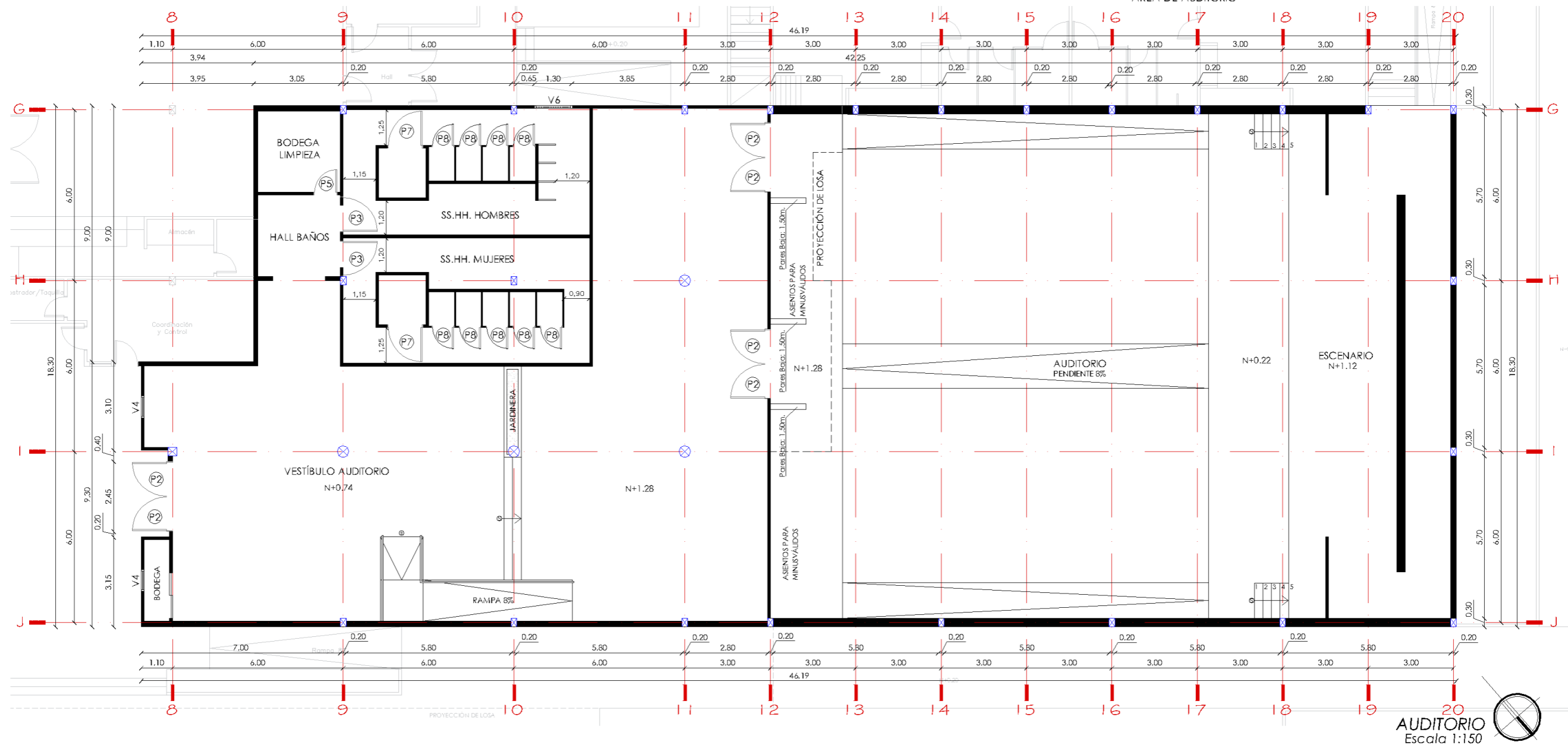
35



ÁREA DE AUDITORIO

SIMBOLOGÍA

- COLUMNAS
- PILARETE



AUDITORIO
Escala 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

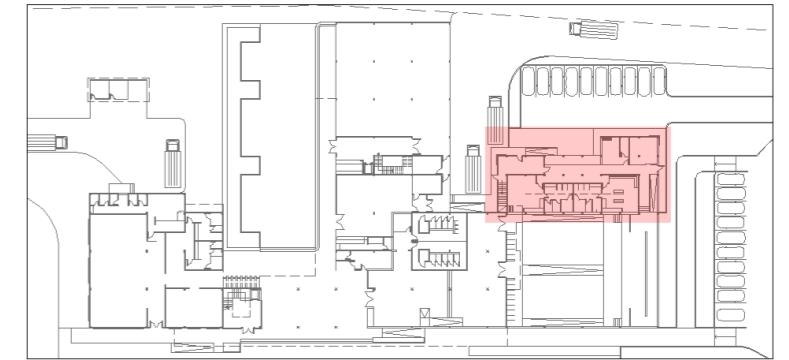
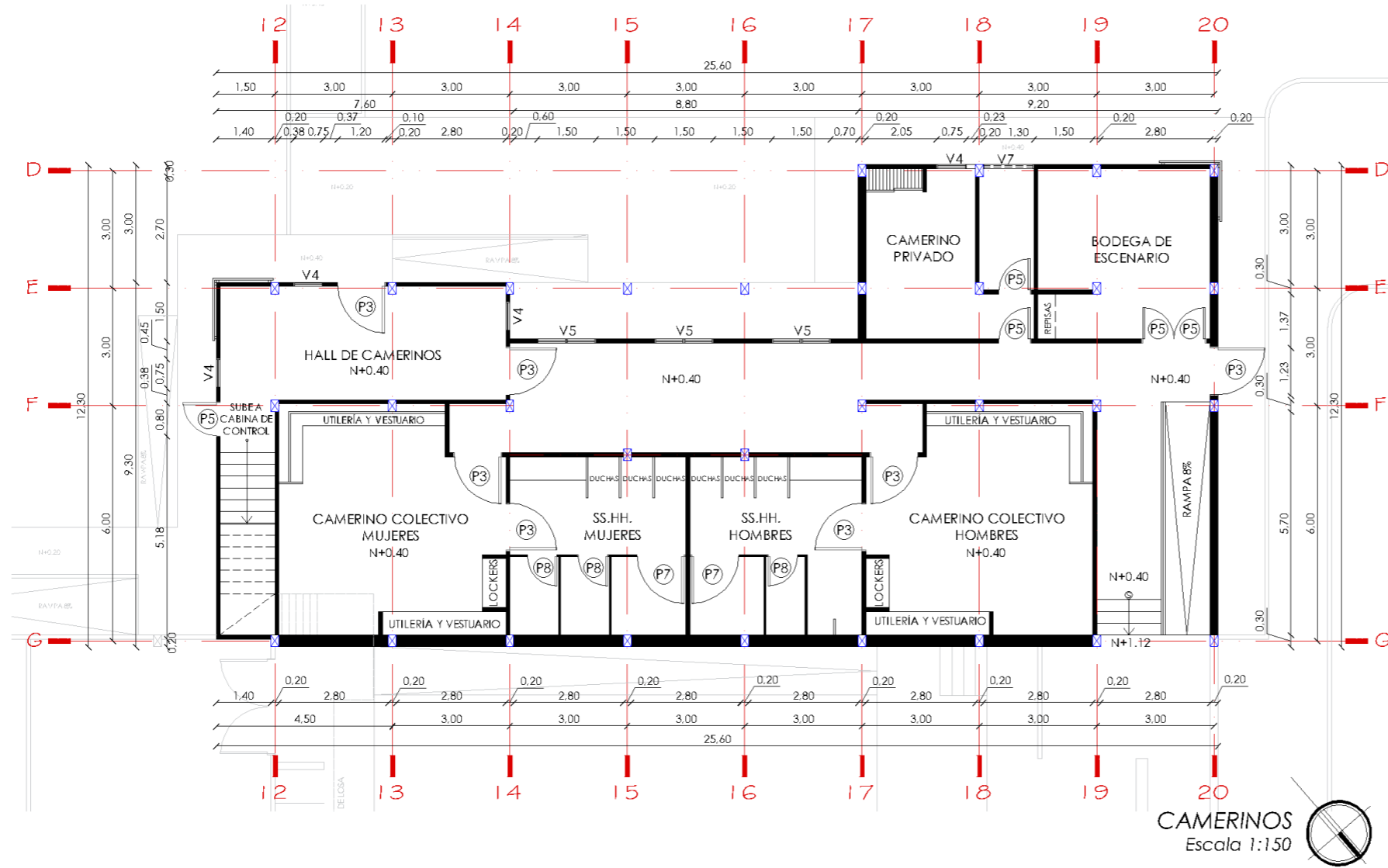
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

36



ÁREA DE CAMERINOS

SIMBOLOGÍA

- COLUMNAS
- PILARETE

CAMERINOS
Escala 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

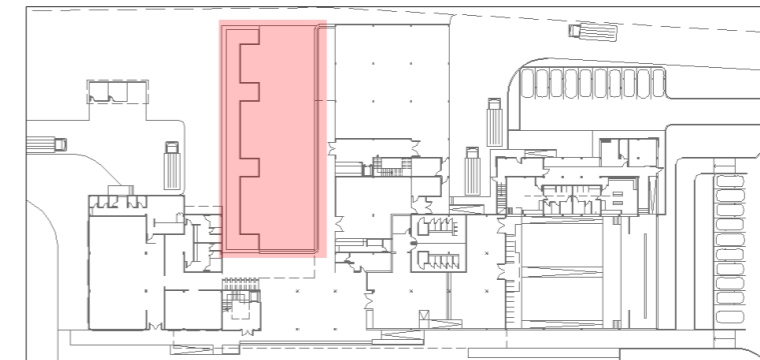
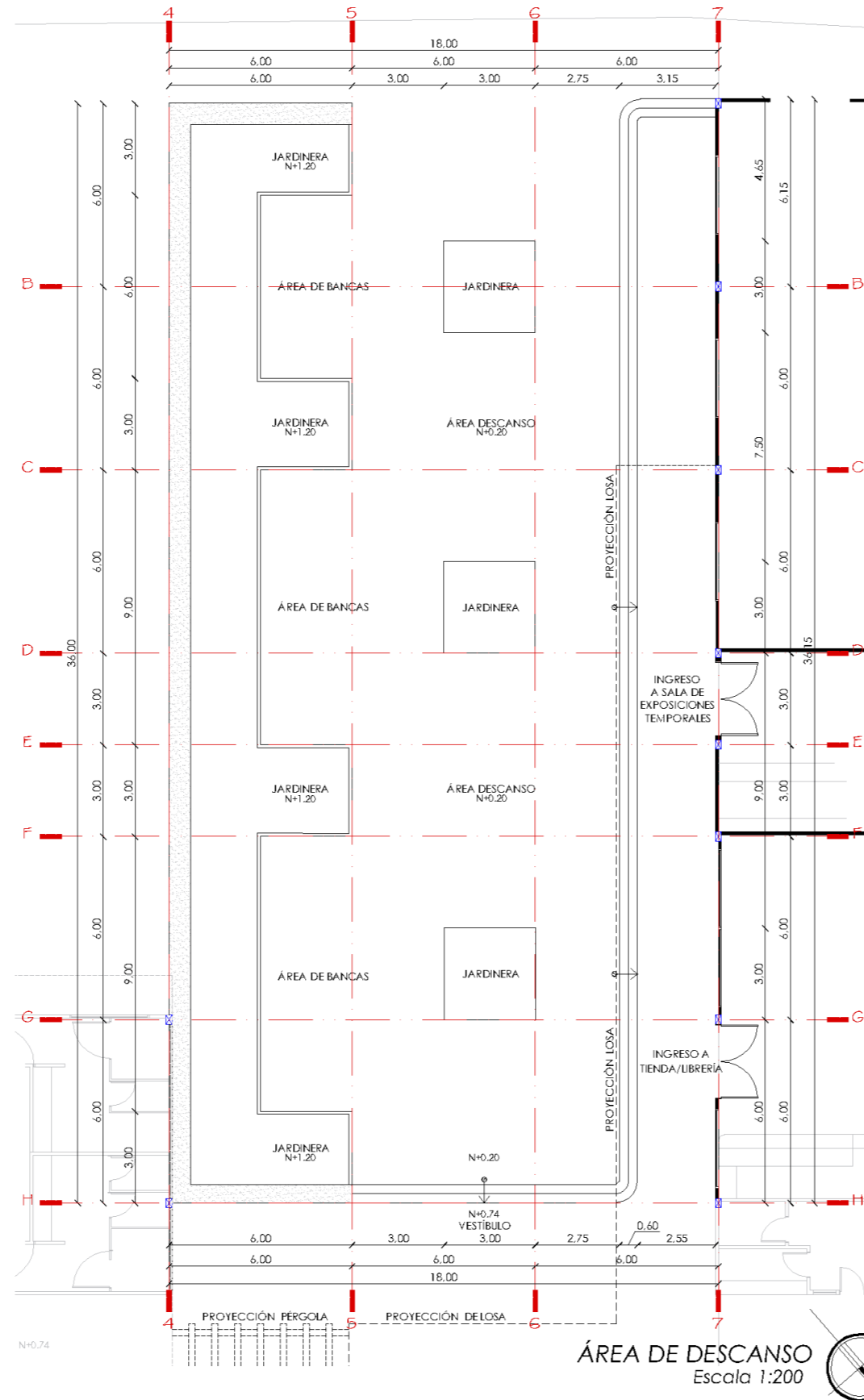
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

37



ÁREA DE DESCANSO

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

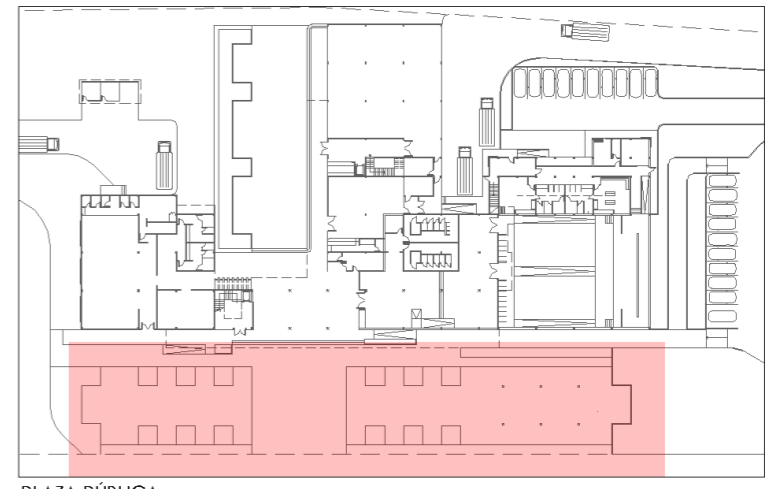
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ



TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

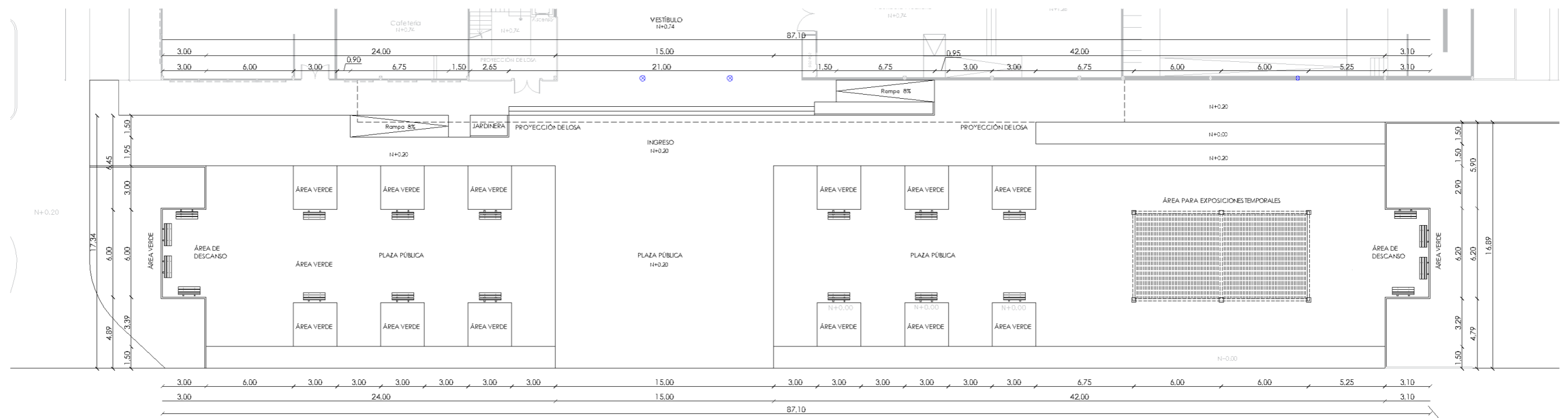
LÁMINA:

38



SIMBOLOGÍA

- COLUMNAS 
- PILARETE 



PLAZA PÚBLICA
Escala 1:300 



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

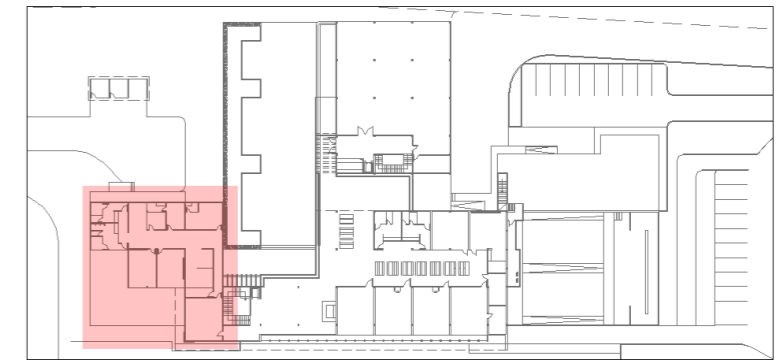
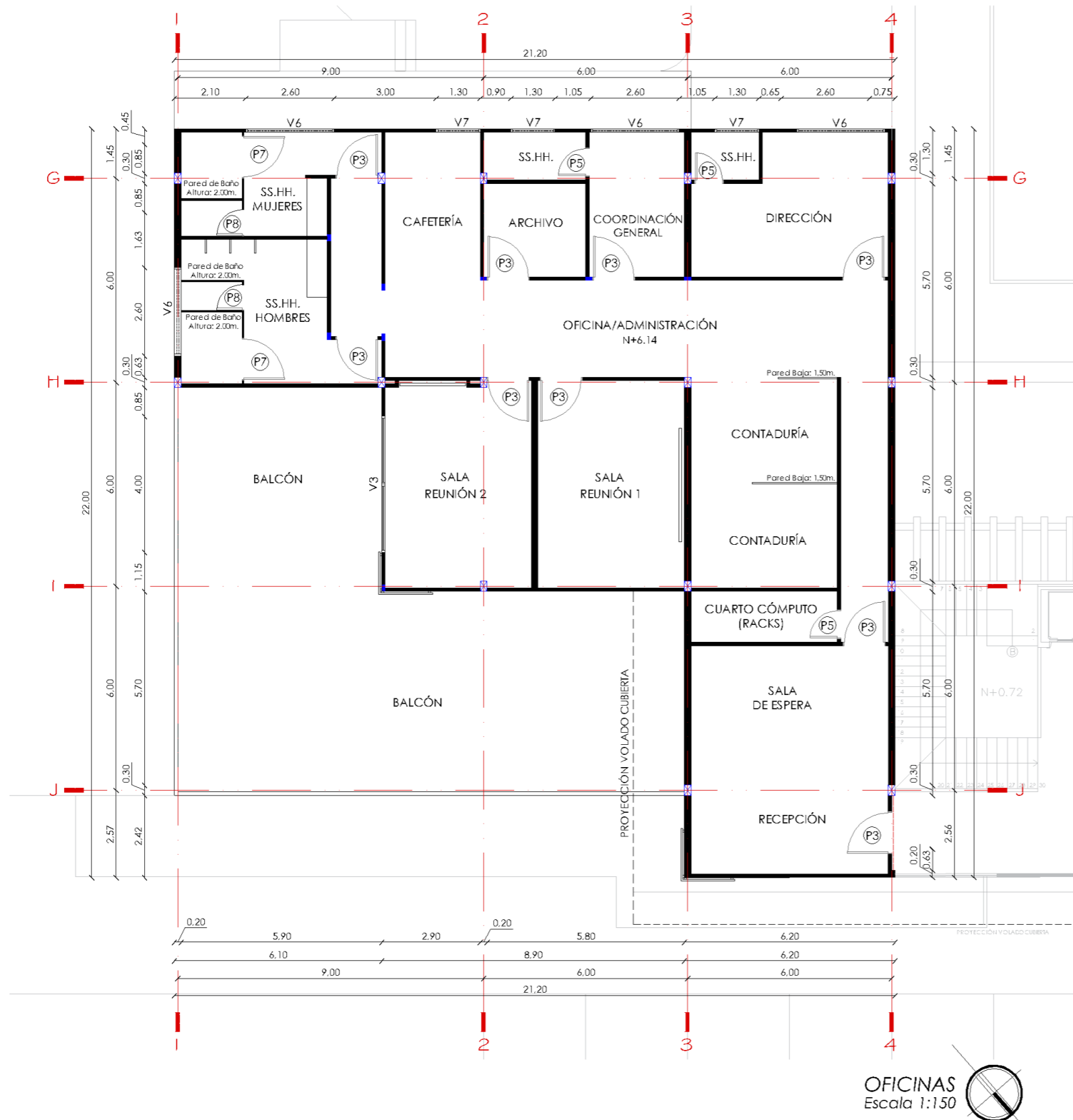
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

39



ÁREA DE OFICINAS

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	

NOTA:

- EL ÁREA DE OFICINAS TENDRÁ UN BALCÓN PARA LAS AUTORIDADES ADMINISTRATIVAS, DE ESTA MANERA PODRÁN TENER MEJOR SUPERVISIÓN Y VISUALES GENERALES, CUANDO SE REALICEN ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

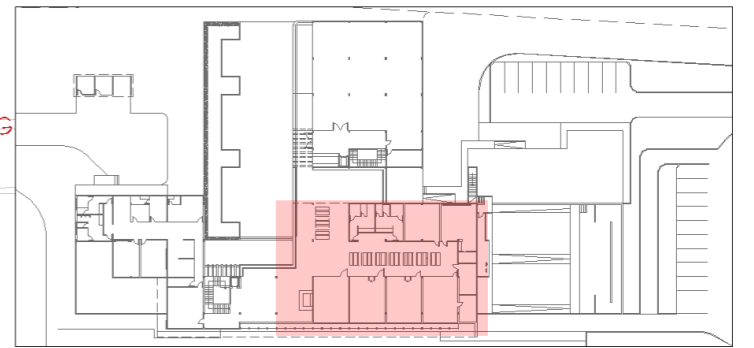
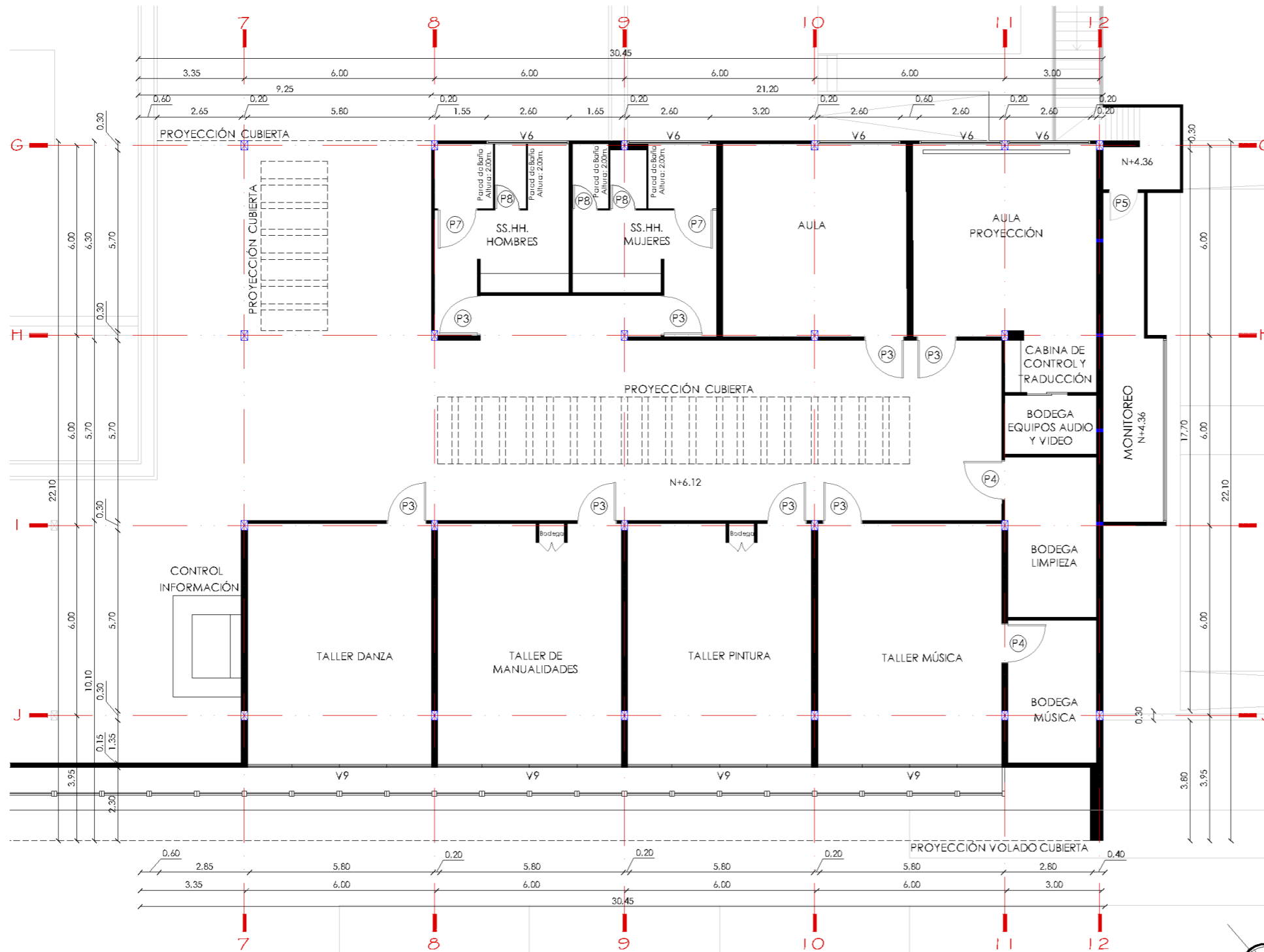
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

40

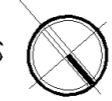


ÁREA DE TALLERES

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	

TALLERES/AULAS
Escala 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

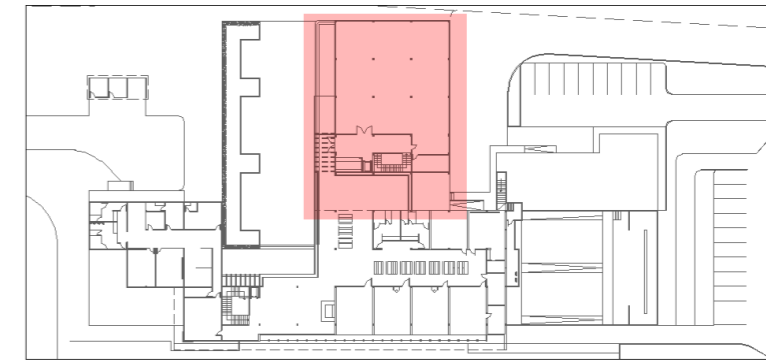
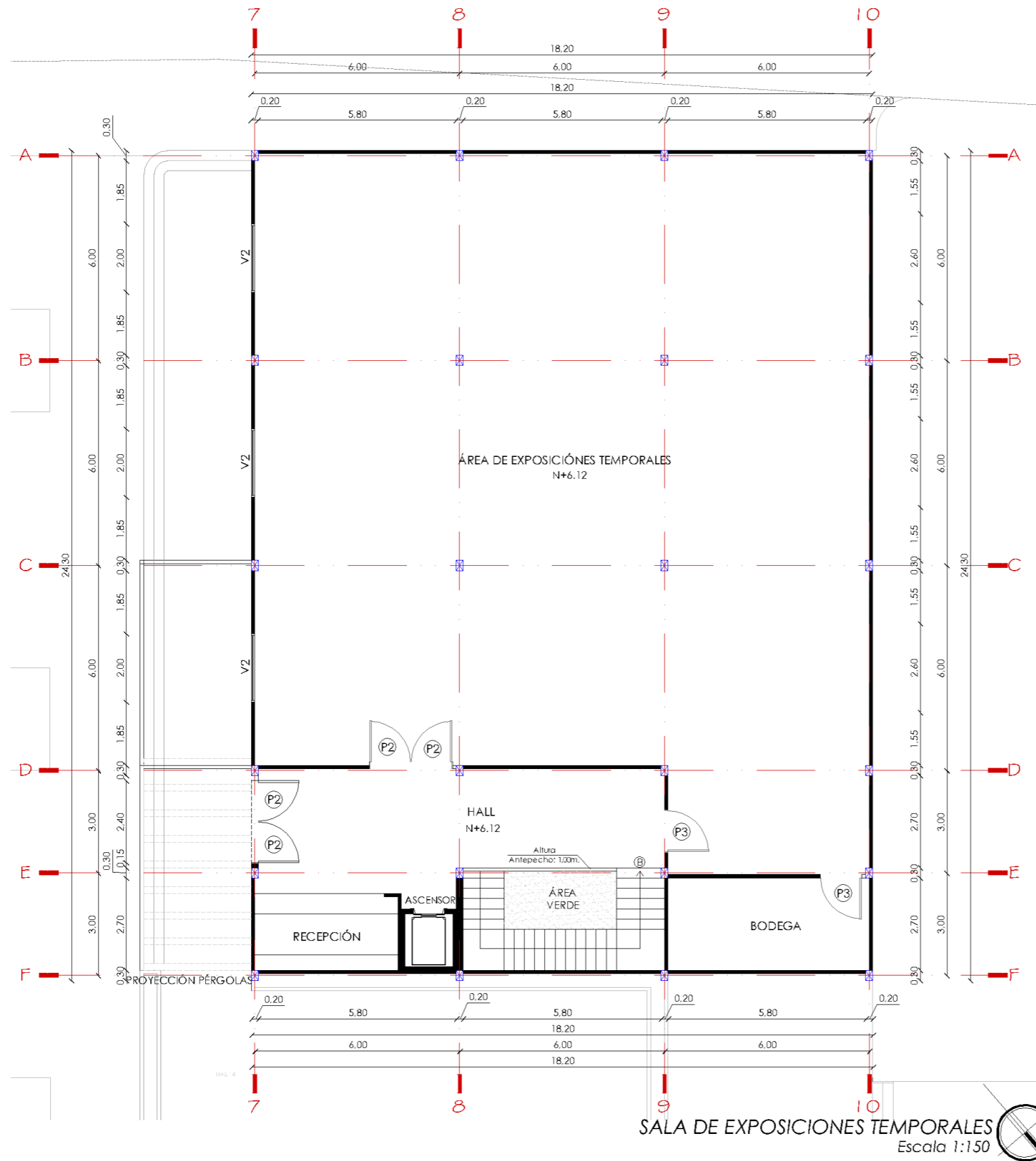
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

41



ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

SIMBOLOGÍA

COLUMNAS	
PILARETE	

NOTA:

- LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES TENDRÁ POCAS VENTANAS PARA EVITAR LA LUZ SOLAR DIRECTA, YA QUE CIERTOS TIPOS DE EXPOSICIONES NO SON APTAS A ESTA.
- EL INGRESO Y SALIDA A LAS SALAS SERÁ INDEPENDIENTE PARA FACILITAR EL ACCESO Y HORARIOS DE EXPOSICIONES.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

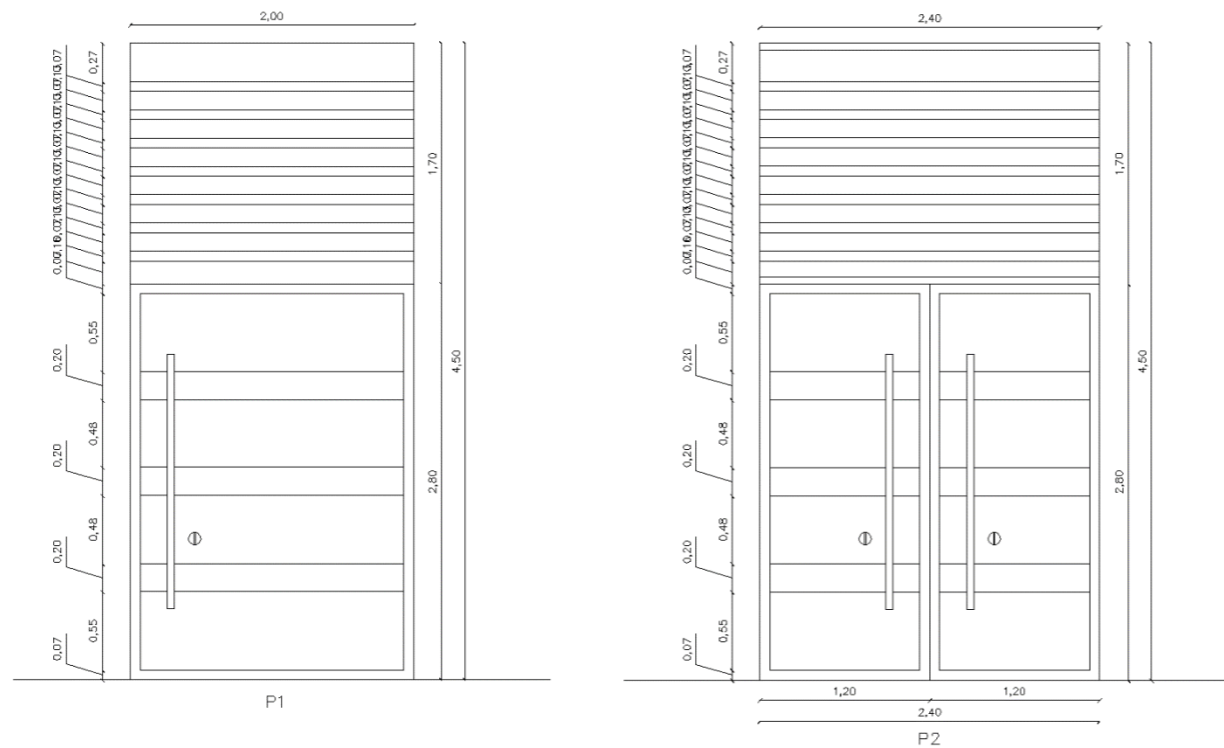
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

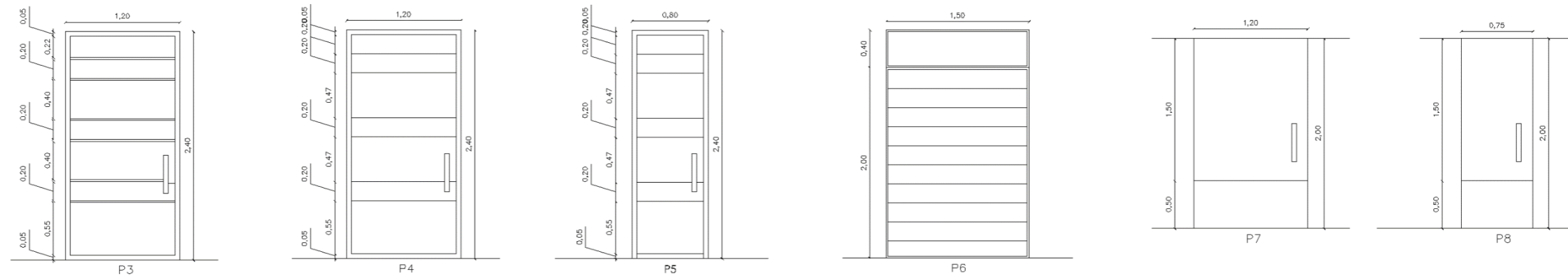
TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

42



PUERTA No.	DIMENSION		TIPO
	ANCHO	ALTO	
P-1	2.00	4.50	METALICA Y VIDRIO
P-2	2.40	4.50	METALICA Y VIDRIO
P-3	1.20	2.40	MDF TAMBORADA
P-4	1.20	2.40	MDF TAMBORADA
P-5	0.80	2.40	MDF TAMBORADA
P-6	1.50	2.40	METÁLICA ENROLLABLE
P-7	1.20	1.50	RH TROPICALIZADO
P-8	0.75	1.50	RH TROPICALIZADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

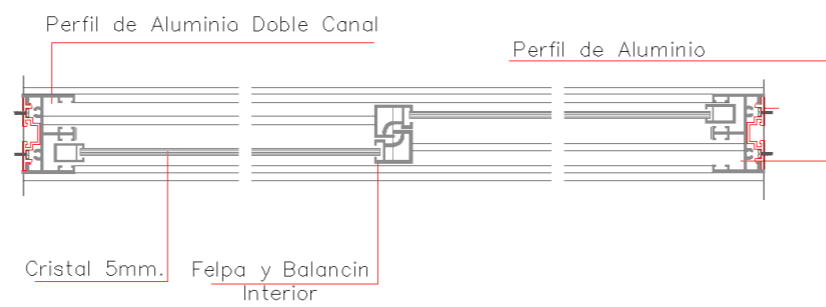
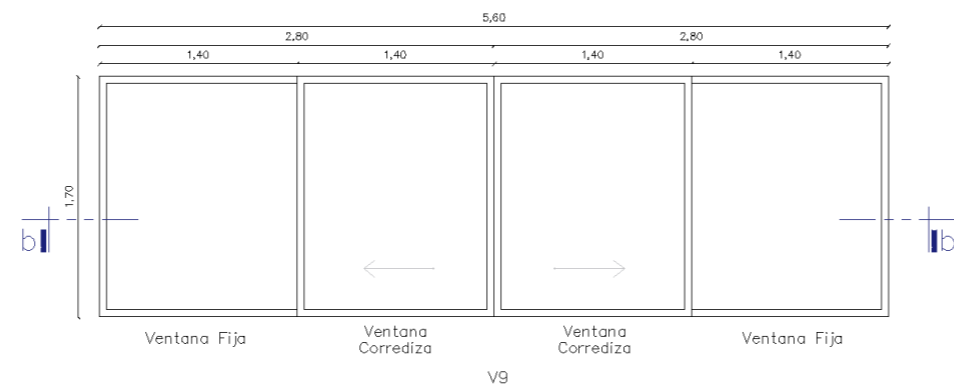
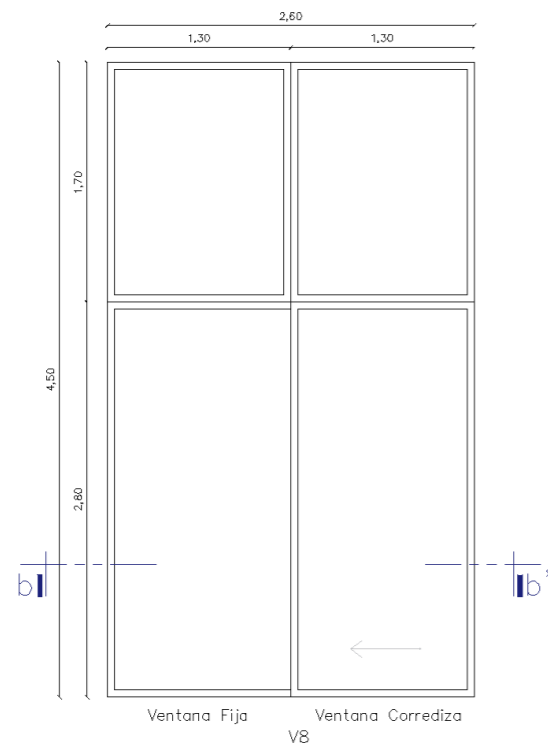
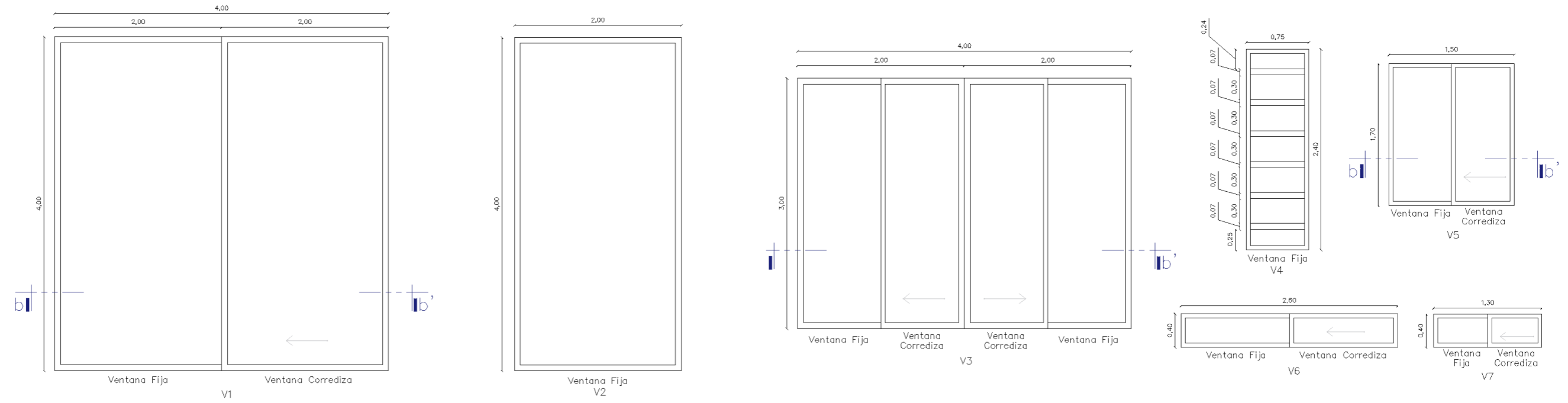
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

43



PUERTA No.	DIMENSION			TIPO
	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	
V-1	4.00	4.00	0.00	ALUMNIO DE COLOR NATURAL Y VIDRIO DE 6MM.
V-2	4.00	2.00	0.00	ALUMNIO DE COLOR NATURAL Y VIDRIO DE 6MM.
V-3	4.00	3.00	0.00	ALUMNIO DE COLOR NATURAL Y VIDRIO DE 6MM. VENTANAL
V-4	0.75	2.40	0.00	ALUMNIO DE COLOR NATURAL Y VIDRIO DE 6MM.
V-5	1.50	1.70	1.00	ALUMNIO DE COLOR NATURAL Y VIDRIO DE 6MM.
V-6	2.60	0.40	2.00	ALUMNIO DE COLOR NATURAL Y VIDRIO DE 6MM.
V-7	1.30	0.40	2.00	ALUMNIO DE COLOR NATURAL Y VIDRIO DE 6MM.
V-8	2.60	4.50	0.00	ALUMNIO DE COLOR NATURAL Y VIDRIO DE 6MM.
V-9	5.60	1.70	1.00	ALUMNIO DE COLOR NATURAL Y VIDRIO DE 6MM.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

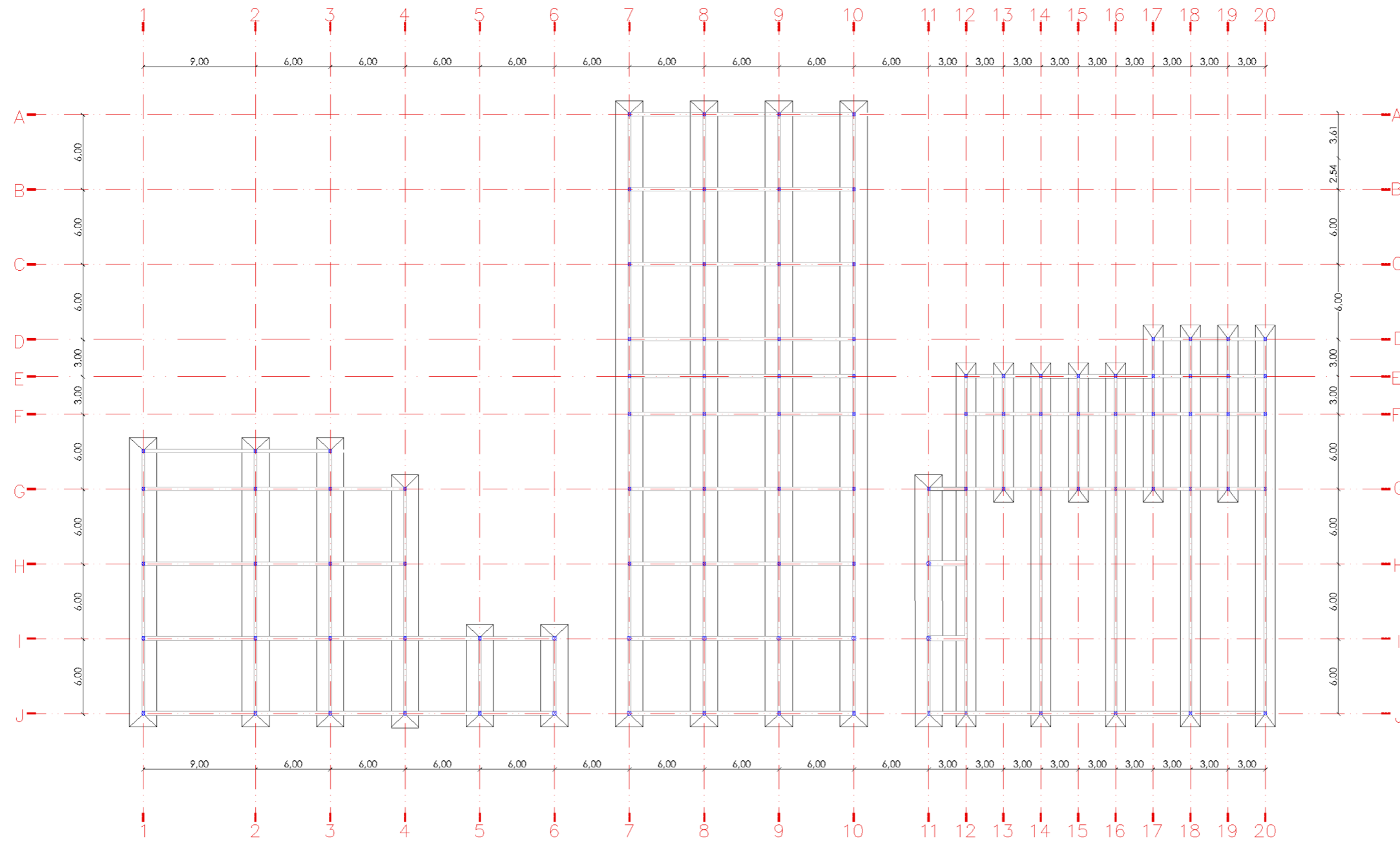
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

44



PLANO DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS
Escala 1:400



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

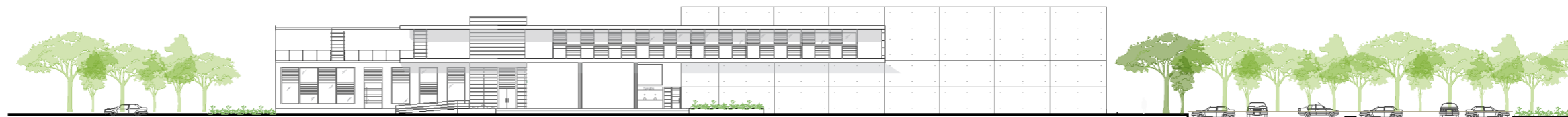
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

45



ELEVACIÓN NORTE
Escala 1:500



ELEVACIÓN NORTE
Escala 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

46



ELEVACIÓN SUR
Escala 1:500



ELEVACIÓN SUR
Escala 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

47



ELEVACIÓN LATERAL ESTE
Escala 1:500



ELEVACIÓN LATERAL ESTE
Escala 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

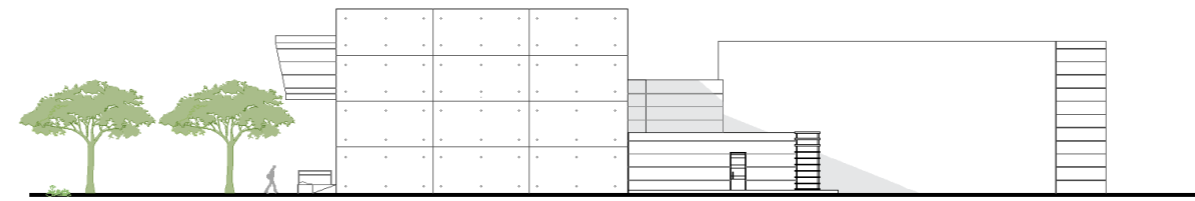
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

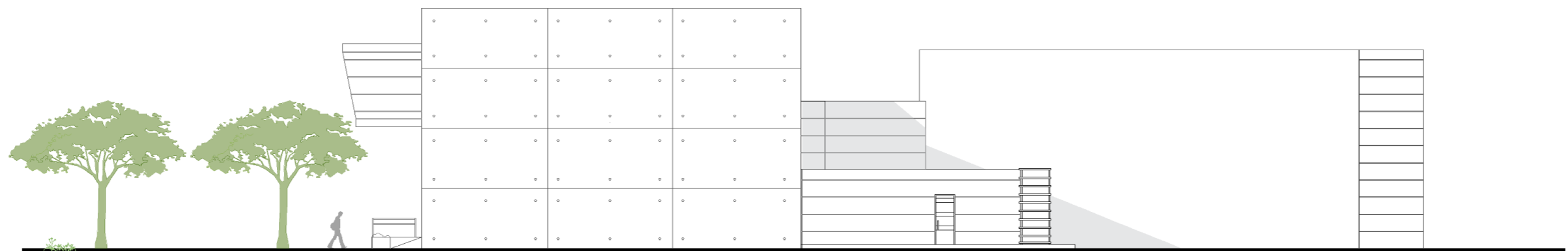
TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

48



ELEVACIÓN LATERAL OESTE
Escala 1:500



ELEVACIÓN LATERAL OESTE
Escala 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

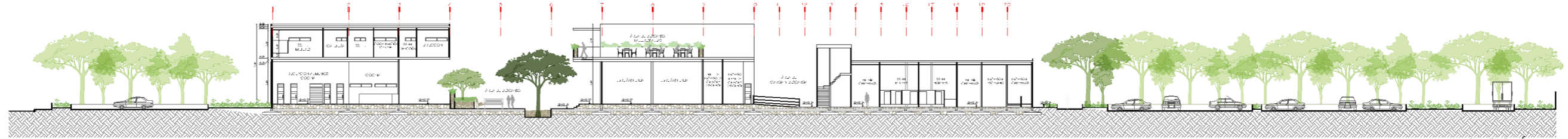
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

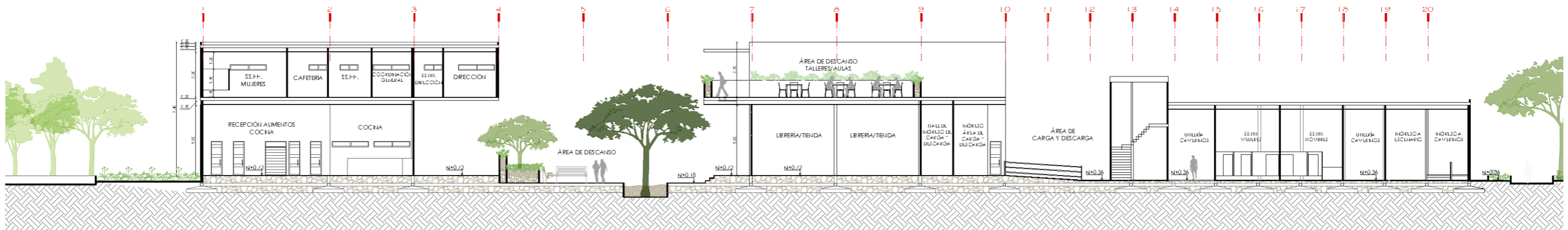
TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

49



SECCIÓN 1-1'
Escala 1:500



SECCIÓN 1-1'
Escala 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

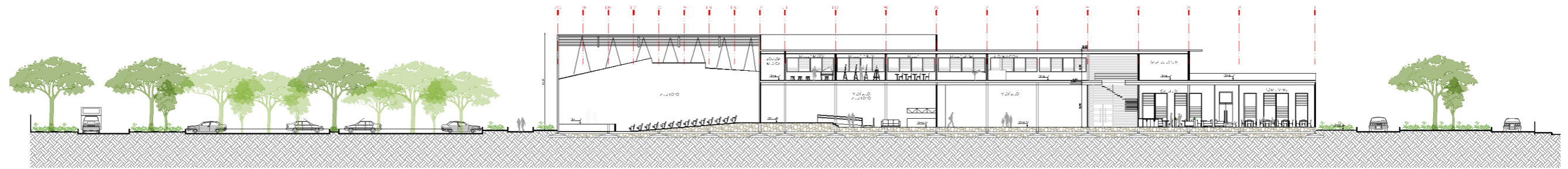
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

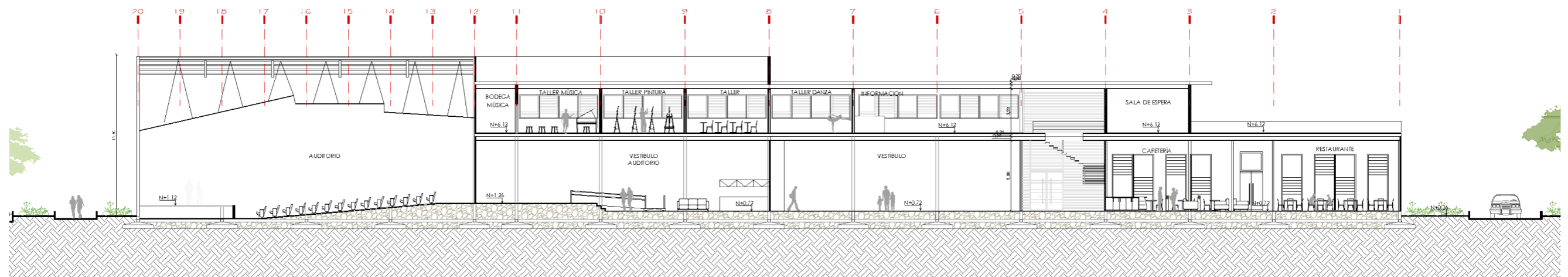
TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

50



SECCIÓN 2-2'
Escala 1:500



SECCIÓN 2-2'
Escala 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

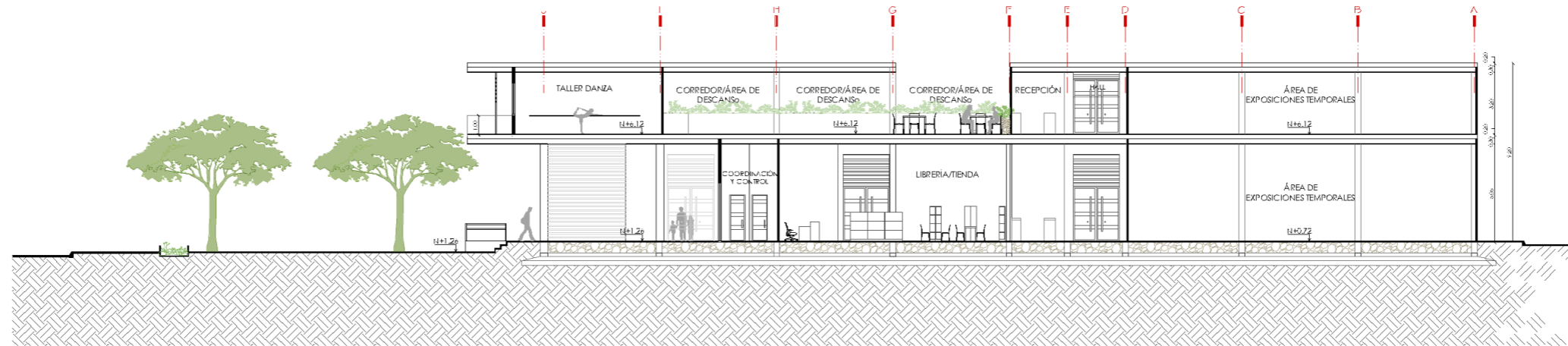
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

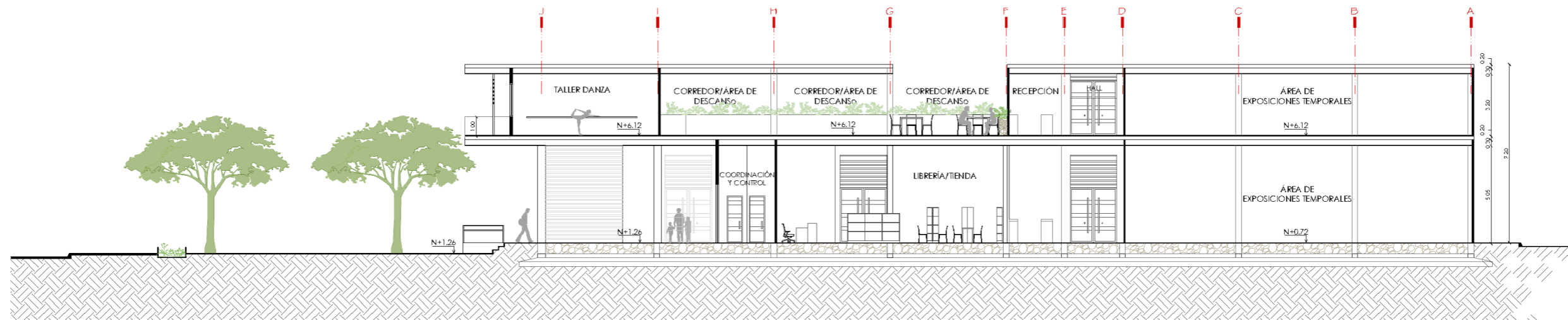
TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

51



SECCIÓN 3-3'
Escala 1:500



SECCIÓN 3-3'
Escala 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

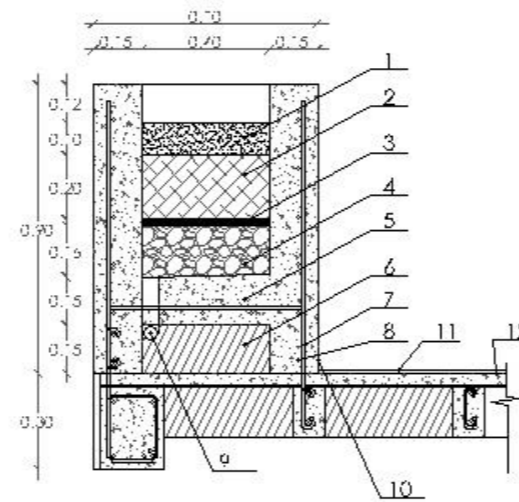
ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

52

1. Mantillo . capa vegetal.
2. Tierra de sembrado.
3. Geotextil (filtro textil)
4. Filtro de piedra (piedra chispa)
5. Hormigón resistencia $f_c' 240\text{kg/cm}^2$.
6. Cajoneta.- bloques de pómez medida $15 \times 20 \times 40\text{ cm}$.
7. Varilla 8mm estribo cada 15cm.
8. Cuias. Varilla 12mm cada 15cm.
9. Tubo 2" drenaje de excedente de agua.
10. Sellador - pintura elastoamérica color blanco.
11. Porcelanato color gris mate. $60 \times 60\text{ cm}$
12. Mortero premezclado para porcelanato



DETALLE DE JARDINERA
Escala 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

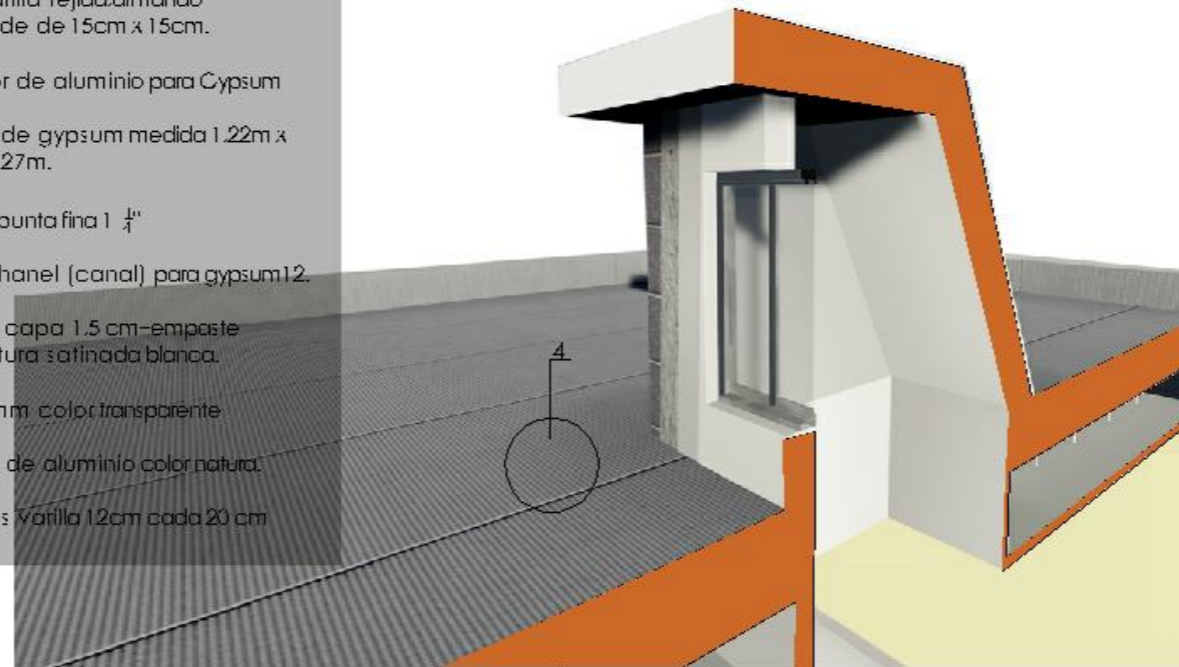
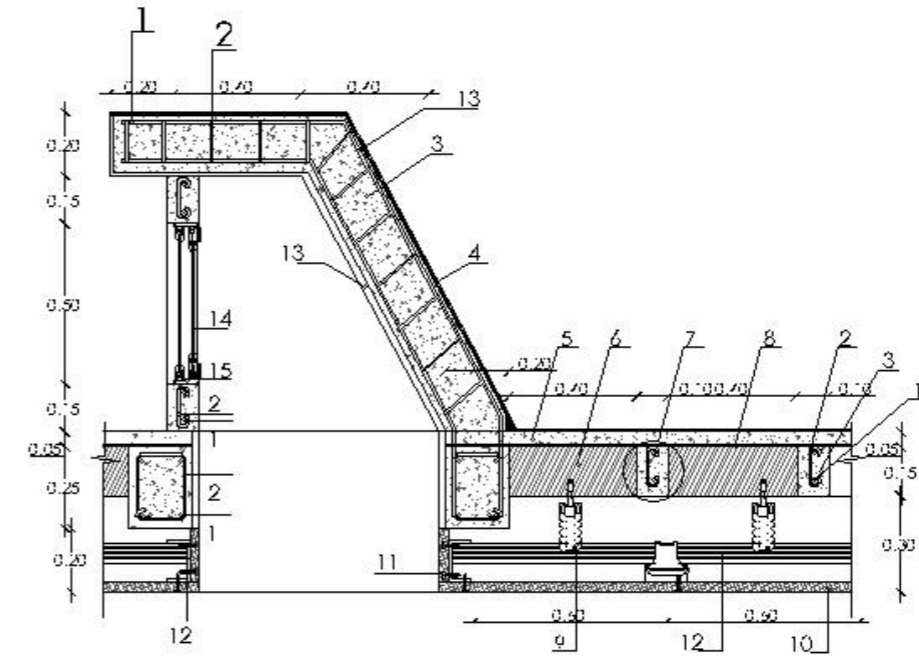
ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

53

1. CUIA.-Varilla corrugada 12mm
2. Estribo.- Varilla figurada según dibujo, de 8mm amarrado cada 15cm.
3. Hormigón.- Hormigón amado resistencia $f_c' = 240 \text{ kg/cm}^2$.
4. Impermeabilización.- Lamina bituminosa adherida al calor con imprimante bituminoso (cemento asfáltico)
5. Capa de compresión.- Hormigón resistencia $f_c' = 240 \text{ kg/cm}^2$.
6. Cajoneta.- bloques de pómez medida $15 \times 20 \times 40 \text{ cm}$.
7. Nervios de losa.
8. Malla.- varilla tejida amando cuadrados de $15 \text{ cm} \times 15 \text{ cm}$.
9. Suspensor de aluminio para Gypsum
10. Plancha de gypsum medida $1.22 \text{ m} \times 2.44 \text{ m} \times 0.0127 \text{ m}$.
11. Tornillos punta fina $1 \frac{1}{4}"$
12. Furring channel (canal) para gypsum
13. Enlucido capa 1.5 cm-empaste interior-pintura satinada blanca.
14. Vidrio 6mm color transparente
15. Perfilera de aluminio color natura.
16. Refuerzos Varilla 12cm cada 20 cm



DETALLE DE LUZ CENTAL
Escala 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

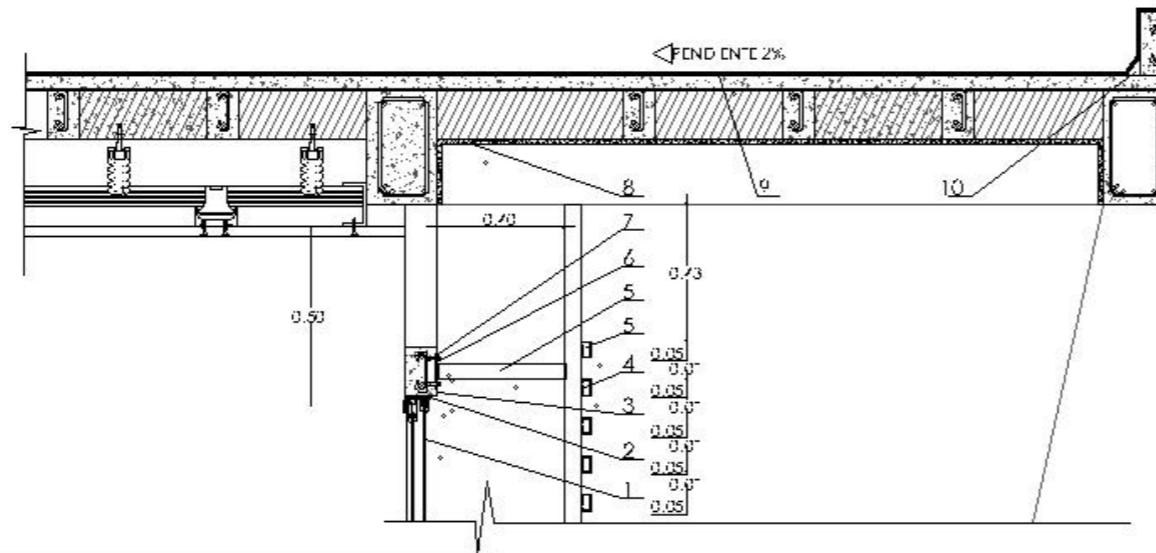
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

54



1. Vidrio 6mm color transparente
2. Perfilera de ventana, color aluminio.
3. Vigueta de hormigón armado.
4. Unión con soldadura electrodo E6011
E=electrodo
60=resistencia mecánica (kpsi)
1=posición
1=tipo de recubrimiento y corriente
5. Tubo metálico rectangular
50mmx30mmx2mm.
6. Placa metálica 2cm x 12cm x 4mm.
7. Pernos de expansión tipo hilti 4".
8. Enlucido (mortero premezclado) capa 1.5cm
9. Impermeabilización.- laminas bituminosas, adheridas al calor y fijadas con material bituminoso (cemento asfáltico)
10. Chafalán.



DETALLE DE QUIEBRASOLES
Escala 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

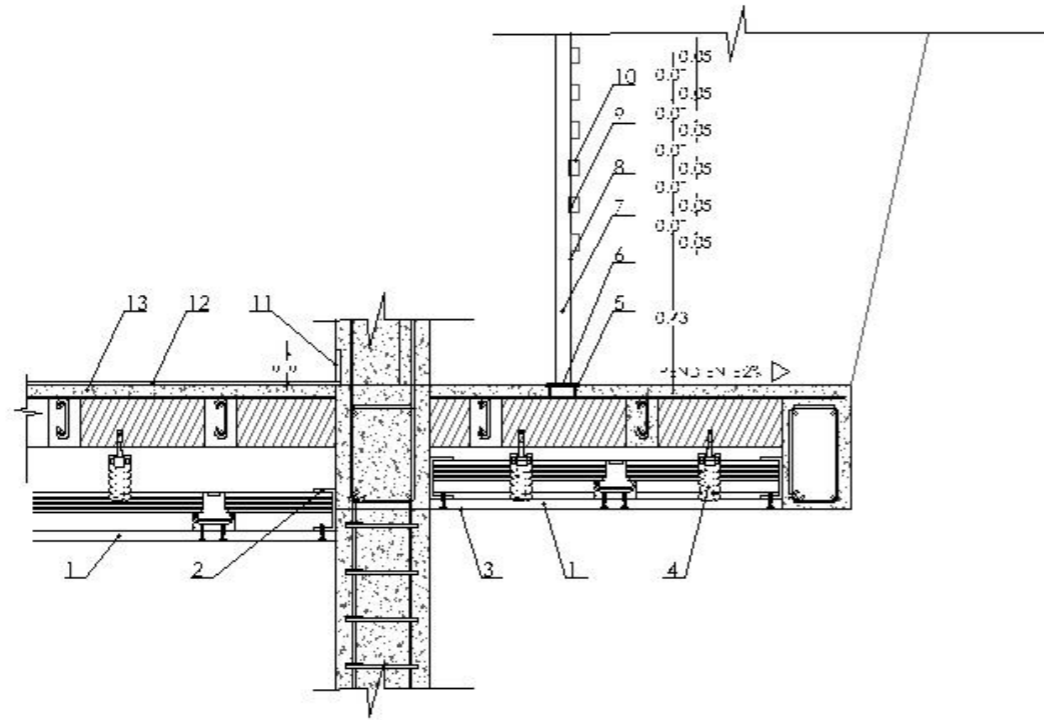
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

55



- 1. Plancha de gypsum.
- 2. Furring channel (Canal) de aluminio para Gypsum.
- 3. Melamínico color laurel, esilo duelas, espesor 2mm, pegado con adhesivo de construcción.
- 4. Fijador de aluminio para gypsum.
- 5. Perno de compresión tipo Hilli 4.
- 6. Placa metálica 12cm x 12cm x 4mm.

- 7. Píntua acrílica color laurel sobre píntua de fondo anticomosiva gris mate.
- 8. Tubo rec angular 50mm x 30mm x 2mm.
- 9. Unión de soldadura E6011.
- 10. Tubo rec angular 50mm x 30mm x 2mm.
- 11. Rasera empacada de Porcelana o color gris mate, 60cm x 10cm.
- 12. Porcelana o color gris mate, 60cm x 60cm, pegado con mortero premezclado.
- 13. Capa de compresión de losa



DETALLE DE ENTRE LOSA Y COLUMNA
Escala 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

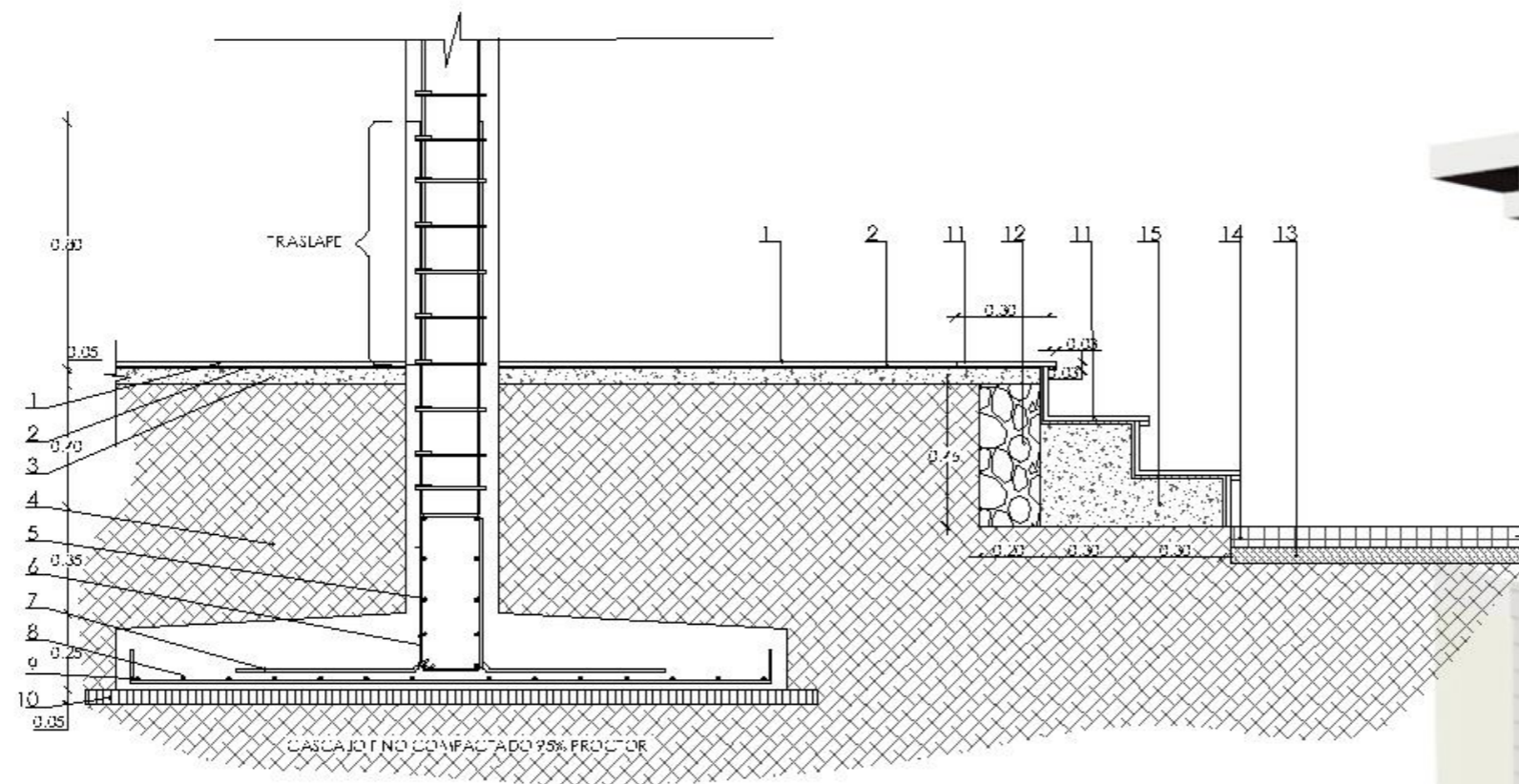
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

56



- 1. Porcelanato gris mate 60cm x 60cm
- 2. Mortero premezclado para porcelanato.
- 3. Contrapiso 5cm hormigón 240kg/m²
- 4. Cascajo compactado al 95% de proctor.
- 5. Varillas guías 14mm.
- 6. Estribos 8mm cada 15cm.
- 7. Pata de anclaje Varilla 12mm.

- 8. Parrilla de Zapata tejido 15cm x 15cm.
- 9. Pata de anclaje a 90° varilla 12mm
- 10. Replantillo. hormigón 180kg/m².
- 11. Granito brasilero color Giallo Fiorito
- 12. Muro ciclopeo.
- 13. Cama de arena 10cm
- 14. Adoquin rectangular. colocado en forma de "V" 6cm x 20cm x 3.5cm.
- 15. Hormigón f'c' 240 Kg/cm²



DETALLE DE CIMENTACIÓN
Escala 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

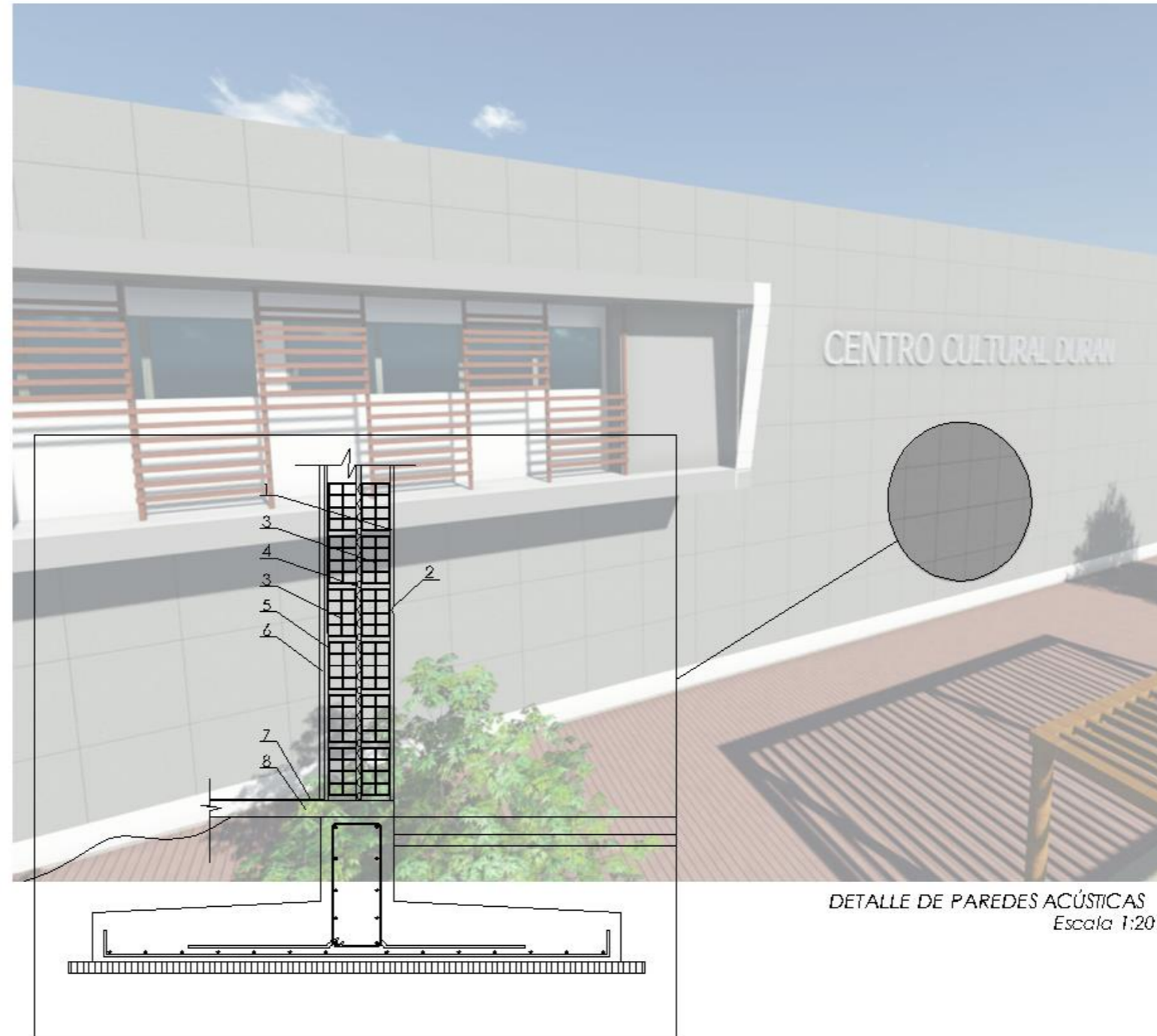
LÁMINA:

57

1. Enlucido exterior con mortero, diseño de rayas según plano arquitectónico.
2. Rayas en el enlucido tipo "media caña" según plano arquitectónico.
3. Bloque de arcilla de 15 x 20 x 30 cm
4. Planchas de polietileno 2 cm de espesor.
5. Enlucido interior capa 1.5 cm.
6. Malla textil acústica 12 mm (vibrasto).
7. Alforma para piso pegada con cemento de contacto.
8. Contrapiso hormigón f_c 240 kg/m² con acabado pulido.



VIBRASTO, TEXTIL AISLANTE ACÚSTICO PARA PAREDES.



DETALLE DE PAREDES ACÚSTICAS
Escala 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

58



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

59



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

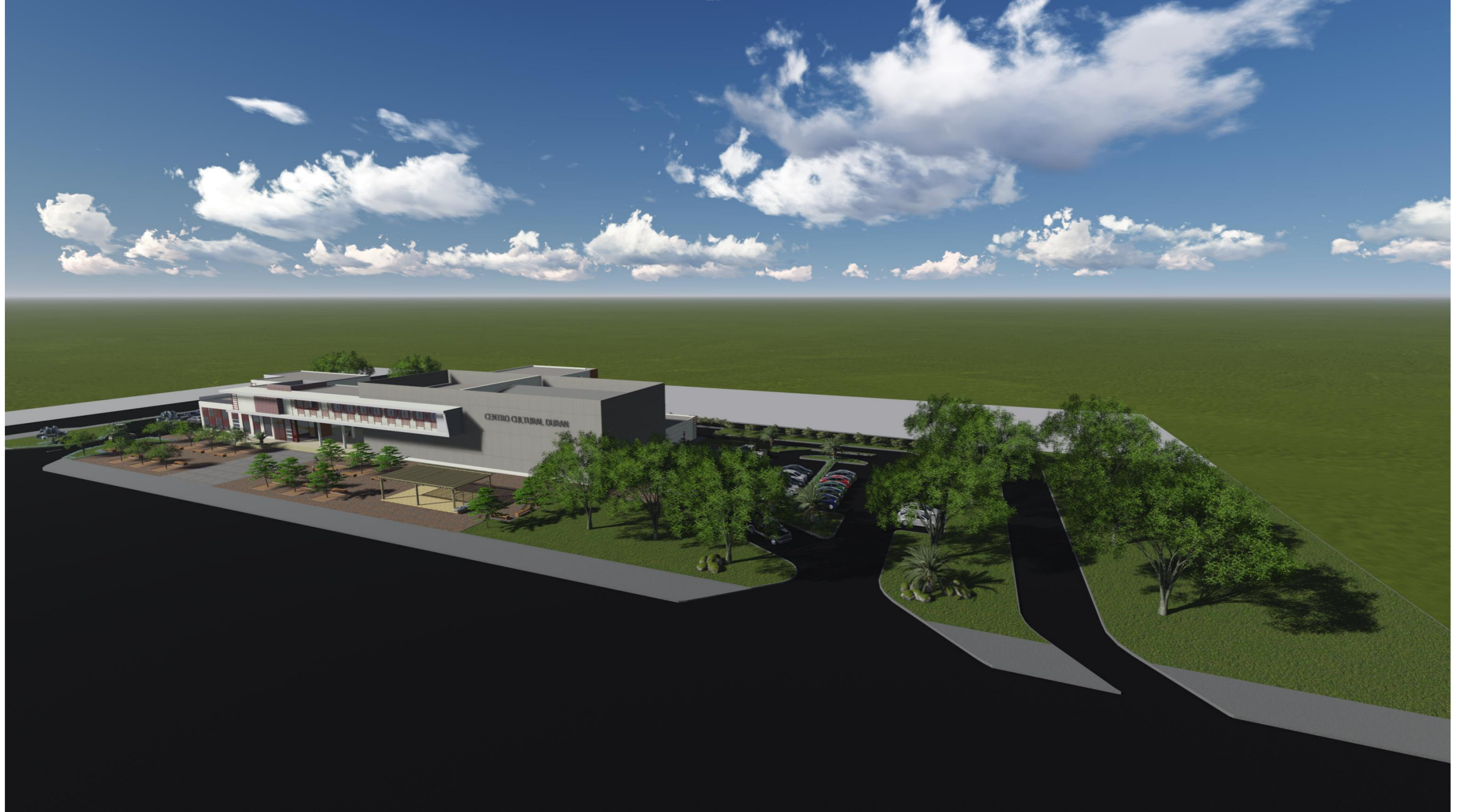
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

60



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

61



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

62



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

63



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

64



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

65



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

66



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

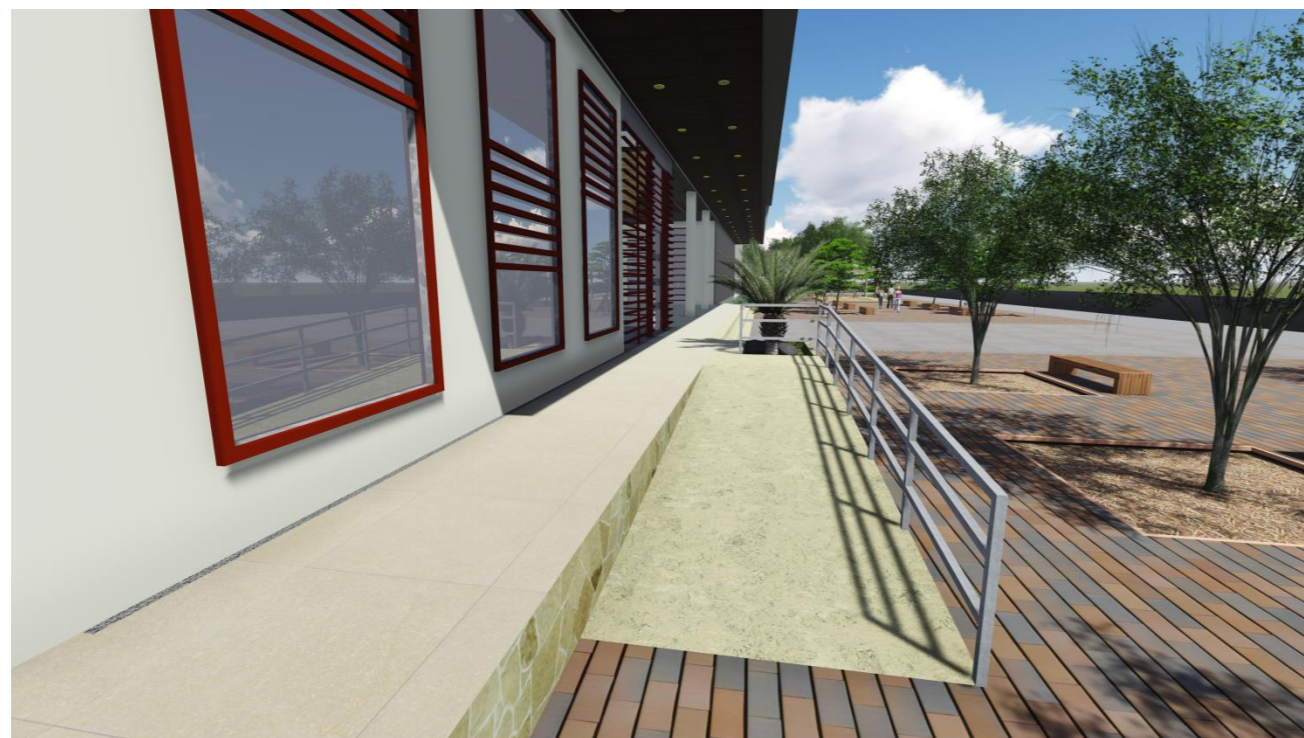
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

67



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

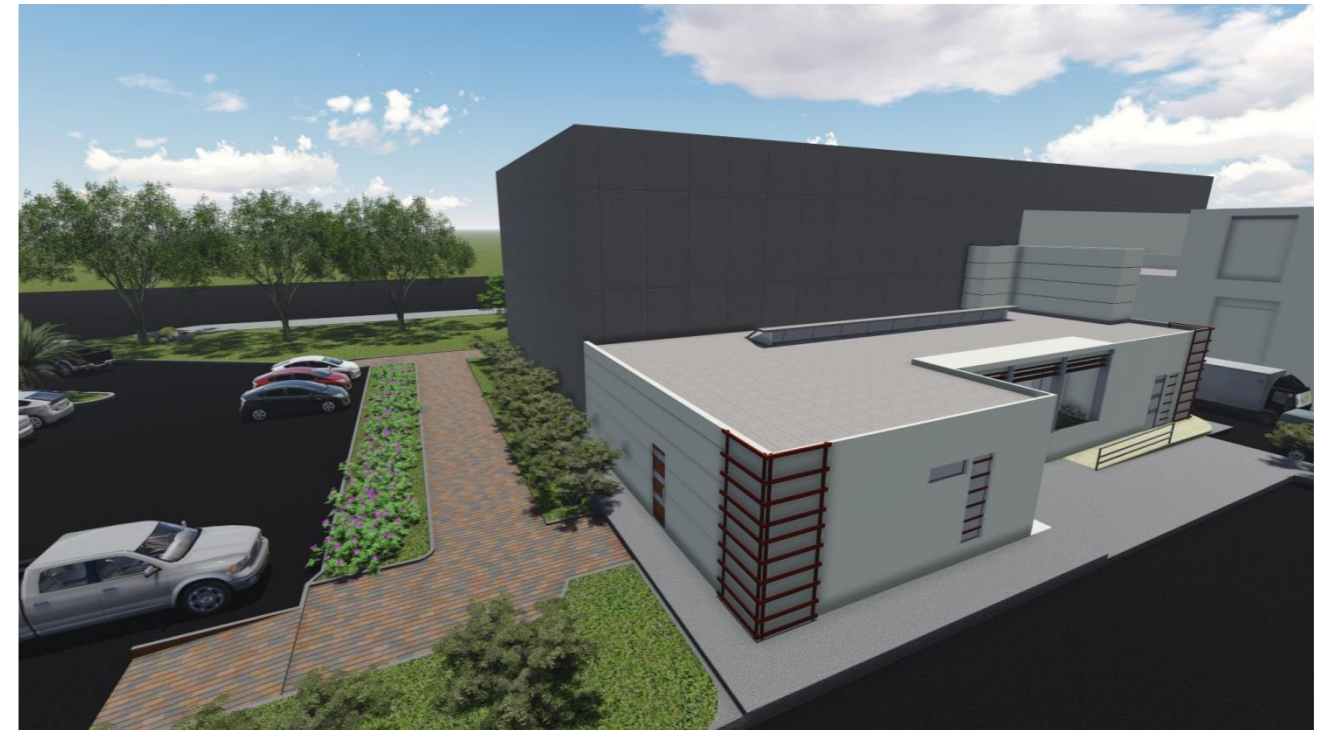
CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

68



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

TEMA:

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

69

4. BIBLIOGRAFÍA

Arq. Karla Páez - AME Contraparte GAD Durán. (06 de Agosto de 2011). *Plan de Desarrollo*

Territorial del Cantón Eloy Alfaro Durán . Recuperado el Octubre de 2015, de

<http://app.sni.gob.ec/>

Coordinación UTE - UCSG. (octubre de 2015). Programa Funcional y Necesidades. *Ubicación*.

Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Durán, M. d. (Octubre de 2015).

Guzmán, A. (octubre de 2015). Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2014). *Sistema Nacional de Información*.

Recuperado el Octubre de 2015, de Expedientes de Distritos: <http://indestadistica.sni.gob.ec/>



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

70

5. ANEXOS

Anexo 1 – ANTECEDENTES

Durán desde sus inicios hasta la actualidad ha sufrido algunos cambios, se caracterizaba por ser una ciudad con varios sitios públicos donde las actividades recreativas se desarrollaban al aire libre según sus preferencias, los cuales empezaron a desaparecer, ya que con el desarrollo del lugar los espacios libres empezaron a delimitarse y la interrelación sociocultural dejó de manifestarse, siendo como actividad principal el comercio.

Esto ha ocasionado que los artistas urbanos y las expresiones de cultura del lugar se realicen en cualquier sitio de la urbe, creando desorden por no poseer espacios físicos destinados para esta actividad.

En la actualidad Ecuador posee una red de centros culturales teniendo su sede principal en Quito. La provincia del Guayas a su vez posee diversos centros culturales para fomentar dicha actividad, a diferencia de Durán que posee Centros Culturales y Teatros cercanos, mas no propios del lugar.

Anexo 2 – Análisis del Sitio

Mediante el plano de usos de suelo de Durán, se determinó que el terreno destinado al proyecto es de carácter de Equipamiento Z-EQ, como se observa en la ilustración 15.

	RESIDENCIAL ZR		INDUSTRIA DE BAJO IMPACTO ZI-3		UBICACION DE CANTERAS
	RESIDENCIAL/COMERCIO ZR-C		INDUSTRIA DE MEDIANO IMPACTO ZI-2		seleccion
	ZONA CENTRAL ZC		INDUSTRIA DE ALTO IMPACTO ZI-1		SAN ENRIQUE 2 (SR SAMANIEGO)
	ZONA PERICENTRAL ZPe		INDUSTRIA DE BAJO Y MEDIANO IMPACTO ZI-2,3		MANIFIESTO 02 (CERRO GRANDE)
	CORREDOR COMERCIAL CC		INDUSTRIA DE MEDIANO Y ALTO IMPACTO ZI-1,2		MANIFIESTO 03 (CERRO GRANDE)
	RESIDENCIAL/COMERCIO/INDUSTRIAL ZR-CC-I		INDUSTRIA DE BAJO, MEDIANO Y ALTO IMPACTO ZI-1,2,3		MANIFIESTO 01 (CERRO GRANDE)
	RESIDENCIAL AGRICOLA ZA		INDUSTRIA PELIGROSA ZI-4		LIBRE APROVECHAMIENTO (CERRO GRANDE)
	AREAS VERDES Y PARQUES AV		AGRICULTURA Z-A		CERRO GRANDE
	EQUIPAMIENTO Z-EQ		ZONA PROTEGIDA ZP		CERRO DEL TRES (SR CAPUTTI)
	ACUICULTURA Z-AC				CC E INDUSTRIA DE BAJO IMPACTO
					CERRO CUATRO UNO (BANCO PICHINCHA)
					CERRO CUATRO UNO (BANCO PICHINCHA)
					CANTERA EN ZONA DE PLAYA O LECHO DE RIO

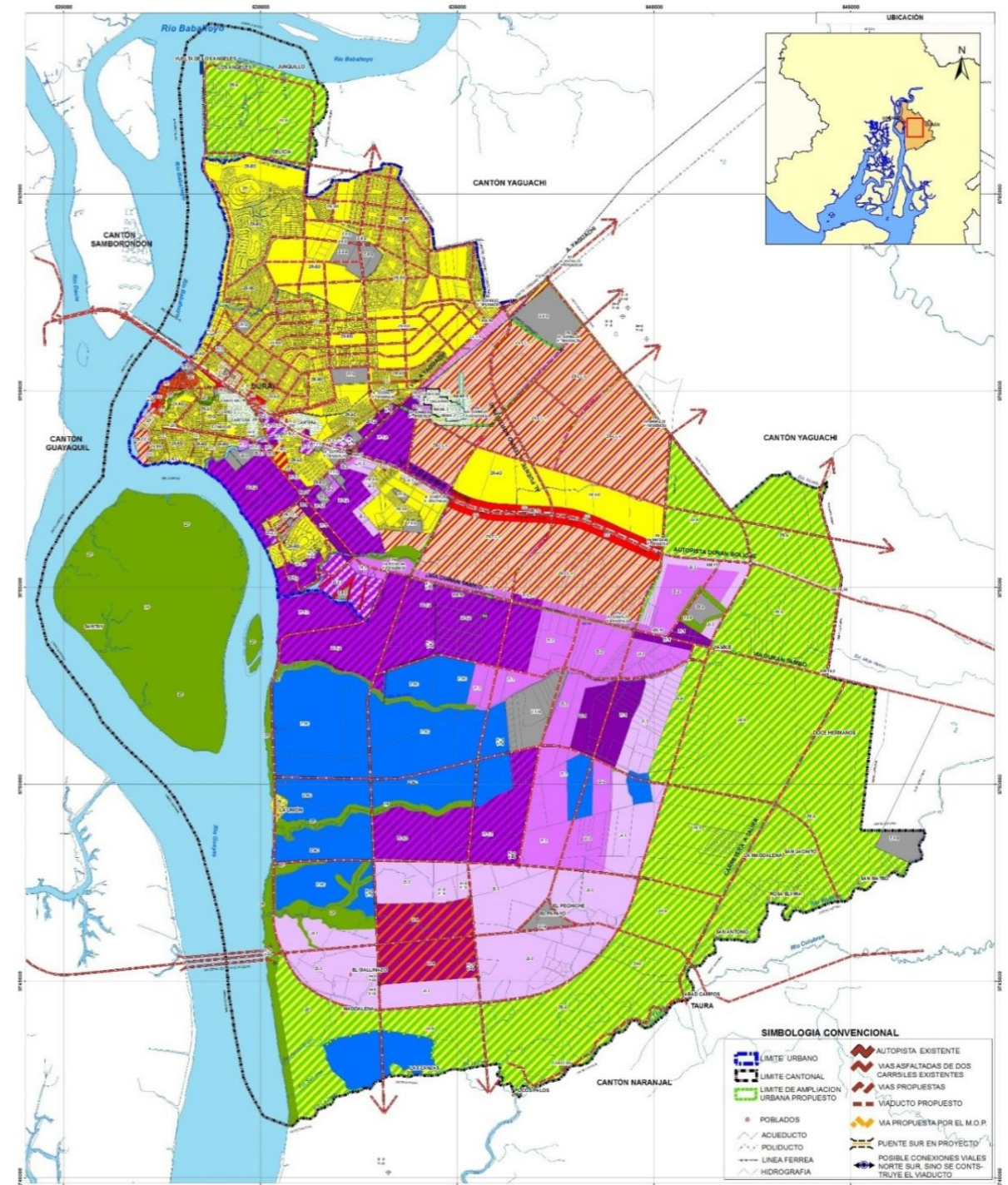


Ilustración 16 Uso de Suelo



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

—

Clases de tierras por capacidad de uso de suelo, siendo el destinado al proyecto el más propicio, tal como se observa en la ilustración 16.

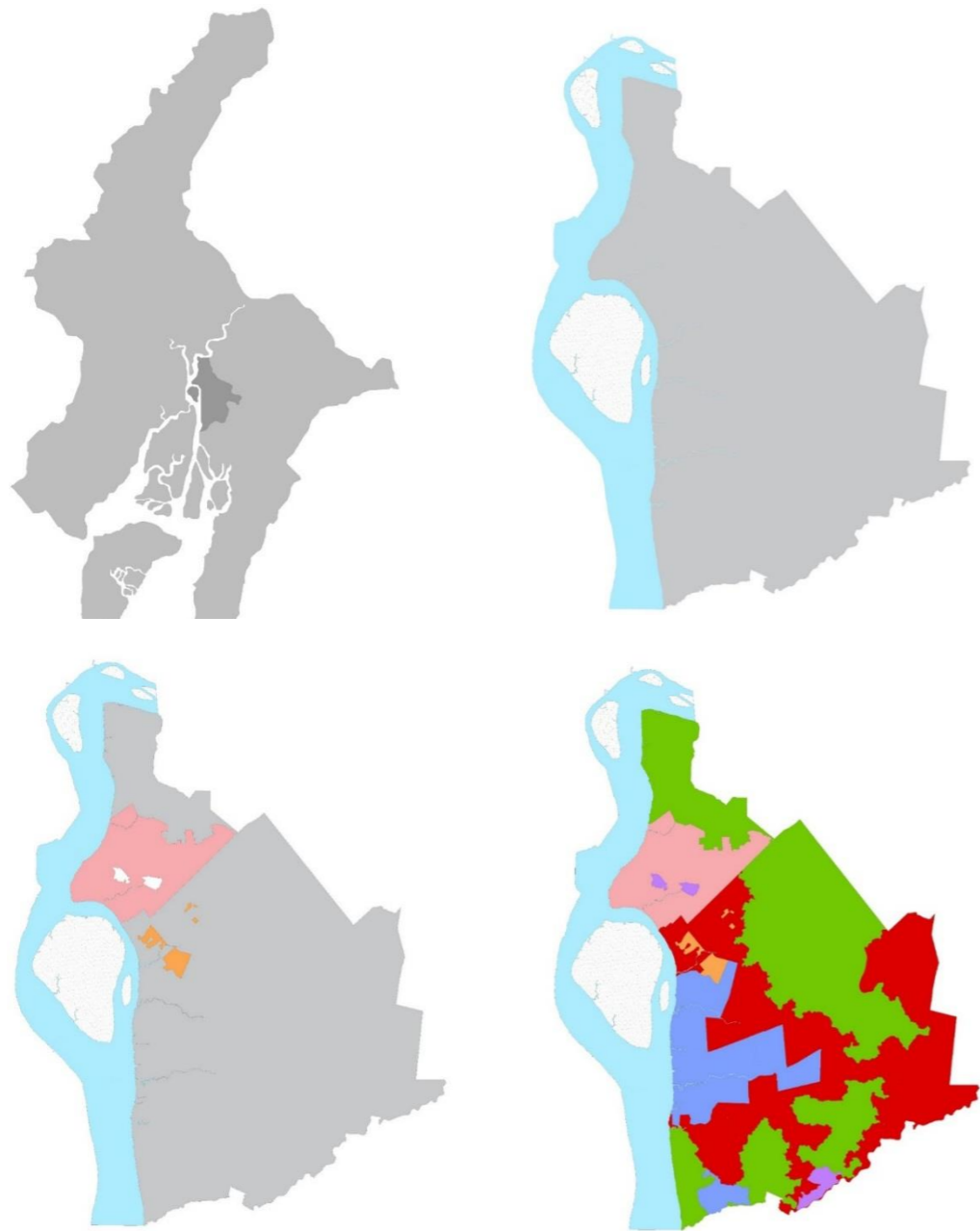


Ilustración 18 Clase de Tierra por Capacidad de Uso

- Clases de Tierras por Capacidad de Uso:
- Agricultura ■
 - Poco Riesgo de Erosión ■
 - Aprovechamiento forestal ■
 - Superficie Plana Intervenido ■
 - Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE) ■

Anexo 3 – Análisis de Equipamiento

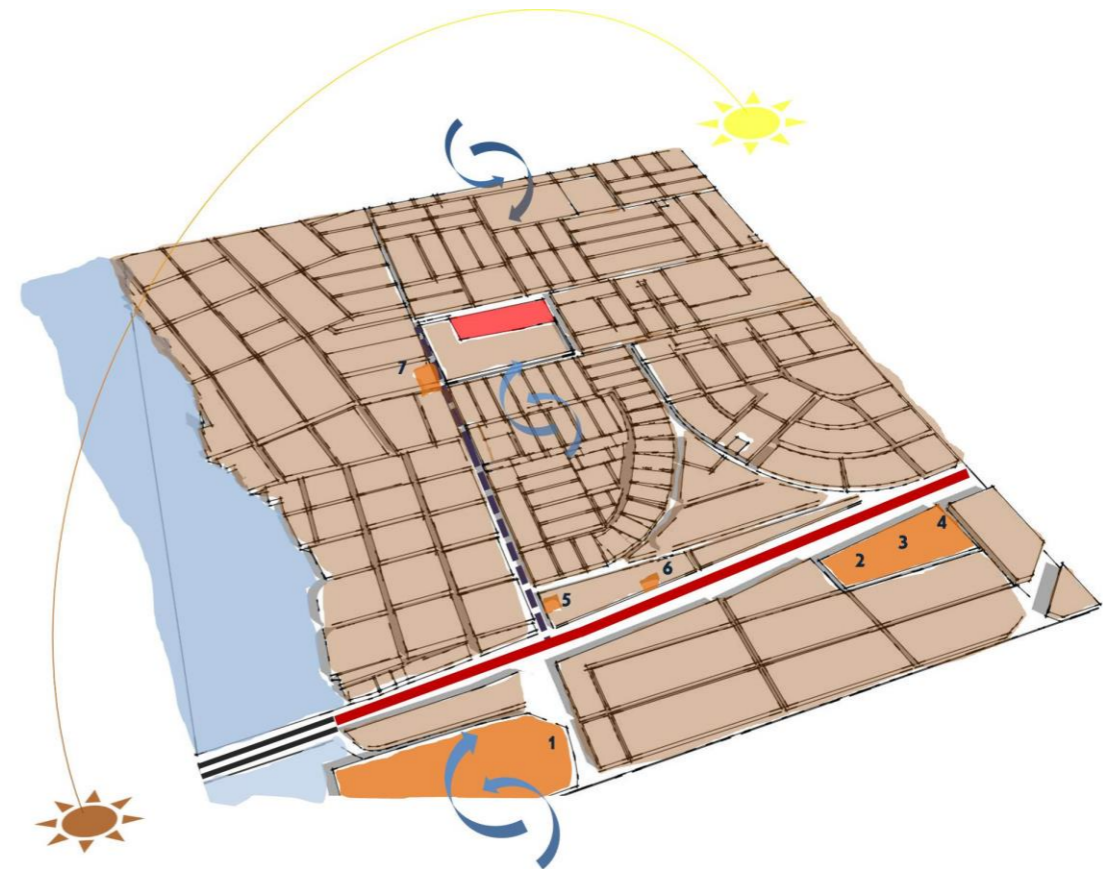


Ilustración 17 Análisis de Equipamiento - Comercio



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

—

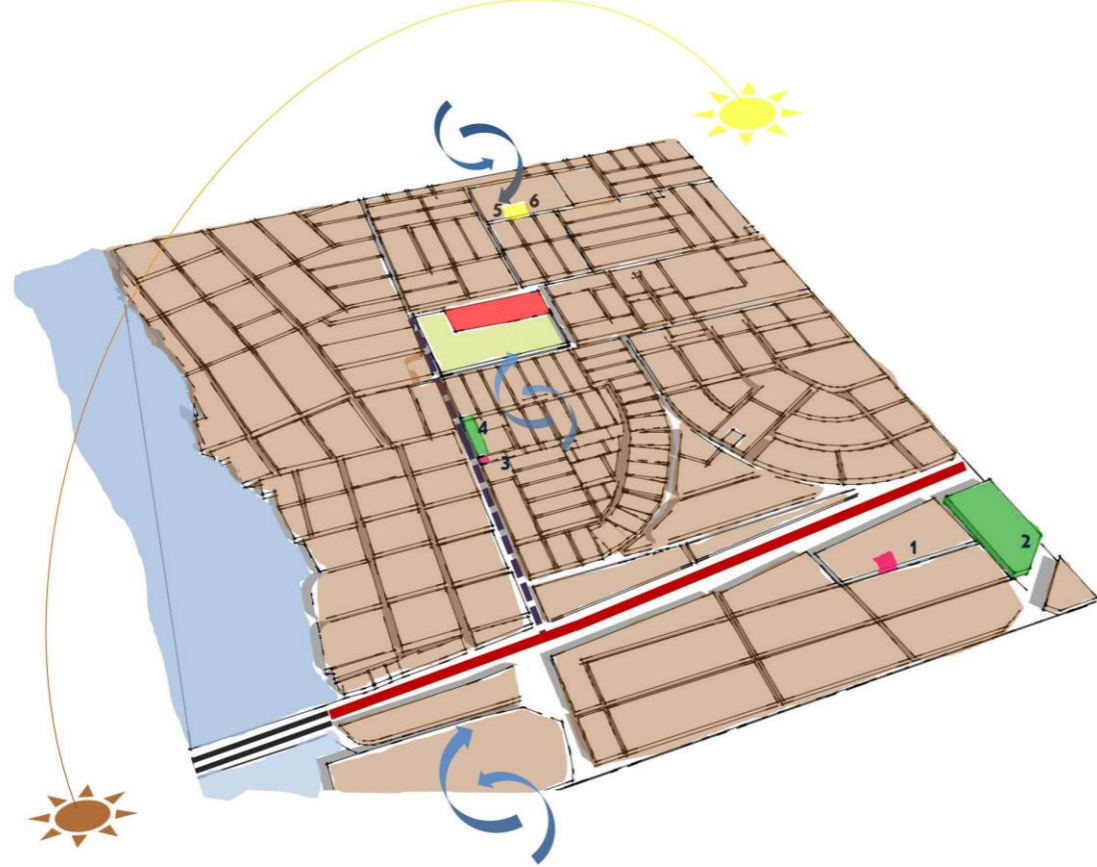


Ilustración 19 Análisis de Equipamiento – Iglesias, Parques, Salud

Anexo 3 - Análisis de Condicionantes

• Entorno Social

Código	Cantón	GRUPOS DE EDADES	2015	2020
907	DURAN	< 1 año	5.127	5.381
907	DURAN	1 - 4	22.226	23.240
907	DURAN	5 - 9	28.412	29.830
907	DURAN	10 - 14	28.081	30.718
907	DURAN	15 - 19	25.711	28.858
907	DURAN	20 - 24	23.753	27.001
907	DURAN	25 - 29	22.511	25.387
907	DURAN	30 - 34	21.551	23.968
907	DURAN	35 - 39	20.688	23.488
907	DURAN	40 - 44	18.562	21.820
907	DURAN	45 - 49	16.130	19.136
907	DURAN	50 - 54	13.655	16.264
907	DURAN	55 - 59	10.790	13.278
907	DURAN	60 - 64	7.909	10.210

907	DURAN	65 - 69	5.237	6.998
907	DURAN	70 - 74	3.474	4.672
907	DURAN	75 - 79	2.200	2.857
907	DURAN	80 y Más	2.279	2.618
907	DURAN	TOTAL	278.296	315.724

• Entorno Económico

ZONA	PROVINCIA	ID DISTRITO	DISTRITO	SECTOR	INDICADOR	
Zona 8	GUAYAS	09D01	PUNA-ESTUARIO DEL RIO GUAYAS	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	33.759,00
		09D02	XIMENA 2	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	24.874,00
		09D03	GARCIA MORENO-LETAMENDI-AYACUCHO-OLMEDO-BOLIVAR-SUCRE-	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	30.390,00
		09D04	FEBRES CORDERO	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	38.496,00
		09D05	TARQUI 1-TENGUEL	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	31.930,00
		09D06	TARQUI-2	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	33.696,00
		09D07	PASCUALES - 1	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	26.012,00
		09D08	PASCUALES - 2	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	27.934,00
		09D09	TARQUI-3	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	4.744,00
		09D10	PROGRESO-EL MORRO-POSORJA-GUAYAQUIL AREA DE EXPANSION	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	2.691,00
		09D23	SAMBORONDON	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	5.127,00
		09D24	DURAN	Características Económicas	Población ocupada en comercio al por mayor y menor	24.174,00

• Entorno Educativo

La tasa de analfabetismo en Durán es de 3,31%, como se observa en la tabla #, según los datos obtenidos de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, siendo el analfabetismo la incapacidad de leer y escribir.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

—

ZONA	PROVINCIA	ID DISTRITO	DISTRITO	SECTOR	INDICADOR	
Zona 8	GUAYAS	09D01	PUNA-ESTUARIO DEL RIO GUAYAS	Educación	Tasa de analfabetismo	3,44
		09D02	XIMENA 2	Educación	Tasa de analfabetismo	3,12
		09D03	GARCIA MORENO-LETAMENDI-AYACUCHO-OLMEDO-BOLIVAR-SUCRE-	Educación	Tasa de analfabetismo	1,88
		09D04	FEBRES CORDERO	Educación	Tasa de analfabetismo	2,83
		09D05	TARQUI 1-TENGUEL	Educación	Tasa de analfabetismo	0,95
		09D06	TARQUI-2	Educación	Tasa de analfabetismo	2,74
		09D07	PASCUALES - 1	Educación	Tasa de analfabetismo	3,83
		09D08	PASCUALES - 2	Educación	Tasa de analfabetismo	5,61
		09D09	TARQUI-3	Educación	Tasa de analfabetismo	1,66
		09D10	PROGRESO-EL MORRO-POSORIA-GUAYAQUIL AREA DE EXPANSION	Educación	Tasa de analfabetismo	7,56
		09D23	SAMBORONDON	Educación	Tasa de analfabetismo	5,84
		09D24	DURAN	Educación	Tasa de analfabetismo	3,31

(Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2014)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

TEMA:

CENTRO CULTURAL PARA DURÁN

ALUMNA:
ANDREA BELÉN GUZMÁN LÓPEZ

TUTOR:
ARQ. JORGE ALVARADO ARGUDO

LÁMINA:

—

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Guzmán López Andrea Belén, con C.C: # 0925070914 autora del trabajo de titulación: Centro Cultural para Durán previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de abril del 2016

f.



Nombre: Guzmán López Andrea Belén
C.C: 0925070914

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Centro Cultural para Durán		
AUTOR(ES) :	Guzmán López, Andrea Belén		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES):	Alvarado Argudo, Jorge Arq. Pérez, Teresa Ph.D. Arq. Poveda, Yolanda M.Sc. Arq. Compte G., Florencio M.Sc. Arq.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de abril del 2016	No. DE PÁGINAS:	73
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Arquitectónico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	CENTRO CULTURAL, DURÁN, ARTE, RECREACIÓN, SOCIOCULTURAL, EDIFICIO EDUCATIVO.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Desde el punto de vista arquitectónico, un Centro Cultural es un espacio físico, abierto a la comunidad, con una infraestructura necesaria para desarrollar servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión de diferentes ámbitos de la cultura, así como el apoyo a organizaciones culturales.</p> <p>El propósito de este trabajo de titulación, es que se genere un proyecto con los espacios necesarios destinados para el desarrollo de actividades culturales y artísticas, incrementando de esta manera el nivel educativo de la población, al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento, e identificación propia del lugar y que logre un espacio de recreación y concentración sociocultural.</p> <p>El estudio formal y funcional del proyecto generará un edificio que, sin romper con el contexto urbano, se muestre representativo para el sector, esto hará que se genere mayor atracción por parte de los usuarios.</p> <p>La filosofía propia del proyecto buscará la adecuada distribución de espacios por medio de visuales, actividades e incluso difusión sonora, para que así se perciba armonía.</p> <p>La divulgación del arte y la cultura debe ser correctamente, de manera que su formación conlleve a una mejora en el ámbito social y cultural a gente de todos los niveles socioculturales, por lo cual hay que seguir las desarrollando, persistentemente y a través del tiempo.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0986059526	E-mail: andrea.guzman@cu.ucsg.edu.ec / andrea.guzmanl@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	Teléfono: +593-4-203107 / 0959010440		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec / gaby.duran86@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	