



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA**

**TÍTULO:  
ESCUELA DE MÚSICA PARA LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**AUTORA:  
LORENA PRISCILA SIGÜENZA MEJÍA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
ARQUITECTO**

**TUTOR:  
JORGE ANTONIO ORDÓÑEZ GARCÍA**

**Guayaquil, Ecuador**

**2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Lorena Priscila Sigüenza Mejía, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Arquitecto.

#### **TUTOR**

\_\_\_\_\_  
ARQ. JORGE ANTONIO ORDÓÑEZ GARCÍA

#### **REVISORES**

\_\_\_\_\_  
ARQ. ENRIQUE ALEJANDRO MORA ALVARADO

\_\_\_\_\_  
ARQ. RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA

\_\_\_\_\_  
ARQ. HÉCTOR HERNÁNDEZ CASTILLO

#### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

\_\_\_\_\_  
ARQ. CLAUDIA PERALTA

**Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Lorena Priscila Sigüenza Mejía**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación Escuela de Música previa a la obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016**

**AUTORA:**

---

LORENA PRISCILA SIGÜENZA MEJÍA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA**

### **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Lorena Priscila Sigüenza Mejía**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: "Escuela de Música para la ciudad de Guayaquil", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 25 días del mes de Abril del año 2016**

**AUTORA:**

---

**LORENA PRISCILA SIGÜENZA MEJÍA**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres por siempre brindarme su apoyo y amor incondicional en el trayecto de mi carrera. A los consejos de mi Ingeniero personal, papá, siempre orientándome en cuestiones constructivas y estructurales; y a las comidas de mamá a media noche, dándome fuerzas para seguir trabajando en los esquicios previos a las entregas. A mis hermanos por la ayuda y palabras de aliento, siempre motivándome a seguir adelante. A mis amigos, que me han dado una mano cada vez que la he necesitado, con los que he reído y sufrido en la facultad, los mismos que han hecho de mi carrera una de las mejores experiencias. Y mi tutor, el Arq. Ordoñez, por su paciencia y motivación al orientarme en mi proyecto de graduación. Estoy muy agradecida con todos ellos por su apoyo infinito y por los buenos recuerdos que hemos formado.

**Lorena Priscila Sigüenza Mejía**

## **DEDICATORIA**

### **A mi papá y a mi mamá**

Quienes me enseñaron a ser perseverante para cumplir mis ideales. Gracias por creer siempre en mí. Este logro es definitivamente gracias a ustedes.

**Lorena Priscila Sigüenza Mejía**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

ARQ. JORGE ANTONIO ORDÓÑEZ GARCÍA  
PROFESOR GUÍA O TUTOR

---

ARQ. ENRIQUE ALEJANDRO MORA ALVARADO  
OPONENTE

---

ARQ. RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA  
EVALUADOR #1

---

ARQ. HÉCTOR HERNÁNDEZ CASTILLO  
EVALUADOR #2



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

---

**ARQ. JORGE ANTONIO ORDÓÑEZ GARCÍA  
PROFESOR GUÍA O TUTOR**



## ÍNDICE:

RESUMEN.....	XI	Plano Amoblado Segunda Planta .....	20
OBJETIVO DEL PROYECTO:.....	1	Plano Acotado Segunda Planta .....	21
FUNCIONAL ESPACIAL .....	1	PLANOS ESTRUCTURALES .....	22
FORMAL ESPACIAL .....	2	Plano Cimentación.....	22
RELACIÓN CON EL ENTORNO .....	3	Plano Columnas.....	23
AMBIENTAL:.....	3	Plano Losa 1er Nivel .....	24
MEMORIA TÉCNICA: .....	7	Plano Losa 2do Nivel.....	25
ESTRUCTURAL:.....	7	Plano Cubierta Volado .....	26
Descripción general:.....	7	Plano Cubierta Bloque Principal.....	27
Acondicionamiento del Terreno:.....	7	Axonometría Explotada – Detalle De Cubierta .....	28
Cimentación .....	7	PLANO DE PUERTAS.....	29
Columnas .....	7	PLANO DE VENTANAS.....	30
Losas.....	8	FACHADAS.....	31
CONSTRUCTIVO:.....	8	Fachada Sur .....	31
Cubierta .....	8	Fachada Norte .....	32
Cielo raso .....	8	Fachada Este .....	33
Pisos.....	9	Fachada Oeste.....	34
Paredes .....	9	SECCIONES Y DETALLES.....	35
Vidriería .....	9	Sección A -A' – Detalle A .....	35
Ventanas .....	9	Detalle B.....	36
INSTALACIONES.....	9	Sección B-B' /Detalle C / Detalle Tipo Estructural .....	37
Sanitarias .....	9	Detalle C.....	38
Eléctricas .....	10	Detalle D .....	39
Especiales.....	10	Detalle Cubierta Auditorio .....	40
PLANOS.....	11	Sección C – C' /Detalle E .....	41
Implantación Ciudad .....	11	Sección D – D' / Detalle F.....	42
Implantación Sector .....	12	Detalle G .....	43
Implantación .....	13	Detalle G1 – G2.....	44
PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	14	Detalle G3 – G4 – G5.....	45
Plano General Planta Baja.....	14	RENDERS .....	46
Plano Amoblado Planta Baja.....	15	Anexos .....	52
Plano Acotado Planta Baja .....	16	Bibliografía.....	53
Plano Amoblado Mezzanine .....	17		
Plano Acotado Mezzanine .....	18		
Plano General Segunda Planta .....	19		

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES:

ILUSTRACIÓN 1. ANÁLISIS DE RUIDO .....	1
ILUSTRACIÓN 2. MODELO DE RELACIONES FUNCIONALES ENTRE ÁREAS DEL PROYECTO .....	1
ILUSTRACIÓN 3. ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	1
ILUSTRACIÓN 4. SECUENCIA DEL DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO .....	2
ILUSTRACIÓN 5. ANÁLISIS DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE.....	3
ILUSTRACIÓN 6. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES FÍSICAS .....	4
ILUSTRACIÓN 7. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES CLIMÁTICAS .....	4
ILUSTRACIÓN 8. ANÁLISIS DE ACTIVIDADES.....	5
ILUSTRACIÓN 9. ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD.....	5
ILUSTRACIÓN 10. ANÁLISIS DE RECORRIDOS EXTERIORES.....	6
ILUSTRACIÓN 11 ANÁLISIS DE RECORRIDOS INTERIORES .....	6
ILUSTRACIÓN 12. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN - SOLUCIÓN DE CUBIERTA .....	6

## RESUMEN

La escuela de música se implanta en un terreno de 5000m<sup>2</sup> en el Parque Forestal, ubicado en la parroquia Ximena al Sur de la ciudad de Guayaquil. El proyecto se desarrolla formal y espacialmente en base al análisis de ruido realizado en el sitio. Como resultado se obtuvo un bloque donde se concentran todas las áreas que demandan algún tipo de protección acústica, los espacios restantes serán anexados como elementos transparentes para contrarrestar el peso del bloque principal. Por medio del análisis de las condicionantes físicas, se trató de integrar los espacios del proyecto con los espacios del parque incluyendo al idiófono (montículo) como un espacio de ocio para la escuela.

**Palabras Claves:** Escuela de música, auditorio, espacios acústicos, idiófono.

## ABSTRACT

The music school is located in the southern city of Guayaquil, in the Ximena parish, in a area with 5000m<sup>2</sup> within the Forest Park. The project develops, formally and spatially based on noise analysis carried out on the site. As a result a block was obtained, where it concentrates all the areas that requires some kind of acoustic protection: while the remaining spaces will be attached as transparent elements to counterbalance the visual weight of the main block. Through the analysis of physical conditions, It tried to integrate the project spaces with the park including the idiophone as a leisure space for the school.

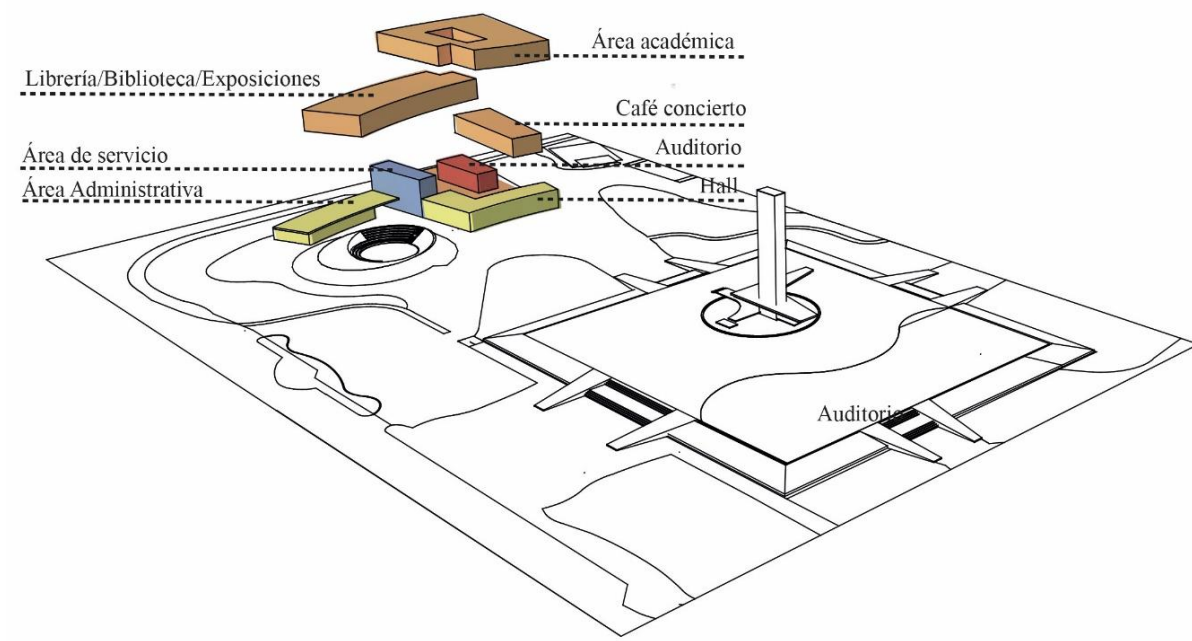
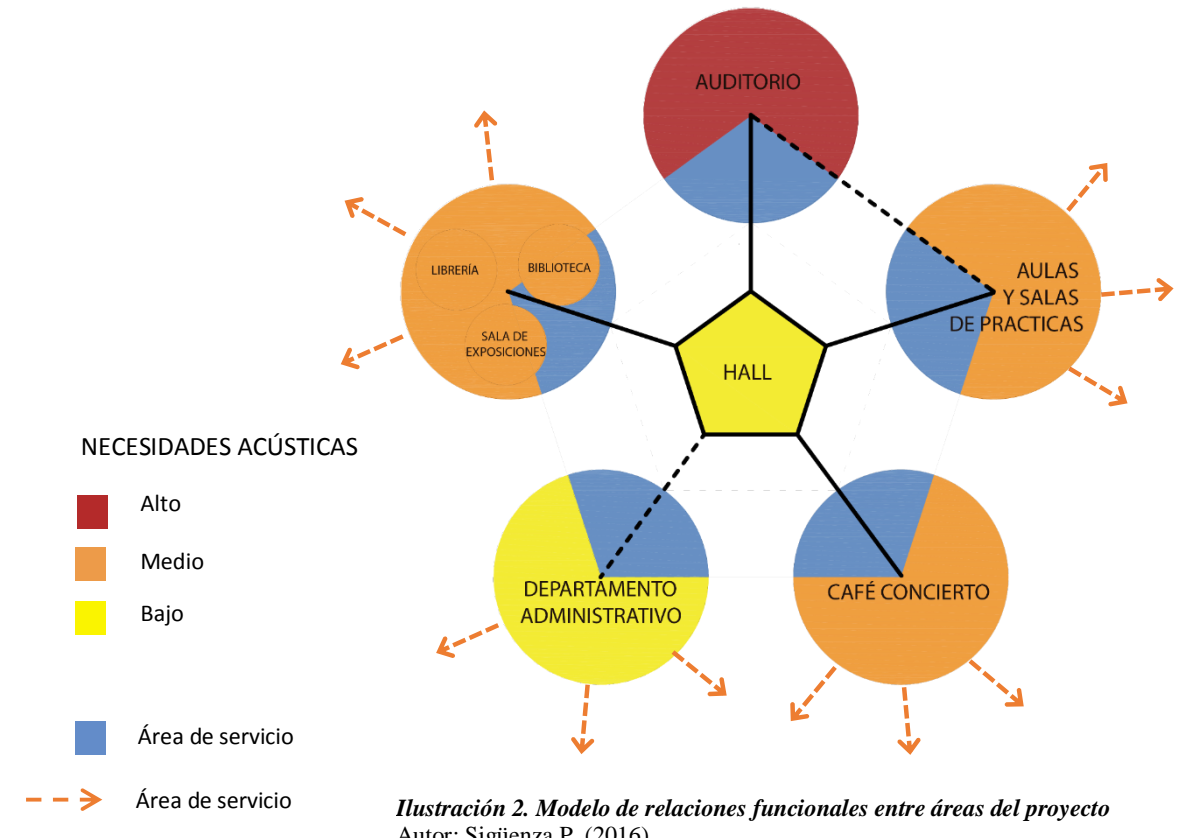
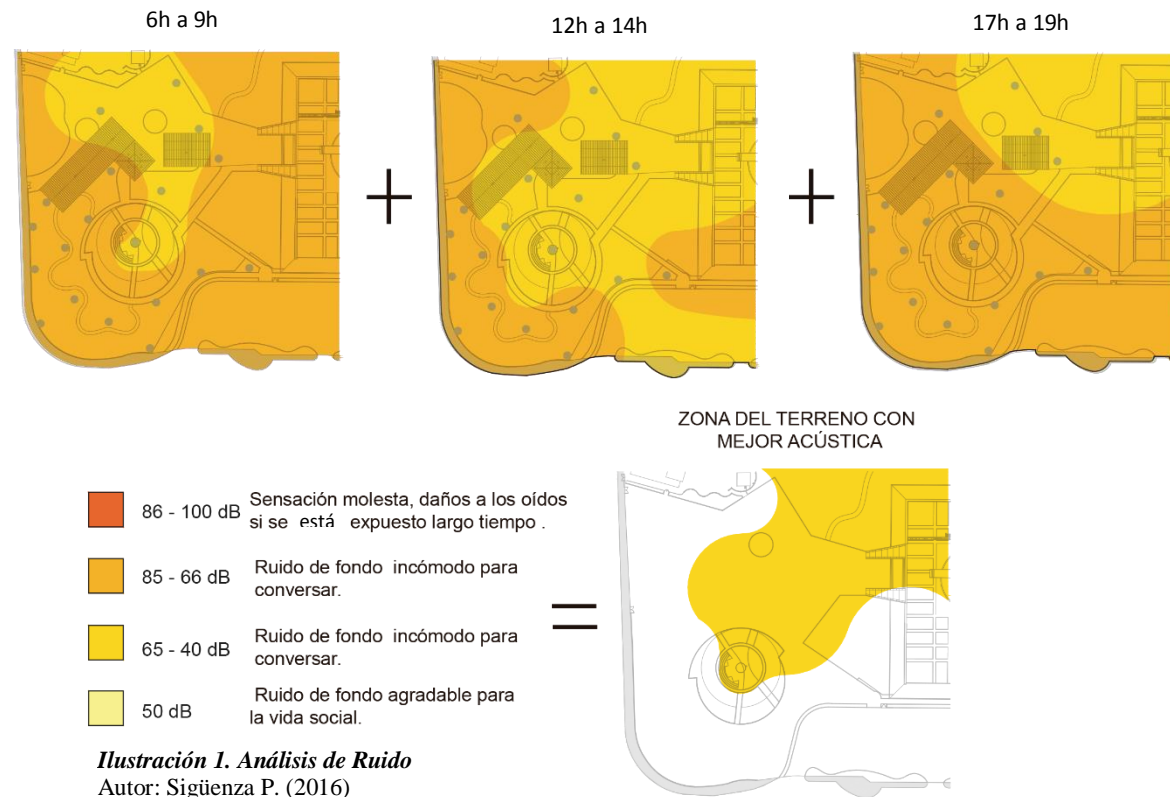
MEMORIA DESCRIPTIVA

OBJETIVO DEL PROYECTO:

Diseñar una escuela de música para la ciudad de Guayaquil, en la parroquia Ximena en un terreno de 5000m2. El proyecto pretende incentivar el desarrollo de la cultura musical por medio del acondicionamiento de espacios necesarios para la realización de las actividades propias de una escuela de música.

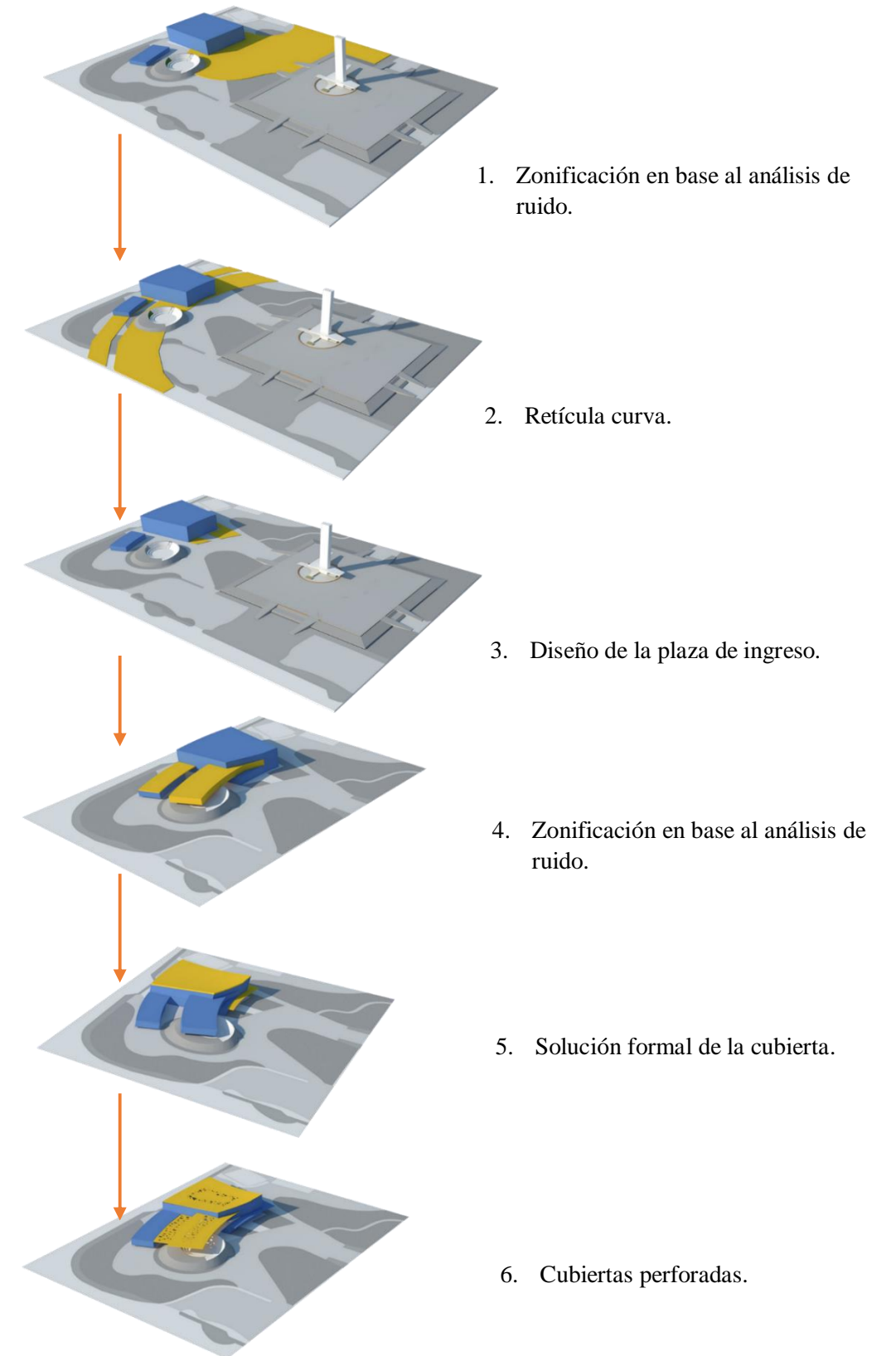
FUNCIONAL ESPACIAL

Para la distribución espacial del proyecto, se separaron los espacios del programa por niveles de ruido (alto/medio/bajo). Se jerarquizó el auditorio dentro de los espacios, debido a que es el que requiere un mayor tratamiento acústico. Los espacios restantes se fueron distribuyendo en función al auditorio y a las relaciones que se desean obtener con el entorno del proyecto.



## FORMAL ESPACIAL

- La propuesta formal del proyecto toma como base el monumento de Guayasamín, partiendo desde una retícula curva la cual se adapta a los puntos de acceso y los espacios existentes del terreno tomando en cuenta las necesidades requeridas para el proyecto.
- Para esto, se define un bloque acústico agrupando los espacios que necesiten mayor protección contra el ruido.
- Los espacios que no entren en este grupo serán anexados como elementos externos parcialmente transparentes para aligerar el peso del bloque principal.
- Se integra el montículo al proyecto planteando un volado que comunique el bloque acústico con el idiófono, el cual actuará a su vez como un apoyo estructural.
- La forma de la cubierta se determinó por medio de la jerarquización de espacios. La parte más alta de la cubierta se ubica en la fachada principal con la intención de jerarquizar el ingreso. La altura media va destinada a la parte académica y a la zona de biblioteca, librería y exposiciones. La altura más baja corresponde al área de servicio.
- Se plantean recorridos dinámicos por medio del juego de luces y sombras generados por las perforaciones al azar en las cubiertas.



*Ilustración 4. Secuencia del desarrollo formal del proyecto*  
Autor: Sigüenza P. (2016)

## RELACIÓN CON EL ENTORNO

Se establecieron puntos claves para propiciar la unión del proyecto con los espacios del *terreno*, con la finalidad de que en algún momento se lleguen a concebir como uno solo espacio. De modo que los espacios quedaron agrupados de tal manera: El hall se conecta con la plaza del monumento de Guayasamín por medio de la plaza de acceso del proyecto. Se considera que para determinados eventos estas dos plazas podrían interactuar como una sola lo cual jerarquizaría el ingreso. El bar-cafetería divide el área de las mesas en un espacio semicerrado y uno abierto para poder aprovechar en determinadas ocasiones la piscina que actualmente se encuentra en desuso. El área académica, por necesidades acústicas, son espacios semicerrados, mientras que la zona de exposiciones, biblioteca y librería son espacios abiertos utilizados para vincular el área académica con el montículo, usando el idiófono como un espacio de lectura y de ocio para los usuarios del proyecto. El área administrativa y de servicios se ubican en la parte posterior del terreno entre la vegetación existente y el montículo; se utilizan elementos transparentes para poder aprovechar la vegetación como espacios de recreación visual para los usuarios del departamento administrativo.

## AMBIENTAL:

Se busca mantener el entorno natural y las construcciones existentes del terreno, adaptándose a ellos e incluyéndolos como espacios para el proyecto. Para esto se realizó un estudio que determinó qué se podía mover y qué se debía mantener. Se pensó en la utilización de materiales amigables como la madera a modo de envolvente para el bloque principal recalcando su función acústica. Los recorridos a través del proyecto se plantearon en base al estudio de los accesos, vientos y asoleamiento.



*Ilustración 5. Análisis de la vegetación existente*  
Autor: Sigüenza P. (2016)



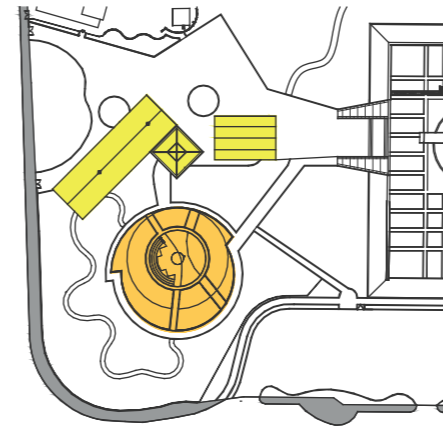
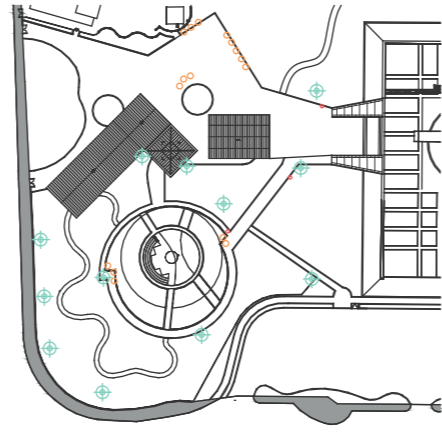
ANÁLISIS VEGETACIÓN

ANÁLISIS DE CONDICIONANTES FÍSICAS

ANÁLISIS MOBILIARIO

ANÁLISIS ESPACIOS EXISTENTES

PROPUESTA



- Ficus
- Casia Siamea
- Samanes
- Almendras
- Acasia Lila
- Palmera

- Luminaria
- Bancas
- Basureros

- Montículo / Idiófono
- Itae

- Montículo / Idiófono
- Terreno

Ilustración 6. Análisis de condicionantes físicas  
Autor. Sigüenza P. (2016)

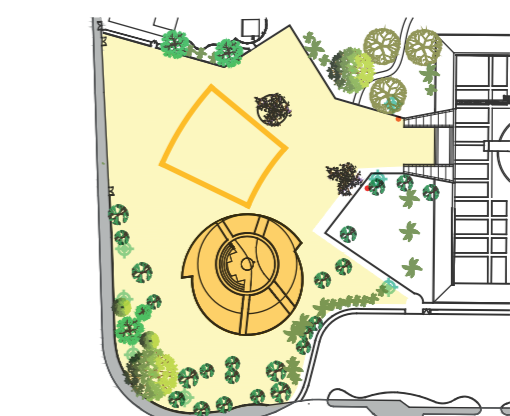
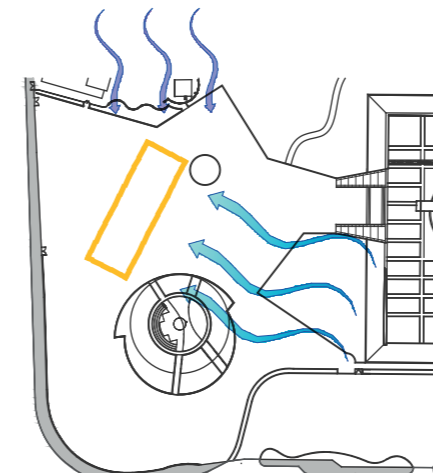
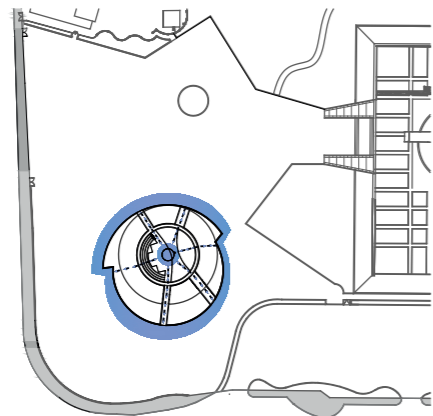
ANÁLISIS DE CONDICIONANTES CLIMÁTICAS

ANÁLISIS ESCURRIMIENTO

ANÁLISIS ASOLEAMIENTO

ANÁLISIS VIENTOS

PROPUESTA



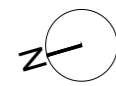
- Ecurrimento

- Sombras

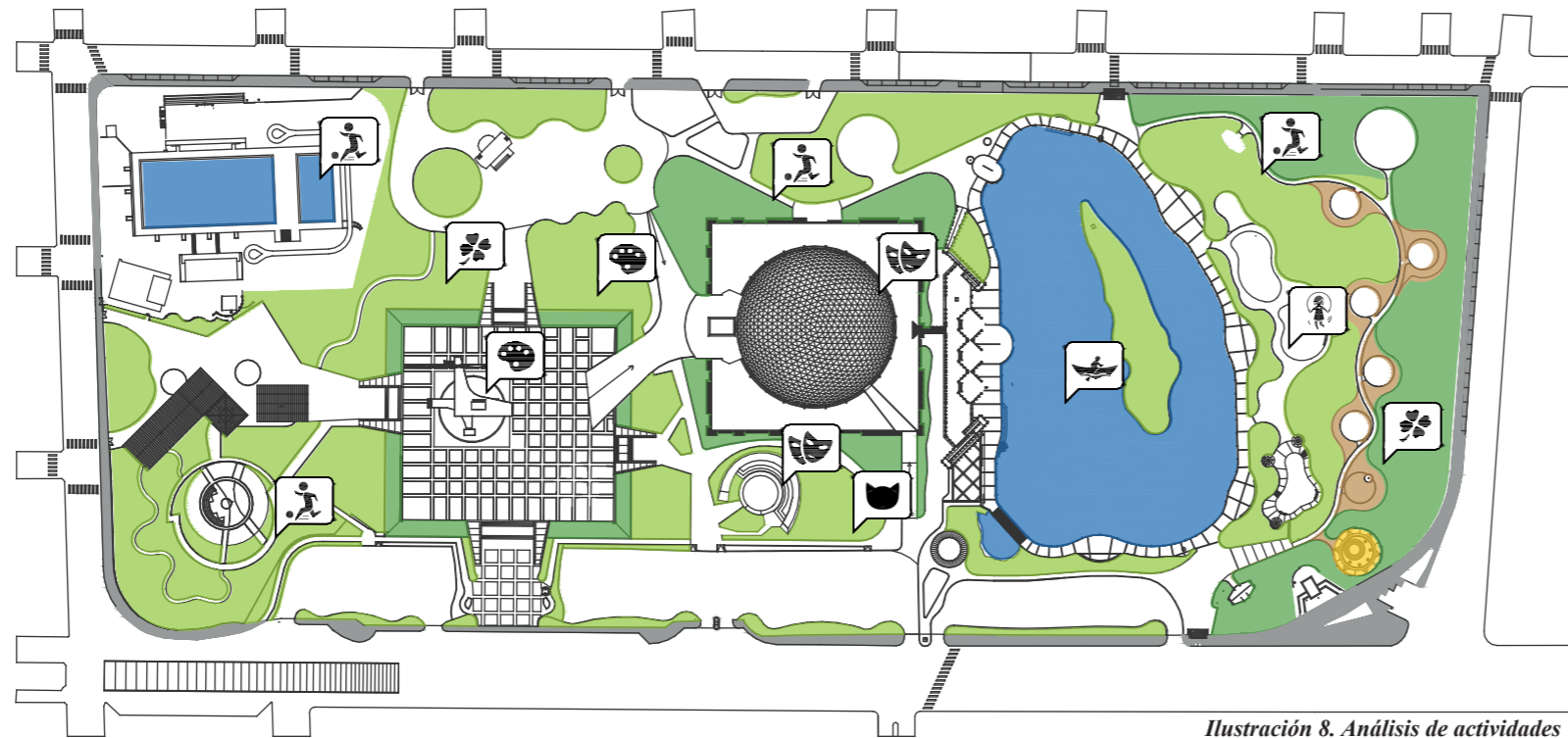
- Vientos secundarios
- Vientos Dominantes
- Orientación óptima del edificio

- Ubicación óptima del proyecto en base a las condicionantes y al análisis de ruido

Ilustración 7. Análisis de condicionantes climáticas  
Autor. Sigüenza P. (2016)






### ANÁLISIS DE ACTIVIDADES



#### Actividades Contemplativas

-  Observación Flora
-  Observación Fauna
-  Presentaciones Artísticas
-  Obras Artísticas

#### Actividades Contemplativas

-  Actividades Deportivas
-  Juegos Infantiles
-  Paseos en botes

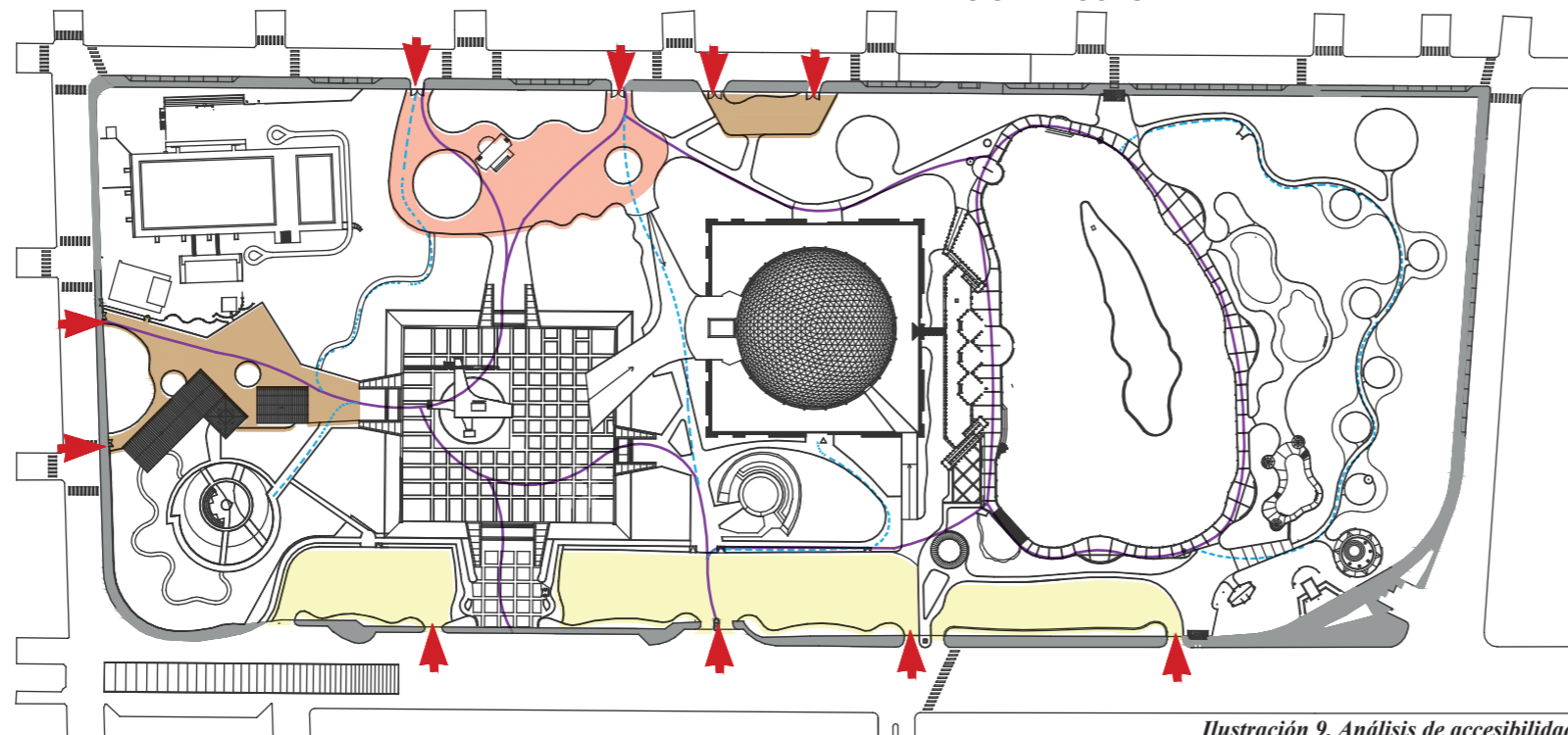
Teatro centro Cívico  
2 Miniteatros







- Orquestas y drama (cap. 150 personas)
- Coro y Ballet (cap. 150 personas)
- Auditorio Principal (Escenario Multiple)  
cap. 1927 personas
- Luneta (919 personas)
- Platea (640 personas)
- Platea Alta (262 personas)



*Ilustración 8. Análisis de actividades*  
Autor. Sigüenza P. (2016)

### ANÁLISIS DE ACCESIBILIDAD



-  Parques públicos - capacidad 132 parques
-  Espacios educativos para las artes/  
Parqueo provisional
-  Parqueo privado
-  Circulación Principal
-  Circulación Secundaria
-  Puntos de acceso

*Ilustración 9. Análisis de accesibilidad*  
Autor. Sigüenza P. (2016)



RECORRIDOS EXTERIORES

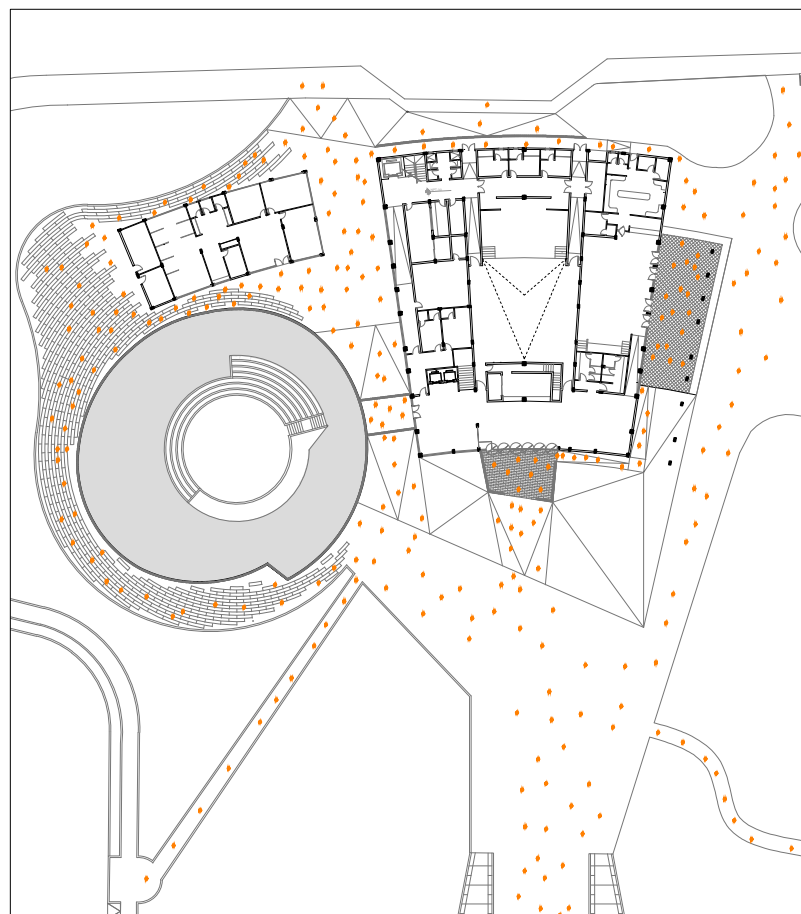


Ilustración 10. Análisis de recorridos exteriores  
Autor: Sigüenza P. (2016)

RECORRIDOS INTERIORES 2DA PLANTA

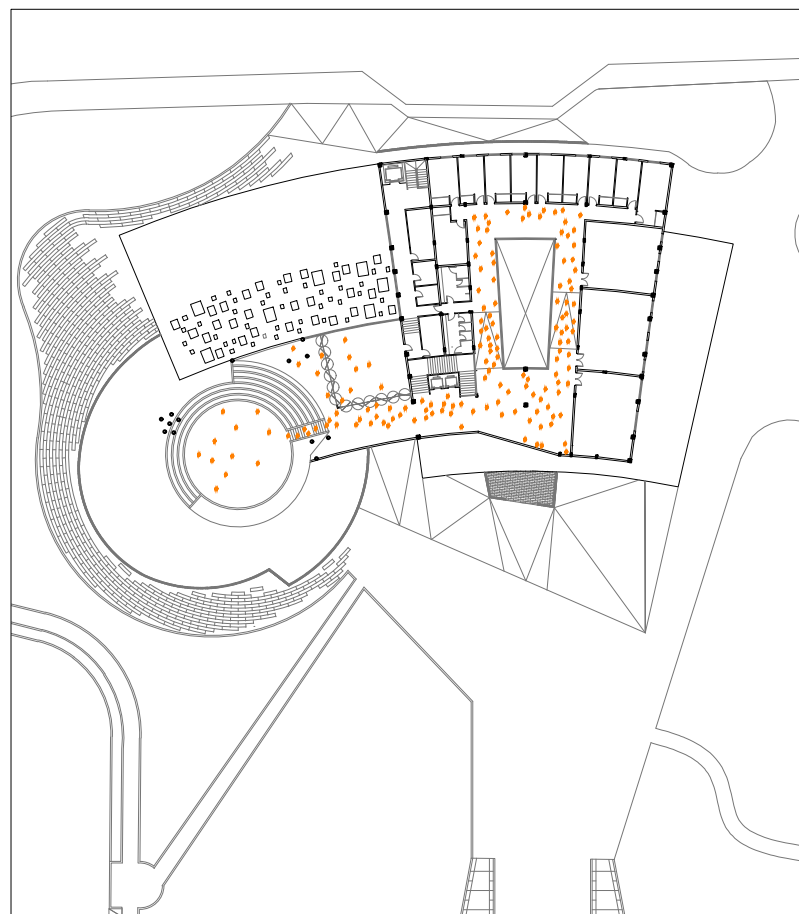


Ilustración 11. Análisis de recorridos interiores  
Autor: Sigüenza P. (2016)

SOLUCIÓN DE CUBIERTA

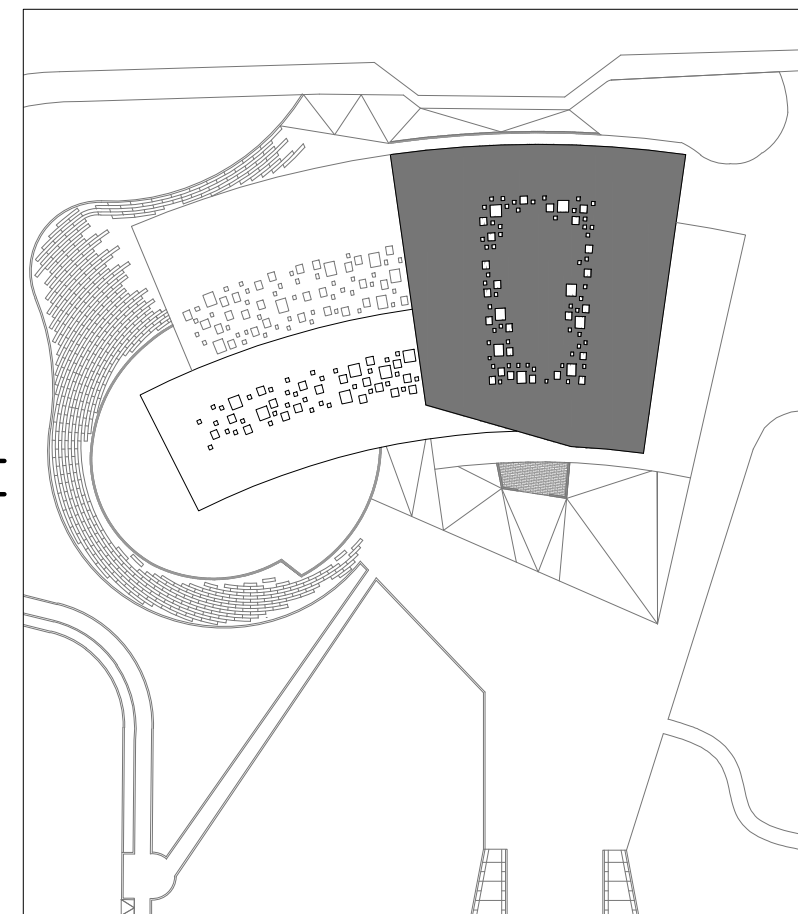


Ilustración 12. Estrategia de intervención - Solución de cubierta.  
Autor: Sigüenza P. (2016)



**ANÁLISIS DE RECORRIDOS**  
ESCALA 1:950

## MEMORIA TÉCNICA:

### ESTRUCTURAL:

#### Descripción general:

- El proyecto se desarrolla por un sistema de pórticos de estructura metálica tanto para columnas como vigas por facilidades de instalación y rapidez en construcción.

#### Acondicionamiento del Terreno:

- A excepción del montículo, el terreno del proyecto es totalmente regular, por lo que se decidió descender un metro cincuenta para poder jerarquizar el ingreso y propiciar espacios dinámicos para la escuela de música. Se consultó a un ingeniero por la profundidad del descenso del proyecto por posibles problemas con las instalaciones sanitarias que podrían existir en un terreno ya intervenido. Sin embargo, no se presentan mayores complicaciones, ya que en estos casos lo único que se suele hacer es bordear la zona que desciende del proyecto para reubicar las posibles instalaciones en base al diseño de la escuela. En cuestiones del nivel freático en el centro de la ciudad de Guayaquil se sugirió no descender más allá de 2m.

#### Cimentación

- La cimentación se da por plintos de hormigón a excepción del montículo, en el cual se plantea una losa de cimentación de 20 cm de espesor para facilitar la distribución de los pilares que conectan el idiofono con la losa del volado.

#### Columnas

- Las columnas van distribuidas en función a un módulo establecido de dos por tres metros. Tomando en cuenta los requerimientos de determinados espacios como el auditorio, se ha optado por suprimir ciertos pilares para generar espacios mucho más amplios.
- Las columnas del montículo se establecen de un metro aproximadamente, debido al peso de las cargas soportadas y las luces de alrededor de catorce metros. Las cuales, por estética del proyecto se propone concentrar varias columnas circulares de cuarenta centímetros de diámetro conectadas por medio de vigas metálicas, con la finalidad de compensar el esfuerzo que realiza un pilar de un metro. La cantidad de pilares varía en función de las cargas que se soportan. De esta manera, se establecen dos núcleos de pilares en el centro de la losa del montículo y uno en el remate. Los pilares del centro se reparten las cargas de tal modo que cada núcleo tendrá 3 pilares de cuarenta centímetros. El remate, el cual es el que más cargas soporta, contará con 6 pilares de cuarenta centímetros.

## Losas

- En base a la distribución de las columnas, las luces generadas influirán directamente en la dimensión de las vigas cargadoras, secundarias y de amarre del proyecto. Con esto, se determinó que luces de 3 a 6 metros trabajarán con vigas de 50cm de peralte, luces de 7 a 14 m trabajarán con vigas de 80cm de peralte y las vigas de amarre tendrán 20cm de peralte.
- En función a la distribución espacial y la forma de la cubierta, la losa de la segunda planta trabajará con un desnivel de 80cm. Las conexiones entre vigas de diferentes niveles serán por medio de una viga cargadora de 1.30 metros de peralte.
- Por cuestiones acústicas, todas las losas del proyecto trabajarán con paneles termo acústicos de poliestireno expandido EPS. Se utilizarán planchas de 1.20 m x 2.35 m con un espesor de 0.40 mm.

## CONSTRUCTIVO:

### Cubierta

- La cubierta en su totalidad es de estructura metálica con una losa de hormigón de 8 cm la cual será impermeabilizada utilizando chova. Se realiza un esquema de circulación del proyecto para determinar las zonas con mayor afluencia de personas. La finalidad de este análisis es proponer una cubierta porosa que permita crear espacios de transición dinámicos e iluminados.

- Las cubiertas porosas trabajarán con nervios en doble sentido generando una malla de 50 cm por 50 cm, teniendo como resultado perforaciones de 50 cm por 50 cm, 1 m por 1 m, 1.5 m por 1.5 m.
- Para espacios interiores las perforaciones utilizan bloques de vidrio de 0.19x0.19m como elementos de protección. Para espacios exteriores son huecas. Las cubiertas trabajan con una retícula de 0.50x0.50cm estableciendo 3 tipos de perforaciones: 0.50x0.50m; 1 x 1m; 1.5 x 1.5m.
- Para el recubrimiento de la estructura metálica se utilizan láminas de alucobond instaladas por medio de estructuras metálicas (ángulos L 100X100X10)
- Para el techo del auditorio se plantea una estructura de cerchas metálicas la cual permitirá la instalación de diferentes materiales acústicos dependiendo del tipo de actividad que se realice en el espacio.

### Cielo raso

- Para los espacios acústicos como el cuarto de ensayo, las salas de prácticas y las aulas de clases se utilizará un tumbado falso de fibra mineral por sus propiedades absorción de ruido. Los módulos de las láminas de fibra mineral son de 2' x 2' x 5/8" y se instalan por medio de una estructura metálica.
- Para el resto de espacios se utilizará cielo raso de PVC con estructura metálica, para cubrir las estructuras y las instalaciones vistas. Para la instalación del cielo raso se usarán perfiles cielo raso L-12, perfiles cielo raso T-8, pernos autoperforantes y alambre galvanizado. Si el cielo raso va directo a la estructura metálica se utilizarán pernos o clavos para anclarlo por medio de perfiles.

#### Pisos

- Se consideran 5 tipos de pisos en el proyecto. Para el auditorio, el cuarto de ensayo las aulas de clases y las salas de prácticas se utilizan pisos de vinil acústicos. Para la zona de exposiciones, librería y biblioteca se utiliza porcelanato. Los pisos de los baños utilizan cerámica antideslizante. Los espacios exteriores utilizan cerámica de alto tráfico.
- Las áreas de recreación pasiva se utilizarán adoquines ornamentales de hormigón. La dimensión de los adoquines será de 6 cm x 10 cm x 2 cm.

#### Paredes

Las paredes del proyecto son generalmente de mampostería y dependiendo de las necesidades acústicas se establecen los tipos de recubrimientos. Para el auditorio y el cuarto de ensayos se utilizan paneles de madera acústicos interiores, instalados por medio de una perfilera de aluminio y la utilización de lana de vidrio en el interior como aislante acústico. Para la biblioteca se utilizan paredes pivotantes de vidrio las cuales se desplazarán por rieles para que la biblioteca, librería y sala de exposiciones trabajen como un solo espacio.  
(Para observación de dimensiones del respectivo sistema revisar el detalle F)

#### Vidriería

- El auditorio se lo concibió como un espacio de doble altura para poder vincularlo por medio de vidrios acústicos con el área académica. El mismo tipo de vidrio se usa para la sala de grabación y el cuarto de control.  
(Para observación de dimensiones del respectivo sistema revisar el detalle C)

#### Ventanas

- Las ventanas destinadas al área académica serán pivotantes.  
(Para observación de dimensiones del respectivo sistema revisar el detalle F)
- El resto de las ventanas son corredizas con perfilera de aluminio

### INSTALACIONES

#### Sanitarias

El proyecto cuenta con

- Sistema de agua potable
  - Sistema de aguas servidas
  - Sistema de aguas lluvias
- Sistema AAPP
    - Para el agua potable se usan tubos de pvc roscables de ½” para lavamanos, inodoros, urinarios, duchas, lava platos. Para la red de distribución se utilizarán tuberías de ¾” y 1”
  - Sistema AASS
    - Para las aguas servidas se usan tubos de pvc de 4” para los inodoros y de 2 y 4” para la recolección de aguas grises provenientes de las duchas y lavamanos. Para la red de distribución tuberías 6”.

- Sistema AALL
- Drenajes - Montículo
  - Para evitar la formación empozamientos en el montículo se proporciona un drenaje superficial tanto para el interior como el exterior del montículo. Se colocarán cunetas de hormigón aprovechando la pendiente interna y externa del montículo. Estas permitirán la concentración y descarga del agua lluvia conectándolas a los sumideros del sector. Los sumideros por medio de tirantes se conectarán a la red de alcantarillado.
  - Las diferentes alturas de la cubierta determinarán la intensidad del escurrimiento con lo que se definirán las dimensiones de los canalones y las bajantes del proyecto.

#### Eléctricas

- El proyecto cuenta con un transformador que servirá para dotar de energía eléctrica a la escuela de música.
- Para los salones de clases y las salas de prácticas se utilizará luminaria fluorescente 2x32w. luminarias de 60 x 120 cm para 2 lámparas fluorescentes. Su instalación es mediante cadenas de soporte y tornillos de fijación.
- Para el auditorio se utilizarán luminarias halógenas cálidas, con diferentes niveles de potencia de iluminación. Se añadirán empotrados LED a las cerchas del techo acústico.
- Para espacios de circulación internos se utilizarán luminarias LED tipo plafón.

- Para el resto de los espacios interiores se utilizarán luminarias tipo ojo de buey con una lámpara fluorescente compacta.
- Para los espacios exteriores (la plaza y la jardinería) se utilizarán luminarias tipo bolardo LED de 110w de construcción metálica y altura de 80cm.

#### Especiales

Como instalaciones especiales se considera un sistema contra incendios y un sistema de vigilancia, elevadores, sistema de climatización de aires acondicionados.

- Sistema contraincendios
  - Es necesario un sistema contraincendios dado que el proyecto cuenta con espacios vulnerables debido al empleo de materiales combustibles como la madera, el uso ocasional del espacio y el alto consumo de las instalaciones eléctricas. La escuela deberá contar con extintores portátiles, vías de evacuación bien señaladas, puertas y escalera de emergencia. Como escalera de emergencia se plantea el uso de la escalera de servicio ya que comunica todos los espacios de la segunda planta con la salida de emergencia del auditorio. Adicionalmente, se utilizará un sistema de alarma con detectores de humo para proteger la escuela especialmente en los horarios de inactividad.
- Sistema de aire acondicionado
  - La central de los acondicionadores de aire de la planta baja se ubicará a lado del área administrativa, comunicándose con el resto del edificio por medio de la losa.



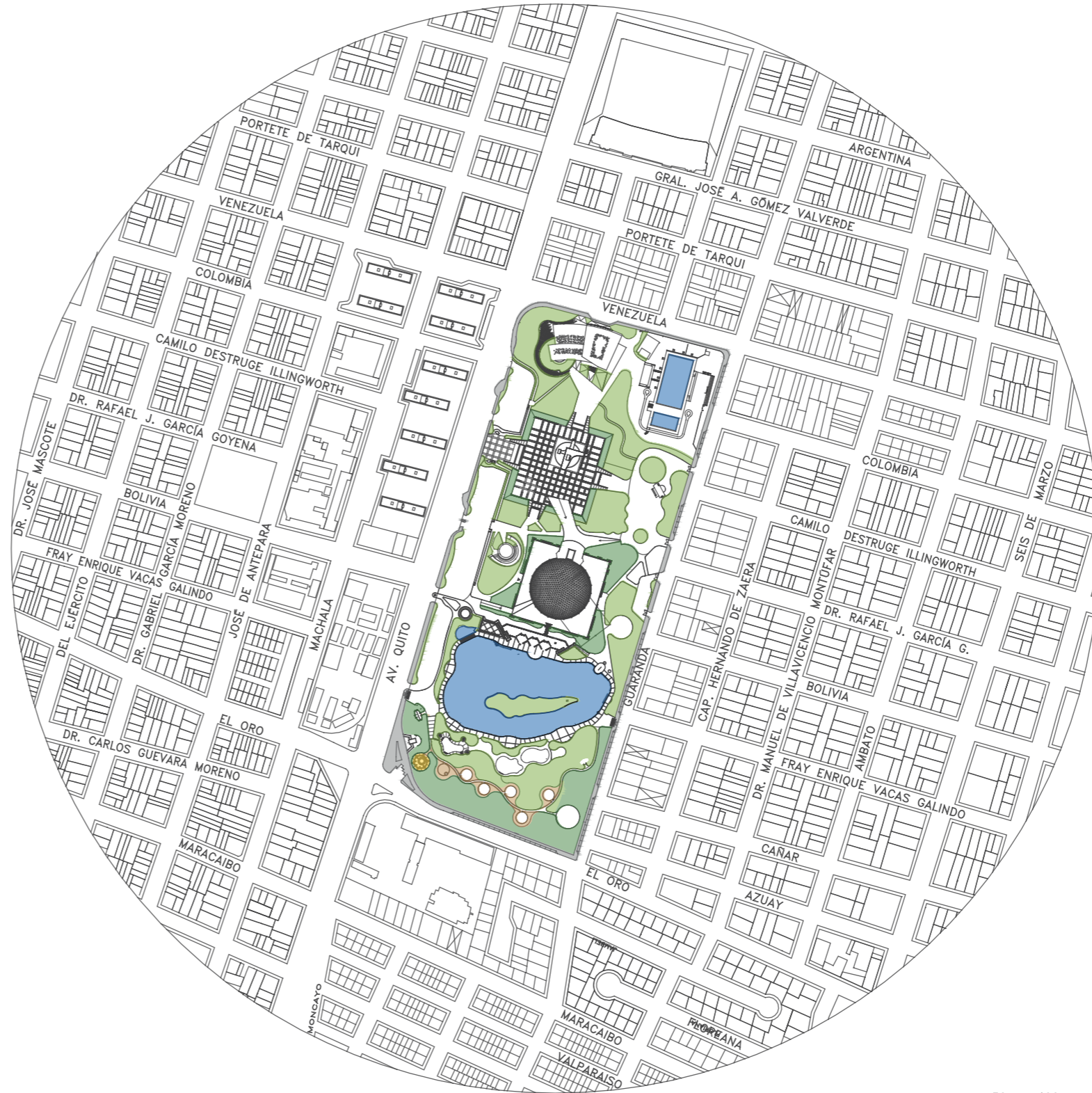
Guayas



Guayaquil



Parroquia Ximena



IMPLANTACIÓN CIUDAD

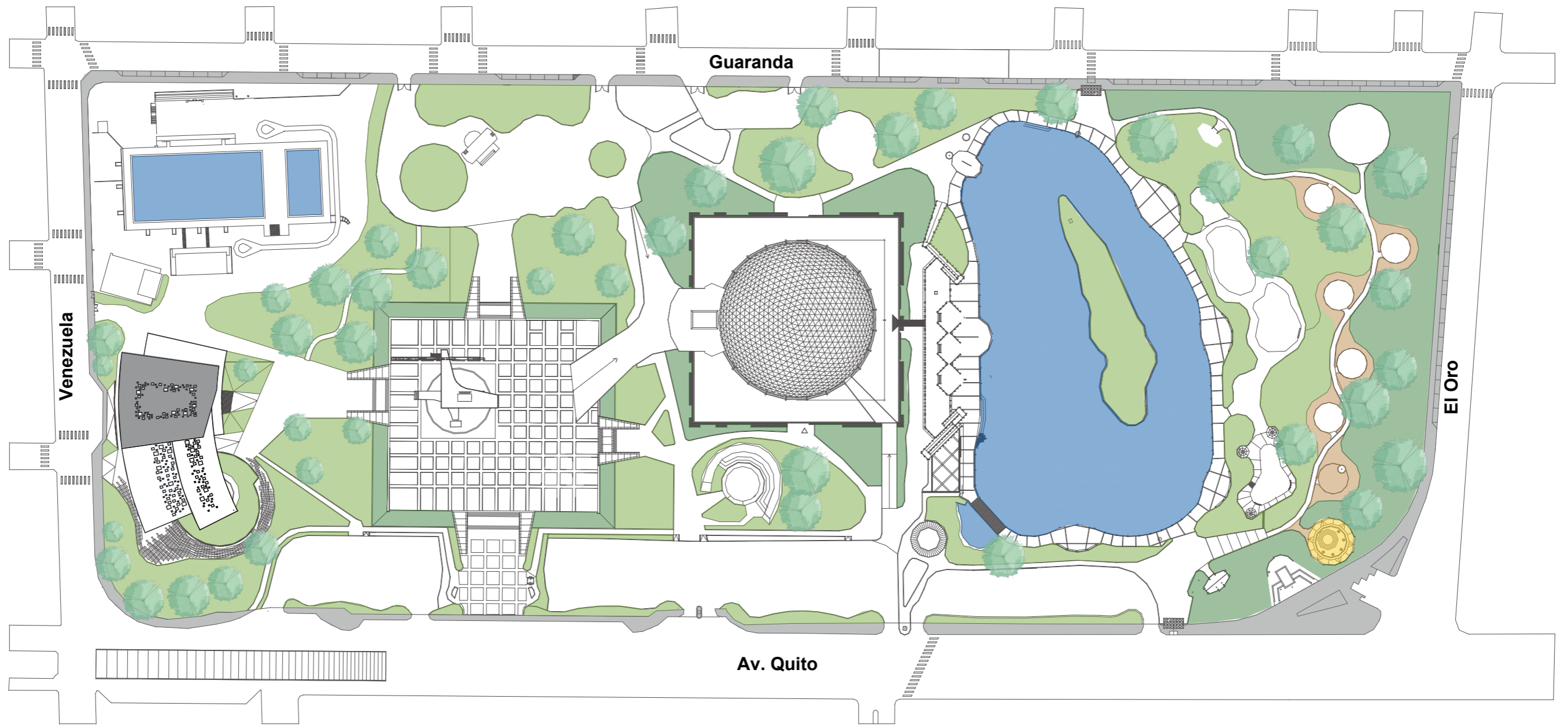


Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño

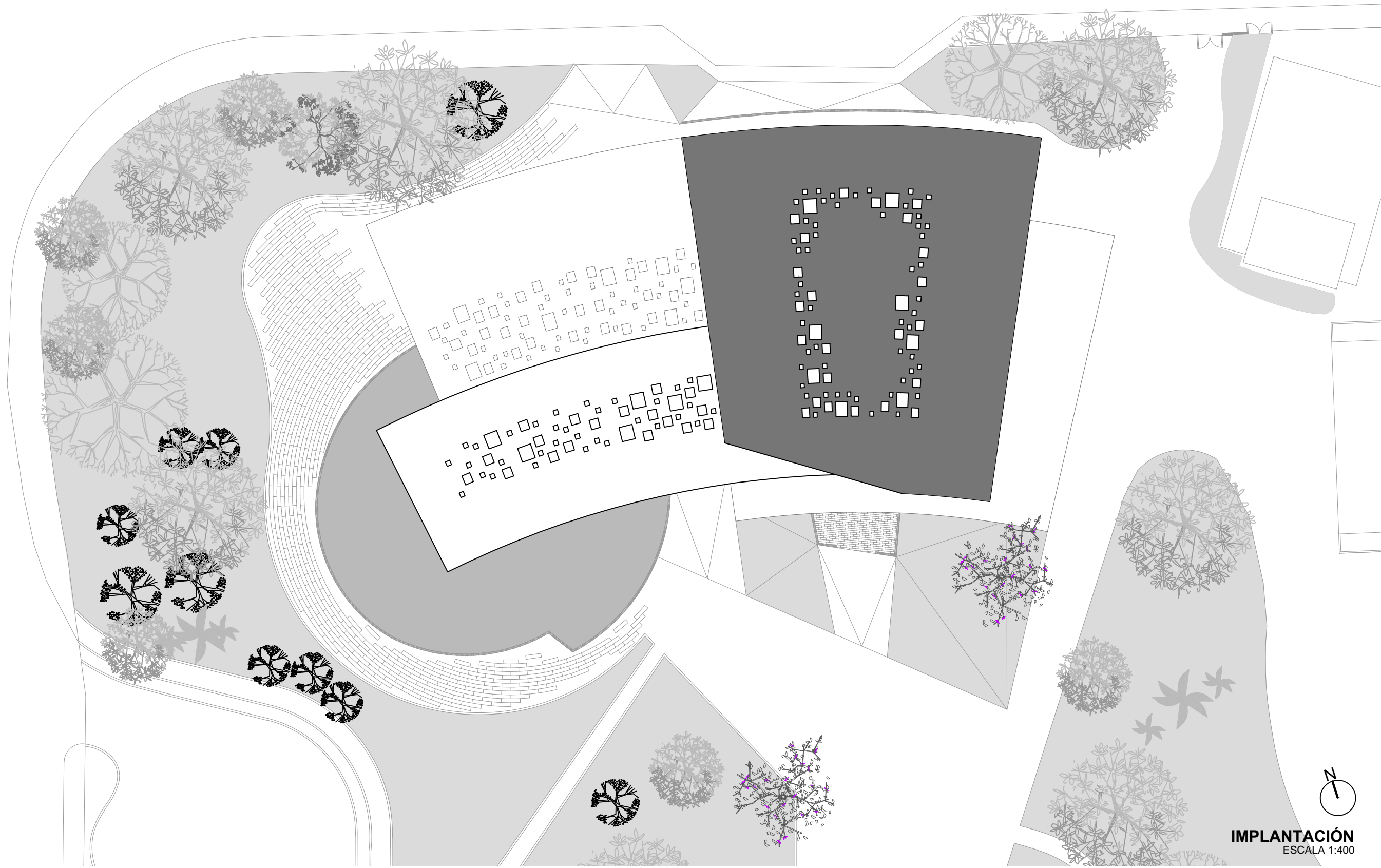
Autora: Priscila Lorena Sigüenza Mejía  
Tutor: Jorge Ordóñez García

Proyecto:  
Escuela de Música para la ciudad de Guayaquil

LÁMINA 11



**IMPLANTACIÓN DEL SECTOR**



**IMPLANTACIÓN**  
ESCALA 1:400



**INGRESO**

- 1.- Hall
- 2.- Mostrador de información y venta de entradas
- 3.- Ropero
- 4.- Backoffice
- 5.- Archivo
- 6.- Enfermería
- 7.- Zona de espera
- 8.- Baños

**AUDITORIO**

- 9.- Cuarto de control
- 10.- Auditorio
- 11.- Backstage
- 12.- Camerino
- 13.- Bodega auditorio
- 14.- Sala de ensayo
- 15.- Cuarto de grabación
- 16.- Salas vips
- 17.- Baños de servicio
- 18.- Bodega de limpieza

**CAFÉ CONCIERTO**

- 19.- Comedor interior
- 20.- Comedor exterior
- 21.- Escenario
- 22.- Baños
- 23.- Bodega
- 24.- Zona de servicio/cafetería
- 25.- Oficina jefe de cocina
- 26.- Archivo
- 27.- Cocina
- 28.- Bodega de alimentos secos
- 29.- Bodega de alimentos fríos
- 30.- Baños de personal de cocina

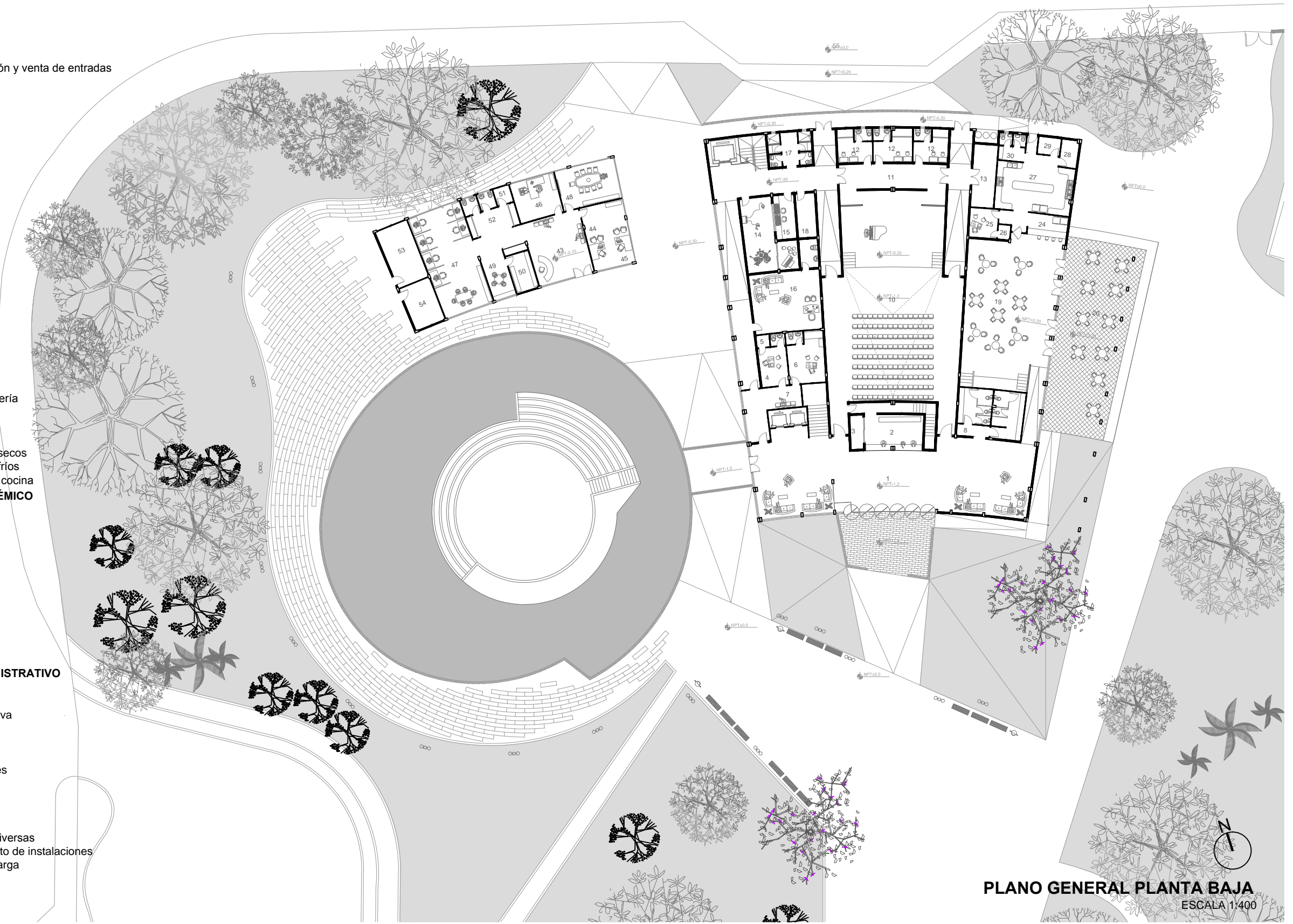
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO**

- 31.- Aula 1
- 32.- Aula 2
- 33.- Aula 3
- 34.- Sala de practica
- 35.- Baños
- 36.- Sala de exposiciones
- 37.- Biblioteca/Librería
- 38.- Zona de lectura
- 39.- Bodega librería
- 40.- Bodega biblioteca
- 41.- Bodega exposiciones
- 42.- Bodega de limpieza

**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO**

- 43.- Información y espera
- 44.- Secretaría
- 45.- Oficina de administrativa
- 46.- Oficina de director
- 47.- Sala de profesores
- 48.- Sala de juntas
- 49.- Comedor de profesores
- 50.- Archivo
- 51.- Utilidad
- 52.- Baños

- 53.- Cuarto de máquinas diversas
- 54.- Taller de mantenimiento de instalaciones
- 55.- Zona de carga y descarga



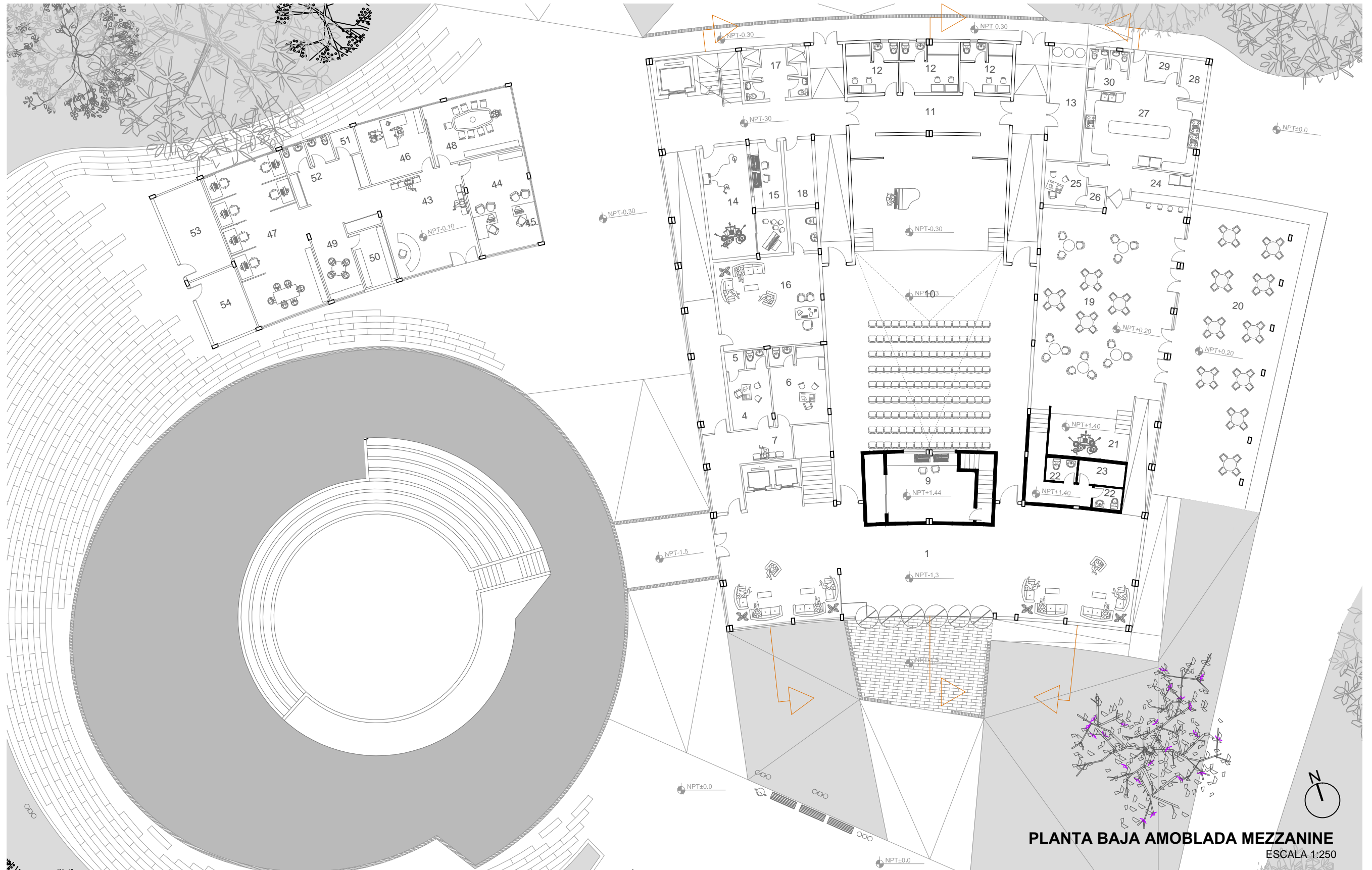
**PLANO GENERAL PLANTA BAJA**  
ESCALA 1:400



**PLANTA BAJA AMOBLADA**  
 ESCALA 1:250



**PLANTA BAJA ACOTADA**  
 ESCALA 1:250





**PLANTA BAJA MEZZANINE**  
 ESCALA 1:250

**INGRESO**

- 1.- Hall
- 2.- Mostrador de información y venta de entradas
- 3.- Ropero
- 4.- Backoffice
- 5.- Archivo
- 6.- Enfermería
- 7.- Zona de espera
- 8.- Baños

**AUDITORIO**

- 9.- Cuarto de control
- 10.- Auditorio
- 11.- Backstage
- 12.- Camerino
- 13.- Bodega auditorio
- 14.- Sala de ensayo
- 15.- Cuarto de grabación
- 16.- Salas vips
- 17.- Baños de servicio
- 18.- Bodega de limpieza

**CAFÉ CONCIERTO**

- 19.- Comedor interior
- 20.- Comedor exterior
- 21.- Escenario
- 22.- Baños
- 23.- Bodega
- 24.- Zona de servicio/cafetería
- 25.- Oficina jefe de cocina
- 26.- Archivo
- 27.- Cocina
- 28.- Bodega de alimentos secos
- 29.- Bodega de alimentos fríos
- 30.- Baños de personal de cocina

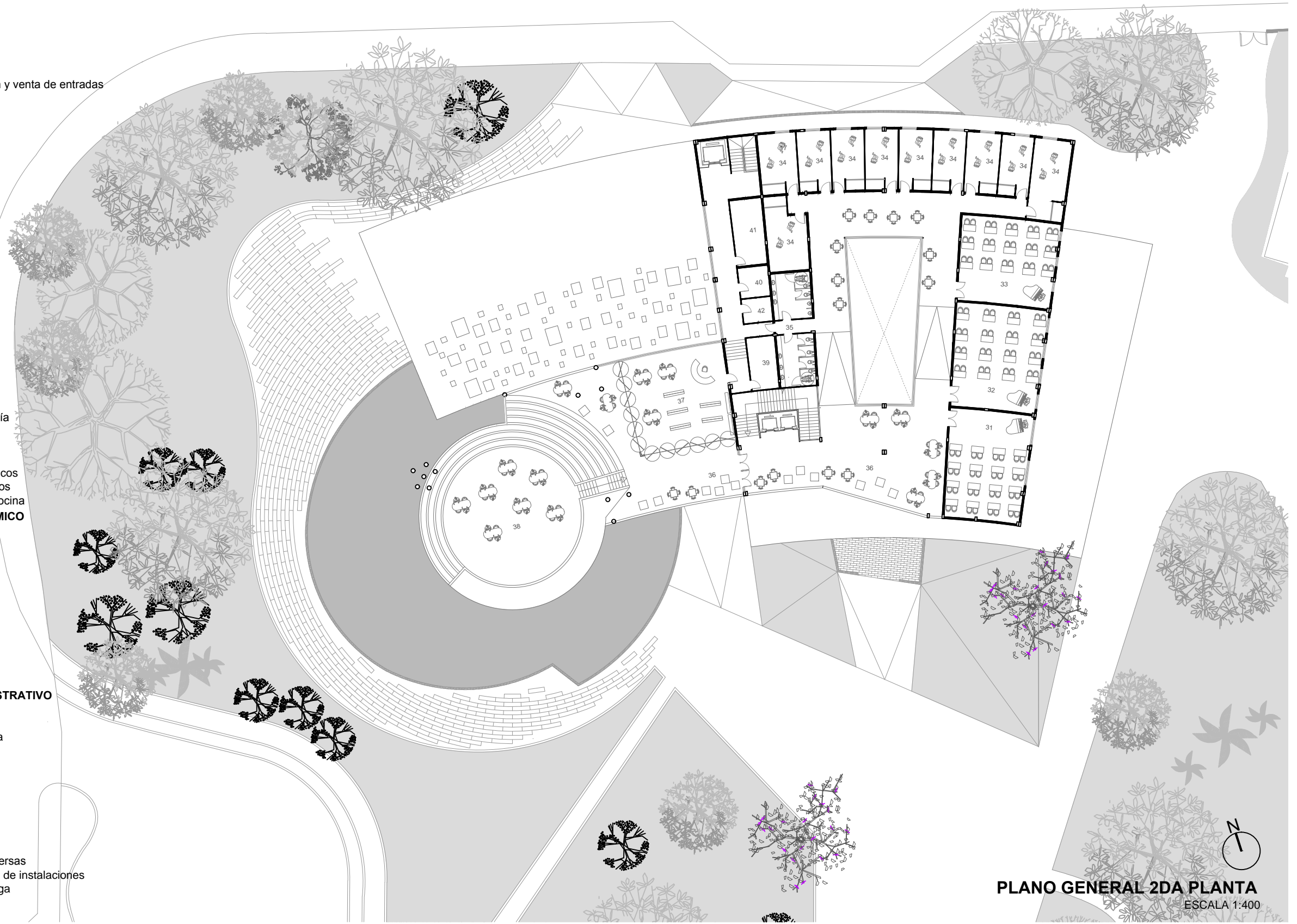
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO**

- 31.- Aula 1
- 32.- Aula 2
- 33.- Aula 3
- 34.- Sala de practica
- 35.- Baños
- 36.- Sala de exposiciones
- 37.- Biblioteca/Librería
- 38.- Zona de lectura
- 39.- Bodega librería
- 40.- Bodega biblioteca
- 41.- Bodega exposiciones
- 42.- Bodega de limpieza

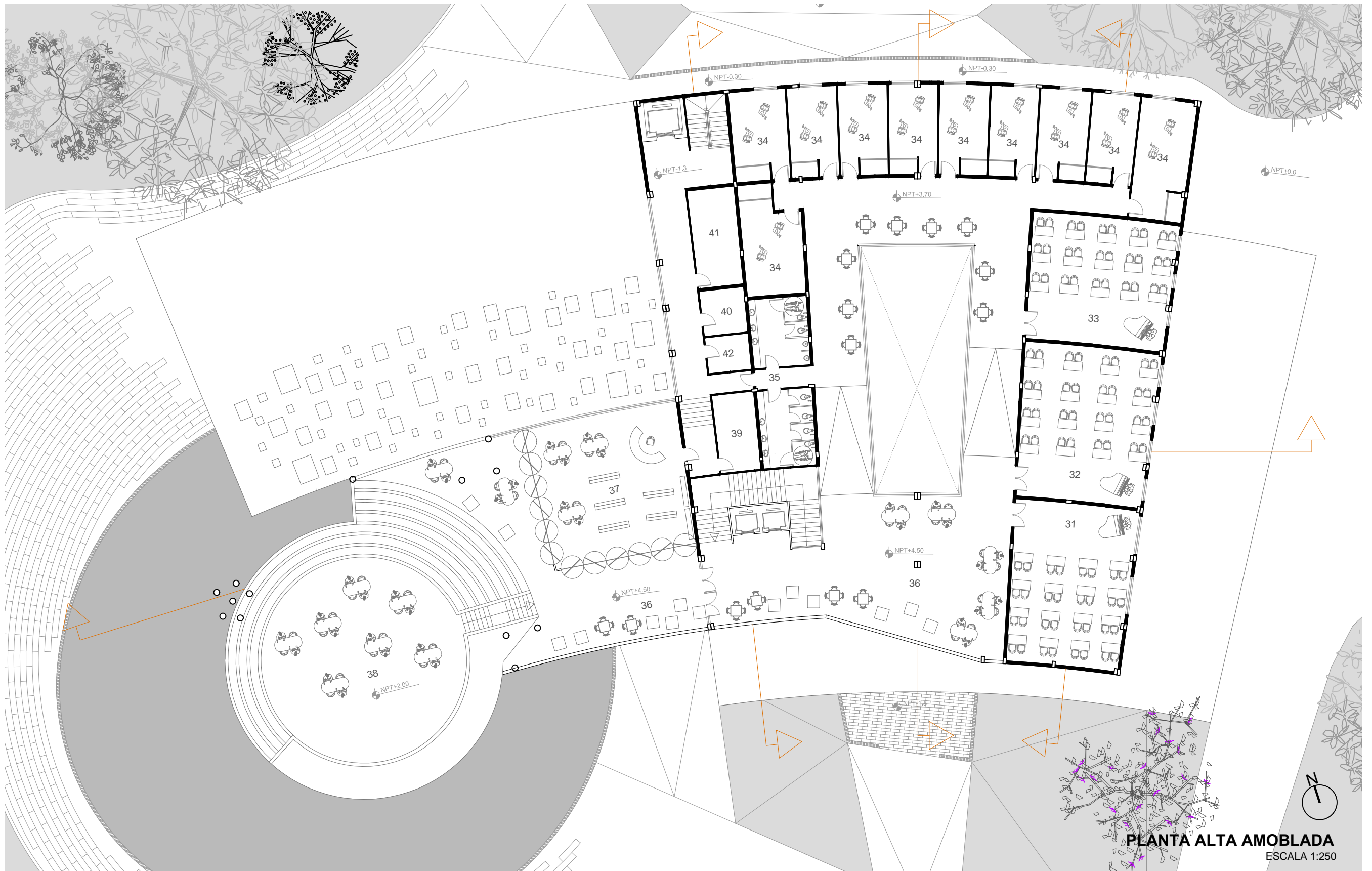
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO**

- 43.- Información y espera
- 44.- Secretaría
- 45.- Oficina de administrativa
- 46.- Oficina de director
- 47.- Sala de profesores
- 48.- Sala de juntas
- 49.- Comedor de profesores
- 50.- Archivo
- 51.- Utilidad
- 52.- Baños

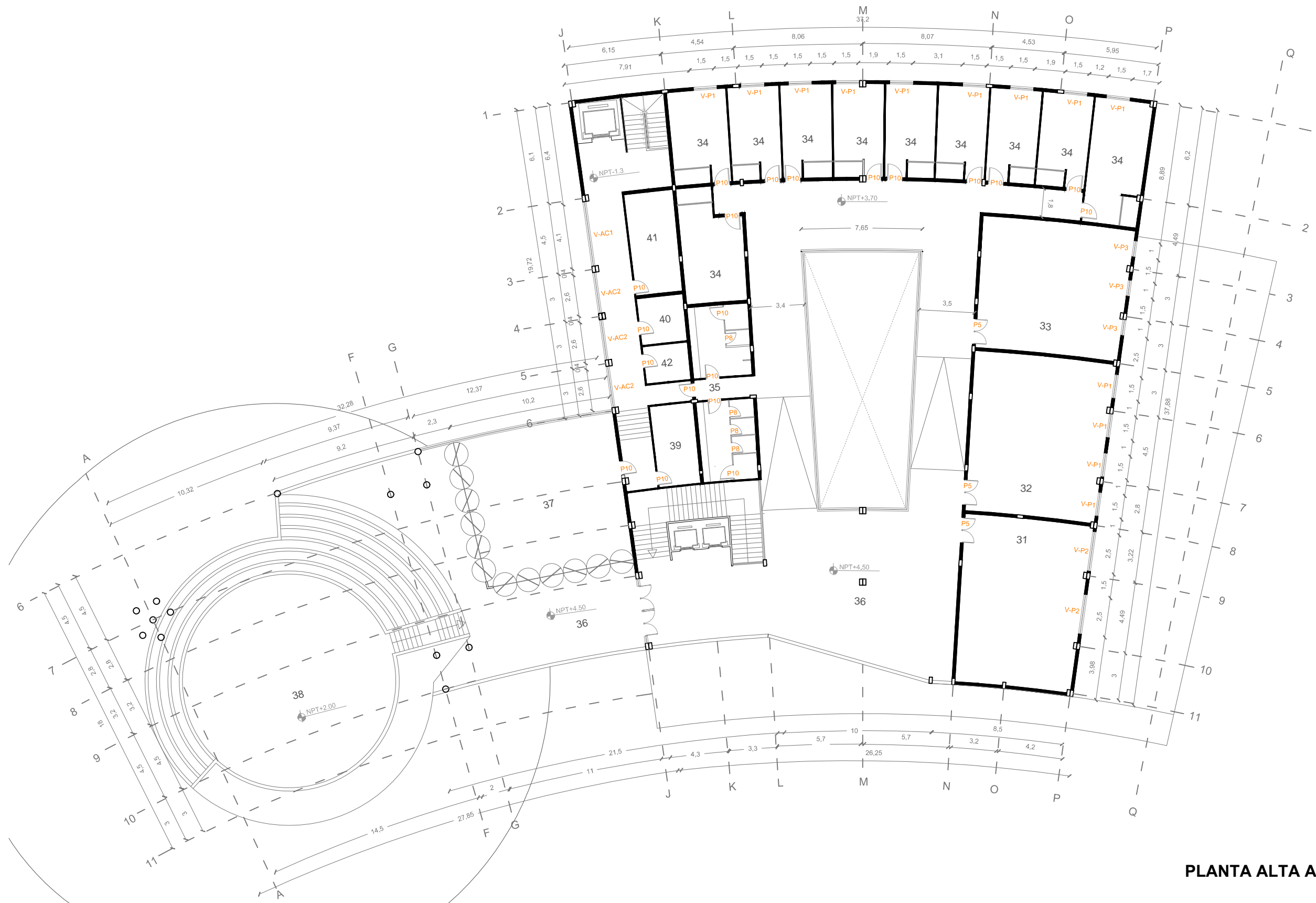
- 53.- Cuarto de máquinas diversas
- 54.- Taller de mantenimiento de instalaciones
- 55.- Zona de carga y descarga



**PLANO GENERAL 2DA PLANTA**  
ESCALA 1:400



**PLANTA ALTA AMOBLADA**  
ESCALA 1:250



**PLANTA ALTA ACOTADA**  
 ESCALA 1:250



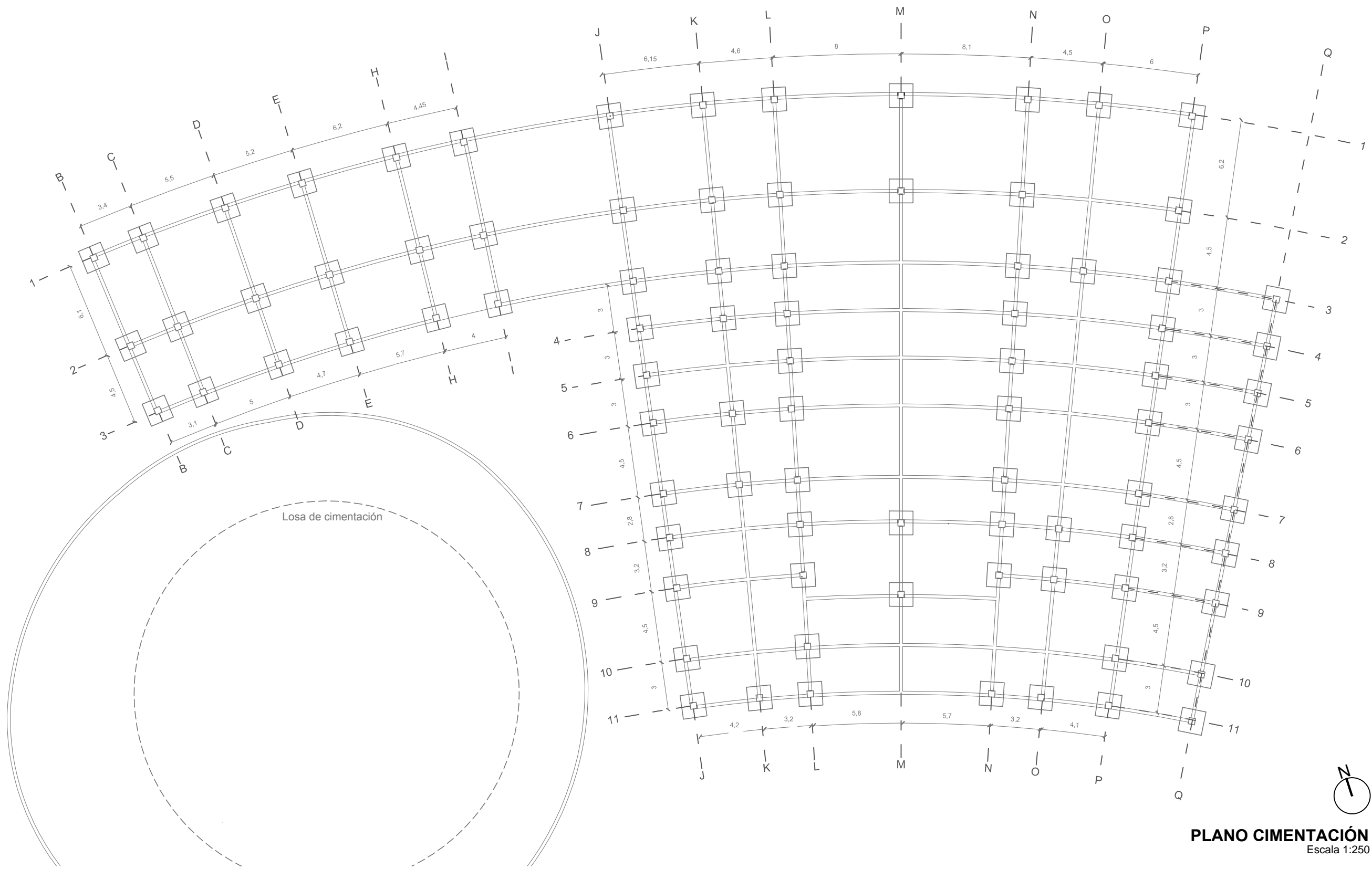
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
 Facultad de Arquitectura y Diseño

Autora: Priscila Lorena Sigüenza Mejía  
 Tutor: Jorge Ordóñez García

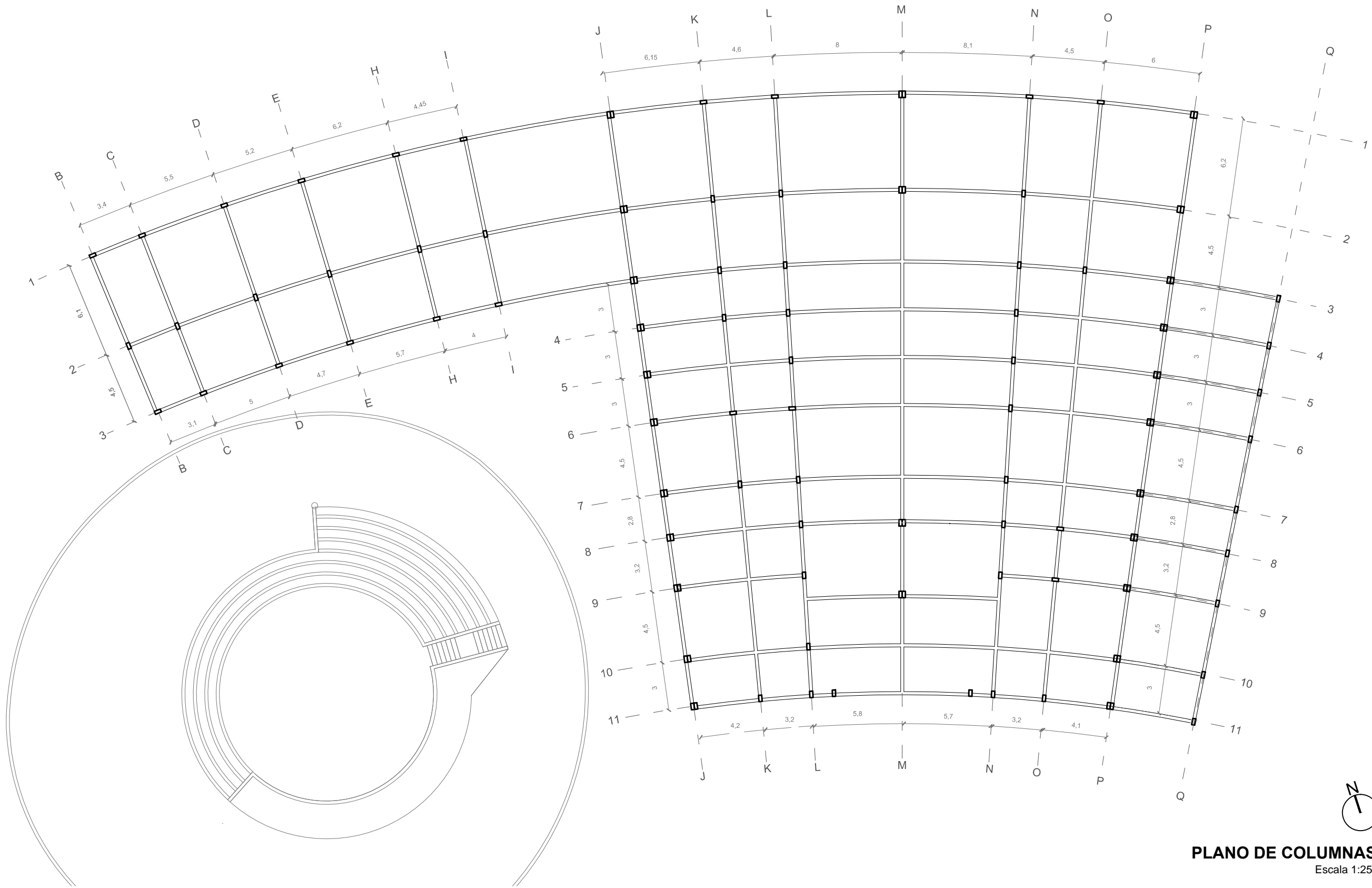
Proyecto:  
 Escuela de Música para la ciudad de Guayaquil

LÁMINA **21**

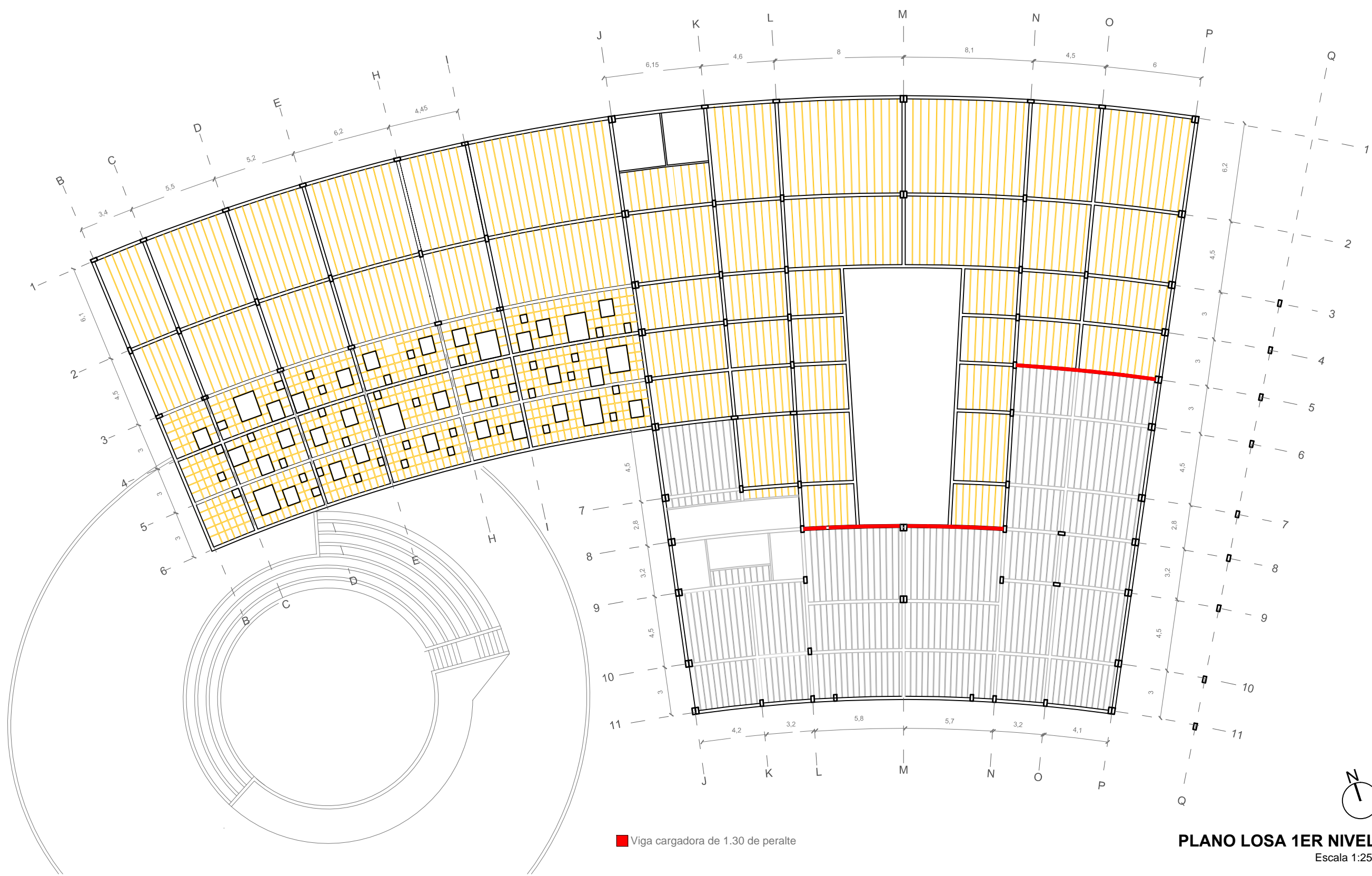




**PLANO CIMENTACIÓN**  
Escala 1:250

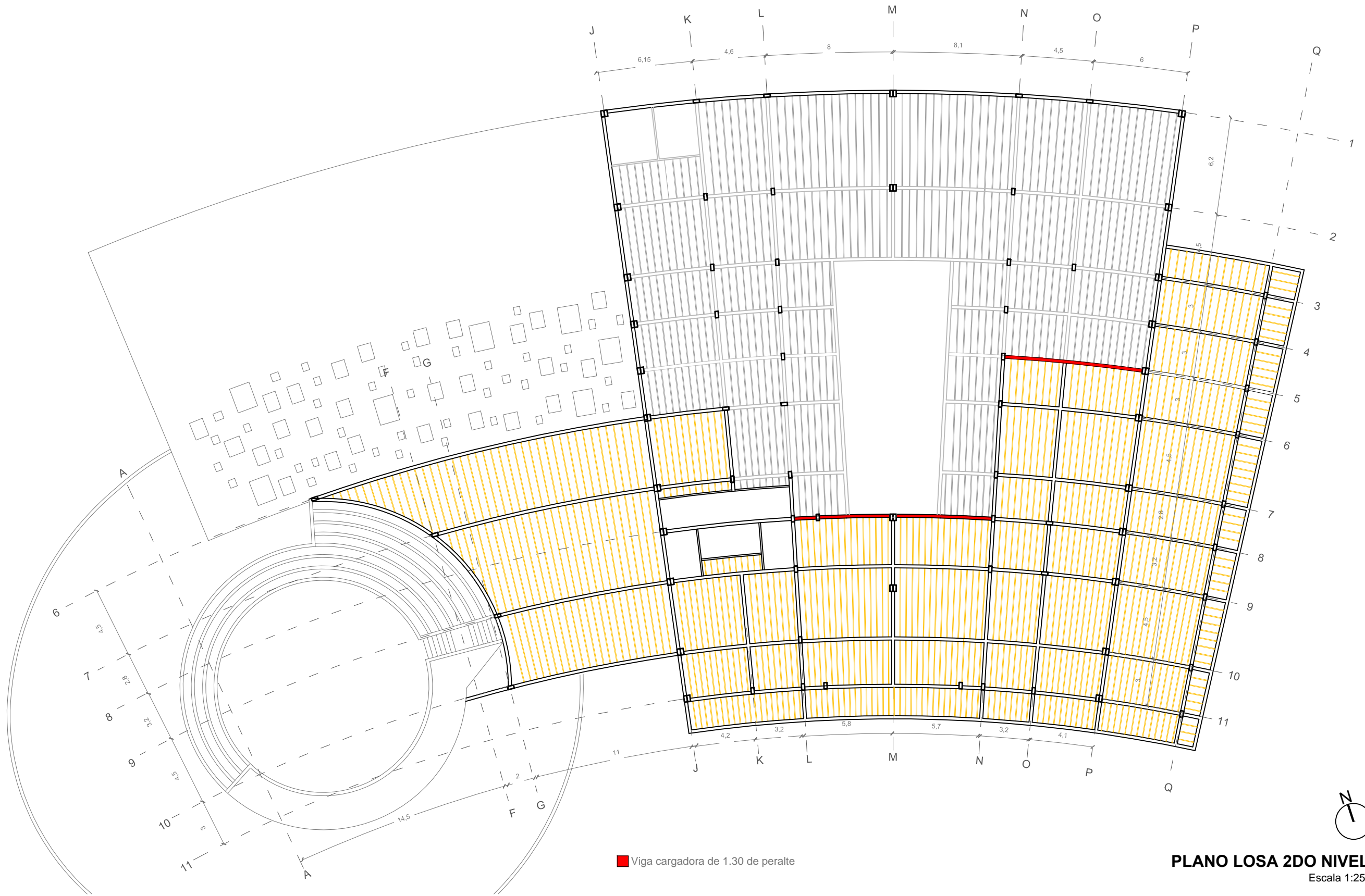


**PLANO DE COLUMNAS**  
Escala 1:250



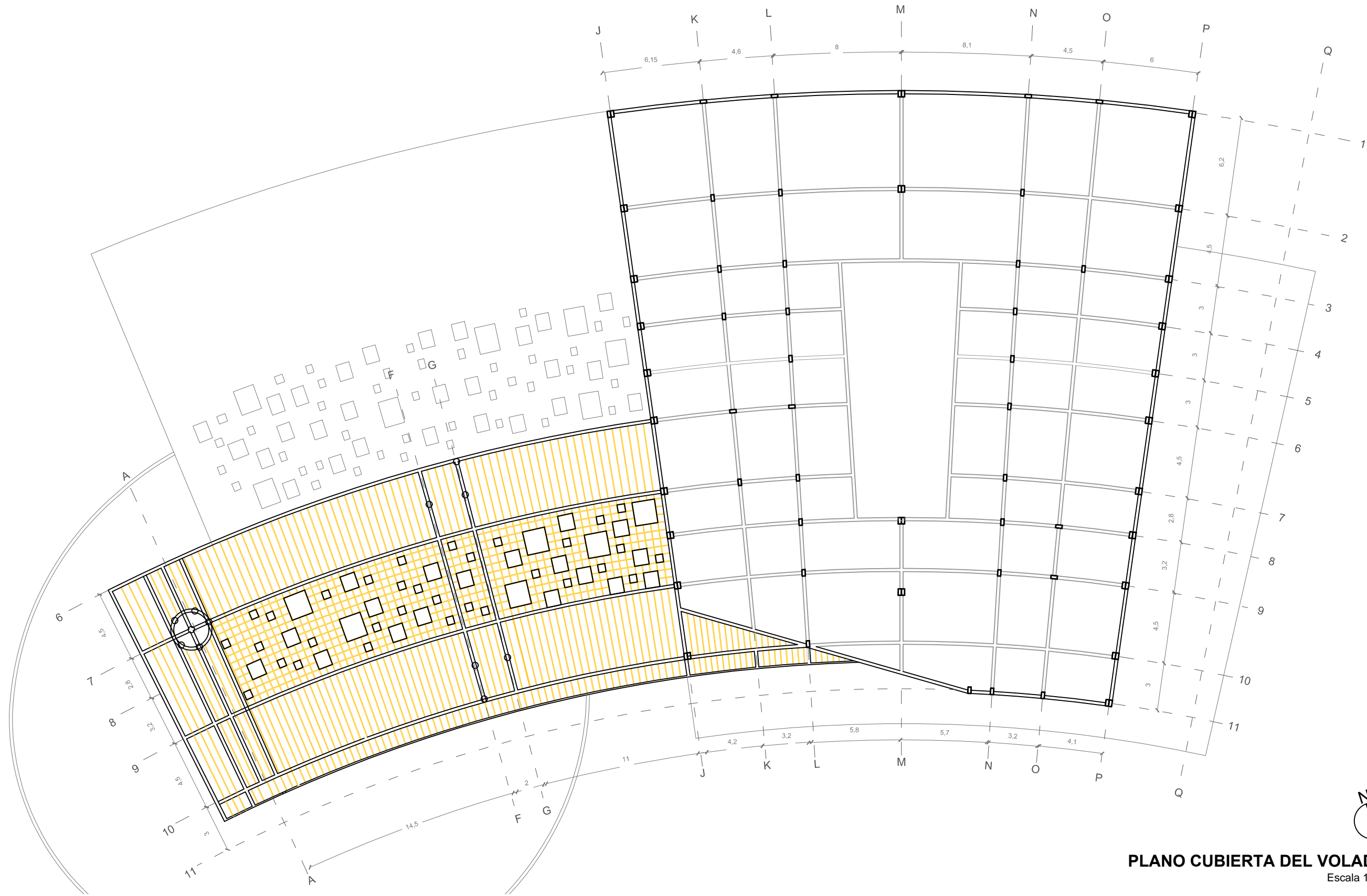
■ Viga cargadora de 1.30 de peralte

**PLANO LOSA 1ER NIVEL**  
Escala 1:250

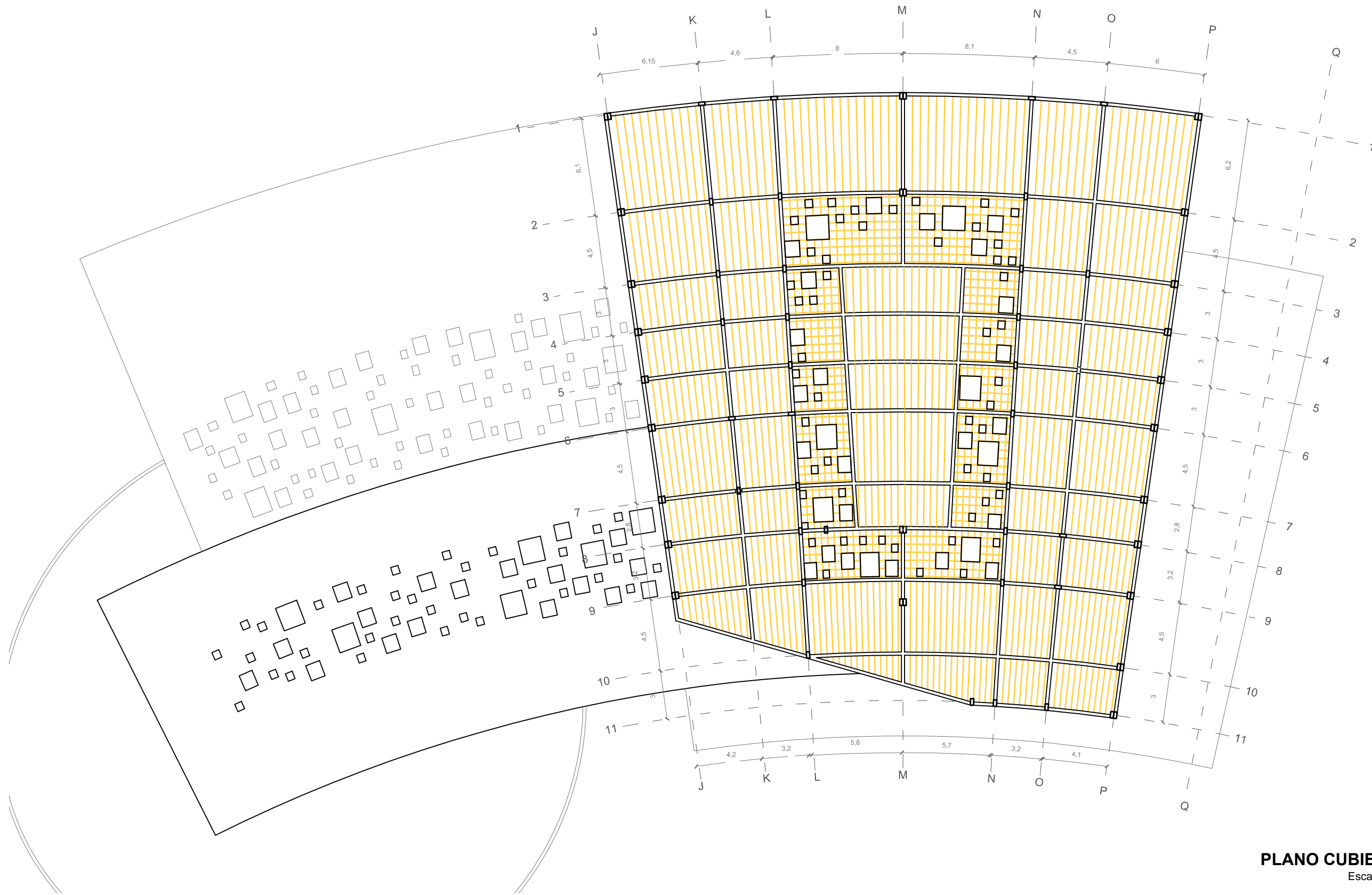


■ Viga cargadora de 1.30 de peralte

**PLANO LOSA 2DO NIVEL**  
Escala 1:250



**PLANO CUBIERTA DEL VOLADO**  
Escala 1:250



**PLANO CUBIERTA**  
Escala 1:250

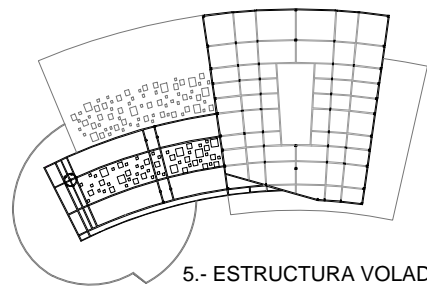



 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
 Facultad de Arquitectura y Diseño

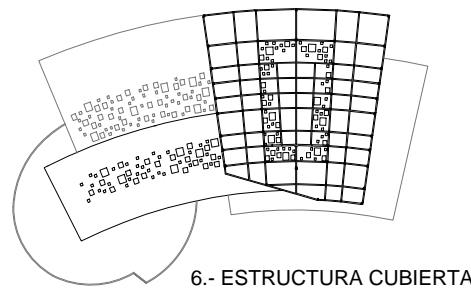
Autora: Priscila Lorena Sigüenza Mejía  
 Tutor: Jorge Ordóñez García

Proyecto:  
 Escuela de Música para la ciudad de Guayaquil

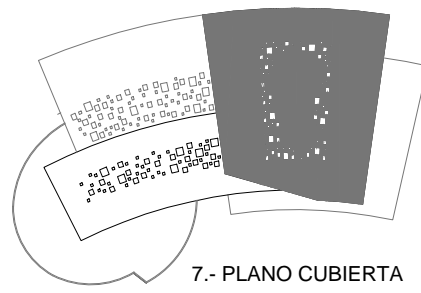
LÁMINA **27**



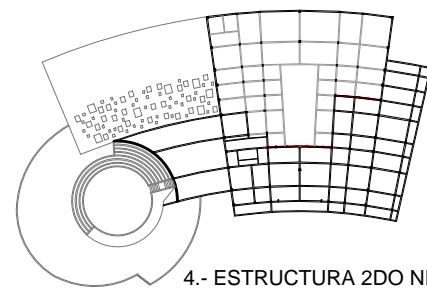
5.- ESTRUCTURA VOLADO



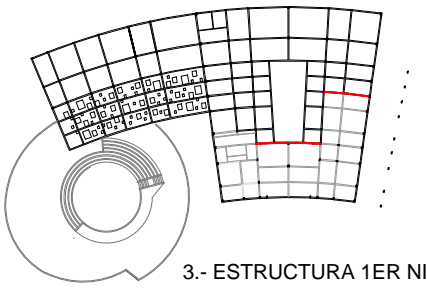
6.- ESTRUCTURA CUBIERTA



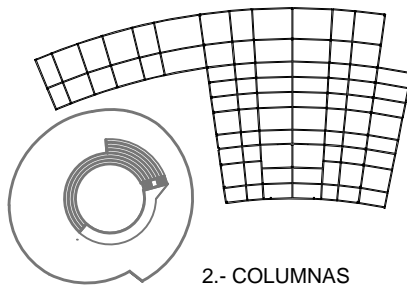
7.- PLANO CUBIERTA



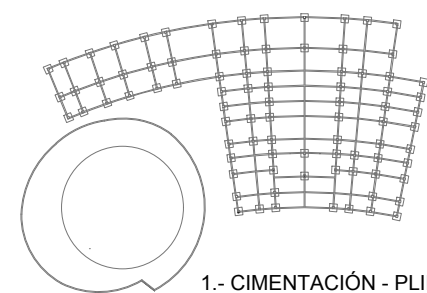
4.- ESTRUCTURA 2DO NIVEL



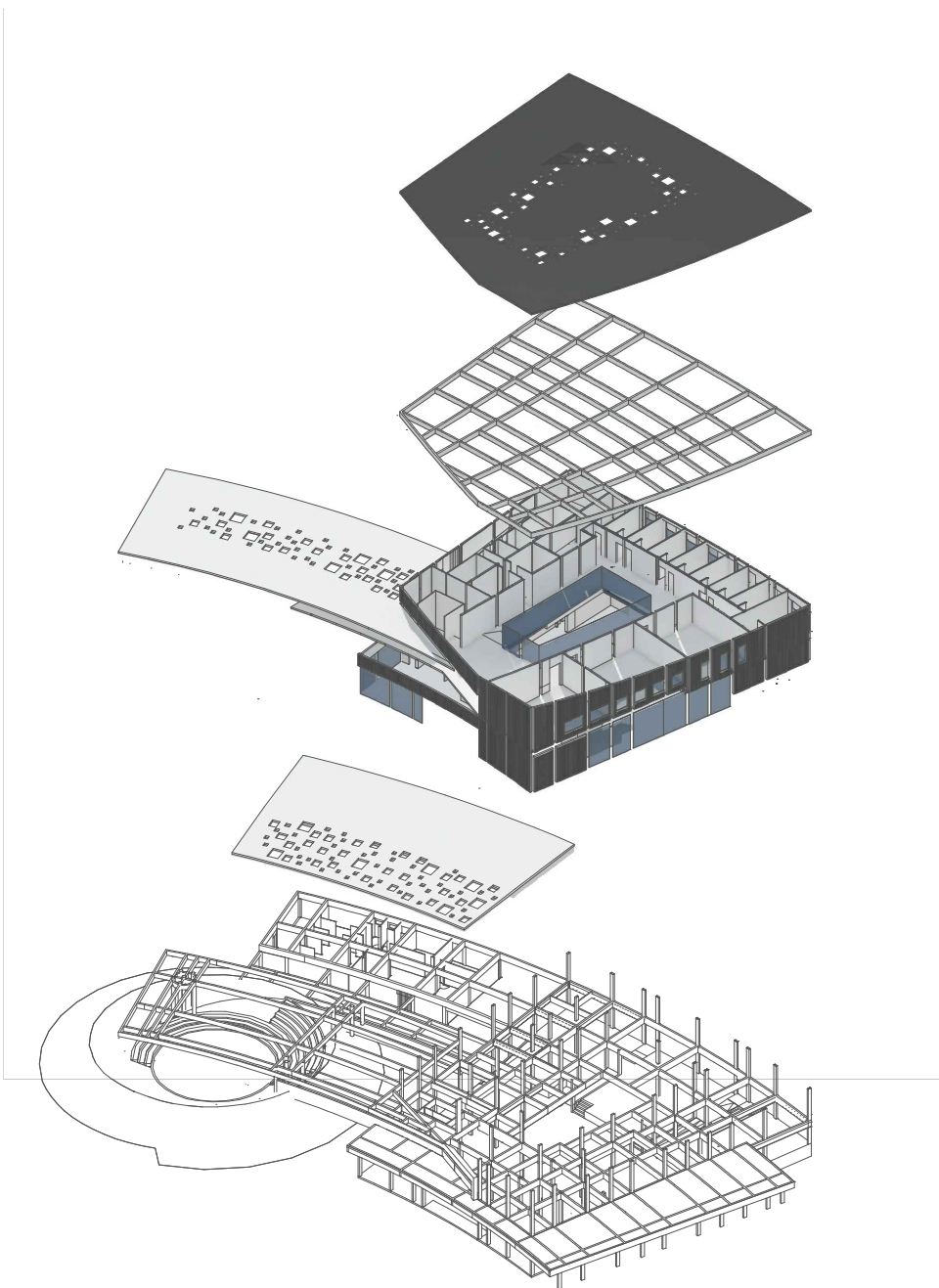
3.- ESTRUCTURA 1ER NIVEL



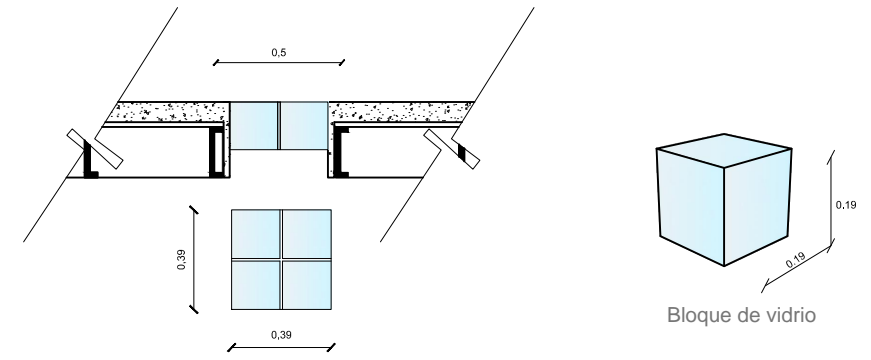
2.- COLUMNAS



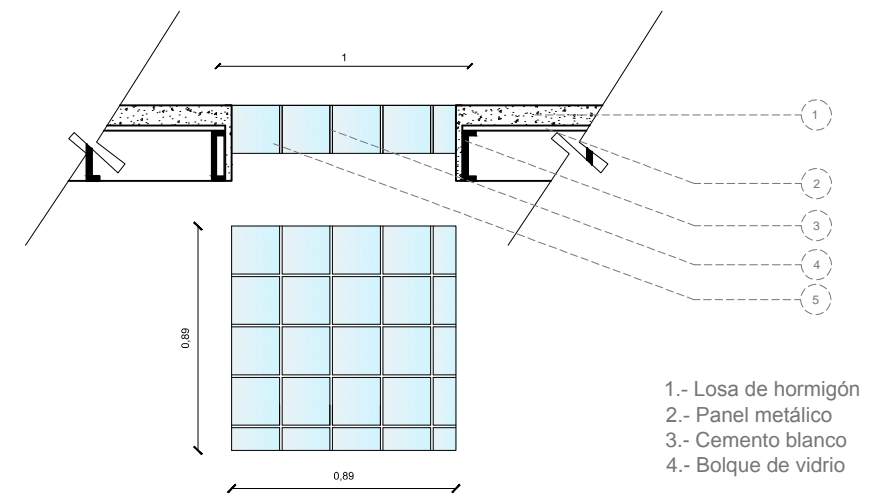
1.- CIMENTACIÓN - PLINTOS



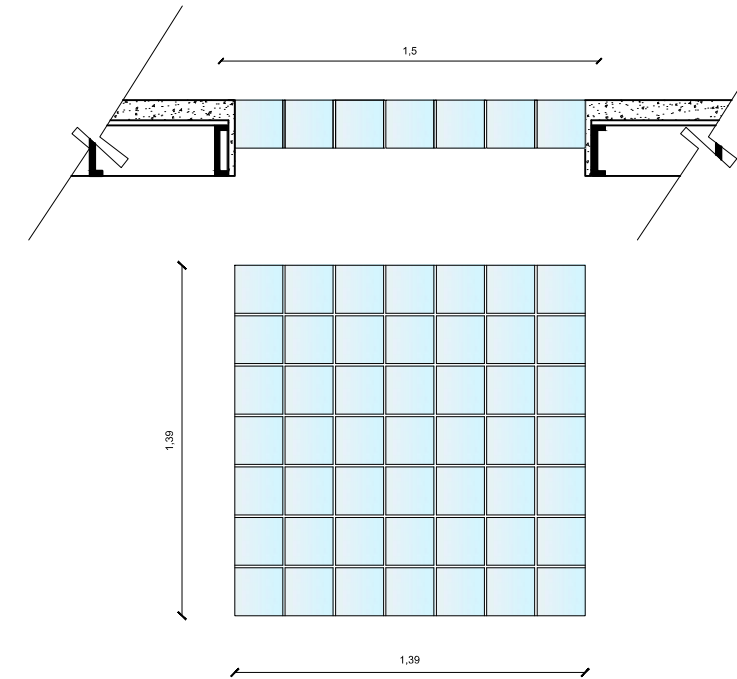
AXONOMETRÍA EXPLOTADA - ESTRUCTURA



Bloque de vidrio



- 1.- Losa de hormigón
- 2.- Panel metálico
- 3.- Cemento blanco
- 4.- Bolque de vidrio



DETALLE PERFORACIONES CUBIERTAS

ESCALA 1:30

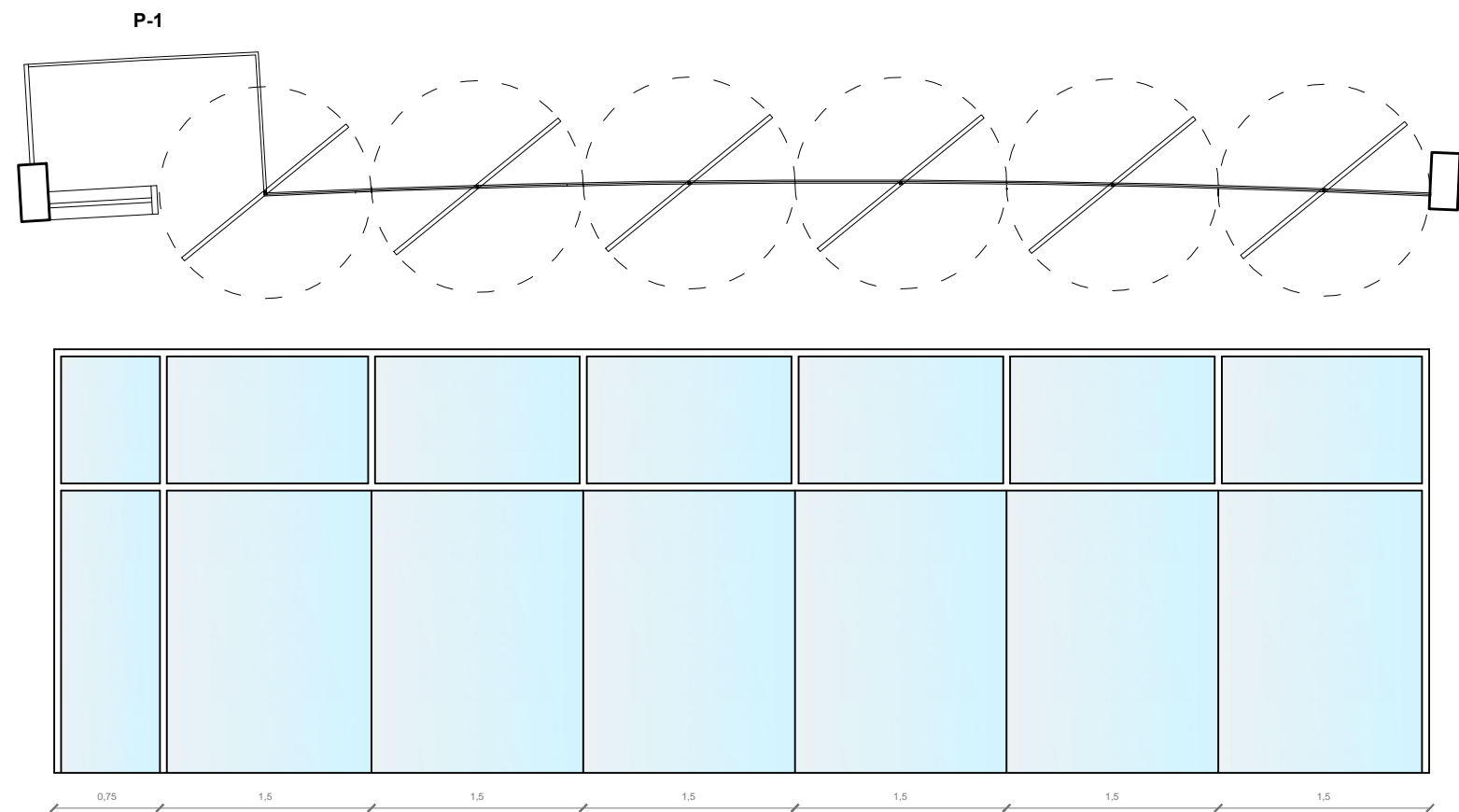
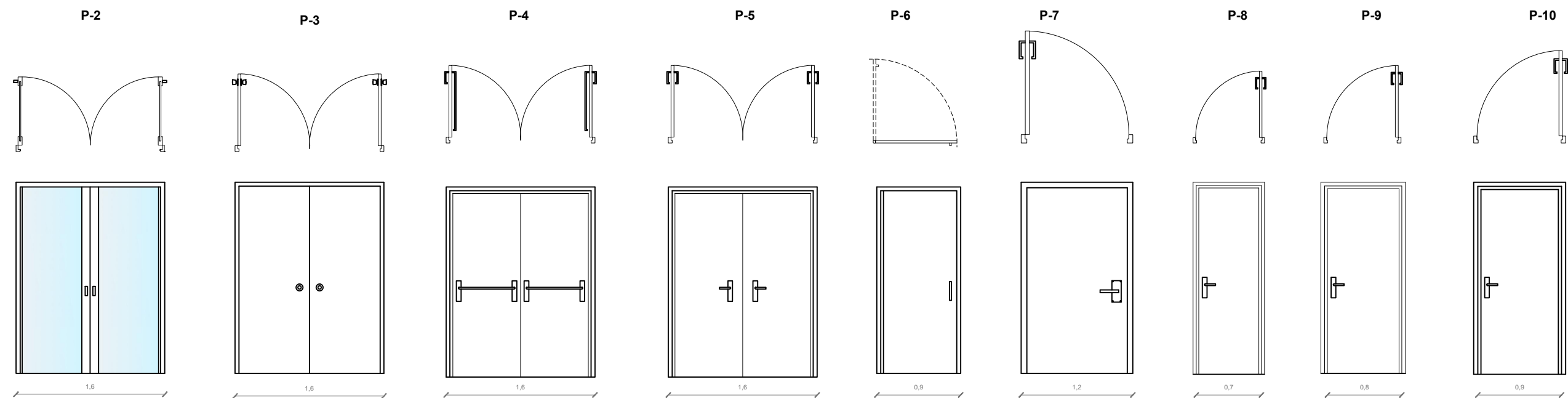


TABLA DE VENTANAS				
Descripción	Simbología	Ancho	Altura	Unidad #
Puerta pivotante de vidrio	P-1	1.50m	2.00m	6
Puerta doble de vidrio	P-2	1.60m	2.00m	6
Puerta doble de madera 1	P-3	1.60m	2.00m	3
Puerta de emergencia - Metálica	P-4	1.60m	2.00m	2
Puerta doble de madera 2	P-5	1.60m	2.00m	3
Puerta vaiven	P-6	0.90m	2.00m	1
Puerta acústica	P-7	1.20m	2.00m	5
Puerta de madera 1	P-8	0.70m	2.00m	26
Puerta de madera 2	P-9	0.80m	2.00m	28
Puerta de madera 3	P-10	0.90m	2.00m	12

**PLANO DE PUERTAS**  
Escala 1:50





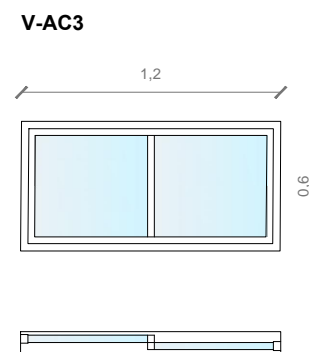
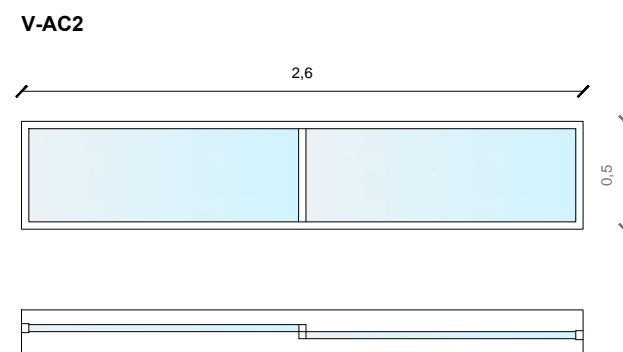
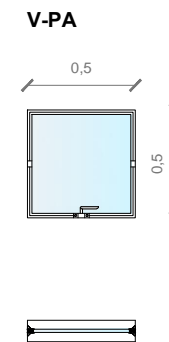
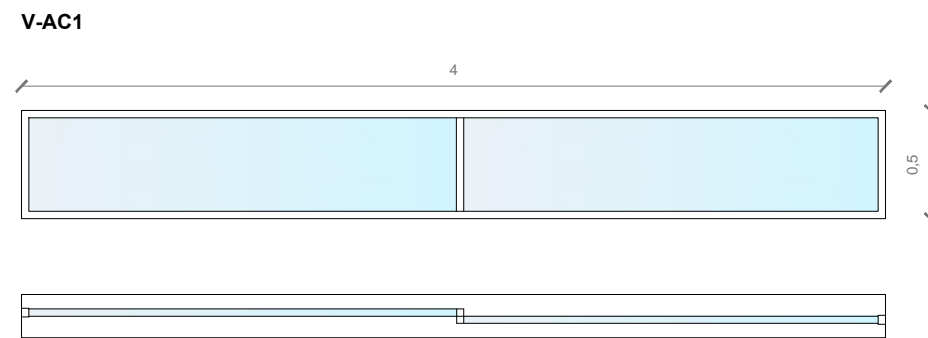
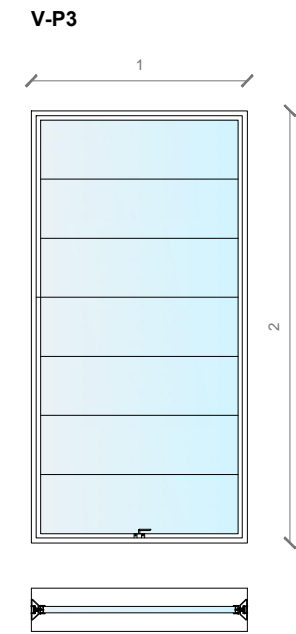
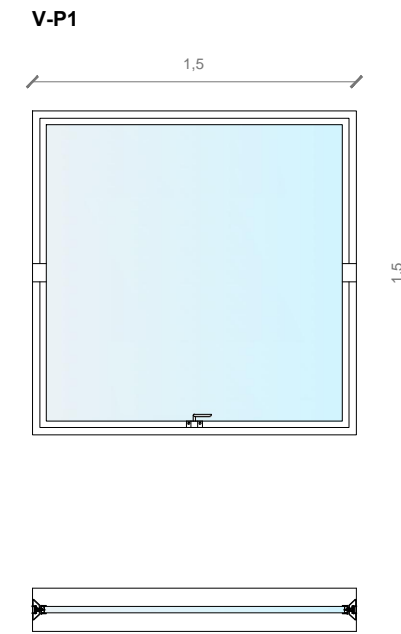
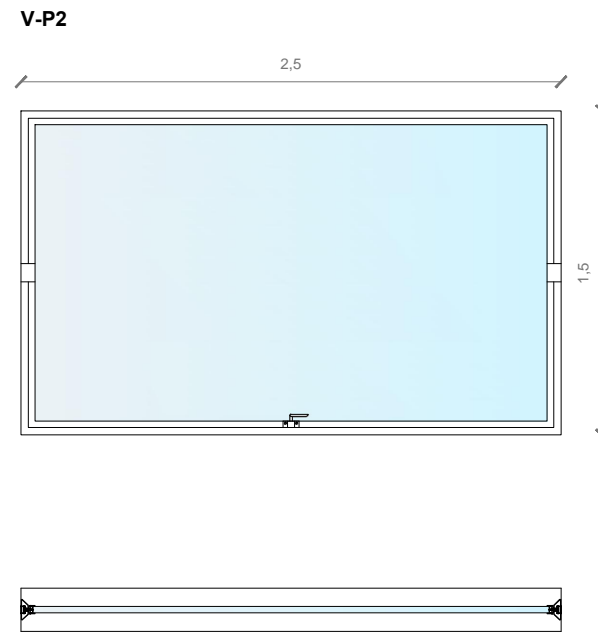
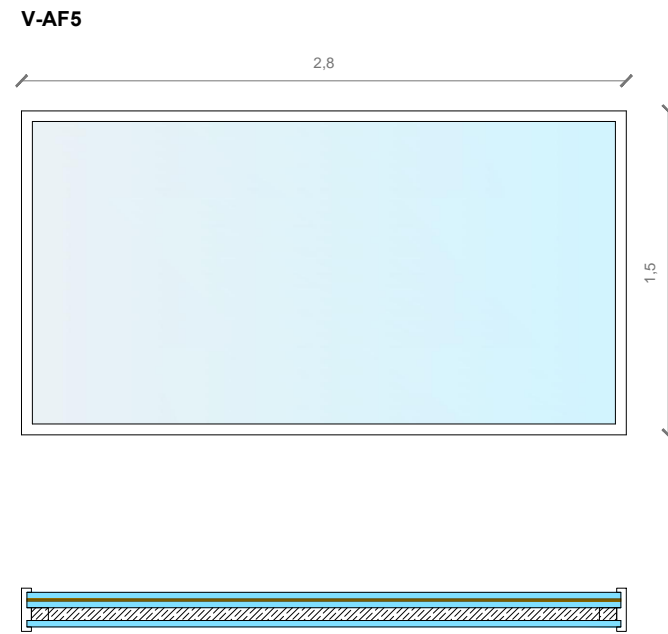
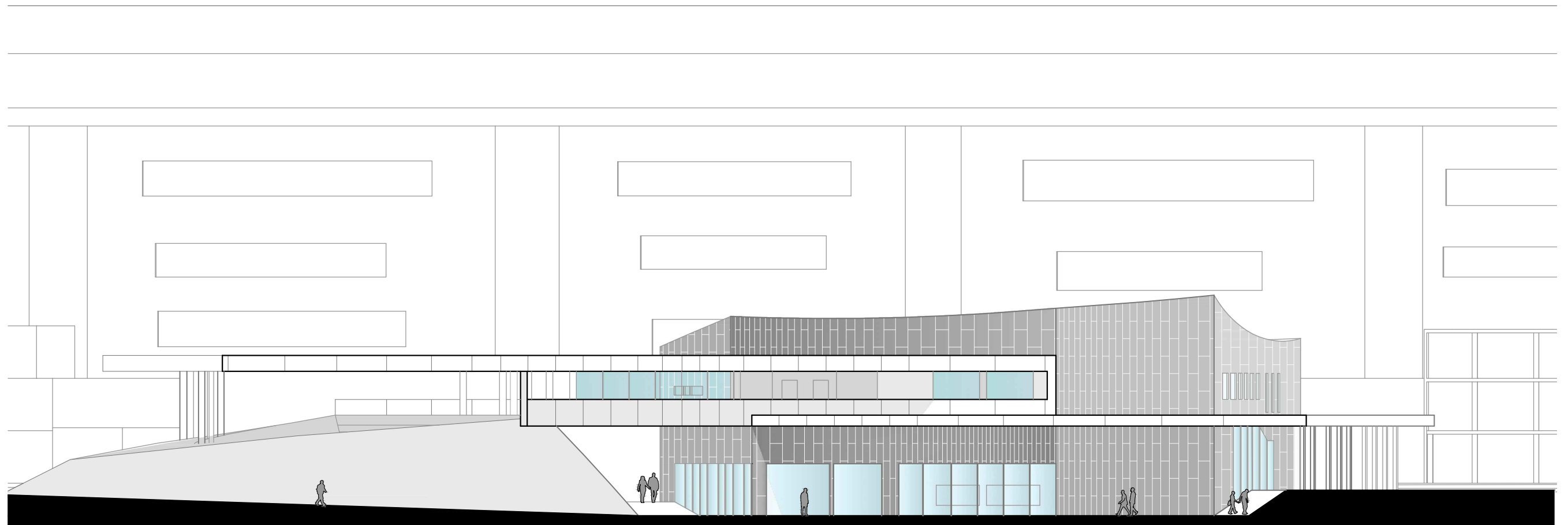
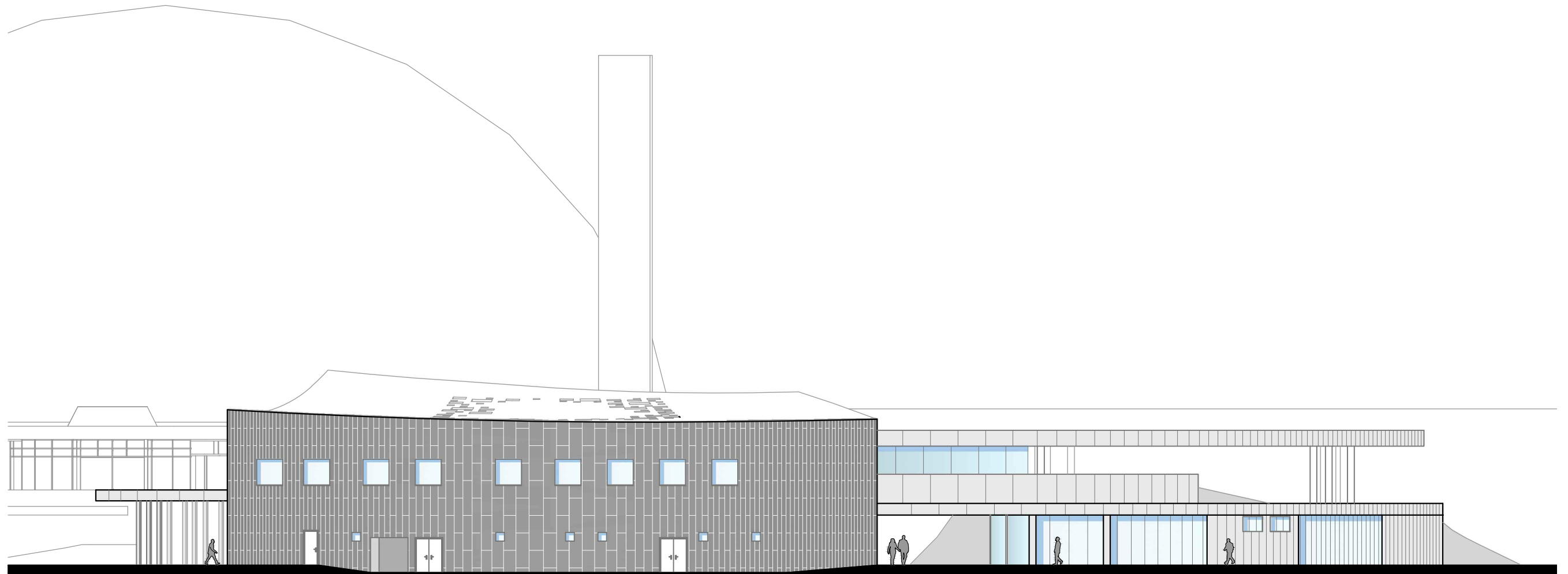


TABLA DE VENTANAS					
Descripción	Simbología	Largo	Altura	Antepecho	Unidad #
Ventana pivotante 1	V-P1	1.50m	1.50m	0.90m	13
Ventana pivotante 2	V-P2	2.50m	1.50m	0.90m	2
Ventana pivotante tipo celocía	V-P3	1.00m	2.00m	0.20m	3
Ventana pivotante alta	V-PA	0.50m	0.50m	1.8m	6
Ventana acústica fija	V-AF5	2.80m	1.50m	0.90m	1
Ventana alta corrediza 1	V-AC1	4.00m	0.50m	2.00m	1
Ventana alta corrediza 2	V-AC2	2.60m	0.50m	2.00m	3
Ventana alta corrediza 3	V-AC3	1.20m	0.60m	1.80m	2

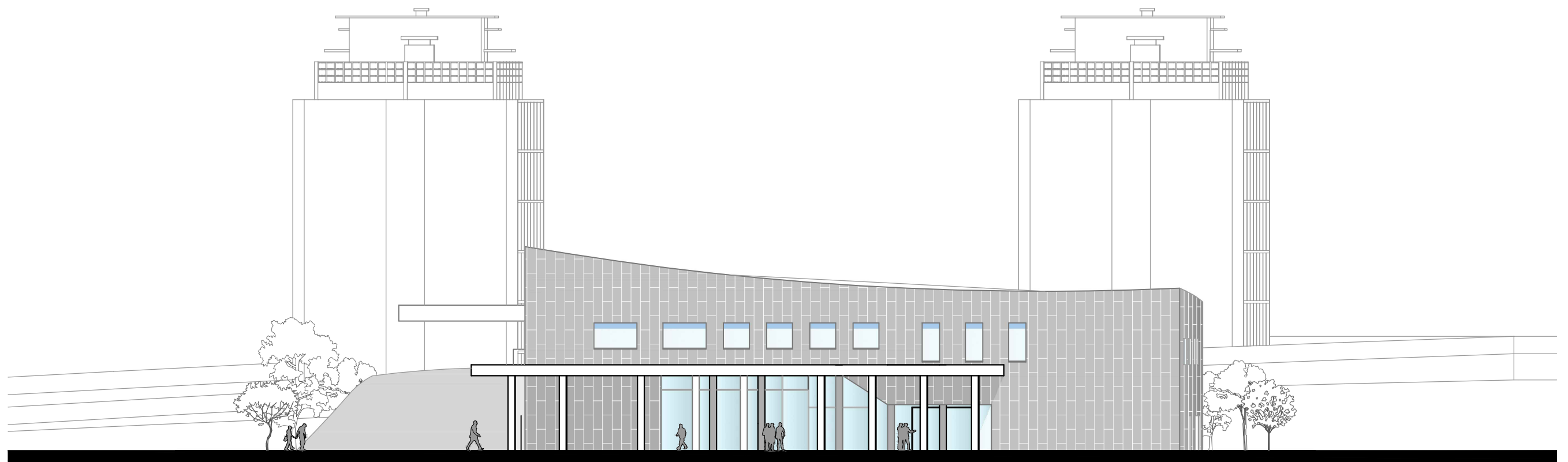
**PLANO DE VENTANAS**  
Escala 1:50



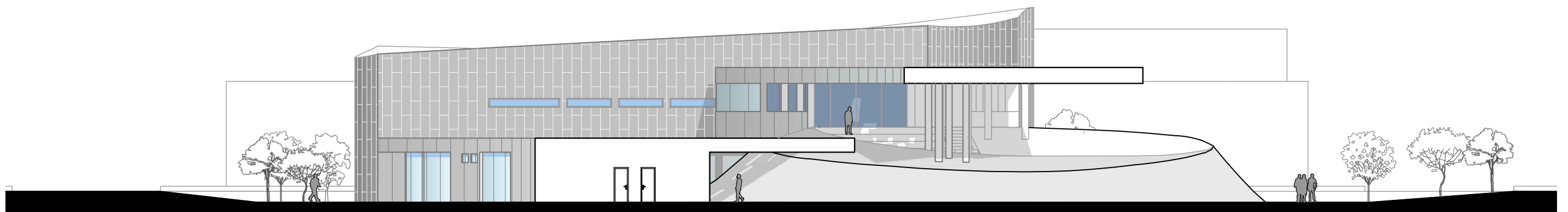
**FACHADA SUR**  
ESCALA 1:250



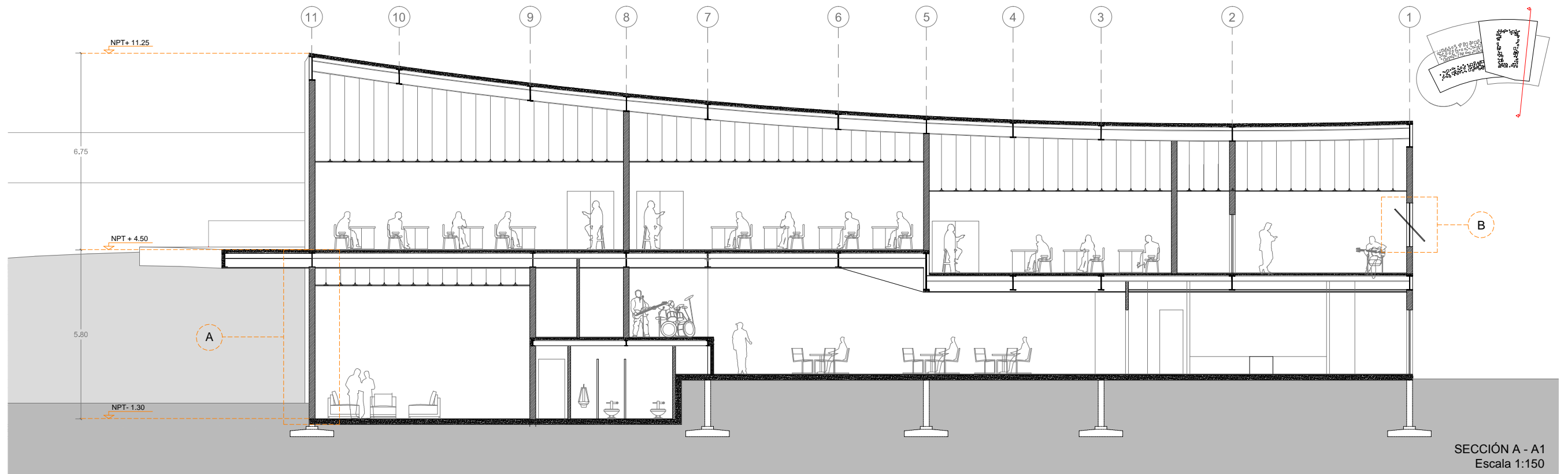
**FACHADA NORTE**  
ESCALA 1:250



**FACHADA ESTE**  
ESCALA 1:250

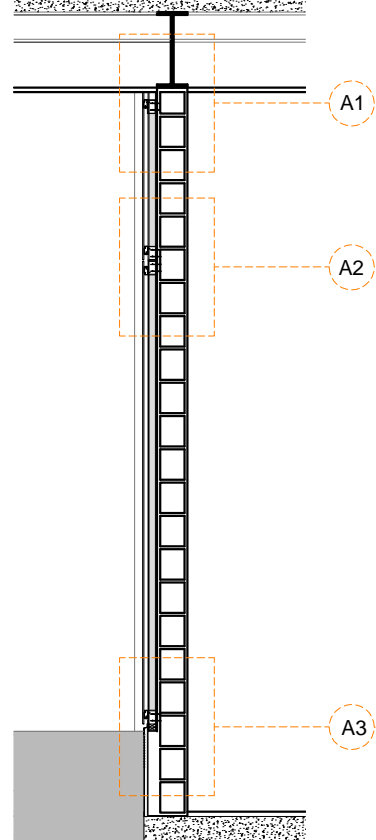


**FACHADA SUR**  
ESCALA 1:250

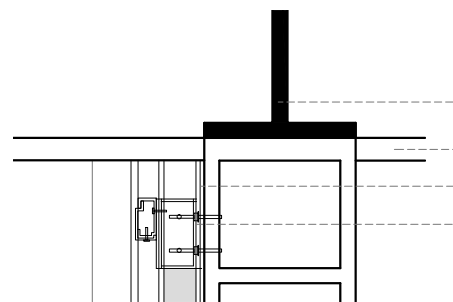


SECCIÓN A - A1  
Escala 1:150

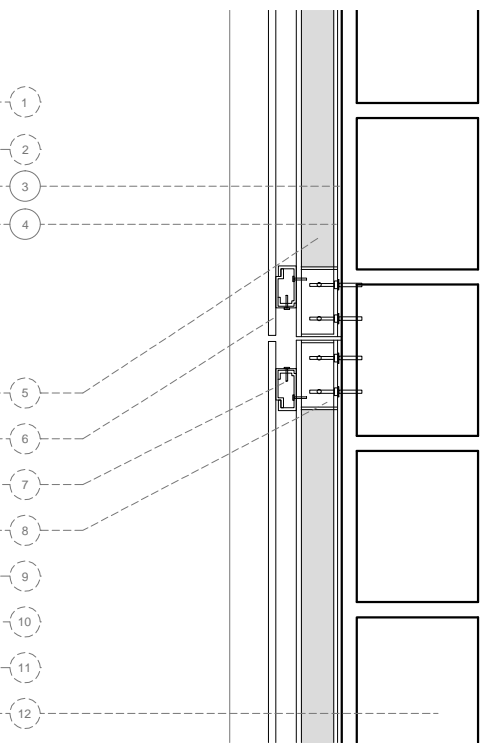
DETALLE A  
Escala 1:50



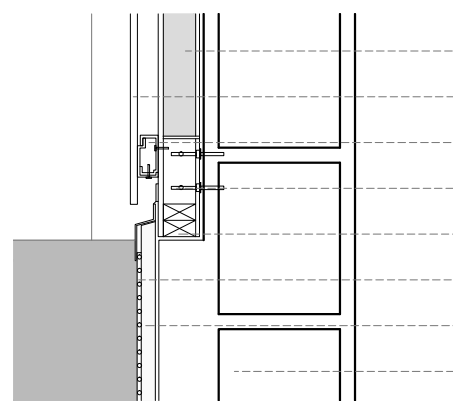
DETALLE A1



DETALLE A2



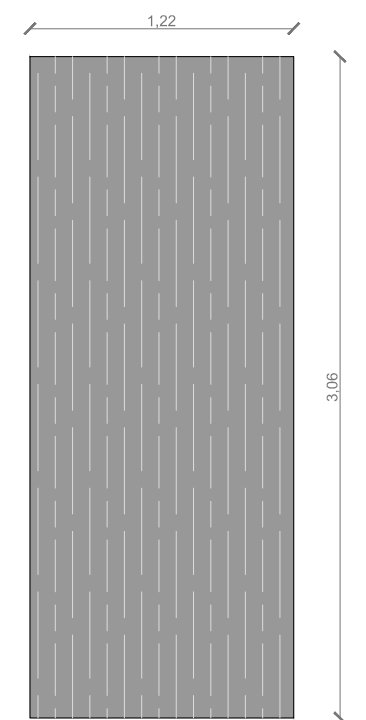
DETALLE A3



Escala 1:10

Escala 1:10

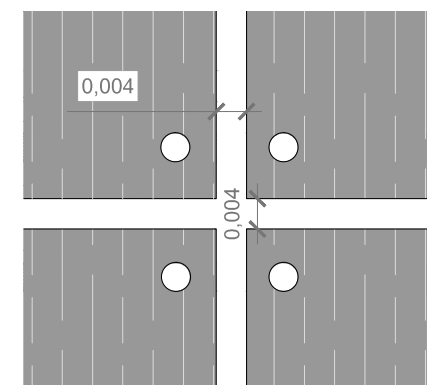
DIMENSIONES DEL TABLERO DE MADERA



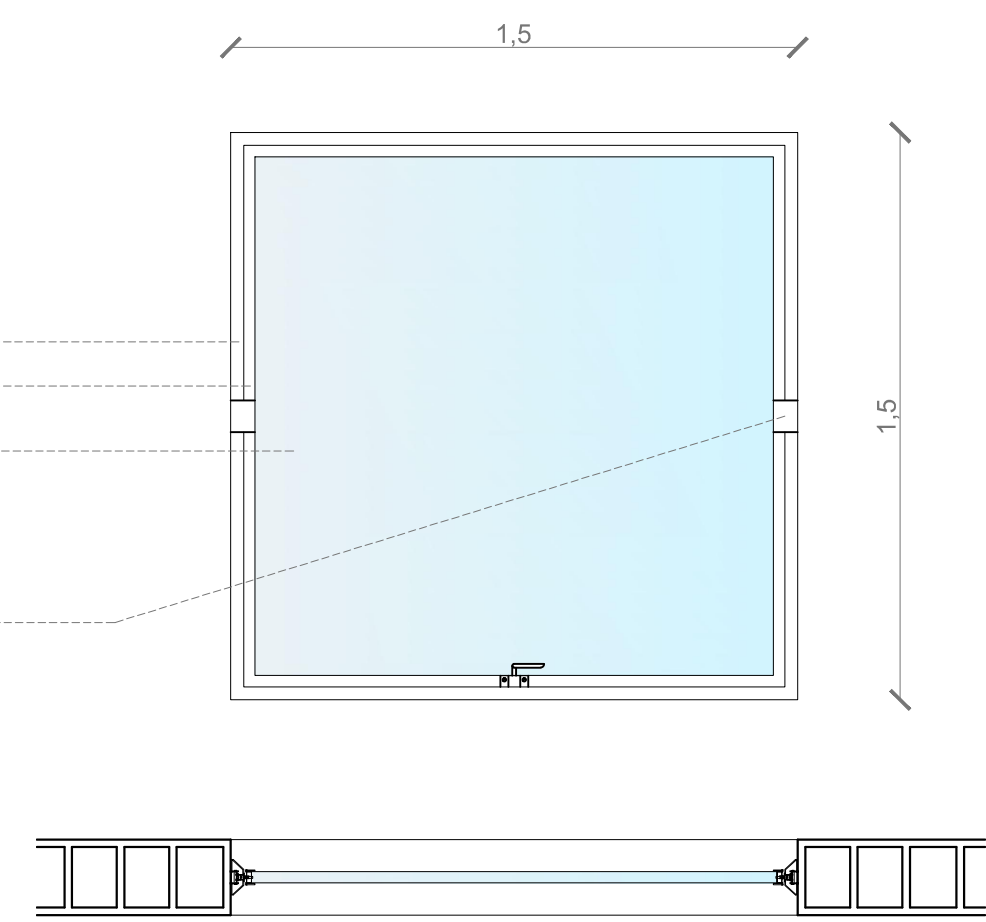
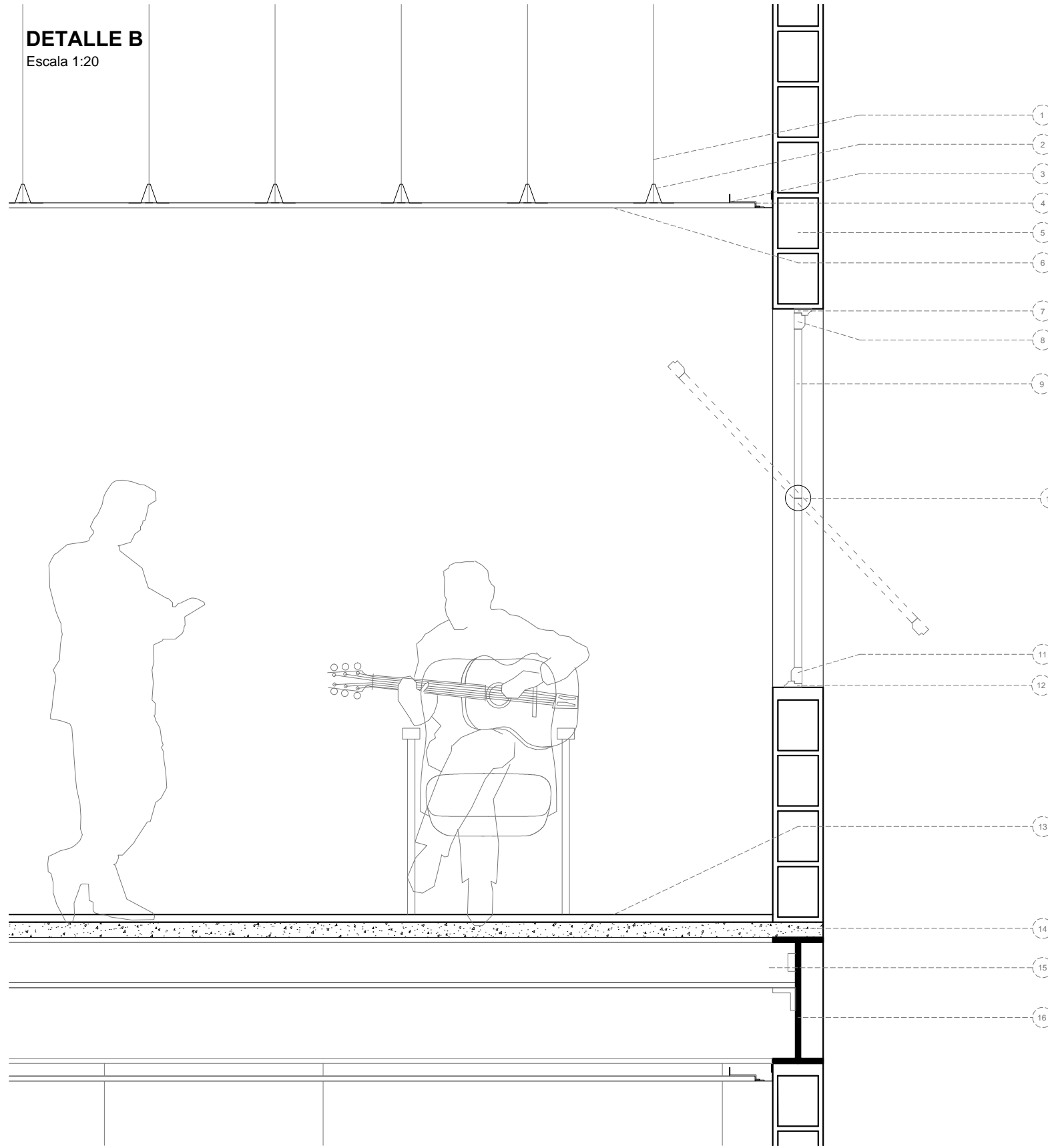
Escala 1:35

- 1.- Viga cargadora T2
- 2.- Tumbado falso
- 3.- Lámina impermeable
- 4.- Perfil vertical
- 5.- Aislante térmico
- 6.- Panel de madera
- 7.- Perfil horizontal
- 8.- Accesorio de fijación
- 9.- Durmiente de madera
- 10.- Malla de protección
- 11.- Aislante perimetral
- 12.- Mampostería

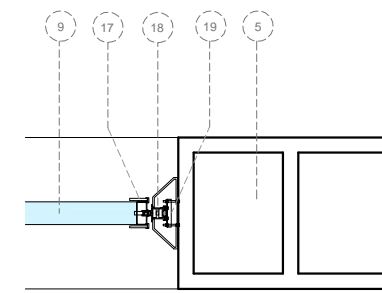
DETALLE A2



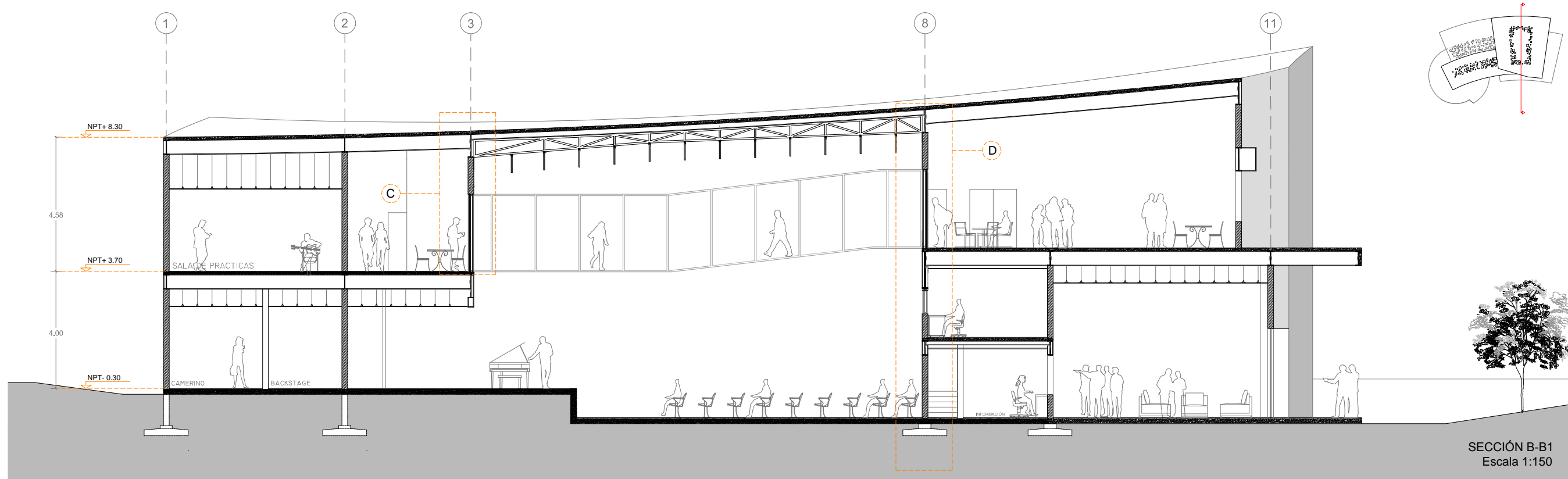
Escala 1:1



- 1.- Alambre galvanizado
- 2.- Perfilera tumbado falso - clip de seguridad
- 3.- Perfilera tumbado falso - clip de borde
- 4.- Perfilera tumbado falso - perfil perimetral
- 5.- Mampostería
- 6.- Tumbado falso de fibra mineral
- 7.- Perfilera superior
- 8.- Perfilera sup. ventana pivotante
- 9.- Vidrio
- 10.- Pivote
- 11.- Perfilera inf. ventana pivotante
- 12.- Perfilera inferior
- 13.- Piso de vinil acústico
- 14.- Losa de hormigón
- 15.- Nervio
- 16.- Viga secundaria
- 17.- Perfilera ventana pivotante
- 18.- Rodamiento
- 19.- Estructura pivote

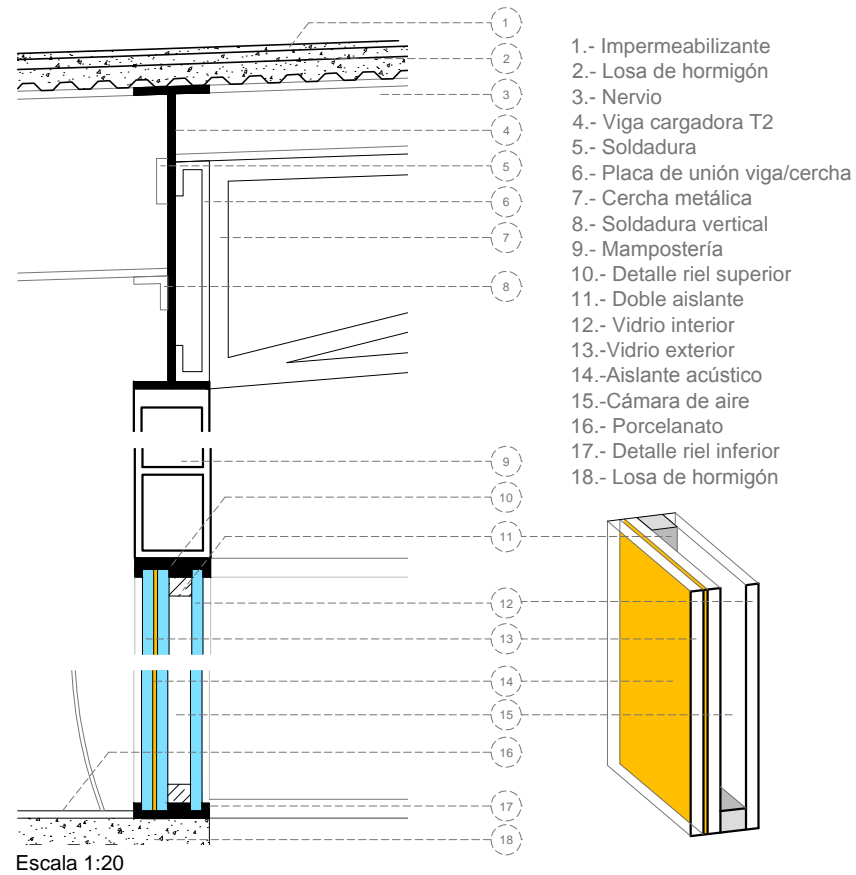
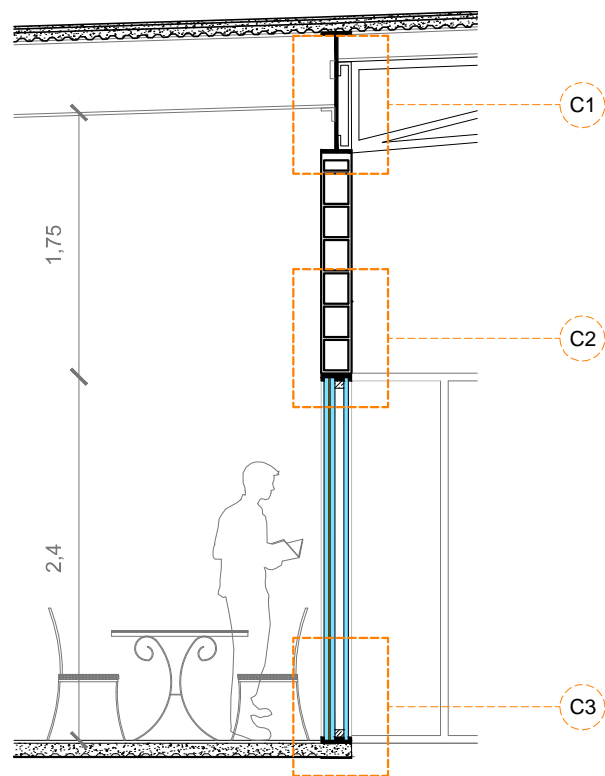


Escala 1:10



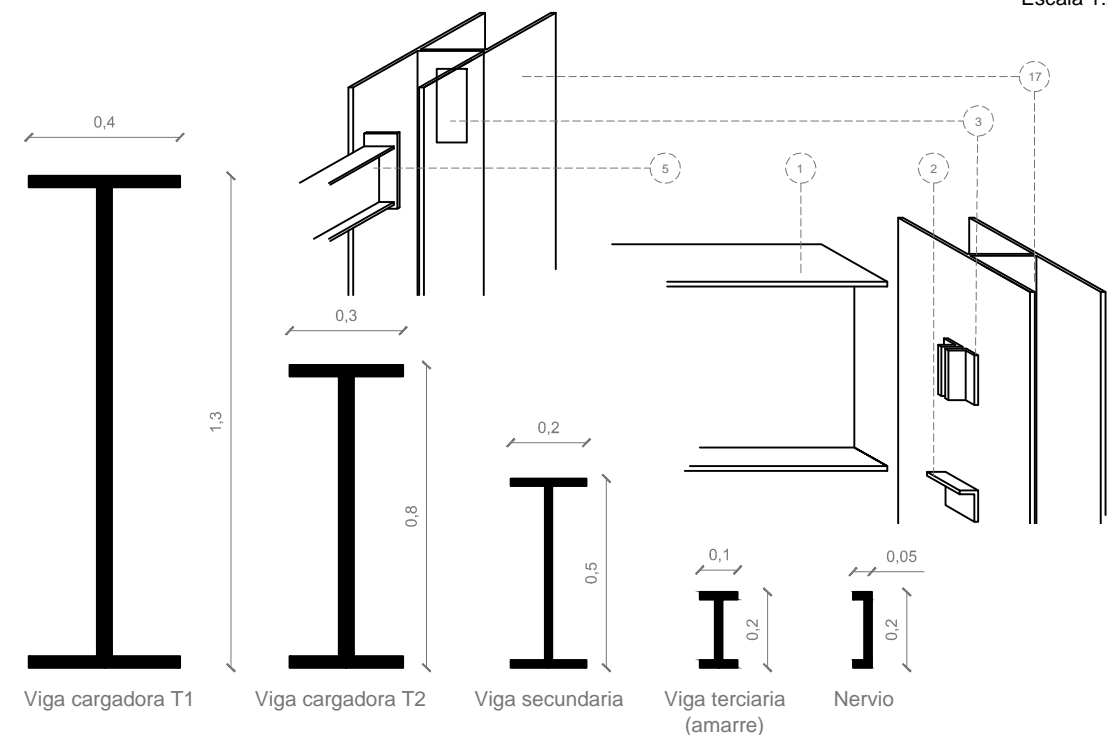
SECCIÓN B-B1  
Escala 1:150

DETALLE C  
Escala 1:50



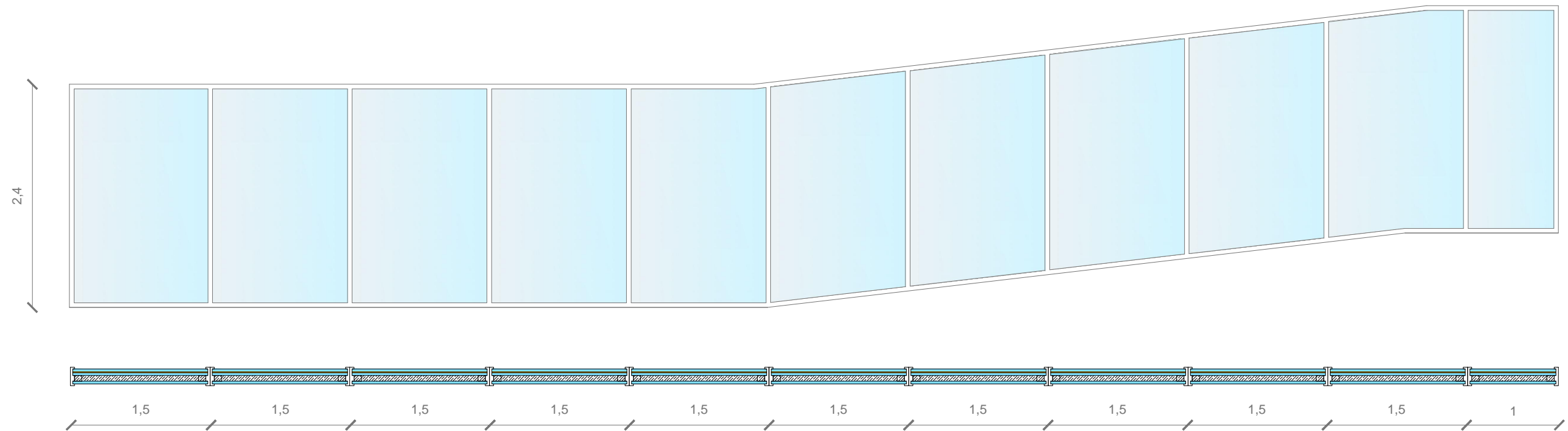
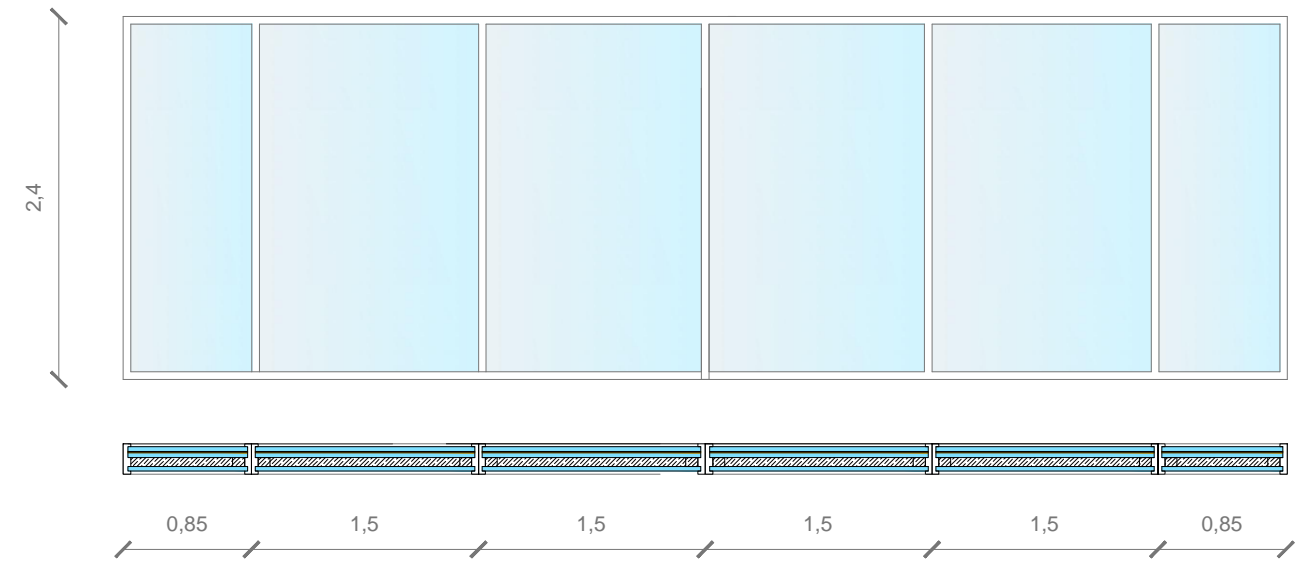
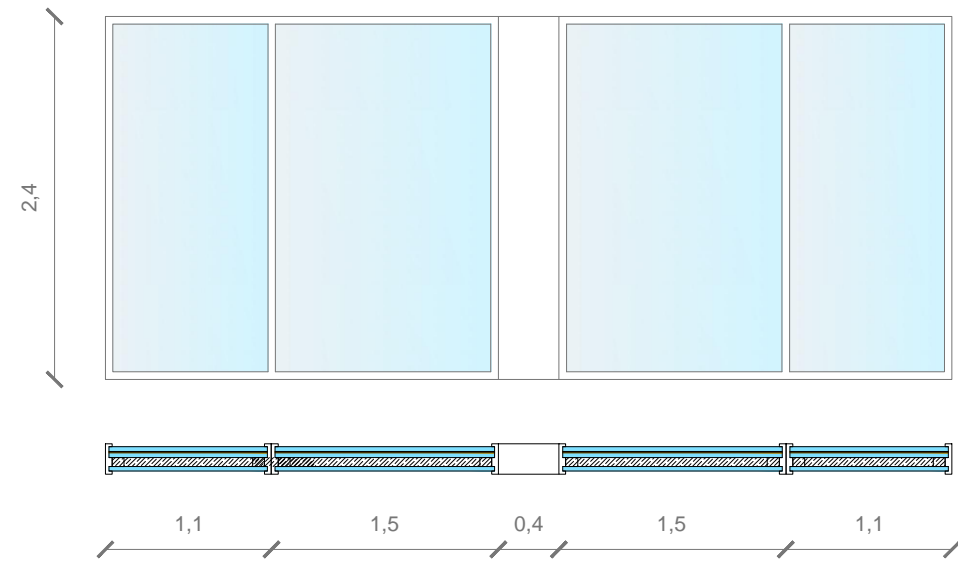
Escala 1:20

DETALLE TIPO UNIÓN VIGA-PILAR  
Escala 1:20





MODULACIÓN DE LOS VENTANALES ACÚSTICOS DEL AUDITORIO

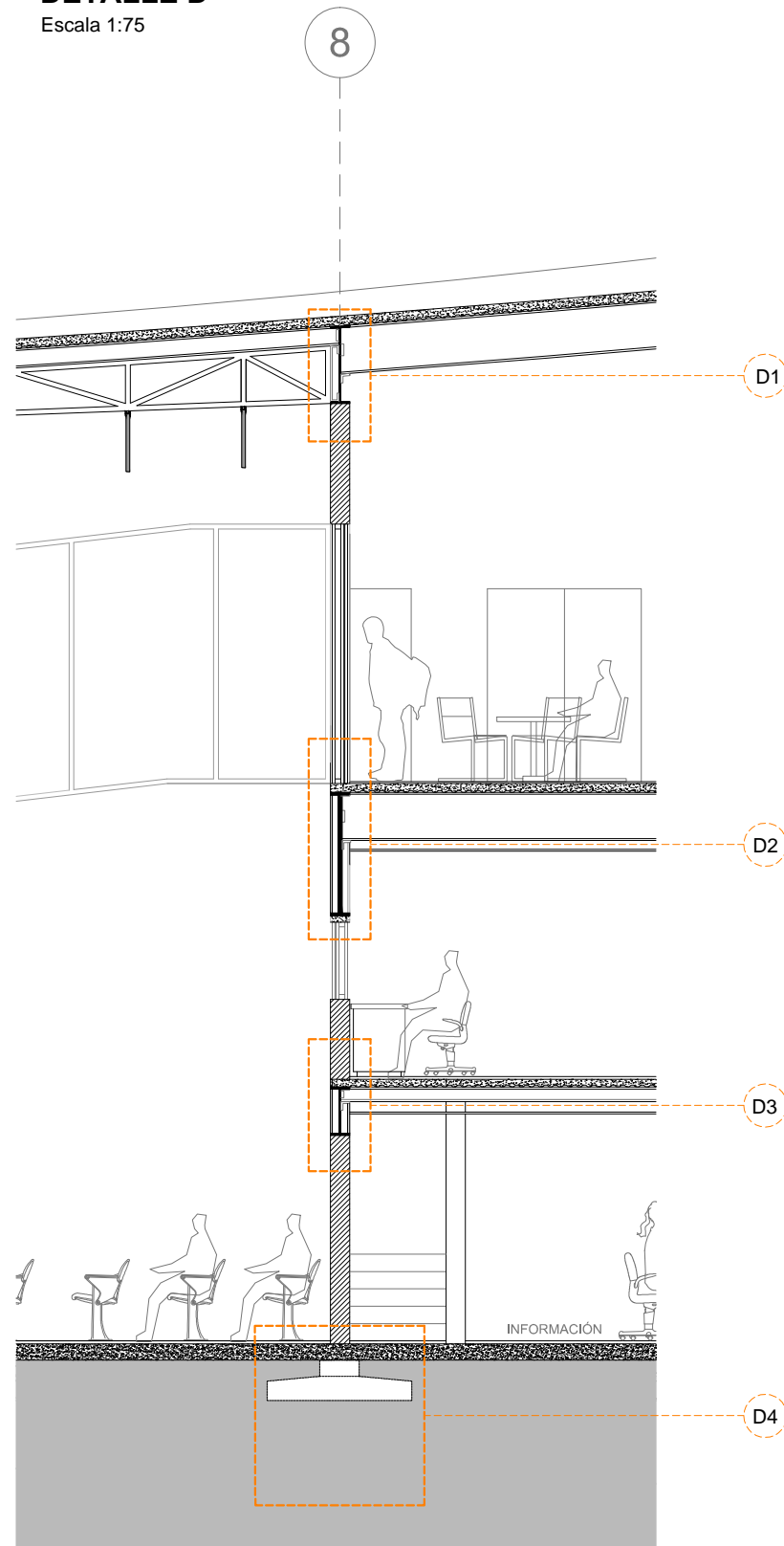


DETALLE C  
Escala 1:50

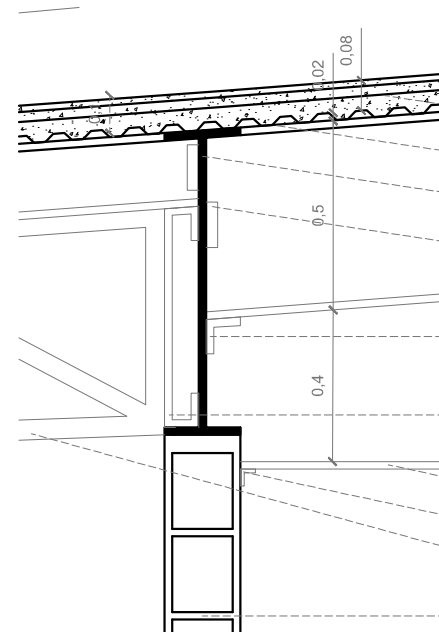
**DETALLES ESTRUCTURALES**

**DETALLE D**

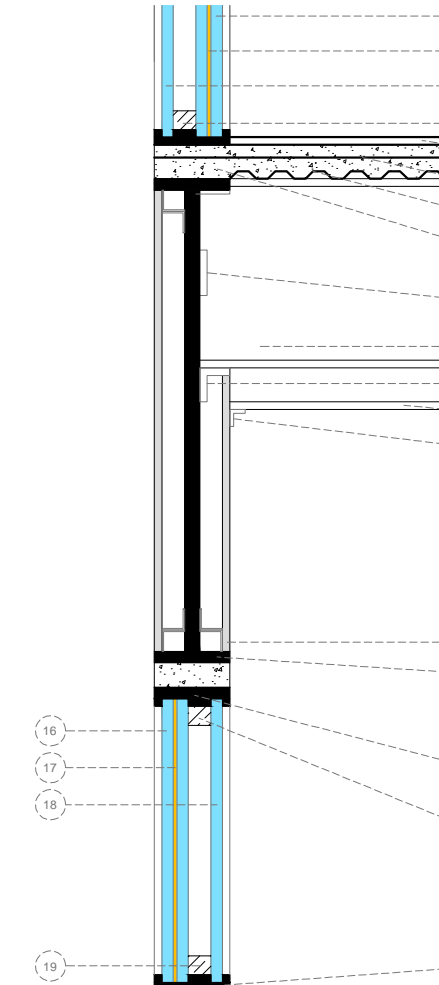
Escala 1:75



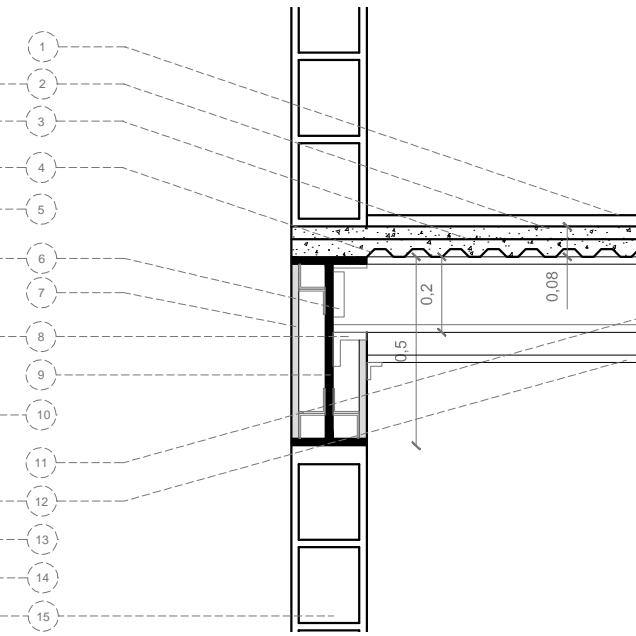
**DETALLE D1**



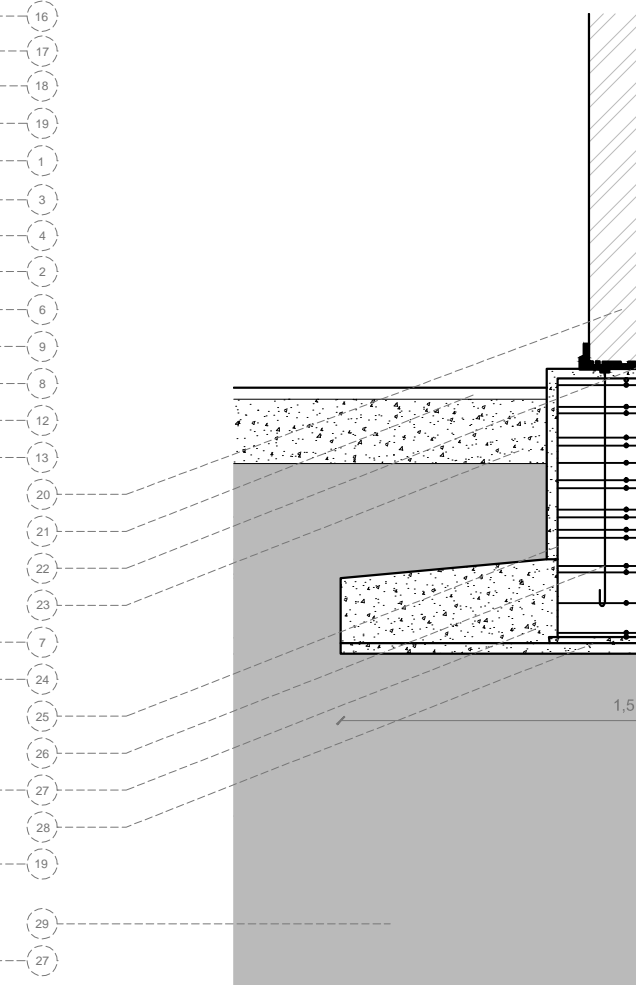
**DETALLE D2**



**DETALLE D3**

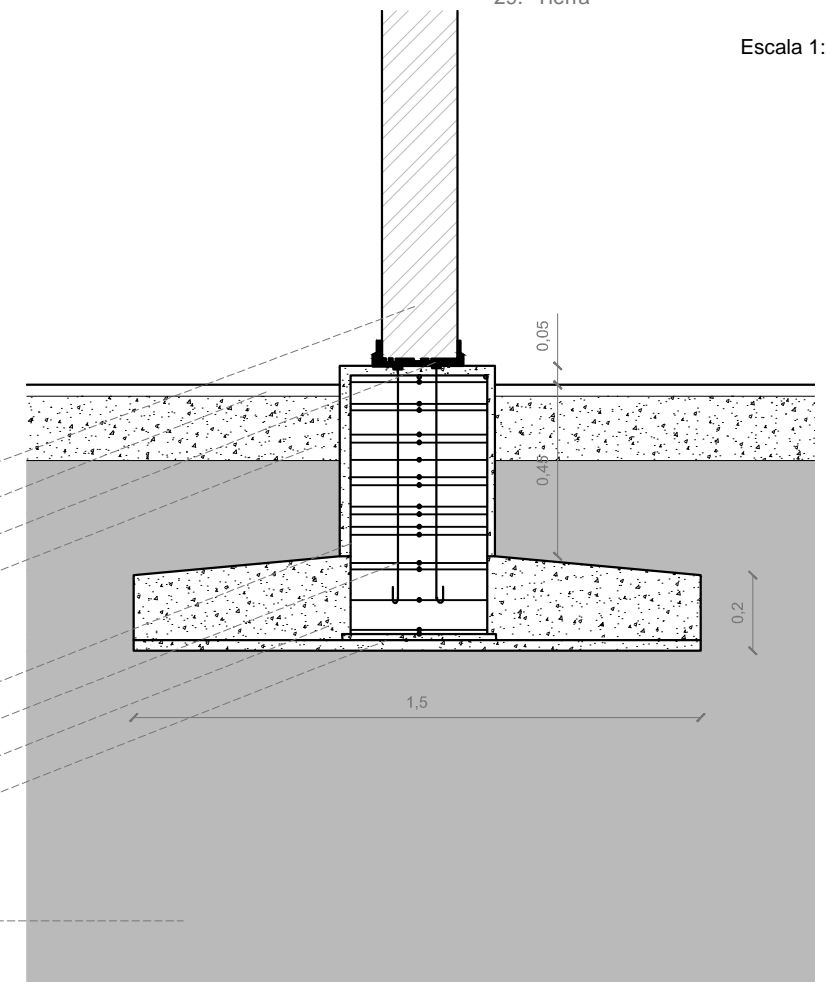


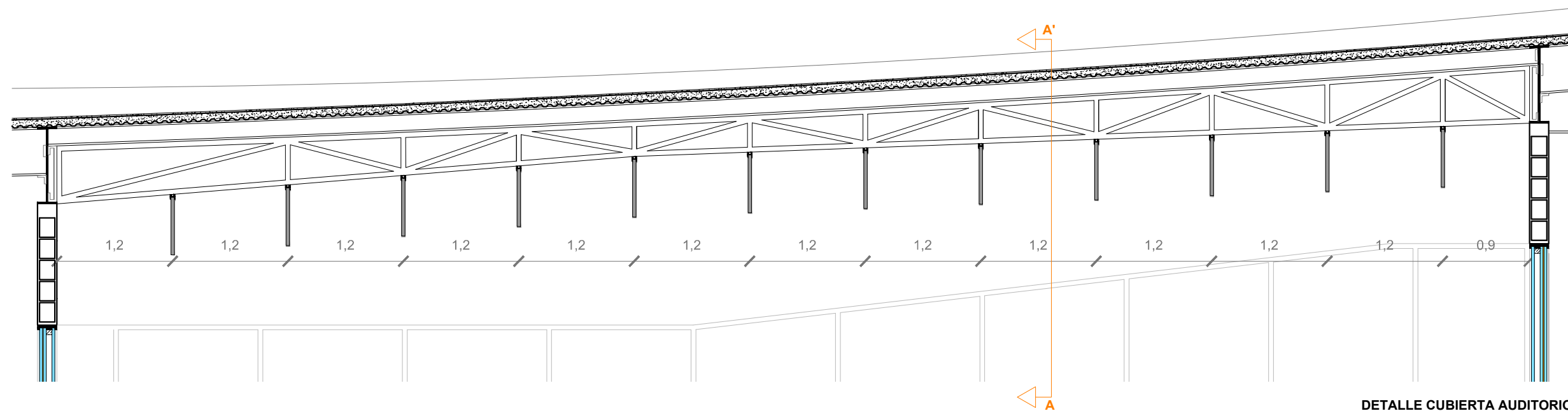
**DETALLE D4**



- 1.- Porcelanato
- 2.- Losa de hormigón
- 3.- Malla de hierro
- 4.- Panel metálico acústico
- 5.- Viga cargadora T2
- 6.- Soldadura
- 7.- Revestimiento - Láminas de Alucobond
- 8.- Soldadura vertical
- 9.- Viga secundaria
- 10.- Placa unión viga/cercha
- 11.- Nervio
- 12.- Tumbado falso
- 13.- Perfilera tumbado falso
- 14.- Cercha Metálica
- 15.- Mampostería
- 16.- Vidrio exterior
- 17.- Aislante acústico
- 18.- Vidrio interior
- 19.- Doble aislante
- 20.- Pilar metálico
- 21.- Piso de Vinil
- 22.- Placa metálica unión pilar/plinto
- 23.- Contrapiso de hormigón
- 24.- Viga cargadora T1
- 25.- Estructura de hierro del plinto
- 26.- Varillas de hierro
- 27.- Hormigón
- 28.- Malla de hierro
- 29.- Tierra

Escala 1:20

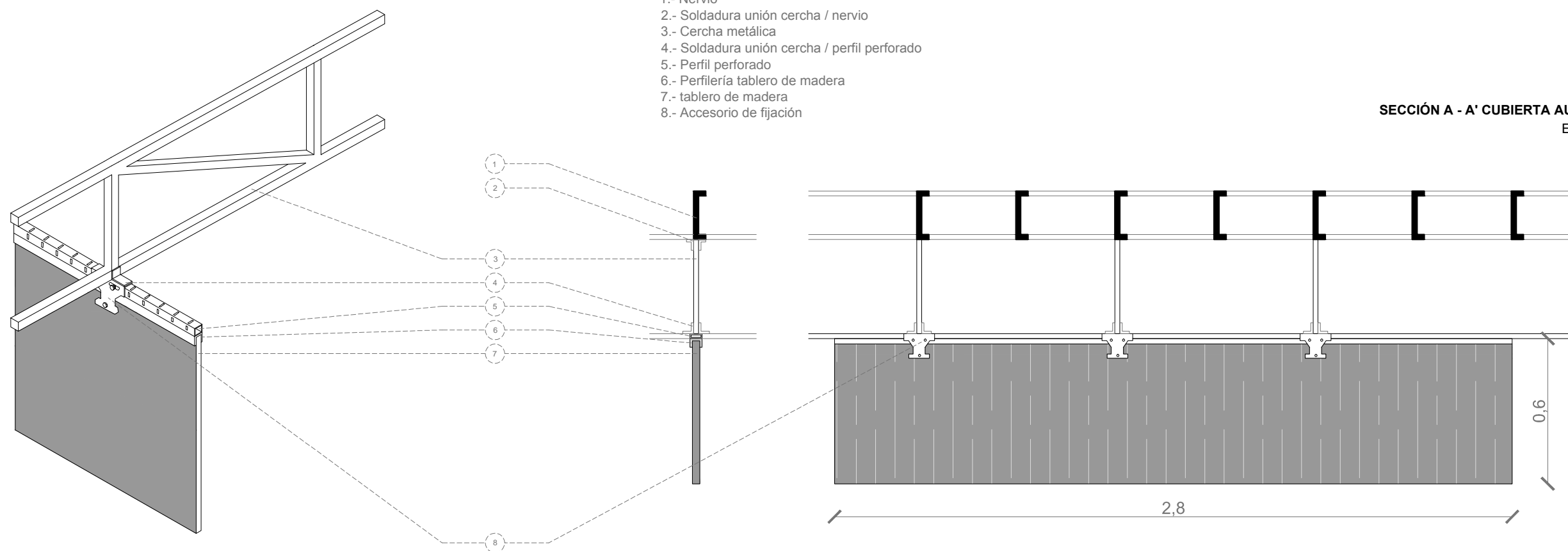


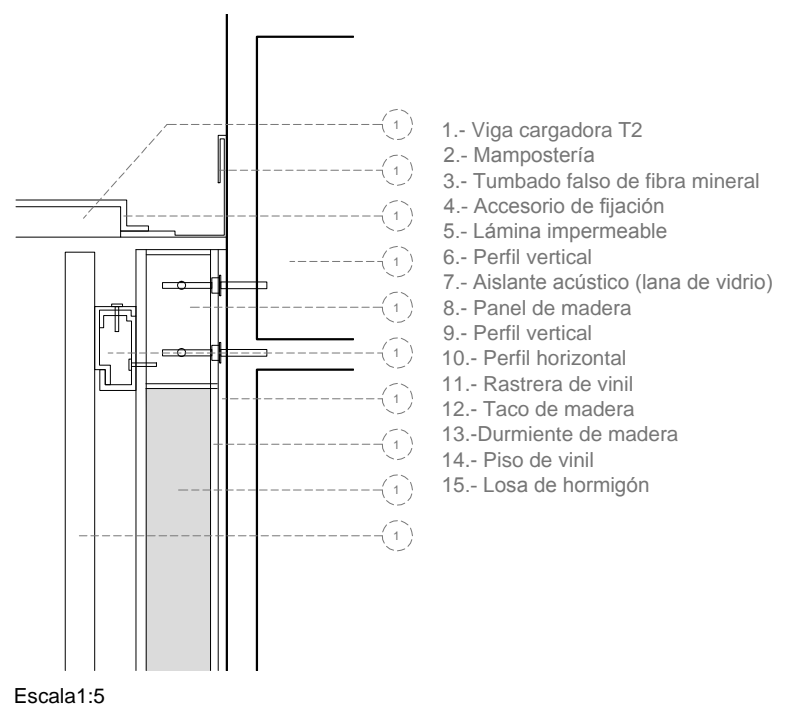
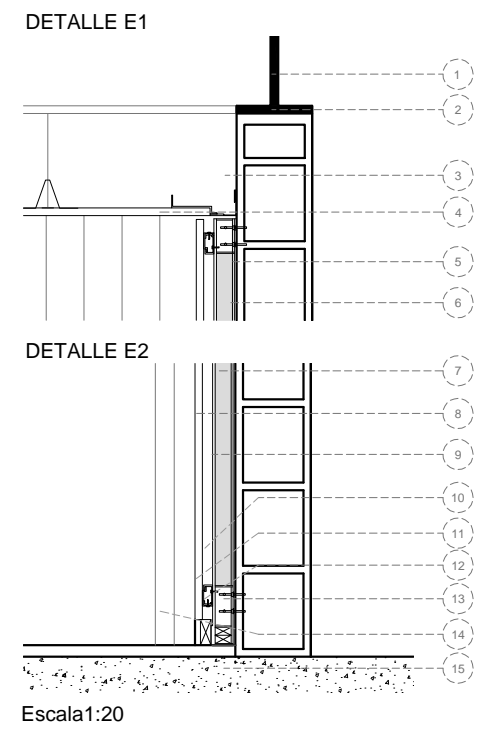
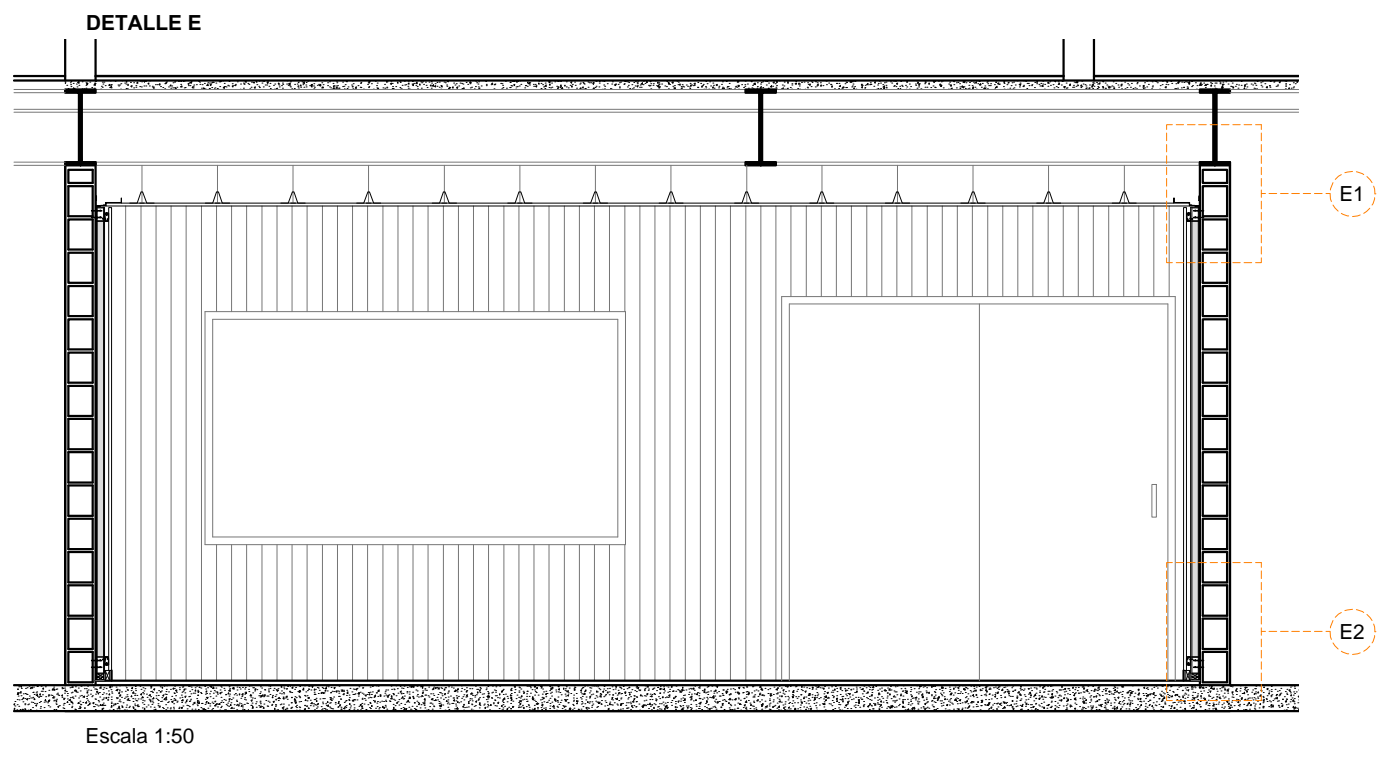
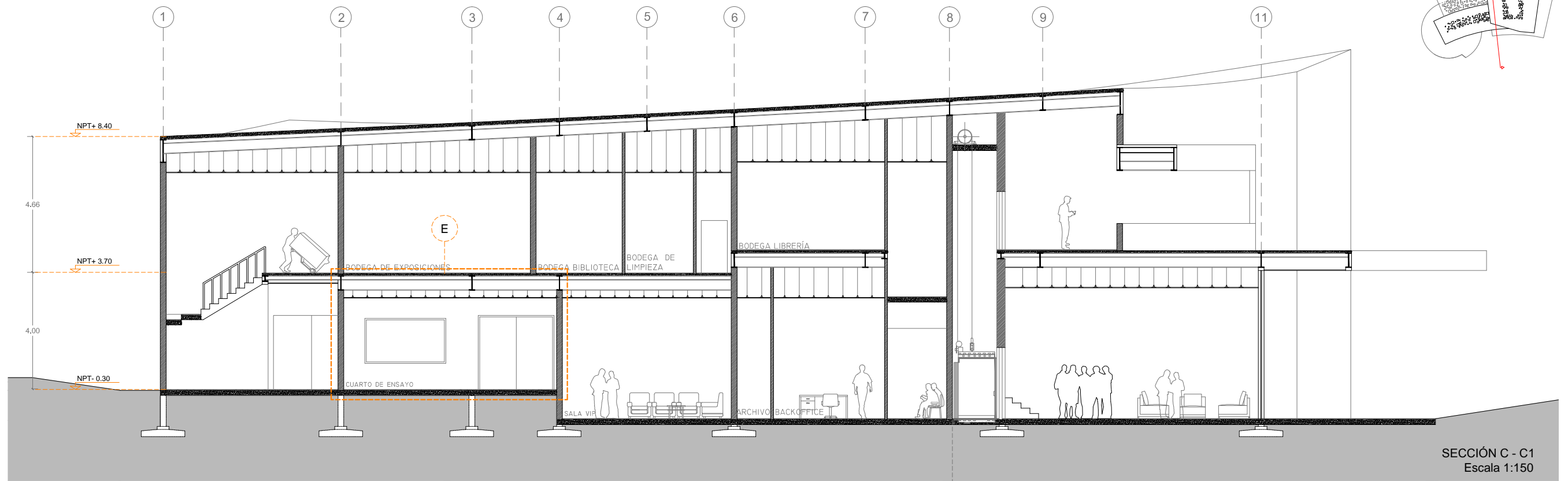


**DETALLE CUBIERTA AUDITORIO**  
Escala 1:50

- 1.- Nervio
- 2.- Soldadura unión cercha / nervio
- 3.- Cercha metálica
- 4.- Soldadura unión cercha / perfil perforado
- 5.- Perfil perforado
- 6.- Perfilera tablero de madera
- 7.- tablero de madera
- 8.- Accesorio de fijación

**SECCIÓN A - A' CUBIERTA AUDITORIO**  
Escala 1:20





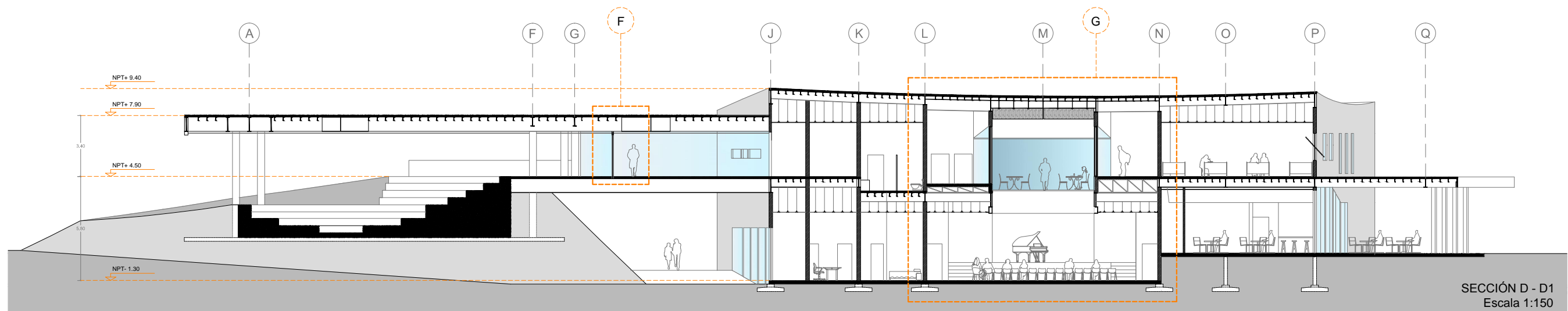
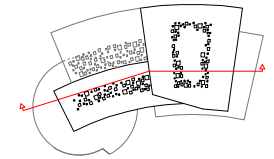
- 1.- Viga cargadora T2
- 2.- Mampostería
- 3.- Tumbado falso de fibra mineral
- 4.- Accesorio de fijación
- 5.- Lámina impermeable
- 6.- Perfil vertical
- 7.- Aislante acústico (lana de vidrio)
- 8.- Panel de madera
- 9.- Perfil vertical
- 10.- Perfil horizontal
- 11.- Rastrera de vinil
- 12.- Taco de madera
- 13.-Durmiente de madera
- 14.- Piso de vinil
- 15.- Losa de hormigón



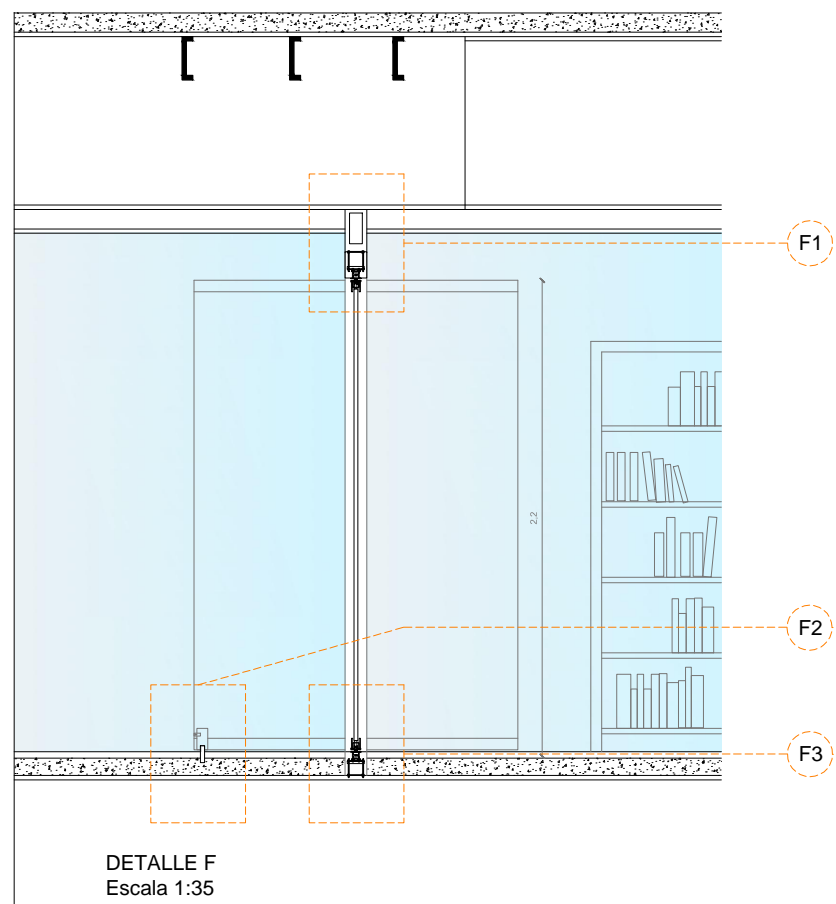

 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
 Facultad de Arquitectura y Diseño

Autora: Priscila Lorena Sigüenza Mejía  
 Tutor: Jorge Ordóñez García

Proyecto:  
 Escuela de Música para la ciudad de Guayaquil

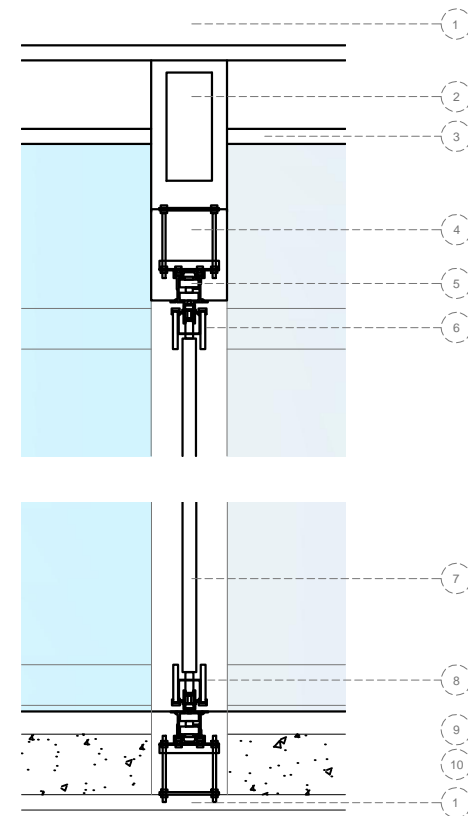
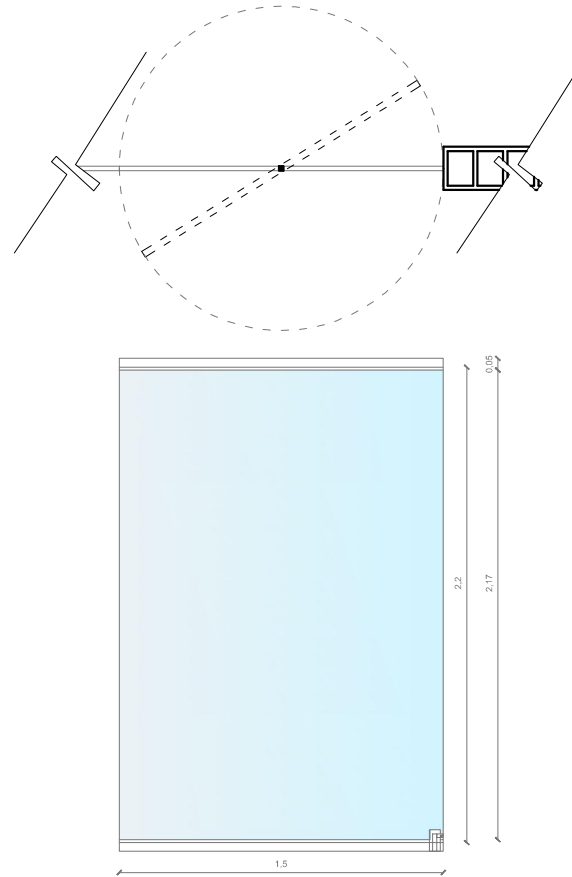


SECCIÓN D - D1  
Escala 1:150

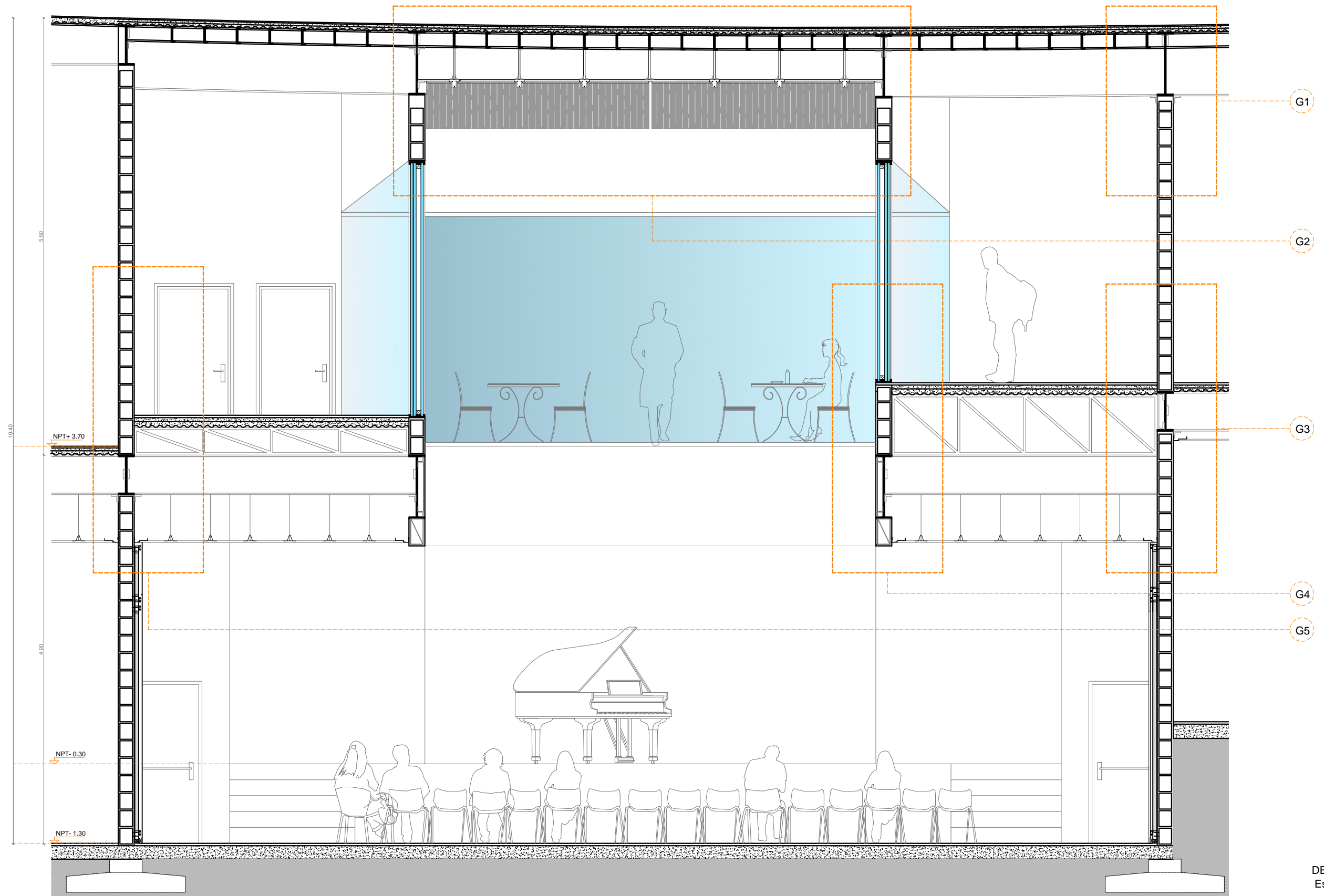


DETALLE F  
Escala 1:35

Vista superior del muro de vidrio pivotante

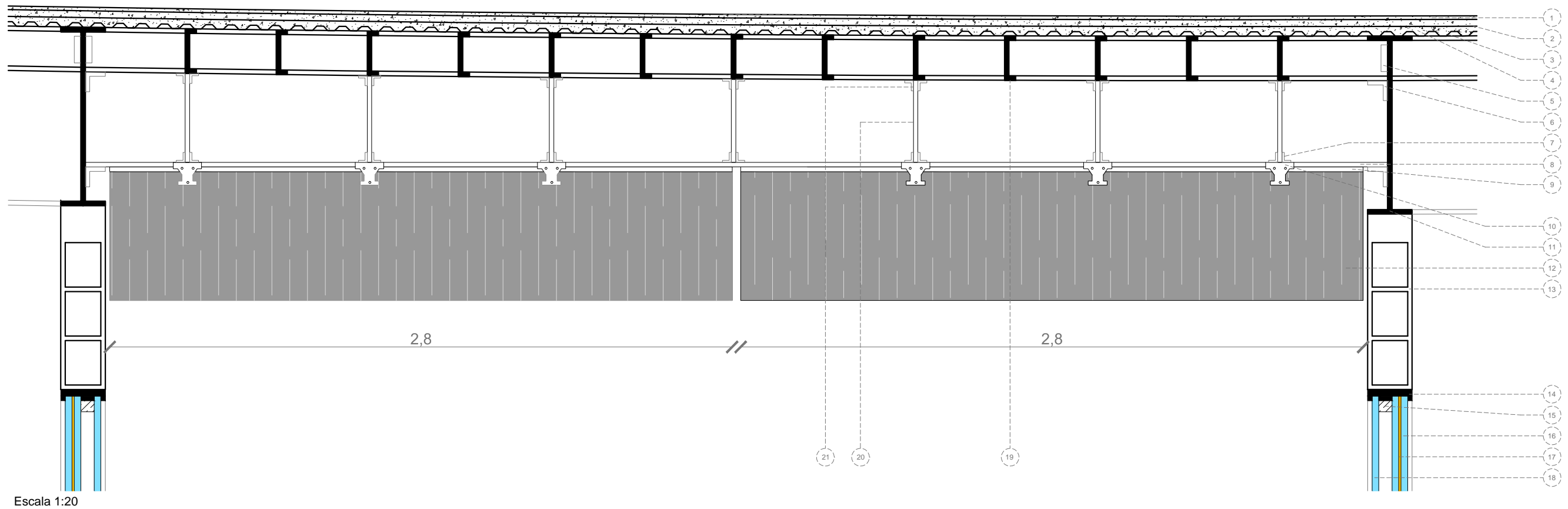


- 1.- Viga cargadora T2
- 2.- Mampostería
- 3.- Tumbado falso de gypsum
- 4.- Estructura de la riel
- 5.- Rodamiento
- 6.- Perfilera superior
- 7.- Vidrio templado
- 8.- Perfilera inferior
- 9.- Anclaje puerta de vidrio
- 10.- Losa de hormigón



DETALLE G  
Escala 1:50

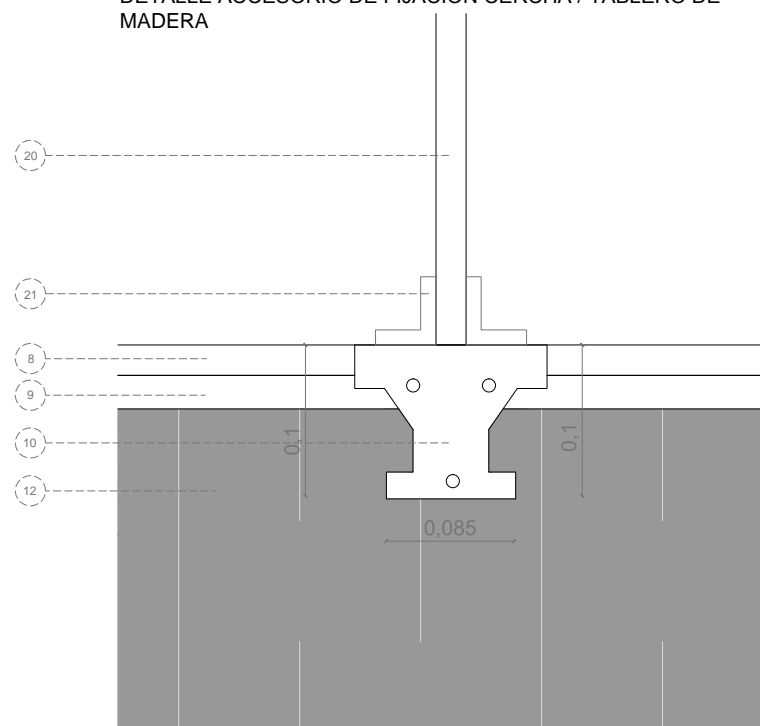
DETALLE G2



Escala 1:20

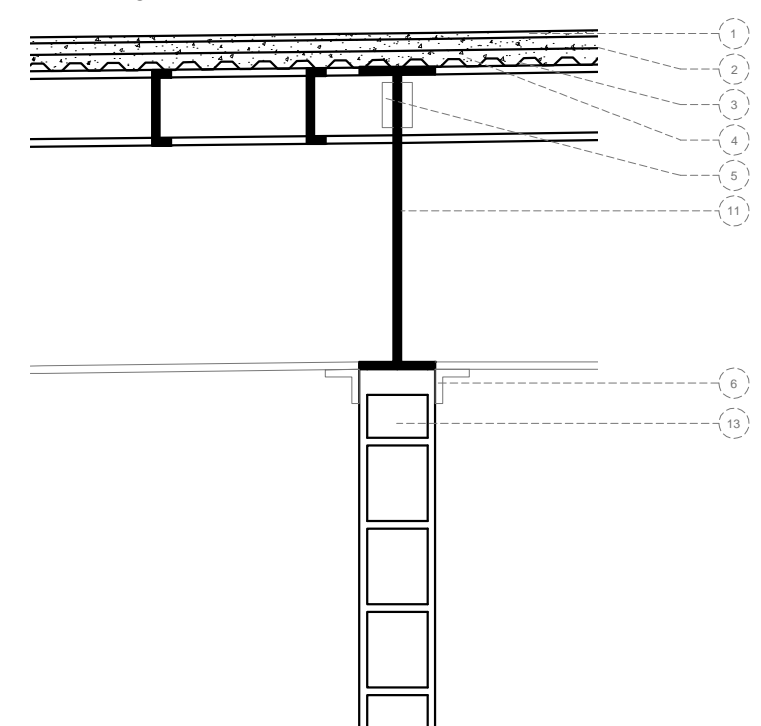
- 1.- Impermeabilizante
- 2.- Losa de hormigón
- 3.- Panel metálico acústico
- 4.- Nervio
- 5.- Soldadura
- 6.- Soldadura vertical
- 7.- Soldadura unión cercha / perfil perforado
- 8.- Perfil perforado
- 9.- Perfilera tablero de madera
- 10.- Accesorio de fijación
- 11.- Viga cargadora T2
- 12.- Tablero de madera
- 13.- Mampostería
- 14.- Detalle riel superior
- 15.- Doble aislante
- 16.- Vidrio exterior
- 17.- Aislante acústico
- 18.- Vidrio interior
- 19.- Nervio
- 20.- Cercha metálica
- 21.- Soldadura unión cercha / nervio

DETALLE ACCESORIO DE FIJACIÓN CERCHA / TABLERO DE MADERA



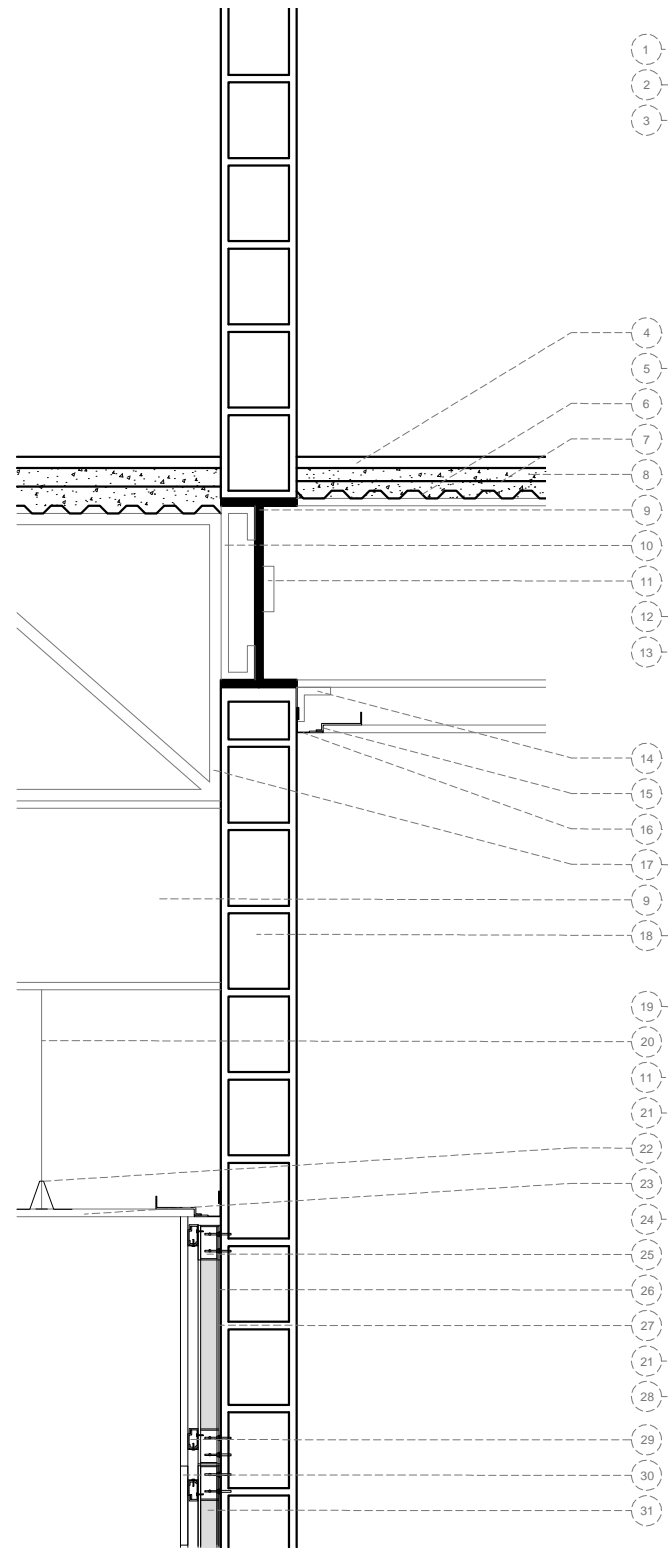
Escala 1:5

DETALLE G1



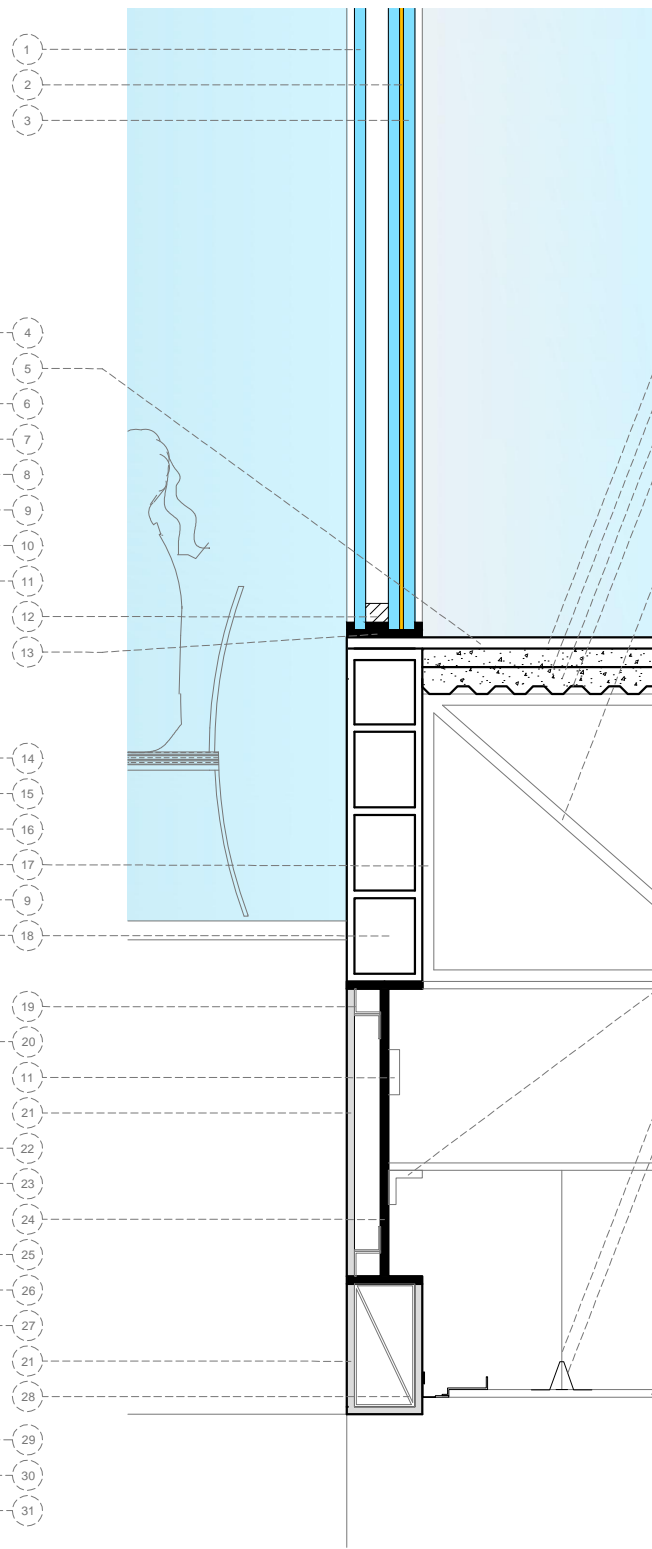
Escala 1:20

DETALLE G3



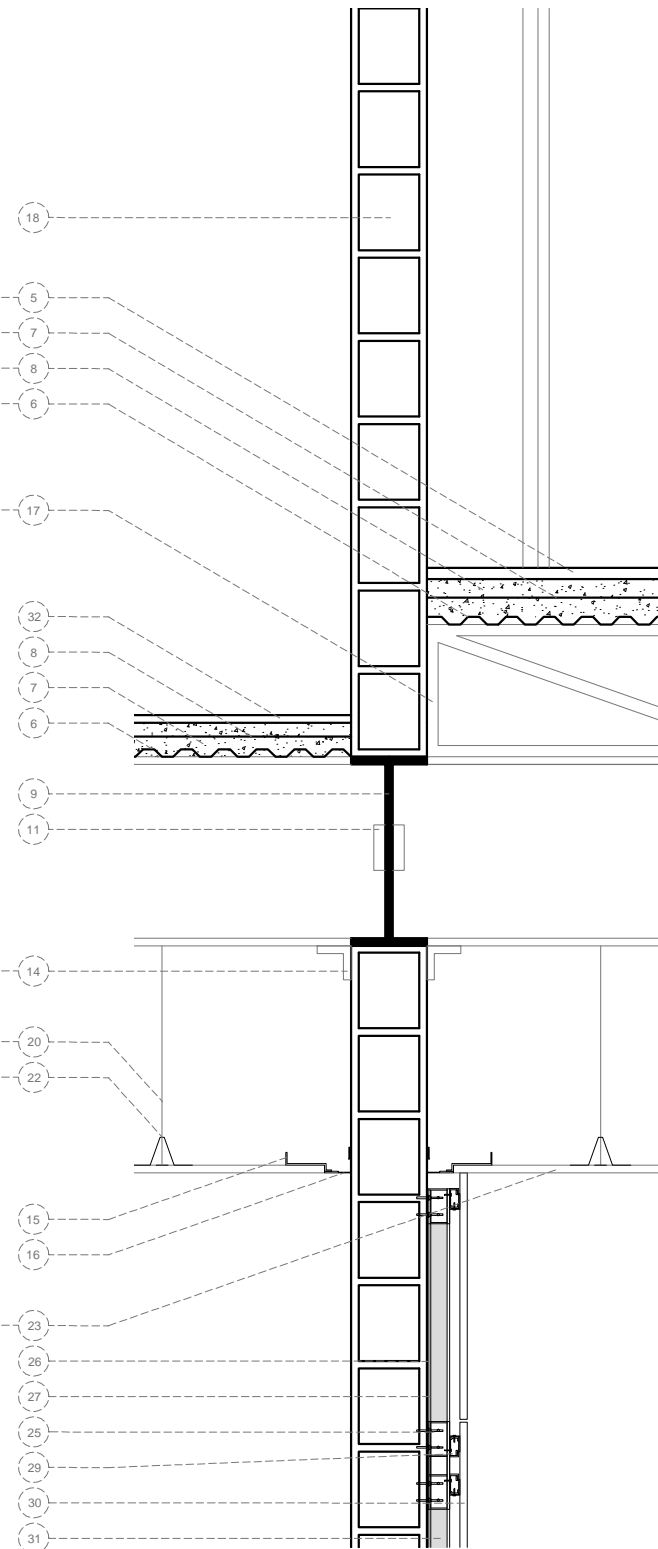
Escala 1:20

DETALLE G4

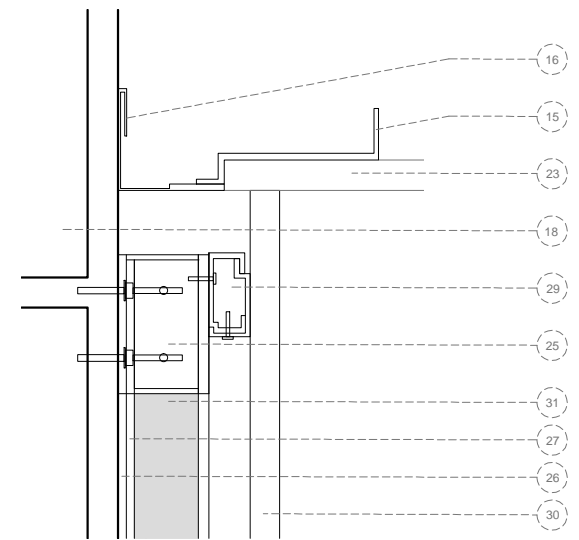


Escala 1:20

DETALLE G5



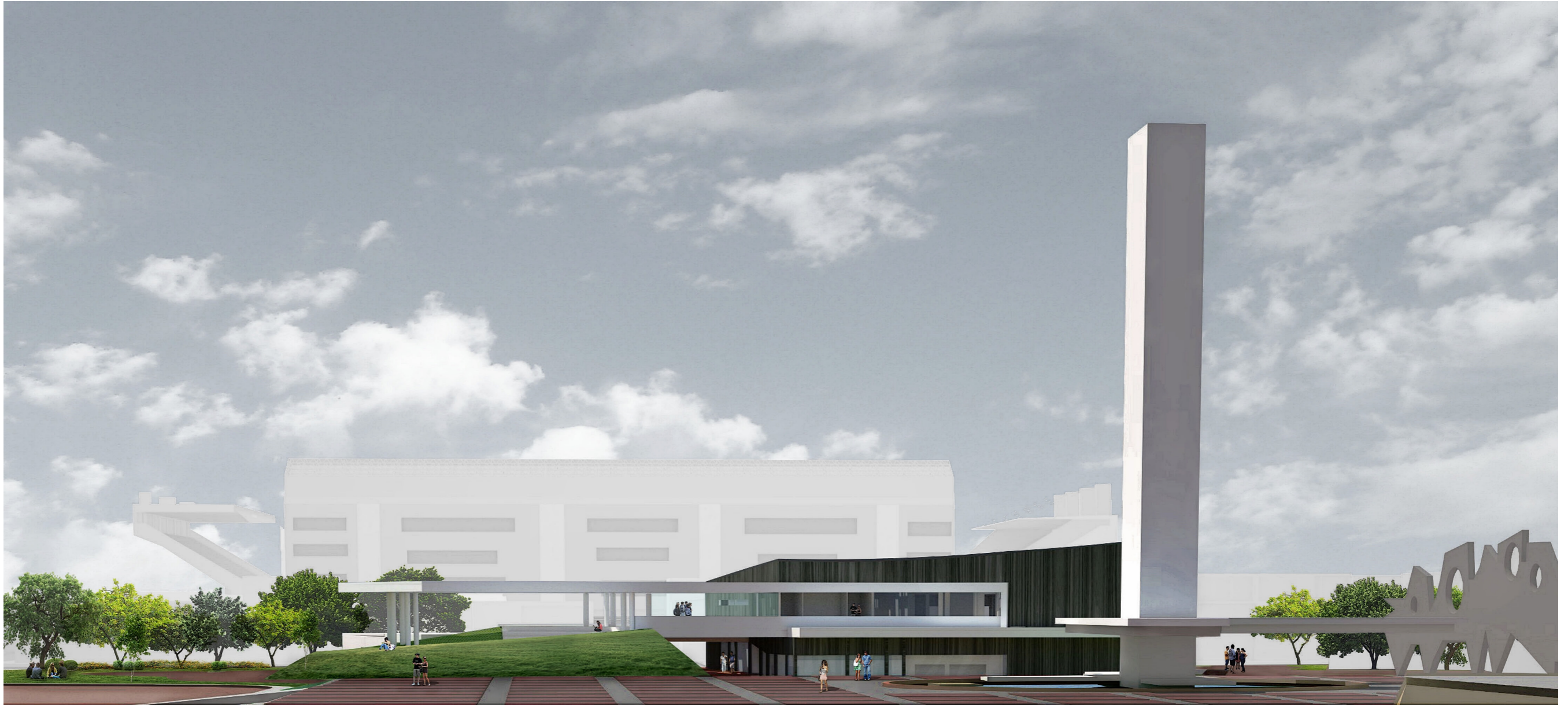
Escala 1:20



Escala 1:5

- 1.- Vidrio interior
- 2.- Aislamiento acústico
- 3.- Vidrio exterior
- 4.- Piso de vinil
- 5.- Porcelanato
- 6.- Panel metálico acústico
- 7.- Malla de hierro
- 8.- Losa de hormigón
- 9.- Viga secundaria
- 10.- Placa unión viga/cercha
- 11.- Soldadura
- 12.- Doble aislante
- 13.- Detalle riel inferior
- 14.- Soldadura vertical
- 15.- Perfilera tumbado falso - clip de borde
- 16.- Perfilera tumbado falso - perfil perimetral
- 17.- Cercha metálica
- 18.- Mampostería
- 19.- Ángulos L 100X100X10
- 20.- Alambre galvanizado
- 21.- Lámina de alucobond
- 22.- Perfilera tumbado falso - clip de seguridad
- 23.- Tumbado falso
- 24.- Viga cargadora T2
- 25.- Accesorio de fijación
- 26.- Lámina impermeable
- 27.- Perfil vertical
- 28.- Estructura metálica para el alucobond
- 29.- Perfil horizontal
- 30.- Tablero de madera
- 31.- Aislante acústico (lana de vidrio)
- 32.- Cerámica antideslizante





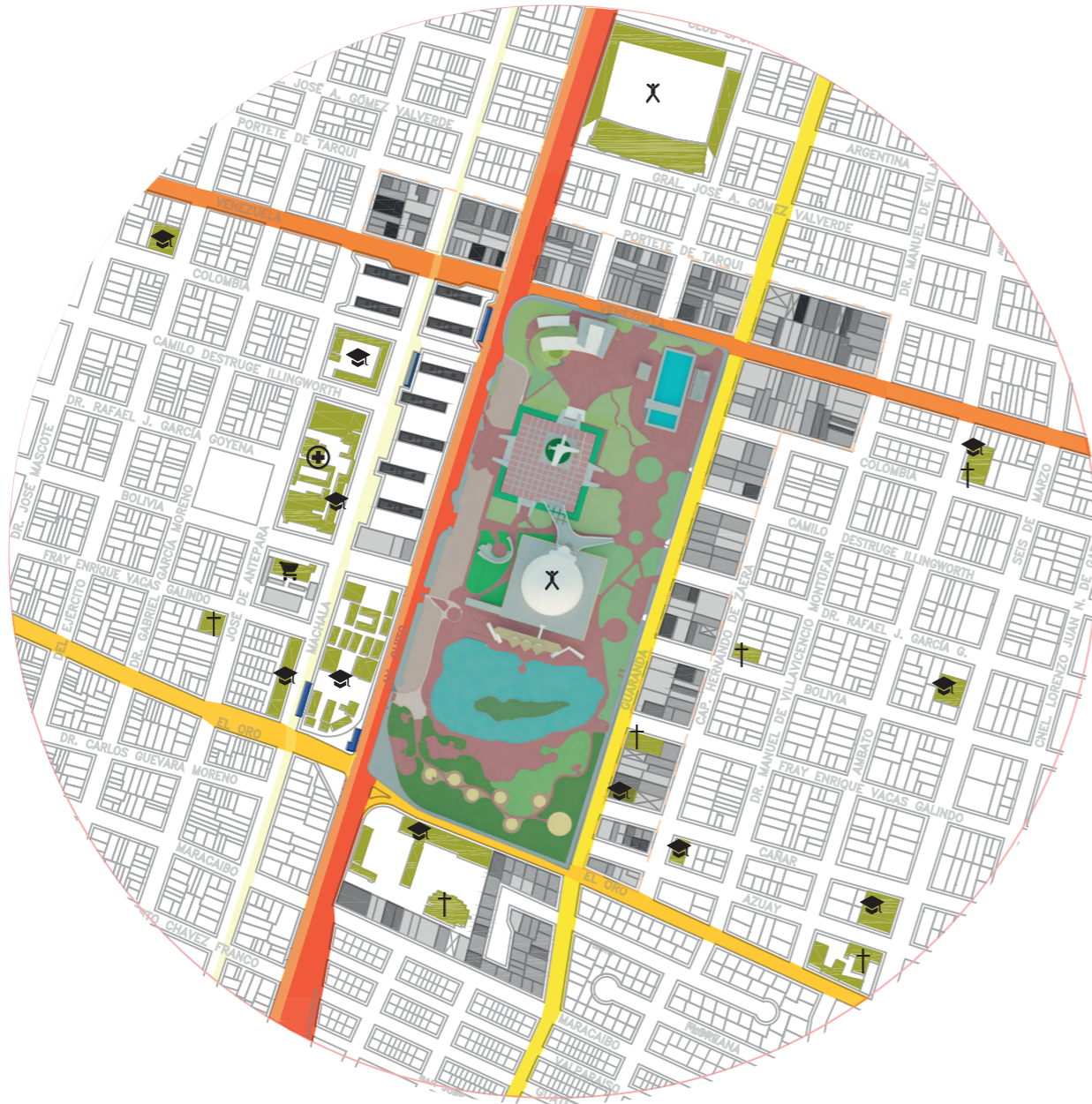




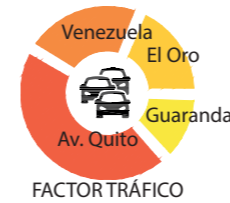








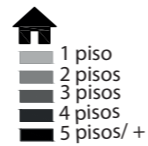
El área recreativa y comercio / vivienda son las más influyentes en el proyecto, debido a su ubicación dentro del Centro Cívico y a las viviendas / comercio aledañas al terreno



**ANÁLISIS VIAL**

- Paradas de la Metrovía.
- Ruta de la Metrovía.
- Guaranda
- El Oro
- Venezuela
- Av. Quito

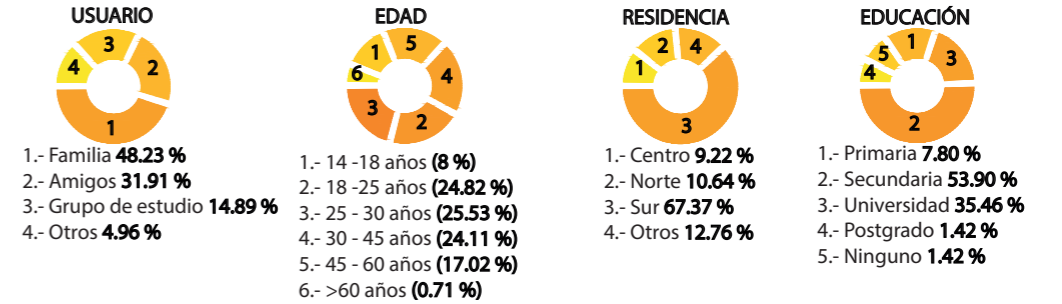
La metrovía cuenta con estaciones cercanas al Centro Cívico. Lo cual hace del proyecto un lugar accesible para la mayoría de la población de la ciudad.



**Capacidad del Usuarios:**

- Jovenes (18 - 25 años)
- Familias
- Practicantes de Deportes

- La capacidad física del parque puede soportar al día 484.784 visitas al día.  
- La capacidad REAL de carga es de 117.439 visitas al día.



Fuente: Arias, Robalino y Torres(2010). Tesis "Evaluación del uso recreativo del parque forestal". ESPOL.



Figura: Parque Forestal  
Fuente: Sigüenza (2013)



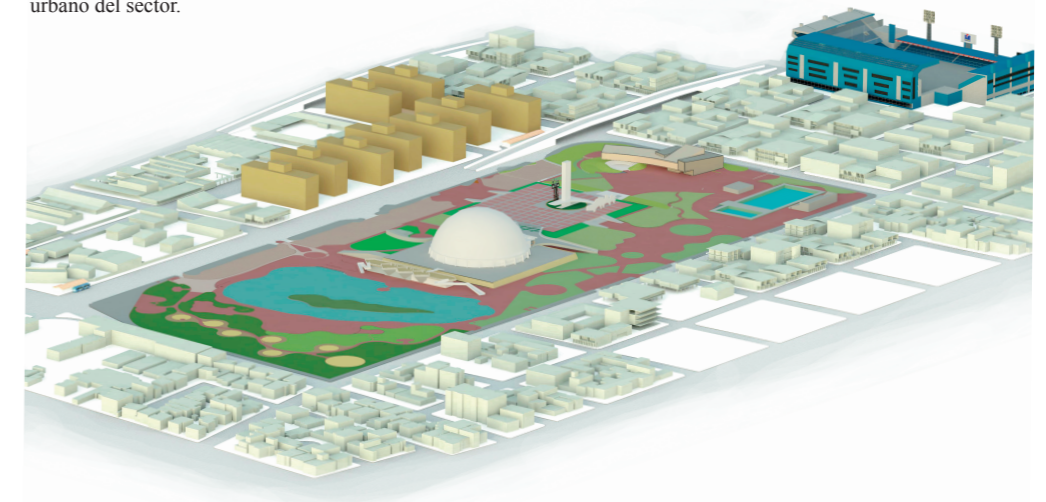
Figura: Bloques Multifamiliares del IESS  
Fuente: Sigüenza (2013)



Figura: Estadio George Capwell  
Fuente: CDA (2014)

**HITOS URBANOS**

Los bloques del IESS, el Centro Cívico y el estadio de Emelec son los que marca en el perfil urbano del sector.



**LAMINA ANEXO - ANÁLISIS URBANO**

Proyecto:  
Escuela de Música para la ciudad de Guayaquil

## Bibliografía

- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2013). *ESTUDIOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS PARA LA CONSOLIDACIÓN DEL PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES*. Bogotá.
- Aragón, L. d. (2013). *Diseño arquitectónico del Centro de la cultura y las artes para el municipio de Santa Catarina Juquila, Oaxaca*. Huajuapán de León: Universidad Tecnológica de la Mixteca.
- Arias, R. y. (2010). *Evaluación del uso recreativo del parque Forestal*. Guayaquil: ESPOL.
- Díaz, M. E. (2008). *Academia de música en la ciudad de Quito. Relación entre música y arquitectura*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Estellés Díaz, F. R. (s.f.). *Guía para el diseño de auditorios*. Uruguay: Universidad de la República.
- Fracalossi, I. (17 de Julio de 2014). *Pavilhão do Brasil em Osaka / Paulo Mendes da Rocha e equipe*. Obtenido de ArchDaily: <http://www.archdaily.com.br/>
- Gallardo, C. D. (2011). *Fundación escuela de música "Escuela Café"*. Quito: Universidad de las Américas.
- Ministro de Educación. (1998). *Criterios y normativa básica de arquitectura escolar*. Buenos Aires: Educ.ar.
- Neufert, E. (1995). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural del Estado de Oaxaca. (18 de Febrero de 1998). *Periódico Oficial del Gobierno del Estado*, págs. 1-105.
- (s.f.). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano*. Oaxaca: SEDESOL.
- STEE-EILAS. (2001). *CRITERIOS ACUSTICOS EN EL DISEÑO DE CENTROS DOCENTES*. Vitoria: LBEIN.



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño

Autora: Priscila Lorena Sigüenza Mejía  
Tutor: Jorge Ordóñez García

Proyecto:  
Escuela de Música para la ciudad de Guayaquil




## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Lorena Priscila Sigüenza Mejía, con C.C: # 0930505045 autora del trabajo de titulación: Escuela de música para la ciudad de Guayaquil previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de abril de 2016

f.   
Nombre: Sigüenza Mejía Lorena Priscila  
C.C: 0930505045

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Escuela de Música para la ciudad de Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Sigüenza Mejía, Lorena Priscila		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Ordóñez García, Jorge Antonio Mora Alvarado, Enrique Alejandro Sandoya Lara, Ricardo Andrés Hernández Castillo, Héctor		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecto		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	25 de Abril de 2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	64
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño Arquitectónico		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	ESCUELA DE MÚSICA, AUDITORIO, ESPACIOS ACÚSTICOS, IDIÓFONO.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>			
<p>El presente trabajo está enfocado en diseñar una escuela de música en un terreno de 5000m<sup>2</sup> en el Parque Forestal, ubicado en la parroquia Ximena al Sur de la ciudad de Guayaquil. El proyecto se desarrolla formal y espacialmente en base al análisis de ruido realizado en el sitio. Como resultado se obtuvo un bloque donde se concentran todas las áreas que demandan algún tipo de protección acústica, los espacios restantes serán anexados como elementos transparentes para contrarrestar el peso del bloque principal. Por medio del análisis de las condicionantes físicas, se trató de integrar los espacios del proyecto con los espacios del parque incluyendo al idiófono (montículo) como un espacio de ocio para la escuela. Por medio del análisis climático y los puntos de accesos se determinaron los recorridos del proyecto, estableciendo cubiertas porosas que generen espacios dinámicos por medio del juego de luces y sombras en los recorridos internos y externos de la escuela de música.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-6025850 / 0990277859	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:priscila.siguenza@cu.ucsg.edu.ec">priscila.siguenza@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:prissiguenza@hotmail.com">prissiguenza@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2203107 / 0959010440		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:gaby.duran86@gmail.com">gaby.duran86@gmail.com</a>		

#### **SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	