



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TÍTULO:

**REDISEÑO DE LAS ÁREAS INTERNAS DEL POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA
DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

AUTORA:

RAMÓN AVILÉS ANDREA BEATRIZ

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:

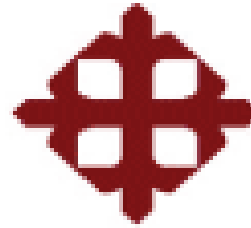
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA, MGS.

GUAYAQUIL – ECUADOR

2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES
CERTIFICACIÓN

Certificamos que el siguiente trabajo fue realizado en su totalidad por **Andrea Beatriz Ramón Avilés**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Licenciado de Diseño de interiores.

TUTOR


Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

EVALUADOR 1


Arq. Nury Vanegas Aspiazu

EVALUADOR 2


Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

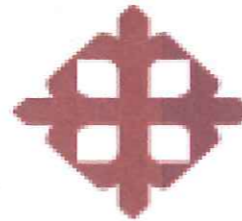
OPONENTE


Arq. Rosa Edith Rada, Mgs.

DIRECTOR ENCARGADO DE LA CARRERA


Arq. Florencio Compte Guerrero, Mgs.

Guayaquil, al 29 del mes de marzo del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Andrea Beatriz Ramón Avilés

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación: **Rediseño de las áreas internas del Polideportivo Huancavilca de la ciudad de Guayaquil**, previo a la obtención del Título de Licenciado en Diseño de Interiores, ha sido desarrollado en base una investigación exhausta, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

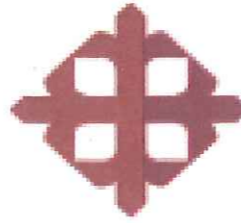
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, al 29 del mes de marzo del año 2016

LA AUTORA

Andrea Ramón

Andrea Beatriz Ramón Avilés



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Andrea Beatriz Ramón Avilés

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del trabajo de titulación: Rediseño de las áreas intenas del Polideportivo Huancavilca de la ciudad de Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 29 del mes de marzo del año 2016

LA AUTORA

Andrea Ramón
Andrea Beatriz Ramón Avilés

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser el pilar fundamental en mi vida y permitirme acabar esta nueva etapa, siempre brindándome el amor y la comprensión a través de mi familia.

Al Arq. Carlos Castro Molestina por su apoyo, su guía y acertada conducción en este proceso tan importante de mi formación profesional en calidad de tutor.

A aquellas personas que, sin su colaboración, no hubiera podido culminar con éxito este proyecto y que con agrado puedo llamarlos amigos.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, por su acérrima dedicación en mí, por ser ese pilar incansable y sostenerme en cada una de las etapas de mi vida, brindándome el consejo sabio, la palabra oportuna, el amor constante; ser mi auxilio en tiempos de crisis y mis más grandes doctrinarios en épocas de fortuna y triunfo.

A aquellos maestros y familiares que con cuya presencia no puedo contar pero me acompañan

y cuidan en todo momento de mi vida.

Muchas gracias.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

TUTOR

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

EVALUADOR 1

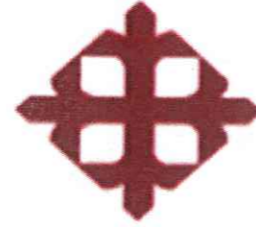
Arq. Nury Vanegas Aspiazu

EVALUADOR 2

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

OPONENTE

Arq. Rosa Edith Rada, Mgs.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

TUTOR

Índice general

1. Introducción.....	1	2.8. Zonificación.....	17
1.1. Antecedentes.....	1	3. Estudio formal-espacial: propuesta	18
1.2. Alcances y limitaciones	2	3.1. Propuesta planta arquitectónica: planta baja	18
1.3. Limitantes	2	3.2. Propuesta planta arquitectónica: primer piso.....	19
1.4. Planteamiento del problema	3	3.3. Propuesta planta amoblada: planta baja.....	20
1.5. Objetivos del proyecto	5	3.4. Propuesta planta amoblada: primer piso.....	21
1.5.1. Objetivo general	5	3.5. Planta de circulación: planta baja	22
1.5.2. Objetivos específicos	5	3.6. Planta de circulación: primer piso	23
2. Investigación aplicada al proyecto	6	3.7. Planta de tumbado: planta baja.....	24
2.1. Análisis tipológico	6	3.8. Planta de tumbado: primer piso	25
2.1.1. Centro polideportivo Joan Miró.....	6	3.9. Planta de iluminación: planta baja.....	26
2.1.2. Centro polideportivo Jules Ladoumègue.....	7	3.10. Planta de iluminación: primer piso	27
2.1.3. Centro de entrenamiento de alto rendimiento – CEAR	8	3.11. Cortes	28
2.2. Similitudes tipológicas.....	9	3.12. Elevaciones	29
2.3. Conclusiones tipológicas	9	3.13. Elevaciones	30
2.4. Programa de necesidades.....	10	3.14. Imágenes en 3D: planta baja.....	31
2.5. Estrategias de intervención.....	11	3.15. Imágenes en 3D: primer piso	32
2.6. Organización de los espacios a rediseñar	13	4. Catálogo de mobiliario	33
2.7. Estudio relación-función.....	16	5. Detalles Constructivos.....	38
		5.1. Detalle constructivo de diseño de tumbado de Gypsum	38
		5.2. Detalle constructivo de jardín vertical.....	38

6. Detalle constructivo de mobiliario	40	8.3. Tumbado.....	54
6.1. Diseño de archivador aéreo	40	8.4. Mobiliario	55
6.2. Diseño de banca.....	41	8.5. Jardines verticales.....	55
6.3. Diseño de counter de recepción.....	42	8.6. Iluminación y climatización	55
6.4. Diseño de escritorio	43	8.7. Piezas sanitarias.....	55
6.5. Diseño de mueble exhibidor de trofeos	44	8.8. Acceso para discapacitados	55
6.6. Diseño de silla para restaurante	45	8.9. Estructura de loseta para ascensor	55
6.7. Diseño de silla para bar.....	46	9. Conclusiones y recomendaciones.....	56
6.8. Diseño de mueble de bar – estantería	47	10. Referencias	57
6.9. Diseño de podio	48	11. Anexos.....	58
6.10. Diseño de mesa – sala de espera	49		
6.11. Diseño de mesa para bar	50		
6.12. Diseño de mueble para área de espera	51		
6.13. Diseño de butaca	52		
7. Cuadro de acabados.....	53		
7.1. Acabados de tumbado.....	53		
7.2. Acabados de paredes.....	53		
7.3. Acabados de piso	54		
8. Memoria técnica	54		
8.1. Paredes.....	54		
8.2. Piso	54		

Índice de figuras

Figura 1: áreas a intervenir en la planta baja del Polideportivo Huancavilca	2	Figura 24: Centro Polideportivo Joan Miró-piscina de actividades	6
Figura 2: áreas a intervenir en el primer piso del Polideportivo Huancavilca.....	2	Figura 25: Centro Polideportivo Joan Miró-camerinos.....	6
Figura 3: áreas no intervenidas en la planta baja del Polideportivo Huancavilca	2	Figura 26: Centro Deportivo Jules Ladoumegue.....	7
Figura 4: áreas no intervenidas en el primer piso del Polideportivo Huancavilca	2	Figura 27: Centro Deportivo Jules Ladoumegue - área de usos múltiples.....	7
Figura 5: área deportiva de Aiki do	3	Figura 28: Centro Deportivo Jules Ladoumegue - cancha de baloncesto	7
Figura 6: corredores del primer piso del.....	3	Figura 29: Centro Deportivo Jules Ladoumegue - área de escalada	7
Figura 7: salón de eventos La Balsa	3	Figura 30 :CEAR Río verde	8
Figura 8: área deportiva de potencia.....	3	Figura 31:CEAR - área de combate.....	8
Figura 9 : entrada del baño para deportistas	3	Figura 32:CEAR - rampas de acceso.....	8
Figura 10: corredor principal del baño para deportistas	3	Figura 33:CEAR - sala de reuniones	8
Figura 11:entrenamiento en área de karate do	3	Figura 34: esquema de relación y función en baños para deportistas	11
Figura 12: área deportiva de judo	3	Figura 35: esquema de selección de casilleros para deportistas.....	12
Figura 13: área deportiva de lucha.....	3	Figura 36: esquema de ingreso para personas con discapacidad física	12
Figura 14: ingreso del Polideportivo Huancavilca	4	Figura 37: esquema de rediseño de ampliación de espacios	12
Figura 15: área de casilleros y oficina en cancha de karate do.....	4	Figura 38: acabado del revestimiento de piso del hall de ingreso	13
Figura 16: oficina administrativa en el primer piso.....	4	Figura 39: estado actual de la recepción del polideportivo	13
Figura 17: área de casilleros en cancha de karate do.....	4	Figura 40: vista del salón de eventos La Balsa.....	13
Figura 18: vista de lavamanos en el baño para deportistas.....	4	Figura 41: vista frontal del bar	13
Figura 19: paredes del salón de eventos La Balsa	5	Figura 42: estado actual de áreas de espera para padres de familia	13
Figura 20: piso del salón de eventos La Balsa.....	5	Figura 43: corredores y pasillos ubicados en el primer piso	14
Figura 21: paredes del hall principal de la planta baja del Polideportivo Huancavilca.....	5	Figura 44: auditorio Augusto Jijón Terán.....	14
Figura 22: Centro Polideportivo Joan Miró.....	6	Figura 45: acabados del departamento médico	14
Figura 23 : Centro Polideportivo Joan Miró-cancha deportiva.	6	Figura 46: baños del auditorio	14
		Figura 47: área de lavamanos de baños para deportistas.....	15

Figura 48: espacios sin uso de los baños para deportistas	15	Figura 72: puerta auditorio	37
Figura 49: archivador aéreo.....	33	Figura 73: barra bar	37
Figura 50: banca metálica.....	33	Figura 74: mesa modular	38
Figura 51: butaca	33	Figura 75: Detalle constructivo de Gypsum.....	38
Figura 52: counter.....	33	Figura 76: hiedra.....	39
Figura 53: escritorio.....	33	Figura 77: piliestra	39
Figura 54: estantería	33	Figura 78: cinta.....	39
Figura 55: mesa alta.....	34	Figura 79: ariala.....	39
Figura 56: mesa de centro.....	34	Figura 80: espatifilo.....	39
Figura 57: mesa.....	34	Figura 81: helechos.....	39
Figura 58: podio.....	34	Figura 82: maranta.....	39
Figura 59: silla alta	34	Figura 83: despiece constructivo	39
Figura 60: silla	35	Figura 84: corte lateral jardín vertical	39
Figura 61: mueble exhibidor.....	35	Figura 85: tumbado de Gypsum	53
Figura 62: silla general	35	Figura 86: tablonos de madera.....	53
Figura 63: escritorio económico	35	Figura 87: planchas de fibra mineral	53
Figura 64: camilla.....	36	Figura 88: pintura esmaltada a base de agua color Mortar Gray 13B-1P.....	53
Figura 65: silla escritorio.....	36	Figura 89: Pintura esmaltada a base de agua color negro	53
Figura 66: mesa de espera.....	36	Figura 90: pintura esmaltada a base de agua color blanco	53
Figura 67: mesa auxiliar	36	Figura 91: papel tapiz lineal acabado moderno	53
Figura 68: casillero metálico	36	Figura 92: papel tapiz dorado	53
Figura 69: silla apilable	37	Figura 93: pintura esmaltada a base de agua color Bronce Histórico Fuente: alba.com (2014)	53
Figura 70: banca plástico	37	Figura 94: pintura blanco nieve.....	53
Figura 71: sillas de auditorio	37	Figura 95: cerámica azul oscuro placa 30x30	53

Figura 96: jintura esmaltada a base de agua color Brillo Estelar 53

Figura 97: pintura esmaltada a base de agua color Beige Mineral 53

Figura 98: jardín vertical 54

Figura 99: mosaico 54

Figura 100: revestimiento de madera Cabinaw 03 54

Figura 101: porcelanato Stone Gris 54

Figura 102: porcelanato Algor 50x50 habano natural 54

Índice de Tablas

Tabla 1: <i>matriz problemática</i>	3	Tabla 24: <i>selección de especies vegetales</i>	39
Tabla 2: <i>matriz problemática</i>	4	Tabla 25: <i>selección de especies vegetales</i>	39
Tabla 3: <i>matriz problemática</i>	5	Tabla 26: <i>tabla de acabados para tumbado</i>	53
Tabla 4: <i>tipología # 1- Información general</i>	6	Tabla 27: <i>tabla acabados paredes</i>	53
Tabla 5: <i>tipología # 1- Análisis funcional y formal</i>	6	Tabla 28: <i>tabla acabados piso</i>	54
Tabla 6: <i>tipología # 2- Información general</i>	7		
Tabla 7: <i>tipología # 2- Análisis funcional y formal</i>	7		
Tabla 8: <i>tipología # 3- Información general</i>	8		
Tabla 9: <i>tipología # 3- Análisis funcional y formal</i>	8		
Tabla 10: <i>conclusiones del análisis tipológico</i>	9		
Tabla 11: <i>programa de necesidades</i>	10		
Tabla 12: <i>objetivos y criterios de diseño</i>	11		
Tabla 13: <i>objetivos y criterios de diseño</i>	12		
Tabla 14: <i>organización de los espacios a rediseñar</i>	13		
Tabla 15: <i>organización de los espacios a rediseñar</i>	14		
Tabla 16: <i>organización de los espacios a rediseñar</i>	15		
Tabla 17: <i>muebles diseñados</i>	33		
Tabla 18: <i>muebles diseñados</i>	34		
Tabla 19: <i>muebles diseñados</i>	35		
Tabla 20: <i>muebles de catálogo</i>	35		
Tabla 21: <i>muebles de catálogo</i>	36		
Tabla 22: <i>muebles de catálogo</i>	37		
Tabla 23: <i>muebles remodelados</i>	37		

1. Introducción

Hoy en día, la masificación de deportistas a nivel nacional es evidente en las selecciones de distintos deportes y la demanda superpone la oferta de escenarios deportivos, factor imprescindible para el correspondiente entrenamiento y práctica de cualquier disciplina. Existen instituciones provinciales que patrocinan estas actividades; proporcionándoles atención como la Federación Deportiva del Guayas, que rige sedes como el Polideportivo Huancavilca, edificación emblemática con 27 años de trayectoria que cuenta con espacios deportivos, sociales y culturales debidamente administrados en pro de lo antes mencionado.

Debido al uso frecuente de sus instalaciones, el deterioro en los servicios, mobiliario, materiales y acabados utilizados por los deportistas y público en general, ha causado que las áreas no cuenten con las condicionantes adecuadas en los aspectos funcionales y formales, dando como resultado espacios poco agradables, confortables y que no cumplen con las condicionantes adecuadas para las actividades que realiza esta sede.

Atendiendo las necesidades de la institución matriz del deporte en la ciudad de Guayaquil, el aporte del proyecto propone mejorar la calidad en los ambientes, espacios sociales y culturales del Polideportivo Huancavilca tales como el hall de ingreso, corredores, salón de eventos La Balsa, auditorio Augusto Jijón, departamento médico y baños, aplicando parámetros de diseño ergonómicos y espaciales, analizando los espacios y actividades que se realizan en cada área del complejo deportivo, para plantear alternativas que mejoren las condicionantes existentes de los ambientes definidos y por consiguiente, su correcto funcionamiento.

1.1. Antecedentes

El 25 de julio de 1922 en la ciudad de Guayaquil, mediante sesión realizada en los salones de la Asociación de Empleados del Guayas se funda la Federación Deportiva del Guayas, el presidente Guillermo Roca Boloña y su equipo de trabajo crean la misión institucional para apoyar, promover e intensificar la práctica organizada del deporte de la provincia, para mejorar la calidad de vida en la comunidad. (FedeGuayas, 2015)

FedeGuayas, como es también conocida, ha hecho del deporte una actividad magna; por lo que se ha convertido en una de las instituciones de mayor reconocimiento en la ciudad y el país, pionera de glorias deportivas, con un sinnúmero de triunfos que son producto de la grandiosa labor que encierra la formación integral de niños y jóvenes de la provincia del Guayas, que han representado al Ecuador en distintas competencias nacionales e internacionales, dejando en alto el nombre del país, mostrando de esa forma el resultado de la institución.

Las federaciones deportivas provinciales, por su constitución, son instituciones autónomas que manejan recursos suministrados por el estado ecuatoriano, por lo que su responsabilidad es trabajar desde la base de la pirámide deportiva destinado a niños y jóvenes, otorgando becas y apoyo económico para el desarrollo de planes educativos, nutricionales y otros para los deportistas.

La Federación Deportiva del Guayas comprende la más grandiosa infraestructura deportiva del país, con escenarios como coliseos, estadios, complejos deportivos y clubes que auspician numerosas disciplinas deportivas con sus respectivos campeonatos, dentro de estos espacios específicamente ambientados bajo la necesidad de cada deportista. Entre estos se encuentra el Polideportivo Huancavilca construido en el año de 1988 por el gobierno nacional en el periodo del Ing. León Febres Cordero Ribadeneira, ubicado entre las calles Chimborazo, Calicuchima, Coronel y Francisco de Marcos; es un

complejo deportivo que cuenta con varios escenarios como cancha de baloncesto, taekwondo, karate-do, gimnasia rítmica, levantamiento de potencia, aiki do, box, judo y lucha; además del departamento médico, el auditorio Augusto Jijón, las oficinas administrativas, el salón de eventos La balsa, entre otros. (Ramos, 2015)

1.2. Alcances y limitaciones

El presente trabajo de titulación comprende el rediseño de las áreas internas del Polideportivo Huancavilca en la ciudad de Guayaquil; propone cumplir con las necesidades planteadas por la Federación Deportiva del Guayas mediante la intervención de espacios definidos para mejorar los servicios que ofrece la institución deportiva en las áreas sociales, culturales y de aseo personal, por medio de un proceso de investigación que condicione el resultado funcional, formal, mobiliario, materiales y acabados de cada ambiente a rediseñar.

El proyecto se desarrolla en la planta baja y el primer piso del complejo deportivo, específicamente en las áreas del hall de entrada, corredores y el salón de eventos La Balsa ubicados en la planta baja; y en el primer piso se intervendrán los pasillos y corredores que conducen al auditorio Augusto Jijón, el departamento médico, los baños de hombres y mujeres, puesto que son espacios que requieren un estudio inmediato de diseño interior para su futura ejecución. El área total a rediseñar es de 1824.69 m².

1.3. Limitantes

De acuerdo con Rada (2015) el rediseño no incluye las áreas restantes del Polideportivo: locales, bodegas, biblioteca, oficinas, salones multiuso, en la planta baja; salas de judo, boxeo, aikido y potencia, con sus respectivas oficinas. El área total del Complejo que no será analizada corresponde a 1.749,81 m², debido a que son espacios que no se han incluido en la partida presupuestaria del siguiente año administrativo 2016; y por existir la posibilidad de concesionarlos a terceros. (ver anexo)

Además, de acuerdo a la función el diseño del mobiliario debe ser sencillo y de bajo costo que permita a la entidad planificar su implementación.



Figura 1: áreas a intervenir en la planta baja del Polideportivo Huancavilca
Fuente: Fedeguayas (2015)

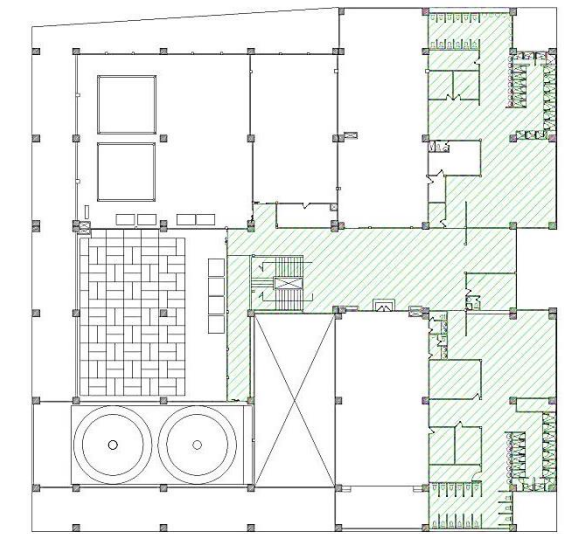


Figura 2: áreas a intervenir en el primer piso del Polideportivo Huancavilca
Fuente: Fedeguayas (2015)



Figura 3: áreas no intervenidas en la planta baja del Polideportivo Huancavilca
Fuente: Fedeguayas (2015)

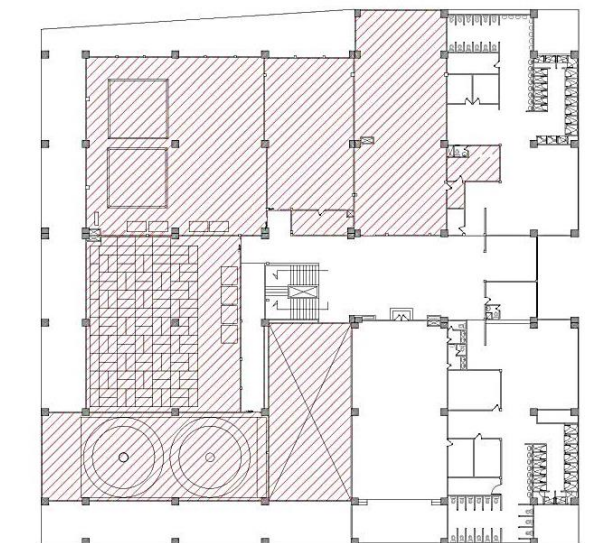





Figura 4: áreas no intervenidas en el primer piso del Polideportivo Huancavilca
Fuente: Fedeguayas (2015)

1.4. Planteamiento del problema

Tabla 1: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto		
Espacios desarrollados sin la adecuada planificación y diseño para las actividades sociales, culturales, deportivas y de aseo personal.	<ul style="list-style-type: none"> Las actividades citadas se adaptaron a un edificio cuyos espacios no eran los apropiados para su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> En lo deportivo, espacios para cada deporte no está debidamente definido y delimitado.  <p>Figura 5: área deportiva de Aiki do Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> En lo social, aglomeración de usuarios en corredores, convirtiéndolos en espacios de espera.  <p>Figura 6: corredores del primer piso del Polideportivo Huancavilca Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> En lo cultural, inadecuada distribución de mobiliario en los espacios, poco uso de los espacios por aglomeración de muebles.  <p>Figura 7: salón de eventos La Balsa Fuente: elaboración propia</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Espacios con boquetes abiertos que permiten el ingreso de animales, especialmente palomas y otros en las canchas.  <p>Figura 8: área deportiva de potencia Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baños: espacios desperdiciados, por lo que no hay un esquema de relación y función en los áreas.  <p>Figura 9: entrada del baño para deportistas Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baños: distribución inadecuada, desproporciones en los ambientes, incomodidad para el cambio de vestimenta.  <p>Figura 10: corredor principal del baño para deportistas Fuente: elaboración propia</p>	
Malos olores causados por las actividades deportivas.	<ul style="list-style-type: none"> Inadecuada ventilación en las áreas impidiendo la circulación y renovación de aire. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios con alta concentración de malos olores por causa de la actividad deportiva en las canchas deportivas.  <p>Figura 11: entrenamiento en área de karate do Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recirculación de mala calidad del aire y percepción de malos olores por el espacio hermético y concentración de humedad en las áreas de prácticas deportivas.  <p>Figura 12: área deportiva de judo Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Transmisión de agentes infecciosos por medio del ambiente que atacan al sistema respiratorio en las canchas deportivas.  <p>Figura 13: área deportiva de lucha Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 2: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto
Ruido generado por el uso de los equipos de gimnasia: pesas, mancuernas. Ruido proveniente desde la calle.	<ul style="list-style-type: none"> Equipos metálicos antiguos que originan ruido a ser levantados, apoyados y en el momento de la práctica. Espacios deportivos con ventanas cercanas a la calle que transmiten el ruido desde el exterior al interior. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrenador debe alzar la voz para dar indicaciones de entrenamiento a los deportistas en las canchas. Irritabilidad en los deportistas por el conjunto de ruido en el área. Instrucciones del entrenador no son escuchadas por todos. Bajo rendimiento y concentración de deportistas en los entrenamientos por fatiga auditiva. Deportistas deben concentrarse en un sector para escuchar al entrenador
Mobiliario deteriorado, obsoleto e inadecuado en los espacios deportivos, sociales, culturales y en los baños.	<ul style="list-style-type: none"> Ausencia de un plan de renovación de muebles y equipos para la entidad. Falta de una partida presupuestaria adecuada para renovar equipos. Poco mantenimiento de mobiliario, equipo e instalaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Fatiga de usuarios al momento de utilizar mobiliario inadecuado e incómodo. Uso de las escaleras como mobiliario para la espera de los deportistas. Improvisación de diversos elementos como mobiliario de trabajo.
	<ul style="list-style-type: none"> Incomodidad para el desempeño de las actividades administrativas, sociales y culturales, muebles poco ergonómico y material inadecuado 	<ul style="list-style-type: none"> Casilleros deteriorados en canchas deportivas que no brindan seguridad para guardar objetos personales. Baños: piezas sanitarias deterioradas limitando el uso de estos para los usuarios.



Figura 14: ingreso del Polideportivo Huancavilca
Fuente: elaboración propia



Figura 15: área de casilleros y oficina en cancha de karate do
Fuente: elaboración propia

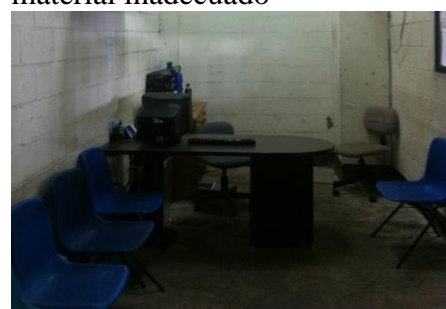


Figura 16: Oficina administrativa en el primer piso
Fuente: elaboración propia




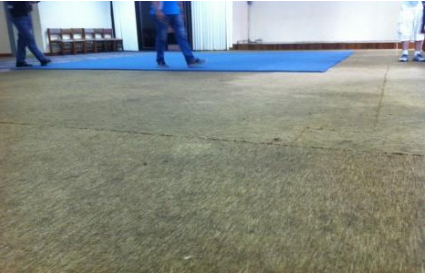
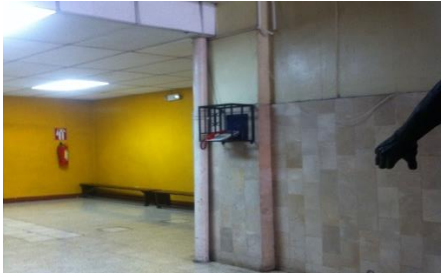
Figura 17: área de casilleros en cancha de karate do
Fuente: elaboración propia



Figura 18: vista de lavamanos en el baño para deportistas
Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

Tabla 3: matriz problemática

<p>Acabados y revestimientos decorativos deteriorados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Daños producidos por inclemencias ambientales y posibles goteras y filtraciones. • Falta de mantenimiento en el complejo deportivo. • Instalaciones sanitarias y eléctricas expuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mal aspecto en los ambientes por causa de la humedad en el salón de eventos La Balsa.  <p>Figura 19: paredes del salón de eventos La Balsa Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mal olor en espacios alfombrados como en el salón de eventos La Balsa.  <p>Figura 20: piso del salón de eventos La Balsa Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tuberías y cables sobrepuestos en paredes y tumbado.  <p>Figura 21: paredes del hall principal de la planta baja del Polideportivo Huancavilca Fuente: elaboración propia</p>
<p>Fuente: elaboración propia</p>				

1.5. Objetivos del proyecto

1.5.1. Objetivo general

Rediseñar las áreas sociales, culturales y de aseo personal del Polideportivo Huancavilca para el desarrollo adecuado de las actividades de los usuarios de la ciudad de Guayaquil y del país.

1.5.2. Objetivos específicos

- Rediseñar los espacios interiores del hall de ingreso, el salón de eventos La Balsa, corredores, el auditorio Augusto Jijón Terán, departamento médico y baños para deportistas para que estos sean funcionales y estéticos.
- Diseñar mobiliario, plantear materiales y acabados para los ambientes sociales, culturales y de aseo personal para brindar un mejor aspecto al lugar y mejorar el desarrollo de las respectivas actividades.
- Rediseñar los espacios mediante parámetros ergonómicos para niños, adultos y personas con discapacidad física para el correcto desarrollo de las diversas actividades para los ambientes sociales, culturales y de aseo personal.

2. Investigación aplicada al proyecto

2.1. Análisis tipológico

2.1.1. Centro polideportivo Joan Miró

Tabla 4: tipología # 1- información general

DESCRIPCIÓN	DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS		FOTOGRAFÍAS		
	ZONAS	ESPACIO			
<p>Es un complejo deportivo destinado al uso de la comunidad, en donde tienen acceso niños, adultos y adultos mayores.</p> <p>En este espacio de interacción se promueve el desarrollo y la actividad deportiva de los usuarios, contiene los siguientes servicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención a la colectividad deportiva. Amplia gama de espacios de recreación. 	Área deportiva	<ul style="list-style-type: none"> Pista deportiva Gimnasio Pista de pádel Piscina cubierta 	 <p>Figura 22: centro polideportivo Joan Miró Fuente: Cjoanmiro(2015)</p>	 <p>Figura 24: centro polideportivo Joan Miró-piscina de actividades Fuente: Cjoanmiro(2015)</p>	
	Área recreativa	<ul style="list-style-type: none"> Spa Área de estiramiento Espacio de bicicletas elípticas Sala de fitbike Espacio de cardio Sala de fitness 			
	DATOS DEL PROYECTO:	Área médica	<ul style="list-style-type: none"> Sala de fisioterapia Departamento médico 	 <p>Figura 23 : centro polideportivo Joan Miró-cancha deportiva. Fuente: Cjoanmiro(2015)</p>	 <p>Figura 25: centro polideportivo Joan Miró-camerinos Fuente: Cjoanmiro(2015)</p>
	<p>Ubicación: Barcelona, España. Año de construcción:2013. Diseño: Equipo Inbeca.</p>	Área administrativa	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Oficinas administrativas Área de uso múltiple 		
		Área de servicio	<ul style="list-style-type: none"> Vestidores Baños 		
	Área de almacenamiento	<ul style="list-style-type: none"> Bodegas 			

Fuente: elaboración propia





Tabla 5: tipología # 1- análisis funcional y formal

ASPECTO FUNCIONAL	ASPECTO FORMAL	MOBILIARIO
<ul style="list-style-type: none"> Cada área está delimitada con paredes o tabiques de hormigón y materiales livianos como paneles de madera artificial. Espacios abiertos y cerrados dependiendo de la actividad. Aprovechamiento de la luz natural. Zonificación y circulación acertada en cada área. Ascensor permite acceso a todas las plantas. Corredores de acceso para personas con movilidad reducida. 	<ul style="list-style-type: none"> Paredes: áreas pintadas con textura lisa y diseño simple. Pisos: Porcelanato antideslizante, piso flotante y piso de material específico para diversas canchas deportivas. Iluminación: iluminación general y dirigida fría. Tumbado: distintos materiales dependiendo del área ya sea social, deportiva o baños. Uso de materiales de revestimiento invulnerables a la humedad como plásticos, fórmica, vinil, entre otros. Acabados de fácil mantenimiento en paredes y piso, como la pintura lavable, revestimientos de cerámica, entre otros. Esquema de color armónico de colores neutros y luminosos en áreas de entrenamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de estilo racionalista. Mobiliario modular. Materiales resistentes para el uso frecuente como plástico. Fácil mantenimiento de muebles destinados a áreas deportivas, sociales y de aseo personal. Cantidad de mobiliario de acuerdo a la demanda de usuarios por medio de datos estadísticos y de diseño. Diseños con líneas rectas y acabados lisos. Medidas ergonómicas para niños y adultos. Revestimiento de fórmica resistente a la humedad en mobiliario de vestidores y baños. Detalles decorativos y constructivos en acero inoxidable.

Fuente: elaboración propia

2.1.2. Centro polideportivo Jules Ladoumegue

Tabla 6: tipología # 2- información general

DESCRIPCIÓN	DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS		FOTOGRAFÍAS	
	ZONAS	ESPACIO		
<p>La construcción del centro de mantenimiento y la creación de nuevos espacios para actividades deportivas expresa la integración de equipamiento grande en estructuras urbanas densas donde destaca su multifuncionalidad. Las nociones de espacio, integración urbana, funcionalidad, el paso de la luz gracias a la transparencia generada por el material de recubrimiento en las fachadas permiten ambientes claros y confortables.</p>	Área deportiva	<ul style="list-style-type: none"> • Cancha de fútbol • Cancha de rugby • Cancha de tenis 	 <p>Figura 26: Centro deportivo Jules Ladoumegue Fuente: Boureau (2014)</p>	
	Área recreativa	<ul style="list-style-type: none"> • Área de gimnasio • Área de usos múltiples • Área de escalada • Sala de baile • Sala fitness • Sala de yoga • Campo de squash 		 <p>Figura 28: Centro deportivo Jules Ladoumegue - cancha de baloncesto Fuente: Boureau (2014)</p>
<p>DATOS DEL PROYECTO:</p> <p>Ubicación: Paris, Francia. Área: 10.516 m. Año de construcción: 2014. Diseño: DietmarFeichtingerArchitectes.</p>	Área médica	<ul style="list-style-type: none"> • Departamento médico • Espacio para terapia física 	 <p>Figura 27: Centro deportivo Jules Ladoumegue - área de usos múltiples Fuente: Boureau (2014)</p>	
	Área administrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Oficinas administrativas • Área de uso múltiple 		 <p>Figura 29: Centro deportivo Jules Ladoumegue - área de escalada Fuente: Boureau (2014)</p>
	Área de servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Vestidores • Baños 		
	Área de almacenamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Bodegas 		

Fuente: elaboración propia

Tabla 7: tipología # 2- análisis funcional y formal

ASPECTO FUNCIONAL	ASPECTO FORMAL	MOBILIARIO
<ul style="list-style-type: none"> • Espacios multifuncionales. • Áreas deportivas correctamente zonificadas. • Conexión de áreas por medio de corredores internos y externos. • Ascensor. • Iluminación natural. • Correcta zonificación de las áreas. • Áreas internas y externas (terrazas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de paredes, piso y tumbado de fácil mantenimiento y resistentes a la humedad: acero inoxidable pulido, cemento alisado. • Piso de varios materiales dependiendo del área: lisa o antideslizante. • Esquema de colores sobrios y neutros. • Contraste de materiales como madera, vidrio y acero inoxidable. • Diseño sencillo y minimalista de las áreas deportivas y sus detalles arquitectónicos y decorativos. • Iluminación general, indirecta y directa. • Acabados decorativos con alto nivel de reflexión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de estilo minimalista. • Líneas rectas. • Materiales resistentes para el uso frecuente en áreas deportivas, sociales y baños. • Fácil mantenimiento. • Cantidad de mobiliario de acuerdo a la demanda de usuarios. • Acabados lisos. • Contraste de colores y materiales como acero inoxidable, vidrio, madera. • Muebles modulares. • Mobiliario acondicionado para cada área: vestidores, canchas deportivas, áreas de recreación, mobiliario de vestidores y baños. • Detalles decorativos y constructivos en acero inoxidable.

Fuente: elaboración propia

2.1.3. Centro de entrenamiento de alto rendimiento – CEAR

Tabla 8: tipología # 3- información general

DESCRIPCIÓN	DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS		FOTOGRAFÍAS		
	ZONAS	ESPACIO			
Es un centro de entrenamiento para la preparación de los deportistas de alto nivel competitivo que representan al país en diversos juegos bolivarianos, sudamericanos, panamericanos, Olímpicos, entre otros que organicen las distintas entidades del deporte olímpico.	Área deportiva	<ul style="list-style-type: none"> • Coliseos para deportes de contacto y fuerza • Polideportivo • Estadio de fútbol • Pista atlética • Gimnasio de potencia • Canchas de fútbol • Diamante de beisbol 	 <p>Figura 30 :CEAR Río verde Fuente: Ministerio Deporte Ecuador (2012)</p>	 <p>Figura 32:CEAR - rampas de acceso Fuente: Ministerio Deporte Ecuador (2012)</p>	
		Área recreativa			<ul style="list-style-type: none"> • Parques • Juegos infantiles
	Área médica	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de fisioterapia • Departamento médico 	 <p>Figura 31:CEAR - área de combate Fuente: Ministerio Deporte Ecuador (2012)</p>		
	Área administrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Oficinas administrativas • Área de uso múltiple 			 <p>Figura 33:CEAR - sala de reuniones Fuente: Ministerio Deporte Ecuador (2012)</p>
	Área de servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Vestidores • Baños • Comedor • Cocina • Área educativa 			
	Área de almacenamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Bodegas 			

Fuente: elaboración propia

Tabla 9: tipología # 3- análisis funcional y formal

ASPECTO FUNCIONAL	ASPECTO FORMAL	MOBILIARIO
<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de áreas determinadas por bloques. • Espacios abiertos y cerrados dependiendo de la actividad. • Corredores que conectan espacios internos y externos. • Integración con la naturaleza. • Áreas correctamente distribuidas con señalética. • Acceso de áreas con escaleras y rampas. • Aprovechamiento de la luz natural. • Espacios con ventilación natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes: áreas pintadas con textura lisa y colores pasteles. • Pisos: materiales antideslizantes y dependiendo del deporte para condicionar espacio de entrenamiento. • Uso de materiales traslúcidos para el aprovechamiento de la luz natural. • Tumbado de Gypsum. • Acabados de fácil mantenimiento en pisos y paredes como el vinil y pisos sintéticos para cada cancha deportiva. • Esquema de color armónico de colores pasteles y luminosos en áreas de entrenamiento. • Iluminación artificial: general y distribuida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muebles modulares y diseños modernos • Mobiliario con acabado de fácil mantenimiento como plástico: sillas y mesas. • Mesas revestidas de fórmica. • Cantidad de mobiliario de acuerdo a un número aproximado de usuarios por medio de un estudio de diseño. • Diseño de mobiliario de metal y melaminas en mesas. • Uso de colores sobrios como negro, café oscuro o gris. • Texturas principales de acabado mate en paredes y pisos.

Fuente: elaboración propia

2.2. Similitudes tipológicas

Tabla 10: conclusiones del análisis tipológico

Espacios comunes	Aspecto funcional	Aspecto formal	Mobiliario
<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasio. • Canchas deportivas. • Piscina. • Áreas de encuentro común. • Vestidores. • Baños. • Oficinas administrativas. • Área de usos múltiples. • Bodegas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Correcta zonificación y circulación en y para cada área. • Corredores que conectan áreas. • Diseño para personas con discapacidad física que incluyen rampas y ascensores. • Delimitación de áreas con paredes o tabiques. • Aprovechamiento de la luz natural mediante elementos reflexivos o traslúcidos como el vidrio, acero inoxidable, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acabados lisos en paredes y tumbados. • Esquema de colores armónicos y neutros. • Implementación de estilo moderno y racionalista. • Revestimiento de pisos, paredes y tumbado resistentes a la humedad y al uso frecuente. • Iluminación artificial: general y dirigida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseños sencillos. • Fácil mantenimiento. • Muebles modulares. • Cantidad de elementos de acuerdo a la demanda de usuarios. • Contraste de colores y materiales. • Diseño con líneas rectas. • Materiales resistentes. • Diseño moderno y racionalista.

Fuente: elaboración propia

2.3. Conclusiones tipológicas

De acuerdo a las similitudes tipológicas realizadas de los centros polideportivos nacionales e internacionales, se concluye que las áreas del Polideportivo Huancavilca de la ciudad de Guayaquil deben cumplir con aspectos funcionales, formales y mobiliario en las distintas áreas para el desarrollo adecuado de las actividades sociales y culturales.

Espacios comunes: el área deportiva debe tener canchas, espacios de entrenamiento y preparación física para cada deporte que ofrezca la institución; el área social y cultural debe abarcar espacios de encuentro común, ya sean de recreación o de espera para los usuarios que utilizan las instalaciones; además de bodegas para la provisión de elementos de trabajo para cada deporte y mantenimiento. En el área de servicio es necesario que los baños estén correctamente zonificados con espacios de uso indispensable en estos centros de deporte como vestidores, sanitarios, lavamanos y duchas.

Aspecto funcional: todas las áreas que forman parte del Polideportivo deben tener una correcta circulación y zonificación por el flujo y la actividad que se realiza dentro de él, por medio de elementos

delimitantes como paredes o tabiques. Es imprescindible proponer un diseño que incluya espacios y elementos aplicando un estudio ergonómico para el público en general y sobre todo el acceso de personas con discapacidad física para las áreas deportivas, de servicio, social y cultural.

Aspecto formal: se debe tener una armonía en todos los espacios implementando un estilo moderno y racionalista, puesto que se busca un diseño contemporáneo de líneas rectas y colores sobrios. El revestimiento de pisos, paredes y tumbado deben ser resistentes a la humedad y al frecuente uso para una larga vida útil, ya que se encuentran expuestos al desgaste. Es importante utilizar la luz natural por medio de ventanas y materiales traslúcidos e iluminación artificial LED para el menor consumo de energía posible. Los colores institucionales deben estar incorporados en el esquema de color que se implementará en el diseño del polideportivo.

Mobiliario: los muebles deben ser modulares con un diseño de líneas rectas correspondiente al estilo racionalista, hechos con materiales resistentes, de bajo presupuesto y con medidas antropométricas para el uso indicado de todos los usuarios. Es sustancial el número de mobiliario de acuerdo a la demanda de usuarios en cada área, especialmente en los baños destinados para los deportistas.

2.4. Programa de necesidades

Tabla 11: programa de necesidades

Área M ²	Capacidad	Mobiliario			Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización	
		Nombre	Cantidad	Dimensiones						Material
Hall de ingreso 43.56 m ²	espacio transitorio	Escritorio silla	1 1	0.60 x 1.20 x 0.75 0.45x0.45x0.90	madera	losa pintada de negro Gypsum con diseño en desniveles	porcelanato	pintura jardines verticales	ojos de buey con foco LED	ventilación natural
Hall principal 134.27 m ²	espacio transitorio	mueble exhibidor	a medida	no aplica	madera y vidrio	losa pintada de negro Gypsum con diseño en desniveles	porcelanato	pintura, piedra natural y foto mural	ojos de buey con foco LED	ventilación natural
Recepción 4.00 m ²	1	counter silla	1 1	1.90 x 0.70 0.45 x 0.45 x 0.90	metal y madera plástico	losa pintada de negro Gypsum con diseño en desniveles	porcelanato	pintura, piedra natural y foto mural	ojos de buey foco LED	ventilación natural
Sala de espera 66.68 m ² 43.47 m ²	35	asientos mesas mesas largas	6 3 3	a medida 0.70 x 0.70 x 0.75 1.00 x 0.30 x 0.75	Metal y madera	Gypsum	porcelanato	pintura	ojos de buey con foco LED	ventilación natural
Bar 10.93 m ²	2	mesón	1	0.60 x 6.00 x 0.90	granito	no aplica	no aplica	pintura	foco LED	ventilación natural
Salón de eventos La Balsa 359.71 m ²	112	silla mesa barra y contra barra sillas altas mesón cocina mesas altas	68 17 1 22 1 3	0.45 x 0.45 x 0.90 0.70 x 0.70 x 0.75 0.40 x 9.55 x 1.20 0.40 x 0.40 x 0.90 0.60 x 8.00 x 0.90	madera madera granito acero inoxidable acero inoxidable acero inoxidable	Gypsum con diseño en desniveles	porcelanato	pintura, papel tapiz y enchape de ladrillo	cintas LED, dicroicos, ojos de buey	sistema de A/A central
Corredores y pasillos 239.60 m ²	espacio transitorio	butacas mesas de café	10 2	0.50 x 0.50 x 0.90 0,40 x 0.40 x 0.50	madera	losa pintada de negro Gypsum con diseño en desniveles	porcelanato	pintura y piedra natural	ojos de buey con foco LED	ventilación natural
Auditorio Augusto Jijón 270,24 m ²	178	silla auditorio silla autoridades mesa pódium	170 7 1 1	0.45 x 0.45 x 0.90 0.50 x 0.50 x 1.10 0.80 x 4.00 x 0.75 0.30 x 0.35 x 1.10	madera	Gypsum con diseño en desniveles	duelas de madera	pintura	cintas LED, dicroicos ojos de buey	sistema de A/A central
Departamento médico 52.38 m ²	20	escritorio silla camilla mesa auxiliar archivador	2 12 3 2 1	0.60 x 1.70 x 0.75 0.45 x 0.45 x 0.90 1.90 x 0.60 x 0.70 0.30 x 0.30 x 0.70 2.24 x 0.35 x 0.50	metal y madera plástico metal madera y acero inoxidable	fibra mineral	porcelanato	pintura	ojos de buey	acondicionador de aire
Baños hombres auditorio 29.57 m ²	8	mesón lavamanos piezas sanitarias urinarios	1 3 2 2	0.50 x 3.00 x 0.90 0.50 x 0.70	granito porcelana porcelana	Gypsum	porcelanato antideslizante	porcelanato y mosaicos	ojos de buey	ventilación natural – ventanas altas

Fuente: elaboración propia

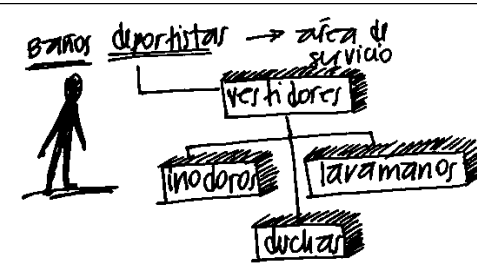
Tabla 6A: programa de necesidades.

Área M ²	Capacidad	Mobiliario				Tumbado	Piso	Paredes	Luminaria	Climatización
		Nombre	cantidad	Dimensiones	Material					
Baños mujeres auditorio 28.04 m ²	6	mesón lavamanos piezas sanitarias	1 3 2	0.50 x 3.00 x 0.90 0.50 x 0.70	granito porcelana porcelana	Gypsum	porcelanato antideslizante	porcelanato y mosaicos	ojos de buey	ventilación natural – ventanas altas
Baños hombres deportistas 273.81 m ²	90	casilleros mesón para lavamanos piezas sanitarias lavamanos bancos duchas urinario	116 1 12 8 16 19 1	0.70 x 1.00 x 0.50 0.50 x 6.50 x 0.90 0.50 x 0.70 0.40 x 2.50 x 0.40 a medida	metálicos granito porcelana porcelana madera	losa pintada de blanco	porcelanato antideslizante	porcelanato y mosaicos	lámparas colgantes LED	ventilación natural – ventanas altas
Baños mujeres deportistas 294.96 m ²	90	casilleros mesón para lavamanos piezas sanitarias lavamanos bancos duchas	124 1 16 8 16 19	0.70 x 1.00 x 0.50 0.50 x 6.50 x 0.90 0.50 x 0.70 0.40 x 2.50 x 0.40	metálicos Granito porcelana porcelana madera	losa pintada de blanco	porcelanato antideslizante	porcelanato y mosaicos	lámparas colgantes LED	ventilación natural – ventanas altas

Fuente: elaboración propia

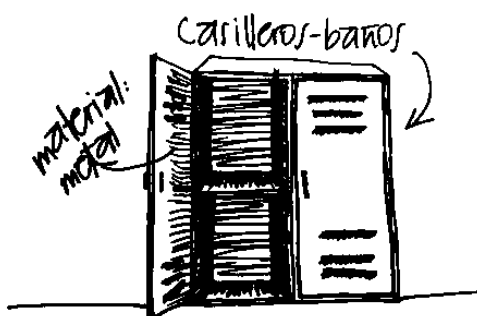
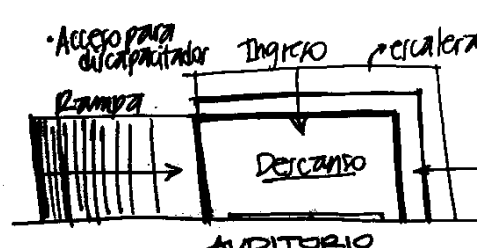
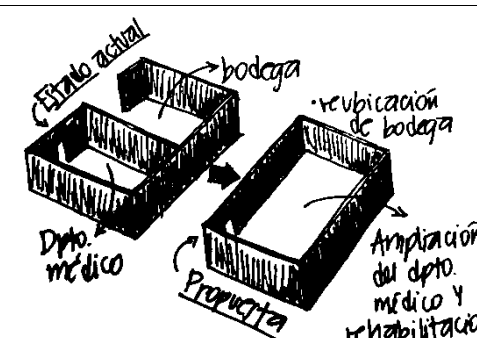
2.5. Estrategias de intervención

Tabla 12: objetivos y criterios de diseño

OBJETIVOS DEL PROYECTO	OBJETIVOS DE DISEÑO	CRITERIOS	ESQUEMAS
<p>Objetivo general</p> <p>Rediseñar las áreas internas del Polideportivo Huancavilca para el desarrollo adecuado de las actividades sociales, culturales, deportivas y de aseo personal para los usuarios de la ciudad de Guayaquil y del país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distribuir y aprovechar los espacios definidos para evitar la aglomeración de usuarios y otorgar ambientes confortables. Plantear una propuesta de diseño de bajo presupuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificando las funciones de cada área para la zonificación de acuerdo a la función y servicio que posee cada una de estas. Diseñando una propuesta compuesta de materiales y acabados decorativos de precios accesibles. Aplicando criterios ergonómicos para los espacios y mobiliario necesario de acuerdo al número promedio de usuarios a partir de un estudio de diseño. 	 <p>Figura 34: esquema de relación y función en baños para deportistas</p> <p>Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 13: objetivos y criterios de diseño

OBJETIVOS DEL PROYECTO	OBJETIVOS DE DISEÑO	CRITERIOS	ESQUEMAS
<p>Objetivos específicos</p> <p>Rediseñar los espacios interiores del hall de ingreso, el salón de eventos La Balsa, corredores, el auditorio Augusto Jijón Terán, departamento médico y baños para deportistas para que estos sean funcionales y estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar parámetros y estándares de diseño propias de cada área del complejo deportivo. • Diseñar espacios con un estilo moderno y contemporáneo. • Otorgar una identidad propia a todo el polideportivo en las áreas deportivas, sociales, culturales y de aseo personal. • Acondicionar ambientes para que sean confortables, tanto en iluminación, climatización que evite la acumulación de malos olores causados por el sudor recomendando sistemas de extracción de malos olores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rediseñando la ampliación de las áreas como el departamento médico y en baños para deportistas. • Aplicando líneas racionales en el diseño, contraste de materiales y acabados para crear espacios sencillos. • Utilizando colores institucionales como celeste, azul y blanco. • Creando espacios correctamente iluminados con el uso de focos LED. • Revistiendo las instalaciones sanitarias y eléctricas vistas en todas las áreas del complejo deportivo. 	 <p>Figura 35: Esquema de selección de casilleros para deportistas Fuente: elaboración propia</p>
<p>Diseñar mobiliario, plantear materiales y acabados para los ambientes sociales, culturales y de aseo personal para brindar un mejor aspecto al lugar y mejorar el desarrollo de las respectivas actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear materiales resistentes a la humedad, durables y de fácil mantenimiento. • Plantear revestimiento de pisos y paredes con características de acuerdo a la función de cada ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponiendo en salas de espera un diseño de mobiliario con materiales durables como plástico para preservar su vida útil. • Utilizando revestimiento para baños el porcelanato antideslizante en el piso y cerámica en paredes. • Pintando el tumbado para mejorar su acabado. • Diseñando mobiliario con medidas ergonómicas y de acuerdo a cada área y función que tenga. 	 <p>Figura 36: esquema de ingreso para personas con discapacidad física Fuente: elaboración propia</p>
<p>Rediseñar los espacios mediante parámetros ergonómicos para niños, adultos y personas con discapacidad física para el correcto desarrollo de las diversas actividades para los ambientes deportivos, sociales, culturales y de aseo personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar espacios para el acceso y uso de servicios a todos los usuarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuando los baños para niños, adultos y personas con discapacidad física. • Incluyendo rampas en áreas para permitir el ingreso a personas con sillas de ruedas. • Implementando pasamanos para niños en escaleras. • Incorporando un ascensor ubicado en la planta baja para el primer piso. 	 <p>Figura 37: esquema de rediseño de ampliación de espacios Fuente: elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia

2.6. Organización de los espacios a rediseñar

Tabla 14: organización de los espacios a rediseñar

LUGAR	EVIDENCIA	PROPUESTA DE REDISEÑO		MATERIAL - ACABADO
		ESPACIAL	MOBILIARIO	
Hall de ingreso	 <p>Figura 38: acabado del revestimiento de piso del hall de ingreso Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de paredes. • Diseño de piso y tumbado. • Diseño de tumbado. • Diseño de jardín vertical. • Instalación de luminarias. • Implementación de ascensor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de mobiliario por catálogo: <ul style="list-style-type: none"> • Escritorio para guardianía. • Silla para guardianía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Porcelanato acabado brillante. • Pintura semi satinada. • Vegetación.
Recepción	 <p>Figura 39: estado actual de la recepción del polideportivo Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de pared. • Diseño de tumbado. • Diseño de piso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> • Counter. • Mueble exhibidor. • Selección de mobiliario por catálogo: <ul style="list-style-type: none"> • Silla para recepcionista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura semi satinada. • Porcelanato acabado brillante. • Madera artificial RH, detalles metálicos.
Salón de eventos La Balsa	 <p>Figura 40: vista del salón de eventos La Balsa Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de paredes. • Diseño de piso y tumbado. • Instalación de luminarias. • Distribución de mobiliario. • Diseño de bar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> • Mesas. • Sillas. • Remodelar mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> • Barra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Porcelanato con acabado marmoleado. • Luminaria luz cálida, indirecta y general. • Mobiliario de madera. • Pintura semi satinada. • Gypsum.
Bar	 <p>Figura 41: vista frontal del bar Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de imagen (vista externa). 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de mesón de granito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesón de granito gris. • Pintura semi satinada. • Detalles con acabado metálico.
Sala de espera	 <p>Figura 42: estado actual de áreas de espera para padres de familia Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de piso y paredes. • Implementación de luminarias. • Distribución de mobiliario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> • Asientos. • Selección de mobiliario por catálogo: <ul style="list-style-type: none"> • Mesas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura semi satinada. • Porcelanato acabado brillante. • Gypsum.



Fuente: elaboración propia

Tabla 15: organización de los espacios a rediseñar

LUGAR	EVIDENCIA	PROPUESTA DE REDISEÑO		MATERIAL - ACABADO
		ESPACIAL	MOBILIARIO	
Corredores y pasillos	 <p>Figura 43: corredores y pasillos ubicados en el primer piso Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de pared. • Diseño de tumbado y cambio de piso. • Instalación de luminarias. • Recomendación: implementar señalética con diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> • Butacas. • Mesas de café. • Mueble exhibidor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura semi satinada. • Porcelanato antideslizante. • Gypsum. • Madera RH y vidrio.
Auditorio Augusto Jijón	 <p>Figura 44: auditorio Augusto Jijón Terán Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revestir paredes. • Rediseño de tumbado. • Instalación de luminarias. • Reubicación de baños. • Rampa de acceso. • Diseño de fachada de auditorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Remodelar mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> • Mesa. • Puerta de ingreso. • Sillas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gypsum. • Pintura semi satinada. • Dicroicos, iluminación indirecta, general, luz cálida. • Fachada de madera, vidrio arenado y detalles metálicos.
Departamento médico	 <p>Figura 45: acabados del departamento médico Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tumar pared y aumento de espacio. • Unificar altura de tumbado. • Ampliación de cabina de rehabilitación. • Revestimiento de pared y cambio de piso. • Reubicación de equipo de AA. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Archivador aéreo. • Selección de mobiliario por catálogo: <ul style="list-style-type: none"> • Escritorio para rehabilitador físico. • Sillas. • Mesas auxiliares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Madera, acero inoxidable y vidrio arenado. • Mobiliario revestido de vinil. • Gypsum. • Pintura semi satinada. • Porcelanato antideslizante.
Baños hombres y mujeres	 <p>Figura 46: baños del auditorio Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rediseño de espacio. • Revestimiento de piso, paredes y tumbado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de mesón para lavamanos. • Cambiar piezas sanitarias por medio de modelos por catálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesón de granito. • Madera, vidrio arenado y detalles metálicos. • Piezas sanitarias blancas de porcelana.

Fuente: elaboración propia

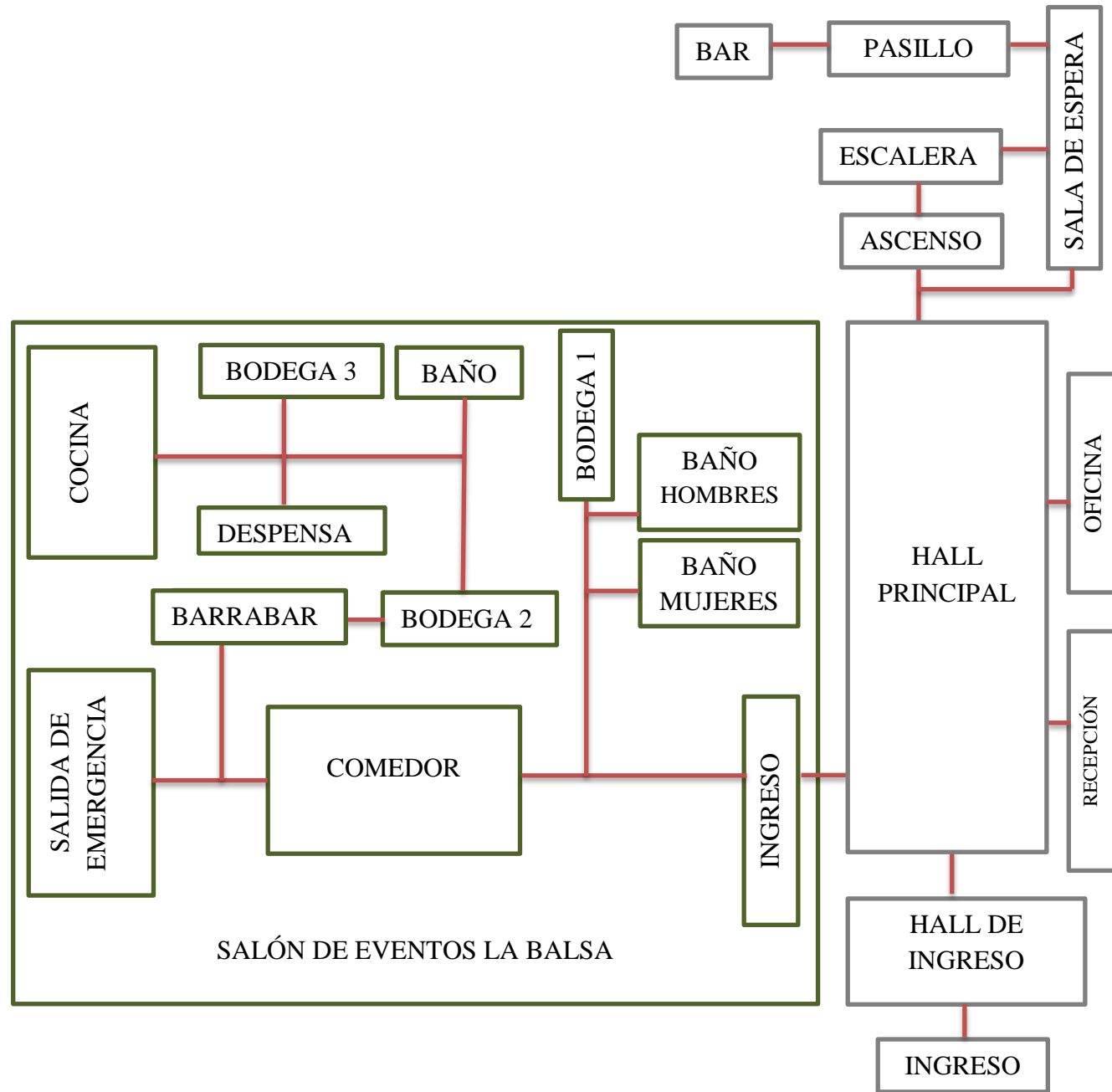
Tabla 16: organización de los espacios a rediseñar

LUGAR	EVIDENCIA	PROPUESTA DE DISEÑO		MATERIAL-ACABADO
		ESPACIAL	MOBILIARIO	
Baño para deportistas hombres	 <p><i>Figura 47:</i> área de lavamanos de baños para deportistas Fuente: elaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de paredes, tumbado y cambio de piso. • Tumbado de paredes para la redistribución de espacios: duchas, sanitarios, urinarios, lavamanos, vestidores, bodega. • Instalación de luminaria. • Espacios reformados para personas con discapacidad física. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de piezas sanitarias. • Diseño de mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> • Bancas. • Selección de mobiliario por catálogo: <ul style="list-style-type: none"> • Casilleros metálicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Porcelanato antideslizante. • Piezas sanitarias blancas de porcelana. • Mesón de granito. • Pintura semi satinada.
Baño para deportistas mujeres	 <p><i>Figura 48:</i> espacios sin uso de los baños para deportistas Fuente: elaboración propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revestimiento de paredes, tumbado y cambio de piso. • Redistribución de espacios: duchas, sanitarios, lavamanos, vestidores, bodega • Instalación de luminaria. • Espacios reformados para personas con discapacidad física. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de piezas sanitarias. • Diseño de mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> • Bancas • Selección de mobiliario por catálogo: <ul style="list-style-type: none"> • Casilleros metálicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Porcelanato antideslizante. • Piezas sanitarias blancas de porcelana. • Mesón de granito. • Pintura semi satinada.

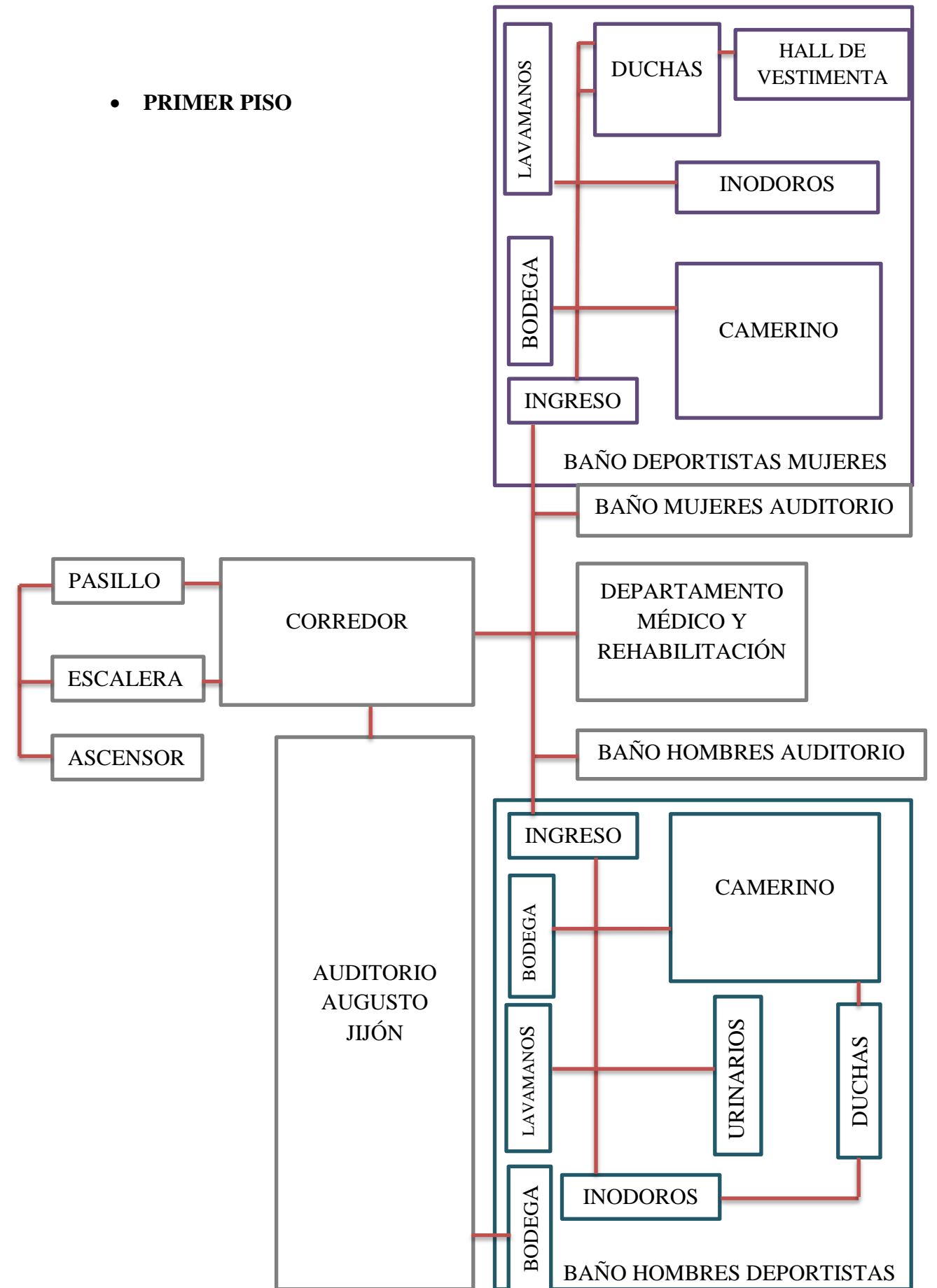
Fuente: elaboración propia

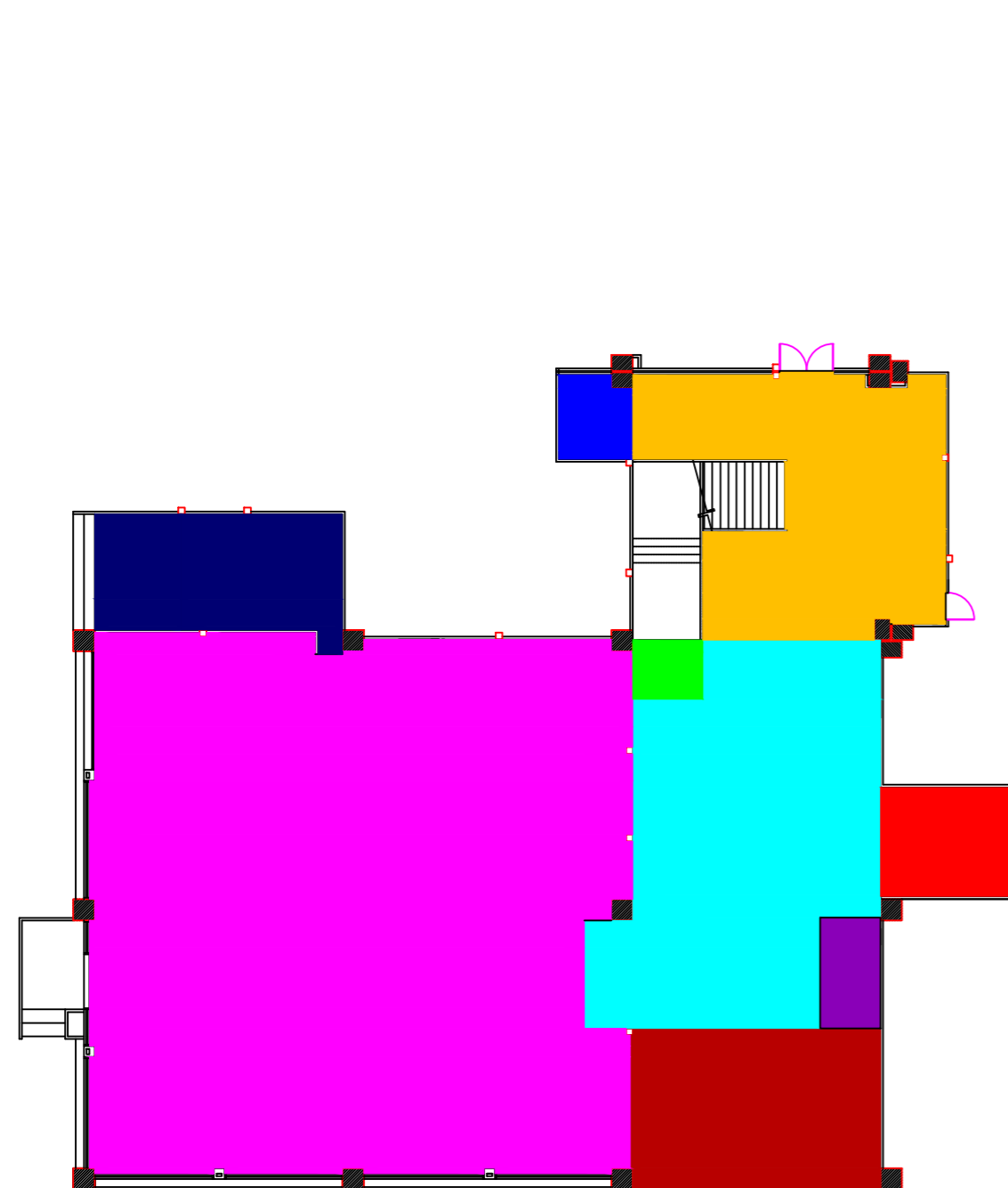
2.7. Estudio relación-función

• PLANTA BAJA

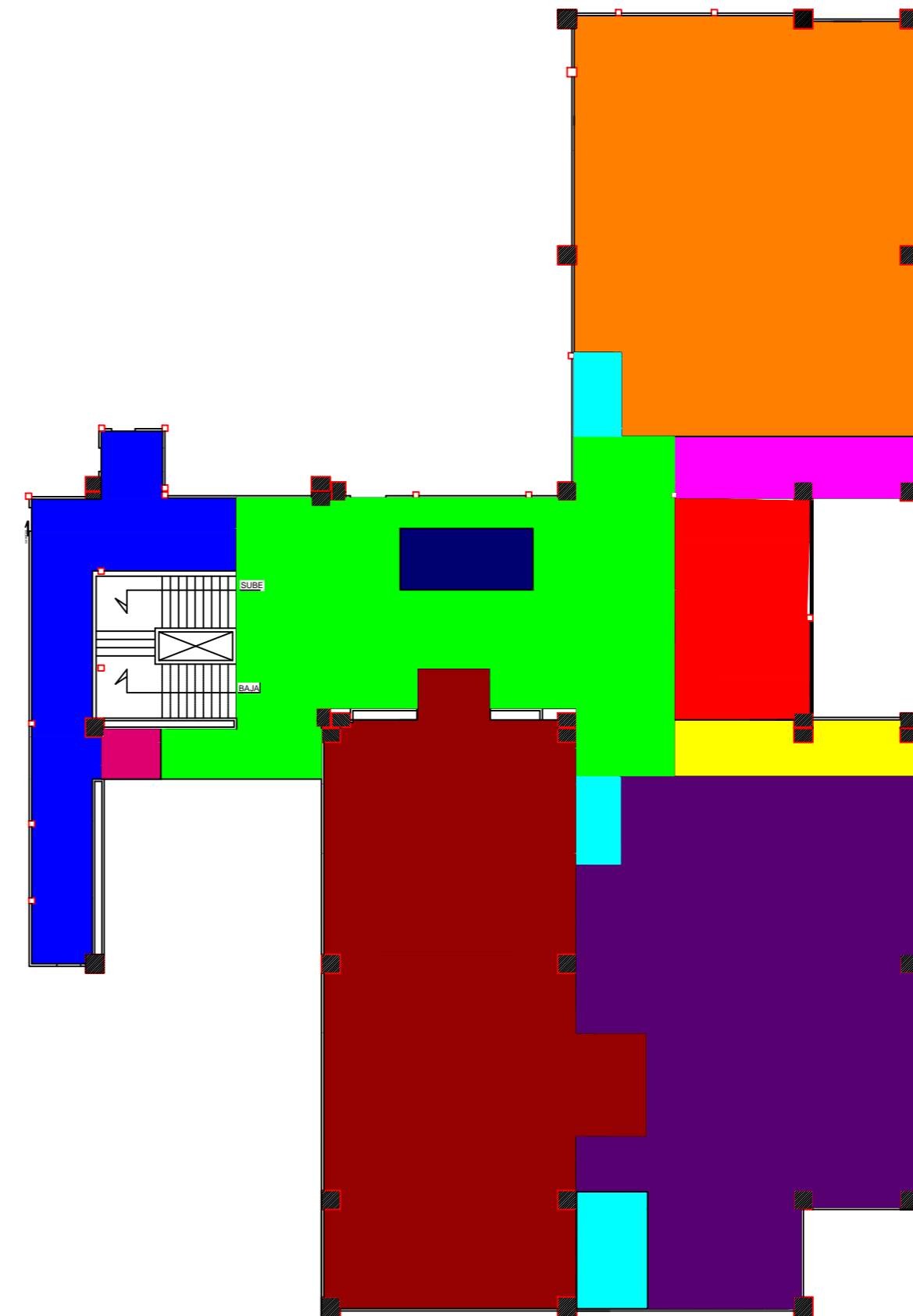


• PRIMER PISO





ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA	
HALL DE INGRESO	■
HALL PRINCIPAL	■
RECEPCIÓN	■
SALÓN DE EVENTOS LA Balsa	■
ASCENSOR	■
BAR	■
ÁREA DE ESPERA	■
OFICINA	□
INGRESO PARA PERSONAL	□



ZONIFICACIÓN PRIMER PISO	
PASILLO	■
ASCENSOR	■
CORREDOR PRINCIPAL	■
AUDITORIO AUGUSTO JIJÓN TERÁN	■
ÁREA DE ESPERA	■
DPTO. MÉDICO Y REHABILITACIÓN	■
BODEGAS	■
BAÑO MUJERES AUDITORIO	■
BAÑO HOMBRES AUDITORIO	■
BAÑO MUJERES DEPORTISTAS	■
BAÑO HOMBRES DEPORTISTAS	■



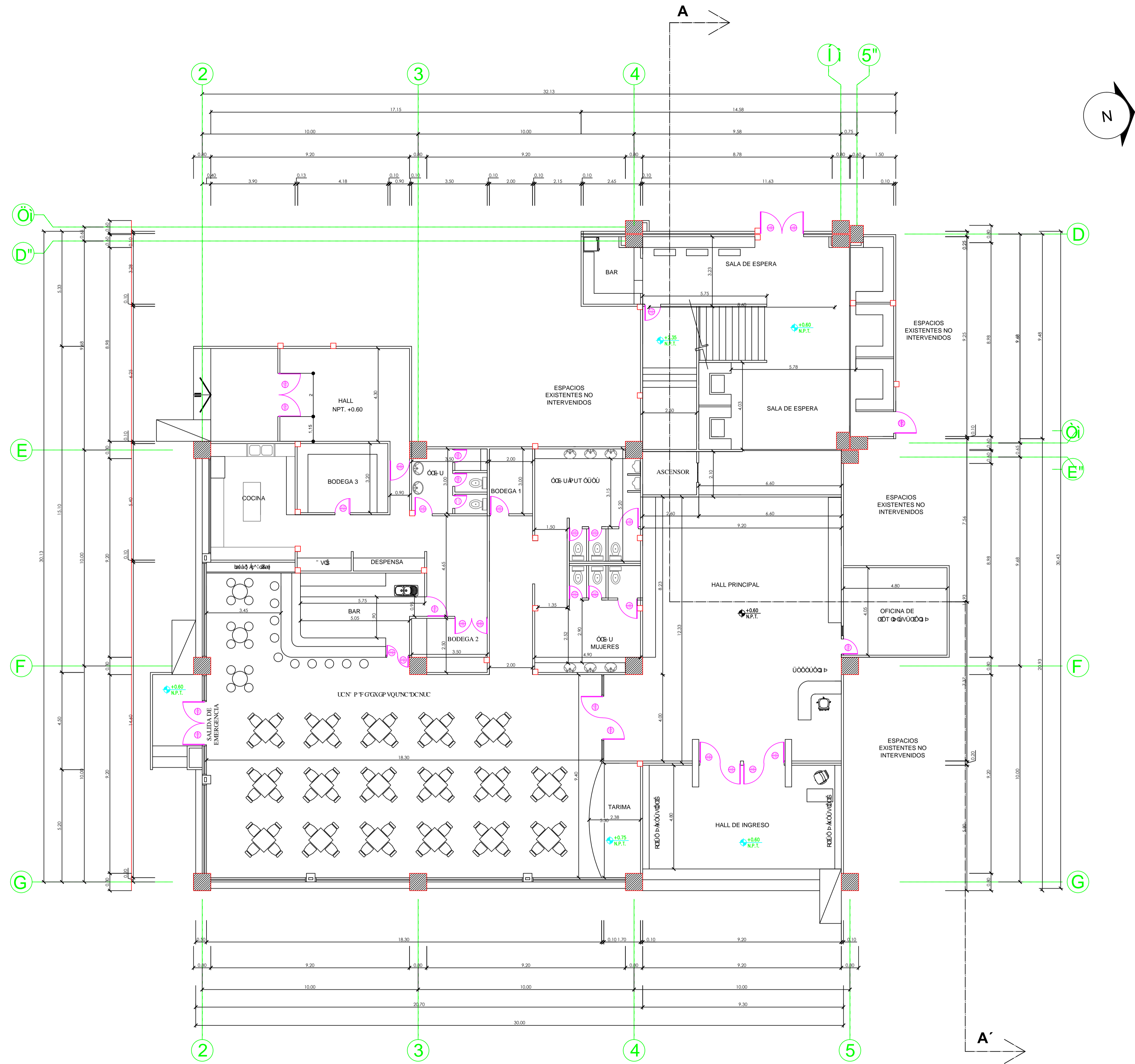
TÍTULO:
 REDISEÑO DE LAS AREAS INTERIORES DEL
 POLIDEPORTIVO HUANCAVILCA DE LA CIUDAD DE
 GUAYAQUIL

AUTORA:
 RAMÓN AVILÉS, ANDREA BEATRIZ

TUTOR:
 ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA

CONTENIDO:
 PLANO DE ZONIFICACIÓN PLANTA
 ALTA Y PRIMER PISO

ESCALA:
 1:25



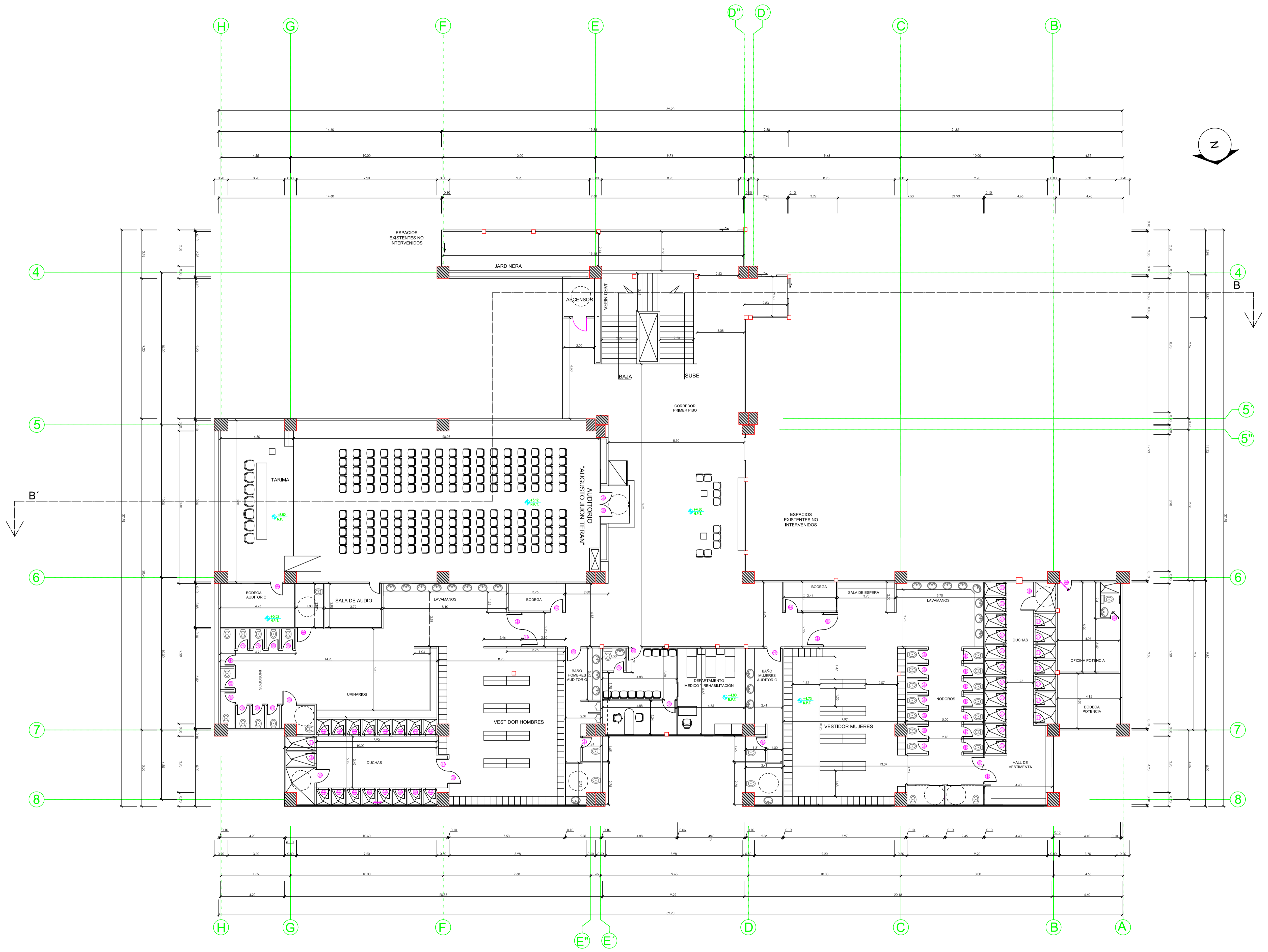
TITULO:
 TGF RIGS Q'F GNCUCTGC U'P VGTQT GUF GN'RQNF GRQT VIK Q
 HUANCABILCA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTORA: "TCO" P'CXKX U'CPFTGC'DGCVTK

TUTOR: ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA

CONTENIDO: PLANO DIMENSIONADO PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



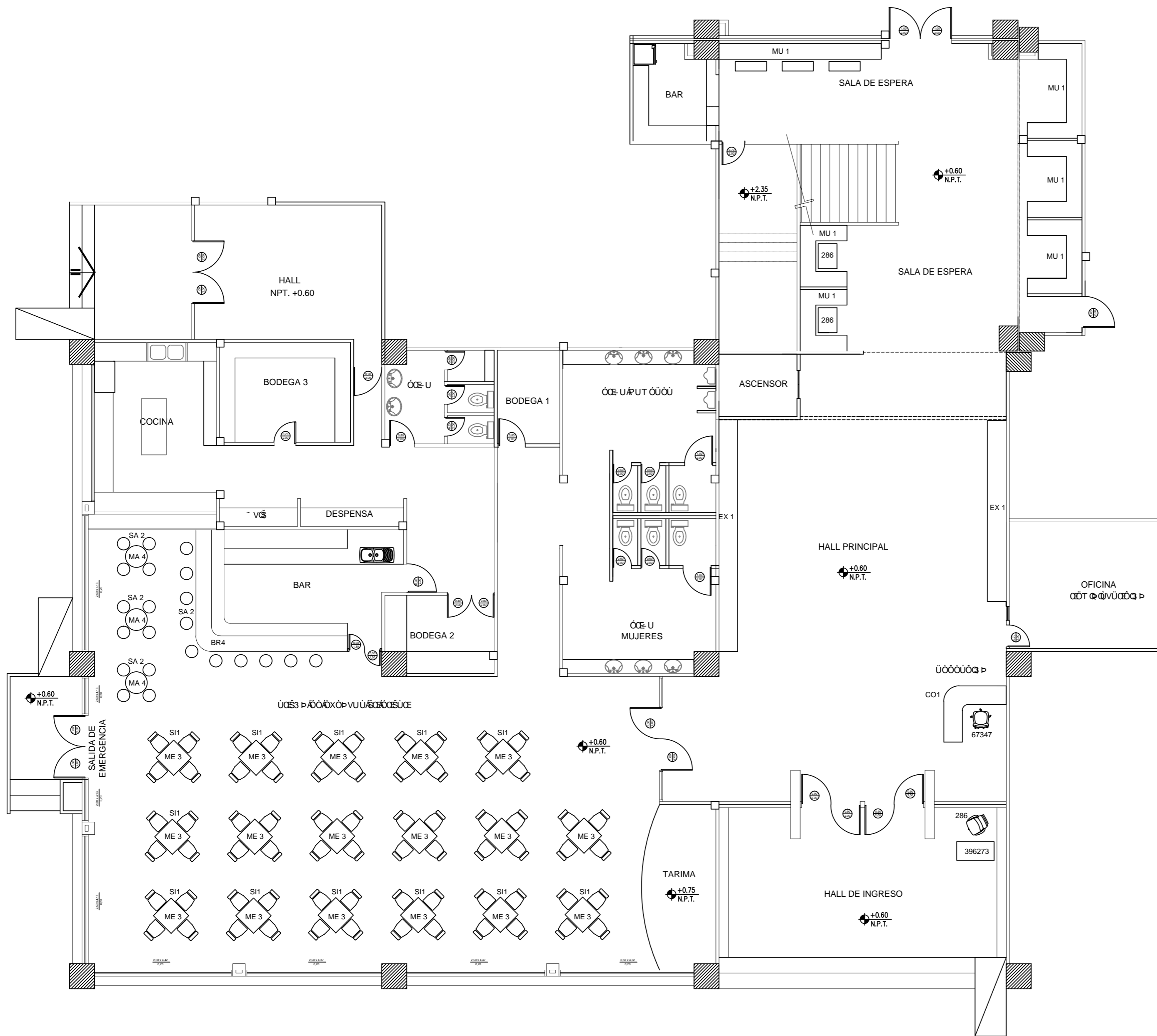
TITULO:
 TGF KUG Q'F GNCUCTGCCU'R VGT'QT'GUF'GN'RQNF'GRQT'V&Q
 HUANCAVILCA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTORA: "TCO" P'CXIN' U'CPF'TGC'DCCVTK

TUTOR: ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA

CONTENIDO: PLANO DIMENSIONADO PRIMER PISO

ESCALA: 1:100



CÓDIGO	DISEÑO DE MOBILIARIO
AR1	ΑΕΙΡΑΑΕΔΟΥΑΕ ΔΟΥΔΟΥΑΕ
BA1	ΑΒ-ΑΒΕΑΤ ΔV7 ΣΑΒΕ/ΑΒ-ΑΒΑΣΟΥ
BU1	ΑΥΑΕΑΒ-ΑΒΑΒΑΣΑΕΑΒ ΔΟΥΔΟΥΑΕ
CO1	ΑΥΑΒ-ΔΟΥΑΕΑΒ ΔΟΥΔΟΥΑΕ
ES1	ΕΣΚΡΙΤΟΡΙΟ ΚΑΝΟΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΓΡΑΦΕΙΟ
ME2	ΤΑΜΕΙΟΑΒ-ΔΟΥΑΕΑΒ ΔΟΥΔΟΥΑΕ
ME3	ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
PO1	ΠΟΔΙΟ ΓΙΑ ΑΥΔΙΤΟΡΙΟ
SI1	ΣΙΛΙΑ ΓΙΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
EX1	ΜΕΒΛΕ ΕΧΙΒΙΔΟΡ ΤΡΟΦΕΩΝ
SA2	ΣΙΛΙΑ ΑΛΤΑ ΒΑΡ
MA4	ΜΕΣΑ ΑΛΤΑ ΒΑΡ
MU1	ΜΕΒΛΕ ΓΙΑ ΣΑΛΑ ΕΣΠΕΡΑ

CÓDIGO	MOBILIARIO DE CATÁLOGO
59745	ΣΙΛΙΑ ΓΕΡΕΝΚΙΑΛ ΔΕ ΚΥΕΡΟ
396273	ΕΣΚΡΙΤΟΡΙΟ ΣΕΝΚΙΛΛΟ
146	ΚΑΜΙΛΛΑ
67347	ΔΟΥΔΟΥΑΕ
286	ΜΕΣΑ ΓΙΑ ΣΑΛΑ ΕΣΠΕΡΑ
183	ΜΕΣΑ ΑΥΧΙΛΙΑΡ ΕΚΥΠΩΝ
254	ΑΒΕΣΣΟΥΑΤ ΔV7 ΣΑΒ
57156	ΔΟΥΔΟΥΑΕ ΔΟΥΔΟΥΑΕ
135	ΒΑΝΚΑ ΓΙΑ ΒΕΣΤΙΔΟΡΕΣ

CÓDIGO	MOBILIARIO REDISEÑADO
SI2	ΣΙΛΙΑ ΔΕ ΑΥΔΙΤΟΡΙΟ ΡΕΤΑΠΙΖΑΔΑ
PU3	ΠΥΡΤΑ ΔΕ ΕΝΓΡΕΣΟ ΔΕΛ ΑΥΔΙΤΟΡΙΟ
BR4	ΒΑΡΡΑ ΒΑΡ
MA5	ΜΕΣΑ ΜΟΔΥΛΑΡ ΓΙΑ ΑΥΔΙΤΟΡΙΟ



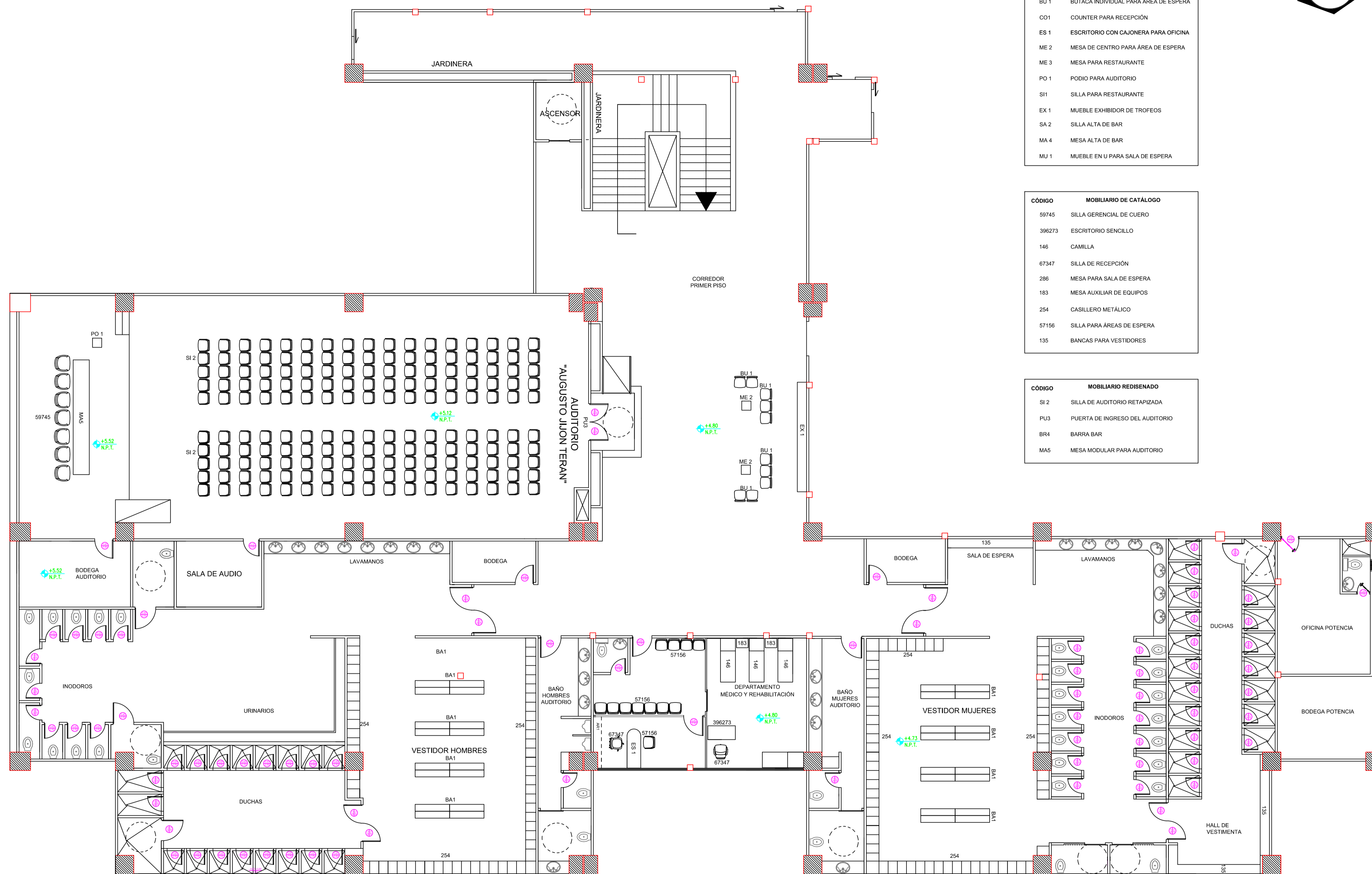
TÍTULO:
 ΤΓΓ ΚΥΣ Q'F G'NCUCTGCU'P VGHTGTGUF GN
 ΠΟΛΙΔΕΠΟΡΤΙΒΟ ΗΥΑΝΚΑΒΙΛΚΑ ΔΕ ΛΑ ΚΙΤΑΔΕ ΔΕ
 ΓΥΑΥΑΚΙΛ

AUTORA:
 ΤΚΟ~ Π'ΚΧΚΝ U'CPFTGC'DGCVTΚ

TUTOR:
 ΑΡΚ. ΚΑΡΛΟΣ ΕΔΥΑΡΔΟ ΚΑΣΤΡΟ ΜΟΛΕΣΤΙΝΑ

CONTENIDO:
 ΠΛΑΝΟ ΑΜΟΒΛΑΔΟ ΠΛΑΝΤΑ ΒΑΧΑ

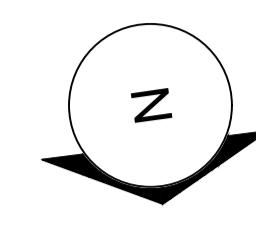
ESCALA:
 1:100 **20**

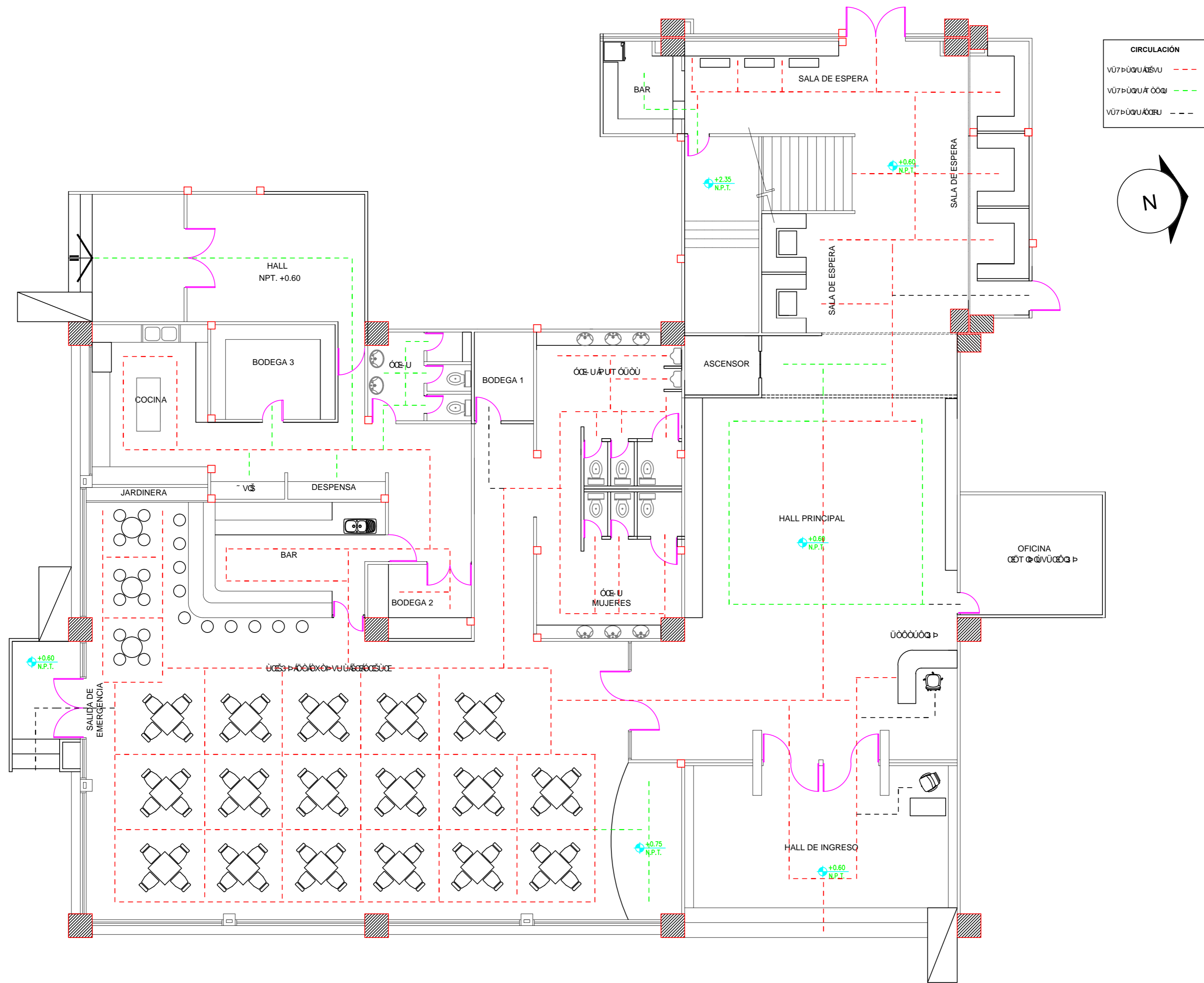


CÓDIGO	DISEÑO DE MOBILIARIO
AR1	ARCHIVADOR AÉREO DE OFICINA
BA1	BANCA METÁLICAS INDIVIDUALES
BU1	BUTACA INDIVIDUAL PARA ÁREA DE ESPERA
CO1	COUNTER PARA RECEPCIÓN
ES1	ESCRITORIO CON CAJONERA PARA OFICINA
ME2	MESA DE CENTRO PARA ÁREA DE ESPERA
ME3	MESA PARA RESTAURANTE
PO1	PODIO PARA AUDITORIO
SI1	SILLA PARA RESTAURANTE
EX1	MUEBLE EXHIBIDOR DE TROFEOS
SA2	SILLA ALTA DE BAR
MA4	MESA ALTA DE BAR
MU1	MUEBLE EN U PARA SALA DE ESPERA

CÓDIGO	MOBILIARIO DE CATÁLOGO
59745	SILLA GERENCIAL DE CUERO
396273	ESCRITORIO SENCILLO
146	CAMILLA
67347	SILLA DE RECEPCIÓN
286	MESA PARA SALA DE ESPERA
183	MESA AUXILIAR DE EQUIPOS
254	CASILLERO METÁLICO
57156	SILLA PARA ÁREAS DE ESPERA
135	BANCA PARA VESTIDORES

CÓDIGO	MOBILIARIO REDISEÑADO
SI2	SILLA DE AUDITORIO RETAPIZADA
PU3	PUERTA DE INGRESO DEL AUDITORIO
BR4	BARRA BAR
MA5	MESA MODULAR PARA AUDITORIO





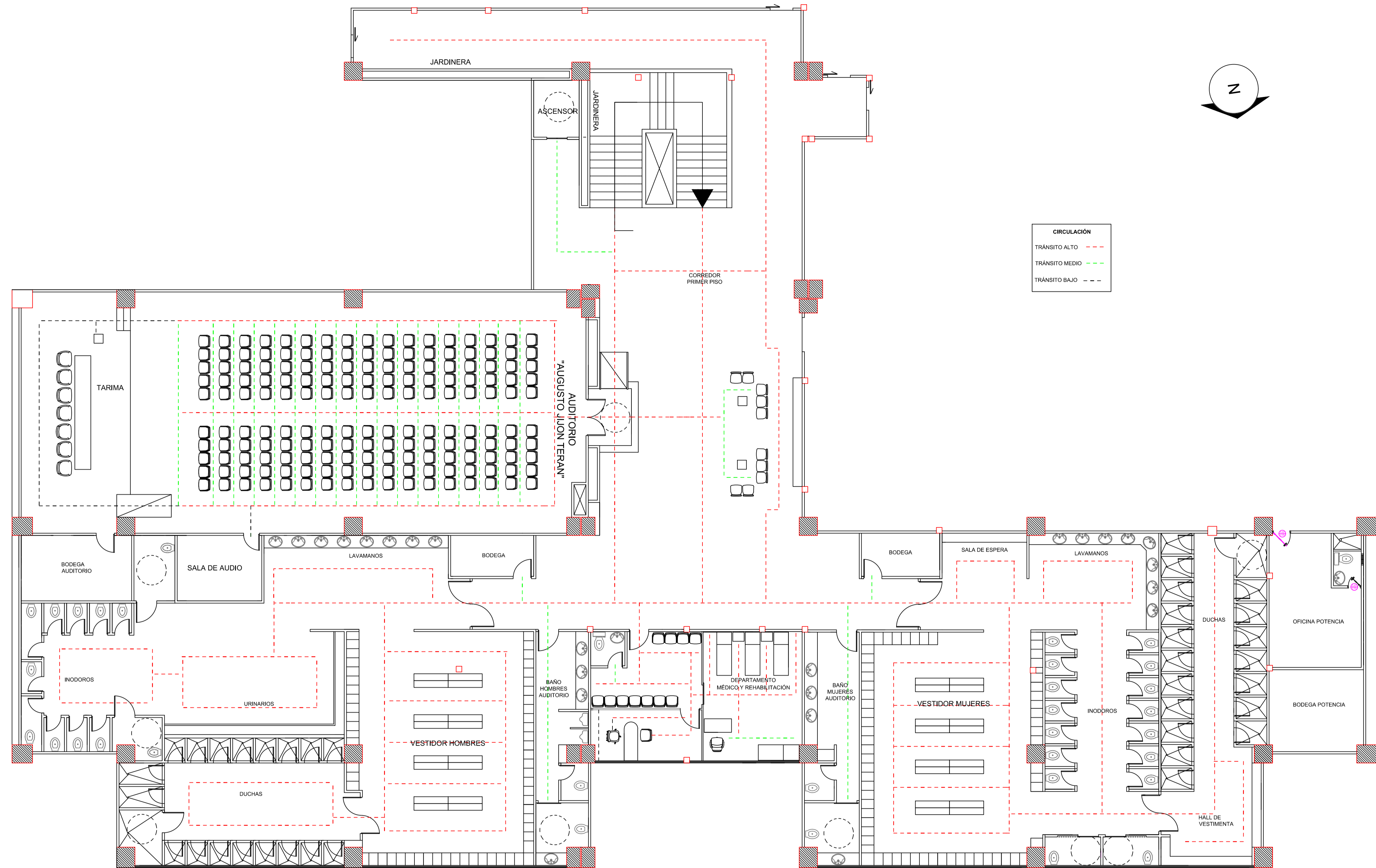
TITULO:
 TGF KUG§ Q'FG'NCU'CTGCU'P VGTIKTGU'F GN
 POLIDEPORTIVO HUANCABILCA DE LA CIUDAD DE
 GUAYAQUIL

AUTORA:
 TCO ~ P'CXKÑ U'CPFTGC'DGCVTK

TUTOR:
 ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA

CONTENIDO:
 RNCP'Q'EK'EW'NCEK P'RNCP'VC'DCIC

ESCALA:
 1:100



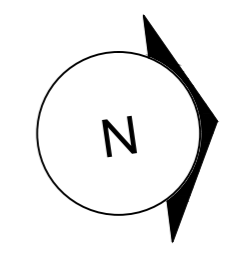
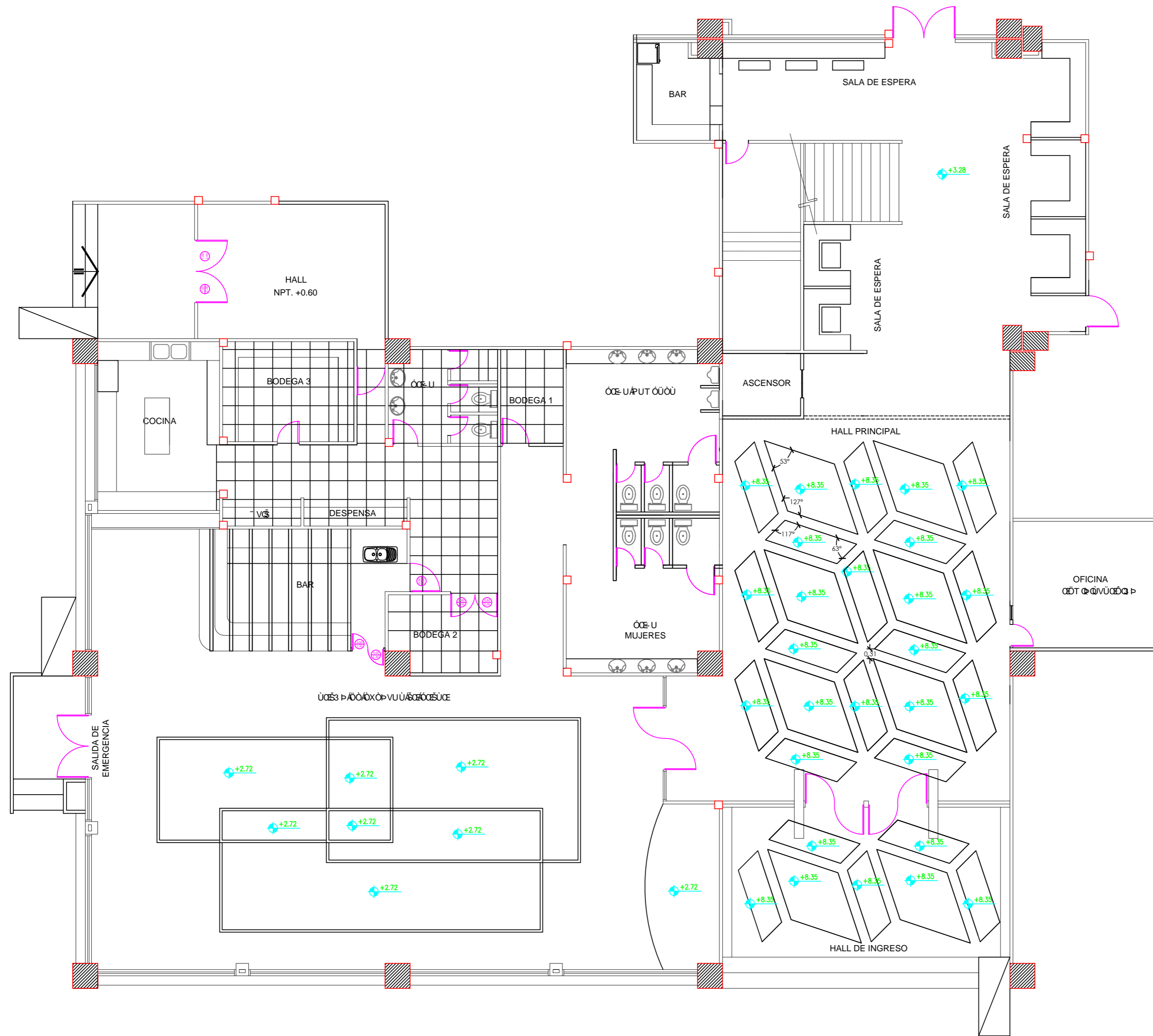
TÍTULO:
 TGF KGS Q'FGNCUC TGCUBP VGTQT GUF GN'RQNF GRQTVXQ
 HUANCAVILCA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTORA: "TCO" P'CXKX U'CPFTGC'DGCVTK

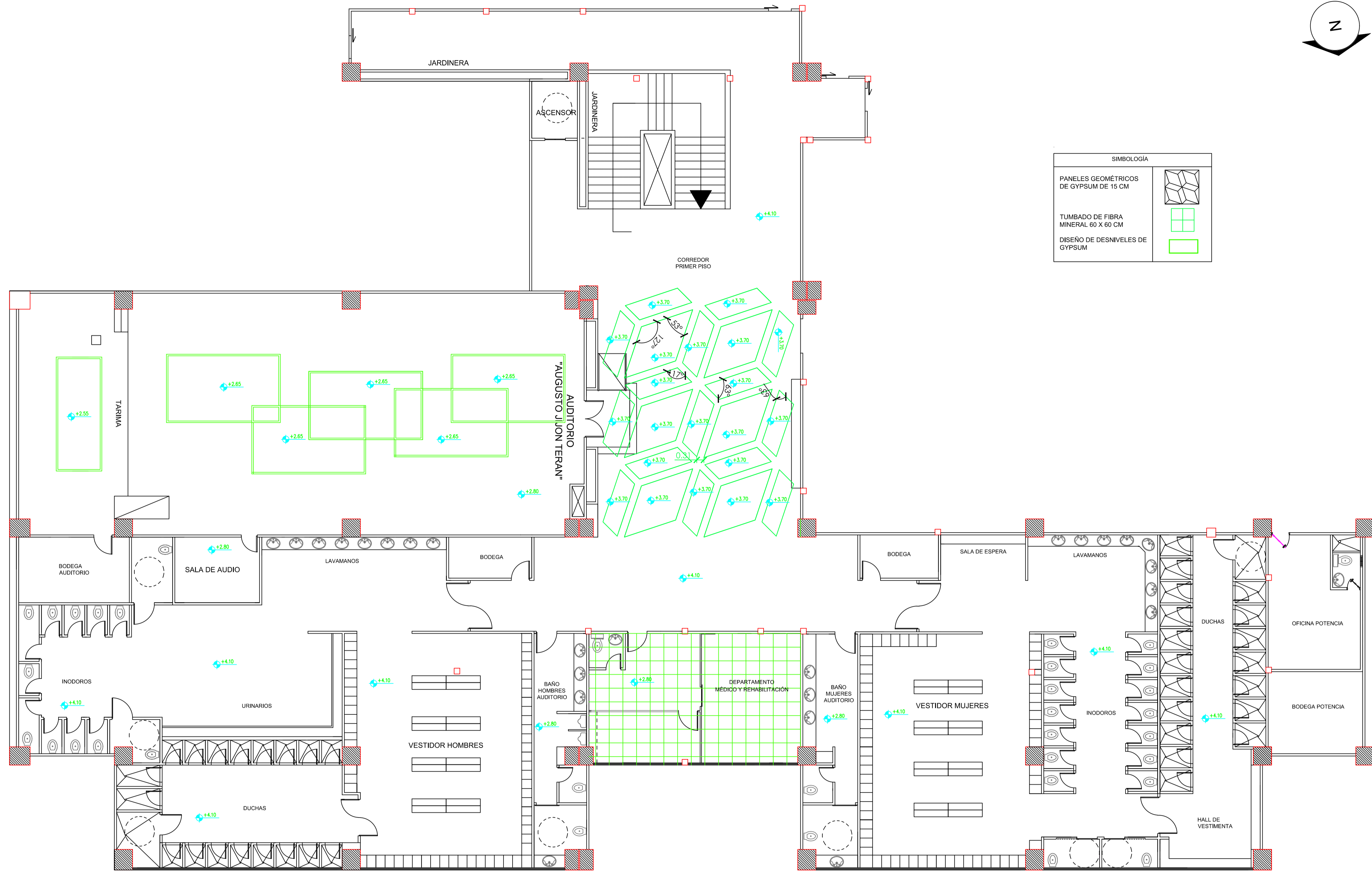
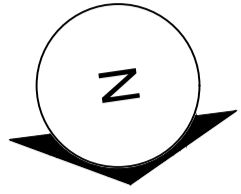
TUTOR: ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA

CONTENIDO: RNCP Q'ETWCKE P'RTO G'TRQ

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGIA	
<p>ΥΠΕΡΟΣΟΛΩΘΟΥΤ - VUΦΟΥ DE GYPSUM DE 15 CM</p>	
<p>TABLONES DE MADERA CAOBA</p>	
<p>TUMBADO DE FIBRA MINERAL 60 X 60 CM</p>	
<p>ΩΨΙΟ- U ΑΨΙΟΥΡΑ-ΑΨΙΟΥΑΨΙΟ GYPSUM</p>	



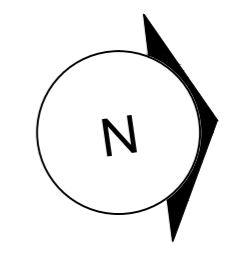
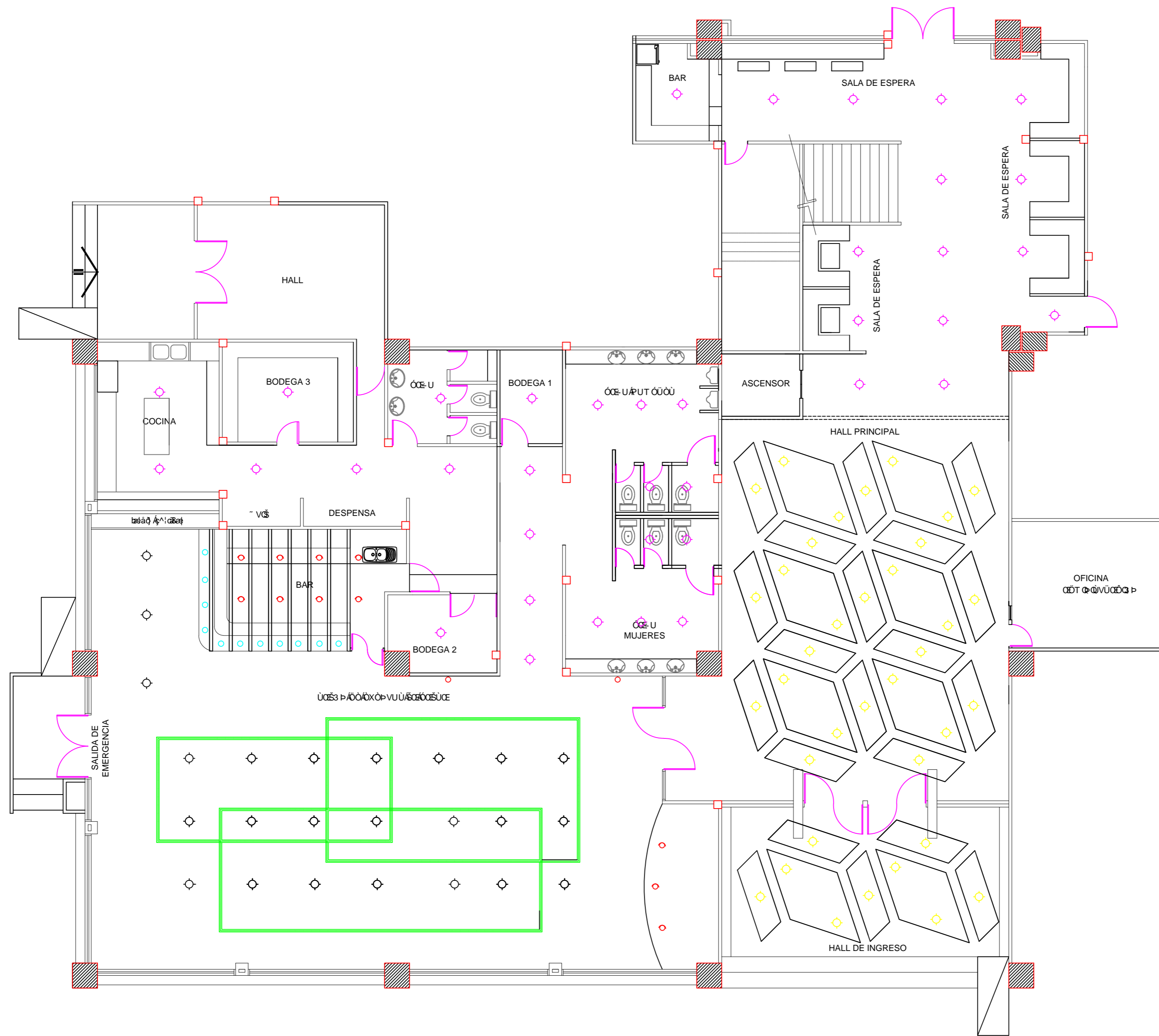
TITULO:
TGF KGS QF GNC UCTGCU TP VGT QTGU FGN RQNF GRQT VIX Q
HUANCAVILCA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTORA: TCO P CXN U CP FTGC DGC VTK

TUTOR: ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA

CONTENIDO: RNCP QF KGS QF G VWO DCF Q
PRIMER PISO

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA	
57 T ÚCÉÚCOT ÚUÚCÓSO LUZ BLANCA 25W	◊
57 T ÚCÉÚCOT ÚUÚCÓSO 5VZÁ7 SÓCAG Y	○
57 T ÚCÉÚCÓÁÓÓPÚÁÓ LUZ EMPOTRABLE BLANCA 45W	◊
LAMPARA COLGANTE DE TECHO DE LUZ BLANCA 4W	○
SPOT DIRECCIONAL DE LUZ AMARILLA 5,5W	●
ÓCÚCÓÓÁVZÁ7 SÓCÉ	—



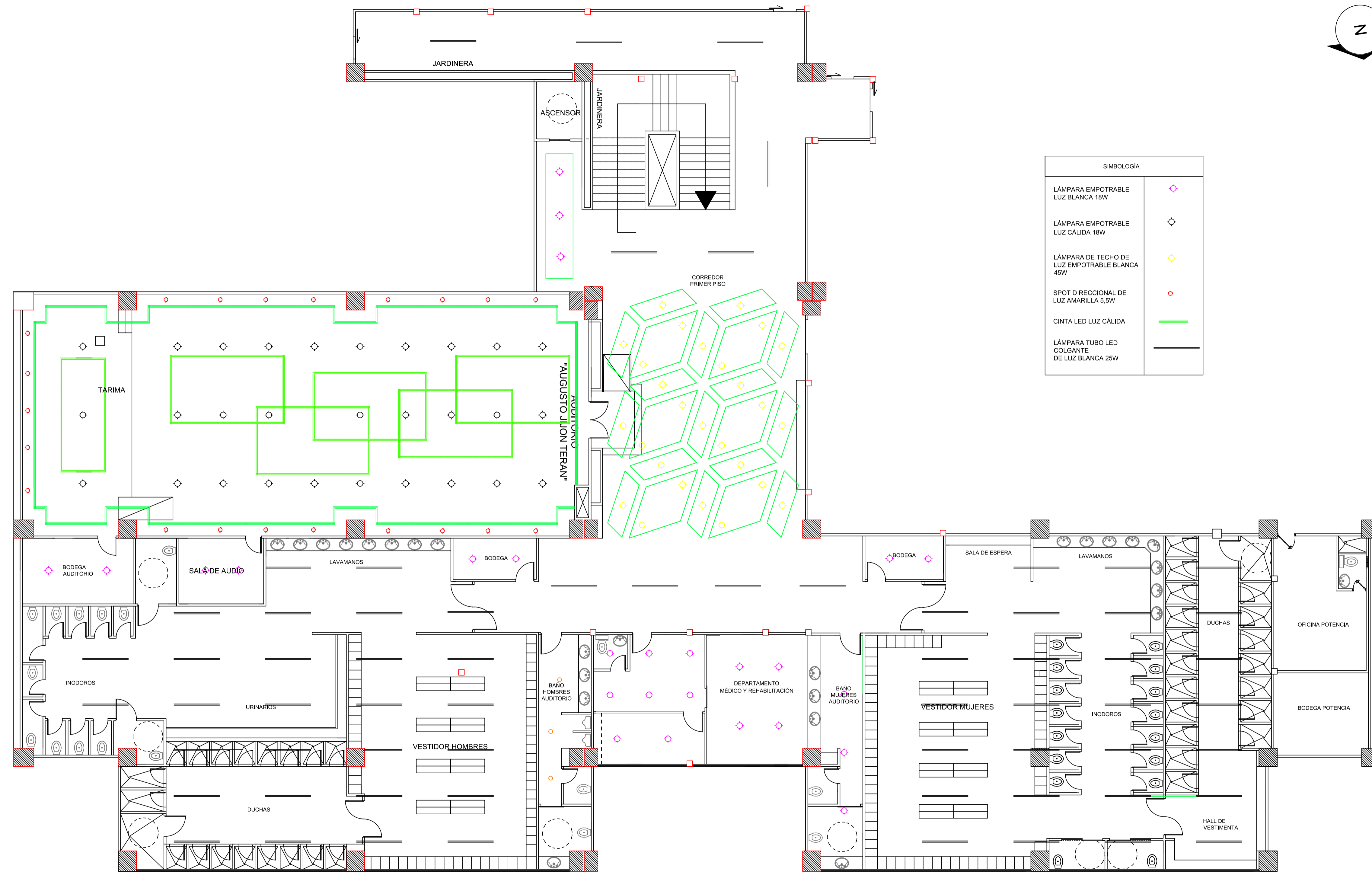
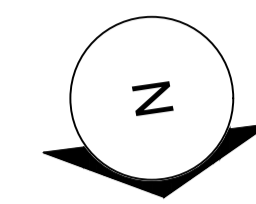
TITULO:
TGF KUGS Q'F GNCUCTGCU'P VGTQTGUF GN
POLIDEPORTIVO HUANCÁVILCA DE LA CIUDAD DE
GUAYÁQUIL

AUTORA:
TCO~ P"CXKÑ U'CPFTGC'DGCVTK

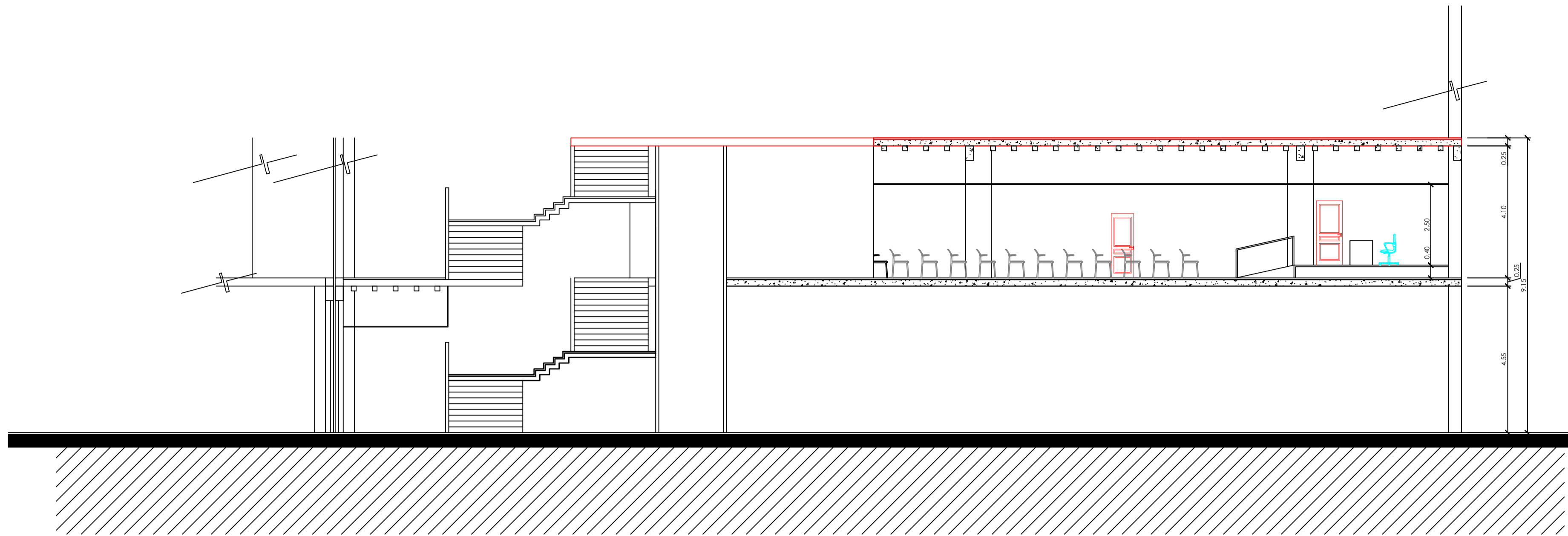
TUTOR:
ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA

CONTENIDO:
RNCP Q'KNWO R'CEK P'RNCP VC'DCIC

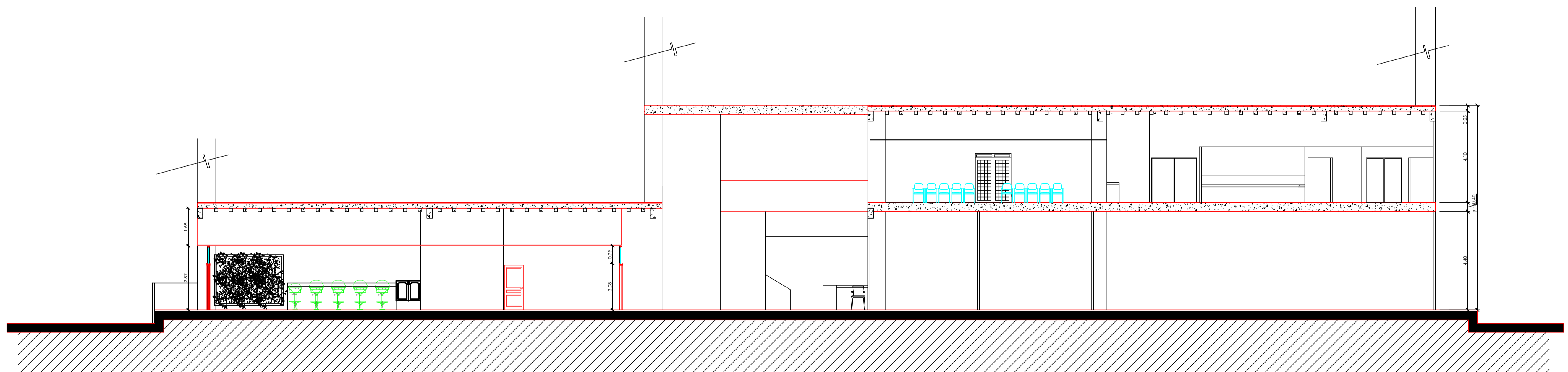
ESCALA:
1:100



SIMBOLOGIA	
LÁMPARA EMPOTRABLE LUZ BLANCA 18W	◆
LÁMPARA EMPOTRABLE LUZ CÁLIDA 18W	◆
LÁMPARA DE TECHO DE LUZ EMPOTRABLE BLANCA 45W	◆
SPOT DIRECCIONAL DE LUZ AMARILLA 5,5W	●
CINTA LED LUZ CÁLIDA	—
LÁMPARA TUBO LED COLGANTE DE LUZ BLANCA 25W	—



ÔUÛVÒÁÓÉ



ÔUÛVÒÁÓÍ



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTO DOMINGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



DISEÑO DE
INTERIORES

TÍTULO:
TGF RUGS Q'F GNCUC'GCU'R' VGT'KQT'GUF'GN'RQ'NE' GRQTV&Q
HUANCAVILCA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTORA: "TCO" P'CXK' U'CPFTGC'DGCVTK

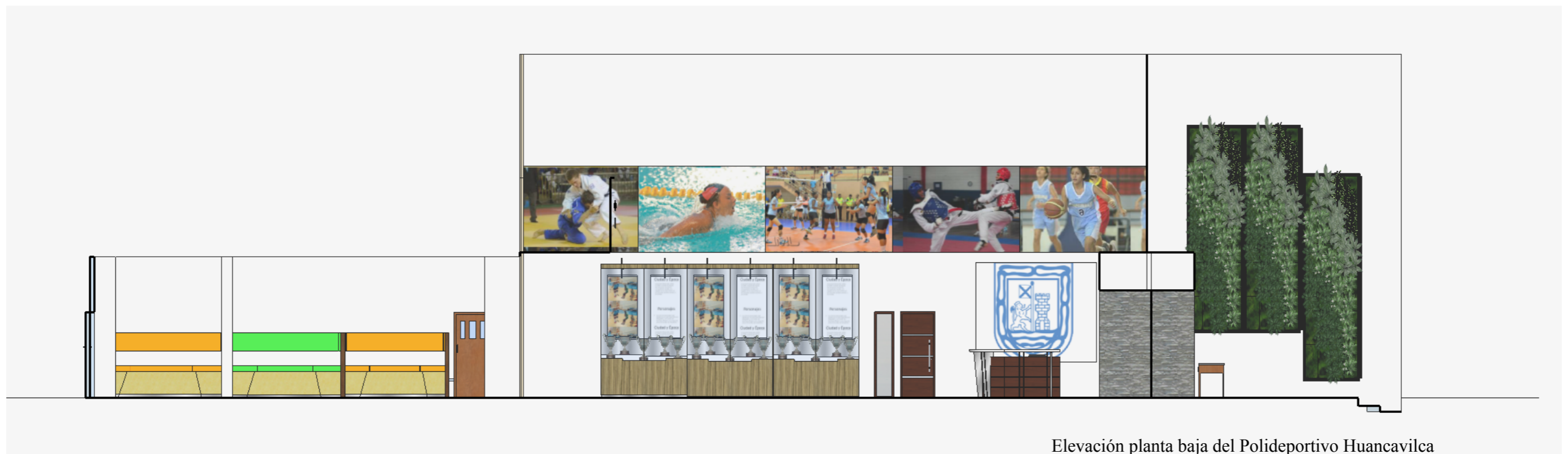
TUTOR: ARQ. CARLOS EDUARDO CASTRO MOLESTINA

CONTENIDO: EQTVGCCÍ/EQTVGDDÍ

ESCALA: 1:100



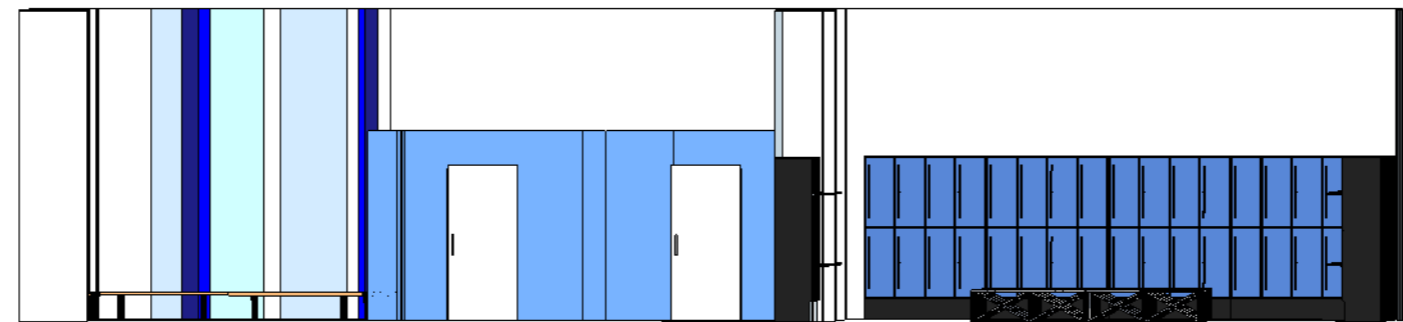
Elevación planta baja del Polideportivo Huancavilca



Elevación planta baja del Polideportivo Huancavilca



Elevación primer piso: corredor principal y departamento médico



Elevación primer piso: baño para deportistas

3.14. Imágenes en 3D: planta baja



Ingreso del Polideportivo Huancavilca



Vista del corredor principal planta baja



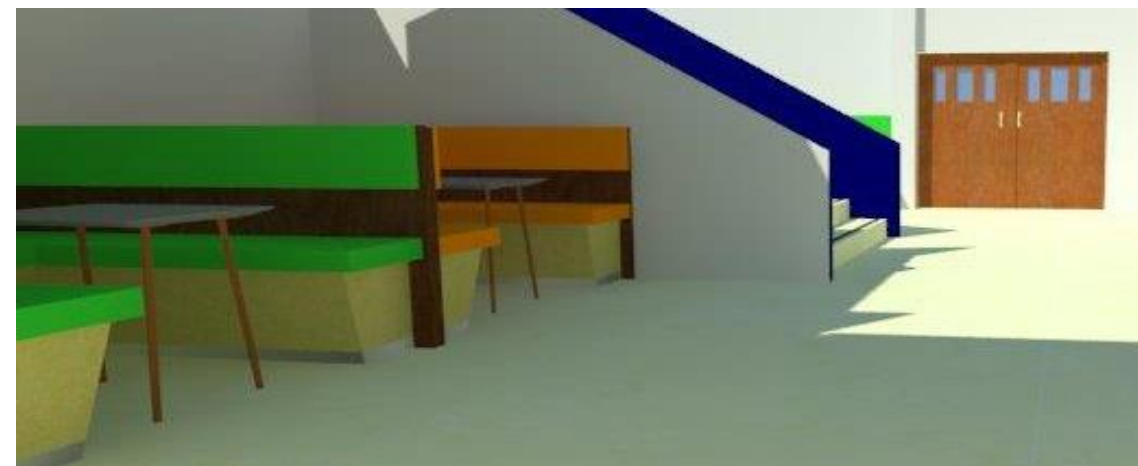
Vista del corredor principal planta baja



Vista del corredor principal planta baja



Salón de eventos La Balsa



Sala de espera de la planta baja

3.15. Imágenes en 3D: primer piso



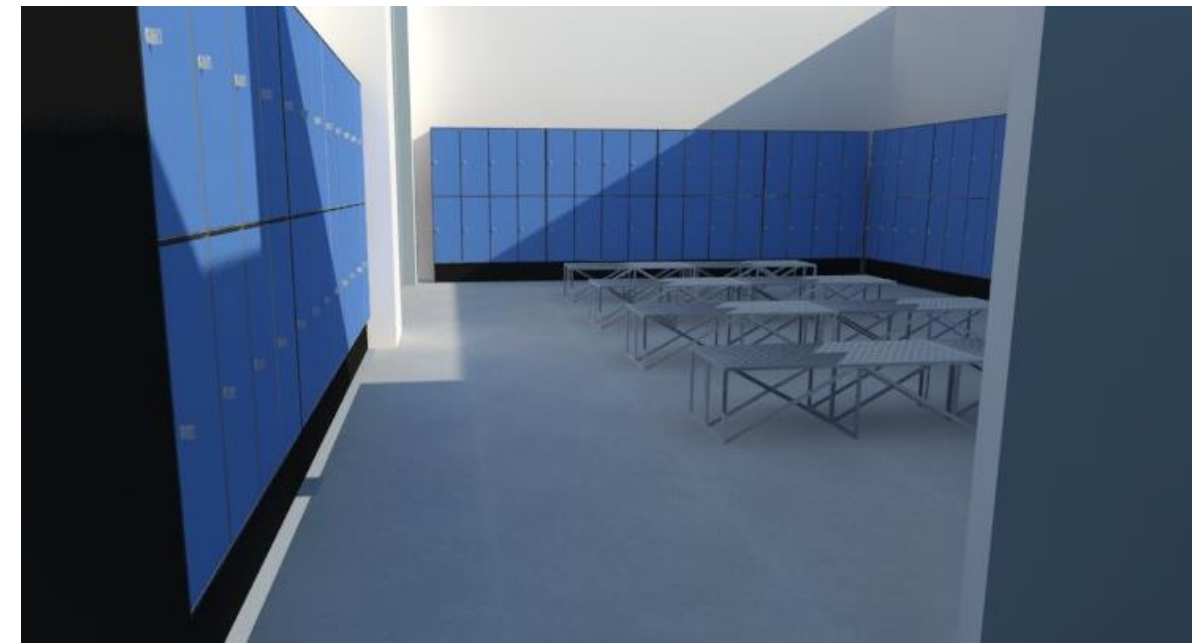
Corredor principal primer piso



Departamento médico primer piso



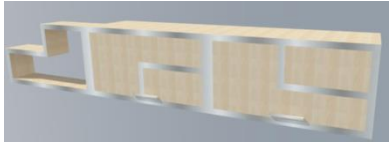
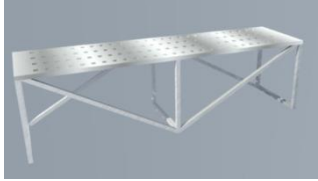

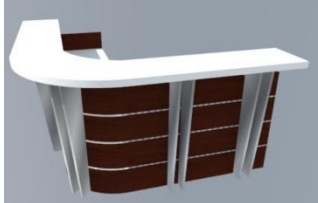

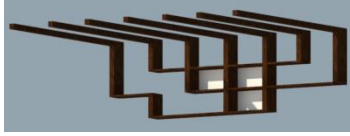
Auditorio Augusto Jijón Terán primer piso



Baño para deportistas primer piso






4. Catálogo de mobiliario

Tabla 17: muebles diseñados

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
AR1 Archivador aéreo de oficina	 <p>Figura 49: archivador aéreo. Fuente: elaboración propia</p>	Mueble aéreo destinado a la oficina del doctor dentro del departamento médico y rehabilitación.	Corresponde a una sola unidad.
BA1 Bancas metálicas individuales	 <p>Figura 50: banca metálica Fuente: elaboración propia</p>	Bancas ubicadas en los vestidores o camerinos de los baños de los deportistas tanto de hombres como de mujeres.	Corresponde a 32 unidades, 16 destinadas en el baño para deportistas mujeres y 16 para el baño para deportistas hombres.
BU 1 Butaca individual para área de espera	 <p>Figura 51: butaca Fuente: elaboración propia</p>	Butaca destinada al corredor correspondiente al auditorio Augusto Jijón Terán ubicado en el primer piso del Polideportivo.	Corresponde a 10 muebles, se pueden unir para formar cuerpos para el uso de varias personas. Solo se las utilizará en el caso que haya una ceremonia a acto en el auditorio Augusto Jijón Terán.
CO 1 Counter en forma de L para recepción	 <p>Figura 52: counter Fuente: elaboración propia</p>	Mueble ubicado en el hall principal de la planta baja del complejo deportivo.	Corresponde a una unidad.
ES 1 Escritorio con cajonera para oficina	 <p>Figura 53: escritorio Fuente: elaboración propia</p>	Escritorio ubicado en la oficina del doctor dentro del departamento médico y rehabilitación situado en el primer piso del polideportivo Huancavilca.	Corresponde a una unidad.
RB1 Estantería de licor	 <p>Figura 54: estantería Fuente: elaboración propia</p>	Situado en el salón de eventos La Balsa.	Comprende a una unidad.



Fuente: elaboración propia

Tabla 18: muebles diseñados

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
ME 8 Mesa alta der bar	 <p>Figura 55: mesa alta Fuente: elaboración propia</p>	Mesa ubicada en la zona del bar del salón de eventos La Balsa.	Corresponden a 3 mesas.
ME 2 Mesa de centro para área de espera	 <p>Figura 56: mesa de centro Fuente: elaboración propia</p>	Mesa destinada al corredor correspondiente al auditorio Augusto Jijón Terán ubicado en el primer piso del complejo deportivo.	Corresponde a dos unidades. Este mobiliario se lo utilizará solamente en una ceremonia o acto en el auditorio Augusto Jijón Terán.
ME 3 Mesa para restaurante	 <p>Figura 57: mesa Fuente: elaboración propia</p>	Ubicada en el salón de eventos La Balsa situado en la planta baja del centro deportivo.	Mesa con capacidad de cuatro personas, corresponden a 17 unidades.
PO1 Podio	 <p>Figura 58: podio Fuente: elaboración propia</p>	Mueble ubicado en la tarima del auditorio Augusto Jijón Terán situado en el primer piso del polideportivo.	Corresponde a una unidad.
SI 7 Silla alta de bar	 <p>Figura 59: silla alta Fuente: elaboración propia</p>	Silla ubicada en la zona del Bar en el salón de eventos La balsa.	Corresponden a 22 sillas.



Fuente: elaboración propia

Tabla 19: muebles diseñados

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
SI 1 Silla para restaurante	 <p>Figura 60: silla Fuente: elaboración propia</p>	Silla destinada para el salón de eventos La Balsa ubicado en la planta baja del complejo.	Corresponde 68 sillas.
EX1 Mueble exhibidor de trofeo	 <p>Figura 61: mueble exhibidor Fuente: elaboración propia</p>	Mueble colocado en las paredes laterales de hall principal ubicado en la planta baja del polideportivo.	Corresponde a cinco muebles exhibidores adosados a las paredes.



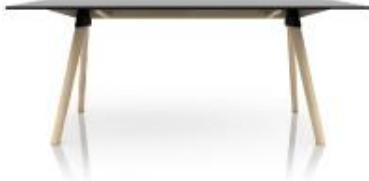


Fuente: elaboración propia

Tabla 20: muebles de catálogo

CODIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
59745 Silla gerencial de cuero con brazos ajustables Proveedor: Almacenes Boyacá	 <p>Figura 62: silla general Fuente: Boyacá (2015)</p>	Asientos para las autoridades destinados en el auditorio Augusto Jijón Terán ubicado en el primer piso del complejo deportivo.	Corresponden a las 8 a 10 sillas del lugar.
396273 Escritorio económico Proveedor:Kywi	 <p>Figura 63: escritorio económico Fuente: Kywi (2015)</p>	Mueble para el uso de áreas como el hall de ingreso y el departamento médico.	Corresponden a tres mesas.

Fuente: elaboración propia

Tabla 21: muebles de catálogo

CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
146 Chase Long de Examen Proveedor; Equimedec	 <p>Figura 64: camilla Fuente: equimedec (2015)</p>	Camillas en el área de rehabilitación dentro del departamento médico, ubicado en el primer piso del polideportivo.	Corresponden a tres camillas.
67347 Silla Dereck con Brazos Negra Proveedor: Almacenes Boyacá	 <p>Figura 65: silla escritorio Fuente: Boyacá (2015)</p>	Silla ubicada para guardianía, recepción del hall principal; en el primer piso en el departamento médico.	Corresponden a cuatro sillas.
286 Mesa para sala de espera Proveedor: Designstudio	 <p>Figura 66: mesa de espera Fuente: Designstudio (2015)</p>	Mesas situadas en la sala de espera, de la planta baja.	Corresponden a seis mesas.
183 Mesa auxiliar porta equipos Proveedor: Janomedical	 <p>Figura 67: mesa auxiliar Fuente: Janomedical (2015)</p>	Mesas auxiliares ubicadas juntas a las camillas en espacio de rehabilitación.	Corresponden a tres mesas auxiliares.
254 Casillero metálico seis puertas Proveedor: Mueblecom	 <p>Figura 68: casillero metálico Fuente: mueblecom (2015)</p>	Casilleros ubicados en los vestidores de los baños para deportistas tanto de hombres como de mujeres.	Casilleros dobles en el perímetro del espacio.

Fuente: elaboración propia

Tabla 22: muebles de catálogo



CÓDIGO	MOBILIARIO	UBICACIÓN	OBSERVACIÓN
67156 Silla Apilable Twin Proveedor: Almacenes Boyacá	 Figura 69: silla apilable Fuente: Boyacá (2015)	Sillas situadas en la zona del departamento médico.	Corresponden a nueve sillas.
135 Bancas plásticas para vestidores Proveedor: Maderplast	 Figura 70: banca plástico Fuente: Maderplast (2015)	Bancas ubicadas en el hall de vestimenta destinado al área de las duchas del baño para deportistas mujeres.	Mueble a medida.
Fuente: elaboración propia			

Tabla 23: muebles remodelados




CODIGO	MOBILIARIO ESTADO ACTUAL	UBICACIÓN	DESCRIPCION
SI2 Sillas del auditorio re tapizadas	 Figura 71: sillas de auditorio Fuente: elaboración propia	Sillas situadas en el auditorio Augusto JijonTeran del primer piso del polideportivo Huancavilca.	Por motivo de bajar presupuesto del proyecto se considera las mismas sillas que están en buen estado se las vuelve a tapizar cambiándole la esponja y revistiéndolo de tela de yute color habano. Corresponden a 140 sillas.
PU3 Puerta de madera del auditorio.	 Figura 72: puerta auditorio Fuente: elaboración propia	Puerta principal del auditorio Augusto JijonTeran del primer piso del polideportivo Huancavilca.	Reutilizar la puerta rediseñándola con la implementación de vidrio arenado que permita un leve paso de luz.
BR4 Barra bar	 Figura 73: barra bar Fuente: elaboración propia	Ubicado en el salón de eventos La Balsa, situado en la planta baja del complejo deportivo.	Se considera conservar las duelas de madera que revisten la estructura protegiéndolas y conservándolas con tratamiento de laca. El revestimiento del mesón de la barra y contra barra serán cambiados por granito negro galaxy y luz indirecta con cinta LED de luz cálida.
Fuente: elaboración propia			

Tabla 24: muebles remodelados

MA5
Mesa modular para autoridades del auditorio.



Figura 74: mesa modular
Fuente: elaboración propia

Mesas situadas en la tarima del auditorio Augusto JijónTerán del primer piso del polideportivo Huancavilca.

Conservar las tres mesas originales que se encuentran en buen estado implementando un rediseño en la parte Frontal del mueble con vidrio y vinil glaseado o translucido con la imagen institucional de la Federación Deportiva del Guayas.

Fuente: elaboración propia

5. Detalles Constructivos

5.1. Detalle constructivo de diseño de tumbado de Gypsum

Ubicación: Diseño destinado en espacios altos del complejo deportivo como el hall de ingreso, corredor principal de la planta baja y corredor hacia el auditorio Augusto Jijón Terán en el primer piso.

Descripción y materiales: Para la fijación de la estructura, se utilizará la losa que se encuentra actualmente. En el interior de cada plancha de Gypsum van incorporados los perfiles, hechos de acero galvanizado que proporcionan solidez y consistencia en cada elemento de la composición, por lo tanto refuerza el aislamiento acústico y térmico. Existen dos diseños geométricos de distinto tamaño y su espesor es de 15 cm con iluminación LED empotrada.

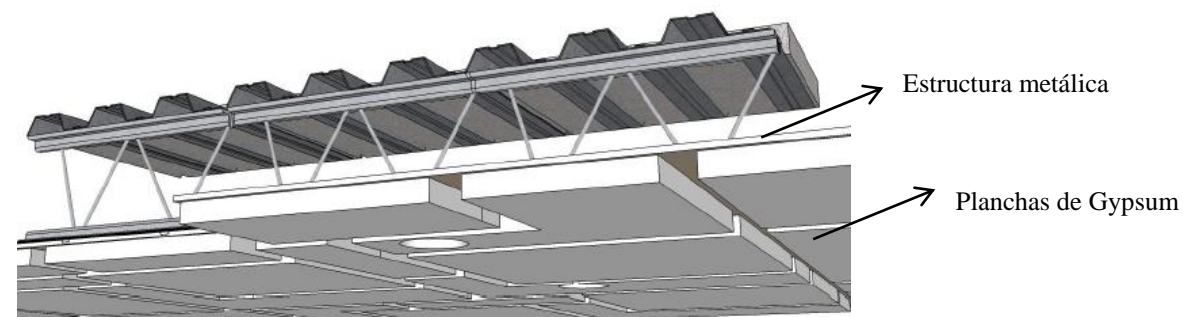


Figura 75: Detalle constructivo de Gypsum

Fuente: Andrade (2014)

5.2. Detalle constructivo de jardín vertical

Ubicación: Jardines verticales en paredes laterales del hall de ingreso del Polideportivo Huancavilca y en pared de la zona del bar en el salón de eventos La Balsa.

Descripción y materiales: el sistema hidropónico de jardín vertical consiste en un método automatizado de fertirrigación vertical -por gravedad y capilaridad-, a través de fieltros de plástico reciclado, en el cual las raíces se desarrollan formando una trama auto soportante. El follaje, al igual que las raíces, puede crecer libremente dado que no existen límites como en los sistemas modulares. Posee una estructura metálica soportante, placa de plástico hidrófuga reciclada, fieltro de plástico reciclado, trama de riego, fieltro de plástico reciclado con componente UV, vegetación. (urbanabolismo, 2015)

Sistema de Riego: consiste en un sistema cerrado, el consumo hídrico depende de la exposición del muro y de la vegetación. El agua como nutriente se recircula por el sistema teniendo una pérdida mínima por transvaporación. El sistema de riego cerrado requiere de un estanque registrable para el almacenamiento del agua con nutrientes que se recircula. (urbanabolismo, 2015)

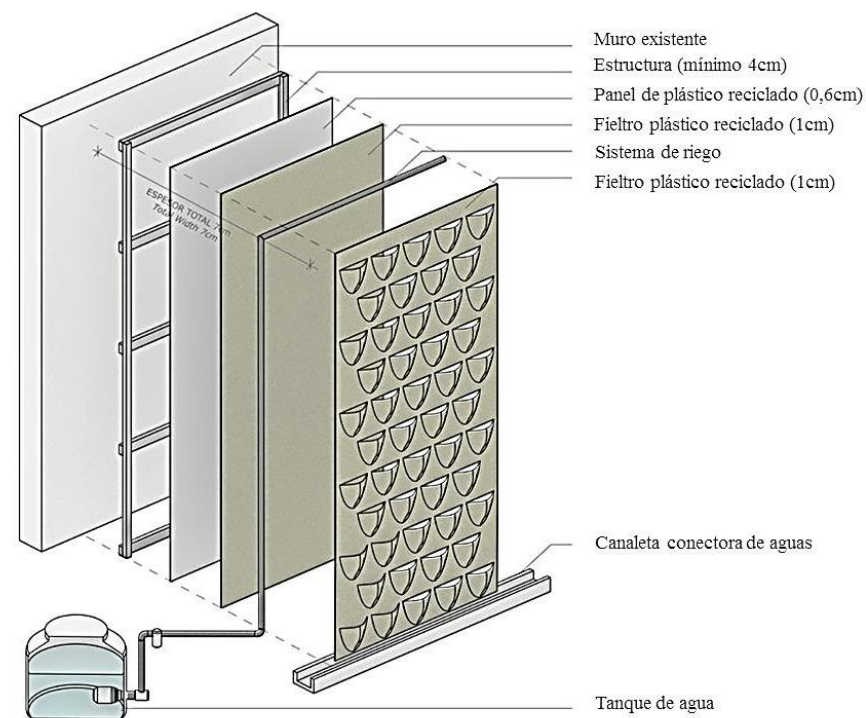


Figura 84: despiece constructivo
Fuente: Plataforma Arquitectura (2014)

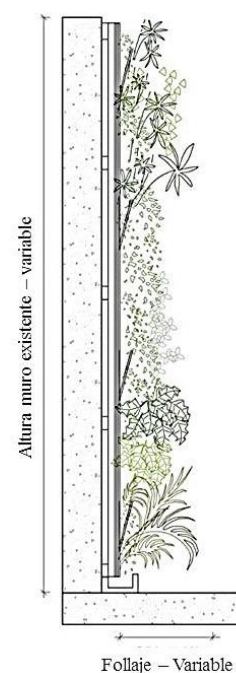


Figura 76: corte lateral jardín vertical
Fuente: Plataforma arquitectura (2014)

Tabla 25: selección de especies vegetales










NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	IMAGEN
Hiedra	<i>Hedera Helix</i>	 Figura 77: hiedra Fuente: La guía de plantas (2014)
Pilistra	<i>Aspidistra</i>	 Figura 78: pilistra Fuente: La guía de plantas (2014)
Cinta o mala madre	<i>Chlorophytumcomosum</i>	 Figura 79: cinta Fuente: Infojardín (2015)
Ariala	<i>Araia elata</i>	 Figura 80: ariala Fuente: Consultaplantas (2013)
Espatifilo	<i>Araceae</i>	 Figura 81: espatifilo Fuente: La guía de plantas (2014)
Helechos	<i>Pteridiumaquilinum</i>	 Figura 82: helechos Fuente: La guía de plantas (2014)
Maranta	<i>maranta arundinacea</i>	 Figura 83: maranta Fuente: Consultaplantas (2013)

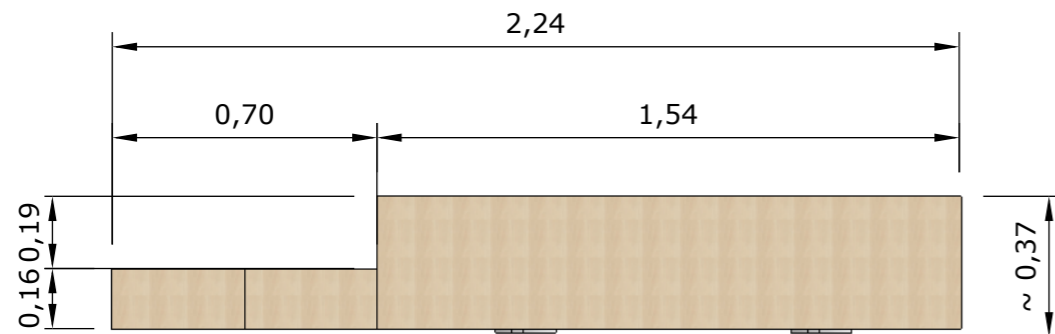
Tabla 24: selección de especies vegetales

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	IMAGEN
Poto	<i>Epipremnumaureum</i>	 Figura 88: poto Fuente: La guía de plantas (2014)
Bromelia	<i>bromeliaceae</i>	 Figura 89: bromelia Fuente: Consultaplantas (2013)

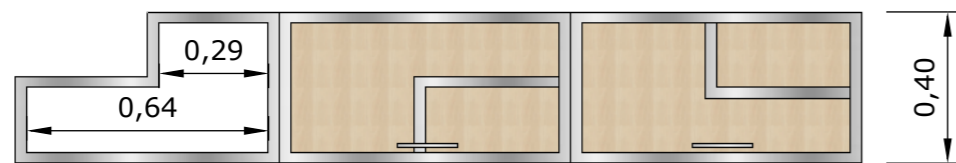
Fuente: elaboración propia

ARCHIVADOR AÉREO

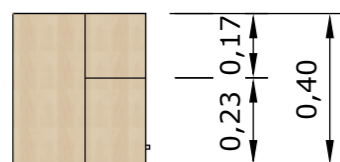
PLANTA



ALZADO FRONTAL



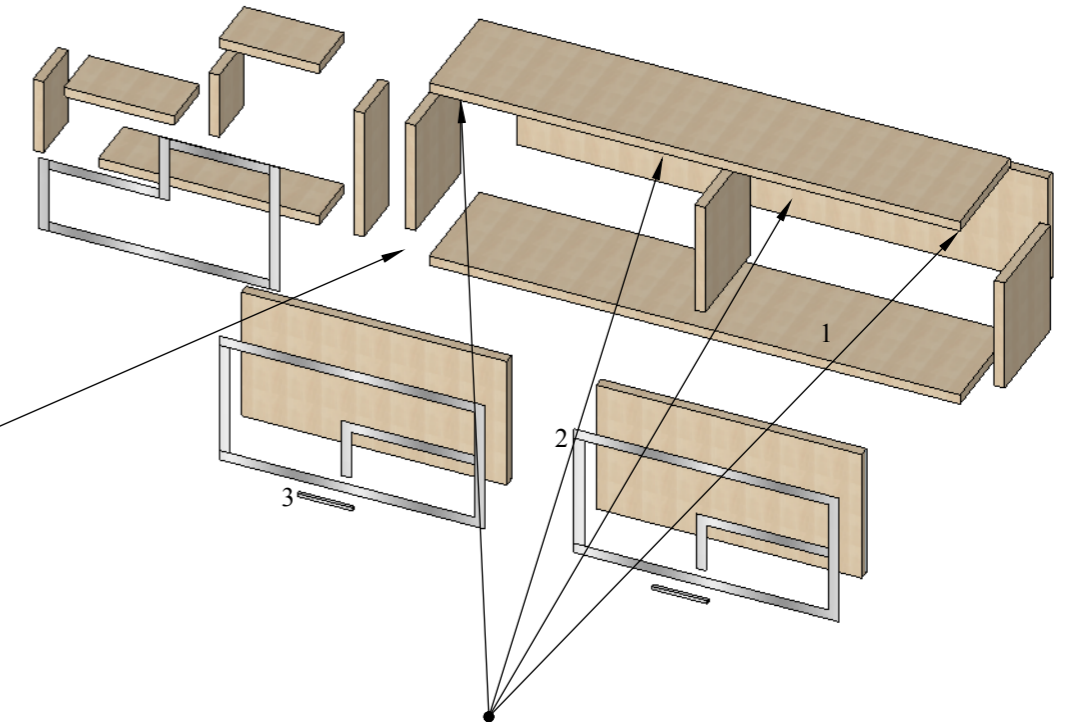
ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA



DESPIECE



DETALLE #1:
UNIÓN DE TABLEROS.



Para unión de las piezas se recomienda tonillo negro de 1" 1/2 de cabeza plana.
Fuente: Indexfix

DETALLE #2:
HERRAJE DEL MOBILIARIO.

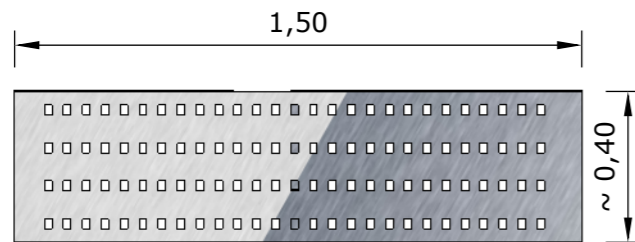


Bisagras a presión recta con brazos hidráulicos.
Fuente: Cymisa

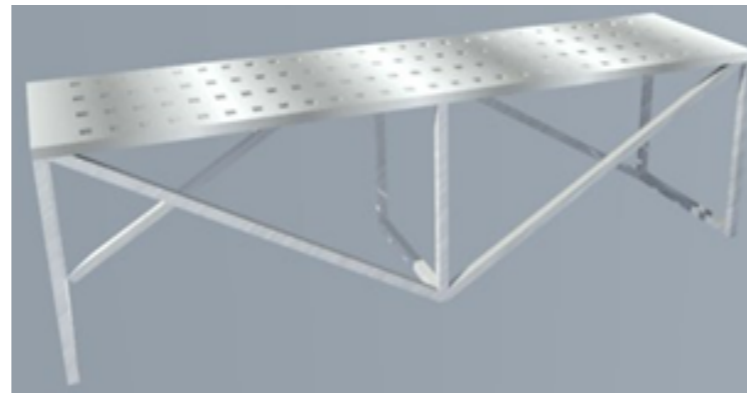
1. Tableros de RH de 18mm revestidos de fórmica con acabado maderado tono maple.
2. Tiras de fórmica con acabado metálico y adheridos con pegamento blanco industrial de alta cohesión.
3. Agarraderas de acero inoxidable de 10 cm.

BANCA

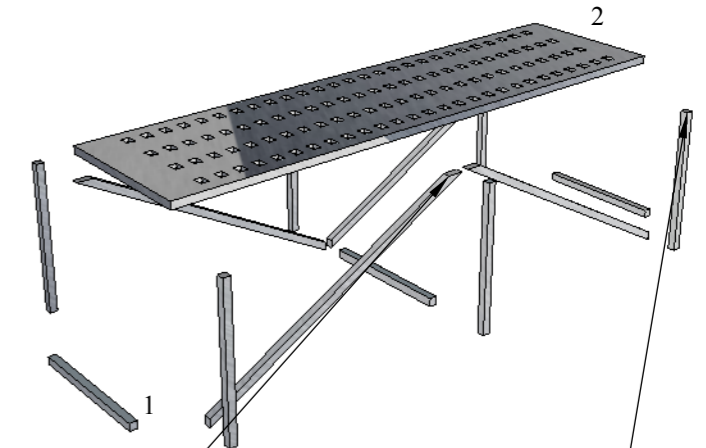
PLANTA



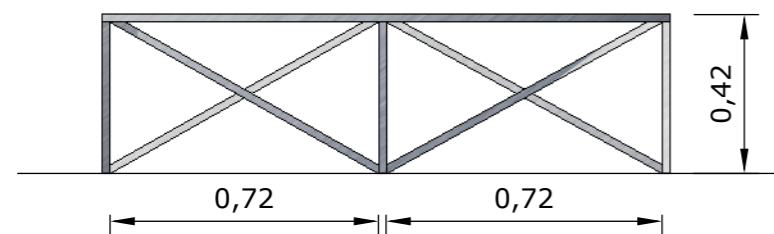
PERSPECTIVA



DESPIECE

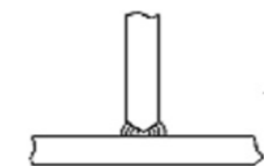
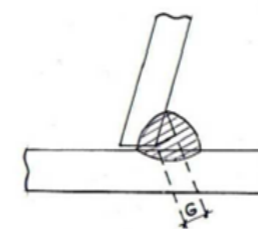


ALZADO FRONTAL



DETALLE # 1: UNIÓN DE PIEZAS METÁLICAS.

DETALLE #2: UNIÓN DE PIEZAS METÁLICAS



Unión de estructura en ángulo mediante electrosoldadura.
Fuente: unav

Unión de estructura en forma de T mediante electrosoldadura.
Fuente: unav

ALZADO LATERAL

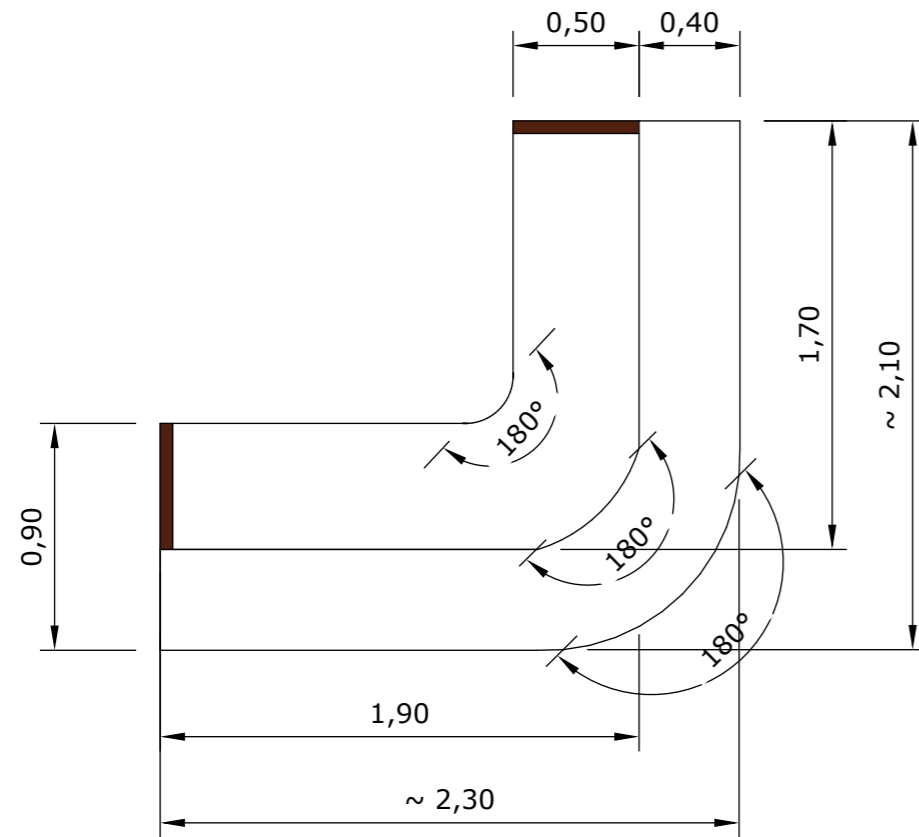


1. Tubo de 1" cuadrada con acabado color aluminio.

2. Plancha metálica (2mm) de tres lados perforada con acabado color aluminio.

COUNTER

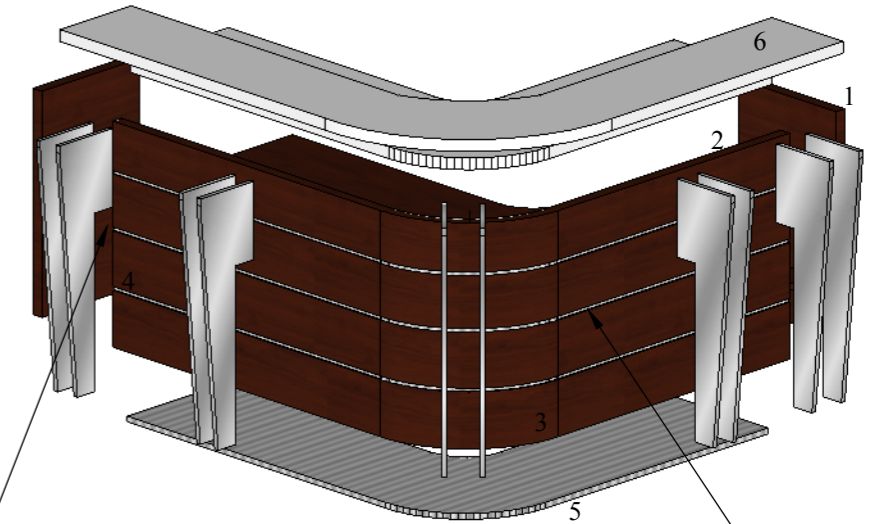
PLANTA



PERSPECTIVA



DESPIECE



DETALLE #1: UNIÓN DE TABLEROS.

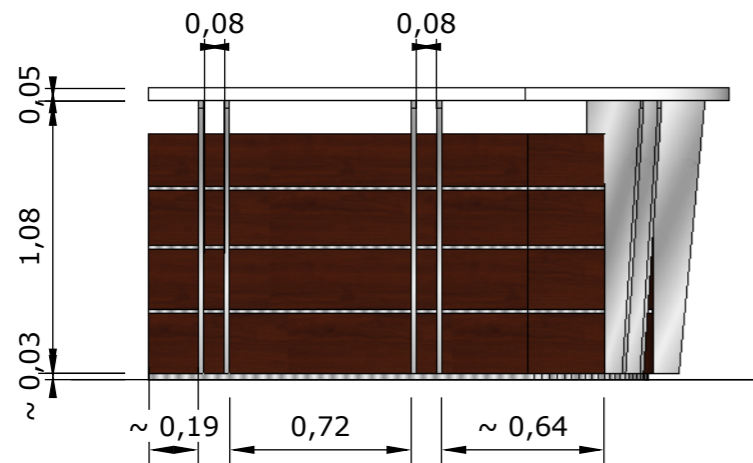


Para unión de las piezas se recomienda tonillo negro de 1" 1/2 x 6 de cabeza plana.
Fuente: Indexfix

DETALLE #2: ACABADO DE RANURAS.

En el diseño frontal con la herramienta de carpintería tupí se hacen ranuras de 0.05cm.

ALZADO FRONTAL



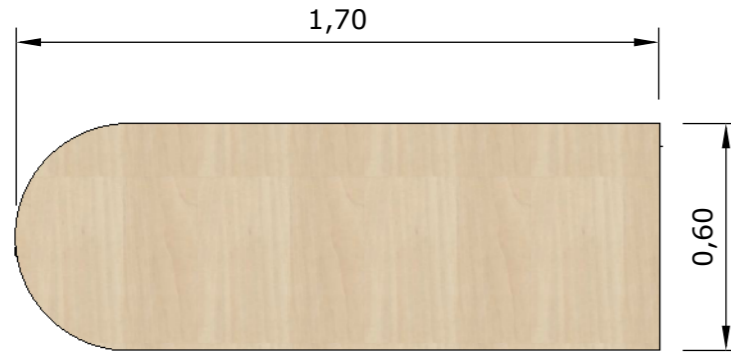
ALZADO LATERAL



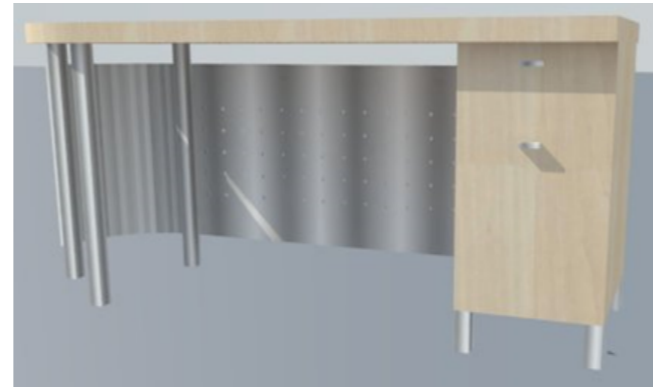
1. Tableros de RH de 20mm acabado maderado tono roble.
2. Tablero de MDF de 8mm curvado.
3. Piezas de RH revestidas de fórmica con acabados metálicos de 2" de grosor y empunadas con encimera del mueble.
4. Listón de aluminio dentro del acabado calado.
5. Zócalo revestido de tiras de acero inoxidable.
- 6.- Encimero de tablero de RH de 30mm con acabado de pintura poliuretánica color blanco.

ESCRITORIO

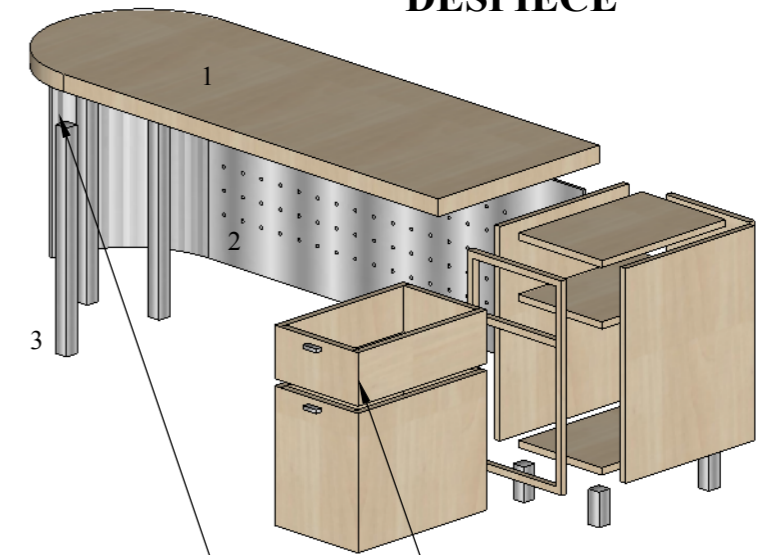
PLANTA



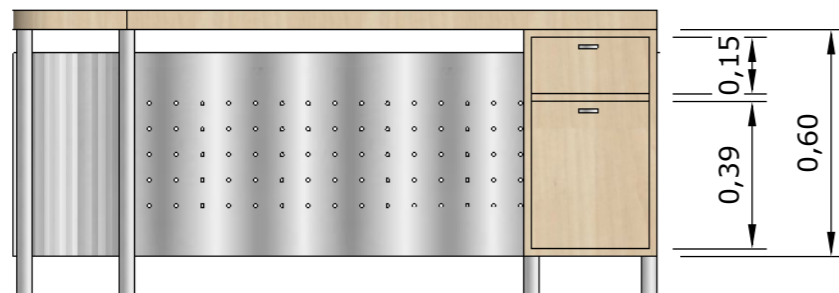
PERSPECTIVA



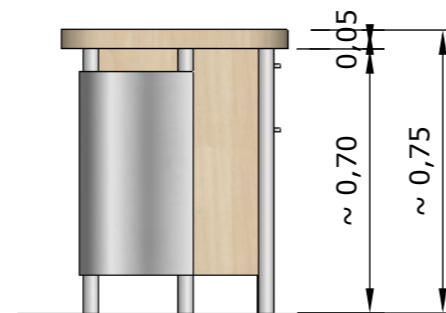
DESPIECE



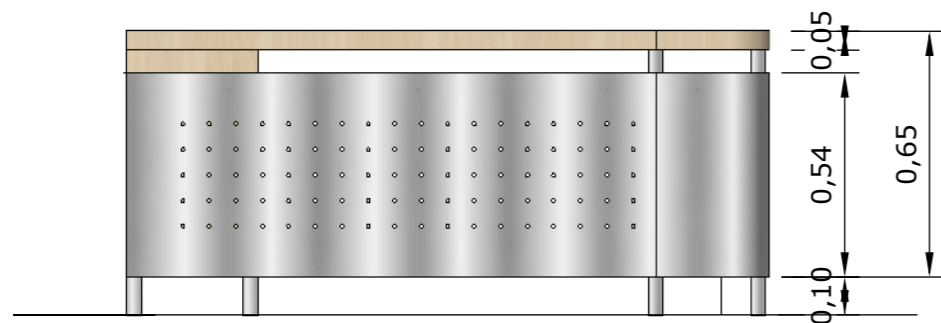
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



ALZADO POSTERIOR



DETALLE CONSTRUCTIVO #2



Aplique triangular electrosoldado al extremo del tubo.
Fuente: ingemecánica

DETALLE #1: UNIÓN DE TABLERO



Para unión de las piezas se recomienda tonillo negro de 1" 1/2 de cabeza plana.
Fuente: indexfix

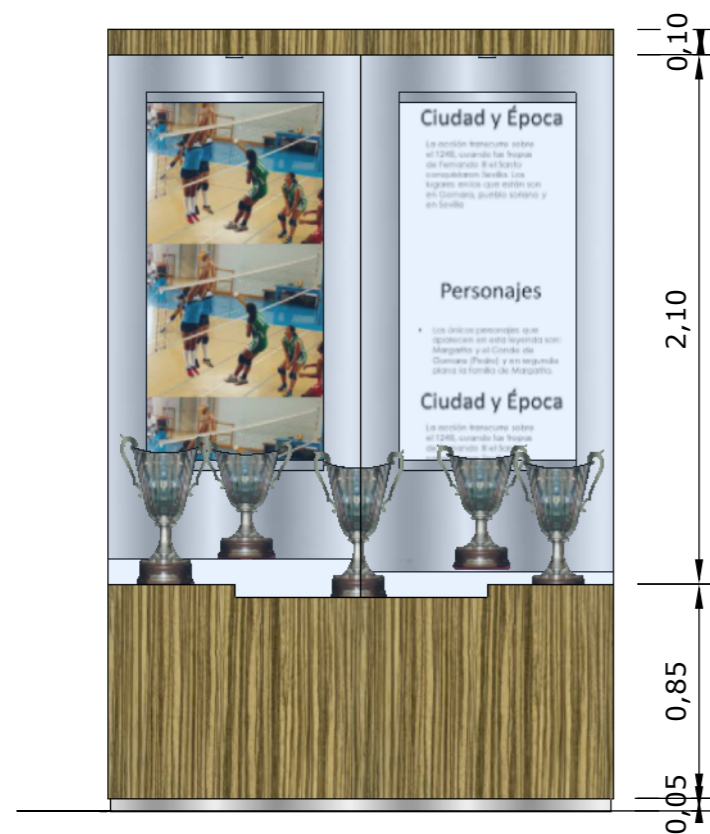
- 1. Tablero de RH de 18 mm, acabado maderado tono maple.
- 2. Plancha metálica de 1.5mm.
- 3. Tubo de 1" cuadrada con acabado color aluminio.

EXHIBIDOR AÉREO

PLANTA



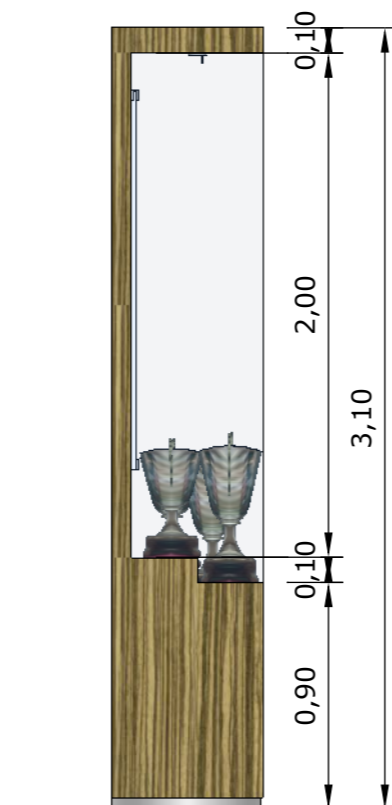
ALZADO FRONTAL



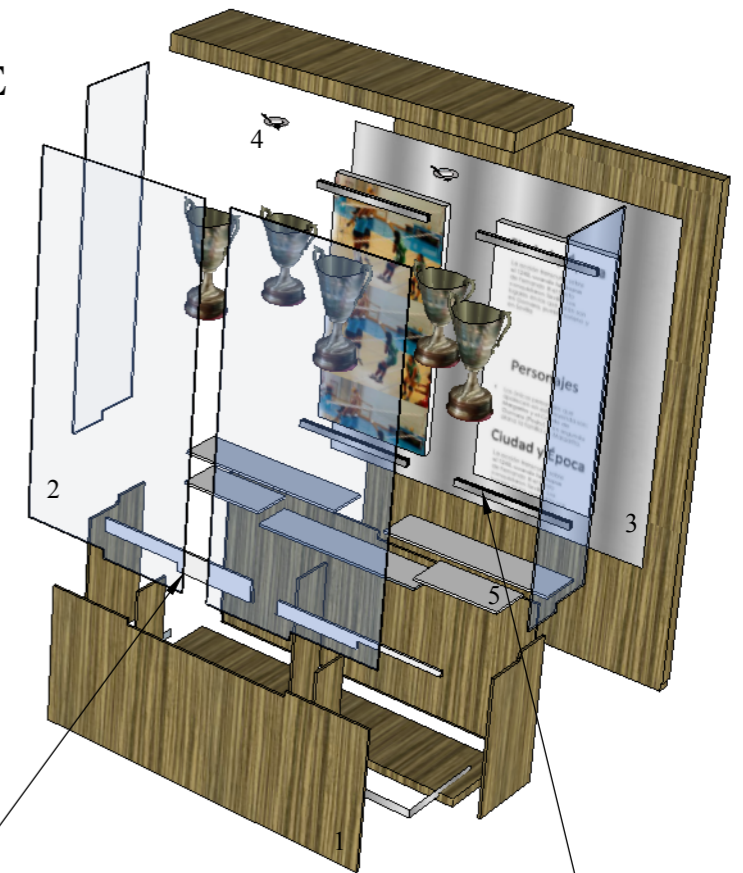
PERSPECTIVA



ALZADO LATERAL



DESPIECE



DETALLE #1: HERRAJE Y SISTEMA DE SEGURIDAD.



Unidad de bloqueo eléctrico de dimensiones muy reducidas.
Fuente: ingemecánica

DETALLE #2: CEJA LINEAL

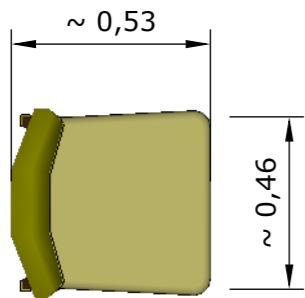


Pieza de sujeción de acero inoxidable con ranura en el interior.
Fuente: elaboración propia

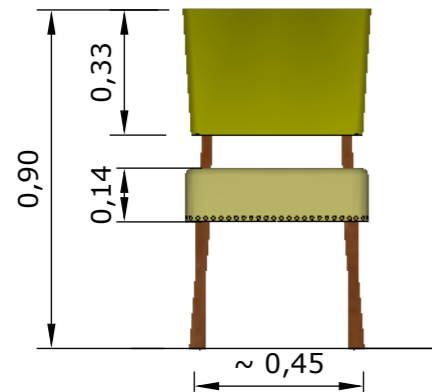
1. Tablero de RH de 18mm revestido de acabado maderado de Zebrano claro.
2. Vidrio de 6mm de espesor.
3. Lámina de fórmica con acabado metálico brillante adherida con pegamento blanco industrial.
4. Reflectores LED empotrados de temperatura 4000k.
5. Piezas de RH revestidas de fórmica color blanco.

SILLA PARA RESTAURANTE

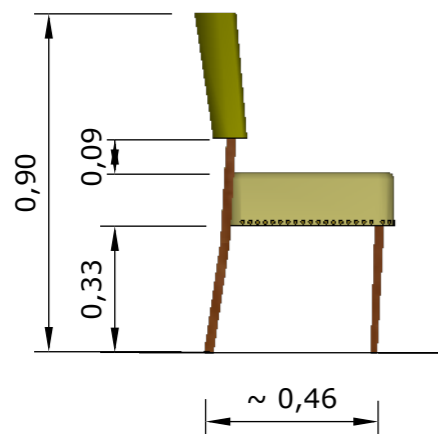
PLANTA



ALZADO FRONTAL



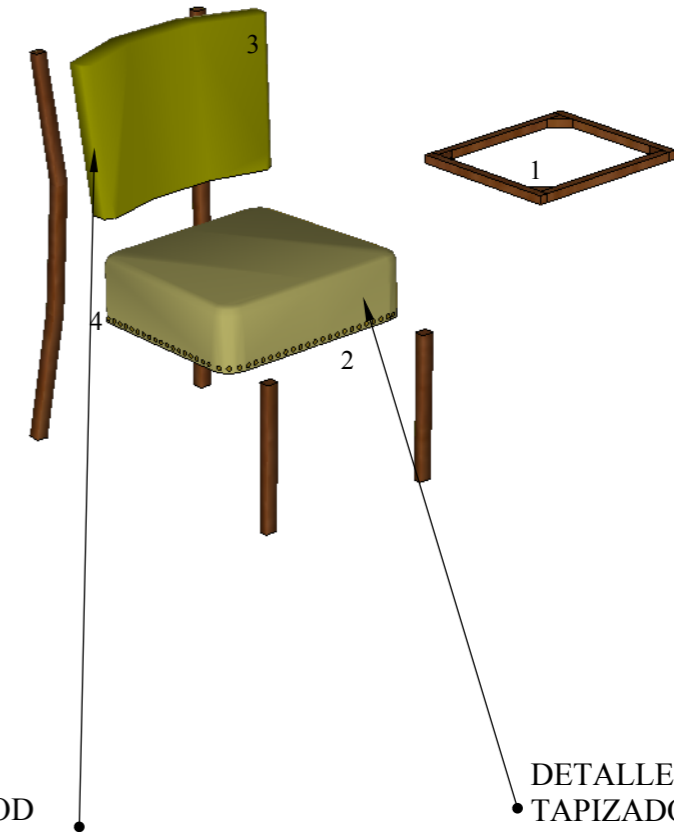
ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA



DESPIECE



DETALLE #2: PLYWOOD CURVEADO.

DETALLE #1: TAPIZADO

1. Estructura de madera de roble con ensamble de espiga.
2. Esponja tomate o rosado.
3. Tapizado de tela chenil color olivo y habano.
4. Tachuelones color bronce.



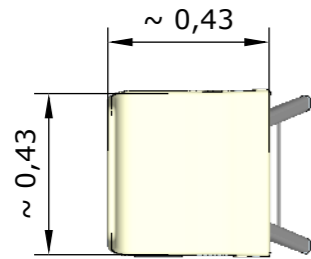
Tablero para respaldo curvo revestido de esponja tomate o rosado y tapizado de tela chenil de color habano.
Fuente: provemadera



Como base tablón de plywood, revestido de esponja tomate o rosado y tapizado de tela chenil color olivo.
Fuente: decoestilo

SILLA PARA BAR

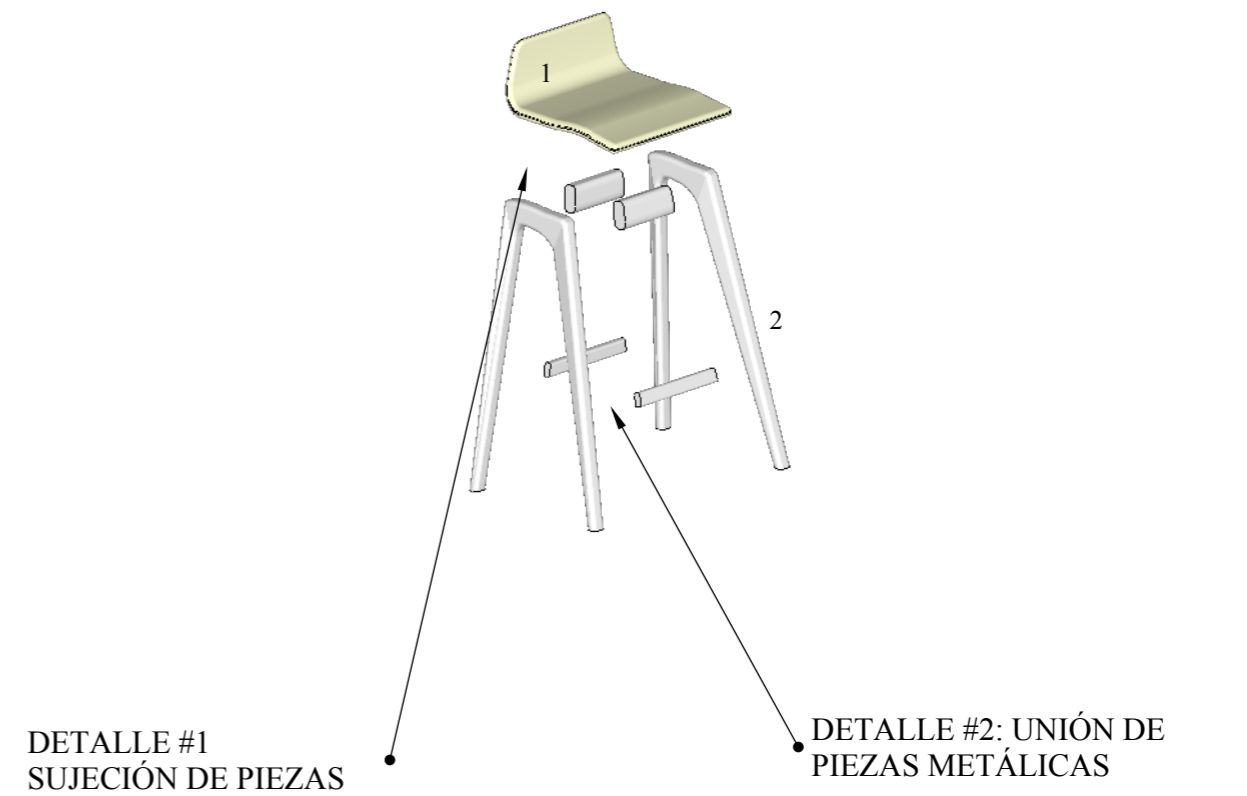
PLANTA



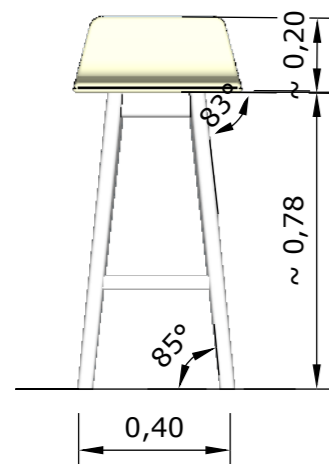
PERSPECTIVA



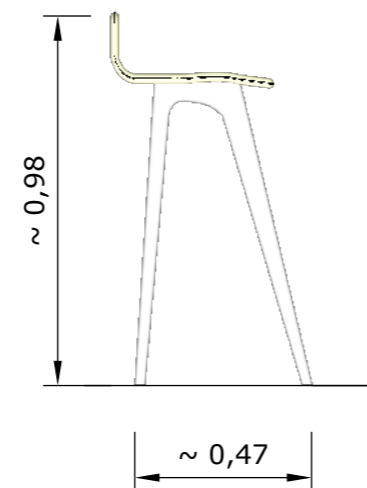
DESPIECE



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

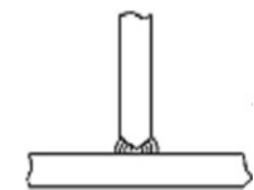


DETALLE #1
SUJECIÓN DE PIEZAS



Para la unión de las piezas se recomienda perno de 1" 1/2 galvanizado de tipo carriage.
Fuente: permeriamyq

DETALLE #2: UNIÓN DE
PIEZAS METÁLICAS

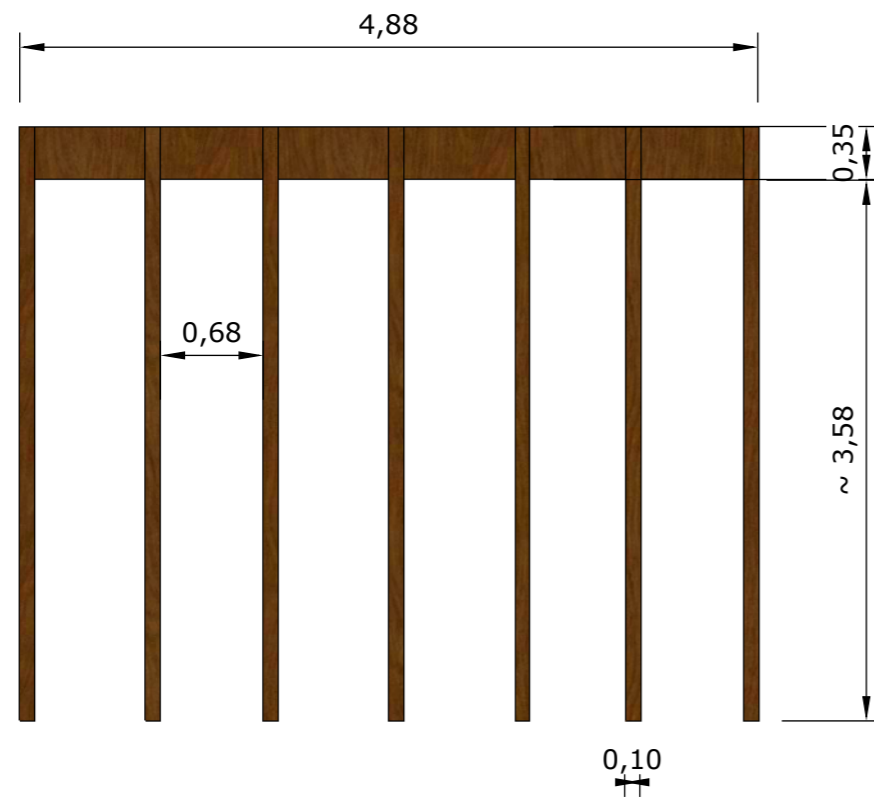


Unión de estructura en forma de T mediante electrosoldadura.
Fuente: unav

- 1. Asiento de poliuretano termocurvado.
- 2. Estructura de acero inoxidable.

MUEBLE DE ESTANTERÍA

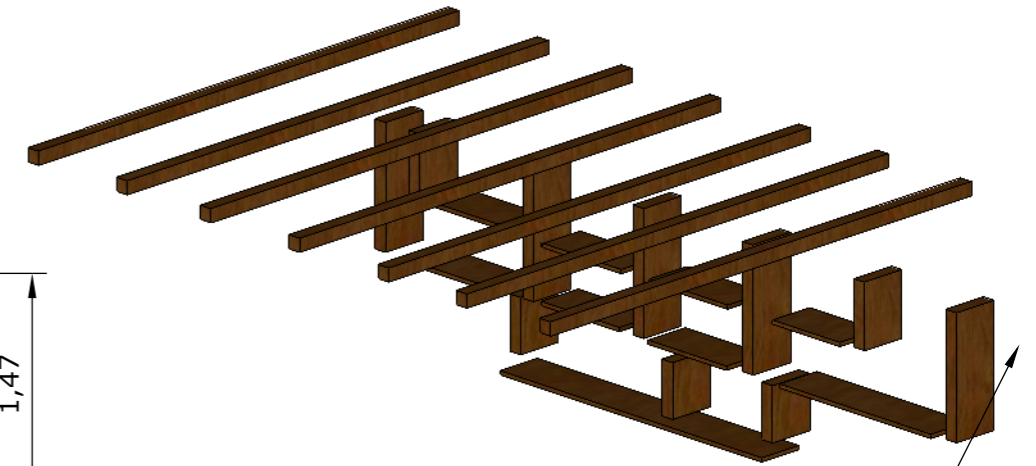
PLANTA



ALZADO LATERAL



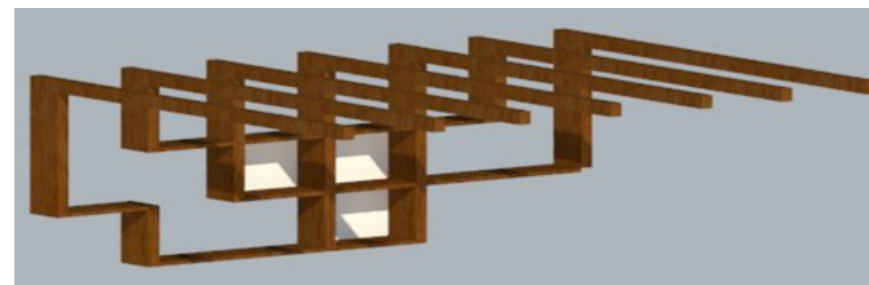
DESPIECE



1. Tablones de madera caoba.

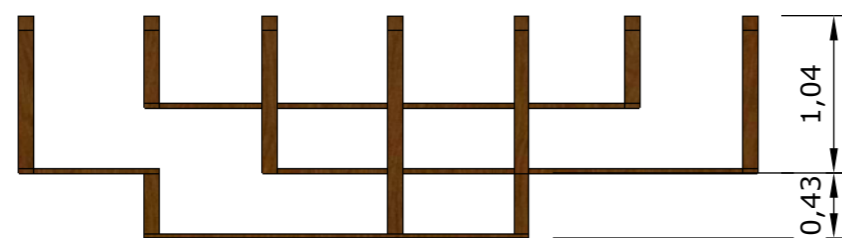
DETALLE #1: SUJESIÓN A SUPERFICIE

PERSPECTIVA



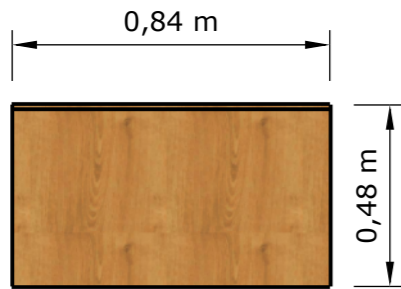
Tornillo punta de broca de 1" 1/2 de broca autorroscante.
Fuente: el ferretero

ALZADO FRONTAL



PODIO

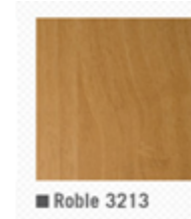
PLANTA



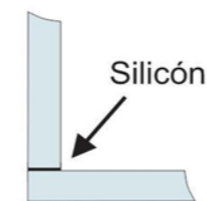
PERSPECTIVA



DESPIECE



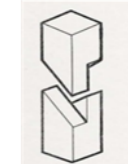
DETALLE #1: UNIÓN DE VIDRIO



Unión resistente de superficies de vidrio y madera.

Fuente: archiproducts

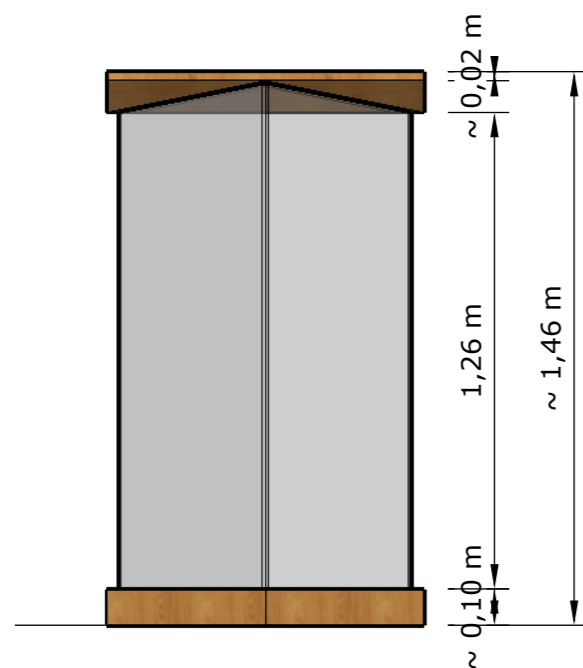
DETALLE #2: ENSAMBLE DE MADERA.



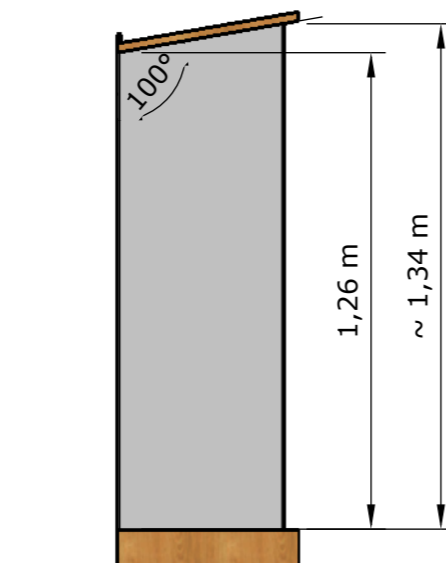
Para unir las dos piezas de la base, se hará por medio del ensamble horquilla con ángulo de 45°.

Fuente: bricolaje

ALZADO FRONTAL



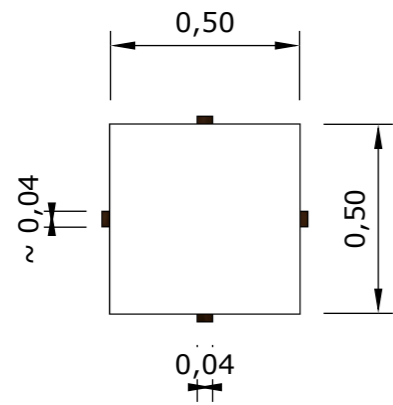
ALZADO LATERAL



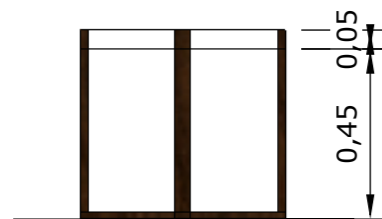
1. Tira de Rh revestida de fórmica de color Roble; para dar más resistencia con un grosor de 1cm.
2. Tablero de Rh revestido de fórmica color Roble.
3. Paneles de vidrio color gris de espesor de 7mm.
4. Tiras de Rh revestida de fórmica de grosor de 10cm, ambas con un corte en las esquinas con un ángulo 45° de inclinación; unidas por medio de ensamble horquilla,

MESA - SALA DE ESPERA

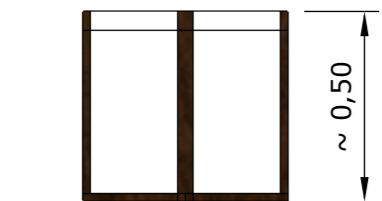
PLANTA



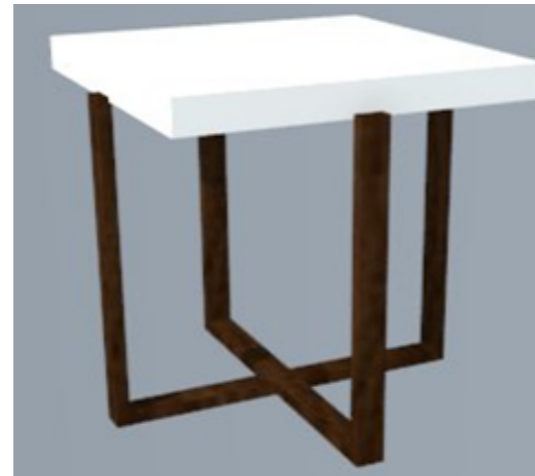
ALZADO FRONTAL



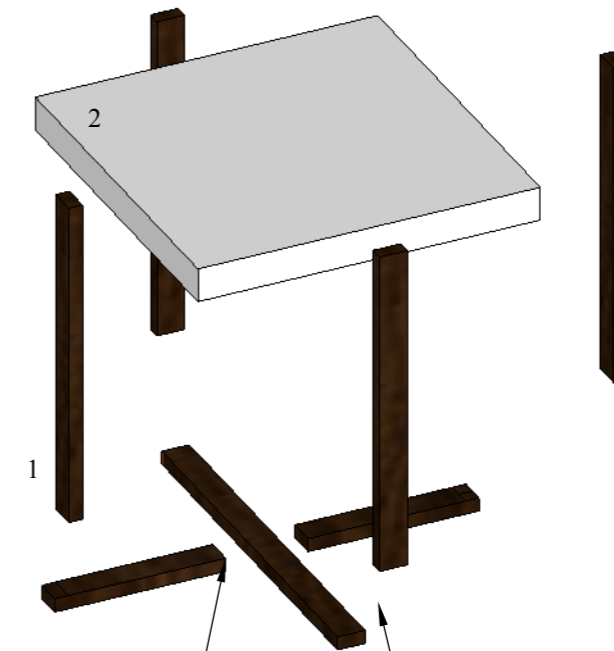
ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA

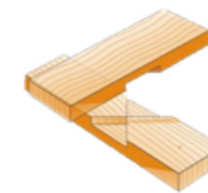


DESPIECE



DETALLE #1: ENSAMBLE DE MADERA

DETALLE #2: ENSAMBLE DE MADERA



La unión de la base de la mesa es por ensamble a media madera en cruz.

La unión de las esquinas de la base de la mesa es por ensamble de espigas acuñaadas.

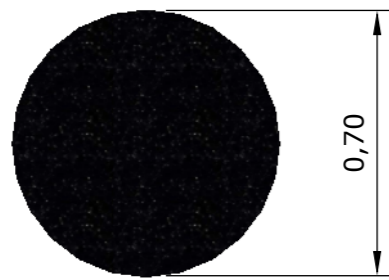
Fuente: bricolaje

Fuente: bricolaje

1. Estructura de madera de roble oscuro.
2. Tablero de madera de roble con acabado de pintura de poliuretano.

MESA DE BAR

PLANTA



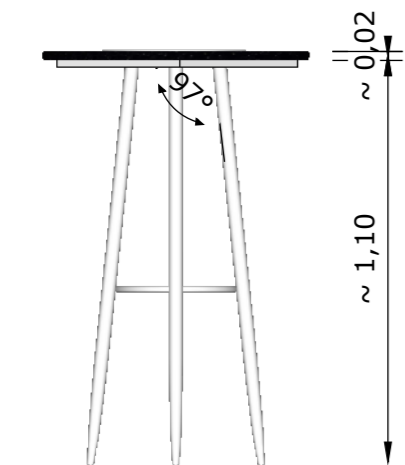
PERSPECTIVA



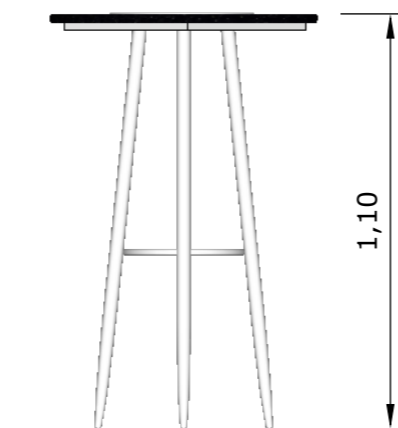
DESPIECE



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

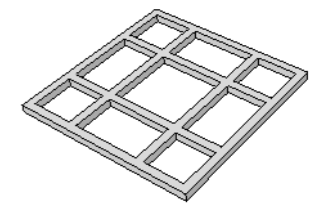


DETALLE #1: UNIÓN DE PIEZAS METÁLICAS



Unión de estructura mediante soldadura de contacto en línea.
Fuente: estructura metálica

DETALLE #2: SOPORTE DE ENCIMERA DE ENCIMERA



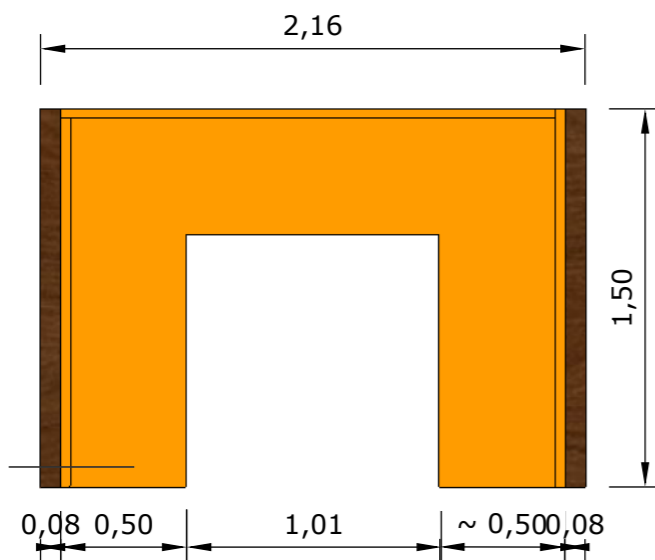
Parrilla electrosoldada de tubo cuadrado de 1"
Fuente: elaboración propia

1. Encimera de granito negro Galaxy

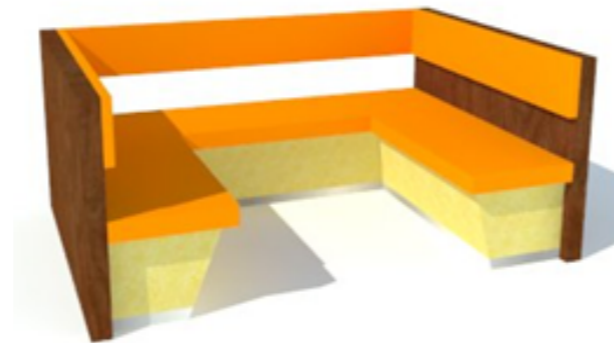
2. Estructura de acero inoxidable unido a la encimera con adhesivo a base de concreto.

MUEBLE ÁREA DE ESPERA

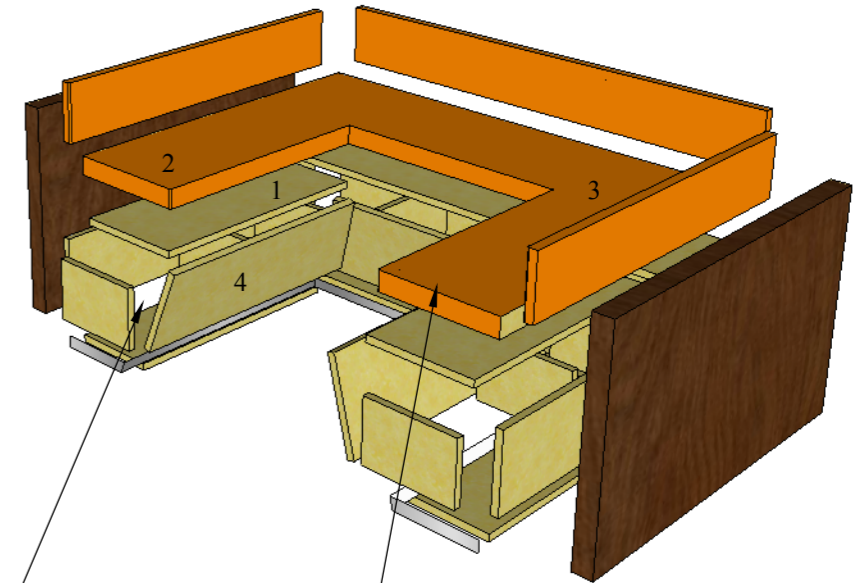
PLANTA



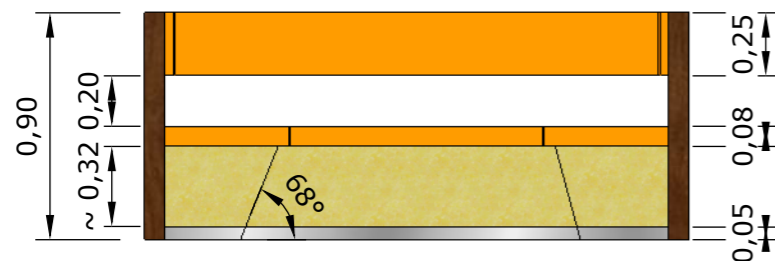
PERSPECTIVA



DESPIECE



ALZADO FRONTAL



DETALLE #1: UNIÓN DE PIEZAS



Para unión de las piezas se recomienda tonillo negro de 1" 1/2 de cabeza plana.
Fuente: indexfix

DETALLE #2: TAPIZADO



Como base tablón de plywood, revestido de esponja tomate o rosado.
Fuente: decoestilo

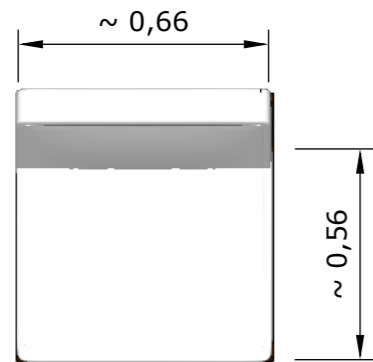
ALZADO LATERAL



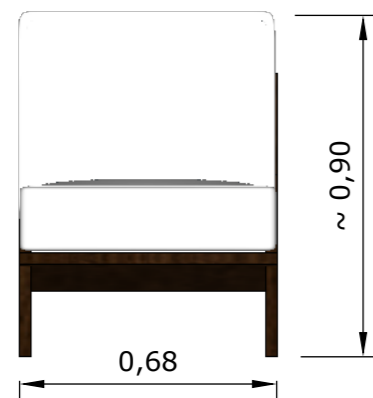
1. Piezas de RH de 20mm revestido de fórmica de acabado maderado de maple.
2. Esponja de tomate o rosado.
3. Revestimiento de cuerina color naranja.
4. Estructura interna del tabique con madera Fernán Sánchez y RH de 15mm revestido de fórmica de acabado maderado roble.

BUTACA

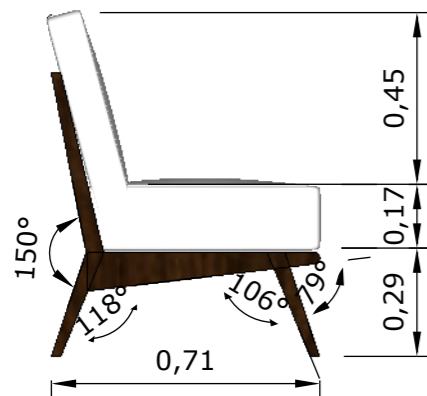
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA



DESPIECE



DETALLE #1: TAPIZADO



Base tablón de plywood, revestido de esponja tomate o rosado y tapizado de tela chenil color gris claro.
Fuente: decoestilo

DETALLE #2: UNIÓN DE PIEZAS.





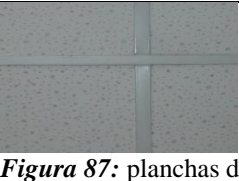
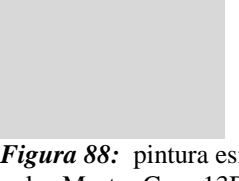
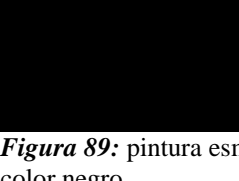
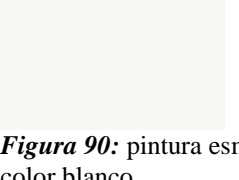
Para unión de las piezas se recomienda tonillo negro de 1" 1/2 de cabeza plana.
Fuente: indexfix

1. Tapizado de asiento y espaldar revestido de tela chenil y esponja tomate o rosado.
2. Estructura de roble con ensamble de espiga.

7. Cuadro de acabados

7.1. Acabados de tumbado

Tabla 24: Tabla de acabados para tumbado

MATERIAL	ÁREA
 <p>Figura 85: tumbado de Gypsum Fuente: Panamá Clicats (2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Salón de Eventos La Balsa. Hall de ingreso. Hall principal. Sala de espera. Corredor principal del primer piso. Auditorio Augusto Jijón Terán.
 <p>Figura 86: tablonces de madera Fuente: Trece Casa (2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Salón de Eventos La Balsa
 <p>Figura 87: planchas de fibra mineral Fuente: Hunter Douglas (2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Departamento médico y de rehabilitación. Área de servicio del salón de eventos La Balsa.
 <p>Figura 88: pintura esmaltada a base de agua color Mortar Gray 13B-1P Fuente: Pinturas Cóndor (2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tumbado de corredores y pasillos del primer piso.
 <p>Figura 89: pintura esmaltada a base de agua color negro Fuente: Pinturas Cóndor (2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hall de ingreso. Hall principal.
 <p>Figura 90: pintura esmaltada a base de agua color blanco Fuente: Pinturas Cóndor (2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baño para deportistas mujeres Baño para deportistas hombres

7.2. Acabados de paredes

Tabla 25: Tabla acabados paredes



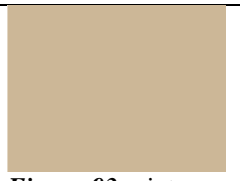
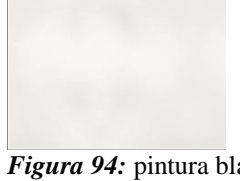
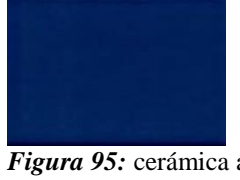

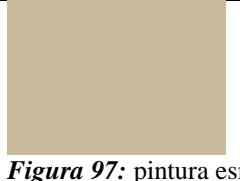
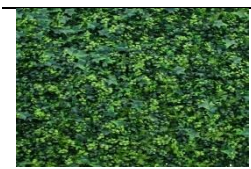




MATERIAL	ÁREA
 <p>Figura 91: papel tapiz lineal acabado moderno Fuente: Papeles Pintados (2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Salón de Eventos La Balsa (bar).
 <p>Figura 92: papel tapiz dorado Fuente: Tienda Nube (2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Auditorio Augusto Jijón Terán.
 <p>Figura 93: pintura esmaltada a base de agua color Bronce Histórico Fuente: Alba (2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Salón de Eventos La Balsa. Baño de auditorio para hombres. Baño de auditorio para mujeres.
 <p>Figura 94: pintura blanco nieve Fuente: Pinturas Cóndor (2015)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baño para deportistas mujeres. Baño para deportistas hombres.
 <p>Figura 95: cerámica azul oscuro placa 30x30 Fuente: Forma Design (2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baño para deportistas mujeres. Baño para deportistas hombres.
 <p>Figura 96: pintura esmaltada a base de agua color Brillo Estelar Fuente: Alba (2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Corredores y pasillos.
 <p>Figura 97: pintura esmaltada a base de agua color Beige Mineral Fuente: Alba (2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Baño para deportistas mujeres. Baño para deportistas hombres.

Tabla 25A: *Tabla acabados paredes*

	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Eventos La Balsa (bar). • Hall de ingreso.
<p>Figura 98: Jardín vertical Fuente: Grass Deck(2016)</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Baño para deportistas mujeres. • Baño para deportistas hombres.
<p>Figura 99: mosaico Fuente:Superpisosmp (2015) Fuente: elaboración propia</p>	

7.3. Acabados de piso

Tabla 26: *Tabla acabados piso*

MATERIAL	ÁREA
	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de Eventos La Balsa
<p>Figura 100: porcelanato con acabado de madera Cabina w 03 Fuente: Mirage (2014)</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Baño para deportistas mujeres. • Baño para deportistas hombres.
<p>Figura 101: porcelanato Stone Gris Medida: 60x60 cm Fuente: Celima-trebol (2015)</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Corredores. • Hall ingreso. • Hall principal.
<p>Figura 102: porcelanato Algor 50x50 habano natural Fuente: Graiman (2016) Fuente: elaboración propia</p>	

8. Memoria técnica

Mediante las necesidades de los usuarios y las actividades que se realizan en cada espacio a intervenir, el rediseño de las áreas internas del polideportivo Huancavilca permiten el desarrollo óptimo de ambientes para brindar un servicio de calidad; por medio de un estudio del espacio se logra establecer áreas con su respectivo mobiliario y criterios de diseño en los que se encuentran varios estilos de decoración como el moderno, industrial y clásico.

8.1. Paredes

Según Montalvo (2015) el revestimiento de las paredes en distintas áreas debe ser de pintura esmalte a base de agua como en el auditorio Augusto Jijón Terán y departamento médico. El revestimiento de varias superficies en el salón de eventos La Balsa se utilizará enchape de ladrillo rústico y en los ventanales vinil adhesivo traslúcido o glaseado. En las áreas de aseo personal, porcelanato con diseños en mosaicos de vidrio. El acabado de revocado, según Correa (2016) en pasillos y corredores se conservará.

8.2. Piso

El revestimiento es porcelanato de alto tráfico en varios tonos de acabado semi brillante de 50 x 50 cm, además de detalles con laines de acabado metálico y en áreas donde existe humedad se sugiere porcelanato antideslizante. En el primer piso del Polideportivo existe un desnivel en las áreas de los baños para deportistas, baños del auditorio y departamento médico por lo que se propone nivelar; además de la bodega ubicada anexada a la tarima del auditorio.

8.3. Tumbado

Se propone Gypsum en el ingreso de la planta baja y el corredor del primer piso, se plantea un diseño de figuras geométricas sujetas al tumbado original por medio de una estructura metálica, las planchas a colocar tienen un grosor de 0.20 cm en las que se empotran ojos de buey LED alineados para una

distribución uniforme de la luz. En el auditorio Augusto Jijón Terán y el salón de eventos La Balsa se plantea un diseño de Gypsum en desniveles con iluminación indirecta gracias a las cintas LED ubicadas en la periferia. En los corredores y baños para deportistas se conservará el tumbado original, el que se pintará con esmalte a base de agua para visualizar las vigas y los nervios.

8.4. Mobiliario

Se plantean materiales de fácil obtención en el mercado como tableros de madera artificial como MDF o RH con revestimiento de fórmica por su mayor durabilidad y mejor acabado. Se sugiere la madera de roble como estructura para algunos muebles como butacas y mesas.

8.5. Jardines verticales

Ubicados al ingreso del Polideportivo y en el interior del salón de eventos La Balsa, posee una estructura metálica soportante, placa de plástico hidrófuga reciclada, fieltro de plástico reciclado, trama de riego, fieltro de plástico reciclado con componente UV y vegetación. La aplicación de estos jardines ayuda a oxigenar y purificar el aire de manera natural, optimizan la captación de contaminantes del aire, funciona como aislante acústicos, reducen la temperatura interior y embellecen y termo regulan el ambiente.

8.6. Iluminación y climatización

La iluminación será exclusivamente LED de luz blanca y cálida en varias presentaciones como ojos de buey tipo dicroico, cintas y tubos. La climatización en áreas como el salón de eventos La Balsa, el auditorio Augusto Jijón Terán y el departamento médico es artificial por medio de acondicionadores de aire centralizado o Split; en las demás áreas será una climatización natural. En cuanto a la ventilación en los baños del salón de eventos La Balsa y para el auditorio, se propone extractores de olores ya que son

un dispositivo eléctrico discreto y de fácil instalación para ventilar el lugar, así como para reducir el moho y los malos olores.

8.7. Piezas sanitarias

La selección de las piezas sanitarias deben ser resistentes al uso frecuente por lo que se sugiere un mecanismo de descarga de fluxómetro, la grifería y duchas son de acero inoxidable para su mejor conservación.

8.8. Acceso para discapacitados

Las rampas son diseñadas con una inclinación de 6 grados además de cintas antideslizantes. El ascensor que conecta la planta baja con el primer piso es destinado exclusivamente para los usuarios con silla de ruedas, acorde a las normativas (ver anexo) existe un espacio para maniobras dentro del espacio. El pasamanos adicional es de acero inoxidable para la escaleras con una altura de 0.70 cm para el uso de niños.

8.9. Estructura de loseta para ascensor

Se plantea ampliar una loseta de hormigón armado para salir del ascensor en planta alta y llegar de 3 manera más rápida y cómoda al Auditorio.

9. Conclusiones y recomendaciones

- La propuesta del rediseño del Polideportivo Huancavilca en las áreas culturales, sociales, administrativas y de aseo personal es un proyecto viable porque cuenta con estrategias de diseño prácticas que aprovechan el espacio para distribuirlo de forma acertada, volviéndolos funcionales y estéticos.

- El rediseño se ha establecido en condiciones reales respetando el presupuesto al que se tiene acceso y velando por la optimización de recursos, renovando aquellos que sus condiciones lo permitan.
- La visión del proyecto es sustentable puesto que, para el desarrollo del mismo, se propone la selección de materiales y criterios de diseño de bajo impacto ambiental.
- Se recomienda la implementación de un sistema contra incendios para que permita brindar las garantías estándares necesarias para ofrecer un servicios de calidad a las personas que se encuentren en las instalaciones del Polideportivo Huancavilca, no solo orientado a quienes lo utilizan con fines deportivos, sino a las personas que lo conforman en las áreas sociales, culturales, administrativas y de aseo personal.
- Reasignar la ubicación y revestir las instalaciones tanto eléctricas como sanitarias, actualmente expuestas, en las distintas superficies de los espacios que conforman el Polideportivo Huancavilca para mejorar la estética y acabados de revestimiento.
- Se recomienda el rediseño integral del edificio para mantener una hegemonía en su concepción integra, tanto en las áreas internas intervenidas, como en los espacios restantes y en su fachada perimetral.
- Reubicar los monumentos metálicos de grandes exponentes del deporte ecuatoriano ubicados actualmente en el hall principal del Polideportivo Huancavilca en los próximos proyectos de la Federación Deportiva del Guayas.
- Se sugieren estrategias de diseño que propongan una adecuada ventilación en las áreas deportivas permitiendo la circulación y renovación de aire para de esta forma evitar malos olores causados por las actividades deportivas; además minimizar el ruido que provoca el uso de equipos de gimnasia como pesas y mancuernas por medio del uso de materiales con propiedades acústicas que revistan las distintas superficies.

10. Referencias

Andrade, D. (6 de noviembre de 2014). Rediseño interior del hall de arribos, hall de partidas, áreas de pre embarque y área chequeo del aeropuerto internacional José Joaquín de Olmedo de la ciudad de Guayaquil. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Centro Deportivo Joan Miró. (s.f.). Recuperado el 2015 de noviembre de 10, de <http://www.joanmiro.cat>

Correa, P. (7 de febrero de 2016). Objetivo del rediseño del polideportivo Huancavilca. (A. Ramón, Entrevistador)

Fedeguayas. (s.f.). Recuperado el 4 de noviembre de 2015, de <http://www.fedeguayas.com.ec>

Ministerio del Deporte del Ecuador. (s.f.). Recuperado el 20 de noviembre de 2015, de CEAR: www.deporte.gob.ec

Montalvo, a. R. (2 de diciembre de 2015). Acabados y materiales de revestimiento para un polideportivo. (A. Ramón, Entrevistador)

Pinturas Condor. (s.f.). Recuperado el 24 de enero de 2016, de Psicología del color: <http://www.pinturascondor.com>

Plataforma arquitectura. (21 de marzo de 2015). Recuperado el 12 de noviembre de 2015, de Centro deportivo Jules Ladoumegue: <http://plataformaarquitectura.cl>

Rada, R. (2 de noviembre de 2015). Limitantes del proyecto del rediseño de las áreas internas del Polideportivo Huancavilca. (A. Ramón, Entrevistador)

Ramos, S. (30 de octubre de 2015). Alcance del proyecto rediseño de las áreas internas del Polideportivo Huancavilca. (A. Ramón, Entrevistador)

Trivinño, O. (3 de diciembre de 2015). Datos acerca el uso de las instalaciones del polideportivo. (A. Ramón, Entrevistador)

Boyacá. (s.f.). Recuperado el 10 de febrero de 2016, de <http://www.boyaca.com>

Consulta plantas. (s.f.). Recuperado el 31 de enero de 2016, de <http://www.consultaplantas.com>

Design Studio. (s.f.). Recuperado el 2 de marzo de 2016, de <http://www.designstudio.com.ec>

El portal. (s.f.). Recuperado el 27 de enero de 2016, de Tendencias y diseño: <http://www.elportal.com.ec>

Flickr. (s.f.). Recuperado el 20 de 11 de 2015, de Ministerio del Deporte del Ecuador: <http://www.flickr.com>

Hunter Douglas . (s.f.). Recuperado el 16 de enero de 2016, de <http://www.hunterdouglas.com.ec>

Kywi. (s.f.). Recuperado el 12 de febrero de 2016, de <http://www.kywi.com.ec>

Urbanabolismo. (s.f.). Recuperado el 31 de enero de 2016, de Jardines verticales urbanabolismo: <http://www.urbanabolismo.es>

Maderplast. (s.f.). Recuperado el 10 de marzo de 2016, de <http://www.maderplast.com>

Instituto Ecuatoriano de Normalización - INEN. (s.f.). Recuperado el 14 de marzo de 2016, de

Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. :

<http://lawresource.org>

Reglamento de seguridad y salud de los trabajadores y mejoramiento del medio ambiente de trabajo. (s.f.). Recuperado el 15 de marzo de 2016, de <http://www.trabajo.com.ec>

11. Anexos

Normativas

Normativas sobre los requerimientos de un establecimiento para personas con discapacidades físicas

Temas relacionados en la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, Constitución de la República del Ecuador y normas INEN.

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO

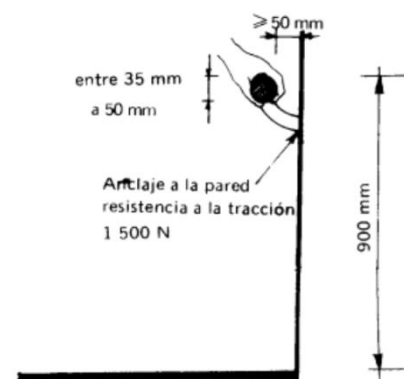
NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2 243:2009

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2 244:2000 EDIFICIOS. AGARRADERAS, BORDILLOS Y PASAMANOS.

Agarraderas

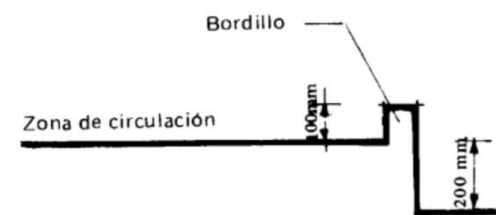
Se recomienda que las agarraderas tengan secciones circulares o anatómicas. Las dimensiones de la sección transversal estar definidas por el diámetro 35 mm y 50 mm.

La separación libre entre la agarradera y la pared u otro elemento debe ser a 50 mm.



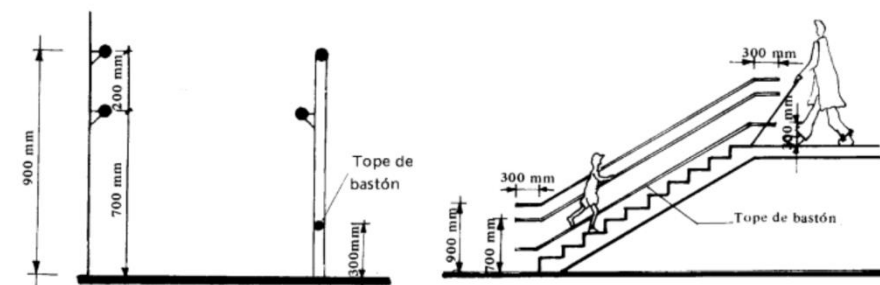
Bordillos

Todas las vías de circulación que presenten desniveles superiores a 200 mm y que no supongan un tránsito transversal a las mismas, deben estar provistas de bordillos de material resistente, de 100 mm de altura. Los bordillos deben tener continuidad en todas las extensiones del desnivel.



Pasamanos

Los pasamanos deben ser colocados uno a 900 mm de altura, recomendándose la colocación de otro a 700 mm de altura medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado; en caso de no disponer de bordillos longitudinales se colocará un tope de bastón a una altura de 300 mm sobre el nivel del piso terminado.

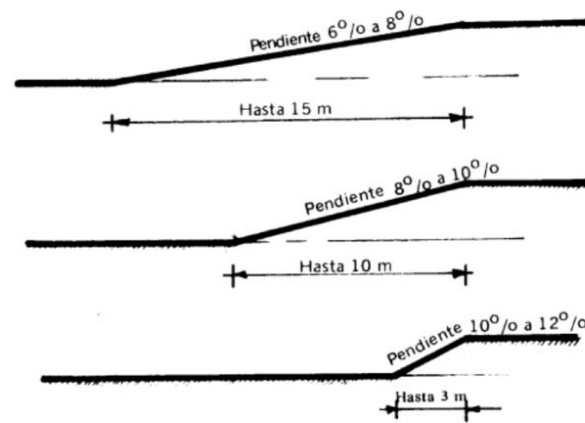


Pendientes longitudinales. Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal

a) hasta 15 metros: 6% a 8%

b) hasta 10 metros: 8% a 10%

c) hasta 3 metros: 10% a 12%



El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm.

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA NTE INEN 2 247:2000 ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO.

EDIFICIOS. CORREDORES Y PASILLOS. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 1 000 mm. Cuando exista la posibilidad de un giro > a 90° el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1 200 mm.

Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1 200 mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1 800 mm.

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2 050 mm de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar

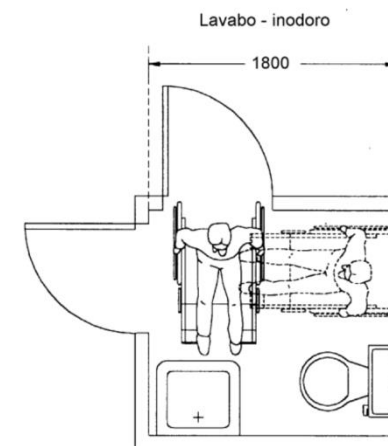
elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA

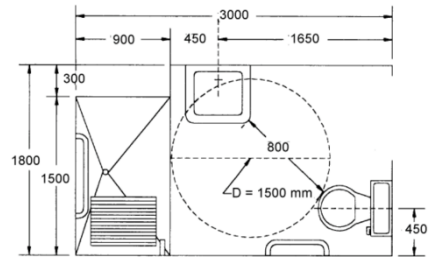
ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. ÁREA HIGIÉNICO SANITARIA.

La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas.

Área higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)



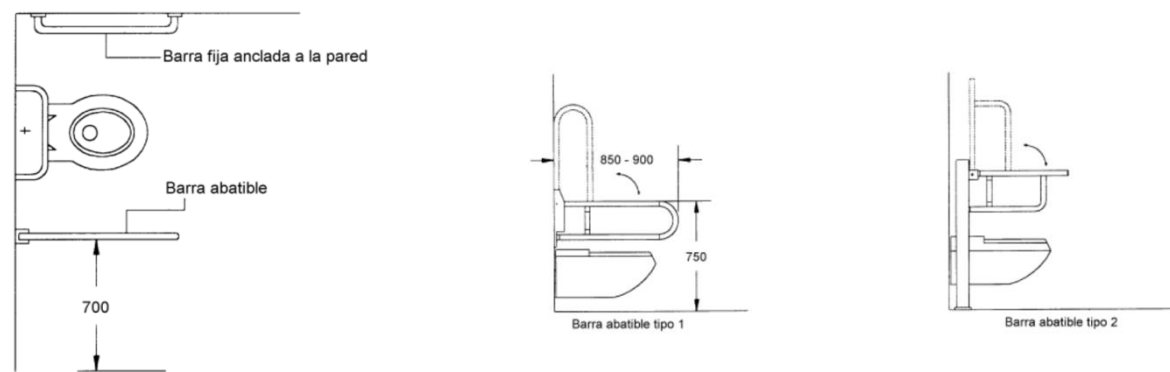
Ejemplo de baños para discapacitados físicos motores. (Dimensiones en mm)



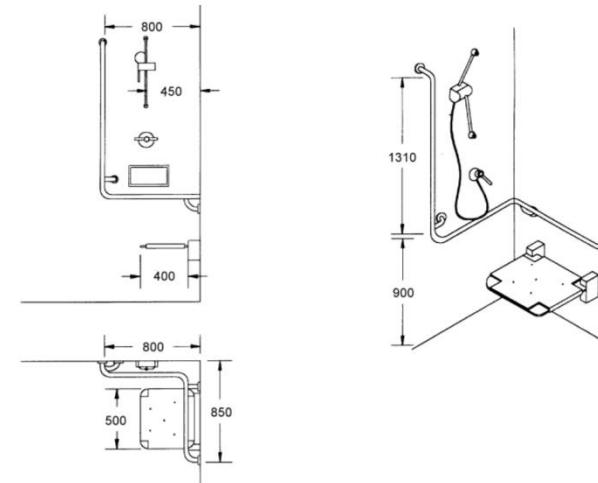
Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

Barras de apoyo. - En los cuartos de baño y aseo, las barras de apoyo deben ajustarse al tipo y grado de discapacidad del usuario y a sus características específicas.

Barras de apoyo. Forma y disposición (Dimensiones en mm)



Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. Son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura. Barras de apoyo, Forma y dimensiones. Ducha (Dimensiones en mm)



Reglamento de Seguridad y Salud de los Trabajadores y Mejoramiento del Medio Ambiente de Trabajo

Ministerio de Trabajo, Ministerio de Salud y demás Organismos del Sector Público

Art. 41.- SERVICIOS HIGIÉNICOS.- El número de elementos necesarios para el aseo personal, debidamente separados por sexos, se ajustará en cada centro de trabajo a lo establecido en la siguiente tabla:

Elementos SSHH	Relación por número de trabajadores
Duchas	1 por cada 25 varones o fracción 1 por cada 15 mujeres o fracción.
Urinarios	1 por cada 25 varones o fracción.
Lavabos	1 por cada 30 varones o fracción 1 por cada 30 mujeres o fracción.

Art. 42. SSHH Y URINARIOS.

1 por cada 10 trabajadores o fracción

Quando los inodoros comuniquen con los lugares de trabajo estarán completamente cerrados y tendrán ventilación al exterior, natural o forzada.

Las dimensiones mínimas de las cabinas serán de 1 metro de ancho por 1,20 metros de largo y de 2,30 metros de altura.

Artículo 12°.- Servicios Higiénicos para el Público

Los servicios higiénicos deben mantenerse operativos, en buen estado de conservación e higiene, con buena iluminación y ventilación. Los inodoros, lavatorios y urinarios deben ser de material fácil de higienizar.

Entrevista 1

Arq. Pierina Correa Delgado

Presidenta de la Federación Deportiva del Guayas

- ¿Qué resultado del rediseño aspira en los espacios internos del Polideportivo Huancavilca?

Primero que sean acogedores, que inviten a los que son deportistas, a sus familias y a aquellos que aspiran a serlo a entrar, a ingresar, a encontrar información para luego convertirlo en su casa en donde practiquen deporte día a día.

- Como criterio de diseño, ¿prefiere los colores institucionales en los ambientes en las áreas como pasillos y corredores?

Debería, es parte de la imagen institucional, se puede jugar con diferentes tonalidades pero siempre teniendo la gama de los celestes y blancos que son los colores que identifican a la Federación Deportiva del Guayas, a la provincia del Guayas.

- ¿Qué detalles en acabados y revestimientos preferiría en los ambientes del Polideportivo Huancavilca?

Hay diferentes opciones hoy en día, nosotros estamos continuamente dinamizando el deporte, actualizando y creando proyectos y yo creo que las paredes, los lobbies, estancias, áreas de los diferentes complejos deportivos que tenemos son excelentes tribunas para exhibir eso, por lo tanto, creo que cada escenario debería de tener su propia identidad o en su defecto utilizar materiales de fácil remoción, por ejemplo pintura y también de economía porque eso incide con bastante fuerza, por ejemplo el uso de la pintura o de las mallas micro perforadas que permiten hacer diseños mediante la tecnología con diseños computarizados de imprimirlo y luego pegarlo, esa es una opción que nosotros usamos con frecuencia en el local principal de las oficinas administrativas, los vidrios de la presidencia están cubiertos de este material y eso nos permite poner mensajes, imágenes de nuestros deportistas y renovarlos cada cierto tiempo para que ellos tengan un espacio, así que creo que estas serían dos de las opciones más económicas. En cuanto al revocado en las paredes, no hay problema que se mantenga ese acabado, se puede utilizar la textura natural que tiene el Polideportivo pero también hay áreas que son libres donde intervienen espacios deportivos, además ahí también se realiza nuestra sesión solemne de aniversario. Entonces, hay espacios grandes como el lobby de arranque de la planta baja, en el primer piso delante del auditorio que podrían sin ningún problema convertirse en espacios de exhibición continua y transitoria de los logros deportivos, de cosas que nuestros deportistas tengan una memoria histórica, que traigan al presente a todas esas personas que, a lo largo de 94 años de historia, han hecho que flamee la bandera de la provincia y que también han defendido de amarillo, azul y rojo en las competencias internacionales.

- Una de las limitaciones del proyecto es que debe de ser de bajo presupuesto, ¿optaría aun así por la implementación de la iluminación LED en las áreas a intervenir?

Nosotros lo que vemos es que el proyecto sea viable en varios términos, primero técnico, que lleve el mensaje de la federación de lo que queremos transmitir al deportista y a la familia del deportista como parte de la comunidad, que si se hace una inversión, por ejemplo, en el caso de la

iluminación LED que sea viable, que nos permita dar y que estar actualizando continuamente las diferentes actividades y mensajes que estamos llevando a la comunidad.

- ¿Estaría de acuerdo que intervengan las esculturas de cobre actualmente ubicadas en el lobby del polideportivo?

En lo personal, si yo hubiera escogido poner esculturas de cobre que ahora es muy caro, hubiera cogido una misma técnica, un mismo tamaño, porque hay algunas que son enormes, entonces no guardan un orden o una armonía, no son parte de una composición. Personalmente, no tengo ningún problema en reubicarlas, yo creo que es una oportunidad ideal para empezar a ordenar y organizar las cosas. Dentro de los programas de FedeGuayas está el museo de la Federación y esas esculturas pasarían sin ningún problema pasar a este proyecto; otro es el paseo de las estrellas como podemos ver en la explanada del estadio modelo como ha ido cambiando, esto es una etapa de lo que soñamos que será la ciudad deportiva, entonces ahí van a haber caminerías, plazoletas, ciclopaseo, áreas verdes, áreas para juegos de niños, fuentes de agua, entonces pienso que el tamaño de esas esculturas podrían de alguna manera reubicarse en estos espacios abiertos para que puedan visitar y disfrutar, además de aprender un poco más sobre la historia nuestra.

- ¿Qué opina sobre el diseño de un mueble exhibidor de los trofeos y logros de las distintas disciplinas deportivas del polideportivo Huancavilca?

Es necesario, una de las cosas tristes que me encontré al asumir la administración es que prácticamente no existía nada, no hay libros, es una historia tan rica de casi 44 años y se ha perdido en muchas partes, por ahí alguna asociación que tiene el cuidado de guardar alguno que otro trofeo, pero como institución no existe, por eso una de las cosas que planteamos en algún momento es trabajar para conseguir el museo que tenga área de exhibición en vitrinas de última tecnología, que tenga áreas de fototeca, videoteca, obviamente no podemos publicar todo, pero con la ayuda de la tecnología podemos tener un banco virtual para que puedan acceder para conocer, por ejemplo las fotos de las diferentes

instancias de la vida deportiva de determinado deportista de la Federación Deportiva del Guayas, aspiramos a eso; así que la parte de exhibición es una parte importantísima, porque al mostrar al público lo que se ha logrado con mucho trabajo y mucha planificación por parte de la administración, familiares de los deportistas, los deportistas, directores técnicos y demás que forman parte de esta familia.



Arq. Pierina Correa Delgado
C.I. 1705494761

Entrevista 2

Arq. René Montalvo

Obras civiles y diseño de mobiliario

- ¿Qué materiales de revestimiento recomendaría usted para espacios de alto tránsito y humedad como en los baños para deportistas en un complejo deportivo de bajo presupuesto y de bajo impacto ecológico?

En el medio tenemos elementos que podemos encontrar, en el piso deberían ser los porcelanatos antideslizantes y en las paredes lo más económico evidentemente es la cerámica o el porcelanato que sale un poco más caro, pero que tienen mejor diseño.

- ¿Qué materiales de absorción acústica deben ser implementados en un auditorio de bajo presupuesto?

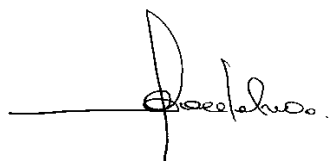
Más que los materiales debemos ayudarnos con la forma importante en las paredes y los tumbados porque definitivamente una pared plana no va a ayudar tanto al sonido para que se distribuya mejor en el ambiente, si tenemos una pared con relieve el sonido va a ser mejor absorbido por la pared y dejamos vacíos dentro del elemento que utilizamos para la pared es absorbente del sonido y dentro del panel en sí utilizamos espumas, plumafón, lana de vidrio que son los materiales que encontramos dentro del mercado.

- ¿Qué pintura se debe utilizar para revestir las paredes de un complejo deportivo de bajo impacto ambiental?

Yo recomiendo el esmalte en agua, no da un acabado brillante como el esmalte normal, es decir que da un acabado mate como la pintura de agua normal y es lavable que es lo principal, por alto tráfico que va a tener la gente y que va a ensuciar.

- ¿Qué diseño y material para mobiliario se adaptaría para un polideportivo en las áreas de espera, departamento médico, baños y auditorio?

Debería ser metálico y como es una zona húmeda deberá ser protegido con pintura anticorrosiva y previo un tratamiento para metal que va a permitir una vida útil larga. Para mobiliarios tenemos maderas artificiales como aglomerado, RH que es lo más indicado porque está revestido de melamínico pero mejor que sea de fórmica que es más resistente.



Arq. René Montalvo
C.I. 0909623746

Entrevista 3

Dra. Dolores Carrillo Martínez

Encargada del departamento médico

- ¿Cuál es la cantidad diaria de deportistas que vienen al departamento médico con síntomas de malestar general como: dolor de abdominal; dolor de cabeza (cefalea)?

Es muy relativo, depende del deporte en que estén, pero alrededor en promedio se atienden diez deportistas al día; con un rango aproximado de asistencia de un paciente cada cuarenta minutos.

- ¿La cantidad de asientos disponibles le representa algún tipo de problema cuando el fluctuante de deportistas que necesitan atención médica aumenta por sobre los parámetros antes indicados?

Solo cuando nos encontramos en los días previos a alguna competencia debido a las distintas pruebas físicas y fisiológicas que hay que realizarles a los competidores, fuera de eso no, nos alcanzamos con los que tenemos.

- Ahora, en relación al número de camillas, cree usted que son suficientes las que tiene a su disposición para el número de deportistas que vienen al Polideportivo?

Si, con las dos que tenemos es suficiente, pero mejoraría a atención con la implementación de una camilla más.

- ¿Necesita algún tipo de ayuda adicional dentro del departamento o considera que con usted es suficiente?

Por el momento me doy abasto para la atención, aunque lo ideal sería contar con más personal por que atendemos a los seleccionados de todas las disciplinas deportivas, tengo entendido que existía un

proyecto para la ampliación del departamento pero aún no se ha ejecutado. A los chicos de las selecciones se les complica los tratamientos fisiológicos debido a que no contamos con los equipos necesarios ni con un especialista en el campo.

Dra. Dolores Carrillo Martínez
CI: 0956882088

Entrevista 4

Sr. Rubén Daniel Olvera Segura

- ¿Cuál es el número de deportistas al día que utilizan las instalaciones del Polideportivo Huancavilca?

No tengo un número exacto, pero estoy seguro que pasan de los cien deportistas.

- ¿Esta referencia tiene algún tipo de horario pre establecido?

Por el momento vienen más por las tardes, con deportes como karate, boxeo, tae kwon do; aunque cuando ya salgan todos de clases (colegios) lo más probable es que ese número aumente y se cambie a las mañanas.

- Y haciendo referencia al número de tasas sanitarias con las que cuenta el lugar; ¿son suficientes para la cantidad de personas que lo utilizan a diario?

Gracias a la organización por horarios que se tienen con los distintos deportes que aquí se practican, permite que la cantidad de baños sea suficiente ya que por lo general no se cruzan grupos en las clases.

- ¿Cuál es la cantidad de padres de familia que se quedan esperando a los niños hasta el final del entrenamiento?

Aproximadamente unos cuarenta padres de familia, pero más en las tardes; los niños que tienen desde 12 y 13 años por lo general vienen solos.

- ¿Cuáles son las necesidades de estos padres mientras esperan a sus hijos?

En realidad ellos pasan el tiempo conversando entre sí, no he escuchado que se hayan quejado.

- ¿Cree usted que los usuarios del Polideportivo Huancavilca aportan con el cuidado de las instalaciones?

Lamentablemente no, incluso como anécdota le cuento que hace un par de semanas atrás se habían llevado partes del sistema de válvula de unas tasas sanitarias, hay que hacer más conciencia.

- ¿Ha habido algún tipo de problema con las instalaciones eléctricas, sanitarias y aire acondicionado que se encuentran expuestas en el Polideportivo?

Es muy raro, pero cuando hay algún tipo de daño se llama a los chicos de la cuadrilla y ellos se encargan de solucionarlo; las cosas generalmente se dañan cuando cumplen su ciclo, pero no ocurre por alguna intervención externa.

Sr. Rubén Olvera Segura
CI: 1204495004

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ramón Avilés Andrea Beatriz, con C.C: # 0927173054 autora del trabajo de titulación: Rediseño de las áreas internas del Polideportivo Huancavilca de la ciudad de Guayaquil previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 29 de marzo de 2016

f. _____
Nombre: Ramón Avilés Andrea Beatriz
C.C: 0927173054

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño de las áreas internas del Polideportivo Huancavilca de la ciudad de Guayaquil		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Ramón Avilés, Andrea Beatriz		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Castro Molestina, Carlos Eduardo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Escuela de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	29 de marzo del 2016	No. DE PÁGINAS:	67
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de Interiores		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	POLIDEPORTIVO, DISEÑO INTERIOR, ERGONOMÍA, MOBILIARIO		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo está orientado a la intervención de los espacios internos del complejo polideportivo Huancavilca ubicado en la ciudad de Guayaquil que congrega varias áreas sociales, culturales y de aseo personal que busca el desarrollo adecuado de las actividades para los usuarios locales y a nivel nacional ya sean niños, adultos, y personas con discapacidad física con un rediseño funcional y estético para otorgar a la institución una identidad propia característica del deporte guayaquileño. Se ha realizado una investigación positivista descriptiva que dan cuenta de forma muy concreta de algún aspecto de la realidad, sin necesidad de ser estadísticas y el método proyectual que demanda una serie de pasos para poder desarrollarlo haciendo un análisis sistemático de cada sector. Con toda la información se pudo realizar un trabajo que cumplía con las necesidades de mejorar la calidad en los ambientes aplicando parámetros de diseño ergonómicos y espaciales, analizando los espacios y actividades que se realizan en cada área del complejo.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-6034068/ 0985235798	E-mail: andrea.ramon@cu.ucsg.edu.ec / andrea_ramon_aviles@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593-2200164/ 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	