



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

REDISEÑO DEL MUSEO DEL MAAC

**AUTORA:**

BAJAÑA CUEVA DIANA STEFANY

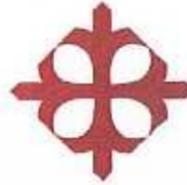
TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTOR:**

ARQ. JORGE VEGA VERDUGA, MGS.

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

**2016**

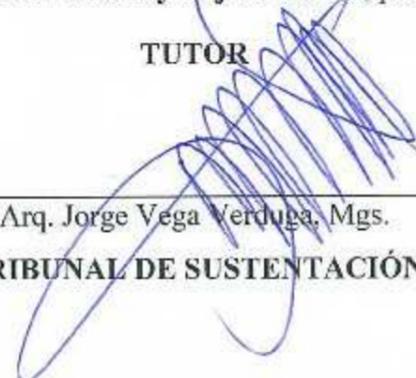


UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Diana Stefany Bajaña Cueva**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**

TUTOR

  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

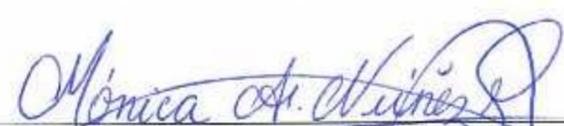
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

  
Arq. Nury Vanegas Aspiazu, Mgs.

Evaluador #1

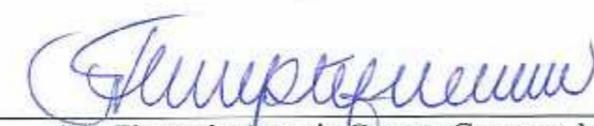
  
Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs.

Evaluador #2

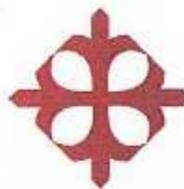
  
Arq. Mónica Nuñez González, Mgs.

Oponente

DIRECTOR DE LA CARRERA

  
Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero, Mgs.

Guayaquil, a los 29 días del mes de marzo del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Diana Stefany Bajaña Cueva**

**DECLARO QUE:**

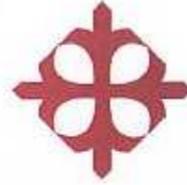
El trabajo de Titulación **Rediseño del Museo del MAAC**, previa a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado con base en una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 29 días del mes de marzo del año 2016**

**LA AUTORA**

**Diana Stefany Bajaña Cueva**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Diana Stefany Bajaña Cueva**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución, el trabajo de Titulación **Rediseño del Museo del MAAC**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 29 días del mes de marzo del año 2016**

**LA AUTORA**

**Diana Stefany Bajaña Cueva**

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios por ser mi soporte fundamental y guía constante.*

*A mis padres y familiares por brindarme su apoyo inigualable.*

*A Richard Quezada por su tiempo compartido y su incondicional ayuda.*

*A mi Director de tesis, Arq. Jorge Vega por sus conocimientos impartidos y paciencia.*

*Al MAAC por su apertura e interés en el desarrollo de este proyecto.*

*Diana Stefany Bajaña Cueva*

## DEDICATORIA

*Para mi Padre Celestial, quien realizó el milagro después de todo mi esfuerzo.*

*Para mis padres, por enseñarme a enfrentar cada obstáculo con actitud positiva y a nunca rendirme.*

*Para mis hermanas, quienes son mi motor.*

*Para Richard Quezada, por ser una de las personas que me brindó su apoyo incondicional.*

*Diana Stefany Bajaña Cueva*

**REPRESENTANTE DE LA ORGANIZACIÓN**

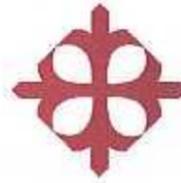
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)

Nombre del Representante: Arquitecta Blacina Sánchez Vivas

Cargo: Técnico curador

Teléfono: 0985257317 - 2309400

Correo electrónico: bsanchez@culturaypatrimonio.gob.ec



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. JORGE VEGA VERDUGA, MGS.

TUTOR

ARQ. NURY VANEGAS ASPIAZU, MGS.

EVALUADOR

ARQ. HÉCTOR ZURITA CHAVAL, MGS

EVALUADOR

ARQ. MÓNICA NÚÑEZ GONZÁLEZ, MGS.

OPONENTE

## TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción		
1.1.	Antecedentes, breve descripción del lugar y actividad.....	9	
1.2.	Planteamiento del problema.....	10	
1.2.1.	Matriz problemática.....	13	
1.3.	Objetivos del proyecto.....	14	
1.3.1.	General.....	14	
1.3.2.	Objetivos Específicos.....	14	
2.	Investigación aplicada al proyecto.....	14	
2.1.	Análisis Tipológico.....	15	
2.1.1.	Diagnóstico de las tipologías analizadas.....	27	
2.1.2.	Conclusiones tipológicas.....	28	
2.2	Programa de necesidades.....	29	
2.2.1.	Planta Baja.....	29	
2.2.2.	Planta Alta.....	32	
2.3.	Estrategias de intervención.....	34	
2.4.	Estudio de relaciones funcionales.....	35	
3.	Proyecto de Diseño de Interiores.....	37	
3.1	Estudio Formal Espacial.....	37	
3.1.1.	Renders de Planta Baja.....	37	
3.1.2.	Renders de Planta Alta .....	39	
3.2.	Memoria técnica.....	45	
3.2.1.	Circulación interior.....	45	
	3.2.2. Constructivos.....	45	
	3.2.3. Instalaciones Sanitarias.....	46	
	3.2.4. Instalaciones Eléctricas.....	46	
	3.2.5. Instalaciones especiales.....	47	
4.	Referencias Bibliográficas.....	48 - 49	
5.	Anexos.....	50	
5.1.	Anexo #1: normativa.....	50 - 53	
5.2.	Anexo#2: entrevistas.....	54 – 57	
5.3.	Anexo#3: planos existentes.....	57	

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1: <i>matriz problemática</i> .....	13	Tabla 18: <i>cuadro de acabados – interior del área lúdica</i> .....	41
Tabla 2: <i>tipología #1-A</i> .....	15	Tabla 24: <i>cuadro de acabados – área de acuario</i> .....	42
Tabla 3: <i>tipología #1-A'</i> .....	16	Tabla 25: <i>cuadro de acabados – área de bonsái</i> .....	43
Tabla 4: <i>tipología #2-B</i> .....	17	Tabla 26: <i>cuadro de acabados – recepción planta alta – hall de ingreso – sala de estar</i> .....	44
Tabla 5: <i>tipología #2-B'</i> .....	18		
Tabla 6: <i>tipología #3-C</i> .....	19		
Tabla 7: <i>tipología #3-C'</i> .....	20		
Tabla 8: <i>tipología #4-D</i> .....	21		
Tabla 9: <i>tipología #4-D'</i> .....	22		
Tabla 10: <i>tipología #5-E</i> .....	23		
Tabla 11: <i>tipología #5-E'</i> .....	24		
Tabla 12: <i>tipología #6-F</i> .....	25		
Tabla 13: <i>tipología #6-F'</i> .....	26		
Tabla 14: <i>similitudes tipológicas A-A' - B-B'</i> .....	27		
Tabla 15: <i>similitudes tipológicas C-C' - D-D'</i> .....	27		
Tabla 16: <i>similitudes tipológicas E-E' - F-F'</i> .....	27		
Tabla 17: <i>programa de necesidades planta baja</i> .....	30		
Tabla 18: <i>programa de necesidades planta baja</i> .....	31		
Tabla 19: <i>programa de necesidades planta baja</i> .....	32		
Tabla 20: <i>programa de necesidades planta alta</i> .....	33		
Tabla 17: <i>objetivos y criterios de diseño</i> .....	34		
Tabla 22: <i>cuadro de acabados – recepción planta baja – área de lectura – librería</i> .....	40		

## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1:</i> geo-localización – MAAC.....	9
<i>Figura 2:</i> mural de Manuel Rendón.....	10
<i>Figura 3:</i> balsa Manteña Huancavilca.....	10
<i>Figura 4:</i> tabiques ciegos de la cafetería.....	10
<i>Figura 5:</i> mobiliario del hall de ingreso.....	10
<i>Figura 6:</i> mobiliario de salas multimedia.....	10
<i>Figura 7:</i> sala de lectura.....	11
<i>Figura 8:</i> vista de la cafetería.....	11
<i>Figura 9:</i> proyección de la sala multimedia.....	11
<i>Figura 10:</i> fachada frontal del MAAC.....	11
<i>Figura 11:</i> sala de arqueología.....	11
<i>Figura 12:</i> urnas de la sala de arqueología.....	12
<i>Figura 13:</i> zonificación museo Municipal de Guayaquil.....	12
<i>Figura 14:</i> ingreso a la sala de la colonia.....	12
<i>Figura 15:</i> sala de la colonia.....	15
<i>Figura 16:</i> tumbado con acabado grumoso.....	15
<i>Figura 17:</i> iluminación general y dirigida.....	15
<i>Figura 18:</i> piso enmarcado de granito lavado.....	16
<i>Figura 19:</i> fachada del museo Nahím Isaías.....	16
<i>Figura 20:</i> rampa de ingreso.....	16
<i>Figura 21:</i> sala de arte contemporáneo.....	17
<i>Figura 22:</i> fachada del museo Nahím Isaías.....	17
<i>Figura 23:</i> tumbado de madera con detector de humo.....	17
<i>Figura 24:</i> área de cosmogonías.....	18
<i>Figura 25:</i> jardín de esculturas – MOMA.....	18
<i>Figura 26:</i> jardín de esculturas – MOMA.....	18
<i>Figura 27:</i> sala de arte contemporánea – MOMA.....	19
<i>Figura 28:</i> sala de estar – MOMA.....	19
<i>Figura 29:</i> pasillos – MOMA.....	19
<i>Figura 30:</i> sala de arquitectura y diseño – MOMA.....	20
<i>Figura 31:</i> planta del MACBA.....	20
<i>Figura 32:</i> fachada del MACBA.....	20
<i>Figura 33:</i> pasillos del MACBA.....	21
<i>Figura 34:</i> fachada del MACBA.....	21
<i>Figura 35:</i> sala de exposiciones temporales del MACBA.....	21
<i>Figura 36:</i> sala de exposiciones permanentes del MACBA.....	22
<i>Figura 37:</i> plantas del MNA.....	22
<i>Figura 38:</i> sala de Teotihuacán del MNA.....	23
<i>Figura 39:</i> salas Mexica del MNA.....	23
<i>Figura 40:</i> fachada del MNA.....	23
<i>Figura 41:</i> sala Maya del MNA.....	23
<i>Figura 42:</i> sala Maya del MNA.....	24
<i>Figura 43:</i> plantas del MAN.....	24
<i>Figura 44:</i> sala de prehistoria.....	25
<i>Figura 45:</i> recepción del MAN.....	26



<i>Figura 46:</i> escaleras del MAN.....	26	<i>Figura 69:</i> interior del área de bonsái.....	42
<i>Figura 47:</i> salas de la moneda.....	26	<i>Figura 70:</i> paisaje draf grafito.....	42
<i>Figura 48:</i> sala de El Nilo, Egipto y Nubia.....	26	<i>Figura 71:</i> la arboleda.....	42
<i>Figura 49:</i> zonificación MAAC.....	26	<i>Figura 72:</i> granito gris oxford.....	42
<i>Figura 50:</i> área botánica.....	26	<i>Figura 73:</i> láminas de gypsum.....	43
<i>Figura 51:</i> sofás curvos.....	26	<i>Figura 74:</i> hall de ingreso y recepción, planta alta.....	43
<i>Figura 52:</i> climatización.....	34	<i>Figura 75:</i> sala de estar.....	43
<i>Figura 53:</i> recepción planta baja.....	34	<i>Figura 76:</i> verde claro.....	43
<i>Figura 54:</i> área de lectura.....	34	<i>Figura 77:</i> granito gris oxford.....	43
<i>Figura 55:</i> librería.....	34	<i>Figura 78:</i> láminas de gypsum.....	44
<i>Figura 56:</i> color beige.....	34	<i>Figura 53:</i> cafetería, tabiques ciegos .....	45
<i>Figura 57:</i> granito gris oxford.....	34		
<i>Figura 58:</i> láminas de gypsum.....	40		
<i>Figura 59:</i> interior del área lúdica.....	40		
<i>Figura 60:</i> color beige.....	40		
<i>Figura 61:</i> la noche estrellada.....	40		
<i>Figura 62:</i> color cerezo.....	40		
<i>Figura 63:</i> láminas de gypsum.....	41		
<i>Figura 64:</i> interior del área de acuario.....	41		
<i>Figura 65:</i> fondo marino.....	41		
<i>Figura 66:</i> verde claro.....	41		
<i>Figura 67:</i> granito gris oxford.....	41		
<i>Figura 68:</i> láminas de gypsum.....	42		



## 1. Introducción

El presente trabajo previo a la titulación realiza el rediseño del interior del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), el cual forma parte del Centro Cultural Simón Bolívar, el mismo que surge a partir del análisis realizado en su interior, con el que se determina la presencia de varias falencias en su diseño. Con este proyecto se permitirá encontrar soluciones viables que den la oportunidad de optimizar el funcionamiento del museo, estableciendo parámetros necesarios para un correcto diseño de interiores que cumpla con las expectativas de los usuarios, logrando así un ambiente estético y funcional; en donde se pueda apreciar una correcta iluminación, circular sin dificultad, y lograr la comodidad de los usuarios.

El MAAC funciona desde el 2003 y desde este año ha sufrido varios cambios en su distribución interna, sin considerar varios criterios básicos de diseño, relacionados con la circulación, distribución de espacios, adecuados sistemas de iluminación, así como los diseños de los mobiliarios.

La presente investigación responde al objetivo 3 del Plan Nacional para el Buen Vivir, que se refiere a “Mejorar la calidad de vida de la población” (Senplades, 2013); de la misma manera se articula con la línea de investigación de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, “Hábitat y Diseño” (UCSG, 2013), donde se enfatiza la investigación relacionada con el hombre y su entorno de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

### 1.1. Antecedentes, breve descripción del lugar y actividad

El Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, conocido también con el nombre de MAAC, fue creado en la década de los cincuenta, llamado en sus inicios “Museo Arqueológico, Etnográfico y de Arte Moderno Latinoamericano”, ubicado en el antiguo edificio del Banco Central de la calle

Pichincha, el cual surgió con el interés de mostrar piezas arqueológicas de gran importancia para nuestra cultura Guayaquileña, formando así al país como uno de los ejes principales de la arqueología americana. En el año 1980 toma el nombre de “Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador”, ubicado en la Avenida 9 de Octubre y Antepara, el 30 de Julio del 2003 es inaugurado como “Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo”, y en el 2009 se asigna el nombre de Centro Cultural “Libertador Simón Bolívar” al complejo integrado por el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, biblioteca especializada, centro documental, auditorio y talleres.



Figura 1: geo-localización - MAAC  
Fuente: Google maps., (2015)

Está localizado en la ciudad de Guayaquil, junto al barrio Las Peñas y en las riveras del río Guayas, posee un área de construcción de 10.000m<sup>2</sup> distribuidos en tres plantas, incluido en el conjunto arquitectónico denominado Malecón Simón Bolívar, administrado por la fundación Malecón 2000. Su edificio posee un diseño arquitectónico que toma como referencia conceptual a la balsa Manteña Huancavilca, la cual era una embarcación precolombina, propia de la cultura indígena ancestral de Guayaquil.



Su fachada presenta un mural del pintor Manuel Rendón Seminario (Guayaquil es mi destino, 2015) y en su terraza se realizan eventos al aire libre. En su interior consta de: Una sala arqueológica, dos salas temporales, una sala de usos múltiples, una sala multimedia, una cafetería, una librería, un área de lectura y un área lúdica.



**Figura 2:** mural de Manuel Rendón  
**Fuente:** elaboración propia



**Figura 3:** balsa Manteña Huancavilca  
**Fuente:** El Comercio, (2011)

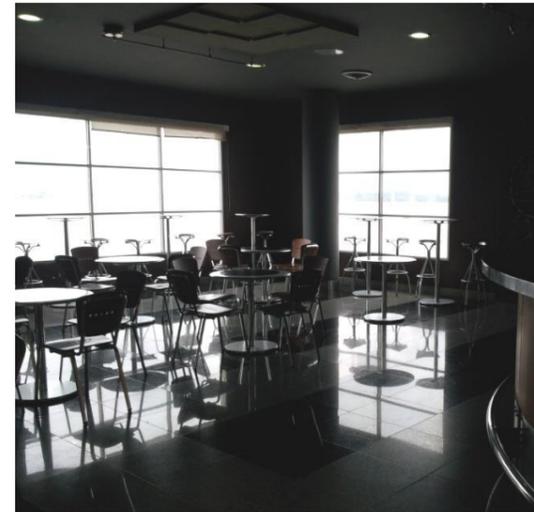
Se realizan exposiciones de piezas arqueológicas y obras de arte contemporáneas, la primera comprende una colección de 50.000 piezas arqueológicas nativas de la época precolombina de la costa ecuatoriana comprendida entre el año 8.000A.C. y 1.400 D.C., en la segunda se aprecian generalmente cuadros y esculturas con más de 3.400 obras de artes modernas.

## 1.2. Planteamiento del problema

Luego de haber analizado el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo y después de haber conversado con la Arquitecta Blassina Sánchez, se ha podido determinar que, los problemas administrativos financieros han sido los causantes de las siguientes falencias: Desaprovechamiento de los recursos existentes, el inadecuado uso de los parámetros de ergonomía, la incorrecta zonificación de ciertos espacios, la ausencia de climatización con criterios de confort y la iluminación inadecuada en la sala de arqueología

## Desaprovechamiento de recursos existentes

En ciertas áreas se observa el desaprovechamiento del paisaje, Río Guayas, debido a que existen tabiques ciegos que dificultan su completa visibilidad, causando un bloqueo visual del paisaje exterior.



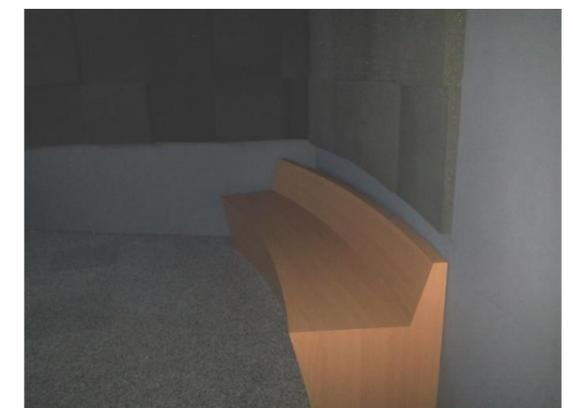
**Figura 4:** tabiques ciegos de la cafetería  
**Fuente:** elaboración propia

## Inadecuado uso de los parámetros de ergonomía

Los mobiliarios que se observan en las áreas, como en el hall de ingreso y en las salas multimedias, carecen de parámetros ergonómicos, lo que causa la ausencia de confort para los visitantes.



**Figura 5:** mobiliario del hall de ingreso  
**Fuente:** elaboración propia



**Figura 6:** mobiliario de salas multimedia  
**Fuente:** elaboración propia



### Incorrecta zonificación de ciertos espacios

En el museo se observa la inexistencia adecuada de espacios: Al ingreso del MAAC en la planta baja, la cafetería, las salas multimedia y el área lúdica, lo que ocasiona su desaprovechamiento.

Al ingreso del MAAC, desde la planta baja, no existe una recepción, sino una sala de lectura, la que no debería estar ubicada en ese lugar, debido a que en el ingreso debe constar una recepción que direcciona a los visitantes del museo.



Figura 7: sala de lectura  
Fuente: elaboración propia

La cafetería se encuentra ubicada cerca de las salas multimedia y de la sala de arqueología, la cual no debería ser parte del museo, ni tener esa ubicación; ya que por el tiempo de permanencia de su recorrido, no es necesario, además al estar ubicada dentro del museo se deben tener algunas consideraciones para que las obras de arte y las piezas arqueológicas, no sean afectadas por la cocción de los alimentos.

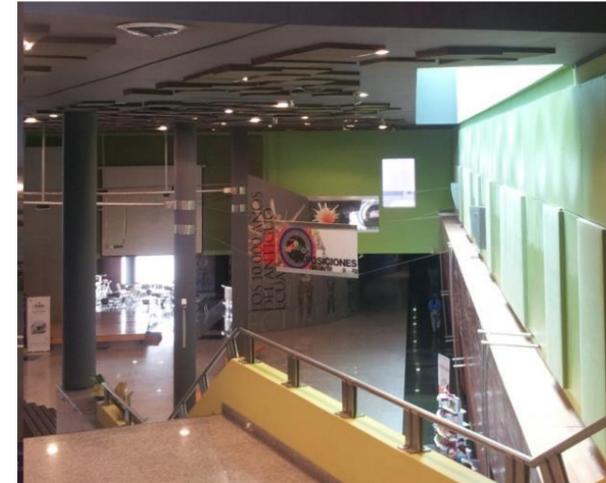


Figura 8: vista de la cafetería  
Fuente: elaboración propia

Las salas multimedia se encuentran ubicadas cerca de la sala de arqueología, sin guardar alguna relación, debido a que en las salas multimedia se proyectan las historias de Guayaquil y de algunos artistas Guayaquileños.



Figura 9: proyección de la sala multimedia  
Fuente: elaboración propia

El área lúdica se encuentra en la planta alta, la cual no debería estar ubicada en ese lugar, debido a que, en el exterior el agradable paisaje no puede ser admirado por los visitantes del museo, ya que esta área al ser destinada para los niños está adecuada y decorada para ellos, aprovechando todos los



espacios en su interior, incluyendo los ventanales, lo cual impide tener un registro visual de lo antes mencionado.



**Figura 10:** fachada frontal del MAAC  
**Fuente:** elaboración propia

#### **Ausencia de climatización con criterios de confort**

En varias áreas del museo se percibe la falta de mantenimiento y las fallas en los equipos de climatización, lo que puede llegar a causar el deterioro de las obras y piezas de exposición del museo, además de la ausencia de confort para los visitantes.



**Figura 11:** sala de arqueología  
**Fuente:** elaboración propia

#### **Iluminación inadecuada en la sala de arqueología**

En las vitrinas de exhibición de las piezas arqueológicas, la iluminación es posterior, ocasionando un efecto de contraluz inapropiado; debido a que crea un efecto de sombra, que impide disfrutar de las piezas arqueológicas. Además las lámparas fluorescentes han sido colocadas de tal forma que contrastan de manera negativa a la exposición.



**Figura 12:** urnas de la sala de arqueología  
**Fuente:** elaboración propia

### 1.2.1. Matriz problemática

Tabla 19: matriz problemática

Problemas	Causas	Efectos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desaprovechamiento de los recursos existentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de tabiques ciegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bloqueo visual del paisaje exterior</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inadecuado uso de los parámetros de ergonomía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausencia de mobiliarios ergonómicos para los visitantes del museo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausencia de confort para los visitantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorrecta zonificación de ciertos espacios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mala distribución de espacios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desaprovechamiento de los espacios</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausencia de climatización con criterios de confort</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de mantenimiento en los equipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deterioro de las piezas arqueológicas y de las obras de exposición</li> <li>Ausencia de confort para los visitantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Iluminación inadecuada en la sala de arqueología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorrecta selección y ubicación de luminarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deterioro de las piezas arqueológicas</li> <li>Ausencia de climatización con criterios de confort</li> </ul>

Fuente: elaboración propia



### 1.3.Objetivos del proyecto

#### 1.3.1. General

Rediseñar el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de la ciudad de Guayaquil, a través de la implementación de criterios de diseño, que provean espacios funcionales y estéticos de acuerdo al uso establecido.

#### 1.3.2. Objetivos Específicos

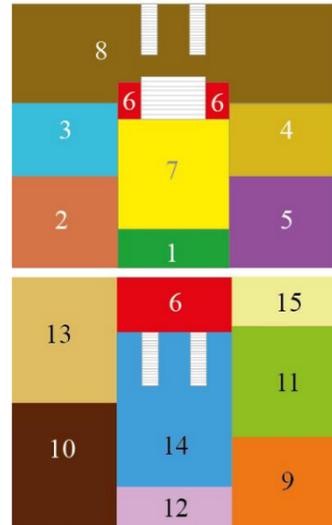
- Lograr una correcta zonificación y distribución de espacios que estén acorde a las necesidades del museo.
- Crear mobiliarios ergonómicos y modulares que permitan el confort y faciliten su traslado.
- Implementar técnicas adecuadas de iluminación y climatización, para la preservación de las piezas arqueológicas y obras de arte.

### 2. Investigación aplicada al proyecto

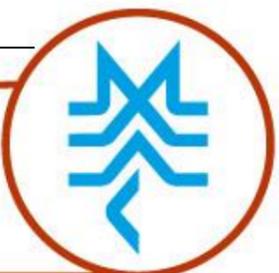
Para el siguiente proyecto, se ha realizado un análisis tipológico, con el fin de presentar las similitudes de los espacios donde se realizan actividades similares.

## 2.1. Análisis Tipológico

Tabla 20: tipología #1-A

<b>Museo Municipal de Guayaquil</b>	
<b>Ubicación:</b> Pichincha entre Aguirre y Clemente Ballén.	
<b>Características:</b> Museo en el que se ofrecen exposiciones arqueológicas, colecciones de arte y objetos de la colonia.	
<b>Espacios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción</li> <li>• Salas de Pintura y Escultura</li> <li>• Salas de la Colonia, Emancipación, Consolidación Republicana del siglo XX</li> <li>• Sala de arte contemporáneo</li> <li>• Sala de arte sacro</li> <li>• Sección numismática</li> <li>• Exposición de arte</li> <li>• Auditorio</li> <li>• Subsuelo</li> <li>• Oficinas</li> <li>• Mezzanine</li> <li>• Áreas complementarias (Baño, bodega, casilleros, etc.)</li> </ul>
	 <p><b>Simbología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Recepción</li> <li>2 Sala Prehispánica</li> <li>3 La Colonia</li> <li>4 Emancipación e Independencia</li> <li>5 Consolidación Republicana del siglo XX</li> <li>6 Áreas complementarias</li> <li>7 Subsuelo, exposición de tumba</li> <li>8 Mezzanine</li> <li>9 Exposición de Arte sacro</li> <li>10 Sala de Arte contemporáneo</li> <li>11 Auditorio</li> <li>12 Sección numismática</li> <li>13 Sala de Pintura y Escultura</li> <li>14 Exposición de Arte</li> <li>15 Oficinas</li> </ul>
	<p><b>Figura 13:</b> zonificación museo Municipal de Guayaquil  <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>
<b>Funcional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios distribuidos por salas, en la planta baja según el orden cronológico y en la planta alta según los diferentes tipos de exposición.</li> <li>• Vitrinas y mamparas distribuidas de manera que pueden ser visualizadas por el espectador.</li> <li>• Correcta circulación, debido a que permite tener una circulación dirigida de acuerdo a los espacios, logrando así un registro visual de los objetos en exposición.</li> <li>• Existencia de rampas en el ingreso de algunas salas.</li> </ul>
	 <p><b>Figura 14:</b> ingreso a la sala de la colonia  <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>
<b>Formal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios dispuestos en forma cerrada y cuadrangular.</li> <li>• Circulación sinuosa.</li> </ul>
	 <p><b>Figura 15:</b> sala de la colonia  <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>

Fuente: elaboración propia



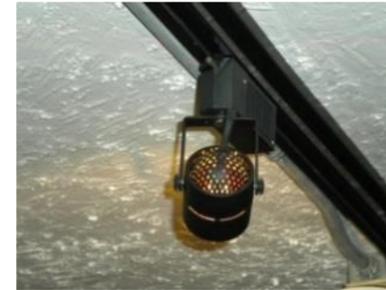
**Museo Municipal de Guayaquil**

**Ubicación:** Pichincha entre Aguirre y Clemente Ballén.

**Características:** Museo en el que se ofrecen exposiciones arqueológicas, colecciones de arte y objetos de la colonia.

**Constructivo**

- Mural de la fachada elaborado con cerámica vítrea y hierro corrugado.
- Tumbado de losa, en algunas salas con acabado grumoso.
- Tabiques de MDF.



**Figura 16:** tumbado con acabado grumoso  
**Fuente:** elaboración propia

**Estudios técnicos**

- Iluminación general cálida, emitida por lámparas fluorescentes.
- Iluminación dirigida cálida, emitida por lámparas diroicas LEDES, las cuales están adheridas a unos rieles metálicos.
- Climatización emitida por split, consola de techo.
- Retornos en la parte superior de las paredes.
- Mueble multimedia para brindar información.
- Poseen sensores de movimiento.



**Figura 17:** iluminación general y dirigida  
**Fuente:** elaboración propia

**Características de Diseño**

- Piso del área de recepción y del lobby de mármol, color negro.
- Piso de las salas de exposiciones de madera, en algunas salas el piso de madera está enmarcado por un piso de granito lavado.
- Paredes de color gris y blanca con rastreras de madera.
- Tumbado de losa, en algunas salas con acabado grumoso color blanco.
- Muebles lineales con revestimientos melamínicos en las salas de exposición.
- Mueble de madera, igual madera que el piso, cubierto con barniz y adosado al pasamano en el pasillo de la planta alta.
- Vitrinas de vidrio templado de 4mm, con base de MDF color ocre y un zócalo color café, de forma prismática rectangular.
- Mamparas elaboradas de acrílico y MDF.



**Figura 18:** piso enmarcado de granito lavado  
**Fuente:** elaboración propia

**Fuente:** elaboración propia

**Museo Nahím Isaías**

**Ubicación:** Guayaquil, Pichincha 500 y Clemente Ballén

**Características:** Museo en el que se ofrecen exposiciones permanentes de cosmogonías, centro documental, centro de información turística, tienda de souvenirs, sala de usos múltiples, talleres y programas de cultura.

**Espacios**

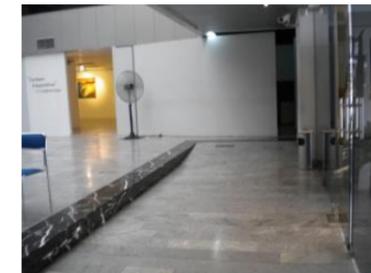
- Recepción
- Boletería
- Tienda
- Área de conferencias
- Información turística
- Área de exposición de arte contemporáneo
- Biblioteca
- Secretaría
- Taller de restauración
- Archivo museográfico
- Administración
- Reserva de Arte
- Laboratorio
- Sala de usos múltiples
- Área de exposición permanente de cosmogonías
- Áreas complementarias (Bodega, baños, casilleros)



**Figura 19:** fachada del museo Nahím Isaías  
**Fuente:** elaboración propia

**Funcional**

- Espacios distribuidos por salas, según los diferentes tipos de exposición.
- Vitrinas y mamparas distribuidas de manera que pueden ser visualizadas por el espectador.
- Correcta circulación, debido a que permite tener una circulación dirigida de acuerdo a los espacios, logrando así un registro visual de los objetos en exposición.
- Existencia de rampa y ascensor en la planta baja.



**Figura 20:** rampa de ingreso  
**Fuente:** elaboración propia

**Formal**

- Espacios dispuestos en forma cerrada.
- Circulación sinuosa.



**Figura 21:** sala de arte contemporáneo  
**Fuente:** elaboración propia

**Fuente:** elaboración propia

**Museo Nahím Isaías**

**Ubicación:** Guayaquil, Pichincha 500 y Clemente Ballén

**Características:** Museo en el que se ofrecen exposiciones permanentes de cosmogonías, centro documental, centro de información turística, tienda de souvenirs, sala de usos múltiples, talleres y programas de cultura

**Constructivo**

- Fachada de hormigón armado y vidrio.
- Tumbado de madera y fibrocel.
- Tabiques de MDF color blanco.
- Piso del lobby y de la sala de arte contemporáneo de mármol, color gris con betas blancas.
- Piso de las otras salas de exposición de madera.



**Figura 22:** fachada del museo Nahím Isaías  
**Fuente:** elaboración propia

**Estudios técnicos**

- Iluminación general fría, emitida por lámparas dicroicas en la sala de cosmogonía y fluorescente en la sala de arte contemporáneo.
- Iluminación dirigida fría, emitida por lámparas dicroicas halógenas, las cuales están adheridas a unos rieles metálicos.
- Climatización emitida por split, consola de techo.
- Retornos en la parte superior de las paredes.
- Presencia de parlantes, cámaras y detector de humo.
- Poseen sensores de movimiento.



**Figura 23:** tumbado de madera con detector de humo  
**Fuente:** elaboración propia

**Características de Diseño**

- Paredes de color blanca y en algunos casos con rastreras de madera.
- Tumbado de madera con desniveles.
- Muebles curvos con revestimiento melamínicos en la sala de cosmogonía.
- Vitrinas de vidrio de 5mm con bordes pulidos mate y biselado brillante, con base de MDF blanca y un zócalo color café en forma prismática rectangular.
- Algunos cuadros se encuentran adheridos a un sustrato de MDF, los que están suspendidos por un cable acerado, el cual va desde el tumbado hasta el piso, tiene un detalle decorativo elaborado en acero inoxidable en forma de cono y en la parte inferior tiene como base unos pesos sujetos al cable acerado por grilletes y tornillos expansores.
- Pantalla informativa colocada en un tabique de MDF con soportes de acero inoxidable.



**Figura 24:** área de cosmogonías  
**Fuente:** elaboración propia

**Fuente:** elaboración propia

**The Museum of Modern Art (MOMA)**

**Ubicación:** New York , 11 West 53 Street, NY 10019-5497 (212) 708-9400

**Características:** Primer museo dedicado a la era moderna. Comenzando con el innovador arte europeo de la década de 1880.

- Espacios**
- Recepción
  - Sala de estar
  - Salas de Cultura y Escultura
  - Salas de dibujo y grabados
  - Arquitectura y Diseño
  - Sala de Cine
  - Cafetería
  - Restaurante
  - Librería
  - Jardín



**Figura 25:** jardín de esculturas – MOMA  
**Fuente:** They - fr.net, (2008)

- Funcional**
- Espacios distribuidos por tipo de técnicas u obras.
  - Uso de jardín para exhibiciones.
  - Puertas giratorias.
  - Existencia de escaleras, ascensores y rampas.



**Figura 26:** jardín de esculturas – MOMA  
**Fuente:** They - fr.net, (2008)

- Formal**
- Espacios dispuestos en forma abierta, cerrada y cuadrangular.
  - Circulación sinuosa y lineal.
  - Jardín rectangular.



**Figura 27:** sala de arte contemporánea – MOMA  
**Fuente:** Google maps, (2012)

**Fuente:** elaboración propia

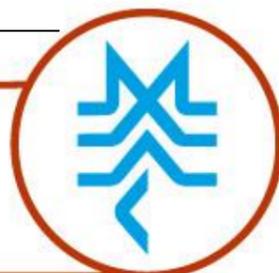


Tabla 25: tipología #3-C'

**The Museum of Modern Art (MOMA)**

**Ubicación:** New York , 11 West 53 Street, NY 10019-5497 (212) 708-9400

**Características:** Primer museo dedicado a la era moderna, comenzando con el innovador arte europeo de la década de 1880.

**Constructivo**

- Fachada de vidrio y estructura de aluminio.
- Piso flotante y porcelanato.
- Tumbado de hormigón.



**Figura 28:** sala de estar – MOMA  
**Fuente:** Google maps, (2012)

**Estudios técnicos**

- Iluminación natural y artificial, iluminación natural emitida por los ventanales, y la iluminación general emitida por lámparas dicroicas.
- Iluminación dirigida emitida por lámparas dicroicas, las cuales están adheridas a unos rieles metálicos.
- Climatización emitida por rieles de aire acondicionado.



**Figura 29:** pasillos – MOMA  
**Fuente:** Cumm, (2012)

**Características de Diseño**

- Paredes de color blancas.
- Tumbado de color blanco.
- Mobiliarios lineales.



**Figura 30:** sala de arquitectura y diseño – MOMA  
**Fuente:** Anchal Project, (2012)

**Fuente:** elaboración propia



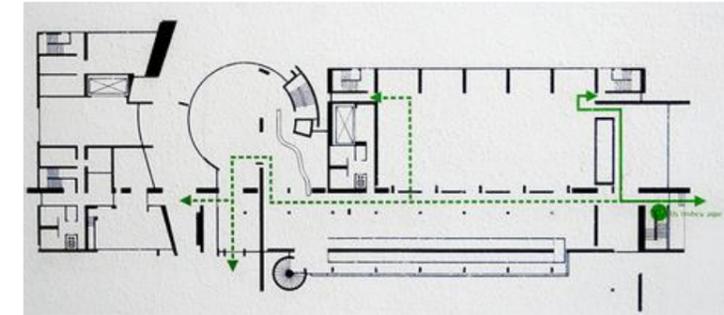
**Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)**

**Ubicación:** Barcelona, España - Plaça dels Àngels, 1(08001)

**Características:** Museo en el que se ofrecen exposiciones de artistas de los últimos cincuenta años

**Espacios**

- Hall de ingreso
- Librería
- Jardín
- Zona privada
- Salas de exposiciones temporales
- Salas de exposiciones permanentes
- Sótano
- Muelle de descarga
- Auditorio
- Recepción de oficinas
- Oficinas



**Figura 31:** planta del MACBA  
**Fuente:** Plataforma Arquitectura, (2015)

**Funcional**

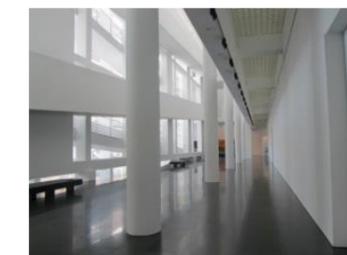
- Espacios distribuidos por tipo de técnicas u obras.
- Los pasillos conducen a las salas de exposición.
- Existencia de rampas y escalera.



**Figura 32:** fachada del MACBA  
**Fuente:** Vidal, (2015)

**Formal**

- Espacios cuadrangulares, unidos por un espacio circular en el centro del museo.
- Circulación sinuosa y lineal.



**Figura 33:** pasillos del MACBA  
**Fuente:** Flickr, (2015)

**Fuente:** elaboración propia



Tabla 27: tipología #4-D'

**Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)**

**Ubicación:** Barcelona, España - Plaça dels Àngels, 1(08001)

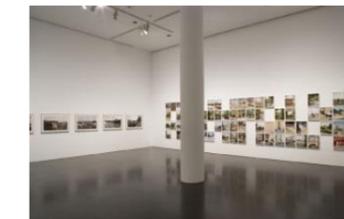
**Características:** Museo en el que se ofrecen exposiciones de artistas de los últimos cincuenta años

- Constructivo**
- Fachada de color blanca con la implementación de claraboyas de vidrio y materiales reflectantes.
  - Tumbado de gypsum.



**Figura 34:** fachada del MACBA  
**Fuente:** España es cultura, (2015)

- Estudios técnicos**
- Existencia de luz natural.
  - Iluminación dirigida emitida por lámparas dicroicas, las cuales están adheridas a unos rieles metálicos.
  - Climatización emitida por rieles de aire acondicionado.



**Figura 35:** sala de exposiciones temporales del MACBA  
**Fuente:** Imgbuddy, (2015)

- Características de Diseño**
- Estilo racionalista con bases vanguardistas.
  - Paredes de color blancas.
  - Tumbado de color blanco.
  - Piso color gris.
  - Mobiliarios lineales.



**Figura 36:** sala de exposiciones permanentes del MACBA  
**Fuente:** Imgbuddy, (2015)

**Fuente:** elaboración propia

Tabla 28: tipología #5-E

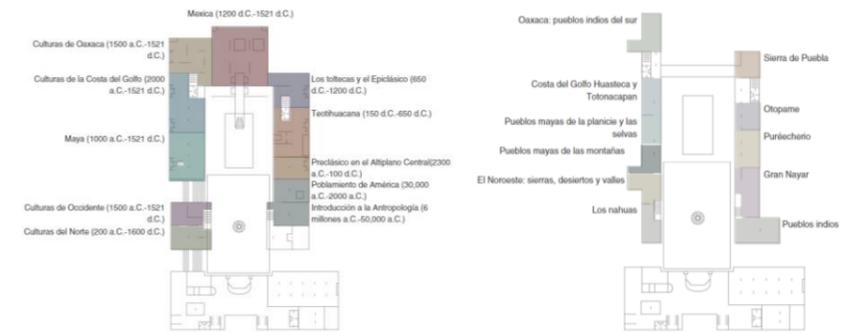
**Museo Nacional de Antropología(MNA)**

**Ubicación:** Av. Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec Polanco, Delegación Miguel Hidalgo. C. P. 11560 México, D. F.

**Características:** Museo más importantes de Latinoamérica, en el que se ofrecen exposiciones arqueológicas y etnográficas

**Espacios**

- Hall de ingreso
- Estanque de lirios
- Salas de Culturas Indígenas de México
- Salas de Introducción de la Antropología
- Salas de Poblamiento de América
- Salas Preclásico en el Altiplano Central
- Salas de Teotihuacán
- Salas de Los Toltecas y su época
- Salas Mexica
- Salas de Culturas de Oaxaca
- Salas de Culturas de la Costa del Golfo
- Salas Maya
- Salas de Culturas de Occidente
- Salas de Culturas del Norte
- Salas Olmecas
- Fuente
- Patio Central
- Plaza de acceso
- Tienda
- Restaurante
- Cafetería



**Figura 37:** plantas del MNA  
**Fuente:** Mna.inah.gob.mx, (2015)

**Funcional**

- Salas distribuidas cronológicamente y geográficamente.
- Existencia de ascensor, escalera y salvaescalera.



**Figura 38:** sala de Teotihuacán del MNA  
**Fuente:** Doren, (2008)

**Fuente:** elaboración propia



Tabla 29: tipología #5-E'

**Museo Nacional de Antropología(MNA)**

**Ubicación:** Av. Paseo de la Reforma y calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec Polanco, Delegación Miguel Hidalgo. C. P. 11560 México, D. F.

**Características:** Museo más importantes de Latinoamérica, en el que se ofrecen exposiciones arqueológicas y etnográficas

- Formal**
- Espacios abiertos y cerrados.
  - Circulación sinuosa.



**Figura 39:** salas Mexica del MNA  
**Fuente:** Blancoise, (2014)

- Constructivo**
- Fachada con ventanales de cristal y mármol color blanco sobre la que se aprecia un relieve de un águila y una serpiente.
  - Piso de mármol color blanco y porcelanato con textura de piedra.
  - Revestimiento de piedras y murales en las paredes.
  - Tumbado de gypsum y de madera.



**Figura 40:** fachada del MNA  
**Fuente:** Arq.com.mx, (2015)

- Estudios técnicos**
- Iluminación general y dirigida emitida por lámparas dicroicas.
  - Climatización emitida por rieles de aire acondicionado y consola de techo, Split.



**Figura 41:** sala Maya del MNA  
**Fuente:** Mexplora, (2015)

- Características de Diseño**
- Paredes color beige y café.
  - Exhibidores cuadrangulares y rectangulares, colores terracotas.
  - Nichos y vitrinas para la exhibición de las piezas arqueológicas.
  - Existencia de jardines alrededor de las salas, las cuales poseen una exhibición externa.
  - Fuente en forma de paraguas sostenida por un pilar central, revestida en bronce con un relieve escultórico.



**Figura 42:** sala Maya del MNA  
**Fuente:** La Bola, (2014)

**Fuente:** elaboración propia

Tabla 30: tipología #6-F

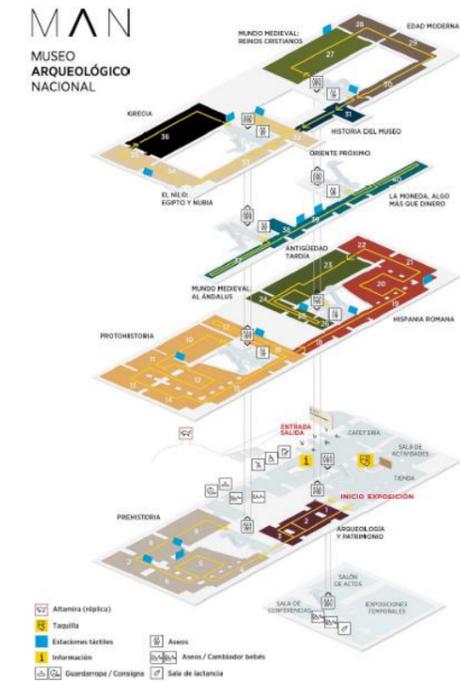
**Museo Arqueológico Nacional de España (MAN)**

**Ubicación:** C/ Serrano, 1328001 Madrid

**Características:** Museo Estatal cuya sede es en Madrid, fundado o formado por decreto de la Reina Isabel II, contienen cientos de obras importantes de la historia.

**Espacios**

- Hall de Ingreso
- Taquilla
- Cafetería
- Sala de Actividades
- Tienda
- Información
- Réplica de Altamira
- Sala de Arqueología y Patrimonio
- Sala de Prehistoria
- Sala de Protohistoria
- Sala de Mundo Medieval al Andaluz
- Sala de Antigüedad tardía
- Sala Hispana Romana
- Salas de la Moneda
- Sala de Oriente Próximo
- Historia del Museo
- Sala de El Nilo, Egipto y Nubia
- Sala de El Mundo Medieval, Reinos cristianos
- Sala de Edad Moderna
- Sala de Grecia
- Salón de Actos
- Sala de Conferencias
- Sala de Exposiciones Temporales



**Figura 43:** plantas del MAN  
**Fuente:** Man es, (2012)

**Funcional**

- Salas distribuidas cronológicamente.
- Presencia de ascensor y escalera.
- Existencia de salas de lactancia.



**Figura 44:** sala de prehistoria  
**Fuente:** Actualidad viajes, (2012)

**Fuente:** elaboración propia

**Museo Arqueológico Nacional de España (MAN)**

**Ubicación:** C/ Serrano, 1328001 Madrid

**Características:** Museo Estatal cuya sede es en Madrid, fundado o formado por decreto de la Reina Isabel II, contienen cientos de obras importantes de la historia.

- Formal**
- Espacios abiertos y cerrados.
  - Circulación sinuosa.



**Figura 45:** recepción del MAN  
**Fuente:** MAN, (2015)

- Constructivo**
- Fachada de hormigón y ventanales.
  - Pisos de madera.
  - Tumbado de madera.
  - Escaleras con recubrimientos y pasamanos de acero inoxidable.
  - Antepechos de vidrio templado.
  - Cubiertas de vidrio.
  - Piso de mármol y madera.
  - Revestimiento de granito en paredes interiores.
  - Tumbado de gypsum y de madera.



**Figura 46:** escaleras del MAN  
**Fuente:** Egiptología, (2012)

- Estudios técnicos**
- Iluminación general y dirigida emitida por lámparas dicroicas.
  - Climatización emitida por rieles de aire acondicionado.



**Figura 47:** salas de la moneda  
**Fuente:** ABC, (2013)

- Características de Diseño**
- Paredes color beige y blanca.
  - Exhibidores cuadrangulares y rectangulares.
  - Vitrinas cuadrangulares y rectangulares ubicadas de tal manera que insinúen un recorrido dirigido.
  - Existencia de patios para una exhibición externa.
  - Edificio de estilo Neoclásico.



**Figura 48:** sala de El Nilo, Egipto y Nubia  
**Fuente:** Spain info, (2013)

**Fuente:** elaboración propia

### 2.1.1. Diagnóstico de las tipologías analizadas

Tabla 32: similitudes tipológicas A-A' - B-B'

Espacios	Funcional	Formal	Constructivo	Estudios Técnicos	Características de Diseño
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recepción</li> <li>Área de exposición de arte contemporáneo.</li> <li>Áreas complementarias (Bodega, baño, casilleros)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios distribuidos por salas, según los diferentes tipos de exposición.</li> <li>Vitrinas y mamparas distribuidas de manera que pueden ser visualizadas por el espectador.</li> <li>Correcta circulación, debido a que permite tener una circulación dirigida de acuerdo a los espacios, logrando así un registro visual de los objetos en exposición.</li> <li>Existencia de rampas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios dispuestos en forma cerrada.</li> <li>Circulación sinuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tabiques de MDF.</li> <li>Piso del lobby de mármol.</li> <li>Piso de las salas de exposición de madera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iluminación general emitida por lámparas fluorescentes.</li> <li>Iluminación dirigida, emitida por lámparas dicroicas, las cuales están adheridas a unos rieles metálicos.</li> <li>Climatización emitida por Split, consola de techo.</li> <li>Retorno en la parte superior de las paredes.</li> <li>Sensores de movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paredes de color blancas.</li> <li>Vitrinas de vidrio templado, con base de MDF y un zócalo color café de forma prismática rectangular.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

Tabla 33: similitudes tipológicas C-C' - D-D'

Espacios	Funcional	Formal	Estudios Técnicos	Características de Diseño
<ul style="list-style-type: none"> <li>Librería</li> <li>Jardín</li> <li>Salas de exposiciones temporales y permanentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios distribuidos por tipos de técnicas u obras.</li> <li>Existencia de rampas y escaleras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios dispuestos en forma cuadrangular.</li> <li>Circulación sinuosa y lineal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Existencia de luz natural.</li> <li>Iluminación dirigida emitida por lámparas dicroicas, las cuales están adheridas a unos rieles metálicos.</li> <li>Climatización emitida por rieles de aire acondicionado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paredes de color blancas.</li> <li>Tumbado de color blanco.</li> <li>Mobiliarios lineales.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

Tabla 34: similitudes tipológicas E-E' - F-F'

Espacios	Funcional	Formal	Constructivo	Estudios Técnicos	Características de Diseño
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hall de ingreso</li> <li>Tienda</li> <li>Cafetería</li> <li>Salas de exposiciones permanentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salas distribuidas cronológicamente.</li> <li>Existencia de ascensor y escaleras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios abiertos y cerrados.</li> <li>Circulación sinuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tumbado de gypsum y de madera.</li> <li>Piso de mármol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iluminación general y dirigida emitida por lámparas dicroicas.</li> <li>Climatización emitida por rieles de aire acondicionado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paredes color beige.</li> <li>Exhibidores cuadrangulares y rectangulares.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia



### 2.1.2. Conclusiones tipológicas

De acuerdo al diagnóstico realizado en el numeral 2.1.1., se concluye que el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), debe cumplir con los parámetros funcionales, formales, constructivos, de estudios técnicos y diseño en las tipologías analizadas.

**Espacios:** El área de recepción de la planta baja, debe estar ubicada al ingreso del MAAC, ya que debe existir quien dirija a los usuarios en su visita al museo; la sala de lectura debe estar ubicada cerca de la librería, porque estos espacios deben estar relacionados; la cafetería no debe ser parte del museo, debido a que el estado de permanencia de los visitantes es corto, además que podría causar el deterioro de las piezas arqueológicas y de las obras de arte, por la ausencia de los equipos necesarios que permiten controlar los gases y la temperatura que emana; las salas multimediales poseen una incorrecta zonificación, ya que se encuentran cerca de la sala de arqueología y lo que en ellas se proyectan no guardan ninguna relación con la exposición arqueológica, por lo que se ha considerado reubicarlas en una sola sala con la debida acústica; el área lúdica se encuentra mal ubicada en la planta alta, ya que al ser destinada para los niños, los ventanales que poseen, están mayormente cubiertos con decorados infantiles, lo cual impide tener un registro visual del paisaje exterior.

**Aspecto Funcional:** Actualmente, los espacios no están correctamente distribuidos, lo que ocasiona cierto grado de confusión a los visitantes del MAAC, estos deben guardar relación entre sí, considerando la ubicación y circulación de los visitantes. Es por eso que en la propuesta se relaciona las áreas estratégicamente para que cumplan su función y direccionen adecuadamente a los visitantes.

**Aspecto Formal:** Una de las áreas que es usada esporádicamente en la planta baja es la cafetería, por lo que se ha considerado reemplazarla con dos áreas abiertas para exposiciones (acuario y botánica) para promover el turismo e incrementar la afluencia en el MAAC. Las salas de arqueología y de arte contemporáneo poseen una circulación sinuosa, la que ocasiona que los visitantes tengan un registro visual de las piezas arqueológicas y piezas de arte.

**Aspecto Constructivo:** En el museo se ha estimado mantener los tabiques de MDF, el piso de mármol y el tumbado de gypsum. En la sala de arqueología se ha considerado cambiar el piso de porcelanato por piso flotante, ya que además de ser de alto tránsito también es acústico.

**Estudios Técnicos:** La mayoría de las áreas del museo poseen una correcta iluminación, tanto general como dirigida, excepto el área de arqueología, en la que se observa varias vitrinas iluminadas en la parte posterior, causando un efecto de contraluz que impide observar las piezas arqueológicas; por lo que se recomienda cambiar la ubicación de la iluminación en las vitrinas que presentan este problema. La climatización a nivel general es adecuada, exceptuando el área de arqueología, donde se puede apreciar una temperatura no idónea para las piezas arqueológicas, de manera que será necesario un mantenimiento general, y se deberá realizar cambios en los equipos de climatización, en los casos que lo requieran.

**Características de Diseño:** Las distintas salas del museo poseen paredes en color blanco, de igual manera el tumbado, excepto la sala arqueológica cuyas paredes son en color gris, contrastando con la información que se coloca en las mismas; las urnas o vitrinas de exhibición son de vidrio templado con base en forma cuadrangular o rectangular; los asientos son muy largos y algo curvos, elaborados de madera color natural, deberían ser curvos y ergonómicos, brindando descanso y confort a los visitantes del MAAC.

## 2.2. Programa de necesidades

### 2.2.1 Planta Baja

En la planta baja se realiza el 90% de la actividad del MAAC, actualmente consta de las siguientes áreas: Sala de lectura, librería, recepción, área de tarima, cafetería, salas multimedias, sala de arqueología, salas temporales y la sala de usos múltiples. En esta propuesta se plantea que se elimine la cafetería, se mantengan las áreas restantes y se creen otras tres áreas (acuario, botánica y lúdica) modificando o alterando la ubicación de varias de ellas. Se propone los siguientes cambios:

**Recepción:** Se ubicará inmediatamente después del ingreso, debido a que al ingreso de los visitantes se necesita personal calificado para guiarlos y orientarlos. La recepción constará de un counter que contenga el logotipo como imagen corporativa, una silla, un sofá doble y un aparador.

**Sala de lectura:** Esta sala se ubicará entre el ascensor y la librería, constará de tres sofás dobles y una mesa.

**Librería:** Se mantendrá con la ubicación actual, constará de un anaquel, una silla y dos vitrinas curvas. Junto a la escalera se propone colocar un jardín vertical, para armonizar el diseño que existirá entre la sala de acuario y la sala de botánica.

**Tarima:** Se propone una tarima con rampa, desplazada de su ubicación actual, para aprovechar el espacio.

**Área de acuario:** Se propone la creación de esta nueva área, la cual va acorde a la temática del proyecto arquitectónico Simón Bolívar en lo que se refiere a su fauna, además de promover el turismo

aumentar el número de visitantes al MAAC. Se propone cinco peceras con temáticas alusivas a varios puntos turísticos icónicos de la ciudad de Guayaquil.

**Área botánica:** Se propone la creación de esta nueva área, la que también va acorde a la temática del proyecto arquitectónico Simón Bolívar en lo que se refiere a la flora. De igual manera, esta área servirá para promover el turismo y aumentar el número de visitantes al MAAC. Se propone 23 módulos para la exhibición de los bonsái.

**Sala de arqueología:** Se mantendrá la misma ubicación y distribución, se corregirá la iluminación de varias vitrinas de exhibición.

**Salas multimedias:** Estas se reubicarán en un espacio de la sala temporal I, en tres divisiones con la acústica adecuada.

**Sala temporal I y II:** Una parte de esta sala será destinada para las salas multimedia. El área restante será utilizada para exposiciones de arte, los tabiques de gypsum existente, así como su color serán distribuidos y cambiados, en algunos casos, según el tipo de obra, temática, y criterio del autor.

**Área lúdica:** Esta se reubicará en la sala temporal II, constará de cuatro puestos de trabajo, formado por una mesa y cuatro sillas, un escritorio, una silla y anaqueles, todo esto para uso exclusivo de los estudiantes de las diferentes escuelas y otros grupos de niños que visiten el museo. Además tendrá un baño para el uso de los niños.

**Sala multifuncional:** Se mantiene su ubicación y funcionamiento actual.



Tabla 17: programa de necesidades planta baja

MAAC - Planta Baja													
Área	m2	Cantidad de mobiliarios	Mobiliarios	Medidas de mobiliarios	Materiales	Colores	Tumbado	Pisos	Iluminación	Climatización	Complementos	Equipos	
Recepción	10.80	1	Counter	3.00m x 1.20m	MDF recubierto con fórmica cerezo natural y tipo acero inoxidable. Letras corpóreas de MDF, recubierta de fórmica tipo acero brushed y vidrio templado	Cerezo natural y silver							
		1	Silla	0.62m x 0.48m	Cuerina, parte trasera de PVC y reposabrazos de plástico	Negro	Gypsum	Mármol	Dicroicos LEDS	Acondicionador de Aire Central	Planta	Computador, teléfono	
		1	Sofá doble	1.70m x 0.80m	Madera roble, superficie de MDF de 18mm enchapado color ébano y cojines en cuerina beige	Beige							
		4	Mesas	0.80m x 0.80m	Madera pino	Naranja							
		16	Sillas para niños	0.30m x 0.30m	Madera pino	Azúl							
		1	Escritorio	1.20m x 0.70m	MDF revestido de fórmica tipo wengue	Wengue							
		Área lúdica	45.24	1	Silla	0.50m x 0.55m	Tapizada de cuerina, parte posterior de PVC	Negro	Gypsum con desniveles		Fluorescentes LEDS	Acondicionador de Aire Central	
1	Repisa tipo niño I			1.12m x 0.80m	MDF revestido de formica color verde	Amarillo							
1	Repisa tipo niño II			1.08m x 0.73m	MDF revestido de formica color verde	Amarillo							
1	Repisa tipo gato			0.90m x 0.60m	MDF revestido de formica color naranja	Amarillo							

Fuente: elaboración propia

Tabla 18: programa de necesidades planta baja

MAAC - Planta Baja												
Area	m2	Cantidad de mobiliarios	Mobiliarios	Medidas de mobiliarios	Materiales	Colores	Tumbado	Pisos	Iluminación	Climatización	Complementos	Equipos
Área lúdica	45.24	1	Librero	1.00m x 0.54m	Madera pino	Wengue	Gypsum con desniveles		Fluorescentes LEDS	Acondicionador de Aire Central		Proyector y parlantes
Área de lectura	21.10	3	Sofás dobles	1.56m x 0.75m	Cuerina	Negro		Mármol	Dicroicos LEDS	Acondicionador de Aire Central	Planta	
		1	Mesa	0.90m x 0.60m	Madera Wengue	Wengue						
Librería	15.39	1	Vitrinas curvas	3.60m x 0.48m	Vidrio templado de 4mm y madera roble	Transparente y roble natural	Hormigón	Mármol		Acondicionador de Aire Central	Lámparas colgantes	Computador ,teléfono
		1		3.75m x 0.48m								
		1	Anaqueles	2.40m x 0.30m	Madera roble	Roble natural						
		1	Silla	0.62m x 0.48m	Tapiz de cuerina, parte trasera de PVC y reposabrazos de plástico	Negro						
Tarima	57.56	1	Tarima	9.43m x 2m	Madera	Roble natural	Hormigón		Dicroicos LEDS	Acondicionador de Aire Central		
Sala Multimedia	209.0	3	Bancos	1.82m x 0.40m	Madera roble y tapiz de cuerina	Negro	Gypsum	Mármol	Fluorescentes LEDS	Acondicionador de Aire Central	Espejos	Proyector, computador, parlantes

Fuente: elaboración propia

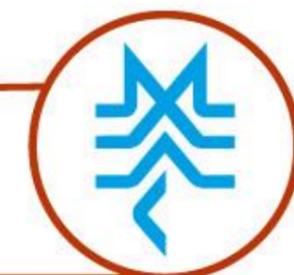


Tabla 19: programa de necesidades planta baja

MAAC - Planta Baja												
Area	m2	Cantidad de mobiliarios	Mobiliarios	Medidas de mobiliarios	Materiales	Colores	Tumbado	Pisos	Iluminación	Climatización	Complementos	Equipos
Área de Acuario	128.90	1	Pecera modelo de un barco	8.28m x 1.34m	Acrílico termoformado y MDF revestido de fórmica tipo cerezo natural	Cerezo natural	Gypsum	Granito gris	Fluorescentes LEDS	Acondicionador de Aire Central	Cuadros	Parlantes
		1	Pecera ovalada modelo de la Torre Morisca	2.62m x 1.50m		Cerezo natural						
		1	Pecera rectangular modelo del Cerro Santa Ana	3.65m x 0.80m		Cerezo natural						
		1	Pecera modelo del MAAC	2.38m x 1.37m		Cerezo natural						
		1	Pecera modelo del IMAX	2.00m x 0.80m		Cerezo natural, gris y celeste						
Área de Bonsái	39.00	23	Módulos	0.40m x 0.40m	Tubo cuadrado de aluminio recubierto de fibra de vidrio con acabado tipo granito lavado	Blanco, gris granite y ocre	Gypsum	Granito gris	Fluorescentes LEDS	Acondicionador de Aire Central	Apliques, adornos varios	

Fuente: elaboración propia

### 2.2.2. Planta Alta

En la planta alta encontramos mobiliarios deteriorados, lo cual ha sido causado por descuido o por un trato inadecuado, además de contar en el ingreso con un espacio que es desaprovechado; y el área lúdica que ocupa parte de los ventanales que permiten observar el paisaje exterior.

Se plantea dividir la planta alta en tres áreas: Hall de ingreso, sala de estar y recepción.

**Hall de ingreso:** Se propone colocar dos sofás triples y una mesa de centro. Además de un jardín interior bordeando el lado norte del MAAC, el cual dará lugar a un espacio de vegetación.

**Sala de estar:** En la actualidad funciona como área lúdica, sin embargo para aprovechar la vista que proporciona el paisaje exterior se colocarán tres mesas cuadradas con cuatro sillas, un sofá y una mesa rectangular con dos sillas.

**Recepción:** Se mantiene en la misma área, se reemplazará el counter existente por uno, cuyo diseño sea más funcional y posea el logotipo del MAAC como un elemento corpóreo.

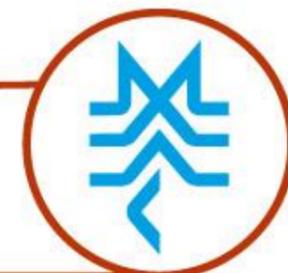


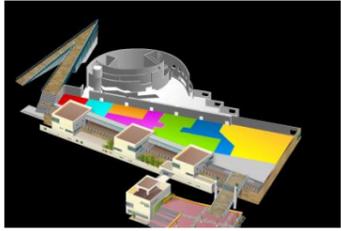
Tabla 20: programa de necesidades planta alta

MAAC - Planta Alta												
Área	m2	Cantidad de mobiliarios	Mobiliarios	Medidas de mobiliarios	Materiales	Colores	Tumbado	Pisos	Iluminación	Climatización	Complementos	Equipos
Hall de ingreso	77.40	2	Sofás triples	2.40m x 0.80m	Madera roble, superficie de MDF de 18mm enchapado color ébano y cojines en cuerina verde	Ébano y verde	Gypsum	Mármol	Dicroicos LEDS	Acondicionador de Aire Central		
		1	Mesa de centro	1.14m x 0.44m	Madera roble, recubierto de MDF de 3mm y formica cerezo natural y vidrio templado	Cerezo natural						
Sala de estar	50.26	3	Mesas cuadrangulares	0.80m x 0.80m	Madera	Wengue	Gypsum	Mármol	Dicroicos LEDS	Acondicionador de Aire Central		
		1	Mesa rectangular	1.50m x 0.60m	Madera	Wengue						
		14	Sillas	0.50m x 0.50m	Madera	Wengue						
		1	Sofá	2.23m x 0.70m	Cuerina	Negro						
Recepción	30.30	1	Counter	2.71m x 1.20m	MDF recubierto con fórmica cerezo natural y tipo acero inoxidable. Letras corpóreas de MDF, recubierta de fórmica tipo acero brushed y vidrio templado	Cerezo natural y silver	Gypsum	Mármol	Dicroicos LEDS	Acondicionador de Aire Central	Planta	Computador, teléfono
		1	Silla	0.62m x 0.48m	Cuerina, parte trasera de PVC y reposabrazos de plástico	Negro						

Fuente: elaboración propia

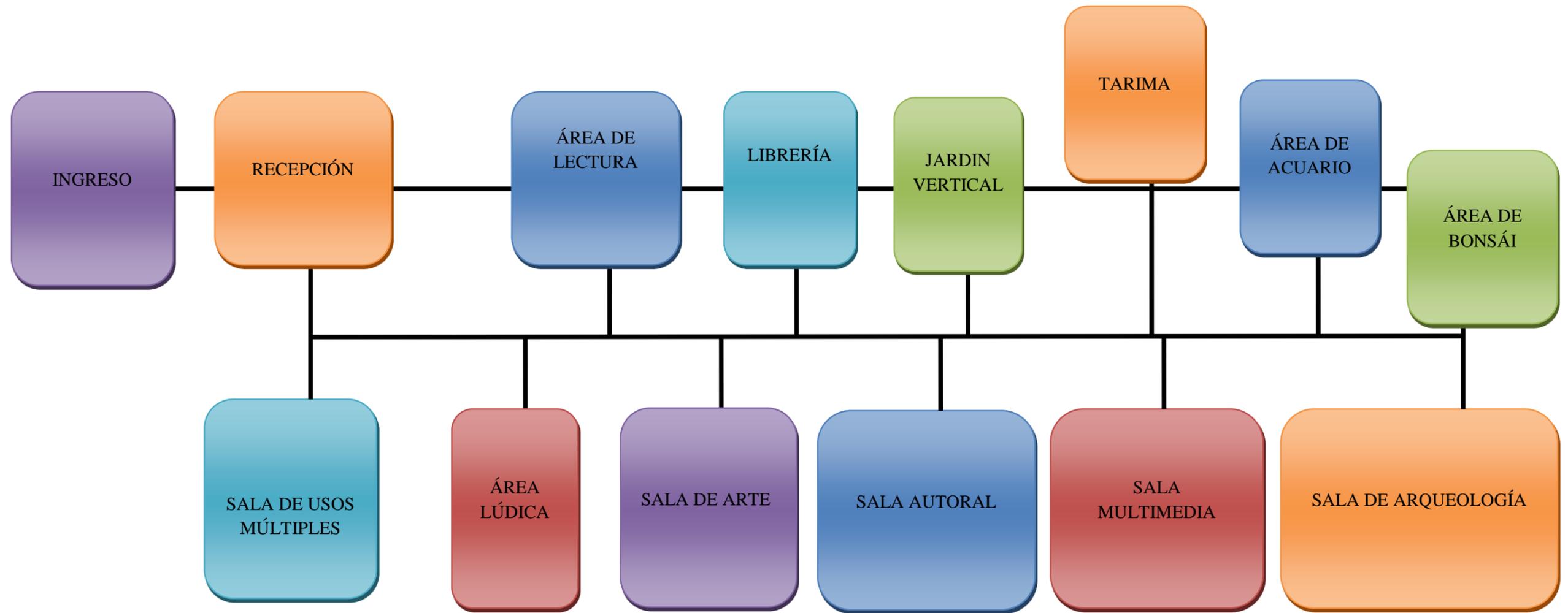
### 2.3 Estrategias de intervención

Tabla 35: objetivos y criterios de diseño

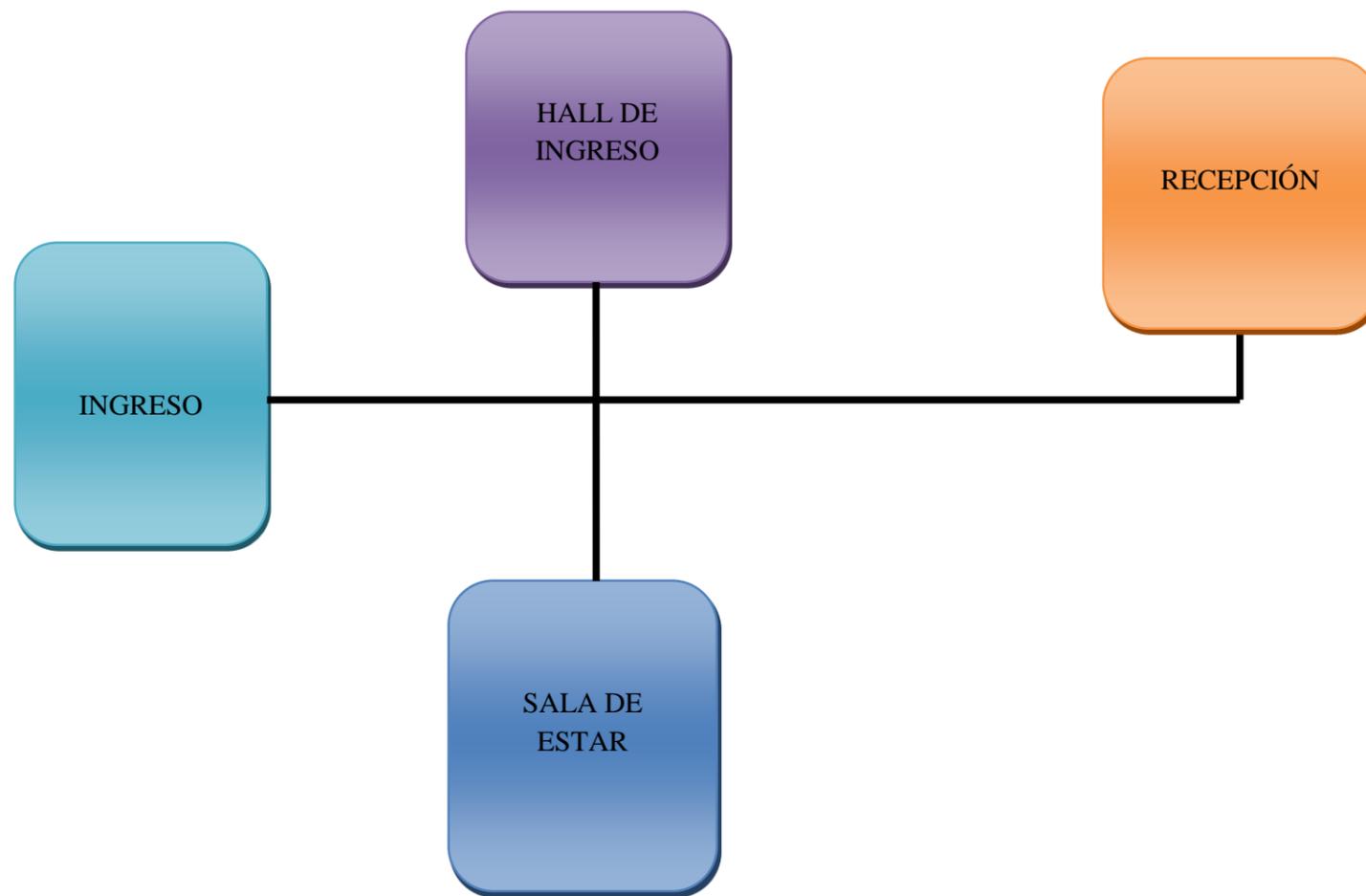
Objetivos de diseño	Criterios de diseño	Esquemas
Determinar una adecuada zonificación y distribución de las áreas del museo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizando la función del espacio a intervenir, lo que permitirá la ubicación óptima de las distintas áreas y salas del museo.</li> <li>Permitiendo que el usuario pueda disfrutar del paisaje natural del exterior del museo.</li> </ul>	 <p><b>Figura 49:</b> zonificación MAAC <b>Fuente:</b> Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2015)</p>
Crear nuevos espacios que permitan relacionar el entorno exterior con el interior e incrementar la cantidad de usuarios que visitan el museo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vinculando el criterio de flora y fauna que posee el proyecto arquitectónico Simón Bolívar.</li> <li>Proponiendo la creación de dos nuevas salas que contengan los criterios antes mencionados.</li> </ul>	 <p><b>Figura 50:</b> área botánica <b>Fuente:</b> elaboración propia</p>
Proponer los mobiliarios a usarse en el museo para la comodidad de los usuarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorporando mobiliarios estéticos, funcionales y ergonómicos.</li> <li>Ubicando adecuadamente los mobiliarios propuestos.</li> </ul>	 <p><b>Figura 51:</b> sofás curvos <b>Fuente:</b> Mujer activa, (2011)</p>
Suministrar el adecuado confort térmico a los usuarios y mantener la temperatura apropiada para las diferentes obras y piezas del museo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proporcionando un sistema de climatización que mantenga las condiciones técnicas y necesarias para la adecuada preservación de las piezas y obras del museo.</li> </ul>	 <p><b>Figura 52:</b> climatización <b>Fuente:</b> Sánchez Pla, (2015)</p>

**Fuente:** elaboración propia

2.4 Estudio de relaciones funcionales



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia



### 3. Proyecto de Diseño de Interiores

#### 3.1. Estudio Formal Espacial

##### 3.1.1. Renders de Planta Baja



Recepción



Área Lúdica



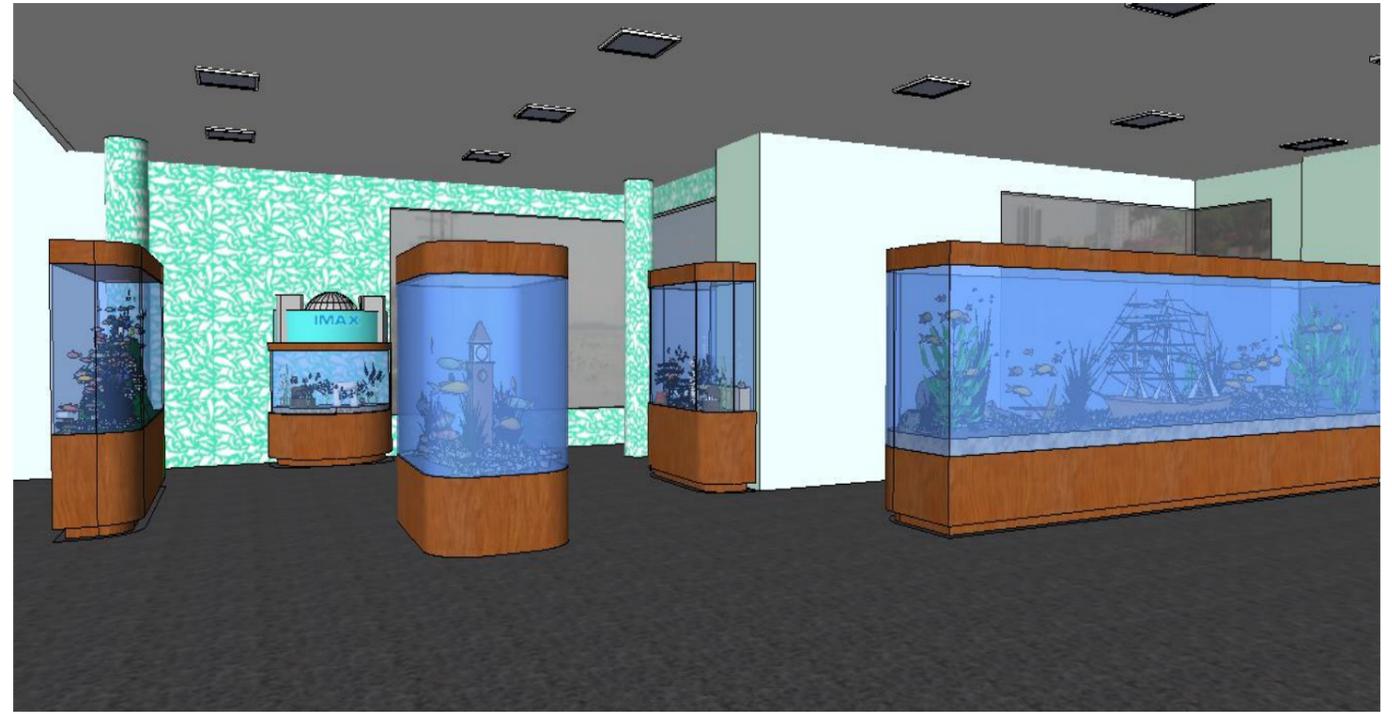
Librería



Área de Lectura



Área de tarima



Acuario



Salas multimedia



Área de Bonsái

### 3.1.2 Renders de Planta Alta



Hall de Ingreso y Recepción



Sala de Estar

**Cuadro de Acabados – Recepción planta baja, área de lectura y librería**



**Figura 53:** recepción planta baja  
**Fuente:** elaboración propia



**Figura 54:** área de lectura  
**Fuente:** elaboración propia



**Figura 55:** librería  
**Fuente:** elaboración propia

1.- Paredes  
Mampostería enlucida, empastada y pintada color beige y tapiz de vinil impreso en alta resolución sobre sustrato de Sintra o PVC.



**Figura 56:** color beige  
**Fuente:** Decoraciones Devi, (2015)

2.- Pisos  
Piso granito gris Oscuro.



**Figura 57:** granito gris oxford  
**Fuente:** Cubiertas de mármol, (2013)

3.- Tumbado  
Placa de gypsum standard, sujeto a losa por medio de estructura de tool galvanizado.



**Figura 58:** láminas de gypsum  
**Fuente:** Bioplac, (2015)

**Fuente:** elaboración propia

Cuadro de Acabados – Área lúdica



Figura 59: interior del área lúdica  
Fuente: elaboración propia

1.- Paredes

Mampostería enlucida, empastada y pintada color beige y tapiz de vinil impreso en alta resolución sobre sustrato de Sintra o PVC.



Figura 60: color beige  
Fuente: Decoraciones Devi, (2015)



Figura 61: la noche estrellada  
Fuente: Parodiasdepinturasfamosas, (2015)

2.- Pisos

Piso flotante, antideslizante, acústico y de alto tránsito



Figura 62: color cerezo  
Fuente: Labsum, (2015)

3.- Tumbado

Placa de gypsum standard, sujeto a losa por medio de estructura de tool galvanizado.

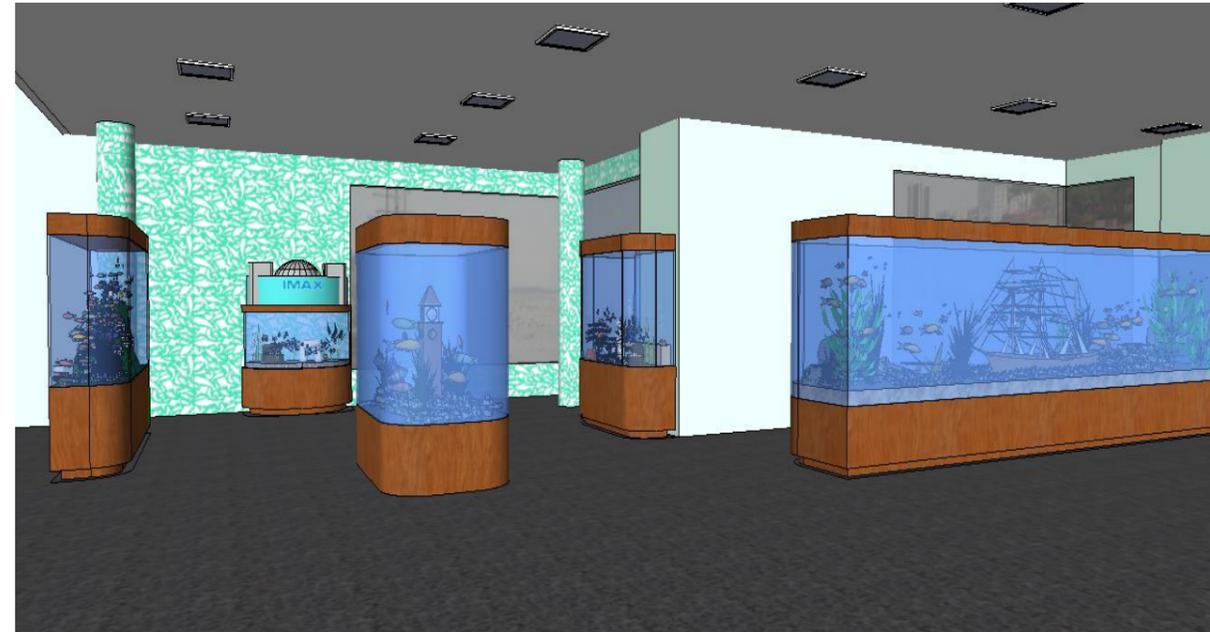


Figura 63: láminas de gypsum  
Fuente: Bioplac, (2015)

Fuente: elaboración propia

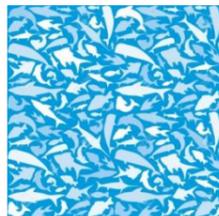


Cuadro de Acabados – Área de acuario



**Figura 64:** interior del área de acuario  
**Fuente:** elaboración propia

1.- Paredes  
Mampostería enlucida, empastada y pintada color beige y tapiz de vinil impreso en alta resolución sobre sustrato de Sintra o PVC.



**Figura 65:** fondo marino  
**Fuente:** Shutterstock, (2015)

2.- Pisos  
Piso granito gris oscuro.



**Figura 67:** granito gris oxford  
**Fuente:** Cubiertas de mármol, (2013)

3.- Tumbado  
Placa de gypsum standard, sujeto a losa por medio de estructura de tool galvanizado.



**Figura 68:** láminas de gypsum  
**Fuente:** Bioplac, (2015)

**Fuente:** elaboración propia



Cuadro de Acabados – Área de bonsái



**Figura 69:** interior del área de bonsái  
**Fuente:** elaboración propia

1.- Paredes  
tapiz de vinil  
impreso en alta resolución sobre  
sustrato de Sintra o PVC.



**Figura 70:** paisaje drif grafito  
**Fuente:** Artelista, (2015)



**Figura 71:** la arboleda  
**Fuente:** Artelista, (2014)

2.- Pisos  
Piso granito gris  
Oscuro.



**Figura 72:** granito gris oxford  
**Fuente:** Cubiertas de mármol, (2013)

3.- Tumbado  
Placa de gypsum standard,  
sujeto a losa por medio de  
estructura de tool  
galvanizado.



**Figura 73:** láminas de gypsum  
**Fuente:** Bioplac, (2015)

**Fuente:** elaboración propia

**Cuadro de Acabados – Recepción, hall de ingreso, sala de estar en planta alta**



**Figura 74:** Hall de ingreso y recepción, planta alta  
**Fuente:** elaboración propia



**Figura 75:** sala de estar  
**Fuente:** elaboración propia

1.- Paredes  
Mampostería enlucida, empastada y pintada color beige y tapiz de vinil impreso en alta resolución sobre sustrato de Sintra o PVC.



**Figura 76:** verde claro  
**Fuente:** Decoraciones Devi, (2015)

2.- Pisos  
Piso granito gris Oscuro.



**Figura 77:** granito gris oxford  
**Fuente:** Cubiertas de mármol, (2013)

3.- Tumbado  
Placa de gypsum standard, sujeto a losa por medio de estructura de tool galvanizado.



**Figura 78:** láminas de gypsum  
**Fuente:** Bioplac, (2015)

**Fuente:** elaboración propia





SIMBOLOGÍA	
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:yellow; border:1px solid black;"></span>	RECEPCIÓN
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:orange; border:1px solid black;"></span>	SALA DE LECTURA
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:lightgreen; border:1px solid black;"></span>	LIBRERÍA
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:yellowgreen; border:1px solid black;"></span>	TARIMA
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:lightblue; border:1px solid black;"></span>	ACUARIO
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:cyan; border:1px solid black;"></span>	BOTÁNICA
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:yellow; border:1px solid black;"></span>	ARQUEOLOGÍA
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:blue; border:1px solid black;"></span>	SALAS MULTIMEDIAS
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:brown; border:1px solid black;"></span>	SALA TEMPORAL I
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:pink; border:1px solid black;"></span>	ÁREA LÚDICA
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:red; border:1px solid black;"></span>	SALA MULTIFUNCIÓNAL
<span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:blue; border:1px solid black;"></span>	BAÑOS

ZONIFICACIÓN - P.B.  
ESC: 1:200



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

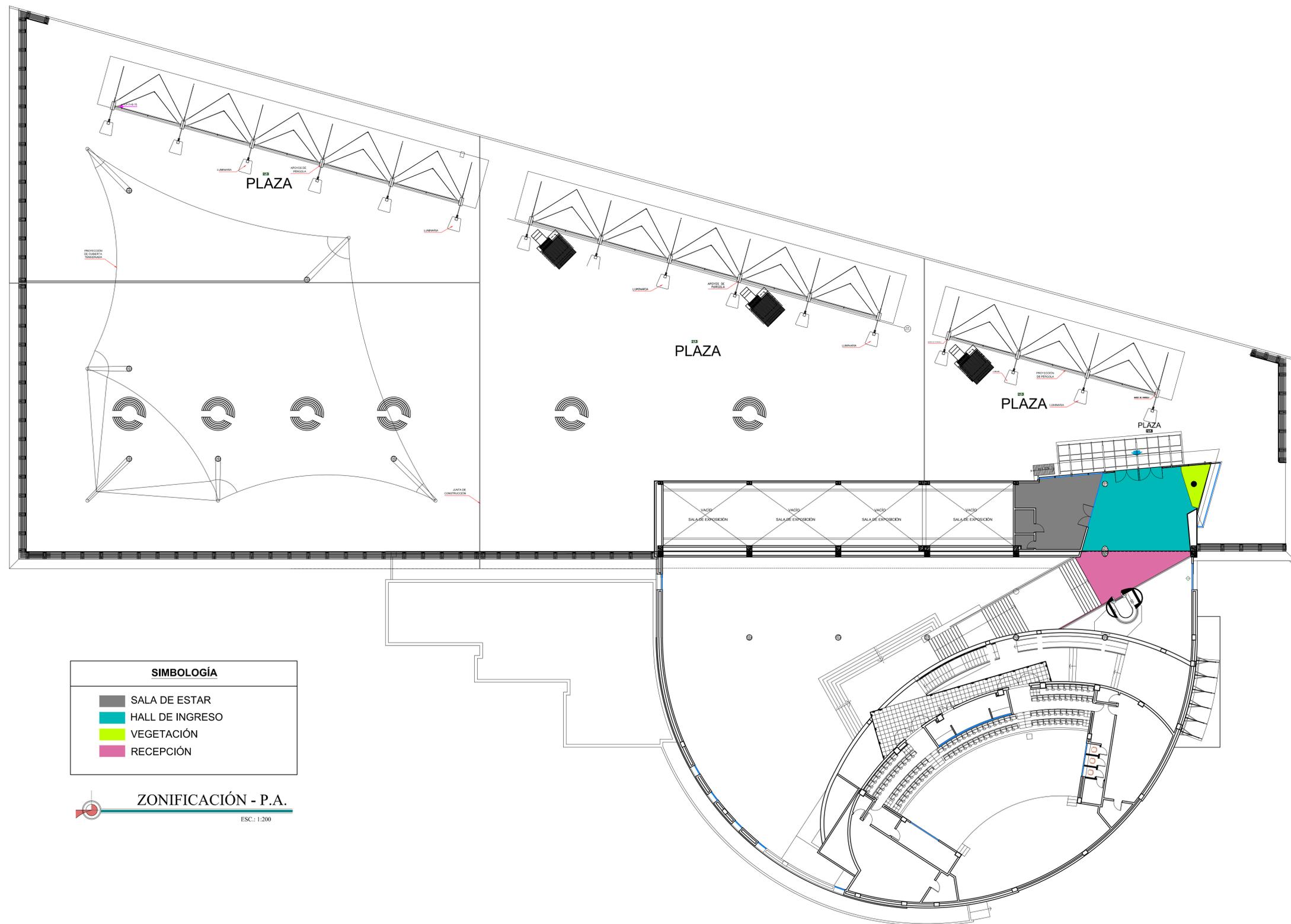
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

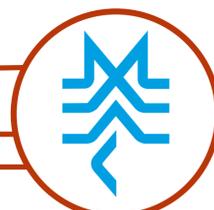
CONTIENE:  
ZONIFICACIÓN  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:200  
LÁMINA: A1

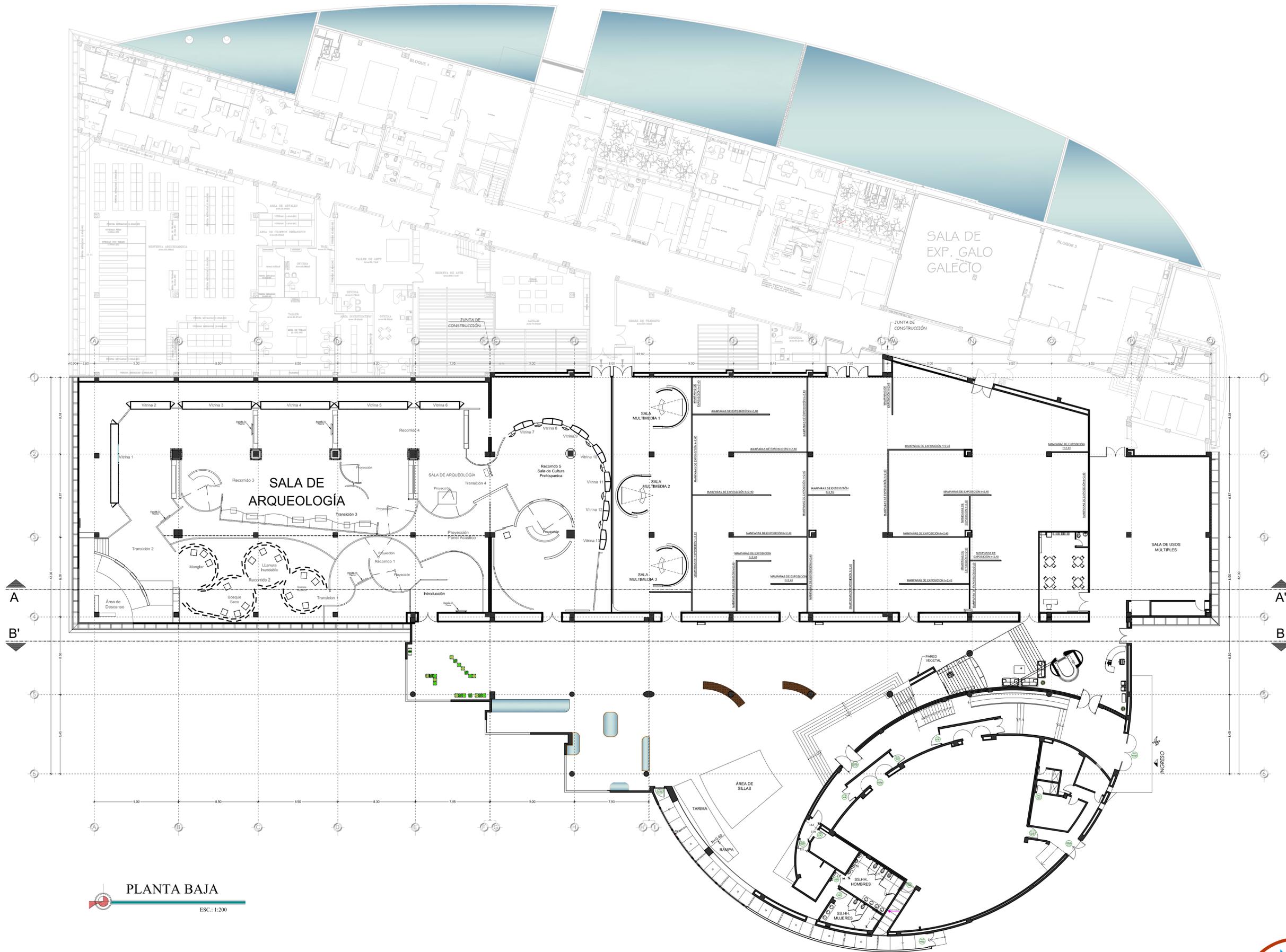




SIMBOLOGÍA	
	SALA DE ESTAR
	HALL DE INGRESO
	VEGETACIÓN
	RECEPCIÓN

ZONIFICACIÓN - P.A.  
ESC.: 1:200





PLANTA BAJA  
 ESC.: 1:200



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
 Facultad de Arquitectura y Diseño  
 Carrera de Diseño de Interiores

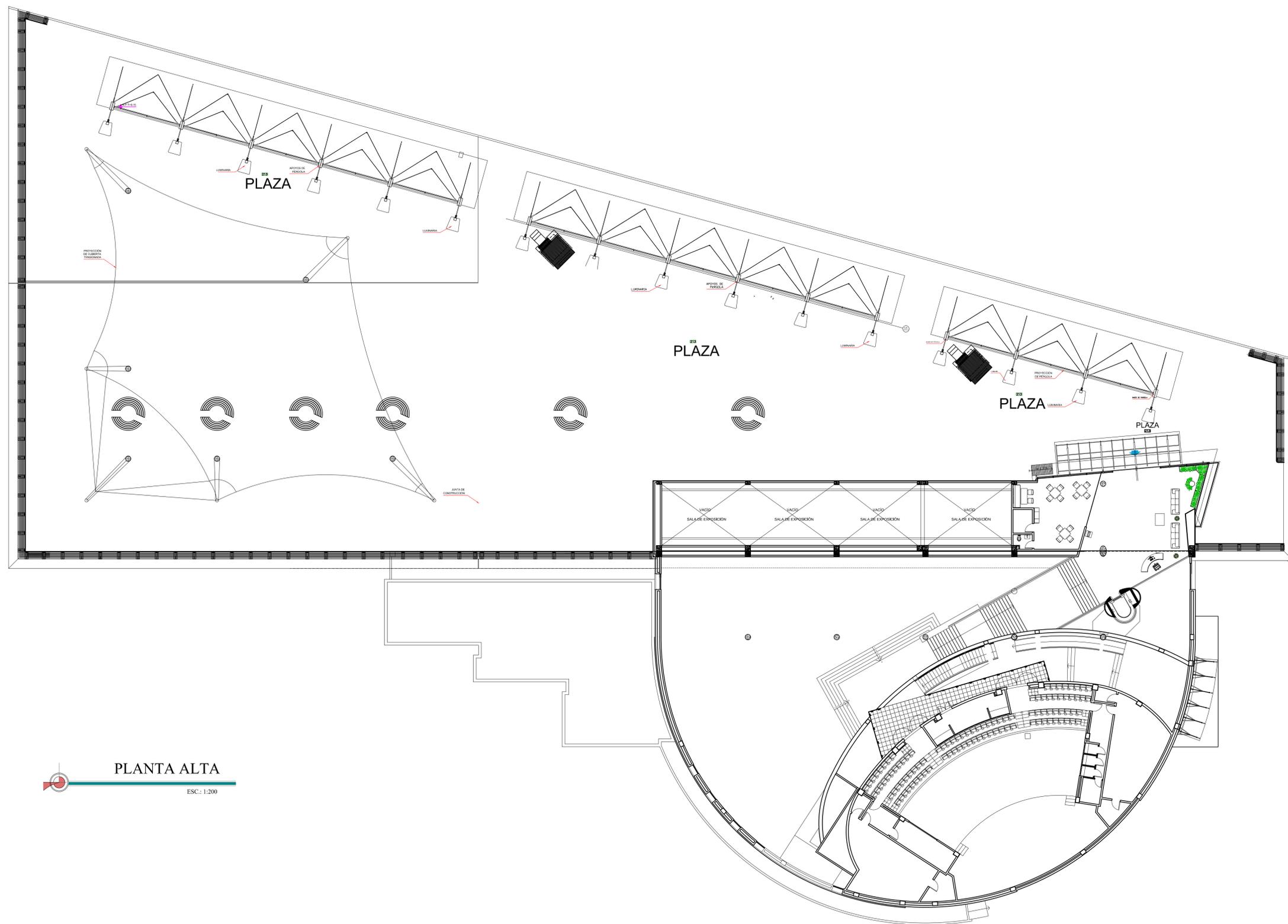
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:  
 Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
 Diana Stefany Bajaña Cueva  
 TUTOR:  
 Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
 PLANTA BAJA  
 FECHA: 29 / Marzo / 2016  
 ESCALA: 1:200  
 LÁMINA: A3





PLANTA ALTA  
ESC.: 1:200



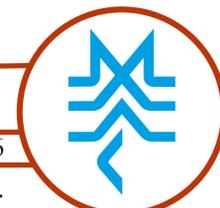
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

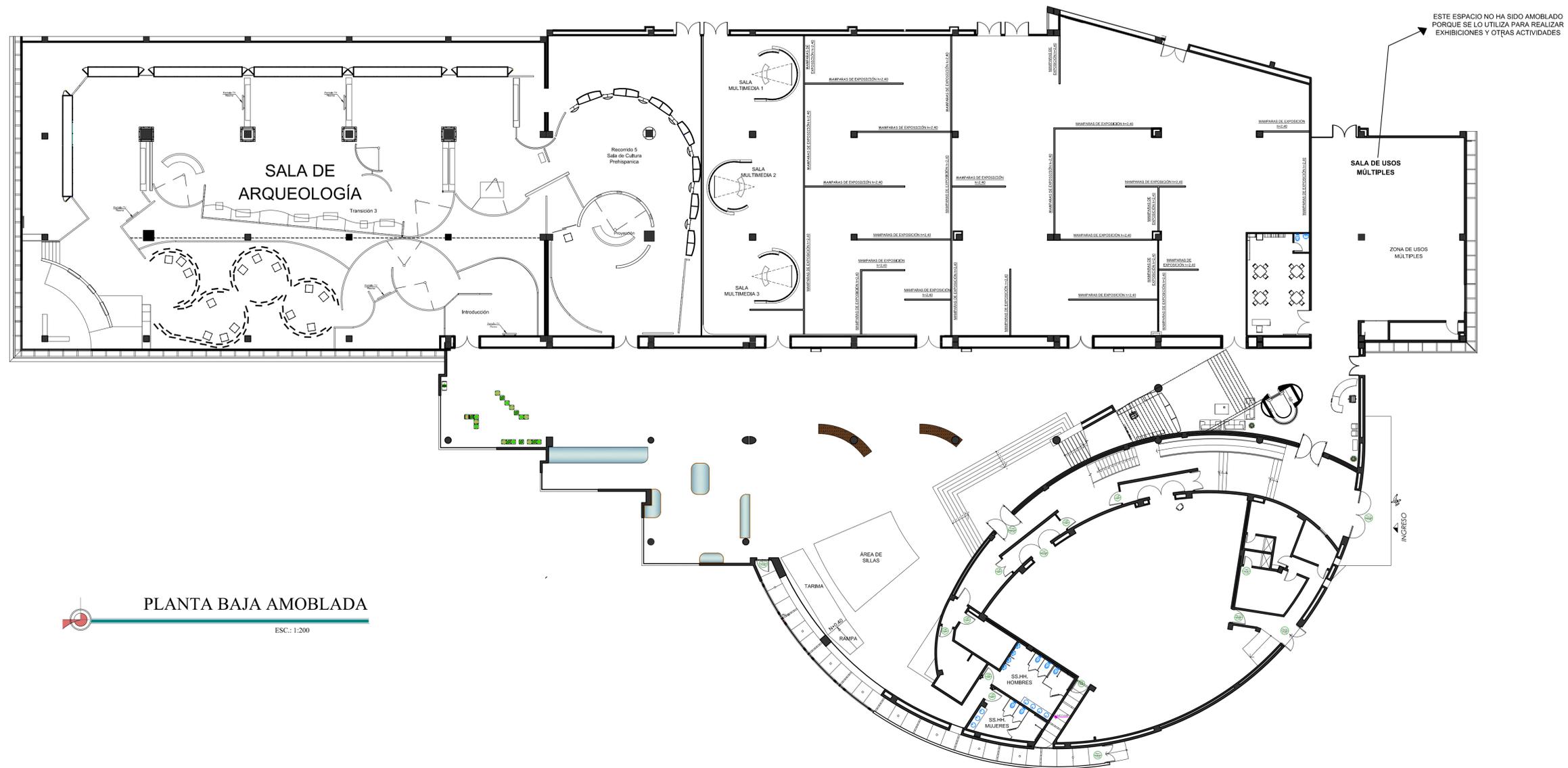
TRABAJO DE  
TITULACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA DE DISEÑO  
DE INTERIORES

TEMA:  
Rediseño del  
Museo del  
MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaaná Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
PLANTA ALTA  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:200 LÁMINA: A4





PLANTA BAJA AMOBLADA

ESC.: 1:200



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

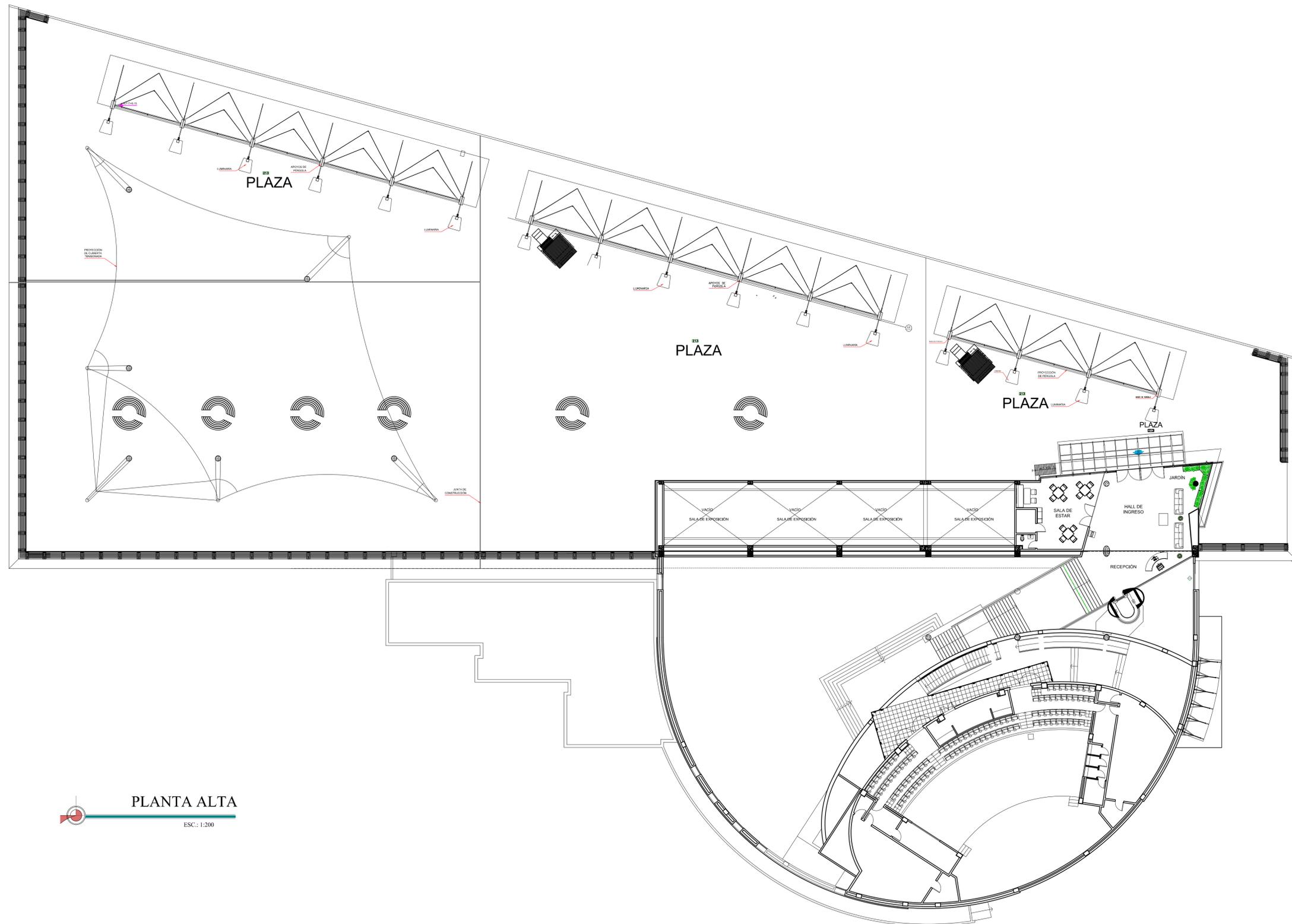
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaan Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
PLANTA BAJA  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:200  
LÁMINA: A5





PLANTA ALTA  
 ESC.: 1:200



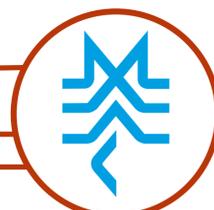
Universidad Católica de Santiago de  
 Guayaquil  
 Facultad de Arquitectura y Diseño  
 Carrera de Diseño de Interiores

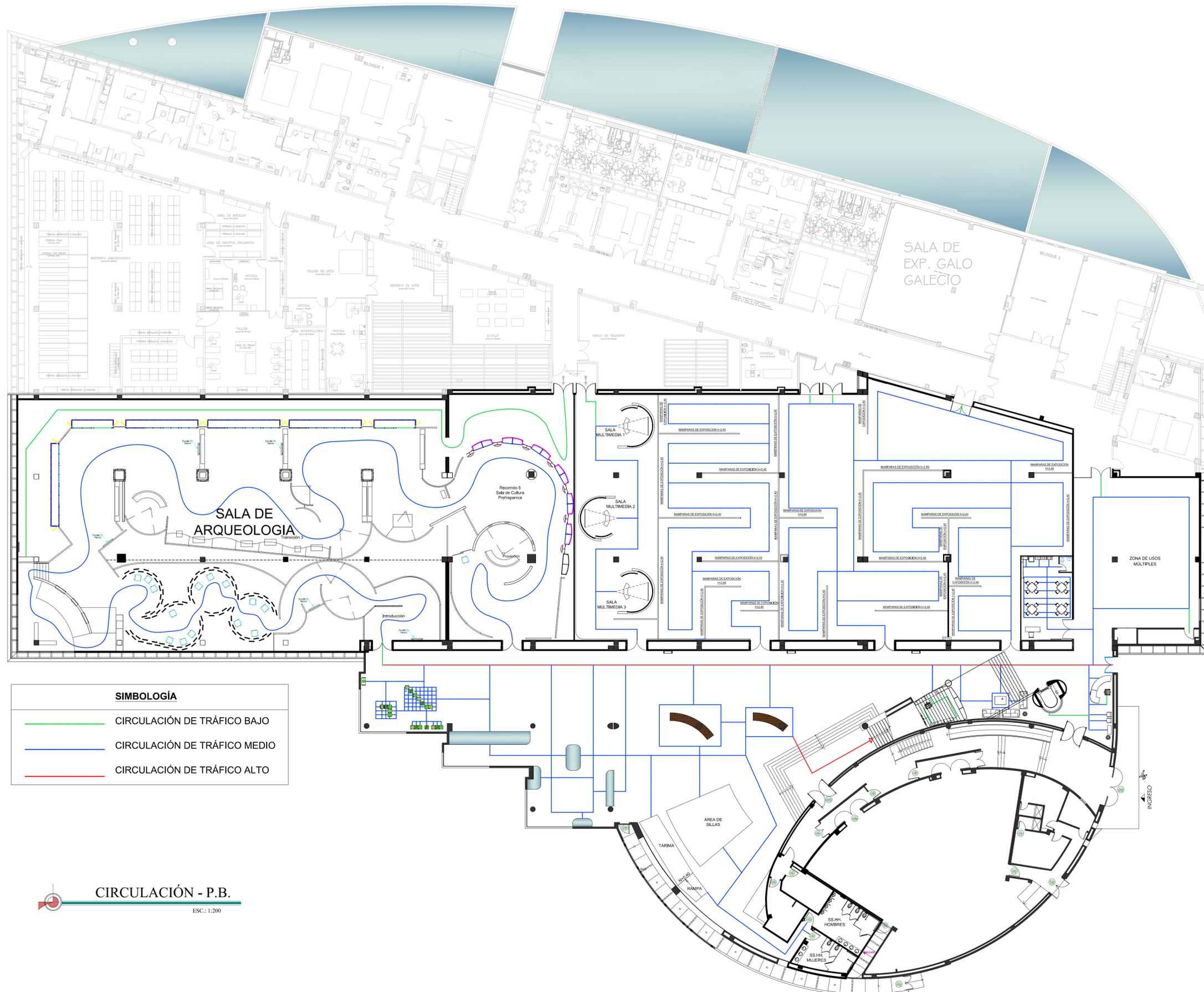
TRABAJO DE  
 TITULACIÓN PREVIO A LA  
 OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
 LICENCIADA DE DISEÑO  
 DE INTERIORES

TEMA:  
 Rediseño del  
 Museo del  
 MAAC

ALUMNA:  
 Diana Stefany Bajaan Cueva  
 TUTOR:  
 Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
 PLANTA ALTA  
 FECHA: 29 / Marzo / 2016  
 ESCALA: 1:200 LÁMINA: A6





**SIMBOLOGÍA**

	CIRCULACIÓN DE TRÁFICO BAJO
	CIRCULACIÓN DE TRÁFICO MEDIO
	CIRCULACIÓN DE TRÁFICO ALTO

**CIRCULACIÓN - P.B.**  
ESC.: 1:200



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

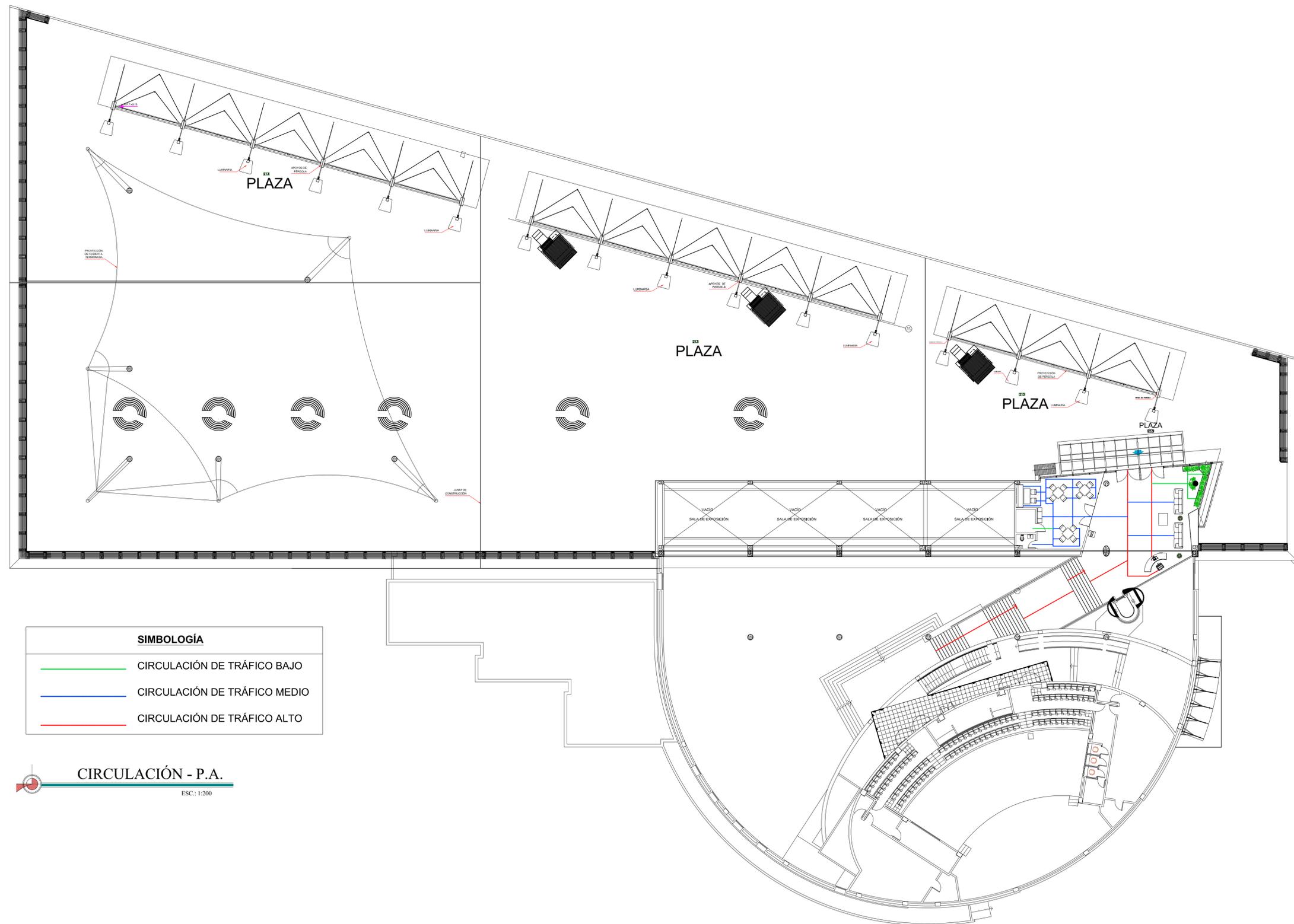
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
CIRCULACIÓN  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:200  
LÁMINA: A7





SIMBOLOGÍA	
	CIRCULACIÓN DE TRÁFICO BAJO
	CIRCULACIÓN DE TRÁFICO MEDIO
	CIRCULACIÓN DE TRÁFICO ALTO

CIRCULACIÓN - P.A.  
ESC.: 1:200



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

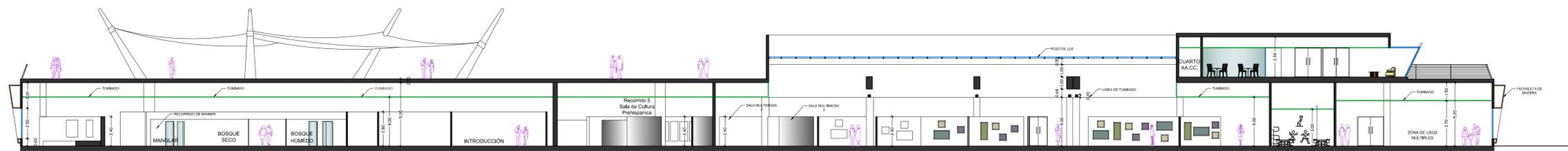
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

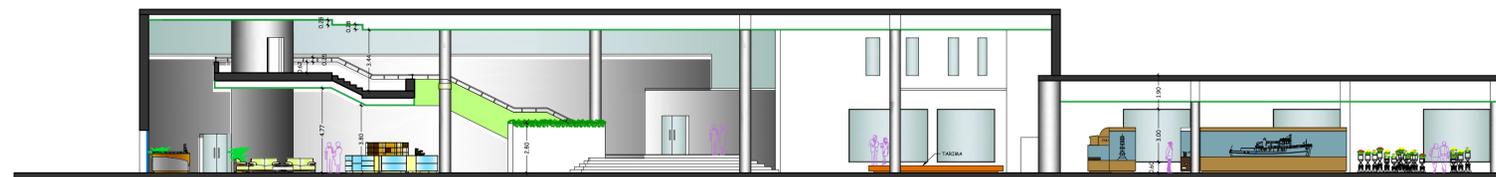
ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
CIRCULACIÓN  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:200  
LÁMINA: A8





**CORTE A - A'**  
 ESC.: 1 : 125



**CORTE B - B'**  
 ESC.: 1 : 125



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
 Facultad de Arquitectura y Diseño  
 Carrera de Diseño de Interiores

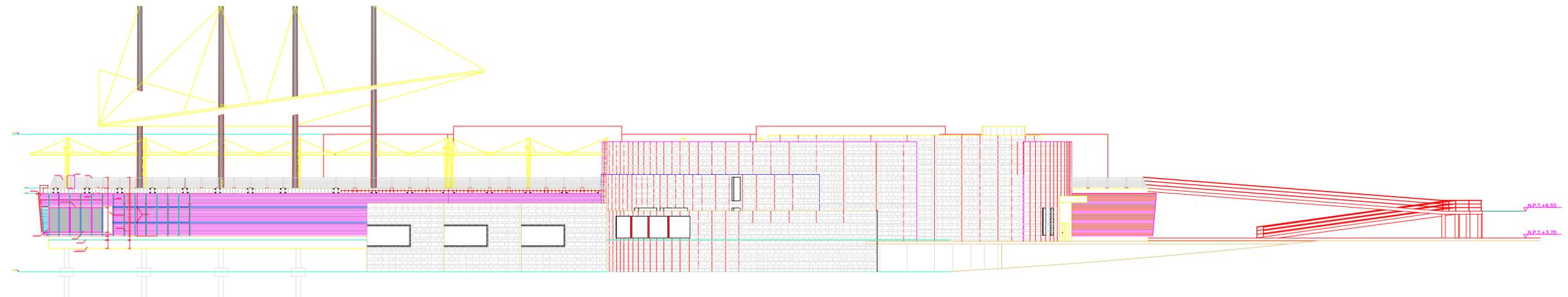
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
 Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
 Diana Stefany Bajaña Cueva  
 TUTOR:  
 Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

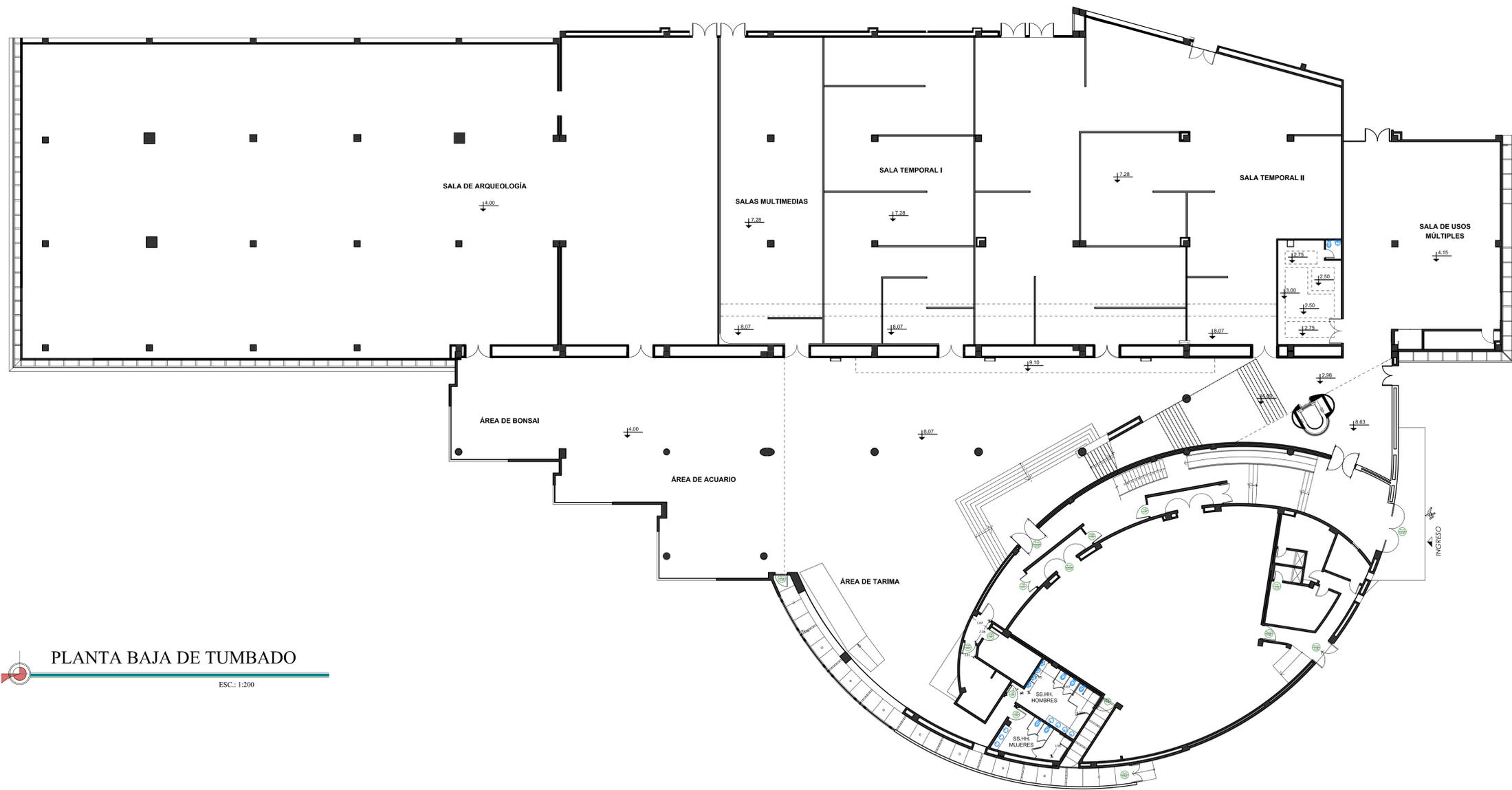
CONTIENE:  
 CORTES  
 FECHA: 29 / Marzo / 2016  
 ESCALA: 1:200  
 LÁMINA: A9





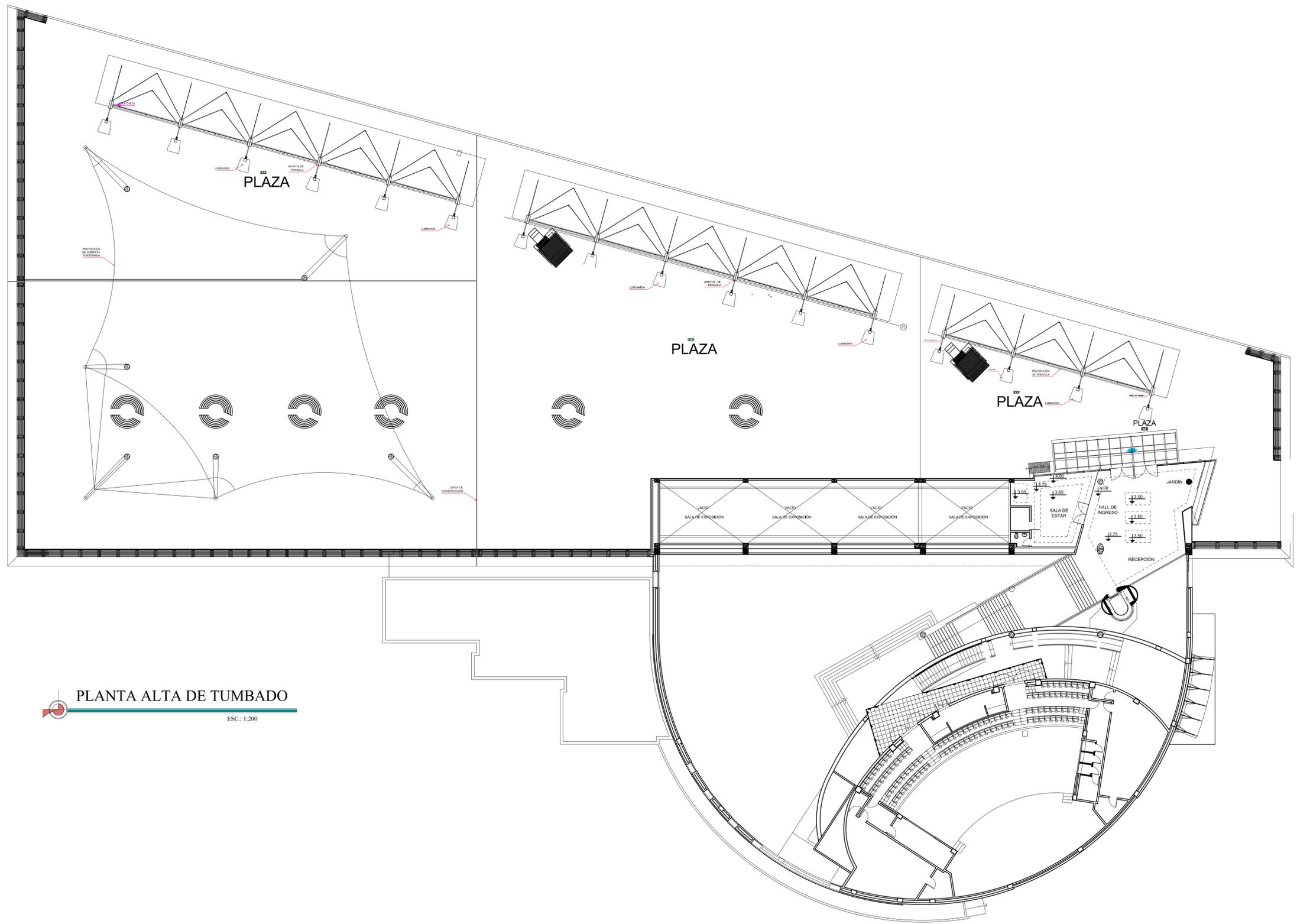
ELEVACIÓN ESTE - PROPUESTA  
ESCALA: 1:250

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	<b>Universidad Católica de Santiago de Guayaquil</b> Facultad de Arquitectura y Diseño Carrera de Diseño de Interiores	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES</b>	TEMA: Rediseño del Museo del MAAC	ALUMNA: Diana Stefany Bajaan Cueva TUTOR: Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.	CONTIENE: PROPUESTA FACHADA FECHA: 29 / Marzo / 2016 ESCALA: 1:200	LÁMINA: A10 
---	--	--	--	---	--------------------------------------	--	--	--



PLANTA BAJA DE TUMBADO  
 ESC.: 1:200






**PLANTA ALTA DE TUMBADO**  
 ESC.: 1:200



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
 Facultad de Arquitectura y Diseño  
 Carrera de Diseño de Interiores

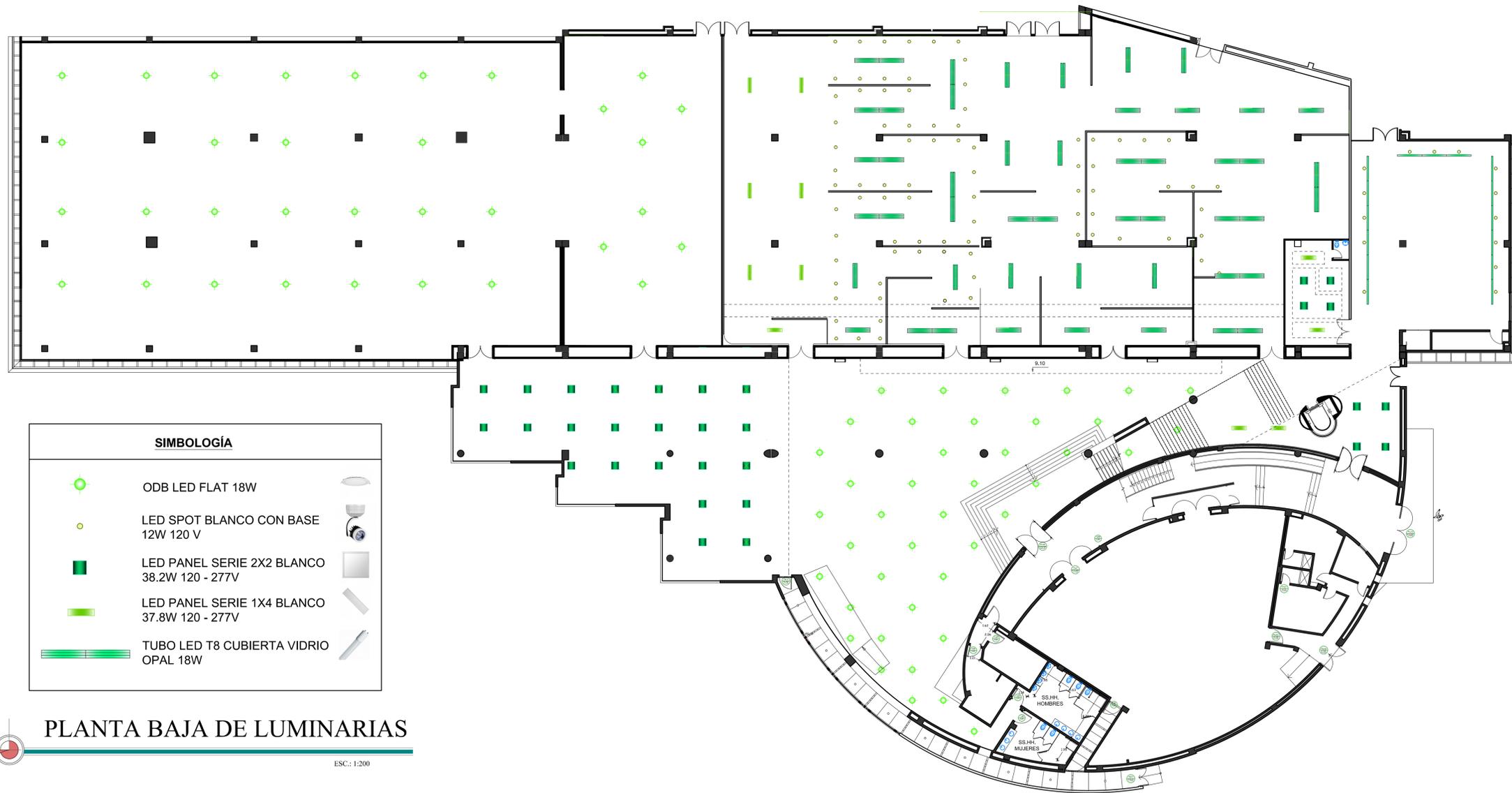
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
 Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
 Diana Stefany Bajaan Cueva  
 TUTOR:  
 Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE: PLANTA ALTA DE TUMBADO  
 FECHA: 29 / Marzo / 2016  
 ESCALA: 1:200 LÁMINA: A12





SIMBOLOGÍA	
	ODB LED FLAT 18W
	LED SPOT BLANCO CON BASE 12W 120 V
	LED PANEL SERIE 2X2 BLANCO 38.2W 120 - 277V
	LED PANEL SERIE 1X4 BLANCO 37.8W 120 - 277V
	TUBO LED T8 CUBIERTA VIDRIO OPAL 18W

**PLANTA BAJA DE LUMINARIAS**

ESC.: 1:200



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

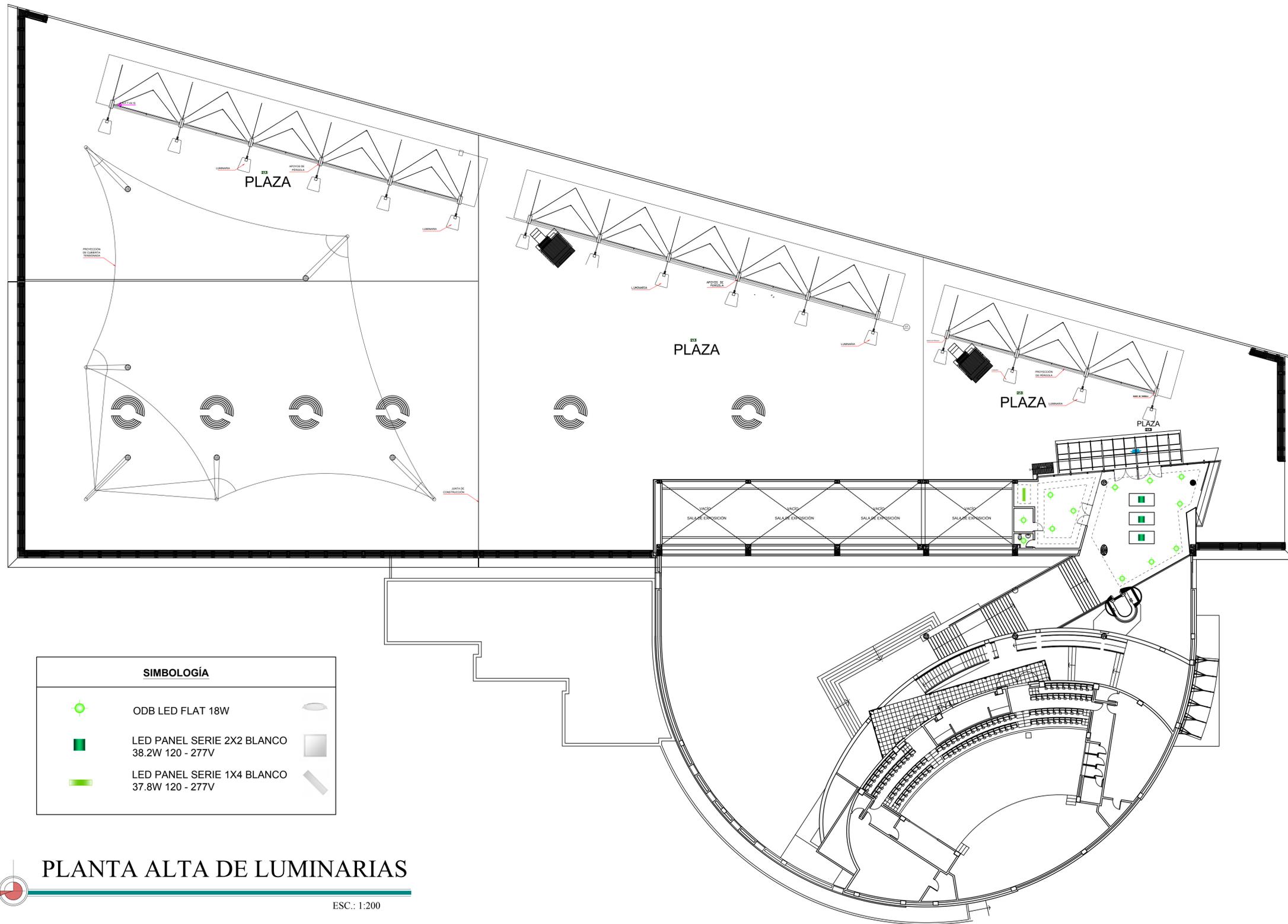
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaan Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE: PLANTA BAJA DE LUMINARIAS  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:200 LÁMINA: A13





**PLANTA ALTA DE LUMINARIAS**

ESC.: 1:200



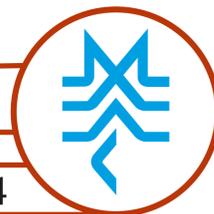
**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
 Facultad de Arquitectura y Diseño  
 Carrera de Diseño de Interiores

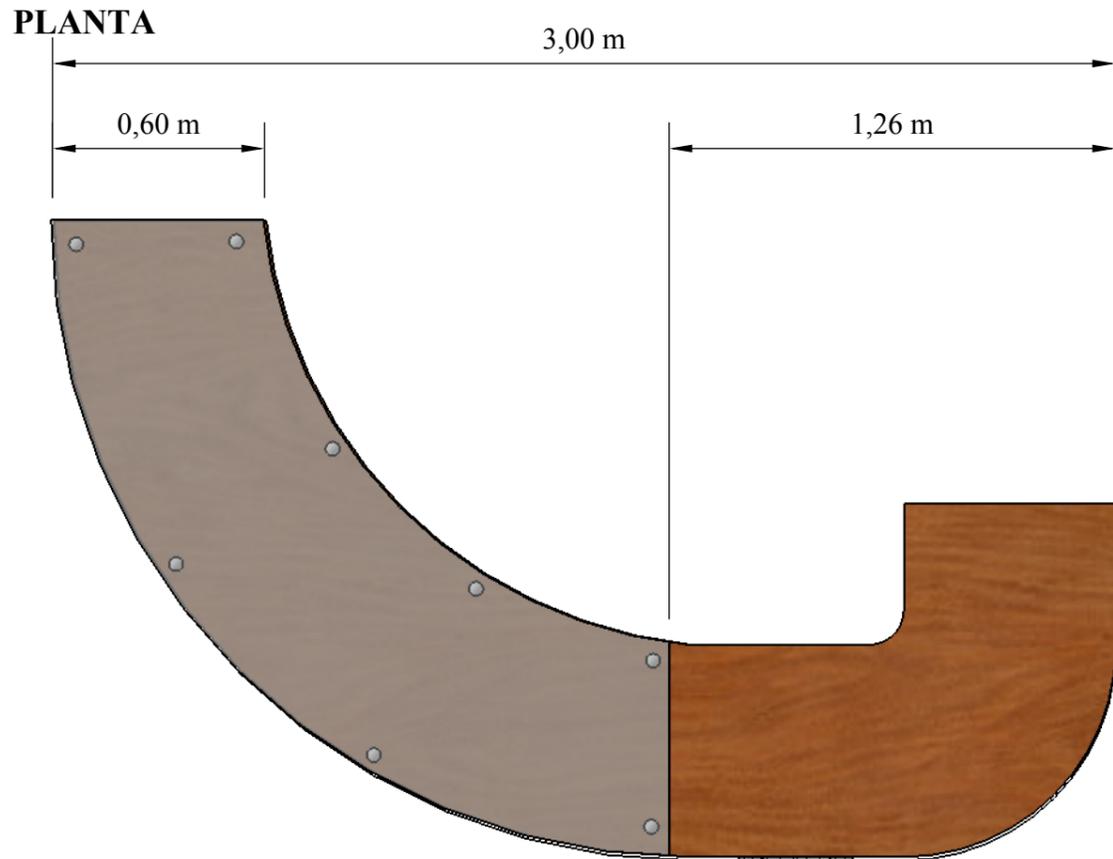
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
 Rediseño del Museo del MAAC

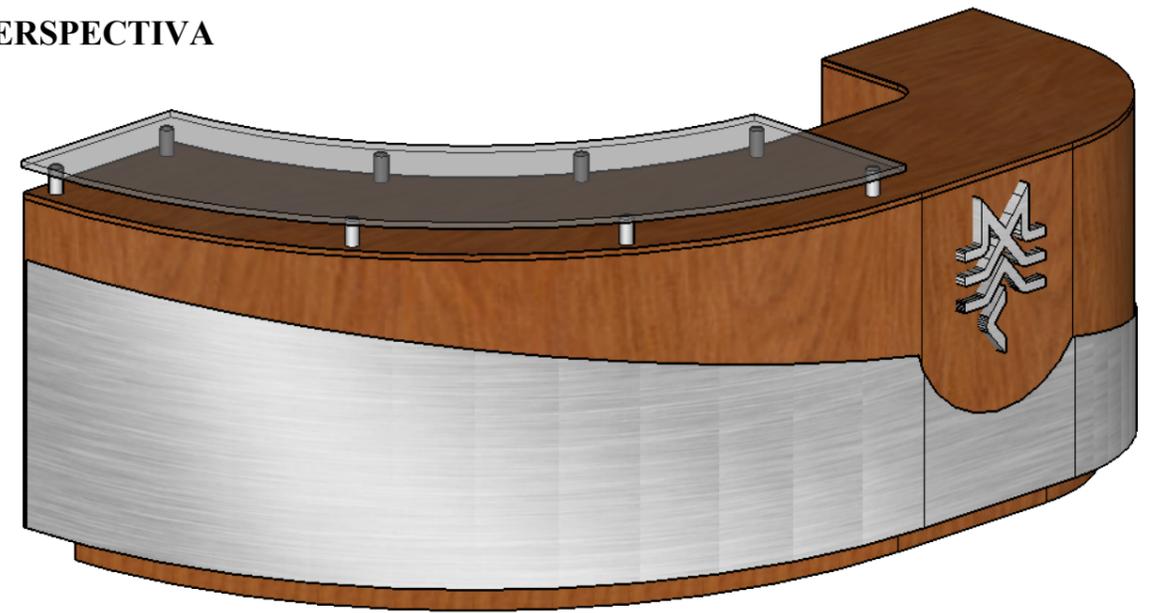
ALUMNA:  
 Diana Stefany Bajaña Cueva  
 TUTOR:  
 Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE: PLANTA ALTA DE LUMINARIAS  
 FECHA: 29 / Marzo / 2016  
 ESCALA: 1:200 LÁMINA: A14

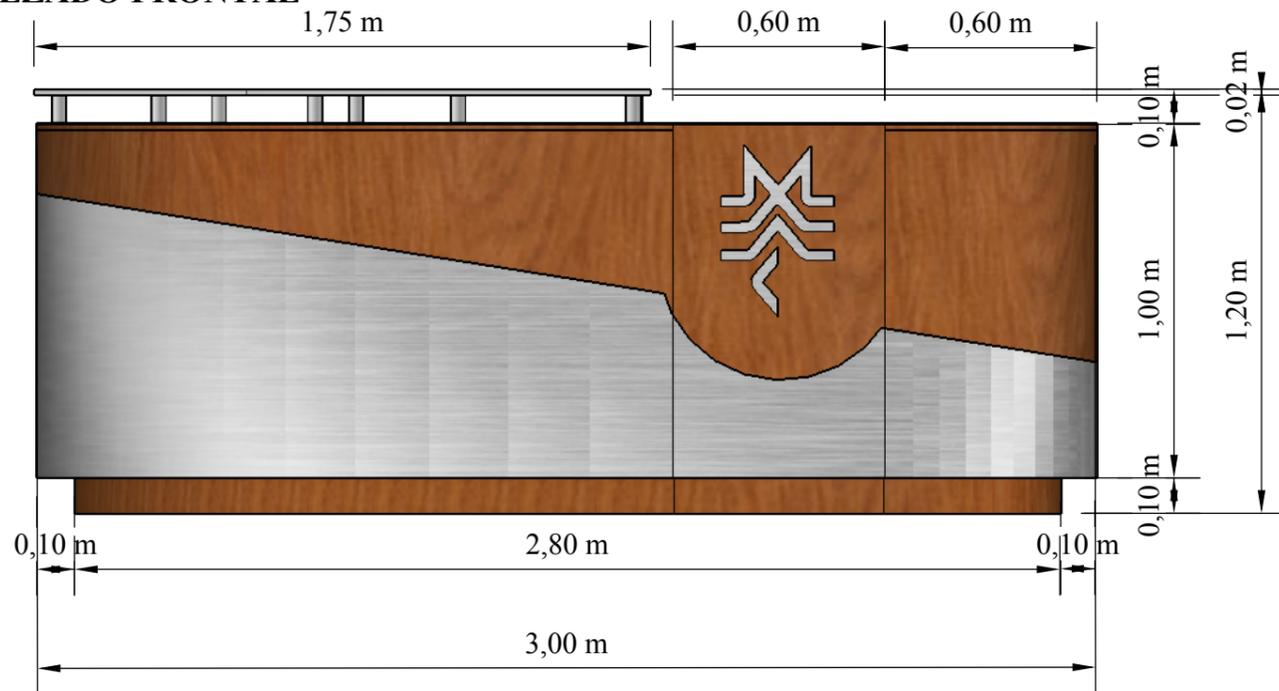




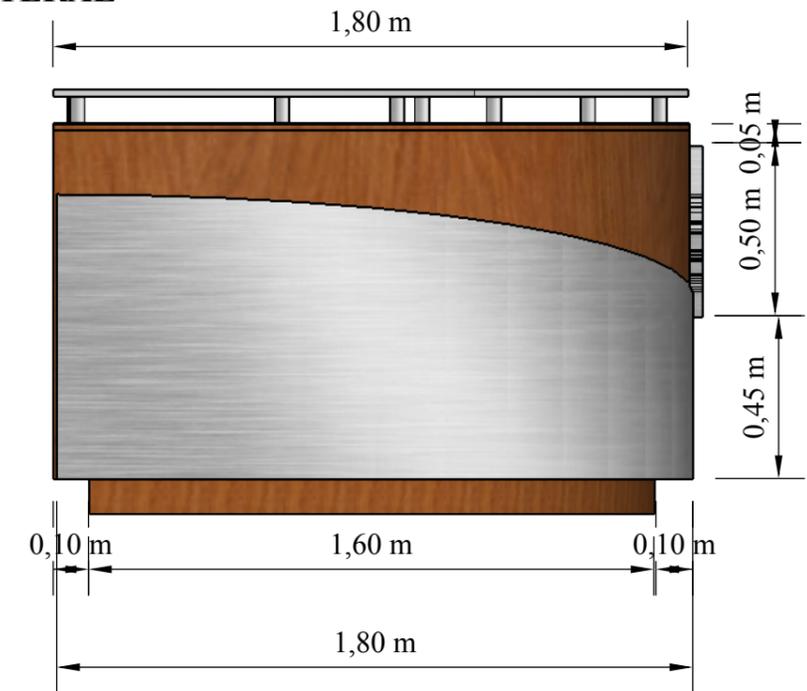
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**



**DISEÑO DEL MUEBLE #1 - COUNTER PLANTA BAJA  
ESCALA: 1:20**



Universidad Católica de Santiago de  
Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

TRABAJO DE  
TITULACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA DE DISEÑO  
DE INTERIORES

TEMA:  
Rediseño del  
Museo del  
MAAC

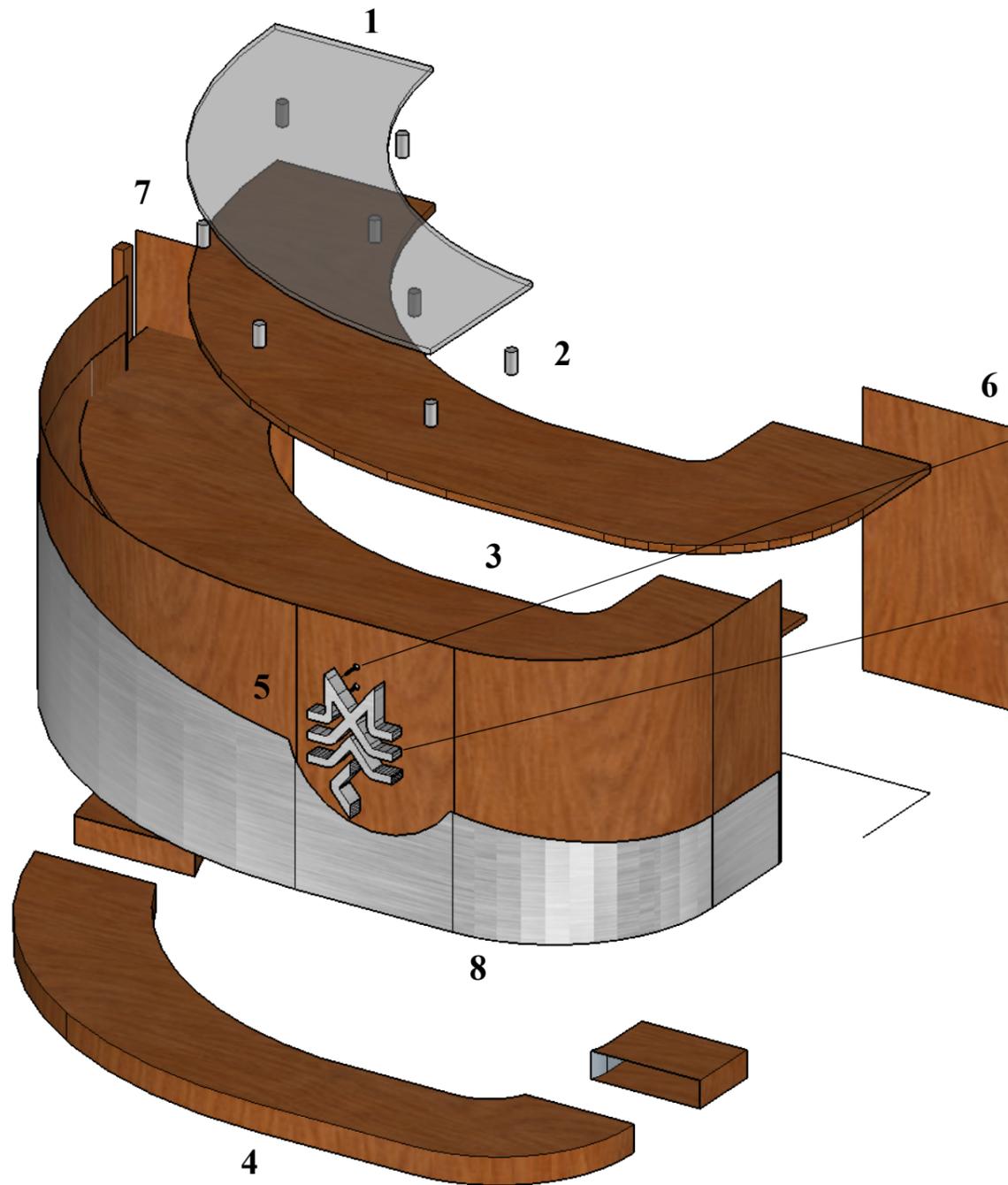
ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
PLANTA, ALZADOS Y  
PERSPECTIVA  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:20  
LÁMINA: A15

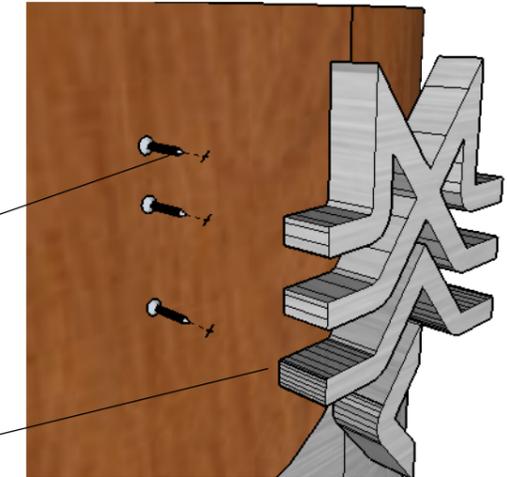


## DESPIECE

1. Vidrio arenado de 20mm de espesor.
2. Bridas de acero inoxidable acoplados a la superficie 1 y 2.
3. Superficie de MDF laminado de 20mm de espesor color cerezo y bordes termolaminados.
4. Zócalo de MDF laminado de 3mm de espesor color cerezo y bordes termolaminados.
5. Letras corpóreas elaborados en MDF recubierta de fórmica tipo acero brushed.
6. Laterales MDF al igual que la superficie.
7. Estructura de tiras de cerradura de laurel de 2.5cm x 4cm.
8. Frontis de MDF de 3mm espesor forrado en cierta partes con fórmica de acero



## DETALLE CONSTRUCTIVO #1

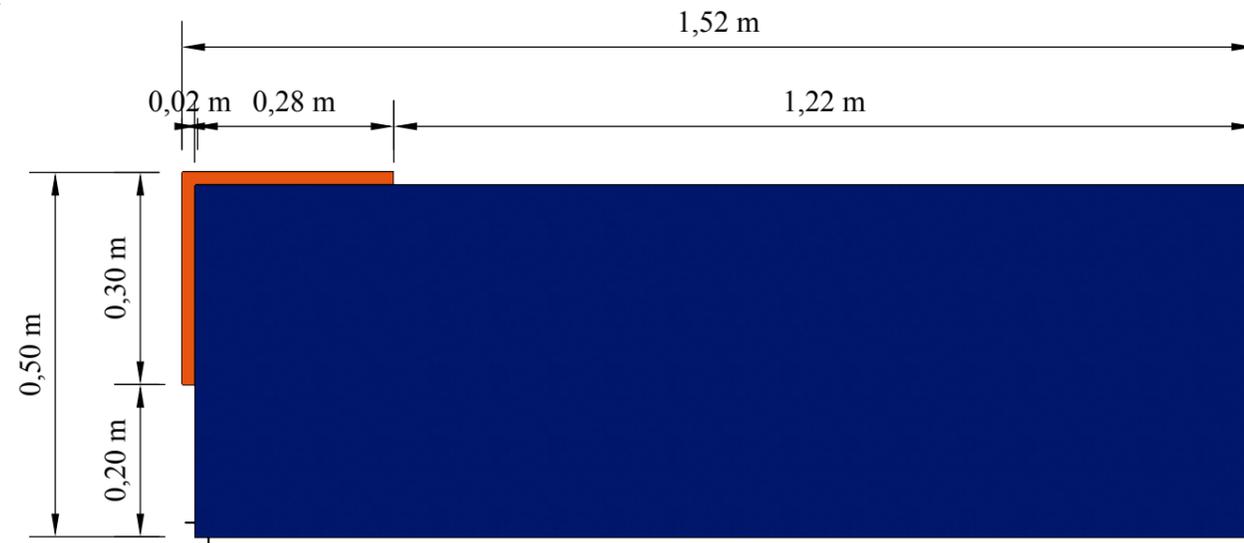


Letras corpóreas adheridas con silicón y tornillo acerado.

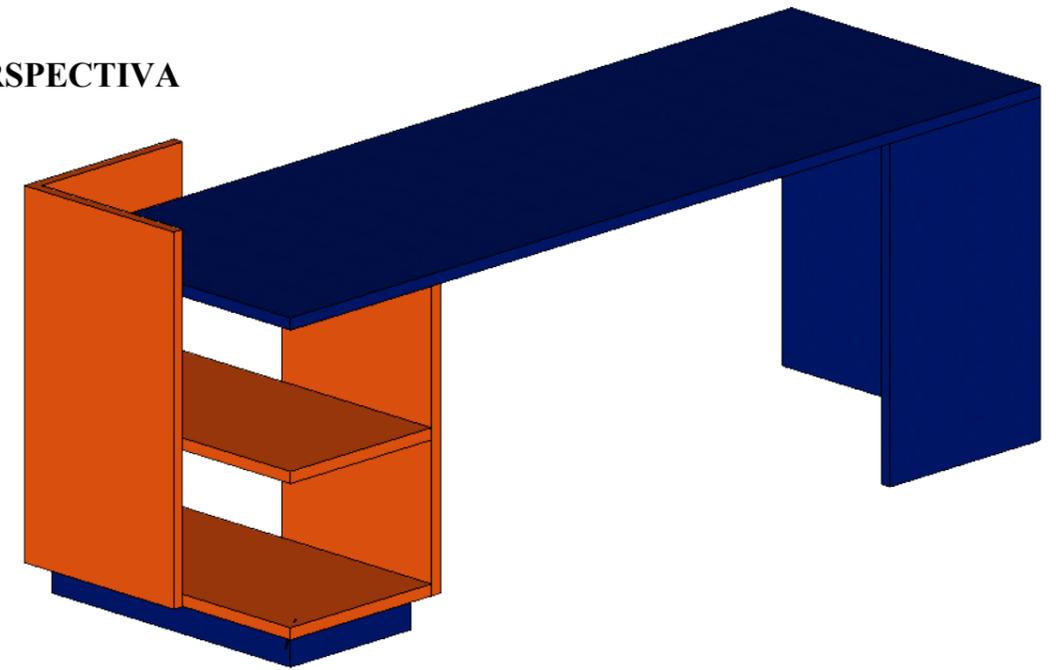
**DISEÑO DEL MUEBLE #1 - COUNTER PLANTA BAJA**  
**ESCALA: 1:20**



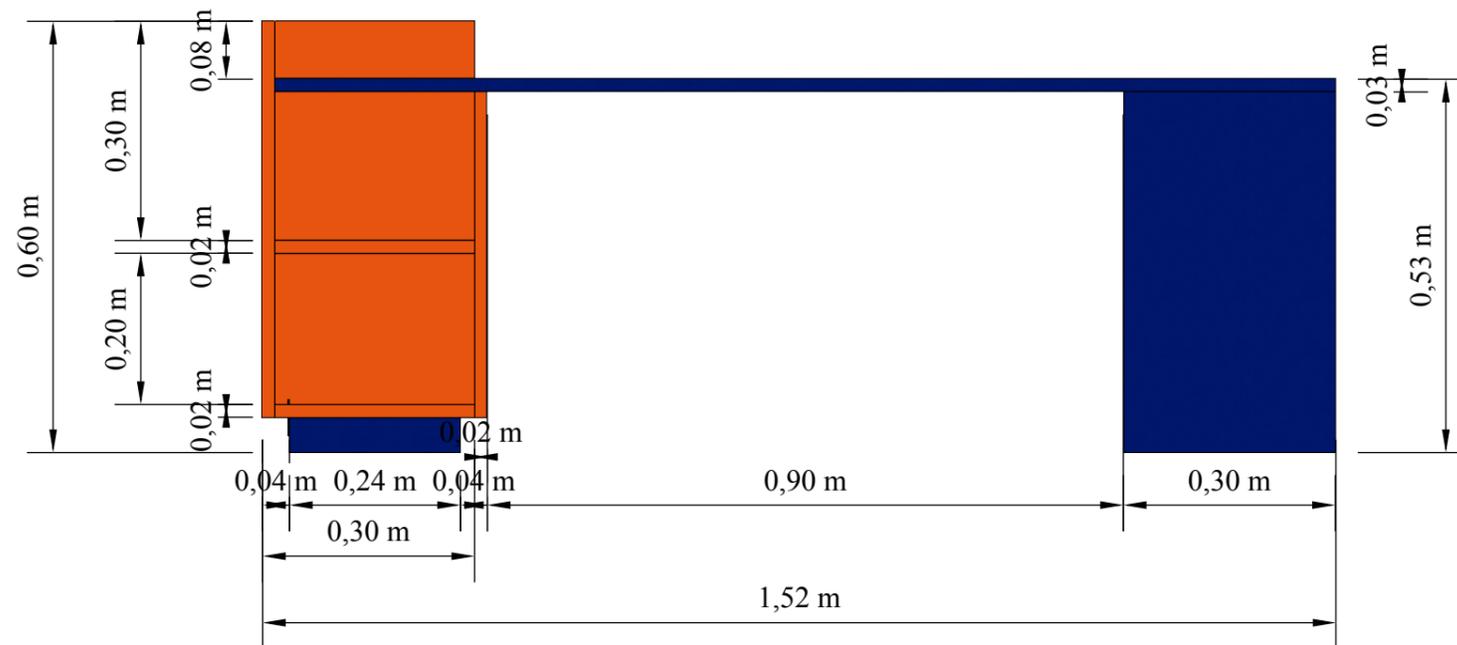
PLANTA



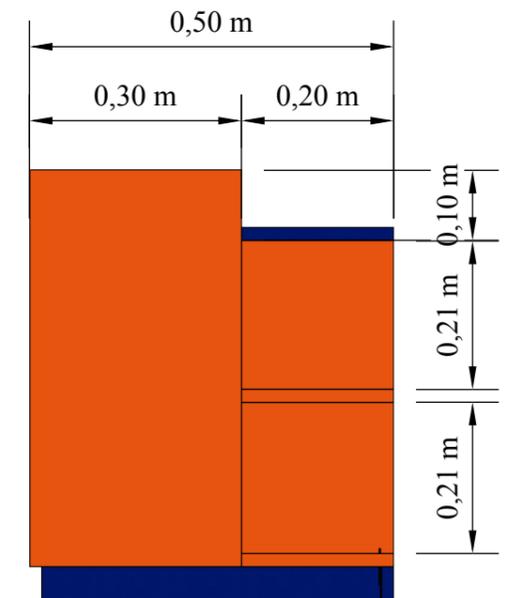
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



DISEÑO DEL MUEBLE #2 - ESCRITORIO  
ESCALA: 1:10



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA: Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA: Diana Stefany Bajaña Cueva  
TUTOR: Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE: PLANTA, ALZADOS Y PERSPECTIVA

FECHA: 29 / Marzo / 2016

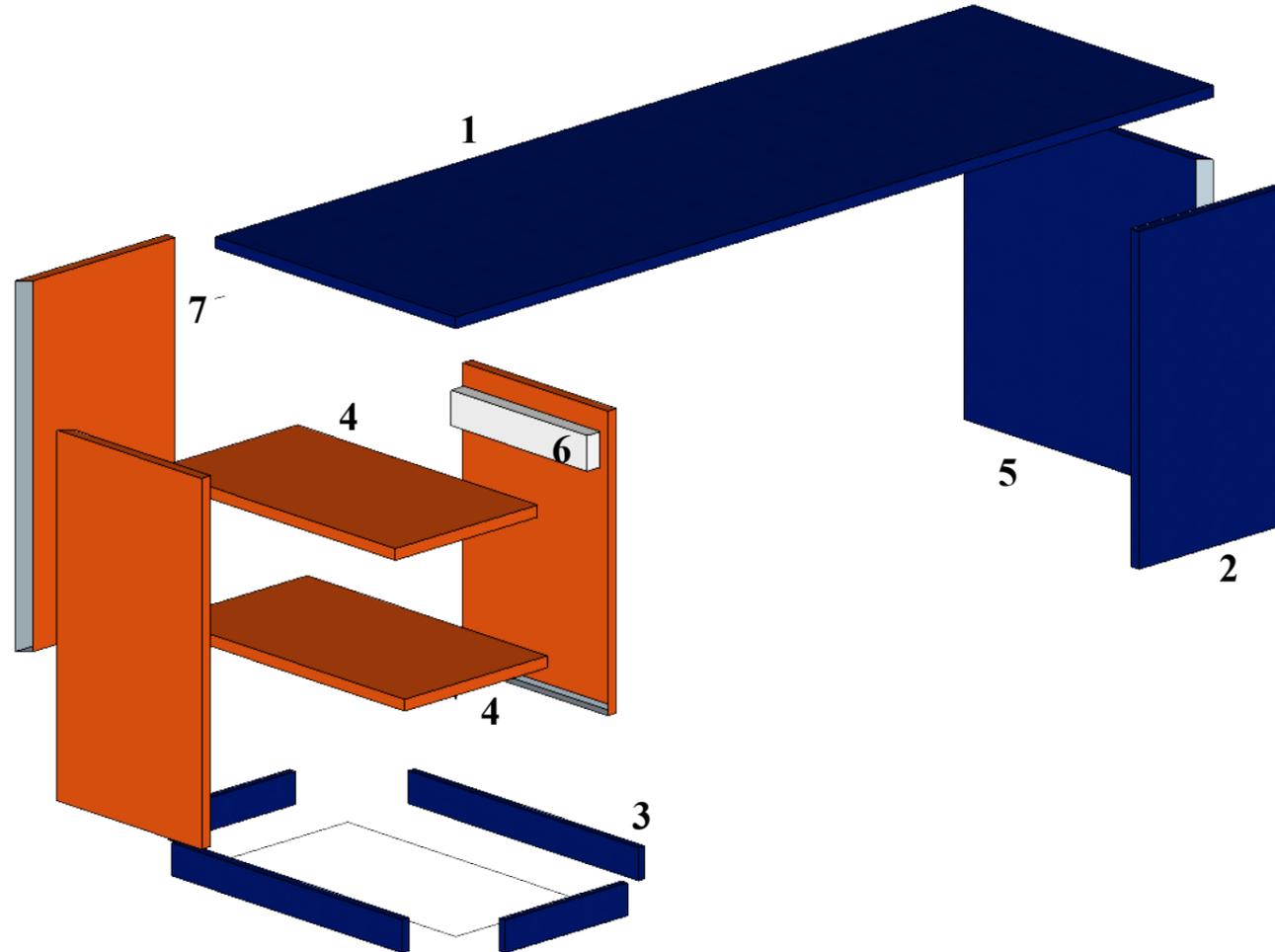
ESCALA: 1:10

LÁMINA: A16

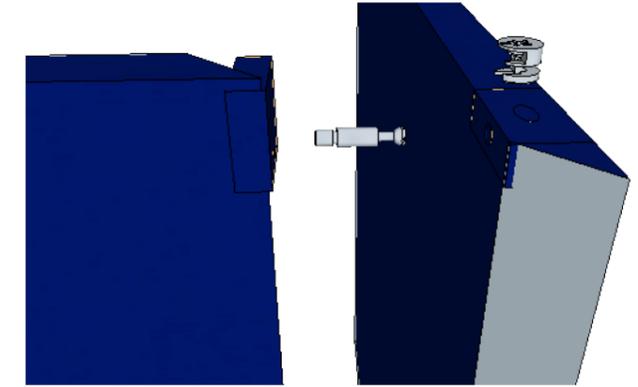


## DESPIECE

1. Superficie de MDF laminado de 18mm de grosor con fórmica color azul y bordes termolaminados.
2. Frontis MDF al igual que la superficie.
3. Zócalo de madera de roble pintada de color azul.
4. Repisa interior al igual material que el fondo.
5. Lateral MDF al igual material que el fondo.
6. Tira cargadora.
7. Fondo de MDF laminado 18mm de espesor con fórmica color naranja y bordes termolaminados.



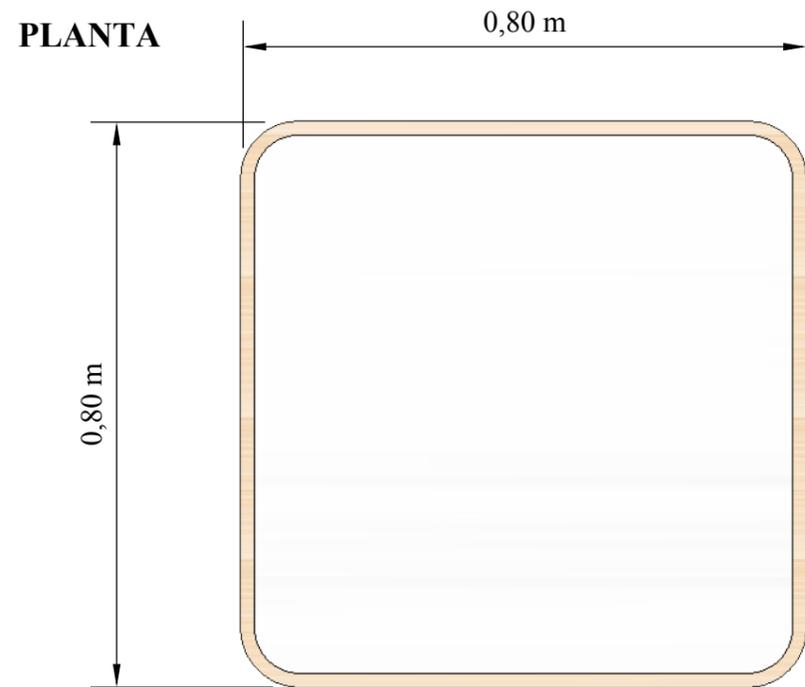
## DETALLE CONSTRUCTIVO #1



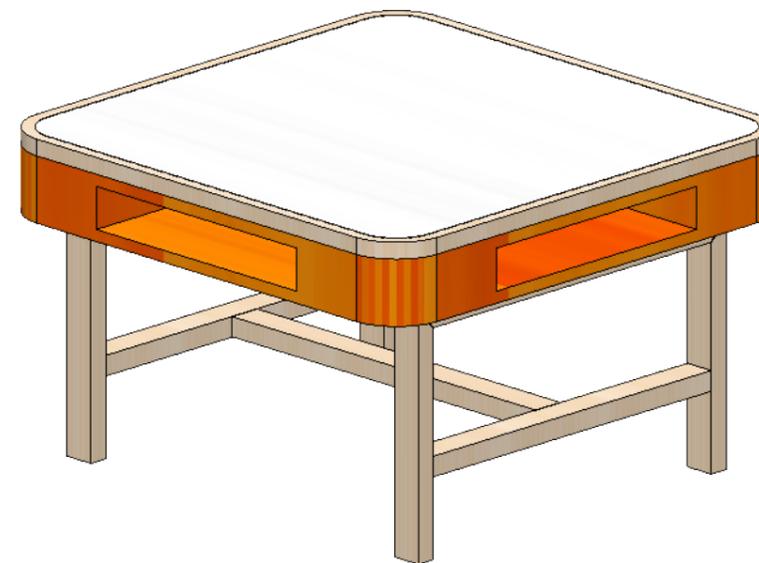
Ensamble del lateral y el frontis por medio de conectores minifix.

## DISEÑO DEL MUEBLE #2 - ESCRITORIO ESCALA: 1:10

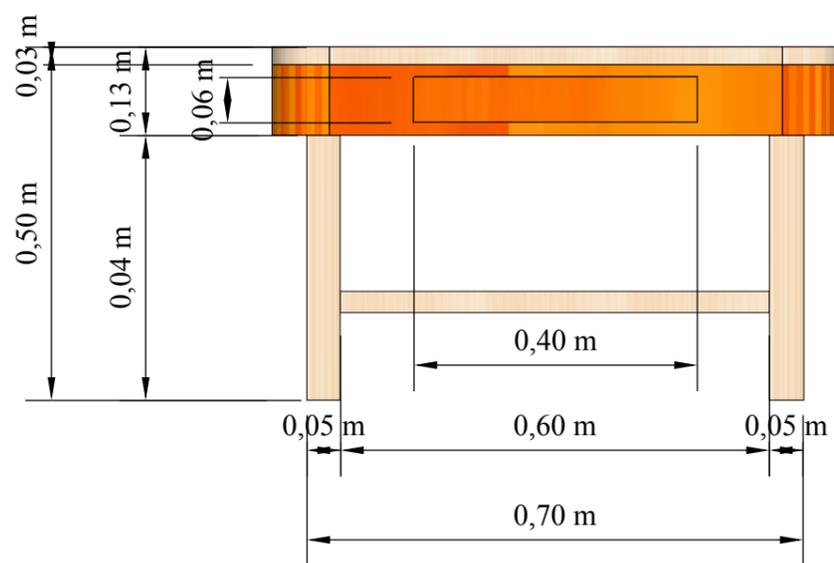




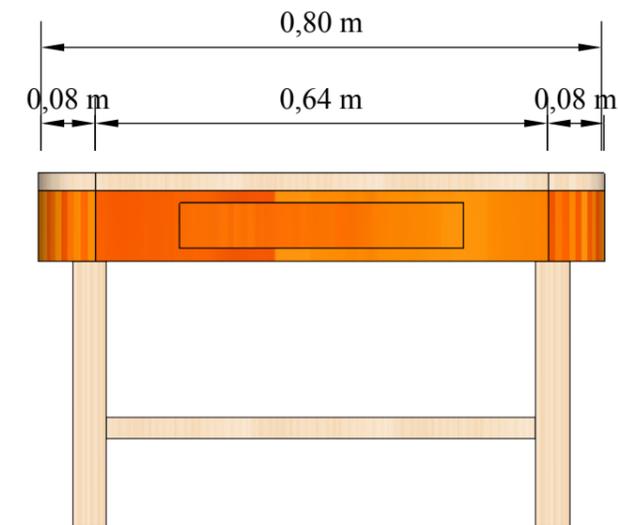
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**

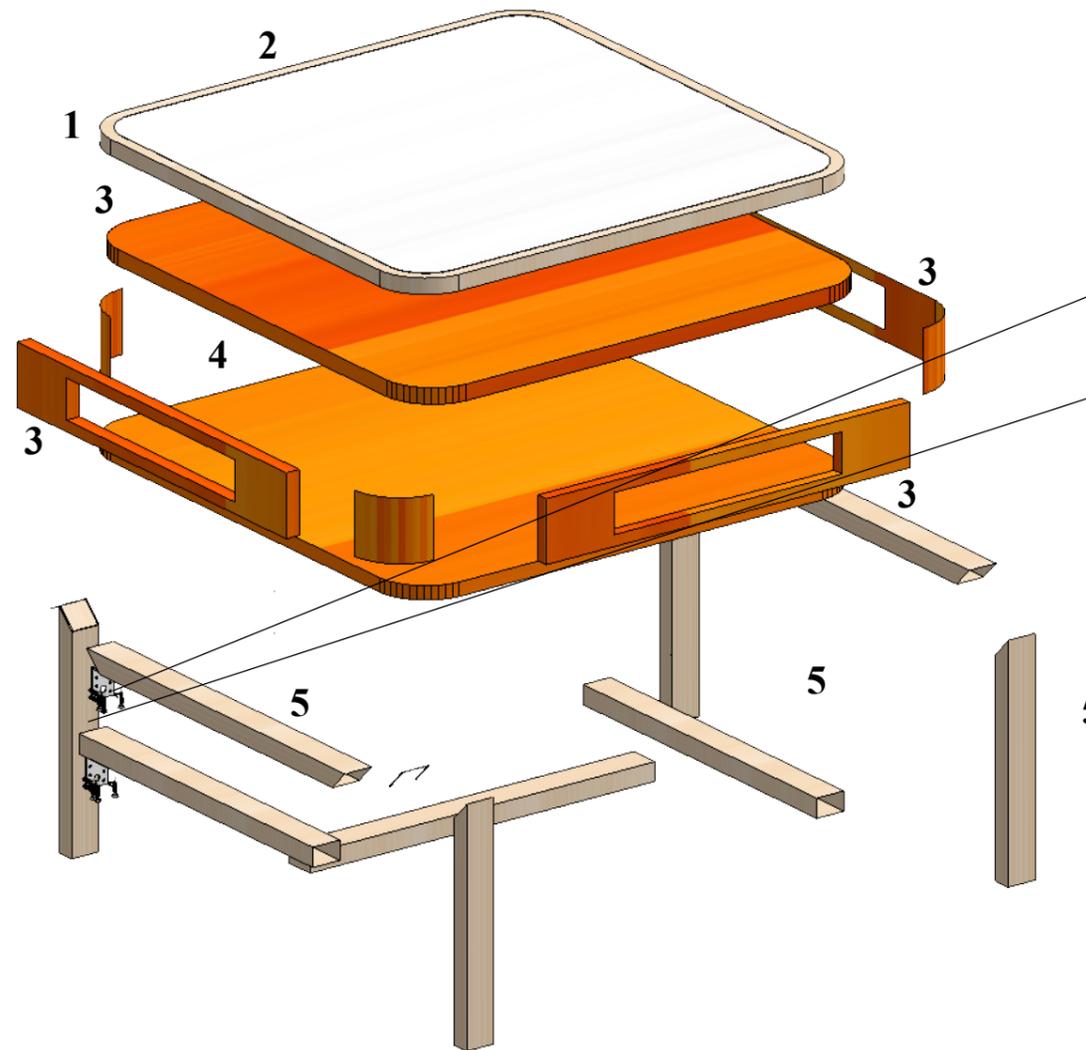


**DISEÑO DEL MUEBLE #3 - MESA DEL ÁREA LÚDICA**  
**ESCALA: 1:10**

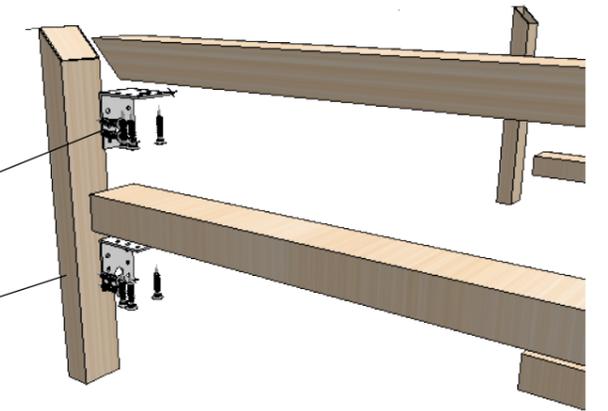


## DESPIECE

1. Marco de madera de haya natural de 2.5cm de espesor.
2. Lamina de acrílico blanco lechoso de 2mm de espesor.
3. Superficie de MDF de 20mm de espesor laqueada color amarillo.
4. Igual material que la superficie
5. Madera de haya natural



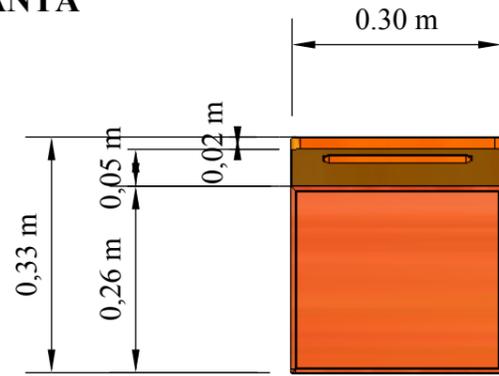
## DETALLE CONSTRUCTIVO #1



Estas escuadras unen las estructuras de madera por medio de tornillos.

**DISEÑO DEL MUEBLE #3 - MESA DEL ÁREA LÚDICA**  
**ESCALA: 1:10**

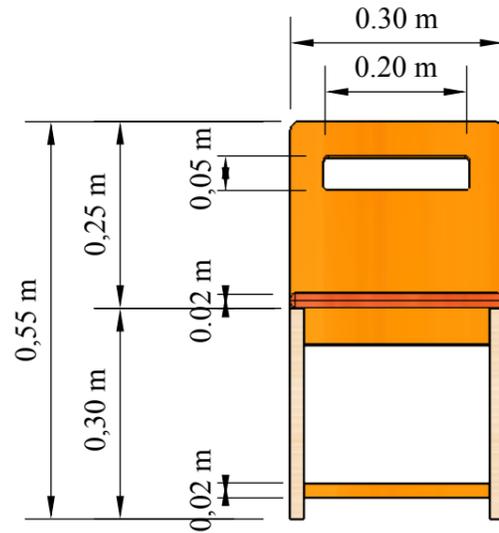
**PLANTA**



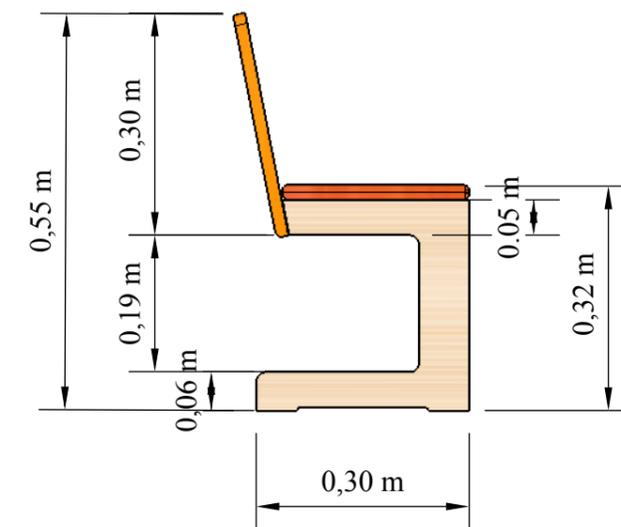
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**

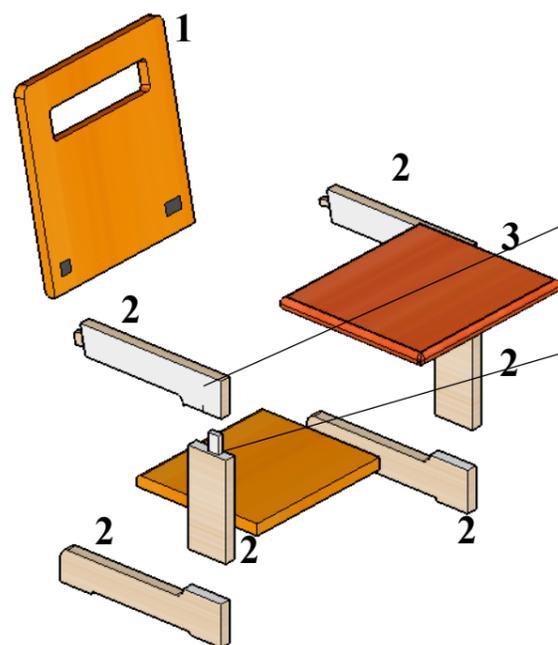


**DISEÑO DEL MUEBLE #4 - SILLA DEL ÁREA LÚDICA**  
**ESCALA: 1:10**

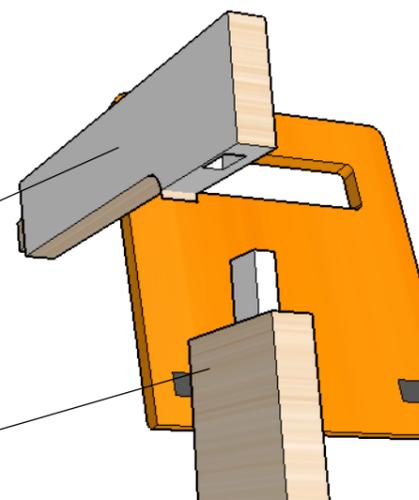


## DESPIECE

1. Respaldo de madera haya de 20mm de grosor laqueada de color amarillo.
2. Arnilla de haya natural de 20mm de grosor laqueada al mismo color .
3. Asiento de madera haya de 20mm de grosor laqueada color naranja.

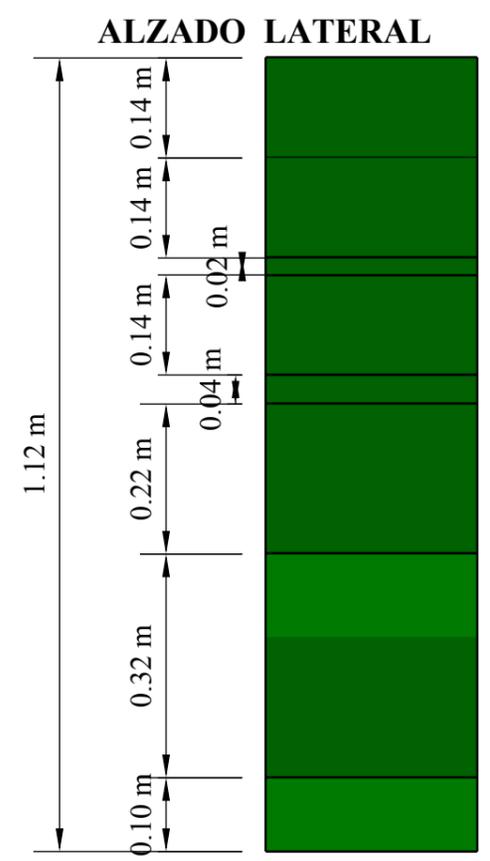
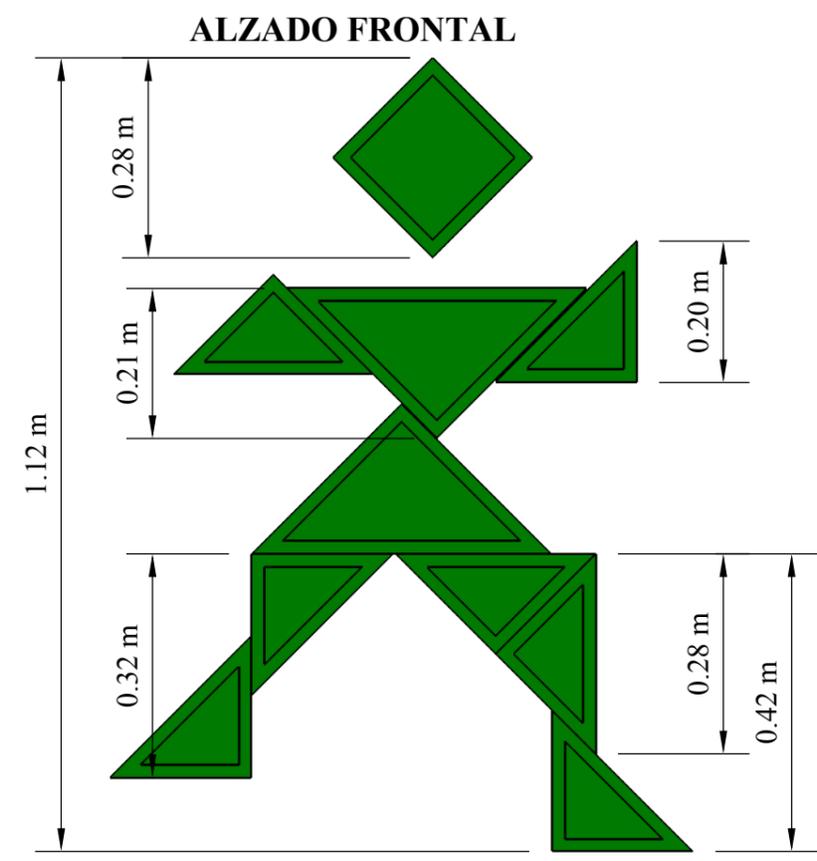
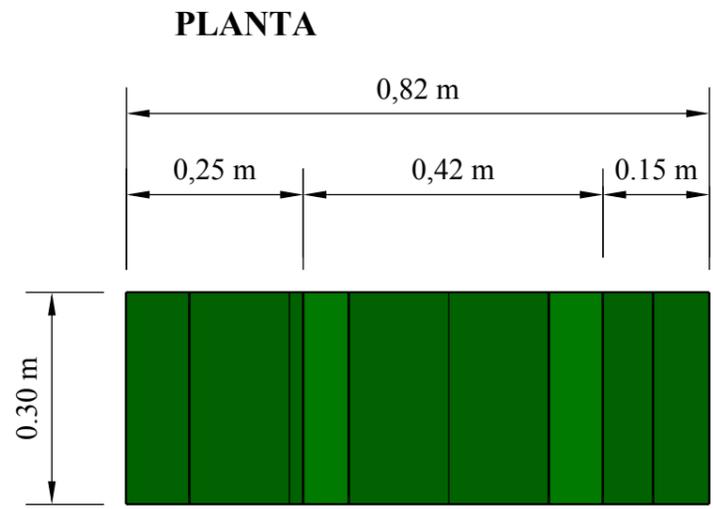


## DETALLE CONSTRUCTIVO #1



En las uniones de las madera se utilizará ensamble tipo machihembrado.

**DISEÑO DEL MUEBLE #4 - SILLA DEL ÁREA LÚDICA**  
**ESCALA: 1:10**



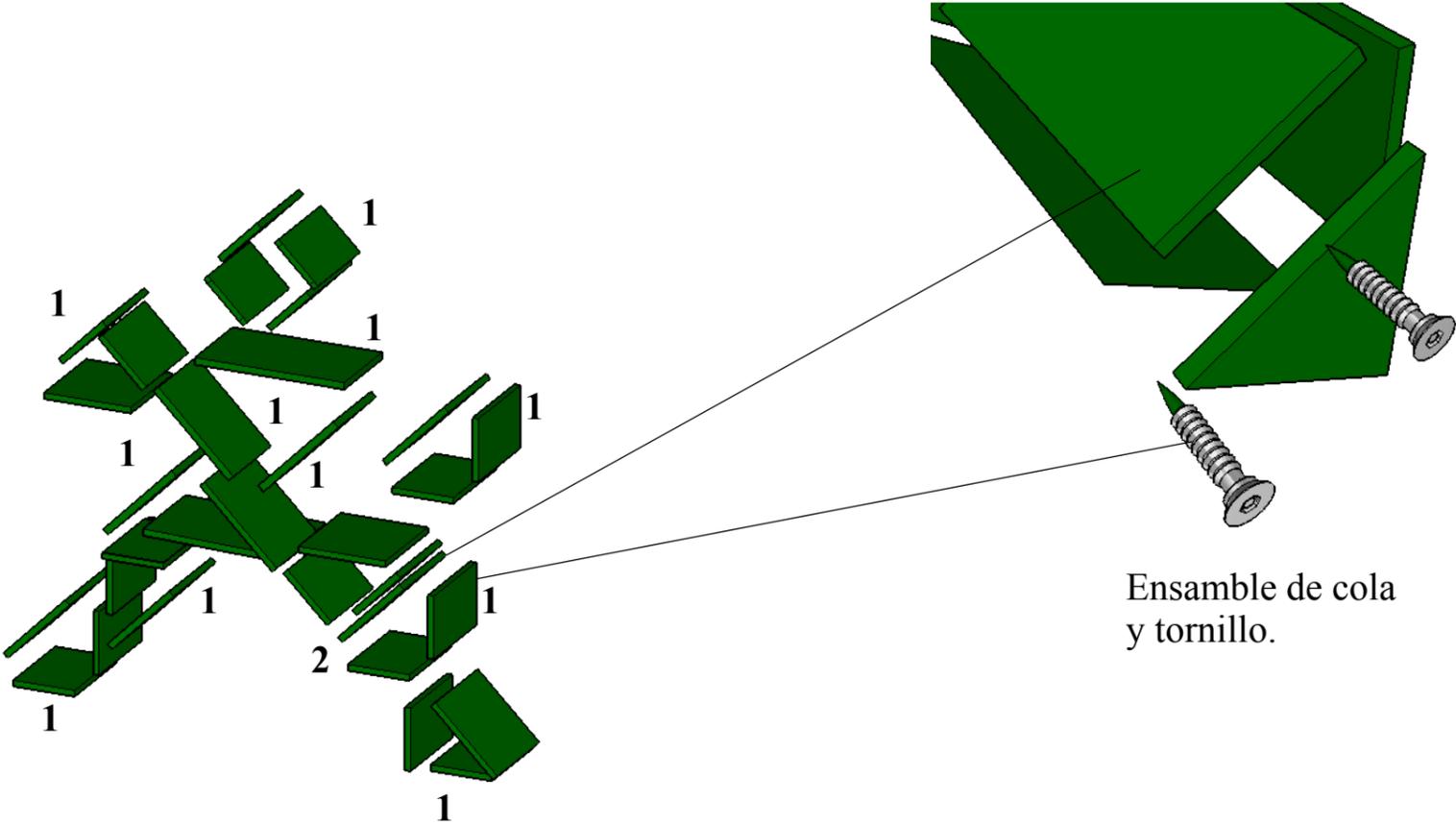
**DISEÑO DEL MUEBLE #5 - REPISA TIPO NIÑO I  
ESCALA: 1:20**



**DESPIECE**

**DETALLE CONSTRUCTIVO #1**

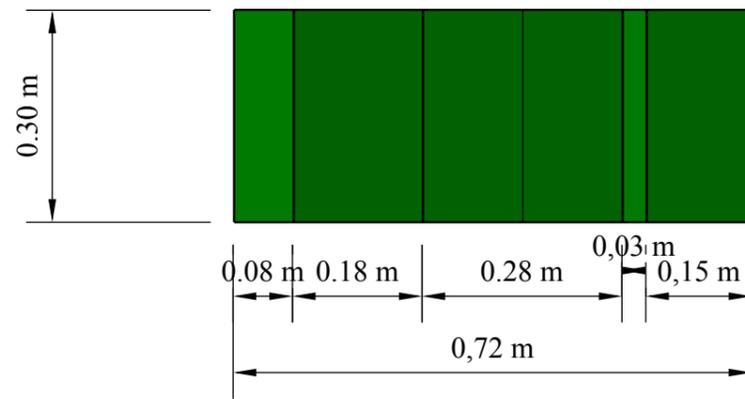
- 1. Toda la construcción de las repisas se realizarán de MDF de 18mm de grosor laminado de color verde.
- 2. Los ensables se realizarán con cola y tornillo tripa de pato avellanado.



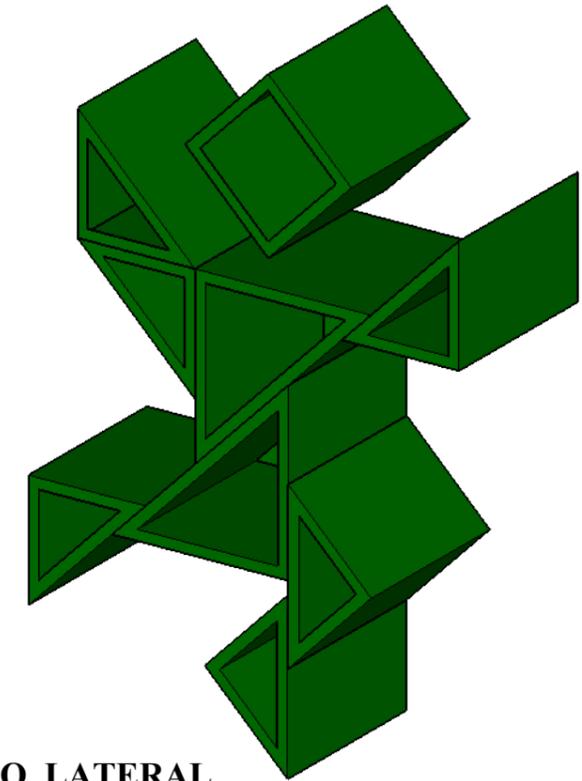
**DISEÑO DEL MUEBLE #5 - REPISA TIPO NIÑO 1**  
**ESCALA: 1:20**



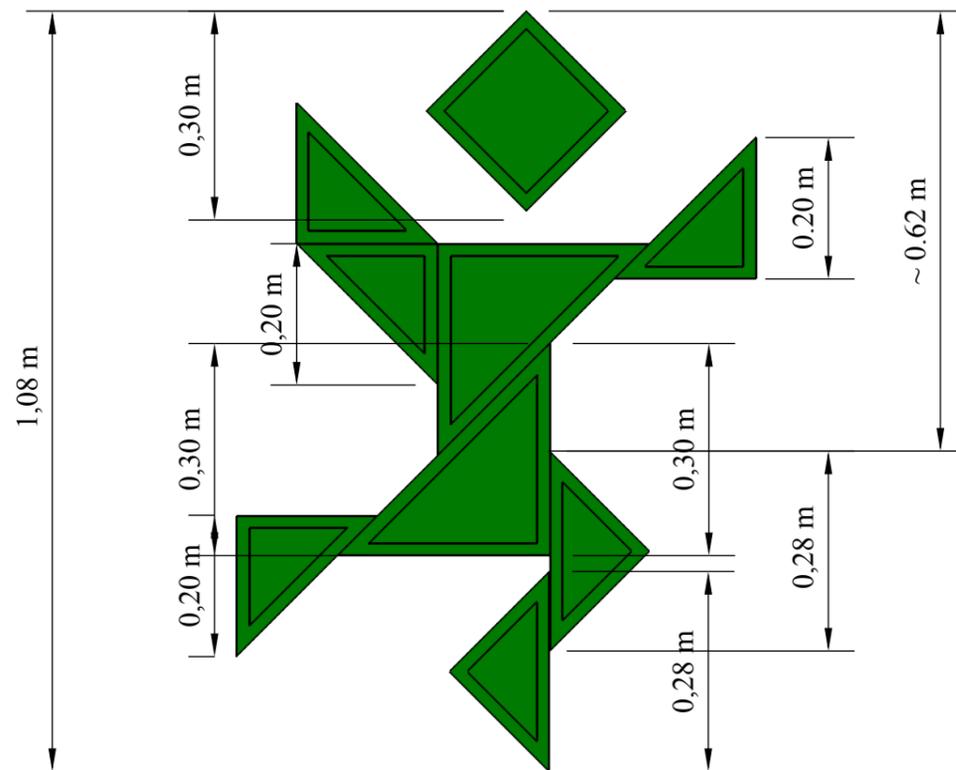
PLANTA



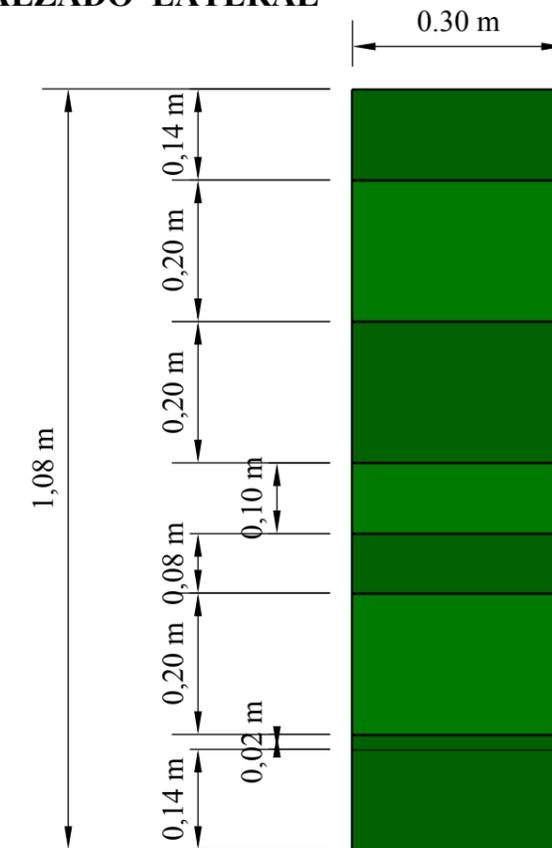
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

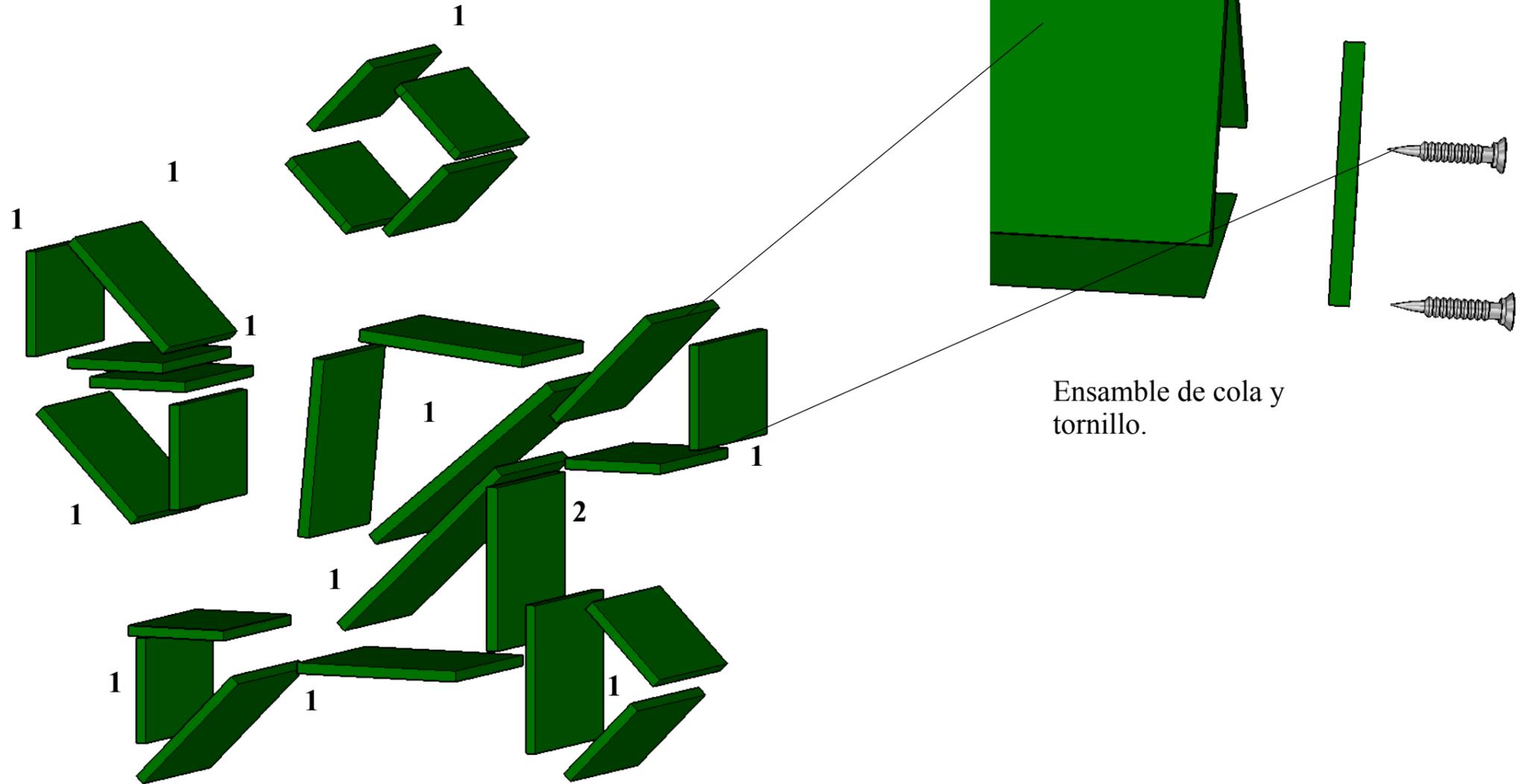


**DISEÑO DEL MUEBLE #6 - REPISA TIPO NIÑO II**  
**ESCALA: 1:10**



## DESPIECE

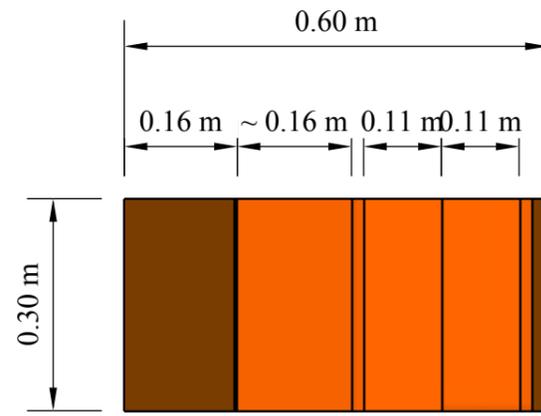
## DETALLE CONSTRUCTIVO #1



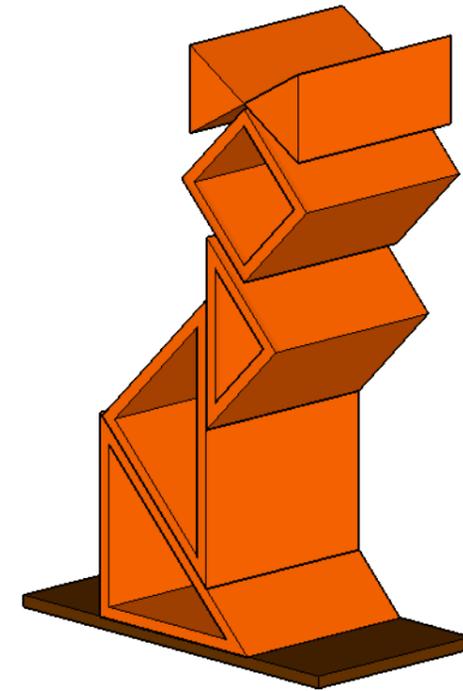
1. Toda la construcción de las repisas se realizarán de MDF de 18mm de grosor laminado de color verde.
2. Los ensables se realizarán con cola y tornillo tripa de pato avellanado.

**DISEÑO DEL MUEBLE #6 - REPISA TIPO NIÑO 2**  
**ESCALA: 1:10**

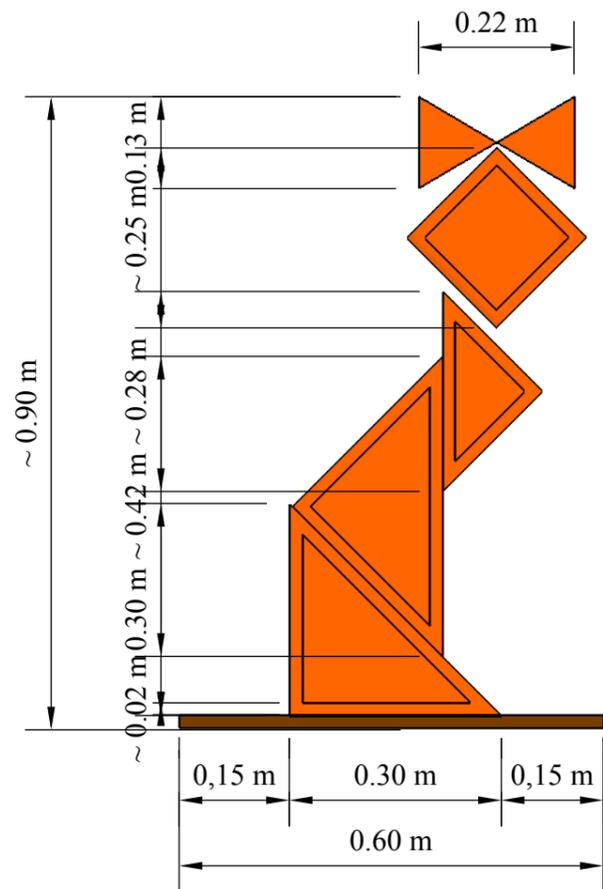
**PLANTA**



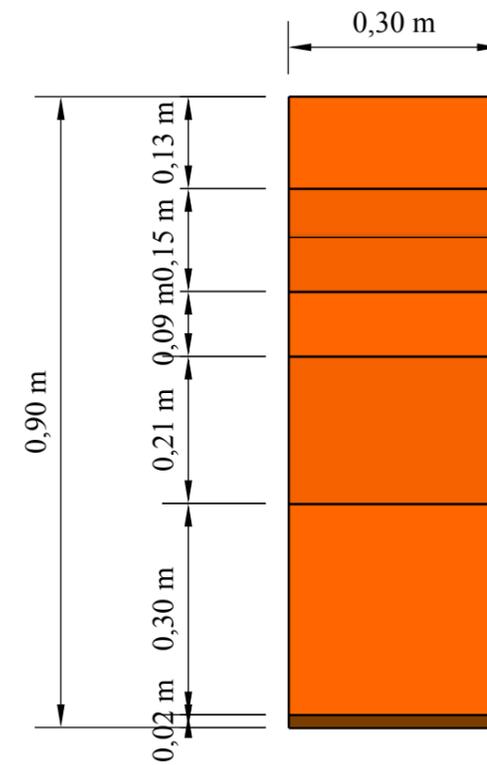
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



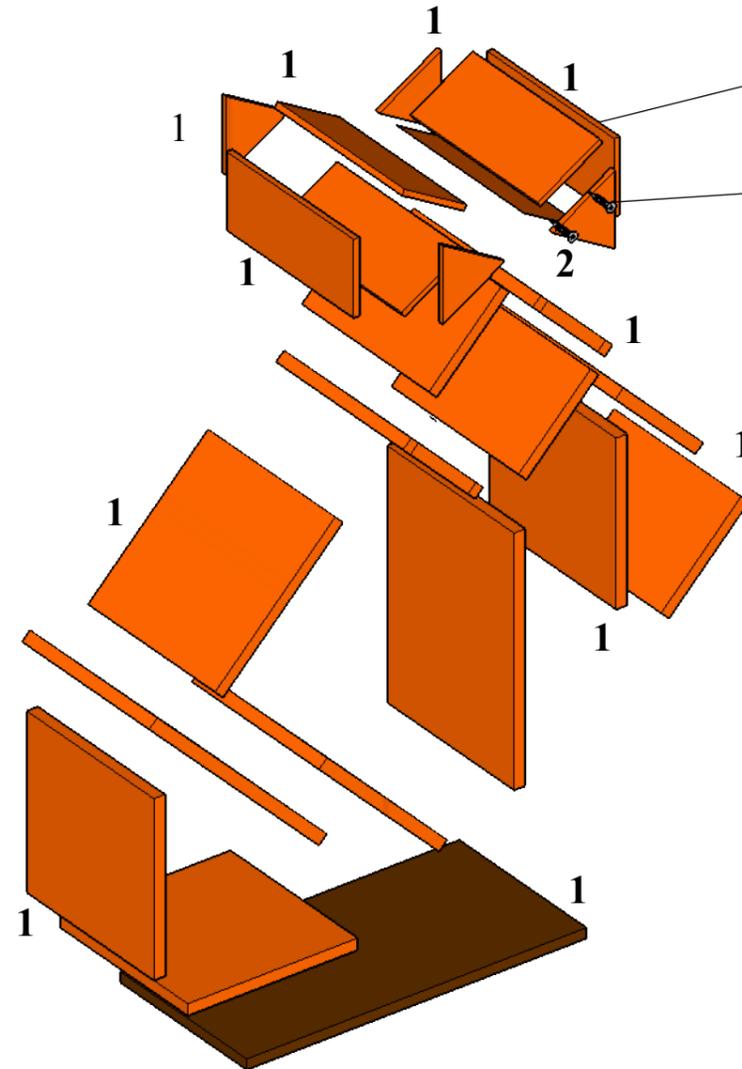
**ALZADO LATERAL**



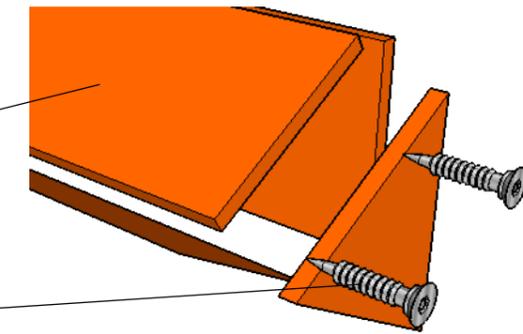
**DISEÑO DEL MUEBLE #4 - REPISA TIPO GATO  
ESCALA: 1:10**



### DESPIECE



### DETALLE CONSTRUCTIVO #1



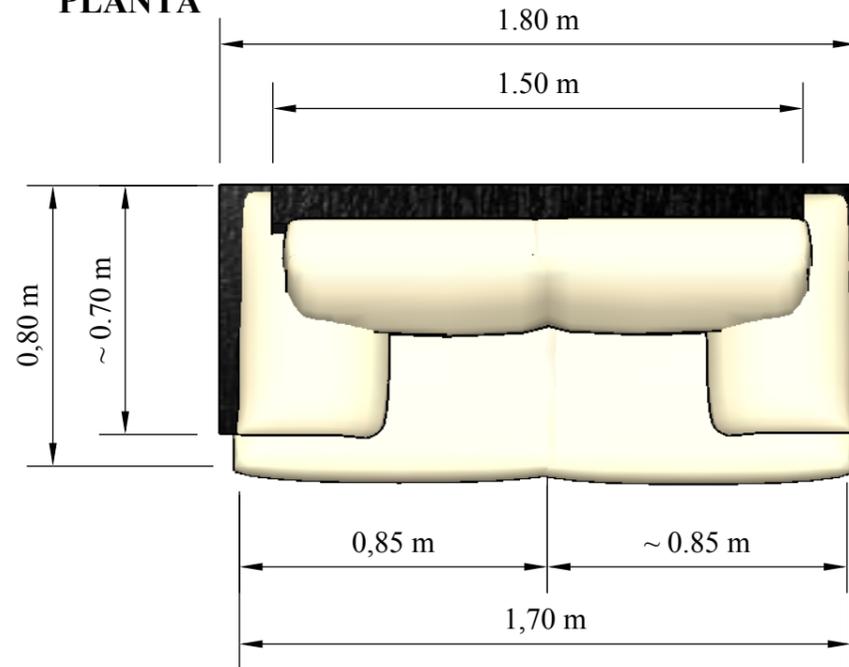
Ensamble de cola y tornillo.

1. Toda la construcción de las repisas se realizarán de MDF de 18mm de grosor laminado de color naranja y café.
2. Los ensables se realizarán con cola y tornillo tripa de pato avellanado.

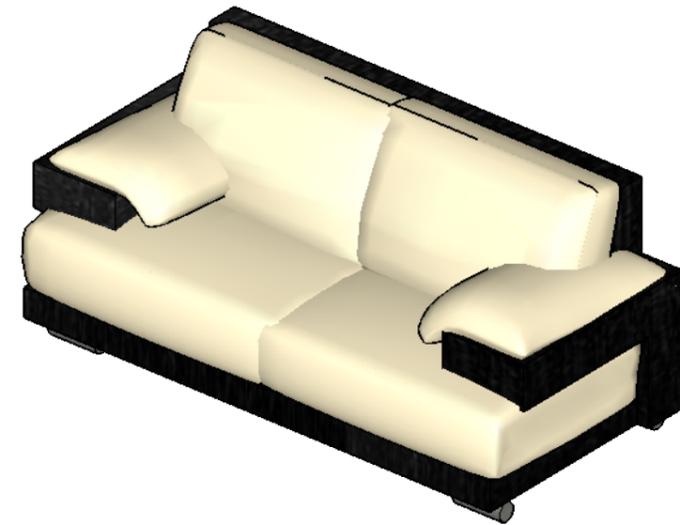
**DISEÑO DEL MUEBLE #7 - REPISA TIPO GATO**  
**ESCALA: 1:10**



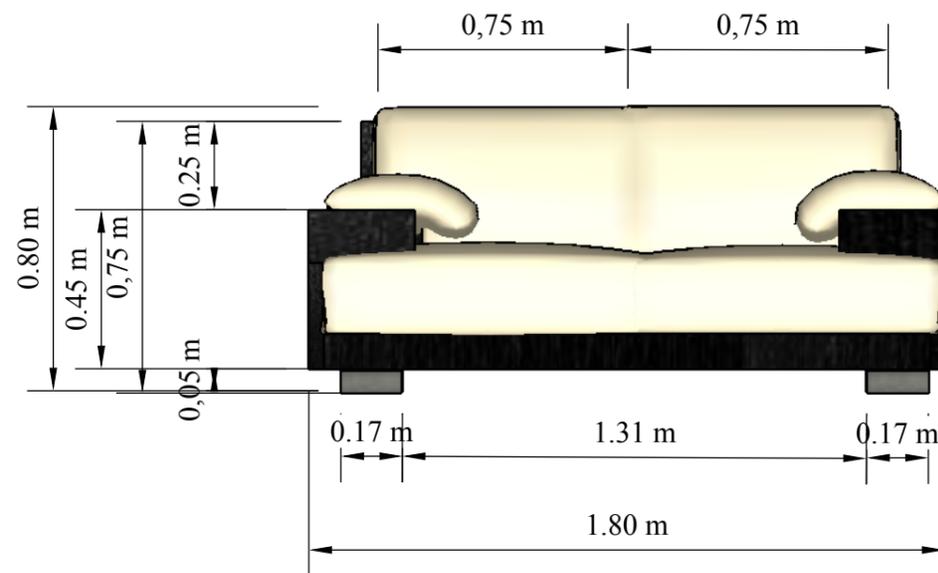
**PLANTA**



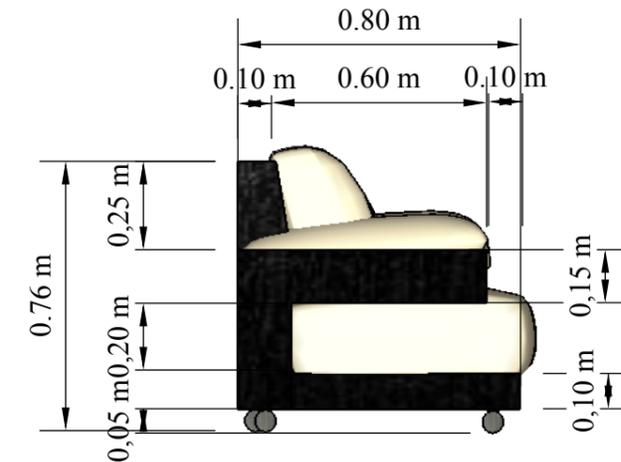
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**



**DISEÑO DEL MUEBLE #8 -SOFÁ DOBLE  
ESCALA: 1:20**



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

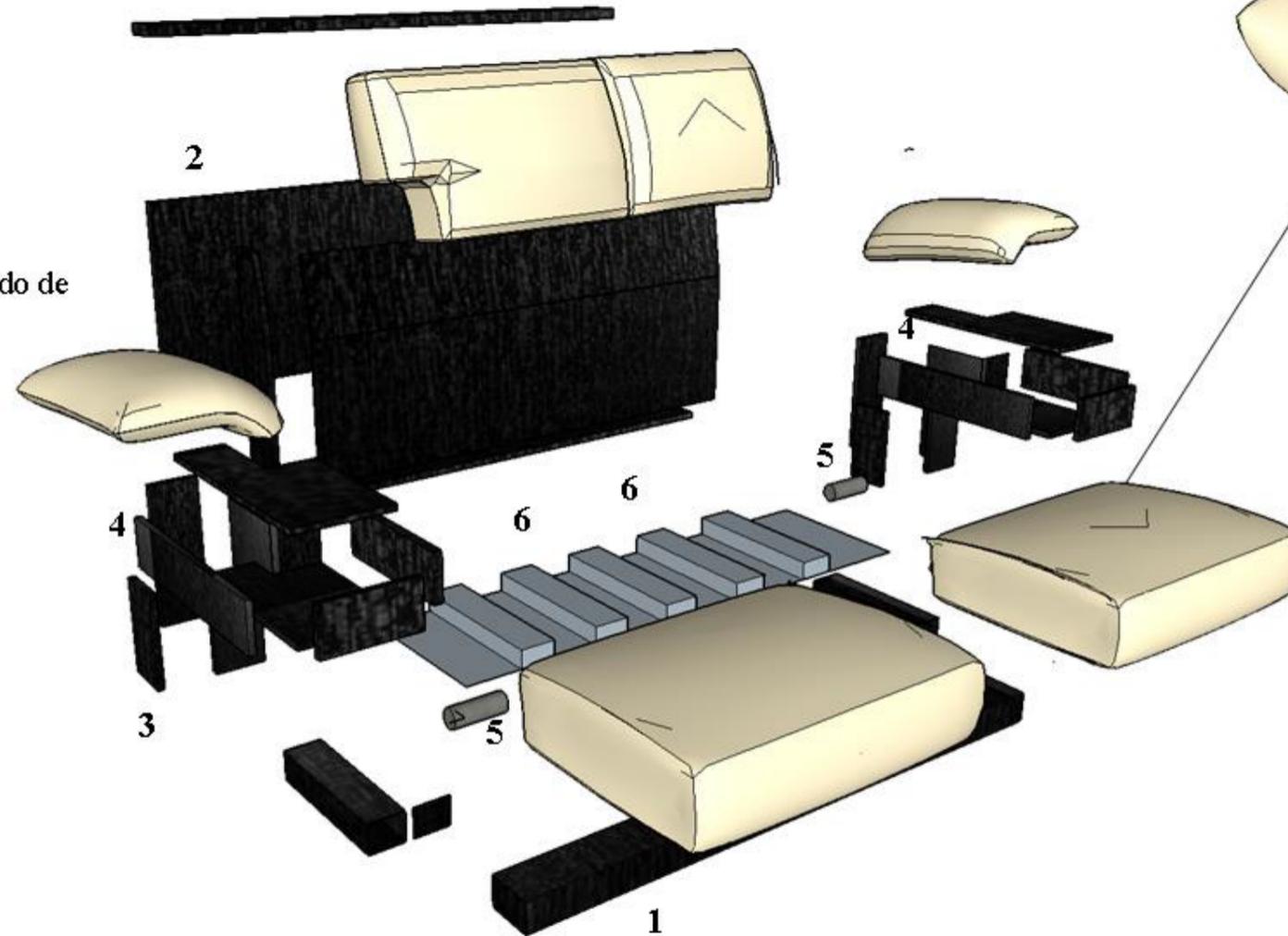
CONTIENE:  
PLANTA, ALZADOS Y PERSPECTIVA  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:20 LÁMINA: A22



**DESPIECE**

**DETALLE CONSTRUCTIVO #1**

1. Superficie de MDF de 18mm de grosor enchapado de color ébano.
2. Respaldo de igual material de la superficie
3. Lateral de igual material de la superficie
4. Acople a través de cola y tronillo o tripa de pato avellanado
5. Pegatones de acero inoxidable .
6. Estructura de tiras de madera de roble



**DISEÑO DEL MUEBLE #8 -SOFÁ DOBLE**  
**ESCALA: 1:20**

**PLANTA**



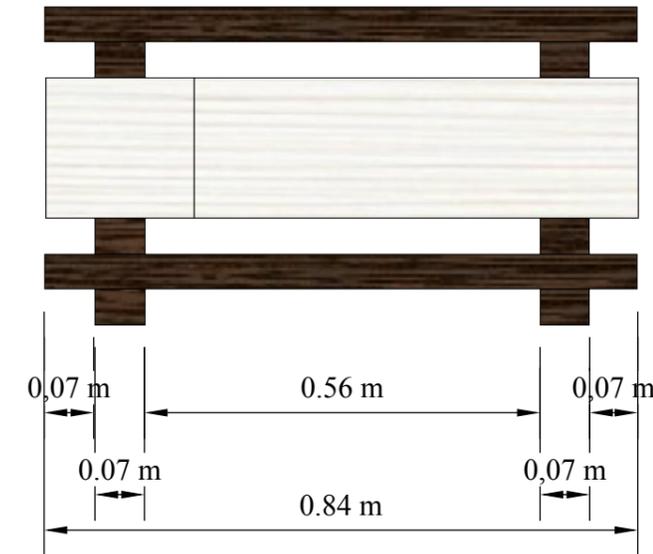
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**



**DISEÑO DEL MUEBLE #9 - MESA DE CENTRO**  
**ESCALA: 1:10**



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva

TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
PLANTA, ALZADOS Y PERSPECTIVA

FECHA: 29 / Marzo / 2016

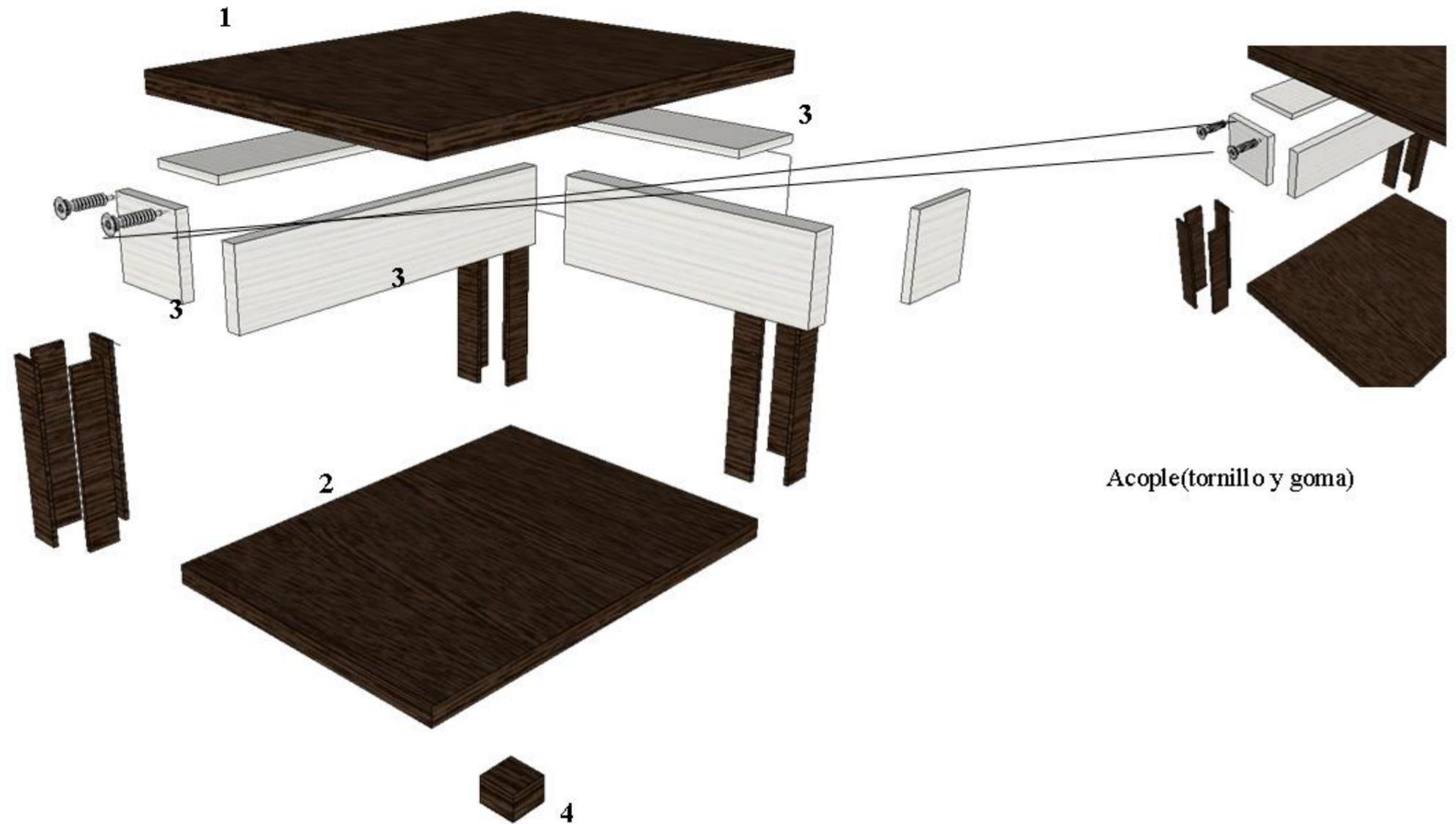
ESCALA: 1:10

LÁMINA: A23



## DESPIECE

1. Superficie de madera de 5 cm de grosor enchapado de wargue
2. Fondo de madera igual que la superficie
3. Superficie de MDF laminado de madera con diseño de laricina siberia
4. Zócalo de roble

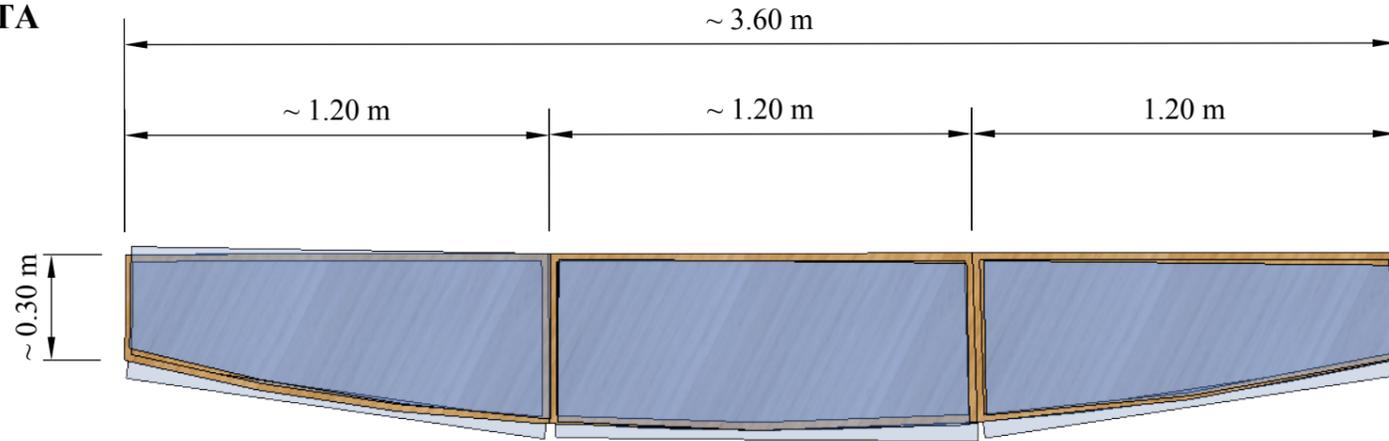


## DETALLE CONSTRUCTIVO #1

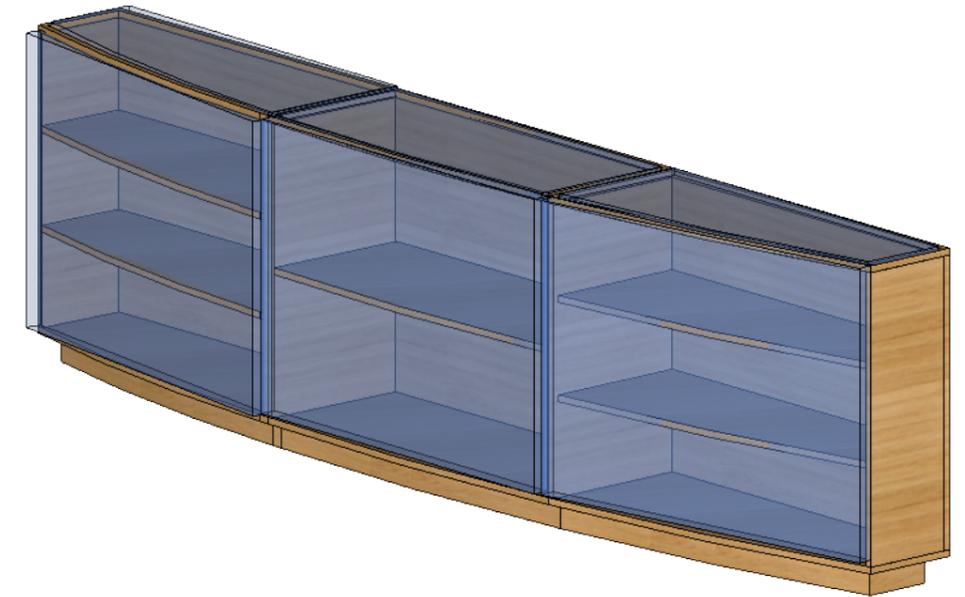
### DISEÑO DEL MUEBLE #9 - MESA DE CENTRO ESCALA: 1:10



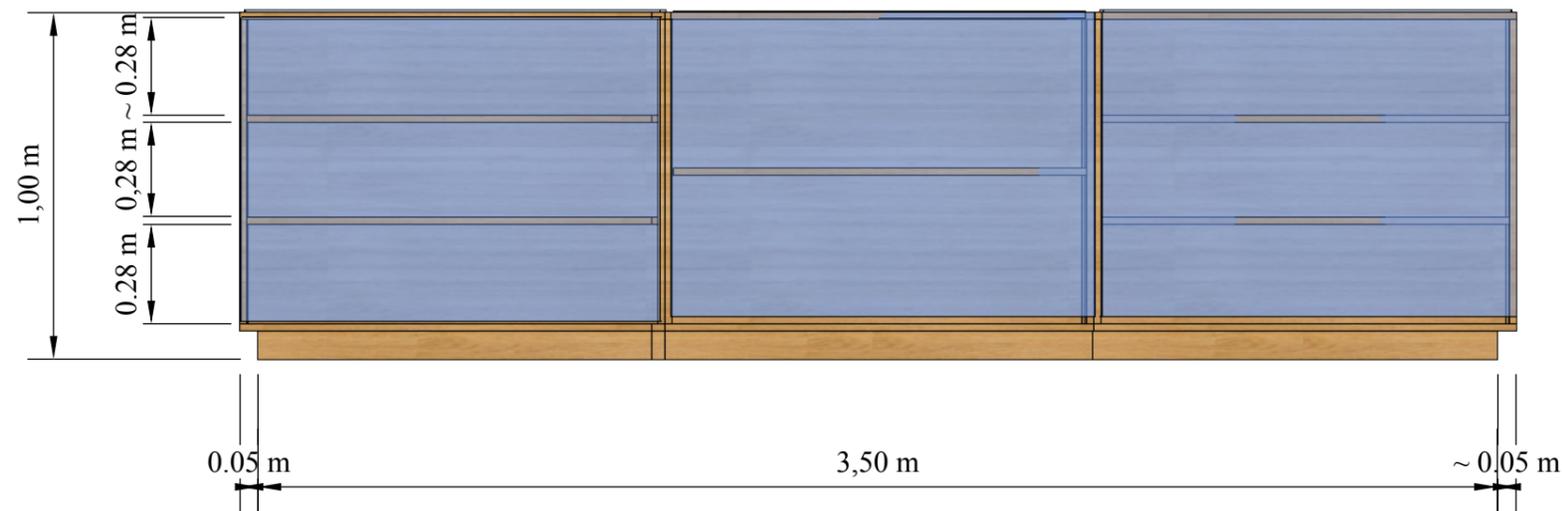
**PLANTA**



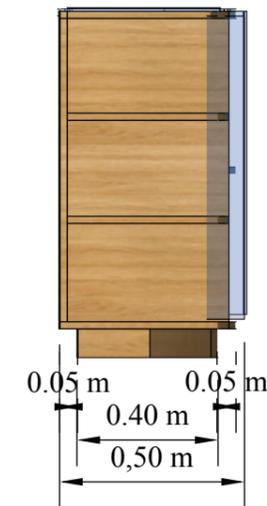
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**



**DISEÑO DEL MUEBLE #10 - VITRINA I  
ESCALA: 1:20**



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA:**  
Rediseño del Museo del MAAC

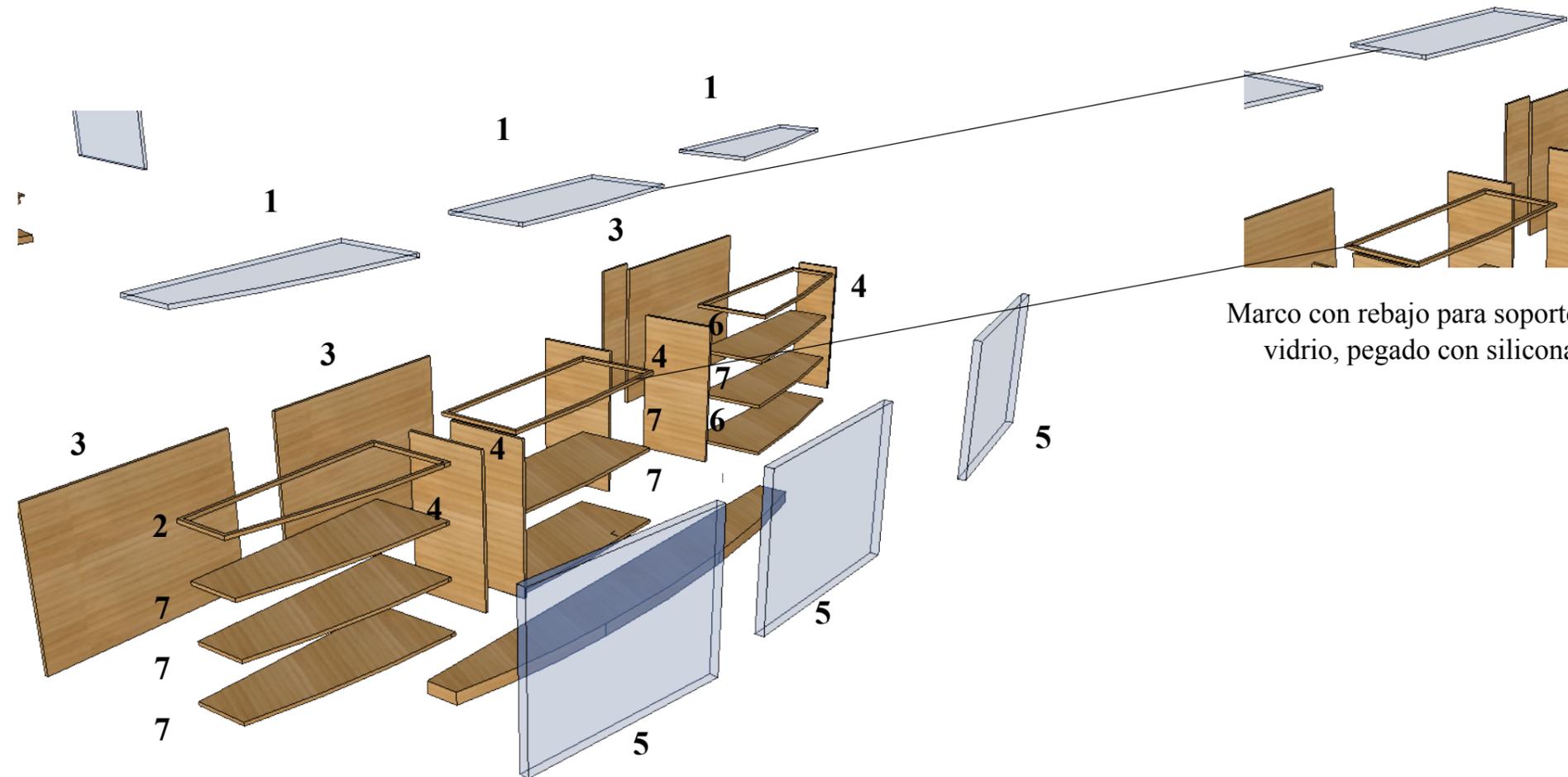
**ALUMNA:**  
Diana Stefany Bajaña Cueva  
**TUTOR:**  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

**CONTIENE:**  
PLANTA, ALZADOS Y PERSPECTIVA  
**FECHA:** 29 / Marzo / 2016  
**ESCALA:** 1:20  
**LÁMINA:** A24



## DESPIECE

1. Vidrio claro (transparente) de 10mm de espesor.
2. Marco de madera de roble natural.
3. Puerta de MDF laminado 20mm de grosor color roble natural con bordes termolaminados.
4. Lateral igual que la puerta.
5. Frontis de vidrio claro (transparente) de 8mm de grosor.
6. Tira cargadora .
7. Repisas interiores igual que la puerta.



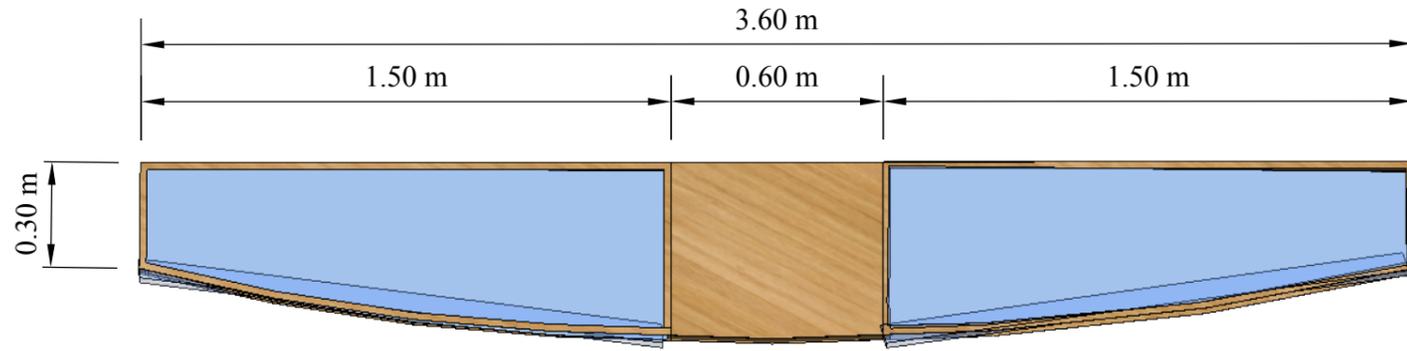
## DETALLE CONSTRUCTIVO #1

Marco con rebajo para soporte del vidrio, pegado con silicona.

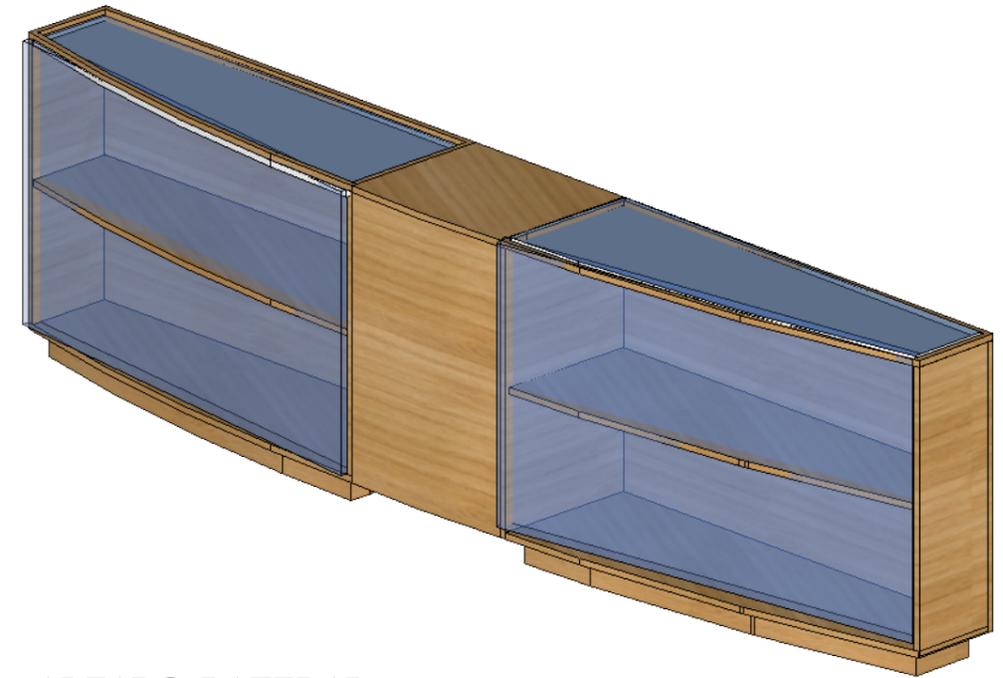
**DISEÑO DEL MUEBLE #10 - VITRINA I**  
**ESCALA: 1:20**



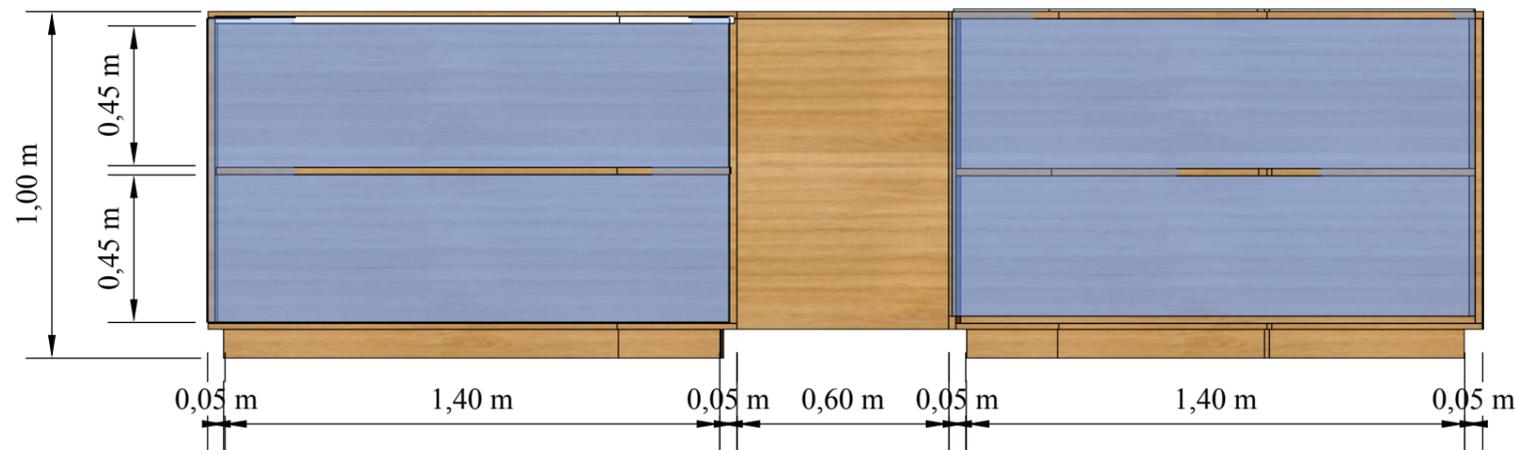
**PLANTA**



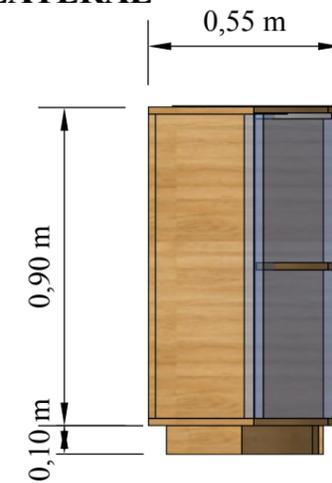
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**



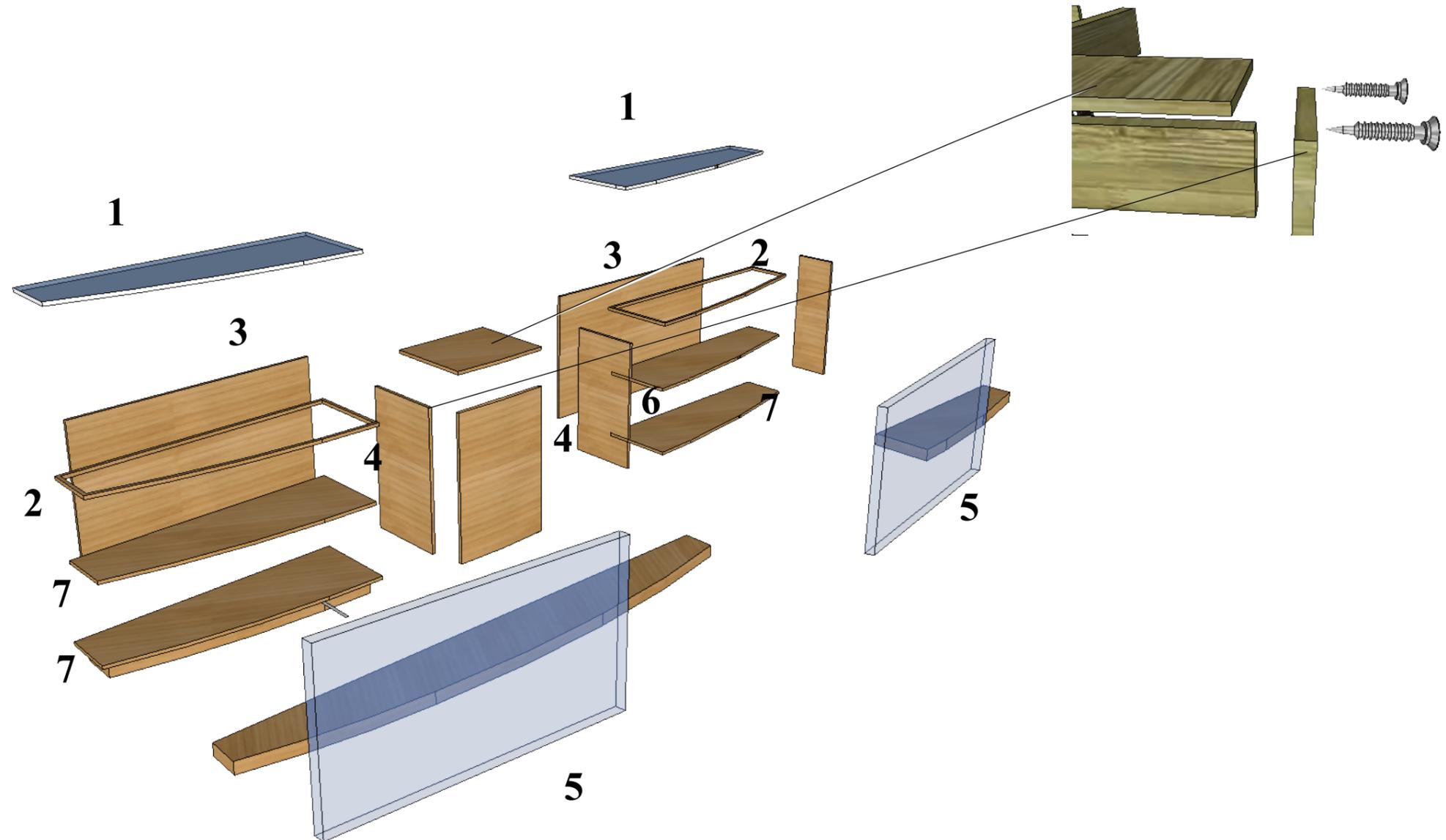
**DISEÑO DEL MUEBLE #11 -VITRINA II  
ESCALA: 1:20**



## DESPIECE

## DETALLE CONSTRUCTIVO #1

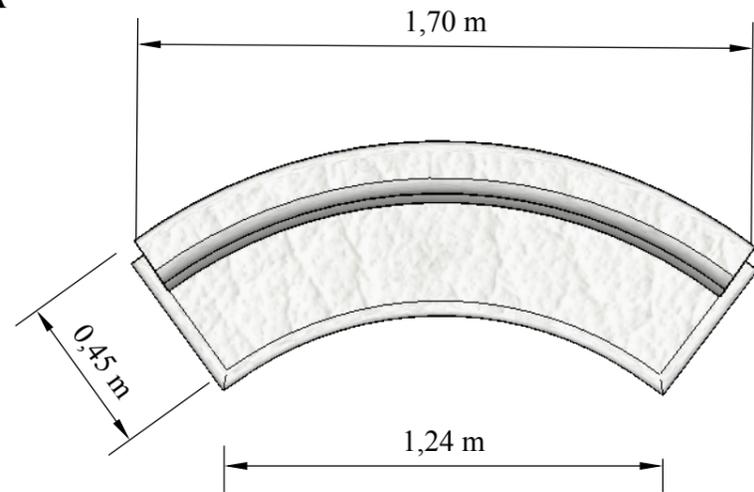
1. Vidrio claro (transparente) de 10mm de espesor.
2. Marco de madera de roble natural.
3. Puerta de MDF laminado 20mm de grosor color roble natural con bordes termolaminados.
4. Lateral igual que la puerta.
5. Frontis de vidrio claro (transparente) de 8mm de grosor.
6. Tira cargadora .
7. Repisas interiores igual que la puerta.



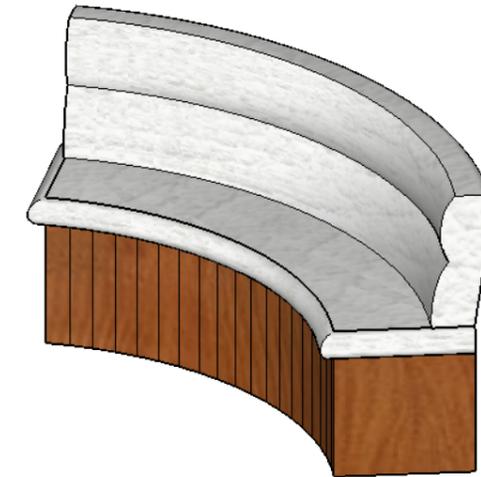
**DISEÑO DEL MUEBLE #11 - VITRINA II**  
**ESCALA: 1:20**



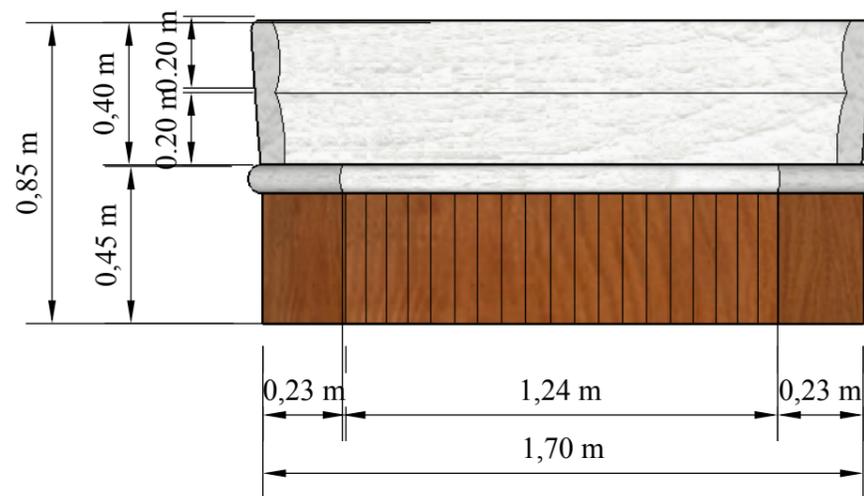
**PLANTA**



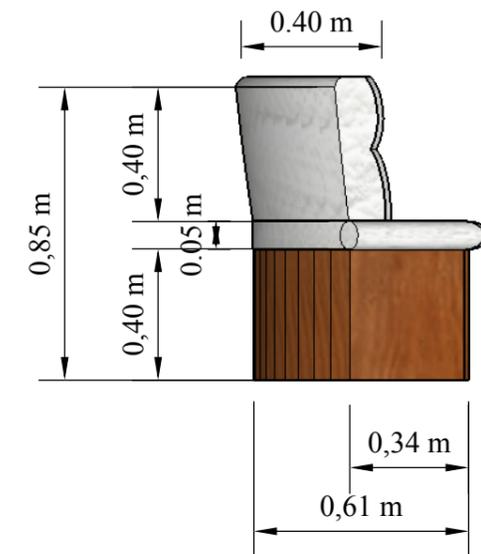
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**

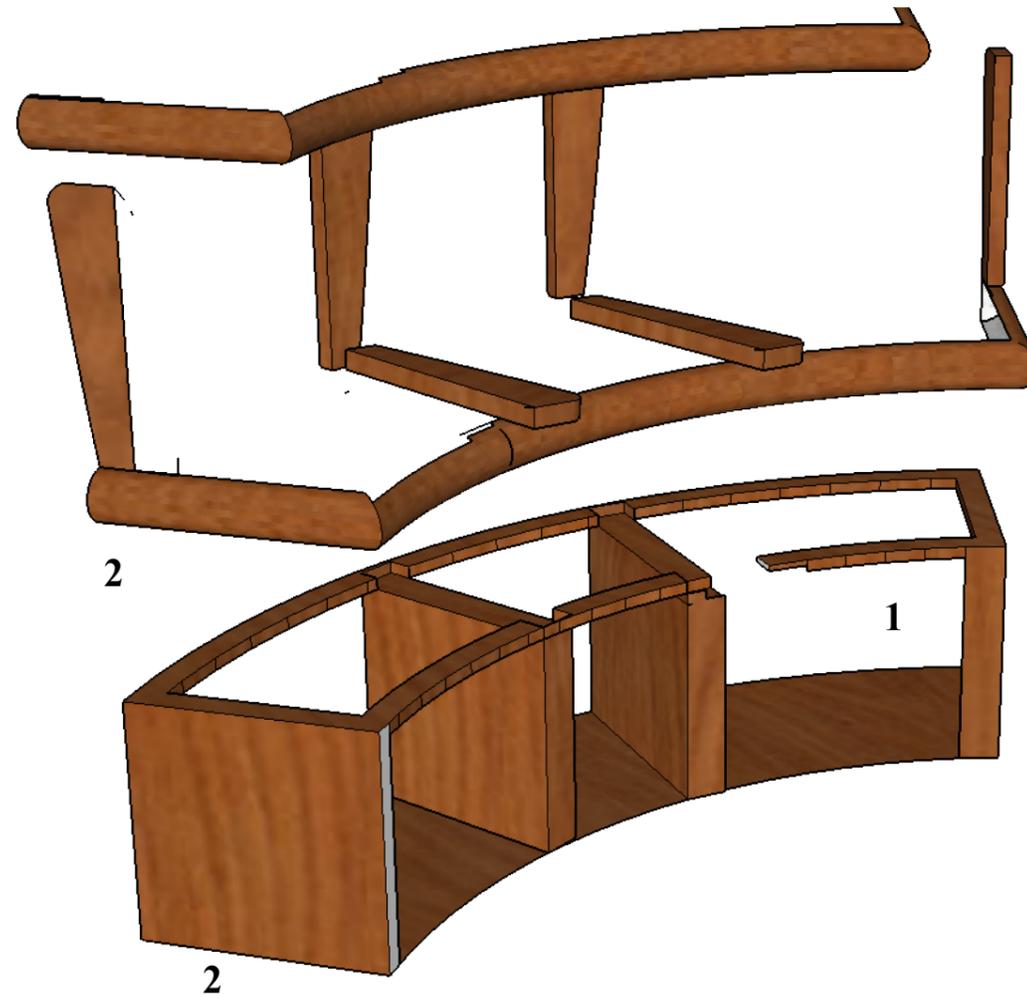


**DISEÑO DEL MUEBLE #12 - BANCA DE SALA MULTIMEDIA  
ESCALA: 1:10**

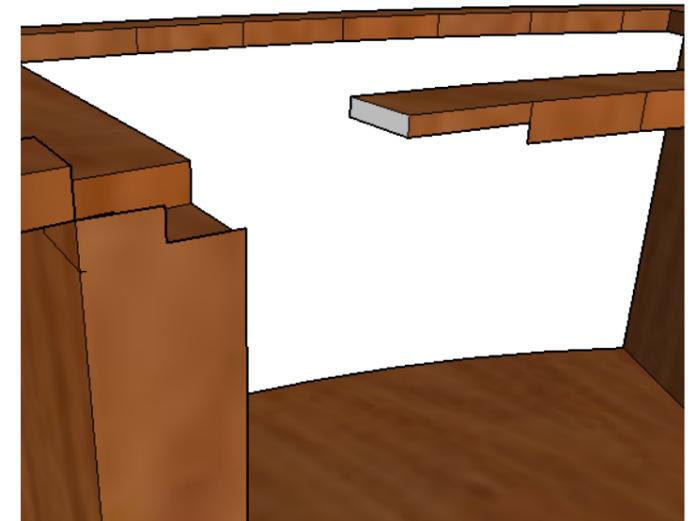


## DESPIECE

1. Ensamble.
2. Estructura de roble , en la parte inferior revestido de MDF ,armica tipo cerezo natural.



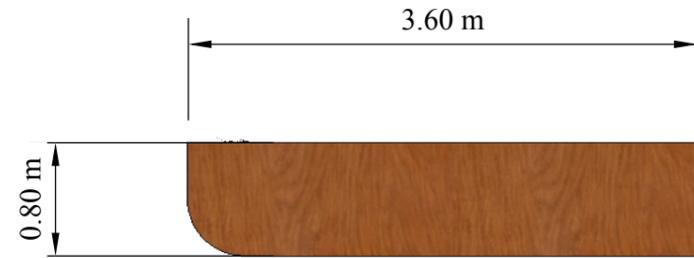
## DETALLE CONSTRUCTIVO #1



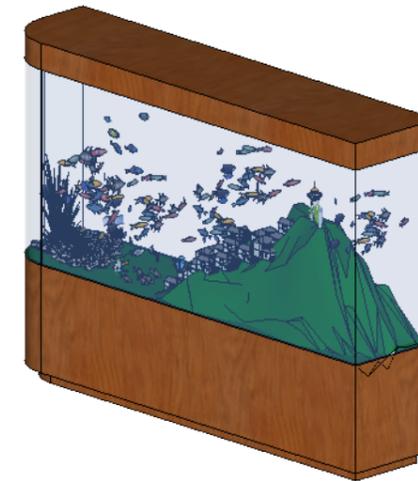
El tipo de ensamble que utilizará es a media madera para las uniones de la estructura de roble.

## DISEÑO DEL MUEBLE #12 - BANCA DE SALA MULTIMEDIA ESCALA: 1:10

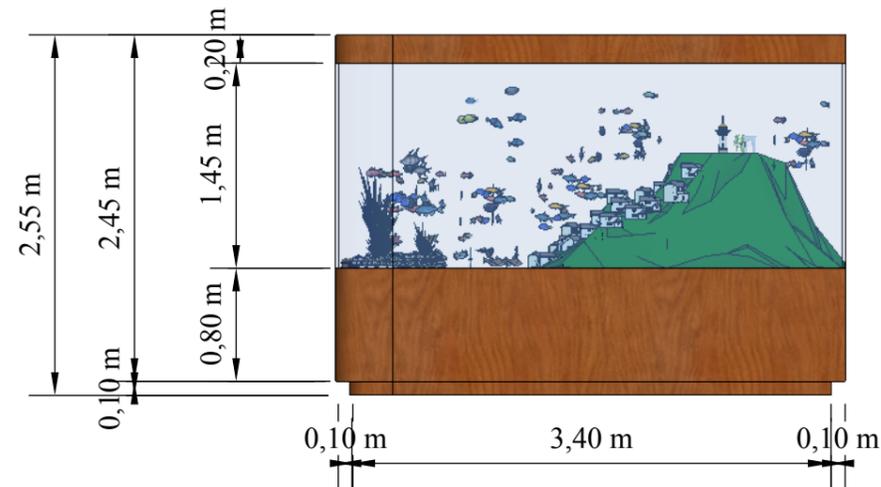
**PLANTA**



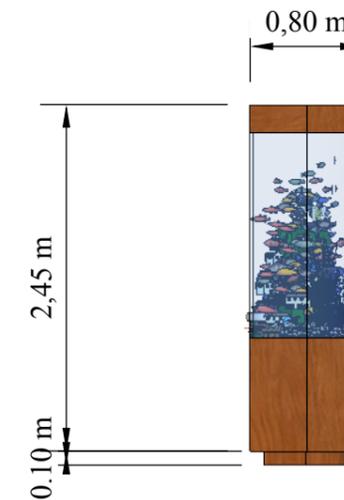
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**

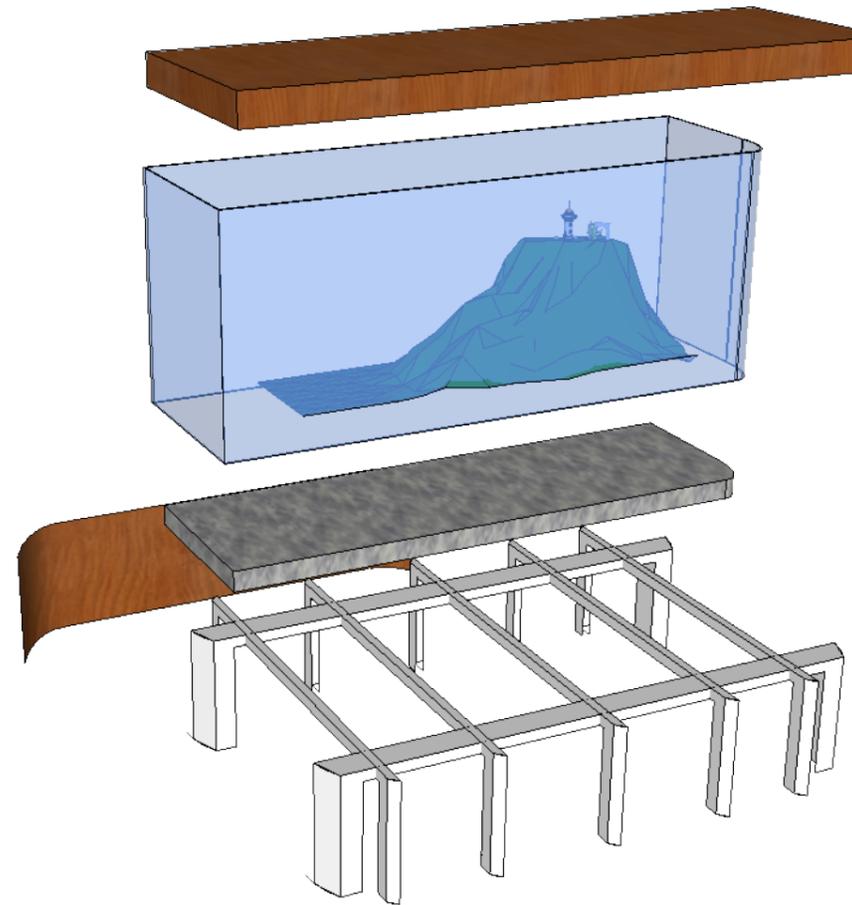


**DISEÑO DEL MUEBLE #13 - PECERA TIPO FARO  
ESCALA: 1:50**



## DESPIECE

1. Estructura de tubos cuadrados de hierro de 3mm de espesor, todas las uniones principales serán soldadas y pulidas para evitar superficies rugosas.
  - a. Adicionalmente los tubos deberán ser tratados con desoxidante, antioxidante y protegido con multiprimer y acabado con pintura sintética automotriz.
2. Tablero de MDF de 8mm de espesor con enchape tipo cerezo natural, de manera que recubra la estructura que formará la base de la pecera según su tipo y además contendrá los equipos y bombas para el correcto funcionamiento de las peceras.
3. Se recomienda que el total del agua (cantidad de galones o litros) que contenga la pecera deberá moverse un mínimo de 10 veces por hora, por lo que se debe elegir una bomba que pueda mover la cantidad de agua contenida a cero presión en el cabezal.
4. La cubierta será de acrílico cristal (transparente) de 20mm de espesor, termoforado o postformado.
5. La base de la cubeta irá cubierta de grava fina.

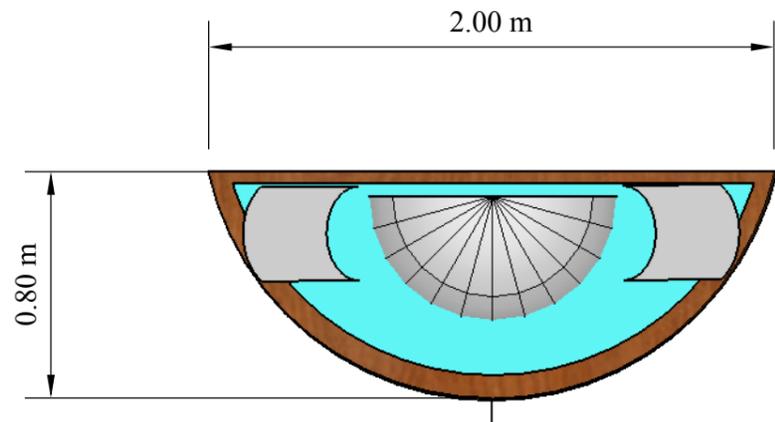


6. Los elementos decorativos pueden ser de plástico, poliéster, piedra por la mitad, etc.
7. Los acuarios tendrán un sistema de filtración (mecánico, de carbono activo y biológico).
8. La iluminación se dará por medio de lámparas fluorescentes, hortícolas, ya que producen menos calor e irán en las cajas o tapas. Se recomienda que esta iluminación use un temporizador.
9. En la iluminación se pueden emplear calentadores.
10. Utilizar el correcto suministro de gases, esto será el inyector de aire e inyector de CO<sub>2</sub>. Además se debe poseer un sistema de bomba y tuberías para el cambio y mantenimiento adecuado al acuario.
11. Una estructura de platinas de 1" de 2mm de espesor rodeará la estructura inicial para permitir fijar las láminas de MDF, que recubrirán y darán el acabado final a la pecera.
12. La platina es de hierro con un espesor no menor de 2mm.

**DISEÑO DEL MUEBLE #13 - PECERA TIPO FARO**  
**ESCALA: 1:50**



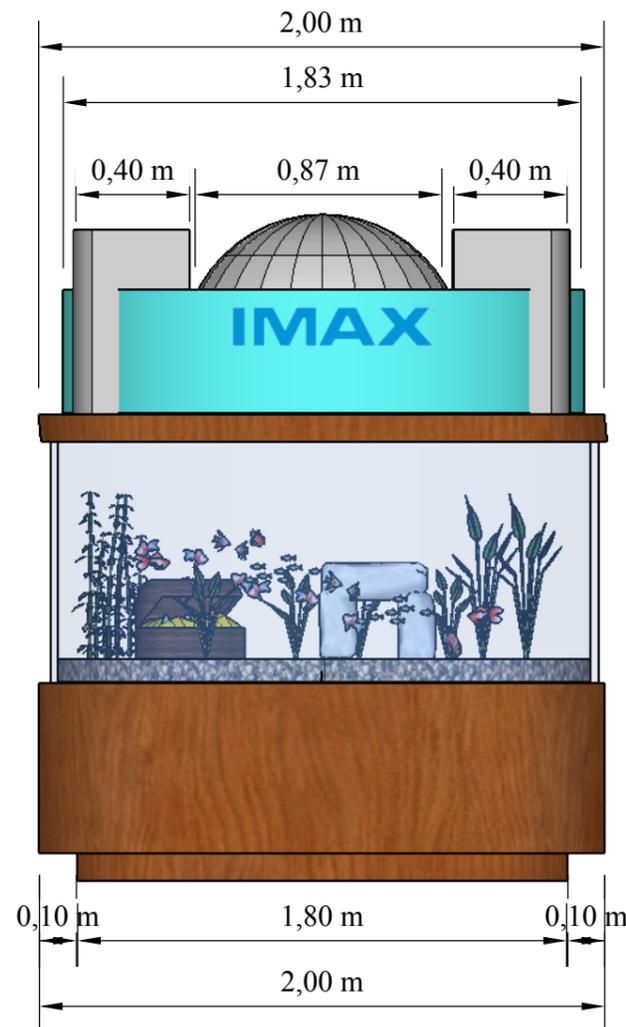
**PLANTA**



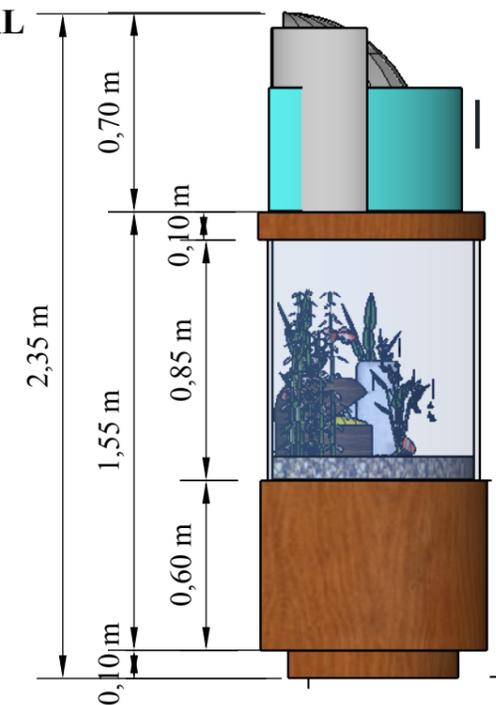
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**

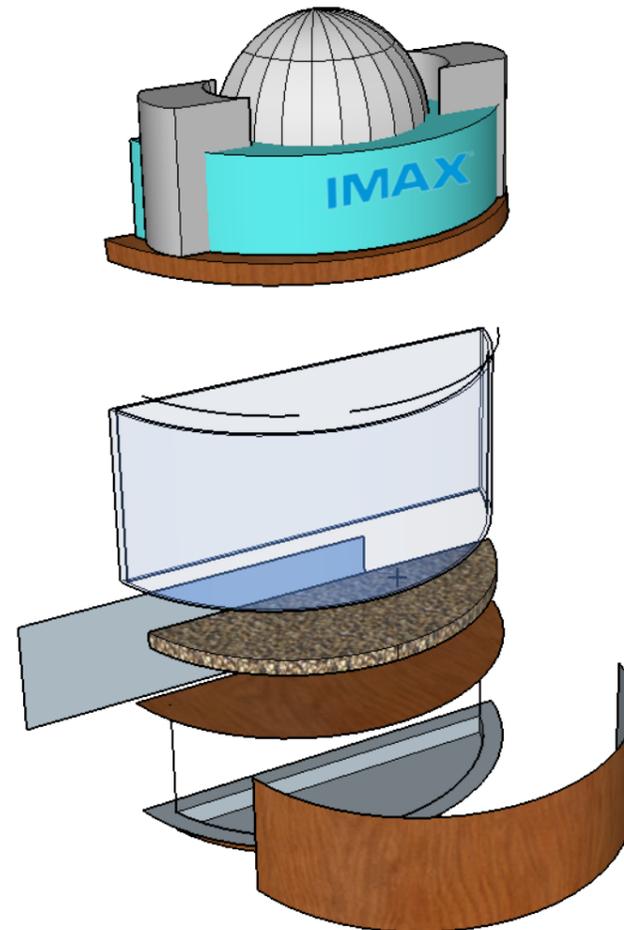


**DISEÑO DEL MUEBLE #14 - PECERA TIPO IMAX  
ESCALA: 1:25**



## DESPIECE

1. Estructura de tubos cuadrados de hierro de 3mm de espesor, todas las uniones principales serán soldadas y pulidas para evitar superficies rugosas.
  - a. Adicionalmente los tubos deberán ser tratados con desoxidante, antioxidante y protegido con multiprimer y acabado con pintura sintética automotriz.
2. Tablero de MDF de 8mm de espesor con enchape tipo cerezo natural, de manera que recubra la estructura que formará la base de la pecera según su tipo y además contendrá los equipos y bombas para el correcto funcionamiento de las peceras.
3. Se recomienda que el total del agua (cantidad de galones o litros) que contenga la pecera deberá moverse un mínimo de 10 veces por hora, por lo que se debe elegir una bomba que pueda mover la cantidad de agua contenida a cero presión en el cabezal.
4. La cubierta será de acrílico cristal (transparente) de 20mm de espesor, termoforado o postformado.
5. La base de la cubeta irá cubierta de grava fina.

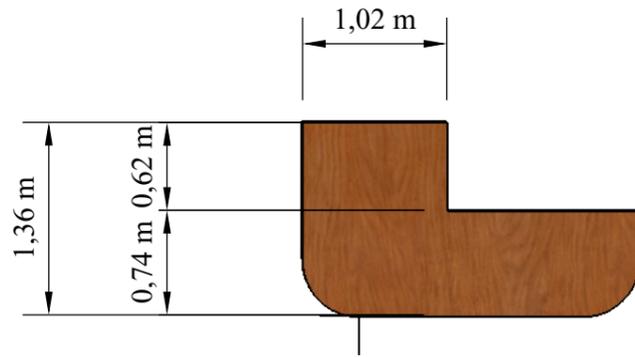


6. Los elementos decorativos pueden ser de plástico, poliéster, piedra por la mitad, etc.
7. Los acuarios tendrán un sistema de filtración (mecánico, de carbono activo y biológico).
8. La iluminación se dará por medio de lámparas fluorescentes, hortícolas, ya que producen menos calor e irán en las cajas o tapas. Se recomienda que esta iluminación use un temporizador.
9. En la iluminación se pueden emplear calentadores.
10. Utilizar el correcto suministro de gases, esto será el inyector de aire e inyector de CO<sub>2</sub>. Además se debe poseer un sistema de bomba y tuberías para el cambio y mantenimiento adecuado al acuario.
11. Una estructura de platinas de 1" de 2mm de espesor rodeará la estructura inicial para permitir fijar las láminas de MDF, que recubrirán y darán el acabado final a la pecera.
12. La platina es de hierro con un espesor no menor de 2mm.

### DISEÑO DEL MUEBLE #14 - PECERA TIPO IMAX ESCALA: 1:25



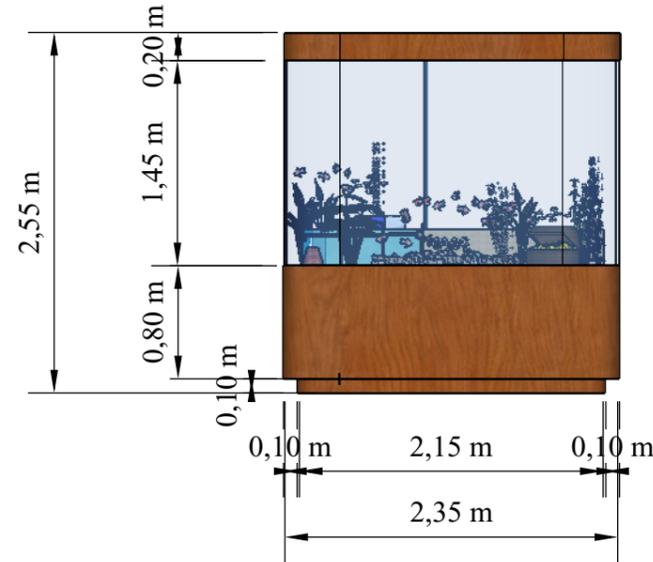
**PLANTA**



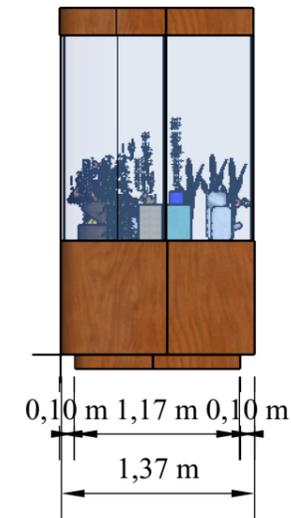
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**

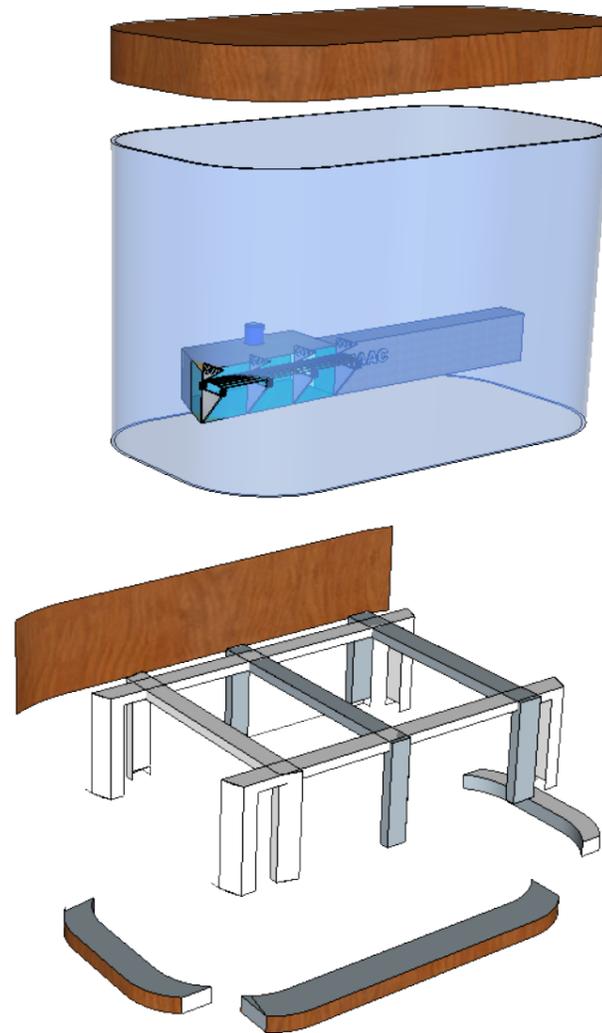


**DISEÑO DEL MUEBLE #15 - PECERA TIPO MAAC  
ESCALA: 1:50**



## DESPIECE

1. Estructura de tubos cuadrados de hierro de 3mm de espesor, todas las uniones principales serán soldadas y pulidas para evitar superficies rugosas.
  - a. Adicionalmente los tubos deberán ser tratados con desoxidante, antioxidante y protegido con multiprimer y acabado con pintura sintética automotriz.
2. Tablero de MDF de 8mm de espesor con enchape tipo cerezo natural, de manera que recubra la estructura que formará la base de la pecera según su tipo y además contendrá los equipos y bombas para el correcto funcionamiento de las peceras.
3. Se recomienda que el total del agua (cantidad de galones o litros) que contenga la pecera deberá moverse un mínimo de 10 veces por hora, por lo que se debe elegir una bomba que pueda mover la cantidad de agua contenida a cero presión en el cabezal.
4. La cubierta será de acrílico cristal (transparente) de 20mm de espesor, termoformado o postformado.
5. La base de la cubeta irá cubierta de grava fina.

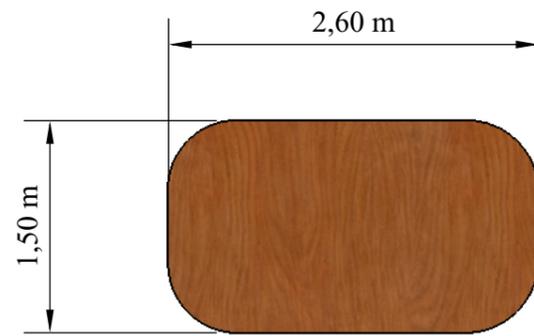


6. Los elementos decorativos pueden ser de plástico, poliéster, piedra por la mitad, etc.
7. Los acuarios tendrán un sistema de filtración (mecánico, de carbono activo y biológico).
8. La iluminación se dará por medio de lámparas fluorescentes, hortícolas, ya que producen menos calor e irán en las cajas o tapas. Se recomienda que esta iluminación use un temporizador.
9. En la iluminación se pueden emplear calentadores.
10. Utilizar el correcto suministro de gases, esto será el inyector de aire e inyector de CO2. Además se debe poseer un sistema de bomba y tuberías para el cambio y mantenimiento adecuado al acuario.
11. Una estructura de platinas de 1" de 2mm de espesor rodeará la estructura inicial para permitir fijar las láminas de MDF, que recubrirán y darán el acabado final a la pecera.
12. La platina es de hierro con un espesor no menor de 2mm.

**DISEÑO DEL MUEBLE #15 - PECERA TIPO MAAC**  
**ESCALA: 1:50**



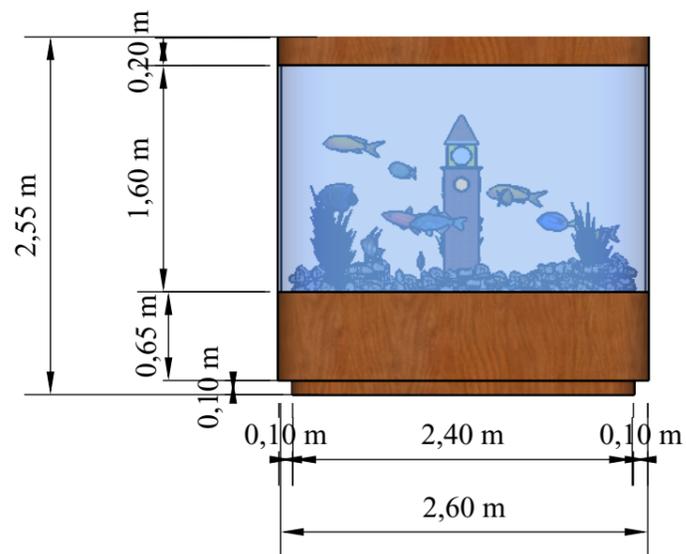
**PLANTA**



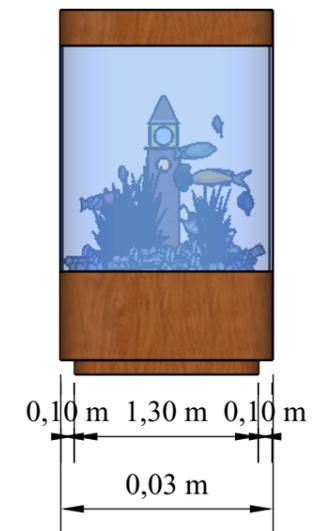
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**



**DISEÑO DEL MUEBLE #16 - PECERA TIPO RELOJ  
ESCALA: 1:50**



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

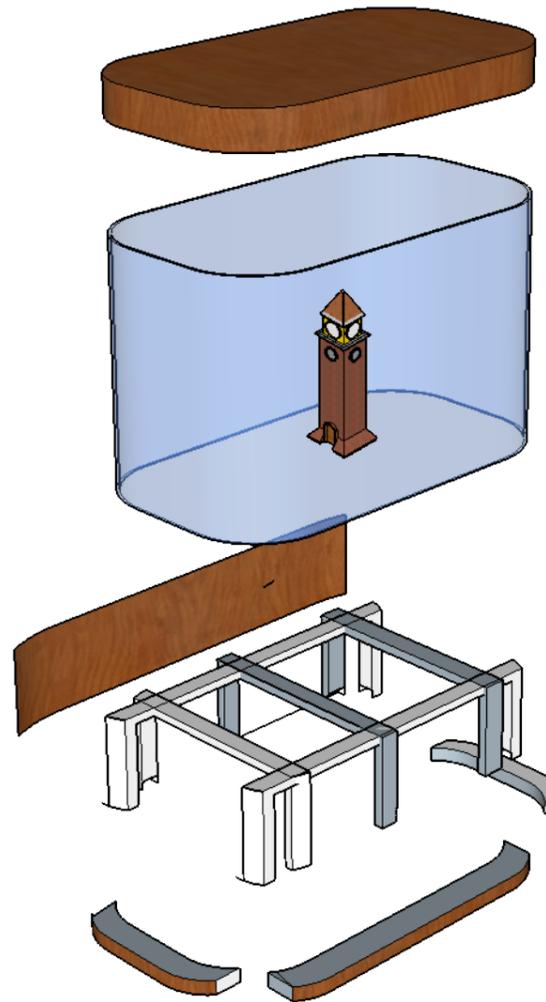
ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
PLANTA, ALZADOS Y PERSPECTIVA  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:50  
LÁMINA: A30



## DESPIECE

1. Estructura de tubos cuadrados de hierro de 3mm de espesor, todas las uniones principales serán soldadas y pulidas para evitar superficies rugosas.
  - a. Adicionalmente los tubos deberán ser tratados con desoxidante, antioxidante y protegido con multiprimer y acabado con pintura sintética automotriz.
2. Tablero de MDF de 8mm de espesor con enchape tipo cerezo natural, de manera que recubra la estructura que formará la base de la pecera según su tipo y además contendrá los equipos y bombas para el correcto funcionamiento de las peceras.
3. Se recomienda que el total del agua (cantidad de galones o litros) que contenga la pecera deberá moverse un mínimo de 10 veces por hora, por lo que se debe elegir una bomba que pueda mover la cantidad de agua contenida a cero presión en el cabezal.
4. La cubierta será de acrílico cristal (transparente) de 20mm de espesor, termoformado o postformado.
5. La base de la cubeta irá cubierta de grava fina.

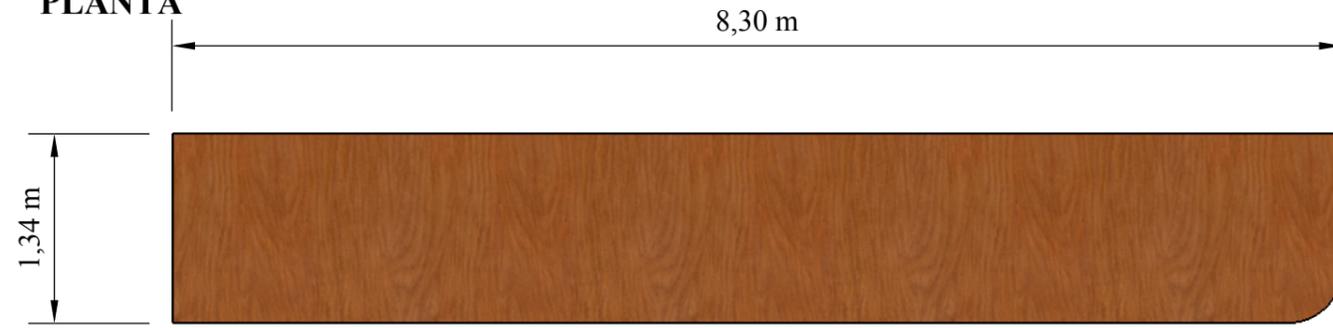


6. Los elementos decorativos pueden ser de plástico, poliéster, piedra por la mitad, etc.
7. Los acuarios tendrán un sistema de filtración (mecánico, de carbono activo y biológico).
8. La iluminación se dará por medio de lámparas fluorescentes, hortícolas, ya que producen menos calor e irán en las cajas o tapas. Se recomienda que esta iluminación use un temporizador.
9. En la iluminación se pueden emplear calentadores.
10. Utilizar el correcto suministro de gases, esto será el inyector de aire e inyector de CO2. Además se debe poseer un sistema de bomba y tuberías para el cambio y mantenimiento adecuado al acuario.
11. Una estructura de platinas de 1" de 2mm de espesor rodeará la estructura inicial para permitir fijar las láminas de MDF, que recubrirán y darán el acabado final a la pecera.
12. La platina es de hierro con un espesor no menor de 2mm.

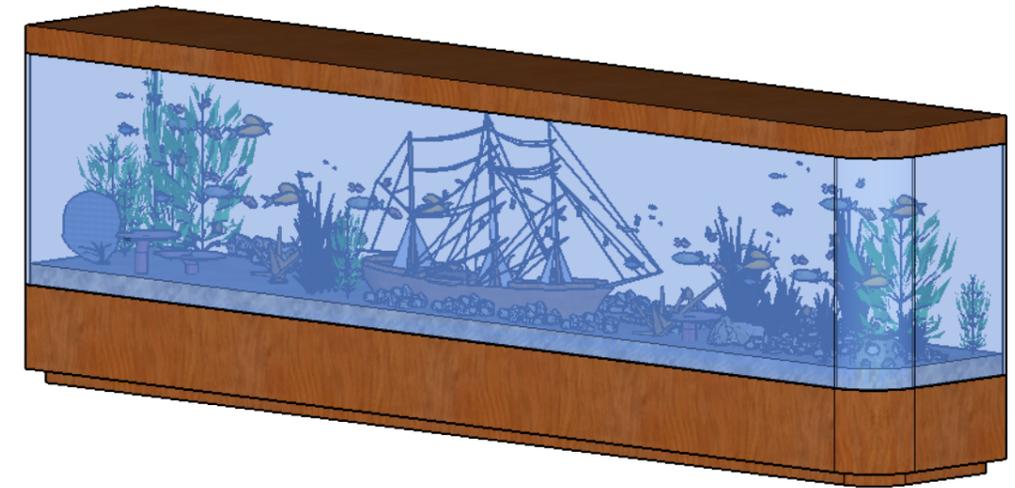
### DISEÑO DEL MUEBLE #16 - PECERA TIPO RELOJ ESCALA: 1:50



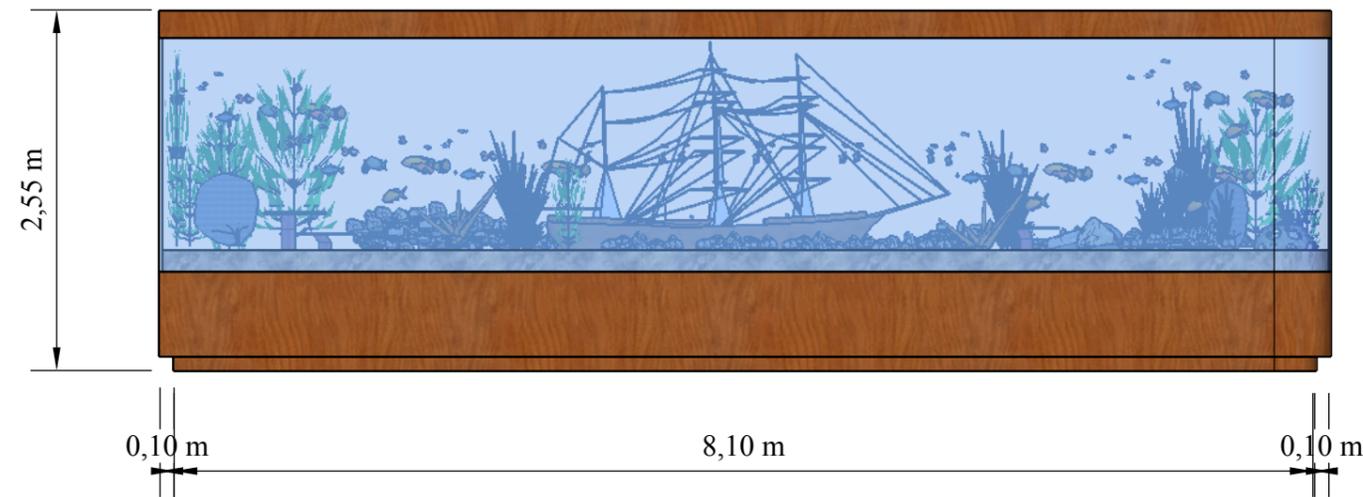
**PLANTA**



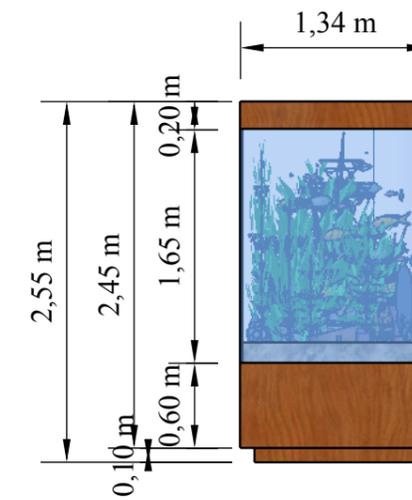
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**



**DISEÑO DEL MUEBLE #17 - PECERA TIPO BARCO  
ESCALA: 1:50**



**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva

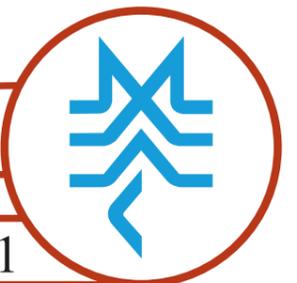
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
PLANTA, ALZADOS Y PERSPECTIVA

FECHA: 29 / Marzo / 2016

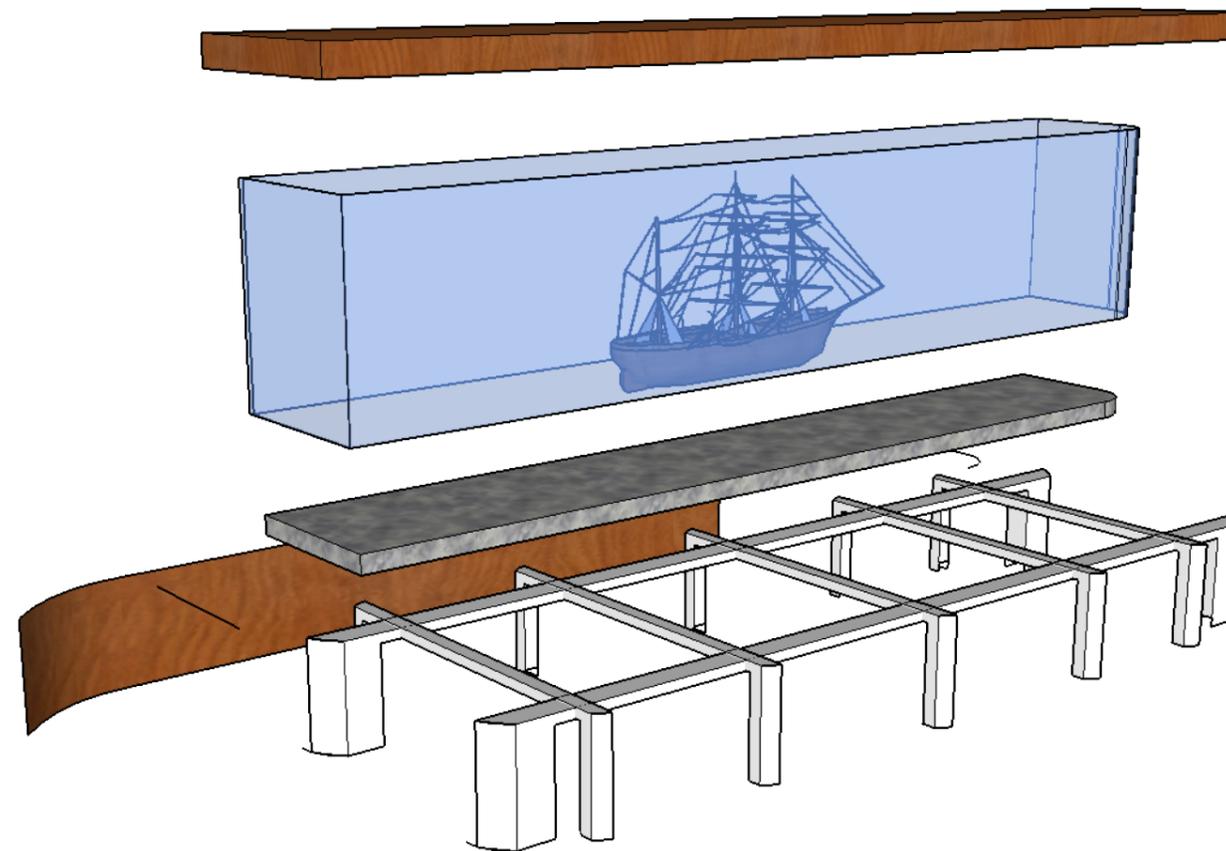
ESCALA: 1:50

LÁMINA: A31



1. Estructura de tubos cuadrados de hierro de 3mm de espesor, todas las uniones principales serán soldadas y pulidas para evitar superficies rugosas.
  - a. Adicionalmente los tubos deberán ser tratados con desoxidante, antioxidante y protegido con multiprimer y acabado con pintura sintética automotriz.
2. Tablero de MDF de 8mm de espesor con enchape tipo cerezo natural, de manera que recubra la estructura que formará la base de la pecera según su tipo y además contendrá los equipos y bombas para el correcto funcionamiento de las peceras.
3. Se recomienda que el total del agua (cantidad de galones o litros) que contenga la pecera deberá moverse un mínimo de 10 veces por hora, por lo que se debe elegir una bomba que pueda mover la cantidad de agua contenida a cero presión en el cabezal.
4. La cubierta será de acrílico cristal (transparente) de 20mm de espesor, termoforado o postformado.
5. La base de la cubeta irá cubierta de grava fina.

## DESPIECE

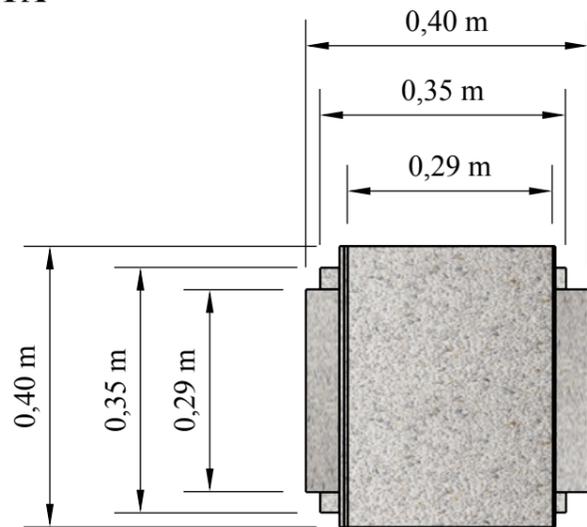


6. Los elementos decorativos pueden ser de plástico, poliéster, piedra por la mitad, etc.
7. Los acuarios tendrán un sistema de filtración (mecánico, de carbono activo y biológico).
8. La iluminación se dará por medio de lámparas fluorescentes, hortícolas, ya que producen menos calor e irán en las cajas o tapas. Se recomienda que esta iluminación use un temporizador.
9. En la iluminación se pueden emplear calentadores.
10. Utilizar el correcto suministro de gases, esto será el inyector de aire e inyector de CO2. Además se debe poseer un sistema de bomba y tuberías para el cambio y mantenimiento adecuado al acuario.
11. Una estructura de platinas de 1" de 2mm de espesor rodeará la estructura inicial para permitir fijar las láminas de MDF, que recubrirán y darán el acabado final a la pecera.
12. La platina es de hierro con un espesor no menor de 2mm.

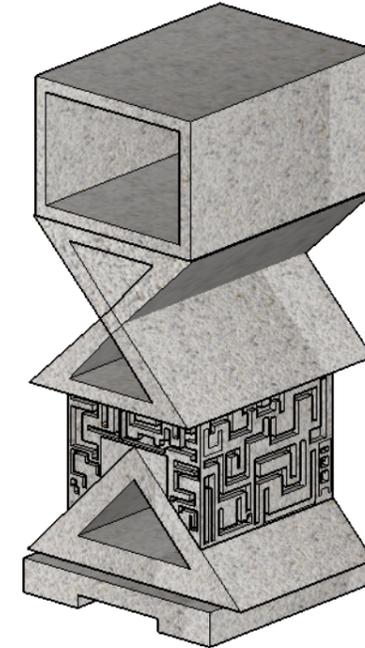
**DISEÑO DEL MUEBLE #17 - PECERA TIPO BARCO**  
**ESCALA: 1:50**



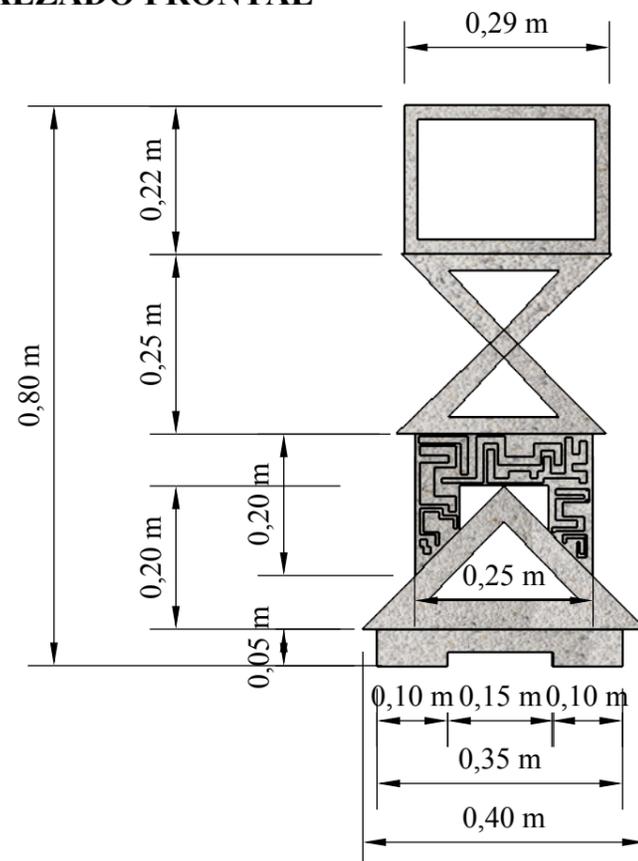
**PLANTA**



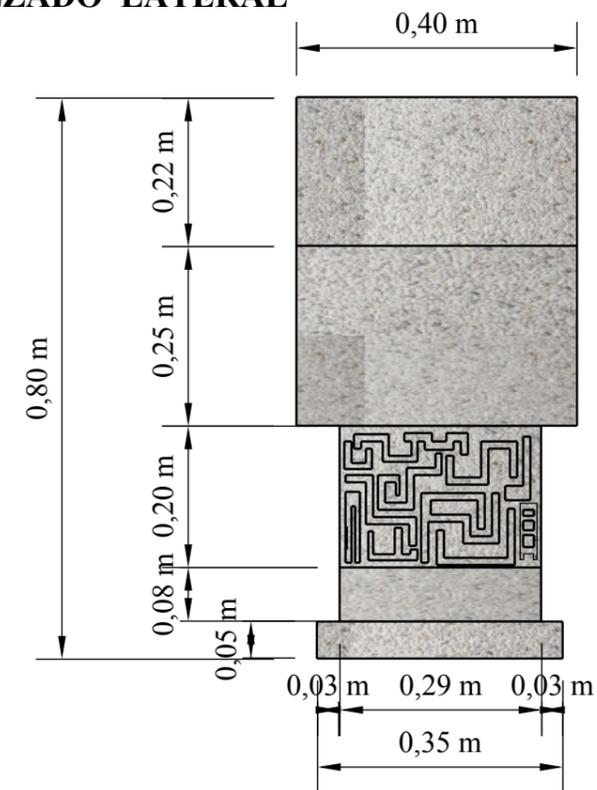
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**

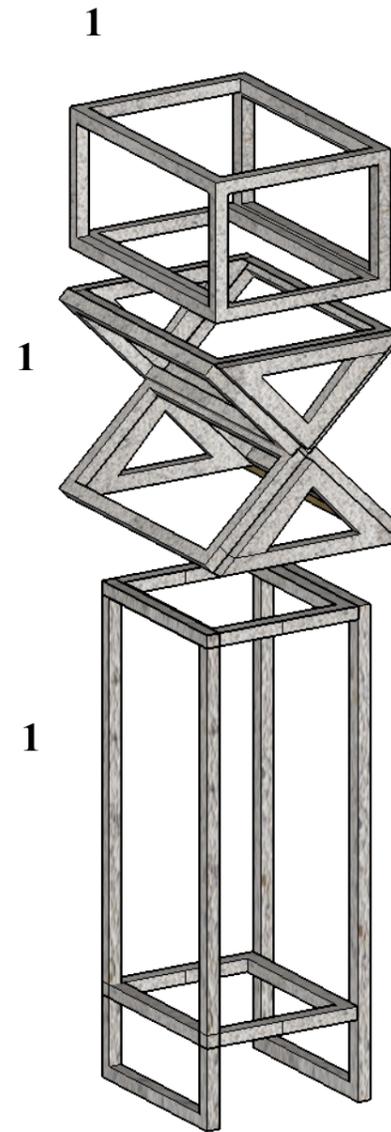


**DISEÑO DEL MUEBLE #18 - MUEBLE PARA BONSAI  
ESCALA: 1:10**

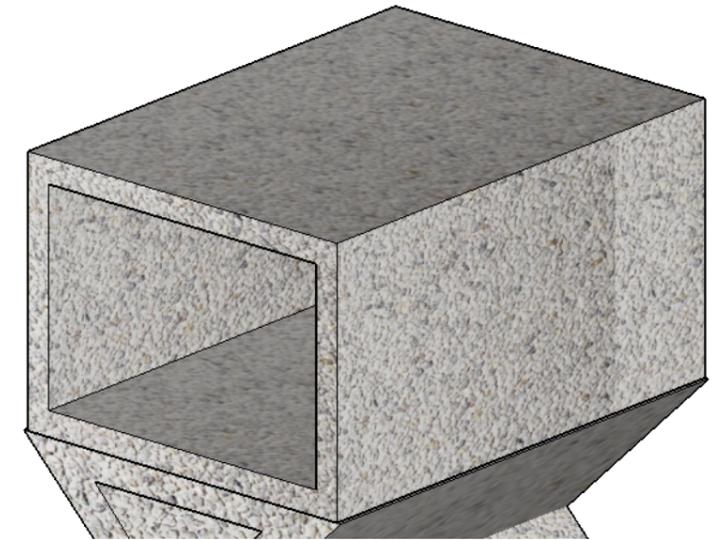


## DESPIECE

1. Estructura de tubo cuadrado de aluminio de  $\frac{3}{4}$  x  $\frac{3}{4}$  de 2mm de espesor, la que será soldada o remachada a la estructura.



## DETALLE CONSTRUCTIVO #1

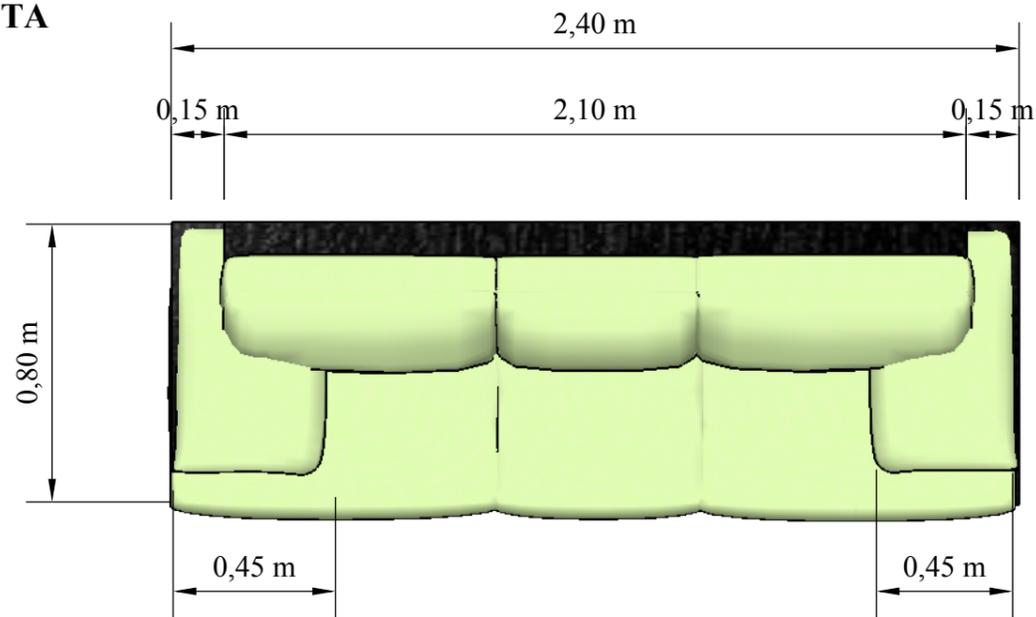


Revestimiento en fibra de vidrio que tendrá la forma de la imagen con acabado tipo granito lavado.

**DISEÑO DEL MUEBLE #18 - MUEBLE PARA BONSAI**  
**ESCALA: 1:10**



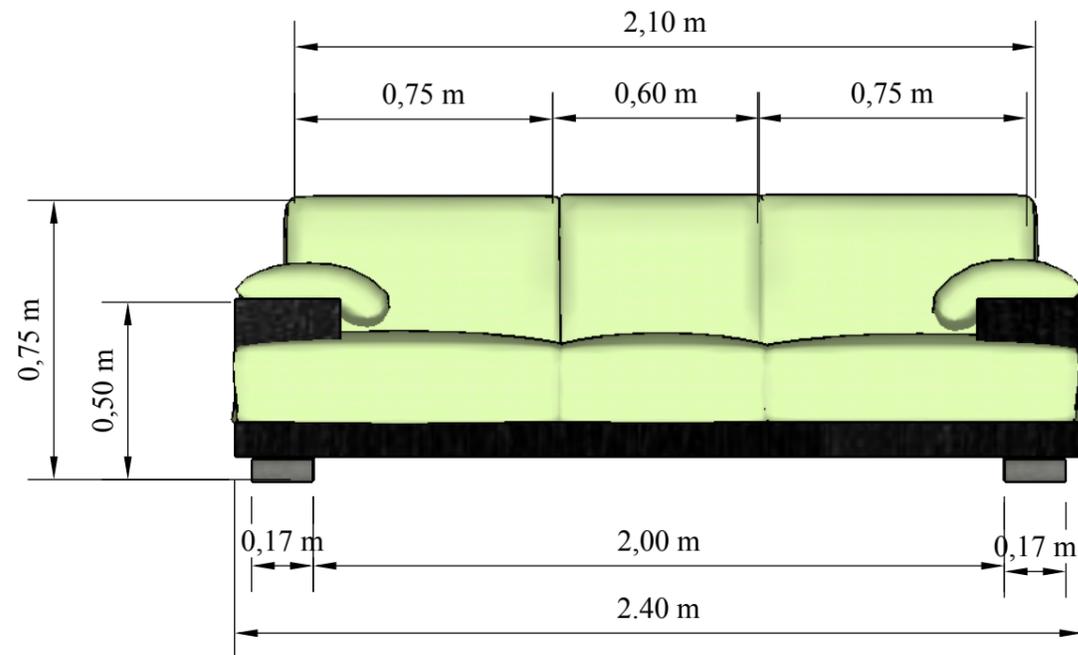
**PLANTA**



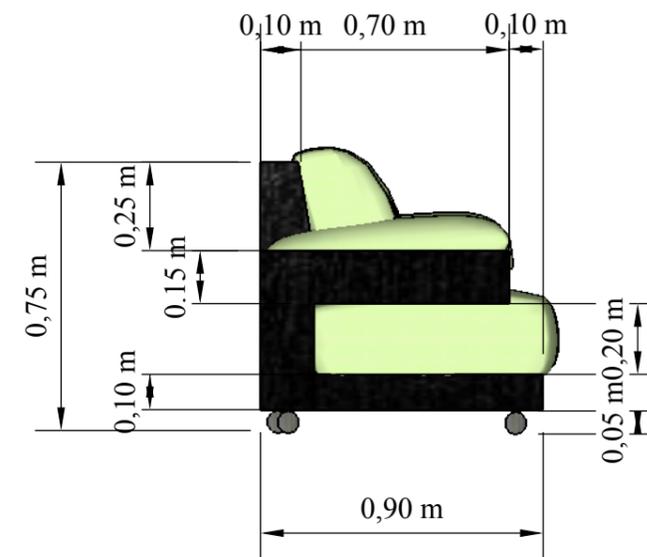
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



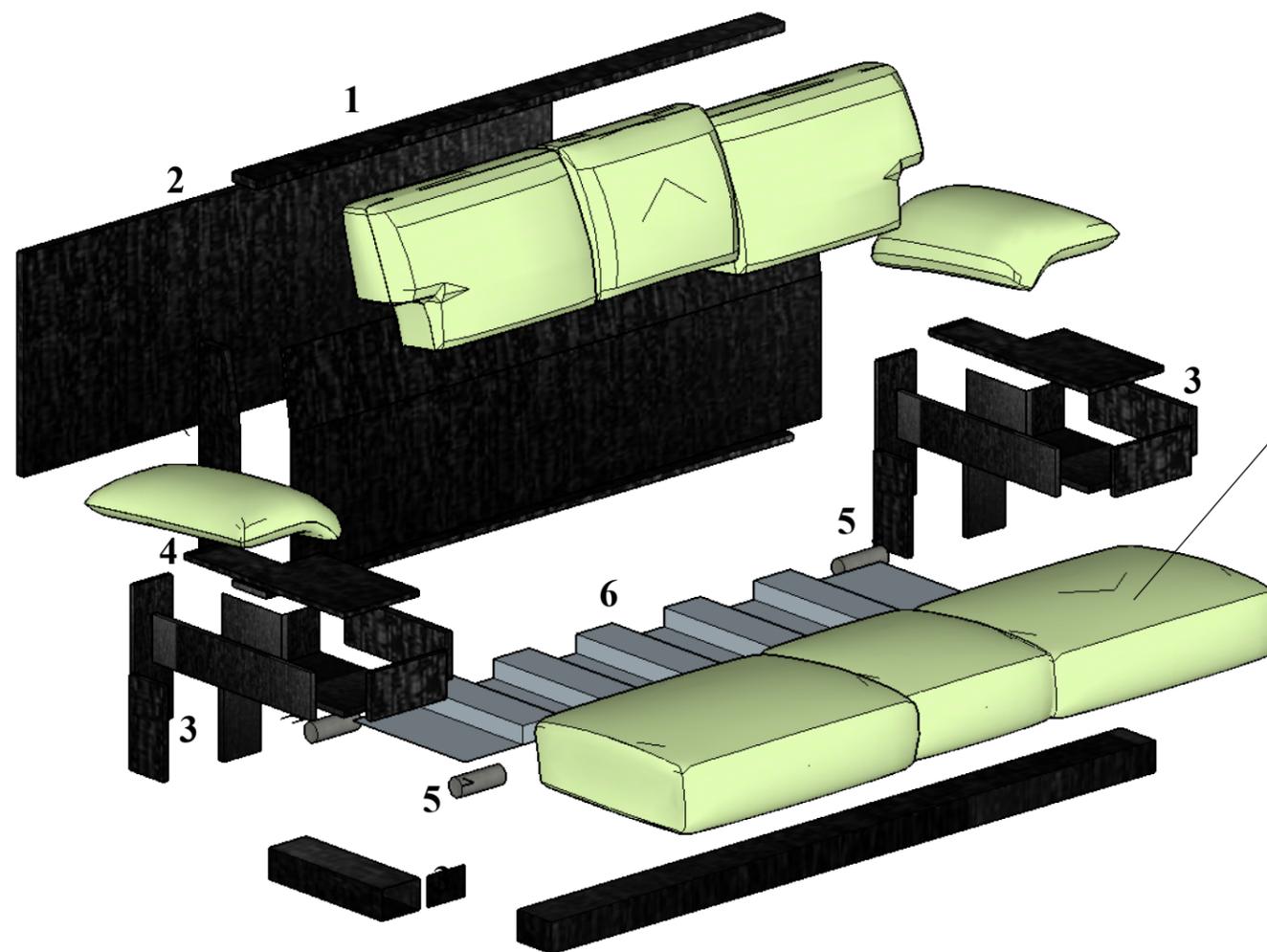
**ALZADO LATERAL**



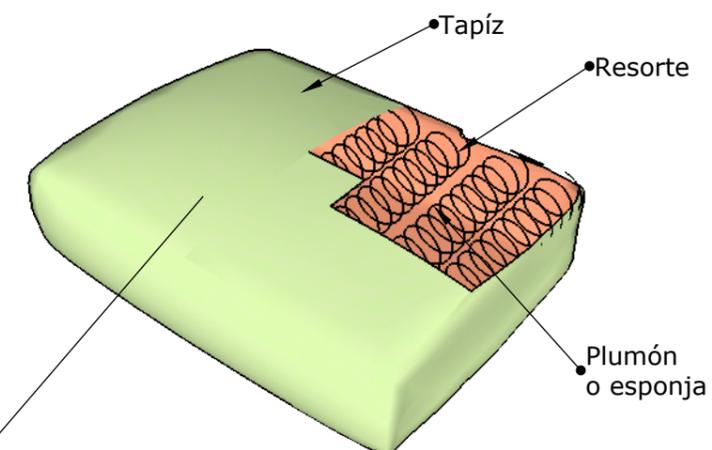
**DISEÑO DEL MUEBLE #19 - SOFÁ TRIPLE  
ESCALA: 1:20**

## DESPIECE

1. Superficie de MDF de 18mm de espesor enchapado de color ébano.
2. Respaldo, igual material que la superficie.
3. Lateral, igual material que la superficie.
4. Acople a través de cola y tornillo tripa de pato avellanado.
5. Regatones de acero inoxidable.
6. Estructuras de tiras de madera de roble.

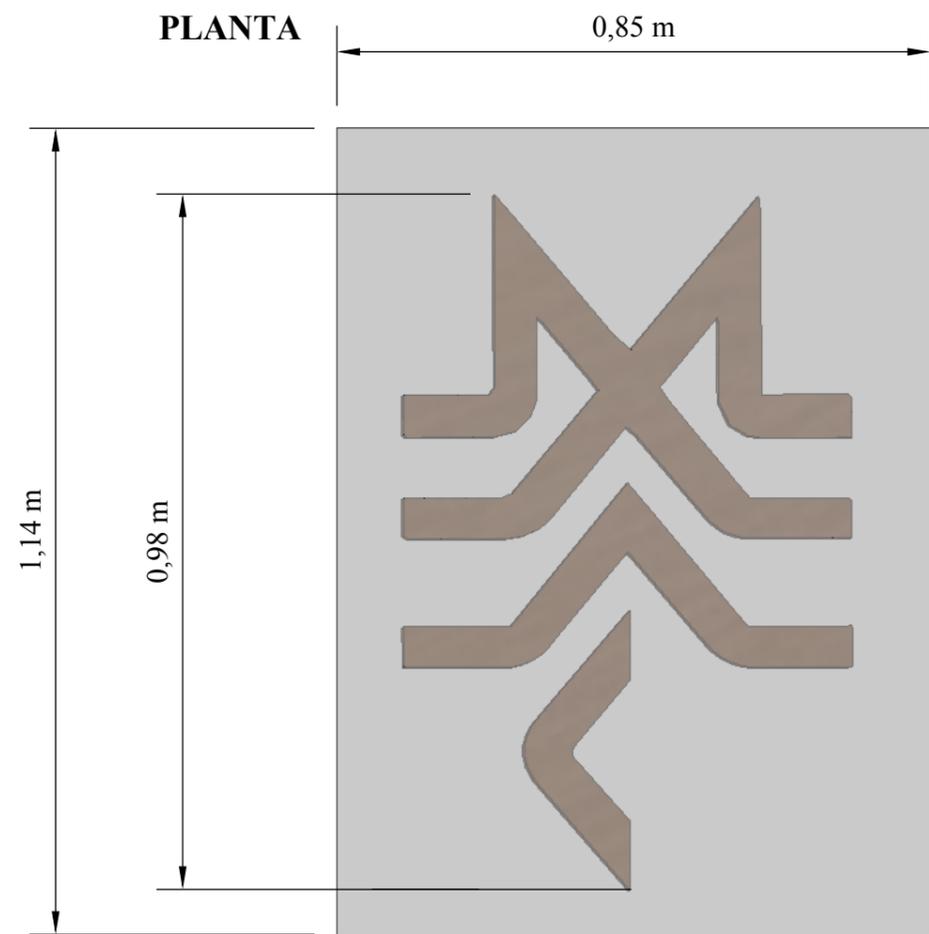


## DETALLE CONSTRUCTIVO #1

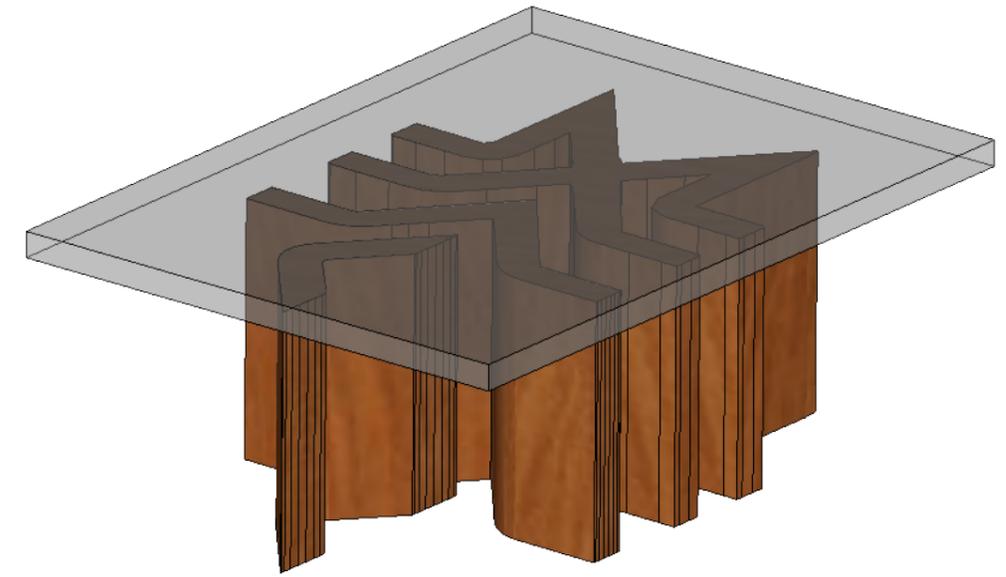


**DISEÑO DEL MUEBLE #19 - SOFÁ TRIPLE**  
**ESCALA: 1:20**

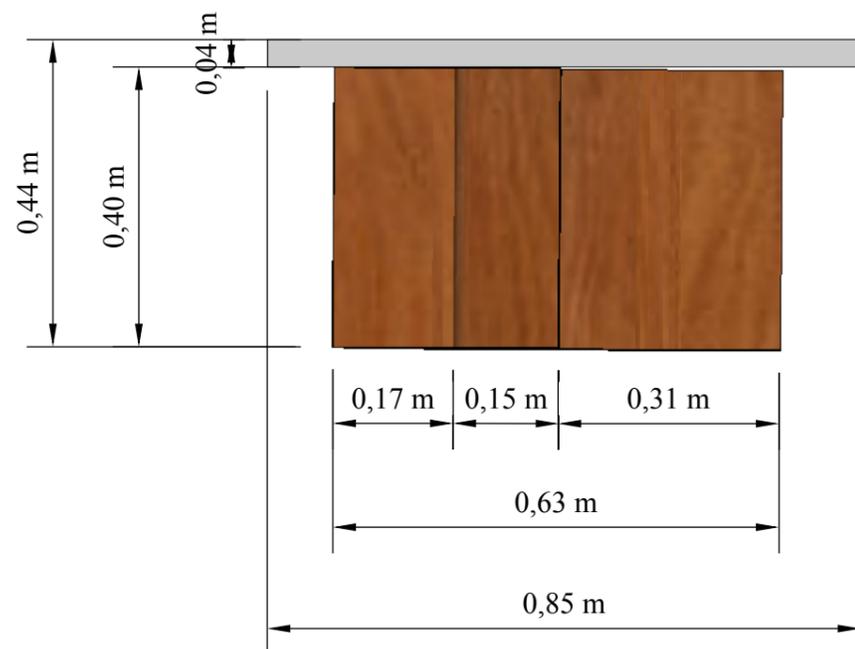




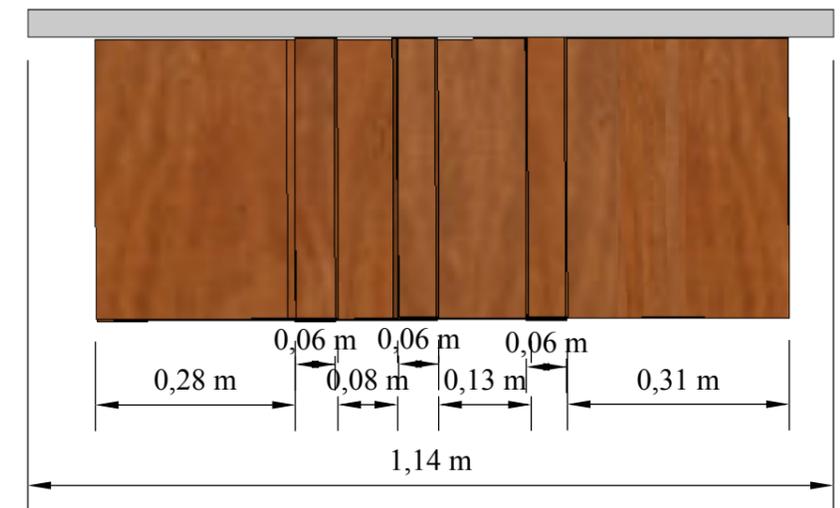
**PERSPECTIVA**



**ALZADO FRONTAL**



**ALZADO LATERAL**



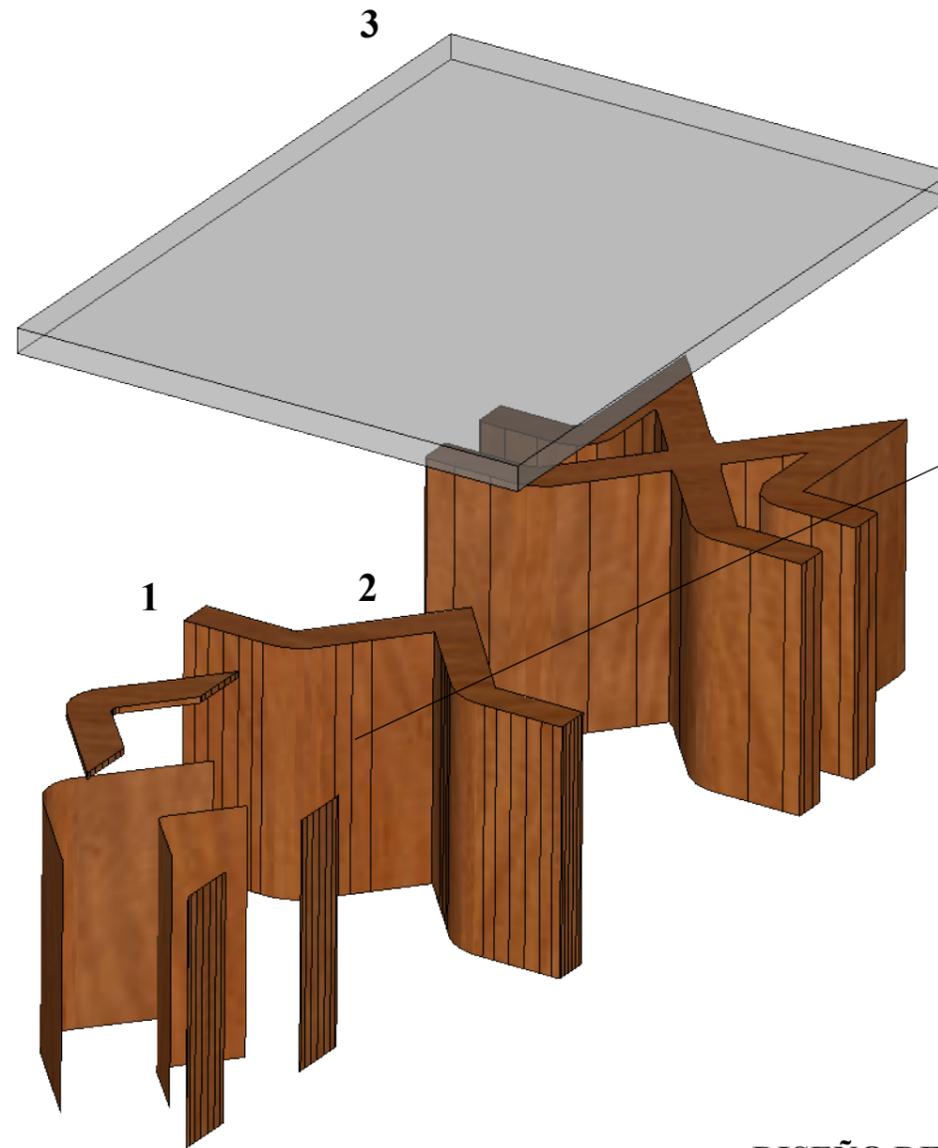
**DISEÑO DEL MUEBLE #20 - MESA DE CENTRO DEL HALL**  
**ESCALA: 1:10**



## DESPIECE

## DETALLE CONSTRUCTIVO #1

1. Logotipo o letras del MAAC cortado con sistema laser jet, para garantizar su acabado y precisión.
2. Servirán de cubierta o tapa superior de la estructura.
3. Vidrio templado de 10mm de grosor con bordes pulidos brillantes.

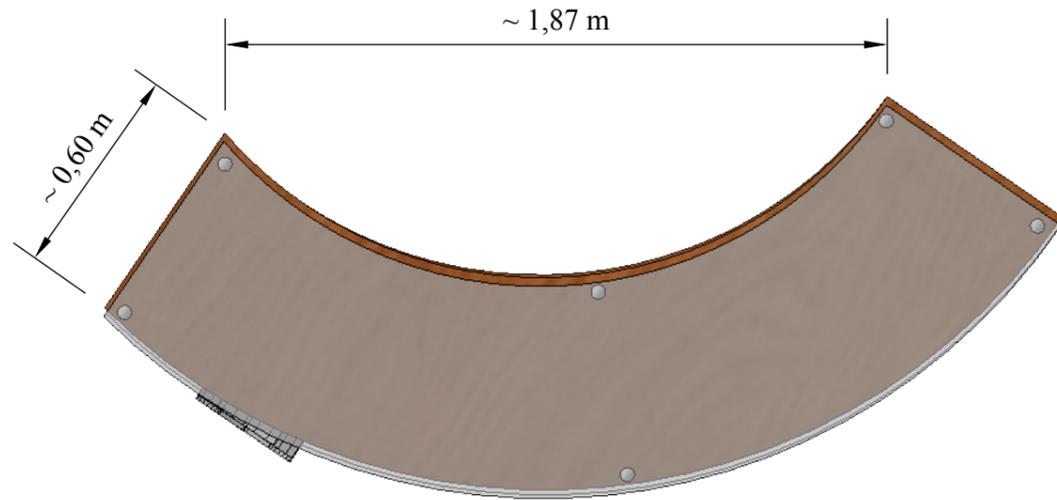


Estructura de roble formando el contorno del logo del MAAC el cual será revestido de MDF de 3mm de espesor.

**DISEÑO DEL MUEBLE #20 - MESA DE CENTRO PLANTA ALTA**  
**ESCALA: 1:10**



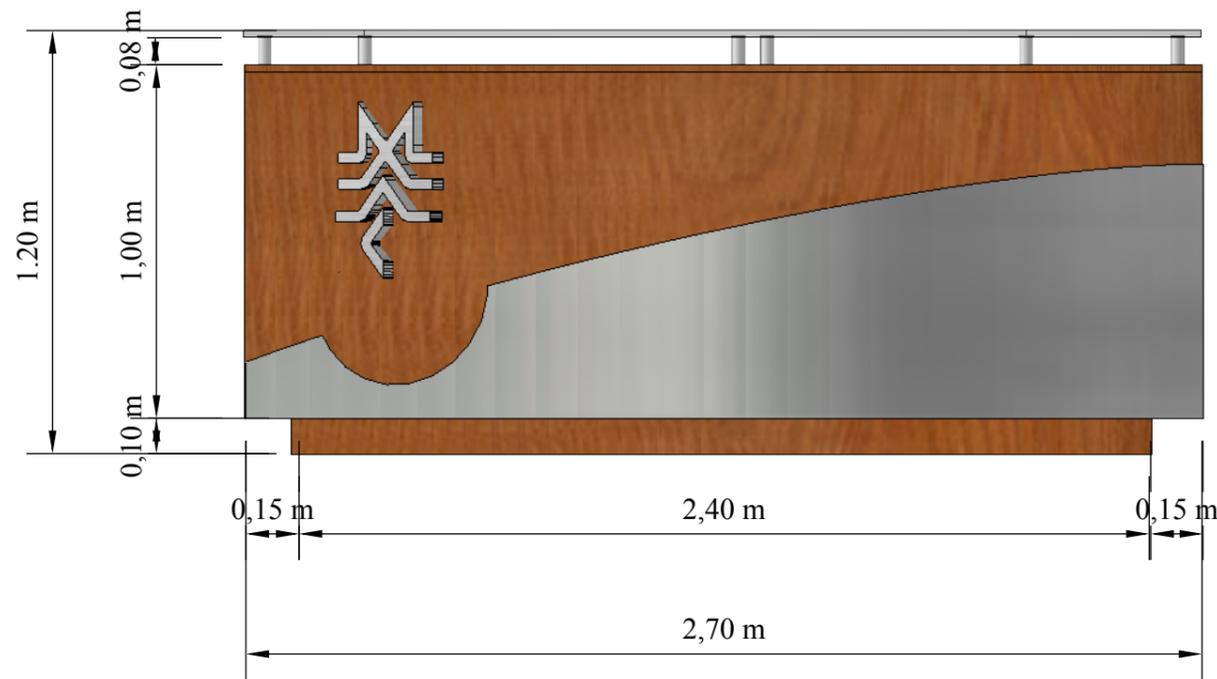
PLANTA



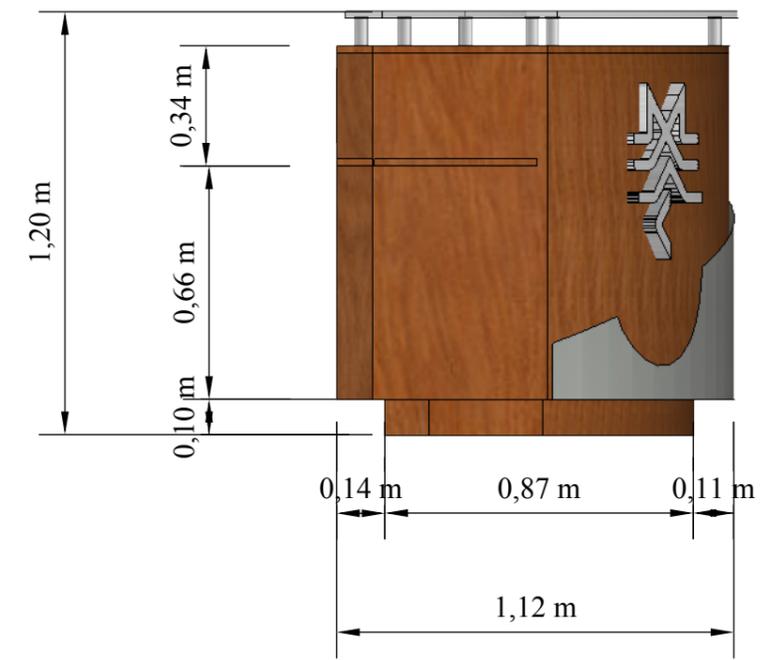
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



DISEÑO DEL MUEBLE #21 - COUNTER DE PLANTA ALTA  
ESCALA: 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



Universidad Católica de Santiago de  
Guayaquil

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

TRABAJO DE  
TITULACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA DE DISEÑO  
DE INTERIORES

TEMA:  
Rediseño del  
Museo del  
MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaaná Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE:  
PLANTA, ALZADOS Y  
PERSPECTIVA

FECHA: 29 / Marzo / 2016

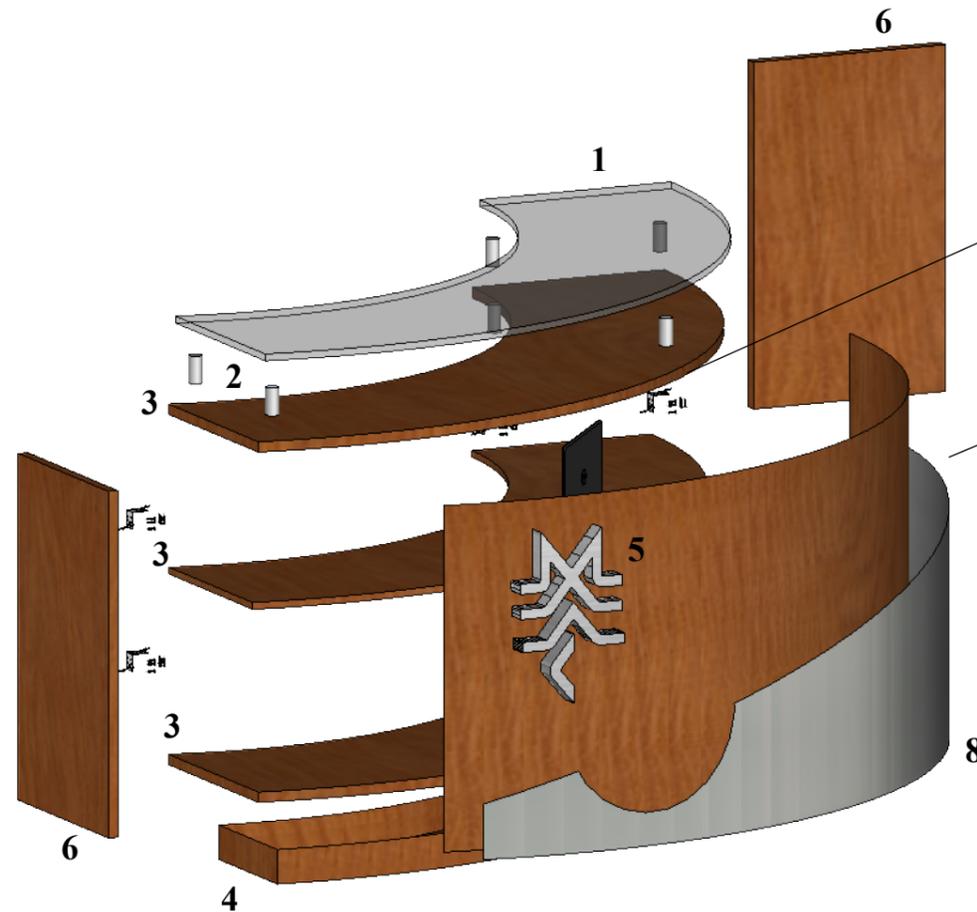
ESCALA: 1:20

LÁMINA: A35

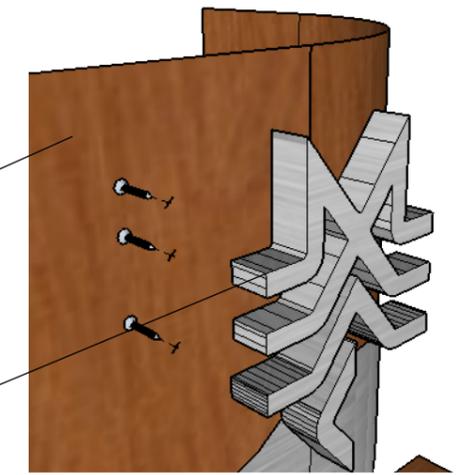


## DESPIECE

1. Vidrio arenado de 20mm de espesor.
2. Bridas de acero inoxidable acoplados a la superficie 1 y 2 .
3. Superficie de MDF laminada de 20mm de espesor color cerezo y bordes termolaminados.
4. Zócalo de MDF laminado de 3mm de espesor color cerezo y bordes termolaminados.
5. Letras corpóreas elaborados en MDF recubierta de fórmica tipo acero brushed.
6. Laterales MDF al igual que la superficie.
7. Estructura de tiras de madera de laurel de 2.5cm x4 cm.
8. Frontis de MDF de 3mm espesor forrado en cierta partes con fórmica de acero



## DETALLE CONSTRUCTIVO #1



Letras corpóreas adheridas con silicón y tornillo acerado.

**DISEÑO DEL MUEBLE #21 - COUNTER DE PLANTA ALTA**  
**ESCALA: 1:20**



### 3.2. Memoria técnica

#### 3.2.1. Circulación interior

En el proyecto se plantea una circulación principal que inicia en la planta baja desde el ingreso al MAAC, y direcciona a las diferentes áreas del museo, terminando en las salas de arqueología y de bonsái.

En la planta alta la circulación principal también inicia desde su ingreso, direccionándola al área de recepción y a las escaleras.

#### 3.2.2. Constructivos

**Fachada Este:** Se ha considerado que los tabiques ciegos sean reemplazados por láminas de vidrio blindex, las cuales no afectarán en la estructura; además contribuirán a visualizar de manera ininterrumpida el paisaje natural exterior.

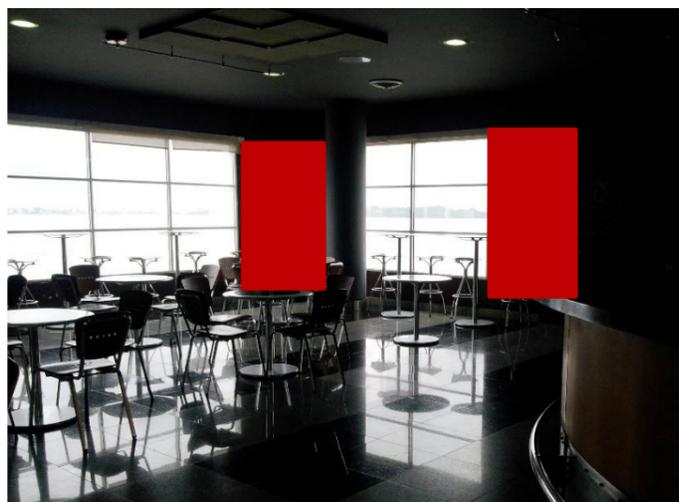


Figura 53: cafetería, tabiques ciegos  
Fuente: elaboración propia

**Detalles de Tumbados:** En la mayoría de las áreas se mantendrá el tumbado existente, el mismo que es funcional y que va acorde al diseño del interior del MAAC.

El tumbado del área lúdica se elaboró en gypsum estándar, con estructura de tool galvanizado y ancladas a la loza o estructuras por medio de alambre galvanizado; la instalación de las planchas a la estructura galvanizada se debe realizar por medio de pernos auto-perforantes, y la unión de las planchas deben sellarse por medio de cinta malla. Este sistema permitirá mantener el confort térmico y acústico, y también facilitará la instalación de luminarias.

**Pisos:** Se mantendrá el revestimiento del piso del MAAC, el cual está revestido de granito color gris, exceptuando en el área lúdica que se utilizó porcelanato de 40x40 cm y 20x20 cm. Este tipo de porcelanato presenta características antideslizantes, lo cual evita futuras caídas para los niños; la junta entre pisos es por medio de una lana de acero inoxidable de 3 centímetros de espesor, la cual facilitará la instalación de los tipos de revestimientos para el piso propuesto en el rediseño.

Posterior a la instalación de los porcelanatos se procede a tapar las juntas por medio de mortero porcelánico similar al color de las piezas.

**Paredes:** La mayoría de las paredes estarán pintadas con pintura vinílica antibacterial mate o satinada.

Algunas paredes de las áreas de bonsái y acuario, se han recubierto con tapiz elaborado en vinil adhesivo impreso en alta resolución sobre un sustrato de sintra o PVC (lo que facilitará su instalación y desmontaje), con diferentes imágenes que guardarán relación con la exposición a realizarse.

En el área lúdica se quiso ofrecer un ambiente llamativo para que los niños se sientan cómodos al estar en un entorno acogedor, creando murales que tengan relación con las exposiciones permanentes.

#### Mobiliarios

**Mobiliario del Hall de ingreso y sala de lectura:** Se propone dos sofás triples, cuyas estructuras están elaboradas en madera roble, su superficie y apoyabrazos están enchapadas de madera color ébano natural, se emplean ensambles de caja y espiga, y se utiliza el tapizado en cuerina color verde.

La mesa de centro del hall de ingreso posee una estructurada de roble, la que formará el contorno del logo del MAAC, la superficie es de vidrio templado claro de 10 mm de espesor con bordes pulidos brillantes, se utilizó el ensamble por medio de tarugos de madera y tornillo tripa de pato avellanado.

La mesa de centro de la sala de lectura se ha estructurado de tablero de wengue de 5 cm de espesor, su ensamble se realizó por medio de tornillos tripa de pato avellanado y goma. Se propone tres sofás dobles, con las mismas características que poseen los sofás triples descritos anteriormente.

**La recepción:** En la recepción de la planta baja y de la planta alta se emplea un counter elaborado de MDF laminado de 20mm de espesor color cerezo con bordes termolaminados, y forrado en cierta área con fórmica de acero. Posee letras corpóreas elaboradas en MDF recubierta de fórmica tipo acero brushed, las que serán adheridas con silicón y tornillo acerado.

Un aparador elaborado de MDF melamínico color roble natural, con corte hecho en máquina y con cantos termolaminados.

**Librería:** Las vitrinas curvas están elaboradas de MDF laminado de 20 mm de espesor con bordes termolaminados y vidrio templado de 15 mm de espesor, constan de repisas interiores, las cuales están adheridas con silicona y soportadas por tiras cargadoras.

**Acuario:** Las peceras poseen una estructura de tubos cuadrados de hierro de 3 mm de espesor; todas las uniones principales fueron soldadas y pulidas para entrar en superficies rugosas.

Los tubos deberán ser tratados con desoxidante, antioxidante, protegido con multiprimer; su acabado es de pintura sintético automotriz.

**Bonsái:** Elaborados en estructura de tubo cuadrado de aluminio de  $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4}$  de 2 mm de espesor, la que será soldada o remachada.

**Sala multimedia:** Los bancos han sido elaborados de MDF enchapado de cerezo natural recubierto de cuerina color blanco.

**Área lúdica:** Las mesas están elaboradas de tableros de MDF laqueada de color amarillo, su estructura está ensamblada por medio de tornillo tripa de pato avellanado y cola.

El escritorio está elaborado de MDF laminado 18 mm de espesor con fórmica color naranja y bordes termolaminados, sus acoples serán por medio de conectores minifix.

**La sala de estar:** Constará de tres mesas cuadrangulares elaboradas en madera de ébano, se utilizarán ensambles de caja y espiga, el tablero se hará con enchape tipo ébano.

Esta área deberá ser debidamente señalizada, para que lo sus usuarios comprendan el uso respectivo.

### 3.2.3. Instalaciones Sanitarias

El agua potable es suministrada por medio de la red municipal hasta el medidor, donde el líquido vital llega a la cisterna. Desde allí el agua potable es llevada por tubería a la red que llega a todos los aparatos sanitarios.

Las piezas sanitarias de los baños son de porcelana en línea blanca, y la grifería será cromada Monocomando Fv-Franz Viegner con certificación INEN, esta marca se compromete con el consumo eficiente del agua.

### 3.2.4. Instalaciones Eléctricas

Contamos con un transformador general que abastece del fluido eléctrico al MAAC, el cual cuenta con interruptores a altura de 1,60 m y toma-corrientes a 0.05 m.

En las instalaciones eléctricas existentes se observa que los tomacorrientes e interruptores están empotrados y debidamente protegidos, además de cumplir con las normas técnicas. En general, la iluminación está emitida por lámparas fluorescentes, focos dicróicos y ahorradores. Se propone el reemplazo de las luminarias existentes por luces LED, debido a las ventajas que ofrece este sistema, entre ellas la calidad de luz que emite, un ahorro energético considerable y son eco amigables.

### 3.2.5. Instalaciones especiales

**Climatización:** El MAAC posee climatización centralizada, cuyos equipos están ubicados en ciertas áreas específicas y bien delimitadas, ayudando así a su protección. Las salidas del aire se realizan por medio de rejillas de aluminio las cuales están ubicadas de manera adecuada, los termostatos se encuentran a una altura idónea y con la debida protección.

Se recomienda el mantenimiento preventivo y correctivo de los diferentes equipos de climatización para garantizar el confort térmico de los usuarios y la preservación de las distintas piezas arqueológicas y exposiciones del museo

## 1. Referencias Bibliográficas

Arquitectura y Construcción. (15 de Mayo de 2014). *Escenarq Architetcs*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de <https://escenarq.wordpress.com>

Arte 10. (2015). *Arte 10*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de <http://www.arte10.com>

Conaculta. (2015). *Instituto Nacional de Antropología e historia*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2015, de INIAH: <http://www.inah.gob.mx>

Conaculta. (2015). *Museo Nacional de Antropología*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2015, de MNA: <http://www.mna.inah.gob.mx>

Crisóstomo, M. (20 de Abril de 2012). *Amigos de la Egiptología*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2015, de Egiptología: <http://www.egiptologia.com>

Duque, K. (21 de Marzo de 2013). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2015, de <http://www.plataformaarquitectura.cl>

El comercio. (28 de Julio de 2011). *El comercio*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015, de <http://www.elcomercio.com>

Google Cultural Institute. (2015). *Google*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2015, de <https://www.google.com/culturalinstitute>

*Guayaquil es mi destino*. (2015). Recuperado el 10 de 2015, de Guayaquil es mi destino: <http://turismo.guayaquil.gob.ec>

MACBA. (2015). *MACBA*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de <http://www.macba.cat>

Maps Google. (Enero de 2012). *Google Maps*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de <https://www.google.com/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015). *Misterio de Cultura y Patrimonio*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2015, de <http://www.museos.gob.ec>

Museo Arqueológico Nacional. (215). *MAN*. Recuperado el 30 de Noviembre de 215, de MAN: <http://www.man.es>

Museo de Historia Marítima. (2015). *Efemérides*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://www.efemerides.ec>

The Museum of Modern Art. (2015). *MOMA*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://www.moma.org>

Turismo y promocion Cívica. (2015). *Guayaquil es mi destino*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de <http://turismo.guayaquil.gob.ec>

Viñas, M. (2011). *Visitarq*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2015, de <http://www.visitarq.com>

Visit México. (2015). *Visit México*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2015, de <http://www.visitmexico.com>



Arquitectura y Construcción. (15 de Mayo de 2014). *Escenarq Architetcs*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de <https://escenarq.wordpress.com>

Arte 10. (2015). *Arte 10*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de <http://www.arte10.com>

Conaculta. (2015). *Instituto Nacional de Antropología e historia*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2015, de INIAH: <http://www.inah.gob.mx>

Conaculta. (2015). *Museo Nacional de Antropología*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2015, de MNA: <http://www.mna.inah.gob.mx>

Crisóstomo, M. (20 de Abril de 2012). *Amigos de la Egiptología*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2015, de Egiptología: <http://www.egiptologia.com>

Duque, K. (21 de Marzo de 2013). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2015, de <http://www.plataformaarquitectura.cl>

El comercio. (28 de Julio de 2011). *El comercio*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015, de <http://www.elcomercio.com>

Google Cultural Institute. (2015). *Google*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2015, de <https://www.google.com/culturalinstitute>

*Guayaquil es mi destino*. (2015). Recuperado el 10 de 2015, de Guayaquil es mi destino: <http://turismo.guayaquil.gob.ec>

MACBA. (2015). *MACBA*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de <http://www.macba.cat>

Maps Google. (Enero de 2012). *Google Maps*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de <https://www.google.com/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015). *Misterio de Cultura y Patrimonio*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2015, de <http://www.museos.gob.ec>

Museo Arqueológico Nacional. (215). *MAN*. Recuperado el 30 de Noviembre de 215, de MAN: <http://www.man.es>

Museo de Historia Marítima. (2015). *Efemérides*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://www.efemerides.ec>

The Museum of Modern Art. (2015). *MOMA*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://www.moma.org>

Turismo y promocion Cívica. (2015). *Guayaquil es mi destino*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de <http://turismo.guayaquil.gob.ec>

Viñas, M. (2011). *Visitarq*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2015, de <http://www.visitarq.com>

Visit México. (2015). *Visit México*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2015, de <http://www.visitmexico.com>

## 2. Anexos

### 2.1. Anexo #1: normativa

TERCERA PARTE

## POLÍTICA NACIONAL DE MUSEOS

67

68

El objetivo general de la política nacional de museos es proponer líneas programáticas para la elaboración de una propuesta de políticas públicas enfocadas al mejoramiento del sector museístico nacional, con el fin de promover la valorización, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural ecuatoriano, considerando a éste como uno de los dispositivos de inclusión social y ciudadanía, por medio del desenvolvimiento y la revitalización de las instituciones museísticas existentes y para el fomento a la creación de nuevos procesos de producción e institucionalización de las memorias constitutivas de la diversidad social, étnica y cultural del país.

Esta política surge de un proceso de construcción sistémica iniciado por el Ministerio de Cultura, que integra en un solo el campo cultural ecuatoriano dentro del *Sistema Nacional de Cultura*. Por un lado, esta política responde a lo enunciado en los ejes programáticos de esta Cartera de Estado y que son la base de nuestro quehacer cultural y por otro, se articula al desarrollo de los Subsistemas Nacionales contenedores de la memoria social como son Archivos y Bibliotecas. Esta articulación atiende a la generación integral de un esquema de procesos, bienes y servicios culturales ligados a la transmisión de contenidos que tienen la responsabilidad de garantizar el tránsito a una sociedad del conocimiento *inteligente* y la salvaguarda del patrimonio cultural ecuatoriano.

### El Marco Político

Al establecer la problemática, soluciones y el campo de acción de la política de museos, debemos determinar lineamientos específicos que competen a los museos así como también considerar las políticas culturales que, orientan la acción del Ministerio de Cultura<sup>1</sup>:

### Descolonización

Propone el desarrollo de programas y proyectos culturales interpretados desde la mirada de lo propio, donde el museo incorpora un lenguaje que busca generar reflexiones que cuestionen el eurocentrismo y reivindiquen nuestro derecho a la diversidad y a la reinterpretación del pasado. En este sentido, partimos de la aplicación estratégica del *Plan Nacional del Buen Vivir*, el *Plan Plurinacional para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural*, a través de la promoción y construcción de una comunidad intercultural, equitativa y democrática que fortalezca las identidades desde lo local a lo nacional. Como política institucional, la *descolonización del saber y del poder*; además contribuye al fortalecimiento de procesos creativos y revaloriza las formas de producción, circulación y consumo de nuestros

<sup>1</sup> Ministerio de Cultura del Ecuador, *Política para una Revolución Cultural*, Quito, 2011



bienes y productos culturales. Esto implica establecer alianzas estratégicas con otras instituciones públicas vinculadas al quehacer cultural (Ministerio Coordinador de Patrimonio, Ministerio de Educación, SENESCYT, INPC, etc.) promoviendo la recuperación y potenciación de la memoria social y el patrimonio cultural.

### Derechos culturales

Se establece como política de Estado, garantizar el libre acceso a bienes y servicios culturales, consideración que tradicionalmente se circunscribía a la promoción de las artes y la denominada "alta cultura". Este eje programático pone en práctica el mandato ciudadano establecido en la Constitución de la República que "incluye además de las artes, las letras, la ciencia y tecnología, los modos de vida, costumbres, tradiciones y creencias, el complejo de elementos materiales, intelectuales, emocionales y espirituales distintivos de los pueblos"<sup>2</sup>.

En el caso de los museos, el Sistema prevé que nuestras instituciones museales se conviertan en escenarios de práctica y ejercicio de los derechos culturales, promoviendo procesos incluyentes y participativos, que involucren a la ciudadanía y establezcan nuevas dinámicas de apropiación de la memoria, del espacio público, de construcción de referentes y de nuevas dinámicas culturales<sup>3</sup>.

### Emprendimientos Culturales

Implica la coordinación con instituciones públicas y privadas, así como con la ciudadanía en general para la promoción y el desarrollo de productos culturales de acceso masivo. Su relación con las instituciones museísticas se explica desde el impulso que en ellas se puede dar a la circulación y consumo de bienes y servicios culturales, así como el incentivo a artistas y creadores para visibilizar sus productos a través del espacio museal, contribuyendo al impulso de las economías locales. Las tiendas de museo pueden ser espacios de promoción, distribución, circulación y consumo de productos representativos locales, artes populares, artes aplicadas, etc.<sup>4</sup>

2 Ministerio de Cultura del Ecuador, *Política para una Revolución Cultural*, Quito, 2011, p. 28  
 3 El Ministerio de Cultura desarrolla cuatro políticas estratégicas: **Ejercicio de los derechos culturales:** Garantizar el ejercicio de los derechos culturales de los individuos y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural. **Derecho al desarrollo del talento artístico:** Promover el desarrollo del talento y la creatividad de la ciudadanía sin ningún tipo de discriminación. **Derecho a la información y al conocimiento:** Fortalecer la identidad nacional, la construcción de ciudadanía y el acceso a la información y el conocimiento de toda la sociedad ecuatoriana a través del desarrollo de Sistemas Nacionales de Conservadores de la Memoria, con nuevos enfoques y modernas tecnologías. **Derecho al acceso y uso del espacio público:** Promover el acceso a los espacios públicos a toda la ciudadanía, sin ningún tipo de discriminación.  
 4 Las políticas para este ámbito son: **Información:** Impulsar la generación de información y la construcción de conocimientos culturales como base de la formulación de la política pública. **Desarrollo y fortalecimiento:** Promover la producción, comercialización y consumo de los productos de las

## Nueva Identidad Ecuatoriana

Sobre la base de una política orientada a la construcción de la identidad nacional a partir de la "promoción, el conocimiento y la valoración de nuestras diversidades culturales e identitarias para fomentar la autoestima y el orgullo de ser ecuatorianos y ecuatorianas"<sup>5</sup>, el museo debe ser constructor de nuevos valores identitarios, que den cuenta de los procesos históricos, políticos y culturales de nuestra sociedad. Estar concebido como una "zona de contacto" entre la historia oficial homogeneizante de la nación y las voces de las memorias silenciadas y ser un espacio de reconocimiento de convergencias y divergencias en el que se interpretan la multiplicidad de memorias históricas adscritas a objetos, documentos y bienes, de diversas sociedades en tiempo y espacio.

### Ejes Programáticos de la Política Nacional de Museos del Ecuador

Su implementación, sobre la base de todo lo dicho, se propone en nueve ejes programáticos de la política de museos del Ecuador y está prevista para ser ejecutada, en su primera fase, en un lapso de tres años (2011-2014). A continuación se exponen los ejes programáticos de la política museal con sus respectivos contenidos:

#### 1. Gestión y articulación del campo museal

Contribuir al fortalecimiento del sector museístico del país mediante la generación de herramientas que identifiquen las distintas problemáticas, necesidades, falencias y particularidades del campo y que provean de los insumos necesarios para el efectivo manejo y coordinación del sistema a nivel nacional:

a.	Creación e implementación del SISTEMA ECUATORIANO DE MUSEOS
b.	Diseño y ejecución del Catastro Nacional de Museos visibilizando la realidad museológica del país
c.	Creación del Instrumento legal que oriente la articulación y formación de museos en el país, sobre la base de los principios de respeto a las políticas de adquisición y manejo de bienes culturales, uso del espacio público y circulación y bienes y colecciones culturales (Código de deontología de los museos del ICOM)
d.	Distribución temática de museos públicos que atiendan varios niveles de especificidad y coordinen acciones interinstitucionales a nivel local, regional y nacional

diversas industrias culturales ecuatorianas. **Regulación y control:** Velar por el cumplimiento de leyes y reglamentos orientados a proteger las industrias culturales ecuatorianas como recursos estratégicos para la construcción de identidad y soberanía cultural nacional. **Promoción, difusión y ampliación de mercados para las industrias culturales:** Promover el consumo de las industrias culturales tanto dentro del país como en el exterior.

5 Ministerio de Cultura del Ecuador, *Política para una Revolución Cultural*, Quito, 2011, p. 44



e.	Creación de medidas de cooperación técnica entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y las instituciones museales para la conservación y salvaguarda de sus acervos
f.	Creación de una propuesta metodológica de inserción de contenidos museológicos, basadas en la descolonización, la inclusión social, la democratización y la interculturalidad como ejes transversales de acción
g.	Promoción de programas de investigación museológica de colecciones para la realización de exposiciones permanentes y temporales en los museos que formen parte del Sistema

## 2. Democratización y libre acceso a los bienes culturales museales

Generar escenarios para el fomento del diálogo, intercambio de experiencias, fortalecimiento de procesos, desarrollo de circuitos que aseguren el libre acceso a los servicios culturales vinculados al sector museístico.

a.	Creación de la página web del Sistema Ecuatoriano de Museos
b.	Creación y difusión del Directorio Nacional de Museos
c.	Promoción de itinerancias de exposiciones temporales para garantizar acceso democrático y equitativo a las ofertas museales
d.	Desarrollo de circuitos de intercambio de acervos para el fortalecimiento de propuestas museográficas comunitarias, locales, regionales y nacionales
e.	Cometización de usuarios

## 3. Fortalecimiento del talento humano

Promover y gestionar la creación de programas para el fortalecimiento de las capacidades profesionales de los gestores y administradores de museos a nivel nacional y la actualización constante sobre las discusiones contemporáneas en el ámbito museal, así como también sobre las tecnologías asociadas a él.

a.	Creación e implementación de un programa de capacitación en investigación museológica y prácticas curatoriales
b.	Impulso a carreras de formación profesional en el campo de la museología y museografía (intercambios educativos internacionales)
c.	Creación de grupos de capacitación itinerante en gestión y producción museal
d.	Apoyo en la realización, promoción y difusión de seminarios, encuentros y foros de discusión relacionados a la dinamización de los servicios museales
e.	Convenios con universidades y centros de educación superior para la articulación de intercambios especializados para la mediación museal
f.	Socialización de una propuesta metodológica de inserción de contenidos museológicos, sobre la base de la descolonización, la inclusión social, la democratización y la interculturalidad como ejes transversales de acción
g.	Gestión de fondos internacionales para la formación profesional y capacitación en temas museales

## 4. Modernización de la infraestructura museal (museos nuevos)

Ampliar la cobertura museal mediante la identificación de necesidades temáticas e investigativas en el campo y el fortalecimiento de procesos locales con proyección nacional e internacional.

a.	Ejecución de un programa de regulación profesional para la construcción e implementación de nuevos espacios museales, sobre la base de estándares tanto nacionales como internacionales (código de deontología ICOM)
b.	Creación de un fondo de modernización de la infraestructura museal pública, gestionada por los GAD's.
c.	Apoyo y articulación de proyectos de gestión de fondos internacionales
d.	Coordinación, difusión y acompañamiento en el desarrollo de planes y proyectos de financiamiento para la creación de infraestructura museal con organismos nacionales e internacionales
e.	Incentivo a proyectos de cooperación interinstitucional para la modernización y creación de infraestructura museal

## 5. Informatización y sistemas interactivos

Propiciar el desarrollo de sistemas de gestión de la información y plataformas virtuales que posibiliten un mejoramiento en el acceso a la información y los servicios museales.

a.	Apoyo para la implementación de sistemas de catalogación y manejo de acervos museales
b.	Desarrollo e implementación de sistemas informáticos interactivos para el reforzamiento pedagógico en contenidos museales
c.	Estímulo y apoyo a proyectos de difusión museal en medios virtuales
d.	Creación del Museo Virtual Ecuatoriano

## 6. Comunicación y difusión de la actividad museística

Promover el acceso a la información y al conocimiento de la sociedad ecuatoriana impulsando la difusión de los servicios culturales diversos relacionados con los museos.

a.	Estudio de públicos y registro de estadísticas de ingreso y acceso a museos
b.	Programa de exposiciones emblemáticas que permitan el acceso a público de todo el país mediante acciones de descentralización
c.	Programa de intercambio y circulación de públicos (rutas museográficas nacionales, itinerancias, agendas culturales, semana de museos)
d.	Gestión y promoción de exposiciones internacionales con altos estándares de calidad



## 7. Desarrollo de estrategias pedagógicas vinculadas a museos

Fomentar la participación de públicos diversos desde un enfoque incluyente de género e interculturalidad, promoviendo al museo como espacio de encuentro que contribuye en la construcción e intercambio de conocimientos y saberes.

a.	Inclusión de propuestas museológicas - educativas relacionadas a la malla curricular de escuelas y colegios
b.	Creación y promoción de circuitos museológicos educativos
c.	Elaboración de guías y catálogos de apoyo pedagógico (catálogo razonado)
d.	Apoyo y asesoría para la creación de unidades de capacitación para mediadores en la práctica pedagógica del museo

## 8. Financiamiento al fomento museal (museos existentes)

Impulsar la sostenibilidad de los museos y la descentralización de recursos fomentando el fortalecimiento de la infraestructura museológica mediante la implementación de tecnologías de información, servicios, estrategias de conservación y seguridad de las reservas.

a.	Impulso a la generación de alianzas estratégicas con la empresa privada para el financiamiento y actualización de exposiciones
b.	Apoyo a la circulación de proyectos museográficos itinerantes
c.	Implementación de salas de exposición permanente y temporal
d.	Incentivos a la producción artesanal relacionada a las prácticas museales (activación de tiendas de museo)
e.	Implementación de sistemas de seguridad y climatización para salas de exposición y reservas
f.	Fortalecimiento de museos municipales y comunitarios

## 9. Gerencia y manejo de acervos patrimoniales museales

Fomentar el desarrollo de planes para la administración de acervos patrimoniales que establezcan agendas de investigación permanentes y estrategias de relación con los públicos diversos que garanticen su estudio, conservación y difusión.

a.	Creación del programa de políticas de adquisición, documentación, investigación, preservación, conservación, restauración y difusión de acervos museales a nivel nacional, municipal, comunitario, así como de acervos de pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afroecuatoriano y pueblo montubio
b.	Coordinación interinstitucional para acciones y dispositivos legales para el reconocimiento y salvaguarda de colecciones museales

## Bibliografía:

- Consejo Internacional de Museos (2006) *Código de Deontología para los museos*, disponible en: [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Codes/code2006\\_spa.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code2006_spa.pdf)
- Instituto Brasileiro de Museus (2010) *Política Nacional de Museus, Relatório de Gestão 2003/2010*, Brasilia.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010) *Censo de Población y Vivienda*, Ecuador.
- Ministerio de Cultura del Ecuador (2011) *Políticas para una Revolución Cultural*, Quito.
- Ministerio de Cultura del Ecuador (2011) *Catastro Ecuatoriano de Museos*, Quito.
- Ortiz Crespo, Alfonso - Aparicio Rueda, Mónica (1981) *Diagnóstico de los Museos del Ecuador*, Asociación Ecuatoriana de Museos (ASEM)/PNUD-UNESCO, Quito.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2009) *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013*, Quito.



2.2. Anexo #2: entrevistas



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Este formulario es un instrumento preparado para obtener una información básica sobre aspectos relacionados con el diseño y decoración del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, para mi proyecto de titulación.

Nombre: Blaciya Sánchez / Johana Regalado Edad: ---  
 Profesión: Arquitecta Género: Femenino N° de cédula: ---

**Área Lúdica**

1.- ¿Cuál es la función del área lúdica, y cuál es el intervalo de edad que deben tener los niños para su participación?  
La función es entretener y enseñar a los niños, y el intervalo es de 5-12 años.

2.- ¿Cuál es su porcentaje de asistencia?  
Es de 85%.

3.- ¿Qué capacidad posee el lugar?  
La capacidad máxima es de 25 a 30 personas.

4.- ¿Cuánto es el tiempo estimado de permanencia?  
Máximo 3 horas, de acuerdo a la actividad.

5.- ¿El sol le afecta a los niños estando cerca de los ventanales?  
Si.

6.- ¿Considera que el baño necesita alguna modificación?  
No.

7.- ¿Qué beneficios brinda el área lúdica a los niños?  
Vacacionales para niños de 6-12 años, además del conocimiento impartido.

8.- ¿Qué considera que le hace falta al lugar?  
Que tenga mayor ventilación.

**Lobby**

1.- ¿Se realiza algún tipo de propaganda en el lobby? Si la respuesta es sí, ¿qué tipo?  
No.

2.- ¿El mueble de cartón música y vida aún está en uso?  
Si, para la folletería de la universidad de las artes.

3.- ¿El mueble digital aún está en uso?  
Si.

**Area de Recepción**

1.- ¿Los casilleros están en uso y para cuántas personas están destinadas?

Si, capacidad aproximada de 20 personas.**Objetos**

1.- ¿Utilizan el piano o solo es un elemento decorativo?

Si lo utilizan.

2.- ¿Qué función tiene el domo cerca de la ventana?

Es decorativo.

3.- ¿Existe alguna razón por la que las ventanas estén cubiertas por cortinas?

Si, por el sol.**Tarima**

1.- ¿Debe existir algún permiso en especial para poder realizar una presentación?

Si.

2.- ¿Qué tipo de presentaciones se realizan allí?

Lanzamientos de libros, presentaciones de música, obras, funciones de títeres.

3.- ¿Cuál es el periodo de tiempo que duran las presentaciones?

De 1 a 2 horas.

4.- Por lo general, ¿cuál es la cantidad de personas que asisten a las presentaciones?

Aproximadamente 30 personas.

5.- ¿Cuántas veces al mes se realizan las presentaciones?

Mínimo 4 presentaciones al mes, solo los días jueves.

6.- ¿Cada que tiempo utilizan la pantalla para cada presentación?

En cada presentación, se dice 4 veces al mes.**Cafetería**

1.- ¿Qué tipo de comidas venden?

No funciona la cafetería, solo los jueves.

2.- ¿Cuál es la capacidad de la cafetería?

No la usan.

3.- ¿La cocina está funcionando?, y si es si, ¿cuántas personas la administran?

No.

4.- ¿El sol afecta a las personas que están cerca del ventanal?

No.

### Área de espera/ recreación

1.- Las personas que están en el counter de planta baja ¿qué tipo de información transmiten, cuál es su horario de trabajo y cuantas personas están ahí?

Recorrido del museo, de martes a viernes (8:30-17:00), sábado (10:00-16:00) y domingo (10:00-16:00), 2 personas.

### Librería

1.- ¿Cuál es el horario de atención?

Martes - Viernes (8:30-17:00), sábado - domingo (10:00-16:00)

2.- ¿Cuántas personas están a cargo de la tienda?

Una persona.

### Sala de Usos múltiples

1.- ¿Qué tipos de exposiciones se realizan: Arte, decorativo, taller o conferencia?

De todo un poco.

2.- ¿Qué tipos de exposiciones se realizan, temporales o permanentes?

Temporales.

3.- ¿Qué tiempo duran las exposiciones?

Aproximadamente 1 mes.

4.- ¿Suelen dividir la sala con tabiques según el tipo de exposición?

Si.

5.- ¿En esta sala se aprecian unos mobiliarios, son permanentes o dependen del tipo de exposición?

Dependen del tipo de exposición.

### Sala de Arte

1.- ¿Qué tipos de exposiciones se realizan: Arte, decorativo, taller o conferencia?

Arte, decorativo.

2.- ¿Qué tipos de exposiciones se realizan, temporales o permanentes?

Temporales.

3.- ¿Qué tiempo duran las exposiciones?

Aproximadamente 1 mes.

4.- ¿Suelen dividir la sala con tabiques según el tipo de exposición?

Si.

### Sala Autoral

1.- ¿Qué tipos de exposiciones se realizan: Arte, decorativo, taller o conferencia?

Arte, decorativa.



2.- ¿Qué tipos de exposiciones se realizan, temporales o permanentes?

Temporales

3.- ¿Qué tiempo duran las exposiciones?

Aproximadamente 4 mes.

4.- ¿Suelen dividir la sala con tabiques según el tipo de exposición?

Si.

#### Salas multimedia

1.- ¿Qué tiempo duran las exposiciones en cada sala multimedia?

Dependen de acuerdo a la exposición.

2.- ¿Cuánto es el máximo de personas permitido para entrar a estas salas y cada que tiempo cambian las proyecciones?

De 5-6 personas.

#### Sala de Arqueología

1.- ¿Cuánto es la temperatura ambiental del lugar?

No se, pero los aires están dañados.

2.- ¿Suelen cambiar la distribución del lugar, cada que tiempo?

No, es una exposición permanente.



#### UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Este formulario es un instrumento preparado para obtener una información básica sobre aspectos relacionados con el diseño y decoración del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, para mi proyecto de titulación.

Nombre: Blaqueo Sánchez Edad: 36 años  
Profesión: Arquitecta Género: Femenino N° de cédula: 9802054921

1.- ¿Considera que hace falta alguna sala para exposición?

No, las salas que se usa para exposición se las condiciona según las circunstancias se utilizan paredes de MDF, quizá una reorganización.

2.- ¿Ud. Cree que sería necesaria la concepción de una sala de espera, por qué?

No, porque las visitas son programadas regularmente, si existe una gran cantidad de visitantes hacen pausas y hacen actividades al lado de no más 10 minutos.

3.- ¿Cuál es la función del Domo, es necesario su permanencia en el MAAC?

La función es proyectar agua y también es decorativa ya que es una obra de arte labrada.

4.- ¿Dónde está ubicada la bodega?

Se usa una sala para guardar las sillas, hay bodegas muy pequeñas.

5.- ¿Consideran que es necesaria la cafetería en el interior del MAAC?

Si funciona, dependiendo el uso que se le dé.

### 2.3. Anexo #3: planos existentes



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



Universidad Católica de Santiago de  
Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

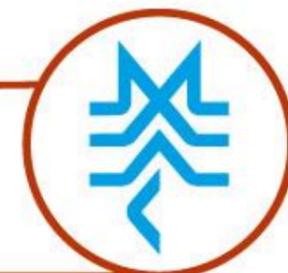
TRABAJO DE  
TITULACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA DE DISEÑO  
DE INTERIORES

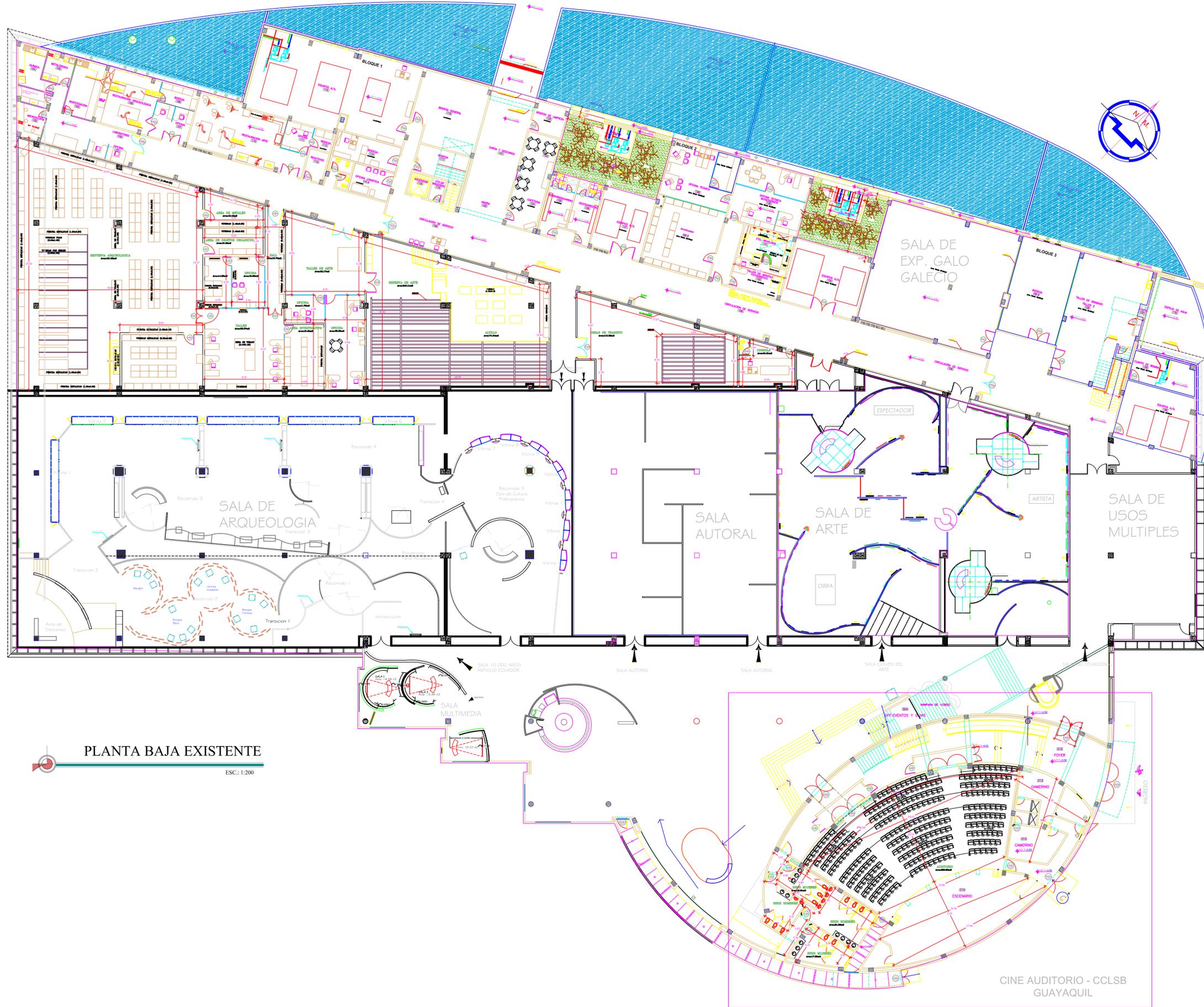
TEMA:  
Rediseño del  
Museo del  
MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

PÁGINA:

57





PLANTA BAJA EXISTENTE

ESC.: 1:200



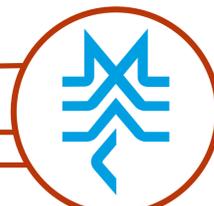
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

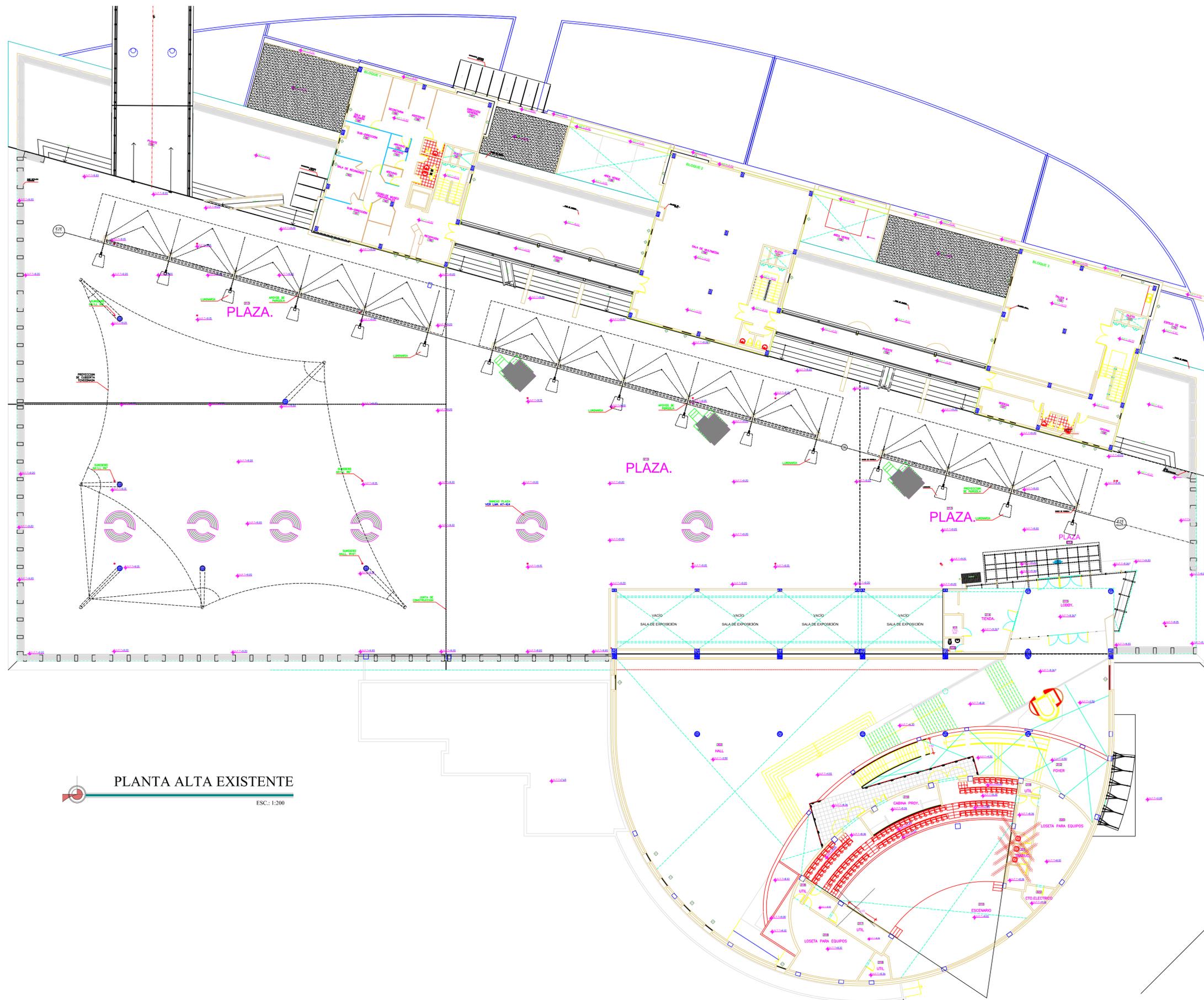
TRABAJO DE  
TITULACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA DE DISEÑO  
DE INTERIORES

TEMA:  
Rediseño del  
Museo del  
MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaan Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE: PLANTA BAJA  
EXISTENTE  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:200 LÁMINA: A1





PLANTA ALTA EXISTENTE

ESC.: 1:200



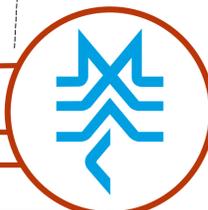
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Diseño de Interiores

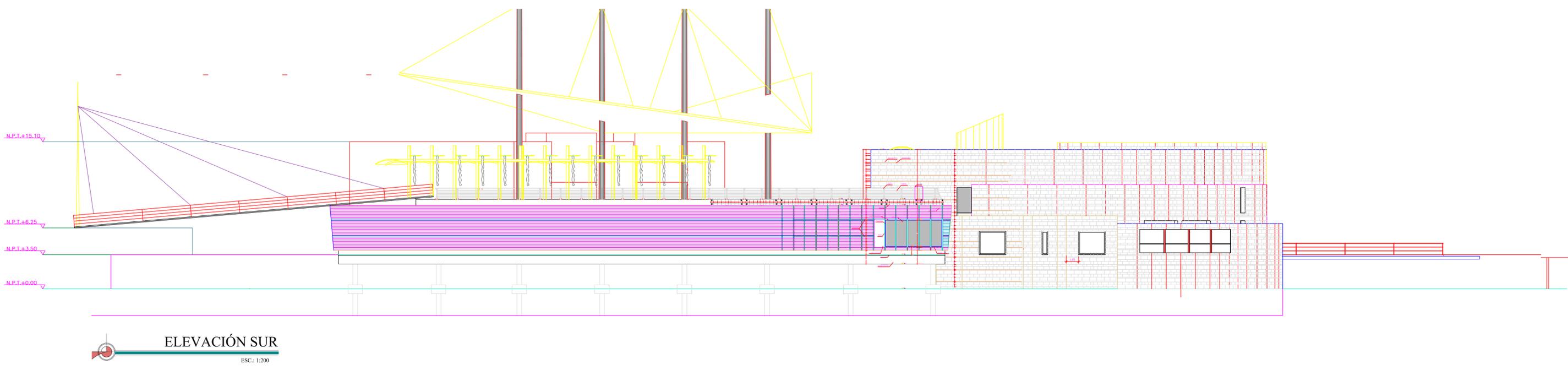
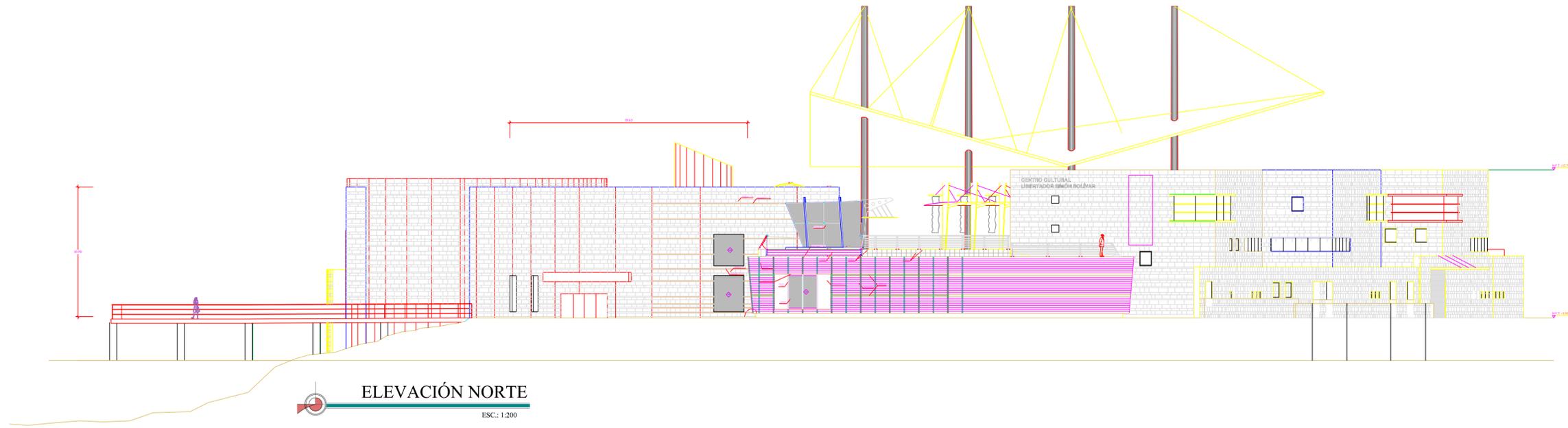
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:  
Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
Diana Stefany Bajaña Cueva  
TUTOR:  
Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE: PLANTA ALTA EXISTENTE  
FECHA: 29 / Marzo / 2016  
ESCALA: 1:200  
LÁMINA: A2





**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**  
 Facultad de Arquitectura y Diseño  
 Carrera de Diseño de Interiores

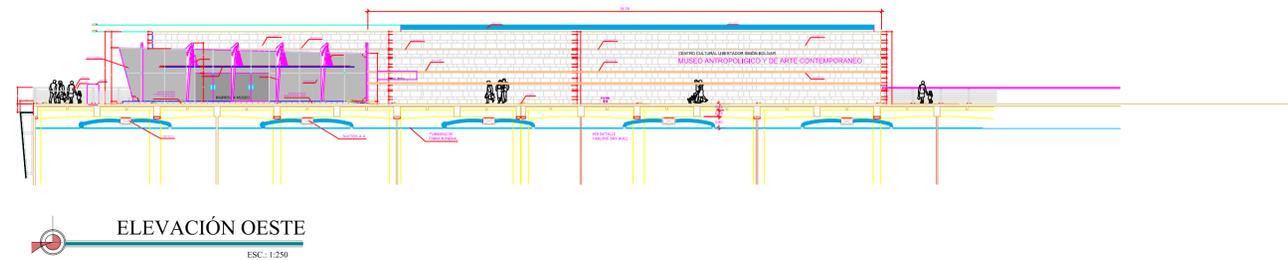
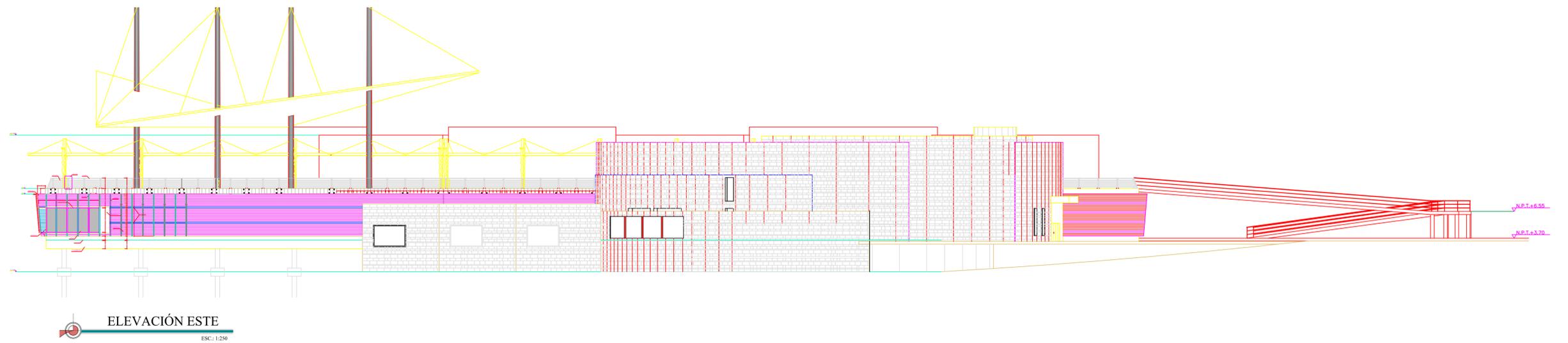
**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:  
 Rediseño del Museo del MAAC

ALUMNA:  
 Diana Stefany Bajaaná Cueva  
 TUTOR:  
 Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.

CONTIENE: FACHADA EXISTENTE  
 FECHA: 29 / Marzo / 2016  
 ESCALA: 1:200 LÁMINA: A3





 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	 DISEÑO DE INTERIORES	<b>Universidad Católica de Santiago de Guayaquil</b> Facultad de Arquitectura y Diseño Carrera de Diseño de Interiores	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES</b>	TEMA: Rediseño del Museo del MAAC	ALUMNA: Diana Stefany Bajaan Cueva TUTOR: Arq. Jorge Vega Verduga, Mgs.	CONTIENE: FACHADA EXISTENTE FECHA: 29 / Marzo / 2016 ESCALA: 1:250 LÁMINA: A4	
---	---	--	--	---	--------------------------------------	--	--	---

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Bajaña Cueva Diana Stefany, con C.C: # 0925647810 autor/a del trabajo de titulación: Rediseño del Museo del MAAC previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 29 de marzo del 2016

f. \_\_\_\_\_  
Nombre: Bajaña Cueva Diana Stefany  
C.C: 0925647810

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Rediseño del Museo del MAAC		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Bajaña Cueva, Diana Stefany		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Vega Verduga, Jorge Alberto		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura		
<b>CARRERA:</b>	Diseño de Interiores		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Diseño de Interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	29 de marzo del 2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	121
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño de Interiores		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	MUSEO, ERGONOMÍA, FUNCIONALIDAD, DISTRIBUCIÓN, ACUARIO, BONSAÍ		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo está enfocado en realizar el rediseño del Museo del MAAC "Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo" ubicado en la ciudad de Guayaquil, junto al barrio Las Peñas y en las riveras del río Guayas, dentro del proyecto arquitectónico Simón Bolívar. Esta propuesta identifica y corrige las falencias existentes del MAAC y plantea una solución funcional y estética a las necesidades del usuario, con el objetivo de lograr su satisfacción, además de promover el turismo y aumentar el número de visitantes.</p> <p>Se realizó una investigación sobre los museos más representativos según el tema y se procedió a realizar las tipologías.</p> <p>Se detalla minuciosamente el proceso de las remodelaciones a implementar en cada una de las áreas del museo y se muestra la propuesta de implementación de dos áreas que va acorde a la temática del proyecto arquitectónico, un área de acuario y un área de bonsái, las mismas que serán apreciadas en imágenes 3D, al igual que toda la propuesta; se elaboró el diseño de nuevos mobiliarios que van acorde a la funcionalidad del lugar.</p> <p>Todo esto se ve plasmado en el trabajo de titulación impreso y en el adjunto en los CDS.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-0985151065	<b>E-mail:</b> dianabajanacueva@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Catherine Cabanilla León		
	<b>Teléfono:</b> +593-2200164/ 0991439436		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:cathycabanilla@gmail.com">cathycabanilla@gmail.com</a>		

#### **SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	