



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TÍTULO:**

CENTRO ASPERGER PARA LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

**AUTORA:**

MARITZA ALEXANDRA CADENA VELASTEGUÍ

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: ARQUITECTA

**TUTORA:**

DRA. ARQ. TERESA PÉREZ

**Guayaquil, Ecuador**

2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Maritza Alexandra Cadena Velasteguí**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Arquitecta**.

#### TUTORA

\_\_\_\_\_  
Dra. Arq. Teresa Emilia Pérez de Murzi

#### REVISOR(ES)

\_\_\_\_\_  
Arq. Andrés Donoso Paulson

\_\_\_\_\_  
Arq. Jorge Vega Verduga

\_\_\_\_\_  
M.Sc. Arq. Félix Chunga de la Torre

#### DIRECTOR DE LA CARRERA

\_\_\_\_\_  
M.Sc. Arq. Claudia María Peralta González

Guayaquil, a los diecisiete días del mes de marzo del año 2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Maritza Alexandra Cadena Velasteguí**

### DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Centro Asperger para la ciudad de Guayaquil** previa a la obtención del Título **de Arquitecta**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los diecisiete días del mes de marzo del año 2016**

LA AUTORA

---

**Maritza Alexandra Cadena Velasteguí**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Maritza Alexandra Cadena Velasteguí**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Centro Asperger para la Ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los diecisiete días del mes de marzo del año 2016**

LA AUTORA:

---

**Maritza Alexandra Cadena Velasteguí**

## AGRADECIMIENTO

*El presente proyecto de tesis voy agradecer a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque ahora es la realidad este sueño anhelado de culminar mi carrera, a mis padres por ayudarme moralmente, por su apoyo incondicional en si en todo para que esto fuera realidad.*

*A la UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL por darme la oportunidad de estudiar aquí y ser una profesional, a mi tutora de tesis, Arq. Teresa Pérez por su esfuerzo y dedicación, su experiencia, su motivación ha logrado en mí para terminar mis estudios con éxito sin duda alguna.*

*También me gustaría agradecer a todos mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena en mi formación, su enseñanza y su amistad.*

*Son muchas las personas que han formado parte de mi vida para llegar a ser una profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones, por ellos y para ellos Dios los Bendiga por siempre.*

**Maritza Alexandra Cadena Velasteguí**

## DEDICATORIA

*A Dios, por darme la vida y permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, por cuidarme siempre todos los días, todos mis pasos que daba siempre bendecida por ti.*

*A mi madre, porque siempre me apoyado en todo momento, por sus consejos, su tiempo, la motivación constante para llegar donde estoy en este momento que me ha permitido ser una persona de bien.*

*A mi padre, por los ejemplos de ser una persona perseverante y constante que me enseñó a nunca rendirme siempre a salir adelante no importaba las circunstancias si no siempre los objetivos y por su amor.*

*Así como les dedico a todas las personas que me ayudaron de una u otra manera para cumplir con este sueño anhelado, con mucho esfuerzo y constancia todo gracias a Dios.*

**Maritza Alexandra Cadena Velasteguí**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

ARQ. ANDRÉS DONOSO PAULSON  
OPONENTE

---

ARQ. JORGE VEGA VERDUGA  
EVALUADOR

---

M.Sc. ARQ. FÉLIX CHUNGA DE LA TORRE  
EVALUADOR



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**CALIFICACIÓN**

---

**Dra. Arq. Teresa Emilia Pérez de Murzi**

## ÍNDICE GENERAL

<b>1. Preliminares</b> .....	I
<b>2. Resumen / Abstract</b> .....	3
<b>3. Memorias</b>	
3.1 Memoria Descriptiva .....	4
3.2 Memoria Técnica .....	4
3.3 Gráficos de Memoria .....	8
<b>4. Planos</b>	
4.1 Planos Generales	
4.1.1 Implantación en la ciudad .....	12
4.1.2 Implantación del sector .....	12
4.1.3 Implantación del proyecto .....	13
4.1.4 Planta General (mobiliario y textura)	
4.1.4.1 Planta Subsuelo N-2.88 .....	14
4.1.4.2 Planta Baja N+0.54 .....	14
4.1.4.3 Primera Planta Alta N+4.32 .....	15
4.1.4.4 Segunda Planta Alta N+7.74 .....	15
4.1.5 Planta General (acotadas)	
4.1.5.1 Planta Subsuelo N-2.88 .....	16
4.1.5.2 Planta Baja N+0.54 .....	16
4.1.5.3 Primera Planta Alta N+4.32 .....	17
4.1.5.4 Segunda Planta Alta N+7.74 .....	17
4.1.5.5 Planta de la Plazoleta .....	18
4.1.6 Plano de cubiertas .....	19
4.1.7 Plano de puertas .....	20
4.1.8 Plano de ventanas .....	21
4.1.9 Plano de columnas .....	23
4.1.10 Plano de vegetación .....	27
4.2 Secciones X-X; Y- Y' .....	28
4.3 Elevaciones Norte, Sur, Este, Oeste .....	29
4.4 Detalles Constructivos .....	31
4.5 Renders .....	38
<b>5. Bibliografía</b> .....	41

## INDICE DE GRÁFICOS DE MEMORIA DESCRIPTIVA

Figura 1: <i>Ubicación del terreno</i> .....	8
Figura 2: <i>Estrategias de intervención</i> .....	8
Figura 3: <i>Partido Arquitectónico</i> .....	9
Figura 4: <i>Programa de necesidades</i> .....	9
Figura 5: <i>Sectorización de áreas</i> .....	10
Figura 6: <i>Forma de la edificación</i> .....	11

## 1. Resumen

El presente trabajo tiene como propuesta desarrollar el diseño de un Centro Especializado para pacientes con Síndrome Asperger en la ciudad de Guayaquil, surge de la necesidad de mejorar la calidad de vida de las personas con Asperger, en todos sus ámbitos, para potenciar sus competencias sociales y académicas, aceptando sus diferencias y favoreciendo su desarrollo integral. La idea generadora del centro es la repetición se eligió porque el paciente asperger es repetitivo partiendo de eso se tomó las figuras geométricas básicas como el rectángulo, cuadrado y el círculo siendo las formas volumétricas más simples, que al jugar con él y generar repeticiones se logro la forma deseada para el centro y la plazoleta. El aspecto lúdico necesario para este tipo de usuarios está dado por algunos detalles compositivos como tipos de ventanas y puertas, ventanas a la altura de los pacientes, cuerpos arquitectónicos de colores, lucarnas de colores, etc. Mediante el uso de estos recursos arquitectónicos se busca el desarrollo de un conocimiento espacial por parte del paciente, estimulando las distintas relaciones funcionales del paciente con su entorno.

Se concluye que es necesario generar espacios que aporten una solución a la problemática asistencial, para lo cual es indispensable el desarrollo de una edificación que cuente con las diferentes áreas de terapia, acondicionadas con un diseño simple y versátil que genere un espacio cómodo para los usuarios, y contar con los especialistas que le brinden a los pacientes como a las familias las herramientas necesarias para poder integrarlos a la sociedad de la mejor manera posible.

Síndrome Asperger, Especializado, Centro, Desarrollo, Diseño.

## Abstract

The present investigation has a proposal to develop an architectural design of a specialized center for patients with Asperger syndrome in the city of Guayaquil. This necessity arises from the need to improve the life style of people with Asperger. The aim of its project is to help people with Asperger in all their field in order to strengthen people's socials and academic competence, accepting their differences and assisting their integral development. The idea generating the center is repetition was chosen because the patient Asperger is repetitive starting from that was taken the geometric figures basic as the rectangle, square and the circle being forms volume simple which to play with the and generate repetitions was achieved the desired shape of center and small square. The ludic aspect needed for this kind of users is given by components details like: types of windows and doors, windows at the height of the patients, colorful architectural shapes, skylights, and so on. Through the use of these architectural resources the patient, stimulating the different functional relationships of the patient and encouraging the different functional relations between the patient and his/her environment, seeks the development of a spatial understanding.

This investigation concludes expressing that exist need to create spaces that provide a solution to the different therapy areas. Those areas should contain a simple but diverse design to generate a comfortable space for users, and have qualified professionals in the area who provide the patients and their families the tools for integrate them in the society in the best way.

Asperger Syndrome, Specialized, Center, Development, Design

UTE

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL

AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGUÍ

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ

LÁMINA:

3

## 2. Memorias

### 2.1 Memoria Descriptiva

El Síndrome de Asperger es un desorden neurológico caracterizado por el déficit en la interacción social, lenguaje y capacidad motora; quienes lo padecen, requieren cuidado especial con ambientes acorde a sus necesidades. Debido a la falta de espacios en la sede actual de la Fundación Asperger se requiere la construcción de una nueva edificación que sirva de apoyo para su movilidad y desarrollo. El centro se implantará en un terreno de 600 m<sup>2</sup> localizado en la Urbanización La Herradura, parroquia Tarquí de la ciudad de Guayaquil, al cual se accede desde la calle secundaria del 2do retorno 16 NO (Figura 1). Además de la edificación se ha considerado el diseño de una Plazoleta en un terreno de 1300 m<sup>2</sup> para el uso de este Centro y de las sedes de dos fundaciones adyacentes. De acuerdo a las normativas, ambos terrenos se encuentran dentro de la zona ZRB- 3, donde se puede construir hasta tres pisos de altura, retiros laterales de 2m, frontal 5m y posterior de 2,5m.

En el proyecto se han considerado como estrategias: el perfil urbano, la integración, conectividad barrial, permeabilidad, la simplicidad, la estimulación, versatilidad, materialidad y color.(Figura 2). En el partido arquitectónico se ha considerado la morfología del terreno, espacios conectores para la comunicación vertical y horizontal, jerarquización de las zonas; la conjunción de figuras geométricas básicas, una estructura porticada, la teoría y psicología del color, la exteriorización de los espacios interiores hacia la plazoleta y la integración de una fachada vegetal. (Figura 3).

Los ingresos al edificio se ubican al suroeste independizando el acceso peatonal del estacionamiento. Al oeste del terreno se encuentra un sendero peatonal que permite el acceso hacia la plazoleta. En la concepción funcional se optó por la centralización de las circulaciones facilitando la accesibilidad hacia los ambientes. El patio de luz es el elemento organizador el cual permite, a la vez, la iluminación y ventilación natural. En la planta baja se encuentran las áreas de servicio: recepción, cafetería y salón de usos múltiples, el primer piso consta de : áreas de espera, consulta externa, administración, áreas de terapia y zona educativa. En la segunda planta alta está el área de control de planta y dormitorios para los pacientes. En el sótano se localizan los ambientes de servicio y mantenimiento necesarios para el adecuado funcionamiento del edificio (Figura 5).

La forma del edificio surge a partir de un prisma rectangular al que a base de un eje central de simetría se rompe la monotonía del elemento resultando en dos volúmenes diferenciados por la sustracción de formas geométricas de aristas inclinadas a los que además se les diferencia por sus alturas, este eje está determinado por un tercer volumen que corresponde al núcleo de circulación vertical (Figura 6). El acceso principal está diferenciado por un espacio interior contenido en un juego de masas. Se utiliza diferentes materiales como el hormigón ornamental, alucobond y el vidrio .

La edificación se acopla a la morfología de su contexto inmediato, respetando las tipologías arquitectónicas de las edificaciones, alturas y escalas. La plazoleta se convierte en una área de esparcimiento para los residentes del sector, cuenta con espacios de recreación pasiva, huertos, juegos infantiles, el núcleo de la explanada es un área abierta definida por una barrera vegetal.

Como criterios ambientales se ha considerado el aprovechamiento de ventilación e iluminación natural, la fachada vegetal está concebida para lograr una mejor eficiencia energética y aislamiento acústico; además, en la plazoleta se han utilizado superficies permeables y diferentes tipos de vegetación.

### 2.2 Memoria Técnica

#### Descripción general de la solución estructural

Está constituida por un sistema estructural de pórticos: (zapatas corridas, vigas de cimentación, columnas rigidizada con vigas peraltadas), sobre los pórticos se apoyarán las losas aligeradas bidireccionales en hormigón armado para formar los entresijos y la cubierta. Las losas de entresijo de 0.20 m y una capa de compresión de 0,05m de espesor. Las columnas serán de 0.40m x 0.60 m; las luces son de 8.0 m, 7.7 m y 5.90m. Se proyectarán cuatro pisos en los niveles: -2.88m , + 0.54m, + 4.32m y 7,74m. La fachada vegetal esta compuesta por con perfiles de acero tipo C200x50x2 mm y C200x50x6 mm; y con una estructura metálica soportante de 0,4m. La escalera se construirá en hormigón armado, la armadura irá reforzada en su encuentro con las vigas peraltadas, embebiéndola con la losa de entresijo. El pozo del ascensor va empotrado en el terreno relleno con hormigón ciclópeo, se construirá un muro armado comunicando las losas de entresijo. El pozo de luz actúa como un elemento organizador de espacios en la parte central, la estructura se amarrará a las vigas peraltadas y la losa de entresijos.

UTE

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL

AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGUÍ  
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ

LÁMINA:

4

### Acondicionamiento del terreno

El terreno donde será implantado el edificio tiene un área de 600 m<sup>2</sup> y se encuentra al mismo nivel de la calle que proporcione el acceso ( cota 0). Además de la correspondiente limpieza, será necesario adecuarlo para la construcción del subsuelo; en tal sentido se realizará una excavación de 3,10 metros de profundidad en una área de 360m<sup>2</sup> mediante aparatos mecánicos. El sobrante de material se trasladará hacia terrenos que requieran ser rellenados.

### Cimentación

Debido a las características del suelo arcillo- rocoso , se plantean zapatas corridas de hormigón con resistencia de 240 kg/ cm<sup>2</sup> con relleno compactado de piedra base y malla electrosoldada. Las zapatas se estabilizarán por medio de vigas de cimentación longitudinales y transversales de dimensiones de 0.40 m x 0,50 m.

### Constructivo

#### Envolvente

Para la envolvente de la edificación se ha planteado mampostería de ladrillo refractario con mortero de cemento, recubierto con enlucido de arena y cemento. El volumen central será recubierto de alucobond y vidrio permitiendo que las fachadas y la losa de cubierta de hormigón se proteja de las condiciones climáticas y así lograr confort; el cuerpo de la edificación permitirá transparencia, privacidad y movimiento.

Se propone una fachada vegetal en la parte posterior de la edificación el cual tendrá una pendiente del 15% constituida por una estructura metálica soportante recubierta con pintura anticorrosiva, módulos rectangulares de estructura impermeable de doble capa, mampostería de ladrillo estructural, paneles y fieltros de plástico, follaje con vegetación variable.

### Cerramientos

Las paredes exteriores e interiores serán de mampostería de ladrillo refractario de 0.40x0.20x0.12 m con enlucidos simples y se pintarán con una gama de colores neutros. Los baños serán recubiertos de porcelanato biselado de formato 0.60 x 1.20 m color ceniza.

Referente al muro perimetral de la plazoleta se le dará un tratamiento de enlucido y color blanco.

### Cubierta

La cubierta será una losa aligerada de hormigón armado con una inclinación de 6% y espesor de 0.15 m y 0.05 m de acabado. En una parte de la losa de cubierta se colocará una lucarna inclinada cubriendo un vacío de 3,75 m x 6,30 m, incorporando vidrio termopanel para aprovechar la iluminación natural. El tumbado falso será de cielo raso de fibra mineral integrado por placas, de dimensiones de 0,60 x1,20 m, sujetadas a la estructura mediante alambre galvanizado, perfiles de aluminio troquelado, tornillos y tacos fisher. Las placas de cielo raso se ubicarán a la altura indicada en los planos.

### Carpintería

Para las puertas exteriores se utilizará carpintería metálica. La estructura será en tubos de 1 ½” x 1 ½” x 1,5 mm; se dispondrá de una plancha de acero galvanizado de 1.0 mm como revestimiento por cada lado del tambor, la cual se soldará al bastidor de tubo. El batiente será elaborado con plancha metálica galvanizada con espesor de 1.5 mm. El acabado de la pintura será con lacado electroestático, aplicando, al menos, dos manos de pintura imprimante epóxido, y como acabado, laca semi-mate. Las uniones y puntos de soldadura deberán ser pulidos y masillados. Los batientes serán anclados al boquete por medio de patas de anclaje metálicas. En su parte interior irán revestidos con una lámina de poliuretano de espesor igual a 40mm. Las bisagras serán de hierro torneado de Ø ¾”, debiendo instalarse tres bisagras por puerta, soldadas tanto a la hoja de la puerta como al batiente. Las puertas contarán con una chapa tipo palanca (acceso con llave) en acabado acerado.

En las puertas interiores se utilizará carpintería de madera y serán elaboradas de acuerdo a las dimensiones establecidas en los planos, la madera será entaborada de MDF (*medium density fiberboard, por sus siglas en inglés*) acabado en fibra chapada. Las bisagras serán de acero inoxidable, con rulimanes. Se utilizarán tres bisagras por puerta. Las chapas serán en acabado acero mate o cromo satinado. El acabado de los batientes y jambas será en laca. Cada puerta, según su tipo, llevará los herrajes o accesorios correspondientes.

UTE

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL

AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGUÍ

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ

LÁMINA:

5

### **Pisos**

En el ingreso principal se colocarán pisos con acabados en mosaico de granito y en las caminerías exteriores terrazo blanco. El porcelanato de alto tráfico de formato 0,60 m x 0,60 m se dispondrá para las áreas de administración, salón múltiple, cafetería y terapias. Para los baños se utilizará porcelanato antideslizante de formato 0,60 m x 0,60 m; piso de hormigón rayado para el área de servicio y mantenimiento y adoquín español de 0.30 m x 0,60 m de diversos colores para la plazoleta.

### **Vidriería**

Se utilizarán ventanas de aluminio corredizas de color gris con perfiles de aluminio, hojas a 45 grados, vidrio templado aislante con doble cámara para evitar el calor al interior del edificio, con un espesor de 5mm, cuarterones, travesaños, junquillos cuadrados, bisagras. La lucarna se cubrirá de vidrio termopanel. En el ventanal de la escalera se utilizarán hojas de vidrio templado de 2,83x 2,40x 0.05 m unidas con silicona industrial.

### **Pasamanos**

Están constituidos por piezas de acero inoxidable con tubo redondo moldeable de 2" con 5 mm de espesor y altura de 0.90 m que van sujetas a la huella de la escalera mediante platinas de color gris. El acabado será semi-mate, debiendo presentar uniones limpias y cordones de soldadura regulares o pulidos.

### **Escaleras**

El núcleo de circulación vertical está integrado por una escalera y el ascensor. La escalera estará apoyada en las vigas y empotrada a la losa de hormigón. Tendrá una dimensión de 1.40 m de ancho x 2,90 m desarrollada en hormigón armado. Se inicia en el nivel -2.88 y asciende hasta el cuarto piso n+ 7.74 m; posee una huella de 0.30 m y contrahuella de 0,18 m. Como revestimiento se utilizarán piezas cerámicas. El ascensor tiene una dimensión de 1,80 m x 2,00m. Funcionará con una máquina de tracción, dos amortiguadores y la cabina con la puerta en acero. El pasamanos del ascensor será de acero inoxidable de 2" de espesor y en el interior un espejo biselado de 4mm.

### **Pintura**

La pintura interior será plástica en colores a elegir dentro de la gama de tonos neutros y fríos que transmitirá una mayor tranquilidad a los pacientes con síndrome asperger.

### **Mobiliario Urbano**

En la plazoleta pública: las pérgolas serán hechas en madera de pino tratado para cubrir una superficie de 8m2, se instalarán bancas metálicas con una capacidad de cuatro a seis personas. La Vegetación alta será con árboles de 6 a 8m como: acacia roja, lluvia de oro, limón, naranja, mangos, sauce llorón, suche amarillo y rosa, arupo; con una copa de 6- 8m y profundidad de raíz de 3m.

En la vegetación baja se colocará acacia enana, laurel de varios colores, suche de montaña, rosas, robusto rojo moradito, campanas silvestres de diferentes colores, ginger de diferentes colores, rabo de mono y enredaderas para cubrir las pérgolas. En la zona de recreación pasiva se emplearán glorietas rústicas en madera, en el interior mesas y sillas metálicas para jardín; con capacidad para cuatro personas. Los juegos infantiles serán hechos en madera y metálicos.

### **Instalaciones**

#### **Sanitarias**

El suministro del agua potable se obtendrá de la red Interagua, la distribución del líquido se hará desde la acometida hacia la cisterna subterránea. En el cálculo de la capacidad de la cisterna se asumió una dotación de agua de 200 litros diarios por persona, si se considera 35 usuarios arroja como resultado 7m3. Desde el subsuelo, el agua se distribuirá por medio de la cisterna hacia las bombas de ahí pasará hacia los tanques hidroneumáticos hacia cada piso. Las aguas lluvias y servidas bajarán de la edificación en tuberías diferentes hacia las cajas de revisión de 0.60 m x 0.60 m de allí pasarán; directamente hacia las cajas de registro que están en el exterior de la edificación. Las tuberías de agua lluvia serán de PVC de 4 pulgadas con una pendiente de 2% en el plano horizontal. La cubierta tendrá una pendiente de 6% para facilitar el recorrido del agua hacia los sumideros, evitando la filtración por la lucarna.

El agua lluvia se conducirá a través de canalones y bajantes, el desalojo estará dirigido hacia la red de alcantarillado por medio de tubería PVC 10 pulgadas conectada a las cajas de revisión y de allí pasarán al colector público. Las aguas servidas se desalojarán por medio de tuberías de PVC de 10 pulgadas conectadas a las cajas de revisión y pasarán al colector.

UTE

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

**CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL**

**AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGUÍ**

**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ**

LÁMINA:

**6**

### Eléctricas

La fuente que abastece la energía es la empresa eléctrica de Guayaquil. Desde la acometida de luz se ingresará hacia el *pad mounted* y pasará al cuarto eléctrico donde se encuentra el panel de distribución con los medidores (sótano) y *breakers* (en cada piso); desde allí se abastecerá hacia cada piso distribuido por ductos verticales a los diferentes espacios de la edificación por medio de canaletas y tuberías de PVC. El sistema de energía eléctrica estará provisto de la puesta a tierra y los tomacorrientes de 110 v y 220 v de acuerdo al caso, los interruptores serán polarizados. En ciertos ambientes como aulas y áreas de terapias se considerará iluminación directa e indirecta dadas las necesidades de los pacientes. Para las caminerías exteriores se proponen luminarias tipo campana de metal de color negro tipo LED.

### Especiales

Con respecto a las instalaciones especiales se consideró un sistema de enfriamiento de aire acondicionado que funcionará con bombas externas en cada piso y torres de enfriamiento, se colocarán en la cubierta con sus respectivas instalaciones y los ductos estarán ocultos; Los sistemas de riego para las áreas verdes, alarma contra incendios, y cámaras de seguridad contarán con especificaciones técnicas proporcionadas por los profesionales encargados de cada área.



UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

**CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL**

**AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGUÍ**  
**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ**

LÁMINA: **7**

# 3. GRÁFICOS DE LA MEMORIA

UTE

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

**CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL**

**AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGUÍ**

**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ**

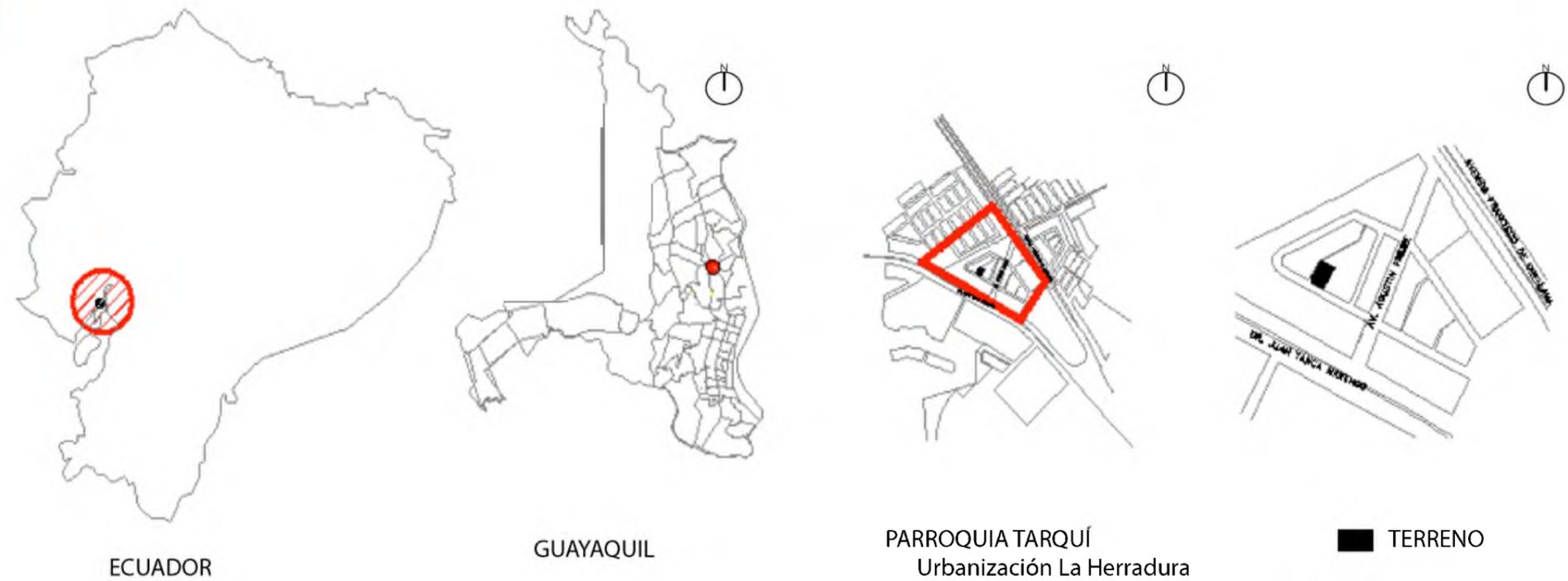
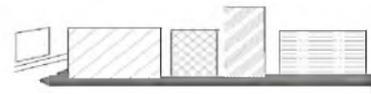


Figura 1: Ubicación del terreno  
Autor: Cadena (2016)

**PERFIL URBANO**

No contrastar con las alturas de las edificaciones



**ESTIMULACIÓN**

Color, texturas, formas para entregar la estimulación necesaria a los pacientes con asperger

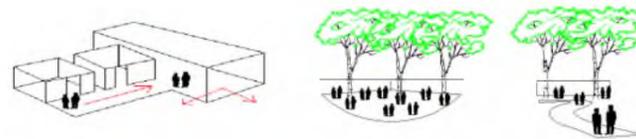
**CONECTIVIDAD BARRIAL**

Permitir el tránsito peatonal hacia la edificación y plazoleta



**INTEGRACIÓN**

Relación directa entre espacios interiores y exteriores

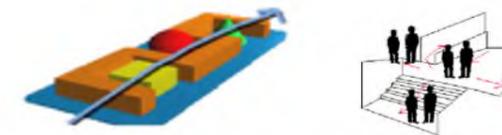


**VERSÁTILIDAD**

Pacientes Asperger un usuario cambiante por lo cual debe contemplar situaciones de cambio

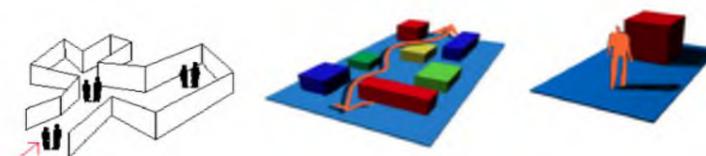
**PERMEABILIDAD**

Areas verdes, vientos, visuales



**SIMPLICIDAD**

Geometría de formas, funcionalidad, recorridos secuencia de actividades



**MATERIALIDAD Y COLOR**



Figura 2: Estrategias de intervención  
Autor: Cadena (2016)



**ESTRUCTURAL**

- VIGAS
- COLUMNAS
- LOSA



**ESTRUCTURA FORMAL**

- EXTERIOR
- SUBTERRÁNEO



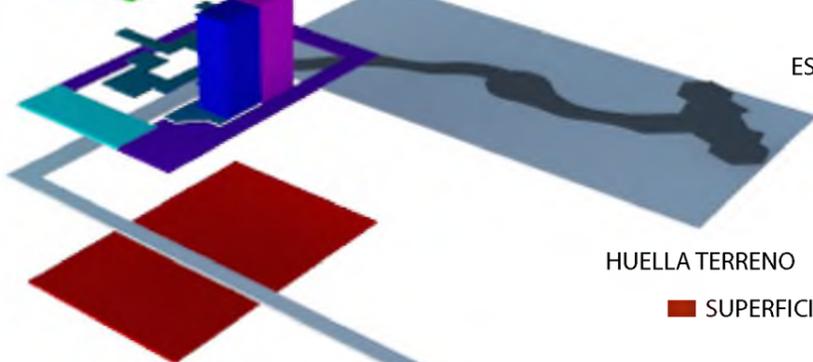
**ESTRUCTURA FUNCIONAL**

- ESPACIO EXTERIOR
- ATENCIÓN AL PÚBLICO
- ADMINISTRACIÓN
- TERAPIA
- AULAS
- SERVICIOS
- HABITACIONES
- ESPACIOS TÉCNICOS



**ESTRUCTURA ESPACIAL**

- ESPACIO PRIVADO
- ESPACIO ARTICULADOR
- ESPACIO EXTERIOR
- ESPACIO SUBTERRÁNEO



**ESTRUCTURA VIAL**

- FLUJO PEATONAL VERTICAL
- FLUJO PEATONAL HORIZONTAL
- FLUJO VEHICULAR
- FLUJO PEATONAL HACIA PLAZOLETA

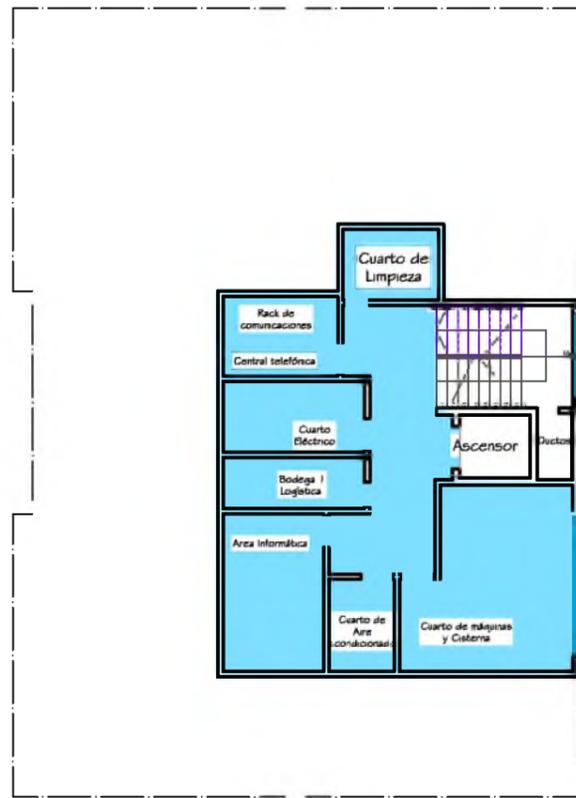
**HUELLA TERRENO**

- SUPERFICIE CONSTRUIDA

Figura 3: Partido Arquitectónico  
Autor: Cadena (2016)

Programa de Necesidades					
Ambiente	Mobiliario	Cantidad	Area en m2	Circulación	Area total
Áreas exteriores	Plaza Pública	1	1300	195	253500
	huertos	1	130,26	13,03	1696,77
	estacionamientos	5	61,88	7,43	459,50
<b>Vestibulo Principal</b>					
	Mostrador de información	1	9,53	1,14	10,90
	Zona de descanso	1	8,53	1,28	10,91
	Enfermería y despacho médico	1	8,7	1,74	15,14
<b>Salas de Terapia</b>					
	Sala de espera para padres	1	15,34	1,84	28,24
	Sala musicoterapia	1	28,39	4,26	120,90
	Sala Gesell	1	10	1,50	15,00
	Sala de terapia de lenguaje	1	18,04	2,71	48,92
	Sala trabajo individual	1	8,39	1,26	10,56
<b>Taller Grupal</b>					
	Taller 1	1	30	4,5	135,00
	Taller 2	1	30	4,5	135,00
<b>Salón de uso multiple</b>					
	Escenario	1	19,46	1,95	37,87
	Butacas	1	73,31	8,80	644,92
	almacenamiento	1	5,47	0,55	2,99
	Baños	2	15,95	1,91	30,53
	Baños	2	15,95	1,91	30,53
<b>Residencia</b>					
	Habitación 1	1	46,68	7,00	326,85
	Baño	1	5,86	0,59	3,43
	Habitación 2	1	46,68	7,00	326,85
	Baño	1	5,86	0,59	3,43
	Habitación 3	1	46,68	7,00	326,85
	Baño	1	5,86	0,59	3,43
	Habitación 4	1	46,68	7,00	326,85
	Baño	1	5,86	0,59	3,43
<b>Cocina/ Cafeteria</b>					
	Comedor	1	80	12	960,00
	Barra de cafeteria	1	4,42	0,44	1,95
	Cocina y zona de servicio	1	16,43	1,643	26,99
<b>Oficinas</b>					
	Despacho presidencia	1	8,39	1,01	8,45
	Despacho administración y 2 asistentes	1	16,61	1,95	33,11
	Psicólogo	1	12,89	1,55	19,94
<b>Logística</b>					
	Cuartos de limpieza	1	5,19	0,53	2,69
	Cuarto de basura	1	2	0,2	0,40
	3 Bodegas	3	11,3	1,13	12,77
<b>Espacios técnicos</b>					
	Sala de máquinas	1	23,39	2,81	65,65
	Rack	1	6,48	0,78	5,04
	Area informatica	1	12,13	1,46	17,66
	Area electrica	1	8	0,96	7,68
<b>TOTAL</b>					<b>259386,52</b>

Figura 4: Programa de Necesidades  
Autor: Cadena (2016)



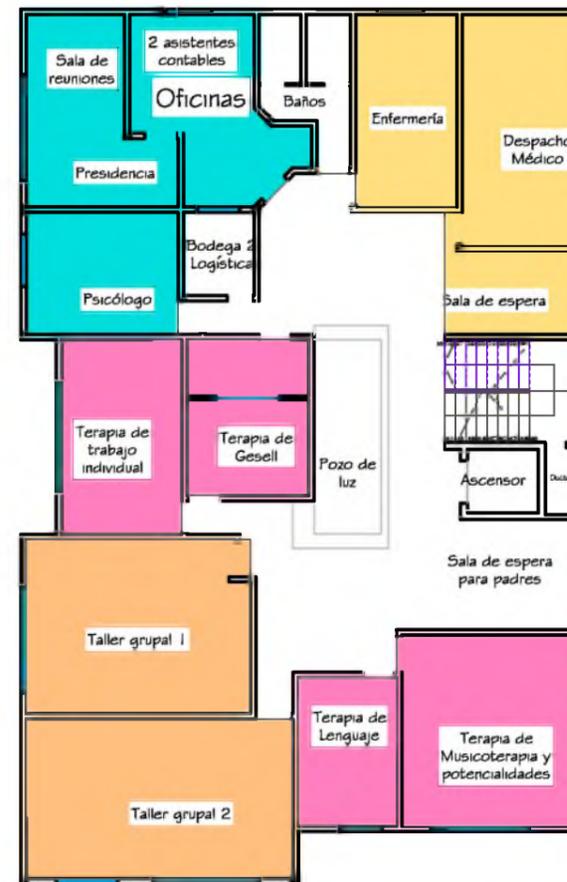
Áreas de servicios técnicos y mantenimiento

Planta Subsuelo N -2.88



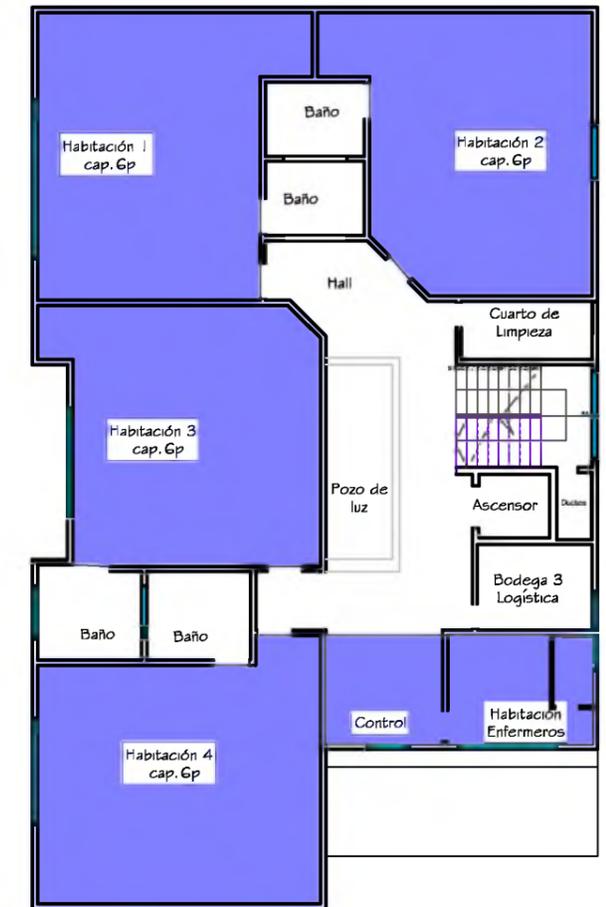
Áreas de servicio

Planta Baja N + 0.54



- Administración
- Consulta Externa
- Terapias
- Talleres grupales

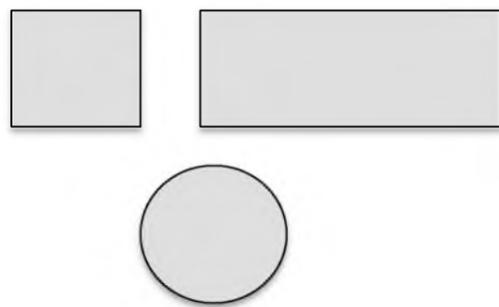
Pimer piso alto N + 4.32



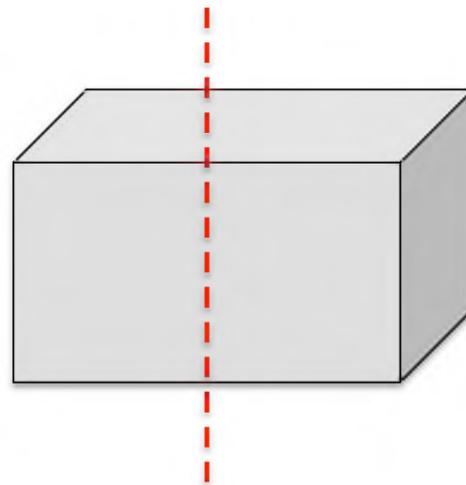
Habitaciones  
Área de control de pacientes

Segundo piso alto N + 7.74

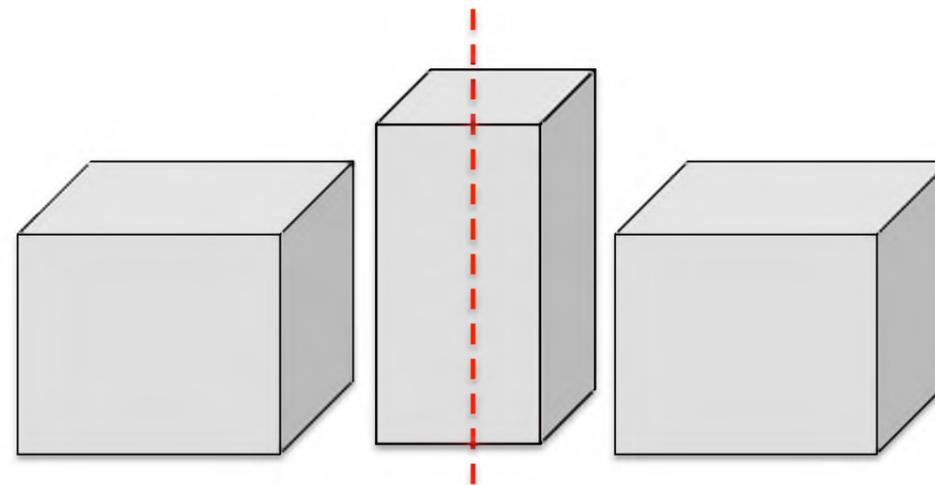
Figura 5: Sectorización de Áreas  
Autor: Cadena (2016)



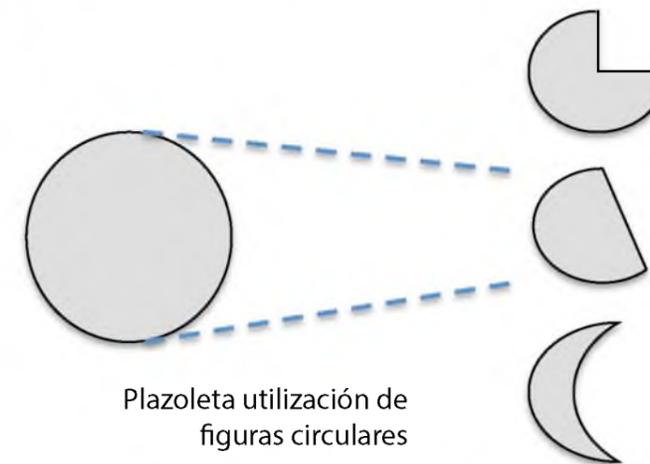
Figuras geométricas básicas



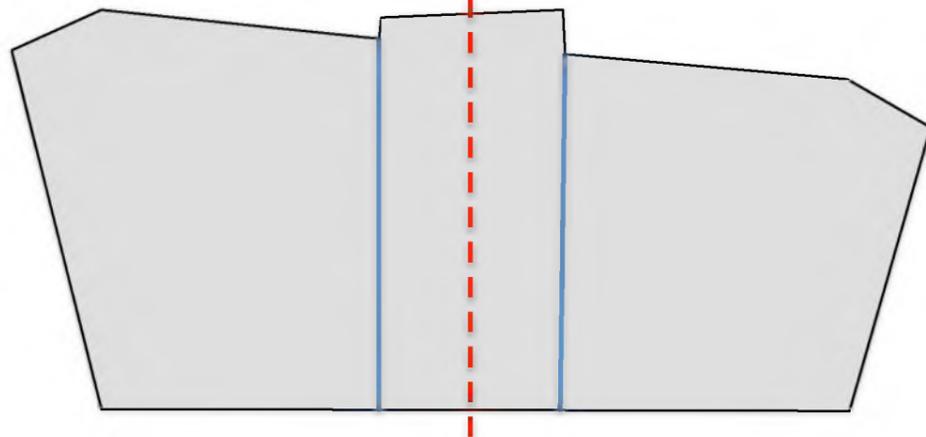
Prisma Rectangular



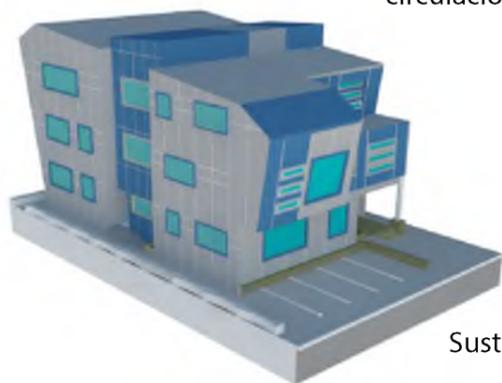
Descomposición del prisma en base a un eje central de simetría



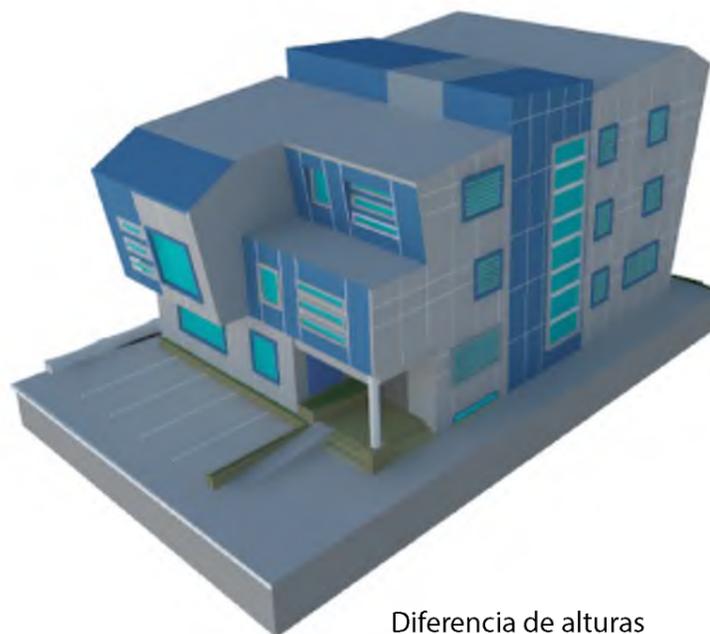
Plazoleta utilización de figuras circulares



Dos volúmenes diferenciados por aristas inclinadas  
El prisma central corresponde al núcleo de circulación



Sustracción formas geométricas



Diferencia de alturas



Partir de varias formas para llegar a la función

Figura 6 : Forma de la Edificación  
Autor: Cadena (2016)

# 4. PLANOS GENERALES

UTE

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

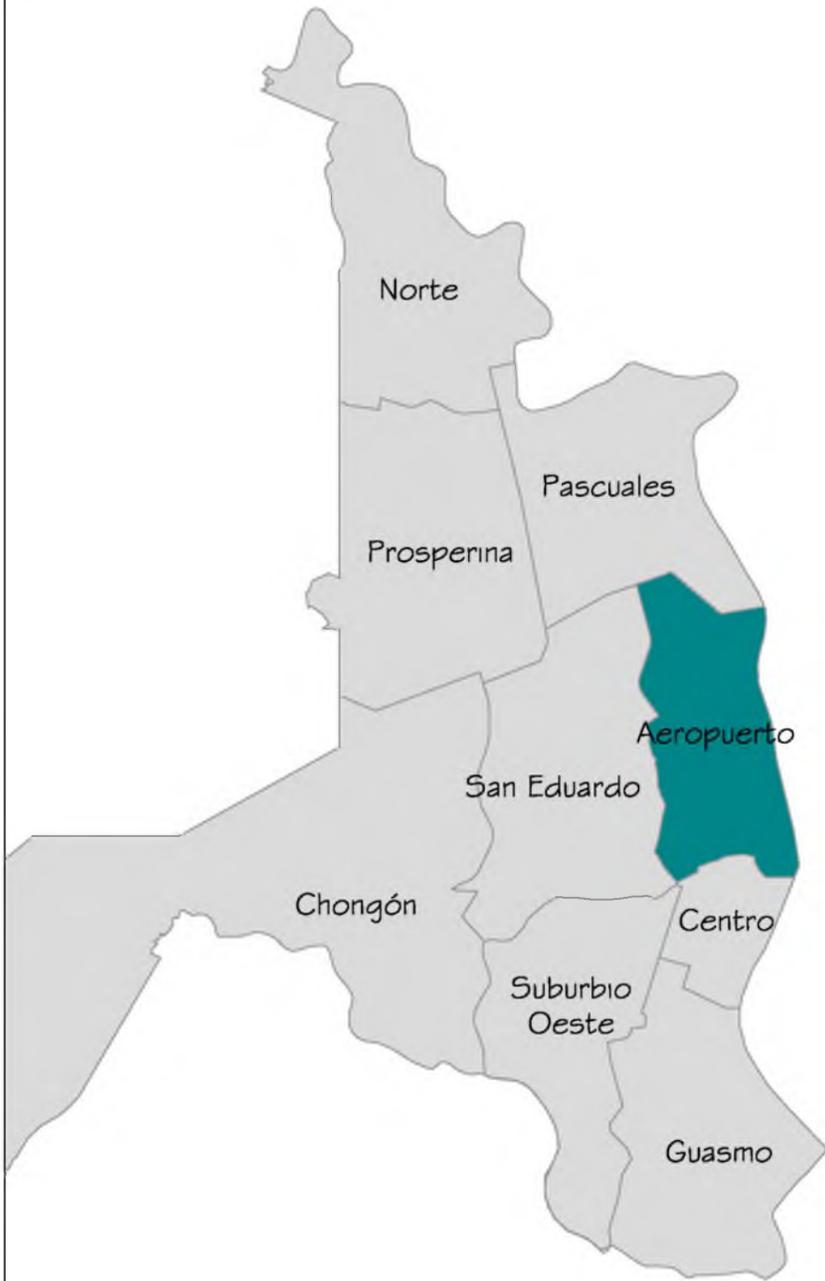


TRABAJO DE TITULACIÓN:

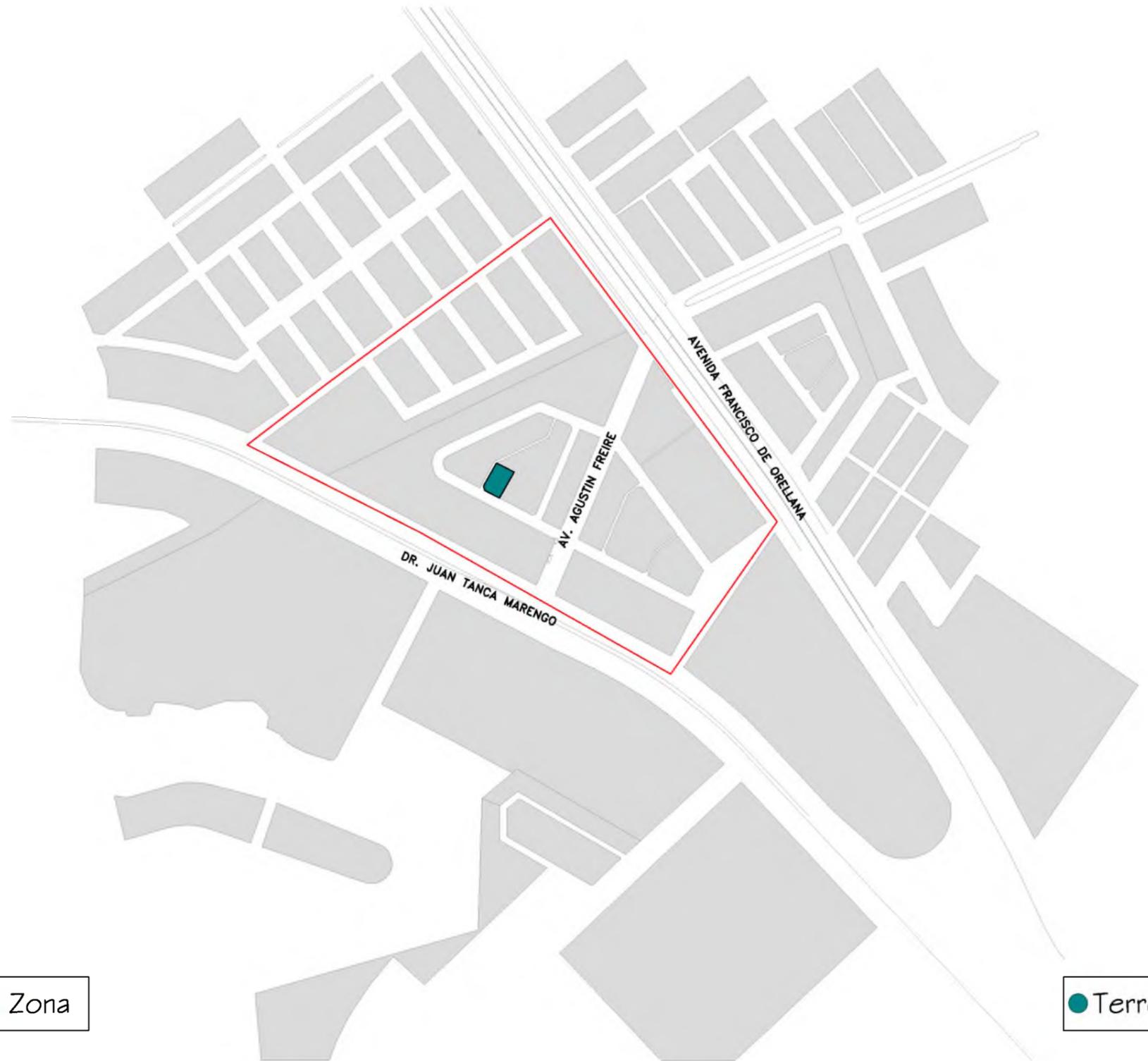
**CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL**

**AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGUÍ**

**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ**



Implantación en la Ciudad  
 ESCALA: 1 100000



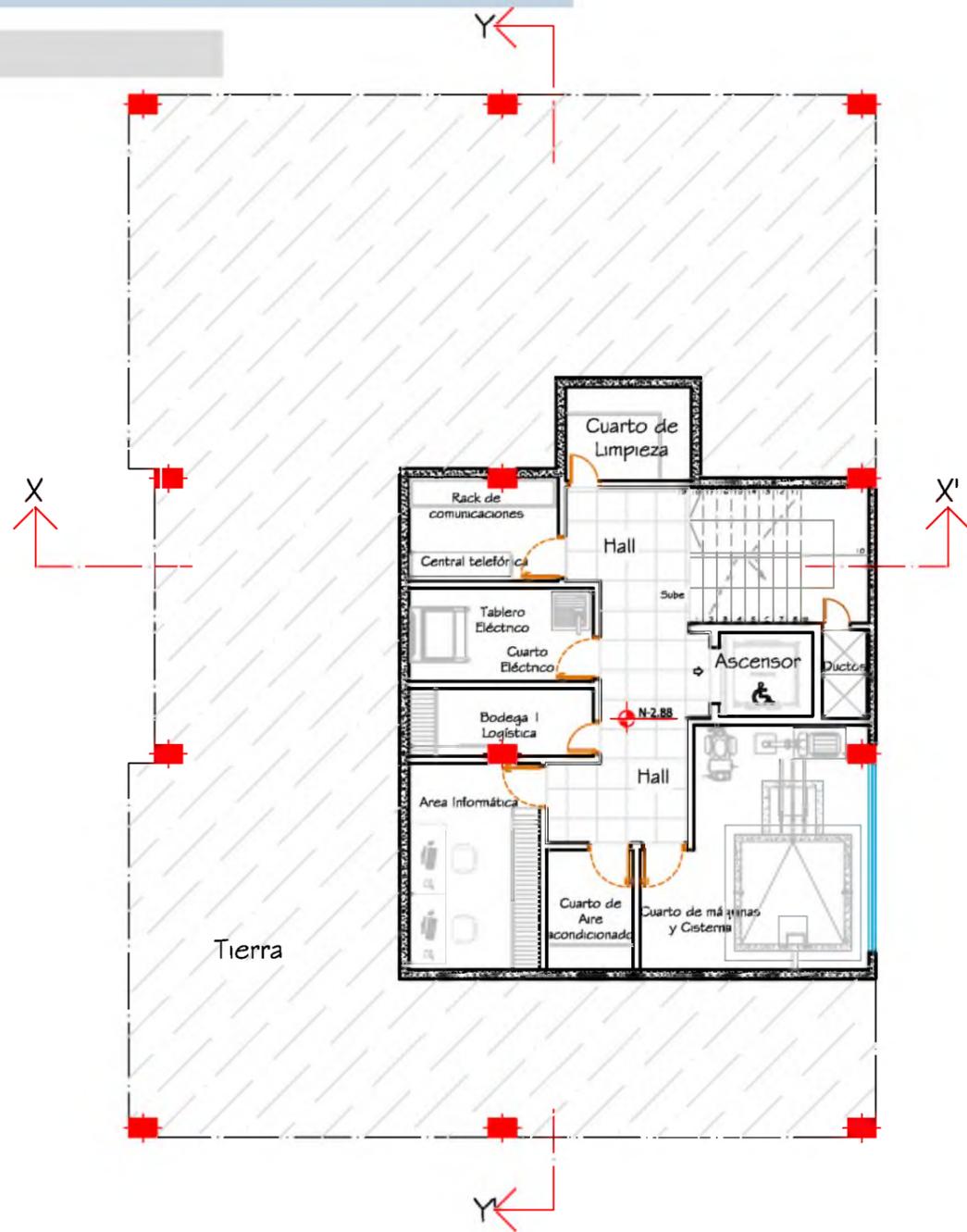
Zona

Terreno

Implantación del sector  
 ESCALA: 1 5000



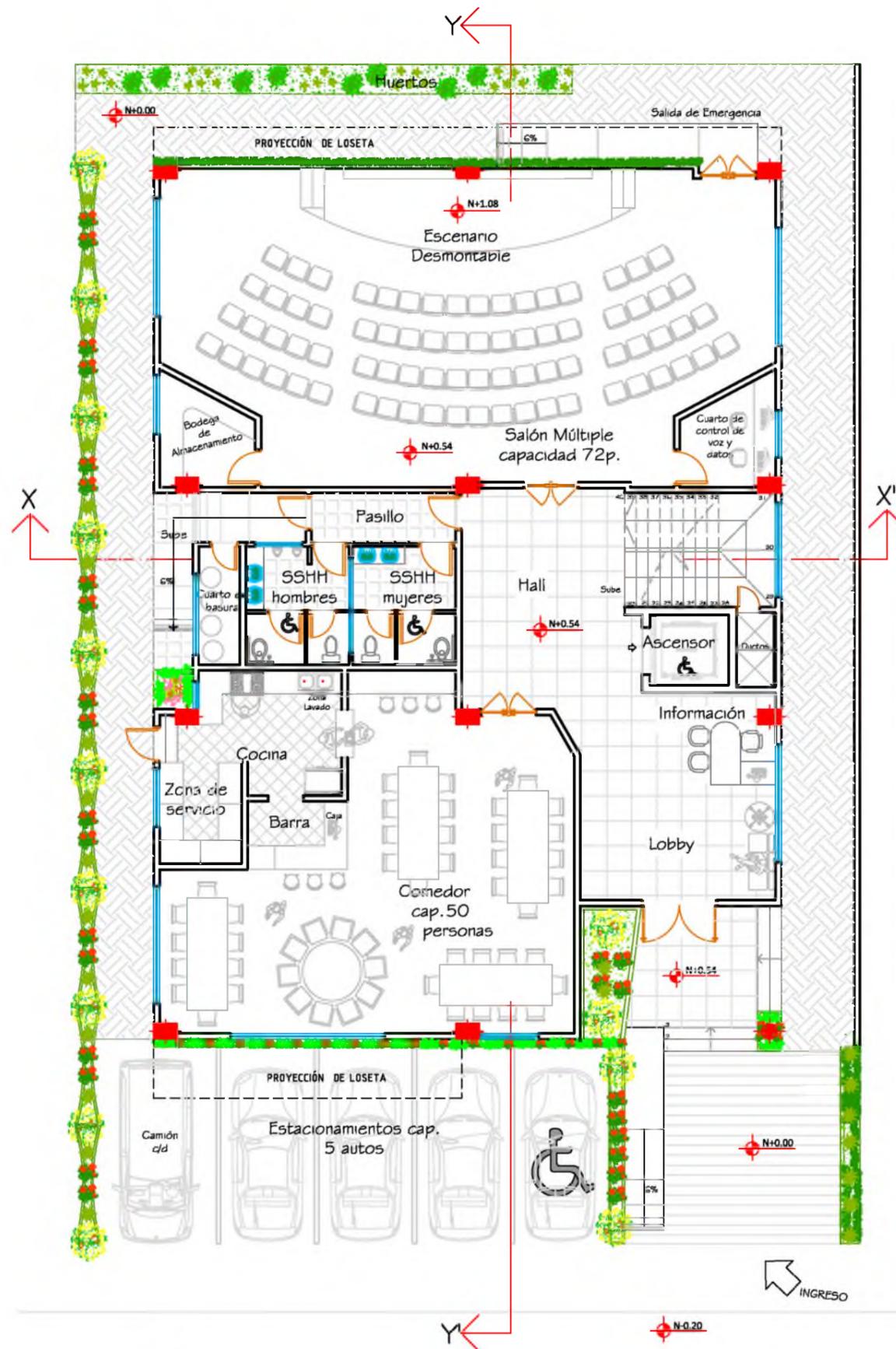

**Implantación del Proyecto**  
**ESCALA: 1 500**



⌚ SUBSUELO N-2.88

ESCALA: 1

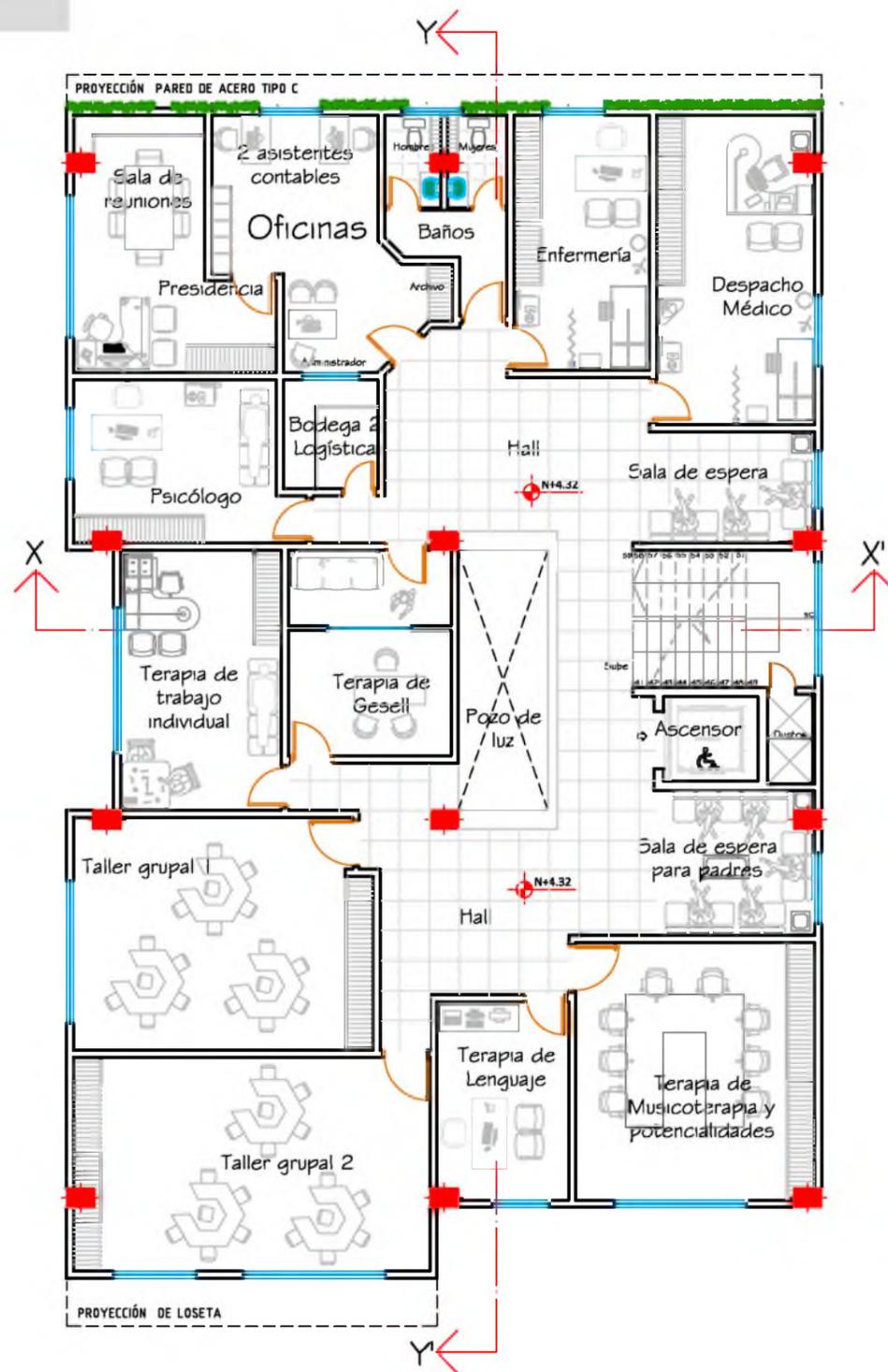
140



⌚ PLANTA BAJA N+0.54

ESCALA: 1

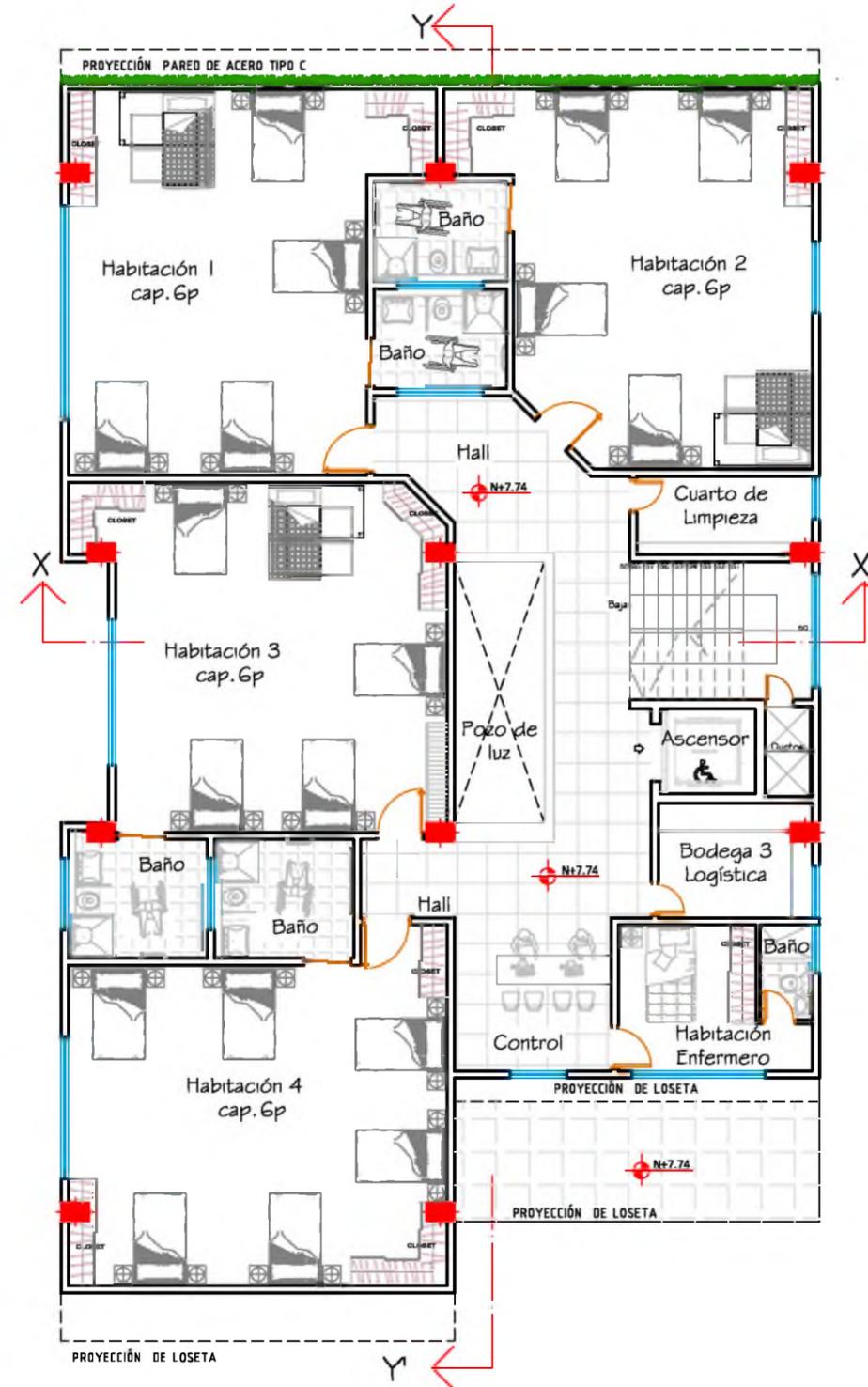
140



PRIMERA PLANTA ALTA N+ 4.32

ESCALA: 1

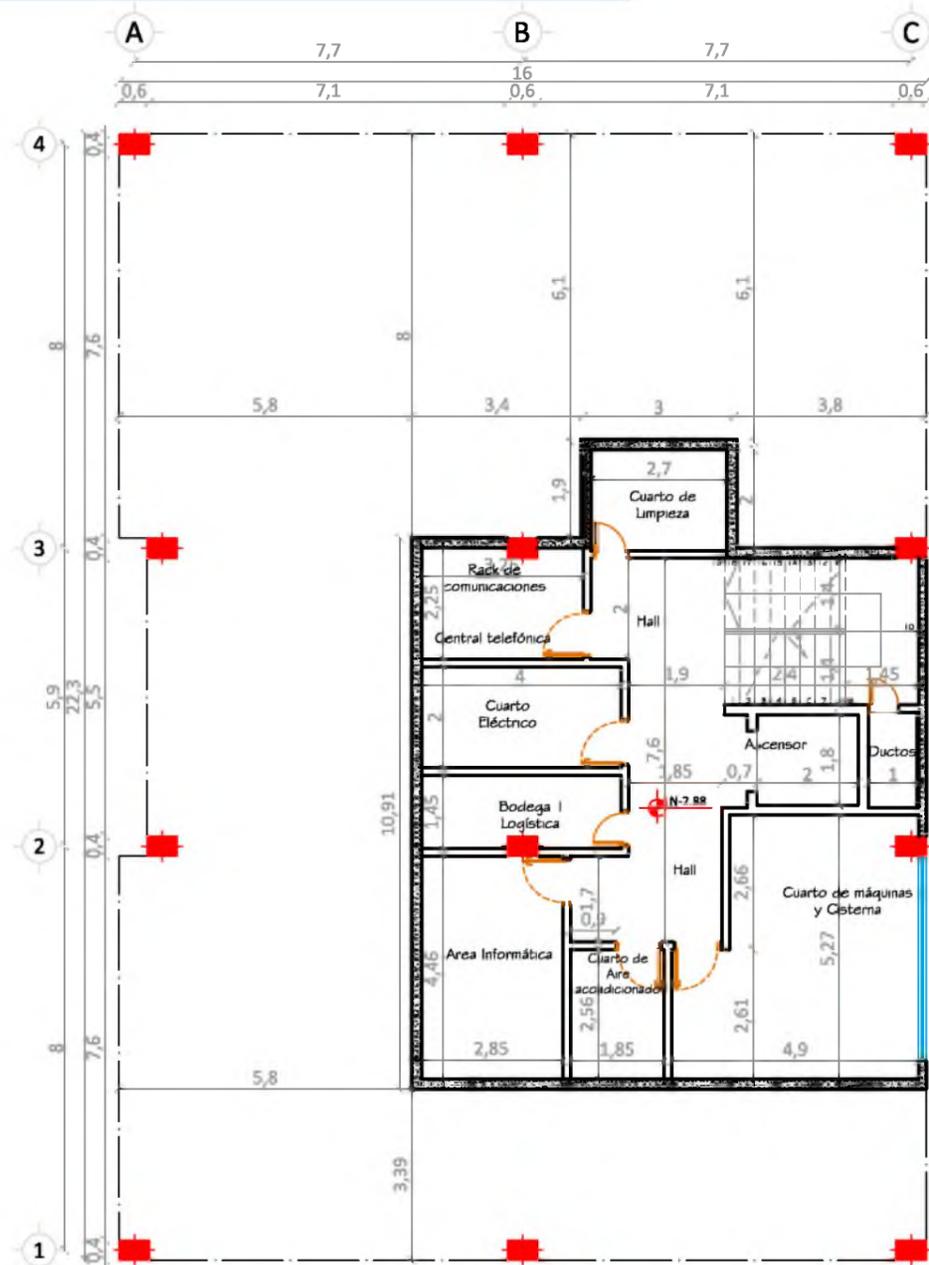
140



SEGUNDA PLANTA ALTA N+ 7.74

ESCALA: 1

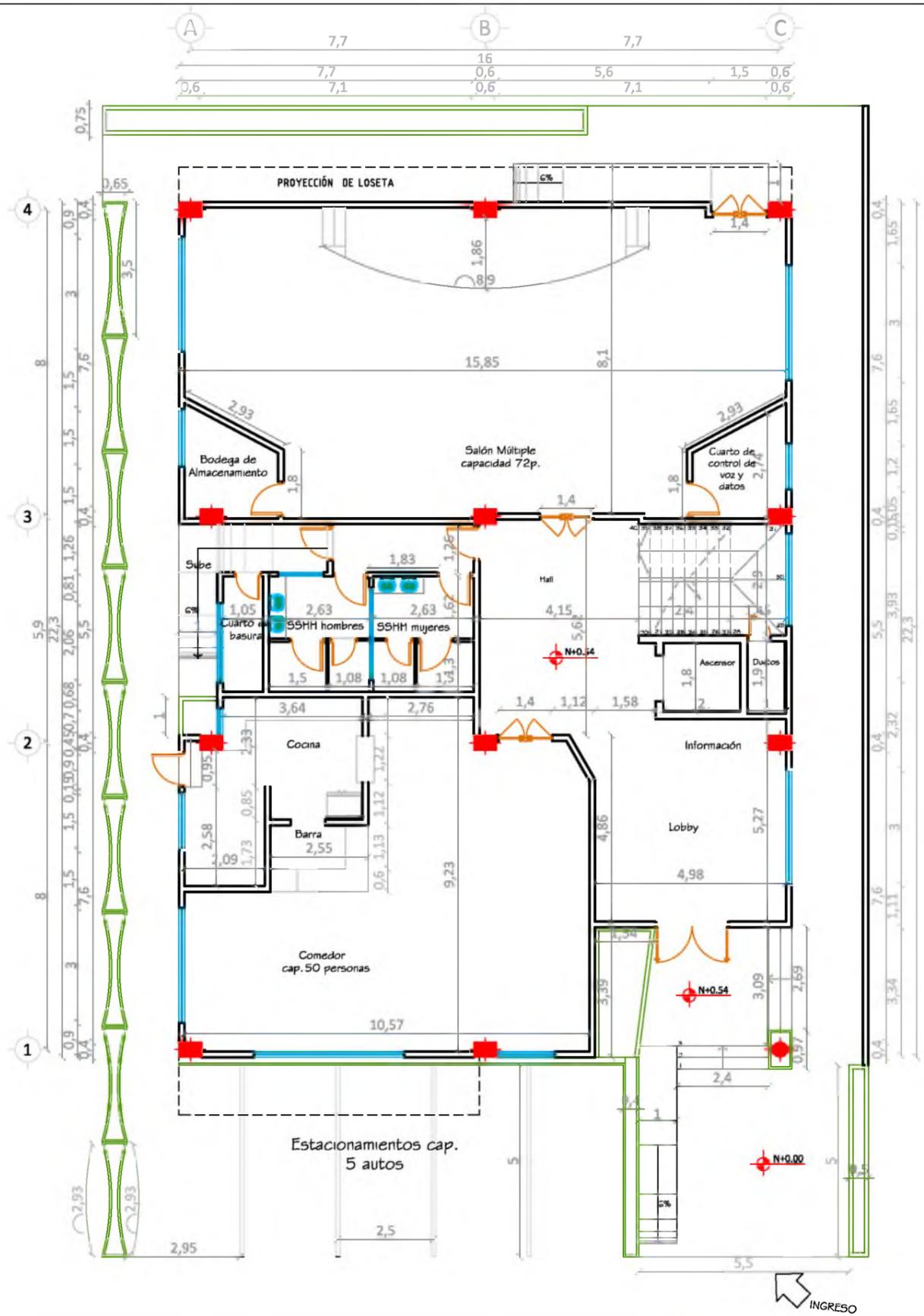
140



⌚ SUBSUELO N-2.88

ESCALA: 1

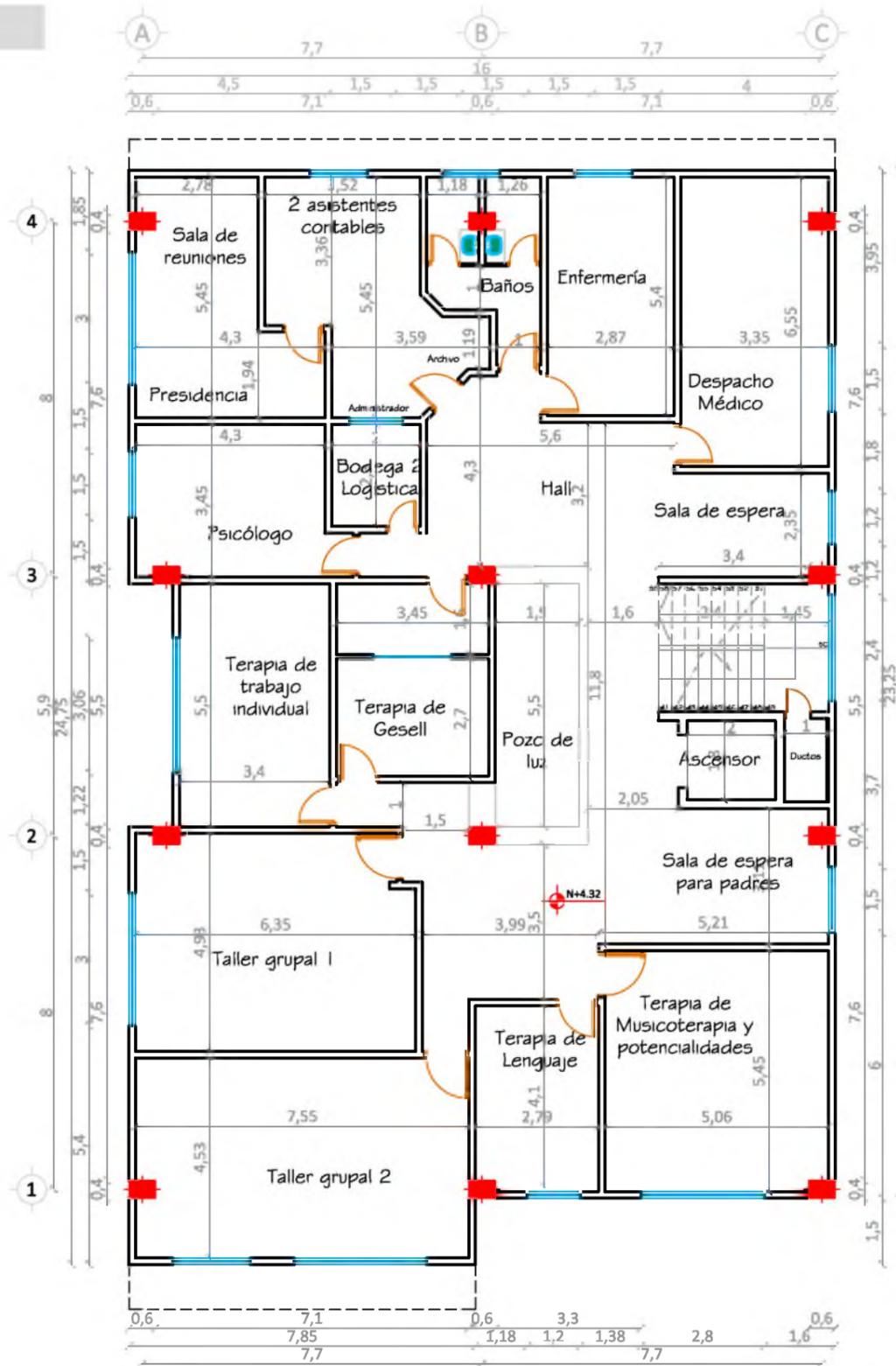
140



⌚ PLANTA BAJA N+0.54

ESCALA: 1

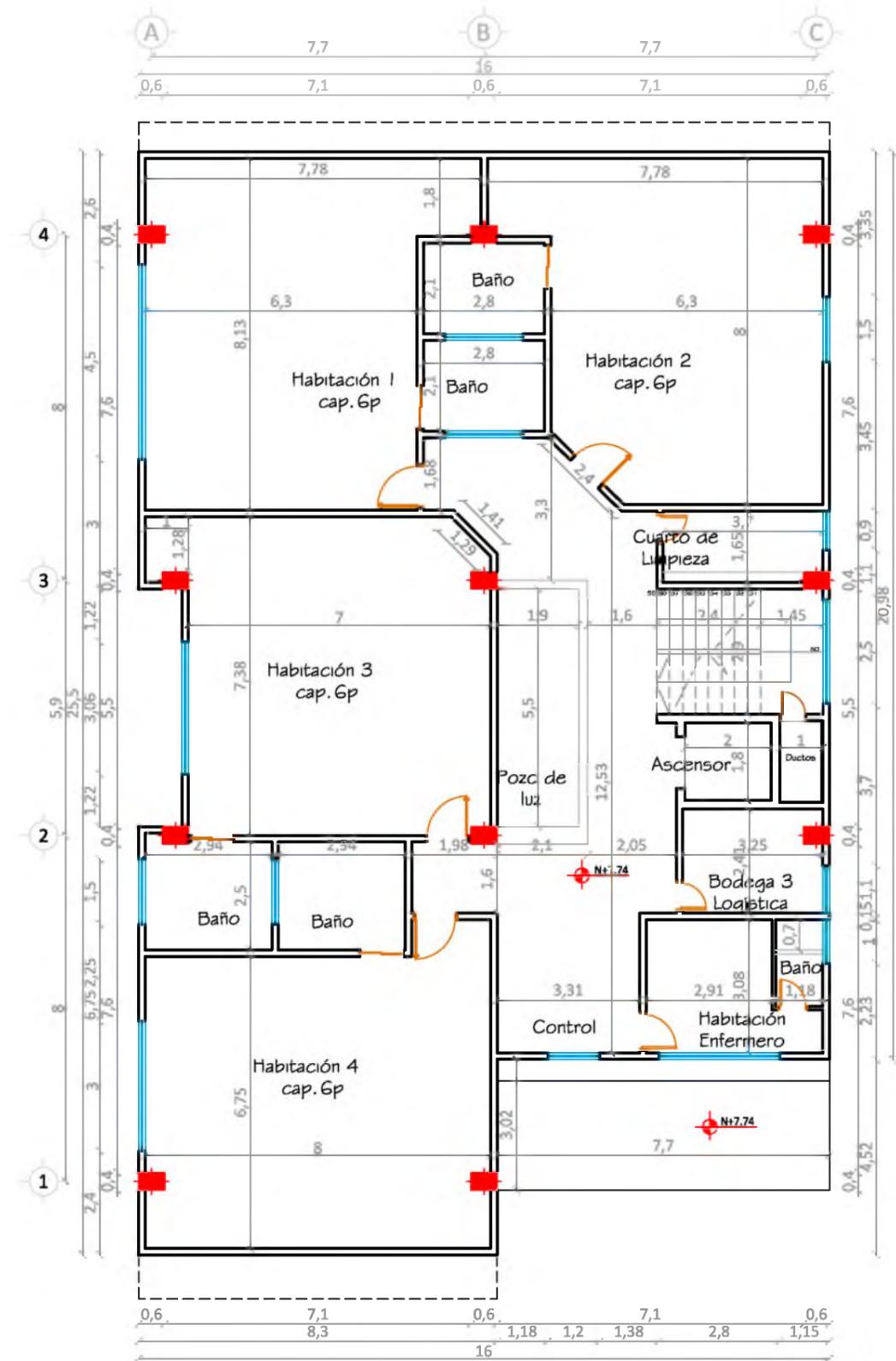
140



PRIMERA PLANTA ALTA N+ 4.32

ESCALA: 1

140



SEGUNDA PLANTA ALTA N+ 7.74

ESCALA: 1

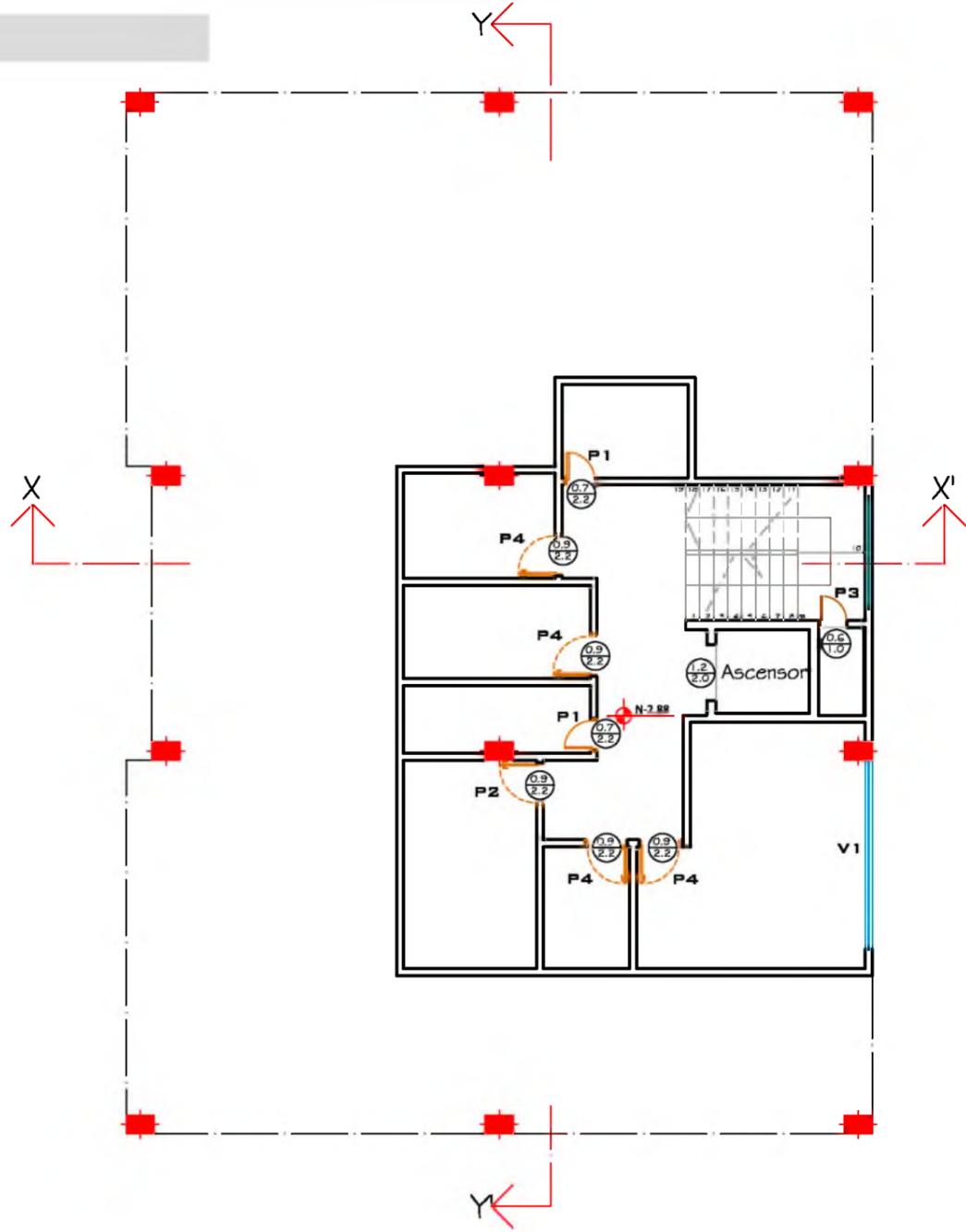
140




 PLANTA ACOTADA PLAZOLETA P.  
 ESCALA: 1 300



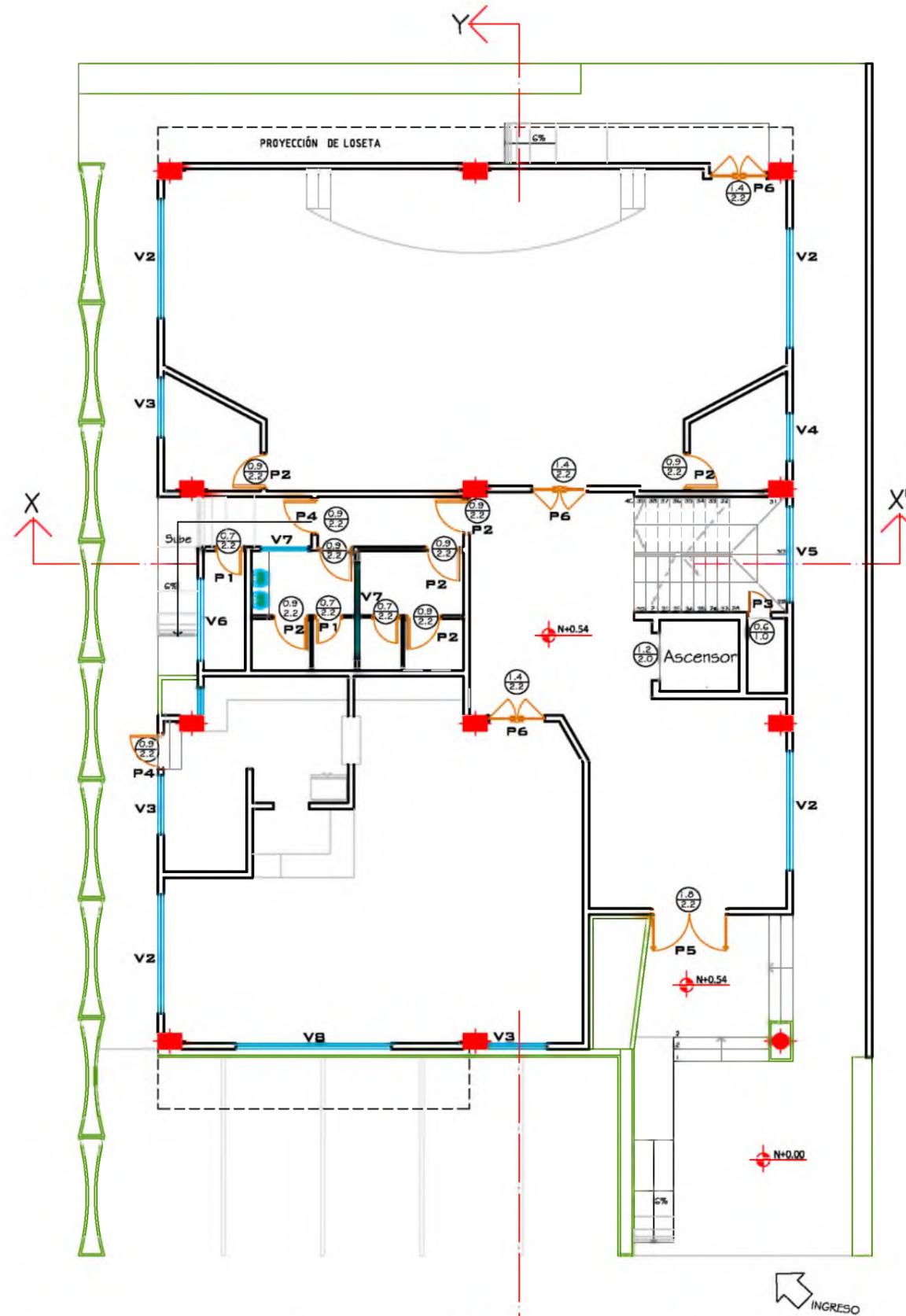

**PLANO DE CUBIERTAS**  
 ESCALA: 1 300



⊙ SUBSUELO N-2.88

ESCALA: 1

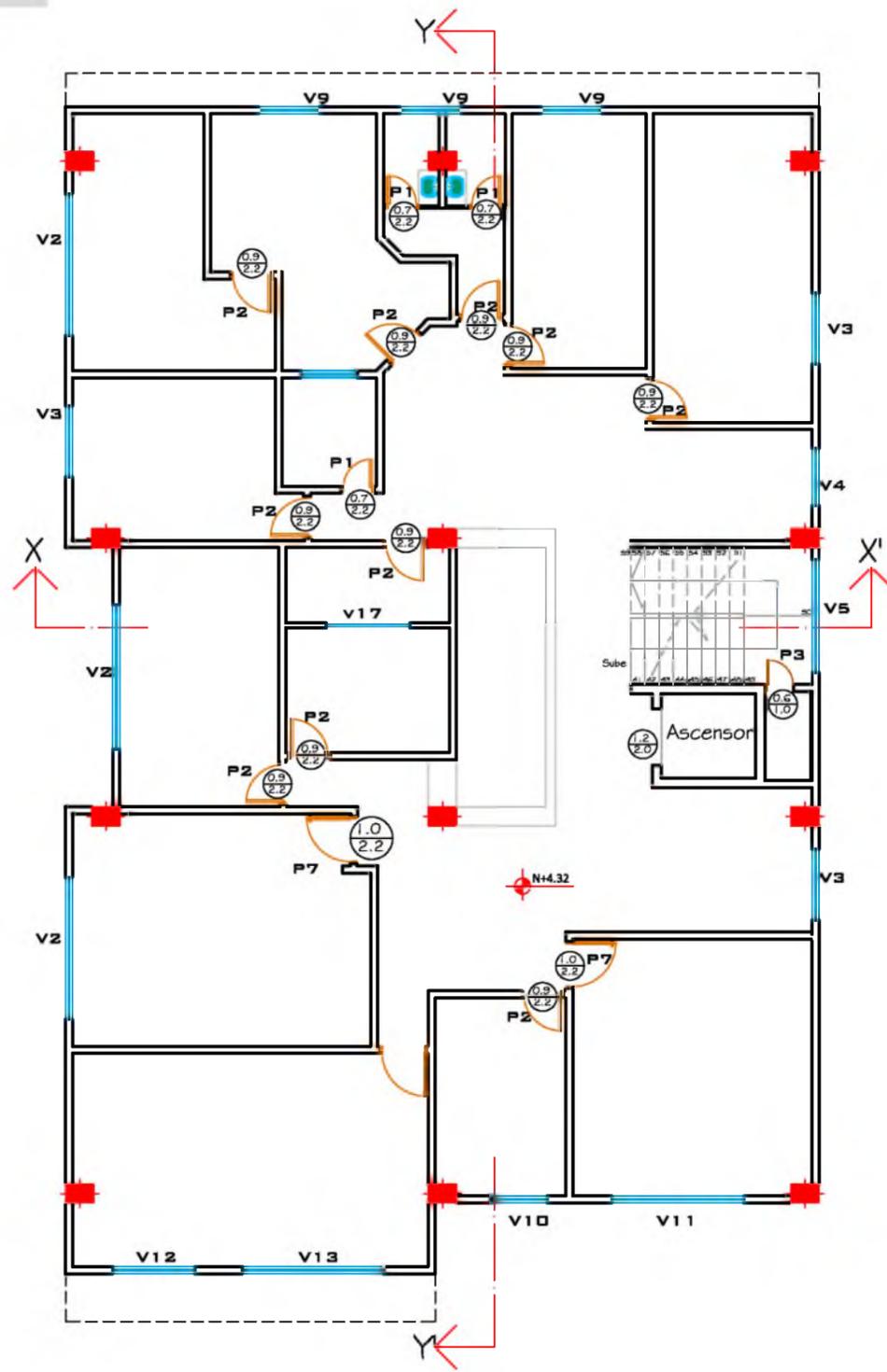
140



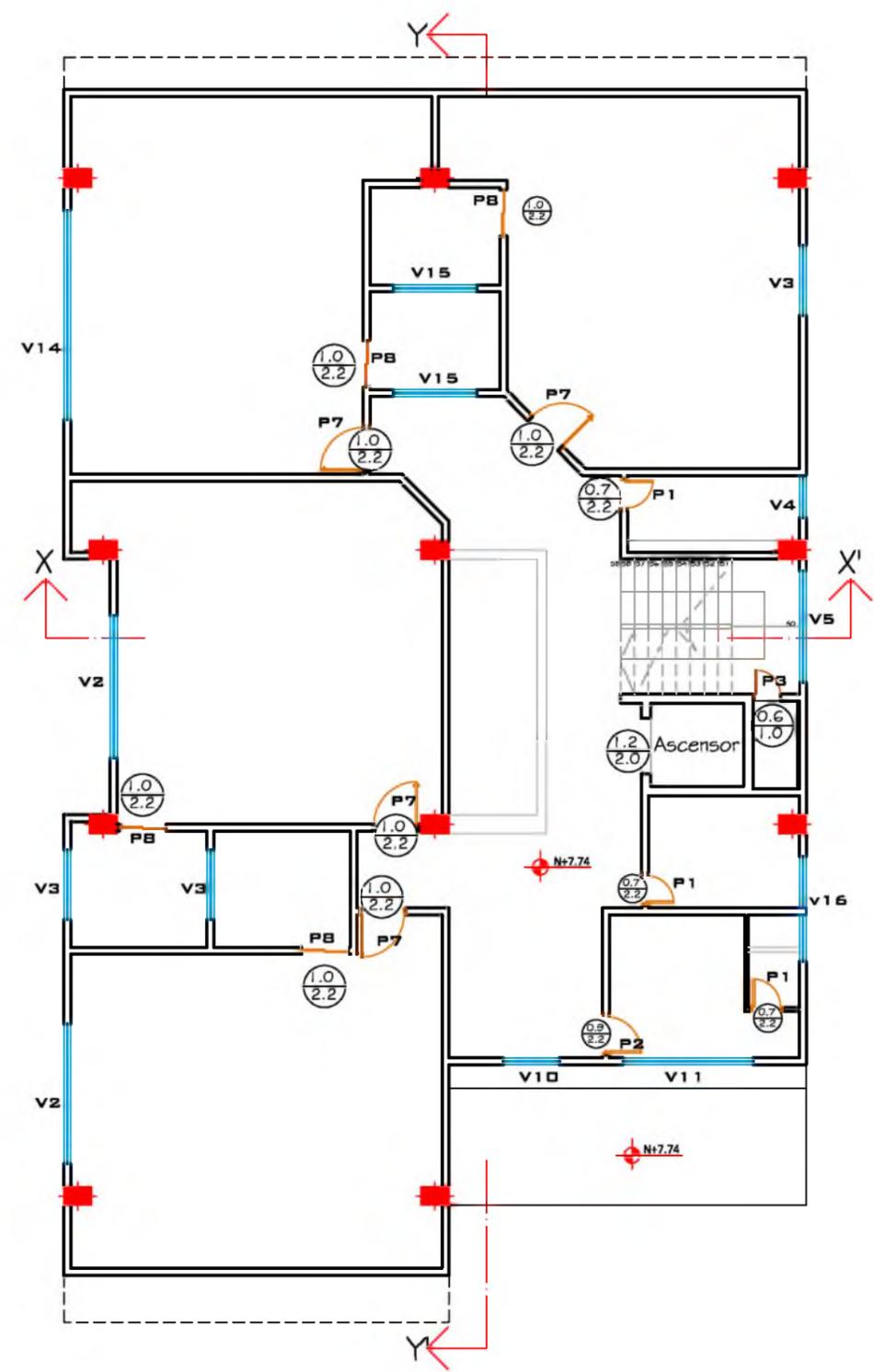
⊙ PLANTA BAJA N+0.54

ESCALA: 1

140



PRIMERA PLANTA ALTA N+ 4.32  
 ESCALA: 1 140

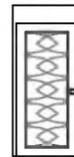


SEGUNDA PLANTA ALTA N+ 7.74  
 ESCALA: 1 140

### SIMBOLOGIA PUERTAS



Puertas metálicas de 0.70x 2.00m  
PUERTA 1= P1



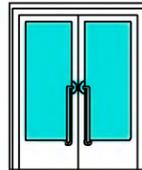
Puertas de madera de 0.90x 2.20m  
PUERTA 2= P2



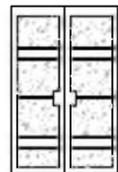
Puertas metálicas de 0.60 x 1.20m  
PUERTA 3= P3



Puertas metálicas de 0.90 x 2.20m  
PUERTA 4= P4



Puertas metálicas de 1.80x 2.20m  
PUERTA 5= P5



Puertas de madera de 1.40x 2.20m  
PUERTA 6= P6



Puertas de madera de 1.00 x 2.20m  
PUERTA 7= P7



Puertas de aluminio corrediza de 1.00 x 2.20m  
PUERTA 8= P8

### Puertas

### SIMBOLOGIA VENTANAS



V1,12



V2,3,4,10  
11,14



V5



V6



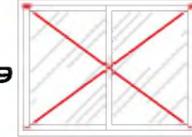
V7,15



V8



V9



V14



V9



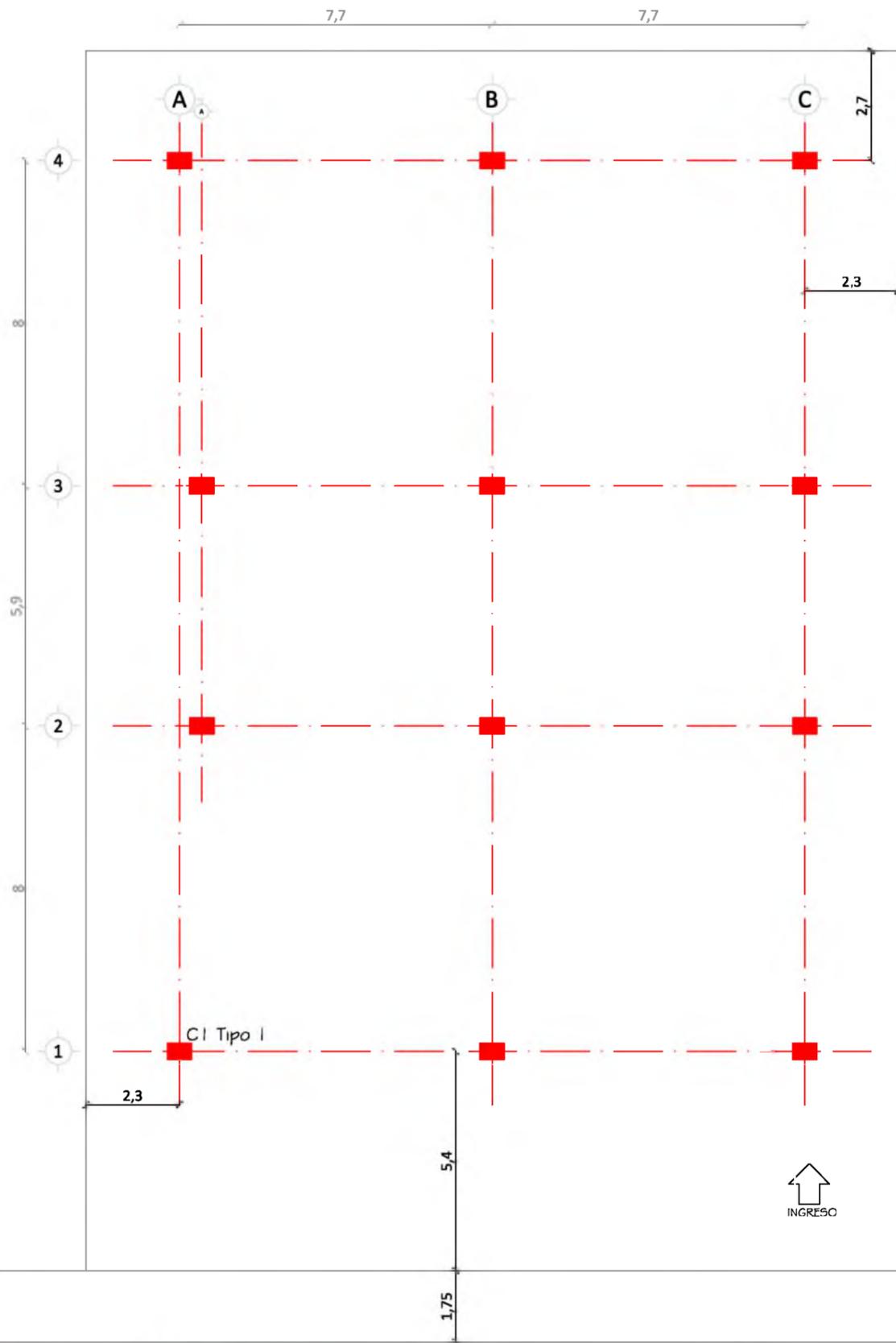
V16



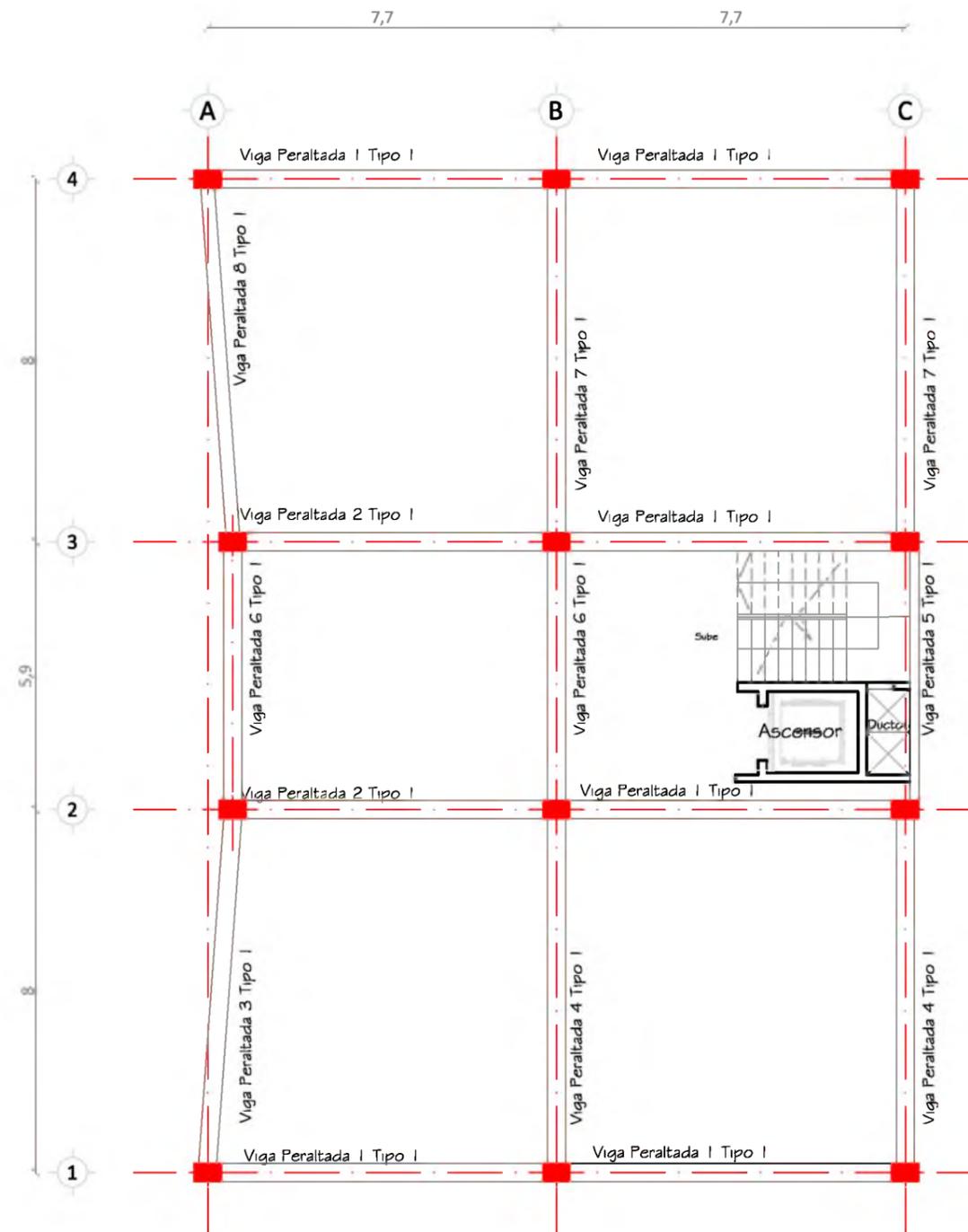
V17

- V1 de aluminio = 4x 0.30 m
- V2 de aluminio = 3x 1.50 m
- V3 de aluminio = 3x (1.50 m)- (1.30m)- (1.70m) - (0.50)
- V4 de aluminio = 1.20x (1.50 m) - (1.30)
- V5 de aluminio = 2.4x 9.38 m
- V6 de aluminio = 2.00 x 1.00 m
- V7 de aluminio = 2.40 x 0.50 m
- V8 de aluminio= 4x 1.70 m
- V9 de aluminio= 1.30 x 1.30 m
- V10 de aluminio= 1.20 x 1.50 m
- V11 de aluminio= 3x 1.50 m
- V12 de aluminio= 1.75 x 0.30 m
- V13 de aluminio= 3x 2.50 m
- V14 de aluminio= 4.5 x 1.50 m
- V15 de aluminio= 1.80 x 0.50 m
- V16 de aluminio= 2.25 x 1.50 m
- V17 de aluminio= 1.75x 1.00 m

### Ventanas



Nomenclatura	
	Columna I Tipo I



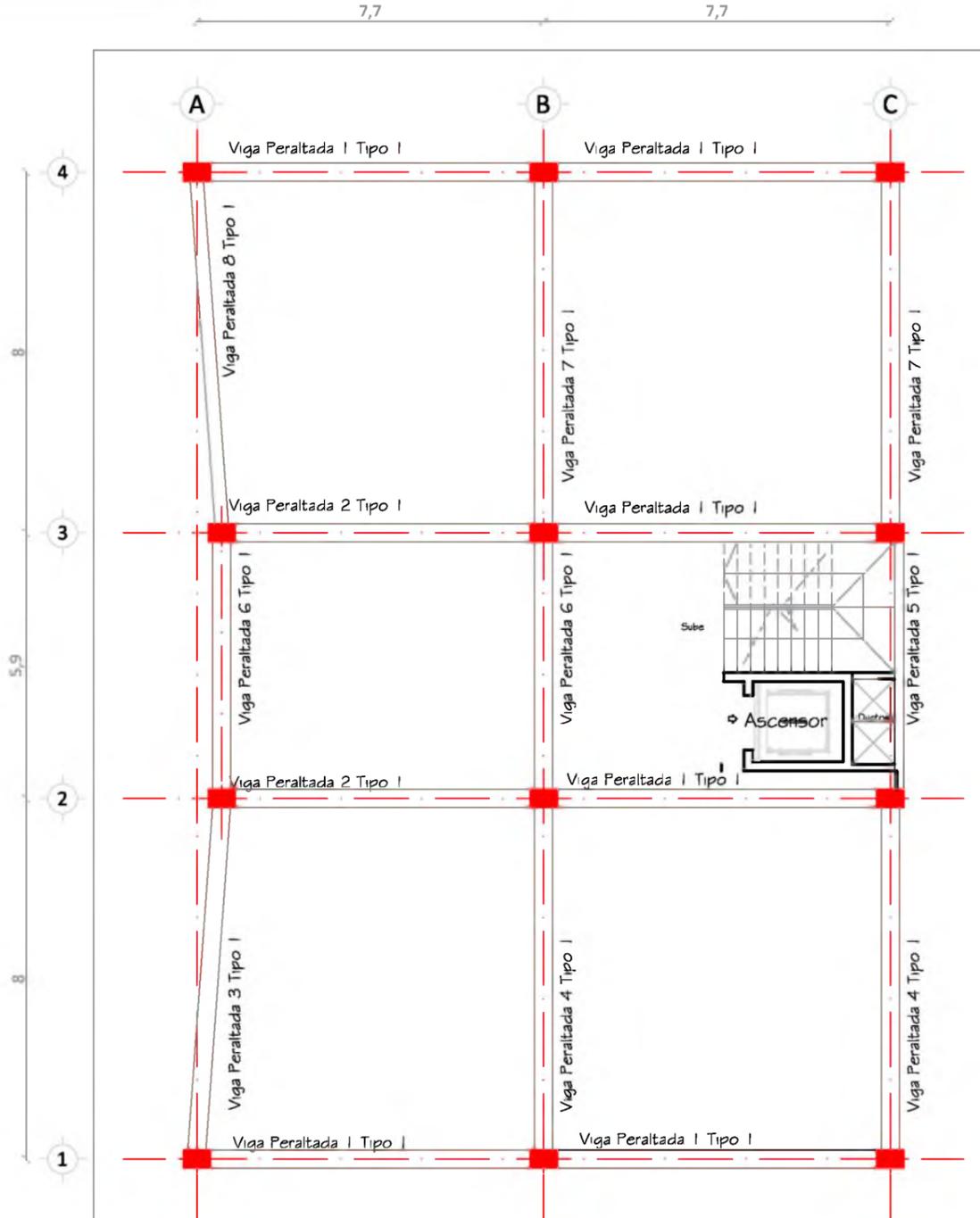
PLANTA DE COLUMNAS Y VIGAS N-2.88

ESCALA: 1 140

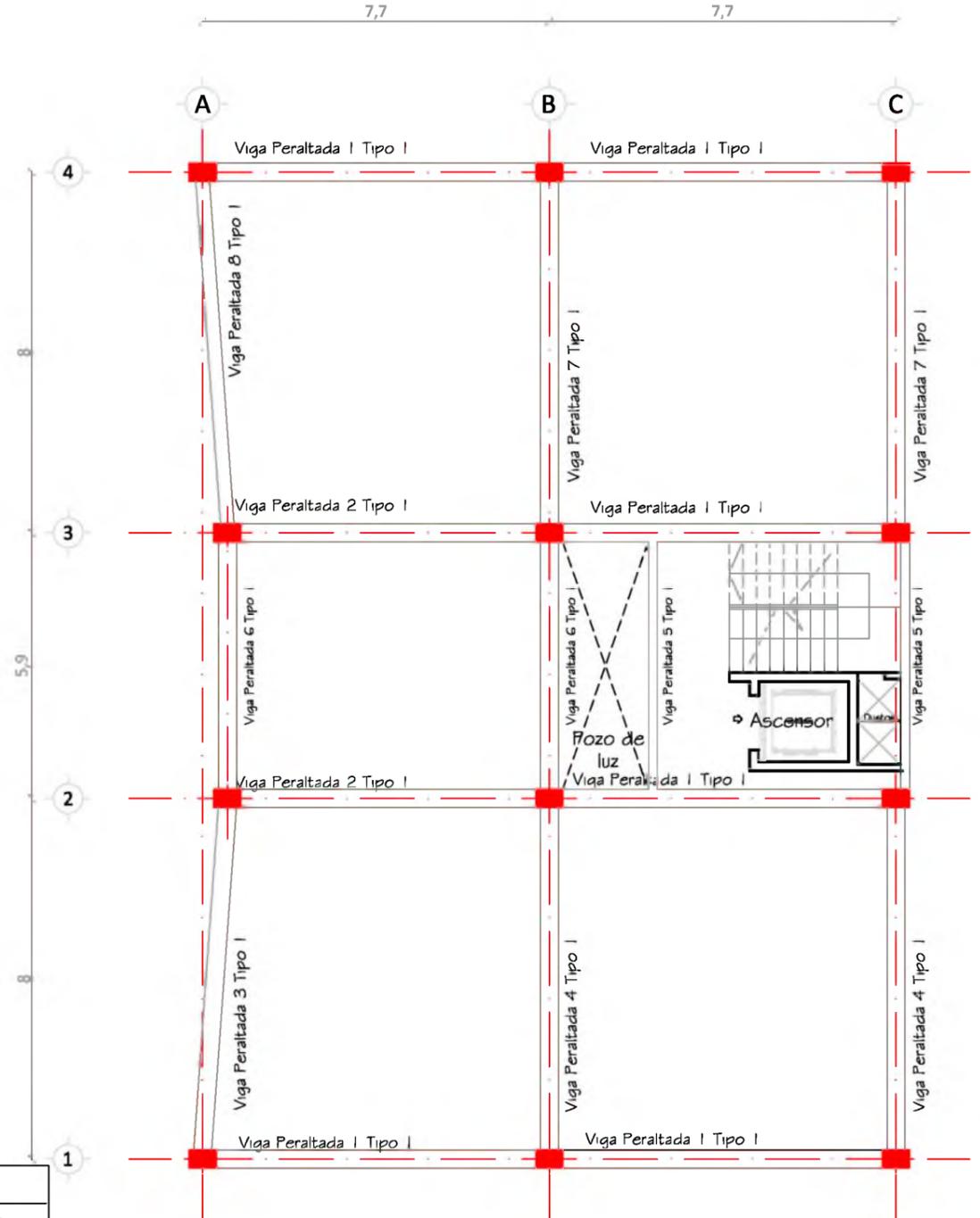
Nomenclatura	
Viga 1 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 2 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 3 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 4 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 5 Tipo I	= 0.20 cm h= 0.5 cm
Viga 6 Tipo I	= 0.40 cm h= 0.5 cm
Viga 7 Tipo I	= 0.40 cm h= 0.5 cm

PLANTA DE NIVELES DE REPLANTEO

ESCALA: 1 140

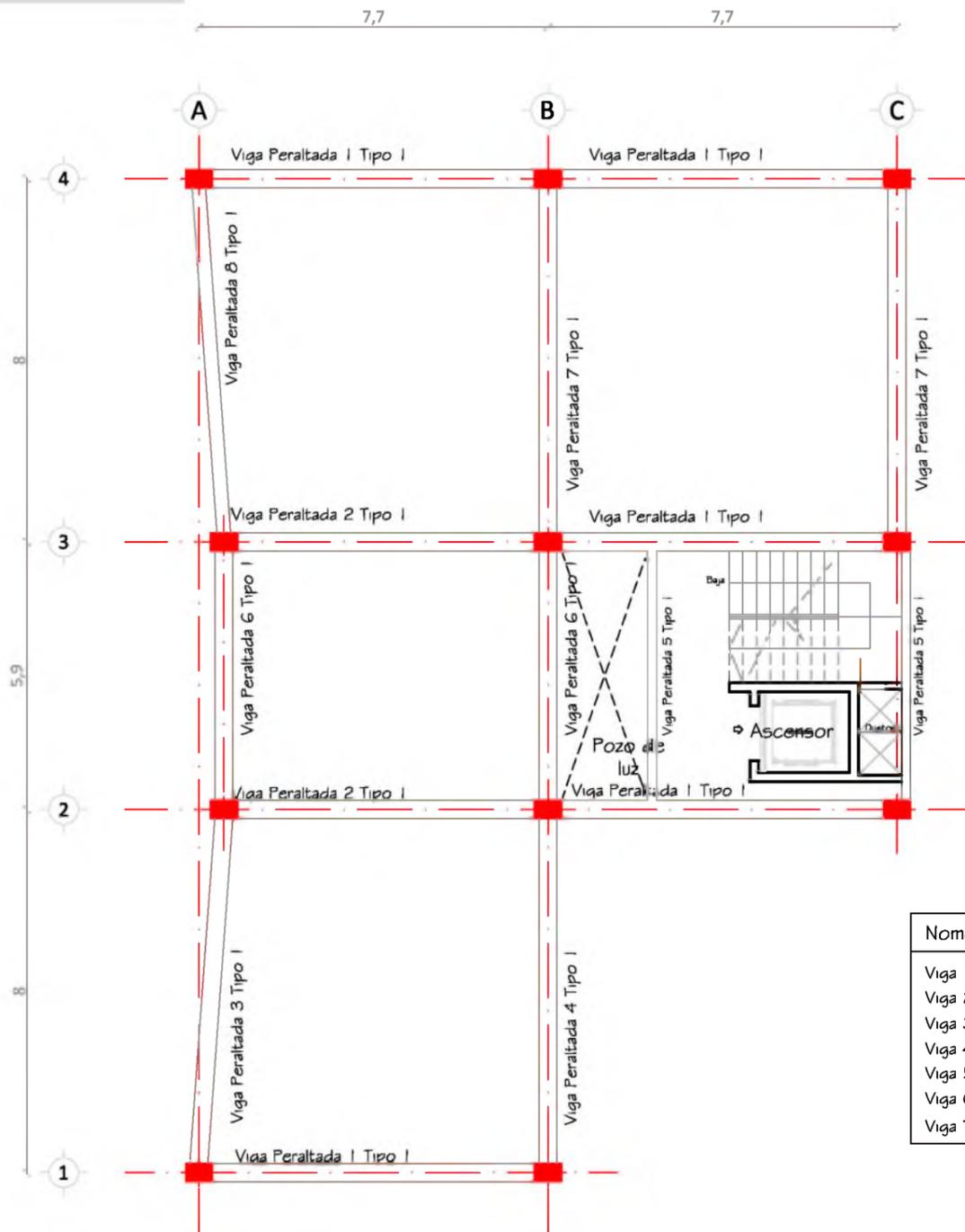


PLANTA DE COLUMNAS Y VIGAS N+0.54  
ESCALA: 1 140



PLANTA DE COLUMNAS Y VIGAS N+4.32  
ESCALA: 1 140

Nomenclatura	
Viga 1 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 2 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 3 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 4 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 5 Tipo I	= 0.20 cm h= 0.5 cm
Viga 6 Tipo I	= 0.40 cm h= 0.5 cm
Viga 7 Tipo I	= 0.40 cm h= 0.5 cm

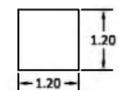


Nomenclatura	
Viga 1 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 2 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 3 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 4 Tipo I	= 0.40 cm h=0.5 cm
Viga 5 Tipo I	= 0.20 cm h= 0.5 cm
Viga 6 Tipo I	= 0.40 cm h= 0.5 cm
Viga 7 Tipo I	= 0.40 cm h= 0.5 cm

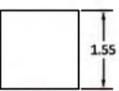
PLANTA DE COLUMNAS Y VIGAS N+7.74  
 ESCALA: 1 140

CARA DEL PLINTO

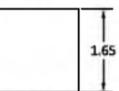
AI = 1.20 m



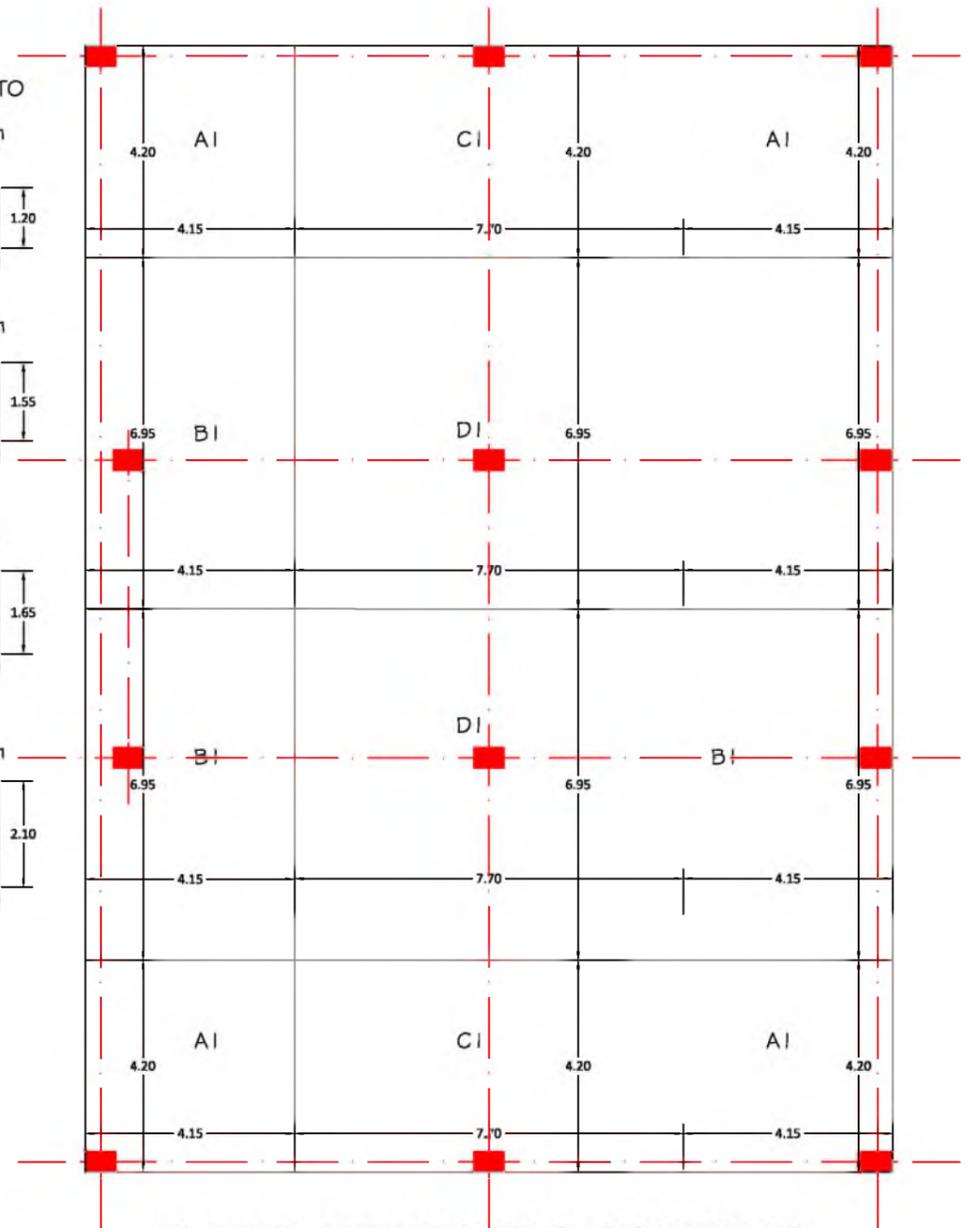
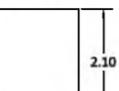
BI = 1.55 m



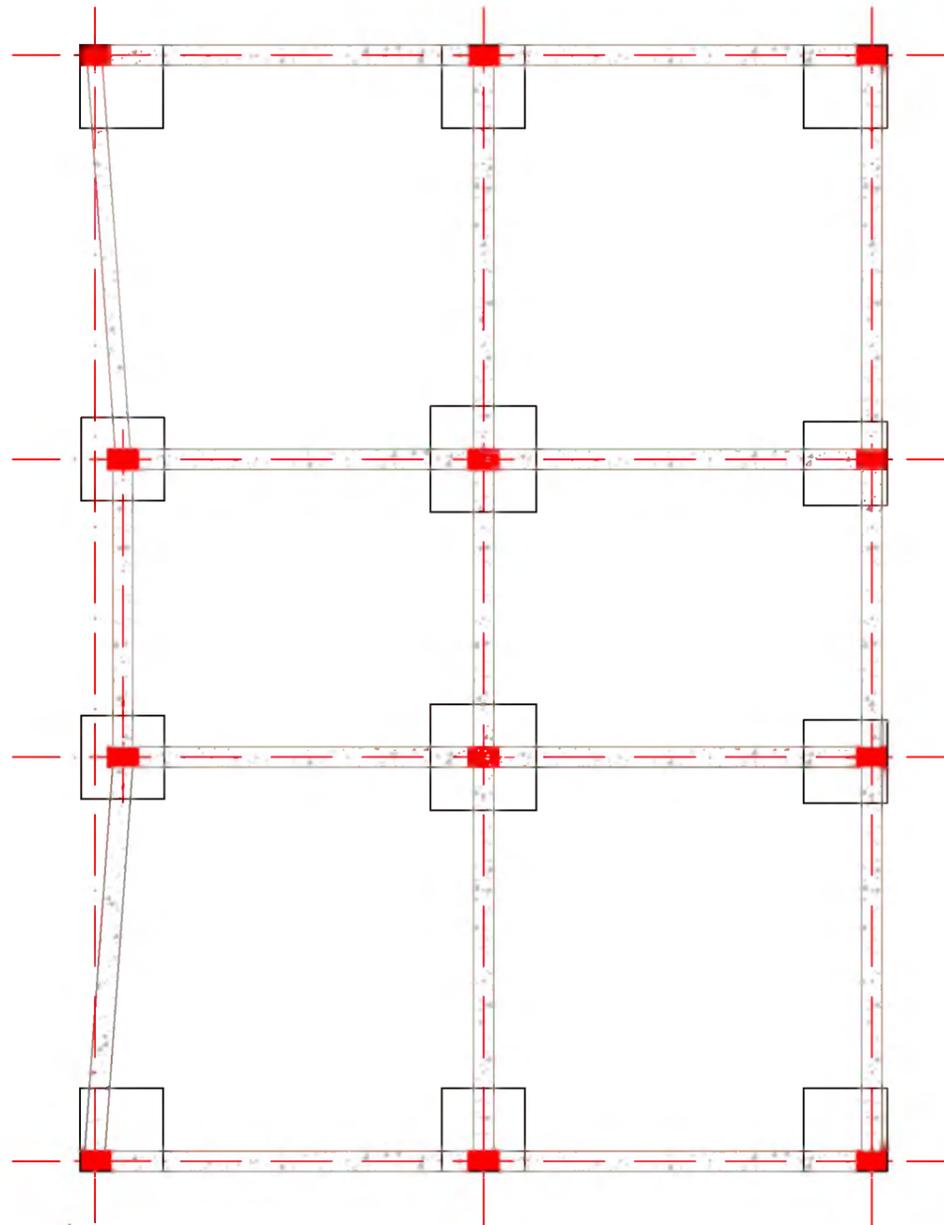
CI = 1.65m



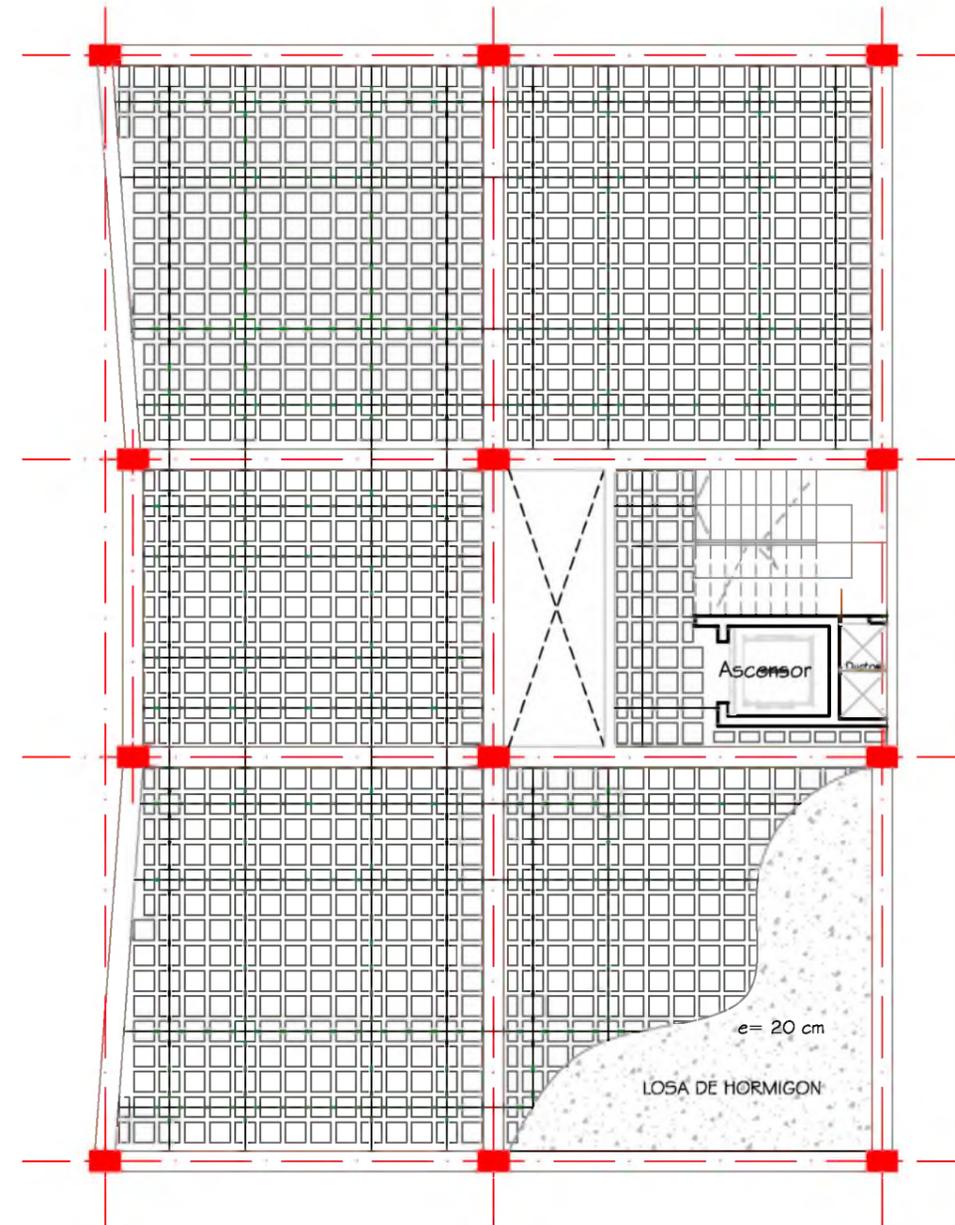
DI = 2.10 m



PLANTA DE ZAPATAS CORRIDAS  
 ESCALA: 1 140




**PLANTA DE ZAPATAS CORRIDAS**  
 ESCALA: 1 140

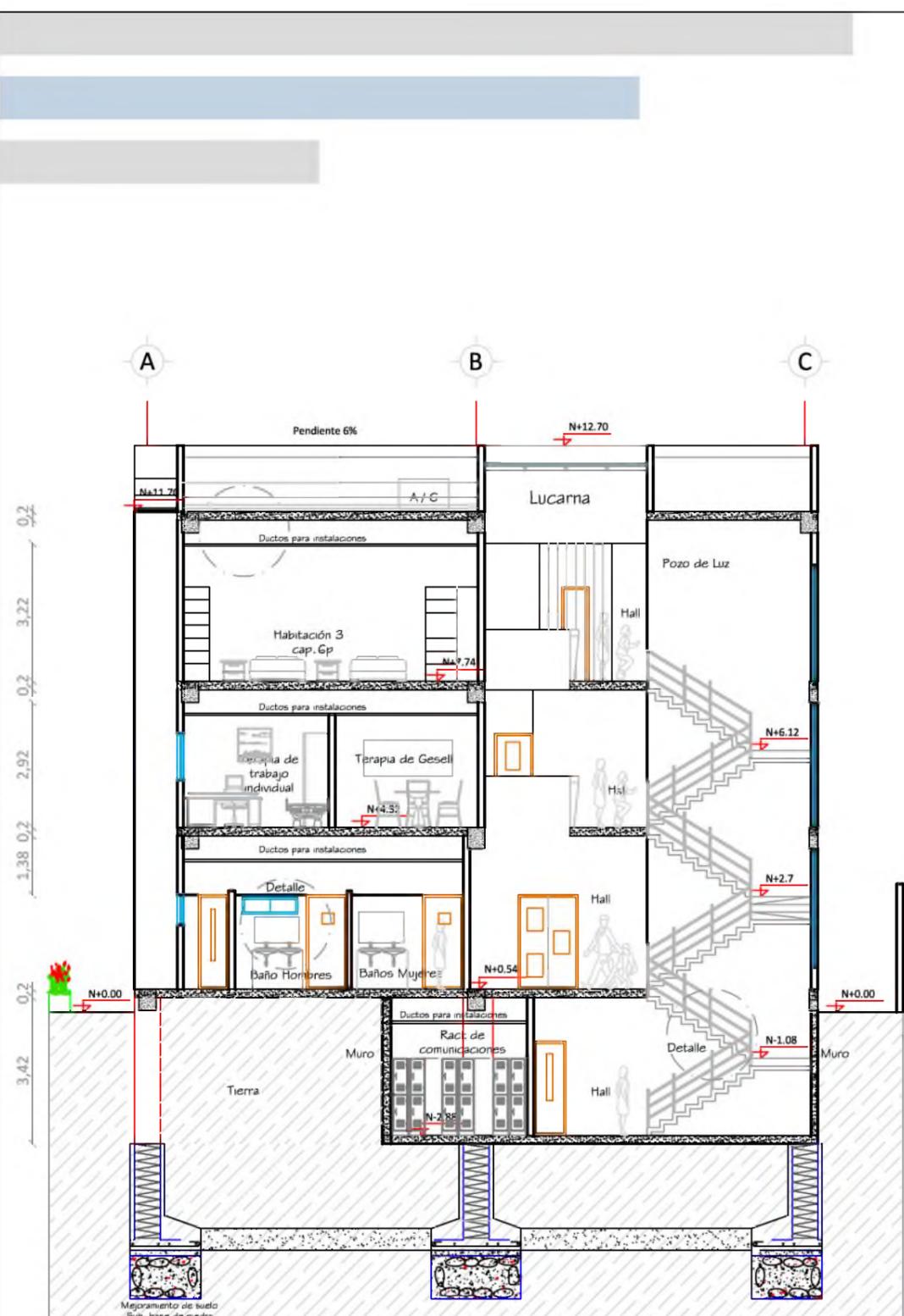



**PLANTA DE LOSA BIDIRECCIONAL**  
 ESCALA: 1 140

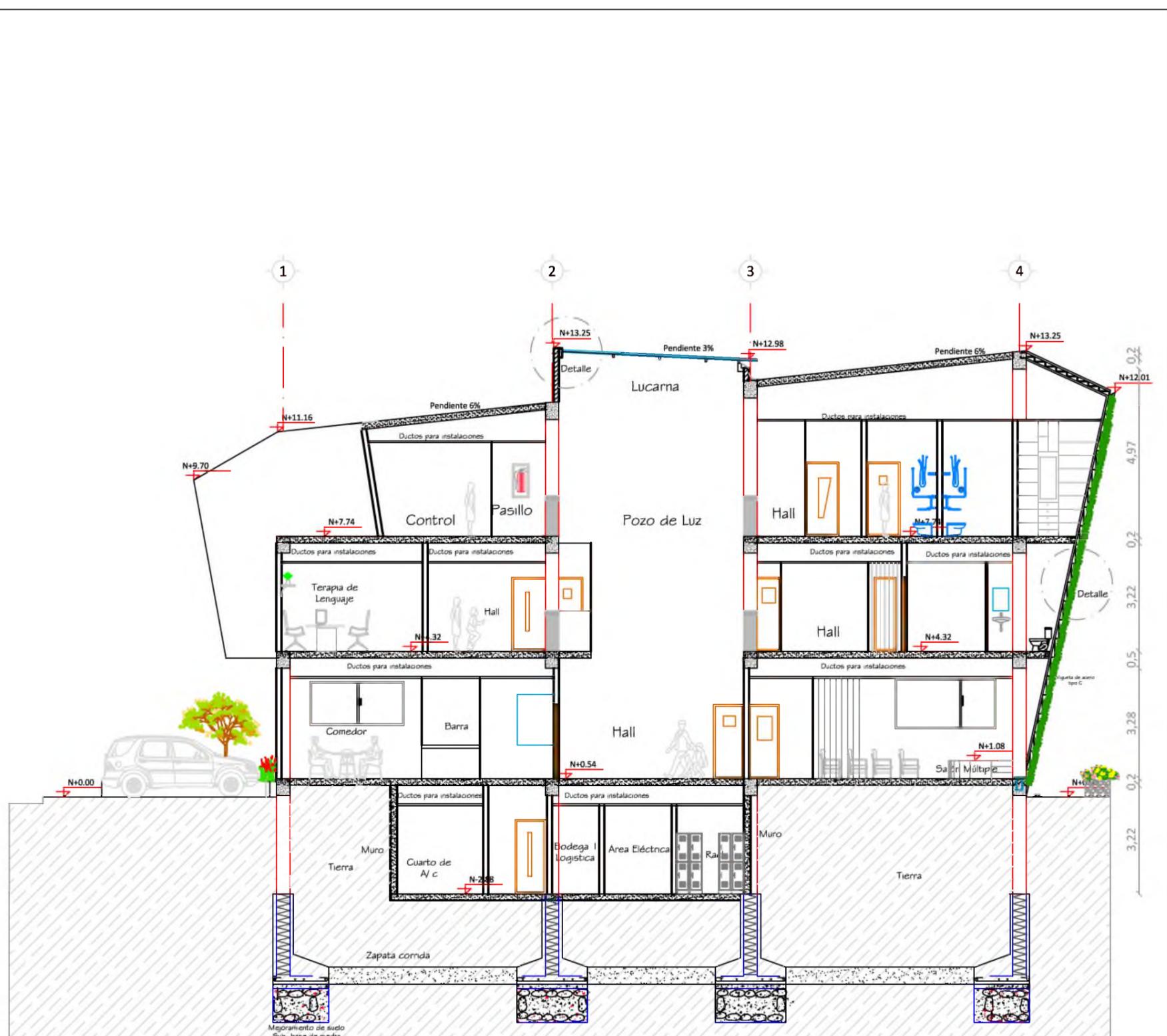


-  Árbol de Mango
-  Árbol de Acacia roja
-  Árbol de Naranja
-  Árbol de Sauce llorón
-  Árbol de Arupo
-  Flores de acacias enanas
-  Flores de laurel con vanos colores
-  Flores de suche de montaña
-  Robusto rojo
-  Arbustos de campanas silvestres
-  Flores de rabo de mono
-  Enredaderas

ESCALA 1:300



CORTE X - X'  
 ESCALA: 1 140



CORTE Y - Y'  
 ESCALA: 1 140



ESCALA: 1 ALZADO OESTE 140



ESCALA: 1 ALZADO ESTE 140



ALZADO SUR

ESCALA: 1

140



ALZADO NORTE

ESCALA: 1

140

UTE

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL

AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGÚ

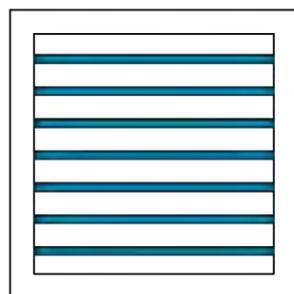
DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ

CONTIENE: ELEVACIONES

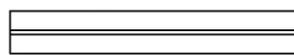
LÁMINA:

30

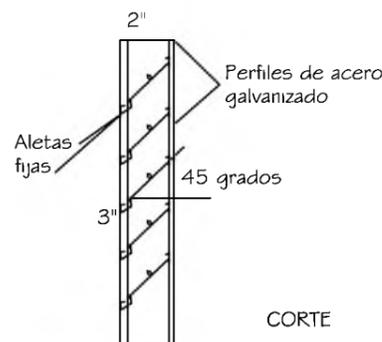
### DETALLE 1: LOUVERS



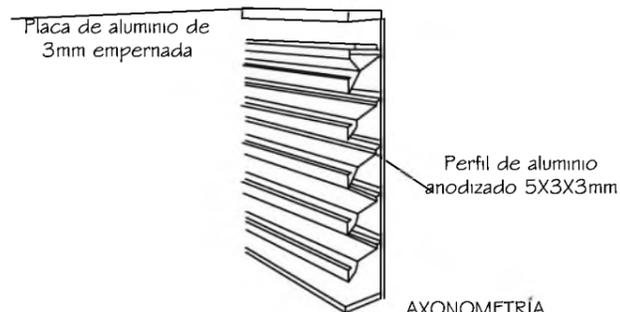
ALZADO



PLANTA



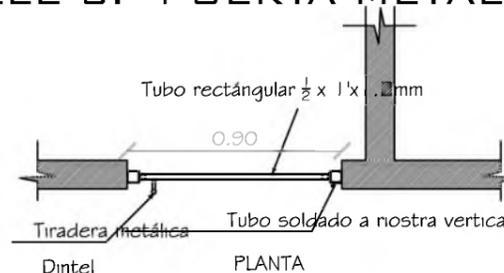
CORTE



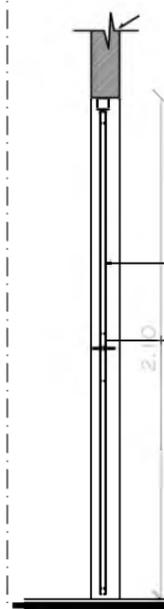
AXONOMETRÍA

Escala 1:20

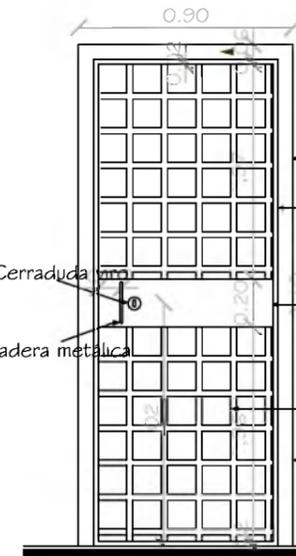
### DETALLE 3: PUERTA METÁLICA



PLANTA



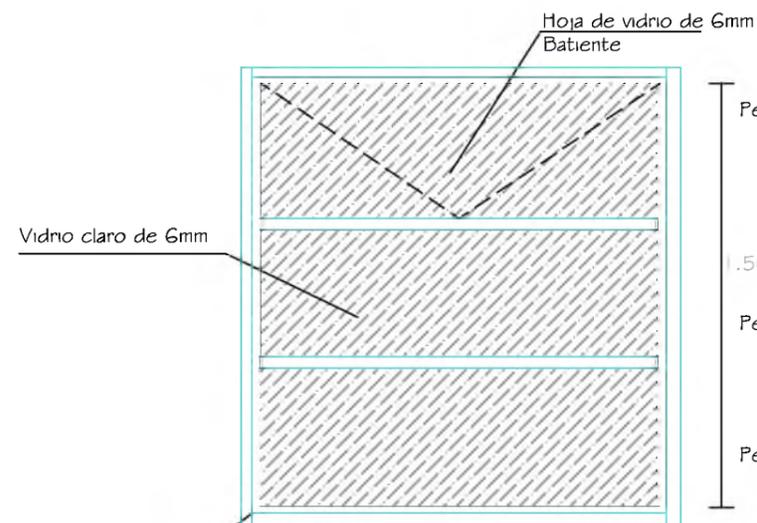
CORTE



ALZADO

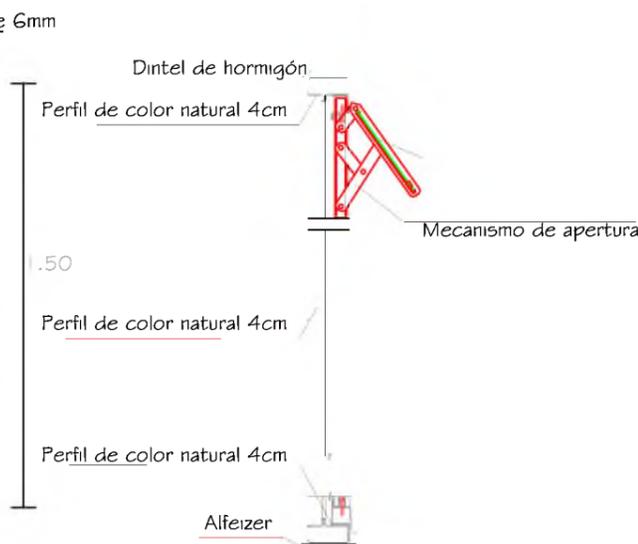
Escala 1:30

### DETALLE 2: VENTANA DE ALUMINIO

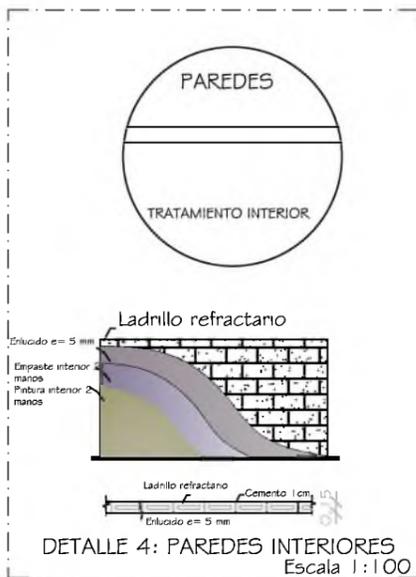


Perfil color natural 40 mm

Escala 1:40

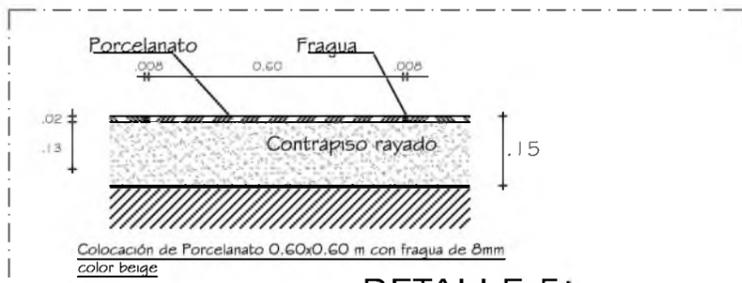


CORTE



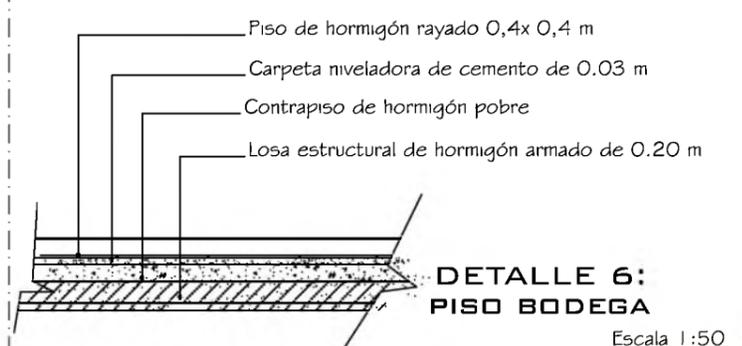
DETALLE 4: PAREDES INTERIORES  
Escala 1:100

### DETALLE 4: PAREDES INTERIORES



DETALLE 5: PISO HALL

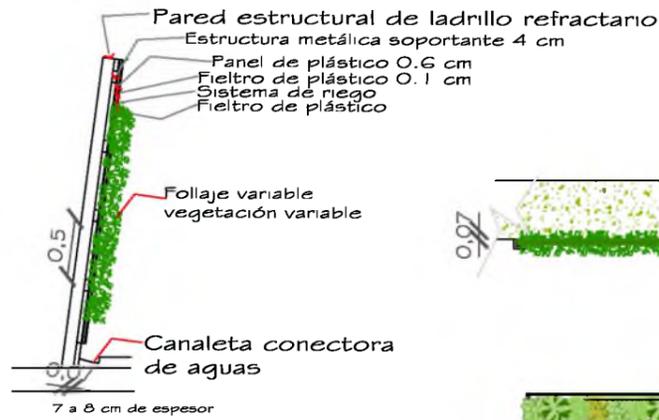
Escala 1:60



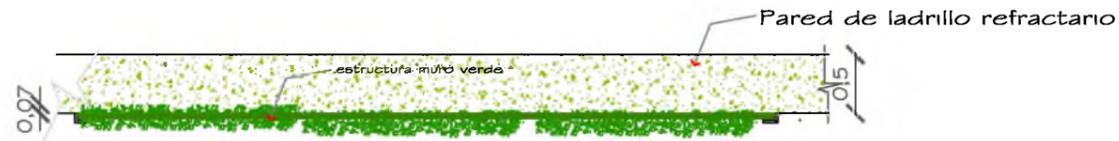
DETALLE 6: PISO BODEGA

Escala 1:50

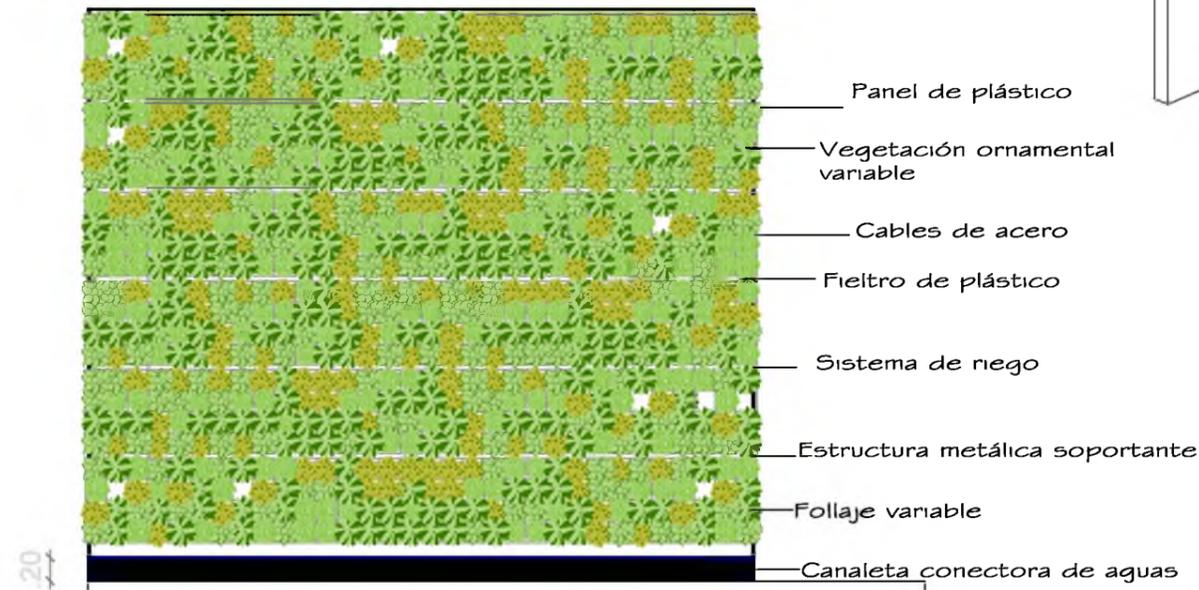
# DETALLE 7: FACHADA VEGETAL



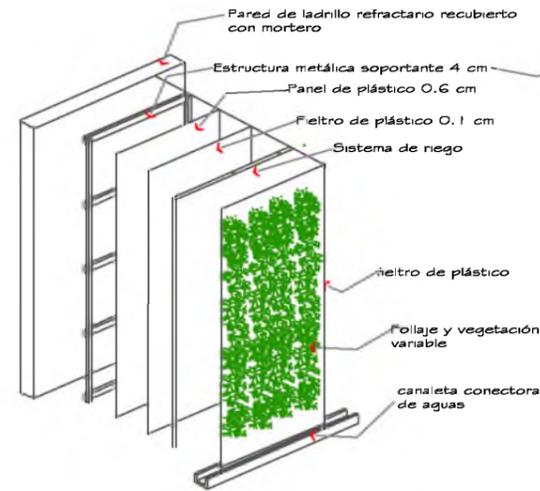
**CORTE**



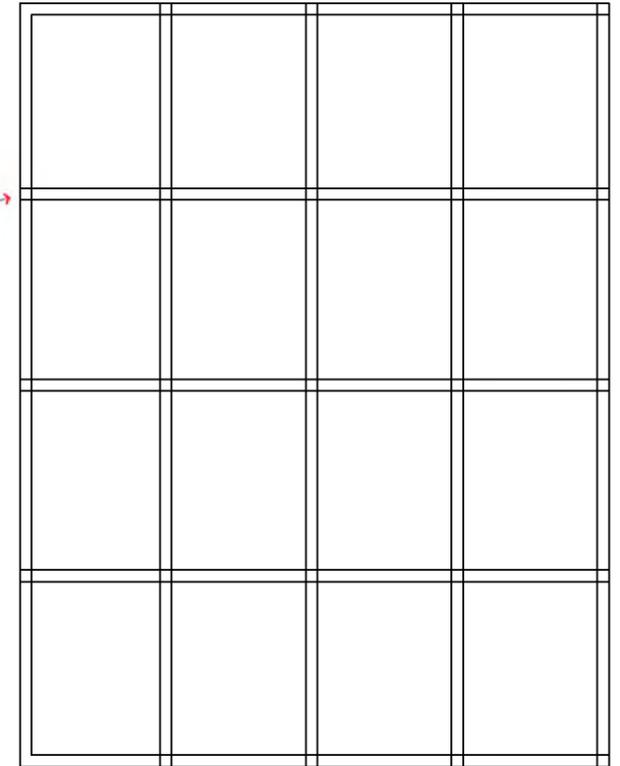
**PLANTA**



**ALZADO**

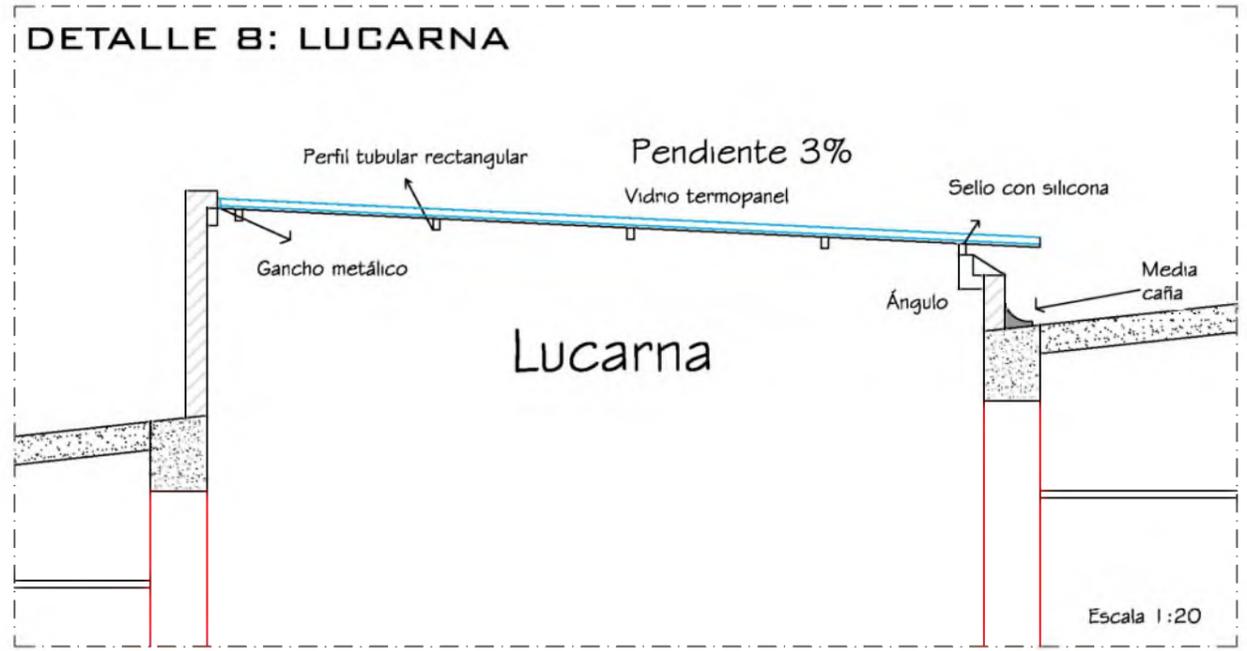


**AXONOMETRÍA**

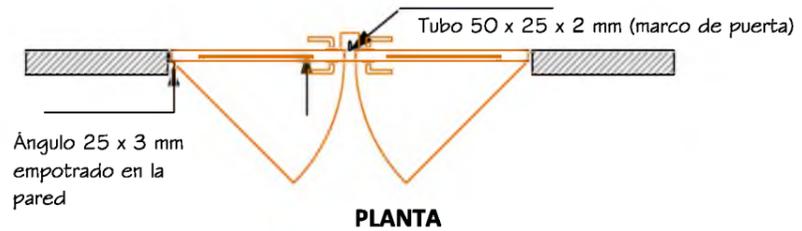


**Modulación Est. Metálica soportante**

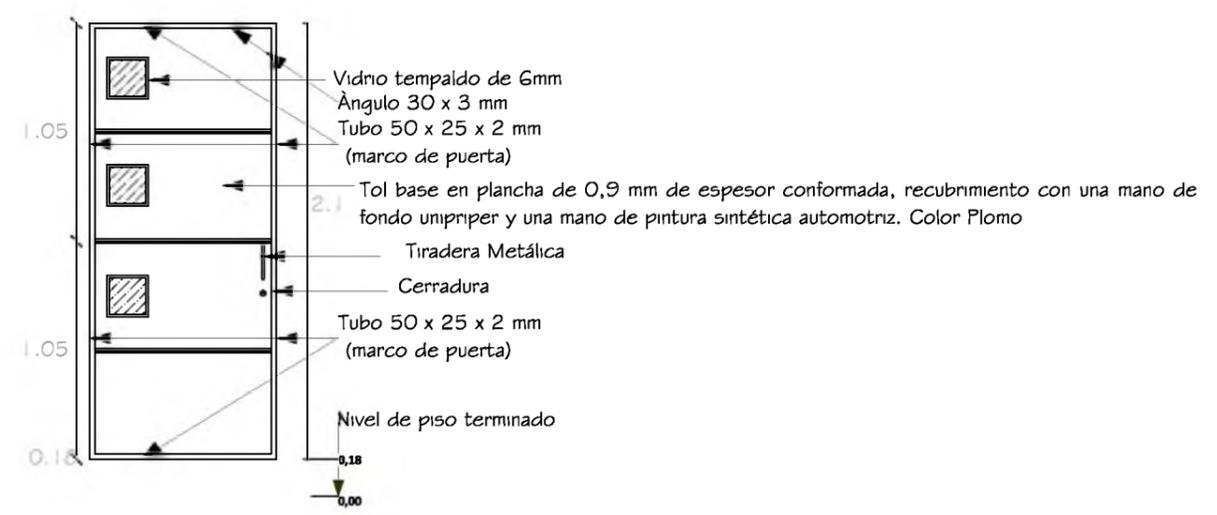
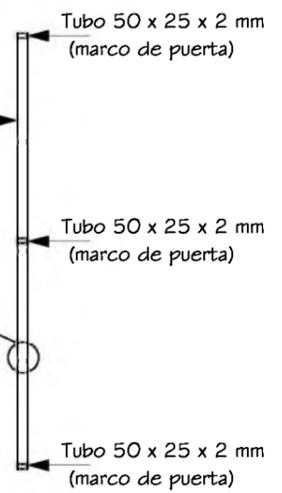
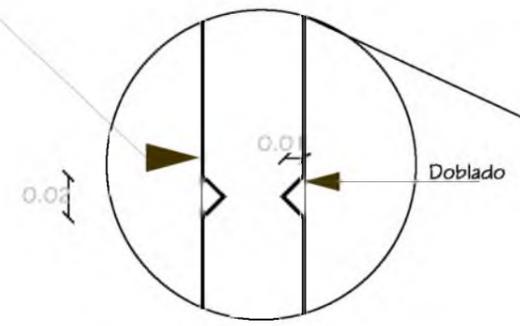
Escala 1:20



### DETALLE 9: PUERTA DE INGRESO SALÓN USO MÚLTIPLE



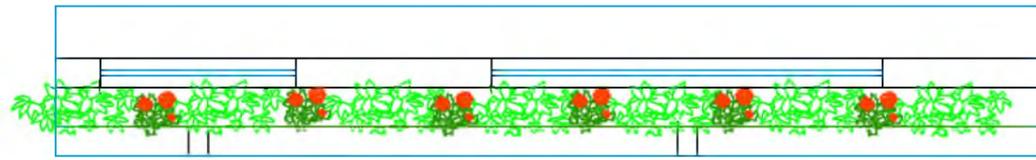
Tool base en plancha de 0,9 mm de espesor conformada, recubrimiento con una mano de fondo unipriper y una mano de pintura sintética automotriz.



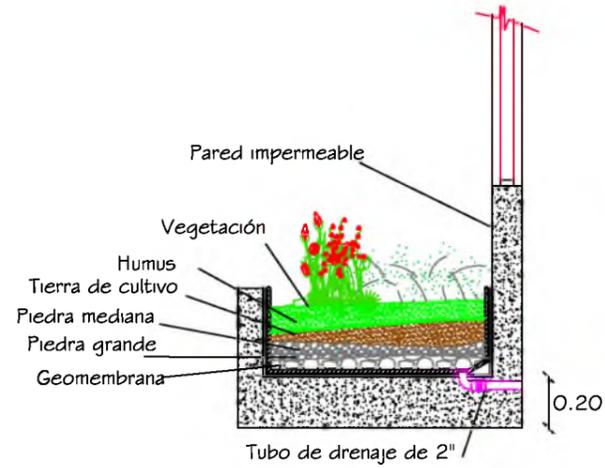
ELEVACIÓN

Escala 1:15

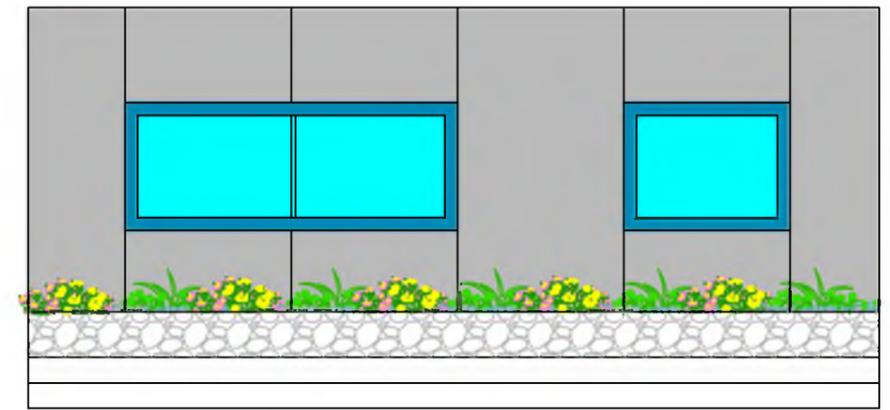
### DETALLE 10: JARDINERA DEL ESTACIONAMIENTO



PLANTA



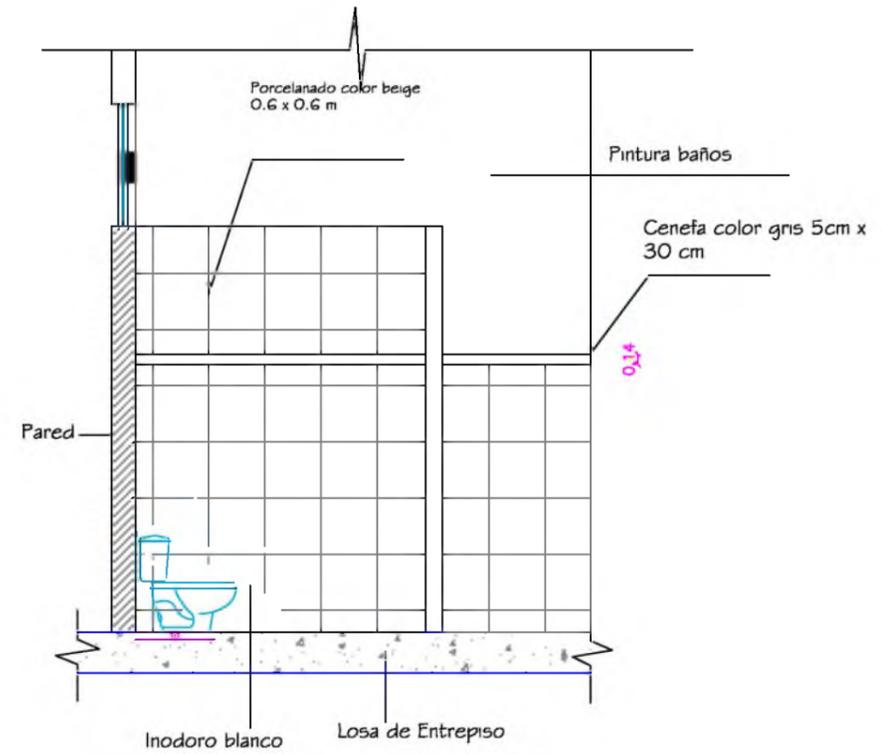
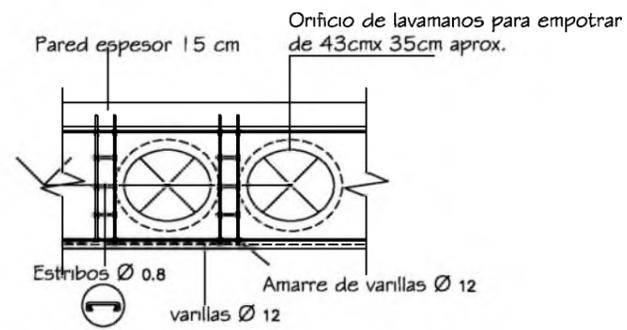
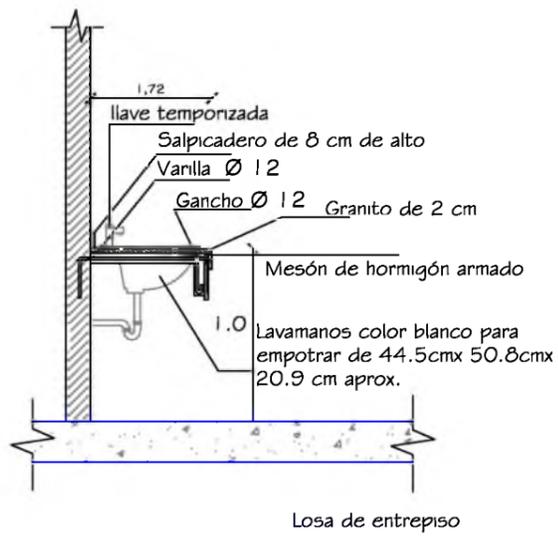
CORTE



ELEVACIÓN

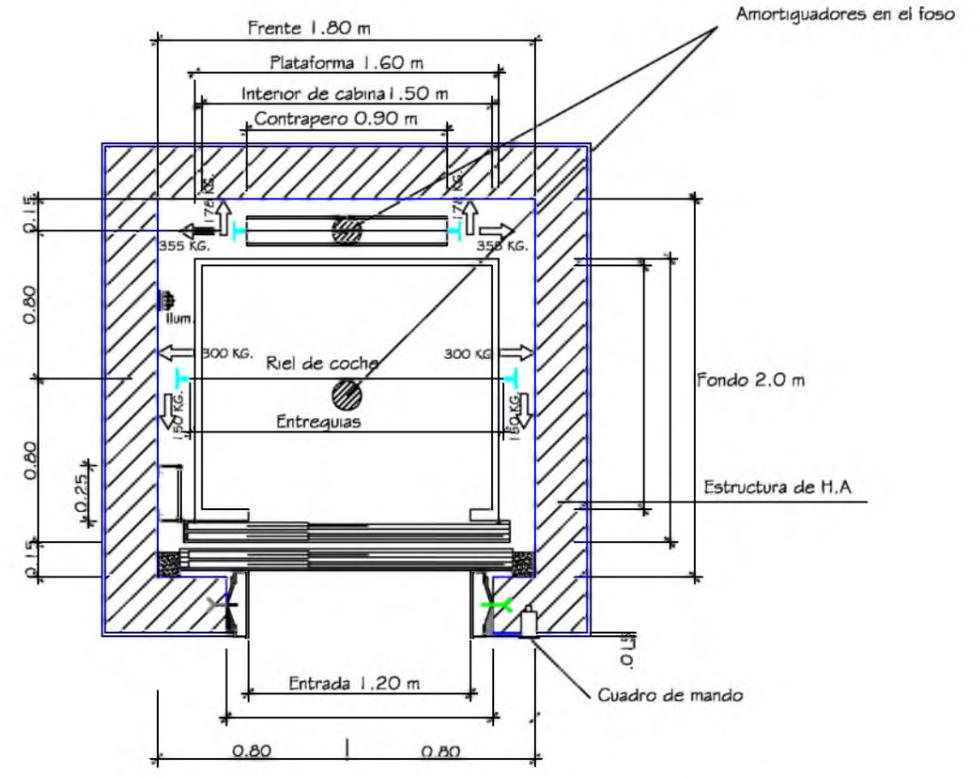
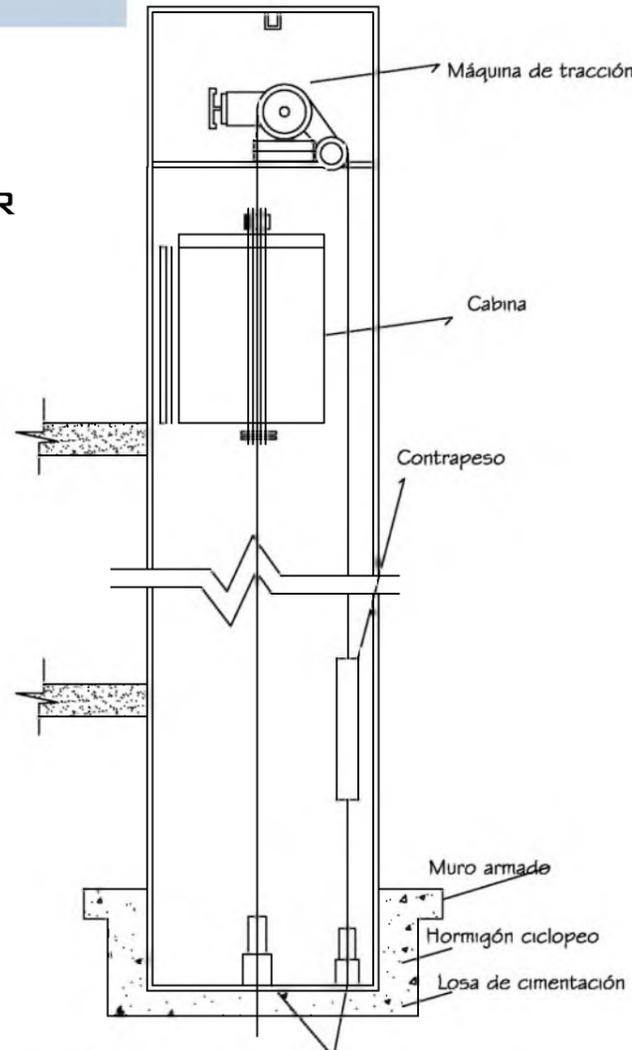
Escala 1:35

### DETALLE 11: LAVABO BAÑOS



Escala 1:25

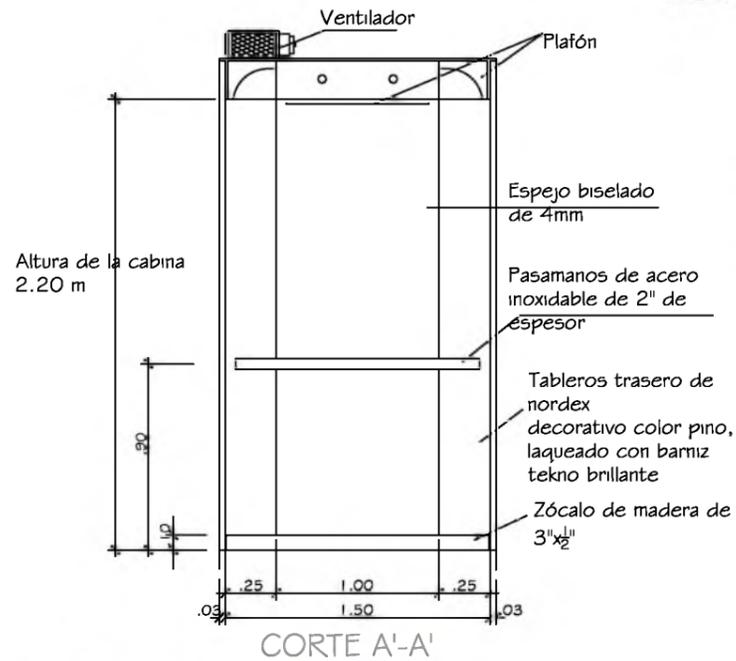
**DETALLE 12: ASCENSOR**



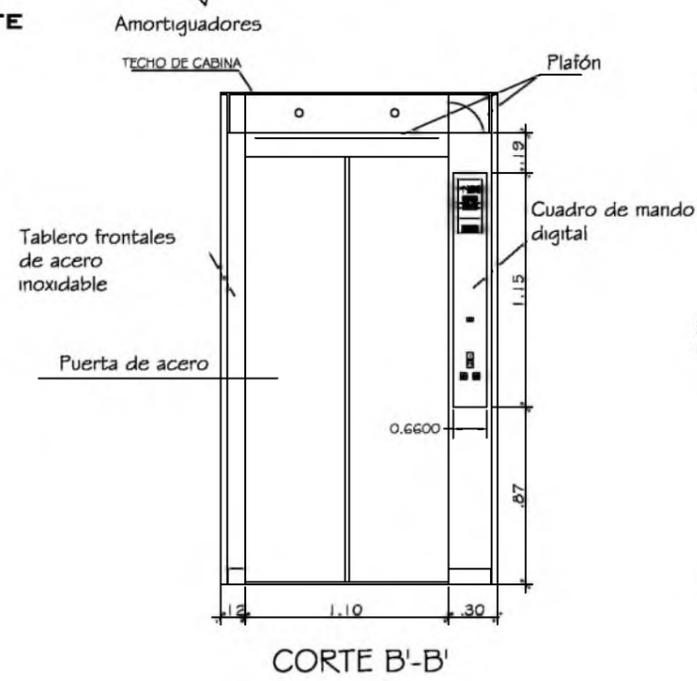
**PLANTA ASCENSOR**

Escala 1:30

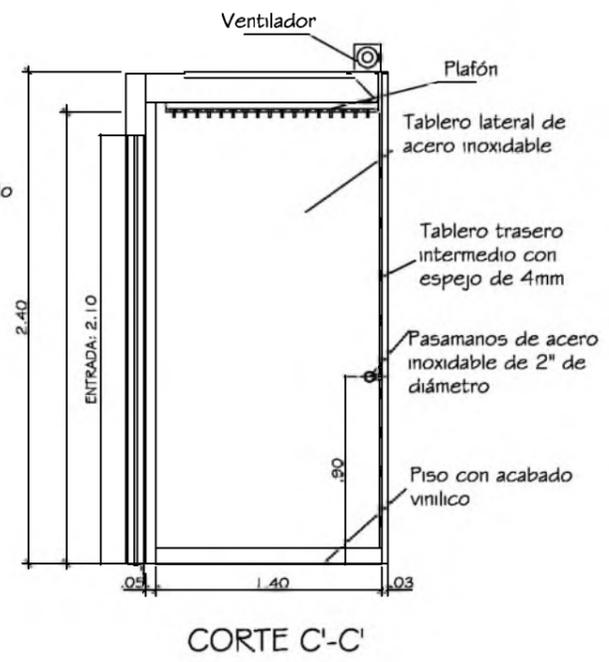
**CORTES CABINA**



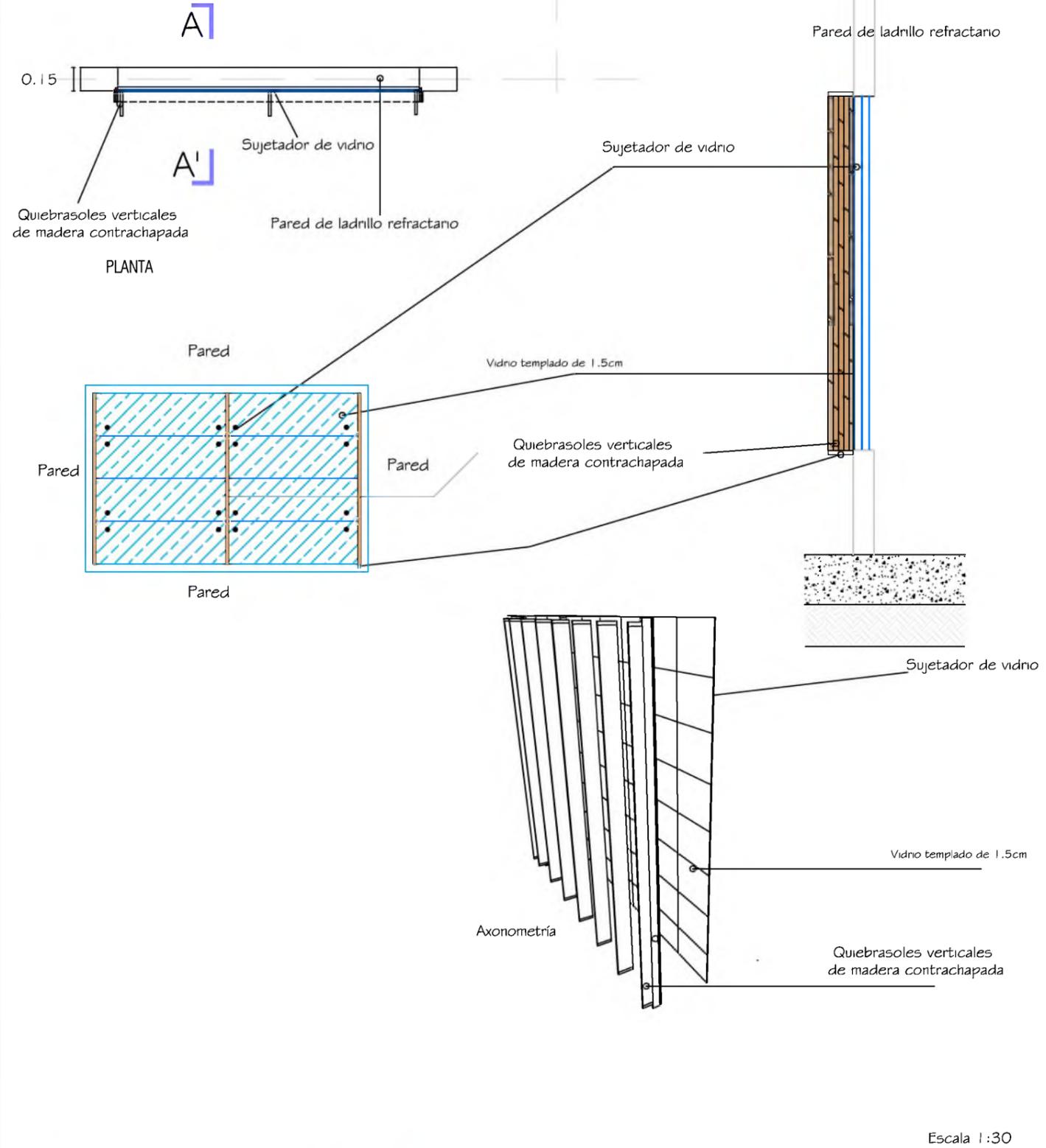
**CORTE**



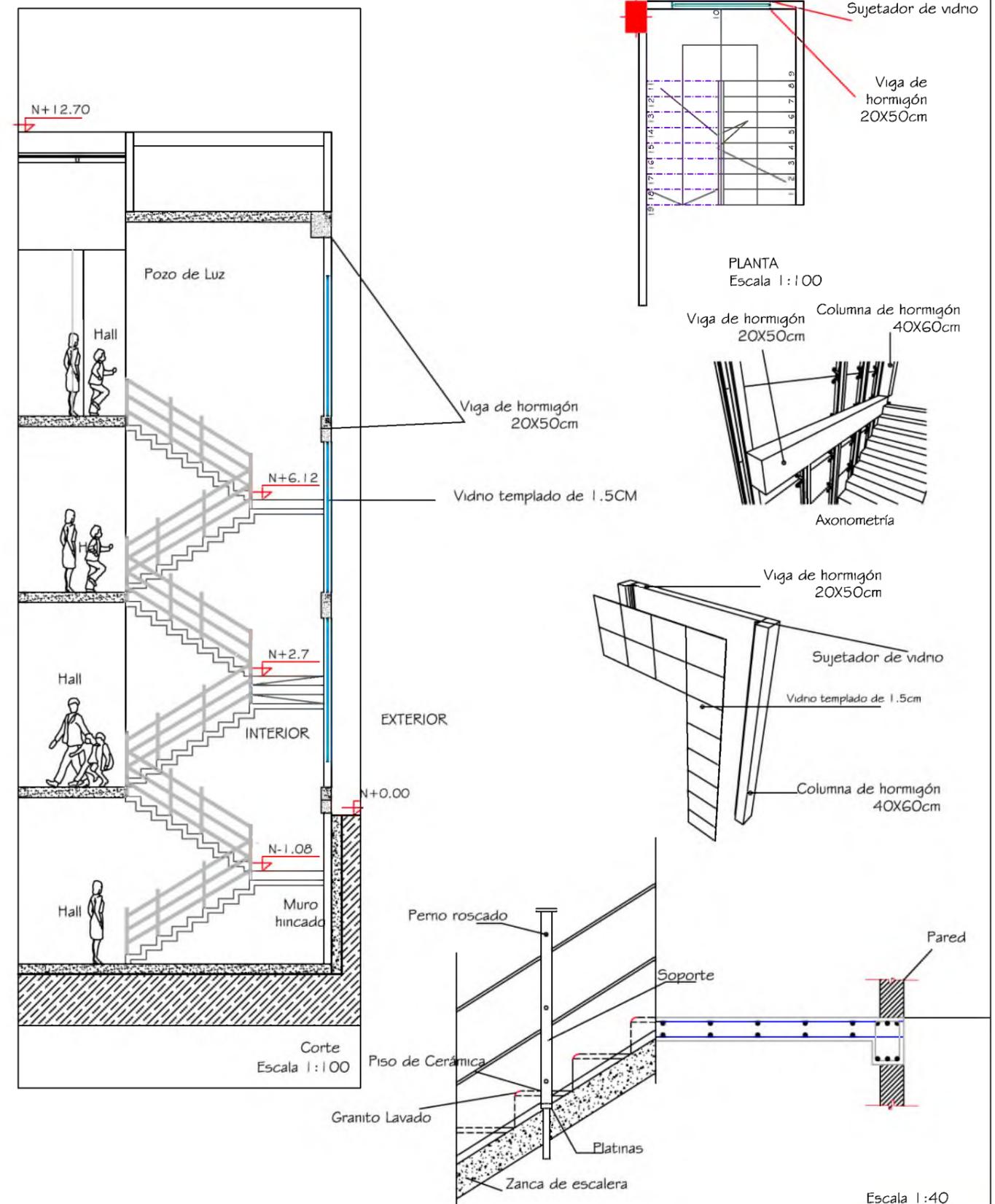
**CORTE C'-C'**



### DETALLE 13: QUIEBRASOLES CAFETERÍA

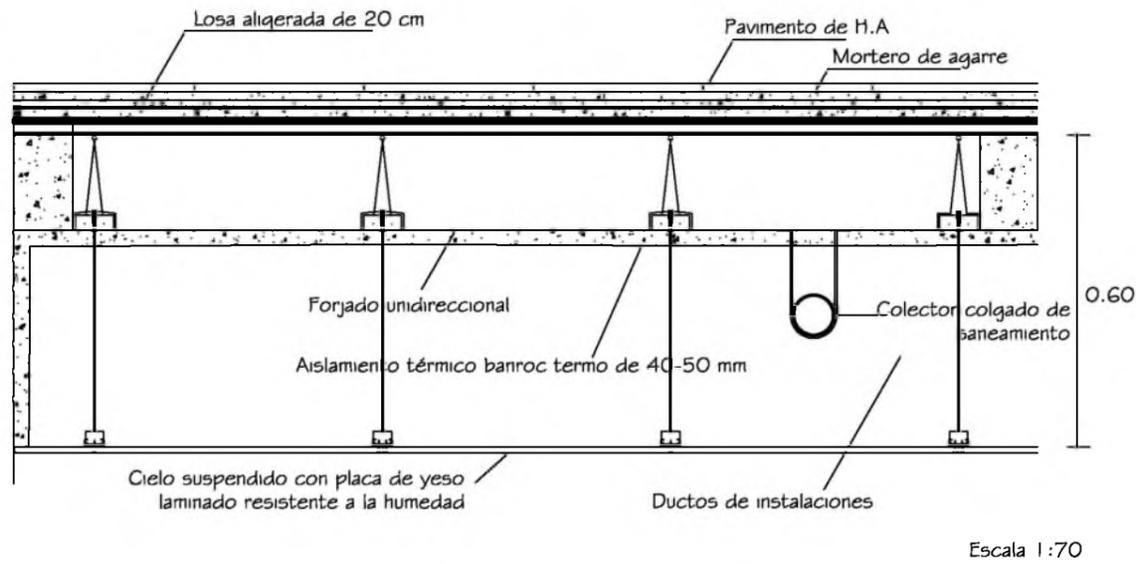


### DETALLE 14: ESCALERAS

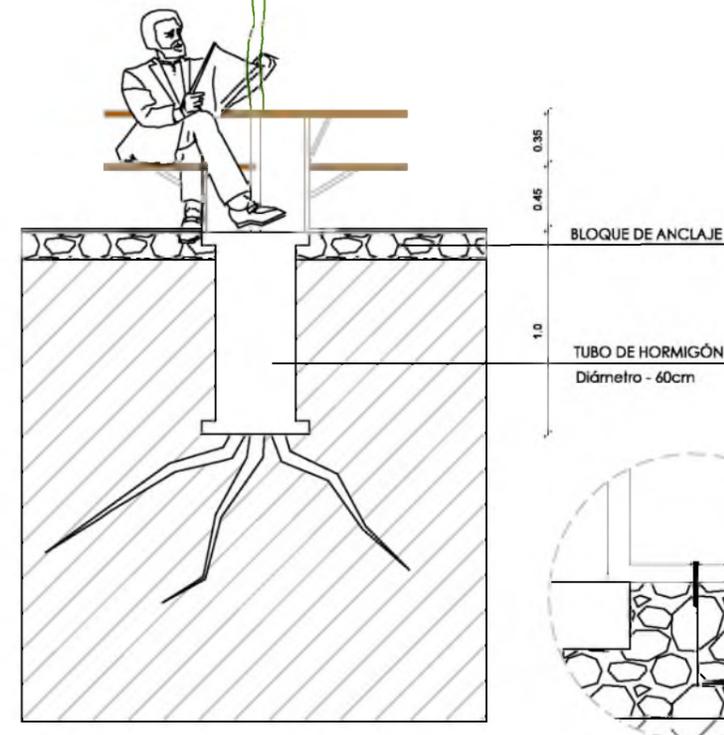
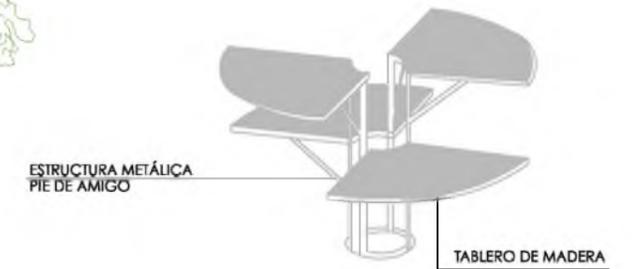
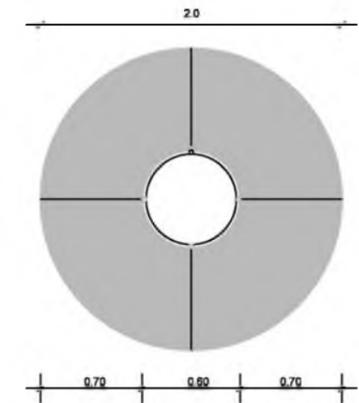
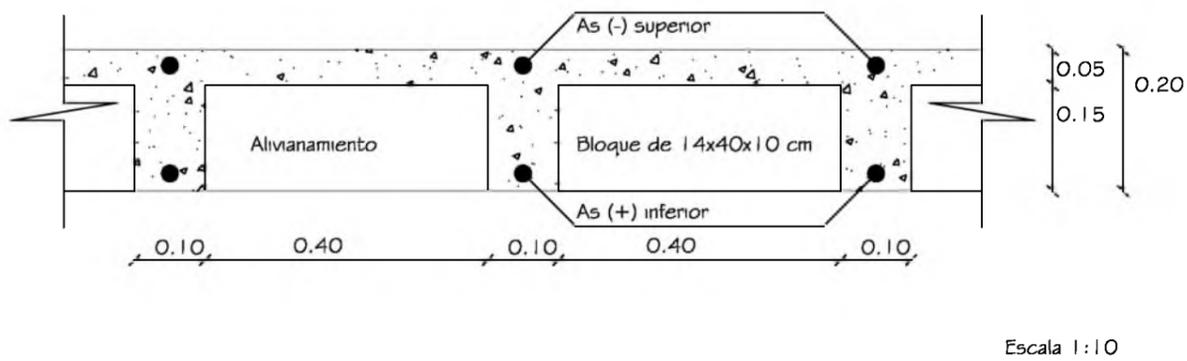


## DETALLE 17: MOBILIARIO PLAZOLETA

### DETALLE 15: CIELO RASO



### DETALLE 16: DETALLE LOSA ALIVIANADA



ANCLAJE DE LA ESTRUCTURA METÁLICA CON EL BLOQUE PERNO DE 3PULG

Escala 1:20



VISTA HACIA EL INGRESO



VISTA DESDE EL ESTACIONAMIENTO



VISTA SUPERIOR DEL PROYECTO



VISTA DESDE EL INGRESO HACIA LA PLAZOLETA



VISTA SUPERIOR HACIA LA PLAZOLETA PÚBLICA



VISTA HACIA EL CENTRO ASPERGER

UTE

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL

AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGUÍ  
 DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ  
 CONTIENE: RENDERS

LÁMINA:  
 39



VISTA DESDE LAS RESIDENCIAS HACIA LA PLAZOLETA



SALÓN USO MÚLTIPLE



TALLER GRUPAL



HABITACIÓN



UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

**CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL**

AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGUI

DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ

CONTIENE: RENDERS

LÁMINA:

**40**

## 5. Bibliografía

- Atwood, T. (2010). *Guía del Síndrome de Asperger*. Santiago de Chile: Editorial Paidós.
- Baron, S. (2010). *Autismo y Síndrome de Asperger*. Santiago de Chile: Alianza Editorial.
- Valdez, D. (2005). *Teoría de la Mente, Memoria Autobiográfica y Síndrome de Asperger*.  
*Fundamentos para la intervención clínica y educativa*. Revista El Cisne, XV, N° 179.
- Boudeger, A. (2010). *Manual de Accesibilidad Universal*. Santiago Chile. Editorial Corporación Ciudad Accesible .
- Normas Inen (2009). *Accesibilidad al medio físico*. Quito: Editorial Trama ediciones.
- Normas de Arquitectura y Urbanismo Ordenanza #3457- 3477. Quito: Editorial Trama ediciones.
- Ordenanzas de Gestión Urbana Territorial. Quito (2008). Quito: Editorial Trama ediciones.
- Engel, H. (2006). *Sistemas estructurales*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.



UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL



TRABAJO DE TITULACIÓN:

**CENTRO ASPERGER PARA GUAYAQUIL**

**AUTORA: MARITZA CADENA VELASTEGÚ**  
**DIRECTORA DE TESIS: ARQ. TERESA PÉREZ**

LÁMINA:

**41**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Cadena Velasteguí Maritza Alexandra, con C.C: # 0603709437 autora del trabajo de titulación: Centro Aspeger para la Ciudad de Guayaquil previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 17 de marzo de 2016.

f. Maritza Cadena  
Nombre: Cadena Velasteguí Maritza Alexandra  
C.C: 0603709437

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Centro Asperger para la Ciudad de Guayaquil		
<b>AUTORA:</b>	Cadena Velasteguí Maritza Alexandra		
<b>REVISORES/TUTORA</b>	Arq. Andrés Donoso – Arq. Jorge Vega – Arq. Félix Chunga Arq. Pérez de Murzi Teresa Emilia		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura		
<b>CARRERA:</b>	Escuela de Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	17 marzo del 2016	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	41
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Arquitectura		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Síndrome Asperger, Especializado, Centro, Desarrollo, Diseño.		

#### **RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):**

El presente trabajo tiene como propuesta desarrollar el diseño de un Centro Especializado para pacientes con Síndrome Asperger en la ciudad de Guayaquil, surge de la necesidad de mejorar la calidad de vida de las personas con Asperger, en todos sus ámbitos, para potenciar sus competencias sociales y académicas, aceptando sus diferencias y favoreciendo su desarrollo integral. La idea generadora del centro es la repetición se eligió porque el paciente asperger es repetitivo partiendo de eso se tomó las figuras geométricas básicas como el rectángulo, cuadrado, círculo siendo las formas volumétricas más simples, que al jugar con él y generar repeticiones se logro la forma deseada para el centro y la plazoleta. El aspecto lúdico necesario para este tipo de usuarios está dado por algunos detalles compositivos como tipos de ventanas y puertas, ventanas a la altura de los pacientes, cuerpos arquitectónicos de colores, lucarnas de colores, etc. Mediante el uso de estos recursos arquitectónicos se busca el desarrollo de un conocimiento espacial por parte del paciente, estimulando las distintas relaciones funcionales del paciente con su entorno.

Se concluye que es necesario generar espacios que aporten una solución a la problemática asistencial, para lo cual es indispensable el desarrollo de una edificación que cuente con las diferentes áreas de terapia, acondicionadas con un diseño simple y versátil que genere un espacio cómodo para los usuarios, y contar con los especialistas que le brinden a los pacientes como a las familias las herramientas necesarias para poder integrarlos a la sociedad de la mejor manera posible.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTORA:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-2-961390 / 0979349612	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:maritza.cadena@cu.ucsg.edu.ec">maritza.cadena@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:maritza_alex@hotmail.com">maritza_alex@hotmail.com</a>
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Durán Tapia, Gabriela Carolina	
	<b>Teléfono:</b> 0959010440 / +59342203107	
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:gaby.duran86@gmail.com">gaby.duran86@gmail.com</a>	

#### **SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	