



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES MULTIMEDIA**

**TÍTULO:
RECORRIDO INTERACTIVO PRESENTADO EN UN SITIO WEB
SOBRE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS CONSIDERADOS
PATRIMONIOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CIUDAD DE
GUAYAQUIL.**

**AUTORES:
MARTÍNEZ JARRÍN MARTHA GABRIELA
SOLEDISPA QUIMIS WILLIAM ALFREDO**

**INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
MULTIMEDIA**

**TUTOR:
Lcdo. Wellington Villota Oyarvide, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIAS**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Martínez Jarrín Martha Gabriela y Soledispa Quimis William Alfredo como requerimiento parcial para la obtención del Título de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Multimedia.

TUTOR

Lcdo. Wellington Villota Oyarvide, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lcdo. Víctor Hugo Moreno, Mgs.

Guayaquil, a los 22 del mes de Marzo del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIAS**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Martínez Jarrín Martha Gabriela**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación Recorrido interactivo presentado en un sitio web sobre algunos edificios públicos considerados patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil previa a la obtención del Título **de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Multimedia**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 22 del mes de Marzo del año 2016

AUTOR:

Martínez Jarrín Martha Gabriela



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIAS**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Soledispa Quimis William Alfredo**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación Recorrido interactivo presentado en un sitio web sobre algunos edificios públicos considerados patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil previa a la obtención del Título **de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Multimedia**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 22 del mes de Marzo del año 2016

AUTOR:

Soledispa Quimis William Alfredo



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIAS**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Martínez Jarrín Martha Gabriela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Recorrido interactivo presentado en un sitio web sobre los edificios públicos considerados patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 22 del mes de Marzo del año 2016

AUTOR:

Martínez Jarrín Martha Gabriela



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIAS**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Soledispa Quimis William Alfredo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Recorrido interactivo presentado en un sitio web sobre los edificios públicos considerados patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 22 del mes de Marzo del año 2016

AUTOR:

Soledispa Quimis William Alfredo

AGRADECIMIENTO

Siempre a Dios por darme la sabiduría.

A mis padres quienes siempre me han apoyado y han creído en mí. Nunca se han opuestos a mis metas y me han dado la libertad de escoger lo que quiero estudiar y aprender. Por no perder la fe de las cosas que puedo cumplir.

A mi compañero de tesis por influenciarme en desarrollar un proyecto que involucre rescatar una parte histórica de Guayaquil.

Martha Gabriela Martínez Jarrín

AGRADECIMIENTO

Agradezco a toda mi familia. A mi papá por aconsejarme con sus palabras que me guiaron a ser un mejor yo. A mi mamá por ser más que una madre una amiga, por estar siempre allí en todo momento y por creer ciegamente en mí. A mi hermana María por ayudarme demasiado en estos últimos años y aunque no debías, me diste ese apoyo, gracias Malu. A mi hermana Viviana sin tu influencia hacia el arte, la cultura y la historia no hubiera podido conocer todo esto.

Y a mi compañera de tesis, por tenerme paciencia y saber entender mis ideas locas después de todo sin ti esto no hubiera sido posible.

William Alfredo Soledispa Quimis

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a todos lo guayaquileños que quieran conocer más sobre nuestra historia. Para que no se pierda nuestra identidad, si bien es cierto muchas personas se están alejando y ya no se toman un segundo en admirar estas grandes creaciones y conocer su importancia. Que al proyecto le puedan sacar provecho y mejorarlo, incluyendo a las demás edificaciones.

Martha Gabriela Martínez Jarrín

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todas esas personas que conocí a lo largo de la carrera que me influenciaron y me enseñaron muchas cosas. Y a nuestra sociedad que conozca un poquito más sobre su historia, su cultura y sus tradiciones, hay tantas cosas bellas que posee nuestra ciudad, nuestro país que pueden ser rescatados y pueden ser mostrados al mundo como nuestra identidad.

William Alfredo Soledispa Quimis



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIAS**

CALIFICACIÓN

**Lcdo. Wellington Villota Oyarvide, Mgs
Tutor**

ÍNDICE GENERAL

Introducción	1
Capítulo I	2
1. Presentación del objeto de estudio.	2
1.1 Planteamiento del problema.	2
1.2. Formulación del problema.	4
1.3. Objetivo general.....	6
1.4. Objetivo específico.	6
1.5. Justificación del tema	6
1.6. Marco Conceptual.....	9
1.6.1 Historia de Guayaquil.....	9
1.6.2 Patrimonios.....	10
1.6.3 Sitio Web	17
1.6.4 Visualización de edificios por medio de los gráficos 3D (Modelado)	17
1.6.5 Recorrido Virtual	19
Capítulo II	20
2. Diseño de la Investigación.	20
2.1. Planteamiento de la metodología	20
2.2. Instrumentos de Investigación	25
2.3. Resultados de la Investigación.	27
2.3.1 Resultados de las encuestas	27
2.3.2 Resultados de las entrevista.....	38
Capítulo III	42
3. Presentación de propuesta de intervención	42
3.1 Descripción del Proyecto	42
3.2 Alcance Técnico	42
3.3 Diagrama del sitio / línea gráfica	46
3.3.1 Logo.....	52
3.4 Mapa del sitio	54
3.5 Especificaciones técnicas.....	54
3.6 Funciones del sitio	62
3.6.1 Página de inicio	62

3.6.2	Página individual de los patrimonios.....	66
3.6.3	Página del Recorrido	69
3.6.4	Página de ¿Qué son?	75
3.6.5	Página de Patrimonios.....	76
3.6.6	Página de Arquitectos.....	77
3.6.7	Página de Contacto	77
3.7	Descripción del usuario	78
3.7.1	Pasos para la creación de un patrimonio en el sitio web.	78
	Conclusiones	81
	Recomendaciones	82
	Anexos.....	83
	Bibliografía.....	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instrumentos de Investigación	26
Tabla 2. Resultado de la pregunta para conocer a los encuestados.	28
Tabla 3. Resultado de la pregunta para conocer a los encuestados	29
Tabla 4. Resultado de la pregunta N° 1	30
Tabla 5. Resultado de la pregunta N° 3.	35
Tabla 6. Resultado de la pregunta N° 4.	36
Tabla 7. Resultado de la pregunta N° 5.	37
Tabla 8. Resultado de la pregunta N° 6.	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Clasificación de patrimonios según la UNESCO	2
Gráfico 2. Equipamiento tecnológico del hogar a nivel nacional.....	21
Gráfico 3. Porcentaje de personas que utilizan computadoras.....	21
Gráfico 4. Tabulaciones: Uso de las TIC'S – INEC 6R 2013.....	23
Gráfico 5. Porcentaje de personas que tienen acceso a internet INEC 2013	24
Gráfico 6.Tabulaciones: Uso de las TIC'S – INEC 6R 2013	24
Gráfico 7. Infografía: Así es Guayaquil cifra a cifra.....	25
Gráfico 8. Pregunta para conocer a los encuestados	28
Gráfico 9. Pregunta para conocer a los encuestados	29
Gráfico 10. Resultado de la pregunta N°1.....	30
Gráfico 11. Resultado de la pregunta N° 2.....	31
Gráfico 12. Resultado de la pregunta N° 2.....	32
Gráfico 13. Resultado de la pregunta N° 2.....	33
Gráfico 14. Resultado de la pregunta N° 2.....	33
Gráfico 15. Resultado de la pregunta N° 2.....	34
Gráfico 16. Resultado de la pregunta N° 3.....	34
Gráfico 17. Resultado de la pregunta N° 4.....	35
Gráfico 18. Resultado de la pregunta N° 5.....	36
Gráfico 19. Resultado de la pregunta N° 6.....	37
Gráfico 20. Mapa del sitio	54

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1. Capturas de pantalla desde de un iPad forma vertical.....	43
Imagen 2. Captura de pantalla desde de un iPad forma horizontal	43
Imagen 3. Capturas de pantalla desde de un dispositivo con Android de forma horizontal	44
Imagen 4. Captura de pantalla desde de un dispositivo con Android de forma vertical	44
Imagen 5. Captura de pantalla desde de un dispositivo con Android de forma vertical	45
Imagen 6. Diagrama del diseño página de inicio	46
Imagen 7. Diagrama del diseño página del patrimonio	47
Imagen 8. Diagrama del diseño de la página patrimonios	48
Imagen 9. Diagrama del diseño de la página del recorrido	49
Imagen 10. Diagrama del diseño de la página de arquitectos	50
Imagen 11. Diseño del StoryBoard para el recorrido virtual.....	51
Imagen 12. Imagotipo de Patrimonio Arquitectónico Guayaquil	52
Imagen 13. Código Cromático del Imagotipo.....	53
Imagen 14. Tipografía usada en el imagotipo	53
Imagen 15. Temas de Wordpress.....	60
Imagen 16. Administración de plugins en Wordpress	60
Imagen 17. Servidor en donde el Sitio Web está alojado	61
Imagen 18. Página de inicio de Patrimonios Arquitectónicos de Guayaquil	62
Imagen 19. Banner donde se aprecia el centro de la ciudad y se ubican los patrimonios	63
Imagen 20. Patrimonios mostrados en la página web	64
Imagen 21. Iconos de lupa y signo más (+)	64
Imagen 22. Previsualización de la Jefatura de Bomberos de Guayaquil	64
Imagen 23. Citas obtenidas de las entrevistas realizadas	65
Imagen 24. Información mostrada en la parte inferior de la página web.....	66
Imagen 25. Modelado 3D de la Cárcel Municipal en SketchFab.....	67
Imagen 26. Modelado 3D de la Cárcel Municipal en SketchFab.....	67
Imagen 27. Modelado 3D de la Cárcel Municipal en SketchFab.....	68
Imagen 28. Información del edificio de la Cárcel Municipal	68
Imagen 29. Recorrido virtual de la Cárcel Municipal.....	70

Imagen 30. Detalle de la ventana de la Cárcel Municipal con su respectiva información	71
Imagen 31. Modelado 3D de la Cárcel Municipal en Unity 3D donde se ve que la i a la que se activó ya desapareció	71
Imagen 32. Escena de la vista exterior de Cárcel Municipal con una rotación.	72
Imagen 33. Vista de la escena mapa de la Cárcel Municipal.....	73
Imagen 34. Vista del mapa de la Cárcel Municipal	73
Imagen 35. Recorrido interno de la Cárcel Municipal	74
Imagen 36. Panel de información	74
Imagen 37. Página ¿Qué son?	75
Imagen 38. Página de los Patrimonios.	76
Imagen 39. Listado de los arquitectos	77
Imagen 40. Página contáctenos.....	78
Imagen 41. Donde se muestra dónde está el plugin de Page Builder	79
Imagen 42. Diseño de la página dentro del administrador de wordpress. ...	80
Imagen 43. Entrevista al Arquitecto Florencio Compte	89

Resumen

Este proyecto de graduación se desarrolló en base a la percepción de que el público guayaquileño no reconoce sus patrimonios arquitectónicos, ni tampoco la historia de dichos edificios.

Para verificar si la creencia era cierta se realizó una encuesta en la que una de sus preguntas de opción múltiple tenía como finalidad identificar 3 edificios considerados patrimonios arquitectónico, donde se obtuvo como resultado que solo un 37.10% podían reconocerlos correctamente.

De la misma manera dentro de las encuestas se halló que el 91% de las personas están interesadas en el proyecto, demostrándose así la factibilidad para poder desarrollar el sitio web.

Debido a los resultados se decidió realizar un proyecto relacionado con los patrimonios arquitectónicos involucrando las nuevas tecnologías, se seleccionó un sitio web con la finalidad de que se pueda acceder a nivel mundial.

El sitio web presenta los hechos importantes, fotos, la estructura arquitectónica en 3D para una mayor apreciación del edificio y su correspondiente recorrido virtual, donde el usuario puede observar los detalles, historia y estilos arquitectónicos de la edificación.

Palabras clave: Patrimonios, Patrimonios Arquitectónicos, Patrimonios de Guayaquil, Arquitectura de Guayaquil, Recorrido Virtual, Pagina Web, unity3D.

Abstract

This graduation project was developed based on the belief that citizens of Guayaquil do not recognize its architectural patrimony, nor the history of these buildings.

To verify whether this belief was true, we did a survey in which one of the questions was a multiple choice that was intended to identify 3 buildings considered architectural patrimony, where the result was that 37.10% could recognize them correctly.

In the same way, within the surveys there was a 91% of people are interested in in the project, demonstrating the feasibility to develop the website.

Due to these results it was decided to make a project related to the architectural patrimony involving new technologies, within a website with the purpose that can be accessed globally.

The website presents important facts, photograph, the 3D architectural structure for a better appreciation of the buildings and its corresponding virtual tour, where the user can observe details, its history and the different architectural styles of the building

Keywords: Patrimony, heritage, Architectural Patrimony, Patrimonies of Guayaquil, Architecture of Guayaquil, Virtual Tour, Web Site.

Introducción

Los patrimonios arquitectónicos son una herencia cultural, debido a que en estas estructuras pasaron hechos históricos importantes para la ciudad, y destacaron en la época del siglo XX en la que fueron edificadas; con el paso del tiempo fueron perdiendo interés, algunos fueron olvidados, otros han sido descuidados ya sea por sus ciudadanos o por las entidades públicas y gubernamentales encargadas. En la actualidad sus ciudadanos no reconocen sus patrimonios, incluso llegan a confundirlos con edificios que no son patrimonios.

Este proyecto busca dar a conocer a los ciudadanos guayaquileños los hechos importantes, sus estilos arquitectónicos y demás información de los patrimonios arquitectónicos seleccionados, usando herramientas actuales como lo son: un sitio web por su libre distribución y fácil acceso a través del internet, y el recorrido virtual para atraerlos visualmente por medio de modelados en 3D.

Para el desarrollo del proyecto se necesitó recopilar la mayor cantidad de datos históricos que solo se pueden obtener a través de los libros y entrevistas a personas especializadas en el tema, y así poder tener una información concreta de los edificios. Mientras que las encuestas fueron necesarias para poder determinar en números y porcentajes el desconocimiento de los patrimonios y el interés del público, el cual resultó ser debajo del 40% que se estimó para el proyecto, sin embargo el 91% de los encuestados demostraron interés por el proyecto.

Capítulo I

1. Presentación del objeto de estudio.

1.1 Planteamiento del problema.

El planteamiento del proyecto surge basado en el guayaquileño de la actualidad, no tienen conocimiento de lo que significa la palabra patrimonio más aún patrimonio arquitectónico. Por lo que la palabra patrimonio se define según la Real Academia Española como el “Conjunto de bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título”. Lo que significa que un patrimonio es una herencia y como tal debe de ser cuidada. De acuerdo a una definición general de la UNESCO los patrimonios se dividen en dos grandes categorías: cultural y natural, su clasificación se puede apreciar en el gráfico 1.

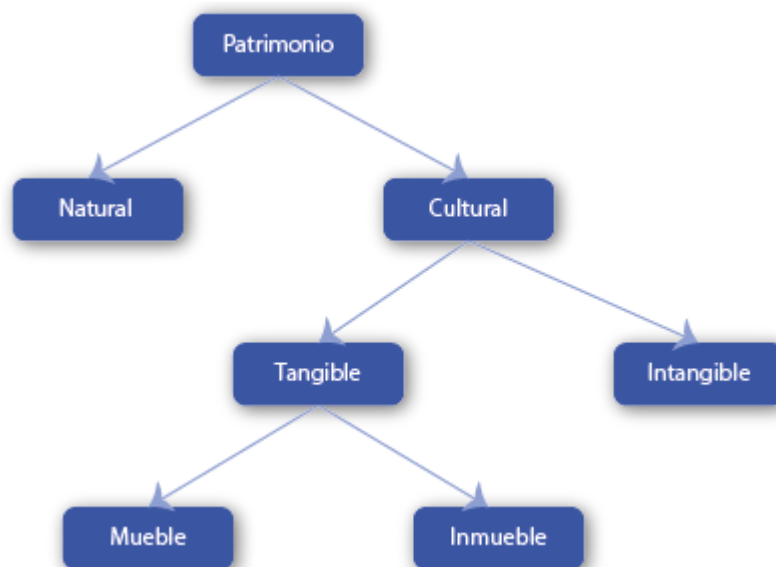


Gráfico 1. Clasificación de patrimonios según la UNESCO

El proyecto está enfocado en los patrimonios culturales – tangibles – inmuebles. Dentro de esta categoría se destacan casas, monumentos y edificios, coliseos e iglesias. Para que un edificio sea considerado patrimonio arquitectónico debe tener un valor histórico, cultural y emocional que van más allá de cuando se creó.

Los ciudadanos no aprecian sus bienes patrimoniales que existen en la ciudad de Guayaquil, muchas veces estos no son reconocidos como patrimonio debido a que el ciudadano no tiene conocimiento de su significado e importancia.

Uno de los principales factores es debido a que ninguna institución educativa, escuela o colegio, planifica dentro del pensum académico estudiar a fondo la historia de la ciudad en el campo patrimonial, esto es de suma importancia porque algunos acontecimientos históricos sucedieron en estas edificaciones para que sean consideradas como patrimonios arquitectónicos que perduran hasta la actualidad. Sin embargo, existen carreras universitarias que toman como objeto de estudio los bienes inmuebles, tal como lo hace la carrera de Arquitectura en donde a sus alumnos se les enseña a analizar de forma arquitectónica el patrimonio inmueble de la ciudad; otra carrera universitaria es Turismo en donde se difunde la historia de los bienes que posee la ciudad y el país.

A excepción de los universitarios y de objetos de estudio, hay una cantidad muy pequeña de personas que identifica los patrimonios arquitectónicos, pero es debido a que son personas lectoras, interesadas o curiosas por aprender los bienes inmuebles de la ciudad en donde habita. Todo esta información se encuentra en los libros de las bibliotecas, tanto municipales, gubernamentales, universitarias y en el archivo histórico de la ciudad. Aunque también existe en el internet pero la información obtenida es muy poca, resumida o casi nula.

Por otro lado, si bien es cierto la mayoría de estudiantes encuentran las clases de historias aburridas y no muestran el interés necesario. Como lo explica Merchán Iglesias en un estudio que realizó a estudiantes y profesores.

Aunque también se involucra a que la mayoría de la personas y alumnos se aburren cuando se habla al respecto de historia por lo que no le toman mucho interés, si lo aprenden es de forma momentánea. “Para los alumnos aprender Historia -es decir, responder a lo que piden los profesores consiste en memorizar una serie limitada de informaciones sobre estos hechos históricos (las causas, las etapas, la política, la economía...). (Merchán Iglesias, 2002)

En la actualidad M.I. Municipalidad de Guayaquil posee un proyecto en el que trata de rescatar varias partes turísticas de la ciudad donde se muestran los principales patrimonios arquitectónicos, el cual está disponible para el público a través de un sitio web y una aplicación móvil. Sin embargo, está diseñada primordialmente para el ámbito turístico ya que cada página contiene una breve reseña histórica y su principal atractivo. Por otro lado se encuentra la tesis de Andrea Villao y Fernando Avilés estudiantes de la ESPOC de la facultad EDCOM con su proyecto “Aplicación Multimedia para Construir un Recorrido Virtual por la Torre del Reloj” en la que consta en un recorrido a través de la historia del reloj público en las diferentes edificaciones en las que estuvo.

1.2. Formulación del problema.

Los ciudadanos de Guayaquil no reconocen los patrimonios arquitectónicos que poseen. Muchas veces pasan a diario frente a ellos y no se detienen a admirar la grandeza e importancia que tiene para la sociedad.

Los ciudadanos desconocen cuántos patrimonios arquitectónicos existen en Guayaquil, el número actual según el INPC son 520 patrimonios de los cuales están incluidos edificios privados y públicos, atractivos públicos, casas, establecimientos educativos, monumentos, parques, teatros e iglesias.

Cabe recalcar que estas estructuras consideradas como patrimonios se les pueden dar otro tipo de uso, siempre y cuando no se dañe o altere su interior

y exterior, al menos que se obtenga su debido permiso por parte de las autoridades. Por ejemplo la casa de Ana Villamil quien fue compositora del himno a Guayaquil, donde sus bodegas son actualmente utilizadas como local comercial.

Otro problema es la confusión en cuanto la identificación de los edificios como lo es El antiguo y el edificio del Banco la Previsora. El antiguo edificio es considerado patrimonio por lo que se celebró la entrevista a los generales Simón Bolívar y San Martín, el edificio está ubicado en el boulevard 9 de Octubre y Pichincha. Actualmente funciona como un establecimiento de venta de ropa. Por otro lado, el edificio del Banco La Previsora, considerado como uno de los más altos de Guayaquil y está ubicado en la esquina del boulevard 9 de Octubre y Malecón Simón Bolívar. El cual funcionan como oficinas de EcuadorTV, defensoría pública, Multiraices, entre otras, sin embargo no es considerado como patrimonio.

Muchos de los edificios reconocidos como patrimonios en la actualidad están ocupados por entidades públicas y privadas. Pero la gente desconoce el valor cultural del edificio.

Estos edificios fueron considerados patrimonios por las instituciones como el municipio y el INPC (Instituto de Patrimonio y Cultura), por los hechos históricos y culturales sucedidos en aquel edificio, o incluso que haya vivido un icono de la época, o que la estructura arquitectónica tenga un valor arquitectónico que resalte la época en que se construyó, sin embargo pueden haber más factores de los mencionados.

1.3. Objetivo general.

Desarrollar un sitio web que contribuya al reconocimiento de algunos edificios considerados como patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil, permitiendo su interacción con las estructuras.

1.4. Objetivo específico.

- Evaluar el conocimiento que tienen los guayaquileños sobre los patrimonios arquitectónicos.
- Seleccionar 5 edificios públicos cuyos estilos arquitectónicos varíen entre sí, y que estén ubicados en el centro de Guayaquil.
- Crear un sitio web que contenga información acerca de 5 edificios públicos considerados patrimonios de Guayaquil.
- Elaborar los respectivos modelados 3D para el recorrido virtual en Cinema 4D.
- Permitir que el usuario interactúe con los modelados 3D de los edificios.
- Utilizar el recurso de SketchFab para que el usuario pueda rotar y visualizar el modelado 3D de las estructuras arquitectónicas.

1.5. Justificación del tema

Dentro de los libros encontrados en el Ministerio de Educación se encontró que el sistema educativo incluye temas sobre la cultura nacional del Ecuador, en él se nombran cuáles son los patrimonios intangibles que posee el país, sin embargo no se menciona sobre los patrimonios tangibles que posee Guayaquil. Por lo que se busca rescatar el pasado histórico de la urbe portuaria en el ámbito arquitectónico, de manera que se pueda instruir al ciudadano sobre las estructuras y así fortalecer la identidad de los ciudadanos.

Se decide realizar el proyecto sobre los patrimonios arquitectónicos por la razón de que muchas veces los ciudadanos no saben sobre la herencia cultural que posee la ciudad; apenas conocen los varios incendios que tuvo la ciudad en donde más se destaca el Gran Incendio o Incendio Grande, en el cual muchas casas de madera de la época colonial se quemaron. “El sol del día 7 de Octubre de 1896, alumbró un cuadro desolador; muchas familias pasaron la noche a cielo raso en la sabana y en los húmedos potreros.” (BCBG, s.f). Como consecuencia de este desastre cerca del 56% de la población se vio afectada y se quedaron sin hogar según la placa encontrada en el Museo de Bomberos de Guayaquil.

El proyecto busca mostrar información de manera interactiva para que sea atractiva al público guayaquileño. Por lo que se intenta explotar la tecnología y recursos actuales para brindar información de una manera diferente y eficaz.

Hoy en día, los avances y adelantos tecnológicos han contribuido a que las personas estén cada vez más conectadas y comunicadas entre sí. El surgimiento de Internet ha generado la apertura de los mercados a nivel mundial; ampliado el acceso a la información de productos o servicios y facilitando la convergencia mediática que busca la integración de varios medios, con la finalidad de satisfacer de manera más eficiente las necesidades de los usuarios. (Uzcátegui, 2010)

Se decidió desarrollar en un sitio web ya que puede ser publicado a través de la red y de esta manera estar disponible a todos los diferentes tipos de usuarios, como lo afirma Alva Obeso en su trabajo de tesis doctoral.

Internet se ha convertido en el medio más popular para la divulgación de información, que ha influido en todas las actividades sociales de la humanidad, incluyendo en la forma de interacción entre las personas. Esta forma de difusión de la información proporciona grandes ventajas sobre otros medios de difusión, como por ejemplo, poder difundir información a diferentes personas ubicadas en diferentes y variados sitios geográficos, con la posibilidad de proveer textos, sonidos e imágenes informativas. Por su parte la World Wide Web

proporciona una interfaz gráfica para navegar por Internet, en donde el texto y las imágenes se convierten en puentes de comunicación, que permiten acceder a otras páginas de la Web, no importando si estas páginas se encuentran en la misma computadora o en una ubicada al otro lado del mundo. (Alva Obeso, 2005, p.2).

El sitio web será desarrollado netamente para escritorio, debido a que el recorrido virtual trabaja con un plugin que funciona con los sistemas operativos Windows de Microsoft y OSX de Apple; y a la vez es compatible con los siguientes navegadores: Safari, Opera, Firefox e Internet Explorer, de acuerdo a las especificaciones encontradas en la página oficial de Unity. Sin embargo el sitio mantendrá un diseño responsive para el usuario ingrese a través de sus dispositivos móviles y pueda visualizar la información.

Los entornos de navegación actuales deben poder ser aprovechados desde cualquier dispositivo. No adaptarse a esta realidad condena a los sitios web a brindar una UX cada vez menos satisfactoria. La tendencia actual es unificar los canales de información en una única web, una única URL, un solo espacio virtual que mantenga las mismas funcionalidades y características que definen cada sitio web, adaptándose progresivamente a los cientos de modelos de dispositivos móviles que actualmente están en el mercado. (González & Marcos, 2013)

Está dirigido a aquellas personas que tengan computadoras de escritorio y/o computadoras portátiles con acceso a internet. El enfoque principal son los estudiantes; puesto que las instituciones educativas como parte de estudio pueden estimular el aprendizaje acerca de esta memoria histórica de una manera más divertida.

Lo que se desea con este proyecto es que sea de libre acceso al público sin la necesidad que ocupe varios megas o gigas de espacio, o que se tenga que instalarlo físicamente en la computadora para observarlos. Este recurso puede ser utilizado en los museos, bibliotecas y demás instituciones de educación o turismo, donde se puedan realizar consultas sobre los patrimonios de la ciudad.

¿Por qué no se desarrolla el proyecto como un videojuego? El interés principal es dar información y que los guayaquileños puedan reconocer cuales son los algunos patrimonios arquitectónicos, de una forma en la que pueda regresar varias veces, para ver la información o el modelado, mientras que, un videojuego, su principal objetivo es entretener al público, propone cumplir misiones para pasar de un nivel a otro, es lineal y no se puede retroceder para revisar información de un nivel previo.

Un sitio web es de fácil distribución porque se promociona a través de las redes sociales, y las entidades como municipios, ministerios y museos pueden compartir el enlace por medio de volantes u otros medios.

1.6. Marco Conceptual.

1.6.1 Historia de Guayaquil

Guayaquil tuvo muchos incendios desde su origen pero el más reconocido y nombrado en la historia de la ciudad portuaria es El Gran incendio que ocasionó muchos daños en la misma.

El Gran Incendio del 5 al 6 de octubre de 1896 es sin duda, una de las tragedias más grandes que sufrió la ciudad en su historia, se incendiaron un total de 92 manzanas de las 458 que tenía en ese entonces, destruyéndose 1103 casas y edificios de los 4265 existentes. Se quedaron sin hogar cerca de 30.000 habitantes, de un total aproximado de 59.000 que vivían en esa época (Compte, 2007, p.7).

Por consiguiente el municipio decidió hacer un cambio en el mapa de Guayaquil, por lo que convocó a varios arquitectos de la urbe para que hicieran una propuesta de lo que sería la nueva estructura de la ciudad de Guayaquil.

De los proyectos presentados, el Consejo aceptó el perteneciente al ingeniero francés Gastón Thoret que fue mostrado el día 10 de noviembre de 1896. El mismo ingeniero indicaba: “Resulta, pues, que la mayor parte de los solares no sufrirán más que un pequeño aumento o disminución; unos pocos cambiarán de sitio, pero guardan su misma orientación...” (Thoret, 1896), por lo que consideraba que apenas una pequeña parte de los afectados tendrían que ser reubicados... (Santana, 2015, p.7).

Luego de la propuesta hecha por Thoret se realizaron los cambios a la estructura de la ciudad, dándole un aspecto más organizado que el anterior. De esta forma se cambió la distribución de las viviendas y edificios, tanto así que persisten en la actualidad.

El Incendio Grande de Guayaquil dejó una gran devastación que fue aprovechada no solo para reestructurar el mapa de la ciudad, sino para crear nuevas edificaciones, dejando a un lado las construcciones de madera y abriendo una nueva era: la de cemento. Todo esto fue posible; ya que en aquel tiempo hubo un ingreso beneficioso de dinero gracias a los hacendados de Guayaquil y el auge Cacaotero.

En las décadas de 1890, 1900, 1910, 1920 y 1930 llegaron extranjeros con lo que también llegaron bastantes arquitectos provenientes de Italia, España, Venezuela y Chile. “Empiezan a llegar contratados desde Europa, varios arquitectos que comenzaron a cambiar la faz de la ciudad con ideas de estilo neoclásico” (Santana, 2015, p.12).

Con esto hubo muchos arquitectos que se destacaron y que sus obras se las pueden apreciar hasta el día de hoy.

1.6.2 Patrimonios

De acuerdo a la página del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) se describe como patrimonio inmueble a lo siguiente.

Aquellas obras que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro sin que pierdan su esencia y que por sus singulares valores simbólicos, históricos, culturales, características urbanas, tipológicas, estéticas, morfológicas, técnico-constructivas, de integridad y autenticidad nos permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. Entre estos tenemos: arquitectura civil, religiosa, industrial, funeraria, vernácula, casas de hacienda, parques, plazas, molinos, arquitectura moderna, obras de ingeniería como caminos, vías, puentes entre otros. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, n.d.).

El Arq. Florencio Compte nos describe un bien inmueble son todos los que corresponden a edificios y que estos hayan sido considerados por tener alguna característica; entre ellas puede ser que dentro de la edificación sucedió un acontecimiento histórico, por ejemplo que se haya firmado el documento de independencia o que fue la casa de algún personaje famoso. Realmente no existe una tabla donde se especifique cuáles son los requisitos, pero lo que sí debe tener es una valoración dentro de su estructura arquitectónica. Según Zambrano (2015) afirma:

La Ley de Patrimonio comienza a regir en el país en 1978, con la que se crea el Instituto Nacional de Patrimonio (INPC). Indica que dentro de los patrimonios existentes no se pueden realizar reparaciones, restauraciones ni modificaciones sin previa autorización del Instituto. En caso de existir alguna intervención esta deberá ser restituida a su condición original y se podría aplicar multas.

En la ciudad de Guayaquil hay 520 edificaciones patrimoniales establecidas por el Instituto de Patrimonio Cultural (IPC), que abarcan inmuebles, plazas, iglesias.

Los 5 patrimonios que se seleccionaron para su investigación fueron: El Telégrafo, Antiguo Hotel Crillón o Edificio Martín Avilés, La Cárcel Municipal, La Jefatura del Cuerpo de Bomberos y la Torre Morisca. A continuación se detalla los hechos importantes de cada edificación.

Diario El Telégrafo

El diario “El telégrafo” fue fundado por Don Juan Murillo el 16 de febrero de 1884. Era un diario liberal y de oposición frontal al gobierno, con en el que se reclamaba por vía pacífica el derecho de oponerse a la elección del entonces Presidente José María Plácido Caamaño. El cual, una vez posesionado, no hizo esperar su reacción. Siendo que, el 1 de enero de 1885 fue fusilado el coronel Nicolás Infante, jefe de los Revolucionarios. Ante este crimen, El Telégrafo publicó en varias ediciones protestas firmadas por ciudadanos. Debido a esto el presidente Caamaño ordenó la encarcelación de Juan Murillo y su posterior exilio a Chile, por lo que el Diario dejó de circular el 3 de julio de 1886.

En 1898, el Diario vuelve a circular en el Ecuador luego de ser adquirido por el doctor José Abel Castillo. Durante el gobierno de Luis Tamayo fueron asesinados centenares de obreros en las calles de Guayaquil el 15 de noviembre de 1922 y es el Telégrafo el único diario del país en llenar sus hojas de protestas y denuncias contra el régimen y sus acciones. Por este hecho, José Abel Castillo fue amenazado y perseguido. Por lo que decide salir del país y radicarse en Alemania hasta su regreso varios años después. Al ser un diario independiente con ideas liberales fue presionado y censurado por los gobiernos, es por eso que, tuvo varios dueños durante las siguientes décadas. En el año 2007 fue embargado por el estado ecuatoriano. A partir del 2008 El Telégrafo fue refundado como diario público bajo la dirección de Rubén Montoya.

Edificio Martín Avilés “Antiguo Hotel Crillón”

Al finales del año 1890, la ciudad de Guayaquil gozaba de una buena economía por las altas exportaciones de cacao que permitían que las haciendas productoras den trabajo y se fortalezca de esta manera el comercio. Al ser un puerto principal del país, recibía grandes cantidades de

viajeros que venían a realizar proyectos, lo que produjo también un crecimiento en la industria hotelera.

Desde el año de 1920, con la llegada de la Sociedad Italiana de Construcciones y el apogeo de construcciones en hormigón armado, se empiezan a edificar hoteles con dicho material para brindar mayor comodidad y seguridad a los habitantes y turistas.

El terreno ocupado por el edificio del Gran Hotel, fue donado por Don Rosendo Avilés al Consejo de Guayaquil, donde estaba una casa que se incendió en 1926. La Compañía Italiana de Construcciones se encargó de la construcción por pedido del Dr. Luis Vernaza, Director del Consejo de Guayaquil. El 13 de junio de 1927 se aprueban los planos presentados por el Arquitecto Pedro Fontana. El 21 de ese mismo año se realizó el contrato de construcción, por ende se comenzó la edificación que finalizó en el año 1929.

El edificio fue arrendado por el Sr. J. Stagg para el funcionamiento del Gran Hotel, que luego se conocería como "Hotel Crillón". Varios años después cerró sus puertas, lo que llevó a que el edificio sea ocupado por la Empresa Municipal de Agua Potable. En octubre del 2002 el Municipio de Guayaquil lo compró a la Junta de Beneficencia, para que funcionen varias oficinas. En la actualidad sigue siendo ocupado por esta entidad.

La Cárcel Municipal.

Al pie del Cerro del Carmen empezó la edificación de la Cárcel Municipal, en el año de 1886, según los planos de Rocco Queirolo, la construcción demoró hasta 1896, año en el cual ocurrió El Gran Incendio, que afectó parte del edificio. Debido a esto la construcción del edificio quedó paralizada.

El 5 de octubre de 1903, el Consejo de Guayaquil resolvió convocar a licitación para que se continúe la construcción a cargo del Ing. Francisco Manrique. El 8 de octubre de 1905 se inauguró el edificio que dos años más tarde sería entregado al municipio. Luego de 16 años, el edificio sería considerado como “el más inadecuado e insalubre”. La cárcel funcionó como reclusorio hasta el año 1950.

Para fines de la década de los ochenta, se entregó en comodato a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. En donde la universidad tenía proyectos de salud y educación para los moradores de la zona, sin embargo esto no se llevó a cabo por la falta de cooperación del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), quién es hasta la actualidad dueño del inmueble. El comodato de la universidad caduco en el año 2009. Posteriormente, el comodato pasó a la Fundación Guayaquil Siglo XXI, el cual le dio mantenimiento respectivo solo a la fachada que se encontraba en mal estado. En el 2011 se hicieron varias propuestas para el edificio, entre unas de estas propuestas fueron: albergues o dormitorios para los familiares de los pacientes del Hospital Luis Vernaza, bibliotecas, servicios a la comunidad y actividades culturales. Sin embargo no se llevó a cabo ninguna de las propuestas.

Actualmente la fachada del edificio se encuentra en buen estado, sin embargo el interior y el techado se encuentra en deteriorados por falta de mantenimiento.

Torre Morisca o Torre del Reloj

Reloj:

El edificio del Cabildo tenía un reloj traído por los jesuitas, el cual con el tiempo dejó de funcionar. Debido a esto el sr Juan Avilés, solicitó que un reloj sea comprado (en el siglo XIX). El cabildo no contaba con fondos para realizar dicha compra, por lo que Manuel Antonio de Luzárraga concedió un

préstamo para su adquisición, el cual tenía una lista de condiciones y una de ellas era que no se pasara de 1500 pesos.

El reloj fue adquirido en 1839 proviene de la casa Santiago Moore French de Londres, llegando finalmente a Guayaquil el 9 de septiembre de 1842. Este fue inaugurado por Vicente Rocafuerte el 9 de Octubre de 1842.

Torre:

Entre 1905-1906 la torre que se encontraba junto al cabildo tuvo que ser trasladada hacia la cubierta del nuevo mercado que se encontraba en el malecón, para evitar que esta fuera destruida, ya que el cabildo era un edificio viejo y de madera.

Tener una torre de reloj era importante y por ello se buscaba que el reloj fuera no solo visible sino que sus campanadas se escucharan lo más lejos posible, por lo que en 1910 se aumentó 2 volúmenes en la parte baja.

En junio 6 de 1921, el sr. Nicolas Virgilio Bardellini construyó y diseñó una nueva torre de cemento y hierro, esta tenía 22 metros de altura y estaba conformada por secuencias de volúmenes cúbicos de tamaño creciente de arriba hacia abajo. Su decoración estuvo a manos del italiano Emilio Soro. Esta torre fue inaugurada el 15 de Abril de 1922. Pero en 1927 la torre presentaba problemas en su estructura por lo que el reloj tuvo que ser removido.

Después de 3 años la colonia española decide regalar la que sería la tercera torre de reloj, la construcción estuvo bajo la dirección del Ing. Francisco Ramón y el Arq. J. Perez Nin-Ladin. Esta fue inaugurada el 24 de Mayo de 1931 con características moriscas y estructura de hierro forjado y hormigón.

Aparte de las fallas en la estructura de la torre, el reloj sufrió daños y permaneció en silencio por un siglo. Para su reparación se tuvo que

contratar a un experto de México, ya que no se contaba con fondos para traer a alguien de Londres (de dónde provino el reloj). Y fue así que en Junio 7 del 2003 un técnico de la empresa Mexicana “Relojes Olvera III Generación” de Zazatlan, Puebla realizo las reparaciones para que el reloj pueda seguir dando la hora a la ciudad de Guayaquil.

Jefatura del Cuerpo de Bomberos.

Guayaquil sufría mucho de incendios, ya que las casas y edificaciones eran de madera, y eran consumidas por el fuego rápidamente. Se dice que el fuego era provocado por los ataques piratas o accidentes ocurridos en la cocina o lámparas de kerosene, algunos incendios se creen que fueron provocados.

Por este motivo, Guayaquil se vio forzado a cambiar sus métodos para combatir el fuego. En 1774 hubo un incendio en el Barrio del Astillero que pudo ser controlado gracias a que había una bomba de agua. Al ver que esto funcionaba buscaron fondos para adquirir bombas. Ya para 1788 se contaba con 4 bombas importadas de España.

Hasta ese entonces no existía un grupo dedicado netamente a ser bomberos, eran personas voluntarias que se prestaban para ayudar. Por lo que en 1835 se decide crear una institución denominada Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, en el contaría con personas capacitadas para realizar estas labores.

Los ciudadanos exigían la construcción de un edificio para el Cuartel General del Cuerpo de Bomberos, para ellos iniciaron una campaña utilizando los medios de comunicación.

Su construcción se inició en abril 1927 por la empresa Fénix integrada por los Ing. Alfredo Tinajero y José Antonio Gómez Gault.

También se inició la colocación de hidrantes y compra de motobombas, colocación de escaleras en los vehículos de vapor y recibió un camión con extinguidor por parte del Cuerpo de Bombero de Panamá.

1.6.3 Sitio Web

La información sobre los patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil será colocada dentro de un sitio web, estará alojado en internet donde el público podrá acceder a través de un computador o laptop que cuente con conexión a internet. El sitio web estará compuesto de varias páginas divididas en secciones con información de los diferentes edificios individualmente. El sitio web también contará con el servicio llamado SketchFab el cual permite visualizar el objeto 3D en la página web, este servicio es compatible con todos los navegadores, funcionando donde el web player de Unity no funcionaria.

Para que el sitio web pueda ser accedido desde cualquier parte del mundo es necesario colocarla en la web, para ello se necesita obtener un servicio de hosting. El hosting no es más que un espacio en la web donde se puede subir archivos, imágenes y videos. Este debe estar acompañado por un nombre de dominio, que es nombre con el cual las personas identifican e ingresan al sitio web.

1.6.4 Visualización de edificios por medio de los gráficos 3D (Modelado)

Para mostrar los edificios de una manera más real serán modelados en 3D utilizando la herramienta Cinema 4D, software que nos permite realizar infografías en 3D.

Villamonte Pereira define como modelado “El proceso de desarrollo de una representación matemática, de cualquier superficie u objeto, utilizando un conjunto de puntos en un espacio tridimensional, conectados por formas geométricas tales como triángulos“(p.1).

El término gráficos 3D se deriva a las artes digitales que son obtenidos por medio un ordenador con la ayuda de un software o programas específico. Los gráficos 3D se refiere a que se trabajan en 3 Dimensiones, en las cuales para crearlos ocupan procesos matemáticos y geométricos. En el proceso geométrico son usados los ejes X Y que son de sentido bidimensional, al agregar el eje Z le da sentido tridimensional por lo que se logra un objeto en 3 dimensiones.

Para crear estos gráficos en 3D se incluye varios procesos de trabajo como lo son: modelado, texturización, iluminación, render. Una vez completado este proceso obtendremos nuestro producto final y deseado.

El proceso de desarrollo de una representación matemática, es lo que se conoce como Modelado, en donde el conjunto de varios puntos ubicados estratégicamente en el los ejes XYZ da a lugar un objeto tridimensional. En esta etapa es donde se da forma o se modela a los objetos tridimensionales que dará como resultado el diseño final que se quiera obtener. Para modelar los objetos tridimensionales se usan los puntos, bordes y polígonos esenciales para modelar lo que se desea obtener. Sin embargo Javier Villamonte (2014) refiere que: “Este proceso puede incluir la descripción de la superficie del objeto, por ejemplo con texturas y las propiedades del material entre otras características”.

1.6.5 Recorrido Virtual

Lo que se busca es que el usuario tenga una cierta libertad para interactuar con la aplicación, para que no solo sea la foto de la edificación con la información, sino que pueda rotar el edificio y ver la parte de atrás o lateral del mismo, movilizarse con límites a través del interior del edificio y obtener información a través de botones que estarán dispersos en diferentes áreas de la edificación. De tal manera que no sea algo estático. “Al crear una aplicación multimedia 3D interactiva, se pueden generar recorridos virtuales y visualizar los diferentes monumentos turísticos e históricos de la ciudad” (Villao & Avilés, 2009, p. 2). Para ello se trabaja con Unity 3D, el cual es un software en el que a través de programación se le indica que actividades el objeto puede hacer. Este es un software que es generalmente usado para crear videojuegos o mundo virtuales.

Es una efectiva e innovadora forma de incrementar el contenido virtual sobre un espacio o una infraestructura, es una herramienta tecnológica mediante la cual el observador se traslada interactivamente de un espacio a otro, dándole la sensación de recorrer la infraestructura y permitiéndole conocer a detalle su distribución y características (Alfaro García, Peñate Sánchez, & Platero Pérez, 2007, p.3).

Capítulo II

2. Diseño de la Investigación.

2.1. Planteamiento de la metodología

El interés cultural es muy pobre de parte de los ciudadanos guayaquileños; la historia se torna muy aburrida y no se valora la misma, nuestro orígenes de cómo nació nuestra ciudad e inclusive nuestro pueblo. Debido a esta problemática se tomó como factor principal obtener datos de los ciudadanos de Guayaquil, para poder tener una mayor comprensión en números de cuál es la población que desconoce parte de nuestra cultura. Tomando como dato general: profesionales y estudiantes.

Las muestras para sacar la cantidad a personas a encuestar fueron las personas que poseen computadora y personas que tienen acceso a internet. A partir de esto se reúnen los siguientes datos.

Hay que explicar también del porqué se toman en cuenta el uso o posesión de una computadora de escritorio y/o portátil. La computadora es necesaria por el motivo de que el proyecto solo se reproduce en un navegador instalado en una computadora de escritorio y/o portátil, mientras que acceso a internet es debidamente necesario para poder conectarse al sitio web, y poder ver el contenido alojado en este sitio, mientras para el recorrido virtual que fue desarrollado se baje de manera correcta y luego el navegador se encargue de ejecutarlo de forma debida.

Estadísticas del uso de computadoras.

Se tomó en cuenta que con el paso de los años, cada familia opta por adquirir una computadora al menos una por hogar. La adquisición de

computadoras van de la necesidades en que se requiera ya sea por motivos de estudio, trabajo o entretenimiento.

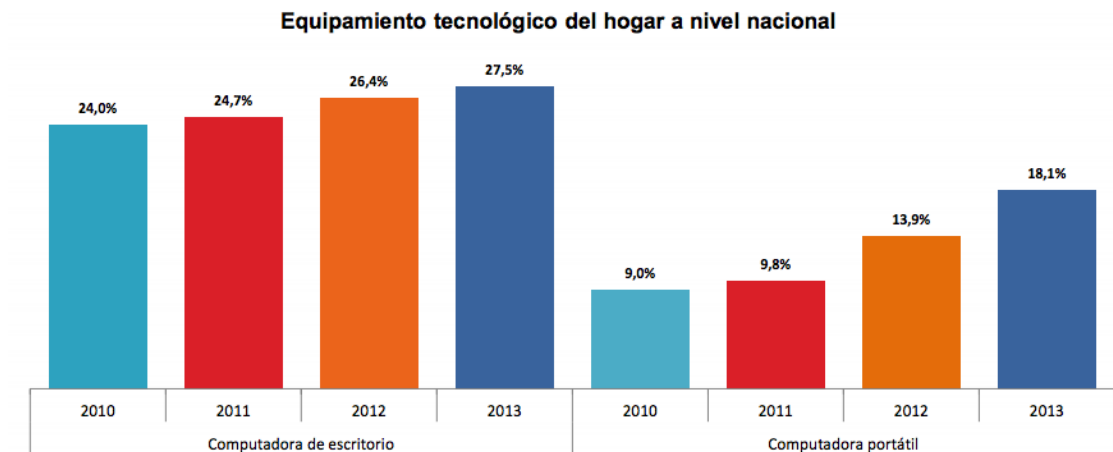


Gráfico 2. Equipamiento tecnológico del hogar a nivel nacional.
Fuente: INEC 2013

Esto demuestra lo que se menciona anteriormente, sin embargo esto es a enfoque nacional de Ecuador. Por lo que se mostrará otra gráfica a nivel de provincia, pero esta gráfica será de personas que usan las computadoras, esto es para dejar un estimado del uso de las computadoras por persona.

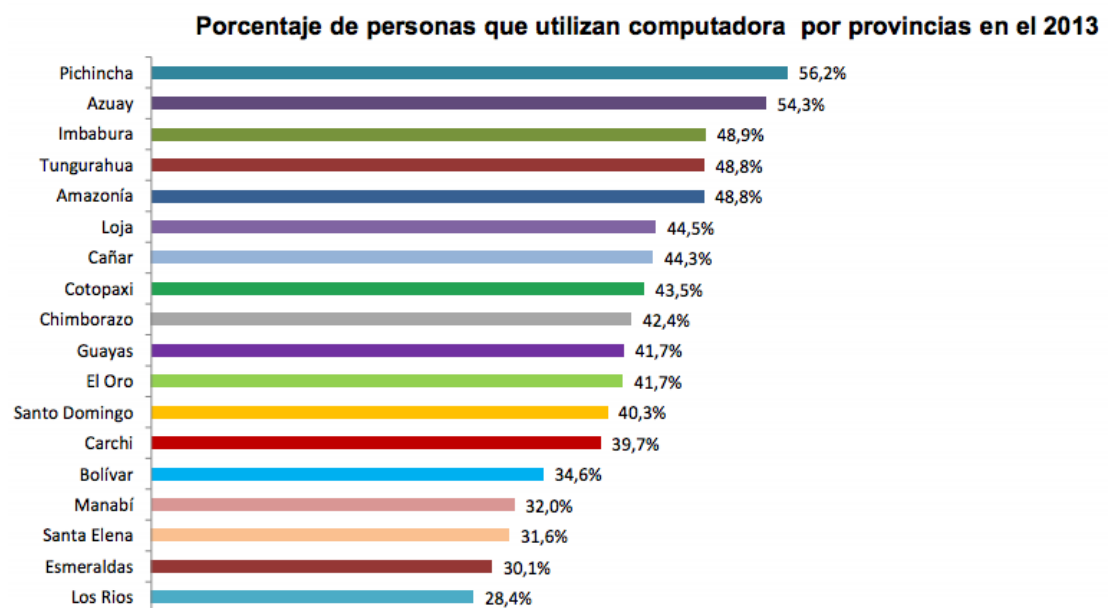


Gráfico 3. Porcentaje de personas que utilizan computadoras.
Fuente: INEC 2013

La ciudad de Guayaquil es perteneciente a la provincia del Guayas por lo que solo se tomará en cuenta el porcentaje de Guayas. En la provincia del Guayas se registra que el 41,7 % usa la computadora. Esto es un valor significativo ya que la provincia de Guayas posee una población de 3,812,423 habitantes, en la que Guayaquil posee el 67.16% de esta población, ya que Guayaquil tiene 2,560,505 de habitantes. Siendo así Guayaquil una de la ciudades más pobladas de la provincia del Guayas.

Sin embargo, estas estimaciones no son exactas. Por lo que se recurrió a las bibliotecas del INEC ubicadas en el centro de Guayaquil, en el edificio del BIESS en la calle 9 de Octubre. En dónde los siguientes datos fueron proporcionados.

El INEC posee un archivo denominado Tabulaciones: Uso de las TIC'S en donde dan todos los números exactos que han sido recolectados por ellos, clasificándolos por Área, Región Natural, Zonas de Planificación y Quintiles de Consumo, en donde se tomará en cuenta la Zona de planificación – Zona 8. Pero ¿Qué son las zonas de planificación? Son niveles administrativos de planificación declarados por el estado siguiendo las normas del Plan Nacional del Buen Vivir. La SENPLADES publicó un folleto informativo sobre los niveles administrativos de planificación en la que lo explica de la siguiente manera: Ecuador. Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo: "Para acercar el Estado a toda la ciudadanía, a través de la prestación de servicios cálidos y eficientes, se requiere una buena planificación en la que participemos todos y todas." Es debido a esto que Ecuador posee 9 Zonas de planificación. En la que Guayaquil, Durán y Samborondón pertenecen a la Zona 8.

Esto es una gran ventaja ya que muchos ciudadanos de Guayaquil se mudaron al cantón y cercanías de Samborondón, mientras que hay ciudadanos de Durán que viajan todos los días a Guayaquil por motivos de trabajo. Entonces es de esta cifra de la cual se partirá la investigación. Cabe

recalcar que Guayaquil posee el mayor número de habitantes entre Samborondón y Durán.

Zonas de Planificación	Total	12.052.548	48,5	51,5
	Zona 1	1.024.301	45,4	54,6
	Zona 2	534.890	54,2	45,8
	Zona 3	1.204.913	46,4	53,6
	Zona 4	1.429.249	40,6	59,4
	Zona 5	1.948.857	35,8	64,2
	Zona 6	912.491	52,4	47,6
	Zona 7	959.853	51,2	48,8
	Zona 8	2.153.850	50,4	49,6
	Zona 9	1.884.143	63,9	36,1

Gráfico 4. Tabulaciones: Uso de las TIC'S – INEC 6R 2013.
Fuente: *INEC*

Entonces en la Zona 8 se registra que ciudadanos de 12 años en adelante hacen uso de una computadora portátil/escritorio en la que el 50,4% de una población de 2,153,850 hace uso de una computadora. Por consiguiente la mitad de la población usa una computadora. Cabe destacar que estas estadísticas son del año 2013 a la actualidad puede haber mucha diferencia, esto se reflejará en las encuestas realizadas para este proyecto.

Estadísticas del uso de Internet.

Se optó por ver también cuántas personas tienen acceso a internet en las cuales revelan cifras menores pero no distantes comparadas a las personas que poseen o hacen uso de un computador.

Porcentaje de personas que tienen acceso al Internet por provincia en el 2013

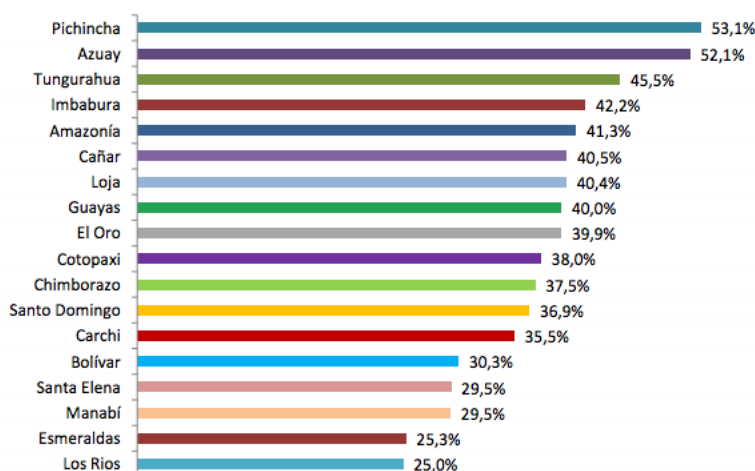


Gráfico 5. Porcentaje de personas que tienen acceso a internet INEC 2013.
Fuente: *INEC*

La población del guayas solo tiene acceso a internet un 40% en la que la diferencia solo es el 1%. Sin embargo esto da un giro drástico al ver los datos que se reflejan por zona de planificación.

Como en el caso de las computadoras, solo nos fijaremos en los datos que son respectivos de la Zona 8, que es de interés para el proyecto.

Zonas de Planificación	Total			
	4.346.026	26,1	73,9	
Zona 1	363.932	18,1	81,9	
Zona 2	192.927	27,7	72,3	
Zona 3	433.134	19,3	80,7	
Zona 4	501.514	19,7	80,3	
Zona 5	712.101	12,8	87,2	
Zona 6	316.291	29,3	70,7	
Zona 7	340.585	26,3	73,7	
Zona 8	768.146	30,3	69,7	

Gráfico 6. Tabulaciones: Uso de las TIC'S – INEC 6R 2013.
Fuente: *INEC*

Aquí demuestra que el 30,3% es de un total de 768.146 hogares posee servicio de internet. Aquí hay que explicar del porque las cifras son menores que al de la población que hace uso de computadoras. Esto se debe porque los datos obtenidos referentes a computadoras se realizó a una población

que hace uso del aparato tecnológico, del cual el Instituto de Estadísticas y Censo obtuvo como resultado 2,153,850 de habitantes usan computadoras ya sea portátiles o de escritorio, mientras que en la de internet son un total de hogares, en un hogar no vive solo una persona. según el Instituto de Estadísticas y Censo registra que en cada hogar viven alrededor de 3 a 4 personas pero para respaldar esto, se muestra la siguiente infografía tomada del INEC.



Gráfico 7. Infografía: Así es Guayaquil cifra a cifra.
Fuente: INEC 2010

2.2. Instrumentos de Investigación

Los datos base para tomar en cuenta para poder realizar las encuesta fueron tomadas del INEC Tabulados EVC sexta ronda 2013. En la que se recogieron los datos de Planificación por Zona. Guayaquil corresponde a la Zona nº 8. Consecuentemente se tomó el número de personas que hacen uso de una computadora para poder sacar el número de personas a encuestar, los datos para poder sacar el tamaño de muestra son.

Población de 2.153.850 habitantes

Margen de error de 5%

Nivel de confianza de 90%

Heterogeneidad del 50%

Dando como resultado 271 personas a encuestar.

Los siguientes métodos como instrumentos de investigación fueron los siguientes:

GRUPO SELECCIONADO	TAMAÑO GRUPO	TIPO MUESTREO	TÉCNICA APLICADA
Población general	271	ALEATORIO	ENCUESTA
Profesora de la F. Artes y Humanidades.	1	INTENCIONAL	ENTREVISTA
Decano de la F. Arquitectura	1	INTENCIONAL	ENTREVISTA
<i>Museo de Arte Precolombino Carlos Zeballos área de Custodia</i>	1	INTENCIONAL	ENTREVISTA
Especializaciones y maestrías en el área patrimonio arquitectónico	1	INTENCIONAL	ENTREVISTA

Tabla 1. Instrumentos de Investigación

Estas 4 personas fueron entrevistadas con el propósito que den sus diferentes puntos de vista sobre el tema. De las cuales se realizaron de 13 a 19 preguntas a los entrevistados.

El primero a entrevistar fue el arquitecto Florencio Compte Guerrero decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Se le realizó la entrevista debido a que es autor de varios libros y también libros que fueron desarrollados en conjunto a otros autores, estos libros son: *Arquitectos de Guayaquil. Patrimonio Arquitectónico y urbano de Guayaquil. Evaluación y conservación de inmuebles patrimoniales de la ciudad de Guayaquil.* Libros que fueron consultados para realizar este proyecto.

La siguiente a entrevistar fue la profesora Mgs. Sara Cabanilla, profesora de Arte de la Facultad Artes y humanidades de la Universidad Católica Santiago

de Guayaquil. Al ser profesora de arte nos puede dar su concepto del arte que poseen las estructuras arquitectónicas y los lenguajes que poseen las estructuras, también cabe mencionar que el arte es cultura.

También se entrevistó a la Licenciada Gisella Peña, que realizó sus estudios en el área de turismo y es actualmente coordinadora del museo de Arte Precolombino Carlos Zevallos Menéndez de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, nos da su punto de vista sobre los patrimonios y su importancia.

Y por último a la Arquitecta María Elena Jácome quien ha trabajado como directora en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura. Tiene especializaciones y maestrías en el área patrimonio arquitectónico. Y da servicios de consultoría y cátedra en temas vinculados al patrimonio, paisajismo y al diseño arquitectónico. Es una persona de importancia ya que ha estudiado y conoce del tema de patrimonios.

Mientras que las personas tomadas en cuenta para poder realizar las encuestas y recopilar datos fueron tomadas al azar, de las cuales se clasifican entre profesionales estudiantes y otros. Fue clasificado de esta manera por el motivo de que este tipo de personas son las que hacen uso de las computadoras y navegan en internet de manera frecuente. De esta forma conseguir datos más específicos y concretos, y dar un mejor resultado de estudio.

2.3. Resultados de la Investigación.

2.3.1 Resultados de las encuestas

La encuesta consta de dos secciones, la primera son datos básicos con lo que nos permite segmentar a nuestra audiencia. Y la segunda parte donde se confirma si los ciudadanos conocen o no los patrimonios.

Datos básicos para conocer a nuestros encuestados:
¿Cuál es su profesión? (si es estudiante indicar que carrera y que universidad)

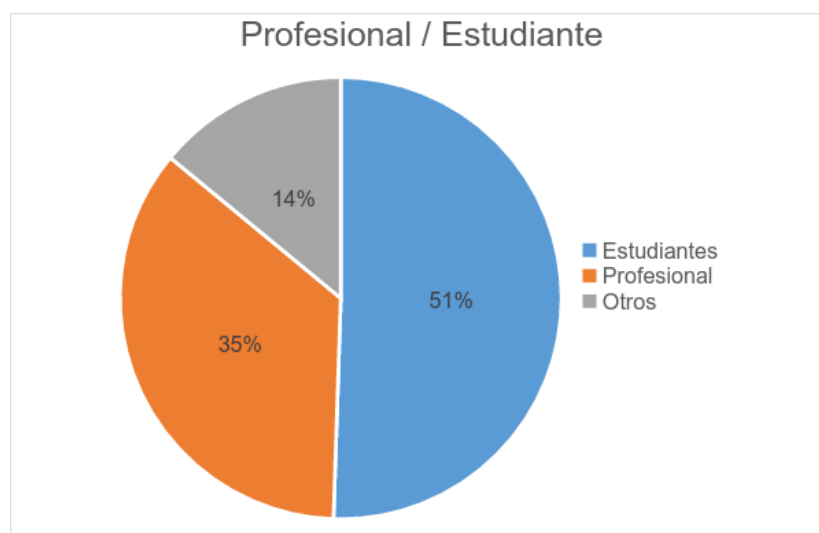


Gráfico 8. Pregunta para conocer a los encuestados
 Fuente: *Encuesta*

POBLACIÓN GENERAL	PERSONAS ENCUESTADAS	PORCENTAJE
Estudiantes	144	51%
Profesional	101	35%
Otros	40	14%
TOTAL	285	100%

Tabla 2. Resultado de la pregunta para conocer a los encuestados.
 Fuente: *Encuest*

Esta pregunta que se realizó fue para conocer la ocupación que tienen los encuestados y tener una mejor respuesta en cuanto a los conocimientos sobre los patrimonios arquitectónicos de Guayaquil. Los encuestados se categorizaron de la siguiente manera: estudiantes, profesionales y otros, en donde la mayoría son estudiantes.

¿Cuál es su edad?

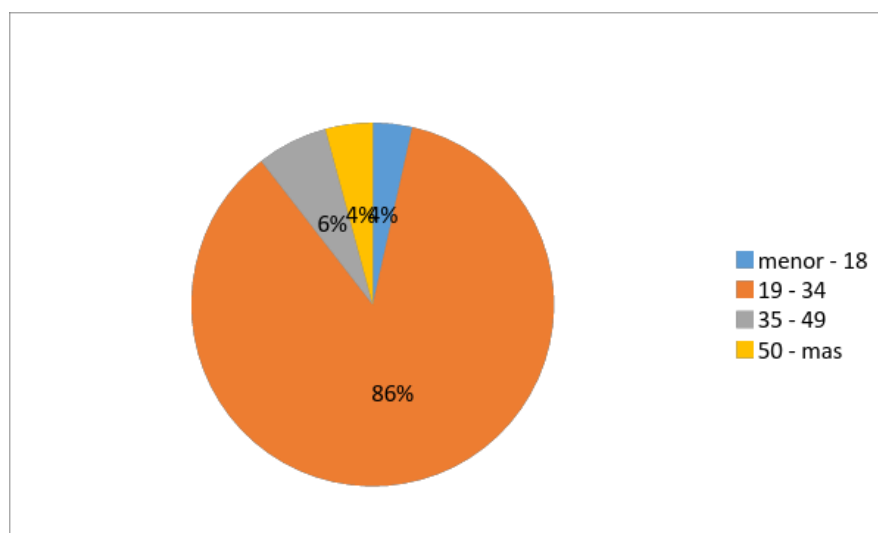


Gráfico 9. Pregunta para conocer a los encuestados
Fuente: Encuesta

RANGO DE EDAD	CANTIDAD	PORCENTAJE
Menor - 18	10	4%
19 - 34	245	86%
35 - 49	18	6%
50 - más	12	4%
TOTAL	285	100%

Tabla 3. Resultado de la pregunta para conocer a los encuestados.
Fuente: Encuesta

Con esta otra pregunta confirmamos que abarcamos todas las edades. Estos datos se usarán en conjunto con las preguntas de conocimiento y así poder saber que grupos y generación conoce más o menos sobre los patrimonios arquitectónicos. Además de que si todos o gran parte estaría interesado en un proyecto que incluya nuevas tecnologías.

Conocimientos de los encuestados sobre los patrimonios.

Pregunta N° 1

¿Sabe que son los patrimonios inmuebles?

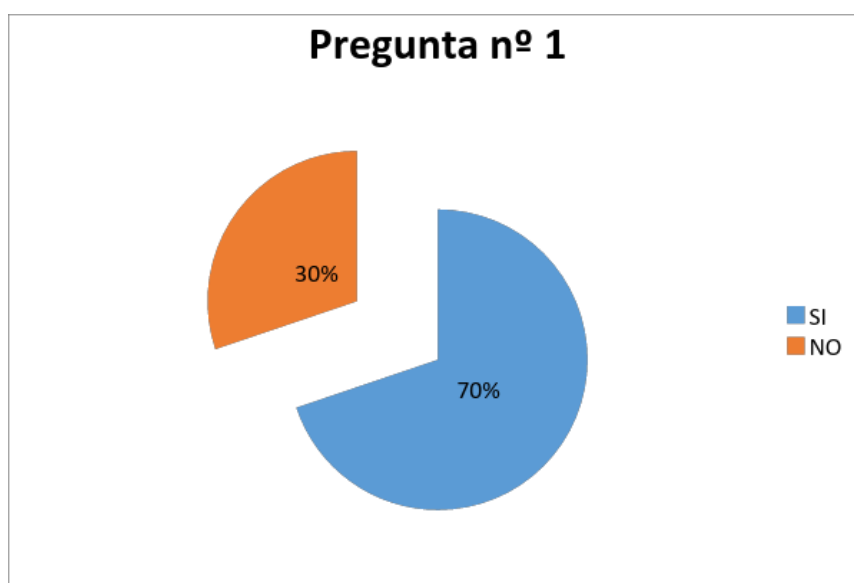


Gráfico 10. Resultado de la pregunta N°1
Fuente: *Encuesta*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	199	70%
NO	86	30%
TOTAL	285	100%

Tabla 4. Resultado de la pregunta N° 1.
Fuente: *Encuesta*

Es una pregunta importante en el que nos ayuda a saber si los encuestados conocen que son los patrimonios inmuebles de la ciudad, el 70% afirma conocerlos y el 30% no lo conoce.

Pregunta nº 2

¿Reconozca 3 patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil?

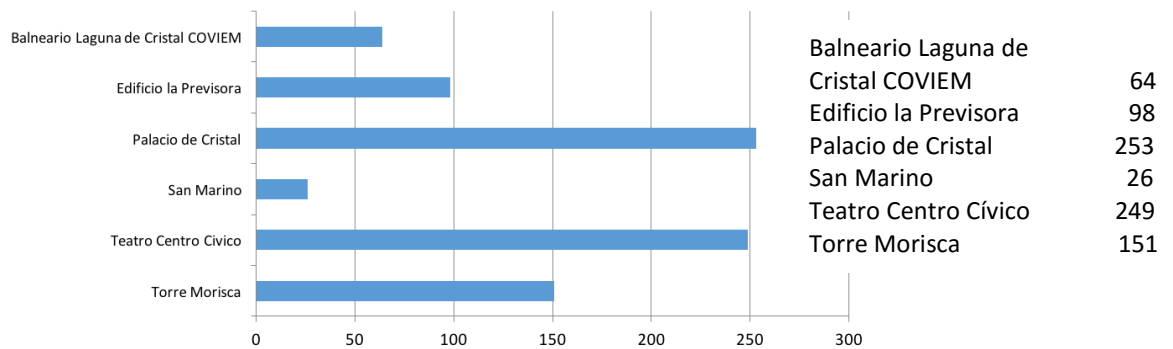


Gráfico 11. Resultado de la pregunta N° 2.
Fuente: *Encuesta*

Con las segunda pregunta se verificará si realmente los encuestados pueden reconocer 3 patrimonios arquitectónicos de un listado, en el cual se menciona 6 diferentes edificios reconocidos en la ciudad de Guayaquil. Cuyas respuestas correctas eran: Torre Morisca, Teatro Centro Cívico y Palacio de Cristal.

Podemos observar que un gran grupo de encuestado reconoce la Torre Morisca (56.3%) el Palacio de Cristal (91.1%) y el Teatro Centro de Arte (87.9%) por individual, sin embargo la pregunta buscaba que escogieran tres.

- Balneario Laguna de Cristal COVIEM
- Balneario Laguna de Cristal COVIEM, Edificio la Previsora, Teatro Centro Civico
- Balneario Laguna de Cristal COVIEM, Teatro Centro Civico, San Marino
- Palacio de Cristal, Balneario Laguna de Cristal COVIEM, San Marino
- Palacio de Cristal, Balneario Laguna de Cristal COVIEM, Teatro Centro Civico
- Palacio de Cristal, Edificio la Previsora
- Palacio de Cristal, Edificio la Previsora, San Marino
- Palacio de Cristal, Edificio la Previsora, Teatro Centro Civico
- Palacio de Cristal, Edificio la Previsora, Teatro Centro Civico, San Marino
- Palacio de Cristal, Teatro Centro Civico
- Palacio de Cristal, Teatro Centro Civico, San Marino
- Teatro Centro Civico, Edificio la Previsora, San Marino
- Teatro Centro Civico, San Marino
- Torre Morisca
- Torre Morisca, Balneario Laguna de Cristal COVIEM, San Marino
- Torre Morisca, Balneario Laguna de Cristal COVIEM, Teatro Centro Civico
- Torre Morisca, Edificio la Previsora, Teatro Centro Civico
- Torre Morisca, Palacio de Cristal, Balneario Laguna de Cristal COVIEM
- Torre Morisca, Palacio de Cristal, Edificio la Previsora
- Torre Morisca, Palacio de Cristal, San Marino
- Torre Morisca, Palacio de Cristal, Teatro Centro Civico
- Torre Morisca, Teatro Centro Civico, San Marino
- (Vacías)

Gráfico 12. Resultado de la pregunta N° 2.
Fuente: *Encuesta*

Al realizar un filtro en cuanto a las tres respuestas correctas solo 105 de 285 personas acertaron en los tres. Es decir que 37% conoce sobre los patrimonios arquitectónicos de Guayaquil o acertaron correctamente, en tal caso es menos del 40% del que se estimó.

A continuación se mostrará los gráficos de las 105 personas que respondieron correctamente a la segunda pregunta. Cuyos datos a mostrar se dividió en estudiantes, profesionales y otros. Y así poder ver cual grupo es el que tiene mayor conocimiento de los patrimonios inmuebles.

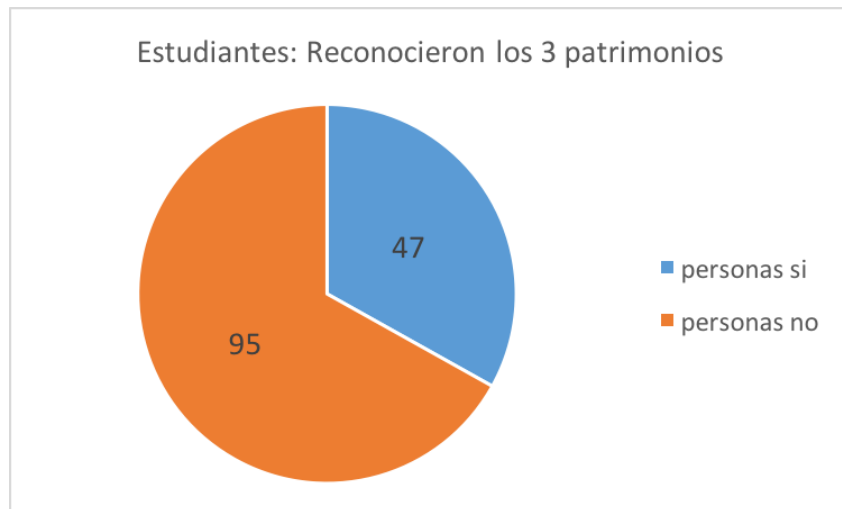


Gráfico 13. Resultado de la pregunta N° 2.
Fuente: *Encuesta*

De los 142 estudiantes que se encuestaron, 47 respondieron correctamente, mientras que 95 de estas contestaron incorrectamente. En donde se puede apreciar que solo el 33% reconoce sus patrimonios.

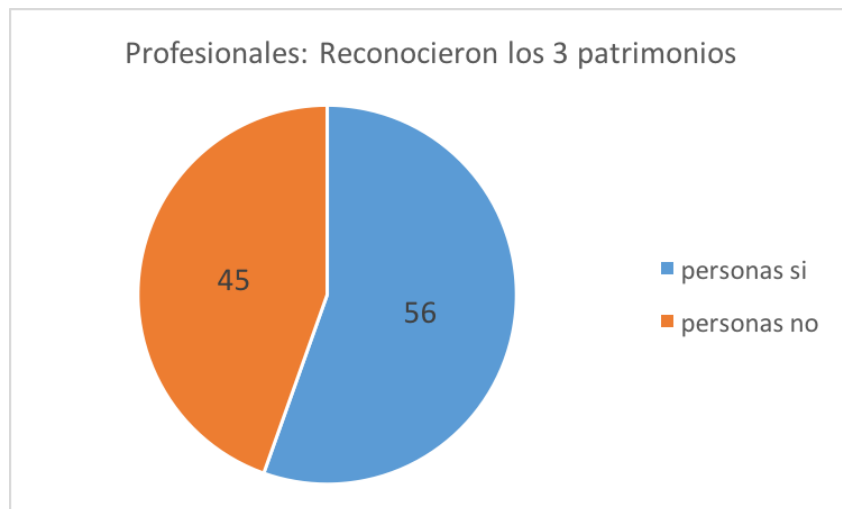


Gráfico 14. Resultado de la pregunta N° 2.
Fuente: *Encuesta*

De los 101 profesionales que se encuestaron, 56 respondieron correctamente, mientras que 45 de estas contestaron incorrectamente. En donde se puede apreciar que solo el 55% reconoce sus patrimonios.



Gráfico 15. Resultado de la pregunta N° 2.
Fuente: *Encuesta*

De las 40 encuestados categorizadas como otros, 2 respondieron correctamente a la segunda pregunta mientras que 38 de estas contestaron incorrectamente la segunda pregunta. En donde se puede apreciar que solo el 5% reconoce sus patrimonios.

Pregunta n° 3:

¿Le gustaría conocer sobre los patrimonios arquitectónicos de Guayaquil?

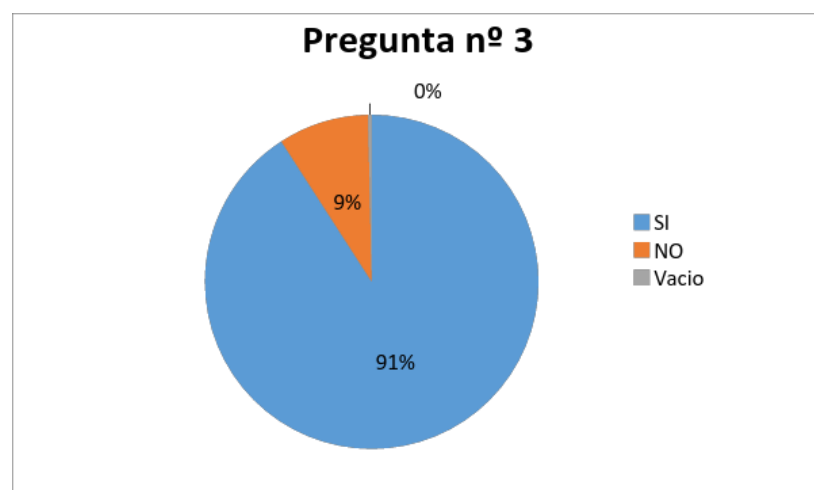


Gráfico 16. Resultado de la pregunta N° 3.
Fuente: *Encuesta*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	259	91%
NO	25	9%
VACÍO	1	0%
TOTAL	285	100%

Tabla 5. Resultado de la pregunta N° 3.
Fuente: *Encuesta*

A partir de aquí las siguientes preguntas son de interés común, si los encuestados quisieran conocer más acerca de los patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil. Más del 90% muestra un interés en conocer esta área histórica, y cultural que nos representa.

Pregunta n° 4:

¿Le gustaría poder realizar recorridos de manera virtual e interactuar con los edificios para ver los detalles de los patrimonios arquitectónicos?

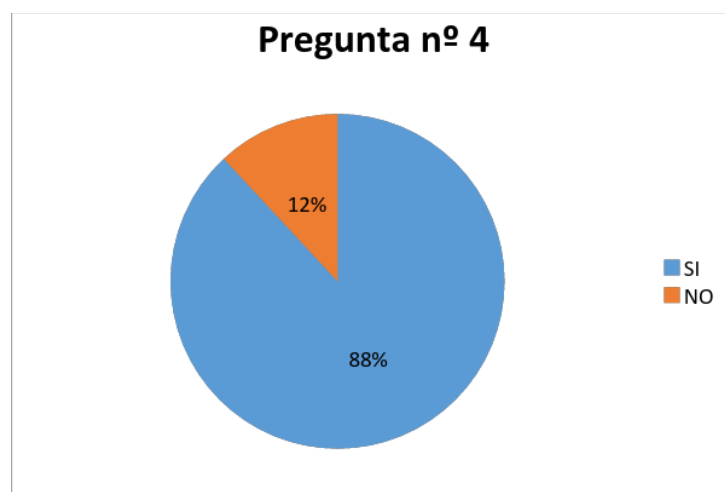


Gráfico 17. Resultado de la pregunta N° 4.
Fuente: *Encuesta*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	251	88%
NO	34	12%
TOTAL	285	100%

Tabla 6. Resultado de la pregunta N° 4.
Fuente: *Encuesta*

El objetivo de la siguiente pregunta es conocer si las personas están interesadas en aprender sobre dichos patrimonios arquitectónicos utilizando nuevas tecnologías. El 88% le gustaría interactuar con los edificios de una manera más dinámica.

Pregunta n° 5

Le interesaría saber: ¿quién fue el arquitecto de dichos edificios, su año de creación y otros datos?

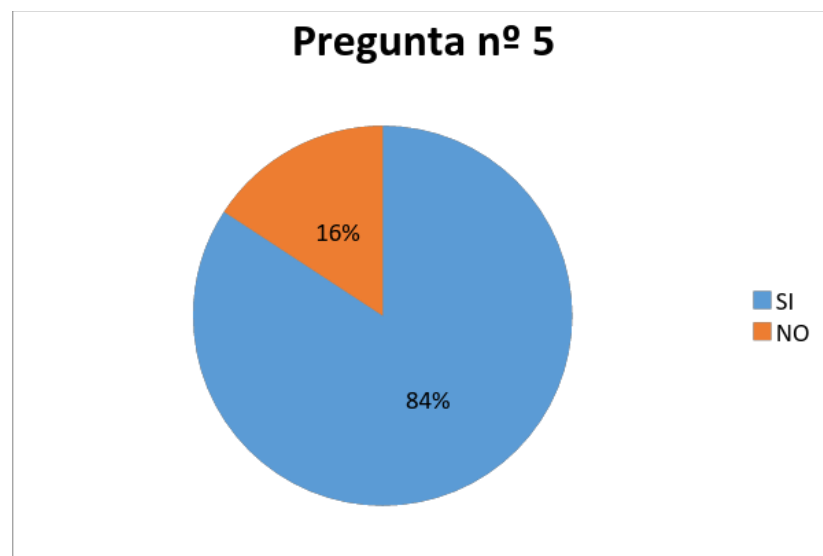


Gráfico 18. Resultado de la pregunta N° 5.
Fuente: *Encuesta*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	240	84%
NO	45	16%
TOTAL	285	100%

Tabla 7. Resultado de la pregunta N° 5.
Fuente: *Encuesta*

Resultado de interés para el desarrollo del proyecto, por el motivo de que este tipo de información estará incluida en el contenido de la página web. Vemos que el porcentaje disminuyó un poco en comparación a la pregunta 4, ya que del 88% interesado en interactuar con los edificios solo el 84% le interesaría saber sobre sus creadores, hechos importantes y fechas.

Su disminución puede ser debido a que el usuario pierde un poco el interés cuando se trata de mostrar información como las encontradas en libros ya que es estático y monótono.

Pregunta n° 6

¿Posee una computadora con conexión de internet en casa?

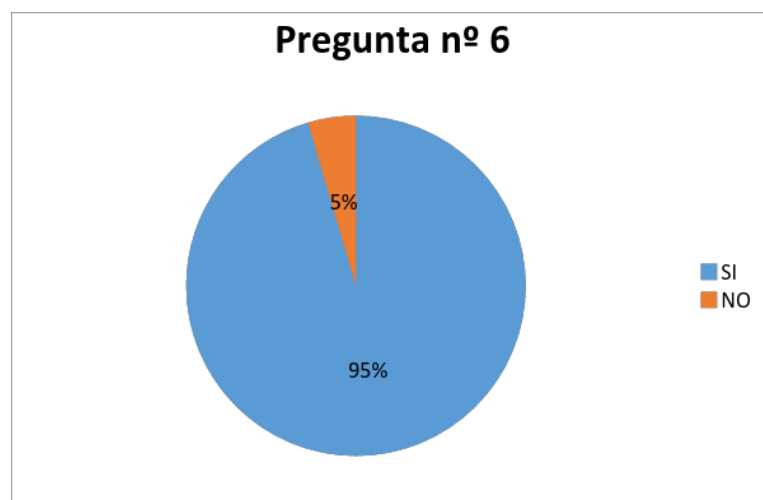


Gráfico 19. Resultado de la pregunta N° 6.
Fuente: *Encuesta*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	272	95%
NO	13	5%
TOTAL	285	100%

Tabla 8. Resultado de la pregunta N° 6.
Fuente: *Encuesta*

Para el desarrollo del proyecto es necesario considerar y verificar que los encuestados posean una computadora en casa con conexión a internet. Si hubiese un grupo grande que no contara con una computadora con conexión a internet nuestro proyecto no estaría al alcance de todos. Con estos valores vemos que no es el caso.

2.3.2 Resultados de las entrevistas

Dentro de las entrevistas se obtuvieron datos necesarios para conocer sobre lo que son los patrimonios arquitectónicos y además de la diversa arquitectura que posee Guayaquil. Estas entrevistas fueron presenciales y vía e-mail.

Entrevista Arquitecto Florencio Compte, decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil:

Para ser patrimonios los edificios no necesariamente deben ser edificios antiguos, también pueden ser modernos, su importancia se basa en el momento que exista una memoria histórica para la ciudad. A pesar de que no hay un listado con requisitos, el Arquitecto Compte dice cuáles son los valores que tiene que tener el edificio para ser considerado patrimonios, entre ellas:

- Su estructura arquitectónica.
- Características formales.
- Acontecimiento histórico que haya ocurrido dentro del edificio.
- Personaje de relevancia para el país o el mundo.

Guayaquil ha sido una ciudad que se ha caracterizado por una gran cantidad de alteraciones, y destrucciones debido a los incendios, por consiguiente tiene una arquitectura diversa.

Entrevista a la MGS. Sara Cabanilla, profesora de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil:

- Al ser parte de nuestra historia, una memoria física de nuestra cultura es importante la preservación de estos edificios, y deben ser protegido y restaurados en lo posible.
- Guayaquil tiene una diversidad de diseños arquitectónicos que van desde lo tradicional a lo clásico, moderno y contemporáneo.
- Ventajas de tener un proyecto de este estilo:
 - Interesante y didáctico
 - Gran aporte para incrementar los conocimientos sobre el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
 - Concientizar en los mas jóvenes de la importancia de protegerlos para futuras generaciones.
 - De utilidad para cualquier tipo de persona interesada en conocer los valores históricos, artísticos y culturales de la ciudad.

Entrevista a la Lic. Gisella Peña, coordinadora del Museo de Arte Precolombino Carlos Zevallos Menéndez de la Casa de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas:

- Un patrimonio cultural inmueble se refiere a la arquitectura civil, religiosa, plazas, cementerios, caminos, etc., que conforman una herencia del pasado y que tienen un significado histórico, artístico, arqueológico
- Importancia de su preservación
 - Guardan un valor histórico que es parte de la identidad de un país.
 - Es una herencia que nos corresponde.
 - Para construir nuestra identidad como ecuatorianos-guayaquileños.
- De acuerdo a la historia de la ciudad, la mayoría de las estructuras arquitectónicas tienen influencia europea, debido a las migraciones que se han suscitado a lo largo de los años de desarrollo de nuestra ciudad, y debido a otros factores.

Entrevista a la Arquitecta María Elena Jácome, ex directora del INPC en Guayaquil:

Importancia de su preservación

- Desde la antigüedad se tuvo presente conservar obras maestras, relevantes, que testimoniaban la grandeza del ser humano que podía construir estas obras imponentes.
- Cuando se recorre las calles, los edificios lo que se está leyendo es toda la historia de las diferentes ciudades.
- Importante para ser humano tener presente de manera tangible su historia, de donde viene, de donde proviene y sea consciente del pasado que lo vive en el presente.
- Conocer de que se trata, como es ese monumento, ese bien inmueble, esa obra que está ahí tiene que ver con su historia con su vida, con todo

lo que hicieron las personas que habitamos en esta ciudad y muchas veces eso no se conoce.

- Por sus valores que son la trascendencia para la sociedad donde se lo ha levantado, donde se lo construyo. Estos pueden ser valores:
 - Artístico
 - Histórico
 - Constructivo
 - Científico

Beneficios de tener un proyecto de este estilo:

- Sería muy útil no solo a nivel de nosotros, osea de los propios usuarios de la ciudad que quieran conocer más sobre sus patrimonios sino también pensando en el turismo
- La gente va a poder venir y saber qué es lo que existe y conocer un poco más y al momento de recorrerlo de visitarlo ya en directo, obviamente ya va a tener una mayor experiencia.
- Promover el recorrer la ciudad, ya que la gente no camina por la ciudad.

Conclusión de los entrevistados.

Los entrevistados acuerdan en tener un proyecto donde se pueda difundir la historia propia de la ciudad que es importante, y que al usar nuevas tecnologías como lo es un recorrido virtual puede ser óptimo y eficaz para las nuevas generaciones, más que todo para crear conciencia de la importancia de proteger los edificios.

Capítulo III

3. Presentación de propuesta de intervención

3.1 Descripción del Proyecto

El proyecto a realizar es un sitio web con información de edificios considerados como patrimonios de la ciudad de Guayaquil. Para el desarrollo y demostración se han seleccionado 5 edificios públicos. De esta manera poder aportar de forma educativa a los ciudadanos sobre nuestra identidad conociendo su historia a través de la arquitectura.

3.2 Alcance Técnico

Lo que se pretende con este proyecto es mostrar información histórica sobre los edificios, ya que en la actualidad no existen muchos datos sobre los patrimonios alojados en la internet, esta información solo están disponibles en una biblioteca. Por consiguiente, es una ventaja ser un sitio web que estará disponible para todas las personas que cuenten con una conexión de internet, ya sea desde el computador, teléfonos inteligentes (Smartphone) o Tablet. Se puede acceder desde la comodidad de la casa, colegio, universidad, bibliotecas, etc.

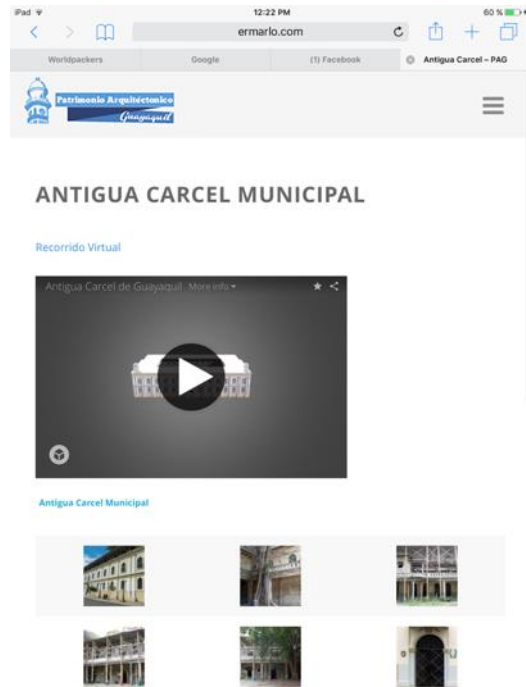


Imagen 1. Capturas de pantalla desde de un iPad forma vertical

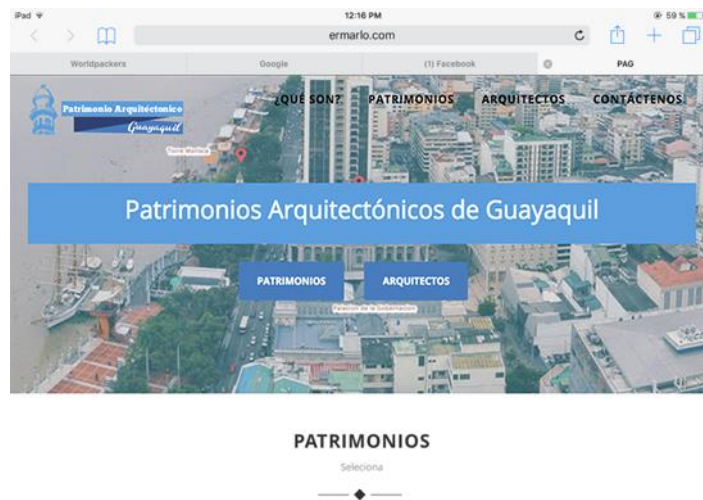


Imagen 2. Captura de pantalla desde de un iPad forma horizontal

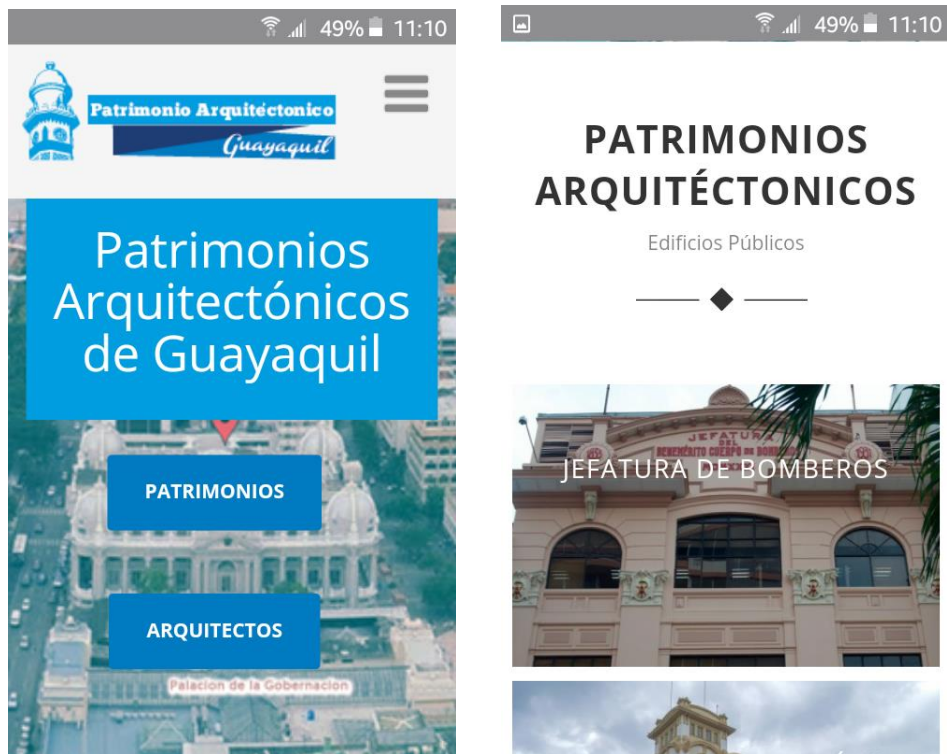


Imagen 3. Capturas de pantalla desde de un dispositivo con Android de forma horizontal



Imagen 4. Captura de pantalla desde de un dispositivo con Android de forma vertical

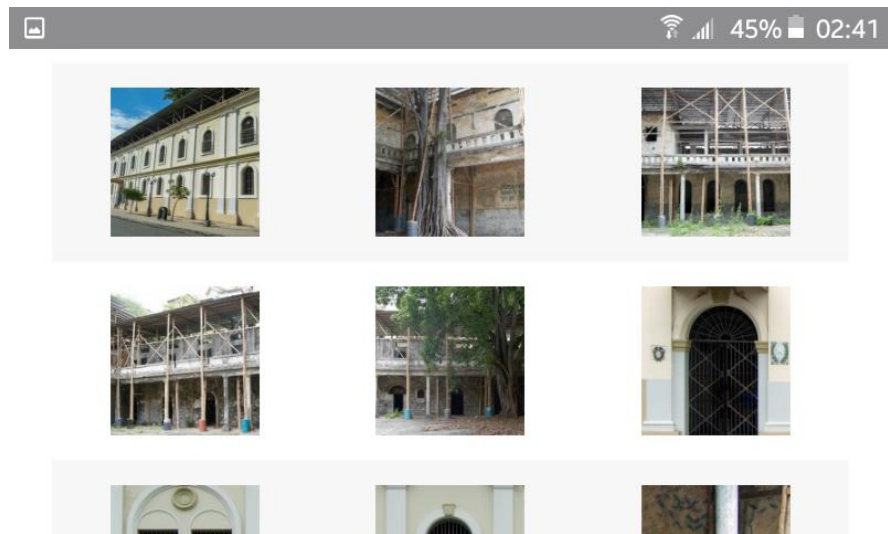


Imagen 5. Captura de pantalla desde de un dispositivo con Android de forma vertical

Se busca dejar de lado el tradicionalismo, es decir no más libros o sitios web llenos de textos, de una o dos fotos que no muestran los detalles del bien inmueble. Por lo que se trata de incorporar las nuevas tecnologías para que sea interactivo y pueda ser acogido por las nuevas generaciones. Es por ello, que dentro de la segunda parte del proyecto es realizado de una forma en que el espectador no solo vea fotos y se imagine el resto del edificio, sino que pueda apreciar la estructura arquitectónica en un objeto 3D; a tal punto que lo pueda rotar y/o mover a su parecer.

3.3 Diagrama del sitio / línea gráfica

Sitio Web

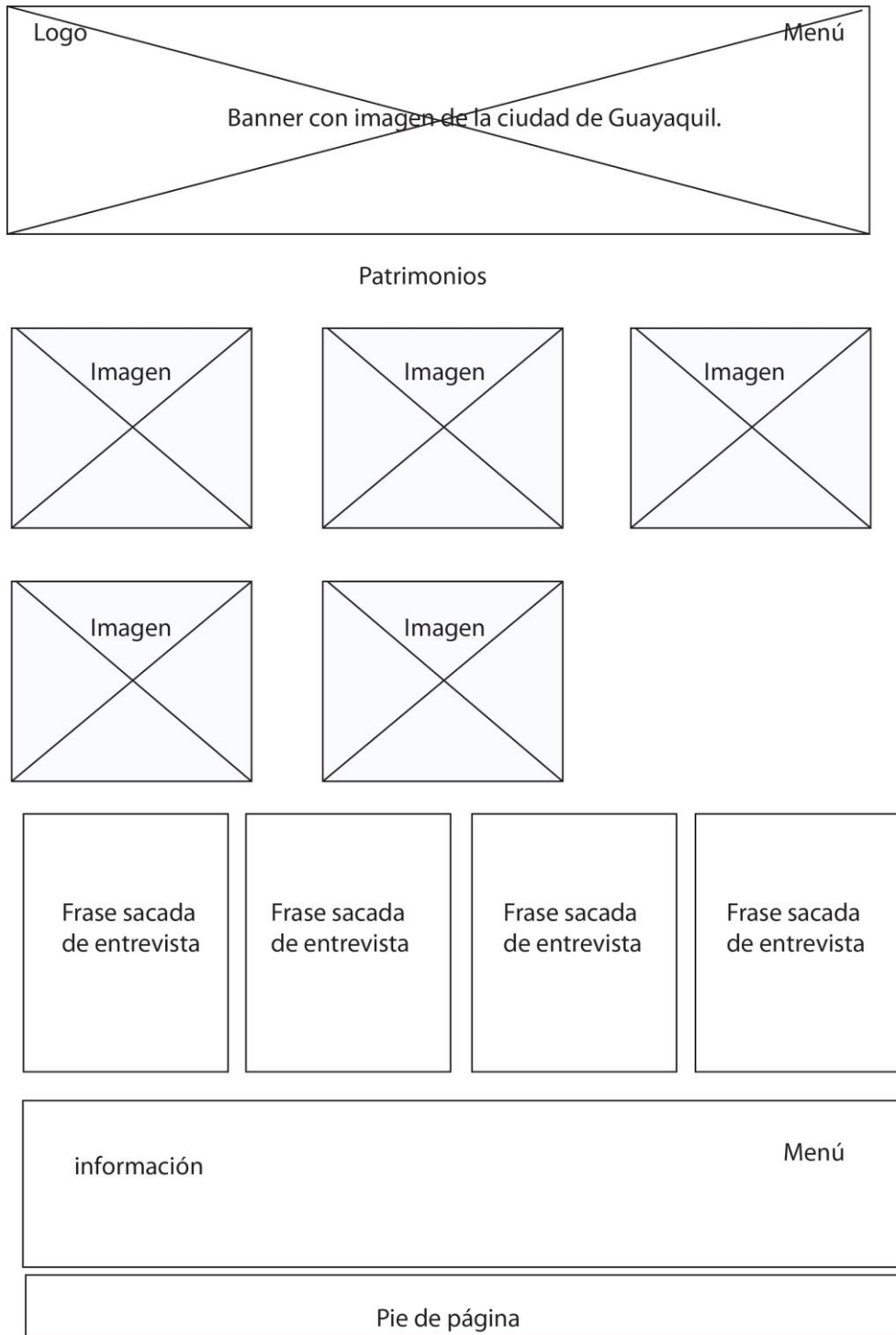


Imagen 6. Diagrama del diseño página de inicio

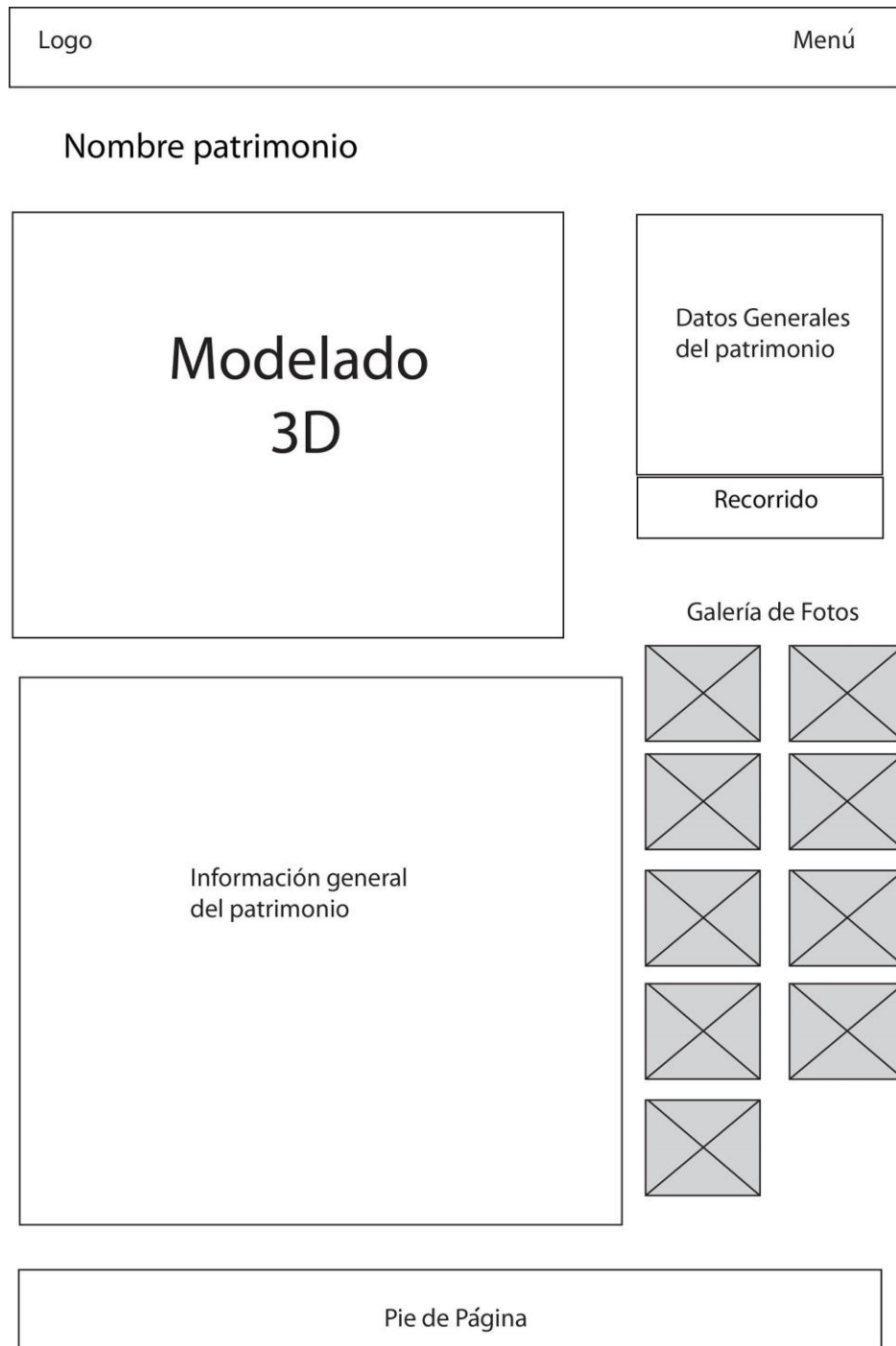
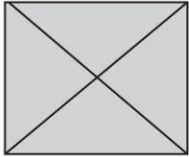
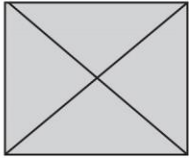


Imagen 7. Diagrama del diseño página del patrimonio

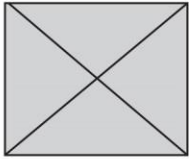
Listado de los patrimonios



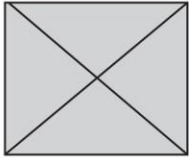
Datos Generales del patrimonio
Recorrido



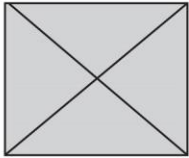
Datos Generales del patrimonio
Recorrido



Datos Generales del patrimonio
Recorrido



Datos Generales del patrimonio
Recorrido



Datos Generales del patrimonio
Recorrido

Imagen 8. Diagrama del diseño de la página patrimonios



Imagen 9. Diagrama del diseño de la página del recorrido

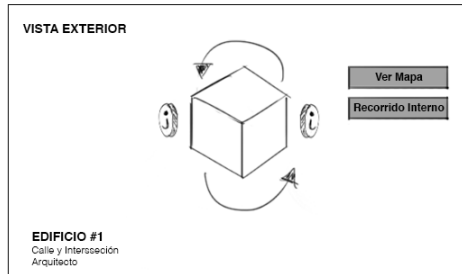
Arquitectos

Listado de los Arquitectos que participaron en la construcción de los patriomonios escogidos

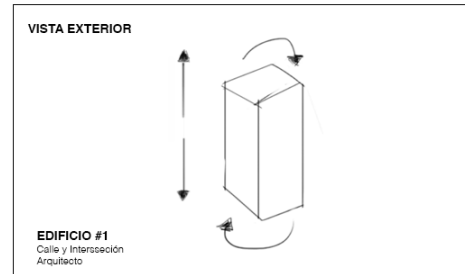
arquitecto obra	arquitecto obra	arquitecto obra
arquitecto obra	arquitecto obra	arquitecto obra
arquitecto obra	arquitecto obra	arquitecto obra
arquitecto obra		

Imagen 10. Diagrama del diseño de la página de arquitectos

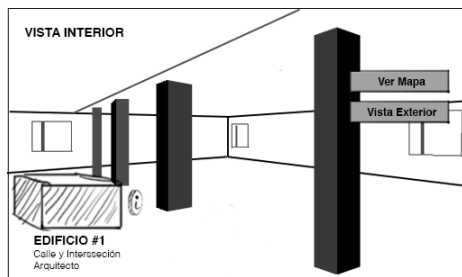
Recorrido Virtual



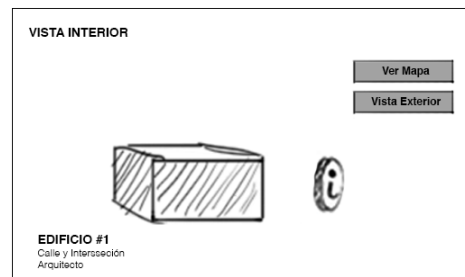
- * Rotación que hace el usuario libremente con el mouse
- * Habrá un botón circular y en el medio la letra "I".
- * Al hacer clic en el botón activará el panel.



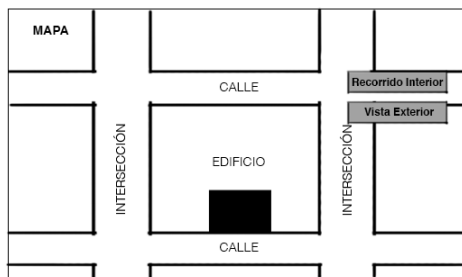
- * Habrá en ocasiones en el que el edificio no se vera completamente, de ser así el usuario podrá desplazar la imagen hacia arriba y hacia abajo por medio de las teclas.



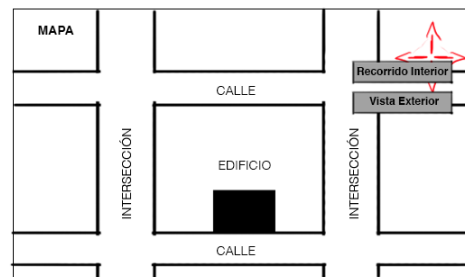
- * El usuario puede andar libremente por el entorno virtual.
- * Las teclas que le permitirán moverse son W, A, S, D y SHIFT sostenido para correr.



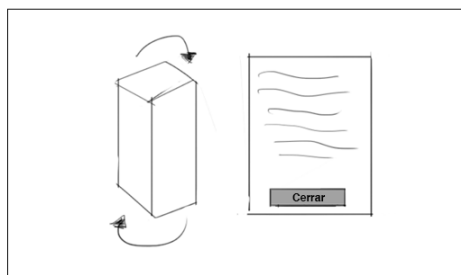
- * Dentro del edificio habrá un botón circular y en el medio la letra "I".
- * Al hacer clic en el botón activará el panel.



- * El mapa permitirá al usuario ubicarse geográficamente. En que calle y intersección se encuentra; si hay algún patrimonio cerca se mostrará en un texto el nombre del bien inmueble.



- * Al abrir el mapa habrá una animación.



- * Al hacer clic en el botón "I", un panel se desplazará hacia abajo.
- * Objeto rotará automáticamente y se mostrará información de dicho objeto.
- * Botón cerrar para salir de ese panel y volver a la pantalla principal.

Imagen 11. Diseño del StoryBoard para el recorrido virtual

3.3.1 Logo

Para poder darle una imagen gráfica con su respectivos colores, se necesitó desarrollar un logo, de esta manera los usuarios podrán identificar el proyecto.



Imagen 12. Imagotipo de Patrimonio Arquitectónico Guayaquil

Descripción del logo

Para la creación del logo se tomó en cuenta un dato curioso que se encontró al momento de analizar las encuestas, y es que entre los más reconocidos están los edificios del Palacio de Cristal, el Teatro Centro Cívico y la Torre Morisca. Por lo que surgió la idea de utilizar uno de los patrimonios arquitectónicos como imagotipo, mostrando la estructura arquitectónica de manera completa, al someterlo al test de reducción se perdía la imagen del patrimonio y era demasiado tosco para visualizar, se buscaba algo sencillo y ligero. Por lo que se escogió la Torre Morisca como imagen para representar al imagotipo.

Código Cromático

Se decidió utilizar el color celeste representativo de Guayaquil con el cual se aplicó una analogía del color dando como resultado los siguientes colores.

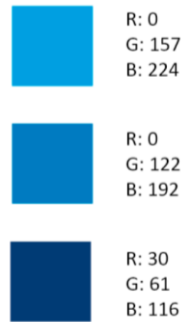


Imagen 13. Código Cromático del Imagotipo.

Tipografía

La selección de la tipografía se realizó debido a los requerimientos del logo, en donde esta debía dar un fuerte impacto sin dejar a un lado un toque de elegancia y sutileza.

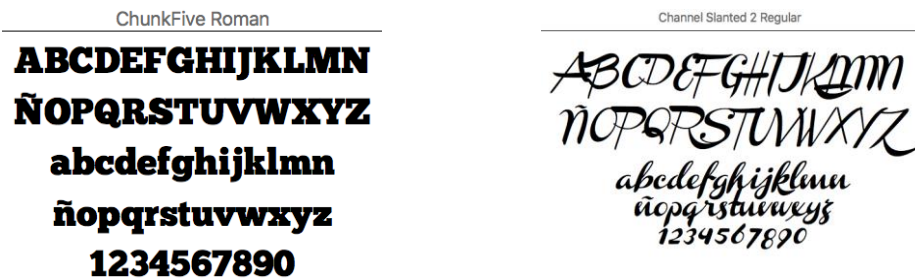


Imagen 14. Tipografía usada en el imagotipo.

3.4 Mapa del sitio

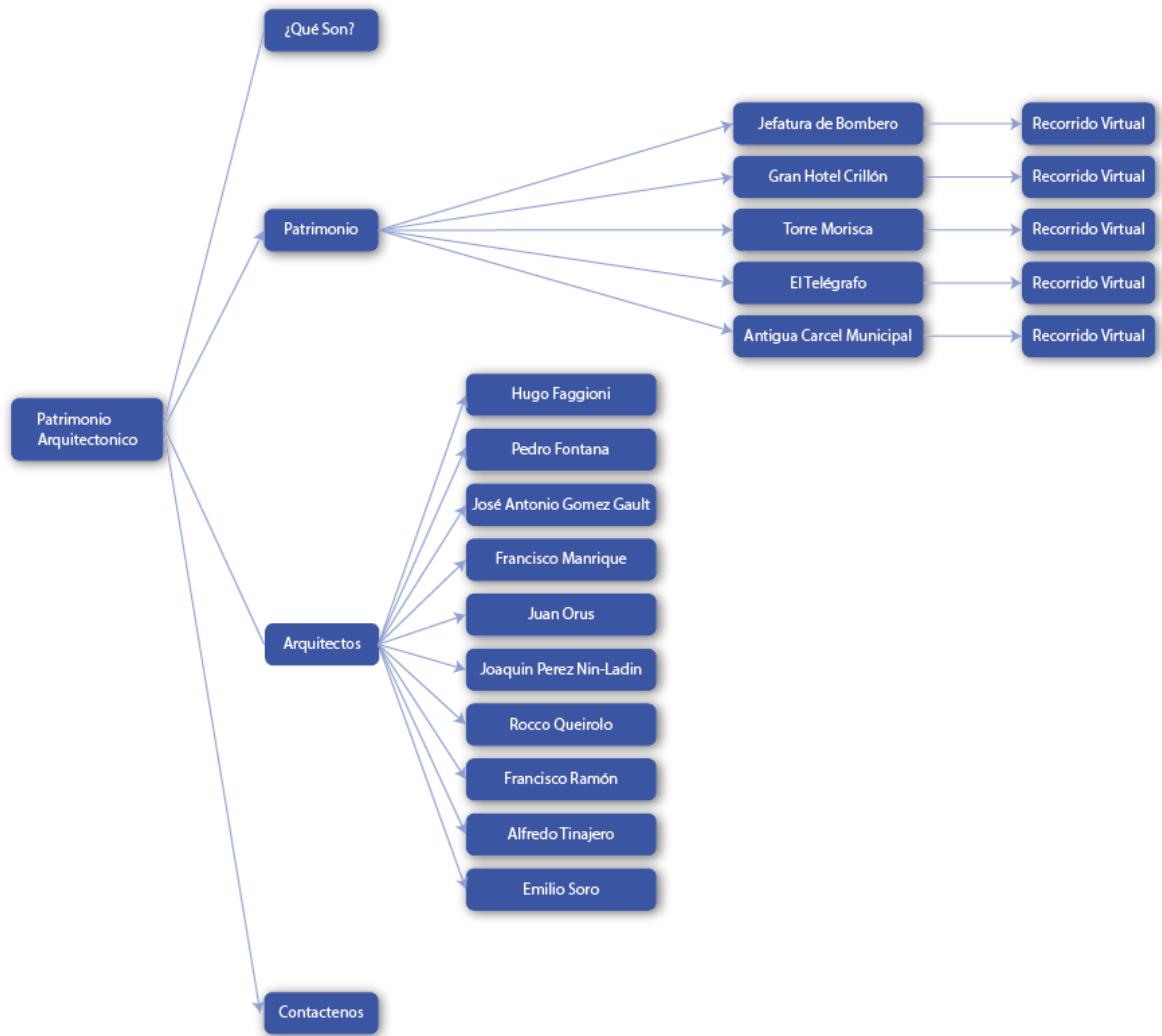


Gráfico 20. Mapa del sitio

3.5 Especificaciones técnicas

Para el desarrollo del proyecto se utilizaron 3 computadoras y varios software especificados en los siguientes ítems.

Hardware

Imac - 21.5 Mid 2010

Sistema Operativo	OSX El Capitán(10.11.3)
Procesador	Intel core i3 3,2 GHz
Memoria RAM	4 GB
Disco Duro	1 TB
Tarjeta Gráfica	512 MB

Toshiba - Satellite P755


Sistema Operativo	Windows 7 SP1
Procesador	Intel core i7 2,2 GHz
Memoria RAM	8 GB
Disco Duro	500 GB
Tarjeta Gráfica	NONE


Computadora Personalizada


Sistema Operativo	Windows 7 Ultimate
Procesador	Pentium ® Dual Core CPU
Memoria RAM	4 GB
Disco Duro	150 GB
Tarjeta Gráfica	Intel Graphics

Software



SITIO WEB


	CMS	WordPress 4.4.2	Es una plataforma que permite diseñar y colocar la información de una manera más rápida. Y que a través de plugins permite modificar al gusto.
	Plantilla	The Optimizer (gratuita)	Existen dos tipos de plantillas, las que son gratuitas y las que tiene un costo. Para el desarrollo del proyecto se escogió una gratuita y con ayuda de los plugins se logró el diseño que se buscaba.
	Plugins	iframe	Permite que la etiqueta <iframe> funcione, el cual es necesario para incorporar el modelado 3D desde SketchFab.
		Page Builder by SiteOrigin	Con este plugin se puede manipular y dividir la página de tal manera que sea responsive.

		<p>SiteOrigin Widgets Bundle</p>	<p>Los widgets permiten incorporar herramientas.</p>
		<p>Title Remover</p>	<p>Sirve para remover los títulos de las páginas. En ocasiones el título se requiere que tenga otro tipo estilo o que aparezca en un diferente lugar. En ese caso este plugin se puede usar</p>
		<p>Easy Responsive Tabs</p>	<p>Los tabs son muy comunes para separar la información de una página. De esta manera la página no se alarga y la información queda mejor distribuida.</p>
		<p>Formidable</p>	<p>Este plugin facilita la creación de formularios, viene incluido al instalar wordpress. Utilizado en este caso para crear el formulario de contáctenos.</p>
	<p>Proveedor de internet</p>	<p>TV Cable Netlife</p>	<p>Para el desarrollo del proyecto se requiere tener una conexión al internet para la creación del sitio y además para el desarrollo del proyecto en general.</p>


	Servicio de Hosting y Dominio	Fatcow	Para propósitos de demostración el sitio web fue subido a la web a través del servicio de hosting en FatCow.
	Servicio de alojamiento	Fatcow Plataforma: Debian MySQL: 5.5.44 Perl: 5.8.8 PHP: 5.5	Estas son las características que tiene el hosting. Es necesario que para la instalación del CMS WordPress el hosting cuente con MySql para la creación de la base de datos y la compatibilidad con el lenguaje de php.

Recorrido virtual


	Unity 3D	5.2.2	Unity es engine game que nos permitió desarrollar el recorrido virtual, a través del lenguaje C++
	Cinema 4D	R13	Los edificios se modelaron en este software y se exportaron como archivo fbx para que sea compatible con Unity 3D.

	<p>Adobe Illustrator</p>	<p>CS5, CC2015</p>	<p>Se utilizó Adobe Illustrator para:</p> <p>Vectorizar los detalles de los modelados, para que sea de fácil pasarlo a 3D.</p> <p>El diseño del logotipo.</p> <p>Diagramación del sitio web y sus respectivas páginas.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Edición de fotografía

	<p>Adobe Photoshop</p>	<p>CS 5, CC2015</p>	<p>Se utilizó Adobe Photoshop para:</p> <p>La edición de fotografías.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------------

Edición de Texto

	<p>Microsoft Word</p>	<p>Office 365</p>	<p>Software necesario para la creación y edición de este archivo. Además de ser utilizada para desarrollar las preguntas para las entrevistas y encuesta, y transcribir el audio de las entrevistas. También para archivar la información obtenida de las diferentes materiales de investigación (libros, sitios webs, etc)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Microsoft PowerPoint	Office365	Utilizado para el desarrollo de la presentación del proyecto.
	Microsoft Excel		Para sacar los valores y crear las gráficas de los resultados de las encuestas.

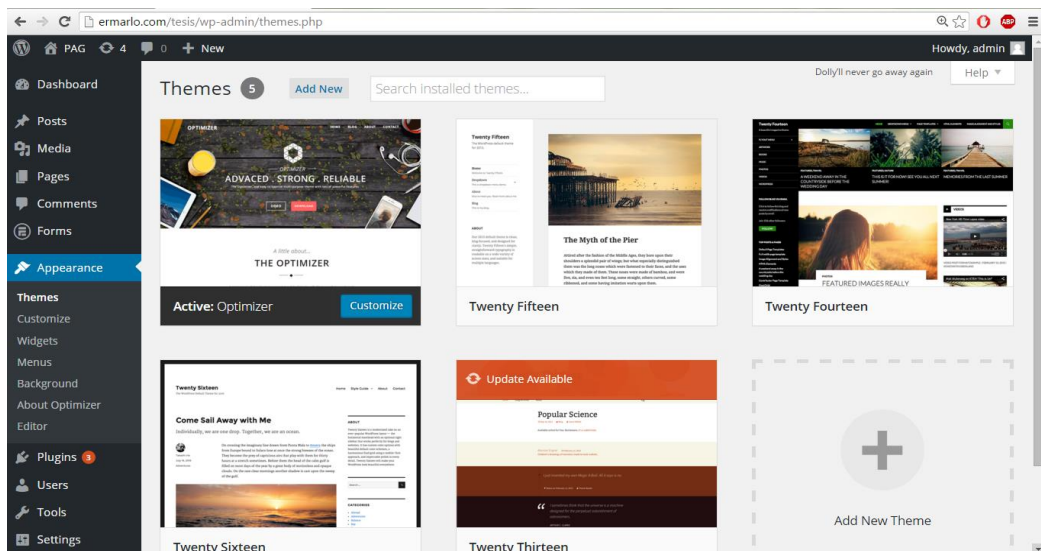


Imagen 15. Temas de Wordpress

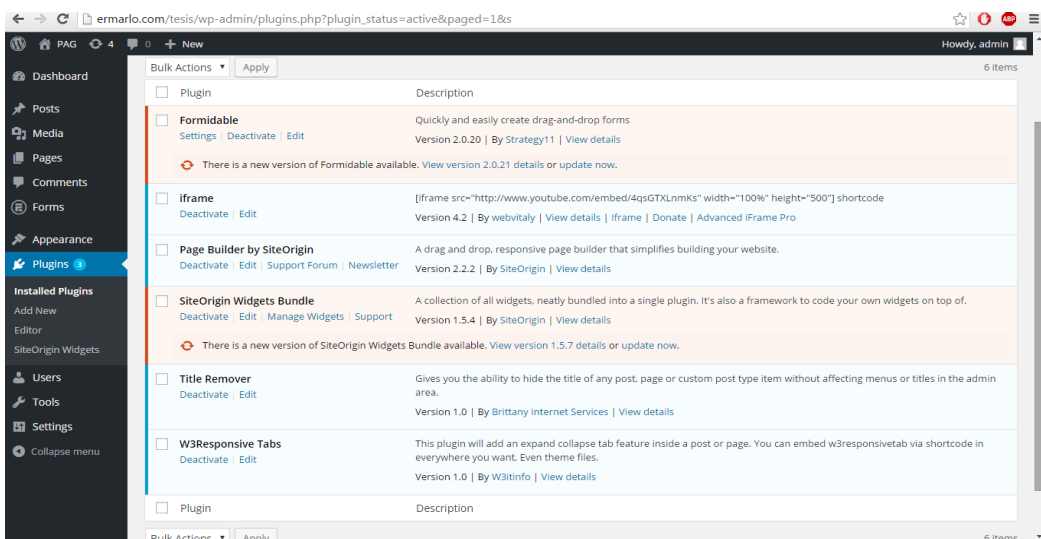


Imagen 16. Administración de plugins en Wordpress

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.fatcow.com/controlpanel/settings.bml>. The page features a green header with the FatCow logo and navigation links. The main content area is titled "Server Information" and displays configuration details for the website www.fatcow.com.

Configuration for www.fatcow.com	
CGI	Active
Document Root	/home/users/web/b2062/moo.marthiux
FrontPage Extensions	No
Logs	https://www.fatcow.com/controlpanel/LogFiles.bml
Platform Type	Debian
MySQL Version	5.5.44
Perl Version	5.8.8
PHP Version	5.5
Sendmail Path	/usr/sbin/sendmail
Perl Path	/usr/bin/perl
PHP Path	/usr/local/bin/php

Imagen 17. Servidor en donde el Sitio Web está alojado.

3.6 Funciones del sitio

3.6.1 Página de inicio

La página de inicio está dividida en 4 secciones.

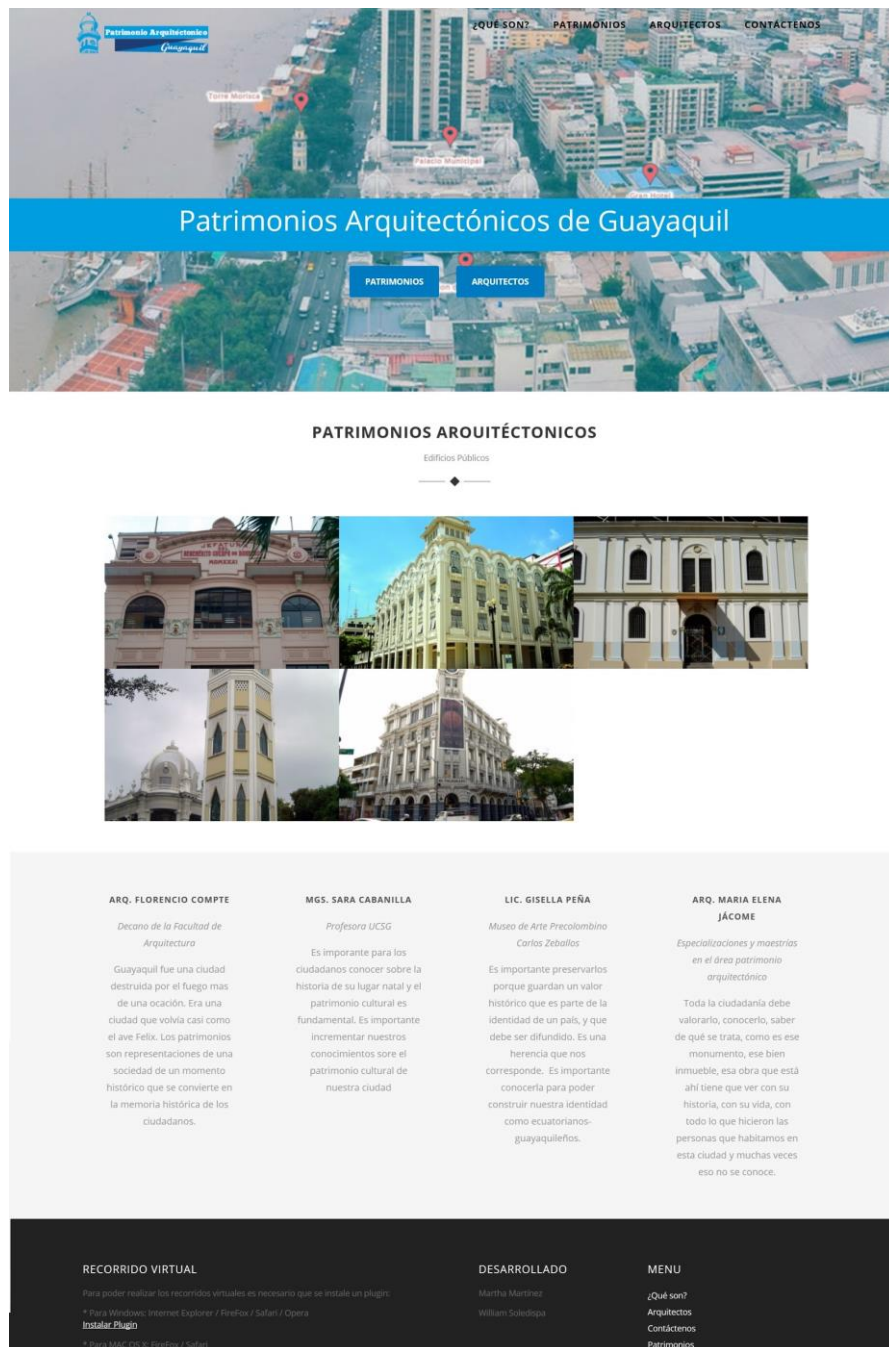


Imagen 18. Página de inicio de Patrimonios Arquitectónicos de Guayaquil

En la primera sección tiene un banner que ocupa todo el ancho de la página, en esta se aprecia el área del centro de la ciudad donde se encuentran ubicados y marcados algunos de los edificios que se van a analizar.

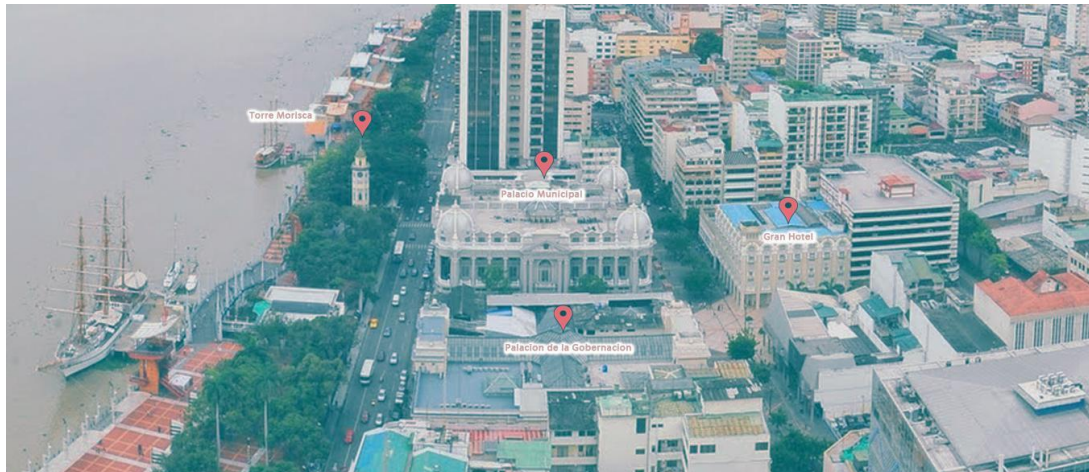


Imagen 19. Banner donde se aprecia el centro de la ciudad y se ubican los patrimonios

Dentro de esta se encuentra el logo, que al ser presionado los llevará siempre a la página de inicio sin importar en qué parte del sitio el usuario este. En el lado izquierdo está el menú principal que contiene los cuatro enlaces principales: ¿Qué son?, Patrimonios, Arquitectos y Contáctenos.

La segunda parte de la página muestra imágenes de los 5 edificios patrimoniales seleccionados (ver imagen 20), al pasar el mouse sobre uno de ellos se mostrará el nombre y dos iconos. Los iconos son opciones de lo que se puede hacer, estos son una lupa y el signo más (+) (ver imagen 21).

La lupa tiene la función de abrir la imagen para visualizar en un tamaño más grande, usando la técnica lightbox (ver imagen 22), que permite ver la fotografía sin necesidad de salir de la página en la que se encuentra el usuario. El icono del signo más (+) es un enlace para ir a la página que contiene la información del edificio.

PATRIMONIOS

Selecciona

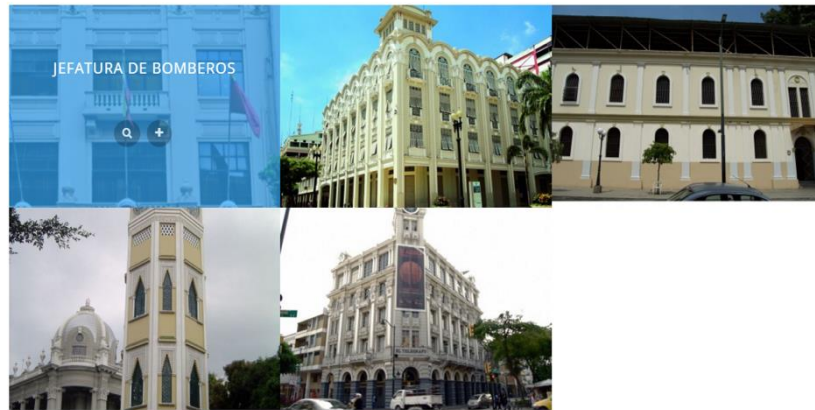


Imagen 20. Patrimonios mostrados en la página web



Imagen 21. Iconos de lupa y signo más (+)

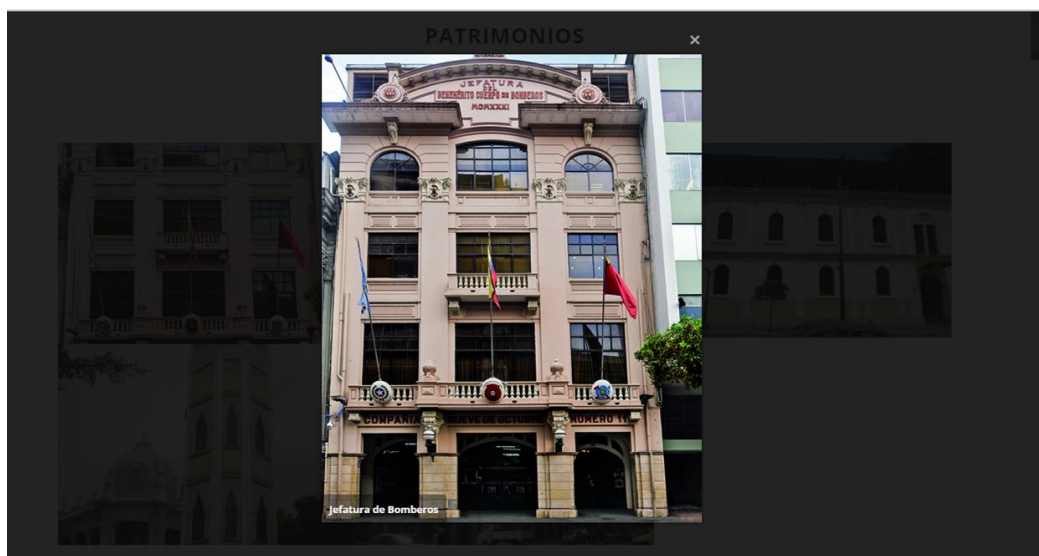


Imagen 22. Previsualización de la Jefatura de Bomberos de Guayaquil

En la tercera sección contiene frases sobre la importancia de los patrimonios tomados de la entrevista realizada a: Arquitecto Florencio Compte, Mgs. Sara Cabanilla, Licenciada Gisella Peña y la Arquitecta María Elena Jácome.



Imagen 23. Citas obtenidas de las entrevistas realizadas

En el siguiente bloque está dividida en 3 partes. En una se muestra información y enlaces a los plugins que se debe bajar según el navegador que tenga. Los datos y archivos fueron obtenidos desde la página de Unity 3D. En el mismo bloque se encuentra los nombres de los desarrolladores del contenido y del sitio web. A su vez el menú principal para que el usuario pueda navegar sin necesidad de ir al tope de la página. Los links hacia las redes sociales permitirán que cualquier actualización, comentarios, o información sea informada a los seguidores. Como parte final se encuentra la entidad representada y el año en que está siendo desarrollado el sitio web.

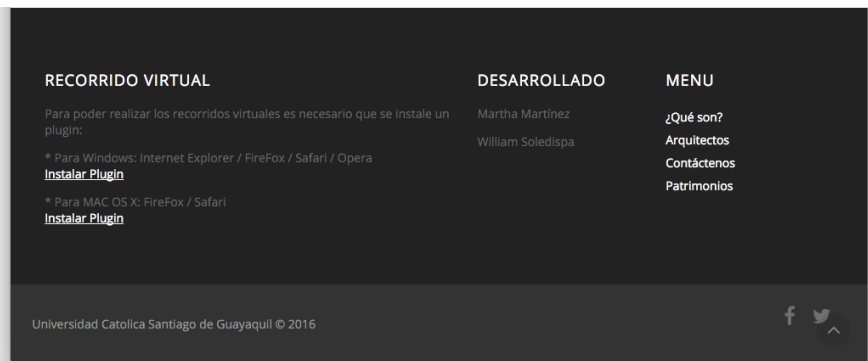


Imagen 24. Información mostrada en la parte inferior de la página web

3.6.2 Página individual de los patrimonios

En la página individual de cada patrimonio tiene el mismo encabezado para cada una de la páginas: el logo en el lado izquierdo es un enlace que permitirá ir a la página de inicio y el menú principal en el lado derecho.

El título se encontrara debajo del encabezado conteniendo el nombre del patrimonio y a un lado el enlace para realizar el recorrido virtual.

Seguido se encuentra el edificio en 3D en el cual es utilizado con la plataforma de SketchFab e incorporado en la página del patrimonio. El usuario podrá rotar el edificio usando el mouse, también puede realizar acercamientos con la rueda del mouse. El programa además permite trabajar en pantalla completa. La herramienta es compatible con los diferentes dispositivos incluyendo los smartphones. La razón de usar esta herramienta es que donde Unity no funcione, los usuarios aún puedan visualizar el edificio en 3D y puedan interactuar con el mismo.



Imagen 25. Modelado 3D de la Cárcel Municipal en SketchFab

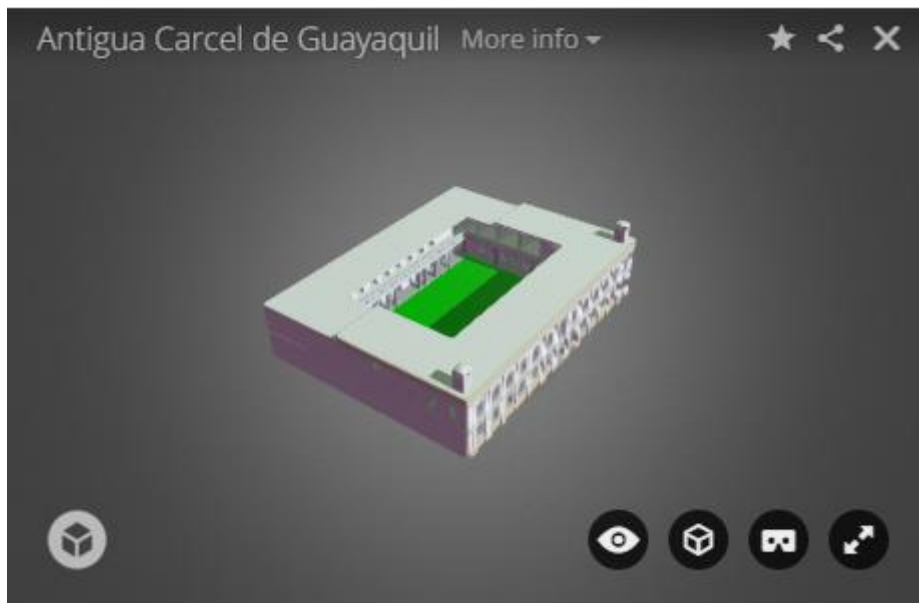


Imagen 26. Modelado 3D de la Cárcel Municipal en SketchFab



Imagen 27. Modelado 3D de la Cárcel Municipal en SketchFab

A un lado del modelado 3D hay cuadro con los “Datos Generales” donde está la información básica del edificio. En él se encuentra datos de los arquitectos y personas que estuvieron a cargo de la construcción, el año o años de construcción que tardó la obra en ser completada, cuando fue inaugurada y su dirección.

Dentro de ese cuadro también se incluye un botón que los llevará a la página donde se encuentra el recorrido de dicho edificio.



Imagen 28. Información del edificio de la Cárcel Municipal

Debido a que la información encontrada es variada se busca que la página no sea larga y aburrida, por ello se la dividió en tabulaciones / secciones las cuales son:

- Información General: Se describe los hechos importantes en la historia que tuvieron en la construcción de dicho patrimonio.
- Datos Curiosos: Hechos que muy pocas personas conocen sobre el edificio o datos que llamaron la atención durante la investigación.

También cuenta con una galería con 9 fotografías las cuales al ser seleccionadas se abrirá usando la técnica lightbox.

3.6.2.1 Hechos Importantes en la historia de los patrimonios

Cada patrimonio cuenta con su texto correspondiente según los hechos importantes que ocurrieron en el edificio, esta información fue obtenida después de consultar varios. De esta manera tener una historia más completa a la que se encuentra en internet.

3.6.3 Página del Recorrido

Dentro de la segunda parte del proyecto está el programa desarrollado con Unity 3D que consta de 3 parte: Vista Exterior, Mapa y Recorrido.

3.6.3.1 Vista Exterior

En la primera escena aparece el edificio seleccionado con unas “i” rotando. Estas i fueron inspiradas en las monedas de los videojuegos. En la parte inferior una leyenda indica cómo interactuar con la escena. Al dar clic a la “i” se desplazará una pantalla que contiene una información específica del

edificio, la cual está relacionada según al objeto al que está cerca. Por ejemplo: si la “i” está cerca de una ventana, el contenido será sobre la ventana. O estará en un orden que tiene que ver con la historia de la edificación.

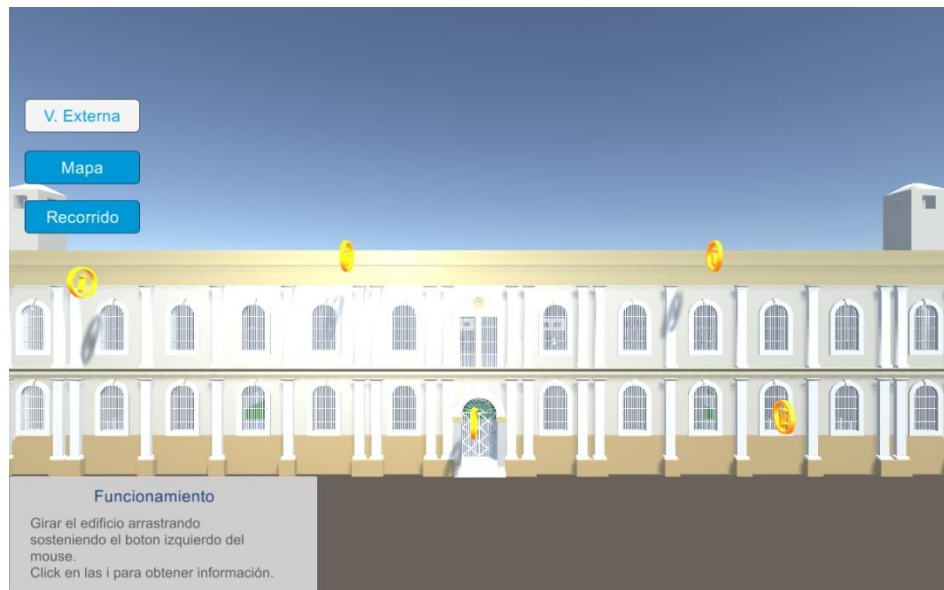


Imagen 29. Recorrido virtual de la Cárcel Municipal

Una vez que usuario de clic aparecerá un panel con la información, una vez leída se da clic al botón cerrar para volver a la pantalla principal. La “i” que fue activada desaparecerá después de unos segundos para no crear confusión al usuario en cuanto a cual ya visualizó.



Imagen 30. Detalle de la ventana de la Cárcel Municipal con su respectiva información

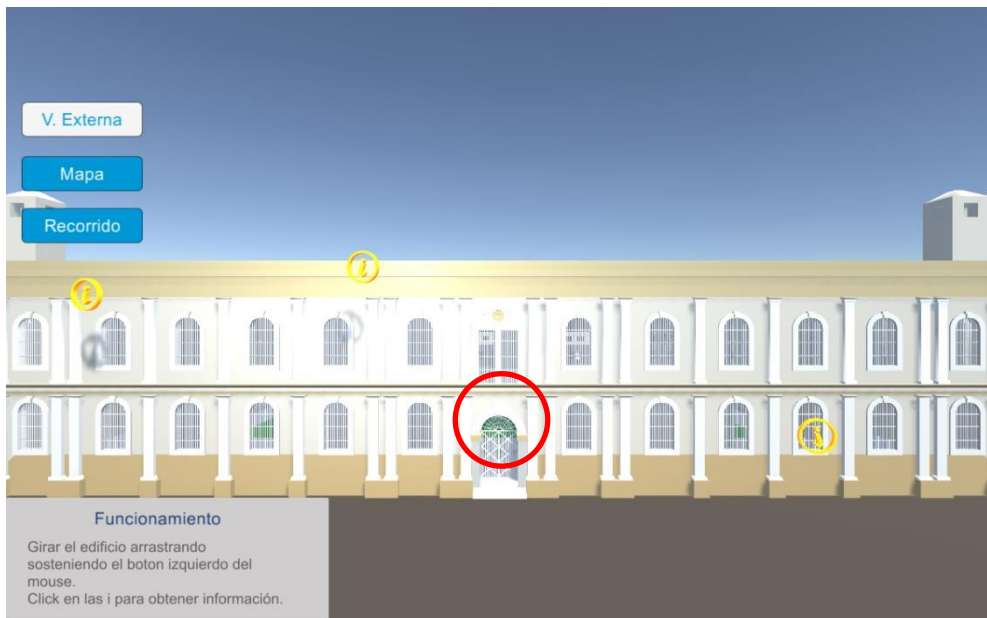


Imagen 31. Modelado 3D de la Cárcel Municipal en Unity 3D donde se ve que la i a la que se activó ya desapareció.



Imagen 32. Escena de la vista exterior de Cárcel Municipal con una rotación.

3.6.3.2 Mapa

En la segunda escena se observa una pequeña animación donde la cámara principal rota para tener una ubicación de donde queda el edificio. Muestra el nombre de las calles.

Esta vista puede ser cambiada por mapa en 2D donde se observara los nombres de las calles para una mejor ubicación. El usuario se puede moverse en este mapa utilizando las teclas que tienen las flechas.

Para realizar el cambio de vistas o en este caso de cámaras se presiona la tecla de la barra espaciadora. Se pueden alternar las veces que el usuario desee.



Imagen 33. Vista de la escena mapa de la Cárcel Municipal

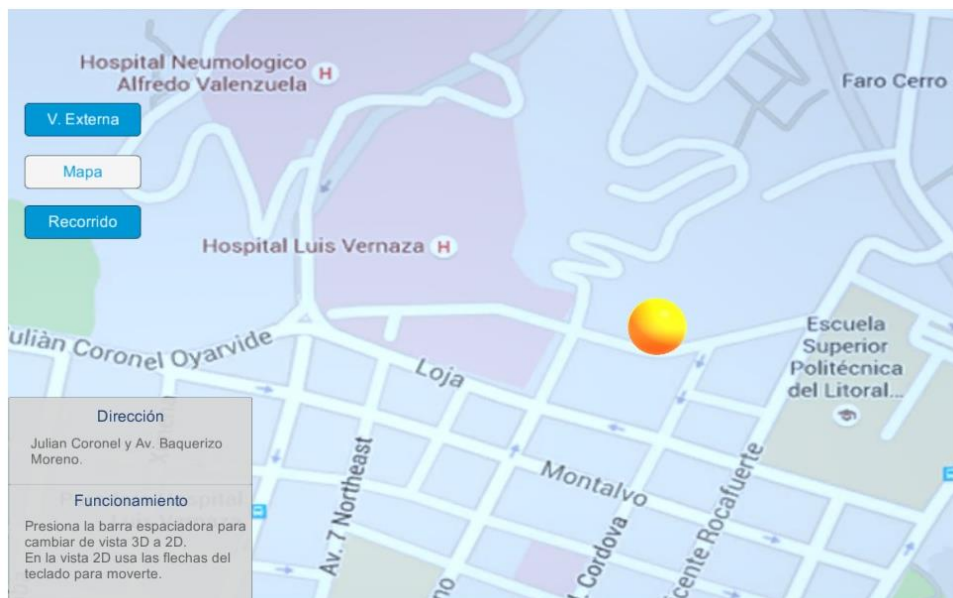


Imagen 34. Vista del mapa de la Cárcel Municipal

3.6.3.3 Recorrido

Por último, la escena del recorrido para dar una idea de cómo es la edificación por dentro. El usuario puede moverse con el teclado y apuntar

con el mouse la dirección que desea tomar. Así mismo con el mouse se controla el ángulo de visión. Es decir si el mouse se apunta hacia arriba se puede ver la parte superior del edificio. Aquí también se encuentra el icono de “i” que proveerá con información al ser activadas.



Imagen 35. Recorrido interno de la Cárcel Municipal

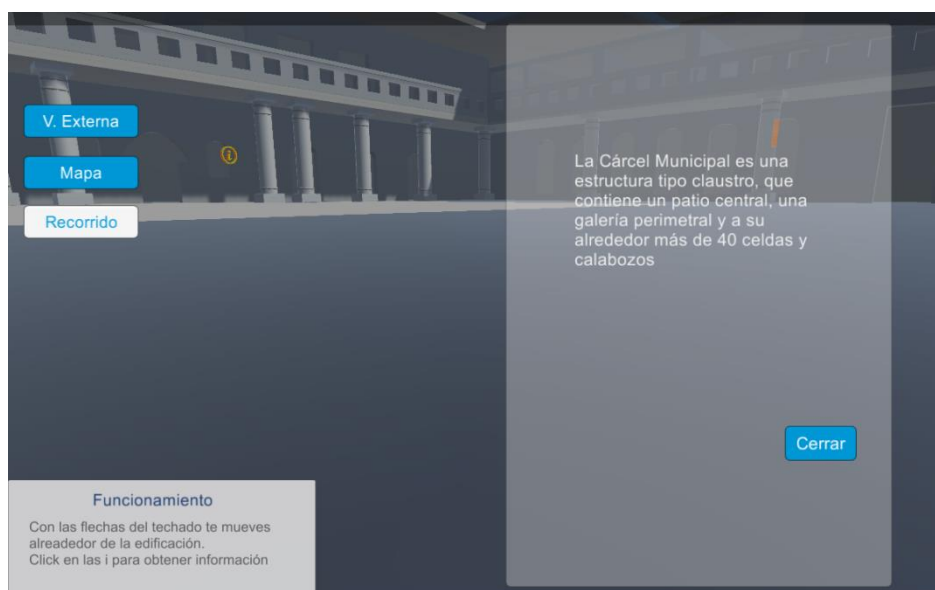


Imagen 36. Panel de información

3.6.4 Página de ¿Qué son?

Esta página está diseñada con preguntas y respuestas básicas y generales sobre los que son patrimonios. Las respuestas que se seleccionaron para las preguntas fueron tomadas de las mismas entrevistas realizadas tanto al Arquitecto Florencio Compte como a la Arquitecta María Elena Jácome. Ya que ambos han realizados varios estudios y son conocedores de los procesos y de lo que son los patrimonios de Guayaquil.

No se puede tener un sitio web si antes tener una explicación sobre lo que son y su importancia. Es por eso que se creó esta página a manera de pregunta, para que las respuestas sean directas y concretas.




Imagen 37. Página ¿Qué son?


3.6.5 Página de Patrimonios


Para que el usuario no tenga que regresar a la página principal cada vez que quiera ver el listado de los patrimonios, se creó una página donde se encuentra a modo de lista los patrimonios. Esta página contiene la foto del edificio y los datos generales como resumen, además del enlace directo para realizar el recorrido, de esta manera si la persona ya conoce la página y solo quiere hacer el recorrido nuevamente le da clic al enlace sin ingresar a la página de cada edificio.


¿QUÉ SON? **PATRIMONIOS** ARQUITECTOS CONTÁCTENOS


PATRIMONIOS

- 

Jefatura del Cuerpo de Bomberos
Arquitectos: Ing. Alfredo Tinajero y Jose Antonio Gomez Gault
Construcción: 1927-1931
Dirección: Blvd. 9 de Octubre y Escobedo
[Recorrido Virtual](#)
- 

Gran Hotel Crillón / Marín Avilés
Diseño: Pedro Fontana
Decoración: Emilio Soro
Construcción: 1927-1929
Dirección: Av. Pichincha y Clemente Ballen
[Recorrido Virtual](#)
- 

Antigua Cárcel Municipal
Diseño: Rocco Queirolo
Arquitecto: Francisco Manrique
Construcción: 1886-1905
Dirección: Julian Coronel y Av. Baquerizo Moreno
[Recorrido Virtual](#)
- 

Torre Morisca
Construcción: Ing. Francisco Ramon y Arq. Joaquin Perez - Nin y Ladin
Modificación: Juan Orus
Decoración: Emilio Soro
Construcción: 1930-1931
Dirección: Malecón Simón Bolívar
[Recorrido Virtual](#)
- 

El Telégrafo
Diseño: Hugo Faggioni
Construcción: 1923-1924
Instalación Relej Público: 1926
Dirección: Av. Boyacá y 10 de Agosto
[Recorrido Virtual](#)

Imagen 38. Página de los Patrimonios.

3.6.6 Página de Arquitectos

En esta página encontramos los nombres de los arquitectos que participaron en la construcción de los cinco patrimonios seleccionados. Al dar clic en ver trabajos se mostrará un listado de los edificios en los que contribuyeron como arquitectos, dentro de las obras se mencionan edificios que no son necesariamente patrimonio arquitectónico, pero que sí son conocidos en la ciudad.

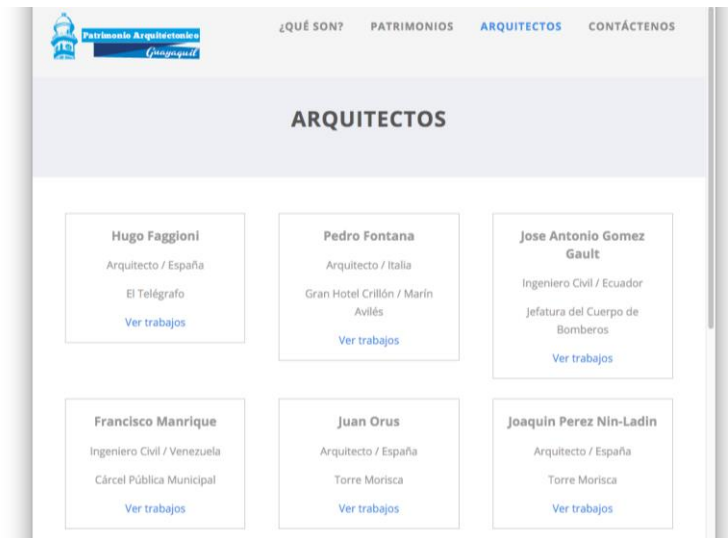


Imagen 39. Listado de los arquitectos

3.6.7 Página de Contacto

Esta página es la que permite al usuario contactarse con los administradores del sitio web, donde pueden llenar un formulario donde pueden escribir cualquier duda que tengan al respecto a los patrimonios o sugerencia para mejorar el sitio web.

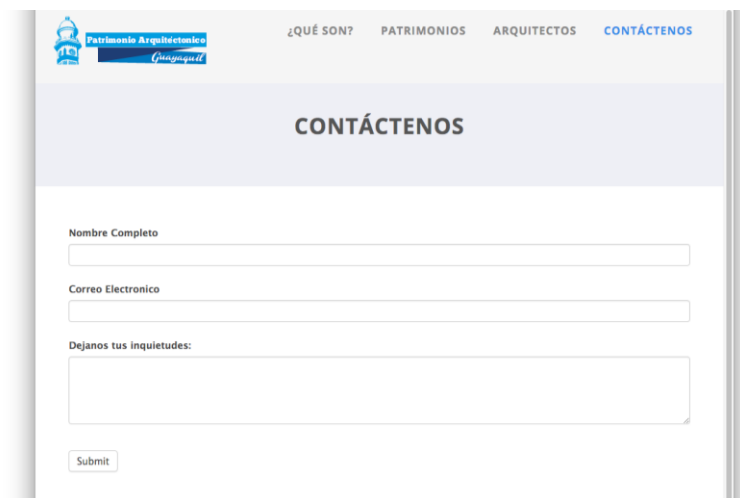


Imagen 40. Página contáctenos

3.7 Descripción del usuario

Usuario Administrador: Es el que posee acceso a todo el sitio web. Es el encargado de agregar nuevo contenido, modificar la página, cambiar de plantilla, agregar nuevos plugins y agregar diferentes tipos de usuarios.

Usuario General: Es el que accederá a la página y podrá ver todo el contenido disponible en esta, podrá acceder a los recorridos correspondientes de cada edificio.

3.7.1 Pasos para la creación de un patrimonio en el sitio web.

Para continuar con la adición de los patrimonios o edición del contenido se siguen los siguientes pasos:

Actividad	Acción
Ingresar al Sitio	El usuario administrador contará con un nombre de usuario y contraseña para ingresar y hacer cualquier tipo de cambio al sitio web. Para ello debe ingresar al panel de

	administración que se encuentra en: http://www.ermarlo.com/tesis/wp-admin
Agregar un nuevo patrimonio	<p>Una vez ingresado en el panel de administración en el menú derecho seleccione “New Post” o “Nueva entrada”.</p> <p>Utilizando el plugin de Page Builder (ver imagen 41) se crea las diferentes columnas y filas.</p> <p>En cada una de ellas se coloca el widget de SiteOrigin Editor, que permite colocar la información como cualquier editor de texto o como código usando el lenguaje HTML.</p> <p>Se usa el lenguaje HTML para incorporar el modelado 3D de SketchFab.</p>

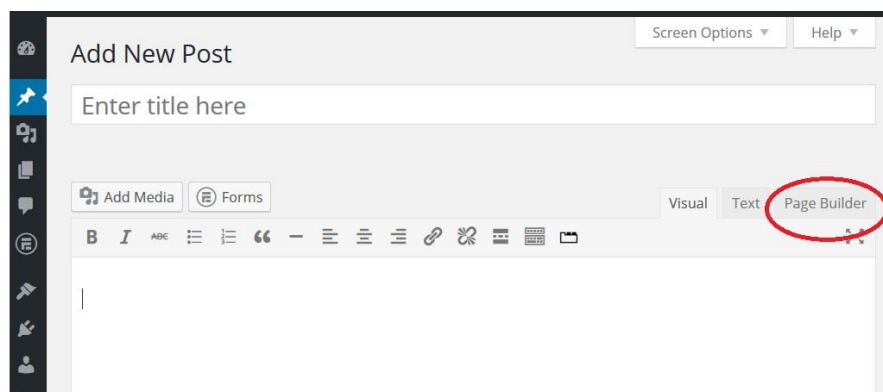


Imagen 41. Donde se muestra dónde está el plugin de Page Builder

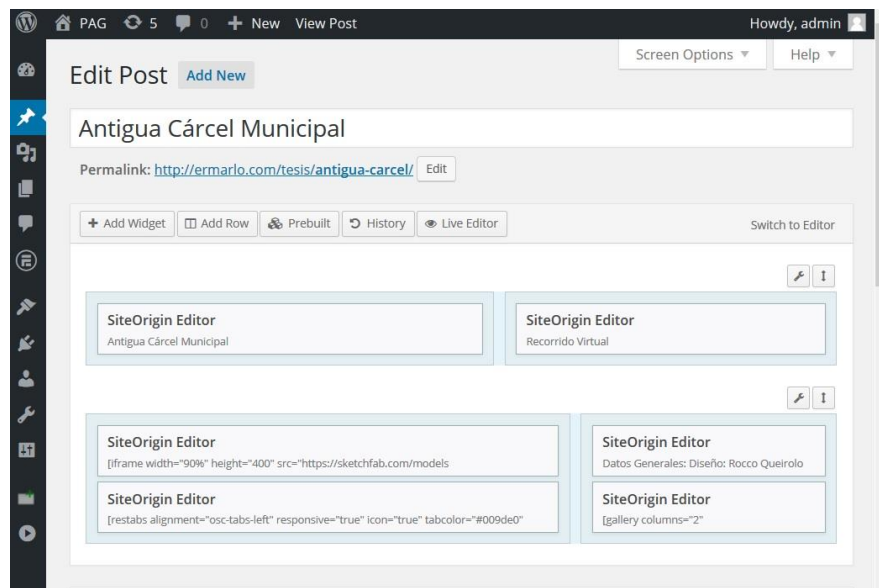


Imagen 42. Diseño de la página dentro del administrador de wordpress.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se pudo comprobar que la percepción inicial planteada es correcta, la mayoría de las personas no identifican los patrimonios, al menos que sean edificios populares. Por medio de las encuestas realizadas se evidencia que el 37% de los ciudadanos no pudieron reconocer los patrimonios arquitectónicos. Sin embargo, el 91% muestran tener interés en aprender sobre ellos por medio de las TIC'S.

Con base en los resultados obtenidos a través de las entrevistas podemos determinar que hace falta el desarrollo de este tipo de trabajo sobre todo para influenciar a las nuevas generaciones en querer aprender sobre los Patrimonios Arquitectónicos.

Los entrevistados concuerdan que existe una falta de conocimiento en la sociedad acerca de los patrimonios inmuebles, los cuales deben ser impulsados por universidades y entidades municipales u gubernamentales.

El proyecto tecnológico permitirá que el usuario aprenda sobre los hechos importantes que ocurrieron dentro de las estructuras, así como también conocer sobre sus estilos arquitectónico e información de su construcción como nombre de los arquitectos e ingenieros, año de construcción y ubicación.

Recomendaciones

Se recomienda mejorar las texturas de los modelados 3D para que se vean más reales, a la vez que se haga una retopología adecuada para que se optimicen los tamaños de los archivos exportados desde cinema 4D, para que al ser colocados en Unity y exportado para la web no pesen mucho y pueda ser accedido con mayor rapidez. A la vez que se creen las demás edificaciones considerados como patrimonios y su respectivo contenido.

Para su posterior uso se recomiendo cambiar el nombre de dominio, ya que actualmente se encuentra alojado en un servidor propio y cuyo dominio no está relacionado con el tema del proyecto.

El proyecto también puede ser utilizado por instituciones como escuelas, colegios y universidades para que sean objeto de estudio y los alumnos puedan conocer sobre ellos.

Finalmente que el sitio web sea distribuido en los diferentes medios y organizaciones de la ciudad.

Anexos

Anexo 1: *Entrevista a Florencio Compte Guerrero.*

1.- ¿Qué es un patrimonio cultural inmueble?

Un bien inmueble son todos los que corresponden a edificios.

El patrimonio significa que ese edificio ha sido considerado por alguna característica para ser incluido en algún tipo de declaratoria. Esas declaratorias pueden ser locales, nacionales o mundiales.

2.- ¿Requisitos o estándares que se consideran para elegir patrimonios?

La ley local, la ley nacional, vigente no establece claramente cuáles son los requisitos. Es una ley bastante anticuada donde define lo patrimonial vinculado con lo colonial, como que excluye aquello que no es colonial Sin embargo hay otros estudios, documentales que se han hecho para definir cuáles son los valores que deben tener estas especificaciones para ser incluidas como patrimoniales esos valores cuenta desde su propias estructuras arquitectónicas, sus características formales, puede ser inclusive un edificio declarado patrimonial por el hecho de que dentro de ese edificio haya ocurrido un acontecimiento histórico o haya vivido un personaje de relevancia para el país o el mundo, son una serie de factores que se toman en cuenta.

3.- ¿Por qué es importante preservar estos edificios?

Porque una obra arquitectónica que puede ser considerada como un monumento, a que me refiero con un monumento, una obra arquitectónica adquiere la categoría monumento en el instante que es representativa de una sociedad de un momento histórico determinado y se convierte en la parte de la memoria histórica de los ciudadanos. En el momento que algo es declarado patrimonial ya forma parte de esa memoria histórica y de la propia historia que un pueblo, nación, país o del mundo, por tanto, en el instante que se pierde, se pierde ese elemento que debe ser recordado, que debe ser preservado.

4. ¿Son solo edificios antiguos o pueden ser modernos también?

Pueden ser modernos, la ley no es muy clara respecto a eso, como la ley ecuatoriana define lo patrimonial y arquitectónico, los bienes inmueble vinculado a lo colonial, se supone que todas aquellas edificaciones que pudieron haber sido construidas en el año 1830 inclusive 1822 que fue la época de la independencia. Pudieran haber otras consideraciones pero la ley también tiene un requisito donde establece que cualquier objeto o edificio puede tener la categoría patrimonial cuando ya cumpla al menos 30 años esa podría ser el límite. Sin embargo, hay otro tipo de consideraciones donde puede ser consideración patrimonial algo que haya sido edificado

recientemente. Siempre y cuando cumpla con los requisitos, variables de análisis que se establecen previamente, entre las cuales ya le dije.

5. ¿Desde cuándo se empezó a seleccionar los patrimonios?

Desde que está en vigencia la ley de patrimonio cultural, hay una ley previa que es a lo de patrimonio a lo artístico, vinculado a todo lo que son objetos coloniales: cuadros, obras de artes. En arquitectura diría que alrededor de la década de los 1970 en el caso de Guayaquil la primera declaratoria patrimonial corresponde al barrio las peñas y se remonta a 1978 y hay otras declaratorias posteriores. Y las declaratorias mundiales corresponde a la UNESCO, patrimonios culturales mundial que son de categoría superior, que la primera ciudad – normalmente corresponde a monumentos de mucha importancia, o a conjuntos o ciudades completas - y la primera ciudad que fue declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO fue Quito.

6. ¿Cuál es la entidad que elige los patrimonios?-Cuál es la autoridad que elige los patrimonios

El Instituto de patrimonio cultural, ha ido cambiando a lo largo del tiempo, la declaratoria siempre tiene que ser a partir de resoluciones ministeriales, y el instituto de patrimonio cultural ha ido cambiando hasta pertenecer a uno de estos ministerios, en algún momento estuvo vinculado al ministerios de cultura cuando se separó y se hizo el ministerio de patrimonio y cultura, ya no existe el ministerio de patrimonio y ahora depende del ministerio de cultura, pero las declaratorias las sugiere un análisis previo que lo hace el instituto de patrimonio cultural que tiene alcance regional y luego le hace la declaratoria Ministerio de Instituto Patrimonial tiene su sede en Quito, pero hay unas regionales, una con ceder en Guayaquil que tiene un alcance a algunas provincias de la costa.

7. Hay más de una entidad o solamente el INPC

Depende del nivel porque puede haber declaratorias locales, los del municipio pueden hacer declaratorias de patrimonios local como entidad local, luego una declaratoria nacional lo hace el INPC y luego puede haber una declaratoria mundial que la hace la UNESCO. Depende del valor, de la importancia que pueda tener esa edificación, si esa importancia solo local, nacional o mundial, es más puede haber declaratorias que pueden ir sumando, puede haber un edificio declarado que pueda ser declarado patrimonio por el municipio, o puede ser declarada patrimonio cultural por la INPC o mundial por la UNESCO.

8. ¿Cuáles podrían ser los factores que afectan para que a pesar de ser patrimonios estos se encuentre en descuido? - A pesar de ser patrimonios estos se encuentren en descuido

El desconocimiento, de la ciudad en general.

El que mi importismo de los propios dueños de ese bien patrimonial que no han asumido que son dueños de un edificio que tiene una trascendencia mayor que el simplemente el su fruto de metros cuadrados.

Luego también hay mucho descuido en las autoridades locales, la ley establece en sus reglamentos que son los del municipio los encargados de arreglar esos bienes patrimoniales pero deben establecer instancias locales y normativas locales para su conservación y preservación y normativas que no solamente suele ser en el caso de nuestro país que determinan sanciones para los no cumplimientos, debería cambiarse un poco la mentalidad y que sean normativas para quienes sean dueño del bien patrimonial considere que tienen ciertos beneficios, esos beneficios pueden redundar en la propia conservación. El municipio de Guayaquil por ejemplo no tienen ni siquiera una instancia específica para temas patrimoniales, ni existe normativas o regulaciones claras para la preservación de edificios que son declarados, que tienen declaratorias patrimoniales tienen la autorización municipal para que prácticamente sean destruidos, diré que es una suma de responsabilidades, en la cuales estamos todos los ciudadanos de una manera responsables de preservar parte de nuestro historia, luego los dueños de ese bien patrimonial y las autoridades.

9. ¿Se pueden modificar los patrimonios? Existe alguna penalidad o multa.

Sí, hay que considerar que un edificio no es objeto muerto, que lo deseable es que el edificio tenga vida, que este vivo que para ello tenga algún tipo de uso de actividad. Se puede hacer intervenciones y se pueden hacer modificaciones, no sería lógico que en la época actual la agencia pretenda que la gente viva como se vivía en la época que fue construida el edificio, pero por supuesto hay límites, cuáles son los límites, que la edificación no sufra alteraciones que afecten su carácter patrimonial. Normalmente vinculada a alteraciones en el exterior pero a veces también dentro de su estructura interna. Y las autorizaciones deben venir por parte del municipio como del INPC.

El problema es que hay ocasiones que INPC no da autorizaciones y las da el municipio, y que se pasan por encima de las declaratorias eso es bastante común.

10. ¿Cuánto tiempo demora para que un edificio sea reconocido como patrimonio?

Si se refiere a la edad del edificio yo les decía que el reglamento del INPC establecía al menos 30 años.

El proceso de declaratoria es relativo porque tiene que haber un informe técnico, ese informe técnico lo tiene que hacer algún experto, tiene que ser validado por el INPC, luego debe hacerse una solicitud al ministerio correspondiente para que verifique si cumple los requisitos para ser

declarado patrimonial y hacerse una resolución ministerial y luego eso tiene que estar en el registro oficial. Tiene que cumplirse toda esa serie de pasos, la experiencia me dice que todos esos pasos demoran alrededor de un año.

11. ¿Qué es lo que más le sorprende de la arquitectura guayaquileña?

Realmente su diversidad, Guayaquil es una ciudad que se caracteriza porque a lo largo del tiempo ha sufrido una serie de alteraciones y destrucciones, algunas intencionales como el caso de los ataques piratas, pero muchas no intencionales, Guayaquil fue una ciudad destruida por el fuego más de una ocasión. Entonces era una ciudad que volvía casi como el ave Fénix a renacer de sus cenizas. Hay mucha arquitectura del pasado que se perdió por los incendios, pero hay que considerar que Guayaquil tiene un patrimonio arquitectónico que corresponde a su desarrollo histórico y en función a eso hay que analizar, no se puede categorizar el patrimonio de Guayaquil compararlo con el de Quito, no son ni siquiera comparables, porque Guayaquil no tiene un patrimonio colonial y Quito tiene un importante patrimonio colonial. Pero Guayaquil tiene un importantísimo patrimonio moderno, que es muy poco conocido, pero que probablemente va mucho más allá de lo que se puede pensar, yo en este momento estoy investigando sobre ese límite esos patrimonios y aparecen algunas cosas realmente significativas que tiene que tener algún tipo de explicación.

Por ejemplo el primer edificio de hormigón armado que se hace en el mundo es de finales del siglo 19 desde 1899-1900 y el primer edificio que usa estructura de hormigón armado en Ecuador se hace en Guayaquil en 1905, apenas 6 años después, la pregunta es por qué? Como? Si aquí no había acero, no había producción de cemento, no había albañiles, quien lo hizo, como lo hizo, y por qué se lo hizo, porque llegó tan rápidamente. La arquitectura moderna en los países andinos como el Ecuador tuvo que haber llegado muy tardíamente por el peso de la arquitectura neocolonial es decir no pudo haber llegado sino a mediados de la 1940 y eso sucede en Quito sin embargo en Guayaquil hay arquitectura moderna desde 1930, o sea 15 años antes de que hay en Quito, 15 años antes de lo que los libros de historia de arquitectura latinoamericana dice que debió haber sucedido. Entonces viene la pregunta – porque?. Llevaron arquitectura moderna de mucho valor hay que buscar explicación.

12. ¿Ha escuchado de algún proyecto relacionado a los patrimonios arquitectónicos orientado a las nuevas tecnologías como las páginas web, recorridos virtuales, realidad virtual, juegos o realidad aumentada?

Hay pocos, hay un fotógrafo en Guayaquil que se dedica hacer fotografías en 360 grados, de algunos sectores de la ciudad y de edificios patrimoniales. Tiene una página web y publica esas fotos. Hay también poca información que se puede encontrar en la página web de Docomom. Docomom es un ente mundial del capítulo Ecuador es el centro de comunicación para el

desarrollo de arquitectura del movimiento moderno. Docomom fue fundada aquí en Guayaquil, bueno fue fundada en Ecuador tuvo su primer evento aquí en Guayaquil por un grupo de arquitectos preocupados por el patrimonio moderno de Guayaquil, Quito, Cuenca y Loja donde tiene una página web donde hay cierta información que se sube y ciertas fichas de edificios y además es lo que nos permitió ser parte de este organismo mundial, para ser parte de Docomomo tiene que solicitar y dos países adicionales tiene que auspiciarlos, nosotros fuimos auspiciados por 2 países para ser parte de este ente mundial. Que yo conozca solo eso y la de un arquitecto que tiene un blog que de vez en cuando sube comentarios sobre arquitectura o patrimonio moderno.

13. ¿Usted qué opina sobre la implementación de un proyecto tecnológico con la temática de los patrimonios arquitectónicos?

Cualquier proyecto que permita dar a conocer nuestros valores patrimoniales vinculados con la arquitectura y que vaya creando conciencia sobre la necesidad de su preservación y conservación como parte de la memoria histórico es válido. Creo que es fundamental que se utilice las diferentes redes sociales, la tecnología, las nuevas herramientas de comunicación y de formación son absolutamente válidas para este fin.

14. ¿Usted cree que los patrimonios deben ser reconocidos por todos los ciudadanos?

Eso sería lo óptimo, pero es casi tópico. Hay instancias, hay un reconocimiento legal pero ningún reconocimiento legal es efectivo mientras no haya una conciencia clara por parte de los ciudadanos. La conciencia implica principalmente que el ciudadano sea educado, tiene que conocer y tiene que darle la importancia debida.

15. ¿Usted cree que las unidades educativas deben enseñar o dar a conocer cuáles y cuantos son los patrimonios de la ciudad

Si, por supuesto es necesario. Nosotros lo hacemos aquí con nuestros estudiantes de arquitectura tienen una materia donde se les da este tipo de información, se les da cierta herramientas de análisis sobre evidentemente está destinado a estudiantes de arquitectura, creo que es necesario que haya un tipo de educación para todos los niveles.

16. ¿Esta enseñanza o conocimiento a quien debería estar enfocada?

A todos, entre más pronto lo haga, entre más conciencia se tenga y que hay un patrimonio que tenga un valor importante y que tiene que ser conservado es muchísimo mejor.

17. ¿Qué lenguajes arquitectónicos en que están inspiradas las estructuras arquitectónicas?

Antes se hablaba de conceptos de estilos, este concepto está bastante desvalorizado, normalmente se habla de la arquitectura ligada a procesos

de transformación histórica vinculado con ciertos lenguajes que pueden ser encontrados aquí en Guayaquil, aquí hay una arquitectura neoclásico importante, osea que está vinculada con los procesos que forman en Europa que fueron traídos por técnicos aquí a Guayaquil sobre todo italiano. Hay ciertas edificaciones también de estos neoliberalismos que se dio entre el siglo 19 y 20 luego se ve presente en la catedral. Y luego ya una arquitectura vinculada al movimiento de arquitectura moderna. Y podemos encontrar otros edificios que corresponderían todo este gran arquitectura moderna que se dan por algunos técnicos que llegaron aquí vinculado a la recop por ejemplo, o cierta arquitectura neocolonial a mediados de la época de 1940. Hay un arquitecto que también trajo una arquitectura vinculado al modernismo Catalán. Hay bastante variables y bastante diversa la arquitectura.

18. Los patrimonios están divididas en etapas

Etapas vinculadas sobre todo declaratoria patrimoniales, hay una declaratoria patrimonial del año 78, hay una declaratoria patrimonial que me parece que fue en 1988 – 1989, luego se hace otra declaratoria que se hace 5 años donde se van ampliando los límites patrimoniales de Guayaquil, porque no toda la ciudad de Guayaquil ha sido estudiada para ser incluida dentro de las declaratorias, hay muchas partes de la ciudad que no han sido incluidas.

Por ejemplo, aunque le parezca curioso, el barrio Centenario nunca ha sido incluido en los estudios patrimoniales y tiene valor patrimonial importante. Sin embargo nunca se lo ha incluido porque nunca se lo ha estudiado para ser declarado patrimonio, porque además debe haber una entidad que solicite ese estudio. Nosotros hemos hecho estudios académicos pero debe vincularse con lo legal o hay un patrimonio importante que tampoco se ha incluido que corresponde a varios .. de 1950 Urdesa, Ceibos, etc. Entonces podríamos hacer una clasificación de estas etapas en inclusión con los momentos que se han hecho las declaratorias patrimoniales, principalmente o podríamos también hacer una clasificación por etapas que corresponde a la orientación que han tenido los hechos históricos vinculados a estas declaraciones patrimoniales.

19. Digamos que yo tengo mi casa que es antigua, yo puedo pedir que consideren mi casa como patrimonio

Si, por supuesto. La institución indicada sería INPC.

Hay cosas que uno no conoce, cómo le decía una declaratoria patrimonial puede estar ligada a los valores intrínsecos del propio edificio o a otros tipos de elementos que no son necesariamente la edificación. Por ejemplo, supongamos que hay un edificio donde sucedió un hecho histórica de gran relevancia solamente eso implicaría que tiene que ser declarada patrimonial, porque es una especie de cascarón donde está envuelto ese hecho histórico o que en ese edificio vivía un personaje histórico de importancia. Puede ser

un artista muy famoso que decidió pintar una pared una obra, no podemos tumbar ese edificio porque estaríamos afectando esa obra artística. Entonces hay una serie de consideraciones que deberían ser hechas para este tipo de análisis territorial, que a veces va más allá –insisto - del propio valor intrínseco del edificio.



Imagen 43. Entrevista al Arquitecto Florencio Compte

Anexo 2: Entrevista a Lic. Gisella Peña

1. ¿Qué es un patrimonio cultural inmueble?

Un patrimonio cultural inmueble se refiere a la arquitectura civil, religiosa, plazas, cementerios, caminos, etc., que conforman una herencia del pasado y que tienen un significado histórico, artístico, arqueológico.

2. Por qué es importante preservar estos edificios?

Es importante preservarlos porque guardan un valor histórico que es parte de la identidad de un país, y que debe ser difundido.

3. ¿Solo son edificios antiguos?

No, tienen un valor histórico que debe ser conservado

4. ¿Cuáles podrían ser los factores que afectan para que a pesar de ser patrimonios estos se encuentre en descuido? - A pesar de ser patrimonios estos se encuentren en descuido

Hay muchos factores y uno principal es el descuido de las autoridades para implementar medidas de prevención y cuidado hacia estos patrimonios. Otro factor es la falta de conocimiento de la ciudadanía. Si se conociera la importancia de estos edificios, se los trataría con mayor cuidado. Existen otros factores que pueden ser ambientales, vandalismo, catástrofes climáticas, entre otros.

5. ¿Usted cree que se pueden modificar los patrimonios?

Creo que no es ético modificar los patrimonios. Se pueden restaurar, conservando su concepto original.

6. ¿En qué época artística / lenguaje / estilo artístico están inspiradas la mayorías de las estructuras arquitectónicas reconocidas como patrimonios?

De acuerdo a la historia de la ciudad, la mayoría de las estructuras arquitectónicas tienen influencia europea, debido a las migraciones que se han suscitado a lo largo de los años de desarrollo de nuestra ciudad, y debido a otros factores.

Opinión/proyectos

7. ¿Qué es lo que más le sorprende de la arquitectura guayaquileña?

Su historia, su belleza y su resistencia en el tiempo

8. **¿Ha escuchado de algún proyecto relacionado a los patrimonios arquitectónicos orientado a las nuevas tecnologías como las páginas web, recorridos virtuales, realidad virtual, juegos o realidad aumentada?**
No
9. **¿Usted qué opina sobre la implementación de un proyecto tecnológico con la temática de los patrimonios arquitectónicos?**
Sería muy interesante y novedoso,
10. **¿Qué le opinaría con respecto a un proyecto orientado a las nuevas tecnologías, en el que permita a través de una sitio web obtener información destacada del patrimonio, la constructora y los arquitectos involucrados, una galería informática y realizar un recorrido virtual en donde le mostrará los detalles característicos del edificio, su ubicación y el estilo correspondiente al edificio?**
Es importante que la información acerca de ese patrimonio sea difundida y de fácil acceso para la ciudadanía en general

Educación

11. **¿Usted cree que los patrimonios deben ser reconocidos por todos los ciudadanos?**
Sí, es una herencia que nos corresponde. Es importante conocerla para poder construir nuestra identidad como ecuatorianos-guayaquileños.
12. **¿Usted cree que las unidades educativas deben enseñar o dar a conocer Cuales y cuantos son los patrimonios de la ciudad?**
Si totalmente
13. **¿Esta enseñanza o conocimiento a quien debería estar enfocada?**
A todos los ciudadanos en general. A los más pequeños desde las instituciones educativas y a los jóvenes y adultos puede ser a través de medios como este.

Anexo 3: Entrevista a María Elena Jácome

1. ¿Qué es un patrimonio cultural inmueble?

Un patrimonio cultural inmueble según la clasificación que hay del patrimonio general, es el patrimonio que se considera inamovible, es decir que está fijo en un determinado territorio, suelo, usted no lo puede trasladar. Entonces dentro de estos patrimonios tendríamos todos los que son los patrimonios arquitectónicos, arqueológicos, obras de ingeniería, tiene que ver con todo lo que el hombre ha construido a lo largo de la historia.

Hay dos categorías de patrimonios los inmuebles y los muebles dentro de lo tangible, de lo material. Patrimonio inmueble es lo que la UNESCO llama inamovible o sea al que usted no se puede trasladar. De eso hay varias categorías, el más importante, relevante es el patrimonio arquitectónico, que son todas las edificaciones de diferentes tipos religiosas, cementerios, casa de hacienda, los puentes, y otros los monumentos actuales, obra que se construye para resaltar un hecho histórico o un personaje. Toda la estatuaría de Guayaquil son patrimonios, los héroes todo eso entra en lo que es patrimonio inmueble.

2. ¿Por qué es importante preservar estos edificios?

Es importante desde que se comenzó a analizar el tema de patrimonio, inclusive de la antigua roma lo que se denominaba monumento o el renacimiento que era el monumento histórico. Desde la antigüedad, edad media, renacimiento se tuvo presente conservar estas obras sobre todo las obras maestras, obras relevantes, que testimoniaban la grandeza del ser humano que podía construir estas obras imponentes.

Se consideró que era importante porque ahí se traducían todo lo que era capaz de hacer el hombre. Siempre se los admiró justamente como esas proezas. A lo largo del tiempo en el siglo 18 y 20 se le comenzó ya a dar el valor de estos patrimonios, bienes inmuebles principalmente deberían permanecer como la memoria de la ciudad. Entonces en las ciudades cuando recorre las calles recorre los edificios usted lo que está leyendo ahí es toda la historia de las diferentes ciudades. Desde ese punto es importante para el ser humano tenga siempre presente de manera tangible su historia, de donde viene, de donde proviene y sea consciente del pasado que lo vive en el presente, o sea de ahí trasciende al futuro, todo ese discurso que hay de la transcendencia del ser humano.

Desde ese punto de vista es importante, también es importante que se agoten esfuerzos, recursos para que estos patrimonios se puedan conservar y puedan permanecer a lo largo. Esto no quiere decir que se lo deba conservar estático, hay que darle un uso social en la actualidad, en los diferentes usos que se le pueda dar.

3. ¿Cuáles son los requisitos para ser considerado patrimonios arquitectónicos?

Para que una determinada construcción, no se puede decir que todas las construcciones antiguas son patrimonios, para eso hay que aplicar una categoría un valor, tiene que asignársele un valor que tenga trascendencia para la sociedad para donde se lo ha levantado, donde se lo construyó, para eso hay un proceso de valoración. El valor puede ser histórico, un edificio donde sucedió un hecho importante o que nos revela un hecho importante, por ejemplo un edificio donde se firmó un acta de independencia donde se dio un hecho histórico importante. Puede también ser de un valor artístico por ejemplo todos los edificios barrocos de Europa que nos ejemplifica el estilo barroco aquí puede ser el estilo de arquitectura tradicional, hay un valor artístico, constructivo, científico, de repente el primer edificio de hormigón que se construyó, todo eso se califica por medio de un proceso. Cuando esos valores se están estudiando ameritan que esa obra pueda ser trascendente para esa sociedad obviamente se la declaró patrimonio y que es obra tiene que cuidarse tiene que preservarse.

A través de los inventarios se hace la identificación, donde se pone una serie de datos, la antigüedad, el estilo, el estado de conservación, el propietario, donde está ubicado o si forma parte de un centro histórico de un conjunto, de que material está construido, todo eso se analiza. Todos esos valores se califican y se suman al final. Todos los edificios deben cumplir una determinada valores o características y esas son las que selecciona para ser consideradas patrimonios culturales. Es todo un proceso, no puede ser por seleccionada por ser bonita simplemente, debe pasar un proceso y ese proceso debe ser cada vez más probado, porque hay veces que por eso se cuestionan porque esta casa es patrimonio porque la han declarado sino tiene ningún valor sobre todo cuando los propietarios apelan eso, siempre encuentran justificativos entonces entre más justificado tenga un proceso de valoración de una determinada arquitectura, más peso va a tener esa declaratoria que le ha hecho y el hecho de que ese edificio debe conservarse.

4. ¿Solo son edificios antiguos o pueden ser modernos?

En una de las últimas categorías que ahora se están valorando mucho, en muchos países es el patrimonio moderno. Porque el patrimonio moderno también son arquitecturas de a veces arquitectos muy famosos que trabajaron en los primeros siglo XX y así hay muchos arquitectos que son hitos de la arquitectura, si hablamos de patrimonios arquitectónicos. Entonces obviamente se pensó que todas estas obras ya pasan a ser obras muy relevantes que debían conservarse. Entonces se comenzó a valorar la arquitectura del siglo XX, una vez que se valora y se establece porque es importante comenzaron hacerse los inventarios de esta arquitectura y se han declarado, por ejemplo aquí el

edificio que era del Banco de Descuento es una arquitectura moderna para Guayaquil de 1960 y ya está en la última declaratoria lo han incorporado como patrimonio.

Muchas ciudades Latinoamericanas sobretodo tienen esta arquitectura, México Buenos Aires, Bogotá, Uruguay forman casi el núcleo de las ciudades, de los centros como también conservaron poco la fisonomía de estas ciudades, de estos centros también se dice que hay que conservarlas. Obviamente es muy difícil, porque de repente se ve que derrumban un edificio, una manzana y te hacen unas torres inmensas. Es difícil, pero igual es la lucha al igual que la arquitectura tradicional, es una lucha conservarla en el siglo XX.

5. **¿Cuáles podrían ser los factores que afectan para que a pesar de ser patrimonios estos se encuentre en descuido? - A pesar de ser patrimonios estos se encuentren en descuido**

A pesar de estar declarados patrimonios y de que hay normativas, la propia constitución o normativas del estado mismo dice que el estado debe proveer los recursos para conservar los patrimonios sin embargo eso no se da. O los pocos recursos que hay se interviene en ciertos edificios, o se hacen ciertos inventarios, pero para todo lo que hay no alcanza, y eso tratándose de los bienes que son públicos. Hay edificios públicos como el municipio ha intervenido, la gobernación también. Pero hay muchos otros edificios como el de la cárcel que aún no están rescatados todavía. En los bienes privados es más difícil todavía, porque muy pocos propietarios están conscientes de que si deben intervenir en su patrimonio a otros no les interesan porque piensan que no van a sacar los rendimientos de una inversión que vayan hacer, entonces sencillamente tienen ahí su inmueble esperando a ver qué pasa.

6. **¿Existe alguna multa?**

Según la ley de patrimonio, una persona que se le aplica la incuria (el descuido, el abandono de un bien patrimonial), entonces según la ley si a una persona se le aplica esto de que tienen incuria en su propiedad puede hasta expropiarse el bien patrimonial, es un motivo de expropiarse o es motivo de una multa. Es muy raro que se aplique porque es difícil. Tendría que hacerse una aplicación de la ley bien drástica y la gente ahí va a saltar más. Vamos a ver en la segunda declaratoria de Guayaquil que era como 116 inmuebles estará ahora el 30% menos porque se han ido desapareciendo poco a poco y a ninguno de los que yo sepa le han aplicado la ley. Lo disimulan con incendios de que no han podido comprobarse si han sido fortuito o porque fueron provocados, entonces es bien difícil. Aquí en Guayaquil sobre todo. En Quito ha habido unos casos en que si se le aplica la ley y el propietario a veces tienen que restituir un bien inmueble que por ejemplo que haya dejado que se le venga abajo, tiene que restituir el bien. Tiene que construir un bien similar a ese o hay en Quito un caso

que ni bien lo empezaron a demoler y el municipio lo obligó a que lo reconstruya. Entonces aquí en Guayaquil no ha habido tanta cosa porque a pesar porque es difícil, siempre hay un atenuante, lo más atenuante ha sido los incendios, lo otro es que la casa se vino abajo solita, sobretodo la arquitectura de madera, de repente se vino abajo fallaron su estructura y no puedes probar que fue por un abandono y que es lo que sucede que es verdad muchas veces se afectan ciertas piezas, pero para eso está justamente la obligación o el deber del propietario de conservar ese edificio, la ley le dice que todos estamos obligados a conservar el patrimonio, con mucha más razón los propietarios de ese bien, entonces ellos tranquilamente si ven que su inmueble se está dañando o tiene una afectación tienen que hacerle el mantenimiento para la conservación. Pero por lo general no, más bien por lo menos en el instituto se evidenciaba cosas de que los tipos le sacaban el techo donde caía la lluvia como no se iba a dañar si una casa de cemento todo se daña peor una de madera, como no se iba a dañar las piezas se iba a mojar todo y se iba a venir abajo todo el piso toda la estructura. Las casas eran mixtas muchas así sea de ladrillo pero tienen la estructura de madera, entonces ya de por si la madera se daña y obviamente toda la pared que es de bloque o de ladrillo se va a venir abajo.

7. ¿Se pueden modificar los patrimonios?

A los patrimonios no es que no se los puede cambiar. Usted puede hacerle algún tipo de modificación, mucha gente dice que no se le puede tocar. Se permite desde hace muchos años el cambio de uso, y para hacer un cambio de uso tiene que hacerle algún tipo de modificación. Que es lo que pasa, que la ley le dice que para usted hacer un trabajo en un edificio que está considerado patrimonio tiene que pedir una autorización al Instituto de Patrimonio Cultural inclusive antes que al Municipio, no es que se obvia el permiso municipal si usted va hacer un trabajo de intervención sino que primero debe ir al Instituto de Patrimonio Cultural y presentar que usted tiene esta casa que es patrimonio y que quiere hacer un cambio, quiero convertirla en una sala de teatro por ejemplo.

Entonces el instituto le hará una inspección de su casa para ver como esta, entonces le dice que uso le quiere hacer y usted le dice quiero hacer esto. Cuál es la propuesta que quiere hacer, entonces usted le dice quiero tumbar esta pared, quiero poner aquí estas instalaciones, poner una puerta aquí otra puerta extra para que la gente.. Usted le plantea y si el instituto considera que no se está afectando el bien inmueble en su concepto básico le van a otorgar el permiso, sino le van a decir usted puede hacer esto, esta pared no la puede cambiar, esto si puede cambiar, las ventanas no puede tocar. Ahí le van a indicar que puede y que no puede hacer. Por lo menos cuando yo estaba de directora era así, no era que no se permitía, porque razón? Porque

usted debe ponerse en un plan más flexible de negociar y favorecerle al propietario que saque una utilidad de eso.

Ver que se puede hacer más bien apoyar para que él pueda resolver. Porque eso de que usted dice de que alguien quiera intervenir y hacerle un uso es lo más raro, por lo general la gente quiere tumbarlo porque no le sirve, pero el que quiere de verdad usar su bien patrimonial y quiere darle un uso quiere sacarle provecho, más bien el instituto como tal debe apoyarle. Y cuando usted ya saque el permiso del instituto, ya el municipio a usted no le hace ninguna objeción, por lo menos así era cuando yo estaba ahí. Si el municipio ya veía que estaba el permiso del instituto y le daban el permiso, porque igual como es una obra de la ciudad el municipio no es que se exime, lo que hace es que debe pedirle, entonces a veces también manejan sus palancas, pero antes si el municipio era bien estricto como tenía el listado de los edificios patrimoniales, entonces decían no usted primero tiene que sacar un permiso al instituto y de ahí viene para aca.

Pero no debería ser tan restringido de que usted no pueda de repente intervenir un bien y cambiarle de uso, ahora si quiere mantener el uso mejor y si quiere mantenerlo en ámbito habitacional de vivienda, una casa donde ha vivido gente y usted quiere mantener eso y lo que quiere es hacerle un mantenimiento por ejemplo ponerle un aire acondicionado, o ponerle un ascensor, se ve la manera de ponerlo. Si ustedes alguna vez van a esos museos que funcionan en Europa de edificios viejísimos de piedras, usted ve que de repente hay un ascensor en el centro que le permite llegar, sobre todo que ahora que está muy requerido el hecho de darle facilidades de accesibilidad universal a toda la gente.

8. ¿En qué época artística / lenguaje / estilo artístico están inspiradas la mayorías de las estructuras arquitectónicas reconocidas como patrimonios?

La arquitectura más tradicional que es la arquitectura en madera se puede decir que constructivamente tiene que ver con la arquitectura de barcos, de rivera con los ensambles y acoplamientos que tenían las maderas, porque aquí en Guayaquil había madera dura y obviamente esta arquitectura tradicional que era más auténtica de acá.

Si hablamos de la ornamentación para esta época ya había las referencias de Europa, tú ves la arquitectura ornamental de esa casas tradicionales es una arquitectura Europea es neoclásica, barroca, tú ves que tienen los adornos de molduras, de rosetones de todas estas flores de olivo en las columnas, si tú vas a estas casas reconstruidas en el Parque Histórico vas a ver que tiene una ornamentación bien trabajada en madera sobre todo. Entonces eso es una arquitectura que tiene constructivamente un origen y ornamentalmente Europeo.

Hablando de la arquitectura de hormigón esa tiene una arquitectura de diferentes estilos europeos también, historicista como se llama. Tiene

que ver con el estilo neoclásico, renacentista, barroco varias aportaciones, por eso es la denominación que se le llama arquitectura historicista con influencias de tal y cual. El edificio del municipio por ejemplo tiene estilo neoclásico, barroco, hay varias aportaciones, osea no podemos hablar... Por ejemplo la catedral es estilo gótico por eso la llaman neogótico, las otras iglesias son más barroco o neoclásicas tienen varios elementos. No es una arquitectura de un solo estilo.

Opinión/proyectos

9. **¿Qué es lo que más le sorprende de la arquitectura guayaquileña?**
Para mí en lo particular me parece que debió conservarse y debió estudiarse un poco más la arquitectura de madera justamente, porque esa es la arquitectura quizás más propia nuestra. Hubo los materiales naturales de acá, la madera de buena calidad que lamentablemente muchos de esos tipos han desaparecido, por ejemplo el mangle, algarrobo, amarillo, mural, toda esa madera que se usaba en la arquitectura. Debió conservarse y si no se pudo conservar se debió haber estudio más, porque de repente si tú ya no puedes conservar una arquitectura o un inmueble lo menos que debes hacer es estudiarlo, osea tener toda tu documentación de decir que la arquitectura de Guayaquil era así, tuvimos estos materiales, esto vino de tal parte, la madera venia de por acá, los maestros eran estos. A mi esa arquitectura me parece muy interesante, la arquitectura moderna, neoclásica también me parece interesante de conservar porque ya obedece a toda la influencia de las corriente migratorias que hubieron aquí y dejaron su influencia. Puedes estudiar por ejemplo cuando vinieron los italianos, que hicieron los italianos todo el aporte que se dio a nuestra cultura, a nuestra ciudad.
10. **¿Ha escuchado de algún proyecto relacionado a los patrimonios arquitectónicos orientado a las nuevas tecnologías como las páginas web, recorridos virtuales, realidad virtual, juegos o realidad aumentada?**
Un material así manejable que haya tenido una difusión masiva y que podamos aplicarlos todos, no. Sé que el municipio tiene varias aplicaciones que puedes visualizar en 360 grados ciertos lugares. De hecho una vez me regalaron un CD en el que tú llegabas al cerro por ejemplo y podías recorrer toda esa, casi que ver la piedra más casi que la última piedra arriba. También había por aquí en la zona del municipio, eso es un CD que creo que el municipio lo financiaba. De ahí yo no conozco, si existe a lo mejor está muy poco difundido y la mayoría no tenemos acceso. A nivel de lo que encuentras en la web hay algunas cosas así pero no una cosa bien procesada y estudiada de forma que tú puedas decir que tiene un buen contenido técnico y puedo usarlo. Si hay cosas variadas, pero sí debería haber.

11. **¿Usted qué opina sobre la implementación de un proyecto tecnológico con la temática de los patrimonios arquitectónicos?**

Sería muy útil no solo a nivel de nosotros, o sea de los propios usuarios de la ciudad que quieran conocer más sobre sus patrimonios sino también pensando en el turismo, la gente de afuera que de repente piense en venir acá a la ciudad de Guayaquil, la gente que está metida en las redes, si tú vas a viajar a un sitio lo primero que te metes a ver es que a donde voy, que hay, que hay de interesante, donde puedo ir a divertirme, a pasear. Entonces si hay una cuestión de esas en la red, disponible a nivel global, obviamente va ser de mucha utilidad. La gente va a poder venir y saber qué es lo que existe y conocer un poco más y al momento de recorrerlo de visitarlo ya en directo, obviamente ya va a tener una mayor experiencia. Creo que en Guayaquil sería importante disponer de ese material.

Educación

12. **¿Usted cree que los patrimonios deben ser reconocidos por todos los ciudadanos?**

Si, efectivamente la ciudad solo un patrimonio que es valorado, reconocido por la ciudadanía, por todo los ciudadanos es el que tiene el valor, sino ahí se queda a nivel de los grupos, de los intelectuales, de las elites, de quienes solamente pueden conocer, pero la idea es que toda la ciudadanía pueda valorarlo, conocerlo, saber de qué se trata, como es ese monumento, ese bien inmueble, esa obra que está ahí tiene que ver con su historia con su vida, con todo lo que hicieron las personas que habitamos en esta ciudad y muchas veces eso no se conoce. A veces mucha gente pasa por un monumento y no sabe de quién es, peor si no tiene un cartelito que dice quién es, entonces tú dices quien será este, que hizo por mi ciudad o que hizo en la vida para que lo hayan puesto en un monumento.

13. **¿Usted cree que las unidades educativas deben enseñar o dar a conocer Cuales y cuantos son los patrimonios de la ciudad?**

Una de las cosas por hacer con respecto a los patrimonios es la educación, educar a las personas, no solamente a los niños a los grandes también, a veces hay universitarios, yo tengo chicos en la UESS que por ejemplo cuando yo los sacaba a recorrer aquí, era primera vez que venían el Parque las Iguanas, porque no habían venido nunca antes al Parque las Iguanas y no es mentira, son chicos de 18, 19 y 20 años que ya nacieron allá o los padres por temor yo creo a veces no los dejan venir acá a recorrer ciertas zonas. El parque Centenario por ejemplos las chicas iban todas temerosas, puede ser porque si había algunas personas medio malcriadas, que les decían cosas imagínense esas chicas solitas nunca más han de venir al Parque Centenario y los padres peor. Entonces si se necesita que se conozca, que se promueva el recorrer la ciudad, caminar la ciudad, ya la gente no camina por la

ciudad, entiendo que por mucho es la seguridad pero también siento que hemos perdido ese sentido de pertenencia con la ciudad, osea ya no nos sentimos identificados con muchas cosas peor la gente guayaquileña que se ha ido a vivir a Samborondon, ellos ya se desvincularon de la ciudad de Guayaquil. Los que hemos quedado aquí en Guayaquil son los que deberíamos más bien promover de que la gente siga conociendo, valorando su ciudad. Pero hay mucha gente de este éxodo que se ha provocado de Guayaquil que ya se han ido a Samborondon, a Daule ya es peor, ya esa gente pasa por aquí un poco más y ni baja el vidrio, peor si tiene miedo que lo asalten.

14. ¿Esta enseñanza o conocimiento a quien debería estar enfocada?

A toda la ciudadanía, las escuelas, colegios, universidades, grupos, ciudadanos, la gente, toda la comunidad debería haber una educación y si no puede llegar a ellos por ese tema formal de colegio-universidad por ya ellos han salido tiene que ser los medios audiovisuales, las redes, televisiones que te hagan programas pero que te hagan programas creativos más entretenidos, no de repente un documental así todo tedioso osea formas como llegar. Y eso por ejemplo ustedes tienen la pauta de ver como a través de los medios justamente se haga algo dinámico, interactivo, yo que sé por ejemplo mis alumnos cuando yo les hacia el desafío que me hagan productos para promover los patrimonios me hacían cosas súper interesantes. Hacían desde trivias con cositas de preguntas de dónde está el monumento tal, o juegos de armar una casa con cartulinas, y la gente le gustaba.

Entonces debería hacerse así mismo programas de televisión, juegos de que la gente de una u otra forma le vas introduciendo el tema del patrimonio y el hecho de lo importante que es su conservación.

Anexo 4: Entrevista a Sara Cabanilla:

Patrimonios Arquitectónicos

- 1. ¿Qué entiende por patrimonio cultural inmueble? (¿Conoce usted lo que es un patrimonio cultural inmueble?)**

Me parece que se refiere a obras arquitectónicas, monumentos y otros sitios históricos de interés para una ciudad o país y que se encuentran reconocidos por los organismos especializados locales o internacionales.

- 2. ¿Por qué es importante preservar estos edificios?**

Pienso que es importante preservar estos edificios, monumentos, sitios arqueológicos, etc. porque son parte de nuestra historia, una especie de memoria física de nuestra sociedad y de nuestra cultura.

- 3. ¿Solo son edificios antiguos?**

Debe existir alguna clasificación exacta registrada por organismos internacionales, pero pienso que el patrimonio cultural inmueble debe referirse no sólo a edificios sino también sitios, monumentos con valor histórico o arqueológico, etc.

- 4. ¿Cuáles podrían ser los factores que afectan para que a pesar de ser patrimonios estos se encuentren en descuido? (A pesar de ser patrimonios estos se encuentren en descuido)**

Es posible que en gran medida influyan factores de tipo económico, porque el gasto de contratar restauradores o personal especializado para el mantenimiento y cuidado de estos sitios debe ser alto.

- 5. ¿Usted cree que se pueden modificar los patrimonios?**

Pienso que se debe proteger el patrimonio, restaurar lo que sea posible, pero no modificarlo.

- 6. ¿En qué época artística / lenguaje / estilo artístico están inspiradas la mayorías de las estructuras arquitectónicas reconocidas como patrimonios?**

En distintas épocas del pasado y con diversos estilos artísticos dependiendo de cada cultura, no tengo conocimiento si existe una clasificación específica.

Opinión/proyectos

- 7. ¿Qué es lo que más le sorprende de la arquitectura guayaquileña?**

La diversidad de tendencias en los diseños arquitectónicos que van desde lo tradicional a lo clásico, lo moderno y lo contemporáneo.

8. **¿Ha escuchado de algún proyecto relacionado a los patrimonios arquitectónicos orientado a las nuevas tecnologías como las páginas web, recorridos virtuales, realidad virtual, juegos o realidad aumentada?**

La verdad no tengo conocimiento sobre la existencia de algún proyecto de ese tipo.

9. **¿Qué opinaría respecto a un proyecto orientado a las nuevas tecnologías, en el que permita a través de una sitio web obtener información destacada del patrimonio, la constructora y los arquitectos involucrados, una galería informática y realizar un recorrido virtual en donde le mostrará los detalles característicos del edificio, su ubicación y el estilo correspondiente al edificio?**

La verdad me parecería muy interesante y sobre todo didáctico, pienso que podría ser un aporte para incrementar nuestros conocimientos sobre el patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Educación

10. **¿Usted cree que los patrimonios (especificar si es patrimonio cultural inmueble) deben ser reconocidos por todos los ciudadanos?**

Creo que siempre es importante para los ciudadanos conocer sobre la historia de su lugar natal y el patrimonio cultural es fundamental en ese aspecto.

11. **¿Usted cree que las unidades educativas deben enseñar o dar a conocer cuáles y cuantos son los patrimonios de la ciudad?**

Me parece una buena idea para difundir información sobre el patrimonio cultural de una ciudad y crear conciencia en los más jóvenes de la importancia de protegerlo para futuras generaciones.

12. **¿Esta enseñanza o conocimiento a quien debería estar enfocada?**

Sería conveniente para estudiantes de secundaria, pero también sería de utilidad para cualquier tipo de persona interesada en conocer los valores históricos, artísticos y culturales de la ciudad donde vive.

Bibliografía

- Merchán Iglesias, J. F. (2002). *El Estudio de la Clase de Historia como campo de producción del currículo*. Recuperado el 27 de Diciembre de 2015, de <http://www.fedicaria.org/miembros/nebraska/8.pdf>
- Zambrano Alvarado, J. (08 de 05 de 2015). Edificaciones patrimoniales, entre el descuido y el olvido. *El Telégrafo*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). *Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE*. Obtenido de <http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/mostr arPatInmuebleslbi.jsf>
- Web Gráficos 3D en Interfaces. (8 de Julio de 2014). *Universidad de la laguna*. Recuperado el 7 de Enero de 2016, de Repositorio institucional ULL: <http://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/630/Graficos%203D%20en%20Interfaces%20Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Así es Guayaquil cifra a cifra. (2010). <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>. Recuperado el 08 de Enero de 2016, de Instituto Nacional de Estadísticas y Censo: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/asi_esGuayaquil_cifra_a_cifra.pdf
- Tecnologías de la Información y Comunicaciones. (2013). www.ecuadorencifras.gob.ec. Recuperado el 08 de Enero de 2016, de Instituto Nacional de Estadísticas y Censo: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/Resultados_principales_140515.Tic.pdf
- Proceso de desconcentración del Ejecutivo en los, n. (2012). www.planificacion.gob.ec. Recuperado el 08 de Enero de 2016, de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/10/Folleto_informativo-Desconcentracion2012.pdf
- Villamonte Pereira, J. (8 de Julio de 2014). *Gráficos 3D en Interfaces Web*. Recuperado el Septiembre de 2015
- Santana Moncayo, C. A. (15 de mayo de 2015). La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico no visibilizado. *La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico no visibilizado*. Guayaquil, guayas, Ecuador.
- RAE. (2016). *Patrimonio*. Obtenido de RAE: <http://dle.rae.es/?id=SBOxisN>
- Lee Tsui, P., Compte Guerrero, F., & Peralta, C. (s.f.). *Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

- Compte Guerrero, F. (s.f.). *Arquitectos de Guayaquil*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- El Telégrafo. (s.f.). *Quienes Somos*. Obtenido de El Telégrafo: <http://www.eltelegrafo.com.ec/quienes-somos>
- Cabrera Patiño, M. (2011). El Telégrafo, 127 años al servicio del país. *Historia y evolución de diario El Telégrafo, el decano de la prensa nacional*. El Telégrafo, Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Compte Guerrero, F. (2008). *Evaluación y conservación de inmuebles patrimoniales de la ciudad de Guayaquil* (Vol. 1). Guayaquil, Guayas, Ecuador: M.I. Municipalidad.
- González Esparza, R. G. (23 de Febrero de 2014). *Tesis - Periodismo*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2715>
- M.I. Municipio. (2015). *Edificio Martín Avilés "Antiguo Hotel Crillón" (Patrimonial)*. Obtenido de Guayaquil Es Mi Destino: <http://turismo.guayaquil.gob.ec/es/patrimonio-de-la-ciudad/edificios-publicos/edificio-martin-aviles>
- M.I. Municipalidad. (2015). *Diario El telégrafo (Patrimonial)*. Obtenido de Guayaquil es Mi Destino: <http://turismo.guayaquil.gob.ec/es/patrimonio-de-la-ciudad/edificios-publicos/diario-el-telegrafo>
- Soria, R. G. (2013 de Agosto de 2013). *Tras las huellas de los constructores italianos*. Obtenido de Expreso.ec: <http://expreso.ec/expreso/plantillas/nota.aspx?idart=5035289&idcat=19351&tipo=2>
- Benemérita Sociedad Filantrópica del Guayas. (2016). *Institución*. Obtenido de Benemérita Sociedad Filantrópica del Guayas: <http://sociedadfilantropica.org/institucion/presidentes/>
- El Universo. (16 de junio de 2012). *Personajes relevantes de hoy*. Obtenido de El Universo: <http://www.eluniverso.com/2012/06/16/1/1446/personajes-relevantes-hoy.html>
- El Telégrafo. (03 de Noviembre de 2011). *Los misterios de una antigua cárcel*. Obtenido de El Telégrafo: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2011-3/10/los-misterios-de-una-antigua-carcel>
- M.I. Municipalidad. (2015). *Antigua Cárcel Municipal*. Obtenido de Guayaquil Es Mi Destino: <http://turismo.guayaquil.gob.ec/es/patrimonio-de-la-ciudad/edificios-publicos/antigua-carcel-municipal>
- El Universo. (18 de octubre de 2003). *Aún no se rehabilita la vieja cárcel municipal*. Obtenido de El Universo:

<http://www.eluniverso.com/2003/10/18/0001/18/F014899C1EEE4559994F7967C65EADD2.html>

Cabrera, M. (2011). Infografía El Telégrafo 127 años . *El Telégrafo 127 años al servicio del país*. El Telégrafo, Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Avilés Pino, E. (s.f.). RELOJ PUBLICO DE GUAYAQUIL. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador:
[http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2635&Let =](http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2635&Let=)

Muñoz Rennella, G. (21 de Julio de 2013). En las entrañas de la Torre Morisca. Recuperado el Enero de 2016, de Diario Extra:
<http://www.extra.ec/ediciones/2013/07/21/suplementos/dominguero/2013-07-21/especial/en-las-entranas-de-la-torre-morisca/>

A partir del lunes 1, usted podrá subir a la Torre Morisca. (28 de Junio de 2013). Obtenido de El Universo:
<http://www.eluniverso.com/noticias/2013/06/28/nota/1084386/partir-lunes-1-usted-podra-subir-torre-morisca>

Reseña Histórica. (s.f.). Obtenido de Bomberos de Guayaquil:
<http://www.bomberosguayaquil.gob.ec/index.php/es/institucion/historia>
Nebot Saadi, J., Hoyos Galarza, M., Hugo Arellano, V., & Guzmán Robelli, A. (2013). Torre del Reloj. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Alva Obeso, M. (Marzo de 2005). Tesis Doctoral: Metodología de Medición y Evaluación de la Usabilidad de Sitios Web Educativos. Obtenido de Universidad de Oviedo:
<http://di002.edv.uniovi.es/~cueva/investigacion/tesis/Elena.pdf>

BCBG, (. (s.f). La ciudad en escombros. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

Uzcátegui, J. (2010). 10 Beneficios de utilizar los medios interactivos en un entorno globalizado. Obtenido de PuroMarketing:
<http://www.puromarketing.com/23/6936/beneficios-utilizar-medios-interactivos-entorno-globalizado.html>

González, D., & Marcos, M.-C. (2013). Responsive web design diseño multidispositivo para mejorar la experiencia de usuario. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4856650>



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Martínez Jarrín Martha Gabriela, con C.C: # 0915793848 autor del trabajo de titulación: "Recorrido interactivo presentado en un sitio web sobre los edificios públicos considerados patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil" Previo a la obtención del título de **INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes. (NO MODIFICABLE).

Guayaquil, 21 de marzo de 2016

f. _____
Nombre: Martínez Jarrín Martha Gabriela
C.C: 0917817868



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Soledispa Quimis William Alfredo, con C.C: # 0917817868 autor del trabajo de titulación: Recorrido interactivo presentado en un sitio web sobre los edificios públicos considerados patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil. Previo a la obtención del título de **INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES MULTIMEDIA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes. (NO MODIFICABLE).

Guayaquil, 21 de marzo de 2016

f. _____
Nombre: Soledispa Quimis William Alfredo
C.C: 0917817868

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Recorrido interactivo presentado en un sitio web sobre los edificios públicos considerados patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Martínez Jarrín, Martha Gabriela Soledispa Quimis, William Alfredo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Wellington Villota Oyarvide		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes Y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Multimedia		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Multimedia		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	22 de marzo de 2016	No. DE PÁGINAS:	123
ÁREAS TEMÁTICAS:	Artes Multimedia, Multimedia		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	PATRIMONIOS, PATRIMONIOS ARQUITECTÓNICOS, PATRIMONIOS DE GUAYAQUIL, ARQUITECTURA DE GUAYAQUIL, RECORRIDO VIRTUAL, PAGINA WEB, UNITY3D.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Este proyecto de graduación se desarrolló en base a la percepción de que el público guayaquileño no reconoce sus patrimonios arquitectónicos, ni tampoco la historia de dichos edificios. Para verificar si la creencia era cierta se realizó una encuesta en la que una de sus preguntas de opción múltiple tenía como finalidad identificar 3 edificios considerados patrimonios arquitectónico, donde se obtuvo como resultado que solo un 37.10% podían reconocerlos correctamente. De la misma manera dentro de las encuestas se halló que el 91% de las personas están interesadas en el proyecto, demostrándose así la factibilidad para poder desarrollar el sitio web. Debido a los resultados se decidió realizar un proyecto relacionado con los patrimonios arquitectónicos involucrando las nuevas tecnologías, se seleccionó un sitio web con la finalidad de que se pueda acceder a nivel mundial. El sitio web presenta los hechos importantes, fotos, la estructura arquitectónica en 3D para una mayor apreciación del edificio y su correspondiente recorrido virtual, donde el usuario puede observar los detalles, historia y estilos arquitectónicos de la edificación.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	William Soledispa Teléfono: 0983396687 Martha Martínez Teléfono: 0991211246	E-mail: Williamsoleq@gmail.com E-mail: Marthagmartinez@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Villota Oyarvide, Wellington Teléfono: 0989282696		



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

	E-mail: wellingtonec@gmail.com
	Nombre: Tomalá Calderón, Byrone M.
	Teléfono: 0989282696
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA	
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	