



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA

TÍTULO:

EL CANTO CORAL Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS MUSICALES A TRAVÉS DE UN REPERTORIO CON ELEMENTOS ARMÓNICOS Y MELÓDICOS DEL JAZZ EN LA COMUNIDAD DE LA FUNDACIÓN RENAL DEL ECUADOR IÑIGO ALVAREZ DE TOLEDO

AUTOR:

Cedeño Rómulo, Luis Carlos

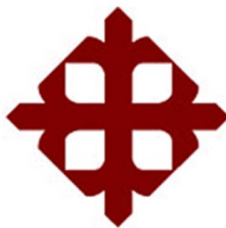
Trabajo De Titulación:

previo a la Obtención Del Título de:
LICENCIADO EN MÚSICA

TUTOR:

Mgs. Yaselga Rojas Yasmine

Guayaquil, Ecuador
2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Luis Carlos, Cedeño Rómulo**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Licenciado en Música

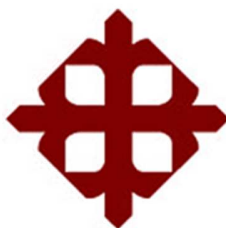
TUTOR

Mgs. Yasmine Yaselga

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lcdo. Gustavo Vargas

Guayaquil, a los 21 del mes de marzo del año 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Luis Carlos Cedeño Rómulo**

DECLARO QUE:

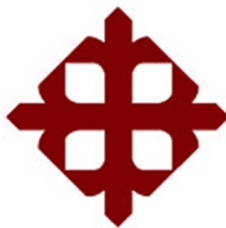
El Trabajo de Titulación “**El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo**” previa a la obtención del Título de **Licenciado en música**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación de **tipo investigativo** referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de marzo del año 2016

EL AUTOR

Luis Carlos Cedeño Rómulo



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Luis Carlos Cedeño Rómulo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de marzo del año 2016

EL AUTOR:

Luis Carlos Cedeño Rómulo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia, a la tutora de tesis Mgs. Yasmine Yaselga, a los miembros de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo, a la Mgs. Ana María Marfil, a compañeros involucrados en la realización de este trabajo de investigación y al personal académico como administrativo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por la ayuda recibida al realizar este proyecto.

LUIS CEDEÑO

DEDICATORIA

Dedico a mi familia este trabajo de investigación en especial a mi madre Jaqueline Rómulo Lozano por el soporte durante el transcurso del estudio de la carrera de música.

LUIS CEDEÑO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. EL PROBLEMA	2
1.1 Contexto de la Investigación.....	2
1.2 Antecedentes	3
1.3 Problema de Investigación	4
1.4 Justificación.....	4
1.5 Objetivos	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.5.2 Objetivos Específicos	6
1.6 Preguntas de Investigación	6
1.7 Diseño Metodológico.....	7
1.7.1 Universo y Muestra.....	7
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Canto coral.....	8
2.1.1 Orígenes del canto coral	8
2.1.2 Tipos de coro.....	9
2.1.2.1 Tipos de voces en el canto coral	10
2.1.3 Beneficios de la actividad coral	10

2.2. Competencias musicales.....	11
2.2.1 Definición	11
2.2.2 Clasificación de competencias musicales.....	11
2.3 Habilidades musicales.....	13
2.3.1 Entonación	13
2.3.2 Expresividad musical.....	13
2.3.3 Memoria melódica	13
2.4 Jazz.....	14
2.4.1 Recursos musicales del jazz	14
2.4.2 Jazz vocal	16
2.4.3 Ensamblés de jazz vocal	16
CAPITULO III. RESULTADOS Y ANÁLISIS	21
3.1 Índice de métodos y técnicas	21
3.1.1 Métodos de investigación	21
3.2 Instrumentos.....	22
3.2.1 Entrevista	22
3.2.2 Pre test y Post test	22
3.3 Resultados	23
3.3.1 Entrevista	23
3.3.2 Ficha Pre test	25
3.3.3 Ficha Post test.....	28
3.4 Discusión de Resultados.	31
3.5 Aceptación	32
CAPITULO IV. LA PROPUESTA.....	33
4.1 Título de la Propuesta.....	33

4.1.2 Presentación	33
4.1.3 Justificación.....	33
4.1.4 Objetivo de la Propuesta	34
4.1.5 Fundamentación teórica	34
4.1.6 Repertorio propuesto.....	38
4.1.7 Cronograma de Actividades	44
4.2 Conclusiones.....	45
4.3 Recomendaciones.....	46
BIBLIOGRAFÍA	47
GLOSARIO	49
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	4
Tabla 2	7
Tabla 3	9
Tabla 4	10
Tabla 5	11
Tabla 6	12
Tabla 7	15
Tabla 8	19
Tabla 9	24
Tabla 10	25
Tabla 11	28
Tabla 12	34
Tabla 13	35
Tabla 14	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	17
Gráfico 2.....	26
Gráfico 3.....	27
Gráfico 4.....	29
Gráfico 5.....	30
Gráfico 6.....	36
Gráfico 7.....	36
Gráfico 8.....	37
Gráfico 9.....	37
Gráfico 10.....	38
Gráfico 11.....	39
Gráfico 12.....	39
Gráfico 13.....	40
Gráfico 14.....	40
Gráfico 15.....	41
Gráfico 16.....	42
Gráfico 17.....	43
Gráfico 18.....	43

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se realizó en forma de un taller coral desde noviembre 2015 a enero 2016 para el desarrollo de competencias musicales en una comunidad con afecciones de salud, a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz. La investigación vinculó el proyecto “Mis mejores 4 horas” de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo (FREIAT) con la Carrera de Música de la Facultad de Artes y Humanidades (FAH) de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). Las técnicas empleadas en la propuesta de investigación fueron: entrevistas a las autoridades de la FREIAT y un pre y pos test para la selección de voces, y las competencias musicales a desarrollar en los coristas. El enfoque del estudio fue cualitativo con una muestra de doce personas que interpretaron un repertorio seleccionado y arreglado con elementos del jazz, luego de un proceso de verificación, evaluación y rediseño. Asimismo, se promovió con los integrantes del taller en una plataforma virtual el material didáctico y los recursos musicales. Por lo cual, la propuesta es un considerable antecedente para las pasantías sociales y pre profesionales de los estudiantes de la Carrera de Música en la FREIAT, debido a los resultados favorables en la entonación, expresividad musical y en el estado de ánimo de los coristas.

Palabras Claves: taller coral, competencias musicales, vinculación social, elementos armónicos y melódicos del jazz.

ABSTRACT

This research project was conducted as a choral workshop from November 2015 to January 2016. In this case for the development of musical competences through a repertoire with harmonic and melodic elements of jazz in a community with health problems. The choral workshop was linked to the project "Mis mejores 4 horas" of the Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo (FREIAT) and the School of Music of the Faculty of Arts and Humanities (FAH) of the Catholic University of Santiago de Guayaquil (UCSG). The techniques applied in the research were interviews to the authorities of the FREIAT and pre and post-tests for selecting voices for the chorus, and the chorus musical competences to be developed. The focus of this study was qualitative and it made use of a sample of twelve people. The chorus performed a pre-selected repertoire, with elements of jazz, which undertook a process of design, verification, redesign, and evaluation. In addition, the people that made up the chorus were provided with teaching materials and music resources through a virtual learning platform. Therefore, this study is a significant precedent for social and pre professional internships for the students of the School of Music in the FREIAT organization, because the research yield favorable results in intonation, musical expressiveness, and singers' attitude.

Key words: coral workshop, musical proficiency, social vinculation, melodic and harmonics elements of jazz.

INTRODUCCIÓN

Las investigaciones sobre canto coral en Ecuador, se registran en aumento a partir del 2008. Estos trabajos académicos presentan orientaciones generales y guías metodológicas enfocadas al análisis de la actividad coral, desde lo conceptual a lo experimental (Quezada (2008), Espinosa (2012), Godoy (2012) y Vite (2013)). Aunque no fomentan el desarrollo de competencias musicales en los coristas, se percibe el interés en aplicar géneros musicales en la práctica coral, por ejemplo: un estudio realizado en el empleo de arreglos góspel para un coro de la ciudad de Guayaquil (Díaz J. , 2014).

El presente trabajo de titulación tomó en consideración todos los estudios previos citados para llevar a cabo una propuesta de un taller coral, útil en el desarrollo musical y el bienestar social de una comunidad con afecciones de salud. Para realizar el proyecto se aplicó el género jazz en el repertorio del taller porque a partir de sus elementos armónicos y melódicos se experimentó el desarrollo de aptitudes creativas, habilidades y competencias musicales en los coristas. Asimismo, para sustentar la confluencia de los recursos del jazz en la práctica coral se recurrió a fuentes bibliográficas de carácter internacional (“The Vocal Jazz Ensemble” (Rutherford, 2008) y “Strategies for Developing a Jazz and Contemporary Vocal Ensemble Sound for the Traditional Chamber Choir” (Lyons, 2009)).

De este modo la investigación planteó tres retos: desarrollar competencias musicales en los miembros de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo (FREIAT), aplicar recursos del jazz en un repertorio y llevarlo a la práctica a través de un taller coral. A partir de entrevistas, pre y pos test, recursos didácticos, página web, audios, videos, entre otros, se pudo obtener las herramientas necesarias para llevar a cabo la propuesta del taller coral.

CAPITULO I. EL PROBLEMA

1.1 Contexto de la Investigación

La investigación aplicó el canto y los recursos del jazz por medio de la actividad coral en los miembros de la FREIAT. En consideración al proyecto “Mis mejores 4 horas” de la fundación, se planteó un taller coral que ayude al bienestar social de los pacientes y que sirva como una herramienta de aprendizaje musical (Pérez-Adelguer, 2014, p. 391). Adaptando elementos armónicos y melódicos del jazz en el desarrollo de la entonación y expresividad de los coristas, para formar dos competencias musicales: saber aplicar técnica vocal y realizar dinámicas en la ejecución.

Dichas capacidades se establecieron para enseñar los aspectos básicos de la formación musical, como parte de la educación integral que cada individuo tiene derecho a obtener, citando a la UNESCO (Marín, 2011). Asimismo, con el objetivo de demostrar los logros alcanzados en el taller mediante la aplicación de los recursos del jazz se preparó un repertorio, indicador de las capacidades musicales desarrolladas en la práctica coral (Vite, 2013, p.65).

Para revisión de la literatura acorde al estudio planteado, este trabajo hace referencia a guías metodológicas de coro (Godoy (2012)), trabajos de investigación sobre coros (Espinosa (2012), Torres (2012), Fernández H (2013), Vite (2013), Díaz (2014), Fernández N (2015)), libros e investigaciones sobre elementos del jazz aplicados al canto individual (Bob Stoloff (1996, 2003), Peckman (2006) Ellerbee (2012)), al canto grupal (Rutherford (2008) y Lyon (2009)), como a otros artículos y revistas científicas para precisar el marco teórico y la propuesta del “taller coral”.

1.2 Antecedentes

Según Nan y Wong, en Ecuador existe un aumento de propuestas artísticas y centros enfocados a la educación musical (2015, p.14). El incremento de actividades también se percibe en las agrupaciones corales: existen coros con un progreso continuo debido a su trayectoria e institución que representan; otros cesan por un tiempo la actividad y la retoman en momentos escogidos para presentaciones artísticas; y en muchas ocasiones existen conjuntos vocales que suspenden sus actividades por poco rendimiento y profesionalismo, debido a la falta de motivación, conocimiento musical y ambiente social propicio (Vite 2013, p.19).

Cuando en la sociedad existe inercia en la práctica coral se percibe menos identidad musical, cultural y axiológica. Por lo tanto, es importante conocer los beneficios de cantar a voces, porque ayuda al reconocimiento personal, se aprende a escuchar, a identificar sonidos, alturas y timbres (Torres, 2013). Se crea una “socialización musical”, donde los coristas comparten vivencias, capacidades, valores y aptitudes en búsqueda de una integración en conjunto (Ortega, 2014). Logrando una actividad que permite el aprendizaje en grupo, compartiendo valores y culturas que a través de propuestas artísticas son presentados a la sociedad.

Por los antecedentes mencionados el presente estudio llevo a cabo un taller coral en la FREIAT, con el objetivo de desarrollar en los miembros de la comunidad sus capacidades cognitivas, musicales y emotivas. Aplicando para el taller un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz, puesto en práctica luego de un proceso de diseño, elaboración, rediseño y verificación. Este último aspecto, llevado a cabo a través de la apreciación del músico Julio Díaz creador de arreglos para coro góspel y la profesora de canto Jenny Villafuerte.

1.3 Problema de Investigación

A finales de octubre del 2015 la carrera de música de la UCSG reconocida por formar profesionales competentes en el ámbito del jazz, se vinculó con el proyecto “Mis mejores 4 horas” de la FREIAT para implementar actividades musicales dentro de las sesiones de hemodiálisis de la fundación. Así el presente trabajo de titulación planteó:

¿Cómo el canto coral desarrolla competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo?

En la siguiente tabla se detalla el problema a investigar.

Tabla 1

Planteamiento del problema

Objeto de estudio	Desarrollo de competencias musicales, interpretativas, la entonación, la afinación, la memoria auditiva, corporales, la expresividad artística y dinámicas corales.
Campo de acción	Pedagogía musical.
Tema de investigación	Competencias musicales a través de un repertorio coral con elementos armónicos y melódicos del jazz.

1.4 Justificación

Es importante realizar una investigación que proponga el desarrollo de competencias musicales por medio de elementos del jazz en un coro, debido a las razones descritas a continuación.

De manera general porque participar en un conjunto vocal ayuda a mejorar el estado de salud, potenciar la expresividad, desarrollar las capacidades motrices, relacionarse con el cuerpo para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos.

De manera particular porque la propuesta permite la unión de los componentes coro, jazz y miembros de una comunidad, donde se forman individuos capaces de percibir, transformar y expresar un lenguaje musical. A través, de esta actividad los coreutas pueden desarrollar memoria creativa y memoria musical.

De manera singular porque la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo constituye el principal beneficiario de este proyecto. Por medio del taller los pacientes, familiares y voluntarios se motivan, integran y reciben una terapia social de forma musical que ayuda al desarrollo de competencias musicales y a su estado de ánimo.

Por último, el estudio realizado de competencias musicales en un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz es un referente de investigación para nuevas propuestas en el ámbito coral.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar el canto coral y competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo (FREIAT).

1.5.2 Objetivos Específicos

- Aplicar métodos y técnicas para la investigación: entrevistas a las autoridades de la FREIAT y un pre y post test a la comunidad de la fundación.
- Planificar el taller coral seleccionando canciones, empleando elementos del jazz y llevando las composiciones a una evaluación para la ejecución del coro y el repertorio arreglado.
- Diseñar un portal digital por medio de la herramienta tecnológica wix team para la enseñanza y difusión de las obras del taller, en base a la propuesta de investigación.

1.6 Preguntas de Investigación

Las preguntas de investigación son:

- ¿Cómo desarrollar competencias musicales por medio del canto coral?
- ¿Qué criterios son los apropiados para evaluar el desarrollo de competencias musicales en los coristas?
- ¿Cuáles son los elementos del jazz que permiten en un repertorio coral el desarrollo de competencias musicales?
- ¿Qué recursos didácticos y tecnológicos ayudan a estimular la participación y difusión de las actividades del taller en los coristas?

1.7 Diseño Metodológico

El tipo de investigación es descriptivo, no probabilístico, de campo, aplicada y estudia una situación específica con un paradigma cualitativo.

1.7.1 Universo y Muestra

1.7.1.1 Universo

Integrantes de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo, conformado por: pacientes, familiares, personal médico, personal administrativo y voluntarias (VOLFRE), en total promedian cien personas.

1.7.1.2 Muestra

La investigación se llevó a cabo durante los meses noviembre 2015 a enero 2016. La muestra está compuesta por los integrantes del taller, doce personas miembros de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo (FREIAT). Las voluntarias y familiares al taller realizaron la propuesta en la sala de hemodiálisis con los pacientes que asisten al tratamiento los días: lunes, miércoles y viernes en horario de 10h00 am. a 14h00 pm. A continuación, se presenta las características de los coristas.

Tabla 2

Integrantes de la muestra

Sujetos	Sexo		Edad		Formación coral		
	Mujeres	Hombre	20-49	50-80	Ninguna	Empírica	Profesional
Pacientes	4	1		5	3	2	
Familiares	2		2		2		
Voluntarias	5			5		5	
Total	12 personas		12 personas		12 personas		

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Canto coral

El canto coral es la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una práctica individual y colectiva (Espinosa, 2012). De manera que cantar en grupo desarrolla un modelo educativo de carácter inclusivo, donde se aprende y se desarrollan competencias musicales.

2.1.1 Orígenes del canto coral

El canto coral ha existido desde los inicios de la humanidad. Las antiguas civilizaciones: Babilonia, Nínive, Tebas y Mesopotamia, tenían a la actividad coral como parte de su identidad cultural llevada a la práctica en los actos solemnes (Fernández M. , 2015). Por lo tanto, el coro era un medio de comunicación donde se transmitía un mensaje, por ejemplo: adorar a los dioses (Vite, 2013). En periodos siguientes se componen y desarrollan diferentes tipos de obras para conjuntos vocales, es donde adquiere mayor importancia en instrumentación y tamaño con compositores como: Bach, Händel, Beethoven y Wagner (Quezada, 2008).

El canto coral ha ido evolucionando: a inicios empleado en ceremonias religiosas, actualmente utilizado como una herramienta de enseñanza musical y de integración social. Debido a eso, en muchos países el interés por realizar esta actividad progresa y se investiga (Fernández N. , 2013).

2.1.2 Tipos de coro

El coro está conformado, por el director y los coristas. De acuerdo a: la edad, timbre y tesitura, objetivos y composición de sus voces, se lo clasifica de la siguiente manera.

Tabla 3
Clasificación de coros

Edad	Timbre y tesitura	Objetivos	Composición
Coros Infantiles.	Voces blancas (niños y niñas).	Coros escolares y de conservatorio.	Formado por soprano y contralto.
Coros Juveniles.	Voces transitorias (chicos y chicas).	Coros académicos, institucionales y de conservatorio.	Se tiene en consideración el tipo de voz de cada integrante.
Coros de Adultos.	Voces blancas (mujeres) Voces oscuras (hombres) Mixto (mujeres y hombres).	Coros profesionales y de diletantes o no profesionales.	Formado por soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.
Coros Senior o de Adultos Mayores.	Voces mixtas condicionadas a los derivados físicos de la voz.	Coros terapéuticos.	Formado por soprano, contralto, tenor y bajo (según el registro de los coristas).

La agrupación formada en la propuesta de esta investigación es el coro sénior de adultos mayores por la edad y los objetivos. Los integrantes del taller presentaban afecciones acústicas, ópticas, e insuficiencia renal crónica. Por ese motivo se propuso una metodología adaptada a las realidades de los coristas para que puedan desarrollar competencias musicales. En vista a la información obtenida a través de investigaciones donde se mencionan la manera de tratar con coros terapéuticos (Espinosa (2012), Fernández H. (2013), Fernández M. (2015)).

2.1.2.1 Tipos de voces en el canto coral

La siguiente tabla, contiene la clasificación de las voces en un coro, según diferentes autores con su respectivo diapasón.

Tabla 4
Clasificación de voces por registro

Voces	Aizpurúa	Escudero	Cobo	Jaraba	Rguez. Conde	López García
Soprano	Do,3-Sol,4	Mi,3-Sol,4	Si,2-Do,5	Do,3-La,4	Do,3-Fa,4	Do,3-La,4
Mezzosoprano		Do,3-Mi,4	La,2-Sol,4	Si,2-Fa,4	La,2-Re,4	La,2-Sol,4
Contralto	La,2-Re,4	Fa,2-Si,3	Fa,2-Fa,4	La,2-Re,4	La,2-Re,4	Fa,2-Mi,4
Tenor	Do,2-Sol,3	Mi,2-Sol,3	Do,2-Si,3	Do,2-La,3	Do,2-Fa,3	Do,2-La,3
Barítono		Si,1-Mi,3	La,1-Sol,3	La,1-Mi,3	La,1-Re,3	Fa,1-Fa,3
Bajo	Sol,1-Do,3	Fa,1-Si,3	Fa,1-Fa,3	Fa,1-Do,3	Sol,1-Do,3	Mi,1-Mi,3

Nota: Tomada de Fernández, M. (2015, p. 269)

2.1.3 Beneficios de la actividad coral

Según Espinosa R. (2012), Fernández H. (2013), Barbosa B. (2014), Pérez-Adelguer S. (2014), Fernández M. (2015) los beneficios de la actividad coral se relacionan con diferentes aspectos, en la siguiente tabla se encuentran recopilados.

Tabla 5
Beneficios de la actividad Coral

Desde lo Musical	Desde lo pedagógico	Desde lo cultural o de actitud	Desde lo Personal
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencias musicales. • Desarrollo de la percepción musical. • Dinámicas en comienzos y finales de frases. • Mejora la formación vocal en coristas y directores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje en grupo. • El coro como instrumento de integración social. • Se puede vincular con otras materias, por ejemplo: con educación física para el desarrollo de coreografías y de la motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • A través del repertorio conoce historia y otras culturas. • Se desarrolla la interculturalidad. • Se conoce y aprende otros idiomas. • Construcción de la identidad vocal y de género. • Aprende el valor de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la autoestima. • Disminuye los niveles de depresión y estrés. • Se fomenta la relajación. • Se mejora la expresión facial. • Desarrollo de coordinación.

2.2. Competencias musicales

2.2.1 Definición

Se denomina competencias musicales al conjunto de capacidades que garantizan a una persona saber, conocer y estar apto en términos musicales (López, 2012). Es decir, la competencia es una integración de lo conceptual, procedimental y actitudinal, fuera del aula, donde el alumno “musicalmente competente” puede desenvolverse por medio de la percepción, interpretación, creación, conocimiento y comprensión de la música (Anaguano 2012, p.50).

2.2.2 Clasificación de competencias musicales

Según García (2011), Anaguano (2012), López N (2012) y Vernia (2015) las competencias musicales en los estudiantes de música se pueden clasificar de la siguiente manera.

Tabla 6*Clases de competencias musicales*

Clases de Competencias	Capacitado o apto para:
Interpretativa- Expresiva- Comunicativa	Sabe cantar, en grupo o individual. Sabe bailar o seguir el movimiento. Sabe utilizar un instrumento musical para interpretar o acompañar leyendo diferentes recursos.
Creativa	Sabe crear música a través del uso de diversos materiales desde instrumentos tradicionales a tecnológicos (TIC's).
Auditiva- Perceptiva	Sabe reconocer las propiedades del sonido, las diversas combinaciones de patrones de notas, armonía, ritmo y métrica.
Musicológicas o Histórico-Teórico	Sabe conceptualizar la terminología musical y todos aquellos conocimientos declarativos que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical.
Instrumental o Axiológicos- Cognitiva	Sabe aplicar y otorgar valores con actitudes que favorecen contextos sociales positivos a través de la música.
Rítmica-Corporal	Sabe todos los aspectos relacionados con la métrica, figuración, coordinación, fraseo, elementos referidos a la dinámica y la agógica a través del movimiento corporal.

Las competencias musicales desarrolladas en los voluntarios al taller coral fueron:

- Interpretativa-Expresiva: para el desarrollo de la entonación, a partir de los principios de conocer y aplicar técnica vocal.
- Rítmica-Corporal: para desarrollar expresividad y dinámica al momento de ejecutar el repertorio.
- Axiológico: para exponer el potencial artístico de los coristas en presentaciones al público.

2.3 Habilidades musicales

Las habilidades musicales se definen como el conjunto de facultades específicas aplicadas en apreciar y analizar la música (Guerra citado por Mato, Robaina y Quintana, 2011). Unido a las capacidades, conocimientos y destrezas forman al músico competente (Viamontes, 2015).

En el taller se propuso el desarrollo de las siguientes habilidades en los coristas: entonación (canto), expresividad musical y memoria melódica.

2.3.1 Entonación

Es la habilidad que permite producir sonidos afinados con articulación y dicción (Gallardo, 2011, p. 4). En el taller se empleó y mejoró la habilidad de entonación en la técnica vocal, para desarrollar la competencia interpretativa-expresiva.

2.3.2 Expresividad musical

Es la habilidad utilizada para la ejecución de dinámicas y gestos en sincronía con el tiempo. En el taller coral esta habilidad se empleó para inflexiones en la voz, el uso de matices y la interpretación del *swing*.

2.3.3 Memoria melódica

Es la habilidad utilizada para reconocer y mantener melodías, tonalidades, dinámicas a comienzos y finales de frase. En el taller coral se empleó en la afinación, la armonía a voces, y con las dinámicas expuestas en el repertorio.

2.4 Jazz

De acuerdo a Díaz, P. (2014) el jazz es música africana con elementos occidentales, nace en Estados Unidos y se ha ido desarrollando en el resto del mundo. Las características del jazz para Berendt (citado por Peñalver, 2011) son:

- Una relación especial con el tiempo definida como *swing*.
- Una espontaneidad y vitalidad de la producción musical basada en la improvisación.
- Una sonoridad y manera de frasear que reflejan la individualidad de los músicos ejecutantes. (p.61)

2.4.1 Recursos musicales del jazz

Los recursos musicales son los elementos o técnicas que sirven para desarrollar la estructura del jazz. Existen tres tipos de recursos:

- Rítmicos: son los elementos ligados al *tempo* de una composición, lo desarrollan y mantienen generalmente el pianista, bajista y baterista (Gil, 2010).
- Armónicos: forma la progresión de acordes; determinan la tonalidad y los elementos a utilizar en la improvisación.
- Melódicos: son la idea o frases del *standard* interpretado, casi siempre, por un instrumento que aplica un lenguaje del jazz (*swing*, fraseo, alteraciones).

2.4.1.1 Recursos melódicos, armónicos y rítmicos del jazz

Según Gil (2010), Peñalver (2011), Toledo (2014) los recursos del jazz son los siguientes:

Tabla 7
Recursos melódicos, armónicos y rítmicos

Recursos melódicos	Recursos armónicos	Recursos rítmicos
<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación y <i>scat</i> (sílabas de jazz para la improvisación vocal). • Llamada y respuesta (un instrumento emite un motivo y otros instrumentos replican). • <i>Riff</i> (frases cortas y repetitivas). • Uso de escalas para la improvisación (dependiendo del acorde y de la sonoridad que se espera mostrar, ejemplo: en un acorde dominante se puede usar la escala <i>mixolidia</i>). • Motivos, <i>semifrasas</i> y frases (utilizados como línea melódica en la estructura del <i>standar</i> y en la improvisación). • Bajos y <i>Guide Tones</i>, <i>Guide Lines</i>, (notas del acorde fundamental, tercera y séptima). • <i>Blue notes</i> (notas de la escala del blues) • <i>Swing</i> (como dinámica expresiva al momento de interpretar un estándar) • Anticipaciones y retardos. <i>Off beat</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de intervalos a partir del primer grado en la configuración armónica del <i>standar</i> (ejemplo: do-si, en do mayor). • Diferentes tipos de acordes, sextas, séptimas, novenas y otros (con su respectiva cualidad para desarrollar el carácter de la obra). • Progresión se encuentra en base a la melodía sigue un modelo dependiendo del orden de 2 o más acordes que sea funcional a la estructura de la obra. • Cadencia de jazz (las más usadas son II-V-I, y sus derivaciones como la extensión de dominantes y las resoluciones <i>deceptivas</i>). • <i>Swing</i> (anticipaciones y retardos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Síncopa (es el uso de notas con acento en los tiempos débiles del compás: dos y cuatro) <i>Off beat</i>. • <i>Stop time</i> (por lo general es el uso de una figuración rítmica para todos los instrumentos que ejecutan el arreglo). • <i>Double time</i> (es duplicar la figuración rítmica sin salir del tempo establecido). • <i>Kicks over times</i> (resaltó del ritmo melódico sin perder el patrón <i>swing</i>). • Cadencia de batería (se utiliza para terminar las frases, por medio de un patrón rítmico). • <i>Swing</i>, <i>Bebop groove</i>, <i>drum fill</i> (tipos de estilos y modelos de en un estándar).

2.4.2 Jazz vocal

El jazz vocal se gesta al mismo tiempo que la música jazz instrumental. Tiene sus raíces en los gritos de campo, en los cantos ceremoniales, cantos de llamada y respuesta, así como vestigios del *blues* y *spirituals* (Ellerbee, 2012). Generalmente la definición del jazz instrumental es aplicada por investigadores en el análisis del género vocal. Porque al cantar la voz se utiliza como otro instrumento en donde se aplican sílabas de *scat*, fraseo rítmico-melódico, *swing* y un sonido con “aptitud”, original, claro, cálido, brillante, juguetón, *souly*¹, peculiar, ideal, lleno de luz y de narrativa, según Prem, E. et al (2012).

2.4.3 Ensamblés de jazz vocal

Un coro que al momento de interpretar presenta un repertorio con recursos como *swing*, improvisación y otros elementos se conoce como ensambles de jazz vocal. Estos tienen similitud con los coros tradicionales en mezcla vocal, producción tonal, entonación, unificación y respiración (Lyon, 2009). Pero se diferencian uno del otro por los componentes musicales que perfeccionen en los ensayos de la práctica coral.

2.4.3.1 Componentes de los ensambles de jazz vocal

Los siguientes son los principios que se trabajan en un coro de jazz:

- Tono recto o Vibrato mínimo: utilizado para mejorar la entonación, se añade vibrato a la voz solista en los finales de ciertas frases. A fin de evitar la desafinación que resulta en las voces interiores el cantar intervalos disonantes (Lyon, 2009).

¹ Souly es una terminología musical aplicada en el jazz vocal, para describir la interpretación de forma cálida, brillante, con intención o alma al momento de cantar.

- Emisión del sonido y colocación de vocales: en los coros tradicionales se enseña que la apertura de la boca debe ser de manera vertical para la proyección del sonido. El cantante contemporáneo de jazz busca ajustes en resonancias contrarias a esta, la posición de la boca es horizontal en forma de una sonrisa, cerrando el espacio de apertura para crear un sonido más brillante y ligero (Lyon, 2009). Esta técnica fue aplicada en la propuesta de investigación.
- Consonantes: se usan como silabas de *scat* y en la improvisación, generalmente pueden ser consonante vocal, pares de consonante o tríos de silabas formado por 2 consonantes y una vocal. Este componente fue aplicado en el repertorio del taller, ver el siguiente gráfico.

Blues in F



Gráfico 1: Aplicación de consonantes en un solo de Blues

Nota: Tomado de Bob Stoloff, (1996)

- Control de respiración y expulsión del aliento: se espera en cada comienzo y término de frase una emisión de aliento ligado a la ejecución de las notas por los cantantes en búsqueda de un sonido cálido. Esta técnica fue aplicada en la propuesta de investigación para desarrollar en los coristas la capacidad de entonación.
- Cuestión de estilo (*matter of style*): los ensambles de jazz vocal tienen diferentes estilos y maneras de interpretar. Por ejemplo: una canción de

bebop con un *tempo* rápido, no debe ejecutarse a un *tempo* muy lento, para no perder la esencia de la composición. Esta técnica fue aplicada en la propuesta de investigación con el estilo swing, en las dinámicas que se plantearon en el repertorio.

- El sistema de sonido y producción vocal: como sistema de sonido las agrupaciones corales del jazz trabajan con micrófono lo que permite modular la voz de una forma sutil, cada micrófono es ecualizado a fin del empaste armónico de las voces. Para la producción vocal, el tipo de voz que los coristas del jazz emplean es la voz mixta, unión de la voz de pecho con la voz de cabeza. Estos componentes fueron aplicados en el taller coral.
- Resonadores: en los cantantes de jazz se aplican 4 tipo de resonancias. Resonancia de la cabeza donde se coloca el sonido, no confundirla con falsete; la resonancia de la boca junto a la resonancia nasal donde se proyecta el sonido; y la resonancia de pecho donde se le da carácter a la voz (sensualidad) (Lyon, 2009). Esta técnica fue aplicada en la propuesta de investigación.
- Composición de las voces en coros de jazz: la mayoría del tiempo, las voces femeninas (soprano) cantan la primera línea melódica siguiendo el formato de una sesión de vientos SATB en una *big band*. Las voces del medio forman intervalos disonantes y en las voces masculinas se busca trabajar un sonido brillante y ligero (Ruherford (2008) y Lyon (2009)).

2.4.3.2 Selección de recursos para el repertorio del coro de jazz

En la propuesta del taller se utilizaron los siguientes recursos para arreglar el repertorio a interpretar.

Tabla 8

Recursos propuestos para el repertorio del coro de jazz

Recursos melódicos	Recursos armónicos	Recursos rítmicos
Llamada respuesta. Improvisación- <i>Scat</i> . Cantar arpeggios, <i>Guide tones</i> . <i>Swing</i> (dinámica en la voz).	Cambio de la estructura armónica de un <i>blues</i> tradicional a un <i>jazz blues</i> . Armonización a dos voces por bajos y <i>guide tones</i> , por segundas, terceras, cuartas y sextas.	Repetición de frase melódica-rítmica (<i>riff</i>). Chasquidos para marcar el pulso dos y cuatro, <i>Off beat</i> . <i>Swing</i> (compresión rítmica).

2.4.3.3 Expresividad y entonación en los coros con elementos del jazz

2.4.3.3.1 Interpretación de estilos del jazz

Los coristas deben aplicar los conceptos básicos de entonación, producción vocal, mezcla vocal, equilibrio, unificación, elisión, dicción, y la comunicación del texto, para una correcta interpretación en cada estilo del jazz (Lyon, 2009).

En esta investigación se trabajó los estilos del *jazz blues* y el *swing*.

- *Jazz Blues*: Es la mezcla del *blues tradicional* con algunos elementos propios del jazz y la música tonal en general (Mirelman, 2012). Para la Licenciada en música Villafuerte la finalidad de usar un *jazz blues*: es trabajar en el desarrollo de un lenguaje musical, que permita la asimilación y el reconocimiento de los elementos del jazz (Lcda. J. Villafuerte, comunicación personal, noviembre 10 del 2015).
- El *swing* como estilo: es la aptitud, el *tempo* y el carácter de una obra musical. En el taller se empleó para las dinámicas del repertorio y en los movimientos de frases melódicas a través del *tempo*.

2.4.3.3.2 Articulación de las palabras y respiración

En los ensambles de jazz vocal, la voz debe producirse tan natural como la forma hablada, la respiración juega un papel importante en la colocación del sonido para la dicción, fonación y gestualidad al momento de cantar el repertorio. Por esta razón es muy importante la articulación de las palabras para transmitir un mensaje comprensible al público.

2.4.3.3.3 Swing y corchea

EL término *swing* hace referencia técnicamente a las “proporciones que se establecen, en cuanto a duración e intensidad, entre el *down beat* o tiempo fuerte y el *off beat* o contratiempo” (Peñalver, 2011).

El coro formado en esta investigación utilizó los elementos expresivos del jazz como el pulso y la agrupación de corchea *swing*, para ayudar a los coreutas a: seguir el ritmo, poder improvisar y realizar un desenvolvimiento con actitud en el escenario.

CAPITULO III. RESULTADOS Y ANÁLISIS

3.1 Índice de métodos y técnicas

3.1.1 Métodos de investigación

3.1.1.1 Métodos teóricos

Los métodos teóricos son aquellos que se utilizan de manera reiterada para la elaboración del diseño investigativo (Ortiz, 2012). En el caso de esta investigación, se aplicaron en los siguientes aspectos:

- Para los hechos constatados, el método deductivo se empleó en la investigación de un conjunto de competencias musicales y la selección de las adecuadas a desarrollar en los miembros de la FREIAT por medio de un pre test.
- Para la búsqueda e interpretación de los datos, se utilizó el método análisis-síntesis (sistémico) con el fin de delimitar el marco teórico en: el canto coral, competencias musicales y elementos del jazz. En combinación con un repertorio coral aplicado a los miembros de la FREIAT.

3.1.1.2 Métodos empíricos

Los métodos empíricos sirven para obtener resultados, y responder las preguntas o hipótesis (Díaz, L. 2014). En la investigación se utilizó:

- Experimentación: al emplear los elementos del jazz en un coro principiante.

- Observación auditiva y expresiva, como método, se realizó por medio del pre test donde se identificó las competencias musicales oportunas a trabajar con los coristas.
- Verificación formada por tres partes: Primero, la elaboración, apreciación y rediseño del repertorio coral con elementos del jazz. Segundo, constatar el repertorio en los coristas adecuadamente a partir de los siguientes aspectos: aplicar técnica vocal, formar empaste en las voces, proyección del sonido, y expresividad al momento de cantar. Por último, la exposición de las capacidades desarrolladas por los coristas, en la ejecución del repertorio.

3.2 Instrumentos

Los instrumentos que se usaron para la recolección de información fueron:

3.2.1 Entrevista

Es una técnica directa que permite recolectar datos de las fuentes primarias (Toledo, 2014). En el presente estudio se realizaron tres entrevistas a las autoridades de la FREIAT para autorizar la propuesta y conocer información de los miembros de la comunidad.

3.2.2 Pre test y Post test

Es un conjunto de procedimientos que se utilizan para determinar y evaluar los elementos de una investigación. El pre test se aplicó en la FREIAT para determinar las voces con el grupo a trabajar. Y el post test para evaluar las competencias musicales desarrolladas en los coristas.

3.3 Resultados

3.3.1 Entrevista

Informe de entrevistas

Entrevistas realizadas a la trabajadora social, a la directora médica y a la psicóloga clínica de la FREIAT para obtener información sobre la comunidad y la aprobación de la propuesta de este trabajo de investigación.

El entrevistador, Luis Carlos Cedeño Rómulo, realizó las preguntas con un carácter formal para conocer el estado de los miembros de la comunidad y la apreciación de la fundación con respecto al tema de estudio. Entre el formulario de 10 preguntas realizado (ver Anexo 1) se destacan las siguientes interrogantes dirigidas a las autoridades de la FREIAT.

Trabajadora Social. - Lcda. Violeta Ramírez.

Entrevistador. - ¿Aprueba el desarrollo de un taller coral en la comunidad de la FREIAT?

Lcda. Ramírez. - Por supuesto, está dentro de los programas que pueden incluirse en el proyecto “Mis mejores 4 horas” que dirige este departamento. La propuesta de un taller coral permitirá la integración de la comunidad de la FREIAT y sus expectativas a futuro en desarrollar actividades artísticas.

Directora Médica. - Dra. Guillermina Blum.

Entrevistador. - ¿Se afecta la entonación por el estado físico de los pacientes en la sala de HD?

Dra. Bum.- Si, la HD es el procedimiento por el cual se extrae líquido de cuerpo en un tiempo de 4 horas, de tal manera que ya extraído el fluido

excedente se puede manifestar una afonía en la voz que puede entorpecer la actividad coral.

Psicóloga Clínica. - Psi. Cl. Gloria Montero.

Entrevistador. - ¿Consejos para mejorar el estado de ánimo de los miembros del taller?

Psi. Cl. Montero. - Tomarlos en cuenta, decirles que cada uno de ellos es importante en el taller. Unir más a los integrantes con ciertas actitudes y actividades. Hacer del aprendizaje con la música un nicho propio que los haga sentir diferente y con un plus más que los llene y satisfaga.

A continuación, se presenta en una tabla los parámetros analizados:

Tabla 9
Análisis de las entrevistas

Aspectos	Personajes/ Fuentes:		
	Trabajadora Social	Directora médica	Psicóloga Clínica
Formalización de la propuesta.	Aprueba el taller en la fundación porque puede ser una terapia que motiva a los pacientes a continuar con el tratamiento.	Aprueba el taller porque puede ayudar a la relajación de los pacientes.	Aprueba el taller sirve para aumentar la autoestima y la seguridad en los pacientes.
Situación de los pacientes.	Adultos mayores sociables, aunque su disponibilidad para hacer actividades varía desde aspectos físicos como mentales.	Pacientes presentan Insuficiencia Renal Crónica (IRC) de varias etiologías, y desgaste en la voz por la extracción del líquido en la sala de HD.	Los pacientes tienen diferentes tipos de conductas, reservados, mentalmente sanos o con síntomas de depresión.
Expectativas del taller.	Pacientes competentes en la práctica coral.	Miembros del taller competentes en actitud y expresión.	Desarrollar el oído musical y la entonación con los miembros del taller.
Difusión del taller coral en las actividades de la FREIAT.	Los resultados del taller coral se pueden integrar en sesiones solemnes de la fundación.	Los resultados del coro pueden promoverse en las publicaciones anuales de la fundación, memorias y medios.	En las festividades, o actividades de la fundación.

Conclusión: las entrevistas validan la aprobación del taller en la FREIAT, y su respaldo por parte de las autoridades. Esta técnica también determinó, el tipo de actividades que podían aplicarse para el bienestar emocional y vital de los pacientes.

3.3.2 Ficha Pre test

La siguiente ficha se utilizó en una audición para evaluar los conocimientos musicales de los candidatos al taller coral.

Tabla 10

Ficha Pre test audición de los voluntarios al taller coral

Código	CRITERIO MUSICAL	ASPECTOS EVALUAR A	Indicadores								
			Muy Bien			Bien			Regular		
A1	Entonación	Canta con entonación	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	0	0	1	2	1	8	0	0
		Nombres				Karen	Greta Teresa	Lucía			
A2	Entonación	Usa la respiración y resonancia en frases musicales	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	0	0	0	0	1	0	0	11
		Nombres						Karen			
A3	Entonación	Puede realizar ejercicios vocales adecuadamente	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	0	0	0	0	2	8	0	2
		Nombres									Carlos Judith
B1	Expresividad	Canta siguiendo el ritmo en sincronización con el tiempo de la canción.	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	0	0	0	0	8	2	0	2
		Nombres							Judith Lucia		Carlos Narcisa
B2	Expresividad	Realiza inflexiones (dinámicas) de voz adecuadas a la canción.	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	0	0	0	0	12	0	0	0
		Nombres									
B3	Expresividad	Pronuncia la letra de las canciones con articulación al momento de cantar.	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	0	0	0	0	11	1	0	0
		Nombres							Narcisa		

3.3.2.1 Análisis e interpretación del Pre test

De acuerdo al siguiente gráfico en el criterio de entonación se observó:

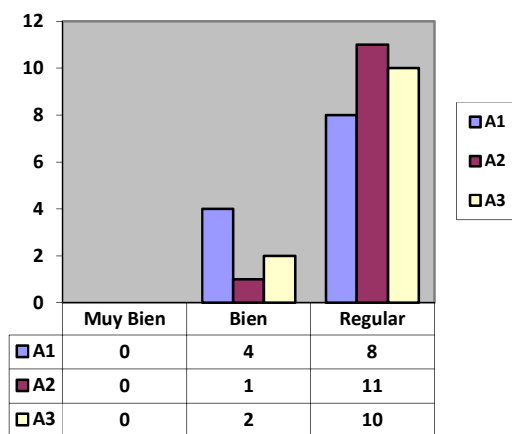


Gráfico 2: Análisis del criterio de entonación.

A1 cantan con entonación= De 12 personas 8 coristas cantan regularmente y 4 cantan bien. Como conclusión, casi todos los coristas cantan sin utilizar técnica.

A2 respiración y resonancia= De 12 personas 11 no emplean la resonancia y respiración al momento de cantar. Por lo cual, los coristas no utilizan los recursos que proporciona el cuerpo para la proyección del sonido.

A3 realiza ejercicios de técnica vocal= De 12 integrantes 10 realizaron de forma regular los ejercicios de técnica vocal. Así la mayoría de los candidatos al taller realizaron la audición con dificultad.

De acuerdo al siguiente gráfico en el criterio de expresividad se observó:

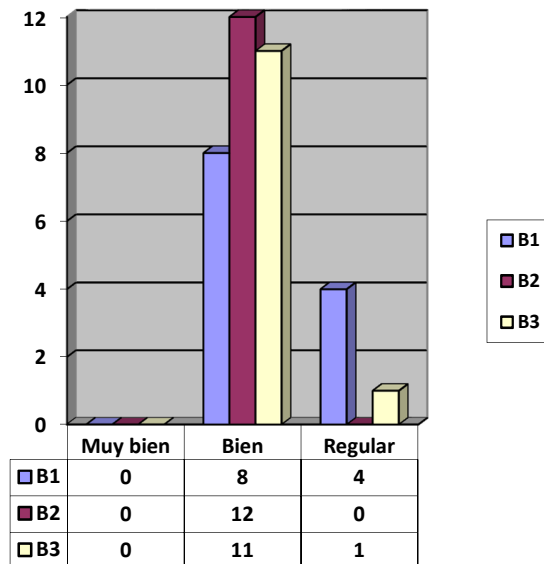


Gráfico 3: Análisis del criterio de expresividad

B1 cantan siguiendo el ritmo= De 12 personas 8 tienen una óptima coordinación con el ritmo y 4 tienen un pulso regular. Se concluye que la mayoría de los coristas son sincronizados, es decir reconocen el tiempo y la rítmica.

B2 realiza dinámicas en la voz= Todas las 12 personas realizan de manera bien dinámicas en la voz. Se demuestra que los coreutas pueden interpretar dinámicas al momento de cantar.

B3 dicción (articulación de palabras) = De 12 integrantes 10 pueden tienen una dicción adecuada. Por lo tanto, se deduce que los candidatos al taller tienen una articulación de las palabras precisa.

3.3.3 Ficha Post test

La siguiente ficha se utilizó para evaluar los conocimientos musicales desarrollados en los coristas al finalizar el taller coral.

Tabla 11
Ficha Post test evaluación de desarrollo de competencias musicales

Código	CRITERIO MUSICAL	ASPECTOS A EVALUAR	Indicadores								
			Muy Bien			Bien			Regular		
A1	Entonación	Aplica técnica vocal al cantar.	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	1	2	7	2	0	0	0	0	0
		Nombres	Gretta	Teresa Karen	Otros coristas	Carlos Judith					
A2	Entonación	Identifica y usa los resonadores en la colocación del sonido y color de la voz (jazz)	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	10	0	2	0	0	0	0	0
		Nombres				Carlos Judith					
A3	Entonación	Realiza ejercicios vocales adecuadamente	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	4	6	2	0	0	0	0	0	0
		Nombres			Carlos Judith						
A4	Entonación	Desarrolla independencia musical para cantar a diferentes voces forma empaste en el coro	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	0	12	0	0	0	0	0	0
		Nombres			Todos						
A5	Entonación	Utiliza los elementos melódicos y armónicos de jazz en la improvisación	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	0	12	0	0	0	0	0	0
		Nombres			Todos						
A6	Entonación	Utiliza la página web como material educativo para el desarrollo de la técnica vocal	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	12	0	0	0	0	0	0	0
		Nombres		Todos							
B1	Expresividad	Canta siguiendo el ritmo en sincronización con el tiempo de la canción.	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	12	0	0	0	0	0	0	0
		Nombres		Todos							
B2	Expresividad	Realiza inflexiones (dinámicas) de voz adecuadas a la canción.	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	0	10	2		0	0	0	0	0
		Nombres			Carlos Judith						
B3	Expresividad	Pronuncia la letra de las canciones con articulación y sílabas de scat al momento de cantar.	9	8	7	6	5	4	3	2	1
		Nº de personas	12			0	0	0	0	0	0
		Nombres	Todos								

3.3.3.1 Análisis e interpretación del Post test

De acuerdo al siguiente gráfico en el criterio de entonación se observó:

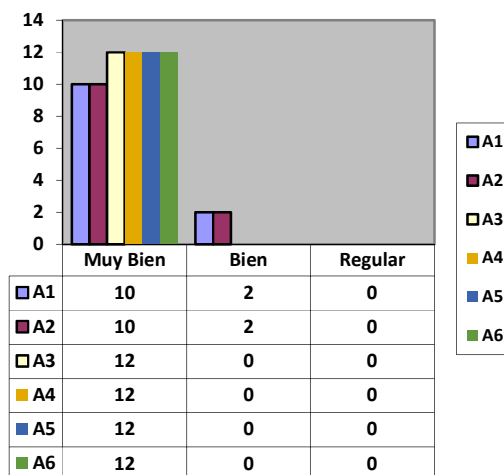


Gráfico 4: Análisis del criterio de entonación.

A1 aplica técnica vocal al momento de cantar= De 12 personas 10 lograron el desarrollo de la técnica vocal al momento de cantar y 2 tuvieron una evolución precisa. Como conclusión, casi todos los coristas cantaron utilizando técnica.

A2 resonancia= De 12 personas 10 emplean la resonancia para la proyección del sonido al cantar. Por lo cual, asimilaron los recursos que proporciona el cuerpo para la emisión del sonido.

A3 realiza ejercicios de técnica vocal= De 12 integrantes 10 realizaron de forma regular los ejercicios de técnica vocal. De este modo, la mayoría de los candidatos al taller realizaron la audición con dificultad.

A4, A5, A6 reflejo en los 12 integrantes armonía a 2 voces para el empaste del coro utilizando recursos del jazz y la página web en los ensayos.

De acuerdo al siguiente gráfico en el criterio de expresividad se observó:

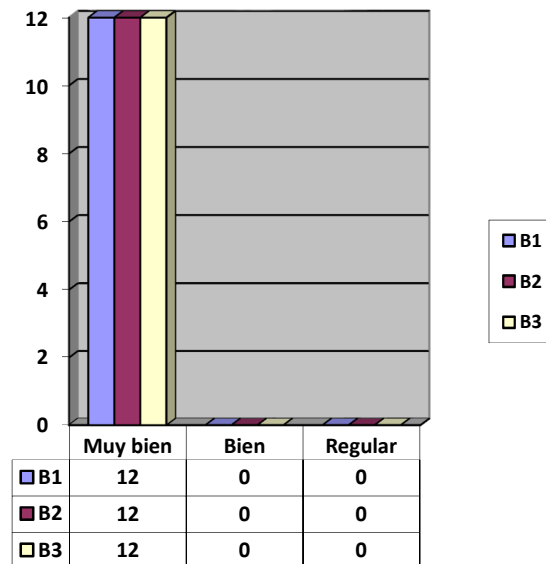


Gráfico 5: Análisis del criterio de expresividad

B1 cantan siguiendo el ritmo= Los 12 integrantes desarrollaron una óptima coordinación con el ritmo y el pulso swing.

B2 realiza dinámicas en la voz= Los 12 coristas realizan inflexiones de voz adecuadas en la canción. Se demuestra que los coreutas empastaron y realizaron dinámicas al ejecutar el repertorio.

B3 dicción articulación de palabras = Los 12 voluntarios al taller tuvieron una dicción adecuada al cantar. Por lo tanto, se deduce que los coristas realizaron una articulación de las palabras precisa en el repertorio interpretado.

3.4 Discusión de Resultados.

La vinculación del proyecto “Mis mejores 4 horas” de la FREIAT con la carrera de música de la UCSG permitió al presente estudio proponer el desarrollo de un taller coral con elementos del jazz en la fundación. Al inicio de la investigación se plantearon interrogantes y se obtuvieron las respuestas por medio de las entrevistas y el pre test. En las entrevistas se obtuvo la aprobación por las autoridades de la FREIAT y en el pre test se identificó las competencias musicales adecuadas a desarrollar, reflejando en los voluntarios al taller mayor destreza en expresividad musical y poco de entonación.

Por lo tanto, a partir de la técnica vocal y dinámicas del repertorio se propuso desarrollar y nivelar la entonación y expresividad de los coristas. Se discutió los elementos del jazz a emplear para el alcance de las siguientes competencias: saber aplicar técnica vocal y realizar dinámicas en la interpretación, se determinó emplear los recursos del *blues* y del *swing* porque su estructura es moldeable a los saberes previos de los voluntarios en música.

Luego como técnica de evaluación de las competencias desarrolladas en los coristas, se utilizó una ficha post test aplicando criterios de entonación y expresividad. En entonación los resultados obtenidos fueron excelente, los coristas alcanzaron un desarrollo musical en la actividad realizada con una mejoría en su estado de ánimo. Todos los integrantes se desarrollaron con agilidad en el canto, por esta razón obtuvieron mejor destreza y aptitud en el *scat*, afinación, memoria melódica, entre otros aspectos. Asimismo, al evaluar en los coristas la competencia de dinámicas por medio del criterio de expresividad se obtuvo resultados óptimos en inflexiones de la voz, en la sincronía con el tiempo, y en la interiorización del *swing*.

Por último, para realizar una actividad coral social y educativa, se analizó la forma de realizar la propuesta, por lo cual se elaboró un portal web donde se colocó el material didáctico: audios, videos, ejercicios de técnica vocal, entre otros recursos que lograron de manera ágil la enseñanza de la práctica coral.

El proceso para integrar el portal digital en los ensayos del coro fue uniforme, logrando que los coristas realicen una formación integral y una socialización musical de manera grupal. Todos los cantantes aprendieron, compartieron y utilizaron la plataforma en línea para ejecutar de forma competente el repertorio utilizado para las presentaciones del coro.

3.5 Aceptación

La propuesta de un taller coral en la FREIAT fue formalizada a las autoridades pertinentes y sustentada por los estudios recopilados en esta investigación. Así la propuesta planteó tres retos: emplear elementos del jazz en un repertorio, desarrollar competencias musicales y realizar un taller para ayudar al estado vital, social y axiológico de los voluntarios al coro.

Los conocimientos musicales y competencias desarrolladas presentaron limitaciones como: el tiempo del taller, las horas de ensayos, las afecciones propias de los coristas. Aunque fue una dificultad se pudo superar por medio de las estrategias empleadas para el desarrollo de competencia musicales. Así este proyecto de investigación es un considerable antecedente para las pasantías sociales y pre profesionales de los estudiantes de la Carrera de Música en la FREIAT por los resultados favorables en entonación, expresividad musical y estado de ánimo de los coristas. Además, es un referente para las personas interesadas en aplicar el canto coral como propuesta artística en la estimulación emocional y musical de individuos con algún tipo de malestar.

CAPITULO IV. LA PROPUESTA

4.1 Título de la Propuesta

Diseño de un taller coral para el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos del jazz en la comunidad de la FREIAT de noviembre del 2015 a enero del 2016.

4.1.2 Presentación

El proyecto se realizó en la sala de espera y de hemodiálisis de la FREIAT, el taller coral planteó actividades para el desarrollo de competencias musicales utilizando los siguientes libros del jazz: Bob Stooft “Scat” (1996) y “Blues Scalittudes” (2003); Anne Peckman “Vocal Technique” (2006); y Paris Rutherford Emsables “The Ensemble of vocal jazz” (2008). También se contó con el material educativo digital para practicar el repertorio, la página web². Por último, para exponer los logros del taller se realizaron dos presentaciones en la ciudad de Guayaquil.

4.1.3 Justificación

A través del proyecto “mis mejores 4 horas” presentado por la FREIAT a la carrera de música de la UCSG, se pudo realizar la propuesta en forma de un taller coral con el respaldo de ambas instituciones. El coro se formó para integrar, animar, desarrollar las capacidades cognitivas, musicales y sociales de los pacientes, familiares y miembros del voluntariado (VOLFRE), utilizando un repertorio con elementos del jazz.

² Cantores de la FREAIT. Recuperado de <http://cantoresdelafreiat.wix.com/coro>

4.1.4 Objetivo de la Propuesta

Preparar un coro competente en la ejecución de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz.

4.1.5 Fundamentación teórica

4.1.5.1 La técnica vocal aplicada al repertorio coral

La técnica vocal es el conjunto de herramientas y procedimientos que ayudan a cantar correctamente (Vite, 2013). En el repertorio se efectuaron tres tipos de ejercicios: relajación, respiración y vocalización, para desarrollar la entonación y expresividad.

4.1.5.1.1 Relajación y Respiración

La relajación es muy importante en toda agrupación coral para la flexibilidad y proyección del sonido, además se utilizó en el taller para identificar el proceso respiratorio y reducir los síntomas de dolor y estrés de los coristas. En la siguiente tabla se encuentran los ejercicios de relajación realizados en el taller.

Tabla 12

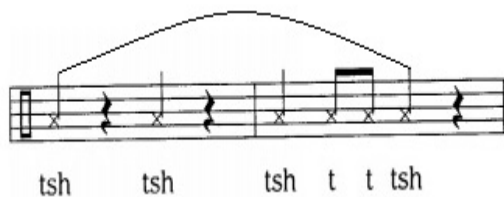
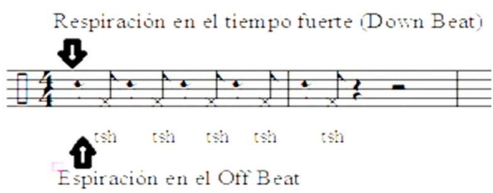
Ejercicios de relajación

Destinado a:	Procedimiento
Los músculos de la cara y de los hombros.	<ul style="list-style-type: none">• Se movía lentamente la cabeza hacia un lado y hacia el otro.• Se movían los músculos de la cara, con las yemas de los dedos.• Se realizaba movimientos vocales: abrir y cerrar la boca, bostezos, trompetillas, <i>tongue trill</i>.

Destinado a:	Procedimiento
Los músculos de la espalda y del abdomen.	<ul style="list-style-type: none"> • Sentarse en la posición ideal para practicar una relajación del vientre, a partir de una meditación de varios minutos.
Las extremidades brazos y piernas.	<ul style="list-style-type: none"> • Se movían los brazos en círculos de arriba hacia abajo, en diferentes tiempos para relajar las extremidades superiores. • Se apretaban los puños fuertemente y luego se relajaban. <p>Se caminaba un poco por la sala de la fundación para relajar un poco el cuerpo.</p>

A continuación, se encuentran los ejercicios de respiración realizados en el taller para mantener la resistencia del aire y para coordinar el swing, a través de dos patrones rítmicos descritos.

Tabla 13
Ejercicios de respiración

Ejercicios con patrones rítmicos de respiración	
<p>Para ejercitar la capacidad de respiración y retención del aire. Primero se inhaló en 4 tiempos, luego se exhaló en coordinación a la figura propuesta en el gráfico de abajo.</p>	<p>Para coordinar el swing con la respiración. Primero se inhaló en los tiempos 1, 2, 3, 4 rápidamente se expulsó en el contratiempo, 1i, 2i, 3i y 4i.</p>
	

Nota: Figuras tomadas de Bob Stoloff (1996)

3. Para la improvisación se realizó el siguiente ejercicio que propone el canto de bajos, terceras y séptimas de acordes dominantes. A fin de emplear esta técnica en una obra del repertorio con estructura del *jazz blues*.

Swing feel

dn dn dn dn ga dn dn dn dn ga

Gráfico 8: Ejercicio de Vocalización canto de *guides tones* y bajos
Tomado de: Bob Stoloff (1996)

- 3.1 También para ayudar a los coristas a desarrollar independencia de las voces en la armonía, se aplicó el siguiente ejercicio: un grupo canto la primera voz y el otro la segunda línea melódica.

Swing

Gráfico 9 Ejercicios de vocalización aplicado en la armonía a dos voces en un *jazz blues*

4.1.6 Repertorio propuesto

4.1.6.1 El Himno a la Alegría

Es un tema compuesto por Beethoven en el último movimiento de su novena sinfonía, se escogió esta obra porque es cómoda de interpretar. La melodía es tonal sin alteraciones, no presenta intervalos grandes y está en la lista de canciones apropiadas a realizar en un coro principiante (Torres 2013, p.83).

Himno a la Alegría

L.V. Beethoven

C G C G7 C G C Gsus

Es cu cha'her ma no la can cion de la'a le gri a

5 C F C7 F Dm C G7 C G7 C

el can to'a le gre del que'es pe ra'un nue vo di a

9 G C G C G E7 Am D7 G

ven can ta sue ña can tan do vi ve so ñan do'un nue vo sol

13 C F C7 F Dm C G7 C G7 C

en que los hom bres vol ve ran a ser her ma nos

Gráfico 10: Partitura del Himno a la Alegría

4.6.1.1 Elementos de jazz aplicados al Himno a la Alegría

El Himno a la Alegría

L.V. Beethoven
Luis Cedeño

Swing

Soprano *f* Es cu cha'her ma no la can cion de la'a le gri a el can to'a

Alto *mf* da ba da ba da ba da ba da da da da ba

Bass *f* es cu cha'her ma no la can cion de la'a le gri a el can to'a

le gre del que'es pe ra'un nue vo di a Si'en tu ca mi no so lo'e xis te la tris

da ba da ba da ba da da da da da ba da da da da ba da

le gre del que'es pe ra'un nue vo di A Si'en tu ca mi no so lo'e xis te la tris

Gráfico 11: Fragmento del arreglo del Himno a la Alegría

Para arreglar esta canción se emplearon los siguientes elementos de jazz.

- Recurso melódico se aplicó el *riff* (motivo que se repite) en la segunda voz o contralto.

Alto *mf* da ba da ba da ba da ba da da da da ba

Gráfico 12: Riff elemento melódico Himno a la Alegría

- Se añadió una línea de *bajo* en la voz grave, para sincronizar la armonía de voces.



Gráfico 13: Línea de bajo en el Himno a la Alegría

- Se usó el *swing* en el *tempo* y para aplicar dinámicas en la ejecución del repertorio.
- Los recursos armónicos se emplearon en la reforma de la progresión de la canción. Rearmonizando los acordes de triadas por acordes de séptima.



Gráfico 14: Elementos armónicos en el Himno a la Alegría

- Las voces formaron armonía por medio de intervalos de segundas, de terceras, cuartas y sextas a fin de lograr una sonoridad en relación al jazz. A además la canción cambio su estructura a 32 compases en una forma AABA.

4.1.6.2 Freddie Freeloader

Es un tema compuesto por Miles Davis en el álbum “*Kind of Blue*”, presenta una melodía con alteraciones, pero de pocas notas musicales. *Freddie Freeloader* se eligió porque permite desarrollar un lenguaje musical por medio de una estructura de doce compases.

(MED. BLUES) **FREDDIE FREELOADER** - MILES DAVIS

Bb7

Eb7 *Bb7*

1. *F7* *Eb7* *Ab7*

2. *F7* *Eb7* *Bb7*

TAKE 1st ENDING FOR SOLOS

Gráfico 15: Partitura de Freddie Freeloader

Tomada de: <http://www.brunojazz.com/images/FreddieFreeloaderLeadsheet.jpg>

4.6.2.1 Elementos del jazz aplicados a Freddie Freeloader

Freddie Freeloader

Swing

Miles Davis
Luis Cedeño

The image displays a musical score for the song "Freddie Freeloader" by Miles Davis, arranged by Luis Cedeño. The score is in 4/4 time and features a swing feel. It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: "can to", "ah yo se can tar", "can to", and "pue doa mar". The second system has four measures with lyrics: "sue ño", "sue ño sue ño", "can to", and "sue ño". The score includes piano accompaniment with dynamics like *p* (piano) and *f* (forte). Chord symbols such as B \flat 7, E \flat 7, B \flat 7, Fm7, E \flat 7, B \flat 7, Dm7, and G7 are indicated above the staff. The lyrics are written in Spanish.

Gráfico 16: Fragmento del arreglo de Freddie Freeloader

Para arreglar esta canción se emplearon los siguientes elementos del jazz.

- Recurso melódico de llamada y respuesta, donde la voz principal crea la llamada y las voces que realizan la armonía responden.
- Para la interiorización y ejecución del *swing* se aplicaron anticipaciones y retardos.
- Además, se propuso la improvisación como juego melódico y desarrollo creativo musical.

Llamada

Respuesta

Gráfico 17: Elementos melódicos de jazz en el arreglo de Freddie Freeloader

- Los elementos armónicos propuestos fueron: la reforma en la progresión de acordes, de un *blues tradicional* a un *jazz blues*; también se armonizó las voces por medio de bajos y notas guías, aplicando la improvisación en esta obra del repertorio.

Blues Tradicional	Jazz Blues
I 7	I 7
IV 7	IV 7
I 7	I 7
I 7 (V 7/IV)	V - 7 V 7/IV
IV 7	IV 7
IV 7	#IV ° 7
I 7	I 7
I 7	III - 7 V 7/II
V 7	II - 7
IV 7	V 7
I 7	I 7
V 7	V 7/II
	II - 7 V 7

Gráfico 18: Progresión armónica de un blues tradicional y un Jazz Blues

Tomado de: Villafuerte (2016)

4.1.6.3 Otras canciones del repertorio.

El mismo procedimiento se realizó con las siguientes canciones del repertorio “Gracias a la Vida” e “In a Mellow Tone”.

4.1.7 Cronograma de Actividades

En la tabla a continuación se describen las actividades realizadas en la ejecución de la propuesta.

Tabla 14
Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	FECHAS											
	2015								2016			
	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s	1s	2s	3s	4s
Presentación de la propuesta a las autoridades de la FREIAT.	■											
Socialización del taller en la comunidad de la FREIAT y aplicación de un pre test auditivo.	■											
Selección de competencias musicales y del repertorio a trabajar con los integrantes del taller.	■											
Inicio del taller, generalidades del canto y técnica vocal.		■										
Creación del coro "cantores de la FREIAT".		■	■									
Ensayo del repertorio: preparación de 4 canciones a una sola voz.		■	■	■	■							
Elaboración del material digital para el coro.			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Diseño de los arreglos del repertorio, verificación, rediseño y digitalización de las partituras.			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Aplicación de la página web en la enseñanza vocal de los coristas.			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Ensayo previo a la presentación del agasajo navideño.					■	■						
Grabación de historias de los integrantes del taller para la página web					■	■						
Promoción del coro y la página web en el agasajo navideño de la FREIAT.						■	■					
Utilización de video de cantantes como Ella Fitzgerald, Frank Sinatra entre otros para presentar a los coristas el timbre de un cantante del jazz.					■	■	■	■	■	■	■	■
Comprensión de los elementos del jazz vocal por medio de videos y ejercicios de calentamiento vocal.					■	■	■	■	■	■	■	■
Presentación de los coristas de una plantilla móvil (app) de la página web.						■	■					
Aplicación del blues y la lectura rítmica y melódica para desarrollar improvisación.								■	■	■	■	■
Presentación en el hospicio san José.								■	■	■	■	■
Ejercicios de lectura rítmica y melódica para el desarrollo de la memoria musical e improvisación.						■	■	■	■	■	■	■
Ensayos del blues a dos voces.						■	■	■	■	■	■	■
Utilización de pistas para la sincronización de la armonía con el tiempo.						■	■	■	■	■	■	■
Desarrolló de taller social donde los coristas compartían sus experiencias.		■			■	■	■		■	■	■	■
Ensayo de todo el repertorio (pos test)									■	■	■	■

4.2 Conclusiones

Se validaron instrumentos de recolección de información adecuados al desarrollo de competencias musicales en el campo coral. Obteniendo resultados que determinan los siguientes aspectos.

Con el objeto de desarrollar competencias musicales por medio de la actividad coral se utilizaron instrumentos de recolección de información para el diseño del taller, la selección de los elementos del jazz a utilizar y la elección de los ejercicios de técnica vocal para la ejecución del repertorio.

Los criterios más apropiados para evaluar a los coristas en la propuesta de investigación fueron entonación y expresividad, porque son elementos esenciales en coros principiantes, de acuerdo al análisis realizado de los estudios investigados.

Los elementos del jazz aplicados en el repertorio fueron las sílabas de *scat*, la colocación del sonido y los chasquidos, luego a través de esos recursos se desarrolló la improvisación y coordinación del *swing* en un *jazz blues* interpretado. Utilizando la página web en el aprendizaje y difusión del coro.

Al final, esta investigación alcanzó resultados adecuados desde diferentes perspectivas. Los coristas ampliaron sus conocimientos al realizar una socialización musical. Las autoridades de la FREIAT respaldaron y formaron parte de una propuesta cultural. Y, por último, el investigador aplicó los conocimientos musicales impartidos por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil al realizar este trabajo de titulación.

4.3 Recomendaciones

Se recomienda a los interesados en realizar la actividad coral, tener en cuenta lo siguiente:

Desarrollar en cada integrante del coro las habilidades y destrezas innatas que posean, con el objetivo de tener coristas con un papel activo en la ejecución del repertorio y creadores de su formación musical.

Utilizar técnicas TIC's como páginas web, material audiovisual, foros, pistas, entre otros recursos tecnológicos, para sociabilizar y desarrollar una actividad coral que integre a todos los miembros del coro.

En coros adultos senior realizar a través de canciones nacionales la aproximación de elementos contemporáneos, para ayudar en la actividad coral y presentar a la sociedad coros con propuestas innovadoras en su repertorio.

Validar los beneficios musicales que resultan de la actividad coral por medio de los ensayos vocales. Algunos coristas no siempre están conscientes de la importancia del calentamiento vocal antes de cantar.

Motivar a los coristas a través de las presentaciones, con el objetivo de impulsar el interés por la práctica coral y la ejecución de diferentes tipos de estilos musicales.

BIBLIOGRAFÍA

- Anaguano, W. (2012). *Análisis de los enfoques pedagógicos para la formación musical especializada en los niveles inicial de 3 a 5 años, básico de 5 a 15 años y bachillerato de 15 a 18 años, implementado en el sistema de educación musical de la Brass Band del Ecuador*. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.
- Barbosa, D. (2014). *Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículum de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio sobre la valoración de esta actividad por el alumnado de un centro educativo de Cádiz*. (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja. Cádiz.
- Díaz, J. (2014). *Aplicación de los elementos de la armonía contemporánea en los arreglos corales de música cristiana para el coro góspel adelphos de la iglesia bíblica bautista adelphos, año 2014*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil.
- Díaz, M. (2014). *Influencias de los recursos melódicos, armónicos y rítmicos en la calidad de la fusión del jazz con el pasillo: Estudio de la obra de María Tejada y la agrupación "Pies en la Tierra"*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil.
- Ellerbee, T. (2012). *The vocal jazz aesthetics of Betty Carter: her musical development, distinctive contributions to jazz and legacy*. (Tesis de maestría). University of New Jersey. New Jersey.
- Espinosa, R. (2012). *La práctica coral en la escuela fiscal mixta inclusiva "Bracamoros" Tunantza Bajo-Zamora y su relación con la cultura musical inicial de los alumnos de 4to, 5to, 6to y 7mo año de básica periodo 2011-2012*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Loja.
- Fernández, M. (2015). *Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León*. (Tesis de doctorado). Universidad de Valladolid. España.
- Fernández, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores*. (Tesis de doctorado). Universidad Carlos III de Madrid. Getafe.
- Gallardo, J. (26 de agosto de 2011). *El gesto musical, un acercamiento desde la música coral [web log post]*. Recuperado de <https://musicainmobiliaria.files.wordpress.com/2011/08/el-gesto-musical-acercamiento-en-la-musica-coral-josc3a9-gallardo-a.pdf>.
- García, R. (2011). *Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical*. (Tesis de doctorado). Universidad de Valencia. España .
- Gil, P. (2010). *Estudio del ritmo, melodía y armonía del jazz en composiciones y arreglos de Edward Simon (n. 1969)*. (Tesis de maestría). Universidad Simón Bolívar. Venezuela.
- Godoy, F. (2012). *Conjunto Vocal*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- López, N. (16 de septiembre de 2012). *Competencias musicales básicas [web log post]*. Recuperado de <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/392-competencias-musicales-b%C3%A1sicas>.
- Lyons, L. (2009). *Strategies for Developing a Jazz and Contemporary Vocal Ensemble Sound for the Traditional Chamber Choir*. (Tesis de doctorado). Universidad de Miami. Coral Gables, Florida.
- Marín, R. (2011). *La Investigación en Educación Artística. La investigación en las didácticas específicas*, 211-230.
- Mato, M., Robaina, F., & Quintana, F. (2011). *La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida. La Guiniguada*, 141-150.

- Mirelman, G. (2 de noviembre de 2012). *Jazz blues [web log post]*. Recuperado de <http://escueladejazz.com/wp-content/uploads/2012/11/Jazz-Blues-3.1.pdf>.
- Nan, E., & Wong, M. (2015). *Aplicación de recursos compositivos y orquestales del jazz contemporáneo para la fusión con el género pop en la composición y orquestación de temas inéditos, un standard de jazz y un tema nacional como innovación a las propuestas musicales de Guayaquil*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil.
- Ortega, G. (2014). *La comprensión de la estructura musical la representación utilizada en niños entre 10 y 11 años*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de la Plata. Argentina.
- Ortiz, E. (2012). Los Niveles Teóricos y Metodológicos en la Investigación Educativa. *Cinta Moebio*, 14-23.
- Peckham, A. (2006). *Vocal Technique*. Recuperado de http://vk.com/doc-63282845_267461096.
- Peñalver, J. (2011). ¿Qué es el jazz? Adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación. *Revista Electrónica de Léeme*, 35-87.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 389-404.
- Prem, E., Parncutt, R., Giesriegl, A., & Stigler, H. (Julio de 2012). *The Ideal Jazz Voice Sound: A Qualitative Interview Study*. Centre for Systematic Musicology, University of Graz. Recuperado de Centre for Systematic Musicology, University of Graz.
- Quezada, M. (2008). *Incidencia de los proyectos artísticos culturales en la existencia de agrupaciones corales en el colegio "Pío Jaramillo Alvarado" período 2007 – 2008 lineamientos propositivos*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Loja.
- Rutherford, P. (2008). *The Vocal Jazz Ensemble*. Hal Leonard Corporation.
- Stoloff, B. (1996). *Scat*. Recuperado de http://discoremoto.cheapnet.it/amsnc/CANTO_SKAT/Scat!%20-%20Bob%20Stoloff.pdf.
- Stoloff, B. (2003). *Blues Scatitudes*. Recuperado de <http://docslide.us/documents/bob-stoloff-blues-scatitudes.html>.
- Toledo, R. (2014). *Contribución de los recursos rítmicos, armónicos y melódicos en la calidad de la composición musical en género Pop. Análisis del Pop guayaquileño "En Abril" de Jenny Villafuerte y "Tus sueños" de ABBACOOK*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil.
- Torres, M. (2013). *Propuesta para la creación de un coro y el desarrollo de habilidades musicales en las niñas y niños de 7 a 12 años de edad, que habitan en la zona central de la parroquia Manú, del cantón Saraguro, provincia de Loja. Período. 2011 – 2012*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Loja.
- Vernia, A. (2015). *Las competencias personales y sociales en la enseñanza del lenguaje musical en adultos: un estudio empírico*. (Tesis de doctorado). Universidad de Barcelona. España.
- Viamontes, M. (2015). Análisis de la práctica coral desde la perspectiva de la formación de la competencia de trabajo en equipo. *Revista Música Hodie, Goiânia*, 25-30.
- Villafuerte, J. (10 de Noviembre de 2015). Licenciada en Música. (L. Cedeño, Entrevistador)
- Vite, P. (2013). *Guía didáctica metodológica para el trabajo coral a dos voces en los niveles octavo, noveno y décimo año de educación básica*. Vite, M. P (2013). Guía didáctica metodológica para el trabajo coral a dos voces en los niveles octavo, noveno y d(Tesis de maestría). Universidad de Cuenca. Cuenca.

GLOSARIO

Blue note: Son las notas musicales características de la escala del blues.

Cadencia: Es la parte conclusiva de frases, secciones y final de una obra musical en la progresión armónica.

Coreutas: Es un sinónimo de coristas o una forma de definir a las personas que practican la actividad coral.

Empaste de voces: Es la unificación de las voces al momento de cantar, los timbres se nivelan, se colocan y se proyectan en la misma dirección para una sonoridad grupal.

Elisión: Es moldear vocales en la fonética al momento de cantar, pueda darse la percepción de pérdida de las letras cantadas debido a que algunas vocales por su acento pueden unirse a otras y sonar de igual manera.

Resonancia vocal: Es la vibración de las cuerdas vocales dirigidas a una o a varias cavidades de ampliación (músculos resonadores) específicas.

Trompetilla: Es una técnica vocal, consiste en mover los labios con la boca cerrada para producir un sonido de: prrrr.

Toungue Trill: Es una técnica vocal, consiste en mover la lengua rozando el paladar para producir sonido de: rrrrr.

Two feel: Es la presentación del tiempo por una métrica cuaternaria en base a dos acentos, uno y tres, en contraste con los acentos débiles del compás: dos y cuatro.

ANEXOS

ANEXO 1

Formato de Entrevistas

Propósito de la Entrevista.

Obtener información de la Trabajadora Social acerca de la propuesta el taller coral.

Consentimiento informado

Yo, Lcda. Violeta Ramírez al conocer el propósito de esta entrevista que forma parte de la recolección de datos de este trabajo de investigación, doy mi consentimiento para proporcionar toda la información que se solicite.

Fecha: 02/11/2015

Firma: 

ENTREVISTA.

1. ¿Aprueba el desarrollo de un taller coral en la comunidad de la FREIAT?
2. ¿Cómo es el comportamiento de los pacientes en la integración a actividades de la FREIAT?
3. ¿Cuál cree usted que sería la disponibilidad de los pacientes al momento de realizar el taller coral?
4. ¿Cuál es la función que espera que el taller cumpla en la comunidad?
5. ¿Qué expectativa esperan que puedan desarrollar las personas voluntarias al taller?
6. ¿Al formar un coro con los miembros de la comunidad qué resultados obtendría para ellos mismos?
7. ¿Han existido otro tipo de agrupaciones artísticas en la FREIAT?
8. ¿Cómo han sido, existen algún tipo de material de referencia de estas agrupaciones?
9. ¿La FREIAT difunde las actividades culturales que se realizan en espacios sociales, etc?
10. ¿Cómo integrar los resultados del taller a las actividades sociales que realiza la fundación?

PROPÓSITO DE LA ENTREVISTA

Obtener información relevante de la Directora médica acerca de la propuesta del taller coral y la salud de los pacientes.

Consentimiento informado

Yo, Dra. Guillermina Blum al conocer el propósito de esta entrevista que forma parte de recolección de datos de este trabajo de investigación, doy mi consentimiento para proporcionar toda la información que se solicite.

Fecha:.....02/11/2015.....

Firma:..........

ENTREVISTA.

1. ¿Aprueba el desarrollo de un taller coral en la comunidad de la FREIAT?
2. ¿Cuál es el diagnóstico de los pacientes de la FREIAT?
3. ¿Se pueden realizar actividades musicales como el canto, al momento de realizar hemodiálisis (HD)?
4. ¿Se afecta la entonación por el estado físico de los pacientes en la sala de HD?
5. ¿El estado de salud de los pacientes cree que se beneficia o perjudica al recibir un taller coral?
6. ¿Cuál es la función que espera que cumpla el taller en los miembros de la FREIAT?
7. ¿Cuál sería la disponibilidad de los miembros de la FREIAT al momento de realizar el taller?
8. ¿Qué habilidades esperan que puedan desarrollar las personas voluntarias al taller?
9. ¿Cómo integrar los resultados del taller a las actividades sociales que realiza la fundación?
10. ¿Puede promoverse el coro en la fundación matriz de España?

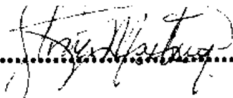
PROPÓSITO DE LA ENTREVISTA

Obtener información relevante de la Psicóloga clínica acerca de la propuesta del taller coral y la salud de los pacientes.

Consentimiento informado

Yo, Psic. CI Gloria Montero al conocer el propósito de esta entrevista que forma parte de la recolección de datos de este trabajo de investigación, doy mi consentimiento para proporcionar toda la información que se solicite.

Fecha:.....02/11/2015.....

Firma:..........

ENTREVISTA.

1. ¿Aprueba el desarrollo de un taller coral en la comunidad de la FREIAT?
2. ¿Los pacientes de la FREIAT, tienen un tipo de conducta específico?
3. ¿El estado emocional de los pacientes cree que se beneficia o perjudica al recibir un taller coral?
4. ¿Cree que la metodología de enseñanza tradicional de un coro debe ser diferentes en personas adultas y pacientes?
5. ¿Cuál es la función que cumpla el taller en los miembros de la FREIAT?
6. ¿Qué habilidades cree que puedan desarrollar las personas voluntarias al taller?
7. ¿Cómo integrar los resultados del taller a las actividades sociales que realiza la fundación?
8. ¿Cómo medir los resultados de la música coral en el estado de ánimo de los pacientes?
9. Consejos y sugerencias para poder vincular a todos los miembros al taller.
10. ¿Otro tipo de consejos para poder mejorar el estado de ánimo de los pacientes?

ANEXO 2

Actividades en el taller coral

Flayer de la Agrupación compartido en presentaciones



Logotipo del Coro



Presentación en el Hogar San José



Los Cantores de la FREIAT se pudieron presentar en el agasajo navideño de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo, y programaron nuevas presentaciones en diferentes lugares de la ciudad.

Página Web, Plantilla de aplicación y Material educativo

Página Web (Inicio)



App (Cantores de la FREIAT)



Plantilla de la aplicación

<http://Cantoresdelafreiat.wix.com/com>

Se puede descargar por código QR

Material Educativo: Videos, Audio, y partituras del repertorio



La parte teórica, conceptos básicos sobre el canto están ubicados en esta parte. Aquí hallaras generalidades del aparato fonador, como cuestiones objetivas del sonido y emisión de este.



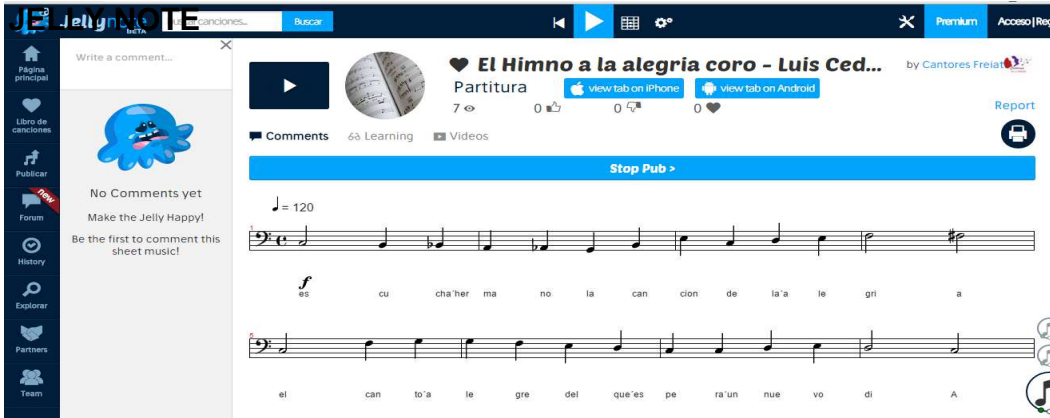
Esta sección se encuentra dividida en tres partes, para diferentes tipos de entrenamiento diferentes etapas del día. Calentamiento físico, medio y avanzado. Puedes conocer también acerca de ejercicios de relajación y respiración.



Juegos interactivos, quiz y también la representación de audios que determinen cuanto has avanzado en el desarrollo de tus habilidades musicales.

Las ventanas: Repertorio y Material Pedagógico
Tienen toda la información educativa que se proporcionó al coro

Otras páginas utilizadas para la integración y enseñanza de los coristas: jellynote.com

A screenshot of the Jellynote website interface. The page displays a music score for "El Himno a la alegría coro - Luis Ced..." by Cantores Freiat. The score is in bass clef with a tempo of 120. The lyrics are: "es cu cha'her ma nó la can cion de la'a le gri a el can to'a le gre del que'es pe ra'un nue vo di A." The interface includes a sidebar with navigation options like "Página principal", "Libro de canciones", "Publicar", "Forum", "History", "Explorer", "Partners", and "Team". There is a comment section with the text "No Comments yet" and a "Write a comment..." prompt.

Como método de enseñanza se colocaron las partituras del repertorio en un portal digital conocido como jellynote. Para que todos los coristas pudieran acceder y escuchar.

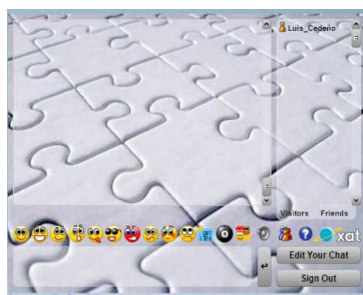
Redes sociales



Facebook (Cantores Freiat), Youtube (canal Cantores de la FREIAT), Twitter (@cantoresfreiat), Google (cantores de la freiat), se difundió el trabajo desarrollado con los coristas, videos, presentaciones, imágenes en la web. Para realizar una integración social interactiva.

Chat por la aplicación Xchat

Chat creado para los coristas, propuesto para resolver preguntas fuera de los ensayos del coro, como parte de la integración social.



Imágenes de ensayos de los coristas

Ensayos en la sala de espera de la FREIAT.



Ensayos en la Sala de Hemodiálisis.



ANEXOS 3

Obras del repertorio: partituras

El Himno a la Alegria

Musica por: L.V. Beethoven
Arreglo por: Luis Cedeño

Swing

A

Soprano *f* Es cu cha' her ma no la can cion de la'a le gri a el can to'a

Alto *mf* ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

Bass *f* es cu cha' her ma no la can cion de la'a le gri a el can to'a

A

S *mf* le gre del que'es pe ra'un nue vo di a Si'en tu ca mi no so lo'e xis te la tris

A *p* da ba da ba da ba da da ba da ba da ba da da ba da

B *mf* le gre del que'es pe ra'un nue vo di A Si'en tu ca mi no so lo'e xis te la tris

B

S *f* te za y'el llan to'a mar go de la so le dad com ple ta ven can ta

A *f* da da ba da ba ba da ba ba da da da ven can ta

B *f* te za y'el llan to o dun dun dun dun ven can ta

f

Chords: C, Bbm7(b5)Bb6, Am7Ab°7 G6, C/E, E7, Fmaj7, F#°, C/G, D7/F, G7, Dm7, G7, Am, C, C#°/F, Dm7, G7/E, C/E, E7, Fmaj7, F#°, C/G, D7/F, G7, Fmaj7, Em7, Am7, Dm

18

S *Dm* *Am* *Am* *Dm7/E* *G7* *Dm7* *G7*
sue ña can tan do vi ve so ñan do'un nue vo sol *mf* en que los hom bres vol ve

A *mf*
sue ña can tan do vi ve so ñan do'un nue vo sol en que los hom bres vol ve

B *mf*
sue ña can tan do vi ve so ñan do'un nue vo sol en que los hom bres vol ve

23

S *Em7* *Eb°* *Dm7* *G7* *A* *C* *G* *C* *G7* *C* *G* *C*
ran a ser her ma nos *f* es que no'en cuen tras la'a le gri a'en es ta

A *mf*
ran a ser her ma nos ba da ba da ba da ba da

B *mf*
ran a ser her ma nos *mf* es que no'en cuen tras la'a le gri a'en es ta

28

S *Gsus* *C* *F* *C7* *F* *Dm* *C* *G7* *C* *G7* *C*
tie rra bus ca la'her ma no mas a lla de las es tre llas

A
da da ba da ba da ba da da da da

B
tie rra bus ca la'her ma no mas a lla de las es tre llas **Fine**

2 **B** Solo de Solista


13 *p* B \flat 7 Eb7 B \flat 7 Fm7 B \flat 7

V.S. 

S *p* ba da ba da__ ba da ba da__ ba da ba da__ ba da ba da__

A *p* du dn du dn du dn du dn

17 Eb7 Eb \circ 7 B \flat 7 Dm7 G7

V.S. 

S ba da ba da__ ba da ba da__ ba da ba da__ ba da ba da__

A du dn du dn du dn du dn

B \flat 7 G7 Cm7 F7

21 Cm7 F7

V.S. 

S ba da ba da__ ba da ba da__ ba da ba da__

A du dn du dn du dn du dn

C

Head out

25

V.S. *Bb7 Eb7 Bb7 Fm7 Bb7*
 can to — can to —

S
p f p f
 ah yo se can tar ah y pue doa mar

A
p f p f

29

V.S. *Eb7 Eb°7 Bb7 Dm7 G7*
 a mo — can to — *f* ñar

S
f p f
 ah a mo — a mo ah can to — can to

A
p f p f

33

V.S. *Cm7 F7 Bb7 G7 Cm7 F7*
 Pa mar — *mf* tar —

S
f fa mf
f ñar *f* a mar *mf* tar —

A
f f mf

Repeat 2 times and Fine

Gracias a la Vida

Música: Violeta Parra
Arreglo: Luis Cedeño

Swing

Head

Gmaj7 Bbm7 Em7 Am7 D7 Gmaj7

Soprano

Gra cias a la vi da que me ha da do tan to

Bass

5

Em7 Em7 Bb7 Em7

S

me dio dos lu ce ros que cuan do los a bro

B

9

E7 A7 D7 G7

S

per fec to dis tin go lo ne gro del blan co

B

13

C7 F7 Em6 Am7

S

yen el al to cie lo su fon does tre lla do

B

17

D7 D7 G Em7

S

yen las mul ti tu des al ser que yo a mo

B

yen las mul ti tu des al ser que yo a mo *Fine*

Con esta canción/ In a mellow tone

Música: Duke Ellington

Arreglo y letra: Luis Cedeño

Intro Swing

Soprano

Alto

Bass

f da da da ba__ ba da da ba__ ba da da ba__ da ba ba da da ba__

ff *mf*

6

S

A

B

ff con es ta can cion

ba da da ba__ ba da da ba__ *ff* da da ba *mf* du

A

S

A

B

D7 G7 Cmaj7 Cmaj7 Gm7

te que ro de cir__ que meen cuen tro bien__

mf ba da *p* ba da ba ba *mf* ba da

mf du dn dwe ba da *p* ba da ba *mf* ba

15

S *C7* *F maj7* *F maj7* *F* *F#7*
 que soy muy fe liz — ya no hay do lor — sien to — a mor

A
 da ba da da ba da

B
 ba ba da ba da ba da ba da ba
p *mf*

20

S *Cmaj7/G* *A7* *D7* *D7* *G7*
 — con es ta can cion — quie ro — vi vir

A
 da ba da ba da *p* quie ro — vi vir

B
 ba da ba da ba da ba da ba quie ro — vi vir
p *f*

B

S *A7* *D7* *G7* *Cmaj7* *Cmaj7* *f*
 con es ta can cion — te que ro con tar — que hay fe li ci dad

A
 ba da da ba da uhh

B
 ba da ba da du dn du ba da
p *mf*

30

Gm7 C7 Fmaj7

S don de sea es ta

A da ba da da ba da

B da ba da ba da

Ending

C

F7 F7 F#7 Cmaj7/G

S no su fras mas so lo can ta

A no su fras mas so lo can ta

B no su fras mas so lo can ta

p *mf*

37

A7 D7 G C Bb7

S em pie za ya con es ta can cion

A em pie za ya

B em pie za

f *mf* *p*

f *mf*

Turna round 3 times and Fine



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Cedeño Rómulo Luis Carlos, con C.C: # 0803150101 autor del trabajo de titulación: El canto coral y el desarrollo competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN MÚSICA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de marzo del 2016

f. _____

Nombre: Cedeño Rómulo Luis Carlos
C.C: 0803150101



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO:	El canto coral y el desarrollo competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo		
AUTOR:	Cedeño Rómulo, Luis Carlos		
TUTOR:	Mgs. Yasmine Yaselga		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Música		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en música		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de marzo del 2016	No. DE PÁGINAS:	78
ÁREAS TEMÁTICAS:	Pedagogía musical, actividad coral.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	TALLER CORAL, COMPETENCIAS MUSICALES, VINCULACIÓN SOCIAL, ELEMENTOS ARMÓNICOS Y MELÓDICOS DEL JAZZ		
RESUMEN:	<p>El presente trabajo de titulación se realizó en forma de un taller coral desde noviembre 2015 a enero 2016 para el desarrollo de competencias musicales en una comunidad con afecciones de salud, a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz. La investigación vinculó el proyecto "Mis mejores 4 horas" de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo (FREIAT) con la Carrera de Música de la Facultad de Artes y Humanidades (FAH) de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). Las técnicas empleadas en la propuesta de investigación fueron: entrevistas a las autoridades de la FREIAT y un pre y pos test para la selección de voces, y las competencias musicales a desarrollar en los coristas. El enfoque del estudio fue cualitativo con una muestra de doce personas que interpretaron un repertorio seleccionado y arreglado con elementos del jazz, luego de un proceso de verificación, evaluación y rediseño. Asimismo, se promovió con los integrantes del taller en una plataforma virtual el material didáctico y los recursos musicales. Por lo cual, la propuesta es un considerable antecedente para las pasantías sociales y pre profesionales de los estudiantes de la Carrera de Música en la FREIAT, debido a los resultados favorables en la entonación, expresividad musical y en el estado de ánimo de los coristas.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-2001978 / 0999690312	E-mail: luiscedenoromulo@hotmail.com/ luiscedenoromulo@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Yaselga Rojas, Yasmine		
	Teléfono: 0997194223		
	E-mail: yyaselga@gmail.com		

