



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DEL
STORYTELLING COMO APORTE AL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS
ECUATORIANOS Y DIGNIFICACIÓN A LAS VÍCTIMAS COLATERALES
DEL CONFLICTO ENTRE ECUADOR Y PERÚ DE 1995. REALIZACIÓN
DEL DOCUMENTAL: LOS ROSTROS DEL OLVIDO.**

AUTOR:

Johanna Gabriela Banchón Muñoz

Trabajo de Titulación

Previo a la Obtención del Título de:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

TUTOR:

Moncayo Romero Mario, MSc.

Guayaquil, Ecuador

2016



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía

Carrera de Comunicación Social

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo final de graduación, **LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DEL STORYTELLING COMO APOORTE AL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS ECUATORIANOS Y DIGNIFICACIÓN A LAS VÍCTIMAS COLATERALES DEL CONFLICTO ENTRE ECUADOR Y PERÚ DE 1995. REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL: LOS ROSTROS DEL OLVIDO.** Fue realizado en su totalidad por **Johanna Gabriela Banchón Muñoz** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciado(s) en Comunicación y Periodismo.**

TUTOR

Moncayo Romero Mario, MSc.

REVISORES

DIRECTOR DE LA CARRERA

Efraín Luna Mejía, MSc.

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero de 2016



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía
Carrera de Comunicación Social**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo: Johanna Gabriela Banchón Muñoz

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DEL STORYTELLING COMO APOORTE AL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS ECUATORIANOS Y DIGNIFICACIÓN A LAS VÍCTIMAS COLATERALES DEL CONFLICTO ENTRE ECUADOR Y PERÚ DE 1995. REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL: LOS ROSTROS DEL OLVIDO** de **Johanna Gabriela Banchón Muñoz** previa a la obtención del Título de **Licenciado(s) en Comunicación y Periodismo**, ha sido desarrollado a base de una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

EL AUTOR

Johanna Gabriela Banchón Muñoz



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía

Carrera de Comunicación Social

AUTORIZACIÓN

Yo, Johanna Gabriela Banchón Muñoz

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA A TRAVÉS DEL STORYTELLING COMO APORTE AL IMAGINARIO SOCIAL DE LOS ECUATORIANOS Y DIGNIFICACIÓN A LAS VÍCTIMAS COLATERALES DEL CONFLICTO ENTRE ECUADOR Y PERÚ DE 1995. REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL: LOS ROSTROS DEL OLVIDO.** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

EL AUTOR

Johanna Gabriela Banchón Muñoz

AGRADECIMIENTO

A Dios, por sostenerme en todo momento. A mis tías Glenda y Rocío por perseverar junto a mí. A Alexandra, por apoyarme hasta el final. A mi compañero de tesis, mi hermano Raul Banchón. A toda mi familia, por ayudarme de cualquier forma para llegar a la culminación de mi carrera.

Gabriela

DEDICATORIA

A mi padre celestial, mi guía, siempre estuvo conmigo, nunca se apartó de mi lado, y me enseñó a perseverar hasta que llegue el día.

“Conoce pues que Jehová tu Dios es Dios, Dios fiel que guarda el pacto y la misericordia a los que le aman y guardan sus mandamientos hasta mil generaciones.” - Deuteronomio 7:9

Gabriela

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Moncayo Romero Mario, MSc.

PROFESOR GUÍA Ó TUTOR

PROFESOR Oponente



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía
Carrera de Comunicación Social
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

CALIFICACIÓN

Moncayo Romero Mario, MSc.

Índice

CAPÍTULO I	1
1.1 Introducción	1
1.2 Planteamiento del Hecho científico	1
1.3 Formulación del problema de investigación	4
1.4 Justificación	4
1.6 Marco institucional	5
1.7 Objetivos del proyecto	5
1. 8 Formulación de premisas	6
1.9 Cobertura y localización	6
1.10 Tareas y Actividades	6
1.11 Metodología	7
1.11.1 Enfoque de investigación.....	8
Capitulo II: Teórico	11
2.1 Marco teórico	11
2.1.1 La memoria.....	11
2.1.2 La Memoria Histórica.....	13
2.1.3 Memoria Individual o Personal	14
2.1.4 Memoria Colectiva	15
2.1.8 El olvido de la memoria	16
2.1.9 Víctimas.....	17
2.1.9 Imaginario Social	18
2.1.10 Identidad.....	20
2.1.13 El Storytelling.....	21

2.1.14 Antecedentes del Conflicto del Cenepa.....	23
2.1.15 El Período de Guerra.....	24
2.1.16 Después del Conflicto.....	26
2.2 Cine documental.....	28
2.2.1 Tipo de documentales.....	29
2.2.2 Guion documental.....	29
2.2.3 Tipo de montaje.....	30
2.3 Marco Referencial.....	31
2.3.3 El uso del <i>Storytelling</i> en documentales.....	31
2.3.4 Espacios audiovisuales que recuerdan la memoria.....	33
2.3.5 Productos audiovisuales sobre la Guerra del Cenepa.....	33
2.4 Marco Legal.....	35
3. Capítulo de resultados.....	36
3.1 Análisis de los resultados.....	36
3.1.1 Resultados de la Técnica de entrevista a profundidad.....	36
3.1.1. Matriz de Entrevistas.....	41
3.1.2 Análisis de resultados. Técnica de Grupo Focal.....	43
CAPÍTULO IV.....	49
4. Desarrollo de la Propuesta.....	49
4.1 Presentación del proyecto integrador.....	49
4. 1. 1 Concepto del documental y Duración.....	50
4.2 Título de Proyecto.....	50
4.3 Tema del Proyecto.....	50
4.4 Área de Conocimiento.....	50
4.5 Sinopsis.....	50
4.6 Recursos Humanos, Técnicos, y Tecnológicos asignados.....	51

4.7 Presupuesto	52
4.9 Guion del documental	54
4.11 Resultados Esperados	61
4.12 Resultados Obtenidos	62
CAPÍTULO V	63
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
5.1 Conclusiones	63
5.2 Recomendaciones	65
6. Bibliografía	66
ANEXOS.....	69

Índice de Tablas

Tabla 1 (Centro de Estudios históricos del Ejército ecuatoriano, citado por, La televisión, 2015).....	27
Tabla 4. Presupuesto, Equipo técnico.	52
Tabla 5 Cronograma	53

Resumen

La memoria ha sido objeto de estudio de diferentes ramas científicas y sociales. El planteamiento de un espacio donde la protagonista es la memoria que necesita ser reconstruida constantemente, para recordarles el pasado a las sociedades, evitando con ello el gran error de la omisión. La rememoración del pasado, en la mayoría de los casos, está relacionada a historias que involucran personas que han pasado por tragedias, sin ser culpables de ello.

La representación de las realidades a través de la reconstrucción de hechos históricos, en un documental que utiliza al relato para promover en la audiencia la apropiación e identificación con las historias. El presente estudio contribuye a la rememoración del hecho, el conflicto entre Perú y Ecuador de 1995.

El proyecto integrador consta de tres partes: la parte investigativa y argumentativa del proyecto integrador reflejadas en este documento y su parte práctica representada en el documental “Los rostros del olvido” con una duración de 15 minutos. Un producto audiovisual que aporta al imaginario social sobre el conflicto entre Ecuador y Perú de 1995. La investigación cualitativa, a través de entrevistas de profundidad a expertos y un grupo focal conformado por 6 personas de diferentes generaciones, con uno de sus objetivos que es conocer es conocer parte del imaginario social sobre la guerra del Cenepa.

Palabras Clave: Reconstrucción de la memoria, Guerra del Cenepa, Víctimas Colaterales, Imaginario social, Storytelling.

ASBTRACT

The memory has been an object of study of different scientific and social branches. The exposition of a space where the protagonist is the memory that needs to be reconstructed constantly, the past to remember them to the companies, avoiding with it the great mistake of the omission. The remembrance of the past, in most cases, is related to histories that involve persons who have happened for tragedies, without being guilty of it.

The representation of the realities across the reconstruction of historical facts, in a documentary that it uses the story to promote in the people the appropriation and identification with the histories. The present study contributes to the remembrance of the fact, the conflict between Peru and Ecuador of 1995.

The of Integrating project consists of two parts: the investigation and argumentative part, and his practical part represented in the documentary "Los rostros del olvido" with a duration of 15 minutes. A visual product that contributes the social imaginary one on the conflict between Ecuador and Peru of 1995. The qualitative investigation, across interviews of depth to experts and a focal group shaped by 6 persons of different generations, with one of its objectives that is to know part of the social imaginary about the Cenepa war.

Keywords: Reconstruction, Cenepa war, Collateral victims, social Imaginary, Storytelling memory.

CAPÍTULO I

1.1 Introducción

Los procesos históricos de conflictos y guerras por territorio que ha sufrido cada nación los ha transformado en lo que son actualmente. Cada ciudadano es producto del pasado de su pueblo sin importar que estos sucesos estén dentro de su imaginario social. Es ineludible ser quienes somos sin desempolvar de nuestra memoria los acontecimientos políticos e históricos que marcaron al país. Por esta razón, la memoria permanece a través de los archivos y documentación realizada por expertos con el fin de evitar la omisión del pasado. Los historiadores producen información sobre temas que se inscriben dentro de la realidad social y el periodismo se encarga de interpretar esa realidad exponiéndola ante la sociedad. Así lo afirma Gomis, “El periodismo puede entenderse como un método de interpretación de la realidad social” (Gomis, 1991, p. 36).

Los periodistas, a través de la exposición de las historias, son actores sociales que forman parte de la reconstrucción y difusión de la memoria, ya que muestran los errores del pasado para que estos no vuelvan a repetirse. La periodista argentina María Ludueña cita al filósofo francés Paul Riccoeur, señalando que “Es el relato el que genera el salto de la memoria individual a la social” (Riccoeur, citado por Ludueña, 2015, p.5). Ludueña plantea al relato como una forma en que la memoria personal adquiere una dimensión social.

El avance y desarrollo de la profesión periodística busca nuevas formas para narrar los hechos, con el objetivo de que la audiencia llegue a apropiarse de las historias. El escritor Antonio Nuñez menciona que “El *storytelling* es el arte y la técnica utilizada para narrar cualquier tipo de relato” (Nuñez, 2007, p. 7). Los que emplean este método son llamados contadores de historias o *storytellers* y han estado presente desde el inicio de la humanidad, como lo afirma el emprendedor Peter Guber:

(...) Inserto en su ADN lleva condensados los más de diez mil años de historia durante los cuales los seres humanos han estado contando y escuchando relatos orales. Esta veneración por el relato es una fuerza tan poderosa y permanente que ha dado forma a culturas, religiones, civilizaciones enteras. (Guber, 2011, p. 1)

Nuestros antepasados eran *storytellers* por excelencia, transmitían sus mensajes narrando sus costumbres, memorias, experiencias espirituales y así alimentaban su imaginario social como comunidad. Fabella Key, *storyteller* de marketing afirmó que, “*Storytelling* es el arte de contar una historia usando lenguaje sensorial presentado de tal forma que trasmite a los oyentes la capacidad de interiorizar, comprender y crear significado personal de ello.” (Kay, 2014). En países extranjeros este estilo ha sido explotado en el periodismo, en otros campos como la publicidad de las grandes marcas y las campañas políticas como la del entonces candidato a la presidencia de Estados Unidos en el 2008, Barack Obama con el lema “*Yes we can*”.

Este proyecto integrador que se compone del documento investigativo y su parte práctica, el documental “Los rostros del olvido”, pretende reconstruir la memoria de la guerra del Cenepa de 1995, desde la perspectiva de las víctimas colaterales que dejó el conflicto, utilizando el *storytelling* como un estilo de narración que capte la atención de la audiencia. Se conoce que los expertos reunieron información sobre el conflicto, artículos de diarios, imágenes de archivo, vivencias y testimonios de los que estuvieron en combate, además de los libros que se escribieron como *Cenepa: Antecedentes, el conflicto, la paz* de Paco Moncayo, *Diario de un Comandante* de Luis Hernández y otros textos que reseñan la parte del campo de batalla, pero no se han mostrado las historias de las familias de los fallecidos.

Dentro del proyecto se destaca la importancia del aporte al imaginario social a través del documental “Los rostros del olvido”. Agudelo (2011) expone que para la escritora Fernández (2007), un imaginario social es un “conjunto de significaciones por las cuales un colectivo —grupo, institución, sociedad— se instituye como tal”. A su vez esta idea está basada en las teorías del filósofo Castoriadis (Fernández, citado por Agudelo, 2011, p. 8). Las significaciones

serían las representaciones, los símbolos, historias y expresiones que se conocen sobre un hecho que se dio dentro de una comunidad, componiendo así el imaginario social que identifica al ciudadano.

Siguiendo con una aproximación al documental del crítico de Cine Bill Nichols, se propone a esta pieza audiovisual como una fiel representación de la realidad porque la muestra tal como es, buscando darle un significado a lo que se expone, esto es lo que lo diferencia de la ficción. (Nichols, 1997, p. 153). Según Nichols, el documental nos abre la puerta a un espacio en donde la exposición de la realidad es una forma en la que se aborda un aspecto importante o interesante del mundo, a partir de esto se reconstruye un argumento sobre lo que se está manifestando. (Nichols, 1997, p. 153).

El presente documento expone bases teóricas que argumentan la producción del documental “Los rostros del olvido”, que es la parte práctica del proyecto integrador, con una duración de 15 minutos. Por medio de la explicación del enfoque del problema de investigación, sus objetivos, los resultados esperados y obtenidos en torno a la reconstrucción de la memoria desde el punto de vista de las familias de los fallecidos en el conflicto de 1995, se pretende aportar un nuevo marco en el imaginario de los ecuatorianos sobre la Guerra del Cenepa.

Las 7 entrevistas a expertos que despejaron dudas sobre el problema planteado junto al análisis de los resultados, permitió asentar las bases necesarias para la argumentación del capítulo 1 y 2. Las técnicas de recolección de datos empleadas dentro de la investigación fueron las entrevistas de profundidad a los profesionales y para el documental las entrevistas a los tres familiares de dos de los fallecidos en combate, además del grupo focal que permitió extraer parte del imaginario social de los ecuatorianos sobre el conflicto.

1.2 Planteamiento del Hecho científico

La ausencia de un documental que a través del *storytelling* la dimensión del enfrentamiento entre Ecuador y Perú en 1995 desde la perspectiva de las víctimas colaterales y su reacción en el imaginario social de los ecuatorianos.

1.3 Formulación del problema de investigación

¿Cómo contribuye la realización de un producto audiovisual, como el documental Los rostros del olvido, en la generación de nuevos conocimientos en la audiencia, sobre el conflicto bélico entre Ecuador y Perú?

1.4 Justificación

El propósito de esta investigación parte de la necesidad de exponer la realidad desde una perspectiva que no ha sido abordada, el relato de los familiares de los 33 combatientes fallecidos en la guerra del Cenepa. La presente investigación busca reconstruir la memoria con el fin de aportar al imaginario social de los ecuatorianos.

Pero, ¿Dónde radica la importancia de recordar el pasado?, para responder esta pregunta es válido mencionar al filósofo y poeta Santayana con su frase, “Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”. Un país que no tiene presente a su pasado no tendrá una visión clara del futuro. Beatriz Sarlo, periodista, escritora y ensayista argentina, en su libro Tiempo pasado, hace un análisis a las ideas de Susan Sontag sobre lo invisible que son algunos discursos sobre el pasado, señala que, “es más importante entender que recordar, aunque para entender sea preciso, también, recordar” (Sarlo, 2005, p. 26). La sociedad siempre busca entender los motivos que llevaron a que ocurrieran los hechos históricos que los marcaron. Como menciona la escritora, es necesario pasar por el proceso de recordar, aunque este sea doloroso para los que están involucrados, ya que solo así se logrará comprender el porqué de los sucesos y conflictos que nos han formado como nación.

La acertada aseveración que realiza la periodista María Ludueña, nos explica cuán importante es contar estas historias que se encuentran en el olvido. "Poder contar estas historias desde el periodismo le da a la memoria el poder del reconocimiento público, dignifica a las víctimas." (Ludueña, 2015, p.3). La rememoración del pasado crea en el presente y futuro una construcción discursiva de la realidad experimentada, ya que estas historias pasan de ser parte de la memoria individual a una memoria colectiva.

Klever Bravo es un mayor retirado e historiador militar, uno de los expertos entrevistados dentro de esta investigación, responde a la pregunta que aborda la rememoración de las víctimas colaterales de la guerra del Cenepa, a lo cual menciona que dentro del imaginario social como nación, pecamos de olvido. Según sus palabras, los familiares de los fallecidos todavía existen y llevan el recuerdo de sus hijos, primos, hermanos, todos los días de sus vidas, pero nosotros no hemos tomado en cuenta esa parte de la historia.

El sector de la población que se beneficia de este documento investigativo y de su parte práctica, el documental "Los rostros del olvido", son las víctimas colaterales olvidadas y todo el colectivo poblacional del Ecuador, trabajo que contribuirá al refuerzo de un imaginario social. Este proyecto integrador tiene relevancia plenamente social, ya que una de sus metas es buscar la inclusión de estas historias dentro de la memoria nacional.

1.6 Marco institucional

El presente proyecto integrador se enmarca dentro de la línea de investigación "Estudios de construcción discursiva y de recepción", proporcionada por la Carrera de Comunicación Social y Periodismo, de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, elaborada con afinidad a las del SINDE y del Plan Nacional de Desarrollo. La línea investigativa en similitud al tema planteado, responde a una temática relacionada a la sociedad, enfocada en la construcción de significados a partir de la interpretación sensitiva de la realidad social.

1.7 Objetivos del proyecto

1.7.1 Objetivo general

- Realizar un documental que a través del *storytelling* muestre las huellas que dejó el conflicto del Cenepa desde la realidad de las familias de los fallecidos en combate, como aporte al imaginario social de los ecuatorianos.

1.7.2 Objetivos específicos

- Contextualizar la guerra del Cenepa desde la perspectiva de las familias de los combatientes fallecidos.
- Proponer una estructura narrativa haciendo uso de la técnica del *storytelling* para el documental “Los rostros del olvido”.
- Recopilar información histórica sobre la guerra del Cenepa.
- Explorar el imaginario social que tienen los ecuatorianos sobre el conflicto.

1. 8 Formulación de premisas

La ausencia de documentales que exploren los rastros que dejó la guerra del Cenepa desde la perspectiva de las víctimas colaterales, da como resultado que estas historias queden excluidas del imaginario social de los ecuatorianos.

La base teórica del documento de investigación y su parte práctica, el documental “Los rostros del olvido” será un aporte a la memoria nacional, visto también como un túnel hacia la rememoración y dignificación a las familias de los que dieron su vida en combate.

1.9 Cobertura y localización

La producción del documental se realizó en Gualaquiza, provincia de Morona Santiago, que fue el sitio donde se eligieron a los personajes : Los padres del combatiente Milton Patiño, -Luis Patiño y Eulalia Chuva-, se escogió esta historia porque la familia Patiño Chuva fue la inspiración que trajo a flote la

idea de la realización de un documental sobre las familias de los soldados fallecidos, mencionando que esta propuesta nace de un documental previo al trabajo de titulación realizado por el mismo autor, pero para la materia de taller de televisión dictada por el docente Allen Panchana, que expone los rastros de la Guerra del Cenepa a través del testimonio de un soldado sobreviviente y de una familia que perdió a su hijo en el Cenepa.

La segunda historia es de la hermana del combatiente Ángel Rivera, - Elena Rivera-, se seleccionó esta historia porque la familia Ángel Rivera no pudo darle sepultura al cuerpo del combatiente, ya que el ejército no encontró el cadáver.

La investigación para la parte argumentativa se realizó en Guayaquil y Quito, entrevistando a diferentes expertos como: Ángela Paloma Martín, Allen Panchana, Cristóbal Espinoza, Klever Bravo, Ángel Emilio Hidalgo, Robinson Robles y Manolo Sarmiento. Entrevistas donde se aborda la importancia de recordar los hechos históricos y cómo estos pueden llegar a inscribirse dentro de nuestro imaginario social.

1.10 Tareas y Actividades

Realizar una investigación que esclarezca los conceptos sobre la reconstrucción de la memoria y su papel dentro del imaginario social, consultando con historiadores especialistas en el tema, así como la entrevista realizada a dos periodistas y un documentalista realizador de una obra que ha aportado al imaginario social del país como lo es, *La Muerte de Jaime Roldós*.

Para lo propuesto se tuvo que realizar una investigación bibliográfica como complemento conceptual y argumentativo del tema en cuestión. Dentro de las tareas realizadas están: La búsqueda de bibliografía en libros, revistas y artículos académicos; visita a la Biblioteca Municipal de Guayaquil en búsqueda de las publicaciones de los diarios en 1995; visita al Centro de Estudios Históricos del Ejército (Quito) para entrevistas e investigación de información relevante para el proyecto integrador.

1.11 Metodología

1.11.1 Enfoque de investigación

El método de investigación utilizado es cualitativo, que permite describir las cualidades del fenómeno que se está estudiando, determinando así las bases para el análisis final de los resultados del tema. A través de la recolección de información bibliográfica y entrevistas a profundidad de profesionales en la rama histórica, periodistas y la realización de un grupo focal con el fin de mostrar un análisis imaginario social de los ecuatorianos sobre el conflicto de 1995.

1.11.2 Técnicas de Investigación

Entrevistas a profundidad: Se entrevistó a seis profesionales, comentarios fundamentales que se emplearon en el análisis de los resultados. Aparte de las tres entrevistas audiovisuales a las familias de los fallecidos en la guerra del Cenepa, que se registran en el documental.

Entrevistas a los profesionales:

- **Allen Panchana:** Graduado de Periodismo en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Máster en Comunicación Política y Corporativa, de la Universidad de Navarra. Trabajó en CNN y la agencia de noticias Associated Press. Creador y director del programa Visión 360.
- **Ángela Paloma Martín:** Licenciada en Periodismo con diploma en Biblioteconomía y Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid. Máster de Comunicación Política y Corporativa en la Universidad de Navarra & The George Washington University (Graduate School of Political Management). Doctora en Análisis y Evaluación de Procesos Políticos y Sociales en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha trabajado en medios de comunicación como El País, Antena 3, Telecinco, Público.es entre otros. Autora del libro *“Se llamaba Alfredo... Las claves de una derrota electoral inevitable”*. Actualmente dirige IDEOGRAMA LATAM EN Ecuador, que es el despacho del consultor político y asesor de comunicación Antoni Gutiérrez Rubí.

- **Teniente Coronel Cristóbal Espinoza:** Comandante del cuarto equipo de combate de la Compañía de Operaciones Especiales No 21 “Cóndor”. Ex combatiente y héroe de la Guerra del Cenepa. Se ha capacitado como Licenciado en Ciencias Militares, Licenciado en Administración Educativa y Técnico Curricular en la ESPE. Miembro y Director del Centro de Estudios Históricos de Ejército del Ecuador.
- **Mayor Klever Bravo:** Militar retirado, tiene una Maestría en Relaciones Internacionales en la Universidad San Francisco, con un Diplomado Superior en Comunicación de la Universidad Andina. Master y PhD en Historia de América Latina por la Universidad "Pablo de Olavide", (España). Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército, en el 2004-2005; Docente en la ESPE.
- **Ángel Emilio Hidalgo:** Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas en 1.994 en la Universidad Católica de Guayaquil, desde 1994 ha colaborado con poemas en suplementos como "Matapalo" de El Telégrafo y "La Hora Cultural" en la Hora. En 1996 ganó el Premio Nacional de Poesía Ismael Pérez Pazmiño y una Mención de Honor en el concurso Nacional de Poesía de la Municipalidad de Guayaquil, en el 2002. Tiene dos diplomados, uno en Investigación Social y otro en Pedagogía por la Universidad Casa Grande.
- **Manolo Sarmiento:** Graduado de derecho en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Estudió cine en la Universidad de París 3, Sorbonne Nouvelle, en Francia. Ganó el premio nacional de periodismo “Símbolos de Libertad”. Dirigió el especial televisivo sobre la historia de la inmigración libanesa en Ecuador. Director del Documental *La Muerte de Jaime Roldós* junto a Lisandra Rivera, y actual Director Ejecutivo de la Corporación Cine Memoria.
- **Robinson Robles:** Estudio periodismo en la Universidad Central del Ecuador. Es Licenciado en Ciencias Políticas, Económicas y Sociales por la Universidad Técnica Particular de Loja. Realizador Audiovisual y director del programa Historia Viva.

Entrevistas a los protagonistas del documental:

- **Luis Patiño:** Padre del Soldado Milton Patiño Chuva, combatiente que falleció el 18 de febrero de 1995 en la Guerra del Cenepa.
- **Eulalia Chuva:** Madre del Soldado Milton Patiño Chuva, combatiente que falleció el 18 de febrero de 1995 en el conflicto entre Ecuador y Perú.
- **Elena Rivera:** Hermana del Soldado Ángel Rivera Suárez, fallecido el 27 de enero de 1995 en el conflicto bélico.

Bibliografía: Dentro de la investigación teórica se utilizaron textos de revistas académicas, tesis de repositorios universitarios, libros que dieron paso al análisis de temas conceptuales como la memoria, *storytelling* y documentación proporcionada por el Centro de Estudios Históricos del Ejército.

Grupo Focal: La realización de un grupo focal conformado por seis personas: un adolescente, un joven, tres adultos y un adulto mayor. Técnica utilizada con el fin de abordar el imaginario social sobre la Guerra del Cenepa en los ecuatorianos, desde la perspectiva de cada generación.

Registro Audiovisual: Esta es la técnica que engloba la parte práctica del proyecto. A través de las entrevistas audiovisuales realizadas a las víctimas colaterales se busca exponer una realidad de lo que fue el conflicto del Cenepa, el cual no ha sido explorado y mostrado ante la sociedad.

Capítulo II: Teórico

2.1 Marco teórico

2.1.1 La memoria

Para iniciar con las bases teóricas de este proyecto investigativo, es de suma importancia acoger el concepto de lo que es la memoria. Según la Real Academia de la Lengua Española, la memoria es la facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. Tomemos como referencia el pensamiento de que forma parte de nuestro diario vivir, no solo como una capacidad cognoscitiva sino como una cualidad social. Es por esto que la memoria ha sido estudiada desde diferentes campos profesionales, especialmente desde las ciencias sociales donde se le ha dado mucha relevancia por su estrecha relación con el presente.

Es considerada como una de las bases de la existencia de los seres humanos, que nos remite directamente a la exploración de los recuerdos y los lugares en los que la memoria permanece (Repetto, 2006, p.3). Repetto, en su texto *Memoria y Patrimonio: Algunos alcances*, da aseveraciones sobre cuáles son los intereses de proteger la memoria, donde afirma que:

La memoria y la importancia de la conservación son temas que deben centrar nuestras investigaciones y proyectos. Un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”, entendido como la falta de todo, puesto que sin ella no sería factible la conservación de conocimientos para transmitir formas de cultura. (Repetto, 2006, p.2)

De Zan expone a la memoria como una realidad de interés social y señala que, “Mantener viva la memoria de quién hemos sido, de cómo hemos obrado en el pasado y de las promesas que hemos hecho hacia el futuro, es lo primero que se requiere para hacernos cargo de la propia realidad (...)” (De Zan, 2008, p.1). La memoria puede llegar a ser entendida como un factor elemental en la construcción de una sociedad, ya que a partir de su interpretación se

construye una visión del futuro. Es por esto que tiene una repercusión mundial e histórica en diferentes hechos que han marcado a las naciones.

Para Julio Aróstegui la memoria puede ser entendida como el almacenamiento de experiencias compartidas, un bien cultural de gran relevancia que, "... ha devenido en uno de los componentes más significativos de la cultura de nuestro tiempo, como inspiración de actitudes y aspiraciones reivindicativas derivadas de hechos del pasado (...)" (Aróstegui, 2004, p.6) Aróstegui menciona la importancia que ha adquirido el recuerdo del pasado en la sociedad y cómo la rememoración busca crear una consciencia a partir de los acontecimientos sucedidos.

"...Quizá nunca como ahora el presente había estado tan marcado por la voluntad social de recordar" (Waldman, 2006, p.2). La autora menciona que se ha desarrollado una preocupación constante por el recuerdo del pasado a lo cual denomina "obsesión memorialista" y expresa que se lo puede observar en diferentes ámbitos como la restauración de antigüedades, cultos a patrimonios, reivindicación de las tradiciones, el recuerdo de hechos históricos y muchas otras formas de traer el pasado al presente.

Schryver (2009) cita al texto Recordar para no repetir: el nuevo imperativo categórico de T. W. Adorno de Marta Tafalla. Alegando que somos responsables de que exista un futuro justo, porque el pasado está en nuestras manos. "no es lo acabado, sino una pluralidad de líneas truncadas, historias interrumpidas que hemos de heredar, continuar y concluir". Schryver analiza la cita y dice que: "Un verdadero avance en términos de justicia se sustenta sobre la memoria, pues ella mantiene un vínculo con experiencias anteriores capaces de generar un aprendizaje moral". (Schryver, 2009, p.2)

Es complicado hacer una interpretación exacta del significado de memoria, pero no de sus repercusiones en las sociedades. Tomemos como referencia un hecho histórico para la humanidad, "La caída del muro de Berlín". Dentro todo acontecimiento existe un antes y después. El antes, una guerra que es considerada como el conflicto bélico que más víctimas ha cobrado, dejando la elevación de un muro que dividió a muchas familias. El después, es una

reflexión que se inscribió dentro de la historia como un ejemplo para que la humanidad no vuelva a caer en sucesos similares. En síntesis, el fin de tener a la memoria, es el de repercutir y aleccionar a las sociedades, edificando un discurso **sobre** el pasado.

No se puede hablar de memoria sin mencionar a la historia, siendo el hecho histórico el que en la mayoría de los casos antecede a la construcción de un discurso que se asiente como memoria, un producto de lo que sucedió en el pasado. Así lo señala Aróstegui citando a Sigüenza:

La Historia es la vida de la memoria, dejó escrito el P. José de Sigüenza en su "Historia de la Orden de San Jerónimo". Parecería como si esa aseveración poética y sutil indujese a pensar que la Historia no sólo presupone siempre la Memoria, sino que, a través de aquélla, ésta recobra vida y prolonga su presencia, permanece viva y perpetúa sus contenidos. (Aróstegui, 2004, p.5)

El autor incluye a la experiencia dentro de la relación entre memoria e historia explicando que es una manifestación donde, "(...) La experiencia vivida es acumulada en la memoria y la historia es su explicitación permanente y pública" (Aróstegui, 2004, p.11). Es así como ésta se instaura dentro de la sociedad, un todo complementado de significados que representan a los sucesos del pasado. La memoria permanece a través de las generaciones, considerado de valor intangible pero importante dentro de las sociedades ya que crea el precedente de un futuro.

Algunos sucesos como el conflicto del Cenepa, merecen ser reconstruidos para recordarlos y que más importante que explorar la parte más afectada en todo tipo de conflictos, las víctimas. Existen diferentes tipos de memoria: está la memoria histórica, memoria social o colectiva y memoria individual. Cada uno de los tipos de memoria mantiene estrechas coyunturas con la otra y están relacionadas directamente con la importancia del recuerdo del pasado.

2.1.2 La Memoria Histórica

Partiendo de su significado, se remite a la entrevista realizada al historiador Ángel Emilio Hidalgo donde expresa su concepción de la memoria histórica:

La memoria histórica lo trabajan básicamente aquellos que están dedicados a la historia. Es aquel conocimiento que se va construyendo desde el ámbito especializado, la misma está contenida en los repositorios que atesoran las huellas del pasado. (Hidalgo, 2016)

Para Martínez la memoria histórica se forma como un antecedente ordenando sobre lo ocurrido, posibilitando así la fácil comprensión de este pasado. Así mismo, da las posibilidades de ubicar de forma específica los sucesos históricos e impulsar a que la memoria se transforme en un discurso coherente que le dé las facultades de trascender y crear una relación entre las diferentes memorias (Martínez, 2009 p.20).

Betancourt refiriéndose a la obra de Halbwachs sobre la memoria señala que:

La obra de Halbwachs (1968) nos ayuda a situar los hechos personales de la memoria, la sucesión de eventos individuales, los que resultan de las relaciones que nosotros establecemos con los grupos en que nos movemos, (...) estableciéndose así una distinción, como en seguida veremos: Memoria histórica: supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado. (Betancourt, 2004, p.126)

Betancourt explica el proceso en que se establece la memoria y cuándo pasa a ser memoria histórica. Como señala el autor, la reconstrucción de datos que los proporciona la actualidad que son proyectados sobre un pasado que se renueva, son elementos que deben ser percibidos por un individuo con experticia en la historia, lo que le provee las herramientas y conocimientos necesarios para plasmar los hechos históricos de una determinada sociedad en archivos, libros, documentos y material que será transmitido a los ciudadanos.

2.1.3 Memoria Individual o Personal

La memoria personal es propia del individuo, que ha atravesado un suceso que marca su existencia, luego construye un recuerdo del hecho y esto se transforma en su memoria personal. Es así como se forma la memoria, a partir de las experiencias del pasado.

Betancourt, basándose en los conceptos de Halbwachs sobre la memoria individual, señala que: "...en tanto que ésta se opone (enfrenta) a la memoria colectiva, es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos." (Betancourt, 2004, p.126)

Con respecto a este punto, Betancourt resalta que esta forma de memoria se contrapone a la colectiva pero que una no existe sin la otra, porque la memoria colectiva se construye a partir de la memoria personal, que son los recuerdos y experiencias del individuo que, si converge con otras memorias individuales en códigos similares, adquiere una dimensión social y colectiva:

Según Halbwachs, un sentimiento de realidad (...) a esta última, ya que el individuo suele colorear los recuerdos y relacionarlos con percepciones, emociones y sentimientos; al contrario, las representaciones colectivas están desprovistas de ellos. (Halwach, citado por Seydel, 2014, p.194) Puesto que, de acuerdo con lo arriba señalado, la memoria individual se apoya en los marcos de la memoria colectiva, el olvido de los sucesos pretéritos se produce cuando desaparece, ya sea una parte de los marcos sociales o su totalidad (...) (p.194)

2.1.4 Memoria Colectiva

El catedrático Betancourt, expone que la memoria colectiva es "la que recompone mágicamente el pasado, y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden legar a un individuo o grupos de individuos." (Betancourt, 2004, p. 26)

Todas las memorias parten de la experiencia. La memoria colectiva es precedida por la memoria individual. Se caracteriza porque dentro de las experiencias personales se ha detectado una variable en común en ciertas memorias individuales, lo que les da las facultades de transformarse en una memoria colectiva.

La memoria colectiva debe ser comprendida como un bien intangible, ya que existe como un simbolismo de significados que representa a un grupo social o comunidad (Groppo,2002, p.190). Bruno Groppo en su texto Las políticas

de la memoria ejemplifica a la memoria colectiva: “Una memoria común es, a veces, el único fundamento de un grupo: en el caso de ex combatientes, por ejemplo, es el recuerdo de una experiencia vivida en común, la guerra, lo que constituye el "cemento" del grupo.” (p.191) Según el teórico, estas memorias conviven dentro de la sociedad y en ocasiones se enfrentan unas con otras debido a que son un retrato del pasado que se expresa a través de la vivencias y experiencias (p.191).

2.1.8 El olvido de la memoria

Para entender el concepto de Olvido, primero abordemos la definición de la RAE a recuerdos: “Memoria que se hace o aviso que se da de algo pasado o de que ya se habló”. Se entiende al olvido como un proceso que paulatinamente va apagando el recuerdo de modo que es acallado y posteriormente ocultado.

Los griegos fueron primigenios en el arte de la memoria y el olvido. Llegaron a legalizarlo mediante decretos que prohibían el recordatorio de las tragedias con pena de ser castigados. Esta práctica del olvido social se inaugura en Grecia hacia el siglo V antes de nuestra era. (Loraux, citado por, Mendoza, 2005, p.10)

El olvido social es una práctica muy antigua que con el tiempo fue evolucionando y se ha hecho más “civilizada” en su forma, pero su esencia es la misma. Se ha tratado de no recordar eventos históricos para determinada sociedad, quitándoles así su identidad, su proceso de evolución histórica y hasta su dignidad como seres humanos.

“Los grupos que desean imponerse sobre otros recurren al olvido social para mostrarse como los más viables, los más adecuados, para mantenerse en las posiciones de privilegio” (Mendoza, 2005, p.9). Uno de los elementos por el cual el olvido establece su ejercicio, es el poder. Las grandes elites buscan acallar, prohibir y destruir los recuerdos que nos permiten formar la memoria, con el fin de que los hechos pasados no se puedan reconstruir.

Puede afirmarse que, distintas prácticas que buscan dejar vacía la memoria de los sucesos agrios de distintas naciones logran confluir en el siglo XX. En esa centuria se presenta una gran recurrencia de métodos que conducen al olvido: desde la legalidad y su institucionalidad (...). (Mendoza, 2005, p.15)

El olvido es un recurso muy flexible, puede gestarse antes o después de que la memoria esté activa, en unos casos haciendo que hechos históricos se tapen para que no puedan ser descubiertos por las nuevas generaciones, o saturándola de eventos que pueden ser no significativos para conseguir que pasen desapercibidos.

“El olvido social se ejecuta como mecanismo, que utilizan los grupos en el poder para legitimarse, para narrar el pasado, de tal suerte que son ellos los que aparecen como únicos herederos de ese pasado” (Mendoza, 2005, p.11). En ciertos casos, como en los gobiernos de corte autoritario, el olvido social es fundamental como doctrina de comunicación, una de las formas de callar a la sociedad.

“Contrario a la memoria colectiva que insiste en la multiplicidad de voces, el olvido social se erige sobre la base de una sola versión, la única válida (...)” (Mendoza, 2005, p.12) Se refiere a una versión única, que restrinja las demás y que las dé por inválidas prohibiendo su difusión. Sin el reconocimiento del pasado, no existiría un presente y futuro verídico.

2.1.9 Víctimas

Según La RAE, la víctima es aquella persona que se expone u ofrece a un grave riesgo en obsequio de otra. Un individuo que por situaciones adversas pasa a ser parte de un suceso sin haberlo decidido. Gran parte de los relatos que conforman la memoria de los pueblos están entramadas por historias que guardan tragedias llenas de dolor, en las que siempre existen las víctimas. La Phd. en Comunicación e Información, Adriana Schryver expone que:

(...) “la necesidad de dejar hablar al dolor es condición para toda la verdad”, asegura Adorno en su Dialéctica Negativa. De esa forma, la

necesidad de reconocer la verdad del dolor se transforma en llamado a las víctimas para que ofrezcan ese testimonio y, en general, un llamado a las voces individuales, reclamándoles a todos ellos la transmisión de su experiencia, que encontraría su forma privilegiada, argumenta Adorno, en auténticas obras de arte (Tafalla, citado por, Schryver, 2009, p.7).

Exponer el dolor a la luz pública permite que se conozcan las historias que están escapando de la memoria colectiva de los pueblos y a la vez nos remite al reconocimiento de estas memorias, a la dignificación. La RAE califica a la palabra digno como merecedor de algo. A través de la dignificación a las víctimas, se busca brindar respeto por la historia del individuo que ha sufrido una situación de conflicto, sin ser culpable de ello. Por el contrario:

(...) hacer memoria de estos eventos colectivos sobre conflictos, desde la óptica de las víctimas, tiene como finalidad primera fundamentar el derecho a la verdad, así como la integridad moral y cultural de las comunidades. La reparación social que emana de ese derecho fundamental a la verdad, busca reconstruir las relaciones grupales e interpretativas. (Gaborit, 2006, p,663)

2.1.9 Imaginario Social

El imaginario social, un concepto que ha sido objeto de estudios, abordado e investigado por autores del pasado y presente, guarda una estrecha relación con la sociedad. En síntesis, el imaginario social se concibe como la forma de pensar de la sociedad sobre determinados fenómenos. Este concepto es de interés para la investigación por su conexión al deseo de conocer el discurso que los ecuatorianos tienen sobre la guerra del Cenepa.

Uno de los principales investigadores y pionero en dar una concepción al imaginario social fue el filósofo Cornelius Castoriadis. A partir de los conceptos forjados por Cornelius, Fressard determina al imaginario social como la mentalidad, conciencia colectiva o ideología de la forma en que se denomina a las representaciones sociales (Fressard, 2006, p.3). El autor se plantea y contesta la siguiente pregunta:

¿A qué se refiere entonces esa expresión en el pensamiento de Castoriadis y qué se gana introduciendo la imaginación a la hora de pensar en los fenómenos colectivos? Se trata, nada más ni nada menos, de conseguir una nueva inteligibilidad sobre la naturaleza de los fenómenos sociales e históricos. (Fressard, 2006, p.2)

Citando a Castoriadis, Fressard (2006) menciona que existe una “Institución Imaginaria de la Sociedad” y para entenderla hay que explorar cada uno de los términos planteados:

- **Institución:** Decir que la sociedad es instituida significa que no ha sido producida “naturalmente”, que es resultado de la acción humana. La acción propiamente humana implica una intención, mediatizada por un sistema simbólico, lo que la convierte en un proyecto, irreducible a cualquier comportamiento animal y a toda explicación causal. En tanto que tal, su inteligibilidad remite, más que a causas, a razones. (Fressard, 2006, p.2)
- **Imaginario:** Decir que dicha institución es imaginaria significa, en primer lugar, que es un fenómeno del espíritu, y, en segundo lugar, que las significaciones y valores que orientan la sociedad son una invención de los seres humanos. Tienen que ser puestas en relación con una capacidad de creación. Las significaciones sociales, por tanto, no son naturales ni (completamente) racionales. (p.2)
- **Sociedad/social:** Decir que el imaginario es social significa que constituye un orden de fenómenos *sui generis*, irreducible a lo síquico y a lo individual. El imaginario aquí invocado no es la imaginación psicológica. A la pregunta “¿quién instituye la sociedad?”, se da una respuesta auténticamente sociológica: no es obra de un individuo en particular, jefe o legislador, ni de un conjunto contractual de individuos. Es obra de un colectivo anónimo e indivisible, que trasciende a los individuos y se impone a ellos. El imaginario social provee a la psique de significaciones y valores, y a los individuos les da los medios para comunicarse y les dota de las formas de la cooperación. Es así, no a la inversa. (p.2)

Los imaginarios son movibles y modificables porque las significaciones son transmitidas de generación en generación. Podemos decir que el imaginario es también una construcción social donde interviene la información que el sujeto ha retenido y las vivencias que ha percibido durante su vida. Es aquí donde tiene coyuntura con la memoria, el recordar el pasado forma parte del imaginario social, los hechos históricos, políticos y sociales de una nación se incluyen dentro de la ideología de sus habitantes, los simbolismos intervienen en su mentalidad. Recordemos que: “Halbwachs afirmaba que la memoria es siempre un acto colectivo, ya que está condicionada por marcos sociales que funcionan como puntos de referencia.” (Halbwachs, citado por Sánchez, 2010, p.25)

Afirmando la cita de Sánchez, el imaginario social necesita a la memoria, porque se alimenta de ella, le pertenece a la colectividad y, como dice el autor, depende de las referencias que le dé el entorno en el que el sujeto se desenvuelve como ser social.

2.1.10 Identidad

Primero acudiremos a un concepto base de lo que es identidad. En Intersticios, Revista Sociológica de pensamiento crítico, Marcús cita el concepto de identidad del sociólogo Ortiz, “una construcción simbólica que se hace en relación con un referente, (...) un producto de la historia de los hombres”. (Ortiz, citado por, Marcús, 2011, p. 108). La identidad nace de lo subjetivo, el autor lo percibe como un producto de la historia de la sociedad, porque la construcción de significados o simbolismos se forma a partir de los referentes que el ser social va adquiriendo a lo largo de su vida y dentro de estos están los espacios históricos, políticos, institucionales, sociales y familiares.

“(...) la identidad esta siempre ligada con la memoria, (...) la memoria constituye un núcleo sustantivo de reforzamiento identitario.” (Waldman, 2006,

p. 5) Siempre ha existido el deseo de conocer la historia del pasado, lo que nos llevó a ser lo que somos en el presente, sus orígenes y las tradiciones que nos identifican esos sucesos que se inscriben en la memoria.

Para De Zan, la memoria integra la propia identidad. Un individuo que no recuerde su pasado y que solo viva del presente o de un deseo del futuro, no sabría quién es (De Zan, 2008, p.1). Para el historiador francés Bruno Groppo la memoria no es el único componente de la identidad, la cual integra la percepción del presente y lo que queremos llegar a ser, como una antelación del futuro en lo que hacemos. Con esto expone las tres dimensiones en el tiempo, el pasado, presente y futuro, ya que tienen una relación entre y ninguno puede existir sin el otro (Groppo, 2002, p.190). Groppo sobre la construcción de la identidad y su transmisión:

La identidad no es una esencia inmutable, determinada de una vez y para siempre, que se trasmite idéntica de una generación a otra, sino una construcción social y cultural; dicho de otro modo, el producto de un proceso histórico que se apoya sobre la memoria y que, como la memoria, funciona dentro de ciertos marcos sociales. El trabajo ininterrumpido de la memoria modifica continuamente la identidad (...). (Groppo, 2002, p.190)

Desde la infancia, las familias e instituciones educativas fomentan la enseñanza de sucesos históricos del país. Es en este punto donde se conceptualiza que los hechos históricos forman parte activa de la memoria. La memoria nos remite a la identidad, simplemente porque para el sujeto es un referente de su entorno, un elemento con el que se identifica. En contexto, un hecho histórico como la gesta del Cenepa, que abarca un conflicto por delimitación de un territorio influye en la identidad de los ecuatorianos.

2.1.13 El *Storytelling*

Paloma Martín, periodista, especializada en comunicación política, conocedora de la técnica *storytelling* menciona que no es una novedad el uso del *storytelling* o relato que es un recurso más de la comunicación e información, pero se usa de manera estratégica, con el fin de llegar en función

de la audiencia en cada terminología del discurso. (Martín, 2016). Refiriéndose al uso del *storytelling* en el periodismo: “En periodismo se ha usado siempre, lo que pasa es que hay medios comunicación y periodistas que usan este género de una forma mucho más bella y cercana”. (Martín, 2016)

El relato es entendido como una técnica que emplea el lenguaje sensorial para acercarse más a la audiencia, a lo que el consultor de comunicación español especializado en *storytelling* Antonio Nuñez acota que: “El relato es una herramienta de comunicación estructurada en una secuencia de acontecimientos que apelan a nuestros sentidos y emociones. Al exponer un conflicto, revela una verdad que aporta sentido a nuestras vidas” (Nuñez, citado por López y Vargas, p. 17).

El *storytelling* implica historias que llevan una fuerte carga emocional y al ser escuchadas, observadas o leídas por la audiencia se identifican con esos relatos y vuelven suyos esas historias. Nuñez explica que la carga emocional de los relatos: “(...) capta mejor nuestra atención que la simple información, haciendo que aprehendamos el sentido de los acontecimientos de una manera más rápida y más profunda que los mensajes asépticamente informativos” (Nuñez, citado por López y Vargas, p. 18)

Para Martín lo importante del relato es conectar al que recibe el mensaje, para que esto suceda tiene que producirse una conexión de identificación. Hay mayor aceptación si esa persona se identifica con la historia, esto se consigue cuando la historia está bien contada porque: “(...) la gente se mueve por emociones que le provoca esa persona [se refiere al emisor del mensaje] durante un discurso (...)” (Martín, 2016). Relacionándolo con el periodismo la autora menciona que: “Hay una línea muy fina, entre el *storytelling* y el sensacionalismo” (Martín, 2016). Como periodistas se busca la verdad, si queremos narrar historias y mostrar el dolor no se puede manipular las historias, porque si se lo hace para mostrar más dolor rebasaría la línea del sensacionalismo. (Martín, 2016).

Paloma Martín, menciona los puntos clave para la construcción correcta del relato de un documental enfocado en las víctimas:

- Explicar quiénes son los que estuvieron en la guerra.
- ¿De dónde vienen?
- ¿Qué estudiaban?
- ¿A qué se dedicaban?
- Motivo por los que fueron a las guerras.
- Contextualizar cada una de las historias, en función de quienes eran las personas.

2.1.14 Antecedentes del Conflicto del Cenepa

Para entender este conflicto, debemos remontarnos hacia los primeros enfrentamientos entre ecuatorianos y peruanos. A partir de la disolución de la Gran Colombia en 1830, empiezan los enfrentamientos que desembocan en invasiones y desmembramiento de territorio:

Podemos tomar como referencia las invasiones peruanas en 1829 y 1858 que desembocaron en invasiones: llega el siglo XX con más conflictos, a principios del mismo una nueva invasión peruana se vislumbraba y el Presidente de la época, el General Eloy Alfaro, encargó funciones y fue al frente de batalla. La presencia de un general victorioso en tantas batallas persuadió a las fuerzas peruanas para no invadir territorio ecuatoriano (Moncayo, 2011, p.31).

En 1941 se lleva a cabo una de las guerras más recordadas para nuestro País. Los peruanos tomaron como prenda la Provincia del Oro, Machala y Puerto Bolívar, su plan era llegar hasta Guayaquil y posteriormente a Quito. La actuación de nuestros soldados frenó las intenciones expansionistas de las tropas peruanas que finalmente retrocedieron.

Como resultado de este conflicto el 29 de enero de 1942 se firma en Río de Janeiro el Protocolo de Paz, amistad y límites, entre los países garantes

constan: Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos, con la firma de este tratado Ecuador cedió casi 200.000 kilómetros cuadrados de territorio.

En 1981 Ecuador y Perú entraron en conflicto, etapa conocida como la guerra de Paquisha- Mayaycu y Machinaza. El 22 de enero un helicóptero de las fuerzas armadas ecuatorianas fue ametrallado con premeditación desde un helicóptero peruano en el destacamento de Paquisha, el conflicto terminó por negociaciones diplomáticas.

Para la historia queda el pedido de arbitraje Papal que se realizó durante el Gobierno del Abogado Rodrigo Borja, como siempre quedó en trámites, conversaciones y visitas protocolarias.

En 1994 el gobierno peruano advierte al Ecuador que debe abandonar los puestos de Alto Cenepa ya que estos territorios corresponderían a soberanía peruana, de lo contrario utilizarían la “fuerza”.

El 14 de diciembre del mismo año, el comandante del batallón Selva Callao, lanzó un ultimátum a su par ecuatoriano del batallón de selva N°63 “Gualaquiza”, para desalojar las bases de la cabecera del río Cenepa; la respuesta ecuatoriana se resumió en la activación inmediata del dispositivo de defensa. (Regalado, 2015, p. 39)

El 16 de diciembre de 1994 tropas ecuatorianas detectan a patrullas peruanas acercando a zonas del Río Cenepa. Para el año 1995 las tensiones se agravaban en la frontera sur. Entre el 9 y 11 de enero tropas ecuatorianas interceptan a los contrarios que posteriormente fueron devueltos a sus bases.

2.1.15 El Período de Guerra

El conflicto se desarrolló sobre un territorio agreste y accidentado lo que no favoreció al país del sur, al no poder movilizar tropas de manera adecuada, aun así, las tropas peruanas se infiltraban constantemente en su intento por ganar territorio, pero desde ese momento hasta el fin del conflicto las tropas ecuatorianas repelieron los ataques que cada vez aumentaban en fuerza.

Fue una invasión calculada tal como lo reseña un reportaje sobre la Guerra Cenepa en el programa *La Televisión* en una entrevista al Coronel Luis

Hernández: “Ya en los primeros días de enero del 95, el Perú empezó a reforzar sus destacamentos.” (Hernández, citado por, La Televisión, 2015)

El 26 de enero empieza el conflicto, tropas ecuatorianas atacan a una patrulla peruana que se infiltraba a la derecha del Río Cenepa en territorio ecuatoriano. Entre el 27 y 29 de enero se dan intensos ataques con helicópteros y armamento pesado de ambos bandos.

El 30 de enero Ecuador se convoca a una reunión de cancilleres de la OEA sin fijar la fecha de reunión, esperando las gestiones que realizaban en ese momento los países garantes. Ese mismo día, en Carondelet el Presidente de ese entonces Arq. Sixto Duran Ballén acuña una de las frases más recordadas por los ecuatorianos de esa época: “Ni un paso atrás”, el fervor nacional fue el combustible que ayudó a nuestra victoria final en los Altos del Cenepa. En este contexto se reúnen con el Presidente Sixto Duran Ballén, los ex presidentes: León Febres Cordero, Oswaldo Hurtado, Rodrigo Borja entre otros, con razón del conflicto.

El papel de la prensa fue fundamental durante el conflicto. “El 5 de feb se organiza un Centro de medios de comunicación internacional en Quito en el edificio de la CIESPAL, con eso se garantizaba el libre acceso de información a todos los países de Latinoamérica.” (La televisión, 2015)

El 10 de febrero, la aviación militar ecuatoriana derriba 3 aeronaves Sukohi peruanas, registrándose así el primer combate aéreo en Latinoamérica. El presidente Fujimori admitió que dos aviones Sukoi, un A-37 y un helicóptero fueron derribados. Tres aviones de la FAP: dos sukohi y un A-37. (Bravo, 2015)

Las gestiones logradas a mediados del mes de febrero desembocan en un próximo alto al fuego, pedido tanto por los países garantes como por el Papa Juan Pablo II.

El 17 de febrero se firma en Itamaraty la declaración de Paz entre los dos beligerantes. “En la reunión de alto nivel diplomático de los países garantes del protocolo de Río de Janeiro, los vicescancilleres del Ecuador y Perú, embajador Marcelo Córdova y embajador Eduardo Ponce Vivanco, en representación de sus gobiernos, confirman el cese de hostilidades entre el Ecuador y Perú, conforme a los comunicados oficiales divulgados por los dos gobiernos, a partir de las 12h00 – hora

de Quito y Lima – del 14 de febrero. (Diario Hoy, citado por Moncayo, 2011, p. 183)

El 21 de febrero los integrantes de la MOMEPE (Misión de Observadores Militares de Ecuador – Perú) se instalan cerca del escenario del conflicto, pero no alcanzan el área de combates debido al intenso fuego.

El 22 de febrero tropas peruanas atacan la base Tiwintza con más fuerza en un intento por recuperarla, fue el día en que más bajas se presentaron del lado ecuatoriano (13 muertos y 20 heridos) este hecho es conocido como el *Miércoles Negro*, habiendo firmado un cese al fuego, el país del sur atacó. Uno de los oficiales personales con nombre desconocido que estuvieron en ese día, en su informe citado por Paco Moncayo en su libro “Cenepa: Antecedentes, el conflicto y la paz” dice:

Como novedades del día de hoy tenemos en el Agrupamiento Carlo Magno Andrade: 13 muertos y 20 heridos, faltan por confirmar algunos nombres. De los fallecidos tenemos al cabo Wladimir Analuisa; de los heridos el mayor Espinel, teniente Recalde, cabo Aldama y soldado Vallejo, Con estas novedades al momento tenemos 25 muertos, 62 heridos de combate, 32 enfermos y 4 prisioneros de Guerra. (Moncayo, 2011, p. 205)

El 28 de febrero el conflicto llega a su fin, en una ceremonia emotiva el Gral. Paco Moncayo asiste a la retirada de las tropas ecuatorianas de Twintza. Posteriormente el conflicto se resolvería por la vía diplomática.

2.1.16 Después del Conflicto

Al concluir las hostilidades todo se solucionó en el campo diplomático.

Estadísticas:

Guerra del Cenepa	Ecuador	Perú
Soldados en Área de conflicto	6400	Aprox. 15000
Muertos	33	Aprox. 150

Heridos en Combate y Logística	102	Aprox. 1000
Aviones	0	3
Helicópteros	0	5
Egresos	250 millones de dólares	400 millones de dólares

Tabla 1 (Centro de Estudios históricos del Ejército ecuatoriano, citado por, La t Televisión, 2015)

Todo concluiría en la firma del tratado de Paz entre Ecuador y Perú en Brasil el 26 de octubre de 1998 dónde se demarcan los límites entre los países y se decide que Twintza era ecuatoriano, pero con soberanía peruana.

Dicho tratado no solo dejó atrás toda una estela de conflictos, comenzó una era de cooperación y amistad entre ambos países no solo social, sino que también económica. Perú se ha convertido en uno de nuestros primeros socios económicos, todos los años en la frontera entre Ecuador y Perú se mueven miles de dólares en compra y venta de víveres y artefactos varios. Según el reporte de la cancillería ecuatoriana 2013 – 2014 la inversión para el desarrollo fronterizo bordea los 7.000 millones de dólares y se llevan a cabo un sinnúmero de proyectos en campos, como educación, electricidad, salud, vialidad, saneamiento y aguas (La Televisión, 2015)

También se lleva a cabo el plan de desminado humanitario, se han liberado más de 400.000 m km² de territorio de minas antipersonales, es decir que se han desactivado más de 5000 minas y se espera que para 2017 se desactiven 10.000 más. (La Televisión, 2015)

Para el tratamiento y atención de las víctimas colaterales, el Presidente Sixto Duran Ballén mediante decreto firmado el 31 de marzo de 1995 expide la ley de “Gratitud y Reconocimiento Nacional a los Combatientes de la Guerra del Cenepa” con eso, se trató de compensar el esfuerzo de los ex combatientes y sus familiares con becas de estudio para sus hijos, casas para sus viudas, ayuda psicológica, pensiones etc. (Espinoza, 2015) La “Ley de héroes y

heroínas” expedida en el registro oficial N° 399 del 9 de marzo de 2011 y su reformativa en 2012 por el gobierno, mejoro la estructura de esta ley, dándoles más beneficios y preferencias en instituciones estatales económicas y de salud. (Ley de héroes y heroínas, 2011)

2.2 Cine documental

El crítico norteamericano de películas Bill Nichols, en su libro “La representación de la realidad”, menciona que el documental “(...) responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente. Se desenvuelve en la morada del yo y el superyó atentos a la realidad” (Nichols, 1997, p. 32)

A diferencia del cine ficcional, que son historias creadas por un individuo y plasmadas en imágenes. El cine documental es la realidad de la sociedad expresada en su más puro sentido. (...) la noción de que el documental explora personas y situaciones reales. El documental y el tiempo: El documental suele cubrir el presente o el pasado, aunque puede proyectarse también hacia el futuro. (...) (Rabiger, 2005, p. 11).

Michael Rabiger cita al padre fundador del documental John Grierson que le dio la definición como un tratamiento creativo de la realidad, según el autor:

Esta definición es convenientemente imprecisa, pues abarca todo tipo de cine exceptuado el de ficción, es decir, el dedicado a la naturaleza, la ciencia, los viajes, el cine industrial, el educativo e incluso cierto tipo de cine publicitario, aunque bien es cierto que muchas obras que se encuentran dentro de estas categorías no tienen por qué ser necesariamente documentales. (Rabiger, 2005, p. 11)

Los documentales datan desde los primeros pasos del cine, con el mecanógrafo, la creación de los hermanos Lumière. Las primeras grabaciones que se pueden tomar como un intento de documental son las de la vida cotidiana, como personas saliendo de su trabajo en una fábrica o la del viaje de un tren. Rabiger menciona una cronología de referencias del principio del cine documental, destacaremos las más importantes y consideradas como los

avistamientos de documentales: El autor menciona que la esencia del documental puede encontrarse por primera vez en Rusia, con el Kino-Eye de Dziga Vertov y su grupo. Un cinematógrafo de la lucha revolucionaria de Rusia. Flaherty y su trabajo que considera como una semilla del documental, Nanook el esquimal (Nanook of the North), grabando el entorno familiar de unos esquimales en 1915 (Rabiger, 2005, p. 20).

2.2.1 Tipo de documentales

Los tipos de documentales según Simon Feldman:

“Los documentales de la épica cotidiana, ensancharon ese enfoque profundizando la visión de los pueblos y seres primitivos. (...)” (Feldman, 1990, p.70) **“El documental analítico**, que reivindica el papel de la cámara como explorador objetivo de la realidad.” (p.70) **“El documental social**, que explora el mundo de los sumergidos en los países centrales y en los periféricos.” (p. 70) **“El documental institucional**, público que se ocupa de las empresas e industrias inclusive oficiales, y que en ocasiones llega al retrato crítico de sus actividades (...)” (p.70)

“El documental con tomas de archivo, que especialmente luego de la segunda Guerra Mundial permitió armar películas de gran valor histórico.” (Feldman, 1990, p.71) **“El documental poético**, que toma aspectos de la realidad para expresarlos enfatizando su belleza audiovisual.” (p.71) **“El documental político**, que cobró gran vuelo a partir de la segunda mitad de la década del 60, sobre todo en Latinoamérica.” (p.71)

“Documentales directos o espontáneos donde los sucesos que deben filmarse o grabarse se conocen solo aproximadamente y que no pueden prepararse ni repetirse, (Feldman, 1990, p.73).

2.2.2 Guion documental

Simon Feldman define que, “El guion es un texto en forma de libro, que sirve como documento inicial para la filmación de una película o para la grabación de un programa televisivo” (Feldman, 1990, p. 13). Es la guía a seguir en toda

producción documental, televisiva y cinematográfica. Su importancia, productores, directores, etc.

Remarcando el concepto, el guion documental, tiene como objetivo dar las pautas durante el rodaje, descifrar momentos claves, dentro y fuera de cámaras, este constituye el núcleo operativo del documental. Construir un guion documental también tiene sus dificultades, como lo reseña el mismo Simon Fieldman:

Uno de los mayores escollos para establecer un guion previo completo en el género documental estriba en la imposibilidad de prever las derivaciones del rodaje, que puede presentar sorpresas agradables o desagradables -en el gesto de un niño, en la actitud de una madre- que llevan a pequeñas y grandes modificaciones en el plan previsto. (Feldman, 1990, p. 73).

“(…) Hay una gran diferencia entre la creación de una película y la de un documental. En un documental, Dios es el director, él que ha creado el material de base. En la película de ficción, el director es un dios, él tiene que crearse la vida” (Alfred Hitchcock, 1983). En los documentales no existe un guion específico como guía para las grabaciones, porque el cine de no ficción graba la realidad, la cual no puede ser dirigida. La realidad guía al director del documental por esto el guion, “(…) se termina de redactar en el momento en que se termina la película o el video al respecto” (Feldman, 1990, pp. 72 - 73).

2.2.3 Tipo de montaje

Según Thompson (2001), existen cinco tipos de montaje:

El montaje por acción: Se caracteriza por ser casi siempre un corte. Llamado montaje por movimiento o montaje por continuidad. Necesita seis elementos: motivación, información, composición de plano, sonido, nuevo ángulo de cámara y continuidad. (Thompson, 2001, p.59).

El montaje por posición en pantalla: También se lo llama montaje direccional. Puede ser un corte o un encadenado. Normalmente se trata de un corte si no transcurre un periodo de tiempo. Este montaje se planea habitualmente en la etapa de pre producción o durante el rodaje. Se basa en el movimiento o acción del plano inicial, que obliga o dirige la visión del espectador a una nueva posición en la pantalla. (p.59)

El montaje formal: “El montaje formal es una transición entre un plano que tiene una forma, color, dimensión o sonido pronunciados, y otro plano con una forma, color, dimensión o sonido parecidos.” (Thompson, 2001, p.59).

El montaje conceptual, “El montaje conceptual se llama en ocasiones montaje dinámico o montaje de ideas, y es puramente una sugestión mental. (..) el montaje conceptual inculca una historia en la mente del espectador.” (Thompson, 2001, p.66) **El montaje combinado,** “El montaje combinado, sin duda el más difícil de todos, es también el que tiene más fuerza. Se trata del mayor logro de un montador” (p.66).

2.3 Marco Referencial

Dentro de este marco se podrá observar que los puntos escogidos tienen relación directa con el tema del proyecto.

2.3.3 El uso del *Storytelling* en documentales

- Voces de la dignidad:

Producción: Mario Cardona – Marta Martínez – Ariane Lajoie - Camilo Aldana – Astrid Elena Villegas

Duración: 22:48 minutos

Documental que retrata la violencia de los asesinatos de un sin número de personas por parte de la Guerrilla colombiana, en un sector de Barranquilla llamado El Carmen. La historia gira entorno a dos madres de familia que tienen en común el asesinato de sus esposos. Para ellas jamás habrá compensación que le devuelva la vida de sus esposos y buscan cada día la verdad, de esa forma, dignificar la vida de sus esposos y sus familias. Como estas existen muchas historias que no han sido contadas. El enfoque del documental es dar a conocer:

- Los daños que los grupos armados ocasionan en Colombia desde hacía varias décadas.

- Los Crímenes de la Guerrilla.
- El antes y el después de las personas que narran las historias.
- Su lucha diaria por conocer la verdad.

- El olvido de la memoria

Una película de: Iñaki Elizalde

Duración: 25:49 minutos

En este documental trata de reflejar las historias de la guerra de Kosovo con relatos de niños que dejaron todo en sus países de origen para acudir a campos de refugiados, buscando salvarse del horror de la guerra. Los relatos de los niños resultan entran dolor y tragedia. Los puntos importantes de este documental son:

- Dar a conocer los abusos de los soldados durante la guerra.
- Conocer el punto de vista de los niños sobre la guerra.

-Nacido en Gaza

Duración: 1:11:55

Una película de Hernán Zin, producida por Contramedia Films. Este documental retrata los padecimientos de las personas que se encuentra en la franja de Gaza, frontera con Israel, una de las zonas más conflictivas de la actualidad. El documental se rodó durante la ofensiva de Israel en la Franja de Gaza en 2014, que dejó 507 niños muertos y más de 3000 heridos. Las historias son muy crudas porque exponen los efectos que causa la guerra en los civiles. Esta producción se enfoca en:

- Conocer los grandes daños que ocasionó la ofensiva israelí.
- Las historias de los niños y niñas afectados por el conflicto.
- Mostrar sus historias antes y después de la ofensiva.

2.3.4 Espacios audiovisuales que recuerdan la memoria

- Centro de Memoria Histórica

El canal en YouTube del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia, expone una serie de documentales referidos a diferentes conflictos inscritos en la memoria colectiva de los colombianos. La mayoría de los documentales de esta organización manejan el relato contando los hechos desde las víctimas. A continuación, los documentales más destacados y sus respectivas sinopsis, planteadas por el organismo realizador:

- Reconstruyendo la memoria del conflicto en El Placer.
- Bojayá: La guerra sin límites, con una duración de 47 minutos.
- CUERPO 36.
- Que los perdone Dios. Memorias del paramilitarismo en Norte de Santander.
- El Salado: Rostro de una masacre.

- Historia Viva, dirigida por Robinson Robles

Espacio audiovisual que rescata la memoria sobre diferentes hechos del Ecuador, programa que ya salió del aire, pero se mantiene de forma independiente a través de YouTube.

2.3.5 Productos audiovisuales sobre la Guerra del Cenepa

-Reportaje de Visión 360 - La ultima Guerra

Duración: 28:16 minutos

Los acontecimientos de la guerra del Cenepa fueron plasmados en este reportaje con entrevistas a ex – combatientes, fotos y tomas de archivo. Este trabajo periodístico cuenta cronológicamente los eventos ocurridos en las cabeceras del Cenepa. El antes, durante y después del último conflicto armado entre ecuatorianos y peruanos que dejó como saldo a 33 fallecidos.

Un conflicto que terminó por la vía diplomática. Los objetivos de este reportaje son:

- Celebrar el aniversario número 20 de la Guerra del Cenepa
- Aportar con la reconstrucción de la memoria histórica del país
- Dar a conocer los testimonios de los combatientes y autoridades de la época

Reportaje de La Televisión

Después de 20 años de la Cenepa

Duración: 29:12 minutos

Este reportaje de La Televisión conmemora los 20 años de la guerra del Cenepa, con imágenes y videos de archivo, grabadas por el mismo programa. El programa hace entrevistas a varios de los ecuatorianos que fueron parte de este conflicto. Además, de realizar un análisis con estadísticas de los resultados del conflicto y los efectos de la firma de la paz en Brasilia. Los puntos más importantes de este reportaje son:

- Recordar el aniversario N° 20 de la guerra del Cenepa
- Recopilar los testimonios de excombatientes del conflicto
- Contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica del país
- Analizar los efectos de la paz firmada en 1998

2.4 Marco Legal

La memoria tiene una base legal en Ecuador y el estado se ha comprometido a promoverla y preservarla como un bien de alto valor para la sociedad. La Constitución del Ecuador (2008) señala en su sección quinta, en el apartado de Cultura “Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos” En el punto 4, menciona que el estado será el encargado de “(...) proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.” El artículo pretende influenciar para que la memoria social crezca, se mantenga y se recupere, que los ciudadanos sean conscientes de ello. En la constitución se entiende a la memoria como un patrimonio cultural intangible para los ecuatorianos.

CAPÍTULO III

3. Capítulo de resultados

3.1 Análisis de los resultados

En el primer capítulo se presentó el aspecto metodológico de la investigación. El enfoque utilizado fue cualitativo, se empleó como técnica las entrevistas a profundidad con 7 expertos, las cuales serán sintetizadas, analizadas y se destacarán las repuestas más importantes. La otra técnica de recolección de información es el grupo focal, que permitió conocer la perspectiva de un grupo de ecuatorianos sobre la guerra del Cenepa. Ente los participantes del estudio están; 1 anciano (68 años), 1 adolescente (17 años), 1 joven (23 años) y 3 personas de mediana edad (entre 56, 43 y 58 años).

3.1.1 Resultados de la Técnica de entrevista a profundidad.

Para el análisis de los resultados se entrevistó a 2 historiadores militares Teniente Coronel Cristóbal Espinoza y Coronel Kléver Bravo, al historiador Ángel Emilio Hidalgo, a 2 periodistas y realizadores audiovisuales; Allen Panchana y Robinson Robles, y al cineasta Manolo Sarmiento.

Ellos ofrecieron opiniones que esclarecieron varios conceptos que se tratan dentro de la investigación. La primera pregunta surge del siguiente punto, ¿Cuál es la importancia de recordar el pasado?

Manolo Sarmiento plantea que, “El pasado es una fuente inagotable de experiencias, anécdotas, lecciones y aprendizajes que nos sirve para explicarnos por qué estamos juntos, por qué pueblos tan diversos compartimos este gentilicio de ser ecuatorianos.” El pasado de cada pueblo es la explicación que permite conocer e interpretar las razones por las que se ha convertido en lo que es actualmente.

El historiador Ángel Emilio Hidalgo contextualiza la importancia de preservar el pasado, “Se recuerda los hechos que son para la sociedad los más trascendentales, independientemente de que el estado promueva la

conservación y rememoración del pasado. La sociedad está llamada a movilizarse por los grandes procesos que han sido parte del desarrollo de la ciudadanía”

Como individuos que forman parte de una sociedad, es un deber personal la búsqueda de identidad, el querer saber y conocer lo que precede nuestra historia como seres sociales participes y conscientes de la pertenencia al lugar de nacimiento. El periodista Allen Panchana propone que, “Somos los que somos, con toda la historia que tenemos detrás. (...) La historia que nos precede nos convierte en lo que somos, el pasado trae un aprendizaje”

La historia es el antecedente que permitirá conocer el pasado, es claro que dentro de ella estarán incluidos sucesos que han marcado a la sociedad, pero al mismo tiempo estos hechos son los que han construido el discurso de su identidad como pueblo. Para Robinson Robles el pasado y futuro tiene una estrecha relación, “La historia es puntual e importante para entender el pasado, como ha cambiado la realidad según las circunstancias que ha atravesado el país.”

Para aclarar la declaración previa, sobre los hechos que permiten construir un discurso de identidad como pueblo, se puede afirmar con base en las declaraciones del historiador militar, Teniente Coronel Cristóbal Espinoza, “Nuestro pasado nos identifica como ecuatorianos”. Efectivamente, los sucesos históricos forman parte propicia para la identificación como ecuatorianos y más si se refiere a la guerra del Cenepa, una disputa por territorio, siendo el territorio un elemento constitutivo de la identidad que define la demarcación limítrofe del lugar de nacimiento.

“Los países que no conocen su historia están condenados a repetirla.” Para el Coronel Kléver Bravo, tener una visión clara del orden cronológico de los eventos que han marcado la historia, permite que el país conozca detalladamente los elementos que interviene en su pasado.

El segundo punto que se abordó en las entrevistas es la memoria y su reconstrucción. El cineasta Manolo Sarmiento menciona, “que la sociedad

siempre está buscando qué sentido tiene seguir, avanzar, vivir, trabajar, amar y esto solo se lo encuentra en el pasado, en lo que hemos hecho, en lo que nos han hecho, en lo que nos han dicho, en lo que hemos aprendido”, destaca a ese sentido como una parte fundamental para la memoria.

Para Allen Panchana, si se habla de la memoria, en relación a la comunicación esta sirve para explorar la esencia de las personas. Es decir, que, a través del conocimiento de esa memoria, se puede profundizar en cada ser. Para Hidalgo “una sociedad sin memoria va encaminada a la destrucción.” El desconocimiento u omisión del pasado produce sociedades sin memoria, que van hacia la destrucción porque pueden repetir el pasado del cual no tienen conocimiento.

Robinson Robles menciona que, “una relación entre el pasado y futuro, si no existe esta coyuntura, posiblemente no sería viable ninguna propuesta de civilización en ningún lugar de las sociedades del mundo.” Para Robles el futuro depende del pasado y plantea que si no se cumple ese parámetro la sociedad no sería estable y civilizada.

Otro de los puntos que se planteó en las entrevistas es, el periodismo y su relación con la memoria. A lo que los entrevistaron contestaron:

“El periodismo sirve básicamente para recordar”, Allen Panchana. Para Hidalgo “Los periodistas trabajan en la conservación de esta memoria (memoria colectiva), recopilando información de las diferentes fuentes, contrastándolas y así tienen mayores argumentos”, el historiador hace una diferenciación de la memoria histórica, alegando que esta solo puede ser estudiada por los expertos en historia y pone a la memoria colectiva como el tema que si puede ser abordado por cualquier ser social.

Según Robles, “Aportamos a la recuperación de la memoria trasladándonos al pasado (por la investigación), y trayendo esos hechos al presente.”, referente a este punto el periodista Allen Pancha mencionó que en la recuperación de la memoria los antecedentes, el contexto son un elemento fundamental para esta labor. A lo que alega Sarmiento, “El fin de buscar una

reconstrucción de la memoria es encontrarle un sentido a nuestra vida.” El cineasta lo compara con la enfermedad psiquiátrica de Alzheimer, exponiendo que la mayor tragedia de este padecimiento es la pérdida del sentido de la vida, ya que son personas que se acercan al final y se encuentran totalmente desorientadas al no conocer su pasado.

En relación al punto de las víctimas colaterales, Panchana cita a Kapuściński: “dar voz a los que no la tienen”, en el caso de la presente investigación se puede dar voz a las víctimas fallecidas a través de sus familias las, en este caso en específico, se busca mostrar cómo se redirigió el rumbo de estas personas al enterarse del fallecimiento de sus familiares. El periodista afirma que desde nuestra profesión de comunicadores sociales tenemos la misión de buscar la forma de expresar, a través del recuerdo, el sentimiento de luto de estas víctimas.

Según Manolo Sarmiento “Es muy importante rescatar voces silenciadas y que fueron protagonistas del hecho.” Por ende, este documental trata de ahondar en el fondo de un tema que no comúnmente se encuentra tratado y su finalidad no se basa en contar historias, sino en convertirse en la fuente de consulta y de archivo para no perder la memoria que es tan necesaria para los pueblos.

En las entrevistas se abordó el tema de la guerra del Cenepa. Para el historiador Hidalgo, “Ni la memoria histórica ni la memoria social han sido profundizadas en el conflicto de la guerra del Cenepa.”. Según Bravo, “Una guerra fusiona (...) los protagonistas son los que están en el escenario del combate, pero hay un trasfondo, que es una población entera.”, al decir que una guerra fusiona el historiador se refiere a la unidad de los ciudadanos en apoyo a los combatientes, lo cual estuvo presente durante la guerra del Cenepa. Todos los países se han construido en base a guerras y conquista de territorios, para esto el cineasta Sarmiento afirma que, “Somos un país que se ha construido, a partir de intereses en disputa.”

Referente al punto que aborda el imaginario social, Bravo menciona que, “Pecamos de olvido al no recordar a las víctimas colaterales.”, se refiere al desconocimiento de las personas que están detrás de los que fallecieron en combate. Para Espinoza, “El imaginario social del Cenepa sigue vigente”, afirma que cualquiera que escuche en las calles que tal persona fue combatiente del Cenepa, automáticamente remitirá este pensamiento a la idea de que esa persona es un héroe nacional.

Para concluir, se puntualizará algunos aspectos importantes que formaron parte del análisis.

- La formación de la cultura e identidad de un pueblo parte desde las memorias que se incluyen en la identidad individual.
- La guerra del Cenepa es parte de la historia del Ecuador, es un elemento de nuestro pasado e identidad, además de que nos ha hecho lo que somos como ecuatorianos en la actualidad.
- Esta investigación pretende archivar no únicamente lo que sucedió con los militares muertos en guerra, sino también retratar la vida de las personas que vivieron momentos dolorosos tras la pérdida de su ser querido.

3.1.1. Matriz de Entrevistas

Temas	Allen Panchana	Ángel Emilio Hidalgo	Teniente Cristóbal Espinoza	Klever Bravo	Robinson Robles	Manolo Sarmiento
Sobre el pasado	Somos los que somos, con toda la historia que tenemos detrás.	Recordando podemos saber que caminos vamos a tomar en el futuro.	Nuestro pasado nos identifica como ecuatorianos.	Cada país tiene que conocer su pasado para identificarse a futuro.	La historia es puntual e importante para entender el pasado.	El pasado es una fuente inagotable de experiencias, anécdotas, lecciones y aprendizajes que nos sirve para explicarnos por qué estamos juntos.
El papel del periodismo en la memoria	El periodismo sirve para recordar.	Los periodistas trabajan en la conservación de esta memoria (memoria colectiva), recopilando información de las diferentes fuentes, contrastándolas y así tienen mayores argumentos,			Aportamos a la recuperación de la memoria trasladándonos al pasado (por la investigación), y trayendo esos hechos al presente.	El fin de reconstruir la memoria es encontrarle sentido a la vida.
La memoria	La comunicación, si hablamos sobre la memoria, sirve para explorar la esencia de las personas.	Una sociedad sin memoria va encaminada a la destrucción.		Los eventos que han marcado la historia [eventos que se inscriben en la memoria], permiten que el	Una relación entre el pasado y futuro, si no existe esta coyuntura, posiblemente no sería viable ninguna propuesta de civilización en ningún	la sociedad siempre está buscando qué sentido tiene seguir, avanzar, (...) esto solo se lo encuentra en el pasado, (...)

				país conozca su pasado y así tenga una identificación a futuro.	lugar de las sociedades del mundo	destacando a la memoria como parte fundamental para tener sentido como nación o individuos.
Las víctimas	Como periodistas tenemos la misión de buscar la forma de expresar, a través del recuerdo, el sentimiento de luto.					Es muy importante rescatar voces silenciadas y que fueron protagonistas del hecho.
El Conflicto del Cenepa		Ni la memoria histórica ni la memoria social han sido profundizadas en el conflicto de la guerra del Cenepa.	Para el ejército ecuatoriano es la victoria militar	Una guerra fusiona (...) los protagonistas son los que están en el escenario del combate, pero hay un trasfondo, que es una población entera.		Somos un país que se ha construido, a partir de intereses en disputa.
Imaginario Social				Pecamos de olvido al no recordar a las víctimas colaterales.	El imaginario social del Cenepa sigue vigente.	

3.1.2 Análisis de resultados. Técnica de Grupo Focal

Estudio realizado a partir de las opiniones de 6 personas de diferentes edades, entre jóvenes, adultos, adolescentes y ancianos.

Participantes

Mercedes Banchón (68 años, Jubilada)

Víctor García (59 años, Jubilado)

José Cárdenas (58 años, Licenciado en Educación)

Alexandra Palacios (43 años, Supervisora de Cobranzas)

Karem García (23 años, Economista)

Gianella García (17 años, estudiante de secundaria)

Al iniciar la sesión, se presentó el documental “Los rostros del olvido”, sin dar pautas previas de los puntos a tratar sobre el conflicto del Cenepa. Los integrantes del grupo focal solo conocían que el tema era la guerra entre Perú y Ecuador de 1995. Luego de la observación del producto audiovisual, los participantes mencionaron su nombre, ocupación y edad, datos relevantes para el análisis, ya que se justifica la realización del estudio a la exploración de una parte del imaginario social sobre el conflicto de 1995, desde la perspectiva de diferentes generaciones.

En el grupo focal se presentaron 3 puntos que dieron inicio a la emisión de opiniones por parte de los participantes. Para el análisis, se realizará una presentación e interpretación de las opiniones más relevantes, separándolas por puntos que fueron extraídos a partir de los patrones que se repetían en las respuestas de los integrantes.

1) Victoria Militar del Cenepa

Las opiniones se enfocaron en el desenvolvimiento de los soldados ecuatorianos durante el conflicto. Se percibió sentimientos de orgullo y

patriotismo dentro de las afirmaciones de los participantes entorno a la defensa del territorio:

“Yo puedo decir que el ejército ecuatoriano se portó a la altura y que nuestro ejército ganó esta guerra” (José Cárdenas, 58 años, Licenciado en Educación).

“Yo me siento muy orgullosa, de los héroes ecuatorianos porque ellos demostraron que aman a su patria, y que no les importa ofrendar su vida” (Alexandra Palacios, 43 años, Supervisora de Cobranzas).

“Los ecuatorianos, con más patriotismo y por tener más conocimiento de esa zona, aplastaron a los peruanos” (Mercedes Banchón, 68 años, Jubilada)

“Ecuador ganó esa guerra, ganó la batalla” (Karen García, 23 años, Economista).

En esta parte del grupo focal, el punto a tratar fue lo que se ha escuchado de la información que los medios de comunicación presentaban en 1995 y la que ahora producen como conmemoración. Previo a la afirmación sobre el desarrollo militar, José Cárdenas dio una contextualización de la guerra del Cenepa, afirmando que el conflicto con Perú viene desde 1941. Por otra parte, Karen acotó que la información la ha adquirido de reportajes y de lo que escuchó en el colegio, se puede interpretar que los participantes si tienen conocimiento de esta guerra, pero se logra visualizar que los integrantes de edad media pueden llegar a contextualizar mejor la realidad del conflicto.

2) La derrota diplomática

En este punto se notó en las afirmaciones de los integrantes, la decepción al admitir la actitud endeble de las autoridades de 1998, en el proceso de firmar la paz entre Perú y Ecuador, donde los ecuatorianos perdieron ciertos derechos sobre el territorio por el que se dio la guerra del Cenepa.

“Nosotros en sí, perdimos la guerra en la diplomacia, porque predominó los intereses políticos y económicos” (Mercedes Banchón, 68 años, Jubilada).

“Ecuador ganó la batalla, pero perdió territorio.” (Karen García, 23 años, Economista).

“Lamentablemente después se cambió de Presidente, fue en la época de Jamil Mahuad donde ocurrió todo esto de la diplomacia, donde realmente los países que estuvieron de garantes, tenían muchos intereses creados con Perú y era lógico que íbamos a perder” (Alexandra Palacios, 43 años, Supervisora de Cobranzas).

“Lamentablemente la guerra siempre se tramita por un campo, el campo diplomático y el otro campo es el de combate, y en la diplomacia nosotros como país, perdimos ciertos pueblos” (José Cárdenas, 58 años, Licenciado en Educación).

3) Sobre la paz

Los integrantes del grupo focal mostraron que si conocían los motivos por los que se firmó el tratado de paz, pero algunos de ellos se expresaron contrarios a la pérdida de territorio que sufrió Ecuador. Los participantes consideraron que la paz era fundamental para evitar el dolor de perder más vidas en un conflicto bélico.

“Gracias a Dios estamos en paz, para que no haya más sufrimiento, ni para los soldados, ni para sus familias.” (Mercedes Banchón, 68 años, Jubilada).

“Fue bastante injusto que perdiéramos territorio, de todas maneras, siempre es buena la paz, aunque realmente me dolió que perdiéramos ese territorio por él que tanto luchamos. Recuerdo mucho la cara de Sixto Duran Ballén, la indignación que él sentía.” (Alexandra Palacios, 43 años, Supervisora de Cobranzas).

“Se ha firmado una Paz que se dice que es definitiva y esperemos que sea así.” (José Cárdenas, 58 años, Licenciado en Educación).

“Se supo entender que gracias a la colaboración de mandatarios se firmó la paz y ahora hay respeto de ambos países.” (Víctor García, 49 años, Jubilado).

4) Sobre la prensa

Se les preguntó a los integrantes: ¿Qué escucharon en los medios de comunicación sobre la guerra?, los participantes de mayor edad recordaban fotos, música y videos que los canales de televisión emitían con el fin de difundir los acontecimientos e incentivar a la inscripción de conscriptos. Para los jóvenes, se tornó complicado hablar del tema, ya que no vivieron el conflicto, pero para ellos se puntualizó sus opiniones en lo que han escuchado sobre la guerra del Cenepa.

“Tengo en mi mente, una foto de diario El Universo donde se veía una parte montañosa, arriba estaban los ecuatorianos y por la parte de abajo venían los peruanos. Los ecuatorianos estaban arriba y los peruanos abajo, eso tengo en mi mente, que no se puede borrar, por una parte, yo sentía algo de alegría.” (Mercedes Banchón, 68 años, Jubilada).

“En las noticias no había mucha información sobre la guerra, pero ciertos canales incentivaban mucho el patriotismo, con canticos, con música, creo que eso hizo que la gente luchara.” (Alexandra Palacios, 43 años, Supervisora de Cobranzas).

“Recuerdo que se me quedó grabada una imagen, cuando nuestros soldados estaban en sus posiciones y se veían como lanzaban esos mini misiles hacia las posiciones peruanas. Naturalmente, como ecuatorianos, esas informaciones nos entusiasmaban y nos llenaban de optimismo.” (José Cárdenas, 58 años, Licenciado en Educación).

“La verdad es que cuando se dio esta guerra yo no nacía, por eso no recuerdo nada, solo se lo que los profesores me han enseñado y he hecho varias exposiciones sobre el tema.” (Gianella García, 17 años, estudiante)

“En el año en que se dio la guerra, yo tenía apenas dos años, entonces prácticamente no recuerdo nada, pero lo que he podido escuchar o por lo que me han contado en el colegio y en la universidad, esta guerra entre Perú y

Ecuador se dio por una demarcación territorial.” (Karen García, 23 años, Economista)

5) El documental “Los rostros del olvido” y las víctimas colaterales

Después de ver el documental, los participantes pudieron conocer otra perspectiva de la guerra del Cenepa, se mostraron sensibles ante las huellas que dejó el conflicto, la pérdida de 33 soldados. Uno de los integrantes del grupo focal afirmó que uno de sus familiares perteneció al ejército y fue a combatir en el conflicto de 1995, exponiendo el sufrimiento de la familia mientras su familiar estaba en el campo de batalla.

“Ver tantas familias destrozadas y ahí es cuando yo me pregunto, si realmente se debe llevar a cabo una guerra, pagar tan alto precio, porque son vidas, familias, son personas que a pesar de dinero o de mucho reconocimiento, ya han fallecido.” (Karen García, 23 años, Economista)

“A mí me conmovió mucho el testimonio de los familiares de los héroes del Cenepa, perder a un ser amado es muy doloroso.” (Alexandra Palacios, 43 años, Supervisora de Cobranzas).

“La verdad es muy lamentable lo sucedido, y más aún para los familiares, como se puede ver en el video. A pesar de que han pasado tantos, ellos los siguen recordando.” (Gianella García, 17 años, Estudiante)

“También me pongo en el lugar de los familiares, de las esposas, de las madres, lo que es peor, una madre nunca estará preparada para perder un hijo, ojalá que el Estado reconozca el sacrificio.” (Mercedes Banchón, 68 años, Jubilada)

“En esa fecha nuestra familia sufrió mucho, porque mi hermano estaba cumpliendo con el servicio militar, y mis padres escuchaban en las noticias las muertes y los ataques.” (Víctor García, 58 años, Jubilado).

“Las consecuencias colaterales fueron muy dolorosas, pudimos apreciar en el video como los padres y hermanos lamentan la pérdida, toda guerra trae un sacrificio.” (José Cárdenas, 58 años, Licenciado en Educación).

Conclusión del grupo focal

Los participantes del grupo focal coincidieron en que la mayoría de los comentarios emitidos se remiten a temas relacionados con la política, el desarrollo del ejército o la firma de la paz en el conflicto. La realización del documental “Los rostros del olvido”, se ve cómo un método de generar una nueva fuente de conocimientos sobre la guerra del Cenepa, así se lo observó en la presentación del producto audiovisual a los participantes, ya que no conocían sobre las historias o relatos de alguna de las familias de los fallecidos en combate.

En el estudio se pudo evidenciar que, con las nuevas generaciones, el recuerdo de muchos puntos sobre el conflicto se va disipando. La información que se transmite de generación en generación se va desvaneciendo, así se lo puede interpretar en las respuestas de los más jóvenes que tenían menor conocimiento del tema y se podría llegar a decir que era casi nulo, en algunas de las afirmaciones expresaron que han adquirido referencias de clases impartidas en las aulas, pero muchos de los comentarios que expresaban eran superficiales, a diferencia de los participantes de mediana edad, que lograban construir un contexto sobre el conflicto en su discurso.

En el imaginario social de los integrantes del grupo focal no se encontraba una imagen esclarecida sobre las víctimas de la guerra del Cenepa, los participantes se podían remitir más a un contexto histórico y político que al efecto colateral que dejó el Cenepa, debido a la falta de conocimiento del mismo.

CAPÍTULO IV

4. Desarrollo de la Propuesta

4.1 Presentación del proyecto integrador

El desarrollo de la idea para la ejecución del trabajo de titulación nace en la materia de Taller de Televisión, dirigida por el docente Allen Panchana Macay. Durante el proceso de realización del documental para el taller, se focalizó en plasmar audiovisualmente las huellas que había dejado el conflicto de 1995, una familia que perdió un hijo en combate y un soldado atormentado por los recuerdos que le dejó el campo de batalla. A partir del documental “1995, Las huellas de la guerra” realizado en los meses agosto – septiembre de 2015, surgió la idea para la realización del documental “Los rostros del olvido”, buscando enfocarse en exponer la historia de 2 héroes fallecidos en combate, desde el relato de sus familias.

El presente documento es la parte investigativa del proyecto integrador que consiste en la realización del documental “Los rostros del olvido”, propuesta desarrollada a partir del uso de los conocimientos y habilidades adquiridas durante el proceso de estudios culminados, como parte de la carrera de Comunicación Social y Periodismo, después de ingresar al curso UTE, Unidad de Titulación, donde se emprende el trabajo de final previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social y Periodismo de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

El motivo de elección del formato documental se debe a que permite mostrar la realidad social de una forma más apegada a sus protagonistas, como son las historias sobre las víctimas colaterales. El uso del *storytelling* en la construcción narrativa como lenguaje sensorial que permite a la audiencia conectarse con los relatos. Además, del cumplimiento de uno de los grandes deberes dentro del periodismo, dar voz a los que no la tienen. El proyecto integrador busca ser aporte a la sociedad y al imaginario social de los ecuatorianos.

El lugar de grabación fue Gualaquiza, cantón de la provincia de Morona Santiago que se encuentra en el oriente ecuatoriano. En el documental el Sr. Luis Patiño, la Sra. Chuva y el Sra. Rivera que relatan la historia de sus vidas después del fallecimiento de sus seres queridos en el Conflicto de Ecuador y Perú.

4. 1. 1 Concepto del documental y Duración

El concepto que engloba el documental “Los rostros del olvido”, es reconstruir los hechos a través del relato con dos familias que forman parte del efecto colateral del conflicto del Cenepa, ellos son los protagonistas de la memoria. La parte no contada de la historia.

4.2 Título de Proyecto

Los rostros del olvido. Género: Documental. Duración: 15:00

4.3 Tema del Proyecto

Reconstrucción de la memoria. *Storytelling*. Víctimas colaterales. Imaginario social.

4.4 Área de Conocimiento

El área de conocimiento en el que se encuentra enfocado el proyecto integrador es el de las ciencias sociales, la ciencia que se ocupa de investigar los aspectos del comportamiento humano y representaciones dentro de la sociedad.

4.5 Sinopsis

Gualaquiza, Oriente ecuatoriano. Dentro de este acogedor cantón de la provincia de Morona Santiago se esconde la historia de dos familias y los rastros que dejó el efecto colateral de la guerra del Cenepa en sus vidas. El espectador escuchará a la memoria hablar, sobre uno de los hechos que marcaron al país. “Los rostros del olvido”, saca a la luz y les da voz a las familias de 2 de los 33 fallecidos en la guerra del Cenepa.

4.6 Recursos Humanos, Técnicos, y Tecnológicos asignados.

RECURSOS HUMANOS

CARGO	RESPONSABLE
Dirección	Johanna Banchón
Asistente de Dirección	Raul Banchón, Manuel Banchón
Producción	Raul Banchón.
Guion	Johanna Banchón
Director de Cámara	Franklin Navarro
Director de Fotografía	Franklin Navarro, Emilio García
Camarógrafos	Franklin Navarro
Edición	Johanna Banchón, Gabriel Rosero
Colorización	Gabriel Rosero
Musicalización	Gabriel Rosero

Tabla 2, Equipo de producción

Entrevistados:

Familiares de Milton Patiño: Luis Patiño (Padre) y Sra. Chuva (Madre)

Familiares de Ángel Rivera: Elena Rivera (Hermana)

RECURSOS TÉCNICOS:

- Cámara Canon
- Cámara Nexcam
- Una cámara fotográfica Nikon D500
- Micrófono boom SENMEISER
- Trípode profesional Manfrotto
- Laptop marca Sony
- Programa de edición Avid Media Composer 8.3
- Programa Adobe After Effects cs6

4.7 Presupuesto

RECURSOS LOGISTICA	DE DÍAS	CANTIDAD	PRECIOS	SUBTOTAL
Transporte Guayaquil - Gualaquiza	2	1	500,00	500,00
Movilización dentro de Gualaquiza	2	1	100,00	100,00
Alimentación	2	6	30,00	180,00
Hospedaje	1	6	12,00	72,00
TOTAL				852,00

Tabla 3, Presupuesto movilización.

RECURSOS TÉCNICOS	DÍAS	CANTIDAD	PRECIOS	SUBTOTAL
Cámara Canon	2	1	600,00	1,200,00
Cámara Nexcam	2	1	4,000,00	4,000,00
Cámara Nikon D500	2	1	500,00	500,00
Micrófono boom	2	1	1,300,00	1,300,00
SENMEISER				
Trípode Manfrotto	2	2	300,00	300,00
Laptop marca Sony	2	1	750,00	750,00
Camarógrafos	2	2	50,00	50,00
Luces	2	2	100,00	100,00
TOTAL				8.200, 00

Tabla 2. Presupuesto, Equipo técnico.

4.8 Cronograma

FECHA	ACTIVIDAD
PRE- PRODUCCIÓN	
4 de enero	Investigación de Campo en Gualaquiza
5 de enero	Reunión Con Luis Patiño y Sra. Chuva
6 de enero	Reunión con Ángel Rivera
7 de enero	Visita de locaciones
18 de enero	Realización de guion
19 de enero	Revisión de guion
20 de enero	Plan de rodaje
PRODUCCIÓN	
6 de febrero	Entrevista con Luis Patiño y Sra. Chuva
6 de febrero	Entrevista con Ángel Rivera
6 de febrero	Grabación de tomas de Paso
7 de febrero	Graficación historia de Luis Patiño y Sra. Chuva
7 de febrero	Graficación historia de Ángel Rivera
POST- PRODUCCIÓN	
9 de febrero	Revisión de material en bruto
10 de febrero	Revisión de material en bruto
11 de febrero	Pietaje de entrevistas
12 de febrero	Revisión de tomas de paso y graficación
13 de febrero	Edición del primer corte
14 de febrero	Revisión y rectificación del primer corte
15 de febrero	Corte final
16 de febrero	Edición de créditos
17 de febrero	Colorización
18 de febrero	Musicalización y masterización de sonido
19 de febrero	Documental finalizado

Tabla 3 Cronograma

4.9 Guion del documental

Plano	Ángulo	Movimiento de cámara	Descripción	Audio
PP	frontal	Cámara en mano	Vela encendida	Música
PC	izquierdo	Cámara en mano	Hombre rezando	Música
PG	frontal	Cámara en mano	Altar	Música
PP	3/4	Cámara en mano	Uniformes militares tendidos	Música
PPP	Frontal	Cámara en mano	Calavera de campo santo	Música
CP	Frontal	Cámara en mano	Bandera Ecuatoriana	Música
PPP	3/4	Cámara en mano	Inscripción a los héroes	Música
PPP	3/4	Cámara en mano	Mapa	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Entrada al batallón de selva n°63 Gualaquiza	Música
PPP	Izquierdo	Cámara en mano	Foto de álbum de recuerdos del conflicto del Cenepa	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Campo santo del regimiento n° 63 Gualaquiza en honor a los héroes del Cenepa	Música
	Frontal	Cámara en mano	Calles de Gualaquiza	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Señora caminando	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Centro Comercial Gualaquiza	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Gente caminando	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Gente caminando	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Selva de Gualaquiza	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Gualaquiza	Música
PP	Frontal	Cámara en mano	Sr. Luis Patiño caminando	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Sr. Luis Patiño caminando	Naturaleza
PG	Frontal	Cámara en mano	Sr. Luis Patiño caminando	Voz de Luis Patiño presentación

PP	Frontal	Fija	Entrevista a Luis Patiño	Voz de Luis Patiño Gualaquiza durante la guerra
	Izquierdo	Cámara en mano	Entrevista a Luis Patiño	Voz de Luis Patiño Gualaquiza durante la guerra
PP	Frontal	Fija	Entrevista a Luis Patiño	Voz de Luis Patiño
			Tomas de archivo del centro de estudios históricos del ejercito	Música
PM	Frontal	Fija	Entrevista a Eulalia Chuva	Voz de Eulalia Chuva Gualaquiza durante la Guerra
PPP	Derecho	Cámara en mano	Entrevista a Eulalia Chuva	Voz de Eulalia Chuva Gualaquiza durante la guerra
PM	Frontal	Fija	Entrevista a Eulalia Chuva	Voz de Eulalia Chuva Gualaquiza durante la Guerra
	Frontal	Cámara en mano	Selva	Música
PPP	Frontal	Cámara en mano	Plantas	Música
PPP		Cámara en mano	Foto de Milton Patiño	Música
PM	Frontal	Cámara en mano	Entrevista a Eulalia Chuva	Sra. Eulalia Chuva explica el momento en que su hijo se va a la guerra.
PPP	Frontal	Cámara en mano	Foto ceremonia militar junto a su hijo	Sr. Luis Patiño explica el momento en que su hijo se va a la guerra.
PPP	Frontal	Cámara en mano	Foto de su hijo en el colegio	Sr. Luis Patiño explica el momento en que su hijo se va a la guerra.
PA	Frontal	Cámara en mano	Los esposos Patiño parados de espaldas a la cámara en la puerta de su casa	Sr. Luis Patiño explica el momento en que su hijo se va a la guerra.
PM	Frontal	Fija	Entrevista a Luis Patiño	Sr. Luis Patiño explica el momento en que su hijo se va a la guerra

			Tomas de archivo del centro de estudios históricos del ejercito	Música
PM	Frontal	Fija	Entrevista a Luis Patiño	Sr. Luis Patiño explica el momento en que su hijo se va a la guerra
			Tomas de archivo del centro de estudios históricos del ejercito	Música
PG	Frontal	Fija	Amanecer en Gualaquiza	Audio ambiental
PG		Trávelin	Monumento a héroes de la Guerra del Cenefa nacidos en Gualaquiza	Audio ambiental
PP	3/14	Cámara en mano	Inscripción a los héroes	Audio ambiental
PP	Frontal	Contrapicado	Monumento a Ángel Rivera héroe caído	Audio ambiental
			Claqueta	Voz de Elena Rivera
	Frontal	Cámara en mano	Foto de Ángel Rivera héroe caído	Voz de Elena Rivera Gualaquiza durante la Guerra
PP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera Gualaquiza durante la Guerra
PPP	Frontal	Cámara en mano	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera Gualaquiza durante la Guerra
PPP	Frontal	Cámara en mano	Foto de soldados	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PPP	Frontal	Cámara en mano	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PG	Frontal	Contrapicado	Pelotón de conscriptos marchando y cantando	Audio ambiental
	Frontal	Cámara en mano	Uniforme de soldado, campo santo del batallón Gualaquiza	Voz de Elena Rivera habla su hermano

PPP		Contrapicado	Foto de soldado, campo santo del batallón Gualaquiza	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PPP	Frontal	Cámara en mano	Uniforme de soldado, campo santo del batallón Gualaquiza	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PPP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PPP	Frontal	Contrapicado	Helicóptero tamaño maqueta	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PG	Frontal	Contrapicado	Entrada al batallón de selva n°63 Gualaquiza	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PG	Frontal	Cámara en mano	Fusil Antiaéreo	Voz de Elena Rivera habla su hermano
	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PG	Frontal	Fija	Campo santo del batallón Gualaquiza	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Picada	Uniforme soldado	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PPP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Cámara en mano	Cama	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Closet	Música
PPP	Frontal	Cámara en mano	Juguete	Música
PP	Frontal	Travelling	Closet	Música
PPP	Frontal	Cámara en mano	Reloj	Música
	Frontal	Cámara en mano	Foto de Ángel Rivera héroe caído	Música

PP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PG	Frontal	Contrapicado	Bandera del Ecuador y del Ejército Ecuatoriano	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PG	Frontal	Cámara en mano	Monumento a héroes de la Guerra del Cenepa nacidos en Gualaquiza	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PG	Frontal	Cámara en mano	Pelotón de conscriptos trotando	Audio Ambiental
PG	Frontal	Cámara en mano	Pelotón de conscriptos haciendo circuitos de ejercicios	Audio Ambiental
PG	Frontal	Cámara en mano	Pelotón de conscriptos haciendo ejercicios	Audio ambiental
	Frontal	Cámara en mano	Pelotón hacienda ejercicios en barras	Audio ambiental
PG	Frontal	Fija	Monumento a héroes de la Guerra del Cenepa nacidos en Gualaquiza	Audio ambiental
PP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PPP	Frontal	Fija	Medalla del ejercito	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Cámara en mano	Fotos de Ángel Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Fija	Entrevista Elena Rivera	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Fija	Conscriptos	Voz de Elena Rivera habla su hermano
PP	Frontal	Cámara en mano	Conscriptos Fusiles	Voz de Elena Rivera habla de su hermano
PP	Frontal	Fija	Botas de soldados	Voz de Elena Rivera habla de su hermano
	Frontal	Fija	Camas de soldados	Voz de Elena Rivera habla de su hermano

PP	Frontal	Fija	Campo Santo, Batallón de Gualaquiza	Música
PP	Frontal	Fija	Inscripción a Milton Patiño Campo Santo, Batallón de Gualaquiza	Música
PP	Frontal	Fija	Riachuelo	Música
PPP	Frontal	Fija	Flores con gotas de lluvia	Música
PPP	Frontal	Fija	Foto de Milton Patiño	Música
PPP	Frontal	Paneo Horizontal derecho	Foto de Milton Patiño	Música
PP	Frontal	Contrapicado	Foto de Milton Patiño	Música
PM	Frontal	Fija	Entrevista a Luis Patiño	Luis Patiño habla sobre la muerte de su hijo
	Frontal	Contrapicado	Fotos de Luis Patiño	Luis Patiño habla sobre la muerte de su hijo
PM	Frontal	Fija	Entrevista Luis Patiño	Luis Patiño habla sobre la muerte de su hijo
PP	Frontal	Fijo	Entrevista Luis Patiño	Luis Patiño habla sobre la muerte de su hijo
PPP	Frontal	Paneo horizontal derecho	Foto en ceremonia de conmemoración	Música
PPP	Frontal	Paneo horizontal Derecho	Foto en ceremonia de conmemoración	Música
PM	Frontal	Fija	Entrevista Luis Patiño	Luis Patiño habla sobre la muerte de su hijo
PPP	Frontal	Cámara en mano	Entrevista Luis Patiño	Luis Patiño habla sobre la muerte de su hijo
PG	Frontal	Trávelin	Selva Gualaquiza	Música
PPP	Frontal	Cámara en mano	Luis Patiño	Música
	Frontal	Fija	Luis Patiño bajando de automóvil	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Finca de Luis Patiño	Música

PG	Frontal	Cámara en mano	Finca de Luis Patiño	Música
PC	Frontal	Cámara en mano	Esposa y nieta de Luis Patiño Caminando	Música
PG	Frontal	Fijo	Animales de la finca de Luis Patiño	Música
PP	Frontal	Cámara en mano o Paneo	Esposa de Luis Patiño lavando pescado	Música
PG	Frontal	Fija	Finca de Luis Patiño.	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Finca de Luis Patiño.	Música
PM	Frontal	Cámara en mano	Eulalia Chuva cocinando.	Música
PG	Frontal	Contrapicado	Luis Patiño caminando.	Música
	Frontal	Contrapicado	Monumento a Luis Patiño.	Música
PP	Frontal	Contrapicado	Monumento a Ángel Rivera.	Música
	Frontal		Foto oriente ecuatoriano.	Música
PG	Frontal	Cámara en mano	Familia Patiño – Chuva.	Música
PP	Frontal	Fija	Elena Rivera sosteniendo una foto de su hermano Ángel Rivera héroe caído de la guerra Cenepa.	Música
	Frontal		Fotos de los 33 héroes caídos de la Guerra del Cepeada.	Música
PC	Frontal	Cámara en mano	Sobrino de Milton Patiño hacienda saludo militar.	Música
PP	Frontal	Cámara fija	Sobrino de Milton Patiño sentado sobre un poste, Créditos.	Música

4.10 Población Beneficiaria

La población que se beneficiará de este trabajo, comprende a todos los habitantes del Ecuador, que por medio de este documental conocerá el punto de vista que no se ha contado. Siendo la memoria, considerada en la constitución, patrimonio intangible, el presente proyecto integrador aportará a la memoria del país sobre las víctimas colaterales de la guerra del Cenepa, con el fin de rendir un homenaje al recuerdo de los fallecidos y sus familias.

4.11 Resultados Esperados

La presente investigación empleada como base teórica para la producción del documental “Los rostros del olvido”, se busca reconstruir un hecho que forma parte de la memoria de nuestro país, como lo es la guerra del Cenepa desde una perspectiva diferente, por medio de las historias del Sr. Luis Patiño, Sra. Chuva de Patiño y Sr. Rivera, de 2 de las familias de los 33 fallecidos en combate.

Cerasetenta, medio digital dirigida por la Universidad de los Andes de Colombia, publicó una crónica de Maria Ludeña, periodista y cronista, que escribe el artículo “El periodismo que narra la memoria”, donde recalca la importancia de recordar el pasado y nos ayuda el recuerdo de este pasado, con el fin de no cometer los mismos errores en el futuro. Planteándose varias interrogantes respecto al tema, una de ellas, el por qué el periodismo se ve involucrado en contar este pasado y se lo menciona como un deber del periodismo el sacar las voces del olvido. (Ludueña, 2015)

Se espera que este producto audiovisual sea visto e interpretado como parte del imaginario social del país y que se convierta en aporte al archivo histórico sobre la guerra del Cenepa. A través de los tres protagonistas se planea rendir un homenaje a sus hijos y al

rumbo que sus vidas llevan en la actualidad, ya que ellos son la memoria que vive en honor a los fallecidos.

4.12 Resultados Obtenidos

Dentro del proceso de investigación, a partir de las entrevistas a profundidad y el material bibliográfico se pudo notar que no existen productos audiovisuales que muestren el efecto colateral que dejó el conflicto, en sí este es uno de los aportes más importantes del proyecto, llegar a abordar uno de los lados que no ha sido contado. Nos remitimos a la entrevista, con el historiador militar Kléver Bravo, donde menciona que dentro de nuestro imaginario social como ecuatorianos pecamos de olvido al no tener presente a las familias de los fallecidos de la guerra del Cenepa.

El documental se lo considera como un aporte valioso al imaginario social, que tiene el fin de recuperar la memoria y a través de los relatos de los protagonistas, rendir homenaje a los familiares y víctimas de la guerra del Cenepa.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Efectivamente, en nuestro país no existen productos audiovisuales que muestren el efecto colateral que dejó el conflicto del Cenepa, por lo cual existió el interés de enfocarse en este aspecto.

Frente al objetivo general, “Realizar un documental que a través del *storytelling* muestre las huellas que dejó el conflicto del Cenepa desde la realidad de las familias de los fallecidos en combate, como aporte al imaginario social de los ecuatorianos.” El documental como producto final, utiliza al relato como técnica para contar las historias de las familias protagonistas.

Se contextualizó la guerra del Cenepa, desde la perspectiva de las familias de los combatientes fallecidos, debido a que las historias están construidas entorno a elementos que tienen relación con el hecho histórico. Además de las claquetas, que permiten adjuntar datos e información específica respecto al conflicto del Cenepa. La estructura narrativa del documental “Los rostros del olvido”, hace uso de la técnica del *storytelling*.

Se recopiló información histórica sobre la guerra del Cenepa, a partir de la investigación en la biblioteca municipal, el Centro de Estudios Históricos del Ejército y las entrevistas realizadas a los historiadores militares.

Se comprobó una de las premisas, “La ausencia de documentales que exploren los rastros que dejó la guerra del Cenepa desde la perspectiva de las víctimas colaterales, da como resultado que estas historias queden excluidas del imaginario social de los ecuatorianos.

El análisis de las entrevistas expertos argumenta la importancia de recordar los sucesos históricos de nuestro país, recalcando que estos forman parte integral de la memoria. El grupo focal permitió percibir que existe una falta de conocimiento sobre las huellas que dejó el conflicto en las víctimas colaterales.

Por lo tanto, se responde al problema de investigación, “¿Cómo contribuye la realización de un producto audiovisual, como el documental Los rostros del olvido, en la generación de nuevos conocimientos en la audiencia, sobre el conflicto bélico entre Ecuador y Perú?”, además de aportar al imaginario social con historias que no han sido contadas, se está generando una nueva fuente conocimiento histórico sobre la guerra de 1995 desde un enfoque que no ha sido abordado por los medios. Es importante destacar que a través de esta técnica de estudio se pudo extraer parte el imaginario social de los ecuatorianos sobre el conflicto, donde se analizó que existe deficiencia de información del hecho histórico en los más jóvenes.

5.2 Recomendaciones

A los medios de comunicación se les recomienda que se interesen más por abrir espacios a programas y documentales que busquen la conservación de la memoria de sucesos importantes de nuestro país. El Centro de Estudios Históricos del Ejército Ecuatoriano, debe incluir los relatos de las víctimas colaterales como parte de la memoria del Conflicto entre Ecuador y Perú de 1995.

El Ministerio de Educación, debe buscar formas de instruir en profundidad a los estudiantes de instituciones particulares o fiscales, sobre el conflicto del Cenepa y los sucesos históricos del país, debido a que estos forman parte de su identidad como ecuatorianos. Se recomienda a los estudiantes de comunicación y periodismo, que sigan cumpliendo con la responsabilidad periodística de darle voz a los que no la tienen y que formen proyectos fuera de las aulas, buscando formas de aportar a la sociedad con sus conocimientos.

Los Cineastas dedicados a la producción de documentales, se les recomienda producir audiovisuales que muestren hechos históricos que forman parte de la memoria de nuestro país. En futuras investigaciones sobre el conflicto se recomienda, que se analice la búsqueda de cuerpos que realizó el ejército en la Cordillera del Cóndor, ya que algunos de los cadáveres de los fallecidos en la guerra no fueron encontrados y no existe un dato exacto respecto al tema.

6. Bibliografía

- Agudelo, P. (2011). Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *UNI-PLURI/DIVERSIDAD*, 11(3), 1- 18. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/download/11840/10752>
- Aróstegui, J. (2004). Retos de la memoria y trabajos de la historia. Pasado Memoria, *Revista de Historia Contemporánea*, (3), 1-58. Recuperado de <http://publicaciones.ua.es/filespubli/pdf/15793311RD3889446.pdf>
- Betancourt, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. [Archivo PDF]. *En La práctica investigativa en Ciencias Sociales* (pp.125-134) Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Bravo, D. (18, enero de 2015), Especiales del comercio “Guerra del Cenepa”. *Diario El Comercio*, Recuperado de: <http://especiales.elcomercio.com/2015/01/cenepa/cenepa1.php>
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución del Ecuador*. Disponible en http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- De Zan, J; (2008). MEMORIA E IDENTIDAD. *Tópicos*, (16), 1-15. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28815531003>
- Feldman, S. (1990). *Guion Argumental: Guion Documental*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo: Cómo se forma el presente*. [Archivo PDF] Recuperado de <http://mariapalacio.udem.edu.ni/wp-content/uploads/2014/11/Teoria-del-periodismo-Como-se-forma-el-presente-Lorenzo-Gomis.pdf>
- Fressard, O. (2006). El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblo. *Revista Transversales*, (2), 1-7. Recuperado de <http://www.transversales.net/t02olfre.htm>
- Gaborit, M. (2006). Memoria Histórica. *Estudios Centroamericanos*, 61(693-694) 663-684. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700801>
- Grosso, B. (2002) Las políticas de la memoria [Archivo PDF]. *Sociohistórica*, (11-12). Recuperado de: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3067/pr.3067.pdf

- Guber, P. (2011). *Storytelling para el éxito* [Archivo Kindle] Recuperado de: http://www.amazon.com/Storytelling-%C3%A9xito-Gesti%C3%B3n-conocimiento-Spanish-ebook/dp/B01B617338/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1456233071&sr=8-1&keywords=storytelling+para+el+%C3%A9xito
- Hidalgo, A. E. (25 de enero de 2016). *La memoria*. (J. Banchón, Entrevistador)
- Kay, F. (2014, 26 de febrero). ¿Qué es el storytelling? *Vilma Nuñez*. Recuperado de: <http://vilmanunez.com/2014/02/26/que-es-storytelling/>
- López-Hermida-Russo, A P; Vargas-Monardes, J; (2013). La política relatada: el Storytelling de Barack Obama en el marco de la Operación Gerónimo. *Palabra Clave*, 16(1) 12-44. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64926739002>
- La Televisión. (Realizador). (2015). *20 años después de la guerra del Cenepa*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=s4UkSBSRkoU>
- Ludueña, M. E. (14 de abril de 2015). El periodismo que narra la memoria. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://cerosetenta.uniandes.edu.co/el-periodismo-que-narra-la-memoria/#>
- Martín, Á. P. (14 de Enero de 2016). *Storytelling*. (J. Banchón, Entrevistador)
- Mendoza García, J; (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. *Athenea Digital*, (8) 1-26. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700801>
- Marcús, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Revista de Pensamiento Crítico*, 5(1), 107-114. Recuperado de <http://www.intersticios.es/article/download/6330/5750>.
- Moncayo, P. (2011). *Cenepa, Antecedentes, el Conflicto y la Paz*. Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- Nichols, B. (1991). *La representación de la realidad* [Archivo PDF]. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/129438493/Bill-Nichols-La-Representacion-de-La-Realidad-pdf>
- Nuñez, A. (2007). *Será mejor que lo cuentes* [Archivo Kindle] Recuperado de: http://www.amazon.com/gp/product/B01B6172PC?keywords=ser+a%20mejor%20que%20los%20cuentas&qid=1456232882&ref_=sr_1_fkmr0_1&sr=8-1-fkmr0
- Regalado, C. (2015). 20 Años de la Victoria en el Alto Cenepa. *Revista del Ejército Nacional*, (197), 1-110. Recuperado de

http://www.ejercitoecuadoriano.mil.ec/index.php?option=com_flippingbook&view

- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales* [Archivo PDF]. Recuperado de <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/direccion-de-documentales.pdf>
- Repetto, L. (2006). Memoria y patrimonio: algunos alcances. *Pensar Iberoamérica*, 1(8), 1-4. Recuperado de <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric08a06.htm#>
- Sarlo, B. (2005). *Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión* [Archivo PDF], (pp. 1-26). Recuperado de <http://edant.clarin.com/suplementos/libros/2006/03/10/tiempopas.pdf>
- Seydel, U. (2014). La constitución de la memoria cultural. *Acta poética*, 35(2), 1-15. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-30822014000200012&script=sci_arttext=book&id=70:revista-ejercito-nacional-197&catid=4:2014-03-11-20-24-51&Itemid=242
- Schryver Kurtz, A. (2009). PERIODISMO Y MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS DE LA SHOAH. *Razón y Palabra*, 14(70), 1-15. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520478032>
- Thompson, R. (2001). *Manual de Montaje Cinematográfico* [Archivo PDF]. Recuperado de <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2010/03/thompson-roy-manual-de-montaje-cinematografico.pdf>
- Waldman, G. (2006). La "cultura de la memoria": problemas y reflexiones. *Política y cultura*, (26), 11-34. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200002&lng=es&tlng=e

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista # 1

Nombre: Kléver Bravo (Coronel retirado del Ejército de Ecuador).

Edad: 58 años.

1. ¿Cuál es la importancia de la memoria histórica dentro de un País?

Se entiende, que los países que no conocen su historia están condenados a repetirla, sin embargo, se puede aumentar que estos países están condenados a no saber a dónde van porque no conocen los órdenes cronológicos de los eventos marcan la historia. Por lo tanto, cada país tiene que conocer su pasado para identificarse a futuro. En el mundo histórico la gran mayoría de pensadores no consideran al presente como parte de la historia, para ellos solo existe el pasado y el futuro, estos están conectados. Si un país no conoce su historia no tendrán dirección alguna.

2. Concepto científico de la memoria histórica

La memoria histórica es la base del desarrollo de los pueblos, sin ella no hay un conocimiento del pasado que reafirme su identidad, tradiciones y cultura. Cicerón dijo: “La historia es la madre de todas las ciencias”

¿Es decir, la memoria nos identifica como ecuatorianos?

Los ecuatorianos estamos identificados con territorio, gobierno, población, leyes y soberanía. Lo que nos identifica a los ecuatorianos es que sabemos que este es nuestro territorio y que tiene una historia, lo que hace es unirnos como país.

3. ¿De qué forma los ciudadanos pueden aportar a la recuperación de la memoria?

Primero, a que no se excluya la historia, que no se omita ese conocimiento histórico que debemos tener, pero sobre todo los ecuatorianos debemos investigar, conocer, palpar y revivir la historia, porque si no cuál es el futuro que nos espera. Y no solo es parte de un sistema educativo nacional, sino de todos los habitantes del país. La gran historia del Ecuador es la suma de todas las historias que tenemos en las localidades.

4. ¿De qué forma aportarían los historiadores y periodistas a la memoria histórica?

Por el conocimiento histórico que se tiene y por el amor que tenemos por nuestro país. Uno de los puntos de partida para este tipo de difusiones es que se necesita tener un apego afectivo, es decir, necesitamos que la gente ame la historia de nuestro país, que se interese y que le dé el lugar que se merece.

5. ¿La guerra del Cenepa nos identifica como ecuatorianos?

Una guerra fusiona la población militar, civil, política, la diplomacia y medios de comunicación. Obviamente los protagonistas son los que están en el escenario del combate, pero está el trasfondo que es una población entera. Al hablar del conflicto que sucedió en 1995 por el cierre de una frontera, ya que después de la firma del protocolo de Río de Janeiro en 1942 se dejó en blanco un espacio de 78 kilómetros que no estaban definidos en ese tratado y había que cerrarlo. Lamentablemente fuimos a un conflicto localizado en el alto Cenepa. Pero, el telón de fondo en nuestro país fue la población en general, ya que tuvo una actuación excelente en participación moral, psicológica y sobre todo en el soporte logístico a nuestros soldados.

6. Dentro del conflicto, ¿Cuáles fueron los pueblos o ciudades que más se involucraron?

Todas. Ahí se pudo ratificar un concepto muy importante en nuestra historia como lo es la unidad nacional.

7. Después del conflicto, ¿De qué forma reconoció el estado a los combatientes?

Los combatientes fueron elevados a la categoría de héroes nacionales, y sus familiares recibieron muchas bondades tanto espirituales como materiales y morales, pero sobre todo el reconocimiento histórico que se les dio a los 33 muertos que eran oficiales. Ellos están muy bien atendidos, los hijos disfrutaban de becas, muchas casas especialmente para las viudas. Incluso los que no murieron y quedaron mutilados fueron reconocidos dentro del campo histórico estatal.

8. ¿Los familiares de los fallecidos recibieron algún tratamiento psicológico?

Que yo sepa no. Más bien las atenciones que recibieron fueron reemplazadas por este tipo de tratamientos, por esos momentos.

9. ¿En qué estado cree que se encuentra el imaginario social de los ecuatorianos?

Ahí caemos en el pecado del olvido, porque estamos desconociendo que ese soldado vino de unos padres, de un hogar. Aquel militar murió en combate, pero ¿cómo quedaron sus familiares?, eso debemos difundirlo y darle la importancia que se merece, vidas de hijos, padres que a su tiempo vieron caer a sus familiares caer, paso a la historia, hubo un reconocimiento moral, material, pero en cambio el reconocimiento a los familiares no se dio, y esto paso a un segundo o tercer plano, y no es justo.

Por estas fechas recordamos los 21 años de aquel evento histórico, pero los familiares todavía existen y más aún los oficiales y tropa que fueron mutilados a efectos de su participación, ellos también deben ser tomados en cuenta, porque esto no es un asunto de que paso la guerra y la memoria se fue apagando, no, no es justo.

Entrevista # 2

Nombre: Allen Panchana

Edad: 36 años

Cargo: Director del programa Visión 360

1. ¿Por qué usted cree que se recuerda el pasado, como es en este caso un hecho histórico como fue la guerra del Cenepa?

Dentro del concepto de comunicación no solo hablando del concepto periodístico, la parte de documentación, siempre digo que es la fase uno. Hay que aprender del pasado para no cometer los mismos errores, siempre hablamos de una cuestión causa – efecto. Hoy somos lo que somos con toda la historia que tenemos detrás. En este caso, conocer los antecedentes va ser un requisito sin el cual no podemos seguir, entender lo que les pasa a estas personas, queda claro que hay un antes y un después en sus vidas.

Nuestra misión es como extrapolar ese sentimiento a través del recuerdo. Esta gente carga un luto permanente porque han perdido víctimas, testigos de un momento histórico para el país y todo esto fue un momento doloroso. Entonces este tipo de cosas son importantes para comunicarlas, y no solamente por una guerra en sí, hay un montón de tragedias de las cuales las personas sienten el mismo dolor.

Entonces para esto sirve la comunicación, sobre todo hablando de la memoria histórica, sirve para conocer la esencia de las personas,

sirve para identificar como reaccionamos, es una herramienta muy útil, es impresionante como tú puedes rescatar la esencia de la gente para que comunique cosas que no quieren comunicar, son momentos muy dolorosos, y no somos expertos psicólogos, simplemente tratamos de plasmar en texto o video el sentimiento real de esta gente.

2. ¿Usted cree que el deber del periodismo es exponer y narrar la memoria para que estos hechos no queden en el olvido?

El periodismo básicamente sirve para recordar. El gran problema de países latinoamericanos de la ciudadanía es que tenemos una pésima memoria histórica y ahí está el periodismo para recordarle a la gente, que no se cometan los mismos errores, es muy importante el antecedente, contextualizar las cosas.

3. Hablando de la memoria histórica en un país, ¿Es importante usar documentales o reportajes para marcar la memoria histórica?

Por ejemplo: el documental de la muerte de Jaime Roldós y Mi corazón en Jambo en estos trabajos casi el 70% es de memoria, fueron premiados, y yo creo que hay que seguir por ese camino.

4. ¿Cómo surge la idea de realizar el reportaje de la guerra del Cenepa en visión 360?

Surge porque finalmente se cumplían 20 años de la guerra, y yo como director siempre estoy revisando la agenda a futuro y era un tema con un archivo complejo, porque de hecho hay una pericia para archivar el material y el soporte se descompone con más facilidad. Tú vas a los periódicos y los negativos de ese entonces están mejor cuidados, tuvimos que acudir mucho a los periódicos, a la biblioteca, estuvimos cerca de 3 o 4 meses recopilando archivos, llamando a soldados que tenían archivos en VHS, pero creo que valió la pena.

La idea básicamente fue que muchachos de las nuevas generaciones se enteren que somos producto de una guerra y ni siquiera los libros de historia están actualizados en ese sentido.

5. ¿Cree usted, que el aporte de ese documental es bueno, en relación a las víctimas colaterales del conflicto?

Al final las víctimas mortales ya no pueden relatar los hechos, en todo caso la vida continua, pero hay que ver, cómo la vida continua y en ese cómo tú vas a ver el luto permanente de esta gente, el solo entender el concepto del dolor nos da una tesis, finalmente la responsabilidad periodística es preocuparse por esa gente que sufre, dice Kapuscinski: “dar voz a los que no tienen voz, y este reportaje lo hace.”

Entrevista # 3

Nombre: Ángel Emilio Hidalgo

Edad: 56 años

Cargo: Historiador

1. ¿Para y por qué se recuerdan los hechos históricos de la guerra del Cenepa?

Yo creo que se recuerdan los hechos que son importantes y trascendentales para la sociedad, independientemente de que sea el estado el que muchas veces promueva la conservación y el recuerdo de esos acontecimientos del pasado. Creo que una sociedad está llamada a movilizarse y reivindicar los grandes procesos que han dado lugar a aspiraciones justas o a ciertas efemérides que han hecho parte también del avance y desarrollo de una sociedad.

2. ¿Cuál sería el papel del periodismo en la construcción de una memoria histórica?

La memoria histórica lo trabajan básicamente aquellos que están dedicados a la historia. Es aquel conocimiento que se va construyendo desde el ámbito especializado, la misma está contenida en los repositorios que atesoran las huellas del pasado. Lo que hacen los periodistas en la sociedad es trabajar en la conservación de la memoria social, la memoria histórica y social son muy diferentes; la memoria social, es todo aquello que las personas pueden recuperar o comunicarla y es lo que hacen muchos periodistas, la memoria histórica es aquello que preservan los especialistas que trabajan con la historia y con todas las herramientas que forman parte de un contenido de carácter histórico y es reproducido a través de una serie de relatos o en libros de estudio o de historiadores.

3. ¿Cree usted que existe verdadera memoria social de la guerra del Cenepa en los ciudadanos?

Creo que hablamos de dos tipos de memoria y ninguna se ha profundizado en torno a los combatientes y su legado, además de que paso realmente en los entre telones de la firma de la paz con el Perú, hay muchas cosas que hay que sacar a la luz pública y no es una misión exclusiva de los historiadores sino también de la sociedad, el Estado y la prensa.

4. ¿Cómo podríamos incentivar a los ciudadanos al interés por la memoria histórica de la guerra?

Su deber como periodistas es recopilar información de todas las fuentes, al igual como la obligación de los historiadores históricos es la de profundizar en el tema, ir a fuentes primarias y secundarias, contrastarlas y finalmente tener el mayor número de argumentos posibles. Hay muchas verdades que no se han dicho.

5. ¿De qué forma aportaría a la memoria un documental basado en las víctimas colaterales del conflicto?

Aportaría haciendo conciencia porque de por sí una guerra es un desastre para la humanidad. Hay una carga de valores que está implícita en este documental y además creo que aportaría para los estudiantes los chicos que están en los colegios para que conozcan que la guerra no solo fueron los bombardeos las intromisiones de parte y parte y luego la firma de la paz, si no también ese aspecto colateral, el daño que se le hizo a personas inocentes y eso es un parte fundamental de la noticia.

6. ¿Es importante que un país haga memoria de estos hechos históricos no solo de la guerra del Cenepa sino también de otros hechos históricos para el país?

Por su puesto, porque así podemos saber que caminos vamos a tomar hacia el futuro, una sociedad que no conoce su pasado, sin memoria, es una sociedad que va encaminada hacia la destrucción. La idea es que se aprendan de las lecciones del pasado siendo buenas se retomen y siendo malas no se vuelvan a repetir.

Entrevista # 4

Nombre: Cristóbal Coronel

Edad: 54 años

Cargo: Historiador militar

1. ¿Por qué es necesario que un país tenga memoria histórica?

La memoria histórica es importante para verificar, recuperar, observar la identidad de nación y estado. El porqué, quienes somos, a dónde vamos y que han hecho las personas de este pueblo que se llama Ecuador en cada momento histórico de la Patria.

2. ¿Por qué recordamos el pasado como ciudadanos?

El ciudadano debe recordar el pasado para saber quiénes somos, cuál es nuestra herencia y a quién nos debemos.

3. En el caso de los ciudadanos, periodistas, historiadores ¿De qué forma aportan a la recuperación de la memoria?

Cada uno de los individuos con su respectiva competencia son importantes porque hacen y forman la estructura de la historia, para reconstruirla, para no volver a cometer errores y solidificarnos como un solo país.

¿O sea los ciudadanos si pueden aportar a recuperar la memoria?

Cada uno de nosotros somos partes de la historia, nuestro núcleo familiar, nuestro entorno social, nuestro barrio, nuestro colegio, nuestro trabajo, porque en diferentes etapas de nuestra vida hemos hecho algo que aporta a la construcción de la memoria del país.

4. ¿El pasado nos identifica como ecuatorianos?

Indudable, el pasado nos identifica como ecuatorianos. El estudio social, político, económico y militar, hacen que formemos lo que pensó un determinado individuo en alguna parte de nuestra historia y nos permite construir la identidad de nuestro país, esto nos ayudara a comprender que no solo nosotros somos importantes en el presente, sino lo que han hecho cada uno de los individuos a través de los momentos históricos del país.

5. Como ex combatiente de la guerra del Cenepa, nos podría narrar el antecedente de la misma como vivencia.

1995 significa mucho, en este momento en que hacemos la entrevista, celebramos ya 21 años del conflicto bélico entre Ecuador y Perú. Hay dos lecturas, la una militar que es la "Victoria militar del

Cenepa”, pero ya en la reconstrucción histórica se llama “Victoria por la paz”, este fue el principio del fin de guerras históricas entre Ecuador y Perú desde antes de 1830, todos los momentos bélicos del siglo XX donde hubo desmembraciones territoriales y muchas muertes además de las secuelas, al final se refleja el 26 de enero del 95 cuando se pudo firmar la paz definitiva con Perú.

6. ¿Nos puede narrar su experiencia durante la guerra del Cenepa?

Es algo muy especial para recordar porque aquí se confunden dos pensamientos, el académico - militar, y aquel hombre joven, recién casado, con sueños, con pensamientos que se enfrenta a una realidad, un conflicto, donde compañeros, amigos, soldados del día a día perdieran partes de su cuerpo o murieran en sus manos, o cumplir el sueño del soldado su magister, ir a la guerra, y enfrentar la realidad del sentimiento de lo que es la vida y la muerte en tan solo micro segundos.

7. ¿Qué Beneficios tuvo Ecuador y Perú de la guerra?

La guerra es la continuación de la política por otros medios, ese es un principio, que sacan de la guerra. Siempre hay perdedores, como ya le dije el conflicto del 95 para el ejército ecuatoriano es la victoria militar, eso queda en el alma, porque eso es cívico, eso es bandera, eso es patriotismo, pero realmente representa muchas cosas, a larga hay pérdidas humanas, económicas, psicológicas, e incluso hay pérdidas de la naturaleza, tanto para la población como para el soldado.

8. ¿Cómo recompensó el Gobierno ecuatoriano a las víctimas y mutilados de la guerra?

Muchas veces hablamos solo de las víctimas mortales, pero haciendo un contexto general. En el 1995 se movieron 90.000 tropas

y además se movieron civiles, reservistas, médicos, psicólogos, voluntarios civiles, toda una estructura y además nos permitió la unión nacional, con la famosa frase del Presidente Sixto Duran Ballén “Ni un paso atrás” que nos permitió recuperar nuestra autoestima, que nos llevó a la primera medalla Olímpica, 3 veces a un mundial, a identificarnos con la bandera amarillo, azul y rojo con a través de nuestros migrantes, nos llevó a entender al civil y al militar a entender que somos Ecuador.

Esas 90.000 personas que se movieron en la costa, en la sierra, en la selva y en las Galápagos, tenían un solo objetivo, la defensa de la soberanía. De estas personas que estuvimos en combates 263 fueron acogidas a una ley por acciones heroicas en combate a 153 se les entregó la condecoración: Cruz al mérito de Guerra, algo extraordinario en combate, como los 33 muertos en combates, adicionalmente hay 101 personas que perdieron su piernas y brazos por acción de las minas, y el resto de soldados enfrentaron los combates y bombardeos, eso a través del tiempo ha traído muchas secuelas psicológicas, enfermedades por el gas , por la munición, la temperatura, caídas desde los helicópteros, etc.

Las secuelas no solo fueron solo para los muertos y heridos, sino para todo el contexto en general. Si nos focalizamos en secuelas profundas en factores estadísticos que la institución ha detectado, el Estado ecuatoriano ayudó con una ley que les dio becas de estudio a los chicos, a las viudas, a los veteranos del conflicto. Pero realmente hoy 21 años después, ya muchos de ellos son de tercera edad o gente madura, no han tenido más ayuda que la antes mencionada.

9. ¿Los excombatientes recibieron alguna ayuda psicológica?

Lo que recibieron por parte de ley, fueron viviendas y becas. Nosotros tenemos acogidos a esta ley del contexto de 1995 firmado

con decreto del Presidente Sixto Durán Ballén tanto para víctimas como para mutilados, 550 jóvenes, la mayoría ya son oficiales del ejército, de la marina, de la aviación, de la policía, ingenieros, médicos, profesores y algunos están jovencitos pasado los 17 y 18 años de edad. Sí se ha tenido beneficios no ha sido grande como se imagina, pero a la larga es oneroso para cualquier soldado un apoyo familiar en la parte académica de los jóvenes.

Entrevista # 5

Nombre: Ángela Paloma

Cargo: Periodista, experta en Comunicación Política

Storytelling

Respuesta: Este recurso del *storytelling* no es algo nuevo, es algo que se ha puesto de moda porque fue muy mencionado con la primera campaña de Obama, pero es un recurso más de la comunicación e información, porque se usa de manera estratégica, de cómo llegar al lector en función de la audiencia en cada terminología.

En periodismo se ha usado siempre, lo que pasa es que hay medios de comunicación y periodistas que usan este género de manera mucho más bella y cercana, hay otros que no abusan mucho de este género.

Al lector lo tienes que conectar, tiene que haber un nexo de identificación, tiene mayor aceptación si esa persona se identifica con la historia, y además la mayor o menor aceptación se consigue en tanto y cuanto esté mejor contada, la gente se mueve por emociones que le provoca esa persona durante un discurso o por su

trayectoria, esa trayectoria se puede construir en términos de información basados en un *storytelling*.

Por ejemplo, el premio Nobel de Literatura 2015 Svetlana en su libro “La guerra no tiene rostro de mujer”, ella hace periodismo, pero ella cuenta las historias de sus protagonistas en base a sus testimonios ¿porque? Porque quiere que el lector se identifique con esas historias.

En el mundo de la publicidad y las marcas, utilizan el *storytelling* y el relato, por ejemplo: Coca-cola en un spot, cuando aparece el abuelito cuando va a visitar a su nieta, lo que quieren provocar la sensación de identidad y provocarle esa felicidad que quieren construir en el consumidor y cuentan en una historia feliz.

Otro ejemplo, en España en las elecciones generales del 2011 el candidato se llamaba Alfredo Pérez Rumal Caba, se conocía muchas cosas de él pero solo su trayectoria política, la gente tenía la visión de que era un gran gestor, pero no un gran líder que pudiera ser un Presidente, y la gente desconocía quien era, si estaba casado si tenía hijos, entonces para acercar a esa persona al electorado hicieron una campaña basada en su persona, porque además las encuestas auguraban que era el único que podía salvar al partido socialista en ese momento, y yo le llame a esa campaña con el nombre de “Alfredo” y escribí un libro “se llamaba Alfredo” ahí cuento como construyeron su narrativa en su historia a partir de su *storytelling* de hecho la portada tenía la foto de una pista de atletismo y al candidato, él fue corredor de atletismo, tuvo una lesión y no pudo hacerlo más, la gente no lo sabía. Todo basado en su historia.

¿Cómo preservar esa línea entre, mostrar el dolor en la escena pública y no llegar al morbo?

Hay una línea muy fina, entre el *storytelling* y el sensacionalismo, tú quieres narrar historias, pero dices quiero mostrar el dolor, si tú eres

periodista y quieres buscar la verdad, lo que tú no debes hacer nunca, no puedes cambiar sus historias, porque si cambias sus historias para mostrar el dolor, rebasaría la línea del sensacionalismo, cuenta la verdad a través de sus historias, pero esto no es un estrategia de comunicación este es un género periodístico basado en las entrevistas y los testimonios de unas personas, es decir, quieres construir historias a través de sus historias, no solo cojas donde haya dolor, sino que tu documental este basado en lo que ellos sentían cuando no estaban, cuando estaban en el frente y así no traspasaras la línea del sensacionalismo, nunca enfatices aquellas frases cuando haya dolor.

¿Cómo se contextualiza los testimonios?

Explicando quiénes son los que estuvieron en la guerra, no los familiares, de dónde vienen, de qué territorio venían, qué estudiaban, a qué se dedicaban, motivo por los que fueron a las guerras, contextualiza cada una de las historias en función de quienes eran las personas. Contextualiza sobre todo y ante todo el momento del país en ese año, que provocó esta guerra y lo que provocó a esas personas a ir.

Cuando vean tu documental provocará una emoción, va a conectar con ellos, porque es un drama, contextualiza el momento del país en ese año, esto provoca en la audiencia que nos imaginemos quiénes son las víctimas.

Entrevista # 6

Nombre: Robinson Robles

Cargo: Periodista y Realizador audiovisual.

1. ¿Por qué es importante recordar el pasado?

Los pueblos, los países, los procesos políticos y sociales, los de relación entre los países y de amistad, no siempre fueron así, entonces la historia es un puntal importantísimo para entender como era el pasado, esos poderes que dominaron el pasado, para entender cómo ha cambiado tal o cual realidad, de cualquier circunstancia que atravesó el país y como a partir de ahí se puede enfrentar el futuro, si esa relación no existe, entre pasado y futuro, entre rescate de la memoria, actitud y futuro, posiblemente no sería viable ninguna propuesta de civilización en ninguna parte del mundo.

2. ¿Usted cree que los hechos históricos nos identifican como ecuatorianos?

Sin duda, los hechos que marcan el pasado y sean positivos o negativos, marcan el comportamiento de esa sociedad frente a la realidad que vive actualmente. Uno de los postulados de la nueva idea de nación y estado que se formó principalmente en Latinoamérica es el rescate de la memoria histórica.

3. ¿Cómo podrían aportar los ciudadanos y periodistas a la recuperación de la memoria?

Tratando de ubicarnos en el presente y trasladarlo a hechos anteriores, a situaciones que un momento dado ya se vivió. Por ejemplo, recordábamos porque hubo un Presidente de una tendencia de derecha muy marcada que realizo unas acciones muy positivas en el País, de Galo Plaza Lasso, de cómo en 4 años de Gobierno sin estar más tiempo en el poder llego a poner al Ecuador en el primer lugar de la exportación mundial de banano, se descubrió que en Ecuador no existía el mal de Panamá, que estaba afectando a Centroamérica, algo que se conoce como el Boom bananero.

Este ejemplo de memoria histórica puede servir para la posteridad, si ya lo hicimos alguna vez porque no ahora convertimos nuevamente en primer exportador mundial de un servicio que posiblemente pueda servir a toda la humanidad, entonces ya lo hicimos, ¿lo podremos volver hacer?

4. ¿Es probable que los periodistas puedan aportar a la recuperación de la memoria histórica, o es una facultad exclusiva de los historiadores?

No es importante el cúmulo académico en una persona para hablar de historia, en qué momento una persona deja de ser periodista para convertirse en historiador, yo creo que esa línea no la determina la academia ni la determina tan solo los hechos históricos, la determina como el público en general. Se trata simplemente de abordar los temas históricos, comprenderlos y a partir de ahí generar acciones positivas en base al hecho histórico.

Yo he estado trabajando mucho en temas históricos, me he dado cuenta que muchas veces se trata de utilizar a la historia de una forma negativa para beneficiar a tal o cual actitud incluso política, pero yo creo que la historia está más allá, la historia está para enseñarnos, para aprender, de sus defectos, de su devenir y para asumir el futuro con esa enseñanza que nos ha dejado para un país.

5. ¿De qué forma la Guerra del Cenepa nos identifica como ecuatorianos?

La guerra del Cenepa, fue la primera que ganamos, nosotros perdimos la guerra del 41, la del 81, tuvimos que ceder territorio con el protocolo de Rio de Janeiro cuando el Ecuador perdió más de 270.000 km², la forma, el triángulo que nos vendieron históricamente desde 1944 ya no la tuvimos, ya teníamos la forma que tenemos

actualmente y eso fue una mentira histórica que se esparció desde entidades civiles y castrenses que se negaban a entender que el País no tenía una verdadera posición política y diplomática para poder enfrentar una agresión, lo que significó los últimos 50 años hasta 1995 cuando el Ecuador se preparó y sus comandantes estuvieron listos para la agresión. Cuando la guerra del Cenepa significó una victoria histórica no solo en tierra y aire sino también en el campo diplomático al punto de que en 3 años después se firmó la paz definitiva con Perú, eso significó un antes y después.

6. ¿Cómo cree usted que la guerra del Cenepa se encuentra en el imaginario social de los ecuatorianos?

Creo que un militar que se presente como ex combatiente del Cenepa ya es reconocido en el Ecuador, basta con que se diga que fue ex combatiente para que tenga un reconocimiento especial ante la sociedad, para que las autoridades políticas reconozcan lo que significó ser héroe del Cenepa, partiendo desde ahí el imaginario social sigue vigente, y es uno de los eventos que posiblemente nuestra memoria colectiva no ha olvidado y sigue reconociendo esta gesta histórica.

7. ¿Se encontrará también en este imaginario social, las víctimas colaterales de la guerra del Cenepa?

Creo que ese es más un conflicto social más que político, militar y diplomático, lo que deja una guerra obviamente son víctimas y las víctimas, familias, sin embargo, dentro del imaginario social no creo que la familia de los héroes supere a los héroes. Sé que en este gobierno existe ese reconocimiento, también sé que el pasado habían muchos conflictos, incluso enfrentamientos públicos, porque los héroes del Cenepa y sus familias no estaban siendo tratadas de la forma en que se merecen, como tales, como héroes, entonces yo creo que eso más bien es un problema socio económico más que un

problema diplomático o castrense, pero el conflicto esta, entonces hay ahora hay que tratarlos con la administración que existe para tener beneficios que posiblemente no tuvieron.

Entrevista # 7

Nombre: Manolo Sarmiento – Director del documental “La muerte de Jaime Roldós”

1. ¿Por qué es importante recordar el pasado?

Porque es una fuente inagotable de experiencias, anécdotas, lecciones y de aprendizajes porque me doy cuenta de que la condición humana es siempre la misma y que cada época resuelve sus problemas de forma muy humana, comprensibles y accesibles a todos entonces hay grandes enseñanzas de las experiencias históricas.

2. ¿Cree usted que el pasado nos identifica en este caso como ecuatorianos?

El Ecuador es un país muy diverso, con muchas historias y con un pueblo que tiene múltiples orígenes. El pasado nos sirve para explicarnos porque estamos juntos, porque pueblos tan diversos compartimos este gentilicio de ecuatorianos. Tu puedes leer la historia de la conquista, independencia, la republicana o más reciente y siempre tienes conflictos muy ricos. Somos un país que se ha construido a partir de intereses en disputa.

3. ¿Usted cree que los periodistas, historiadores y documentalistas, realizando reportajes, textos y documentales

ayudan de alguna forma a que se dignifiquen a las víctimas de determinado hecho histórico ocurrido en el País?

La historia es una construcción simbólica y narrativa, se hace a partir de los intereses y deseos de quien la narra. Por eso es muy importante rescatar voces silenciadas y que fueron protagonistas del hecho, desempolvar documentos que nunca fueron destacados. Siempre es bueno cuestionar las historias que damos por verdaderas, de esa manera sacamos del anonimato a las personas cuyas luchas pasaron al olvido.

4. ¿Haciendo audiovisuales rescatamos esas voces?

Sí, por ejemplo, nosotros cuando hemos sido estudiantes de comunicaron tenemos el deseo básico de entrevistar a nuestros padres o abuelos o cuando ves una persona anciana y dices esta persona debe tener muchas cosas que contar debe haber vivido tantos acontecimientos, eso ya es un ejercicio histórico importante. Con eso ya tienes la posibilidad de que aflore una versión nueva de la historia.

5. ¿Cuál fue el motivo por el cual usted se inspiró a realizar el documental “La Muerte de Jaime Roldós”?

En primer lugar, porque fue un acontecimiento que nos impactó a mí y a mi familia, fue un momento muy traumático, yo tenía 14 años y recuerdo eso muy claramente. Luego en las siguientes décadas y nuestro país no tenía un norte, parafraseando a Vargas Llosa en su novela “conversación en la catedral” él decía: “En qué momento se jodió el Perú”, nosotros decíamos en que momento este retorno democrático se fue al diablo ¿Qué pasó?, ¿Por qué fue fallido?, entonces esa fue mi primera motivación.

Esa muerte simboliza un momento histórico, y en segunda nuestra amistad con los hijos del Presidente Jaime Roldós y particular con Santiago Roldós, que es una amistad también vinculada al trabajo,

un día hablamos de la muerte de sus padres y comentamos que el permanecía en silencio, él nos dijo, “si ustedes hacen el documental yo hablo, yo necesito hablar.”

6. ¿Cómo fue el proceso de investigación?

Fue un proceso largo, en total fueron 7 años, un poco excesivo pero en todo ese tiempo estuvimos siempre pendiente de la investigación, buscando archivos, documentos, haciendo solicitudes de acceso a la información al Ministerio de defensa, tomando contacto con archivos de Argentina, Chile, México, en busca de documentos, de imágenes de reuniones, discursos, uniendo un rompecabezas, entrevistando a personas y en base a esto darle una coherencia narrativa y tratando de cuestionar la verdad oficial.

7. ¿Tuvieron algunas complicaciones en medio de la investigación?

Por lo general los documentos a los accedes no son concluyentes y es un poco frustrante, también que el Ministerio de Defensa te responda diciendo que no existe la información que estas pidiendo, personajes que te decían que preferían no hablar, personajes que en medio de la entrevista te dabas cuenta tu sentías que no quería decirte todo lo que sabían. Un amigo cineasta colega con mucha más experiencia que nosotros nos dijo en una carta que la película de “Jaime Roldós”, era una película sobre la forma de callar de los ecuatorianos, una película de selección y creo que tiene parte de razón porque es una constante en el documental, tras cada hipostasis o argumentación nos topábamos con un callejón sin salida, alguna persona que no quería decir algo o con algún documento que no es accesible.

8. ¿Cómo los ciudadanos aportarían a la recuperación de la memoria?

Haciéndose preguntas, desconfiando, dudando y haciendo de la duda una práctica, pero en un sentido positivo, no creyendo todo lo que dicen los distintos discursos que presenciamos a diario en la política, en los medios de comunicación en todo, tomando con distancia todo para construir testimonios.

9. ¿En que aportaría mi documental al realizar a partir de testimonios una estructura de la parte olvidada de la guerra del Cenepa?

Me parece importante, estás haciendo una película sobre el dolor de esa guerra, el sufrimiento y el dolor humano es una de las cosas más difíciles de mirar y de conocer, aparentemente lo vemos a diario en la televisión, pero la verdad es que conocer el dolor desde cerca es algo que pocas personas se atreven hacer, lo importante es que no se vuelva morbo.

10. ¿Cuál sería el fin de recuperar la memoria?

Bueno, encontrarle un sentido a nuestra vida, yo creo que ese es el fin de recordar y hacer memoria, si te has dado cuenta esta enfermedad tan trágica del Alzheimer y su mayor tragedia es la pérdida del sentido de la vida, son personas que se acercan al final y ese final ya no tiene un norte, los podemos acompañar y darles afecto pero su vida ha perdido el camino, esa es una situación patológica, pero experimentar esto sin Alzheimer es una tragedia mayor aun yo pienso que siempre estamos buscando qué sentido tiene seguir, avanzar, vivir, trabajar, amar y ese sentido solo lo encontramos en el pasado en lo que hemos hecho, en lo que nos han hecho, en lo que nos han dicho en lo que hemos aprendido, entonces yo pienso que es fundamental la memoria para poder un sentido como nación o como individuos.

Grupo Focal

José Cárdenas:

Licenciado en Educación, lleva 20 años en la cátedra de educación media, ha trabajado en instituciones particulares como el Liceo Cristiano y la Academia Naval Guayaquil.

Karen García:

23 años, Economista.

Gianella García:

17 años, estudiante del Liceo Cristiano de Guayaquil.

Víctor García:

48 años, Jubilado de la Comisión de Tránsito.

Mercedes Banchón Franco:

68 años, Jubilada, trabajó por 35 años para instituciones del Gobierno.

Alexandra Palacios:

43 años, Supervisora de Cobranzas.

Sobre el contexto de la guerra del Cenepa. Las noticias que se emitían y que ahora se producen en los medios de comunicación como rememoración del conflicto entre Perú y Ecuador.

Lic. Cárdenas: Perú reclamaba una zona no delimitada porque es una quebrada, se creía que en esta cordillera había petróleo y riqueza mineral, por eso Perú quiso invadir y tomar posesión, eso es lo que se pudo conocer. Hablando de un contexto, el 5 de octubre de 1941 Perú nos invadió por la Provincia del Oro y en esa ocasión causó mucho daño a Ecuador, ya que no contaba con el armamento necesario para enfrentarlos. Yo puedo decir que en 1995 el ejército ecuatoriano se portó a la altura y nuestro ejército ganó esta guerra, lamentablemente la guerra siempre se tramita por un campo, el campo diplomático y el otro que es el combate, en la diplomacia nosotros como país, perdimos ciertos pueblos.

Karen García: En el tiempo en que se dio la guerra, yo tenía apenas 2 años, prácticamente no recuerdo nada, pero lo que he podido escuchar o lo que me han enseñado en el colegio y la universidad, es que esta guerra entre Perú y Ecuador se da por una demarcación territorial como lo dijo el profesor. El Ecuador perdió personas, ambos países se fueron a la guerra y lo que nosotros sabemos, es que Ecuador ganó, ganó la batalla, sin embargo, desde el punto de vista peruano, y es hasta un poco confuso, ellos también creen que ganaron la guerra, algo que también conozco del tema es lo que se dio en Brasil el protocolo de Rio de Janeiro, aquí se reunieron varios países tal vez como intermediarios, para que se firme la paz, lo que sé es que Perú salió ganando. Para mí, Ecuador ganó la batalla, pero perdió territorio.

Gianella García: La verdad es que cuando se dio esta guerra yo no nacía, por eso no recuerdo nada, pero si se un poco sobre el tema, ya que los profesores me han enseñado y he hecho varias exposiciones en las que más o menos recuerdo, lo que sucedió, ¿Donde sucedió?, todo sobre el conflicto y eso.

Víctor García: En esa fecha nuestra familia sufrió mucho, porque mi hermano estaba cumpliendo con el servicio militar, se escuchaban en las noticias las muertes y los ataques. El problema en si es que, en esos tiempos, el presidente que tenía mayor aceptación era Fujimori y nuestro presidente Sixto Duran Ballén no tenía mucha acogida, entonces para mí era un asunto político, porque no estaba demarcado el territorio, pero, en conclusión, se supo entender que gracias a la colaboración de mandatarios se firmó la paz y ahora hay respeto de ambos países, eso es lo que puedo entender, pero gracias a Dios a mi hermano no le paso nada y estamos en paz.

Mercedes Banchón Franco: De lo que yo recuerdo fue en el año 95 el conflicto, el mal llamado conflicto y estaba de Presidente el Arq. Sixto Duran que hizo tan célebre esa frase: “Ni un paso atrás”, en lo personal yo estaba pendiente de las noticias, del conflicto que había, que el Perú ya había avanzado, que ya había atacado y que los ecuatorianos resistían y que en si la guerra fue ganada por los ecuatorianos, perdimos la guerra en

la diplomacia, porque predomino los intereses políticos, económicos, Perú pues es más grande, de ahí yo recuerdo que leíamos en el periódicos , se escuchaba en las radios, que era puro cuento los ataques del Perú, pero los ecuatorianos, con más patriotismo y más conocedores de esa zona, los aplastaban a los peruanos, porque ellos nunca reconocieron, tanto es así, que los ecuatorianos solo 30 y pico murieron, ofrendaron su vida , no así los peruanos que ellos decían que eran 100 pero se comentaba que eran más de 150, gracias a Dios terminó el conflicto y se demarcó ese accidente geográfico, que esa era la parte que le habían dejado sin límites, eso era lo que Perú toda la vida anheló porque decían que ahí había petróleo, minerales, oro, entonces eso lo llevó a que ataque al Ecuador con el pretexto del protocolo del 4.

Alexandra Palacios: Bueno, yo me siento muy orgullosa de los héroes ecuatorianos, porque ellos demostraron que aman a su patria y que no les importaba ofrendar su vida, ellos actuaron en todo momento. Ecuador demostró que ganó la guerra y que por eso talvez Perú ha cesado. Incluso internacionalmente, en los comentarios de Estados Unidos, se sabe que Ecuador está mejor preparado para la guerra. De lo que yo recuerdo también, es qué, y no se me quita la imagen de Sixto Duran Ballén con la frase: “Ni un paso atrás”, e incentivó de esa manera a la defensa del territorio, lamentablemente después se cambió de Presidente, y fue en la época de Jamil Mahuad, donde ocurrió todo esto de la diplomacia, donde realmente todos los países que estuvieron ahí de garantes para mediar, tenían muchos intereses creados con Perú y era lógico que íbamos a perder porque ellos se van a ir con el que tienen más compromiso, no fue porque no pudimos ganar la guerra, en la diplomacia tuvimos muchas falencias, fue bastante injusto que perdiéramos territorio, de todas maneras siempre es buena la paz, aunque realmente me dolió que perdiéramos ese territorio por el que tanto luchamos. De todas maneras, yo me siento muy orgullosa, de los soldados ecuatorianos y de sus familias, entiendo el dolor que debieron haber sentido por la pérdida de sus seres queridos, Padres, hermanos, entonces eso me ha conmovido mucho lo del video.

¿Que se escuchaba y que han escuchado en los medios, específicamente sobre las víctimas de la guerra del Cenepa?

Lic. Cárdenas: Las consecuencias colaterales fueron muy dolorosas, pudimos apreciar en el video como los padres, hermanos lamentan la perdida, toda guerra trae un sacrificio y esas consecuencias, claro que un hijo, un sobrino, da la vida por su país, es algo loable y queda como un patriota, pero queda un dolor, que no se va a olvidar durante toda la vida, son consecuencias que traen las guerras, por eso debemos estar siempre buscando la solución mediante los diálogos, los acuerdos. En cuanto la información del año 95 los medios de comunicación no daban mucha información acerca de las pérdidas humanas, yo estaba convencido que trataban de ocultar que había una guerra, por eso dicen que fue una guerra no declarada, a medida que va a pasando el tiempo, si se tuvo ya la información de la televisión, de la radio, y ya fueron dando el número de víctimas, y recuerdo que se me quedó grabada una imagen, cuando los soldados nuestros estaban en sus posiciones ahí y se veían como lanzaban esos mini misiles hacia las posiciones peruanas, entonces naturalmente esas informaciones, como ecuatorianos nos entusiasmaban y nos llenaba de optimismo ver que nuestro soldados jóvenes, estaban defendiendo nuestro territorio. Cuando ya terminó el conflicto se pudo establecer a ciencia cierta, cuántos soldados cayeron en nuestro caso fueron 33 en el caso del Perú fueron más de 300 o 400 soldados que cayeron en ese conflicto. Yo pienso que se había vuelto normal esta posición del Perú de siempre querer tomar territorio ecuatoriano, se ha puesto un alto, se ha firmado una Paz que se dice que es definitiva y esperemos que sea así, que esto no se vuelva a dar porque toda guerra trae destrucción y consecuencias muy lamentables.

Karen García: Un conflicto, es algo inevitable, ya hablando desde el punto de vista de un país, siempre habrán puntos de vista diferentes, lo que marca la diferencia es como se resuelven estos conflictos, lamentablemente en el caso ecuatoriano se llegó hasta este conflicto armado en el que muchas personas perdieron la vida, tal vez no era la última opción que quedaba, tristemente en el video se puede ver una parte de lo que trajo esta guerra, ver tantas familias destrozadas y ahí es cuando yo me pregunto, si realmente se debe llevar a cabo a guerra y pagar tan alto precio, porque son vidas, familias, son personas que a pesar de dinero

o de mucho reconocimiento murieron, como héroe, lo que me gusto en el video fue que al final decía que había un numero alto de personas que quedaron con problemas psiquiátricos, son daños irreparables y es triste, por más que se haya ganado.

Gianela García: La verdad es muy lamentable lo sucedido, y más aún para los familiares, como se puede ver en el video a pesar de tantos años ellos los siguen recordando y a diferencia de Perú, en Ecuador no fueron tantos los fallecidos, porque creo que Perú fueron más de 350.

Víctor García: En el asunto de la información, la prensa trataba de no dar la información de los fallecidos, como para dar ánimo a los ecuatorianos, porque esta guerra como se estaba presentando, como son áreas montañosas no se podían constatar las víctimas. Por referencia de mi hermano, nos indicaba como veíamos en el video que siempre caen las víctimas humildes, porque siempre manda al frente a los más desprotegidos, entonces quedó en nuestro conocimiento, evitar al máximo estos conflictos, como lo vemos ahora en nuestros tiempos.

Mercedes Banchon Franco: Tengo en mi mente, una foto de diario El Universo donde ese veía una parte montañosa, arriba estaban los ecuatorianos y por la parte de abajo venían los peruanos, ellos estaban arriban y los peruanos abajo, eso tengo en mi mente, que no se puede borrar y por una parte yo sentía algo de alegría, porque yo decía no mueren tantos ecuatoriano como Peruanos, pero también me pongo en el lugar de los familiares, de las esposas de las madres, lo que es peor una madre nunca estará preparada para perder un hijo, ojalá que el Estado reconozca el sacrificio, si ya están fallecidos por lo menos para sus familiares, para sus hijos , que bastantes huérfanos tiene que haber, y si no han tenido hijos, pues por lo menos para sus familias. Gracias a Dios estamos en paz, para que no haya más sufrimiento ni para los soldados ni para sus familias.

Alexandra Palacios: Como ya manifesté, a mí me conmovió mucho el testimonio de los familiares, de los héroes del Cenepa, siempre perder a un ser amado es muy doloroso, en las noticias no había mucha información sobre la guerra, pero en ciertos canales si se incentivaba mucho al patriotismo, con canticos con músicas, creo que eso incentivo a la gente

para que luchara, pero nunca se puede reponer de la perdida, no hay precio que pueda reemplazar al ser querido.

Reacciones que produjeron el documental

Lic. Cárdenas: El documental fue muy objetivo, como que nos hace reflexionar de que la guerra trae mucho dolor, quedan huellas en las familias, es un documental que debe ser observado por los jóvenes de las instituciones particulares y públicas , para que conozcan este tipo de acontecimientos, nuestra historia, porque a veces los jóvenes, ven una guerra y dicen yo me voy a la guerra así tan superficialmente, ósea no entienden, lo que es un guerra, entonces desde esa óptica yo creo que este documental es muy objetivo en cuanto a lo que significa una guerra.

Karen García: Me parece un documental muy bueno, desde el punto de vista textual también buena calidad, muy buena producción. Me parece que este documental muestra algo muy importante , tal vez nosotros hemos visto videos de la guerra, como fue, pero este documental muestra la otra parte, una parte poco conocida, de las víctimas colaterales, las personas afectadas, como fueron las familias y podemos ver ese lado humano, triste para las familias y como decía el profesor, es un video que nos sirve para reflexionar, para buscar una alternativa y no recurrir a la guerra porque realmente las perdidas nadie va a poder reparar jamás, este documental aporta mucha al Ecuador y nos sirve a nosotros los jóvenes para conocer para entender , y para poder conocer esas personas que sufrieron de otra manera el conflicto.

Gianella García: El video en si muestra la otra cara de la moneda, ya que presenta el dolor de las familias y como sufrieron, la parte que me pareció más interesante fue el final en el que mostraban las cifras de las víctimas, de los muertos y de las personas heridas.

Víctor García: Este video permite, reflexionar y más aún un mensaje para la juventud y las personas que viven la ciudad, conozca cómo vive la gente en la frontera en las zonas montañosas, los accesos difíciles que son para

vivir, y los problemas que tenían ellos y para que se den cuenta que lo que más sufrieron fueron los familiares de las personas que combatieron.

Mercedes Banchón: En el video podemos ver el dolor, que aún se refleja en la gente, que vive allá y que vivió de cerca el conflicto que es distinto a las personas que estamos en la ciudad. Me ha gustado mucho porque yo no tenía ni idea de donde se dio la guerra, pero he conocido donde fue, y más que nada me dio tristeza de ver la tristeza con que viven, pero que también tiene algo de orgullo de que su hijo.

Alexandra Palacios: Bueno el documental me ha gustado bastante. He visto muchos documentales que hablan sobre la guerra del Cenepa, pero nunca tocaron en si los daños colaterales, en este caso me impacto mucho el testimonio de la hermana, que ella decía que no aceptaba al principio, y es verdad al principio uno no acepta ese resultado y a la vez se sentía muy triste por la pérdida familiar, esa fue la parte que más me impacto del documental.

Guerra del Cenepa

Lic. Cárdenas: Guerra no declarada, guerra en que el ejército ecuatoriano triunfó en la Cordillera del Cóndor.

Karen García: Ganamos la batalla, pero perdimos en el campo diplomático

Gianella García: Conflicto Bélico entre Ecuador y Perú por una disputa territorial

Víctor García: Fecha histórica, en al cual hubo mucha tensión en las familias y el país, mucha tristeza

Mercedes Banchón Franco: Significa un ejemplo de heroísmo y de amor a la patria a los jóvenes de cómo se debe amar y defender a su patria, no importa que se haya perdido en la mesa, pero ganamos la guerra y el Perú lo sabe. Porque conocemos que hay conflictos donde predomina la parte económica, política los intereses, pero en si ganamos la guerra del Cenepa y es un orgullo para todo ecuatoriano.

Alexandra Palacios: Es un conflicto bélico no declarado por el Perú, que en si me siento muy orgullosa del soldado ecuatoriano y del pueblo que lucharon.



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	La reconstrucción de la memoria a través del <i>storytelling</i> como aporte al imaginario social de los ecuatorianos y dignificación a las víctimas colaterales del conflicto entre Ecuador y Perú de 1995.		
Realización del documental: los rostros del olvido			
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Banchón Muñoz, Johanna Gabriela.		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Moncayo Romero Mario, MSc.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía		
CARRERA:	Carrera de Comunicación Social		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Comunicación y Periodismo		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Marzo de 2016	No. DE PÁGINAS:	111
ÁREAS TEMÁTICAS:	Reconstrucción de la memoria, memoria social, Ciencias sociales		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA, GUERRA DEL CENEP, VÍCTIMAS COLATERALES, IMAGINARIO SOCIAL, STORYTELLING.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El planteamiento de un espacio donde la protagonista es la memoria que necesita ser reconstruida constantemente, para recordarles el pasado a las sociedades, evitando con ello el gran error de la omisión. La rememoración del pasado, en la mayoría de los casos, está relacionada a historias que involucran personas que han pasado por tragedias, sin ser culpables de ello. La representación de las realidades a través de la reconstrucción de hechos históricos, en un documental que utiliza al relato para promover en la audiencia la apropiación e identificación con las historias. El presente estudio contribuye a la rememoración del hecho, el conflicto entre Perú y Ecuador de 1995. El proyecto integrador consta de tres partes: la parte investigativa y argumentativa del proyecto integrador reflejadas en este documento y su parte práctica representada en el documental "Los rostros del olvido" con una duración de 15 minutos.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0939185771 / 0444600824	E-mail: johagab8@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Yáñez Blum, Sonia Margarita		
	Teléfono: 0991923729		
	E-mail: sonia.yanez01@cu.ucsg.edu.ec / syanez.rpp@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Johanna Gabriela Banchón Muñoz, con C.C: # 0931377923 autor/a del trabajo de titulación: La reconstrucción de la memoria a través del storytelling como aporte al imaginario social de los ecuatorianos y dignificación a las víctimas colaterales del conflicto entre Ecuador y Perú de 1995. Realización del documental: los rostros del olvido, previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, marzo de 2016

f. 
Nombre: Johanna Gabriela Banchón Muñoz
C.C: 0931377923