

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

TÍTULO DE LA TESIS:

“ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE CANCIONES COMO INSTRUMENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DE IDIOMA EXTRANJERO I DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Superior

ELABORADO POR:

Lcda. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo

Guayaquil, marzo 2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Lcda. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo, como requerimiento parcial para la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Superior.

Guayaquil, mes de marzo 2015

DIRECTOR DE TESIS

Mgs. Irma Guzmán

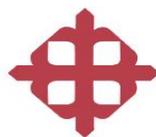
REVISORES:

Mgs. Galo Proaño (Contenido)

Mgs. Ileana Velásquez (Metodología)

DIRECTORA DEL PROGRAMA

Mgs. Nancy Wong Laborde, MBA.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo

DECLARO QUE:

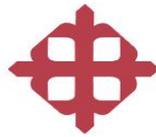
La Tesis **“ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE CANCIONES COMO INSTRUMENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DE IDIOMA EXTRANJERO I DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”** previa a la obtención del Grado Académico de Magíster, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis del Grado Académico en mención.

Guayaquil, marzo 2015

LA AUTORA

Lcda. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

AUTORIZACIÓN

YO, Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución de la Tesis de Maestría titulada: **“ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE CANCIONES COMO INSTRUMENTO PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN AUDITIVA DE LOS ESTUDIANTES DE IDIOMA EXTRANJERO I DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, marzo 2015

LA AUTORA

Lcda. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo

INDICE

ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
AGRADECIMIENTO.....	xii
DEDICATORIA.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN EL CONTEXTO/ANTECEDENTES	3
Situación Conflicto.....	4
Delimitación del Problema.....	5
1.2 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
CAPÍTULO 2.....	6
2.1 JUSTIFICACIÓN.....	6
2.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	7
CAPÍTULO 3.....	8
OBJETIVOS.....	8
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	8
3.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
CAPÍTULO 4.....	9
4.1 Reseña Histórica de la Universidad Politécnica Salesiana.....	9

4.2 Objetivos UPS	9
4.3 Misión	10
4.4 Visión.....	10
4.5 UPS- Sede Guayaquil.....	10
4.6 Carrera de Administración de la Carrera de Administración de Empresas	11
4.7 Objetivos Generales de la Carrera de Administración de Empresas	11
4.8 Perfil profesional de la Carrera de Administración de Empresas.....	12
4.9 Campo Ocupacional de la Carrera de Administración de Empresas	12
4.10 Instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil	12
4.11 Objetivos del Instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil	13
4.12 Los Objetivos del Instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana.....	14
4.13 Plan Analítico del Instituto de Idiomas UPS.....	15
4.14. ORGANIGRAMA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA	17
CAPÍTULO 5.....	20
MARCO TEÓRICO	20
5.1 FUNDAMENTACIÓN CONSTRUCTIVISTA.....	20
ANTECEDENTES.....	25
5.2 OTRAS INVESTIGACIONES Y APORTACIONES.....	28
5.3 CANCIONES COMO MEDIO DE APRENDIZAJE	30
5.4 MARCO COMÚN EUROPEO.....	32
5.5 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS	32

5.6 COMPRENSIÓN AUDITIVA	38
CAPÍTULO 6	47
6.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	47
6.2 Población y Muestra	48
6.3 Técnicas de la Investigación.....	48
6.4 Actividades	49
6.5 Encuesta.....	49
CAPÍTULO 7	50
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	50
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	50
7.1 ACTIVIDADES.....	50
7.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	131
7.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	149
7.4 BIBLIOGRAFÍA.....	154
Anexos.....	158
Encuesta.....	159

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Getting Acquainted G. C.	54
Cuadro 2 Getting Acquainted G.I.	55
Cuadro 3 Going Out G.C.	58
Cuadro 4 Going Out G.I.	59
Cuadro 5 The Extended Family G. C.	62
Cuadro 6 The Extended Family G. I.	63
Cuadro 7 Food and Restaurants G. C.	65
Cuadro 8 Food and Restaurants G. I.	66
Cuadro 9 Technology and you G.C.	68
Cuadro 10 Technology and you G. I.	69
Cuadro 11 Stay in Shape G. C.	71
Cuadro 12 Stay in Shape G. I.	72
Cuadro 13 Fridays I'm in love	79
Cuadro 14 Nice to meet you	84
Cuadro 15 What a wonderful world	89
Cuadro 16 Going out.	94
Cuadro 17 Everything at once.	99
Cuadro 18 An Only child	103
Cuadro 19 What makes you beautiful	107
Cuadro 20 The world cafe.	112
Cuadro 21 Bad day	116
Cuadro 22 It's not working again.	120

Cuadro 23 Rolling in the deep.....	125
Cuadro 24 A typical day.....	129
Cuadro 25 Importancia de la música	131
Cuadro 26 La música entre sus aficiones	132
Cuadro 27 Tiempo de escuchar música	133
Cuadro 28 Idioma de las Canciones	134
Cuadro 29 Atención a las canciones de inglés	135
Cuadro 30 Desarrollo de Comprensión Auditiva	136
Cuadro 31 Actividades para desarrollar la comprensión auditiva	137
Cuadro 32 Actividades con canciones en el aula de clases	138
Cuadro 33 Gusto de realizar actividades con canciones en el aula.....	139
Cuadro 34 Reflexión sobre el Título de la canción.....	140
Cuadro 35 Determinación de información a focalizarse.....	141
Cuadro 36 Información específica para el segundo audio	142
Cuadro 37 Aclarar información	143
Cuadro 38 Identificar palabras conocidas.....	144
Cuadro 39 Comprensión de toda la canción.....	145
Cuadro 40 Tiempo de escuchar música	146
Cuadro 41 Uso de canciones.....	147
Cuadro 42 Habilidad Lingüística	148

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Getting Acquainted G.C.....	54
Gráfico 2 Getting Acquainted G.I.	55
Gráfico 3 Going Out G.C.....	58
Gráfico 4 Going Out G.I.	59
Gráfico 5 The Extended Family G. C.	62
Gráfico 6 The Extended Family G.I.....	63
Gráfico 7 Food and Restaurants G.C.....	65
Gráfico 8 Food and Restaurants G.I.	66
Gráfico 9 Technology and you G.C.....	68
Gráfico 10 Technology and you G.I.	69
Gráfico 11 Stay in Shape G.C.....	71
Gráfico 12 Stay in Shape G.I.	72
Gráfico 13 Friday I'm in love	79
Gráfico 14 Nice to meet you	84
Gráfico 15 What a wonderfull world	89
Gráfico 16 Going out.....	94
Gráfico 17 Eferthing at once.....	99
Gráfico 18 Stay in Shape G.I.	103
Gráfico 19 What makes you beautiful	107
Gráfico 20 the world cafe	112
Gráfico 21 Bad day	116
Gráfico 22 It's not working again.....	121

Gráfico 23 Rolling in the deep.....	125
Gráfico 24 A typical day	129
Gráfico 25 Importancia de la música.....	131
Gráfico 26 La música entre sus aficiones	132
Gráfico 27 Tiempo de escuchar música.....	133
Gráfico 28 dioma de las Canciones	134
Gráfico 29 Atención a las canciones de inglés	135
Gráfico 30 Desarrollo de Comprensión Auditiva	136
Gráfico 31 Actividades para desarrollar la comprensión auditiva.....	137
Gráfico 32 Actividades con canciones en el aula de clases.....	138
Gráfico 33 Gusto de realizar actividades con canciones en el aula	139
Gráfico 34 Reflexión sobre el título de la canción	140
Gráfico 35 Determinación de Información a Focalizarse	141
Gráfico 36 Información específica para el segundo audio	142
Gráfico 37 Aclarar Información	143
Gráfico 38 Identificar Palabras Conocidas.....	144
Gráfico 39 Comprensión de toda la canción	145
Gráfico 40 Tiempo de escuchar música.....	146
Gráfico 41 Uso de canciones	147
Gráfico 42 Habilidad Lingüística	148

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a **Dios**, por ser mi fortaleza en momentos de debilidad y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A **mi madre; Mariela** por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional. Gracias a ella sé que la responsabilidad se la debe vivir como un compromiso de dedicación y esfuerzo.

A **mi padre, José** que a pesar de no vivir juntos, siento que está conmigo siempre y sé que este momento es tan especial para él como para mí.

Los resultados de esta tesis, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de su proceso y culminación.

AGRADECIMIENTO

A mi **directora de tesis, Msc. Irma Guzmán** por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y motivación ha logrado en mí que pueda terminar con éxito esta investigación.

Gracias también a mis queridos compañeros de maestría, que me apoyaron y me permitieron entrar en sus vidas durante dos años de convivir dentro y fuera del salón de clase y sobre todo a **Karina**, porque a lo largo de este trabajo de tesis aprendimos juntas y se fortaleció nuestra amistad.

A la **Universidad Católica Santiago de Guayaquil**, porque en sus aulas de postgrado, recibí el conocimiento intelectual y humano de cada uno de los docentes.

A la **Universidad Politécnica Salesiana y su Instituto de Idiomas**, porque me brindó el apoyo para realizar esta investigación.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación es un estudio sobre el impacto de las canciones como instrumento para desarrollar el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes de Idioma Extranjero I de la carrera de Administración de Empresas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil de Guayaquil.

Algunas investigaciones aseguran que la inclusión de canciones en la enseñanza del Idioma Extranjero aporta beneficios para la comprensión auditiva del estudiante. Uno de los mayores problemas al estudiar una lengua extranjera es la constante y continua carencia de la comprensión auditiva en los discentes.

En la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil, existen ciertos problemas en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés como Idioma Extranjero, uno de ellos es que no se ha incluido el uso de las canciones. La inclusión de las mismas se convierte en un instrumento didáctico adecuado y recomendable para el Idioma Extranjero porque favorece la mejora de la pronunciación, utilización del lenguaje, y de las cuatro habilidades.

La audición es vital para la comunicación efectiva. Aprender a identificar sonidos parece fácil, pero requiere de mucha energía mental y de cierta habilidad. Para una persona cuyo primer idioma no es el inglés, el simple hecho de comprender lo que se escucha puede ser muy difícil. Las habilidades orales se desarrollan escuchando el lenguaje y reproduciendo lo que escuchas.

Esta tesis está dividida en cinco capítulos:

El primero se refiere al planteamiento del problema, el mismo que contiene la ubicación del problema, situación de conflicto, delimitación, descripción del objeto de la investigación

El segundo capítulo se refiere a la justificación que detalla la relevancia e importancia del trabajo, preguntas de investigación

El tercer capítulo abarca los Objetivos que comprenden el objetivo general y los objetivos específicos

El cuarto capítulo comprende la Reseña Histórica, Organigrama y Fundamentación Legal.

El quinto capítulo contiene el marco teórico con la fundamentación constructivista y los antecedentes.

El sexto capítulo abarca la metodología de investigación, la población y muestra en la investigación además del detalle de los instrumentos y las técnicas para el procesamiento de la información.

El séptimo capítulo se refiere al análisis e interpretación de resultados y las conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN EL CONTEXTO/ANTECEDENTES

La presente investigación se orienta a mejorar la producción oral de los estudiantes por medio de la comprensión auditiva de los estudiantes de Idioma Extranjero I de la carrera de Administración de Empresas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil.

La utilización de canciones como instrumento para desarrollar el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes en la carrera de Administración de Empresas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil se ve enfrentado a una serie de dificultades y problemas en oír y escuchar, el primero como una actividad pasiva y de detección de sonidos y el segundo es un proceso activo e involucra el deseo de entender y comprender lo que se está oyendo.

Para escuchar se debe entender la idea principal y también comprender el significado en el contexto en el que se desarrolla. Es importante para escuchar correctamente, liberar la mente de todo pensamiento que no esté relacionado con lo que se está hablando en ese momento.

Adicionalmente, se debe comprender el impacto y el potencial de los estudiantes al escuchar las canciones para el desarrollo de la comprensión auditiva en ellos.

Por todo lo expuesto anteriormente, la habilidad auditiva que posean los estudiantes para escuchar canciones, es la que más se relaciona con la problemática y por lo tanto los estudiantes de la Universidad Politécnica

Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil puedan comprender frases y expresiones de uso frecuente a través de canciones, para lograr el aprendizaje del idioma inglés y de evidenciar que la reproducción verbal tenga influencia favorable al recordar el idioma de inglés en un corto y largo plazo.

Como se trata de una investigación en la carrera de Administración de Empresas en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil (UPS), se contará con la población de estudiantes de la Carrera de Administración de Empresas para realizar este trabajo.

Cabe indicar, que los estudiantes tienen debilidades en el aprendizaje del idioma inglés porque no desarrollan de manera efectiva la comprensión auditiva.

La posible solución a la debilidad de comprensión auditiva serán las canciones como instrumento, para desarrollar la habilidad de entender y comprender cuando escuchan en inglés los estudiantes, lo cual ayudará a crear nuevas oportunidades al entender no solo el contenido de las canciones, sino también comunicarse de manera verbal o escrita y eliminar barreras de acceso a la información de los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil , que aparece como una alternativa que permitirá atenuar la dificultad, por lo que se detalla a continuación.

Situación Conflicto

La situación del bajo nivel de comprensión auditiva, se evidencia en los resultados actividades, lecciones, exámenes de fin de semestre, motivo que nos lleva a buscar otra vía para dar una posible respuesta al actual problema de la comprensión auditiva en el área de Administración de Empresas.

Los estudiantes necesitan terminar sus estudios con un nivel superior de dominio del idioma inglés de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Superior. Las necesidades laborales exigen un perfil profesional que domine el idioma

inglés para estar preparados para comunicarse con otras personas para desenvolverse en cualquier contexto.

Delimitación del Problema

Campo: Educación Superior

Área: Idioma Extranjero: inglés

Aspecto: Comprensión Auditiva

Tema: Estudio sobre el impacto de canciones como instrumento para desarrollar el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes de Idioma Extranjero I de la carrera de Administración de Empresas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realizará en el ámbito educativo con los estudiantes de Idioma Extranjero I de la carrera de Administración de Empresas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil.

CAPÍTULO 2

2.1 JUSTIFICACIÓN

El aumento acelerado de la migración económica, los avances tecnológicos en la informática y el desarrollo logrado por los medios de comunicación masiva motivan a que las personas aprendan a hablar uno o más idiomas además del materno.

El presente documento analiza el uso de las canciones como instrumento para desarrollar la comprensión auditiva en los estudiantes en el idioma inglés en el primer nivel.

Las canciones en el idioma inglés son importantes por el uso, la aplicación, la inclusión de ellas como herramientas y estrategias fundamentales en el aprendizaje significativo del idioma inglés. Adicionalmente, la investigación es necesaria para comprobar el incremento de la comprensión auditiva con la inclusión de canciones como una de las estrategias para desarrollar la producción verbal y por ende al aprendizaje del idioma, mejorando así en los estudiantes su rendimiento académico.

La comprensión auditiva es imprescindible para el desarrollo de la expresión oral debido a que los estudiantes pueden comprender mejor el idioma para poder hablar y comunicarse entre las personas con mayor precisión y eficacia.

2.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Las estrategias aplicadas para el desarrollo de la comprensión auditiva utilizada por *la docente* están acorde al proceso de aprendizaje del idioma inglés?
2. ¿Considera que el uso de canciones, facilita el desarrollo de la habilidad auditiva en el aprendizaje de un idioma?
3. ¿Las canciones como instrumento desarrollan la producción verbal?
4. ¿Las actividades de escucha realizadas por los estudiantes desarrollan la comprensión auditiva en el idioma inglés?

CAPÍTULO 3

OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el impacto del uso de las canciones como instrumento para desarrollar el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes de Idioma Extranjero I en de la carrera de Administración de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil.

3.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar la comprensión auditiva entre los estudiantes Idioma Extranjero I para el mejoramiento del rendimiento académico.
2. Establecer la utilidad de comprender frases y expresiones de uso frecuente a través de canciones, para lograr el aprendizaje del idioma inglés.
3. Evidenciar que la producción verbal tiene influencia favorable en la retención del “input” en la memoria de corto y de largo término.

CAPÍTULO 4

4.1 Reseña Histórica de la Universidad Politécnica Salesiana

La investigación se realizó en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil, Sede Guayaquil- Campus El Centenario. La presencia de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil en Guayaquil responde a la necesidad de expandir la educación superior salesiana a la ciudad más grande y capital económica del país. El Colegio Domingo Comín y su Instituto Técnico, al ofrecer bachilleratos técnicos, fueron la base para la creación de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil es así que, habiéndose fundado las sedes de Cuenca y Quito en 1994, el 23 de septiembre de 1998, el entonces Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) aprueba la creación de la Sede Guayaquil con las carreras de Ingeniería Electrónica y Ciencias de la Educación.

4.2 Objetivos Universidad Politécnica Salesiana

“Educar en la fraternidad a los jóvenes ecuatorianos para la promoción total de sus personas, ofreciéndoles una propuesta que parte de la acogida de sus valores propios y el llamamiento a la solidaridad, en el contexto de la comunidad social y eclesial.

Formar personas con madurez humana que sepan hacer coherentemente la síntesis de ética, vida y cultura, para que actúen en la historia en la línea de la justicia, solidaridad y fraternidad, testimoniando los valores éticos más altos del hombre.

Intensificar la conformación de comunidades educativas para desarrollar una educación en perspectivas de liberación, que forme a los jóvenes en valores, en el conocimiento, en el trabajo y en la participación social.

Promover el desarrollo de cambios cualitativos en la educación que ofrecen los centros salesianos, con miras a establecer modelos pedagógicos alternativos que satisfagan las necesidades de los aprendizajes que favorecen la vida personal y social en sus dimensiones auténticas”. (www.ups.edu.ec)

4.3 Misión

Según la Universidad Politécnica Salesiana (2014), la Misión de la Universidad es “Formación de honrados ciudadanos y buenos cristianos, con excelencia humana y académica. El desafío de nuestra propuesta educativa liberadora es formar actores sociales y políticos con una visión crítica de la realidad, socialmente responsables, con voluntad transformadora y dirigida de manera preferencial a los pobres”.

4.4 Visión

Según la Universidad Politécnica Salesiana(2014), “la Visión de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil , inspirada en la fe cristiana, aspira constituirse en una institución educativa de referencia en la búsqueda de la verdad, el desarrollo de la cultura, de la ciencia y tecnología, mediante la aplicación de un estilo educativo centrado en el aprendizaje, docencia, investigación y vinculación con la colectividad, por lo que se compromete, decididamente, en la construcción de una sociedad democrática, justa, equitativa, solidaria, con responsabilidad ambiental, participativa y de paz”.

4.5 Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil

La sede Guayaquil ha tenido un crecimiento sostenido y considerable en población estudiantil y en infraestructura. Actualmente, cuenta con las carreras de

Administración de Empresas, Comunicación Social, Contabilidad y Auditoría, Ingeniería de Sistemas, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica, Ingeniería Industrial. Actualmente, la universidad cuenta con modernas instalaciones dotadas de la más alta tecnología y con más de 5.000 estudiantes con 35 docentes de inglés.

4.6 Carrera de Administración de la Carrera de Administración de Empresas

La carrera de Administración de Empresas otorga el Título de Ingeniero Comercial, es una carrera de modalidad presencial que tiene una duración de 9 semestres. Como parte de la malla curricular se encuentra el número de créditos por niveles paracadémicos entre ellos el idioma inglés con un total de 20 créditos, los mismos que se completan en los 4 primeros semestres de la carrera.

4.7 Objetivos Generales de la Carrera de Administración de Empresas

Según Universidad Politécnica Salesiana (2014), los objetivos generales de la carrera son los siguientes:

- “Formar profesionales con excelencia académica y alta calidad humana, capaces de actuar siempre con ética y honestidad, coherentes con los principios cristianos y los valores fundamentales que promueve la comunidad salesiana.
- Formar profesionales emprendedores y competentes, capaces de crear y administrar eficientemente empresas propias o ya existentes, que contribuyan a generar empleo y a construir una sociedad más justa.
- Desarrollar conocimientos actualizados y competencias calificadas para que cumplan con eficiencia las tareas que demandan los diversos campos de la gestión empresarial.
- Proporcionar herramientas adecuadas para responder con éxito a situaciones de cambio, propias de una sociedad dinámica que evoluciona permanentemente.
- Priorizar, como eje transversal de la formación, la aptitud y capacidad de investigar, que permita una actualización profesional

permanente y que responda a las nuevas necesidades de la sociedad”.

4.8 Perfil profesional de la Carrera de Administración de Empresas

“Los nuevos profesionales deben ser capaces de enfrentar y resolver problemas, manejar proyectos, liderar equipos de trabajo con una mentalidad crítica, libre, abierta, empresarial y ética; negociador, conciliador, capaz de tomar decisiones, comunicador, emprendedor, creativo y líder”.

4.9 Campo Ocupacional de la Carrera de Administración de Empresas

Según la UPS (2014) “Este profesional puede desempeñarse en instituciones financieras y administrativas, empresas privadas de comercio e industrias, empresas consultoras y de servicios, instituciones del sector público que se ocupan de planificación y economía, empresas existentes y/o negocio propio, organismos no gubernamentales”.

4.10 Instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil

Por lo antes expuesto el Instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil se concibe como una unidad académica en la que se vinculan carreras y el instituto, estructurado sobre la base de la vinculación entre los subsistemas formados por carreras y las materias paracadémicas se consideran ejes alrededor de los cuales se desarrollan y transversalizan las acciones de formación profesional.

4.11 Objetivos del Instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil

El Instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil es la institución universitaria encargada de diseñar, promocionar e impartir los cursos de todos los niveles de inglés para los estudiantes de las diferentes facultades que la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil, ya que dichos cursos son un requisito indispensable para la realización de proyecto de tesis y así terminar los estudios de pregrado.

Todos los estudiantes están obligados a tomar todos los niveles de inglés como segunda lengua, los mismos que son impartidos en seis niveles. Los estudiantes luego de matricularse en el primer semestre de la carrera elegida, realizan el examen de ubicación para conocer el nivel de conocimiento o dominio y ubicarlos en el nivel correspondiente.

El aprendizaje del idioma inglés involucra principalmente cuatro habilidades durante su proceso, estas son: habilidad de expresión oral (speaking), habilidad de comprensión auditiva (listening), habilidad lectora (reading) y habilidad de expresión escrita (writing), las cuales el estudiante las irá desarrollando a medida que vaya avanzando hacia cada nivel junto al esfuerzo y a la práctica constante.

Las clases son dictadas por docentes los cuales son designados por la coordinación del Instituto de Idiomas, luego de una exhaustiva evaluación, ellos son capacitados constantemente por medio de seminarios y cursos auspiciados por la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil.

Cada docente del Centro de Idiomas diseña y prepara sus clases teniendo en cuenta el nivel que le fue asignado. Cuenta dentro del aula con recursos como computadora con acceso a internet, proyector de pantalla táctil, y equipo de audio.

4.12 Los Objetivos del Instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana

De acuerdo a la UPS (2014) los objetivos son los siguientes:

- “Diseñar, promocionar e impartir los diferentes niveles de inglés básico, intermedio y avanzado para todos los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil
- Inculcar el uso del idioma inglés como una eficaz e importante herramienta de trabajo y de captación de oportunidades laborales.
- Incentivar los logros de aprendizaje de las cuatro habilidades principales del idioma inglés de expresión oral (speaking), expresión escrita (writing), de comprensión auditiva (listening) y de comprensión lectora (reading).
- Incentivar el uso de equipos tecnológicos con conexión a internet.
- Implementar actividades a la plataforma AVAC para la práctica del idioma por medio de los diferentes programas que existen en línea.
- Capacitar constantemente a los docentes por medio de seminarios y cursos de actualización”.

El instituto de Idiomas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil, consecuente con la visión, misión y objetivos, dentro del marco de proyecto institucional de la UPS, asegura estándares de calidad y mejoramiento permanente en sus servicios de educación, cumpliendo con las necesidades y expectativas de los estudiantes, flexible a los cambios que el tiempo y ordenamiento demanden, con responsabilidad social.

4.13 Plan Analítico del Instituto de Idiomas UPS

El Instituto de Idiomas UPS (2014) ha diseñado un plan analítico por cada nivel de inglés, una planificación de actividades del semestre y realiza una planificación semanal de las actividades en clases así como la planificación y ejecución de actividades extra curriculares.

Los logros de aprendizaje que se proyectan alcanzar a través del syllabus diseñado por cada nivel de inglés son:

- “Participa activamente en el proceso de aprendizaje de inglés para describir situaciones generales y específicas utilizando la lengua extranjera.
- Aprende de otras culturas, responsabilidad e igualdad para involucrarse con los problemas del mundo y sus soluciones.
- Desarrolla una actitud positiva hacia el aprendizaje del idioma inglés fomentando la confianza y seguridad en sí mismos y frente a sus compañeros para interactuar en la lengua extranjera.
- Aplica los fundamentos del aprendizaje autónomo de la lengua extranjera utilizando los recursos apropiados para su desenvolvimiento académico.
- Comprende las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, entre otros.
- Interpreta textos redactados en lenguaje de uso habitual y cotidiano relacionado con el trabajo.
- Comprende la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en textos de carácter personal.
- Participa espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria.
- Escribe ensayos bien enlazados sobre temas que son conocidos o de interés personal.
- Expresa opiniones sobre asuntos abstractos y culturales, ofrece un consejo en áreas conocidas, y comprende instrucciones”.



Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil -
Sede Cuenca

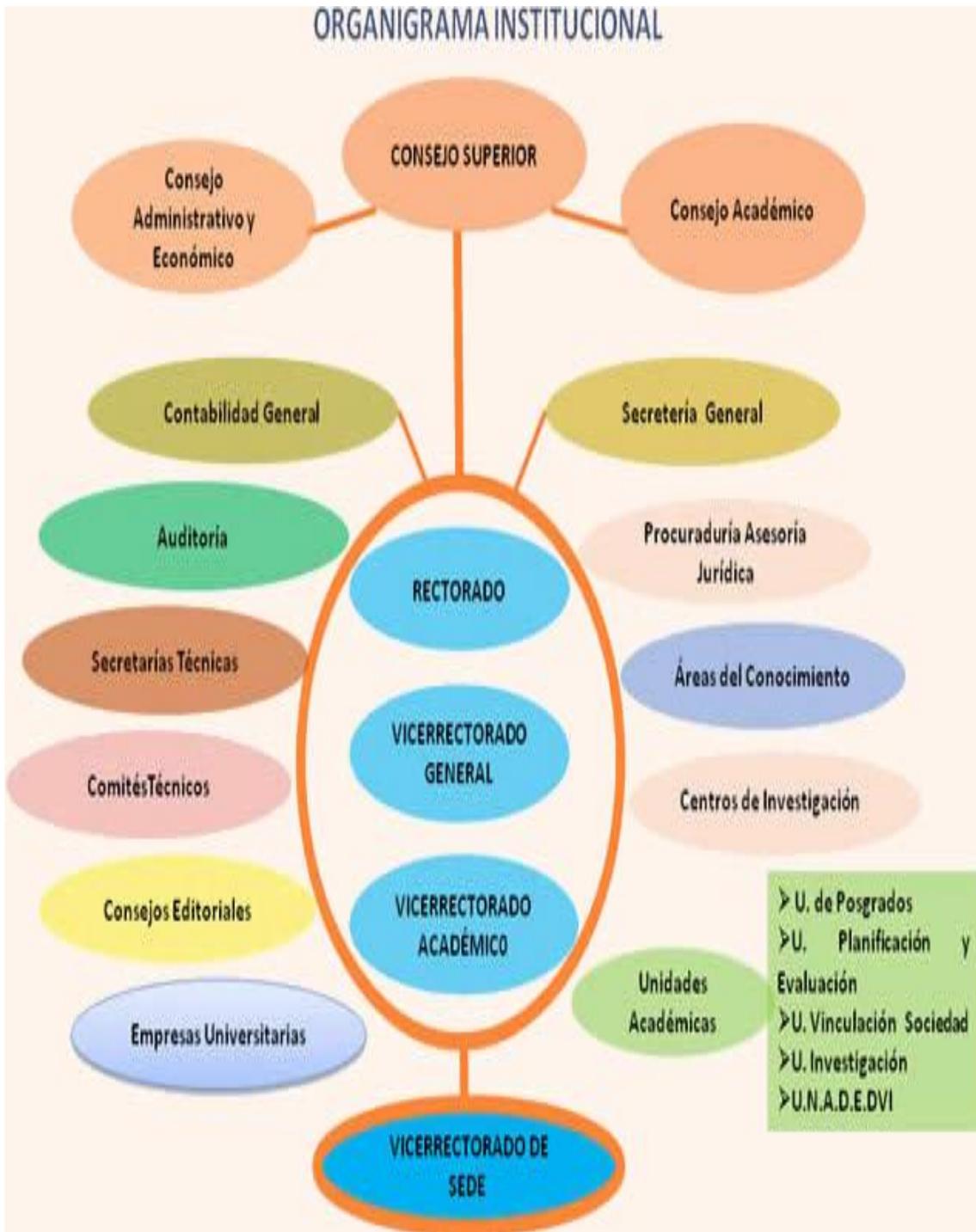


Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil -
Sede Guayaquil



Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil -
Sede Quito

4.14. ORGANIGRAMA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA



4.15 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La educación del Ecuador está reglamentada por el Ministerio de Educación regido por la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Reglamento General y la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación regidos por la Ley De Educación Superior (2010) que indica lo siguiente:

Capítulo 2

Fines de la Educación Superior

“Art. 8.- Serán Fines de la Educación Superior.- La educación superior tendrá los siguientes fines:

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas
- b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico
- c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional
- d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social
- e) Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo
- f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional
- g) Constituir espacios para el fortalecimiento del Estado Constitucional, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico; y
- h) Contribuir en el desarrollo local y nacional de manera permanente, a través del trabajo comunitario o extensión universitaria”.

Título V

Calidad de la Educación Superior

Capítulo 1

Del Principio De Calidad

“Art. 93.- Principio de calidad.- El principio de calidad consiste en la búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la pertinencia, producción óptima, transmisión del conocimiento y desarrollo del pensamiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente

Art. 94.- Evaluación de la calidad.- La Evaluación de la Calidad es el proceso para determinar las condiciones de la institución, carrera o programa académico, mediante la recopilación sistemática de datos cuantitativos y cualitativos que permitan emitir un juicio o diagnóstico, analizando sus componentes, funciones, procesos, a fin de que sus resultados sirvan para reformar y mejorar el programa de estudios, carrera o institución”.

Capítulo 2

De la Tipología de Instituciones, y Régimen Académico

“Art. 124.- Formación en valores y derechos.- Es responsabilidad de las instituciones del Sistema de Educación Superior proporcionar a quienes egresen de cualesquiera de las carreras o programas, el conocimiento efectivo de sus deberes y derechos ciudadanos y de la realidad socioeconómica, cultural y ecológica del país; el dominio de un Idioma Extranjero y el manejo efectivo de herramientas informáticas”.

CAPÍTULO 5

MARCO TEÓRICO

5.1 FUNDAMENTACIÓN CONSTRUCTIVISTA

De acuerdo a un artículo de la revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (2008) manifiesta que: “El constructivismo tiene sus raíces en la filosofía, psicología, sociología y educación. El verbo construir proviene del latín “struere”, que significa arreglar o dar estructura”. (p.194) La idea central es que el aprendizaje del estudiante se construye, que los discentes elaboran nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, creativo e innovativo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica.

Según Piaget, J (1978) manifiesta que: “En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuándo pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen. Esta teoría es del aprendizaje, no una descripción de cómo enseñar. Los estudiantes construyen conocimientos por sí mismos”. (p.28) Cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo. Las personas no comprenden, ni usan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el estudiante siente la necesidad de construir su propio conocimiento.

El conocimiento se construye a través de la experiencia. La experiencia conduce a la creación de esquemas. Según Piaget, J. (1955). “Los esquemas son modelos mentales que se almacenan, los mismos que van cambiando, incrementando y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos

complementarios: la asimilación y el alojamiento”. “El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (inter psicológico) y luego dentro de sí mismo (intra psicológico)”. (p.10) Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Vygotsky, (1978) indica que: “Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos”. (p.29)

Según Perkins, E. (1997) indica que: “El aprendizaje con la comprensión como capacidad creciente de acción con lo que se aprende” Además es más claro hoy en día según Rogoff, k. (1996) que: “Quien aprende utiliza todo tipo de experiencias para ir comprendiendo lo que aprende paulatinamente y que el proceso no es lineal, sino que en él se avanza y se retrocede permanentemente”. (Citado por Ordoñez, C., 2010, p.43)

Según Ordoñez C. (2005) El proceso de aprendizaje de un concepto, tema o habilidad, probablemente, no tiene fin. Siempre se puede entender mejor o más, hacer más relaciones significativas entre lo que se sabe por experiencias previas, los conceptos nuevos y las nuevas experiencias, e inclusive cambiar comprensiones previas por otras más efectivas, consistentes y complejas.

De acuerdo a lo indicado por Ordoñez C. (2010) “La pedagogía debe dejar de ser, para los educadores, una simple fuente de metodologías de enseñanza; una especie de área de apoyo en la educación, productora de fórmulas mágicas para que nuestras clases salgan mejor. ..., la pedagogía también debe dejar de crear discursos no solo ininteligibles para otras disciplinas, probablemente por la intención de emularlas, sino de muy poco interés para *la docente* que enfrenta el

problema diario del aprendizaje de aquellos que han puesto en él su confianza y su esperanza de avanzar en el conocimiento” (p.10).

Según Ordoñez C. (2010) quien propone: “La pedagogía como una disciplina que se mueve entre la teoría y la práctica, y el aprendizaje de las personas, por medio de la experiencia y la investigación, de cualquier naturaleza que ésta sea” (p.10).

Adicionalmente la autora indica, cómo conducir el aprendizaje de estudiantes: “¿Qué se prefiere hacer cuando se enseña? Si se prefiere preparar y poner en escena una presentación lo más clara posible de conocimientos que se considera importante para quien aprende, probablemente se basa en concepciones específicas sobre el aprendizaje, la enseñanza, la disciplina que se maneja y los roles de quienes intervienen”. (p.11) Por lo tanto, se crea que aprender y enseñar son acciones que responden a un modelo básico de transmisión y recepción de conocimientos entre quien los posee y quien no los intuye siquiera.

Posiblemente se piensa, entonces, que la pedagogía es un conjunto dado y transmisible de conocimientos por lo que es un conjunto de habilidades o competencias para hacer cosas en el mundo, probablemente se está convencido de que para lograrlas es necesario primero acumular unos conocimientos básicos, generalmente de naturaleza teórica, y observar a los expertos utilizarlos.

Por lo expuesto, ellos, por supuesto, serán más o menos capaces de comprender según nuestra concepción acerca de su habilidad o inteligencia, probablemente un nivel determinado de una capacidad innata. A la hora de la práctica, nuestra responsabilidad se limitará a ser lo más claros posibles al presentar la información, mientras que la de quien aprende de acuerdo a lo indicado por autora que Harvard Ed. D.: “Trabajar, normalmente estudiar, para

luego demostrar comprensión en evaluaciones que también corresponderán a nuestras concepciones sobre el conocimiento y sobre nuestra disciplina”. (Citado por Ordoñez, C., 2010, p.11)

Si por el contrario, se ha entrado en la enseñanza activa, posiblemente se sigue estando convencido de la responsabilidad de quien aprende en su propio aprendizaje, pero se busca más claramente ver que trabaje para lograrlo. Puede que todavía se conciba el aprendizaje como intercambio de información entre fuente y receptor, pero el estudiante se convierte en fuente única, ni siquiera principal. Sin embargo, Ordoñez, C. indica que “es posible que todavía se entienda la labor como la de solucionar los problemas del conocimiento por los estudiantes. Cambiar concepciones es difícil, y más lo es acomodar las prácticas a concepciones nuevas”. (p.11)

De acuerdo a la autora Ordoñez, C. (2010) manifiesta que “Más comúnmente cambiamos prácticas, si son lo suficientemente osados para ensayar cosas nuevas y, obviamente, si pensamos que el cambio se necesita por alguna buena razón. Pero nuestras concepciones sobre lo que es y cómo ocurre el aprendizaje y sobre nuestra propia disciplina no cambian al mismo tiempo, de modo que seguimos jugando el mismo papel de “dadores” de conocimiento”. (p.12)

No es suficiente acogerse a la pedagogía activa para buscar nuevas rutas de aprendizaje para nuestros estudiantes. Hay que recordar que la llamada Escuela Activa de Enseñanza proviene de finales del siglo XIX, a partir de desarrollos pedagógicos prácticos de grandes observadores del aprendizaje infantil como Decroly Ovidio, Herbart Johann, Freinet Celestin y Montessori María, quienes notaron que los niños ejercen naturalmente su curiosidad de saber, en sus actividades propias. Es de ellas de donde debe partirse para ayudar a buscar vías para llegar a conocer.

La educación pone un interés especial en los juegos como forma de aprender y la concepción, por fin explícita en la historia de la pedagogía, del aprendiz como agente y no solo como receptor del conocimiento, pero el pensamiento y el conocimiento que pueden alimentar la práctica pedagógica han avanzado mucho a partir de este movimiento de la actividad del aprendiz, que comenzó con niños pequeños y parece haberse quedado circunscrito a la pedagogía infantil durante mucho tiempo, para aparecer últimamente como lo nuevo en pedagogía en su extrapolación a la enseñanza de aprendices mayores. Porque todavía la pedagogía activa se interesa por la enseñanza.

Los adelantos más importantes en la pedagogía actualmente se relacionan con la comprensión que ahora tenemos de qué es y cómo ocurre el aprendizaje; y la investigación y las teorías más útiles para esta comprensión son probablemente las que componen, hoy en día y desde muy diversos puntos de vista, lo que se denomina el constructivismo en educación. Y es que el constructivismo emerge como valiosísimo soporte para las decisiones pedagógicas al ayudar a concebir el conocimiento y el aprendizaje de maneras nuevas y más identificables con nuestras propias experiencias efectivas de aprendizaje y conocimiento. Si se piensa en aquello en lo que realmente nos consideramos “buenos” hoy en día y analizamos las diversas formas como llegar a serlo, probablemente se entenderá cómo hemos construido esos conocimientos, que seguramente no son teóricos, sino que se plasman en acción a la vista de todos y en constante perfeccionamiento, con el apoyo permanente de muchas personas y de muchos medios que hemos utilizado con autonomía.

Al ayudarse a entender el aprendizaje en formas novedosas y auténticas, el constructivismo puede ayudar a crear ambientes que favorezcan procesos diferentes a los que hemos imaginado hasta ahora desde los ámbitos educativos.

Ya no obliga a concentrarse como maestro sino que se debe hacer para que aprendan los estudiantes ni en lo que se debe poner a hacer a los discentes, sino en las formas como debemos relacionarnos estudiantes y docentes para la enseñanza y aprendizaje.

ANTECEDENTES

De acuerdo a Robinson, J. (2009) indica que: “Escuchar es recibir al otro, entrar en relación con él, además es una de las habilidades más importantes que usted puede tener, esta es la absorción de los significados de palabras y frases por el cerebro”. Adicionalmente, “Escuchar lleva a la comprensión e interpretación de los hechos y las ideas, sin embargo, escuchar requiere atención y concentración a pesar de las distracciones. La escucha activa es un método de responder a otro que sostiene la comunicación”.

Dentro de los recursos auditivos dentro del aula se encuentra:

- **Casete:** Un formato de grabación de sonido designado a menudo casete de audio o cinta casete. Aunque estuvieron previstos originalmente como medio para el dictado, las mejoras en la fidelidad del sonido condujeron a que el casete suplantara la grabación de cinta reel-to-reel en la mayoría de sus usos domésticos.
- **Radio:** se basa en envío de señales de audio a través de ondas sonoras, envío de audio a distancia, como la radio por internet.
- **Disco Compacto de Audio o CD – Audio:** Disco, al igual que el casete es un recurso auditivo que sirve para desarrollar la escucha, al utilizar este recurso permitirá que el estudiante tenga mayor facilidad de comprensión por lo tanto irá perfeccionando la destreza de escuchar y logrando un mayor desarrollo del medio auditivo.

- La grabadora: la información es grabada y representan cualquier información digital, archivos de imágenes, sonidos, textos. Dicho recurso ayuda a la comprensión auditiva de los estudiantes”. (citado por Adame, A. p.6)

Dentro de los recursos audiovisuales encontramos los siguientes:

- “Televisión: este recurso mediante la visión y el audio permite que el estudiante tenga mayor facilidad de comprender ya que al mismo tiempo que escucha lo que desea aprender.
- Cine: Este recurso es un arte que sirve para narrar historias o acontecimientos, y comúnmente, se combinan imágenes con movimiento y sonido.
- Video: es la tecnología de la grabación, almacenamiento, transmisión de ETS y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento.
- Dentro de los recursos electrónicos se tienen “todos aquellos componentes de Hardware y programas (Software) que son necesarios para el buen funcionamiento y la Optimización del trabajo con Ordenadores y Periféricos, tanto a nivel individual, como colectivo u organizativo, sin dejar de lado el buen funcionamiento de los mismos”. (citado por Adam, T. p.7)

Como lo señala la docente chilena Beuchat, C. (2003): “El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo”. (Citado en <http://repositorio.utu.edu.ec> pp.27-30).

Para Hearn, I. & Garcés, A. (2003) “Hay que preparar a los estudiantes para la comprensión dándoles a conocer diversas estrategias que les permitan escuchar de forma activa. Las estrategias a emplear dependerán de la situación y del propósito de la escucha, por ejemplo: a) obtener una idea general, b) localizar partes específicas del contenido, c) secuenciar en el tiempo y espacio

lo que se dice, d) imaginar lo que va a ocurrir, e) deducir la intención o punto de vista del que habla” (citado en <http://repositorio.utu.edu.ec> pp.27-30).

Según Londoño N. (2011) “La sola riqueza musical y textual de las canciones son razones suficientes para darles un uso didáctico dentro de las aulas, pero además en el medio, los únicos textos auténticos juveniles a los que se puede acceder fácilmente en inglés son las canciones”. (Citado en <http://repositorio.utu.edu.ec> pp.27-30).

Hasta hace algunas décadas, según Ávila, J. V. (2011) “escuchar no se había imaginado como meta de aprendizaje; se pretendía que los estudiantes supieran escuchar sin haberles enseñado”. (Citado en <http://repositorio.utu.edu.ec> pp.27-30). Hoy se concibe la escucha como un elemento indispensable en el proceso de la comunicación, pues es importante que el estudiante primero escuche información en el aula de clase, luego analice esta información, haga un resumen y termine haciendo recomendaciones y sugerencias.

El proceso es más complejo y esto depende como los estudiantes manejen el idioma y escuchen en una forma óptima las principales conversaciones, los chats con extranjeros siguiendo instrucciones, escuchando radio telenovelas, y lecturas, entre otros.

Las estrategias para escuchar, podrán realizarse con los textos y como los estudiantes pueden manejar aquellos, hay mucha discusión de los méritos auténticos y no auténticos para escuchar los textos, el cual ha sido debatido en los últimos años, hay maneras y formas de escuchar, por lo tanto se ha discutido sobre un material para escuchar, el cual resulte para los estudiantes de una forma más adecuada; entre los tipos de acceso se tiene: canciones, televisión, cursos de libros, internet, entre otros.

Adicionalmente, hay discusiones que se encierran en esto, el cual *la docente* da el t3pico con herramientas o instrumentos que han sido utilizadas y pueden ser manejadas con las habilidades de audici3n, para que el estudiante pueda desarrollar 3sta habilidad.

Finalmente, la compresi3n auditiva abarca largo t3rminos de desarrollo, tanto *d/la docente* como del estudiante, de forma importante el libro como los otros recursos did3cticos anteriormente mencionados, hace que los estudiantes contin3en la audici3n en el aula durante el curso y tambi3n ayuda a un desarrollo profesional.

5.2 OTRAS INVESTIGACIONES Y APORTACIONES

De acuerdo a lo indicado por el autor Leal, A. (2010) “La m3sica es un elemento muy importante en la clase de idiomas. Puede cambiar el clima del aula en segundos”.(p.1) Las canciones cantadas en ingl3s se escuchan en cualquier parte del mundo y en los estudiantes normalmente sienten que con estas avanzan en su nivel ingl3s, cuando se dan cuenta de que son capaces de cantar palabra, frases, l3neas o estribillos dentro de la canci3n.

De acuerdo a Toscano, R., Fuentes C. et.al (2011) indican que: “El uso de canciones en las aulas de idiomas puede afectar el desarrollo de las cuatro destrezas b3sicas del aprendizaje de lenguas, es decir, la lectura, la escritura, la audici3n y el habla adem3s, de influir positivamente en la revisi3n o incorporaci3n de nuevos elementos gramaticales y de vocabulario, Pr3cticamente todos los puntos gramaticales pueden ser encontrados en un texto musical, todos los textos ofrecen una gran variedad de vocabulario los cuales pueden ser utilizados en las 4 habilidades (compresi3n lectora, compresi3n auditiva, compresi3n expresi3n oral y expresi3n escrita)” (p.98).

Según Toscano, R. & Fuentes C. (2011) enfatiza: “El hecho de que las canciones activan ambas partes del cerebro debido a que la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que, la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho” (p.188).

Las canciones pueden modelar la pronunciación y la entonación, así como el léxico. Una letra de un tema puede introducir nuevos términos en el vocabulario del estudiante. Éste, al relacionarlos en forma sistemática con un contexto real, encuentra mayor facilidad para retener nuevas palabras y aplicarlas de modo posterior de forma adecuada. Los estudiantes también pueden trabajar con aspectos gramaticales de la lengua extranjera por medio de las canciones. La utilización de temas musicales sirve como herramienta didáctica al docente para repasar de una forma más amena la gramática.

Escuchar música es una actividad que en general ayuda a la comprensión auditiva, para animarse, motivarse y por ende aprender. Según el autor Benenzón, P. (1995), la influencia de la música en el ser humano incrementa o disminuye la energía muscular.

El cantar es una actividad que fusiona tanto la información lingüística como la musical, involucrando a ambas partes del hemisferio a través del cuerpo calloso el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios. La pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales destacan en este respecto. (Techmeier, J., 1969)

En general, Richards, G. (2008) indica que “Las actividades musicales que incluyen las canciones y el ritmo ayudan al desarrollo de la discriminación auditiva” y Leith, L. (1979) de la pronunciación “There is probably not a better not quicker way to teach phonetics than with songs”.(citado por Richards,

G.,p.540) Por otro lado, Abbott, J. (2002) comenta que “The activity or content of the songs should be related to the theme, topic, or functions that are covered in class. Simple, repetitive songs often contain recurrent grammatical patterns and can be used as grammar practice activities”. (Citado por Richards, G., p.11) cuya traducción es la siguiente: “las actividades o contenido de las canciones deberían estar relacionadas al tema, tópico o funciones que se esté impartiendo en la clase. Las canciones frecuentemente contienen estructuras gramaticales que puedes usarse como ejercicios gramaticales.”

La comprensión auditiva es primero de entender lo que se escucha y posteriormente escribir lo que se escucha y así es posible producir la expresión verbal u oral. El estudiante, al finalizar el curso a través de la música podrá comprender lo que escucha, por lo tanto tendrá un aprendizaje significativo en el idioma inglés.

5.3 CANCIONES COMO MEDIO DE APRENDIZAJE

Desde el instante en que se nace, se escucha, y se siente a través de la manifestación musical. Se escucha el canto de los pájaros, las canciones de cuna que entonan las madres y así la música se vuelve un lenguaje universal y trascendental en la vida.

De acuerdo al autor Wilson, J.J. (2008: “Las canciones son una forma más popular y auténtica como recurso de material de audición en clases alrededor del mundo”. Este autor adicionalmente manifiesta que “Una escuela en Londres introduce un nuevo programa innovador de eventos para que los estudiantes puedan usar de una forma auténtica las canciones como material de guía para desarrollar la habilidad de audición”. (p.122)

De acuerdo a Londoño N. (2011) el autor manifiesta que:

“La música hace parte de la cotidianidad de los estudiantes, ellos están constantemente en contacto con sus intérpretes favoritos o de moda y esto se puede evidenciar en el uso permanente de equipos reproductores como MP3, MP4, en los DVD, Ipod, celulares; y acceden a ella a través de la internet, las mismas que se pueden aprovechar en el uso de las canciones en las clases de inglés como una herramienta interesante, cotidiana, auténtica y significativa en el contexto educativo”. (p.9).

Lenguaje y música según Brown, C. (2001) “son dos capacidades hermanas por el origen de su evolución y las similitudes encontradas entre ambas” Mithen, S. (2005), con un punto de unión: “la melodía y el ritmo, o lenguaje y música, conectados directamente con la entonación”. (Citado por Fonseca, J. et. al, 2012). A continuación se detallan similitudes:

1. “Son capacidades universales y específicas del ser humano.
2. Poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita.
3. Tanto el habla como el canto se desarrollan en los infantes al mismo tiempo de manera espontánea.
4. El medio natural de ambos es el auditivo vocal.
5. La habilidad de crear un número ilimitado de secuencias nuevas usando elementos musicales o palabras.
6. Ambas siguen un orden fijo en la estructura, unas reglas gramaticales, mediante palabras o notas musicales creando una melodía o frase.
7. En ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptoras y seguidamente las productivas.
8. Aparecen diferenciaciones con respecto a la forma cultural y al contexto en el que tales formas son presentadas, lo que afecta al entendimiento de la adquisición”. (p.3)

Por lo anteriormente expuesto, se demuestra una vez más que las canciones en inglés facilitan la adquisición de nuevos conocimientos para poder entender y escuchar, así los estudiantes mejoran la habilidad de comprensión auditiva y al mismo tiempo a estar en contacto con personas de los países de habla Inglesa.

5.4 MARCO COMÚN EUROPEO

De acuerdo a lo indicado por el instituto Cervantes (2002), “Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz”. Adicionalmente, se manifiesta que: “La descripción también comprende el contexto cultural donde se sitúa la lengua. El Marco de referencia define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los estudiantes en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida”.

El Marco Común Europeo manifiesta que: “Comprende la descripción de cualificaciones parciales, que son apropiadas solo cuando se requiere un conocimiento más restringido de la lengua (por ejemplo, para la comprensión más que para la expresión oral), o cuando se dispone de una cantidad limitada de tiempo para el aprendizaje de una tercera o cuarta lengua y se pueden conseguir quizás unos resultados más útiles aspirando, por ejemplo, a las destrezas de reconocimiento más que a las de recuperación”.

Por lo expuesto, para el Marco Común Europeo la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés es muy importante, ya que se requiere para obtener un conocimiento óptimo de la lengua para la expresión oral.

5.5 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

Según Weinstein & Mayer, (1986) define: Las estrategias de aprendizajes de idiomas afectan “la forma en que el estudiante selecciona, adquiere, organiza o integra nuevo conocimiento” Sin embargo, es necesario mencionar que: “El uso de estrategias de aprendizaje de idiomas no solo se relaciona con el área

cognitiva sino que también afectan el estado afectivo o motivacional del aprendiz. (p.315)

García Salinas J. (2010) indica que: “El uso de estrategias de aprendizaje, incentivan el desarrollo de la autonomía del estudiante. En este caso, el rol d/la *docente* es el de acercar a los estudiantes al ambiente de aprendizaje el cual incluye materiales de aprendizaje tales como diccionarios, textos, y herramientas de tecnología”. (p.4)

Es importante considerar el nivel actual de autonomía que ha alcanzado el estudiante, pero también las herramientas cognitivas que éste ha desarrollado por sí mismo. El docente, por su parte, debe apoyar el desarrollo de la autonomía del estudiante, para fortalecer su habilidad de comprensión auditiva.

Little, S. (1995) sugiere que: “Se debe proveer a los docentes en formación con las habilidades necesarias para desarrollar la autonomía en los estudiantes que estarán a cargo de él, para ello debemos darles una experiencia de primera fuente durante su periodo de formación de lo que significa ser autónomo. ... en donde el aprendiz puede aprovechar tanto la labor de tutor d/la *docente* mediador así como hacer uso de las herramientas tecnológicas que los acercan a material auténtico y significativo para su aprendizaje”. (p.5)

Las estrategias de aprendizaje son aquellas que los estudiantes utilizan para llevar a cabo de manera exitosa su aprendizaje, varían de persona en persona de acuerdo al tipo de problema o tarea que se tenga que solucionar, Brown (2000) propone que: “las estrategias son métodos que las personas utilizan para la solución de problemas, explica que cada individuo puede hacer uso de una variedad de procesos que le faciliten la solución del mismo”. (p.218). Es importante indicar que los docentes pueden y deben promover el uso de

ciertas estrategias, ya que los estudiantes no siempre están conscientes de las estrategias que pueden utilizar para lograr un aprendizaje significativo.

Según los autores O'Malley & Chamot, (1990) manifiesta que: "Las estrategias de aprendizaje de segundas lenguas se pueden agrupar en estrategias cognitivas, estrategias meta cognitivas, estrategias afectivas y estrategias sociales". (p.5)

Las estrategias cognitivas de aprendizaje son aquellas que se relacionan directamente con la manipulación del material, Rubin, D. (1987) las define como: "Los pasos a seguir en la solución de un problema que requiere el análisis directo del material y expone las siguientes:

1. Clarificación/verificación
2. Inferencia inductiva
3. El razonamiento deductivo
4. La práctica
5. Memorización" (p.220).

Las estrategias metacognitivas requieren de planificación y evaluación constante del aprendizaje por parte del propio estudiante, las estrategias metacognitivas de acuerdo a la clasificación de Rubin (1987) se utilizan para: "regular el aprendizaje de idiomas, entre las estrategias metacognitivas enlistadas se encuentran las siguientes:

1. La planificación
2. El planteamiento de metas y objetivos" (p.220).

Según García (2008) menciona que: "A la mayoría de los adolescentes les cuesta trabajo asumir los retos y las responsabilidades que se le presentan, por

lo que requieren la ayuda y comprensión de un tutor mayor, quien les indique o sugiera cuáles son las mejores estrategias a seguir. Los docentes, al ofrecer a los estudiantes estrategias metacognitivas de planteamiento de metas, los ayudarán a organizar su espacio y tiempo con la finalidad de alcanzar un objetivo en este caso, el aprendizaje del inglés”. (p.5).

Las estrategias de comunicación son de importancia en el aprendizaje de idiomas, puesto que le permiten al discente continuar la comunicación cuando se le presente alguna dificultad teniendo la oportunidad de permanecer más tiempo en contacto con el idioma. Rubin, D. (1987) indica que: “Este tipo de estrategias son empleadas para promover la comunicación ya que los estudiantes las utilizan cuando encuentran dificultades para comunicarse debido a su conocimiento inadecuado de la lengua”. (p.25).

Rubin, D. (1987) define a las estrategias sociales como “aquellas que requieren la participación activa de los estudiantes, a pesar de que se considera que no contribuyen directamente al aprendizaje representan una opción para optimizar el aprendizaje ya que al hacer uso de ellas, los estudiantes ponen en práctica sus conocimientos”.

Las estrategias mencionadas anteriormente sirven para incrementar el aprendizaje significativo de la habilidad de comprensión auditiva del idioma inglés en los estudiantes, llevar a cabo tareas específicas, resolver problemas y finalmente ayudan al desarrollo académico del estudiante para la vida estudiantil, personal y profesional.

El trabajo de Wang, M. & Palincsar, A. (1989), y de Rubin, D. (1988). El modelo que se describirá a continuación se ha elaborado para intentar modificar el comportamiento del estudiante de menor habilidad con tareas que emulen las combinaciones de estrategias que ejecuta el estudiante. “Este modelo combina instrucción y práctica en cuatro estrategias cognitivas empleadas por el

estudiante diestro: 1) hacer inferencias; 2) sondeo para encontrar detalles (scanning); 3) sondeo para encontrar ideas principales (skimming); y 4) hacer resúmenes”.

“El modelo incluye instrucción y práctica en tres estrategias metacognitivas: 1) seleccionar de antemano a lo que se va a prestar atención; 2) planificar; y 3) comprobar y evaluar la comprensión. También incluye elementos de la teoría motivacional cognitiva de atribución”.

Las estrategias metacognitivas ayudan al estudiante a dirigir y regular su propio aprendizaje. Estas son más generales y se pueden aplicar en todas las situaciones de aprendizaje.

Los autores Wang, M. y Palincsar, A. (1989) y de Rubin, D. (1988) también indican que: “Las estrategias cognitivas se han definido como tareas auditivas específicas que directamente operan en el texto, para hacer inferencias el estudiante usa toda la información lingüística y no-lingüística a su disposición: para adivinar el sentido de lo que ha oído; para predecir lo que ha de suceder; o para completar lo que no ha oído. La estrategia de sondear para encontrar las ideas principales (skimming) incluye seleccionar información para relacionarla con otras ideas ya comprendidas. Mientras que el objetivo de skimming es extraer ideas, el objetivo de sondear para encontrar detalles (scanning) es identificar o seleccionar palabras individuales y frases cortas. La cuarta y última estrategia cognitiva del modelo, hacer resúmenes, se define como elaborar versiones abreviadas del texto, o de partes del texto, en las palabras del estudiante”.
(www.cvc.cervantes.es)

Por ejemplo, decidir de antemano a qué se va a prestar atención ayuda al estudiante a mantener la información en su memoria a corto plazo (short-term). El estudiante decide el enfoque, ya sea lingüístico o semántico, o del sentido global del texto, planificar incluye identificar el propósito de la tarea, describir la

tarea o situación, determinar los requisitos de la tarea, estimar sus recursos lingüísticos, y determinar qué vocabulario o estructuras necesita para completar la tarea.

De acuerdo con O'Malley & Chamot (1990) planificar también supone evaluar la tarea para decidir si se procede a partir del texto (bottom-up) o de propios conocimientos (top-down). Por último, "el estudiante debe comprobar su comprensión y las inferencias que hizo mientras estaba escuchando, y al final de la tarea evaluar no solo su comprensión del texto sino también si ha progresado en sus habilidades de comprensión auditiva".

Corno, E. y Mandinach, L. (1983) define: "Las atribuciones son ideas o inferencias sobre uno mismo, sobre otros, o sobre por qué ha ocurrido algo. En el ámbito académico, las atribuciones son las razones que los estudiantes dan para explicar su rendimiento". (p.91).

Las estrategias cognitivas y metacognitivas son indispensables en el aprendizaje del estudiante para que sean practicadas, la primera de realización mecánica y luego vuelve con los que tienen en la memoria que es la comprensión, responder preguntas, ideas y de producción verbal. Y las Según Córdoba, P.; Coto, R. & Ramírez, M. (2005) sobre artículo Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension del autor Wipf, J. metacognitivas la capacidad de dar un resumen de acuerdo a sus actividades y experiencias propias para el estudiante y por lo tanto se proveen habilidades, que deben desarrollar la comprensión auditiva y pueda realizar la producción del idioma inglés.

5.6 COMPRENSIÓN AUDITIVA

(1984) definió la escucha como: “un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio”. (p.345)

James, M. (1984) define a la comprensión auditiva como: “...no es una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales [además]...no es pasiva. Una persona puede oír algo, pero no estar escuchando...es absolutamente necesaria para cualquier otra labor que se realice con el lenguaje, especialmente para poder hablar y aún para poder escribir”. (p.129)

James coincide con los puntos demostrados y se adscribe al criterio de Córdoba, P., Coto, R. & Ramírez, M. (2005) de que: “La audición como habilidad del idioma se le suscriba mayor primacía por el efecto integrador para al resto de las habilidades, sobre todo con la expresión oral, la que en gran medida será desarrollada basada en el proceso de comprensión auditiva en el Idioma Extranjero”. (p.130)

Córdoba, P. Coto, R. y Ramírez, M. (2005) indican que: “La comprensión auditiva juega un papel sumamente importante en el aprendizaje de una lengua, ya que es por medio del oído que una persona escucha el idioma y empieza a familiarizarse con él, escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, excepto para las personas que tienen un problema auditivo”. (p.130)

Desarrollar la comprensión auditiva de un estudiante es la tarea más difícil de un docente. Por lo general, las habilidades de escribir, leer, y hablar en otro idioma se van desarrollando conforme se aprende el idioma, pero la habilidad de la escucha es fundamental desarrollarla desde un principio. Algunos de los problemas más frecuentes que presentan los estudiantes en el desarrollo de la comprensión auditiva de una segunda lengua, según los autores Anderson, A. y Linch, T. (1988) son:

1. “La percepción de los sonidos, o sea sonidos que existen en inglés.
2. La falta de contacto con el idioma, puede ser perjudicial para el aprendizaje de la lengua.
3. Diferentes acentos, pueden descontrolar al estudiante.” (p.5)

En general la práctica del idioma se lleva a cabo dentro del salón de clases, pero qué pasa después de que el joven termina su clase, ya no puede seguir practicando el idioma fuera de ella, ya que los jóvenes se acostumbran al acento de su docente, pero cuando se decide utilizar otros medios para realizar actividades de comprensión auditiva, el joven se sorprende cuando no puede entender la grabación o la pronunciación de un docente diferente, los estudiantes que han tenido experiencia en escuchar y entender diferentes tipos de acentos tienen más probabilidades de tener menos problemas en el idioma inglés.

Se podría decir que la habilidad auditiva tiene igual de importancia que la habilidad oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que se dice no es recibido por otra persona. El escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído. De hecho, es importante recordar que por muchos años y, aún hasta la fecha, la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente.

Byrnes, H. (1984) explica esta posición claramente cuando dice que: “La comprensión auditiva precede la producción en todos los casos del aprendizaje de un idioma, y no puede haber producción a menos que se dé el estímulo lingüístico (linguistic input) y, que éste, a su vez, se convierta en material comprensible (comprehensible intake) para la persona que escucha. La comprensión es importante no sólo porque precede la producción lógica y cronológicamente, sino especialmente porque parece ser el mecanismo básico por medio del cual se internalizan las reglas del lenguaje”. (p.319).

Por otro lado, Dunkel, L. (1986) considera que: “La enseñanza de la comprensión de escucha debe ser el enfoque principal en el aula porque:

1. Las reglas de la lengua se adquieren con más facilidad y exactitud por medio de la inferencia;
2. La adquisición de una lengua es primordialmente un proceso implícito e inconsciente por parte del estudiante;
3. La capacidad oral se desarrolla en el aula de clase cuando existe suficiente formación dirigida a la comprensión del estudiante”. (p.99).

Según los criterios de Rost, M. & Prentice, H. (1991), al definir la audición se pueden tener en cuenta dos preguntas esenciales: “¿Cuáles son los componentes de la habilidad auditiva? y ¿qué hace un receptor? Al referirse a los componentes se pueden destacar los siguientes:

- Discriminación entre sonidos
- Reconocimiento de palabras
- Identificación de grupos gramaticales de palabras
- Identificación de “unidades pragmáticas” – expresiones y conjunto de medios que funcionan como un todo para crear significado
- Conectar pistas lingüísticas a las paralingüísticas (entonación y acentuación) y a pistas no lingüísticas (gestos y objetos relevantes en la situación) en función de construir un significado.

- Empleo del conocimiento previo (lo que ya se conoce sobre el contenido y la forma) y el contexto (lo que ya ha sido dicho) para predecir y posteriormente confirmar el significado.
- Retomar ideas y palabras importantes”.

La audición se logrará cuando se integren todos los componentes. En ese sentido, la audición constituye una coordinación de los componentes de la habilidad y no solo unidades aisladas. Esta integración, así como las habilidades de análisis y síntesis es lo que se denomina habilidad auditiva en una persona.

Según los autores Lynch, T. y Mendelsohn, D. (2002) escriben que “hoy en día reconocemos que la capacidad auditiva es un proceso activo y que las personas que son buenas al escuchar son tan activas como la persona que envía el mensaje”. (p.193)

Es importante indicar que los estudiantes posean la capacidad para poder escuchar, así podrán comprender mejor el idioma inglés y podrán hablar por que entendieron a la otra persona, así el aprendizaje le ayuda al estudiante a desenvolverse en su vida personal y profesional.

Las razones para escuchar de acuerdo Harmer, J. (2008) indica lo siguiente:

1. “Una de las principales fuentes de audio es la voz de sus docentes, sin embargo es importante para los estudiantes escuchar más de una voz cuando le sea posible.
2. Hay variaciones regionales en la forma en que la gente habla inglés, la pronunciación de las vocales, la gramática y el vocabulario tiene ciertas variantes.
3. Los estudiantes necesitan estar expuestos a los diferentes acentos del inglés, pero los docentes necesitan de la variedad que ellos escuchan.” (p.133).

Es importante para el estudiante la voz de varios docentes para los diferentes acentos y puedan comprender todo lo que escuchan. Si hay variantes

en el idioma entre regiones de un mismo país es obvio que la diferencia de idioma inglés en alrededor del mundo tendrá muchas más variedad.

Entre los diferentes tipos de audio que tiene el autor Harmer J. (2008) se tienen los siguientes:

1. "Extensive listening: Como la lectura hay actividades que los estudiantes hacen fuera de clases, frecuentemente escuchan Cds, DVD, videos o internet que pueden ser el tipo en el tipo de materia que disfrutan porque lo entiende sin intervención de un docente. Algunas lecturas viene acompañadas de audio, así como las películas a las que les ponen subtítulos para que les ayudan a entender y esto les ayuda a absorber lo que escuchan.
2. Intensive Listening: los estudiantes escuchan para desarrollar las habilidades auditivas de idioma con el propósito de estudiar la forma en que el idioma es hablado correctamente. Este usualmente tiene lugar en el salón de clases o un laboratorio". (p.134).

La diferencia entre los dos sería el primero es más académico y es lo que los estudiantes están expuestos al idioma inglés y el otro es el propósito de la forma de estudiar el inglés.

Los recursos utilizados por Harmer J. para escuchar el idioma inglés son:

1. "Recorded extract: Cd, tape, MP3., partes del libro de trabajo.
2. Live listening: cuando los maestros habla es audio en vivo, o cuando el maestro trae invitados al salón, cuando se representa el papel de diferentes personajes para que el estudiante hable y escuche".

Con el audio en vivo los estudiantes tienen la ventaja de interactuar haciendo de las actividades auditivas más dinámicas debido a los recursos utilizados por el docente.

En lo que respecta a las habilidades auditivas el autor Harmer J. (2008) indica lo siguiente:

1. “Los estudiantes necesitan tener la habilidad de escuchar una variedad de cosas y de diferentes maneras.
2. Deben tener la habilidad de reconocer “paralinguistic clues” claves paralingüísticas como entonaciones orden de demostrar el estado de ánimo y significado.
3. Tener la capacidad de escuchar información específica como un número telefónico
4. Tener la habilidad de tener una comprensión general por ejemplo cuando ellos escuchan una historia o interactúan en una conversación social”. (p.135).

Los principios de la Audición de acuerdo a Harmer J. (2008) son los siguientes:

1. “Alentar a nuestros estudiantes a escuchar tanto como sea posible. Cuanto más escuchen mejor escucharán.
2. Ayudar a los estudiantes a prepararse para lo que van a escuchar. Ellos necesitarán fotos, discutir un tema, o leer preguntas primero. También engancharlos a un tema de interés.
3. Poner el audio una sola vez no es suficiente. Rara vez un estudiante escuchará el audio una vez, los discentes esperan escucharlos más de una vez para captar la información que ellos no captaron en el primer audio. Con audio en vivo los discentes pedirán que se repita para completar la información que necesitan que necesitan.
4. Animar a los discentes es responder al contenido y no solo al idioma. Esto es animarlos a que se expresen más allá de una simple contexto, es animarlos a que de una opinión de algo o exponer si lo que escuchar les es familiar o interesante.
5. Diferentes etapas del audio demanda diferentes tareas auditivas. Con el primer audio la tarea será específicamente tener una idea general, con el segundo audio enfocarse en los detalles y con el tercer audio los discentes podrán verificarán información y hacer correcciones en el caso de ser necesario.
6. Así como los estudiantes invierten tiempo en una actividad de audio, es lógico que los docentes también han invertido tiempo explorando y creando todo tipo de actividades en base a un audio.
7. La preparación del audio y dirigir la actividad son las partes más importantes.

8. Ofrecer una variedad de audios y actividades.
9. Todo lo que se dice de audio también se aplica a los videos. Los videos se escogen de acuerdo al nivel e interés de los estudiantes. Si se lo hace muy difícil o muy fácil la actividad se puede volver desmotivante.
10. Los videos enriquecen el audio porque el locutor puede ser visto, se puede ver el movimiento de su cuerpo, el ambiente, y la información por lo tanto puede ser comprendida más fácilmente”. (p.135).

De acuerdo al autor Wilson, J.J. (2008) indica que: “Las canciones traen otra dimensión, que envuelve arte y emociones al salón de clases”. (p.111) Las canciones pueden ser divertidas, memorables y estimulantes para los estudiantes. Los adultos jóvenes en particular, quienes se pueden sentir tímidos al pronunciar palabra en un Idioma Extranjero en frente de los compañeros, estos con frecuencia se sienten menos intimidados cuando las palabras salen de un cantante. Otra ventaja es que las canciones con frecuencia son familiares, particularmente cuando *la docente* les da la oportunidad a los estudiantes de escoger las canciones.

Por otra parte hay otros beneficios en términos de habilidades del lenguaje. Las canciones ayudan a los estudiantes a enfocarse en términos de pronunciación. También, contiene elementos predecibles como vocabulario, cuando los estudiantes escuchan las canciones algunas da la oportunidad de entender las letras. Las canciones frecuentemente también relatan historias lo que puede ser motivador. Finalmente las canciones traen diferentes acentos, voces, culturas e ideas dentro del salón de clases.

Encontrar el material autentico no es fácil. Las palabras tienen que ser entendibles, apropiadas y útiles. Cuando se trata de tecnología, las canciones son de fácil acceso.

Los estudiantes deben escuchar tanto como sea posible, la preparación antes del audio es importante, poner el audio una vez no es suficiente, se debe alentar a los discentes a hablar sobre el contenido del audio, no solo el idioma.

Diferente etapas del audio demanda diferentes tareas, los buenos docentes explotan todo el texto de audio.

Por otra parte, el autor Wilson, J.J. (2008), indica que: “La preparación y planificación de las clases y actividades son fundamentales en el momento de impartir una clase. Pues toda planificación toma lugar después de un proceso de reflexión en el cual *la docente* se hace un sinnúmero de preguntas. Como por ejemplo ¿Qué debería el estudiante aprender en esta clase? y la respuesta depende de cuáles son los objetivos de la clase, de las necesidades del estudiante, del syllabus o plan académico impuesto por la institución educativa o el sistema educativo en general.

Otra pregunta es, ¿Cómo voy a acoplar la clase a lo que el estudiante ya conoce? La respuesta está en que el conocimiento se va incrementando paso a paso, comenzando con lo que el estudiante sabe y lo que se va construyendo. Esto significa que los estudiantes son capaces de ir parcialmente entendiendo para luego entenderlo por completo. Esto previene la desmotivación en los estudiantes que no es más que enfrentarse a una información incomprensible.

Una vez que se ha decidido que aprenderán los estudiantes, los docentes prepararán el material necesario. Mientras se prepara el material se organizan las actividades que se incluirán. Si se piensa en todas las maneras de comunicarse en el salón de clases, los estudiantes harán actividades como conversaciones, actuaciones, tomar apuntes, cantar, escuchar canciones y cantar, hacer poemas, escribir en la pizarra entre otros. Cabe señalar que los estudiantes no harán todas estas actividades en una misma clase, por lo tanto debe haber un balance en las mismas.

Una vez que se sabe los tipos de actividades se usarán, *la docente* debe saber cuánto durará cada actividad, como se desarrollará cada actividad, cuál será el rol de cada etapa en la actividad y el rol del *docente* y los discentes en cada actividad”. (p.111)

Adicionalmente el autor Wilson, J.J. (2008), menciona que: “Los docentes necesitan considerar a largo plazo que tipo de información ayudará al estudiante a desarrollar la comprensión auditiva, así como que tipo de información o actividades necesitarán ser adaptadas como parte de la planificación de una clase”. (p. 113)

Por otra parte indica “tres etapas importantes en la planificación de una actividad de comprensión auditiva, estas son Pre- Listening, While-listening y Post-Listening”. (p.60). La etapa de Pre-Listening ayuda a los estudiantes a prepararse acerca de lo que van a escuchar y les da una gran oportunidad de tener éxito en cualquier tarea. La primera etapa de Pre-Listening usualmente esquematiza la tarea con el propósito de ayudar a los estudiantes a predecir el contenido de la actividad de audio. La segunda etapa es para establecer la razón de la actividad de audio, en esta etapa el estudiante obtendrá una idea clara de la actividad que va a realizar.

La segunda etapa es While –Listening, en esta etapa los estudiantes escuchan el audio por primera vez para proceder a realizar la actividad, probablemente tendrán la idea general de lo que se trata el audio y seguramente necesitarán escuchar el audio nuevamente para obtener información específica y detalles del audio. Los estudiantes revisaran las respuestas en pareja o en grupo, esta etapa de la actividad les da seguridad y despeja cualquier duda. Luego escuchan el audio por segunda vez ya sea para obtener más detalles del audio o revisar las respuestas de la actividad. Es importante que los estudiantes realicen diferentes actividades cada vez que realizan un trabajo para adquirir comprensión auditiva.

Otros entendidos en el tema dicen que los estudiantes deberían escuchar el audio solo una vez, pero en la vida real es muy difícil y los estudiantes deben escuchar dos y hasta tres veces para realizar la actividad, además que esto ayuda a disminuir la ansiedad. Es posible que también se repita solo la parte que

los estudiantes encuentran difícil, pero si el propósito es el análisis pues será necesario repetir el audio varias veces. Si el texto es largo será necesario que los estudiantes lo escuchen en partes, esto ayudará que la información sea más accesible y evitar errores.

Según el autor Wilson, J.J. (2008) “La tercera etapa para terminar una actividad de comprensión auditiva el Post- Listening. Es esta última etapa toda la clase revisa las respuestas, discuten dificultades y responden al contenido del texto ya sea de forma oral o escrita. Esto se lo puede realizar de manera abierta con toda la clase, en parejas o en grupos. Al final de la etapa se puede recopilar el uso de ciertas frases, una estructura gramatical en particular o vocabulario nuevo. Esta es la secuencia más común en cuanto a actividades de audio se trata, claro está que la duración de cada etapa puede variar”. (p. 60)

CAPÍTULO 6

6.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Se aplica y realiza un enfoque cuantitativo. Se empleará las técnicas de comparación entre los grupos de intervención y control y encuesta aplicada a los estudiantes en el primer nivel de inglés de la carrera de Administración de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil.

De acuerdo al autor Sampieri, R. (2010) “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

El tipo de investigación según Andino P. en lo que respecta a la investigación descriptiva indica que: “tiene como propósito describir, registrar, analizar e interpretar los diferentes elementos del problema, para lo cual se apoya en taxonomías, esquemas descriptivos”. (p.76)

6.2 Población y Muestra

Se ha realizado en la ciudad de Guayaquil encuestas a estudiantes de la carrera de Administración de Empresas, es decir un total de 64 estudiantes, y se tomó la muestra de 54 discentes para conocer los datos referentes a la Comprensión Auditiva.

Se utilizará el tipo de muestreo estratificado con los siguientes perfiles:

Edad:	18 hasta 25 años.
Género:	hombres-mujeres
Nivel socioeconómico:	medio - bajo

La Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil empezó el semestre A 2013 periodo 42 el día 13 de mayo de 2013, por disposición de las autoridades los nivel 1 en la asignatura de inglés empezaron el día lunes 20 de mayo, los mismo que tuvieron una semana de adaptación con la finalidad de conocer a los estudiante, presentarles el calendario académico, plan analítico, sistema de calificaciones e inicio del programa de inglés.

6.3 Técnicas de la Investigación

La recolección de información, es la actividad especial para recoger, procesar o analizar datos que se realiza con determinada orientación y con el apoyo de actividades y encuestas. Quien suscribe realizó las actividades para los 2 grupos: el primero de control y el segundo de intervención.

6.4 Actividades

Las actividades de aprendizaje se refieren a todas aquellas tareas que el alumno debe realizar para llevar a cabo el proyecto: analizar, investigar, diseñar, construir y evaluar.

De acuerdo con Díaz Barriga, Castañeda y Lule (1986). Es un procedimiento o conjunto de pasos que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Se utilizaron actividades de comprensión auditiva a fin de recabar información. Por medio de los resultados que se obtuvieron de las actividades aplicadas al grupo de intervención, se obtuvieron resultados del tema planteado, para los estudiantes.

6.5 Encuesta

Se aplicó la fortaleza de la técnica cuantitativa, que consistió en una investigación realizada sobre la muestra determinada, con el fin de conseguir mediciones cuantitativas acerca de la percepción sobre las características objetivas de las preguntas planteadas.

CAPÍTULO 7

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

7.1 ACTIVIDADES

A continuación se detallan los siguientes:

Grupo de Control e Intervención

De acuerdo con el calendario académico de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil - Sede Guayaquil se dio inicio al semestre 42 el día 13 de mayo de 2013 y culminó el 30 de septiembre de 2013.

Las actividades del grupo de control se iniciaron el día 20 de mayo y culminaron el día 2 de septiembre, con la planificación semanal, lo detallado en el plan analítico y el calendario académico del semestre 2013-2013 del periodo 42 de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil en las instalaciones del Colegio Salesiano Cristóbal Colón en el segundo piso, aula de clases 404. De los 30 estudiantes matriculados en el nivel 1 grupo 1168, de la carrera de Administración de Empresas solo asistieron regularmente 26, los otros 4 estudiantes nunca se presentaron a clases.

Las actividades del grupo de intervención se iniciaron el sábado 1 de junio con el fin de dar inicio al semestre de acuerdo a la planificación semanal, el plan analítico y se fue incluyendo las actividades de intervención de manera alternada. Las actividades de intervención se realizaron durante 12 sábados al mismo tiempo que se impartían las clases con lo detallado en el plan analítico según el cronograma académico semestre 2013-2013 del periodo 42 de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil en el nivel 1

grupo 1161, de la carrera de Administración de Empresas solo asistieron regularmente 28, los otros 6 estudiantes nunca se presentaron a clases.

Durante un semestre los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil reciben un total de 64 horas clases, las que se dividen en 6 unidades que las realizaron tanto el grupo de control como el de intervención siguiendo el plan analítico y el calendario académico. Las mismas que incluyen todas las habilidades del idioma. Las actividades de listening del libro TOP NOTCH intentan desarrollar la comprensión auditiva. Las actividades de listening suelen ser frustrantes para los estudiantes ya que hay factores que como la velocidad, el acento, interferencia del fondo del audio, y de hecho el mundo en el que se desenvuelve, hacen que el estudiante tenga solamente unas pocas oportunidades de entender a diferencia del texto de una lectura en la que el alumno puede explorarla varias veces, estudiarla y leerla fuese necesario aun cuando la lectura fuese difícil.

Para mucho de los estudiantes, entender un nuevo lenguaje hablado puede ser muy difícil, especialmente cuando el que habla no puede ser visto, o es una conversación telefónica, o un programa de radio, entrevista o un programa de audio.

Las actividades realizadas por los estudiantes se elaboraron en 3 etapas: Pre - Listening, While - Listening y Post – Listening con los siguientes tipos de ejercicios:

- Escucha y selección de las respuestas correctas.
- Escucha y responde preguntas.
- Escucha y completa las oraciones.
- Escucha y toma notas.
- Escucha y señala la palabra correcta.
- Escucha y escribe lo que oye.
- Escucha y escribe la respuesta por ti mismo.

- Escucha y completa la tabla.
- Escucha y escribe las palabras en orden.
- Escucha y enumere las oraciones en orden.
- Escucha y ordena las estrofas de la canción.
- Escucha y selecciona verdadero o falso.

Unit 1 Getting Acquainted

Lesson 3: Provide Personal Information

- a. Listen for details: listen to each conversation and write each person's nationality and occupation. Then check yes or no to indicate whether the person has a nickname.

Se dio instrucciones para realizar las actividades. Antes de escuchar la conversación, los estudiantes debieron leer sobre las diferentes profesiones en voz alta. Los estudiantes debían repetir las palabras. Cada uno de los ítems en los ejercicios corresponde a una conversación.

Los estudiantes debieron entender el significado de cada palabra desde antes del inicio de la actividad.

Unit 1

Getting Acquainted

Lesson 4: Introduce Someone to a Group

- a. Listening Comprehension. Listen to the conversations. Then listen again and write each person's occupation and nationality.
- b. Infer information. Now listen to each conversation again and complete each statement.

La docente dio instrucciones para realizar las actividades. En la actividad a) los estudiantes responden con respuesta completas.

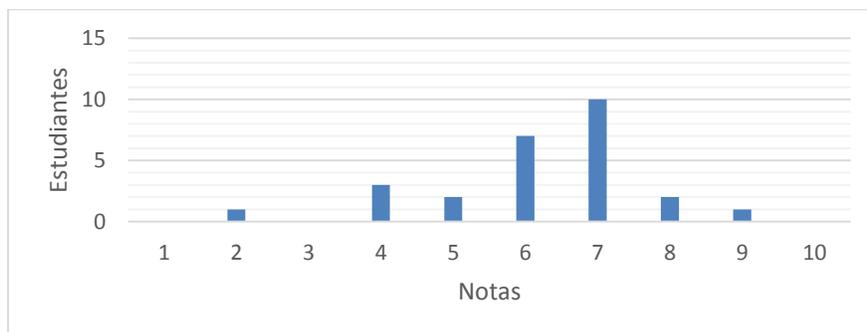
En la actividad b) los estudiantes completaron el ejercicio de manera independiente, luego revisaron las respuestas con toda la clase.

Grupo de Control

Cuadro 1 Getting Acquainted G. C.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	1	4%
3	0	0%
4	3	12%
5	2	8%
6	7	27%
7	10	38%
8	2	8%
9	1	4%
10	0	0%
Total	26	100%

Gráfico 1 Getting Acquainted G.C.



Elaborado por: La autora

Análisis

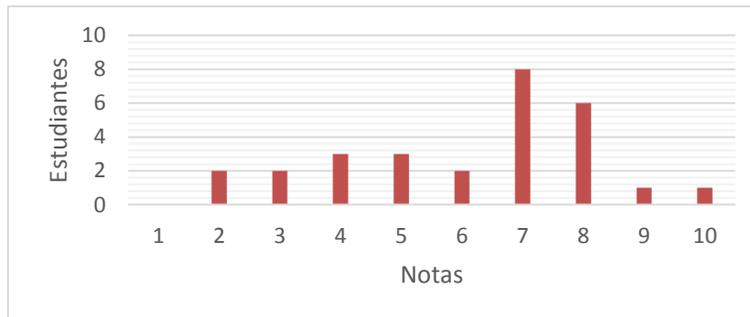
De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 4% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 12% tienen notas de 4, el 8% tienen notas de 5, el 27% tienen notas de 6 y el 38% de los estudiantes tienen notas de 7, el 8% tienen notas de 8, el 4% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 38% de los estudiantes tienen notas de 7.

Grupo de Intervención

Cuadro 2 Getting Acquainted G.I.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	2	7%
3	2	7%
4	3	11%
5	3	11%
6	2	7%
7	8	29%
8	6	21%
9	1	4%
10	1	0%
Total	28	100%

Gráfico 2 Getting Acquainted G.I.



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 7% tienen notas de 2, 7% notas de 3, el 11% tienen notas de 4, el 11% tienen notas de 5, el 7% tienen notas de 6 y el 29% de los estudiantes tienen notas de 7, el 21% tienen notas de 8, el 4% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 29% de estudiantes tienen notas de 7.

Unit 2

Going out

Lesson 1: Accept or decline an invitation

- a. Read and listen. Then listen again and repeat.
- b. Pair work. Ask and answer questions about the events in the picture above. Use When, Where and What time
- c. Listening comprehension. Listen to the conversations and complete the chart.
- d. Listen to the conversations again. Match the event and the place.

La docente dio instrucciones para realizar las actividades. En la Actividad a) los estudiantes escucharon y repitieron el vocabulario.

En la actividad b) los estudiantes trabajaron en pareja. Mientras los estudiantes preguntaban y respondían a las preguntas, escuchaban el correcto uso de preposiciones de tiempo y de lugar.

Antes de empezar la actividad c) los estudiantes miraron la tabla y se les preguntó qué tipo de información ellos esperaban escuchar a los que los estudiantes respondieron usando el vocabulario de la actividad a).

Los estudiantes se preparan leyendo la información de las dos columnas para unir las dos partes de la información.

Lesson 2: Express Locations and Give Directions

- a. Read and listen. Then listen again and repeat.
- b. Listening comprehension. Listen to the conversation and write the number of each place the people talk about on the map.

La docente dio instrucciones para realizar las actividades. Después de que los estudiantes escucharon las instrucciones, los estudiantes escucharon el audio y leyeron. Luego se hicieron preguntas usando *Where is...?*

Se dibujó un mapa sobre la pizarra. Los estudiantes leyeron el vocabulario nuevamente y ubicaron diferentes lugares en el mapa.

Lesson 4: Talk about musical taste

- a. Listening Comprehension. Listen to the conversations about entertainment and cultural event. Complete the chart with the kind of event and time of the event.
- b. Look at the chart and listen again. Circle the event if the person accepts the invitation.

Se dio instrucciones para realizar las actividades. Antes de escuchar las conversacionales estudiantes miraron el chart. *La docente* remarco que ellos necesitaban escuchar que tipo de evento y la hora del evento se llevaría a cabo.

Después que los estudiantes terminaron la actividad, se revisó la información con las siguientes preguntas

- What's at PFX?
- What kind of Music is it?
- What time's the concert?
- What's at the Clark Street Gallery?
- What time is the reception?

Después de escuchar el audio los estudiantes preguntaron a su compañero

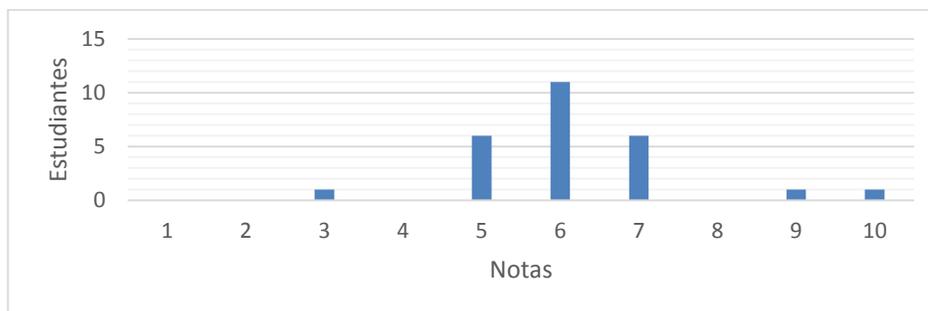
- Which person doesn't accept the invitation?
- Why does he decline?

Grupo de Control

Cuadro 3 Going Out G.C.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	1	4%
4	0	0%
5	6	23%
6	11	42%
7	6	23%
8	0	0%
9	1	4%
10	1	4%
Total	26	100%

Gráfico 3 Going Out G.C.



Elaborado por: La autora

Análisis

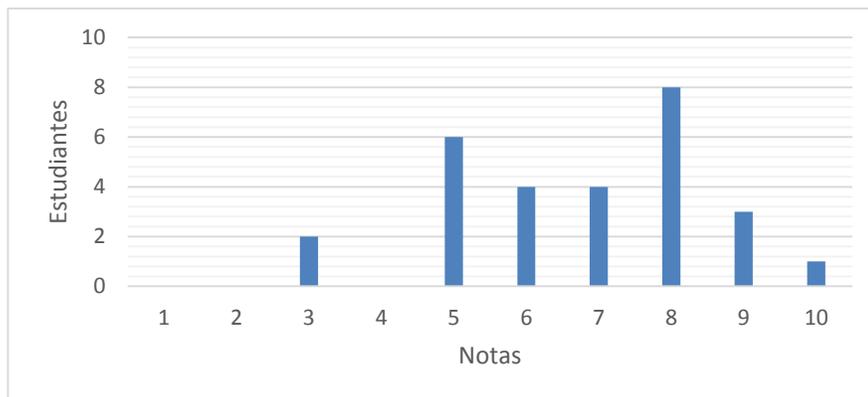
De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 4% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 23% tienen notas de 5, el 42% tienen notas de 6 y el 23% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 4% notas de 9 y 4% notas de 10, es decir el 42% de los estudiantes tienen notas de 6.

Grupo de Intervención

Cuadro 4 Going Out G.I.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	2	7%
4	0	0%
5	6	21%
6	4	14%
7	4	14%
8	8	29%
9	3	11%
10	1	4%
Total	28	100%

Gráfico 4 Going Out G.I.



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 7% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 21% tienen notas de 5, el 14% tienen notas de 6 y el 14% de los estudiantes tienen notas de 7, el 29% tienen notas de 8, el 11% notas de 9 y 4% notas de 10, es decir el 29% de estudiantes tienen notas de 8.

Unit 3

The Extended Family

Lesson 2: Describe Extended Family

- a. Listen and Read. Then listen again and repeat.
- b. Pair work. Ask your partner to find people in the photos
- c. Listening Comprehension. Listen to the speakers and infer the relationship. Use the vocabulary to complete each statement. Listen again if necessary

Después de revisar el vocabulario *la docente* realizó dos preguntas a los estudiantes para saber si comprendieron. Do half-brothers have the same birth mother or birth father? Do stepbrothers have the same birth mother or birth father?

Los estudiantes trabajaron en pareja, cada estudiante debió hacer mínimo tres preguntas. Who is Barry's stepson?

Para realizar la actividad c) los estudiantes debieron leer las oraciones antes de escuchar la conversación. Los estudiantes escucharon el audio y realizaron la actividad, luego se revisaron las respuestas.

Lesson 3: Compare People

- a. Identify similarities and differences. Listen to Lucille Kennedy talk about herself and her sister, Laura. Check the statements that are true. Explain your answers.
- b. Listen to take notes. Listen again for what Lucille says about these topics. On your notepad, use the vocabulary to write sentences about how she and her sister are different.

Se preparó a los estudiantes para realizar la actividad, luego leyeron las oraciones antes de escuchar la entrevista. La primera vez los estudiantes escucharon con el propósito de escuchar cuales son las similitudes de Lucille y Laura. La segunda vez, los estudiantes escuchan con el propósito de escuchar cuáles son sus diferencias.

Luego los estudiantes escucharon el audio una vez más para que tomen nota acerca de Laura y Lucille, sus colores favoritos, sus preferencias musicales, deportes favoritos y sus familias.

Lesson 4: Discuss Family Cultural Traditions

- a. Listening Comprehension. Listen to the people talking about their families. Check the box for family size for each speaker. Then listen again and write the number of children in each person's family.

Se dio instrucciones para el primer audio, los estudiantes se enfocaron en la idea principal primero. Luego los estudiantes escucharon el audio por segunda vez para completar la actividad.

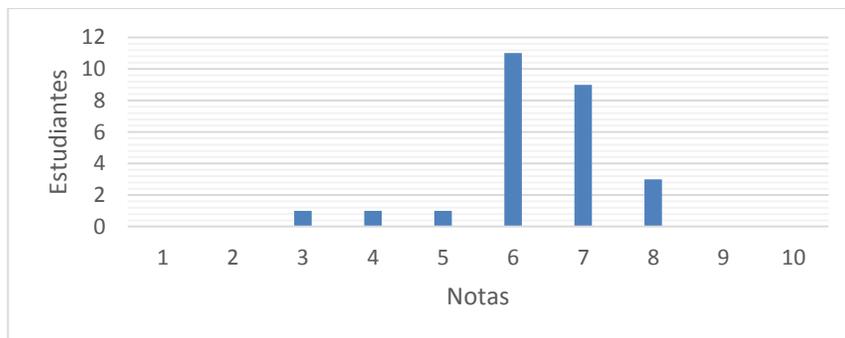
Para completar la actividad, los estudiantes escucharon la actividad por tercera ocasión y respondieron a la siguiente pregunta. "Is the speaker happy with the size of his/her family?"

Grupo de Control

Cuadro 5 The Extended Family G. C.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	1	4%
4	1	4%
5	1	4%
6	11	42%
7	9	35%
8	3	12%
9	0	0%
10	0	0%
Total	26	100%

Gráfico 5 The Extended Family G. C.



Elaborado por: La autora

Análisis

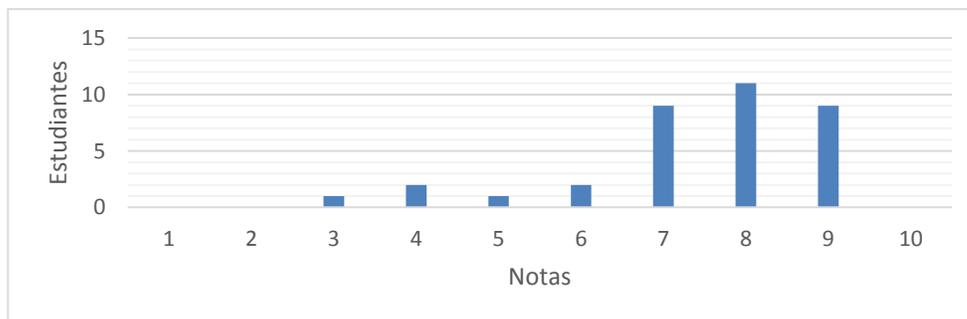
De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 4% notas de 3, el 4% tienen notas de 4, el 4% tienen notas de 5, el 42% tienen notas de 6 y el 35% de los estudiantes tienen notas de 7, el 12% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 42% de estudiantes tienen notas de 6.

Grupo de Intervención

Cuadro 6 The Extended Family G. I.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	1	4%
4	2	7%
5	1	7%
6	2	32%
7	9	14%
8	4	32%
9	9	0%
10	0	0%
Total	28	100%

Gráfico 6 The Extended Family G.I.



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 4% notas de 3, el 7% tienen notas de 4, el 7% tienen notas de 5, el 32% tienen notas de 6 y el 14% de los estudiantes tienen notas de 7, el 32% tienen notas de 8, el 0% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 32% de estudiantes tienen notas de 6.

Unit 4

Food and Restaurants

Lesson 3: Speak to a server and pay for a meal.

- a. Listen to predict. Listen to the conversations in a restaurant. Then listen again and predict the next thing the customer will say to the server. Explain your answer.

La docente dio instrucciones, ellos escucharon la conversación entre el mesero y el cliente en un restaurant. Los estudiantes escucharon el audio dos veces. Antes de escucharlo por segunda vez los estudiantes leyeron las opciones. Después que completaron la actividad, los estudiantes explicaron sus respuestas.

Lesson 4: Discuss food and health

- a. Listening comprehension. Listen to the conversations. Where are the people? Choose at home or in a restaurant. Then predict what each person will say next. Listen again and complete the sentences.

Antes de que los estudiantes escucharan el audio, se realizó la siguiente pregunta "What words would you use or hear when talking about food in a restaurant?"

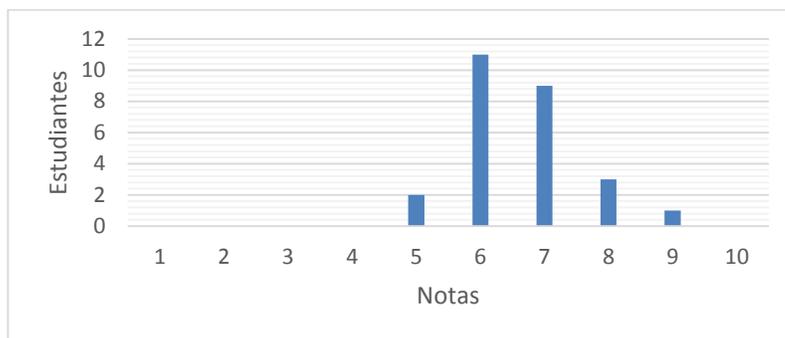
Los estudiantes escucharon el audio para saber si la persona está en casa o en un restaurant, escuchan el audio por segunda vez para completar las oraciones luego se revisaron las respuestas.

Grupo de Control

Cuadro 7 Food and Restaurants G. C.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	2	8%
6	11	42%
7	9	34%
8	3	12%
9	1	4%
10	0	0%
Total	26	100%

Gráfico 7 Food and Restaurants G.C.



Elaborado por: La autora

Análisis

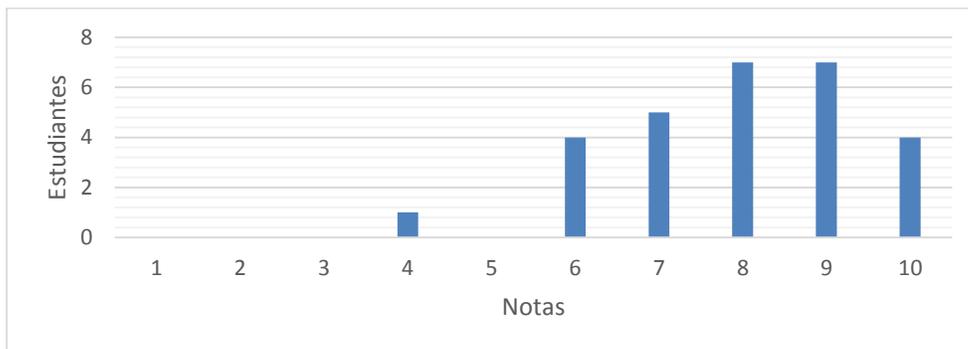
De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 8% tienen notas de 5, el 42% tienen notas de 6 y el 34% de los estudiantes tienen notas de 7, el 12% tienen notas de 8, el 4% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 42% de estudiantes tienen notas de 6.

Grupo de Intervención

Cuadro 8 Food and Restaurants G. I.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	1	4%
5	0	0%
6	4	14%
7	5	18%
8	7	25%
9	7	25%
10	4	14%
Total	28	100%

Gráfico 8 Food and Restaurants G.I.



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 8% tienen notas de 5, el 42% tienen notas de 6 y el 34% de los estudiantes tienen notas de 7, el 12% tienen notas de 8, el 4% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 42% de estudiantes tienen notas de 6.

Unit 5

Technology and you

Lesson 2: Express frustration and sympathy

- a. Read and listen. Then listen again and repeat
- b. Listen to predict. Listen and write the name of the appliance. Then listen again and predict what the other person will say. Check the box.

Los estudiantes escucharon instrucciones. Antes de escuchar el audio por primera vez leen el vocabulario, lo escucharon y repitieron. Luego predijeron las opciones de cada ítem para luego enfocarse en cada uno de los electrodomésticos. Se revisaron las respuestas.

Lesson 4: Complain when things don't work

- a. Listening comprehension. Listen to the conversation about problems with products and appliances. Write a sentence to describe each problem.

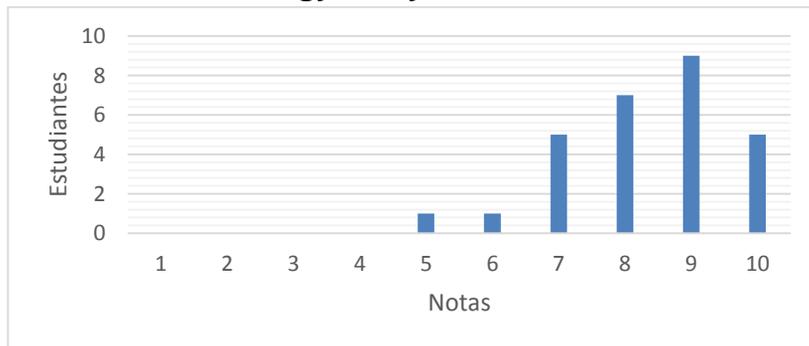
Se dio instrucciones para los estudiantes que escuchen el audio dos veces. La primera vez se pregunta " What's the product? Luego lo escucharon por segunda ocasión y contestaron la pregunta " What's the problem?"

Grupo de Control

Cuadro 9 Technology and you G.C.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	9	34%
7	12	46%
8	3	12%
9	2	8%
10	0	0%
Total	26	100%

Gráfico 9 Technology and you G.C.



Elaborado por: La autora

Análisis

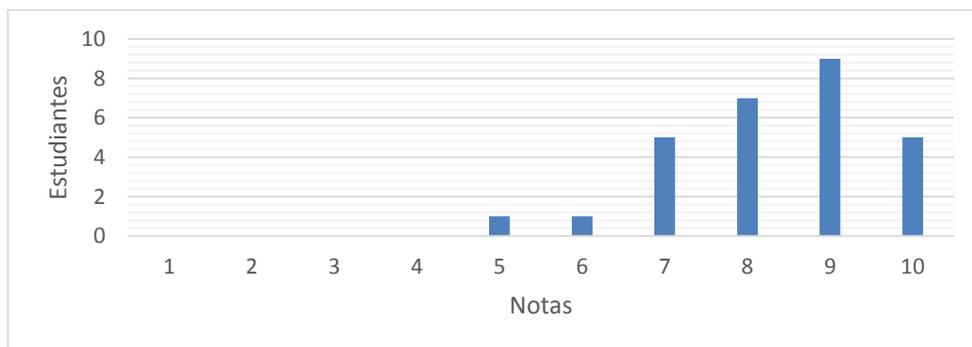
De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 4% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 14% tienen notas de 6 y el 18% de los estudiantes tienen notas de 7, el 25% tienen notas de 8, el 25% notas de 9 y 14% notas de 10, es decir el 25% de estudiantes tienen notas de 9 y 10.

Grupo de Intervención

Cuadro 10 Technology and you G. I.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	1	4%
6	1	4%
7	5	18%
8	7	24%
9	9	32%
10	5	18%
Total	28	100%

Gráfico 10 Technology and you G.I.



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 4% tienen notas de 5, el 4% tienen notas de 6 y el 18% de los estudiantes tienen notas de 7, el 24% tienen notas de 8, el 32% notas de 9 y 18% notas de 10, es decir el 32% de estudiantes tienen notas de 9.

Unit 6

Stay in Shape

Lesson 2: Talk about habitual activities

- a. Listening comprehension. Listen to the conversation. Circle the frequency adverb that best completes each statement.

Los estudiantes escucharon las instrucciones y leyeron la actividad antes de escuchar el audio.

Lesson 3: Discuss fitness and eating habits

- a. Listen for main ideas. Listen to people talking about their fitness and eating habits. Check the box if the person exercises regularly.
- b. Listen for details. Now listen again and circle the words that complete the statement.

Para estar seguro de que los estudiantes entendieron el nuevo vocabulario *la docente* dio la definición del vocabulario. Luego *la docente* escribió en la pizarra “ Does this person exercise regularly? Los estudiantes completaron la actividad mientras escuchaban el audio. Luego los estudiantes revisaron las respuestas.

Luego los estudiantes leyeron las oraciones y escucharon otra vez. Se revisó con todos los estudiantes y luego algunos estudiantes leyeron las oraciones completas en voz alta.

Lesson 4: Describe someone’s routine

- a. Listening comprehension. Listen to the conversation. Check the statement that are true.

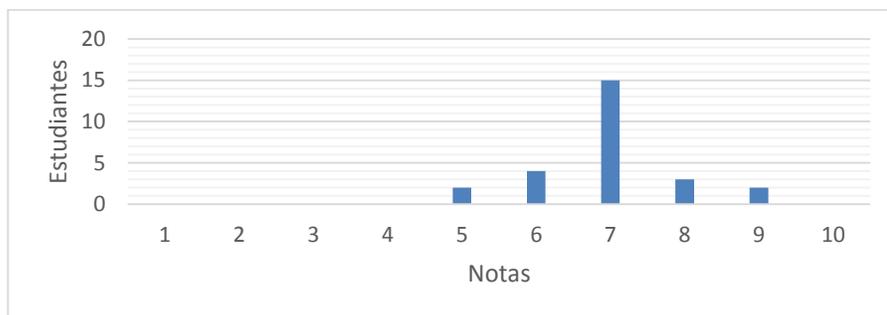
Los estudiantes escucharon la instrucciones, luego leyeron las oraciones, escucharon el audio por primera vez y se les dio tiempo para contestar. Escucharon el audio por segunda ocasión para revisar respuestas.

Grupo de Control

Cuadro 11 Stay in Shape G. C.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	2	8%
6	4	14%
7	15	58%
8	3	12%
9	2	8%
10	0	0%
Total	26	100%

Gráfico 11 Stay in Shape G.C.



Elaborado por: La autora

Análisis

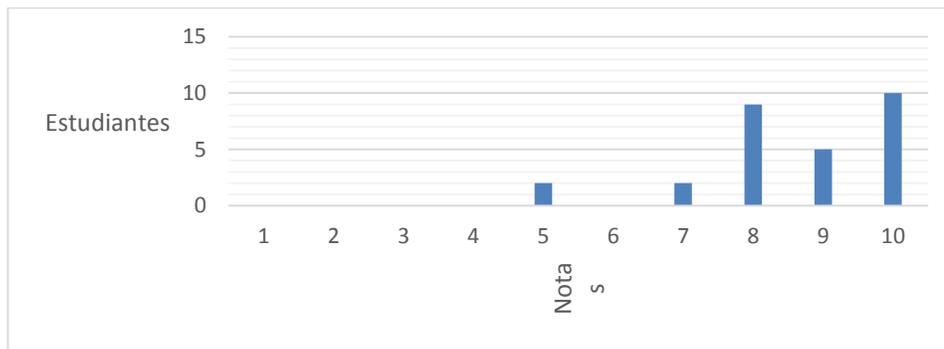
De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 8% tienen notas de 5, el 14 % tienen notas de 6 y el 58% de los estudiantes tienen notas de 7, el 12% tienen notas de 8, el 8% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 58% de estudiantes tienen notas de 7.

Grupo de Intervención

Cuadro 12 Stay in Shape G. I.

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	2	7%
6	0	0%
7	2	7%
8	9	32%
9	5	18%
10	10	36%
Total	28	100%

Gráfico 12 Stay in Shape G.I.



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 7% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 7% de los estudiantes tienen notas de 7, el 32% tienen notas de 8, el 18% notas de 9 y 36% notas de 10, es decir el 36% de estudiantes tienen notas de 10.

Actividades Aplicadas al Grupo de Intervención

Las clases del grupo de intervención empezaron conjuntamente con el grupo de control en el semestre 2013-2013 del periodo 42 de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil en las instalaciones del Colegio Salesiano Cristóbal Colón en el cuarto piso, aula de clases 601. De los 34 estudiantes matriculados en el nivel 1 grupo 1161, de la carrera de Administración de Empresas solo asistieron regularmente 28, los otros 6 estudiantes nunca se presentaron a clases.

Las actividades de intervención se realizaron todos los sábados a partir del día 1 de junio excepto los días de exámenes y aquellos días que por disposición de la universidad o gubernamental no se dictaron clases, siendo esta un total de 12 días de intervención y 1 día de encuesta.

Se planificó cada intervención tomando en consideración que se debía cubrir el programa académico y que los estudiantes toman 240 minutos de clases a la semana. Los estudiantes del grupo de intervención se tomaron 60 minutos para realizar las actividades. El grupo 1161 tomo clases de inglés los días martes de 20:15 a 22:15 y los sábados de 12:00 a 14:00. La actividad de intervención se la realizo de 13:00 a 14:00

Las actividades de intervención se planificaron de acuerdo al nivel de los estudiantes utilizando el criterio de selección, uso de vocabulario y gramática, mismos que conectarán, motivarán a los estudiantes con canciones atractivas para el desarrollo de la comprensión auditiva.

La planificación es una tarea fundamental en la práctica docente porque de esta depende el éxito o no de tu labor docente, además de que permite conjugar la teoría con la práctica pedagógica.

Muchas veces no comprendemos el significado de planificar antes de ir a clases, porque se tiende a asumir esta tarea como un trámite con el que hay que

cumplir frente a la institución educativa y frente a los diversos estamentos de supervisión educativa, sean estos de tipo distrital, regional o nacional. Desde este enfoque, la planificación se transforma en una actividad más bien mecánica, que no coincide del todo con el desarrollo de las clases en la práctica. La planificación es lo que posibilita pensar de manera coherente la secuencia de aprendizajes que se quiere lograr con los estudiantes.

De lo contrario, si no se piensa previamente lo que se quiere hacer, es posible que los estudiantes perciban una serie de experiencias aisladas, destinadas a evaluar la acumulación de aprendizajes más que la consecución de un proceso.

La clave está en comprender la planificación como un “modelo previo”, que nos permite pensar en la práctica docente que nos viene de la experiencia, a fin de mejorarla en futuras oportunidades y no como una imposición.

La importancia de planificar radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera.

Desde este punto de vista, es relevante determinar los contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes que se abordarán, en qué cantidad y con qué profundidad.

También hay que pensar en la finalidad de lo que estamos haciendo, ya que para los estudiantes resulta fundamental reconocer algún tipo de motivación o estímulo frente al nuevo aprendizaje.

Finalmente, se debe considerar también la forma más adecuada para trabajar con los estudiantes, pensando en actividades que podrían convertir el conocimiento en algo cercano e interesante para un grupo, dentro de un determinado contexto.

Por eso la planificación de las actividades se dividió en tres etapas, las mismas que se detallan a continuación.

- **Pre-listening:** Actividades creadas para captar el interés del estudiante por medio de fotos, hacer preguntas, escribir el título de la canción de la pizarra, descifrar el significado de la palabra, encontrar sinónimos. Posteriormente el Pre-teach Vocabulary que es proveer a los estudiantes de palabras necesarias para desarrollar las tareas.
- **While listening:** En esta etapa el estudiante escucha la canción y *la docente* monitorea para poner pausa al audio. Luego *la docente* procede a explicar las actividades a realizarse. Se escucha la canción por segunda ocasión para realizar la actividad. Luego se escucha la canción por tercera ocasión con la finalidad de corregir algún error o captar información que no se obtuvo la primera o segunda vez.
- **Post Listening:** Es esta etapa los estudiantes pueden contestar preguntas acerca de la canción, responder a preguntas de manera verbal o escrita acerca de la canción o escribir pequeños párrafos acerca de la canción. De esta manera ellos pueden producir de manera oral o escrita y exteriorizar lo que han entendido de la canción.

Actividad #1 Canción “Friday, I’m in Love”

La primera actividad tuvo lugar en las instalaciones de colegio Cristóbal Colon en el 4 piso aula 601 el día sábado 1 de junio de 2013.

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue presentar el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades. A continuación se detallan:

1. La actividad de intervención empezó a las 13:02.
2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante una foto del grupo “The Cure” y se hicieron dos preguntas con respecto al grupo.
 - Does anyone know this group?
 - What kind of music do they play?
3. Los estudiantes no pudieron responder estas preguntas puesto que este es un grupo inglés de los 80’s así que se les dio una breve reseña de este grupo y el tipo de música que tocaban y cantaban.
4. Luego se escribió el nombre de la canción “Friday, I’m in Love” y se les pidió a los estudiantes dar sinónimos y antónimos de la frase “In love”. Un estudiante respondió como sinónimo “adore” y dos estudiantes respondieron como antónimo “hate”
5. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas. Para

esta actividad se presentó la foto de varias personas demostrando diferentes estados de ánimo. Se animó a los estudiantes a usar adjetivos que describieran los diferentes estados de ánimo.

6. Luego se escribió en la pizarra la palabra “Blue” y se les pregunto “What does blue mean?”. Ninguno de los estudiantes pudo responder esta pregunta. *La docente* les explico que es un sinónimo de “sad” o “heartbreaking”

- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. Los estudiantes también pudieron identificar vocabulario como los días de la semana.

1. Los estudiantes escuchan la canción y la docente monitoreo si necesitaba poner la canción en pausa.

2. Luego la docente entrego la hoja de la actividades y dio instrucciones para realizar la actividad:

a. Instructions: “Listen to the song and choose the appropriate tense”

3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica.

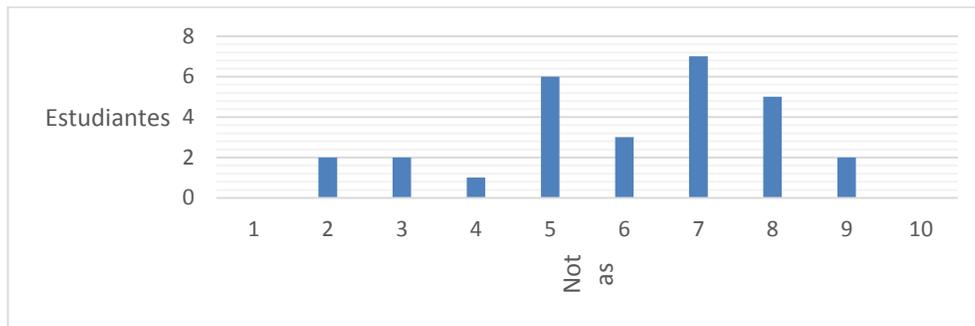
4. Para realizar la actividad los estudiantes escucharon la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para que escoger la opción correcta.

5. Los estudiantes escucharon la canción por tercera vez para revisar la actividad y hacer las correcciones necesarias.
 6. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
 7. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y quien suscribe efectuó las correcciones necesarias.
 8. Todos los estudiantes y quien suscribe cantaron la canción completa.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.
 1. Después de haber concluidos con las actividades de la hoja de trabajo, *la docente* dio instrucciones para realizar las actividades de producción escrita y oral.
 - a. Identify and write the days of the week mention in the song.
 - b. Write about your favorite day
 2. Los estudiantes trabajaron de manera individual personalizando su material.
 3. Luego se pidió a los estudiantes que expongan sus su respuestas escribiéndolos en la pizarra y otros exponiéndolos verbalmente.
 4. La actividad concluyo a las 13:50.

Cuadro 13 Fridays I'm in love

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	2	7%
3	2	7%
4	1	4%
5	6	21%
6	3	11%
7	7	25%
8	5	18%
9	2	7%
10	0	0%
Total	28	100%

Gráfico 13 Friday I'm in love



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 7% tienen notas de 2, 7% notas de 3, el 4% tienen notas de 4, el 21% tienen notas de 5, el 11% tienen notas de 6 y el 25% de los estudiantes tienen notas de 7, el 18% tienen notas de 8, el 7% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 36% de estudiantes tienen notas de 10.

Esta fue la primera actividad que se realizó con los estudiantes del nivel 1 grupo 1161. Los estudiantes se encontraban entusiasmados ya que les había comunicado sobre la actividad, asimismo con anterioridad se requirió de las firmas de los estudiantes como autorización para ser fotografiados y que las clases serían registradas para un proyecto de tesis.

Se escogió esta canción acorde a la edad de los estudiantes, a pesar de ser una canción de los 80's tiene un ritmo que motiva al mismo tiempo es una canción corta y con vocabulario básico. Los estudiantes realizaron la actividad de introducción y como era de esperarse el grupo "The Cure" no era conocido para ellos así que se procedió a dar información general sobre el grupo como su nacionalidad, de que época era, el tipo de canciones que cantaban así como el género.

Luego los estudiantes escucharon la canción y les pareció muy divertida al mismo tiempo íbamos realizando las actividades planificadas. El resultado de la primera actividad fue bueno. Se les dijo que las canciones en inglés deben ser trabajadas en profundidad en sus dos elementos fundamentales: música y texto y dicho esto los estudiantes estaban conscientes de que aunque les gustaba escuchar música las actividades que realizarían de ahí en adelante tendrían un objetivo y que debíamos alcanzarlo para mejorar tanto la comprensión auditiva en el idioma inglés, así como la producción oral. En otras palabras, escuchar canciones y luego hablar sobre ellas y todo lo que incluye la actividad que se hace imprescindible para lograr un aprendizaje más significativo.

Terminamos la sesión y aparte de escuchar la canción en varias ocasiones, cantarla y realizar las actividades ya estaban a la expectativa de las siguientes actividades, los mismos que fueron programadas para los sábados, a lo que se les respondió que sería una sorpresa.

Actividad #2 Canción “Nice to Meet You”

La segunda actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 8 de junio de 2013.

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue introducir el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.

1. La actividad de intervención empezó a las 13:02.

2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante fotos de diferentes personas famosas del cine y la música. Se preguntó a los estudiantes

- Does anyone know who they are?”

3. Los estudiantes respondieron de manera espontánea quienes eran estas personas.

4. Luego se escribió el nombre de la canción “Nice to meet you” sobre la pizarra y se pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué se trataría la canción. Una vez respondida la pregunta se les pidió dar sinónimos de la palabra “nice“. Muchos estudiantes dijeron “good”, “fine”, “great”.

5. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizarán en las siguientes etapas.

Para esta actividad se usaron mini posters con expresiones como Place phrases on board “Nice to meet you”, “Great to meet you”, “Glad to meet you”, “Nice meeting you”.

- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. Los estudiantes también pudieron diferenciar las diferentes formas de los adjetivos. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.
 1. Los estudiantes escuchan la canción y la docente monitoreó si necesitaba poner la canción en pausa.
 2. Luego se entregó la hoja de las actividades y dio instrucciones para realizar la actividad.
 - a. Listen to the song.” What questions does the woman ask?
Write question.
 - b. Answer questions, according to the information in the song
 3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica y realizar las actividades.
 4. Para realizar la actividad los estudiantes escucharon la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para realizar la escribir las preguntas que escucharon.
 5. Luego los estudiantes escucharon la canción por segunda vez para poder contestar las preguntas.

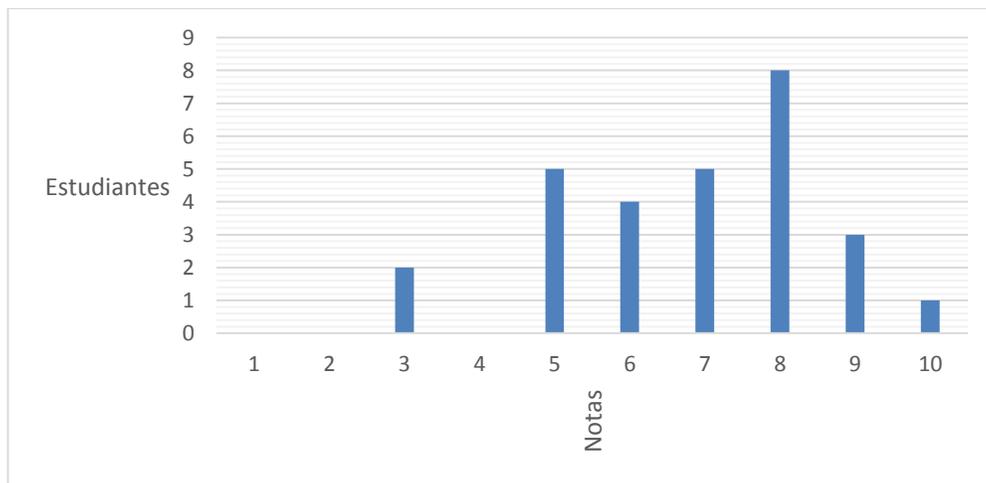
6. Los estudiantes escucharon la canción completa una vez más para revisar las actividades y hacer las correcciones necesarias.
 7. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
 8. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y quien suscribe efectuó las correcciones necesarias.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.
 1. Después de haber concluidos con las actividades de la hoja de trabajo, *la docente* dio instrucciones para realizar las actividades de producción escrita y oral.
 - a. Write questions for a new classmate
 - b. Ask a classmate your questions. Answer your classmate's questions
 2. Los estudiantes de manera individual escribieron preguntas que serán dirigidas a uno de sus compañeros.
 3. Los estudiante trabajaron en parejas A y B, el estudiante A preguntó y el estudiante B respondió, luego cambiaron roles, el estudiante B pregunto y el estudiante A respondió.

4. Estudiantes de forma espontánea tomaron turnos y escogieron compañeros para hacerles preguntas de manera aleatoria.
5. La actividad concluyó a las 14:01.

Cuadro 14 Nice to meet you

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	2	7%
4	0	0%
5	5	18%
6	4	14%
7	5	18%
8	8	29%
9	3	11%
10	1	4%
Total	28	100%

Gráfico 14 Nice to meet you



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 7% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 18% tienen notas de 5, el 14 % tienen notas de 6 y el 18% de los estudiantes tienen notas de 7, el 29% tienen notas de 8, el 11% notas de 9 y 4% notas de 10, es decir el 29% de estudiantes tienen notas de 8.

La segunda sesión tuvo mejores resultados que la primera ya que los estudiantes tenían mucho más claros los objetivos de la actividad, además que el tema era refuerzo de lo estaban trabajando según el plan analítico del nivel 1 de la UPS.

La canción “Nice to meet you” es una canción que se encuentra entre los recursos de los textos de inglés el cual incluye las diferentes formas de saludar y con ella no solo como hacerlo sino también hacerlo con una correcta pronunciación.

Actividad #3 Canción “What a Wonderful World”

La tercera actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 15 de junio de 2013

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue presentar el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.
1. La actividad de intervención empezó a las 12:50.
 2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante una foto del cantante de Jazz; Louis Armstrong. Se plasmaron tres preguntas con respecto a la canción.

- Does anyone know who this is?
- What instrument does he play?
- Does anyone know what year the song is from?

La primera pregunta fue si lo conocían a lo que los estudiantes contestaron que no, otra pregunta fue que tipo de instrumento tocaba y tercero en que época fueron creadas sus canciones.

3. Luego se escribió el nombre de la canción “What a Wonderful World” sobre la pizarra y se pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué se trataría la canción. Una vez respondida la pregunta se les pidió dar sinónimos de la palabra “Wonderful” a los que mucho respondieron Awesome, Great, Fantastic.
4. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas.

Para esta actividad se usaron fotos en la que se mostraban arboles verdes, para lo cual se hicieron preguntas como What are these? What color are they? Do they grow in parks and forests?, también se mostraron fotos de Nubes Blancas y se hicieron preguntas como What are these? What color are they? Are they in the sky? Y así se trabajó con las palabras “red roses”, “faces”, “rainbows”.

- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. Los estudiantes también pudieron diferenciar las diferentes formas de los adjetivos. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.

1. Los estudiantes escuchan la canción y quien suscribe monitoreó mediante la observación a los estudiantes si necesitaban poner la canción en pausa.
2. Luego se entregó la hoja de la actividades y dio instrucciones para realizar la actividad: "Working alone, Fill in the blanks with the words listed in the box."
3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica y mostrar las diferentes formas de los adjetivos.
4. Para completar la actividad los estudiantes escucharon la primera parte de la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para que completen la primera parte de la actividad.
5. Luego los estudiantes escucharon la segunda parte de la canción completaron la segunda parte de la canción y completaron la segunda parte de la canción.
6. Los estudiantes escucharon la canción por tercera vez para revisar la actividad y hacer las correcciones necesarias.
7. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
8. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y *la docente* efectuó las correcciones necesarias.

9. Todos los estudiantes y quien suscribe cantaron la canción completa.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.
1. Después de haber concluidos con las actividades de la hoja de trabajo, *la docente* dio instrucciones para realizar las actividades de producción escrita y oral.
 - a. Add adjectives as a fifth category example: Lovely
 - b. Write your own verse for “What a Wonderful World”. Use the words you’ve written above to help you. You can use the example as a guide.
 2. En esta actividad los estudiantes trabajaron en pareja para en listar la mayor cantidad de palabras describa la frase “a wondwerful world”
 3. Luego en parejas respondieron tres preguntas “What do you think is wonderful?” “Is it your family? Is it your friends?”
 4. Como tercera actividad los estudiantes trabajaron de manera individual personalizando su material. Se dió las instrucciones “Write your own verse for What a Wonderful World”. Use the words you’ve written above to help you. You can use the example as a guide. Y luego escribió ejemplo en la pizarra.

I see _____

I see _____

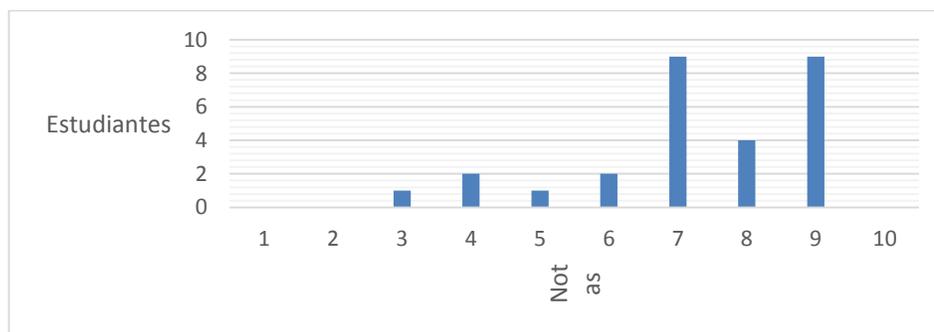
And I think to myself, what a wonderful world.

5. Luego se pidió a los estudiantes que expongan sus versos escribiéndolos en la pizarra y otros exponiéndolos verbalmente.
6. La actividad concluyó a las 14:03

Cuadro 15 What a Wonderful World

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	1	4%
4	2	7%
5	1	4%
6	2	7%
7	9	32%
8	4	14%
9	9	32%
10	0	0%
Total	28	100%

Gráfico 15 What a wonderful world



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 4% notas de 3, el 7% tienen notas de 4, el 4% tienen notas de 5, el 7% tienen notas de 6 y el 32% de los estudiantes tienen notas de 7, el 14% tienen notas de 8, el 32% notas de 9 y 0% notas de 10, es decir el 32% de estudiantes tienen notas de 7 y 9.

La canción “What a Wonderful World” es una de las canciones más conocidas del cantante de Jazz; Louis Armstrong y fue escogida para el nivel 1 no solo por ser un clásico, sino porque tiene un vocabulario apropiado al nivel además que se puede hablar de su contenido.

Para algunos de los estudiantes, la canción no era nueva ya que a habían escuchado en comerciales, aunque desconocían el significado del texto. Al explorar el vocabulario y aplicarlo a los que los rodea, la actividad que realizaron fue más productiva y sin duda el resultado cuantitativo se evidenció en el análisis. En esta sesión se observó a los estudiantes más comprometidos y con el propósito de tener mejores resultado que en la sesión 1 y 2.

Actividad #4 Canción “Going Out”

La cuarta actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 22 de junio de 2013

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue presentar el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.

1. La actividad de intervención empezó a las 12:55.

2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante fotos de diferentes lugares y actividades. Se plasmaron dos preguntas con respecto a la canción.
 - What are they doing?
 - Where are they?
3. Los estudiantes respondieron de manera acerca de los lugares y actividades, además añadieron información.
4. Luego se escribió el nombre de la canción “Going Out” sobre la pizarra y se pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué se trataría la canción.
5. Una vez respondida la pregunta se les pidió dar sinónimos de la palabra “Out “. Unos cuantos estudiantes respondieron “not at home” “away”, “absent”
6. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas. Para esta actividad se usaron fotos de diferentes lugares en una ciudad como “museum”, “theater”, “café”, “movie theater”. Los estudiantes aportaron con lugares familiares para ellos.
- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar la canción para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. Los estudiantes también pudieron diferenciar vocabulario ya adquirido y nuevo vocabulario. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.

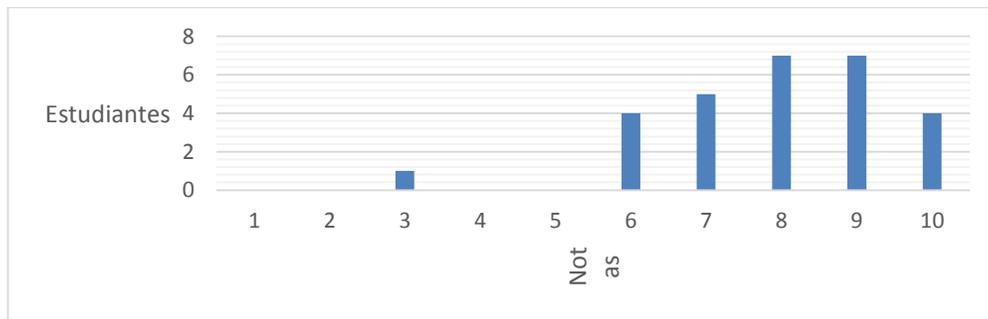
1. Los estudiantes escuchan la canción y *la docente* monitoreo si necesitaba poner la canción en pausa.
2. Luego se entregó la hoja de las actividades y dio instrucciones para realizar la actividad.
 - a. Listen to the song. Mark each of the following statements T for true or F for false, according to the information in the song.
 - b. Listen to the song again. Complete each statement with HE, SHE, THEY
 - c. Answer the questions. Listen the song again if necessary
3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica y realizar las actividades.
4. Para completar la actividad los estudiantes escucharon la primera parte de la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para escoger si el texto era verdadero o falso.
5. Luego los estudiantes escucharon la segunda parte de la canción para completar la canción con los pronombre personales He, She, They.
6. Luego los estudiantes escucharon la tercera parte de la canción para responder a las preguntas.
7. Los estudiantes escucharon la canción completa una vez más para revisar las actividades y hacer las correcciones necesarias.

8. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
 9. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y quien suscribe efectuó las correcciones de la expresión oral.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.
 1. Después de haber concluidos con las actividades de la hoja de trabajo, *la docente* dio instrucciones para realizar las actividades de producción escrita y oral.
 2. Los estudiantes de manera individual escriben un pequeño párrafo sobre su gusto musical y películas favoritas.
 3. Los estudiantes comparten lo previamente escrito con sus compañeros.
 4. La actividad concluyo a las 14:03

Cuadro 16 Going out

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	1	4%
4	0	0%
5	0	0%
6	4	14%
7	5	18%
8	7	25%
9	7	25%
10	4	14%
Total	28	100%

Gráfico 16 Going out



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 4% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 14% tienen notas de 6 y el 18% de los estudiantes tienen notas de 7, el 25% tienen notas de 8, el 25% notas de 9 y 14% notas de 10, es decir el 25% de estudiantes tienen notas de 8 y 9.

En esta sesión los estudiantes trabajaron una canción relacionada a las actividades y el contenido del libro de inglés además que de lo antes señalado

canción abundan palabras cortas, pronombre personales y nombres. Este aspecto es importante ya que ayuda al proceso de identificación y por ende de comprensión haciendo que el estudiante este inmerso en la canción por su contenido.

Actividad # 5 Canción “Everything At Once”

La quinta actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 29 de junio de 2013

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue presentar el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.

1. La actividad de intervención empezó a las 12:50 por ser actividades más complejas y en mayor cantidad.

2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante una foto de la cantante Lenka. Se hicieron tres preguntas con respecto a la cantante.

- Does anyone know who this is?
- What kind of song does she sing?
- Does anyone know what year the song is from?

Ninguna de estas preguntas fue respondida debido a que no les era familiar.

3. Luego se escribió el nombre de la canción “At Once” sobre la pizarra y se pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué

se trataría la canción. Una vez respondida la pregunta se les pidió dar sinónimos de dos palabras:

“Everything” a los que algunos estudiantes respondieron “all”

“Once” a lo que dos estudiantes respondieron “one”, “only one time”

4. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas.
5. Para esta actividad se usaron fotos en la que se mostraban animales como Ox, Hare, Toad, Bee, Wolf, Sharp y se formularon las siguientes preguntas.

What is this?

What can it do?

Where does it grow?

Where do we find it?

- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. Los estudiantes también pudieron diferenciar las diferentes formas de los adjetivos. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.

1. Luego se entregó la hoja de la actividades y dio instrucciones para realizar la actividad:
 - a. List the animals the song
 - b. Listen to the song and fill the blanks with the words you hear

- c. Complete the song with words from the box
 - d. Listen and number the lines in the correct order
 - e. listen to correct mistakes
 - f. Write the words in the correct order
2. Los estudiantes escuchan la canción y la docente monitorea si necesitaba poner la canción en pausa. Los estudiantes realizan la actividad a).
 3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica.
 4. Para completar la actividad los estudiantes escucharon la primera parte de la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para completar las oraciones de la actividad b) y c).
 5. Luego los estudiantes escucharon la segunda parte de la canción y se les dio tiempo para enumerar las oraciones de la actividad d) y e).
 6. Luego los estudiantes escucharon la tercera parte de la canción con la finalidad de encontrar los errores en las oraciones de la actividad f).
 7. Los estudiantes escucharon la canción por tercera vez para revisar la actividad y hacer las correcciones necesarias.
 8. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.

9. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y *la docente* efectuó las correcciones necesarias.

10. Todos los estudiantes cantaron la canción completa.

- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.

1. Después de haber concluidos con las actividades de la hoja de trabajo, *la docente* dio instrucciones para realizar las actividades de producción escrita y oral.

2. En esta actividad los estudiantes trabajaron individualmente personalizando su material. Se dio las instrucciones y luego escribió ejemplo en la pizarra.

Write your own answers “What do you wanna be? Why?” Use the words you’ve listened to help you. You can use the example as a guide.

I wanna be _____ because _____

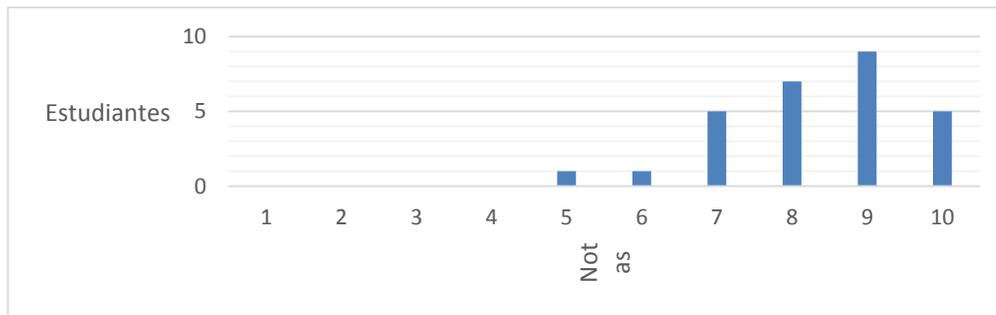
3. Luego se pidió a los estudiantes que expongan oraciones escribiéndolos en la pizarra y otros exponiéndolos verbalmente.

4. La actividad concluyó a las 14:07

Cuadro 17 Everything at once

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	1	4%
6	1	4%
7	5	18%
8	7	25%
9	9	32%
10	5	18%
Total	28	100%

Gráfico 17 Everything at once



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 4% tienen notas de 5, el 4% tienen notas de 6 y el 18% de los estudiantes tienen notas de 7, el 25% tienen notas de 8, el 32% notas de 9 y 18% notas de 10, es decir el 32% de estudiantes tienen notas de 9.

Una vez empezada la canción, los estudiantes se entusiasmaron mucho por el ritmo de la canción y su inusual letra. Algunos la escucharon con asombro y otros la empezaron a cantar de inmediato pero al final todos las disfrutaron. Más allá de cumplir con el objetivo de las clases comentaron que nunca la habían escuchado, otros preguntaron si era una canción para niños y otros comentaron que la cantante era extravagante. Lamentablemente, debido a que los estudiantes pertenecían al nivel 1, no todos pudieron expresar sus comentarios en inglés.

Luego de la primera impresión, trabajaron las actividades sin mayor problema ya que escucharon, disfrutaron y analizaron la canción debido a que el vocabulario simplemente es parte de un lenguaje universal.

Actividad # 6 Canción “An Only Child”

La sexta actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 6 de julio de 2013

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue presentar el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes de vocabulario pertinente para completar las siguientes actividades.
 1. La actividad de intervención empezó a las 13:05.
 2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante fotos de diferentes personas con diferentes edades. Se plasmaron tres preguntas con respecto a la canción. What are they doing? Where are they? Who are they? Los estudiantes respondieron de manera espontánea lo que estas personas hacían, donde estaba y quienes eran, además añadieron información.

3. Luego se escribió el nombre de la canción “An Only Child” sobre la pizarra y se pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué se trataría la canción. Una vez respondida la pregunta se les pidió dar sinónimos de la palabra “Only“. Uno de los estudiantes dijo “just one” y otro estudiante “no more than one”

 4. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas.
Se usó un poster en el que se mostraba un árbol genealógico. También se realizó un refuerzo de las actividades realizadas en clase anteriores.
- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. Los estudiantes también pudieron diferenciar las diferentes formas de los adjetivos. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.
 1. Los estudiantes escuchan la canción y *la docente* monitoreo si necesitaba poner la canción en pausa.

 2. Luego la docente entregó la hoja de las actividades y dio instrucciones para realizar la actividad.
 - a. Listen and check the e family relationship you hear.
 - b. Complete the question you hear in the song.
 - c. Mark each of the following statements T for true and F for false.

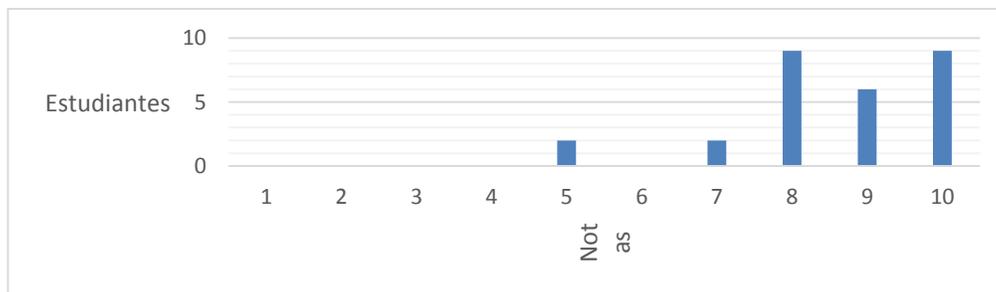
3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica y realizar las actividades.
 4. Para completar la actividad los estudiantes escucharon la primera parte de la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para marcar las palabras relacionada con los miembros de la familia.
 5. Luego los estudiantes escucharon la segunda parte de la canción para responder las preguntas.
 6. Luego los estudiantes escucharon la tercera parte de la canción para escoger si el texto era verdadero o falso.
 7. Los estudiantes escucharon la canción completa una vez más para revisar las actividades y hacer las correcciones necesarias.
 8. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
 9. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y quien suscribe efectuó las correcciones necesarias.
 10. Todos los estudiantes y quien suscribe cantaron la canción completa.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.

1. Luego de manera individual respondieron la siguiente pregunta Are you an only child?
2. Los estudiantes trabajaron en grupos de tres y emplearon sus respuestas para hablar sobre sus familias.
3. La actividad concluyó a las 14:05.

Cuadro 18 An Only child

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	2	7%
6	0	0%
7	2	7%
8	9	32%
9	6	21%
10	9	32%
Total	28	100%

Gráfico 18 Stay in Shape G.I.



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 7% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 7% de los estudiantes tienen notas de 7, el 32% tienen notas de 8, el 21% notas de 9 y 32% notas de 10, es decir el 32% de estudiantes tienen notas de 8 y 10.

Esta es otra de las canciones pop del material didáctico del libro Top Notch los que constituyen, precisamente, este tipo de material auténtico que promueve el uso real del idioma y como cualquier otra clase de ayuda didáctica, se los puede utilizar para varios propósitos como vocabulario siendo el principal propósito el desarrollo de habilidades de escucha y producción oral.

Actividad # 7 Canción “What makes you beautiful”

La séptima actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 13 de julio de 2013

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue introducir el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.
 1. La actividad de intervención empezó a las 13:06.
 2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante una foto del grupo “One Direction” y se hicieron tres preguntas con respecto al grupo.
 - Have you seen this group before?
 - What do you know about them?

- What kind of music do they play?
3. Algunos estudiantes respondieron a estas preguntas de forma espontánea. Para algunos el grupo les era familiar y el tipo de música que cantan es Pop Music.
 4. Luego se escribió el nombre de la canción “What makes you beautiful” se le pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué se trataría la canción.
 5. Se les pidió a los estudiantes dar sinónimos y antónimo de la frase “Beautiful”.

Algunos estudiantes respondieron con sinónimos como “pretty”, “attractive”, “good looking” y un estudiante respondió como antónimo “ugly”

6. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas. Para esta actividad se proyectaron fotos que describían los siguientes verbos: turning - walk through - make up - light up - flip - prove.
- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. Los estudiantes también pudieron identificar vocabulario como los días de la semana.
1. Los estudiantes escuchan la canción y *la docente* monitoreo si necesitaba poner la canción en pausa.

2. Luego la docente entregó la hoja de la actividades y dio instrucciones para realizar la actividad:
 - a. Listen to the song and choose the appropriate word
 - b. Listen to the song again and complete the lyrics.
 3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica.
 4. Para realizar la actividad los estudiantes escucharon la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para que escoger la opción correcta y completar la letra de la canción.
 5. Los estudiantes escucharon la canción por tercera vez para revisar la actividad y hacer las correcciones necesarias.
 6. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
 7. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y quien suscribe efectuó las correcciones necesarias.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.
1. Después de haber concluidos con las actividades de la hoja de trabajo, *la docente* dio instrucciones para realizar las actividades de producción escrita y oral. Los estudiantes trabajaron de manera

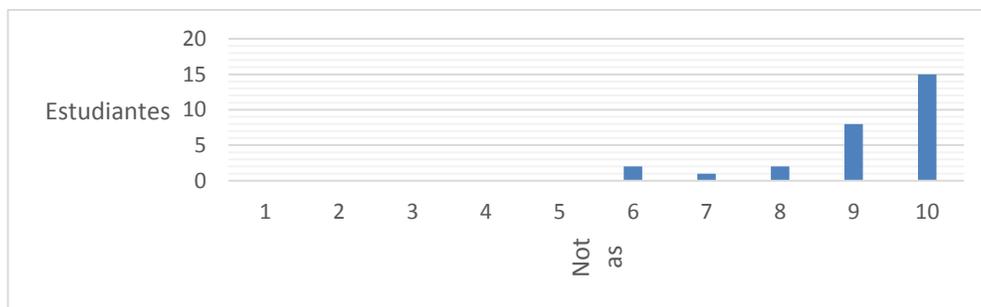
individual personalizando su material después de que *la docente* dio las instrucciones.

- a. What makes you beautiful
 - b. Describe a beautiful person using words from the song.
2. Luego se pidió a los estudiantes que expongan sus su respuestas verbalmente.
 3. La actividad concluyó a las 13:58

Cuadro 19 What makes you beautiful

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	2	7%
7	1	4%
8	2	7%
9	8	28%
10	15	54%
Total	28	100%

Gráfico 19 What makes you beautiful



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 7% tienen notas de 6 y el 4% de los estudiantes tienen notas de 7, el 7% tienen notas de 8, el 29% notas de 9 y 54% notas de 10, es decir el 54% de estudiantes tienen notas de 10.

Esta fue una de sus canciones favoritas porque la conocían, la cantaban todo el tiempo y es uno de sus grupos favoritos.

Los estudiantes interiorizaron la importancia de las actividades en el uso de las canciones para mejorar la escucha y la producción oral desde el enfoque comunicativo pero al mismo tiempo disfrutaron en la enseñanza del idioma inglés aunque no todos los estudiantes se aventuraban a hablar.

Actividad # 8 Canción “The World Café”

La octava actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 27 de julio de 2013

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue introducir el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.

1. La actividad de intervención empezó a las 13:05.

2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante el poster de un restaurante. Se preguntó a los estudiantes

- What is it?
- Where is it?
- What are they doing?

3. Los estudiantes respondieron de manera espontánea que era, en donde estaba ubicado y qué estaba haciendo la gente.
 4. Luego se escribió el nombre de la canción “The world Café” sobre la pizarra y se pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué se trataría la canción. Una vez respondida la pregunta se les pidió dar sinónimos de la palabra “Café “. Algunos estudiantes dijeron “coffee bar” , “coffee shop”, “snack bar”, “bar”
 5. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas.
Para esta actividad se usó el poster para encontrar identificar alimentos que pertenecen al grupo de la contable y la no contable, luego se los fue clasificándolos en una tabla en la pizarra con la participación de dos estudiantes mientras sus compañeros los iban nombrando.
- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.
 1. Los estudiantes escuchan la canción y *la docente* monitoreó si necesitaba poner la canción en pausa.
 2. Luego se entregó la hoja de las actividades y *la docente* dio instrucciones para realizar la actividad.

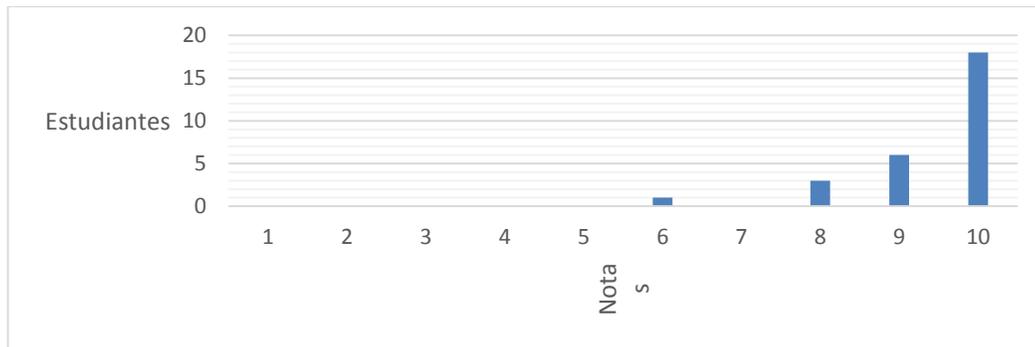
- a. Listen to the song and complete the lyrics
 - b. Classify the name of the food in the song. There are 15 non-count and 6 count nouns.
3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica y realizar las actividades.
 4. Para realizar la actividad a) los estudiantes escucharon la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para completar la canción.
 5. Luego los estudiantes escucharon la canción por segunda vez para clasificar los nombres de los alimentos mencionados en la canción. Los estudiantes debían encontrar quince alimentos no contables y seis contables.
 6. Los estudiantes escucharon la canción completa una vez más para revisar las actividades y hacer las correcciones necesarias.
 7. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
 8. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y se les pidió que dieran respuestas de forma espontánea y la docente efectuó las correcciones necesarias.
 9. Todos los estudiantes y la docente escucharon y cantaron la canción por última vez.

- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.
 1. Luego de manera individual respondieron preguntas con respecto a su comida favorita, bebidas favoritas y hábitos alimenticios.
 2. Los estudiantes usaron las mismas preguntas para entrevistar a sus compañeros. .
 3. Estudiantes de forma espontánea tomaron turnos y escogieron compañeros para hacerles preguntas de manera aleatoria.
 4. La actividad concluyó a las 14:06.

Cuadro 20 The world cafe

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	1	4%
7	0	0%
8	3	11%
9	6	21%
10	18	64%
Total	28	100%

Gráfico 20 The world cafe



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 4% tienen notas de 6 y el 0% de los estudiantes tienen notas de 7, el 11% tienen notas de 8, el 21% notas de 9 y 64% notas de 10, es decir el 64% de estudiantes tienen notas de 10.

Para los estudiantes ya es habitual el uso de canciones en la clase de inglés, ya que ha sido el vehículo para integrar las diferentes skills del idioma en el aula de clases independientemente de las canciones que se escojan las canciones se han convertido en una actividad divertida y relajante, ha hecho que aumente el interés y atención lo que ha hecho la labor más productiva en el momento de realizar las actividades de comprensión auditiva y producción oral.

Actividad # 9 Canción “Bad Day”

La novena actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 3 de agosto de 2013.

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue introducir el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.
 1. La actividad de intervención empezó a las 13:05.
 2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante un video del cantante Daniel Powter y se hicieron tres preguntas con respecto a la canción.
 - Does anyone know who this guy is?
 - What kind of song does he sing?
 - Have you seen this video?
 3. La primera pregunta fue si lo conocían al cantante Daniel Powter a lo que los estudiantes contestaron que sí, otra pregunta fue que tipo de canciones canta y ellos respondieron que pop y tercero en si habían visto este video Bad Day antes y respondieron que sí.

4. Luego se escribió el nombre de la canción “Bad Day” se le pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué se trataría la canción.
 5. Se animó a los estudiantes a dar sinónimos de la frase “Bad Day” y muchos de los estudiante respondieron “awful day”, “terrible day”
 6. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas. Para esta actividad se proyectaron fotos de personas realizando actividades relacionadas con los verbos Tell – need – fall – kick up – stand – fake – carry – come back- turn around
- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. Los estudiantes también pudieron diferenciar las diferentes formas de los adjetivos. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.
 1. Los estudiantes escuchan la canción y *la docente* monitoreo si necesitaba poner la canción en pausa.
 2. Luego se entregó la hoja de la actividades y dio instrucciones para realizar la actividad:
 - a. Question. Listen to the song a choose the correct option ”
 3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica.

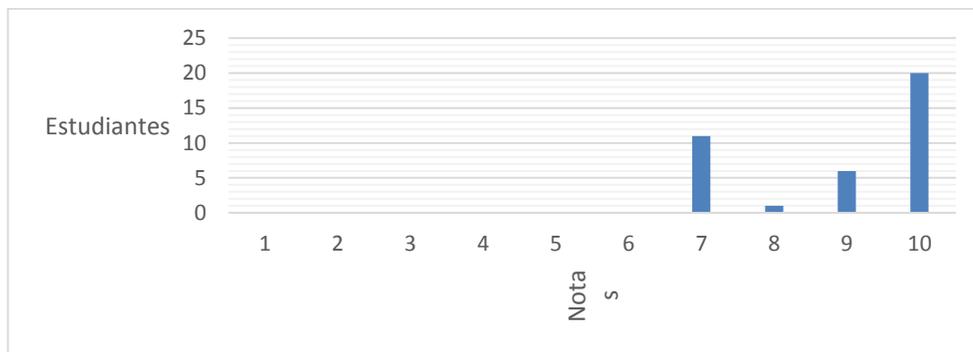
4. Para realizar la actividad los estudiantes escucharon la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para que escogiera la opción correcta la primera parte de la actividad.
 5. Luego los estudiantes escucharon la segunda parte de la canción completaron la segunda parte de la canción y realizaron la segunda parte de la actividad.
 6. Los estudiantes escucharon la canción por tercera vez para revisar la actividad y hacer las correcciones necesarias.
 7. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
 8. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y *la docente* efectuó las correcciones necesarias.
 9. Todos los estudiantes y *la docente* cantaron la canción completa.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todas las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.
 1. Después de haber concluido con las actividades de la hoja de trabajo, *la docente* dio instrucciones para realizar las actividades de producción escrita y oral.
 2. Los estudiantes trabajaron de manera individual personalizando su material.

- a. "Write your own answers "What makes an awful day? " Use the words you've listened to help you. You can use the example as a guide"
 - b. "Write about a bad day in your life "
3. Luego se pidió a los estudiantes que expongan sus respuestas escribiéndolos en la pizarra y otros exponiéndolos verbalmente.
 4. La actividad concluyó a las 14:01.

Cuadro 21 Bad day

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	1	4%
8	1	4%
9	6	21%
10	20	71%
Total	28	100%

Gráfico 21 Bad day



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 4% de los estudiantes tienen notas de 7, el 4% obtienen notas de 8, el 21% notas de 9 y 71% notas de 10, es decir el 71% de estudiantes obtienen notas de 10.

Los estudiantes escucharon esta canción y no esperan entenderla el 100%, ellos intentan distinguir las palabras de la letra, aunque no sepan que significa en un primer momento, al escuchar esta canción varias veces se dan cuenta que la letra de la canción se va aclarando en su cabeza.

Además, que empiezan a discriminar sonidos y separan las palabras, también comentan que si escuchas canciones de moda identifican expresiones del idioma las que pueden ser fáciles de memorizar y aprender de manera más natural. Por otro parte se dan cuenta que las letras de la canción no se pueden traducir literalmente y que justo ahí donde lo interesante de utilizar canciones como una herramienta más para el aprendizaje del idioma inglés.

Actividad #10 Canción “It’s Not Working Again”

La décima actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 17 de agosto de 2013.

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue introducir el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.
 1. La actividad de intervención empezó a las 13:05.
 2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante un video del cantante Daniel Powter.

3. Luego se escribió el nombre de la canción "It's Not Working Again" sobre la pizarra y se pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué se trataría la canción. Los estudiantes dedujeron sobre que se trataría la canción.
4. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas.

Para esta actividad se usaron imágenes de personas realizando diferentes actividades. En esta actividad también se realizó un refuerzo del vocabulario aprendido en las clases anteriores.

- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.
 1. Los estudiantes escuchan la canción y la docente monitoreo si necesitaba poner la canción en pausa.
 2. Luego se entregó la hoja de las actividades y dio instrucciones para realizar la actividad.
 - a. Listen to the song "It's Not Working Again." Circle the word or phrase that completes each statement.

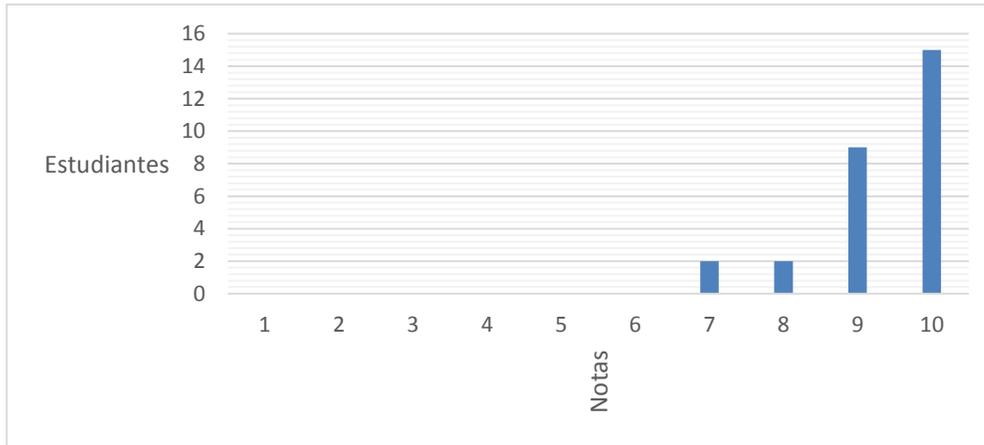
- b. Listen to the song again. Complete each sentence with the present continuous or the simple present tense form of the verbs you hear.
3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica y realizar las actividades.
 4. Para completar la actividad los estudiantes escucharon la primera parte de la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para escoger la opción A o la opción B.
 5. Luego los estudiantes escucharon la segunda parte de la canción a fin de completar la canción con la forma correcta del verbo siendo está presente continuo o presente simple.
 6. Los estudiantes escucharon la canción completa una vez más para revisar las actividades y hacer las correcciones necesarias.
 7. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
 8. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y quien suscribe efectúo las correcciones necesarias.
 9. Todos los estudiantes cantaron la canción completa.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.

1. Después de haber concluidos con las actividades de la hoja de trabajo, *la docente* dio instrucciones para realizar las actividades de producción escrita y oral.
2. Los estudiantes de manera individual respondieron preguntas relacionadas con los diferente tipos de máquinas que utilizan en su vida cotidiana.
3. Como segunda actividad los estudiantes usaron sus respuestas para hablar sobre la máquinas, enseres, electrodomésticos que usan en su vida diaria, cuales necesitan ser reemplazados y la razón.
4. La actividad concluyó a las 14:04.

Cuadro 22 It's not working again

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	2	7%
8	2	7%
9	9	32%
10	15	54%
Total	28	100%

Gráfico 22 It's not working again



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 7% de los estudiantes tienen notas de 7, el 7% tienen notas de 8, el 32% notas de 9 y 54% notas de 10, es decir el 54% de estudiantes tienen notas de 10.

Actividad # 11 Canción “Rolling In The Deep”

La decimoprimer actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 24 de agosto de 2013

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue introducir el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.

1. La actividad de intervención empezó a las 13:05.

2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante una foto del cantante Adele. Se plasmaron cuatro preguntas con respecto a la canción.

- Does anyone know who this is?
- Where is she from?
- What kind of songs does she sing?
- Do you like her songs?

Todas las preguntas fueron respondidas de manera espontánea y de manera positiva.

3. Luego se escribió el nombre de la canción “Rolling in the Deep” sobre la pizarra. Una vez respondida la pregunta se les pidió dar sinónimos de las palabras “Roll” y “Deep”, Dos estudiantes dieron las palabras “turn” y “rotation” como sinónimos de “Roll”, pero los estudiantes no encontraron sinónimos de la palabra “Deep”. La docente dio pistas dando ejemplo con el mar. Se les dio varios sinónimos “profound”, “far down”.

4. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizarán en las siguientes etapas. Para esta actividad se presentaron fotos que representaban las palabras dark ; fever ; do ; piece ; underestimate ; fire; heart

- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. Los estudiantes también

podieron diferenciar las diferentes formas de los adjetivos. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.

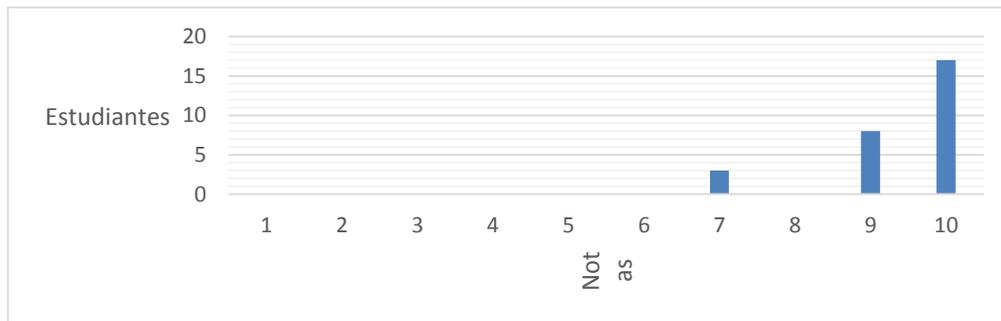
1. Los estudiantes escuchan la canción y *la docente* monitorea si necesitaba poner la canción en pausa.
2. Luego la docente entregó la hoja de la actividades y dio instrucciones para realizar la actividad:
 - a. Listen to the song and number the verses in the correct order
 - b. Fill in the blanks with the words in the box
 - c. Choose the correct word
 - d. Listen to the song and number the verses in the correct order
 - e. Find the correct word
3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica y mostrar las diferentes formas de los adjetivos.
4. Para completar la actividad los estudiantes escucharon la primera parte de la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para que desarrolle la actividad a) y actividad b).
5. Luego los estudiantes escucharon la segunda parte de la canción, se puso pausa para que realicen la actividad c) y d).
6. Los estudiantes escucharon la canción por tercera vez para revisar la actividad y hacer las correcciones necesarias y se les dio tiempo para realizar la actividad e).

7. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas.
 8. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y *la docente* efectuó las correcciones necesarias.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.
 1. Los estudiantes trabajaron de manera individual escuchando la canción una vez más y poniendo en poniendo en orden la canción.
 2. En parejas compararon sus respuestas y escucharon la canción por última vez al mismo tiempo la interpretaron.
 3. La actividad concluyó a las 14:03.

Cuadro 23 Rolling in the deep

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	3	11%
8	0	0%
9	8	29%
10	17	60%
Total	28	100%

Gráfico 23 Rolling in the deep



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, el 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 0% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 11% de los estudiantes tienen notas de 7, el 0% tienen notas de 8, el 29% notas de 9 y 60% notas de 10, es decir el 60% de estudiantes tienen notas de 10.

Rolling in the Deep fue trabajada a petición de los estudiante por ser una canción muy popular al igual que la cantante Adele. Esta era una canción que conocía la misma que tarareaban e incluso cantaban. Esta canción se define por su fuerza expresiva tanto como por su letra, y si bien es cierto es una canción compleja para el nivel 1, se acoplaron las actividades al nivel.

Actividad #12 Canción “A Typical Day”

La décimo segunda actividad tuvo lugar en las instalaciones de Colegio Cristóbal Colón en el 4 piso aula 601 el día sábado 31 de agosto de 2013

- Pre-listening: El objetivo de esta etapa fue introducir el tema para las siguientes actividades y proveer a los estudiantes que vocabulario necesario para completar las siguientes actividades.
 1. La actividad de intervención empezó a las 13:01.
 2. Se inició la actividad captando la atención de los estudiantes mediante fotos sobre Ann’s Daily Routine. Se formularon varias preguntas como What does Ann do at 6 o’clock?
 3. Luego se escribió el nombre de la canción “A Typical Day” sobre la pizarra y se pidió a los estudiantes que trataran de descifrar de qué se trataría la canción. Los estudiantes dedujeron de que se trataría la canción. Una vez respondida la pregunta se les pidió dar sinónimos de la palabra “Couch Potato “. Algunos estudiantes dijeron “ Lazy” ,
 4. Parte del Pre- Listening está el Pre-teaching Vocabulary, esta actividad provee a los estudiantes de palabras necesarias para completar la tarea que realizaran en las siguientes etapas.

Para esta actividad se usaron las mismas fotos. En esta actividad también se realizó un refuerzo de los verbos aprendidos en la clase anterior.

- While listening: El objetivo de esta etapa fue escuchar rápidamente la letra para captar la idea general y luego volverla a escuchar para obtener los detalles y realizar la actividad. En esta etapa los estudiantes escucharon la canción por primera vez.
 1. Los estudiantes escuchan la canción y *la docente* monitorea si necesitaba poner la canción en pausa.
 2. Luego se entregó la hoja de las actividades y dio instrucciones para realizar la actividad.
 - a. Listen to the song “A Typical Day.” Complete the lyrics with the simple present tense form of the verb.
 - b. Read the questions. Then listen to the song and read the lyrics again. Answer the questions.
 - c. Write sentences about the Couch Potato’s typical day.
 3. En esta parte de la actividad se escucha la canción por segunda vez con el fin de encontrar información específica y realizar las actividades.
 4. Para completar la actividad los estudiantes escucharon la canción, se puso la canción en pausa y se les dio tiempo para completar la letra de la canción.

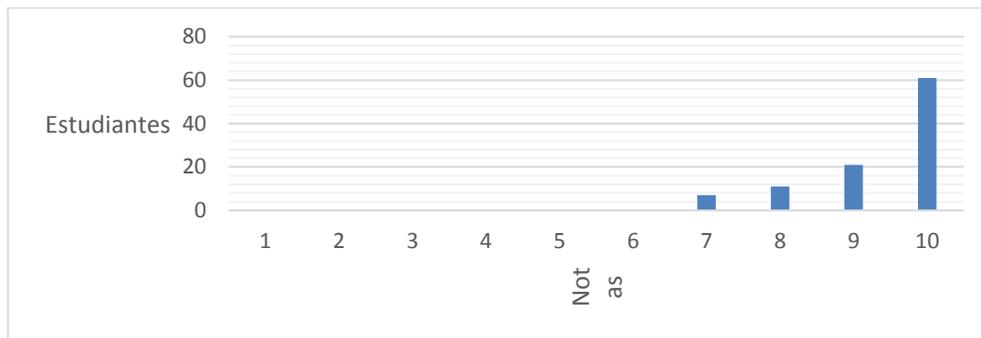
5. Luego los estudiantes escucharon la canción una vez más a fin de responder las preguntas.
 6. Los estudiantes escucharon la canción completa una vez más para revisar las actividades y hacer las correcciones necesarias.
 7. Una vez concluida la actividad trabajaron en pareja para comparar las respuestas y escribir juntos oraciones sobre Couch Potato's typical day.
 8. Luego todo el grupo leyó la letra de la canción y fueron llamados a proveer de respuesta de forma espontánea y quien suscribe efectuó las correcciones necesarias.
 9. Todos los estudiantes cantaron la canción completa.
- Post listening: El objetivo de esta etapa fue estimular a los estudiantes que produzcan de manera oral y escrita usando todo las herramientas que obtuvieron durante las dos primeras etapas de la intervención.
 1. Los estudiantes de manera individual respondieron tres preguntas relacionadas a sus actividades diarias.
 2. Como segunda actividad los estudiantes usaron sus respuestas para hablar sobre sus actividades diaria y se si consideran Couch Potato por otro lado dos estudiantes dieron su opinión sobre Couch Potato.
 3. En pareja los estudiantes escribieron una carta a Couch Potato dándole algunos consejos sobre cómo mejorar su estilo de vida.

4. Cinco estudiantes fueron seleccionados para leer la carta.
5. La actividad concluyó a las 14:07.

Cuadro 24 A typical day

Notas obtenidas hasta 10 puntos	Estudiantes	Porcentaje
1	0	0%
2	0	0%
3	0	0%
4	0	0%
5	0	0%
6	0	0%
7	2	7%
8	3	11%
9	6	21%
10	17	61%
Total	28	100%

Gráfico 24 A typical day



Elaborado por: La autora

Análisis

De acuerdo a los resultados de la actividad tomada a los estudiantes se demuestra que el 0% tienen notas de 2, 0% notas de 3, el 0% tienen notas de 4, el 7% tienen notas de 5, el 0% tienen notas de 6 y el 7% de los estudiantes tienen

notas de 7, el 11% tienen notas de 8, el 21% notas de 9 y 61% notas de 10, es decir el 61% de estudiantes tienen notas de 10.

7.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES

La encuesta se realizó a los estudiantes del grupo de intervención, y se elaboró el último día clase, previo a los exámenes finales del periodo 42

Pregunta 1 ¿Qué importancia tiene la música en su vida?

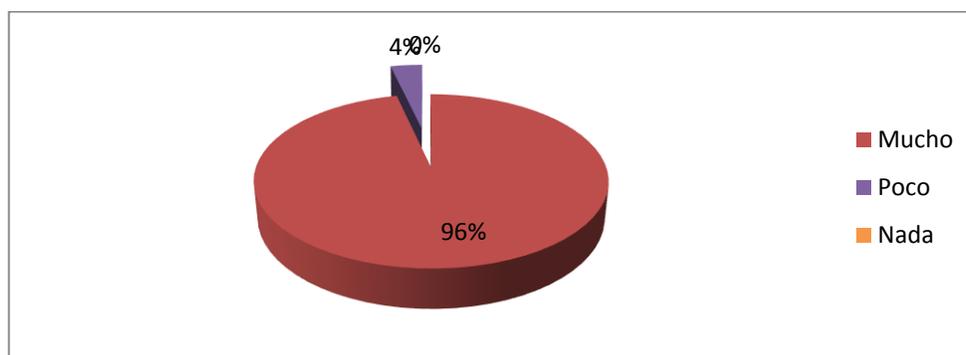
Cuadro 25 Importancia de la música

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	27	96%
Poco	1	4%
Nada	0	0%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 25 Importancia de la música



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre qué importancia tiene la música en su vida se indica que el 96%, mucho, el 4% poco y nada el 0%, es decir la mayoría de los estudiantes es fundamental la música.

Pregunta 2 ¿Se encuentra la música entre sus aficiones?

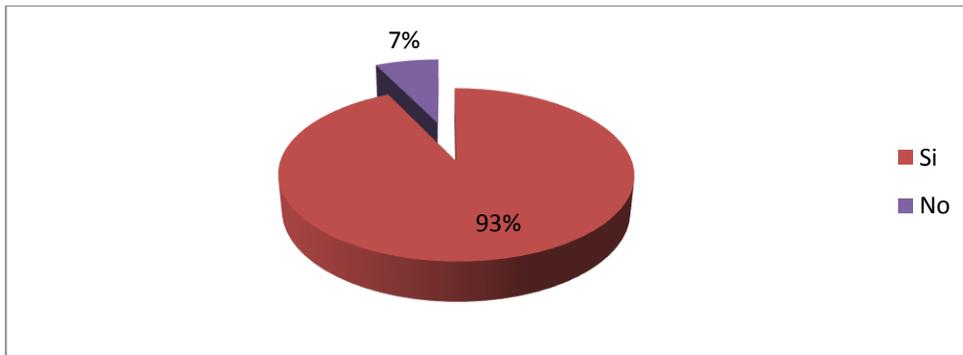
Cuadro 26 La música entre sus aficiones

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	26	93%
No	2	7%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 26 La música entre sus aficiones



Análisis

Con relación a la opinión sobre si la música se encuentra dentro de sus aficiones, se indica que el 93%, si, el 7% no, es decir la mayoría de los estudiantes están entre sus aficiones la música.

Pregunta 3 ¿Cuánto tiempo se dedica a escuchar música al día?

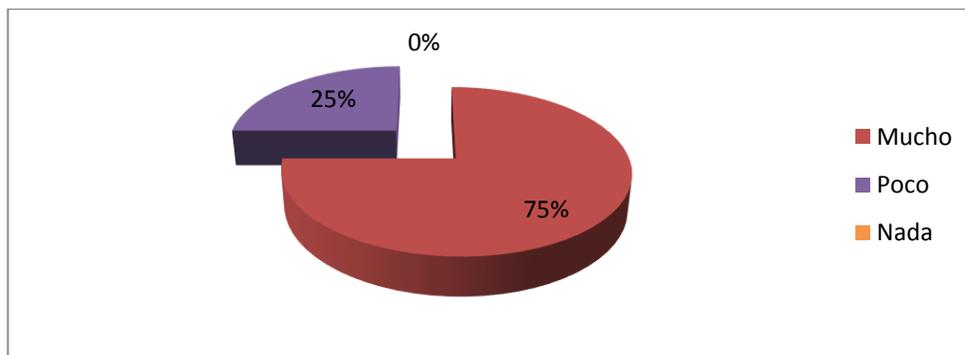
Cuadro 27 Tiempo de escuchar música

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	21	25%
Poco	7	75%
Nada	0	0%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 27 Tiempo de escuchar música



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre cuánto tiempo se dedica a escuchar música al día se indica que el 75%, el criterio de mucho, el 25% poco y nada el 0%, es decir la mayoría de los estudiantes escuchan música fundamental la música.

Pregunta 4 ¿En qué idioma están las canciones que normalmente escucha?

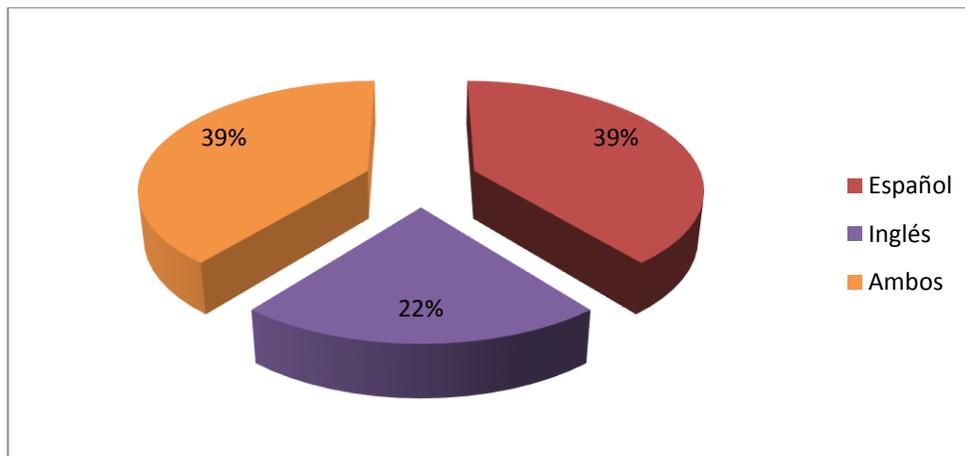
Cuadro 28 Idioma de las Canciones

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Español	11	39%
Inglés	6	22%
Ambos	11	39%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 28 idioma de las Canciones



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre cuánto tiempo se dedica a escuchar música al día se indica que el 39%, en español, el 22% inglés y Ambos el 39%, es decir la mayoría de los estudiantes escuchan español e inglés.

Pregunta 5 ¿Presta atención al contenido de las canciones en inglés?

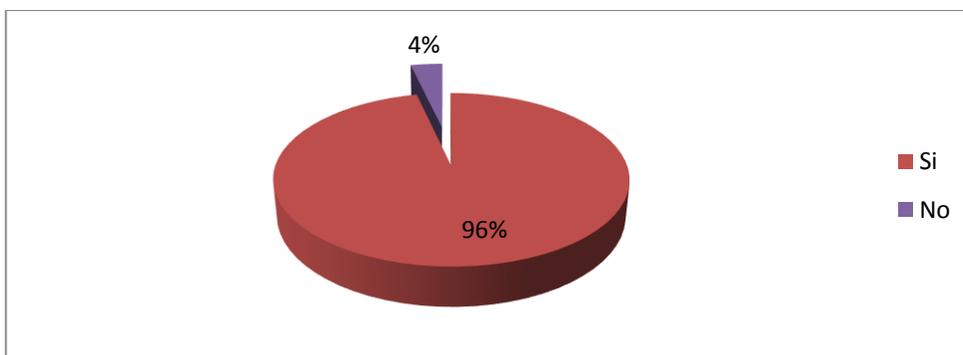
Cuadro 29 Atención a las canciones de inglés

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	27	96%
No	1	4%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 29 Atención a las canciones de inglés



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si presta atención al contenido de las canciones en inglés, se indica que el 96%, si, el 4% no, es decir la mayoría de los estudiantes si toman atención a las canciones en inglés.

Pregunta 6 ¿Usted considera que las actividades de escuchar canciones son efectivas para ayudar a desarrollar la comprensión auditiva?

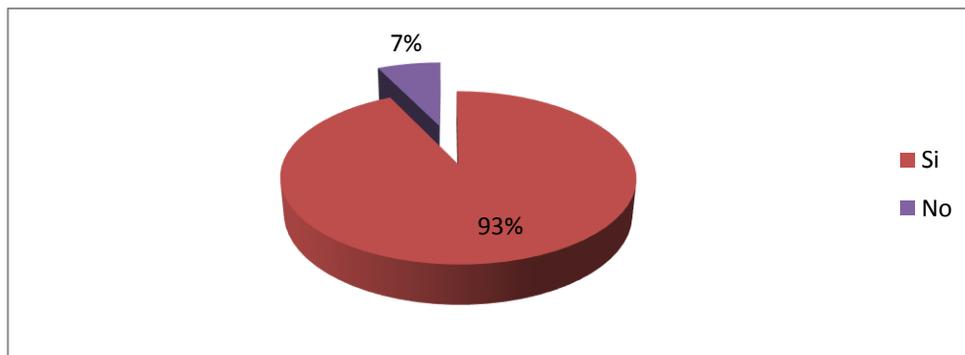
Cuadro 30 Desarrollo de Comprensión Auditiva

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	26	93%
No	2	7%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 30 Desarrollo de Comprensión Auditiva



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si considera que las actividades de escuchar canciones son efectivas para ayudar a desarrollar la comprensión auditiva, se indica que el 93%, si, el 7% no, es decir la mayoría de los estudiantes consideran importante escuchar la música para el desarrollo de la comprensión auditiva.

Pregunta 7 ¿Usted considera que las actividades propuestas por su libro son efectivas para ayudar a desarrollar la comprensión auditiva?

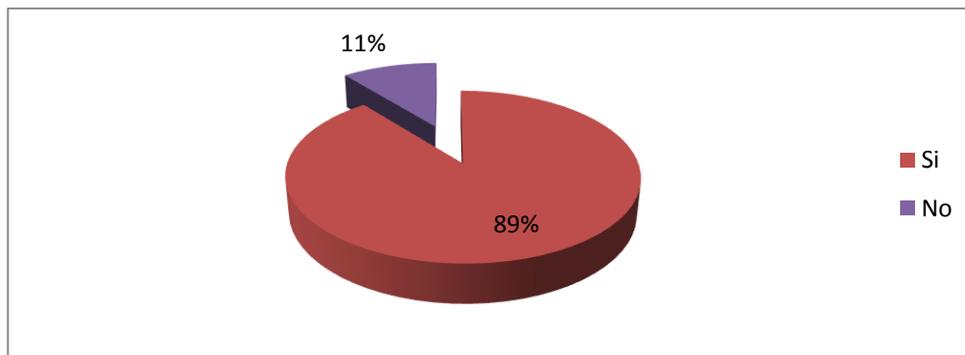
Cuadro 31 Actividades para desarrollar la comprensión auditiva

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	25	89%
No	3	11%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 31 Actividades para desarrollar la comprensión auditiva



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si considera que las actividades propuestas por el libro son efectivas para ayudar a desarrollar la comprensión auditiva, se indica que el 89% si, el 11% no, es decir la mayoría de los estudiantes considera que las actividades ayudan a la comprensión auditiva.

Pregunta 8 ¿Ha realizado actividades con canciones en el aula de clase de inglés?

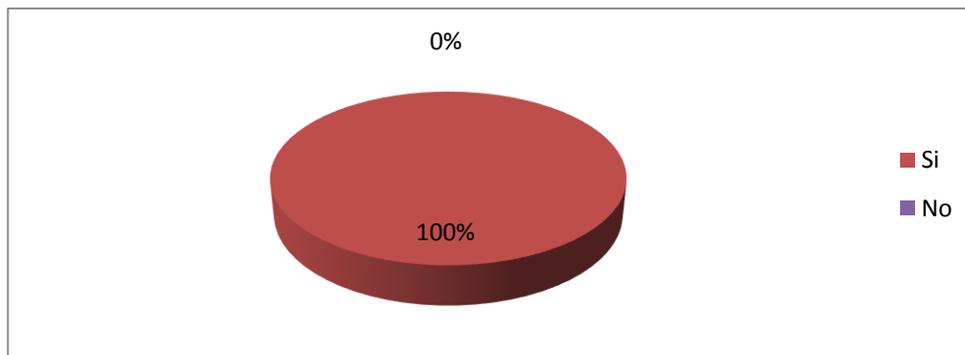
Cuadro 32 Actividades con canciones en el aula de clases

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	28	25%
No	0	75%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 32 Actividades con canciones en el aula de clases



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si ha realizado actividades con canciones en el aula de clase de inglés se indica que el 100%, si, el 0% no, es decir la mayoría de los estudiantes manifiestan que si se han realizado actividades con canciones.

Pregunta 9 ¿Le ha gustado realizar actividades con canciones en el aula de clase de inglés?

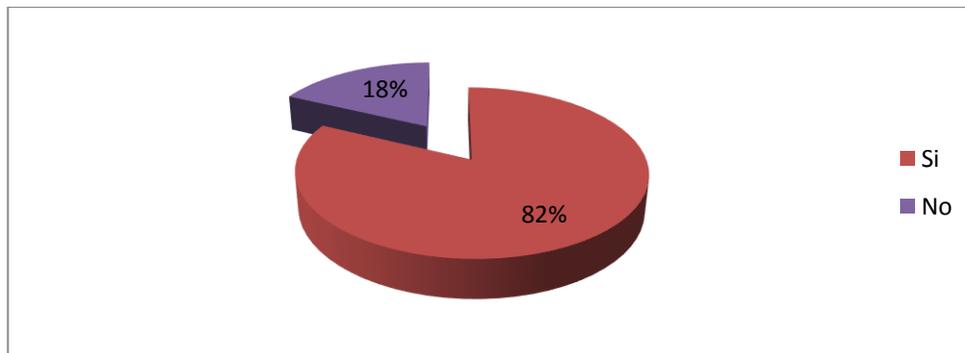
Cuadro 33 Gusto de realizar actividades con canciones en el aula

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	23	82%
No	5	18%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 33 Gusto de realizar actividades con canciones en el aula



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si le ha gustado realizar actividades con canciones en el aula de clase de inglés se indica que el 82%, si, el 18% no, es decir la mayoría de los estudiantes escuchan música fundamental la música.

Pregunta 10 Previo a la audición y mediante la observación de los materiales asignados ¿observó y reflexionó sobre el título de la canción y lo que trataría la letra de la canción a escuchar?

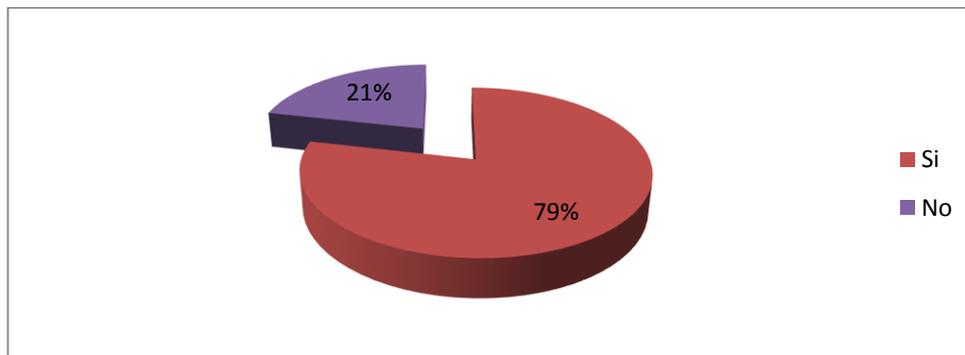
Cuadro 34 Reflexión sobre el Título de la canción

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	22	79%
No	6	21%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 34 Reflexión sobre el título de la canción



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si previo a la audición y mediante la observación de los materiales asignados ¿observó y reflexionó sobre el título de la canción y lo que trataría la letra de la canción a escuchar? se indica que el 79%, si, el 21% no, es decir la mayoría de los estudiantes reflexionó sobre el título de la canción y la letra de la misma.

Pregunta 11 Previo a la audición y mediante la observación de los materiales asignados ¿Observó y determinó sobre la información en la que debía focalizarse?

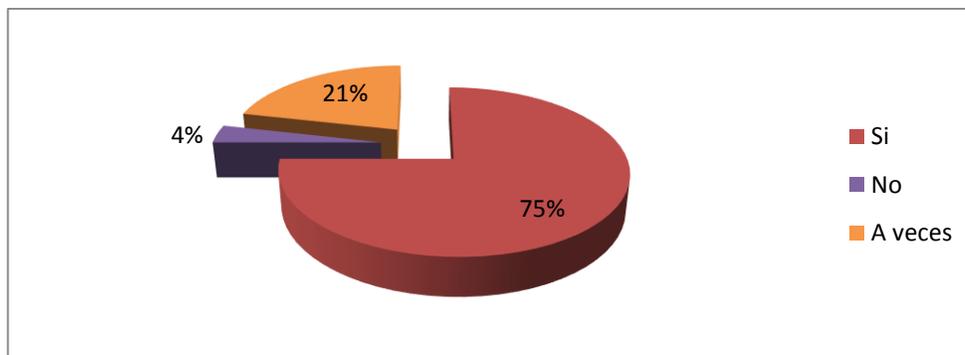
Cuadro 35 Determinación de información a focalizarse

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	21	75%
No	1	4%
A veces	6	21%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 35 Determinación de Información a Focalizarse



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre Previo a la audición y mediante la observación de los materiales asignados ¿Observó y determinó sobre la información en la que debía focalizarse?, se indica que el 75%, el sí, el 4% no y a veces el 21%, es decir la mayoría de los estudiantes determinaron sobre la información en la que debían focalizarse.

Pregunta 12 ¿Al escuchar la canción por primera vez estableció información específica en la que debía focalizarse durante la segunda vez?

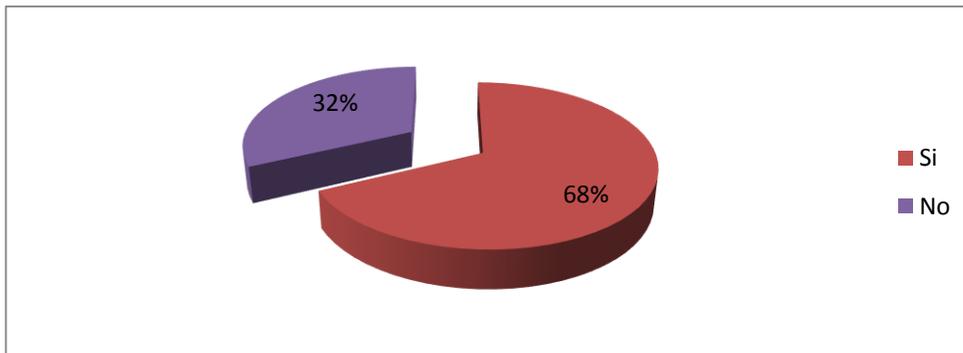
Cuadro 36 Información específica para el segundo audio

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	19	68%
No	9	32%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 36 Información específica para el segundo audio



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre al escuchar la canción por primera vez ¿Estableció información específica en la que debía focalizarse durante la segunda vez? se indica que el 68%, si, el 32% no, es decir la mayoría de los estudiantes escuchan música fundamental la música.

Pregunta 13 Al escuchar la canción por segunda vez ¿Intento aclarar información que no comprendió la primera vez?

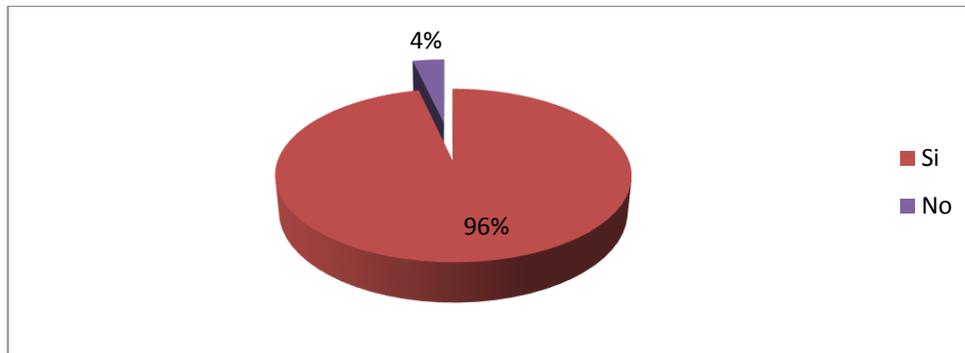
Cuadro 37 Aclarar información

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	27	96%
No	1	4%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 37 Aclarar Información



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si al escuchar la canción por segunda vez ¿Intento aclarar información que no comprendió la primera vez? , se indica que el 96%, si, el 4% no, es decir la mayoría de los estudiantes aclaran la información cuando escuchan por segunda vez.

Pregunta 14 Mientras escuchaba la canción ¿identificó palabras conocidas dadas en clase?

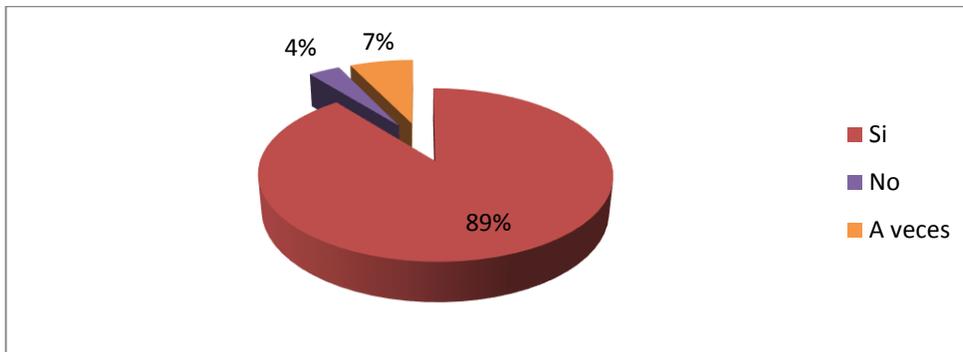
Cuadro 38 Identificar palabras conocidas

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	25	89%
No	1	4%
A veces	2	7%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 38 Identificar Palabras Conocidas



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre cuánto tiempo se dedica a escuchar música al día se indica que el 89%, si, el 4% no y a veces el 7%, es decir la mayoría de los estudiantes identifican las palabras escuchando música.

Pregunta 15 Al escuchar la canción por tercera vez ¿Pudo comprender a satisfacción la canción?

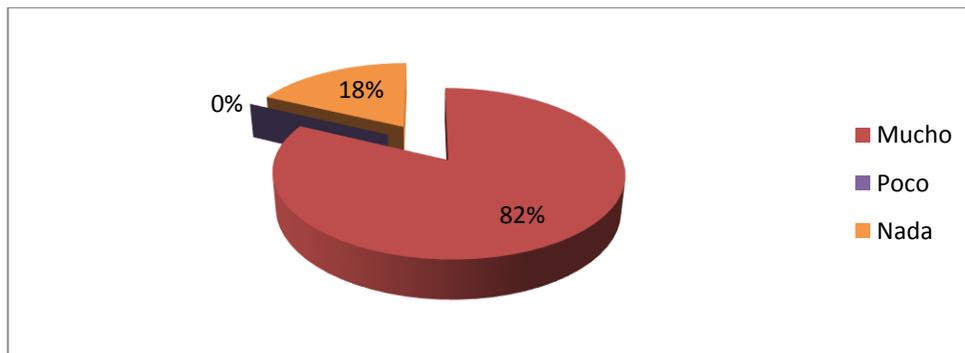
Cuadro 39 Comprensión de toda la canción

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Si	23	82%
No	0	0%
A veces	5	18%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 39 Comprensión de toda la canción



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si al escuchar la canción por tercera vez ¿Pudo comprender a satisfacción la canción?, se indica que el 82%, el sí, el 0% no y a veces el 18%, es decir la mayoría comprenden la canción a satisfacción.

Pregunta 16 Después de terminada la canción ¿Evaluó *la docente* su desempeño mediante actividades?

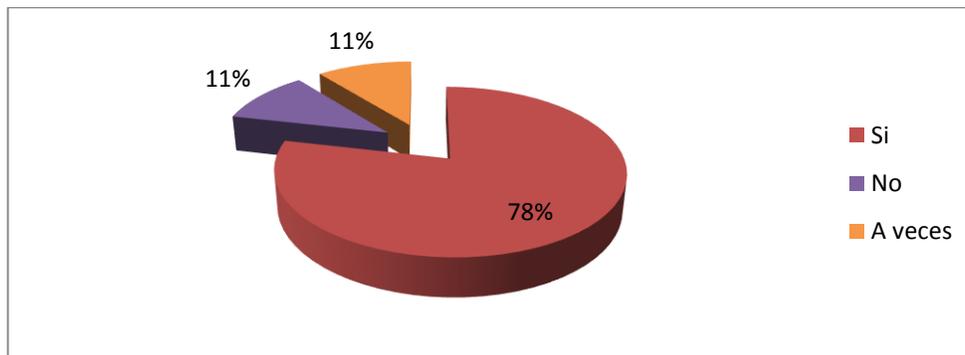
Cuadro 40 Tiempo de escuchar música

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Mucho	22	78%
Poco	3	11%
Nada	3	11%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 40 Tiempo de escuchar música



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre si Después de terminada la canción ¿Evaluó *la docente* su desempeño mediante actividades?, se indica que el 75%, el criterio de mucho, el 25% poco y nada el 0%, es decir la mayoría de los estudiantes escuchan música fundamental la música.

Pregunta 17 ¿Para qué cree usted que ha servido el uso de canciones en clase de lengua inglesa?

Motivar y crear interés
 Reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje
 Facilitar la adquisición de la lengua inglesa

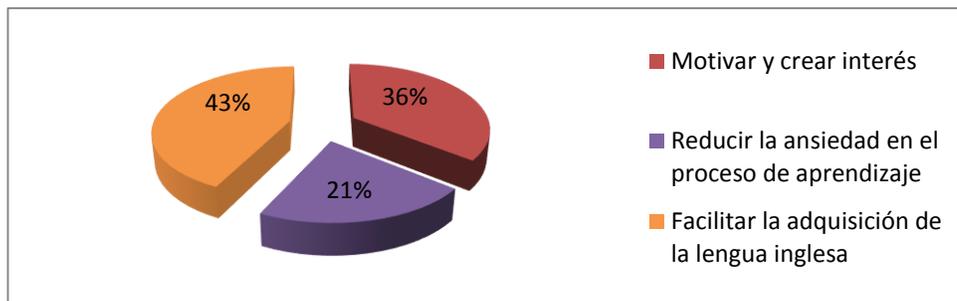
Cuadro 41 Uso de canciones

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Motivar y crear interés	10	36%
Reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje	6	21%
Facilitar la adquisición de la lengua inglesa	12	43%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 41 Uso de canciones



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes ¿Para qué cree usted que ha servido el uso de canciones en clase de lengua inglesa?, para motivar y crear interés 36%, reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje 21% y Facilitar la adquisición de la lengua inglesa 43%, es decir la mayoría de los estudiantes es facilitar la adquisición de la lengua inglesa.

Pregunta 18 ¿Qué habilidad lingüística ha desarrollado?

- a) escuchar
- b) hablar
- c) leer
- d) escribir

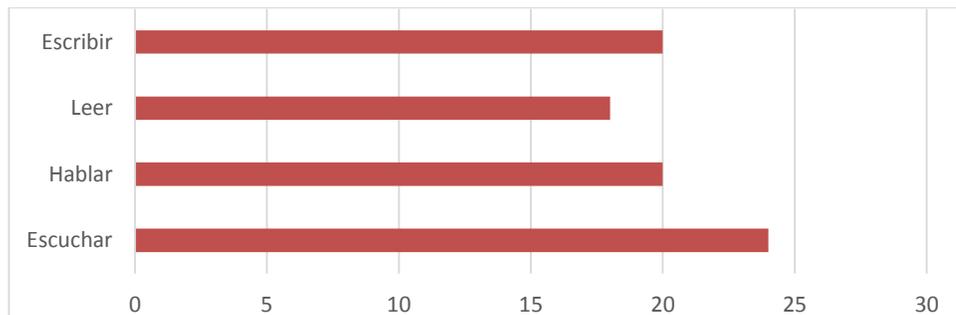
Cuadro 42 Habilidad Lingüística

CRITERIOS	RESPUESTAS	PORCENTAJE
Escuchar	24	86%
Hablar	20	71%
Leer	18	64%
Escribir	20	71%
Total de Encuestados	28	100%

Fuente: Estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana

Encuestado por: Zambrano Hidalgo Mariela Cecilia

Gráfico 42 Habilidad Lingüística



Análisis

Con relación a la opinión de los estudiantes sobre la habilidad lingüística que ha desarrollado, se indica que el 86%, escuchar, el 71% hablar, 64% leer y escribir el 71%, es decir la mayoría de los estudiantes desarrollaron la habilidad de escuchar.

7.3 CONCLUSIONES

Al inicio del semestre 42 en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil, los estudiantes del nivel 1 grupo 1161, mostraron ciertas dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en un contexto no bilingüe, pero estas dificultades se disminuyeron gracias a la utilización de canciones como parte del proceso de aprendizaje. Según Fonseca Mora, M.C., & Toscano-Fuentes, C. (2012). La inclusión de elementos sonoros se convirtió en un instrumento didáctico adecuado y recomendable para el aprendizaje de lenguas extranjeras porque favoreció el mejoramiento de la producción oral el cual fue el objetivo de la intervención, al mismo tiempo se pudo comprobar un mejoramiento en pronunciación del idioma inglés, de las estructuras gramaticales, y de las cuatro destrezas básicas en general ya que fueron incluidas en las actividades de pre-listening, while- listening and post-listening.

De todas las actividades propuesta por el autor J.J Wilson en el capítulo 3, donde la meta es la comprensión auditiva en el idioma inglés, el énfasis en ciertas actividades varía, en algunas los estudiante pueden pasar más tiempo leyendo o escribiendo pero al final el propósito es la que aquellas actividades lleven a una mejor comprensión auditiva. Por este motivo se escogió la canción, ya que el ritmo y la forma en que el sonido cambia conectado a lo que se dice y la entonación también es parte de la destreza auditiva.

Como se ha mencionado antes, las cuatro destrezas reading, writing, speaking y listening rara vez trabajan de manera aislada. Según J.J Wilson, en el libro How to Teach Listening, capítulos 4,5, y 6 provee de un gran número de antes-, durante-, post actividades en las que incluye las destrezas antes mencionadas. Según el autor J.J. Wilson “¿qué sería de un escritor sin un lector?” o “¿qué sería de un locutor sin un oyente?”. La mayoría de las clases de

idioma inglés como primera lengua o clases del idioma inglés como lengua extranjera incluyen las cuatro habilidades del idioma además de incluye gramática, vocabulario y pronunciación, lo cual se convierten en un todo, así la clases se enfoquen exclusivamente en desarrollar o mejorar una de la habilidades del idioma o un aspecto del idioma. Enseñar a desarrollar la comprensión auditiva enfocada a la producción oral es más efectivo cuando se integran las otras habilidades.

Según Fonseca Mora, M.C., Toscana-Fuentes, C. (2012), las canciones en la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera, de forma global, mejoraron la capacidad de aprendizaje de una lengua extranjera de los estudiantes con una baja habilidad auditiva. Las canciones y las actividades que realizaron relacionadas a cada canción conllevaron a mejorar la comprensión auditiva y producción oral. Estas actividades que incluyeron leer algunas preguntas, escribir las respuestas y finalmente hablar acerca de lo que habían escuchado. No solo en el salón de clases sino en la vida diaria se requiere de más de una destreza.

Los datos cualitativos y cuantitativos indican que la gran mayoría de los participantes fueron receptivos a este tipo de actividades, tal y como expresaron en la encuesta, así como en los datos proporcionados a partir de la observación directa, enriqueciéndose de diversas maneras. (Citado por Fonseca Mora, M.C., Toscana-Fuentes, C., 2012)

En base a las actividades de las canciones aplicadas a los estudiantes del nivel I Grupo 1161 Periodo 42 Año 2013 de la Carrera de Administración de Empresas de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Guayaquil Sede Guayaquil se obtienen las siguientes conclusiones:

- Las canciones como medio de desarrollo, ayudaron a los estudiantes a mejorar la comprensión auditiva, 86%, es decir la habilidad de entender lo que escucha y así producir verbalmente, 71%.
- En las actividades de intervención, quien suscribe utilizó canciones de acuerdo al nivel de los estudiantes, con el uso de vocabulario apropiado para su nivel y adicionalmente reforzó estructuras gramaticales, el trabajo en equipo para mejorar la producción oral y escrita de los estudiantes.
- La aplicación de las actividades mencionadas anteriormente permitieron al estudiante desarrollar la comprensión auditiva del idioma inglés dando como resultado una mejor producción oral, y así mejorar el rendimiento académico.
- Los resultados de la encuesta que se realizó al finalizar el curso al grupo de intervención, refleja que los estudiantes que realizaron las actividades con canciones mejoraron la habilidad de expresión oral y sobre todo a la comprensión auditiva.
- Las actividades realizadas a los estudiantes del grupo de control y de intervención del 82% en las notas de 9 y 10 relacionadas a las actividades de comprensión auditiva y producción oral en el grupo de intervención en comparación al grupo de control.

En términos generales, la utilización de canciones en inglés como parte de las actividades dentro del salón de clases benefició a los estudiantes del grupo de control en el aprendizaje de inglés. Todos mejoraron su competencia comunicativa, siendo la comprensión auditiva y la producción oral las más aprovechadas por los estudiantes.

Se puede añadir que se aprende mejor si en lo que nos fijamos nos llama atención y nos emociona. Esto es lo que la música proporciona en una clase de inglés. (Citado por Fonseca Mora, M.C., Toscana-Fuentes, C. 2012)

Los resultados de esta investigación indican también que los docentes deberían tener a su alcance pruebas de fácil aplicación para conocer las habilidades auditivas, lingüísticas y de memoria verbal de los estudiantes, es decir, herramientas de diagnóstico que le permitan plantear programas de intervención educativa adecuados si el estudiante no es capaz de discriminar los sonidos de la nueva lengua o de almacenar el input auditivo que se incorpora en las sesiones, de procesar adecuadamente las actividades gramaticales o si necesita estrategias de aprendizaje basadas en tareas específicas que favorezcan la memoria verbal.

Finalmente, deseo resaltar que trabajar con la música en las clases de lenguas extranjeras puede provocar beneficios tales como la concentración así como la conexión con el interior del estudiante o su ser interno como pensamientos, la estimulación del proceso creativo, la reducción de ruidos disuasorios procedentes del exterior, el fomento de un ambiente relajado, motivador y productivo. Las actividades relacionadas con la música pueden ayudar al desarrollo más efectivo de la comunicación en el idioma ayudando a los aprendices a activar la información lingüística almacenada en su memoria.

RECOMENDACIONES

Las canciones en la enseñanza de idiomas es una alternativa digna que mejoraría la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Adicionalmente, genera una relación de colaboración entre los integrantes del grupo.

1. Usar canciones en el idioma inglés, es una de las formas de incrementar vocabulario, lenguaje coloquial y contracciones del habla. Además de

practicar pronunciación y comprensión auditiva por lo que facilitan el aprendizaje.

2. Incrementar la fluidez y dominio del idioma Inglés, ya que viéndolo del punto de vista pedagógico constituye en un elemento motivador de este aprendizaje. A la larga con la práctica de esta habilidad, los estudiantes que aprenden una segunda lengua se ven beneficiados porque les ayuda a entender mejor la lengua inglesa, aumenta el vocabulario y por lo tanto obtienen mejores resultados en la pronunciación y la comunicación.
3. Obtener motivación e interés constante de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Emplear canciones pues ellas muestran muchos aspectos de la vida y la cultura.
5. Utilizar estrategias cognitivas y meta-cognitivas, para el aprendizaje significativo del estudiante para la realización de las actividades que desarrollan la comprensión auditiva y así mejorar el rendimiento académico.
6. Orientar a los estudiantes hacia la importancia del idioma y el interés en las tareas comunicativas dentro del proceso enseñanza aprendizaje particularmente en la comprensión auditiva y producción oral.
7. Realizar la planificación de los contenidos en lo que se trata a la producción oral del idioma Inglés en los diferentes aspectos del lenguaje de forma programada sistemática y organizada.

7.4 BIBLIOGRAFÍA

Adame, A. (2009) Medios Audiovisuales en el Aula Pedagogía de los Medios Audiovisuales Revista C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada ISSN1988-6047 Dep. Legal: GR 2922/2007.

Benenzon, P. (1995). Manual de musicoterapia. Barcelona. Editorial Paidós.

Córdova, Coto y Ramírez (2005). Sistema de tareas con enfoque metodológico para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión auditiva en práctica integral de la lengua inglesa 1. Audición como habilidad del idioma inglés. Recuperado <http://www.eumed.net>.

Chang, A. y Read, J. (2006) The effects of listening support on the listening performance of EFL learners. Editorial, TESOL Quarterly.

Cohen, L., Manion, L. y Morrison, K. (2008). Research Methods in Education. Sexta Edición. Reino Unido. Editorial Routledge Falmer

Díaz, B. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Spanish edition.

Fonseca, J. et. al. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Revista Teoría de la Educación, v.24, 2.

García Salinas, J. (2010). Estrategias de aprendizaje de inglés como lengua extranjera en un contexto de aprendizaje. C. Pireneos SS 28040 Madrid España.

Harding, K. (2007). English for Specific Purposes, Oxford University Press.

Sandoval, M. S., Gómez, L. y Sáez, K. (2012). Estrategias metacognitivas en la comprensión auditiva del inglés como segunda Lengua. Universidad de Concepción. Chile.

Harmer Jeremy How to teach English, (2007), England. Segunda Edición. Ocelot Publishing.

Hedge, T. (2008). Teaching and Learning in the Language Classroom, New York. Editorial Oxford University Press.

Larsen Freeman, D. (2008). Techniques and Principles in Language Teaching, New. York. Editorial Oxford University Press.

Leal, A. (2010). Play it again, Sam Como aprender a través de la música en el aula de inglés.

Londoño, Lopera, N. (2011). La canción como herramienta didáctica. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional, para la edición impresa en español. Marco Común Europeo. (2002) Referencias para las lenguas. Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación. Ed. Paseo del Prado, 28. Madrid. Recuperado del Instituto Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Ordoñez, C. (2010). Pensar pedagógicamente del Constructivismo. Universidad de los Andes.

Piaget, P. (1978). La representación del mundo. Madrid, Morata.

Piaget, J. (1955). Desarrollo Cognoscitivo. Madrid, Morata

Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (2008). Vol. No.2
págs. 17-25

Sebastián, R y Rosas, C. (2008). Piaget, Vigotsky y Maturana.
Constructivismo a tres voces. Editorial Aique Grupo Editor SRL

Slavin, R. (2007). Method Student Team Learning (Aprendizaje por equipos
de estudiantes). Editorial Pearson.

Teschmeir (1969). The modern language Journal, Volumen 53, pp.75-148.
Editorial Assistant.

Toscano, F. (2011). Practical Grammar. Estudio empírico de la relación
existente entre el Nivel de Adquisición de una Segunda Lengua, la Capacidad
Auditiva y la Inteligencia Musical del alumnado. Huelva: Universidad de Huelva.
Editorial Pearson.

Vigotski, L. S. (1978). Mind in society Cambridge, MA. Harvard University
Press.

Wilson, J.J. (2010) How to teach listening, Primera Edición, Pearson
Logman.

Páginas web

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/fruns01.htm. La enseñanza comunicativa de la lengua» de Jack C. Richards y Theodore S. Rodgers

www.esl-lab.com Free. Has easy, medium and difficult levels – very useful grading. Includes pre- while-and post listening exercises. Rather obviously scripted material, but a very good selection. American English.

www.cdlponline.org Free and very extensive range of subjects suitable for working adults. It consists of people reading news stories, often at very slow speed. Some videos. American English

ixil.izt.uam.mx/pd/lib/exe/fetch.php/trimestre0:referencias:taxonomia_marzано-1.pdf

Anexos

Encuesta

Listening Activities

Carrera: _____ nivel1 grupo: _____

Fecha: _____

Encuesta para el Estudiante

Responda las siguientes preguntas poniendo una x en la respuesta que usted elija.

1. ¿Qué importancia tiene la música en su vida?

Mucho
Poco
Nada

2. ¿Se encuentra la música entre sus aficiones?

Si
No

3. ¿Cuánto tiempo se dedica a escuchar música al día?

Mucho
Poco
Nada

4. ¿En qué lengua están las canciones que normalmente escucha?

Español
Inglés
Ambos

5. ¿Presta atención al contenido de las canciones en inglés?

Si
No

6. ¿Usted considera que las actividades de escuchar canciones son efectivas para ayudar a desarrollar la comprensión auditiva?

Si
No

7. ¿Usted considera que las actividades propuestas por el libro son efectivas para ayudar a desarrollar la comprensión auditiva?

Si
No

8. ¿Ha realizado actividades con canciones en el aula de clase de inglés?

Si
No

9. ¿Le ha gustado realizar actividades con canciones en el aula de clase de inglés?

Si
No

10. ¿Previo a la audición y mediante la observación de los materiales asignados? ¿observó y reflexionó sobre el título de la canción y lo que trataría la letra de la canción a escuchar?

Si
No

11. Previo a la audición y mediante la observación de los materiales asignados ¿Observó y determinó sobre la información en la que debía focalizarse?

Si
No
A veces

12. Al escuchar la canción por primera vez ¿Estableció información específica en la que debía focalizarse durante la segunda vez?

Si
No

13. Al escuchar la canción por segunda vez ¿Intento aclarar información que no comprendió la primera vez?

Si
No

14. Mientras escuchaba la canción ¿identificó palabras conocidas dadas en clase?

Si
No
A veces

15. Al escuchar la canción por tercera vez ¿Pudo comprender a satisfacción la canción?

Si
No
A veces

16. Después de terminada la canción ¿Evaluó *la docente* su desempeño mediante actividades?

Si
No
A veces

17. ¿Para qué cree usted que ha servido el uso de canciones en clase de lengua inglesa?

Motivar y crear interés
Reducir la ansiedad en el proceso de aprendizaje
Facilitar la adquisición de la lengua inglesa

18. ¿Qué habilidad lingüística ha desarrollado?

a) escuchar
b) hablar
c) leer
d) escribir

Fotos
Del nivel 1 –Grupo de Control



Grupo de Control

Actividad Escucha y ordena las estrofas de la canción.



Grupo de Control

Escucha y completa las oraciones



Grupo de Control

Escucha y completa la tabla



Grupo de Control

Escucha y completa la tabla

Actividades de Intervención

FRIDAY, I'M IN LOVE – THE CURE (1992)

a. Listen to the song and choose an appropriate tense

I *don't care/am not caring* if Monday's blue
Tuesday's grey and Wednesday too
Thursday I *don't care/am not caring* about
you
It's Friday, *I'm/I'm being* in love

Monday you can fall apart
Tuesday, Wednesday *break/breaks* my heart
Oh, Thursday *doesn't even start/isn't even
starting*
It's Friday *I'm/I'm being* in love

Saturday, wait
And Sunday always *comes/is coming* too late
But Friday, never hesitate...

I *don't care/am not caring* if Monday's black
Tuesday, Wednesday - heart attack
Thursday, never looking back
It's Friday, *I'm/I'm being* in love

Monday, you can hold your head
Tuesday, Wednesday *stay/are staying* in bed
Or Thursday - watch the walls instead
It's Friday, *I'm/I'm being* in love

Saturday, wait
And Sunday always *comes/is coming* too late
But Friday, never hesitate...

Dressed up to the eyes
It's a wonderful surprise
To see your shoes and your spirits rise
Throwing out your frown
And just smiling at the sound
And as sleek as a sheik
Spinning round and round
Always take a big bite



a. Answer the following questions

1. Is the singer in love?

2. Does he miss her girl friend?

3. What does blue mean?

b. Find the days of the week in this song

IT'S NICE TO MEET YOU – TOP NOTCH POP SONG: UNIT 1

A. Listen to the song “It’s Nice to Meet You.” What questions does the woman ask? Write four questions.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

B. Answer the questions, according to the information in the song.

1. What’s his last name?

2. What’s his first name?

3. What’s his wife’s name?

4. What does Mr. Johnson do?

5. Where does he work?

6. What’s his hometown?

7. Who is Eileen?

8. How old is she?

ABOUT YOU. Write questions for a new classmate.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

SPEAKING OPTION. Ask a classmate your questions. Answer your classmate’s questions.

What a Wonderful World by Thiele, Bob & Weiss Davis (1967)

a. Fill in the blanks with the words listed in the box below:

I see _____, _____ too
I see them bloom for me and you
And I think to myself what a wonderful world.

I see _____ and _____
The _____, the _____
And I think to myself what a wonderful world.

trees of green	red roses	skies of blue
clouds of white	bright blessed day	
dark sacred night		

The _____ so pretty in the sky
Are also on the faces of _____
I see friends _____ saying how do you do
They're really saying I love you.

I hear _____, I watch them grow
They'll learn much more than I'll never know
And I think to myself _____
Yes I think to myself what a wonderful world.

colors of the rainbow	people going by
shaking hands	babies cry
what a wonderful world	

b. **What makes a Wonderful World?**

Write a list of the verbs, people, places and things that make your World wonderful:

VERBS	PLACES	PEOPLE	THINGS	ADJECTIVES
-------	--------	--------	--------	------------

See	the Beach	my mom	my car	lovely
-----	-----------	--------	--------	--------

Now write your own verse. You can use the example or create your own sentences:

I see _____

I see _____

And I think to myself, what a wonderful world.

GOING OUT – TOP NOTCH POP SONG: UNIT 1

A. Listen to the song “Going Out.” Mark each of the following statements *T* for true or *F* for false, according to the information in the song.

- _____ 1. The play starts at 8:00.
- _____ 2. The name of the movie is *One Single Life to Lose*.
- _____ 3. Thomas Soben is a famous musician.
- _____ 4. There's a movie theater at the corner of Smith and Second Avenue.
- _____ 5. There's a park nearby.

B. Listen to the song again. Complete each statement with He, She, or They.

- 1. _____ 'd like to go to a play.
- 2. _____ doesn't want to go to Thomas Soben's talk.
- 3. _____ likes the neighborhood.
- 4. _____ wants to eat.
- 5. _____ doesn't like to go to bed late.
- 6. _____ likes rock and roll.
- 7. _____ is a classical fan.
- 8. _____ likes blues and soul.
- 9. _____ doesn't want to go to the park at night.

C. Answer the questions. Listen to the song again if necessary.

1. What time is the play?

2. What's the name of the play?

3. Who is Thomas Soben?

4. What's at Smith and Second Avenue?

5. When is their date?

ABOUT YOU. Answer the questions.

1. Are you a music fan?

2. What kind of music do you like?

3. Do you like concerts?

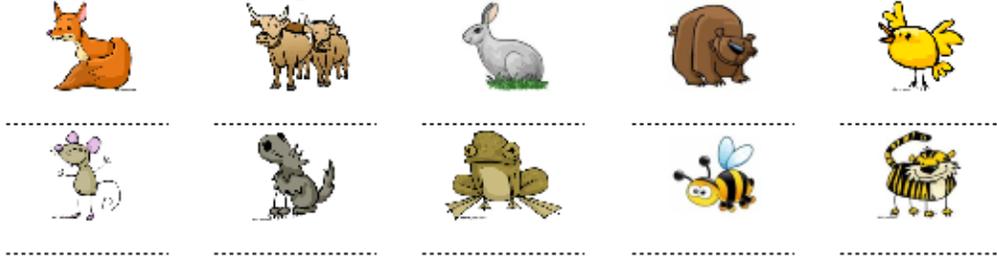
4. Do you like movies? What kind?

5. Is there a movie theater in your town? Where?

SPEAKING OPTION. Use your answers to tell your class about your taste in music and movies.

EVERYTHING AT ONCE by Lenka, 2011

1. List the animals in the song.



2. Listen to the song and fill in the blanks with the words you hear.

As as a fox, as as an ox. As as a hare, as as a bear.

As as a bird, as neat as a word. As as a mouse, as as a house.

All I wanna be, all I wanna be, oh... All I wanna be is everything.

3. Complete the song with words from the box. There are extra words. Then listen and check.
 right / deep / mean / sweet / ugly / tooth / teeth / night / day / long / short / wrong

As as a wolf, as sharp as a As as a bite, as dark as the

As as a song, as as a

As as a road, as as a toad.

4. Listen and number the lines in the correct order.

- As hard as nails, as grand as a whale.
- Strong like a family, strong as I wanna be
- Bright as day, as light as play
- As pretty as a picture hanging from a fixture
- Everything at once. Everything at once, oh. Everything at once
- All I wanna be oh, all I wanna be, oh. All I wanna be is everything

5. Find the English for :



6. Listen and correct the mistakes.

As warm as the rain, as stupid as fun

As cool as a cucumber, as funny as the sea

As cold as fire, hot as ice

Sweet as candy and everything large

7. Write the words in the correct order. Then listen and check.

as / time / a line / as / straight / as / old / as

as / as / as / as / a queen / buzzed / a bee / royal

a tiger / a glider / as / as / smooth / as / as / stealth

pure / wanna / I / as / a melody / pure / as / be

All I wanna be, oh, All I wanna be, oh. All I wanna be is everything, everything at once.



AN ONLY CHILD – TOP NOTCH UNIT 1

A. Listen to the song “An Only Child.” Check the family relationships you hear.

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> wife | <input type="checkbox"/> aunt | <input type="checkbox"/> nephew |
| <input type="checkbox"/> husband | <input type="checkbox"/> uncle | <input type="checkbox"/> mother-in-law |
| <input type="checkbox"/> sister | <input type="checkbox"/> grandmother | <input type="checkbox"/> father-in-law |
| <input type="checkbox"/> brother | <input type="checkbox"/> grandfather | <input type="checkbox"/> son |
| <input type="checkbox"/> cousin | <input type="checkbox"/> niece | <input type="checkbox"/> daughter |

B. Listen to the song again. Complete the questions you hear in the song.

1. _____ that guy there, _____, _____ the TV?
2. _____ that _____, John? _____ those two?
3. How about _____?
4. _____ both _____?
5. _____, and _____ now?
6. _____ the same kinds of things?
7. _____ somehow?

C. Mark each of the following statements *T* for true or *F* for false, according to the information in the song.

- _____ 1. He's single.
- _____ 2. He has two sisters.
- _____ 3. His older brother's name is John.
- _____ 4. His sisters look very different.
- _____ 5. She (the singer) has a large family.
- _____ 6. He's an only child.
- _____ 7. He has no cousins.
- _____ 8. She (the singer) plays basketball.

ABOUT YOU. Answer the questions.

1. Are you an only child?

2. If you are not an only child, how many sisters and brothers do you have?

3. How many cousins do you have?

4. Are you single, married, or divorced?

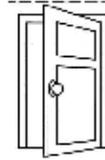
5. Do you have any children? If so, write about your children.

6. Are there any twins in your family?

SPEAKING OPTION. Use your answers to tell your class about your family.

WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL
by One Direction

You're insecure,
Don't know what for.
You're turning heads when you walk through the ¹
Don't need make-up
To cover up,
Being the way that you am / are is enough.



Everyone else in the room can see it / she
Everyone else but your / you.



[Chorus:]
Baby, you light up my ² like nobody else
The way that you flip your ³ gets me overwhelmed,
But when you ⁴ at the ground
It ain't hard to tell.
You don't know / understand, oh, oh,
You don't know you're beautiful.



If only you saw what my / I can see,
You'll understand why I want you so desperately.
Right now, I'm looking at you and I can't believe.
You don't know, oh, oh,
You don't know you're beautiful.
Oh, oh, that's what / where makes you beautiful.

So come on,
You got this / it wrong.
To prove I'm right,
I put it in a / an song.
I don't know why
You're being shy,
And turn away when I look into your ⁵



Everyone else in the room can see it / she
Everyone else but your / you.



[Chorus]
Na, na, na, na, na, na, na, na, na.

Baby, you light up my ² like nobody else
The way that you flip your ³ gets me overwhelmed,
But when you ⁴ at the ground
It ain't hard to tell.
You don't know / understand, oh, oh,
You don't know you're beautiful.



[Chorus]

THE WORLD CAFÉ

A. Listen to the song "The World Café." Complete the lyrics with the names of the foods you hear.

Is there something that you want?

Is there anything you need?

Have you made up your mind

what you want to eat?

Place your order now,

or do you need more time?

Why not start with some (1.) _____

lemon, orange, or lime?

Some like it hot, some like it sweet,

some like it really spicy.

You may not like everything you eat,

but I think we're doing nicely.

I can understand every word you say.

Tonight we're speaking English at The World Café.

I'll take the main course now.

I think I'll have the (2.) _____.

Does it come with a choice of another dish?

Excuse me waiter, please—

I think I'm in the mood

for a little (3.) _____, and the (4.) _____ looks good.

Do you know? Are there any low-fat

desserts that we could try now?

I feel like having a bowl of (5.) _____.

Do you have to say good-bye now?

I can understand every word you say.

Tonight we're speaking English at The World Café.

(6.) _____, (7.) _____,

(8.) _____ and (9.) _____,

(10.) _____, (11.) _____,

(12.) _____, (13.) _____,

and (14.) _____,

(15.) _____ and (16.) _____,

(17.) _____ and (18.) _____,

(19.) _____ and (20.) _____.

grilled (21.) _____ —

That's the menu.

That's the list.

Is there anything I missed?

I can understand every word you say.

Tonight we're speaking English at The World Café.

B. Classify the names of the foods in the song. There are 15 non-count nouns and 6 count nouns.

Non-count nouns		Count nouns
1. _____	9. _____	1. _____
2. _____	10. _____	2. _____
3. _____	11. _____	3. _____
4. _____	12. _____	4. _____
5. _____	13. _____	5. _____
6. _____	14. _____	6. _____
7. _____	15. _____	
8. _____		

ABOUT YOU. Answer the questions.

1. What is your favorite food?

2. What is your favorite drink?

3. Do you like healthy foods?

4. Do you always eat healthy foods?

5. What unhealthy foods do you eat?

SPEAKING OPTION. Use the questions to interview your classmate.

Bad Day - Daniel Powter

Put the parts of the song in order. The first one is done for you:

Part 1

- _____ You tell me your life's been way off line
- _____ They tell me your blue skies fade to grey
- _____ And I don't need no carryin' on
- ___1___ Where is the moment we needed the most
- _____ You're falling to pieces every time
- _____ You kick up the leaves and the magic is lost
- _____ You stand in the line just to hit a new low
- _____ They tell me your passion's gone away
- _____ You're faking a smile with the coffee to go
- _____ And I don't need no carryin' on

{Chorus}
Cause you had a bad day
You're taking one down
You sing a sad song just to turn it around
You say you don't know
You tell me don't lie
You work at a smile and you go for a ride
You had a bad day
The camera don't lie
You're coming back down and you really don't mind

You had a bad day 2x

Well you need a blue sky holiday
The point is they laugh at what you say
And I don't need no carryin' on
[Chorus]
(Oh, on a holiday)

Part 2

- _____ You kick up the leaves and the magic is lost
- _____ And the whole thing turns out wrong
- _____ So where is the passion when you need it the most
- _____ You might not make it back and you know
- _____ That you could be well oh that strong
- _____ Sometimes the system goes on the blink
- _____ And I'm not wrong (Yeah,yeah,yeah,yeah)
- _____ Oh you and I

Cause you had a bad day
You're taking one down
You sing a sad song just to turn it around
You say you don't know
You tell me don't lie
You work at a smile and you go for a ride
You had a bad day
You've seen what you like
And how does it feel for one more time
You had a bad day -repeat

Questions

Where is the _____ when we need it the most

- opponent
- moment
- deponent

They tell me _____ blue sky's faded to grey

- lore
- roar
- your

They tell me _____ passion's gone away

- your
- roar
- lord

And I don't _____ no carrying on

- need
- knead
- kneed

Stand in the _____ just ahead of the law

- fine
- line
- sign

You're faking a _____ with the coffee you go

- smile
- mile
- stile

You tell me _____ life's been way off line

your roar lord

You're falling to _____ every time

peaces decreases pieces

And I don't _____ no carrying on

mead need kneed

You're taking one _____

town downe down

What makes an awful day?

Write about a bad day in your life?

IT'S WORKING AGAIN – TOP NOTCH UNIT 3

A. Listen to the song “It’s Not Working Again.” Circle the word or phrase that completes each statement.

1. The conversation is _____.
a. on the phone b. in a store
2. The caller is having a problem with a _____.
a. cell phone b. fax machine
3. The _____ won’t open.
a. store b. lid
4. The _____ squeaks and makes a funny sound.
a. fax machine b. cat
5. When the singer called the day before, a man named Jack said he was _____.
a. busy b. late
6. The fax machine _____.
a. won’t turn on b. won’t turn off
7. The caller isn’t looking for a _____.
a. laptop computer b. fax machine
8. The fax machine _____ a copy of his document.
a. won’t send b. won’t print
9. Another problem is that the _____.
a. paper goes through and comes out bent b. paper goes through and won’t come out

B. Listen to the song again. Complete each sentence with the present continuous or the simple present tense form of the verbs you hear.

1. It’s _____ again.
2. He _____ to the store right now.
3. It’s _____ him crazy.
4. He’s _____ for a laptop computer or a PDA.
5. The paper _____ through and it _____ out bent.
6. He _____ his money back.

ABOUT YOU. Answer the questions.

1. Do you have a lot of machines at home or at work?

2. What kind of machines do you have?

3. Are the machines always working?

4. What problems do your machines have?

5. What machine is driving your crazy right now?

SPEAKING OPTION. Use your answers to tell your class about the machines in your life.

ROLLING IN THE DEEP – ADELE & EPWORTH, PAUL, 2010

1. Listen to the song and number the verses in the correct order

___ and I'll lay your shit bare
 ___ reaching a fever pitch,
 ___ finally I can see you crystal clear
 ___ t's bringing me out the dark
 ___ Go head and sell me out
 __1_ There's a fire starting in my heart

2. Fill in the blanks with the following words:

dark; fever; do; piece;
 underestimate; fire; heart

See how I leave with every of you
 Don't the things that I will

 There's a starting in my

 Reaching a pitch
 And its bring me out the

3. Choose between the 2 ! the first one is done for you !

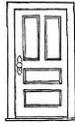
The scars of your **love** / ~~laugh~~ remind me of us
 They keep me **singing** / **thinking** that we almost
had / **have** it all
 The **scars** / **stars** of your love they leave me
speechless / **breathless**
 I can't help **feeling** / **feeding**

We could have had I all
 Rolling in the deep
 You had my hearth inside of your
 A you played it
 To the beat

4. Listen and put the verses in order:

__ Baby I have no story to be told
 __ Think of me in the depths of your despair
 __ And I'm gonna make your head burn
 __ But I've heard one of you
 __ It Reminds you of the home we shared
 __ Making a home down there

5. Find the right word!

Throw your soul through every open 

Count your blessings to find what you  for

Turned my sorrow into treasured 

You  me back in kind and reap just what you sow

A TYPICAL DAY – TOP NOTCH UNIT 4

A. Listen to the song “A Typical Day.” Complete the lyrics with the simple present tense form of the verb.

The Couch Potato sits around.

He (1.) _____ junk food by the pound.

It's just a typical day.

Watching as the world goes by,

he's out of shape and wonders why.

It's just a typical day.

Every night he dreams that he's

skydiving through the air.

And sometimes you appear.

He says, "What are you doing here?"

He (2.) _____ the house and (3.) _____ guitar,

(4.) _____ a shower, (5.) _____ the car.

It's just a typical day.

He (6.) _____ TV all alone,

(7.) _____ and (8.) _____, (9.) _____ on the phone.

It's just a typical day.

Every night he dreams that he's

skydiving through the air.

And sometimes you appear.

He says, "What are you doing here?"

I'm sorry.
Mr. Couch Potato's resting right now.
Can he call you back?
He usually lies down every day of the week,
and he always has to have a snack.
Now all his dreams are coming true.
He's making plans to be with you.
It's just a typical day.
He (10.) _____ dancing once a week.
He's at the theater as we speak!
It's just a typical day.

Every night he dreams that he's
skydiving through the air.
And sometimes you appear.
He says, "What are you doing here?"

B. Read the questions. Then listen to the song and read the lyrics again. Answer the questions.

1. Does the Couch Potato eat a healthy diet?

2. Is the Couch Potato in good shape?

3. Does he go skydiving every night?

4. Does he watch TV with his family or alone?

5. Do you think the Couch Potato is happy or unhappy?

C. Write sentences about the Couch Potato's typical day.

He cleans the _____

ABOUT YOU. Answer the questions.

1. Are you in good shape or are you a couch potato?

2. Do you watch a lot of TV?

3. What's your typical day?

SPEAKING OPTION. Compare and discuss your answers with a classmate.

WRITING OPTION. Write a letter to the Couch Potato. Give him some good advice.

Letras de la Canciones

Friday, I'm in Love

I don't care if Monday's blue
Tuesday's gray and Wednesday too
Thursday I don't care about you
It's Friday, I'm in love

Monday you can fall apart
Tuesday, Wednesday break my heart
Oh, Thursday doesn't even start
It's Friday I'm in love

Saturday, wait
And Sunday always comes too late
But Friday, never hesitate...

I don't care if Mondays black
Tuesday, Wednesday - heart attack
Thursday, never looking back
It's Friday, I'm in love

Monday, you can hold your head
Tuesday, Wednesday stay in bed
Or Thursday - watch the walls instead
It's Friday, I'm in love

Saturday, wait
And Sunday always comes too late
But Friday, never hesitate...

Dressed up to the eyes
It's a wonderful surprise
To see your shoes and your spirits rise
Throwing out your frown
And just smiling at the sound

And as sleek as a sheik
Spinning round and round

Always take a big bite
It's such a gorgeous sight
To see you eat in the middle of the night
You can never get enough
Enough of this stuff
It's Friday, I'm in love

I don't care if Monday's blue
Tuesday's gray and Wednesday too
Thursday I don't care about you
It's Friday, I'm in love

Monday you can fall apart
Tuesday, Wednesday break my heart
Thursday doesn't even start
It's Friday I'm in love

What a Wonderful World

I see trees of green,
red roses too
I see them bloom
for me and you

And I think to myself
what a wonderful world.

I see skies of blue
and clouds of white
the bright blessed day,
the dark sacred night

And I think to myself
what a wonderful world.

The colors of the rainbow
so pretty the sky
are also on the faces
of people going by
I see friends shaking hands
saying "how do you do"
they're really saying
"I love you"

I hear babies crying,
I watch them grow
they'll learn much more
than I'll ever know

And I think to myself
what a wonderful world
yes I think to myself
what a wonderful world

Everything At Once

As sly as a fox, as strong as an ox
As fast as a hare, as brave as a bear
As free as a bird, as neat as a word
As quiet as a mouse, as big as a house

All I wanna be
All I wanna be, oh
All I wanna be is everything

As mean as a wolf, as sharp as a tooth
As deep as a bite, as dark as the night
As sweet as a song, as right as a wrong
As long as a road, as ugly as a toad

As pretty as a picture hanging from a fixture
Strong like a family, strong as I wanna be
Bright as day, as light as play
As hard as nails, as grand as a whale

All I wanna be, oh
All I wanna be, oh
All I wanna be is everything
Everything at once
Everything at once, oh oh oh
Everything at once

As warm as the sun, as silly as fun
As cool as a tree, as scary as the sea
As hot as fire, cold as ice
Sweet as sugar and everything nice

As old as time, as straight as a line
As royal as a queen, as buzzed as a bee
As stealth as a tiger, smooth as a glider
Pure as a melody, pure as I wanna be

All I wanna be, oh
All I wanna be, oh
All I wanna be is everything
Everything at once

What makes you Beautiful

You're insecure
Don't know what for
You're turning heads when you walk through the door
Don't need make up
To cover up
Being the way that you are is enough

Everyone else in the room can see it
Everyone else but you

Baby you light up my world like nobody else
The way that you flip your hair gets me overwhelmed
But when you smile at the ground it aint hard to tell
You don't know
Oh Oh
You don't know you're beautiful

If only you saw what I can see
You'll understand why I want you so desperately
Right now I'm looking at you and I can't believe
You don't know
Oh oh
You don't know you're beautiful
Oh oh
That what makes you beautiful

So c-come on
You got it wrong
To prove I'm right I put it in a song
I don't know why
You're being shy
And turn away when I look into your eyes

Everyone else in the room can see it
Everyone else but you

Baby you light up my world like nobody else
The way that you flip your hair gets me overwhelmed
But when you smile at the ground it aint hard to tell
You don't know
Oh oh
You don't know you're beautiful

If only you saw what I can see
You'll understand why I want you so desperately
Right now I'm looking at you and I can't believe
You don't know
Oh oh
You don't know you're beautiful
Oh oh
That's what makes you beautiful

Nana Nana Nana Nana

Baby you light up my world like nobody else
The way that you flip your hair gets me overwhelmed
But when you smile at the ground it aint hard to tell
You don't know
Oh Oh
You don't know you're beautiful

Baby you light up my world like nobody else
The way that you flip your hair gets me overwhelmed
But when you smile at the ground it aint hard to tell
You don't know
Oh oh
You don't know you're beautiful

If only you saw what I can see
You'll understand why I want you so desperately
Right now I'm looking at you and I can't believe
You don't know
Oh Oh

Bay Day

Where is the moment we needed the most?
You kick up the leaves and the magic is lost

You tell me your blue skies fade to grey
You tell me your passion's gone away
And I don't need no carrying on

You stand in the line just to hit a new low
You're faking a smile with the coffee to go

You tell me your life's been way off line
You're falling to pieces every time
And I don't need no carrying on

'Cause you had a bad day, you're taking one down
You sing a sad song just to turn it around
You say you don't know, you tell me don't lie
You work at a smile and you go for a ride

You had a bad day, the camera don't lie
You're coming back down and you really don't mind
You had a bad day, you had a bad day

Well you need a blue sky holiday
The point is they laugh at what you say
And I don't need no carrying on

You had a bad day, you're taking one down
You sing a sad song just to turn it around
You say you don't know, you tell me don't lie
You work at a smile and you go for a ride

You had a bad day, the camera don't lie
You're coming back down and you really don't mind
You had a bad day, Oh, Holiday

Sometimes the system goes on the blink
And the whole thing turns out wrong
You might not make it back and you know
That you could be well oh that strong and I'm not wrong
Yeah-Eh-Eh-Eh-Yeah

So where is the passion when you need it the most?
Oh, you and I, you kick up the leaves and the magic is lost
'Cause you had a bad day, you're taking one down
You sing a sad song just to turn it around
You say you don't know, you tell me don't lie
You work at a smile and you go for a ride

You had a bad day, you've seen what you like
And how does it feel, for one more time?
You had a bad day, you had a bad day

(oh, yeah-yeah-yeah) Had a bad day
(oh, had a bad day) Had a bad day
(oh, yeah-yeah-yeah) Had a bad day
(oh, had a bad day) Had a bad

Rolling in the Deep

There's a fire starting in my heart,
Reaching a fever pitch and it's bringing me out the dark.
Finally, I can see you crystal clear,
Go ahead and sell me out and I'll lay your ship bare,
See how I'll leave with every piece of you,
Don't underestimate the things that I will do.

There's a fire starting in my heart,
Reaching a fever pitch and it's bringing me out the dark.
The scars of your love remind me of us,
They keep me thinking that we almost had it all.
The scars of your love, they leave me breathless,
I can't help feeling,

We could have had it all
Rolling in the deep,
You had my heart inside your hand,
And you played it to the beat.

Baby, I have no story to be told,
But I've heard one on you and I'm gonna make your head burn,
Think of me in the depths of your despair,
Making a home down there as mine sure won't be shared,

The scars of your love remind me of us,

They keep me thinking that we almost had it all.
The scars of your love, they leave me breathless,
I can't help feeling,

We could have had it all,
Rolling in the deep.
You had my heart inside your hand,
And you played it to the beat.

Could have had it all,
Rolling in the deep,
You had my heart inside of your hands,
But you played it with a beating.

Throw your soul through every open door,
Count your blessings to find what you look for.

Turn my sorrow into treasured gold,
You'll pay me back in kind and reap just what you've sown.

(You're gonna wish you never had met me)
We could have had it all,
(Tears are gonna fall, rolling in the deep)
We could have had it all.
(You're gonna wish you never had met me),
It all, it all, it all.
(Tears are gonna fall, rolling in the deep)

We could have had it all,
Rolling in the deep
You had my heart inside of your hand,
And you played it to the beat.

Could have had it all,
Rolling in the deep
You had my heart inside of your hands,
But you played it,
You played it,
You played it,
You played it to the beat.

Planificaciones

Name: Lic. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo		Level 1	Date: 01/06/2013		
Stage name: (What?) Stage aim: (Why?)		Group 1161			
Activity name (What?) Procedure: (How?)		Materials	Interaction (Who?)	Time (How long?)	
<p>PRE-LISTENING Create interest</p> <ul style="list-style-type: none"> - To contextualize song - To introduce themes of later tasks <p>Pre-teach Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide students with necessary words practicing the meaning of blue, days of the week, verbs and tenses to complete later tasks 		<p>Friday I'm in Love</p> <p>Show picture of The Cure.</p> <p>Does anyone know who this group is? What kind of music do they play?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Put song title "Friday I'm in love " on the board - Underscore <u>In love</u> - Elicit synonyms for 'In love ' from the class. - Breakdown "In love" as a vocabulary word Synonyms: adore <p>Picture Presentation</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Holding up pictures, attempt to elicit answers about action in progress and regular action from class ✚ MODEL AND DRILL problem words ✚ Place pictures and words on board <p>Underscore Blue Elicit synonyms for 'Blue' from the class. Breakdown "Blue" as a vocabulary word Synonyms: sad , heartbreaking, cheerless</p>		<p>Picture of The Cure</p> <p>T-Ss</p> <p>T-Ss</p> <p>Ss</p> <p>Pictures</p> <p>T-Ss</p> <p>T-Ss</p> <p>The Cure CD</p> <p>Ss</p> <p>Ss-ss</p>	<p>10 minutes</p> <p>20 Minutes</p>

POST-LISTENING

Target Task (Planning)

- To have students speak with each other
- To brainstorm words for the task that follows

Target Task (Writing)

- For Ss to personalize new material
- To practice writing in full sentences
- To engage Ss in a creative process

Whole Class Feedback

- To share the written work of Ss

T: Monitors to see people are following the task

Whole Class Feedback

T: Checks if anyone wants to share with the class.
Ss: Share with the class

Name: Lic. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo	Level 1	Date: 08/06/2013
	Group 1161	

Stage name: (What?) Stage aim: (Why?)	Activity name (What?) Procedure: (How?)	Materials	Interaction (Who?)	Time (How long?)
<p><u>PRE – LISTENING</u> Create interest</p> <ul style="list-style-type: none"> - To contextualize song - To introduce themes of later tasks <p><u>Pre-teach Vocabulary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide students with necessary words to complete later tasks <p><u>WHILE LISTENING</u> Ss listen (1): Gist</p>	<p><u>It's Nice to Meet You</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Show picture of people <p>Does anyone know who they are?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Put song title "Nice to meet you" on the board - Underscore <u>Nice</u> - Elicit synonyms for 'Nice' from the class. - Breakdown 'Nice' as a vocabulary word Synonyms: good , fine , great <p><u>Picture Presentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Holding up pictures, attempt to elicit answers from class ✚ MODEL AND DRILL problem words ✚ Place phrases on board "Nice to meet you", Great to meet you", Glad to meet you", "Nice meeting you " <p><u>Song Presentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Ss listen to song ✚ T monitors to ensure tape doesn't need to be paused 	<p>CD</p> <p>Cards</p> <p>CD Task Sheet</p>	<p>T-Ss</p> <p>T-Ss</p> <p>Ss</p>	<p>10 minutes</p> <p>30 Minutes</p>

<p><u>Set detailed listening task</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide instruction <p><u>Listening (2- 3): Detail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide classification of vocabulary - To reinforce target grammar and vocabulary from the lyrics 	<p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> Listen to the song.” What questions does the woman ask? Write question. Answer questions, according to the information in the song <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hold up first task sheets ✚ Play the song. Pause 		T-Ss	
<p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -To encourage S-S interaction -To build Ss confidence 	<p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pairing stronger students with weaker students ✚ Select pair groups ✚ Have students check their answers 		Ss-ss	
<p><u>Whole Class Feedback</u></p> <p>To ensure comprehension</p>	<p>T: Reads the lyrics and calls on groups for answers to blanks S: Provide answers</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Correction of words if necessary 		T-Ss Ss-ss	
<p><u>POST-LISTENING</u></p> <p><u>Target Task (Writing and Oral Production)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - For Ss to personalize new material - To practice writing in full sentences - To engage Ss in a conversation 	<p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> Write questions for a new classmate Ask a classmate your questions. Answer your classmate’s questions 		Ss-ss	20 Minutes
			T-ss	

Whole Class Feedback

- To share the written work of Ss

Whole Class Feedback

T: Checks if anyone wants to share with the class.

Ss: Share with the class

Name: Lic. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo	Level 1	Date: 15/06/2013
	Group 1161	

Stage name: (What?) Stage aim: (Why?)	Activity name (What?) Procedure: (How?)	Materials	Interaction (Who?)	Time (How long?)
<p><u>PRE-LISTENING</u> Create interest</p> <ul style="list-style-type: none"> - To contextualize song - To introduce themes of later tasks <p><u>Pre-teach Vocabulary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide students with necessary words to complete later tasks 	<p><u>What A Wonderful World</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Show picture of Louis Armstrong. <p>Does anyone know who this is? What instrument does he play? Does anyone know what year the song is from?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Put song title "What A Wonderful World" on the board - Underscore <u>Wonderful</u> - Elicit synonyms for 'wonderful' from the class. - Breakdown wonderful as a vocabulary word Synonyms: Awesome, Great, Fantastic <p><u>Picture Presentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Holding up pictures, attempt to elicit answers from class ✚ MODEL AND DRILL problem words ✚ Place pictures and words on board <p>Green trees</p> <p>What are these? What color are they? Do they grow in parks and forests?</p>	<p>Picture of Louis Armstrong</p> <p>Pictures</p>	<p>T-Ss</p> <p>T-Ss</p>	<p>10 minutes</p>

<p><u>WHILE LISTENING</u> Ss listen (1): Gist</p>	<p>White clouds</p> <p>What are these? What color are they? Are they in the sky?</p> <p>Red roses</p> <p>What are these? What color are they? Are they flowers?</p> <p>Faces What is this? (pictures of faces)</p> <p>Rainbows</p> <p>What is this? Where do we find it? Are there lots of colors?</p> <p>People going by Who are these people? What are they doing? Are they going somewhere?</p> <p>✚ Ss listen to song</p> <p>✚ T monitors to ensure tape doesn't need to be paused</p>	<p>Louis Armstrong CD</p> <p>First task Sheet</p>	<p>Ss</p> <p>T-Ss</p>	<p>30 Minutes</p>
--	---	---	-----------------------	-----------------------

<p><u>Set detailed listening task</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide instruction <p><u>Listening (2): Detail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To practice listening for detail - To demonstrate differences in the form of the adjectives <p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -To encourage S-S interaction -To build Ss confidence <p><u>Whole Class Feedback</u></p> <p>= To ensure comprehension</p> <p><u>POST-LISTENING</u></p> <p><u>Target Task (Planning)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To have students speak with each other - To brainstorm words for the task that follows 	<p>Instructions: “Working alone, Fill in the blanks with the words listed in the box.”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hold up first task sheets <p><u>Gapfill</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Play first half of song. Pause (give students thirty seconds) <p>✚ Have students unfold sheet. “Unfold your sheet. Working alone, fill in the second set of blank spaces. Use the words in the box below”</p> <p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pairing stronger students with weaker students ✚ Select pair groups ✚ Have students check their answers <p>T: Reads the lyrics and calls on groups for answers to blanks S: Provide answers</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ *Hot correction of words if necessary <p><u>Brainstorming</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hold up sheet <p>Instructions: With the same partner, I want you to come up with as many words as you can that describe a wonderful world.</p> <p>Go over example:</p> <p>Example: In the song we have ‘see’, ‘parks’, ‘rainbows’</p>	<p>Second task sheet</p>	<p>T-Ss</p> <p>Ss</p> <p>Ss-ss</p> <p>T-Ss</p> <p>Ss-ss</p> <p>Ss-ss</p>	<p>20 Minutes</p>
--	--	--------------------------	--	-------------------

<p>Target Task (Writing)</p> <ul style="list-style-type: none"> - For Ss to personalize new material - To practice writing in full sentences - To engage Ss in a creative process <p>Whole Class Feedback</p> <ul style="list-style-type: none"> - To share the written work of Ss 	<p>"What do you think is wonderful?" "Is it your family? Is it your friends?"</p> <p>ON BOARD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Put example in sentence form on the board ✚ Add adjectives as a fifth category example: Lovely <p>Activity: Write a verse</p> <p>Instructions: Write your own verse for "What A Wonderful World". Use the words you've written above to help you. You can use the example as a guide.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Put example on board <p>I see _____ I see _____ And I think to myself, what a wonderful world.</p> <p>T: Monitors to see people are following the task</p> <p>Whole Class Feedback</p> <p>T: Checks if anyone wants to share with the class. Ss: Share with the class</p>	<p>Second task sheet</p>	<p>Ss-ss</p> <p>T-SS</p>	
--	---	--------------------------	--------------------------	--

Name: Lic. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo - Lesson Plan. doc	Level 1	Date: 22/06/2013
	Group 1161	

Stage name: (What?) Stage aim: (Why?)	Activity name (What?) Procedure: (How?)	Materials	Interaction (Who?)	Time (How long?)
<p><u>PRE – LISTENING</u> Create interest</p> <ul style="list-style-type: none"> - To contextualize song - To introduce themes of later tasks <p><u>Pre-teach Vocabulary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide students with necessary words to complete later tasks <p><u>WHILE LISTENING</u> Ss listen (1): Gist</p>	<p><u>Going Out</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Show picture of places and activities <p>What are they doing? Where are they?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Put song title “Going Out” on the board - Underscore “Out” - Elicit synonyms for ‘Out’ from the class. - Breakdown ‘Out’ as a vocabulary word Synonyms: not at home, away <p><u>Picture Presentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Holding up pictures, attempt to elicit answers from class ✚ MODEL AND DRILL problem words ✚ Place pictures on board MUSEUM, THEATER, CAFÉ , MOVIE THEATER <p><u>Song Presentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Ss listen to song 	<p>CD</p> <p>Cards</p> <p>CD</p>	<p>T-Ss</p> <p>T-Ss</p> <p>Ss</p>	<p>10 minutes</p> <p>30 Minutes</p>

<p><u>Set detailed listening task</u> - To provide instruction</p> <p><u>Listening (2- 3): Detail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide classification of vocabulary - To reinforce target grammar and vocabulary from the lyrics <p><u>Pair Checking</u> -To encourage S-S interaction -To build Ss confidence</p> <p><u>Whole Class Feedback</u> To ensure comprehension</p> <p><u>POST-LISTENING</u></p> <p><u>Target Task (Oral)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - For Ss to personalize new material - To practice writing in full sentences 	<p>✚ T monitors to ensure tape doesn't need to be paused</p> <p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> Listen to the song. Mark each of the following statements T for true or F for false, according to the information in the song. Listen to the song again. Complete each statement with HE, She or They Answer the questions. Listen the song again if necessary <p>✚ Hold up first task sheets</p> <p>✚ Play the song. Pause</p> <p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pairing stronger students with weaker students ✚ Select pair groups ✚ Have students check their answers <p>T: Reads the lyrics and calls on groups for answers to blanks S: Provide answers</p> <p>✚ Correction of words if necessary</p> <p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> Talk About you: Answer the questions Speaking: Tell your class about your taste in music and movies 	<p>First and Second Task Sheet</p> <p>Second Task Sheet</p>	<p>T-Ss</p> <p>Ss-ss</p> <p>T-Ss Ss-ss</p> <p>Ss-ss</p>	<p>20 Minutes</p>
---	--	---	---	-----------------------

<p>- To engage Ss in a creative process</p> <p><u>Whole Class Feedback</u></p> <p>- To share the written work of Ss</p>	<p><u>Whole Class Feedback</u></p> <p><u>T:</u> Checks if anyone wants to share with the class. <u>Ss:</u> Share with the class</p>		T-Ss	
--	--	--	------	--

Name: Lic. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo	Level 1	Date: 29/06/2013
	Group 1161	

Stage name: (What?) Stage aim: (Why?)	Activity name (What?) Procedure: (How?)	Materials	Interaction (Who?)	Time (How long?)
<p><u>PRE-LISTENING</u> Create interest</p> <ul style="list-style-type: none"> - To contextualize song - To introduce themes of later tasks <p><u>Pre-teach Vocabulary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide students with necessary words to complete later tasks 	<p><u>Everything at once</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Show picture of Lenka <p>Does anyone know who this is? What kind of song does she sing? Does anyone know what year the song is from?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Put song title "Everything at once" on the board - Underscore <u>Everything</u> - Elicit synonyms for <u>everything from</u> the class. - Breakdown <u>Everything</u> as a vocabulary word Synonyms: all ,the whole thing <p><u>Picture Presentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Holding up pictures of animals, attempt to elicit answers from class ✚ MODEL AND DRILL problem words ✚ Place pictures and words on board <p>Ox What is this? What can it do? Where does it grow?</p>	<p>Picture of Lenka</p> <p>Pictures</p>	<p>T-Ss</p> <p>T-Ss</p>	<p>10 minutes</p>

<p><u>WHILE LISTENING</u> Ss listen (1): Gist</p> <p><u>Set detailed listening task</u></p>	<p>Hare What is this? What can it do? Where does it grow?</p> <p>Toad What is this? What can it do? Where does it grow?</p> <p>Bee What is this? What can it do? Where does it grow?</p> <p>Wolf What is this? Where do we find it? Where does it grow?</p> <p>Sharp What is this? Where do we find it? Where does it grow?</p> <p>  Ss :listen to song  T: monitors to ensure tape doesn't need to be paused </p> <p>Instructions:</p>	<p>Lenka CD</p>	<p>Ss</p>	<p>30 Minutes</p>
---	--	-----------------	-----------	-----------------------

<ul style="list-style-type: none"> - To provide instruction 	<p>a. List the animals the song</p> <ul style="list-style-type: none"> 🚩 Hold up first task sheets 			
<p><u>Listening (2): Detail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide instruction - To practice listening for detail - To demonstrate differences in the form of the adjectives 	<p><u>Gap fill</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🚩 Play the song. 🚩 Have students read instructions 2, 3 and 4 <p>b. Listen to the song and fill the blanks with the words you hear</p> <p>c. Complete the song with words from the box</p> <p>d. Listen and number the lines in the correct order</p>	Task Sheet	T-Ss	
<p><u>Listening (3): Detail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide instruction - To find mistakes 	<p><u>Finding mistakes and word order</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🚩 Play the song. 🚩 Have students read instructions 5 and 6 <p>e. listen to correct mistakes</p> <p>f. Write the words in the correct order</p>		Ss	
<p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -To encourage S-S interaction -To build Ss confidence 	<p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 🚩 Pairing stronger students with weaker students 🚩 Select pair groups 🚩 Have students check their answers 		Ss-Ss	
<p><u>Whole Class Feedback</u></p> <p>To ensure comprehension</p>	<p>T: Reads the lyrics and calls on groups for answers</p> <p>S: Provide answers</p>		T-Ss Ss-Ss	
<p><u>POST-LISTENING</u></p> <p><u>Target Task (Writing and Oral)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> 🚩 Correction of words if necessary 		Ss-Ss	

- For Ss to personalize new material
- To practice writing in full sentences
- To engage Ss in a creative process

Activity: Answer the questions

Instructions:

g. Write your own answers “What do you wanna be? Why?” Use the words you’ve listened to help you. You can use the example as a guide.

✚ Put example on board

I wanna be _____ because _____

T: Monitors

Whole Class Feedback

T: Checks if anyone wants to share with the class.
Ss: Share with the class

Whole Class Feedback

- To share the written work of Ss

Ss

20
Minutes

T-Ss

Name: Lic. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo	Level 1	Date: 06/07/2013
	Group 1161	

Stage name: (What?) Stage aim: (Why?)	Activity name (What?) Procedure: (How?)	Materials	Interaction (Who?)	Time (How long?)
<p><u>PRE – LISTENING</u></p> <p>Create interest</p> <ul style="list-style-type: none"> - To contextualize song - To introduce themes of later tasks <p><u>Pre-teach Vocabulary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide students with necessary words to complete later tasks <p><u>WHILE LISTENING</u></p>	<p><u>“ An Only Child”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Show picture of people <p>What are they doing? Where are they? Who are they?</p> <ul style="list-style-type: none"> Put song title “An Only Child ” on the board Underscore “Only” Elicit synonyms for ‘Only’ from the class. Breakdown ‘Only’ as a vocabulary word <p>Synonyms: no more than</p> <p><u>Picture Presentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Holding up a family tree attempt to elicit answers from class MODEL AND DRILL problem words Place a chart on board  <p><u>Song Presentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ss listen to song 	<p>CD</p> <p>Cards</p> <p>CD First Task Sheet</p>	<p>T-Ss</p> <p>T-Ss</p> <p>Ss</p>	<p>10 minutes</p> <p>30 Minutes</p>

<p>Ss listen (1): Gist</p> <p><u>Set detailed listening task</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide instruction <p><u>Listening (2- 3): Detail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide classification of vocabulary - To reinforce target grammar and vocabulary from the lyrics <p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -To encourage S-S interaction -To build Ss confidence <p><u>Whole Class Feedback</u></p> <p>To ensure comprehension</p> <p><u>POST-LISTENING</u></p> <p><u>Target Task (Writing and Oral Production)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - For Ss to personalize new material 	<p>✚ T monitors to ensure tape doesn't need to be paused</p> <p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> Listen and check the e family relationship you hear. Complete the question you hear in the song. Mark each of the following statements T for true and F for false. <p>✚ Hold up first task sheets</p> <p>✚ Play the song. Pause</p> <p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pairing stronger students with weaker students ✚ Select pair groups ✚ Have students check their answers <p>T: Reads the lyrics and calls on groups for answers to blanks S: Provide answers</p> <p>✚ Correction of words if necessary</p> <p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> About you “Answer the question? e.g. Are you an only child? Speaking: Use your answers to tell your class about your family 	<p>Second Task Sheet</p>	<p>T-Ss</p> <p>Ss-ss</p> <p>T-Ss Ss-ss</p> <p>Ss-ss</p>	<p>20 Minutes</p>
--	--	--------------------------	---	-----------------------

- To practice writing in full sentences
- To engage Ss in a conversation

Whole Class Feedback

- To share the written work of Ss

Whole Class Feedback

T: Checks if anyone wants to share with the class.

Ss: Share with the class

Name: Lic. Mariela Cecilia Zambrano Hidalgo	Level 1	Date: 27/07/2012
	Group 1161	

Stage name: (What?) Stage aim: (Why?)	Activity name (What?) Procedure: (How?)	Materials	Interaction (Who?)	Time (How long?)
<p><u>PRE – LISTENING</u></p> <p>Create interest</p> <ul style="list-style-type: none"> - To contextualize song - To introduce themes of later tasks <p><u>Pre-teach Vocabulary</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide students with necessary words to complete later tasks 	<p><u>“The World Café ”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Show picture of a restaurant What is it ? Where is it? What are they doing? Put song title “The world Café ” on the board Underscore “Café ” Elicit synonyms for “Café” from the class. Breakdown ‘Café ’ as a vocabulary word Synonyms: coffee bar , coffee shop, snack bar, espresso bar <p><u>Picture Presentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Holding up poster attempt to elicit answers from class MODEL AND DRILL problem words Place a chart on board  <p><u>Song Presentation</u></p>	<p>CD</p> <p>Cards</p> <p>CD Task Sheet</p>	<p>T-Ss</p> <p>T-Ss</p> <p>Ss</p>	<p>10 minutes</p> <p>30 Minutes</p>

<p><u>WHILE LISTENING</u> Ss listen (1): Gist</p> <p><u>Set detailed listening task</u> - To provide instruction</p> <p><u>Listening (2- 3): Detail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide classification of vocabulary - To reinforce target grammar and vocabulary from the lyrics <p><u>Pair Checking</u> -To encourage S-S interaction -To build Ss confidence</p> <p><u>Whole Class Feedback</u> To ensure comprehension</p> <p><u>POST-LISTENING</u></p> <p><u>Target Task (Oral)</u> - For Ss to personalize new material</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ss listen to song ✚ T monitors to ensure tape doesn't need to be paused <p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Listen to the song and complete the lyrics b. Classify the name of the food in the song. There are 15 non- count and 6 count nouns. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hold up first task sheets ✚ Play the song. Pause <p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pairing stronger students with weaker students ✚ Select pair groups ✚ Have students check their answers <p>T: Reads the lyrics and calls on groups for answers to blanks S: Provide answers</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Correction of words if necessary <p>Instructions:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Answer the question b. Use the questions to interview your classmate 		<p>T-Ss</p> <p>Ss-ss</p> <p>T-Ss Ss-ss</p> <p>Ss-ss</p> <p>T-Ss</p>	<p>20 Minutes</p>
---	---	--	---	-----------------------

- To practice writing in full sentences
- To engage Ss in a creative process

Whole Class Feedback

- To share the written work of Ss

Whole Class Feedback

T: Checks if anyone wants to share with the class.

Ss: Share with the class

<p><u>WHILE LISTENING</u> Ss listen (1): Gist</p> <p><u>Set detailed listening task</u> - To provide instruction</p> <p><u>Listening (2): Detail</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - To provide instruction - To practice listening for detail - To demonstrate differences in the form of vocabulary <p><u>Pair Checking</u> -To encourage S-S interaction -To build Ss confidence</p> <p><u>Whole Class Feedback</u> To ensure comprehension</p> <p><u>POST-LISTENING</u></p> <p><u>Target Task (Writing and Oral)</u> - For Ss to personalize new material</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ss : Watch the video and listen to the song ✚ T: monitors to ensure video doesn't need to be paused <p>Put the parts of the song in order. The first one is done for you.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Hold up first task sheets <p><u>Multiple Choice</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Play the song. ✚ Have students read instructions 2, <p>“Question. Listen to the song a choose the correct option ”</p> <p><u>Pair Checking</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pairing stronger students with weaker students ✚ Select pair groups ✚ Have students check their answers <p>T: Reads the lyrics and calls on groups for answers S: Provide answers</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Correction of words if necessary <p><u>Activity: Answer the questions</u></p>	<p>Daniel Powter Video</p> <p>Task Sheet</p> <p>Daniel Powter CD</p>	<p>Ss</p> <p>T-Ss</p> <p>T-Ss</p> <p>Ss-Ss</p> <p>T-Ss Ss-Ss</p>	<p>20 Minutes</p>
---	---	--	--	-----------------------

