



UNIVERSIDAD CATÓLICA

DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE
EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

TÍTULO:

**PROPUESTA PARA LA INCORPORACIÓN DEL PATRIMONIO
INTANGIBLE DE LAS LEYENDAS EN LA OFERTA TURÍSTICA
DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS**

AUTORAS:

Chóez Lucas María José

Salinas Solís Taty Carolina

**Proyecto de Titulación previo a la obtención del Título de:
Ing. en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**

TUTORA:

Lcda. Mariela Pinos Guerra, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María José Chóez Lucas y Taty Salinas Solís** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniera en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**.

TUTORA

Lcda. Mariela Pinos Guerra, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Ing. María Belén Salazar Raymond, Mgs.

Guayaquil, a los 18 días del mes de septiembre del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, María José Chóez Lucas

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Propuesta para la Incorporación del Patrimonio Intangible de las Leyendas en la Oferta Turística de la Provincia del Guayas** previa a la obtención del Título **de Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 días del mes de septiembre del año 2015

LA AUTORA

María José Chóez Lucas



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Taty Salinas Solís**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Propuesta para la Incorporación del Patrimonio Intangible de las Leyendas en la Oferta Turística de la Provincia del Guayas** previa a la obtención del Título **de Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 días del mes de septiembre del año 2015

LA AUTORA

Taty Carolina Salinas Solís



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

AUTORIZACIÓN

Yo, María José Chóez Lucas

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Propuesta para la Incorporación del Patrimonio Intangible de las Leyendas en la Oferta Turística de la Provincia del Guayas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 días del mes de septiembre del año 2015

LA AUTORA:

María José Chóez Lucas



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

AUTORIZACIÓN

Yo, Taty Carolina Salinas Solís

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Propuesta para la Incorporación del Patrimonio Intangible de las Leyendas en la Oferta Turística de la Provincia del Guayas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 días del mes de septiembre del año 2015

LA AUTORA:

Taty Carolina Salinas Solís

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por haberme permitido cumplir esta meta y por cada una de sus bendiciones.

Gracias a mis padres por el apoyo brindado durante mi carrera universitaria y en todo momento de mi vida, por todos sus esfuerzos y consejos.

A mis hermanos por todos los momentos compartidos.

Agradezco a mi tutora Lic. Mariela Pinos por el asesoramiento brindado y por la ayuda dada en cada momento.

Gracias a mi ñaño Daniel y a su hermosa familia por su apoyo incondicional y consejos, siempre los tengo presente.

Gracias a mi compañera de tesis, mi amiga, Taty, por cada momento compartido y el buen humor que siempre se ha mantenido en este proyecto de titulación y durante nuestros años de amistad. A su familia por la acogida durante esos largos días que parecían interminables.

Gracias a Dani por las ideas aportadas para la señalética que se va a usar en este proyecto.

Gracias a quienes han formado parte de esta etapa de mi vida y por su infinita paciencia.

María José Chóez.

DEDICATORIA

A mis padres quienes me han apoyado durante el transcurso de mi vida
universitaria.

María José Chóez.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por la sabiduría brindada en todo momento y en especial le doy gracias por las personas que ha puesto en mi vida. Gracias por cada una de esas bendiciones.

Agradezco a mis padres porque han sido mi pilar fundamental, han cuidado de mí. Me han consentido y me han enseñado los valores que permanecerán conmigo toda la vida. A mi mamá por escucharme y preocuparse cada vez que no me escuchaba reír, y me recordaba que siempre debe haber una sonrisa y una risa al despertar y al dormir. A mi papito, gracias por ser mi héroe, por hacerme su princesa y su niña consentida. Gracias por heredarme el amor a los libros.

Agradezco a mi hermana que a pesar de ser la menor, muchas veces ha sido para mí como una hermana mayor. Hermanita bebé, mis días son más felices gracias a ti. Gracias por ser mi mejor amiga. Gracias porque al despertar siempre sé que será divertido porque tú estás.

Agradezco a mi prima Danielita que siempre ha sido una hermana mayor para mí. Gracias por los consejos, por las risas y las largas pláticas de los domingos. Gracias por ser mi gran confidente. Gracias por los regaños de hermana mayor.

Agradezco a la gatita gordita y feliz, Tití y a mi hermanito, Pochito. Gracias por darme ternura cada día, cada noche. Gracias porque sus ronroneos son el mejor antidepresivo y mi mayor fuente de felicidad.

Agradezco a mis libros porque en sus páginas he encontrado la calma. Gracias a ellos porque han sido mi refugio, mi nave espacial, mi máquina del tiempo. Gracias a mis héroes literarios por enamorarme cada día.

Gracias a mi tutora, Lic. Mariela Pinos, por estar disponible en todo momento y ayudarnos. Gracias por contestar nuestras llamadas y calmarnos cuando el temor por la tesis se apoderaba de nosotras.

Gracias a mi compañera y amiga, María José. Gracias por hacer divertido este proyecto de titulación. Gracias por las risas compartidas cada día. Gracias por escucharme y porque de las dos, has sido quién mantiene la calma en momentos de estrés.

Gracias a mi pequeña Andreina por la amistad de todos estos años. Gracias a ti y a María José supe que en la universidad se pueden encontrar a las amigas que serán para toda la vida. Como siempre les he dicho: Tres estrellas juntas más brillo tendrán. Las quiero, niñas.

Agradezco a mi amiga, Leslie. Gracias por tu amistad, gracias por compartir tus libros conmigo. Y gracias por las largas y profundas pláticas. Una vez dijiste que nuestra amistad es de esas que duran toda la vida, y yo también lo creo.

Agradezco una de mis mayores bendiciones que Dios me dio hace ya casi un año. Gracias a ti, Arturo. Gracias por ser mi pequeño y dulce niño. Agradezco infinitamente tu amistad. Eres de esas personas que espero tener para toda la vida. Gracias por las largas caminatas en el centro de la ciudad. Gracias por ser mi compañero de aventuras. Gracias por las risas, por las conversaciones y las bromas. Gracias por ser mi mejor amigo. Gracias por estar presente cada día.

Agradezco a mi primo más querido, Carlos Patricio. Gracias por los domingos de risas y conversaciones con mamá. Has estado presente toda mi vida, y por esto muchas gracias.

Gracias a mis primos: María José, Guilem, Miguelito, Anabeliza. Los quiero y los llevo siempre en mi corazón.

Agradezco a cada una de las personas que han estado conmigo a lo largo del todo el proceso de tesis y de mi vida.

Taty Carolina Salinas Solís

DEDICATORIA

A las personas que más amo: Mamá, papá y hermana. Que me falte todo, menos ustedes. Los amo. Ustedes me han dedicado la vida y mis momentos más felices. Yo les dedico hoy esta tesis.

A mi tía Gardenia, mi favorita y más querida. Por esa vivacidad que la caracteriza, por el cariño que siempre nos ha dado a todos sus sobrinos. Y en especial por el amor por los libros que compartimos. La extraño. Por esto y más le dedico esta tesis.

A mi hermano Joao, a pesar de la distancia, estás siempre presente en mis oraciones y en mi corazón. Te quiero.

A mi abuelita Pastorita, la quiero mucho. Esto también está dedicado a usted.

Taty Carolina Salinas Solís



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

CALIFICACIÓN

APELLIDOS Y NOMBRES	NOTA FINAL DEL TUTOR
María José Chóez Lucas	
Taty Carolina Salinas Solís	

Lcda. Mariela Pinos Guerra, Mgs.

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	I
CERTIFICACIÓN.....	II
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	III
AUTORIZACIÓN.....	V
AGRADECIMIENTOS.....	VII
DEDICATORIA.....	VIII
CALIFICACIÓN	XII
ÍNDICE GENERAL.....	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XXI
ÍNDICE DE TABLAS DE CONTENIDO.....	XXII
RESUMEN.....	XXIII
ABSTRACT	XXIV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL Y METODOLÓGICO	2
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Justificación	2
1.3 Identificación del Problema	3
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo general	5
1.4.2 Objetivos específicos.....	5
1.5 Marco Teórico.....	6
1.6 Marco Legal	17
1.7 Marco Referencial.....	19
1.8 Enfoques de Investigación	23
1.9 Método de Investigación.....	24
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DE LA COMUNIDAD.....	25
2.1 Infraestructura de la Ciudad de Guayaquil	27
2.1.1 Gobernanza.....	28
2.1.2 Comunidad Receptora	28

2.2 Guayas Turístico	29
2.2.1 Ruta de la Fe.....	29
2.2.1.1 Integrantes	30
2.2.1.2 Atractivos turísticos.....	31
2.2.1.3 Mapa	33
2.2.2 Ruta de la Aventura.....	34
2.2.2.1 Integrantes	34
2.2.2.2 Atractivos turísticos.....	35
2.2.3 Ruta del Azúcar	36
2.2.3.1 Integrantes	36
2.2.3.2 Atractivos turísticos.....	37
2.2.3.3 Mapa	38
2.2.4 Ruta del Pescador	39
2.2.4.1 Integrantes	39
2.2.4.2 Atractivos Turísticos.....	40
2.2.4.3 Mapa	41
2.2.5 Ruta del Cacao	42
2.2.5.1 Integrantes	42
2.2.5.2 Atractivos Turísticos.....	43
2.2.5.3 Mapa	44
2.2.6 Ruta del Arroz	45
2.2.6.1 Integrantes	45
2.2.6.2 Atractivos Turísticos.....	46
2.2.6.3 Mapa	49
CAPÍTULO III: ESTUDIO DE MERCADO.....	50
3.1 Análisis del Macroentorno.....	50
3.1.1 Demográfico.....	50
3.1.2 Económico.....	50
3.1.3 Ambiental.....	51
3.1.4 Político legal.....	51
3.2 Muestras.....	52

3.2.1 Muestra de Población Nacional.....	52
3.2.2 Muestra de Población Extranjera	53
3.3 Resultados de la Encuesta a la Población Nacional.....	54
3.4 Resultados de la Encuesta a la Población Extranjera.....	62
CAPÍTULO IV: PROPUESTA	71
4.1 Ruta del Pescador.....	72
4.1.1 Definición del recorrido	72
4.1.2 Descripción de la Ruta del Pescador	72
4.1.3 Descripción de los atractivos del circuito	73
4.1.3.1 Puerto El Morro	73
4.1.3.2 Cerro del Muerto	73
4.1.3.3 Gruta de la Virgen	74
4.1.3.4 Cerro del Muerto (Leyenda)	75
4.1.3.5 Posorja	76
4.1.3.6 Po-sor-já	76
4.1.3.7 Villamil playas.....	85
4.1.3.8 El caballo blanco de la Academia Militar	86
4.1.3.9 Guayaquil	87
4.1.3.10 Bosque Protector Cerro Blanco	88
4.1.3.11 Jardín Botánico	89
4.1.3.12 Playa Varadero	89
4.1.3.13 Puerto Hondo.....	89
4.1.3.14 Isla Puná	90
4.1.3.15 El diablo a caballo	91
4.1.4 Mapa del circuito.....	93
4.2 Ruta de la Fe	94
4.2.1 Definición del recorrido	94
4.2.2 Descripción de la Ruta de la Fe.....	94
4.2.3 Descripción de los atractivos del circuito	95
4.2.3.1 Guayaquil	95
4.2.3.2 La Procesión de las Ánimas.....	96

4.2.3.3 Parque Seminario.....	101
4.2.3.4 Malecón Simón Bolívar.....	102
4.2.3.5 Barrio Las Peñas.....	102
4.2.3.6 Cerro Santa Ana.....	103
4.2.3.7 El Hada de Santa Ana.....	104
4.2.3.8 Cementerio General.....	110
4.2.3.9 Víctor Emilio Estrada y su pacto con el diablo.....	111
4.2.3.10 La viuda de los sinvergüenzas.....	112
4.2.3.11 Bosque Protector Cerro Blanco.....	114
4.2.3.12 Jardín Botánico.....	115
4.2.3.13 Puerto Hondo.....	115
4.2.3.14 Puerto El Morro.....	116
4.2.3.15 Cerro del Muerto.....	116
4.2.3.16 Cerro el Muerto.....	117
4.2.3.17 Posorja.....	118
4.2.3.18 Po-sor-já.....	118
4.2.3.19 Isla Puná.....	128
4.2.3.20 El diablo a caballo.....	129
4.2.3.21 Playa Varadero.....	131
4.2.3.22 Durán.....	131
4.2.3.23 Estación del Tren Ecuador.....	131
4.2.3.24 Santuario del Divino Niño.....	132
4.2.3.25 Malecón de Durán.....	133
4.2.3.26 Isla Santay.....	133
4.2.3.27 La Leyenda del Brequero.....	134
4.2.3.28 Nobol.....	136
4.2.3.29 Santuario Nacional de Narcisca de Jesús.....	137
4.2.3.30 Centro de Recreación La Garza Roja.....	138
4.2.3.31 La Llorona.....	139
4.2.3.32 Daule.....	141
4.2.3.33 Santuario Señor de los Milagros.....	142

4.2.3.34 Río Daule.....	142
4.2.3.35 El Señor de los Milagros o El Cristo Negro	143
4.2.3.36 El Ataúd Ambulante	145
4.2.3.37 Yaguachi.....	153
4.2.3.38 Catedral de San Jacinto.....	154
4.2.3.39 Fiesta de San Jacinto	154
4.2.3.40 Los entierros	155
4.2.4 Mapa del Circuito.....	157
4.3 Ruta del Azúcar	158
4.3.1 Definición del recorrido	158
4.3.2 Descripción de la Ruta del Azúcar.....	158
4.3.3 Descripción de los atractivos del circuito	158
4.3.3.1 Jujan.....	158
4.3.3.2 Milagro	158
4.3.3.3 El Chamán y las Tolas.....	160
4.3.3.4 Simón Bolívar.....	162
4.3.3.5 La mujer de los tacos altos	163
4.3.3.6 La joven y el Sacerdote	164
4.3.3.7 La maldición del cura a Lorenzo Garaicoa.....	166
4.3.3.8 Naranjito	167
4.3.3.9 La Virgen de los Dolores.....	168
4.3.3.10 Hacienda La Danesa	170
4.3.3.11 Marcelo Maridueña	171
4.3.3.12 Gral. Elizalde Bucay.....	171
4.3.3.13 Bosque húmedo “La Esperanza”	172
4.3.3.14 Hacienda San Rafael.....	172
4.3.4 Mapa del Circuito.....	173
4.4 Ruta de la Aventura	174
4.4.1 Definición del recorrido	174
4.4.2 Descripción de la Ruta de la Aventura.....	174
4.4.3 Descripción de los atractivos del circuito	174

4.4.3.1 El Triunfo	174
4.4.3.2 La dama ardiente	175
4.4.3.3 El cabaret de Monterrey	176
4.4.3.4 El Empalme	177
4.4.3.5 La Pelona	177
4.4.3.6 Cascada El Salto del Armadillo.....	179
4.4.3.7 Cascada La Chorrera del Pintado	180
4.4.4 Mapa del Circuito.....	181
4.5 Ruta del Arroz.....	182
4.5.1 Definición del recorrido	182
4.5.2 Descripción de la Ruta del Arroz	182
4.5.3 Descripción de los atractivos del circuito	182
4.5.3.1 Lomas de Sargentillo	182
4.5.3.2 La Viuda	183
4.5.3.3 Isidro Ayora.....	185
4.5.3.4 Pedro Carbo	185
4.5.3.5 La Serpiente.....	185
4.5.3.6 La Bebida y el Diablo a Caballo.....	186
4.5.3.7 Accidentes y apariciones	187
4.5.3.8 Salitre.....	188
4.5.3.9 Rodeo Montubio	189
4.5.3.10 La condesa hambrienta	190
4.5.3.11 Samborondón.....	192
4.5.3.12 Parque Histórico Guayaquil	193
4.5.3.13 Malecón de Samborondón.....	194
4.5.3.14 La niña encantada del Cerro Santa Ana.....	194
4.5.3.15 Balzar.....	197
4.5.3.16 Iglesia de San Jacinto	198
4.5.3.17 San Jacinto del cantón Balzar	198
4.5.3.18 Colimes.....	201
4.5.3.19 Palestina.....	201

4.5.3.20 El Jinete sin cabeza.....	201
4.5.3.21 Santa Lucía	203
4.5.3.22 Iglesia de Santa Lucía.....	203
4.5.3.23 La Virgen de Santa Lucía	204
4.5.3.24 Daule.....	205
4.5.3.25 Santuario Señor de los Milagros.....	206
4.5.3.26 Río Daule	206
4.5.3.27 El Señor de los Milagros o el Cristo Negro.....	207
4.5.3.28 El Ataúd Ambulante	209
4.5.4 Mapa del Circuito.....	217
4.6 Ruta del Cacao	218
4.6.1 Definición del recorrido	218
4.6.2 Descripción de la Ruta del Cacao	218
4.6.3 Descripción de los atractivos del circuito	218
4.6.3.1 Balao	218
4.6.3.2 Recinto El Recreo	219
4.6.3.3 El hombre misterioso.....	219
4.6.3.4 Naranjal	221
4.6.3.5 Hacienda Jambelí.....	222
4.6.3.6 Hacienda Cañas	223
4.6.3.7 Centro Shuar de Aguas Termales	223
4.6.3.8 Tony Mix, el pistolero	224
4.6.3.9 Yaguachi	225
4.6.3.10 Los entierros	226
4.6.4 Mapa del Circuito.....	227
4.7 Justificación de Atractivos Excluidos de las Rutas	228
4.8 Resumen de Entrevista.....	233
CONCLUSIONES.....	235
RECOMENDACIONES	236
REFERENCIAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Líneas de Productos y Variedades de Productos Específicos del Ecuador.....	16
Figura 2: Guayaquil.....	26
Figura 3: Ruta de la Fe.....	29
Figura 4: Mapa de la Ruta de la Fe.....	33
Figura 5: Ruta de la Aventura.....	34
Figura 6: Ruta del Azúcar.....	36
Figura 7: Mapa de la Ruta del Azúcar.....	38
Figura 8: Ruta del Pescador.....	39
Figura 9: La Ruta del Pescador.....	41
Figura 10: Ruta del Cacao.....	42
Figura 11: La Ruta del Cacao.....	44
Figura 12: Ruta del Arroz.....	45
Figura 13: La Ruta del Arroz.....	49
Figura 14: Ruta del Pescador.....	93
Figura 15: Ruta de la Fe.....	157
Figura 16: Ruta del Azúcar.....	173
Figura 17: Ruta de la Aventura.....	181
Figura 18: Ruta del Arroz.....	217
Figura 19: Ruta del Cacao.....	227
Figura 20: Señalética de Leyendas.....	232

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Género	54
Gráfico 2: Nacionales con conocimientos acerca de las Rutas de Turismo que ofrece la Prefectura del Guayas.	55
Gráfico 3: Rutas turísticas de la Prefectura del Guayas	56
Gráfico 4: ¿Ha escuchado acerca del turismo de leyendas?.....	57
Gráfico 5: ¿Le gustaría que se incorporen las leyendas las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?	58
Gráfico 6: ¿Le gustaría conocer estas leyendas por medio de...?.....	59
Gráfico 7: ¿Por qué medio le gustaría obtener más información sobre las leyendas de las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?.....	60
Gráfico 8: ¿Tiene conocimientos acerca de las leyendas de la Provincia del Guayas?.....	61
Gráfico 9: Género.	62
Gráfico 10: Nacionalidades.	63
Gráfico 11: Extranjeros con conocimientos acerca de las Rutas de Turismo que ofrece la Prefectura del Guayas.	64
Gráfico 12: ¿Ha visitado alguna de las Rutas que oferta la Prefectura del Guayas?.....	65
Gráfico 13: ¿Ha escuchado acerca del turismo de leyendas?.....	66
Gráfico 14: ¿Le gustaría que se incorporen las leyendas las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?	67
Gráfico 15: ¿Le gustaría conocer estas leyendas por medio de...?.....	68
Gráfico 16: ¿Por qué medio le gustaría obtener más información sobre las leyendas de las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?.....	69
Gráfico 17: ¿Tiene conocimientos acerca de las leyendas de la Provincia del Guayas?.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla de Contenido 1: Ruta del Azúcar.....	228
Tabla de Contenido 2: Ruta de la Aventura	229
Tabla de Contenido 3: Ruta del Arroz.....	230
Tabla de Contenido 4: Proyecto 1. Señalética de Leyendas.....	232

RESUMEN

El presente Proyecto de Titulación tiene como objetivo desarrollar la Propuesta para la Incorporación del Patrimonio Intangible de las Leyendas en la Oferta Turística de la Provincia del Guayas, se realizaron encuestas con dos muestras: turistas extranjeros y nacionales, para de esta manera saber su conocimiento acerca de las leyendas que posee la provincia, su conocimiento sobre las rutas ofertadas por la Prefectura del Guayas y su nivel de aceptación sobre las leyendas como un producto complementario a estas rutas.

Luego de haberse realizado las encuestas y al haberse obtenido los resultados, se procedió a elaborar la Propuesta en la que se usaron las leyendas investigadas para el desarrollo de las rutas y de esta manera añadirlas como un plus a las rutas de la Prefectura del Guayas: Ruta del Arroz, Ruta de la Fe, Ruta del Azúcar, Ruta de la Aventura, Ruta del Pescador y Ruta del Cacao.

Al haberse establecido la base de la propuesta, se acudió a la Prefectura del Guayas y se realizó una entrevista al Técnico de Promoción Turística, Ing. Xavier Rosado, quien dio su opinión y recomendaciones después de exponerle el tema de este proyecto y de comentarle la propuesta.

Como parte de la propuesta se creó y se realizó un presupuesto sobre una nueva señalética para que de esta manera los turistas y guías sepan en qué atractivos acontecieron estas manifestaciones culturales.

Palabras claves: Manifestaciones Culturales, Leyendas, Patrimonio Cultural, Oferta Turística, Turismo de Leyendas, Rutas Turísticas.

ABSTRACT

The following graduation thesis aims at developing a plan of incorporating the heritage of legends into the touristic offer of the Province of Guayas. Surveys were conducted with two samples: foreign tourists and national tourists. These surveys were intended to find out the level of knowledge about the legends of the Province, about the Routes offered by the *Prefectura del Guayas* and the level of acceptance about these legends as a complementary touristic product to the existing *Rutas*.

After conducting the surveys and analyzing the results, the plan was set up, using the investigated legends, of how to develop the routes and thus add them as an extra to the already existing *Rutas de la Prefectura del Guayas*: Ruta del Arroz, Ruta de la Fe, Ruta del Azúcar, Ruta de la Aventura, Ruta del Pescador y Ruta del Cacao.

Having established the base of the plan, another step was taken by addressing the *Prefectura del Guayas* with an interview of the Technical of the promotion of tourism, Ing. Xavier Rosado. He stated his opinion and recommendations after he had been explained the issue of this thesis and the plan of including the legends.

As part of this project a suggestion for a new signposting was realized so that the tourists and guides know where exactly to find the cultural manifestations.

Keywords: Cultural Events, Legends, Cultural Heritage, Tourist Offer, Legends Tourism, Tourist Routes.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a los datos estadísticos de la página web del Ministerio de Turismo se ha encontrado que el número de extranjeros que arriban al Aeropuerto José Joaquín de Olmedo, de la ciudad de Guayaquil es de 91,528 siendo la ciudad de Guayaquil el centro turístico del presente proyecto debido a que cuenta con una infraestructura adecuada y una planta hotelera y turística completa que podrá satisfacer la demanda de los visitantes.

Actualmente, el turismo se ha convertido en una fuente generadora de ingresos en los países y el Ecuador al poseer tanta riqueza natural y cultural se ha sumado a este auge.

Ecuador posee cuatro regiones, dentro de las cuales para el estudio del presente proyecto se ha tomado la región Costa, específicamente a la Provincia del Guayas que cuenta con una gran variedad de atractivos materiales y culturales. Es importante mencionar que los gustos y preferencias de los visitantes han ido cambiando con el pasar del tiempo y más allá de un destino turístico buscan la experiencia de visitar un lugar y el enriquecimiento cultural que le deja dicho producto turístico, lo que provoca la publicidad más efectiva que es el de “boca a boca”.

La cultura es parte fundamental de un pueblo, razón por la cual se debe incluir en el turismo de la Provincia del Guayas para que de esta manera se pueda presentar un producto más completo a los visitantes y, así dar mayor connotación al patrimonio intangible como son las leyendas, que son parte de las manifestaciones culturales que representan la identidad de un pueblo y las creencias que tenían las personas en épocas pasadas.

Este proyecto de titulación busca la recuperación de las leyendas, añadiendo estas manifestaciones culturales a la Rutas que oferta la Prefectura del Guayas y así dar a conocer el Patrimonio Intangible que posee la Provincia.

CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL Y METODOLÓGICO

1.1 Antecedentes

Uno de los proyectos de la Prefectura del Guayas ha sido crear rutas turísticas con características homogéneas en el año 2010, en el año 2012 se dio a conocer a nivel nacional mediante ruedas de prensa las siguientes rutas: Ruta del Pescador, Ruta de la Aventura, Ruta de la Fe, Ruta del Arroz, Ruta del Cacao y la Ruta del azúcar.

En la actualidad estas rutas han tenido poco impacto en turistas nacionales, en este estudio realizado se ha podido constatar que son muy pocas las personas que tienen conocimiento acerca de ellas o que han realizado alguna de estas rutas; los turistas internacionales no tienen conocimiento sobre lo que oferta la Prefectura del Guayas.

A partir de esta necesidad nace la idea de este proyecto de titulación que es la recuperación del Patrimonio Intangible (leyendas) del Guayas y poderlas incorporar como otro atributo a las rutas y hacerlas más atractivas para el turista.

1.2 Justificación

Las leyendas son manifestaciones culturales basadas en sucesos sobrenaturales y fantásticos que se desarrollaban en épocas pasadas en los diferentes lugares del Ecuador, formando parte del folklore; se las ha transmitido de generación en generación con el objetivo de no perderlas.

Según Lara (1995) “Una forma específica por la que se expresa la identidad cultural de un pueblo es la leyenda popular. En ella se refleja toda la idiosincrasia de una sociedad y todas sus formas colectivas más precisas y profundas determinadas históricamente” (p. 2).

En la actualidad, debido a la falta de difusión, las leyendas ecuatorianas han sido relegadas al olvido, por tal razón el presente proyecto tiene la finalidad de preservar y de dar a conocer al turista nacional y extranjero acerca de las leyendas que existen en la provincia del Guayas formando parte de la cultura del país.

Según Troitiño (2002) “El turismo es una actividad transversal que ofrece importantes oportunidades de desarrollo económico, de enriquecimiento cultural a la sociedad local” (p.10).

Se busca implementar dentro del turismo a las leyendas, brindando la oportunidad de promulgar hechos pasados que enriquecen a la cultura costeña, buscando una nueva alternativa al turista en los diferentes puntos ya mencionados, siendo estas un plus en cada destino, promocionando a la provincia no solo por sus atractivos y recursos naturales e históricos, sino también conocida por sus manifestaciones culturales siendo el caso de las leyendas.

Al captar otro segmento de turistas, permitirá que el porcentaje de visitantes aumente en el país, en especial a la provincia del Guayas, lo cual generará ingresos en el área de restauración, hotelera y turística e indirectamente a otras áreas que se verán beneficiadas por la afluencia de viajeros que se sienten motivados por conocer al Ecuador, país plurinacional, pluricultural y pluriétnico.

1.3 Identificación del Problema

Las leyendas forman parte del patrimonio intangible de la provincia del Guayas y pertenecen a una de las tantas manifestaciones culturales que posee el país, formando la identidad de los ciudadanos.

Anteriormente, las familias urbanas y rurales narraban historias increíbles y mágicas que sucedían en los cantones de esta provincia, pero con el transcurso del tiempo se han ido dejando atrás estas leyendas y olvidándose poco a poco, volviéndose tan solo parte de las memorias de los habitantes, y esto ha conllevado al poco conocimiento del patrimonio intangible del Guayas, siendo este el problema y asunto de análisis del presente proyecto.

Actualmente, el turismo a nivel mundial se ha encargado de brindar información a los turistas y, Guayas al poseer variedad de atractivos y patrimonios naturales y culturales, se ha sumado a lo que es el auge de esta actividad, promocionando lugares turísticos y eventos culturales en ferias como la FITE (Feria Internacional de Turismo en el Ecuador) y

lamentablemente se ha dejado de lado a las leyendas que forman parte del patrimonio cultural.

Al existir poco conocimiento e interés con respecto a estas historias por parte de los guías turísticos, no se proporciona información del tema a los turistas, los cuales en general buscan ciudades con lugares atractivos y ricos en recursos naturales y culturales con ansias de conocer más acerca del país que visitan.

El patrimonio intangible forma parte de lo que ofrece la provincia del Guayas al turista, incluso existen páginas como el portal de servicios turísticos de Cuenca que menciona una variedad de leyendas de uno de los cantones: Guayaquil, donde se ha dramatizado varias de las leyendas en diferentes teatros y en el Parque Histórico se han narrado varias de las mismas como son aquellas tradicionales como “La leyenda del Matapalo” y la del “Tintín o el Duende”. Sin embargo, en el Guayas, el tema de las leyendas no forma parte de lo que se ofrece al turista, debido al poco interés que ponen los ciudadanos en general con respecto al tema y a la escasa dedicación por abarcarlo y promocionarlo.

Según Grönroos (1994) “Si el mensaje comunicado por medio de la comunicación boca a boca es positivo, las expectativas del cliente se desarrollan favorablemente. El cliente con experiencias positivas tiene tendencia a seguir utilizando los servicios de forma continua” (p. 155).

Es importante recordar que una de las formas más rápidas y sencillas de hacer marketing es el que se hace de “boca a boca”, el que tiene más valor al momento de elegir un lugar al cual visitar. Es verdad que los turistas recuerdan los lugares a los que han asistido, pero también comentan las experiencias vividas y en especial las historias acerca del mismo.

Los turistas están interesados en conocer países con su propia identidad y si la provincia del Guayas no rescata esta parte, se perderá y con ello un gran número de visitantes a los que les llama la atención los lugares con narraciones mágicas. Impulsando este nuevo turismo como es el turismo de leyendas se añadirá algo más a la larga lista de lugares por visitar e historias por escuchar en los cantones de esta provincia.

Como solución al problema del poco conocimiento del patrimonio intangible por parte de los turistas se tiene que es fundamental agregar a la lista de atractivos, las leyendas de la provincia del Guayas e incentivar a la población en general a informarse más sobre este tema.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general:

Incorporar el Patrimonio intangible de las leyendas en la oferta turística de la provincia del Guayas.

1.4.2 Objetivos específicos:

- ✓ Diagnosticar turísticamente la ciudad de Guayaquil como centro turístico de la provincia para medir el nivel de instalaciones que se tiene en la ciudad.
- ✓ Realizar estudio de mercado sobre la necesidad de incorporar el patrimonio intangible de las leyendas en la oferta turística de la provincia del Guayas para conocer el grado de aceptación de los turistas.
 - ✓ Proponer la incorporación del patrimonio intangible como producto turístico de la provincia para su conservación.

1.5 Marco Teórico

Ecuador posee 4 regiones, de las cuales para la realización de este proyecto se ha elegido a la provincia del Guayas, debido a que es una de las provincias con mayor población y con un número considerable de visitas del extranjero.

De acuerdo a Campos. (2002) el sistema turístico:

Es un conjunto de medidas y actitudes, estructuras en torno a una estrategia común, que afecta a las infraestructuras, la regulación urbanística y medioambiental, la promoción de actividades económicas, la formación de los recursos humanos y la adquisición de habilidades específicas para empresarios, la incentivación a emprendedores, la seguridad, la comunicación con los mercados y la creación de productos turísticos. (p. 111).

La provincia del Guayas cuenta con los elementos para hacer de la estadía del turista más larga y placentera.

Según Quesada. (2007) “los atractivos son los que generan las corrientes turísticas y la infraestructura es la base sobre la que se sustenta la planta para poder operar adecuadamente. Estos tres elementos distinguen a un destino, confiriéndole su carácter e identidad turística. Son en su conjunto los que determinarán el grado de satisfacción y experiencia obtenidas por los turistas en sus viajes” (p. 195).

La provincia del Guayas posee un alto valor intangible que sería preponderante resaltarlo por su abundancia de cultura y por el resultado positivo que podría obtener el turismo, siempre y cuando se aprovechen sus atractivos de una manera eficaz y que sean de gran interés para el turista cultural.

Según Kekutt (2014) define que “el valor intangible, es aquel que posee una carga humana subjetiva traducida en sentimientos, emociones, sensaciones, sensibilidades, ideologías o evocaciones y que supone, en esencia la razón de ser del patrimonio material” (p. 28). La provincia del Guayas de la misma manera posee una riqueza material muy alta que a la vez se complementa por el valor intangible que ésta posee como es su patrimonio cultural, pero antes se procederá a definir el significado de cultura.

De acuerdo a Harris. (2007) " Una cultura es el modo socialmente aprendido de vida que se encuentra en las sociedades humanas y que abarca todos los aspectos de la vida social, incluidos el pensamiento y el comportamiento" (p. 17). Dentro de la provincia se podrán encontrar personas y grupos carismáticos y alegres, dispuestos a servir; lo que lo diferencia de las otras regiones. Tal como dice Muñoz (2002) “La cultura como conjunto de respuestas psicosociales y físicas que todo conglomerado urbano produce para satisfacer sus necesidades individuales y grupales, es una de las principales motivaciones para viajar” (p. 25).

Según Cuauhtémoc (2004) los aspectos de la cultura son:

Material: En el que se considera a la tecnología. Inmaterial: La organización social, las estructuras políticas y de educación. Los sistemas de creencias, las religiones y el control del poder. Las artes gráficas y plásticas, el folklore y la música. El lenguaje. (p. 35)

Como hace referencia el autor anterior, el aspecto material es resultado de las mismas actividades del hombre y entre ellas se tiene a la tecnología, la cual hoy en día es imprescindible, así también como se considera material a todo aquello realizado por la mano de obra del hombre y que de una u otra manera forman parte de la cultura de un lugar y de su gente.

Así como se tiene una parte material en la cultura también existe una parte preponderante en ella, la cual es el aspecto inmaterial, la misma que está dividida en varias

partes, entre ellas se menciona el folklore, el cual se tomará en cuenta para el estudio del proyecto.

De acuerdo a la Teoría Funcionalista, según Palafox. (2005)

La teoría funcionalista-como es reconocido por la academia- estudia la cultura como un todo funcional que está al servicio de las necesidades humanas, donde cada necesidad suscita un tipo de respuesta cultural a fin de satisfacerla. A esta respuesta o acción coordinada de la conducta social que se dirige a la satisfacción de una necesidad se le llama función, y se considera que la necesidad social es el motivo que genera un estímulo de reacción para obtener un hecho físico y/o no físico que hace falta a cualquier sociedad (p. 219).

Y como lo dice esta teoría, la cultura forma parte de las necesidades que tienen las personas. Es importante mencionar que en la actualidad la cultura juega una parte primordial en la vida de los viajeros que buscan historia y redescubrir el patrimonio cultural de las ciudades a las que acuden y a la población del lugar.

Con el pasar del tiempo, el país ha ido obteniendo un gran legado, el cual es el patrimonio cultural y, la provincia del Guayas lo posee y en abundancia. De acuerdo a Querol (2010) “el Patrimonio Cultural es concebido como el conjunto de bienes que han sido creados por algunos humanos a lo largo de su historia, que han sobrevivido y que deseamos proteger” (p. 24). A través de los tiempos se han venido suscitando varios hechos que han dado fortaleza al patrimonio que posee el Guayas.

Según a Fígares; Núñez y Martos. (2010) “El patrimonio es un concepto que ha sido cada vez más valorizado, no solo como memoria cultural de una comunidad sino como una fuente de intercambios sociales, diálogo cultural, etc.” (p. 180) Ecuador está dando un mayor énfasis al patrimonio cultural y se puede notar que en la provincia del Guayas, en el cantón Guayaquil poco a poco lo está priorizando y como muestra se tiene al Parque

Histórico que acostumbra hacer shows revelando más acerca de la cultura costeña-guayaquileña, los museos, la Biblioteca Municipal y el Teatro Sánchez Aguilar.

Explotando todos los recursos que posee esta provincia, poco a poco se conseguirá que destaque como destino turístico, a la vez incrementando su desarrollo económico, generando divisas y empleos, mejorando la calidad de vida de sus habitantes, así lo explica Beir y Vigier. (2012) "El turismo puede ser un eslabón importante en la economía de cualquier país. Sin embargo, no todos alcanzan a reconocer el impacto que genera esta actividad en el desarrollo local" (p. 1)

Una vez explicado el significado de Patrimonio Cultural es necesario comprender que hay diferentes maneras de expresiones culturales, y de acuerdo a la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual "Las expresiones culturales tradicionales podrían definirse funcionalmente del modo siguiente: por 'expresiones culturales tradicionales o expresiones del folclore' se entiende las producciones elaboradas con elementos característicos del patrimonio artístico tradicional creado y mantenido por una comunidad" (p. 6) formando parte de estas expresiones, el folclore.

Como se ha mencionado anteriormente este proyecto estará enfocado en rescatar el patrimonio intangible de las leyendas, la misma que se encuentra en el área del folclore. Según Muñoz (2002) se entiende por folclore "la ciencia social que dentro del ámbito de la cultura popular trata específicamente de las culturas de tradición oral, del legador transmitido de un pueblo a otro para ser siempre funcional y cuyo estudio permite el conocimiento de los mismos" (p. 24)

Ayuso de Vicente, García Gallarín y Solano Santos (1997) mencionan que la palabra Folklore "Es una voz inglesa que se utiliza para designar al conjunto de tradiciones, leyendas, creencias, costumbres, fiestas, canciones y cuentos de carácter popular se han transmitido de forma oral" (p. 157)

En su estudio Ayuso de Vicente, García Gallarín & Solano Santos, 1997 determina que existen los siguientes tipos de folklore:

- a) *Narraciones y tradiciones* (cuentos populares, cuentos de héroes, baladas, canciones y leyendas locales).
- b) *Costumbres* (costumbres locales, fiestas, ceremonias religiosas, juegos).
- c) *Creencias y supersticiones* (mitos, culto a los santos, amuletos, brujería, astrología).
- d) *Lenguaje popular* (proverbios, dichos populares, adivinanzas, enigmas) (p. 157)

Las leyendas forman parte de las tradiciones de la provincia y son narradas por los ciudadanos locales. Según Arévalo (2010) "Los mitos populares, los seres fantásticos, las leyendas históricas y románticas constituyen un legado cultural de las diferentes civilizaciones que han habitado un territorio" (p. 76)

De acuerdo a Martos (2007):

La leyenda es un lenguaje simbólico, de mediaciones y sentidos ocultos. Ello ocurre, en primer lugar, porque su argamasa o material son unas imágenes o motivos arquetípicos interculturales (por ejemplo, la asociación del agua a lo sagrado, a la aparición, milagro, etcétera); en segundo lugar, porque, al ser un discurso fragmentario, son los sucesivos narradores los que van hilvanando la información troceada disponible anteriormente, los que van dándole una articulación y una estructura secuencias, lógica o argumental a la historia (p. 55)

La provincia del Guayas cuenta con un sinnúmero de leyendas, es necesario comprender su clasificación. Según Martos (2007):

Hay leyendas primordiales, de carácter cosmogónico; leyendas de ancestros, propias de algunos especialistas de tradición oral que recordaban gran cantidad de hechos y anécdotas de ascendientes muy antiguos; leyendas históricas, en torno a personas cuyos hechos son conocidos, y, por último, leyendas etiológicas, que cuentan el origen de un fenómeno natural o de un culto, siguiendo el origen de una fuente, etcétera. (p. 18)

Según Martos (2007) La visión, tal como preforma algunas leyendas, no es sólo un hecho físico-óptico; implica un proceso complejo de conocimientos o representaciones de la realidad, en el cual tiene un peso importante la elaboración cultural, es decir, los delirios. Alucinaciones o encuentros con los muertos que narran los afectados en casos o sucedidos no tradicionales tienden a moderarse a imagen y semejanza de los patrones culturales (p. 61)

Entre las leyendas más destacadas se tiene: La Llorona, es un claro ejemplo de las alucinaciones y encuentros con los muertos.

Martos (2007) indica que "La muerte fascina, y no nos puede extrañar el éxito y la difusión de las leyendas de difuntos, como tampoco la de amores trágicos, encantamientos, celos, etcétera" (p. 52)

Victor Emilio Estrada, El Ataúd Ambulante, Posor-já, entre otras que llaman la atención por la narrativa que usan y el morbo que inspiran a quienes escuchan. De acuerdo a Martos (2007) "Lo morboso actúa como un imán que absorbe nuestra atención, que inmoviliza nuestros sentidos en una sola dirección" (p. 51)

También captando la atención de sus oyentes por ser historias mágicas y trágicas, según Martos (2007) as experiencias trágicas que marcan a una persona o una colectividad, la experiencia, de lo numinoso en toda su gama de matices incomprensibles o irreductibles a la alegoría moral o al racionalismo... son todas fuerzas temáticas de primer orden en la formación de las leyendas (p. 54)

De acuerdo Martos (2007) "Ya se trate de leyendas en estado muy puro como otras muy adulteradas, la actitud del narrador y del auditorio siempre presupone un grado de creencia, por pequeño que sea" (p. 59). Por lo que sería factible darle un realce a estas historias y que formen parte del turismo cultural de la provincia.

Según Quesada (2010) define que "se le llama turismo cultural a los viajes que se realizan con el fin de disfrutar y conocer aquellos lugares donde el arte y la cultura se

manifiesta notoriamente y por encima de otros recursos turísticos” (p. 96). Por lo tanto, la manera de recuperar estas leyendas es implementándolas en el turismo cultural.

Siguiendo a Quesada (2010) analiza que desde esa perspectiva “el que viaja por motivaciones culturales lo hace por conocer, disfrutar o estudiar rasgos específicos o combinados (historia, arqueología, arquitectura, religión, filosofía, política, etnología, folclor y otros) de un pueblo, país o región en especial” (p. 101)

Para los visitantes será algo diferente puesto que la nueva tendencia de turismo de leyendas ha aumentado considerablemente en varios países extranjeros. Fígares; Núñez y Martos (2010) concuerdan que “El turismo cultural ha aprovechado el carácter multidisciplinar y mundial de esta actividad para valorizar el patrimonio cultural como referente para los visitantes” (p. 180)

De acuerdo a la página web de la OMT “El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios – profesionales” Y entre los tipos de turismo se encuentra el turismo cultural el cual se divide en los siguientes subsegmentos de acuerdo a Quesada (2010):

Turismo familiar (visita a familiares y amigos), turismo religioso (peregrinaciones o visitas de lugares o templos religiosos), turismo étnico (visita de lugares donde reside un grupo étnico peculiar), turismo político (eventos, lugares o manifestaciones de trascendencia política), turismo arquitectónico y monumental (visita de ciudades, edificaciones o monumentos singulares), turismo gastronómico (visita de lugares destacados por su cocina), turismo folclórico (participación en actividades y manifestaciones folclóricas) turismo educativo (viajar para aprender o ampliar conocimientos), turismo artístico (asistencia a lugares y eventos de carácter artístico) (p. 101)

Como se puede notar, existe una gran variedad de turismo cultural y en Ecuador, específicamente en la provincia del Guayas, no se está dando realce a este tipo de turismo

por lo que se ha propuesto este proyecto con motivo de darle un mayor auge y empezar con lo que es el turismo de leyendas que forma parte del turismo folklórico.

De acuerdo a López (2008) menciona que:

El macroentorno significa que las variables en objeto suelen influenciar por igual, positiva o negativamente, la estrategia de todas las empresas de un sector o más sectores productivos (p. 30)

Las variables que se van a tomar en cuenta para este estudio serán:

Entorno demográfico: Son los datos como género, edad, raza, estado civil y número de habitantes de la población que se va a tomar para realizar el proyecto.

Entorno económico: Se refiere a cuales son los ingresos promedio que tienen los habitantes como son los sueldos y salarios.

Político Legal: Es el análisis de la estabilidad que tiene un país en cuanto a su gobierno y las organizaciones, instituciones y entidades que cooperan a la realización de la actividad turística de un país.

Ambiental: Es el análisis de todas las organizaciones, instituciones, entidades y leyes que protegen al medio ambiente y a la naturaleza.

Luego de realizar el análisis del macroentorno se realizará una muestra para determinar el número de personas que se necesitarán en la recolección de datos. López (2006) menciona que el subconjunto de la población que elegimos para observar, y a partir del cual tratamos de conocer las características de la población, constituye una “muestra” (p. 190) Como muestra se tomará a la población infinita que según Levin; Rubin; Del Valle y Gómez (2004) es aquella en la que es teóricamente imposible observar todos los elementos (p. 239)

Para la recolección de datos se procederá a realizar encuestas que según Grasso (2006) define que la encuesta permite obtener datos de manera más sistemática que otros procedimientos de observación. Hace posible el registro detallado de los datos, el estudiar una población a través de muestras con garantías de representatividad, la

generalización de las conclusiones con conocimiento de los márgenes de error y el control de algunos factores que indiquen sobre el fenómeno a observar (p. 13)

La encuesta es la manera más rápida, sencilla y eficaz de recolectar datos de la población que es objeto de estudio.

Según Sánchez y Antonovica (2014) La oferta cultural suele sustentarse en productos culturales basados en elementos patrimoniales (lugares patrimonio como monumentos y conjuntos históricos), espacios expositivos (museos, galerías, etc.), eventos programados (caso de artes escénicas y festivales, espectáculos o eventos de carácter religioso o profano), rutas (urbanas, territoriales y/o temáticas), y un creciente etc (p. 21)

Sin embargo, la mayor desventaja que tiene la provincia del Guayas al querer incursionar en un nuevo tipo de turismo específicamente recuperando estas expresiones culturales que son las leyendas, es que los habitantes de la misma han ido perdiendo conocimientos acerca del tema debido a la aculturación, que de acuerdo a Medicus (1999), la aculturación es, en principio un movimiento impuesto y excluyente, uno de los resultados de la dominación de una sociedad sobre otra, dominación que persigue rebajar o eliminar la cultura del grupo dominado" (p. 140)

Para llevar a cabo la recopilación de leyendas es necesario contar con personal adecuado, así lo dice Quesada (2010) "El futuro del turismo es promisorio en todo el mundo y su crecimiento demandará más capital humano capacitado" (p. 136)

Para realizar con éxito lo mencionado se hará uso de la animación socio cultural. En 1955 Badesa menciona que esta actividad se dio en 1950 en la ciudad de Mondesee, Austria, la UNESCO le dio tal nombre.

Así mismo, en 1955, Badesa define que animación cultural es una actividad que todos los miembros en una sociedad participan de ella. Lo que se necesita por lo que las leyendas son conocidas por los civiles.

Según Badesa (1995) La animación adquiere más categoría en función de las actuaciones específicas. Se define como “una acción educativa complementaria a la familia y a la escuela” y consiste en una presentación de servicios en ámbitos de lo más variados; centro de tiempo libre, de vacaciones, de difusión cultural, de personas discapacitadas, organizaciones ecologistas, organizaciones sindicales. (p. 32)

Para la correcta realización de este proyecto, se deberá contratar personal calificado de acuerdo a Besnard (1991) “Para los animadores técnicos y profesionales constituye la ocasión de trabajar en la cultura y de hacer productiva su “creación”, difundiéndola por medio de numerosas instituciones socioculturales” (p. 12). Ayudando a su expansión y así evitar la pérdida de una parte de la identidad ecuatoriana. Siguiendo a Maldonado (2009)

La identidad transmite a los individuos que integran un grupo social el sentido de pertenencia y procedencia, pero también de diferencia. El sentimiento de pertenencia a un grupo, un pueblo o una sociedad, que emana de la conciencia de la identidad, surge no sólo del reconocimiento de la semejanza, sino también, de la toma de contacto con lo extraño y diferente. (p. 23)

Las leyendas formarán parte del turismo, presentándose como un producto turístico en la provincia del Guayas, según De Borja (2002) define producto turístico como: "Un conjunto de factores materiales e inmateriales que pueden comercializarse aislados o agregados, según que el cliente-turista solicite una parte o un todo heterogéneo de los bienes y servicios ofertados" (p. 42)

Cuadro. Líneas de Productos y Variedades de Productos Específicos del Ecuador

Circuitos generales	Circuitos generales	Ecoturismo y turismo de naturaleza	Parques nacionales
Sol y playa	Sol y playa		Reservas y bosques privados
Turismo comunitario	Turismo comunitario		Ríos, lagos, lagunas y cascadas
Turismo cultural	Patrimonios naturales y culturales		Observación de flora y fauna
	Mercados y artesanías	Turismo de deportes y aventura	Deportes terrestres
	Gastronomía		Deportes fluviales
	Shamanismo		Deportes aéreos
	Fiestas populares		Deportes acuáticos
	Turismo religioso	Turismo de salud	Termalismo
	Turismo urbano		Medicina ancestral
	Turismo arqueológico		SPA's
CAVE, científico, académico, voluntario y educativo	Agroturismo	Haciendas, fincas y plantaciones	
Haciendas históricas		Turismo de convenciones y congresos	Reuniones, incentivos, conferencias, exposiciones y ferias
Parques temáticos	Parques temáticos		Turismo de cruceros

Elaboración: Equipo T&L/PLANDETUR 2020

Figura 1: Cuadro. Líneas de Productos y Variedades de Productos Específicos del Ecuador.

Fuente: Plan Estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador. “ PLANDETUR 2020”

La tendencia actual de los viajeros es conocer más acerca del lugar que visitan por tal razón ha aumentado la demanda hacía este tipo de turismo, Antón (2005) indica que "La demanda turística conforme va adquiriendo mayor experiencia se comporta con mayores niveles de exigencia respecto a lo ofertado" (p. 79)

De acuerdo a García (2012) "Los tesoros humanos vivos son individuos que poseen en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias para producir determinados elementos de la vida cultural de un pueblo y mantener la existencia de su patrimonio cultural material" (p. 80) La parte fundamental de la realización de este proyecto es sin duda la parte humana ya que serán ellos quienes difundirán las historias y harán que el turismo viva cada palabra que se diga, transportándolo a un Guayas antiguo y lleno de magia.

Para el presente proyecto se necesita conocer el significado de rutas turísticas así lo menciona Rodríguez, M (2010):

Las rutas turísticas son consideradas como productos turísticos que están basados en un recorrido que es presentado con anterioridad y brinda una orientación a los consumidores sobre las actividades que llevará a cabo en un destino. Las mismas están constituidas por un conjunto de elementos integrales que son ofertados en el mercado turístico. Se considera como ruta turística un itinerario seguido a partir de un sitio de partida en una determinada dirección, para recorrer un espacio que tiene un sitio final o una llegada, lo que le permitirá percibir una experiencia de viaje.

1.6 Marco Legal

El presente proyecto de titulación acerca de la Propuesta para la Recuperación del Patrimonio Intangible de las Leyendas en la oferta turística de la provincia del Guayas se sustenta dentro de un marco legal, en el cual se ha procedido a realizar un estudio sobre el artículo de la Constitución del Ecuador en el que hace referencia a las actividades de ocio dentro del país, artículos del Patrimonio Cultural, Plan Nacional del Buen Vivir, la Ley de Turismo y el Plan de Tur 2020.

Según la Constitución del Ecuador en el Art. 66; menciona que todos los ciudadanos tienen derecho a las actividades de ocio dentro de las cuales se encuentran las actividades turísticas.

El proyecto tiene la finalidad de la recuperación de las leyendas, el cual forma parte de la cultura, las autoridades competentes son responsables de que esto se cumpla para mantener la esencia cultural que caracteriza al país especialmente dentro de la provincia del Guayas. Para esto se ha tomado en cuenta el Art. 4.- de la Ley del Patrimonio Cultural El instituto del Patrimonio Cultural tendrá las siguientes funciones y atribuciones: “Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador, así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país”

Este proyecto busca la integración de las leyendas dentro de la oferta turística de la provincia del Guayas y de acuerdo al Plan Nacional del Buen Vivir, según el objetivo 5.4. “Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva” y según el literal b “Incorporar los patrimonios a la cadena de valor del turismo” (p.193) Por lo cual, será una actividad viable que aportará tanto a la economía como el mantener viva las expresiones culturales.

El turismo se debe empezar desde casa y que mejor opción que los ecuatorianos conozcan las riquezas que tiene su país, tanto naturales como culturales. De acuerdo a la Ley de Turismo en el capítulo 1 Art. 4 literal F la política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos “fomentar e incentivar el turismo interno.” (p. 2)

Como se mencionó anteriormente, la mayor motivación de los visitantes extranjeros es el de conocer la cultura de los países a los que viajan y es importante recordar que las leyendas son creadas por los habitantes de un pueblo o ciudad y luego son transmitidas de generación en generación de manera oral para que no se pierdan. Según el Plan De Tur 2020, capítulo 1, 1.2: El potencial turístico en Ecuador se basa en su alta diversidad en términos de cultura, paisajes, sitios históricos y riqueza natural. De acuerdo a un estudio sobre competitividad de Ecuador¹, la fortaleza del país en el mercado turístico internacional radica en su acervo natural y en los valores culturales de sus habitantes. (p. 10)

Según el Plan de Tur 2020 en el capítulo 1, 4.1, el literal 4, los objetivos generales son: Generar una oferta turística sostenible y competitiva potenciando los recursos humanos, naturales y culturales, junto con la innovación tecnológica aplicada a los componentes de infraestructuras, equipamientos, facilidades y servicios, para garantizar una experiencia turística integral de los visitantes nacionales e internacionales. (p. 128)

Para que se desarrolle cualquier tipo de turismo de manera exitosa, se debe contar con una planta turística adecuada y como se menciona en el Plan de Tur 2020 en el capítulo 3

“El 70% de los alojamientos se concentran en 7 de las 22 provincias, concretamente: Pichincha 19,9%, Guayas 14,1%, Esmeraldas 10,5%, Manabí 10,1%, Tungurahua 6,3%, Azuay 5,0% e Imbabura 4,6%%. El 30% restante están en las otras 15 provincias” (p. 54) Situando al Guayas como una de las provincias con mayor número de alojamientos para el público, además, que cuenta con una buena infraestructura y servicios básicos lo que hace viable como destino turístico.

Al realizarse este proyecto no se tendrá mayor impacto ambiental, lo que garantiza que es un turismo sostenible cultural y que a su vez promoverá un trato amigable por parte de los turistas con la cultura ecuatoriana. Según el Plan de Tur 2020 en el capítulo 1, 4.1, el literal 1, los objetivos generales son: Consolidar al turismo sostenible como uno de los ejes dinamizadores de la economía ecuatoriana, que busca mejorar la calidad de vida de su población y la satisfacción de la demanda turística, aprovechando sus ventajas competitivas y elementos de unicidad del país. (p. 128)

1.7 Marco Referencial

Con el pasar de los años el turismo ha ido evolucionando y ya no es solo el turismo de sol y playa lo que se ofrece, sino que también dentro de su oferta turística se ha añadido la cultura que forma parte del interés de los turistas. Según Sánchez y Antonovica (2014) “En el sector turístico se estima que un 15% de los visitantes o turistas se mueven por motivos culturales” (p. 20) Siendo cada vez mayor el porcentaje de los turistas que visitan al país por conocer su historia, cultura y gente.

De acuerdo a Bigné Alcañiz, Font Aulet y Andreu Simó (2000)

En un destino turístico debe existir algún tipo de atractivo, es decir, un motivo que justifique la presencia del turista. Dicho atractivo puede encontrarse en los recursos naturales, como es el caso de los productos turísticos más consolidados en España, por ejemplo, la Costa del Sol, Costa Blanca, Costa Brava, Canarias y Baleares, donde el clima y las playas son el principal atractivo turístico, o en la herencia humana y

cultural, como son por ejemplo, La Alhambra de Granada como patrimonio monumental, las Fallas de Valencia o la Semana Santa de Málaga o Sevilla como eventos tradicionales, o el caso de Bilbao con el museo Guggenheim. (p. 352)

Así como España tiene una variedad de tipos de turismo, Ecuador posee diferentes atractivos naturales que actualmente son muy visitados por los turistas como son: Cascada San Rafael, Parque Nacional Yasuní, Reserva Faunística Cuyabeno, Islas Galápagos, Laguna de Quilotoa, entre otros que son los favoritos de los viajeros al momento de visitar el país. De la misma manera Ecuador posee un alto patrimonio cultural como es la Procesión del Cristo de Consuelo, los Museos de la Ciudad de Guayaquil, El Rodeo Montubio, La Historia del Gran Incendio, Leyendas religiosas y leyendas sobrenaturales.

En el continente Europeo, los viajeros se sienten motivados a explorar la cultura que otros destinos ofertan. Según Sánchez y Antonovica (2014)

Europa es destino clave del Turismo Cultural, donde éste viene a representar un 40% de la totalidad del turismo europeo. En el caso de los turistas europeos, el atractivo cultural es la segunda motivación más importante en la elección de un destino vacacional, por detrás de la relación calidad-precio. (p. 20)

La mayoría de los extranjeros que ingresan al Ecuador pertenecen al continente Europeo y los atrae tanto sus atractivos naturales como culturales e incluso cuando se encuentran dentro del país les gusta comunicarse con los ciudadanos ecuatorianos para conocer más sobre ellos.

Una de las expresiones culturales más importantes es la del folklore, específicamente la leyenda, que es de gran importancia para conocer las costumbres, la gente y el pasado de un país y el turismo la ha incorporado como parte de ella siendo este el caso de España, México, Argentina, Rumania, Italia que han implementado lo que se conoce como Turismo de Leyenda.

Según el diario El Universal (2014) México da a conocer como se realiza el turismo de leyendas, en el cual los guías hacen una representación de un personaje del pasado y llevan a los turistas a lugares emblemáticos en recorridos nocturnos, usando como medio transporte, el tranvía.

México es un claro ejemplo de la aceptación por parte del turista acerca de este nuevo tipo de turismo que está dando óptimos resultados al haber sido presentado al viajero de una manera atractiva y más que todo de una forma que le permite interactuar y vivirlo en cada lugar que se suscitaron las mismas, aprovechando los recursos culturales que posee su país dando como resultado un mayor ingreso de divisas.

Según la página del Gobierno del Estado de Guanajuato (2014) existe un callejón en esta ciudad con una leyenda muy conocida. Este es el callejón del beso, donde ahora van las parejas para darse un beso en el tercer escalón, que según les traerá buena suerte por 7 años. El callejón del beso es muy angosto. Sus paredes están separadas por no más de metro y medio, en el segundo piso de las viviendas existen 2 balcones (uno a cada lado) los cuales casi tocan de frente.

Al llegar al callejón, hay varios residentes de Guanajuato que cuentan la leyenda a cambio de una módica propina e incitan a sus visitantes a darse el beso de la buena suerte. Todo viajero que viene a esta ciudad pregunta por el Callejón del Beso, lugar al que se atribuye varias leyendas.

Como se puede notar, México cuenta con varias ciudades que poseen un alto porcentaje de leyendas, los cuales han sido utilizados de manera beneficiosa para hacer de estas expresiones culturales, un turismo de leyendas que capta la atención del público, siendo ya un referencial de la ciudad.

Así también se ha encontrado en Italia, según la página web Descubre Italia, Verona es la ciudad de los novios y para rendir homenaje a William Shakespeare, el autor que la hizo célebre en todo el mundo, es casi una obligación visitar los lugares

que fueron el escenario de la tragedia romántica por excelencia: Romeo y Julieta.

La primera meta es sin duda la casa de Julieta, visitada cada año por miles y miles de turistas. Se trata de “Lo Stallo del Cappello”, una antigua casa torre que se remonta a los años 1200-1300. Según la tradición popular, ésta fue la casa de la familia de los Capuleto (Capuleti), familia de la heroína de Shakespeare. Deteriorada por el paso del tiempo, la casa y el patio han sido restaurados con un uso experto de los elementos arquitectónicos y decorativos inspirados en la época medieval.

Lugares visitados no solo por su atractivo arquitectónico sino por la historia que éste lugar guarda y lo que hace que reciba tantas visitas anualmente. Otro destino muy famoso, se encuentra en Rumanía, según la página Web Travel Perú Un castillo con aspecto terrorífico y tétrico. Así es el Castillo de Bran, más conocido por los turistas como el Castillo de Drácula, ubicado en Transilvania, Rumanía. Es uno de los más famosos en todo el mundo y mejor conservados. Muchos turistas, claro está, acuden a este lugar intrigados por el gran misterio del supuesto Conde de Drácula.

Aunque los turistas aún siguen creyendo que fue el hogar de Vlad, este castillo también es visitado por su belleza y antigüedad. Sin embargo, la leyenda aporta mucho, claro está. Incluso otros países promocionan este destino por sus leyendas lo que significa que el turismo de leyendas va en aumento.

Actualmente este auge del Turismo de Leyendas se está dando en otros países según Espítia, I. En la ciudad de Morelia, México actualmente se llevan a cabo diversas acciones culturales basadas en las leyendas, como recorridos, relatos y escenificaciones.

En 2012, Santamaría en su reportaje para el diario ABC de México da a conocer que el turismo de sol y mar es una de las fuentes económicas del país, pero a pesar de esto se está

dando otro tipo de turismo que es el de las leyendas y misterios atrayendo a incrédulos y creyentes descubriendo los secretos que guardan aquellos lugares.

Tomando como referencia se puede notar que este nuevo turismo ha generado más ingresos económicos para diferentes países que lo han aplicado desde hace algunos años y que al igual que Ecuador poseen turismo de playa y sol, han decidido ofertar una actividad que ha sido aceptada y debido a su demanda han creado circuitos e itinerarios extensos para los amantes de la fantasía.

En la ciudad de Quito se está promocionando la Ruta de Leyendas que de acuerdo a su página web Quito Eterno “Rutas de Leyenda son recorridos teatralizados por espacios patrimoniales del Centro Histórico: iglesias, conventos, museos, barrios. Nuestros personajes tradicionales son un pretexto para conocer el patrimonio intangible de la ciudad: leyendas, oficios, usos y costumbres.” Cuenta con tres tipos de rutas según la edad e interés. Por lo que se puede constatar que Ecuador ya está impulsando y rescatando estas manifestaciones culturales y haciéndolas parte del turismo.

La provincia del Guayas cuenta con todos los recursos culturales para poder llevar a cabo de una manera exitosa el turismo de leyendas, el cual tendrá un alto porcentaje de aceptación al tener una adecuada planificación estratégica que permita crear circuitos seguros para el disfrute de este nuevo atractivo que se desea agregar.

1.8 Enfoques de Investigación

Para la realización de este proyecto de recopilación del patrimonio intangible: leyendas se hará uso del enfoque de investigación mixto, el cual para su ejecución se necesita la recolección de datos tanto de datos cualitativos como cuantitativos.

Según Elizondo (2002) “La investigación mixta suele ser un estudio documental apoyado en una investigación directa: o bien, una de campo complementada con datos documentales” (p. 371)

Para la recopilación de datos cualitativos se procederá a realizar entrevistas al Técnico de Promoción Turística en el Departamento de Marketing de la Dirección de Turismo de la Prefectura del Guayas. Mientras que para la parte cuantitativa se hará uso de las encuestas que serán realizadas en diferentes lugares de la ciudad de Guayaquil a los turistas extranjeros y en diferentes atractivos turísticos de la provincia del Guayas, luego llevándose a cabo las respectivas tabulaciones para conocer los resultados acerca del tema.

1.9 Método de Investigación

Como método de investigación para este proyecto se usará el método deductivo e inductivo.

Rodríguez (2005) define que el método deductivo “consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal” (p. 29). Para esto se usarán las diferentes teorías como por ejemplo la mencionada anteriormente como en la Teoría Funcionalista en donde se podrá analizar la viabilidad del proyecto que es objeto de estudio.

Rodríguez (2005) define que “el método inductivo es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados” (p. 29).

Se hará uso de este método debido a que se partirá de hipótesis dadas en las observaciones que se realizarán en los lugares turísticos de la ciudad de Guayaquil.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DE LA COMUNIDAD

La ciudad Guayaquil por su ubicación geográfica, además de poseer la infraestructura y equipamiento necesario se la ha considerado como Centro Turístico de la Provincia del Guayas. Guayaquil está situado como un punto de llegada y de interés de turistas nacionales e internacionales que visitan la ciudad para conocer más sobre su patrimonio material y cultural.

Actualmente, Quito y Cuenca son ciudades del Ecuador que se las conoce por su riqueza de patrimonio cultural y a la vez su belleza natural; dejando a un lado a la ciudad de Guayaquil, conocida como la capital económica del país aunque en la actualidad es la ciudad de Quito la que se lleva tal conmemoración, según se confirma por la SENPLADES, Quito a partir del año 2014 se lo considera como la capital económica debido a que el 19% de las empresas se encuentran en la capital, mientras que en Guayaquil se concentra el 14% de empresas.

Se ha tomado como referencia el Manual de Diagnóstico Turístico Local de Carla Ricaurte el cual consiste en servir de guía para el desarrollo del turismo y de esta manera verificar si el producto turístico que se ofrece está en condiciones para ser presentado dentro de la oferta turística de un lugar establecido.

El Sistema Turístico es un diagnóstico, un conjunto de procesos que conforman lo que se llama la actividad turística, la cual se estudiará detenidamente en la primera ficha de este manual y que será explicado a continuación.

Para el caso de este proyecto de titulación, el cual se pretende desarrollar en la provincia del Guayas, se hará un breve estudio en la ciudad de Guayaquil por haberla considerado como un punto de partida y centro turístico en cual se usará la primera ficha de este manual.

El cantón Guayaquil, el cual ha sido el objeto de estudio con una población urbana de 2'291.158 habitantes según el censo 2010 realizado por el INEC.



Figura 2: Guayaquil

Fuente: Hilton Colon

Para llevar a cabo la investigación sobre la oferta de Servicios de la ciudad de Guayaquil, se procedió a hacer una solicitud, en la cual se pedía muy atentamente al Municipio de Guayaquil, a la señora Gloria Gallardo Zavala, Presidenta de la Empresa Pública de Turismo, Promoción Cívica; el catastro turístico y hotelero de la ciudad. Lamentablemente el catastro hotelero y turístico nunca fue entregado a pesar de la insistencia por parte de las autoras del presente proyecto por lo que se trabajó con el catastro hotelero y turístico del año 2010 facilitado por la Coordinación Zonal V, en el mismo que se obtuvieron altos y positivos porcentajes sobre la planta turística de Guayaquil.

2.1 Infraestructura de la Ciudad de Guayaquil

Se investigó información sobre la infraestructura de servicios básicos y se encontró que las vías de acceso a la ciudad, en su mayoría se encuentran pavimentadas/asfaltadas y adoquinadas; lo cual es sumamente positivo al momento de ofrecer un producto turístico ya que además posee la señalización adecuada tanto vial como turística, además del transporte que está siempre a disposición.

La mayor parte de la movilización se la realiza por medio de Metrovía y se ha tomado como referencia a las cooperativas del centro debido a que el producto turístico que se está ofreciendo se encuentra mayoritariamente en el centro de la ciudad. Dentro de las cuales, tres de ellas son las más importantes para este estudio: T1.- Guasmo – Río Daule. T2.- 25 de Julio – Río Daule. T3.- Bastión Popular Centro con una frecuencia de servicio de 15 minutos.

En cuanto a las comunicaciones mostró que el servicio telefónico está presente entre los ciudadanos, además de la buena señal de servicios celulares y la disponibilidad de oficina de correos. Otro de los servicios básicos importante es el del servicio de energía eléctrica, el cual el 94.77% lo tiene.

Otro punto investigado ha sido el de sanidad, el cual mediante las páginas de Interagua y EMAPAG se ha podido obtener que el 73.5% de la población posee red de agua entubada y que la fuente principal de abasto es mediante red pública. Es importante mencionar que el 90% tiene sistema de alcantarillado y que la basura se elimina en su mayoría por carros recolectores.

Con respecto a la salud se ha comprobado que existen establecimientos de salud disponibles para los ciudadanos o turistas que lo necesiten. En la ciudad de Guayaquil existen 9 Centros de Salud, 12 Hospitales Públicos, 14 Clínicas y 6 Hospitales Privados. Todos ellos ubicados en diferentes áreas de la ciudad.

2.1.1 Gobernanza

Otro de los puntos a analizar dentro del sistema turístico y fundamental para la realización de una actividad turística es acerca de la Gobernanza, la misma que cuenta con organizaciones ya establecidas , también ha mostrado que existen diferentes planes para el desarrollo de la ciudad, además de contar con instituciones tanto nacionales como internacionales que ofrecen apoyo a Guayaquil.

2.1.2 Comunidad Receptora

La investigación acerca de la Comunidad Receptora mostró según Ecuador en Cifras que las actividades productivas más rentables de la ciudad son: Comercio al por mayor y al por menor – Reparación de vehículos automáticos y motocicletas con un 46.7%. La Industria manufacturera con un porcentaje del 20.2. Y actividades financieras y de seguros con el 4.1%.

Sin embargo uno de los mayores problemas que podrían afectar al desarrollo turístico es el de la inadecuada promoción a los productos turísticos establecidos, tales como las Guías de las Rutas de la ciudad de Guayaquil, el cual tendría que ser trabajado para llegar a hacer una promoción más acertada y que sea receptiva a los turistas. Pese a ello, es importante mencionar que tanto el Municipio y el Gobierno Provincial participan de manera activa en los Planes Estratégicos locales.

Por último se ha realizado una pequeña encuesta, de acuerdo a la Ficha 1 de caracterización turística de comunidad que se encontrará en los anexos, a 12 personas ajenas a la Hotelería y Turismo el cual el 83% consideran que el turismo es un instrumento importante de desarrollo.

El 58% consideran que el turismo es una actividad económica alterna y estacional. El 25% tienen indiferencia hacia el desarrollo local de la actividad turística y el 8% sienten rechazo hacia el desarrollo de la actividad turística en la ciudad.

Se concluye que el proyecto sobre el tema de Propuesta para la incorporación del Patrimonio Intangible en la Oferta Turística de la provincia de Guayas es viable y puede considerarse como una actividad turística según el diagnóstico que se realizó a la ciudad, luego de analizar detenidamente cada uno de los puntos, se ha mostrado que posee lo necesario para ser considerada de tal manera ya que la ciudad no tiene problemas significativos con respecto a la Gobernanza, la Comunidad Receptora, Equipamiento y Facilidades, e Infraestructura cabe mencionar que el centro turístico de este proyecto se encontrará en la ciudad de Guayaquil, razón por la cual se ha realizado esta ficha con diagnóstico de la misma ciudad. Sin embargo, se dará un complemento implementando las leyendas como un atractivo cultural de los cantones pertenecientes a las Rutas: del azúcar, del cacao, del arroz, de la fe, del pescador, de la aventura que forman parte de los proyectos de la Prefectura del Guayas.

2.2 Guayas Turístico

La Dirección de Turismo y Promoción Cívica EP ha implementado dentro de la Campaña Guayaquil es mi Destino varias rutas para incrementar la oferta turística en la provincia del Guayas, entre las que se tiene: La Ruta de la Fe, Ruta de la Aventura, Ruta del Azúcar, Ruta del Pescador, Ruta del Cacao, Ruta del Arroz.



Figura 3: Ruta de la Fe
Fuente: (2013). Guayas Turístico

La Ruta de la Fe promueve el conocimiento de la religión y no solo esto sino que también se amplía el concepto porque esta ruta ofrece mucho más, aunque cabe recalcar que según INEC (2012) “En lo que se refiere a la filiación religiosa, los datos demuestran que el 91,95% de la población afirma tener una religión, de los cuales el 80,4% pertenece a la religión Católica, el 11,3% Evangélica, 1,29% Testigos de Jehová y el restante 6,96% pertenecen a otras religiones” Por lo tanto el grado de catolicismo en el país es mayoritario lo que ha dado como resultado la creación de iglesias y catedrales a lo largo del tiempo, por lo que son muy visitadas por los fieles.

La ciudad de Guayaquil posee una variedad de iglesias, todas con estilos muy diferentes y entre ellas se encuentra una de las dos catedrales más conocidas de la ciudad como es la Catedral Metropolitana de Guayaquil que con su arquitectura neogótica, ubicada en el centro, llama la atención y es uno de los lugares ofertados dentro de la Ruta de Fe para los turistas nacionales y extranjeros; el cantón de Yaguachi con un estilo ecléctico también forma parte de esta Ruta con la Catedral de San Jacinto; ambas conocidas por su valor histórico y su belleza.

Esta Ruta no solo cuenta con el recorrido a las diferentes iglesias y catedrales sino que también se agrega a su oferta la historia de estos lugares, los diferentes cuentos, mitos y leyendas que acompañan a estas iglesias; las cuales han sido transmitidas de generación en generación, formando parte de la cultura guayaquileña y que hoy en día llaman la atención de turistas, convirtiéndolo en una razón más para conocer la Ruta de la Fe.

Según a la Prefectura del Guayas en su sitio web Guayas Turístico (2013) se encuentran los siguientes integrantes de la Ruta de la fe con sus respectivos atractivos turísticos.

2.2.1.1 Integrantes:

- Cantón Guayaquil
- Cantón Durán
- Cantón Nobol

- Cantón Daule
- Cantón Yaguachi

2.2.1.2 Atractivos turísticos:

Guayaquil (Patrimonio Cultural del Ecuador)

Turismo: Malecón Simón Bolívar, Barrio Las Peñas, Cerro Santa Ana, Cementerio General, Parque de Las Iguanas, también conocido como Parque Seminario.

Áreas Verdes: Bosque Protector Cerro Blanco, Jardín Botánico, Puerto Hondo, Puerto El Morro, Posorja, Comunidades de Puná (Isla), Playa Varadero.

Durán

- Estación de ferrocarril (Tren histórico)
- Santuario del Divino Niño (Los 25 de cada mes se celebra una misa especial y el 25 de diciembre se efectúa la procesión del Divino Niño)
- Malecón de Durán con expendio de fritada
- Isla Santay (Humedal sitio RAMSAR. Existen guías nativos certificados por el Ministerio de Turismo)

Nobol

- Santuario Narcisa de Jesús (Sepulcro de la Santa Narcisa de Jesús)
- Centro de Recreación La Garza Roja.

Daule

- Santuario del Cristo Negro (La leyenda cuenta que durante la época de la Colonia un esclavo tocó la imagen de Cristo y fue azotado por su amo español; mientras esto ocurría, la imagen se tornó del color del esclavo como muestra de solidaridad).

- Río Daule
- Sembríos de arroz (Capital arrocera)

Yaguachi

- Catedral de San Jacinto de Yaguachi
- Fiesta de San Jacinto de Yaguachi (Fiesta popular donde se mezcla lo pagano con lo religioso)

2.2.1.3 Mapa:



Figura 4: Mapa de la Ruta de la Fe
Fuente: (2013). Guayas Turístico.



Figura 5: Ruta de la Aventura

Fuente: (2013). Guayas Turístico.

La Prefectura del Guayas ha implementado una ruta donde los turistas pueden realizar diferentes actividades de recreación y se la conoce como la Ruta de Aventura; estas actividades se realizan especialmente en dos lugares: Una de ellas en el Cantón El Triunfo y en General Elizalde Bucay; donde se encuentran algunas haciendas que están abiertas para el disfrute de los turistas como es la Hacienda de San Rafael, dentro de las cuales se podrán realizar variadas actividades de ecoturismo, entre otras, y en el Cantón El Triunfo se encuentran comunidades las cuales venden sus artesanías.

Según a la Prefectura del Guayas en su sitio web Guayas Turístico (2013) se encuentran los siguientes integrantes de la Ruta de la Aventura con sus respectivos atractivos turísticos.

2.2.2.1 Integrantes:

- Gral. Elizalde, Bucay
- El Triunfo
- El Empalme

2.2.2.2 Atractivos turísticos:

Gral. Antonio Elizalde Bucay

- Bosque húmedo ‘La Esperanza’ (Turismo de aventura, aviturismo, etc.)
- Hacienda San Rafael (Nobis)
- El Río Chimbo (rafting y otras actividades).

El Triunfo

- ‘Recinto El Guabito’: Artesanías en sapán.
- Hacienda TJR (Productores de limones, posee un bosque húmedo tropical

occidental)

El Empalme

- Central Hidroeléctrica ‘Marcel Laniado de Wind’ (Existe un bambuzareo, variedad de flora y fauna, como monos aulladores, tigrillos, osos perezosos, etc.)
- Cascada Salto del Armadillo (Es una cascada inmensa y está ubicada entre las provincias de Manabí y Los Ríos)
- Cascada Salto del Pintado (Se puede realizar turismo de aventura)



Figura 6: Ruta del Azúcar

Fuente: (2013). Guayas Turístico.

En la Ruta del Azúcar se encuentran los cultivos de caña de azúcar, variedad de frutas tropicales, la preparación de confites, la fritada muy conocida, hermosos árboles y presentación de plantas ornamentales; todo esto es la base de sustento de la mayoría de los habitantes del cantón San Francisco de Milagro, Bucay también conocido por sus actividades de ecoturismo, preparación de panela y otros dulces; y el cantón Juján,

Según la Prefectura del Guayas en su sitio web Guayas Turístico (2013) se encuentran los siguientes integrantes de la Ruta del Azúcar con sus respectivos atractivos turísticos.

2.2.3.1 Integrantes:

- Baquerizo Moreno – Jujan
- Milagro
- Simón Bolívar
- Naranjito
- Marcelino Maridueña
- Bucay

2.2.3.2 Atractivos turísticos:

Jujan

La fritada (Plato típico a base de chancho)

Milagro

Viveros (Variedad de plantas exóticas y tropicales)

Simón Bolívar

Hacienda Bella Isla (Es una quinta rústica)

Naranjito

Hacienda La Danesa (Criadero de perros de raza y cultivos de cacao)

Marcelo Maridueña

Viviendas antiguas (Son casas que registran entre 80 y 100 años de construcción)

Gral. Antonio Elizalde Bucay

- Bosque húmedo ‘La Esperanza’ (Turismo de aventura, aviturismo, etc.)
- Hacienda San Rafael (Nobis)
- El Río Chimbo (Se realiza rafting y otras actividades)

2.2.3.3 Mapa:



Figura 7: Mapa de la Ruta del Azúcar

Fuente: (2012). La Prefectura del Guayas. Guía Turística de la Provincia del Guayas en Español.



Figura 8: Ruta del Pescador

Fuente: (2013). Guayas Turístico.

La Ruta del Pescador ofrece distintas playas como son: Data de Posorja, playa Varadero, Puerto el Morro y visitar la isla Puná; donde en cada una de ellas se podrá realizar diferentes actividades como avistamientos de delfines que se da en el Puerto el Morro mientras se disfruta en un paseo en lancha y en Engabao se puede realizar surf en su puerto rompe olas. Además que podrá deleitarse con la exquisita gastronomía marina propia de la costa, disfrutando de la vista al mar.

Según la Prefectura del Guayas en su sitio web Guayas Turístico (2013) se encuentran los siguientes integrantes de la Ruta del Pescador con sus respectivos atractivos turísticos.

2.2.4.1 Integrantes:

- Posorja
- Puná
- Playas
- El Morro
- Engabao

2.2.4.2 Atractivos Turísticos:

Playas

- Comuna Engabao y su Puerto (Playa para surf)
- Cerro El Morro, mejor conocido como Cerro del Muerto (Turismo de aventura)
- Estero de Data (Está entre Data de Posorja y Data de Villamil. Se realizan paseos en canoa)
- La gruta de la Virgen (Se realizan peregrinaciones)

Guayaquil

- Bosque Protector Cerro Blanco, Jardín Botánico, Puerto Hondo, Puerto El Morro, Posorja, Comunidades de Puná (Isla), Playa Varadero.

2.2.4.3 Mapas:



Figura 9: La Ruta del Pescador

Fuente: (2013). Guayas Turístico.



Figura 10: Ruta del Cacao

Fuente: (2013). Guayas Turístico.

La Ruta del Cacao, se le dio este nombre debido a que el cacao es representativo de la región costera y que su producción y exportación cada vez es mayor. Sin embargo en esta ruta se encontrarán diferentes frutas, gastronomía variada y paseos por la naturaleza y conocer manglares; todo esto lo ofrece los cantones de Naranjal, Balao Yaguachi y disfrutar de algunas haciendas como las “Cañas” y “Jambelí”.

Según la Prefectura del Guayas en su sitio web Guayas Turístico (2013) se encuentran los siguientes integrantes de la Ruta del Cacao con sus respectivos atractivos turísticos.

2.2.5.1 Integrantes:

- Guayaquil - Tenguel
- Yaguachi
- Naranjal
- Balao

2.2.5.2 Atractivos Turísticos:

Balao

El Recreo (Balneario de agua dulce)

Naranjal

- Hacienda Jambelí (Centro de rescate de vida silvestre, actividades de agroturismo)

- Hacienda Cañas (Elaboración de chocolate artesanal y de exportación)

- Comunidad Shuar y sus aguas calientes (A la altura del Km. 105 de Balao Chico, vía Guayaquil - Machala)

Yaguachi (Virgen de Fátima)

- Estación del tren

- Obelisco en homenaje a la Batalla de Cone (Placa donada por el

- Gobierno Provincial del Guayas)

2.2.5.3 Mapa:

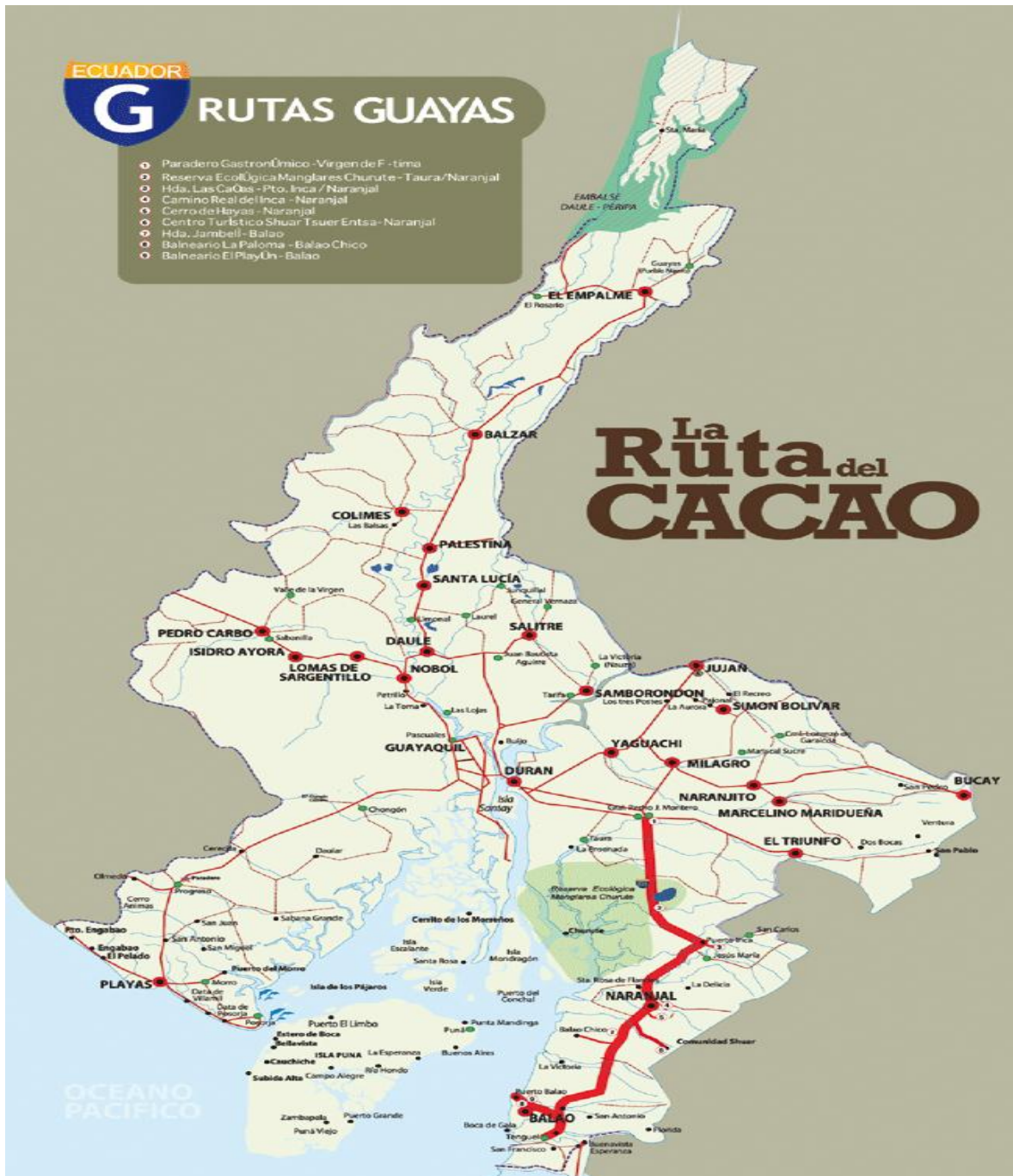


Figura 11: La Ruta del Cacao

Fuente: (2013). Guayas Turístico.



Figura 12: Ruta del Arroz

Fuente: (2013). Guayas Turístico.

La Ruta del Arroz ofrece variedades de riqueza artesanal. En Samborondón tiene el “paseo del montubio” donde se puede apreciar cultivos de arroz y se pueden realizar diferentes actividades y conocer el Parque Histórico que siempre está abierto al público de manera gratuita donde se podrá revivir al Guayaquil antiguo y a su gente, se podrá disfrutar de una variedad gastronómica y visualizar algunas especies de flora y fauna.

En la Puntilla se podrá disfrutar del área urbana, donde se encuentra centros comerciales y diferentes restaurantes. En esta ruta también se encuentran diferentes balnearios de agua dulce “por las Riveras del Río Daule” ya que todos estos balnearios se encuentran en los diferentes cantones de Daule.

Según la Prefectura del Guayas en su sitio web Guayas Turístico (2013) se encuentran los siguientes integrantes de la Ruta del Cacao con sus respectivos atractivos turísticos.

2.2.6.1 Integrantes:

- Cantón Lomas De Sargentillo
- Cantón Isidro Ayora
- Cantón Pedro Carbo
- Cantón Samborondón

- Cantón Salitre
- Cantón Balzar
- Cantón Colimes
- Cantón Palestina
- Cantón Santa Lucía
- Cantón Daule

2.2.6.2 Atractivos Turísticos:

Lomas de Sargentillo

- Las hamacas de paja macora (La mocora es una fibra como la paja toquilla)
- La casa de los Dulces y Manjares
- Las piladoras de arroz (Más de 15 piladoras)

Isidro Ayora

- Tortillas artesanales de la Tía Manuca (Tortillas de maíz cocinadas en horno de leña)
- Venta de hamacas de paja mocora

Pedro Carbo

- Parque Ecológico (Sitio ideal para camping y esparcimiento familiar)
- Venta de artesanías en fibra de sapán

Salitre

- Hacienda Destino (Hacienda de estilo vernáculo que ofrece una experiencia de antaño como sus costumbres, tradiciones y leyendas)
- Rodeo Montubio

Samborondón

- Parque Histórico Guayaquil
- Buijo histórico
- Centro de Equino terapia
- Artesanías en barro
- Malecón de Samborondón

Balzar

- La Chucula (Bebida de maduro con leche y canela)
- La Cuajada (Queso fresco)
- Rodeos Montubios

Colimes

- La Casa de la familia Quijije (Una de las viviendas más antigua de la Provincia del Guayas, con 100 años de construcción)
- Hacienda Rosa Herminia (Actividades de agroturismo)

Palestina

- Iglesia de San Bartolomé y Cristo crucificado (Iglesia que se quemó hace 10 años, pero quedó intacta la imagen de Cristo crucificado, por lo que los habitantes veneran esta imagen)

Santa Lucía

- Iglesia de Santa Lucía (Posee una campana en la Iglesia creada en 1880 y fabricada en Guayaquil. Tiene libros de bautizo desde el año 1820 hasta 1830)

Daule

- Santuario Cristo Negro (La leyenda cuenta que durante la época de la colonia, un esclavo tocó la imagen de Cristo y fue azotado por un español; mientras esto ocurría, la imagen se tornó del color del esclavo como muestra de solidaridad)

- Río Daule

- Sembríos de arroz (Capital arrocera)

2.2.6.3 Mapa:

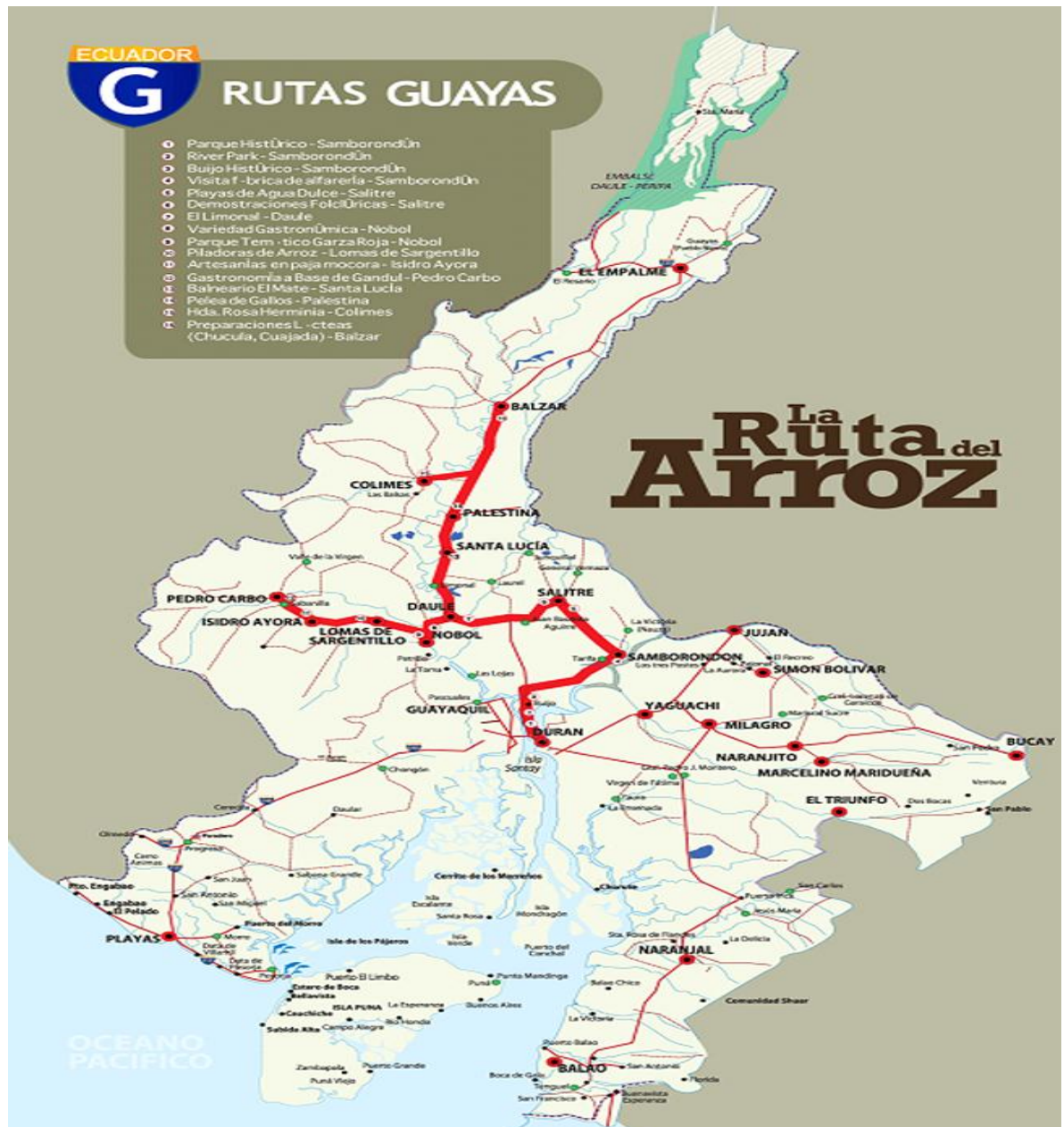


Figura 13: La Ruta del Arroz

Fuente: (2013). Guayas Turístico.

CAPÍTULO III: ESTUDIO DE MERCADO

3.1 Análisis del Macroentorno

3.1.1 Demográfico

Según los datos estadísticos de INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) (2010) la población del Ecuador está conformada por 16'121,665 ciudadanos, de los cuales para este proyecto se tomará los datos de la Provincia del Guayas debido a que lo que se planea implementar se encuentra situado en este lugar. De acuerdo a los datos obtenidos en el último Censo de Población y Vivienda realizado en el 2010, habitan 3'645,483 personas en la Provincia del Guayas. Se escogerá un rango de 20 – 69 años que representa 2'072,336 dando un porcentaje de 56.9% de la población.

Según la Asociación Nacional de Operadores de Turismo Receptivo del Ecuador en el Ecuador se registró en el primer trimestre del presente año 416,037 visitantes extranjeros, los cuales representan un incremento del 6.4% en comparación con el año anterior.

Según el Ministerio de Turismo, el 22% de los extranjeros arriban en el Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo de la ciudad de Guayaquil, lo que representa un total de 91528 visitantes.

3.1.2 Económico

Según el Ministerio de Relaciones Laborales, el salario básico unificado actual es de \$354, lo que representa un incremento del 4.11% sobre el salario registrado el año anterior. La canasta básica ecuatoriana está estimada en \$653.21.

De acuerdo a la Ministra Sandra Naranjo, el sector turístico se encuentra en el cuarto lugar de ingresos no petroleros formando parte de los primeros lugares las exportaciones de banano , camarones y otros productos del mar; representando el turismo el 5.3% del Producto Interno Bruto (PIB) en el país generando como ingresos 1,200 millones de dólares anualmente.

3.1.3 Ambiental

Ecuador cuenta con un Ministerio del Ambiente, el cual es el encargado de regular y velar por el medio ambiente de una manera sustentable conservando sus recursos, siendo este el mayor organismo regulador con respecto a este aspecto ambiental. Mientras que la misión de la Subsecretaría de Calidad Ambiental es el de implementar controles en el agua, clima, aire y suelo para que la población goce de una mejor calidad de vida.

Sin embargo, existen organizaciones e instituciones encargadas de proteger los derechos de la naturaleza y del medio ambiente. Entre los cuales se tiene al Fondo Ambiental (FAN) que es una entidad privado sin fines de lucro cuyo objetivo es el desarrollo sustentable de los recursos y la conservación del Ecuador.

También se tiene al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) y la Coordinadora Ecuatoriana de Organizaciones para la Defensa de la Naturaleza y el Medio Ambiente (CEDENMA) que es un organismo cuya misión es proteger y defender la naturaleza y el medio ambiente y se la realiza por organizaciones civiles sin fines de lucro.

3.1.4 Político legal

Con respecto al aspecto Político Legal se tiene que por el momento la Constitución ampara las actividades turísticas y según el diario El Universo (2015) el Gobierno en particular está atrayendo turistas por medio de campañas publicitarias como es la de All You Need is Ecuador y actualmente la segunda etapa de la misma con el nombre de Feel Again la cual se difundirá en Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Alemania, China, entre otros países.

El Ecuador también posee un Ministerio de Cultura y Patrimonio encargado de regular las leyes de la Constitución en cuanto a cultura ya que su misión es la de mantener y conservar la identidad cultural y fomentar sus expresiones para que se mantengan a través del tiempo como un legado.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural está encargado de documentar, recuperar, preservar y de realizar investigaciones del patrimonio tangible e intangible por lo que se ha construido un Centro de Investigación de la Memoria y el Patrimonio.

3.2 Muestras

Se realizarán dos muestras para el estudio de este proyecto

3.2.1 Muestra de Población Nacional

Universo o Población de Estudio:

Como universo se ha elegido a la provincia del Guayas, siendo la población de estudio específicamente de adultos de 20 a 69 años que habitan en el Guayas. Esta población está formada por 2'072,336 personas, y representa el 56.9% de la población total de la provincia.

Procedimiento de muestreo (Tamaño de la muestra y tipo de muestreo).

Para determinar el tamaño de la muestra se ha tomado de referencia la población de estudio, formada por 2'072,336 adultos de entre 20 y 69 años de la provincia del Guayas. Los cuales representan una muestra infinita, por lo que es necesario hacer el uso de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 p * q}{e^2}$$

Donde las representaciones son:

n= Muestra

Z= Valor Z basado en un nivel de confianza

P= Probabilidad de éxito

q= Probabilidad de rechazo/ fracaso

e= Margen de error (hasta 5%)

El tamaño de la muestra es de **385**, las cuales representan a la porción de la población a la cual habría que aplicar el instrumento de recopilación que en este caso será la encuesta.

El tipo de muestreo elegido es el aleatorio simple, el cual permite elegir población de la muestra al azar, determinando que todos quienes la conforman tengan la posibilidad de ser elegidos.

3.2.2 Muestra de Población Extranjera

Universo o Población de Estudio:

Como universo se ha elegido a los extranjeros que arriban al Ecuador de los cuales el 22% llegan al aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo que representa un total de 91,528 visitantes.

Procedimiento de muestreo (Tamaño de la muestra y tipo de muestreo).

$$n = \frac{Z^2 p \cdot q}{e^2}$$

Donde las representaciones son:

n= Muestra

Z= Valor Z basado en un nivel de confianza

P= Probabilidad de éxito

q= Probabilidad de rechazo/ fracaso

e= Margen de error (hasta 5%)

El tamaño de la muestra es de **383**, las cuales representan a la porción de la población a la cual habría que aplicar el instrumento de recopilación que en este caso será la encuesta.

El tipo de muestreo que se usará en ambas muestras será el de aleatorio simple, el cual permite elegir población de la muestra al azar, determinando que todos quienes la conforman tengan la posibilidad de ser elegidos.

3.3 Resultados de la Encuesta a la Población Nacional

Para la recopilación de datos se hizo uso de las encuestas como instrumento, en el cual la muestra para la población de nacionales de la provincia del Guayas fue de 385 personas, donde los encuestados de género femenino fueron el 54.29% y de género masculino el 45.71%.

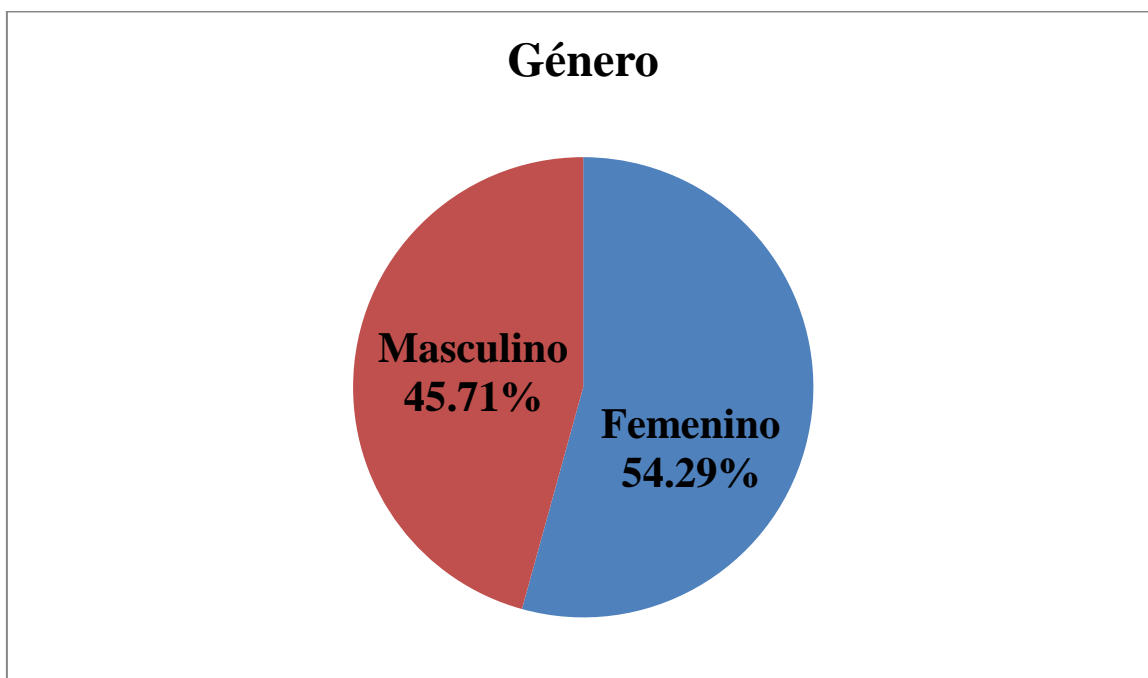


Gráfico 1: Género

Fuente: Recolección de información primaria de acuerdo a la encuesta

Nacionales con conocimientos acerca de las Rutas de Turismo que ofrece la Prefectura del Guayas.

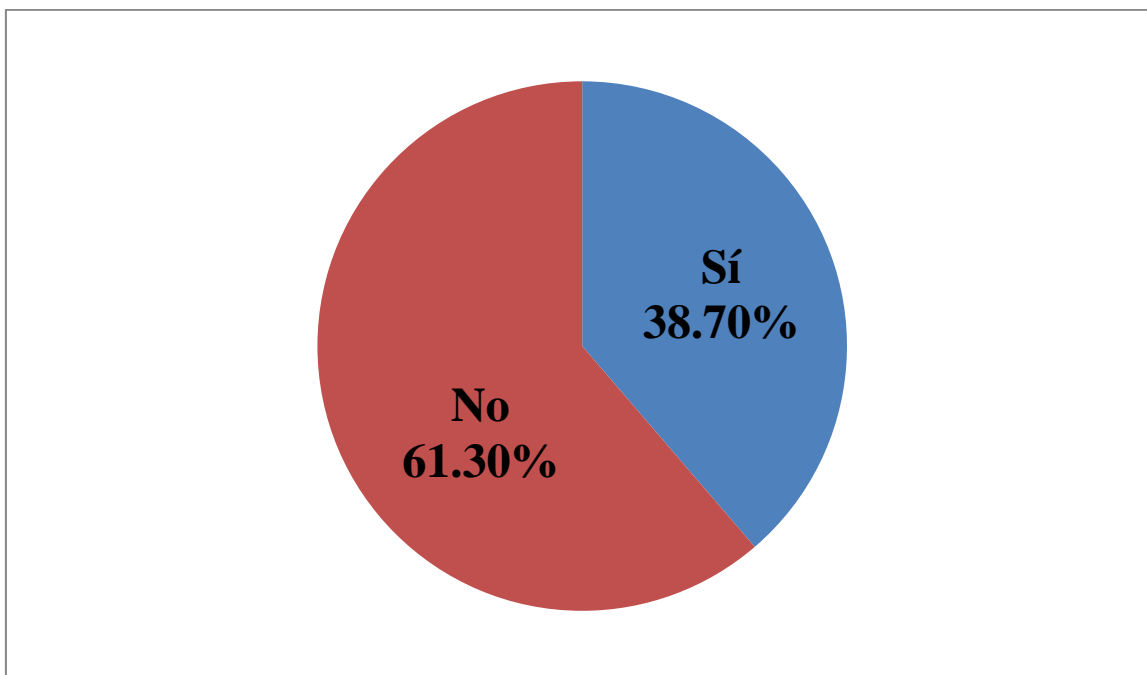


Gráfico 2: Nacionales con conocimientos acerca de las Rutas de Turismo que ofrece la Prefectura del Guayas.

Fuente: Recolección de información primaria de acuerdo a la encuesta

El 38.70% de la población tiene conocimiento sobre las Rutas Turísticas que oferta la Prefectura del Guayas y el 61.30% desconocen esta oferta turística.

¿Ha visitado alguna de las Rutas que oferta la Prefectura del Guayas?

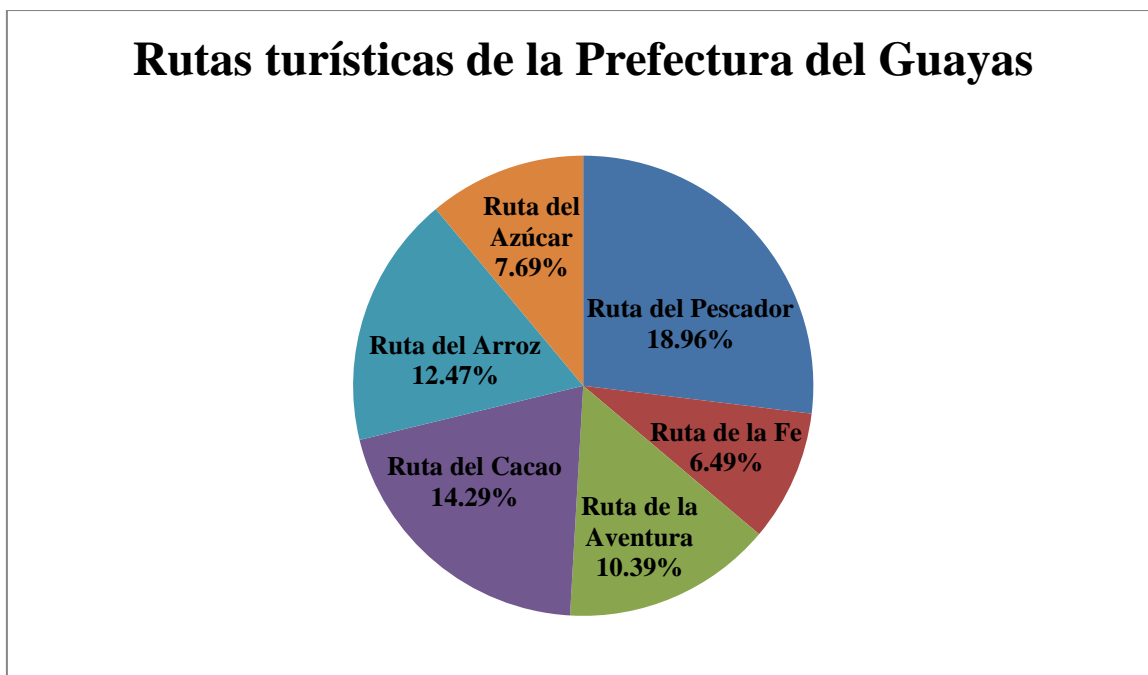


Gráfico 3: Rutas turísticas de la Prefectura del Guayas

Fuente: Encuestas a nacionales.

El 38.70% de las personas que conocen acerca de esta oferta turística han visitado más de una Ruta. La más visitada ha sido la Ruta del Pescador con el 18.96% seguida por la Ruta del Cacao con el 14.29% la Ruta del Arroz con el 12.47%, la Ruta de la Aventura con el 10.29%, Ruta del Azúcar con 7.69% y el porcentaje más bajo de visitas es la Ruta de la Fe con un 6.49%.

¿Ha escuchado acerca del turismo de leyendas?

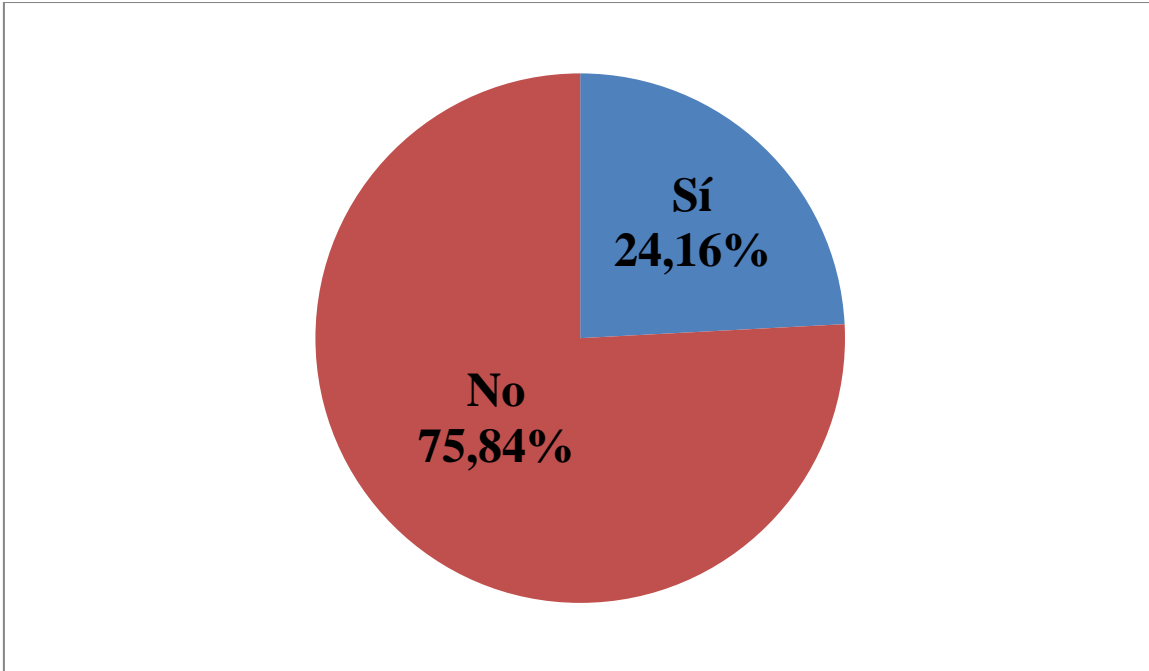


Gráfico 4: ¿Ha escuchado acerca del turismo de leyendas?

Fuente: Encuestas a nacionales.

Los encuestados con conocimientos sobre el turismo de leyendas es de 24.16% y los que no tienen conocimiento sobre este tipo de turismo es mayor con un 75.84%.

¿Le gustaría que se incorporen las leyendas las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?

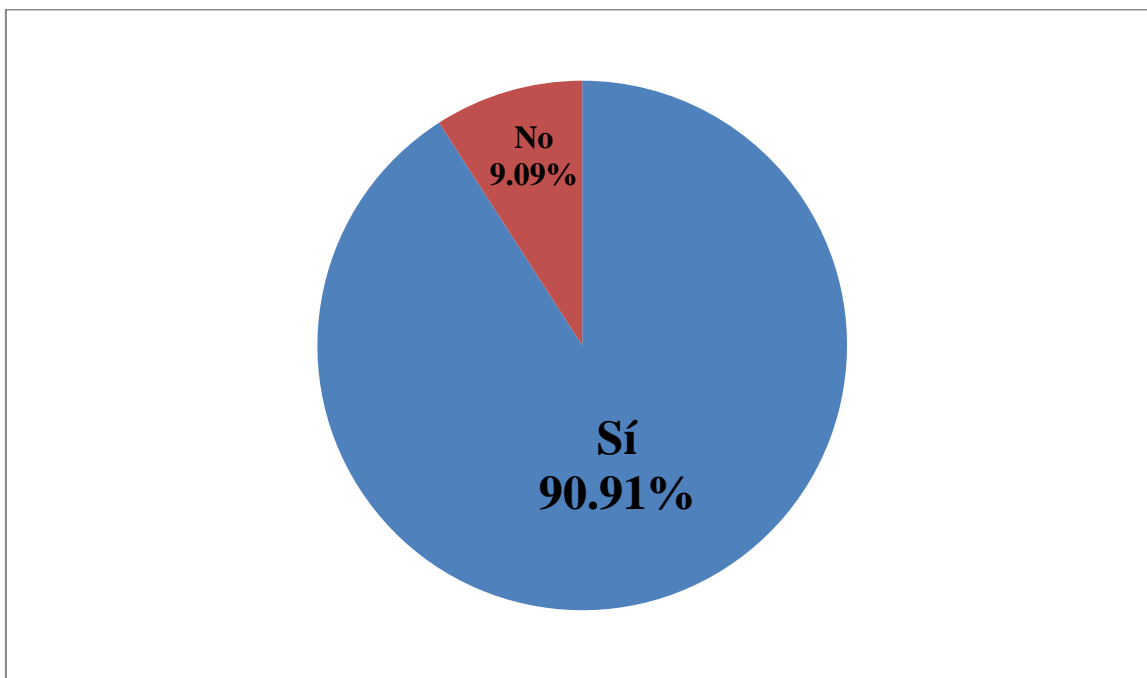


Gráfico 5: ¿Le gustaría que se incorporen las leyendas las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?

Fuente: Encuestas a nacionales.

El 90.91% de la población tienen conocimiento sobre las Rutas de Turismo que oferta la Prefectura del Guayas y les gustaría que se agregara las leyendas como un plus a las rutas mencionadas, mientras que el 9.09% no les gustaría que se agreguen; sin embargo, les gustaría visitar los lugares donde acontecieron las leyendas como un producto exclusivo.

¿Le gustaría conocer estas leyendas por medio de...?

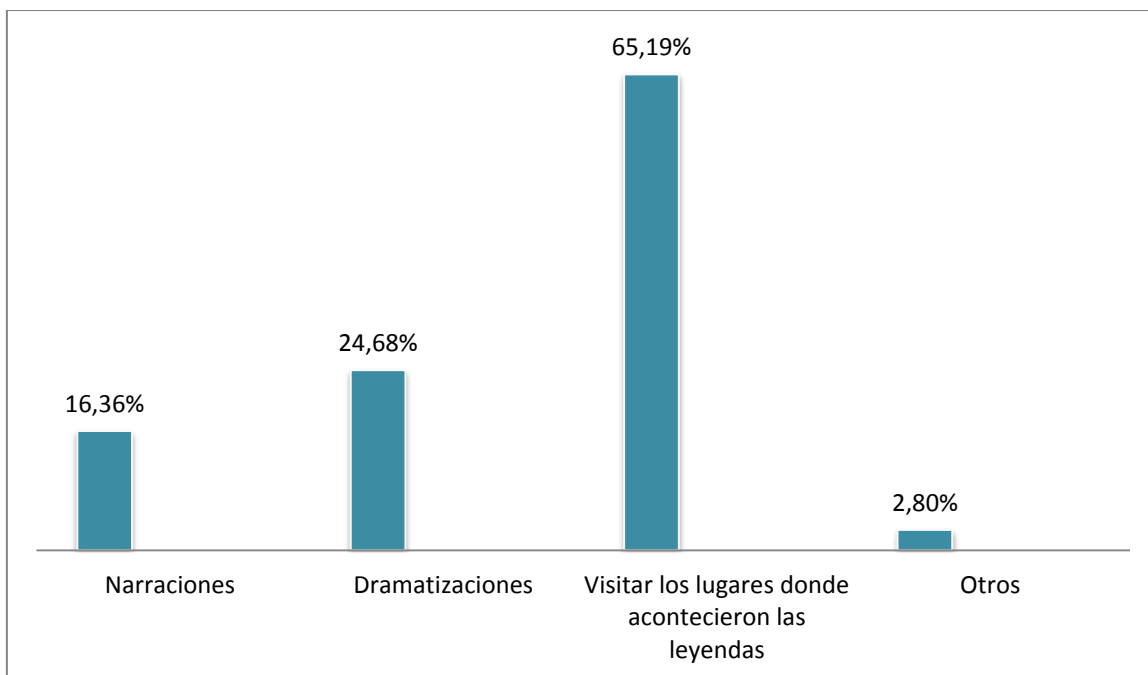


Gráfico 6: ¿Le gustaría conocer estas leyendas por medio de...?

Fuente: Encuestas a nacionales.

Según el 65.19% les gustaría visitar los lugares donde acontecieron las leyendas en las Rutas de Turismo ofertadas por la Prefectura del Guayas y al visitarlas que se den por medio de: 24.68% de dramatizaciones, 16.36% por narraciones y otros por 2.80%. Los resultados de estos fueron por medio de redes sociales, blogs, teatros.

¿Por qué medio le gustaría obtener más información sobre las leyendas de las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?

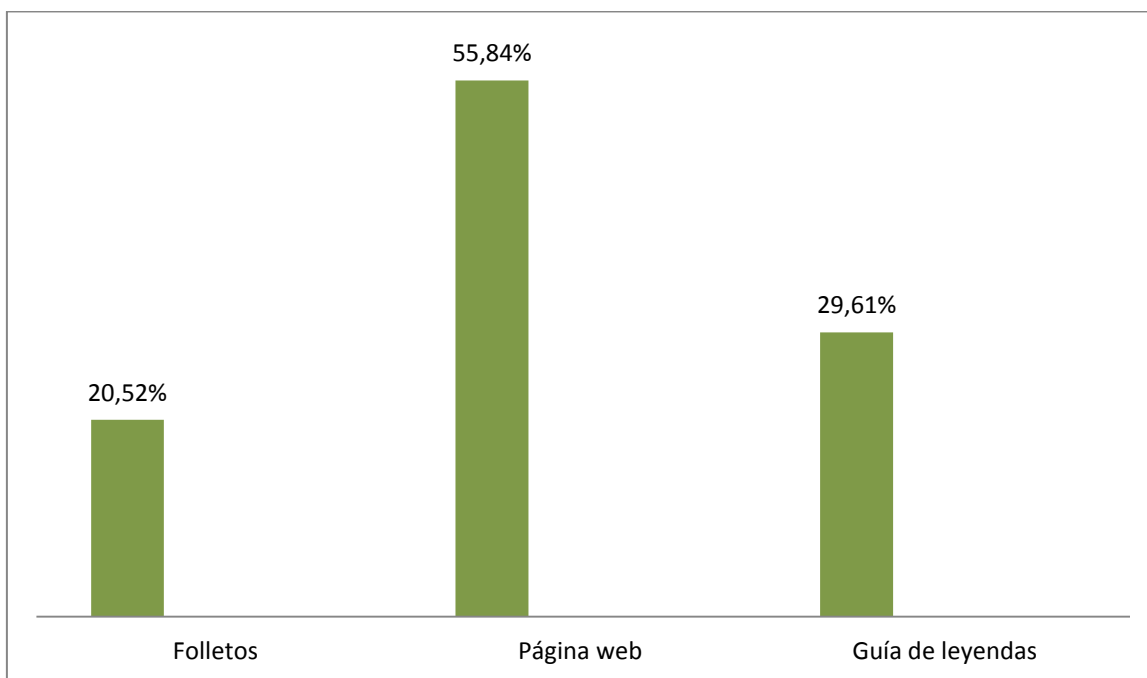


Gráfico 7: ¿Por qué medio le gustaría obtener más información sobre las leyendas de las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?

Fuente: Encuestas a nacionales.

Según el 55.84% de la población les interesó adquirir más información sobre las leyendas por medio de página web debido a la época 2.0, el 29.61% por Guías de Leyendas que provea la Prefectura del Guayas y el 20.52% por medio de folletos.

¿Tiene conocimientos acerca de las leyendas de la Provincia del Guayas?

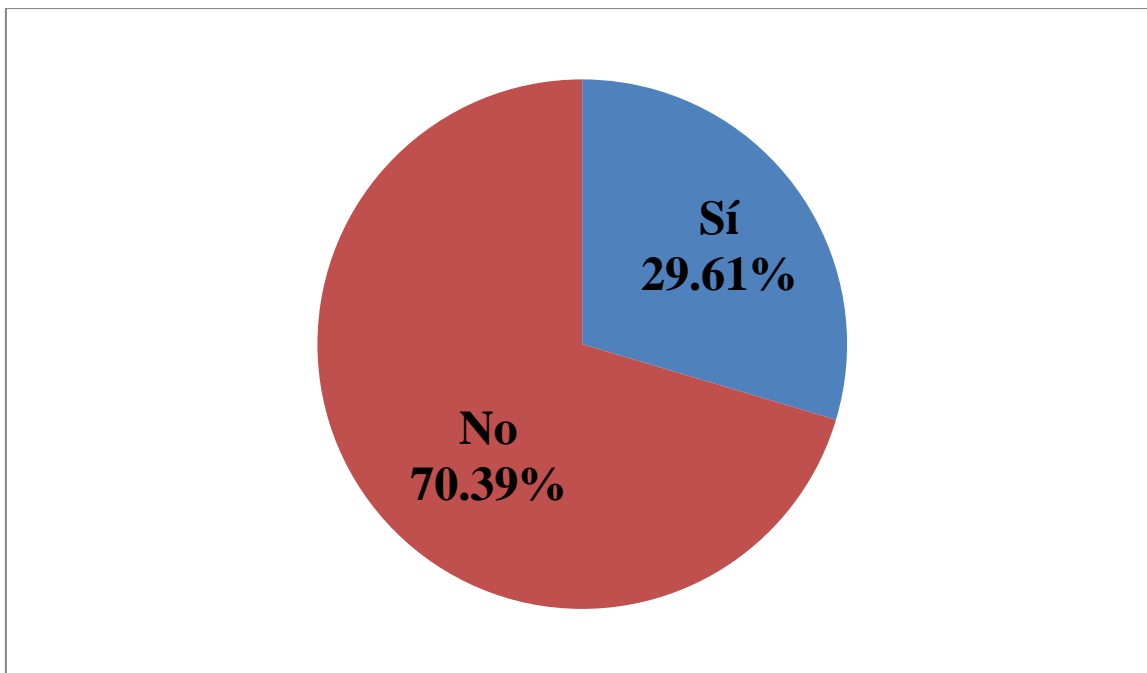


Gráfico 8: ¿Tiene conocimientos acerca de las leyendas de la Provincia del Guayas?

Fuente: Encuestas a nacionales.

El 70.39% no tienen conocimientos sobre las Leyendas de la provincia del Guayas, mientras que el 29.61% si tienen conocimientos sobre estas leyendas y las más conocidas son: La Dama Tapada, La Llorona, El Ataud Flotante, Tintín, La Gallina de Oro, Leyenda de Guayas y Quil, Po-sor-já, La Viuda de Tamarindo, La Leyenda del ex presidente Victor Emilio Estrada, Pescador de la luna, Jinete sin cabeza, La garza blanca real, El empresario Bananero.

3.4 Resultados de la Encuesta a la Población Extranjera

Para la recopilación de datos se hizo uso de las encuestas como instrumento, en el cual la muestra para la población de extranjeros con arribos al aeropuerto de la ciudad de Guayaquil fue de 383 personas, donde los encuestados de género femenino fueron el 57.70% y de género masculino el 42.30% que se las realizó en diferentes sitios turísticos de esta ciudad.

Ver en anexo, el modelo de la encuesta en inglés.

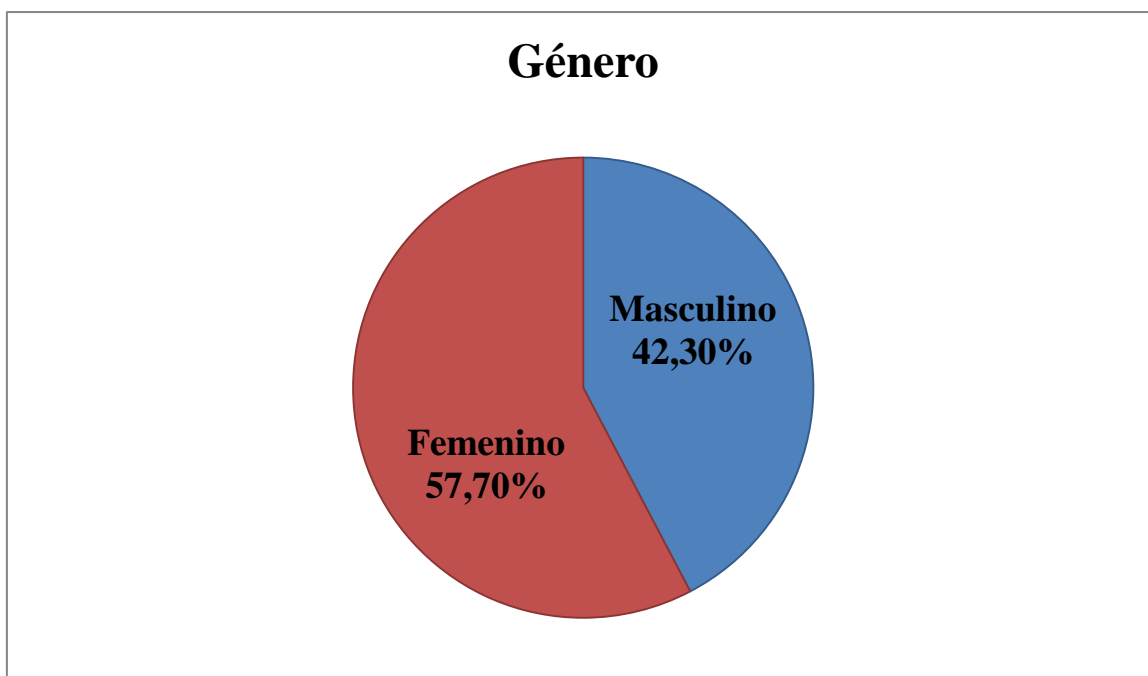


Gráfico 9: Género.

Fuente: Encuestas a extranjeros.

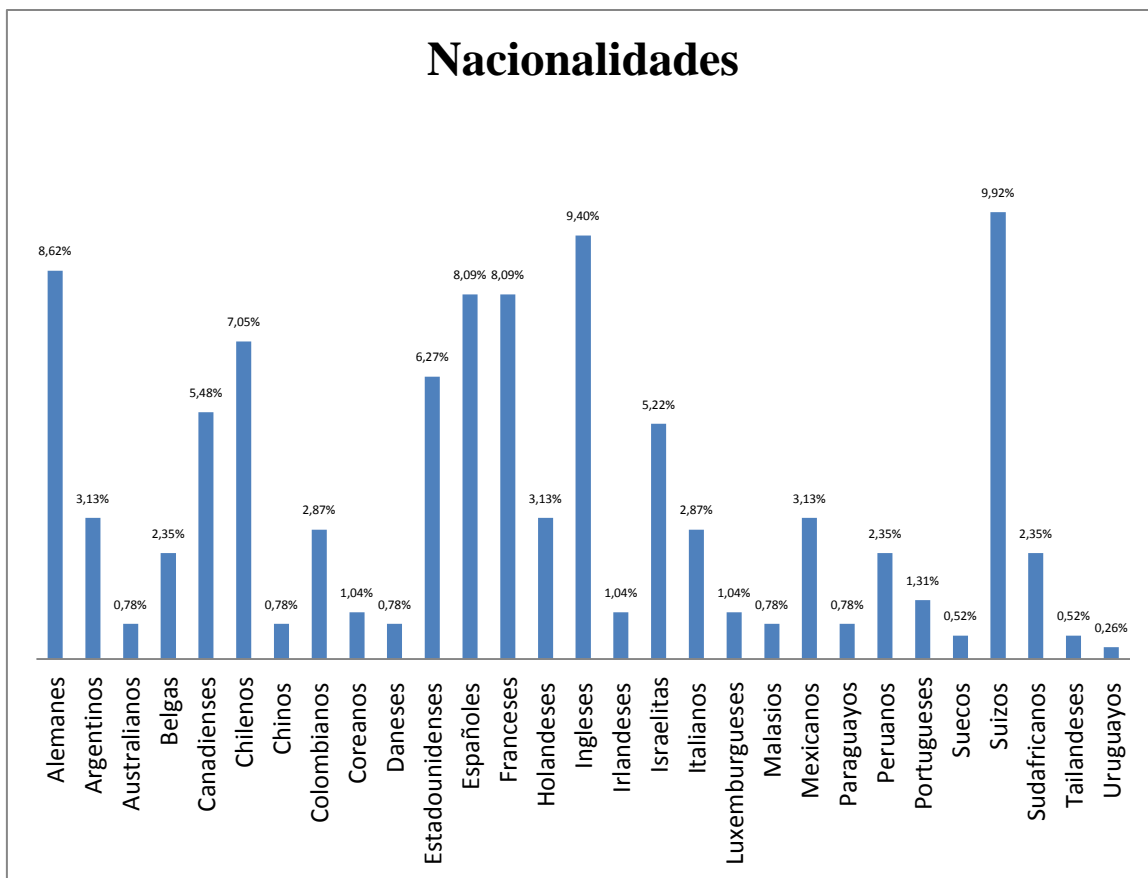


Gráfico 10: Nacionalidades.

Fuente: Encuestas a extranjeros.

De la muestra de la población encuestada dio como resultado que el mayor porcentaje de extranjeros que han visitado a la ciudad de Guayaquil son Europeos, los cuales provienen de Suiza con el 9.92% seguido de los ingleses con un 9.40%; los alemanes con 8.62%, mientras que los españoles y franceses con 8.09% respectivamente, holandeses con un 3.13%, italianos con un 2.87%, belgas con un 2.35%, portugueses con un 1.31%, irlandeses y luxemburgueses con 1.04%, daneses con un 0.78% y suecos siendo el menor porcentaje de la muestra en cuanto al continente europeo con 0.52%.

Con respecto al continente americano se encuestó a un porcentaje de 7.05% de chilenos siendo el mayor porcentaje de este continente, 6.25% de estadounidenses, 5.48% de canadienses, mexicanos y argentinos con un 3.13%, colombianos con un 2.87%, peruanos con 2.35%, 0.78% de paraguayos y uruguayos con 0.26%.

El continente asiático siendo el mayor porcentaje 5.22% de israelitas, coreanos con un 1.04%, malasios y chinos con un 0.78% y tailandeses con 0.52.

Australianos con un 0.78% provenientes del continente oceánico y sudafricanos con un 2.35 del continente africano.

Extranjeros con conocimientos acerca de las Rutas de Turismo que ofrece la Prefectura del Guayas.

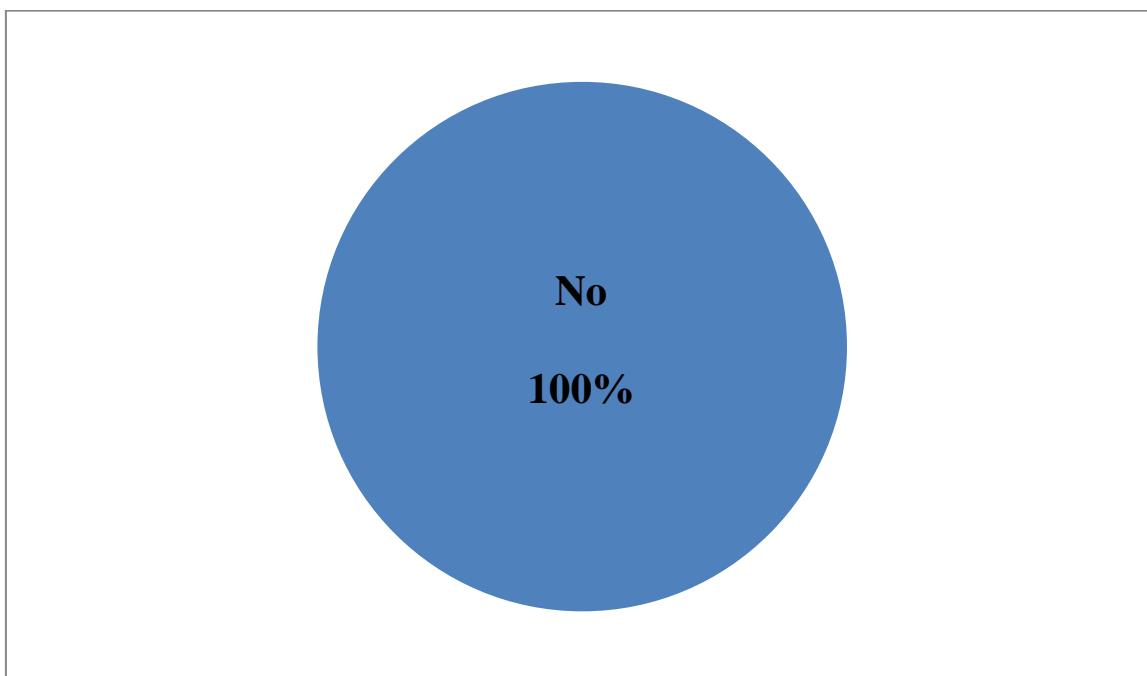


Gráfico 11: Extranjeros con conocimientos acerca de las Rutas de Turismo que ofrece la Prefectura del Guayas.

Fuente: Encuestas a extranjeros.

El 100% del universo tomado para esta encuesta no tienen conocimientos sobre las Rutas de Turismo que oferta la Prefectura del Guayas.

¿Ha visitado alguna de las Rutas que oferta la Prefectura del Guayas?

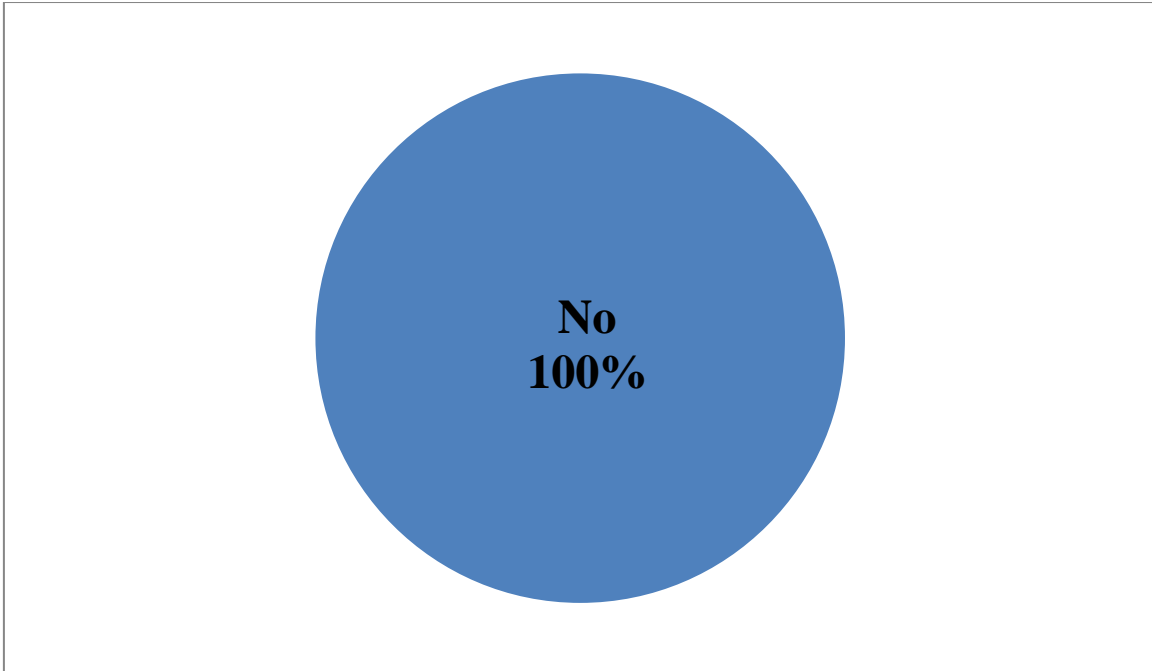


Gráfico 12: ¿Ha visitado alguna de las Rutas que oferta la Prefectura del Guayas?

Fuente: Encuestas a extranjeros.

Al no tener conocimientos de estas rutas, no las han visitado.

¿Ha escuchado acerca del turismo de leyendas?

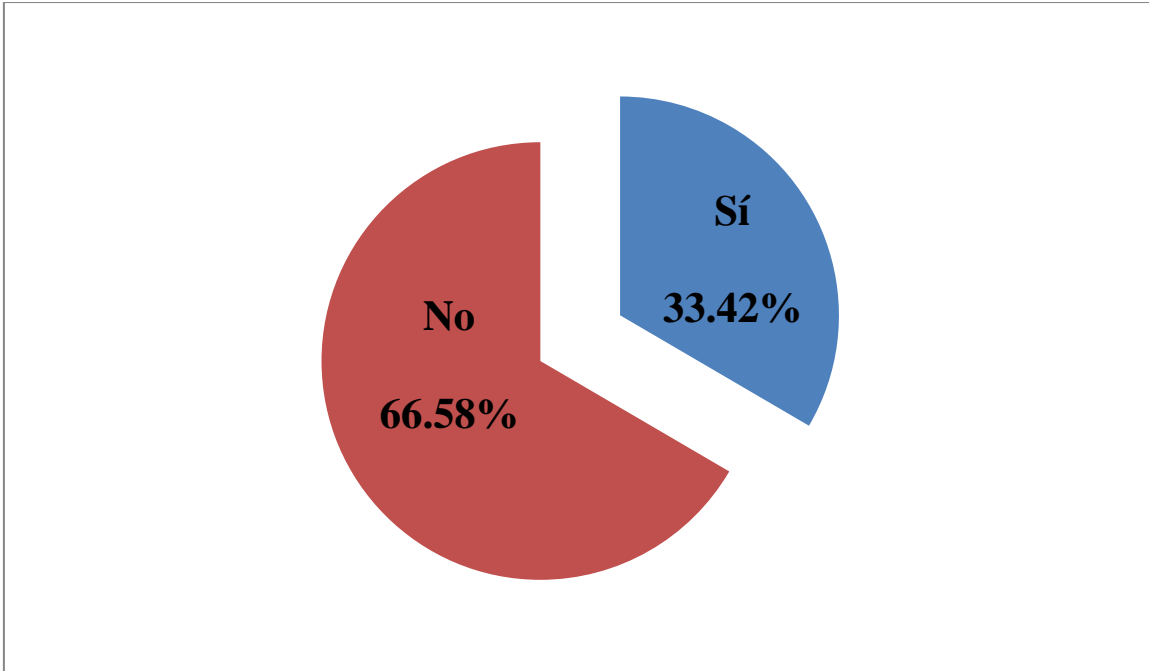


Gráfico 13: ¿Ha escuchado acerca del turismo de leyendas?

Fuente: Encuestas a extranjeros.

El 33.42% tiene conocimientos de lo que se trata el turismo de leyendas, mientras que el 66.58% nunca han escuchado sobre este tipo de turismo.

¿Le gustaría que se incorporen las leyendas las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?

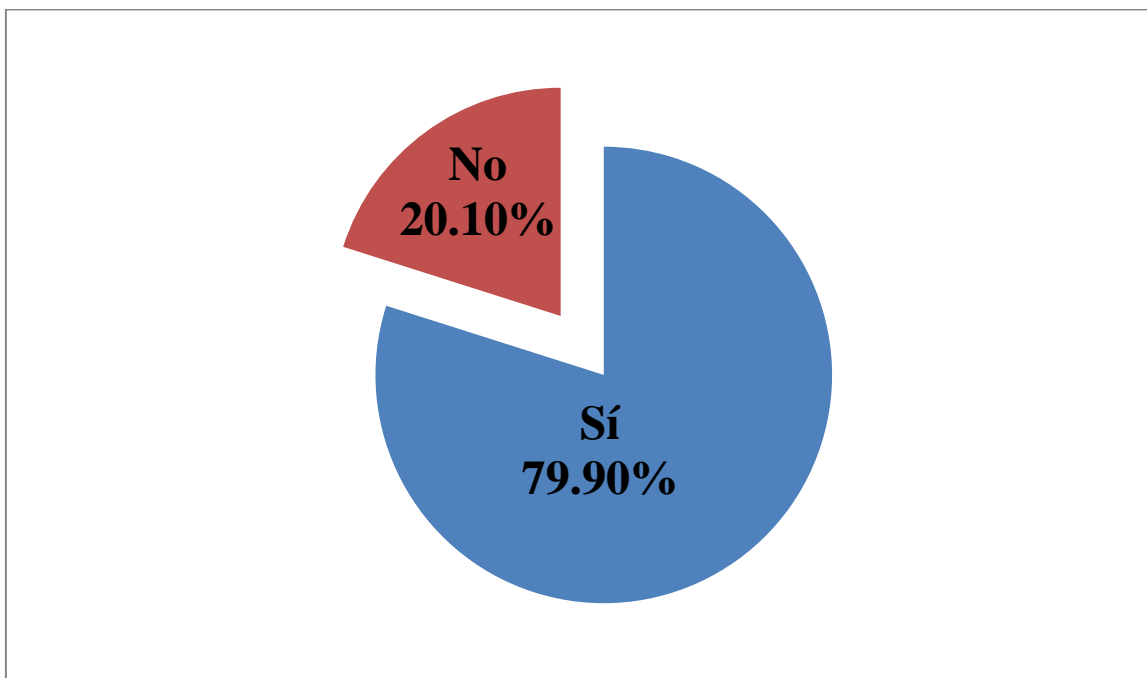


Gráfico 14: ¿Le gustaría que se incorporen las leyendas las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?

Fuente: Encuestas a extranjeros.

A pesar de que el 100% de la población no tienen conocimiento sobre las Rutas de Turismo que oferta la Prefectura del Guayas el 79.90% les gustaría que se agregara las leyendas como un plus a las rutas mencionadas, mientras que el 20.10% no les gustaría que se agreguen; sin embargo, les gustaría visitar los lugares donde acontecieron las leyendas como un producto exclusivo.

¿Le gustaría conocer estas leyendas por medio de...?

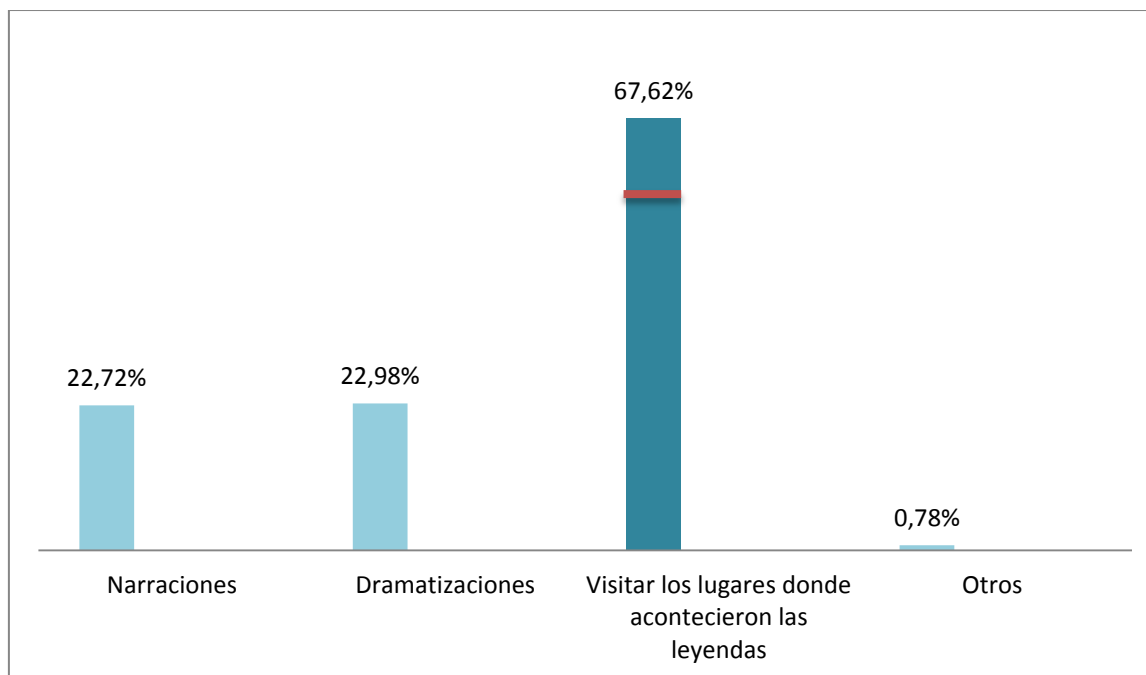


Gráfico 15: ¿Le gustaría conocer estas leyendas por medio de...?

Fuente: Encuestas a extranjeros.

Según el 47.52% les gustaría visitar los lugares donde acontecieron las leyendas en las Rutas de Turismo ofertadas por la Prefectura del Guayas y al visitarlas que se den por medio de: 22.98% de dramatizaciones, 22.72% por narraciones y otros por 0.78%. Los resultaron de estos fueron por exposiciones fotográficas y tour interactivo. El 20.10% desea visitar como producto exclusivo los lugares donde acontecieron, portales donde estén escritas las leyendas.

¿Por qué medio le gustaría obtener más información sobre las leyendas de las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?

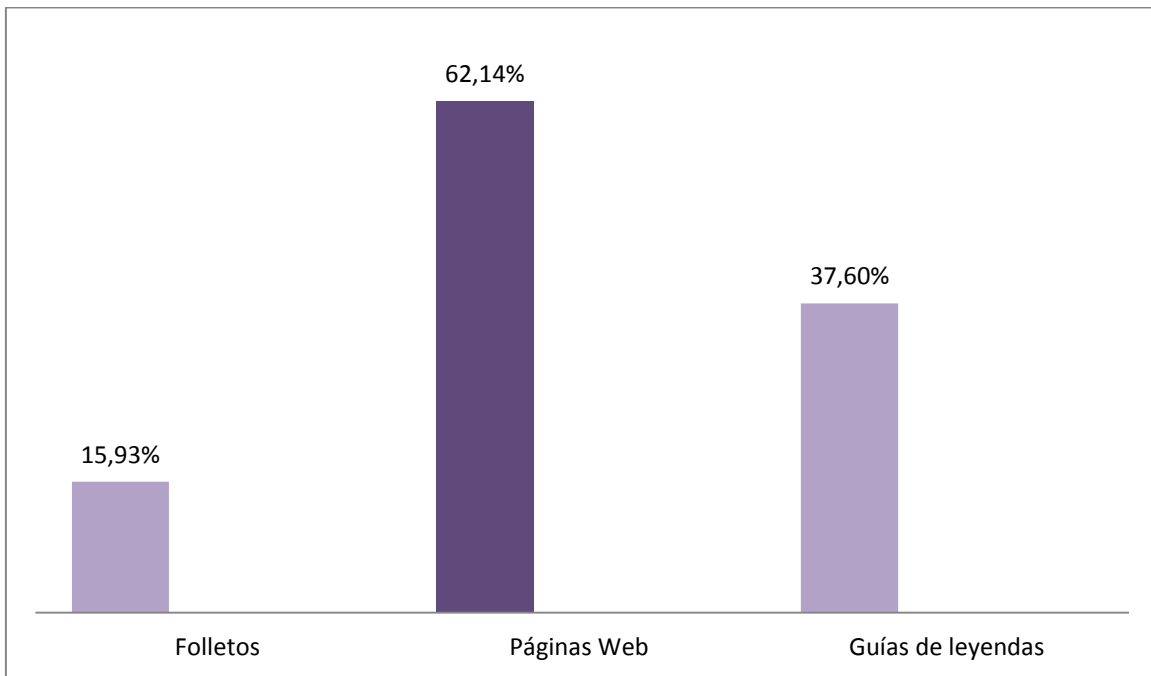


Gráfico 16: ¿Por qué medio le gustaría obtener más información sobre las leyendas de las Rutas de Turismo de la Prefectura del Guayas?

Fuente: Encuestas a extranjeros.

Según el 62.14% de la población les interesó adquirir más información sobre las leyendas por medio de página web debido a que se está atravesando la era del 2.0, el 37.60% por Guías de Leyendas que provea la Prefectura del Guayas y el 15.93% por medio de folletos.

¿Tiene conocimientos acerca de las leyendas de la Provincia del Guayas?

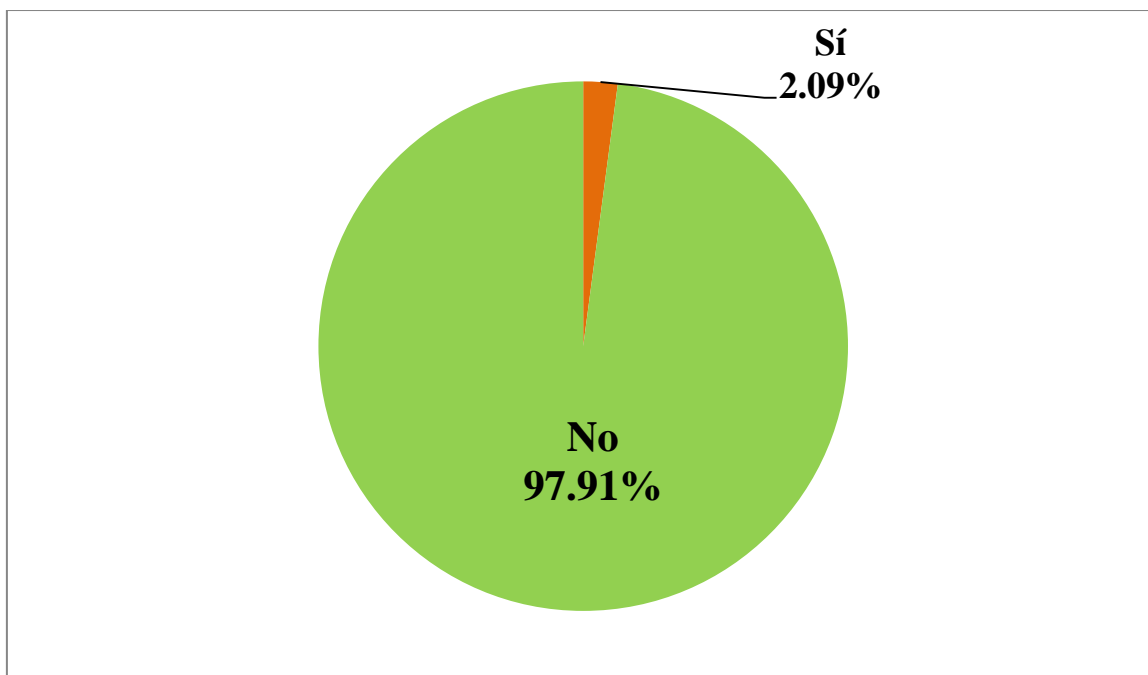


Gráfico 17: ¿Tiene conocimientos acerca de las leyendas de la Provincia del Guayas?

Fuente: Encuestas a extranjeros.

El 97.91% no tienen conocimientos sobre las Leyendas de la provincia del Guayas, mientras que el 2.09% de sudamericanos si tienen conocimientos sobre estas leyendas y la más conocida para ellos son las leyendas de La Llorona y de la Dama Tapada.

Conclusión:

Luego del análisis efectuado según las encuestas de la muestra tomada de nacionales y extranjeros se puede concluir que el 100% de extranjeros y el 61.30% no tienen conocimientos acerca de las Rutas de Turismo que oferta la Prefectura del Guayas por su escasa publicidad y promoción turística que podría mejorar si la Dirección de Turismo de la Prefectura del Guayas llegase a tener canales de distribución como son las agencias y operadoras que podrían agregarlo dentro del portafolio turístico y de esta manera los extranjeros tendrían a las Rutas en su itinerario durante su estancia en la ciudad de Guayaquil. Hay que tomar en cuenta que no todos los extranjeros y nacionales visitan Guayaquil por medio de operadoras o agencias sino que hacen uso del internet por lo consiguiente es importante que la página de la Prefectura del Guayas esté posicionada y rankeada para que de esta manera en los buscadores se encuentren como las diez primeras opciones de qué hacer durante la estadía en la ciudad de Guayaquil y para esto es importante mencionar que la página debe estar traducida para los extranjeros.

En las encuestas realizadas dio como resultado que un 90.91% de nacionales y un 79.90% por parte de los extranjeros que les gustaría que se agreguen las leyendas a las Rutas de la Prefectura del Guayas obteniendo una óptima acogida por parte de los encuestados, a la vez que significaría que la provincia del Guayas tendría un mayor ingreso de turistas y un plus en cada una de sus Rutas siendo los pioneros en el Ecuador de implementar el turismo de leyendas y que de esta manera el patrimonio intangible se mantenga presente.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

El patrimonio cultural intangible de un país forma parte de la esencia de sus pueblos, de ahí su importancia y relevancia por lo que se ha propuesto agregar en las Rutas tales como: Ruta del Arroz, Ruta del Azúcar, Ruta de la Aventura, Ruta del Pescador, Ruta de la Fe y Ruta del Cacao que oferta la Prefectura del Guayas; las leyendas de cada cantón pertenecientes a la Provincia del Guayas como un producto complementario y así dar un valor agregado al destino turístico y a sus atractivos, conservando estas manifestaciones culturales propias de las creencias populares de las personas de esta Provincia.

Dentro de las rutas ya establecidas por la Prefectura ha definido atractivos turísticos en los que se da a conocer las leyendas de los cantones. Además de realizar la actualización de atractivos turísticos de las mismas.

A continuación se mostrará la ruta realizada:

4.1 Ruta del Pescador

4.1.1 Definición del recorrido

Puerto El Morro - Cerro del Muerto – Gruta de la Virgen - Posorja – Villamil Playas – Guayaquil - Bosque Protector Cerro Blanco – Jardín Botánico – Playa Varadero - Puerto Hondo - Isla Puná

4.1.2 Descripción de la Ruta del Pescador

La Ruta del Pescador llamada por este nombre debido a las actividades de pesca que realizan los originarios de estos lugares y que son su principal fuente de ingresos. Ofrece como principales productos: Sol, Playa y Aventura. Dentro de la Ruta podrán hacerse recorridos al Bosque del Cerro Blanco, visitas a Data de Posorja, playa Varadero, Posorja,

Villamil, además de visitas al Puerto el Morro y a la isla Puná; donde en cada una de ellas se podrá realizar diferentes actividades como avistamientos de delfines que se da en el Puerto el Morro así como también en Posorja donde podrán observarse a los delfines con nariz de botella, mientras se disfruta en un paseo en lancha o en una de las embarcaciones; en Engabao se puede realizar surf en su puerto rompe olas. Además que el turista nacional y extranjero podrá deleitarse con la exquisita gastronomía marina propia de la costa, disfrutando de la vista al mar.

4.1.3 Descripción de los atractivos del circuito

4.1.3.1 Puerto El Morro

Puerto El Morro es un pequeño pueblo donde la actividad principal de sus pobladores es la pesca. Este puerto está listo para ser visitado en diferentes épocas del año según sea el agrado del turista ya que los que son amantes del sol estarán encantados de visitarlo durante los meses de diciembre a abril y los que gustan más de un clima templado disfrutarán visitarlo en los meses de mayo a noviembre.

Forma parte de la provincia del Guayas y es muy visitado debido a su variedad vegetativa y a las diferentes actividades que pueden realizarse en el Morro como el avistamiento de aves, paseo en lancha donde podrá observarse más de cerca el manglar y asistir a la Isla de los Pájaros que es reconocida por haber sido declarada como parte del patrimonio protegido. Debido a que su principal actividad económica es la pesca, los turistas pueden deleitarse de una exquisita gastronomía de productos del mar y también se encuentran a la venta mariscos frescos para llevarlos a los hogares y prepararlos a su gusto.

4.1.3.2 Cerro del Muerto

El Cerro del Muerto es una elevación rocosa de un conjunto de tres cerros y fue llamado de esta manera porque antiguamente se decía que unos navegantes que se encontraban en el mar al divisar de lejos este cerro lo asimilaron a la forma de una persona muerta con los brazos cruzados.

En este cerro se pueden practicar diversas actividades entre ellas camping, escaladas, ciclismo y excursiones; sin embargo el Cerro del Muerto es conocido por atraer a los fieles a su peregrinación al Santuario de la Virgen de la Roca, además de que llama la atención por su escalinata que tiene grabada en mármol el Viacrucis de Jesús lo que demuestra la fe católica de la mayoría de habitantes del país por su alta demanda de visitas a este lugar. Desde lo alto de este cerro podrá admirar el Morro.

Los turistas también podrán observar la flora y fauna de este lugar que es muy variada. Se encuentran árboles de ciruela, pitajalla, juquillo ceibo, algarrobos, muyuyo, cascol; y animales como pelícanos, gaviotas, garzas, y en ciertas épocas de años podrá observar leones marinos y piqueros patas azules.

Producto: Turismo Religioso y Turismo de deportes y aventuras.

Actividad: Deportes extremos, excursiones y peregrinaciones.

Horario de visita: 09:00 – 18:00

Mejor temporada de visita: Todo el año.

¿Cómo llegar? Partiendo de Guayaquil se viaja por la carretera vía a la Costa, hasta General Villamil (Playas), situada a 97 kilómetros de esta ciudad. De Playas, se toma la vía al Morro. Antes de llegar al poblado, del lado derecho de la carretera, hay una entrada con el letrero: “La Virgen de la Roca”. Continuando por este camino lastrado se llega al área de parqueaderos. El viaje en bus toma aproximadamente dos horas y en carro particular una hora y media.

¿Qué llevar? Bebidas, cámara fotográfica, ropa ligera y protector solar.

4.1.3.3 Gruta de la Virgen

En el Santuario de la Virgen de la Roca, ubicada en Puerto Morro, en el Cerro del Muerto se encuentra la imagen de la Virgen que actualmente es el mayor atractivo del lugar y es visitada por los fieles y turistas interesados en el tema.

Producto: Turismo Religioso

Actividad: Peregrinaciones.

Horario de visita: 09:00 – 18:00

Mejor temporada de visita: Todo el año.

¿Cómo llegar? Partiendo de Guayaquil se viaja por la carretera vía a la Costa, hasta General Villamil (Playas), situada a 97 kilómetros de esta ciudad. De Playas, se toma la vía al Morro. Antes de llegar al poblado, del lado derecho de la carretera, hay una entrada con el letrero: “La Virgen de la Roca”. Continuando por este camino lastrado se llega al área de parqueaderos. El viaje en bus toma aproximadamente dos horas y en carro particular una hora y media.

¿Qué llevar? Bebidas, cámara fotográfica, ropa ligera y protector solar.

4.1.3.4 Cerro del Muerto (Leyenda)

Se llama Cerro del Muerto, porque según los primeros navegantes de mar afuera, se ve como un muerto acostado. Antiguamente se consideraba “pesado” porque a las 12 de la noche se escuchaba a una banda de música que producía sorpresa. Aseguran los antiguos que allí existió un encanto, por los rumores que se oían en la noche. Se cree que allí se acostumbraba a enterrar a los muertos con todas sus prendas en vasijas de barro.

Dicen que existían unos pozos de agua dulce en el sitio. Gente que escuchaba bandas de músicos y salían asustados. A los chicos que acostumbraban a salir por ahí, se les presentaba una luz en forma de relámpago que seguía a la persona y luego se desaparecía, la persona que veía la luz, se le erizaba la piel y la cabeza ase le hacía grande. En otra ocasión, en invierno, se presentó un burro grande, cuyos ojos brillaban en la noche, la gente que lo montaba se perdía, los moradores temerosos, ya no querían salir de sus hogares.

A las doce de la noche se sentía un murmullo, eran las ánimas que salían a la iglesia para rezar y luego regresaban al cementerio, se sentía que eran bastantes. Las personas que lo escuchaban, se asomaban y no veían nada.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación.

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Desde Guayaquil, se dirige por vía a la Costa hacia Villamil Playas, 97km, desde Villamil Playas se avanza 5 minutos a la Parroquia El Morro donde se encuentra Cerro Muerto

¿Qué llevar? N/A

4.1.3.5 Posorja

Posorja es una de las parroquias rurales de la provincia del Guayas donde su principal fuente de ingresos es la pesca artesanal y forma parte del cantón Guayaquil. Es conocida por sus aguas profundas idóneas para deportes acuáticos como pesca deportiva, sky acuático, surf, parapente, alas delta y observación de delfines característicos por su nariz de botella y los turistas podrán observarlos gracias a embarcaciones que se dedican a esta actividad. Además, podrá disfrutar de los atractivos naturales como el manglar y avistamiento de aves. La playa es extensa y con una peculiar arena gris. En Posorja también se podrá disfrutar de una variada gastronomía a base de mariscos.

4.1.3.6 Po-sor-já

Discurran como quieran los eruditos, rastreadores de las lenguas muertas americanas, acerca del origen y verdadera etimología del vocablo Posorja, nombre del popular balneario situado sobre la costa norte del golfo, a seis horas de Guayaquil. En nada afectará aquello remota tradición, de que, en la lengua de los indígenas que poblaban esa región cuando asomaron los primeros aventureros hispanos, no significa otra cosa, traducido al castellano, que, espuma de mar, poético apelativo con que su pueblo llamaba a cierta hermosa joven, cuya misteriosa historia andaba en lenguas por todas las dilatadas comarcas que constituían los dominios de los Hijos del Sol. Entretente con ella, amable lector, si acaso eres curioso de las quisicosas del terruño. Yo te la refiero, tal y como la hube de los viejos labios que la recogiera.

Años antes de que los Incas, en su permanente afán de conquista llegaran a invadir los pequeños estados y cacicazgos ribereños del golfo y río de Guayaquil, con el fin de someterlos a su dominación civilizadora, sucedió que, ciertos indios de la tribu que moraban en las tierras contiguas al sitio en que ogaño se alza el pueblecito de Posorja, y quienes desde lo alto de las lomas se la pasaban atalayando el horizonte para prevenir las frecuentes y sorprendivos irrupciones que hacían desde la isla los belicoso puneños, válidos de su numerosa flota de balsas; descubrieron, sorprendidos, durante una clara mañana en que las aguas corrían tranquilas, y el padre Inti ascendía majestuoso al cenit, sin que una sola nube empañara su brillo, cómo, con rumbo a la cercana playa, avanzaba velozmente un pequeño esquife, de forma desusada, navegando contracorriente, sin que lo impulsara vela alguna, ni se descubriera quiénes lo tripulaban. Preocupados, bajaron los vigías a la orilla, a la que había atracado fácilmente la navecilla.

Acercándose, sobrecogidos del natural temor supersticioso peculiar a su raza, y, fue en aumento su asombro, cuando se cercioraron de que en el fondo de la misma, recostada sobre mantas de algodón, pintadas de caprichosos jeroglíficos, no había otra persona que una pequeña niña que sonreía adelantándoles los bracitos, cual si les invitara a recogerla; sin otra vestidura o adorno que un curioso caracolillo, contrahecho en oro suspenso al cuello por un collar de diminutas del mismo metal. Sus dientecitos tenían blancura y el esmalte de la perla, y sus cabellos, en vez de ser lacios y negros, tenían el color y la finura de las hebras que cuelgan de la mazorca tierna del maíz. El tinte de la piel difería del común; parecía imitar el de las nubes, o el que adquieren las aguas al chocar estrepitosamente contra las rocas. En sus ojillos ovalados brillaba una luz sobrenatural y, aunque su mirar era dulce, producía en quienes se detenía, una nerviosa sensación. Fascinados contemplaban los indios la inexplicable aparición; de pronto, cual si los moviera una fuerza sobrenatural, y en tanto la chicuela les seguía sonriendo, complacida, avanzaron, mudos, los cortos pasos que los separaba de la flotante cuna, la rodearon, pusieron las manos sobre los bordes como para controlar su peso y, apercibidos de que la madera en que estaba ladrada era más liviana que la de la balsa, levantándola cuidadosamente, emprendieron con ella el camino del bohío en que habitaba el cacique su señor, noticiando a todos al paso de su precioso hallazgo.

El cacique, en oyendo el portentoso relato, y cautivado por la singular belleza de la pequeñuela, convocó inmediatamente a los más reputados adivinos y hechiceros de muchas leguas a la redonda, para que examinasen el suceso y emitieran su parecer; pero, ninguno logró explicar: ni la procedencia, ni el motivo de la inesperada visita, como, tampoco, descifrar los intrincados jeroglíficos de las mantas, ni decir qué manos pudieran haber trabajado el precioso caracolillo de oro que traía al cuello. Solo aventuraron que sería una hija del mar que éste les enviaba como deidad protectora. Observando con asombro el inusitado color de su cuerpecito y de sus cabellos y, atentos a la relación que de su extraordinario encuentro hacían, una y otra vez, los vigías que hicieron tan portentoso hallazgo, empezaron a llamarla, en poético lenguaje, Po-sor-já, que equivalía a decir “espuma de mar”. Así siguieron designándola en adelante todos los que de cerca o de lejos hicieron viaje expreso por conocerla y admirarla, atraídos por la nueva que volaba de boca en boca.

Po-sor-já fue creciendo y entrando en los floridos días de la juventud, en casa y al amparo del valiente cacique, rodeada de todo género de cuidados y mimos. Quienes se la aproximaban, lo hacían adoptando compostura de veneración.

Objeto de la curiosidad general, venían, por conocerla y ofrecerle presentes, desde los más apartados territorios: príncipes, curacas, jefes de tribu y hechiceros quedando prendados de su hermosura y subyugados por su mirada avasalladora.

Su sedosa y abundante cabellera la sembraba de florecillas campestres, envolvía los encantos de su cuerpo virginal entre los pliegues de las extrañas mantas que vinieron con ella desde el mar, y adornaba los torneados brazos con vistosas plumas de papagayos que le ofrendaban los hombres de su pueblo. El extraño caracolillo de oro no abandonaba nunca su preciosa garganta.

No se le permitían otros quehaceres que la participación en las danzas y festividades rituales, en que actuaba como primera personalidad, atendida por las más altas jerarquías y servida con el más religioso respeto. Sagrada para todos, que veían en ella la hija de una divinidad, nadie se hubiera atrevido a ponerse de cerca sin su expreso mandato. Así, vagaba a capricho y libremente por las praderas y lomas, entraba a los pueblos y a las cabañas, acariciaba a los pequeñuelos, corriendo y jugando con ellos; tejía hermosos penachos de plumas, que obsequiaba a los sacerdotes y guerreros más ilustres, ofrendaba

flores, frutos y pajarillos a los ídolos tutelares, y éranle conocidas las virtudes medicinales de las yerbas y de las plantas, que iba a buscar para remedio de los enfermos. Deleitaba a sus oyentes, entonando con voz suave y melodiosa, cánticos que componía para ensalzar la hermosura de la naturaleza, las hazañas y victorias de su gente. Pero, había épocas en que no salía del bohío, en que se pasaba varios días, muda e inmóvil, sirviéndole de taburete la frágil barca en que llegó navegando de lo desconocido. Sumida en meditación profunda, erguida la cabeza, adquirían sus facciones imponente dureza, y los ojos, clavados en lo alto, se veían animados por un intenso fulgor. De tiempo en tiempo, aprisionaba entre sus finos dedos el caracolillo de oro, y, aplicándolo al oído, parecía atender a una voz familiar que le hablaba desde adentro. Luego, como cediendo a un imperioso mandato de seres invisibles, a quienes debiera obediencia ciega, profería oráculos, vaticinaba guerras, pronosticaba victorias y derrotas, anunciaba sequías o cosechas generosas, y lluvias o tempestades, presagiaba pestes y muertes, impetraba sacrificios para aplacar la cólera de las divinidades irritadas. Todos la escuchaban con intenso desasosiego y mortales angustias, pues, sabían que sus palabras tendrían inexorable cumplimiento. Concluía, en ocasiones, aquel estado de letargo acercando maquinalmente a los labios la encantada joya, que producía un silbido agudo y lastimero; entonces se encapotaba súbitamente el cielo, el mar se encrespaba; rugía con violencia, y se desencadenaba la tormenta.

Huayna-Cápac, el mimado de la fortuna, el Inca de las grandes conquistas y ruidosas victorias, quien durante su próspero reinado había sumado al Imperio tantos territorios y tribus, como los que heredara de sus mayores, después de ceñir sus sienes con la corona de los Schyris, había bajado a la costa, a la cabeza de un lúcido y aguerrido ejército, y marchaba reduciendo a su obediencia los principados y cacicazgos autónomos que encontraba al paso, cuyas fronteras se dilataban hasta la orilla del azulado mar. Unos, de grado, otros, por fuerza, algunos, en apariencia; todos habían aceptado la sumisión al cetro de los Hijos del Sol, perdiendo su libertad y sujetándose a los delegados y sacerdotes que el Conquistador les imponía, para que en adelante los gobernasen, en lo moral y material, conforme a las leyes y preceptos del Imperio. Hasta el indómito régulo de la Puná, sabiendo que el audaz Emperador aparejaba una flota para asaltar la isla, le había salido al encuentro en embajada de paz y rindiéndole vasallaje.

Po-sor-já, quien había predicho el acercamiento del Monarca cuzqueño, el vencimiento del Rey de Quito, y la invasión a los estados costaneros, aconsejando a los suyos recibir pacíficamente al Inca, estaba delante de Huayna-Cápac, el que, no bien alzó su campamento en aquella región, y en lo alto de una de las lomas próximas al mar, había reclamado del cacique la presencia de la joven misteriosa, de quien tan sorprendentes oráculos habían llegado a sus oídos.

El famoso guerrero, rodeado de los altos personajes de su séquito, viejos augures e ilustres generales, recibió y acogió a Po-sor-já con marcadas muestras de atención y respeto. Invitándola a tomar asiento a su lado, sobre el almohadón de plumas en que reposaba; admiró, mudo, largo rato, el raro color de la tez de la hermosa joven, el de sus inusitados cabellos; luego, la besó paternalmente en la frente, aprisionó con delicadeza sus dos manos, las llevó sobre los hombros de él, y mirándola fijamente, le dijo con voz grave y pausada;

-Muy amada hija mía, hada del mar, enviada de Pachacámac, tú, que recibes inspiraciones de lo alto y dices cosas que están por suceder; mira, si te es permitido y puedes revelarme el destino que me está reservado. No abrigues ningún temor que por adversos que sean tus presagios, hablando como hablas, por permisión divina, tendré tus palabras como aviso de mi venerado padre Sol.

La joven pareció meditar breves momentos, más, en seguida, dejó escuchar su voz armoniosa diciendo:

-¡Oh, magnífico Señor que venís desde tu distante corte, atravesando sierras y llanuras por reducir nuevos reinos y pueblos a tu obediencia, e imponerles las leyes y ritos de vuestra poderosa y antigua monarquía! Sabed, que no me es dado revelar con palabras, ni hacer conocer de nadie, que no seáis vos, lo que os traerán los días futuros, y los acontecimiento próximos a cumplirse. Así invicto Soberano, mira solamente en el fondo de mis ojos, que allí descubrirás lo que la divinidad que me posee quiere que te sea conocido, y lo que has de guardar secreto en tu corazón.

El Inca clavó su escudriñadora mirada en los claros ojos de su interlocutora, que se mantenían paralizados, mientras, las pupilas se iban convirtiendo en ascuas. Fascinado, Huayna-Cápac veía cómo aquellos crisoles de fuego aumentaban rápidamente de volumen, nublaban todas las facciones de Po-sor-já, y oscurecían a las personas y objetos que se

hallaban a su alrededor, hasta borrarlas por completo. Luego aquellos dos fanales se confundieron en un solo gran disco que fue adquiriendo, poco a poco, el color blanquecino de las nubes, sobre el que empezaron a dibujarse, primero vagas, después con precisión, pequeñas figuras humanas: era una sala de palacio imperial de Tomebamba, recién construido; El Inca, con semblante cadavérico, estaba recostado en su lecho, en torno del cual se agrupaban pensativos y llorosos, los grandes de su acompañamiento, en tanto, su joven y predilecto hijo, Atahualpa, de rodillas ante él, le apretaba convulsivamente la mano. De pronto se borró esta espantosa visión, para dar paso a una nueva: los personajes se multiplicaron y acudían en tropel, unos contra otros; eran dos poderosos ejércitos que se batían desesperadamente sobre una extensa llanura. Las andas de los jebes combatientes asomaban de un lado y otro por entre las apiñadas filas de los guerreros que se atacaban y repelían vigorosamente. Huayna-Cápac reconoció, aterrado, que quienes de pie sobre ellas animaban con el gesto y el ademán de las huestes enemigas eran sus dos propios hijos: Huáscar y Atahualpa. El uno lucía sobre su frente la borda roja de los incas; el otro, la incomparable Esmeralda de los Shirys de Quito.

Un ronquido sordo brotó de su pecho oprimido, aterrado, hizo un supremo esfuerzo, contrajo los párpados y se sacudió violentamente de las manos de la hechicera que pusiera sobre sus hombros.

Nadie se atrevió a interrogarle. Al siguiente día, después de una noche de insomnio cruel, el Inca ordenó intempestivamente levantar el campo y se volvió con precipitación camino de la sierra, hacia su fastuoso palacio de Tomebamba, entre cuyos muros se cumplió, pocos meses después, el fatal acontecimiento que él viera, espantado, anticipadamente en el fondo de los claros ojos de Po-sor-ja.

Los hijos de Huayna-Cápac se encontraban en guerra abierta. La ambiciosa madre de Huáscar, mala venida con el reparto que de su dilatado imperio había dispuesto por testamento en gran Inca, consiguió que su hijo invadiera inmotamente la herencia de Atahualpa. Los encuentros se sucedían con saña, y si al principio fue adversa para el Quito la suerte de las armas, de pronto se cambiaron sus derrotas en grandes victorias. Recuperó los territorios y ciudades perdidas, y sus formidables ejércitos, franqueando incontenibles las fronteras, habían penetrado en el corazón de las tierras de su hermano. Mientras esto sucedía, el mismo Atahualpa había descendido a la costa con una fuerte división y hacía

construir apresuradamente, a orillas del Golfo de Guayaquil, una poderosa escuadra de balsas para invadir la isla de Puná y hacer un tremendo escarmiento en aquellos naturales, quienes cuando sus primeros reveses, habían tenido la osadía de declararse por la causa de Huáscar.

El encuentro de las flotas de Atahualpa y de Tumbalá, régulo de de los confederados puneños, fue encarnizado y sangriento. Los isleños, más avezados en el mar, y más diestros en las maniobras de las balsas, llevaron la mejor parte. El monarca quiteño, que había solo herido en un muslo por dardo ponzoñoso, dio al continente, viniendo a tomar tierra en la vecindad de las lomas en que tenía su asiento el cacique, padre putativo de Po-sor-já. Los puneños, sin embargo, quedaron tan maltrechos que no se atrevieron a perseguirlos.

Po-sor-já bajó a la playa a recibir al hijo de Huayna-Cápac, con los embajadores que salieron a pagarle tributo de vasallaje y a ofrecerle hospitalidad. Atahualpa la recibió con marcada curiosidad, no exenta de cierta desconfianza; tan asombroso era lo que había oído referir de sus adivinaciones y sortilegios; pero ella supo, en breve, despertar su interés y conquistar sus simpatías. Se informó minuciosamente de cómo y en qué circunstancias le había alcanzado el dardo venenoso; cuál era el estado de la herida; cómo se la había lavado y curado para impedir que se propagara la ponzoña. Cuando lo oyó todo, corrió al bosque y regresó trayendo ciertas hojas desconocidas, con las que, después de pasarlas sobre el fuego, fue cubriendo la parte desgarrada del muslo, sujetándolas con una faja que ligó fuertemente. Preparó enseguida una pócima con el zumo de pequeñas frutas rojas, que dio a beber al herido, quien, a poco sintió mitigarse la fiebre que lo devoraba, cayendo en un sueño reparador, que endulzaba la joven con una tierna canción, que entonaba a la cabecera de su lecho.

Días después, cuando el Soberano de Quito y futuro Inca estuvo reposado de sus fatigas y se sintió convaleciente de su peligrosa herida merced a los secretos y a los solícitos cuidados de la bella Po-sor-já, ordenó y a los solícitos cuidados de la bella Po-sor-já, ordenó emprender la marcha hacia los baños termales de Cajamarca, en los cuales quería completar su cura, y entregarse a los ayunos y prácticas supersticiosas que le imponían anualmente las máximas de su rito; pero, antes de partir, regaló generosamente a la joven, a quien temeroso, no había querido consultar hasta entonces, reprimiendo sus violentos deseos, y con voz apesadumbrada, formuló esta súplica:

-Hija de hombre, o de dios, que nadie puede decirlo con certeza, tú, en quien todo es misterio, que presientes y dices cosas, según todos aseguran, que aún no son, pero que serán más tarde; tú, que debes haber hecho al gran Inca, mi Señor y padre, revelaciones tan tremendas, pues que desde aquel día quedó su espíritu contristado y no tuvo ya otra preocupación que la de su cercana muerte; mira cómo, pidiendo inspiración a las fuerzas invisibles que te iluminan, descorres ante mi vista el velo del porvenir. Quiero saber con certeza si saldré definitivamente victorioso sobre mi hermano del Cuzco, y si he de ceñir a mi frente la borla imperial de mis antepasados paternos. Apresúrate a complacerme, es un íntimo anhelo el que me mueve a este paso; te lo ruego como hombre, y te lo ordeno como rey.

Po-sor-já escuchó pensativa, con la vista clavada en el suelo, el discurso de Atahualpa. Cuando éste dejó de hablar, alzó los ojos y se puso a mirarlo fijamente, cual si quisiera penetrar en lo más recóndito de sus pensamientos; después, cayó en un profundo letargo, que denotaba su inmovilidad. De tal actitud, que miraban todos sorprendidos, vino a sacarla una violenta sacudida nerviosa que recorrió todo su cuerpo y desfiguró su fisonomía, en la que se vio asomar el espanto. De sus labios rígidos, de los que había huido la sangre, brotaron lentamente estas palabras:

-Hijo del Sol, príncipe varonil, lozano vástago del árbol secular de los ilustres incas, que preferís los azares de la guerra a la molicie, de la paz, y defendéis la independencia de vuestro pueblo como el más preciado de todos los dones; las augustas sombras de tus mayores preceden tus banderas, y próximo está el triunfo, espléndido y definitivo que, entre el alegre sonar de quipas y atabales, coronará vuestras sienes con el fleco carmesí de los viejos emperadores del Cuzco.

El pecho de Atahualpa se alzó poderoso; el Quiteño echó atrás la cabeza con orgullo, sus ojos relampaguearon entre los sanguíneos párpados, y en sus labios asomó una sonrisa de intenso júbilo.

-Empero, - prosiguió la sibila, cambiando el timbre de su voz, de suerte que, ahora, simulaba lamentos-. ¡Oh, veleidad de las cosas humanas! La embriaguez de tu triunfo será efímera –y en diciendo esto, señaló imperiosamente, con el índice de su diestra, un gran tambor de guerra que yacía próximo al lugar en que se encontraban, lo cual hizo que todos fijaran en él sus miradas. El parche, cual si hubiera sido herido súbitamente por una mano

invisible, despidió un ruido sordo y prolongado semejante al del trueno lejano, que todos oyeron llenos de pavor.

-Empero –repitió- poco durará tu gloria satisfecha, porque: ved allí lo que el hado inexorable tiene escrito, y lo que no deben, ni pueden, pronunciar humanas lenguas.

Atahualpa y sus acompañantes vieron, atónitos, cómo no bien se apagó la vibración misteriosa del parche, empezó éste a tomar un color negro que fue intensificándose, hasta adquirir el de las tinieblas. Sobre aquel fondo, empezaron a aparecer figurillas animadas, cuyos rostros y vestidos se distinguían con toda precisión: hombres distintos a los naturales de la tierra; de tez pálida, con largas barbas negras, cubiertos de armaduras y cascos no contemplados hasta allí, unos, portaban tubos que vomitaban llamas; otros, afiladas armas que cercenaban las cabezas haciéndolas rodar por tierra. Muchos cabalgaban sobre monstruos desconocidos y horribles; sembrando todos muerte y desolación en el compacto ejército del Inca, que, allá en la lejana plaza de Cajamarca, denunciada por los edificios que servían de decoración, se agrupaban en torno de la lujosa litera del Soberano, que era blanco de todas las embestidas.

Atahualpa se reconoció fácilmente en la figura que ocupaba. Estaba de pie y hacía grandes esfuerzos por no caer de su bamboleante trono. Centenares de muertos rodaban a sus plantas, en la desesperada resistencia que sus soldados hacían por salvarle la vida; pero, todo fue inútil, aquellos extranjeros se abrieron camino hasta él, lo derribaron de las andas, ¡y lo arrastraron prisionero!

Una violenta ráfaga de viento sopló del mar, borró aquella tétrica visión; más, vino a reemplazarla otra menos lúgubre. En el centro de la misma plaza de Cajamarca, estaba tendido el cadáver de Atahualpa, los ojos saltados de las órbitas y la lengua afuera; una cuerda de cáñamo ceñía despiadadamente las carnes de su garganta. No había junto a él ninguno de sus cortesanos o súbditos, sólo, a corta distancia, un grupo de esos fantásticos adversarios, le contemplaba con aire compungido. El Sol, el padre Sol, era una enorme bola de sangre que caía velozmente tras los montes, como si huyera de aquella trágica escena.

En los semblantes del Rey de Quito y de quienes eran mudos testigos del hechizo se pintó la palidez de la muerte; los cuerpos temblaban azogados, invadidos por un copioso sudor frío; el don de la palabra había dejado de ser. Quisieron levantar los brazos, mover los pies, para lanzarse contra aquella mujer endemoniada, e inferirle tremendo castigo.

¡Vano empeño, se sentían enraizados en la tierra! La joven movió al fin los labios y dejó escapar esta sentencia:

-¡Príncipe infortunado; vosotros todos, los que oídos mi penoso decir! Mi misión sobre la tierra ha terminado; ésta era, y será, la última de mis revelaciones. Me vuelvo al lugar de donde vine, y del que me están reclamando. ¡Ya son contados los días de los Hijos del Sol!

Con las últimas palabras, corrió hacia el mar, penetró resueltamente en las aguas y cuando tuvo éstas a la altura de su cintura, desprendió de su blanco cuello el inseparable caracolito de oro, soplando con él con dulzura. Un agudo silbido, que imitaba el chirrido del búho, hendió el espacio; una ola enorme nació a sus espaldas, y dobló sobre la profunda comba, haciéndola desaparecer por siempre entre sus hirvientes espumas. Luego, la voz de un trueno ensordecedor y el rayo, que trazó su rúbrica deslumbradora sobre el cielo encapotado.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: Preferiblemente durante las horas de luz natural, de 07h00 a 18h00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todos los meses del año

¿Cómo llegar? Dirigirse hasta la playa donde aconteció la leyenda.

¿Qué llevar? N/A

4.1.3.7 Villamil playas

General Villamil es uno de los cantones de la provincia del Guayas y es también conocido como Playas. Entre las principales actividades que generan fuente de ingresos a sus pobladores se encuentran la pesca y el turismo. Playas es muy visitado por su clima siempre cálido por el día y por la noche muy fresco lo que le permite la acogida de turistas en todas las épocas del año y también es caracterizada por su extensa y hermosa playa.

Sus visitantes podrán realizar diferentes actividades acuáticas como el sky, surf, tabla vela, buceo y pesca deportiva. Además que por ser un lugar pesquero siempre estará disponible una deliciosa gastronomía propia del cantón a base de mariscos. General

Villamil cuenta con una excelente infraestructura turística que hará de la estadía del visitante una experiencia única y sumamente agradable.

4.1.3.8 El caballo blanco de la Academia Militar

Se cuenta que venía a Playas don Victor Emilio Estrada desde Guayaquil, y paseaba por aquí con su caballo blanco. La gente lo que oía era el ruidito del animal: “tast”, “tast”, “tast”; y silbó: “fhiiiiuuuu”, “fhiiiiuuuu”, “fhiiiiuuuu”. Y don Victor Emilio que lo llamaba a su caballo: ¡Ven, Soria, ven, Soria! Don Victor Emilio Estrada ya estaba muerto. Era su alma la que penaba.

A este señor lo habían sepultado en Guayaquil, según cuenta la gente, en un cofre de bronce. Dos personas estaban de custodias de sus restos para que no se lo lleve al diablo. Un día sucedió que al abrir la caja donde se supone que se encontraba no se hallaron más los restos del señor, sino que en lugar del cadáver se encontraron piedras.

El comentario de que el señor Estrada penaba era cada vez más escuchado entre la gente. ¡Se hablaba tanto de él y de su caballo!... Se decía que el alma del tipo no podía descansar por su afán de cuidar todas sus propiedades de General Villamil: la academia Militar, el Humboldt, y también el casino, donde los cadetes dormían.

Resulta que un carpintero estaba una vez trabajando de noche en una de las propiedades de don Víctor Emilio. Era más de las ocho de la noche cuando, de repente, mientras hacía la limpieza del sitio, de lo que debía encargarse luego de trabajar, empezó a ver que los cuadros estaban en las paredes del salón en el que encontraba empezaron a menearse de un lado a otro. Los cuadros eran un poco pequeños; medían algo así como 80 cm por 1.20 m o 1.40 m, como máximo.

El hombre al empezar a ver ese movimiento comenzó a entrar en pánico. Estaba solo. Tenía miedo, porque además el sitio estaba en tinieblas: eran épocas en donde en el campo aún no había luz eléctrica durante todo el día; se contaba simplemente con una vela o una linterna. No sabía si irse del sitio o si quedarse ahí. Tenía miedo y quería salir corriendo.

El hombre se quedó paralizado preguntándose qué debía hacer; el terror de que fuera el alma de don Víctor Emilio que provocaba todo ese movimiento y ese ruido lo inmovilizaba. Lo que realmente quería es salir de ahí, de un solo golpe, directo a su casa.

Lo más terrible es que en los alrededores del lugar casi no había nada. Solo había una casa pequeñita, que la habitaba un señor apellido Jordán.

El señor Jordán era quien siempre conversaba de esos episodios de las almas en pena; entonces el hombre asustado no quería cruzar por ahí y escuchar las historias, sentir las presencias...

Este es solo uno de los tantos episodios que se conocen en General Villamil, Playas, sobre las presencias de almas poderosas, como la de don Víctor Emilio Estrada.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse por vía a La costa hasta Villamil Playas, 97 km.

¿Qué llevar? N/A

4.1.3.9 Guayaquil

Guayaquil es el cantón más grande de la provincia del Guayas y con una infraestructura y una planta turística más desarrollada que la de los otros cantones. Es conocida como una ciudad de negocios, sin embargo, el turismo hoy en día forma parte de la economía de la misma. Cuenta con atractivos tanto naturales como culturales y rica de una arquitectura que llama la atención de quienes lo visitan tanto nacionales como extranjeros, en especial por sus iglesias y su catedral, recordando que en esta ciudad la mayoría de sus habitantes son católicos o profesan alguna religión. De la misma manera cuenta con edificaciones muy antiguas como la Antigua Cárcel Municipal, la Casona Universitaria, Edificio El Telégrafo, Palacio Municipal, La Biblioteca Municipal, entre otras, las cuales llaman la atención del turista. Algo más que ofrece Guayaquil son los diferentes monumentos a próceres emblemáticos y muchos de ellos se encuentran en el Malecón Simón Bolívar. Las familias podrán tener un espacio para la recreación en los parques y plazoletas y conocer los barrios más importantes y antiguos de la ciudad. Es importante mencionar que en esta ciudad también podrá disfrutar de la naturaleza en los Jardines del Malecón, Estero del Salado, Río

del Guayas, Bosque Protector Cerro Blanco, Bosque Protector El Paraíso “Cerro San Eduardo”, El Jardín Botánico, entre otros así como también podrá visitar las zonas rurales como Puerto Hondo, Estero Puerto el Morro pertenecientes al Cantón de Guayaquil donde se podrá apreciar variedades de cultivos y probar las deliciosas frutas que crecen en este sector como el cacao y el banano.

Los turistas podrán conocer más de la cultura del país y de este cantón asistiendo a los diferentes museos con los que cuenta Guayaquil y podrán visitar las exposiciones de arte Casa de la Cultura Benjamín Carrión, EL Banco Central, y el MAAC. Esta ciudad tiene muchos atractivos, además de locales comerciales a lo largo de sus calles, en especial en el centro de la ciudad donde también podrá encontrar muy hermosas artesanías en el Mercado Artesanal. La gastronomía de este cantón es abundante y deliciosa lo que sin duda cautivará el paladar de quienes lo visiten.

4.1.3.10 Bosque Protector Cerro Blanco

El Bosque Protector Cerro Blanco es un atractivo conocido por ser un lugar de conservación de una variedad de aves de la costa del país y por presentar a sus visitantes una flora endémica abundante.

Producto: Ecoturismo y Turismo de Naturaleza.

Actividad: Recreación

Horario de visita: 08:00 – 16:00 de lunes a domingo.

Precio de ingreso: Adultos, estudiantes universitarios, extranjeros: \$4.00. Niños, y estudiantes de escuela y colegio: \$3.00. Discapacitados: \$2.00. Para recorrido de los diferentes senderos es un pago extra.

Mejor temporada de visita: Todos los días del año

¿Cómo llegar? Dirigirse por vía a La costa /E40

¿Qué llevar? Ropa cómoda, protector solar, cámara fotográfica y agua.

4.1.3.11 Jardín Botánico

El Jardín Botánico es un atractivo que cuenta con gran variedad de flora y fauna siendo una opción para los amantes de la naturaleza. Los visitantes podrán observar y disfrutar de la exposición de orquídeas y plantas medicinales que ofrece este Jardín.

Producto: Ecoturismo y Turismo de Naturaleza.

Actividad: Recreación

Horario de visita: 08:30 – 16:00 de lunes a domingo.

Precio de ingreso: Adultos: \$3.00. Niños: \$1.50

Mejor temporada de visita: Disponible todas las temporadas del año.

¿Cómo llegar? Dirigirse por vía a La costa /E40

¿Qué llevar? Ropa cómoda, protector solar, cámara fotográfica y agua.

4.1.3.12 Playa Varadero

Es una extensa playa que permite que sus visitantes disfruten de la calma que ofrece el paisaje de este lugar y podrá disfrutar de la deliciosa gastronomía a base de mariscos.

Producto: Sol y Playa.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Diciembre – Abril

¿Cómo llegar? Dirigirse por vía a La costa /E40

¿Qué llevar? Ropa cómoda, traje de baño, protector solar, cámara fotográfica y agua.

4.1.3.13 Puerto Hondo

Es un balneario donde el turista podrá realizar actividades acuáticas y cuenta con un mirador donde podrá observar los manglares de la zona.

Producto: Ecoturismo, turismo de naturaleza y turismo de deportes y aventura.

Actividad: Recreación

Horario de visita: Martes a domingo de 10 – 18:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Diciembre – Abril

¿Cómo llegar? Dirigirse por vía a La costa /E40

¿Qué llevar? Ropa cómoda, traje de baño, protector solar, cámara fotográfica y agua.

4.1.3.14 Isla Puná

Puná es una de las parroquias del cantón Guayas y es la isla más grande del Golfo de Guayaquil. Su actividad principal es la pesca y la recolección de conchas; sin embargo en la actualidad el turismo también forma parte de la economía de este lugar. En esta Isla se puede disfrutar de la naturaleza que ofrece y por tal razón es considerada como Reserva Ecológica, especialmente caracterizada por tener una variedad de aves como albatros, garzas blancas, garzas rosadas, gaviotas.

Puná es visitada no solo por sus atractivos naturales sino también por su cultura ya que posee una zona arqueológica debido a que anteriormente en este lugar se asentaba una población indígena llamada los Punáes.

Su clima es siempre seco tropical lo que lo hace disponible en todas las épocas del año, pero especialmente de Enero a Mayo donde los turistas podrán disfrutar de recorridos que incluyen la visita a la Isla de los Pájaros, Subida Alta, Cauchiche, Estero de Boca y Bellavista. Los turistas tendrán acceso a una buena planta turística lo que hará más agradable su estadía.

Producto: Ecoturismo y Turismo de Naturaleza.

Actividad: Recreación, observación de flora y fauna, y conocimiento sobre la población indígena los Punáes y sus zonas ricas en arqueología.

Horario de atención: 09:00 – 18:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Enero- Mayo.

¿Cómo llegar? Desde Posorja dirigirse al Kilómetro 21 y General Villamil Playas luego abordar una de las embarcaciones que van directo a la Isla Puná.

¿Qué llevar? Cámara de fotos, ropa cómoda, repelente, gorra y lentes de sol.

4.1.3.15 El diablo a caballo

Se dice que se fundó Puná Nueva, hoy Puná, a la del estero Boi. El diablo asentó ahí sus reales y se sentía dueño y señor de la isla, porque desde que llegó todos los punáes comenzaron a adorarlo. Lo que no saben es que desde ese momento, echó una maldición al pueblo, que aún perdura.

Este cuento refiere que quienes fundaron la hoy parroquia Puná eran unos españoles muy ricos que llegaron a Guayaquil, y que fueron a su vez corridos de la ciudad por los continuos asaltos de los piratas y porque en Puná la agricultura era prometedora. Fue así como empezaron a invertir sus fortunas en la isla y esta tierra generosa empezó a devolverles con creces para que vivan una vida holgada. Para los naturales que desconocían las artes del comercio y la forma en cómo invertir el dinero, esto no era más que una prueba de que estos nuevos vecinos eran protegidos por el diablo y que, además, este los visitaba constantemente.

Se trataba de un espectro a caballo que recorría la población. Llegando por la calle del cementerio hasta la principal. En su recorrer por las calles se escuchaba el traqueteo cascabel de los cascos de un caballo negro muy bien ensillado. En la oscura noche brillaba una montura y se extendía el penetrante olor que dejaba a su paso, además de sentirse el arrastrar de su cadena.

La visita del diablo era segura cuando alguno de sus protegidos estaba enfermo; en noches como esa todo el mundo se recogía temprano en su casa. La gente estaba a la expectativa de su llegada. Si el enfermo amanecía mejor de salud, se comentaba que se había ganado una licencia y que el diablo no se lo llevaría. Por otra parte, se esperaba que algún peón falleciera, pues el diablo exigía otra alma por la del ricacho y este dueño de vida y hacienda no le importaba darle la de cualquier peón suyo.

Algunas veces el diablo no aceptaba pactos. Venía por tu protegido y eso es lo que se llevaba. Fue así la historia del “Blanco” Cabrera, que la contaremos más adelante...

Esto que se sigue narrando aquí tiene relación con las visitas del diablo y cuando moría alguno de sus protegidos. Demás está decir que en casos como estos, el diablo le daba permiso al difunto para que después de muerto regrese a cuidar a la viuda, de cuando en cuando, o simplemente volviese para verificar que estén en orden sus cosas. Se cuenta que el muerto volvía a su casa de hacienda o a la parroquia para asomarse en la oscura noche con un cigarro prendido.

Retomando la historia del “Blanco” Cabrera, de la hacienda El Carmelo, se cuenta que este cristiano después de muerto subía todas las noches a su casa y en ese momento todas las puertas y las ventanas se abrían. Corría una brisa fría por sus ambientes.

Cierta noche, uno de sus peones que se jactaba de valiente, altanero y muy certero con su revólver, pidió a sus compañeros que vayan con él, para que vean que él subiría atrás del “Blanco” cuando llegara.

A tantos ruegos de este, unos pocos lo acompañaron hasta cerca de la casa. Atrás de las ventanas se veían siluetas en constante trajinar, que originaban ruidos de todo toro; así aquella noche este osado personaje tomó la resolución de subir, para lo cual, antes de traspasar el umbral, revisó sus armas comprobando todo. Dio los primeros pasos hacia la escalera y al poner los pies en el primer escalón dio un tremendo grito de horror. Su rostro lucía pálido. Comenzó a botar espuma por la boca. Esta historia acaba cuando el “Blanco” Cabrera, con una expresión indescriptible, solo alcanzó a pedir a sus compañeros que lo ayudaran a salir. Al día siguiente amaneció mudo, con una fiebre de delirio y con la espuma que le llenaba la boca. Ahí está, la maldición vida.

Producto: Turismo Cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Se pueden tomar buses en el Terminal Terrestre y tomar la Cooperativa de Transporte Posorja y abordar una de las embarcaciones que van directo a la Isla Puná.

¿Qué llevar? N/A

4.1.4 Mapa del circuito

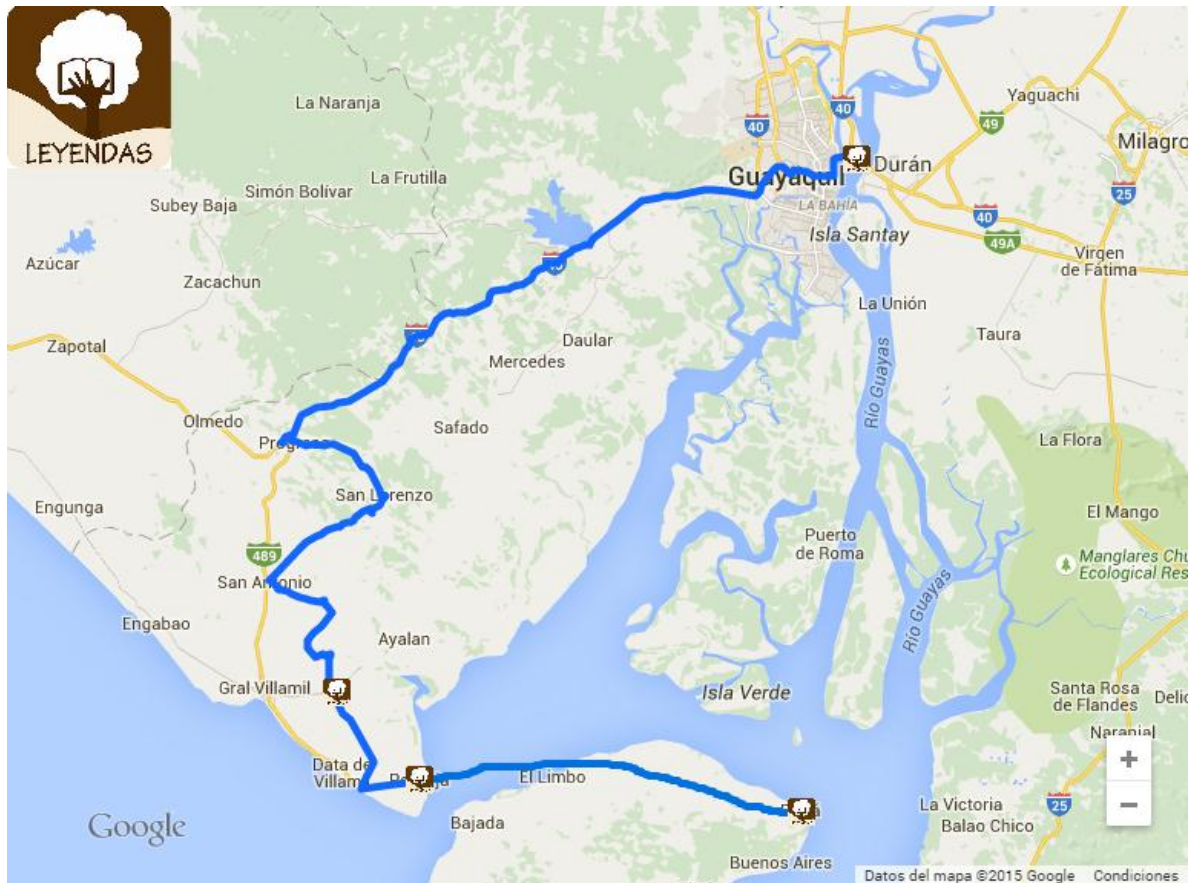


Figura 14: Ruta del Pescador
Fuente: Google Maps. Elaboración propia

4.2 Ruta de la Fe

4.2.1 Definición del recorrido

Guayaquil – Parque Seminario - Malecón Simón Bolívar – Barrio las Peñas – Cerro Santa Ana – Cementerio General - Bosque Protector Cerro Blanco – Jardín Botánico – Puerto Hondo – El Morro – El Cerro del Muerto - Posorja – Isla Puná - Durán – Estación del Tren Ecuador – Santuario del Divino Niño – Malecón de Durán – Isla Santay - Nobol – Santuario Nacional de Narcisca de Jesús – Centro de Recreación La Garza Roja - Daule – Rio Daule - Santuario Señor de los Milagros - Yaguachi – Catedral de San Jacinto de Yaguachi – Fiesta de San Jacinto de Yaguachi

4.2.2 Descripción de la Ruta de la Fe

La Ruta de la Fe promueve el conocimiento de la religión de los ciudadanos a pesar de que no existe una verdadera definición sobre lo que es la fe como tal; sin embargo el turista tendrá un sin número de ofertas turísticas a las cuales visitar que parten de las creencias religiosas que tienen las personas pertenecientes a los cantones que forman parte de esta ruta.

Una de las maravillas de la Ruta de la Fe es que tiene en su haber dos de las catedrales más importantes del Ecuador y que forman parte de los cantones del Guayas como es La Catedral Metropolitana que muestra una arquitectura neogótica ubicada en el centro de la ciudad de Guayaquil, además de hermosas iglesias, todas con estilos muy diferentes; el cantón de Yaguachi con un estilo ecléctico también forma parte de esta Ruta con la Catedral de San Jacinto; ambas conocidas por su valor histórico y su belleza.

Esta Ruta no solo cuenta con el recorrido a las diferentes iglesias y catedrales sino que también se agrega a su oferta otros atractivos de otros cantones de la provincia del Guayas, los diferentes cuentos, mitos y leyendas que acompañan a estas iglesias; las cuales han sido transmitidas de generación en generación, formando parte de la cultura guayaquileña y que hoy en día llaman la atención de turistas, convirtiéndolo en una razón más para conocer la Ruta de la Fe.

4.2.3 Descripción de los atractivos del circuito

4.2.3.1 Guayaquil

Guayaquil es el cantón más grande de la provincia del Guayas y con una infraestructura y una planta turística más desarrollada que la de los otros cantones. Es conocida como una ciudad de negocios, sin embargo, el turismo hoy en día forma parte de la economía de la misma.

Cuenta con atractivos tanto naturales como culturales y rica de una arquitectura que llama la atención de quienes lo visitan tanto nacionales como extranjeros, en especial por sus iglesias y su catedral, recordando que en esta ciudad la mayoría de sus habitantes son católicos o profesan alguna religión. De la misma manera cuenta con edificaciones muy antiguas como la Antigua Cárcel Municipal, la Casona Universitaria, Edificio El Telégrafo, Palacio Municipal, La Biblioteca Municipal, entre otras, las cuales llaman la atención del turista. Algo más que ofrece Guayaquil son los diferentes monumentos a próceres emblemáticos y muchos de ellos se encuentran en el Malecón Simón Bolívar.

Las familias podrán tener un espacio para la recreación en los parques y plazoletas y conocer los barrios más importantes y antiguos de la ciudad. Es importante mencionar que en esta ciudad también podrá disfrutar de la naturaleza en los Jardines del Malecón, Estero del Salado, Río del Guayas, Bosque Protector Cerro Blanco, Bosque Protector El Paraíso “Cerro San Eduardo”, El Jardín Botánico, entre otros así como también podrá visitar las zonas rurales como Puerto Hondo, Estero Puerto el Morro pertenecientes al Cantón de Guayaquil donde se podrá apreciar variedades de cultivos y probar las deliciosas frutas que crecen en este sector como el cacao y el banano.

Los turistas podrán conocer más de la cultura del país y de este cantón asistiendo a los diferentes museos con los que cuenta Guayaquil y podrán visitar las exposiciones de arte Casa de la Cultura Benjamín Carrión, EL Banco Central, y el MAAC.

Esta ciudad tiene muchos atractivos, además de locales comerciales a lo largo de sus calles, en especial en el centro de la ciudad donde también podrá encontrar muy hermosas artesanías en el Mercado Artesanal. La gastronomía de este cantón es abundante y deliciosa lo que sin duda cautivará el paladar de quienes lo visiten.

4.2.3.2 La Procesión de las Ánimas

Es incuestionable que las benditas ánimas del purgatorio tuvieron, durante el coloniaje, marcada predilección por los países de América española, pues que, conforme a lo que dijeron y escribieron innumerables y respetables testigos de la época, están aparecían y se paseaban por las principales villas y ciudades del Continente en altas horas de la noche, entrando procesionalmente en iglesias y saliendo de súbito, a la vuelta de una esquina, a cualquier trasnochador, implorándole, con un cavernoso canturreo, que en el silencio de la hora llegaba claramente desde el interior de las casas vecinas al lugar, oraciones y novenas, que les acortasen su penar.

Quienes tuvieron tan intempestivo cuanto desagradable encuentro referían, repuestos del susto consiguiente, que el cuerpo de estas extrañas visitantes de ultratumba era algo impreciso; decían que sus rostros, de desesperante palidez, revelaban angustias de muerte, y que sus ojos eran como hierro candente. Llevaban sobre las cabezas largos cucuruchos blancos, y eran del mismo color las largas y vaporosas mantas en que se envolvían. Por entre sus pliegues asomaban manos huesosas que sostenían grandes cirios coronados por una luz mortecina, y al desfilar pausadamente, repetían en todo sepulcral: *Rogad a Dios, hermanos, por el rescate de las almas que están en el purgatorio.* ¡Brrrrr... qué miedo!

De esta suerte, se presentaron en Bogotá, Quito, Lima, el Cuzco, Trujillo, Arequipa, etc., también esta noble y leal ciudad de Santiago de Guayaquil, inspirando, desde su primer asomo, respetuosa devoción en las clases superiores, miedo cerval en la masa del pueblo.

En todas partes se establecieron congregaciones especiales, encargadas de recoger limosnas para aplicarlas a misas y novenas por pronta redención de sus necesidades, llegando a tener tal auge y respetabilidad las tales cofradías, que fue título social el ejercer sus sindicaturas. Había día determinado en la semana en que al son de campanillas, se salía por las calles a recoger las consabidas dádivas. Aquí, hasta hace poco, como recordarán muchos de mis lectores, subía a las casas uno de esos limosneros con un platillo contrahecho en plata, el cual sobre el borde y a derecha e izquierda de una pequeña cruz, se veía dos figurillas envueltas en llamas, en actitud de implorar. El tal sujeto, antes de llegar al término de la escalera, endilgaba la siguiente muletilla: “Alabado sea el Santísimo: una bendita caridad para las ánimas del purgatorio”. La tradicional costumbre ha caído en desuso.

Las ánimas, en cambio, intercedían ante la Corte Celestial, obteniendo para sus devotos no pocas gracias y milagros.

Largo y cansado sería el enumerar los muchos que se les atribuía en Guayaquil, y como para muestra basta un botón, allá van dos, de diversa índole y de lo más sustancioso.

Conocida era en todo el corregimiento la muy gran devoción que por ánimas benditas tenía el caballero don Silvestre Florencia y Barrientos y toda su larga familia. El susodicho llevaba hechas a la cofradía apreciables limosnas, y era semanal la misa que hacía celebrar en la iglesia de San Francisco por la pronta liberación de todas ellas. Un buen día, cayó mi hombre en cama con ansias de muerte: un dolor agudo le atravesaba la boca del estómago, quitándole la respiración, agravando su triste situación los copiosos vómitos y frecuentes accesos de tos. El protomédico y dos galenos más, o sea, todo el cuerpo de matasanos de la ciudad, llamados a junta, declararon, después de corta deliberación, que se trataba de nada menos que de “cólico miserere” y que, no pudiendo el paciente tragar la bala a causa de las arcadas y golpes de tos, el caso era fatalmente perdido, y que a don Silvestre se le enfriaría el cielo de la boca antes de dos horas.

Debo satisfacer la natural curiosidad de mis amables lectores explicándoles lo que los discípulos de Hipócrates, en aquel siglo, llamaban tragarse bala. Era ni más ni menos, que engullirse una bola de plomo del tamaño de un coquito de Chile. Estas no podían faltar, bajo penas gravísimas, en ninguna botica para recurso tan apremiante. Las había de una onza y de media onza de peso. Pretendía la ciencia de ese entonces que el “cólico miserere”

no era otra cosa que la torcedura de alguna tripa, de modo que lo único que podía volverla a la normalidad era un objeto pesado que, pasando por su interior, la obligase a desenvolverse. Si el plomo salía por el otro extremo, estaba salvado el paciente, sino, se iba al hoyo con la bala adentro, pagando, entonces su familia al boticario un peso en lugar de cuatro reales, que era lo que costaba su importante servicio, cuando se devolvía.

En apremio tal, la atribuida esposa de don Silvestre hizo encender ocho ceras ante el cuadro de las ánimas que había en San Francisco, solicitando fervorosamente su intervención; y ello fue que, contra el fatal diagnóstico de los galenos, y púnicamente aplicándole al moribundo cataplasmas calientes de linaza sobre el pecho, y ayudas de conocimiento de verbena, el sentenciado estuvo en pie, al tercer día, con asombro de todo el vecindario. José del Valle, natural del Morro, era carpintero de oficio y ducho en construcciones navales. Había logrado amasar algunos cuartos, con los que adquirió una pequeña propiedad en su pueblo. Tenía gran devoción por las benditas ánimas. No había misa que se celebrara en obsequio de ella, a que él dejara de asistir, y cada sábado hacía arder una vela en sufragio de ellas. Traslado a Guayaquil para trabajar en los astilleros reales, en que pronto hubo una gran faena, pudo después de un tiempo, mediante rigurosa economía, comprar un pequeño solar cerca al Puerto de la Marina, sobre las faldas del cerro, que cercó, y sobre el cual levantó una buena covacha, tomando dinero a interés con garantía de su finca en el morro. Pero los oficiales reales suspendieron de contado y por razones que permanecieron ignoradas las construcciones navales, de las que del Valle, con su trabajo, se prometía sacar la cantidad prestada, y el honrado artesano veía con angustias mortales que no iba a poder cumplir con su compromiso en el plazo estipulado. Y su acreedor era de aquellos prestamistas que no aguantaban pulgas. Desesperado, imploraba el pobre el auxilio de las benditas ánimas. Éste no se hizo esperar, pues una noche soñó que dos ánimas se acercaban a su lecho y le decían al oído: “Andrés... Andrés... cava al pie del viejo tamarindo que hay en tu patio, y tus angustias cesarán...”. El honrado artesano, no bien rayó la aurora, se puso a la obra, y a poco de excavar tierra, dio con un cántaro de barro lleno de onzas de oro, con lo que no solo saldó su deuda, sino que acrecentó notablemente su fortuna. Las ánimas se presentaban en Guayaquil, regularmente, a las doce de la noche, en las plazuelas de las iglesias y con mayor frecuencia en la de San Francisco. También se las había visto por las inmediaciones de la Aduana Real, por donde algunos

deducían que entre ellas las habría de sujetos que en vida tuvieran que hacer con tales dependencias.

Era Iñigo Verdejo, oriundo de Villanueva del Rebollar, de la diócesis de Zaragoza en el reino de Aragón, habilísimo herrero y fundidor, mozo de 25 años, alto, fornido y de un valor rayano en la temeridad; pero, por otra parte, tributario fanático del librito de las cuarenta horas, y diestrísimo cubiletero de las muelas de Santa Apolonia, motivos por los cuales, cuando su buena estrella se volvió de rabo, allá en las tres veces coronada ciudad de los Reyes, se quedó sin un cuarto, de los muchos que ganara fundiendo campanas en varios lugares, vaciando anclas y forjando cadenas y herrajes en la maestranza del Callao, para los buques de la Real Armada. Fue entonces cuando vino a Guayaquil y se puso a trabajar con provecho en el puerto de la Marina. Pero seguía de mala, y aquí como en Lima no le calentaban los pesos el bolsillo.

-¡Voto al chápuro verde! –Exclamó una noche que, entre trago y trago, oía repetir lo del hallazgo del maestro Andrés por revelación de las ánimas-. Si aquellas buenas personas saben dónde hay tesoros escondidos, me lo han de decir que yo, después y en pago, he de rezarles todas las oraciones que quieran y necesiten. ¡Cómo no se escondan mañana, se las entenderán conmigo!

Y, tal como lo dijo y concibió, lo puso en obra al día siguiente.

Entrada la noche y cuando todos los portones de las casas estuvieron cerrados, y la plaza desierta y oscura como boca de horno, pues no quedaba en ella más luz que la que despedía una lámpara de aceite colocada al pie de una hornacina que encerraba una figura de madera, simulacro del Santo Padre de Asís, a poca altura, y cerca de un farolillo y varias velas de sebo, atravesó con paso firme la plazoleta, hasta alcanzar una de las esquinas del pretil formado por grandes ladrillos rojos. En aquel lugar se levantaba entonces un humilladero, como se ve hasta hoy, cercano a casi todas las iglesias en el interior de nuestro país.

Era el de nuestra referencia, una gran cruz de madera de roble, sostenida por un pedestal de piedra formado por cuatro amplios escalones.

El impávido hijo de Villanueva de Rebollar avanzó hasta la cruz, fijó un clavo a cierta altura del madero, colgó de él su farolillo, encendió la vela, sacó un frasco del bolsillo de la chaqueta, y se metió un buen trago entre pecho y espalda. Luego desprendió

del cinto una reluciente navaja gaditana, la abrió y sentándose sobre el tercer escalón, la colocó a su lado y se puso a tararear una vieja canción de sus montañas, remojando de tiempo en tiempo el gaznate.

Así, en espera de la aparición de las señoras ánimas, quedóse medio dormido.

De pronto despertó oyendo un murmullo de voces que se acercaban, eran... ¡las ánimas!... tal y como se las había pintado. Venían en larga procesión, unas tras otras, y se encaminaban al sitio en que él se encontraba. Paseando su vista sobre la larga hilera, le pareció como si fueran unas cuarenta.

-¡Ca...nastos! –se dijo, enderezándose en el asiento, y echando mano de la navaja-. La cosa ha sido cierta y me place, porque esa buena gente me dice ahora dónde hay dinero oculto, o se las tiene conmigo, que no soy manco.

La primera ánima llegó y se detuvo al pie del humilladero, a un paso de distancias del guapo aragonés, que se había puesto de pie y, descubriendo el rostro cadavérico, clavó los ojos, que eran dos ascuas, en Iñigo Verdejo, implorándole en una voz gangosa:

-Rogad a Dios, cristiano, por las pobres ánimas del purgatorio.

A lo que éste le contestó rápido y sin inmutarse:

-Mire, hermanita, yo rogaré con gusto por vuestras mercedes todo lo que quieran y sea de su agrado; diré diariamente cuantos paternóster y avemarías tengan a bien mandar, y todas las que falta les hagan para salir horas de sus penas, de que mucho me conduelo, y hasta rezaré misas si se les antoja y los frailes lo permiten; pero antes, me dicen sus señorías, como lo hicieron con el buen maestro Andrés, dónde hay oro o plata enterrados de los que también tengo yo urgencia suma o con esta navajita, que es milagrosa, las saco yo a todas ahora mismo del purgatorio y las despacho a los mismísimos infiernos –y blandiendo el arma, continuó imperativo-: ¡Ea, en qué quedamos! ¡Usirías tienen la palabra!

No acababa de pronunciar esta frase blasfema cuando sintió, sobre la suya, una mano de fuego que le hizo soltar la navaja, escuchando al mismo tiempo esta tremenda sentencia:

-¡Descreído, impío, blasfemo!... ¡Mientras que un sincero arrepentimiento y una vida ejemplar no te rescate de las puertas del Averno, a cuyos umbrales te encuentras, sentirás esa mano sacrílega envuelta en el mismo fuego que nos abrasa!

El desgraciado en efecto sentía que un volcán le devoraba la mano de que cayera la navaja. Por vez primera lo dominó un terror, pánico... quiso correr, más sus pies estaban yertos... su cuerpo se bamboleó y rodó por el suelo privado de sentido.

Volvió en sí cuando las campanas llamaban a los fieles a misa matinal y se abrían, para darles paso, las puertas de la iglesia de San Francisco, a la que Iñigo Verdejo, pálido y tembloroso, entró en carrera desalada, pidiendo a gritos confesión. Oyéndole el padre guardián, sujeto de gran virtud, quien luego de escuchar el fiel relato del ejemplarizado suceso con las ánimas benditas, calmó los mortales dolores del converso, sumergiéndole la mano en agua bendita.

Iñigo Verdejo no volvió a salir del convento, en que vistió el hábito de donado. Encerrado en el más absoluto silencio, se le veía entregado a los quehaceres del culto; por eso lo llamaban los más “el lego mudo”, otros, “el hermano Panchito”, pues dejó su nombre para tomar el del seráfico fundador de la orden. Todo momento libre que tenía lo pasaba arrodillado en fervorosa súplica al gran cuadro de las ánimas, que colgaba de una de las paredes de la iglesia. Vivió así muchos años, alcanzando edad avanzada, y después de sus días, se aseguraba que había muerto en olor de santidad.

¡No era para menos!

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? N/A

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.3 Parque Seminario

El Parque Seminario o también conocido como el parque de las iguanas por la gran cantidad de estos reptiles que se encuentran en este parque urbano. Podrá observar el monumento a Simón Bolívar y es muy visitado por turistas.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: Diario

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse hacia la calle 10 de Agosto y Chimborazo.

¿Qué llevar? Ropa cómoda, agua y cámara fotográfica.

4.2.3.4 Malecón Simón Bolívar

Malecón Simón Bolívar también conocido como Malecón 2000 es un área donde se podrá disfrutar de actividades recreativas y podrá admirar su arquitectura y monumentos que hablan de los próceres del país. El turista podrá observar el manso río Guayas. Encontrará gastronomía variada en su patio de comidas.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: Lunes a domingo de 06:00 – 00:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse al norte por Chimborazo hacia Clemente Ballén y Millán, y girar a la derecha a la primera intersección hacia Clemente Ballén y después girar a la derecha en la primera intersección hacia Chile y luego girar a la derecha a la primera intersección hacia 10 de Agosto.

¿Qué llevar? Ropa cómoda, agua, protector solar.

4.2.3.5 Barrio Las Peñas

Es uno de los principales atractivos de la ciudad de Guayaquil y su arquitectura es de la época colonial. Tiene 444 escalones en los que encontrará bares, cafeterías, discotecas donde el turismo podrá disfrutar de una vida nocturna.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse a la Avenida Carlos Julio Arosemena y girar a la izquierda en la segunda intersección hacia la Avenida 9 de Octubre. Avanzar hasta la calle 10 NE.

¿Qué llevar? Ropa cómoda y cámara fotográfica.

4.2.3.6 Cerro Santa Ana

Cerro Santa Ana o Cerrito Verde como se lo conocía antiguamente forma parte de la ciudad de Guayaquil y es uno de sus mayores atractivos turísticos, ubicado en el Barrio Las Peñas y visitado especialmente por la belleza de sus casas que han sido regeneradas con un aspecto colonial.

Tiene un recorrido de 444 escalones en los que a lo largo se encontrarán diferentes restaurantes y bares, venta de artesanías y galerías de arte. Para la recreación de los más pequeños está dotado por plazoletas y áreas verdes. En la cima del Cerro Santa Ana se encuentra el atractivo más importante que es el de tener la vista completa de toda Guayaquil. Además de que se podrá disfrutar del faro, una capilla y el Museo Naval.

Producto: Turismo Cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: Disponible a todas horas.

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todas las épocas del año

¿Cómo llegar? Dirigirse al malecón 2000 Av. 12 NE

¿Qué llevar? Cámara fotográfica, ropa ligera, protector solar y una botella de agua.

4.2.3.7 El Hada de Santa Ana

Recién fundada Guayaquil por el capitán Orellana, al pie del Santana, era éste designado simplemente con el nombre de cerrito verde. Tal consta en las antiguas historias sobre esta región, como en algunos informes remitidos a España por sus primeros colonizadores. ¿De dónde, pues, y desde cuándo le vino el nombre que hoy tiene? Cuestioncilla era ésta que no dejaba de intrigarme, ávido, como vivo siempre por descubrir el motivo que tuvieron los primeros pobladores de mi amadísimo terruño para dar tal o cual denominación a este u otro lugar.

Mi curiosidad respecto del Santana se ha visto satisfecha inesperadamente, debido al conocimiento casual que trabé con una negra vieja, que habita allá arriba en el cerro, *por donde quedan las ciruelas* –dice ella- *en ese cerro, en que vivieron, los primeros, todos los negros, mis antepasados, con permiso de los padres de Santo Domingo, que de ellos decían hasta hace poco que era el cerro, que ahora no más oigo decir que' es de la Municipalía.*

La conga, que me resultó ser una insigne memorista, me puso al corriente, en uno dos por tres de lo que oyó contar a su abuela. La que, a su vez, refería a la propia acerca del Santana, guiso que ofrezco hoy al apetito del público, condimentado con la salsa que reputo indispensable para que tenga más sabor.

En tiempos inmemorables y muchísimo antes que los huancavilcas, vivió en la península que forman el Guayas y el Estero Salado cierto pueblo de hombres hercúleos, de negra y luenga cabellera, gobernado por un rey de aspecto taciturno, que tenía una desmedida ambición de riquezas. Por satisfacerla, habían recorrido sus súbditos casi todos los países del continente, haciendo la guerra a sus moradores, y a raíz de cada victoria, ponían a las plantas de su insaciable monarca los nobles metales, piedras preciosas, joyas y objetos de arte de que despojaban a los vencidos. De esta suerte sembraron el terror en muchas partes, exterminando razas, incendiando ciudades, talando campos, y reduciendo a todos a la miseria; eran tan fuertes y numerosos que jamás pudieron ser vencidos. Así, a costa de la más descarada rapiña, llegó a ser el jefe de estos indomables guerreros uno de los hombres más ricos sobre la tierra.

En la cumbre del cerro se alzaba su palacio, más suntuoso que el del gran Salomón.

Estaba construido con grandes lozas de riscos jaspes y pulidos mármoles que, vistos de lejos, y bañados por la luz del sol, semejaban el más puro cristal. Su techumbre era de plata bruñida, el puente levadizo, del oro más puro; sus torres, de nácar, sus paredes de selectas y odoríferas maderas, sembradas de artísticas labores, ejecutadas primorosamente con incomparables brillantes, y zafiros. La portada principal era de pórfito, y en sus frisos y columnas campeaban caprichosos dibujos, formados con singulares perlas y esmeraldas.

Guardábanla cuatro enormes leones de oro macizos, cuyos ojos eran los mayores rubíes que se haya conocido.

Dos amplias escaleras de granito conducían al palacio desde la planicie, y, entre una y otra, extendíanse varias terrazas, que eran otros tantos encantadores jardines, con fuentes y surtidores de oro y plata. Con todo, el ambicioso rey no se sentía hartado, y ordenaba día a día nuevas expediciones contra los más lejanos estados, para saquear sus tesoros, no obstante los ruegos de su bellísima hija, que comprendía que el Cielo, irritada de la insaciable avaricia de su padre, descargaría sobre éste y su casa, de un momento a otro, un terrible castigo.

¡No tardaron en cumplirse todos los celos de la joven! Un día, amaneció enferma de muerte: sentía que la sangre se le paralizaba en las venas y que el cuerpo se le iba enfriando poco a poco. Avisado el padre, quien la tenía en gran idolatría, del desesperante estado de su hija, mandó a buscar, preso de la mayor angustia, a un famoso encantador que vivía retirado del mundo, en una gruta que había a media altura del picacho que queda allende el Salado. Se contaba de él que únicamente se alimentaba de yerbas y agua fresca que tomaba de un manantial que brotaba por allí cerca.

Cuando le tuvo en su presencia:

-Oye –le dijo-, salva a mi hija de mis amores, y te haré rico y poderoso.

-No apetezco riquezas materiales –reparó el mago, meneando la cabeza-, porque al tenerlas es casi siempre causa, como en el caso tuyo, de que a los hombres se les tuerza el corazón. Solo hay un medio de salvar a tu hija, la princesa, y éste consiste, precisamente, en que restituyas a la brevedad posible a sus legítimos dueños todo aquello de que los has privado indebidamente. Elige entre la salud de tu bella hija y tu necio orgullo.

-Mientes, bellaco –gritó el rey, montando en cólera.

-No hay otro remedio –confirmó el encantador.

-Pues, que muera mi hija –exclamó el avaro-, antes de perder mi enorme fortuna, pero tú, brujo maldito, la acompañarás al otro mundo –agregó , descolgando un hacha de oro que pendía de la pared, y lanzándose sobre el mago, dispuesta a hundírsela en el cráneo; más este, convirtiéndose en una columna de humo, se escapó por la ventana abierta de la cámara, en tanto una voz que hizo temblar el edificio desde sus cimientos y dejaba oír esta espantosa sentencia:

-Puesto que tú, mal padre, has preferido la posesión de vil metal a la salud de tu hija, te condeno a desaparecer con ella y tus tesoros de la superficie de la tierra, y a vivir sin vivir, dentro de sus entrañas, hasta que quiere tu buena estrella que en la aparición que haga de hoy en adelante cada siglo, y tal como hoy, tu bella hija entre los hombres, se dé con uno que, de mejores sentimientos que tú, puesto a escoger, se decida por su hermosura y no por el maldito contenido de tus arcas.

No acaba de perderse en el vacío el eco de estas palabras, cuando se produjo un ruido espantoso, la colina se abrió, y sepultó en su seno el magnífico alcázar, con sus jardines y graderías quedando, al cerrarse, desprovista de todo vestigio que indicase la grandeza que por tantos años había sustentado. En seguida, cubriéndose de apretada vegetación. Así la encontraron los huancavilcas cuando, después de su larga peregrinación por el continente, fijaron al pie de ella su principal residencia.

Corría el año de 1544. Guayaquil, la fundación de Orellana, contaba apenas siete años de existencia y los primeros colones, tranquilizados los indios, empezaban a hacer vida de paz. El villorrio se componía de 15 casitas y una humilde capilla al cuidado, ésta última, de un anciano dominico que vino a América con los Pizarro y se había prestado voluntariamente a sostener el culto en la localidad. Los huancavilcas, que se habían reducido al servicio de los españoles, enseñaban a estos el cultivo de los frutos de la tierra, a conocer las propiedades de las yerbas medicinales, a encontrar seguras vías de comunicación con los otros lugares de la sierra y de la costa. A la hora del descanso, entretenían a sus nuevos señores con las referencias que de sus fiestas y guerras pasadas les hacían, o con las divertidas historias de sus antiguos príncipes y mohanes.

Durante una hermosa noche de luna, se hallaban frente a una de las entradas de las mejores casitas cuatro hombres, atentos al relato que les hacía un joven indio, muy ladino, que ya había llegado a dominar bastante bien el castellano, cuando, de pronto, vino a

interrumpirlos un extraño y prolongado ruido que parecía proceder de lo alto. Era como el rechinar de una pesada puerta, luego, cual el resbalar de gruesas cadenas sobre ruedas dentadas, semejando también, de cuando en cuando, al rugido del león, o a los ayes y alaridos que deben exhalar los condenados. Luego reinó el silencio de antes. El huancavilca, no bien se inició ese fenómeno, dobló la cabeza sobre el pecho y, ocultando el rostro entre las manos, permaneció inmóvil en esta actitud.

-¿Qué te pasa, Amayo? –Interrogaron todos a la vez, vueltos de la sorpresa en que ellos también causara el intempestivo ruido-. ¿Por qué te aterras? Esa debe ser la voz de algún volcán cercano.

-No es volcán –arguyó el indio-. Es el anuncio de que el hada va a parecer allá arriba en el cerro. Mis padres me dijeron que la otra vez se dejó oír igual anuncio.

Entonces, se puso a contar la fábula que en su pueblo venía transmitiéndose de generación en generación. Habló de rey avaro, de su inmenso tesoro, y de cómo le había castigado, por falta de amores a su propia hija, el poderoso encantador; pero no quiso o no supo explicar lo que éste último pronosticara acerca de los sentimientos que debían animar al que se le ofreciese ocasión de ponerse al alcance de tanta dicha. Cuando Amayo terminó su fantástica relación, los ojos del más joven de sus oyentes brillaban con intenso fulgor.

El teniente Nino Lecumberri era, indiscutiblemente, hombre nacido bajo muy mala estrella. Vino a América, de los primeros, y tocándole siempre en suerte ser, de ellos, en el rudo batallar; mas, en horas de reparto, de los de llegar a última hora, por lo que, dado el diablo, vino a Guayaquil, apenas se dijo que los huancavilcas eran guardosos de ricos metales, y que se trataba de su completa reducción. Sucedió que no era así (la suerte seguía dándole contra) y el desgraciado, con un nuevo desengaño a cuestas, se estaba pudriendo en casa de un colono, su paisano, a quien debía, para no morir, mesa y cama. De manera que al escuchar la historia del valioso tesoro que encerraba el cerrito verde, se sintió asaltado por una idea salvadora. Él iría al encuentro de esa hada que decían y, con toda seguridad, sino el total, por lo menos, le arrancaría parte de su encomienda. ¿Para qué habían de querer las hadas, que viven del y en el aire, oro y plata? ¿Y por qué no conmovier a esa del cerro, que tanto tenía?

En estas o parecidas cavilaciones se pasó en vela noche entera, y no bien rayó el alba que, resueltamente, abandonó el lecho, ciñó la espada, y saliendo del poblado, empezó a

remontar el cerro, abriéndose camino por donde no lo había. Al alcanzar la cima, encontró un corpulento roble y junto al tronco una gran piedra, dispuesta a manera de banco, que invitaba a descansar. Algo fatigado, se sentó y, entonces, sin saber de dónde pudiera haber salido, se presentó a su vista una bellísima joven cubierta de flotantes vestiduras de sutilísima seda, suelta la dorada cabellera y sembrada de menudas flores. Llevaba al cuello un sartal de piedras blancas que despedían relumbrantes destellos, y se apoyaba en una varita de plata, coronada por una hermosa piedra roja.

-Sígueme sin hablar, si no eres cobarde –dijo al absorto teniente.

Se puso éste de pie decididamente, para indicar a la aparecida que estaba dispuesto a hacerlo.

El hada emprendió el descenso del cerro, por la parte contraria a la ciudad, seguida de su atrevido acompañante, que no cesaba de admirar cómo ésta, al andar, casi no ponía las plantas en el suelo. De pronto, se detuvo frente a una cueva abierta en el cerro, no sin volver antes la cara atrás para cerciorarse de que el joven la seguía, y animarlo con una encantadora sonrisa. Nuestro héroe franqueó la negra entrada con toda resolución. ¡Cosa extraña, el socavón se iluminó repentinamente, a un golpe que dio contra el suelo la varita del hada, y el bravo hijo de Marte pudo ver que se hallaban frente a una escalera de mármol! Bajaron y penetraron en una regia cámara bañada por la clara luz que conducían allí cuatro claraboyas. Las paredes eran planchas de plata y oro, y en cada esquina de la estancia, sobre artístico zócalo, descansaban otras tantas urnas de cristal rellenas de infinidad de piedras preciosas, de todo tamaño y color. En el centro había un amplio diván, cubierto de raras piedras, en el que dormía un viejo rey de blanquísima barba. Llevaba pesada corona, ceñida a la sien, y abrazaba contra el pecho un hacha de oro. A sus pies y cabeza cuatro majestuosos leones, del mismo metal, parecían guardar su tranquilo sueño.

El español estaba estupefacto, jamás imaginó que pudiera haber junta tanta riqueza. Paseaba la vista rápidamente de un lado a otro, sin saber en qué fijar su atención. La dulce y melodiosa voz del hada lo sacó de su arrobamiento con estas palabras:

-Afortunado mortal, que has llegado hasta aquí valerosamente, digno eres de ser recompensado, y vas a serlo. Todas esas preciosidades pasarán a ser tuyas, si acaso no prefieres llevarme a mí, mejor, como galardón de tu proeza. Yo cuidaré de tu existencia, disiparé tus penas, y seré tu inseparable y constante compañera en la ruda batalla por la

vida y, cuando mueras, te llevaré a los campos de la luz eterna, donde todo es dulzura y alegría. Por una compañera así, vale bien desdeñar todo el oro del mundo. Decírete por mí –insinuó, casi en tono de súplica, fijando en el soldado sus encantadores ojos.

-Sabes, cara bonita –respondió el aludido, sin trepidar-, me voy al tesoro, que con él me irá mejor entre los hombres que contigo. Tú estás bien aquí en la cueva, allá abajo te iría muy mal, y hasta te expondrías a que te quemem por hechicera. Venga el tesoro, y dime pronto cómo pudiera llevármelo.

No acabó de pronunciar estas frases cuando se pobló la cámara de mil sonidos infernales: lamentos, gritos de desesperación maldiciones. Abrió los ojos –dos ascuas de fuego- el rey dormido e incorporándose en el lecho, dejó escapar un profundo suspiro y, con vos de trueno, increpó de esta manera al aterrado teniente que había caído de rodillas.

-Mísero, todo lo has perdido, y has vuelto, así, a condenarme a penas infinitas. Si, menos ambicioso, te hubieses decidido por el hada, mi hija, todo lo que aquí ves hubiera sido tuyo, y yo habría descansado de los tormentos que por el mismo pecado tuyo tanto tiempo devoro. Maldito, ahora debo seguir viviendo sin vivir otros cien años; pero a fe que no será solo, tú lo harás conmigo, en castigo de tus desmedidas ansias –y el rey hizo un movimiento para ponerse en pie y aprisionar las manos del joven, que las mantenía en actitud suplicante. Éste se creyó irremediabilmente perdido ante el aspecto aterrador del rey, pero acordándose de los milagros que se decía hechos allá en su tierra de Tudela de Navarra, mediante la invocación de su santa patrona:

-¡Mi madre Santa Ana! ¡Auxilio! –clamó lleno de fe.

Un violento sacudimiento sucedió a esta fervorosa súplica, parecióle que todo se derrumbaba y se envolvía en la más negra noche, que una fuerza superior lo arrebatara, depositándolo suavemente sobre la superficie de la tierra.

Pasaron algunos instantes; el cuerpo recuperó sus perdidas fuerzas, tranquilizándosele el corazón, que parecía haber querido saltar del pecho, abrió lentamente los pesados párpados y... ¡oh sorpresa indescriptible! Se encontró en la cubre del cerrito bajo el añejo roble, junto al banco de piedra. Comprendiendo el motivo de su salvación, elevó sus ojos al cielo para darle gracias y, al hacerlo, observó que sobre la blanca nube ascendía velozmente una hermosa señora de pardas vestiduras y alba toca, circundada de estrellas.

-¡Bendita seas Madre María! –gritó, reuniendo todas sus fuerzas y extendiendo sus brazos hacia la bella aparición. Luego, bajó el cerrito a grandes saltos, y entró a la ciudad en carrera desalada...

Sorprendidos quedaron los colonos de Guayaquil con el singular sucedido que repetía una y otra vez con loco entusiasmo y fervor el teniente de Lecumberri quien, días después, hacía labrar una cruz descomunal, en cuyos brazos se leía el nombre de Santa Ana, y fue a colocarla en la parte más elevada del cerro, allí donde, según él, se hallaba el roble, el que, por mucha diligencia que se hizo, no pudo ser hallado como tampoco la entrada de la cueva, en lo que se puso, desde luego, mayor empeño.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación.

Horario de visita: Disponible a todas horas.

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Preferiblemente durante las horas de luz natural, de 07h00 a 18h00

¿Cómo llegar? Subir las 444 escaleras hasta llegar la parte donde se encuentra el faro, capilla.

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.8 Cementerio General

El Cementerio General es también conocido como Ciudad Blanca y fue declarado como Patrimonio Cultural debido a su gran riqueza arquitectónica, y la belleza de sus mausoleos y estatuas adornando las lápidas que hacen de este lugar uno de los más visitados por los turistas interesados en el arte y la arquitectura de los lugares. También es famoso por albergar entre sus bóvedas a 18 presidentes del Ecuador y 5 vicepresidentes, además de muchos poetas, y hombres y mujeres sobresalientes del país.

Producto: Turismo Cultural

Actividad: Observación de arquitectura

Horario de atención: Diaria de 09:00 – 18:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año, según horario de atención

¿Cómo llegar? En automóvil: Dirigirse por el túnel del Cerro Santa Ana hacia Av. Pedro Menéndez Gilbert.

¿Qué llevar? Cámara fotográfica, ropa ligera, protector solar y una botella de agua.

4.2.3.9 Víctor Emilio Estrada y su pacto con el diablo

Dice la leyenda que Víctor Emilio Estrada (ex presidente del Ecuador en 1911) era un hombre de fortuna, acaudalado y de sapiencia, todo un caballero de fina estampa. Las personas de esa época decían que el caballero había hecho un pacto con el Diablo, y que cuando muriera él mismo vendría a su tumba a llevárselo.

Víctor Emilio Estrada construyó una tumba de cobre para que el Demonio no invadiera su descanso.

Al morir fue enterrado en su tumba de cobre, una de las más grandes del cementerio de Guayaquil. El Demonio quiso llevarse su alma al infierno como habían pactado, pero en vista de que no pudo éste lo maldijo y dejó varios demonios de custodios fuera de su tumba para que lo vigilaran y no lo dejaran descansar en paz. Desde ese día Víctor Emilio Estrada no descansa en paz y todas las noches sale a las 23 horas con su sombrero de copa y su traje de gala por la puerta uno del famoso cementerio de Guayaquil, a conversar con las personas que se detienen a coger el bus en la parada.

Producto: Turismo Cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: Diaria de 09:00 – 18:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todas las épocas del año

¿Cómo llegar? Dirigirse hacia la puerta 3 del Cementerio General de Guayaquil, lugar en donde se encuentra la bóveda de Víctor Emilio Estrada-

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.10 La viuda de los sinvergüenzas

En una de esas frías noches del Guayaquil de 1940, cerca de lo que actualmente es el Cementerio General, en esas sólidas y oscuras calles apareció don Palma, un valiente y arriesgado taxista cuyo objetivo era, simplemente, conseguir el sustento de su familia.

En una de sus jornadas de trabajo, mientras iba concentrado en el volante, mientras iba concentrado en el volante, a la vez que su mirada buscaba alguien que requiriera sus servicios, de repente se fijó detenidamente en una silueta femenina, extravagante, seductora y muy coqueta. Llevaba traje negro y elegante, acompañado de un velo que cubría su rostro y un perfume que parecía que venía del terciopelo de las rosas. De repente, la mujer le hace una seña con una mano para que la lleve, que hace caer al inocente taxista.

Don Palma, emocionado por lograr una carrera, y particularmente esta, justo cerca de una de las puertas del camposanto, detiene rápidamente su viejo y humilde carro. La mujer, sin dudarlo, sube al automóvil, sin dejarle ver su rostro y, susurrándole al oído, le pide que la lleve al sector “El manglar del Cristo del Consuelo”, donde actualmente se asienta la Cooperativa Un techo para nosotros, justo frente a la ciudadela Las Acacias. Para precisar, en la intersección de las calles Trujillo y Tulcán (sur de la urbe porteña). Don Palma, sin preocupación alguna, acepta y se dirige al denso lugar, el que conocía perfectamente, pues él, en compañía de otras personas, había invadido el sector, sin importarles que fuesen terrenos llenos de oscuridad y de maleza y sin importar, además, que no fuesen de su propiedad.

Llegando al destino de su pasajero, don Palma detuvo el vehículo y le anuncia a la mujer que ya han llegado. Le extiende las manos para que ella le dé el dinero e, inesperadamente, siente que unas largas y afiladas uñas, con aspecto de garras de animal, lo agarran; inmediatamente despedazan parte de su mano; él, al sentir lo que le pasaba, mira de frente a la aterradora mujer y se da cuenta de que ha desaparecido. Entonces,

despavorido, arranca con su viejo y humilde auto, para escapar así de ese lugar y esa pesadilla.

El resto de invasores del sector, protegiendo y cuidando su terruño, nunca vieron ni escucharon nada de lo que pasó a don Palma... La historia quedó perdida, aparentemente.

Como es natural que en sectores de ese tipo siempre haya hombres que por su vida bohemia se caracterizan por ser galanes seductores, sedientos de placer por tener entre sus manos las deseadas siluetas de una mujer; Aroldo Macías, quien también era uno de los invasores, no era la excepción. Cuenta la historia que en una ocasión se encontraba reunido con un grupo de personas debatiendo los límites de cada terreno, cuando de pronto abandona la sesión indicando que salía solo a la esquina: al dirigir su mirada a un lugar incierto, que para ojos de algunos existía una roca donde siempre veían sentada a la misteriosa mujer.

Aroldo, un típico sinvergüenza y picaflor, quien de las mujeres saciaba sus placeres más grandes, al verse deslumbrado por la elegancia de aquella misteriosa dama, que se encontraba aislada de todas las personas sentadas en aquella roca y que logra llamar la atención de este insaciable hombre, se dirigió hasta donde estaba ella para ver qué conseguía esta noche de aventura. En el momento que se encontraron, la mujer, muy seductoramente, invita a Aroldo a dar un paseo por el inhóspito manglar, él, sin dudarlo, acepta pomposamente y al momento que estaban disfrutando del paseo, Aroldo, percatándose de que no caminaban sino más bien que iban en el aire, pero entretenido y disfrutando de una conversación muy amena, no le prestó mayor interés. A lo lejos eran observados por una señora que en aquel momento se destinaba a ir a lo único que veía que era a Aroldo sobre el aire y escuchaba un sonido que se difundía por las ráfagas de vientos que golpeaban la fastuosa noche, corriendo y asustada se dirigió hacia sus compañeros para contarles lo que había presenciado.

Ya muy apartados del manglar, Aroldo, ansioso por experimentar nuevos placeres con la fascinante mujer se dispone a levantar su majestuoso velo negro para disfrutar de un apasionante ósculo, pero ¡oh, sorpresa!, lo único que encuentra es una temible y espantosa calavera que sustituía el inesperado rostro ansiado por Aroldo, deslumbrado quedó inconsciente del susto.

Había pasado ya casi tres días y Aroldo no aparecía por ningún lado, sus familiares, amigos y vecinos preocupados por su desaparición salieron a su búsqueda, alejados del perímetro de las covachas se percataron que Aroldo, devastado en el manglar, se encontraba golpeado, lastimado, todo rasguñado con terribles marcas en la piel, símbolo de una tremenda paliza ocasionada con palos que en este caso serían los huesos de la horrible calavera; sus amigos se dirigieron hacia las covachas para salvarle la vida y conocer así quién habría sido él o la causante de tan nefasta tragedia.

Aroldo, al despertarse, cuenta lo sucedido y desde aquel entonces se han escuchado historias similares, pero nunca se descubrió quién era en realidad la mujer apócrifa que deslumbró a más de un guayaquileño.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: Preferiblemente durante las horas de luz natural, de 07h00 a 18h00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todas las épocas del año

¿Cómo llegar? Dirigirse hacia la Avenida Machala, continuar por Av. Machala y José de Antepara, conduciendo hacia la calle Esmeralda.

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.11 Bosque Protector Cerro Blanco

El Bosque Protector Cerro Blanco es un atractivo conocido por ser un lugar de conservación de una variedad de aves de la costa del país y por presentar a sus visitantes una flora endémica abundante.

Producto: Ecoturismo y Turismo de Naturaleza.

Actividad: Recreación

Horario de visita: 08:00 – 16:00 de lunes a domingo.

Precio de ingreso: Adultos, estudiantes universitarios, extranjeros: \$4.00. Niños, y estudiantes de escuela y colegio: \$3.00. Discapacitados: \$2.00. Para recorrido de los diferentes senderos es un pago extra.

Mejor temporada de visita:

¿Cómo llegar? Dirigirse por vía a La costa /E40

¿Qué llevar? Ropa cómoda, protector solar, cámara fotográfica y agua.

4.2.3.12 Jardín Botánico

El Jardín Botánico es un atractivo que cuenta con gran variedad de flora y fauna siendo una opción para los amantes de la naturaleza. Los visitantes podrán observar y disfrutar de la exposición de orquídeas y plantas medicinales que ofrece este Jardín.

Producto: Ecoturismo y Turismo de Naturaleza.

Actividad: Recreación

Horario de visita: 08:30 – 16:00 de lunes a domingo.

Precio de ingreso: Adultos: \$3.00. Niños: \$1.50

Mejor temporada de visita: Disponible todas las temporadas del año.

¿Cómo llegar? Dirigirse por vía a La costa /E40

¿Qué llevar? Ropa cómoda, protector solar, cámara fotográfica y agua.

4.2.3.13 Puerto Hondo

Es un balneario donde el turista podrá realizar actividades acuáticas y cuenta con un mirador donde podrá observar los manglares de la zona.

Producto: Ecoturismo, turismo de naturaleza y turismo de deportes y aventura.

Actividad: Recreación

Horario de visita: Martes a domingo de 10 – 18:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Diciembre – Abril

¿Cómo llegar? Dirigirse por vía a La costa /E40

¿Qué llevar? Ropa cómoda, traje de baño, protector solar, cámara fotográfica y agua.

4.2.3.14 Puerto El Morro

Puerto El Morro es un pequeño pueblo donde la actividad principal de sus pobladores es la pesca. Este puerto está listo para ser visitado en diferentes épocas del año según sea el agrado del turista ya que los que son amantes del sol estarán encantados de visitarlo durante los meses de diciembre a abril y los que gustan más de un clima templado disfrutarán visitarlo en los meses de mayo a noviembre.

Forma parte de la provincia del Guayas y es muy visitado debido a su variedad vegetativa y a las diferentes actividades que pueden realizarse en el Morro como el avistamiento de aves, paseo en lancha donde podrá observarse más de cerca el manglar y asistir a la Isla de los Pájaros que es reconocida por haber sido declarada como parte del patrimonio protegido. Debido a que su principal actividad económica es la pesca, los turistas pueden deleitarse de una exquisita gastronomía de productos del mar y también se encuentran a la venta mariscos frescos para llevarlos a los hogares y prepararlos a su gusto.

4.2.3.15 Cerro del Muerto

El Cerro del Muerto es una elevación rocosa de un conjunto de tres cerros y fue llamado de esta manera porque antiguamente se decía que unos navegantes que se encontraban en el mar al divisar de lejos este cerro lo asimilaron a la forma de una persona muerta con los brazos cruzados.

En este cerro se pueden practicar diversas actividades entre ellas camping, escaladas, ciclismo y excursiones; sin embargo el Cerro del Muerto es conocido por atraer a los fieles a su peregrinación al Santuario de la Virgen de la Roca, además de que llama la atención por su escalinata que tiene grabada en mármol el Viacrucis de Jesús lo que demuestra la fe católica de la mayoría de habitantes del país por su alta demanda de visitas a este lugar. Desde lo alto de este cerro podrá admirar el Morro.

Los turistas también podrán observar la flora y fauna de este lugar que es muy variada. Se encuentran árboles de ciruela, pitajalla, juquillo ceibo, algarrobos, muyuyo,

cascol; y animales como pelícanos, gaviotas, garzas, y en ciertas épocas de años podrá observar leones marinos y piqueros patas azules.

Producto: Turismo Religioso y Turismo de deportes y aventuras.

Actividad: Deportes extremos, excursiones y peregrinaciones.

Horario de visita: Sábados-Domingos y feriados 09:00 – 17:00, Lunes a Viernes mediante reservación.

Mejor temporada de visita: Todo el año.

¿Cómo llegar? Partiendo de Guayaquil se viaja por la carretera vía a la Costa, hasta General Villamil (Playas), situada a 97 kilómetros de esta ciudad. De Playas, se toma la vía al Morro. Antes de llegar al poblado, del lado derecho de la carretera, hay una entrada con el letrero: “La Virgen de la Roca”. Continuando por este camino lastrado se llega al área de parqueaderos. El viaje en bus toma aproximadamente dos horas y en carro particular una hora y media.

¿Qué llevar? Bebidas, cámara fotográfica, ropa ligera y protector solar.

4.2.3.16 Cerro el Muerto

Se llama Cerro del Muerto, porque según los primeros navegantes de mar afuera, se ve como un muerto acostado. Antiguamente se consideraba “pesado” porque a las 12 de la noche se escuchaba a una banda de música que producía sorpresa.

Aseguran los antiguos que allí existió un encanto, por los rumores que se oían en la noche. Se cree que allí se acostumbraba a enterrar a los muertos con todas sus prendas en vasijas de barro.

Dicen que existían unos pozos de agua dulce en el sitio. Gente que escuchaba bandas de músicos y salían asustados. A los chicos que acostumbraban a salir por ahí, se les presentaba una luz en forma de relámpago que seguía a la persona y luego se desaparecía, la persona que veía la luz, se le erizaba la piel y la cabeza se le hacía grande.

En otra ocasión, en invierno, se presentó un burro grande, cuyos ojos brillaban en la noche, la gente que lo montaba se perdía, los moradores temerosos, ya no querían salir de sus hogares.

A las doce de la noche se sentía un murmullo, eran las ánimas que salían a la iglesia para rezar y luego regresaban al cementerio, se sentía que eran bastantes. Las personas que lo escuchaban, se asomaban y no veían nada.

Producto: Turismo Cultural

Actividad: Recreación.

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Avanzar hasta la parte alta del cerro.

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.17 Posorja

Posorja es una de las parroquias rurales de la provincia del Guayas donde su principal fuente de ingresos es la pesca artesanal y forma parte del cantón Guayaquil. Es conocida por sus aguas profundas idóneas para deportes acuáticos como pesca deportiva, sky acuático, surf, parapente, alas delta y observación de delfines característicos por su nariz de botella y los turistas podrán observarlos gracias a embarcaciones que se dedican a esta actividad. Además, podrá disfrutar de los atractivos naturales como el manglar y avistamiento de aves. La playa es extensa y con una peculiar arena gris. En Posorja también se podrá disfrutar de una variada gastronomía a base de mariscos.

4.2.3.18 Po-sor-já

Discurran como quieran los eruditos, rastreadores de las lenguas muertas americanas, acerca del origen y verdadera etimología del vocablo Posorja, nombre del popular balneario situado sobre la costa norte del golfo, a seis horas de Guayaquil. En nada afectará aquello remota tradición, de que, en la lengua de los indígenas que poblaban esa

región cuando asomaron los primeros aventureros hispanos, no significa otra cosa, traducido al castellano, que, espuma de mar, poético apelativo con que su pueblo llamaba a cierta hermosa joven, cuya misteriosa historia andaba en lenguas por todas las dilatadas comarcas que constituían los dominios de los Hijos del Sol. Entretanto con ella, amable lector, si acaso eres curioso de las quisicosas del terruño. Yo te la refiero, tal y como la hube de los viejos labios que la recogiera.

Años antes de que los Incas, en su permanente afán de conquista llegaran a invadir los pequeños estados y cacicazgos ribereños del golfo y río de Guayaquil, con el fin de someterlos a su dominación civilizadora, sucedió que, ciertos indios de la tribu que moraba en las tierras contiguas al sitio en que ogaño se alza el pueblecito de Posorja, y quienes desde lo alto de las lomas se la pasaban atalayando el horizonte para prevenir las frecuentes y sorpresivos irrupciones que hacían desde la isla los belicoso puneños, válidos de su numerosa flota de balsas; descubrieron, sorprendidos, durante una clara mañana en que las aguas corrían tranquilas, y el padre Inti ascendía majestuoso al cenit, sin que una sola nube empañara su brillo, cómo, con rumbo a la cercana playa, avanzaba velozmente un pequeño esquife, de forma desusada, navegando contracorriente, sin que lo impulsara vela alguna, ni se descubriera quiénes lo tripulaban. Preocupados, bajaron los vigías a la orilla, a la que había atracado fácilmente la navecilla.

Acercáronce, sobrecogidos del natural temor supersticioso peculiar a su raza, y, fue en aumento su asombro, cuando se cercioraron de que en el fondo de la misma, recostada sobre mantas de algodón, pintadas de caprichosos jeroglíficos, no había otra persona que una pequeña niña que sonreía adelantándoles los bracitos, cual si les invitara a recogerla; sin otra vestidura o adorno que un curioso caracolillo, contrahecho en oro suspenso al cuello por un collar de diminutas del mismo metal. Sus dientecitos tenían blancura y el esmalte de la perla, y sus cabellos, en vez de ser lacios y negros, tenían el color y la finura de las hebras que cuelgan de la mazorca tierna del maíz. El tinte de la piel difería del común; parecía imitar el de las nubes, o el que adquieren las aguas al chocar estrepitosamente contra las rocas. En sus ojillos ovalados brillaba una luz sobrenatural y, aunque su mirar era dulce, producía en quienes se detenía, una nerviosa sensación. Fascinados contemplaban los indios la inexplicable aparición; de pronto, cual si los moviera una fuerza sobrenatural, y en tanto la chicuela les seguía sonriendo, complacida,

avanzaron, mudos, los cortos pasos que los separaba de la flotante cuna, la rodearon, pusieron las manos sobre los bordes como para controlar su peso y, apercebidos de que la madera en que estaba ladrada era más liviana que la de la balsa, levantándola cuidadosamente, emprendieron con ella el camino del bohío en que habitaba el cacique su señor, noticiando a todos al paso de su precioso hallazgo.

El cacique, en oyendo el portentoso relato, y cautivado por la singular belleza de la pequeñuela, convocó inmediatamente a los más reputados adivinos y hechiceros de muchas leguas a la redonda, para que examinasen el suceso y emitieran su parecer; pero, ninguno logró explicar: ni la procedencia, ni el motivo de la inesperada visita, como, tampoco, descifrar los intrincados jeroglíficos de las mantas, ni decir qué manos pudieran haber trabajado el precioso caracolillo de oro que traía al cuello. Solo aventuraron que sería una hija del mar que éste les enviaba como deidad protectora. Observando con asombro el inusitado color de su cuerpecito y de sus cabellos y, atentos a la relación que de su extraordinario encuentro hacían, una y otra vez, los vigías que hicieron tan portentoso hallazgo, empezaron a llamarla, en poético lenguaje, Po-sor-já, que equivalía a decir “espuma de mar”. Así siguieron designándola en adelante todos los que de cerca o de lejos hicieron viaje expreso por conocerla y admirarla, atraídos por la nueva que volaba de boca en boca.

Po-sor-já fue creciendo y entrando en los floridos días de la juventud, en casa y al amparo del valiente cacique, rodeada de todo género de cuidados y mimos. Quienes se la aproximaban, lo hacían adoptando compostura de veneración.

Objeto de la curiosidad general, venían, por conocerla y ofrecerle presentes, desde los más apartados territorios: príncipes, curacas, jefes de tribu y hechiceros quedando prendados de su hermosura y subyugados por su mirada avasalladora.

Su sedosa y abundante cabellera la sembraba de florecillas campestres, envolvía los encantos de su cuerpo virginal entre los pliegues de las extrañas mantas que vinieron con ella desde el mar, y adornaba los torneados brazos con vistosas plumas de papagayos que le ofrendaban los hombres de su pueblo. El extraño caracolillo de oro no abandonaba nunca su preciosa garganta.

No se le permitían otros quehaceres que la participación en las danzas y festividades rituales, en que actuaba como primera personalidad, atendida por las más altas jerarquías y

servida con el más religioso respeto. Sagrada para todos, que veían en ella la hija de una divinidad, nadie se hubiera atrevido a ponerse de cerca sin su expreso mandato. Así, vagaba a capricho y libremente por las praderas y lomas, entraba a los pueblos y a las cabañas, acariciaba a los pequeñuelos, corriendo y jugando con ellos; tejía hermosos penachos de plumas, que obsequiaba a los sacerdotes y guerreros más ilustres, ofrendaba flores, frutos y pajarillos a los ídolos tutelares, y éranle conocidas las virtudes medicinales de las yerbas y de las plantas, que iba a buscar para remedio de los enfermos. Deleitaba a sus oyentes, entonando con voz suave y melodiosa, cánticos que componía para ensalzar la hermosura de la naturaleza, las hazañas y victorias de su gente. Pero, había épocas en que no salía del bohío, en que se pasaba varios días, muda e inmóvil, sirviéndole de taburete la frágil barca en que llegó navegando de lo desconocido. Sumida en meditación profunda, erguida la cabeza, adquirían sus facciones imponente dureza, y los ojos, clavados en lo alto, se veían animados por un intenso fulgor. De tiempo en tiempo, aprisionaba entre sus finos dedos el caracolillo de oro, y, aplicándolo al oído, parecía atender a una voz familiar que le hablaba desde adentro. Luego, como cediendo a un imperioso mandato de seres invisibles, a quienes debiera obediencia ciega, profería oráculos, vaticinaba guerras, pronosticaba victorias y derrotas, anunciaba sequías o cosechas generosas, y lluvias o tempestades, presagiaba pestes y muertes, impetraba sacrificios para aplacar la cólera de las divinidades irritadas. Todos la escuchaban con intenso desasosiego y mortales angustias, pues, sabían que sus palabras tendrían inexorable cumplimiento. Concluía, en ocasiones, aquel estado de letargo acercando maquinalmente a los labios la encantada joya, que producía un silbido agudo y lastimero; entonces se encapotaba súbitamente el cielo, el mar se encrespaba; rugía con violencia, y se desencadenaba la tormenta.

Huayna-Cápac, el mimado de la fortuna, el Inca de las grandes conquistas y ruidosas victorias, quien durante su próspero reinado había sumado al Imperio tantos territorios y tribus, como los que heredara de sus mayores, después de ceñir sus sienes con la corona de los Schyris, había bajado a la costa, a la cabeza de un lúcido y aguerrido ejército, y marchaba reduciendo a su obediencia los principados y cacicazgos autónomos que encontraba al paso, cuyas fronteras se dilataban hasta la orilla del azulado mar. Unos, de grado, otros, por fuerza, algunos, en apariencia; todos habían aceptado la sumisión al cetro de los Hijos del Sol, perdiendo su libertad y sujetándose a los delegados y sacerdotes

que el Conquistador les imponía, para que en adelante los gobernasen, en lo moral y material, conforme a las leyes y preceptos del Imperio. Hasta el indómito régulo de la Puná, sabiendo que el audaz Emperador aparejaba una flota para asaltar la isla, le había salido al encuentro en embajada de paz y rendídole vasallaje.

Po-sor-já, quien había predicho el acercamiento del Monarca cuzqueño, el vencimiento del Rey de Quito, y la invasión a los estados costaneros, aconsejando a los suyos recibir pacíficamente al Inca, estaba delante de Huayna-Cápac, el que, no bien alzó su campamento en aquella región, y en lo alto de una de las lomas próximas al mar, había reclamado del cacique la presencia de la joven misteriosa, de quien tan sorprendentes oráculos habían llegado a sus oídos.

El famoso guerrero, rodeado de los altos personajes de su séquito, viejos augures e ilustres generales, recibió y acogió a Po-sor-já con marcadas muestras de atención y respeto. Invitóla a tomar asiento a su lado, sobre el almohadón de plumas en que reposaba; admiró, mudo, largo rato, el raro color de la tez de la hermosa joven, el de sus inusitados cabellos; luego, la besó paternalmente en la frente, aprisionó con delicadeza sus dos manos, las llevó sobre los hombros de él, y mirándola fijamente, díjole con voz grave y pausada;

-Muy amada hija mía, hada del mar, enviada de Pachacámac, tú, que recibes inspiraciones de lo alto y dices cosas que están por suceder; mira, si te es permitido y puedes revelarme el destino que me está reservado. No abrigues ningún temor que por adversos que sean tus presagios, hablando como hablas, por permisión divina, tendré tus palabras como aviso de mi venerado padre Sol.

La joven pareció meditar breves momentos, más, en seguida, dejó escuchar su voz armoniosa diciendo:

-¡Oh, magnífico Señor que venís desde tu distante corte, atravesando sierras y llanuras por reducir nuevos reinos y pueblos a tu obediencia, e imponerles las leyes y ritos de vuestra poderosa y antigua monarquía! Sabed, que no me es dado revelar con palabras, ni hacer conocer de nadie, que no seáis vos, lo que os traerán los días futuros, y los acontecimiento próximos a cumplirse. Así invicto Soberano, mira solamente en el fondo de mis ojos, que allí descubrirás lo que la divinidad que me posee quiere que te sea conocido, y lo que has de guardar secreto en tu corazón.

El Inca clavó su escudriñadora mirada en los claros ojos de su interlocutora, que se mantenían paralizados, mientras, las pupilas se iban convirtiendo en ascuas. Fascinado, Huayna-Cápac veía cómo aquellos crisoles de fuego aumentaban rápidamente de volumen, nublaban todas las facciones de Po-sor-já, y oscurecían a las personas y objetos que se hallaban a su alrededor, hasta borrarlas por completo. Luego aquellos dos fanales se confundieron en un solo gran disco que fue adquiriendo, poco a poco, el color blanquecino de las nubes, sobre el que empezaron a dibujarse, primero vagas, después con precisión, pequeñas figuras humanas: era una sala de palacio imperial de Tomebamba, recién construido; El Inca, con semblante cadavérico, estaba recostado en su lecho, en torno del cual se agrupaban pensativos y llorosos, los grandes de su acompañamiento, en tanto, su joven y predilecto hijo, Atahualpa, de rodillas ante él, le apretaba convulsivamente la mano. De pronto se borró esta espantosa visión, para dar paso a una nueva: los personajes se multiplicaron y acudían en tropel, unos contra otros; eran dos poderosos ejércitos que se batían desesperadamente sobre una extensa llanura. Las andas de los jebes combatientes asomaban de un lado y otro por entre las apiñadas filas de los guerreros que se atacaban y repelían vigorosamente. Huayna-Cápac reconoció, aterrado, que quienes de pie sobre ellas animaban con el gesto y el ademán de las huestes enemigas eran sus dos propios hijos: Huáscar y Atahualpa. El uno lucía sobre su frente la borda roja de los incas; el otro, la incomparable Esmeralda de los Shirys de Quito.

Un ronquido sordo brotó de su pecho oprimido, aterrado, hizo un supremo esfuerzo, contrajo los párpados y se sacudió violentamente de las manos de la hechicera que pusiera sobre sus hombros.

Nadie se atrevió a interrogarle. Al siguiente día, después de una noche de insomnio cruel, el Inca ordenó intempestivamente levantar el campo y se volvió con precipitación camino de la sierra, hacia su fastuoso palacio de Tomebamba, entre cuyos muros se cumplió, pocos meses después, el fatal acontecimiento que él viera, espantado, anticipadamente en el fondo de los claros ojos de Po-sor-ja.

Los hijos de Huayna-Cápac se encontraban en guerra abierta. La ambiciosa madre de Huáscar, mala venida con el reparto que de su dilatado imperio había dispuesto por testamento en gran Inca, consiguió que su hijo invadiera inmotivadamente la herencia de Atahualpa. Los encuentros se sucedían con saña, y si al principio fue adversa para el Quito

la suerte de las armas, de pronto se cambiaron sus derrotas en grandes victorias. Recuperó los territorios y ciudades perdidas, y sus formidables ejércitos, franqueando incontenibles las fronteras, habían penetrado en el corazón de las tierras de su hermano. Mientras esto sucedía, el mismo Atahualpa había descendido a la costa con una fuerte división y hacía construir apresuradamente, a orillas del Golfo de Guayaquil, una poderosa escuadra de balsas para invadir la isla de Puná y hacer un tremendo escarmiento en aquellos naturales, quienes cuando sus primeros reveses, habían tenido la osadía de declararse por la causa de Huáscar.

El encuentro de las flotas de Atahualpa y de Tumbalá, régulo de de los confederados puneños, fue encarnizado y sangriento. Los isleños, más avezados en el mar, y más diestros en las maniobras de las balsas, llevaron la mejor parte. El monarca quiteño, que había solo herido en un muslo por dardo ponzoñoso, dio al continente, viniendo a tomar tierra en la vecindad de las lomas en que tenía su asiento el cacique, padre putativo de Po-sor-já. Los puneños, sin embargo, quedaron tan maltrechos que no se atrevieron a perseguirlos.

Po-sor-já bajó a la playa a recibir al hijo de Huayna-Cápac, con los embajadores que salieron a pagarle tributo de vasallaje y a ofrecerle hospitalidad. Atahualpa la recibió con marcada curiosidad, no exenta de cierta desconfianza; tan asombroso era lo que había oído referir de sus adivinaciones y sortilegios; pero ella supo, en breve, despertar su interés y conquistar sus simpatías. Se informó minuciosamente de cómo y en qué circunstancias le había alcanzado el dardo venenoso; cuál era el estado de la herida; cómo se la había lavado y curado para impedir que se propagara la ponzoña. Cuando lo oyó todo, corrió al bosque y regresó trayendo ciertas hojas desconocidas, con las que, después de pasarlas sobre el fuego, fue cubriendo la parte desgarrada del muslo, sujetándolas con una faja que ligó fuertemente. Preparó enseguida una pócima con el zumo de pequeñas frutas rojas, que dio a beber al herido, quien, a poco sintió mitigarse la fiebre que lo devoraba, cayendo en un sueño reparador, que endulzaba la joven con una tierna canción, que entonaba a la cabecera de su lecho.

Días después, cuando el Soberano de Quito y futuro Inca estuvo reposado de sus fatigas y se sintió convaleciente de su peligrosa herida merced a los secretos y a los solícitos cuidados de la bella Po-sor-já, ordenó y a los solícitos cuidados de la bella Po-sor-já, ordenó emprender la marcha hacia los baños termales de Cajamarca, en los cuales quería

completar su cura, y entregarse a los ayunos y prácticas supersticiosas que le imponían anualmente las máximas de su rito; pero, antes de partir, regaló generosamente a la joven, a quien temeroso, no había querido consultar hasta entonces, reprimiendo sus violentos deseos, y con voz apesadumbrada, formuló esta súplica:

-Hija de hombre, o de dios, que nadie puede decirlo con certeza, tú, en quien todo es misterio, que presientes y dices cosas, según todos aseguran, que aún no son, pero que serán más tarde; tú, que debes haber hecho al gran Inca, mi Señor y padre, revelaciones tan tremendas, pues que desde aquel día quedó su espíritu contristado y no tuvo ya otra preocupación que la de su cercana muerte; mira cómo, pidiendo inspiración a las fuerzas invisibles que te iluminan, descorres ante mi vista el velo del porvenir. Quiero saber con certeza si saldré definitivamente victorioso sobre mi hermano del Cuzco, y si he de ceñir a mi frente la borla imperial de mis antepasados paternos. Apresúrate a complacerme, es un íntimo anhelo el que me mueve a este paso; te lo ruego como hombre, y te lo ordeno como rey.

Po-sor-já escuchó pensativa, con la vista clavada en el suelo, el discurso de Atahualpa. Cuando éste dejó de hablar, alzó los ojos y se puso a mirarlo fijamente, cual si quisiera penetrar en lo más recóndito de sus pensamientos; después, cayó en un profundo letargo, que denotaba su inmovilidad. De tal actitud, que miraban todos sorprendidos, vino a sacarla una violenta sacudida nerviosa que recorrió todo su cuerpo y desfiguró su fisonomía, en la que se vio asomar el espanto. De sus labios rígidos, de los que había huido la sangre, brotaron lentamente estas palabras:

-Hijo del Sol, príncipe varonil, lozano vástago del árbol secular de los ilustres incas, que preferís los azares de la guerra a la molicie, de la paz, y defendéis la independencia de vuestro pueblo como el más preciado de todos los dones; las augustas sombras de tus mayores preceden tus banderas, y próximo está el triunfo, espléndido y definitivo que, entre el alegre sonar de quipas y atabales, coronará vuestras sienes con el fleco carmesí de los viejos emperadores del Cuzco.

El pecho de Atahualpa se alzó poderoso; el Quiteño echó atrás la cabeza con orgullo, sus ojos relampaguearon entre los sanguíneos párpados, y en sus labios asomó una sonrisa de intenso júbilo.

-Empero, - prosiguió la sibila, cambiando el timbre de su voz, de suerte que, ahora, simulaba lamentos-. ¡Oh, veleidad de las cosas humanas! La embriaguez de tu triunfo será efímera –y en diciendo esto, señaló imperiosamente, con el índice de su diestra, un gran tambor de guerra que yacía próximo al lugar en que se encontraban, lo cual hizo que todos fijaran en él sus miradas. El parche, cual si hubiera sido herido súbitamente por una mano invisible, despidió un ruido sordo y prolongado semejante al del trueno lejano, que todos oyeron llenos de pavor.

-Empero –repitió- poco durará tu gloria satisfecha, porque: ved allí lo que el hado inexorable tiene escrito, y lo que no deben, ni pueden, pronunciar humanas lenguas.

Atahualpa y sus acompañantes vieron, atónitos, cómo no bien se apagó la vibración misteriosa del parche, empezó éste a tomar un color negro que fue intensificándose, hasta adquirir el de las tinieblas. Sobre aquel fondo, empezaron a aparecer figurillas animadas, cuyos rostros y vestidos se distinguían con toda precisión: hombres distintos a los naturales de la tierra; de tez pálida, con largas barbas negras, cubiertos de armaduras y cascos no contemplados hasta allí, unos, portaban tubos que vomitaban llamas; otros, afiladas armas que cercenaban las cabezas haciéndolas rodar por tierra. Muchos cabalgaban sobre monstruos desconocidos y horribles; sembrando todos muerte y desolación en el compacto ejército del Inca, que, allá en la lejana plaza de Cajamarca, denunciada por los edificios que servían de decoración, se agrupaban en torno de la lujosa litera del Soberano, que era blanco de todas las embestidas.

Atahualpa se reconoció fácilmente en la figura que ocupaba. Estaba de pie y hacía grandes esfuerzos por no caer de su bamboleante trono. Centenares de muertos rodaban a sus plantas, en la desesperada resistencia que sus soldados hacían por salvarle la vida; pero, todo fue inútil, aquellos extranjeros se abrieron camino hasta él, lo derribaron de las andas, ¡y lo arrastraron prisionero!

Una violenta ráfaga de viento sopló del mar, borró aquella tétrica visión; más, vino a reemplazarla otra menos lúgubre. En el centro de la misma plaza de Cajamarca, estaba tendido el cadáver de Atahualpa, los ojos saltados de las órbitas y la lengua afuera; una cuerda de cáñamo ceñía despiadadamente las carnes de su garganta. No había junto a él ninguno de sus cortesanos o súbditos, sólo, a corta distancia, un grupo de esos fantásticos

adversarios, le contemplaba con aire compungido. El Sol, el padre Sol, era una enorme bola de sangre que caía velozmente tras los montes, como si huyera de aquella trágica escena.

En los semblantes del Rey de Quito y de quienes eran mudos testigos del hechizo se pintó la palidez de la muerte; los cuerpos temblaban azogados, invadidos por un copioso sudor frío; el don de la palabra había dejado de ser. Quisieron levantar los brazos, mover los pies, para lanzarse contra aquella mujer endemoniada, e inferirle tremendo castigo. ¡Vano empeño, se sentían enraizados en la tierra! La joven movió al fin los labios y dejó escapar esta sentencia:

-¡Príncipe infortunado; vosotros todos, los que oídos mi penoso decir! Mi misión sobre la tierra ha terminado; ésta era, y será, la última de mis revelaciones. Me vuelvo al lugar de donde vine, y del que me están reclamando. ¡Ya son contados los días de los Hijos del Sol!

Con las últimas palabras, corrió hacia el mar, penetró resueltamente en las aguas y cuando tuvo éstas a la altura de su cintura, desprendió de su blanco cuello el inseparable caracolito de oro, soplando con él con dulzura. Un agudo silbido, que imitaba el chirrido del búho, hendió el espacio; una ola enorme nació a sus espaldas, y dobló sobre la profunda comba, haciéndola desaparecer por siempre entre sus hirvientes espumas. Luego, la voz de un trueno ensordecedor y el rayo, que trazó su rúbrica deslumbradora sobre el cielo encapotado.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: Preferiblemente durante las horas de luz natural, de 07h00 a 18h00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todos los meses del año

¿Cómo llegar? Dirigirse hasta la playa donde aconteció la leyenda.

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.19 Isla Puná

Puná es una de las parroquias del cantón Guayas y es la isla más grande del Golfo de Guayaquil. Su actividad principal es la pesca y la recolección de conchas; sin embargo en la actualidad el turismo también forma parte de la economía de este lugar. En esta Isla se puede disfrutar de la naturaleza que ofrece y por tal razón es considerada como Reserva Ecológica, especialmente caracterizada por tener una variedad de aves como albatros, garzas blancas, garzas rosadas, gaviotas.

Puná es visitada no solo por sus atractivos naturales sino también por su cultura ya que posee una zona arqueológica debido a que anteriormente en este lugar se asentaba una población indígena llamada los Punáes.

Su clima es siempre seco tropical lo que lo hace disponible en todas las épocas del año, pero especialmente de Enero a Mayo donde los turistas podrán disfrutar de recorridos que incluyen la visita a la Isla de los Pájaros, Subida Alta, Cauchiche, Estero de Boca y Bellavista. Los turistas tendrán acceso a una buena planta turística lo que hará más agradable su estadía.

Producto: Ecoturismo y Turismo de Naturaleza.

Actividad: Recreación, observación de flora y fauna, y conocimiento sobre la población indígena los Punáes y sus zonas ricas en arqueología.

Horario de atención: 09:00 – 18:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Enero- Mayo.

¿Cómo llegar? Desde Posorja dirigirse al Kilómetro 21 y General Villamil Playas luego abordar una de las embarcaciones que van directo a la Isla Puná.

¿Qué llevar? Cámara de fotos, ropa cómoda, repelente, gorra y lentes de sol.

4.2.3.20 El diablo a caballo

Se dice que se fundó Puná Nueva, hoy Puná, a la del estero Boi. El diablo asentó ahí sus reales y se sentía dueño y señor de la isla, porque desde que llegó todos los punáes comenzaron a adorarlo. Lo que no saben es que desde ese momento, echó una maldición al pueblo, que aún perdura.

Este cuento refiere que quienes fundaron la hoy parroquia Puná eran unos españoles muy ricos que llegaron a Guayaquil, y que fueron a su vez corridos de la ciudad por los continuos asaltos de los piratas y porque en Puná la agricultura era prometedora. Fue así como empezaron a invertir sus fortunas en la isla y esta tierra generosa empezó a devolverles con creces para que vivan una vida holgada. Para los naturales que desconocían las artes del comercio y la forma en cómo invertir el dinero, esto no era más que una prueba de que estos nuevos vecinos eran protegidos por el diablo y que, además, este los visitaba constantemente.

Se trataba de un espectro a caballo que recorría la población. Llegando por la calle del cementerio hasta la principal. En su recorrer por las calles se escuchaba el traqueteo cascabel de los cascos de un caballo negro muy bien ensillado. En la oscura noche brillaba una montura y se extendía el penetrante olor que dejaba a su paso, además de sentirse el arrastrar de su cadena.

La visita del diablo era segura cuando alguno de sus protegidos estaba enfermo; en noches como esa todo el mundo se recogía temprano en su casa. La gente estaba a la expectativa de su llegada. Si el enfermo amanecía mejor de salud, se comentaba que se había ganado una licencia y que el diablo no se lo llevaría. Por otra parte, se esperaba que algún peón falleciera, pues el diablo exigía otra alma por la del ricacho y este dueño de vida y hacienda no le importaba darle la de cualquier peón suyo.

Algunas veces el diablo no aceptaba pactos. Venía por tu protegido y eso es lo que se llevaba. Fue así la historia del “Blanco” Cabrera, que la contaremos más adelante...

Esto que se sigue narrando aquí tiene relación con las visitas del diablo y cuando moría alguno de sus protegidos. Demás está decir que en casos como estos, el diablo le daba permiso al difunto para que después de muerto regrese a cuidar a la viuda, de cuando en cuando, o simplemente volviese para verificar que estén en orden sus cosas. Se cuenta

que el muerto volvía a su casa de hacienda o a la parroquia para asomarse en la oscura noche con un cigarro prendido.

Retomando la historia del “Blanco” Cabrera, de la hacienda El Carmelo, se cuenta que este cristiano después de muerto subía todas las noches a su casa y en ese momento todas las puertas y las ventanas se abrían. Corría una brisa fría por sus ambientes.

Cierta noche, uno de sus peones que se jactaba de valiente, altanero y muy certero con su revólver, pidió a sus compañeros que vayan con él, para que vean que él subiría atrás del “Blanco” cuando llegara.

A tantos ruegos de este, unos pocos lo acompañaron hasta cerca de la casa. Atrás de las ventanas se veían siluetas en constante trajinar, que originaban ruidos de todo tipo; así aquella noche este osado personaje tomó la resolución de subir, para lo cual, antes de traspasar el umbral, revisó sus armas comprobando todo. Dio los primeros pasos hacia la escalera y al poner los pies en el primer escalón dio un tremendo grito de horror. Su rostro lucía pálido. Comenzó a botar espuma por la boca. Esta historia acaba cuando el “Blanco” Cabrera, con una expresión indescriptible, solo alcanzó a pedir a sus compañeros que lo ayudaran a salir. Al día siguiente amaneció mudo, con una fiebre de delirio y con la espuma que le llenaba la boca. Ahí está, la maldición vida.

Producto: Manifestaciones culturales

Actividad: Recreación

Horario de visita: Preferiblemente durante las horas de luz natural, de 08h00 a 18h00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todas las épocas del año

¿Cómo llegar? N/A

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.21 Playa Varadero

Es una extensa playa que permite que sus visitantes disfruten de la calma que ofrece el paisaje de este lugar y podrá disfrutar de la deliciosa gastronomía a base de mariscos.

Producto: Sol y Playa.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Diciembre – Abril

¿Cómo llegar? Dirigirse por vía a La costa /E40

¿Qué llevar? Ropa cómoda, traje de baño, protector solar, cámara fotográfica y agua.

4.2.3.22 Durán

Durán pertenece al cantón Eloy Alfaro, provincia del Guayas y formando parte de la Ruta de la Fe. Sus calles están correctamente asfaltadas lo que permite tener un fácil y rápido acceso. Lo más característico de Durán es su exquisita fritada y su variada gastronomía costeña.

En cuanto a la parte turística, Durán posee un Malecón el cual tiene áreas recreativas y donde el turista podrá admirar la ciudad desde el Mirador. La celebración más importante tiene lugar en el Santuario del Divino Niño Jesús donde muchos fieles y turistas asisten a esta procesión. Otra de sus actividades importantes y muy conocida por los ciudadanos es la famosa Feria de Durán que se lleva a cabo en el mes de octubre y donde se hace la presentación de diferentes productos y por las noches se presentan artistas invitados tanto nacionales como internacional.

4.2.3.23 Estación del Tren Ecuador

Una de las estaciones de El tren Ecuador se encuentra ubicada en el cantón de Durán perteneciente a la provincia del Guayas. Su ruta es de Durán – Yaguachi - Bucay, donde los turistas podrán disfrutar del café y de la tienda del tren y al llegar a Bucay se llevará a cabo una presentación cultural en la Plaza Artesanal del Tren, y tendrán unas

horas libres donde podrán conocer mejor Bucay y probar su deliciosa gastronomía. Luego la salida se la realiza en bus donde llegarán a Yaguachi, tendrán un recorrido en la Catedral de San Jacinto y para finalizar podrán tomar un bus y regresar a Durán.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: 08:00 a 18:15

Precio de ingreso: \$28.00

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Desde Guayaquil en transporte privado dirigirse hacia la Av. Benjamín Rosales hacia puente de la Unidad Nacional y continuar hacia E40 en Cantón Durán, luego dirigirse al Noroeste E40, girar hacia la izquierda con dirección a Humberto Ayala/Av. Quito girar a la derecha en la primera intersección hacia Humberto Ayala/ Av. Quito, girar a la derecha con dirección calle 13, girar a la izquierda por la calle Velasco Ibarra y luego de 160 metros girar a la izquierda.

¿Qué llevar? Boleto de tren, documentos personales, protector solar, repelente para insectos, zapatos cómodos, dinero en efectivo, cámara de fotos.

4.2.3.24 Santuario del Divino Niño

El Santuario del Divino Niño está ubicado en el cantón Durán y atrae a muchos fieles que le tienen fe al Niño Jesús y alzan sus plegarias.

Producto: Turismo cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: Lunes a viernes de 7:30 a 18:00. Sábados de 10:00 a 16:30 y domingos de 09:00 a 17:30.

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Dirigirse hacia el Puente de la Unidad Nacional hacia Avenida Jaime Nebot Velasco en el cantón Durán.

¿Qué llevar? Ropa cómoda y cámaras fotográficas.

4.2.3.25 Malecón de Durán

En el Malecón de Durán podrá disfrutar de sus áreas verdes, juegos para los niños, actividades recreativas y observarán el río Guayas que está al frente de este Malecón.

Producto: Turismo cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: 06:00 – 00:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Dirigirse a la calle Malecón entre Quito y Yaguachi.

¿Qué llevar? Ropa cómoda y cámaras fotográficas.

4.2.3.26 Isla Santay

Es un centro ecológico donde se puede apreciar una variedad de flora y fauna de la región Costa y los turistas podrán degustar de diferentes platos típicos que se ofrecen en esta Isla.

Producto: Ecoturismo y turismo de naturaleza.

Actividad: Recreación

Horario de atención: 06:00 – 17:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Se llegan en embarcaciones desde Durán.

¿Qué llevar? Ropa cómoda, bloqueador solar y cámaras fotográficas.

4.2.3.27 La Leyenda del Brequero

Con el regreso del ferrocarril de Durán en las noches frías y desoladas, vaga la leyenda del brequero. Para muchos, tal vez un cuento urbano, pero para los que vivieron en aquella época de gloria y esplendor para el ferrocarril, se trata de una especie de mito hecho realidad, que ha pasado de generación en generación y ha hecho estremecer el cuerpo de algunos.

Cuenta la leyenda que en las vías férreas del tramo Durán-Yaguachi, en las noches de bruscos vientos y neblina espesa, el tren realizaba su recorrido normalmente como solía hacerlo custodiado –en ciertos tramos- por los llamados brequeros, hombres que guiaban el camino del tren, alumbrándolo con sus lámparas de diésel y verificando que el tren hiciera sin problemas su recorrido.

Una noche, como ninguna otra, había una neblina espesa y un viento congelante; el brequero de turno se alistaba con su lámpara y su abrigo para verificar lo de rutina, pero sucedía algo extraño, pues el sonido del tren que se escuchó a los lejos había cesado y la luz del mismo se desvanecía, pues en lugar de acercarse, se alejaba lentamente y solo se lograba escuchar el susurro del viento.

Con algo de recelo cruzó el sendero y caminó un buen rato como hipnotizado a lo largo de las vías alumbrándose con su fiel lámpara. De repente, de un momento a otro, se escuchó con fuerza el silbato del tren que se le venía encima. A un costado quedó aquella lámpara y su luz que se extinguía poco a poco, además de su abrigo desgarrado en las vías, en aquella fatídica noche., El maquinista paró el tren al sentir que había golpeado algo. Al bajar se dieron cuenta de que una lámpara estaba tirada a un costado de la vía y un abrigo totalmente rasgado y desecho. Asustado corrió hacia el puesto del brequero que debía haber estado de turno; pero al no hallarlo imaginó lo peor y lo constató al ver su lámpara y su abrigo desecho.

Enseguida se inició la búsqueda del cuerpo que nunca fue hallado. Misteriosamente había desaparecido sin dejar huella de alguna parte desmembrada o al menos de sangre. Por

la mañana, con la versión del maquinista, surgieron especulaciones sobre cómo el brequero había avistado el tren en ese momento, si todavía no llegaba al tramo de la vía. Asimismo, cómo pudo alejarse de su puesto y caminar a lo largo de las vías, sabiendo el peligro. Con lamento, el maquinista dijo que al avistar al hombre tan cerca no pudo detener el tren pasándole por encima. Sin darle más importancia al caso, poco a poco aquel accidente se desvanecía con el transcurso de los días.

Pasó un largo tiempo que una noche igual a la del fatídico accidente, el brequero de turno cumplía su jornada normalmente junto con su fiel perro, cuando de pronto el perro comenzó a aullar y ladrar con desesperación. Repentinamente se fue corriendo como loco, mientras su amo aún escuchaba su lamentación a lo lejos, hasta que cesó.

Confundido y con algo de miedo empezó a llamar a su fiel amigo, sin obtener respuesta alguna. De pronto sintió que el viento comenzó a helarse y soplar más y más fuerte, además de que la noche se llenó de una neblina espesa que atravesaba el cuerpo del asustado hombre, helándose hasta los huesos. Lo que se escuchó, inmediatamente, fue el susurro del viento y a lo lejos, el leve silbatazo del tren. Avistó, también su luz débil que, en vez de acercarse, se alejaba lentamente y se perdía en la oscuridad. Aquello le causó intriga; entonces, reparó en un hombre con un abrigo desecho y una lámpara rota en su mano que caminaba a lo largo de las vías, sin importarle el peligro.

Con una voz suave, y a la vez entre quebrada por el miedo, llamó a aquel hombre para advertirle que venía el tren, pero este no parecía escucharlo. Sin tomar conciencia, el tipo ya había cruzado el sendero y caminaba detrás de aquel espectro. Se detuvieron, de pronto y aquella aparición se daba la vuelta poco a poco para mirarlo de frente. El hombre estaba como hipnotizado y asustado. Sudaba frío; verdaderamente estaba totalmente helado. En ese instante se oyó un fuerte ladrido de advertencia; era el de su perro que había ido por su amo.

Ante la intervención del animal, la aparición se desvaneció en la neblina; aún seguía asustado. Al escuchar el silbato del tren corrió rápidamente hasta lanzarse al sendero, mientras veía cómo este casi lo arrollaba. El maquinista detuvo el tren, se bajó algo furioso y confundido, a la vez que le preguntó qué hacía en las vías fuera de su puesto, el brequero

estaba tan asustado que no podía hablar y su mirada estaba perdida; de hecho, perdió el conocimiento.

En la mañana siguiente despertó en una casa de salud con síntomas extraños. Al vestirse encontró una identificación dañada en medio de su abrigo. Al salir, vio al maquinista y le dijo que había perdido el conocimiento. Le preguntaron qué le había pasado. Él, con total confusión, dijo haber visto a un hombre con un abrigo raído y una lámpara rota que caminaba a lo largo de las vías; además, les enseñó la identificación que había encontrado recientemente en su ropa.

Los trabajadores del ferrocarril se miraron entre sí al verla y extrañados respondieron que aquel hombre era trabajador de la empresa de ferrocarriles hacía un tiempo atrás y que una noche sufrió un accidente en el cual murió, sin dejar rastro. Un frío recorrió el cuerpo del hombre de pies a cabeza. No se explicaba que estaba siguiendo a un fantasma que casi lo lleva a su tumba.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Al abordar el tren Durán-Yaguachi se empezará con la narración de la Leyenda.

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.28 Nobol

Nobol es uno de los cantones de la provincia del Guayas y sus calles asfaltadas se encuentran en buenas condiciones. Los habitantes de este sector se dedican a la pesca artesanal debido a que su río principal es el Daule el cual es importante para su consumo doméstico. Otra de las actividades que generan ingresos a Nobol son la agricultura y la ganadería, desarrollos comerciales con la creación de fábricas dedicadas a los lácteos y materiales de construcción.

Sin embargo, Nobol, es conocido por ser el lugar donde nació y creció la Niña Narcisa de Jesús y que hoy en día su hogar en la Hacienda San José es visitada por los fieles donde se hacen oraciones, la cual está abierta al público todos los días en los horarios de 07:00 – 18:00 y el museo y la Capilla Narcisa de Jesús que está ubicado en el centro de Nobol. En este santuario se encuentra el cuerpo incorrupto de la Santa Narcisa de Jesús.

Nobol también cuenta con áreas recreativas como La Garza, Roja, Pechiche y Tierra Viva donde podrá realizarse agroturismo y disfrutar de las piscinas y toboganes que ofrecen estos lugares.

En este cantón también se celebran fiestas en honor a la niña Narcisa de Jesús y la quema de castillos que tiene lugar en octubre.

Algo más que caracteriza a Nobol es su deliciosa gastronomía en donde el maduro con cuajada se lo considera el plato típico del lugar y se lo podrá degustar en el centro del cantón.

4.2.3.29 Santuario Nacional de Narcisa de Jesús

Uno de los lugares más representativos de la fe ecuatoriana se encuentra en Nobol con su Santuario Nacional de Narcisa de Jesús, donde su mayor atractivo es la urna que contiene el cuerpo incorrupto de la Niña Narcisa quien hasta antes de su muerte, vivió sesenta años en Lima-Perú, y luego de su fallecimiento fueron traídos sus restos y se procedió a realizar la beatificación para luego realizarse su santificación.

Este santuario estuvo totalmente construido en el año de 1998 y hoy en día es uno de los santuarios de peregrinación más visitados no solo por los ecuatorianos sino también por peruanos y colombianos, estadounidenses y europeos. En este lugar también podrá apreciar el presbiterio donde se encuentran imágenes del Cristo Resucitado y de la Virgen María.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Religiosa.

Horario de atención: Misas de lunes a sábado a las 08h30, 11h00 y 16h00. Domingos a las 08h00, 9h30, 11h00, 14h00 y 16h00.

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Transporte privado; dirigirse al norte por Ingreso a la Autopista Terminal Pascuales hacia Autopista Terminal Terrestre Pascuales, continuar por Av. 56 NO/Vía Perimetral/E40, girar levemente a la izquierda hacia Vía a Daule/E48, girar levemente a la derecha con dirección a Vía a Daule/E48, en la rotonda, toma la 2.ª Salida y continuar por E48 hacia la calle Tomás Martínez y Eloy Alfaro donde está el Santuario.

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.30 Centro de Recreación La Garza Roja

Es un parque cultural que cuenta con piscinas de diferentes tamaños para un momento de recreación y diversión, se podrán practicar deportes como kayak y pesca deportiva. Un museo con la historia del Ecuador y exhibiciones de arte y artesanía de la región Costa del país. Uno de sus atractivos es un árbol en donde se encuentra escrita toda la historia del país. Este lugar también está disponible para realizar convivencias y retiros espirituales, seminarios, reuniones empresariales.

Producto: Ecoturismo y turismo de deportes y aventura.

Actividad: Recreación.

Horario de atención: Lunes a domingo de 10:00 – 17:00

Precio de ingreso: Adultos: \$3.50 Niños: \$2.50

Mejor temporada de visita: Todos los días.

¿Cómo llegar? Dirigirse hasta el km 37 vía Daule.

¿Qué llevar? Ropa cómoda, traje de baño, protector solar.

4.2.3.31 La Llorona

Había una pareja de campesinos que trabajaba en las labores agrícolas. Al parecer, ambos se querían mucho. Él se llamaba Hugo Guerra. Era un hombre musculoso, de ojos grandes y negros; cabellos ensortijados y piel morena. Su andar era ligero. Llevaba siempre consigo el machete para sus labores. Ella se llamaba Fidela. Era de piel canela, cabellera larga, ojos grandes y penetrantes; era alegre, hermosa y fogosa, por lo que los hombres del caserío la miraban con mucha pasión.

Corría el tiempo de la guerra entre Ecuador y Perú. Por ello, el Ejército reclutó civiles de toda la Patria y le tocó al marido de Fidela ir a cumplir el deber de defender el territorio ecuatoriano. Al partir, recomendó a su mujer que lo espere, recomendó a su mujer que lo espere, pues pronto regresaría, como si en el fondo hubiera sentido que algo le podría suceder.

En la ausencia de Hugo, uno de los campesinos más atrevidos del caserío comenzó a cortejar a Fidela. Cada vez que ella se iba a lavar al río, él iba a seducirla; así nació entre ellos un romance que incluía intensos encuentros amorosos. De esta relación nació un niño.

Al terminar la guerra, Hugo regresó a casa feliz, con la ilusión de ver a su mujer; sin embargo, antes de llegar a casa es informado por la gente del caserío de las infidelidades de su mujer, lo que lo entristeció tremendamente y también lo dejó desconcertado. Entonces, apresuró el paso para comprobarlo con sus propios ojos. Mientras tanto, Fidela, al enterarse del retorno de su marido y no poder enfrentar lo que había hecho en su ausencia, se le vino a la mente una buena idea: envolver al niño en una sábana y esconderlo debajo de una balsa en un río; de ese modo el pequeño se ahogaría y no habría evidencia de su infidelidad.

El marido, de pronto, llegó en canoa y lo primero en hacer es preguntarle por el niño: -¿¡Dónde está el niño!?!...

Ante esa pregunta, ella -fría y molesta- le responde:

-¿De qué niño me hablas? ¿Acaso vez un pequeño aquí?

Hugo, desesperado, le dice:

-Los vecinos me han asegurado que tú me engañaste con otro hombre.

Ella le increpa por la desconfianza y al darse cuenta de la furia de él, ella. Como fórmula de escapatoria, se echa a llorar. Desde ese entonces la relación, que hasta antes de que se fuera a la guerra Hugo había sido armónica, se resquebrajó. Las peleas eran el pan del día; aquello derivó en un gran distanciamiento, ocasionando en ella una gran pena por lo que vivía con él, pero también, por lo que había hecho con su hijo y había tenido que guardar en silencio. Finalmente, esta tristeza extraña la llevó a la tumba.

En el caserío aquel, donde ahora se asienta el cantón Nobol, no existía luz eléctrica, se alumbraba con candil. Los caminos eran inhóspitos; la mayoría de las personas se dedicaba a las labores agrícolas y de pesca. Luego de realizar las pesadas actividades, buscaban refugiarse en sus hogares a tempranas horas... Allí en esa tranquilidad de la noche se escuchaban los incesantes gritos de una mujer que vagaba por las noches con lastimero llanto; se trataba de un llanto tormentoso que hacía sobresaltar la quietud de sus pocos habitantes, quienes, al dirigir sus miradas, observaban la silueta de una mujer vestida de blanco que flotaba sobre el río, mientras llevaba en las manos una vela y gritaba desesperadamente: -¿Dónde está mi hijo?, ¿dónde está mi hijo?, ¿dónde está mi hijo?, lo que ocasionaba el miedo de todos los pobladores.

Quienes tenían estas visiones y audiciones comenzaron a atribuir las apariciones a Fidela, manifestando que al morir Dios no la quiso recibir, por todo lo que hizo, y él, en castigo, la mandó a vagar por el mundo. Para perdonarla, según contaba la gente, Dios le había dicho que debía llevarle los restos del angelito completo; pero eso no lo podía cumplir, pues al niño le faltaba un dedito, que se le había desprendido de una manera violenta cuando ella lo puso debajo de la balsa.

Los moradores del sector tenían mucho miedo. Nadie dejaba solos a sus hijos por temor a que la llorona se los llevara. Además, los bautizaban a pocos días de nacidos, para que queden protegidos de inmediato.

Se ha dicho por generaciones que aún ven el cuerpo del niño flotando por el río Daule, pues su almita sigue en pena.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? N/A

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.32 Daule

Daule es uno de los cantones de la Provincia del Guayas y forma parte de la Ruta de la Fe. Este cantón está atravesado por el río Daule donde antiguamente solía asentarse la cultura Tejar Río Daule. Las vías de acceso para llegar a este lugar se encuentran en buenas condiciones y sus mayores atractivos turísticos son el Balneario de Agua Dulce “Virgen de Lourdes” y el Balneario El Limonal. La celebración de la procesión del Cristo Negro o el Señor de los Milagros es asistida por los fieles². Las tradiciones montubias son también características del lugar y su gastronomía lo invita a deleitarse de sus sabrosos platos típicos como son el caldo de salchicha, seco de chivo, seco de gallina y el bollo de pescado.

Producto: Ecoturismo y turismo de naturaleza y turismo cultural.

Actividad: Recreativa y religiosa.

Horario de atención: Preferible a la luz del día. 08:00- 17:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? La cooperativa de bus que tiene como destino este cantón es: Señor de los Milagros, el viaje dura cuarenta y cinco minutos desde Guayaquil.

Transporte privado: dirigirse por la autopista Terminal Terrestre Pascuales y E48.

¿Qué llevar? Ropa ligera, traje de baño (Balneario de agua dulce), cámaras de fotos, agua y bloqueador solar.

4.2.3.33 Santuario Señor de los Milagros

El Santuario Señor de los Milagros se encuentra en Daule y es visitado por muchos fieles ecuatorianos y peruanos. Es importante mencionar que tanto Centro América como Sudamérica veneran a un Cristo Negro debido a su herencia negra e india y se identifican más con un Cristo de este color de piel.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Religiosa.

Horario de atención: Misas de lunes a sábado a las 08h30, 11h00 y 16h00. Domingos a las 08h00, 9h30, 11h00, 14h00 y 16h00.

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Dirigirse al Malecón 26 de Noviembre

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.34 Río Daule

En este río los turistas podrán realizar un recorrido donde observarán los manglares y las especies de animales que existen en este lugar.

Producto: Ecoturismo y turismo de naturaleza.

Actividad: Recreación.

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? La cooperativa de bus que tiene como destino este cantón es: Señor de los Milagros, el viaje dura cuarenta y cinco minutos desde Guayaquil.

Transporte privado: dirigirse por la autopista Terminal Terrestre Pascuales y E48.

¿Qué llevar? Ropa cómoda, bloqueador solar, agua y cámara fotográfica.

4.2.3.35 El Señor de los Milagros o El Cristo Negro

Se cuenta que a Daule llegó un ciudadano de origen español llamado Isidro Vienza y Mora, que profesaba la religión católica. Una mañana, luego de concluir su piadosa oración, esperaba en la sacristía de la iglesia de Daule la hora del Santo Sacrificio y entonces aprovechó para hablarle al sacristán del “Cristo del descendimiento”; se trataba de un busto muy hermoso, cuyos restos apolillados se habían mandado a recoger con el fin de incinerarlo.

En ese momento el venerable religioso sintió una de esas inspiraciones secretas que únicamente Dios concede a las almas piadosas, Así, el religioso se encomendó al Santo Cristo diciendo:

-¡Señor, si me devuelvas la salud, restauré tu culto entre los fieles!

Como el Señor se complace al escuchar los ruegos de los humildes, escuchó la fervorosa oración de aquel hombre. Fue así que lo sanó al instante de su enfermedad; le quitó la ceguera.

Vienza comenzó a gritar de emoción por lo que había presenciado. Su alegría era tan grande que fue a transmitirle a todo el pueblo la gran noticia de aquella milagrosa oración. El feligrés español llevó a Guayaquil los viejos restos del Cristo para restaurarlo. Poco tiempo después, Daule tenía de regreso la imagen de su patrono. Evidentemente, los fieles construyeron una capilla de caña y de madera muy humilde para que pudiese estar a la imagen; (es el mismo lugar donde ahora está la iglesia del pueblo).

Siendo innumerables los milagros que realizó este Cristo, el pueblo dejó de llamarle el Señor del Milagro, para llamarlo Señor de los Milagros. Antes de morir, Vienza pidió que parte de su fortuna sea donada a sus servidores; además, dejó en libertad a sus esclavos, como le había prometido al Señor de los Milagros; y pidió que lo sepulten en la iglesia de Daule.

Con este acto de buena voluntad de Vienza se dio a conocer al Señor de los Milagros ante toda la gente de las diversas razas y clases sociales. Entre sus devotos había gente blanca, mestiza, mulata y negra, pero el problema es que las únicas personas que

podían entrar a la iglesia eran gente de la alta sociedad; casi todos ellos eran blancos. Las personas de otras clases sociales solo podían rendir culto a su Cristo en sus casas o en las afueras de la iglesia.

Para quienes era peor la situación era para la gente de raza negra. Un día, habiendo sido retocado el Cristo para la celebración de la Semana Santa, ante el descuido del sacristán entró un hombre de raza negra; lo hizo silenciosamente y muy nervioso, pues él sabía que había desobedecido las reglas sociales y religiosas. Igual. Él entró –con mucho respeto y humildad- con el propósito de pedir una gracia al Señor de los Milagros: le expresó sus penas y sentimientos profundos. Luego de ello se encaramó ante la imagen, para besarla y tocarla, a pesar de que tenía sus manos sucias.

Lo que no había notado el hombre negro es que unas mujeres muy elegantes lo observaron; repentinamente ellas comenzaron a gritar asustadas y llamaron al sacristán. Una de ellas dijo:

-¡Oh, no! Cómo puede ser posible que un negro esclavo esté tocando nuestro Cristo. ¡Sacristán!, ¡sacristán!... El sacristán rápidamente se acercó para ver qué sucedió, por qué gritaban. Entonces, se percató que un negro estaba dentro de la iglesia y, por si fuese poco con eso, estaba tocando a su Cristo.

Él, enfurecido, ordenó azotar públicamente a aquel hombre. Las mujeres, indignadas, limpiaron al Cristo, temiendo que haya sido manchado por aquel hombre que tenía las manos sucias. El hombre fue maltratado. Quedó malherido y tirado en el piso; nadie estaba autorizado a brindarle ayuda.

Al día siguiente, el sacerdote entró a la iglesia. Para su sorpresa, encontró al Cristo teñido de negro, el mismo color de la piel del ex esclavo, quien había osado entrar el día anterior. El sacerdote se inclinó entonces y dijo en alta voz.

-¡Señor si en algo te hemos fallado, perdónanos, Señor, perdónanos!

Pero aun no saliendo del asombro, llamó al sacristán, quien también se impresionó al ver la imagen. Este, ordenado por el sacerdote, se fue a tocar las campanas de la iglesia para llamar a los feligreses. Rápidamente los feligreses llegaron al lugar. Fueron todos, blancos y negros. Y fue así que se demostró que para Él todos son sus predilectos. Desde ese momento el Señor de los Milagros fue también llamado el Cristo Negro de Daule.

Producto: Turismo cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Dirigirse al Malecón 26 de Noviembre

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.36 El Ataúd Ambulante

Como el primer destello de los mecheros de gas, desaparecieron por encanto las brujas, almas en pena, hadas y duendes que, desde su fundación, hicieron de la muy noble y leal Guayaquil, morada predilecta. La Fantasma de la Calle Real, la Viuda del Tamarindo, la Procesión de las Ánimas, el Hada del Santa Ana, etc.: todas estas ciudadanas del otro barrio, cuyas frecuentes apariciones en nuestro pueblo constataron una y otra vez nuestros respetabilísimos antepasados, se han ido para no volver; lo que lamento, seguro como estoy de que más de un prójimo, que ha puesto en cuarentena su conciencia, dejaría malas mañas y se tornaría en fraile, si al volver a casa, entradita la noche, se diera de sopetón con algún bulto blanco, sintiese una mano huesosa y fría que lo sujetase del brazo, y oyese una voz cavernosa que le dijese: *Déjese de eso, hermano, que por menos ando yo en tormento tan espantoso.* ¡Uyuyui, sino se mejoraba el hombrecito!

Pero, divagaciones a un lado, que ni soy predicador, ni es otro el propósito que me traigo, que el de referir a Uds. la tradición del Ataúd Ambulante última visión que se ausentó de nuestra ría, desde que tuvimos focos eléctricos en Durán, y barco de guerra con reflector; aunque todavía se deja ver en noches tenebrosas por las orillas del Río Daule o del Babahoyo, para espanto de lecheros, balseros y otros de sus obligados traficantes nocturnos. Y allá va eso, tal y como me lo contó una mamita vieja que dijo saberlo; relato que, en el fondo, está de acuerdo con ciertas apuntaciones del Dr. Francisco Campos, en su interesante librito *Viaje por la Provincia de Guayaquil*, publicado en 1877.

La residencia de los antiguos daulis estaba ubicada en los mismos terrenos en que hoy se levanta la simpática cabecera del cantón Daule. Cuando, en busca de camino que saliese a Quito, perdido entre las selvas seculares y detenido en su marcha, a cada paso, por caudalosos ríos, destacó el impávido Alvarado pequeñas columnas de exploración, fue la gente del capitán Benavides la que, bajando en balsa el río, dio con el poblado en referencia donde halló abundantes provisiones de boca y no escasa cantidad de oro y plata. Los habitantes huyeron a los montes con el primer disparo de arcabuz y no tomaron a sus viviendas hasta no estar bien ciertos de que los intrusos había seguido de largo y que se hallaban a muchas jornadas de distancia.

La proeza del Gobernador de Guatemala tuvo lugar en 1534, hasta 1537, año en que el robusto brazo de mi señor don Francisco de Orellana encadenó a la veleidosa Guayaquil, que parecía no querer calentar asiento, al pie del cerrillo verde, nadie volvió a ollar los dominios de los aguerridos daulis. Más, con la definitiva fundación de la ciudad, a orillas del río tan caudaloso como el Guayas, se despertó bien pronto entre los colonos el deseo de remontar sus aguas y reconocer las regiones circunvecinas. En una de las muchas excursiones que se organizaron con tal objeto, llegaron los exploradores hasta la metrópoli dauleña, desembarcaron ella, y después de sostener un rudo combate con sus moradores, redujeron a cenizas muchas cabañas. Las familias indígenas se pasaron entonces a la otra banda del río, y se refugiaron aisladamente entre los bosques que encierra el Magro y el Colimes, evitando la vecindad de los blancos. Con todo, había sonado la hora fatal en que debía cumplirse la profecía del gran Viracocha: ¡los hijos de la tierra están sentenciados a la esclavitud! En breve reaparecieron los dueños de relámpago y el trueno y construyeron casas sobre los escombros del abandonado hogar dauleño.

Las pintorescas riberas del cristalino río atrajeron, en efecto, la atención de los primeros colonizadores de Guayaquil. Los más solicitaron y obtuvieron que en el reparto de tierras se les adjudicasen allí algunas caballerías. Fue en las fincas que se formaron en los terrenos que riegan el Daule, donde se plantaron y dieron frutos los primeros naranjos y limoneras introducidos de España a esta provincia, los que presto, disputaron el campo al corpulento mango, al pródigo cocotero y al exuberante aguacate, reyes de esta zona. En Daule conocieron los europeos, detenidamente, el tabaco, que ha llegado a ser el más

popular de los presentes que ofreció la virgen América al Viejo Mundo, y en sus sábanas y lomas, abundantemente regaladas con el jugoso gamalote, vivieron y se multiplicaron las vacas, los primeros toros, caballos y asnos de cría, traídos a nuestra patria desde la Península. El Daule brindó rica fuente de explotación a los colonizadores de Guayaquil.

Chauma era el más acreditado cacique de los daulis. Todo contribuía a hacer de su persona un verdadero ídolo para los suyos: clara estirpe, pues se reputaba descendiente directo del fundador del cacicazgo; orgullo nacional, ya que jamás se avino a atacar gobierno extraño; valor personal, que siempre fue el primero en los combates. No había, en muchas leguas a la redonda, quien le aventajase en el difícil manejo de la honda, nadie quien le superase en el juego de la pesada macana, ninguno que imprimiese mejor dirección a las peligrosas saetas. Honrosas cicatrices adornaban su rojizo cuerpo: tres huellas de flecha en el musculado pecho, recuerdos de porfiados asaltos que intentaron los confederados huancavilcas a la isla Puná; dos profundas señales de hiriente cachiporra, en el muslo, alcanzadas en reñido encuentro con los chimbus, y un largo corte de sable en el brazo derecho, prueba elocuente de duelo cuerpo a cuerpo con los advenedizos, constituían título suficiente para que Chauma fuese lo que era: el hombre más venerado de su nación.

Aún dispersos como se hallaban sus vasallos, casi rotos los lazos de la vida social, una sola palabra suya habría bastado a reunir a los guerreros y lanzarlos a nueva lucha. Y, sin embargo, no lo hacía. Era que el Dauli, convencido de que todo sacrificio resultaría estéril, había resuelto terminar tranquilamente sus días, allá en el fondo de la selva, apartado de todos, dedicado únicamente al cariño de su hija Mina, la gentil doncella cuya hermosura celebraba el pueblo en tiernas melodías, llamándola Estrella de la Mañana. Solo ella podía adormecer en su pecho el sentimiento de la perdida libertad; de otra suerte, el Patriota había ido a buscar la muerte en el real del odiado enemigo. ¿Para qué había de querer la vida, desposeído de su rango, viendo la patria oprimida?

Así, a su regreso de la villa de los blancos, en la que pasó largos días, y donde él la permitió ir, accediendo a sus repetidas instancias, en junta de otras jóvenes que acompañaban a sus padres, fieles vasallos tratantes en oro, observó Chauma, con inquietud, que la alegría se había borrado del rostro de su hija, y que solo respondía con obstinado silencio a las súplicas que le hacía para que le descubriese la causa de su aflicción.

Y pasaban los días, y Mina continuaba melancólica... y crecían los celos del Dauli.

Una noche, rugió con furia la tormenta, el viento gemía entre el ramaje, las aguas del cielo caía torrente, el trueno retumbaba en las profundidades, el relámpago iluminaba el rincón más oscuro del bosque, y el rayo partía con estrépito los corpulentos árboles.

En la cabaña de Chauma, sentados en torno al fuego, escuchaban en respetuoso silencio las voces de la madre Naturaleza: el Cacique, su hija y cinco indios, a quienes sorprendió la tempestad lejos de sus chozas, y que buscaron protección bajo el techo de su señor. De pronto, al fulgor de un relámpago, se abrió con violencia la puerta y un hombre, mojado de pies a cabeza y tiritando de frío, se lanzó al interior, desplomándose junto al fuego. Los huéspedes, reconociendo en él a uno de los hombres blancos, echaron instintivamente mano a sus armas, interrogando al jefe con la mirada; pero el noble guerrero extendió la diestra, y dijo con gravedad:

-Este hombre es sagrado mientras permanezca aquí.

Los otros volvieron a adoptar una actitud tranquila. Mina, en tanto, con la espalda vuelta hacia su padre, y agachada sobre el desfallecido, aplicaba a sus narices ciertas yerbas que fue a sacar del fondo de un coso que colgaba de la pared. Pocos instantes después, se incorporó el extranjero, miró a todas partes como queriendo darse cuenta del sitio en que se hallaba, y al fijar los ojos en la joven, sus facciones denotaron júbilo intenso, y de su pecho se escapó un grito de sorpresa:

-¡Mina!... ¡Mina!

La muchacha se puso lívida, el cacique profirió una interjección salvaje, los cinco indios aprestaron las hachas de cobre.

-¿Quién es ese hombre y cómo te conoce? –interrogó Chauma.

-Te lo diré –repuso Mina con firmeza- una vez que se marche esa gente: es un secreto que nada les importa.

-Salid vosotros –ordenó Chauma con imperio, dirigiéndose al grupo.

Los indios recogieron sus arreos y desfilaron por la entreabierta puerta.

-Ahora, habla –insistió el cacique.

-Oye, padre mío –comenzó Mina vacilante-.

Caiga tu cólera sobre mí, pero perdónalo a él, porque lo amo.

-¿Qué dices? ¡Infame! –exclamó el Dauli, y un estremecimiento de ira recorrió todo su cuerpo.

Mina se precipitó sobre su padre, asíóle ambas rodillas y prosiguió:

-Escucha... escucha; y luego sentencia. Bien sabes que no hubo hombre de nuestra raza que pasase al pueblo de los blancos, a cambiar oro, que al volver no llegase a tu puerta, para ofrecerte algún objeto de los que allí consiguió. De esos traficantes escuché siempre con agrado los relatos que hacían de la vida y costumbres de nuestros vecinos. Muchas veces los obligué a repetirme lo que sabían de aquella extraña lengua, con lo que adquirí conocimiento de multitud de palabras, que familiaricé tanto con mi memoria que, cuando cediendo tú a mis instancias, me permitiste pasar a su residencia, quedé asombrada de lo bien que les entendía. Yo misma solicité los objetos que deseaba, a cambio del otro que ofrecía. Éste –añadió, señalando al hispano–vendía también costosos collares y brazaletes, con cuyo motivo vino muchas veces al galpón que ocupábamos.

¡Ay padre, padre, no sé lo que pasó por mí desde que llegó a mi presencia! Una sensación inexplicable que llegó a mi presencia! Una sensación inexplicable invadió todo mi ser, su imagen se grabó en lo más recóndito de mi corazón. Aún cerrando los ojos, no se apartaba de mí.

Una mañana, desperté sobresaltada, al redoble de un sonoro tambor. Pregunté lo que era y me contestaron que los españoles hacían festejos a su dios. La novedad me llevó a la plaza del pueblo; vi mucha gente que entraba a un edificio y caía de rodillas ante un tablado donde un hombre, revestido de brillantes telas, presentaba una copa de oro a la imagen de una gran señora, que adelantaba los brazos como queriendo abrazar a todos. Yo... me

arrodillé a mi vez, sin saber por qué, y me puse a mirar con respeto aquella curiosa ceremonia.

Cuando todos abandonaron el local, salí yo también, para ir a reunirme con los míos. Diéronme entonces alcance a este mancebo y el que estaba antes en el tablado, envuelto el último en un ropaje pardo y con una trenza de cabuya atada a la cintura. Púsome la mano sobre el hombro y con voz dulce, muy dulce, me preguntó:

-¿Eres cristiana, hija mía?

-Adoro al Sol, respondí.

-¿Pero, quieres ser cristiana? –insistió.

-No lo sé –le dije echando a correr.

Más tarde, éste que aquí veis, volvió a buscarme, y me pidió le acompañase al templo. No pude contrariarlo... lo amaba.

Quince días después, era cristiana y su esposa. El sacerdote bendijo nuestra unión.

-Voy a avisar a mi padre que te pertenezco –supliqué a mi esposo.

-Bien –me contestó-, anda, que si no volvieres pasados diez días, iré yo a buscarte. – Padre, no he tenido valor para arrostrar tu enojo. El plazo expiró, por eso ha venido a llevarme. Soy suya, le pertenezco.

Chuama había escuchado con atención y sin articular palabra la relación de su hija. Aún cuando dentro de su pecho se revolvían todas las pasiones, su fisonomía denotaba calma completa.

-Oye, Mina –pronunció con gravedad-, tú eras el único consuelo de mi existencia, por ti amaba la vida, tus deseos eran para mí mandatos. ¡Qué mal me pagas! ¡Reniegas de tu raza y de tus creencias! Yo podría retar a duelo al intruso, que no solo ayudó a despojarme de nuestra libertad sino que ha robado tu cariño. Pero, mi resolución es otra: te abandono a tu suerte. Yo voy en busca de la muerte, al campo del odiado enemigo...

¡Ahora verán los perros como sucumbe el último hombre libre de los daulis! Y al exhalar el postrer suspiro, volveré a las plácidas regiones del Sol a las que ya no irás tú, hija desnaturalizada, porque tan verdad como él es el dios de los dioses todos, que tu espíritu, al separarse de tu cuerpo, no encontrará descanso en parte alguna, y vagará, eternamente, sobre las aguas, y así, el de todos tus descendentes, para ejemplo de las malas hijas. ¡Maldita seas!

Mientras dice estas horribles palabras, se aproximó a la pared, descolgó de ella el arco y las flechas, los terció a la espalda, abrió la puerta y, con las últimas, desapareció en la oscuridad. Mina lanzó un prolongado sollozo y fue a caer desmayada en brazos de su esposo.

Los días eran muy tristes para la enamorada pareja, Desde que Chauma abandonó la choza, y de ello era casi un año, no había indio que se llegase por sus alrededores. La tenían por un lugar maldito.

El español, aburrido de la soledad, propuso un día:

-Vámonos de aquí. Más adelante se confunden las corrientes de este y otro río, y forman uno mayor. Allí existe una ciudad más grande, en donde nos será más fácil y grata la vida.

Su compañera convino. Embarcados en ligera piragua, empezaron a descender las aguas del Daule. Al llegar al villorio, vieron muchas de sus casas reducidas a escombros, y alcanzaron a saber que la noche anterior un indio de formas hercúleas, ataviado con el traje guerrero de señor principal, tal y como no se viera después de que se radicaron allí los españoles, había penetrado sorpresivamente a la plaza, seguido de unos pocos de los suyos, que arrojaban teas encendidas sobre los pajizos techos. Al toque de alarma acudió la gente de guerra y se trabó un sangriento combate, porque esta vez no huyeron los indios ante las formidables descargas de mosquetería, y todos cayeron víctimas del mortífero plomo. Sus cuerpos destrozados habían sido arrojados a la playa, para que sirviesen de espectáculo escarmentador a futuros rebeldes, y de pasto a las aves de rapiña. Mina reconoció horrorizada, el cadáver de su padre, y rompió en desgarradores sollozos, sumiéndose desde ese instante en mortal melancolía.

Cerca de la unión de los ríos se vieron los viajeros obligados a detenerse y solicitar hospitalidad en casa de una familia india. Mina sentía que iba a ser madre. Llamó a su esposo, y apretándolo contra su pecho, lo arrancó juramento de cumplir, ésta, su última voluntad.

-Si muero, no me pongas bajo tierra; colócame en un ataúd, y sin taparlo, lánzame, así, al río. Si también muere mi hijo, colócalo en mis brazos. Así conviene... así conviene, amado mío.

Los presentimientos de Mina se cumplieron. Al rayar la aurora, había dejado de ser ella y el fruto de sus amores.

Todo el día lo empleó el desolado esposo, ayudado de algunos indios, en fabricar un ataúd, lo mejor que pudo, en el que colocó el cuerpo de Mina, acomodando sobre sus brazos el del niño, su hijo. Entrada la noche, levantó en hombros aquella carga que encerraba las prendas de su corazón, llegó a la orilla, puso el ataúd en una canoa, remó hasta llegar a medio río, soltó el remo y se alistó a dar cumplimiento a la sagrada promesa hecha a la moribunda. El firmamento estaba tachonado de estrellas, la brisa esparcía el perfume de las flores que tapizaban la orilla.

Llegó el momento solemne, el navegante suspiró con violencia: necesitaba reunir todas sus fuerzas para llevar a cabo su triste cometido. Hizo un movimiento brusco... vaciló; al fin, armándose de resolución, y dejando escapar copiosas lágrimas, alzó la caja, colocándola sobre el borde de la canoa, e imprimiéndole impulso, la lanzó a la corriente.

-¡Adiós, Mina! ¡Adiós hija del alma!

Preparándose a verla sumergirse; quería guardar el recuerdo de su desaparición; más, ¡oh sorpresa!, el ataúd, en lugar de hundirse, permaneció fijo sobre la superficie. Un segundo después, cual impelido por fuerza sobrenatural, partió como una flecha, en dirección de la ribera más lejana. El hispano siguió azorado con la vista su fantástica carrera, creciendo su asombro al mirar que, no bien tocó tierra, cuando tomó con la misma velocidad opuesta dirección. Entonces, apareció la luz de un cirio encendido sobre su cabecera, lo que permitía divisar desde lejos las facciones de ambos cadáveres.

¡El hombre dejó escapar un grito sordo y bogó a tierra con desesperación!

Desde aquel día, y ya suman miles, hace sus apariciones en nuestros ríos el fantástico ataúd, especialmente durante las negras noches invernales.

Navegantes hay que pretenden que pasó tan próximo a sus canoas, que pudieron distinguir, claramente, ambos cadáveres y percibieron el zumbido del enjambre de moscas que los acosan. Sostienen, sobre esto, que los tantos naufragios que se registran en el Daule o Babahoyo son causados por inesperados choques contra el misterioso esquife.

Los mejores informados avanzan que hay una noche, la del 25 de febrero, aniversario del romántico suceso, en que, a golpe de doce, pierde su virtud por algunos minutos, y se mantiene quier sobre la superficie del agua, durante los cuales cualquier hombre resuelto se puede apoderar de esta valiosa reliquia digna de figurar en nuestro naciente Museo Municipal.

Y... pajarito sin cola.

¡Mamola... Mamola!

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Dirigirse al Malecón 26 de Noviembre y Bolívar.

¿Qué llevar? N/A

4.2.3.37 Yaguachi

Yaguachi es un cantón que pertenece a la provincia del Guayas y forma parte de la Ruta de la Fe. Las vías de acceso de este cantón se encuentran en buenas condiciones y asfaltadas. Los habitantes de este lugar tienen sus mayores ingresos gracias a sus actividades agrícolas. Es importante mencionar que Yaguachi es muy conocido y visitado a

nivel turístico debido a las peleas de gallo y sus tradicionales ferias. Además, de que este lugar tiene variados atractivos turísticos como El Recinto El Deseo, el Club Aguamarina, entre otros complejos en los que se podrán realizar actividades recreativas. También es visitado por muchos fieles por la Gruta de la Virgen María y la Cripta de San Jacinto. Yaguachi también ofrece a sus visitantes festejos populares entre los más famosos se tiene la procesión con la imagen de San Jacinto, la quema de castillos, bailes y juegos artificiales. En este cantón el turista podrá deleitarse de sus dulces por lo que se caracteriza y podrá degustar de su especialidad que es el Dulce de Los Reyes.

4.2.3.38 Catedral de San Jacinto

La Provincia del Guayas cuenta con dos catedrales y una de ellas se encuentra en Yaguachi y su catedral de San Jacinto, en la cual los visitantes podrán apreciar su estilo ecléctico y que es muy visitada actualmente por los fieles y por su belleza arquitectónica.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: Misas de lunes a viernes a las 19:00. Sábados a las 19:00. Domingos a las 9:00, 11:00 y 19:30.

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: La mejor temporada de visita es del 15 al 17 de agosto.

¿Cómo llegar? Dirigirse por la carretera E48 y en Yaguachi avanzar hasta la Avenida Lorenzo de Garaicoa y calle 21 de Julio.

¿Qué llevar? Ropa cómoda y cámaras fotográficas.

4.2.3.39 Fiesta de San Jacinto

La Fiesta de San Jacinto en Yaguachi se realiza todo el mes de agosto en especial del 15 al 17 y reúne muchos turistas nacionales interesados en el turismo religioso. En esta fiesta se realizan peregrinaciones y es una de las celebraciones más importantes de religión Católica. También se realizan otras actividades comerciales, deportivas y artísticas.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: La mejor temporada de visita es del 15 al 17 de agosto.

¿Cómo llegar? Dirigirse por la carretera E48 y en Yaguachi avanzar hasta la Avenida Lorenzo de Garaicoa y calle 21 de Julio.

¿Qué llevar? Ropa cómoda y cámaras fotográficas.

4.2.3.40 Los entierros

Cuenta Don Segundo que siendo aún muchacho venía caminando cerca de la una o dos de la madrugada, luego de comer algo, por el trecho de la chorrera y que pasaba por un sitio donde había una casa ambulante. La gente comentaba que por esa ruta había un espíritu que le quitaba los sombreros a los que pasaban por debajo de unas ramas de una mata que estaba junto a la casa-carro.

Segundo, igual que siempre, iba con una cuchilla inmensa que la llevaba en la mano derecha y con una linterna, en la mano izquierda, para espantar a cualquiera que quisiera espantarlo a él.

Su padre le había dicho de niño que justo por ahí, una vez, él había encontrado la pierna de un niño. Y que más allá halló el cuerpo; y del otro lado, la cabeza; y así, regados por varios lados, el brazo, y el otro brazo y las demás partes del cuerpo. Entonces se propuso agarrar los brazos y cuando fue por el resto del cuerpo ya no encontró nada. Mientras cruzaba Segundo recordó esa historia, pero siguió avanzando.

De repente, cuando ya iba llegando cerca de una cancha que tienen unos manabas, por ahí por ese mismo sector se alcanzó a ver una lucecita y un bulto grande. Don Segundo se dijo así mismo: ¡vaya, vaya, pero aquí está el muerto!... Y ese no era un simple muerto, era el diablo mismo que se le presentaba. Entonces se acomodó la cuchilla y la linterna y le gritó: ¡sal de aquí! Y usó un montón de adjetivos considerados malas palabras. ¡Te me quitas de este lugar ahora mismo!, replicó.

De repente se dio cuenta de que había llegado a un lugar donde había un sepelio. Y que había una imagen enorme de San Jacinto. Un hombre, amigo de él, que era familiar del difunto, salió a su encuentro, y le dijo; “Es mejor que no armes un escándalo; vete de aquí, mejor ándate quedito”. Fue ahí don Segundo aceptó quedarse callado e irse tranquilo. Y no por él, sino por toda la gente que estaba ahí despidiendo a su muerto.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Por medio del Ferrocarril Duran Yaguachi.

¿Qué llevar? N/A

4.2.4 Mapa del Circuito

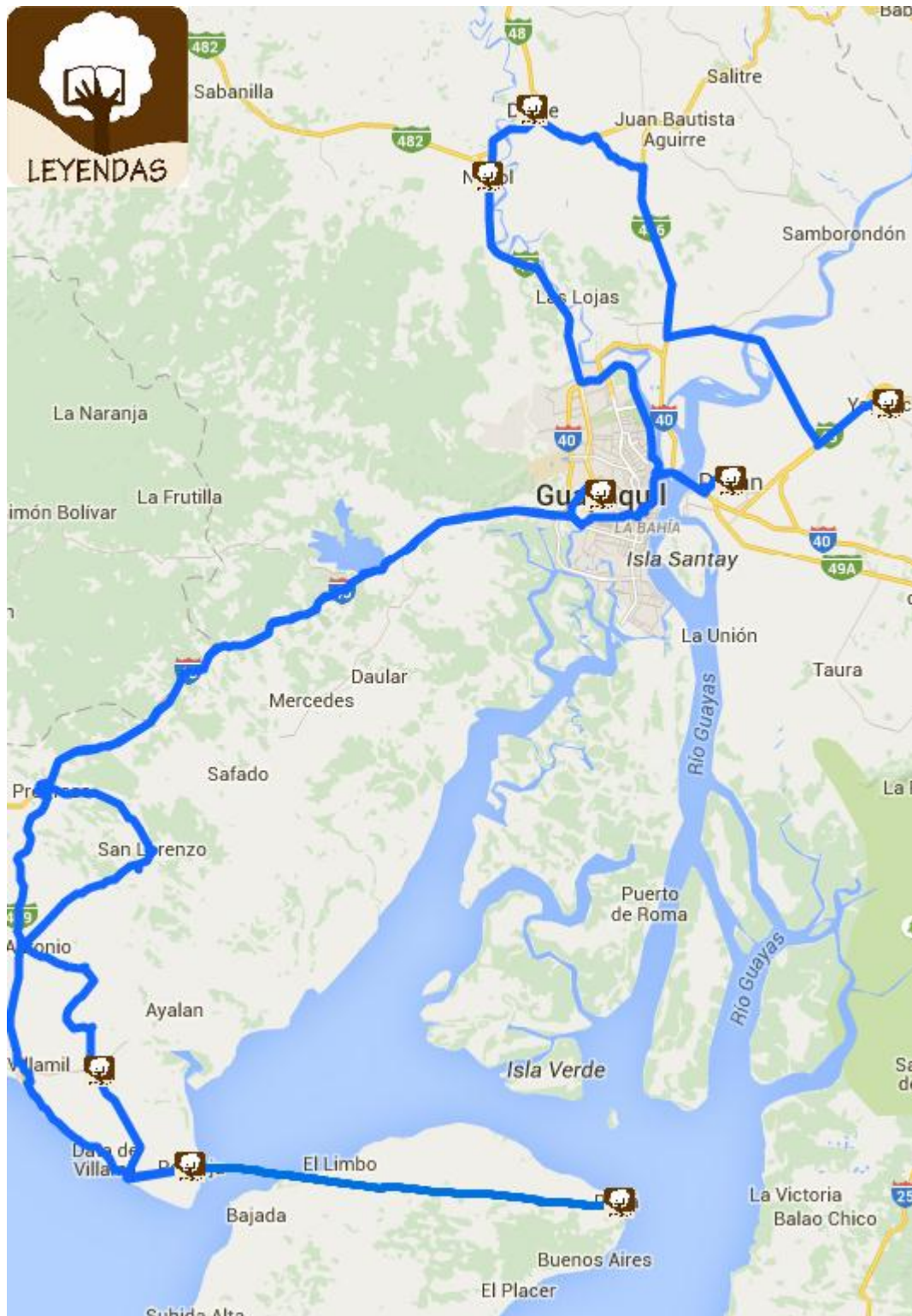


Figura 15: Ruta de la Fe
Fuente: Google Maps. Elaboración propia.

4.3 Ruta del Azúcar

4.3.1 Definición del recorrido

Jujan – Simón Bolívar – Naranjito – Hacienda La Danesa – Marcelo Maridueña – Gral. Antonio Elizalde Bucay – Bosque húmedo “La Esperanza” – Hacienda San Rafael

4.3.2 Descripción de la Ruta del Azúcar

En la Ruta del Azúcar se encuentran los cultivos de caña de azúcar, variedad de frutas tropicales, la preparación de confites, la fritada muy conocida, hermosos árboles y presentación de plantas ornamentales; todo esto es la base de sustento de la mayoría de los habitantes del cantón San Francisco de Milagro, Bucay también conocido por sus actividades de ecoturismo, preparación de panela y otros dulces; y el cantón Juján,

4.3.3 Descripción de los atractivos del circuito

4.3.3.1 Jujan

Jujan es un cantón de la provincia del Guayas que forma parte de la Ruta del Azúcar. En este cantón se dedican a la actividad agrícola, es conocida también por su producción de pollos, pavos, las cuales tienen mucha demanda en la costa, especialmente en el cantón Guayaquil. La artesanía es otra de sus actividades principales. En este cantón podrá encontrar en el Museo Municipal de Jujan vestigios de la cultura Milagro – Quevedo.

Cuenta con lugares recreativos como el complejo turístico Rancho Texas y Rey Park. Los visitantes podrán disfrutar la deliciosa fritada que ofrece este cantón y en Semana Santa se da la Feria Anual de la Fritada.

4.3.3.2 Milagro

Milagro también conocido como “La Tierra de las Piñas” es uno de los cantones de la provincia del Guayas que forman parte de la Ruta del Azúcar. Este cantón es una de las ciudades con mayor progreso debido a sus actividades comerciales y especialmente por su industria agro-productiva. Lo que destaca es que es el cantón que mejor ha realizado la extracción de la caña de azúcar con la industria de Azúcar Valdez que ha tenido una

excelente acogida tanto nacional como internacional. Milagro también es conocido por sus hermosas plantas ornamentales que se encuentran en los Viveros a lo largo de la carretera Milagro-Naranjito y que han tenido una gran aceptación y demanda nacional e internacional debido a la belleza de sus plantas y a sus bajos precios. Incluso las plantas ornamentales que se venden en la ciudad de Guayaquil son traídas directamente desde Milagro. También se encuentran plantaciones de piña, cacao, banano, entre otras.

A nivel turístico esta ciudad cuenta con las represas utilizadas para las plantaciones y tienen el nombre de Las Cataratas, también tiene el Museo Julio Viteri Gamboa donde los turistas podrán admirar la cultura Milagro-Quevedo y otras culturas ancestrales que se encontraban en las cuencas del Río Guayas. Se podrá conocer más sobre la cultura Milagro-Quevedo en la Hacienda Jerusalén. Los visitantes también podrán apreciar el Monumento a la Piña que tiene aproximadamente 244 luces y su composición es metálica.

Su fiesta de cantonización realizada el 17 de septiembre de cada año es muy animada, y la gastronomía que ofrece es muy variada y deliciosa.

Producto: Turismo Cultural.

Actividades: Observación de los vestigios de la cultura Milagro-Quevedo

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? El acceso a Milagro desde la ciudad de Guayaquil se puede hacer por dos vías: la primera saliendo de Durán cogiendo la vía Durán-Yaguachi llegando hasta el empalme de esta vía con la vía a Milagro; la otra alternativa es saliendo de Durán cogiendo la autopista Durán-Boliche hasta tomar la vía Km.26-Milagro.

Las Cooperativas de buses que tienen como destino este cantón son: Rutas Milagreñas, Expreso Milagro y Ejecutivo 17 de Septiembre, cuentan con amplias y modernas unidades, en excelentes condiciones. El viaje dura cuarenta y cinco minutos aproximadamente desde Guayaquil.

¿Qué llevar? Bebidas, cámara fotográfica, ropa ligera y protector solar.

4.3.3.3 El Chamán y las Tolas

Don Arturo, un octogenario que trabajaba como cañicultor en el ingenio azucarero Valdez, cuenta que por los canteros, allá por los años cincuenta, junto a unas lomas partidas, él y sus compañeros oían todas las noches unos gritos y veían una especie de cuerpo de luz que caminaba en la oscuridad. El miedo y la curiosidad los llevaron a consultar a sus mayores sobre esa extraña figura de luz y aquel grito. Los más viejos, ya acostumbrados a esa presencia, respondieron que se trataba de un anciano que cuidaba de las tolas.

Cuenta don Arturo, que a su vez los abuelos conocieron, que estas tierras hace muchos años estuvieron habitadas por la tribu de Chirijos, que estaba conformada por pocas personas, entre niños, adultos y ancianos; estos últimos, por su sabiduría ancestral, hacían el papel de chamanes, pues desarrollaban un poder natural para comunicarse con el dios Pachacámac.

Era costumbre del chamán realizar ritos de agradecimiento por lo recibido, pero una noche oscura, a orillas del río, entre los árboles movidos por el viento, uno de estos chamanes presintió un agujero. Asustado, abrazó su manto de yute entretejido con algodón e hilos de oro y comenzó a danzar: entre gritos clamaba la presencia de su dios.

Pachacámac no se hizo esperar y el chamán vio cómo desde las alturas descendía una gigantesca nube negra, que suscitaba un ambiente húmedo. Con sus propios pies descalzos sentía cómo la tierra se calentaba; era el anuncio de un invierno devastador. Detrás de él vendrían plagas, enfermedades y muerte. Muy asustado suplicó indulto para sus hijos hasta caer desfallecido.

Al amanecer los miembros de la comunidad hallábanse en sus labores cotidianas. Las mujeres en la cosecha; las abuelas al cuidado de los niños; los hombres, unos en la casería y otros en la pesca. De pronto, uno de ellos encontró al chamán inconsciente en la orilla del río. Afortunadamente estaba vivo. Al despertar, desalentado y triste, solicitó una reunión con todos los miembros de la tribu para revelarles el presagio recibido, del cual tenía que alertarlos.

Empezaron rápidamente a construir sus viviendas elevadas sobre largos puntales; además, construyeron balsas, canoas y todo lo posible para enfrentar la crudeza del invierno. Comenzaron los torrenciales aguaceros, los relámpagos; el río desbordó sus

aguas, inundando así toda la región. Las aguas embravecidas destruyeron todo lo que encontraron a su paso, mientras que los indígenas se quedaban escondidos en sus guaridas, muertos de miedo.

Pasado el arrasador invierno, los aborígenes tenían que reconstruirlo todo, pero el mal tiempo comenzó a proliferar las plagas y las enfermedades. El chamán, guiado por sus instintos, misteriosamente decidió adentrarse en la selva. Entre la corriente turbulenta del río se arrodilló ante el Omnipotente y a viva voz lo invocó.

-¡Pachacámac! ¿Por qué tantas desgracias, si te hemos sido tan fieles? ¡Por favor, toma mi alma, yo ya he vivido lo suficiente, pero no permitas que nuestra tribu Chirijos desaparezca!

Prodigiosamente empezaron a brotar muchas hierbas a orillas del río; el chamán, al entender esto como una señal, arrancó las hierbas desde su raíz, retornó a donde sus hermanos indígenas, quienes se hallaban enfermos de calentura, y rápidamente preparó un brebaje para curar a los enfermos.

El anciano, fortalecido por su fe, inició un ritual danzando con hierbas en las manos, soplaba con su boca llena del brebaje hacia todos lados, expulsando así a los malos espíritus, luchando por varias horas. Sin descansar y con gran esfuerzo, logró curar solo a algunos, porque otros inevitablemente murieron. A ellos los sepultaron en Las Tolas, sus cuerpos fueron depositados en vasijas de barro gigantes.

El chamán, tal vez por la dureza de sus huesos y la fortaleza de su alma, supo aguantar hasta el final, puesto que él también había sido infectado; apenas le quedaba tiempo para despedirse de todo y de todos, pero aún no se dio tiempo para agradecer a su dios; exclamó, entonces, con veneración:

¡Oh, Pachacámac!

Tú me mandaste nubes negras,

Porque la madre Tierra debía renovarse.

Desde un rincón de la Tola,

Miraré el salir del sol

Y tu rostro en el maizal

Pachacámac...

Recibe mi alma llena de alegría

Permíteme ser luna ser estrella

Y por siempre estar pendiente

De esta tierra sagrada.

En la actualidad muchos de los trabajadores del ingenio azucarero Valdez, que han cuidado las tolas, al igual que don Arturo, comentan que el chamán aún sigue vivo y se aparece, sobre todo, en las noches; pero no lo hace para asustar a la gente como si fuera un demonio, sino para pedir que se respeten las tolas y la riqueza que hay dentro de ellas.

Producto: Manifestaciones culturales

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse por la calle Astudillo del Cantón Milagro.

¿Qué llevar? N/A

4.3.3.4 Simón Bolívar

Simón Bolívar es un cantón ubicado al noroeste de la provincia del Guayas, y sus vías de acceso se encuentran en buenas condiciones. Este cantón posee una gran riqueza agrícola que se ve reflejada en sus cultivos de banano, piña, cacao, algodón, árboles frutales, caña de azúcar.

Posee una playita llamada “La Provincia” perteneciente al recinto. Además los turistas podrán disfrutar de las fiestas de la Comuna Santo Domingo, el 4 de agosto y tiene una duración de dos días en donde se podrá apreciar la quema de castillos, la Vaca Loca, Carrera de Gatos, el Cerdo Encebado, Los Gallos Descabezados, entre otros. La festividad de la Virgen del Carmen, se celebra en Simón Bolívar, el 10 de agosto. La gastronomía que caracteriza este lugar son las tripitas asadas, tripitas rellenas asadas y frita, tortillas de verde y muchines de yuca.

4.3.3.5 La mujer de los tacos altos

Desde los años cincuenta se comentaba en Simón Bolívar que todas las noches se escuchaba el sonido de unos zapatos de taco alto. Se presumía que lo producía una mujer que venía caminando hacia el cementerio. Eso ocurría cerca de las doce de la noche, cuando, como no había ya casi actividad, era muy claro aquel sonido.

Doña Olimpia cuenta que una noche, cuando regresaba a su domicilio, luego de salir de una partida de naipes, sintió el ruido provocado por una mujer con tacos. Doña Olimpia se estremeció totalmente. Sintió un frío muy raro. Una brisa helada le llegó. No se volteó, siguió andando y entró a su casa. Con las luces ya apagadas, al interior, sintió el sonar de los tacos que cruzaron a gran velocidad hasta el cementerio, que quedaba cerca de su vivienda. De repente, dejó de escuchar el sonido...

Después de quince años de aquel suceso, doña Olimpia supo que una casa abandonada de la zona fue comprada por unos señores que habían llegado de Pueblo Nuevo. Comenzaron a rehabilitarla. En esa casa se comentaba que vivía el alma de la mujer con tacos. Cuando comenzaron a rehabilitar la casa, jamás se volvió a oír el ruido de los tacones dirigirse al cementerio.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Transporte privado: Dirigirse hacia el Puente Unidad Nacional, tomar E40, E49 y E25 hacia Av. Amazonas en Milagro, seguir por la Av Mariscal Sucre y Vía a Milagro hacia Calle 24 de Junio.

Transporte público: Cooperativa Mariscal Sucre

¿Qué llevar? N/A

4.3.3.6 La joven y el Sacerdote

Una chica muy simpática de nuestro cantón llamada Elizabeth García se cuenta que fue una de las primeras jóvenes que visitó a un nuevo párroco que había llegado al pueblo, para confesarse. En dicho ocurrió algo inesperado: la chica se enamoró perdidamente del cura, a primera vista. El sacerdote le correspondió. E, inmediatamente comenzaron los amoríos. Él, obviamente, no quería que nadie se entere de su pecado, así, procuraba nunca salir de su iglesia, que se llamaba del Carmen.

Los encuentros justamente eran en el templo. Elizabeth iba a diario a visitarlo ahí. Esas visitas comenzaron a levantar un sinnúmero de comentarios alrededor del cura y de la joven. ¿Por qué tanta visita?, decía la gente. Estos comentarios predispusieron a que los feligreses empezaran a dudar de su imagen estricta y correcta que había demostrado al llegar al pueblo, pero que fue quebrantada por la tentación a la carne, que era más fuerte que su amor a Dios.

Carolina, la madre de Elizabeth, inquieta por la situación y los comentarios, decidió dialogar con su hija. Sin dudar, la joven le contó a su madre que ella había sufrido de un amor a primera vista y que el padrecito verdaderamente le gustaba mucho.

Como toda madre de campo, preocupada por su hija, pero temerosa de su marido, le ocultó a este lo que estaba pasando. Los festejos patronales estaban por llegar y, pese a ello, la mujer seguía ocultando lo que sucedía a su esposo.

El esposo de doña Carolina, un hombre muy católico y respetuoso, un día antes de las fiestas patronales se sentó en un sillón de su casa y se puso a meditar seriamente sobre todos los comentarios sobre su hija, que ya habían llegado a sus oídos, por parte de la gente del pueblo. Preocupado y contrariado por la situación, en vez de enfrentar a su hija, prefirió irse a dormir.

Al poco rato de estar en la cama, alguien tocó la puerta. El padre de Elizabeth se levantó de inmediato y se preguntó -¿qué pasará, quién será a esta hora? Muy lento y cauto fue a abrir la puerta de su casa. Su sorpresa fue grande, pues al pie de su puerta se encontraba Ramón García, su hermano, quien llegó a verlo a esa hora con mucha preocupación, porque ya no soportaba más los comentarios sobre su sobrina Elizabeth y el sacerdote del pueblo.

El padre de la chica se mostraba un poco incrédulo y quería mantenerse así. Su hermano, al ver esta actitud, no pudo aguantar más la cólera que le provocaba esta situación y le dijo:

-¡No puedo creer que no le des importancia a esta relación. Esto no puede suceder. Yo, como tío, me opongo a este descaro!

El padre de Elizabeth, entonces, reaccionó y se prometió a sí mismo tomar cartas en el asunto. Al día siguiente del diálogo de los hermanos García hubo una mañana esplendorosa y radiante. La gente estaba alegre, se arreglaban las casas, los portales, se colocaban cintas: era el día de las fiestas patronales. De repente empezaron a repicar las campanas de la iglesia: esto era un llamado para todo el pueblo, para que asista a misa y reciba la bendición por parte del sacerdote.

La gente comentaba de manera generalizada que era una alegría que tanta gente haya llegado a la celebración. A alguien se le ocurrió que había que invitarlo al sacerdote para continuar la celebración de las fiestas fuera de la iglesia. Era un día especial, único. Los feligreses le dijeron:

-Padre, venga, lo esperamos en la cancha para que vea cómo nuestros hijos se divierten y nos contagian con su alegría en los juegos deportivos.

El sacerdote agradeció, pero advirtió que iría solo un momentito. La familia de Elizabeth, por su lado, estaba muy preocupada, pues tenían el presentimiento de que en esa tarde algo le iba a ocurrir al sacerdote, por lo que doña Carolina se dirigió a la iglesia a contarle al párroco para decirle que su esposo y su cuñado ya se habían enterado de sus amoríos con Elizabeth, lo cual los tenía enardecidos sobremanera. Sin embargo, cuando la mujer llegó unas personas que estaban en la puerta de la iglesia le dijeron que sería imposible dialogar con él, porque el padrecito había salido. Mientras tanto, Elizabeth seguía encerrada en la casa, porque su padre no le permitió la salida ese día.

Muchas son las versiones de cómo acaba esta historia, pero lo cierto es que, después de este episodio, jamás se volvió a ver al sacerdote por el pueblo.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Transporte privado: Dirigirse hacia el Puente Unidad Nacional, tomar E40,E49 y E25 hacia Av. Amazonas en Milagro, seguir por la Av Mariscal Sucre y Vía a Milagro hacia Calle 24 de Junio.

Transporte público: Cooperativa Mariscal Sucre

¿Qué llevar? N/A

4.3.3.7 La maldición del cura a Lorenzo Garaicoa

Durante muchas décadas algunas tierras de Simón Bolívar estuvieron despobladas; es decir, eran unas especies de selvas vírgenes. Estos dominios fueron atraídos por hombres visionarios, trabajadores incansables del campo, llenos de optimismo y esperanzas para alcanzar sus metas junto a sus familias.

Estas tierras, inicialmente, fueron parte de don Vicente Rocafuerte, quien fue presidente del Ecuador, y quien tomó la decisión de venderlas al señor Ricardo Planas, hombre acaudalado que tenía muchas propiedades en la provincia de Los Ríos. Este sector era conocido como Hacienda Limonal. Realmente era un territorio enorme.

Como don Ricardo Planas era un hombre visionario, desde Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos, trajo a este sector para que administre la Hacienda Limonal a uno de sus colaboradores.

Corrían los años cuarenta, era el mes de julio, y como en todos los pueblos tocaba la celebración de las fiestas patronales. En Lorenzo de Garaicoa se festejaban las fiestas del Carmen. Desde Jujan se trasladaban hacia acá distintas comunidades. El sacerdote dirigía los actos religiosos: los habitantes con mucha anticipación organizaban los programas de festejos, en el que se incluía: quema de castillo, misas, cuadrangular de fútbol, entre otros tantos diversos.

Todos los moradores de aquel pueblo esperaban con ansias al sacerdote que llegaba desde muy lejos. Era un párroco estricto, pero muy bien parecido; tenía los ojos cafés, lucía una apariencia agradable. Era él quien tenía la misión de dar la misa a los feligreses, por lo que todos estaban muy contentos.

Transcurrían las horas y el entusiasmo de los festejos se mantenía por todo lo alto. Se observaba cómo la gente del pueblo continuaba para ir hasta la cancha, que estaba ubicada en lo que hoy es el parque central de Lorenzo de Garaicoa.

Ahí era el sitio donde se desarrollaba el partido, en el que se enfrentaban las escuadras de Jujan y Lorenzo de Garaicoa. Al calor del encuentro deportivo surgieron fuertes discusiones. Se armó de repente de una pelea tremenda. En ese instante, el párroco entró en el juego y también, por el otro lado, Ramón García, un hombre del pueblo que estaba bebiendo. Al ver pasar al sacerdote, el hombre se encolerizó y se abalanzó contra él y lo comenzó a golpear. El sacerdote, enfurecido gritó: “Este pueblo quedará maldito y jamás progresará”.

Efectivamente, luego de ese episodio, el pueblo no hallaba progreso, hasta que luego de muchos años llegó un grupo de misioneros que espantó la maldición. Poco a poco, con ellos, el espíritu de los moradores se revitalizó y así los aspectos sociales, culturales y deportivos comenzaron a reactivarse. Las actividades básicas, como la agricultura, comenzaron a proliferarse, así como la producción en las haciendas cacaoteras, de caña de azúcar, bananeras, etc.; sin embargo, hasta que esto aconteció pasaron tiempos muy duros.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar?

¿Qué llevar? N/A

4.3.3.8 Naranjito

Naranjito es un cantón perteneciente a la provincia del Guayas y forma parte de la Ruta del Azúcar. Se caracteriza por su producción agrícola, la cual mayoritariamente está dedicada a los cultivos de cacao, caña de azúcar, banano, entre otras; y también dedicados a la producción de huertos mixtos. Todo esto para exportación y consumo interno. En este

cantón se encuentran ebanistas muy reconocidos en fabricar artículos a base de madera de guayacán, laurel, pechiche, etc.

Existen industrias de caña de azúcar dedicadas a la producción de panela, miel, guarapo, aguardiente. Y entre sus platos típicos se encuentran el caldo de salchicha y la muy famosa fritada.

En Naranjito podrá disfrutar del Balneario de agua dulce “La Unión” en el que encontrará cabañas al pie del río, y deleitarse con los artistas que interpretan canciones nacionales, mientras degustan una exquisita comida criolla. En la Hacienda La Danesa podrá realizar agroturismo. En este cantón destacan las festividades de cantonización, el 5 de octubre y la Festividad a la Virgen de los Dolores el 24 de noviembre.

4.3.3.9 La Virgen de los Dolores

Corría el año 72 del siglo pasado y Naranjito hacía mucho tiempo que había tomado la decisión de convertirse en cantón, fue una decisión muy difícil y llena de obstáculos. Para cualquier pueblo que quiere crecer y dejar de permanecer a la sombra de cantones más que no lo protegen ni lo sirve, este proceso tiene que ser con astucia y a hurtadillas; así lo asumió su gente.

En Naranjito las familias de renombre agotaban ya todos los recursos y no obtenían respuesta positiva. Eran tiempos de dictadura militar y era preciso convocar al pueblo. Este, presuroso, respondió sin pensarlo dos veces. Mucha gente del pueblo armó viaje, pues sabía que debían hacerse sentir en la capital, para mostrar que Naranjito era un pueblo vivo que reclamaba su espacio para el progreso y el desarrollo.

Amparados por el sagrado manto de la protectora del cantón: la Virgen de los Dolores, a la que ofrecieron una misa para que haga de intercesora, partieron a la capital en tres carros de cooperativas en una especie de romería cívica. Se fueron hacia la cordillera llenos de esperanza y fe en el futuro. Ya en Quito, eufóricos y con carteles llenos de consignas y arengas, consiguieron en un día lo que no se había logrado en meses. El poder del pueblo se manifestó omnipotente.

Hacia el atardecer, la gente emprendió el regreso. Estaban emocionados, felices, triunfantes: así comenzaron el retorno. El carro de las familias pudientes del cantón encabezaba la caravana. En el segundo carro iban las mujeres; y los hombres, en el tercero.

Se hizo un alto en Tandapi para merendar y también comprar alguna que otra cosa para celebrar. Todo el mundo sentía que había tanto por lo que festejar.

El viaje continuó, las mujeres empezaron a servir traguitos para calentar la noche. También pensaron las mujeres, quizás desde su inexperiencia en estos viajes, que sería bueno invitar al conductor del carro en el que ellas viajaban para celebrar en esta improvisada fiesta. En medio de cantos y bromas avanzaron hasta llegar a la muy conocida “curva del diablo”; de repente el carro zigzagueó y... al abismo.

De los labios de cada una de ellas brotó el nombre de la Virgen de los Dolores. A ella encomendaron la poca vida que les quedaba; entonces, en cuestión de segundos, algo extraño aconteció: las leyes de la física fueron violadas y el carro, que lógicamente debía deslizarse sin obstáculos hacia el terrible abismo, se quedó suspendido en la nada. Imaginen en la oscuridad escuchar golpes secos, gritos y el permanente llamado a la Virgen de los Dolores, que al momento no parecía demostrar que había oído a sus hijos.

Las pocas mujeres que no se desmayaron debieron sentir el mortal balanceo del carro que jugaba indeciso ente el abismo y la pared de la montaña, pero la Virgen de los Dolores había decretado milagros, y las ocupantes del carro sintieron como este se estabilizaba, arrojándose suavemente a la pared de roca.

No era época de teléfonos celulares para poder avisar a alguien. Entonces, los hombres que venían en el carro que cerraba la caravana simplemente usaron su valor para poder ir al rescate de sus compañeras. Cuando vieron de cerca la tragedia se imaginaron lo peor. Pensaron que solo les tocaría ir a rescatar sus cuerpos ya inertes. Sin embargo, algunos alcanzaron a divisar con sorpresa, un poco más abajo, en una saliente de aquella pendiente a la que habían caído, que las mujeres estaban ahí, sanas y salvas.

Rápidamente, con sogas, empezaron a sacar a las mujeres, que ya habían salido del carro y se encontraban gritando para llamar la atención.

Después de tan dura experiencia llegaron a Naranjito convertidos en héroes y mártires. Sentían que la Virgen había bendecido al nuevo cantón de la provincia del Guayas, que a ella le debían ese milagro que aún hoy no es explicable. No dudaron entonces en ofrecerle una misa de acción de gracias, a la que acudió todo el pueblo lleno de emoción para rendirle homenaje y veneración.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse a la calle 10 de Agosto y Colón, lugar donde se encuentra la iglesia “Nuestra Señora de los Dolores”.

¿Qué llevar? N/A

4.3.3.10 Hacienda La Danesa

La Hacienda La Danesa empezó como una hacienda familiar en la que al pasar de los años la familia Olsen decidió convertirlo en un lugar turístico el que se puede practicar y conocer de cerca lo que es el turismo sostenible en el campo. Es importante mencionar que la familia se ha dedicado por completo a este que es su gran sueño, prestan sus servicios ayudando y causando impactos positivos en las comunidades más cercanas, creando plazas de trabajo dedicados a esta labor.

En esta hacienda podrá disfrutar al aire libre y realizar actividades como: cabalgatas para niños, cabalgatas para adultos, bicicletas. Los visitantes podrán realizar tubing en donde apreciarán los diferentes cultivos de cacao, bosques prístinos, todo esto acompañado de una hilera flotante con bebidas, mientras observa aves silvestres y disfruta del paisaje.

Podrá vivir la experiencia de ordeñar vacas y saborear la exquisita leche sin pasteurizar rica en vitaminas, enzimas y minerales, recordando que ésta es una hacienda lechera tradicional.

En los jardines de los que se encarga la Señora Sonia se podrá tocar a los animales típicos de una hacienda, tales como gallinas, borregos y terneras, caballos y toros en miniatura.

Los visitantes disfrutarán de un momento de risas con los amorfinos y conocerán más sobre la cultura y los bailes tradicionales. (Tiene un valor adicional)

Los turistas podrán disfrutar del tour a plantación de Teca donde se encontrarán con 20 hectáreas de esta madera.

El tour plantación de Cacao donde se encuentran varias hectáreas con el cultivo del mejor cacao del mundo que se exporta a Europa.

La gastronomía es a base de productos orgánicos e ingredientes frescos y forman parte de un movimiento sostenible llamado “From farm-to-fork” (de la granja al tenedor) además de que el turista podrá aprender más sobre como cultivar hortalizas orgánicamente.

Producto: Agroturismo y Turismo Cultural.

Actividad: Degustación de gastronomía y recorrido en las instalaciones de la hacienda.

Horario de atención: 10:00 -18:00

Precio de ingreso: Adultos \$80.00, niños \$60.00 (sin transportación). Adultos \$120.00, niños \$1000.00 (con transportación).

Mejor temporada de visita:

¿Cómo llegar? Autopista Naranjito, Bucay.

¿Qué llevar? Cámara de fotos, ropa cómoda, repelente, gorra y lentes de sol.

4.3.3.11 Marcelo Maridueña

Marcelo Maridueña es un cantón dedicado especialmente a la producción de azúcar, lo que genera los mayores ingresos económicos para este cantón. También se dedican al cultivo de frutas tropicales y a criar ganado.

En Marcelo Maridueña los visitantes podrán conocer el balneario “La Niágara” llevando este nombre por su parecido con las cataratas. Los turistas pueden asistir a demostraciones de cómo se extrae azúcar de la caña de azúcar y como se elabora el papel, y observar las casas antiguas del lugar.

Con respecto a la gastronomía del lugar, Marcelo Maridueña tiene una bebida típica que es un aguardiente destilado llamado Ron Sideral que es a base de caña de azúcar y podrá degustar platos típicos como el arroz con menestra y carne asada.

4.3.3.12 Gral. Elizalde Bucay

Gral. Elizalde Bucay más conocido como Bucay, es un cantón que posee riquezas naturales tanto vegetación, ríos y cascadas permitiendo la realización de deportes extremos tales como rafting y tubing que se realizan en el río Chimbo, al contar con diferentes tipos

de bosques permite una experiencia única al visitante que gusta de excursiones. También se pueden visitar algunas haciendas que se dedican al agroturismo, las peleas de gallos se las llega a presenciar los fines de semanas.

Su gastronomía es una mezcla entre la Costa y Sierra debido a su ubicación geográfica.

Los que gustan de las fiestas tradicionales podrán asistir el 9 de Noviembre, día de la cantonización del lugar donde realizan actividades para realzar la cultura montubia del lugar.

4.3.3.13 Bosque húmedo “La Esperanza”

En el cantón Bucay se encuentra el bosque húmedo “La Esperanza” lugar en el cuál se puede realizar diferentes actividades como descenso de cascadas, esta actividad se la realiza con guías especializados y con todo el equipamiento necesario. El mayor atractivo de este bosque es la cascada que posee.

Producto: Ecoturismo, turismo de naturaleza y turismo de deportes y aventura.

Actividad: Recreación.

Horario de atención:

Precio de ingreso:

Mejor temporada de visita:

¿Cómo llegar? Dirigirse hacia el puente de la Unidad Nacional, seguir por E40 y E487 hasta la autopista Naranjito, Bucay E488 en Cumanda y girar a la izquierda y dirigirse hacia el cantón Chillanes.

¿Qué llevar? Cámara de fotos, ropa cómoda, traje de baño, repelente, gorra y lentes de sol.

4.3.3.14 Hacienda San Rafael

La Hacienda San Rafael está ubicado en la vía Naranjito en Bucay. Es un proyecto del consorcio Nobis y está dedicado al turismo de aventura. Esta hacienda ofrece actividades como canyoning, tubing, canopy, entre otras actividades recreativas.. En esta hacienda podrán deleitarse de una gastronomía típica.

Producto: Ecoturismo y turismo de aventura.

Actividad: Recreación.

Horario de atención: Domingos de 09:00 – 18:00

Precio de ingreso: La entrada es gratuita y los precios varían entre \$3.00 y \$5.00. Y si se quiere realizar actividades como canyoning y tubing tienen un precio adicional.

Mejor temporada de visita: Los domingos de todo el año.

¿Cómo llegar? Dirigirse a la autopista Durán que lleva a Milagro, vía Naranjito-Bucay km 84. La hacienda está ubicada por el ingreso a San Pedro.

¿Qué llevar? Cámara de fotos, ropa cómoda, traje de baño, repelente, gorra y lentes de sol.

4.3.4 Mapa del Circuito

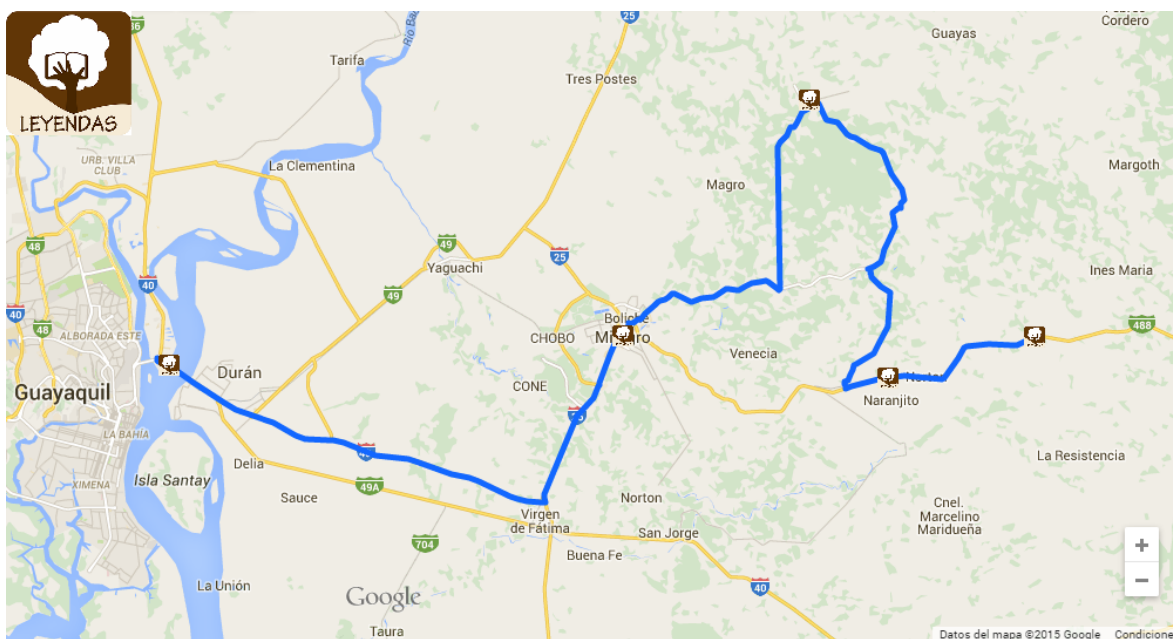


Figura 16: Ruta del Azúcar.
Fuente: Google Maps. Elaboración propia.

4.4 Ruta de la Aventura

4.4.1 Definición del recorrido

El Triunfo – El Empalme – Cascada El Salto del Armadillo – Cascada La Chorrera del Pintado.

4.4.2 Descripción de la Ruta de la Aventura

La Prefectura del Guayas ha implementado una ruta donde se promueve el turismo de aventura, de ahí el nombre de esta Ruta; estas actividades se realizan en los cantones El Triunfo, General Elizalde- Bucay y El Empalme; donde se encontrarán algunas haciendas que están abiertas para el disfrute de los turistas como es la Hacienda de San Rafael, dentro de las cuales se podrán realizar variadas actividades de ecoturismo, aventura, entre otras; en el Cantón El Triunfo se encuentran comunidades, las cuales venden sus artesanías y en El Empalme conocida por sus cascadas: Salto del Armadillo y Salto del Pintado.

4.4.3 Descripción de los atractivos del circuito

4.4.3.1 El Triunfo

El Triunfo forma parte de la Ruta de la Aventura y es un cantón que es recorrido de este a oeste por el río Bulubulu. El Triunfo es uno de los cantones con mayor progreso gracias a su desarrollo agrícola, comercial, industrial y ganadero. El Triunfo tiene el privilegio de tener suelos muy fértiles lo que le ha permitido tener cultivos de caña de azúcar y en especial una gran producción bananera. Mientras que el sector ganadero debido a su tierra extensa y en buenas condiciones permite la cría de ganado vacuno, porcino y caballar.

Los visitantes podrán visitar el río Dos Bocas donde podrán realizar rafting en los meses lluviosos de enero a mayo y visitar los parques recreativos que se encuentran en El Triunfo: Parque de Recreaciones y Espectáculos, Las Palmas, entre otros.

En este cantón podrá encontrar artesanías a base de sapán en “Recinto El Guabito” y visitar la hacienda TJR.

4.4.3.2 La dama ardiente

Esta historia tiene como antecedente la apertura de las carreteras denominadas Durán-Tambo y la Riobamba-Pallatanga, en la hacienda de Los Payos, conocida como hacienda de Los burros, por la gran cantidad de caballos que tenía. Se encuentra entre los conductores que, desde esa época, junto a las carreteras aparecía una mujer conocida como “La dama ardiente”. Se decía que ella, alzando su larga y delicada mano, hacía parar a los vehículos, justo en la curva de Payo, para que la llevaran a la ciudad de Guayaquil.

Uno de los conductores, que recogió a esta bella mujer, encontró en la cabina de su automotor un abrigo que ella había dejado olvidado. Pasó el tiempo y el conductor se encontraba desesperado por saber de ella. Con el pretexto de devolverle su abrigo, se fue en busca de la mujer y así llevarle su prenda para devolvérsela y volver a disfrutar de su donaire y del brillo de sus ojos.

Después de tanto buscar, sin dejarse caer por vencido, logró localizar la vivienda de la chica. Golpeó la puerta. La progenitora respondió al llamado del joven que le preguntó por su hija, a lo cual ella contestó, con lágrimas en sus ojos, que su única hija había muerto en un accidente. Un camión la había atropellado y, extrañamente, él no era la primera persona que llegaba a la casa para preguntar por ella.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Transporte privado: Dirigirse hacia el Puente Unidad Nacional, seguir por E40 hacia el triunfo, en la rotonda, tomar la 2.^a salida en dirección a E25/E40, girar levemente a la derecha para continuar por E25/E40, en la siguiente rotonda, tomar la quinta salida en dirección a E40, luego girar hacia la derecha.

¿Qué llevar? N/A

4.4.3.3 El cabaret de Monterrey

En El Triunfo han existido tres lugares para la diversión masculina muy conocidos. “El trébol”, de un hombre que nadie llamaba más que por sus alias, “el Serrucho”; el “Tres corazones”, de la conocida “Señora Lola”, aún abierto al público; y, por último, el “Monterrey”, de la señora Mariana Betancourt, que se encontraba ubicado en los terrenos del señor Santiago Reyes.

En estos sitios se festejaba el viernes a domingo con licor, mujeres y música bohemia. Cierta vez llegó al cabaret Monterrey un caballero muy apuesto, con una dentadura totalmente de oro y elegantemente vestido. Empezó a regalar bebidas a todos los presentes y a lanzar monedas de oro. Sacó a bailar a una de las damiselas al compás de la canción La pollera colorá’.

Toda la gente que se encontraba en el lugar empezó a mirarlo de pies a cabeza, percatándose que se dejaba entrever por el hilván de su pantalón un rabo. La gente, enseguida, empezó a murmurar, lo cual puso en alerta al caballero en mención. Lograron así crear un ambiente muy incómodo. De repente, un grupo de habitantes exclamó a viva voz: “Este es el mismísimo diablo”. En este momento se dio una gran explosión. Entre humos y un olor nauseabundo, que recordaba al azufre, el tipo desapareció.

En el antro de diversión todos quedaron temblorosos y atontados. Luego de esto, la gente se percató de que las neveras y los congeladores se encontraban repletos de botellas de cerveza, pero el dinero ya no se encontraba en su lugar. Este suceso marcó la historia del establecimiento y lo hizo, aún, más famosos de lo que había sido hasta el momento.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Transporte privado: Dirigirse hacia el Puente Unidad Nacional, seguir por E40 hacia el triunfo, en la rotonda, tomar la 2.^a salida en dirección aE25/E40, girar levemente a la derecha para continuar porE25/E40, en la siguiente rotonda, tomar la quinta salida en dirección a E40, luego girar hacia la derecha.

¿Qué llevar? N/A

4.4.3.4 El Empalme

El Empalme es un cantón de la provincia del Guayas que está dedicado a la agricultura y a la producción de madera. Sin embargo, el turismo se ha ido desarrollando y se pueden realizar actividades de aventura en la cascada el Salto del Armadillo y en la cascada el Salo del Pintado. El turista también podrá visitar el recinto Carlos Julio donde se encuentra un bosque primario en el que se puede observar 17 especies de bambúes y 136 especies de animales, entre los que se encuentran los perezosos y los monos. El turista podrá conocer la Central Hidroeléctrica “Marcel Laniado de Wind”. En el Empalme podrá disfrutar de la exquisita gastronomía que caracteriza este cantón como son los tamales, seco de gallina criolla, variados platos a base de pescado dulce fresco tomado del río y deleitarse con el café negro.

4.4.3.5 La Pelona

Allá por los años 1950 y 1960, en una de las vías de El Empalme, desde el puente del estero Grande, hasta el puente del río Macul, vía a Quevedo, en noches oscuras y frías los conductores que transitaban por esa vía era seducidos por una mujer que tenía el cabello largo y que les hacía la señal de pare con el propósito de que la trasladen a alguna parte.

Cabe resaltar que era una mujer muy hermosa, con una linda y larga cabellera de color castaño claro, por eso la llamaban La Pelona; además, tenía un cuerpo muy esbelto. Siempre estaba vestida elegantemente, con tacones muy altos. Ella esperaba a un costado de la carretera, junto a una mancha de caña, en el puente Estero Grande.

La leyenda se hizo famosa entre los conductores y habitantes de este cantón, quienes contaba que cuando se subía a los carros, esta mujer entablada inmediatamente una conversación, hasta que caían en sus seductoras redes. Cuando llegaban al éxtasis del beso, “La Pelona”, como la llamaban, desaparecía, quedando el conductor aterrado del susto, verdaderamente repleto de pavor y tratando de llegar rápidamente a su casa o al lugar donde se debían dirigir, especialmente aquellos choferes que llevaban productos a la ciudad de Guayaquil.

Muchos cuentan que cuando esta mujer se subía, el carro inmediatamente se ponía lento, perdía extrañamente su velocidad. Con el paso del tiempo, la historia empezó a conocerse, por eso, aquellos conductores que ya la sabían cuando tenían que pasar por el sitio donde ella se supone que se paraba, pasaban muy rápido, para evitar encontrarse con la bella pelona. Por esa razón hubo muchos accidentes en aquel entonces.

Según investigaciones realizadas a los moradores de ese sector, cuentan que La Pelona era la personificación del espíritu de una señora apellido Molina, quien vivió cerca del puente Estero Grande, por los años de 1950, donde ahora es el rancho Joselyn y que su esposo era un hombre muy celoso que la tenía siempre encerrada y no le permitía salir al pueblo porque temía perderla, pues era una mujer con un encanto incomparable. La mujer dejó de existir el día que su marido se da cuenta de que quería abandonarlo. El hombre se colmó de celos y coraje y, simplemente, la mató. Para no dejar evidencia, la enterró en el patio de su casa. Desde ahí, y por la manera violenta de morir, la gente dice que tal mujer no ha quedado tranquila e intenta continuamente salir de aquel lugar.

Lo más increíble es que al lado de la casa donde ella vivía había una mancha de caña, que justamente era el lugar donde ella se aparecía; una vez fue cortada y la noche siguiente los moradores se dieron cuenta de que apareció la macha de caña intacta. Esto fue aún más aterrador para las personas que habitaban cerca del lugar.

A pesar de haber transcurrido muchos años, en la actualidad aún hay conductores que viven con el temor de pasar por este lugar, hasta sienten su presencia y la ven en el asiento trasero de sus autos.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse hacia el Oeste hacia E40, continuar por E40, tomar Vía al PAN, E486 y E48 hacia E30.

Girar a la derecha con dirección a E40- 28.3 km

Gira levemente a la derecha para continuar por E40- 69 metros.

En la rotonda, tomar la 1.^a salida en dirección a E25/E40 – 1.9 Km

Mantenerse a la izquierda para continuar por E40 – 260 metros.
 En la rotonda, tomar la 1.ª salida y continuar por E40, 14.3 Km.
 Tomar la salida hacia Via al PAN – 110 metros.
 Continuar por Via al PAN – 5.7 Km.
 En la rotonda, tomar la 1.ª salida en dirección a E49- 3.9 Km.
 En la rotonda, toma la 2.ª salida en dirección a Vía al PAN - 800 metros
 Continuar por Via Al PAN - 10.8 km
 Continuar por PAN- 600 metros
 Continuar por Vía al PAN - 3.0 km
 En la rotonda, tomar la 2.ª salida - 4.1 km
 En la rotonda, tomar la 1.ª salida en dirección a E48-15.6 km
 Girar a la izquierda.- 4.7 km
 Girar levemente a la derecha - 900 metros
 Girar levemente a la izquierda con dirección a E485 - 5.8 km
 En la rotonda, tomar la 1.ª salida en dirección a E48 - 28.8 km
 En la rotonda, toma la 1.ª salida en dirección a Bypass Palestina/E48 -2.3 km
 En la rotonda, toma la 2.ª salida en dirección a E48-1.8 km
 En la rotonda, toma la 1.ª salida y continúa por E48-28.5 km
 En la rotonda, toma la 1.ª salida y continúa por E48-52.4 km
 Girar a la derecha-2.3 km
 Girar a la derecha con dirección a E30 -1.0 km
 Transporte público: dirigirse a la boletería del Terminal Terrestre de Guayaquil de las siguientes cooperativas: Rutas Empalmeñas, Sucre y T.I.A.
¿Qué llevar? N/A

4.4.3.6 Cascada El Salto del Armadillo

La Cascada El Salto del Armadillo está ubicada en el sector Paraíso, cantón El Empalme. Esta cascada tiene una caída de agua de 10 metros de alto y 30 metros de largo lo que la hace imperiosa y hermosa para visitar debido a su espléndido paisaje rodeado de plantas y árboles que inspiran calma en sus visitantes a la vez que resulta refrescante. En invierno es cuando más se disfruta de la caída de su agua y es por esto que es el mejor momento para visitarlo, a pesar de que este balneario todo el año tiene agua y su clima tiene temperaturas medias, tropical.

La zona de la represa Daule-Peripa es complemento de la Cascada El Salto del Armadillo donde podrán observarse diversos árboles y plantas, y animales en especial el lobo aullador, típico de esta zona.

Producto: Ecoturismo y Turismo de Naturaleza

Actividad: Recreación y aventura

Horario de visita: 08:00 – 17:00

Precio de ingreso: \$1.00

Mejor temporada de visita: verano

¿Cómo llegar? Dirigirse al sector al Paraíso 14 en transporte privado, aproximadamente una hora.

¿Qué llevar? Cámara de fotos, ropa cómoda, traje de baño, gorra y lentes de sol.

4.4.3.7 Cascada La Chorrera del Pintado

La Cascada El Salto del Pintado es un balneario en el que el turista podrá disfrutar momentos con la naturaleza ya que esta cascada tiene un bosque húmedo en el cual se podrán apreciar variedad de rosas y plantas nativas como clavel, musgos, helechos, y animales como monos, loros, mamíferos como guantas y las especies simbólicas del lugar como el jaguar, guatusas, culebras, entre otros. Esta cascada es ideal para practicar ecoturismo y camping, y actividades de recreación.

Producto: Ecoturismo y Turismo de Naturaleza

Actividad: Recreación y aventura

Horario de visita: 08:00 – 17:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: verano.

¿Cómo llegar? En transporte privado dirigirse al sector Paraíso 14.

¿Qué llevar? Cámara de fotos, ropa cómoda, traje de baño, gorra y lentes de sol.

4.4.4 Mapa del Circuito

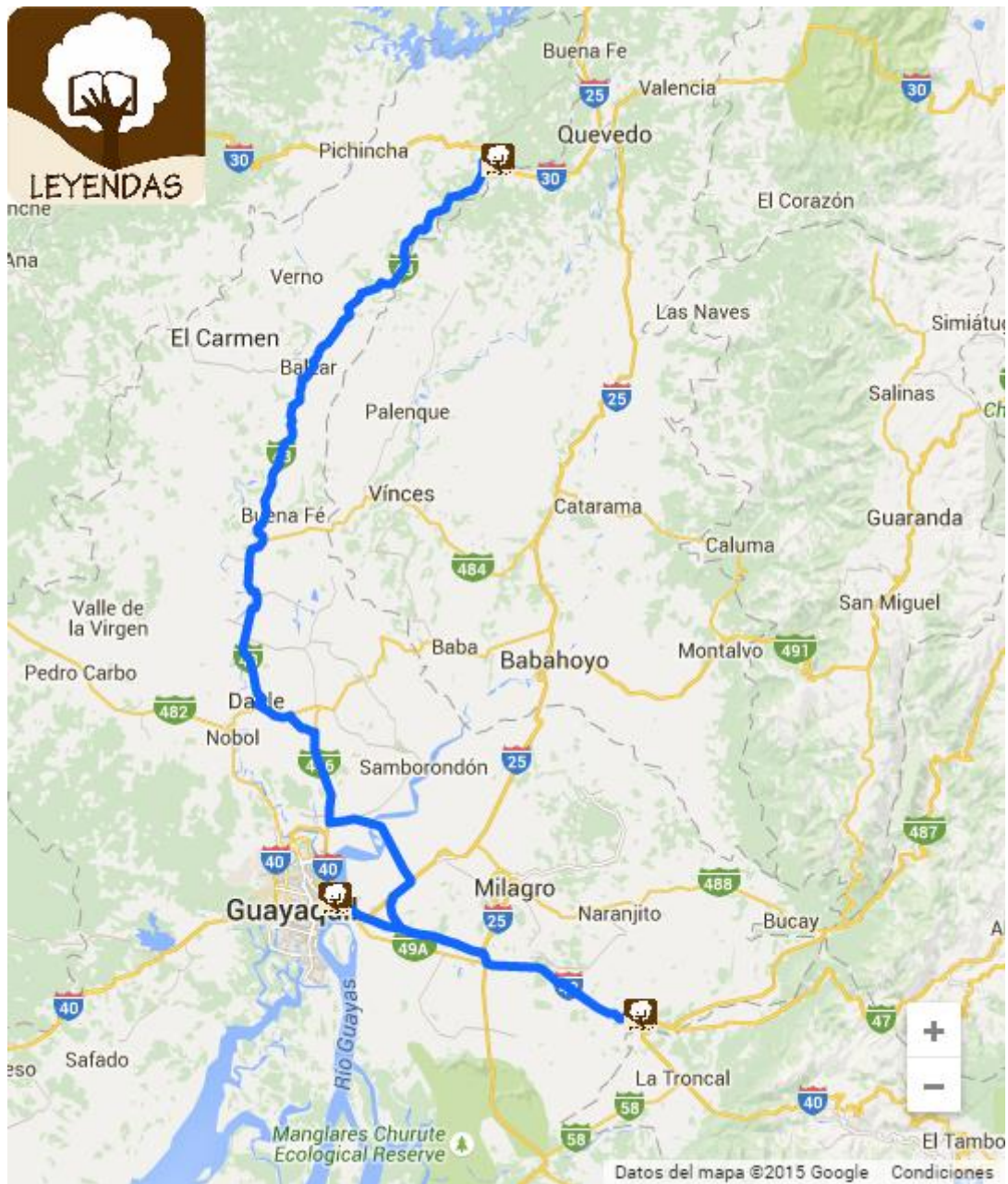


Figura 17: Ruta de la Aventura.
Fuente: Google Maps. Elaboración propia.

4.5 Ruta del Arroz

4.5.1 Definición del recorrido

Lomas de Sargentillo – Isidro Ayora - Pedro Carbo — Salitre – Rodeo Montubio - Samborondón – Parque Histórico Guayaquil – Malecón de Samborondón – Balzar – Colimes - Iglesia de San Jacinto – Palestina – Santa Lucía – Iglesia de Santa Lucía – Daule – Santuario Señor de los Milagros

4.5.2 Descripción de la Ruta del Arroz

La Ruta del Arroz ofrece variedades de riqueza artesanal. En Samborondón tiene el “paseo del montubio” donde se puede apreciar cultivos de arroz y se pueden realizar diferentes actividades y conocer el Parque Histórico que siempre está abierto al público de manera gratuita donde se podrá revivir al Guayaquil antiguo y a su gente, se podrá disfrutar de una variedad gastronómica y visualizar algunas especies de flora y fauna.

En la Puntilla se podrá disfrutar del área urbana, donde se encuentra centros comerciales y diferentes restaurantes. En esta ruta también se encuentran diferentes balnearios de agua dulce “por las Riveras del Río Daule” ya que todos estos balnearios se encuentran en los diferentes cantones de Daule.

4.5.3 Descripción de los atractivos del circuito

4.5.3.1 Lomas de Sargentillo

Lomas de Sargentillo es el cantón más pequeño de la provincia del Guayas. Sin embargo, tiene potencial económica y la actividad agrícola está bien desarrollada. Entre sus cultivos está el arroz, maíz, y frutas especialmente el mango. En este cantón crecen maderas como el guayacán, cedro laural, entre otras y el palo de balsa que es exportado. En este cantón encontrarán a la venta hamacas de paja mocora.

La gastronomía del lugar es el típico arroz con menestra, carne y pollo asados, seco de gallina y podrá visitar de los Dulces y Manjares que se encuentra dentro de Lomas de

Sargentillo. En cuanto al turismo, Lomas de Sargentillo está desarrollando actividades de agroturismo en las piladoras de arroz y podrá realizar la observación de aves en el bosque tumbesino.

4.5.3.2 La Viuda

Allá por el año de 1933, cuando el cantón de Lomas de Sargentillo era tan solo un poblado y cada casa estaba distanciada la una de la otra, don Justo Quintero una noche sintió una sensación estremecedora y escalofriante, el viento estaba muy fuerte y su preocupación llegó al límite al observar una luz poco normal, extraña que parecía avanzar de manera ondulante, él de inmediato pensó que se trataba de ladrones, motivo por el cual agarró su machete y de manera inmediata se fue tras ella, para averiguar su procedencia y su destino. Luego a medida que avanzaba le parecía que la luz se escondía, hasta que la luminosidad salió del cuarto y se perdió por los montes, todo esto ante los ojos de don Justo. Los años pasaban y la luz seguía presentando de vez en cuando, lo que lo hizo pensar que andaba tras su hijo, pero la rápida actuación de Justo siempre acababa con las intenciones de este ser extranormal.

Tiempo después se escuchó que una noche en casa de Tomás Alvarado, quien tenía dos hijos de poca edad, el mayor se llamaba Ediberto y el menor, Benito, sucedió algo muy pero muy fuera de lo común, pues al parecer el mismo ser que perseguía al hijo de don Justo entró en casa de los Alvarado. Todo indica que el pequeño Benito se despertó a media noche y comenzó a llamar a su madre, acto que no fue percibido por ninguno de sus familiares, llamado que solo fue escuchado por el extraño ser que rondaba la población, el que al escuchar la voz de la criatura se dice que tomó la apariencia de su madre y guió a Benito fuera de la casa en dirección a un río que pasaba cerca de ese poblado. En el trayecto fueron vistos por un vecino, quien alertó a los demás diciendo que Benito seguía a una mujer de blanco que se dirigía al río.

Todos empuñaron cualquier tipo de instrumento que sirviera para el ataque y rescate del niño, logrando ahuyentar al denominado ser maligno, que al parecer su único propósito era llevarse a un niño de ese sector, pues además se escuchaban extraños lamentos de una voz de mujer llamando a sus hijos.

No cabía duda que se trataba de la viuda, cuya leyenda hablaba de una mujer que vivía tranquila y feliz hasta un día en que su esposo salió a su trabajo y nunca más regresó. Ella estuvo sola algún tiempo, pero un día decidió comprometerse con otro hombre, con el cual tuvo dos niños, vivían tranquilamente hasta que llegó a oídos de la mujer el rumor de que su esposo anterior había llegado de un largo viaje, en ese momento enloqueció y trató de borrar toda señal del nuevo compromiso.

Desenfrenadamente comenzó a botar, romper y quemar todo lo que llevara a su esposo a saber que ella tenía un nuevo amor, este intento desquiciado la llevó a coger a sus pequeños hijos y llevarlos al río, donde ella se sentó y puso a sus hijos en brazos como en una actitud de hacerlos dormir, hasta que de repente los metió dentro del agua y así los tuvo hasta que se ahogaron.

Los cuerpos sin vida de las criaturas fueron arrastrados por la corriente, presurosa se levantó y se fue a la casa, donde recibió a su marido, quien por el nerviosismo de la aterrada mujer se percató de que algo pasaba. Luego entre insultos y agravios, ella le confesó su traición y le contó toda la verdad. Él se enfureció tanto que a cada palabra que emitía se desquiciaba más de lo horrorizado que estaba y agarrando su machete despedazó por completo a la mujer.

Luego de este hecho, él se dio a la fuga, al igual que el nuevo marido y nunca más se oyó de ellos. Pero, de quien sí se escuchó fue de un espíritu condenado a vivir buscando a sus hijos y por eso que existen muchos relatos de personas que en algún momento oyeron los llantos desgarradores de una mujer a quien se la conoce como “La Viuda” y que hasta los perros enloquecen mientras ella deambula por las calles.

Lo más curioso de esta leyenda es que ella, siendo un espíritu, no puede encontrar a sus hijos que también son espíritus, por lo que se dice que sus hijos se encuentran gozando de la felicidad del cielo, mientras ella está condenada a deambular buscándolos aquí en la Tierra.

La mayoría de las personas dicen que cuando la ven es señal de malos presagios, un indicador de mal agüero, ya que si presencia puede enfermar a las personas, empeorar a los enfermos o traer desgracias a los seres queridos de quienes la ven. También se dice que si alguna vez sales en la noche y te encuentras con una mujer que te pide ayuda para buscar sus hijos que están cerca del río, no te dejes convencer, pues puedes desaparecer.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Transporte Privado: Tomar Vía a Daule y E48 hacia E482 en Lomas de Sargentillo.

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.3 Isidro Ayora

Es uno de los cantones perteneciente a la provincia del Guayas. Isidro Ayora se dedica al cultivo del arroz, maíz, entre otros. Es conocido por sus ventas de hamacas a base de paja mocora que los turistas podrán adquirir en el transcurso del viaje y disfrutar de balnearios de agua dulce que se encuentran en este cantón. Los visitantes podrán degustar de exquisitas tortillas artesanales a base de maíz.

4.5.3.4 Pedro Carbo

Pedro Carbo es un cantón de la provincia del Guayas que forma parte de la Ruta del Arroz donde se ha desarrollado la actividad ganadera y agrícola con cosechas de arroz, maíz, algodón, entre otros. El visitante podrá adquirir artesanías a base de sapán. En este cantón se encuentra el Parque de la Madre que es un lugar de recreación. El agroturismo está despertando en Pedro Carbo.

4.5.3.5 La Serpiente

En el año 2000, el río Pedro Carbo creció de exagerado y de abrupto modo; tanto así que destruyó árboles, casas y todo lo que encontraba a su paso. Nadie se explicaba el porqué de aquello, pero la señora Pascualina Holguín León dice que todo era culpa de una serpiente de más o menos 50 metros de largo y 8 metros de ancho. Lo más sorprendente no era su tramado, sino que poseía siete espantosas y horripilantes cabezas y que de sus ojos brotaba fuego.

El río pasó así desbordado durante dos largas y espantosas semanas. Para las personas que habitaban cerca del río esto fue tremendo. Y la única manera de explicar tal suceso era que había una presencia maligna debajo de las aguas, provocando todo ese malestar.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse por la ruta E482 y luego al río avanzar por la calle 24 de Mayo ó calle Duran, lugar donde aconteció la leyenda.

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.6 La Bebida y el Diablo a Caballo

Don Genaro era una persona que le gustaba beber. Cierta día, don Genaro se encuentra con un amigo de trabajo y deciden ir a la montaña más grande de Procel, recinto perteneciente al cantón Pedro Carbo, para beber ahí como celebración por la buena cosecha que habían tenido.

Luego de horas, el amigo de don Genaro le dijo que lo iba a dejar a su casa en su caballo negro. Ya en el trayecto de regreso, ¡oh, sorpresa!, su amigo estaba en la montaña sin rasgo alguno de haber bebido alcohol. Además, las botellas estaban intactas. Don Genaro pensó:

-Algo paranormal me está sucediendo.

Luego de dos horas, don Genaro comenzó a sentir mucho sueño; a pesar de eso dijo que se retiraba. Fue a buscar ahora sí al caballo y no lo encontró. Después de 15 minutos lo halló. Sobre él estaba su amigo, entonces don Genaro le dice:

-¡Baja de ahí, compadre!

Y este le responde:

-No, soy el diablo y me iré con tu caballo al infierno.

Ambos desaparecieron. Don Genaro corrió desesperadamente hasta llegar a su hogar. De susto se le quitó la borrachera. Se arrodilló frente a su esposa y le juró que jamás volvería a tomar, por el terror de volver a vivir este tipo de situaciones.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse por la ruta E482

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.7 Accidentes y apariciones

Se cuenta de que en el sector San Ramón, perteneciente al cantón Pedro Carbo, vivía una chiquilla loca, de más o menos 14 años de edad. Al frente de ella vivía su novio. Era un chico que gustaba de las motocicletas.

Cierto día, su hermano le regaló una tricimoto y entonces el chico invitó a su novia a montarse con él e ir hasta el río Pedro Carbo. Corría la temporada de carnaval; exactamente, un 21 de febrero de 1999. La chica aceptó la invitación sin el consentimiento de sus padres. En el trayecto de regreso sucedió un trágico accidente. La tricimoto se cayó por el barranco de la esquina del Municipio. Y como triste final del suceso ambos fallecieron.

Luego de un mes un tricilero llevó un par de chicos, un hombre y una mujer, desde el cementerio de Pedro Carbo hasta el sector de San Ramón. Al llegar al lugar del destino, los chicos le pidieron que los esperase, que iban a la casa de ellos por el dinero para pagarle. El tricilero aceptó, pero tras pasar un tiempo prudencial y en vista de que no volvían decidió ir al hogar y preguntar por su plata.

El conductor entró a la casa y se encontró con una mujer y un hombre mayores de edad, a quienes les preguntó por los chicos. La mujer le respondió que no sabía de qué chicos le habla, pues ella vivía ahí solamente con su esposo. En eso, el conductor reparó en una fotografía de una chica sobre una mesa y le dijo a la mujer:

-No le creo lo que me dice. La chica de la fotografía es la mujer de la parejita que me hizo el flete.

La mujer, desesperada, salió corriendo de la casa. Se dirigió a la casa de la vecina de al frente y vino corriendo de vuelta con una fotografía en la mano. Agitada, la mujer interpelló al tipo:

-Y la chica, ¿andaba con este muchacho?, la mujer, señalando al conductor la foto que llevaba en la mano.

-Sí, señora, este es –confirmó el hombre.

La mujer, entonces, abrazó fuertemente a su esposa, mientras lloraba sin cesar. El triciclero, que no comprendía nada de lo que estaba pasando, dijo.

-¿Pueden decirme qué pasa, por favor, y darme ya mi dinero?

La mujer respondió:

-Perdón, señor, es que... ellos fallecieron hace un mes.

El triciclero, entonces, salió corriendo como loco de ahí. Agarró su tricimoto y jamás se volvió a saber de él.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse por la ruta E482

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.8 Salitre

Salitre es un cantón con desarrollo agrícola, especialmente por su suelo fértil donde se produce cacao, arroz, café, maíz, cañas de azúcar y frutas tropicales como sandía, mango, naranjas.

Su gastronomía es variada y podrá disfrutar de delicias a base de pescado de agua dulce como bollos y cazuelas, seco de gallina y de pato. Apetecibles reposterías como el

dulce de plátano maduro llamado malarrabia, torta de camote, fruta de pan y la conocida crema de leche.

Los habitantes de este cantón aún mantienen la costumbre de crear canoas y en las riberas del río Salitre los turistas podrán dar paseos en estas canoas. Los visitantes pueden realizar pesca deportiva y agroturismo en alguna de las haciendas de Salitre. Este cantón también ofrece a sus visitantes un circuito de tolas, es decir visitas a cementerios indígenas. Algo muy característico de Salitre es su Rodeo Montubio que se efectúa cada año, el 12 de octubre.

4.5.3.9 Rodeo Montubio

El Rodeo Montubio es una famosa manifestación cultural de la provincia del Guayas y se la realiza cada año, el 12 de octubre. Es muy visitada por nacionales y extranjeros. El Rodeo por lo general empieza al mediodía, sin embargo los visitantes pueden asistir desde la mañana ya que se realizan ferias y ventas de sombreros de paja, luego podrá deleitarse con los platos típicos como cazuela, bollo de pescado de agua dulce, maduro con queso, entre otros. También podrá disfrutar de los amorfinos y observar la entrada de los montubios en caballo. La monta en toro es una de las trucos más esperados por los turistas.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: 08:00 – 17:00

Precio de ingreso: \$4.00 - \$6.00

Mejor temporada de visita: Solo se realiza el 12 de Octubre (Día de la Raza)

¿Cómo llegar? Para llegar a Salitre se debe tomar la Cooperativa Rutas Salitreñas, que sale de la terminal Terrestre de Guayaquil.

Transporte privado: Tomar la ruta E426.

¿Qué llevar? Cámara fotográfica, ropa ligera, protector solar y una botella de agua.

4.5.3.10 La condesa hambrienta

Es muy conocida en la provincia del Guayas, y en muchas partes de nuestra región salitreña, la leyenda de la condesa, una hermosísima mujer de cabellos largos y frondosos y de cuerpo escultural, quien era esposa de un rico hacendado allá en los linderos de nuestro hermoso cantón con Baba.

Este importante hacendado la conoció en un viaje que hizo a París, ya que en aquella época los poderosos caballeros de principios del siglo XX, se iban largas temporadas a Francia, dizque para comprar títulos de conde.

Es así que esta exótica mujer se convierte en la Condesa de Marras, quien se hizo muy famoso por su persecución y acoso a los peones de la hacienda, por quienes tenía una particular debilidad y hay quienes aseguran que los encantaba y enamoraba hasta lograr dormir con ellos en una sola noche y luego: ¡plaf!, a los podres desdichados los lanzaba en la madrugada a una enorme lagartera que quedaba a unos pocos metros de la casa principal de la hacienda.

Cuentan que la Condesa pretendía ser la hermosa, encantadora y deseada mujer de esos lugares, por eso siempre mantenía su sensualidad y coqueteo donde quiera que iba.

Un día apareció por la hacienda un joven, casi un niño –aparentaba 16 o 17 años, poco más o menos-; quien solicitaba desesperadamente trabajo... Este joven se veía sucio, su ropa rota; se veía harapiento, desastrado; era moreno. Detrás de esa ropa rota y de esa suciedad en su rostro parecía algo guapo, guapetón decían por allí, a pesar de toda su miseria.

La Condesa, al verlo, lo miró detenidamente, de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba, caminando, incluso, alrededor de él. Con una mirada penetrante y coqueta le dijo:

-¿Sabes trabajar?

-Hago lo que me manden, respondió.

-Muy bien. Entonces, te quedarás aquí de peón y bajo mis órdenes.

-Gracias, le dijo al joven, para servirle a usted me quedo hasta el mismo infierno.

-Bueno, ya veremos cómo te portas. Pasa y come; mañana yo misma te bañaré y te daré ropa nueva, replicó la Condesa.

La Condesa cogió a Luis, que así se llamaba el chico, y lo encerró con ella en el baño.

-¡Desnúdate!, le dijo con voz fuerte e imperativa.

El joven, con mucha vergüenza, pero con prontitud le obedeció, casi de inmediato.

La Condesa lo miró con mucha picardía y le dijo:

-Pues, para comer tan mal como dices estás bastante bueno, mientras le echaba agua para proseguir con la enjabonada.

La Condesa le pidió que se terminara de lavar y de secar. Dándole órdenes estrictas de que se coloque las prendas de vestir que con mucha diligencia ella le había seleccionado.

Luis, bien peinado y lavado, oloroso y con ropa nueva, parecía otro.

-¡Uy!, estás muy guapo. Ahora te puedo dar un beso...

Y entonces le dio muchos besos.

Luis se daba en la hacienda la gran vida. Era el favorito de la Condesa, vestía de lo lindo, todos sus caprichos eran satisfechos. No trabajaba para nada en labores agrícolas ni en ninguna otra cosa, sino que estaba dedicado por completo a la Condesa en labores propias e íntimas de ella. Luis se había convertido en su mozo.

Cuenta la historia que las personas de la hacienda murmuraban acerca de la suerte que Luis parecía tener.

-¡Qué suerte la del muchacho, desde el primer día enganchó a la patrona y aún no lo ha echado a la lagartera!

Mientras otros decían:

-¡Pobre chico, la buena suerte se le acabará, lo malo le llegará tarde o temprano!

Luis también pensaba que se sentía explotado. La Condesa no contenta con sacarle el jugo como Dios manda, se dedicó a sacarle el tuétano con exageraciones aspiraciones bucales.

El chico, en vez de engordar, enflaquecía a la vista de todos, suponiendo que si seguía así, su próximo destino sería el cementerio.

Un día Luis decidió encarar a su patrona, le dijo:

-Señora, ¡esto terminó!

-¿De qué hablas, tonto? ¡Esto no se acaba porque tú quieres!

-Es que si usted me ha tomado por nodrizo, al paso que voy me quedaré más seco que un ladrillo.

-¿Qué quieres decir?

-Que mañana mismo me marcho, replicó el joven.

La Condesa se irguió hecha una fiera; sus ojos echaban chispas. La cara se le veía congestionada. Movía y alzaba los brazos con mucha rudeza. Entonces, le dijo:

-¡Ahora me sales con eso, malagradecido! ¡Hediondo a grajo!... Te recogí con tanta pena y te maté el hambre atrasada que tenías. ¡Perro!

-Un momento señora –indicó el joven- yo estaba hambriento cuando llegué; necesitaba trabajar para comer, es cierto; pero mujer más hambrienta con usted, creo que no existe otra. Es cierto que usted me dio comida y bebida, pero yo le estoy dando mi vida y estoy más que flaco que una gallareta: hueso y pellejo, señora; hueso y pellejo. Así, quedamos a mano. Si yo encuentro a alguien desesperado por suicidarse, le enseñaré el camino a su hacienda.

La Condesa, con voz ronca, gritó:

-Tú no le enseñarás nada a nadie... y es más, no vivirás para contarlo.

Demás está decir que Luisín, como le llamaba la Condesa, terminó como postre en las potentes fauces de los habitantes de la lagartera.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? N/A

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.11 Samborondón

Samborondón es un cantón de la provincia del Guaya y entre sus mayores ingresos económicos se debe a su actividad ganadera, agrícola y alfarera. Samborondón se ha desarrollado a nivel urbano y posee cines, ciudadelas privadas y centros comerciales, entre otros. La gastronomía de este lugar es de cazuelas de pescado, corvina frita, fritada, caldo de bagre y las muy conocidas rosquitas.

Entre los atractivos turísticos de este cantón se encuentran el Hipódromo Buijo, el Parque Histórico de Guayaquil, los Astilleros artesanales, el Cerro de Santa Ana de

Samborondón. Y palenque que es una arquitectura básica donde cada quince días (sábados y domingos) incluidos días festivos se realizan las famosas Peleas de Gallos y el día 12 de octubre (Día de la Raza) se realizan Rodeos Montubios. Los turistas podrán encontrar en este cartón artesanías a base de barro.

4.5.3.12 Parque Histórico Guayaquil

El Parque Histórico Guayaquil es uno de los atractivos más importantes de la provincia del Guayas. Es un refugio de vida silvestre y de historia. El Parque Histórico es muy visitado por nacionales y extranjeros, y se divide en tres secciones.

La Zona de Vida Silvestre tiene más de 50 especies entre peces, mamíferos y otros animales y algunos de ellos se encuentran en peligro de extinción. También se podrá apreciar su especie vegetal predominante como es el manglar. En esta zona se encuentra el Mirador desde el cual tendrá una visión más amplia del bosque.

En la Zona Urbana Arquitectónica se podrá observar la época de exportación del cacao que trajo riqueza. En esta zona podrá apreciar cómo era la moda francesa de aquella época. La casa de Julián Coronel, Casa Lavayen Paredes (La Casa Verde) y el Hospicio Corazón de Jesús, atraerá al turista y podrá conocer más de la vida urbana de esa época. En esta zona también se realizan exposiciones, y tiene restaurantes y cafeterías a la disposición del visitante.

La Zona de Tradiciones permite al turista conocer más sobre la vida rural del siglo XIX y los inicios del siglo XX. Podrá conocer una hacienda de cacao donde se explicará todo el proceso de producción de chocolate.

Producto: Ecoturismo y Turismo de naturaleza.

Actividad: Observación de flora y fauna.

Horario de visita: lunes a domingo de 09:00 – 17:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Toda la época del año.

¿Cómo llegar? Dirigirse hacia el Puente de la Unidad Nacional y Av. Samborondón/E40 hacia Av. Principal en Samborondón.

¿Qué llevar? Cámara fotográfica, ropa ligera, protector solar y una botella de agua.

4.5.3.13 Malecón de Samborondón

El cantón Samborodón cuenta con un Malecón en donde se podrán realizar actividades recreativas. Lo más importante de este lugar es el Monumento a las peleas de gallos que es una actividad turística característica de este cantón.

Producto: Turismo Cultural

Actividad: Recreación.

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse a la calle La Paz.

¿Qué llevar? Cámara fotográfica, ropa ligera, protector solar y una botella de agua.

4.5.3.14 La niña encantada del Cerro Santa Ana

Esta es una leyenda narrada por los yumbos. Quizás este nombre no signifique nada para muchos, pero para miles de habitantes de Samborondón, sí, pues los yumbos eran unos danzantes guerreros que siempre iban encabezando las tropas de su líder Inca, el Príncipe Atahualpa, cuando este se enfrentaba con sus enemigos.

Los yumbos no peleaban, sino que acompañaban a los guerreros incas para incentivarlos a la batalla y para entretenerlos con sus danzas y bailes, que les levantaban el ánimo en tiempos de crisis, por lo que eran muy queridos por sus compañeros que los cuidaban con celo y esmero.

Los yumbos realizaban presentaciones de las leyendas en reuniones que eran muy concurridas. Una de esas que narraban con detalle era aquella sobre el imponente y hermoso cerro Santa Ana, llamado así porque Samborondón nació creyendo en Dios y bajo el manto protector de Santa Ana, abuela del Divino Maestro.

Allá en épocas muy, pero muy lejanas dicho collado fue un volcán en estado de ignición, es decir, estaba encendido, enrojecido, por su fuerte calor; de pronto entró batalla con algunos de los cerros cercanos, como el cerro Madope, el Fortuna, el Loren y el que se llamaba como él Santa Ana, en Guayaquil; por causas aún desconocidas.

Fue un día terrible y escalofriante, en el cual lluvias de piedras candentes y abrasadoras salían de los cráteres, formando un arco de más de cuarenta leguas, a la manera de dos buques de guerra que se destrozaban en alta mar con sus balas cónicas de acero.

Terminada la batalla se fueron encascando las piedras candentes, las lluvias de fuego, escorias, cenizas y ríos de lava se evaporaron y el temible gigante estremeciéndose en la última palpitación quedó apagado, inerte, sin vida, se cubrió de hermosas flores y madrigales. De su cráter apagado salieron frondosos árboles como un penacho de plumas.

El gran cerro Santa Ana de Samborondón triunfó apagando el fuego de sus enemigos y desde entonces se ganó el respeto y la admiración de todos los otros cerros vecinos.

Aquí no para la leyenda. Testifíquese igualmente que aquel cráter de ese volcán en miniatura no estaba cubierto a inicios del siglo pasado y los habitantes de Samborondón realizaban excursiones, cuya travesía se tomaba varias semanas, ya que tenían que cruzar caminos angostos y ondulados. Estando allí se divertían en arrojar piedras en la boca del cráter, pero era muy extraño, jamás escucharon el sonido del choque de las piedras en el fondo del cráter.

Esto causó interés y curiosidad y una mañana se reunieron varios vecinos. Se armaron de gruesas cuerdas y en cantidad considerable empezaron la gran travesía, dirigiéndose a la cúspide de la colina. Coordinadamente ataron a la extremidad de la cuerda una enorme piedra que pesaba más de cincuenta kilos. Entonces, comenzó a descender la piedra, perezosamente, como si no quisiera llegar...

¡Cien metros! –Nada de fondo.

¡Doscientos metros! –Nada.

¡Trescientos metros! –Aquello no tenía fondo.

Se agotaron las cuerdas y el profundo agujero quedaba aún sin poder medirse. Esto los desesperó amargamente y regresaron a casa desconsolados y afligidos... Sin embargo, no se dieron por vencidos. Se organizaron otra vez para la travesía y volvieron al sitio. Esta vez, con más de quinientos metros de cuerda, ensayaron la misma estrategia y tampoco obtuvieron resultados. Convencidos quizás de que el agujero tal vez llegaba a Antípodas, es decir al centro de la Tierra, renunciaron momentáneamente a la aventura... Se preguntaban los unos a los otros: ¿Será que podrá irse por allí al centro de la Tierra? Claro, contestó uno.

Según Julio Verne solo el volcán Seffels en Islandia permite ese privilegio, pero... puede que nosotros lo tengamos también desde siempre sin saberlo. Y por ahí quizás podríamos contemplar los lagos subterráneos llenos de tempestades, sembrados de islas cubiertas de hongos de prodigiosa altura.

Pasó mucho tiempo y como a la gente no le gusta quedarse con la duda y, además, como es conocido por todos, los mensajes pasan de generación en generación, un gran día de verano cuando las flores estaban en todo su esplendor y las mariposas revoloteaban tomándose el néctar, un humilde samborondeño armó equipaje y audazmente se dirigió a descubrir este misterio del cerro Santa Ana. Llegó al sitio. Esperó pacientemente el momento propicio para descubrir el enigma, se acercó con pasos suaves y lentos a la boca del cráter y lo que vieron sus ojos parecía una alucinación, se restregó fuerte como si hubiese pasado una mala noche, volvió a mirar y lo que observó por segunda vez le pareció increíble, una hermosa mujer de cabellos rubios, ojos celestes y labios color manzana que lo miraba dulcemente y se dijo para sí mismo:

-¡Si parece una princesa de los cuentos de hadas! La tendré que atrapar y la llevaré conmigo para que todos vean que soy valiente y decidido. Suspiró para sus adentros y regresó a mirar con el rabillo del ojo, pensando que podría ser una alucinación. Por el contrario, una enorme sorpresa se llevó: la princesa estaba allí y lo invitó a quedarse con ella. El hombre no accedió a aquella petición y decidió regresar.

Aquel hombre, como había sucedido anteriormente, volvió al poblado a contar a sus amigos y conocidos sobre este inusitado hecho. Su familia contaba que se quedó perturbado mentalmente. Es que este hombre desconocía que en la boca de este cráter había nacido una fuente de agua cristalina, como una especie de piscina de corto diámetro circundada por piedras que fueron colocadas, supuestamente, por los aborígenes prehispánicos y según muchos no tiene fondo.

Quien habitaba este paradisiaco lugar era la princesa Huri. Su nombre significa “virgen o doncella”. A ella, en las horas de calor intenso, cuando el sol alumbra a la Tierra con gran intensidad, le fascinaba bañarse en la fuente tomando agua con un mate de oro y peinándose también con un peine del mismo material.

El manantial de agua cristalina esconde misteriosos secretos que por su tradición y expectativa ha cautivado a lugareños y visitantes que encuentran sensaciones de misterio y fascinación por lo mágico de sus aguas perpetuas, profundas y siempre cristalinas.

Decían los viejos samborondeños que fue una princesa mora cautiva, que por negarse a cambiar su fe musulmana por la católica, un conquistador la tomó prisionera y la trajo a Ecuador desde España, y aquí la condenó a vivir en la cúspide del tradicional cerro en cuestión.

También relatan las viejas consejas samborondeñas que el cristiano que lograba ver a la bella Huri no solo quedaba prendada en ella por su belleza, sino que descendía del cerro poseído del deseo poligámico de formar un harem, que acaso fue solo disculpas para alguno. Y como la leyenda fue aceptada por la totalidad de los pobladores, las esposas ofendidas trataron de disculpar el pecado de sus cónyuges o, cuando menos, los infieles se escudaban en el hecho de haber coronado la cima del cerro y haber visto y sentido el encanto de la incomparable Huri.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Desde Samborondón dirigirse al este-110 metros, luego girar a la izquierda.- 450 metros y girar levemente a la izquierda -12.7 km

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.15 Balzar

Balzar es un cantón de la provincia del Guayas y sus mayores ingresos económicos se deben a la agricultura ya que posee un suelo muy fértil y entre sus cultivos están el maíz, arroz, hortalizas y algunas frutas.

Con respecto al área turística, los visitantes podrán conocer la Iglesia de San Jacinto, visitar las playas de agua dulce que tiene este cantón. Disfrutar del Rodeo Montubio que se da el 12 de octubre y deleitarse con la chucula de maduro que es un postre típico de Balzar y la cuajada.

4.5.3.16 Iglesia de San Jacinto

La Iglesia de San Jacinto se encuentra en el cantón Balzar y tiene un estilo historicista, donde los fieles podrán asistir a lanzar sus plegarias.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Religioso.

Horario de visita: 07:00 – 10:00 18:00 – 19:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Desde Samborondón, tomar el Camino Salitre - Candilejos hacia E48, dirigirse a la calle Ayacucho y Av. Rocafuerte, donde se encuentra situada la Iglesia “San Jacinto”.

¿Qué llevar? Protector solar y una botella de agua.

4.5.3.17 San Jacinto del cantón Balzar

En los pueblos ecuatorianos predomina la religión católica. Se dice que en las noches siempre se reza el santo rosario con mucha fe y devoción y que se le reza directamente al santo patrono, para que sea el intercesor ante Dios. Hasta la actualidad la gente continúa la tradición de la creencia en sus santos. En Balzar, por ejemplo, se conserva la devoción ante San Jacinto, un sacerdote de origen polaco, nacido en 1183, de padres pudientes y muy creyente, con familia de religiosos.

Muchos grupos religiosos cuestionan que la fe católica incluya a los santos. San Jacinto para los balzareños, sin embargo, es el guía espiritual. Se tiene la conciencia de que nadie puede llegar al Padre Todopoderoso, sino es por la intersección del Hijo, pero pedimos a San Jacinto que por su poder de oración interceda por nosotros ante el Hijo, para poder llegar al Padre.

En los siglos pasados, en Balzar, en sus recintos y haciendas aledañas, cada casa tenía una imagen de San Jacinto que se usaba para pedirle algún tipo de favor celestial. Cuando había problemas en salud, en las cosechas; cuando era tiempo de sequías e

inundaciones; es decir, después de invocar al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, San Jacinto era nuestro mayor intercesor.

Cuentan nuestros antepasados que cuando este pueblo era un caserío, sus primeras autoridades y pobladores lo querían fundar en el lado opuesto del río del que se encuentra. En ese lugar ya se habían construido casas y una pequeña capilla donde la imagen de San Jacinto ocupaba un lugar muy especial en su altar, pero había un grupo de balzareños que se oponía a que nuestro pueblo se desarrolle en ese lugar. Se empezaron, entonces, a realizar novenas a San Jacinto para pedirle que se haga el milagro de hacer reflexionar a la gente para que se dé cuenta de que el mejor sitio para que el pueblo se desarrolle sin peligro de inundaciones era el sitio en donde actualmente queda.

Los creyentes oraban frente a esta imagen muchas horas diarias, hasta que un día se les dio el milagro. Cuando llegaron a la capilla no encontraron la estampa en el lugar que se situaba usualmente. Se preocuparon mucho y la empezaron a buscar y buscar hasta que la encontraron unos campesinos sobre este lado del río (el que está asentado de la población en la actualidad). Exclamaron, entonces, emocionados: -“¡Dios mío, escuchaste nuestras súplicas; tú hiciste que la imagen de San Jacinto se cruce el río; eres milagroso, gracias por demostrarle a la gente que eres grande; tú estás con nosotros! ¡Gracias por demostrarles a los opositores que no se puede construir en ese lugar!

Este milagro, como catalogaban este episodio, se conoció por todos los lugares aledaños y la gente empezaba a llegar desde todos los rincones de la patria para compartir con nuestra gente su alegría e infinita devoción. Se hacían largas procesiones con velas, cánticos y alabanzas a San Jacinto, justamente por este milagro.

A pesar de este acontecimiento, las autoridades seguían oponiéndose a que el pueblo crezca sobre este lado del río, por intereses de ciertos hacendados; pero los devotos de San Jacinto nunca perdieron la fe.

Ocurre, entonces, que por segunda vez desaparece la imagen de San Jacinto de la capilla y fue encontrada nuevamente del otro lado del río, en el lugar que actualmente se asienta el sector conocido como “De las Cuatro Esquinas”. Con mayor fuerza se exige que Balzar sea fundado en este lugar.

La fe mueve montañas. Por tercera vez la imagen de San Jacinto hace su aparición a orillas del río, pero justo del lado que se defendía que fuera donde se asiente la ciudad. La

imagen resplandeciente ilumina las mentes de todos; entre ellos estaban las autoridades, quienes exclamaron: -¡San Jacinto bendito, tú quieres que Balzar se desarrolle aquí; pues así será! La fe, inmediatamente, continuó creciendo en cada uno de nuestros antepasados y por eso, con mucho fervor religioso, hoy es considerado el patrono de Balzar.

La fe para que se mantenga, como cualquier otra costumbre, debe ser transmitida de generación en generación. Y es así que los balzareños de todas las épocas, cuando hemos sentido temor, nos encomendamos a San Jacinto. Por ejemplo, en los años sesenta hubo un pavoroso incendio que estaba consumiendo casi una manzana del centro de Balzar.

Al no poder apagar el incendio, los habitantes de la zona fueron a la iglesia con la señora Eugenia Triviño, una fiel devota de San Jacinto, quien de un empujón abrió la puerta, que era pesada, de madera y tenía un candado inmenso. Sacó rápidamente la imagen de San Jacinto y fue entonces que, habiendo ido donde él para que interceda en este momento terrible, él les concedió un milagro: empezó a llover súper fuerte, y eso que era verano, una época del año en que jamás llueve. Así, el incendio se detuvo. Fueron catorce víctimas, pero seguro habrían sido más si es que no se hubiera pedido ayuda al santo.

Fue muy curioso que una casa esquinera del centro, que era totalmente de madera, no se quemó. La gente dice que es porque tenía esa familia la estampa de San Jacinto y mientras ocurría el hecho se pusieron a rezar el rosario. Se dice que el pueblo se salvó de desaparecer consumido por las llamas gracias a San Jacinto.

Tanta es la fe del campesino de Balzar que cuando hay sequía aún se saca al busto de San Jacinto en procesión. Se lo llevan al campo, le reza la gente una novena e, inmediatamente, llueve. Asimismo, cuando hay inundación, la gente hace lo mismo. Es tan bendito este santo que nunca abandona a su pueblo.

Balzar ha sido tan fiel con su patrono que existen varios barrios con su nombre: San Jacinto Norte, San Jacinto Sur y San Jacinto del Río; además, está la Academia Educativa San Jacinto y la Catedral que también lleva el nombre de nuestro santo.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Desde Samborondón, tomar el Camino Salitre - Candilejos hacia E48, dirigirse a la calle Ayacucho y Av. Rocafuerte, donde se encuentra situada la Iglesia “San Jacinto”.

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.18 Colimes

Colimes es un cantón conocido por sus actividades agrícolas y ganaderas que son los que representan sus mayores ingresos económicos. En cuanto al aspecto turístico, cuenta con la Hacienda Rosa Herminia dedicada al agroturismo. Los visitantes podrán visitar la Casa de la Familia Quijije donde podrán admirar su estilo colonial. Entre sus festividades se encuentra el rodeo montubio.

4.5.3.19 Palestina

Palestina es un cantón que forma parte de Ruta del Arroz y se caracteriza por tener un suelo fértil lo que le permite cultivar arroz, maíz y algunas frutas como mango. También el sector ganadero de este cantón le trae muchos ingresos económicos.

Su iglesia San Bartolomé y Cristo Crucificado son muy visitados especialmente en el mes de agosto donde se realizan misas y procesiones lo que atrae muchos fieles. La pelea de gallos es un atractivo de Palestina.

4.5.3.20 El Jinete sin cabeza

En sus inicios, cuando Palestina aún no era cantón, estuvieron asentados ahí, en el territorio que ahora le pertenece, los indígenas Chonanas. Durante la conquista española fue el villorio conoce como Embarcaderos.

Con el paso de los años el sitio se convirtió en una gran hacienda que producía cacao y café. Su propietario fue el distinguido político y hombre de letras doctor Vicente Piedrahita Carbo. Luego de un viaje que hizo por Medio Oriente decidió denominar a sus propiedades con el nombre de las ciudades que había visitado; así, de repente el doctor Piedrahita comenzó a ser dueño de Tebas, Jordán y Palestina. Este caballero fue gobernador

de la provincia del Guayas en el gobierno de Gabriel García Moreno; además, fue candidato a la Presidencia de la República en 1868.

Tras dejar de lado su vida política resolvió retirarse a vivir de modo más privado. Así, se refugió en su hacienda Palestina, situada a la orilla izquierda del río Daule (actualmente ahí se sitúa el cantón del mismo nombre). Ya afincado en Palestina fue que se postuló de nuevo a presente de la República. Su anhelo no se pudo cumplir, porque al poco tiempo de su decisión de retomar la vida política, falleció.

El doctor Piedrahita murió misteriosamente asesinado la noche del 4 de septiembre de 1878. Se acusó de su muerte al general Ignacio de Veintimilla, dictador en Ecuador durante aquella época. En Guayaquil se conformó la Sociedad de la Tumba, para descubrir el crimen que resultó pasional: se dice que fue causado por los amores de Piedrahíta con la esposa del inglés Eduardo Illingworth, sobrino del prócer de la independencia, quien se alejó del país, sin volver jamás.

Todo lo narrado hasta el momento aparece en los libros de historia. Sin embargo, de aquí nace una de las leyendas más contadas de Palestina. Dícese que después del asesinato, cuando nace la tercera luna llena de cada año, aparece en medio de las matas de caco un jinete montado en un esbelto caballo negro, el cual da la vuelta por los alrededores de toda la hacienda Palestina y hace despertar el temor y las preocupaciones de muchos moradores en aquella época.

Hasta que una noche un grupo de valientes montubios se armó de valor y decidió ocultarse detrás de las matas, con el fin de ver el rostro de aquel fantasma, pero para su sorpresa, cuando lo vieron, notaron que este no tenía cabeza. Lo más curioso es que lo vieron con las ropas que el difunto Vicente Piedrahíta, vestía de su sepultura.

Dicen que lo hacía de esta manera para indicar que fue asesinado y poder así asustar a sus victimarios.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Desde Balzar conducir hacia E48 Guayaquil.

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.21 Santa Lucía

Santa Lucía es un cantón de la provincia del Guayas y se dedican a la ganadería, especialmente a la agricultura y sus cultivos son de arroz, maíz, cacao, y algunas frutas como papaya, mango, melón, sandía. Además también se dedican a la apicultura que consiste en la cría de abejas. Su gastronomía es a base de pescado del río como tortillas de pescado, sudado de pescado, y también otros platos como caldo de pata y caldo de gallina criolla.

El turista podrá visitar la iglesia Santa Lucía, el Balneario el Mate en el que disfrutará de actividades recreativas y asistir a complejos turísticos como La Primavera y la Cabaña.

4.5.3.22 Iglesia de Santa Lucía

La Iglesia de Santa Lucía es lo primero que se divisa al encontrarse en el cantón Santa Lucía. Resplandece cual faro y se encuentra cerca del río Daule. Tiene gran acogida turística y es muy visitada por los fieles.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Religiosa.

Horario de visita: 07:00 - 19:00

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Continuar hacia Vía a Daule/E48.

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.23 La Virgen de Santa Lucía

Dicen que desde que era muy niña hizo a Dios el voto o juramento de permanecer siempre pura y virgen, pero cuando llegó a la juventud quiso su madre casarla con un joven pagano. Por aquellos días la mamá enfermó gravemente y Lucía le dijo: “Vamos en peregrinación a la tumba de Santa Águeda. Y si la santa le obtiene la curación, me concederá el permiso para no casarme”. La mamá aceptó la propuesta. Fueron a la tumba de la santa y la curación se produjo instantáneamente. Desde ese día Lucía obtuvo el permiso de no casarse y el dinero que tenía ahorrado para el matrimonio lo gastó para ayudar a los pobres.

El joven que iba a casarse con ella, sin embargo, dispuso como venganza acusarla ante el gobernador de que ella era cristiana, lo cual estaba totalmente prohibido en aquellos tiempos de persecución. Y Lucía fue llamada a juicio.

El juez se dedicó a hacerle indagatorias y trataba de convencerla para que dejara de ser cristiana. Ella le respondió:

-“Es inútil que insista, jamás podré apartarme del amor de mi Señor Jesucristo”

El juez le preguntó: -¿Y si la sometemos a torturas, será capaz de resistir?

La jovencita respondió: -“Sí, porque los que creemos en Cristo y tratamos de llevar una vida pura tenemos al Espíritu Santo que vive en nosotros y nos da fuerza, inteligencia y valor”.

El juez la amenazó con hacerla llevar a una casa de prostitución para ser irrespetada. Ella respondió: -“Aunque el cuerpo sea irrespetado, el alma no se mancha si no acepta ni consiente el mal”.

Trataron de llevarla a una casa de maldad, pero ella se quedó inmóvil en el sitio donde estaba y entre varios hombres no fueron capaces de moverla de allí mientras la atormentaban, animaba a los presentes a permanecer fieles a Jesucristo.

Al no poder moverla de allí, decidieron quemarla, más las llamas no le causaron daño alguno, por lo que decidieron decapitarla y de un golpe de espada le cortaron la cabeza, aun en agonía siguió exhortando a los presentes para que antepusieran los deberes con Dios a los de las criaturas. Los compañeros de fe que estaban a su alrededor sellaron este conmovedor testimonio con la palabra “amén”.

Esta santa se apareció a unos campesinos del cantón mientras se encontraban trabajando en un lugar montañoso. Fueron sorprendidos por una luz que resplandecía detrás de un árbol, ellos se percataron que era la imagen de una jovencita, muchos fueron testigos de aquel hecho, por lo que los moradores del sector reconocieron que era una imagen santa y debido a su belleza y esplendor era una imagen “Santa que lucía”.

Desde ese momento se realizan misas en su honor y para pedirle que sea ella quien los ilumine y les ayude a salir adelante. Asimismo, fue desde tal episodio que le dieron el nombre de Lomas de Santa Lucía al sector en el cual se produjo la aparición y era desde allí que se trasladaba la imagen hacia la parroquia que actualmente es el cantón en donde se realizaban sus honores respectivos.

Pero grande era la sorpresa para los devotos observar que la imagen no amanecía en la parroquia, sino en el lugar donde apareció por primera vez y con los pies llenos de lodo hasta las rodillas, esto para los moradores eran tan impresionante que se engrandeció la devoción hacia ella, por lo que fue trasladada por completo a la parroquia que luego se volvió cantón y es así que actualmente su imagen permanece en la iglesia Espíritu Santo, que se encuentra situada en nuestro cantón.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Continuar hacia Vía a Daule/E48.

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.24 Daule

Daule es uno de los cantones de la Provincia del Guayas y forma parte de la Ruta de la Fe. Este cantón está atravesado por el río Daule donde antiguamente solía asentarse la cultura Tejar Río Daule. Las vías de acceso para llegar a este lugar se encuentran en buenas condiciones y sus mayores atractivos turísticos son el Balneario de Agua Dulce “Virgen de Lourdes” y el Balneario El Limonal. La celebración de la procesión del Cristo Negro o el

Señor de los Milagros es asistida por los fieles. Las tradiciones montubias son también características del lugar y su gastronomía lo invita a deleitarse de sus sabrosos platos típicos como son el caldo de salchicha, seco de chivo, seco de gallina y el bollo de pescado.

4.5.3.25 Santuario Señor de los Milagros

El Santuario Señor de los Milagros se encuentra en Daule y es visitado por muchos fieles ecuatorianos y peruanos. Es importante mencionar que tanto Centro América como Sudamérica veneran a un Cristo Negro debido a su herencia negra e india y se identifican más con un Cristo de este color de piel.

Producto: Turismo Cultural.

Actividad: Religioso

Horario de atención: Misas de lunes a sábado a las 08h30, 11h00 y 16h00. Domingos a las 08h00, 9h30, 11h00, 14h00 y 16h00.

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? Dirigirse por E48, luego dirigirse al malecón 26 de Noviembre y calle Bolívar.

¿Qué llevar? Ropa cómoda y una botella de agua.

4.5.3.26 Río Daule

En este río los turistas podrán realizar un recorrido donde observarán los manglares y las especies de animales que existen en este lugar.

Producto: Ecoturismo y turismo de naturaleza.

Actividad: Recreación.

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: Todo el año

¿Cómo llegar? La cooperativa de bus que tiene como destino este cantón es: Señor de los Milagros, el viaje dura cuarenta y cinco minutos desde Guayaquil.

Transporte privado: dirigirse por la autopista Terminal Terrestre Pascuales y E48.

¿Qué llevar? Ropa cómoda, bloqueador solar, agua y cámara fotográfica.

4.5.3.27 El Señor de los Milagros o el Cristo Negro

Se cuenta que a Daule llegó un ciudadano de origen español llamado Isidro Vienza y Mora, que profesaba la religión católica. Una mañana, luego de concluir su piadosa oración, esperaba en la sacristía de la iglesia de Daule la hora del Santo Sacrificio y entonces aprovechó para hablarle al sacristán del “Cristo del descendimiento”; se trataba de un busto muy hermoso, cuyos restos apolillados se habían mandado a recoger con el fin de incinerarlo.

En ese momento el venerable religioso sintió una de esas inspiraciones secretas que únicamente Dios concede a las almas piadosas, Así, el religioso se encomendó al Santo Cristo diciendo:

-¡Señor, si me devuelvas la salud, restauré tu culto entre los fieles!

Como el Señor se complace al escuchar los ruegos de los humildes, escuchó la fervorosa oración de aquel hombre. Fue así que lo sanó al instante de su enfermedad; le quitó la ceguera.

Vienza comenzó a gritar de emoción por lo que había presenciado. Su alegría era tan grande que fue a transmitirle a todo el pueblo la gran noticia de aquella milagrosa oración. El feligrés español llevó a Guayaquil los viejos restos del Cristo para restaurarlo. Poco tiempo después, Daule tenía de regreso la imagen de su patrono. Evidentemente, los fieles construyeron una capilla de caña y de madera muy humilde para que pudiese estar a la imagen; (es el mismo lugar donde ahora está la iglesia del pueblo).

Siendo innumerables los milagros que realizó este Cristo, el pueblo dejó de llamarle el Señor del Milagro, para llamarlo Señor de los Milagros. Antes de morir, Vienza pidió que parte de su fortuna sea donada a sus servidores; además, dejó en libertad a sus esclavos, como le había prometido al Señor de los Milagros; y pidió que lo sepulten en la iglesia de Daule.

Con este acto de buena voluntad de Vienza se dio a conocer al Señor de los Milagros ante toda la gente de las diversas razas y clases sociales. Entre sus devotos había gente blanca, mestiza, mulata y negra, pero el problema es que las únicas personas que podían entrar a la iglesia eran gente de la alta sociedad; casi todos ellos eran blancos. Las personas de otras clases sociales solo podían rendir culto a su Cristo en sus casas o en las afueras de la iglesia.

Para quienes era peor la situación era para la gente de raza negra. Un día, habiendo sido retocado el Cristo para la celebración de la Semana Santa, ante el descuido del sacristán entró un hombre de raza negra; lo hizo silenciosamente y muy nervioso, pues él sabía que había desobedecido las reglas sociales y religiosas. Igual. Él entró –con mucho respeto y humildad- con el propósito de pedir una gracia al Señor de los Milagros: le expresó sus penas y sentimientos profundos. Luego de ello se encaramó ante la imagen, para besarla y tocarla, a pesar de que tenía sus manos sucias.

Lo que no había notado el hombre negro es que unas mujeres muy elegantes lo observaron; repentinamente ellas comenzaron a gritar asustadas y llamaron al sacristán. Una de ellas dijo:

-¡Oh, no! Cómo puede ser posible que un negro esclavo esté tocando nuestro Cristo. ¡Sacristán!, ¡sacristán!... El sacristán rápidamente se acercó para ver qué sucedió, por qué gritaban. Entonces, se percató que un negro estaba dentro de la iglesia y, por si fuese poco con eso, estaba tocando a su Cristo.

Él, enfurecido, ordenó azotar públicamente a aquel hombre. Las mujeres, indignadas, limpiaron al Cristo, temiendo que haya sido manchado por aquel hombre que tenía las manos sucias. El hombre fue maltratado. Quedó malherido y tirado en el piso; nadie estaba autorizado a brindarle ayuda.

Al día siguiente, el sacerdote entró a la iglesia. Para su sorpresa, encontró al Cristo teñido de negro, el mismo color de la piel del ex esclavo, quien había osado entrar el día anterior. El sacerdote se inclinó entonces y dijo en alta voz.

-¡Señor si en algo te hemos fallado, perdónanos, Señor, perdónanos!

Pero aun no saliendo del asombro, llamó al sacristán, quien también se impresionó al ver la imagen. Este, ordenado por el sacerdote, se fue a tocar las campanas de la iglesia para llamar a los feligreses. Rápidamente los feligreses llegaron al lugar. Fueron todos,

blancos y negros. Y fue así que se demostró que para Él todos son sus predilectos. Desde ese momento el Señor de los Milagros fue también llamado el Cristo Negro de Daule.

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse por E48, luego dirigirse al malecón 26 de Noviembre y calle Bolívar.

¿Qué llevar? N/A

4.5.3.28 El Ataúd Ambulante

Como el primer destello de los mecheros de gas, desaparecieron por encanto las brujas, almas en pena, hadas y duendes que, desde su fundación, hicieron de la muy noble y leal Guayaquil, morada predilecta. La Fantasma de la Calle Real, la Viuda del Tamarindo, la Procesión de las Ánimas, el Hada del Santa Ana, etc.: todas estas ciudadanas del otro barrio, cuyas frecuentes apariciones en nuestro pueblo constataron una y otra vez nuestros respetabilísimos antepasados, se han ido para no volver; lo que lamento, seguro como estoy de que más de un prójimo, que ha puesto en cuarentena su conciencia, dejaría malas mañas y se tornaría en fraile, si al volver a casa, entradita la noche, se diera de sopetón con algún bulto blanco, sintiese una mano huesosa y fría que lo sujetase del brazo, y oyese una voz cavernosa que le dijese: Déjese de eso, hermano, que por menos ando yo en tormento tan espantoso. ¡Uyuyui, sino se mejoraba el hombrecito!

Pero, divagaciones a un lado, que ni soy predicador, ni es otro el propósito que me traigo, que el de referir a Uds. la tradición del Ataúd Ambulante última visión que se ausentó de nuestra ría, desde que tuvimos focos eléctricos en Durán, y barco de guerra con reflector; aunque todavía se deja ver en noches tenebrosas por las orillas del Río Daule o del Babahoyo, para espanto de lecheros, balseros y otros de sus obligados traficantes nocturnos. Y allá va eso, tal y como me lo contó una mamita vieja que dijo saberlo; relato

que, en el fondo, está de acuerdo con ciertas apuntes del Dr. Francisco Campos, en su interesante librito Viaje por la Provincia de Guayaquil, publicado en 1877.

La residencia de los antiguos daulis estaba ubicada en los mismos terrenos en que hoy se levanta la simpática cabecera del cantón Daule. Cuando, en busca de camino que saliese a Quito, perdido entre las selvas seculares y detenido en su marcha, a cada paso, por caudalosos ríos, destacó el impávido Alvarado pequeñas columnas de exploración, fue la gente del capitán Benavides la que, bajando en balsa el río, dio con el poblado en referencia donde halló abundantes provisiones de boca y no escasa cantidad de oro y plata. Los habitantes huyeron a los montes con el primer disparo de arcabuz y no tomaron a sus viviendas hasta no estar bien ciertos de que los intrusos había seguido de largo y que se hallaban a muchas jornadas de distancia.

La proeza del Gobernador de Guatemala tuvo lugar en 1534, hasta 1537, año en que el robusto brazo de mi señor don Francisco de Orellana encadenó a la veleidosa Guayaquil, que parecía no querer calentar asiento, al pie del cerrillo verde, nadie volvió a ollar los dominios de los aguerridos daulis. Más, con la definitiva fundación de la ciudad, a orillas del río tan caudaloso como el Guayas, se despertó bien pronto entre los colonos el deseo de remontar sus aguas y reconocer las regiones circunvecinas. En una de las muchas excursiones que se organizaron con tal objeto, llegaron los exploradores hasta la metrópoli dauleña, desembarcaron ella, y después de sostener un rudo combate con sus moradores, redujeron a cenizas muchas cabañas. Las familias indígenas se pasaron entonces a la otra banda del río, y se refugiaron aisladamente entre los bosques que encierra el Magro y el Colimes, evitando la vecindad de los blancos. Con todo, había sonado la hora fatal en que debía cumplirse la profecía del gran Viracocha: ¡los hijos de la tierra están sentenciados a la esclavitud! En breve reaparecieron los dueños de relámpago y el trueno y construyeron casas sobre los escombros del abandonado hogar dauleño.

Las pintorescas riberas del cristalino río atrajeron, en efecto, la atención de los primeros colonizadores de Guayaquil. Los más solicitaron y obtuvieron que en el reparto de tierras se les adjudicasen allí algunas caballerías. Fue en las fincas que se formaron en los terrenos que riegan el Daule, donde se plantaron y dieron frutos los primeros naranjos y limoneras introducidos de España a esta provincia, los que presto, disputaron el campo al corpulento mango, al pródigo cocotero y al exuberante aguacate, reyes de esta zona. En

Daule conocieron los europeos, detenidamente, el tabaco, que ha llegado a ser el más popular de los presentes que ofreció la virgen América al Viejo Mundo, y en sus sábanas y lomas, abundantemente regaladas con el jugoso gamalote, vivieron y se multiplicaron las vacas, los primeros toros, caballos y asnos de cría, traídos a nuestra patria desde la Península. El Daule brindó rica fuente de explotación a los colonizadores de Guayaquil.

Chauma era el más acreditado cacique de los daulis. Todo contribuía a hacer de su persona un verdadero ídolo para los suyos: clara estirpe, pues se reputaba descendiente directo del fundador del cacicazgo; orgullo nacional, ya que jamás se avino a atacar gobierno extraño; valor personal, que siempre fue el primero en los combates. No había, en muchas leguas a la redonda, quien le aventajase en el difícil manejo de la honda, nadie quien le superase en el juego de la pesada macana, ninguno que imprimiese mejor dirección a las peligrosas saetas. Honrosas cicatrices adornaban su rojizo cuerpo: tres huellas de flecha en el musculado pecho, recuerdos de porfiados asaltos que intentaron los confederados huancavilcas a la isla Puná; dos profundas señales de hiriente cachiporra, en el muslo, alcanzadas en reñido encuentro con los chimbus, y un largo corte de sable en el brazo derecho, prueba elocuente de duelo cuerpo a cuerpo con los advenedizos, constituían título suficiente para que Chauma fuese lo que era: el hombre más venerado de su nación.

Aún dispersos como se hallaban sus vasallos, casi rotos los lazos de la vida social, una sola palabra suya habría bastado a reunir a los guerreros y lanzarlos a nueva lucha. Y, sin embargo, no lo hacía. Era que el Dauli, convencido de que todo sacrificio resultaría estéril, había resuelto terminar tranquilamente sus días, allá en el fondo de la selva, apartado de todos, dedicado únicamente al cariño de su hija Mina, la gentil doncella cuya hermosura celebraba el pueblo en tiernas melodías, llamándola Estrella de la Mañana. Solo ella podía adormecer en su pecho el sentimiento de la pérdida libertad; de otra suerte, el Patriota había ido a buscar la muerte en el real del odiado enemigo. ¿Para qué había de querer la vida, desposeído de su rango, viendo la patria oprimida?

Así, a su regreso de la villa de los blancos, en la que pasó largos días, y donde él la permitió ir, accediendo a sus repetidas instancias, en junta de otras jóvenes que acompañaban a sus padres, fieles vasallos tratantes en oro, observó Chauma, con inquietud, que la alegría se había borrado del rostro de su hija, y que solo respondía con obstinado silencio a las súplicas que le hacía para que le descubriese la causa de su aflicción.

Y pasaban los días, y Mina continuaba melancólica... y crecían los recelos del Dauli.

Una noche, rugió con furia la tormenta, el viento gemía entre el ramaje, las aguas del cielo caía torrente, el trueno retumbaba en las profundidades, el relámpago iluminaba el rincón más oscuro del bosque, y el rayo partía con estrépito los corpulentos árboles.

En la cabaña de Chauma, sentados en torno al fuego, escuchaban en respetuoso silencio las voces de la madre Naturaleza: el Cacique, su hija y cinco indios, a quienes sorprendió la tempestad lejos de sus chozas, y que buscaron protección bajo el techo de su señor. De pronto, al fulgor de un relámpago, se abrió con violencia la puerta y un hombre, mojado de pies a cabeza y tiritando de frío, se lanzó al interior, desplomándose junto al fuego. Los huéspedes, reconociendo en él a uno de los hombres blancos, echaron instintivamente mano a sus armas, interrogando al jefe con la mirada; pero el noble guerrero extendió la diestra, y dijo con gravedad:

-Este hombre es sagrado mientras permanezca aquí.

Los otros volvieron a adoptar una actitud tranquila. Mina, en tanto, con la espalda vuelta hacia su padre, y agachada sobre el desfallecido, aplicaba a sus narices ciertas yerbas que fue a sacar del fondo de un coso que colgaba de la pared. Pocos instantes después, se incorporó el extranjero, miró a todas partes como queriendo darse cuenta del sitio en que se hallaba, y al fijar los ojos en la joven, sus facciones denotaron júbilo intenso, y de su pecho se escapó un grito de sorpresa:

-¡Mina!... ¡Mina!

La muchacha se puso lívida, el cacique profirió una interjección salvaje, los cinco indios aprestaron las hachas de cobre.

-¿Quién es ese hombre y cómo te conoce? –interrogó Chauma.

-Te lo diré –repuso Mina con firmeza- una vez que se marche esa gente: es un secreto que nada les importa.

-Salid vosotros –ordenó Chauma con imperio, dirigiéndose al grupo.

Los indios recogieron sus arreos y desfilaron por la entreabierta puerta.

-Ahora, habla –insistió el cacique.

-Oye, padre mío –comenzó Mina vacilante-.

Caiga tu cólera sobre mí, pero perdónalo a él, porque lo amo.

-¿Qué dices? ¡Infame! –exclamó el Dauli, y un estremecimiento de ira recorrió todo su cuerpo.

Mina se precipitó sobre su padre, asíóle ambas rodillas y prosiguió:

-Escucha... escucha; y luego sentencia. Bien sabes que no hubo hombre de nuestra raza que pasase al pueblo de los blancos, a cambiar oro, que al volver no llegase a tu puerta, para ofrecerte algún objeto de los que allí consiguió. De esos traficantes escuché siempre con agrado los relatos que hacían de la vida y costumbres de nuestros vecinos. Muchas veces los obligué a repetirme lo que sabían de aquella extraña lengua, con lo que adquirí conocimiento de multitud de palabras, que familiaricé tanto con mi memoria que, cuando cediendo tú a mis instancias, me permitiste pasar a su residencia, quedé asombrada de lo bien que les entendía. Yo misma solicité los objetos que deseaba, a cambio del otro que ofrecía. Éste –añadió, señalando al hispano–vendía también costosos collares y brazaletes, con cuyo motivo vino muchas veces al galpón que ocupábamos.

¡Ay padre, padre, no sé lo que pasó por mí desde que llegó a mi presencia! Una sensación inexplicable que llegó a mi presencia! Una sensación inexplicable invadió todo mi ser, su imagen se grabó en lo más recóndito de mi corazón. Aun cerrando los ojos, no se apartaba de mí.

Una mañana, desperté sobresaltada, al redoble de un sonoro tambor. Pregunté lo que era y me contestaron que los españoles hacían festejos a su dios. La novedad me llevó a la plaza del pueblo; vi mucha gente que entraba a un edificio y caía de rodillas ante un tablado donde un hombre, revestido de brillantes telas, presentaba una copa de oro a la imagen de una gran señora, que adelantaba los brazos como queriendo abrazar a todos. Yo... me arrodillé a mi vez, sin saber por qué, y me puse a mirar con respeto aquella curiosa ceremonia.

Cuando todos abandonaron el local, salí yo también, para ir a reunirme con los míos. Diéronme entonces alcance a este mancebo y el que estaba antes en el tablado, envuelto el último en un ropaje pardo y con una trenza de cabuya atada a la cintura. Púsome la mano sobre el hombro y con voz dulce, muy dulce, me preguntó:

-¿Eres cristiana, hija mía?

-Adoro al Sol, respondí.

-¿Pero, quieres ser cristiana? –insistió.

-No lo sé –le dije echando a correr.

Más tarde, éste que aquí veis, volvió a buscarme, y me pidió le acompañase al templo. No pude contrariarlo... lo amaba.

Quince días después, era cristiana y su esposa. El sacerdote bendijo nuestra unión.

-Voy a avisar a mi padre que te pertenezco –supliqué a mi esposo.

-Bien –me contestó-, anda, que si no volvieres pasados diez días, iré yo a buscarte. – Padre, no he tenido valor para arrostrar tu enojo. El plazo expiró, por eso ha venido a llevarme. Soy suya, le pertenezco.

Chuama había escuchado con atención y sin articular palabra la relación de su hija. Aún cuando dentro de su pecho se revolvían todas las pasiones, su fisonomía denotaba calma completa.

-Oye, Mina –pronunció con gravedad-, tú eras el único consuelo de mi existencia, por ti amaba la vida, tus deseos eran para mí mandatos. ¡Qué mal me pagas! ¡Reniegas de tu raza y de tus creencias! Yo podría retar a duelo al intruso, que no solo ayudó a despojarme de nuestra libertad sino que ha robado tu cariño. Pero, mi resolución es otra: te abandono a tu suerte. Yo voy en busca de la muerte, al campo del odiado enemigo...

¡Ahora verán los perros como sucumbe el último hombre libre de los daulis! Y al exhalar el postrer suspiro, volveré a las plácidas regiones del Sol a las que ya no irás tú, hija desnaturalizada, porque tan verdad como él es el dios de los dioses todos, que tu espíritu, al separarse de tu cuerpo, no encontrará descanso en parte alguna, y vagará, eternamente, sobre las aguas, y así, el de todos tus descendentes, para ejemplo de las malas hijas. ¡Maldita seas!

Mientras dice estas horribles palabras, se aproximó a la pared, descolgó de ella el arco y las flechas, los terció a la espalda, abrió la puerta y, con las últimas, desapareció en la oscuridad. Mina lanzó un prolongado sollozo y fue a caer desmayada en brazos de su esposo.

Los días eran muy tristes para la enamorada pareja, Desde que Chauma abandonó la choza, y de ello era casi un año, no había indio que se llegase por sus alrededores. La tenían por un lugar maldito.

El español, aburrido de la soledad, propuso un día:

-Vámonos de aquí. Más adelante se confunden las corrientes de este y otro río, y forman uno mayor. Allí existe una ciudad más grande, en donde nos será más fácil y grata la vida.

Su compañera convino. Embarcados en ligera piragua, empezaron a descender las aguas del Daule. Al llegar al villorio, vieron muchas de sus casas reducidas a escombros, y alcanzaron a saber que la noche anterior un indio de formas hercúleas, ataviado con el traje guerrero de señor principal, tal y como no se viera después de que se radicaron allí los españoles, había penetrado sorprendentemente a la plaza, seguido de unos pocos de los suyos, que arrojaban teas encendidas sobre los pajizos techos. Al toque de alarma acudió la gente de guerra y se trabó un sangriento combate, porque esta vez no huyeron los indios ante las formidables descargas de mosquetería, y todos cayeron víctimas del mortífero plomo. Sus cuerpos destrozados habían sido arrojados a la playa, para que sirviesen de espectáculo escarmentador a futuros rebeldes, y de pasto a las aves de rapiña. Mina reconoció horrorizada, el cadáver de su padre, y rompió en desgarradores sollozos, sumiéndose desde ese instante en mortal melancolía.

Cerca de la unión de los ríos se vieron los viajeros obligados a detenerse y solicitar hospitalidad en casa de una familia india. Mina sentía que iba a ser madre. Llamó a su esposo, y apretándolo contra su pecho, lo arrancó juramento de cumplir, ésta, su última voluntad.

-Si muero, no me pongas bajo tierra; colócame en un ataúd, y sin taparlo, lánzame, así, al río. Si también muere mi hijo, colócalo en mis brazos. Así conviene... así conviene, amado mío.

Los presentimientos de Mina se cumplieron. Al rayar la aurora, había dejado de ser ella y el fruto de sus amores.

Todo el día lo empleó el desolado esposo, ayudado de algunos indios, en fabricar un ataúd, lo mejor que pudo, en el que colocó el cuerpo de Mina, acomodando sobre sus brazos el del niño, su hijo. Entrada la noche, levantó en hombros aquella carga que encerraba las prendas de su corazón, llegó a la orilla, puso el ataúd en una canoa, remó hasta llegar a medio río, soltó el remo y se alistó a dar cumplimiento a la sagrada promesa hecha a la moribunda. El firmamento estaba tachonado de estrellas, la brisa esparcía el perfume de las flores que tapizaban la orilla.

Llegó el momento solemne, el navegante suspiró con violencia: necesitaba reunir todas sus fuerzas para llevar a cabo su triste cometido. Hizo un movimiento brusco... vaciló; al fin, armándose de resolución, y dejando escapar copiosas lágrimas, alzó la caja, colocóla sobre el borde de la canoa, e imprimiéndole impulso, la lanzó a la corriente.

-¡Adiós, Mina! ¡Adiós hija del alma!

Preparábase a verla sumergirse; quería guardar el recuerdo de su desaparición; más, ¡oh sorpresa!, el ataúd, en lugar de hundirse, permaneció fijo sobre la superficie. Un segundo después, cual impelido por fuerza sobrenatural, partió como una flecha, en dirección de la ribera más lejana. El hispano siguió azorado con la vista su fantástica carrera, creciendo su asombro al mirar que, no bien tocó tierra, cuando tomó con la misma velocidad opuesta dirección. Entonces, apareció la luz de un cirio encendido sobre su cabecera, lo que permitía divisar desde lejos las facciones de ambos cadáveres.

¡El hombre dejó escapar un grito sordo y bogó a tierra con desesperación!

Desde aquel día, y ya suman miles, hace sus apariciones en nuestros ríos el fantástico ataúd, especialmente durante las negras noches invernales.

Navegantes hay que pretenden que pasó tan próximo a sus canoas, que pudieron distinguir, claramente, ambos cadáveres y percibieron el zumbido del enjambre de moscas que los acosan. Sostienen, sobre esto, que los tantos naufragios que se registran en el Daule o Babahoyo son causados por inesperados choques contra el misterioso esquife.

Los mejores informados avanzan que hay una noche, la del 25 de febrero, aniversario del romántico suceso, en que, a golpe de doce, pierde su virtud por algunos minutos, y se mantiene quierro sobre la superficie del agua, durante los cuales cualquier hombre resuelto se puede apoderar de esta valiosa reliquia digna de figurar en nuestro naciente Museo Municipal.

Y... pajarito sin cola.

¡Mamola... Mamola!

Producto: Turismo cultural

Actividad: Recreación

Horario de atención: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Dirigirse al malecón 26 de Noviembre y calle Bolívar.

¿Qué llevar? N/A

4.5.4 Mapa del Circuito



Figura 18: Ruta del Arroz.
Fuente: Google Maps. Elaboración propia.

4.6 Ruta del Cacao

4.6.1 Definición del recorrido

Balao – El Recreo (Balneario de Agua Dulce) – Naranjal – Hacienda Jambelí – Hacienda Cañas - Centro Shuar de Aguas Termales - Yaguachi

4.6.2 Descripción de la Ruta del Cacao

La Ruta del Cacao, se le dio este nombre debido a que el cacao es representativo de la región costera y que su producción y exportación cada vez es mayor. Sin embargo en esta ruta se encontrarán diferentes frutas, gastronomía variada, paseos por la naturaleza y conocer manglares; todo esto lo ofrece los cantones de Naranjal, Balao Yaguachi y disfrutar de algunas haciendas como las “Cañas” y “Jambelí”.

4.6.3 Descripción de los atractivos del circuito

4.6.3.1 Balao

Balao es un cantón dedicado a las actividades agrícolas, bioacuáticas y ganaderas. Su suelo es muy fértil por lo que existen cultivos de cacao, yuca, tomate, maíz, café, banano y algunas frutas tropicales. Todo este cantón cría ganado caballar y vacuno. También en Balao encontrará las maderas más importantes las cuales son: el balao, guayacán, laurel y la balsa.

El turista podrá disfrutar de una exquisita gastronomía, la cual se basa principalmente en cangrejo y que puede encontrarlo en el Mercado Central de Balao, otra opción es visitar el Playón donde podrá observar el trabajo de los pescadores artesanales y degustar distintos platos a base de mariscos.

El balneario “El Recreo” y Playa La Paloma son lugares de interés turístico en Balao. En la Hacienda El Recreo, “La Joya”, los interesados en agroturismo podrán aprender más sobre los procesos agros productivos. Entre las festividades más importantes está la fiesta patronal de Balao (Virgen del Rosario 7 de octubre y San Antonio 13 de junio), en donde se realizan procesiones, quema de castillos y se presentan los curiangues.

4.6.3.2 Recinto El Recreo

El Recinto El Recreo es uno de los atractivos turísticos del cantón Balao. En este Recinto los turistas podrán disfrutar de la paz que inspira la naturaleza y los amantes de la aventura podrán realizar deportes extremos como Kayak y Rafting en el río Balao que es la unión de los ríos Pijilí y Chaucha.

Producto: Ecoturismo y Turismo de Naturaleza- Turismo de deportes

Actividades: Observación de flora y fauna, realizar deportes acuáticos.

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: 26 de Septiembre (festival del Cacao), Octubre y Noviembre

¿Cómo llegar? Transporte privado; dirigirse al Puente de la Unidad Nacional, seguir por E40 y E25 hacia Balao

¿Qué llevar? Repelente para mosquitos, zapatos o botas, gorra o sombrero, cámara de fotos, botella de agua.

4.6.3.3 El hombre misterioso

A raíz de la peste del cacao denominada “la escoba de la bruja”, los habitantes de Balao, en su desesperación por salvar sus huertas, recurrieron a todos los medios posibles, pero sus esfuerzos fueron en vano y muchos renegaban de su mala suerte. Hacia el año de 1920 el panorama se volvió más trágico, cundía el desempleo por doquier, había hambre y miseria y las huertas antes florecidas se habían transformado en un panorama de desolación. De repente en algunos hacendados apareció la idea de que si Dios no los ayudaba debían acudir ante “el maligno”, quien de seguro no se negaría. Pero, la única forma de lograr dicho objetivo era hacer un pacto, en el que a cambio de dinero, ellos entregarían su alma. Lo que efectivamente se realizó.

Pasado el tiempo se cumplió lo prometido, los hacendados lograron incrementar sus riquezas y levantar sus plantaciones de cacao, pero a la hora de cumplir con lo pactado se rehusaban a entregar sus almas. Ante esto el demonio para hacer cumplir el trato, los visitaba por las noches y conociendo la ambición de sus víctimas los tentaba con mucho

dinero que les dejaba al pie de su casa, atrapándolos fácilmente. Pasó el tiempo y por un breve lapso desapareció el ser malévol.

Un día un campesino escuchó una conversación sobre un hombre que había hecho un pacto con Satán. En la tertulia se decía que gracias a ello se podía transformar las hojas de cacao en dinero. Impulsado por la curiosidad y el anhelo de mejorar su situación económica decidió comprobar si lo que había escuchado era cierto. Efectivamente invocó a Lucifer y este, ante tanta insistencia, se le apareció y le preguntó; -¿Qué deseas de mí?-, el campesino tembloroso y asustado le contestó: -Te he llamado porque necesito mucho dinero y sé que tú me lo puedes dar y yo haré todo lo que me digas-. El “ser maligno” indicó -Está bien, haz lo siguiente: ve al campo al fin de la noche y recoge muchas hojas de cacao, colócalas en tu alforja y sacúdelas, al momento tendrás tu dinero, pero no te olvides que a cambio de este favor me debes entregar tus almas a la hora indicada en el lugar de donde tomaste las hojas.

Esa noche el hombre no pudo dormir tranquilo pensando en lo que había sucedido, dejó pasar los días tratando de encontrar la manera de esquivar su responsabilidad y se le ocurrió que debía ir al lugar en una hora diferente a la acordada y así no entregaría su alma. Llegó la noche y se adentró en el campo, rápidamente llenó su alforja con las hojas de cacao, las sacudió y apareció el dinero, sin pensarlo dos veces corrió y se escondió en su casa y en la puerta colgó un crucifijo que lo protegería y así evitaría que el diablo se llevara su alma.

Desde entonces se comenzó a notar la presencia de un hombre de gran contextura física que salía del cementerio acompañado del aullido de los perros, avanzaba por la avenida “La calzada” hasta coger la calle Bolívar. Lucía un traje negro con una capa y un sombrero, su apariencia era tenebrosa. Lo sorprendente es que a este ser se lo veía en diferentes lugares al mismo tiempo, algo imposible para un ser normal. Su presencia y aspecto provocaba que los moradores del pueblo se encerraran en sus casas desde tempranas horas de la noche.

Quienes permanecían en las calles atónitos observaban como “el hombre misterioso” aparecía y desaparecía a orillas del río, en los callejones oscuros y en los caminos hacia las haciendas cacaoteras. Pero era frecuente verlo asomado en el balcón de una casa abandonada, fumando un cigarro; a esta casa nadie se podía acercar y si alguien

por curiosidad lo hacía, esta persona desaparecía, además alrededor de la vivienda se percibía un fuerte y desagradable olor a azufre.

Este personaje escalofriante era “el maligno”, quien vagaba por las calles de Balao, de aquellos tiempos que se pierden en las tinieblas de los misterios, en busca de quienes habían incumplido su pacto y de almas perturbadas fáciles de atrapar, que se refugiaban en el alcohol y otros desenfrenos.

Producto: Turismo cultural

Actividades: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Transporte privado; dirigirse al Puente de la Unidad Nacional, seguir por E40 y E25 hacia Balao.

¿Qué llevar? N/A

4.6.3.4 Naranjal

Naranjal es un cantón de la provincia del Guayas y forma parte de la Ruta del Cacao. Este cantón se dedica especialmente a la actividad agrícola y cultiva cacao, caña de azúcar, arroz, banano, café y variedad de frutas. Sin embargo, uno de sus más importantes ingresos económico se debe a la crianza de chanchos y aves de corral.

En el sector turístico tiene a su haber a la Comunidad Shuar con sus Aguas Termales, el Bosque Protector Cerro de Hayas, el cual está conformado por bosque tropical, en donde se encuentran cascadas. El turista podrá visitar la Reserva Manglares Churute. Y su gastronomía es a base de cangrejos y bebidas de cacao, caña de azúcar, yogurt y jugo.

4.6.3.5 Hacienda Jambelí

La Hacienda Jambelí, llamada de esta manera debido a que se encuentra bordeada por el Canal Jambelí. Se encuentra en el cantón Balao y el turista podrá realizar diferentes actividades como el ordeñar a una vaca y observar como lo hace el personal. Esta hacienda tiene 50 hectáreas dedicadas a la cosecha y rompimiento de mazorcas. Fermentación y secado del grano. El visitante podrá observar cómo se hacen estas tareas y ayudar si lo desea. En la entrada de la Hacienda Jambelí encontrará el Centro de Rescate de Vida Silvestre donde podrá observar 250 animales, 40 de las cuales son especies nativas, muchas de ellas actualmente en peligro de extinción como el cocodrilo de la costa, papagayo, mono araña, pacharaca, entre otros.

En las instalaciones también se podrá apreciar el rodeo montubio, caballos de paso que demostrarán sus habilidades. Los visitantes podrán aprender el manejo general de una tilapera. Posee también una camaronera. En la hacienda se realiza la pesca artesanal. Observación de manglar y cangrajal.

Producto: Agroturismo, Ecoturismo y turismo de naturaleza.

Actividades: Avistamiento de aves, visita a las diferentes plantaciones de la hacienda.

Horario de visita: -

Precio de ingreso: \$85.00

Mejor temporada de visita: Disponible en todas las temporadas del año.

¿Cómo llegar? Transporte privado: Dirigirse al Oeste por vía a Balao hacia E25, girar a la derecha en la primera intersección en dirección a Bolívar, girar a la izquierda en la segunda intersección, la hacienda se encuentra al final de las Estribaciones de Molleturo.

Transporte Público: Dirigirse al Terminal Terrestre y tomar la cooperativa S.A.N Servicios Asociados.

¿Qué llevar? Repelente para mosquitos, zapatos o botas, gorra o sombrero, cámara de fotos, botella de agua.

4.6.3.6 Hacienda Cañas

Turistas nacionales y extranjeros visitan esta hacienda debido a que evoca tiempos pasados y porque mantiene aún tradiciones técnicas combinadas con las modernas para la producción del cacao o también llamado “Fruto de los dioses”. En la Hacienda Cañas, el visitante podrá realizar recorridos donde se explica toda la producción del cacao y observar el mayor vivero de este delicioso fruto.

Cuenta con comedores donde podrán degustar las delicias típicas costeñas y disfrutar del delicioso jugo de cacao.

Producto: Agroturismo.

Actividades: Recorridos por las plantaciones.

Horario de visita: De acuerdo a previa cita.

Precio de ingreso: \$45.00 nacionales, \$50.00 extranjeros.

Mejor temporada de visita: Septiembre, Octubre y Noviembre.

¿Cómo llegar? Ubicada a 3Km de la carretera E25. Siguiendo el margen del río Cañar.

¿Qué llevar? Repelente para mosquitos, zapatos o botas, gorra o sombrero, cámara de fotos, botella de agua.

4.6.3.7 Centro Shuar de Aguas Termales

El Centro Shuar de Aguas Termales se encuentra en la entrada de Balao Chico y posee dos piscinas. Una de ellas, tiene profundidad de un metro y temperatura de 40°. La otra piscina tiene una profundidad de 1.50m y temperatura de 40°. Estas aguas termales son muy conocidas y visitadas por su gran poder curativo. Este centro también ofrece Las Chozas donde los visitantes podrán disfrutar de la gastronomía típica de la cultura Shuar como son el ayampaco de pescado, pollo, guanta y res; y también arroz con pollo, seco y pescado frito.

Cerca del Centro Shuar se encuentra la cascada Tuna, en la que se dice que hay apariciones de espíritus buenos y que las personas que lo vean son purificados.

Producto: Turismo de Salud- Turismo Cultural.

Actividades: Avistamiento de flora y fauna, degustación de comida

Horario de visita: 06:00 - 1800

Precio de ingreso: \$3.00 adultos, \$1.50 niño hasta los 11 años y personas de la tercera edad a partir de los 65 años.

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Transporte Privado dirigirse por E25.

Transporte Público: Dirigirse al Terminal Terrestre y tomar la cooperativa S.A.N Servicios Asociados.

¿Qué llevar? Repelente para mosquitos, zapatos o botas, gorra o sombrero, cámara de fotos, botella de agua.

4.6.3.8 Tony Mix, el pistolero

Tom Mix demostró desde muy pequeño sus grandes habilidades con las armas. Practicaba el tiro al blanco con cualquier cosa; era como una adicción. Utilizaba resorteras para cazar pájaros, escopetas y revólveres. Contaban sus trabajadores y todo aquel que llegó a conocerlo que “donde ponía el ojo, ponía la bala”.

Tom Mix fue hijo del millonario don Sixto Alvarado Alcívar, de Taura, quien se dedicó a la cría de ganado, caballos y a la comercialización de otros productos. Por varias razones decidió su padre enviarlo a México para que pase una temporada y estudiara; ya que este solo había terminado la primaria.

Un buen día, su hijo le dijo que él quería ser más que un simple hacendado y deseaba tener poder, ser respetado y famoso. Para esa época el joven Tom mix ya había escuchado de la fama de los pistoleros oriundos de México; así que sin pensarlo dos veces aceptó.

Después de un largo camino, José Alvarado regresó a Ecuador. Estaba totalmente cambiado. Su rostro ya no inspiraba confianza, más bien irradiaba temor, malicia y misterio. Muchos se preguntaban qué fue lo que aprendió en la escuela de pistoleros, unos decía que fue magia negra, entre ellos la oración del justo juez y que muchas veces desaparecía sin explicación alguna; y, además, lo veían en varios lugares al mismo tiempo. Sus víctimas solo sentían el balazo cuando estaban agonizando. Decían que tenía pacto con

“patica”, más la habilidad. No faltó quien dijera: “Lo que patica da, patica quita”. Los trabajadores y bandoleros comenzaron a ver en las noches un féretro que pasaba en una carroza a toda velocidad, con un gran caballo color negro. Las personas decían que al pasar se sentía una presencia maligna, como si esta carroza buscara a un pasajero o anunciara un final. Todo esto era cerca de lo que hoy ocupa el km 20.

Producto: Turismo cultural

Actividades: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Transporte privado: Dirigirse al Oeste por vía a Balao hacia E25, girar a la derecha en la primera intersección en dirección a Bolívar, girar a la izquierda en la segunda intersección, la hacienda se encuentra al final de a Estribaciones de Molleturo.

Transporte Público: Dirigirse al Terminal Terrestre y tomar la cooperativa S.A.N Servicios Asociados.

¿Qué llevar? N/A

4.6.3.9 Yaguachi

Yaguachi es un cantón que pertenece a la provincia del Guayas y forma parte de la Ruta del Cacao. Las vías de acceso de este cantón se encuentran en buenas condiciones y asfaltadas. Los habitantes de este lugar tienen sus mayores ingresos gracias a sus actividades agrícolas. Es importante mencionar que Yaguachi es muy conocido y visitado a nivel turístico debido a las peleas de gallo y sus tradicionales ferias. Además, de que este lugar tiene variados atractivos turísticos como El Recinto El Deseo, el Club Aguamarina, entre otros complejos en los que se podrán realizar actividades recreativas. También es visitado por muchos fieles por la Gruta de la Virgen María y la Cripta de San Jacinto. Yaguachi también ofrece a sus visitantes festejos populares entre los más famosos se tiene la procesión con la imagen de San Jacinto, la quema de castillos, bailes y juegos artificiales. En este cantón el turista podrá deleitarse de sus dulces por lo que se caracteriza y podrá

degustar de su especialidad que es el Dulce de Los Reyes. En este cantón podrá encontrar el Obelisco en honor a la Batalla de Cone y en Yaguachi se encuentra la estación del tren.

4.6.3.10 Los entierros

Cuenta Don Segundo que siendo aún muchacho venía caminando cerca de la una o dos de la madrugada, luego de comer algo, por el trecho de la chorrera y que pasaba por un sitio donde había una casa ambulante. La gente comentaba que por esa ruta había un espíritu que le quitaba los sombreros a los que pasaban por debajo de unas ramas de una mata que estaba junto a la casa-carro.

Segundo, igual que siempre, iba con una cuchilla inmensa que la llevaba en la mano derecha y con una linterna, en la mano izquierda, para espantar a cualquiera que quisiera espantarlo a él.

Su padre le había dicho de niño que justo por ahí, una vez, él había encontrado la pierna de un niño. Y que más allá halló el cuerpo; y del otro lado, la cabeza; y así, regados por varios lados, el brazo, y el otro brazo y las demás partes del cuerpo. Entonces se propuso agarrar los brazos y cuando fue por el resto del cuerpo ya no encontró nada. Mientras cruzaba Segundo recordó esa historia, pero siguió avanzando.

De repente, cuando ya iba llegando cerca de una cancha que tienen unos manabas, por ahí por ese mismo sector se alcanzó a ver una lucecita y un bulto grande. Don Segundo se dijo así mismo: ¡vaya, vaya, pero aquí está el muerto!... Y ese no era un simple muerto, era el diablo mismo que se le presentaba. Entonces se acomodó la cuchilla y la linterna y le gritó: ¡sal de aquí! Y usó un montón de adjetivos considerados malas palabras. ¡Te me quitas de este lugar ahora mismo!, replicó.

De repente se dio cuenta de que había llegado a un lugar donde había un sepelio. Y que había una imagen enorme de San Jacinto. Un hombre, amigo de él, que era familiar del difunto, salió a su encuentro, y le dijo; “Es mejor que no armes un escándalo; vete de aquí, mejor ándate quedito”. Fue ahí don Segundo aceptó quedarse callado e irse tranquilo. Y no por él, sino por toda la gente que estaba ahí despidiendo a su muerto.

Producto: Turismo cultural

Actividades: Recreación

Horario de visita: N/A

Precio de ingreso: N/A

Mejor temporada de visita: N/A

¿Cómo llegar? Tomar Tarqui E25, seguir E25 hacia Milagro para dirigirse a Yaguachi.

¿Qué llevar? N/A

4.6.4 Mapa del Circuito

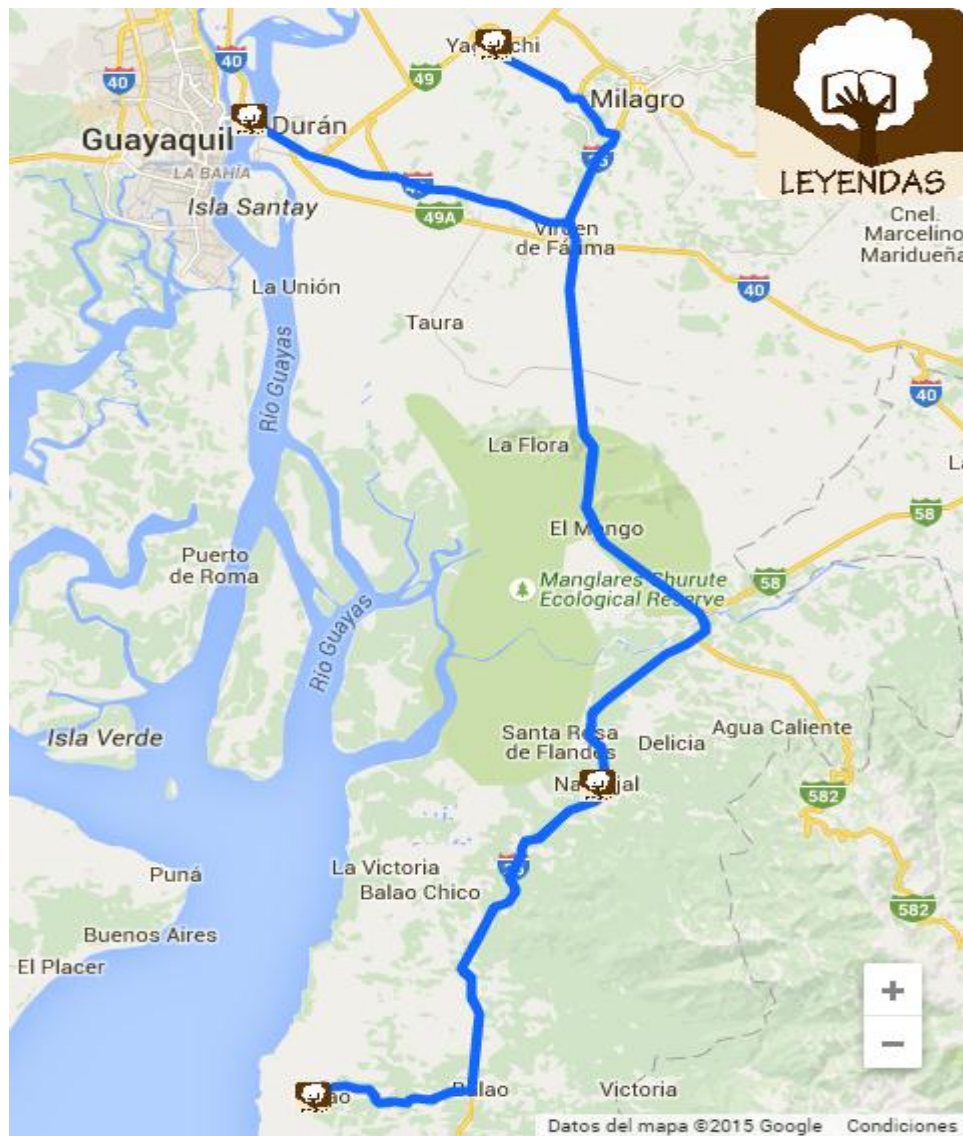


Figura 19: Ruta del Cacao
Fuente: Google Maps. Elaboración Propia

4.7 Justificación de Atractivos Excluidos de las Rutas

RUTA DEL AZÚCAR	
Destino/Atractivo	Razón por la cual no ha sido considerado dentro de este estudio
SIMÓN BOLÍVAR – HACIENDA BELLA ISLA	La Hacienda Bella Isla es considerada dentro de la Ruta del Azúcar un atractivo más; sin embargo esta hacienda no es un atractivo turístico.

Tabla de Contenido 1: Ruta del Azúcar

Fuente: Las Autoras

RUTA DE LA AVENTURA	
Destino/Atractivo	Razón por la cual no ha sido considerado dentro de este estudio
CENTRAL HIDROELÉCTRICA ‘MARCEL LANIADO DE WIND’	Central Hidroeléctrica ‘Marcel Laniado de Wind’ ha sido considerada por parte de la Prefectura del Guayas como parte de la Ruta de la Aventura, sin embargo no es un atractivo turístico.
RECINTO “EL GUABITO”	Es un destino que no posee atributos relevantes que ameriten incluirlo dentro de la Ruta como un atractivo.
HACIENDA TJR	En esta hacienda no se realizan actividades turísticas.

Tabla de Contenido 2: Ruta de la Aventura

Fuente: Las Autoras

RUTA DEL ARROZ	
Destino/Atractivo	Razón por la cual no ha sido considerado dentro de este estudio
PARQUE ECOLÓGICO DE PEDRO CARBO	Es un atractivo potencial que no posee planta turística ni infraestructura.
HACIENDA DESTINO	En esta hacienda no se realizan actividades turísticas.
BUJÍO HISTÓRICO	Es un lugar que posee mucha historia, pero no posee atractivos turísticos.
CENTRO DE EQUINOTERAPIA	Es una institución solidaria que no posee atractivos turísticos.

Tabla de Contenido 3: Ruta del Arroz

Fuente: Las Autoras

Proyecto 1: SEÑALÉTICA DE LEYENDAS

Programa: Desarrollo de Destinos y Facilitación Turística

Localización: En cada lugar donde se cuente una leyenda durante el recorrido de la Ruta.

Objetivo estratégico del Plandetur al que contribuye: Consolidar al turismo sostenible como uno de los pilares fundamentales de la economía del Ecuador, misma que busca lograr una mejor calidad de vida de la población, sin dejar de lado la satisfacción de la demanda turística, aprovechando sus ventajas competitivas.

Objetivo del proyecto: Identificar la señalética icónica referente al patrimonio intangible como producto agregado a las Rutas elaboradas por la Prefectura del Guayas.

Descripción del Proyecto:

Durante el recorrido de las Rutas ofertadas por la Prefectura del Guayas, los turistas se encontrarán con una señalética para que de esta manera pueda identificarse el Patrimonio Intangible y los guías puedan narrar estas leyendas pertenecientes al cantón donde se encuentre la señalética icónica.

El lugar donde se implementara las señaléticas son:

- En los atractivos de las Rutas de la Prefectura del Guayas.

A continuación se cuantifica la inversión del proyecto:

CANTIDAD	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR
5	Ruta del Pescador	\$400	\$2000
7	Ruta de la Fe	\$400	\$2800
3	Ruta del Azúcar	\$400	\$1200
2	Ruta de la Aventura	\$400	\$800
8	Ruta del Arroz	\$400	\$3200
2	Ruta del Cacao	\$400	\$800
27	TOTAL		\$10.800

Responsable de la ejecución:

Presupuesto de implementación referencial: \$10.800

Prefectura del Guayas

Plazo de ejecución

Inicio: 2015

Duración: 4 meses

Tabla de Contenido 4: Proyecto 1. Señalética de Leyendas.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 20: Señalética de Leyendas.

Elaboración Propia.

4.8 Resumen de Entrevista

Resumen de entrevista al Técnico de Promoción Turística, Ing. Xavier Rosado

Se realizó la entrevista al Ing. en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas, Xavier Rosado quién actualmente ejerce el cargo de Técnico de Promoción Turística en el Departamento de Marketing en la Prefectura del Guayas.

¿Cómo nació la idea de las Rutas ofertadas dentro de la Provincia del Guayas?

Se analizó cada uno de los 25 cantones para identificar los atractivos y sus factores claves para de esta manera realizar segmentos de acuerdo a las características propias del lugar y que lo fundamental para la creación de estas Rutas es el Recurso Humano.

¿Cuál es la principal labor de la Prefectura?

La principal labor de la Prefectura es encontrar falencias visitando los municipios locales de cada cantón que ameritan mayor atención y contactar con empresas públicas con responsabilidad social que estén dispuestas a colaborar con la mejora de dichas fallas. La Prefectura del Guayas también actúa como ente de difusión y están planeando reestructurar la página web para que sea amigable y poder descargar paquetes turísticos de lo que se puede realizar en la Provincia del Guayas.

¿En qué año nació la idea de las rutas?

Las Rutas nacieron en el año 2010 realizando “el factor hormiga”, que es el levantamiento de información y creando un catastro turístico. En el año 2012 se lanzó la promoción al mercado mediante una rueda de prensa.

¿La prefectura se está enfocando en las manifestaciones culturales como son las leyendas?

No, no se las está promocionando. Este año la Prefectura está dedicada a la parte gastronómica de cada cantón perteneciente a las Rutas, se está trabajando en la creación de una guía gastronómica.

¿Cree ud. que la Prefectura del Guayas aceptará incluir este tipo de manifestaciones, leyendas, en las rutas existentes?

Esta propuesta podría ser aceptada por parte de los jueces debido a que no se está trabajando en este tema y lo valorarían más porque no es comercial sino un tema cultural que es lo que también busca la Prefectura del Guayas y agregarlo como un atractivo turístico de las Rutas. El próximo año se trabajará en un nuevo proyecto que es la creación de un centro de interpretación que dará a conocer más información sobre el destino, contratando a un historiador y que se puede incluir esta propuesta, dando a conocer las leyendas.

CONCLUSIONES

Luego de revisar e incluir las leyendas a las Rutas y haber realizado la investigación pertinente se ha mostrado de que muchos de los cantones de la Provincias del Guayas cuentan con atractivos que no son de mucha relevancia razón por la cual la Prefectura del Guayas no las han agregado a sus Rutas establecidas.

En el estudio de mercado, luego de haber realizado las encuestas se ha obtenido como resultado que el 90.91% de ciudadanos de la Provincia del Guayas se encuentran interesados en que se agreguen las leyendas como un producto complementario a las Rutas, al igual que el 79, 90% de extranjeros están interesados en conocer estas manifestaciones culturales.

Sin embargo en el estudio de mercado se constató que el 60,31% de nacionales y el 100% de extranjeros no tienen conocimientos sobre estas rutas, por lo que se tiene que buscar mejores canales de distribución y trabajar simultáneamente con la dirección de turismo de los municipios sectoriales para de esta manera poder agregarlas a los paquetes que ofrecen las operadoras en sus portafolios turísticos.

Al recolectar información fue una tarea difícil puesto que el Patrimonio intangible (leyendas) se están perdiendo y al hablar con personas de diferentes cantones del Guayas desconocen sobre este tema e incluso el significado de manifestaciones culturales.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la Dirección de Turismo de la Prefectura del Guayas socialice las Rutas con esta nueva propuesta con las Operadoras y así poder comercializarlo.

Y a su vez crear un plan piloto en el que se tome un atractivo del cantón perteneciente a una de las rutas. En el lugar elegido se puede realizar un stand promoviendo el conocimiento sobre las leyendas y hacer la entrega a los visitantes de un folleto gratuito de las actividades turísticas a realizar y las leyendas pertenecientes del mismo, también se encontrará un mapa del circuito de las leyendas en la ruta escogida.

En las encuestas realizadas el 65.19% de los turistas nacionales y el 47.52% de turistas extranjeros les gustaría visitar los lugares donde acontecieron las leyendas, sin embargo muchos de los lugares donde se creía que suscitaron los hechos hoy en día no existen por lo que se tendría que narrarlas en un atractivo cercano.

El 22.98% de turistas extranjeros y el 24.68% de turistas nacionales les gustaría conocer las leyendas por medio de dramatizaciones, al finalizar el recorrido se puede realizar una dramatización de la leyenda.

Algo que llamaría la atención al turista sería ubicar una placa cerca de uno de los atractivos con el nombre de la leyenda y una breve reseña tanto en español como en inglés.

La ubicación de la placa también se puede dar en donde aconteció la leyenda si aquel lugar aún existe y es un atractivo como por ejemplo el cerro del muerto con su leyenda “Cerro del Muerto”, Cerro Santa Ana; “El hada de Santa Ana”, El Cementerio General de Guayaquil; “Víctor Emilio Estrada”, en los rieles del Ferrocarril de Durán; Brequero, en la iglesia Cristo negro en Daule; “Cristo negro”, Posorja; Po-sor- já,

Luego de haber realizado este plan piloto se hará un seguimiento para saber el nivel de satisfacción y aceptación del cliente.

Para que se identifique los atractivos que cuentan con leyendas es importante la creación de una señalética que se encontrara en este proyecto de titulación dentro de los anexos.

Es de suma importancia que la Prefectura del Guayas realice un nuevo inventario y un estudio más exhaustivo sobre las leyendas de la Provincia del Guayas, debido a que luego de haber realizado este proyecto se ha podido verificar la falta de información con respecto a este tema, y que sirva como iniciativa para que se realice la recolección de leyendas en todo el país.

REFERENCIAS

- Agencia Pública de Noticias del Ecuador Y Sudamérica (2014). *Quito Desplaza a Guayaquil en Volumen Empresarial y se convierte en la Nueva Capital Económica de Ecuador*. Recuperado de: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/quito-desplaza-guayaquil-volumen-empresarial-convierte-nueva-capital-economica-ecuador.ht-0>
- Andes Ecuador (2014). *La meta de Ecuador es hacer del turismo la primera fuente de ingresos no petroleros, dice Ministra*. [Lectura en línea]. Recuperado de: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/meta-ecuador-es-hacer-turismo-primera-fuente-ingresos-no-petroleros-dice-ministra.html>
- Antonovica A. (Coord.). *Turismo cultural y gestión de museos*. Madrid: DYKINSON.
- Asamblea Constituyente. Constitución de la República del Ecuador. [Lectura en línea]
Recuperado de:
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Ayuso de Vicente, García Gallarín & Solano Santos. (1997). *Términos Literarios*. Madrid: Ediciones AKAL, S.A.
- Banco Interamericano de Desarrollo. (BID) (2007) Plan de Tur 2020. [Lectura en línea].
Recuperado de:
<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>
- Bigné Alcañiz, Font Aulet & Andreu Simó. (2000). *Marketing de Destinos Turísticos: análisis y estrategias de desarrollo*. Madrid: Esic Editorial.
- Buen Vivir Plan Nacional 2010-2017. Versión completa en español. [Lectura en línea].
Recuperado de: <http://www.buenvivir.gob.ec/versiones-plan-nacional>

Campos M. (2002) *EL TURISMO – CASTILLA LA MANCHA. Análisis y prospectiva.*

Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cuauhtémoc, A (2004). *Introducción a las Ciencias Sociales.* México DF: Limusa S.A de

C.V

Descubre Italia. *La Verona de Shakespeare.* [Lectura en línea]. Recuperado de

<http://www.italia.it/es/ideas-de-viaje/arte-e-historia/la-verona-de-shakespeare.html>

Elizondo, A. (2002). *Metodología de investigación contable.* México, D.F.: International

Thomson Editores, S.A.

El Universal. 2012. *Leyendas y fantasmas en los paseos de tranvía.* [Lectura en línea].

Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulos/68455.html>

Google Maps. 2014. Recuperado de: <https://www.google.com.ec/maps>

Grupo Banco Mundial. Recuperado de: <http://www.bancomundial.org/es/country/ecuador>

Guanajuato Gobierno del Estado. *Leyendas.* [Lectura en línea]. Recuperado de

<http://www.guanajuato.gob.mx/callejon-del-beso.php>

Guayas Turístico. (2013). [Lectura en línea] Recuperado de:

<http://www.guayas.gob.ec/turismo/>

INEC (2010). Población por grupos de edad, según provincia, cantón, parroquia y área de

empadronamiento. [Lectura en línea]. Recuperado de:

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/informacion-censal-cantonal/>

Grasso, L. (2006). *Encuestas. Elementos para su diseño y análisis.* Córdoba: Encuentro

Grupo Editor.

Grönroos, C. (1994). *Marketing y gestión de servicios.* Madrid. Ediciones Díaz de Santos.

Hilton Colón. [Lectura en línea] Recuperado de:

<http://www3.hilton.com/en/hotels/ecuador/hilton-colon-guayaquil-GYEH1HF/index.html>

Lara Figueroa, Celso A. (1995). *Leyendas de misterio, amor y magia*. Guatemala: Desconocida.

Las Leyendas y Mitos como detonantes del turismo cultural en la ciudad de Morelia.

[Lectura en línea] Recuperado de:

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010c/741/Las%20leyendas%20y%20mitos%20como%20detonantes%20del%20turismo%20cultural%20de%20la%20ciudad%20de%20Morelia.htm>

Levin; Rubin; Del Valle y Gómez. (2004). *Estadística para la administración y economía*. México: Pearson Educación.

Ley de Patrimonio Cultural en el Ecuador. [Lectura en línea]. Recuperado de:

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ec_codificacion_27_ley_de_patrimonio_cultural_spaorof.pdf

López, P. (2008). *Dirección Comercial: Guía de Estudio*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

López, R. (2006). *Cálculo de Probabilidades e Inferencia Estadística con tópicos de Econometría*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Martos, E. (2007). *Cuentos y Leyendas Tradicionales: teoría, textos y didáctica*. Castilla-La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla.

Ministerio de Turismo. (Ed.) (2008). Ley de turismo. [Lectura en línea]. Recuperado de:
<http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Ley-de-Turismo-MINTUR.pdf>

Ministerio de Turismo (2014). Ecuador superó la meta de 15 millones de extranjeros. [Lectura en línea]. Recuperado de: <http://www.turismo.gob.ec/ecuador-supero-la-meta-de-15-millones-de-llegadas-de-turistas-extranjeros/>

Muñoz, J. (2002). *Folklore y Turismo*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.

Noticias de Viaje. *Castillo de Drácula*. [Lectura en línea]. Recuperado de <http://peru.com/viajes/noticia-de-viajes/castillo-dracula-conoce-leyenda-este-lugar-fotos-noticia-252403>

OPTUR. Estadísticas de Turismo en el Ecuador. [Lectura en línea]. Recuperado de: <http://www.optur.org/estadisticas-turismo.html>

Organización Mundial del Turismo (2005-2007). *Entender el Turismo: Glosario Básico*. Recuperado de: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Paloma Santamaría. 2012. Un paseo por la ruta del misterio en España. ABC. [Lectura en línea]. Recuperado de <http://www.abc.es/20120609/sociedad/abci-misterios-pueblos-201205231337.html>

PLANDETUR 2020. Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador. [Lectura en línea].
Recuperado de: <http://www.undp.org.ec/odm/planes/plandetur.pdf>

Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. México. Colección Héctor Merino Rodríguez

Rodríguez, M. (2010). *Diseño de una Ruta Turística de Interpretación Cultural para la Promoción y el Desarrollo Local de la Etnia Aborigen Warao en el estado Delta Amacuro, Venezuela*. La Habana.

Quesada, R. (2007). *Elementos del turismo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.

Sánchez, V; Antonovica A. (Coord.). *Turismo cultural y gestión de museos*. Madrid: Editorial DYKINSON.

Troitiño Vinuesa, Miguel Ángel. (2002). *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

ANEXOS

FICHA 1

CARACTERIZACIÓN TURÍSTICA DE COMUNIDADES

1. DATOS GENERALES

1.1 Ubicación de la comunidad

NOMBRE DE PROVINCIA: GUAYAS
NOMBRE DE CANTÓN: GUAYAQUIL
NOMBRE DE PARROQUIA:
NOMBRE DE COMUNIDAD:

1.2 Número aproximado de habitantes en el conglomerado urbano.

(Esta información la puede encontrar en la página Web del INEC)

2'291.158 habitantes del conglomerado urbano.

Fuente: ECUADORENCIFRAS

2. OFERTA DE SERVICIOS

2.1 Alojamiento

Identifique el tipo y número de establecimientos de alojamiento existentes en la comunidad (Una vez identificados los establecimientos de alojamiento, sírvase llenar el Apéndice No. 1).

Hoteles/Hostales Residenciales	106
Hoteles	52
Moteles	13
Pensiones	10
Hotel Apartamento	1
Hostería	1
Hostales	42

54 restaurantes según catastro 2012

10 BARES
7 CAFETERIAS
26 FUENTES DE SODA

2.2. Alimentación

Identifique el tipo y número de establecimientos de alimentos y bebidas existentes en la comunidad (Una vez identificados los establecimientos de alimentación, sírvase llenar el Apéndice No. 2).

	#
1. RESTAURANTES	54
2. CAFETERÍAS	7
3. FUENTES DE SODA	26
4. BARES	10

2.3 ESPARCIMIENTO

Identifique el tipo y número de establecimientos de esparcimiento existentes en la comunidad.

	#
1. DISCOTECAS	46

2.4 Otros servicios

	#
1. Agencias de viaje	258

3. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS

TRANSPORTE Y ACCESIBILIDAD

3.1. Distancias

N/A

Identifique las distancias que hay desde el punto de partida (centro turístico más cercano a ciudad principal) hasta la parroquia, así como el tiempo de recorrido y medio de transporte.

Bus 1	Camioneta 2	Lancha 3	Canoa 4	Avión 5	Avioneta 6	Bestia 7	Caminando 8

Distancia a la cabecera parroquial (Km):

Distancia a la cabecera cantonal (km):

3.2. Principales vías de acceso a la comunidad:

1. PAVIMENTADA/ASFALTADA
2. ADOQUINADA
3. EMPEDRADA
4. LASTRADA
5. DE TIERRA (CARROSABLE)
6. FLUVIAL
7. MARÍTIMA
8. AÉREA
9. SENDERO
10. OTRO

X
X

3.3. Para llegar a la comunidad (a dentro de ella) existe señalización:

a) Vial

1. Sí
2. No

b) Turístico

1. Sí
2. No

3.4. En la comunidad se hace uso de los siguientes transportes públicos (puede marcar más de una opción)

X
X

- 1. Bus
- 2. Camioneta
- 3. Camiones
- 4. Taxis
- 5. Canoa
- 6. Avión
- 7. Avioneta
- 8. Ninguno
- 9. Otro

3.5. En la comunidad existen las siguientes terminales o estaciones de transporte (puede marcar más de una opción):

- 1. Bus
- 2. Camioneta
- 3. Camiones
- 4. Taxis
- 5. Marítimo
- 6. Fluvial
- 7. Lacustre
- 8. Aéreo
- 9. Otro

3.6. Descripción del transporte público terrestre que presta servicios a la comunidad.

NOMBRE DE LA COOPERATIVA	ESTACIÓN/TERMINAL	Tipo de transporte (Marque con una x)		Frecuencia del servicio	Tipo de vehículo
		Local	Internacional		
T1.- GUASMO – RÍO DAULE	Terminal Río Daule	X		15 min	METROVÍA
T2.- 25 DE JULIO – RÍO DAULE	Terminal Río Daule	X		15 min	METROVÍA
T3.- BASTIÓN POPULAR – CENTRO	Terminal Bastión Popular	X		15 min	METROVÍA

3.7. Si no existe medio de transporte público, señale la distancia a la que se puede abordar cualquier tipo de transporte motorizado.

- Km

COMUNICACIONES

3.8. Existe servicio telefónico en la comunidad: Marque con una X

1. Sí
2. No

3.9. La oficina de teléfonos más cercana se encuentra a – Kms.

3.10. Existe señal de servicio telefónico celular en la comunidad:

1. Sí
2. No

3.11. En la comunidad existen N/A cabinas de servicio telefónico para uso público.

3.12. En la comunidad existen SI N/A cibercafés o establecimientos de uso público de internet.

3.13. Existe oficina de correos en la comunidad:

1. Sí
2. No

SANIDAD

3.14. Existe red de agua entubada:

1. Sí
2. No

73.5% de la población con agua entubada.

3.15. Se trata con cloro el agua en la fuente de distribución:

1. Sí
2. No

3.16. Fuente principal de abasto / Qué tipo de agua se consume:

1. Red pública
2. Pila o llave pública
3. Otra fuente por tubería
4. Carro repartidor
5. Triciclo
6. Pozo
7. Río, vertiente, acequia
8. Agua lluvia
9. Otro

3.17. Sistema de alcantarillado en la comunidad: pueden obtener la información preguntando al municipio (junta parroquial o líder comunal).

1. Sí

X

2. No

--

90% de la población con alcantarillado.

3.18. En dónde elimina las excretas la mayoría de la población: pueden obtener la información preguntando al municipio. (Junta parroquial o líder comunal).

1. Excusado y alcantarillado
2. Letrina
3. Aire libre, río, estero
4. Pozo séptico
5. Pozo ciego
6. Otro

X

3.19. Cómo elimina la basura la mayoría de la población:

1. Carro recolector
2. Se quema
3. Se entierra
4. Otro

X

3.20. Existen establecimientos de salud en la comunidad:

- 1. Sí

X
- 2. No

--

3.21. Instancias y/o establecimientos de salud que existen: Puede marcar más de una casilla si es necesario.

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. Parteras capacitadas | |
| 2. Parteras no capacitadas | |
| 3. Promotores de salud | |
| 4. Curandero tradicional | |
| 5. Shaman | |
| 6. Botiquín comunitario | |
| 7. Sub-centro de salud | |
| 8. Centro de salud | |
| 9. Hospital Público | 9 |
| 10. Dispensario público | 12 |
| 11. Unidad Móvil | |
| 12. Consultorio privado | |
| 13. Clínicas | |
| 14. Hospital privado | 14 |
| 15. Farmacia | 6 |
| 16. Otro | |
| | |
| | |

3.22. Si no hay establecimientos de salud en la comunidad.

- 1. A cuál establecimiento asisten para atender su salud. -
- 2. Parroquia o cabecera cantonal a la cual pertenece el establecimiento de salud. -
- 3, Distancia del establecimiento al cuál asisten (Km). -

MODELO DE ENCUESTA:

ENCUESTA EN ESPAÑOL

Sexo: F M

Edad:

Nacionalidad:

1. ¿Tiene conocimiento acerca de las Rutas de turismo que oferta la Prefectura del Guayas?

Sí No

2. ¿Ha visitado alguna de las siguientes Rutas de la Prefectura del Guayas?

Señale con una X (Puede seleccionar más de una opción)

Ruta del Pescador

Ruta del Cacao

Ruta de la Aventura

Ruta del Arroz

Ruta de la Fe

Ruta del Azúcar

3. ¿Ha escuchado acerca del turismo de leyendas?

Sí No

4. ¿Le gustaría que se incorporen leyendas a las rutas antes mencionadas?

Sí No

5. ¿Le gustaría conocer estas leyendas por medio de?

Narraciones

Visitar los lugares donde acontecieron.

Dramatizaciones

Otras

Indique cuales

6. ¿Por qué medio le gustaría obtener más información de las Leyendas de los lugares a visitar?

Folletos

Guía de leyendas de la Provincia del Guayas

Página web

7. ¿Tiene conocimientos acerca de alguna de las Leyendas de la Provincia del Guayas?

¿Cuáles? Sí No

ENCUESTA EN INGLÉS

Gender: F M

Age:

Nationality:

1. Have you ever heard about the touristic roads are offers the Guayas prefecture?

Yes No

2. Have you ever been to the following roads of Guayas prefecture?

If yes, please indicate which one with a cross X

Ruta del Pescador

Ruta del Cacao

Ruta de la Aventura

Ruta del Arroz

Ruta de la Fe

Ruta del Azúcar

3. Have you ever heard about the tourism of legends?

Yes No

4. Would you like that legends are added to the roads mentioned previously?

Yes No

5. How would you like to know these legends:

Reading

Visiting where these legends occurred

Shows

Other

6. How would you like to get more information about the legends in the place to visit?

Tracts

A guide from the province of Guayas

Web site

7. Have you ever heard about the legends of Guayas province?

Yes No

Which one?

FICHAS DE ATRACTIVOS (LEYENDAS)

FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 1

ENCUESTADORES: María José Chóez – Taty Salinas

FECHA: 04/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Posorja

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones, tradiciones y creencias populares

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Guayaquil

LOCALIDAD: Posorja

LATITUD: 2° 42' 33.40" S

LONGITUD: 80° 14' 28.75" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: General Villamil Playas **DISTANCIA:** 22.4km

POBLADO: Guayaquil **DISTANCIA:** 131 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: Tahuantinsuyo

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Discurran como quieran los eruditos, rastreadores de las lenguas muertas americanas, acerca del origen y verdadera etimología del vocablo Posorja, nombre del

popular balneario situado sobre la costa norte del golfo, a seis horas de Guayaquil. En nada afectará aquello remota tradición, de que, en la lengua de los indígenas que poblaban esa región cuando asomaron los primeros aventureros hispanos, no significa otra cosa, traducido al castellano, que, espuma de mar, poético apelativo con que su pueblo llamaba a cierta hermosa joven, cuya misteriosa historia andaba en lenguas por todas las dilatadas comarcas que constituían los dominios de los Hijos del Sol. Entretanto con ella, amable lector, si acaso eres curioso de las quisicosas del terruño. Yo te la refiero, tal y como la hube de los viejos labios que la recogiera.

Años antes de que los Incas, en su permanente afán de conquista llegaran a invadir los pequeños estados y cacicazgos ribereños del golfo y río de Guayaquil, con el fin de someterlos a su dominación civilizadora, sucedió que, ciertos indios de la tribu que moraba en las tierras contiguas al sitio en que ogaño se alza el pueblecito de Posorja, y quienes desde lo alto de las lomas se la pasaban atalayando el horizonte para prevenir las frecuentes y sorprendivos irrupciones que hacían desde la isla los belicoso puneños, válidos de su numerosa flota de balsas; descubrieron, sorprendidos, durante una clara mañana en que las aguas corrían tranquilas, y el padre Inti ascendía majestuoso al cenit, sin que una sola nube empañara su brillo, cómo, con rumbo a la cercana playa, avanzaba velozmente un pequeño esquife, de forma desusada, navegando contracorriente, sin que lo impulsara vela alguna, ni se descubriera quiénes lo tripulaban. Preocupados, bajaron los vigías a la orilla, a la que había atracado fácilmente la navecilla.

Acercándose, sobrecogidos del natural temor supersticioso peculiar a su raza, y, fue en aumento su asombro, cuando se cercioraron de que en el fondo de la misma, recostada sobre mantas de algodón, pintadas de caprichosos jeroglíficos, no había otra persona que una pequeña niña que sonreía adelantándoles los bracitos, cual si les invitara a recogerla; sin otra vestidura o adorno que un curioso caracolillo, contrahecho en oro suspenso al cuello por un collar de diminutas del mismo metal. Sus dientecitos tenían blancura y el esmalte de la perla, y sus cabellos, en vez de ser lacios y negros, tenían el color y la finura de las hebras que cuelgan de la mazorca tierna del maíz. El tinte de la piel difería del común; parecía imitar el de las nubes, o el que adquieren las aguas al chocar estrepitosamente contra las rocas. En sus ojillos ovalados brillaba una luz sobrenatural y, aunque su mirar era dulce, producía en quienes se detenía, una nerviosa sensación.

Fascinados contemplaban los indios la inexplicable aparición; de pronto, cual si los moviera una fuerza sobrenatural, y en tanto la chicuela les seguía sonriendo, complacida, avanzaron, mudos, los cortos pasos que los separaba de la flotante cuna, la rodearon, pusieron las manos sobre los bordes como para controlar su peso y, apercebidos de que la madera en que estaba ladrada era más liviana que la de la balsa, levantándola cuidadosamente, emprendieron con ella el camino del bohío en que habitaba el cacique su señor, noticiando a todos al paso de su precioso hallazgo.

El cacique, en oyendo el portentoso relato, y cautivado por la singular belleza de la pequeñuela, convocó inmediatamente a los más reputados adivinos y hechiceros de muchas leguas a la redonda, para que examinasen el suceso y emitieran su parecer; pero, ninguno logró explicar: ni la procedencia, ni el motivo de la inesperada visita, como, tampoco, descifrar los intrincados jeroglíficos de las mantas, ni decir qué manos pudieran haber trabajado el precioso caracolillo de oro que traía al cuello. Solo aventuraron que sería una hija del mar que éste les enviaba como deidad protectora. Observando con asombro el inusitado color de su cuerpecito y de sus cabellos y, atentos a la relación que de su extraordinario encuentro hacían, una y otra vez, los vigías que hicieron tan portentoso hallazgo, empezaron a llamarla, en poético lenguaje, Po-sor-já, que equivalía a decir “espuma de mar”. Así siguieron designándola en adelante todos los que de cerca o de lejos hicieron viaje expreso por conocerla y admirarla, atraídos por la nueva que volaba de boca en boca.

Po-sor-já fue creciendo y entrando en los floridos días de la juventud, en casa y al amparo del valiente cacique, rodeada de todo género de cuidados y mimos. Quienes se la aproximaban, lo hacían adoptando compostura de veneración.

Objeto de la curiosidad general, venían, por conocerla y ofrecerle presentes, desde los más apartados territorios: príncipes, curacas, jefes de tribu y hechiceros quedando prendados de su hermosura y subyugados por su mirada avasalladora.

Su sedosa y abundante cabellera la sembraba de florecillas campestres, envolvía los encantos de su cuerpo virginal entre los pliegues de las extrañas mantas que vinieron con ella desde el mar, y adornaba los torneados brazos con vistosas plumas de papagayos que le ofrendaban los hombres de su pueblo. El extraño caracolillo de oro no abandonaba nunca su preciosa garganta.

No se le permitían otros quehaceres que la participación en las danzas y festividades rituales, en que actuaba como primera personalidad, atendida por las más altas jerarquías y servida con el más religioso respeto. Sagrada para todos, que veían en ella la hija de una divinidad, nadie se hubiera atrevido a ponérsele de cerca sin su expreso mandato. Así, vagaba a capricho y libremente por las praderas y lomas, entraba a los pueblos y a las cabañas, acariciaba a los pequeñuelos, corriendo y jugando con ellos; tejía hermosos penachos de plumas, que obsequiaba a los sacerdotes y guerreros más ilustres, ofrendaba flores, frutos y pajarillos a los ídolos tutelares, y eran conocidas las virtudes medicinales de las yerbas y de las plantas, que iba a buscar para remedio de los enfermos. Deleitaba a sus oyentes, entonando con voz suave y melodiosa, cánticos que componía para ensalzar la hermosura de la naturaleza, las hazañas y victorias de su gente. Pero, había épocas en que no salía del bohío, en que se pasaba varios días, muda e inmóvil, sirviéndole de taburete la frágil barca en que llegó navegando de lo desconocido. Sumida en meditación profunda, erguida la cabeza, adquirían sus facciones imponente dureza, y los ojos, clavados en lo alto, se veían animados por un intenso fulgor. De tiempo en tiempo, aprisionaba entre sus finos dedos el caracolillo de oro, y, aplicándolo al oído, parecía atender a una voz familiar que le hablaba desde adentro. Luego, como cediendo a un imperioso mandato de seres invisibles, a quienes debiera obediencia ciega, profería oráculos, vaticinaba guerras, pronosticaba victorias y derrotas, anunciaba sequías o cosechas generosas, y lluvias o tempestades, presagiaba pestes y muertes, impetraba sacrificios para aplacar la cólera de las divinidades irritadas. Todos la escuchaban con intenso desasosiego y mortales angustias, pues, sabían que sus palabras tendrían inexorable cumplimiento. Concluía, en ocasiones, aquel estado de letargo acercando maquinalmente a los labios la encantada joya, que producía un silbido agudo y lastimero; entonces se encapotaba súbitamente el cielo, el mar se encrespaba; rugía con violencia, y se desencadenaba la tormenta.

Huayna-Cápac, el mimado de la fortuna, el Inca de las grandes conquistas y ruidosas victorias, quien durante su próspero reinado había sumado al Imperio tantos territorios y tribus, como los que heredara de sus mayores, después de ceñir sus sienes con la corona de los Schyris, había bajado a la costa, a la cabeza de un lúcido y aguerrido ejército, y marchaba reduciendo a su obediencia los principados y cacicazgos autónomos que encontraba al paso, cuyas fronteras se dilataban hasta la orilla del azulado mar. Unos, de

grado, otros, por fuerza, algunos, en apariencia; todos habían aceptado la sumisión al cetro de los Hijos del Sol, perdiendo su libertad y sujetándose a los delegados y sacerdotes que el Conquistador les imponía, para que en adelante los gobernasen, en lo moral y material, conforme a las leyes y preceptos del Imperio. Hasta el indómito régulo de la Puná, sabiendo que el audaz Emperador aparejaba una flota para asaltar la isla, le había salido al encuentro en embajada de paz y rindiéndole vasallaje.

Po-sor-já, quien había predicho el acercamiento del Monarca cuzqueño, el vencimiento del Rey de Quito, y la invasión a los estados costaneros, aconsejando a los suyos recibir pacíficamente al Inca, estaba delante de Huayna-Cápac, el que, no bien alzó su campamento en aquella región, y en lo alto de una de las lomas próximas al mar, había reclamado del cacique la presencia de la joven misteriosa, de quien tan sorprendentes oráculos habían llegado a sus oídos.

El famoso guerrero, rodeado de los altos personajes de su séquito, viejos augures e ilustres generales, recibió y acogió a Po-sor-já con marcadas muestras de atención y respeto. Invitándola a tomar asiento a su lado, sobre el almohadón de plumas en que reposaba; admiró, mudo, largo rato, el raro color de la tez de la hermosa joven, el de sus inusitados cabellos; luego, la besó paternalmente en la frente, aprisionó con delicadeza sus dos manos, las llevó sobre los hombros de él, y mirándola fijamente, dijo con voz grave y pausada;

-Muy amada hija mía, hada del mar, enviada de Pachacámac, tú, que recibes inspiraciones de lo alto y dices cosas que están por suceder; mira, si te es permitido y puedes revelarme el destino que me está reservado. No abrigues ningún temor que por adversos que sean tus presagios, hablando como hablas, por permisión divina, tendré tus palabras como aviso de mi venerado padre Sol.

La joven pareció meditar breves momentos, más, en seguida, dejó escuchar su voz armoniosa diciendo:

-¡Oh, magnífico Señor que venís desde tu distante corte, atravesando sierras y llanuras por reducir nuevos reinos y pueblos a tu obediencia, e imponerles las leyes y ritos de vuestra poderosa y antigua monarquía! Sabed, que no me es dado revelar con palabras, ni hacer conocer de nadie, que no seáis vos, lo que os traerán los días futuros, y los acontecimiento próximos a cumplirse. Así invicto Soberano, mira solamente en el fondo de

mis ojos, que allí descubrirás lo que la divinidad que me posee quiere que te sea conocido, y lo que has de guardar secreto en tu corazón.

El Inca clavó su escudriñadora mirada en los claros ojos de su interlocutora, que se mantenían paralizados, mientras, las pupilas se iban convirtiendo en ascuas. Fascinado, Huayna-Cápac veía cómo aquellos crisoles de fuego aumentaban rápidamente de volumen, nublaban todas las facciones de Po-sor-já, y oscurecían a las personas y objetos que se hallaban a su alrededor, hasta borrarlas por completo. Luego aquellos dos fanales se confundieron en un solo gran disco que fue adquiriendo, poco a poco, el color blanquecino de las nubes, sobre el que empezaron a dibujarse, primero vagas, después con precisión, pequeñas figuras humanas: era una sala de palacio imperial de Tomebamba, recién construido; El Inca, con semblante cadavérico, estaba recostado en su lecho, en torno del cual se agrupaban pensativos y llorosos, los grandes de su acompañamiento, en tanto, su joven y predilecto hijo, Atahualpa, de rodillas ante él, le apretaba convulsivamente la mano. De pronto se borró esta espantosa visión, para dar paso a una nueva: los personajes se multiplicaron y acudían en tropel, unos contra otros; eran dos poderosos ejércitos que se batían desesperadamente sobre una extensa llanura. Las andas de los jebes combatientes asomaban de un lado y otro por entre las apiñadas filas de los guerreros que se atacaban y repelían vigorosamente. Huayna-Cápac reconoció, aterrado, que quienes de pie sobre ellas animaban con el gesto y el ademán de las huestes enemigas eran sus dos propios hijos: Huáscar y Atahualpa. El uno lucía sobre su frente la borda roja de los incas; el otro, la incomparable Esmeralda de los Shirys de Quito.

Un ronquido sordo brotó de su pecho oprimido, aterrado, hizo un supremo esfuerzo, contrajo los párpados y se sacudió violentamente de las manos de la hechicera que pusiera sobre sus hombros.

Nadie se atrevió a interrogarle. Al siguiente día, después de una noche de insomnio cruel, el Inca ordenó intempestivamente levantar el campo y se volvió con precipitación camino de la sierra, hacia su fastuoso palacio de Tomebamba, entre cuyos muros se cumplió, pocos meses después, el fatal acontecimiento que él viera, espantado, anticipadamente en el fondo de los claros ojos de Po-sor-ja.

Los hijos de Huayna-Cápac se encontraban en guerra abierta. La ambiciosa madre de Huáscar, mala venida con el reparto que de su dilatado imperio había dispuesto por

testamento en gran Inca, consiguió que su hijo invadiera inmotamente la herencia de Atahualpa. Los encuentros se sucedían con saña, y si al principio fue adversa para el Quito la suerte de las armas, de pronto se cambiaron sus derrotas en grandes victorias. Recuperó los territorios y ciudades perdidas, y sus formidables ejércitos, franqueando incontenibles las fronteras, habían penetrado en el corazón de las tierras de su hermano. Mientras esto sucedía, el mismo Atahualpa había descendido a la costa con una fuerte división y hacía construir apresuradamente, a orillas del Golfo de Guayaquil, una poderosa escuadra de balsas para invadir la isla de Puná y hacer un tremendo escarmiento en aquellos naturales, quienes cuando sus primeros reveses, habían tenido la osadía de declararse por la causa de Huáscar.

El encuentro de las flotas de Atahualpa y de Tumbalá, régulo de de los confederados puneños, fue encarnizado y sangriento. Los isleños, más avezados en el mar, y más diestros en las maniobras de las balsas, llevaron la mejor parte. El monarca quiteño, que había solo herido en un muslo por dardo ponzoñoso, dio al continente, viniendo a tomar tierra en la vecindad de las lomas en que tenía su asiento el cacique, padre putativo de Po-sor-já. Los puneños, sin embargo, quedaron tan maltrechos que no se atrevieron a perseguirlos.

Po-sor-já bajó a la playa a recibir al hijo de Huayna-Cápac, con los embajadores que salieron a pagarle tributo de vasallaje y a ofrecerle hospitalidad. Atahualpa la recibió con marcada curiosidad, no exenta de cierta desconfianza; tan asombroso era lo que había oído referir de sus adivinaciones y sortilegios; pero ella supo, en breve, despertar su interés y conquistar sus simpatías. Se informó minuciosamente de cómo y en qué circunstancias le había alcanzado el dardo venenoso; cuál era el estado de la herida; cómo se la había lavado y curado para impedir que se propagara la ponzoña. Cuando lo oyó todo, corrió al bosque y regresó trayendo ciertas hojas desconocidas, con las que, después de pasarlas sobre el fuego, fue cubriendo la parte desgarrada del muslo, sujetándolas con una faja que ligó fuertemente. Preparó enseguida una pócima con el zumo de pequeñas frutas rojas, que dio a beber al herido, quien, a poco sintió mitigarse la fiebre que lo devoraba, cayendo en un sueño reparador, que endulzaba la joven con una tierna canción, que entonaba a la cabecera de su lecho.

Días después, cuando el Soberano de Quito y futuro Inca estuvo reposado de sus fatigas y se sintió convaleciente de su peligrosa herida merced a los secretos y a los

solícitos cuidados de la bella Po-sor-já, ordenó y a los solícitos cuidados de la bella Po-sor-já, ordenó emprender la marcha hacia los baños termales de Cajamarca, en los cuales quería completar su cura, y entregarse a los ayunos y prácticas supersticiosas que le imponían anualmente las máximas de su rito; pero, antes de partir, regaló generosamente a la joven, a quien temeroso, no había querido consultar hasta entonces, reprimiendo sus violentos deseos, y con voz apesadumbrada, formuló esta súplica:

-Hija de hombre, o de dios, que nadie puede decirlo con certeza, tú, en quien todo es misterio, que presientes y dices cosas, según todos aseguran, que aún no son, pero que serán más tarde; tú, que debes haber hecho al gran Inca, mi Señor y padre, revelaciones tan tremendas, pues que desde aquel día quedó su espíritu contristado y no tuvo ya otra preocupación que la de su cercana muerte; mira cómo, pidiendo inspiración a las fuerzas invisibles que te iluminan, recorres ante mi vista el velo del porvenir. Quiero saber con certeza si saldré definitivamente victorioso sobre mi hermano del Cuzco, y si he de ceñir a mi frente la borla imperial de mis antepasados paternos. Apresúrate a complacerme, es un íntimo anhelo el que me mueve a este paso; te lo ruego como hombre, y te lo ordeno como rey.

Po-sor-já escuchó pensativa, con la vista clavada en el suelo, el discurso de Atahualpa. Cuando éste dejó de hablar, alzó los ojos y se puso a mirarlo fijamente, cual si quisiera penetrar en lo más recóndito de sus pensamientos; después, cayó en un profundo letargo, que denotaba su inmovilidad. De tal actitud, que miraban todos sorprendidos, vino a sacarla una violenta sacudida nerviosa que recorrió todo su cuerpo y desfiguró su fisonomía, en la que se vio asomar el espanto. De sus labios rígidos, de los que había huido la sangre, brotaron lentamente estas palabras:

-Hijo del Sol, príncipe varonil, lozano vástago del árbol secular de los ilustres incas, que preferís los azares de la guerra a la molicie, de la paz, y defendéis la independencia de vuestro pueblo como el más preciado de todos los dones; las augustas sombras de tus mayores preceden tus banderas, y próximo está el triunfo, espléndido y definitivo que, entre el alegre sonar de quipas y atabales, coronará vuestras sienes con el fleco carmesí de los viejos emperadores del Cuzco.

El pecho de Atahualpa se alzó poderoso; el Quiteño echó atrás la cabeza con orgullo, sus ojos relampaguearon entre los sanguíneos párpados, y en sus labios asomó una sonrisa de intenso júbilo.

-Empero, - prosiguió la sibila, cambiando el timbre de su voz, de suerte que, ahora, simulaba lamentos-. ¡Oh, veleidad de las cosas humanas! La embriaguez de tu triunfo será efímera –y en diciendo esto, señaló imperiosamente, con el índice de su diestra, un gran tambor de guerra que yacía próximo al lugar en que se encontraban, lo cual hizo que todos fijaran en él sus miradas. El parche, cual si hubiera sido herido súbitamente por una mano invisible, despidió un ruido sordo y prolongado semejante al del trueno lejano, que todos oyeron llenos de pavor.

-Empero –repitió- poco durará tu gloria satisfecha, porque: ved allí lo que el hado inexorable tiene escrito, y lo que no deben, ni pueden, pronunciar humanas lenguas. Atahualpa y sus acompañantes vieron, atónitos, cómo no bien se apagó la vibración misteriosa del parche, empezó éste a tomar un color negro que fue intensificándose, hasta adquirir el de las tinieblas. Sobre aquel fondo, empezaron a aparecer figurillas animadas, cuyos rostros y vestidos se distinguían con toda precisión: hombres distintos a los naturales de la tierra; de tez pálida, con largas barbas negras, cubiertos de armaduras y cascos no contemplados hasta allí, unos, portaban tubos que vomitaban llamas; otros, afiladas armas que cercenaban las cabezas haciéndolas rodar por tierra. Muchos cabalgaban sobre monstruos desconocidos y horribles; sembrando todos muerte y desolación en el compacto ejército del Inca, que, allá en la lejana plaza de Cajamarca, denunciada por los edificios que servían de decoración, se agrupaban en torno de la lujosa litera del Soberano, que era blanco de todas las embestidas.

Atahualpa se reconoció fácilmente en la figura que ocupaba. Estaba de pie y hacía grandes esfuerzos por no caer de su bamboleante trono. Centenares de muertos rodaban a sus plantas, en la desesperada resistencia que sus soldados hacían por salvarle la vida; pero, todo fue inútil, aquellos extranjeros se abrieron camino hasta él, lo derribaron de las andas, ¡y lo arrastraron prisionero!

Una violenta ráfaga de viento sopló del mar, borró aquella tétrica visión; más, vino a reemplazarla otra menos lúgubre. En el centro de la misma plaza de Cajamarca, estaba tendido el cadáver de Atahualpa, los ojos saltados de las órbitas y la lengua afuera; una

cuerda de cáñamo ceñía despiadadamente las carnes de su garganta. No había junto a él ninguno de sus cortesanos o súbditos, sólo, a corta distancia, un grupo de esos fantásticos adversarios, le contemplaba con aire compungido. El Sol, el padre Sol, era una enorme bola de sangre que caía velozmente tras los montes, como si huyera de aquella trágica escena.

En los semblantes del Rey de Quito y de quienes eran mudos testigos del hechizo se pintó la palidez de la muerte; los cuerpos temblaban azogados, invadidos por un copioso sudor frío; el don de la palabra había dejado de ser. Quisieron levantar los brazos, mover los pies, para lanzarse contra aquella mujer endemoniada, e inferirle tremendo castigo. ¡Vano empeño, se sentían enraizados en la tierra! La joven movió al fin los labios y dejó escapar esta sentencia:

-¡Príncipe infortunado; vosotros todos, los que oídos mi penoso decir! Mi misión sobre la tierra ha terminado; ésta era, y será, la última de mis revelaciones. Me vuelvo al lugar de donde vine, y del que me están reclamando. ¡Ya son contados los días de los Hijos del Sol!

Con las últimas palabras, corrió hacia el mar, penetró resueltamente en las aguas y cuando tuvo éstas a la altura de su cintura, desprendió de su blanco cuello el inseparable caracolito de oro, soplando con él con dulzura. Un agudo silbido, que imitaba el chirrido del búho, hendió el espacio; una ola enorme nació a sus espaldas, y dobló sobre la profunda comba, haciéndola desaparecer por siempre entre sus hirvientes espumas. Luego, la voz de un trueno ensordecedor y el rayo, que trazó su rúbrica deslumbradora sobre el cielo encapotado.

Vestuario:

Po-sor-já vestía su cuerpo virginal con extrañas mantas que vinieron con ella desde el mar, y adornaba los torneados brazos con vistosas plumas de papagayos que le que le ofrendaban los hombres de su pueblo. El extraño caracolillo de oro no abandonaba su preciosa garganta.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservado.

CAUSAS: Los encuestados conocían esta leyenda.

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados conocían esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Las Playas

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 2

ENCUESTADORES: María José Chóez- Taty Salinas

FECHA: 04/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Hada de Santa Ana

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones, tradiciones y creencias populares

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Guayaquil

LOCALIDAD: Cerro Santa Ana

LATITUD: 2° 10' 15.59" S

LONGITUD: 79° 55' 20.49" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Durán

DISTANCIA: 18.1 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: Recién fundada Guayaquil

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Recién fundada Guayaquil por el capitán Orellana, al pie del Santana, era éste designado simplemente con el nombre de cerrito verde. Tal consta en las antiguas historias sobre esta región, como en algunos informes remitidos a España por sus primeros colonizadores. ¿De dónde, pues, y desde cuándo le vino el nombre que hoy tiene? Cuestioncilla era ésta que no dejaba de intrigarme, ávido, como vivo siempre por descubrir

el motivo que tuvieron los primeros pobladores de mi amadísimo terruño para dar tal o cual denominación a este u esotro lugar.

Mi curiosidad respecto del Santana se ha visto satisfecha inesperadamente, debido al conocimiento casual que trabé con una negra vieja, que habita allá arriba en el cerro, *por donde quedan las ciruelas –dice ella- en ese cerro, en que vivieron, los primeros, todos los negros, mis antepasados, con permiso de los padres de Santo Domingo, que de ellos decían hasta hace poco que era el cerro, que ahora no más oigo decir que es de la Municipaliá.*

La conga, que me resultó ser una insigne memorista, púsome al corriente, en uno dos por tres de lo que oyó contar a su abuela. La que, a su vez, refería a la propia acerca del Santana, guiso que ofrezco hoy al apetito del público, condimentado con la salsa que reputo indispensable para que tenga más sabor.

En tiempos inmemorables y muchísimo antes que los huancavilcas, vivió en la península que forman el Guayas y el Estero Salado cierto pueblo de hombres hercúleos, de negra y luenga cabellera, gobernado por un rey de aspecto taciturno, que tenía una desmedida ambición de riquezas. Por satisfacerla, habían recorrido sus súbditos casi todos los países del continente, haciendo la guerra a sus moradores, y a raíz de cada victoria, ponían a las plantas de su insaciable monarca los nobles metales, piedras preciosas, joyas y objetos de arte de que despojaban a los vencidos. De esta suerte sembraron el terror en muchas partes, exterminando razas, incendiando ciudades, talando campos, y reduciendo a todos a la miseria; eran tan fuertes y numerosos que jamás pudieron ser vencidos. Así, a costa de la más descarada rapiña, llegó a ser el jefe de estos indomables guerreros uno de los hombres más ricos sobre la tierra.

En la cumbre del cerro se alzaba su palacio, más suntuoso que el del gran Salomón.

Estaba construido con grandes lozas de riscos jaspes y pulidos mármoles que, vistos de lejos, y bañados por la luz del sol, semejaban el más puro cristal. Su techumbre era de plata bruñida, el puente levadizo, del oro más puro; sus torres, de nácar, sus paredes de selectas y odoríferas maderas, sembradas de artísticas labores, ejecutadas primorosamente con incomparables brillantes, y zafiros. La portada principal era de pórfiro, y en sus frisos y columnas campeaban caprichosos dibujos, formados con singulares perlas y esmeraldas.

Guardábanla cuatro enormes leones de oro macizos, cuyos ojos eran los mayores rubíes que se haya conocido.

Dos amplias escaleras de granito conducían al palacio desde la planicie, y, entre una y otra, extendíanse varias terrazas, que eran otros tantos encantadores jardines, con fuentes y surtidores de oro y plata. Con todo, el ambicioso rey no se sentía harto, y ordenaba día a día nuevas expediciones contra los más lejanos estados, para saquear sus tesoros, no obstante los ruegos de su bellísima hija, que comprendía que el Cielo, irritada de la insaciable avaricia de su padre, descargaría sobre éste y su casa, de un momento a otro, un terrible castigo.

¡No tardaron en cumplirse todos los recelos de la joven! Un día, amaneció enferma de muerte: sentía que la sangre se le paralizaba en las venas y que el cuerpo se le iba enfriando poco a poco. Avisado el padre, quien la tenía en gran idolatría, del desesperante estado de su hija, mandó a buscar, preso de la mayor angustia, a un famoso encantador que vivía retirado del mundo, en una gruta que había a media altura del picacho que queda allende el Salado. Contábase de él que únicamente se alimentaba de yerbas y agua fresca que tomaba de un manantial que brotaba por allí cerca.

Cuando le tuvo en su presencia:

-Oye –le dijo-, salva a mi hija de mis amores, y te haré rico y poderoso.

-No apetezco riquezas materiales –reparó el mago, meneando la cabeza-, porque al tenerlas es casi siempre causa, como en el caso tuyo, de que a los hombres se les tuerza el corazón. Solo hay un medio de salvar a tu hija, la princesa, y éste consiste, precisamente, en que restituyas a la brevedad posible a sus legítimos dueños todo aquello de que los has privado indebidamente. Elige entre la salud de tu bella hija y tu necio orgullo.

-Mientes, bellaco –gritó el rey, montando en cólera.

-No hay otro remedio –confirmó el encantador.

-Pues, que muera mi hija –exclamó el avaro-, antes de perder mi enorme fortuna, pero tú, brujo maldito, la acompañarás al otro mundo –agregó, descolgando un hacha de oro que pendía de la pared, y lanzándose sobre el mago, dispuesta a hundírsela en el cráneo; más este, convirtiéndose en una columna de humo, se escapó por la ventana abierta de la cámara, en tanto una voz que hizo temblar el edificio desde sus cimientos y dejaba oír esta espantosa sentencia:

-Puesto que tú, mal padre, has preferido la posesión de vil metal a la salud de tu hija, te condeno a desaparecer con ella y tus tesoros de la superficie de la tierra, y a vivir sin vivir, dentro de sus entrañas, hasta que quiere tu buena estrella que en la aparición que haga de hoy en adelante cada siglo, y tal como hoy, tu bella hija entre los hombres, se dé con uno que, de mejores sentimientos que tú, puesto a escoger, se decida por su hermosura y no por el maldito contenido de tus arcas.

No acaba de perderse en el vacío el eco de estas palabras, cuando se produjo un ruido espantoso, la colina se abrió, y sepultó en su seno el magnífico alcázar, con sus jardines y graderías quedando, al cerrarse, desprovista de todo vestigio que indicase la grandeza que por tantos años había sustentado. En seguida, cubrióse de apretada vegetación. Así la encontraron los huancavilcas cuando, después de su larga peregrinación por el continente, fijaron al pie de ella su principal residencia.

Corría el año de 1544. Guayaquil, la fundación de Orellana, contaba apenas siete años de existencia y los primeros colonos, tranquilizados los indios, empezaban a hacer vida de paz. El villorrio se componía de 15 casitas y una humilde capilla al cuidado, ésta última, de un anciano dominico que vino a América con los Pizarro y se había prestado voluntariamente a sostener el culto en la localidad. Los huancavilcas, que se habían reducido al servicio de los españoles, enseñaban a estos el cultivo de los frutos de la tierra, a conocer las propiedades de las yerbas medicinales, a encontrar seguras vías de comunicación con los otros lugares de la sierra y de la costa. A la hora del descanso, entretenían a sus nuevos señores con las referencias que de sus fiestas y guerras pasadas les hacían, o con las divertidas historias de sus antiguos príncipes y mohanes.

Durante una hermosa noche de luna, hallábanse frente a una de las entradas de las mejores casitas cuatro hombres, atentos al relato que les hacía un joven indio, muy ladino, que ya había llegado a dominar bastante bien el castellano, cuando, de pronto, vino a interrumpirlos un extraño y prolongado ruido que parecía proceder de lo alto. Era como el rechinar de una pesada puerta, luego, cual el resbalar de gruesas cadenas sobre ruedas dentadas, semejando también, de cuando en cuando, al rugido del león, o a los ayes y alaridos que deben exhalar los condenados. Luego reinó el silencio de antes. El huancavilca, no bien se inició ese fenómeno, dobló la cabeza sobre el pecho y, ocultando el rostro entre las manos, permaneció inmóvil en esta actitud.

-¿Qué te pasa, Amayo? –interrogaron todos a la vez, vueltos de la sorpresa en que ellos también causara el intempestivo ruido-. ¿Por qué te aterras? Esa debe ser la voz de algún volcán cercano.

-No es volcán –arguyó el indio-. Es el anuncio de que el hada va a parecer allá arriba en el cerro. Mis padres me dijeron que la otra vez se dejó oír igual anuncio.

Entonces, se puso a contar la fábula que en su pueblo venía transmitiéndose de generación en generación. Habló de rey avaro, de su inmenso tesoro, y de cómo le había castigado, por falta de amores a su propia hija, el poderoso encantador; pero no quiso o no supo explicar lo que éste último pronosticara acerca de los sentimientos que debían animar al que se le ofreciese ocasión de ponerse al alcance de tanta dicha. Cuando Amayo terminó su fantástica relación, los ojos del más joven de sus oyentes brillaban con intenso fulgor.

El teniente Nino Lecumberri era, indiscutiblemente, hombre nacido bajo muy mala estrella. Vino a América, de los primeros, y tocóle siempre en suerte ser, de ellos, en el rudo batallar; mas, en horas de reparto, de los de llegar a última hora, por lo que, dado el diablo, vínose a Guayaquil, apenas se dijo que los huancavilcas eran guardosos de ricos metales, y que se trataba de su completa reducción. Sucedió que no era así (la suerte seguía dándole contra) y el desgraciado, con un nuevo desengaño a cuestas, se estaba pudriendo en casa de un colono, su paisano, a quien debía, para no morir, mesa y cama. De manera que al escuchar la historia del valioso tesoro que encerraba el cerrito verde, sintióse asaltado por una idea salvadora. Él iría al encuentro de esa hada que decían y, con toda seguridad, sino el total, por lo menos, le arrancaría parte de su encomienda. ¿Para qué habían de querer las hadas, que viven del y en el aire, oro y plata? ¿Y por qué no conmovier a esa del cerro, que tanto tenía?

En estas o parecidas cavilaciones se pasó en vela noche entera, y no bien rayó el alba que, resueltamente, abandonó el lecho, ciñó la espada, y saliendo del poblado, empezó a remontar el cerro, abriéndose camino por donde no lo había. Al alcanzar la cima, encontró un corpulento roble y junto al tronco una gran piedra, dispuesta a manera de banco, que invitaba a descansar. Algo fatigado, se sentó y, entonces, sin saber de dónde pudiera haber salido, se presentó a su vista una bellísima joven cubierta de flotantes vestiduras de sutilísima seda, suelta la dorada cabellera y sembrada de menudas flores. Llevaba al cuello

un sartal de piedras blancas que despedían relumbrantes destellos, y se apoyaba en una varita de plata, coronada por una hermosa piedra roja.

-Sígueme sin hablar, si no eres cobarde –dijo al absorto teniente.

Se puso éste de pie decididamente, para indicar a la aparecida que estaba dispuesto a hacerlo.

El hada emprendió el descenso del cerro, por la parte contraria a la ciudad, seguida de su atrevido acompañante, que no cesaba de admirar cómo ésta, al andar, casi no ponía las plantas en el suelo. De pronto, se detuvo frente a una cueva abierta en el cerro, no sin volver antes la cara atrás para cerciorarse de que el joven la seguía, y animarlo con una encantadora sonrisa. Nuestro héroe franqueó la negra entrada con toda resolución. ¡Cosa extraña, el socavón se iluminó repentinamente, a un golpe que dio contra el suelo la varita del hada, y el bravo hijo de Marte pudo ver que se hallaban frente a una escalera de mármol! Bajaron y penetraron en una regia cámara bañada por la clara luz que conducían allí cuatro claraboyas. Las paredes eran planchas de plata y oro, y en cada esquina de la estancia, sobre artístico zócalo, descansaban otras tantas urnas de cristal rellenas de infinidad de piedras preciosas, de todo tamaño y color. En el centro había un amplio diván, cubierto de raras piedras, en el que dormía un viejo rey de blanquísima barba. Llevaba pesada corona, ceñida a la sien, y abrazaba contra el pecho un hacha de oro. A sus pies y cabeza cuatro majestuosos leones, del mismo metal, parecían guardar su tranquilo sueño.

El español estaba estupefacto, jamás imaginó que pudiera haber junta tanta riqueza. Paseaba la vista rápidamente de un lado a otro, sin saber en qué fijar su atención. La dulce y melodiosa voz del hada lo sacó de su arrobamiento con estas palabras:

-Afortunado mortal, que has llegado hasta aquí valerosamente, digno eres de ser recompensado, y vas a serlo. Todas esas preciosidades pasarán a ser tuyas, si acaso no prefieres llevarme a mí, mejor, como galardón de tu proeza. Yo cuidaré de tu existencia, disiparé tus penas, y seré tu inseparable y constante compañera en la ruda batalla por la vida y, cuando mueras, te llevaré a los campos de la luz eterna, donde todo es dulzura y alegría. Por una compañera así, vale bien desdeñar todo el oro del mundo. Decídetes por mí –insinuó, casi en tono de súplica, fijando en el soldado sus encantadores ojos.

-Sabes, cara bonita –respondió el aludido, sin trepidar-, me voy al tesoro, que con él me irá mejor entre los hombres que contigo. Tú estás bien aquí en la cueva, allá abajo te iría

muy mal, y hasta te expondrías a que te quemen por hechicera. Venga el tesoro, y dime pronto cómo pudiera llevármelo.

No acabó de pronunciar estas frases cuando se pobló la cámara de mil sonidos infernales: lamentos, gritos de desesperación maldiciones. Abrió los ojos –dos ascuas de fuego- el rey dormido e incorporándose en el lecho, dejó escapar un profundo suspiro y, con vos de trueno, increpó de esta manera al aterrado teniente que había caído de rodillas.

-Mísero, todo lo has perdido, y has vuelto, así, a condenarme a penas infinitas. Si, menos ambicioso, te hubieses decidido por el hada, mi hija, todo lo que aquí ves hubiera sido tuyo, y yo habría descansado de los tormentos que por el mismo pecado tuyo tanto tiempo devoro. Maldito, ahora debo seguir viviendo sin vivir otros cien años; pero a fe que no será solo, tú lo harás conmigo, en castigo de tus desmedidas ansias –y el rey hizo un movimiento para ponerse en pie y aprisionar las manos del joven, que las mantenía en actitud suplicante. Éste se creyó irremediamente perdido ante el aspecto aterrador del rey, pero acordándose de los milagros que se decía hechos allá en su tierra de Tudela de Navarra, mediante la invocación de su santa patrona:

-¡Mi madre Santa Ana! ¡Auxilio! –clamó lleno de fe.

Un violento sacudimiento sucedió a esta fervorosa súplica, pareciéndole que todo se derrumbaba y se envolvía en la más negra noche, que una fuerza superior lo arrebatara, depositándolo suavemente sobre la superficie de la tierra.

Pasaron algunos instantes; el cuerpo recuperó sus perdidas fuerzas, tranquilizándole el corazón, que parecía haber querido saltar del pecho, abrió lentamente los pesados párpados y... ¡oh sorpresa indescriptible! Se encontró en la cubre del cerrito bajo el añejo roble, junto al banco de piedra. Comprendiendo el motivo de su salvación, elevó sus ojos al cielo para darle gracias y, al hacerlo, observó que sobre la blanca nube ascendía velozmente una hermosa señora de pardas vestiduras y alba toca, circundada de estrellas.

-¡Bendita seas Madre María! –gritó, reuniendo todas sus fuerzas y extendiendo sus brazos hacia la bella aparición. Luego, bajó el cerrito a grandes saltos, y entró a la ciudad en carrera desalada...

Sorprendidos quedaron los colonos de Guayaquil con el singular sucedido que repetía una y otra vez con loco entusiasmo y fervor el teniente de Lecumberri quien, días después, hacía labrar una cruz descomunal, en cuyos brazos se leía el nombre de Santa Ana,

y fue a colocarla en la parte más elevada del cerro, allí donde, según él, se hallaba el roble, el que, por mucha diligencia que se hizo, no pudo ser hallado como tampoco la entrada de la cueva, en lo que se puso, desde luego, mayor empeño.

Desde entonces se denominó el cerrito verde Santa Ana, nombre con el que se le conoce hasta nuestros días.

Vestuario:

Hada del Santa Hada: una bellísima joven cubierta de flotantes vestiduras de sutilísima seda, suelta la dorada cabellera y sembrada de menudas flores. Llevaba al cuello un sartal de piedras blancas que despedían relumbrantes destellos, y se apoyaba en una varita de plata, coronada por una hermosa piedra roja.

Virgen María: Una hermosa señora de pardas vestiduras y alba toca, circundada de estrellas.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservado.

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda.

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30- 31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna.

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Malecón 2000

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 3

ENCUESTADORES: María José Chóez- Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Ataúd Ambulante

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Daule

LOCALIDAD: Daule

LATITUD: 1° 56' 29.96" S

LONGITUD: 79° 56' 29.96" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Guayaquil **DISTANCIA:** 43.3 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Como el primer destello de los mecheros de gas, desaparecieron por encanto las brujas, almas en pena, hadas y duendes que, desde su fundación, hicieron de la muy noble y leal Guayaquil, morada predilecta. La Fantasma de la Calle Real, la Viuda del Tamarindo, la Procesión de las Ánimas, el Hada del Santa Ana, etc.: todas estas ciudadanas del otro barrio, cuyas frecuentes apariciones en nuestro pueblo constataron una y otra vez nuestros respetabilísimos antepasados, se han ido para no volver; lo que lamento, seguro como estoy

de que más de un prójimo, que ha puesto en cuarentena su conciencia, dejaría malas mañas y se tornaría en fraile, si al volver a casa, entradita la noche, se diera de sopetón con algún bulto blanco, sintiese una mano huesosa y fría que lo sujetase del brazo, y oyese una voz cavernosa que le dijese: *Déjese de eso, hermano, que por menos ando yo en tormento tan espantoso. ¡Uyuyui, sino se mejoraba el hombrecito!*

Pero, divagaciones a un lado, que ni soy predicador, ni es otro el propósito que me traigo, que el de referir a Uds. la tradición del Ataúd Ambulante última visión que se ausentó de nuestra ría, desde que tuvimos focos eléctricos en Durán, y barco de guerra con reflector; aunque todavía se deja ver en noches tenebrosas por las orillas del Río Daule o del Babahoyo, para espanto de lecheros, balseros y otros de sus obligados traficantes nocturnos. Y allá va eso, tal y como me lo contó una mamita vieja que dijo saberlo; relato que, en el fondo, está de acuerdo con ciertas apuntes del Dr. Francisco Campos, en su interesante librito *Viaje por la Provincia de Guayaquil*, publicado en 1877.

La residencia de los antiguos daulis estaba ubicada en los mismos terrenos en que hoy se levanta la simpática cabecera del cantón Daule. Cuando, en busca de camino que saliese a Quito, perdido entre las selvas seculares y detenido en su marcha, a cada paso, por caudalosos ríos, destacó el impávido Alvarado pequeñas columnas de exploración, fue la gente del capitán Benavides la que, bajando en balsa el río, dio con el poblado en referencia donde halló abundantes provisiones de boca y no escasa cantidad de oro y plata. Los habitantes huyeron a los montes con el primer disparo de arcabuz y no tomaron a sus viviendas hasta no estar bien ciertos de que los intrusos había seguido de largo y que se hallaban a muchas jornadas de distancia.

La proeza del Gobernador de Guatemala tuvo lugar en 1534, hasta 1537, año en que el robusto brazo de mi señor don Francisco de Orellana encadenó a la veleidosa Guayaquil, que parecía no querer calentar asiento, al pie del cerrillo verde, nadie volvió a ollar los dominios de los aguerridos daulis. Más, con la definitiva fundación de la ciudad, a orillas del río tan caudaloso como el Guayas, se despertó bien pronto entre los colonos el deseo de remontar sus aguas y reconocer las regiones circunvecinas. En una de las muchas excursiones que se organizaron con tal objeto, llegaron los exploradores hasta la metrópoli dauleña, desembarcaron ella, y después de sostener un rudo combate con sus moradores, redujeron a cenizas muchas cabañas. Las familias indígenas se pasaron entonces a la otra

banda del río, y se refugiaron aisladamente entre los bosques que encierra el Magro y el Colimes, evitando la vecindad de los blancos. Con todo, había sonado la hora fatal en que debía cumplirse la profecía del gran Viracocha: ¡los hijos de la tierra están sentenciados a la esclavitud! En breve reaparecieron los dueños de relámpago y el trueno y construyeron casas sobre los escombros del abandonado hogar dauleño.

Las pintorescas riberas del cristalino río atrajeron, en efecto, la atención de los primeros colonizadores de Guayaquil. Los más solicitaron y obtuvieron que en el reparto de tierras se les adjudicasen allí algunas caballerías. Fue en las fincas que se formaron en los terrenos que riegan el Daule, donde se plantaron y dieron frutos los primeros naranjos y limoneras introducidos de España a esta provincia, los que presto, disputaron el campo al corpulento mango, al pródigo cocotero y al exuberante aguacate, reyes de esta zona. En Daule conocieron los europeos, detenidamente, el tabaco, que ha llegado a ser el más popular de los presentes que ofreció la virgen América al Viejo Mundo, y en sus sábanas y lomas, abundantemente regaladas con el jugoso gamalote, vivieron y se multiplicaron las vacas, los primeros toros, caballos y asnos de cría, traídos a nuestra patria desde la Península. El Daule brindó rica fuente de explotación a los colonizadores de Guayaquil.

Chauma era el más acreditado cacique de los daulis. Todo contribuía a hacer de su persona un verdadero ídolo para los suyos: clara estirpe, pues se reputaba descendiente directo del fundador del cacicazgo; orgullo nacional, ya que jamás se avino a atacar gobierno extraño; valor personal, que siempre fue el primero en los combates. No había, en muchas leguas a la redonda, quien le aventajase en el difícil manejo de la honda, nadie quien le superase en el juego de la pesada macana, ninguno que imprimiese mejor dirección a las peligrosas saetas. Honrosas cicatrices adornaban su rojizo cuerpo: tres huellas de flecha en el musculado pecho, recuerdos de porfiados asaltos que intentaron los confederados huancavilcas a la isla Puná; dos profundas señales de hiriente cachiporra, en el muslo, alcanzadas en reñido encuentro con los chimbus, y un largo corte de sable en el brazo derecho, prueba elocuente de duelo cuerpo a cuerpo con los advenedizos, constituían título suficiente para que Chauma fuese lo que era: el hombre más venerado de su nación.

Aún dispersos como se hallaban sus vasallos, casi rotos los lazos de la vida social, una sola palabra suya habría bastado a reunir a los guerreros y lanzarlos a nueva lucha. Y, sin embargo, no lo hacía. Era que el Dauli, convencido de que todo sacrificio resultaría

estéril, había resuelto terminar tranquilamente sus días, allá en el fondo de la selva, apartado de todos, dedicado únicamente al cariño de su hija Mina, la gentil doncella cuya hermosura celebraba el pueblo en tiernas melodías, llamándola Estrella de la Mañana. Solo ella podía adormecer en su pecho el sentimiento de la perdida libertad; de otra suerte, el Patriota había ido a buscar la muerte en el real del odiado enemigo. ¿Para qué había de querer la vida, desposeído de su rango, viendo la patria oprimida?

Así, a su regreso de la villa de los blancos, en la que pasó largos días, y donde él la permitió ir, accediendo a sus repetidas instancias, en junta de otras jóvenes que acompañaban a sus padres, fieles vasallos tratantes en oro, observó Chauma, con inquietud, que la alegría se había borrado del rostro de su hija, y que solo respondía con obstinado silencio a las súplicas que le hacía para que le descubriese la causa de su aflicción.

Y pasaban los días, y Mina continuaba melancólica... y crecían los celos del Dauli.

Una noche, rugió con furia la tormenta, el viento gemía entre el ramaje, las aguas del cielo caían a torrente, el trueno retumbaba en las profundidades, el relámpago iluminaba el rincón más oscuro del bosque, y el rayo partía con estrépito los corpulentos árboles.

En la cabaña de Chauma, sentados en torno al fuego, escuchaban en respetuoso silencio las voces de la madre Naturaleza: el Cacique, su hija y cinco indios, a quienes sorprendió la tempestad lejos de sus chozas, y que buscaron protección bajo el techo de su señor. De pronto, al fulgor de un relámpago, se abrió con violencia la puerta y un hombre, mojado de pies a cabeza y tiritando de frío, se lanzó al interior, desplomándose junto al fuego. Los huéspedes, reconociendo en él a uno de los hombres blancos, echaron instintivamente mano a sus armas, interrogando al jefe con la mirada; pero el noble guerrero extendió la diestra, y dijo con gravedad:

-Este hombre es sagrado mientras permanezca aquí.

Los otros volvieron a adoptar una actitud tranquila. Mina, en tanto, con la espalda vuelta hacia su padre, y agachada sobre el desfallecido, aplicaba a sus narices ciertas yerbas que fue a sacar del fondo de un coso que colgaba de la pared. Pocos instantes después, se incorporó el extranjero, miró a todas partes como queriendo darse cuenta del sitio en que se hallaba, y al fijar los ojos en la joven, sus facciones denotaron júbilo intenso, y de su pecho se escapó un grito de sorpresa:

-¡Mina!... ¡Mina!

La muchacha se puso lívida, el cacique profirió una interjección salvaje, los cinco indios aprestaron las hachas de cobre.

-¿Quién es ese hombre y cómo te conoce? –interrogó Chauma.

-Te lo diré –repuso Mina con firmeza- una vez que se marche esa gente: es un secreto que nada les importa.

-Salid vosotros –ordenó Chauma con imperio, dirigiéndose al grupo.

Los indios recogieron sus arreos y desfilaron por la entreabierta puerta.

-Ahora, habla –insistió el cacique.

-Oye, padre mío –comenzó Mina vacilante-.

Caiga tu cólera sobre mí, pero perdónalo a él, porque lo amo.

-¿Qué dices? ¡Infame! –exclamó el Dauli, y un estremecimiento de ira recorrió todo su cuerpo.

Mina se precipitó sobre su padre, asíóle ambas rodillas y prosiguió:

-Escucha... escucha; y luego sentencia. Bien sabes que no hubo hombre de nuestra raza que pasase al pueblo de los blancos, a cambiar oro, que al volver no llegase a tu puerta, para ofrecerte algún objeto de los que allí consiguió. De esos traficantes escuché siempre con agrado los relatos que hacían de la vida y costumbres de nuestros vecinos. Muchas veces los obligué a repetirme lo que sabían de aquella extraña lengua, con lo que adquirí conocimiento de multitud de palabras, que familiaricé tanto con mi memoria que, cuando cediendo tú a mis instancias, me permitiste pasar a su residencia, quedé asombrada de lo bien que les entendía. Yo misma solicité los objetos que deseaba, a cambio del otro que ofrecía. Éste –añadió, señalando al hispano–vendía también costosos collares y brazaletes, con cuyo motivo vino muchas veces al galpón que ocupábamos.

¡Ay padre, padre, no sé lo que pasó por mí desde que llegó a mi presencia! Una sensación inexplicable que llegó a mi presencia! Una sensación inexplicable invadió todo mi ser, su imagen se grabó en lo más recóndito de mi corazón. Aún cerrando los ojos, no se apartaba de mí.

Una mañana, desperté sobresaltada, al redoble de un sonoro tambor. Pregunté lo que era y me contestaron que los españoles hacían festejos a su dios. La novedad me llevó a la plaza del pueblo; vi mucha gente que entraba a un edificio y caía de rodillas ante un tablado

donde un hombre, revestido de brillantes telas, presentaba una copa de oro a la imagen de una gran señora, que adelantaba los brazos como queriendo abrazar a todos. Yo... me arrodillé a mi vez, sin saber por qué, y me puse a mirar con respeto aquella curiosa ceremonia.

Cuando todos abandonaron el local, salí yo también, para ir a reunirme con los míos. Diéronme entonces alcance a este mancebo y el que estaba antes en el tablado, envuelto el último en un ropaje pardo y con una trenza de cabuya atada a la cintura. Púsome la mano sobre el hombro y con voz dulce, muy dulce, me preguntó:

-¿Eres cristiana, hija mía?

-Adoro al Sol, respondí.

-¿Pero, quieres ser cristiana? –insistió.

-No lo sé –le dije echando a correr.

Más tarde, éste que aquí veis, volvió a buscarme, y me pidió le acompañase al templo. No pude contrariarlo... lo amaba.

Quince días después, era cristiana y su esposa. El sacerdote bendijo nuestra unión.

-Voy a avisar a mi padre que te pertenezco –supliqué a mi esposo.

-Bien –me contestó-, anda, que si no volvieres pasados diez días, iré yo a buscarte. – Padre, no he tenido valor para arrostrar tu enojo. El plazo expiró, por eso ha venido a llevarme. Soy suya, le pertenezco.

Chuama había escuchado con atención y sin articular palabra la relación de su hija. Aún cuando dentro de su pecho se revolvían todas las pasiones, su fisonomía denotaba calma completa.

-Oye, Mina –pronunció con gravedad-, tú eras el único consuelo de mi existencia, por ti amaba la vida, tus deseos eran para mí mandatos. ¡Qué mal me pagas! ¡Reniegas de tu raza y de tus creencias! Yo podría retar a duelo al intruso, que no solo ayudó a despojarme de nuestra libertad sino que ha robado tu cariño. Pero, mi resolución es otra: te abandono a tu suerte. Yo voy en busca de la muerte, al campo del odiado enemigo...

¡Ahora verán los perros como sucumbe el último hombre libre de los daulis! Y al exhalar el postrer suspiro, volveré a las plácidas regiones del Sol a las que ya no irás tú, hija desnaturalizada, porque tan verdad como él es el dios de los dioses todos, que tu espíritu, al separarse de tu cuerpo, no encontrará descanso en parte alguna, y vagará, eternamente,

sobre las aguas, y así, el de todos tus descendentes, para ejemplo de las malas hijas. ¡Maldita seas!

Mientras dice estas horribles palabras, se aproximó a la pared, descolgó de ella el arco y las flechas, los terció a la espalda, abrió la puerta y, con las últimas, desapareció en la oscuridad. Mina lanzó un prolongado sollozo y fue a caer desmayada en brazos de su esposo.

Los días eran muy tristes para la enamorada pareja, Desde que Chauma abandonó la choza, y de ello era casi un año, no había indio que se llegase por sus alrededores. La tenían por un lugar maldito.

El español, aburrido de la soledad, propuso un día:

-Vámonos de aquí. Más adelante se confunden las corrientes de este y otro río, y forman uno mayor. Allí existe una ciudad más grande, en donde nos será más fácil y grata la vida.

Su compañera convino. Embarcados en ligera piragua, empezaron a descender las aguas del Daule. Al llegar al villorio, vieron muchas de sus casas reducidas a escombros, y alcanzaron a saber que la noche anterior un indio de formas hercúleas, ataviado con el traje guerrero de señor principal, tal y como no se viera después de que se radicaron allí los españoles, había penetrado sorpresivamente a la plaza, seguido de unos pocos de los suyos, que arrojaban teas encendidas sobre los pajizos techos. Al toque de alarma acudió la gente de guerra y se trabó un sangriento combate, porque esta vez no huyeron los indios ante las formidables descargas de mosquetería, y todos cayeron víctimas del mortífero plomo. Sus cuerpos destrozados habían sido arrojados a la playa, para que sirviesen de espectáculo escarmentador a futuros rebeldes, y de pasto a las aves de rapiña. Mina reconoció horrorizada, el cadáver de su padre, y rompió en desgarradores sollozos, sumiéndose desde ese instante en mortal melancolía.

Cerca de la unión de los ríos se vieron los viajeros obligados a detenerse y solicitar hospitalidad en casa de una familia india. Mina sentía que iba a ser madre. Llamó a su esposo, y apretándolo contra su pecho, lo arrancó juramento de cumplir, ésta, su última voluntad.

-Si muero, no me pongas bajo tierra; colócame en un ataúd, y sin tapanlo, lánzame, así, al río. Si también muere mi hijo, colócalo en mis brazos. Así conviene... así conviene, amado mío.

Los presentimientos de Mina se cumplieron. Al rayar la aurora, había dejado de ser ella y el fruto de sus amores.

Todo el día lo empleó el desolado esposo, ayudado de algunos indios, en fabricar un ataúd, lo mejor que pudo, en el que colocó el cuerpo de Mina, acomodando sobre sus brazos el del niño, su hijo. Entrada la noche, levantó en hombros aquella carga que encerraba las prendas de su corazón, llegó a la orilla, puso el ataúd en una canoa, remó hasta llegar a medio río, soltó el remo y se alistó a dar cumplimiento a la sagrada promesa hecha a la moribunda. El firmamento estaba tachonado de estrellas, la brisa esparcía el perfume de las flores que tapizaban la orilla.

Llegó el momento solemne, el navegante suspiró con violencia: necesitaba reunir todas sus fuerzas para llevar a cabo su triste cometido. Hizo un movimiento brusco... vaciló; al fin, armándose de resolución, y dejando escapar copiosas lágrimas, alzó la caja, colocóla sobre el borde de la canoa, e imprimiéndole impulso, la lanzó a la corriente.

-¡Adiós, Mina! ¡Adiós hija del alma!

Se preparaban a verla sumergirse; quería guardar el recuerdo de su desaparición; más, ¡oh sorpresa!, el ataúd, en lugar de hundirse, permaneció fijo sobre la superficie. Un segundo después, cual impelido por fuerza sobrenatural, partió como una flecha, en dirección de la ribera más lejana. El hispano siguió azorado con la vista su fantástica carrera, creciendo su asombro al mirar que, no bien tocó tierra, cuando tomó con la misma velocidad opuesta dirección. Entonces, apareció la luz de un cirio encendido sobre su cabecera, lo que permitía divisar desde lejos las facciones de ambos cadáveres.

¡El hombre dejó escapar un grito sordo y bogó a tierra con desesperación!

Desde aquel día, y ya suman miles, hace sus apariciones en nuestros ríos el fantástico ataúd, especialmente durante las negras noches invernales.

Navegantes hay que pretenden que pasó tan próximo a sus canoas, que pudieron distinguir, claramente, ambos cadáveres y percibieron el zumbido del enjambre de moscas que los acosan. Sostienen, sobre esto, que los tantos naufragios que se registran en el Daule o Babahoyo son causados por inesperados choques contra el misterioso esquife.

Los mejores informados avanzan que hay una noche, la del 25 de febrero, aniversario del romántico suceso, en que, a golpe de doce, pierde su virtud por algunos minutos, y se mantiene quierro sobre la superficie del agua, durante los cuales cualquier hombre resuelto se puede apoderar de esta valiosa reliquia digna de figurar en nuestro naciente Museo Municipal.

Y... pajarito sin cola.

¡Mamola... Mamola!

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: EL Balneario de Agua Dulce “Virgen de Lourdes

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 4

ENCUESTADORES: María José Chóez -Taty Salinas

FECHA: 05/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Procesión de las Ánimas

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Guayaquil

LOCALIDAD: Guayaquil

LATITUD: 2° 10' 15.59" S

LONGITUD: 79° 55' 20.49" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Durán

DISTANCIA: 18.1 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: La Colonia

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Es incuestionable que las benditas ánimas del purgatorio tuvieron, durante el coloniaje, marcada predilección por los países de América española, pues que, conforme a lo que dijeron y escribieron innumerables y respetables testigos de la época, están aparecían y se paseaban por las principales villas y ciudades del Continente en altas horas de la noche, entrando procesionalmente en iglesias y saliendo de súbito, a la vuelta de una

esquina, a cualquier trasnochador, implorándole, con un cavernoso canturreo, que en el silencio de la hora llegaba claramente desde el interior de las casas vecinas al lugar, oraciones y novenas, que les acortasen su penar.

Quienes tuvieron tan intempestivo cuanto desagradable encuentro referían, repuestos del susto consiguiente, que el cuerpo de estas extrañas visitantes de ultratumba era algo impreciso; decían que sus rostros, de desesperante palidez, revelaban angustias de muerte, y que sus ojos eran como hierro candente. Llevaban sobre las cabezas largos cucuruchos blancos, y eran del mismo color las largas y vaporosas mantas en que se envolvían. Por entre sus pliegues asomaban manos huesosas que sostenían grandes cirios coronados por una luz mortecina, y al desfilar pausadamente, repetían en todo sepulcral: *Rogad a Dios, hermanos, por el rescate de las almas que están en el purgatorio.* ¡Brrrrr... qué miedo!

De esta suerte, se presentaron en Bogotá, Quito, Lima, el Cuzco, Trujillo, Arequipa, etc., también esta noble y leal ciudad de Santiago de Guayaquil, inspirando, desde su primer asomo, respetuosa devoción en las clases superiores, miedo cerval en la masa del pueblo.

En todas partes se establecieron congregaciones especiales, encargadas de recoger limosnas para aplicarlas a misas y novenas por pronta redención de sus necesidades, llegando a tener tal auge y respetabilidad las tales cofradías, que fue título social el ejercer sus sindicaturas. Había día determinado en la semana en que al son de campanillas, se salía por las calles a recoger las consabidas dádivas. Aquí, hasta hace poco, como recordarán muchos de mis lectores, subía a las casas uno de esos limosneros con un platillo contrahecho en plata, el cual sobre el borde y a derecha e izquierda de una pequeña cruz, se veía dos figurillas envueltas en llamas, en actitud de implorar. El tal sujeto, antes de llegar al término de la escalera, endilgaba la siguiente muletilla: “Alabado sea el Santísimo: una bendita caridad para las ánimas del purgatorio”. La tradicional costumbre ha caído en desuso.

Las ánimas, en cambio, intercedían ante la Corte Celestial, obteniendo para sus devotos no pocas gracias y milagros.

Largo y cansado sería el enumerar los muchos que se les atribuía en Guayaquil, y como para muestra basta un botón, allá van dos, de diversa índole y de lo más sustancioso.

Conocida era en todo el corregimiento la muy gran devoción que por ánimas benditas tenía el caballero don Silvestre Florencia y Barrientos y toda su larga familia. El susodicho llevaba hechas a la cofradía apreciables limosnas, y era semanal la misa que hacía celebrar en la iglesia de San Francisco por la pronta liberación de todas ellas. Un buen día, cayó mi hombre en cama con ansias de muerte: un dolor agudo le atravesaba la boca del estómago, quitándole la respiración, agravando su triste situación los copiosos vómitos y frecuentes accesos de tos. El protomédico y dos galenos más, o sea, todo el cuerpo de matasanos de la ciudad, llamados a junta, declararon, después de corta deliberación, que se trataba de nada menos que de “cólico miserere” y que, no pudiendo el paciente tragar la bala a causa de las arcadas y golpes de tos, el caso era fatalmente perdido, y que a don Silvestre se le enfriaría el cielo de la boca antes de dos horas.

Debo satisfacer la natural curiosidad de mis amables lectores explicándoles lo que los discípulos de Hipócrates, en aquel siglo, llamaban tragarse bala. Era ni más ni menos, que engullirse una bola de plomo del tamaño de un coquito de Chile. Estas no podían faltar, bajo penas gravísimas, en ninguna botica para recurso tan apremiante. Las había de una onza y de media onza de peso. Pretendía la ciencia de ese entonces que el “cólico miserere” no era otra cosa que la torcedura de alguna tripa, de modo que lo único que podía volverla a la normalidad era un objeto pesado que, pasando por su interior, la obligase a desenvolverse. Si el plomo salía por el otro extremo, estaba salvado el paciente, sino, se iba al hoyo con la bala adentro, pagando, entonces su familia al boticario un peso en lugar de cuatro reales, que era lo que costaba su importante servicio, cuando se devolvía.

En apremio tal, la atribuida esposa de don Silvestre hizo encender ocho ceras ante el cuadro de las ánimas que había en San Francisco, solicitando fervorosamente su intervención; y ello fue que, contra el fatal diagnóstico de los galenos, y púnicamente aplicándole al moribundo cataplasmas calientes de linaza sobre el pecho, y ayudas de conocimiento de verbena, el sentenciado estuvo en pie, al tercer día, con asombro de todo el vecindario. José del Valle, natural del Morro, era carpintero de oficio y ducho en

construcciones navales. Había logrado amasar algunos cuartos, con los que adquirió una pequeña propiedad en su pueblo. Tenía gran devoción por las benditas ánimas. No había misa que se celebrara en obsequio de ella, a que él dejara de asistir, y cada sábado hacía arder una vela en sufragio de ellas. Traslado a Guayaquil para trabajar en los astilleros reales, en que pronto hubo una gran faena, pudo después de un tiempo, mediante rigurosa economía, comprar un pequeño solar cerca al Puerto de la Marina, sobre las faldas del cerro, que cercó, y sobre el cual levantó una buena covacha, tomando dinero a interés con garantía de su finca en el morro. Pero los oficiales reales suspendieron de contado y por razones que permanecieron ignoradas las construcciones navales, de las que del Valle, con su trabajo, se prometía sacar la cantidad prestada, y el honrado artesano veía con angustias mortales que no iba a poder cumplir con su compromiso en el plazo estipulado. Y su acreedor era de aquellos prestamistas que no aguantaban pulgas. Desesperado, imploraba el pobre el auxilio de las benditas ánimas. Éste no se hizo esperar, pues una noche soñó que dos ánimas se acercaban a su lecho y le decían al oído: “Andrés... Andrés... cava al pie del viejo tamarindo que hay en tu patio, y tus angustias cesarán...”. El honrado artesano, no bien rayó la aurora, se puso a la obra, y a poco de excavar tierra, dio con un cántaro de barro lleno de onzas de oro, con lo que no solo saldó su deuda, sino que acrecentó notablemente su fortuna. Las ánimas se presentaban en Guayaquil, regularmente, a las doce de la noche, en las plazuelas de las iglesias y con mayor frecuencia en la de San Francisco. También se las había visto por las inmediaciones de la Aduana Real, por donde algunos deducían que entre ellas las habría de sujetos que en vida tuvieran que hacer con tales dependencias.

Era Iñigo Verdejo, oriundo de Villanueva del Rebollar, de la diócesis de Zaragoza en el reino de Aragón, habilísimo herrero y fundidor, mozo de 25 años, alto, fornido y de un valor rayano en la temeridad; pero, por otra parte, tributario fanático del librito de las cuarenta horas, y diestrísimo cubiletero de las muelas de Santa Apolonia, motivos por los cuales, cuando su buena estrella se volvió de rabo, allá en las tres veces coronada ciudad de los Reyes, se quedó sin un cuarto, de los muchos que ganara fundiendo campanas en varios lugares, vaciando anclas y forjando cadenas y herrajes en la maestranza del Callao, para los buques de la Real Armada. Fue entonces cuando vino a Guayaquil y se puso a trabajar con

provecho en el puerto de la Marina. Pero seguía de mala, y aquí como en Lima no le calentaban los pesos el bolsillo.

-¡Voto al chápuro verde! –exclamó una noche que, entre trago y trago, oía repetir lo del hallazgo del maestro Andrés por revelación de las ánimas-. Si aquellas buenas personas saben dónde hay tesoros escondidos, me lo han de decir que yo, después y en pago, he de rezarles todas las oraciones que quieran y necesiten. ¡Cómo no se escondan mañana, se las entenderán conmigo!

Y, tal como lo dijo y concibió, lo puso en obra al día siguiente.

Entrada la noche y cuando todos los portones de las casas estuvieron cerrados, y la plaza desierta y oscura como boca de horno, pues no quedaba en ella más luz que la que despedía una lámpara de aceite colocada al pie de una hornacina que encerraba una figura de madera, simulacro del Santo Padre de Asís, a poca altura, y cerca de un farolillo y varias velas de sebo, atravesó con paso firme la plazoleta, hasta alcanzar una de las esquinas del pretil formado por grandes ladrillos rojos. En aquel lugar se levantaba entonces un humilladero, como se ve hasta hoy, cercano a casi todas las iglesias en el interior de nuestro país.

Era el de nuestra referencia, una gran cruz de madera de roble, sostenida por un pedestal de piedra formado por cuatro amplios escalones.

El impávido hijo de Villanueva de Rebollos avanzó hasta la cruz, fijó un clavo a cierta altura del madero, colgó de él su farolillo, encendió la vela, sacó un frasco del bolsillo de la chaqueta, y se metió un buen trago entre pecho y espalda. Luego desprendió del cinto una reluciente navaja gaditana, la abrió y sentándose sobre el tercer escalón, la colocó a su lado y se puso a tararear una vieja canción de sus montañas, remojando de tiempo en tiempo el gahzate.

Así, en espera de la aparición de las señoras ánimas, quedándose medio dormido.

De pronto despertó oyendo un murmullo de voces que se acercaban, eran... ¡las ánimas!... tal y como se las había pintado. Venían en larga procesión, unas tras otras, y se encaminaban al sitio en que él se encontraba. Paseando su vista sobre la larga hilera, le pareció como si fueran unas cuarenta.

-¡Ca...nastos! –se dijo, enderezándose en el asiento, y echando mano de la navaja-. La cosa ha sido cierta y me place, porque esa buena gente me dice ahora dónde hay dinero oculto, o se las tiene conmigo, que no soy manco.

La primera ánima llegó y se detuvo al pie del humilladero, a un paso de distancias del guapo aragonés, que se había puesto de pie y, descubriendo el rostro cadavérico, clavó los ojos, que eran dos ascuas, en Iñigo Verdejo, implorándole en una voz gangosa:

-Rogad a Dios, cristiano, por las pobres ánimas del purgatorio.

A lo que éste le contestó rápido y sin inmutarse:

-Mire, hermanita, yo rogaré con gusto por vuestras mercedes todo lo que quieran y sea de su agrado; diré diariamente cuantos paternosters y avemarías tengan a bien mandar, y todas las que falta les hagan para salir horas de sus penas, de que mucho me conduelo, y hasta rezaré misas si se les antoja y los frailes lo permiten; pero antes, me dicen sus señorías, como lo hicieron con el buen maestro Andrés, dónde hay oro o plata enterrados de los que también tengo yo urgencia suma o con esta navajita, que es milagrosa, las saco yo a todas ahora mismo del purgatorio y las despacho a los mismísimos infiernos –y blandiendo el arma, continuó imperativo-: ¡Ea, en qué quedamos! ¡Usirías tienen la palabra!

No acababa de pronunciar esta frase blasfema cuando sintió, sobre la suya, una mano de fuego que le hizo soltar la navaja, escuchando al mismo tiempo esta tremenda sentencia:

-¡Descreído, impío, blasfemo!... ¡Mientras que un sincero arrepentimiento y una vida ejemplar no te rescate de las puertas del Averno, a cuyos umbrales te encuentras, sentirás esa mano sacrílega envuelta en el mismo fuego que nos abrasa!

El desgraciado en efecto sentía que un volcán le devoraba la mano de que cayera la navaja. Por vez primera lo dominó un terror, pánico... quiso correr, más sus pies estaban yertos... su cuerpo se bamboleó y rodó por el suelo privado de sentido.

Volvió en sí cuando las campanas llamaban a los fieles a misa matinal y se abrían, para darles paso, las puertas de la iglesia de San Francisco, a la que Iñigo Verdejo, pálido y tembloroso, entró en carrera desalada, pidiendo a gritos confesión. Oyendo el padre guardián, sujeto de gran virtud, quien luego de escuchar el fiel relato del ejemplarizador suceso con las ánimas benditas, calmó los mortales dolores del converso, sumergiéndole la mano en agua bendita.

Iñigo Verdejo no volvió a salir del convento, en que vistió el hábito de donado. Encerrado en el más absoluto silencio, se le veía entregado a los quehaceres del culto; por eso lo llamaban los más “el lego mudo”, otros, “el hermano Panchito”, pues dejó su nombre para tomar el del seráfico fundador de la orden. Todo momento libre que tenía lo pasaba arrodillado en fervorosa súplica al gran cuadro de las ánimas, que colgaba de una de las paredes de la iglesia. Vivió así muchos años, alcanzando edad avanzada, y después de sus días, se aseguraba que había muerto en olor de santidad.

¡No era para menos!

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado.

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Cementerio General.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

ENCUESTADORES: María José Chóez- Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Virgen de los Dolores

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Naranjito

LOCALIDAD: Naranjito

LATITUD: 2° 10' 34.85" S

LONGITUD: 79° 56' 29.96" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Milagro

DISTANCIA: 20.3 km

POBLADO: Guayaquil

DISTANCIA: 76.5 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: Año 72 del siglo pasado.

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Corría el año 72 del siglo pasado y Naranjito hacía mucho tiempo que había tomado la decisión de convertirse en cantón, fue una decisión muy difícil y llena de obstáculos. Para cualquier pueblo que quiere crecer y dejar de permanecer a la sombra de cantones más que no lo protegen ni lo sirve, este proceso tiene que ser con astucia y a hurtadillas; así lo asumió su gente.

En Naranjito las familias de renombre agotaban ya todos los recursos y no obtenían respuesta positiva. Eran tiempos de dictadura militar y era preciso convocar al pueblo. Este, presuroso, respondió sin pensarlo dos veces. Mucha gente del pueblo armó viaje, pues sabía que debían hacerse sentir en la capital, para mostrar que Naranjito era un pueblo vivo que reclamaba su espacio para el progreso y el desarrollo.

Amparados por el sagrado manto de la protectora del cantón: la Virgen de los Dolores, a la que ofrecieron una misa para que haga de intercesora, partieron a la capital en tres carros de cooperativas en una especie de romería cívica. Se fueron hacia la cordillera llenos de esperanza y fe en el futuro. Ya en Quito, eufóricos y con carteles llenos de consignas y arengas, consiguieron en un día lo que no se había logrado en meses. El poder del pueblo se manifestó omnipotente.

Hacia el atardecer, la gente emprendió el regreso. Estaban emocionados, felices, triunfantes: así comenzaron el retorno. El carro de las familias pudientes del cantón encabezaba la caravana. En el segundo carro iban las mujeres; y los hombres, en el tercero. Se hizo un alto en Tandapi para merendar y también comprar alguna que otra cosa para celebrar. Todo el mundo sentía que había tanto por lo que festejar.

El viaje continuó, las mujeres empezaron a servir traguitos para calentar la noche. También pensaron las mujeres, quizás desde su inexperiencia en estos viajes, que sería bueno invitar al conductor del carro en el que ellas viajaban para celebrar en esta improvisada fiesta. En medio de cantos y bromas avanzaron hasta llegar a la muy conocida “curva del diablo”; de repente el carro zigzagueó y... al abismo.

De los labios de cada una de ellas brotó el nombre de la Virgen de los Dolores. A ella encomendaron la poca vida que les quedaba; entonces, en cuestión de segundos, algo extraño aconteció: las leyes de la física fueron violadas y el carro, que lógicamente debía deslizarse sin obstáculos hacia el terrible abismo, se quedó suspendido en la nada. Imaginen en la oscuridad escuchar golpes secos, gritos y el permanente llamado a la Virgen de los Dolores, que al momento no parecía demostrar que había oído a sus hijos.

Las pocas mujeres que no se desmayaron debieron sentir el mortal balanceo del carro que jugaba indeciso ente el abismo y la pared de la montaña, pero la Virgen de los Dolores había decretado milagros, y las ocupantes del carro sintieron como este se estabilizaba, arrojándose suavemente a la pared de roca.

No era época de teléfonos celulares para poder avisar a alguien. Entonces, los hombres que venían en el carro que cerraba la caravana simplemente usaron su valor para poder ir al rescate de sus compañeras. Cuando vieron de cerca la tragedia se imaginaron lo peor. Pensaron que solo les tocaría ir a rescatar sus cuerpos ya inertes. Sin embargo, algunos alcanzaron a divisar con sorpresa, un poco más abajo, en una saliente de aquella pendiente a la que habían caído, que las mujeres estaban ahí, sanas y salvas.

Rápidamente, con sogas, empezaron a sacar a las mujeres, que ya habían salido del carro y se encontraban gritando para llamar la atención.

Después de tan dura experiencia llegaron a Naranjito convertidos en héroes y mártires. Sentían que la Virgen había bendecido al nuevo cantón de la provincia del Guayas, que a ella le debían ese milagro que aún hoy no es explicable. No dudaron entonces en ofrecerle una misa de acción de gracias, a la que acudió todo el pueblo lleno de emoción para rendirle homenaje y veneración.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS:

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 6

ENCUESTADORES: María José Chóez- Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Los Entierros

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Yaguachi

LOCALIDAD: Yaguachi

LATITUD: 2° 05' 54.09" S

LONGITUD: 79° 41' 32.30" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Milagro **DISTANCIA:** 14.1 km

POBLADO: Durán **DISTANCIA:** 19.1 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Cuenta Don Segundo que siendo aún muchacho venía caminando cerca de la una o dos de la madrugada, luego de comer algo, por el trecho de la chorrera y que pasaba por un sitio donde había una casa ambulante. La gente comentaba que por esa ruta había un espíritu que le quitaba los sombreros a los que pasaban por debajo de unas ramas de una mata que estaba junto a la casa-carro.

Segundo, igual que siempre, iba con una cuchilla inmensa que la llevaba en la mano derecha y con una linterna, en la mano izquierda, para espantar a cualquiera que quisiera espantarlo a él.

Su padre le había dicho de niño que justo por ahí, una vez, él había encontrado la pierna de un niño. Y que más allá halló el cuerpo; y del otro lado, la cabeza; y así, regados por varios lados, el brazo, y el otro brazo y las demás partes del cuerpo. Entonces se propuso agarrar los brazos y cuando fue por el resto del cuerpo ya no encontró nada. Mientras cruzaba Segundo recordó esa historia, pero siguió avanzando.

De repente, cuando ya iba llegando cerca de una cancha que tienen unos manabas, por ahí por ese mismo sector se alcanzó a ver una lucecita y un bulto grande. Don Segundo se dijo así mismo: ¡vaya, vaya, pero aquí está el muerto!... Y ese no era un simple muerto, era el diablo mismo que se le presentaba. Entonces se acomodó la cuchilla y la linterna y le gritó: ¡sal de aquí! Y usó un montón de adjetivos considerados malas palabras. ¡Te me quitas de este lugar ahora mismo!, replicó.

De repente se dio cuenta de que había llegado a un lugar donde había un sepelio. Y que había una imagen enorme de San Jacinto. Un hombre, amigo de él, que era familiar del difunto, salió a su encuentro, y le dijo; “Es mejor que no armes un escándalo; vete de aquí, mejor ándate quedito”. Fue ahí don Segundo aceptó quedarse callado e irse tranquilo. Y no por él, sino por toda la gente que estaba ahí despidiendo a su muerto.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: -

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: -

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Iglesia de San Jacinto

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 7

ENCUESTADORES: María José Chóez-Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Pelona

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: El Empalme

LOCALIDAD: El Empalme

LATITUD: 1° 02' 53.95" S

LONGITUD: 79° 36' 29.15" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Quevedo

DISTANCIA: 22.2 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: 1950 -1960

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Allá por los años 1950 y 1960, en una de las vías de El Empalme, desde el puente del estero Grande, hasta el puente del río Macul, vía a Quevedo, en noches oscuras y frías los conductores que transitaban por esa vía era seducidos por una mujer que tenía el cabello largo y que les hacía la señal de pare con el propósito de que la trasladen a alguna parte.

Cabe resaltar que era una mujer muy hermosa, con una linda y larga cabellera de color castaño claro, por eso la llamaban La Pelona; además, tenía un cuerpo muy esbelto. Siempre estaba vestida elegantemente, con tacones muy altos. Ella esperaba a un costado de la carretera, junto a una mancha de caña, en el puente Estero Grande.

La leyenda se hizo famosa entre los conductores y habitantes de este cantón, quienes contaba que cuando se subía a los carros, esta mujer entablada inmediatamente una conversación, hasta que caían en sus seductoras redes. Cuando llegaban al éxtasis del beso, “La Pelona”, como la llamaban, desaparecía, quedando el conductor aterrado del susto, verdaderamente repleto de pavor y tratando de llegar rápidamente a su casa o al lugar donde se debían dirigir, especialmente aquellos choferes que llevaban productos a la ciudad de Guayaquil.

Muchos cuentan que cuando esta mujer se subía, el carro inmediatamente se ponía lento, perdía extrañamente su velocidad. Con el paso del tiempo, la historia empezó a conocerse, por eso, aquellos conductores que ya la sabían cuando tenían que pasar por el sitio donde ella se supone que se paraba, pasaban muy rápido, para evitar encontrarse con la bella pelona. Por esa razón hubo muchos accidentes en aquel entonces.

Según investigaciones realizadas a los moradores de ese sector, cuentan que La Pelona era la personificación del espíritu de una señora apellido Molina, quien vivió cerca del puente Estero Grande, por los años de 1950, donde ahora es el rancho Joselyn y que su esposo era un hombre muy celoso que la tenía siempre encerrada y no le permitía salir al pueblo porque temía perderla, pues era una mujer con un encanto incomparable. La mujer dejó de existir el día que su marido se da cuenta de que quería abandonarlo. El hombre se colmó de celos y coraje y, simplemente, la mató. Para no dejar evidencia, la enterró en el patio de su casa. Desde ahí, y por la manera violenta de morir, la gente dice que tal mujer no ha quedado tranquila e intenta continuamente salir de aquel lugar.

Lo más increíble es que al lado de la casa donde ella vivía había una mancha de caña, que justamente era el lugar donde ella se aparecía; una vez fue cortada y la noche siguiente los moradores se dieron cuenta de que apareció la macha de caña intacta. Esto fue aún más aterrador para las personas que habitaban cerca del lugar.

A pesar de haber transcurrido muchos años, en la actualidad aún hay conductores que viven con el temor de pasar por este lugar, hasta sienten su presencia y la ven en el asiento trasero de sus autos.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Cascadas “El Empalme”

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 8

ENCUESTADORES: María José Chóez- Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Serpiente

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Pedro Carbo

LOCALIDAD: Pedro Carbo

LATITUD: 1° 49' 11.08" S

LONGITUD: 80° 14' 15.75" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Nobol

DISTANCIA: 30.4 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: Año 2000

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

En el año 2000, el río Pedro Carbo creció de exagerado y de abrupto modo; tanto asó que destruyó árboles, casas y todo lo que encontraba a su paso. Nadie se explicaba el porqué de aquello, pero la señora Pascualina Holguín León dice que todo era culpa de una serpiente de más o menos 50 metros de largo y 8 metros de ancho. Lo más sorprendente no

era su tramado, sino que poseía siete espantosas y horripilantes cabezas y que de sus ojos brotaba fuego.

El río pasó así desbordado durante dos largas y espantosas semanas. Para las personas que habitaban cerca del río esto fue tremendo. Y la única manera de explicar tal suceso era que había una presencia maligna debajo de las aguas, provocando todo ese malestar.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: -

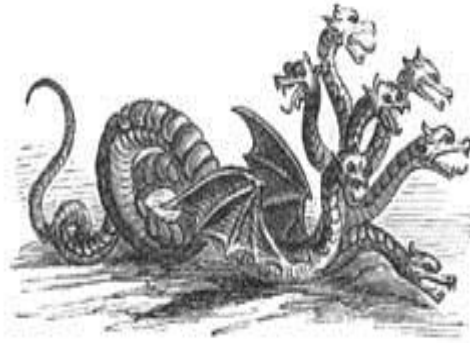
ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 9

ENCUESTADORES: María José Chóez -Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Bebida y el Diablo a Caballo.

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Pedro Carbo

LOCALIDAD: Pedro Carbo

LATITUD: 1° 49' 11.08" S

LONGITUD: 80° 14' 15.75" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Nobol

DISTANCIA: 30.4 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento -

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Don Genaro era una persona que le gustaba beber. Cierta día, don Genaro se encuentra con un amigo de trabajo y deciden ir a la montaña más grande de Procel, recinto perteneciente al cantón Pedro Carbo, para beber ahí como celebración por la buena cosecha que habían tenido.

Luego de horas, el amigo de don Genaro le dijo que lo iba a dejar a su casa en su caballo negro. Ya en el trayecto de regreso, ¡oh, sorpresa!, su amigo estaba en la montaña sin rasgo alguno de haber bebido alcohol. Además, las botellas estaban intactas. Don Genaro pensó:

-Algo paranormal me está sucediendo.

Luego de dos horas, don Genaro comenzó a sentir mucho sueño; a pesar de eso dijo que se retiraba. Fue a buscar ahora sí al caballo y no lo encontró. Después de 15 minutos lo halló. Sobre él estaba su amigo, entonces don Genaro le dice:

-¡Baja de ahí, compadre!

Y este le responde:

-No, soy el diablo y me iré con tu caballo al infierno.

Ambos desaparecieron. Don Genaro corrió desesperadamente hasta llegar a su hogar. De susto se le quitó la borrachera. Se arrodilló frente a su esposa y le juró que jamás volvería a tomar, por el terror de volver a vivir este tipo de situaciones.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: -

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 10

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Accidentes y Apariciones

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Pedro Carbo

LOCALIDAD: Pedro Carbo

LATITUD: 1° 49' 11.08" S

LONGITUD: 80° 14' 15.75" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Nobol

DISTANCIA: 30.4 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento -

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Se cuenta de que en el sector San Ramón, perteneciente al cantón Pedro Carbo, vivía una chiquilla loca, de más o menos 14 años de edad. Al frente de ella vivía su novio. Era un chico que gustaba de las motocicletas.

Cierto día, su hermano le regaló una tricimoto y entonces el chico invitó a su novia a montarse con él e ir hasta el río Pedro Carbo. Corría la temporada de carnaval;

exactamente, un 21 de febrero de 1999. La chica aceptó la invitación sin el consentimiento de sus padres. En el trayecto de regreso sucedió un trágico accidente. La tricimoto se cayó por el barranco de la esquina del Municipio. Y como triste final del suceso ambos fallecieron.

Luego de un mes un tricilero llevó un par de chicos, un hombre y una mujer, desde el cementerio de Pedro Carbo hasta el sector de San Ramón. Al llegar al lugar del destino, los chicos le pidieron que los esperase, que iban a la casa de ellos por el dinero para pagarle. El triciclero aceptó, pero tras pasar un tiempo prudencial y en vista de que no volvían decidió ir al hogar y preguntar por su plata.

El conductor entró a la casa y se encontró con una mujer y un hombre mayores de edad, a quienes les preguntó por los chicos. La mujer le respondió que no sabía de qué chicos le habla, pues ella vivía ahí solamente con su esposo. En eso, el conductor reparó en una fotografía de una chica sobre una mesa y le dijo a la mujer:

-No le creo lo que me dice. La chica de la fotografía es la mujer de la parejita que me hizo el flete.

La mujer, desesperada, salió corriendo de la casa. Se dirigió a la casa de la vecina de al frente y vino corriendo de vuelta con una fotografía en la mano. Agitada, la mujer interpelló al tipo:

-Y la chica, ¿andaba con este muchacho?, la mujer, señalando al conductor la foto que llevaba en la mano.

-Sí, señora, este es –confirmó el hombre.

La mujer, entonces, abrazó fuertemente a su esposa, mientras lloraba sin cesar. El triciclero, que no comprendía nada de lo que estaba pasando, dijo.

-¿Pueden decirme qué pasa, por favor, y darme ya mi dinero?

La mujer respondió:

-Perdón, señor, es que... ellos fallecieron hace un mes.

El triciclero, entonces, salió corriendo como loca de ahí. Agarró su tricimoto y jamás se volvió a saber de él.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado.

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: -

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 11

ENCUESTADORES: María José Chóez -Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Señor de los Milagros o el Cristo Negro

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Daule

LOCALIDAD: Daule

LATITUD: 1° 56' 29.96" S

LONGITUD: 79° 56' 29.96" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Guayaquil **DISTANCIA:** 43.3 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Se cuenta que a Daule llegó un ciudadano de origen español llamado Isidro Vienza y Mora, que profesaba la religión católica. Una mañana, luego de concluir su piadosa oración, esperaba en la sacristía de la iglesia de Daule la hora del Santo Sacrificio y entonces aprovechó para hablarle al sacristán del “Cristo del descendimiento”; se trataba de

un busto muy hermoso, cuyos restos apolillados se habían mandado a recoger con el fin de incinerarlo.

En ese momento el venerable religioso sintió una de esas inspiraciones secretas que únicamente Dios concede a las almas piadosas, Así, el religioso se encomendó al Santo Cristo diciendo:

-¡Señor, si me devuelvas la salud, restauré tu culto entre los fieles!

Como el Señor se complace al escuchar los ruegos de los humildes, escuchó la fervorosa oración de aquel hombre. Fue así que lo sanó al instante de su enfermedad; le quitó la ceguera.

Vienza comenzó a gritar de emoción por lo que había presenciado. Su alegría era tan grande que fue a transmitirle a todo el pueblo la gran noticia de aquella milagrosa oración. El feligrés español llevó a Guayaquil los viejos restos del Cristo para restaurarlo. Poco tiempo después, Daule tenía de regreso la imagen de su patrono. Evidentemente, los fieles construyeron una capilla de caña y de madera muy humilde para que pudiese estar a la imagen; (es el mismo lugar donde ahora está la iglesia del pueblo).

Siendo innumerables los milagros que realizó este Cristo, el pueblo dejó de llamarle el Señor del Milagro, para llamarlo Señor de los Milagros. Antes de morir, Vienza pidió que parte de su fortuna sea donada a sus servidores; además, dejó en libertad a sus esclavos, como le había prometido al Señor de los Milagros; y pidió que lo sepulten en la iglesia de Daule.

Con este acto de buena voluntad de Vienza se dio a conocer al Señor de los Milagros ante toda la gente de las diversas razas y clases sociales. Entre sus devotos había gente blanca, mestiza, mulata y negra, pero el problema es que las únicas personas que podían entrar a la iglesia eran gente de la alta sociedad; casi todos ellos eran blancos. Las personas de otras clases sociales solo podían rendir culto a su Cristo en sus casas o en las afueras de la iglesia.

Para quienes era peor la situación era para la gente de raza negra. Un día, habiendo sido retocado el Cristo para la celebración de la Semana Santa, ante el descuido del sacristán entró un hombre de raza negra; lo hizo silenciosamente y muy nervioso, pues él sabía que había desobedecido las reglas sociales y religiosas. Igual. Él entró –con mucho respeto y humildad- con el propósito de pedir una gracia al Señor de los Milagros: le

expresó sus penas y sentimientos profundos. Luego de ello se encaramó ante la imagen, para besarla y tocarla, a pesar de que tenía sus manos sucias.

Lo que no había notado el hombre negro es que unas mujeres muy elegantes lo observaron; repentinamente ellas comenzaron a gritar asustadas y llamaron al sacristán. Una de ellas dijo:

-¡Oh, no! Cómo puede ser posible que un negro esclavo esté tocando nuestro Cristo. ¡Sacristán!, ¡sacristán!... El sacristán rápidamente se acercó para ver qué sucedió, por qué gritaban. Entonces, se percató que un negro estaba dentro de la iglesia y, por si fuese poco con eso, estaba tocando a su Cristo.

Él, enfurecido, ordenó azotar públicamente a aquel hombre. Las mujeres, indignadas, limpiaron al Cristo, temiendo que haya sido manchado por aquel hombre que tenía las manos sucias. El hombre fue maltratado. Quedó malherido y tirado en el piso; nadie estaba autorizado a brindarle ayuda.

Al día siguiente, el sacerdote entró a la iglesia. Para su sorpresa, encontró al Cristo teñido de negro, el mismo color de la piel del ex esclavo, quien había osado entrar el día anterior. El sacerdote se inclinó entonces y dijo en alta voz.

-¡Señor si en algo te hemos fallado, perdónanos, Señor, perdónanos!

Pero aun no saliendo del asombro, llamó al sacristán, quien también se impresionó al ver la imagen. Este, ordenado por el sacerdote, se fue a tocar las campanas de la iglesia para llamar a los feligreses. Rápidamente los feligreses llegaron al lugar. Fueron todos, blancos y negros. Y fue así que se demostró que para Él todos son sus predilectos. Desde ese momento el Señor de los Milagros fue también llamado el Cristo Negro de Daule.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Iglesia San Jacinto

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 12

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Chamán y Las Tolas

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Milagro

LOCALIDAD: Milagro

LATITUD: 1° 49' 11.08" S

LONGITUD: 80° 14' 15.75" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Durán

DISTANCIA: 36.2 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: -

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Don Arturo, un octogenario que trabajaba como cañicultor en el ingenio azucarero Valdez, cuenta que por los canteros, allá por los años cincuenta, junto a unas lomas partidas, él y sus compañeros oían todas las noches unos gritos y veían una especie de cuerpo de luz que caminaba en la oscuridad. El miedo y la curiosidad los llevaron a

consultar a sus mayores sobre esa extraña figura de luz y aquel grito. Los más viejos, ya acostumbrados a esa presencia, respondieron que se trataba de un anciano que cuidaba de las tolas.

Cuenta don Arturo, que a su vez los abuelos conocieron, que estas tierras hace muchos años estuvieron habitadas por la tribu de Chirijos, que estaba conformada por pocas personas, entre niños, adultos y ancianos; estos últimos, por su sabiduría ancestral, hacían el papel de chamanes, pues desarrollaban un poder natural para comunicarse con el dios Pachacámac.

Era costumbre del chamán realizar ritos de agradecimiento por lo recibido, pero una noche oscura, a orillas del río, entre los árboles movidos por el viento, uno de estos chamanes presintió un agujero. Asustado, abrazó su manto de yute entretejido con algodón e hilos de oro y comenzó a danzar: entre gritos clamaba la presencia de su dios.

Pachacámac no se hizo esperar y el chamán vio cómo desde las alturas descendía una gigantesca nube negra, que suscitaba un ambiente húmedo. Con sus propios pies descalzos sentía cómo la tierra se calentaba; era el anuncio de un invierno devastador. Detrás de él vendrían plagas, enfermedades y muerte. Muy asustado suplicó indulto para sus hijos hasta caer desfallecido.

Al amanecer los miembros de la comunidad hallábanse en sus labores cotidianas. Las mujeres en la cosecha; las abuelas al cuidado de los niños; los hombres, unos en la casería y otros en la pesca. De pronto, uno de ellos encontró al chamán inconsciente en la orilla del río. Afortunadamente estaba vivo. Al despertar, desalentado y triste, solicitó una reunión con todos los miembros de la tribu para revelarles el presagio recibido, del cual tenía que alertarlos.

Empezaron rápidamente a construir sus viviendas elevadas sobre largos puntales; además, construyeron balsas, canoas y todo lo posible para enfrentar la crudeza del invierno. Comenzaron los torrenciales aguaceros, los relámpagos; el río desbordó sus aguas, inundando así toda la región. Las aguas embravecidas destruyeron todo lo que encontraron a su paso, mientras que los indígenas se quedaban escondidos en sus guaridas, muertos de miedo.

Pasado el arrasador invierno, los aborígenes tenían que reconstruirlo todo, pero el mal tiempo comenzó a proliferar las plagas y las enfermedades. El chamán, guiado por sus

instintos, misteriosamente decidió adentrarse en la selva. Entre la corriente turbulenta del río se arrodilló ante el Omnipotente y a viva voz lo invocó.

-¡Pachacámac! ¿Por qué tantas desgracias, si te hemos sido tan fieles? ¡Por favor, toma mi alma, yo ya he vivido lo suficiente, pero no permitas que nuestra tribu Chirijos desaparezca!

Prodigiosamente empezaron a brotar muchas hierbas a orillas del río; el chamán, al entender esto como una señal, arrancó las hierbas desde su raíz, retornó a donde sus hermanos indígenas, quienes hallábanse enfermos de calentura, y rápidamente preparó un brebaje para curar a los enfermos.

El anciano, fortalecido por su fe, inició un ritual danzando con hierbas en las manos, soplaba con su boca llena del brebaje hacia todos lados, expulsando así a los malos espíritus, luchando por varias horas. Sin descansar y con gran esfuerzo, logró curar solo a algunos, porque otros inevitablemente murieron. A ellos los sepultaron en Las Tolas, sus cuerpos fueron depositados en vasijas de barro gigantes.

El chamán, tal vez por la dureza de sus huesos y la fortaleza de su alma, supo aguantar hasta el final, puesto que él también había sido infectado; apenas le quedaba tiempo para despedirse de todo y de todos, pero aún no se dio tiempo para agradecer a su dios; exclamó, entonces, con veneración:

¡Oh, Pachacámac!
Tú me mandaste nubes negras,
Porque la madre Tierra debía renovarse.
Desde un rincón de la Tola,
Miraré el salir del sol
Y tu rostro en el maizal
Pachacámac...
Recibe mi alma llena de alegría
Permíteme ser luna ser estrella
Y por siempre estar pendiente
De esta tierra sagrada.

En la actualidad muchos de los trabajadores del ingenio azucarero Valdez, que han cuidado las tolas, al igual que don Arturo, comentan que el chamán aún sigue vivo y se

aparece, sobre todo, en las noches; pero no lo hace para asustar a la gente como si fuera un demonio, sino para pedir que se respeten las tolas y la riqueza que hay dentro de ellas.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 13

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Jinete sin cabeza

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Palestina

LOCALIDAD: Palestina

LATITUD: 1° 37' 31.40" S

LONGITUD: 79° 58' 35.83" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Daule **DISTANCIA:** 29.3km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: -

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

En sus inicios, cuando Palestina aún no era cantón, estuvieron asentados ahí, en el territorio que ahora le pertenece, los indígenas Chonanas. Durante la conquista española fue el villorio conoce como Embarcaderos.

Con el paso de los años el sitio se convirtió en una gran hacienda que producía cacao y café. Su propietario fue el distinguido político y hombre de letras doctor Vicente

Piedrahita Carbo. Luego de un viaje que hizo por Medio Oriente decidió denominar a sus propiedades con el nombre de las ciudades que había visitado; así, de repente el doctor Piedrahita comenzó a ser dueño de Tebas, Jordán y Palestina. Este caballero fue gobernador de la provincia del Guayas en el gobierno de Gabriel García Moreno; además, fue candidato a la Presidencia de la República en 1868.

Tras dejar de lado su vida política resolvió retirarse a vivir de modo más privado. Así, se refugió en su hacienda Palestina, situada a la orilla izquierda del río Daule (actualmente ahí se sitúa el cantón del mismo nombre). Ya afincado en Palestina fue que se postuló de nuevo a presente de la República. Su anhelo no se pudo cumplir, porque al poco tiempo de su decisión de retomar la vida política, falleció.

El doctor Piedrahita murió misteriosamente asesinado la noche del 4 de septiembre de 1878. Se acusó de su muerte al general Ignacio de Veintimilla, dictador en Ecuador durante aquella época. En Guayaquil se conformó la Sociedad de la Tumba, para descubrir el crimen que resultó pasional: se dice que fue causado por los amores de Piedrahita con la esposa del inglés Eduardo Illingworth, sobrino del prócer de la independencia, quien se alejó del país, sin volver jamás.

Todo lo narrado hasta el momento aparece en los libros de historia. Sin embargo, de aquí nace una de las leyendas más contadas de Palestina. Dícese que después del asesinato, cuando nace la tercera luna llena de cada año, aparece en medio de las matas de caco un jinete montado en un esbelto caballo negro, el cual da la vuelta por los alrededores de toda la hacienda Palestina y hace despertar el temor y las preocupaciones de muchos moradores en aquella época.

Hasta que una noche un grupo de valientes montubios se armó de valor y decidió ocultarse detrás de las matas, con el fin de ver el rostro de aquel fantasma, pero para su sorpresa, cuando lo vieron, notaron que este no tenía cabeza. Lo más curioso es que lo vieron con las ropas que el difunto Vicente Piedrahita, vestía de su sepultura.

Dicen que lo hacía de esta manera para indicar que fue asesinado y poder así asustar a sus victimarios.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: -

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Festividades patronales.

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 14

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Viuda de los Sinvergüenzas

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Guayaquil

LATITUD: 2° 10' 15.59" S

LONGITUD: 79° 55' 20.49" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Durán

DISTANCIA: 18.1 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

En una de esas frías noches del Guayaquil de 1940, cerca de lo que actualmente es el Cementerio General, en esas sólidas y oscuras calles apareció don Palma, un valiente y arriesgado taxista cuyo objetivo era, simplemente, conseguir el sustento de su familia.

En una de sus jornadas de trabajo, mientras iba concentrado en el volante, mientras iba concentrado en el volante, a la vez que su mirada buscaba alguien que requiriera sus

servicios, de repente se fijó detenidamente en una silueta femenina, extravagante, seductora y muy coqueta. Llevaba traje negro y elegante, acompañado de un velo que cubría su rostro y un perfume que parecía que venía del terciopelo de las rosas. De repente, la mujer le hace una seña con una mano para que la lleve, que hace caer al inocente taxista.

Don Palma, emocionado por lograr una carrera, y particularmente esta, justo cerca de una de las puertas del camposanto, detiene rápidamente su viejo y humilde carro. La mujer, sin dudarlo, sube al automóvil, sin dejarle ver su rostro y, susurrándole al oído, le pide que la lleve al sector “El manglar del Cristo del Consuelo”, donde actualmente se asienta la Cooperativa Un techo para nosotros, justo frente a la ciudadela Las Acacias. Para precisar, en la intersección de las calles Trujillo y Tulcán (sur de la urbe porteña). Don Palma, sin preocupación alguna, acepta y se dirige al denso lugar, el que conocía perfectamente, pues él, en compañía de otras personas, había invadido el sector, sin importarles que fuesen terrenos llenos de oscuridad y de maleza y sin importar, además, que no fuesen de su propiedad.

Llegando al destino de su pasajero, don Palma detuvo el vehículo y le anuncia a la mujer que ya han llegado. Le extiende las manos para que ella le dé el dinero e, inesperadamente, siente que unas largas y afiladas uñas, con aspecto de garras de animal, lo agarran; inmediatamente despedazan parte de su mano; él, al sentir lo que le pasaba, mira de frente a la aterradora mujer y se da cuenta de que ha desaparecido. Entonces, despavorido, arranca con su viejo y humilde auto, para escapar así de ese lugar y esa pesadilla.

El resto de invasores del sector, protegiendo y cuidando su terruño, nunca vieron ni escucharon nada de lo que pasó a don Palma... La historia quedó perdida, aparentemente.

Como es natural que en sectores de ese tipo siempre haya hombres que por su vida bohemia se caracterizan por ser galanes seductores, sedientos de placer por tener entre sus manos las deseadas siluetas de una mujer; Aroldo Macías, quien también era uno de los invasores, no era la excepción. Cuenta la historia que en una ocasión se encontraba reunido con un grupo de personas debatiendo los límites de cada terreno, cuando de pronto abandona la sesión indicando que salía solo a la esquina: al dirigir su mirada a un lugar incierto, que para ojos de algunos existía una roca donde siempre veían sentada a la misteriosa mujer.

Aroldo, un típico sinvergüenza y picaflor, quien de las mujeres saciaba sus placeres más grandes, al verse deslumbrado por la elegancia de aquella misteriosa dama, que se encontraba aislada de todas las personas sentadas en aquella roca y que logra llamar la atención de este insaciable hombre, se dirigió hasta donde estaba ella para ver qué conseguía esta noche de aventura. En el momento que se encontraron, la mujer, muy seductoramente, invita a Aroldo a dar un paseo por el inhóspito manglar, él, sin dudarlo, acepta pomposamente y al momento que estaban disfrutando del paseo, Aroldo, percatándose de que no caminaban sino más bien que iban en el aire, pero entretenido y disfrutando de una conversación muy amena, no le prestó mayor interés. A lo lejos eran observados por una señora que en aquel momento se destinaba a ir a lo único que veía que era a Aroldo sobre el aire y escuchaba un sonido que se difundía por las ráfagas de vientos que golpeaban la fastuosa noche, corriendo y asustada se dirigió hacia sus compañeros para contarles lo que había presenciado.

Ya muy apartados del manglar, Aroldo, ansioso por experimentar nuevos placeres con la fascinante mujer se dispone a levantar su majestuoso velo negro para disfrutar de un apasionante ósculo, pero ¡oh, sorpresa!, lo único que encuentra es una temible y espantosa calavera que sustituía el inesperado rostro ansiado por Aroldo, deslumbrado quedó inconsciente del susto.

Había pasado ya casi tres días y Aroldo no aparecía por ningún lado, sus familiares, amigos y vecinos preocupados por su desaparición salieron a su búsqueda, alejados del perímetro de las covachas se percataron que Aroldo, devastado en el manglar, se encontraba golpeado, lastimado, todo rasguñado con terribles marcas en la piel, símbolo de una tremenda paliza ocasionada con palos que en este caso serían los huesos de la horrible calavera; sus amigos se dirigieron hacia las covachas para salvarle la vida y conocer así quién habría sido el o la causante de tan nefasta tragedia.

Aroldo, al despertarse, cuenta lo sucedido y desde aquel entonces se han escuchado historias similares, pero nunca se descubrió quién era en realidad la mujer apócrifa que deslumbró a más de un guayaquileño.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30- 31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Cementerio General de Guayaquil

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 15

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Tom Mix, EL Pistolero

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Naranjal

LOCALIDAD: Naranjal

LATITUD: 2° 40' 08.32" S

LONGITUD: 79° 37' 19.69" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Durán

DISTANCIA: 82.3 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

Tom Mix demostró desde muy pequeño sus grandes habilidades con las armas. Practicaba el tiro al blanco con cualquier cosa; era como una adicción. Utilizaba resorteras para cazar pájaros, escopetas y revólveres. Contaban sus trabajadores y todo aquel que llegó a conocerlo que “donde ponía el ojo, ponía la bala”.

Tom Mix fue hijo del millonario don Sixto Alvarado Alcívar, de Taura, quien se dedicó a la cría de ganado, caballos y a la comercialización de otros productos. Por varias

razones decidió su padre enviarlo a México para que pase una temporada y estudiara; ya que este solo había terminado la primaria.

Un buen día, su hijo le dijo que él quería ser más que un simple hacendado y deseaba tener poder, ser respetado y famoso. Para esa época el joven Tom mix ya había escuchado de la fama de los pistoleros oriundos de México; así que sin pensarlo dos veces aceptó.

Después de un largo camino, José Alvarado regresó a Ecuador. Estaba totalmente cambiado. Su rostro ya no inspiraba confianza, más bien irradiaba temor, malicia y misterio. Muchos se preguntaban qué fue lo que aprendió en la escuela de pistoleros, unos decía que fue magia negra, entre ellos la oración del justo juez y que muchas veces desaparecía sin explicación alguna; y, además, lo veían en varios lugares al mismo tiempo. Sus víctimas solo sentían el balazo cuando estaban agonizando. Decían que tenía pacto con “patica”, más la habilidad. No faltó quien dijera: “Lo que patica da, patica quita”. Los trabajadores y bandoleros comenzaron a ver en las noches un féretro que pasaba en una carroza a toda velocidad, con un gran caballo color negro. Las personas decían que al pasar se sentía una presencia maligna, como si esta carroza buscara a un pasajero o anunciara un final. Todo esto era cerca de lo que hoy ocupa el km 20.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento acerca de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30- 31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Hacienda Jambelí

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 16

ENCUESTADORES: María José Chóez- Taty Salinas

FECHA: 04/07/93

NOMBRE DEL ATRACTIVO: San Jacinto del Cantón Blazar

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Balzar

LOCALIDAD: Balzar

LATITUD: 1° 21' 59.14" S

LONGITUD: 79° 53' 58.84" O

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Santa Lucía

DISTANCIA: 44.4 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: -

Oportunidad de presenciarlos: N/A

Descripción del evento:

En los pueblos ecuatorianos predomina la religión católica. Se dice que en las noches siempre se reza el santo rosario con mucha fe y devoción y que se le reza directamente al santo patrono, para que sea el intercesor ante Dios. Hasta la actualidad la

gente continúa la tradición de la creencia en sus santos. En Balzar, por ejemplo, se conserva la devoción ante San Jacinto, un sacerdote de origen polaco, nacido en 1183, de padres pudientes y muy creyente, con familia de religiosos.

Muchos grupos religiosos cuestionan que la fe católica incluya a los santos. San Jacinto para los balzareños, sin embargo, es el guía espiritual. Se tiene la conciencia de que nadie puede llegar al Padre Todopoderoso, sino es por la intersección del Hijo, pero pedimos a San Jacinto que por su poder de oración interceda por nosotros ante el Hijo, para poder llegar al Padre.

En los siglos pasados, en Balzar, en sus recintos y haciendas aledañas, cada casa tenía una imagen de San Jacinto que se usaba para pedirle algún tipo de favor celestial. Cuando había problemas en salud, en las cosechas; cuando era tiempo de sequías e inundaciones; es decir, después de invocar al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, San Jacinto era nuestro mayor intercesor.

Cuentan nuestros antepasados que cuando este pueblo era un caserío, sus primeras autoridades y pobladores lo querían fundar en el lado opuesto del río del que se encuentra. En ese lugar ya se habían construido casas y una pequeña capilla donde la imagen de San Jacinto ocupaba un lugar muy especial en su altar, pero había un grupo de balzareños que se oponía a que nuestro pueblo se desarrolle en ese lugar. Se empezaron, entonces, a realizar novenas a San Jacinto para pedirle que se haga el milagro de hacer reflexionar a la gente para que se dé cuenta de que el mejor sitio para que el pueblo se desarrolle sin peligro de inundaciones era el sitio en donde actualmente queda.

Los creyentes oraban frente a esta imagen muchas horas diarias, hasta que un día se les dio el milagro. Cuando llegaron a la capilla no encontraron la estampa en el lugar que se situaba usualmente. Se preocuparon mucho y la empezaron a buscar y buscar hasta que la encontraron unos campesinos sobre este lado del río (el que está asentado de la población en la actualidad). Exclamaron, entonces, emocionados: -“¡Dios mío, escuchaste nuestras súplicas; tú hiciste que la imagen de San Jacinto se cruce el río; eres milagroso, gracias por demostrarle a la gente que eres grande; tú estás con nosotros! ¡Gracias por demostrarles a los opositores que no se puede construir en ese lugar!

Este milagro, como catalogaban este episodio, se conoció por todos los lugares aledaños y la gente empezaba a llegar desde todos los rincones de la patria para compartir

con nuestra gente su alegría e infinita devoción. Se hacían largas procesiones con velas, cánticos y alabanzas a San Jacinto, justamente por este milagro.

A pesar de este acontecimiento, las autoridades seguían oponiéndose a que el pueblo crezca sobre este lado del río, por intereses de ciertos hacendados; pero los devotos de San Jacinto nunca perdieron la fe.

Ocurre, entonces, que por segunda vez desaparece la imagen de San Jacinto de la capilla y fue encontrada nuevamente del otro lado del río, en el lugar que actualmente se asienta el sector conocido como “De las Cuatro Esquinas”. Con mayor fuerza se exige que Balzar sea fundado en este lugar.

La fe mueve montañas. Por tercera vez la imagen de San Jacinto hace su aparición a orillas del río, pero justo del lado que se defendía que fuera donde se asiente la ciudad. La imagen resplandeciente ilumina las mentes de todos; entre ellos estaban las autoridades, quienes exclamaron: -¡San Jacinto bendito, tú quieres que Balzar se desarrolle aquí; pues así será! La fe, inmediatamente, continuó creciendo en cada uno de nuestros antepasados y por eso, con mucho fervor religioso, hoy es considerado el patrono de Balzar.

La fe para que se mantenga, como cualquier otra costumbre, debe ser transmitida de generación en generación. Y es así que los balzareños de todas las épocas, cuando hemos sentido temor, nos encomendamos a San Jacinto. Por ejemplo, en los años sesenta hubo un pavoroso incendio que estaba consumiendo casi una manzana del centro de Balzar.

Al no poder apagar el incendio, los habitantes de la zona fueron a la iglesia con la señora Eugenia Triviño, una fiel devota de San Jacinto, quien de un empujón abrió la puerta, que era pesada, de madera y tenía un candado inmenso. Sacó rápidamente la imagen de San Jacinto y fue entonces que, habiendo ido donde él para que interceda en este momento terrible, él les concedió un milagro: empezó a llover súper fuerte, y eso que era verano, una época del año en que jamás llueve. Así, el incendio se detuvo. Fueron catorce víctimas, pero seguro habrían sido más si es que no se hubiera pedido ayuda al santo.

Fue muy curioso que una casa esquinera del centro, que era totalmente de madera, no se quemó. La gente dice que es porque tenía esa familia la estampa de San Jacinto y mientras ocurría el hecho se pusieron a rezar el rosario. Se dice que el pueblo se salvó de desaparecer consumido por las llamas gracias a San Jacinto.

Tanta es la fe del campesino de Balzar que cuando hay sequía aún se saca al busto de San Jacinto en procesión. Se lo llevan al campo, le reza la gente una novena e, inmediatamente, llueve. Asimismo, cuando hay inundación, la gente hace lo mismo. Es tan bendito este santo que nunca abandona a su pueblo.

Balzar ha sido tan fiel con su patrono que existen varios barrios con su nombre: San Jacinto Norte, San Jacinto Sur y San Jacinto del Río; además, está la Academia Educativa San Jacinto y la Catedral que también lleva el nombre de nuestro santo.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Recreación

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservado.

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento acerca de esta leyenda

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24

OBSERVACIONES: Ninguna

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Iglesia de San Jacinto

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnico “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 17

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Llorona

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Nobol

LOCALIDAD: Nobol

LATITUD: -1,916671

LONGITUD: -80,011539

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Guayaquil **DISTANCIA:** 33.0 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Había una pareja de campesinos que trabajaba en las labores agrícolas. Al parecer, ambos se querían mucho. Él se llamaba Hugo Guerra. Era un hombre musculoso, de ojos grandes y negros; cabellos ensortijados y piel morena. Su andar era ligero. Llevaba siempre consigo el machete para sus labores. Ella se llamaba Fidela. Era de piel canela, cabellera larga, ojos grandes y penetrantes; era alegre, hermosa y fogosa, por lo que los hombres del caserío la miraban con mucha pasión.

Corría el tiempo de la guerra entre Ecuador y Perú. Por ello, el Ejército reclutó civiles de toda la Patria y le tocó al marido de Fidela ir a cumplir el deber de defender el territorio ecuatoriano. Al partir, recomendó a su mujer que lo espere, recomendó a su mujer que lo espere, pues pronto regresaría, como si en el fondo hubiera sentido que algo le podría suceder.

En la ausencia de Hugo, uno de los campesinos más atrevidos del caserío comenzó a cortejar a Fidela. Cada vez que ella se iba a lavar al río, él iba a seducirla; así nació entre ellos un romance que incluía intensos encuentros amorosos. De esta relación nació un niño.

Al terminar la guerra, Hugo regresó a casa feliz, con la ilusión de ver a su mujer; sin embargo, antes de llegar a casa es informado por la gente del caserío de las infidelidades de su mujer, lo que lo entristeció tremendamente y también lo dejó desconcertado. Entonces, apresuró el paso para comprobarlo con sus propios ojos. Mientras tanto, Fidela, al enterarse del retorno de su marido y no poder enfrentar lo que había hecho en su ausencia, se le vino a la mente una buena idea: envolver al niño en una sábana y esconderlo debajo de una balsa en un río; de ese modo el pequeño se ahogaría y no habría evidencia de su infidelidad.

El marido, de pronto, llegó en canoa y lo primero en hacer es preguntarle por el niño: -¿¡Dónde está el niño!?!...

Ante esa pregunta, ella -fría y molesta- le responde:

-¿Dr niño me hablas? ¿Acaso vez un pequeño aquí?

Hugo, desesperado, le dice:

-Los vecinos me han asegurado que tú me engañaste con otro hombre.

Ella le increpa por la desconfianza y al darse cuenta de la furia de él, ella. Como fórmula de escapatoria, se echa a llorar. Desde ese entonces la relación, que hasta antes de que se fuera a la guerra Hugo había sido armónica, se resquebrajó. Las peleas eran el pan del día; aquello derivó en un gran distanciamiento, ocasionando en ella una gran pena por lo que vivía con él, pero también, por lo que había hecho con su hijo y había tenido que guardar en silencio. Finalmente, esta tristeza extraña la llevó a la tumba.

En el caserío aquel, donde ahora se asienta el cantón Nobol, no existía luz eléctrica, se alumbraba con candil. Los caminos eran inhóspitos; la mayoría de las personas se dedicaba a las labores agrícolas y de pesca. Luego de realizar las pesadas actividades, buscaban refugiarse en sus hogares a tempranas horas... Allí en esa tranquilidad de la noche se escuchaban los incesantes gritos de una mujer que vagaba por las noches con lastimero llanto; se trataba de un llanto tormentoso que hacía sobresaltar la quietud de sus pocos habitantes, quienes, al dirigir sus miradas, observaban la silueta de una mujer vestida de blanco que flotaba sobre el río, mientras llevaba en las manos una vela y gritaba desesperadamente: -¿Dónde está mi hijo?, ¿dónde está mi hijo?, ¿dónde está mi hijo?, lo que ocasionaba el miedo de todos los pobladores.

Quienes tenían estas visiones y audiciones comenzaron a atribuir las apariciones a Fidela, manifestando que al morir Dios no la quiso recibir, por todo lo que hizo, y él, en

castigo, la mandó a vagar por el mundo. Para perdonarla, según contaba la gente, Dios le había dicho que debía llevarle los restos del angelito completo; pero eso no lo podía cumplir, pues al niño le faltaba un dedito, que se le había desprendido de una manera violenta cuando ella lo puso debajo de la balsa.

Los moradores del sector tenían mucho miedo. Nadie dejaba solos a sus hijos por temor a que la llorona se los llevara. Además, los bautizaban a pocos días de nacidos, para que queden protegidos de inmediato.

Se ha dicho por generaciones que aún ven el cuerpo del niño flotando por el río Daule, pues su almita sigue en pena.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservada

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento sobre la leyenda

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tienen conocimiento sobre esta leyenda

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO: -

AÉREO: -

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 - 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Santuario de Narcisa de Jesús

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 18

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Condesa Hambrienta

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Salitre

LOCALIDAD: Salitre

LATITUD: -1,829444

LONGITUD: -79,815556

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Samborondón

DISTANCIA: 20.4 km

POBLADO: Daule

DISTANCIA: 22.8 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Es muy conocida en la provincia del Guayas, y en muchas partes de nuestra región salitreña, la leyenda de la condesa, una hermosísima mujer de cabellos largos y frondosos y de cuerpo escultural, quien era esposa de un rico hacendado allá en los linderos de nuestro hermoso cantón con Baba.

Este importante hacendado la conoció en un viaje que hizo a París, ya que en aquella época los poderosos caballeros de principios del siglo XX, se iban largas temporadas a Francia, dizque para comprar títulos de conde.

Es así que esta exótica mujer se convierte en la Condesa de Marras, quien se hizo muy famoso por su persecución y acoso a los peones de la hacienda, por quienes tenía una particular debilidad y hay quienes aseguran que los encantaba y enamoraba hasta lograr dormir con ellos en una sola noche y luego: ¡plaf!, a los podres desdichados los lanzaba en la madrugada a una enorme lagartera que quedaba a unos pocos metros de la casa principal de la hacienda. Cuentan que la Condesa pretendía ser la hermosa, encantadora y deseada mujer de esos lugares, por eso siempre mantenía su sensualidad y coqueteo donde quiera que iba.

Un día apareció por la hacienda un joven, casi un niño –aparentaba 16 o 17 años, poco más o menos-; quien solicitaba desesperadamente trabajo... Este joven se veía sucio, su ropa rota; se veía harapiento, desastrado; era moreno. Detrás de esa ropa rota y de esa suciedad en su rostro parecía algo guapo, guapetón decían por allí, a pesar de toda su miseria.

La Condesa, al verlo, lo miró detenidamente, de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba, caminando, incluso, alrededor de él. Con una mirada penetrante y coqueta le dijo:

-¿Sabes trabajar?

-Hago lo que me manden, respondió.

-Muy bien. Entonces, te quedarás aquí de peón y bajo mis órdenes.

-Gracias, le dijo al joven, para servirle a usted me quedo hasta el mismo infierno.

-Bueno, ya veremos cómo te portas. Pasa y come; mañana yo misma te bañaré y te daré ropa nueva, replicó la Condesa.

La Condesa cogió a Luis, que así se llamaba el chico, y lo encerró con ella en el baño.

-¡Desnúdate!, le dijo con voz fuerte e imperativa.

El joven, con mucha vergüenza, pero con prontitud le obedeció, casi de inmediato.

La Condesa lo miró con mucha picardía y le dijo:

-Pues, para comer tan mal como dices estás bastante bueno, mientras le echaba agua para proseguir con la enjabonada.

La Condesa le pidió que se terminara de lavar y de secar. Dándole órdenes estrictas de que se coloque las prendas de vestir que con mucha diligencia ella le había seleccionado.

Luis, bien peinado y lavado, oloroso y con ropa nueva, parecía otro.

-¡Uy!, estás muy guapo. Ahora te puedo dar un beso...

Y entonces le dio muchos besos.

Luis se daba en la hacienda la gran vida. Era el favorito de la Condesa, vestía de lo lindo, todos sus caprichos eran satisfechos. No trabajaba para nada en labores agrícolas ni en ninguna otra cosa, sino que estaba dedicado por completo a la Condesa en labores propias e íntimas de ella. Luis se había convertido en su mozo.

Cuenta la historia que las personas de la hacienda murmuraban acerca de la suerte que Luis parecía tener.

-¡Qué suerte la del muchacho, desde el primer día enganchó a la patrona y aún no lo ha echado a la lagartera!

Mientras otros decían:

-¡Pobre chico, la buena suerte se le acabará, lo malo le llegará tarde o temprano!

Luis también pensaba que se sentía explotado. La Condesa no contenta con sacarle el jugo como Dios manda, se dedicó a sacarle el tuétano con exageraciones aspiraciones bucales.

El chico, en vez de engordar, enflaquecía a la vista de todos, suponiendo que si seguía así, su próximo destino sería el cementerio.

Un día Luis decidió encarar a su patrona, le dijo:

-Señora, ¡esto terminó!

-¿De qué hablas, tonto? ¡Esto no se acaba porque tú quieres!

-Es que si usted me ha tomado por nodrizo, al paso que voy me quedaré más seco que un ladrillo.

-¿Qué quieres decir?

-Que mañana mismo me marchó, replicó el joven.

La Condesa se irguió hecha una fiera; sus ojos echaban chispas. La cara se le veía congestionada. Movía y alzaba los brazos con mucha rudeza. Entonces, le dijo:

-¡Ahora me sales con eso, malagradecido! ¡Hediondo a grajo!... Te recogí con tanta pena y te maté el hambre atrasada que tenías. ¡Perro!

-Un momento señora –indicó el joven- yo estaba hambriento cuando llegué; necesitaba trabajar para comer, es cierto; pero mujer más hambrienta con usted, creo que no existe otra. Es cierto que usted me dio comida y bebida, pero yo le estoy dando mi vida y

estoy más que flaco que una gallareta: hueso y pellejo, señora; hueso y pellejo. Así, quedamos a mano. Si yo encuentro a alguien desesperado por suicidarse, le enseñaré el camino a su hacienda.

La Condesa, con voz ronca, gritó:

-Tú no le enseñarás nada a nadie... y es más, no vivirás para contarlo.

Demás está decir que Luisín, como le llamaba la Condesa, terminó como postre en las potentes fauces de los habitantes de la lagartera.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de la leyenda

ENTORNO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de la leyenda

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: -

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: -

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Rodeo Montubio

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 19

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Leyenda del Brequero

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Durán

LOCALIDAD: Durán

LATITUD: -2,1596406

LONGITUD: -79,8184684

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Guayaquil **DISTANCIA:** 15.9 km

POBLADO: Yaguachi **DISTANCIA:** 19.1 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Con el regreso del ferrocarril de Durán en las noches frías y desoladas, vaga la leyenda del brequero. Para muchos, tal vez un cuento urbano, pero para los que vivieron en aquella época de gloria y esplendor para el ferrocarril, se trata de una especie de mito hecho realidad, que ha pasado de generación en generación y ha hecho estremecer el cuerpo de algunos.

Cuenta la leyenda que en las vías férreas del tramo Durán-Yaguachi, en las noches de bruscos vientos y neblina espesa, el tren realizaba su recorrido normalmente como solía hacerlo custodiado –en ciertos tramos- por los llamados brequeros, hombres que guiaban el camino del tren, alumbrándolo con sus lámparas de diésel y verificando que el tren hiciera sin problemas su recorrido.

Una noche, como ninguna otra, había una neblina espesa y un viento congelante; el brequero de turno se alistaba con su lámpara y su abrigo para verificar lo de rutina, pero sucedía algo extraño, pues el sonido del tren que se escuchó a los lejos había cesado y la luz

del mismo se desvanecía, pues en lugar de acercarse, se alejaba lentamente y solo se lograba escuchar el susurro del viento.

Con algo de recelo cruzó el sendero y caminó un buen rato como hipnotizado a lo largo de las vías alumbrándose con su fiel lámpara. De repente, de un momento a otro, se escuchó con fuerza el silbato del tren que se le venía encima. A un costado quedó aquella lámpara y su luz que se extinguía poco a poco, además de su abrigo desgarrado en las vías, en aquella fatídica noche., El maquinista paró el tren al sentir que había golpeado algo. Al bajar se dieron cuenta de que una lámpara estaba tirada a un costado de la vía y un abrigo totalmente rasgado y desecho. Asustado corrió hacia el puesto del brequero que debía haber estado de turno; pero al no hallarlo imaginó lo peor y lo constató al ver su lámpara y su abrigo desecho.

Enseguida se inició la búsqueda del cuerpo que nunca fue hallado. Misteriosamente había desaparecido sin dejar huella de alguna parte desmembrada o al menos de sangre. Por la mañana, con la versión del maquinista, surgieron especulaciones sobre cómo el brequero había avistado el tren en ese momento, si todavía no llegaba al tramo de la vía. Asimismo, cómo pudo alejarse de su puesto y caminar a lo largo de las vías, sabiendo el peligro. Con lamento, el maquinista dijo que al avistar al hombre tan cerca no pudo detener el tren pasándole por encima. Sin darle más importancia al caso, poco a poco aquel accidente se desvanecía con el transcurso de los días.

Pasó un largo tiempo que una noche igual a la del fatídico accidente, el brequero de turno cumplía su jornada normalmente junto con su fiel perro, cuando de pronto el perro comenzó a aullar y ladrar con desesperación. Repentinamente se fue corriendo como loco, mientras su amo aún escuchaba su lamentación a lo lejos, hasta que cesó.

Confundido y con algo de miedo empezó a llamar a su fiel amigo, sin obtener respuesta alguna. De pronto sintió que el viento comenzó a helarse y soplar más y más fuerte, además de que la noche se llenó de una neblina espesa que atravesaba el cuerpo del asustado hombre, helándose hasta los huesos. Lo que se escuchó, inmediatamente, fue el susurro del viento y a lo lejos, el leve silbatazo del tren. Avistó, también su luz débil que, en vez de acercarse, se alejaba lentamente y se perdía en la oscuridad. Aquello le causó intriga; entonces, reparó en un hombre con un abrigo desecho y una lámpara rota en su mano que caminaba a lo largo de las vías, sin importarle el peligro.

Con una voz suave, y a la vez entre quebrada por el miedo, llamó a aquel hombre para advertirle que venía el tren, pero este no parecía escucharlo. Sin tomar conciencia, el tipo ya había cruzado el sendero y caminaba detrás de aquel espectro. Se detuvieron, de pronto y aquella aparición se daba la vuelta poco a poco para mirarlo de frente. El hombre estaba como hipnotizado y asustado. Sudaba frío; verdaderamente estaba totalmente helado. En ese instante se oyó un fuerte ladrido de advertencia; era el de su perro que había ido por su amo.

Ante la intervención del animal, la aparición se desvaneció en la neblina; aún seguía asustado. Al escuchar el silbato del tren corrió rápidamente hasta lanzarse al sendero, mientras veía cómo este casi lo arrollaba. El maquinista detuvo el tren, se bajó algo furioso y confundido, a la vez que le preguntó qué hacía en las vías fuera de su puesto, el brequero estaba tan asustado que no podía hablar y su mirada estaba perdida; de hecho, perdió el conocimiento.

En la mañana siguiente despertó en una casa de salud con síntomas extraños. Al vestirse encontró una identificación dañada en medio de su abrigo. Al salir, vio al maquinista y le dijo que había perdido el conocimiento. Le preguntaron qué le había pasado. Él, con total confusión, dijo haber visto a un hombre con un abrigo raído y una lámpara rota que caminaba a lo largo de las vías; además, les enseñó la identificación que había encontrado recientemente en su ropa.

Los trabajadores del ferrocarril se miraron entre sí al verla y extrañados respondieron que aquel hombre era trabajador de la empresa de ferrocarriles hacía un tiempo atrás y que una noche sufrió un accidente en el cual murió, sin dejar rastro. Un frío recorrió el cuerpo del hombre de pies a cabeza. No se explicaba que estaba siguiendo a un fantasma que casi lo lleva a su tumba.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada.

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

ENTORNO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Tren del Ecuador

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 20

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Dama Ardiente

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: El Triunfo

LOCALIDAD: NA

LATITUD: -2,173667

LONGITUD: -79,59639

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Milagro

DISTANCIA: 43.0 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Esta historia tiene como antecedente la apertura de las carreteras denominadas Durán-Tambo y la Riobamba-Pallatanga, en la hacienda de Los Payos, conocida como hacienda de Los burros, por la gran cantidad de caballos que tenía. Se encuentra entre los conductores que, desde esa época, junto a las carreteras aparecía una mujer conocida como “La dama ardiente”. Se decía que ella, alzando su larga y delicada mano, hacía parar a los vehículos, justo en la curva de Payo, para que la llevarsen a la ciudad de Guayaquil.

Uno de los conductores, que recogió a esta bella mujer, encontró en la cabina de su automotor un abrigo que ella había dejado olvidado. Pasó el tiempo y el conductor se encontraba desesperado por saber de ella. Con el pretexto de devolverle su abrigo, se fue en busca de la mujer y así llevarle su prenda para devolvérsela y volver a disfrutar de su donaire y del brillo de sus ojos.

Después de tanto buscar, sin dejarse caer por vencido, logró localizar la vivienda de la chica. Golpeó la puerta. La progenitora respondió al llamado del joven que le preguntó por su hija, a lo cual ella contestó, con lágrimas en sus ojos, que su única hija había muerto en un accidente. Un camión la había atropellado y, extrañamente, él no era la primera persona que llegaba a la casa para preguntar por ella.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tienen conocimiento sobre esta leyenda.

ENTORNO: No conservado.

CAUSAS: Los encuestados no tienen conocimiento sobre esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: -

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 21

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Cabaret de Monterrey

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: El Triunfo

LOCALIDAD: NA

LATITUD: -2,173667

LONGITUD: -79,59639

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Milagro

DISTANCIA: 43.0 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

En El Triunfo han existido tres lugares para la diversión masculina muy conocidos. “El trébol”, de un hombre que nadie llamaba más que por sus alias, “el Serrucho”; el “Tres corazones”, de la conocida “Señora Lola”, aún abierto al público; y, por último, el “Monterrey”, de la señora Mariana Betancourt, que se encontraba ubicado en los terrenos del señor Santiago Reyes.

En estos sitios se festejaba el viernes a domingo con licor, mujeres y música bohemia. Cierta vez llegó al cabaret Monterrey un caballero muy apuesto, con una dentadura totalmente de oro y elegantemente vestido. Empezó a regalar bebidas a todos los presentes y a lanzar monedas de oro. Sacó a bailar a una de las damiselas al compás de la canción La pollera colorá’.

Toda la gente que se encontraba en el lugar empezó a mirarlo de pies a cabeza, percatándose que se dejaba entrever por el hilván de su pantalón un rabo. La gente,

enseguida, empezó a murmurar, lo cual puso en alerta al caballero en mención. Lograron así crear un ambiente muy incómodo. De repente, un grupo de habitantes exclamó a viva voz: “Este es el mismísimo diablo”. En este momento se dio una gran explosión. Entre humos y un olor nauseabundo, que recordaba al azufre, el tipo desapareció.

En el antro de diversión todos quedaron temblorosos y atontados. Luego de esto, la gente se percató de que las neveras y los congeladores se encontraban repletos de botellas de cerveza, pero el dinero ya no se encontraba en su lugar. Este suceso marcó la historia del establecimiento y lo hizo, aún, más famosos de lo que había sido hasta el momento.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada.

CAUSAS: Los encuestados no tienen conocimiento sobre esta leyenda.

ENTORNO: No conservado.

CAUSAS: Los encuestados no tienen conocimiento sobre esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

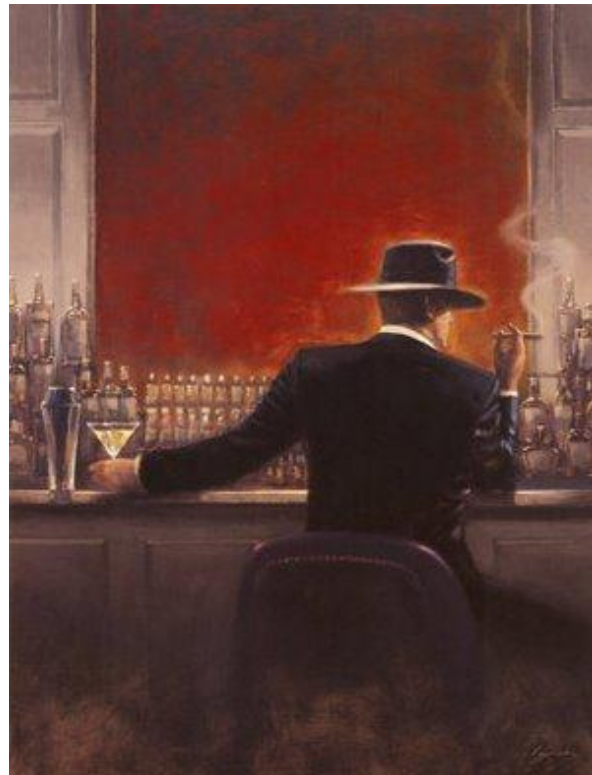
ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: -

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 22

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 27/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El hombre misterioso

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Balao

LOCALIDAD: Balao

LATITUD: -2,905096

LONGITUD: -79,700577

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Machala

DISTANCIA: 73.6

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

A raíz de la peste del cacao denominada “la escoba de la bruja”, los habitantes de Balao, en su desesperación por salvar sus huertas, recurrieron a todos los medios posibles, pero sus esfuerzos fueron en vano y muchos renegaban de su mala suerte. Hacia el año de 1920 el panorama se volvió más trágico, cundía el desempleo por doquier, había hambre y miseria y las huertas antes florecidas se habían transformado en un panorama de desolación. De repente en algunos hacendados apareció la idea de que si Dios no los ayudaba debían acudir ante “el maligno”, quien de seguro no se negaría. Pero, la única forma de lograr dicho objetivo era hacer un pacto, en el que a cambio de dinero, ellos entregarían su alma. Lo que efectivamente se realizó.

Pasado el tiempo se cumplió lo prometido, los hacendados lograron incrementar sus riquezas y levantar sus plantaciones de cacao, pero a la hora de cumplir con lo pactado se rehusaban a entregar sus almas. Ante esto el demonio para hacer cumplir el trato, los

visitaba por las noches y conociendo la ambición de sus víctimas los tentaba con mucho dinero que les dejaba al pie de su casa, atrapándolos fácilmente. Pasó el tiempo y por un breve lapso desapareció el ser malévolo.

Un día un campesino escuchó una conversación sobre un hombre que había hecho un pacto con Satán. En la tertulia se decía que gracias a ello se podía transformar las hojas de cacao en dinero. Impulsado por la curiosidad y el anhelo de mejorar su situación económica decidió comprobar si lo que había escuchado era cierto. Efectivamente invocó a Lucifer y este, ante tanta insistencia, se le apareció y le preguntó; *-¿Qué deseas de mí?-*, el campesino tembloroso y asustado le contestó: *-Te he llamado porque necesito mucho dinero y sé que tú me lo puedes dar y yo haré todo lo que me digas-*. El “ser maligno” indicó *-Está bien, haz lo siguiente: ve al campo al fin de la noche y recoge muchas hojas de cacao, colócalas en tu alforja y sacúdelas, al momento tendrás tu dinero, pero no te olvides que a cambio de este favor me debes entregar tus almas a la hora indicada en el lugar de donde tomaste las hojas.*

Esa noche el hombre no pudo dormir tranquilo pensando en lo que había sucedido, dejó pasar los días tratando de encontrar la manera de esquivar su responsabilidad y se le ocurrió que debía ir al lugar en una hora diferente a la acordada y así no entregaría su alma. Llegó la noche y se adentró en el campo, rápidamente llenó su alforja con las hojas de cacao, las sacudió y apareció el dinero, sin pensarlo dos veces corrió y se escondió en su casa y en la puerta colgó un crucifijo que lo protegería y así evitaría que el diablo se llevara su alma.

Desde entonces se comenzó a notar la presencia de un hombre de gran contextura física que salía del cementerio acompañado del aullido de los perros, avanzaba por la avenida “La calzada” hasta coger la calle Bolívar. Lucía un traje negro con una capa y un sombrero, su apariencia era tenebrosa. Lo sorprendente es que a este ser se lo veía en diferentes lugares al mismo tiempo, algo imposible para un ser normal. Su presencia y aspecto provocaba que los moradores del pueblo se encerraran en sus casas desde tempranas horas de la noche.

Quienes permanecían en las calles atónitos observaban como “el hombre misterioso” aparecía y desaparecía a orillas del río, en los callejones oscuros y en los caminos hacia las haciendas cacaoteras. Pero era frecuente verlo asomado en el balcón de

una casa abandonada, fumando un cigarro; a esta casa nadie se podía acercar y si alguien por curiosidad lo hacía, esta persona desaparecía, además alrededor de la vivienda se percibía un fuerte y desagradable olor a azufre.

Este personaje escalofriante era “el maligno”, quien vagaba por las calles de Balao, de aquellos tiempos que se pierden en las tinieblas de los misterios, en busca de quienes habían incumplido su pacto y de almas perturbadas fáciles de atrapar, que se refugiaban en el alcohol y otros desenfrenos.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de la leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de la leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: -

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: -

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: El Recreo (Balneario de Agua Dulce)

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 23

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 27/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Virgen de Santa Lucía

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Santa Lucía

LOCALIDAD: Santa Lucía

LATITUD: -1,7139925

LONGITUD: -79,985009

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Daule

DISTANCIA: 38.8 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Dicen que desde que era muy niña hizo a Dios el voto o juramento de permanecer siempre pura y virgen, pero cuando llegó a la juventud quiso su madre casarla con un joven pagano. Por aquellos días la mamá enfermó gravemente y Lucía le dijo: “Vamos en peregrinación a la tumba de Santa Águeda. Y si la santa le obtiene la curación, me concederá el permiso para no casarme”. La mamá aceptó la propuesta. Fueron a la tumba de la santa y la curación se produjo instantáneamente. Desde ese día Lucía obtuvo el permiso de no casarse y el dinero que tenía ahorrado para el matrimonio lo gastó para ayudar a los pobres.

El joven que iba a casarse con ella, sin embargo, dispuso como venganza acusarla ante el gobernador de que ella era cristiana, lo cual estaba totalmente prohibido en aquellos tiempos de persecución. Y Lucía fue llamada a juicio.

El juez se dedicó a hacerle indagatorias y trataba de convencerla para que dejara de ser cristiana. Ella le respondió:

-“Es inútil que insista, jamás podré apartarme del amor de mi Señor Jesucristo”

El juez le preguntó: -¿Y si la sometemos a torturas, será capaz de resistir?

La jovencita respondió: -“Sí, porque los que creemos en Cristo y tratamos de llevar una vida pura tenemos al Espíritu Santo que vive en nosotros y nos da fuerza, inteligencia y valor”.

El juez la amenazó con hacerla llevar a una casa de prostitución para ser irrespetada. Ella respondió: -“Aunque el cuerpo sea irrespetado, el alma no se mancha si no acepta ni consiente el mal”.

Trataron de llevarla a una casa de maldad, pero ella se quedó inmóvil en el sitio donde estaba y entre varios hombres no fueron capaces de moverla de allí mientras la atormentaban, animaba a los presentes a permanecer fieles a Jesucristo.

Al no poder moverla de allí, decidieron quemarla, más las llamas no le causaron daño alguno, por lo que decidieron decapitarla y de un golpe de espada le cortaron la cabeza, aun en agonía siguió exhortando a los presentes para que antepusieran los deberes con Dios a los de las criaturas. Los compañeros de fe que estaban a su alrededor sellaron este conmovedor testimonio con la palabra “amén”.

Esta santa se apareció a unos campesinos del cantón mientras se encontraban trabajando en un lugar montañoso. Fueron sorprendidos por una luz que resplandecía detrás de un árbol, ellos se percataron que era la imagen de una jovencita, muchos fueron testigos de aquel hecho, por lo que los moradores del sector reconocieron que era una imagen santa y debido a su belleza y esplendor era una imagen “Santa que lucía”.

Desde ese momento se realizan misas en su honor y para pedirle que sea ella quien los ilumine y les ayude a salir adelante. Asimismo, fue desde tal episodio que le dieron el nombre de Lomas de Santa Lucía al sector en el cual se produjo la aparición y era desde allí que se trasladaba la imagen hacia la parroquia que actualmente es el cantón en donde se realizaban sus honores respectivos.

Pero grande era la sorpresa para los devotos observar que la imagen no amanecía en la parroquia, sino en el lugar donde apareció por primera vez y con los pies llenos de lodo hasta las rodillas, esto para los moradores eran tan impresionante que se engrandeció la

devoción hacia ella, por lo que fue trasladada por completo a la parroquia que luego se volvió cantón y es así que actualmente su imagen permanece en la iglesia Espíritu Santo, que se encuentra situada en nuestro cantón.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento sobre esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento sobre esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: -

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: -

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Iglesia de Santa Lucía

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 24

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 27/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La Viuda

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Lomas de Sargentillo

LOCALIDAD: Lomas de Sargentillo

LATITUD: -1,883333

LONGITUD: -80,083333

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Nobol

DISTANCIA: 10.4 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Motivación y época del acontecimiento: En el año de 1993

Descripción del evento:

Allá por el año de 1933, cuando el cantón de Lomas de Sargentillo era tan solo un poblado y cada casa estaba distanciada la una de la otra, don Justo Quintero una noche sintió una sensación estremecedora y escalofriante, el viento estaba muy fuerte y su preocupación llegó al límite al observar una luz poco normal, extraña que parecía avanzar de manera ondulante, él de inmediato pensó que se trataba de ladrones, motivo por el cual agarró su machete y de manera inmediata se fue tras ella, para averiguar su procedencia y su destino. Luego a medida que avanzaba le parecía que la luz se escondía, hasta que la luminosidad salió del cuarto y se perdió por los montes, todo esto ante los ojos de don Justo. Los años pasaban y la luz seguía presentando de vez en cuando, lo que lo hizo pensar que andaba tras su hijo, pero la rápida actuación de Justo siempre acababa con las intenciones de este ser extranormal.

Tiempo después se escuchó que una noche en casa de Tomás Alvarado, quien tenía dos hijos de poca edad, el mayor se llamaba Ediberto y el menor, Benito, sucedió algo muy pero muy fuera de lo común, pues al parecer el mismo ser que perseguía al hijo de don Justo entró en casa de los Alvarado. Todo indica que el pequeño Benito se despertó a media noche y comenzó a llamar a su madre, acto que no fue percibido por ninguno de sus familiares, llamado que solo fue escuchado por el extraño ser que rondaba la población, el que al escuchar la voz de la criatura se dice que tomó la apariencia de su madre y guió a Benito fuera de la casa en dirección a un río que pasaba cerca de ese poblado. En el trayecto fueron vistos por un vecino, quien alertó a los demás diciendo que Benito seguía a una mujer de blanco que se dirigía al río.

Todos empuñaron cualquier tipo de instrumento que sirviera para el ataque y rescate del niño, logrando ahuyentar al denominado ser maligno, que al parecer su único propósito era llevarse a un niño de ese sector, pues además se escuchaban extraños lamentos de una voz de mujer llamando a sus hijos.

No cabía duda que se trataba de la viuda, cuya leyenda hablaba de una mujer que vivía tranquila y feliz hasta un día en que su esposo salió a su trabajo y nunca más regresó.

Ella estuvo sola algún tiempo, pero un día decidió comprometerse con otro hombre, con el cual tuvo dos niños, vivían tranquilamente hasta que llegó a oídos de la mujer el rumor de que su esposo anterior había llegado de un largo viaje, en ese momento enloqueció y trató de borrar toda señal del nuevo compromiso.

Desenfrenadamente comenzó a botar, romper y quemar todo lo que llevara a su esposo a saber que ella tenía un nuevo amor, este intento desquiciado la llevó a coger a sus pequeños hijos y llevarlos al río, donde ella se sentó y puso a sus hijos en brazos como en una actitud de hacerlos dormir, hasta que de repente los metió dentro del agua y así los tuvo hasta que se ahogaron.

Los cuerpos sin vida de las criaturas fueron arrastrados por la corriente, presurosa se levantó y se fue a la casa, donde recibió a su marido, quien por el nerviosismo de la aterrada mujer se percató de que algo pasaba. Luego entre insultos y agravios, ella le confesó su traición y le contó toda la verdad. Él se enfureció tanto que a cada palabra que emitía se desquiciaba más de lo horrorizado que estaba y agarrando su machete despedazó por completo a la mujer.

Luego de este hecho, él se dio a la fuga, al igual que el nuevo marido y nunca más se oyó de ellos. Pero, de quien sí se escuchó fue de un espíritu condenado a vivir buscando a sus hijos y por eso que existen muchos relatos de personas que en algún momento oyeron los llantos desgarradores de una mujer a quien se la conoce como “La Viuda” y que hasta los perros enloquecen mientras ella deambula por las calles.

Lo más curioso de esta leyenda es que ella, siendo un espíritu, no puede encontrar a sus hijos que también son espíritus, por lo que se dice que sus hijos se encuentran gozando de la felicidad del cielo, mientras ella está condenada a deambular buscándolos aquí en la Tierra.

La mayoría de las personas dicen que cuando la ven es señal de malos presagios, un indicador de mal agüero, ya que si presencia puede enfermar a las personas, empeorar a los enfermos o traer desgracias a los seres queridos de quienes la ven. También se dice que si alguna vez sales en la noche y te encuentras con una mujer que te pide ayuda para buscar sus hijos que están cerca del río, no te dejes convencer, pues puedes desaparecer.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 25

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 27/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Caballo Blanco de la Academia Militar

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Playas

LOCALIDAD: Playas

LATITUD: -2,633333

LONGITUD: -80,3833329

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Guayaquil

DISTANCIA: 123 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Se cuenta que venía a Playas don Victor Emilio Estrada desde Guayaquil, y paseaba por aquí con su caballo blanco. La gente lo que oía era el ruidito del animal: “tast”, “tast”, “tast”; y silbó: “fhiiuuuu”, “fhiiuuuu”, “fhiiuuuu”. Y don Victor Emilio que lo llamaba a su caballo: ¡Ven, Soria, ven, Soria! Don Victor Emilio Estrada ya estaba muerto. Era su alma la que penaba.

A este señor lo habían sepultado en Guayaquil, según cuenta la gente, en un cofre de bronce. Dos personas estaban de custodias de sus restos para que no se lo lleve al diablo. Un día sucedió que al abrir la caja donde se supone que se encontraba no se hallaron más los restos del señor, sino que en lugar del cadáver se encontraron piedras.

El comentario de que el señor Estrada penaba era cada vez más escuchado entre la gente. ¡Se hablaba tanto de él y de su caballo!... Se decía que el alma del tipo no podía

descansar por su afán de cuidar todas sus propiedades de General Villamil: la academia Militar, el Humboldt, y también el casino, donde los cadetes dormían.

Resulta que un carpintero estaba una vez trabajando de noche en una de las propiedades de don Víctor Emilio. Era más de las ocho de la noche cuando, de repente, mientras hacía la limpieza del sitio, de lo que debía encargarse luego de trabajar, empezó a ver que los cuadros estaban en las paredes del salón en el que encontraba empezaron a menearse de un lado a otro. Los cuadros eran un poco pequeños; medían algo así como 80 cm por 1.20 m o 1.40 m, como máximo.

El hombre al empezar a ver ese movimiento comenzó a entrar en pánico. Estaba solo. Tenía miedo, porque además el sitio estaba en tinieblas: eran épocas en donde en el campo aún no había luz eléctrica durante todo el día; se contaba simplemente con una vela o una linterna. No sabía si irse del sitio o si quedarse ahí. Tenía miedo y quería salir corriendo.

El hombre se quedó paralizado preguntándose qué debía hacer; el terror de que fuera el alma de don Víctor Emilio que provocaba todo ese movimiento y ese ruido lo inmovilizaba. Lo que realmente quería es salir de ahí, de un solo golpe, directo a su casa. Lo más terrible es que en los alrededores del lugar casi no había nada. Solo había una casa pequeñita, que la habitaba un señor apellido Jordán.

El señor Jordán era quien siempre conversaba de esos episodios de las almas en pena; entonces el hombre asustado no quería cruzar por ahí y escuchar las historias, sentir las presencias...

Este es solo uno de los tantos episodios que se conocen en General Villamil, Playas, sobre las presencias de almas poderosas, como la de don Víctor Emilio Estrada.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservada

CAUSAS: Los encuestados tenían conocimiento sobre esta leyenda.

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tenían conocimiento sobre esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

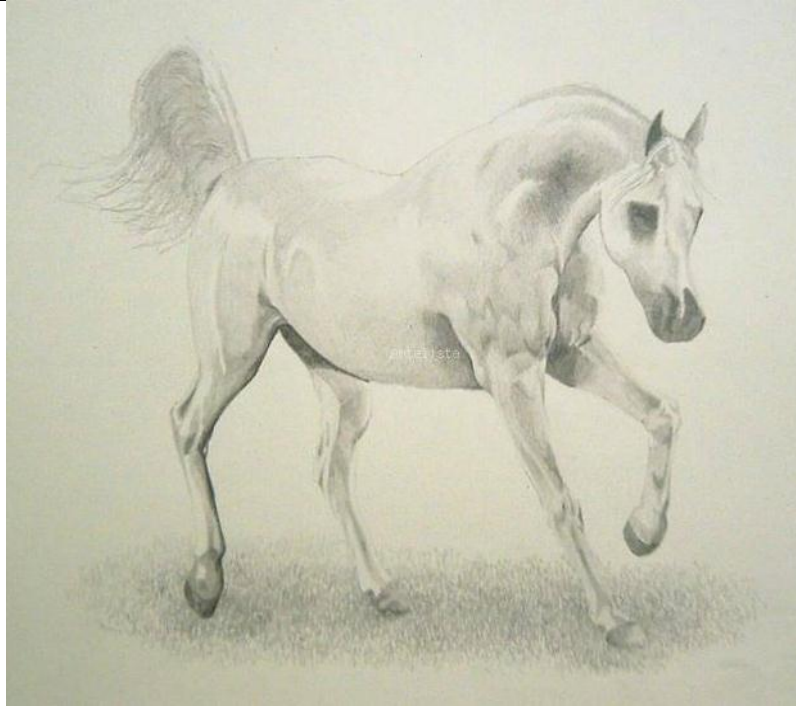
ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Data Villamil

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 26

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 27/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: El Diablo a Caballo

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Isla Puná

LOCALIDAD: NA

LATITUD: -2,854921

LONGITUD: -80,1428584

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Posorja

DISTANCIA: -

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Se dice que se fundó Puná Nueva, hoy Puná, a la del estero Boi. El diablo asentó ahí sus reales y se sentía dueño y señor de la isla, porque desde que llegó todos los punáes comenzaron a adorarlo. Lo que no saben es que desde ese momento, echó una maldición al pueblo, que aún perdura.

Este cuento refiere que quienes fundaron la hoy parroquia Puná eran unos españoles muy ricos que llegaron a Guayaquil, y que fueron a su vez corridos de la ciudad por los continuos asaltos de los piratas y porque en Puná la agricultura era prometedora. Fue así como empezaron a invertir sus fortunas en la isla y esta tierra generosa empezó a devolverles con creces para que vivan una vida holgada. Para los naturales que desconocían las artes del comercio y la forma en cómo invertir el dinero, esto no era más que una prueba

de que estos nuevos vecinos eran protegidos por el diablo y que, además, este los visitaba constantemente.

Se trataba de un espectro a caballo que recorría la población. Llegando por la calle del cementerio hasta la principal. En su recorrer por las calles se escuchaba el traqueteo cascabel de los cascos de un caballo negro muy bien ensillado. En la oscura noche brillaba una montura y se extendía el penetrante olor que dejaba a su paso, además de sentirse el arrastrar de su cadena.

La visita del diablo era segura cuando alguno de sus protegidos estaba enfermo; en noches como esa todo el mundo se recogía temprano en su casa. La gente estaba a la expectativa de su llegada. Si el enfermo amanecía mejor de salud, se comentaba que se había ganado una licencia y que el diablo no se lo llevaría. Por otra parte, se esperaba que algún peón falleciera, pues el diablo exigía otra alma por la del ricacho y este dueño de vida y hacienda no le importaba darle la de cualquier peón suyo.

Algunas veces el diablo no aceptaba pactos. Venía por tu protegido y eso es lo que se llevaba. Fue así la historia del “Blanco” Cabrera, que la contaremos más adelante...

Esto que se sigue narrando aquí tiene relación con las visitas del diablo y cuando moría alguno de sus protegidos. Demás está decir que en casos como estos, el diablo le daba permiso al difunto para que después de muerto regrese a cuidar a la viuda, de cuando en cuando, o simplemente volviese para verificar que estén en orden sus cosas. Se cuenta que el muerto volvía a su casa de hacienda o a la parroquia para asomarse en la oscura noche con un cigarro prendido.

Retomando la historia del “Blanco” Cabrera, de la hacienda El Carmelo, se cuenta que este cristiano después de muerto subía todas las noches a su casa y en ese momento todas las puertas y las ventanas se abrían. Corría una brisa fría por sus ambientes.

Cierta noche, uno de sus peones que se jactaba de valiente, altanero y muy certero con su revólver, pidió a sus compañeros que vayan con él, para que vean que él subiría atrás del “Blanco” cuando llegara.

A tantos ruegos de este, unos pocos lo acompañaron hasta cerca de la casa. Atrás de las ventanas se veían siluetas en constante trajinar, que originaban ruidos de todo toro; así aquella noche este osado personaje tomó la resolución de subir, para lo cual, antes de trasponer el umbral, revisó sus armas comprobando todo. Dio los primeros pasos hacia la

escalera y al poner los pies en el primer escalón dio un tremendo grito de horror. Su rostro lucía pálido. Comenzó a botar espuma por la boca. Esta historia acaba cuando el “Blanco” Cabrera, con una expresión indescriptible, solo alcanzó a pedir a sus compañeros que lo ayudaran a salir. Al día siguiente amaneció mudo, con una fiebre de delirio y con la espuma que le llenaba la boca. Ahí está, la maldición vida.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE:

ACUÁTICO: X

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: -

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: -

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 27

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 27/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La niña encantada del Cerro Santa Ana

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Samborondón

LOCALIDAD: Samborondón

LATITUD: -1,9606263

LONGITUD: -79,727151

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Guayaquil

DISTANCIA: 9.3 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Esta es una leyenda narrada por los yumbos. Quizás este nombre no signifique nada para muchos, pero para miles de habitantes de Samborondón, sí, pues los yumbos eran unos danzantes guerreros que siempre iban encabezando las tropas de su líder Inca, el Príncipe Atahualpa, cuando este se enfrentaba con sus enemigos.

Los yumbos no peleaban, sino que acompañaban a los guerreros incas para incentivarlos a la batalla y para entretenerlos con sus danzas y bailes, que les levantaban el ánimo en tiempos de crisis, por lo que eran muy queridos por sus compañeros que los cuidaban con celo y esmero.

Los yumbos realizaban presentaciones de las leyendas en reuniones que eran muy concurridas. Una de esas que narraban con detalle era aquella sobre el imponente y

hermoso cerro Santa Ana, llamado así porque Samborondón nació creyendo en Dios y bajo el manto protector de Santa Ana, abuela del Divino Maestro.

Allá en épocas muy, pero muy lejanas dicho collado fue un volcán en estado de ignición, es decir, estaba encendido, enrojecido, por su fuerte calor; de pronto entró batalla con algunos de los cerros cercanos, como el cerro Madope, el Fortuna, el Loren y el que se llamaba como él Santa Ana, en Guayaquil; por causas aún desconocidas.

Fue un día terrible y escalofriante, en el cual lluvias de piedras candentes y abrasadoras salían de los cráteres, formando un arco de más de cuarenta leguas, a la manera de dos buques de guerra que se destrozan en alta mar con sus balas cónicas de acero.

Terminada la batalla se fueron encascando las piedras candentes, las lluvias de fuego, escorias, cenizas y ríos de lava se evaporaron y el temible gigante estremeciéndose en la última palpitación quedó apagado, inerte, sin vida, se cubrió de hermosas flores y madrigales. De su cráter apagado salieron frondosos árboles como un penacho de plumas.

El gran cerro Santa Ana de Samborondón triunfó apagando el fuego de sus enemigos y desde entonces se ganó el respeto y la admiración de todos los otros cerros vecinos.

Aquí no para la leyenda. Testifíquese igualmente que aquel cráter de ese volcán en miniatura no estaba cubierto a inicios del siglo pasado y los habitantes de Samborondón realizaban excursiones, cuya travesía se tomaba varias semanas, ya que tenían que cruzar caminos angostos y ondulados. Estando allí se divertían en arrojar piedras en la boca del cráter, pero era muy extraño, jamás escucharon el sonido del choque de las piedras en el fondo del cráter.

Esto causó interés y curiosidad y una mañana se reunieron varios vecinos. Se armaron de gruesas cuerdas y en cantidad considerable empezaron la gran travesía, dirigiéndose a la cúspide de la colina. Coordinadamente ataron a la extremidad de la cuerda una enorme piedra que pesaba más de cincuenta kilos. Entonces, comenzó a descender la piedra, perezosamente, como si no quisiera llegar...

¡Cien metros! –Nada de fondo.

¡Doscientos metros! –Nada.

¡Trescientos metros! –Aquello no tenía fondo.

Se agotaron las cuerdas y el profundo agujero quedaba aún sin poder medirse. Esto los desesperó amargamente y regresaron a casa desconsolados y afligidos... Sin embargo, no se dieron por vencidos. Se organizaron otra vez para la travesía y volvieron al sitio. Esta vez, con más de quinientos metros de cuerda, ensayaron la misma estrategia y tampoco obtuvieron resultados. Convencidos quizás de que el agujero tal vez llegaba a Antípoda, es decir al centro de la Tierra, renunciaron momentáneamente a la aventura... Se preguntaban los unos a los otros: ¿Será que podrá irse por allí al centro de la Tierra? Claro, contestó uno. Según Julio Verne solo el volcán Seffels en Islandia permite ese privilegio, pero... puede que nosotros lo tengamos también desde siempre sin saberlo. Y por ahí quizás podríamos contemplar los lagos subterráneos llenos de tempestades, sembrados de islas cubiertas de hongos de prodigiosa altura.

Pasó mucho tiempo y como a la gente no le gusta quedarse con la duda y, además, como es conocido por todos, los mensajes pasan de generación en generación, un gran día de verano cuando las flores estaban en todo su esplendor y las mariposas revoloteaban tomándose el néctar, un humilde samborondeño armó equipaje y audazmente se dirigió a descubrir este misterio del cerro Santa Ana. Llegó al sitio. Esperó pacientemente el momento propicio para descubrir el enigma, se acercó con pasos suaves y lentos a la boca del cráter y lo que vieron sus ojos parecía una alucinación, se restregó fuerte como si hubiese pasado una mala noche, volvió a mirar y lo que observó por segunda vez le pareció increíble, una hermosa mujer de cabellos rubios, ojos celestes y labios color manzana que lo miraba dulcemente y se dijo para sí mismo:

-¡Si parece una princesa de los cuentos de hadas! La tendré que atrapar y la llevaré conmigo para que todos vean que soy valiente y decidido. Suspiró para sus adentros y regresó a mirar con el rabillo del ojo, pensando que podría ser una alucinación. Por el contrario, una enorme sorpresa se llevó: la princesa estaba allí y lo invitó a quedarse con ella. El hombre no accedió a aquella petición y decidió regresar.

Aquel hombre, como había sucedido anteriormente, volvió al poblado a contar a sus amigos y conocidos sobre este inusitado hecho. Su familia contaba que se quedó perturbado mentalmente. Es que este hombre desconocía que en la boca de este cráter había nacido una fuente de agua cristalina, como una especie de piscina de corto diámetro circundada por

piedras que fueron colocadas, supuestamente, por los aborígenes prehispánicos y según muchos no tiene fondo.

Quien habitaba este paradisiaco lugar era la princesa Huri. Su nombre significa “virgen o doncella”. A ella, en las horas de calor intenso, cuando el sol alumbra a la Tierra con gran intensidad, le fascinaba bañarse en la fuente tomando agua con un mate de oro y peinándose también con un peine del mismo material.

El manantial de agua cristalina esconde misteriosos secretos que por su tradición y expectativa ha cautivado a lugareños y visitantes que encuentran sensaciones de misterio y fascinación por lo mágico de sus aguas perpetuas, profundas y siempre cristalinas.

Decían los viejos samborondeños que fue una princesa mora cautiva, que por negarse a cambiar su fe musulmana por la católica, un conquistador la tomó prisionera y la trajo a Ecuador desde España, y aquí la condenó a vivir en la cúspide del tradicional cerro en cuestión.

También relatan las viejas consejas samborondeñas que el cristiano que lograba ver a la bella Huri no solo quedaba prendada en ella por su belleza, sino que descendía del cerro poseído del deseo poligámico de formar un harem, que acaso fue solo disculpas para alguno. Y como la leyenda fue aceptada por la totalidad de los pobladores, las esposas ofendidas trataron de disculpar el pecado de sus cónyuges o, cuando menos, los infieles se escudaban en el hecho de haber coronado la cima del cerro y haber visto y sentido el encanto de la incomparable Huri.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservada

CAUSAS: Los encuestados tenían conocimiento sobre esta leyenda.

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tenían conocimiento sobre esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Parque Histórico de Guayaquil

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 28

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La mujer de los tacos altos

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones, tradiciones y creencias populares

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Simón Bolívar

LOCALIDAD: Puyo

LATITUD: -2,1838039

LONGITUD: -80,3589049

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Milagro

DISTANCIA: 25.9

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Desde los años cincuenta se comentaba en Simón Bolívar que todas las noches se escuchaba el sonido de unos zapatos de taco alto. Se presumía que lo producía una mujer que venía caminando hacia el cementerio. Eso ocurría cerca de las doce de la noche, cuando, como no había ya casi actividad, era muy claro aquel sonido.

Doña Olimpia cuenta que una noche, cuando regresaba a su domicilio, luego de salir de una partida de naipes, sintió el ruido provocado por una mujer con tacos. Doña Olimpia se estremeció totalmente. Sintió un frío muy raro. Una brisa helada le llegó. No se volteó, siguió andando y entró a su casa. Con las luces ya apagadas, al interior, sintió el sonar de los tacos que cruzaron a gran velocidad hasta el cementerio, que quedaba cerca de su vivienda. De repente, dejó de escuchar el sonido...

Después de quince años de aquel suceso, doña Olimpia supo que una casa abandonada de la zona fue comprada por unos señores que habían llegado de Pueblo Nuevo. Comenzaron a rehabilitarla. En esa casa se comentaba que vivía el alma de la mujer con tacos. Cuando comenzaron a rehabilitar la casa, jamás se volvió a oír el ruido de los tacones dirigirse al cementerio.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 29

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 04/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La joven y el Sacerdote

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones, tradiciones y creencias populares

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Simón Bolívar

LOCALIDAD: Puyo

LATITUD: -2,1838039

LONGITUD: -80,3589049

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Milagro

DISTANCIA: 25.9

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Una chica muy simpática de nuestro cantón llamada Elizabeth García se cuenta que fue una de las primeras jóvenes que visitó a un nuevo párroco que había llegado al pueblo, para confesarse. En dicho ocurrió algo inesperado: la chica se enamoró perdidamente del cura, a primera vista. El sacerdote le correspondió. E, inmediatamente comenzaron los amoríos. Él, obviamente, no quería que nadie se entere de su pecado, así, procuraba nunca salir de su iglesia, que se llamaba del Carmen.

Los encuentros justamente eran en el templo. Elizabeth iba a diario a visitarlo ahí. Esas visitas comenzaron a levantar un sinnúmero de comentarios alrededor del cura y de la joven. ¿Por qué tanta visita?, decía la gente. Estos comentarios predispusieron a que los feligreses empezaran a dudar de su imagen estricta y correcta que había demostrado al

llegar al pueblo, pero que fue quebrantada por la tentación a la carne, que era más fuerte que su amor a Dios.

Carolina, la madre de Elizabeth, inquieta por la situación y los comentarios, decidió dialogar con su hija. Sin dudar, la joven le contó a su madre que ella había sufrido de un amor a primera vista y que el padrecito verdaderamente le gustaba mucho.

Como toda madre de campo, preocupada por su hija, pero temerosa de su marido, le ocultó a este lo que estaba pasando. Los festejos patronales estaban por llegar y, pese a ello, la mujer seguía ocultando lo que sucedía a su esposo.

El esposo de doña Carolina, un hombre muy católico y respetuoso, un día antes de las fiestas patronales se sentó en un sillón de su casa y se puso a meditar seriamente sobre todos los comentarios sobre su hija, que ya habían llegado a sus oídos, por parte de la gente del pueblo. Preocupado y contrariado por la situación, en vez de enfrentar a su hija, prefirió irse a dormir.

Al poco rato de estar en la cama, alguien tocó la puerta. El padre de Elizabeth se levantó de inmediato y se preguntó -¿qué pasará, quién será a esta hora? Muy lento y cauto fue a abrir la puerta de su casa. Su sorpresa fue grande, pues al pie de su puerta se encontraba Ramón García, su hermano, quien llegó a verlo a esa hora con mucha preocupación, porque ya no soportaba más los comentarios sobre su sobrina Elizabeth y el sacerdote del pueblo.

El padre de la chica se mostraba un poco incrédulo y quería mantenerse así. Su hermano, al ver esta actitud, no pudo aguantar más la cólera que le provocaba esta situación y le dijo:

-¡No puedo creer que no le des importancia a esta relación. Esto no puede suceder. Yo, como tío, me opongo a este descaro!

El padre de Elizabeth, entonces, reaccionó y se prometió a sí mismo tomar cartas en el asunto. Al día siguiente del diálogo de los hermanos García hubo una mañana esplendorosa y radiante. La gente estaba alegre, se arreglaban las casas, los portales, se colocaban cintas: era el día de las fiestas patronales. De repente empezaron a repicar las campanas de la iglesia: esto era un llamado para todo el pueblo, para que asista a misa y reciba la bendición por parte del sacerdote.

La gente comentaba de manera generalizada que era una alegría que tanta gente haya llegado a la celebración. A alguien se le ocurrió que había que invitarlo al sacerdote para continuar la celebración de las fiestas fuera de la iglesia. Era un día especial, único. Los feligreses le dijeron:

-Padre, venga, lo esperamos en la cancha para que vea cómo nuestros hijos se divierten y nos contagian con su alegría en los juegos deportivos.

El sacerdote agradeció, pero advirtió que iría solo un momentito. La familia de Elizabeth, por su lado, estaba muy preocupada, pues tenían el presentimiento de que en esa tarde algo le iba a ocurrir al sacerdote, por lo que doña Carolina se dirigió a la iglesia a contarle al párroco para decirle que su esposo y su cuñado ya se habían enterado de sus amoríos con Elizabeth, lo cual los tenía enardecidos sobremanera. Sin embargo, cuando la mujer llegó unas personas que estaban en la puerta de la iglesia le dijeron que sería imposible dialogar con él, porque el padrecito había salido. Mientras tanto, Elizabeth seguía encerrada en la casa, porque su padre no le permitió la salida ese día.

Muchas son las versiones de cómo acaba esta historia, pero lo cierto es que, después de este episodio, jamás se volvió a ver al sacerdote por el pueblo.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 30

ENCUESTADORES: María José Chóez - Taty Salinas

FECHA: 27/07/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: La maldición del cura a Lorenzo de Garaicoa

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Simón Bolívar

LOCALIDAD: Puyo

LATITUD: -2,1838039

LONGITUD: -80,3589049

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Milagro

DISTANCIA: 25.9

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Durante muchas décadas algunas tierras de Simón Bolívar estuvieron despobladas; es decir, eran unas especies de selvas vírgenes. Estos dominios fueron atraídos por hombres visionarios, trabajadores incansables del campo, llenos de optimismo y esperanzas para alcanzar sus metas junto a sus familias.

Estas tierras, inicialmente, fueron parte de don Vicente Rocafuerte, quien fue presidente del Ecuador, y quien tomó la decisión de venderlas al señor Ricardo Planas, hombre acaudalado que tenía muchas propiedades en la provincia de Los Ríos. Este sector era conocido como Hacienda Limonal. Realmente era un territorio enorme.

Como don Ricardo Planas era un hombre visionario, desde Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos, trajo a este sector para que administre la Hacienda Limonal a uno de sus colaboradores.

Corrían los años cuarenta, era el mes de julio, y como en todos los pueblos tocaba la celebración de las fiestas patronales. En Lorenzo de Garaicoa se festejaban las fiestas del Carmen. Desde Jujan se trasladaban hacia acá distintas comunidades. El sacerdote dirigía los actos religiosos: los habitantes con mucha anticipación organizaban los programas de festejos, en el que se incluía: quema de castillo, misas, cuadrangular de fútbol, entre otros tantos diversos.

Todos los moradores de aquel pueblo esperaban con ansias al sacerdote que llegaba desde muy lejos. Era un párroco estricto, pero muy bien parecido; tenía los ojos cafés, lucía una apariencia agradable. Era él quien tenía la misión de dar la misa a los feligreses, por lo que todos estaban muy contentos.

Transcurrían las horas y el entusiasmo de los festejos se mantenía por todo lo alto. Se observaba cómo la gente del pueblo continuaba para ir hasta la cancha, que estaba ubicada en lo que hoy es el parque central de Lorenzo de Garaicoa.

Ahí era el sitio donde se desarrollaba el partido, en el que se enfrentaban las escuadras de Jujan y Lorenzo de Garaicoa. Al calor del encuentro deportivo surgieron fuertes discusiones. Se armó de repente de una pelea tremenda. En ese instante, el párroco entró en el juego y también, por el otro lado, Ramón García, un hombre del pueblo que estaba bebiendo. Al ver pasar al sacerdote, el hombre se encolerizó y se abalanzó contra él y lo comenzó a golpear. El sacerdote, enfurecido gritó: “Este pueblo quedará maldito y jamás progresará”.

Efectivamente, luego de ese episodio, el pueblo no hallaba progreso, hasta que luego de muchos años llegó un grupo de misioneros que espantó la maldición. Poco a poco, con ellos, el espíritu de los moradores se revitalizó y así los aspectos sociales, culturales y deportivos comenzaron a reactivarse. Las actividades básicas, como la agricultura, comenzaron a proliferarse, así como la producción en las haciendas cacaoteras, de caña de azúcar, bananeras, etc.; sin embargo, hasta que esto aconteció pasaron tiempos muy duros.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: No conservada

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

ENTORNO: No conservado

CAUSAS: Los encuestados no tenían conocimiento de esta leyenda.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365 días

DÍAS AL MES: 30 – 31 días

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: -

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca

FOTO



FICHA DE ATRACTIVO

DATOS GENERALES

FICHA NÚMERO: 31

ENCUESTADORES: María José Chóez y Taty Salinas

FECHA: 27/09/2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: Víctor Emilio Estrada

CATEGORÍA: Manifestaciones culturales

TIPO: Etnografía

SUBTIPO: Manifestaciones tradicionales y creencias

UBICACIÓN

PROVINCIA: Guayas

CIUDAD y/o CANTÓN: Guayaquil

LOCALIDAD: Guayaquil

LATITUD: -2,203816

LONGITUD: -79,897453

CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO

POBLADO: Durán

DISTANCIA: 16.0 km

CALIDAD

VALOR INTRÍNSECO

Descripción del evento:

Dice la leyenda que Víctor Emilio Estrada (ex presidente del Ecuador en 1911) era un hombre de fortuna, acaudalado y de sapiencia, todo un caballero de fina estampa. Las personas de esa época decían que el caballero había hecho un pacto con el Diablo, y que cuando muriera él mismo vendría a su tumba a llevárselo.

Víctor Emilio Estrada construyó una tumba de cobre para que el Demonio no invadiera su descanso.

Al morir fue enterrado en su tumba de cobre, una de las más grandes del cementerio de Guayaquil. El Demonio quiso llevarse su alma al infierno como habían pactado, pero en vista de que no pudo éste lo maldijo y dejó varios demonios de custodios fuera de su tumba para que lo vigilaran y no lo dejaran descansar en paz. Desde ese día Víctor Emilio Estrada no descansa en paz y todas las noches sale a las 23 horas con su sombrero de copa y su traje de gala por la puerta uno del famoso cementerio de Guayaquil, a conversar con las personas que se detienen a coger el bus en la parada.

VALOR EXTRÍNSECO

USOS (SIMBOLISMO): Cultural

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tenían conocimiento sobre la leyenda de Víctor Emilio Estrada.

ENTORNO: Conservado

CAUSAS: Los encuestados tenían conocimiento sobre la leyenda de Víctor Emilio Estrada.

APOYO

INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

VÍAS

TERRESTRE: X

ACUÁTICO:

AÉREO:

TEMPORALIDAD DE ACCESO

DÍAS AL AÑO: 365

DÍAS AL MES: 30-31

HORAS AL DÍA: 24 horas

OBSERVACIONES:

INFRAESTRUCTURA BÁSICA

AGUA: Entubada

ENERGÍA ELÉCTRICA: Sistema Interconectado

ALCANTARILLADO: X

ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS: Cerro San Ana

DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO: Técnica “boca a boca”

FOTO

