



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS:

**“EL CUERPO COMO OBJETO DE DISEÑO EN DISCURSOS QUE HACEN
SEMBLANTE DE LAZO SOCIAL EN LA ADOLESCENCIA: EL BLOG”**

**Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Psicoanálisis con
Mención en Educación**

ELABORADO POR:

Adriana Lorena León Tamayo

Guayaquil, a los 14 días del mes de enero de 2013



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Psc. Adriana Lorena León Tamayo, como requerimiento parcial para la obtención del Grado Académico de Magíster en Psicoanálisis con Mención en Educación.

Guayaquil, a los 14 días del mes de enero de 2013

DIRECTOR DE TESIS

Mgs. Piedad Ortega de Spurrier

REVISORES:

Dra. Mayra Landívar de Hanze.

Dra. Mariuxi Egas Miraglia

DIRECTOR DEL PROGRAMA

Mgs. Nora Guerrero de Medina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

YO, Adriana Lorena León Tamayo

DECLARO QUE:

La Tesis “El cuerpo como objeto de diseño en discursos que hacen semblante de lazo social en la adolescencia: el blog” previa a la obtención del Grado Académico de Magíster, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis del Grado Académico en mención.

Guayaquil, a los 14 días del mes de enero de 2013.

EL AUTOR

Adriana Lorena León Tamayo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

AUTORIZACIÓN

YO, Adriana Lorena León Tamayo

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución de la Tesis de Maestría titulada: “El cuerpo como objeto de diseño en discursos que hacen semblante de lazo social de la adolescencia: el blog”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 días del mes de enero de 2013

EL AUTOR

Adriana Lorena León Tamayo

DEDICATORIA

A Dios, por ser el padre al que siempre recurro. A mi esposo, mi compañero en este recorrido, gracias a ti y a mi familia por apoyarme y empujarme a alcanzar mis sueños, son un punto esencial en mi vida.

Aprendí que los maestros no son grandes por la cantidad de conocimientos enlatados que poseen, sino porque ellos mismos con su ser transmiten su pasión, gracias *Piedad, Nora, Elena, Mónica, Mayra, Lizbeth, José Fernando* y muchos más, ustedes despertaron en mi el deseo y el desafío de reinventar mi práctica clínica.

El recorrido recién empieza, el reto abrir un espacio en una ciudad donde la difusión del psicoanálisis es escasa.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 1 |
| Capítulo 1: El cuerpo como objeto de diseño | |
| 1.1 Desarrollo del concepto de cuerpo desde el psicoanálisis..... | 8 |
| 1.2 Narcisismo primario y secundario – Sigmund Freud..... | 10 |
| 1.3 Aporte Lacaniano: Cuerpo Narcisismo: i (a)- imagen del cuerpo. Cuerpo como ordenamiento del narcisismo por el Ideal del yo, las insignias y los emblemas: I (A) \Leftrightarrow i (a)..... | 15 |
| 1.4 El cuerpo como objeto de diseño..... | 21 |
| 1.5 Tres tiempos lógicos de Lacan; el sujeto afirma quien es a partir de otro..... | 24 |
| Capítulo 2: La adolescencia. | |
| 2.1 La adolescencia: una lectura psicoanalítica..... | 28 |
| 2.1.1 Significante, alienación y separación..... | 32 |
| 2.1.2 La contusión del Fantasma..... | 35 |
| 2.1.3 La puesta al día de la castración..... | 36 |
| 2.1.4 Caída de los Ideales | 37 |
| 2.1.5 Irrupción de goce – angustia; acting out, pasaje al acto, síntoma y acto..... | 44 |
| 2.2 Adolescencia y Semblantes..... | 48 |
| Capítulo 3: Anorexia y Bulimia: Anas y Mías | |
| 3.1 Anorexia y la época..... | 55 |
| 3.2 Bulimia..... | 64 |
| 3.3 Anoréxico- bulímico: Anas y Mías..... | 66 |

Capítulo 4: El Otro y el Blog

| | |
|--|----|
| 4.1 Blog Pro Ana y Mía: pacto curioso a partir de una comunidad de goce..... | 69 |
| 4.2 La relación sexual existe. Hipótesis Clínica..... | 80 |

Capítulo 5: Presentación de casos clínicos- argumentación teórica

| | |
|---|----|
| 5.1 Presentación de casos clínicos..... | 84 |
| 5.1.1 Tratamiento del goce por el significante: Caso X..... | 85 |
| 5.1.2 Pueden mirarte: Caso Y..... | 90 |

Conclusiones y Recomendaciones

Referencias Bibliográficas

Anexos

INTRODUCCIÓN

Actualmente la preocupación por como luce el cuerpo, especialmente en adolescentes, es común. La publicidad oferta innumerables métodos para moldear la figura y lograr un cuerpo “perfecto”, medios de uso masivo como la televisión, el internet, prensa escrita, etc. divulgan y promocionan a diario dietas, maquinas, fajas, cremas y demás productos que prometen alcanzar el cuerpo ideal. Son en su mayoría mujeres jóvenes quienes acceden a innumerables artificios, muchos de los cuales en ocasiones van alejados de la idea de buena salud, por el contrario lo importante no es estar sana sino delgada. Dicha preocupación está muy marcada en la adolescencia, dónde el cuerpo posee gran significación. La adolescencia desde el psicoanálisis es una categoría no fijada desde el inicio de la teorización, sino que es posterior, esta aparece como un espacio de vida, como una construcción, como espera y principalmente como una etapa de elecciones. Cuando planteamos el tema de la adolescencia hay que considerar que éste sabe que ese cuerpo de la infancia ha muerto, los padres de la infancia ya no existen, por ello, ser hombre o mujer es una invención, dicha construcción en el adolescente no está hecha de la nada, algo en el mejor de los casos funciona como referencia, y eso viene de los padres.

Una manera de entender los problemas del adolescente es a partir de las operaciones de alienación y separación. Desde el psicoanálisis la pubertad no es sinónimo de adolescencia, no se la aborda desde los cambios físicos que se dan en el cuerpo, hay veces en que se habla ya de adolescencia así no se presenten estos cambios físicos, esta es una etapa en la que tenemos que volver a elegir todo, en tan poco tiempo se decide

muchas cosas. La adolescencia puede entenderse como las respuestas a la pubertad, respuestas sintomáticas, como el fantasma se conmociona la forma de tratarlo es vía el síntoma, el acting out o el pasaje al acto. El adolescente se ve invadido por ese goce que le es extraño al mismo cuerpo, se da cuenta que a los pares les pasa lo mismo, extrañeza del cuerpo que no saben cómo controlarlo ante la invasión de goce, allí se debe pensar o producir cuál es la respuesta para adueñarse de ese cuerpo, de su ser.

Es frente a ese cuerpo inundado, a las referencias previas que le son caducas provocando que no haya palabras que permitan una alianza para decir sobre lo real, que los adolescentes buscan modos de hacer lazo, como con los adultos no pueden, lo buscan con sus semejantes, identificaciones horizontales. No obstante, ¿hasta qué punto estas conductas pueden volverse problemáticas, cómo ciertos sujetos se identifican a partir de una llamada enfermedad?

En la adolescencia *el sujeto es interrogado por su cuerpo, por la extranjería de la imagen frente a la irrupción de los caracteres sexuales...en el lugar de ese imposible de saber el sujeto inventa una respuesta sintomática que le sirve como una versión del cómo arreglárselas con el ser y con el sexo* (Lijtinstens, C, 2009). Ante eso que se le viene el sujeto busca los recursos para hacerle frente, lo que antes le sostenía ya no le sirve, por ello se dice que su fantasma tambalea, los ideales del padre y madre ya no le sirven, para el adolescente se muestra que él es otro porque no se reconoce en ese cuerpo que le viene de otra manera, no se reconoce en sus afectos, en sus cambios de ánimo. El adolescente sabe que frente al enigma de ese nuevo universo pulsional ese

cuerpo de la infancia ha muerto, éste se va tomando enigmático, los semblantes vacilan, eso de la infancia ya no le sirve.

Pensar en adolescentes requiere abordarlo desde la alienación y la separación. Es indudable que somos seres dependientes del Otro desde los primeros años, sin los cuidados de alguien que provea de alimento, vestido y protección el niño moriría, éste mira a su madre como omnipotente y capaz de brindarle todo lo que necesita, de ser quien posee el objeto que él necesita, sin embargo en ese encuentro de una u otra forma cada uno se da cuenta que el otro no tiene aquello que él pensaba, es justamente en este momento que con el Otro que se da una ruptura y algo cae.

La castración no es más que la percepción de una falta en el cuerpo que envía a la pregunta sobre la completud o incompletud de esos Otros que él los ha puesto en ese lugar de omnipotencia y que paulatinamente van abandonando tal lugar (Ortega de Spurrier, P, 2012).

Es justamente en la adolescencia donde esto se marca, pues es una etapa de elecciones, y muchas veces la adolescencia se prolonga, se dilata para no tener que elegir, pues el tener que elegir es justamente hacerse responsable, aceptar la castración.

El interés por investigar sobre: “El cuerpo como objeto de diseño en discursos que hacen semblante de lazo social en la adolescencia: el blog”, nace a partir del deseo de leer desde el psicoanálisis cierto detalle de dos casos atendidos de adolescentes que señalan ser parte de la comunidad virtual de Anas (anoréxica) y Mías (bulímicas). Es mediante el internet que comunidades como las Pro Ana y Mía se dan a ver. Eso es lo nuevo actualmente, los blog son creados para exponer ante la mirada de los otros

mediante medios digitales, discursos y cuerpos que van del lado de lo que se anhela alcanzar. Estos blogs son actualmente maneras en las que muchas adolescentes crean lazos virtuales que les permiten armar sus propias identificaciones, incluso identificarse con una llamada enfermedad, o un síntoma.

La identificación va más allá de una imitación pues esta constituye para el pequeño niño el irse apropiando de ciertos rasgos del Otro, es durante la etapa del estadio del espejo que el infante se irá invistiendo con los significantes, insignias, marcas del Otro. El Ideal del yo justamente da cuenta de cómo Freud plantea que esta instancia resulta de la convergencia de las idealizaciones sociales de los padres y del narcisismo, es una modelo a seguir al cual el sujeto intenta alcanzar.

Actualmente el cuerpo se transforma también en un objeto de diseño que hay que modelar para que sea bien visto (Sánchez, B, 2000), es de allí de donde extraigo el término “objeto de diseño” relacionándolo con el discurso que hace semblante de lazo social en la adolescencia. Al estructurar así el tema es necesario conjugar en el desarrollo de la investigación tres elementos desde la clínica borromea: significante, goce y cuerpo.

Tanto la anorexia como la bulimia no serán entendidas desde la psicopatología, sino del caso por caso, esfuerzo de no tratar un síntoma a partir de una clasificación, ya que toda clasificación anula la subjetividad, el trabajo clínico debe estar orientado hacia otra cosa, como dice Eric Laurent *no se trata de transformarlas en agentes de esos nuevos*

ideales, de reconciliarlos con ellos, sino por el contrario de recibir su drop out, su paso al costado con relación a los ideales de conformismo(..) puesto que el lazo social es un semblante, no hay lazo social lo que existe son maneras de hablar, discursos que hacen semblante de lazo social (Laurent, E, 2009). Este artículo permite conjugar cómo el cuerpo como objeto de diseño puede en la adolescencia a partir de los discursos ser semblante de lazo social y cómo medios digitales como el blog dan paso a hacerlo.

Para esta investigación se analizara desde el psicoanálisis las nociones de cuerpo, semblante, identificación, lazo social y el blog, Además se tomara ciertos detalles de los dos casos clínicos de adolescentes que dicen ser parte de la comunidad y algunas características del blog Pro Ana y Pro Mía, no obstante esta investigación no es un estudio detallado del sitio web.

La presente investigación plantea la hipótesis: *Los discursos que hacen semblante de lazo social en la adolescencia mediante el blog toman al cuerpo como objeto de diseño.*

Los objetivos específicos son:

- Analizar las conceptualizaciones psicoanalíticas sobre el cuerpo, y como este se convierte en un objeto de diseño.
- Indagar desde una lectura psicoanalítica los principales aspectos ocurridos en la adolescencia.
- Desarrollar y relacionar a la anorexia y bulimia con la adolescencia y la época actual.

- Caracterizar la función de las redes sociales en las adolescentes de nuestra época focalizándose en el blog pro Ana y Mía, para a partir de ello plantear una hipótesis clínica.
- Interpretar y argumentar teóricamente dos casos clínicos relacionados con el objeto de estudio.
- Plantear las conclusiones y recomendaciones.

Al hablar de cuerpo en psicoanálisis se debe tomar en cuenta un abordaje distinto del biológico, el Capítulo 1 inicia con este desarrollo para luego indagar sobre las conceptualizaciones psicoanalíticas acerca del narcisismo en Freud y Lacan. El abordaje freudiano implicará un recuento de lo que es el narcisismo primario, secundario y el proceso de identificación. Tomando en consideración que Lacan y su estudio sobre el estadio del espejo constituye un punto fundamental se lo trabajará desde; el cuerpo narcisismo: $i(a)$ y el cuerpo como ordenamiento del narcisismo por el ideal del yo, las insignias y los emblemas: $I(A) \Rightarrow i(a)$. Finalmente con todos estos elementos teóricos podremos abordar mejor el cuerpo como objeto de diseño, aspecto central de la presente investigación.

En el capítulo 2 trabajaremos la Adolescencia, para ello el hilo conductor de los temas irán enfocados sobre el significante, su relación con la castración, la caída de los ideales y su relación con la alienación y separación, la contusión del fantasma y éste como condensador de goce. Finalmente se trabajará la irrupción del goce- que genera angustia: acting out, pasaje al acto, actos y síntomas. Es a partir de estos ejes de trabajo que se podrá leer los dos casos clínicos a analizarse en el último capítulo. Finalmente se desarrollará en el capítulo 2 las conceptualizaciones de semblante, basándose

principalmente en el texto de Jacques Alain Miller “La naturaleza de los semblantes”, para de esta forma establecer la relación con la adolescencia.

Posteriormente en el capítulo 3 se hará una lectura psicoanalítica sobre la anorexia y bulimia ya que la investigación se focaliza en este punto al usar como referencia el blog Ana y Mía, razón por la cual es necesario remarcar la articulación de dichas conductas y la adolescencia. Se debe tomar en cuenta que si bien se trabajara acerca del cuerpo, la adolescencia, semblante y lazo social, esta investigación se focaliza sobre el uso del blog para ese lazo social.

El capítulo 4 llamado: El Otro y el Blog, se investigará el blog pro Ana y Mía remarcando el pacto curioso establecido por adolescentes en su mayoría, las relaciones virtuales y como alcanzar el objeto es la muerte. Lo novedoso de este capítulo es justamente plantear la hipótesis del blog como el que surge en la época del Otro que no existe para hacer aparecer al Otro y como esto tiene que ver con la no relación sexual. La hipótesis clínica planteada será remarcar que ese ideal de ser Ana muestra como lo que se restituye hace desaparecer la barra.

La presentación de los casos clínicos de la investigación así como también su argumentación teórica será abordada en el capítulo 5. Finalmente se plantearán las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO 1

El cuerpo como objeto de diseño

1.1. Desarrollo del concepto de cuerpo desde el psicoanálisis

El abordaje desde el psicoanálisis no excluye la conceptualización del cuerpo, aunque su desarrollo no descarta la existencia de un organismo vivo, lo conceptualiza, a través de los efectos del lenguaje sobre el cuerpo, goce. Para el psicoanálisis se trata de un cuerpo que habla, que ya ha sido bañado por el lenguaje, *el cuerpo que le interesa al psicoanálisis no es nuestro organismo, el cuerpo auscultado, atendido y operado de la medicina (...) el cuerpo que nos interesa es el cuerpo tal como lo vivimos, tal como lo interpretamos y para decirlo de una vez, tal como lo fantaseamos* (Nasio, J. D, 2008)

Freud y su trabajo con pacientes histéricas permitieron un abordaje distinto del sufrimiento corporal, la histérica crea un cuerpo nuevo donde el goce se convierte en sufrimiento somático, así se irá abordando las representaciones inscritas. Las demandas que se reciben denotan justamente ese dolor en el cuerpo, el cual debe ser escuchado más que clasificado, pues la clínica psicoanalítica busca interpretar eso que pasa por el cuerpo dejando de lado cualquier fundamentalismo.

Lacan muestra la coyuntura entre inconsciente y cuerpo y recalca la interrelación entre dichos acontecimientos. Pone en estrecha relación al cuerpo, al significante y al

goce, condición del cuerpo necesario pero no suficiente, y significante como suficiente siempre que antes esté esa cuestión del cuerpo. *Estamos hablando de un cuerpo habitado por el lenguaje, recortado por el significante, afectado de goce. “Cuerpos enfermos de la verdad, dice Miller, refiriéndose a la histeria; porque la verdad embrolla, varía, cambia y con ello complica, la relación del cuerpo con el mundo y con el puro real.”*(Guerrero de Medina, N, 2011)

El cuerpo desde el psicoanálisis es entendido no desde la concepción del organismo vivo, sino que el cuerpo está ya significantizado, el significante mordió a ese organismo, es desde allí de donde el sujeto va tejiendo significantes desde su forma, parte de esa mordedura pasa al significado pero lo que se escapa es el goce, lo que Lacan llama la fuga del sentido. Si se lo entiende desde la clínica borromea se dirá que *el cuerpo real es el cuerpo que siento, el cuerpo imaginario es el que veo y que el cuerpo simbólico es a la vez mi cuerpo simbolizado, símbolo en sí mismo y significante, vale decir, agente de cambios operados en mi realidad somática, afectiva y social.* (Nasio, J. D, 2008)

El significante mordió la carne e hizo un cuerpo erógeno, por ello es una construcción, si el significante no mordió el cuerpo éste no existe, las localizaciones de goce se muestran en distintas partes del cuerpo. Para el psicoanálisis lo que existe es un cuerpo de deseo, existe por el lenguaje, en los sujetos del significante existe el cuerpo. Si tomamos en cuenta lo real, simbólico e imaginario, se podría señalar que *Lacan concibe el cuerpo real cuando el cuerpo es el asiento de las sensaciones, los deseos y el goce; imaginario cuando silueta se impone como el propósito universal de todos los*

objetos creados por el hombre, y simbólico cuando el cuerpo es la suprema metáfora de la vida e, inversamente, la fuente inspiradora de miles de metáforas del lenguaje humano (Nasio, J. D, 2008).

Marie Hélène Brousse (2001) en la Introducción al Seminario de Investigación del espacio madriño; “El Cuerpo en Psicoanálisis”, señala ejes de trabajo sobre el cuerpo en Freud y Lacan: el primero a partir de 1895 muestra la interacción entre lo orgánico y lo psíquico, el cuerpo y la erogeneidad es el segundo grupo y por último la señalada a partir de 1915 en cuanto al cuerpo como superficie del narcisismo. Marie Hélène Brousse tomando el seminario de Jacques Alan Miller divide las conceptualizaciones lacanianas sobre el cuerpo en tres momentos; *para simplificar podemos decir que hay tres momentos en la enseñanza de Lacan sobre el goce. Esta el momento de su pensamiento sobre lo imaginario con el estadio del espejo, luego el Seminario I donde renueva el concepto de narcisismo, (por ejemplo en el Seminario I hay un capítulo que se llama “Los dos narcisismos”, y por último el momento del sinthome.*

Para trabajar el concepto del cuerpo en psicoanálisis es fundamental desarrollar lo que es el narcisismo, pues tanto para Freud como para Lacan es un concepto a partir del cual circulan muchas de sus teorizaciones.

1.2 Narcisismo primario y secundario – Sigmund Freud.

Narciso (en griego Νάρκισσος) era un joven conocido por su gran belleza, por ello las doncellas se enamoraban de él a causa de su hermosura, mas él las rechazaba. Entre

las doncellas que amaban a Narciso estaba la ninfa Eco quien, por haber disgustado a Hera fue condenada a repetir las últimas palabras de aquello que se le dijera, Eco fue por tanto, incapaz de hablarle a Narciso de su amor, pero un día, cuando él estaba caminando por el bosque apartando de sus compañeros, él preguntó «¿Hay alguien aquí?», Eco respondió: «Aquí, aquí». Incapaz de verla oculta entre los árboles, Narciso le gritó: «¡Ven!». Después de responder: «Ven», Eco llenándose de fuerza salió de entre los árboles con los brazos abiertos al verla Narciso cruelmente se negó a aceptar su amor, por lo que la ninfa Eco, desamparada, se ocultó en una cueva y allí se consumió hasta que sólo quedó su voz. Para castigar a Narciso por su deshonestidad, Némesis, la diosa de la venganza, hizo que se enamorara de su propia imagen reflejada en una fuente. En una contemplación absorta, incapaz de apartarse de su imagen, acabó arrojándose a las aguas. En el sitio donde su cuerpo había caído, creció una hermosa flor, que hizo honor al nombre y la memoria de Narciso ([http://es.wikipedia.org/wiki/Narciso_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Narciso_(mitolog%C3%ADa)))

Aunque no fue Freud quien por primera vez utilizó el término narcisismo, sino Alfred Binet en 1887, para el abordaje de la presente investigación es importante desarrollar el narcisismo primario el cual designa un estado precoz en el que el niño dirige sobre sí mismo su libido. Por el contrario en el narcisismo secundario muestra una vuelta sobre el yo de la libido, retirada de sus catexis (energía libidinal) objetales.

En el texto Introducción al Narcisismo de 1914, Freud señala que Paul Nàcke en 1899 eligió el término narcisismo para designar como el individuo toma su propio cuerpo como objeto sexual y lo contempla con agrado hasta llegar a la completa satisfacción.

Es durante los primeros meses de vida donde en el lactante se observa esa incapacidad para reconocer lo que le rodea; personas, objetos, un mundo exterior distinto a sí mismo, en esta etapa lo primordial es la satisfacción de las necesidades por ello toda la energía del pequeño niño es canalizada hacia ese objetivo, este es el llamado narcisismo primario caracterizado por la energía libidinal que es dirigida hacia sí mismo, por ello cualquier factor de fuera es vivido como si formara parte de sí. Este narcisismo se opone al amor objetal el cual implica satisfacer al otro.

Las primeras satisfacciones sexuales autoeróticas son vividas con relación con funciones vitales destinadas a la conservación. Los instintos sexuales se apoyan al principio en la satisfacción de los instintos del yo y sólo ulteriormente se hacen independientes de estos últimos (Freud, S, Introducción al narcisismo, 2006).

Por el contrario, el llamado narcisismo secundario muestra como este pequeño ya ha podido reconocer esos objetos que le son ajenos al cuerpo tanto placenteros y dolorosos, identificando las cosas que entran y salen de su cuerpo, aquello que se dirige al objeto y retorna al sujeto. Una cita de Freud señala que *durante el estadio del narcisismo el individuo, reúne en una unidad sus pulsiones sexuales que, hasta entonces, obraban de modo autoerógeno, con el propósito de conquistar un objeto de amor y el primer objeto de amor que toma es él mismo, su propio cuerpo, antes de pasar a elegir a otra persona (Nasio, J. D, 2008).* Por ello, son las personas que se han encargado de los cuidados del niño; alimentación, vestido, protección, generalmente la madre o quien cumpla su función, quien en la primera etapa llega a ser sus primeros objetos sexuales. No obstante, Freud señala que en ciertas perturbaciones como la homosexualidad y los perversos, no se ve una elección de objeto erótico que tome la imagen de la madre, sino

que por el contrario se ve que es su propia persona el referente (elección narcisista), así en estos casos la libido sufrió una perturbación.

De este modo se plantea dos tipos de elecciones de objeto, analítico y narcisista que puede tomar, *el individuo tiene dos objetos sexuales primitivos: él mismo y la mujer nutriz, y presuponemos así el narcisismo primario de todo ser humano, que eventualmente se manifestará luego, de manera destacada en su elección de objeto* (Freud, S, Introducción al narcisismo, 2006).

En cuanto a la elección del objeto del lado de la mujer y del hombre se ven diferencias; del lado del hombre se tiene un amor completo al objeto, hiperestimación sexual producto de ese narcisismo primitivo y su transferencia posterior hacia el objeto sexual, empobrecimiento de la libido del yo a favor del objeto. Del lado de la mujer señala Freud, se ve que durante la pubertad se intensifica el narcisismo ante ese cuerpo nuevo, en el caso de ser muy bella se ve una complacencia por sí misma, por ello no necesitan amar sino que las amen, estas mujeres ejercen un atractivo grande entre los hombres pues más allá de la belleza el narcisismo de una persona atrae mucho a los demás, se las admira por conservar la libido de la cual el hombre renuncio, no obstante muchas de estas mujeres a partir del hijo pueden consagrar su amor objetal sin renunciar a su narcisismo.

Aunque son atractivas para los hombres también se da una insatisfacción por las dudas y los enigmas que esto le provoca a ellos. No se puede generalizar y decir que en todas las mujeres se ve ese tipo de elección más narcisística, es importante reconocer

que también hay mujeres que aman según el tipo masculino es decir la hiperestimación sexual.

La distinción que Freud plantea distingue la libido del yo y la libido objetal, donde la una se dirige al yo y la otra a los objetos por fuera. La identificación para Freud constituye en uno de los conceptos fundamentales, pues el yo se constituye gracias a la identificación, proceso fundamental en la teoría psicoanalítica freudiana donde se plantea tres tipos de identificaciones: identificación primordial, identificaciones secundarias y la tercera en la cual se prescinde de la relación objetal.

La llamada identificación primordial es aquella que se plantea previamente a cualquier elección de un objeto, es la que forma el Ideal del Yo, ésta identificación será la base para que el yo se constituya ya que a partir de ella se darán las siguientes identificaciones. Es en estas identificaciones secundarias o identificaciones al rasgo se tomará un solo rasgo del otro, mientras que en la tercera se prescinde de la relación de objeto. Yo ideal, es entonces un ideal narcisista de omnipotencia concebido a partir del modelo del narcisismo infantil.

Así el “yo ideal” depende absolutamente del otro, está seguro que él es perfecto, ser el falo de la madre, el que la complete y por eso toda relación está cargada de agresividad. El súper yo por ejemplo encarnado en la voz puede producir adolescentes que son extremadamente perfectas y que de repente aparecen unos síntomas inmensos, estas chicas prendidas del yo ideal aparecen sin la posibilidad de tener otra salida.

Al hablar en cambio del “ideal del yo” diremos que ésta es una instancia de la personalidad que resulta de la convergencia del narcisismo (idealización del yo) y de las identificaciones con los padres, con sus sustitutos y con los ideales colectivos. Como instancia diferenciada, el ideal del yo constituye un modelo al que el sujeto intenta adecuarse. El concepto designa el establecimiento de una suerte de modelo referencial para el yo, para que pueda instalarse en el aparato psíquico, este ideal tiene como exigencia que ya se haya superado la fase inicial del narcisismo primario, donde aún, según Freud el niño es él mismo su propio ideal, por eso, el ideal del yo surge una vez que se ha renunciado a la idea omnipotente, es la renuncia que permitiría pensar en un «otro» ideal.

1.3 Aporte Lacaniano: Cuerpo Narcisismo: i (a)- imagen del cuerpo. Cuerpo como ordenamiento del narcisismo por el Ideal del yo, las insignias y los emblemas: I (A) ⇨ i (a)

Lacan inspirado en el mito de Narciso en 1936 propone el estadio del espejo, donde el niño de los 6 a los 18 el niño adquiere el dominio de su unidad corporal por la captación de una imagen, logrando así desprenderse de su mundo interior, si en caso no lo lograra se encerraría en su mundo donde el otro no existe.

Cuando se habla del cuerpo es necesario hablar del estadio del espejo, para el niño pequeño su cuerpo se muestra en una primera etapa como despedazado, ese periodo previo al estadio del espejo, Melanie Klein lo llamaba esquizoide. En esta primera etapa el niño no logra diferenciar entre el mundo exterior, su madre y su cuerpo. Pero paulatinamente ira reconociendo su imagen en el espejo, es común ver a los niños en

esta etapa emocionarse con su reflejo en el espejo y con los movimientos que ve reflejados de su cuerpo. *Basta para ello comprender el estadio del espejo como una identificación en el sentido pleno que el análisis da a éste término: a saber, la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen, cuya predestinación a este efecto de fase está suficientemente indicada por el uso, en la teoría, del término antiguo imago* (Lacan, J,1994)

Lacan designa imagen especular a esa imagen que es captada como una Gestalt, esta se percibe fuera del ser humano, la identidad de un niño en esa primera etapa se forma a partir de esa imagen, por ello la importancia del espejo. El nacimiento del yo (je), de mi y de otro, se produce gracias al estadio de espejo el cual es no solo un concepto psicoanalítico sino también una fase por la que atraviesa el pequeño niño. Así la imagen especular de su cuerpo donde se logra ver como un todo, entidad humana y distinta de los demás, se convierte en lo principal, más allá del pequeño niño y su mirada, ya que esta le permite dominar su cuerpo. Por ello, aunque tengo la certeza de quién soy yo, tomando a Lacan; el yo es un lugar de desconocimiento, lugar ilusorio que oculta mi ignorancia sobre quien verdaderamente soy.

Lacan supuso una reconstrucción total de los conceptos freudianos, el sujeto para él aparece desde lo que debe ser pensado en la construcción del yo, se interrogo sobre el yo antes de hablar del sujeto, el yo es el resultado del otro gracias según el estadio del espejo, es un yo especular que se refleja en el espejo del otro que me es devuelto, es devuelto al sujeto, de modo que el yo es ilusorio. *La función del estadio del espejo se nos revela entonces como un caso particular de la función de la imago, que es*

establecer, una relación del organismo con su realidad o, como se ha dicho, Innenwelt con el Umwelt (Lacan, J, 1994).

En esta identificación imaginaria, el niño irá formando una imagen intuitiva de su cuerpo, aunque aun de forma precaria, su imagen le proporciona una relación de la realidad inmediata con su cuerpo. Pero es allí donde la madre ratificará el descubrimiento del niño que le da paso a: *ese eres tú y esta soy yo*. Es a partir de la identificación que el niño irá asumiendo la imagen de sí mismo, aunque esto no es puramente especular, ya que cómo este niño mire su imagen depende de los ojos de quien lo mira con amor o con desprecio. Es necesario en este momento que el gran Otro en este caso la madre, le dé un lugar, allí se construirá el Ideal del yo. Así para Lacan (1994), *el estadio del espejo es un drama cuyo empuje interno se precipita de la insuficiencia a la anticipación; y que para el sujeto, presa de la ilusión de la identificación espacial, maquina las fantasías que se sucederán desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad, y a la armadura por fin asumida de una identidad enajenante, que va a marcar con su estructura rígida todo su desarrollo mental. Así la ruptura del círculo del Innenwelt al Umwelt engendra la cuadratura inagotable de las reaseveraciones del yo.*

¿Entonces las personas no videntes no atraviesan por esta etapa? Es necesario aclarar que en la persona no vidente esto se puede dar, pues éste también se siente mirado por el Gran Otro materno y va estructurando una imagen de lo que él es.

Es curioso ver en esta etapa como ese par, otro con el cual el niño interactúa y desde lo imaginario le da la posibilidad de una confusión entre el otro y sí mismo. Se irá

relacionando al punto que imita gestos, llora si al otro le pasa algo o si se lo ve caer, mimetismo. Pero es necesaria en este punto una separación, *en este estadio ya puede verificarse el despotismo y dominación ejercida entre los niños, en una relación alienante donde pegar equivale a ser pegado y en la que quien ve caer llora. El reconocimiento de un rival, de otro como objeto y semejante a él, hace que cada uno confunda su papel y su propia identidad con la del otro, es decir, se identifica con el otro* (Ramírez, M, 2007).

En la etapa del yo -moi el sujeto se confunde con su imagen y con la de los otros que le rodean, relación estereotipada con sus pares, captación imaginaria de verse duplicado, alienándose a la imagen que quiere dar de sí, así su deseo lo ubica también en el objeto de deseo del otro. Se puede hablar de tres momentos: el primero el formalismo del yo en el cual el pequeño niño se identifica con una imagen que además de formarlo lo aliena. El segundo donde la agresividad lo lleva a ganar sobre el otro para poder ser y así no permitir ser aniquilado y un tercer momento del establecimiento de los objetos del deseo, donde se quiera o no se hará referencia al objeto del deseo del otro.

Es el estadio del espejo aquel momento fundamental en el cual el cachorro humano por medio de la intervención del Otro, actúa como formador en la función del yo (je), la identificación de la imagen del niño en el espejo permite que esta ya no sea fragmentada, esta experiencia de identificación queda inscrita en el inconsciente, donde esa alienación del niño con su imagen deja lugar a la imago del doble y a la representación del modelo ideal. Así es captado por la imagen que percibe la cual es extraña y al mismo tiempo suya, allí se ve la proyección la cual organiza el modo en el

cual el sujeto percibe el mundo y a sí mismo. Si se toma en cuenta el texto: El yo y el ello de Sigmund Freud (2006) se diría que el yo *es, ante todo, un ser corpóreo; y no sólo un ser superficial, sino incluso la proyección de una superficie.*

El bebe no tiene cuerpo, tiene un órgano biológico, sin embargo, este irá construyendo el cuerpo en base al otro. El yo tendrá como aspiración a una imagen ideal (yo ideal), este yo especular remite a ese sujeto que buscará siempre su unidad. El otro tiene una función primordial en el deseo y ante todo la marca que deja la mirada del otro, esta mirada que el otro pone en el sujeto determina la modalidad de imagen que se perciba de sí.

En el estadio del espejo el niño conquista la imagen de sí mismo, donde si en una primera instancia se recalca el vínculo marcado del niño con lo imaginario, en una segunda instancia el proceso identificatorio es fundamental donde ya distingue la imagen del otro y la realidad de ese otro, mas adelante asume que esa imagen es suya, allí el cuerpo deja de ser fragmentado y se unifica, el sujeto realiza su identificación primordial donde la imagen de su cuerpo es estructurante.

Es en las últimas décadas cuando se hablo de imagen del cuerpo desde las concepciones psicoanalíticas, los sujetos somos lo que cada uno ve y siente de su cuerpo, así las imágenes muchas veces ambivalentes que creamos en torno a nosotros están moldeadas y deformadas por nuestra subjetividad. Por ello, *Lacan considera que el yo es una entidad esencialmente imaginaria cincelada por todas nuestras ignorancias, por todas las equivocaciones y todos los espejismos que desdibujan la*

percepción que tenemos de nosotros mismos, Lacan califica al yo como el lugar de desconocimiento (Nasio, J. D, 2008).

El Yo freudiano fue mal entendido por los americanos, como el que organiza programa, el yo es consciente pero también hay una parte inconsciente. Para Lacan ese famoso yo es un reflejo, es un resultado de la confrontación con la imagen del espejo, resultado del estadio del espejo, el ser humano al nacer no completo en estado de dependencia, cuando se mira y se reconoce. Para Lacan hay dos cosas que pasan: una sensación de alegría por verse completo y una alienación porque sé que nunca voy a ser yo, siempre veo invertido, cambio de lado esa imagen está al otro lado. Al mismo tiempo que siento completud estoy alienado nunca veo como soy realmente, es la base de la relación narcisista; Lacan lo pone a (YO) y \Rightarrow el a' (mi imagen en el espejo- semejante), como yo entro en agresividad y competencia con mi imagen lo hago con el otro que es mi competencia, o tú o yo, lucha.

Así ni el cuerpo ni la imagen del cuerpo poseen individualidades previas, para Lacan el sujeto anticipa una unidad en el estadio del espejo, por ello, el cuerpo despedazado no es sino un efecto retroactivo de una unidad anticipada- imagen. El estadio del espejo permite la formación de una unidad irreductible “je” que no es la imagen sino el reflejo de la imagen en el cuerpo, por ello se cataloga al “je” como la matriz de las identificaciones secundarias donde en el otro, en la significación y en el objeto el je se reconoce. Por ello el yo ideal es una imagen más no el ideal del yo. El estadio del espejo será entonces una identificación donde el sujeto asume una imagen especular, imagen que le resulta suya y a la vez extraña, imagen marcada por la mirada del otro desde el

cual se ve, donde la construcción del sujeto se da a partir de la alienación en una imagen y reconocimiento de su cuerpo a través de otro, cuando propone su concepto de imago muestra un simbólico e imaginario anclados.

En un periodo posterior de la teoría de Lacan, donde el Nombre del padre ya no es significativo primordial de la ley que sostiene el lugar del Otro, lo real y lo simbólico no serán abordados como dos tiempos diacrónicos, sino por el contrario como aquellos que convergen en la constitución del sujeto.

1.4 El cuerpo como objeto de diseño

Blanca Sánchez (2000), en el artículo un tiempo sin relojes publicado en la revista *Virtualia* #18, señala el término *el cuerpo como objeto de diseño* para referirse a como actualmente el cuerpo se ha convertido en un objeto que hay que diseñar, es de allí de donde se extrae la expresión del cuerpo como objeto de diseño. Si bien la preocupación por como luce el cuerpo ha influenciado en varios momentos de la historia actualmente éste se ha convertido en un objeto que hay que diseñar, y muchos de los inconveniente con los que se encuentra en la práctica clínica es que a muchas pacientes evidencian un goce al manejar su cuerpo, al dominar y controlar su peso. Sin embargo, cabe preguntarse ante esa manera de aborrecer su imagen si es esta realmente tal como los sujetos la viven o si ha sido deformada, si será aborrecerla o si es una forma de dominio.

¿Es el cuerpo que vemos en el espejo realmente así?, es indiscutible que las imágenes que vemos de nuestro cuerpo están indudablemente influenciadas y

deformadas por nuestra subjetividad, percibimos como nos lo imaginamos, percepción deformada de un cuerpo fantaseado. Es innegable que *somos ciegos a la realidad objetiva de nuestro cuerpo, e incluso, ciegos de nacimiento, porque nunca supimos ni sabremos sentir o ver nuestro cuerpo tal como es, sino que lo sentimos y lo vemos tal como deseamos o tememos que sea* (Nasio, J. D, 2008). Así la imagen que tenemos de nosotros, que nos es devuelta en el espejo es falsa, son imágenes que nos engañan y que están influenciadas por aspectos conscientes e inconscientes deformada por mis cuestiones infantiles pero también por el otro y las construcciones que frente al enigma de su deseo se entretajan.

Esa imagen que nos es devuelta en el espejo es *siempre el doble de algo (...) puede existir o bien en nosotros, en nuestra cabeza, como una representación mental consciente o inconsciente, o bien fuera de nosotros, visible en una superficie o hasta transformada en un acto observable dentro de un comportamiento significativo* (Nasio, J. D, 2008). Esta imagen ha sido investida por nuestros deseos y por nuestra interacción con el otro.

Analizando esta expresión y la preocupación por como luce el cuerpo es necesario preguntarse: ¿dónde se ubica la pulsión? ¿En el propio cuerpo o en la mirada del otro? Pues tal vez no es del lado del sujeto y de la significación del cuerpo, sino desde la mirada del otro; ojo fuera del cuerpo ajeno que significatiza al cuerpo y le hace sentir sexualizada. No del lado del sujeto sino con los objetos de la pulsión, del lado del goce, es el sujeto quien interpreta la mirada, es decir desde su fantasma. Al analizar el estadio del espejo propuesto por Lacan se sabe que:

La alienación imaginaria, especular del sujeto, ante la imagen de su semejante, por ejemplo la madre, que de manera constituyente funda al sujeto mediante la identificación, explica cómo la tendencia destructiva, suicida, de la pulsión encuentra el camino hacia el semejante, cuando luego del júbilo producido por la anticipación de su propio dominio, proyectado en la imagen del otro, el sujeto comienza a vivir esa imagen como intrusa, amenazante, finalmente, excluyente de su persona, sino se precipita a rechazarla (Ramírez, M, 2007).

Así otra interrogante sería ¿cuál es el objeto que rige el fantasma de su vida y cómo se logra la estabilización del fantasma?

Es interesante para analizar este aspecto tomar como referencia el mito de Adán y Eva en el libro Génesis de la Biblia, allí se cuenta la historia del hombre en el paraíso terrenal, Dios Jehová al ver que no es bueno que el hombre esté solo, hizo caer a Adán en un profundo sueño y mientras dormía tomó una de sus costillas y formó a la mujer, así el hombre dejará a su padre y madre y se unirá con su mujer y serán una sola carne. Y estaban ambos desnudos Adán y su mujer y no se avergonzaban. Sin embargo la mujer fue tentada por la serpiente y comió del fruto del árbol prohibido y le dio también a su esposo.

Entonces fueron abiertos los ojos de ambos y conocieron que estaban desnudos entonces cosieron hojas de higuera y se hicieron delantales, mas Dios llamó al hombre y le dijo ¿Dónde estás? Y el hombre respondió oí tu voz en el huerto y tuve miedo porque estaba desnudo, entonces Dios dijo ¿quién te enseñó que estabas desnudo? ¿has comido del árbol que yo te mande no comieses? (Santa Biblia. CLIE-Galvani. Libro primero de Moisés – Génesis 2-4, 1987).

Adán señaló que su mujer le hizo comer y la mujer que fue tentada por la serpiente. Cuando Dios se dio cuenta de lo que habían hecho los echó del paraíso, y dijo a la mujer que parirá con dolor y al hombre que comerá con el sudor de su frente, hasta que se vuelva tierra porque polvo fue y en polvo se convertirá. Dios los sacó del huerto del Edén poniéndoles túnicas al hombre y su mujer.

Esta historia cuestiona como el cuerpo adquiere significación a partir de la mirada del otro como en el mito de Adán y Eva, es cuando se dan cuenta que están desnudos al ver al otro que logran saber algo de sí mismo, de su alteridad y sexualidad, se avergüenzan y se cubren con hojas de higuera, sienten vergüenza solo a partir del momento cuando el otro le mira, mi cuerpo adquiere significación en el otro.

El papel del otro es fundamental en la estructuración del niño, si recordamos el estadio de espejo, se puede decir que lo que condiciona la relación del niño con la imagen especular es el otro. No solo está el niño y el espejo, ahí interviene un tercer elemento que es el otro. Por ello, el semejante fue su primera captación del mundo.

1.5 Tres tiempos lógicos de Lacan; el sujeto afirma quien es a partir de otro.

Lacan en 1945 publica un escrito en base a unas críticas contra el psicoanálisis que decían que se ocupaba de lo individual y no fenómenos sociales, el texto del enigma lógico, señala la historia de un carcelero que le va a dirigir una solución a un enigma a tres presos; los cuales tienen 5 discos de cartón; 3 blancos y dos negros, éste coloca en la espalda de cada prisionero un disco, el primero que diga que color tiene va a poder tener libertad. La condición es que será libre el primero que logre subir a la palestra y

diga el color de su disco. La solución del enigma es que los tres tienen un disco blanco, la razón lógica es que separadamente, cada uno da entonces una respuesta semejante, que se expresa así: *"Soy un blanco, y he aquí como lo sé. Dado que mis compañeros eran blancos, pensé que, si yo fuese negro, cada uno de ellos hubiera podido inferir de ello lo siguiente: Si yo también fuese negro, el otro, puesto que debería reconocer en esto inmediatamente que él es blanco, habría salido en seguida; por lo tanto yo no soy un negro. Y los dos habrían salido juntos, convencidos de ser blancos. Si no hacían tal cosa, es que yo era un blanco como ellos. Así que me vine a la puerta para dar a conocer mi conclusión"* (<http://es.scribd.com/doc/6998825/LACAN-Escritos-1-Tres-El-Tiempo-Logico-y-El-Aserto-de-CePDF>.)

Lacan dice el modo de resolución perfecta: tres tiempos: instante de ver, tiempo de comprender y momento de concluir, lo cual puede ser llevado a nuestro abordaje clínico tomando los siguientes aspectos;

Nadie puede vivir sin el otro, la condición subjetiva es imposible sin el otro, la posición de saber es inadmisiblemente obtenerlo si no es con el otro. Lacan desarma el tiempo cronológico, el tiempo del inconsciente no es un tiempo cronológico; instante de ver, tiempo de comprender y momento de concluir. No podemos pensar la vida en tiempo de desarrollo, no somos lo mismo desde que nacemos hasta que morimos, somos puras contingencias, todo el tiempo de eso inasible hacemos que nos agarremos de la idea de la continuidad, que nos aleja de eso, del extrañamiento, de saber que uno es uno pero se no reconoce quien es, que el sujeto es extranjero para sí mismo.

Ese instante de ver: es el momento en que los tres que decidieron subir a la palestra pegan un golpe de vista, muestran su espalda, cada uno se cuestiona qué es lo desconocido de mí que conozco por el otro. Se sabe que hay dos blancos, sin embargo, eso no dice nada de mi color, soy un sujeto indeterminado, yo veo algo pero aun no sé si mi color es blanco o negro, solo sé que ellos son blancos, en este tiempo el golpe de vista me permite saber algo y de ahí voy a ver, si sé que ellos tienen, pues: “si ellos tienen entonces yo tengo”, elucubraciones de saber. El sujeto que está en juego es un sujeto de la reciprocidad, pues el dato que viene del otro se articula a la posibilidad de ver que tengo yo, lo que irrumpe es la prisa por concluir, si ellos dos tienen discos blancos debo irme: el primero que atraviese la puerta y resuelva sale. El sujeto surge pues afirma, aserción subjetiva, acto de concluir; “yo soy”, momento fundamental.

En el trabajo clínico el tiempo de comprender supone algo de una hipótesis anticipada, descubrir que dice, pero para hacerlo se necesita una comunicación; punto común, un modo de producir algo de la reciprocidad, hipótesis anticipada: modo lógico de la abducción y retroducción. Dar cuenta de cómo uno produce lo que produce: como tocar lo real por la vía de lo simbólico, de qué forma se logra articular un efecto que toque lo simbólico, eso sería dar en el blanco, luego vendrá como ahora el momento de concluir. Concluir justamente quien soy yo a partir del golpe de vista que hice del otro, es a partir de ese otro que puedo decir yo soy.

Una vez trabajadas conceptualizaciones sobre el cuerpo es necesario focalizar la atención en la adolescencia, para desde allí enlazar una lectura sobre el cuerpo como objeto de diseño en discursos que hacen semblante de lazo social. Es necesario siguiendo el hilo conductor de la investigación razonar sobre la adolescencia desde una

lectura psicoanalítica a partir del significante; alienación y separación, la contusión del fantasma, la puesta al día de la castración, la caída de los ideales, la irrupción del goce y los semblantes.

CAPITULO 2

La Adolescencia

2.1 La adolescencia: una lectura psicoanalítica.

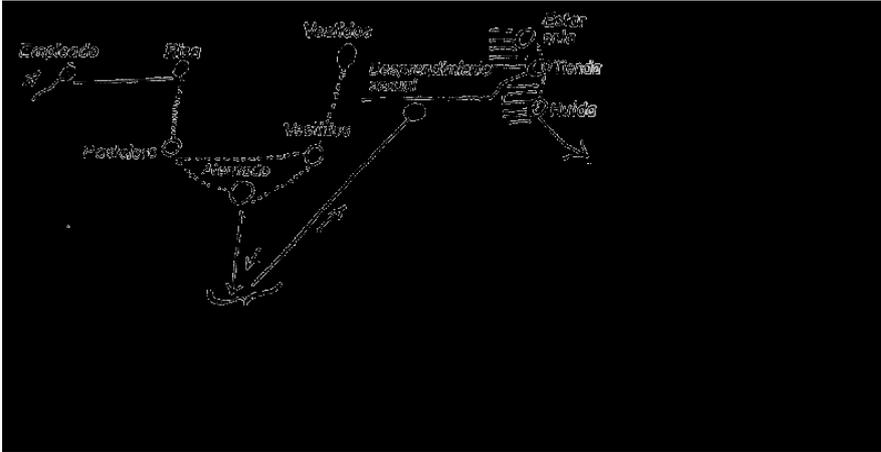
La adolescencia no es un concepto psicoanalítico, no es una categoría que desde el inicio ha estado marcada en el desarrollo del psicoanálisis, ésta es una etapa más bien posterior, *los historiadores de la infancia señalan que es esencialmente a finales del siglo XVIII y en el movimiento de la revolución francesa que se genera un interés hacia el niño y el adolescente* (Cottet, S, 1996). Sin embargo, tanto la adolescencia como la pubertad fueron entendidas como etapas difíciles las cuales muchas veces requerían de métodos educativos muy fuertes para evitar consecuencias graves, de hecho hasta la fecha la adolescencia es considerada como una etapa crítica.

Al hablar de adolescencia es importante remitirse a Freud, pues aunque no dedicó su teoría al estudio de la pubertad, en ciertos abordajes se logra ver aspectos sobre las conceptualizaciones que hace acerca de la pubertad. Así, las conceptualizaciones freudianas sobre la pubertad fueron ocultadas en parte, especialmente debido a su tesis en la cual manifiesta que la sexualidad no comienza con la pubertad sino mucho antes, así la sexualidad del niño está estructurada en dos tiempos; *Freud llamó la ternura pregenital y del otro, los aparatos del goce conectados con la maduración de la pubertad* (Cottet, S, 1996), esta sexualidad de carácter traumático es retroactiva, por ello, para Freud la sexualidad es traumática y es justamente en la adolescencia donde

deviene aún más. En la pubertad se debe renunciar a los objetos infantiles y tomar la corriente sensual.

Este aspecto se evidencia claramente en un caso analizado brevemente en el proyecto C; *el caso Emma*. Allí se ejemplifica como el síntoma funciona con retroacción, con la pubertad esos cambios corporales toman un sentido sexual y ciertas escenas vividas en la infancia adquieren un carácter traumático; Emma era una joven cuyo síntoma es que no podía ir sola a una tienda, al ser atendida por Freud recuerda que a sus 12 años al ir sola a una tienda los dos empleados se rieron de su vestido, motivo por el cual salió aterrada por un afecto de terror, de allí se extraen dos ideas fundamentales; que salió por la risa y que uno de los empleados le gustó sexualmente.

No obstante, la exploración clínica permite conocer una escena cronológicamente anterior sucedida a los 8 años cuando fue por dos ocasiones donde el pastelero, él le pellizó los genitales a través del vestido, es a partir de ello que se entienden y se conectan elementos como; vestido, risa, empleados, pastelero, desprendimiento sexual, tienda, huida, etc. A continuación está el grafo hecho por Freud sobre el caso, el cual muestra la relación entre los elementos de los dos recuerdos y como muchos de ellos funcionaban a nivel inconsciente. Los puntos negros denotan lo consciente y los blancos lo inconsciente, los vectores marcan la relación existente:



Grafo 1: Freud, S, (2005).

Tal como lo señala Freud (2005): *antes del análisis A es una representación hiperintensa que con frecuencia excesiva se esfuerza dentro de la consciencia y provoca llanto. El individuo no sabe por qué llora a raíz de A, lo encuentra absurdo pero no puede impedirlo. Después del análisis, se ha hallado que existe una representación B que con derecho provoca llanto y con derecho se repetirá una y otra vez mientras el individuo no haya consumado contra ella cierta complicada operación psíquica. El efecto de B no es absurdo, es comprensible para el individuo y aún puede ser combatido por él. B mantiene con A una relación determinada.* Así esta segunda escena primera cronológicamente muestra la conexión, nada insignificante que existe, y como el trauma necesita de esos dos momentos. Dichos elementos como la risa evoca ese goce, lo nuevo no es tan nuevo, aquellos espacios del cuerpo que fueron tocados por otros cobran un sentido sexual en la adolescencia. Esa primera escena es una escena sexual eso lo logra por retroacción.

Es fundamental recalcar que el primer florecimiento de la vida sexual para Freud se da entre el tercero y quinto año de vida, donde el complejo de castración abre una nueva dimensión al goce, donde como producto de la madurez se dará un pasaje del autoerotismo a una elección del objeto sexual. Para Freud la pubertad es abordada en términos de mito donde las pulsiones parciales se juntan a partir de un nuevo objeto: la genitalidad, sienta llamativa la superposición del deseo genital sobre el amor edípico, así esta pubertad condensa las antiguas pulsiones sobre un nuevo objeto heredero de la prohibición. *En la pubertad el hallazgo del objeto sexual no es más que un retorno al pasado, pues tras la latencia vuelve a formarse la relación primitiva, la pubertad consiste en ese nudo temporal tal que los nuevos productos y fines sexuales retro actúan sobre la sexualidad infantil, se la apropian para agregar un valor erótico del que carecía* (González Táboas, C, 1996). Freud señala que cuando los jóvenes satisfacen sus ideales de virilidad y la chica se sitúa en la identificación este encuentro fracasa, así Freud describía al malestar sexual agregándole un toque de amargura al amor de novela de la época, el encuentro con el otro sexo será paradójico.

Desde una lectura psicoanalítica actual, hablar de adolescencia implica estar en una etapa de elecciones, donde más importante que lo que se elige es el acto de la elección misma, la ética constituye elegir. No es a partir de un acto que una persona se hace adulta, esto implica mucho más, pues un sujeto puede ser viejo en edad cronológica pero seguir siendo adolescente, hablar de adolescencia va más allá de lo biológico o de un acto. De hecho el ideal social en este momento es *todos adolescentes*, socialmente se trata de ampliar la franja para que empiecen mucho antes, niñas y mujeres mayores vestidas de adolescentes. El ideal de la virginidad, de ser lo más cercano a un niño pasó de moda, esos ideales ya no rigen más, ahora todos quieren ser adolescentes, en esa

posición de no hacerse responsable, de no hacerse cargo, y pasar a la adultez. Es común observar hombres y mujeres viejos en edad que adornan su cuerpo, sus decires, y se ubican en una posición de adolescentes. Los niños ya no juegan a ser el papá y la mamá sino que verdaderamente mantienen relaciones afectivas con pares a quienes llaman novio o novia. La moda viste a todos como adolescentes, niños, viejos, jóvenes, etc.

El trabajo de psicoanalistas actuales como Catalina Guerberoff (1996), en su artículo “Qué no ignora ya sus fines” señala que al hablar de adolescencia se destaca de tres duelos fundamentales: el duelo por el cuerpo infantil, por la identidad infantil y por los padres de la infancia, ya que es durante la adolescencia que los chicos se separarán de sus padres y de sus ideales.

Procurando desarrollar las cuestiones de la adolescencia desde una manera más amplia, se abordará la adolescencia desde estos ejes fundamentales: como significativo; alienación y separación, contusión del fantasma, revivir la castración y la caída de los ideales. En cuanto al fantasma; como condensador de goce y finalmente el tercer aspecto es: la irrupción de goce: acting out, pasaje al acto, acto y los síntomas.

2.1.1 Significante: Alienación y Separación:

El pequeño niño humano nace totalmente indefenso, necesita de la protección y cuidados del otro, sin éste no podría sobrevivir. Es en ese encuentro del niño con el primer objeto de amor que suele ser la madre que se genera una relación que es vivida

como perfecta, donde sienten que el otro les complementa, no obstante, la madre está en la imposibilidad de responder todas las demandas del niño, allí se dará un corte que hace que se vea que entre los dos no hay una relación perfecta, que no se llenan del todo el uno al otro, es en este encuentro entre el niño y el Otro que algo cae.

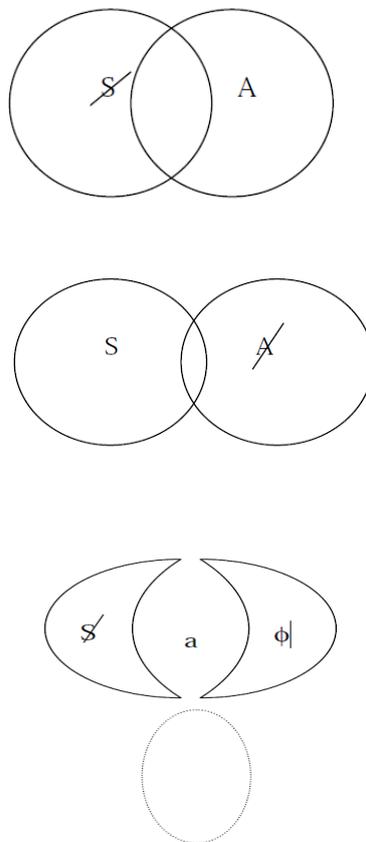
El llanto va dirigido al Otro, así se pasa del grito a la demanda, pues para que sea demanda ese Otro debe interpretar un deseo por parte del niño, los padres deberán renunciar al niño como objeto y permitir que se a sujeto deseante. Justamente por esa distancia entre lo que se demanda y lo que se obtiene, se abre una brecha, un espacio queda, el llanto del pequeño no cesa, esa madre que está en falta no puede responder al niño, no lo colma del todo, esto produce un VACÍO entre los dos.

El niño percibe que hay un sujeto y un Otro, se da un espacio entre la madre y el niño, ésta pone un deseo que no es anónimo; así entre lo que el niño pide y lo que la madre le puede dar se hace una hiancia, se produce una separación, lo que cae es el objeto a. Se da cuenta que el objeto existe pero como objeto perdido, lo que encuentra son los pequeños objetos, metonimias de ese objeto, por ello, va a querer recuperar es el primer momento de completud.

Piedad Ortega de Spurrier (2012) en el capítulo II de su investigación titulada: *Adolescentes deprimidos, hoy una perspectiva psicoanalítica*, plantea las operaciones de la alienación y separación, ubicándolas así: la primera cuando el objeto queda del lado del otro y por ende el sujeto queda en falta o castrado. En la segunda pasa lo contrario, el objeto queda en el campo del sujeto y el otro queda en castrado o en falta. Es

justamente la tercera posibilidad, la que muestra esa operación de separación y la extracción del objeto de ambos lugares, es decir la tachadura del lado del sujeto y del lado del otro, produce que el objeto llamado *a* caiga, es el resto que se convierte en causa del deseo, objeto a que se restituye en el marco del fantasma, bajo la forma de objeto de deseo. Los siguientes gráficos muestran esta operación:

GRAFO 2: (Ortega de Spurrier, P, 2012)



Esa pérdida esencial marca justamente la condición de \mathcal{S} , el significante sobre el cuerpo inaugura la falta produciendo un vaciamiento sobre el goce. El cuerpo debe ser entendido, como se lo explico en el capítulo 1, no como organismo vivo sino como aquel que el significante mordió. *El cuerpo queda subordinado e instituido por el Otro, al que el sujeto se aliena Es el precio que debe pagar para acceder al mundo y que intentará restituir en el fantasma, a modo de reencuentro, con aquello que se perdió en*

la transformación del organismo vivo, en un sujeto. En este sentido, el fantasma $S \diamond a$, vela la falta del sujeto, la del Otro y funciona como una respuesta al enigma que le suscita su falta. (Ortega de Spurrier, P, 2012)

2.1.2 La contusión del Fantasma.

Ante el enigma de lo real, el modo de respuesta es fantasmático, como siempre responde de la misma manera demuestra que el fantasma es uno. Por ello, se dice que el fantasma es una construcción de la forma sintomática que siendo variada siempre responde a lo mismo. Si esas formas variadas funcionan bien el síntoma y el fantasma están bien, pero si fallan el fantasma ya no es solidario del síntoma. El fantasma nos da esa manera de operar, es el guion de la vida, la religión privada de cada uno.

La adolescencia es lo enigmático, la respuesta es el fantasma, que desde lo real en tanto le sirve lo imposible de decir, siempre vuelve al mismo lugar, organismo vivo, cuando el otro no responde frente a mi fantasma ahí hay un desacuerdo con lo real, pues el otro es un enigma definitivamente y lo es porque es deseante, siempre cambia, eso muestra como la relación sexual no existe. En el amor siempre se desea otra cosa, el desencuentro aparece en cualquier parte, pues uno se da cuenta de la estructura del fantasma por la repetición del goce.

Los cambios que el sujeto pasa durante la pubertad, no solamente a nivel del cuerpo, sino también en cuanto al enigma del deseo del Otro y a la falta de respuestas que de él recibe, muestran que los saberes de la infancia son insuficientes, produciendo la contusión del fantasma.

¿Qué es la contusión del fantasma? Contusión viene del latín *contusio*, es un golpe fuerte del exterior que no penetra el cuerpo, pero que produce daño, sacude y causa dolor. Esta definición es aplicable a la lectura psicoanalítica, de otro modo por supuesto, en la adolescencia la contusión del fantasma muestra como aquello que le sirvió para sostenerse, ya no le sirve más, golpe que invade el cuerpo, causa dolor, es traumático, donde las certezas vacilan, se vuelven inconsistentes, es un barco sin timón, el guion preparado ya no le sirve para saltar al escenario produciendo en el sujeto incertidumbre.

2.1.3 La puesta al día de la castración:

Esa pérdida que se da en el niño es a partir de su encuentro con el otro, donde para entrar en el campo del otro, en la cultura, tiene que haber una renuncia. Más adelante, la castración viene a ser la percepción de la falta en el cuerpo, es justamente en la adolescencia donde se pone al día la castración, pues se da el encuentro con lo real, ahí en ese encuentro el fantasma tambalea, aparece con ello el desencuentro entre los sexos, la no relación sexual, eso para Freud es justamente actualizar la castración., donde ese nuevo encuentro con la diferencia de los sexos y con su cuerpo vivido como extraño dan elementos para que esto suceda. El adolescente debe subjetivar el sexo, la falta en el cuerpo, esto tanto del lado del hombre como de la mujer, donde está claro que no se puede lograr una satisfacción sexual total. En la adolescencia esa incompreensión que viven los adolescentes habla de su fragmentación, *la castración se resignifica en la diferencia de los sexos, la cual implica la muerte de lo que ilusoriamente se hallaba unificado a través de la bisexualidad* (Wainsztein, S, 2000). Contrariamente a lo que pasaba en el estadio del espejo como constituyente del sujeto, la anticipación de la imagen falla, el adolescente mira a su cuerpo como ajeno, pues aparecen rasgos que

antes no existían. Ahora hay una nueva finalidad en cuanto a lo sexual, esto va del lado del acto sexual, se construye el objeto que predomine en el fantasma, lo cual marca al sujeto en su relación con el goce.

Para el adolescente se muestra que él es otro porque no se reconoce en ese cuerpo extraño que se le presenta, y no solo en su cuerpo sino también en sus afectos. Lo nuevo para los adolescentes tiene que ver con lo sexual, no entendido como el coito, sino que toda relación está marcada por la diferencia por lo hetero, de la confusión de las lenguas, eso hace que la castración se ponga al día. Encrucijada que reedita las elecciones pasadas. Este cuerpo es vivido de otra forma, incluso como extraño para sí mismo. Que el significante actúe sobre el cuerpo hace que los cambios que se viven en este sean interpretados a partir de la mirada del otro.

Frente a aquello que aún no se ha dicho, de repente en la pubertad y ante la sexualidad es posible que el sujeto pueda tomar un modo de respuesta, la pubertad es el encuentro con la verdadera soledad. Los adolescentes y la imagen no se llevan muy bien, desde lo imaginario su cuerpo es vivido como extraño, es tener un cuerpo ajeno y más allá de esto es esa imagen para el otro aquello que le preocupa, allí se hace evidente una fractura entre lo que desea ser, sus ideales y la alienación con el semejante.

2.1.4 Caída de los ideales:

El niño se construye a través de las identificaciones con los padres, se identifica con el ideal del yo, aquello que el otro porta le permite tomar algún rasgo de esos padres

y esas identificaciones producen en el niño una suerte de pacificación. Las identificaciones son estabilizadoras nos dan un lugar social y sexual. Es indudable que el adolescente ya no tiene interés por las cosas que tenía antes, ya no goza de las mismas cosas, los padres de la infancia han muerto, le son extraños, ajenos, ya no se identifica con ellos. Cuando hablamos de adolescencia es necesario ver como *la pubertad exige al sujeto separarse de los padres y cuestionar sus ideales, también un psicoanálisis impone ir más allá de los ideales y producir la operación de separación. Ambos fuerzan al sujeto a confrontarse con la castración del Otro, Otro que se revela incompleto en un caso, inconsistente en el otro. Saber y goce se anudan nuevamente en la pubertad y en un psicoanálisis abriendo el camino para la responsabilidad del sujeto con respecto a su goce.* (Guerberoff, C, 1996).

El adolescente no respeta su cuerpo porque es ajeno a él, soledad del adolescente donde lo Otro no le sirve, está solo. El Otro existe como lugar, las identificaciones horizontales toman la función de relevo. Lo que uno ve en el adolescente es que si hay Otro pero ese lugar está hecho con los semejantes, las identificaciones son con el grupo donde a más cohesión aparece más agresión.

Psicología de las masa y análisis del yo, es un texto que permite entender este fenómeno de los grupos y de la identificación, allí Freud (2006) explica como la masa se ubica de forma vertical frente al padre, jefe o líder poniéndolo en el lugar de ideal para cada sujeto, el cual se estructura a partir de rasgos y significantes que va tomando del Otro, el padre es el líder y quien marca el súper yo e ideal del yo pues a él se lo obedece. Freud rechaza la idea de instinto gregario propuesto por W. Trotter, situado

como primario e innato en el hombre al igual que en las demás especies, instinto elemental y no susceptible de descomposición que permite a los seres humanos conformar una masa. Por el contrario, ubica a la identificación como el mecanismo por el cual los sujetos hacen lazo social y construyen un ideal del yo a partir de un líder o jefe que guíe el rebaño; el pequeño niño aunque en un primer momento tome a sus padres como referentes de identificación, más adelante se verá obligado a identificarse con otros niños formando así un sentimiento colectivo, dicha relación se basa en una estructura edípica de una ley para todos con un imaginario de igualdad, el sujeto renuncia para que los demás también lo hagan, igualdad para la masa mas no para el jefe.

Actualmente las cosas han cambiado, el padre ya no tiene el lugar privilegiado y aunque en un momento determinado el ideal paterno era distinto, esa ilusión que no se cumplió como padre y que ahora con su hijo podía ya no se da, ahora se ve jóvenes manejando el mundo, con una declinación del referente paterno. En la actualidad es frecuente encontrarse con niños que son más amo que sus padres, los cuales están ubicados como pares, desde temprana edad no responden a nadie, hacen lo que quieren, niños que en la adolescencia no tienen autoridad, no existe jerarquías, el padre está al mismo nivel que el hijo, las relaciones no son diferenciadas, no hay privilegios para este padre pues todo está de manera horizontal, ya no manda, ahora se lo refuta abiertamente, lo mismo ocurre en la escuela con los maestros, siendo éste un punto importante para analizar la violencia juvenil, ya que, *muchas veces quienes pretenden prohibir en la familia no están a la altura de la prohibición, o no aparecen en la familia figuras de identificación que orienten la sexualidad y agresividad en los hijos* (Ramírez, M, 2007). Es a partir de ello que se pueden pensar las posibles consecuencias en la

adolescencia, ya que sin nada que desvíe ese goce en el cual se encuentran, que los saque del capricho y los interrogue serán adolescentes en riesgo.

Al tambalearse o declinar esta función paterna, al no haber ley, solo les queda la norma situándolos alrededor de un ideal y excluyendo a aquellos que no entran allí, intolerando así lo diferente, la manera de gozar del otro. No es solo por la declinación de la autoridad se dan las cosas sino que el adolescente no puede respetarse a sí mismo.

Vemos que el adolescente se está promoviendo una ausencia de respeto, el adolescente no se respeta a sí mismo, no está cómodo consigo mismo, se molesta. Para alejar eso de mí, se lo señala al otro, lo insoportable de sí mismo, se lo atribuye al otro, o al descubrir en el otro, lo insoportable de sí mismo, se produce un rechazo radical.

Ésta es la época del Otro que no existe: los padres no están, el discurso del amo no está vigente, no hay figura del padre, del jefe de familia, hoy todos son iguales todos mandan. En la era de la ciencia, de la tecnología, no se tiene ley, la decadencia del Nombre del Padre señala como ya no se ubican de modo vertical sino horizontal, donde lo posible e imposible reemplaza a lo autorizado y no autorizado. Ésta es una época de lo inmediato; de la rapidez, la velocidad, de lo desechable no solo en productos sino también en relaciones. Época de la masividad, de los gadgets: carrera sin fin, pues mientras compramos algo, en poco tiempo ya no sirve, ya sale uno nuevo. Y si justamente la adolescencia es una etapa de la caída de los ideales, al estar la función del padre declinada esto se intensifica aún más.

En la actualidad al vaciar el lugar del padre se da paso a otras cosas y ahí empiezan fenómenos, en este caso se va más allá del Edipo, lo cual implica un cinismo que asegura su identidad en el goce, es pasar la ley a través de un acto canalla en busca del goza más, violentando así a aquellos que, para ellos, representan un menos, por ello; *la identidad subjetiva, que si antes aparecía sostenida por una serie de identificaciones simbólicas e imaginarias (...) hoy vemos cómo los sujetos recurren, para su representación en el mundo, al plus-de-goce* (Ubieto, J, 2006). Al tambalear o declinar esta función paterna, al no haber ley, solo les queda la norma situándolos alrededor de un ideal y excluyendo a aquellos que no entran allí, intolerando así lo diferente, la manera de gozar del otro.

Estas conductas vigentes que suelen parecer incomprensibles; bandas, adicciones, grupos, etc. revelan como la mayoría de identificaciones se dan fuera del grupo familiar, evidenciando que el Otro actual con un marcado declive del Nombre del Padre, hace que el sujeto de manera violenta salga a escenarios que están más cerca de lo Real teniendo como resultado efectos segregativos, esos ideales de dios, familia, autoridad, etc. ya no funcionan en la actualidad, siendo este un resultado del discurso en este momento de la historia. *La violencia se sitúa como respuesta a un cierto declive de la imago social del Amo (maestro) que da paso a una lógica de red y a una victimización horizontal: todos víctimas, que alude al todos proletarios de Lacan* (Ubieto, J, 2006). Discurso del inconsciente o discurso del amo, pero de un amo a partir del discurso capitalista, un amo moderno, marcado por el tambaleo del padre hasta llegar ahora a una continuidad. Es importante pensar que con los adolescentes lo que queda es la producción de un modo de hacer alado del Amo, es decir, que lo que se haga más allá del Edipo no puede estar bajo la consigna de; es así para todos.

En esta época de fallas donde las vemos en vivo y directo inmediatamente sin distancia, no hay límites siempre hay un más allá, no hay este espacio intermediario, en nuestra época no se deja el tiempo para el simbólico, mientras que del imaginario se hace un uso excesivo. Por ello, tener un espacio para ser mediadores entre ese evento bruto y la posibilidad de darle un tratamiento a través de la palabra se hace cada vez más necesario. Para el adolescente hoy los padres son viejos y los profesores no proporcionan lo que da el internet que brinda el saber en segundos. Los adultos para los adolescentes son cada vez gente menos valorada, ya los padres no son referentes a seguir la mayoría de veces, sino que la identificación busca otros referentes, justamente en esta época lo social genera una excesiva oferta.

En este tiempo del anonimato, otra característica importante que se debe analizar al hablar de adolescencia, es que, tomando una frase psicoanalítica; estamos en *la época del hombre sin cualidades*. Vivir en esta era es entrar en la lógica del número, de la estadística y evaluación, hoy todo es evaluable, todo es clasificable, esto funciona en base a números y estadística, era del hombre sin cualidad, donde lo que importa son las cantidades, no la cualidad, eso cuenta pues la sociedad es organizada en función de las estadísticas, vivimos en el mundo del número, el número reemplaza al padre y al otro que no existe. Justamente el psicoanálisis viene en este punto a refutar aquello, pues considera que toda clasificación anula la subjetividad, y centrarnos en los números implica desviarnos del trabajo del uno por uno, del caso por caso.

Los significantes que vienen del Otro y que el adolescente los ha hecho suyos son maneras de identificación, muchas veces, *lo que viene del Otro en ese modo de ideal*,

sea bajo la identidad, sea como espejismos para nutrir el fantasma, sea como modos unificados de satisfacción, modos unificados de goce, está opuesto al deseo del sujeto
(Mira, V, 1994)

Producir pequeñas invenciones, es ser realmente sensibles a la diferencia, a la particularidad del otro, en los actos agresivos de muchachos, hay una posición de arrogancia. Desde el plano educativo se puede ver como adolescentes al no tener referencias simbólicas, es decir, cuando algo no les interesa, no los toca, empiezan a ponerse su propia marca, en ocasiones esa marca es en el cuerpo con tatuajes o piercing, en la pubertad la imagen que perciben de sí mismos es insegura y tambaleante. Muchachos adolescentes son impermeables al otro de la enseñanza que no se dejan representar por los significantes que devienen del campo del otro, no es que rechazan el significante del otro, pues en ese caso se estaría hablando de psicosis, sino que son reacios, llevándolos a manejos donde terminan jugando en el cuerpo, o poniendo otro cuerpo que les dé goce.

La escuela, institución edípica por excelencia, donde se tramita que el niño renuncie a su agresividad y a sus tendencias sexuales, era antes un santuario entre muros donde se seguía al pie de la letra las órdenes del otro y donde la jerarquía se encontraba muy marcada, ahora es un encarcelamiento donde nadie se puede escuchar, donde la norma está latente, donde se ve un desprecio a los sujetos que gozan de otra manera. La intolerancia de estos muchachos es un no soporto el modo en el que goza el otro, que es intolerable, pues se parte del supuesto de la norma y quien no esté dentro de ella resulta inaceptable.

2.1.5 Irrupción de Goce.

En la adolescencia se abren nuevas posibilidades de acceder al goce, el cuerpo aparece un goce desconocido, el objeto de deseo es otro, esta diferencia también es traumática porque aparece de una manera insólita, pues los significantes no acuden a la cita, aunque como ya se mencionó anteriormente; lo sexual no aparece en la adolescencia. Con la pubertad aparece otro modo de goce que va del lado del encuentro sexual con el partener.

Los adolescentes no saben cómo tramitar eso que le invade, ahora es muy diferente a cuando era niño, es alguien que devuelve al padre tú no eres lo que yo pensaba, pero los padres también, es una crisis porque no reconocer al hijo que está presente. En las dos partes hay un no sé hacer con eso, lo que de cierta manera es sano porque si los padres saben demasiado ese hijo no crece. El hijo en la adolescencia evalúa con que se queda de esa experiencia con los padres y qué recoge de sus experiencias.

Para ejemplificar lo que pasa con el cuerpo en cuanto a la irrupción de goce en la adolescencia, se puede hacer referencia a un video llamado THE RITE OF SPRING de NIJINSKY, allí se ve como el cuerpo se fragmenta, pareciese que el cuerpo no era de él, es como si estuviera descontrolado, no sabe qué hacer con esa pulsión, y pese a que hay personas alrededor está atrapado, pareciese que cada pedazo del cuerpo por su lado se fragmentara dando la sensación de rabia y angustia. Esto es lo que sucede en la adolescencia con el cuerpo, en la imagen estructural el yo se estructura a partir del Otro, los otros le permiten una serie de identificaciones, pero en la adolescencia ya no funcionan. En el video se muestra como él no puede ponerse en el lugar del deseo como

sujeto tachado fuera del círculo, por el contrario está en el centro está invadido de goce que lo desestructura y desbarata la imagen de totalidad, por ello al final Nijinsky muestra que muere. Es él la pulsión que no encuentra la posibilidad de encontrarse en la estructura.

Para Lacan la relación sexual no existe, lo llamara lo que hace agujero en lo real. Lacan lee a la adolescencia en términos de aburrimiento y morosidad, donde los jóvenes mantienen relaciones sin represión, el par es el semejante. Lacan no concuerda con la afirmación freudiana del autoerotismo, para él ese goce del propio cuerpo no es autoerótico sino por el contrario para el niño aparece como ajeno, exterior de su cuerpo, si la infancia se caracteriza por que en la satisfacción es frenada por la cultura, en la pubertad hay también una insatisfacción por ese nuevo goce y las nuevas formas de satisfacción. Goce nuevo que se plantea a manera de interrogación, por eso se pone en juego un nuevo anudamiento de significantes y goce.

Ante esa irrupción del goce que produce angustia y los modos de respuesta pueden ser los acting out, los pasajes al acto, los actos y los síntomas.

Sigmund Freud (2001) en su texto; *Recuerdo, repetición y elaboración*, plantea que *el analizado no recuerda nada de lo olvidado o reprimido, sino que lo vive de nuevo, no lo reproduce como recuerdo, sino como acto; lo repite sin saber, naturalmente, que lo repite*. El acto viene a ser de este modo de recordar, de poner al día aquello que reprime, el acto repetitivo sustituye al recuerdo, repite bajo las condiciones de la resistencia. El gran triunfo es allí conseguir que el recuerdo evocado permita que el sujeto cese ese acto, que sepa de dónde proviene, por ello, la sugerencia de no tomar ninguna decisión

fundamental durante el proceso terapéutico. No se debe olvidar que no todo se puede recordar y que además pese a hacerlo, el paciente no dejará inmediatamente de repetir un acto, se debe dar tiempo a fin de que el sujeto ahonde en la resistencia, pueda elaborar y dominar aquello que apareció, el efecto se irá viendo paulatinamente.

En cuanto al acting out, éste es un término que desde el psicoanálisis ha sido utilizado para referirse a actos de carácter impulsivo en referencia a las conductas habituales de un sujeto, lo reprimido sale a flote conectándose con la transferencia, éste acting out se puede dar dentro o fuera de una sesión analítica. El acting out en cierto modo constituye un mensaje al Otro, es esa tendencia a llevar a la acción las mociones pulsionales, el lazo entre el sujeto y el Otro se mantiene, al no poder pasar por la palabra el acto constituye un llamado al Otro. El acting out es un acto que demuestra lo que la palabra no puede, es una acción exagerada que busca respuesta del otro, que necesita salir. El pasaje al acto contrariamente al anterior es definido como una identificación al objeto a, donde el llamado al Otro no se da, el pasaje al acto está cercano a la muerte y al suicidio. El pasaje al acto es dejarse caer, derrumbarse, éste viene a ser irrecuperable e irreversible.

Al hablar de adolescencia hay que detenerse en el acting out y el pasaje al acto, ya que, en su encuentro con la no relación sexual, tiene que buscar maneras para poder reubicarse con aquello que le viene, un modo de salir de esa encrucijada pueden ser mediante actos que lo coloquen al límite, que lo hagan caminar en el borde. Los acting out y pasajes al acto son modos de respuesta a partir de actos y no de palabras. En la adolescencia también se ven muchos pasajes al acto, disolución del sujeto para salir fuera del escenario.

El síntoma también puede colocarse como respuesta, el síntoma va por la vía de la palabra. Cuando el cuerpo es atravesado por el goce o el deseo se puede producir respuestas sintomáticas, es justamente porque el síntoma hace una transacción entre la pulsión y la defensa, que le pone límite al goce y lo hace salir un poco. En otros términos se dice que en el síntoma el inconsciente insiste y el yo resiste.

El síntoma es una salida que el adolescente encuentra, al ser un localizador de goce deja que una parte del deseo esté en otro lado, están así, los modos de hacer en el mundo no están ubicados por acontecimientos fortuitos. En Lacan el síntoma viene a ser el modo en el que se goza del inconsciente. *Siguiendo a Miller, el síntoma se constituye como un aparato que permite emparejar al sujeto con el objeto del fantasma e introduce el elemento cultural, el Otro de la cultura, dando lugar a compatibilizar los dos elementos. Por ende, la significación del Otro produce una mediación entre el sujeto y el goce y ocupa el lugar de la “envoltura formal”, en tanto le provee al síntoma un sentido y lo hace descifrable.* (Ortega de Spurrier, P, 2012). El análisis con adolescentes procura ir del goce a la palabra, que los acontecimientos del cuerpo se conviertan en un síntoma.

La adolescencia se puede pensar desde las manifestaciones sintomáticas, cuando estamos en el orden de la pregunta ésta es sintomática y la respuesta es fantasmática. Si tenemos por el lado del síntoma esa división, si el síntoma es esa falta de saber, ese no sé qué hacer, el fantasma es una respuesta.

Las manifestaciones sintomáticas de los jóvenes no siempre son bien interpretadas, la mayoría de las veces los adultos ven con horror estas conductas, satanizando a los

adolescentes. *La adolescencia es la serie de respuestas a este fenómeno, por eso no debemos plantearnos que se trata de la clínica de la crisis, sino más vale, una clínica del síntoma que se produce por la aparición en un sujeto de una falta de saber en lo real.* (Ortega de Spurrier, P, 2012).

Se debe recordar que la adolescencia y pubertad, son ubicadas de manera distinta, puesto que se conoce que *la* adolescencia es el síntoma de la pubertad. Los fenómenos socioculturales van del lado de la adolescencia, mientras que pubertad es considerado para el desarrollo del campo psicoanalítico, tomando como referencia que éste fue un término empleado por Freud.

2.2 Adolescencia Y Semblantes

Al abordar el tema de los semblantes es necesario referirse al curso psicoanalítico de Jacques Alain Miller (2002) “De la naturaleza de los semblantes”, allí se define al semblante como una categoría la cual es precisada como una cualidad que se atribuye a un objeto. Lacan señala que *todo lo que es discurso no puede sino mostrarse como semblante (...) el ser hablante está condenado al semblante, (...) el yo depende del semejante y éste lazo pasa por una relación con el semblante, bajo la forma de apariencia, semejante y semblante tienen la misma raíz similis.* El semblante entonces esta en el discurso y el sujeto que habla está prisionero del semblante.

Sin embargo, al hablar de semblante no se lo puede ubicar únicamente del lado de lo imaginario, plantear que el significante es semblante es referirse a una equivalencia

entre lo simbólico y lo imaginario, pues a partir del goce, estos dos registros; Simbólico e Imaginario, se confunden, así el semblante viene a ser lo antónimo de lo real, por ello el ser va del lado de éste. Parêtre (parecer ser), justamente muestra esta condensación lacaniana que inscribe al ser del lado del semblante más no de lo real, justamente el ser se confunde con el parecer, éste término del parêtre se lo relaciona con el parlêtre (ser hablante) pues este último término hace relación al ser de semblante, al parecer. No obstante, no se debe situar como sinónimos al semblante y a la apariencia, puesto que el semblante es ante todo una función.

El psicoanálisis es una de las posibilidades que hace que no tengamos que pagar tan alto por ese real que nos es insoportable; *el semblante le sirve como recurso para ensayar una respuesta frente al vacío, como una herramienta que le aporta un anudamiento imaginario, simbólico frente al agujero de lo real.* (Lijtinstens, C, 2009) El real es insoportable porque mientras no le dé forma a través de las palabras o imágenes, es imposible. Por ello, necesitamos algo que lo cubra, lo vele, para no mirar las cosas brutas, descarnadas, sino que se procura taparlo con velos, imágenes o palabras, eso es lo que se llama *semblantes*.

El ser se inscribe del lado del semblante, más no de lo real, se confunde con el parecer. Lo real está del lado de lo imposible, aparece como consecuencia de ello, la demostración de imposible es a causa de elevar a los semblantes a la categoría del saber, así inventar un saber estaría del lado del semblante. Hay que recordar que el objetivo de la ciencia era penetrar esos semblantes, iba del lado de lo real, el discurso de la ciencia aísla los semblantes de lo real. De hecho el psicoanálisis freudiano penetra también los

semblantes que consideraba falsos y topó temas que en ese momento de la historia nadie lo hacía, la sexualidad por ejemplo tratada sin tapujos.

Actualmente se concibe esto de otro modo, así, *los desengañados que se engañan son los que rehúsan a dejarse engañar por lo semblantes, el psicoanálisis según Lacan aceptaría, contra el modo que se presento en su nacimiento ser engañado.* (Miller, J. A, 2002) En el psicoanálisis actual bajo la regla fundamental de la asociación libre de ideas, el analista acepta ser engañado por cosas que el analizante dice, no se puede refutar al paciente, al menos no siempre sobre si lo que señala pasó o no, hay que dejar ser engañado. El psicoanálisis se sostiene por los analistas, aquí el semblante cumple un papel fundamental. Es el semblante del analista del saber supuesto el que da el punto de partida de un acto analítico, si se acude donde el analista es porque se le supone un saber, se cree que él o ella saben.

El acto analítico supone un saber al analista, creencia no tan equivocada, pues el analista algo sabe pero eso se da a partir de la relación transferencial con el analizante, su verdadero conocimiento se dará el momento en el que el analizante ha empezado a hablar. Entonces el sujeto supuesto saber, es sostenido por el semblante, esto se evidencia cuando *Lacan plantea la infatuación del psicoanalista como un modo de referirse al semblante de saber que no solo consiste en aparentar saber sino en creérselo. Si se quiere, es hacer del analista sujeto supuesto saber* (Miller, J. A, 2002). Al final ¿qué es lo verdadero y lo falso?, pues por el solo hecho de que es imposible decir la verdad de la verdad, estamos en cierta mentira. Mientras más se intenta decir la verdad, más miente. Mentir va del lado también de aparentar que se conoce la verdad,

cuando ésta se sitúa del lado de la imposibilidad, estamos imposibilitados a decir *toda* la verdad, allí es justamente donde actúa el semblante.

El semblante tiene la capacidad de hacer parecer que hay algo donde en verdad no hay; *la fórmula de la no relación sexual implica que a nivel de lo real, solo hay semblante, no hay relación* (Miller, J. A, 2002). La no relación sexual, va del lado de la invención más no del descubrimiento, pues descubrir implica encontrar algo que hay, en cambio invención va del lado del saber de semblante, de saber inventado. No se trata de inventar la relación sexual, sino más bien resignarse a que no hay relación sexual, lo que hay son semblantes de relaciones sexuales.

Es permitir que exista allí donde no hay, por ejemplo cuando llamamos o nombramos a alguien, no necesariamente esto implica que está vivo, pues bien podemos estar hablando de alguien que ya murió, de igual forma esto se entiende del lado de lo femenino donde la mujer hace una construcción a partir de su no tener, es por ello afín al semblante. En el trabajo analítico se debe saber qué semblantes están en juego, cuales existen, en el fondo la verdad es una ficción.

Designar el ser es hacer uso de los semblantes, los nombres propios son semblantes, a los cuales se recurre para designar el ser del sujeto, estos tapan y marcan su tachadura. Los nombres propios no indican si un sujeto vive o está muerto, no obstante, *los verdaderos nombres propios en la clínica incluyen el plus de gozar de un sujeto, su objeto a (...), el objeto a es quizás un nombre que no sería una metáfora, un nombre*

donde padre y goce son incluidos juntos (Miller, J. A, 2002). Y aunque en el trabajo clínico se clasifica en base a estructuras, no con el afán de etiquetar sino más bien de saber con qué estructura se trabaja para poder intervenir, Miller rescata que los verdaderos nombres propios van más allá de una nominación ya que incluyen el goce, el objeto a. Sujeto de la falta, de la pérdida, resto, desecho (entendiendo este como la sustancia preciosa), es el que no se deja capturar por el significante.

Está claro que al hablar de estructuras se debe tomar en cuenta que el semblante constituye un velo, que del lado de la psicosis fracasa, forclusión del Nombre del Padre que indica que señala que no hay semblante del padre, éste opera como real, justamente la psicosis es un fracaso del semblante, nada muestra tan claramente que el nombre del padre es un semblante como lo hace la psicosis, donde se encuentra desanudado lo real del padre. Por ello, el semblante del nombre del padre es fundamental en la estructuración psíquica, éste hace que se relacione lo simbólico e imaginario para diferenciarlo de lo real, así los semblantes actúan evitando lo real, por ello el semblante cumple un papel fundamental ya que opera, más no es una simple ilusión.

Justamente al hablar de objeto a y semblante, se ve cómo pese a haber indicado en el texto del Atrolondradicho Lacan que el objeto a rechaza el semblante, en su seminario Aún, habla de la pertenecía de este objeto a la dimensión de semblante, *por no tener forma, se pensó que el objeto a escapa a esta dimensión, al contrario del falo que es semblante evidente(...)* el objeto a, no menos que el falo, es semblante (...), el objeto a sirve a una u otra de estas supuestas sustancias sin confundirse en su función con ninguna. El objeto a no es, pues, una sustancia; sería llevar muy lejos el uso de la

categoría de semblante (Miller, J. A, 2002). Al señalar sustancia se refiere al seno las eses, la voz y la mirada, se remarca que aunque el objeto a, no es sustancia, puede servir a ellas.

En el inicio el análisis se procura que el analizante olvide que son solo palabras, su verdad demanda un cierto olvido, la caída como la llama Miller la producción de significantes amo se da cuando el significante se reduce a su verdad a su ser de semblante. El secreto último, la verdad última queda vedada para el sujeto, secretos que se llevan a la tumba y que son imposibles de ser revelados.

Aquí cabe cuestionarse sobre la adolescencia y los semblante, ya que, como se trabajó en los sub capítulos anteriores, lo que sucede en ese momento de la adolescencia es que no creemos en el Otro, todas las figuras de la actualidad son lo inconsistentes, lo momentáneo, lo caduco, hoy en día se hace del Otro puro semblante y no está lejos de ser cierto pero esos semblantes son necesarios para la vida, no son mentirosos, sino que sostienen las ficciones necesarias para entendernos entre nosotros. Pese a que no hay que creerse todo, por lo menos hay que escuchar para debatir, hay que sostener un número de semblantes para hacer cultura, el análisis nos da un buen uso del semblante, necesarias para sostener un deseo. Hay que sostener ese semblante por ejemplo de esa mujer, de maestra, de psicóloga, etc.

Son los semblantes los que vacilan en la pubertad, se refieren al Otro, aquel que es un lugar ocupado por alguien que tenga un deseo que no es anónimo, toman

modalidades, son las formas que se inventa alguien para hacer que la relación sexual exista. La adolescencia es entendida, como un tiempo de despertar, pero también de re encontrar algo que ya se había establecido, es un tiempo en el que vacilan las construcciones antes hechas, en cuanto a las identificaciones y los semblantes. Los ideales se quebrantan en esta época, y la adolescencia se ubica como un espacio de la vida en la cual se tiene que inventar nuevos semblantes, frente a eso que se viene del cuerpo, que se interroga en el sexo, en su ser, en lo que cree, así los nuevos semblantes le van a permitir enfrentarse ante esa angustia. Ésos marcarán el modo en que cada uno hará uso de ellos, en cuanto a su relación con el saber, con el otro, con la angustia, con el ideal, con su cuerpo, *el síntoma como respuesta, articula un semblante que organiza y modula el lazo, es lo que el sujeto construye a partir del encuentro con el Otro como un modo de suplir el imposible de la relación sexual* (Lijtinens, C, 2009). Implica entonces, arreglárselas nuevamente, con lo imposible de la relación sexual, así el semblante constituye una alternativa subjetiva necesaria.

Una vez trabajadas las conceptualizaciones del cuerpo y de adolescencia, es momento de indagar sobre la anorexia y bulimia, tema importante a desarrollar a fin de entender la ubicación subjetiva de los casos de adolescentes que forman parte de la comunidad de goce pro Ana y Mía.

CAPITULO 3

Anorexia y Bulimia: Ana y Mía

3.1 Anorexia y la época.

La presente investigación trabaja dos casos clínicos de adolescentes que pertenecen al Blog pro Ana y Mía, el cual defiende la postura anoréxica y bulímica y promueve una identificación imaginaria a partir de la oferta de llegar a ser con ello una auténtica princesa. Es por este rasgo particular que en este capítulo se analizará desde el psicoanálisis las conceptualizaciones de la anorexia y bulimia. Para ello Massimo Recalcati es un psicoanalista que ofrece una lectura maravillosa sobre el tema, aporta elementos que se deben tomar en cuenta, su libro la última cena: anorexia y bulimia es una obra excelente catalogada por Mariela Castrillejo y María Teresa Rodríguez como poética, científica, didáctica y política. Definitivamente es un libro excepcional del cual se extraen varias ideas para el desarrollo de este capítulo, obviamente acompañados de otros pequeños textos muy ricos en análisis y el criterio del investigador.

El abordaje que aquí se hace de la anorexia y bulimia va más allá de creer que es una enfermedad causada por los efectos de la moda actual únicamente, pues el psicoanálisis nos invita a hacer una lectura caso por caso, respetando lo particular.

Para ello como primer punto es necesario plantear la distinción entre instinto y pulsión, ya que el objeto comida debe ser entendido de un modo que permita un abordaje distinto al discurso clásico sobre la anorexia y bulimia. La necesidad y la pulsión distinguen justamente a los animales de los seres humanos, *pulsión es un término con el que Freud denomina la energía, lo energético humano(...) lo más valioso de la civilización humana se debe a la domesticación de las pulsiones, a través del mecanismo de la sublimación esa domesticación ha permitido la construcción de la cultura y del mismo ser humano(...) es la energía que lleva a la criatura humana a nacer, a vivir, a copular, a procrear y, cumplido su destino a morir* (Pundik, J, 2005). La pulsión está en el orden de los sujetos, ésta no demanda la satisfacción de una necesidad sino que va más allá, ésta requiere otro tipo de satisfacción. Las pulsiones parciales son oral, anal, escópica e invocante, cada una de ellas se relaciona con un órgano, la boca, el ano, el ojo, el oído, respectivamente.

Del lado de la anorexia y bulimia se podría decir que la pulsión sobrepasa al objeto comida, la pulsión desnaturaliza al instinto, y esto se da justamente por la relación entre el sujeto y el Otro. Así el objeto de la pulsión y el objeto de la demanda son distintos, del lado de la comida aunque tanto el animal como el hombre la necesitan, del lado del sujeto se hace un manejo distinto de los alimentos, se los prepara, decora, combina, se le da nombres y se lo adecúa para cada ocasión, así la comida pasa a ser un objeto de la pulsión.

Esto también se observa cuando un bebe nace, éste pide alimento, muchas veces lo que recibe es el pecho materno, es allí donde se da una interacción particular entre el niño y la madre, ya que más allá de la “necesidad” de comer esta justamente la relación

que se establece paulatinamente con el Otro, esa satisfacción que se da por el orificio de una zona erógena como lo es la boca. Así el bebe que chupetea el seno no lo hace únicamente por hambre, pues aunque ya está satisfecho lo sigue haciendo, mostrando como goza más allá de la llamada necesidad. La pulsión se distingue de la necesidad en que no tiene un objeto fijo, el objeto de la pulsión va más allá de lo que se plantea en el reino animal. Como señala Recalcati no se come comida sino que también se come al Otro, se come el vacío, al ser justamente el seno el objeto perdido de la primera satisfacción éste será entendido como el fantasma oral por excelencia. La pulsión no demanda satisfacer una necesidad únicamente, el pequeño niño que busca el seno materno en sus primeros años, muchas veces no es con la intención únicamente de alimentarse sino más allá de la necesidad esta la satisfacción de la oralidad, de la boca como zona erógena, la pulsión no es instinto, ya que la relación del sujeto con el Otro marca justamente esta distinción, el comer no se da necesariamente por el hambre sino también por alcanzar un goce distinto. Así la necesidad y el deseo son distintos, pues el deseo va más allá de la necesidad de los objetos, éste se dirige al sujeto. Y es ese Otro en un inicio la madre quien justamente transforma el grito en demanda, la pulsión oral es un llamado al Otro, comer no significa únicamente saciar el hambre sino ante todo entrar en el campo del Otro.

El niño en su relación con la madre pide algo más que el alimento. Pues un niño requiere algo más, justamente el sentirse necesario para el Otro. La pulsión se satisface al rodear un objeto, más no en alcanzarlo, en ese movimiento siempre da vueltas en torno al vacío producido justamente en esa relación con el Otro. Freud plantea el objeto primordial de satisfacción como perdido, así los sujetos quieren alcanzar eso que vino en la primera

satisfacción. Lacan aporta elementos esenciales al señalar que *no es introducido a título del alimento primitivo, es introducido por el hecho que ningún alimento podrá satisfacer jamás la pulsión oral, sino bordeando el objeto eternamente faltante* (Recalcati, M, 2004). Por ello, tanto la anorexia como la bulimia, llamados trastornos de la conducta alimenticia, no deben ser analizados en relación a cuanto come, en cantidad, calorías, apetito, etc. sino que es necesario pensar que estas dos posiciones circulan alrededor del vacío, la comida entonces no llena el vacío. Si bien la anoréxica es ella misma un signo de vacío, la bulímica devora procurando encontrar en el fondo algo más, pero en este fallido intento se siente atiborrada y es el vómito quien purga al sujeto para recuperar ese vacío.

Aunque Lacan no se consagró al estudio de la anorexia y bulimia es curioso encontrar el planteamiento de dos posiciones que al contrario de complementarse, ambas ejercen puntos de ruptura, son dos textos fundamentales donde se encuentra aquello, “Los complejos familiares” y el otro “La dirección de la cura y los principios de su poder”, en la primera *Lacan indica en la anorexia una posición del sujeto caracterizada de una nostalgia incolmable por el Otro materno que roza la atracción oscura hacia el abismo de la muerte (...), en la segunda el acento está puesto en la instancia de separación que la anoréxica se encarga de sostener por el sujeto en relación al Otro* (Recalcati, M, 2004).

Así en la primera conceptualización lacaniana de la anorexia se ve una relación con el llamado complejo de destete, llamado el más elemental, en el cual se muestra una primacía de la madre sobre el padre, donde la madre se convierte en el objeto perdido, imago materna, imago del seno materno como elemento esencial de vida del sujeto. Imago es

definida como una representación inconsciente, es una estructura simbólica donde se quedan estructurados de manera inquebrantable la forma en que se establecen las relaciones del sujeto, así a partir de ello los sujetos se irán moldeando en base a esta época infantil, las relaciones posteriores tomarán como referencia esta imago. Es durante al complejo de Edipo- castración, donde de manera retroactiva se vuelve a ordenar los traumas de la historia del sujeto que vienen del complejo de destete, este complejo, es la base de los de intrusión (vivido inicialmente con los hermanos) y de Edipo. El complejo de destete liga a la madre y la muerte, pues ella da la vida, de ella se nace, pero la separación pone en riesgo la vida, justamente solo sobrevivimos si nos brindan un cuidado, a esa madre es donde le sujeto quiere retornar. En la anorexia y la bulimia, se circula alrededor del fantasma de la muerte, donde ellas llaman a la muerte, esto ligado a la separación de la imago materna, es la madre el lugar de una pérdida primitiva, y durante la metáfora paterna es ante todo una función reparadora. Así la anorexia quiere re-encontrar la imago de la madre aunque sea rodeando la muerte, es un intento de volver a fusionarse con la imago materna. Es importante mencionar que *al distinguir seriamente la imagen del significante, desaparece la palabra imago, que Lacan mismo utilizó (...) antes de su enseñanza propiamente dicha, Lacan había hecho de la imago el eje de su teoría del psicoanálisis* (Miller, J.A, 2002). Así se entiende como la primera conceptualización apoyada en la imago, es trasformada en la segunda conceptualización de anorexia.

La segunda conceptualización lacaniana muestra a la anorexia como una instancia de separación que se encarga de sostener en su relación con el Otro, estas conceptualizaciones muestran un cambio de sentido, muestra como el Otro puede llegar a ser asfixiante para el niño, se entromete, lo harta, con su papilla, así organiza su rechazo como un deseo,

entonces aquí la anorexia va del lado del sujeto y no de la imago materna que se añora, va más allá de la añoranza y cae en el lugar de separación del Otro que lo asfixia, es una separación subjetiva.

Así se ubica a la anorexia como *una maniobra de separación del sujeto del Otro, allí donde el Otro de la demanda parece sofocar toda falta, a menoscabo del deseo (llena al sujeto con su papilla asfixiante sin dar al sujeto un signo de su amor). Esta maniobra se condensa en la expresión “el rechazo como deseo”, en el sentido de que es, a través del rechazo, que el deseo puede sobrevivir al atentado de la demanda del Otro* (Recalcati, M, 2004). Práctica de privación seductora que permite controlar que entra al cuerpo, que permite que el deseo circule, la anorexia y la bulimia deben ser entendidas no como estructuras sino más bien como un fenómeno, un discurso que marca la relación del sujeto con el Otro, como posiciones subjetivas.

El trabajo clínico demuestra que la mayoría de casos de anorexia y bulimia se da en adolescentes, entonces cabe preguntarse ¿Por qué la anorexia y bulimia generalmente aparece en la adolescencia? Al hablar de adolescencia estamos en el plano de un tiempo de encrucijada donde el fantasma tambalea, y donde muchas veces se da un mal encuentro con lo sexual (de hecho los amores desaventurados muestran que la relación sexual no existe), esto es lo que justamente pasa con la anorexia y bulimia, por lo general se inician en la adolescencia. Cuando el adolescente dice que algo invade el cuerpo a modo de angustia la propuesta del psicoanálisis en producir un encadenamiento significativo, en el análisis se trabaja con las construcciones que él hace. Al hablar de adolescencia se piensa en la época

de la elección pero también en la cual se producen muchos acting out, pasajes al acto, actos y síntomas, *el psicoanálisis sabe que cualquiera de estos puntos de cruce puede devenir para el sujeto lugar del mal encuentro con lo real de un goce que no ha cedido, goce imposible que hará vacilar al fantasma y gritará en el síntoma, “punzón en la arena de la carne de un deseo inconfesable”* (Gonzales Táboas, C, 1996). La adolescencia tal como se la trabaja en el capítulo 2 constituye un espacio fundamental en el que se vuelve a elegir muchas cosas, es allí donde el fantasma tambalea y donde al ser un punto de cruce se puede dar un mal encuentro.

Cuando topamos el tema de la anorexia y bulimia, nos encontramos con que en el *sujeto anoréxico el cuerpo es el lugar evidente en que se manifiesta una alteración, aunque esta se presente como adecuada al Ideal social del canon estético, el sujeto anoréxico hace causa de la renuncia, del rechazo al alimento, comen nada, porque nada es el objeto que interponen frente a la demanda del Otro* (Acuña, M, 2006). Por ello se podría entender a la anorexia como una forma de separación del Otro ante ese atiborramiento que le produce, no comer es reintroducir la falta.

Aunque estos llamados trastornos de conducta alimenticia son comunes en la actualidad, no es lo mismo el tratamiento desde la psiquiatría que para el psicoanálisis, ya que en el primer caso se busca eliminar el síntoma logrando que el paciente deje de comer en exceso, vuelva a comer o evite el vómito, dejando de lado la parte subjetiva y la verdad del síntoma. Cierta lectura sobre la anorexia la relaciona con la dificultad de separación con o de la madre, además las anoréxicas rechazan la sexualidad, su cuerpo

ya no tiene forma, lo reducen a la nada, desarma sus rasgos y sus formas femeninas, la seducción no utiliza a su cuerpo como instrumento, no al menos del lado de la provocación femenina a través de la figura, es un rechazo al goce fálico, rechazo de la sexualidad donde su cuerpo no es un lugar de placer. El Otro es rechazado, pues de este nada quiere, nada pide, rechaza comer, no acepta aquello que viene del Otro, su privación es entendida como una objeción a la relación sexual, la anorexia la defensa frente al Otro invasor.

¿Cómo se podría sacar a este sujeto de ese querer gozar en el que su cuerpo lo tiene fascinado en una trampa sin nombre, aunque asuma el nombre de una enfermedad? (Guerrero de Medina, N, 2011). Lo curioso allí es que la anoréxica generalmente no hace pregunta, ella no considera que tiene ningún problema, son más bien los otros quienes interpretan y leen en su cuerpo una enfermedad. Ella rechaza hacer síntoma de la anorexia, justamente lo común en la actualidad es que los síntomas son sin el Otro, autoerotismo donde la pulsión es dirigida a sí mismo. Para que se vuelva síntoma tiene que producirse una pregunta que dé lugar a una complicación subjetiva sobre el mal que le aqueja, tiene que preguntarse por qué me pasa eso, el síntoma viene en el lugar de ese real insoportable, ese que se lo puede tapar con el goce o con el síntoma. Así, el síntoma es un tratamiento para lo real, para todo ser hablante, por la condición de ser hablantes sometidos a la reglas del lenguaje.

Síntoma es un signo que está relacionado con una historia, es un enigma que hay que descifrar, sin embargo pero Freud y Lacan se dieron cuenta también de la vertiente del goce, es decir no es solo sentido sino también goce. Freud lo llama libido, Lacan señala

que nosotros obtenemos una satisfacción con el síntoma, estamos agarrados de él por la vertiente del sentido y del goce (satisfacción inconsciente). El trabajo del analista es ser editor del inconsciente, en el análisis se extrae todos esos significantes que contienen goce para irlos desempolvando, ese goce se va articulando conectando con otros significantes, en ese trabajo de articulación el goce ya no queda coagulado, sino que por el contrario se lo pone a circular.

Aunque se piensa que la anorexia es una condición de pasividad, es falso creer que ella no hace nada, que es inactiva, pues por el contrario requiere de un gran esfuerzo alimentarse de la nada, querer nada, circular alrededor del vacío.

En el trabajo clínico aparecen casos de anorexia desde una cuestión neurótica; del lado de la histeria, la anoréxica funciona como aquella que quiere mantener el deseo insatisfecho (quiere ser el deseo mismo y así oponerse a ser un objeto de necesidad), otras veces se presenta desde una psicosis ordinaria. Se debe tomar en cuenta por ello, que detrás de un fenómeno anoréxico bulímico se encuentra una estructura neurótica, psicótica o perversa que debe descubrirse a fin de direccionar mejor el proceso, pues como señalaba Eric Laurent, *en psicoanálisis hay que saber cuándo funcionamos como despertador y cuando como canción de cuna* (Velázquez, J.F, 2010). Marcando con ello la importancia de que el analista diferencie con que estructura está trabajando, pues en cada una de ellas sea neurótica, psicótica o perversa se puede presentar la anorexia y bulimia, pero en cada una la ubicación del analista deberá ser distinta.

3.2 Bulimia

Massimo Recalcati (2004) al hablar de bulimia toma la frase “aun más, aún más, aún más”, esta es la posición de la bulimia, de la que se siente insatisfecha y quiere más, pues siempre eso que recibe le es insuficiente en su búsqueda de aquello que cree la colmará, aunque ese Otro sea incapaz de satisfacerla.

Tal como se trabajó anteriormente la pulsión no se satisface en la obtención del objeto sino en rodearlo, en circular alrededor de un vacío, esto se da justamente por esa falta, por esa pérdida, lo curioso es que *cuando la bulímica come, no come comida sino come aquello que no se puede comer, come eso que la comida hace simulacro. Come la Cosa. El objeto perdido para siempre de la primera satisfacción. Come el vacío. Un vacío no comestible y que justamente por eso causa la pulsión oral como empuje a una devoración infinita* (Recalcati, M, 2004). En ese movimiento de la pulsión oral, el sujeto bulímico siempre quiere más y está seguro de encontrar en cada vuelta otra cosa, repetición desenfrenada cuyo objetivo de encontrar aquello que le llene no se consigue.

Pese a su búsqueda no existe un objeto que pueda llenar esa falta en ser, que justamente marca el ser deseante, y ante su compulsión por ingerir alimentos, el vómito le permite vaciar, evacuar el exceso y recuperar el vacío, el vomitar no va de lado de vaciar lo que se come únicamente sino que las pacientes comen para poder vomitar, así *la bulímica no come por comer, come para gozar, no de la comida evidentemente sino de la nada que termina por encontrar, gracias al vaciamiento hecho posible por el vómito, a fondo, de la sustancia que ingesta* (Recalcati, M, 2004).

Si en la anorexia y bulimia es un rechazo a comer entonces hay un no a ese Otro oral, en la bulimia el problema es el de la incorporación, llenarse tanto y recurrir al vómito para alcanzar ese vacío anhelado. Otra lectura marca una incorporación de lo que viene del otro, lo como, pero cuando esta dentro lo saco: vomitando.

El síntoma puede tener muchas vertientes, lo interesante es ver cómo está predeterminado por una red de significantes, no hay un sentido del síntoma, la bulímica se purga, esto en su discurso se relaciona con la culpa, en el vómito encuentra el alivio de restituir nuevamente ese estado inicial. El alimentarse pierde su sentido, la comida tiene ya otro valor, ella misma esta anulada, posición maniaca donde no puede parar de ingerir de meter cosas al cuerpo, no puede decir basta, su único modo es vomitando. Es como si abandonara la voluntad al Otro, la bulimia representa la sumisión frente al goce, mientras que en la anorexia reina lo Ideal. Sin embargo, *el todo de la bulímica es el todo de la pulsión oral, es el todo de devorar, es el todo de una sustancia sin objeto, porque en la crisis bulímica se eclipsa el sujeto. Existe solo el devorar, voracidad que se consume a sí mismo, voracidad devoradora* (Recalcati, M, 2004). El problema con el que se encuentran aquellos que trabajan con anorexia y bulimia es que muchas veces las pacientes no acuden con una demanda subjetiva, con una pregunta sobre lo que les pasa, es generalmente los otros quienes piden intervención, pero justamente la bulímica no da signos con su cuerpo de una delgadez extrema tal como lo hace la anoréxica, esta se muestra en apariencia con un peso ideal, lo difícil en el trabajo es justamente poder instaurar la pregunta que de paso al análisis.

Sin embargo tanto la anorexia como la bulimia está en relación, pues la anorexia va del lado de comer nada o casi nada y la bulimia a comer en exceso, se alternan la posición, y a la vez se ve una transformación, pues aunque el Ideal va del lado de privarse de alimentos, la bulímica procura con el vomito restituir, regresar ese lugar de vacío, recuperarlo. Posición que implica riesgos, caminar en el borde, por ello, es necesario pensar no como posiciones subjetivas totalmente aisladas ya que por el contrario, éstas se relacionan, por ello, el punto a trabajar es la holofrase anoréxico-bulímico.

3.3 Anoréxico- bulímico: Anas y Mías

Ana y Mía son los nombres que actualmente utilizan muchas jóvenes en su mayoría mujeres para diferenciar y nombrar a la anorexia y bulimia. En páginas de internet y redes sociales se ve frecuentemente historias de adolescentes que acompañan el nombre que tienen con Ana o Mía o que simplemente lo sustituyen. Todas son Anas o Mías, identificación imaginaria que homogeniza y hace desaparecer la diferencia.

Massimo Recalcati (2004), propone que hablar de anorexia es hablar también de bulimia, pues no son posiciones subjetivas diferentes, la holofrase anoréxico-bulímico muestra como en un inicio en la aparición de la enfermedad es de tipo anoréxico pues la restricción de ingesta de alimentos marca la primera etapa, pero más adelante se transforma en una posición bulímica, eso sin embargo no hace desaparecer el ideal de delgadez que marca la anorexia, pues al vomitar se busca preservar ese cuerpo delgado, *la bulimia es un dialecto de la anorexia*. Lo que se desea es la delgadez del cuerpo

anoréxico y aunque la bulimia representa un descarrilamiento el Ideal es llegar a ser Ana (usando términos actuales para definir la anorexia).

Lo curioso en cuanto a la anoréxica- bulímica es su relación en cuanto al vacío, ya que lo que se ve es que justamente su posición subjetiva circula en tanto el sentirse vacía, *en el fondo el objeto comida (donde rechazo y asimilación descontrolada constituyen de hecho, en el discurso del sujeto, dos polos de una misma tensión) está, efectivamente, el vacío* (Recalcati, M, 2004). Al final existe una búsqueda incansable de sentirse vacía, sea por la vía de la no ingesta de comida o sea al ingerir alimentos en abundancia, al sentirse atiborrada, eso insoportable que entró en el cuerpo, por medio del vómito es sacado para lograr así recuperar la condición del vacío. Es alrededor de este vacío que se puede construir el deseo, es la condición necesaria, del lado de la anoréxica ella está vacía, casi desaparece su cuerpo es extremadamente delgado, del lado bulímico el vómito le permite vaciar el cuerpo, vacío que está realmente en la falta en ser.

Tal como se desarrollo en el capítulo 2 la alienación significativa, es decir ese momento en el cual para entrar en el campo del Otro, el sujeto a cambio debió perder una parte de ese goce. Así ese goce que queda por fuera del goce significativo no está regido por las leyes de la cultura, ese resto es lo que Lacan llamaba objeto petit (a) u objeto perdido para siempre. Y es a partir de ello que se puede entender mejor la posición anoréxica- bulímica, ya que estas circulan alrededor de este punto, no se movilizan ni por el principio del placer ni por el de realidad, están continuamente pegadas a la muerte, para ellas alcanzar el objeto es muchas veces morir, este goce pulsional está atraído por el objeto petit (a).

La relación de la anoréxica bulímica con la comida es llamativa, generalmente se rehúsan a comer con los otros, se aíslan y rompen con ello las reglas de convivencia, come sin horario, sin reglas, come poco, casi nada o se atiborra de alimento. Justamente la hora de la comida marca el momento de encuentro en familia o con seres con los que convivimos, la anoréxica bulímica deja de lado esto y prefiere la soledad.

Anoréxica- bulímica, relación de transformación donde se pasa de comer poco o no comer, a comérselo todo, de rechazo, del lado de la anoréxica se rechaza silenciosamente se dice basta, justamente para salvar su deseo de las garras del Otro devorador. Del lado de la bulimia esa llenura sofocante del Otro que entra en el cuerpo, y donde el vómito actúa para señalar un demasiado y así recuperar el vacío anhelado, muestra como anorexia y bulimia son las caras de una misma moneda.

A partir de la lectura hecha sobre anorexia y bulimia, se puede indagar el blog pro Ana y Mía, y el uso que de él hacen muchas adolescentes, donde el diseño de su cuerpo les permite construir un semblante para hacer lazo social.

CAPITULO 4

EL OTRO Y EL BLOG

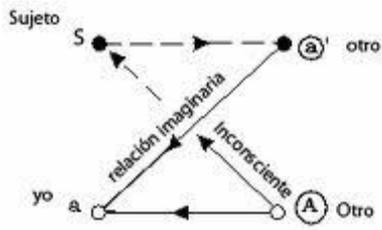
4.1 Blog pro Ana y Mía: pacto curioso a partir de una comunidad de goce.

A partir del trabajo clínico realizado con dos pacientes, se conoce sobre cierto blog al cual dichas jovencitas señalan pertenecer, debido al desconocimiento del tema se accede al internet en búsqueda de información, allí se encontró que los Blogs pro Ana y Mía son sitios web muy visitados por muchachas en su mayoría adolescentes de todo el mundo, allí se colocan paso a paso ciertas prácticas para lograr como ellas lo señalan “la perfección”. Fotos de chicas muy delgadas son publicadas en secuencia para que el avance de la transformación del cuerpo sea visto, y esto sea la inspiración de otras, búsqueda de un parecer. Sitios web donde lo privado se hace público siendo evidente en estos casos cómo el cuerpo se convierte en un objeto que hay que diseñar y como esto permite hacer semblante de lazo social, lo curioso es que es un lazo virtual.

En esta época del declive de la función paterna los sujetos adolescentes, dejan de tener una identificación vertical con los padres, en cuyo relevo acuden las identificaciones horizontales, lo que queda es la norma y todos aquellos que salgan de ese lugar son rechazados; continuamente las llamadas Anas y Mías usan frases como: *“no quieras ser una maldita cerda,(...)la comida es como la pintura se hizo para verla,(...)una falsa Ana solo resiste cinco días sin comer, la auténtica princesa es Ana siempre,(...) Puedes empezar siendo Mía pero el ideal es llegar a ser Ana”* (<http://amigasanaymia.blogspot.com/>)

Este lazo virtual que establecen estas jóvenes procura una perfección, el ideal que se plantean las adolescentes dentro del blog es llegar a ser Ana a toda costa, ese es el objeto que desean alcanzar, sin embargo, llegar a serlo, tenerlo, es la muerte, tener el objeto es morir. Es allí donde el riesgo se plantea y donde unas caminan por el borde de la muerte, el **objeto a** no es el que está ahí, es el que falta, la pulsión hace un recorrido bordeando de ese agujero, de esa ausencia del objeto y es en ese recorrido donde la pulsión se satisface, pero no alcanzando ese objeto, es en el circuito pulsional que uno se satisface. En la anorexia por ejemplo uno se satisface devorando nada, es un no comer donde hay algo muy activo, activamente comer nada, el objeto es la nada, pero alcanzarlo para estas adolescentes es morir.

Frente a la decadencia del nombre del padre la interrogante va por el lado de lo posible, es decir, el recurrir a inventar, la pluralización del nombre del padre, como se puede suplir esto, pues no se trata de culpabilizar a la tecnología sino crear una interrogante frente a eso que se le viene al adolescente, que devenga el síntoma. *La intención agresiva precise de la identificación para encontrar el camino hacia el otro; lo que tiene por consecuencia que no hay agresividad sin identificación, ni identificación que no sea agresiva (...) la buena fórmula del complejo de intrusión dice Miller es el esquema L, donde hay una contraposición del eje simbólico y del eje imaginario* (Ramírez, M. E, 2007)



GRAFO 3: Ramírez, M. E, 2007.

Es en el eje imaginario donde el complejo de intrusión actúa en el estadio del espejo, es allí donde el semejante y el yo del sujeto se enfrentan se pelean incluso llegando a la ofensa. Sin embargo es gracias a la ley que pacifica, el eje simbólico actúa, ese eje imaginario agresivo será apaciguado por la palabra de un tercero que media el conflicto imaginario de modo simbólico. *Lacan deduce que la fascinación ejercida por la imagen de nuestro amado es tan irresistible como atracción ejercida por nuestra imagen en el espejo y recíprocamente (...) amo y odio al otro según la medida del amor y odio que deposito en mi imagen* (Nasio, J.D, 2008).

Es mediante el internet que estas comunidades se dan a ver, eso es lo diferente actualmente, los blog son creados para exponerse ante la mirada de los otros, hoy se ve mediante medios digitales no solo palabras sino cuerpos marcados por lo ideal, es como si al no haber referentes simbólicos, la manera de salir de ese anonimato es a través de esas conductas alienantes. Redes sociales que atrapan al sujeto quedando éste capturado en ellas para procurar ser, donde lo más íntimo del cuerpo es mostrado ante los otros como muestra de inspiración, lugares donde lo privado se hace público; *el cuerpo se transforma también en un objeto de diseño que hay que modelar para que sea bien visto* (Sánchez. B, 2000)

Las imágenes inspiradoras de estrellas de cine o artistas revelan como todo esta direccionado en el parecer, dejando por un momento el tener, parecer una princesa ante la mirada de su comunidad. Allí muchas van mostrando su peso y su avance a través de fotos que son comentadas por las demás. Ficción que en vez de situar el vacío, lo acentúa aún más pues nunca será suficiente, allí todos se ubican horizontalmente, la masa actúa como si fuera uno y a través de lo imaginario piensan que todos gozan de igual manera

Las páginas pro Ana y Mía están llenas de comentarios, tips, recetas, tablas de peso ideal y demás que inspiran a muchas a ser Ana (anoréxica) o Mía (bulímica), allí acuden en su mayoría con una demanda de información, punto llamativo ya que es evidente que realmente su demanda es otra, ellas no piden información, ellas demandan algo más. Tanto la anorexia como la bulimia son distintas para cada sujeto, todo tratamiento está orientado a lo particular de cada uno, al uno por uno, entendiendo que el sentido subjetivo es distinto, es importante detenerse para analizar el por qué de este delirio de identidad del soy Ana o Mía. Si bien es notorio que el sujeto tiene una desconfianza en la palabra que el Otro le da, porque no tiene el valor que tenía antes, también su síntoma engloba en sí un rechazo a eso que pasa por el cuerpo, subjetividad leída en los acontecimientos del cuerpo. Por ello en la *tarea preliminar del tratamiento posible se debe aceptar al sujeto en el sufrimiento de lo general, en el terreno donde los significantes aportan a la identificación, en ese delirio de identidad del soy anoréxica, para conducirlo hacia lo particular del sujeto* (Grases, S & Burgos, F, 2006)

Estos blogs son actualmente maneras en las que muchos adolescentes crean lazos virtuales que les permiten armar sus propias identificaciones, incluso identificarse con una llamada enfermedad, lo visible es algo muy común y es allí donde debemos enfocar nuestro abordaje clínico, para ello, hay que aproximarse más a un Lacan el cual a partir de Joyce da un giro de una clínica del sentido a la clínica del goce.

Se debe mencionar que no hay “la normalidad”, sino que por el contrario casi todos somos neuróticos y tenemos falencias en relación al padre, el mundo actual nos muestra cada vez más la falta de ese instrumento, el padre pasa a ser una x. Sin embargo, lo curioso de esta comunidad es que son mujeres y la mayoría adolescentes, es por ello que se debe analizar este punto.

En el mundo actual hay distintos tipos de comunidades de goce, gente que va a buscar un padre, un referente, etc. notándose ese vacío estructural frente a las demandas del Otro. Debilitamiento de las identificaciones, sujetos que se identifican cada vez menos con su grupo familiar, colocando en vez de ello pactos sociales que testimonian una nostalgia del Nombre del Padre, lo patológico podemos pensarlo en relación al exceso, al caos, esa patología que se habla a partir de las identificaciones.

Aunque estos llamados trastornos de conducta alimenticia son comunes en la actualidad, no es lo mismo el tratamiento desde la psiquiatría que el psicoanálisis, ya que en el primer caso se busca eliminar el síntoma logrando que el paciente deje de comer en exceso, coma o evite el vómito, dejando de lado la parte subjetiva y la verdad

del síntoma. Mientras que el psicoanálisis lo aborda desde un más allá de su demanda manifiesta, para que surja ese camino de la pulsión y del goce que está implícito en su síntoma, el cual debe ser vivido así para lograr un divorcio entre el fantasma y el síntoma, que el sujeto hable sobre su malestar más allá de cuanto come o no, ya que al pasar por la palabra su malestar algo del goce ya ha cedido, el problema sin embargo es que estas páginas promueven el no es un síntoma sino una manera de perfección, no obstante que las pacientes acudan a solicitar ser escuchas es un paso fundamental que denota una caída de ese imaginario y una entrada a la queja.

Es frente a este cuerpo inundado que muchos adolescentes mediante el Blog tienden a buscar una forma de hacer lazo, por ello, se juntan a sus semejantes que están pasando por el mismo momento. La adolescencia es ese encuentro con la falla del otro en todo sentido, de la falla de los ideales, la droga o el alcohol vienen a taponar cualquier intento, taponan la angustia, también lo hace la agresividad. Donde está la posibilidad de un referente simbólico que pacifique todas las preguntas que se hacen por parte del niño, eso es la decadencia del orden simbólico en el siglo XXI, allí los niños están empujados a tener experiencia de piel vía la velocidad. El síntoma debe ser entendido como un estabilizador, síntomas que se producen como respuesta a esos cambios, pues la adolescencia son las respuestas a la pubertad. En consecuencia éstas respuestas son sintomáticas, como el fantasma anda contusionado, el síntoma es homeostático, los cambios en el cuerpo, cuerpo significante muestra el alboroto de las pulsiones.

Todo lo que pudo haber fallado del lado del padre encontró una salida vía ser Ana o Mía, ya que, cuando uno establece relaciones con los otros también la hacemos

sintomáticamente, como sostener esa práctica sino es sostenido por otros, para re pensar para no estar tan solos. En ese grupo más que la manifestación fuerte estaba construyéndose algo una manera de ser.

Jacques Alain Miller (2009) señala que frente a lo extraño del cuerpo para el adolescente se debe pensar en cómo lograr una invención. Se debe entender que el término invención (creación a partir de los materiales existentes), se opone al de creación (pone el acento sobre nihilo crear a partir de la nada). Ante este sentimiento de estar fuera del cuerpo es necesario inventarse los recursos para ligarse a este cuerpo, allí en la adolescencia se da una invención. Al final el analista se presta a que con los desechos que cada uno se encuentra en su vida, pueda hacer una invención, la cual se construye a partir de lo que se tiene, en parte en el adolescente siempre hay algo de eso de los padres, de los referentes algo queda. Ser hombre o mujer es una invención en el adolescente no es hecho de la nada, algo en el mejor de los casos guía aunque muchas veces venga de blogs. Como señala Miller: *bastó con que apareciera el psicoanálisis y su promesa de salvación por los desechos para que nos diéramos cuenta que hasta entonces no se había buscado sino la salvación por los ideales*, recalcando que el desecho no es lo que no sirve sino que es rescatar la sustancia preciosa de todo.

Retoma algo del ordenamiento, se inventa algo, es posible hacer un trabajo con alguien para quien se puede hacer una salvación con los desechos. El analista se presta a que con los desechos que cada uno encuentra en su vida haga una creación, *el descubrimiento freudiano, que fue, como sabemos, primero el de los desechos de la vida psíquica, esos desechos de lo mental que son el sueño, el lapsus, el acto fallido y*

más allá, el síntoma. El descubrimiento también de que, de tomarlos en serio, y si les presta atención, el sujeto tiene la oportunidad de lograr su salvación (Miller, J.A, 2009)

Sea cual fuere la estructura psíquica, hay que pensar cómo una intervención produce un efecto en el sujeto que logre moverlo de ese lugar en el que se ha acomodado. Si bien, se debe entender que la pulsión es acéfala porque no tiene un orden significativo, ésta no es educable, *no es domesticable*, el goce es repetitivo siempre vuelve al mismo lugar, la pulsión va haciendo borde en el vacío, tiene un recorrido en espiral que va y vuelve al sujeto, la cual tiene con el objeto una relación de rodeo mas no de encuentro. Por ello, dar en el blanco a la pulsión no es un asunto sencillo y más aun en casos de anorexia y bulimia, pues se puede ver que el problema allí es el poco tratamiento del goce, es no poner una pantalla, un velo sobre ese goce que no se frena.

La dificultad es que muchos de los tratamientos no procuran dar en el blanco a la pulsión sino que por el contrario anulan la subjetividad, donde todo se limita a cuanto comes, las calorías, suplementos alimenticios, etc., homogenizando a través del diagnóstico de anoréxicas y bulímicas su ser, logrando *borrar a los sujetos de la enunciación, y al no reconocer las diferencias entre los sujetos, considerando sólo los rasgos que los vuelven idénticos* (Manzotti, M, 2008). Ese saber sobre las condiciones de goce del sujeto para hacerle trabajar abre posibilidades, pero bajo el discurso psiquiátrico se impone y se anula. Sujetos a los que no se les da la palabra, logrando un pasaje al acto y muchas veces se cree que atacar el síntoma es lo importante sin saber que el síntoma es la manera en la que el sujeto puede tratar el goce, generando con

ciertos tratamientos que atacan el síntoma que aparezca uno peor. *Todo actúa por el órgano* es la creencia de ciertos tratamientos, pero resulta que el goce no está allí generando una situación cada vez peor, el sujeto no es una máquina para inventarse tratamientos para su síntoma, en consecuencia, hay que pensar que el síntoma es una forma de tratamiento a algo por ello hay que tratarlo con cuidado.

Las etiquetas o saberes que producen normas manejan a la vez correctores para la no norma, la ciencia hace que lo subjetivo quede anulado, de esta forma los cuerpos son solo composiciones médicas. Cada situación que se sale de la norma son confinados en vertederos de basura, lo que se ha devaluado es el saber de cada uno, saber que la sociedad actual lo sitúa en un *no pienses, goza, no pienses, consume*. Es la sociedad quien dice saber que quieres y como gozar.

El abordaje desde el psicoanálisis por el contrario nos recuerda el camino de la insondable decisión del ser, Lacan nos muestra como a partir de ello estamos articulados, nombrando a lo que es la entrada de un humano; el dilema del origen de la vida, así plantea: *el arte del análisis reside en que, en el contexto de la sesión analítica, cada palabra entrañe múltiples significaciones, que el analista tenga como disciplina saber que no sabe lo que el paciente dice, que tiene que aprender su lengua, el uso único que éste hace de ella. Esto sólo es posible a condición de que ustedes mismos, tengan en relación a su propio dicho, una posición de extranjería* (Miller, J.A, 2008).

Nuestra condición de parletre nos muestra como la introducción del lenguaje, así como nos ordena la vida también nos contamina, Lacan dice el ser viviente que nace humano, el parletre que es hablado y hablante es esclavizado a vivir de una forma extraña para sí mismo, un poco fuera de lugar en una relación de *extimidad*: factor que descompleta, pese a ser lo más íntimo, es lo más extraño, lo más oscuro y desconocido para el sujeto. Ese resto que queda testimonia el lugar de donde uno es un no al lugar, ya que si algo está claro es que uno no tiene un lugar pre-determinado, somos extranjeros de nosotros mismos por el objeto “a”, por ello aunque parezca simple es un trabajo de invención que cada uno hace para poder decir yo. Por esto, el mejor abordaje es aquel que sostenga todo el tiempo que todos tenemos limitaciones, en este punto el psicoanálisis tiene más herramientas.

Lacan hablo de un sujeto distinto más allá de la subjetividad de Freud lo llamo parletre, ser que habla y le agregó algo fundamental: Es un ser de palabra en un cuerpo que goza, así cada goce, es distinto, cada uno tiene su propia locura, su propia manera de gozar independiente del sentido del ideal. Ya no hay modelo, no hay sentido, no hay respuesta, es imposible modificar la manera como cada uno goza, eso se quedó como una marca desde la infancia y siempre es sintomática, ya que implica un desacuerdo con ese Gran Otro o ese Nombre del Padre. Es en el trascurso de un análisis se va determinando que tipo de anudamiento se produjo en el sujeto, en un primer momento todos somos inclasificables.

Pero ¿cómo dar en el blanco de la pulsión cuando ésta es totalmente desconocida y más aún cuando nos enfrentamos con la dificultad de un sujeto que no le interesa el otro, que insiste y procura anularlo?

Apología de la Sorpresa es un texto en el cual Miller (1996) da énfasis a la comunicación que hace común y socializa, así recalca que para Lacan el goce más idiota puede comunicarse, pues como en el Witz el Otro al que se trata de hacer reír debe tener las mismas inhibiciones en común con el sujeto, debe existir comunidad para que el chiste surja efecto, similaridad acompañado de la sorpresa. *Es precisamente esa condición de similaridad lo que permite decir a Lacan, finalmente, que el Otro es el inconsciente.* Es fundamental para trabajar este cuestionamiento de dar en el blanco a la pulsión compartir con el otro una comunicación, similaridad (punto de común), pues como se señala, la interpretación analítica produce un montaje significativo que da acceso a la pulsión y busca levantar la represión siendo esto algo que vale más que buenas palabras, aquí entra en juego las formaciones de fachada que permita despertar la atención, lo cual implica tomando un término lacaniano un plus de gozar, pero si con el sujeto con el que trabajamos no hay puntos de enlace no se produce ningún efecto.

Pues la interpretación es justamente una separación inesperada, que le revele al sujeto su posición en cuanto a la pulsión. Al trabajar con un paciente es fundamental levantar las inhibiciones, que surja la sorpresa que marque en el sujeto una operación, una separación, un corte, punto de capitón que produzca un efecto. Es justamente lo que ocurre con el analista cuya interpretación no va del lado de la sabiduría pues esta no

es interpretación y aunque algo de sabiduría entre en juego, lo que falta como señala Miller es introducir el sin sentido.

4.2 La relación sexual existe. Hipótesis Clínica.

En la actualidad los programas televisivos, no sólo el internet, dan a ver lo más íntimo y crudo del sujeto. Si antes lo que atraía al público eran las novelas con amores, desengaños y final feliz, actualmente los realities son cada vez más demandados. Big Brother, marcó la pauta en programas televisivos donde la intimidad no existe, ésta es remplazada por el gran ojo que mira todo, allí nada queda oculto, los participantes eran enviados a una casa, donde se instalaban cámaras de video para monitorear cada movimiento y actividad, el público podía acceder a mirar lo que pasa cuando quisiese a través de la web, generalmente las personas que participaban no eran actores necesariamente sino que en su mayoría se escogía a personas comunes y corrientes. Hoy en día, hay infinidad de programas con el formato de realities.

El internet y las redes sociales, muestran como el amo actual remarca el objeto mirada, todo se puede ver y saber de manera inmediata. La gente quiere mirarlo todo, mientras más se muestre es mejor. Nos encontramos en el mundo sin límites, lo que sucede; eventos, peleas, alegrías, embarazos, rupturas, viajes, fracasos, etc. es publicado en el blog o capturado en una imagen, en cuestión de segundos estará a la vista de todos. Lo mismo ocurre con los realities donde cualquier pelea, desamor, reconciliación, comentario se conoce, nada será oculto, eso es lo que más vende actualmente.

Tal como lo señala Juan Fernando Pérez (2012) actualmente: *el goce del ojo se incrementa y se hace entonces adictivo*. Justamente una de las páginas web más usadas, que ha ganado millones de usuarios y de dólares en estos últimos años es el facebook, éste blog no lo usa únicamente adolescentes sino también, niños, adultos. Allí se publica todo aquello que se quiere que los demás vean, generalmente bajo el velo de la apariencia, por ejemplo; se tiene 1000 amigos en las redes pero se pasa solo el fin de semana, no hay amigos a quienes frecuente y comparta actividades.

Estos blog se alimentan de la apariencia, donde muchos publican todo en el muro, si está muy feliz con la pareja y quiere darle un mensaje lo común es hacerlo vía facebook y no privadamente, ya que, lo que se procura haciéndolo por medio del muro es que más allá del mensaje a la pareja, se quiere que los demás vean su felicidad, que la relación perfecta existe. La verdadera confianza actualmente está en darse la clave del facebook o del correo, no ocultar nada a la pareja.

Un te amo, te quiero, felicitaciones por un cumpleaños, comúnmente ya no se dan por una llamada, un saludo personal cara a cara, o así se lo hace ya no es suficiente, mandarse mensajes al muro del facebook o del twitter es lo habitual. Es el modo mediante el cual la gente se informa, y no se trata de culpabilizar al internet y creer que la época pasada sin él era mejor, sino de leer la clínica actual a partir de este otro modo de relación.

La relación virtual tiene la característica de atreverse a más, a cosas que comúnmente no se hace cara a cara, mandar mensajes al otro de manera indirecta, invitar a una chica

a salir, idealizar la realidad, mostrar relaciones perfectas para que sean vistas, creer en la eterna alegría. Todo ello muestra como a partir del blog se procura restituir y creer que *la relación sexual existe*, que hay completud. Las páginas web ilusoriamente nos hacen creer que la completud existe; *hoy un Otro paradójico, admite su ser de semblante y presenta a los jóvenes identidades prefabricadas* (González, A. M, 2012). Las páginas pro Ana y Mía le da a las adolescentes la posibilidad de llegar a ser una auténtica princesa, les invita a creer en ese otro virtual que le ofrece suturar la división subjetiva.

En la adolescencia se actualiza aquello que ya fue reprimido, y es en este punto de contusión del fantasma donde el adolescente busca modos de identificación, ser Ana es un modelo identificatorio que le ofrece que la relación sexual existe. Pese a todo esto *la enseñanza de Lacan nos ha mostrado que detrás de esos ideales de armonía entre los sexos que circulan a nivel social ofreciendo a los sujetos la sutura de su división subjetiva, se encuentra el real del cuerpo, un real que en el encuentro amoroso, tiene como trasfondo la imposibilidad de hacer existir la relación entre los sexos* (Castro, J, 2012).

El blog logra aquello que sus pares no pueden, así en el plano imaginario pese a que sienten en la adolescencia que a los otros les pasa lo mismo, en el encuentro con sus semejantes también se sienten incomprendidos por ellos, en consecuencia se recurre muchas veces al blog.

Homogenizar tiene consecuencias en las subjetividades, por ello, el abordaje del psicoanálisis es opuesto al goce mediático que ofertan muchos blogs, el tratamiento que se hace de ese goce desde el psicoanálisis diluye ese goce coagulado. *Atrapada en la metonimia de las pantallas que lo miran, el sujeto no logra impedir que de todas formas aparezca el malentendido en el amor, que la experiencia del fracaso no aparezca y que la imposibilidad de la relación entre los sexos no surja* (Castro, J, 2012). Topar ese punto de real que se presenta en los síntomas, en la angustia, hace que los adolescentes en una relación transferencial construyan modos singulares que dejen de lado el mandato moderno de gozar. Abrir la pregunta y procurar dar en el blanco a la pulsión puede abrir caminos para instaurar nuevamente que la relación sexual no existe, la completud perfecta y la armonía eterna no son más que ficciones creadas por los objetos de consumo.

Trabajadas las conceptualizaciones sobre, cuerpo, adolescencia, semblante, anorexia y bulimia, blog, etc. compete ahora presentar dos casos clínicos a los cuales se los llamará caso “X” y caso “Y” respectivamente.

CAPÍTULO 5

Presentación de casos clínicos- argumentación teórica

5.1 Presentación de casos.

A continuación se analizará dos casos de adolescentes atendidas en la práctica clínica, las cuales señalan ser parte de la comunidad virtual pro Ana y Mía. Para la argumentación de los casos se toma como referencia el artículo C.S. T de Jacques Alain Miller (2006) publicado en el texto “El quehacer del psicoanalista- Clínica bajo transferencia”, así como también el material analizado en los capítulos anteriores.

C.S.T es un artículo donde Miller remarca una clínica psicoanalítica bajo transferencia. Al inicio del análisis está la transferencia, el sujeto hace una interpretación propia de sus síntomas antes de dirigirse al sujeto supuesto saber, se da una conmoción de lo habitual, la entrada al análisis es cuando se convierte un malestar en un pregunta. El síntoma requiere el significante de la transferencia, para explicar este punto es necesario referirse a los tres tiempos que plantea Miller en este artículo:

Primero: el síntoma en su calidad de desconocido se identifica a la realidad cotidiana, el paciente de manera retroactiva relata sobre el síntoma, el cual es imaginario. *Segundo:* la emergencia del síntoma que le da un estatuto de real. *Tercero:* momento de restituir su estatuto simbólico donde se ubica como un mensaje al Otro, el analista captura, restituye y complementa un sentido, logrando así que el síntoma se constituya, función del significante de la transferencia. Es bajo estos parámetros que se presentan los siguientes casos.

5.1.1 Tratamiento del goce por el significante: Caso X

Delgada, cabello negro azulado con un flequillo tapándole el ojo y un poco desaliñada se presenta X, joven que proviene de un sector rural de una provincia, lugar muy pequeño que no posee mayores servicios más que pocas tiendas de abarrotes, una iglesia, dispensario médico y el parque central. La mayoría de actividades están enfocadas al comercio de legumbres cosechadas en estas zonas, existen pocas escuelas y secundarias. Hace poco tiempo viene a la ciudad para realizar sus estudios y enredada en varias situaciones complejas marcadas por *el exceso*, decide por sugerencia de una maestra acudir donde el psicólogo y por primera vez hacer un proceso terapéutico. Este salto que se convierte en el inicio de su proceso.

¿Qué marca el comienzo?, su demanda va más allá de una sugerencia hecha por una maestra, X ha empezado a interpretar sus síntomas, se encuentra hastiada de todo. Al escucharla se evidencia que su primera queja va por el lado del fastidio que le produce todo, especialmente sus excesos; parejas, alcohol, peleas, etc. Habla de lo que le pasa con mucha rabia, llora, tiene vergüenza, dice estar muy cargada. Su amiga Y que la acompaña a su primera cita, la espera afuera, ambas han acordado buscar ayuda pues temen que su anorexia se les vaya de las manos.

En el transcurso de su trabajo X señala que no soporta las muchachas gordas, esa palabra le parece el peor insulto jamás escuchado, ahora Y se ha convertido en su mejor amiga, la identificó por la pulsera rosa, X señala; *supe que era Ana como yo por la pulsera, además cuando me vio la tocó, ahí estuve segura,(...) ella me entiende en muchas cosas, claro en otras como lo de los hombres no le puedo contar porque se*

enoja conmigo. Ambas comparten el interés y el anhelo de llegar a ser Ana, se ayudan, se dan ánimo a seguir cuando se muestran cansadas. Al interrogarle sobre esta comunidad señala que supo de ella por el internet, estaba buscando dietas y aparecieron varias páginas entre ellas las pro Ana y Mía, se sintió muy identificada con las muchachas que allí conocían, todas querían ser Anas, es decir auténticas princesas. **X** de manera frecuente y antes de venir a la ciudad ya formaba parte de esta comunidad, dice que allí le enseñan, le dan tips que le ayudan en su objetivo, según ella son muy efectivos, el que más práctica es comer hielo y licuar una piña en agua y sin azúcar para comerla en todo el día. En estos blogs se suelen cargar fotos que muchachas para que inspiren a otras, **X** se ha abierto una cuenta, donde según la sugerencia de otras chicas del blog se debe poner su nombre sin apellidos acompañados de Ana o Mía. Al interrogarle sobre este punto dice costarle mucho ser Ana y aunque es su ideal, a veces piensa que no lo logrará, especialmente cuando ve la tabla de peso ideal según Ana. **X** generalmente no se induce el vómito, sino que procura no ingerir alimentos, pese a ser muy delgada, dice verse gorda.

Aunque en su comunidad dice tener muchas amigas, llamadas entre ellas hermanas, casi no se lleva con nadie de su curso, **X** y su amiga **Y** continuamente se burlan de otras chicas, las detestan, les ponen sobrenombres, no las soporta, especialmente a las que según ellas están gordas. Adriana Abeles (1996), señala sobre este punto que *lo que no se segrega en la estructura, se restituye en el lazo como discriminación, discriminación del semejante que pasa a ser un prójimo insoportable... las pequeñas diferencias se tornaron diferencias absolutas, entonces podemos decir que a mayor alienación al Otro, mayor discriminación*. Es justamente lo que pasa con **X** no soporta a las demás, ellas tienen algo de aquello que para ella es insoportable que hace que las deteste, en

cambio con sus hermanas de la comunidad, se siente comprendida porque ellas buscan lo mismo, ellas entienden por lo que pasa y cuanto influye en sus vidas ser Ana.

El trabajo con **X** no estuvo direccionado en la cantidad de comida que ingiere o en darle pautas sobre cómo manejar la ingesta de alimentos, su llamada anorexia requería otra escucha. Se procuró instalar la duda, permitir que sus certezas muy bien construidas y apoyadas por una comunidad virtual que le ofrecía la perfección y por su mejor amiga que la acompaña, se vaya desarmando poco a poco. El trabajo preliminar consiste en lograr que **X** salga de su sufrimiento en general alimentado de la identidad del ser Ana o Mía, y que pase a lo singular, que produzca un discurso que la separe de esas identidades alienantes, tarea nada fácil, el trabajo terapéutico duro 1 año y medio aproximadamente.

Su proceso que arranca justamente del exceso y del fastidio ya producido en ella poco a poco va instaurando una duda, cada vez visita menos la página, habla de cosas que allí se plantean que son absurdas, su temor a que su anorexia se le vaya de las manos le asusta, sobre todo porque ve que su amiga **Y** está muy metida en esto. De hecho **X** ha empezado a comer cuando **Y** no la ve.

La percepción que tiene de su cuerpo es leído por la terapeuta más allá de lo biológico, para **X** su cuerpo es un lugar evidente donde ella manifiesta su rechazo y le resulta insoportable, durante sus sesiones toca su barriga con desagrado, quisiera arrancarse toda esa grasa que dice que tiene. Odia su cuerpo, sobre todo su abdomen y

ojos, hace algún tiempo tenía la práctica de vendarse el cuerpo en gran parte, situación llamativa que llevo a cuestionarse sobre la estructura de X. La mirada del otro la persigue, continuamente usa bolsos y ropa que la cubra para evitar que puedan mirar sus senos y glúteos, teme verse provocativa, de hecho su delgadez ha opacado sus formas.

El trabajo va direccionado en relación con su madre, X siempre pelea con ella y aunque ésta vive lejos, le llama constantemente, se cuentan sus problemas, X le habla sobre peleas con otras compañeras, asuntos académicos, económicos y su madre sobre las infidelidades del padre, ante lo cual X se enoja, llama constantemente al padre, lo insulta y pide que le dé a la madre su lugar. Es allí donde se le devuelve la pregunta acerca de ¿cuál es TU lugar? La madre por lo visto no se da el suyo, recurre a su hija para que reclame al padre por las infidelidades. Se plantea con X el momento de dar un paso al costado y encontrar su lugar, asume uno que no le compete. Le cuesta mucho decir no, a su madre, padre, parejas, etc. pero se ha cansado de ello, empieza a cuestionarse, después de un tiempo cesan en parte las llamadas constantes a la madre, sin embargo, ha delegado a su hermana la función de mediadora, X cae en cuenta de ello más adelante.

Desde que vino a la ciudad ha salido con varios chicos, como ésta vive sola la visitan en su departamento, muchas veces la buscan a altas horas de la noche cuando no tienen donde quedarse o simplemente quieren compañía, las relaciones sexuales con ellos son desagradables y pese a que se siente mal le cuesta parar. Pero poco a poco deja de tomar, y de salir con chicos, en una sesión señala; *no sé qué me pasa pero desde que vengo acá ya no farreo tanto, bebo menos, es como si me entrara menos trago, estoy*

cansada tengo ganas de enamorarme de alguien, pero tengo miedo que ese chico sepa de mis andanzas. Se marca sobre este punto que seguramente un joven la tratará según el lugar que ella se ubique, siempre ha buscado aventuras y eso ha tenido, tal vez sea momento de otra cosa.

Después de un tiempo conoce a un muchacho varios años mayor a ella, que vive y trabaja en una ciudad lejana a la que actualmente vive X, es policía, ella dice sentirse bien, se compromete consigo misma a no ponerle los cuernos, se abre cuentas electrónicas conjuntas con él. X lo toma como su pareja y no es al azar, ella ha tenido la dificultad de identificar sus particularidades de subjetivas, el trabajo estuvo direccionado a que se separe un poco de estas identidades alienantes. Su pareja vive lejos y es policía, éste pone límites, vigila, y le permite regular.

Durante este tiempo su madre descubre una nueva infidelidad del padre, se produce una *separación*. X esta conmovida, no se imaginó que su madre fuera a botar a su padre, ya que en tantos años de infidelidades nunca lo hizo, pero esta vez es diferente, él tocó algo imperdonable, puso a la amante en su lugar ante los ojos de otros. X interviene procura mediar entre el padre y la madre, se trabaja sobre ello, remarcando SU lugar, y la distancia con las decisiones de los padres. Esta separación de los padres es importante, le permite pensar en cómo ser la mujer para un hombre.

Acude a una de sus sesiones y dice que su enamorado le propuso matrimonio, quiere llevarla a la ciudad en la cual él vive, allí podrá continuar sus estudios y aunque sus

padres no están de acuerdo con su matrimonio pues creen que ella es muy joven, X aceptó, arreglará todo para mudarse, es momento de una separación. Acude unas pocas sesiones más y se marcha.

Después de algún tiempo, llama dice que se casó y aunque no es nada fácil, se enteró hace pocas semanas que está embarazada.

5.2 Pueden mirarte: Caso Y

Y, una muchacha delgada vestida con decorados infantiles acude solicitando atención, está asustada por su salud, señala que tal vez se le fue la mano al vomitar, sus dientes están muy débiles y se han empezado a romper. La entrada está marcada por el cuerpo que le da señales de ruptura, algo se rompe y angustia, algo ha cambiado que la precipita a la consulta para que dé el salto y empiece a hablar. **Y** esta muy informada sobre lo que es la anorexia y bulimia, en su primera sesión comenta a la terapeuta de todos los efectos que estas enfermedades tienen en el cuerpo, ella ha empezado desde mucho antes de acudir a su terapia a interpretar sus síntomas, hace preguntas, necesita saber, pero definitivamente su demanda es otra más allá de la información. Es lo que la terapeuta estaba presta a escuchar.

Desde hace algunos años empezó a tener dificultad con la comida a raíz de su entrada en un club de deportes, lugar conformado en su mayoría por muchachitas de su edad y unos pocos varones, señala que desde allí sintió que era excluida por sus compañeras, pues según **Y** temían que sus enamorados o chicos que les gustaban se

fijen en ella. Esta situación le aturdiría pues señala que siempre ha sido una muchacha muy correcta, no ha tenido hasta la fecha un enamorado, siempre ha evitado ser provocativa en su vestimenta y forma de actuar.

Ella se ubica como una amenaza para las otras, no solo sus compañeras sino que ante todo su hermana, dos años mayor que ella. La relación con su hermana empeoró a raíz del matrimonio de ésta, pues temía que su esposo se fije en **Y**, la cual señala: *cada vez que me veía arreglada se ponía a llorar, se encerraba en el cuarto y mi mami me decía que me vaya adentro, que me encierre en el cuarto o que salga, porque mi hermana se ponía mal solo de mirarme*. Lloro, se aflige, le duele que su hermana lea en ella una amenaza y más aún que la madre le pida que se esconda. Siente que tiene algo malo en su cuerpo, ser bonita es un problema, pues todas la excluyen por eso. Se horroriza pensando que su cuñado la puede ver como mujer, le da asco. Es allí donde se señala la relación del asco con el vómito, como aquello que entra, es insoportable y el cuerpo lo expulsa hacia afuera.

Su familia está conformada por su padre, madre y una hermana 2 años mayor, ésta se quedó embarazada por primera vez siendo aun estudiante de colegio, ella y su enamorado en ese entonces decidieron casarse y aunque no viven en la casa de **Y**, es común que los fines de semana la familia se reúna. La hermana de **Y** está embarazada nuevamente y por este motivo la madre le pide a **Y** que se vaya a comer en su cuarto cuando su hermana está allí, el padre refuta, pelea y enfrenta a sus hijas, marcando un límite, no obstante, **Y** sale, teme que el nuevo embarazo de su hermana se vea afectado por sus peleas.

Comenta que desde que su hermana se quedo embarazada ha engordado, **Y** teme engordar, eso le horroriza le da repugnancia. Pero ¿qué realmente simboliza engordar?, tal vez en este caso vaya en relación con el embarazo, aquello que entra en el cuerpo, hace que la mujer se engorde, la hace mujer, sexuada, deseada por los hombres. Es eso insoportable lo que la aturde.

Para abordar este caso es necesario tomar como referencia a Freud (1996), quien en su texto psicología de las masas y análisis del yo, al hablar del tercer modo de identificación señala que; *la identificación puede surgir siempre que el sujeto descubre en sí un rasgo común con otra persona que no es objeto de sus instintos sexuales. Cuando más importante sea tal comunidad, más perfecta y completa podrá llegar a ser la identificación parcial y constituir así el principio de un nuevo enlace.* Esta forma de identificación es frecuentemente significativa en la formación de síntomas, bajo este carácter no es por simpatía que se asimila el síntoma de una amiga por ejemplo, de hecho la simpatía nace de la identificación. Bajo la influencia de una situación patógena, la identificación que se da por medio del síntoma, marca el punto de unión de los dos yoes, punto de encuentro que debía mantenerse reprimido.

Con su amiga **X** han entablado una relación muy interesante, señala que están pasando por momentos muy similares, sin embargo hay algo que a **Y** le molesta que su amiga, y es que salga frecuentemente con muchachos, siempre la regaña, le dice que no lo haga. Aquí se nota que es a partir del cuerpo de **X** que **Y** vive algo que desde su posición subjetiva desea pero no se lo permite, su amiga hace algo que ella no se atreve y eso la engancha en una relación transferencial. **Y**, entra a terapia por identificación con su amiga **X**.

El trabajo con **Y** es corto, acude a pocas sesiones, es durante la última sesión donde señala su temor a ser vista como una mujer, es en este punto donde se remarca que esta sexuada, puede adornarse como niña pero ya es una mujer, su cuerpo evidencia eso, no obstante, se señala que no todos le miran así, *pueden mirarte* marca un punto importante en su inflexión, cae la palabra “escondarse” para abrir nuevas posibilidades entorno a la asunción de su sexualidad.

Y deja la terapia, según su amiga **X** decidió dejar de vomitar y procurar ya no comer, ya no quiere ser Mía sino Ana, está más delgada, y **X** ha empezado a asustarse, sin embargo, **Y** ahora tiene un enamorado, éste sabe de su problema, la acompaña y anima a comer un poco.

CONCLUSIONES

Para el psicoanálisis el cuerpo es conceptualizado más allá de lo biológico, es un cuerpo habitado por el lenguaje, recortado por el significante y afectado por el goce. Es a través de los efectos del lenguaje sobre el cuerpo y el goce, que se lo aborda.

Freud distingue el narcisismo primario del secundario. Lacan en 1936 propone el estadio del espejo, donde el niño adquiere el dominio de su imagen corporal por la captación de su imagen en el espejo. Nuestra imagen, nuestro cuerpo es ilusorio, somos ciegos de la realidad objetiva.

Actualmente el cuerpo se ha convertido en un objeto que hay que diseñar para que sea visto, es en la práctica clínica donde se observa un goce en ciertas pacientes por manejar, dominar y controlar su peso.

Hablar de adolescencia implica una etapa de elecciones, donde se produce el duelo por el cuerpo infantil, la identidad y los padres de la infancia. El cuerpo es vivido como extraño, extimidad, los ideales han caído, produciendo una operación de separación. Los cambios no se producen solo al nivel del cuerpo, sino también en cuanto al enigma del deseo del otro, los saberes de la infancia ya no sirven produciendo la contusión del fantasma. En la adolescencia se pone al día la castración, ésta se resignifica en la diferencia de los sexos, confusión de las lenguas que lo coloca en una encrucijada que reedita elecciones pasadas y se abren nuevas posibilidades de acceder al goce, éste irrumpe y ellos no saben cómo tramitar aquello que les invade, ante esto los modos de respuesta pueden ser acting out, pasajes al acto, actos y síntomas. Es allí donde el

semblante le sirve como un recurso para ensayar una respuesta frente al vacío, aporta herramientas para el anudamiento simbólico e imaginario frente al agujero de lo real.

El abordaje de la anorexia y bulimia desde el psicoanálisis muestra como la pulsión sobrepasa el objeto comida, ésta se satisface el bordear el objeto eternamente faltante. La anorexia es entendida como una maniobra de separación del Otro que sofoca toda falta, ubicación que denota el rechazo como un deseo. La bulímica devora procurando encontrar el fondo donde el vómito purga y permite recuperar el vacío, ésta no come comida sino aquellos que no se puede comer, la cosa, el vacío, el cual no es comestible, por ello, causa que la pulsión oral tenga un empuje a la devoración infinita. La bulimia es un dialecto de la anorexia, en el fondo son las caras de una misma moneda, rechazo y asimilación descontrolada, que tienen en última instancia buscar el vacío.

Los blogs pro Ana (anoréxica) y Mía (bulímica) son sitios web visitados por jovencitas de todo el mundo, donde a partir del lazo virtual procuran alcanzar la supuesta perfección. Actualmente los blog son creados para exponerse a la mirada del otro, por medio de lo digital se ve palabras y cuerpos marcados por lo ideal, allí lo privado se hace público, en esta época el goce del ojo se incrementa y se hace adictivo.

A partir del blog se busca restituir y hacer creer que la relación sexual existe, por más que los adolescentes se identifican con sus pares se sienten igualmente incomprendidos por ellos, por medio de lo digital muchos adolescentes logran en el plano imaginario aquello que sus pares no pueden.

El caso X muestra un tratamiento del goce por el significante, identificada en un inicio en el delirio de identidad de ser Ana poco a poco pasa a lo particular, su posición subjetiva marcada por los excesos va permitiendo poco a poco instaurar la pregunta.

Pueden mirarte, es el nombre propuesto para el caso Y, su entrada marcada por su cuerpo que se rompe, se convierte en un golpe que sufre por la seguridad que ella obtenía de su fantasma, esta fase inaugural hace que ella dé el salto y empiece a hablar, a partir de ello, aunque su trabajo es corto, el señalamiento de pueden mirarte y no todos marca el punto de cuestionamiento.

RECOMENDACIONES

Todo aquel que desde su práctica clínica trabaje con casos de anorexia y bulimia más comunes en la adolescencia debe considerar al cuerpo más allá de lo biológico, esto permitirá entender y abordar de una manera distinta. La dificultad es que muchos tratamientos no procuran un espacio a la subjetividad y solo se limitan a cuantificar y controlar cuanto se come, las calorías, etc., que motiva y sugiere una ingesta de comida saludable o moderada, homogenizando de esta forma a los sujetos a través del diagnóstico de anorexia y bulimia y olvidando que el conflicto puede estar en otra parte. Sirve de poco llenar al paciente de información sobre lo que es la anorexia y bulimia, pues esto nada dice del sujeto que acude con un dicho malestar. Además es probable que dicha información ya la haya adquirido por medios virtuales.

Aunque se señala que es un fenómeno de la época no se trata de quejarse del tiempo actual y añorar un pasado, sino que entender en los adolescentes ese modo de ubicación distinto, los recursos que el mercado ofrece a los jóvenes son diferentes, ahora lo digital, lo inmediato, lo virtual, es lo que circula. Por ello al recibir casos curiosos, el clínico debe indagar sobre esos nuevos síntomas que en ocasiones, por procesos identificatorios, producen agrupaciones en torno a modo de goce afines, para a partir de ello, rescatar en cada uno de los sujetos su forma única y particular, como establece sus relaciones con el Otro de la cultura.

Abrir la pregunta es procurar marcar caminos para que el sujeto pueda hacer con la “relación sexual no existe”, que la completud perfecta y la armonía eterna no son más que ficciones creadas hoy por los objetos de consumo, es un punto que se debe poner

en cuestión, y aunque no sea nada fácil, permitirá que de lo general e imaginario se pase a lo singular. Homogenizar en una dificultad tipo, objetivo de toda clasificación, tiene consecuencias en las subjetividades, por ello, es recomendable un abordaje desde el psicoanálisis, el cual se ubica como opuesto al goce mediático que ofertan muchos blogs, el tratamiento que se hace desde el psicoanálisis diluye ese goce coagulado.

La adolescencia merece tener una lectura distinta, muchas veces aquellos que desde afuera juzgan, marcan, se asustan, castigan y mal interpretan las conductas de ellos. Desde el plano educativo se debe tomar en cuenta como los adolescentes al tener escasas referencias simbólicas, cuando algo no les interesa, no los toca, empiezan a ponerse su propia marca, en ocasiones esa marca es en el cuerpo a través de tatuajes o piercing, a formar grupos, comunidades, bandas, que para ellos constituyen su todo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros:

- Brousse, M. (2001) *Introducción al Seminario de Investigación sobre el cuerpo*. Primera Edición. Madrid. Editorial NECEP – ELP.
- Freud, S. (2006) *Introducción al narcisismo. Obras completas Tomo VI. Traducción de Luis López Ballesteros*. 3era edición. Madrid España. Editorial Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (2006) *El yo y el ello. Obras completas Tomo VII Traducción Luis López Ballesteros*. 3era Edición .Madrid España. Editorial Biblioteca Nueva
- Freud, S. (2006). *Psicología de las masas y análisis del yo. Obras completas Tomo VII Traducción Luis López Ballesteros*. 3da Edición .Madrid España. Editorial Biblioteca Nueva
- Freud, S. (2005) *Proyecto C. Obras completas Tomo I. Traducción de Luis López Ballesteros*. 3era edición. Madrid España. Editorial Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (2001) *Recuerdo, repetición y elaboración. Obras completas Tomo V Traducción Luis López Ballesteros*. 2da Edición .Madrid España. Editorial Biblioteca Nueva
- Lacan, J. (1994) *El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, 1936/1949*. En Escritos, 1, Madrid, 17ª edición, Editorial Siglo XXI, 86-93.
- Manzotti, M. (2008) *Clínica del autismo infantil*. Primera Edición. Buenos Aires. Grama Ediciones.

- Miller, Jacques A. (2008) *La era del hombre sin cualidades. Psicoanálisis Cultura y malestares de la época*. Primera Edición. Guayaquil Ecuador. Editorial UCSG.
- Miller, Jacques A. (2002) *De la naturaleza de los semblantes*. Primera Edición. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Miller, Jacques A. (1996) *Entonces Sssh... Minilibros*. Primera Edición. Barcelona. Edición EOLIA.
- Nasio, J. D. (2008) *Mi cuerpo y sus imágenes*. Primera Edición. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Ortega de Spurrier, P. (2012) *Tesis: Adolescentes deprimidos hoy. Una perspectiva psicoanalítica*. Maestría en Psicoanálisis con Mención en Clínica Psicoanalítica. Universidad Católica Santiago de Guayaquil.
- Pundik, J. (2005) *¿Qué es psicoanálisis?* Primera Edición. Buenos Aires. Editorial Filium.
- Ramírez, M. (2007) *Ordenes de Hierro*. Primera Edición. Medellín Colombia. Editorial La carreta psicoanalítica.
- Recalcati, M. (2004) *La última cena: anorexia y bulimia*. Primera edición. Buenos Aires. Ediciones Del cifrado.
- Santa Biblia. (1987) *CLIE- Galvani. Libro primero de Moisés – Génesis 2-4*. Barcelona España.
- Velázquez, J F. (2010) *Psicosis y autismo infantil una mirada borromea*. Primera Edición. Guayaquil Ecuador. Editorial Nueva Escuela Lacaniana.
- Wainsztein, S. & Millán, E. (2000). *Adolescencia una lectura psicoanalítica*. Primera Edición. Argentina. Editorial El megáfono.

Revistas:

- Abeles, A. (1996) *Algunas interpretaciones de la particularidad en la relación del adolescente al lenguaje. Buenos Aires, Revista Registros #5, 33-37.*
- Acuña, M. (2006) *Te comes los libros. Revista Freudiana Volumen #47. Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, 69-74.*
- Castro, J. (2012) “Es divertido. *Es gratuito. ¡Y funciona! ¿Estás buscando romance, amor o amigos? No estás solo*”. *NRS Boletín aperiódico. #27, 2-3*
- Cottet, S. (1996) *Estructura y novela familiar en la adolescencia. Artículo publicado en la revista L’Ane (#22) Traducido por Camilo Ramírez, Revista Registros #5, 9- 15*
- Gonzales Táboas, C. (1996) *Adolescencia: Fenómenos y Estructura. Buenos Aires. Revista registros #5, 37- 39*
- González, A M. (2012) *La adolescencia, el psicoanálisis y la época del Otro que no existe. NRS Boletín aperiódico. #20. Junio 29. Medellín. 2-3*
- Grases, S & Burgos, F. (2006) *El trabajo preliminar en la cura de la anorexia y de la bulimia en la era de la información. Revista Freudiana #47. Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. Barcelona España. 55-62*
- Guerberoff, C. (1996) *Que no ignora ya sus fines. Buenos Aires. Revista registros # 5, 21- 23.*
- Laurent, E. (2009 octubre-noviembre) *El delirio de normalidad. Virtualia#19 Revista digital de la Escuela de Orientación lacaniana. Recuperado de: <http://virtualia.eol.org.ar/019/template.asp?dossier/laurent.html>*
- Lijnstens, C. (2009 agosto) *La adolescencia y la vacilación por los semblantes. Córdoba. Escuela de orientación lacaniana sección Córdoba - Mediocho #35, 53- 58*

- Miller, J. A. (Noviembre 2009) *La salvación por los desechos. El Psicoanálisis, Revista de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, N° 16, ,* Barcelona, España,
- Mira, V. (1994) *La adolescencia no es un diagnóstico. Dossier. La adolescencia.* Transcripción de la conferencia dada por el autor en Vitoria el 8 de mayo de 1992, Pág. # 32- 37
- Sánchez, B. (2008 octubre- noviembre) *Un tiempo sin relojes-. Misceláneas Virtualia #18. Revista digital de la Escuela de Orientación lacaniana.* Recuperado de:

<http://virtualia.eol.org.ar/018/template.asp?miscelaneas/sanchez.html>
- Ubieto, J R. (2006) *Bullying: de la víctima al sujeto. Freudiana - Revista Psicoanalítica. Escuela Lacaniana de Psicoanálisis 47. Barcelona, 39-47.*

Conferencia:

- Guerrero de Medina, N. (2011) *El cuerpo habitado por el lenguaje, es un cuerpo enfermo de la verdad.* Conferencia III encuentro Americano de Psicoanálisis. 10 de Junio de 2011. Rio de Janeiro.

BIBLIOGRAFÍA

- Miller, J A. (2006). *Artículo C.S. T. El quehacer del psicoanalista- Clínica bajo transferencia.* Editorial Manantial. Buenos Aires- Argentina. Recuperado de:

http://books.google.com.ec/books?id=0Ga8vEajaQIC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=cst+jacques+alain+miller&source=bl&ots=bhvkitPmP5&sig=jy9BFXMc0_fumLt3jsWA6FrCds4&hl=es-419&sa=X&ei=1QIZUL6FDojf0gHG5YHACg&ved=0CB0Q6AEwAA#v=onepage&q=cst%20jacques%20alain%20miller&f=false

- Ramírez, C. (2006) *No puedo comer nada*. Revista *Freudiana* #47. Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. Barcelona España. 63- 67

LINKOGRAFÍA:

- Mito de Narciso, Recuperado de:
[http://es.wikipedia.org/wiki/Narciso_\(mitolog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Narciso_(mitolog%C3%ADa)). Marzo 2012.
- Blog Ana y Mía. Recuperado de:
<http://amigasanaymia.blogspot.com/>
- Tres tiempos lógicos Lacan. Recuperado de:
<http://es.scribd.com/doc/6998825/LACAN-Escritos-1-Tres-El-Tiempo-Logico-y-El-Aserto-de-CePDF>. Noviembre 2011

ANEXOS

EXTRAIDO DEL BLOG PROANA Y MÍA

<http://amigasanaymia.blogspot.com/>

TIPS DE ANA

-Crea un diario online! Y compromete a escribir en el cada dia **TODO LO QUE COMES** asi te dará vergüenza que los demas lean cuando comiste como cerda y lo evitarás.

-Toma de vez en cuando un par de antiacidos (tums) calmará tus acidos estomacales.

-He conseguido esta web <http://www.fitday.com> muy buena para llevar un control de calorías q comes... quemas etccc...

-Cada mañana pesate y luego cepilla tus dientes ;)

-Comienza a escribir 1 diario, puedes anotar lo que comes en el dia y asi llevar un control y darte cuenta de si cumpliste tu meta diaria, además puede ser muy divertido, puedes poner recorte colores. lo que quieras!

-Siempre busca un sustituto del azúcar, o aprende a comer sin azúcar.

-Nunca subestimes el poder de la sopa, las puedes preparar de mil maneras, y te puedes sentir llena sin una caloría, sin grasa y sin colesterol

-Busca comidas sanas, que te salvan cuando tienes hambre y no tienen calorías o muy pocas.

-Es mejor comer 100 calorías 5 VECES al día que 500 en un solo momento.

-Siempre es bueno dormir bien.

-Toma por lo menos 2L de agua diarios.

-Come despacio preferiblemente en un plato pequeño y porciones pequeñas

-Mastica bien los alimentos x lo menos unas 40 veces (Te ayudara si eres mia)!!

-Puedes comer hielo si sientes mucha hambre!

-Siempre toma vitaminas (para evitar anemias...)

-No te purgues muy seguido (destruye la flora intestinal)

-Muy importante **NO LE DIGAS A NADIE QUE ERES AMIGA DE ANA O MIA!!**

-Cuando bajes de peso y estes feliz **NO TE PREMIES CON COMIDA** comprate una prenda de vestir! una pulsera! o lo que sea... asi completaras un look mas lindo =D!!

-Cuando sientas ansiedad come Chiclets **SIN AZUCAR...** (Ademas de darte un buen aliento quita la ansiedad) no exageres con los chiclets ya que estos contienen calorías..

-En tu casa usa ropa apretada para que veas por que haces esto.

-Come desnuda frente a un espejo!

-Trata de evitar las salidas sociales con amigos, novio... etc!!! Todas estas terminan en el cine comiendo PALOMITAS DE MAIZ o en BURGUER KING ...

-Deja de tomar alcohol contiene un monton de calorías...

Hay un monton mas de tips.. estos son los que yo mas uso...y que mas me han funcionado

Si tienes alguno que te haya dado resultado comentalo =)

Publicadas por Goddess_Princess a la/s 8:40 PM

COMENTARIOS HECHOS POR MUCHACHAS SOBRE ESTAS SUGERENCIAS:

439 Comments:

lanamiah@yahoo.com.mx said...

El que utilizo mucho pero a la vez raramente es: un vaso de agua mezclarlo con vinagre me lo tomo y ya comienzo a vomitar..jjejeje no es gran cosa pero ayuda mucho.

<http://mipropiodestino.blogspot.com>

21 de abril de 2007 16:53

Anónimo said...

¿¿¿LO QUE NO MATA ENGORDA???... ... DE VERDAD???

PUES YO NO LO CREO, MAS BIEN CREO QUE LO QUE NOS ENGORDA MATA!!!!

Rossiestrella-triple F!

29 de abril de 2007 21:17

Anónimo said...

hasta hace como tres meses con tres de mis mejores amigas somos anas y nos a funcionado de maravilla hay que intentarlo con mucha fuerza de voluntad.... tengo 16 mido 1.66 y estoy pesando 45kg

15 de junio de 2007 17:36

Anónimo said...

dades noxo e pena...

18 de junio de 2007 11:59

Ana said... niñas ola!! resulta q quiero empezar con esto pero la verdad no se por donde empezar me gustaria q alguna de uds me pudiera ayudar pliss!!!! estoy desesperada espero q me contesten porfaaa..me gustaria ser ana)

8 de julio de 2007 12:39

Anónimo said...

hola yo llebo un buen tiempo tratando de contactarme con alguna de ustedes pero no lo he logrado mido 1.60 y peso 48.500 y kiero ser ana les dejo mi email xsi me kieren mandar tips para poder bajar de peso se los voy a agradecer si es pronto besos bye.

11 de julio de 2007 17:37

Anónimo said...

HOLA YO SOY ANA WANNABE Y LA VERDAD QUISIERAN QUE EM AYUDEN A TENER FUERZA DE VOLUNTAD Y SEGUIR CON TODO NECESITO DE USTEDES QUIERE SENTIRME BIEN CONMIGO MISMA

13 de julio de 2007 22:22

miRiam said...

aloOp mi cnsejoO esq q los tips son utiles pro iwual q estan a noestra dispocicion lo estan para tdo el mundo ose papas i maestros etc tns lo q io digo es q nahie poede asr cnsejos mejores q cada una para cada una pq nahie ta en el lugar d la otra kmo para saber q pasa...arrina ana! si se poede las qierop.

si ocupan aiudap aqi toi les dejo mi mail: miri:r:o@hotmail.com

14 de julio de 2007 17:54

Anónimo said... inspira bastante gracias!

yo soy ana y mia, ya que algunas veces mis padres me obligan a comer asiq como 1 vez al dia, porq lo tngo q vomitar. Una vez al dia no es tan molesto. Cuando era mia era muy pesado tener que vomitar 4 veces al dia. Haced caso y beber mucha agua que funciona!!

Ana es mucho más difícil la verdad. Lvantarse cada día y pensar que no debes comer nada a mi me desmorona. Pero pienso en positivo y en mi meta. Cuando siento hambre pienso que es por mi bien y que si duele es porque no estoy engordando.

Ahora que hay vacaciones hay que aprovechar porque cuando hay insti es mucho más difícil. Quien no ha estudiado sin tener la tentación de comer!!

También me inspira el que voy a verme mejor que mis amigas y me van a envidiar.

Ánimo hermanas todo esto es por nuestro bien para vernos mejor!

16 de julio de 2007 05:02

Anónimo said...

Hola me llamo brizz y zoy una ana wannabe,la verdad dezde haze muzho tiempo kiero zer amiga de ana,en mi familia todo mundo ez kon kuerpo perfekto y avezez me kritikan por mi pezo y ztatura,el pezar 53 kiloz y medir 1.58 zta bien? o debo pezar muzho menoz?,laz paginaz de ana y mia me parecen perfektaz aunke batallo muzho para nkontrarlaz,a kien no le guztaria zer una prinzeza? la verdad kiziera zer una komo todaz ezaz bellaz mujerez,zkribanme o agregenme porfaz brizz_azukablue@hotmail.com

17 de julio de 2007 15:54

Anónimo said...

<http://divinasprincess.blogspot.com>

<http://divinasprincess.blogspot.com>

<http://divinasprincess.blogspot.com>

pasate

17 de julio de 2007 20:59

Anónimo said...

Un buen tip, es un poco peligroso pero funciona muy muy bien, mientras tienes tu periodo, toma muchas aspirinas, eso te ayuda a perder mucha sangre y por ende mucho peso

23 de julio de 2007 16:27

Anónimo said...

hola, quiero contactarme con anas y mias, si quieren agreguenme :)
porceprincess@hotmail.com

24 de julio de 2007 15:16

abi said...

hola...yo a penas estoy empesando en esto. la verdad esque ya lo estoy asiendo.me gustaria ser amiga de ana, pero nesecito alluda, a una thinspiration, porfavor alludenme, quiero ser una verdadera princesa. Les dejo mi msn para que me agregen y me alluden, princesserenity_tokiodecristal@hotmail.com, esta largo ops...

25 de julio de 2007 11:59

Anónimo said...

Hi, io ls rekomiendo k n la mañanita primero se tomen un likuado d nopal apio peregil naranja y zanahoria en ayunas x ke ayuda a kemar la grasa ke digieras en el dia, vayanse a hacer una kaminata y si pueden trotar troten unos veinte minutos s suficiente y pueden hacer alrededor de la kuadra o en un parke cercas x ke hasta respiran aire fresko y saludable dspues koman algo komo un sandwich de atun kon pan intgral y en lugar de mayonesa utilizen krema x ke no es tan dañina o de puro atun pero en agua y d ahi hagan sus actividades normales y si tienen hambre tomen un barra y partanla en dos y se komen la primera mitad sino sirvanse una taza PEKEÑA kon un poko d yoghurt light o mejor natural, la otra mitad d la barra se la komen maso despues d la komida si s ke ls da muxa hambre n l otro kaso otra taza d yoghurt pekeña... en la komida va muy bien algo komo un pollo asado osea sin nada de grasa y una ensalada verde ia saben... lechuga tomate y pepino (el pepino es komo el agua, puedes komer lo suficiente y no engordas) y si no les sabe riko ponganle limon y no sal x ke la sal s algo dañina y no te ayuda nada a kitar esa celulitis horrible y hasta puedn tomar agua de jamaika sin azucar o sustituir la azucar kon algun otro produkto x ke tmb aiuda y es muy ligera... dspues d la komida... no inmediatamnt... vayanse al gym una hora maximo dos sino van a hacer un muskulo de luxador y hasta se pueden regresar a kasa kaminando para hacer ejercicio extra :D si iegan kon hambre komanse la mitad de la barrita ke les kedo y hagan su tarea para no pensar en mas komida o hablen kon el novio o metanse al internet... solo pongase una alarma para ke mas tardar a las nueve se koman un taza pekeña (no

GRANDE) de cereal integral maso un puñito chiko kon leche deskremada o ligh y no se akuesten inmediatamente x favor!!! x ke sino SE ALAMCENA EN LA BARRIGA!... preparen su vestuario para mañana, planeen sus actividades y arreglen todo para el siguiente dia y maten tiempo hasta una hora y media dspues... y no hagan eso de no taparse para el frio eso s un mito al tratar de kalentarse tu kuerpo kuando tiene frio se alenta el metabolismo y rekuerden ke aki se trata de agilizarlo lo mehor k c pueda (s x eso k ls rekomende la barra para ke el metabolismo ste rapido x lo tanto: perdida d grasa) y listo! M sta funcionando d maravilla io c los rekomiendo, ese s un dia, pueden planear otros parecidos ustedes mismas... io pesaba 76 kilos ahora peso 55... no puedo pesar menos ia k soy muuuuyyy alta ah! y s muy bueno saltar la kuerda kuando no puedan salir de kasa haganlo! ah! y no ls kausa dolores ni gastritis... x cierto siempre traigan de akompañante a donde vayan una botella de agua si van a un evento social metan en su bolsa d esas botellitas de agua chikitas y nunca lleven dinero de mas para no komprar chucherias askerosas en la kalle. ciao!!! Bsoos!!!

28 de julio de 2007 02:56

Anónimo said...

oOola XicASqiEro COMeNzaR ECatrIA sr ANA pEO NeCeSiTOIGuleN Q m
ASESORe!!!ls agRaDeCeRe!!!LES DEJO mi correo bikas14

30 de julio de 2007 23:18

alinnah said...

ho0o0o0lap a todas nenas io soy ana dsde hace 1 año, algo0o k me ayuda muchisimo es tomar cafe sin azucar, ia k no tiene calorias y me da energia.

Si alguna de ustds quiere platicar conmigo o si quieren k las ayude con algunos consejo agreguenme mi mail es prinzeszana@hotmail.com ahi stoy para lo k necesiten ok??? y ánimo recuerden..."nadie dijo k fuera facil ser una princesa"

31 de julio de 2007 04:47

Anónimo said...

pues yo soy ana desde hace poco y creo que esto no se busca se tiene no es algo q se elige... igual algun tipos tomar agua caliente te deja bastante llena y cuando sirvan el almuerzo comer solo un bocado se esconde el resto y se dejan pedazos para que nadie se de cuenta... mantengase ocupadas y mediten con su mente la respiracion es muy buena para controlar dolores

31 de julio de 2007 23:00

Anastacia said...

Te mando muchos besos y saludos, adoré tu blog.. le dedicás mucho a Ana. Ojalá llegués a ser perfecta si lo querés ser, aunque creo que YA SOS TODA UNA PRINCESITA.

un beso de anastacia

1 de agosto de 2007 18:44

goodfornothing said...

Hii ermaniitaz! un tip para las xikas que no pueden evitar el cOmer pOrq viven cOn sus padres. Zi teneiiz perrO cortar la cOmida en pedaziitOz y mientras acen q cOmen se lOs van tirando al perrO haha ez lo q hagO yo desde ace mucho y me va bien.

Es mui utiil loz dias que mis padres cocinan carne.

=P

Lo q zi, si el perrO no puede cOmer cOmida de umanos, No ai nada k hacer y si cOnsiguen acerlo, eviten darle de comer la cOmida de perros para q no engorde mucho hehe.....si tenez tanta ambre q duele piensa q esta funciOnando, visualiza tu meta o duerme para pasar el ratO. Si no aguantaz bebe agua cuando vayas a la cOcina hasta no poder maz, te llenara. weno zon loz tiips q yO maz utilizO

me funciOnan ^^

xOxO princezas!

add---> x_good.for.nothing_x@hotmail.com

2 de agosto de 2007 07:46

maruu said...

Sí, hola chicas. Yo pesaba 60 kilos en un cuerpo de 1.59. Los bajé con una dieta que me consultó mi nutricionista. Y me acuerdo que cuando la vi pensé "por dios, no puede ser que llamen a esta cantidad de calorías una dieta de verdad". Resultó que eso, sumado con danza (porque nunca me gusto el ejercicio en gimnasios, y la nutricionista me recomendo hacer danza) me ayudó a bajar los 15 kilos que necesitaba. Le debo todo a mi nutricionista, la dieta de la sopa, del tomate y esas cosas en general nunca me dieron efecto...les recomiendo consultar a algun medico de confianza, siempre hay buenos resultados

6 de agosto de 2007 19:16

Anónimo said...

<http://www.youtube.com/watch?v=stH-LRTjEC0>, por favor, respeto a las personas con el estilo de vida ana-mia, pero dejen que este comentario pueda ser visto por todos. Todos merecen poder evaluar si quieren estar en ese grupo o prefieren otro rumbo... se los pido por favor a princess!

6 de agosto de 2007 19:21

Anónimo said...

Holaa!^^

eno la vdd sq... hace poquito q stoy metida n sto y si puede ser necesito hablar cn alguien q me ayude! deajo mi email!!! porfavor agregenme!!

akire_4_@hotmail.com

no puedo hablr cn mis amigos de esto xq no lo entenderian...

y me gustaria ser una princess!^^ gracias!! besoss(K)

9 de agosto de 2007 10:51

Anónimo said...

lo mejor es premiarte cuando bajas de pesooooooooo!! porque te compras cosas que te sientan superbien que antes no pensabas poder ponerte. te sube la moral y te anima a seguir. Como consejos...a mi me funciona muy bien masticar chicle durante oras....aguantar con el mismo chicle desde despues de comer asta casi la cena es ideal

ademas ejercitas la boca y se te quitaran los mofletes no?? peso 51 kilos y mido 1'62...no es lo mejor pro weno

11 de agosto de 2007 18:04

mariajo! said...

hola!soy ana wannabe.Necesito ayuda urgente porque en septiembre empiezo las clases y quiero llegar cambiadisima xro mis padres controlan muchisimo las comidas y mi fuerza de voluntad es escasa..!!mandadme consejos o agregadme a thisisonlyforme_90@hotmail.com

13 de agosto de 2007 03:58

Anónimo said...

Cuando kiero comer pruebo la comida del perro para kme de asco y funciona"!!!!

17 de agosto de 2007 20:39

Anónimo said...

hola ayudenme porfavor me gustaria empesar con esto de ana agregenmme a princes._princes@hotmail.com gracias

28 de agosto de 2007 16:57

rocio said...

ola!! sois nuva en esto necesito alguien con quien ablar de esto xk cn mis amigas no puedo. mi msn es la_xio30@hotmail.com por si alguien me kiere agregar para ablar o paratips. necesito amigs para comenzar con esto. alguien se apunta?

29 de agosto de 2007 11:19

Anónimo said...

hii! bueno la verdad que recien me empeze a interesar por esto bueno a diferencia dusteds yo peso mucho mas.. mido 1.66 y peso 53 kg.. y quisiera q me dieran tips de como tener fuerza de voluntad

29 de agosto de 2007 19:37

Anónimo said...

Yo quiero bajar de peso, me siento super gorda, quiero que alguien m ayud please

30 de agosto de 2007 19:25

Anónimo said...

HELLO, SOY ANA Y MIA

UN TIP K ME HA FUNCIONADO BASTANTE ES UN CIGARRO EN LA MAÑANA(ANTES DE LAS 7) , YO POR EJE K VIVO CON MIS PADRES Y K VOY A LA ESCUELA, ME LO FUMO CAMINO A LA ESCUELA PARA QUE NADIE SE DE CUENTA),CARGO CON EL CEPILLO DE DIENTES, LLEGANDO A LA ESCUELA ME LAVO LOS DIENTES PARA NO TENER MAL ALIENTO.

RECUERDEN, SOLO UN CIGARRO.

SI FUNCIONA,SE PIERDE 1Kg POR SEMANA.

1 de septiembre de 2007 20:56

Pía said...

HOLA...

Yo no tengo tip, no evito, sino que tan solo NO tengo apetito y he sido así desde pequeña. No me esfuerzo en no comer sino que hago mi vida normal donde las comidas no son importantes. No las recuerdo. Como normalmente sólo 1 vez al día. Comer me parece aburrido, me cansa, además nada es lo suficientemente delicioso...

Nunca he sido gorda, lo más que he llegado a pesar son 53 kilos y mido 1.64. Me sentía obesa, mi cuerpo se deformó. Por suerte vivo en mi peso normal ahora. Lo mínimo que he llegado a pesar son 41 kilos.

Tengo 26 años

3 de septiembre de 2007 09:14

Anónimo said...

Hola Nenas pues realmente hasta ahora comence y pues me gustaria q me agregaran pues para hablar acerca de tips para ser ANA o MIA.

mangelik_guti@hotmail.com

3 de septiembre de 2007 21:56

Anónimo said...

hola mi nombre es nicole

tengo 18 años, no soy para nada delgada como ustedes, mido 1.70 y peso como 65 kilos es horrible todos los hombres me dicen qe soy preciosa pero en cuanto aparese una mas flaca ahi llega mi hermosura, porfa ayudenme quiero ser delgada, quiero ser hermosa solo.nikky@hotmail.com

6 de septiembre de 2007 18:52

kitten_princess said...

Niñas lindas.

Llevo muchos años en esto. Muchas idas y venidas, pero siempre regreso a mi querida Ana.

Cuando bajé de peso este año (7 kilos, para mi es un logro), corrí a la tienda y me compré un conjunto de lencería precioso y super caro.

Cuando siento que voy a abandonar otra vez a Ana, corro a mi guardaropa y me lo pongo, me veo al espejo y veo que todo el sufrimiento y esfuerzo, tiene su gratificación.

Si me pongo ese conjunto y veo un rollito horroroso saliendo por ahí, ajusto mi dieta y hago ayuno.

Besos princecitas!

11 de septiembre de 2007 17:34

Camila said...

ad a mi ma a costado mucho seguir con mis dietas.

siepre ahi alguien que me esta vigilando en las horas de el dia

pero siempre pensare que ana es la unida solucion

es que es verdad

que es mejor.????????

ser una gorda que todos miran con un "wacatela"

o una delgada que toodos miran con un "m que envidia"

que es mejo???????

siiiiiiiiiiiiiiii

ser ana

y combertirce en una princesita

o nu'??????????

las quero a todas

no se rindan

de mi

aditaxx

kity.x.star.mi@gmail.com

13 de septiembre de 2007 18:34

Anónimo said...

Hola todos miembros de esta comunidad yo soy amigo de ana y kisiera k alguien de uds me agragara para k me de consejos y poder plticar mi msn es jose_p1blo@hotmail.com

16 de septiembre de 2007 21:35

Anónimo said...

hola yo kisiera comenzar a ser ana! pues mido 1.67m y peso 64 kilos! estoy muy gorda y mi sueño es ser modelo kreo k soolooo ustedes me pueden ayudar! se los pido porfa comunikence conmigo! fiorella_3190@hotmail.com

21 de septiembre de 2007 02:32

Anónimo said...

Qe mOrrO,,anDa,,aQii tOdas estaiis muii DelGadas,,iiO nO se Qe me pasa Qe De nO cOmer engOrdO mas,,xQ pesa 52 QiilOs,,anDa,,Qe IIA ME VAIE ESTAR gOrDa,,aiiuDarme a aDelgazar,,lO necesiitO

24 de septiembre de 2007 09:35

Anónimo said...

ei como estan espero bn quisiera comenzar a ser una princess pero no c como me podrian ayudare gracias...

29 de septiembre de 2007 00:10

Anónimo said...

OLa me llamo angelica bueno me dicen qeqa..xD tengo 14 años i peso entre 49 y 50 i mido 156 bueno me encuentro mui gorda i qero ser amiga de ana i mia..mi correo es launa_15@hotmail.com

29 de septiembre de 2007 13:09

Anónimo said...

soy la angelica qeeqa XD i psio nueva soea me sietno gora ayudemen pliz mi msn launa_15@hotmail.com

29 de septiembre de 2007 13:11

Anónimo said...

oolaoiigan mee urrge nesiito bajaaar dee pesso miidoo qomo 1.64 y peso 57 kg ayudemeee porrfass mii msn es megara865@hotmail.com agreeenmee ii ayuudenmee qiero serr ana porrfaaass