



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TÍTULO:

“La animación a la lectura como herramienta útil en el desarrollo del proceso lector en los niños de Primer Año de Educación Básica”

AUTORA:

Perrazo Morán, María José

Licenciada en Ciencias de la Educación

TUTORA:

Blakman Briones, Yadira Alexandra. Mgs

Guayaquil, Ecuador

2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María José, Perrazo Morán** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

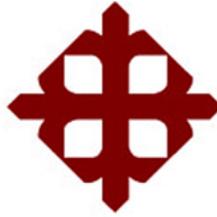
TUTORA

Lcda. Yadira Alexandra, Blakman Briones. Mgs

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lcda. Sandra Elizabeth, Albán Morales. Mgs

Guayaquil, a los 21 del mes de septiembre del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María José Perrazo Morán**

DECLARO QUE:

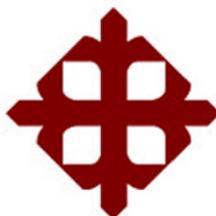
El Trabajo de Titulación “**La animación a la lectura como herramienta útil en el desarrollo del proceso lector en los niños de Primer Año de Educación Básica**” previa a la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 21 del mes de septiembre del año 2015

AUTORA

María José, Perrazo Morán



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **María José Perrazo Morán**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “La animación a la lectura como herramienta útil en el desarrollo del proceso lector en los niños de Primer Año de Educación Básica” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 del mes de septiembre del año 2015

LA AUTORA:

María José, Perrazo Morán

AGRADECIMIENTO

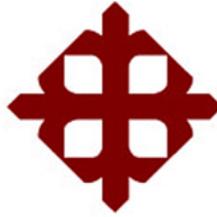
Agradezco a Dios por haberme permitido terminar mi carrera profesional y a la Virgen María por su guía incomparable a lo largo de mi carrera. A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional y por todos sus consejos dados. A mi enamorado por estar conmigo en los momentos más importantes de mi carrera. A mi tutora, Yadira Blakman por dedicar su tiempo a la hermosa vocación de maestra ya que desde que inicié la vida universitaria me acompaña hasta ser parte de dicho trabajo de titulación. A mis amigas y compañeras de la universidad por ser parte de mi vida y haberme enseñado que las amistades perduran a pesar del tiempo. A la Unidad Educativa Javier por haber permitido que la propuesta se haya llevado a cabo en la institución.

María José Perrazo Morán

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas las personas que han estado conmigo a lo largo de mi vida universitaria, que me han dado un voto de confianza y han sido pieza fundamental para que haya culminado mi carrera.

María José Perrazo Morán



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

CALIFICACIÓN

Mgs. Yadira Alexandra, Blakman Briones

PROFESOR GUÍA Ó TUTOR

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	I
DEDICATORIA	II
RESUMEN	III
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: LA PROPUESTA	2
1.1 Título.....	3
1.2 Problemas principales a los cuales refiere	3
1.3 Visión a priori de las necesidades, intereses y problemas (NIPS), que presenta al interior de la institución	6
CAPÍTULO II: BASES LEGALES INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS	
2.1 Disposiciones legales	10
2.2 Fundamentos curriculares	12
2.3 Fundamentación psicopedagógica	14
2.4 La propuesta de acuerdo con el ideario, misión o visión Institucional ..	21
2.5 Fundamentación de la enseñanza – aprendizaje	22
CAPÍTULO III: PROPÓSITOS Y LOGROS	24
3.1 Objetivos en la animación a la lectura como herramienta útil en el desarrollo del proceso lector en los niños de primer año de educación básica	24
3.2 Pretensiones Iniciales.....	25
3.3 Población Beneficiaria	25
3.4 Estrategias investigativas para recabar información sobre la realidad con respecto a las actividades que se realizan como animación a la lectura en la institución educativa	26
3.5 Conclusión registro del trabajo realizado con los estudiantes	26
3.6 Análisis de resultado de las encuestas.....	27
3.7 Animación a la Lectura	29
3.7.1 Concepto de Animación a la Lectura.....	30

CAPÍTULO IV: OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA	32
4.1 Estructura metodológica.....	32
4.2 Perfil del animador a la lectura.....	33
4.3 Destrezas para desarrollar en los estudiantes a partir de la propuesta.....	33
4.4 Objetivos del currículo del Primer Año de EGB.....	35
4.5 Actividades curriculares para hacer realidad la propuesta.....	36
4.6 Organización de la sala de lectura.....	36
4.7 Proceso de enseñanza-aprendizaje en animación a la lectura.....	37
4.7.1 Técnicas dentro y fuera del aula.....	38
4.7.2 Técnicas del aula.....	41
4.7.3 Técnicas para los padres de familia.....	43
4.8 Sesiones de animación a la lectura.....	45
4.9 Capacitación docente de animación a la lectura.....	81
4.10 Capacitación a los padres de familia de animación a la lectura.....	82
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	84
IMPLICACIONES	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ANEXOS	90

RESUMEN

El presente trabajo exhibe técnicas y sesiones de animación a la lectura que permiten al docente aplicarlas con los educandos para que se incentiven a la lectura a través de actividades lúdicas y creativas permitiendo el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño y creando en ellos un hábito lector que los acompañará durante su vida para el crecimiento personal y profesional. Hay que tomar en consideración que todas las actividades planificadas en cada sesión deben ser adaptadas acorde a las necesidades e intereses del grupo de estudiantes para su eficaz aplicación.

Palabras claves: animación, lectura, sesiones, animador, manual.

INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas buscan que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que al salir de un nivel a otro les permita desenvolverse acorde a la necesidad, problema o interés que se presenta, para ello se debe considerar primordial y base la habilidad lectora que proporciona a los educandos un sin número de beneficios que generan múltiples conocimientos, experiencias y actitudes que lo emplearán a lo largo de la vida.

Para ello, los docentes tienen que valerse de estrategias o técnicas que ayuden a que sus estudiantes se motiven para presentar de la lectura como una actividad de aprendizaje y diversión, permitiendo el desarrollo de habilidades del pensamiento.

La propuesta de investigación tiene como finalidad poner en práctica las sesiones de animación a la lectura basándose en los capítulos que estructuran, guían y orientan la propuesta metodológica.

Capítulo I: La propuesta. Presenta: Problemas principales a los cuales refiere (planteamiento del problema). Visión a priori de las necesidades, intereses y problemas que presente al interior de la institución (planteamiento de las dificultades en el Nivel requerido).

Capítulo II: Bases legales institucionales y teóricas. Contiene: disposiciones legales. Fundamentos Curriculares. Fundamentación psicopedagógica. La propuesta de acuerdo con el ideario, misión o visión institucional. Fundamentación de la enseñanza- aprendizaje.

Capítulo III: Propósitos y logros. Contiene: objetivos principales y específicos. Pretensiones iniciales. Población beneficiaria. Estrategias investigativas para recabar información. Conclusiones del trabajo realizado con los estudiantes. Análisis de resultado de las encuestas. Animación a la lectura y su concepto.

Capítulo IV: Operativización de la propuesta. Contiene: Estructura metodológica. Destrezas para desarrollar en los estudiantes a partir de la propuesta. Proceso de enseñanza-aprendizaje en animación a la lectura. Sesiones de Animación a la Lectura. Capacitación a docentes y padres de familia.

Conclusiones

Recomendaciones

Implicaciones

CAPÍTULO I

LA PROPUESTA

“La animación a la lectura como herramienta útil en el desarrollo del proceso lector en los niños de Primer Año de Educación Básica”

PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE

La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación General Básica considera que los niños y niñas de 5 años deben aprender a desenvolverse por sí solos, desarrollar su pensamiento lógico, y ser capaces de expresar sus ideas, pensamientos y emociones para razonar y resolver problemas desde diferentes perspectivas en su cotidianidad, con el fin de que puedan desempeñarse en la vida diaria.

Sin embargo, se debe tomar en consideración cuáles son las habilidades que adquieren los niños y niñas desde sus inicios en la educación preescolar acorde a su desarrollo físico, cognitivo y social, para entender su proceso evolutivo y su ingreso a la Educación General Básica.

En el 2014, Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades indica que los niños y niñas de dos años poseen las siguientes características en las diferentes áreas de desarrollo:

- *“Copia a otras personas, especialmente a adultos y niños mayores.*
- *Se entusiasma cuando está con otros niños.*
- *Comienza a incluir otros niños en sus juegos.*
- *Señala a objetos o ilustraciones cuando se los nombra.*
- *Sabe los nombres de personas conocidas y partes del cuerpo.*
- *Dice frases de 2 a 4 palabras.*

- *Sigue instrucciones sencillas.*
- *Repite palabras que escuchó en alguna conversación.*
- *Encuentra cosas aun cuando están escondidas debajo de dos o tres sábanas.*
- *Empieza a clasificar por formas y colores.*
- *Completa las frases y las rimas de los cuentos que conoce.*
- *Juega con su imaginación de manera sencilla.*
- *Construye torres de 4 bloques o más.*
- *Sigue instrucciones para hacer dos cosas.*
- *Patea una pelota.*
- *Empieza a correr.*
- *Sube y baja las escaleras agarrándose.”*

Los niños y niñas de 3 años poseen determinadas características:

- *“Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente.*
- *Espera su turno en los juegos.*
- *Entiende la idea de lo que “es mío”, “de él” o “de ella”.*
- *Expresa una gran variedad de emociones.*
- *Se separa de su mamá y su papá con facilidad.*
- *Se molesta con los cambios de rutina grandes.*
- *Se viste y desviste.*
- *Sigue instrucciones de 2 o 3 pasos.*
- *Entiende palabras como “adentro”, “arriba” o “debajo”.*
- *Puede decir su nombre, edad y sexo.*
- *Dice palabras como “yo”, “mi”, “nosotros”, “tú” y algunos plurales (autos, perros, gatos).*
- *Puede conversar usando 2 o 3 oraciones.*
- *Puede operar juguetes con botones, palancas y piezas móviles.*
- *Juega imaginativamente con muñecas, animales y personas.*
- *Arma torres de más de 6 bloquecitos.*
- *Enrosca y desenrosca las tapas de jarras o abre la manija de la puerta.*
- *Corre fácilmente.*
- *Puede pedalear un triciclo (bicicleta de 3 ruedas)*
- *Sube y baja escaleras, un pie por escalón*

Mientras que los niños y niñas de 4 años adquieren las siguientes características:

- *“Disfruta haciendo cosas nuevas.*
- *Cada vez se muestra más creativo en los juegos de imaginación.*
- *Juega en cooperación con otros.*
- *Generalmente no puede distinguir la fantasía de la realidad.*
- *Describe lo que le gusta y lo que le interesa.*
- *Sabe algunas reglas básicas de gramática, como el uso correcto de “él” y “ella”.*
- *Canta una canción o recita un poema de memoria.*
- *Relata cuentos.*
- *Puede decir su nombre y apellido.*
- *Entiende la idea de contar.*
- *Comienza a entender el concepto de tiempo.*
- *Entiende el concepto de “igual” y “diferente”.*
- *Sabe usar Tijeras.*
- *Brinca y se sostiene en un pie hasta por 2 segundos.*
- *Se sirve los alimentos, los hace papilla y los corta (mientras usted lo vigila).”*

Los niños y niñas que ingresan a la Educación General Básica, poseen un bagaje de conocimientos, experiencias y estímulos ambientales que han desarrollado su autonomía e independencia, habilidades que destacan su área socio-emocional y destrezas que permiten continuar con los procesos de aprendizaje, siendo los más relevantes la lectura y la escritura conocida en La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación General Básica (2010) como Comprensión y expresión oral y escrita.

Esto implica que se dé un aprendizaje significativo en el educando debiendo interiorizar las habilidades y destrezas que se irán desarrollando durante el proceso pedagógico, relacionadas con las experiencias que hayan adquirido con anterioridad y que estén adecuadas a sus intereses y necesidades,

tomando en cuenta los conocimientos curriculares que deben tener para su formación integral.

La Propuesta que se plantea después de terminar este estudio, es entregar a la institución educativa un bosquejo de un plan lector que contenga planificaciones, objetivos, actividades y estrategias que desarrollen las destrezas con criterios de desempeño que los estudiantes deben alcanzar, con el fin de que sea usado de manera recreativa y lúdica. El mismo que permitirá a los docentes conocer y aplicar técnicas para armar una clase de animación a la lectura, utilizando recursos reciclables y de menor costo.

VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIPS), QUE SE PRESENTAN AL INTERIOR DE LA INSTITUCIÓN

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación General Básica (2010) dice que:

“...los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros de sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y de los compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones. Los docentes son guías permanentes del proceso que se desarrolla, **acompañando y brindando las herramientas necesarias** para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.” (p. 23).

No hay mayor satisfacción que ver a un niño lector haciendo de la lectura una diversión y no una obligación, el hábito e interés por la lectura se va desarrollando a medida que su entorno lo permita; no obstante, es necesario mencionar que los niños que asisten al Primer Año de Educación General

Básica de la Unidad Educativa Javier, tienen ciertas debilidades en la lectura debido a que los cuentos son utilizados como textos escolares dando origen a la falta de interés, aniquilando la imaginación y la creatividad de los niños. A los docentes les corresponde tener claro que la lectura provoca sensaciones y emociones que permiten a los estudiantes expresarse libremente, en relación a la participación de los padres de familia, estos deben estar involucradas en el proceso lector fomentando desde el hogar con el ejemplo.

Las dificultades que están presentes en los niños del Primer Año de Educación Básica de la institución educativa, son:

Necesidades de:

- Mejorar con la animación a la lectura el proceso lector en los niños y niñas de primer año de educación general básica.
- Realizar un taller con los docentes haciendo uso de las técnicas de animación a la lectura.
- Involucrar a los padres de familia para que participen y vivan experiencias emocionantes con sus niños mediante la lectura.

Intereses

- Favorecer a los niños del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Javier.

- Proponer a los maestros estrategias que despierten el interés lector en los niños.
- Comprometer a los padres de familia en esta tarea que empieza en casa adecuando un espacio para fomentar el hábito de la lectura mediante el uso de cuentos

Problemas

- Los educandos no poseen hábitos de lectura, carecen de motivación, no les gusta leer, solo cogen los cuentos para curiosarlos, tienen poca conciencia auditiva y fonológica, imposibilidad para predecir acontecimientos y escasa creatividad e imaginación, no están familiarizados con los libros. Por lo tanto no pueden manejarlos ni establecer lazos con la lectura e involucrarse con los personajes.
- Los docentes desconocen el uso correcto de la metodología a seguir, del espacio habilitado y de los recursos que deben utilizar para llevar a cabo la animación a la lectura como herramienta para despertar el interés en los niños.
- Los padres de familia ignoran cómo debe llevarse a cabo la animación a la lectura como proceso lector desde el hogar.

Según Jiménez (2012), el proceso lector:

Engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura. No es sólo

leer un libro. Abarca un amplio abanico de acciones, todas ideadas, diseñadas, organizadas y propuestas desde la biblioteca (p. 65).

Los objetivos que persiguen dichas actividades es dejar que el niño descubra por sí solo los libros y los vea recreativos, para esto se necesita de la orientación del docente quien debe buscar las estrategias necesarias para despertar el interés de los niños por el hábito lector y por supuesto de los padres de familia quienes deben estar enterados de cómo pueden ayudar desde la casa para que sus pequeños sean los futuros lectores.

Si logramos que nuestros niños se conviertan desde pequeños en lectores, ellos descubrirán el mundo de una manera diferente, podrán crear e imaginar cosas, hechos y acontecimientos de una manera placentera, además, aprenderán a gozar y reflexionar sobre lo que ven y escuchan, despertando así su sentido crítico, contribuyendo a su desarrollo integral.

CAPÍTULO II

BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS

DISPOSICIONES LEGALES

Para elaborar esta propuesta, se ha considerado necesario respaldarla con los siguientes documentos legales que son de gran importancia en la vida y desarrollo personal y educativo de los niños:

- Según el Código de la Niñez y Adolescencia publicado por Ley No. 100. en Registro Oficial 737 de 3 de enero del 2003, menciona cuáles son los deberes y derechos de los niños y niñas en el país para el logro de su desarrollo integral como lo indican los siguientes artículos:

LIBRO PRIMERO

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

TITULO I

DEFINICIONES

Art. 1.- **Finalidad.-**

“Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios

para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.” (p.1)

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.-

“Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;*
- 2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;*
- 3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;*
- 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,*
- 5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.*

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.” (p.7)

Art. 43.- Derecho a la vida cultural.-

“Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente. Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.” (p.8)

Tal como lo expresan los artículos del Código de la Niñez y Adolescencia, los niños y niñas tienen derecho a tener una educación con calidad y calidez donde los docentes sean partícipes de este desarrollo integral brindándoles las herramientas necesarias para desenvolverse en la vida diaria, tales como: la observación, comparación, relación, clasificación, descripción y análisis que permitan a las instituciones educativas y a los padres de familia proveer a los estudiantes un entorno favorable y enriquecedor.

- La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación General Básica (2010), contiene las destrezas con criterios de desempeño que los estudiantes deben alcanzar con respecto al eje de aprendizaje comprensión y expresión oral y escrita, el perfil de salida de la EGB, la importancia y precisiones metodológicas para la enseñanza-aprendizaje en el aula de clases.

FUNDAMENTOS CURRICULARES:

En el artículo de Gutiérrez y Montes de Oca (2002), reconocen a la lectura como un proceso interactivo de comunicación ya que se crea una estrecha relación entre el libro y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e

interiorizarlo, construye su propio significado, el mismo que le permite expresarse y comunicarse correctamente. (p.1)

La concepción del currículo posee una perspectiva constructivista que señala que el estudiante es quien construye su propio aprendizaje permitiendo que sea autónomo, participe de forma activa, reflexiva, desarrolle su creatividad, y resuelva situaciones problemáticas.

No obstante, hay que tener en cuenta que los niños de 5 años que culminan la etapa inicial, poseen un conjunto de aprendizajes que han sido incorporados en la etapa anterior y se fortalecen en la Educación General Básica, los mismos que se indican en el perfil de salida según el Currículo de Educación Inicial (2014):

- *“Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.*
- *Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.*
- *Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.*
- *Reconoce y aplica nociones témporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.*
- *Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.*

- *Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.*
- *Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal.”*

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

La concepción institucional de la etapa educativa del Primer Año de Educación General Básica coincide con la etapa evolutiva del infante. Hay que considerar a los principales pedagogos y psicólogos que basados en la teoría constructivista, han sido de gran importancia para determinar las características evolutivas desde diferentes puntos de vista en los niños que se encuentran cursando los 5 años.

Piaget (Bond y Tryphon, 1970 citado por Rivero, 2012) conocido como el padre de la psicología evolutiva, quien ha dado importantes aportes sobre el estudio de la infancia y su teoría del desarrollo del pensamiento, menciona cuatro factores que influyen en el desarrollo del niño: la maduración que son cambios orgánicos del cuerpo humano, la experiencia con el mundo físico que permite la acción que realiza el niño sobre el objeto, interacción con el medio social y la equilibración que permite al ser humano estar en equilibrio frente a los cambios externos.

El proceso del desarrollo del pensamiento se divide en cuatro etapas, según Piaget no se les puede asignar una edad cronológica exacta ya que varían de una sociedad a otra. Barba, Cuenca y Gómez (2007) nos mencionan breves características aproximadas de los niños en sus diferentes etapas:

Etapa	Edad Aproximada	Características
Sensorio-motriz	0 - 2 años	Comienza desde los reflejos incondicionados, es inmediata, pues trata directamente con los objetos y su tendencia es el éxito de la acción, da paso a la preparación y surgimiento posterior de las operaciones concretas, que implica un nivel cualitativamente superior en el desarrollo de las estructuras intelectuales.
Pre Operacional	2 – 7 años	Se caracteriza por ser un pensamiento pre conceptual, intuitivo, egocéntrico, muy influido por la percepción y donde el niño se encuentra todavía centrado en su punto de vista.
Operaciones Concretas	7 – 11 años	Conlleva un importante avance en el desarrollo del pensamiento infantil. Aparecen por primera vez operaciones mentales, aunque referidas o ligadas a objetos concretos. Entre las principales operaciones comprendidas en este estadio, Piaget señala la clasificación, la seriación, la conservación, y otras.

Operaciones Formales	11 años en adelante	Se caracteriza por ser un pensamiento hipotético-deductivo que le permite al sujeto llegar a deducciones a partir de hipótesis enunciadas verbalmente, y que son, según Piaget, las más adecuadas para interactuar e interpretar la realidad objetiva. Estas estructuras lógico-formales resumen las operaciones que le permiten al hombre construir, de manera efectiva, su realidad.
----------------------	---------------------	--

Fuente: Barba, Cuenca y Gómez (2007)

Según lo menciona Piaget (2010):

Los niños de 5 años se encuentran en la etapa Pre operacional con las siguientes características:

- Aparición del lenguaje.
- Se presenta el pensamiento egocéntrico.
- Surge el animismo y artificialismo
- Se desarrollan los sentimientos interpersonales: afectos, simpatías y antipatías.
- Aparecen los primeros sentimientos morales.
- Se empiezan a regular los valores y los intereses ligados a la vida del adulto.
- No hay razonamiento lógico, pero poseen el pensamiento intuitivo.

Según Rodríguez (2013):

Piaget considera que el lenguaje es una consecuencia de la interiorización de la acción; por eso, es secundario o subordinado. Es vista como una condición necesaria para definir las estructuras lógicas del pensamiento, pero no suficiente para la formación de las proposiciones que las expresan. El lenguaje para Piaget es un instrumento de representación, obviando su función comunicativa y social. (p.39)

Además cree que el individuo es un constructor activo quien se implica en la generación de su conocimiento, siendo el lenguaje una parte del mismo; éste no es otra cosa que una manifestación más de la función simbólica que actúa como vehículo del pensamiento. Lo considera como la expresión del mismo, que constantemente va adquiriendo mayor claridad y lógica; esto permite que se produzca una tendencia hacia la integración contextual y socialización.

Por otro lado, Vygotsky, (2007) conocido por su teoría socio-histórico y por su aporte a la educación sobre la zona de desarrollo próximo en los niños, nos indica que para que el educando aprenda es necesario que haya un encuentro con el otro, que permita la comunicación de ideas, percatarse de las cosas que no han conocido para que sus conocimientos se expandan. Dicha comunicación la encontramos en la cultura que está formada por signos o símbolos que actúan como mediadores de las acciones.

Martínez (2008) dice:

Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y en tanto tal, moldea los procesos cognitivos (p.2)

Además, Vigotsky (2007) nos plantea su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo que posee su incidencia en la acción educativa y que se lo puede

conceptualizar de la siguiente manera: es la distancia entre la zona real de desarrollo, donde el niño es capaz de resolver situaciones problemáticas de manera independiente y la zona de desarrollo potencial, donde el niño tiene la capacidad de resolver la situación problemática con ayuda del otro, sea un adulto o compañero.

Según Rodríguez (2013):

Vygotsky nos indica que el lenguaje es la herramienta psicológica más importante de mediación. La regulación de la acción y de las funciones cognitivas tiene naturaleza lingüística, siendo el lenguaje la herramienta más importante para el control de la acción y del pensamiento en el desarrollo de los individuos. El pensamiento existe a través de las ideas expresadas con palabras; el modo y la estructura del lenguaje que usamos influyen en la manera de percibir el mundo. (p.40)

Es decir que para Vygotsky el ser humano aprende en la constante interacción con las personas que forman parte del medio donde se desenvuelven teniendo como fuente principal el lenguaje que permite expresar pensamientos, sentimientos y emociones adquiriendo nuevas experiencias que enriquezcan sus conocimientos o permita adaptarlos a los conocimientos ya existentes.

Mientras que, Ausubel, psicólogo y pedagogo, conocido por ser uno de los protagonistas del constructivismo y por su teoría de Aprendizaje Significativo que consiste en la incorporación de nuevos conocimientos a las estructuras mentales que le servirán durante el desarrollo de la vida y que al ser asimilados modifican las estructuras ya existentes.

Según Moreira (1993) “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (p.2). Sin embargo, hay que considerar que Ausubel (1997) aporta acerca del

aprendizaje significativo por recepción que según Moreira (2012) “es aquél en el que el aprendiz «recibe» la información, el conocimiento, que va a ser aprendido en su forma final” (p.41).

Se puede decir entonces que el aprendizaje significativo permite que los conocimientos ya existentes en el ser humano, cambien o se modifiquen al adquirir nuevos conocimientos o experiencias, los mismos que les servirán para resolver problemas durante su vida cotidiana y que apoyada por el lenguaje, la nueva información sea transmitida de manera fluida hacia los demás.

Según Rodríguez (2013):

El lenguaje es un factor importante del aprendizaje significativo basado en la recepción y en el descubrimiento. Al aumentar la capacidad de manipulación de los conceptos y de las proposiciones por medio de las propiedades representacionales de las palabras y al refinar las comprensiones subverbales que surgen en el aprendizaje significativo basado en la recepción y en el descubrimiento, clarifica estos significados y los hace más precisos y transferibles. (p.47).

El autor considera que este aprendizaje que se da por recepción y descubrimiento permite que el niño tenga mejor comprensión, se apropie del significado de las palabras y pueda expresarse de manera clara y precisa.

Se piensa que el lenguaje cumple un papel fundamental y activo en el pensamiento, ya que no solo desempeña una función exclusivamente comunicativa, sino que desarrolla habilidades que permiten coordinar ideas y expresarlas con claridad. Adicionalmente hay que tener en cuenta que el profesor debe proporcionar situaciones problemáticas que estimulen a los niños a descubrir por sí mismos los conceptos, relaciones y procedimientos, como partes de un todo organizado.

Bruner (2011) psicólogo y educador conocido por su teoría del aprendizaje por descubrimiento guiado, que motiva al estudiante por medio de la curiosidad a que exploren lo que se desee enseñar permitiéndoles emplear un pensamiento intuitivo como analítico para la resolución de problemas mediante las herramientas que el docente guía como son las preguntas dirigidas.

Según el artículo, Good, T. y Brophy, J. (2000) *Puntos de vista cognoscitivos y constructivistas del aprendizaje*, señala las ventajas de la teoría de Bruner de la siguiente manera:

Los métodos de descubrimiento guiado implica proporcionar a los estudiantes oportunidades para manipular objetos en forma activa y transformarlos por medio de la acción directa, así como actividades que los animen a buscar, explorar, analizar o procesar de alguna otra manera la información que reciben en lugar de solo responder a ella. (p.163).

Es decir que a medida que el ser humano tiene contacto con el objeto como herramienta, hace que el aprendizaje sea significativo, por lo tanto va a permitir desarrollar y fortalecer las habilidades del pensamiento por medio de las preguntas que el docente formule a sus estudiantes y ejercita su pensamiento crítico.

Para Rodríguez (2013):

Bruner considera que hay dos elementos esenciales para que pueda llevarse a cabo el desarrollo del lenguaje: la cognición y el contexto. Para él, la necesidad de comunicarse para resolver problemas es lo que hace que se aprenda a usar el lenguaje. Su aprendizaje requiere dos fuentes: una es similar al dispositivo de adquisición del lenguaje de Chomsky (podríamos considerarla interna o innata); la otra hace referencia a la necesidad de que ese lenguaje se dé en un contexto adecuado, como apoyo que facilite su adquisición y aprendizaje. (p. 40)

Es por medio del lenguaje que el ser humano va a ser capaz de transmitir emociones, necesidades, sentimientos, inquietudes, etc., a medida que los vaya cubriendo o solucionando, crea en él un aprendizaje que abarca un contexto cultural y social del medio que lo rodea.

LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL

El establecimiento educativo en el que se desarrollará el proyecto es la Unidad Educativa Javier que se lo identifica de la siguiente manera:

Misión

Evangelizar a la familia javeriana y forjar hombres y mujeres con liderazgo ignaciano y excelencia integral al servicio de los demás, con alto espíritu de solidaridad, respeto intercultural y comprometido con el desarrollo global.

Visión

“Ser una comunidad educativa de excelencia internacional que forma niños, niñas y jóvenes fortalecidos en la pedagogía ignaciana, en la ciencia y la justicia, con una profunda experiencia de Dios, capaces de asumir desafíos, edificar y contribuir con una sociedad más justa y equitativa”

La propuesta que se plantea tiene relación con la misión y visión de la institución educativa ya que permitirá a través de la lectura, desarrollar las habilidades del pensamiento y establecer un compromiso basado en los valores culturales y en los desafíos que como seres humanos deben enfrentar en la comunidad donde se desenvuelven.

FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La lectura en la actualidad debe ser valorada por los docentes, quienes deben romper el esquema tradicional de presentar al estudiante el texto, leerlo y hacer preguntas que no permitan desarrollar el pensamiento, haciendo que lo obvio del texto se vuelva a comentar.

Como lo indica Colomer (1997) “La lectura escolar ha sido tradicionalmente una lectura guiada y programada que se contrapone a la idea de una lectura exploratoria y autónoma por parte de los alumnos.” (pág. 10).

En el desarrollo del trabajo de la animación a la lectura, los docentes deben tener en cuenta lo que el Currículo de Primer Año de EGB manifiesta con respecto a las destrezas que el niño de 5 a 6 años debe lograr para que el maestro formule actividades que ayuden a desarrollarlas.

Para ello se debe conocer el significado de lectura que no es muy fácil de conceptualizarla ya que no solo implica la decodificación de signos como lo hemos escuchado o se lo ha enseñado, sino que implica ir más allá y que según Gutiérrez y Montes de Oca (2010), señalan lo siguiente:

Se reconoce a la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (p. 1)

La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Año de Educación General Básica (2010) manifiesta lo siguiente:

(...) es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios (p. 54)

El autor plantea como objetivo que los estudiantes de EGB sean competentes en la comunicación oral y escrita, mediante el desafío que tienen los docentes al enseñar, por medio de las estrategias metodológicas y lineamientos curriculares, las macro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) para que los niños y niñas desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación, disfruten de la lectura y sean lectores aficionados.

Por lo tanto, se debe tener en cuenta las recomendaciones que el currículo nos presenta al enseñar a leer al educando, es importante que se les dé libros para que manipulen, observen las imágenes, que narren historias y se interesen por saber lo que dicen los textos para que adquieran el gusto por la lectura y se motiven por el aprendizaje de la misma. Y para que dicha recomendación sea factible se debe enseñar y convencer a los docentes que la lectura es una mera interpretación, que mediante el razonamiento permite conocer la intención del autor.

Es importante recordar que para llevar a cabo la propuesta y se logre su objetivo, se debe tener en cuenta la madurez del grupo de estudiantes para que cumplan con eficiencia las actividades planificadas con anterioridad, que la lectura en los estudiantes sea interesante y motivadora y que los libros escogidos vayan acorde a los bloques curriculares para que exista una verdadera coherencia.

CAPÍTULO III

PROPÓSITOS Y LOGROS

OBJETIVOS EN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO HERRAMIENTA ÚTIL EN EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOR EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica técnicas de animación a la lectura que permitan mejorar el proceso lector en el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Permitir a los estudiantes el disfrute de las actividades de la animación a la lectura mediante el juego para su desarrollo integral.
- Proveer a las docentes de técnicas de Animación a la Lectura que logren fascinar a los estudiantes de forma lúdica la lectura.
- Involucrar a los padres de familia en el desarrollo de la animación a la lectura para crear un hábito lector desde casa.

PRETENSIONES INICIALES

Con la siguiente propuesta se pretende:

- Realizar estrategias básicas de aprendizaje que permitan que los estudiantes sientan el gusto por la lectura como una actividad placentera y educadora.
- Que el docente esté altamente capacitado para realizar sesiones de animación a la lectura y que sea partícipe de los cuentos con los niños.
- Que los padres de familia apoyen esta propuesta de animación a la lectura y fomenten el entusiasmo de los niños creando o visitando los diferentes espacios que hoy en día se ofrecen, como por ejemplo: la casa, biblioteca, librerías, etc.

POBLACIÓN BENEFICIARIA

Población	Cantidad
Autoridades	2
Docentes	10
Estudiantes	87
Total	99

El universo está formado por 87 estudiantes en el Primer Año de Educación General Básica de la Institución Educativa matriculados en el período lectivo 2015-2016. Se trabajará con 2 autoridades y 10 docentes, con aplicaciones de actividades propuestas y capacitación docente.

ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD CON RESPECTO A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN COMO ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

El tipo de investigación que se llevará a cabo es descriptivo con un enfoque mixto (cuali-cuantitativo) ya que se basa en la recolección de datos acorde a las interpretaciones de las observaciones que se realizarán en el salón de clases del Primer Año de Educación General Básica.

Las técnicas investigativas son:

- Observación directa.
- Encuestas a los docentes del Primer Año de Educación General Básica.
- Entrevistas a la Sub- Coordinadora, Psicopedagoga del Nivel Inicial y dos Profesionales expertas en el área.
- Registro de los avances de los estudiantes mediante la aplicación de las actividades realizadas.

CONCLUSIÓN REGISTRO DEL TRABAJO REALIZADO CON LOS ESTUDIANTES

TRABAJO REALIZADO CON LOS NIÑOS	
Antes	Ahora
<ul style="list-style-type: none">• Los niños ingresaban al Sala de Lectura de manera desordenada y haciendo mucho ruido.	<ul style="list-style-type: none">• Los niños ingresan a la Sala de Lectura formados uno detrás de otro con entusiasmo y haciendo silencio.

<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escogían varios libros en los 45 minutos de Animación a la lectura para mirar las imágenes de forma rápida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escogen un libro durante la hora de Animación a la Lectura, deteniéndose a observar las imágenes.
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños no se les daba el tiempo suficiente para compartir lo que leían. 	<ul style="list-style-type: none"> • Después de darles un tiempo para que los niños hayan leído su libro, tienen un espacio para compartir lo que han leído, cómo se sintieron, qué aprendieron del cuento y si les gustaría seguir leyendo.
<ul style="list-style-type: none"> • No deseaban hacer nada más que solo coger los libros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños participan de las actividades realizadas.
<ul style="list-style-type: none"> • Poco entusiasmo en asistir a la sala de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutaban de las actividades en las sesiones de animación a la lectura.

Elaborado por: **Perrazo**, María José

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

De acuerdo a las encuestas realizadas a las docentes del Primer Año de Educación General Básica se llega a la conclusión de que:

En la Unidad Educativa Javier, el 70% de las maestras de Primer Año EGB indican que si existe un programa de Animación considerando que es una actividad que consiste en usar estrategias que permitan al niño (a) acercarse a los libros de forma creativa, lúdica o placentera; al igual como lo indicó en la entrevista la experta Margarita Barriga de Baquerizo, propietaria de la Librería Vida Nueva. Sin embargo, en la práctica docente no se lleva a cabo una estructura metodológica para acercar al estudiante a la lectura.

Según las docentes las tres características más importantes que debe tener un animador de la lectura son: conocer las necesidades, intereses y capacidades del lector; ser un buen lector y manejar las estrategias teniendo en consideración recursos tales como títeres, cds, cuentos, disfraces, bits de inteligencia y videos. Por el contrario, la experta a quien se realizó la entrevista manifestó que debía ser una persona simpática que tenga buena voz, que acoja al niño y haber leído muchos textos (cuentos, poesías, rimas, etc.).

Entre las estrategias más utilizadas por las maestras para llevar a cabo Animación a la Lectura se encuentran: el cambio de voz para cada personaje, que lo niños narren el cuento con un final diferente, el uso de preguntas divergentes, escribiendo palabras claves, re- narración del cuento y creación de cuentos que permite al estudiante despertar su conciencia creativa, aprender de manera rápida y eficaz y sobretodo estar felices. Mientras que la experta a quien se realizó la entrevista manifestó que el uso de diferentes estrategias despierta la imaginación del niño, aprende a razonar mejor, aprende a dialogar, va aprendiendo cosas que están bien y cosas que están mal, aprende a interiorizar y a conocer el mundo que lo rodea.

El establecimiento educativo posee un lugar habilitado para realizar la Animación a la Lectura que es la Sala de Lectura, sin embargo, el 40% de las docentes encuestadas señalaron que están de acuerdo que se cuente con el espacio, ambientación y recursos apropiados para el trabajo con los niños. A pesar de eso, sostienen que tienen dificultades sobre cómo y qué estrategias deben utilizar dentro de la Sala de Lectura.

ANIMACIÓN A LA LECTURA

“A los niños, les gustan los cuentos con frases repetitivas, y también los de la literatura clásica, los cuentos maravillosos como La bella durmiente, Cenicienta, Caperucita..., que tienen mucho de susto y de terror, pero también de redención, de resurrección, como cuando por ejemplo el príncipe besa a la durmiente o cuando el guardabosque rescata a Caperucita”.

Margarita Barriga de Baquerizo

Los docentes suelen preguntarse, ¿Cómo hacer que los niños disfruten de la lectura sin que sea este un proceso aburrido y cansado para ellos? Se les presenta un desafío el hacer que los estudiantes sientan el gusto por la lectura de lo que eligen, de lo que les interesa, de lo que necesitan en ese momento, sin que se vea afectada su integridad, más bien que permita desarrollar más su lenguaje y creatividad.

En las propuestas que existen de animación a la lectura se le ha dado importancia a construir una definición que abarque todo lo que se quiere lograr al realizar las sesiones con los niños, sin embargo, lo que menos se ha tomado en cuenta es de dónde nace esta estrategia que hace que los niños despierten su interés en la lectura y se conviertan en lectores en potencia.

Para ello es necesario recalcar que todo lo que se sabe de la animación a la lectura hasta los actuales momentos ha venido de generación en generación sin tener un tiempo específico que hizo que dicha estrategia se diera a conocer como un boom en el mundo. Solo han quedado por escritos ciertos

acontecimientos que indican una secuencia de cómo ha surgido la animación a la lectura como lo expone Yepes Osorio (2000):

San Benito de Nursia a sus 14 años renunció a toda fortuna y posición que tenía dentro de su familia. En el año 529 fundó un Monasterio donde formuló una regla que consistía en que la autoridad de un código penal reemplazaba la autoridad de la voluntad suprema del monasterio. Para San Benito, Dios le daba el mundo de dos formas: como naturaleza y como lectura. Y es por eso que en la hora de almuerzo siempre se leerá algo.

En la edad media por todos los reinos de Europa, el leer un libro era algo fascinante, los encargados de leer eran juglares, eran artistas ambulantes que a cambio de dinero daban su espectáculo.

En el siglo XIV, la condesa Matilde de Artois viajaba a todos los lugares con su bolsa de cuero lleno de libros que hacía leer durante los festejos a sus damas desde temas filosóficos hasta de entretenimiento. Asimismo, Pierre Clergue de Montailou leía libros a sus feligreses mediante una fogata como símbolo de encuentro y comunión.

En el siglo XV habían grupos en el que uno de sus miembros leía varios capítulos de un libro para compartirlo con los demás, al final de la lectura realizaban comentarios que en ocasiones se volvían discusiones y para que se puedan resolver llevaban invitados.

En el año 1865, el cigarrero y poeta, Saturdino Martínez con la idea de publicar un periódico para los trabajadores de su industria, se dio cuenta que el 85% de los trabajadores eran analfabetos. Entonces, para erradicar aquello puso a lectores en la fábrica. Otros siguieron el ejemplo de Martínez y en las tabacaleras de Cuba surgieron las lecturas en voz alta.

Concepto de Animación a la Lectura

Según Domech, 1994, citado por Picó, 2014 se toma en consideración el siguiente concepto de animación a la lectura:

"La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera." (p.16)

Para tener un concepto claro se tomará el significado de La Real Academia Española (RAE).

Animación: se la define como “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte”

Lectura: es la acción de leer. Leer se define como “Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido.”

Entonces, podemos conceptualizar la animación a la lectura como un conjunto de estrategias y actividades cuyo objetivo es impulsar la participación del ser humano a través de la lectura con el fin de descubrir e interpretar los sentimientos o pensamientos de alguien.

Quintanal (2000), considera que el lector no nace, se hace y que el entorno escolar y familiar son elementos naturales y sociales que permite incitar al niño el amor por la lectura y crear en ellos un hábito. En la lectura la parte afectiva permite crear un clima favorable en el que los primeros textos y los sentimientos están muy unidos.

CAPÍTULO IV

OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Antes de desarrollar la Operativización, se debe tomar en consideración que dicha propuesta posee una estructura metodológica que permite a los estudiantes disfrutar desde el inicio de la sesión hasta el final de ella con las diferentes actividades lúdicas y el perfil que debe tener un animador de la lectura.

La planificación de la cada sesión está compuesta por:

- Título
- Objetivo: indica lo que se desea lograr con los estudiantes en la sesión.
- Nivel: indica a que salón está designada la sesión.
- Tiempo: indica los minutos que dura la sesión.
- Materiales: indica los recursos que se van a utilizar.
- Desarrollo: indica las actividades que se van a realizar en la sesión. En esta parte de la planificación se la ha realizado de tal manera que posea introducción (adivinanzas, rimas, videos, lo que recuerdan de la sesión anterior), desenvolvimiento (alguna actividad grupal como leer un libro, busquen el libro, dibujar o pintar en los papelógrafos, etc.) y culminación (alguna actividad individual como armar un sombrero, el pasaporte, etc.).
- Variante: indica los posibles cambios que se pueden realizar en las actividades o la utilización de los recursos durante la sesión, acorde a la necesidad del grupo.

- Evaluación: se toma en cuenta la participación del estudiante en las actividades del desarrollo y en la pregunta con las imágenes. En esta última para que los niños puedan dar su opinión (de tal manera que se mantenga el respeto) se escogerá un objeto que servirá de “la palabra”, es decir, que cuando los niños deseen expresar algo deberán tener la palabra en sus manos.

PERFIL DEL ANIMADOR DE LA LECTURA

La persona que será encargada de la Animación a la lectura debe de poseer un perfil con las siguientes características:

- Debe haber leído muchos textos como cuentos, rimas, poesías, refranes, amorfinos, etc.
- Ser dinámico y creativo.
- Debe gustarle los niños y saber llegar a ellos mediante la lectura.
- Debe conocer varias estrategias lectoras.
- Debe estar al día con los textos infantiles
- Debe ser comprometido con su labor acudiendo a capacitaciones o talleres de Animación a la Lectura.

DESTREZAS PARA DESARROLLAR EN LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE LA PROPUESTA

La Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Año EGB (2010) considera que el aprendizaje de la animación a la lectura desarrolla las siguientes destrezas:

- *“Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.*
- *Comprender significados de palabras, frases y expresiones en la comunicación.*
- *Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.*
- *Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.*
- *Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.*
- *Discriminar visualmente objeto, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.*
- *Escuchar descripciones de tipos de familias, personajes u objetos para la representación gráfica de escenas del texto.*
- *Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).*
- *Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.*
- *Exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido.*
- *Diferenciar sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sentidos.*
- *Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar los sonidos onomatopéyicos y voces de personajes conocidas.*
- *Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la naturaleza con ayuda de material complementario.*
- *Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.*

- *Escuchar narraciones sobre la comunidad para identificar elementos explícitos del texto. (personajes, acciones y escenarios).*
- *Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.”*

OBJETIVOS DEL CURRÍCULO DEL PRIMER AÑO DE EGB

- *“Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la socialización con sus compañeros.*
- *Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros, para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.*
- *Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.*
- *Desarrollar funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.*
- *Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.*
- *Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando de las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.*
- *Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita manejar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.*
- *Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.”*

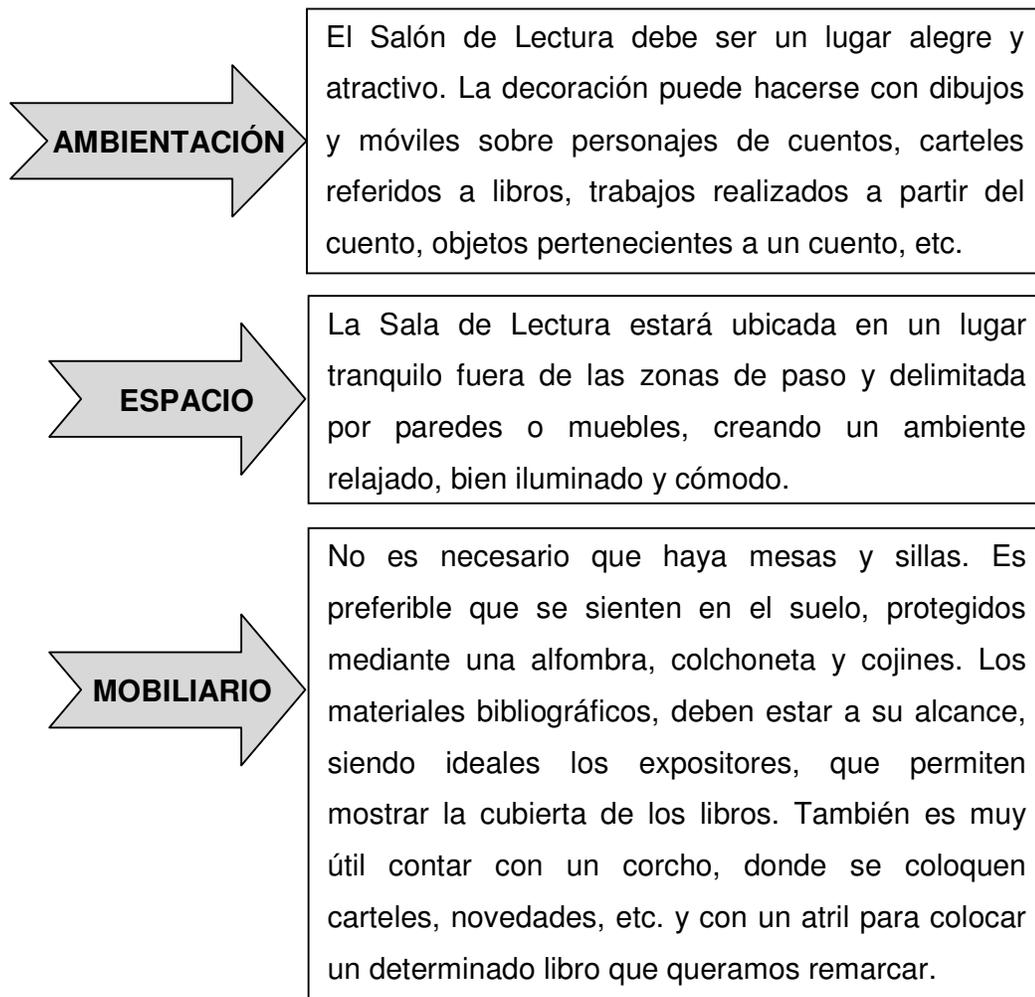
ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA

- a. Presentación de la Propuesta Metodológica a los Directivos del Plantel, para su aprobación.
- b. Capacitación sobre la Propuesta Metodológica a la comunidad docente del Primer Año de Educación General Básica.
- c. Responsabilidad de la ejecución de la propuesta metodológica a la Sub Coordinadora.
- d. Difusión a los padres de familia sobre las actividades que se van a desarrollar.
- e. Aplicación de las estrategias de animación a la lectura y evaluación de sus resultados.

ORGANIZACIÓN DE LA SALA DE LECTURA

Las Instituciones Educativas deben crear un espacio donde los estudiantes mantengan contacto directo con los libros para que se vayan familiarizando con ellos. Sin embargo, estos espacios en ciertos establecimientos no se los encuentra en el aula de clases sino que poseen un lugar específico como la Biblioteca o Sala de Lectura.

Cebrián y Martín (2012) en su propuesta manifiestan que para poner en práctica las estrategias se deben crear un ambiente cálido y favorable con el fin de que los niños respondan de manera adecuada. Para ello el lugar necesita tener las siguientes características:



PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN ANIMACIÓN A LA LECTURA

Los estudiantes de Primer Año EGB ingresan al Salón de Lectura con entusiasmo y de manera ordenada (sea uno detrás de otro o en pareja) y se sientan en la alfombra para recibir las indicaciones de la docente. La maestra les recuerda tener en cuenta las normas de la sala que son

expresadas por los estudiantes observando las imágenes que están en una de las paredes de la sala, son las siguientes:

- Hacer silencio.
- Prestar atención
- Se prohíbe ingerir bebidas y alimentos.
- Cuidar los cuentos.
- Ordenar los cuentos

Para desarrollar una sesión de Animación a la lectura el docente debe hacer uso adecuado de técnicas o estrategias que permitan divertir y captar la atención de los estudiantes para que su gusto por la lectura aumente y que a continuación se detallan:

TÉCNICAS DENTRO Y FUERA DEL AULA

Técnica de Impregnación
Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: «empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura».
a) Rotulación Creativa
b) Promoción o creación de frases y eslóganes.
c) Semanas temáticas: del Cine y el Libro, de la Ilustración
d) Visitas a bibliotecas, librerías, imprentas, ferias del libro, museos, periódicos, radios...
e) Apertura de las bibliotecas escolares.

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

Técnica de Escucha Activa

Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.

- a) Técnicas diversas de relajación.
- b) Cada animal con su pareja.
- c) Escucha de relatos, que aumentan progresivamente de duración
- d) El eco: un alumno o alumna repite palabras o frases que oye decir a otro.
- e) La secuencia de sonidos: repetir, completar y crear secuencias de sonidos

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

Técnica de Narración Oral

Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

- a) Técnicas de preparación: ejercicios de respiración, de imitación de sonidos, ejercicios de voces, etc.
- b) Cuento repartido: cada niño o niña relata una parte de la narración.
- c) Escucha de relatos, que aumentan progresivamente de duración.
- d) El maratón de los cuentos: una mañana se dedica a que cada alumna o alumno cuente un cuento al resto de la clase o del centro.
- e) Aprendizaje de trabalenguas, adivinanzas, chistes, frases hechas, refranes, poesías...

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

Técnica de Presentación

Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.

- a) El libro da la cara (en el estante): sencillamente colocamos los libros dando la cara para poder verles la cubierta (siguiendo unos criterios).

- b)** El libro destacado: sobre un pedestal o cojín se destaca un libro.
- c)** introduce un libro dentro de una caja de cartón cerrada pero perforada por numerosos agujeros. Los niños y niñas tienen que averiguar lo más que puedan mirando a través de ellos.
- d)** El libro-alumno: un alumno o una alumna se presenta como si fuera un libro. Ejemplo: «Me llamo Alicia. Un buen día me caí por un agujero que estaba en el tronco de un árbol y...».
- e)** Qué libro soy yo: un niño o una niña elige un libro y cada día da pistas sobre el mismo. Los demás deben averiguar de qué libro se trata.

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

Talleres y Actividades Creativas (en torno a la lectura)

Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

- a)** Creación de personajes: de tu silueta a un personaje.
- b)** Plásticos: maquetas, dioramas (conjuntos escénicos), marcapáginas creativos, figuras de escayola, murales, camisetas creativas...
- c)** Técnica de dramatización: de sombras, mimo, papagüevos, gigantes, cabezudos, máscaras, vestuario...
- d)** La feria: se realiza una feria de casetas de juego y cada una se ambienta en una obra literaria. Por ejemplo, el divertido juego de tirar con bolas a unas latas puede ambientarse en cualquier obra de piratas.
- e)** Libros caseros: troquelados, gigantes, en tela...

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

Juegos (en torno a la lectura)

Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.

- a)** El rastreo o juegos de pista.
- b)** Doble pareja: se confeccionan barajas con personajes de cuentos y se juega al doble pareja.

- c) Los coros (o corros): La cojita, Al pasar la barca... Pueden ser los juegos tradicionales tal cual o se pueden adaptar al mundo de la lectura.
- d) El ajedrez libresco: se confecciona un ajedrez con alegoría de un cuento.
- e) El Trivial bibliotecario: se adapta este juego.

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

Técnica de Creación y Recreación

Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.

- a) Ensalada de cuentos: unos cuentos se mezclan con otros. Así Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Blancanieves.
- b) Cuentos al revés: relatar cuentos conocidos con el argumento completamente cambiado. Así, Caperucita Roja es mala y el lobo bueno.
- c) Elaboración de cartas y postales e intercambio postal.
- d) El diario: personal; el diario colectivo: de la clase, de la familia...; el diario de un viaje...
- e) Al pie de la letra: se elige una de las tantas expresiones figuradas existentes y se desarrolla una historia como si fuera cierta, por ejemplo: «Tiene la cabeza llena de pájaros».

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

TÉCNICAS DEL AULA

Técnica de Pre lectura

Genera interés por el texto que va a leer

- a) Motivar a la lectura mediante cuento, dramatizaciones, cantos,

declamaciones, refranes, que tengan relación directa con el tema de la lectura y los intereses de los estudiantes.

- b)** Realizar lectura de imágenes y hacer preguntas motivadoras y sugerentes, a fin de activar los conocimientos.
- c)** Lograr que los estudiantes hagan predicciones sobre el contenido de la lectura, para ello, es importante ofrecerles elementos innovadores relacionados con la lectura: presentarles el título, algunas palabras claves, nombre del autor, etc.
- d)** Guiar a los estudiantes para que, definan el propósito de la lectura.
- e)** Orientar a los estudiantes en la formulación de hipótesis relacionadas con el texto de la lectura.

Fuente: **Verdugo y Abad** (2008)

Técnica de Lectura

Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...

- f)** Preparación de un ambiente adecuado (intimidad, música ambiental, comodidad...) para una lectura libre.
- g)** La hora de la lectura en la biblioteca: se organizan turnos de clases para acudir a la biblioteca, donde libremente el alumnado elige y lee un libro (lectura silenciosa).
- h)** Lectura con reparto de roles: se dividen las acciones entre los niños y las niñas (narrar, leer, repartirse los personajes, realizar descripciones, etc.).
- i)** Lectura acompañada de efectos sonoros.
- j)** Lecturas con entonación exagerada y con imitaciones.

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

Técnica de Post-lectura

Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

- a) Registro personal de lectura: cada lector o lectora dispondrá de un registro donde irá apuntando sus lecturas.
- b) El encuentro con el autor o autora.
- c) Las frases falsas: tras una primera lectura, el profesor o profesora introduce frases falsas en el texto. Posteriormente, en una segunda lectura, los lectores y lectoras deben descubrirlas.
- d) Parecen iguales pero son distintos: se proporcionan dos ilustraciones de un libro aparentemente iguales en las que se debe localizar cierto número de diferencias.
- e) Cada vez más reducido: se resume un relato, y luego se hace un resumen del resumen y otra vez...

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

TÉCNICAS PARA LOS PADRES DE FAMILIA

Técnica de Promoción de la Lectura

Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.

- a) Mis libros recomendados: en lugar visible se coloca un panel donde el alumnado recomienda sus lecturas.
- b) Mi tema favorito: el lector o lectora opta por un tema y entonces busca y promociona lecturas sobre el mismo.
- c) Mi autor predilecto: el niño o niña informa a los demás de todo lo referente a su autor favorito y recomienda su lectura.
- d) Encuestas: sobre el nivel lector del alumnado y/o del profesorado, de otros centros, del vecindario, bibliotecas familiares...
- e) Guías de lecturas: elaboradas por los propios lectores y lectoras.

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

Técnica de Cooperación y Solidaridad

Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

- a)** Campaña de recogida de libros: para otra biblioteca con pocos medios.
- b)** Lectores sin fronteras: leer un texto, un libro o una obra a personas con discapacidades o dificultades como enfermos, mayores, ciegos...
- c)** El trueque: potenciar el intercambio de libros.
- d)** La feria de los pueblos: organizar una muestra de libros escritos en distintos idiomas para valorar la diversidad de culturas existentes.
- e)** El mundo del Braille: mostrar a nuestros alumnos y alumnas libros o cuentos infantiles escritos en braille para que vean, toquen y observen el diseño específico que posibilita que los niños y niñas ciegos puedan leer. Seguidamente, se realiza alguna actividad para que descubran los problemas de no poder ver; algo sencillo como taparles los ojos con una cinta o gorro de papel y que, a través del tacto, identifiquen diversos objetos que les vamos aportando.

Fuente: **Quintanal**, José (2000)

SESIONES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Para proceder a realizar las sesiones de Animación a la Lectura, hay que empezar planificando y escogiendo las técnicas a utilizar según el grupo de estudiantes, en este caso son de primer año de EGB, las sesiones deben contener actividades lúdicas con el fin de crear un ambiente de diversión con los niños de tal manera que posea un orden en el desarrollo de las mismas.

SESIÓN N° 1

TÍTULO	Rotulación Creativa
---------------	---------------------

OBJETIVO	Crear un ambiente literario
-----------------	-----------------------------

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Formato de cartulinas de colores• Marcadores gruesos de colores• Cinta adhesiva
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se le indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Se recordarán las reglas de la sala mediante imágenes.3. Se le pide que usando su imaginación piensen en un nombre para llamar a los estantes donde se encuentran los libros en la sala de lectura.4. Al escoger el nombre, la docente escribirá en la cartulina y pedirá a un niño que lo coloque en el estante.
-------------------	---

	<p>5. Al terminar de rotular se le indica a los niños que vamos a compartir cómo se sintieron en la sesión cuando tengan en su mano el marcador que significa “la palabra”.</p>
--	---

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">- En lugar de colocar nombre a los estantes se puede dar nombre a espacios más acentuados en la sala.- Los nombres pueden variar con alguna temática que se desea trabajar en la sesión.
-----------------	---

EVALUACIÓN	¿Cómo se sintieron en la sesión?
-------------------	----------------------------------

SESIÓN N° 2

TÍTULO	Leyendo libremente
---------------	--------------------

OBJETIVO	Crear un ambiente literario
-----------------	-----------------------------

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Video “Fomentar la lectura, cuento para animar a leer”• Televisor• Cuentos• Imágenes de caras: feliz, triste y enojado• Marcador
-------------------	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se le indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Recordamos con los niños las reglas de la sala y lo que se vio en la sesión anterior.3. Se le señala que se va a ver un video y que estén muy atentos, por tal motivo se sentarán frente al televisor para luego conversar lo que vieron.4. Se les manifiesta a los niños que vayan a los estantes (se indica el nombre que se le ha colocado en la sesión pasada) y que escogieran un libro que más le guste y que lo empiecen a leer por lo que se les dará 5 minutos.5. Luego regresan a la alfombra con el libro para comentar acerca el cuento que leyeron.6. Al terminar de compartir las experiencias, colocan los libros uno encima de otros a un lado de la alfombra.7. Se le dice a los niños que vamos a participar cómo se
-------------------	---

	sintieron en la sesión observando las imágenes colocadas en el centro de la alfombra. Para que puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.
--	---

VARIANTE	- En caso de no contar en la sala de lectura con recursos tecnológicos se puede sacar 3 o 4 imágenes donde estén en la biblioteca, leyendo, disfrutando de la lectura, etc. y entablar un diálogo con ellos.
-----------------	--

EVALUACIÓN	Se le muestra a los niños las imágenes de las 3 caras: feliz, triste y enojado y se le pregunta lo siguiente: “¿Cómo se sintieron en la sesión?”
-------------------	--

SESIÓN N° 3

TÍTULO	Buscando el cuento (Parte 1)
---------------	------------------------------

OBJETIVO	Permitir el contacto con el libro
-----------------	-----------------------------------

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Adivinanzas• Fotocopias de la portada de los libros• Lápices de colores
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se le indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Se les presenta las adivinanzas con las imágenes tapadas y motivar a los niños a responder.3. Luego se entregará a cada niño la fotocopia de la portada del cuento que tiene que buscar en los estantes que se identifican con una figura geométrica.4. Una vez que encuentran el libro, los estudiantes tienen que observar que detalle de la portada ha sido suprimida y luego la colorean lo más parecido posible al libro.5. Se le manifiesta que la sesión no ha terminado y que vamos a continuar en la siguiente semana.
-------------------	--

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">- En lugar de las adivinanzas se puede recurrir a las rimas, poemas o canciones.- Los textos escogidos para sacar fotocopias pueden ser los que escogieron la sesión pasada para leerlos o la docente los escogerá acorde a la necesidad del grupo.
-----------------	--

EVALUACIÓN

Participación en la formación del álbum.

SESIÓN N°4

TÍTULO	Buscando el cuento (Parte 2)
---------------	------------------------------

OBJETIVO	Permitir el contacto con el libro
-----------------	-----------------------------------

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Adivinanzas• Fotocopias de la portada de los libros• Goma• Perforadora• Vincha de carpeta• Cartulinas• Marcadores de colores• Imágenes: perro, gato y pez
-------------------	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se le indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Se les presenta las adivinanzas con las imágenes tapadas y motivar a los niños a responder.3. Recordamos con los niños lo que se vio en la sesión anterior.4. Se entregará cada niño la fotocopia que habían coloreado para que peguen en la cartulina y así juntos formar el álbum.5. Después que la docente junte todas las portadas, las perfora, coloca la vincha y dejar encima de todas una cartulina llana para hacer la portada.6. Luego la maestra le pide a los niños que piensen en
-------------------	--

	<p>un nombre para el álbum para escribirlo. (la docente escribe el nombre en el álbum).</p> <p>7. Se le dice a los niños que vamos a participar cómo se sintieron en la sesión observando las imágenes colocadas en el centro de la alfombra. Para que puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.</p>
--	---

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none"> - En lugar de las adivinanzas se puede recurrir a las rimas, poemas o canciones. - En los materiales a utilizar para formar el álbum se puede elegir stickers, dibujos, etc. que permitan adornarlo.
-----------------	---

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le muestra a los niños las imágenes de los 3 animales y se le pregunta lo siguiente: “¿Con qué animal se identifican en la sesión?” ▪ Participación en la formación del álbum.
-------------------	--

SESIÓN N° 5

TÍTULO	Jugando con los elementos del cuento
---------------	--------------------------------------

OBJETIVO	Relacionar imágenes con el cuento
-----------------	-----------------------------------

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• 2 cuentos: “Tupi va al mercado y El soldadito Salomón”• 11 imágenes de cada texto en palos de helado• 3 imágenes que no están en los textos en palos de helado• Rimas• Imágenes: carro, avión y barco
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se le indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Se les presentan las dos rimas y se anima a los niños a que lo repitan.3. Se lee el primer cuento “El soldadito Salomón” y se realizan preguntas.4. Se lee el segundo cuento “Tupi va al mercado” y se hacen preguntas.5. Luego se le presenta a los niños las imágenes preguntándoles lo siguiente: ¿en qué cuento se encontraba la imagen? ¿en qué parte de la historia?6. Cuando el niño responde se le entrega como obsequio.7. Se le dice a los niños que vamos a participar, cómo se sintieron en la sesión observando las imágenes
-------------------	--

	colocadas en el centro de la alfombra. Para que puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.
--	--

VARIANTE	- Si hay suficiente tiempo se puede entregar las imágenes a los niños para colorear y pegar con ellos los palos de helado.
-----------------	--

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Se le muestra a los niños las 3 imágenes y se le pregunta lo siguiente: “¿Con qué medio de transporte se identifican en la sesión?”▪ Participación en las preguntas de los cuentos.
-------------------	--

SESIÓN N° 6

TÍTULO	Animales en pareja
---------------	--------------------

OBJETIVO	Potenciar el sentido de la escucha
-----------------	------------------------------------

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Canción “El baile de los animales”• Grabadora• Imágenes de líneas: inclinadas, onduladas y mixtas• Marcadores
-------------------	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se les indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Se les da a cada niño y niña el sonido de un animal.3. Cuando la maestra de la señal todos los niños en voz alta realizan el sonido del animal buscando a su par (otro niño que tenga el mismo sonido).4. Al encontrar a su pareja se quedarán sentados en cualquier lugar de la sala.5. Una vez terminado el juego se sientan alrededor de la alfombra para realizar preguntas acerca el juego.6. Se le dice a los niños que vamos a participar, cómo se sintieron en la sesión observando las imágenes colocadas en el centro de la alfombra. Para que puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.
-------------------	--

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">- En caso que el grupo sea impar la maestra juega.- Se puede dividir al grupo: el primero hace el sonido y el segundo tiene la imagen del animal y tiene que encontrarse.
-----------------	--

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Se le muestra a los niños las 3 imágenes y se le pregunta lo siguiente: “¿Con qué línea se identifican en la sesión?”▪ Participación en el juego
-------------------	---

SESIÓN NO. 7

TÍTULO	Lectaurante (Parte 1)
---------------	-----------------------

OBJETIVO	Degustar de la lectura y compartir de la música
-----------------	---

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Grabadora• Canción• Papelógrafos• Video• Infocus• Lápices de colores• Trabalenguas
-------------------	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Antes de que los niños ingresen a la sala, las mesas deben estar forradas de papelógrafos simulando mantel y debe estar ambientada con música agradable y apropiada para la ocasión2. Al ingreso de los niños a la Sala de Lectura se les indica que tomen asiento y se les da la bienvenida al "Lectaurante"3. Se les proyectará el video "Fomentar la lectura, cuento para animar a leer" y se les hará preguntas respecto a ello.4. Se les invita a los niños a dibujar en el Papelógrafo lo que se necesita para que la "comida" se pueda servir (vajilla).5. Luego se les da a cada niño la Carta del Menú que
-------------------	--

	<p>estará dividido en 4 partes: el entremés, sopa, ensalada y postre mostrando las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entremés: se dará a los niños un trabalenguas y animarlos a que lo repitan. - Sopa de palabras: se le dará a cada niño palabras y sólo tiene que colocar en el plato dibujado las que tengan l y s. Animarlos a que las lean.
--	---

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede decorar la sala de Lectura haciendo alusión a un restaurante (ollas, sartenes, etc.). - En lugar de dibujar lo que se necesita para servir el alimento, se puede darles vajilla de plástico. - La Carta del menú debe estar basada sólo en imágenes donde contengan el contenido de lo que se va realizar. - En el entremés se pueden escoger rimas, poesías, trabalenguas, etc. acorde a las necesidades y gustos del grupo de estudiantes. - En la sopa se puede variar y pueden ser dibujos pequeños.
-----------------	---

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en las actividades.
-------------------	---

SESIÓN N° 8

TÍTULO	Lectaurante (Parte 2)
---------------	-----------------------

OBJETIVO	Degustar de la lectura y compartir de la música
-----------------	---

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Grabadora• Canción• Foami, lana, catulinas, papel• Cuento “El cocinero Caprichoso”• Gomets de color verde y anaranjado• Imágenes de frutas: manzana, naranja y guineo
-------------------	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. La docente pondrá los papelógrafos guardados en la sesión anterior y los colocará en la mesa.2. Se les dará la bienvenida al “Lectaurante” y se recuerda lo que se realizó la sesión pasada.3. Se les dará la carta y se continúa con el menú:<ul style="list-style-type: none">- Ensalada: los niños formarán su ensalada a su gusto, para ello habrá un cartel dónde tendrá dibujado las verduras que deseen poner y a lado el material que se ha escogido para ello: el circulo mediano y blanco será el plato, papel crepé cortado será la lechuga, círculos pequeños rojos serán los tomates, lana cortadita y amarilla el queso, papel de tiras color morado la cebolla, foamix en círculo de color verde el pepino y circulitos de color blanco
-------------------	---

	<p>la sal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postre: se leerá un cuento “El cocinero Caprichoso”, se realizarán preguntas. Luego se repartirá a cada uno, dos gomets que tendrá significado en el que tiene que escoger si le gustó el cuento (gomet verde) o si no le gustó (gomet anaranjado) y colocarlo sobre el dibujo del helado que la maestra realizó. <p>4. Se le dice a los niños que vamos a participar, cómo se sintieron en la sesión observando las imágenes colocadas en el centro de las mesas. Para que puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.</p>
--	---

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede decorar la sala de Lectura haciendo alusión a un restaurante (ollas, sartenes, etc.). - En la ensalada: se puede hacer que los niños dibujen la ensalada que más le guste y las coloreen. - En lugar de los gomets puede ser cartulina o foami con los colores obtenidos del material obtenido.
-----------------	--

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le muestra a los niños las 3 imágenes y se le pregunta lo siguiente: “¿Con qué fruta se identifican en la sesión?” ▪ Participación en la creación de la ensalada y preguntas del cuento.
-------------------	--

SESIÓN N° 9

TÍTULO	El Pirata (Parte 1)
---------------	---------------------

OBJETIVO	Desarrollar la creatividad e imaginación
-----------------	--

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Papelógrafos• Pinturas• Rodillos• Gorros de papel• Grabadora• Canción• Portada de cuento ampliada
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. La docente antes de presentarse con los estudiantes debe estar disfrazada como pirata.2. Al ingresar a la sala de lectura con los niños, la maestra indica que está reclutando nuevos piratas y me han dicho que son malos para que así puedan pasar la prueba y si no, lo pasan por la tabla.3. Colocar los papelógrafos en el piso para que pinten con los rodillos la playa y la isla dibujada.4. Luego inventarse un saludo pirata con los niños, hacer que lo repitan y darles un gorro "pirata" hecho por la docente.5. Enseñarles la portada del libro pirata ampliada y preguntar lo siguiente: ¿quiénes aparecerán en la historia?, ¿Cómo es ser pirata?, ¿qué comen los
-------------------	--

	<p>piratas?.</p> <p>6. Enseñarles la canción pirata.</p>
--	---

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede tener una parte decorada la sala de lectura y dejar que los niños terminen para optimizar tiempo. - Si el tiempo alcanza se puede realizar con los niños el gorro pirata. - El cuento debe ser acorde al tema "Piratas" - Se puede enseñarles rimas, poesías, etc. acerca los piratas, en lugar de la canción.
-----------------	--

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en la decoración, creación del saludo y en las preguntas.
-------------------	---

SESIÓN N° 10

TÍTULO	El Pirata (Parte 2)
---------------	---------------------

OBJETIVO	Potenciar atención y escucha
-----------------	------------------------------

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cuento pirata• Cartulina• Hojas• Lápices de colores• Imágenes: pata de palo, parche o gancho
-------------------	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. La docente antes de presentarse con los estudiantes debe estar disfrazada como pirata.2. Se le indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.3. Se recuerda lo que se realizó en la sesión anterior y el saludo pirata.4. Se presenta el cuento de los piratas y se realizan preguntas acorde a la historia.5. Se reparte a cada niño un pequeño librito (hecho de cartulina y hojas) indicándoles que vamos a convertirlo en un pasaporte para salir del país y que para ello deben dibujar en la portada un barco que lo caracteriza, pero ese barco debe ser muy raro y animarlos a utilizar su imaginación.6. Se le dice a los niños que vamos a participar, cómo se sintieron en la sesión observando las imágenes
-------------------	--

	colocadas en el centro de las mesas. Para que puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.
--	--

VARIANTE	- En lugar de hacerles preguntas a los niños, animar a que ellos formulen preguntas a sus compañeros.
-----------------	---

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Se le muestra a los niños las 3 imágenes y se le pregunta lo siguiente: “¿Con qué accesorio del pirata se identifican en la sesión?”▪ Participación en las preguntas del cuento y creación del pasaporte.
-------------------	--

SESIÓN N° 11

TÍTULO	Viajando por el mundo: México (Parte 1)
---------------	---

OBJETIVO	Potenciar las capacidades expresivas del niño
-----------------	---

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Papelógrafos• Pinturas• Goma• Papeles de colores• Papel periódico• Pedazos de cartón• Cartulinas de colores• Papel crepé de colores• Vasos y platos de cartón
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. La docente antes de presentarse con los niños tiene que tener un sombrero estilo mexicano.2. Se le indica a los estudiantes que vamos a viajar por el mundo y que la primera parada será México.3. Para la decoración se coloca en el piso papelógrafos para que los niños realicen el collage con material reciclable y hacer el paisaje de las pirámides mexicanas con cierta flora.4. Luego se les da a cada uno un vaso y plato de cartón para que formen el sombrero y lo decoren con papel crepé de colores.
-------------------	--

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">- En lugar de realizar la decoración como collage pueden ser con pintura.- En el armado del sombrero se puede decorar con diversos materiales, acorde al gusto del grupo.
-----------------	--

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Participación en la decoración y armado del sombrero.
-------------------	---

SESIÓN N° 12

TÍTULO	Viajando por el mundo: México (Parte 2)
---------------	---

OBJETIVO	Desarrollar habilidades de comprensión lectora
-----------------	--

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Turbante de cartulina• Cuento “1, 2, 3 de repente en... México. El jaguar protector”• Pintura• Pasaporte• Imágenes figuras geométricas: círculo, triángulo y cuadrado
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. La docente antes de presentarse con los niños tiene que tener un sombrero estilo mexicano.2. Se le indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.3. Se recuerda lo realizado en la sesión anterior y se les reparte el turbante.4. Se presenta, se narra el cuento “1, 2, 3 de repente en... México. El jaguar protector” y se realizan preguntas.5. Luego se le indica a los niños que necesitamos plasmar en el pasaporte a donde hemos ido y para ello debemos plasmar nuestras huellas de los dedos en el dibujo de la trajinera (pequeña embarcación mexicana) y la bandera imaginando cómo serían los
-------------------	---

	<p>colores de dichos dibujos.</p> <p>6. Se le dice a los niños que vamos a participar cómo se sintieron en la sesión observando las imágenes colocadas en el centro de las mesas. Para que puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.</p>
--	--

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none"> - En caso de no tener un libro con respecto a México, se puede inventar o buscar en internet colocando imágenes. - En el pasaporte para que quede plasmado el viaje se pueden realizar diferentes técnicas grafoplásticas acorde a la necesidad o gusto del grupo.
-----------------	---

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le muestra a los niños las 3 imágenes y se le pregunta lo siguiente: “¿Con qué figura geométrica se identifican en la sesión?” ▪ Participación en las preguntas del cuento y en la actividad del pasaporte
-------------------	--

SESIÓN N° 13

TÍTULO	Viajando por el mundo: China (Parte 1)
---------------	--

OBJETIVO	Potenciar las capacidades expresivas del niño
-----------------	---

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Pasaporte de papel• Papel brillante colore rojo y amarillo• Goma• Papelógrafos• Pintura
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se le indica a los estudiantes que vamos a seguir viajando por el mundo y que el otro país a visitar es China.2. Para continuar con la visita primero se debe llenar el pasaporte y para ello tendrán que rellenar el dibujo de la bandera de china con la técnica el trozado.3. Luego empezamos a decorar la sala con dragones (característicos en china) y empezamos a estampar las manos con pintura en los dibujos.
-------------------	--

VARIANTE	- En lugar de plasmar las manos, se puede hacer tiras de papel de colores para hacer alusión al pelo del dragón.
-----------------	--

EVALUACIÓN	▪ Participación en la decoración de la sala y el trozado.
-------------------	---

SESIÓN NO. 14

TÍTULO	Viajando por el mundo: China (Parte 2)
---------------	--

OBJETIVO	Desarrollar habilidades de comprensión lectora
-----------------	--

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “1, 2, 3 de repente en China. La flor sagrada”• Formatos de cartulina de colores o blancas• Lápices de colores• Imágenes de colores: gris, blanco y rojo
-------------------	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se le indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Se recuerda lo realizado en la sesión anterior.7. Se presenta y se narra el cuento “1, 2, 3 de repente en China. La flor sagrada”, se realizan preguntas.8. Se les reparte a cada niño la cuarta parte de un formato de cartulina y vamos a crear el nombre de cada uno en mandarín.9. Se le dice a los niños que vamos a participar, cómo se sintieron en la sesión observando las imágenes colocadas en el centro de las mesas. Para que puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.
-------------------	--

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">- En caso de no tener un libro con respecto a China, se puede inventar o buscar en internet colocando imágenes.- Se puede crear un pequeño folleto acerca de China creando con la imaginación de los niños lo que comen, cómo se vestirían y cómo se peinarían.
-----------------	--

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Se le muestra a los niños las 3 imágenes y se les pregunta lo siguiente: “¿Con qué color se identifican en la sesión?”▪ Participación en las preguntas del cuento y creación del nombre en mandarín.
-------------------	---

SESIÓN N° 15

TÍTULO	Viajando por el mundo: Brasil (Parte 1)
---------------	---

OBJETIVO	Potenciar las capacidades expresivas del niño
-----------------	---

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Papelógrafos• Pintura• Rodillos• Pinceles• Hojas secas• Goma• Esponjas de formas
-------------------	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se les indica a los estudiantes que vamos a seguir viajando por el mundo y que el otro país a visitar es Brasil2. Con los estudiantes se decora el lugar referente a la selva. Se colocan los papelógrafos en el suelo para que pinten los troncos y las hojas, se les dará hojas secas formando un collage.4. Para ingresar al país se debe primero llenar el pasaporte y para ello tendrán que estampar 2 sellos con esponjas de formas con los colores de la bandera del país.
-------------------	--

VARIANTE	- Para escoger una temática del país a visitar se puede preguntar a los niños que más les gusta y decorar la sala,
-----------------	--

	en este caso se escogió “la selva”.
--	-------------------------------------

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Participación en la decoración de la sala y estampado de sellos.
-------------------	--

SESIÓN N° 16

TÍTULO	Viajando por el mundo: Brasil (Parte 2)
---------------	---

OBJETIVO	Desarrollar habilidades de comprensión lectora
-----------------	--

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “1, 2, 3 de repente en... Brasil. Las cintas de Bonfim”• Goma• Canción• Grabadora• Imágenes de animales: jirafa, elefante y cebra
-------------------	--

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se les indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Se recuerda lo realizado en la sesión anterior.3. Se presenta y se narra el cuento “1, 2, 3 de repente en... Brasil. Las cintas de Bonfim”, se realizan preguntas.4. Se les comenta que vamos a convertirnos brasileros y para ello diseñaremos un cinturón en forma de trenza. Se les entrega el material.5. Y se colocan el cinturón en la cadera de los niños y se les explica acerca el capoeira y la danza que haremos.6. Se les dice a los niños que vamos a participar, cómo se sintieron en la sesión observando las imágenes colocadas en el centro de las mesas. Para que
-------------------	--

	puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.
--	--

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">- En caso de no tener un libro con respecto a Brasil, se puede inventar o buscar en internet colocando imágenes.- En la danza se puede quedar de acuerdo con los niños cuales serían los pasos para danzar o jugar a las estatuas.
-----------------	---

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les muestra a los niños las 3 imágenes y se les pregunta lo siguiente: “¿Con qué animal se identifican en la sesión?”▪ Participación en las preguntas del cuento y decoración del cinturón y danza.
-------------------	---

SESIÓN N° 17

TÍTULO	Viajando por el mundo: Europa (Parte 1)
---------------	---

OBJETIVO	Potenciar las capacidades expresivas del niño
-----------------	---

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cartulinas• Lápices de colores• Goma• Papelógrafos• Lápiz de papel• Crayones
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se les indica a los estudiantes que vamos a seguir viajando por el mundo y que el otro lugar a visitar es el continente Europeo donde nos quedaremos más tiempo.2. Para ingresar a dicho continente se debe primero rellenar el pasaporte y para ello tendrán que colorear el dibujo del continente hecho en cartulina y luego se lo pega con goma en el pasaporte.3. Con los estudiantes se decora el lugar referente a Europa. Se colocan los papelógrafos en el suelo para que hagan un dibujo relacionado con la naturaleza y otros lo colorean con crayones.
-------------------	--

VARIANTE	- En vez de hacer referencia al continente se puede centrar en un país europeo.
-----------------	---

EVALUACIÓN

- Participación en la decoración de la sala y trabajo en equipo

SESIÓN N° 18

TÍTULO	Viajando por el mundo: Europa (Parte 2)
---------------	---

OBJETIVO	Desarrollar habilidades de comprensión lectora
-----------------	--

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “El abuelo, el nieto y el burro”• Disfraces
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se les indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Se recuerda lo realizado en la sesión anterior.3. Se presenta y se narra el cuento “El abuelo, el nieto y el burro”, se realizan preguntas.4. Se dramatiza el cuento con los niños, escogiendo a los personajes.
-------------------	---

VARIANTE	- En lugar de realizar la dramatización se puede crear con los niños títeres y hacer una función.
-----------------	---

EVALUACIÓN	▪ Participación en las preguntas del cuento y la dramatización.
-------------------	---

SESIÓN N° 19

TÍTULO	Viajando por el mundo: Europa (Parte 3)
---------------	---

OBJETIVO	Potenciar la atención y la escucha
-----------------	------------------------------------

NIVEL	Primer Año de Educación General Básica	TIEMPO	45 minutos
--------------	--	---------------	------------

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cuento “Hansel y Gretel”• Golosinas: galletas, gomitas, manjar y barquillos• Imágenes de golosinas: chupete, caramelo o chocolate
-------------------	---

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none">1. Se les indica a los niños que se sienten alrededor de la alfombra.2. Se recuerda lo realizado en las sesiones anteriores.3. Se presenta y se narra el cuento “Hansel y Gretel”, se realizan preguntas.4. Se les da desinfectante en las manos a los niños, y se les reparte una servilleta para que se retiren el excedente.5. Se reparten en un plato para cada niño: una cucharita, galletas, gomitas, manjar y un barquillo. Para que puedan formar su casa de dulces y comérselo posteriormente.6. Se le dice a los niños que vamos a participar, cómo se sintieron en la sesión observando las imágenes colocadas en el centro de las mesas. Para que puedan hablar deben tener en sus manos el marcador que significa “la palabra”.
-------------------	---

VARIANTE	<ul style="list-style-type: none">- En caso que no se pueda realizar la casa de dulces con material concreto, se puede realizar la técnica el armado con los niños para que armen la casita que estaba en el cuento.
-----------------	--

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">▪ Se les muestra a los niños las 3 imágenes y se les pregunta lo siguiente: “¿Con qué golosina se identificaron en la sesión?”▪ Participación en las preguntas del cuento y creación de la casita de dulces.
-------------------	---

CAPACITACIÓN DOCENTE DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

OBJETIVO: capacitar al personal docente de la Unidad Educativa Javier acerca la animación a la lectura como herramienta útil para mejorar el proceso lector de los educandos.

EXPOSITORA: María José Perrazo

CONTENIDOS

- La lectura y su importancia.
- Funciones de la lectura.
- ¿Cómo motivamos a los niños en la lectura?
- Habilidades que se desarrollan en la lectura.
- Beneficios de la lectura.
- Animación a la lectura.
- Perfil de un animador a la lectura.
- Organización del salón de lectura.
- Metodología de la animación a la lectura.
- Técnicas de animación a la lectura.
- Trabajo en grupo: realizar una sesión de animación al a lectura y exponerla.

Fecha: Jueves 21 y viernes 22 de abril del 2016

Hora: 8h00 a 12h00

Lugar: Salón de Lectura de la Unidad Educativa Javier

CAPACITACIÓN A PADRES DE FAMILIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

OBJETIVO: capacitar a los padres de familia de la Unidad Educativa Javier acerca la animación a la lectura como una actividad placentera en el hogar.

EXPOSITORA: María José Perrazo

CONTENIDOS

- La lectura y su importancia.
- ¿Cómo motivamos a los niños en la lectura dentro del hogar?
- Beneficios de la lectura.
- ¿Cómo seleccionar un texto acorde a la edad del niño?
- Foro abierto

Fecha: sábado 14 de mayo del 2016

Hora: 9h00 a 12h00

Lugar: Salón de Actos de la Secundaria en la Unidad Educativa Javier

CONCLUSIONES

La animación a la lectura en los establecimientos educativos juega un papel importante para la formación integral del alumnado permitiendo la participación activa en el aula escolar y su mayor desenvolvimiento en el medio que lo rodea, sin embargo, en el diario vivir la práctica es diferente, teniendo en cuenta las siguientes conclusiones:

1. Existe un espacio determinado para desarrollar la Animación a la Lectura en la Unidad Educativa en mención.
2. Carencia de motivación de parte de los estudiantes al ingresar a la sala de lectura.
3. Desconocimiento de los educandos al predecir acontecimientos.
4. No se toma en cuenta la participación del estudiante con respecto a sus emociones dentro de la sesión.
5. Inexperiencia de la metodología por parte de los docentes en las sesiones de animación a la lectura.
6. Falta de interés del profesorado en la creación de estrategias que despierte el interés en la lectura.
7. Los Padres de familia desconocen cómo se lleva a cabo la Animación la Lectura en la institución como proceso lector.

RECOMENDACIONES

Al dar las recomendaciones es necesario que los docentes asuman el desafío de ponerlas en práctica, de estar conscientes de su quehacer educativo dentro de la institución y de poseer predisposición para trabajar las actividades que permiten al estudiante engancharlo a la lectura.

1. Es necesario que la Unidad Educativa incorpore una persona o se elija a una docente que se encargue de transferir la propuesta de Animación a la Lectura a los diferentes niveles para su mayor aceptación en el alumnado.
2. La bibliotecaria o el docente debe asistir a las capacitaciones como un medio para fortalecer su quehacer educativo referente a la Animación a la Lectura.
3. La bibliotecaria o el docente debe tomar en cuenta el objetivo que desea que el grupo de estudiantes logre, escogiendo las estrategias adecuadas para el nivel en que se encuentren.
4. La bibliotecaria o el docente debe ser divertida y dinámica que haga sentir a los niños que son la parte protagónica del cuento desarrollando en ellos la creatividad e imaginación.
5. Las actividades de las sesiones a Animación a la Lectura deben ser adaptadas acorde a las necesidades e intereses de los educandos.
6. Se debe respetar la evaluación de cada sesión ya que ésta permitirá que el grupo exprese sus sentimientos y emociones mediante el análisis de las imágenes presentadas.
7. Ser paciente en el proceso de la Animación a la Lectura, recordando que todo proyecto lleva su tiempo hasta que los niños asimilen el desarrollo de la misma.

8. Al finalizar la sesión el docente encargado o bibliotecario debe realizarse una autoevaluación permitiendo ver sus aciertos o desaciertos durante la sesión y si el objetivo propuesto se cumplió.
9. A los padres de familia se les debe informar acerca la importancia del fomento de la lectura y brindarles sugerencias para incorporar este proceso en casa.

IMPLICACIONES

Como docentes hay que tomar en consideración el papel fundamental que desempeñamos en el aula de clases, capaces de hacer que los educandos desarrollen y fortalezcan sus habilidades y destrezas para su desenvolvimiento en su vida cotidiana. Hay que tomar en cuenta que la propuesta está apoyada en diferentes estrategias de animación a la lectura, entregando una planificación con varias sesiones para que el bibliotecario o el docente encargado sea el responsable de ponerla en práctica evitando la improvisación.

Para finalizar el Trabajo de Titulación, se da énfasis a la siguiente cita: “Leemos para aprender y leemos para disfrutar, con los libros podemos reír, viajar a lugares nuevos y vivir aventuras excitantes” (p. 46) (Cervera, 1992, citado por Cebrián y Martín, 2012.).

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (2014). *Centros para el control y la prevención de enfermedades*. Recuperado el 30 de mayo de 2015, de <http://www.cdc.gov/ncbddd/Spanish/actearly/milestones/milestones-2yr.html>
- Anónimo. (2014). *Centros para el control y prevención de enfermedades*. Recuperado el 30 de mayo de 2015, de <http://www.cdc.gov/ncbddd/Spanish/actearly/milestones/milestones-3yr.html>
- Anónimo. (2014). *Centros para el control y prevención de enfermedades*. Recuperado el 30 de mayo de 2015, de <http://www.cdc.gov/ncbddd/Spanish/actearly/milestones/milestones-4yr.html>
- Anónimo. (s.f.). *IES Francesc Ribalta* . Recuperado el 20 de junio de 2015, de http://www.metafilosofia.net/filo/docs/psicologia/Temes/Tema9_Evolutiva_Piaget.pdf
- Anónimo. (s.f.). *Tragalibros*. Recuperado el 4 de agosto de 2015, de Animación a a lectura y escritura en el medio rural AFAMMER: <http://tragalibros.org/>
- Anónimo. (s.f.). *Universidad de Barcelona* . Recuperado el 20 de junio de 2015, de http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Barba, M.; Cuenca, M.; Gómez, A. (2015). Piaget y L. S. Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Dialnet*, 12.

- Cebrián, C. y Martín, M. (2012). *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil*. Trabajo de Grado. Valladolid: Universidad de Valladolid, <<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1103>> [Consulta: 1 agosto 2015]
- Colomer, T. (1997). La Enseñanza y el Aprendizaje de la Comprensión Lectora. *Revista Signos*, 13.
- Gutiérrez, A. y Montes de Oca, R. (2002). La importancia de la Lectura y su problemática en el Contexto Educativo Universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (MÉXICO). *Revista Iberoamericana de Educación*, 13.
- Jiménez, L. (2012). Actividad de animación lectora: El Lectorante. *Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 18.
- Martínez, L. J. (Enero-Junio de 2012). *Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. Recuperado el 7 de junio de 2015, de <file:///C:/Users/User/Downloads/La%20animaci%C3%B3n.pdf>
- Moreira, M. (1993). *Instituto de Física*. Recuperado el 28 de junio de 2015, de <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Ortega, R. y Neira, C. (2010). *Manual Psicopedagógico para la motivación e incentivación hacia el aprendizaje de la lectura comprensiva en niñas y niños de Tercero de básica de la Comunidad Educativa Santa Mariana de Jesús, de la ciudad de Cuenca*. Trabajo de Graduación. Cuenca: Universidad del Azuay, <http://biblioteca.uazuay.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=70384#.VexzRRF_Oko> [Consulta: 20 julio 2015]

- Picó, R. (2014). *Un Lápiz para Primaria*. Trabajo Fin de Grado. Valladolid: Universidad de Valladolid, <<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6972>> [Consulta: 15 agosto 2015]
- Quintanal, J. (2000). *La Biblioteca Escolar*. Recuperado el 27 de julio de 2015, de <https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalec tura.pdf>
- Rivero, M. (2012). *Universidad de Barcelona*. Recuperado el 15 de junio de 2015, de Dipósit Digital de la UB: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20 Jean%20Piaget.pdf>
- Rodríguez, M. (2006). *Série-Estudios*. Recuperado el 27 de junio de 2015, de <file:///C:/Users/User/Downloads/290-798-1-PB.pdf>
- Verdugo, A y Abad, C (2008). "ESTUDIO DEL NIVEL LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LAS ESCUELAS UNIDOCENTES RÉGIMEN SIERRA DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO. Trabajo de Máster. Cuenca: Universidad de Azuay, <<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3019/1/06511.pdf>> [Consulta: 16 septiembre 2015]

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ENCUESTA

Objetivo: Identificar como se lleva a cabo el proceso de animación a la lectura en la institución educativa, como herramienta útil en el desarrollo del proceso lector en los niños.

Instrucciones:

- a. La presente encuesta consta de 8 preguntas.
- b. Lea atentamente cada una de ellas, revise todas las opciones, y elija la alternativa que más se acomode a su respuesta.
- c. Marque la alternativa seleccionada con una X
- d. Si se equivoca o desea corregir su respuesta, encierre en un círculo la alternativa que desea eliminar y seleccione la nueva opción.

Género: Masculino
Femenino

Rango de edad: 20 – 25
26 – 30
31 – 35
36 o más

Preguntas:

1. ¿En la institución educativa existe un programa de animación a la lectura?

Si No

2. ¿Usted considera que la animación a la lectura es?

- Un proceso lector que desarrolla en los niños (as) la capacidad creativa y recreativa a partir de la lectura.
- Una actividad que consiste en usar estrategias que permitan al niño (a) acercarse a los libros de forma creativa, lúdica o placentera.

3. Ordene de más a menos importante, cuáles son las características que debe tener un animador siendo el 1 el más importante.

- Conocer las necesidades, intereses y capacidades del lector.
- Manejar las estrategias.
- Ser un buen lector.
- Planificar las animaciones.
- Tener en cuenta la utilidad de las nuevas tecnologías.
- Ser alegre, tener imaginación, espíritu de curiosidad.

4. ¿Qué recursos utiliza en su hora de animación a la lectura?

- Títeres
- Bits de inteligencia
- Cds. de cuentos
- Disfraces
- Videos
- Otros: _____

5. ¿Qué estrategias utiliza usted como docente para llevar a cabo esta actividad? Enumere 5 de ellas.

6. ¿Cómo cree usted que se sienten los niños cuando realizan esta actividad? (señale mínimo 2 opciones)

- Desmotivados
- Felices
- Despierta su conciencia creativa
- Se vuelven intolerantes
- Aprenden de manera rápida y eficaz

7. ¿Existe un espacio en la institución que permita realizar dicha actividad con los niños?

- Si No

8. ¿El lugar cuenta con el espacio, ambientación y recursos apropiados para trabajar con los niños?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo



ENTREVISTA

Dirigido a: Margarita Barriga de Baquerizo

1. ¿Qué es lo que la motivó a Ud. a aventurarse por la Animación a la Lectura?

2. ¿Desde cuando Ud. supo que el mostrar a los niños al gusto por la lectura era su pasión?

3. ¿Por qué es importante enseñarles a los niños el gusto por la lectura?

4. ¿Qué cualidades cree Ud. que se necesita para ser un animador?

5. ¿Por qué cree Ud. que los niños no les motiva los libros?

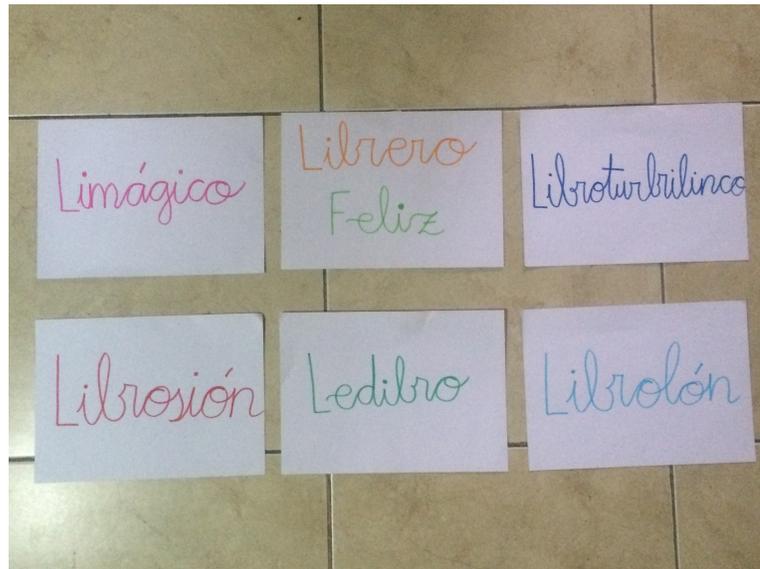
6. En su criterio, ¿qué cree que es más importante que debe tener en cuenta el animador con los niños? Por qué?

7. ¿Qué mensaje les deja a los docentes y padres de familia que están interesados en que los niños se vuelvan lectores aficionados?

FOTOS



Entrevista a Margarita Barriga. Perrazo, M. (2015)



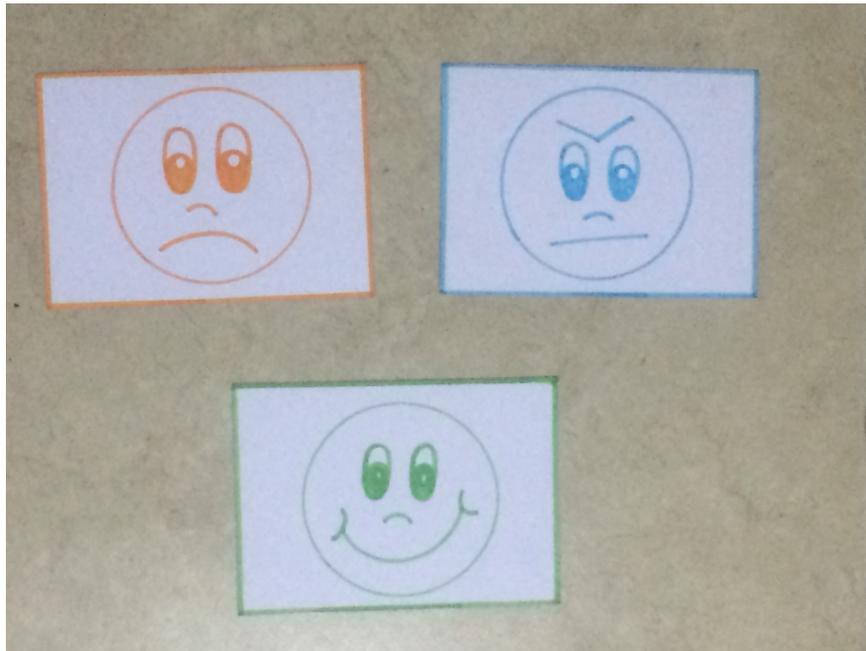
Rotulación Creativa. Perrazo, M. (2015)



Buscando el cuento (Parte 1). Perrazo, M. (2015)



Buscando el cuento (Parte 1). Perrazo, M. (2015)



Evaluación de la sesión. Perrazo, M. (2015)