



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TÍTULO:

DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA
LA COMUNIDAD RELIGIOSA “SIERVAS DEL PLAN DE DIOS”

AUTORA:

VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

LCDA. CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María Belén Valverde Burneo**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**

TUTOR

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Nury Vanegas

Evaluador #1

Arq. Yelitza Gianella Naranjo Ramos, MArch.

Evaluador #2

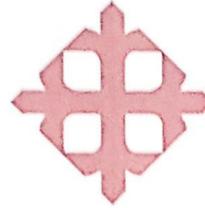
Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Oponente

DIRECTOR DE LA CARRERA (E)

Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero, Mgs.

Guayaquil, a 16 días del mes de Octubre del año 2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María Belén Valverde Burneo**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, previa a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado con base en una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a 16 días del mes de Octubre del año 2015

LA AUTORA



María Belén Valverde Burneo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTORIZACIÓN

Yo, **María Belén Valverde Burneo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución, el trabajo de Titulación **Diseño Interior de una casa de Retiro y Espiritualidad para la comunidad religiosa "Siervas del Plan de Dios"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a 16 días del mes de Octubre del año 2015

LA AUTORA



María Belén Valverde Burneo

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios y a la Intercesión de la Virgen del Cisne, por guiar mis pasos cada día de mi vida.

A mi madre, mi padre, y a mis hermanos por su apoyo incondicional desde los inicios de mi carrera.

A mis amigos Lisette, María Virginia, y Claudio, por su apoyo e incondicional amistad.

De manera especial a la Arq. Annabell Cevallos y a la comunidad religiosa “Siervas del Plan de Dios” por permitirme colaborar en el desarrollo del trabajo de titulación de la casa de retiro y espiritualidad.

A mi tutor, Lic. Catherine Cabanilla por su esfuerzo y dedicación durante todo el proceso de titulación.

María Belén Valverde Burneo

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a Dios y a mis amados padres quienes son el pilar fundamental en mi vida.

María Belén Valverde Burneo

REPRESENTANTE DE LA ORGANIZACIÓN

Comunidad Religiosa “Siervas del Plan de Dios”

Nombre del Representante: Hna Maribel Murúa

Cargo: Hermana Superiora

Dirección: Bálsamos Norte 212 y Víctor Emilio Estrada, Santiago de Guayaquil-Ecuador

Cantón: Guayaquil

Provincia: Guayas

Teléfono: 2888615

Correo electrónico: spd_sme@gye.satnet.net



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Leda. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

TUTOR

Arq. Nury Vanegas

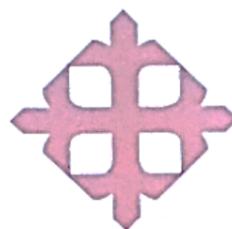
EVALUADOR #1

Arq. Yelitza Gianella Naranjo Ramos, MArch.

EVALUADOR #2

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CALIFICACIÓN

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, Mgs.

TUTOR



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO: DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA “SIERVAS DEL PLAN DE DIOS”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

AUTOR:

VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN

TUTOR:

LCDA. CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN, MGS.

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción.....	1	3.5 Presentación de la propuesta de materiales de acabados.....	27
1.1 Antecedentes.....	1	3.5.1 Recepción-Administración.....	27
1.1.2 Área de Estudio.....	2	3.5.2 Capilla.....	28
1.1.2.1 Ubicación del Proyecto.....	2	3.5.3 Sala de trabajo.....	29
1.1.2.2 Distribución General de la Casa de Retiro y Espiritualidad.....	3	3.5.4 Auditorio.....	30
1.2 Matriz Problemática.....	3	3.6 Memoria técnica.....	31
1.3 Justificación del tema.....	4	3.6.1 Constructivo.....	31-34
1.4 Objetivos del proyecto.....	4	3.6.2 Instalaciones.....	35
1.4.1 Objetivo general.....	4	3.6.2.1 Sanitarias.....	35
1.4.2 Objetivos específicos.....	4	3.6.2.2 Eléctricas.....	35
1.5 Alcances y limitaciones.....	4	4. Bibliografía.....	36
1.5.1 Alcances.....	4	5. Anexos y planos existentes.....	37-39
1.5.2 Limitaciones.....	4		
2. Investigación aplicada al proyecto.....	5		
2.1 Análisis tipológico.....	5-7		
2.1.1 Cuadro Comparativo de Tipologías.....	8		
2.1.2 Conclusiones Tipológicas.....	8		
2.2 Programa de Necesidades.....	9-12		
2.3 Estrategias de intervención.....	13-14		
3. Proyecto de Diseño de Interiores.....	15		
3.1 Estudio de relaciones funcionales.....	15-16		
3.2 Estudio formal-espacial.....	17		
3.3 Render.....	18-25		
3.4 Detalles constructivos y ensambles del mobiliario.....	26		

Índice de Figuras

- Figura 1:** Ubicación del terreno
- Figura 2:** Recepción, Centro de Espiritualidad Religiosas “Hermandades Adoratrizes”
- Figura 3:** Capilla, Centro de Espiritualidad Religiosas “Hermandades Adoratrizes”
- Figura 4:** Sala de trabajo, Centro de Espiritualidad Religiosas “Hermandades Adoratrizes”
- Figura 5:** Auditorio, Centro de Espiritualidad Religiosas “Hermandades Adoratrizes”
- Figura 6:** Recepción, Centro Salesiano de Espiritualidad “San Patricio”
- Figura 7:** Capilla, Centro Salesiano de Espiritualidad “San Patricio”
- Figura 8:** Sala de trabajo, Centro Salesiano de Espiritualidad “San Patricio”
- Figura 9:** Auditorio, Centro Salesiano de Espiritualidad “San Patricio”
- Figura 10:** Recepción, Centro Salesiano de Retiros “Tabor”
- Figura 11:** Capilla, Centro Salesiano de Retiros “Tabor”
- Figura 12:** Sala de trabajo, Centro Salesiano de Retiros “Tabor”
- Figura 13:** Auditorio, Centro Salesiano de Retiros “Tabor”
- Figura 14:** Mesa de centro, recepción
- Figura 15:** Butaca, Auditorio
- Figura 16:** Auditorio
- Figura 17:** Secretaría
- Figura 18:** Recepción-Administración
- Figura 19:** Sala de trabajo
- Figura 20:** Render Recepción 1
- Figura 21:** Render Recepción 2
- Figura 22:** Render Capilla 1
- Figura 23:** Render Capilla 2
- Figura 24:** Render Sala de Trabajo 1
- Figura 25:** Render Sala de Trabajo 2
- Figura 26:** Render Auditorio 1
- Figura 27:** Render Auditorio 2
- Figura 28:** Pared Capitoné: Recepción
- Figura 29:** Diseño de vitral para capilla
- Figura 30:** Banca para capilla
- Figura 31:** Pared de piedra
- Figura 32:** Sala de usos múltiples
- Figura 33:** Sala de trabajo
- Figura 34:** Silla de trabajo
- Figura 35:** Jardín interior de auditorio
- Figura 36:** Render auditorio

Índice de tablas

Tabla 1: Distribución General de la Casa de Retiro y Espiritualidad Siervas del Plan de Dios

Tabla 2: Matriz Problemática

Tabla 3: Cuadro de tipologías 1

Tabla 4: Cuadro de tipologías 2

Tabla 5: Cuadro de tipologías 3

Tabla 6: Cuadro comparativo de tipologías

Tabla 7: Programa de necesidades: Recepción-Administración

Tabla 8: Programa de necesidades: Capilla

Tabla 9: Programa de necesidades: Sala de trabajo

Tabla 10: Programa de necesidades: Auditorio

Tabla 11: Objetivos y criterios de diseño



Índice Estudio Formal Espacial

L-1 Planta administración y recepción propuesta

L-2 Mobiliario administración y recepción

L-3 Planta administración y recepción zonificación

L-4 Planta administración y recepción circulación

L-5 Sección A-A' planta administración

L-6 Sección B-B' planta administración

L-7 Sección C-C' planta administración

L-8 Planta administración y recepción tumbados

L-9 Planta administración y recepción iluminación

L-10 Capilla propuesta

L-11 Mobiliario capilla

L-12 Capilla propuesta zonificación

L-13 Capilla propuesta circulación

L-14 Capilla propuesta cortes/detalles

L-15 Capilla propuesta tumbados

L-16 Capilla propuesta iluminación

L-17 Sala de trabajo plata baja propuesta

L-18 Sala de trabajo propuesta zonificación

L-19 Sala de trabajo propuesta circulación

L-20 Sala de trabajo propuesta tumbados

L-21 Sala de trabajo propuesta iluminación

L-22 Sala de trabajo planta alta propuesta

L-23 Sala de trabajo planta alta propuesta mobiliario

L-24 Sala de trabajo propuesta zonificación

L-25 Sala de trabajo propuesta circulación

L-26 Sala de trabajo propuesta sección A-A'

L-27 Sala de trabajo propuesta sección B-B'

L-28 Sala de trabajo propuesta tumbados

L-29 Sala de trabajo propuesta iluminación

L-30 Auditorio propuesta

L-31 Auditorio propuesta mobiliario

L-32 Auditorio propuesta zonificación

L-33 Auditorio propuesta circulación

L-34 Auditorio propuesta sección A-A'

L-35 Auditorio propuesta sección B-B'

L-36 Auditorio propuesta tumbados

L-37 Auditorio propuesta iluminación

Índice Detalles constructivos y ensambles del mobiliario

L-38A Escritorio corte recepción

L-38B Escritorio despiece

L-39A Librero corte recepción

L-39B Librero despiece recepción

L-40A Mesa de centro corte

L-40B Mesa de centro despiece

L-41A Sofá recepción corte

L-41B Sofá recepción despiece

L-42A Silla recepción corte

L-42B Silla recepción despiece

L-43A Sofá administración corte

L-43B Sofá administración despiece

L-44A Sillón recepción corte

L-44B Sillón recepción despiece

L-45A Silla confesionario corte

L-45B Silla confesionario despiece

L-46A Banca capilla corte

L-46B Banca capilla despiece

L-47A Ambón capilla corte

L-47B Ambón capilla despiece

L-48A Mesón altar corte

L-48B Mesón altar despiece

L-49A Sillón altar corte

L-49B Sillón altar despiece

L-50A Mesa de trabajo corte

L-50B Mesa de trabajo despiece

L-51A Silla de trabajo acotado

L-51B Silla de trabajo despiece

L-52A Butaca auditorio corte

L-52B Butaca auditorio despiece

L-53A Jardín interior de bambú corte

L-53B Jardín interior de bambú despiece

L-54A Pared de capitoné corte

L-54B Pared de capitoné despiece

L-55A Vitral capilla acotado

L-55B Vitral piezas

L-55C Vitral despiece

L-56A Pared decorativa de piedra acotado

L-56B Pared decorativa de piedra despiece

Introducción

El presente trabajo corresponde al complemento de la formación integral en el área educativa y profesional del estudiante de Diseño de Interiores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil; quien para obtener el título académico, debe presentar al término de la malla curricular propuestas y alternativas integrales en el diseño interior.

El proyecto nace a partir de la tesis de grado de la Arquitecta Annabell Ceballos Valdez y tiene la finalidad de aplicar un diseño interior integral y funcional para la Casa de Retiro y Espiritualidad para la comunidad religiosa “Siervas del Plan de Dios”, que se encuentra ubicada en el kilómetro 26 de la Vía a la Costa. Este se completará gracias a la intervención de un diseño interior innovador e integral en las áreas más importantes y de mayor uso de la casa de retiro y espiritualidad, puesto que será un proyecto a futuro de las Siervas del Plan de Dios.

Las Siervas del Plan de Dios es una nueva comunidad religiosa suscitada por el Espíritu Santo como una respuesta para este Tercer Milenio. Es una fundación de mujeres consagradas a Dios mediante la Plena Disponibilidad Apostólica, viven en comunidad y se entregan a Dios a través de un servicio evangelizador y solidario. Siervas del Plan de Dios (2002).

Las casas de ejercicios espirituales se pueden definir bien como “pulmones de la vida espiritual” para las almas y para las comunidades cristianas, ya que los ejercicios son un conjunto de meditaciones y oraciones en atmósfera de recogimiento y de silencio, y sobre todo un particular impulso interior- suscitado por el Espíritu Santo- para abrir amplios espacios en el alma a la acción de la gracia. Juan Pablo II (1979)

Una casa de retiro, lejos de ser un lugar en donde se busca la paz interior y la cercanía del espíritu santo con la fe, es un lugar para encontrarse a sí mismo, y la ubicación de cualquier centro de retiro y espiritualidad, es de suma importancia, ya que su ubicación estratégica debe ser una zona o sector que se encuentre alejado del ruido de la ciudad, y que a su vez esté rodeado por la naturaleza, para así poder brindar la paz que se espera tener durante la estadía en un centro de retiro y espiritualidad.

El proyecto se enfocará en las áreas de mayor uso de la casa de retiro y espiritualidad, las cuales son: Recepción/Secretaría/Administración, Sala de Trabajo, Auditorio y Capilla, y el desarrollo del proyecto se lo hará mediante fases en donde la investigación, la creatividad y la aplicación de lo estudiado durante la carrera será lo necesario a fin de obtener un proyecto concebible y apto para que el usuario pueda realizar prácticas espirituales en un ambiente holista y de paz.

Antecedentes

En las últimas décadas, el Ecuador asiste a una aceleración vertiginosa del crecimiento urbano. Esto ha afectado a Guayaquil, tanto así que en los últimos trece años han crecido en un 30% los asentamientos anárquicos. ESPOL (2009) o que comprende vía a la costa, cuyo crecimiento demográfico y urbanístico ha ido acrecentando con los años, y en vista de que es una zona alejada de diversos factores como lo son: el ruido y el caos vehicular, es propicia para el asentamiento de casas de retiro y espiritualidad, desarrollándose estos proyectos en beneficio de la comunidad, y detallándose a continuación:

- 1) En el km 17 ½ vía a la costa, entre el cuartel GIR y el recinto Puerto Hondo, funciona la Casa de Espiritualidad San Francisco Javier, administrada por el P. Pedro Barriga B., acoge a toda persona deseosa de encontrar a Dios. Es una casa creada para el servicio de alumnos, ex alumnos, padres de familia o amigos del Colegio que buscan un paréntesis para reflexionar sobre cosas trascendentes en su vida. Está dedicada a San Francisco Javier, el cual asimiló al cien por ciento los beneficios de los ejercicios espirituales. Funciona desde el 14 de noviembre de 1999, tiene 27000 metros

cuadrados de hermosas áreas verdes, con 32 dormitorios individuales, capilla, salón general y comedor con capacidad para 60 personas, biblioteca espiritual, jardín central, Vía crucis, lavandería y amplios estacionamientos.

- 2) El 6 de septiembre del 2009 en el kilómetro 26 de vía a la costa, en medio del magnífico bosque de 110000 metros cuadrados se construye el Santuario del Señor de la Divina Misericordia, proyecto que alberga un templo para 1200 personas, una casa de retiro, el café de María, el crucis alrededor del gran lago, el área recreativa de la Fundación Educar en Cristo, etc. Misericordia (2011)

En vista de la gran acogida que ha acaecido en la Vía a la Costa para el desarrollo de casas de retiro y espiritualidad, no podía pasar desapercibido el realizar un proyecto de retiro y espiritualidad para la comunidad religiosa “Siervas del Plan de Dios”, mismo que contará con todas las instalaciones necesarias para el servicio de la comunidad.

1.1.2 Área de estudio

El área de estudio para el diseño interior del proyecto la Casa de Retiro y Espiritualidad para la Comunidad Religiosa Siervas del Plan de Dios se detalla a continuación. En este punto se detallará la ubicación del centro de retiro, en la ciudad de Guayaquil, así como también la implantación general del proyecto.

1.1.3 Ubicación del Proyecto

El terreno de la Casa de Retiro y Espiritualidad para la comunidad religiosa “Siervas del Plan de Dios”, se ubica a 550 metros de la Vía Principal, en el kilómetro 26 de la Vía a la Costa, próximo al peaje de la Vía a la Costa y Chongón, el cual tiene un área total de 42.856,72 metros cuadrados.

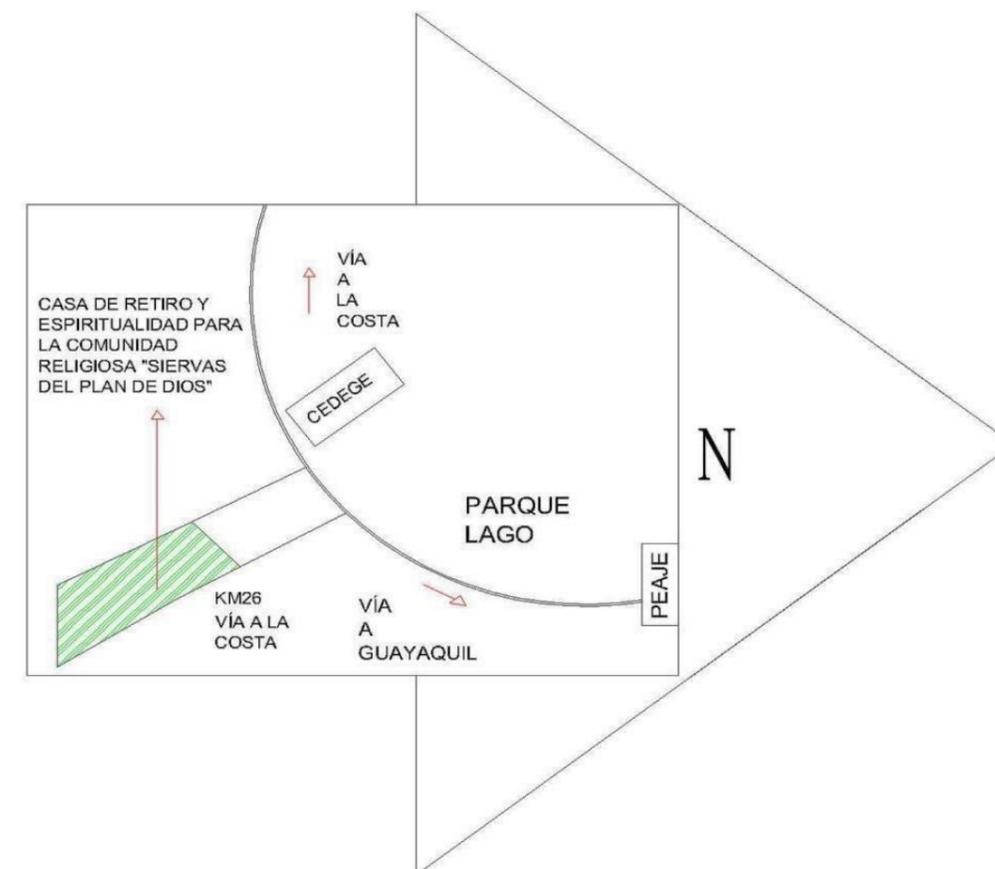
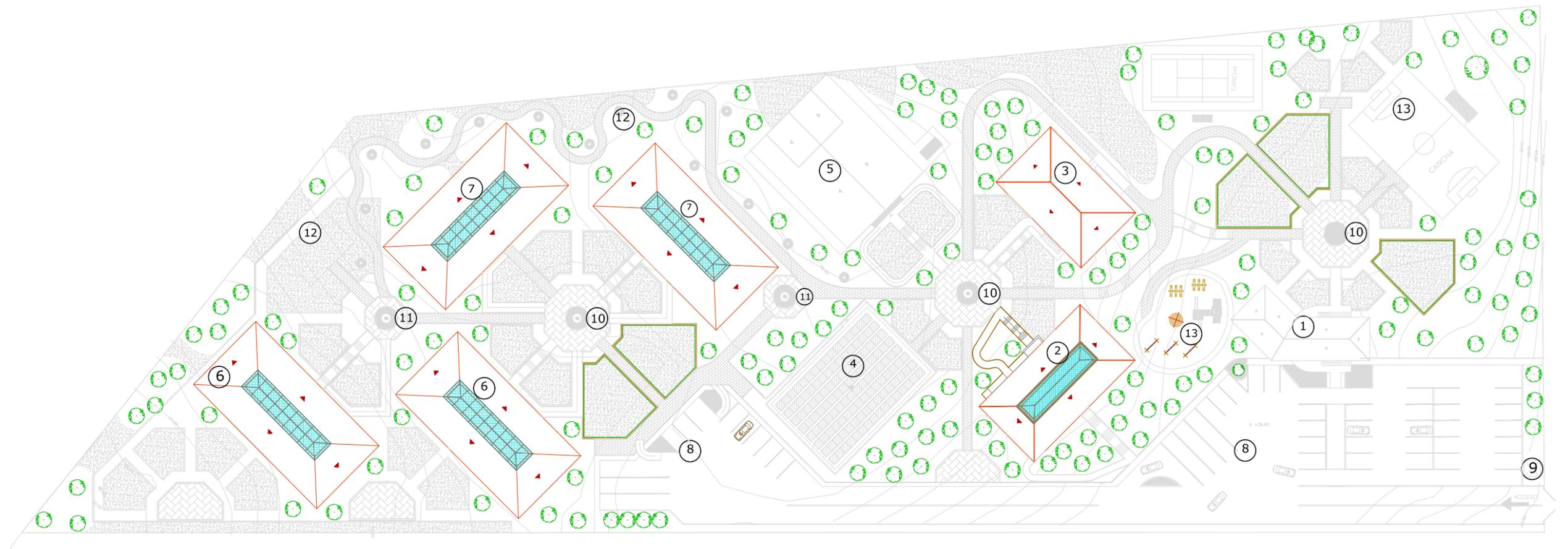


Figura 1: Ubicación del terreno.
Fuente: Valverde (2015)

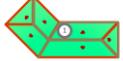
- ① Información-Recepción
- ② Comedores y servicios
- ③ Salas de trabajo
- ④ Auditorio
- ⑤ Capilla
- ⑥ Habitaciones simples
- ⑦ Habitaciones dobles
- ⑧ Estacionamiento
- ⑨ Garita de acceso
- ⑩ Plazas principales
- ⑪ Plazas secundarias
- ⑫ Área de reflexión
- ⑬ Área de recreación

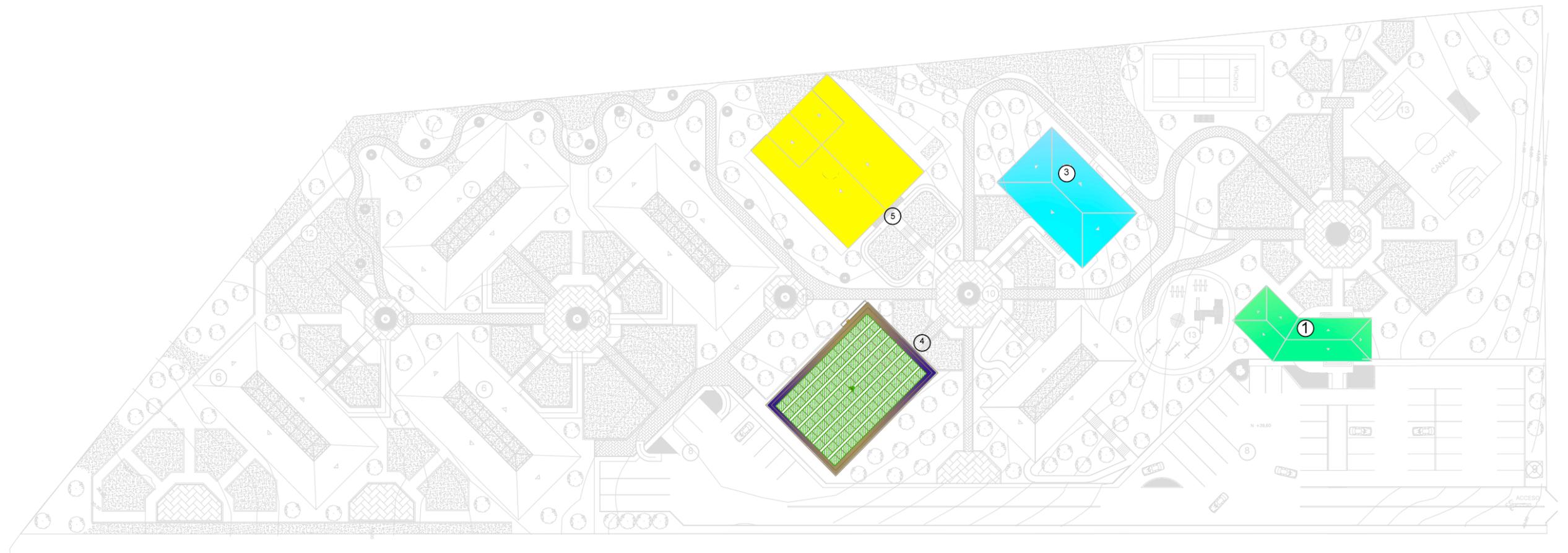


IMPLANTACIÓN GENERAL
ESCALA 1:750



Áreas a tratar:

- ① Información-Recepción 
- ③ Salas de trabajo 
- ④ Auditorio 
- ⑤ Capilla 



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESCALA 1:750



1.1.3 Distribución General de la Casa de Retiro y Espiritualidad Siervas del Plan de Dios

Se distribuye de acuerdo a las distintas funciones de los espacios, cada lugar consta de un área que será diseñada con la finalidad de satisfacer a los futuros usuarios. Las áreas que se diseñaran interiormente en el proyecto de la Casa de Retiro y Espiritualidad son: recepción, secretaria, administración, auditorio, capilla, y sala de trabajo, debido a que van a ser las de mayor uso y tránsito por los usuarios de la casa de retiro.

Tabla 1
Distribución General de la Casa de Retiro y Espiritualidad Siervas del Plan de Dios

NÚMERO	CONCEPTO	ÁREA
1	Recepción	6m ²
2	Administración	10m ²
3	Secretaría	10m ²
4	Salas de trabajo y de usos múltiples	200 m ² y 100m ²
5	Auditorio	450m ²
6	Capilla	387,61m ²

Fuente: Valverde (2015)

1.2 Planteamiento del Problema

De acuerdo al análisis efectuado a los planos existentes, en el proyecto se pueden visualizar una serie de problemas, por ende este trabajo pretende orientar a soluciones óptimas que faciliten una mejor aplicación en el diseño.

Tabla 2
Matriz problemática

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO
Problema#1:		
-Mala distribución de escritorios en sala de trabajo de la casa de retiro y espiritualidad.	-Poco espacio de circulación entre cada escritorio, y mala ubicación por la incidencia de contraluz.	-Circulación deficiente e incomodidad entre usuarios.
Problema#2:		
-Ausencia de un diseño interior en áreas importantes como capilla, sala de trabajo y auditorio.	-Espacios importantes sin un diseño interior establecido que capte la atención del usuario.	-Carencia de un diseño interior que atraiga la vista del espectador o futuro usuario.
Problema# 3:		
-Mala distribución y difícil acceso a las butacas del Auditorio.	-Ausencia de una correcta segmentación que facilite el acceso y salida a las butacas.	-Largo recorrido hacia zonas de acceso de entrada y salida de butacas, debido a su ubicación en los extremos del auditorio.

Fuente: Valverde (2015)

1.3 Justificación del Tema

La justificación del tema del proyecto de diseño interior consiste en el desarrollo integro, funcional y estético, utilizando el aporte social y académico que intervendrá a lo largo de la realización del proyecto para desarrollar el Diseño Interior de una “**Casa de Retiro y Espiritualidad para la Comunidad Religiosa Siervas del Plan de Dios**”, proyecto que beneficia a la comunidad creyente de la ciudad de Guayaquil, de esta manera, el proyecto se concibe enfocando la importancia del diseño interior en el ámbito religioso.

Este proyecto propone crear un diseño interior integral y adecuado a cada zona de la casa de retiro y espiritualidad, haciendo énfasis a las zonas de mayor uso por parte de los usuarios, de manera que se diseñe espacios aptos y funcionales que faciliten la realización de espacios espirituales y de oración.

1.4 Objetivos del Proyecto

1.4.1 Objetivo General

Diseñar los espacios interiores de la recepción-administración, capilla, sala de trabajo y auditorio en la Casa de Retiro y Espiritualidad para la comunidad religiosa Siervas del Plan de Dios, generando así ambientes aptos para la vivienda, oración, formación y expresión de la fe, para brindar soluciones espaciales y funcionales.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar y diseñar interiormente los espacios de la recepción-administración, auditorio, sala de trabajo y capilla de la Casa de Retiro y Espiritualidad utilizando creatividad, estética y funcionalidad.
- Diseñar mobiliario innovador para los ambientes escogidos, considerando las normas antropométricas adecuadas para el bienestar del futuro usuario.
- Aplicar el estilo minimalista y contemporáneo para obtener espacios modernos y útiles.

1.5 Alcances y Limitaciones del proyecto

1.5.1 Alcances

Durante el desarrollo del proyecto, se solicitó mantener la capacidad de los usuarios en cada ambiente a excepción del auditorio en el que se solicitó aumentar la capacidad de 227 a 241 personas, por lo que se respetó el estudio arquitectónico realizado por la arquitecta Annabell Cevallos Valdez en su trabajo de titulación de arquitectura, por lo tanto se realizó el proyecto bajo las indicaciones dadas y se procedió a diseñar los ambientes: Recepción-administración, Capilla, Sala de trabajo y Auditorio, a fin de crear un ambiente propicio e idóneo, en el que la serenidad a nivel de diseño juegue un papel importante en las áreas a diseñar, y a que a su vez unifique e intensifique la paz y armonía.

1.5.2 Limitaciones

Debido a la magnitud del proyecto, como lo es la dimensión total de todos los espacios de la casa de retiro y espiritualidad, en este proyecto se realizaron las áreas más concurridas y de mayor tránsito por parte de los usuarios, las cuales son: Recepción-administración, Capilla, Sala de trabajo y Auditorio, las mismas que serán diseñadas acorde a las necesidades de la casa de retiro y espiritualidad, para así obtener un proyecto funcional, tomando en cuenta las indicaciones de las beneficiarias al mantener la capacidad que estableció la arquitecta Annabell Cevallos Valdez.

2 Investigación aplicada al proyecto

2.1 Análisis Tipológico

Tabla 3

Cuadro de Tipologías 1

Centro de Espiritualidad Religiosas “Hermanas Adoratrices”		
Ubicación: Carrera 8A° N°27B-29 Sur, a una cuadra de Transmilenio cerca al 20 de Julio en Bogotá – Colombia		
Área a tratar	Acabado	Especificación
 <p>Figura 2: Recepción Fuente: casaderetiros.blogspot (2014)</p>	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Cerámica beige 0,45 x 0,45m Pintura color blanco Pintura color blanco Estatua de ángel, cuadros religiosos, macetas Sofás, mesa de centro General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas Clásico Interruptores, tomacorrientes
 <p>Figura 3: Capilla Fuente: casaderetiros.blogspot (2014)</p>	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Porcelanato 0,60x0,60m Pintura color blanco y beige Pintura color blanco Jesús en cruz, equipo de sonido, símbolos religiosos, sagrario, sede Bancas, mueble de altar General, lámparas colgantes, vitrales Natural: Ventanas Clásico Interruptores, tomacorrientes
 <p>Figura 4: Sala de Trabajo Fuente: casaderetiros.blogspot (2014)</p>	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Cerámica beige y negro 0,45 x 0,45m Pintura color blanco Pintura color blanco Equipos de sonido, televisor, cuadros religiosos, cortinas Escritorios y sillas General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas, Artificial: Split Clásico Interruptores, tomacorrientes
 <p>Figura 5: Auditorio Fuente: casaderetiros.blogspot (2014)</p>	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Cerámica beige 0,45 x 0,45m Pintura color blanco Pintura color blanco Equipo de sonido, estatua de la virgen María, proyector Butacas, escritorio, silla General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas, Artificial: Split Clásico Interruptores, tomacorrientes

Fuente: Valverde (2015)

Tabla 4
Cuadro de Tipologías 2

Centro Salesiano de Espiritualidad “San Patricio”		
Ubicación: Quito, San Patricio, a lado del colegio “Spellman” Cumbayá, Ecuador		
Área a tratar	Acabado	Especificación
 Figura 6: Recepción Fuente: San Patricio (2015)	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Porcelanato beige 60cm x 60m Pintura color blanco, Revestimiento de piedra Pintura color blanco Cortinas, macetas, cuadros decorativos Sofás en L de 8 personas, butacas General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas Clásico Interruptores, tomacorrientes
 Figura 7: Capilla Fuente: San Patricio (2015)	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Madera parquet de cestería Pintura color blanco, revestimiento de madera (acústico) Pintura color blanco Jesús en cruz, Equipo de sonido Mueble de altar, sillas General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas Clásico Interruptores, tomacorrientes
 Figura 8: Sala de Trabajo Fuente: San Patricio (2015)	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Cerámica beige 0,45 x 0,45m Pintura color blanco, detalle en vinil Pintura color blanco Infocus, cortinas, pizarra Pupitres, escritorio y silla General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas Clásico Interruptores, tomacorrientes
 Figura 9: Auditorio Fuente: San Patricio (2015) Fuente: Valverde (2015)	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Madera parquet Pintura beige, pintura amarilla, revestimiento de madera (acústico) Pintura color blanco Infocus, cortinas, pizarra, equipo de sonido Bancas, mueble de altar, sillas General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas Clásico Interruptores, tomacorrientes

Tabla 5
Cuadro de Tipologías 3

Centro Salesiano de Retiros “Tabor”		
Ubicación: Micaela Bastidas 382, Sta. Eulalia Km. 37,5 Carretera Central. Lima – Perú		
Área a tratar	Acabado	Especificación
 <p>Figura 10: Recepción Fuente: Retirostabor (2015)</p>	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Cerámica beige 0,45 x 0,45m Pintura color beige Pintura color blanco Cabina telefónica, cuadros decorativos, señalética Counter de atención General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas Clásico Interruptores, tomacorrientes
 <p>Figura 11: Capilla Fuente: Retirostabor (2015)</p>	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Cerámica beige 0,45 x 0,45m Pintura color beige, revestimiento de piedra color haya natural Pintura color blanco Jesús en cruz, equipo de sonido, símbolos religiosos, sagrario, sede Mueble de altar, sillas General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas, Artificial: split Clásico Interruptores, tomacorrientes
 <p>Figura 12: Sala de Trabajo Fuente: Retirostabor (2015)</p>	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Cerámica beige y marrón 0,45 x 0,45m Revestimiento “ladrillo visto” Pintura color blanco Infocus, cortinas, pizarras, equipo de sonido Sillas de plástico, escritorio General, lámparas fluorescentes Natural: Ventanas, Artificial: Split Rústico Interruptores, tomacorrientes
 <p>Figura 13: Auditorio Fuente: Retirostabor (2015)</p>	Pisos Paredes Tumbados Equipamiento Mobiliario Iluminación Ventilación Estilo Instalaciones eléctricas	Cerámica beige 0,45 x 0,45m Pintura color beige, columnas revestidas de pintura color verde Pintura color blanco, Gypsum Infocus, cortinas, equipo de sonido Podium, sillas, escritorio General, lámparas de techo fluorescentes Natural: Ventanas, Artificial: split Clásico Interruptores, tomacorrientes

Fuente: Valverde (2015)

Tabla 6
Cuadro Comparativo de Tipologías

Cuadro Comparativo de Tipologías			
Acabados	Centro de Espiritualidad Religiosas “Hermanas Adoratrices”	Centro Salesiano de Espiritualidad “San Patricio”	Centro Salesiano de Retiros “Tabor”
Piso	Cerámica beige 0,45 x 0,45m	Cerámica beige 0,45 x 0,45m	Cerámica beige y marrón 0,45 x 0,45m
Paredes	Pintura color blanco, color beige	Pintura color beige	Pintura color blanco
Tumbados	Pintura color blanco	Pintura color blanco	Pintura color blanco
Equipamiento	Equipo de sonido, símbolos religiosos	Equipo de sonido, cortinas, cuadros religiosos	Equipo de sonido, símbolos religiosos
Mobiliario	Escritorio, sillas, sofás	Escritorio, sillas, sofás	Counter de atención, escritorio, sillas
Iluminación	General, lámparas fluorescentes, lámparas colgantes	General, lámparas fluorescentes	General, lámparas fluorescentes
Ventilación	Natural: Ventanas, Artificial: Split	Natural: Ventanas, Artificial: Split	Natural: Ventanas, Artificial: Split
Estilo	Clásico	Clásico	Clásico, rústico
Instalaciones Eléctricas	Interruptores, tomacorrientes	Interruptores, tomacorrientes	Interruptores, tomacorrientes

Fuente: Valverde (2015)

2.1.1 Conclusión de Tipología

Luego de analizar las tipologías tanto nacionales, como internacionales y de hacer su respectiva similitud en acabados, se concluye que se aplican colores suaves tanto en revestimientos de paredes, como de pisos y mobiliario, predominando el color blanco y beige. Así mismo, en el equipamiento, que hay un predominio por los símbolos religiosos y por dotar de un equipo de buen sonido a las áreas. En cuanto a estilo, predomina el clásico y rústico en algunos casos. Por lo general usan revestimientos naturales como la piedra o el ladrillo visto, al igual que la madera.

Gracias al estudio de las tipologías se obtiene una idea de los acabados que deberá tener la Casa de Retiro y Espiritualidad para la comunidad religiosa “Siervas del Plan de Dios”, procurando siempre brindar esa paz y armonía que se busca en estos centros religiosos.

2.2 Programa de Necesidades

Se tomó en cuenta las indicaciones de parte de las hermanas beneficiarias, las cuales sugirieron mantener la capacidad dada por la arquitecta Annabell Cevallos tanto en capacidad como arquitectónicamente, en base a eso se realizó el siguiente programa de necesidades de la casa de retiro y espiritualidad para la comunidad religiosa “Siervas del Plan de Dios”.

Tabla 7

Programa de Necesidades: Recepción-Administración

ÁREA: INFORMACIÓN-RECEPCIÓN							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS DECORATIVOS
17.5	1	1 mesa de escritorio 1 sillón	2,77 x 0.68 m 0,58 x 0,63m	Pintura Gypsum Porcelanato Piedra	Eléctricas	A/A	Luminarias Cuadros
ÁREA: SALA DE ESTAR							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
20.5	6	2 sofás para 3 personas 1 mesa de centro	1,80 x 0,75 m 1,30 x 0,8 m	Pintura Gypsum Porcelanato Piedra	Eléctricas	A/A	Alfombra Cuadros Espejos Luminarias
ÁREA: SSHH							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
9.3	2	Modular de baño	0,50 x 1,2 m	Pintura Gypsum Porcelanato	Eléctricas Sanitarias	Lavabos Inodoros	Espejos Luminarias Pared Decorativa
ÁREA: SECRETARÍA							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
25.2	8	1 mesa de escritorio 1 sillón 4 sillas 1 sofá para 3 personas 1 mesa de centro	2,77 x 0.68 m 0,58 x 0,63m 0,48 x 0,53m 1,95x 0,7 m 0,50 x 0,5 m	Pintura Gypsum Porcelanato	Eléctricas	Dispensador de Agua A/A	Alfombra Cuadros Espejos
ÁREA: ADMINISTRACIÓN							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
33,45	6	1 mesa de escritorio 1 sillón 2 sillas 1 sofá para 3 personas 1 mesa de centro	2,77 x 0.68 m 0,58 x 0,63m 0,48 x 0,53m 1,95x 0,7 m 0,50 x 0,50 m	Pintura Gypsum Porcelanato	Eléctricas	Dispensador de Agua A/A	Alfombra Cuadros Espejos Luminarias

Fuente: Valverde (2015)

Tabla 8
Programa de Necesidades: Capilla

ÁREA: CAPILLA							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
300	220	22 Bancas para 4 personas 22 Bancas para 6 personas	2,20x 0,60m 3,50 x 0,60m	Pintura Madera Gypsum Porcelanato Panel Difusor	Eléctricas	Sistema de audio y video A/A Dispensador de Agua	Accesorios religiosos Luminarias
ÁREA: CONFESIONARIOS							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
8,8	2	2 sillas	0,75x0,75m	Pintura Madera Gypsum Porcelanato	Eléctricas	A/A	Accesorios Accesorios Religiosos Luminarias
ÁREA: ALTAR							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
42,32	2	Mueble altar 2 Sillones altar	1.50x0,60m 0,60 x 0,60m	Pintura Madera Gypsum Porcelanato	Eléctricas	Sistema de audio y video A/A	Luminarias
ÁREA: SACRISTÍA							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
10,8	1	Modular Closet	2,7x1,16m 2,20x0,55m	Pintura Madera Gypsum Porcelanato	Eléctricas	A/A	Cuadros decorativos luminarias
ÁREA: SSHH SACRISTÍA							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
6,4	1	Sanitarios	Medida estándar	Pintura Gypsum Porcelanato	Eléctricas Sanitarias	Lavabo Inodoro Extractor de Olores	Espejo luminarias
ÁREA: BODEGA							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
19,25	1	Repisas	2.1 x 0.6 m	Pintura Porcelanato	Eléctricas	A/A	Luminarias

Fuente: Valverde (2015)

Tabla 9
Programa de Necesidades: Sala de Trabajo

ÁREA: SALA DE TRABAJO (PLANTA BAJA)

M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
154	50	Modular de baño	1x 0.6 m	Pintura Gypsum Porcelanato Piedra	Eléctricas	Dispensador de Agua Sistema de audio y video A/A	Alfombra Cuadros Luminarias Espejo

ÁREA: SSHH SALA DE TRABAJO (PLANTA BAJA)

M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
15,85	3	Modular de baño	2x 0.7 m	Pintura Gypsum Porcelanato	Eléctricas Sanitarias	Lavabos Inodoros Extractor de Olores	espejos luminarias

ÁREA: SALA DE TRABAJO (PLANTA ALTA)

M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
189,72	61	31 mesas 60 sillas 1 sillón	1.04x0.60 m 0.45 x 0.45 m 0,50x0,50m	Revestimiento de piedra Pintura Gypsum Porcelanato	Eléctricas	Sistema de audio y video A/A Dispensador de Agua	Alfombra Cuadros Luminarias

ÁREA: SSHH SALA DE TRABAJO (PLANTA ALTA)

M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
30,46	6	Modular de baño	2.06 x 0.7 m	Pintura Gypsum Porcelanato Piedra	Eléctricas Sanitarias	Lavabos Inodoros Extractor de Olores	Espejos luminarias

Fuente: Valverde (2015)

Tabla 10
Programa de Necesidades: Auditorio

ÁREA: AUDITORIO							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
347,2	242	242 Butacas	0,59 x0,57 m	Pintura Paneles de madera Gypsum Porcelanato Paneles Difusores	Eléctricas	Dispensador de Agua Sistema de audio y video A/A	Luminarias Accesorios Cuadros
ÁREA: SSHH AUDITORIO							
M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO	MEDIDAS	MATERIALES/ RECUBRIMIENTO	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
14,62	7	Modular de baño	3 x 0,6 m	Pintura Piedra Gypsum Porcelanato	Eléctricas Sanitarias	Lavabos Inodoros Urinarios	Luminarias Accesorios

Fuente: Valverde (2015)

2.3 Estrategias de Intervención

En el presente proyecto se usarán tanto colores claros como colores neutros, así como también el uso predominante de líneas rectas, simplicidad y diseños que evoquen a la naturaleza, la cual estará presente en cada rincón debido a la localización del lugar.

Los muebles que se diseñarán serán en su mayoría con colores neutros, generando así simplicidad en las formas, estableciendo líneas puras, de manera que forme una unidad con el entorno y como resultado se obtenga un ambiente con equilibrio y armonía, así mismo se utilizarán materiales reciclados para su construcción. Los materiales de revestimiento para el piso, serán principalmente el porcelanato, se usará madera para algunos revestimientos y muebles a diseñar. En los centro de interés de cada entorno de la casa de retiro y espiritualidad se ha optado por elegir un revestimiento natural, sea este piedra, venecita o madera.

La iluminación será favorable debido a la amplitud de espacio y al uso de colores neutros, además de contar con la ventaja de tener luz natural aprovechada por un buen estudio arquitectónico, así mismo se usarán cortinas que filtren la luz y que a su vez refuercen el estilo minimalista y contemporáneo.



Figura 14: Mesa de centro, recepción
Fuente: Valverde (2015)



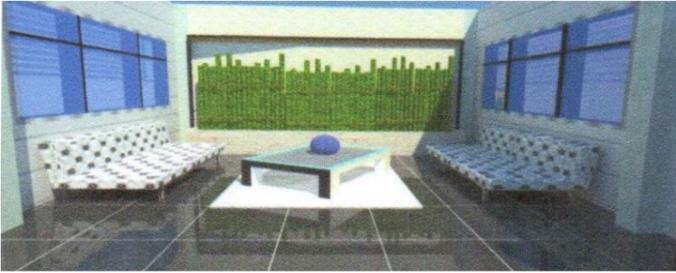
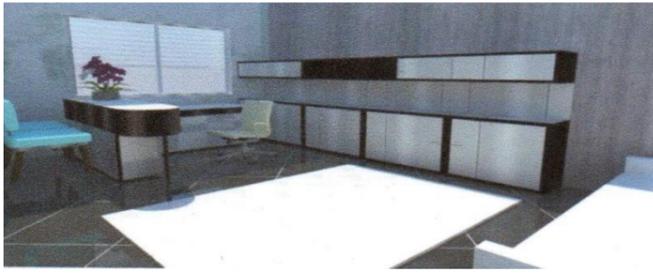
Figura 15: Butacas, Auditorio
Fuente: Valverde (2015)

El presente proyecto se regirá con la fusión e inspiración del estilo de diseño “Minimalista y Contemporáneo”, debido a la serenidad, paz y tranquilidad que estos estilos transmiten., así como también se usará el estilo minimalista y contemporáneo para reflejar sencillez tanto estructural como estética y funcional, y a su vez se busca aplicar dinamismo en cada rincón de la casa de retiro y espiritualidad, de manera que se acople a las necesidades de los futuros beneficiarios, que buscarán en la casa de retiro y espiritualidad, un lugar apropiado para encontrarse a sí mismo.

A continuación se detalla en las siguientes tablas, los objetivos y criterios de diseño a seguir durante el desarrollo del proyecto de diseño.

Tabla 11

Objetivos y criterios de diseño

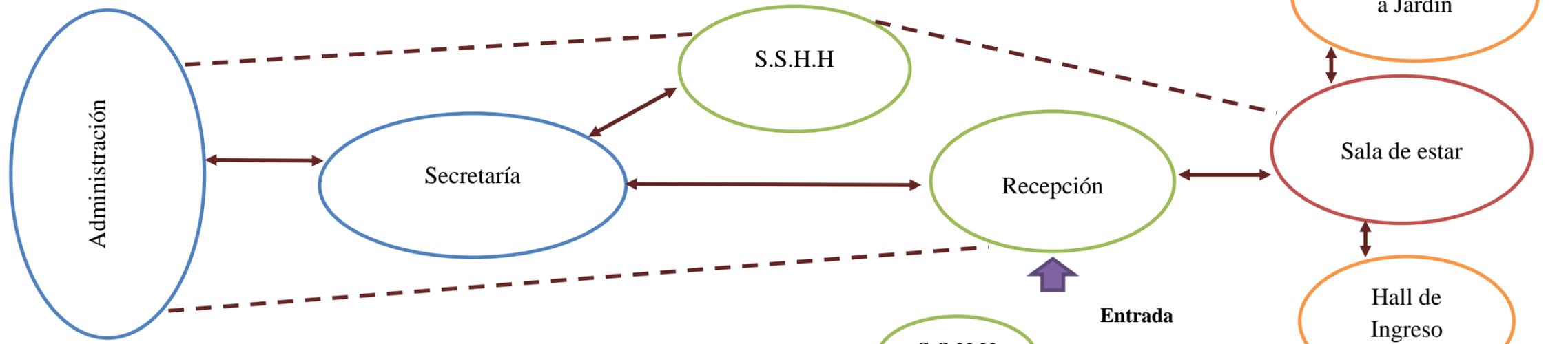
Objetivo	Objetivos y criterios del diseño Criterio	Figura
-Distribuir estratégicamente el mobiliario a diseñar	-Reubicándolo en la posición adecuada de manera que se acople funcionalmente, dejando así un libre espacio de circulación entre cada elemento.	
-Armonizar los espacios promoviendo una relación complementaria y confortable	-Adaptando el mobiliario y los complementos decorativos para generar ambientes funcionales.	
-Diseñar espacios que reflejen serenidad y funcionalidad	<p>-Mediante el uso de materiales y revestimientos adecuados para ambientar los espacios, y a su vez para diseñar el mobiliario.</p> <p>-Utilizando correctamente la antropometría a fin de garantizar comodidad al usuario.</p>	
-Diseñar ambientes que reflejen el estilo contemporáneo- minimalista	<p>-Imponiendo el estilo minimalista-contemporáneo, centrándose en formas puras y simples que representen la paz interior que se busca en este proyecto.</p> <p>-Utilizando la decoración propia de cada estilo, a fin de obtener un diseño integral.</p>	

Fuente: Valverde (2015)

2. Proyecto de Diseño de Interiores

3.1 Estudio de relaciones funcionales

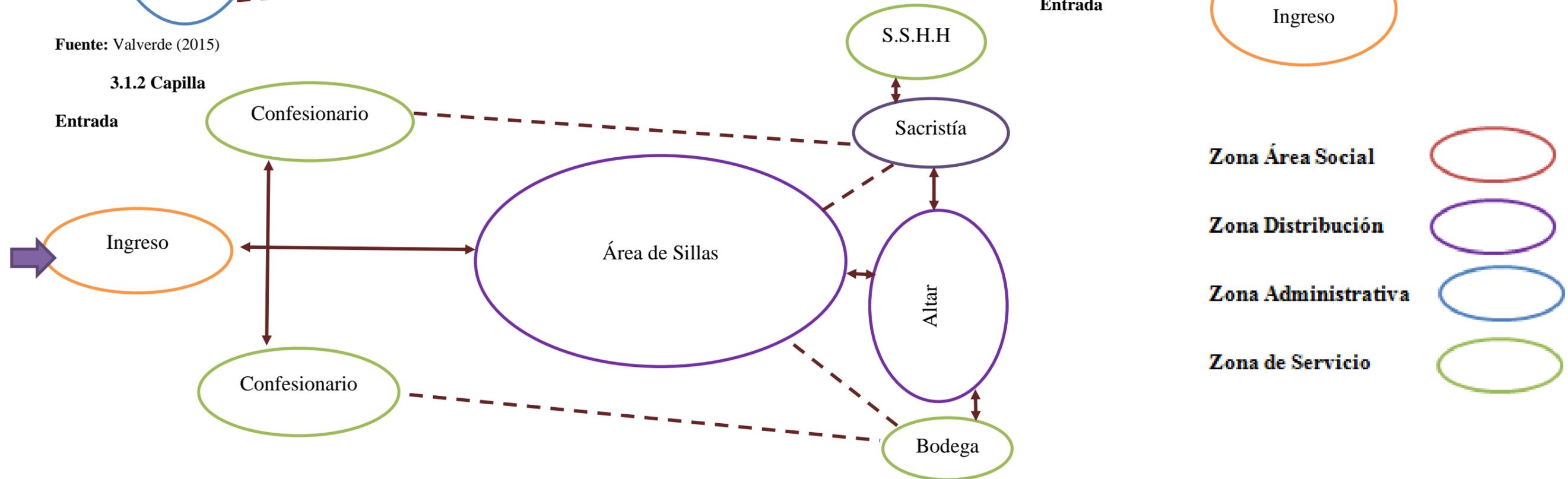
3.1.1 Recepción y Administración



Fuente: Valverde (2015)

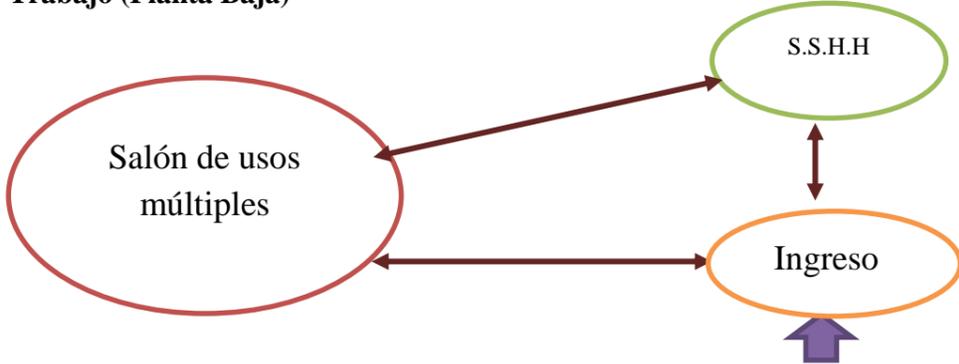
3.1.2 Capilla

Entrada



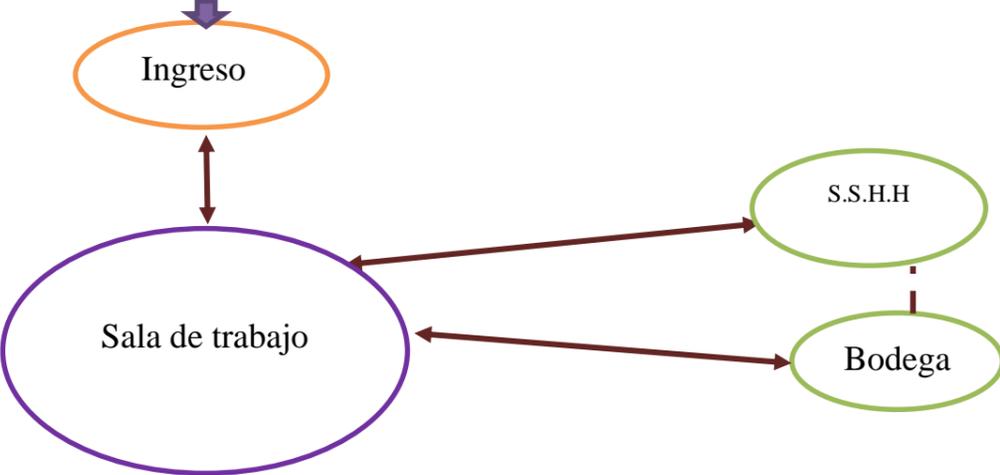
Fuente: Valverde (2015)

3.1.3.1 Sala de Trabajo (Planta Baja)



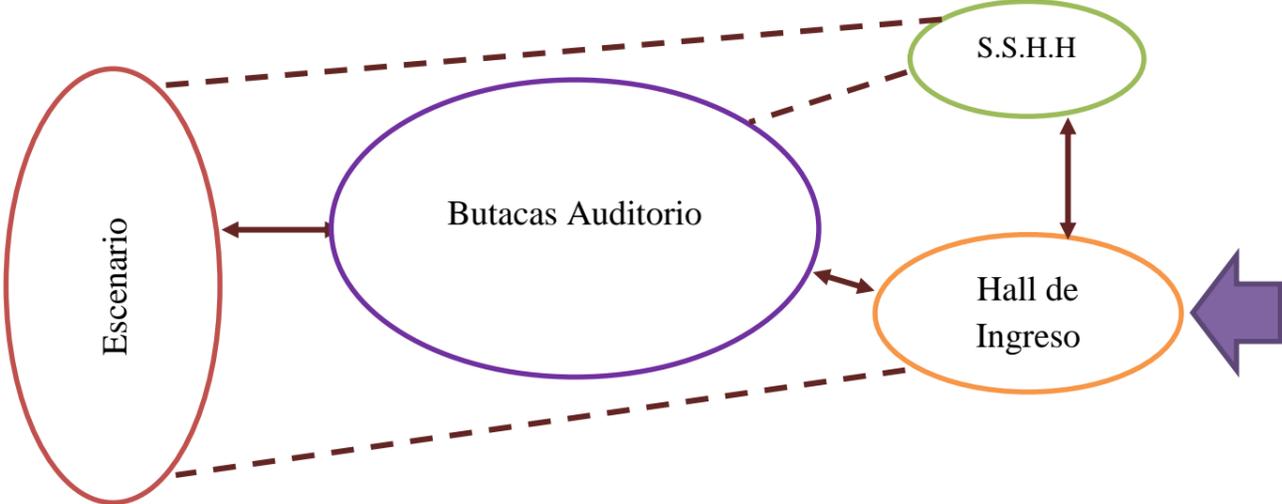
Fuente: Valverde (2015)

3.1.3.2 Sala de trabajo (Planta Alta)



Fuente: Valverde (2015)

3.1.4 Auditorio



Fuente: Valverde (2015)

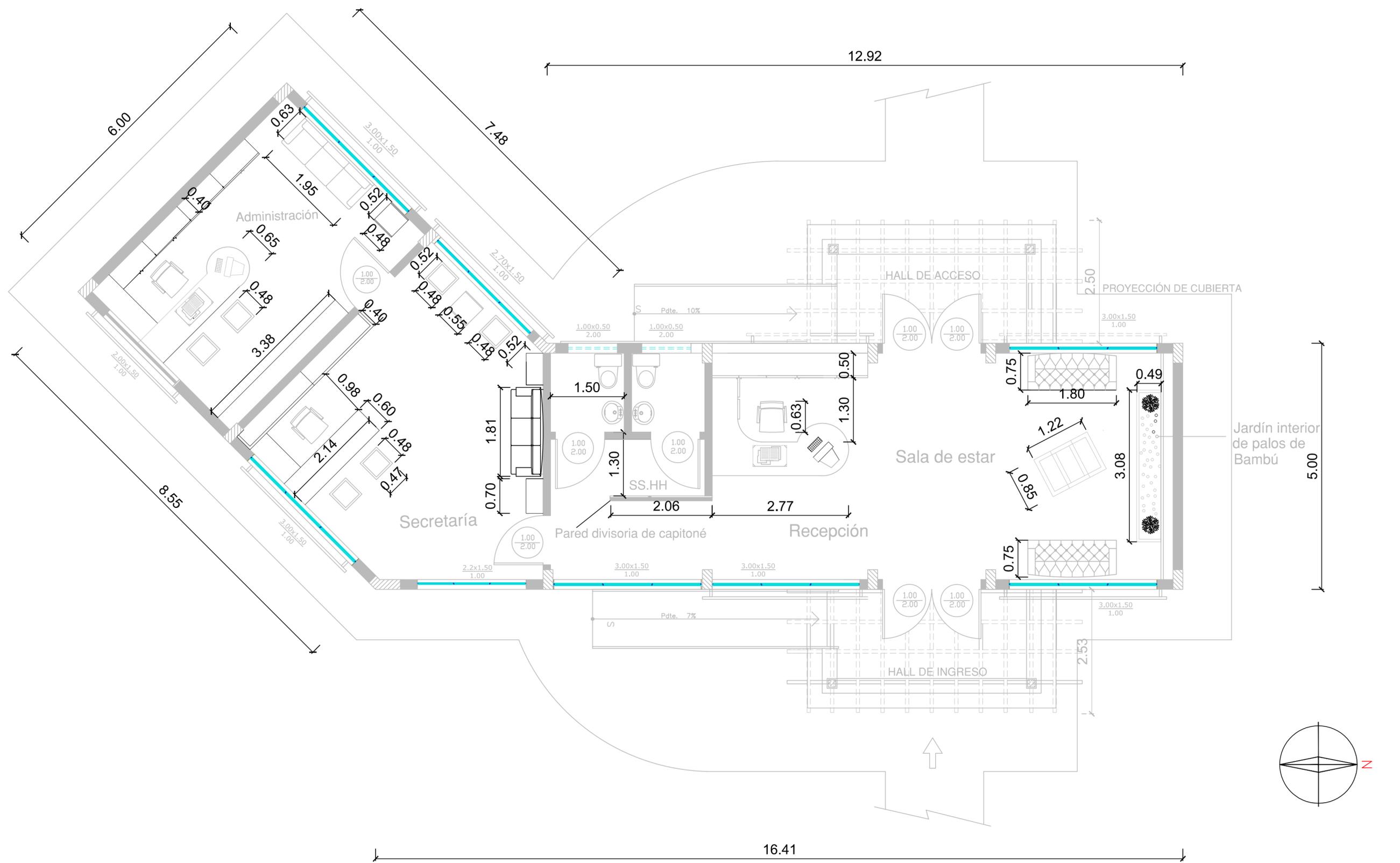
- Zona Área Social
- Zona Distribución
- Zona Administrativa
- Zona de Servicio

Simbología
 Relación Directa
 Relación Indirecta

3.2 Estudio formal-espacial

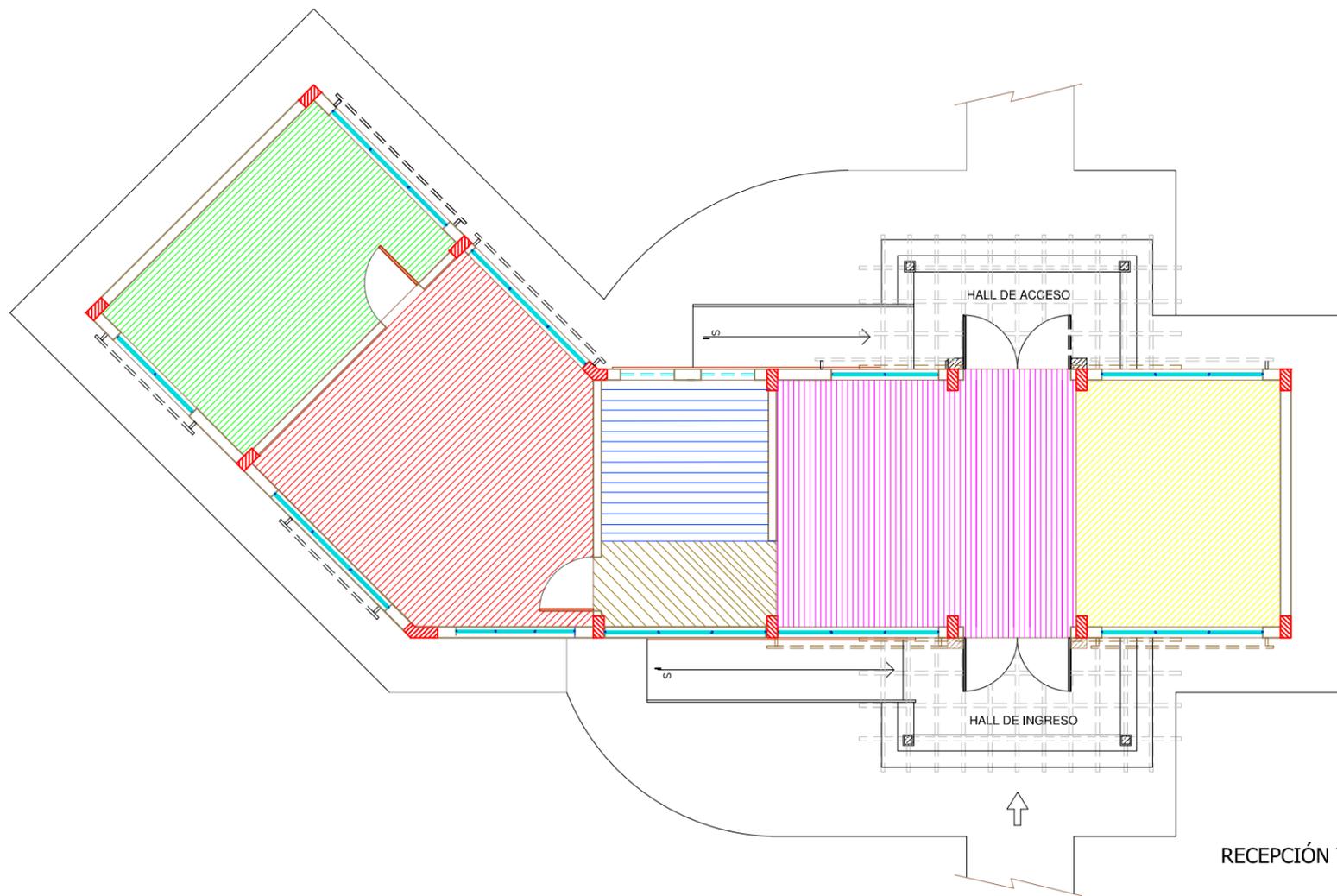
La propuesta del estudio formal-espacial contiene el proyecto de la casa de retiro y espiritualidad para la comunidad religiosa “Siervas del Plan de Dios”, en el que se encuentra las propuestas realizadas en los planos arquitectónicos y de mobiliario, los planos de zonificación, circulación, de tumbado y luminarias, contando cada área diseñada con su respectiva sección.





PLANTA RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MOBILIARIO
 ESC: 1:50

DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"	CONTIENE: PLANTA MOBILIARIO ADMINISTRACIÓN	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	L-2
AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN	ESCALA: Indicadas	DISEÑO DE INTERIORES	

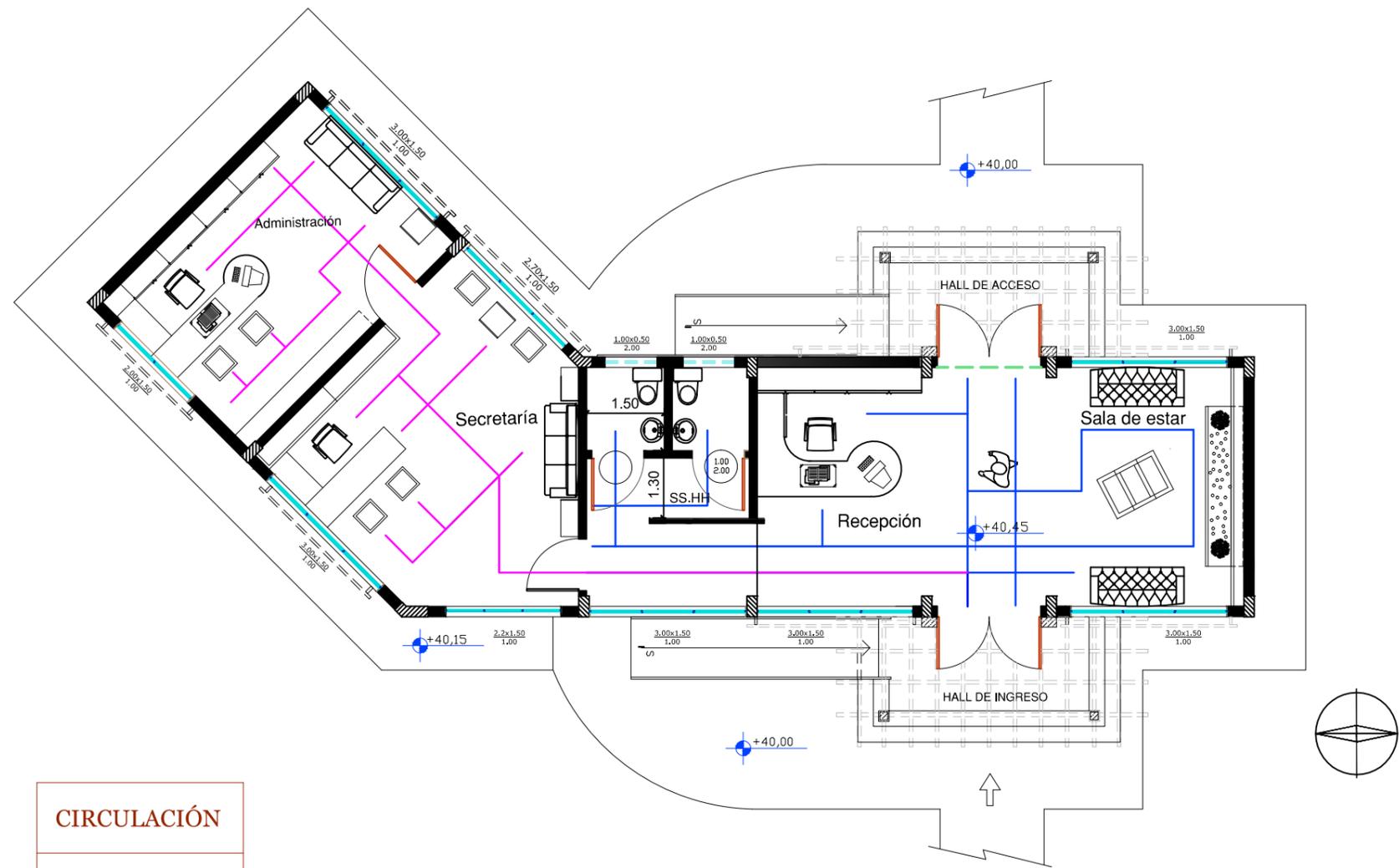


ZONIFICACIÓN

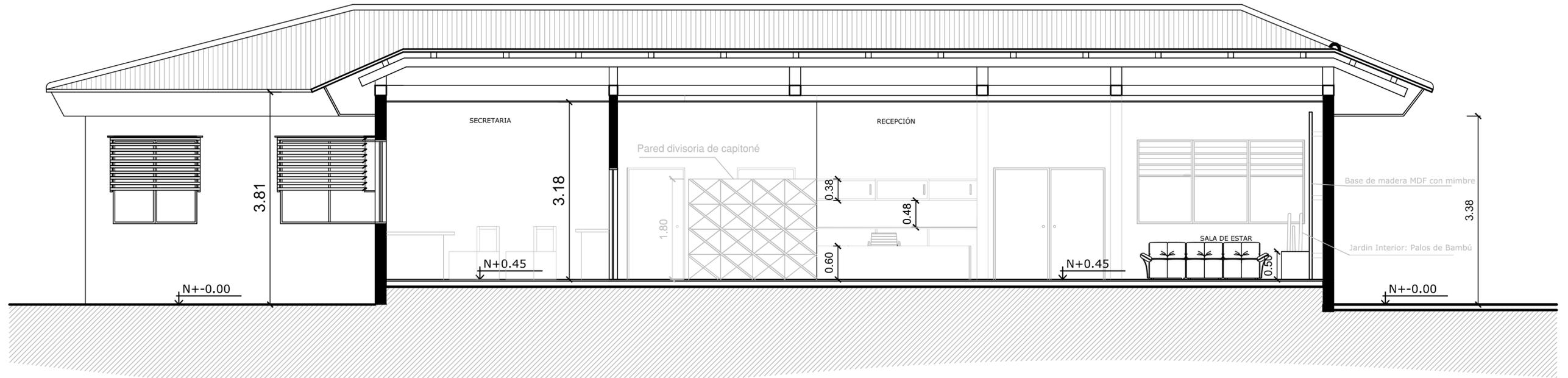
-  Sala de estar
-  Recepción
-  Baño
-  Entrada Secretaría
-  Secretaría
-  Administración

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: ZONIFICACIÓN
ESC: 1:100

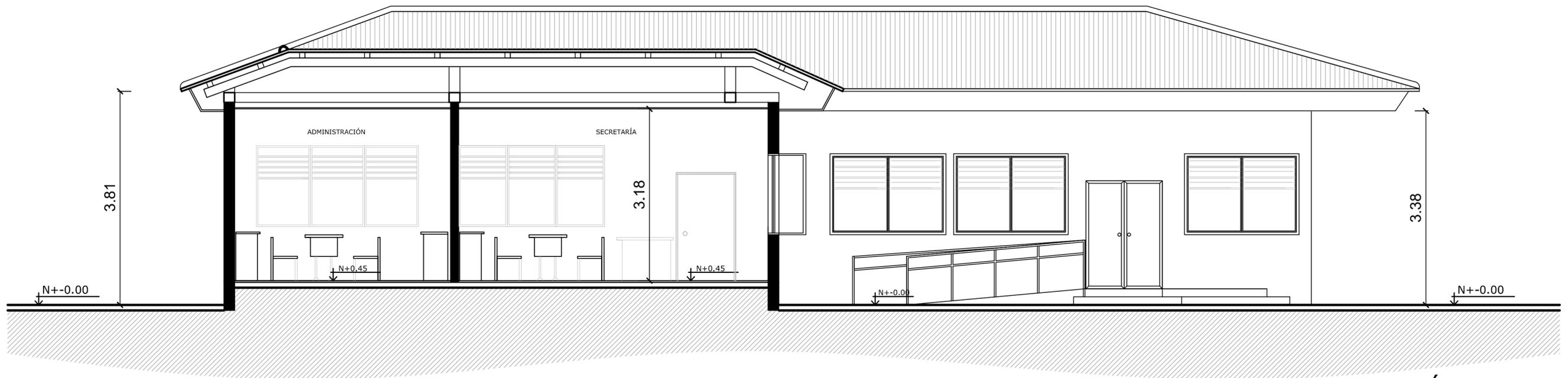




RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CIRCULACIÓN
ESC: 1:100

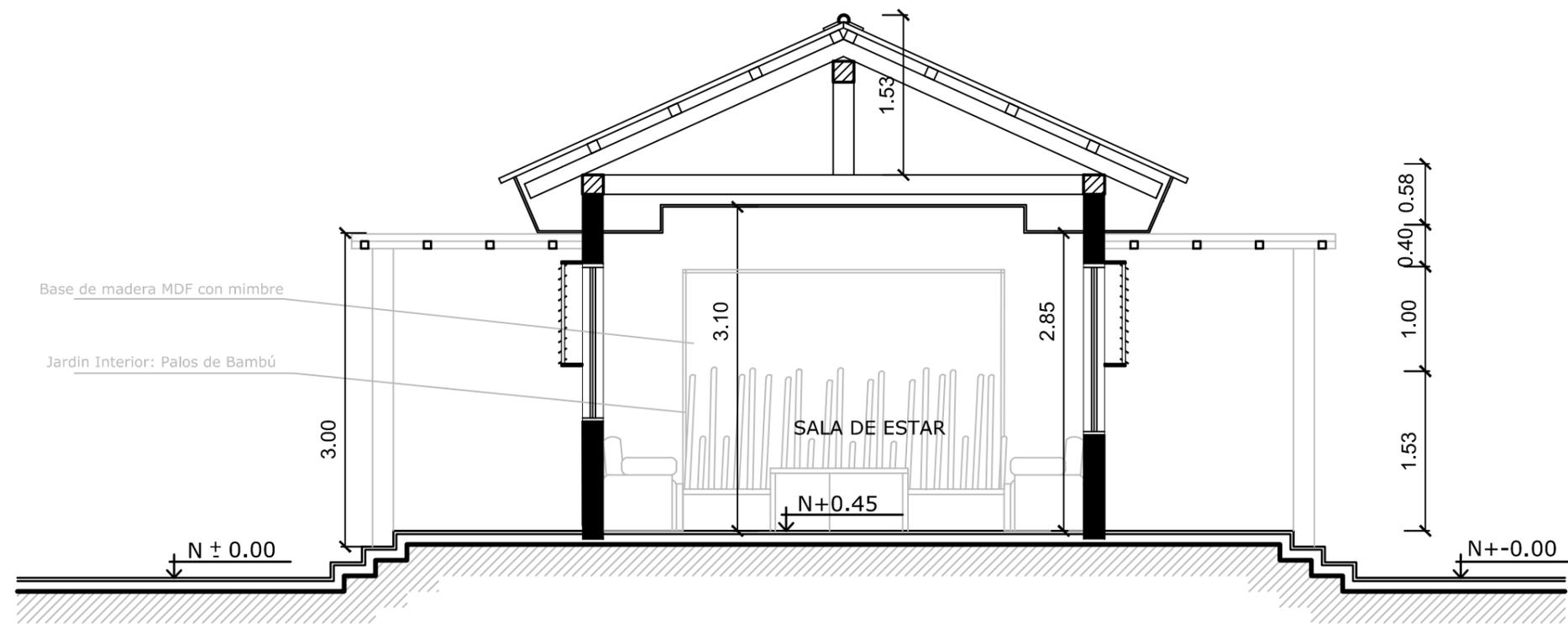


SECCIÓN DD'
ESC: 1:50

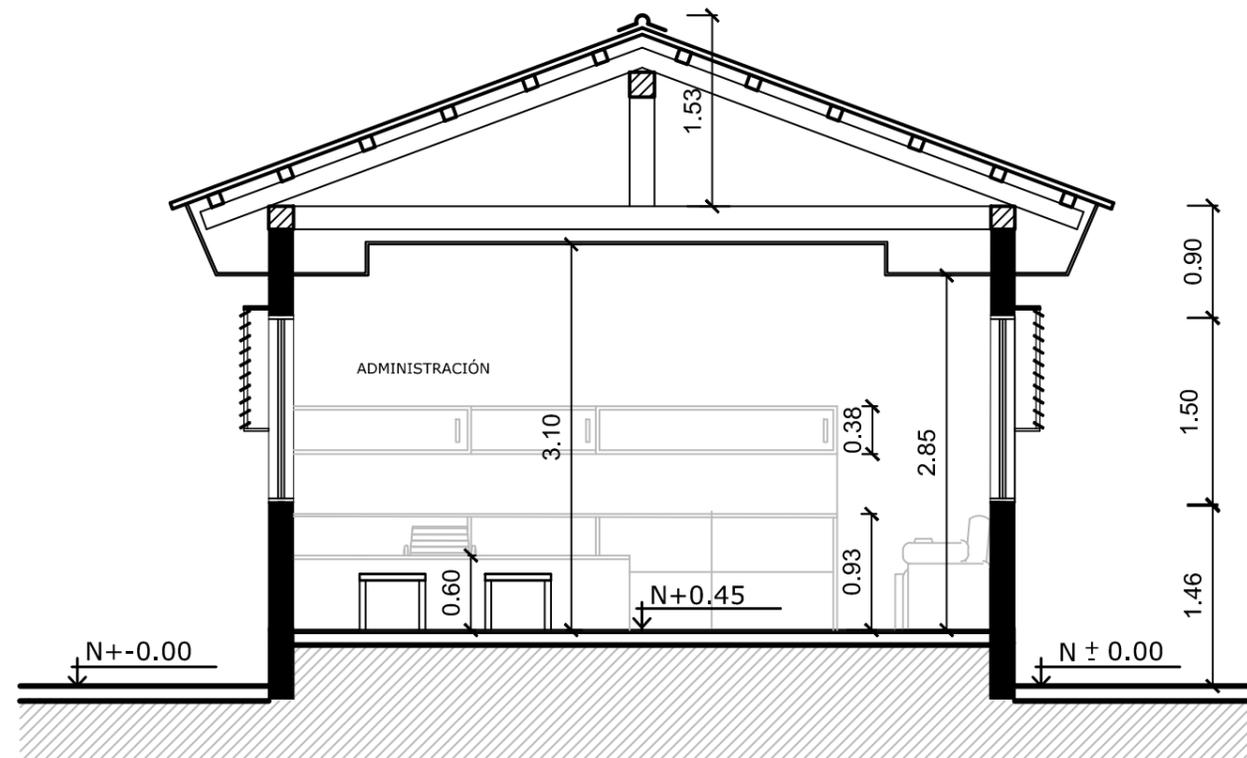


SECCIÓN AA'
ESC: 1:50

DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"	CONTIENE: SECCIÓN A-A' y DD' PLANTA ADMINISTRACIÓN	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	L-5
AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN	ESCALA: Indicadas	DISEÑO DE INTERIORES	

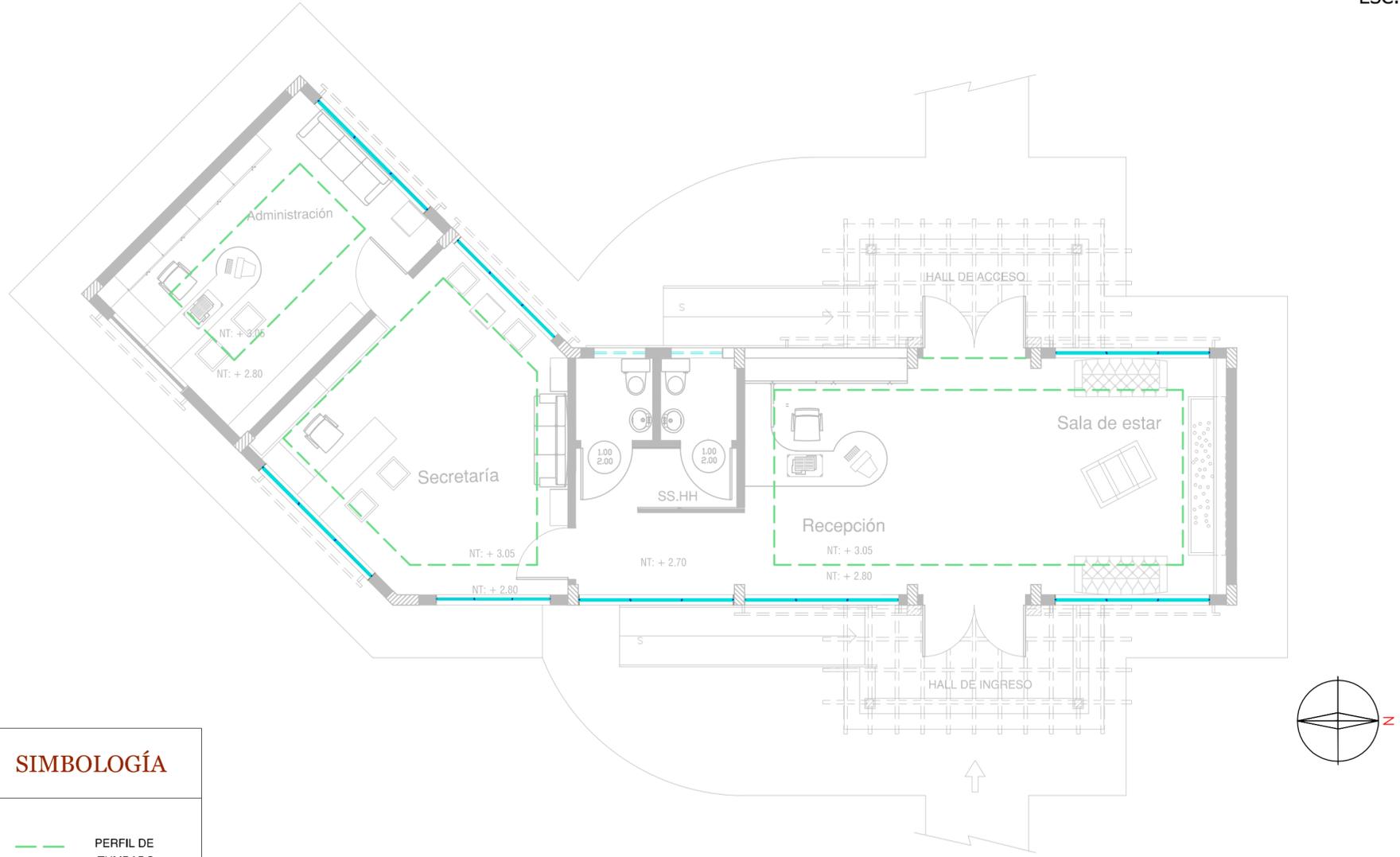


SECCIÓN B-B'
ESC: 1:50



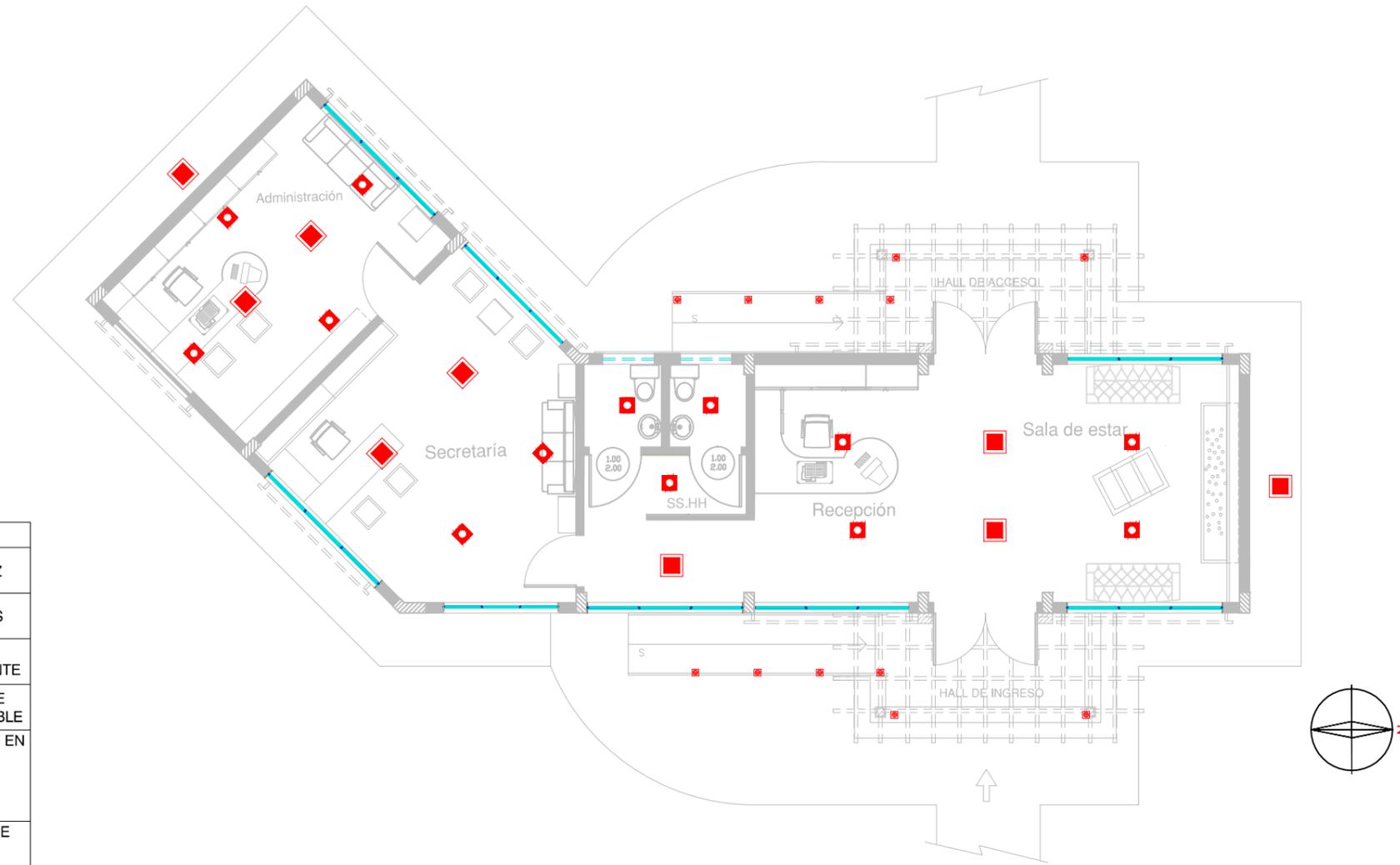
SECCIÓN CC'
ESC: 1:50

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PROPUESTA DE TUMBADOS
 ESC: 1:100

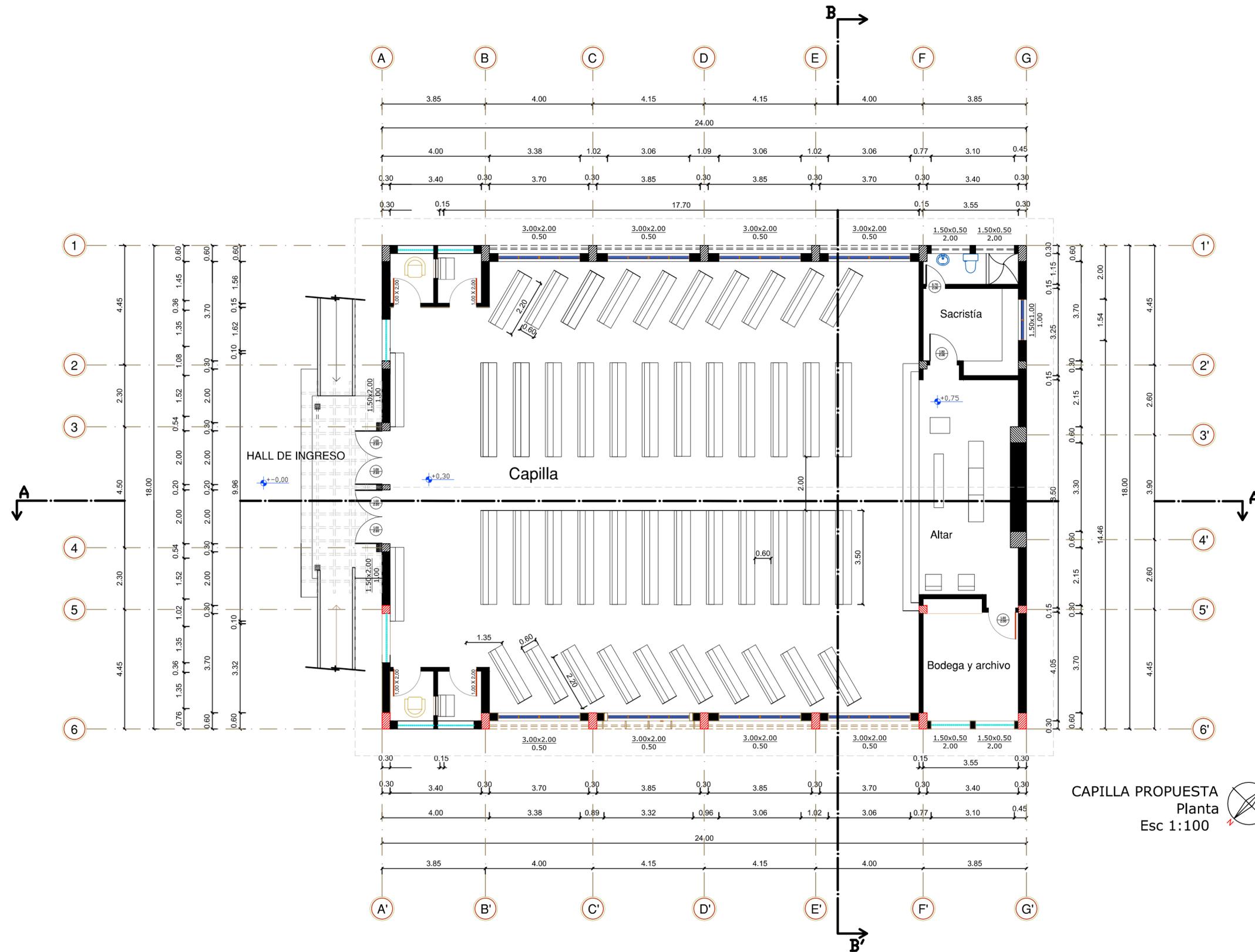


SIMBOLOGÍA	
	PERFIL DE TUMBADO
	NIVEL DE TUMBADO
NT: + 0.00	

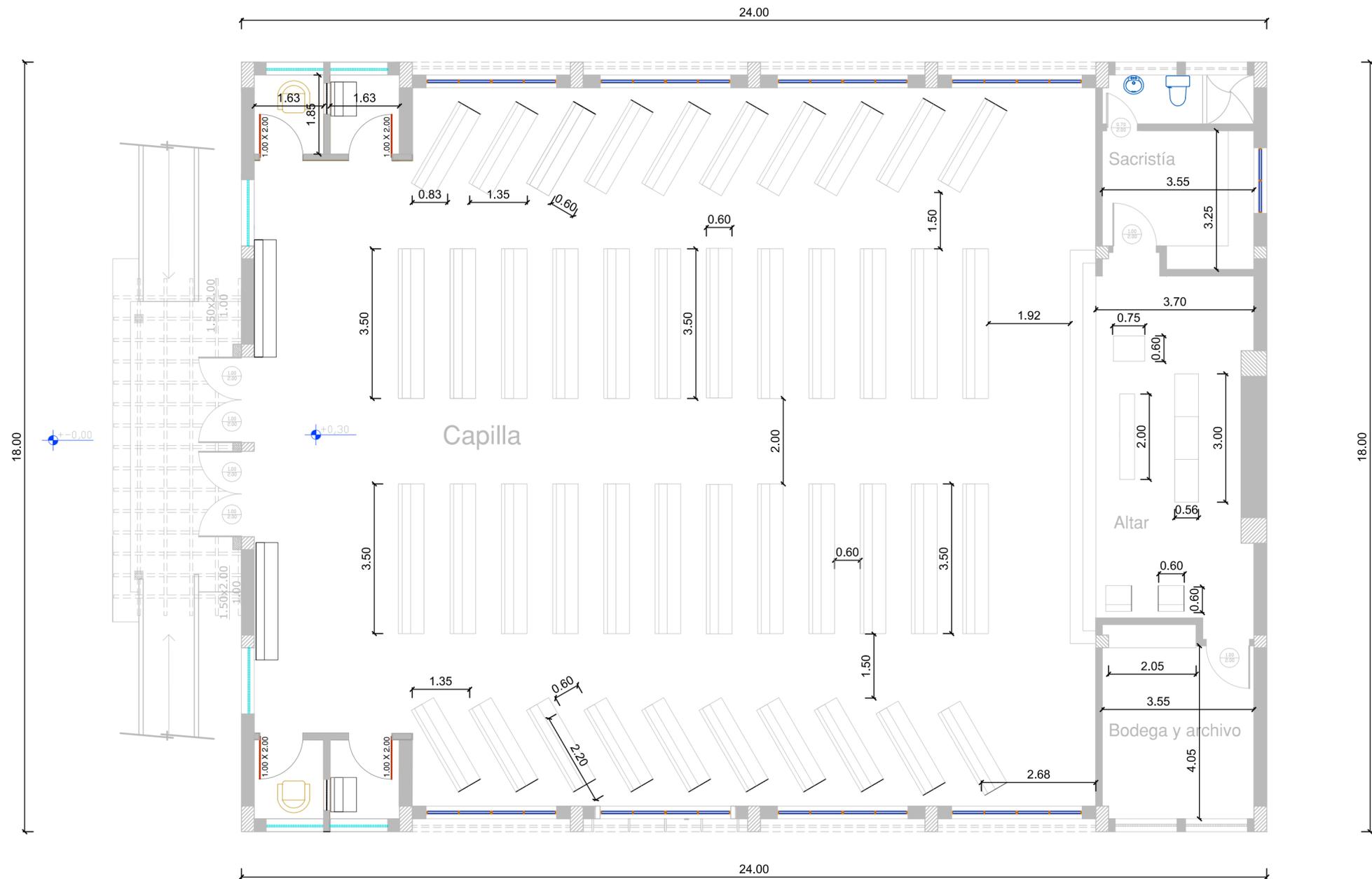
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PROPUESTA DE ILUMINACION
 ESC: 1:100



SIMBOLOGIA	
	PUNTO LUZ
	DICROICOS
	LUZ FLUORESCENTE
	LAMPARA DE JARDIN DIRIGIBLE
	EMPOTRADO EN PISO
	LAMPARA
	APLIQUE DE PARED
	REFLECTOR DE PISCINA
	VENTILADOR DE TECHO
	LUZ EMPOTRADA EN CONTRAHUELLA

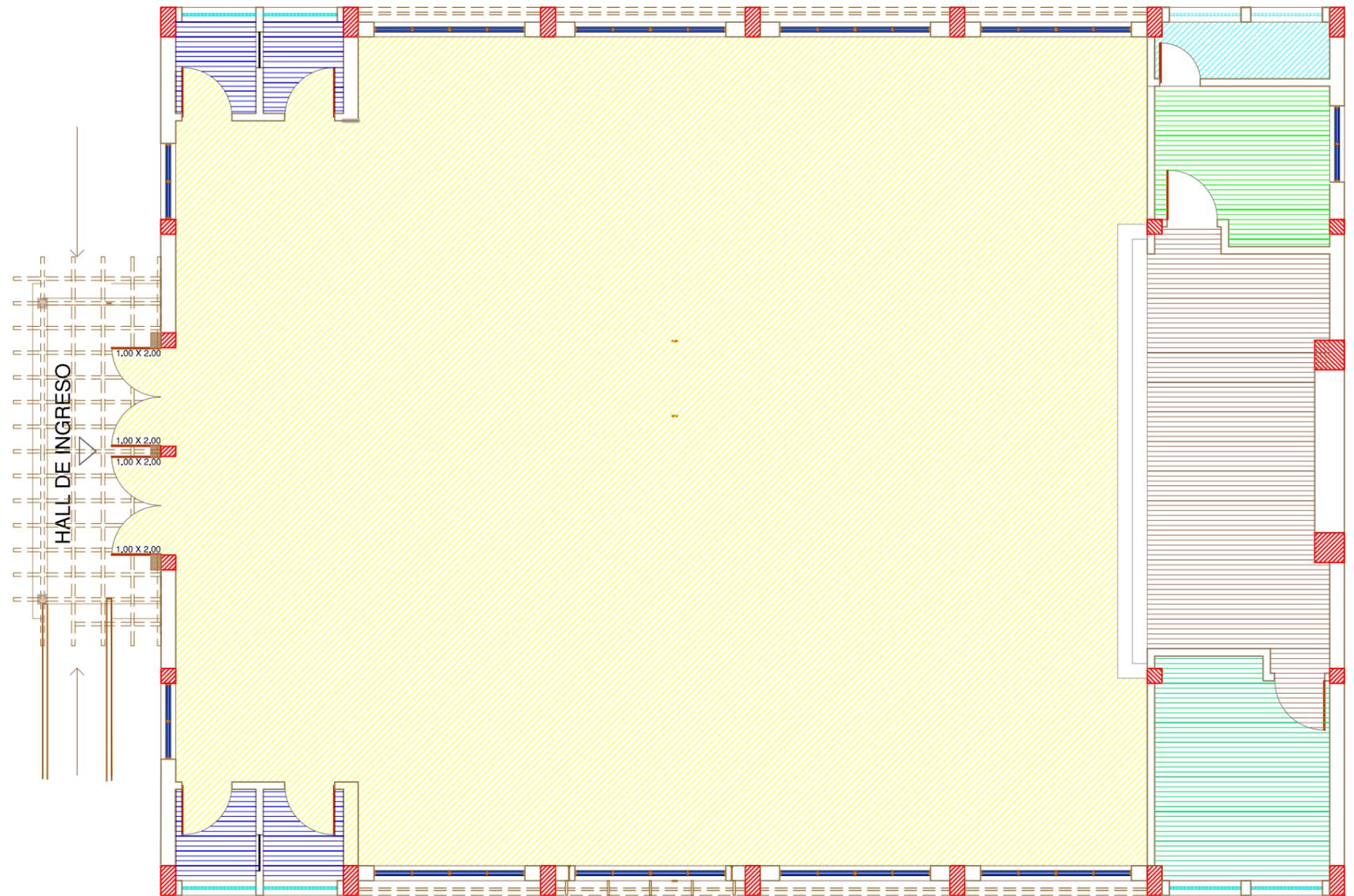


CAPILLA PROPUESTA
Planta
Esc 1:100



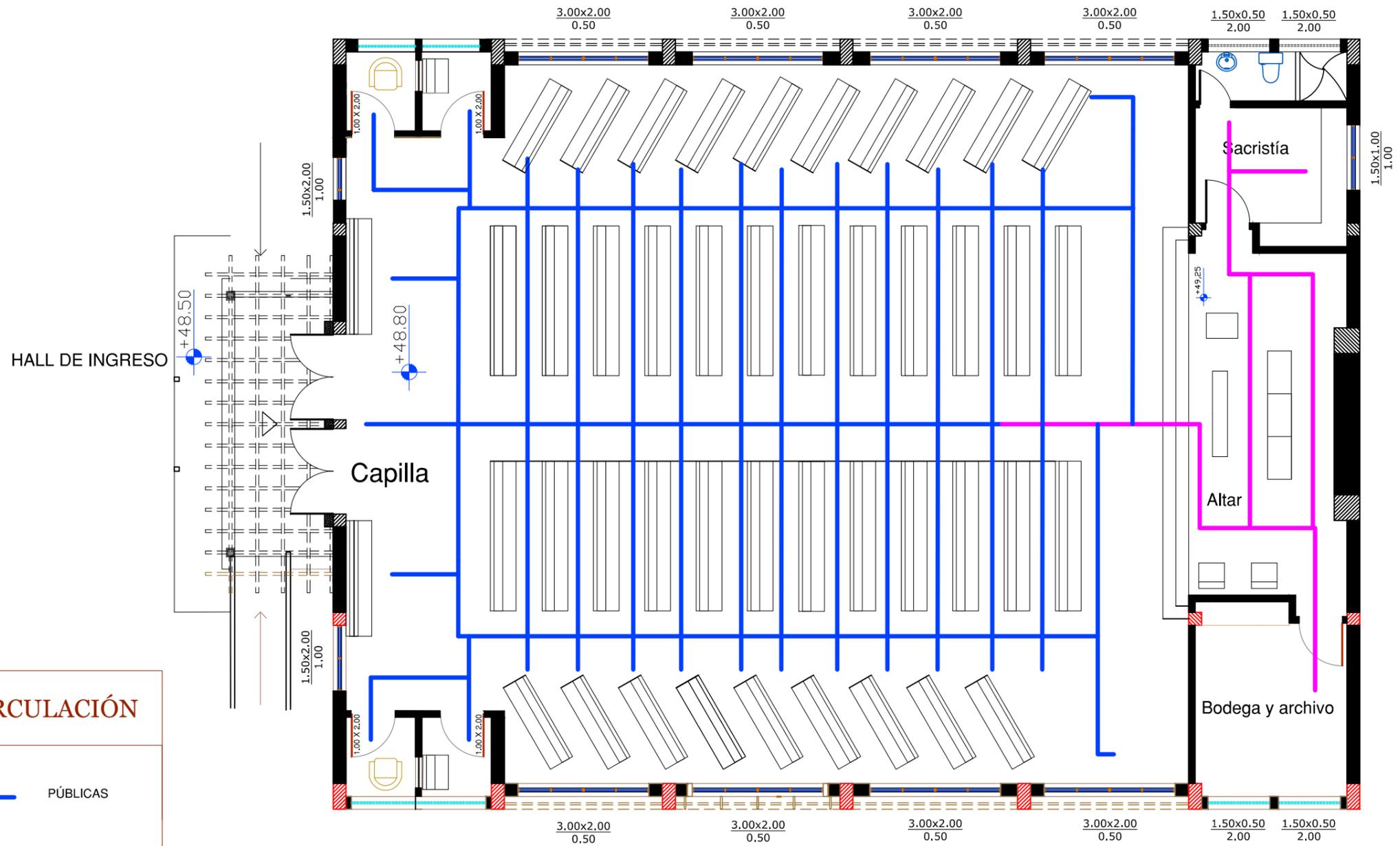
CAPILLA PROPUESTA
MOBILIARIO
Esc 1:75

Zonificación	
	Área de Sillas
	Bodega
	Baño
	Sacristía
	ALTAR
	Confesionario



CAPILLA ZONIFICACIÓN
Esc 1:100



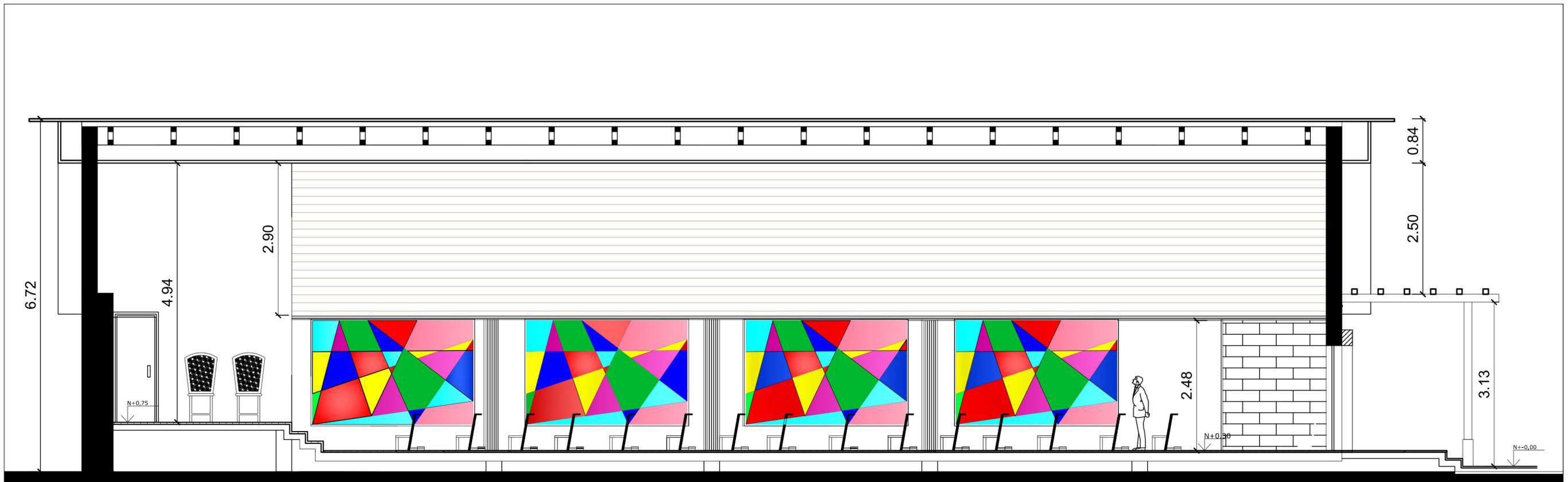


CIRCULACIÓN

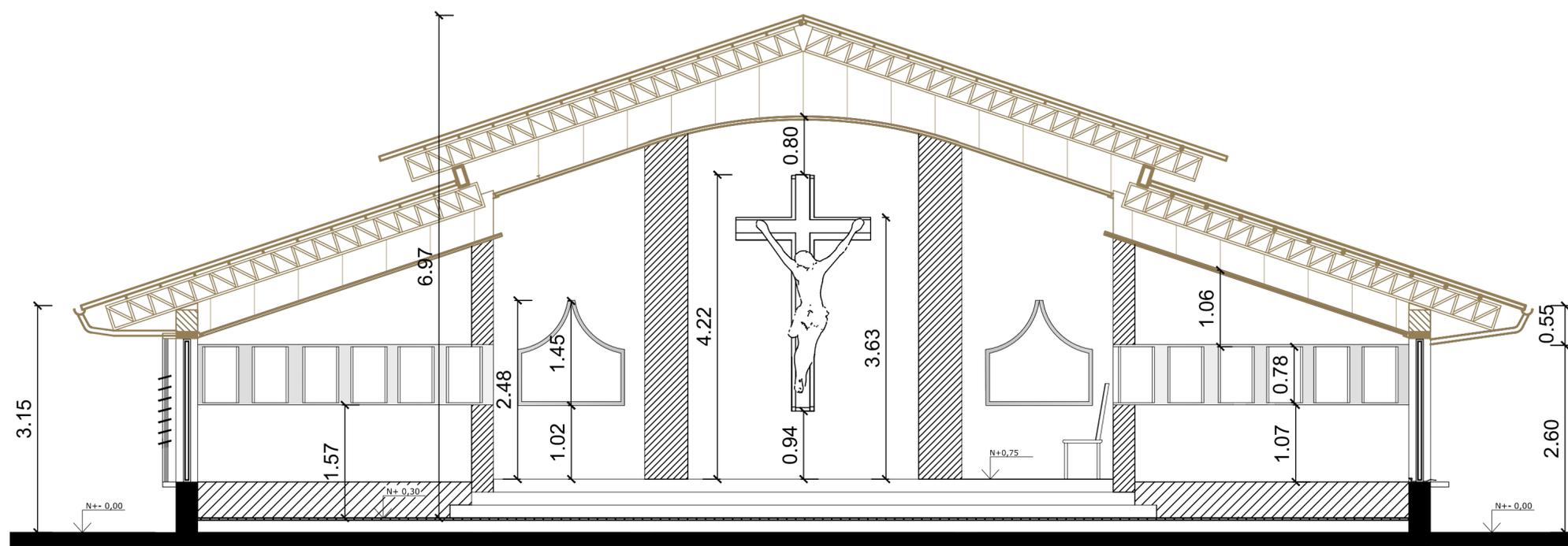
— PÚBLICAS

— PRIVADAS

CAPILLA PROPUESTA
 Planta
 Esc 1:100



Corte AA'
esc. 1:50

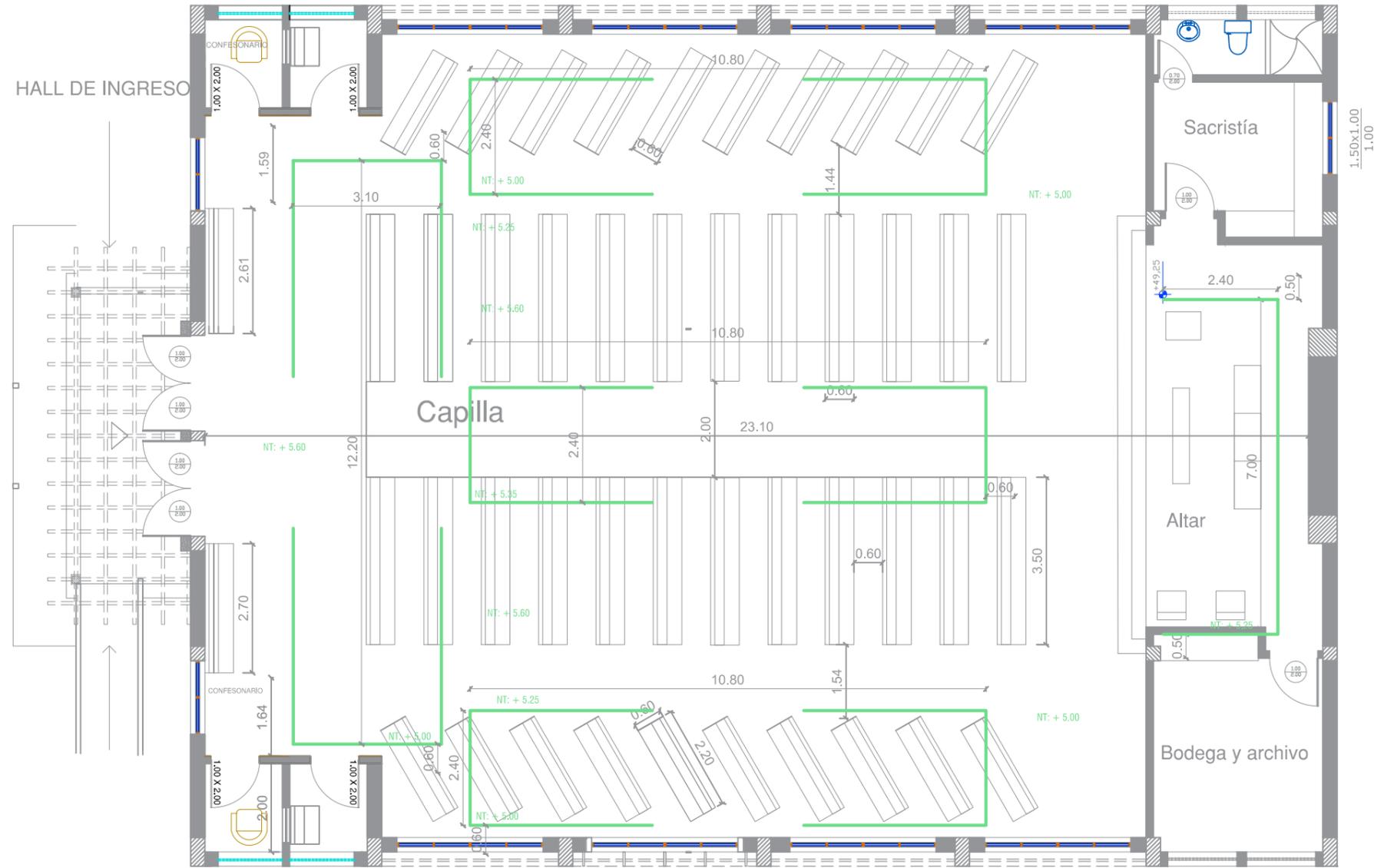


Corte BB'
esc. 1:50

DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"	CONTIENE: CAPILLA PROPUESTA SECCIONES AA' Y BB'	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	L-14
AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN	ESCALA: Indicadas	DISEÑO DE INTERIORES	

SIMBOLOGIA

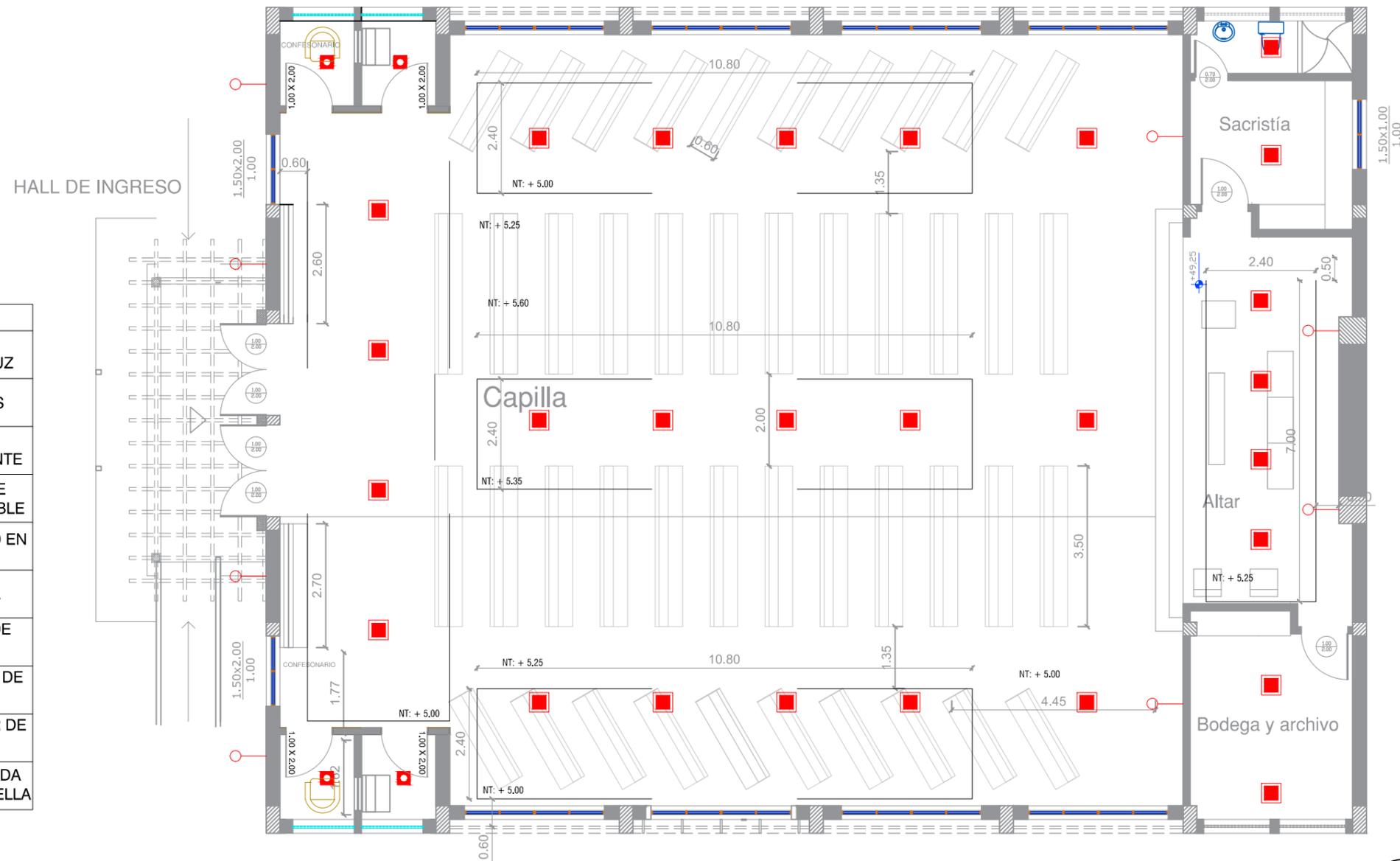
- PERFIL DE TUMBADO
- NT: + 0.00 NIVEL DE TUMBADO



CAPILLA PROPUESTA
Planta
Esc 1:100

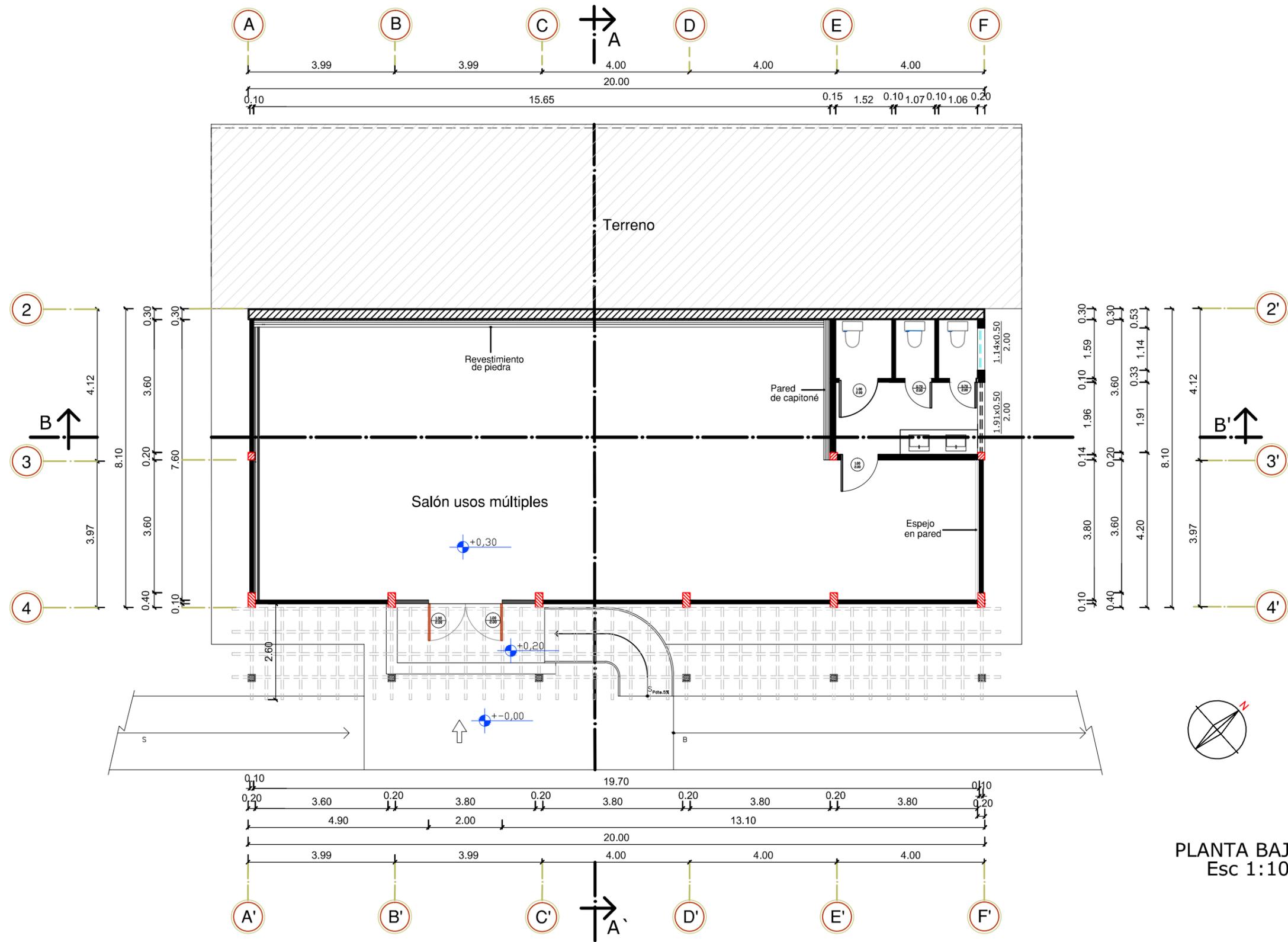


SIMBOLOGIA	
	PUNTO DE LUZ
	DICROICOS
	LUZ FLUORESCENTE
	LAMPARA DE JARDIN DIRIGIBLE
	EMPOTRADO EN PISO
	LAMPARA
	APLIQUE DE PARED
	REFLECTOR DE PISCINA
	VENTILADOR DE TECHO
	LUZ EMPOTRADA EN CONTRAHUELLA

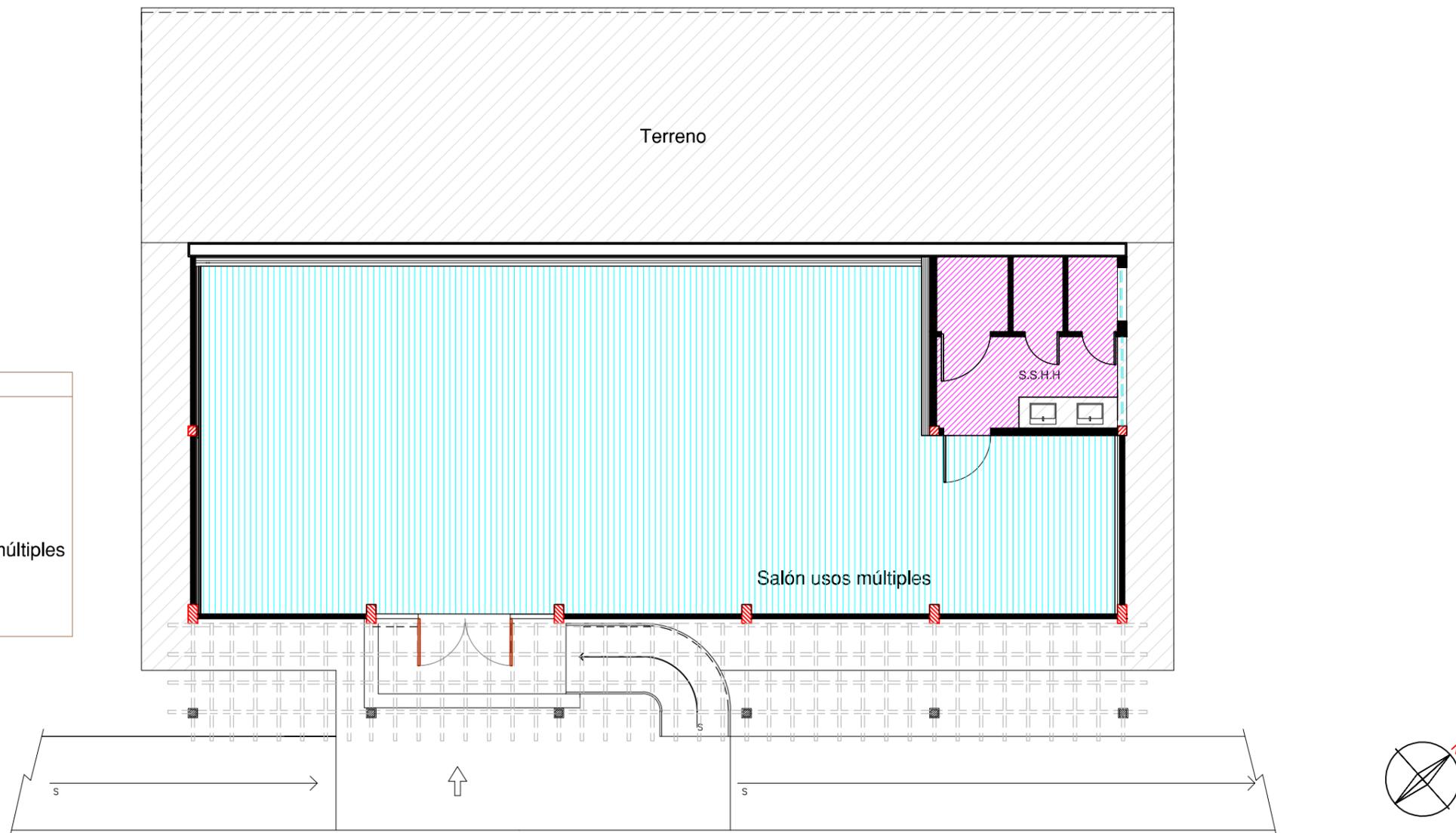


CAPILLA PROPUESTA
Planta Iluminación
Esc 1:100

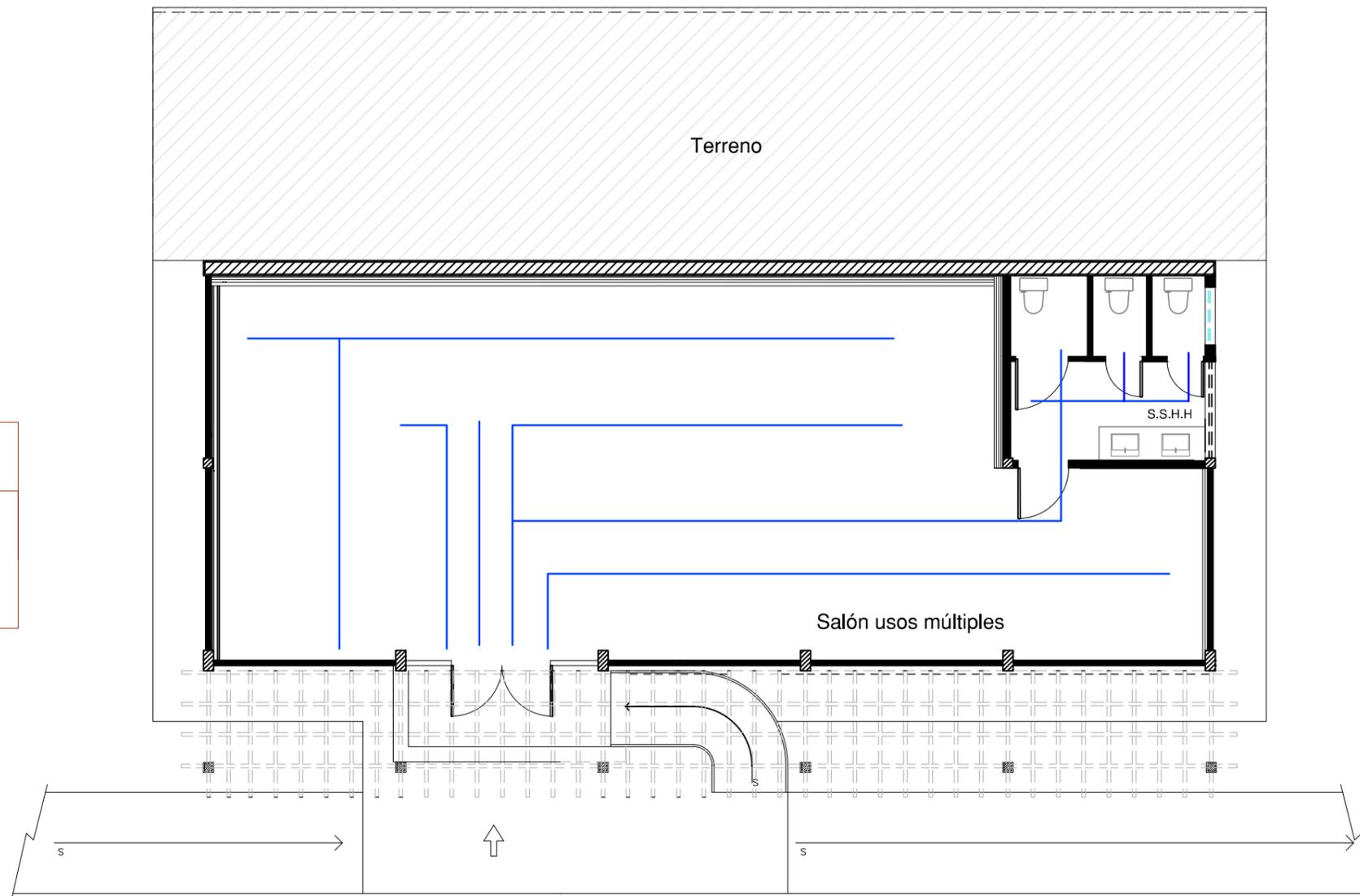




PLANTA BAJA
Esc 1:100



PLANTA BAJA: ZONIFICACIÓN
Esc 1:100

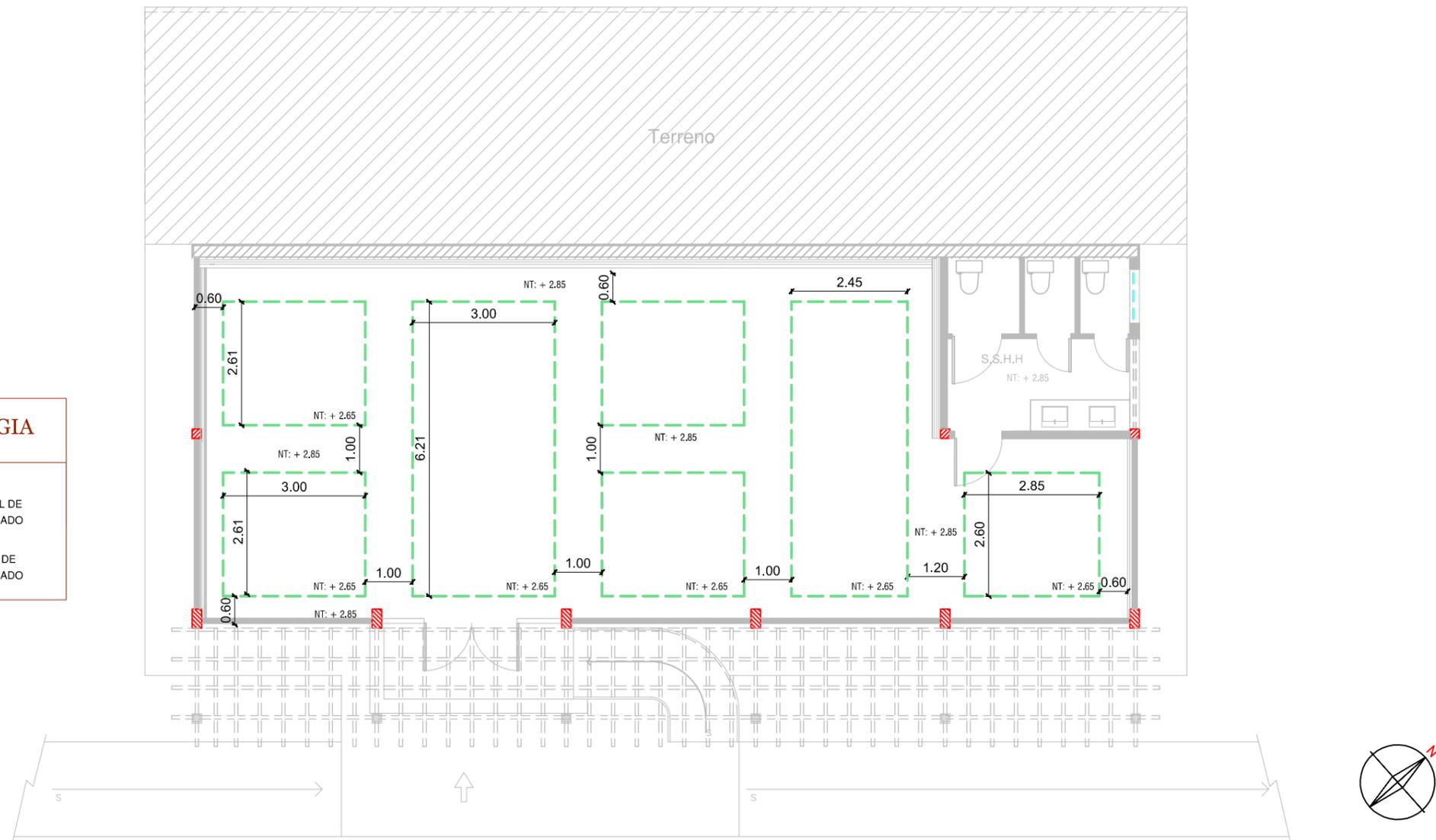


CIRCULACIÓN

— PÚBLICAS

— PRIVADAS

PLANTA BAJA: CIRCULACIÓN
Esc 1:100



SIMBOLOGIA

- PERFIL DE TUMBADO
- NT: + 0.00 NIVEL DE TUMBADO

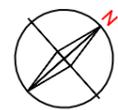
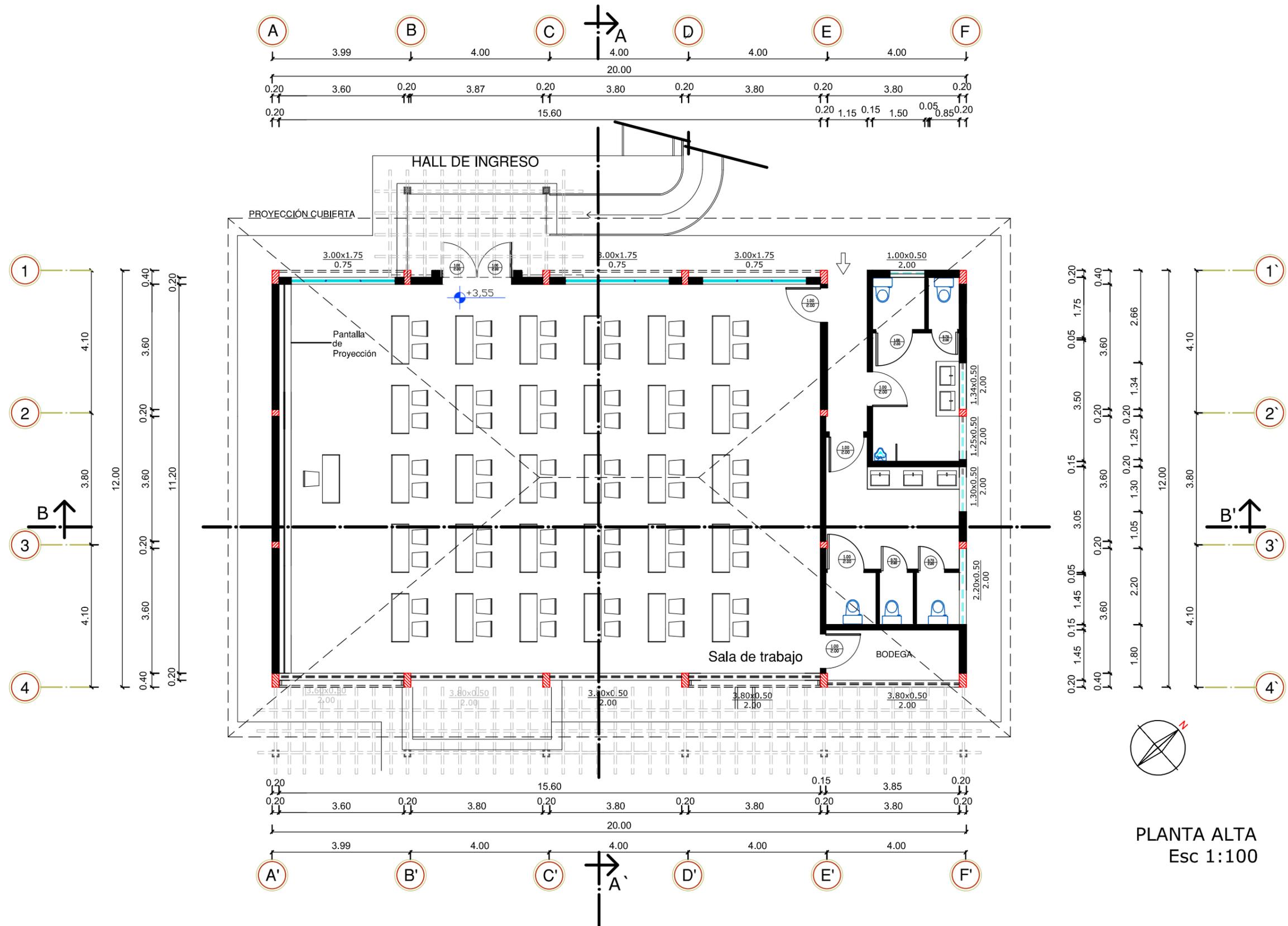
PLANTA BAJA: PROPUESTA TUMBADOS
Esc 1:100

DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"	CONTIENE: SALA DE TRABAJO PROPUESTA TUMBADOS	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	L-20
AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN	ESCALA: Indicadas	DISEÑO DE INTERIORES	

SIMBOLOGIA	
	PUNTO DE LUZ
	DICROICOS
	LUZ FLUORESCENTE
	LAMPARA DE JARDIN DIRIGIBLE
	EMPOTRADO EN PISO
	LAMPARA
	APLIQUE DE PARED
	REFLECTOR DE PISCINA
	VENTILADOR DE TECHO
	LUZ EMPOTRADA EN CONTRAHUELLA



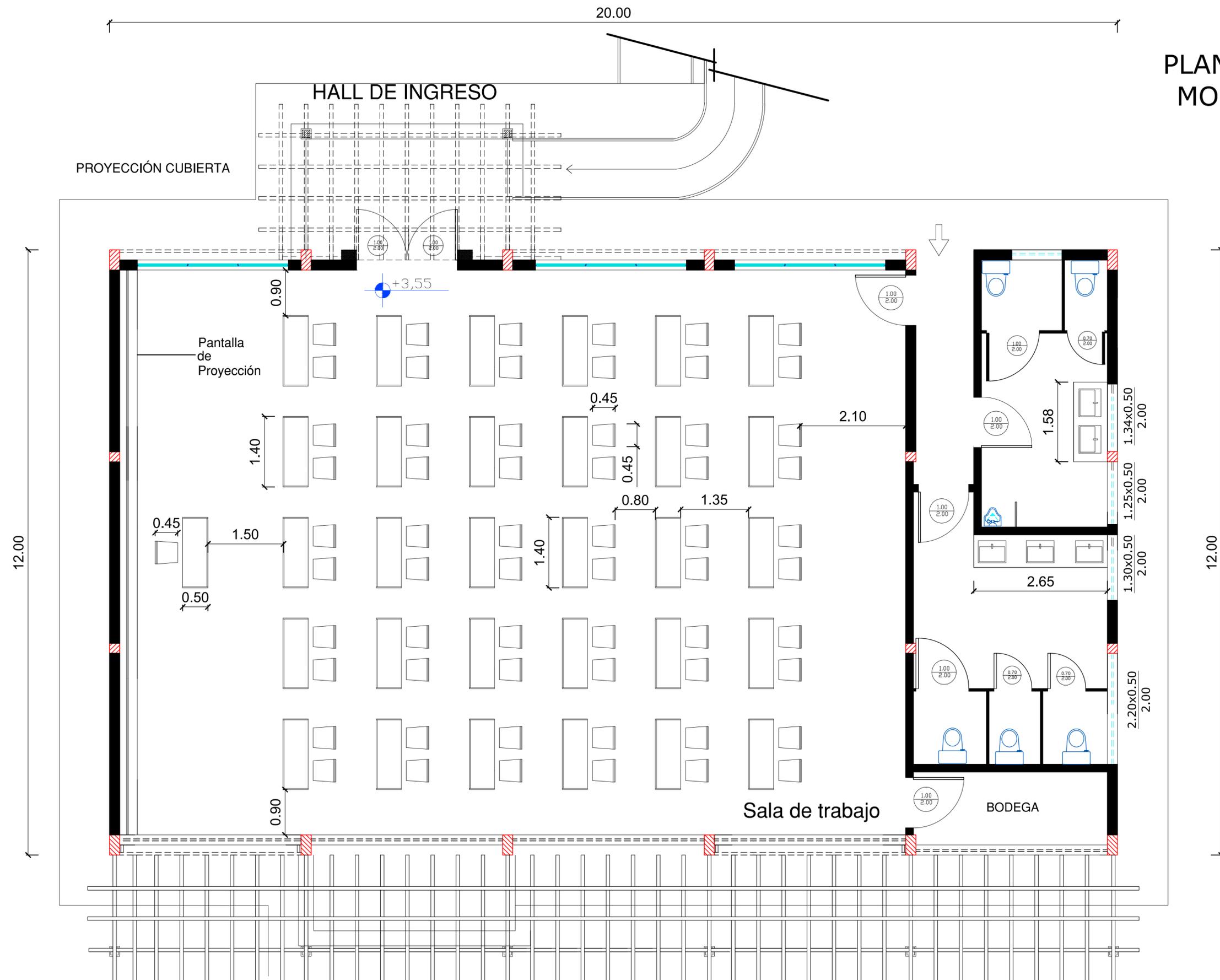
PLANTA BAJA: PROPUESTA ILUMINACIÓN
Esc 1:100

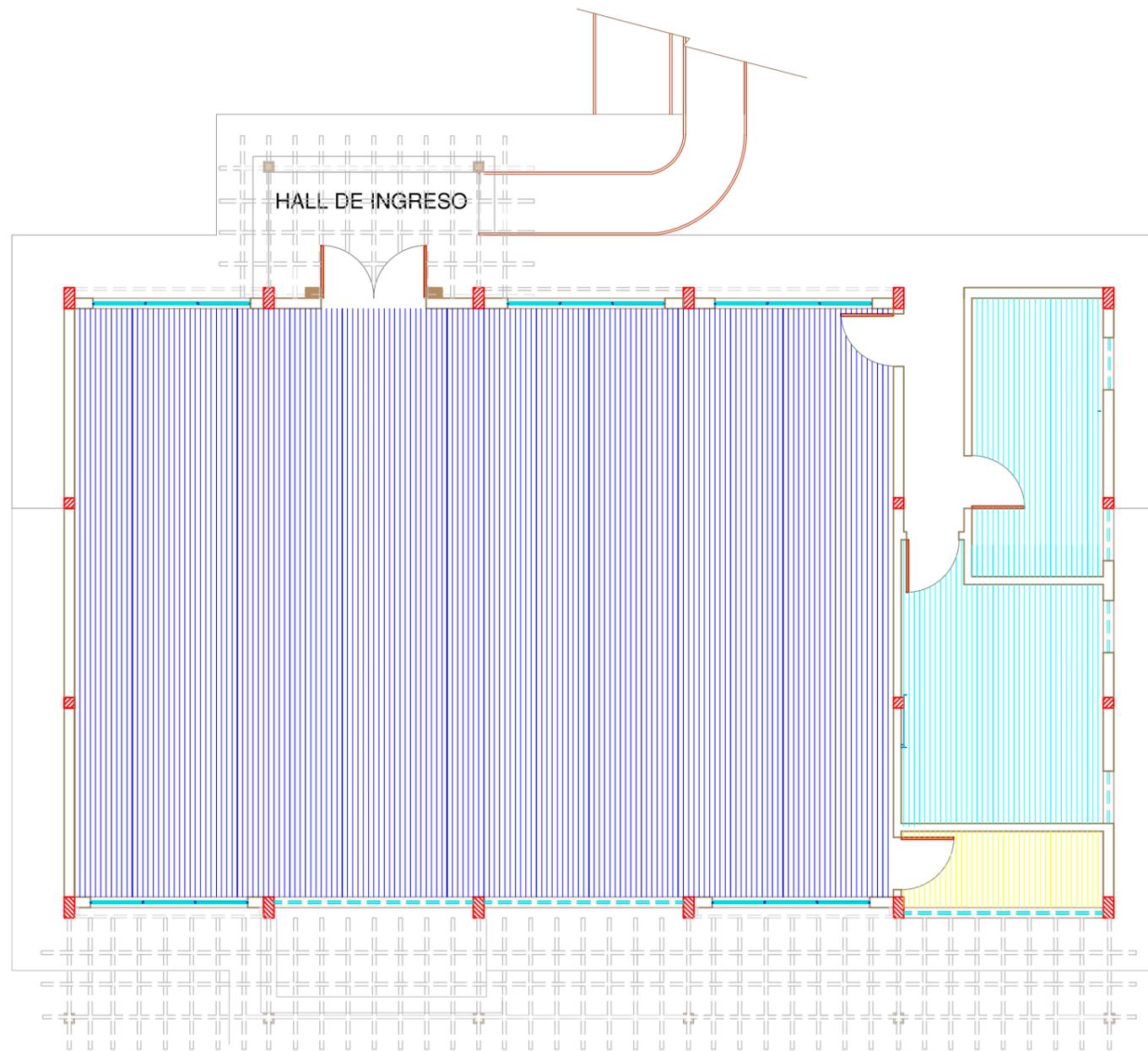


PLANTA ALTA
Esc 1:100

PLANTA ALTA MOBILIARIO

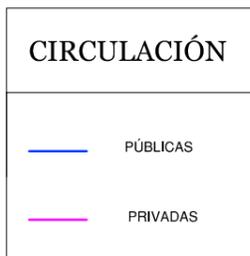
Esc 1:50



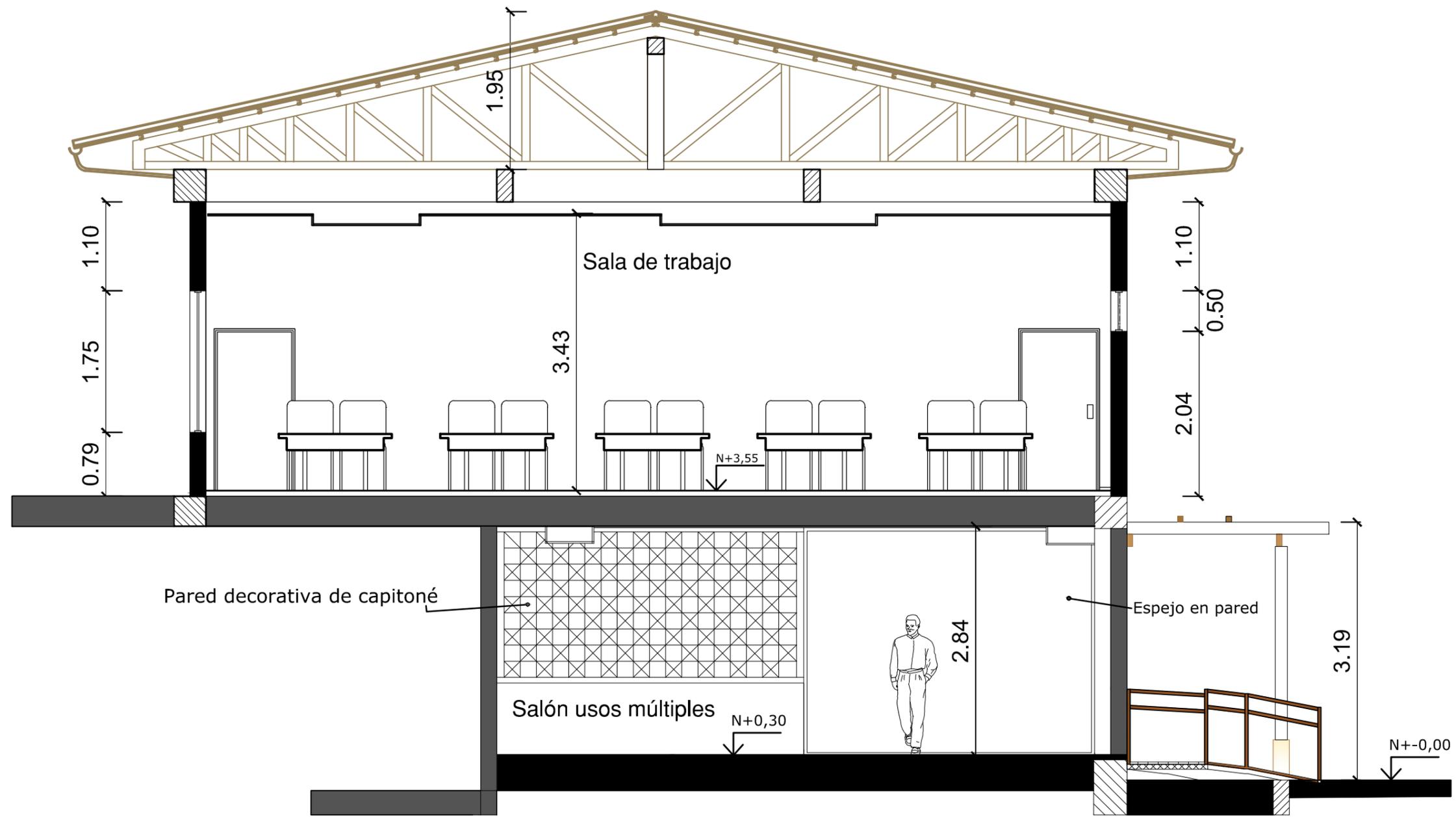


Zonificación	
	Baños
	Salón usos múltiples
	Bodega

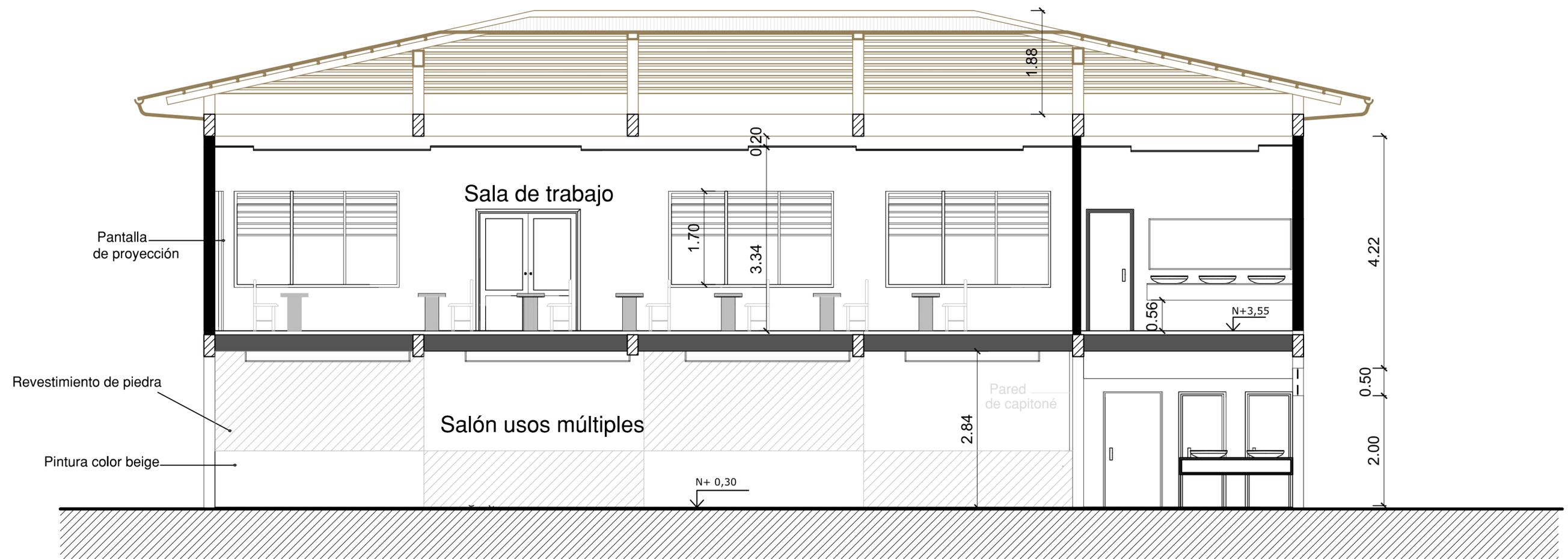
PLANTA ALTA: ZONIFICACIÓN
Esc 1:100



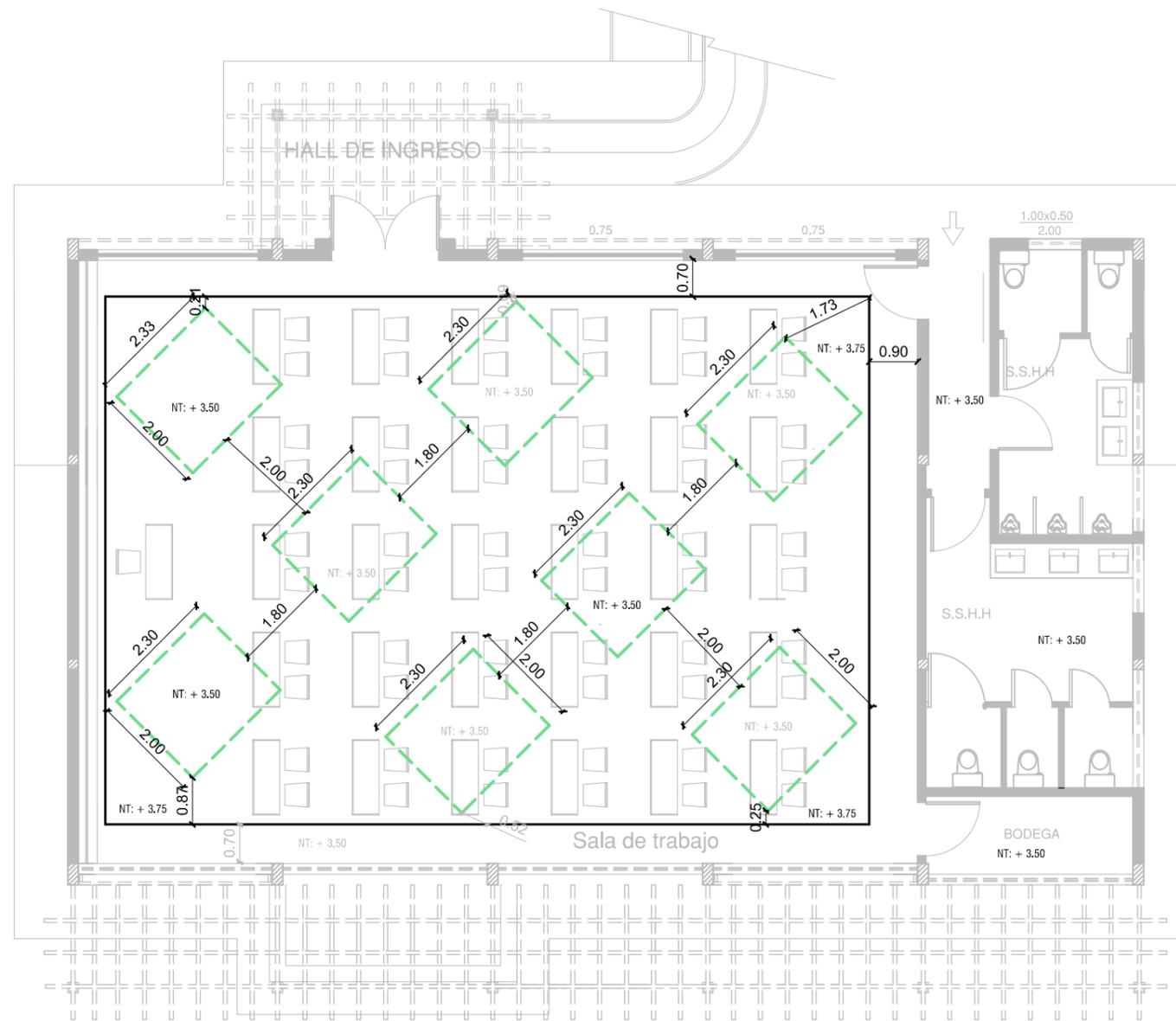
PLANTA ALTA: CIRCULACIÓN
Esc 1:100



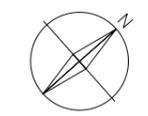
SECCIÓN AA'
Esc. 1:50



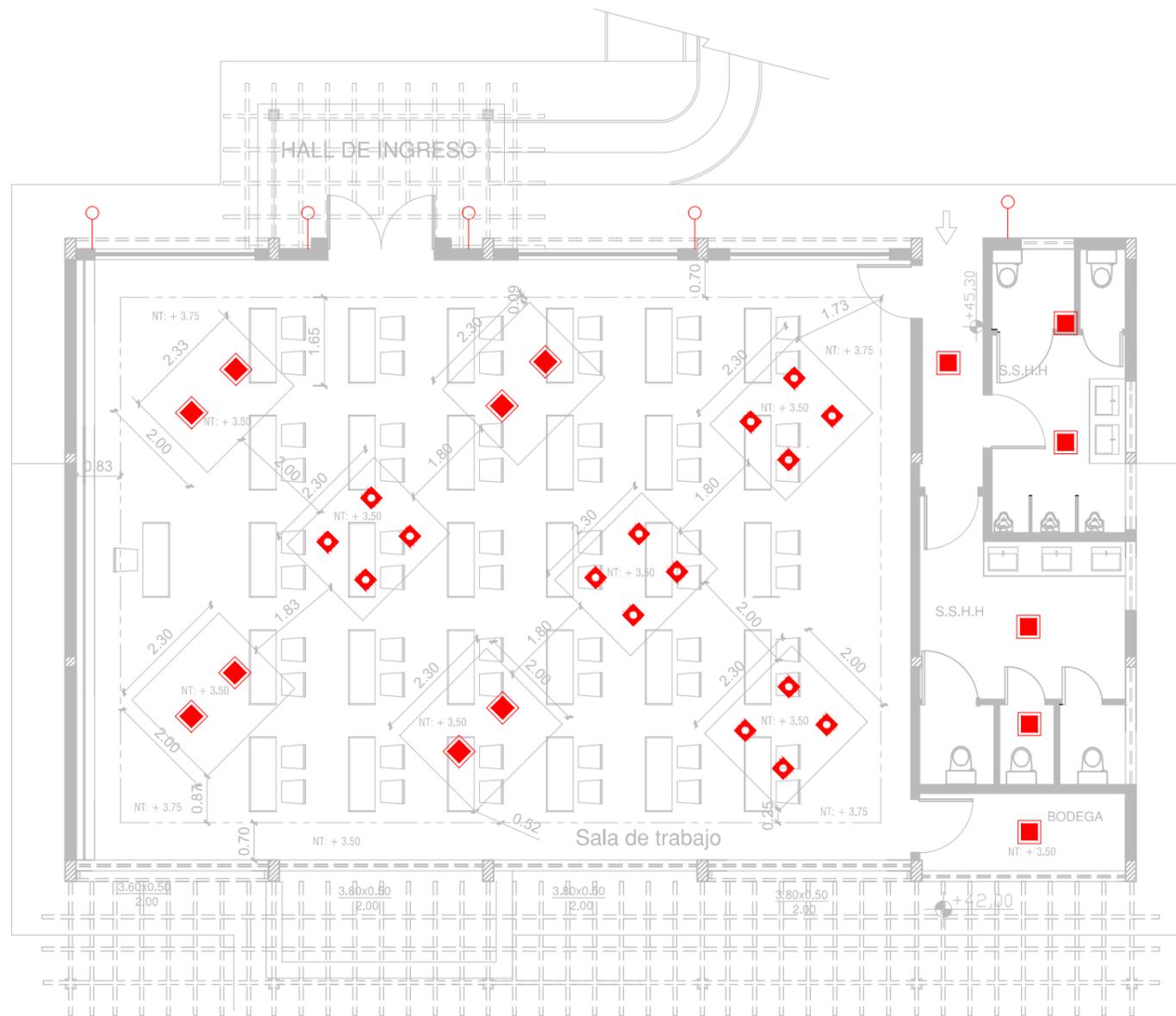
SECCIÓN BB'
Esc. 1:50



SIMBOLOGIA	
	PERFIL DE TUMBADO
	NIVEL DE TUMBADO

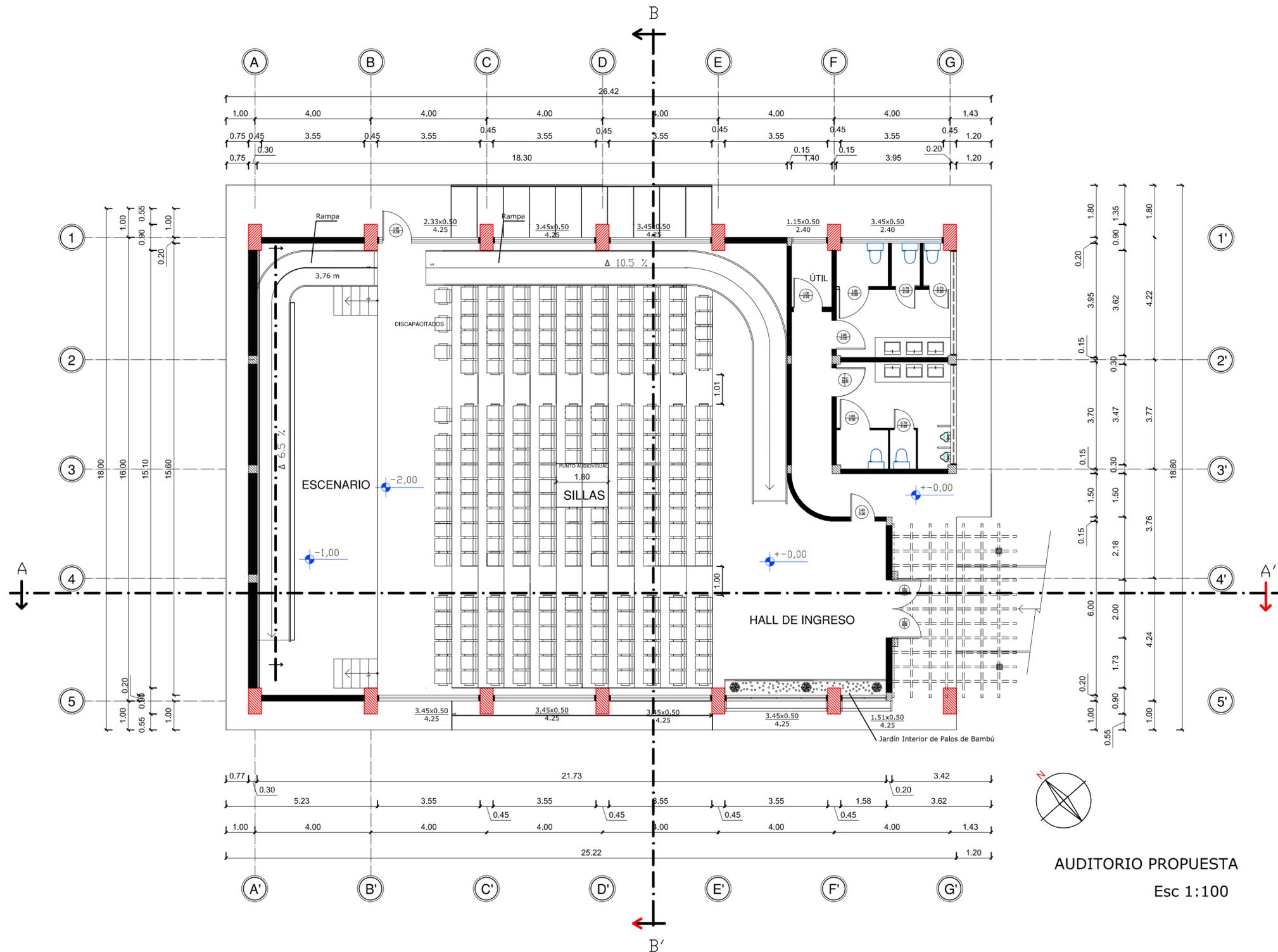


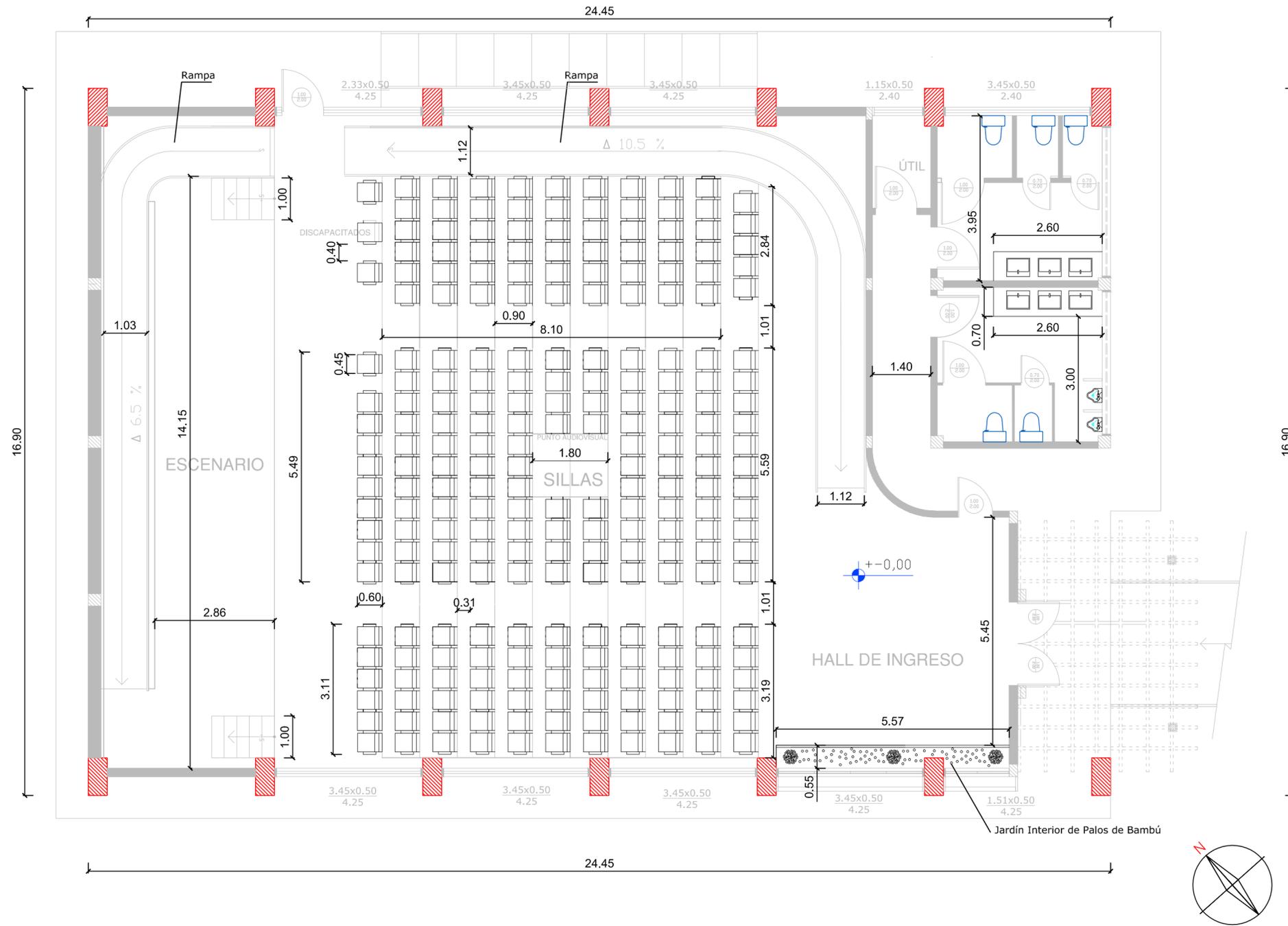
PLANTA ALTA: PROPUESTA TUMBADOS
Esc 1:100



SIMBOLOGIA	
	PUNTO DE LUZ
	DICROICOS
	LUZ FLUORESCENTE
	LAMPARA DE JARDIN DIRIGIBLE
	EMPOTRADO EN PISO
	LAMPARA
	APLIQUE DE PARED
	REFLECTOR DE PISCINA
	VENTILADOR DE TECHO
	LUZ EMPOTRADA EN CONTRAHUELLA

PLANTA ALTA: PROPUESTA ILUMINACIÓN
Esc 1:100



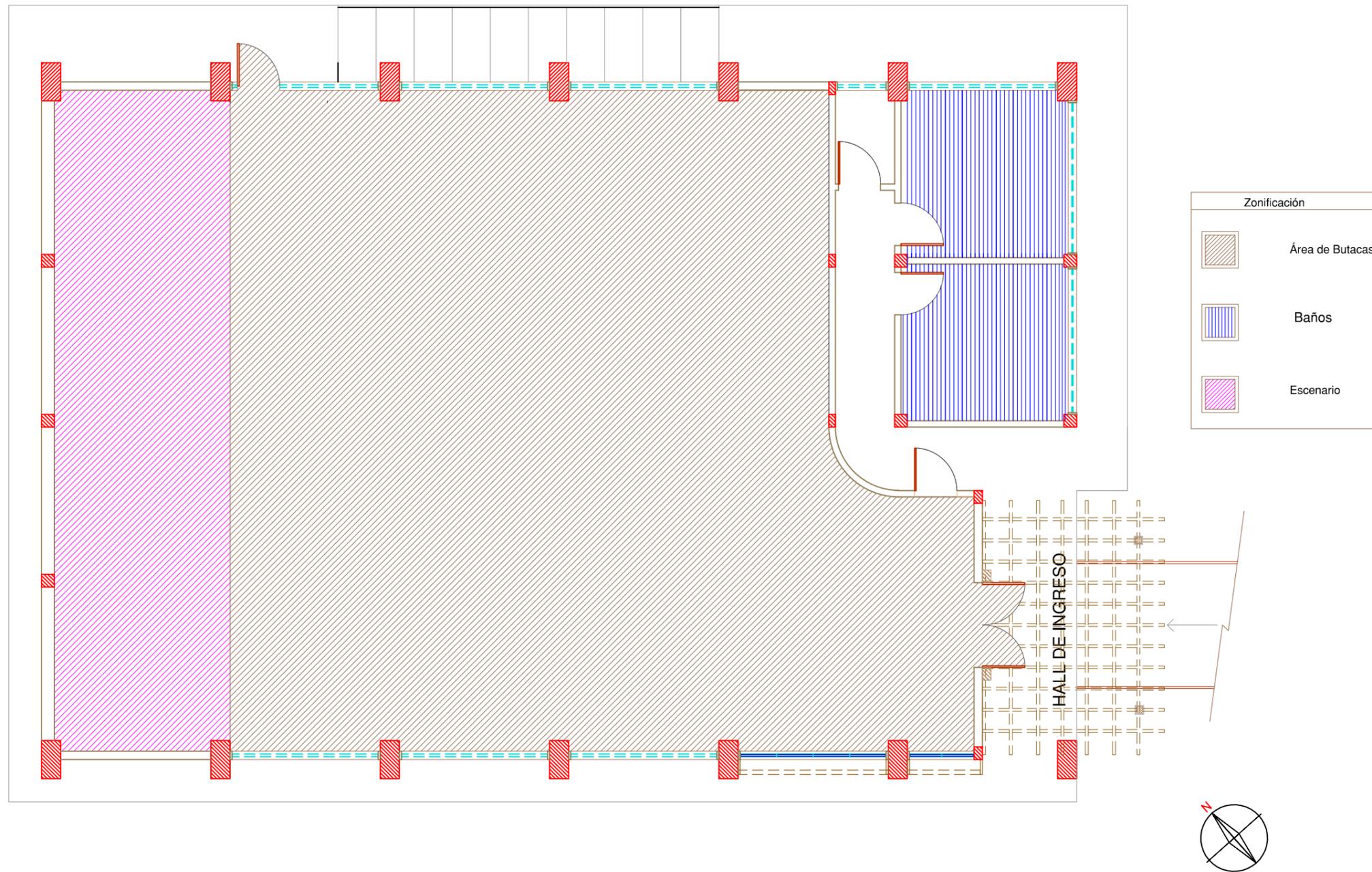


MOBILIARIO: AUDITORIO PROPUESTA

Esc 1:75

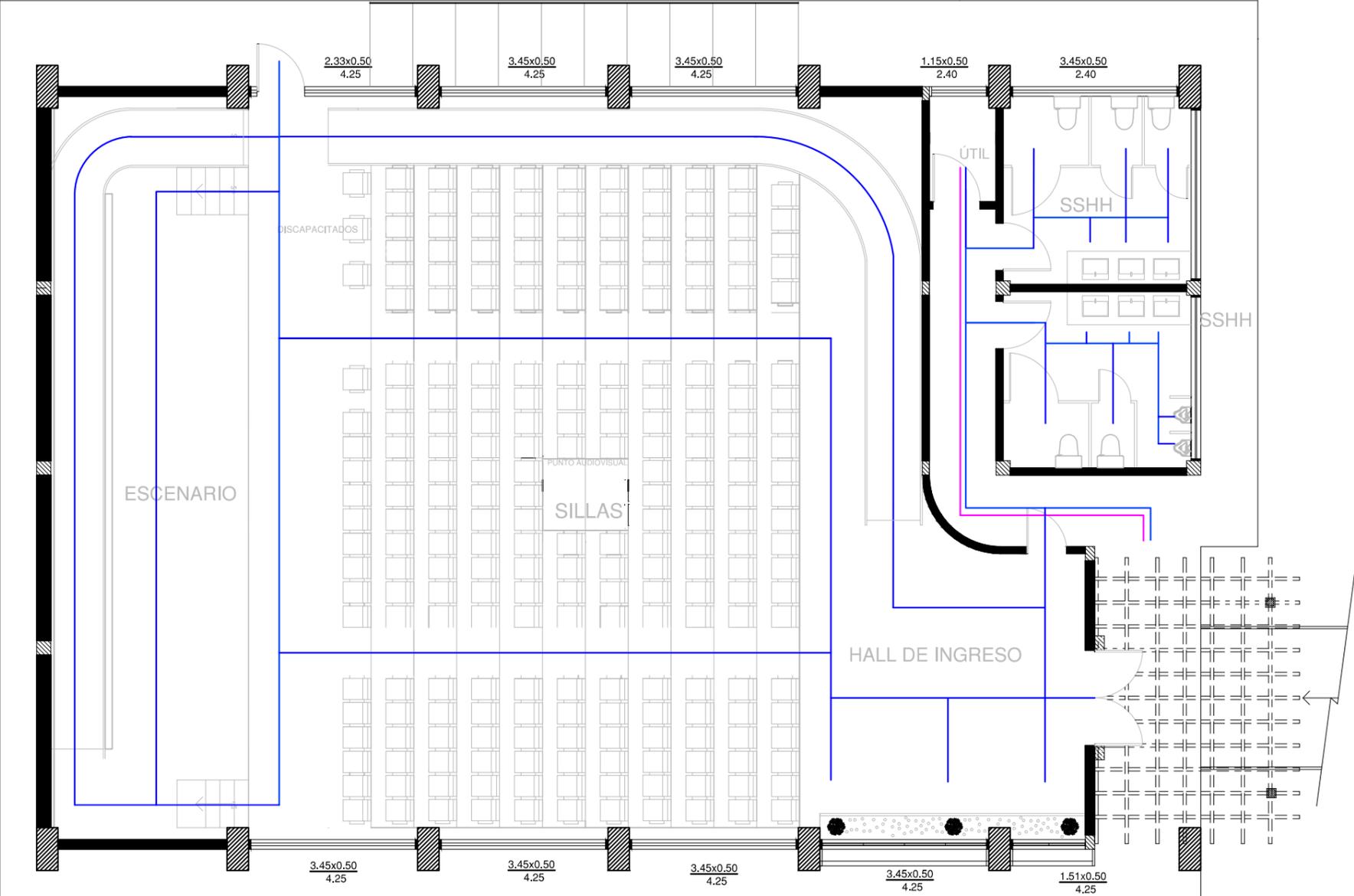
AUDITORIO PROPUESTA

Esc 1:100



AUDITORIO PROPUESTA

Esc 1:100



CIRCULACIÓN

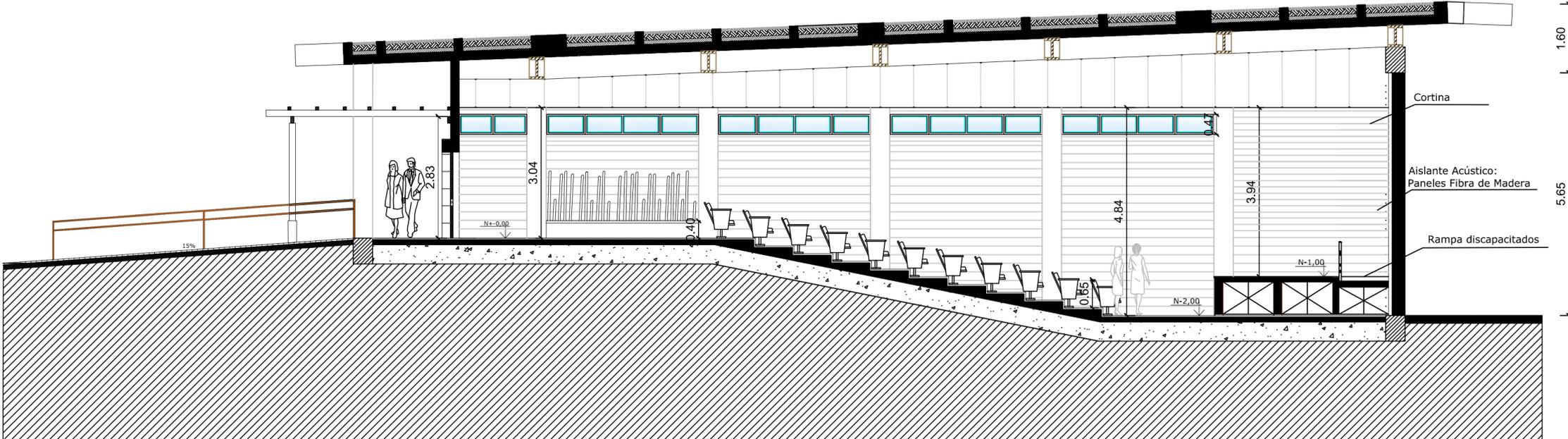
— PÚBLICAS

— PRIVADAS



AUDITORIO PROPUESTA

Esc 1:75

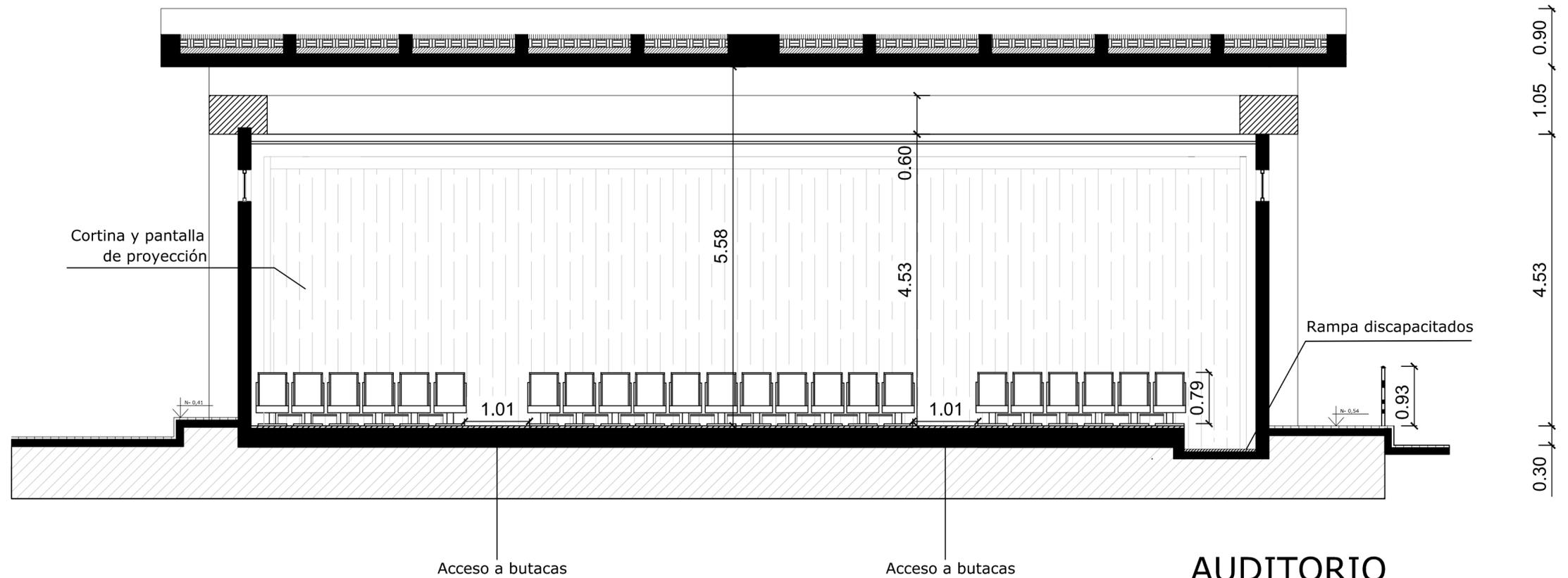


AUDITORIO
Sección AA'

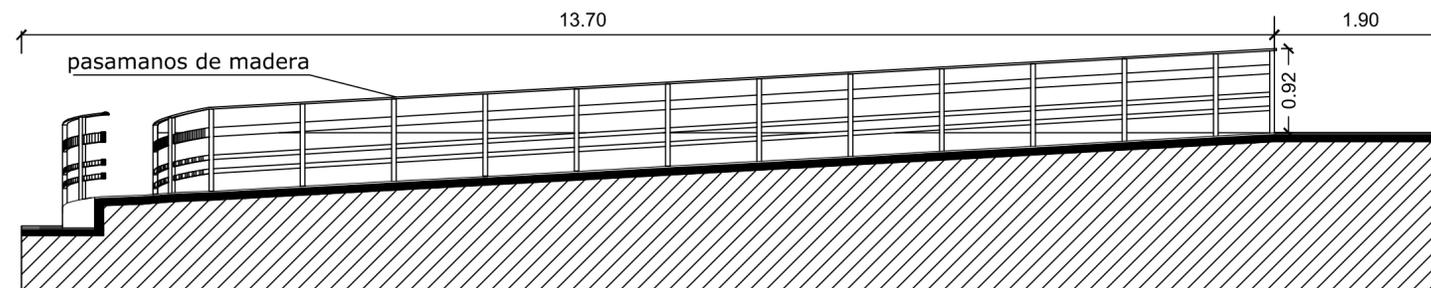
DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"	CONTIENE: SECCIÓN AA' AUDITORIO PROPUESTA	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	L-34
AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN	ESCALA: Indicadas	DISEÑO DE INTERIORES	

AUDITORIO PROPUESTA

Esc 1:50



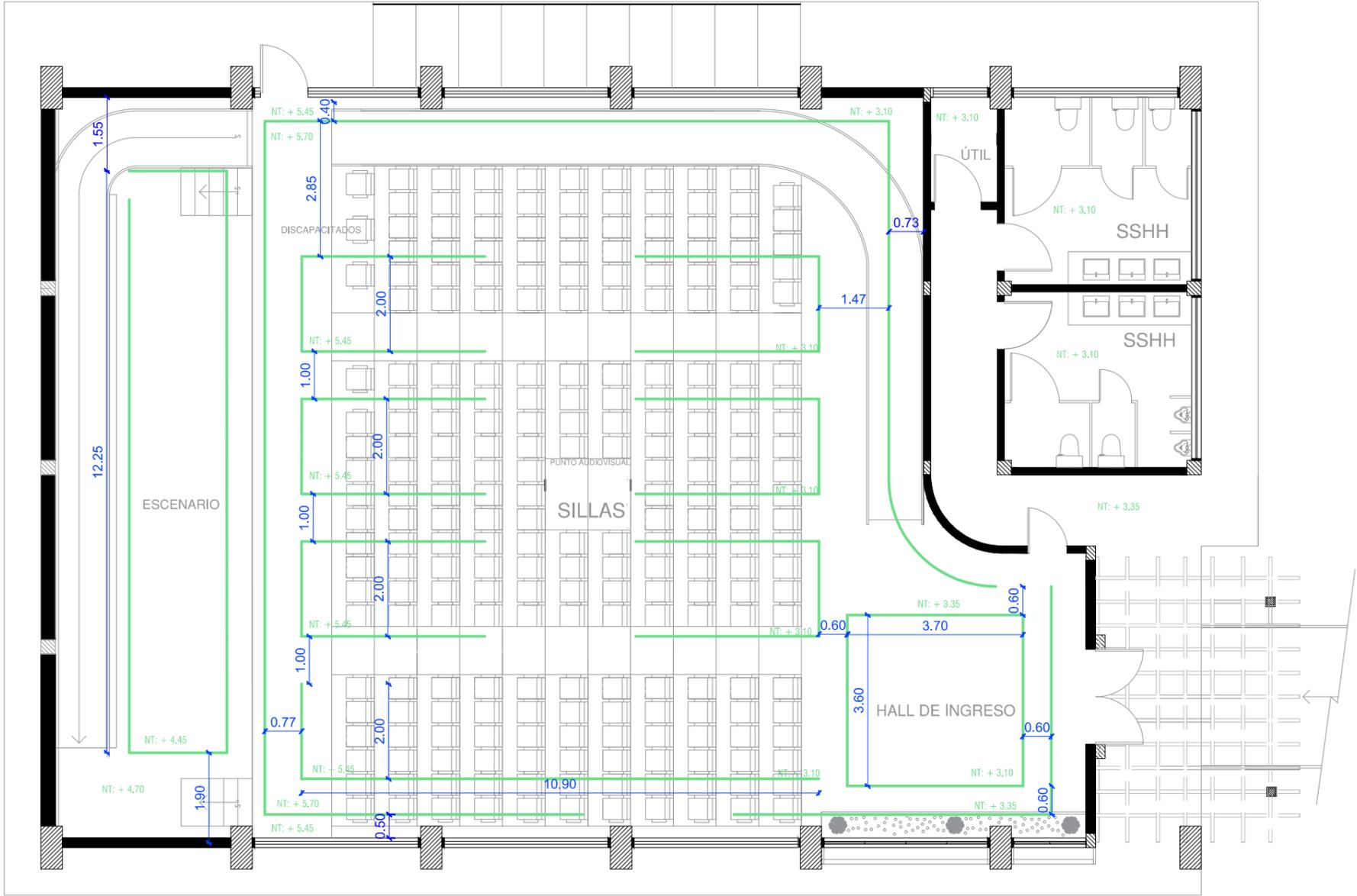
AUDITORIO
Sección BB'



AUDITORIO
SECCIÓN CC
RAMPA PARA DISCAPACITADOS

AUDITORIO PROPUESTA

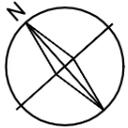
Esc 1:100



SIMBOLOGIA

--- PERFIL DE TUMBADO

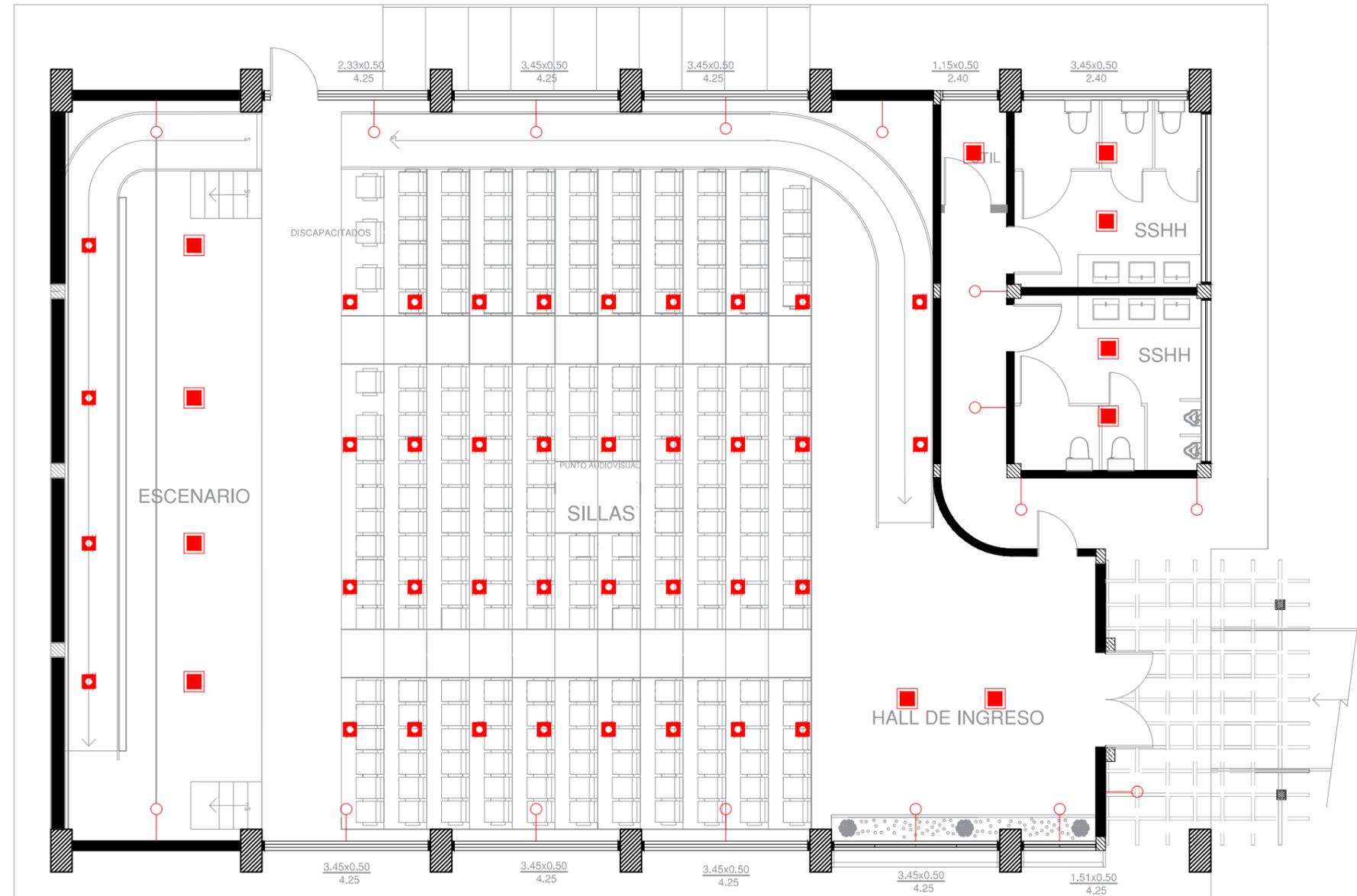
NT: + 0.00 NIVEL DE TUMBADO



AUDITORIO PROPUESTA

Esc 1:100

SIMBOLOGIA	
	PUNTO DE LUZ
	DICROICOS
	LUZ FLUORESCENTE
	LAMPARA DE JARDIN DIRIGIBLE
	EMPOTRADO EN PISO
	LAMPARA
	APLIQUE DE PARED
	REFLECTOR DE PISCINA
	VENTILADOR DE TECHO
	LUZ EMPOTRADA EN CONTRAHUELLA



3.3 Render

3.3.1 Recepción-Administración

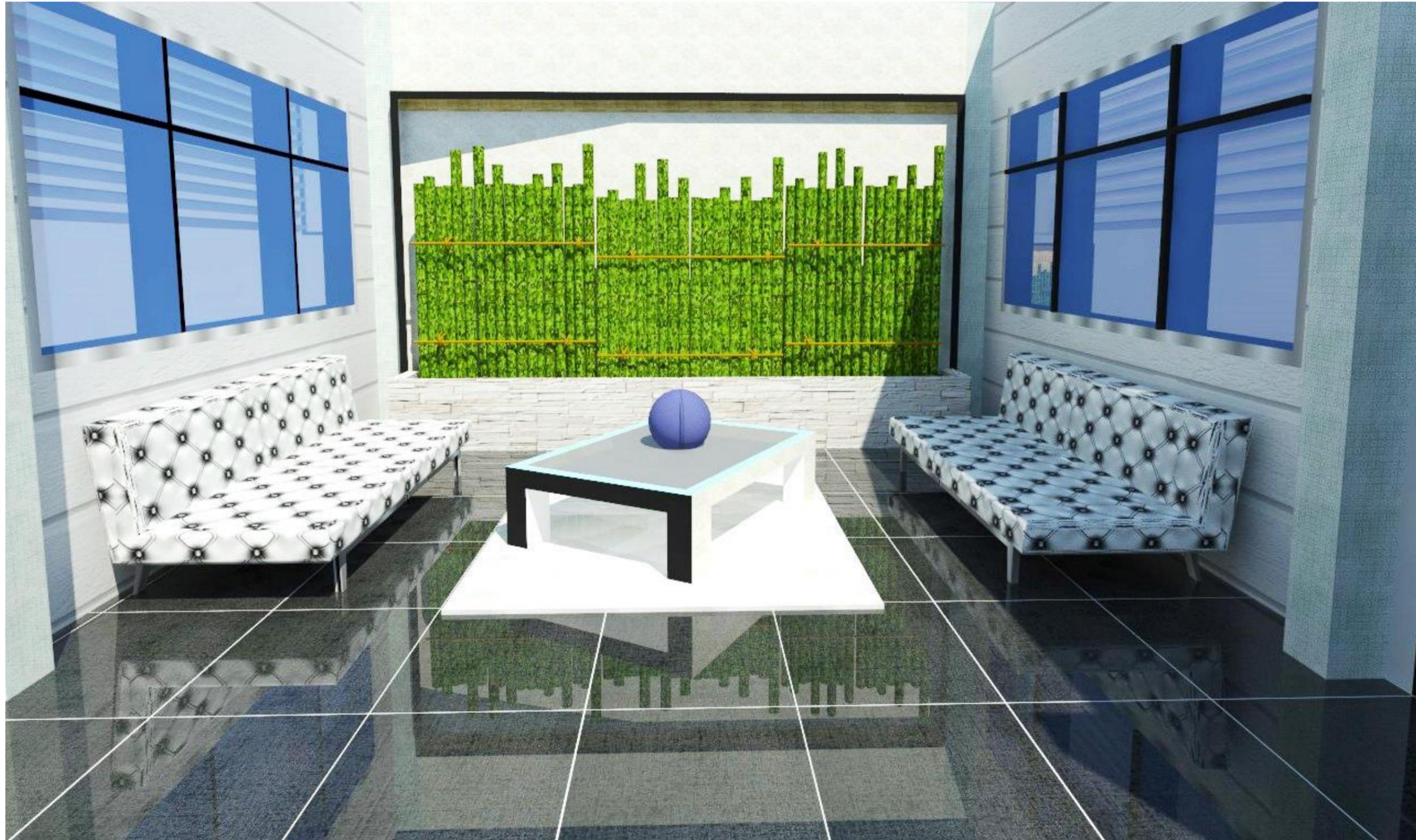


Figura 20: Render Recepción 1

Fuente: Valverde (2015)



Figura 21: Render Recepción 2

Fuente: Valverde (2015)

3.3.2 Capilla



Figura 22: Render Capilla 1

Fuente: Valverde (2015)



Figura 23: Render Capilla 2
Fuente: Valverde (2015)

3.3.3 Sala de Trabajo (Planta Baja)

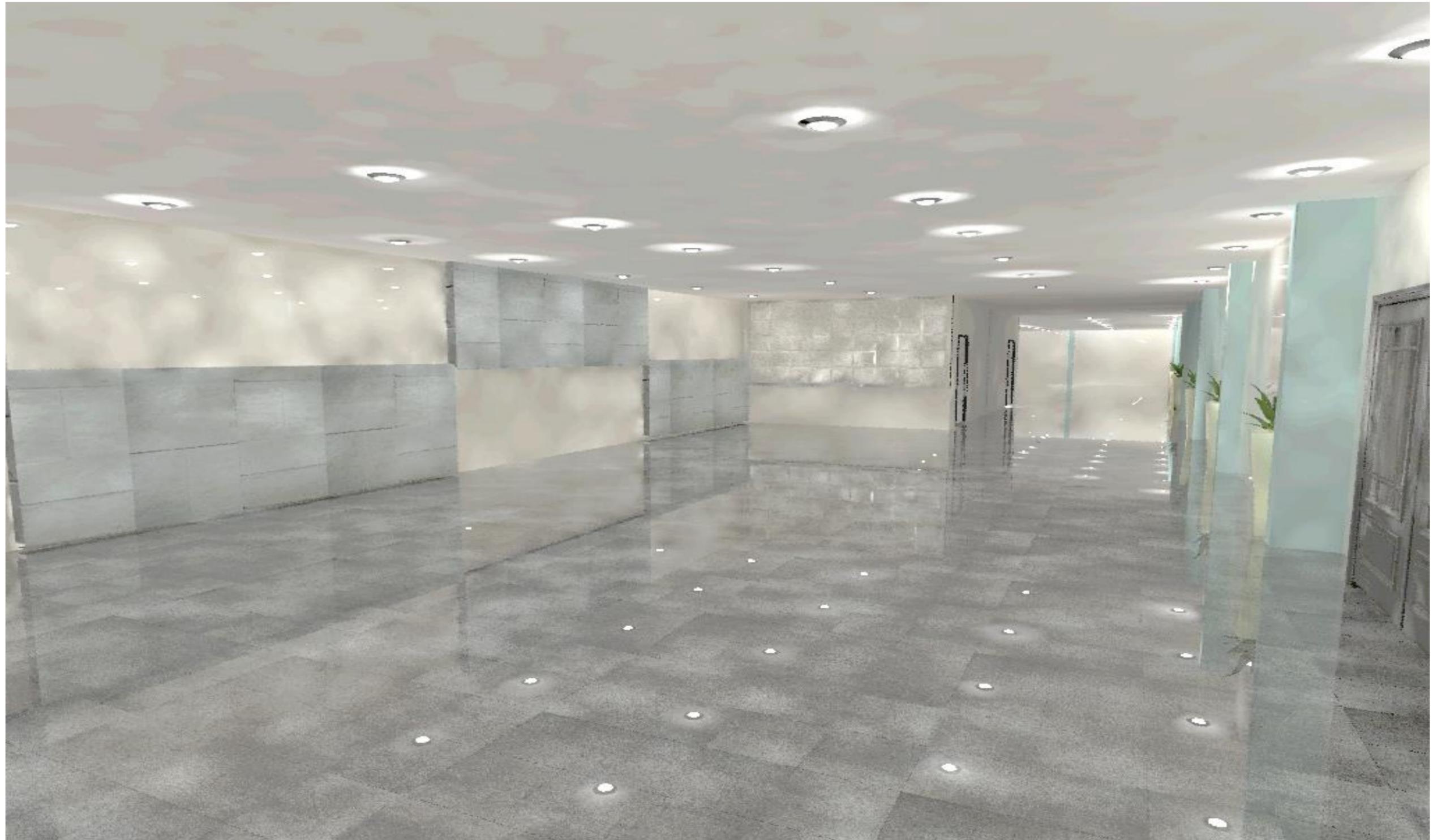


Figura 24: Render Sala de trabajo 1

Fuente: Valverde (2015)

3.3.4 Sala de Trabajo (Planta Alta)



Figura 25: Render Sala de trabajo 2
Fuente: Valverde (2015)

3.3.5 Auditorio



Figura 26: Render Auditorio 1
Fuente: Valverde (2015)



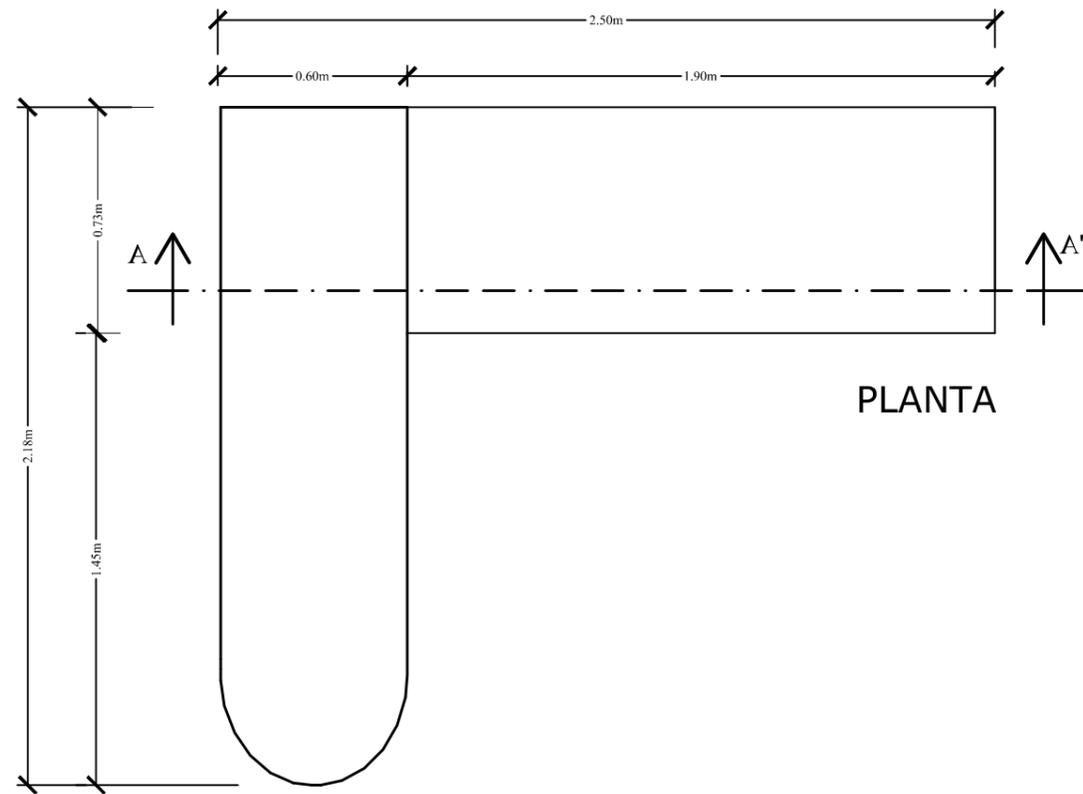
Figura 27: Render Auditorio 2
Fuente: Valverde (2015)

3.4 Detalles constructivos y ensambles del mobiliario

En este punto se detallará cada mobiliario y detalle constructivo/decorativo contenido en las áreas: Recepción-Administración, Capilla, Sala de trabajo (Planta alta y baja), y Auditorio de la casa de retiro y espiritualidad para la comunidad religiosa “Siervas del Plan de Dios”, haciendo énfasis en que el mobiliario fue diseñado en su totalidad para su función.



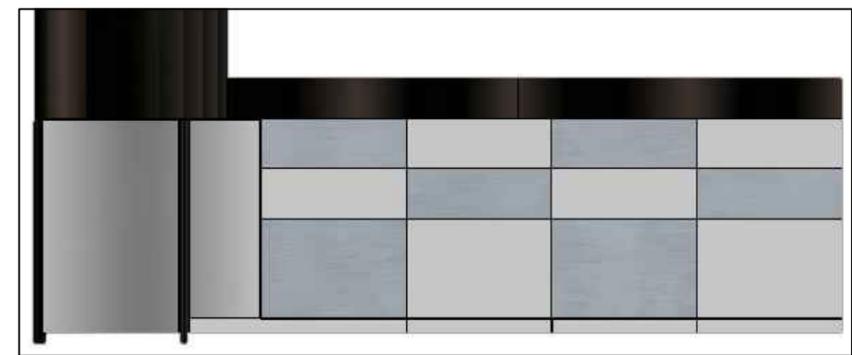
ESCRITORIO RECEPCIÓN
ESC: 1:20



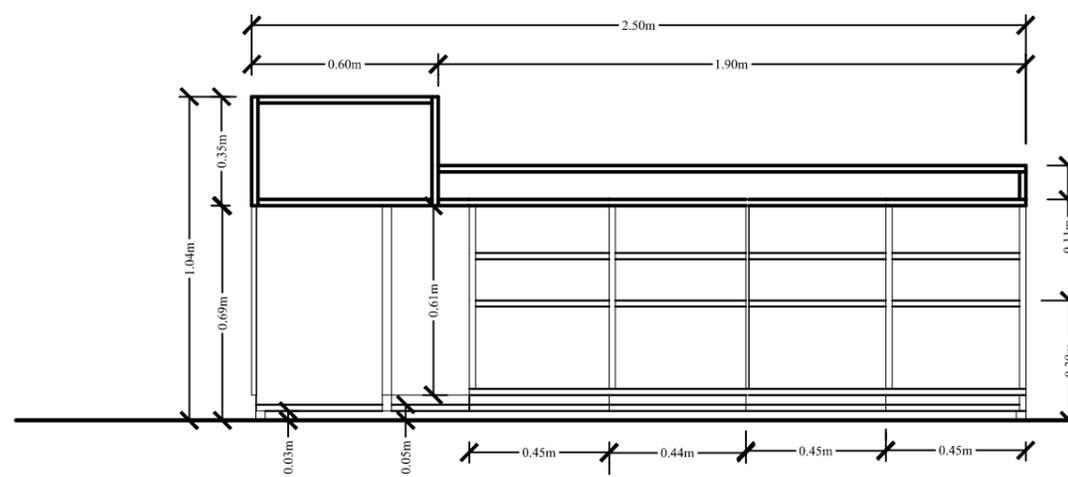
PLANTA



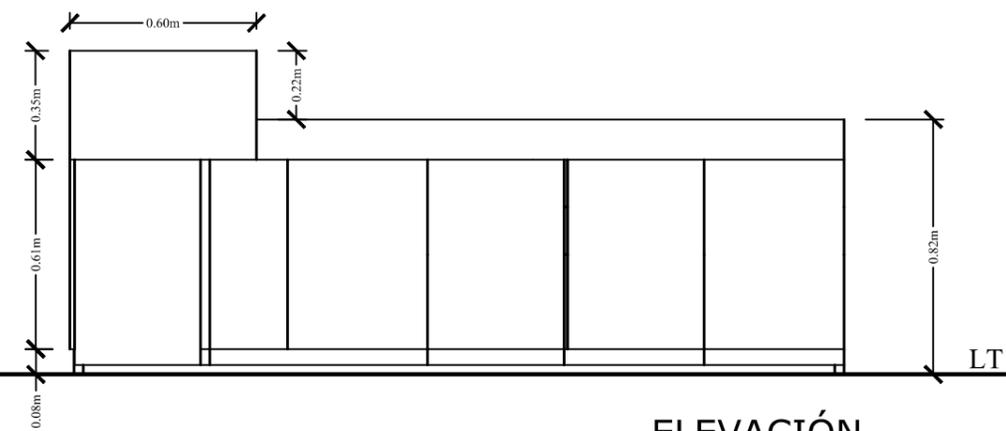
PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL

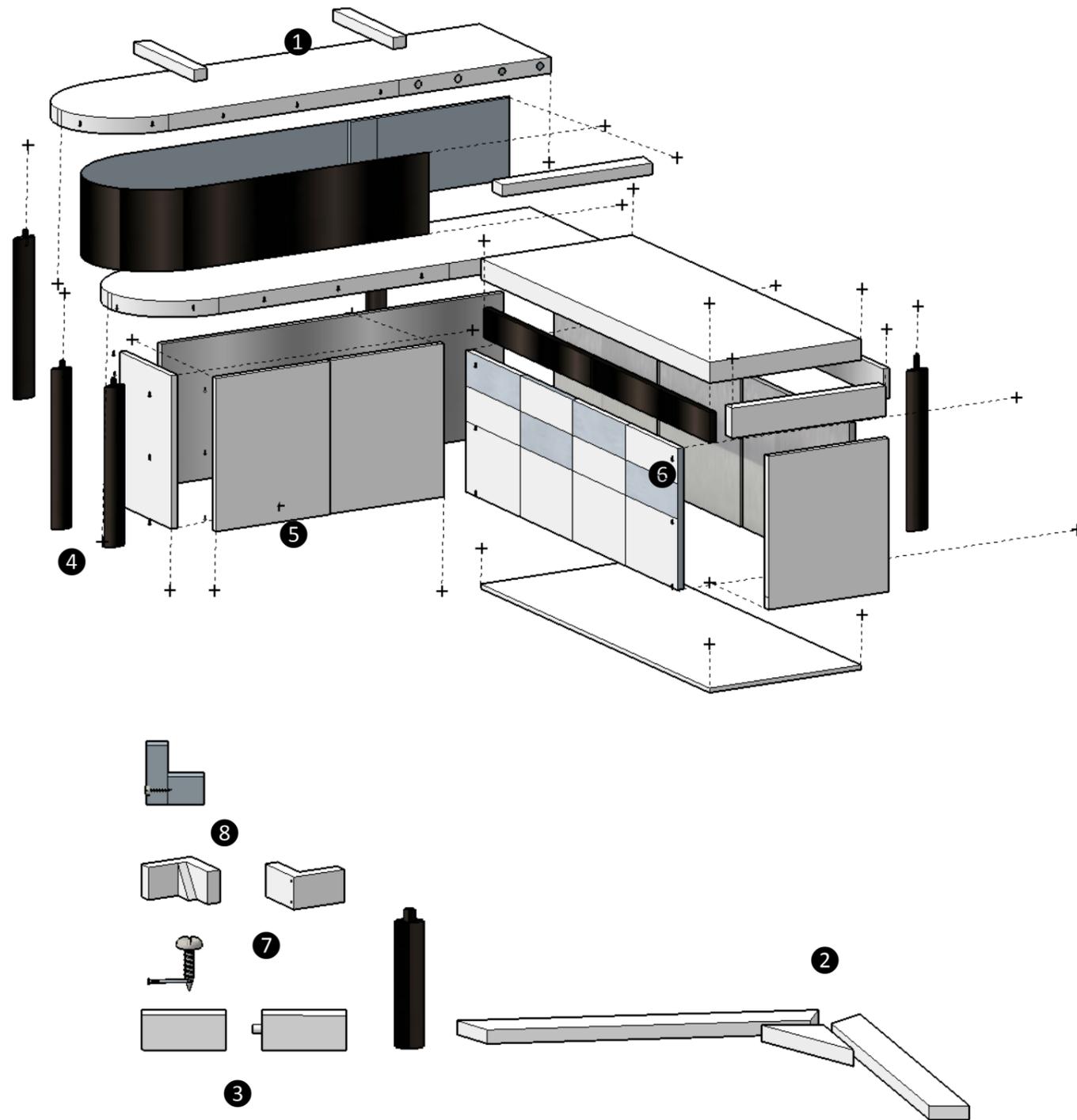


CORTE AA'



ELEVACIÓN

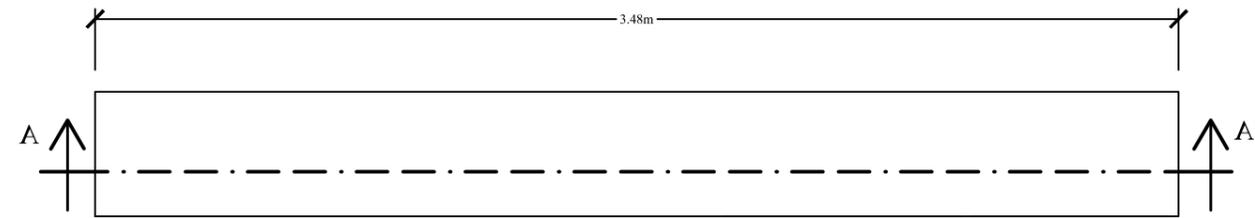
ESCRITORIO RECEPCIÓN
ESCALA 1:25



DESPIECE:

1. Tablero de madera contrachapada, detalles rectos y curvos laminados en textura blanca y wengué de 15mm de espesor.
2. Ensamble a escuadra de 45° con tornillos auto perforantes de 18mm.
3. Ensamble a caja y espiga, travesaños y largueros en estructura.
4. Patas cilíndricas con tarugos laminadas con textura wengué.
- 5.- Perno minifix, recubierto con textura de melamina del mismo tono.
- 6.- Detalles rectangulares de 0,45 x 0,30 melamina plastificada celeste.
- 7.- Tornillos auto perforantes de 18mm
- 8.- Clavijas lisas para asegurar los ensambles.

LIBRERO RECEPCIÓN
ESC: 1:20



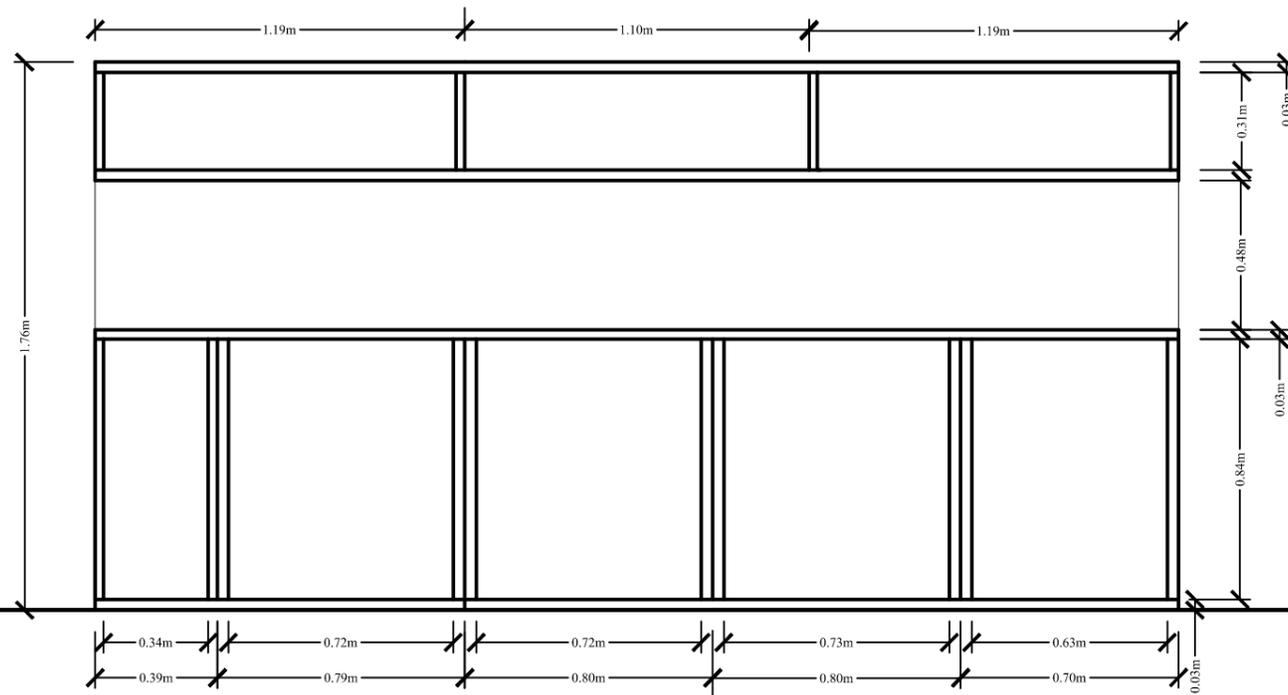
PLANTA



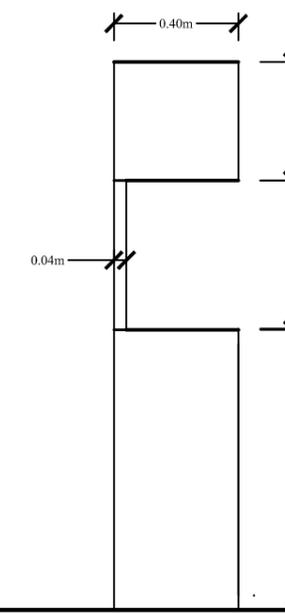
PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL



CORTE AA'



VISTA LATERAL

LT

DISENO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA
"SIERVAS DEL PLAN DE DIOS "

AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN

CONTIENE: LIBRERO CORTE RECEPCIÓN

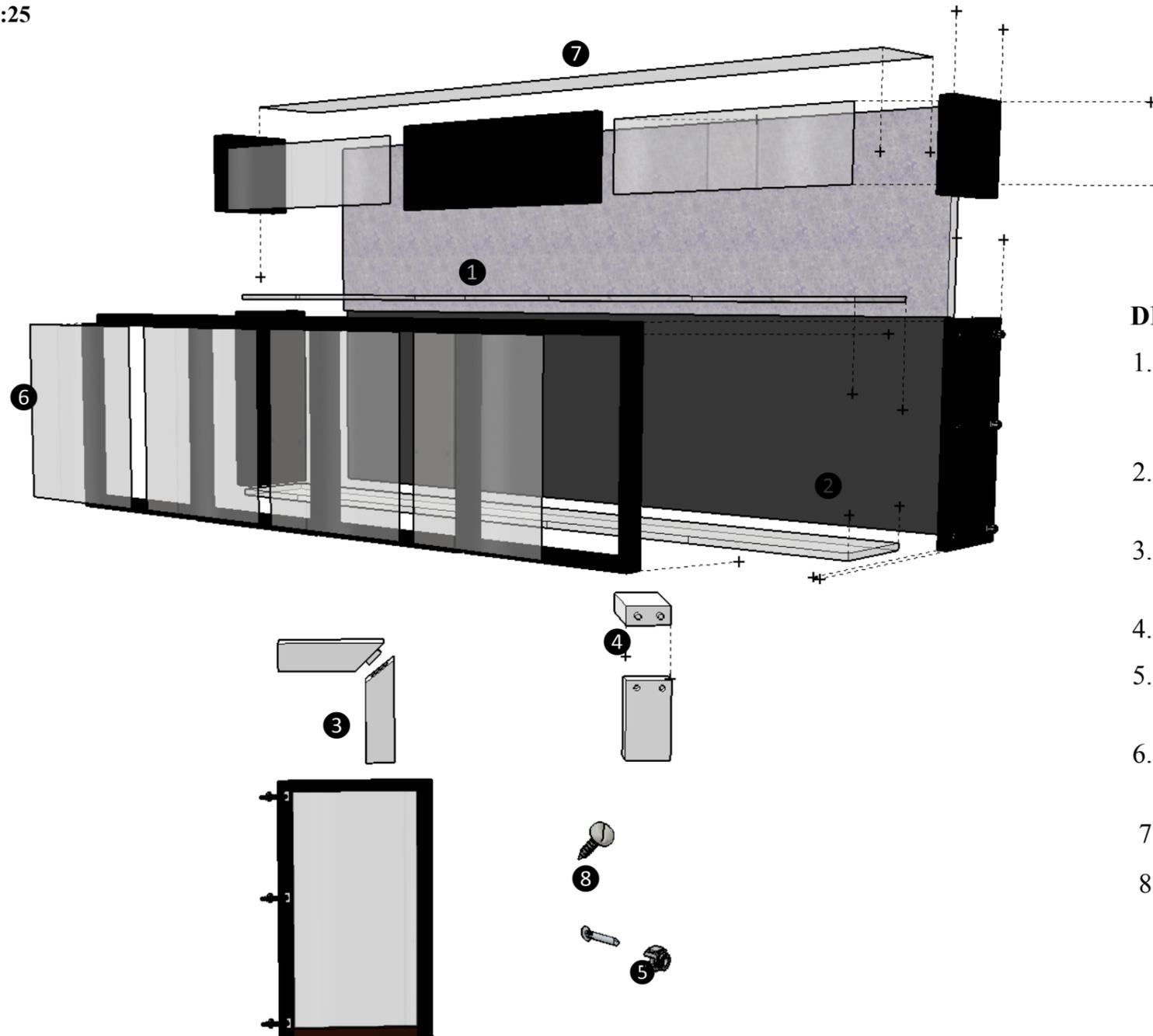
ESCALA: Indicadas

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

L-39A

LIBRERO RECEPCIÓN
ESCALA 1:25

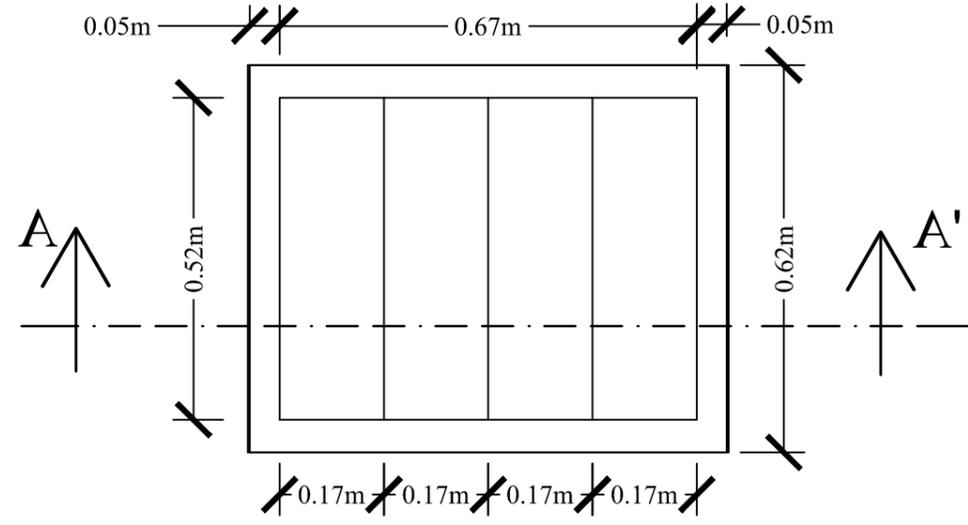


DESPIECE:

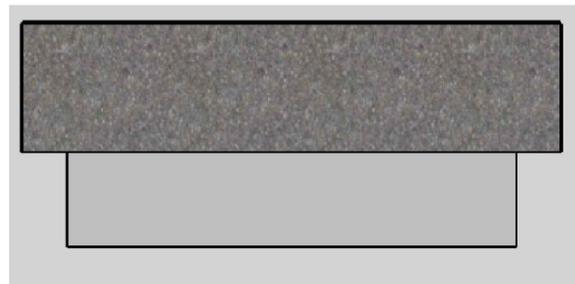
- 1.- Madera contrachapada de 15mm, detalles rectos tablón trasero de 3,38m x 1,76m melamina plastificada textura gris.
- 2.- Madera contrachapada melamina plastificada negro 15mm.
- 3.- Ensamblados a caja y espiga corte a 45° con tornillos autorperforantes de 18mm.
- 4.- Ensamble con tarugos.
- 5.- Perno minifix, recubierto con textura de melamina del mismo tono.
- 6.- Puertas madera y vidrio templado de 18mm con película gris, bisagras de acero galvanizado.
- 7.- Vidrio laminado en polivinilo con película gris.
- 8.- Tornillos auto perforantes de 18mm cabeza circular recubiertos con adhesivo de melamina negro.

MESA DE CENTRO SECRETARÍA

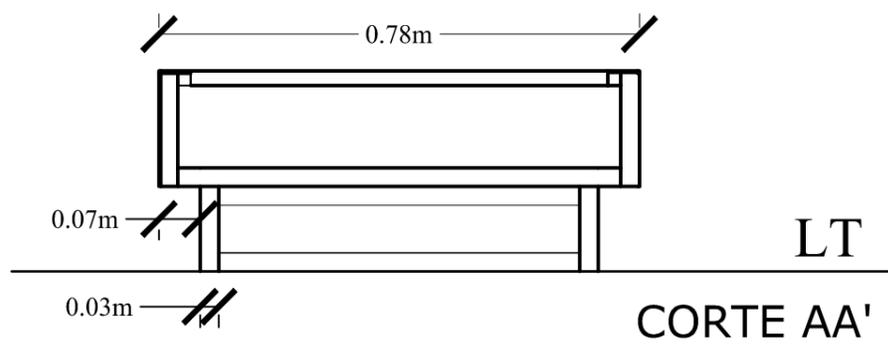
ESC: 1:10



PLANTA



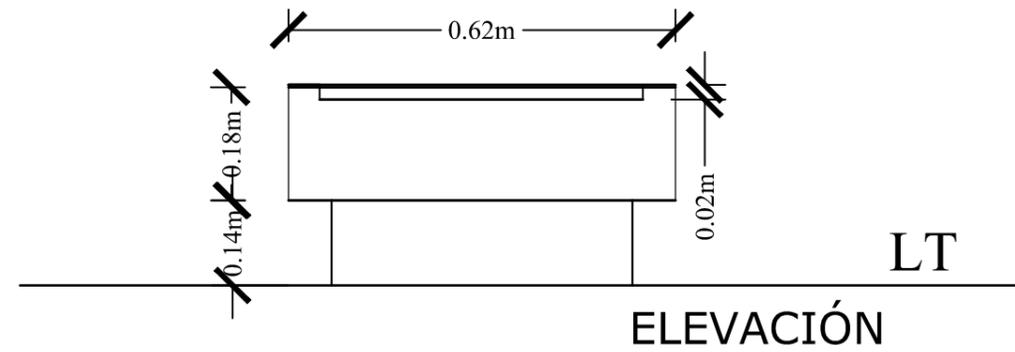
VISTA FRONTAL



CORTE AA'

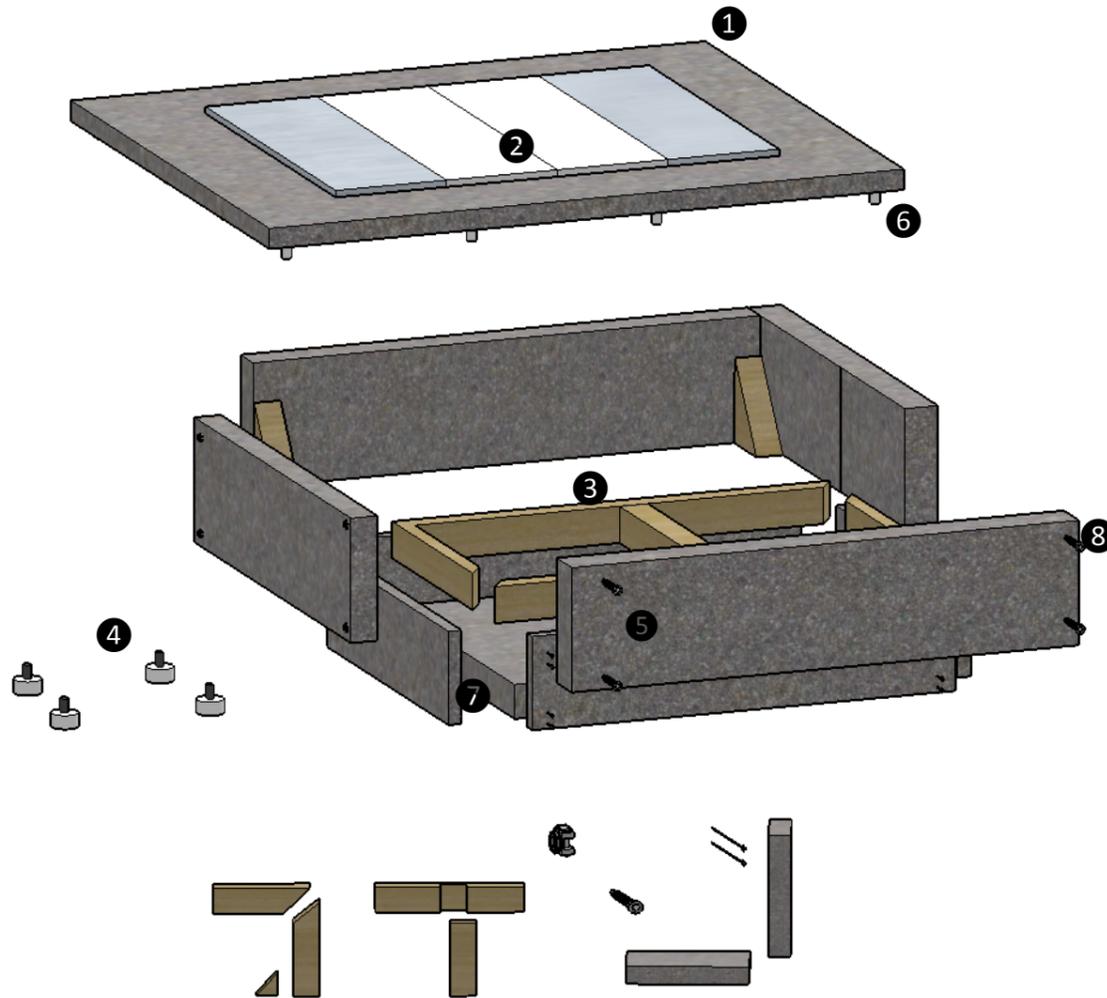


PERSPECTIVA



ELEVACIÓN

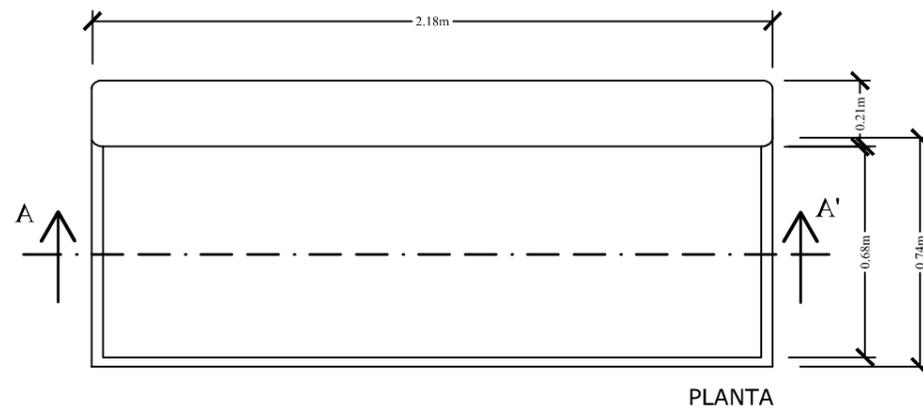
MESA DE CENTRO SECRETARÍA
ESCALA 1:20



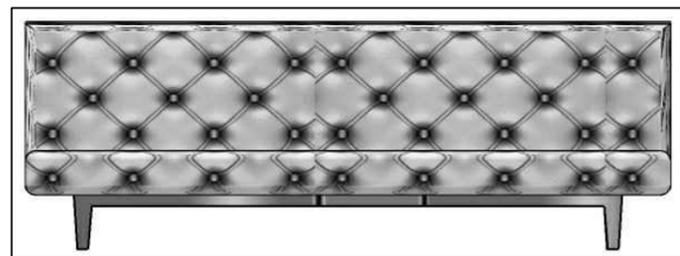
DESPIECE:

- 1.- Tableros de madera chapada de 15mm y en melamina textura gris.
- 2.- Detalles adheridos en pliegue superior, tiras plastificadas tonos blanco y celeste.
- 3.- Estructura de cedro blanco ensamble a media madera con escuadra a 45°. Clavos de 18mm.
- 3.- Travesaño con junta en T.
- 4.- Patas de goma enroscadas en tablón inferior de 18mm sobre las esquinas.
- 5.- Perforación con brocas a topes regulables en profundidad y se inserta el tarugo o conector.
- 6.- Tarugos de madera cedro blanco para unir base superior.
- 7.- Cola vinílica para mayor sostén.
- 8.- Adhesivos de la misma tonalidad del laminado para ocultar perforaciones.

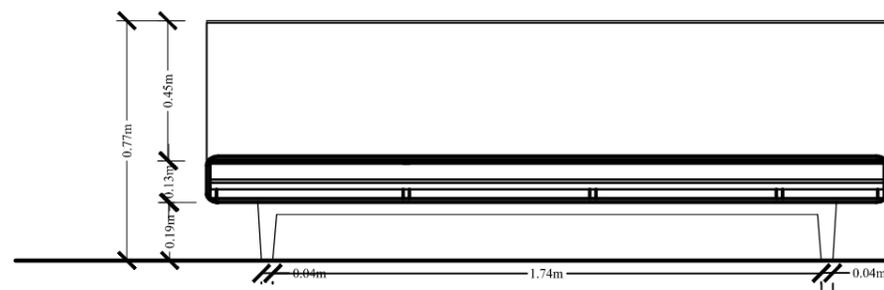
SOFÁ RECEPCIÓN
ESC: 1:20



PLANTA



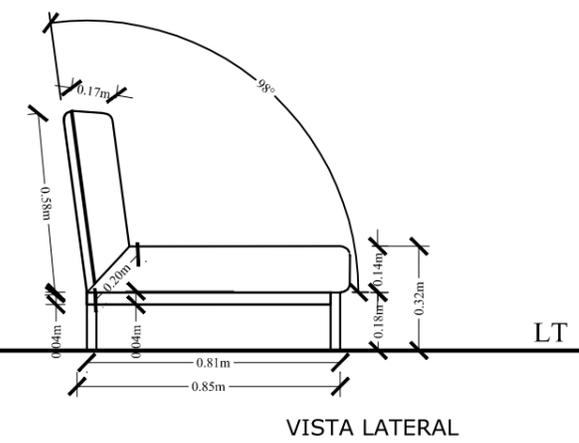
ELEVACIÓN



CORTE AA'

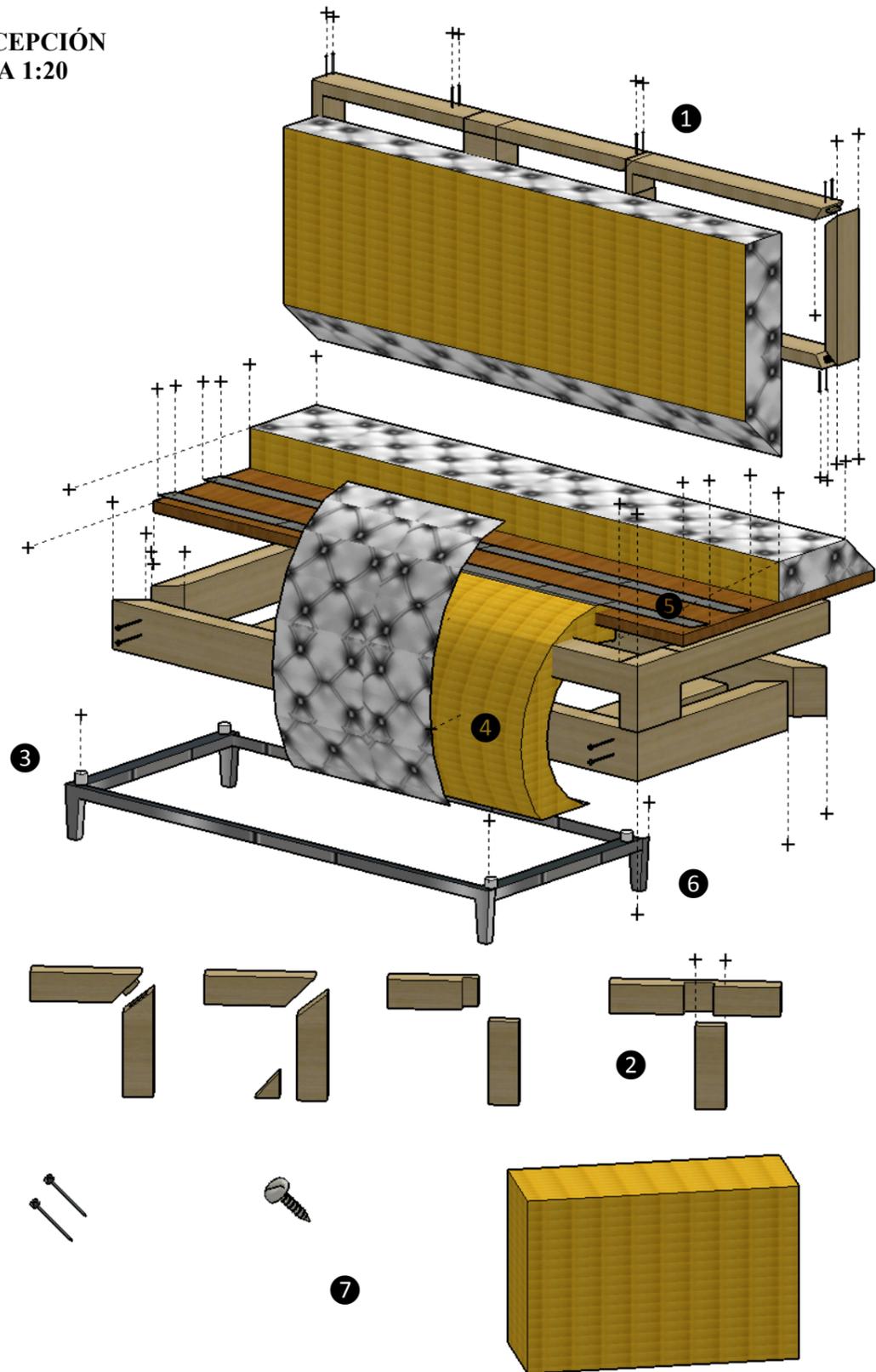


PERSPECTIVA



VISTA LATERAL

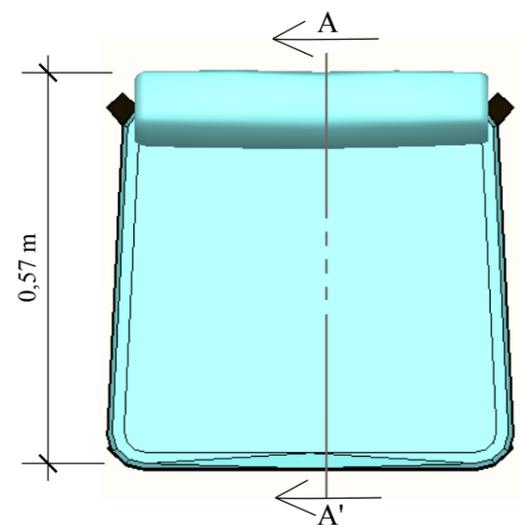
SOFA RECEPCIÓN
ESCALA 1:20



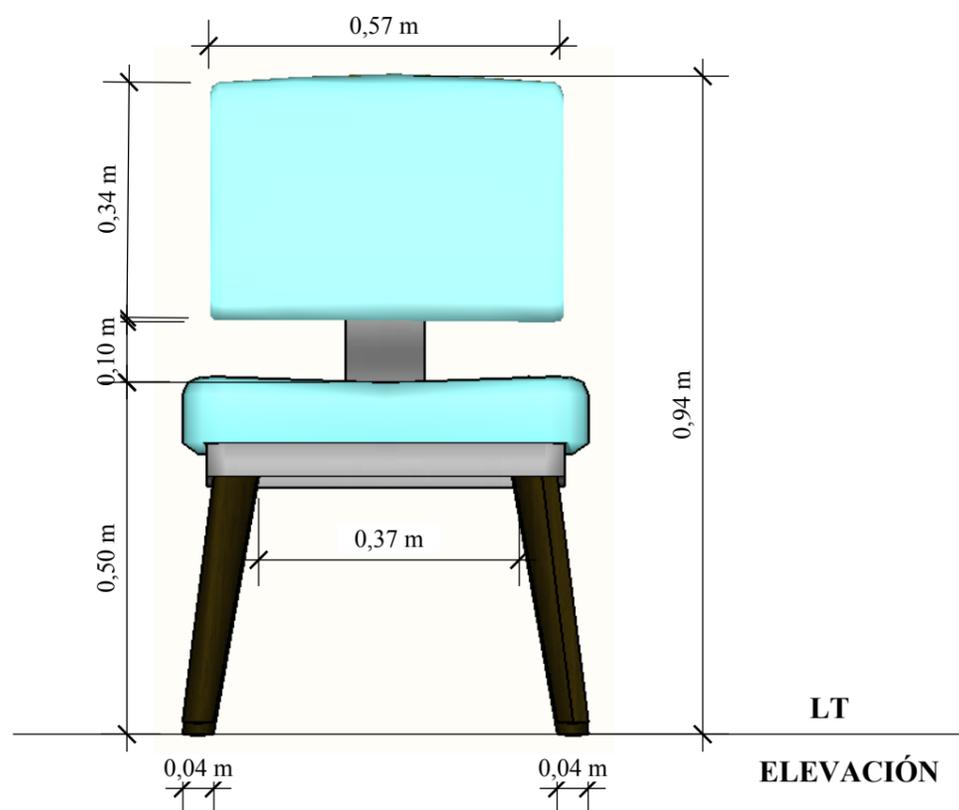
DESPIECE:

- 1.- Estructura de madera cedro blanco, ensambles a caja y espiga, a media madera y a escuadra de 45°.
- 2.- Travesaños a cola de milano en T.
- 3.- Clavos de 18mm para ajustar los ensambles, adhesivo vinilico.
- 4.- Recubrimiento de plumón, con cuerina sintética blanca. Detalle de capitoné en costura con botones recubiertos del mismo material.
- 5.- Planca de fibrofácil ajustada con cinchas para soporte de asiento.
- 6.- Base de acero galvanizado con patas y tarugos metálicos en sus esquinas.
- 7.- Tornillos autorroscantes de 16mm para fijación de base de acero galvanizado y cinchas.

SILLA RECEPCIÓN
ESCALA 1:10



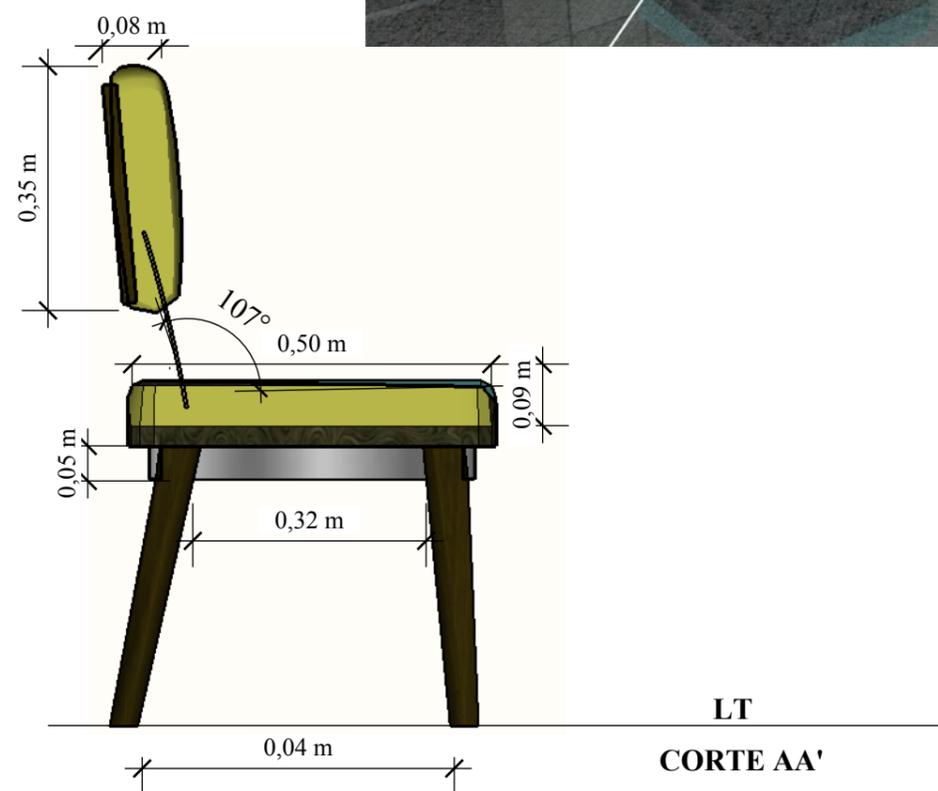
PLANTA



ELEVACIÓN

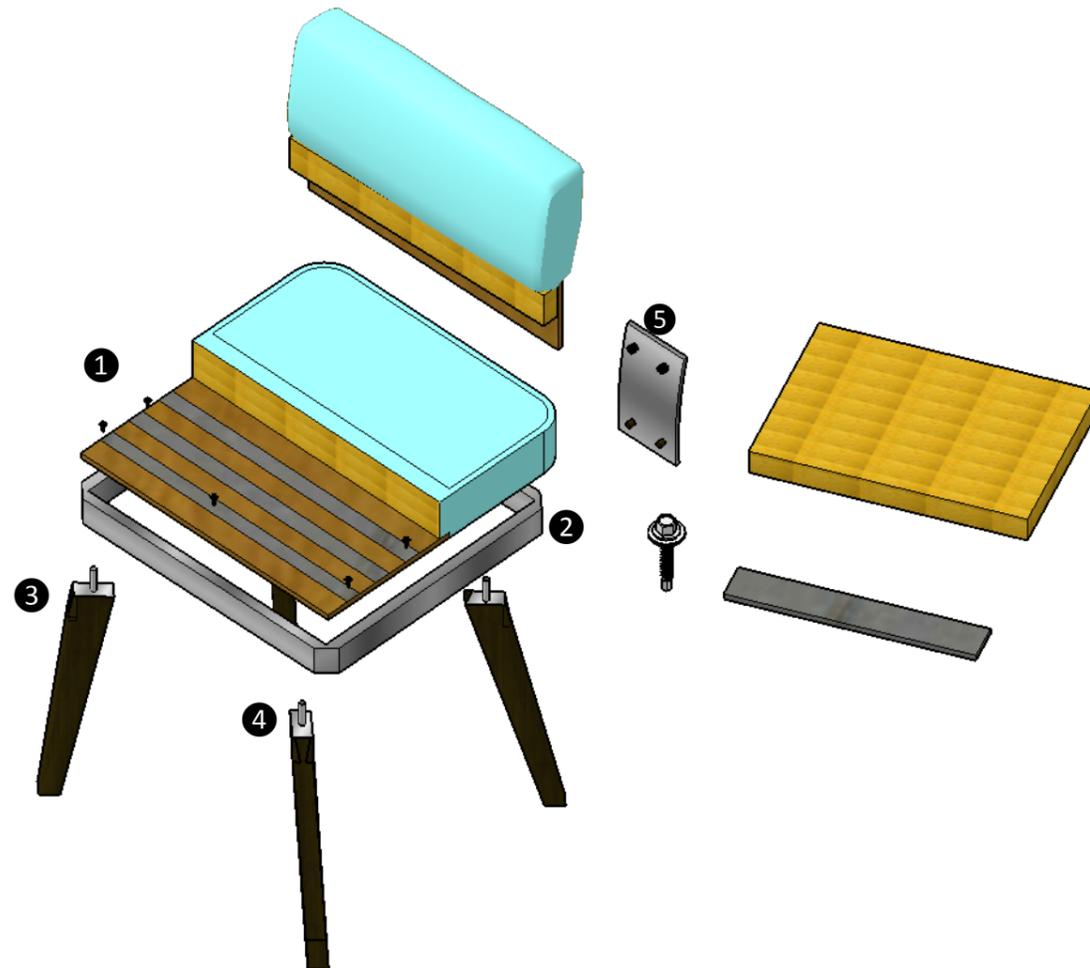


PERSPECTIVA



CORTE AA'

SILLA RECEPCIÓN
ESCALA 1:20



DESPIECE:

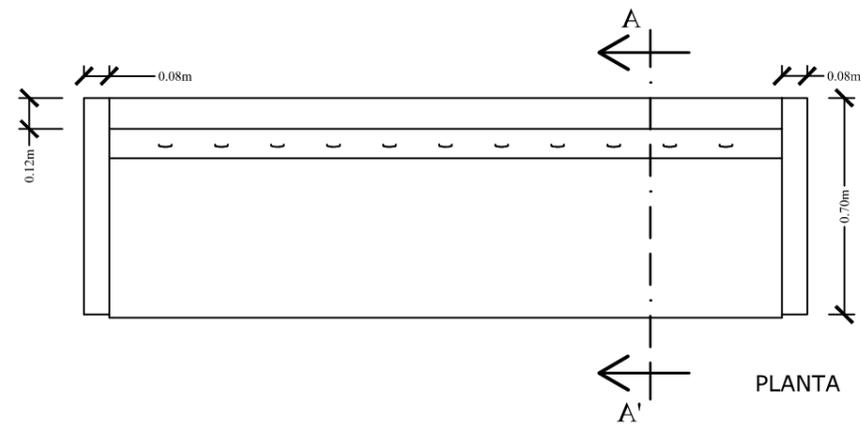
1.- Fibrofácil con cinchas, recubrimiento con plumón y cuerina sintética color menta.

2.- Base metálica cuadrada con orificios para colocación de tornillos auto perforantes.

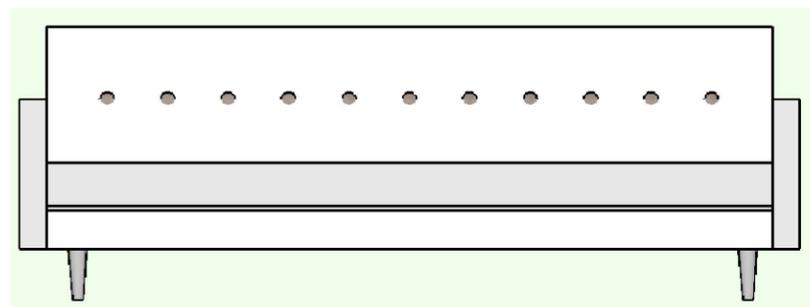
3.- Base de fibrofácil con cinchas metálicas, orificios para colocación de patas.

4.- Patas de madera con tarugos metálicos autorroscantes.

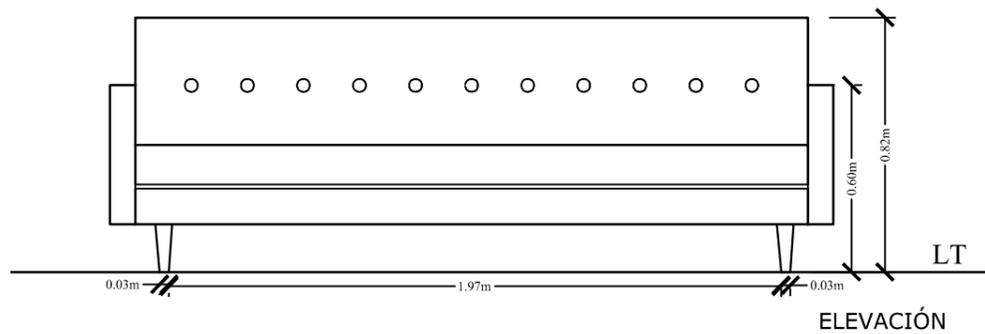
5.- Espaldar de metal con perforaciones para incrustar tornillos autorroscantes de 18mm.



PLANTA



VISTA FRONTAL

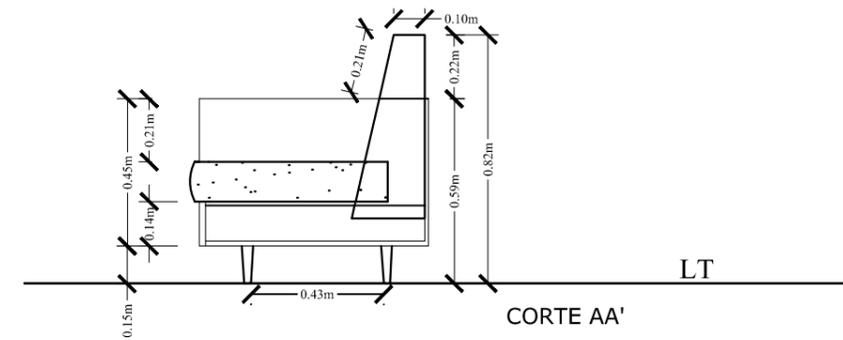


ELEVACIÓN

SOFÁ ADMINISTRACIÓN
ESC: 1:20

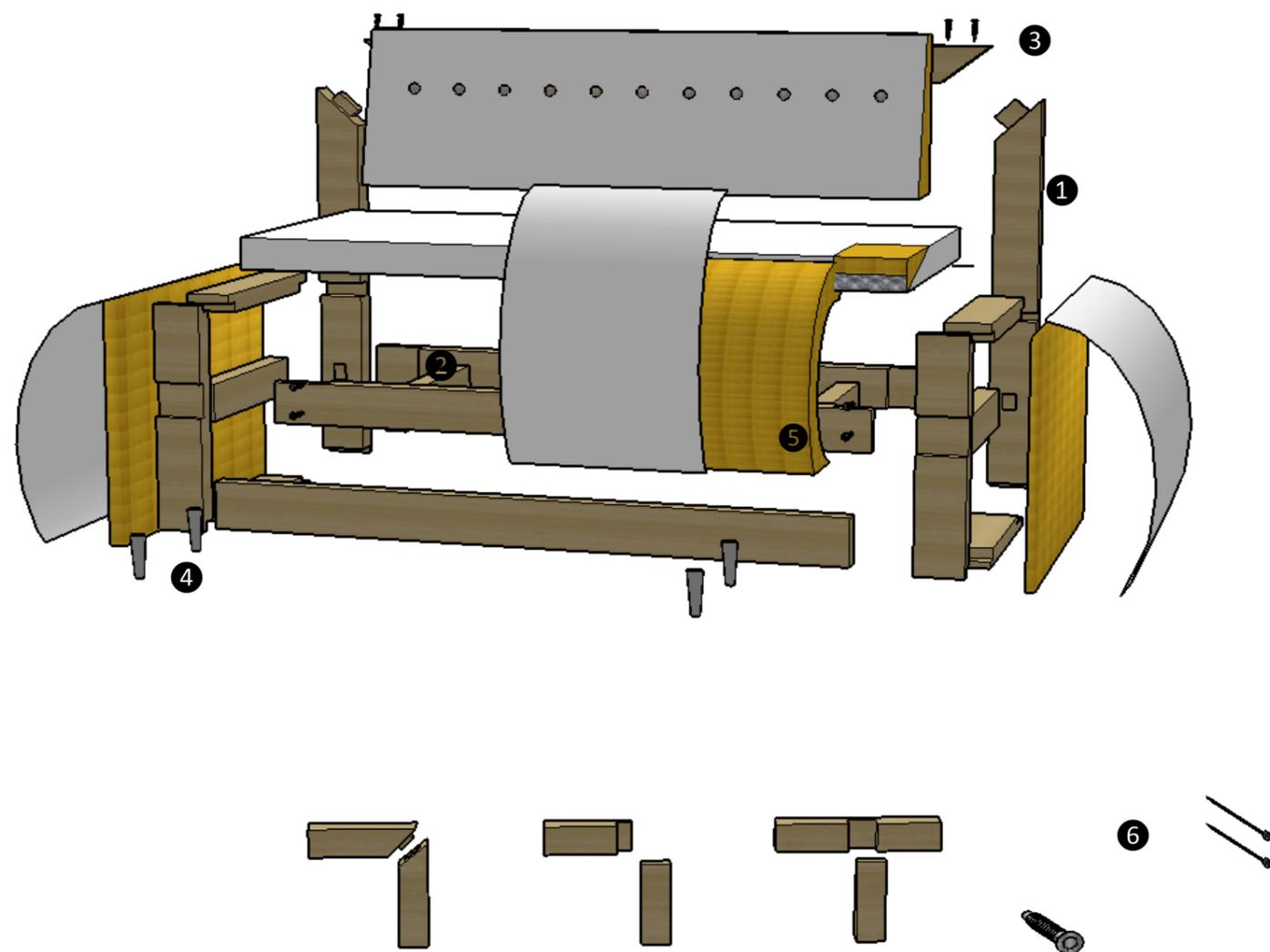


PERSPECTIVA



CORTE AA'

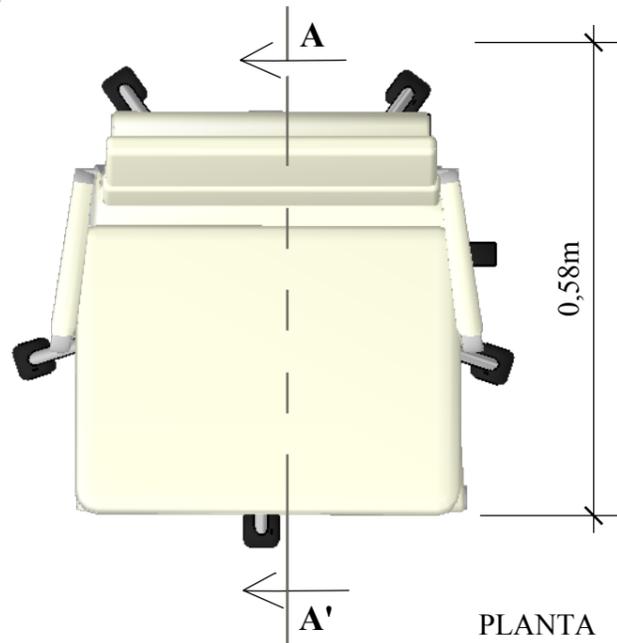
SOFÁ ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1:20



DESPIECE:

- 1.- Estructura de madera cedro blanco con ensambles a caja y espiga.
- 2.- Travesaños unión a los largueros en T cola de milano.
- 3.- Ensamble a media madera reforzada con tornillos auto perforantes.
- 4.- Patas en forma de cono, acero galvanizado, enroscadas en la base.
- 5.- Revestimiento en plumón con cuerina sintética blanca y cinchas en asiento, en espaldar plumón con detalles en capitoné.
- 6.- Tornillos auto perforantes de 18mm y clavijas lisas para asegurar ensambles.

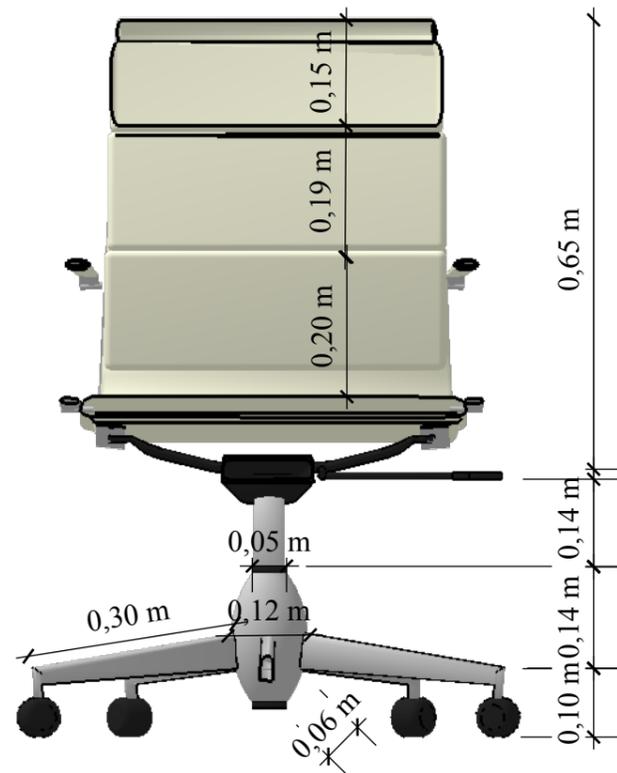
**SILLA RECEPCIÓN
ESCALA 1:10**



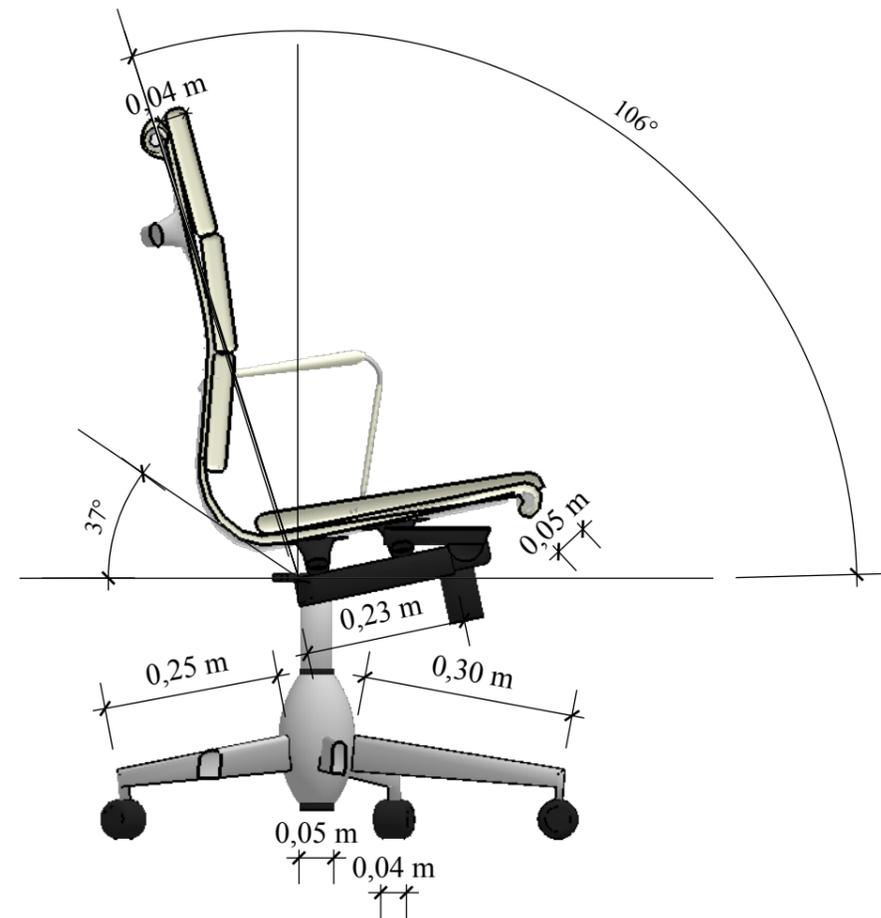
PLANTA



PERSPECTIVA

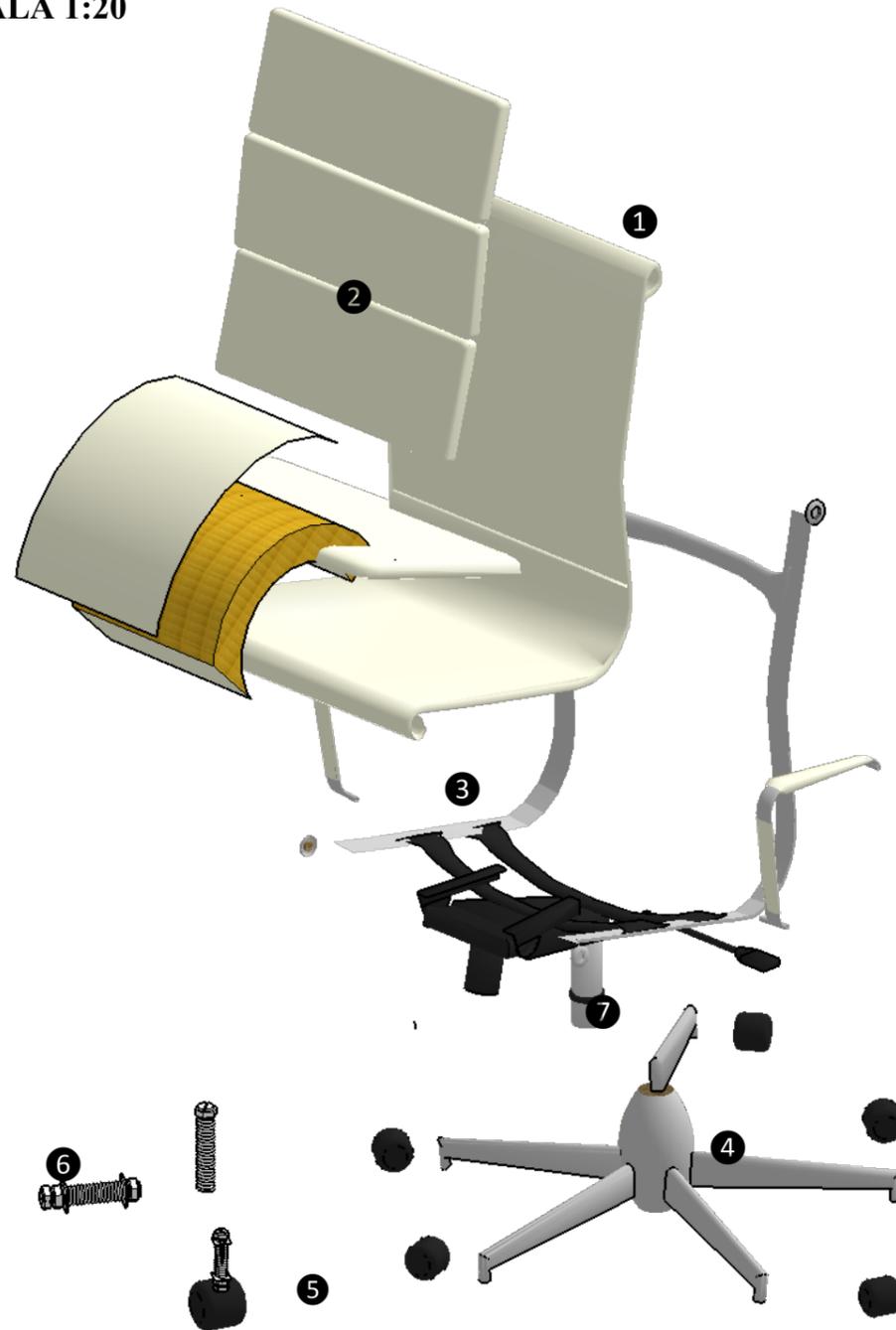


VISTA FRONTAL



CORTE AA'

SILLA RECEPCIÓN
ESCALA 1:20



DESPIECE:

1.- Base de metal barnizado en tono blanco, brazos laterales forrados con cuerina sintética blanca.

2.- Recubrimiento con capas de plumón y cuerina sintética y separadas en 3 costuras.

3.- Cinclas metálicas y estructura metálica soldadas con un soporte cilíndrico de base.

4.- Patas en forma de base estrella adherida con tornillos autorroscantes de 6mm.

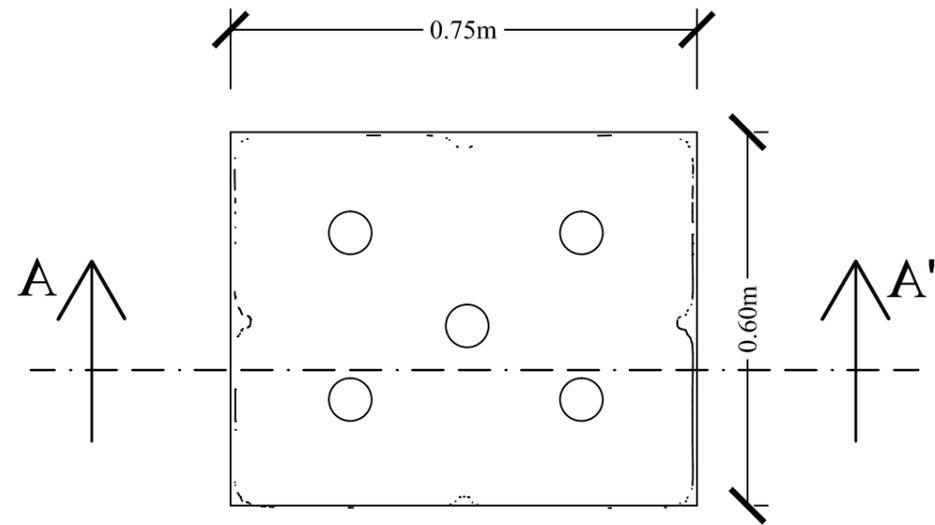
5.- Patas deslizantes con caucho y frenos.

6.- Tuerca doble rosca para asegurar el cilindro a la base estrella.

7.- Cilindro metálico para ajustar la base estrella.

SILLA CONFESIONARIO CAPILLA

ESC: 1:10



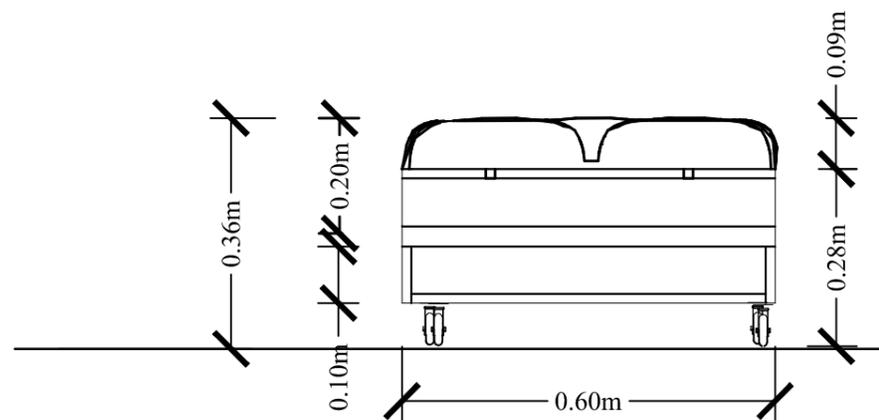
PLANTA



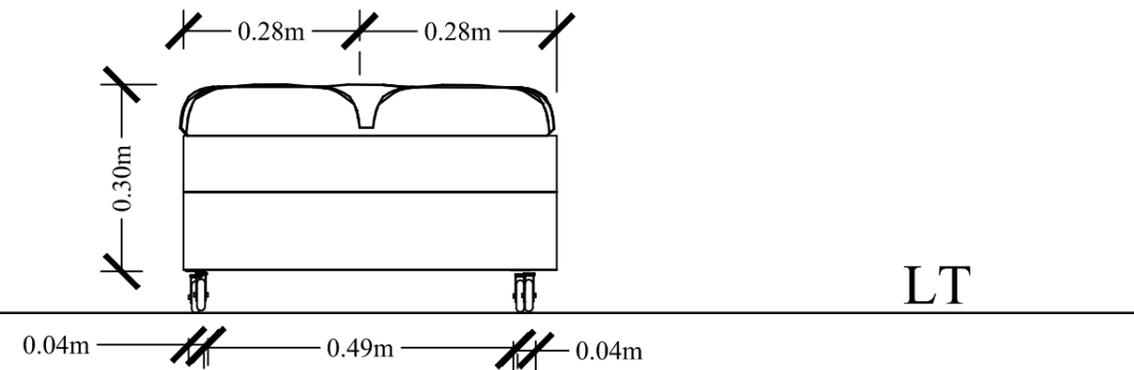
VISTA FRONTAL



PERSPECTIVA

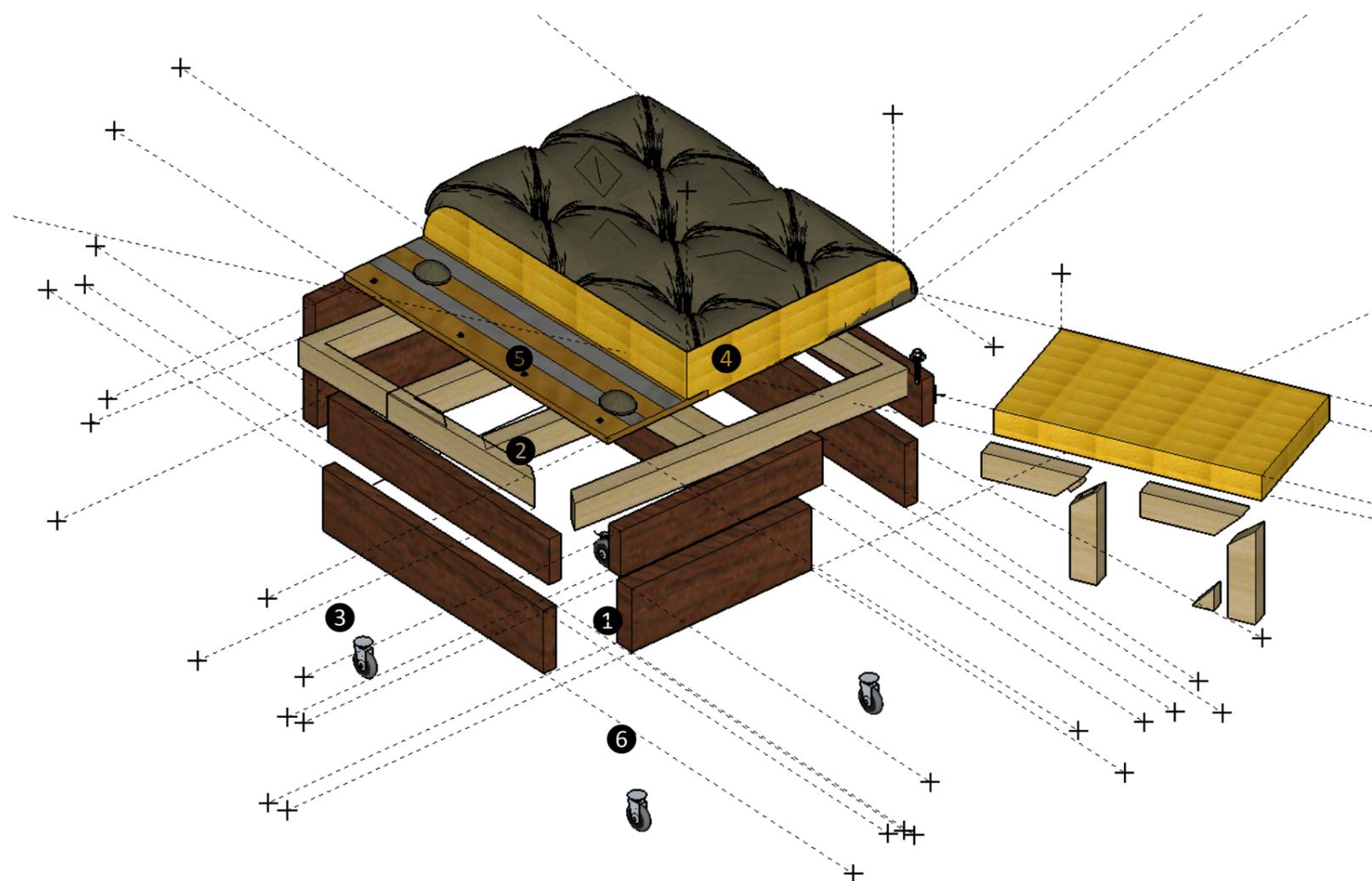


CORTE AA'



ELEVACIÓN

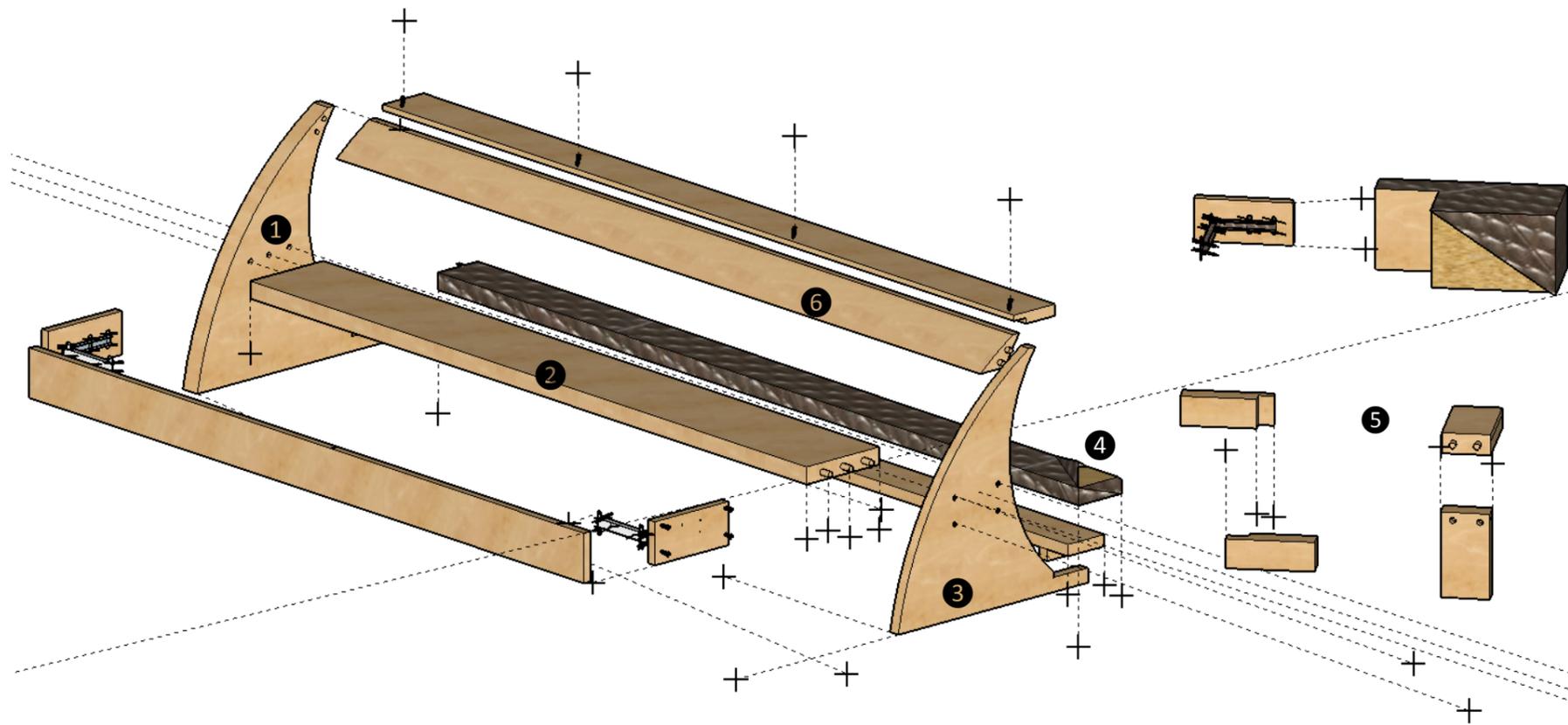
SILLA CONFESIONARIO
ESCALA 1:20



DESPIECE:

- 1.- Madera contrachapada lámina madera caoba. Estructura de madera cedro blanco, ensambles a caja y espiga, a media madera y a escuadra de 45°.
- 2.- Travesaños a cola de milano en T.
- 3.- Clavos de 18mm para ajustar los ensambles, adhesivo vinílico.
- 4.- Recubrimiento de plumón, con cuerina sintética gris. Detalle de capitoné en costura con botones recubiertos del mismo material.
- 5.- Plancha de fibrofácil de 5.5mm ajustada con cinchas de 20cm para soporte de asiento.
- 6.- Patas de acero laminado de 2" x 1.50mm con carrucha para desplazamiento.

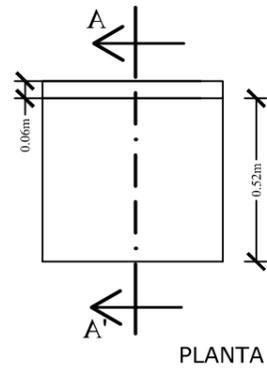
BANCA CAPILLA
ESC: 1:20



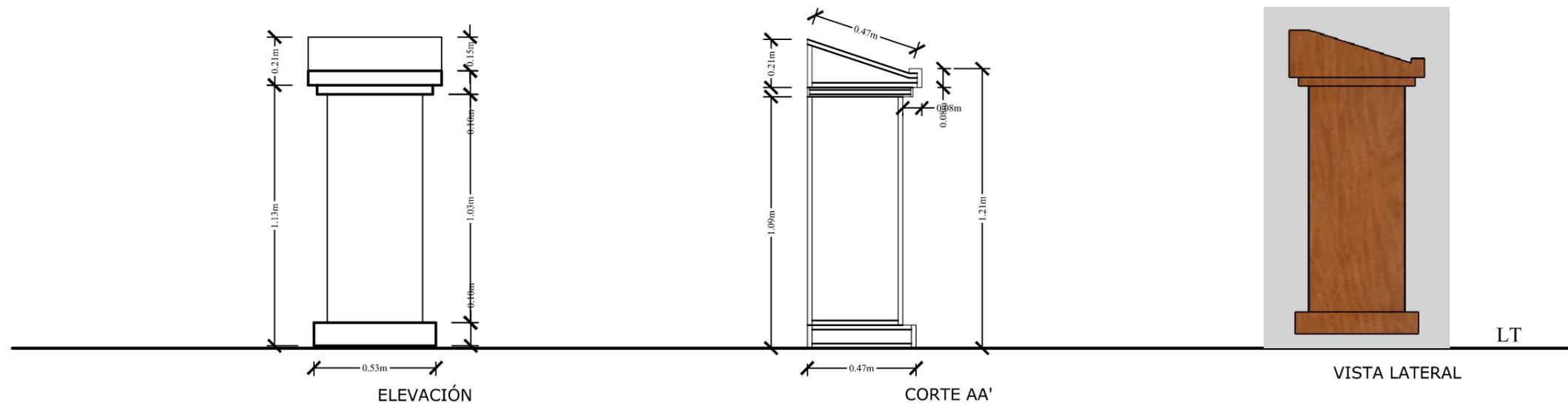
DESPIECE:

- 1.- Madera contrachapada melamina textura madera haya, detalles curvos rectos espesor de 15mm.
- 2.- Base de asiento tablón con tarugos para ser incrustados en los laterales, soporte rectangular con pie de amigo metálico.
- 3.- Perforaciones con broca para tornillos autoperforantes de 18mm
- 4.- Reclinatorio de fibrofácil forrado con plumón y textura de cuerina sintética, acabado capitoné con costura.
- 5.- Ensamble a caja y espiga para armado del reclinatorio.
- 6.- Espaldar curvo para ser incrustado con tarugos en sus con tarugos en sus laterales.

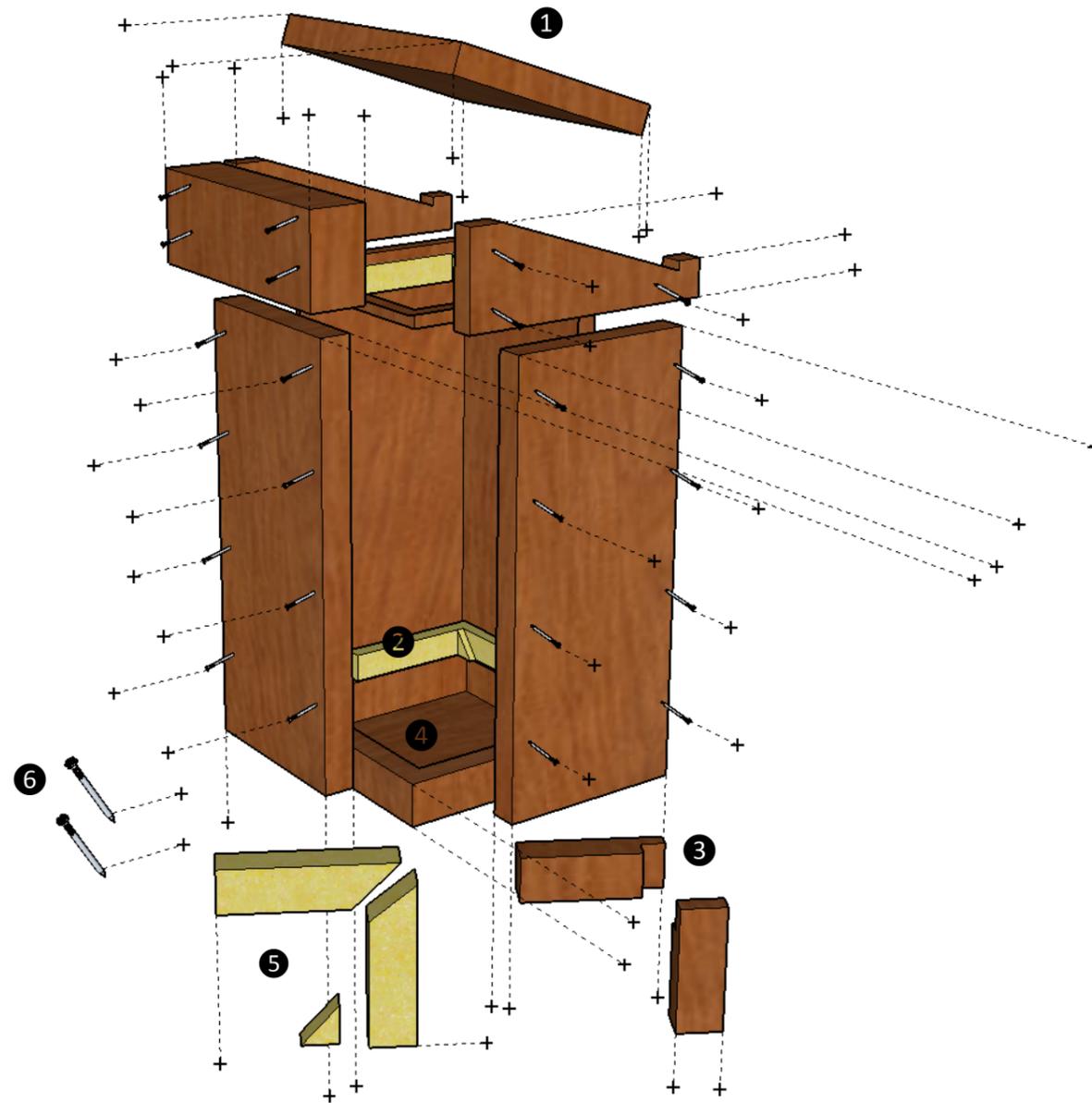
AMBÓN CAPILLA
ESC: 1:20



PERSPECTIVA



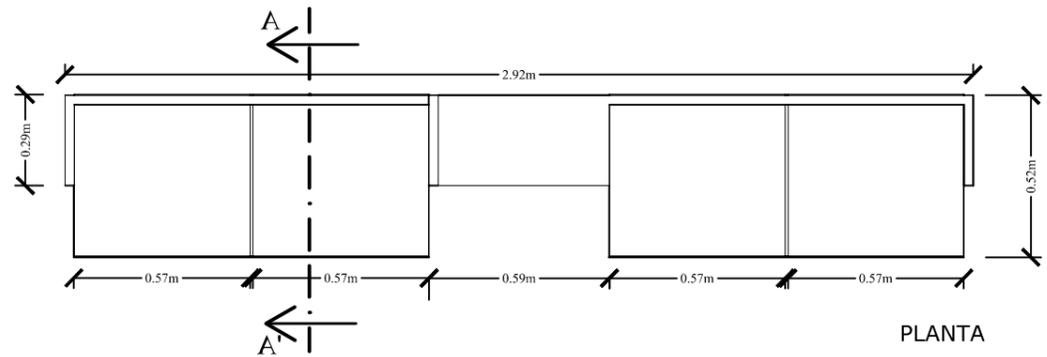
AMBÓN CAPILLA
ESC: 1:20



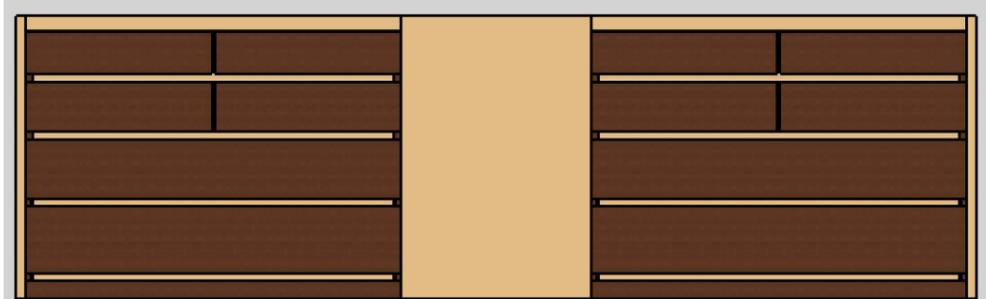
DESPIECE:

- 1.- Madera teca laqueada de 18mm de espesor, cortes formas rectas e inclinadas.
- 2.- Estructura cedro blanco de 18mm de espesor, ensamble a escuadra 45°.
- 3.- Ensamble a media madera para detalle de base superior-
- 4.- Base inferior rectangular en cajón de madera teca laqueada.
- 5.- Cola vinílica para mayor compresión de las piezas.
- 6.-Refuerzo con clavijas lisas cabeza redonda P-K de 5mm

MUEBLE ALTAR CAPILLA
 ESC: 1:20



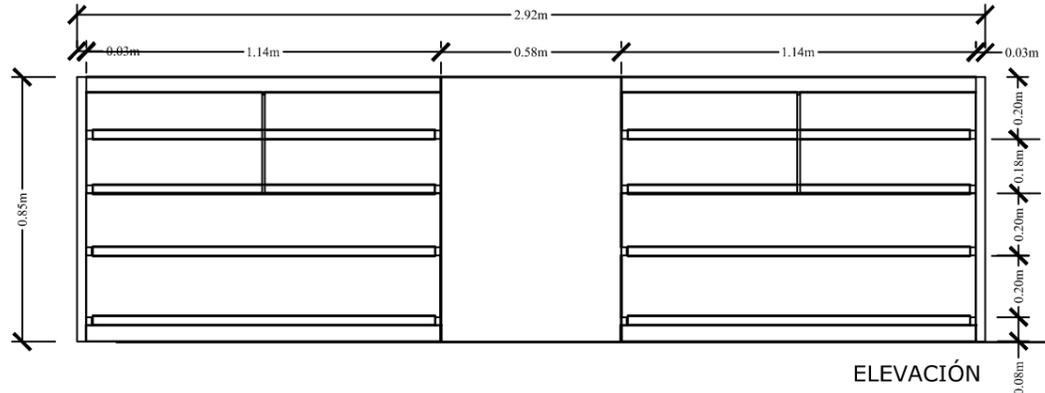
PLANTA



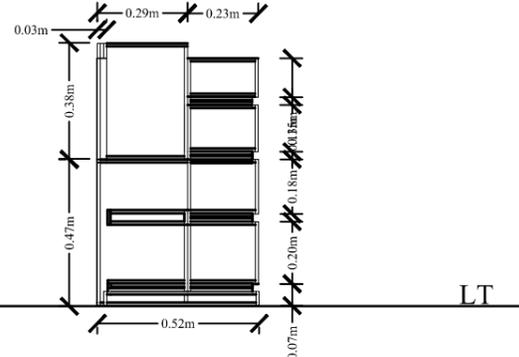
VISTA FRONTAL



PERSPECTIVA

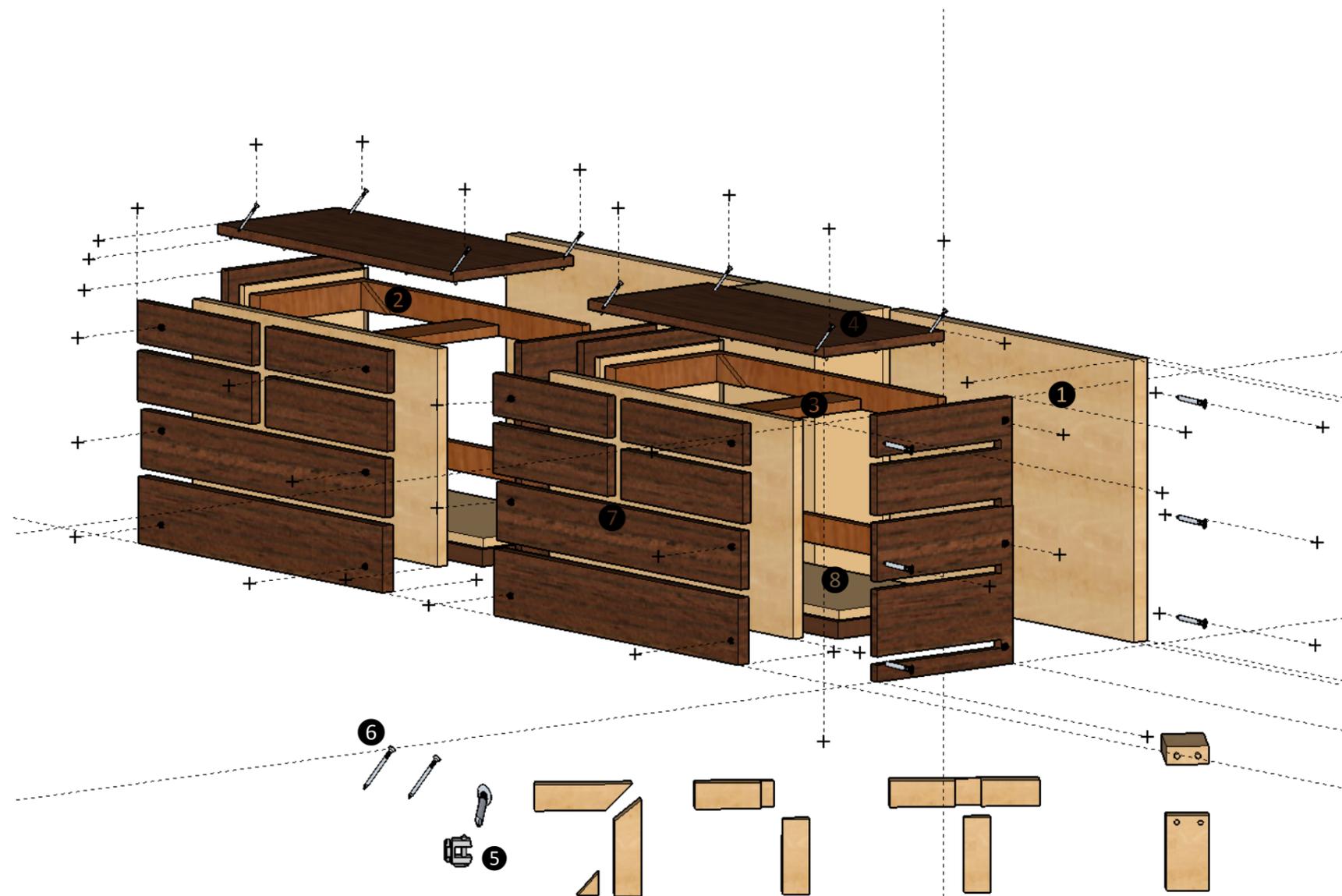


ELEVACIÓN



CORTE AA'

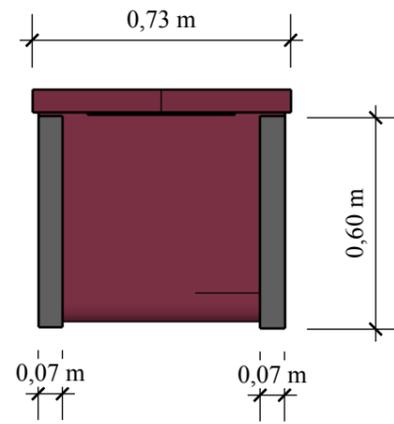
MESÓN ALTAR CAPILLA
ESC: 1:20



DESPIECE:

- 1.- Contrachapado con melamina madera oscura roble y haya de 15mm de espesor.
- 2.- Estructura de madera cedro con largueros formando cajón y uniones a escuadra de 45°.
- 3.- Travesaño con ensamble a cola de milano en T,
- 4.- Base superior con tarugos incrustados.
- 5.- Pernos minifix, cam y conectores de 8mm .
- 6.- Clavijas lisas para ajustar uniones de ensambles.
- 7.- Detalle en cara frontal y lateral aberturas en línea recta.
- 8.- Base inferior de contrachapado 15mm y 18mm de espesor.

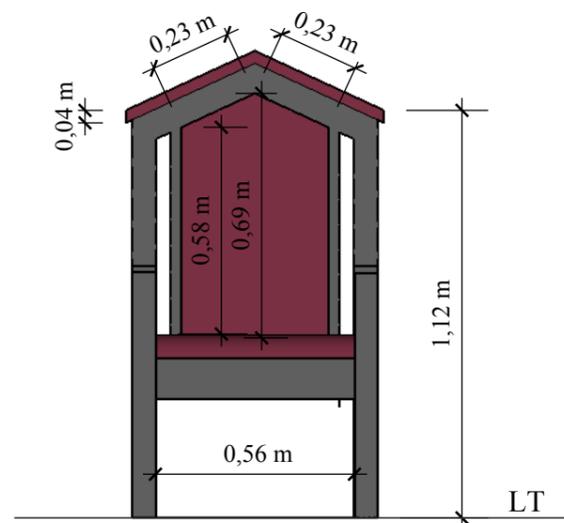
**SILLA ALTAR CAPILLA
ESC: 1:20**



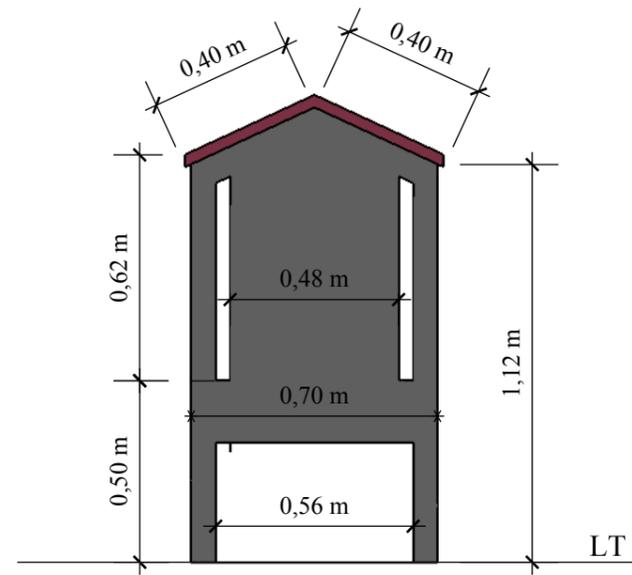
PLANTA



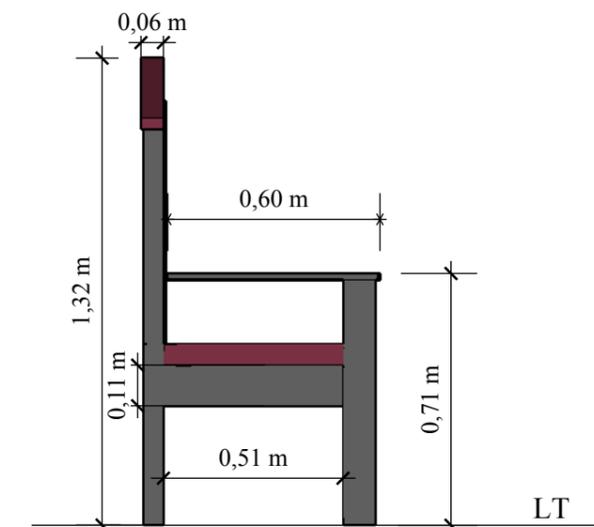
PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL

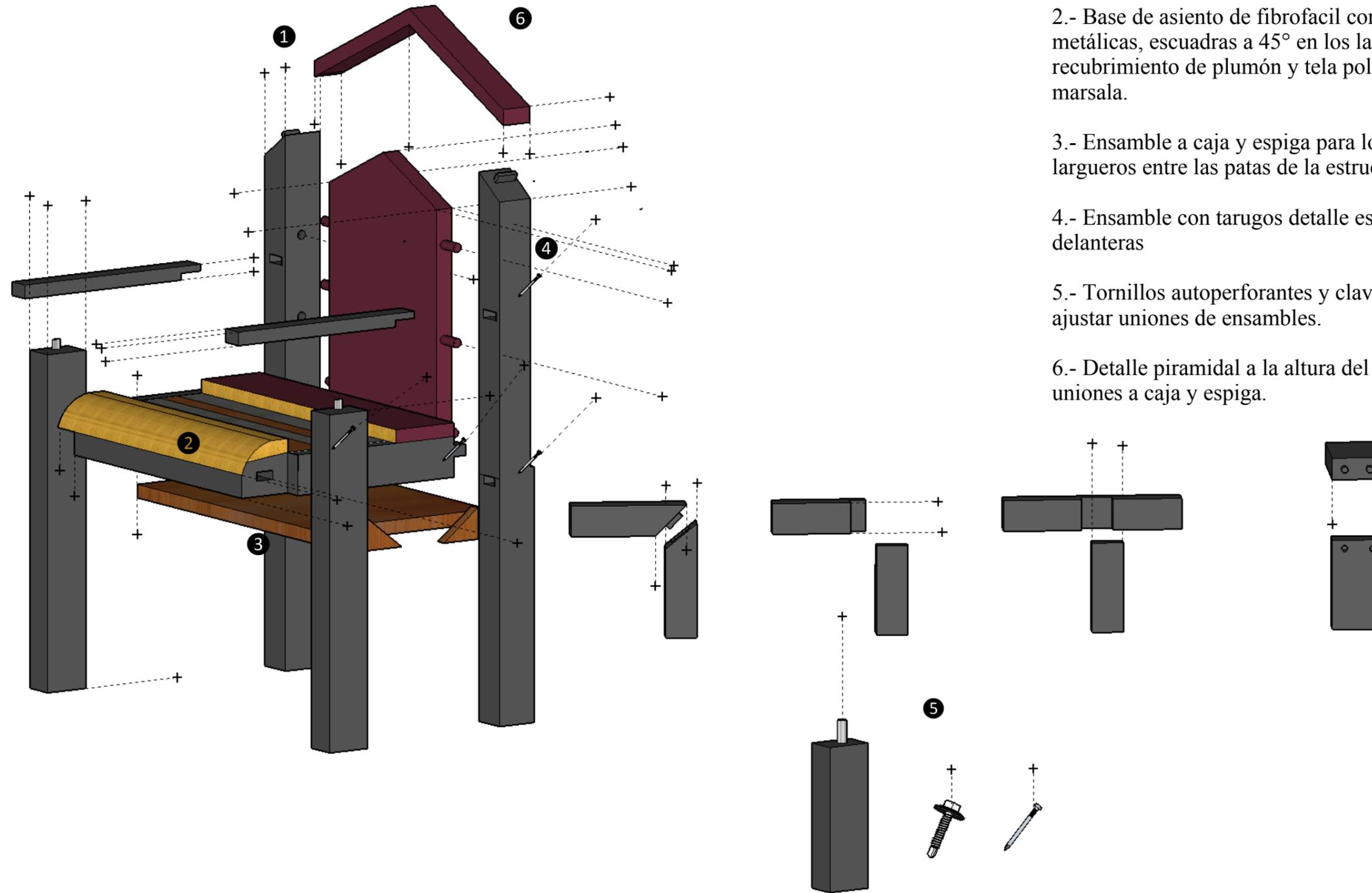


VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL

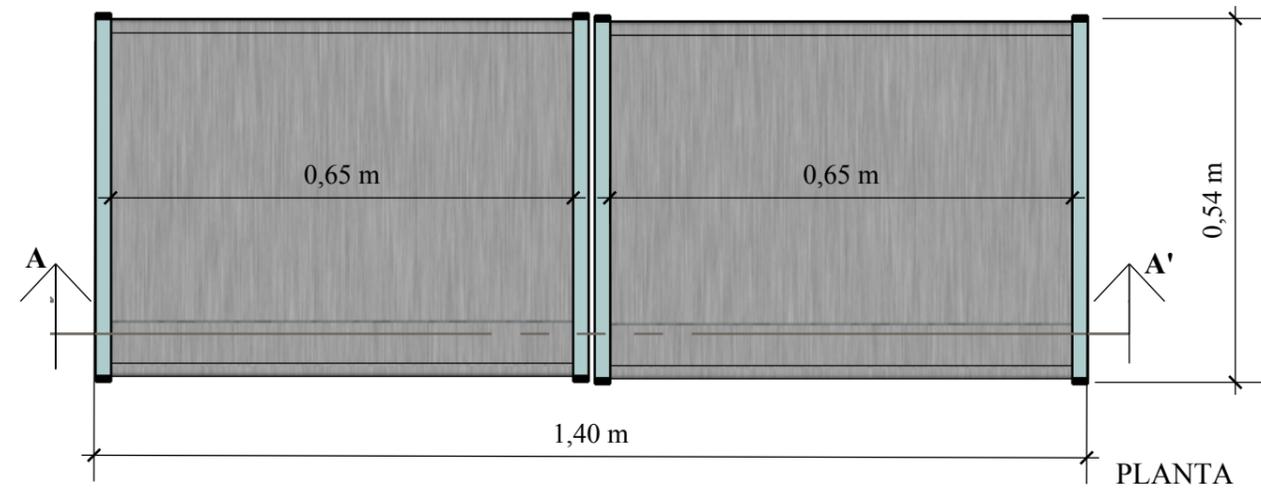
SILLA ALTAR CAPILLA
ESC: 1:20



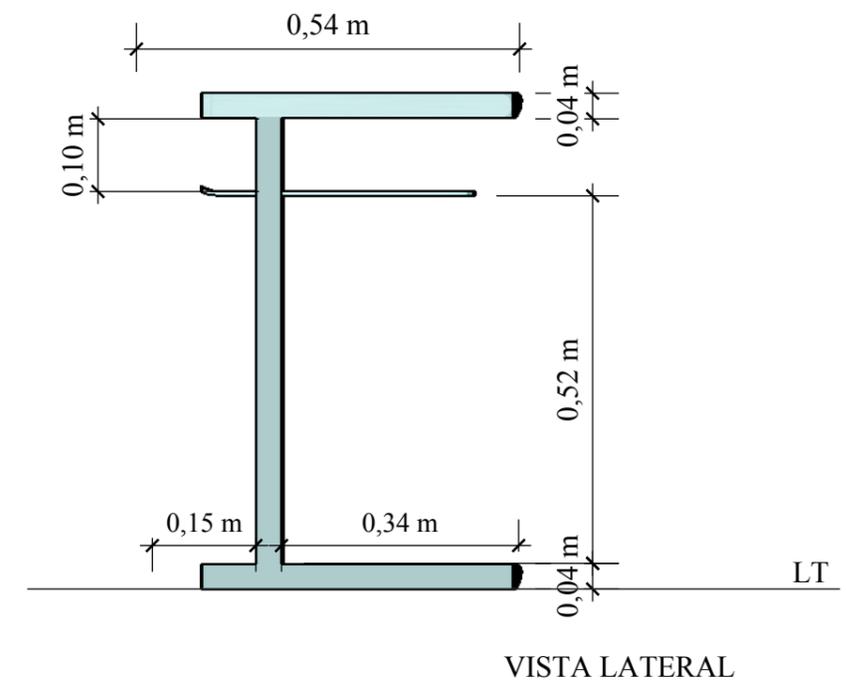
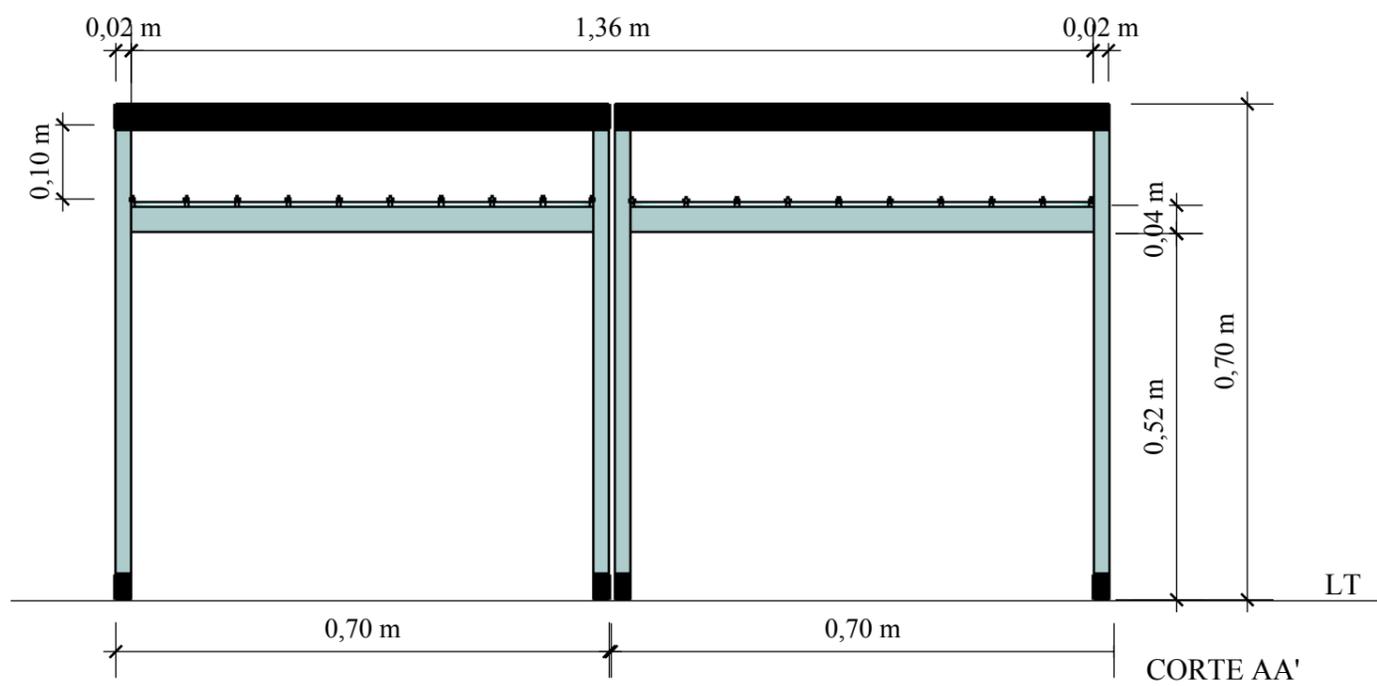
DESPIECE:

- 1.- Madera laurel barnizado gris y marsala en espaldar.
- 2.- Base de asiento de fibrofacil con cinchas metálicas, escuadras a 45° en los laterales, recubrimiento de plumón y tela poliéster color marsala.
- 3.- Ensamble a caja y espiga para los travesaños y largueros entre las patas de la estructura.
- 4.- Ensamble con tarugos detalle espaldar y patas delanteras
- 5.- Tornillos autoperforantes y clavijas lisas para ajustar uniones de ensambles.
- 6.- Detalle piramidal a la altura del espaldar, uniones a caja y espiga.

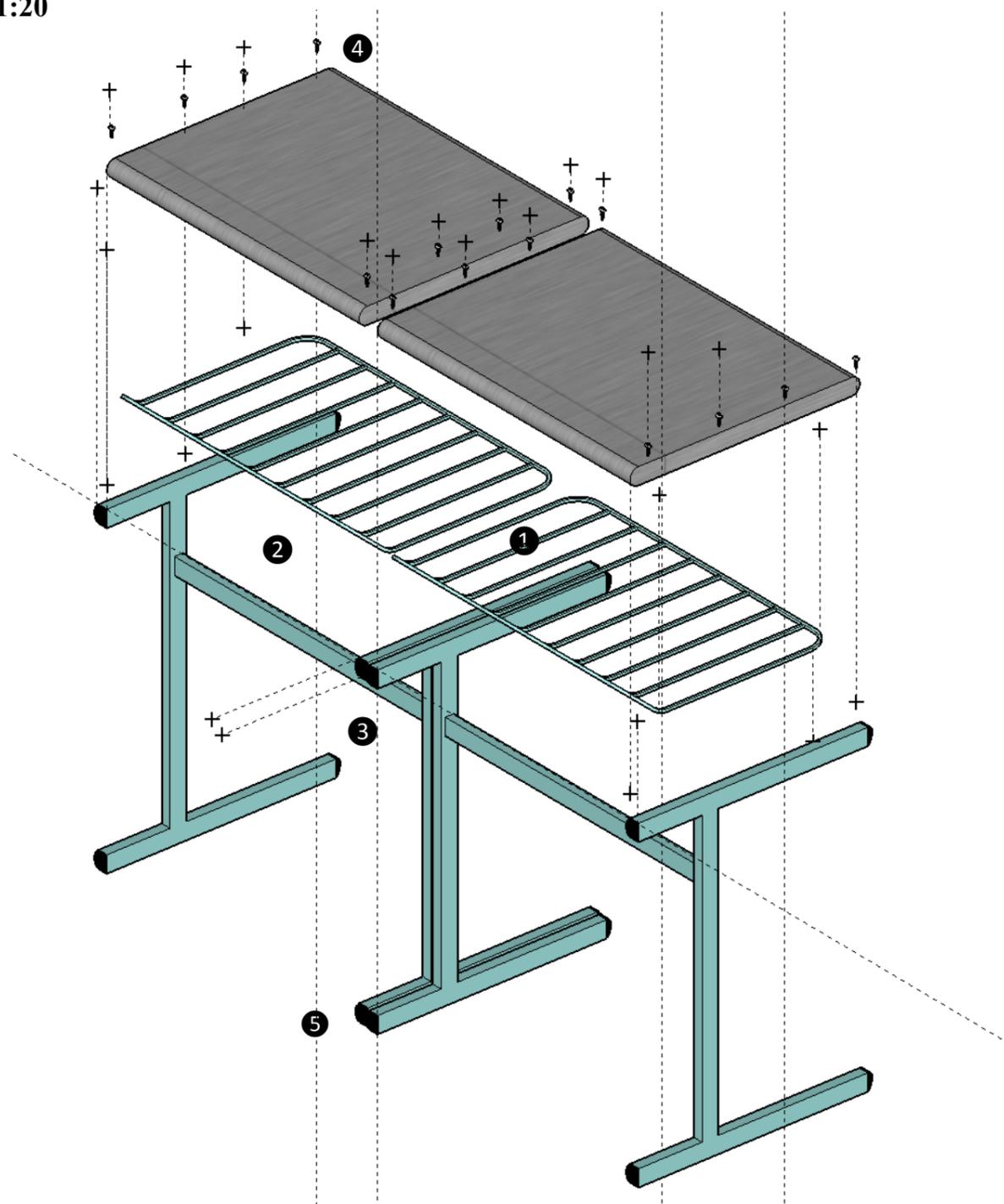
MESA DE TRABAJO
ESC: 1:10



PERSPECTIVA



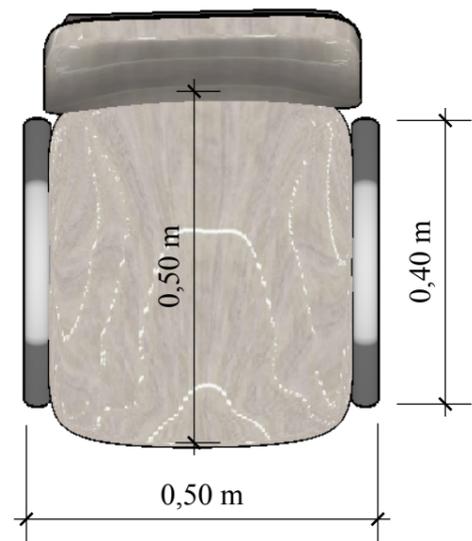
MESA DE TRABAJO
ESC: 1:20



DESPIECE:

- 1.- Estructura de aluminio soldada con estantería, unida a la encimera con tornillos tirafondos.
- 2.- Travesaños y largueros, estructura soldada
- 3.- Soportes metálicos de las patas en la parte posterior de la encimera
- 4.- Base de Mdf laminado madera gris con perforaciones a broca y tornillos autorroscantes de 18mm
- 5.- Cauchos protectores en patas y sobrante de uniones.

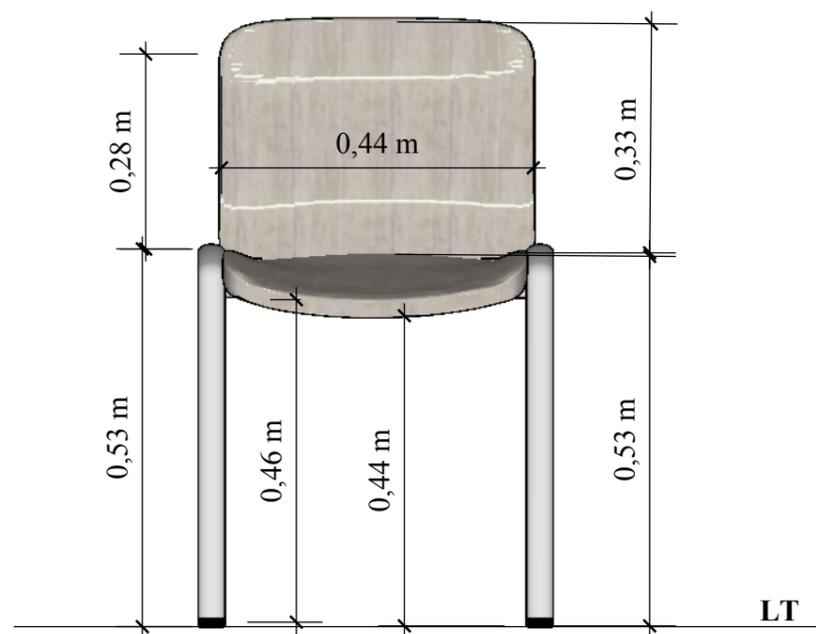
SILLA DE TRABAJO
ESC: 1:10



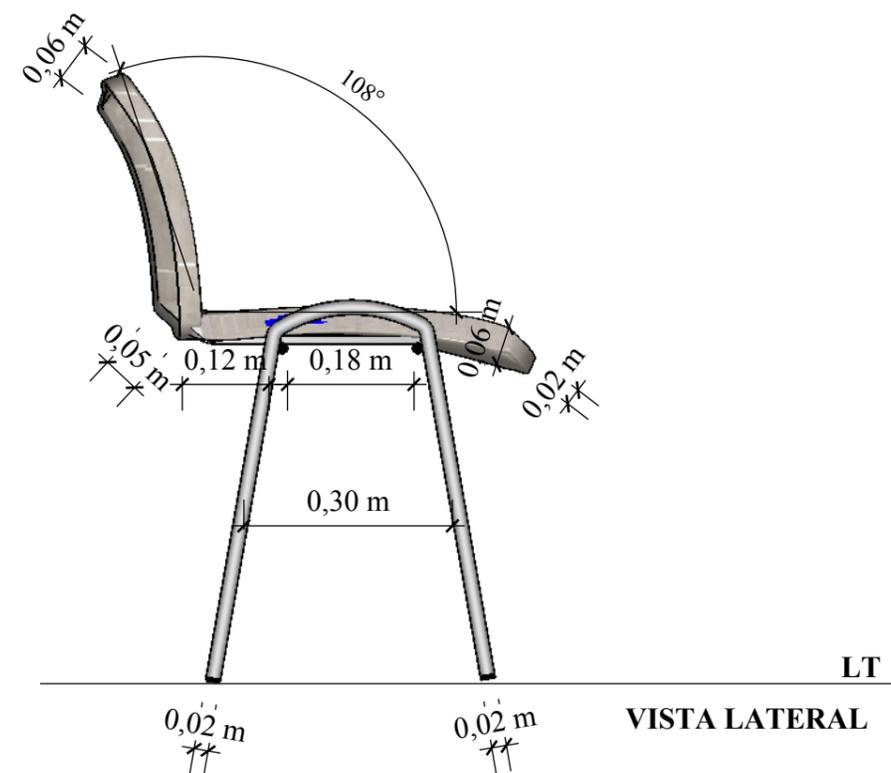
PLANTA



PERSPECTIVA

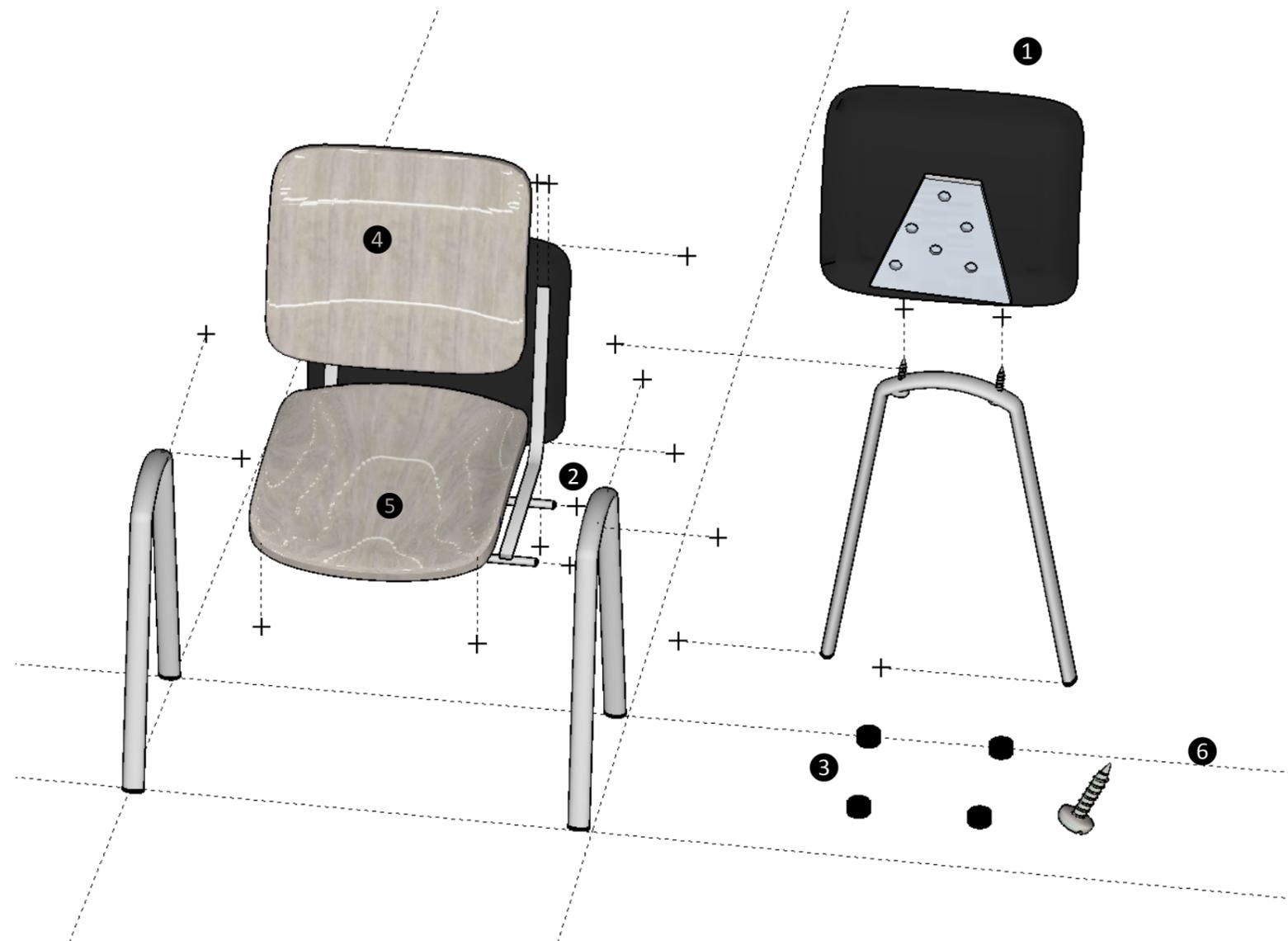


VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

SILLA DE TRABAJO
ESC: 1:20

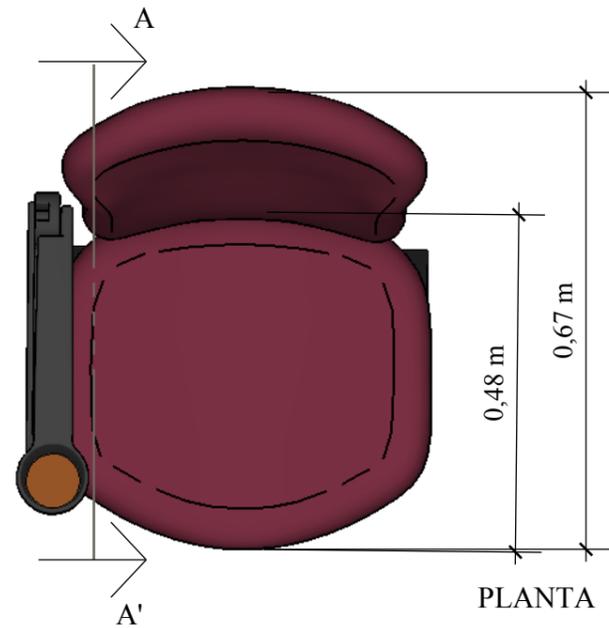


DESPIECE:

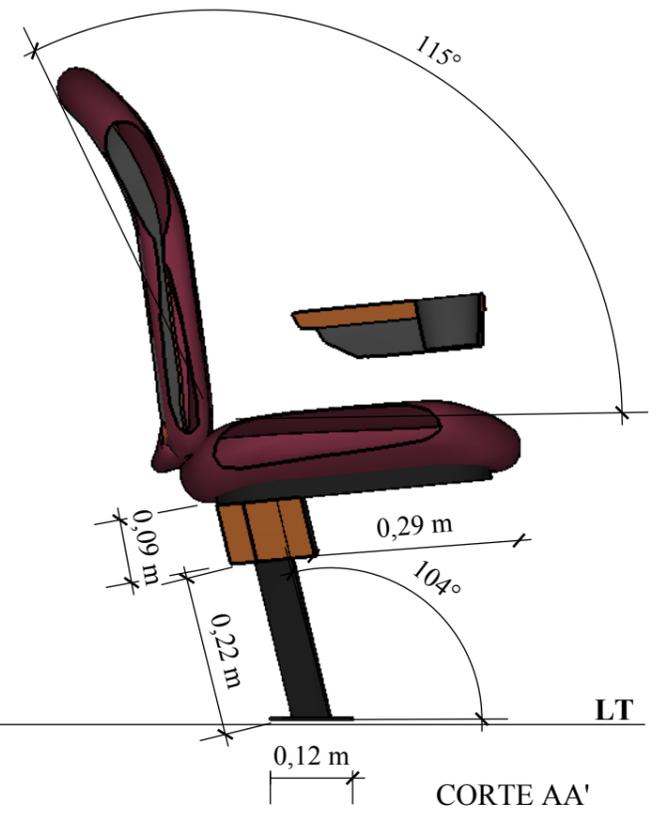
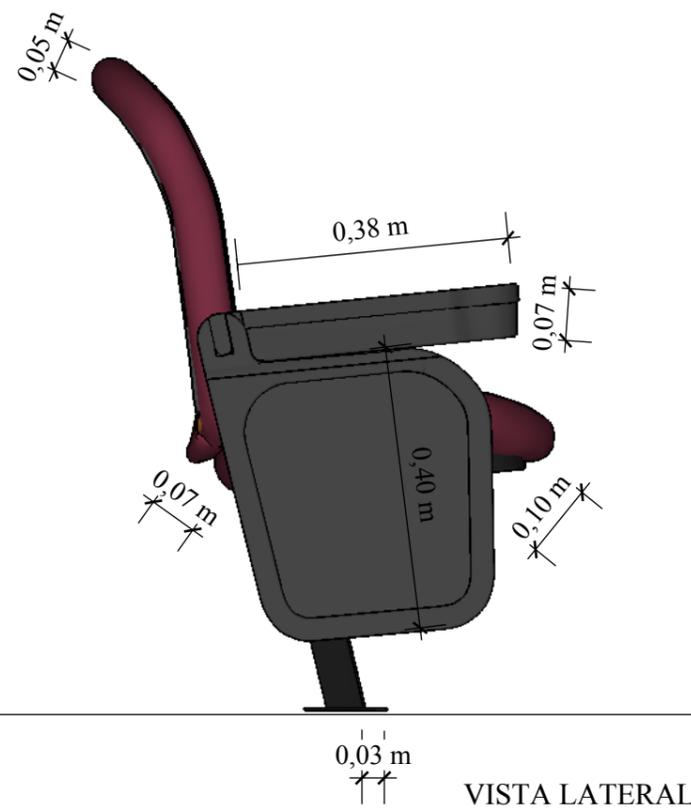
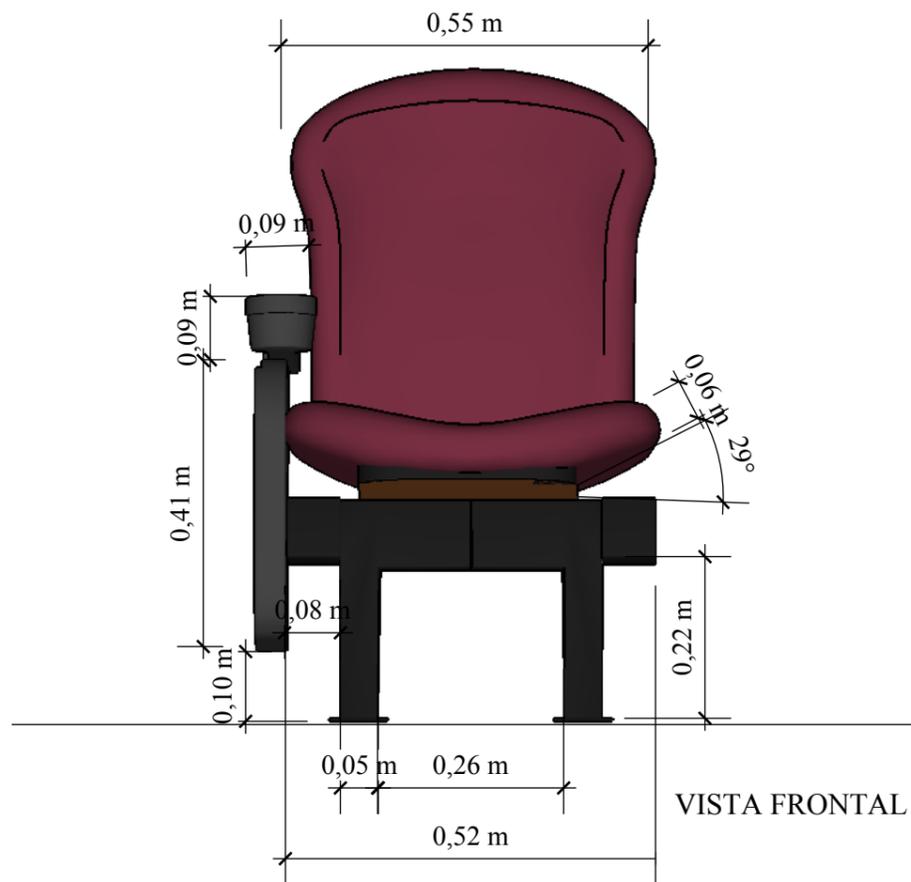
- 1.-Espaldar material PVC negro, con detalle de aluminio para incrustar los pernos.
- 2.- Base de asiento con largueros y travesaños soldados entre sí en los extremos unes con tronillos autorroscantes de 15mm.
- 3.- Patas de goma para que no se deslice.
- 4.- Una vez que se tiene el esqueleto, las extremidades de las patas y parte de la superficie de la pieza, irán colocadas en la base de la carcasa de PVC .
- 5.- PVC con textura vinílica de madera gris
- 6.- Tornillos autorroscantes 15mm

<p>DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"</p>	<p>CONTIENE: SILLA TRABAJO DESPIECE</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>L-51B</p>
<p>AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN</p>	<p>ESCALA: 1:20</p>	<p>DISEÑO DE INTERIORES</p>	

BUTACA AUDITORIO
ESC: 1:10



PERSPECTIVA



<p>DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"</p>	<p>CONTIENE: BUTACA AUDITORIO CORTE</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>L-52A</p>
<p>AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN</p>	<p>ESCALA: 1:10</p>	<p>DISEÑO DE INTERIORES</p>	

BUTACA AUDITORIO
ESC: 1:20



DESPIECE:

1.- Moldes de plástico de PVC con cubierta de plumón y tela poliéster color marsala.

2.-Pernos doubles para conectar el espaldar de plástico en la parte posterior de la pieza del asiento. Asegúrate de apretarlos bien ya que estos no son pernos de auto-bloqueo.

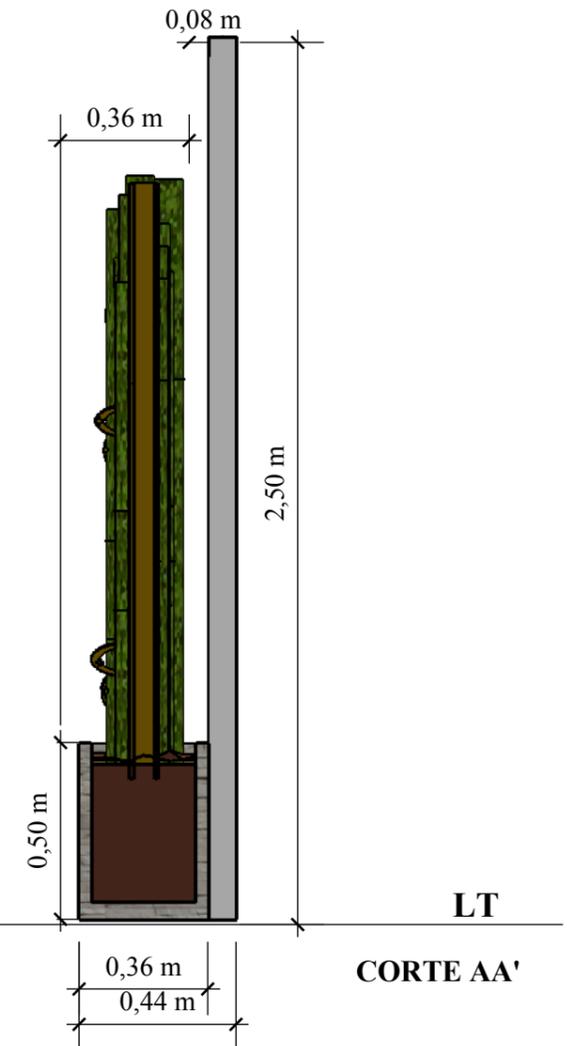
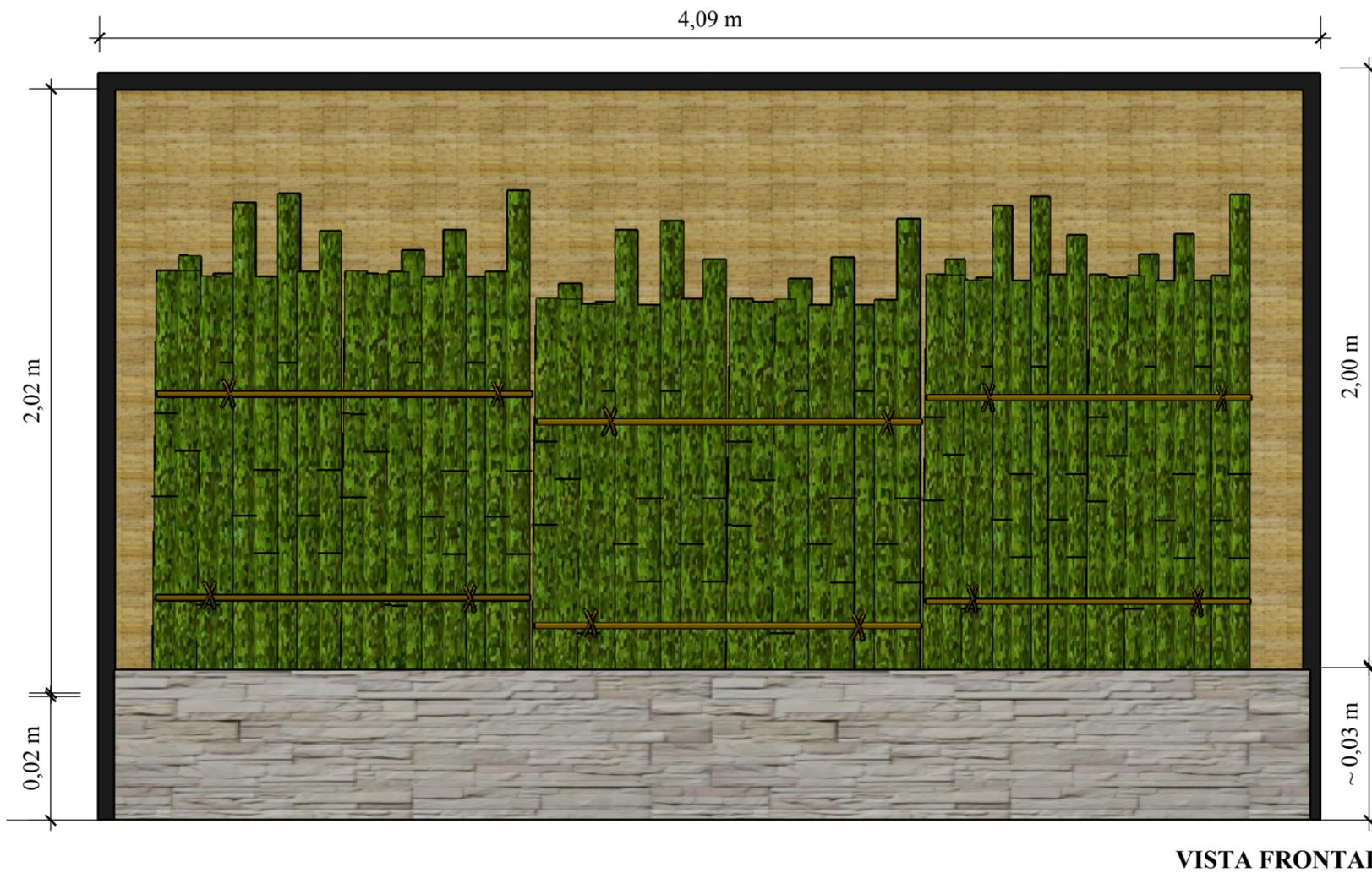
3.-Tornillos de autobloqueos la parte lateral de la pieza del asiento, en el receptor de plástico

4 Reposabrazo de plástico con detalle circular hueco.

5.- Malla en superficie de espaldar y asiento para adherir plumón y tela poliéster color marsala.

6-Atornillar las patas a la base de la silla. Pernos doubles hasta que la pieza esté fija. Asegurar con la rosca

JARDÍN INTERIOR DE BAMBÚ PARA RECEPCIÓN Y AUDITORIO
ESC: 1:20



DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA
 "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"

AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN

CONTIENE: JARDÍN INTERIOR BAMBÚ CORTE

ESCALA: 1:20

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DISEÑO DE INTERIORES

L-53A

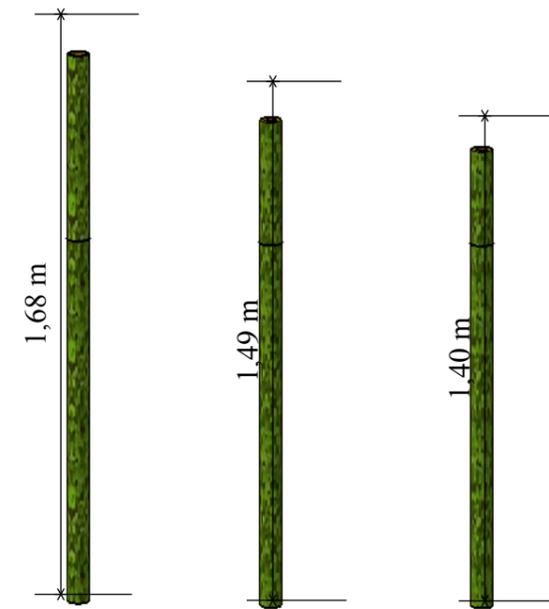
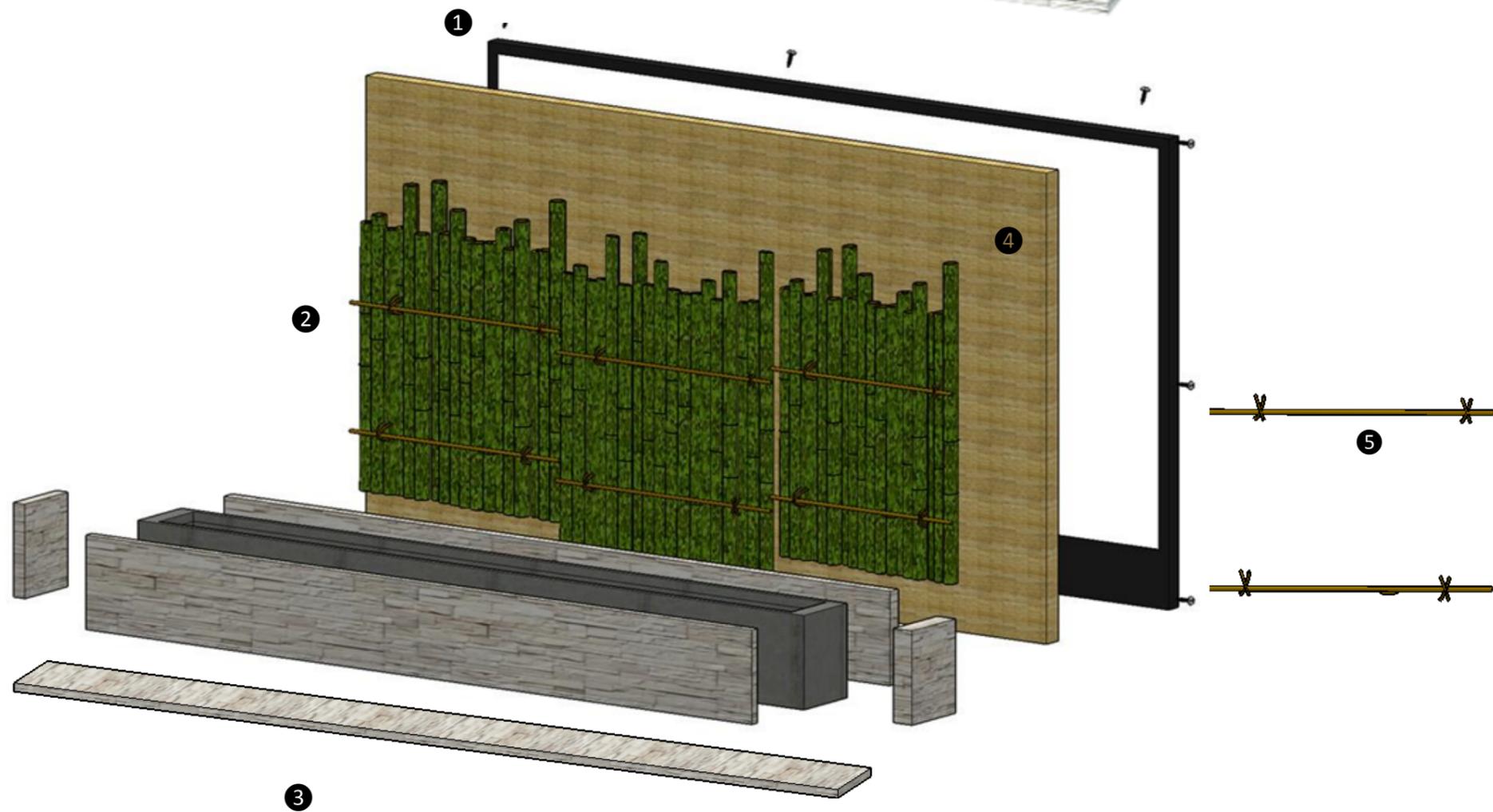
PERSPECTIVA



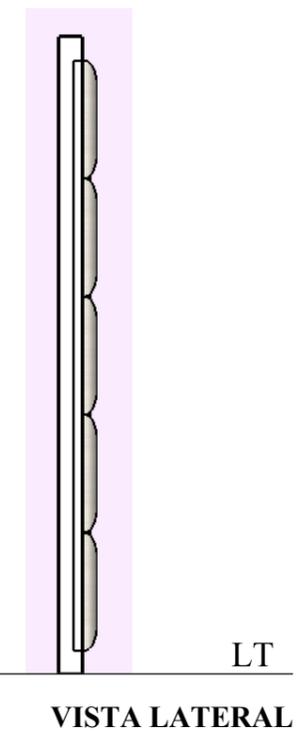
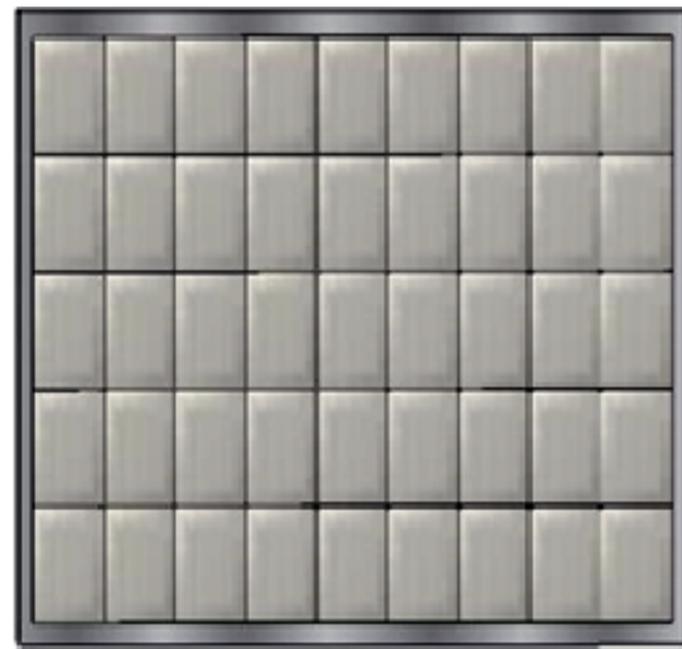
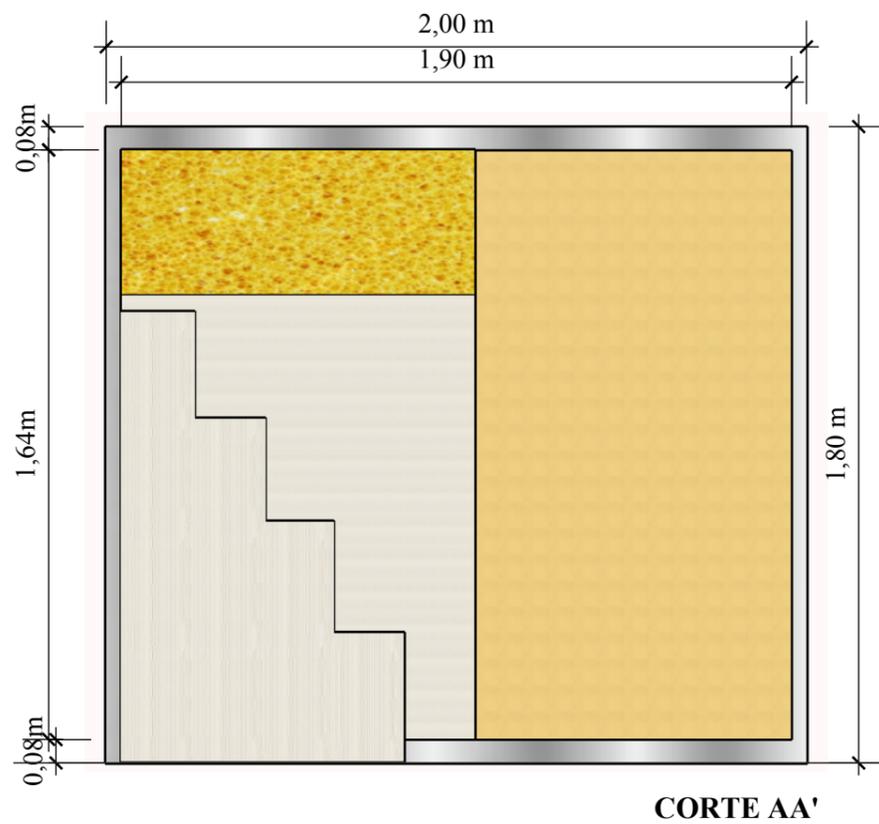
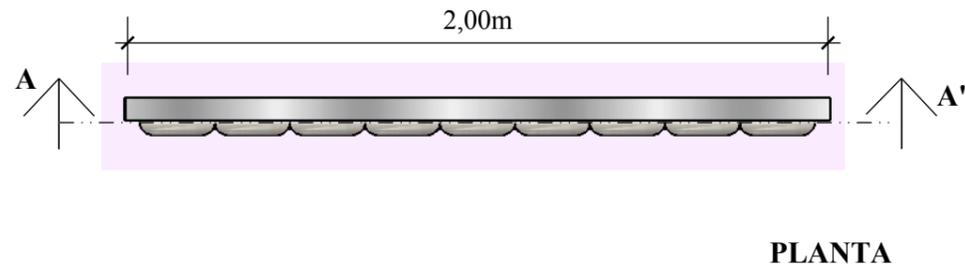
JARDÍN INTERIOR DE BAMBÚ PARA RECEPCIÓN Y AUDITORIO ESC: 1:20

DESPIECE

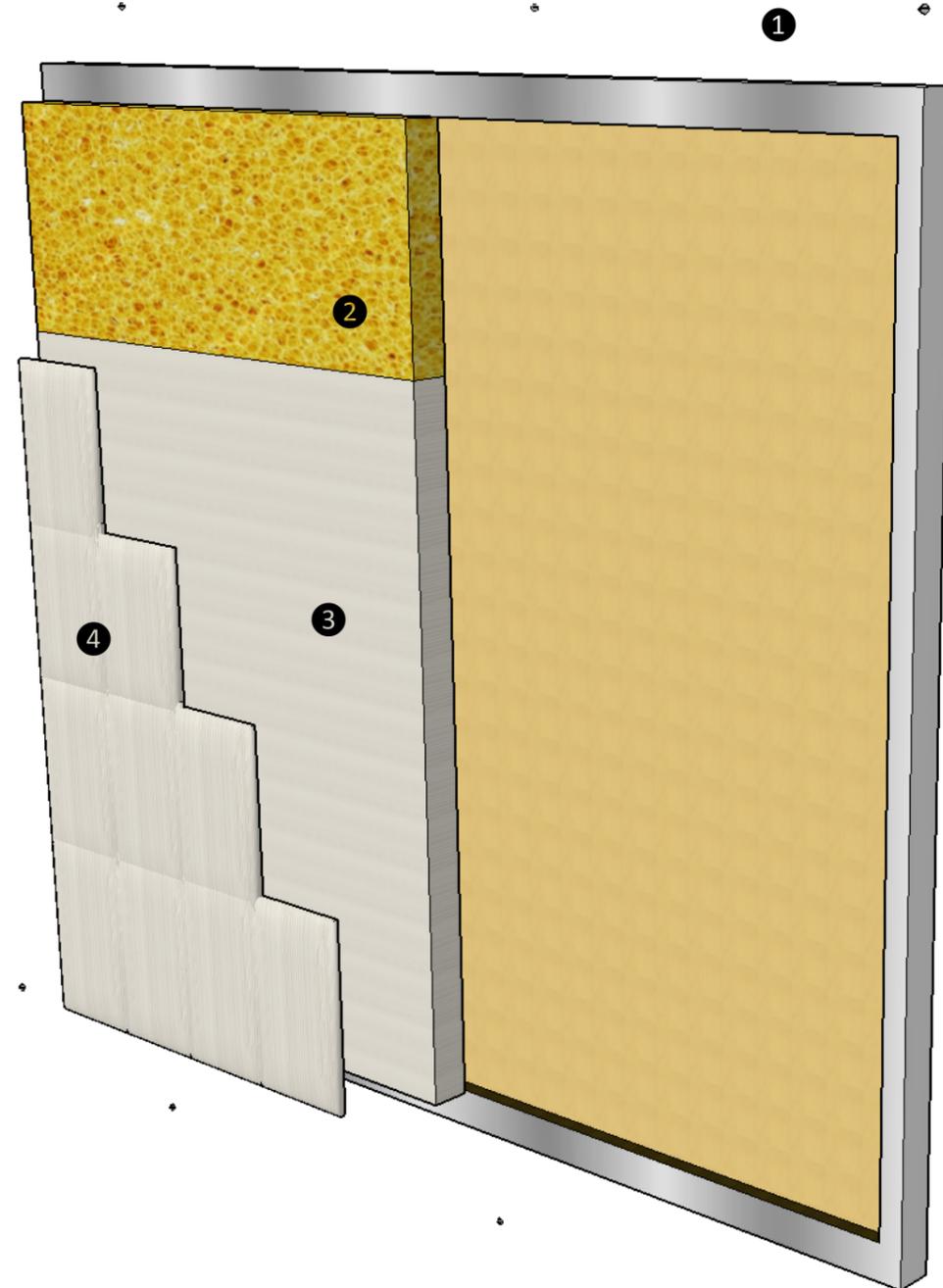
1. Marco de aluminio de 15mm , y base de madera MDF recubierto con mimbre.
2. Bambúes de diferentes dimensiones formando grupos verticales.
3. Cajón de PVC y acero galvanizado textura piedra.
4. Tornillos autorroscantes para soporte de pared .
- 5.- Barras decorativas de acero inoxidable colocadas horizontalmente como soporte.



PARED DE CAPITONÉ PARA RECEPCIÓN Y SALA DE USOS MÚLTIPLES
ESC: 1:20

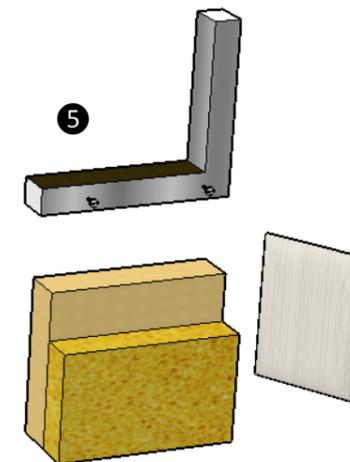


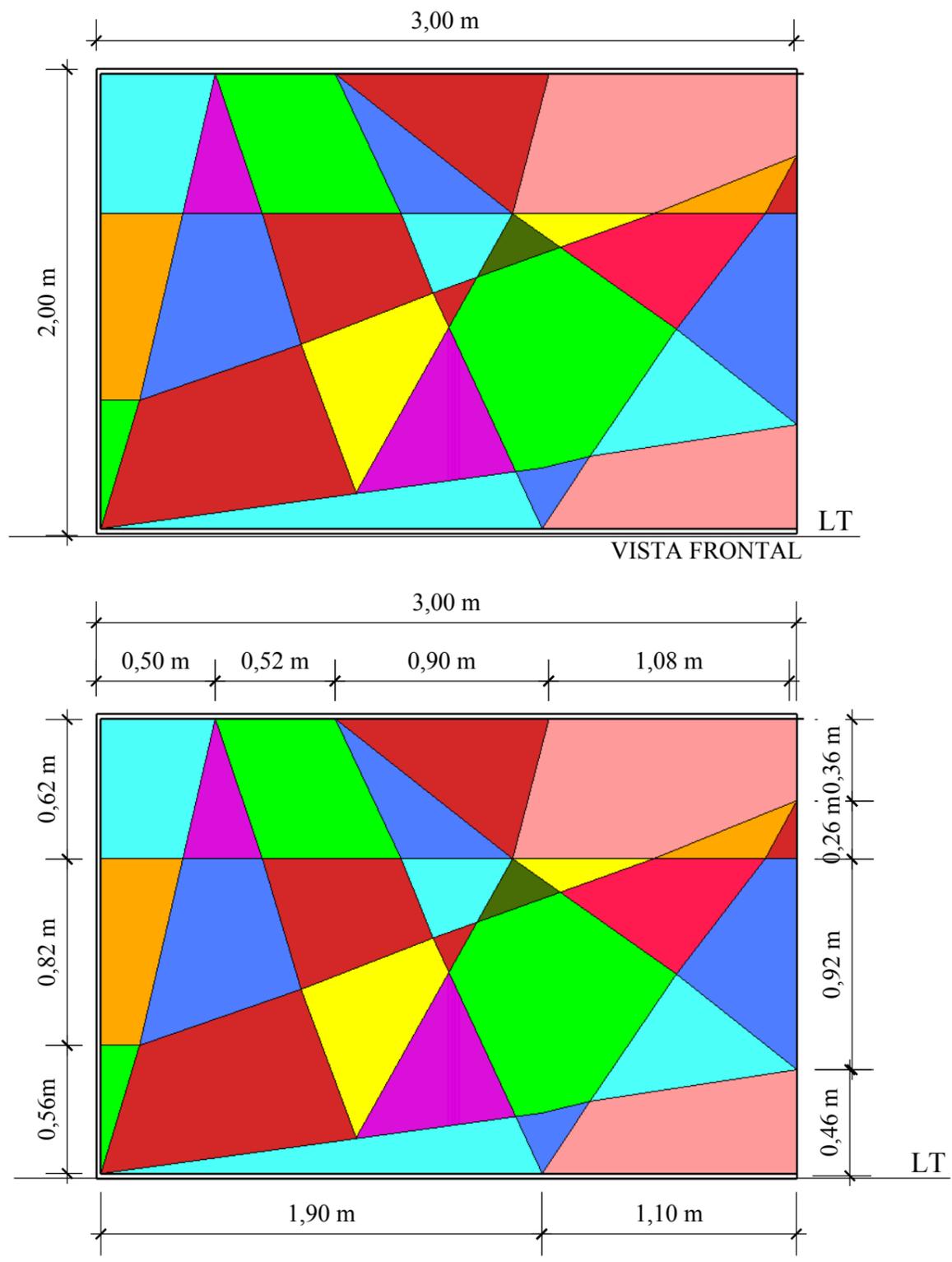
PARED DE CAPITONÉ PARA RECEPCIÓN Y SALA DE USOS MÚLTIPLES
ESC: 1:20



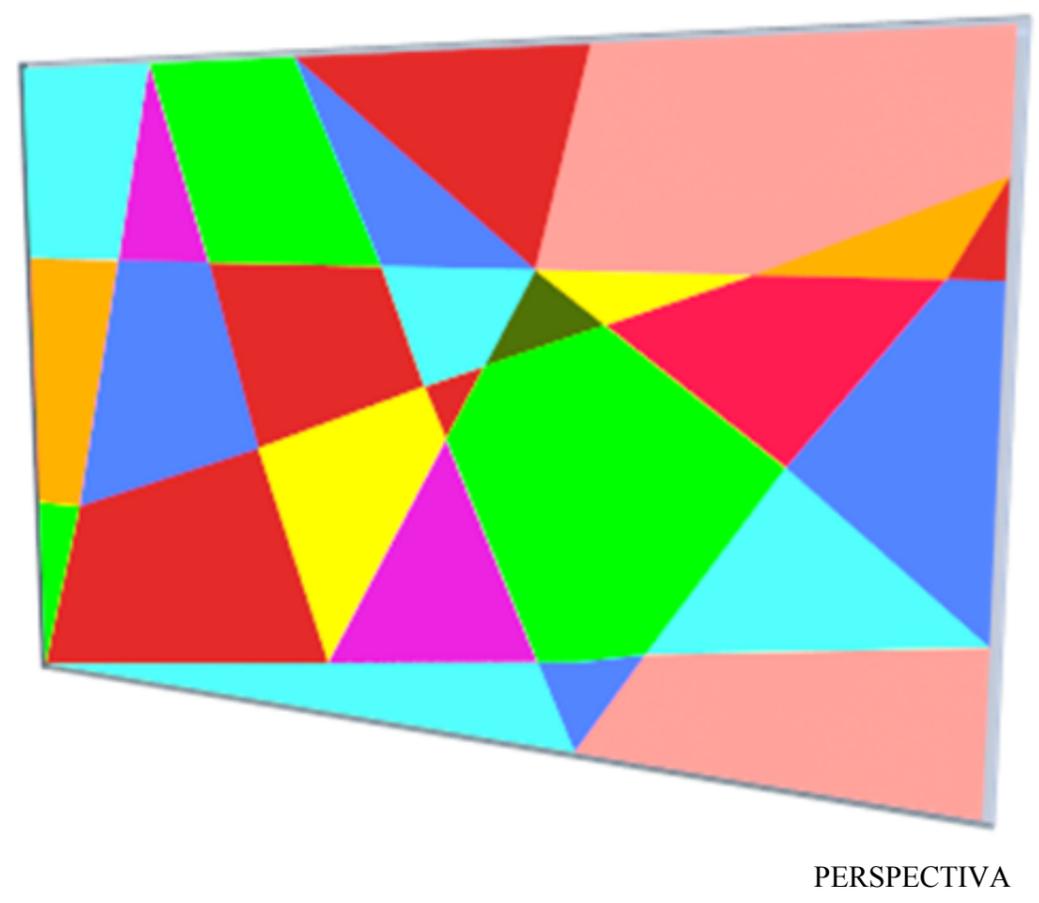
DESPIECE

1. Base de aluminio de 15mm soldada y adherida a un tablón de fibrofácil de 2 x 1,80m, con tornillos autorroscantes 15mm.
2. Goma espuma para relleno de la base
3. Tela para realizar costura capitoné.
4. Cuerina blanca sintética como recubrimiento final, con costura forma acolchada.
- 5.- Ensamble con perforaciones, añadir tornillos autorroscantes a tope.





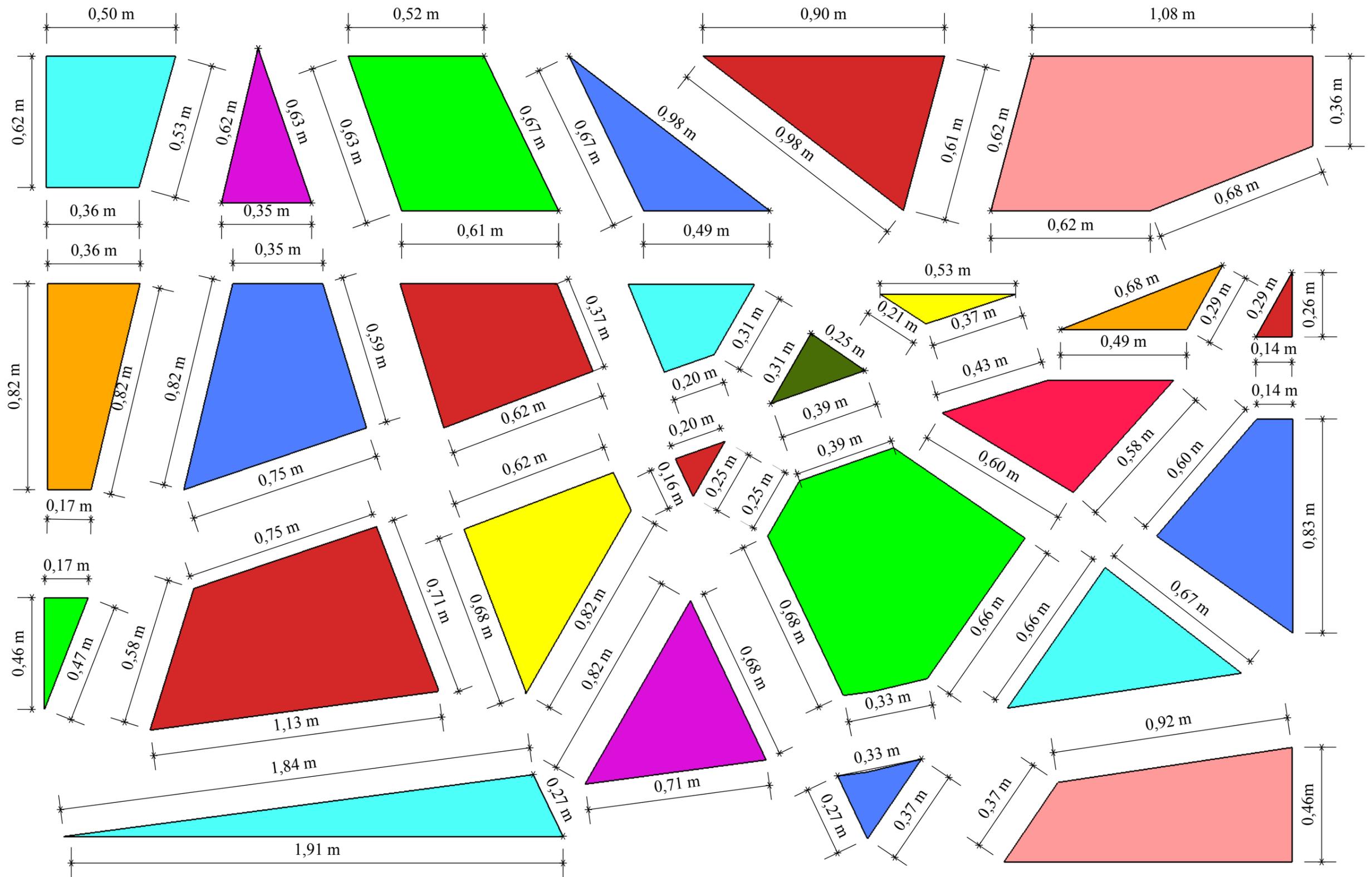
VITRAL PARA CAPILLA
ESC: 125



DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"	CONTIENE: VITRAL CAPILLA ACOTADO	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	L-55A
AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN	ESCALA: 1:25	DISEÑO DE INTERIORES	

VITRAL PARA CAPILLA
ESC: 125

DESPIECE DE VITRAL



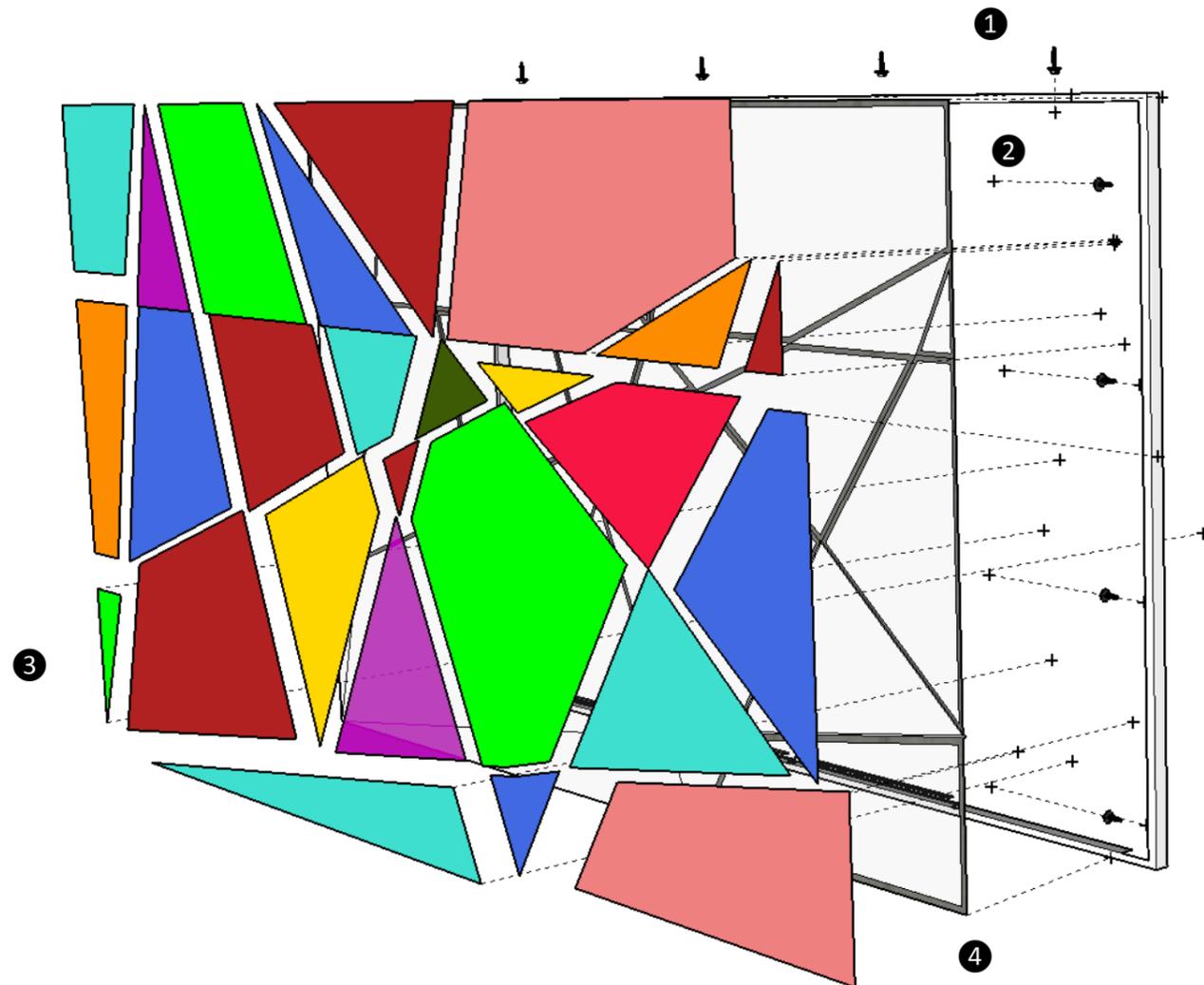
DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA
"SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"
AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN

CONTIENE: VITRAL PIEZAS ACOTADAS
ESCALA: 1:25

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DISEÑO DE INTERIORES

L-55B

VITRAL PARA CAPILLA
ESC: 1:20

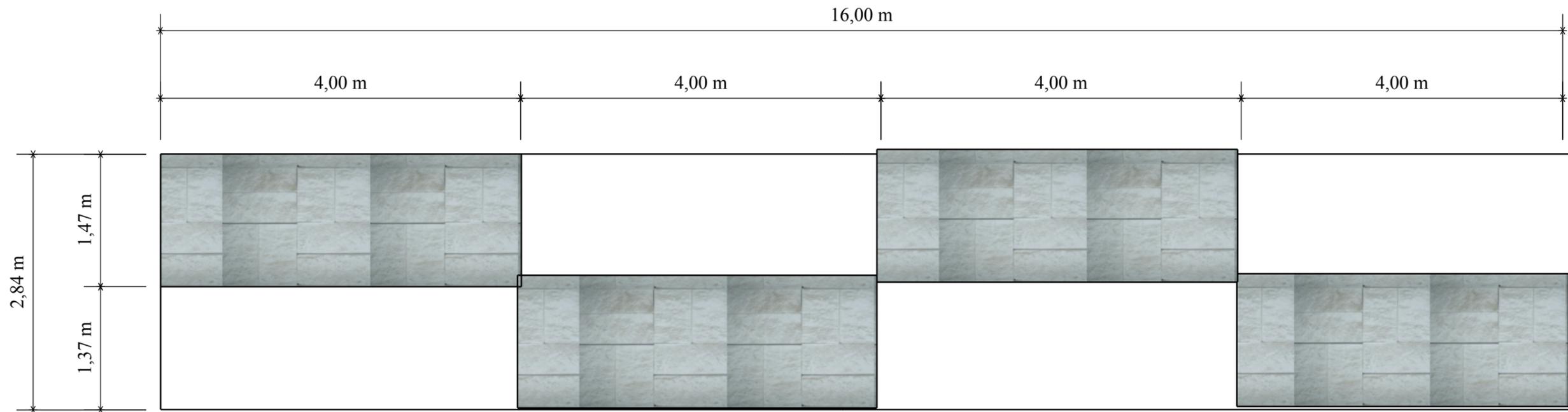


DESPIECE

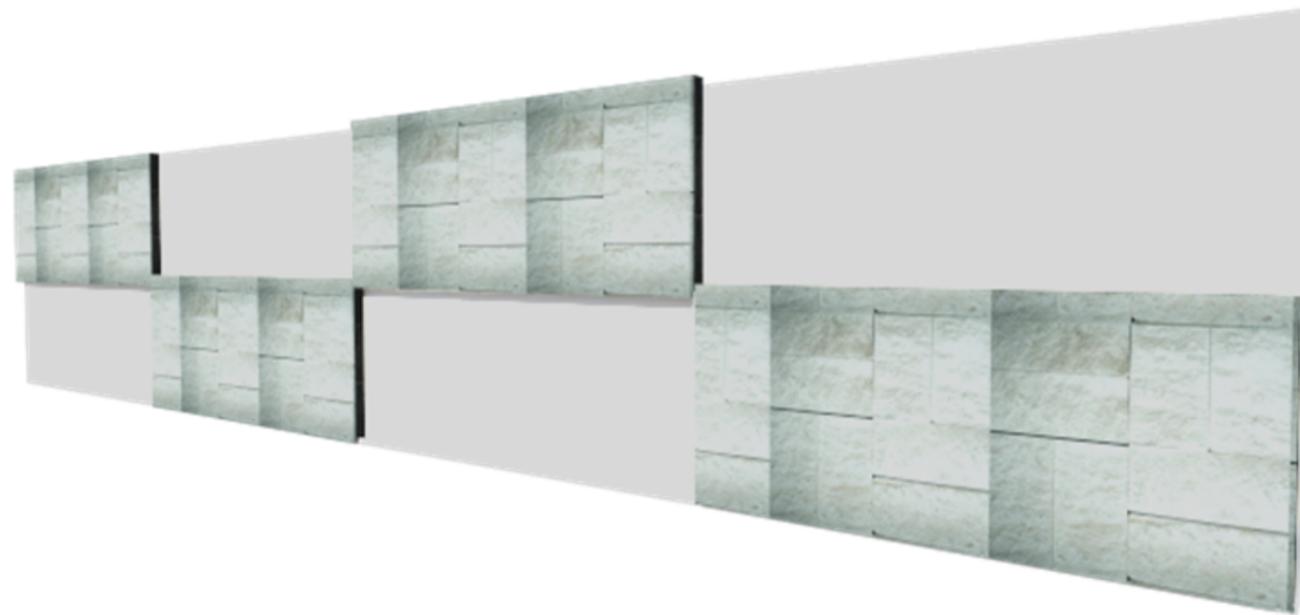
1. Marco de aluminio de 3,09 x 2 m, con soporte de tornillos autorroscantes de 18mm
2. Varillas de plomo soldadas entrelazadas conformando figuras geométricas
3. Vidrio templado 6mm laminado con diversos colores vivos que rompen con la monotonía de las líneas rectas en el diseño de la capilla, formando en conjunto formas geométricas
- 4.- Vidrio de 3mm que recubre la estructura y cola vinilica asiliconada para asegurar vidrio con vitral.

**PARED DECORATIVA PIEDRA
ESC 1:50**

VISTA FRONTAL



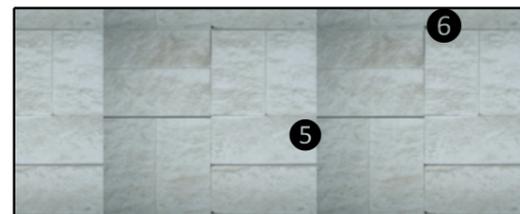
PERSPECTIVA



DETALLES CONSTRUCTIVOS

Recubrimiento de piedra laja gris para pared en la sala de usos múltiples de la sala de trabajo

PARED DECORATIVA PIEDRA
ESC 1:50



COLOCACIÓN:

- 1.- Se despeja el área a recubrir quedando totalmente limpia.
- 2.- Realizar las respectivas mediciones del área que vamos a recubrir, marcar para tener guías.
- 3.- Se procede al cincelado en el área marcada
- 4.- Mezcla de bondex con materiales adhesivos y agua, una vez untado en la pared se debe colocar de inmediato para que no seque.
- 5.- Colocación de la pieza, retirar exceso en separaciones.
- 6.- Porcelana de tono gris para rellenar separaciones.

3.5 Presentación de la propuesta de materiales de acabados

3.5.1 Recepción-Administración



Cartilla de Materiales

Piso



Porcelanato esmaltado negro 60cm x 60cm

Paredes



Pintura efecto esponjeado color marfil y verde; Paneles de madera blanca

Tumbado



Gypsum

3.5.2 Capilla



Cartilla de Materiales

Piso



Piso porcelanato beige 60cm x 60cm

Paredes



Revestimiento de piedra natural beige, color marfil

Tumbado

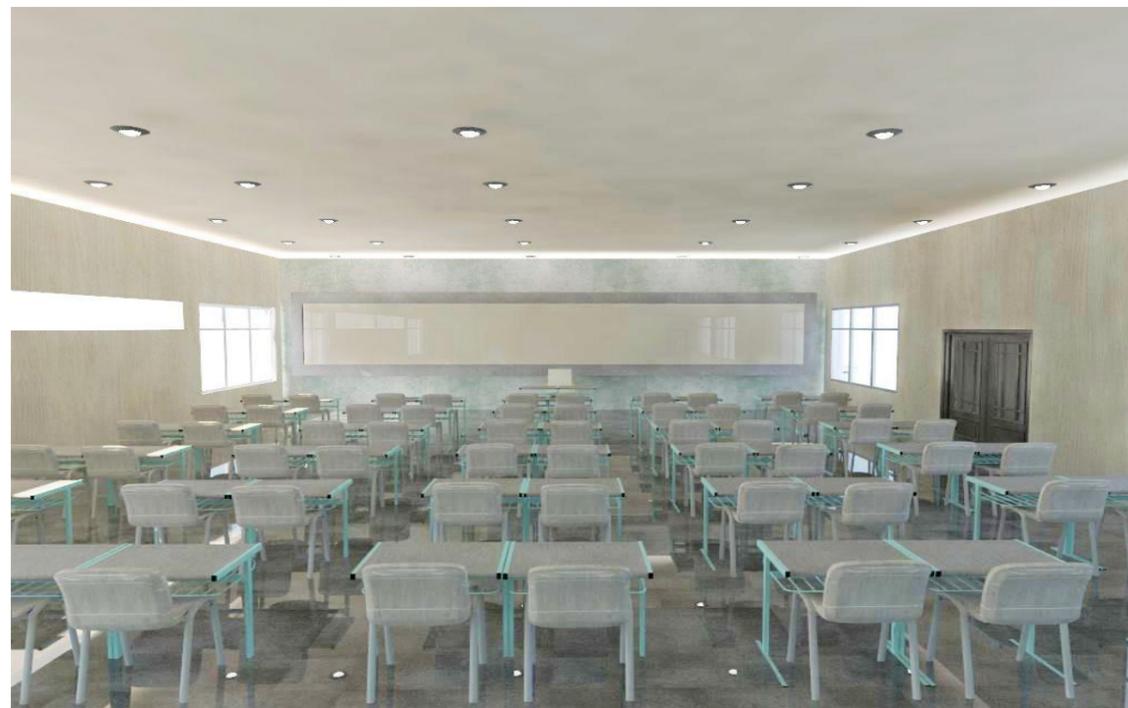


Gypsum

3.5.3 Sala de trabajo (Planta Baja)



3.5.4 Sala de trabajo (Planta Alta)



Cartilla de Materiales

Piso



Piso porcelanato gris 60cm x 60cm

Paredes



Revestimiento de piedra natural gris y color marfil, estucado celeste

Tumbado



Gypsum

Cartilla de Materiales

Piso



Piso porcelanato gris 60cm x 60cm

Paredes



Revestimiento de piedra natural gris y color marfil, estucado celeste

Tumbado



Gypsum

3.5.5 Auditorio



Cartilla de Materiales

Piso



Piso porcelanato gris 60cm x 60cm

Paredes



Revestimiento paneles de madera, color marfil

Tumbado



Gypsum

3.6 Memoria Técnica

3.6.1 Constructivo

Este proyecto se basa en realizar un estudio de diseño interior en la casa de retiro y espiritualidad para la comunidad religiosa “Siervas del Plan de Dios”, ubicado en el kilómetro 26 de la Vía a la Costa detrás del Santuario del Señor de la Divina Misericordia, a 550 metros de la Vía Principal.

Los centros de retiro y espiritualidad lejos de ser un lugar para reencontrar la paz y acentuar la fe cristiana, son lugares en donde se convive diariamente, y el uso diario del mismo involucra que se debe tomar especial atención a todas las zonas del centro, ya que todas serán útiles y funcionales.

El principal motivo de este proyecto es lograr el confort ideal para los futuros usuarios en base al estado actual de los planos de la arquitecta Annabell Ceballos y conservando plenamente la capacidad de usuarios dados por la misma, en esta propuesta nos enfocamos en mejorar la circulación de los espacios interiores y la correcta distribución del mobiliario, que son primordiales en el desarrollo del proyecto. Dentro del mobiliario diseñado encontramos muebles que profundizan el estilo contemporáneo-minimalista brindando líneas suaves y limpieza en los ambientes, como estructura o armazón de todos los muebles se usó madera de cedro blanco y melanina contrachapada con diferentes tonos y gamas de colores. Para brindar ese toque minimalista se usaron en algunos muebles estructura de metal, y para los asientos de los mobiliarios se usó relleno de plumón y cinchas para el tapiz. Como material de recubrimiento de los muebles se usó cuero sintético en tonos neutros, y se hicieron patas cónicas y cilíndricas con patas de goma o de caucho. Los ensambles que se usaron en general fueron: caja y espiga, y el ensamble a media madera con escuadra de 45°, todos estos muebles fueron ajustados con tornillos autoperforantes y minifix.

Las áreas diseñadas en este proyecto son: Recepción-Administración, Capilla, Sala de Trabajo (Planta alta y baja), y Auditorio. Empezando por el área de recepción, los planos originales mostraban una distribución que requería ser mejorada, y en base a eso, se estudió las áreas y se mejoró la distribución del mobiliario para así influir en la circulación. Se cambió la distribución de los baños, no en su totalidad, más solo el área de lavabos, al igual que cambiar el sentido de las batientes de las puertas de ingreso a los baños que quitaban circulación al usuario, y de no contar con una distribución de género en los baños.

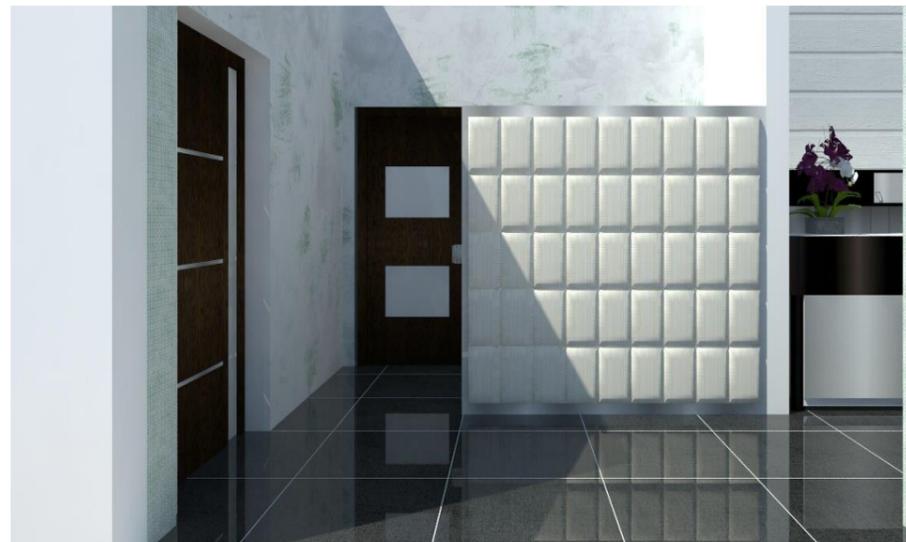


Figura 28: Pared Capitoné: Recepción

Fuente: Valverde (2015)

Se instaló una pared divisoria entre el baño y la entrada a secretaría, que aparte de dividir estos ambientes, brinda un detalle estético que atrae la vista del usuario ya que posee un acabado capitoné. Dentro de la recepción se usaron colores en matices grises-beige tanto en paredes como en mobiliario. En algunas paredes se aplicó pintura con efecto esponjeado color marfil y verde, y paneles de madera blanca, a fin de puntualizar el área de interés con accesorios llamativos que rompan con la monotonía de los demás ambientes. Para el revestimiento del piso se aplicó porcelanato color negro que brinda al ambiente en llamativo contraste con claridad de las paredes de la recepción.

La capilla conservó la misma capacidad dada por la arquitecta Annabell Cevallos, en total son 232 bancas, las cuales 22 son para 4 personas, y 22 son para 6 personas.

Entre los diseños que se realizaron se encuentra el diseño de vitral que reemplazó a las ventanas existentes. El diseño de vitral contiene figuras geométricas en colores vivos como el amarillo, azul, rojo, entre otros, que a más de dar un valor agregado a la capilla, contrastan con los colores neutros que posee toda el área tanto en las paredes, como en el piso en donde se aplicó porcelanato beige y a la vez rompe con la monotonía del uso continuo de líneas rectas en su interior y se mantuvo el sentido de los confesionarios de la capilla dados por la arquitecta Annabell Cevallos.

Otro aspecto que se diseño es el mobiliario de toda la capilla, que comprende las bancas de la capilla, el mueble de altar, los sillones del altar y el ambón católico.

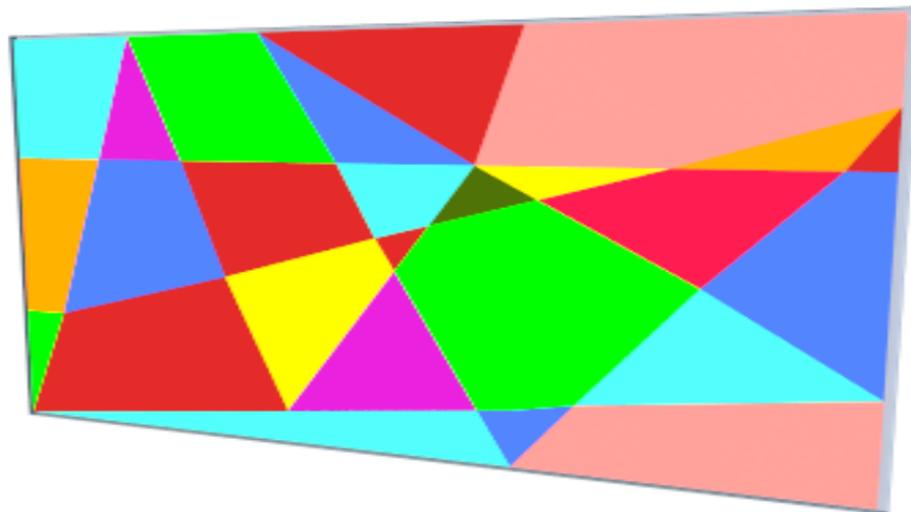


Figura 29: Diseño de vitral para capilla
Fuente: Valverde (2015)



Figura 30: Banca para capilla
Fuente: Valverde (2015)

Las bancas fueron distribuidas acorde al lugar, obteniendo una buena circulación y conservando la misma capacidad original. Se ubicó una larga alfombra que conecta la entrada de la capilla que conduce hacia el altar, la misma que es de color concho de vino con fillos dorados, que le dará vida a la capilla. La sala de trabajo de la casa de retiro y espiritualidad está compuesta por dos plantas: La planta baja y la planta alta.

La planta baja comprende un salón de usos múltiples que no contiene mobiliario y por los planos existentes no contenía ningún acabado decorativo, por lo que se recurrió a darle vida a ese espacio con varios revestimientos, entre ellos tenemos una pared de porcelanato con textura de piedra color gris que le dará ese toque minimalista, ya que a juego con el color neutro de las paredes, los pilares ser revistieron de estucado celeste y la iluminación dará una sensación de limpieza, en el piso de igual manera se aplicó piso porcelanato que refleje y haga juego con los matices del salón de eventos.

Además se aplicó una pared de capitoné en la pared anexa a la de piedra, el capitoné está revestido por cuerina y en su interior relleno de gomaespuma.

Se ubicó un espejo que recubre toda la pared que linda con el baño del salón de usos múltiples, así se obtiene mayor amplitud al espacio que es reducido, aparte de que brinda un toque moderno que se combina con el estilo contemporáneo y minimalista.



Figura 31: Pared de piedra
Fuente: Valverde (2015)



Figura 32: Sala de usos múltiples
Fuente: Valverde (2015)

La planta alta de la sala de trabajos es destinada al impartir clases y todos los módulos que se tratan en el desarrollo del retiro espiritual. La sala de trabajos está equipada con 31 mesas de trabajo, 60 sillas, y un sillón para el docente, contando con una capacidad para 61 personas.

Las mesas de trabajo y sillas están hechas de acero galvanizado y madera laminada en textura gris para acentuar el minimalismo en este espacio. La sala de trabajo contiene una pizarra que ocupa toda la pared, de manera que todos los estudiantes tengan la visibilidad necesaria durante el transcurso de la clase. A la vez sirve para proyectar el infocus que se implementará para los servicios multimedia del retiro espiritual.

Las mesas de trabajo fueron ubicadas en sentido contrario al propuesto a los planos existentes de la arquitecta Annabell Cevallos Valdez debido a que la anterior propuesta, se encontraba en contraluz y esto dificultaría en el rendimiento del estudiante además de que generaría molestias por la dirección del sol. Los tonos que se usaron en esta área corresponden a los colores pasteles que transmiten tranquilidad y que promueven la concentración que necesita el estudiante que está realizando un retiro espiritual en el cual el ideal es buscar la paz interior.



Figura 33: Sala de usos múltiples
Fuente: Valverde (2015)



Figura 34: Silla para sala de trabajo
Fuente: Valverde (2015)

El auditorio de la casa de retiro y espiritualidad para la comunidad religiosa “Siervas del plan de Dios” consta de 242 butacas, que fueron segmentadas de manera que sea más fácil el tránsito entre espectadores desde el momento en que entran, hasta el momento en que salen del mismo. Se conservaron las rampas para discapacitados que fueron propuesta de la arquitecta Annabell Cevallos Valdez, debido a que es de suma importancia darle apertura y comodidad al discapacitado, sin descuidar la comodidad de los demás usuarios.

Se incluyó una puerta que permita el acceso a los sanitarios del auditorio, ya que de no existir esta puerta los usuarios debía salir del auditorio y realizar una larga travesía hasta llegar a los sanitarios, la puerta se encuentra en el hall de ingreso antes de llegar a la rampa para discapacitados.

Al momento de segmentar las butacas se decidió mover las escaleras que se encontraban en las esquinas y en lugar de eso, se las sustituyó por las butacas; manteniendo la misma capacidad, y se desplazaron las escaleras de manera central que beneficiará en la circulación y también en la comodidad de los usuarios.

A la entrada del hall del auditorio, se ubicó un jardín interior de palos de Bambú que le darán un toque ecológico y aviva el espacio en el que predomina los tonos neutros.

Todo el auditorio está recubierto por el piso con porcelanato, y en el tratamiento de las paredes, se incorporó paneles de fibra de madera que actúan como aislantes acústicos para prevenir el ingreso de ruido a una de las zonas más importantes de la casa de retiro y espiritualidad.



Figura 35: Jardín Interior de Auditorio
Fuente: Valverde (2015)



Figura 36: Render Auditorio
Fuente: Valverde (2015)

3.6.2 Instalaciones

3.6.2.1 Sanitarias

Las instalaciones sanitarias de toda la casa de retiro y espiritualidad disponen de un diseño eficiente acorde a los requerimientos de cada área, permitiendo satisfacer las necesidades de las personas que las utilizarán. Se hace énfasis en que se mantuvo la distribución y ubicación de todos los baños de la casa de retiro y espiritualidad dados por la arquitecta Annabell Cevallos Valdez a fin de respetar sus requerimientos en cuanto a mantener su propuesta arquitectónica.

3.6.2.2 Eléctricas

Todas las instalaciones eléctricas son diseñadas en un sistema de canalización empotrado en pisos, cielos y paredes. En los concernientes a los puntos de tomacorrientes, tanto el 120 normales como 240 voltios para la climatización, son polarizados, ubicados en sitios de utilización estratégicos, y cumplen normas técnicas y de seguridad.

En lo que respecta a la iluminación, se han diseñado puntos, utilizando fuentes lumínicas directas acordes a los niveles de iluminación y de uniformidad requeridos a cada área. Adicionalmente y como instalación especial y de suma importancia tenemos la utilización de luminarias o lámparas de emergencia para facilitar la salida de todas las áreas que se trataron en caso de la falta del fluido eléctrico o en cualquier índole inesperada.

4. Bibliografía

- Casas en primera línea de la Paz (2012). El Portal web de casas de la iglesia: Casa de Ejercicios Espirituales "Hijas de la Virgen para la formación cristiana". Recuperado de (<http://venidyvereis.com>)
- Centros de Espiritualidad Religiosas Adoratrices (2014.) Recuperado de (<http://casaderetiros.blogspot.com/2014/09/casa-de-retiros-espirituales-en-el-20.html>)
- Ceballos, A. (2012). *Casa de retiro y espiritualidad para la comunidad religiosa siervas del plan de dios*. Tesis de Grado Individual UCSG.
- El Universo (2002, 10 de Agosto). Nuevo centro espiritual de las dominicas. Recuperado de (<http://www.eluniverso.com/2002/08/10/0001/18/9A3798E399C64176A355CAA9E9566A5C.html>)
- Fonseca, X. (1994) *Las medidas de una casa*. Editorial Pax México.
- Inec (2010). *Censo Poblacional*
- Neufert, E. (1995). *Arte de Proyectar en Arquitectura*.
- Retiros Espirituales (2012). Que es un Retiro Espiritual. Recuperado de (<http://www.retirosespirituales.com>)
- San Patricio Centro Salesiano de Espiritualidad (2015). Recuperado de (<http://san-patricio.org/>)
- Siervas del Plan de Dios: Una nueva fundación para el Tercer Milenio (2002). Recuperado de (<http://www.siervasdelplandedios.org>)
- Tabor Casa Salesiana de retiros (2015). Recuperado de (<http://www.retirostabor.com/index.php>)



5. Anexos y planos existentes

Proyecto y construcción de templos

Muchas comunidades de la Arquidiócesis deben afrontar la construcción de nuevos templos o capillas o ampliar los ya existentes. El sostenido esfuerzo que demanda este tipo de obras relega o desdibuja, en ocasiones, algunos aspectos muy importantes a ellas relacionados que abarcan desde los requerimientos litúrgicos y funcionales hasta los aspectos vinculados a la obra. Con el fin de prestar apoyo a las comunidades parroquiales en estos emprendimientos ofrecemos algunas consideraciones sobre estos temas.

1. Ampliaciones

El proyecto de un nuevo templo responde a necesidades actuales de una comunidad. La permanencia de esa futura construcción la ubicará seguramente frente a nuevas necesidades programáticas y espaciales. En virtud de ello se sugiere, por una parte, para el dimensionado del templo, tener en cuenta las demandas de espacio a mediano plazo y, eventualmente, prever futuras ampliaciones del mismo y, por otra parte, considerar que serán necesarias otras dependencias (aulas, salones, despachos, etc.) para alojar nuevas actividades. De lo expuesto se deduce que es de fundamental importancia contar con terrenos suficientemente amplios para absorber a las futuras demandas espaciales.

1. El templo

El templo o iglesia es el lugar sacro de la reunión de la asamblea del Pueblo de Dios. Es también icono o signo de esa asamblea. La asamblea se reúne para realizar los rituales litúrgicos. El foco y el lugar de convergencia de la asamblea es el altar. La asamblea deberá distribuirse en abanico respecto del altar con un sentido de vínculo y participación con los ritos que allí se efectúan. Consecuentemente deberá evitarse la disposición según la cual el altar aparece como un escenario y la asamblea como una platea de espectadores. A ese fin debe contribuir la disposición del templo.

2.1. Elementos y lugares rituales

2.1.1. El presbiterio

El presbiterio es el sector que contiene, como mínimo, al altar, al ambón y a la sede. Es un lugar sobreelevado dos o tres escalones por encima del piso del templo, desde lo funcional para obtener mejores visuales y desde lo simbólico como lugar jerárquico y como signo de la montaña (Calvario, lugar donde se asciende para el encuentro con Dios)

2.1.2. El altar

Mesa del banquete eucarístico, piedra de sacrificios y ofrendas. Su ubicación, como ya dijimos, es focal respecto del templo. En las celebraciones está cubierto por un mantel y en general deberá estar adherido al piso. Debe verse perfectamente desde todos los lugares del templo.

2.1.3. El ambón

Es el lugar de la Palabra. Se ubica a la derecha del altar dentro del presbiterio. Su materialización es muy escueta: consta de un atril fijo o móvil para sostener el libro con las lecturas y, eventualmente, un recinto o corralito para el lector.

2.1.4. La sede

Es el lugar desde el cual preside la ceremonia el celebrante. Se halla también dentro del presbiterio y sobre elevado respecto del mismo para permitir las visuales del celebrante hacia la asamblea. Se ubica detrás del altar en forma central o preferentemente lateral y contiene asientos fijos o móviles para el celebrante, los celebrantes y los acólitos.

2.1.5. La cruz

Es el elemento simbólico central de la iglesia y se halla elevado sobre el presbiterio. Ningún otro icono, si lo hubiera, deberá competir con la jerarquía de la cruz. La cruz preside todas las ceremonias. Puede ser portátil y ser llevada en procesión antes de las celebraciones para ser ubicada en el presbiterio en lugar visible y jerárquico.

2.1.6. La guarda del Santísimo

La reserva eucarística puede estar dentro del presbiterio y en ese caso se colocará a la izquierda del altar, en una posición jerárquica a mayor altura que éste, el ambón y la sede, pero nunca detrás de ésta. Puede asimismo ubicarse en una capilla, nave o recinto exclusivo, vinculado a la iglesia, el cual podrá contar con lugar para la adoración y la oración. La eucaristía va dentro del sagrario, cofre o caja incombustible con cerradura la que a su vez deberá estar amurallada a las partes fijas de la construcción.

2.1.7. La pila bautismal

Constituye el centro del sacramento del Bautismo. Se ubica próximo al presbiterio, formando parte de él o de un ámbito o capilla propios. Consta de un recipiente para agua de tamaño mínimo similar a una palangana o jofaina, apoyado sobre un pie o formando una unidad con él.

Como este sacramento se administra exclusivamente en las iglesias parroquiales, su ubicación deberá preverse cuando se trate de estos casos, o deberán tomarse las previsiones espaciales en aquellos templos que puedan llegar a tener ese carácter.

2.1.8. La reconciliación

Para la administración de este sacramento no existen formas o modelos generalizados. Puede utilizarse el clásico confesionario en forma de mueble o de casilla de mampostería, con la doble posibilidad de acercamiento del penitente en forma frontal o lateral. Deberá ubicarse con el espacio suficiente para la espera y para garantizar la intimidad del acto. Una capilla o recinto exclusivo para las confesiones, o mejor aún para las confesiones, la espera y la oración es aconsejable. De esta manera pueden incorporarse nuevas formas para el sacramento (p.ej. el diálogo vis a vis)

2.1.9. La imagen del patrono

La imagen del patrono u otras que puedan ser objeto de devoción preferentemente no deberán estar ubicadas en el presbiterio compitiendo con los objetos litúrgicos que se han descrito ni con la cruz que, como se ha visto, se halla ubicada en ese lugar. Estas imágenes ocuparán una posición lateral en el templo

o en una capilla o nave del mismo. Si se ubica una imagen o pintura en el Presbiterio, que no deje de resaltar la cruz que siempre es el centro.

Para otras imágenes tener en cuenta que su ubicación no distraiga el culto y repensar ante a una posible repetición de devociones (como por ejemplo: Virgen de Luján, de Fátima, Lourdes, etc...).

Cuando se construye una iglesia nueva, pensar igualmente la ubicación de cada imagen dentro del estilo arquitectónico.

2.1.10. La capilla diaria

Algunos templos pueden tener una actividad diaria con poca asistencia de fieles, para la cual no sea necesario habilitar la totalidad del edificio. En ese caso, por razones de practicidad o mantenimiento, puede anexarse a la iglesia principal una capilla diaria o diseñar dispositivos que posibiliten la habilitación de un sector del edificio exclusivamente para el uso cotidiano.

2.1.11. El coro

Es el lugar destinado a cantantes e instrumentos. Antes solía ubicarse sobre la entrada del templo separado de la asamblea. Actualmente ocupa un lugar a nivel dentro de la misma asamblea motivando y conduciendo los cantos de toda la comunidad reunida.

2.2. Otras funciones

2.2.1. Cámara para revestirse

En proximidades del acceso al templo debe ubicarse un local para que el celebrante se revista con los ornamentos sagrados y de allí se dirija en forma procesional a la celebración.

2.2.2. El atrio

La salida de las funciones religiosas es un momento de encuentro de la comunidad. A fin de darle un continente a ese encuentro es aconsejable dotar al templo de un lugar externo o atrio con capacidad suficiente y condiciones aptas para ese fin.

2.2.3. Baños

El templo deberá contar con una pequeña dotación de sanitarios para el público y, eventualmente, para el celebrante. En el primer caso estos sanitarios pueden formar parte del edificio del templo o estar en algún pabellón anexo y accesible. De contar con baño para el celebrante, el mismo debería hallarse próximo a la cámara para revestirse. En todos los casos los sanitarios no deben comunicar en forma directa con el templo ni sus muros ser comunes a éste.

2.3. Otras consideraciones

2.3.1. Ventilación del templo

Por tratarse de un lugar que puede contener una apretada cantidad de fieles, se recomienda especialmente la dotación estratégica de aberturas y dispositivos de ventilación.

2.3.2. Visuales desde el exterior

Sin desmedro de la luz y la ventilación del templo, deberá tenerse en cuenta que no son convenientes las visuales desde el exterior del mismo.

2.3.3. Antecámara

Por razones climáticas y para preservar las visuales exteriores, se aconseja dotar al acceso del templo de una antecámara con doble puerta.

2.3.4. Medios de salida

Las iglesias pueden reunir a una cantidad importante de personas. Se recomienda cumplir, o aun mejor exceder, las normas sobre dimensiones de los medios de salida, prever una salida alternativa para casos de pánico y procurar que las puertas de todos los egresos abran hacia afuera.

2.3.5. Materiales a utilizar

Las iglesias son edificios de uso público que tienen un uso intenso y muy prolongado. Deberán utilizarse materiales superficiales de gran resistencia y mínimo mantenimiento aunque ello signifique un mayor costo inicial, ya que la disminución en los costos de mantenimiento a lo largo de la vida útil del edificio provocará en el tiempo indudables economías.

2.3.6. Sonido

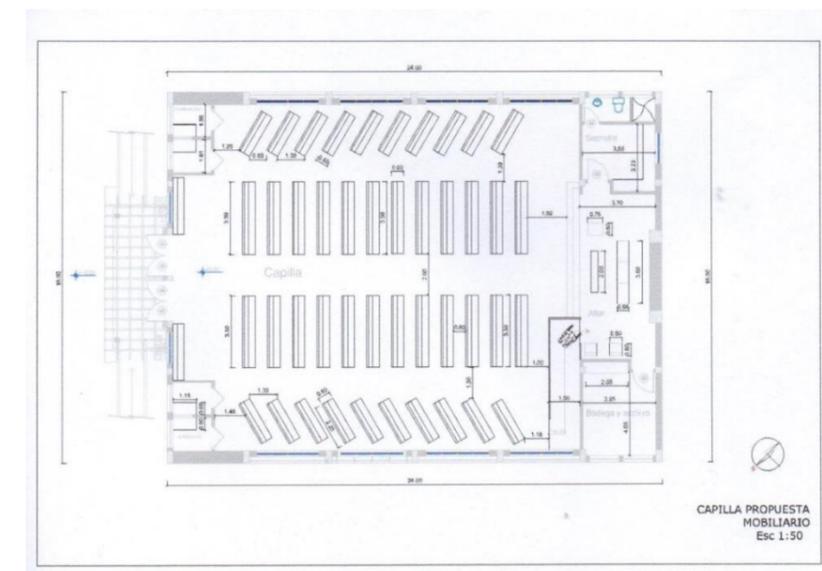
En un templo es de capital importancia la proclamación de la Palabra. A este fin resulta imprescindible dotar al edificio de un sistema de difusión de sonidos perfectamente audible en todos los sectores del mismo. Es recomendable, durante la construcción, contar con el asesoramiento necesario para tomar las precauciones necesarias.

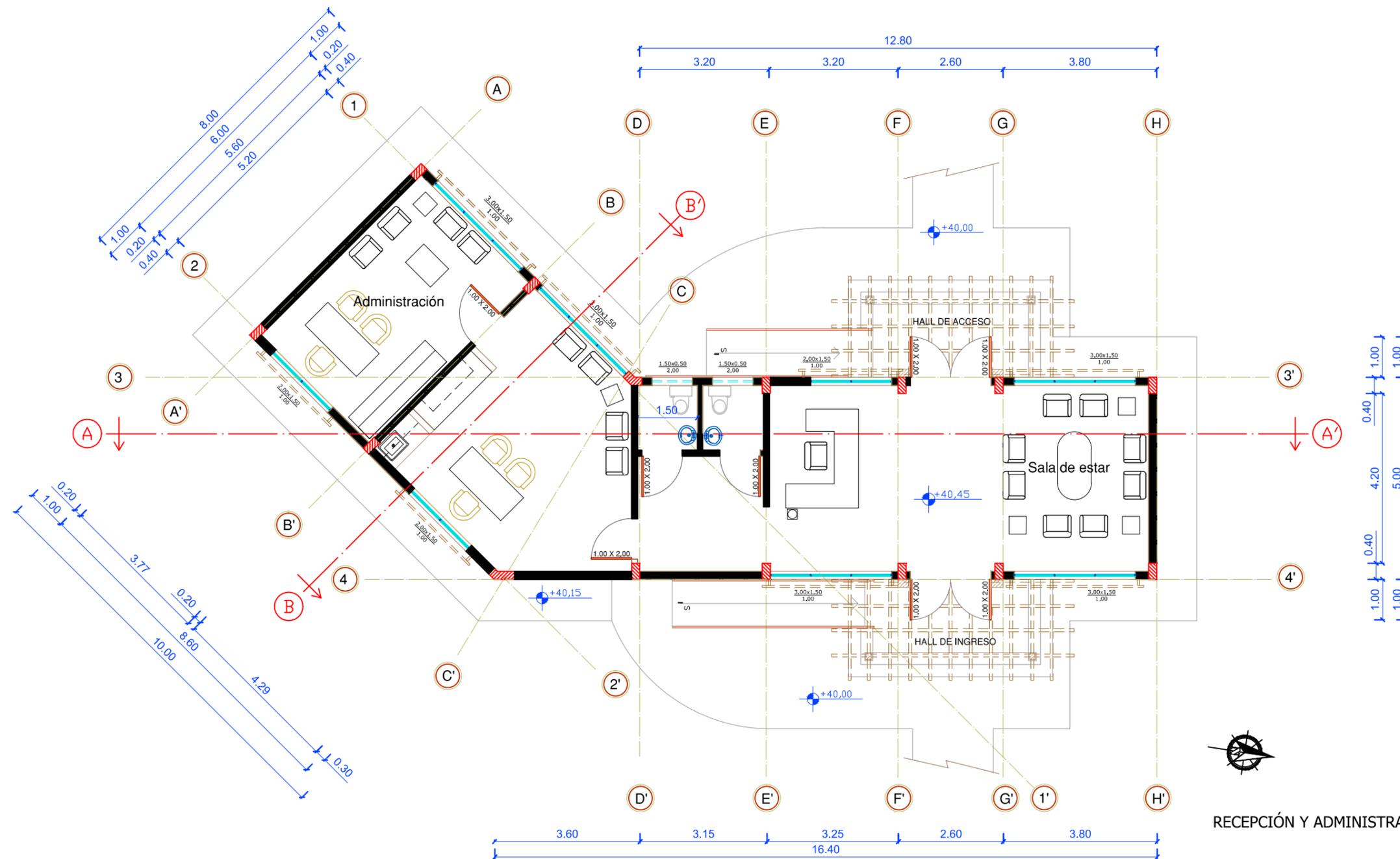
2.3.7. Calefacción

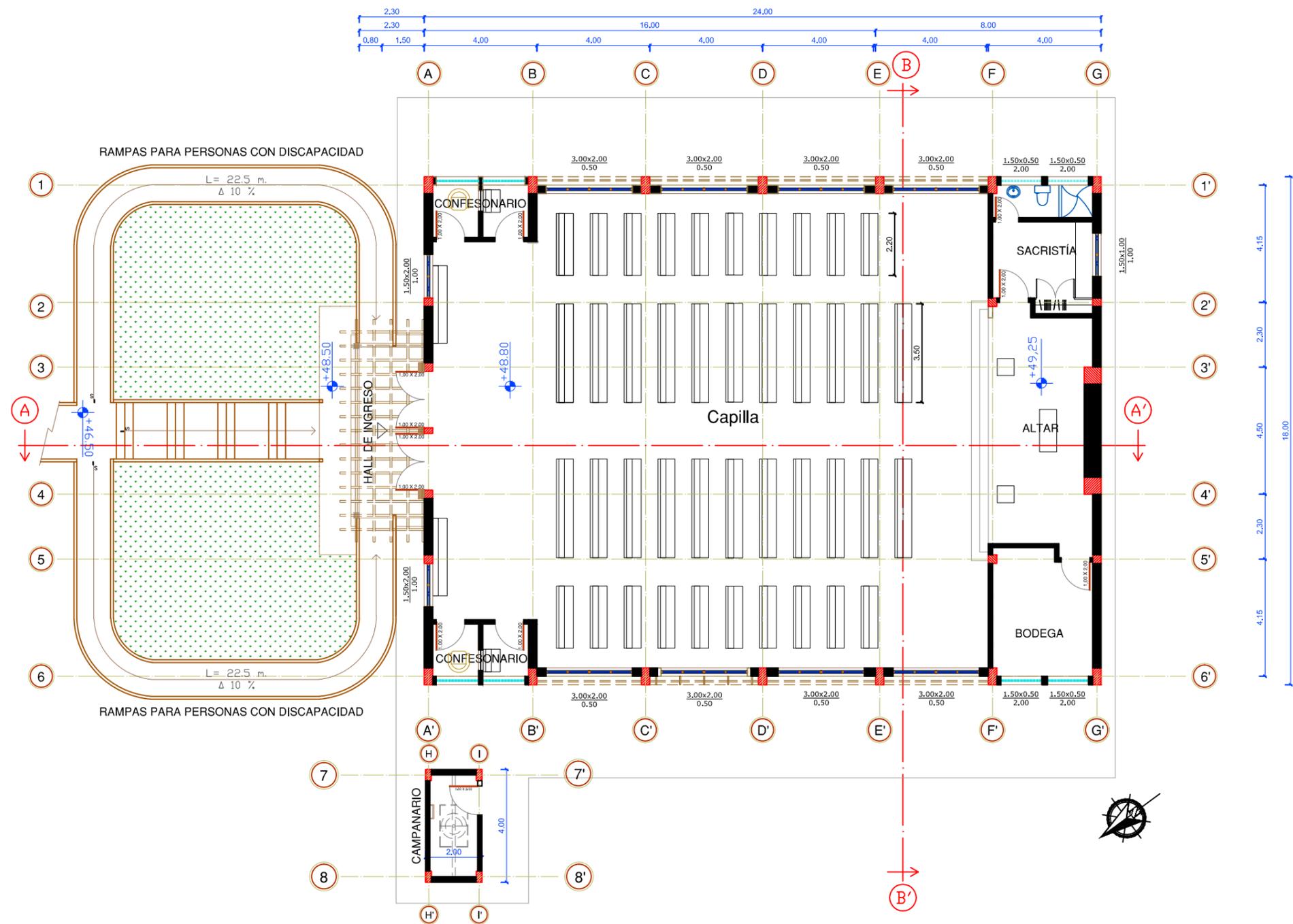
En nuestra Arquidiócesis la estación fría es más prolongada que la cálida. Resulta importante entonces dotar al templo de un adecuado sistema de calefacción. Las funciones litúrgicas son intermitentes, consecuentemente la calefacción debe ser rápida y lograr en breve tiempo niveles aceptables de bienestar. Se recomiendan sistemas de calefacción dinámicos e independientes del calentamiento de la masa edilicia para lograr esos objetivos. Un sistema que ha demostrado su eficiencia es el del aire caliente con inyección y retorno forzados.

2.3.8. La sacristía

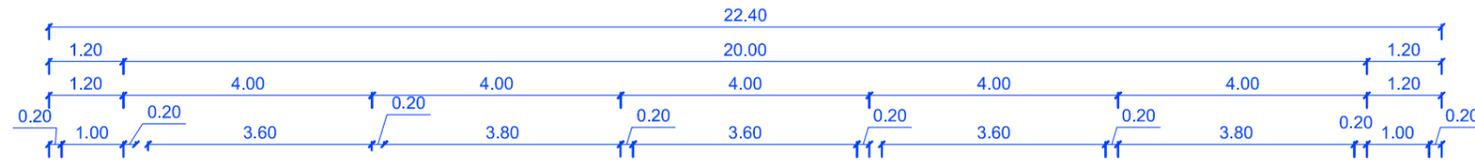
La sacristía es parte del conjunto edilicio del templo y no un agregado. Debe ser digna y no un depósito. Se recomienda para ello separar la sacristía propiamente dicha de lo que es un depósito. Es el lugar de las cosas sagradas y delicadas del culto.



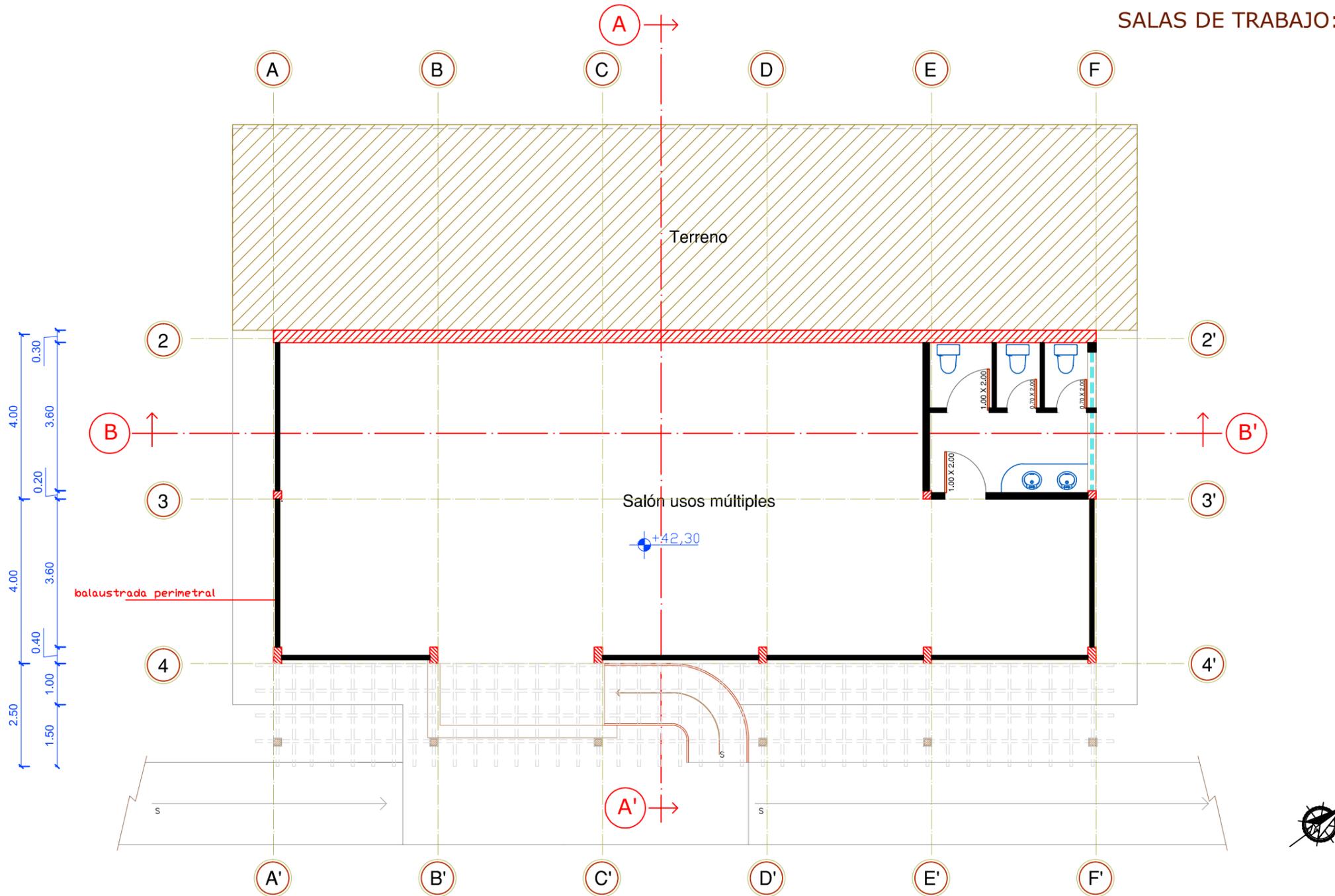


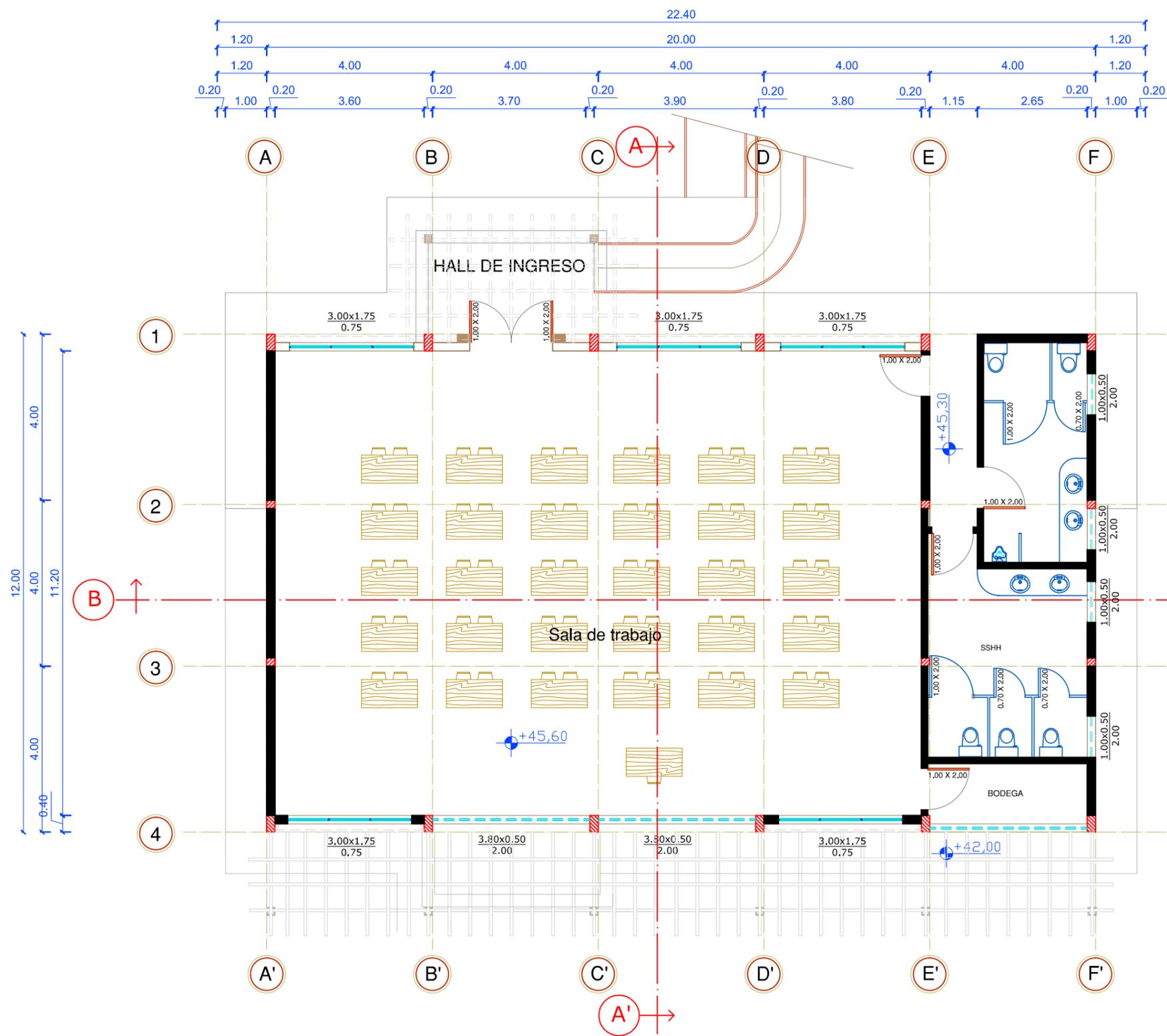


CAPILLA EXISTENTE
Planta
Esc 1:150

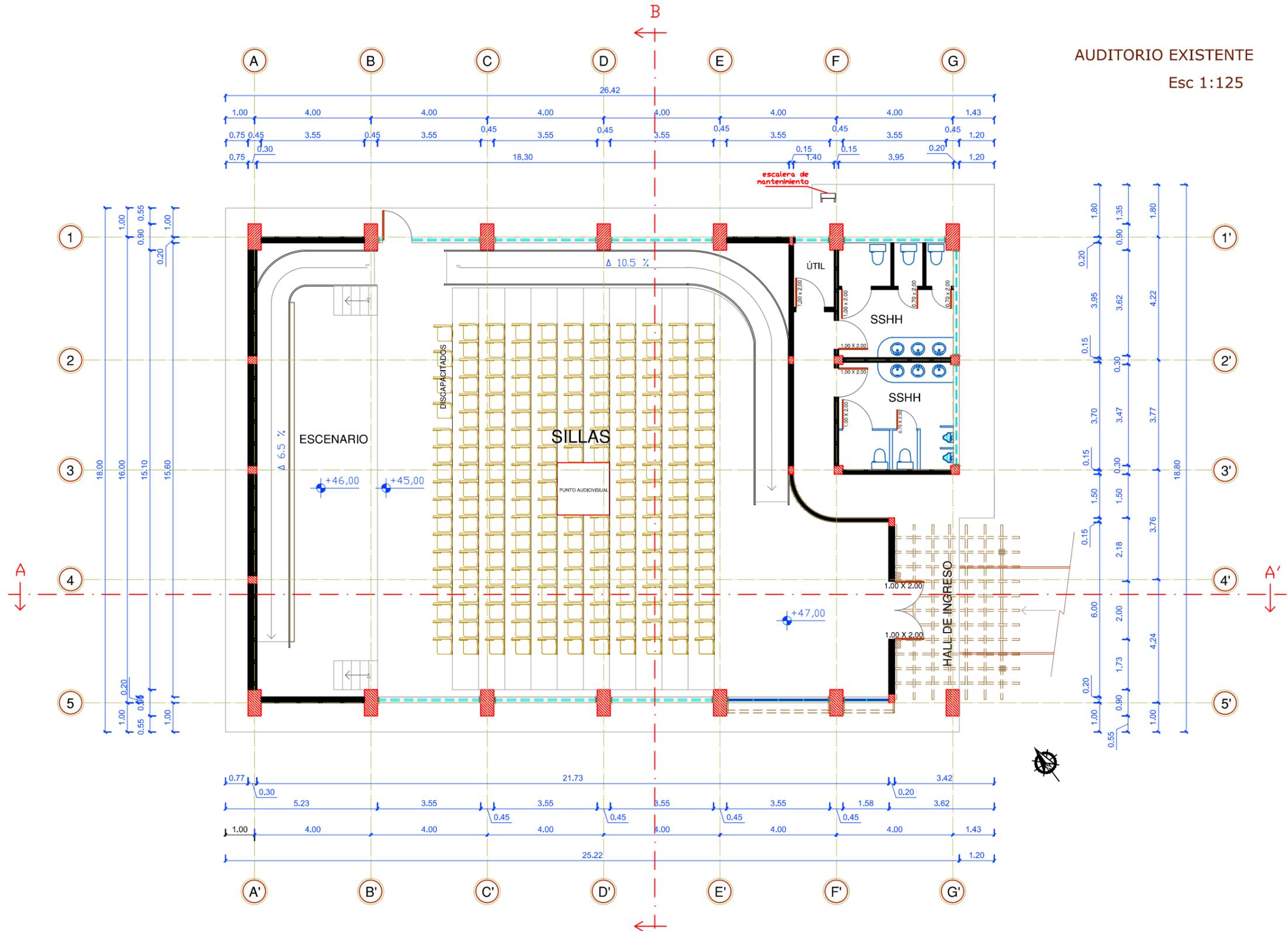


SALAS DE TRABAJO: EXISTENTE
Planta baja
Esc 1:100

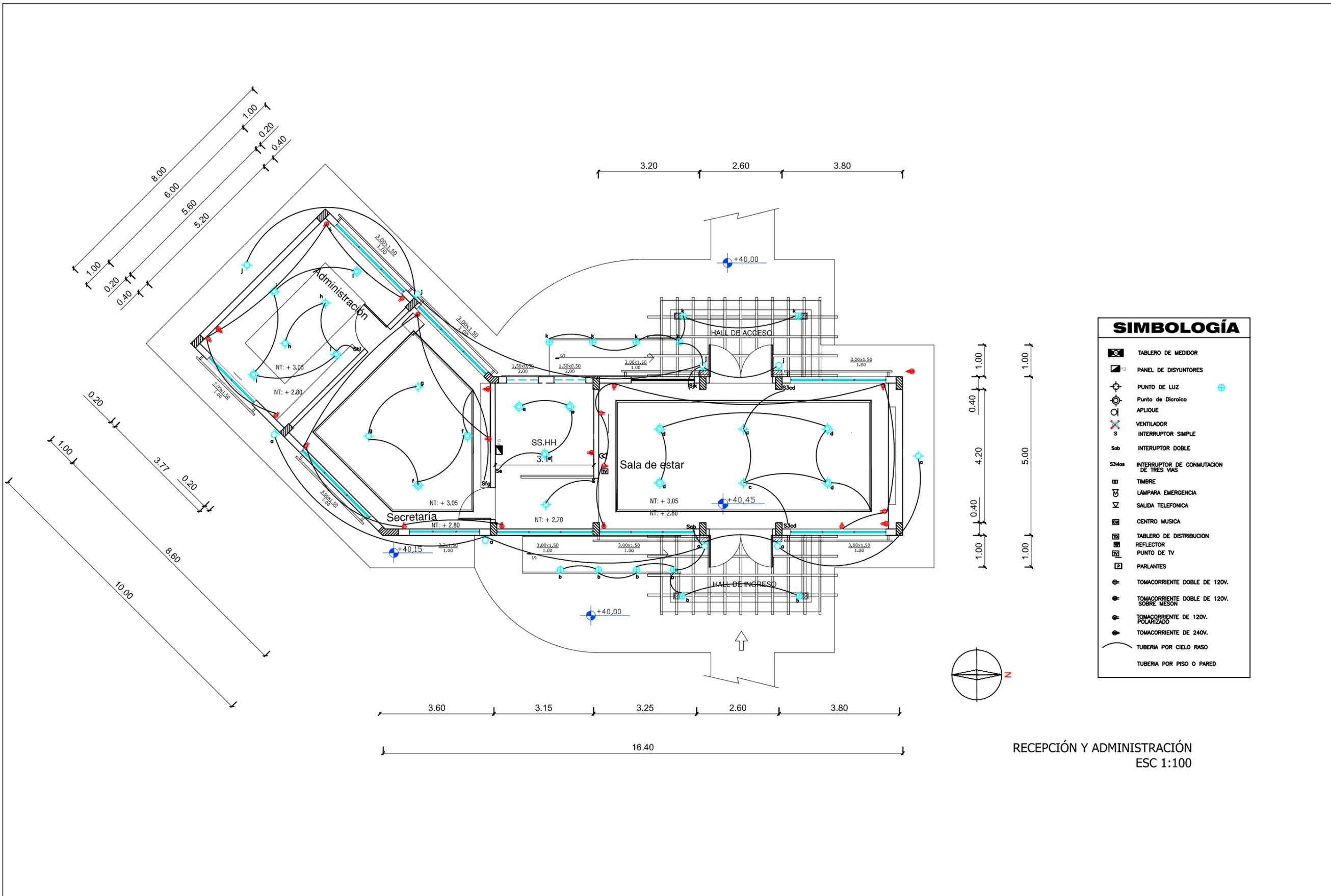




SALAS DE TRABAJO: EXISTENTE
 Planta alta
 Esc 1:100



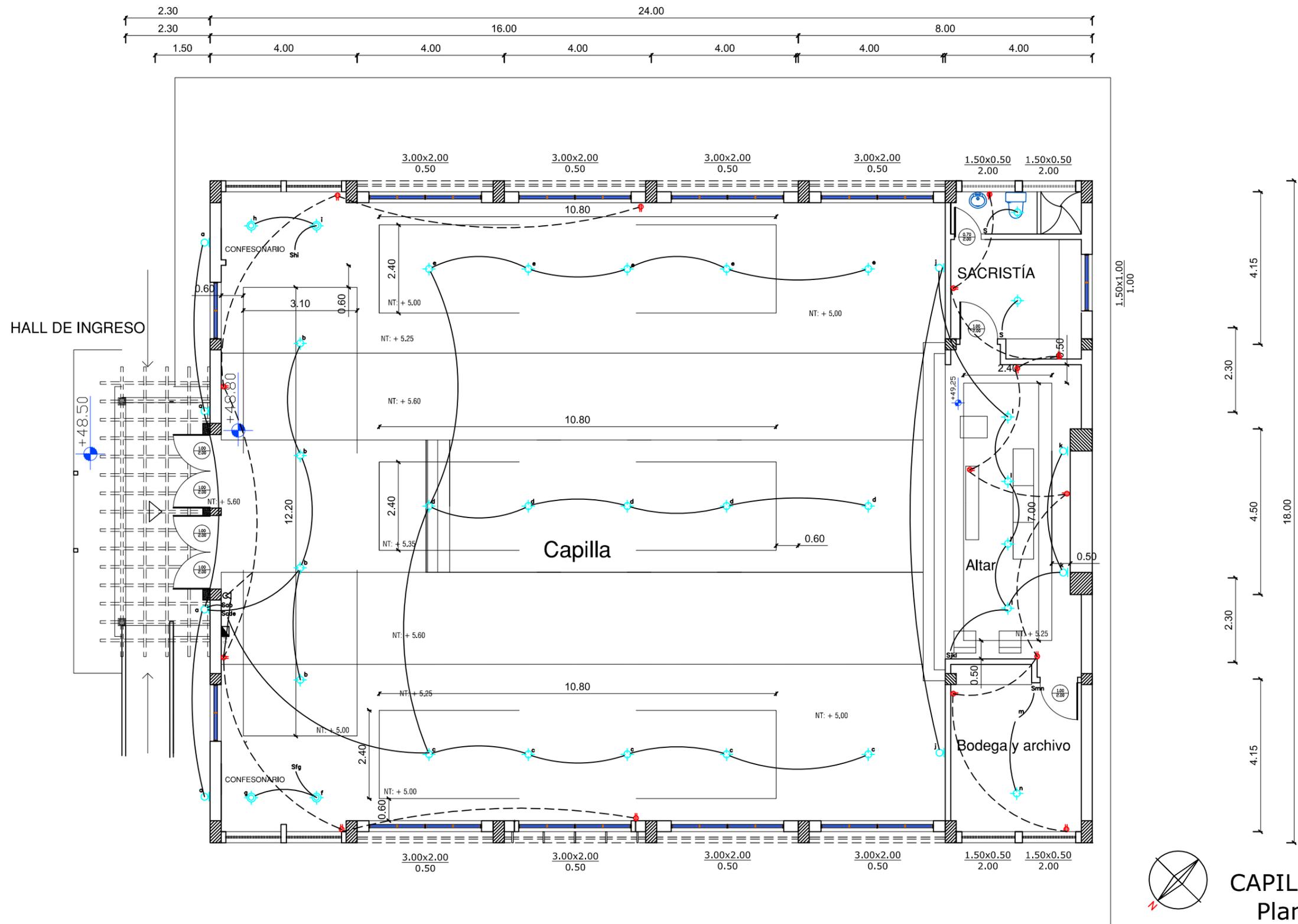
AUDITORIO EXISTENTE
Esc 1:125



SIMBOLOGÍA

	TABLERO DE MEDIDOR
	PANEL DE DISYUNTORES
	PUNTO DE LUZ
	Punto de Dicroico
	APLIQUE
	VENTILADOR
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION DE TRES VIAS
	TIMBRE
	LÁMPARA EMERGENCIA
	SALIDA TELEFONICA
	CENTRO MUSICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	REFLECTOR
	PUNTO DE TV
	PARLANTES
	TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V. SOBRE MESON
	TOMACORRIENTE DE 120V. POLARIZADO
	TOMACORRIENTE DE 240V.
	TUBERIA POR CIELO RASO
	TUBERIA POR PISO O PARED

RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ESC 1:100



SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE MEDIDOR
	PANEL DE DISYUNTORES
	PUNTO DE LUZ
	Punto de Dicroico
	APLIQUE
	VENTILADOR
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION DE TRES VIAS
	TIMBRE
	LÁMPARA EMERGENCIA
	SALIDA TELEFONICA
	CENTRO MUSICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	REFLECTOR
	PUNTO DE TV
	PARLANTES
	TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V. SOBRE MESON
	TOMACORRIENTE DE 120V. POLARIZADO
	TOMACORRIENTE DE 240V.
	TUBERIA POR CIELO RASO

DISEÑO INTERIOR DE UNA CASA DE RETIRO Y ESPIRITUALIDAD PARA LA COMUNIDAD RELIGIOSA "SIERVAS DEL PLAN DE DIOS"

CONTIENE: Planta capilla eléctrico

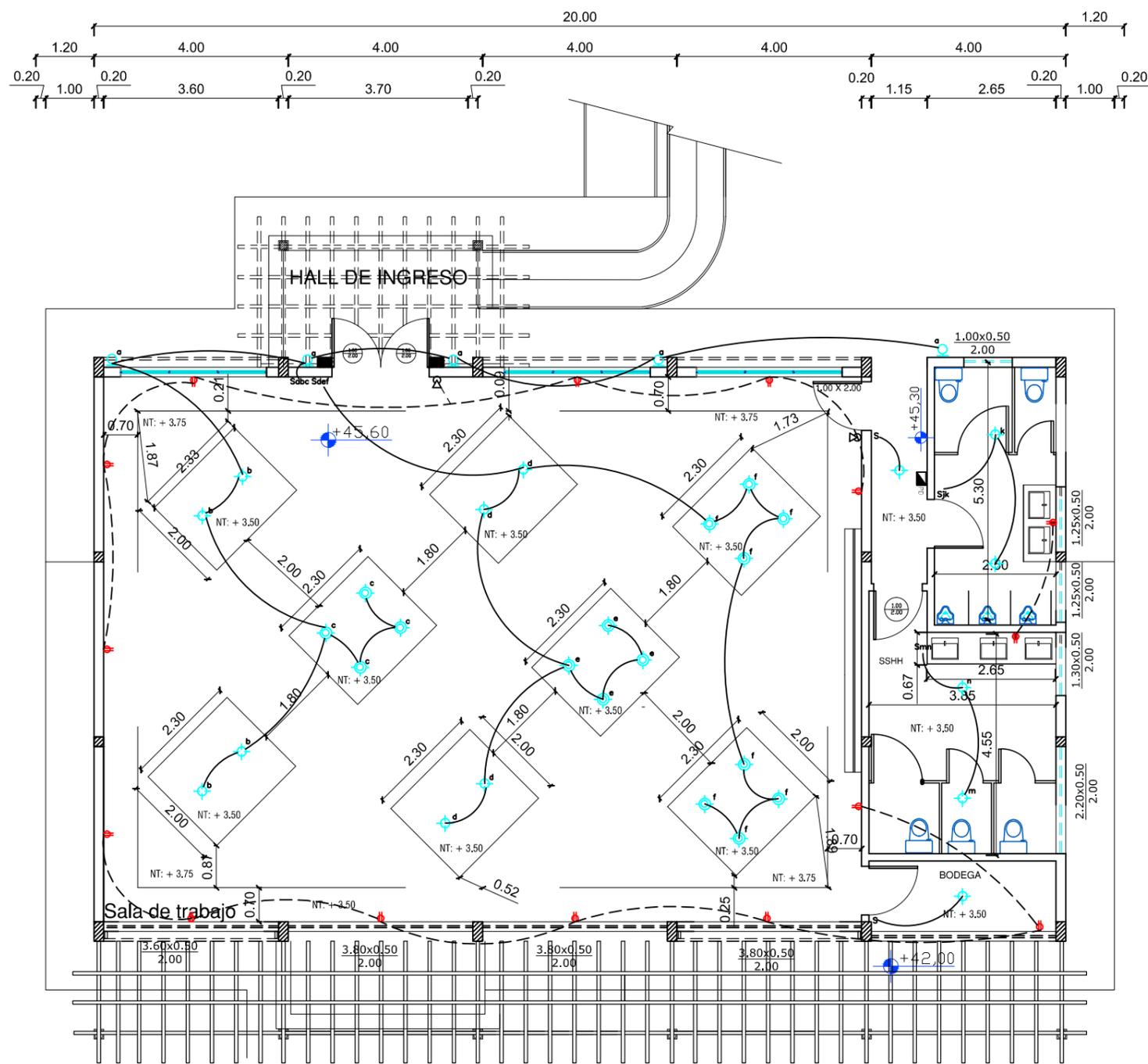
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

AUTOR: VALVERDE BURNEO, MARÍA BELÉN

ESCALA: Indicadas

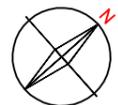
DISEÑO DE INTERIORES

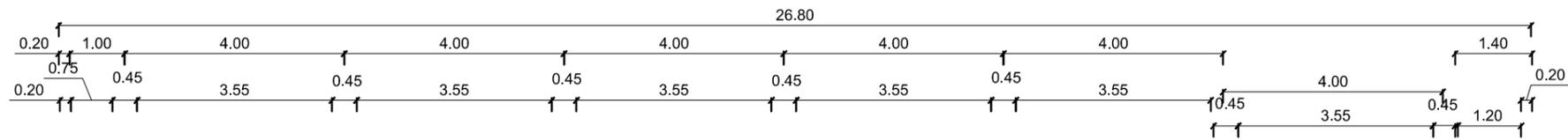
L-44



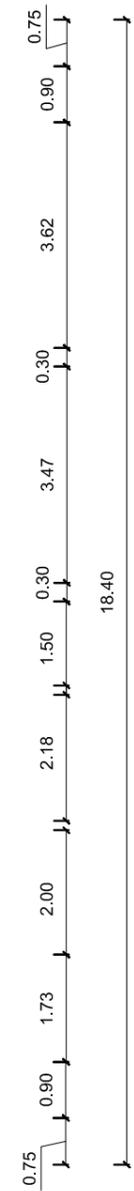
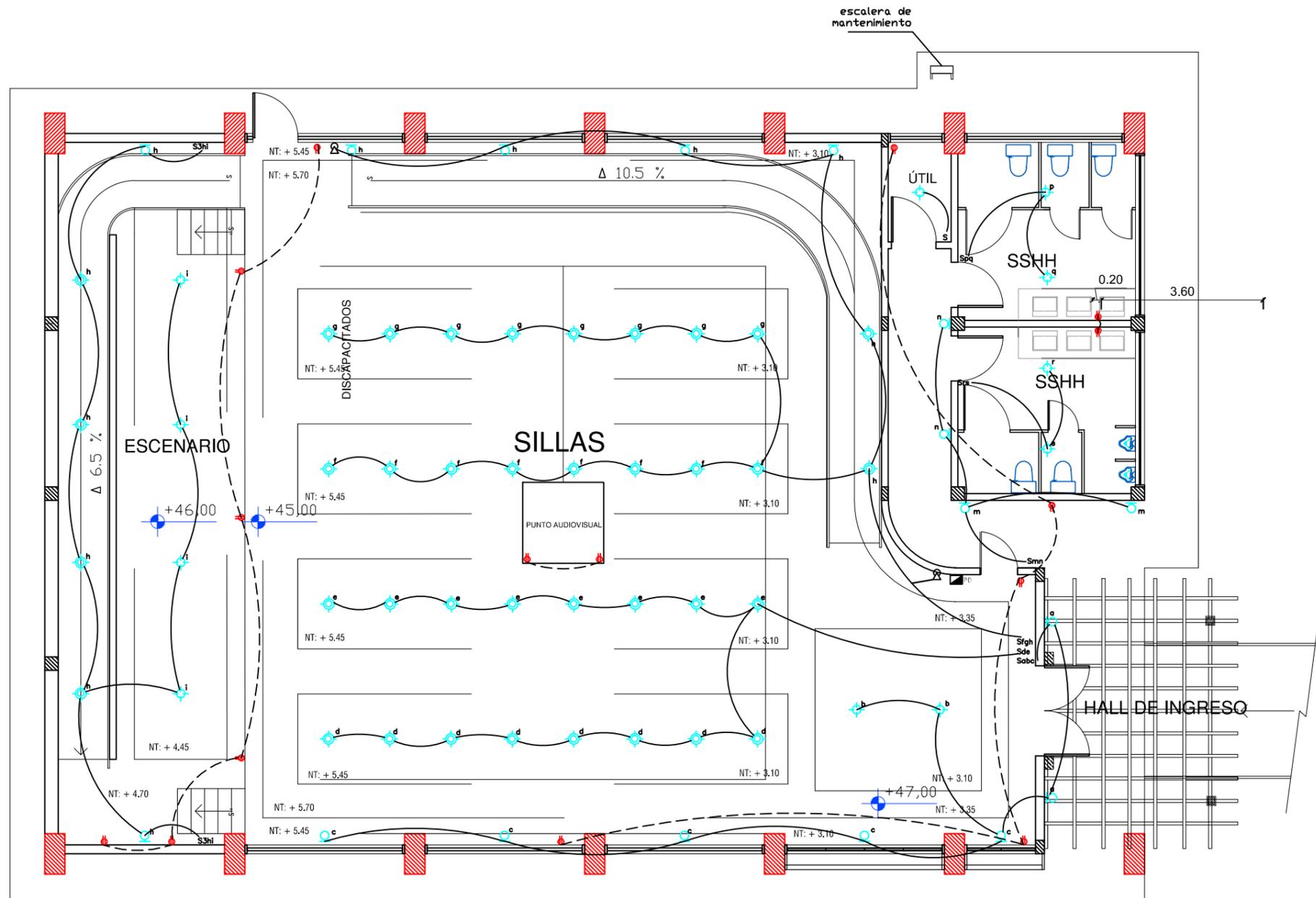
SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE MEDIDOR
	PANEL DE DISYUNTORES
	PUNTO DE LUZ
	Punto de Direccion APLIQUE
	VENTILADOR
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION DE TRES VIAS
	TIMBRE
	LÁMPARA EMERGENCIA
	SALIDA TELEFONICA
	CENTRO MUSICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	REFLECTOR
	PUNTO DE TV
	PARLANTES
	TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V. SOBRE MESON
	TOMACORRIENTE DE 120V. POLARIZADO
	TOMACORRIENTE DE 240V.
	TUBERIA POR CIELO RASO
	TUBERIA POR PISO O PARED

SALAS DE TRABAJO
Planta alta





SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DE MEDIDOR
	PANEL DE DISYUNTORES
	PUNTO DE LUZ
	Punto de Dicroico
	APLIQUE
	VENTILADOR
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION DE TRES VIAS
	TIMBRE
	LÁMPARA EMERGENCIA
	SALIDA TELEFONICA
	CENTRO MUSICA
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	REFLECTOR PUNTO DE TV
	PARLANTES
	TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V. SOBRE MESON
	TOMACORRIENTE DE 120V. POLARIZADO
	TOMACORRIENTE DE 240V.
	TUBERIA POR CIELO RASO
	TUBERIA POR PISO O PARED



AUDITORIO
Planta arquitectónica