



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TÍTULO:

Aplicación de recursos compositivos y orquestales del jazz contemporáneo para la fusión con el género pop en la composición y orquestación de temas inéditos, un standard de jazz y un tema nacional como innovación a las propuestas musicales de la ciudad de Guayaquil.

AUTOR (A):

**Nan Carvajal Evelyn Elizabeth
Wong Mendoza Megan Karla**

**Concierto de graduación previo a la obtención del Título de:
LICENCIADO EN MÚSICA**

TUTOR:

Mgs. Carlos Bravo Ollague

**Guayaquil, Ecuador
2015**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Evelyn Elizabeth Nan Carvajal y Megan Karla Wong Mendoza, como requerimiento para la obtención del Título de Licenciado en Música.

TUTOR (A)

Mgs. Carlos Bravo Ollague

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lic. Gustavo Vargas Prias

Guayaquil, a los 24 del mes de septiembre del año 2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Megan Karla Wong Mendoza

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Aplicación de recursos compositivos y orquestales del jazz contemporáneo para la fusión con el género pop en la composición y orquestación de temas inéditos, un standard de jazz y un tema nacional como innovación a las propuestas musicales de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Música**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo concierto de graduación referido.

Guayaquil, a los 24 del mes de septiembre del año 2015

EL AUTOR (A)

Megan Karla Wong Mendoza



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Evelyn Elizabeth Nan Carvajal

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Aplicación de recursos compositivos y orquestales del jazz contemporáneo para la fusión con el género pop en la composición y orquestación de temas inéditos, un standard de jazz y un tema nacional como innovación a las propuestas musicales de la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Música**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo concierto de graduación referido.

Guayaquil, a los 24 del mes de septiembre del año 2015

EL AUTOR (A)

Evelyn Elizabeth Nan Carvajal



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, Megan Karla Wong Mendoza

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Licenciada en Música**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 del mes de septiembre del año 2015

EL (LA) AUTOR(A):

Megan Karla Wong Mendoza



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, Nan Carvajal Evelyn Elizabeth

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Licenciada en Música**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 del mes de septiembre del año 2015

EL (LA) AUTOR(A):

Evelyn Elizabeth Nan Carvajal

Indice General

1. INTRODUCCIÓN.....	13
2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	14
3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	15
3.1 Antecedentes.....	15
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
4.1 Planteamiento del Problema.....	20
5. OBJETIVO GENERAL	22
5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	22
7. MARCO TEÓRICO	23
7.1 Fundamentos Sociológicos	23
7.2 Fundamentos Filosóficos.....	25
7.3 Fundamentos Psicológicos	28
7.4 Fundamentos músico-analíticos.....	29
7.5 Fundamentos Teórico-musicales	30
7.5.1 Fundamentos compositivos.....	30
8. ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN	62
8.1. Rider técnico.....	62
8.2 Stage Plot.....	62
8.3 Guión del programa.....	65
8.4 Programa	66
8.5 Equipo de producción	66
8.6 Presupuesto.....	68
8.7 Calendario de actividades	69
9. ANÁLISIS DE LOS TEMAS.....	70
10. PARTITURAS DEL REPERTORIO	72
11. CONCLUSIÓN	183
12. BIBLIOGRAFÍA	184

Índice de Gráficos

<u>Gráfico No. 1</u>	30
<u>Gráfico No. 2</u>	32
<u>Gráfico No. 3</u>	33
<u>Gráfico No. 4</u>	33
<u>Gráfico No. 5</u>	34
<u>Gráfico No. 6</u>	35
<u>Gráfico No. 7</u>	37
<u>Gráfico No. 8</u>	39
<u>Gráfico No. 9</u>	40
<u>Gráfico No. 10</u>	41
<u>Gráfico No. 11</u>	42
<u>Gráfico No. 12</u>	42
<u>Gráfico No. 13</u>	43
<u>Gráfico No. 14</u>	44
<u>Gráfico No. 15</u>	45
<u>Gráfico No. 16</u>	46
<u>Gráfico No. 17</u>	47
<u>Gráfico No. 18</u>	48
<u>Gráfico No. 19</u>	48
<u>Gráfico No. 20</u>	49
<u>Gráfico No. 21</u>	50
<u>Gráfico No. 22</u>	50
<u>Gráfico No. 23</u>	51
<u>Gráfico No. 24</u>	52
<u>Gráfico No. 25</u>	53
<u>Gráfico No. 26</u>	54
<u>Gráfico No. 27</u>	55
<u>Gráfico No. 28</u>	55
<u>Gráfico No. 29</u>	56
<u>Gráfico No. 30</u>	57
<u>Gráfico No. 31</u>	58
<u>Gráfico No. 32</u>	59
<u>Gráfico No. 33</u>	60

<u>Gráfico No. 34</u>	60
<u>Gráfico No. 35</u>	61
<u>Gráfico No. 36</u>	61

Indice de Tablas

1. Tabla	
1.....	26
2. Tabla	
2.....	50
3. Tabla	
3.....	50
4. Tabla	
4.....	52
5. Tabla	
5.....	53
6. Tabla	
6.....	55
7. Tabla	
7.....	56

ABSTRACT

In the current musical scene of the city of Guayaquil it has seen a remarkable development in this area where you can appreciate cultural spaces for its development and academic spaces for formal study of contemporary music. This concert degree aims to expose all the knowledge acquired during the race UCSG music, in terms of composition, arrangement, performance is concerned, staged with the composition and interpretation of works of unprecedented nature. Under a theoretical basis and research methodology, the process includes planning, descriptive and analytical theoretical investigation musical artists fusion jazz with pop in his repertoire so as to perform a compositional creative process. In addition he had a team to organize and produce the concert. We conclude that through this initiative the door to new musical based on academic knowledge, with a contribution to the musical culture of the city open.

Keywords: Contemporary music, Composition, Orchestration, Fusion, Jazz, Pop.

RESUMEN

En la escena musical nacional se ha percibido un notable desarrollo en el ámbito artístico independiente en donde se puede apreciar más espacios culturales para el desarrollo del mismo, así como espacios académicos para el estudio formal de la música contemporánea. Esta investigación tiene como objetivo exponer todos los conocimientos adquiridos durante la carrera de música de la UCSG en cuanto a composición, arreglos y performance se refiere, llevado a escena con la composición e interpretación de obras de carácter inédito. Bajo un sustento teórico y una metodología investigativa, el proceso abarca la planificación, investigación descriptiva y analítico- teórica musical de artistas que dentro de su repertorio fusionan el jazz con el pop para así llevar a cabo un proceso creativo compositivo. Además se contó con un equipo de trabajo completo para la organización y producción de un concierto de graduación, el cual servirá como medio de exposición del trabajo investigativo realizado. Podemos concluir que gracias a esta iniciativa se abren las puertas a nuevas propuestas musicales basadas en conocimientos académicos, con un aporte a la cultura musical del país.

Palabras Claves: Música Contemporánea, Composición, Orquestación, Fusión, Jazz, Pop.

GLOSARIO

Orquestación: La orquestación es el estudio o la práctica de escribir música para orquesta; o bien la adaptación para orquesta de música compuesta para otro instrumento o conjunto musical.

Ostinato: Es un efecto familiarizado con el pedal, siendo la diferencia que en éste es una sola nota la que se repite o mantiene mientras que en el *obstinato* es una frase la repetida.

Pedal: En armonía, se llama pedal al sonido prolongado sobre el cual se da lugar a diferentes acordes.

Contrapunto: Es una técnica de composición musical que determina la relación existente entre dos o más voces independientes con la intención de conseguir cierto equilibrio armónico.

Cromatismo: Transición por medios tonos de una nota a otra o de un acorde a otro.

Voicing: Unión estratégica de notas musicales en cuanto a escritura y ejecución para lograr una sonoridad deseada sobre el instrumento.

Intervalo: Distancia entre dos notas musicales.

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se puede apreciar nuevas y más propuestas musicales que se desarrollan en la ciudad de Guayaquil, sin embargo aún se tiene una percepción limitada en cuanto a la apreciación de la misma. Por lo cual nos sentimos llamadas a aportar con la idea de una propuesta innovadora de fusionar el jazz con el género pop bajo bases académicas.

A través de un concierto de grado se llevarán a cabo seis obras musicales, de las cuales cuatro son inéditas, una nacional, y un estándar de jazz escogido por su versatilidad y por su sonoridad cromática en la armonía. Entre ellas se incluyen arreglos para vientos y ensamble musical.

Para cumplir con el objetivo de exponer cómodamente el trabajo creativo realizado durante el proceso, se buscó el lugar más apropiado para la realización del concierto cuidando el efecto en la sonoridad del espacio. Es por esto que se eligió el auditorio Leonidas Ortega de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

De igual manera previendo cada detalle del proceso se seleccionó al equipo de trabajo que cumpla con los estándares de calidad de un concierto de grado, músicos y profesionales que cuenten con la destreza, talento y responsabilidad para llevar a cabo el mismo.

Nuestra mayor satisfacción y expectativa se cumple al poner en escena este concierto que sirva como precedente para nuevas generaciones de músicos en cuanto a un proceso investigativo, metodológico, compositivo musical. Así como también un aporte a la cultural de la ciudad y del país.

2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

En estos últimos 5 años la Ciudad de Guayaquil ha evidenciado un desarrollo en cuanto a propuestas artísticas se refiere, musical, teatral, dancística, entre otros. Propuestas que se ven a apoyadas por el gobierno, medios de comunicación, institutos educativos y centros de difusión de arte, los cuales han tenido cada vez más aceptación por el público en general.

Cabe destacar la gestión de lugares culturales como el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) desde su apertura en el año 2000. Sucedió por nuevos espacios como el bar Diva Nicotina, ambos acogen diversas propuestas musicales. Han servido como escenario para la exposición de diversos géneros musicales que van desde el jazz hasta grupos fusión.

Otro de los lugares que han dado vida a la parte artística musical es el Teatro Sánchez Aguilar a partir del año 2012, en donde cada mes presentan nuevas propuestas. En consecuencia hizo que el tradicional Teatro Centro de Arte también se renovara en cuanto a exposiciones de este mismo ámbito del arte local.

Entre los lugares que recientemente han tenido gran apogeo al compartir con el público una serie de bandas de música independiente, está el estudio Fediscos con su programa Mañana Es Lunes.

Así mismo instituciones educativas han sido ejes centrales para el desarrollo de este movimiento artístico musical ofreciendo carreras de esta rama. Pues siendo así cabe mencionar al Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), La Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG), y recientemente La Universidad de Las Artes. Además Galerías como DPM y NoMínimo, programas culturales como Expresarte, entre otros se unen en su contribución al desarrollo cultural de la urbe porteña.

Si bien es cierto la oferta de propuestas artísticas ha crecido, lo que abre una ventana para la apreciación de diferentes expresiones artísticas, aún se nota la falta de interés del público, y la falta de apreciación cultural, lo que hace más desafiante para los gestores culturales y artistas llegar con nuevas propuestas musicales que cuenten con la aceptación de la popularidad.

En el caso de la presente investigación busca aportar en el ámbito musical a través de una propuesta innovadora, que se aceptada por el público en general, que bajo la fundamentación de un proceso y bases académicas forme a una nueva audiencia capaz de apreciar la música desde otra perspectiva.

3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

3.1 Antecedentes

El Jazz es un género que nace a partir de afroamericanos pertenecientes a los estados esclavistas del sur de Estados Unidos como Alabama, Louisiana y Georgia, que agregaron a su propia tradición, caracterizada por un marcado protagonismo del ritmo y la improvisación, algunos elementos de la música europea como armonía, forma e instrumentos. Este tipo de expresión urbana empezó a afianzarse a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Nueva Orleans.

Las canciones que interpretaban eran tanto de sentido religioso como dedicadas a las labores arduas que realizaban cada día en los campos de algodón. Es por esto que sus melodías eran en su mayoría tristes. Y aunque su música intentó ser convertida a estilos musicales más europeos por medio de la obligación a interpretar himnos y salmos, los afroamericanos continuaron creando sus propias melodías y ritmos para desahogar la continua presión con la que vivían,

consiguiendo implantar en la sociedad una nueva corriente de música cuya raíz era el uso de la escala pentatónica, de la cual posteriormente nacería el Blues.

Hacia la segunda mitad del siglo XIX se acercó dicho género musical, en las ciudades del sur de los Estados Unidos. El blues, cuya forma contiene doce compases y su emblema principal es la expresión sentimental del músico, es considerado la raíz de donde nace el Jazz poco después ya que implementa la técnica de “pregunta, respuesta”, utiliza la conocida escala blues y estructuralmente es de forma asimétrica. Los instrumentos que intervenían en estas piezas eran básicamente los de percusión como tambores y los de la familia de cuerdas que podían ser utilizados por la gente de raza negra como por ejemplo: el banjo.

En la década de 1890 nace el Ragtime como primer género musical cuya interpretación sincopada y de instrumentación pianística, sería totalmente absorbida por el Jazz. La evolución de esta corriente dio paso al estilo New Orleans cuya duración se prolongó hasta 1910 donde el Dixieland tomó su lugar proponiendo ritmos más acelerados, menos sentimentales y más técnicos, menos africanos, incluyendo a la vez melodías más limpias y añadiendo un nuevo instrumento a la alineación: el saxofón. Fue así como en la década de 1920 esta tendencia logró expandirse hasta Chicago y New York, donde las nuevas bandas desarrollaron enormemente el concepto de la improvisación individual y las melodías paralelas.

La aclamada era del swing llegó en 1930, donde la característica principal es la formación de grandes orquestas de Jazz, las big bands. Entre las cuales se destacan mayormente la de Fletcher Henderson, Duke Ellington y Chick Webb. Dicho estilo era considerado comercial, por lo cual en 1940 nació el Bebop, comprometiendo mayormente al músico improvisador.

Pronto el bebop tomó fortaleza en la década de 1940 – 1950 cuando el swing empezó a considerarse muy “comercial”. Se decía pues que dicha corriente únicamente buscaba la satisfacción del público, a diferencia del bebop, cuya importancia se inclinaba mayormente al solista, introduciendo nuevas disonancias, polirritmos, nuevas paletas tonales y fraseos más irregulares. Por su parte, el bajo y la batería aumentaban en importancia y libertad interpretativa.

De 1950 – 1960 llegan el Cool Jazz y Hard Bop, siendo el primero un género que proponía una atmósfera “calma” y “meditativa”. The Birth Of The Cool de Miles Davis es el álbum que formalizó el nacimiento de dicho género. Por su parte el Hardbop agregó más “agresividad” al bebop, y algunos críticos acuerdan que se trata de una prosecución a la tradición interrumpida de las raíces afroamericanas.

El Bop de la década de los 60s evolucionó muy rápidamente, pasando así por el Free Jazz, cuyas barreras armónicas, melódicas y rítmicas sobrepasaron los límites de lo considerado “usual”. Y más adelante el Post-bop demostraría la mezcla entre el Hardbop y el Freejazz.

Finalmente desde la década de los 70s y hasta la actualidad, se encuentran las diferentes ramas del Jazz Fusión que combinando esta dinámica rama con varios géneros como el Rock, la música latina, el pop, entre otros, han logrado llenar de matices el espectro musical que conforma los tiempos actuales.

Para el presente proyecto se ha designado la investigación y posterior exposición, a la rama correspondiente a la fusión entre el Jazz y el género Pop. Cuyas características principales son: la mezcla entre los ritmos sincopados del swing y la forma repetitiva del pop, así como también la armonía tensionada, las melodías cromáticas y cadencias del Jazz juntas con los motivos alegres y fuerza rítmica del pop.

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La importancia de esta investigación radica en la intención de dejar un precedente marcado para futuros proyectos musicales de la ciudad de Guayaquil. Busca mezclar lo académico con lo comercial empleando recursos de orquestación, composición y arreglos pertenecientes al jazz contemporáneo en el pop. Los beneficios que dicha labor proporcionara a la comunidad son entre otros, enriquecer con nuevas sonoridades los géneros musicales mencionados; aportar a la cultura ecuatoriana con composiciones inéditas; innovar dentro del campo de la fusión musical.

Los beneficiarios serán aquellos que pertenezcan a la escena musical del Ecuador y de la ciudad de Guayaquil en particular, quienes a la vez puedan apreciar y trabajar en nuevos proyectos a partir del material expuesto en el concierto de graduación, el cual servirá como medio de difusión de la innovación creada a partir de la mezcla de los géneros pop y jazz. Lo que se prevé a cambiar con dicha investigación es la perspectiva sobre el posicionamiento actual de la música pop desarrollada en la ciudad de Guayaquil. La utilidad que se le dará al presente proyecto es la posterior aplicación de las técnicas y estilos utilizados en las composiciones inéditas y arreglos por parte de los músicos y compositores en general quienes muestren interés en proponer nuevas tendencias en la escena actual de la música en la ciudad de Guayaquil y el Ecuador. El campo de conocimiento que se va a llenar es la aplicación de las estructuras y bagaje teórico académico en la música popular.

La presente investigación servirá también como precedente para futuras investigaciones desde el punto de vista de la aplicación de conocimientos académicos en composiciones inéditas y rearmonizadas, así como también en el campo del desarrollo de un proceso investigativo aplicado en el campo musical.

La relevancia para la sociedad es a través del aporte creativo y técnico que mezcla la sonoridad del jazz contemporáneo con el género pop, con melodías asequibles para el oyente sin que carezca de complejidad en la construcción musical.

Los beneficiarios de la investigación realizada es la comunidad musical, a la academia a través de la documentación del proceso con todo el material teórico y a través de la presentación de los resultados de la misma en un concierto de grado.

A través de este concierto estamos cooperando con la iniciativa del Gobierno nacional que con el Plan nacional del Buen vivir, en sus Objetivo 4 menciona:

“Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”

Y en las políticas y lineamientos señala:

4.2 Promover la culminación de los estudios en todos los niveles educativos.

4.4 Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

4.9 Impulsar la formación en áreas de conocimiento no tradicionales que aportan a la construcción del Buen Vivir.

4.10 Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo.

4.10. i Diseñar programas y estrategias de apoyo para el desarrollo artístico den talentos en las diferentes disciplinas artísticas y áreas creativas.

4.10. j Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y la investigación.

4.10. k Generar mecanismos de apoyo y promoción para la generación de contenidos culturales y artísticos creadores de imaginarios.

4.10. l Promover la participación de artistas nacionales en festivales y concursos en diferentes disciplinas artísticas y de creación, a nivel nacional e internacional.

Establecemos como compromiso con la sociedad que es necesario presentar al público guayaquileño una propuesta en vivo, que contenga recursos rítmicos y armónicos fuera del contexto de la escena local con el fin de aportar a la cultura y generar para la audiencia composiciones musicales de avanzado nivel académico.

4.1 Planteamiento del Problema

En la actualidad la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil tiene como base de la educación, en la carrera de música el estudio del Jazz contemporáneo como método de formación académica ejecutada dentro de los ensambles cuyas variaciones comprenden la inclusión del estudio de la fusión del Jazz con otros géneros tales como el Pop.

¿Cómo innovar y aplicar el uso de recursos compositivos y orquestales con bases en el estudio del jazz contemporáneo en la composición, orquestación e interpretación de temas inéditos fusionados con el pop, un standard de jazz y un tema nacional?

Tabla No.1 Objeto de estudio

Objeto de estudio	Recursos compositivos y orquestales propios del jazz contemporáneo en la fusión con el género pop.
campo de acción	Teoría musical
Tema de investigación	Aplicación de recursos compositivos y orquestales del jazz contemporáneo para la fusión con el género pop en en la composición y orquestación de temas inéditos, un standard de jazz y un tema nacional como innovación a las propuestas musicales de la ciudad de Guayaquil.

Fuente: Teoría Musical
Elaborado por: Evelyn Nan

5. OBJETIVO GENERAL

Aplicar los recursos compositivos y orquestales del jazz contemporáneo mediante la fusión con el pop para la composición y orquestación de temas inéditos y arreglos musicales.

5.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Identificar recursos compositivos armónicos, melódicos orquestales de temas representativos en la fusión del género pop y jazz contemporáneo.
- 2) Conceptualizar recursos compositivos, orquestales e interpretativos de los autores significativos en la fusión del género jazz contemporáneo y pop.
- 3) Crear composiciones inéditas y arreglos musicales utilizando las técnicas del jazz contemporáneo aprendidas en la carrera de música de la UCSG.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

El enfoque metodológico específico que tendrá la investigación es cualitativo, el mismo que pretende interpretar y comprender la aplicación del jazz contemporáneo en el género pop.

El diseño de la investigación se enfoca en lo experimental. Aplicando el método teórico descriptivo y analítico.

7. MARCO TEÓRICO

7.1 Fundamentos Sociológicos

Perfil de Egreso.

El presente trabajo de investigación propone un método sistemático de inclusión de recursos compositivos y orquestales tanto en el momento de composición, como en el de orquestación. Es importante remarcar el compromiso que tiene esta investigación con el perfil de un Licenciado en Música de la Facultad de Artes y Humanidades de la UCSG:

El Licenciado en Música de la Facultad de Artes y Humanidades de la UCSG es un artista que incide en la construcción de una sociedad nacional e internacional eficiente, justa y solidaria, a través del ejercicio profesional de la música en los campos de la ejecución instrumental; de la investigación específica en su área; de la gestión, gerencia y emprendimiento de proyectos musicales pertinentes.

El licenciado en Música:

Interacciona permanentemente con los sectores sociales y consolida el desarrollo en las artes y en la cultura universal.

Lee e interpreta estándares musicales como solista o instrumentista de ensamble entendiendo la estructura, forma, progresiones armónicas y melódicas.

Propone composiciones musicales de su autoría, así como arreglos musicales, adaptándose a diversas situaciones musicales, mediante el uso de software de edición musical.

Identifica problemas en el ámbito musical y propone soluciones acordes a nuestra realidad social.

Desarrolla metodologías innovadoras en el campo de la enseñanza musical a partir de su práctica pedagógica e investigación histórica y formativa

Genera requerimientos acústicos de audio según la locación y naturaleza de eventos musicales.

Identifica los roles de: músicos, managers, productores, sonidistas y audiovisuales, que intervienen en la promoción y comercialización en el mercado nacional e internacional.

Diseña estrategias de expansión y mejoras en el mercado global para todos aquellos proyectos creativos musicales.

Domina el idioma inglés como segunda lengua para el ejercicio de su profesión.

De acuerdo a la misión y visión de la universidad:

Misión: Generar, promover, difundir y preservar la ciencia, tecnología, arte y cultura, formando personas competentes y profesionales socialmente responsables para el desarrollo sustentable del país, inspirados en la fe cristiana de la Iglesia Católica.

Visión: Ser una Universidad católica, emprendedora y líder en Latinoamérica que incida en la construcción de una sociedad nacional e internacional eficiente, justa y sustentable.

De la facultad de artes y humanidades:

Misión: Formar integralmente personas y profesionales competentes que articulen saberes humanísticos, artísticos y tecnológicos para el desarrollo sustentable del país.

Visión: Ser una Facultad de formación humanística, artística y tecnología que incida en la construcción de una sociedad eficiente, justa y solidaria.

De la carrera:

Misión: Formar profesionales en Música con altas competencias en disciplinas teóricas de la música, con sólidas bases cristianas, capaces de responder a las necesidades y expectativas laborales del país relacionadas con el arte, docencia y formación artística, la investigación y ejercicio de la profesión.

Visión: Ser un centro de formación superior de músicos de excelencia con proyección local e internacional, comprometidos con el desarrollo, académico, artístico, tecnológico, cultural, social y productivo; mediante la innovación y el desarrollo de proyectos musicales sostenidos y sustentable.

7.2 Fundamentos Filosóficos

En general, el desarrollo de una investigación transcurre por las siguientes etapas: planificación, ejecución, procesamiento y análisis de los resultados, confección del informe final, publicación de los resultados e introducción de logros en la práctica social. Horsford (1999) afirma:

“La investigación se basará en la aplicación del pragmatismo como corriente filosófica, ya que ésta busca la atención eficaz y útil del proceso a desarrollar”.

John Dewey (1859), filósofo pragmático del siglo XX dijo:

“En moral es tan importante el saber qué hacer como el saber cómo hacer”

Lo que nos induce a llevar los conocimientos a un estado de acción por medio del saber “cómo hacer” o “crear” nuevas estructuras a partir de lo que uno conoce. De esta manera se desarrolla conjuntamente un modelo de aprendizaje constructivista que dará como resultado la propuesta de nuevas corrientes musicales.

"Las ideas sólo tienen un valor instrumental para la acción en la medida en que ellas estén al servicio de la experiencia activa; de donde el valor de una idea radica en su éxito." John Dewey (1859).

Charles Sanders Peirce (1839) consiente que:

“Toda la evolución de la que sabemos procede de lo vago a lo definido”.

Cuyos fines podemos interpretarlos a la toma de datos separados y que distan en diferencias como lo son los dos géneros musicales como el Jazz y el Pop, para la fusión de contenidos dando algo definido y homogéneo que será el resultado tangible producto de la innovación, como lo es la fusión.

"El conocimiento sólo tiene sentido en la medida en que nos depara reglas para la acción, en la adecuación de la determinación de la conducta con sus resultados. La función del pensamiento, de la razón, es la de darnos a conocer lo desconocido, el paso de una situación de incertidumbre a un estado de creencia." Charles Sanders Pierce (1839)

“Para hacer algo realmente bien, tienes que entenderlo. Tienes que realmente captar esencialmente de qué se trata. Se necesita un compromiso apasionado para verdaderamente comprender algo a fondo, masticarlo, no sólo tragárselo a la primera. La mayoría de la gente no se toma el tiempo de hacer eso”. Steves Jobs (2005).

Tal como como se cita, lo que se busca a través de esta investigación es entender a través del estudio de varios artistas destacados en la fusión del genero jazz y pop para la propuesta en escena de composiciones inéditas.

Citando a Henry Ford (1863-1947) quien dijo:

“La visión sin la ejecución, solo es una alucinación”.

Se justifica la realización del concierto de grado como medio para exponer el trabajo de investigación realizado sobre el contenido armónico y melódico pertenecientes a temas inéditos como también a los escritos por las compositoras descritas dentro del marco teórico.

“El mundo del hombre contemporáneo se funda sobre los resultados de la ciencia: el dato reemplaza al mito, la teoría a la fantasía, la predicción a la profecía” Mario Bunge (1980).

Bunge (1980) opina:

“parte del conocimiento previo de que arranca toda investigación es conocimiento ordinario, esto es conocimiento no especializado, y parte de él es conocimiento científico, o sea, se ha obtenido mediante el método de la ciencia y puede volver a someterse a prueba, enriquecerse y, llegado el

caso, superarse mediante el mismo método. A medida que progresa, la investigación corrige o hasta rechaza porciones del acervo del conocimiento ordinario. Así se enriquece este último con los resultados de la ciencia: parte del sentido común de hoy día es resultado de la investigación científica de ayer”.

Acerca de la ciencia Bunge (1980) explica:

“conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y, por consiguiente, falible”.

(Tomado de Bunge, Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Buenos Aires. Ediciones Siglo Veinte, 1996).

Lo cual acierta que dichos conocimientos ya que son nacidos de una fuente humana, naturalmente tiene falencias y por consiguiente es falible, es por eso que la presente investigación se realiza dentro de un campo aplicable práctico, de prueba y error, evaluando y empleando los conocimientos sobre un proyecto musical real y sustentable para después de su ejecución medir su rendimiento. Corrigiendo y verificando las posibles falencias para que el resultado final alcance el estándar esperado.

7.3 Fundamentos Psicológicos

El enfoque psicológico aplicado será constructivista ya que busca la edificación de nuevas creaciones y propuestas a partir de las estructuras aisladas conocidas previamente. Pues dicho proyecto fusionará técnicas rudimentarias referentes a armonía, melodía, ritmo y forma de dos corrientes musicales para formar una sola que definirá una nueva rama establecida de la música contemporánea.

“Es importante enseñar a estudiar por cuenta propia, a buscar por cuenta propia, a asombrarse” Mario Bunge (1980).

7.4 Fundamentos músico-analíticos

Método Lógico:

Método Schenkeriano.

Dicho método se utilizará dentro de la presente investigación ya que Schenker es probablemente más conocido por su sugerencia de que las obras musicales en última instancia, pueden entenderse como elaboraciones de un modelo básico que él llamó el Ursatz. Esta estructura de dos voces puede parecer excesivamente reduccionista, pero que constituye base para un enfoque analítico que hace hincapié en la sencillez esencial de la música tonal, mostrando cómo las piezas son básicamente elaboraciones contrapunto de un acorde de tónica. El punto no es que podemos reducir una pieza de música a la Ursatz, pero que podemos explorar las complejidades de la pieza por verlos en relación a este modelo simple. El énfasis, por tanto, no está en las reducciones del analista, pero las elaboraciones del compositor. Al igual que muchos otros modelos analíticos (por ejemplo sonata forma), Ursatz de Schenker ofrece un modelo simplificado de la estructura musical que podemos utilizar para examinar lo que los compositores realmente escribieron.

Tom Pankhurst. (2001). Schenkerguide. 1908, de SchenkerGUIDE tomado de <http://www.schenkerguide.com/whatischenkeriananalysis.php>

7.5 Fundamentos Teórico-musicales

7.5.1 Fundamentos compositivos.

Entre las compositoras y pioneras más innovadoras tomadas como referencia para el presente proyecto están Esperanza Spalding, Gretchen Parlato y Cyrille Aimée. Cuyas influencias musicales han ahondado en el tema de la fusión, impregnando con nuevos tintes a lo que llamamos jazz contemporáneo.

Esperanza Spalding utiliza recursos como aproximaciones cromáticas en la melodía, métricas irregulares en la subdivisión del tema o de secciones de los temas, toques contrapuntísticos entre la melodía y la línea del bajo, y riqueza armónica añadida a lo largo de sus temas.

Gráfico No. 1 Extracto de Cinnamon Tree



Fuente: Esperanza Spalding, Bass Player Magazine Article by Chris Jisi, 2012.

Un ejemplo es este pasaje de “Cinnamon Tree” - Esperanza Spalding. (2012). Cinnamon Tree. En *Radio Music Society* [CD]. Prospect, CT.: Heads Up Records - cuya barra principal del groove crea su armonía a través de líneas contrapuntísticas. Esperanza grabó dicho tema con bajo fretless para darle sabor a los intervalos angulares. Lo dijo Chris, J. (2012, abril, 3). Esperanza Spalding: E-Harmony. Bassplayer. Recuperado de <http://www.bassplayer.com/artists/1171/esperanza-spalding-e-harmony/26667>

Gretchen Parlato es de gran influencia al Jazz contemporáneo. Pues sus temas aportan variedades de ritmos, entre ellos el brasileiro que juntándose con melodías sincopadas que juegan encima de un cuerpo armónico cromático como lo demuestra en “Butterfly” - Gretchen Parlato. (2009). Butterfly. En *In a Dream* [CD]. New York, U. S.: Obliqsound Records - .

En una entrevista realizada a esta artista sobre su forma de componer destaca dos temas:

“I’ve recently put it into a language that I share when I teach. There’s three elements: The first is the technical level – everything that’s kind of mathematical and scientific about the music. The second level is the deeper one – underneath, a lower level, everything emotional, everything that we feel, the story behind the music: How do people feel when they hear it and how do you feel when you play it? Then the third level is the highest level. It’s the spiritual level. It’s things that you can’t put into words. You get goosebumps when you hear it. It’s an overwhelming feeling.” Gretchel Parlato (2013)

Giovanni Russonello • March 6, 2013. Interview Gretchen Parlato on Life, Lessons, and How to Define great music in three easy steps. Tomado de <http://www.capitalbop.com/interview-gretchen-parlato-on-her-life-lessons-and-how-to-define-timeless-music-in-three-easy-steps/>.

Cyrille Aimée es vocalista de Jazz cuya propuesta musical incursiona en la riqueza vocal como por ejemplo en el tema Bamboo Shoots - Cyrille Aimée. (2014). Bamboo Shoots. En *It’s a New Day* [CD]. Richmond, U.S.: Mack Avenue Records -, de donde se busca captar el juego coral para las composiciones propias realizadas para el presente proyecto.

Su inclinación compositiva e interpretativa es una mezcla cultural francesa, dominicana y brasilera con toque “gypsy” ya que fue criada por padre francés y madre dominicana los cuales han sido su primordial inspiración. Al entrar a su

A continuación se ubica la línea de bajo de la parte A del tema libélula:

Gráfico No. 3 Extracto de Libélula

Acoustic Bass

E^b-7 A^b7 D^bMAJ7 D^{DIM7} E^b-7 A^b7 B^b-7 $C-7b5$

Fuente: Partitura del tema “Libélula”
Elaborado por: Megan Wong

También entra como recurso utilizado el uso del acorde disminuido que conecta al siguiente por medio tono ascendente en el tema “Precious”:

Gráfico No. 4 Extracto de Libélula

B^{MIN9} B^bMAJ9 A^{MIN11} $A^b7(b9)$ $GMAJ9$ $F\#7(b9)$ E^{MIN11} B^b7

104 **MAS DESPACIO** B^{MIN9} B^bMAJ9 A^{MIN11} $A^bMIN7(b5)$ $GMAJ9$ $F\#7(b9)$ E^{MIN11} $A^{13(b9)}$

Fuente: Partitura del tema “Libélula”
Elaborado por: Megan Wong

A continuación se expondrá un análisis compositivo por secciones del tema “Precious” perteneciente al álbum Esperanza (2008) de la compositora Esperanza Spalding.

Gráfico No. 5 Extracto de Precious

PRECIOUS

ESPERANZA SPALDING

Fuente: Esperanza Spalding, Nanivalente Transcription, 2009.

El análisis proporcionado en la presente imagen obedece a los siguientes símbolos:

Círculo celeste: Tensiones del acorde.

Círculo verde: Notas del acorde.

Cuadrado amarillo: Aproximación cromática.

Cuadrado naranja: Intervalos por 3era.

En la parte A de dicho tema, se observa que la armonía de exposición es sencillamente de dos grados a manera de triadas. Cuya melodía es repartida entre

dos voces a intervallos de tercera, utilizando en ciertas ocasiones tensiones del acorde como notas de paso o conectores.

Del primer al segundo compás de la parte A, la armonía pasa de la Tónica D a un C cuyas tensiones 13 y #11 representan la quinta y tercera mayor del acorde anterior, lo que denota una “llamada” a lo que viene a continuación, recurso que caracteriza las composiciones de Esperanza Spalding.

Gráfico No. 6 Extracto de Precious

The image displays a musical score for the piece 'Precious' by Esperanza Spalding. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a circled 'C' and a 'D' chord symbol. The melody features several triplet markings and notes circled in green and blue. The second staff continues the melodic line with similar markings. The third staff includes a yellow box highlighting a specific note and various chord symbols: F#(13), C#(13), Bm7, C#(9), and B13. The fourth staff starts with a circled 'D' and includes chord symbols D, F#(13), Bm7, and E13(11). The fifth staff contains a sequence of chords: Bbm7, Dm7, F#7(13), Bm7, Em7, A11, D, and A7(#11), with the instruction 'TO CODA' above the final notes. The sixth staff includes the instruction 'D.C. AL CODA' and chord symbols Em7, A11, D, C#7(13), and C9. The seventh staff concludes the melodic phrase with a circled 'C' and a 'D' chord symbol.

Fuente: Esperanza Spalding, Nanivalente Transcription, 2009.

En el segundo compás de la parte C, la melodía empieza con el #11 dándole una sonoridad al modo lidio, a continuación la melodía principal va sorteando la línea entre notas de acorde y tensiones que conectan al siguiente compás.

En el quinto compás de la parte D se observa un BbMaj7 que sería un bVIMaj7 que sostiene la primera parte del compás para recaer sobre la tónica y dar paso al dominante secundario V7/VI que resuelve al VI. Continúa una cadencia II – V – I en el séptimo compás y va a la sección de solos precedido por el dominante primario para que posteriormente resuelva al primer grado de la tonalidad.

Una vez más se muestra la característica unión armónica de Esperanza al hacer este “llamado” al siguiente acorde cuyas notas son compartidas con el anterior. Por ejemplo del segundo al tercer compás de la parte D, se encuentra el Bm9 que va al E13(#11), acordes que tienen las siguientes notas en común: B, C#, D, A que representan la raíz y la quinta, la novena y la trecena, la tercera y la séptima, la séptima y el #11 del primer acorde y del segundo respectivamente.

Otro ejemplo es el séptimo compás de la misma parte, que con una triada de D cruza al octavo compás que posee un A(add13). Las notas compartidas son F# y A. Es decir la tercera mayor y quinta del primer acorde que pasan a ser la trecena y raíz del siguiente.

En el tema “Será” se tomó exactamente la armonía de “How We Love” perteneciente al álbum The Lost and Found (2011) de Gretchen Parlato, aunque la primera es más inclinada al género jazz en cuanto a acompañamiento de la sección rítmica, en la melodía que utiliza dos voces principales entre tensiones y notas del acorde y halla el cambio en la armonía al rearmonizar ciertas partes detalladas de la siguiente manera:

Cuadrado amarillo: Acordes que comparten notas significativas con el siguiente, sirviendo de “llamada”.

Línea roja inferior: Relación por medio tono con el acorde siguiente.

Letras verdes: Análisis armónico por grados.

Flecha azul: Dominante que resuelve al grado deseado por cuartas.

Flecha azul entrecortada: Dominante que resuelve al grado deseado por semitonos.

Corchete morado: Relación II-V.

Corchete morado entre cortado: Relación II-V por semitonos.

Gráfico No. 7 Extracto de How We Love

Piano

How We Love

$\text{♩} = 115$ Hip Hop Samba

Gretchen Parlato

A I Maj9 bVI Maj7 I Maj9 bVI Maj7
Cmaj9 Abmaj7 Cmaj9 Abmaj7

Piano only 2nd time

B I Maj9 VI min7 bVIMaj7 bII Maj7 I Maj9 VI min7 bVI Maj7 bII Maj7
Cmaj9 Am7 Abmaj7 Dbmaj7(#11) Cmaj9 Am7 Abmaj7 Dbmaj7(#11)

5

9 2. Abmaj7 Dbmaj7(#11)

Fuente: Gretchen Parlato, Nicholas Bosman Transcription, 2013.

En este caso el cuadrado amarillo une al acorde CMaj9 con el AbMaj7 porque se conectan por medio de las notas C y G siendo la primera raíz y tercera mayor, quinta y séptima la segunda.

En el segundo compás de la parte B se encuentra el DbMaj7(#11) que conecta al CMaj9 por medio de C y G también, esta vez representando la séptima y raíz, así como la tensión #11 y la quinta respectivamente dando sonoridad a lidio. En el último compás se observa que el AbMaj7 y el DbMaj7(#11) comparten Ab, C, (Eb) y G siendo de la primera a la última: raíz y quinta, tercera mayor y séptima, el Eb es tanto la quinta de AbMaj7 como también es tensión disponible para DbMaj7 y puede ser libremente usada por el instrumentista a pesar de que no está dentro del cifrado, por último G juega el papel de séptima y #11 en el mismo orden.

La siguiente imagen pertenece al tema “Será” como cuadro de comparación con el anterior en cuanto a composición armónica

Gráfico No. 8 Extracto de Será

PIANO

SERA'

MEGAN WONG

The score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble clef staff and a piano (PNO.) label. Above the staves, chord diagrams are provided, often with arrows indicating transitions between chords. Red lines under the chord names indicate the primary harmonic structure, while yellow boxes highlight specific chord changes or resolutions.

System A (Measures 1-4): Chords are C^{MAJ}⁹, A^{MIN}^b, A^b^{MAJ}⁷, G⁷(13), C^{MAJ}⁹, and D^b^{MAJ}⁷(9). A blue arrow points from G⁷(13) to C^{MAJ}⁹.

System B (Measures 5-8): Chords are C^{MAJ}⁹, A^{MIN}^b, A^b^{MAJ}⁷, G⁷(13), C^{MAJ}⁹, and A^b^{MAJ}⁷. A blue arrow points from G⁷(13) to C^{MAJ}⁹.

System C (Measures 9-12): Chords are C^{MAJ}⁹, A^{MIN}^b, A^b^{MAJ}⁷, G⁷(13), C^{MAJ}⁹, and A^b^{MAJ}⁷. A blue arrow points from G⁷(13) to C^{MAJ}⁹.

System D (Measures 13-16): Chords are C^{MAJ}⁹, A^{MIN}^b, A^b^{MAJ}⁷, D^b^{MAJ}⁷(#11), C^{MAJ}⁹, A^{MIN}⁷, A^b^{MAJ}⁷, and D^b^{MAJ}⁷.

System E (Measures 17-20): Chords are C^{MAJ}⁹, A^{MIN}^b, A^b^{MAJ}⁷, D^b^{MAJ}⁷(#11), A^b^{MAJ}⁷, and D^b^{MAJ}⁷. A note "(Ir a CMaj9)" is written below the final chord.

System F (Measures 21-24): This system contains four empty staves with measure numbers 21, 22, 23, and 24.

Fuente: Partitura del tema "Será"
Elaborado por: Megan Wong

Esta es la sección subrayada del tema “Será” con corto análisis de las voces escritas para el mismo:

Gráfico No. 9 Extracto del tema Será

The image shows a musical score for the piece "Será". It consists of three staves: Soprano (S), Alto (A), and Piano (PNO.). The key signature is C major, indicated by a 'C' in a box. The Soprano line has notes with red fingering numbers: 3, R, 6, 7, 5, 7, 5. The Alto line has notes with red fingering numbers: 3, 3, 7, 7, and a triplet of three notes. Below the vocal staves, the piano accompaniment is shown with a series of diagonal lines, indicating a rhythmic pattern. Chord symbols are written below the piano staff: CMAJ⁹, AMIN⁶, A^bMAJ⁷, D^bMAJ⁷, CMAJ⁹, AMIN⁷, A^bMAJ⁷, and D^bMAJ⁷.

Fuente: Partitura del tema “Será”
Elaborado por: Megan Wong

El siguiente tema “Sunny” pertenece a la compositora Cyrille Aimée y será contrastado con la composición armónica de “Libélula”, el cual recogió detalles como: las repetitivas relaciones cromáticas entre acordes vecinos, las relaciones II-V-I obteniendo siempre dominantes que resuelven al grado deseado y las designadas “llamadas” o acordes que comparten notas significativas y guían en cuanto a línea de bajo hacia el siguiente acorde.

“Sunny” está en Amin utilizando las alteraciones del modo aeólico bIII, bVI y bVII. Un detalle interesante dentro de este tema es el uso de un sustituto tritonal, que sería el Bb7 que resuelve al primer grado Amin7, compartiendo las notas C, E y G que son las tensiones disponibles 9, #11 y 13 del primero y la tercera, quinta y séptima del segundo. También se puede observar que el quinto grado se toca alterado, así como el dominante secundario V7/II. Esto se da por-

que E7alt. que resuelve al Amin7 comparten C y G. Estas dos notas representan el b13 y #9 de E7alt. y la tercera y séptima del Amin7. Así como también tenemos al F#7alt. que va al Bmin7, los cuales comparten D y A que ocupan exactamente los mismos puestos de los acordes anteriormente comparados.

En el compás 25 se presencia una cadena descendente cromática que va desde el 1 grado hasta el V7/II, esta sensación de caída semitonal la da el bajo.

En el caso del compás 28 donde hay un D7 que resuelve GMaj7, lo hace al grado deseado, mas no a la cualidad. Esto se da con un propósito, ya que la tercera mayor de D7 es el F# que es la séptima mayor de GMaj7, de nuevo se analiza como una “llamada” al siguiente acorde. Este IV7 viene de la escala melódica menor.

Gráfico No. 10 Extracto de Sunny

Sunny

Cyrille Aimée

The musical score for 'Sunny' is presented in 4/4 time. It features a bass line and three treble staves. The harmonic analysis is as follows:

- Measure 1:** Bass line starts with B♭. Treble staff 1: I min7 (Am7). Treble staff 2: I min7 (Am7).
- Measure 2:** Treble staff 1: bVII min7 (Gm7). Treble staff 2: bVII min7 (Gm7). Treble staff 3: bVII min7 (Gm7).
- Measure 3:** Treble staff 1: bVI Maj7 (Fmaj7). Treble staff 2: V7/bVI (C7). Treble staff 3: bVI Maj7 (Fmaj7).
- Measure 4:** Treble staff 1: V7 alt (E7alt). Treble staff 2: V7 alt (E7alt). Treble staff 3: Sub V7/II (9, #11, 13) (B♭7).

Arrows indicate voice leading: from Am7 to Gm7, from Gm7 to Fmaj7, and from Fmaj7 to E7alt. A red line underlines the progression from Fmaj7 to E7alt. A blue arrow points from E7alt to E7. A purple arrow points from C7 to Fmaj7. A red arrow points from B♭7 to E7alt.

Fuente: Cyrille Aimée, Dany Duvan Duarte Transcription, 2008.

Gráfico No. 11 Extracto de Sunny

Fuente: Cyrille Aimée, Dany Duvan Duarte Transcription, 2008.

A continuación la célula central de la armonía del tema “Libélula”:

Gráfico No. 12 Extracto de Libélula

Fuente: Partitura del tema “Libélula”

Elaborado por: Megan Wong

De igual manera a continuación se analiza desde el punto de vista melódico armónico las obras tanto de Esperanza Spalding como de Gretchen Parlato y su

aplicación con las obras compuestas “Etéreo” y “Piecés of me”. Para el efecto se analizó las obras del disco “Esperanza” de Esperanza Spalding e “In a Dream” de Gretchen Parlato

Pedal Armónico

Dentro de los temas de Esperanza encontramos algunos ejemplos de pedales armónicos que la compositora utiliza tal como los siguientes ejemplos:

Gráfico No. 13 Extracto de tema Fall in Lo-

ve

Fuente: Hal Leonard. Fall in Love. En libro vocal piano Esperanza: Hal Leonard

Otro ejemplo de lo mencionado es “She Got to you” en los compáces del 3 al 10

Gráfico No. 14 Extracto de tema She Got to you

Up-tempo Swing

The musical score is presented in four systems, each with a piano accompaniment (left and right hands) and a vocal line (right hand). The key signature is B major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Up-tempo Swing' and the dynamics include 'mf'.

System 1: Piano accompaniment with chords B13#11, B7sus, B13#11, B7sus, B13#11. Dynamics: *mf*.

System 2: Piano accompaniment with chords B7sus, B13#11, B7sus, B13#11, B7sus, B13#11.

System 3: Piano accompaniment with chords B7sus, B13#11, B7sus, B13#11, B7sus. Vocal line: If I had

System 4: Piano accompaniment with chords B13#11, B7sus, B13#11, B7sus, B13#11. Vocal line: a pen - ny for ev - 'ry time I caught you un - dress - ing me with your -

Fuente: Hal Leonard. She got to you. En libro vocal piano Esperanza: Hal Leonard

Dentro de las composiciones inéditas, podemos validar el uso de este recurso, como es el caso de Etéreo:

Gráfico No. 15 Extracto de tema Etéreo

SCORE ETEREO EVELYN NAN

INTRO

PIANO 1

ALTO SAX

TENOR SAX

TRUMPET IN B

TROMBONE

PIANO 2

ELECTRIC BASS

DRUM SET

1 2 3 4

Fuente: Partitura del tema "Etéreo"
Elaborado por: Evelyn Nan

Uso secuencial del mismo grado con diferente cualidad

Lo citado podemos evidenciarlo como ejemplo en “Espera” de Esperanza Spalding

Gráfico No. 16 Extracto de tema Espe-

Moderately fast

The image displays a musical score for the song "Espera" by Esperanza Spalding. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of "Moderately fast" and a dynamic marking of "mp". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. The second, third, and fourth systems continue the piano accompaniment. The fifth system introduces the vocal melody in the treble clef, with lyrics underneath. The lyrics are: "Peo - ple I al - most gave - up hold - ing on, / Now as I've learned how I must work for change, / I don't ex - pect to ev - er taste the fruit". The piano accompaniment continues below the vocal line. The score includes chord markings: Am7 and Amaj7.

Copyright © 2008 Buntz Music (ASCAP)
All Rights Reserved Used by Permission

ra

Fuente: Hal Leonard. Espera. En libro vocal piano Esperanza: Hal Leonard

Así mismo se usa este recurso en la composición “Etéreo” del presente proyecto:

Gráfico No. 17 Extracto de tema Etéreo

The image shows a musical score for the piece "Etéreo". The score includes staves for Piano 1 (Pno. 1), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Ton.), Piano 2 (Pno. 2), Euphonium (E.B.), and Double Bass (D.S.). A circled letter 'A' is at the top left. The title "ETEREO" is centered at the top, and the number "3" is at the top right. A red rectangular box highlights measures 11 and 12. Below the piano parts, a series of chords are listed: D^MA₉, D^MA₉(♯11), D[♯]MIN⁷(11), G[♯]7(♯9,♯13), G^MA₇(♯11), G^{MIN}^b, E^{MIN}⁹/D, and C⁹(♯11). Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated at the bottom.

Fuente: Partitura del tema “Etéreo”
Elaborado por: Evelyn Nan

Uso de inversiones de acordes

Otro de los recursos que Esperanza utiliza dentro del contexto de armonía contemporánea es el uso de acordes invertidos en algunas de sus composiciones como sigue:

Gráfico No. 18 Extracto de tema I Know you Know

The image shows a musical score for the song "I Know you Know". It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "look - ing for _____ Why do you ___ keep your head ___ in the sand ___". Above the vocal line are chord symbols: G#m7, Fm7b5, and Bb7#5. The piano accompaniment has a bass line and a right-hand line. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Who - ever you loved ___ be - fore me ___ that ___ ran's ___". Above the vocal line are chord symbols: Ebm6, D7#5, and Gb(#11)/Db. The piano accompaniment has a bass line and a right-hand line. A red box highlights the Gb(#11)/Db chord and its corresponding piano accompaniment in the second system.

Fuente: Hal Leonard. Espera. En libro vocal piano Esperanza: Hal Leonard

Gráfico No. 19 Extracto de tema Fall in Love

The image shows a musical score for the song "Fall in Love". It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "love, we will nev - er touch the ground ___ Just fall in - to ___ a dream. ___". Above the vocal line are chord symbols: Dmaj7, E/D, Bb/D, and C+. The piano accompaniment has a bass line and a right-hand line. A red box highlights the E/D, Bb/D, and C+ chords and their corresponding piano accompaniment in the first system.

Fuente: Hal Leonard. Espera. En libro vocal piano Esperanza: Hal Leonard

Relacionando al presente trabajo se observa la aplicación en el tema “Etéreo”

Gráfico No. 20 Extracto de tema Etéreo

The image shows a musical score for the piece "Etéreo". It includes staves for Piano 1, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, B♭ Trumpet, Trombone, Piano 2, Electric Bass, and Double Bass. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). A red box highlights the chord E_{MIN}^9/D in the Piano 2 and Electric Bass staves at measure 12. The chord progression for Piano 2 and Electric Bass is: DM_{AJ}^9 , $DM_{AJ}^9(\sharp 11)$, $D^{\sharp}MIN^7(11)$, $G^{\sharp}7(\sharp 9, \flat 13)$, $GM_{AJ}7(\sharp 11)$, G_{MIN}^{\flat} , E_{MIN}^9/D , and $C^9(\sharp 11)$. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated at the bottom of the score.

Fuente: Partitura del tema “Etéreo”
Elaborado por: Evelyn Nan

Uso de dominantes de función especial

En los temas de Esperanza Spalding tenemos el uso de este tipo de acordes tal y como se muestra en los siguientes temas:

En el compás 12 de la parte A podemos evidenciar el uso de b VII

Gráfico No. 21 Extracto de tema Espera

The image shows a musical score for the song 'Espera'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into two measures. The first measure is marked with the chord $A\flat\text{maj}7\#11$. The second measure is marked with the chord $G7$ and is enclosed in a red rectangular box. The lyrics under the vocal line are: "I al - most be - lieve, _____".

Fuente: Hal Leonard. Espera. En libro vocal piano Esperanza: Hal Leonard

Gráfico No. 22 Extracto de tema I Know you Know

The image shows a musical score for the song 'I Know you Know'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb). The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "noth - ing like me" and "Noth -". The piano accompaniment is marked with the chord $G\flat7$. The second system is enclosed in a red rectangular box and shows the vocal line with the lyrics "- ing like - me" and "Noth - ing li - ke me.". The piano accompaniment is marked with the chord $B13\#11$. The text "Open Vamp for Solos" is written above the piano part in the second system, and "last x only" is written below it.

Fuente: Hal Leonard. Espera. En libro vocal piano Esperanza: Hal Leonard

En el tema “Etéreo” en el compás 12 se hace uso de dominantes de función especial, con el b VII

Gráfico No. 23 Extracto de tema Etéreo

(A) ETEREO 3

The score includes parts for PNo. 1, A. Sax., T. Sax., B. Trp., Tbn., PNo. 2, E.B., and D.S. The piano accompaniment (PNo. 2) is shown with chords for measures 9 through 12. Measure 12 is highlighted with a red box and contains the chord C^{9(b11)}.

Measure	Chord
9	DMAJ9
10	DMAJ9(♯11)
11	D [♯] MIN7(11)
12	C ^{9(b11)}

Fuente: Partitura del tema “Etéreo”
Elaborado por: Evelyn Nan

Uso de recurso CSCP (Constant Structure Chord Progresión)

Como se demuestra en el interludio en los compases 41 al 48 se encuentra una secuencia de acordes mayores en el caso del tema “Etéreo”.

Gráfico No. 24 Extracto de tema Etéreo

The image displays a musical score for the piece "Etéreo". The score is divided into two sections: "INTERLUDIO" (measures 41-42) and "ETEREO" (measures 43-44). The score includes staves for Piano 1 (Pno. 1), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), B♭ Trumpet (B♭ Trp.), Trombone (Tbn.), Piano 2 (Pno. 2), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The key signature is D major (one sharp) and the time signature is 4/4. A circled 'D' indicates the key signature. The chord progression for measures 41-44 is: GMA7, GMA7, FMA7, FMA7. This progression is highlighted with a red box. The measure numbers 41, 42, 43, and 44 are printed below the piano part staves.

Fuente: Partitura del tema “Etéreo”
Elaborado por: Evelyn Nan

Gráfico No. 25 Extracto de tema Etéreo

12

ETEREO

PNO. 1

A. SX.

T. SX.

B. Trp.

Tbn.

PNO. 2

E.B.

D.S.

45 46 47 48

Chord changes in the red box:
Measure 45: E^bMAJ7
Measure 46: E^bMAJ7
Measure 47: E^bMAJ7#5
Measure 48: CMAJ7

Fuente: Partitura del tema "Etéreo"
Elaborado por: Evelyn Nan

Uso de motivos rítmicos en la melodía

En los temas de Esperanza hacer uso repetido de motivos rítmicos en la melodía de esta manera se logra recordación. Como se muestra en el siguiente gráfico:

Gráfico No. 26 Extracto de tema Fall In

The image displays a musical score for the song "Fall In". It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Don't wor-ry if we fall in love We will nev-er touch the ground... Don't wor-ry if we fall in love we will nev-er touch the ground... just fall in - to a dream...". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes various chords such as Dmaj9, Dmaj9#11, Em9/D, D9#5, Bbmaj7/D, C9b5, and C7#5. A copyright notice at the bottom reads: "Copyright © 2008 Bunte Music (ASCAP) All Rights Reserved Used by Permission".

Fuente: Hal Leonard. Espera. En libro vocal piano Esperanza: Hal Leonard

De igual manera se evidencia esto en la siguiente melodía de Etéreo de la parte A

Gráfico No. 27 Extracto de tema Etéreo

(A) ETEREO 3

The score for measures 9-12 includes the following chord notations: $DMAJ9$, $DMAJ9(\sharp 11)$, $D^{\flat}MIN7(11)$, $G^{\flat}7(\sharp 9, \flat 13)$, $GMAJ7(\sharp 11)$, $GMIN^{\flat}$, $EMIN^{\flat}/D$, and $C^{\flat 9(\sharp 11)}$. Dynamics include mp , mf , and f .

Fuente: Partitura del tema "Etéreo"
Elaborado por: Evelyn Nan

Gráfico No. 28 Extracto de tema Etéreo

4 ETEREO

The score for measures 13-16 includes the following chord notations: $DMAJ9$, $DMAJ9(\sharp 11)$, $D^{\flat}MIN7(11)$, $G^{\flat}7(\sharp 9, \flat 13)$, $GMAJ7(\sharp 11)$, $GMIN^{\flat}$, $EMIN^{\flat}/D$, and $C^{\flat 9(\sharp 11)}$. Dynamics include mp , mf , and f .

Fuente: Partitura del tema "Etéreo"
Elaborado por: Evelyn Nan

Para la realización del tema “Piecés of me” se toma como referencia el disco de “In a Dream”. Los principales aspectos a resaltar son los siguientes:

- La armonía es tradicional sin embargo la riqueza de este disco es en la parte rítmica de la batería.
- Influencia de ritmos latinos.
- Melodía con variaciones rítmicas

Dicho esto se muestra el siguiente tema de Gretchen Parlato como es el tema de “With in Me” con el uso de mencionados recursos.

Gráfico No. 29 Transcripción tema Within Me

WITHIN ME

GRETCHEN PARLATO

Latin $\text{♩} = 100$

PIANO

BASS

DRUMS

7

11

15

VISUAL PLAY AN

JUST LIKE A SMALL QUIET IN A BOX FULL OF THOUGHTS FULL OF LAUGHS.

Em³ B⁷ Em⁷ Am⁷ B⁷ Em⁷

Fuente: Scrib. Tomado de: <https://es.scribd.com/>

Gráfico No. 30 Transcripción tema Within Me

SWEETENED FALLOUT
WITHIN ME

20 ON FULL OF TEARS FULL OF LOVE FULL OF HOPE FULL OF

24 TEARS

28 **B** BUT WHEN YOU WALK THROUGH THE DOOR MY SON MY

OPEN FEEL

33 CLIMB MY SON LEAVE ME

36 **OPEN FOR PIANO BOLD FOR ENDING FALLOUT VAMP** ON CUE BACK TO A **B**

The image displays a musical score for the song 'Within Me' by Sweetened Falouts. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score includes lyrics and guitar chord notations such as Am7, B7, Em7, F#m7, and Gm7. A section starting at measure 28 is marked with a 'B' in a box, and another section at the end is marked with 'ON CUE BACK TO A B'. The score concludes with a 'p' (piano) dynamic marking and a '1' in a box.

Fuente: Scrib. Tomado de: <https://es.scribd.com/>

De la misma manera en Pieces of Me se hace uso en su mayoría de acordes de las escalas menores
 Uso de melodías sincopadas y Vamps en el bajo.

Del tema "Turning into blue", se toma como referencia lo mencionado.

Gráfico No. 31 Extracto de tema Turning into Blue

5 **A** S

PNO. Cmaj7(F11) Bb7 Bbmaj7(F11) A(maj9) Gb(F11) Bb/F C13(SUS4) Bb/D

9 Cmaj7(F11) Bb7 Bbmaj7(F11) A(maj9) Gb(F11) Bb/F C13(SUS4) Bb/D

13 Cmaj7(F11) Bb7 Bbmaj7(F11) A(maj9) Cmaj7(F11) Bb7 Bbmaj7(F11) A(maj9)

Revisado by DANI A. Garcia

Fuente: Scrib. Tomado de: <https://es.scribd.com/>

Esto se refleja en el tema Píeces of Me en los siguientes compáces por poner un ejemplo:

Gráfico No. 32 Extracto de tema Píeces of Me

The image displays a musical score for the piece "Píeces of Me". It is divided into two systems of staves. The first system, labeled with a circled 'A', contains four staves: PIANO 1, PIANO 2, ACOUSTIC BASS, and DRUM SET. Measures 1 through 4 are shown. The second system contains four staves: PNO. 1, PNO. 2, A.B., and D. S. Measures 5 through 8 are shown. The PIANO 1 staff in the first system has rests. The PIANO 2 staff has rests. The ACOUSTIC BASS staff features a triplet pattern in measures 1-4. The DRUM SET staff shows a consistent rhythmic pattern. The PNO. 1 staff in the second system has a melodic line with chords C m6, D m7 b5, F7, and G7. The PNO. 2 staff has rests. The A.B. staff has a bass line with chords C m m6, D m m7 b5, F7, and G7. The D. S. staff has rests. A circled '6' is centered below the second system.

Fuente: Partitura del tema "Píeces of Me"
Elaborado por: Evelyn Nan

Referente al arreglo del tema nacional se hizo uso de los diferentes recursos analizados, como principales son:

Uso de acordes alterados

Gráfico No. 33 Extracto de arreglo de Faltándome Tú

Musical score for 'Faltándome Tú' (Gráfico No. 33). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system covers measures 18 to 21, and the second system covers measures 22 to 24. The score is arranged for Piano 1 (Pno. 1), Piano 2 (Pno. 2), Acoustic Bass (A.B.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one flat (Bb). The first system features chords: C7, CA117, FMIN7, and E7MA7. The second system features chords: A7MA7, DMIN7b5, G7, and CMIN7.

Fuente: Partitura del arreglo de "Faltándome Tú"
Elaborado por: Evelyn Nan

Acordes Híbridos

Gráfico No. 34 Extracto de arreglo de Faltándome Tú

Musical score for 'Faltándome Tú' (Gráfico No. 34). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system covers measures 25 to 29, and the second system covers measures 30 to 34. The score is arranged for Piano 1 (Pno. 1), Piano 2 (Pno. 2), Acoustic Bass (A.B.), and Double Bass (D.B.). The key signature is one flat (Bb). The first system features chords: B7MA7, A7/Bb, GMIN7/Bb, G7/Bb, E7MA7#11, and E7MA7#11. The second system features chords: BDM7, G7, D7, CMIN7, and CMIN7. A red box highlights measures 26 and 27.

Fuente: Partitura del arreglo de "Faltándome Tú"
Elaborado por: Evelyn Nan

Uso de inversiones de acordes

Gráfico No. 35 Extracto de arreglo de Faltándome Tú

4

FALTÁNDEME TÚ

PNO. 1

PNO. 2

A.B.

D. S.

25 26 27 28 29

The image shows a musical score for 'Faltándome Tú' with four staves: PNO. 1, PNO. 2, A.B., and D. S. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. A red box highlights measures 27 and 28. In measure 27, the chords are G^{MIN7}/B^b and G^b/B^b. In measure 28, the chords are E^bMAJ#11 and E^bMAJ#11. The PNO. 1 staff has a circled 'B' above the first measure and a '4' above the second measure.

Fuente: Partitura del arreglo de "Faltándome Tú"
Elaborado por: Evelyn Nan

Uso de dominantes de función especial

Gráfico No. 36 Extracto de arreglo de Faltándome Tú

PNO. 1

PNO. 2

A.B.

D. S.

30 31 32 33 34

The image shows a musical score for 'Faltándome Tú' with four staves: PNO. 1, PNO. 2, A.B., and D. S. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. A red box highlights measures 32 and 33. In measure 32, the chords are D^{b7} and D^{b7}. In measure 33, the chords are C^{MIN7} and C^{MIN7}. The PNO. 1 staff has a 'SOLO' marking above the first measure. The A.B. staff has a 'B^{DIS7}' marking above the first measure and a 'G⁷' marking above the second measure.

Fuente: Partitura del arreglo de "Faltándome Tú"
Elaborado por: Evelyn Nan

8. ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN

8.1. Rider técnico

Equipo de P.A.

- Dos parlantes MACKIE SRM 450

Control de Sala

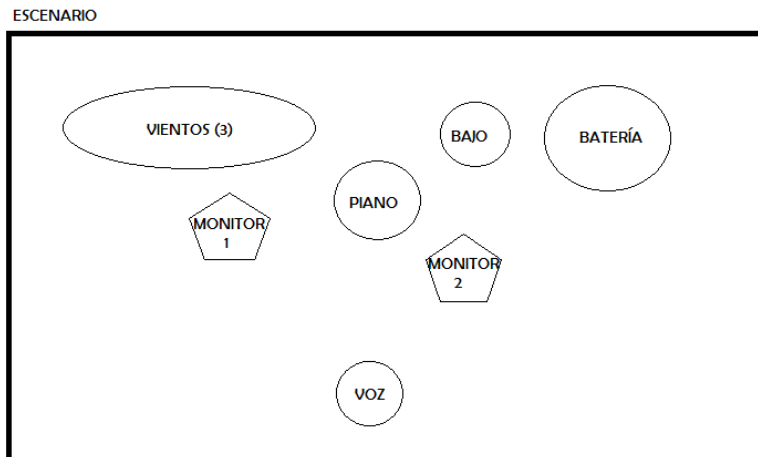
- Consola Peavey, 10 canales, analoga

Equipo para monitoreo

- Dos parlantes DB Opera
- Sistema de monitoreo inalambrico In Ear, 2 equipos

8.2 Stage Plot

Gráfico No. 13 Stage Plot



Fuente: Gráficos Dirección Escénica
Elaborado por: Megan Wong

Tabla No. 2 Sistema de amplificación

Input List			
Input Channel	Instrumento	Microfono	Direct Box
1	Bombo	AV Jefe PMM20	
2	Platillos y tambores	Behringer B5	
3	Voz Evelyn	Shure SM58	
4	Voz Megan	Shure SM58	
5	Piano		x
6	Bajo		x
7	Saxo Alto	Shure SM58	
8	Saxo Tenor	Shure SM58	
9	Trompeta	Shure SM58	
10	Trombon	Shure SM58	

Fuente: Manual de Rider Técnico
Elaborado por: Megan Wong

Tabla No. 3 Output List

Mlx	Monitor Escenario	Transmisor In Ear Monitor
Auxiliar 1	Vientos	
Auxiliar 1	Piano	
Auxiliar 1	Bajo	
Auxiliar 1		Voz
Auxiliar 1		Bateria

Fuente: Rider Técnico
Elaborado por: Megan Wong

Backline

- Batería Gretsch con los siguientes cuerpos:
 - Bombo 22"
 - Tom 12"
 - Floor Tom 16"
 - Snare Drum 14"
 - 1 pedestal de platillo
 - 1 stand de hi-hat
 - 1 stand de redoblante
 - Pedal de bombo
 - Asiento de batería
- 1 amplificador de bajo Fender Rumble
- 6 pedestales de micrófono Hércules (boom x2)

Iluminación

- 4 luces Led color Cyan

8. 3 Guión del programa

Tabla No. 4 Guión del Programa

Guion	Programación Luces	Programación del Concierto
1. Inauguración del evento y bienvenida a cargo de Indira Granizo	Las luces del escenario permanecen encendidas	Ingreso de los músicos al escenario
2. Etereo	Luces de colores intermitentes	Inicio del recital
3. Palabras de bienvenida a los asistentes y Directivos	Luces de sala	Palabras a cargo de la estudiante Megan Wong
4. Será	Luces de colores intermitentes	Después del segundo tema Evelyn Nan presenta la siguiente composición
5. Canta	Luces de colores intermitentes	Se anuncia la presentación del siguiente tema
6. Faltándome Tu	Luces de colores intermitentes	Después del tema nacional, se presenta la siguiente composición e ingresa la sección de vientos al escenario
7. Libélula	Luces de colores intermitentes	Al termino del tema 7, se presenta el siguiente arreglo de Jazz agradeciendo la asistencia de los presentes
8. Seven Steps To Heaven/It Don't Mean a Thing	Luces de colores intermitentes	Todos los músicos de pie en el escenario
9. Palabras del Director de la Carrera	Luces de sala	Palabras a cargo de Gustavo Vargas

10. Agradecimiento a todos los asistentes	Luces de sala	Retirada de los asistentes y de los músicos en el escenario
---	---------------	---

Fuente: Dirección Escénica
Elaborado por: Evelyn Nan

8.4 Programa

- Etereo.....Evelyn Nan
- Será.....Megan Wong
- Canta.....Evelyn Nan
- Faltándome Tu.....Carlos Falquez Betancourt/ Arr. Evelyn Nan
- Libélula.....Megan Wong
- Seven Steps To Heaven/It Don't Mean A Thing.....Miles Davis/Duke Ellington /Arr. Megan Wong

8.5 Equipo de producción

Tabla No. 5 Equipo de Producción

Cargos	Nombres
Producción General	Megan Wong
Productores Ejecutivos	Evelyn Nan
Asistentes de Producción	Maria Jose Gonzales Cristina Alcivar Fernando Castro Jaime Rodriguez

	Eduardo Duval Jefferson Loor Armando Gutierrez Maria Emilia Zabrano Indira Granizo (Presentadora)
Vestuarista	Adrián Avilés
Maquillaje y Peinados	Katherine Paine
Director General	Gustavo Vargas
Director de Arte	Carlos Bravo
Asistente de Dirección	Megan Wong
Guionistas	Megan Wong Evelyn Nan
Técnico	
Sonidista	Daniel Ruiz
Microfonista	Christian Maya
Iluminador	Andres Otero
Realizador de Escenografía	Miguel Palacios
Ing. Grabacion	Daniel Ruiz
Tramoyas	Luis Cedeño David Ayora Alvaro Trejo Andres Hernandez Miguel Villon Jim Cordova
Talento de Producción	
Voz	Evelyn Nan
Batería	Megan Wong
Bajo	María Fernanda Díaz
Piano	Joel Icaza
Saxo Alto	Martin Lee

Saxo Tenor	Fernando Cherrez
Trompeta	Pablo Cherrez
Trombón	Iván Medina

Fuente: Dirección Escénica
Elaborado por: Megan Wong

8.6 Presupuesto

Tabla No. 6 Presupuesto

Presupuesto de Concierto de Graduación	
<u>Músicos</u>	
Saxo Tenor	\$50.00
Saxo Alto	\$50.00
Trompeta	\$50.00
Trombon	\$50.00
<u>Otros</u>	
Sonido	\$100.00
Afiche	\$40.00
Gastos de Produccion	\$50.00
TOTAL	\$390.00

Fuente: Elaboración de Proyectos
Elaborado por: Evelyn Nan

8.7 Calendario de actividades

Tabla No. 7 Calendario de Actividades

Mes	Mayo				Junio			Julio				Agosto				Septiembre			Octubre		
Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Análisis de composiciones contemporáneas en la web	■		■		■				■												
Reunion entre compañeras de tesis para evaluar contenidos	■	■			■	■			■	■			■	■							
Elección de los temas a presentar		■																			
Composición de temas inéditos	■	■	■	■																	
Planteamiento de tema principal		■	■																		
Investigar antecedentes					■		■														
Investigar sobre la escena musical en Guayaquil								■	■												
realizar Stage Plot													■								
Realizar Justificación										■		■									
Contactar instrumentistas													■								
Realizar el presupuesto total de la producción														■							
Análisis de la producción															■						
Contrato de instrumentistas seleccionados																■					
Realizar arreglos con vientos													■	■	■	■					
Realizar fotografía para afiche																				■	
Realizar diseño de afiche																				■	
Elaboración de trípticos																					■
Culminación de parte teórica																	■				
Realizar impresiones																					■
Reservar sala de ensayo																	■				
Ensayo con sección de vientos																	■	■			
Ensayo sección rítmica																					■
Ensayo voces																					■
Ensayo general																					■
Presentación del concierto																					■

Fuente: Elaboración de Proyectos
Elaborado por: Evelyn Nan

9. ANÁLISIS DE LOS TEMAS

- Libélula

Este tema recoge notas de la melodía cuya textura tiene aproximaciones cromáticas y tonos disminuidos en la armonía. Su métrica varía desde los 5/4 para el cuerpo del tema y cambia a 9/4 en las transiciones entre solos para desarrollar una atmósfera de ritmos impredecibles. Su resolución es la forma exacta de la canción cuyo final abarca toda la instrumentación.

- Será

Dicho tema inédito es de características conservadoras siendo así la melodía, una línea repetitiva cuya variación se encuentra en el acompañamiento de la segunda voz. Así mismo se podría describir la armonía del tema cuyo color es diatónico, utilizando como único enlace el IIbMaj7 o sus variantes y corren sobre métrica de 4/4.

- Seven Steps To Heaven/It Don't Mean a Thing

Dicho arreglo busca mantener la esencia del swing agregándole un giro al mezclar a lo largo del tema, otro standard conocido como lo es el escrito por Duke Ellington. Empieza con la melodía tradicional de Seven Steps To Heaven, la cual en la parte B se Combina con It Don't Mean A Thing trasladado a la misma tonalidad. En la mitad del tema se puede hallar un puente transicional que transporta a los solos. El final del tema va decayendo en dinámica hasta encontrar una salida dirigida por la voz principal.

- **Pieces of me**

Tema en compás de 4/4 hace uso de escales menores. Está en tonalidad de Cm. El esquema consta de una intro que cuenta con vamp en el bajo. Luego viene una parte A, B, para modular a Ab en la parte C. Cuenta con una sección de solos sobre la forma y regresa al tema con un ending. Este tema está inspirado en la fusión también con ritmos como samba. La melodía es florida apoyando a los ritmos que suscita el tema.

- **Etéreo**

Tema que consta de una intro, A, B, sección de solos, interludio para volver al tema. La melodía tiene sonoridad cromática, con el uso de tensiones en la misma, muy característico de los autores de referencia del presenta trabajo. Hace uso de las técnicas de orquestación y armonías contemporáneas.

- **Faltándome Tú**

Tema pasillo del autor Carlos Falquez Betancourt , del cual se realizó un arreglo que se basa en una rearmonización del mismo en cuanto a lo melódico armónico y cambios en métrica de 3/4 a 4/4. Sección de solos de vuelta al tema. Busca combinar la música académica contemporánea con la música tradicional ecuatoriana.

10. PARTITURAS DEL REPERTORIO

SCORE **ETEREO** **EVELYN MAN**

INTRO

PIANO 1

ALTO SAX

TENOR SAX

TRUMPET IN B \flat

TROMBONE

PIANO 2

ELECTRIC BASS

DRUM SET

1 2 3 4

ETEREO

2

Musical score for 'ETEREO' featuring PNO. 1, A. SX., T. SX., B♭ TPT., TBN., PNO. 2, E.B., and D.S. with measures 5-8.

PNO. 1 (Piano 1): Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 5-8 show a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.

A. SX. (Alto Saxophone): Treble clef, key signature of two sharps. Measures 5-8 show a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.

T. SX. (Tenor Saxophone): Bass clef, key signature of two sharps. Measures 5-8 show a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.

B♭ TPT. (B-flat Trumpet): Treble clef, key signature of two sharps. Measures 5-8 show a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.

TBN. (Trumpet): Bass clef, key signature of two sharps. Measures 5-8 show a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.

PNO. 2 (Piano 2): Treble clef, key signature of two sharps. Measures 5-8 show a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.

E.B. (Euphonium): Bass clef, key signature of two sharps. Measures 5-8 show a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.

D.S. (Double Bass): Bass clef, key signature of two sharps. Measures 5-8 show a melodic line with dynamics *mf*, *mp*, and *f*.

Measures 5-8 are marked with measure numbers 5, 6, 7, and 8 at the bottom of the score.

ETEREO

3

(A)

PNO. 1
A. Sax.
T. Sax.
B♭ TPT.
TBN.
PNO. 2
E.B.
D.S.

Chord Progression:
 D^{MAJ}9 E^bMIN(11) A^b7(#9,B13) G^{MAJ}7(#11) G^{MIN}6
 D^{MAJ}9 D^{MAJ}9(#11) E^bMIN(11) A^b7(#9,B13) G^{MAJ}7(#11) G^{MIN}6 E^bMIN(11) C⁹(#11)
 D^{MAJ}9 D^{MAJ}9(#11) E^bMIN(11) A^b7(#9,B13) G^{MAJ}7(#11) G^{MIN}6 E^bMIN(11) C⁹(#11)

9 10 11 12

ETEREO

4

PNO. 1

A. SX. *mf* *mp*

T. SX. *mf* *mp*

B \flat TPT. *mf* *mp*

TBN. *mf* *mp*

PNO. 2

E.B.

D. S.

13 14 15 16

Chord progressions:
PNO. 1: D Δ M Δ J Δ 9, E \flat MIN7(11), G Δ M Δ J Δ 7(#11), A \flat 7(#9,B13), E \flat MIN7(11), G Δ M Δ J Δ 7(#11), E \flat MIN Δ 7/D, C Δ 9(#11)
PNO. 2: D Δ M Δ J Δ 9, E \flat MIN7(11), G Δ M Δ J Δ 7(#11), A \flat 7(#9,B13), E \flat MIN7(11), G Δ M Δ J Δ 7(#11), E \flat MIN Δ 7/D, C Δ 9(#11)

B

ETEREO

PNO. 1
 A. SX.
 T. SX.
 B \flat TPT.
 TBN.
 PNO. 2
 E.B.
 D. S.

Chord changes:
 PNO. 2: E MIN⁷, A SUS, B MIN⁹, B \flat MAJ⁷, E⁷, E MIN⁷, G MAJ⁷
 E.B.: E MIN⁷, A SUS, B MIN⁹, B \flat MAJ⁷, E⁷, E MIN⁷, G MAJ⁷

Measure numbers: 17, 18, 19, 20

ETEREO

6

The musical score for 'ETEREO' is arranged for Piano 1, Piano 2, and Double Bass. The score is divided into two systems, each with a rehearsal mark (6 and 21). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Piano 1, Piano 2, and Double Bass. The Piano 1 part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano 2 part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The Double Bass part provides a steady bass line with chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*. The score is divided into two systems, each with a rehearsal mark (6 and 21). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Piano 1, Piano 2, and Double Bass. The Piano 1 part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano 2 part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The Double Bass part provides a steady bass line with chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*. The score is divided into two systems, each with a rehearsal mark (6 and 21). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Piano 1, Piano 2, and Double Bass. The Piano 1 part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano 2 part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The Double Bass part provides a steady bass line with chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*.

System 1 (Rehearsal Mark 6):

- PNO. 1:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- A. SX.:** Treble clef, chords with *mp* dynamic.
- T. SX.:** Bass clef, chords with *mp* dynamic.
- B♭ TPT.:** Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TBN.:** Bass clef, chords with *mp* dynamic.
- PNO. 2:** Treble clef, chords with *mf* dynamic.
- E.B.:** Bass clef, chords with *mf* dynamic.
- D. S.:** Bass clef, chords with *mf* dynamic.

System 2 (Rehearsal Mark 21):

- PNO. 2:** Treble clef, chords with *mf* dynamic.
- E.B.:** Bass clef, chords with *mf* dynamic.
- D. S.:** Bass clef, chords with *mf* dynamic.

Chord symbols: E^{MIN7} , B^{MIN9} , A^{SUS} , B^{MAJ7} , E^7 , E^{MIN7} , G^{MAJ7} .

8 **D** SOLO DE VOZ **ETEREO**

PNO. 1 **DMAJ9(#11)** **E^bMIN(11)** **A^b7(#9,B13)** **GMAJ7(#11)** **GMIN^b** **E^bMIN⁹/D** **C⁹(11)**

A. SX.

T. SX.

B^b TPT.

Tbn.

PNO. 2 **DMAJ9** **DMAJ9(#11)** **E^bMIN7(11)** **A^b7(#9,B13)** **GMAJ7(#11)** **GMIN^b** **E^bMIN⁹/D** **C⁹(11)**

E.B. **DMAJ9** **DMAJ9(#11)** **E^bMIN(11)** **A^b7(#9,B13)** **GMAJ7(#11)** **GMIN^b** **E^bMIN⁹/D** **C⁹(11)**

D. S.

29 30 31 32

ETEREO

9

PNO. 1 **DMAJ9** **DMAJ9(#11)** **E^bMIN(11)** **A^b7(#9,B13)** **GMAJ7(#11)** **GMIN^b** **E^{MIN}9/D** **C⁹(#11)**

A. SX. **T. SX.**

B^b TPT. **TBN.**

PNO. 2 **DMAJ9** **DMAJ9(#11)** **E^bMIN7(11)** **A^b7(#9,B13)** **GMAJ7(#11)** **GMIN^b** **E^{MIN}9/D** **C⁹(#11)**

E.B. **D. S.**

33 **34** **35** **36**

11

STEREO

A^bMIN7b5 BMAJ7 GMAJ7 C⁷

PNO. 1

A. SX.

T. SX.

B^b TPT.

TBN.

A^bMIN7b5 BMAJ7 GMAJ7 C⁷

PNO. 2

E.B.

D. S.

41 42 43 44

12 ETEREO

PNO. 1 PUENTE

A. SX. ff

T. SX. f

B^b TPT. f

TBN. f

PNO. 2 G^bMIN7^{mp} BMAJ7 C7

E.B. G^bMIN7 GMAJ7 C7

D. S. mp

45 46 47 48

The musical score is for 'ETEREO', a section of 'Puentes' (Bridge). It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two piano parts, PNO. 1 and PNO. 2. The instrumentation includes Flute (A. SX.), Clarinet (T. SX.), Trumpet (B^b TPT.), Trombone (TBN.), Piano (PNO. 1 & 2), Eb Cornet (E.B.), and Double Bass (D. S.).

The first staff (PNO. 1) begins with a circled 'E' above the measure number '12' and the word 'PUENTE' above the staff. The second staff (A. SX.) has dynamics *ff* above the staff. The third staff (T. SX.) has dynamics *f* above the staff. The fourth staff (B^b TPT.) and fifth staff (TBN.) both have dynamics *f* above the staff. The sixth staff (PNO. 2) has dynamics *mp* above the staff and chord markings G^bMIN7, BMAJ7, and C7 below the staff. The seventh staff (E.B.) has dynamics *mp* above the staff and chord markings G^bMIN7, GMAJ7, and C7 below the staff. The eighth staff (D. S.) has dynamics *mp* above the staff. The score concludes with measure numbers 45, 46, 47, and 48 indicated below the staves.

ETEREO 13

F SOLO DE PIANO

PNO. 1
A. SX.
T. SX.
B \flat TPT.
TBN.

PNO. 2
E.B.
D. S.

DMAJ9 **DMAJ9(#11)** **E \flat MIN7(11)** **A \flat 7(9,B13)** **GMAJ7(#11)** **GMIN \flat** **E \flat MIN \flat /D** **C \flat 9(#11)**
DMAJ9 **DMAJ9(#11)** **E \flat MIN7(11)** **A \flat 7(9,B13)** **GMAJ7(#11)** **GMIN \flat** **E \flat MIN \flat /D** **C \flat 9(#11)**

49 50 51 52

ETEREO

14

PNO. 1									
A. SX.									
T. SX.									
B \flat TPT.									
TBN.									
PNO. 2									
E.B.									
D. S.									

PNO. 1
 A. SX.
 T. SX.
 B \flat TPT.
 TBN.
 PNO. 2
 E.B.
 D.S.

57
 58
 59
 60

ETEREO

16

Musical score for ETEREO, measures 61-64. The score includes parts for PNO. 1, A. SX., T. SX., B♭ TPT., TBN., PNO. 2, E.B., and D.S. with various musical notations and chord symbols.

Measures 61-62:

- PNO. 1:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 61: G4, A4, B4, C5. Measure 62: G4, A4, B4, C5.
- A. SX.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 61: G4, A4, B4, C5. Measure 62: G4, A4, B4, C5.
- T. SX.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 61: G2, A2, B2, C3. Measure 62: G2, A2, B2, C3.
- B♭ TPT.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 61: G4, A4, B4, C5. Measure 62: G4, A4, B4, C5.
- TBN.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 61: G2, A2, B2, C3. Measure 62: G2, A2, B2, C3.
- PNO. 2:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 61: G4, A4, B4, C5. Measure 62: G4, A4, B4, C5.
- E.B.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 61: G2, A2, B2, C3. Measure 62: G2, A2, B2, C3.
- D.S.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 61: G2, A2, B2, C3. Measure 62: G2, A2, B2, C3.

Measures 63-64:

- PNO. 1:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 63: G4, A4, B4, C5. Measure 64: G4, A4, B4, C5.
- A. SX.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 63: G4, A4, B4, C5. Measure 64: G4, A4, B4, C5.
- T. SX.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 63: G2, A2, B2, C3. Measure 64: G2, A2, B2, C3.
- B♭ TPT.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 63: G4, A4, B4, C5. Measure 64: G4, A4, B4, C5.
- TBN.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 63: G2, A2, B2, C3. Measure 64: G2, A2, B2, C3.
- PNO. 2:** Treble clef, key signature of two sharps. Measure 63: G4, A4, B4, C5. Measure 64: G4, A4, B4, C5.
- E.B.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 63: G2, A2, B2, C3. Measure 64: G2, A2, B2, C3.
- D.S.:** Bass clef, key signature of two sharps. Measure 63: G2, A2, B2, C3. Measure 64: G2, A2, B2, C3.

Chord Symbols:

- Measure 61:** E MIN⁷, A SUS⁷, B MIN⁹, B MIN⁷, E⁷, E MIN⁷, G MAJ⁷.
- Measure 62:** E MIN⁷, A SUS⁷, B MIN⁹, B MIN⁷, E⁷, E MIN⁷, G MAJ⁷.
- Measure 63:** E MIN⁷, A SUS⁷, B MIN⁹, B MIN⁷, E⁷, E MIN⁷, G MAJ⁷.
- Measure 64:** E MIN⁷, A SUS⁷, B MIN⁹, B MIN⁷, E⁷, E MIN⁷, G MAJ⁷.

Dynamic Markings: *mf* (mezzo-forte) is indicated in measures 61 and 62 for the saxophone and trumpet parts.

Performance Indications: Accents (^) are placed over notes in measures 61 and 62 for the saxophone and trumpet parts.

(G) INTERLUDIO ETEREO 17

PNO. 1 (Melody line with notes and rests)

A. Sax. (Melody line with notes and rests)

T. Sax. (Melody line with notes and rests)

B♭ TPT. (Melody line with notes and rests)

TBN. (Melody line with notes and rests)

PNO. 2 (Harmonic accompaniment with notes and rests)

E.B. (Harmonic accompaniment with notes and rests)

D. S. (Harmonic accompaniment with notes and rests)

Chord markings: **GMAJ7**, **FMAJ7**

Measure numbers: 65, 66, 67, 68

ETEREO

The musical score for "ETEREO" consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment (treble and bass clefs). The second system includes a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment (treble and bass clefs). The guitar accompaniment features various chord diagrams and fret numbers.

System 1:

- Vocal line: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature of 4/4. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) over the first note.
- Guitar accompaniment: Treble and bass clefs. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) over the first note.
- Chord diagrams and fret numbers: $E^b MAJ7$ (measures 1-2), $E^b MAJ7(\sharp 5)$ (measure 3), and $C MAJ7$ (measure 4).

System 2:

- Vocal line: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), time signature of 4/4. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) over the first note.
- Guitar accompaniment: Treble and bass clefs. It contains four measures of music, each starting with an accent (>) over the first note.
- Chord diagrams and fret numbers: $E^b MAJ7$ (measures 1-2), $E^b MAJ7(\sharp 5)$ (measure 3), and $C MAJ7$ (measure 4).

Measure Numbers: 69, 70, 71, 72

H RE EXPOSICION DEL TEMA

V.1
 V.2
 V.
 C.
 B.
 FL.
 BN.

D MAJ9 D MAJ9(♯11) E^b MIN7(11) G[♯]7(♯9,♭13) G MAJ7(♯11) G MIN⁶ E MAJ⁹/D G⁹(♯11)
 D MAJ9 D MAJ9(♯11) E^b MIN(11) G[♯]7(♯9,♭13) G MAJ7(♯11) G MIN⁶ E MIN⁹/D C⁹(♯11)

73 74 75 76

ETEREO

20

1

Sx. *mf* *mp*

Sx. *mf* *mp*

PT. *mp* *p*

BM. *mp* *p*

2

.B. *mp* *p*

S. *mp* *p*

DMAJ9 DMAJ9(♯11) E^bMIN7(11) A^b7(♯9,B,13) GMAJ7(♯11) EMIN⁹ D C⁹(♯11)

DMAJ9 DMAJ9(♯11) E^bMIN(11) A^b7(♯9,B,13) GMAJ7(♯11) EMIN⁹ D C⁹(♯11)

77 78 79 80

ETEREO

21

①

1

Sx.

Sx.

Pt.

Tr.

2

B.

S.

81

82

83

84

Chord progressions: E MIN, A SUS, B MIN, B MAJ, E 7, G MAJ

ETEREO

22

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano (Sx.), Alto (Sx.), Tenor (Pt.), and Bass (Bn.). The second system includes parts for Soprano (S.), Alto (B.), and Bass (S.).

System 1:

- Vocal Part 1:** Melody line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Sx. (Soprano):** *mp* P (Piano) on G4.
- Sx. (Alto):** *mp* P (Piano) on G4.
- Pt. (Tenor):** *mp* P (Piano) on G4.
- Bn. (Bass):** *mp* P (Piano) on G4.

System 2:

- Vocal Part 2:** Melody line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- S. (Soprano):** *mp* P (Piano) on G4.
- B. (Alto):** *mp* P (Piano) on G4.
- S. (Bass):** *mp* P (Piano) on G4.

Chord Progression:

- Measures 85-86: E^{MIN}7, A⁷ SUS, B^{MIN}9, B^bMAJ7, E7, E^{MIN}7, G^{MAJ}7.
- Measure 87: E7, E^{MIN}7, G^{MAJ}7.
- Measure 88: E7, E^{MIN}7, G^{MAJ}7.

ETEREO

23

J PUENTE

1. 1. 1. 1. 1. 2. 1. 1.

89 90 91 92

ETEREO

24

ENDING

FADE OUT

Musical score for "ETEREO" ending section, measures 93-96. The score is written for guitar and includes a double bass line. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters: D MAJ9, D MAJ9 (#11), and D MAJ9. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

SERA'

MEGAN MONG

SCORE

A

SOPRANO

ALTO

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

Chord progressions: C^{MAJ} 9, A^b MAJ 7, C^{MAJ} 9, A^b MAJ 7, C^{MAJ} 9, A^b MAJ 7, C^{MAJ} 9, A^b MAJ 7.

S

A

PNO.

A.B.

D. S.

5

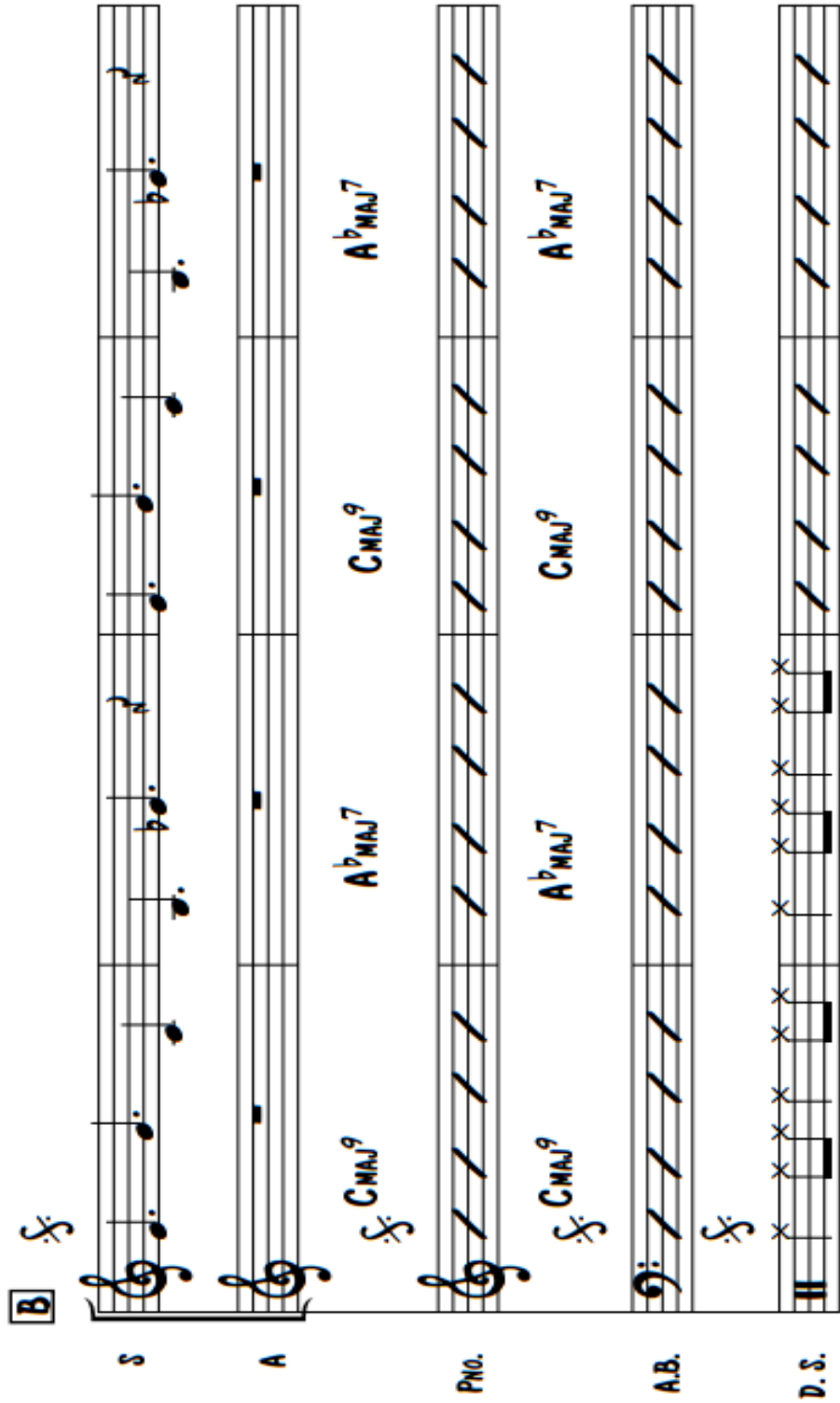
CMAJ⁹ A^bMAJ⁷ CMAJ⁹ A^bMAJ⁷

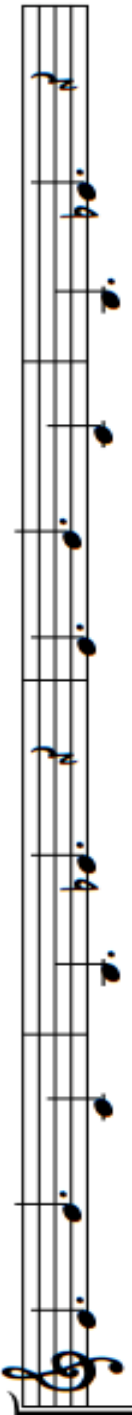
CMAJ⁹ A^bMAJ⁷ CMAJ⁹ A^bMAJ⁷

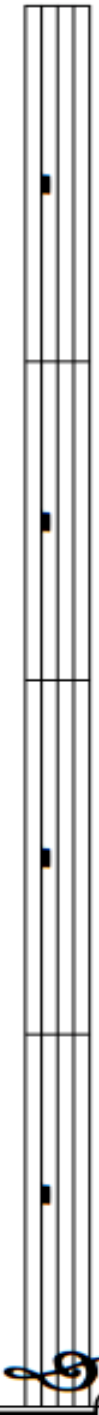
SET UP


SER


2


B 

S 

A 

PNO. 

A.B. 

D.S. 

$CMAJ^9$ $A^{\flat}MAJ^7$ $CMAJ^9$ $A^{\flat}MAJ^7$ $CMAJ^9$ $A^{\flat}MAJ^7$ $CMAJ^9$ $A^{\flat}MAJ^7$

9

S

A

PNO.

A.B.

D.S.

Chord labels: CMAJ⁹, A^bMAJ⁷, CMAJ⁹, A^bMAJ⁷, CMAJ⁹, A^bMAJ⁷, CMAJ⁹, A^bMAJ⁷

C

S
A
PNO.
A.B.
D.S.

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Piano (PNO.), Alto Bass (A.B.), and Double Bass (D.S.). It begins with a key signature change to C major, indicated by a 'C' in a box. The vocal lines (S and A) are in treble clef, and the piano and double bass parts are in bass clef. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes. The double bass part consists of a simple bass line. The chord progression is as follows:

Measure	Soprano	Alto	Piano	Alto Bass	Double Bass
1	A ⁶	A ⁶	C ⁹	A ⁶	A ⁶
2	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
3	D ⁷	D ⁷	C ⁹	D ⁷	D ⁷
4	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
5	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
6	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
7	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
8	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
9	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
10	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
11	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
12	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
13	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
14	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
15	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
16	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
17	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
18	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
19	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
20	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
21	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
22	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
23	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
24	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
25	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
26	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
27	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
28	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
29	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
30	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
31	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
32	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
33	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
34	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
35	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
36	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
37	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
38	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
39	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
40	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
41	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
42	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
43	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
44	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
45	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
46	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
47	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
48	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
49	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
50	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
51	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
52	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
53	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
54	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
55	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
56	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
57	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
58	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
59	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷
60	A ⁷	A ⁷	C ⁹	A ⁷	A ⁷

S
A
PNO.
A.B.
D.S.

CMAJ⁹ AMIN⁶ A^bMAJ⁷ D^bMAJ⁷ A^bMAJ⁷ D^bMAJ⁷
 CMAJ⁹ AMIN⁶ A^bMAJ⁷ D^bMAJ⁷ A^bMAJ⁷ D^bMAJ⁷

SER

4

D

The musical score consists of six staves. The first two staves are for voice (Soprano and Alto), the third for piano, and the last three for accompaniment (A.B. and D.S.).

- Soprano (S):** Treble clef, four measures with a single note on the second line of the staff in each measure.
- Alto (A):** Treble clef, four measures with a single note on the second line of the staff in each measure.
- Piano (PNO.):** Treble clef, four measures of rhythmic slashes. Chords are written below the staff: C^{MAJ}⁹, A^{MIN}⁶, D^{MIN}⁷, F^{MIN}⁷, F/G, C, D^{b7}.
- A.B. (Accompaniment):** Bass clef, four measures of rhythmic slashes. Chords are written below the staff: C^{MAJ}⁹, A^{MIN}⁶, D^{MIN}⁷, F^{MIN}⁷, F/G, C, D^{b7}.
- D.S. (Da Capo):** Bass clef, four measures of rhythmic slashes.

25

S
A
PNO.
A.B.
D.S.

C^{MAJ}/E **A^{MIN}7** **B^b** **A^{MIN}7** **F^{MIN}7** **G^{SUS4}** **A^b/B^b**
C^{MAJ}/E **A^{MIN}7** **B^b** **A^{MIN}7** **F^{MIN}7** **G^{SUS4}** **A^b/B^b**

FILL

The musical score consists of five staves. The first two staves (S and A) contain vocal lines with lyrics. The third staff (PNO.) contains piano accompaniment with a triplet of eighth notes. The fourth staff (A.B.) contains a bass line with a triplet of eighth notes. The fifth staff (D.S.) contains a double bass line with a triplet of eighth notes. Chord symbols are placed above the piano and bass staves.

LIBELULA

SCORE

MEGAN MONG

A

SOPRANO

ALTO

TROMPET IN B \flat

ALTO SAX

TENOR SAX

TROMBONE

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

CONGING

(PLAY AS 6/8)

Musical score for a 5/4 piece, featuring staves for S, A, B+ Trc., A. Sx., T. Sx., Ten., Pno., A.B., and D.S. The score includes various musical notations and guitar chord diagrams.

Chord Diagrams:

E^b-7, A^{b7}, D^bMaj7, D^{dim}7, E^b-7, A^{b7}, B^b-7, C-7b5, E^b-7, A^{b7}, D^bMaj7, D^{dim}7, E^b-7(9), A^{b7}, D^bMaj7(9)

Staff Labels: S, A, B+ Trc., A. Sx., T. Sx., Ten., Pno., A.B., D.S.

C **3**

The musical score consists of nine staves, each representing a different instrument or voice part. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭). The time signature is 3/4. The score is divided into three measures.

- S (Soprano):** Measures 1-3: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- A (Alto):** Measures 1-3: Rest.
- B♭ Tr. (Baritone Trumpet):** Measures 1-3: Rest, then G3, F3, E3, D3, C3.
- A. Sax. (Alto Saxophone):** Measures 1-3: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** Measures 1-3: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Tromb. (Trombone):** Measures 1-3: Rest, then G3, F3, E3, D3, C3.
- P.M. (Percussion/Maracas):** Measures 1-3: E♭, A♭, D♭.
- A.B. (Alto Bass):** Measures 1-3: E♭, A♭, D♭.
- D.S. (Drum Set):** Measures 1-3: X, X, X, X, X, X, X, X, X.

4

Musical score for rehearsal mark 4, featuring parts for S, A, B♭ Trp., A. Sax., T. Sax., Tromb., Pno., A.B., and D.S. The score includes dynamics like *p*, *mf*, and *mp*, and articulation like accents. The Pno. part includes chord markings G^b and E . The D.S. part includes a fermata.

D 5

S 5

A

B♭ Trp.

A. Sax.

T. Sax.

Ten.

Pno. E^b-7 A^b7 D^bMAJ7 DMIN⁷ E^b-7 A^b7 A^b7 D^bMAJ7 DMIN⁷ E^b-7 A^b7 B^b-7 C-7b5 B^b-7 C-7b5 E^b-7 A^b7 B^b-7

A.B. E^b-7 A^b7 D^bMAJ7 DMIN⁷ E^b-7 A^b7 D^bMAJ7 DMIN⁷ E^b-7 A^b7 B^b-7

D.S. (RAY AS 6/8)

6

S. 21

A. 21

B♭ Trc. 21

A. Sax. 21

T. Sax. 21

Ten. 21

Pho. 21

A.B. 21

D. S. 21

(Solo) E♭7

E♭7 A♭7 D♭M♭7 D♭M7 E♭7 A♭7 B♭7 C-7♭5 E♭7 A♭7 D♭M♭7 D♭M7 D♭M7 E♭7(9) A♭7 D♭M♭7(9)
 A♭7 D♭M♭7 D♭M7 E♭7 A♭7 B♭7 C-7♭5 E♭7 A♭7 D♭M♭7 D♭M7 E♭7(9) A♭7 D♭M♭7

Fill...

E $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$ **7**

S $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$

A $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$

B♭ Tr. $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$

A.S. $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$

T.S. $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$

Tbn. $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$

Pno. $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$

A.B. $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$

D.S. $E^{\flat-7}$ $D-7$ $E^{\flat-7}$ $D-7$ $D^{\flat-7}$ $D^{\flat-7}$

S E^b-7 D^b-7 $DMaj7$ $DMaj7$ $DMaj7$
A
B♭ Trp.
A. Sn.
T. Sn.
Ten. E^b-7 D^b-7 $DMaj7$ $DMaj7$ $DMaj7$
P.M. E^b-7 $DMaj7$ $DMaj7$ $DMaj7$
A.B.
D. S.

The musical score consists of nine staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled as follows from top to bottom: S (Soprano Saxophone), A (Alto Saxophone), B^b Trp. (B-flat Trumpet), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Tenor, Piano, A.B. (Alto Bass), and D.S. (Drum Set). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first measure of the score is marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *♩ = 120*. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and slurs. The first measure of the score is marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *♩ = 120*. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and slurs.

10 **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

S **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

A **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

B. Tr. **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

A. Sx. **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

T. Sx. **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

Trm. **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

Pno. **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

A.B. **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

D. S. **D_{MIN}7** **B_{MIN}**

11

S **G MIN** **F MIN** **E** **11**
A
B♭ Tr. **p.**
A. Sx. **p.**
T. Sx.
Trk. **p.** **G MIN** **F MIN** **E**
PNO. **G MIN** **F MIN** **E**
A.B. **G MIN** **F MIN** **E**
D. S.

D^bMaj7 A⁷ G⁷ G^b E^b-7

S

51

D^bMaj7 A⁷ G⁷ G^b E^b-7

A

51

B^b Tr.

51

A. S.

51

T. S.

51

Tbn.

51

P.W.

51

A.B.

51

D.S.

51

54

54

S

A (Solo)

B \flat Tr.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Pno.

A.B.

D. S.

54

Musical score for page 15, featuring staves for S, A, B♭ Trp., A. Sax., T. Sax., Tom., P.M., A.B., and D. S. The score includes various musical notations such as rests, triplets, and dynamics like *mf* and *pp*. Chord symbols E^b-7 and $DMA\sharp 7$ are present. The B♭ Trp., A. Sax., and T. Sax. parts feature triplet markings. The Tom. part includes a triplet and a *pp* dynamic. The P.M. part includes a triplet and a *pp* dynamic. The A.B. part includes a triplet and a *pp* dynamic. The D. S. part includes a triplet and a *pp* dynamic.

16

Musical score for measures 16-17, featuring vocal parts (S, A, B♭ Tr., A. Sx., T. Sx.), Tenor, Piano, and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The vocal parts (S, A, B♭ Tr., A. Sx., T. Sx.) are in treble clef, while the Tenor, Piano, and Double Bass parts are in bass clef. The piano part includes chord markings: E-7 and A7. The double bass part includes a 3-measure rest in measure 17.

S
Soprano part with a whole note rest.

A
Alto part with a whole note rest.

B. Tr.
Bass Trumpet part with a whole note rest.

A. Sax.
Alto Saxophone part with a whole note rest.

T. Sax.
Tenor Saxophone part with a whole note rest.

Трб.
Trombone part with a whole note rest.

Рно.
Piano part with a whole note rest.

А.Б.
Acoustic Bass part with a whole note rest.

Д.Б.
Double Bass part with a whole note rest.

Музыкальные детали:
- **Трб.**: *pp.* (pianissimo), *acc.* (accents), *f* (forte), *В мин* (B minor), *3* (triplets).
- **Рно.**: *pp.*, *acc.*, *f*, *В мин*, *3*.
- **А.Б.**: *pp.*, *acc.*, *f*, *В мин*, *3*.
- **Д.Б.**: *pp.*, *acc.*, *f*, *В мин*, *3*.

18

S

A

B>TFR.

A.S.

T.S.

Ten.

Pno.

A.B.

D.S.

70

H D[♭]M[♭]A⁷ A⁷ G⁷ G⁷ E[♭]-7 D[♭]M[♭]A⁷ A⁷ G⁷ G⁷ E[♭]-7 19

S
 A
 B.S.
 A.S.
 T.S.
 Tbk.
 Pno.
 A.D.
 D.S.

76 76 76 76 76 76 76 76 76

22

Musical score for measures 22-25, featuring nine staves:

- S:** Treble clef, whole note chord (F4, A4, C5), dynamic *sf*.
- A:** Treble clef, whole note chord (F4, A4, C5), dynamic *sf*.
- B \flat Tr.:** Treble clef, whole note chord (F4, A4, C5), dynamic *sf*.
- A. &.:** Treble clef, whole note chord (F4, A4, C5), dynamic *sf*.
- T. &.:** Bass clef, whole note chord (F4, A4, C5), dynamic *sf*.
- Tom.:** Bass clef, whole note chord (F4, A4, C5), dynamic *sf*.
- P.M.:** Treble clef, whole note chord (F4, A4, C5), dynamic *sf*.
- A.B.:** Bass clef, whole note chord (F4, A4, C5), dynamic *sf*.
- D. S.:** Treble clef, whole note chord (F4, A4, C5), dynamic *sf*.

The musical score for page 23 consists of nine staves, each representing a different instrument or voice part. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭) and the time signature is 4/4. The parts are:

- S.** Soprano: Treble clef, starting with a whole note chord.
- A.** Alto: Treble clef, starting with a whole note chord.
- B♭ Trc.** B♭ Trumpet: Treble clef, starting with a whole note chord.
- A. Sax.** Alto Saxophone: Treble clef, starting with a whole note chord.
- T. Sax.** Tenor Saxophone: Bass clef, starting with a whole note chord.
- Tbk.** Trombone: Bass clef, starting with a whole note chord.
- Pno.** Piano: Treble clef, starting with a whole note chord.
- A.B.** Alto Bass: Bass clef, starting with a whole note chord.
- D. S.** Double Bass: Bass clef, starting with a whole note chord.

Dynamic markings include **sf** (sforzando) at the beginning of each staff and **mf** (mezzo-forte) in the piano part. The piano part also includes markings for **ENIN** (Ensemble In) and **FNIN** (Final In).

24

Musical score for measures 24-25, featuring parts for S, A, B♭ Trp., A. Sr., T. Sr., Ten., Pm., A.B., and D.S. The score includes staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'Dmaj7'.

Musical score for page 25, featuring staves for S, A, B> Tr., A.S., T.S., Tbl., Pno., A.B., and D.S. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing triplets. The instruments are: S (Soprano), A (Alto), B> Tr. (Bassoon/Trumpet), A.S. (Alto Saxophone), T.S. (Tenor Saxophone), Tbl. (Tuba), Pno. (Piano), A.B. (Alto Bass), and D.S. (Drum Set). The score includes chord symbols such as G MIN, A MIN, B MIN, and D MIN7b5. The score is marked with '97' at the beginning and end of the page.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

2

S
B♭ Trpt.
A. Sax.
T. Sax.
Tbk.
Pno.
A.B.
D.S.

Chord symbols: A^{MAJ}7, C⁷, F^{MAJ}7, A^{b7}, D^{bMAJ}7, D^{MIN}7, E^{bMIN}7, F^{MIN}7

SEVEN STEPS TO HEAVEN

3

B

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano (S), B♭ Trumpet (B♭ Tr.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), and Alto Bass (A.B.). The second system includes parts for Drum Set (D. S.) and continues the piano part. Chord symbols are provided for the piano part: F MAJ⁷, B^{b7}, E MIN⁷b5, A⁷, D MIN⁷, A^{b7}, G⁷, F MAJ⁷, B^{b7}, E MIN⁷b5, A⁷, D MIN⁷, A^{b7}, G⁷. The drum set part includes a 'FILL...' section.

S

B^b Tr.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Pno.

A.B.

D. S.

F MAJ⁷ B^{b7} E MIN⁷b5 A⁷ D MIN⁷ A^{b7} G⁷

F MAJ⁷ B^{b7} E MIN⁷b5 A⁷ D MIN⁷ A^{b7} G⁷

FILL...

SEVEN STEPS TO HEAVEN

4

Musical score for "Seven Steps to Heaven" featuring the following instruments and parts:

- S:** Soprano vocal line with notes G4, A4, B4, C5.
- B. Tpt.:** B-flat Trumpet line with notes G4, A4, B4, C5.
- A. Sax.:** Alto Saxophone line with notes G4, A4, B4, C5.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone line with notes G4, A4, B4, C5.
- Tbn.:** Trombone line with notes G4, A4, B4, C5.
- Pno.:** Piano accompaniment with chords E^bM7 and E^bFMAJ7.
- A.B.:** Alto Saxophone line with notes G4, A4, B4, C5.
- D.S.:** Drum set line with a rhythmic pattern.

Chord symbols: E^bM7, E^bFMAJ7.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

C

S 17

B♭ Trp. 17

A. Sax. 17

T. Sax.

Tbn. 17

PNO. 17

A.B. 17

D. S. 17

Chord Progression: FMAJ⁷ B^{b7} EMIN⁷B^b5 A⁷ DMIN⁷ A^{b7} G⁷

Chord Progression: FMAJ⁷ B^{b7} EMIN⁷B^b5 A⁷ DMIN⁷ A^{b7} G⁷

TWO FEEL

FILL...

SEVEN STEPS TO HEAVEN

6

S 23
B♭ Trp. 23
A. Sax. 23
T. Sax. 23
Tbn. 23
Pno. 23
A.B. 23
D. S. 23

Chord markings: E^bMaj7, E, F#Maj7
 FILL...

SEVEN STEPS TO HEAVEN

7

D

S
25 DONT MEAN A THING

B^b Trpt.
25

A. Sax.
25

T. Sax.
25

Tbn.
25

PNO.
25

A.B.
25

D. S.
25

COMPING

C MAJ⁷ D MIN⁷ E MIN⁷ F MIN⁷ B^b7

C MAJ⁷ E MIN⁷ F MIN⁷ B^b7

SEVEN STEPS TO HEAVEN

8

S 29 DONT MEAN A THING A THING DONT MEAN A THING IT
B♭ TPT. 29
A. Sax. 29
T. Sax. 29
Tbn. 29 $E^b MAJ7$ $A^b MIN7$ D^b7 $G^b MAJ7$ $C7(9,13)$
PNO. 29 $E^b MAJ7$ $A^b MIN7$ D^b7 $G^b MAJ7$
A.B. 29
D.S. 29

SEVEN STEPS TO HEAVEN

9

E

S 33 DONT MEAN A THING IF IT AINT GOT THAT SWING

B> TPT. 33

A. SX. 33

T. SX. 33

TM. 33

PNO. 33

A.B. 33

D. S. 33

F MAJ⁷ B^{b7} E MIN⁷B^{b5} A⁷ D MIN⁷ A^{b7} G⁷

F MAJ⁷ B^{b7} E MIN⁷B^{b5} A⁷ D MIN⁷ A^{b7} G⁷

SEVEN STEPS TO HEAVEN

10

The musical score consists of the following parts and their content:

- S (Soprano):** Vocal line starting at measure 37, ending with the word "IT".
- B♭ Trp. (B-flat Trumpet):** Instrumental line starting at measure 37, mirroring the vocal melody.
- A. Sax. (Alto Saxophone):** Instrumental line starting at measure 37, mirroring the vocal melody.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** Instrumental line starting at measure 37, mirroring the vocal melody.
- Tbn. (Trombone):** Instrumental line starting at measure 37, mirroring the vocal melody.
- PNO. (Piano):** Accompaniment starting at measure 37. Chords are C⁷, C^{♭9}DM7, E^bMAJ7, E, and FMAJ7.
- A.B. (Alto Bass):** Instrumental line starting at measure 37, mirroring the vocal melody.
- D. S. (Double Bass):** Instrumental line starting at measure 37, mirroring the vocal melody. A "FILL..." section is indicated at the end.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

F

S DO ESINT MA TTER IF _____ ITS SWEET OR HOT

B^b TRP. 41

A. SAX. 41

T. SAX. 41

TBN. 41

PNO. 41

A.B. 41

D. S. 41

C^{MIN}7 F⁷ B^bMAJ7 B^bMAJ7

Detailed description of the musical score: The score is for a jazz standard titled 'Seven Steps to Heaven'. It features a vocal line and instrumental parts for Bb Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone, Piano, and Double Bass. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems for each instrument. The vocal line includes the lyrics: 'DO ESINT MA TTER IF _____ ITS SWEET OR HOT'. The instrumental parts include various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. Chord markings are provided for the piano and double bass parts: C^{MIN}7, F⁷, and B^bMAJ7. The score is marked with a '41' at the beginning of each instrument's part, indicating the measure number.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

12

45 S JUST GAVE THAT RHYTHM EYE BY THING YOU GOT

45 B♭ TPT.

45 A.SX.

45 T.SX.

45 TBM.

45 PNO. **D MIN⁷** **G⁷** **C7(9,13)** **F MAJ7(9,13)**

45 A.B. **D MIN⁷** **G⁷** **C7(9,13)** **F MAJ7(9,13)**

45 D.S. ROLL...

SEVEN STEPS TO HEAVEN

13

G

S

B^b Trp.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

Pno.

A.B.

D. S.

FMAJ⁷ **B^b7** **Emin7b5** **A⁷** **Dmin⁷** **A^b7** **G⁷**

SOLO

FMAJ⁷ **B^b7** **Emin7b5** **A⁷** **Dmin⁷** **A^b7** **G⁷**

SEVEN STEPS TO HEAVEN

14

S
 53

B.S.
 53

A.S.
 53

T.S.
 53

Tbn.
 53

PNO.
 53

A.B.
 53

D.S.
 53

Chord symbols: G^{MIN7} , C^7 , E^{bMIN7} , E , F^{MIN7}

SEVEN STEPS TO HEAVEN

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- S**: Vocal line, starting with a whole note G4.
- B♭ Tpt.**: Trumpet part, playing a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- A. Sax.**: Alto saxophone part, playing a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- T. Sax.**: Tenor saxophone part, playing a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- Tbn.**: Trombone part, playing a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- PNO.**: Piano accompaniment, consisting of a series of slashes indicating a rhythmic pattern.
- A.B.**: Arranger's part, consisting of a series of slashes.
- D.S.**: Double bar line, indicating the end of the section.

Chord progressions for guitar are indicated below the piano part:

F#m7, Bb7, E min7b5, A7, D min7, A b7, G7

F#m7, Bb7, E min7b5, A7, D min7, A b7, G7

SEVEN STEPS TO HEAVEN

16

The musical score is arranged in a system with nine staves. The parts are as follows:

- S**: Soprano vocal line, starting with a whole note G4.
- B^b TRP.**: B-flat Trumpet part, starting with a whole note G4.
- A. SX.**: Alto Saxophone part, starting with a whole note G4.
- T. SX.**: Tenor Saxophone part, starting with a whole note G4.
- Tbn.**: Trombone part, starting with a whole note G4.
- PKO.**: Piano part, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a bass line of G4, E4, and C4. Chord symbols **G^{MIN}7**, **C⁷**, **E^bMAJ⁷**, **E**, and **F^{MAJ}7** are indicated above the staff.
- A.B.**: Alto Bass part, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a bass line of G4, E4, and C4. Chord symbols **G^{MIN}7**, **C⁷**, **E^bMAJ⁷**, **E**, and **F^{MAJ}7** are indicated above the staff.
- D. S.**: Double Bass part, starting with a whole note G4.

Each staff begins with a treble clef (except for T. SX. and A.B. which use a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- S**: Soprano vocal line, treble clef, key signature of one flat, starting with a whole note chord.
- B. Tpt.**: Baritone Trumpet line, treble clef, key signature of one flat, starting with a whole note chord.
- A. Sax.**: Alto Saxophone line, treble clef, key signature of one flat, starting with a whole note chord.
- T. Sax.**: Tenor Saxophone line, bass clef, key signature of one flat, starting with a whole note chord.
- T.M.**: Tympani line, bass clef, key signature of one flat, starting with a whole note chord.
- PNO.**: Piano line, treble clef, key signature of one flat, starting with a whole note chord. Chord markings above the staff include: C MAJ⁷, D MIN⁷, E MIN⁷, F MIN⁷, and B^b7.
- A.B.**: Alto Bass line, bass clef, key signature of one flat, starting with a whole note chord. Chord markings above the staff include: C MAJ⁷, D MIN⁷, E MIN⁷, F MIN⁷, and B^b7.
- D. S.**: Double Bar line, indicating the end of the section.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

18

The musical score is arranged in a system of nine staves. The instruments and their parts are as follows:

- S (Soprano):** A single whole note chord in the first measure.
- B> Trp. (Bass Trombone):** A melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes.
- A. Sax. (Alto Saxophone):** A melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes.
- T. Sax. (Tenor Saxophone):** A melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes.
- Tbn. (Tuba):** A melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes.
- PNO. (Piano):** A series of chords: E^b MAJ⁷, A^b MIN⁷, D^b7, G^b MAJ⁷, G^{MIN}7, and C⁷.
- A.B. (Acoustic Bass):** A series of chords: E^b MAJ⁷, A^b MIN⁷, D^b7, G^b MAJ⁷, G^{MIN}7, and C⁷.
- D. S. (Drum Set):** A rhythmic pattern of eighth notes.

The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first measure of the vocal parts (S, B> Trp., A. Sax., T. Sax.) contains a whole note chord. The piano and acoustic bass parts provide harmonic support with a sequence of chords: E^b MAJ⁷, A^b MIN⁷, D^b7, G^b MAJ⁷, G^{MIN}7, and C⁷. The drum set part features a steady eighth-note rhythm.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

19

Musical score for 'Seven Steps to Heaven' page 19. The score includes parts for S, B♭ Trp., A. Sax., T. Sax., Tbn., Pno., A.B., and D.S. with various musical notations and chord symbols.

S 73

B^b Trp. 73

A. Sax. 73

T. Sax. 73

Tbn. 73

Pno. 73

A.B. 73

D.S. 73

Chord symbols: FMAJ⁷, B^b7, EMIN7b5, A⁷, DMIN⁷, A^b7, G⁷

SEVEN STEPS TO HEAVEN

20

S
B \flat Trp.
A. Sax.
T. Sax.
Tbn.
Pno.
A.B.
D.S.

G MIN^7 **C 7** **E \flat MAJ 7** **E** **FMAJ 7**
G MIN^7 **C 7** **E \flat MAJ 7** **E** **FMAJ 7**

SEVEN STEPS TO HEAVEN

H

S

B>TPT.

A. SX.

T. SX.

TBN.

PNO.

A.B.

D. S.

Chords: F#MAJ7, Bb7, EMIN7b5, A7, DMIN7, Ab7, G7

(FOURS)

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Seven Steps to Heaven'. It features eight staves for different instruments: Saxophone (S), B♭ Trumpet (B>TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Trombone (TBN.), Piano (PNO.), Arranger's Bass (A.B.), and Double Bass (D. S.). The score includes a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The saxophone parts have a melodic line with a 'H' in a box above the first staff. The piano part provides harmonic accompaniment with chords: F#MAJ7, Bb7, EMIN7b5, A7, DMIN7, Ab7, and G7. The tenor saxophone part is marked '(FOURS)'. The bass parts (A.B. and D. S.) are marked with a 'C' in a box and have a rhythmic pattern of eighth notes. The drum part (TBN.) is marked with a 'C' in a box and has a rhythmic pattern of eighth notes.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

S
 B♭ TPT.
 A. Sx.
 T. Sx.
 Tbn.
 PNO.
 A.B.
 D. S.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

24

Musical score for 'Seven Steps to Heaven' featuring the following instruments and parts:

- S**: Soprano voice part, starting on a whole note G4.
- B♭ Trp.**: B-flat Trumpet part, starting on a whole note G4.
- A. Sax.**: Alto Saxophone part, starting on a whole note G4.
- T. Sax.**: Tenor Saxophone part, starting on a whole note G4.
- Tbn.**: Trombone part, starting on a whole note G4.
- Pno.**: Piano accompaniment, starting on a whole note G4.
- A.B.**: Alto Saxophone part, starting on a whole note G4.
- D. S.**: Drum set part, marked with a double bar line and the instruction **(FOURS)**, indicating a four-measure drum solo.

The score is written on eight staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The first seven staves (S, B♭ Trp., A. Sax., T. Sax., Tbn., Pno., A.B.) show a single whole note G4. The eighth staff (D. S.) shows a drum solo marked with a double bar line and the instruction **(FOURS)**.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

25

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- S**: Vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It includes the instruction "(FOURS)" and a measure number "97".
- B^b Trp.**: B-flat Trumpet part with a treble clef and a key signature of one flat, measure number "97".
- A. Sax.**: Alto Saxophone part with a treble clef and a key signature of one flat, measure number "97".
- T. Sax.**: Tenor Saxophone part with a bass clef and a key signature of one flat, measure number "97".
- Trm.**: Trombone part with a bass clef and a key signature of one flat, measure number "97".
- PNO.**: Piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one flat, measure number "97".
- A.B.**: Double Bass part with a bass clef and a key signature of one flat, measure number "97".
- D. S.**: Double Bass part with a bass clef and a key signature of one flat, measure number "97".

Chord markings are placed above the staves:

- C MAJ⁷** (above S, B^b Trp., A. Sax., T. Sax., Trm., PNO., A.B., D. S.)
- D MIN⁷** (above S, PNO., A.B., D. S.)
- E MIN⁷** (above S, B^b Trp., A. Sax., T. Sax., Trm., PNO., A.B., D. S.)
- F MIN⁷** (above S, PNO., A.B., D. S.)
- B^b7** (above S, B^b Trp., A. Sax., T. Sax., Trm., PNO., A.B., D. S.)

SEVEN STEPS TO HEAVEN

2b

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument or voice part. The parts are: S (Soprano), B \flat Trp. (B-flat Trumpet), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Tbn. (Tuba), Pno. (Piano), A.B. (Alto Bass), and D.S. (Drum Set). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The S, B \flat Trp., A. Sax., T. Sax., Tbn., Pno., and A.B. parts are marked with a dynamic of 101 . The D.S. part is marked with a dynamic of 101 and includes the instruction "(FOURS)" above the staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The musical score is arranged in a standard format with parts for Soprano (S), Baritone (B♭ Trf.), Alto (A. Sx.), Tenor (T. Sx.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Alto Saxophone (A.B.), and Double Bass (D.S.).

- S:** Treble clef, key signature of one flat (B♭), measure 105. The staff contains a whole note chord.
- B♭ Trf.:** Treble clef, key signature of one flat (B♭), measure 105. Chord symbols: F MAJ⁷, B^{b7}, E MIN⁷ b5, A⁷, D MIN⁷, A^{b7}, G⁷.
- A. Sx.:** Treble clef, key signature of one flat (B♭), measure 105. The staff contains a whole note chord and is marked "(FOURS)".
- T. Sx.:** Bass clef, key signature of one flat (B♭), measure 105. The staff contains a whole note chord.
- Tbn.:** Bass clef, key signature of one flat (B♭), measure 105. The staff contains a whole note chord.
- Pno.:** Treble clef, key signature of one flat (B♭), measure 105. Chord symbols: F MAJ⁷, B^{b7}, E MIN⁷ b5, A⁷, D MIN⁷, A^{b7}, G⁷.
- A.B.:** Bass clef, key signature of one flat (B♭), measure 105. Chord symbols: F MAJ⁷, B^{b7}, E MIN⁷ b5, A⁷, D MIN⁷, A^{b7}, G⁷.
- D.S.:** Bass clef, key signature of one flat (B♭), measure 105. The staff contains a whole note chord.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

28

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument or voice part. The parts are labeled as follows:

- S**: Soprano voice, Treble clef, one flat key signature, starting on a whole note.
- B. Tr.**: Baritone Trombone, Treble clef, one flat key signature, starting on a whole note.
- A. S.A.**: Alto Saxophone, Treble clef, one flat key signature, starting on a whole note.
- T. S.A.**: Tenor Saxophone, Bass clef, one flat key signature, starting on a whole note.
- T.M.**: Trombone, Bass clef, one flat key signature, starting on a whole note.
- P.M.**: Piano, Treble clef, one flat key signature, starting on a whole note.
- A.B.**: Alto Bass, Bass clef, one flat key signature, starting on a whole note.
- D. S.**: Double Bass, Bass clef, starting with a series of slanted lines indicating a rhythmic pattern.

Below the A.B. staff, the instruction **(FOURS)** is written, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern for that part.

I

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano (S), B♭ Trumpet (B♭ Trpt.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Alto Saxophone (A.B.), and Double Bass (D.S.). The second system includes parts for Piano (Pno.) and Double Bass (D.S.).

System 1:

- S:** Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- B♭ Trpt.:** Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- A. Sax.:** Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- T. Sax.:** Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Tbn.:** Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Pno.:** Chords: G^b MAJ⁷, A^b MIN⁷, G MIN⁷, A^b MAJ⁷, G MIN⁷, A^b MIN⁷.
- A.B.:** Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- D.S.:** Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

System 2:

- Pno.:** Chords: G^b MAJ⁷, A^b MIN⁷, G MIN⁷, A^b MAJ⁷, G MIN⁷, A^b MIN⁷.
- D.S.:** Melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

30

S 117
 DORT MEAN A THING

B. TRP. 117

A. SX. 117

T. SX. 117

TRM. 117
B^b MAJ⁷ **G^b MAJ⁷ MIN⁷** **A MIN⁷ B^b MAJ⁷**

PNO. 117
B^b MAJ⁷ **C⁷**

A.B. 117
B^b MAJ⁷ **G^b MAJ⁷ MIN⁷** **A MIN⁷ B^b MAJ⁷**

D. S. 117
 FILL...

Detailed description: This is a musical score for the song 'Seven Steps to Heaven'. It features a vocal line and instrumental parts for B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone, Piano, and Double Bass. The score is in 4/4 time and includes lyrics: 'DORT MEAN A THING'. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The score is divided into systems, with measure numbers 117 and 118 indicated. Chord symbols are provided for the instrumental parts: B♭ MAJ⁷, G^b MAJ⁷ MIN⁷, A MIN⁷ B^b MAJ⁷, and C⁷. The Double Bass part includes a 'FILL...' section at the end.

The musical score is arranged in a system with eight staves. The vocal line (Soprano) is on the top staff, with lyrics: "AUNT GOT THAT SWING". The piano accompaniment includes parts for B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone, Piano, Alto Saxophone, and Double Bass. The piano part features a series of chords: D^{MIN}7, A^b7, G⁷, D^{MIN}7, A^b7, G⁷, and C⁷. The piano part is marked with "122" and contains rhythmic notation including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Trombone, and Double Bass parts are mostly blank, with some notes in the Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts. The Alto Saxophone and Double Bass parts have a "122" marking. The piano part has a "122" marking at the beginning and end.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

32

The musical score is arranged in a system with eight staves. The vocal line (S) is in the top staff, followed by B♭ Trumpet (B♭ Trp.), Alto Sax (A. Sax.), Tenor Sax (T. Sax.), Trombone (Tbn.), Piano (Pno.), Alto Bass (A.B.), and Double Bass (D.S.) in the bottom staff. The key signature has one flat (B♭), and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*. Chord symbols $C^{\flat}DIN^7$, $E^{\flat}MIN^7$, and $FMAJ^7$ are placed above the piano and alto bass staves. The vocal line includes the lyrics "IT" and "HLL...".

SEVEN STEPS TO HEAVEN

J

S
DO ESMT MA TTER IF _____ ITS SWEET OR HOT

B> TPT.
1.28

A. SX.
1.28

T. SX.
1.28

T.M.
1.28

PNO.
1.28

A.B.
1.28

D. S.
1.28

C MIN⁷ F⁷ B^b MAJ⁷ B^b MAJ⁷

C MIN⁷ F⁷ B^b MAJ⁷ B^b MAJ⁷

Detailed description of the musical score: The score is for a jazz ensemble. The vocal line (S) has lyrics: 'DO ESMT MA TTER IF _____ ITS SWEET OR HOT'. The instrumental parts include B♭ Trumpet (B> TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Trombone (T.M.), Piano (PNO.), and Double Bass (A.B., D. S.). The piano part features a chord progression: C MIN⁷ F⁷ B^b MAJ⁷ B^b MAJ⁷. The double bass part follows the same chord progression. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

SEVEN STEPS TO HEAVEN

34

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal line (S) includes lyrics: JUST GIVE THIN' RHYTHM EYE BY THING YOU GOT. The instrumental parts include B♭ TPT., A. SX., T. SX., TRK., PNO., A.B., and D. S. The piano part features chords: D MIN⁷, G⁷, and A⁷. The double bass part features chords: D MIN⁷, G⁷, and A⁷. The drum part shows a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with rehearsal numbers 132 and 133.

SCAT SINGING

S
1.36 GOT THAT SWING

B^b TRP.
1.36

A. SX.
1.36

T. SX.

TRM.

PNO.
1.36

A.B.
1.36

D. S.

A MIN⁷ B^b MAJ⁷ A MIN⁷ F MAJ⁷ D MIN⁷ G MIN⁷ C⁷

A MIN⁷ B^b MAJ⁷ A MIN⁷ F MAJ⁷ D MIN⁷ G MIN⁷ C⁷

SEVEN STEPS TO HEAVEN

37

S
1-44 GOT THAT SWING
SCAT SINGING... (CONDUCTED END) *f*

B♭ Tpt.
1-44
SCAT SINGING... (CONDUCTED END) *f*

A. Sax.
1-44
SCAT SINGING... (CONDUCTED END) *f*

T. Sax.
1-44
SCAT SINGING... (CONDUCTED END) *f*

Tbn.
1-44
SCAT SINGING... (CONDUCTED END) *f*

Pno.
1-44 *f* E^b MAJ7
SCAT SINGING... (CONDUCTED END) F MAJ7(9,13) *f*

A.B.
1-44 *f* E^b MAJ7
SCAT SINGING... (CONDUCTED END) F MAJ7(9,13) *f*

D. S.
1-44 *f*
SCAT SINGING... (CONDUCTED END) *f*

2

PIECES OF ME

PNO. 1
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.

9 10 11 12

B

PNO. 1
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.

13 14 15 16

PIECES OF ME

PNO. 1
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.
 17 18 19 20

PNO. 1
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.
 21 22 23 24

PIECES OF ME

4

PN. 1

PN. 2

A.B.

D. S.

25 26 27 28

PN. 1

PN. 2

A.B.

D. S.

29 30 31 32

PIECES OF ME

PNO. 1
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.





33 34 35 36




PNO. 1
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.





37 38 39 40





PIECES OF ME

6

PNO. 1  **E^bMAJ7**  **B^bMAJ7**  **Amin7b5**  **G7**

PNO. 2    **G7**

A.B.  **E^bMAJ7**  **B^bMAJ7**  **Amin7b5**  **G7**

D. S.    

41 **42** **43** **44**

D

PNO. 1  **Cmin^b**  **Dmin7b5**  **F7**  **G7**

PNO. 2    **G7**

A.B.  **Cmin^b**  **Dmin7b5**  **F7**  **G7**

D. S.    

45 **46** **47** **48**

PIECES OF ME

PNO. 1
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.

49 50 51 52

PNO. 1
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.

53 54 55 56

PIECES OF ME

57

PNO. 1

PNO. 2

A.B.

D.S.

F

E^bMAJ7

B^bMAJ7

A^bMIN7b5

G7

E^bMAJ7

B^bMAJ7

A^bMIN7b5

G7

58

59

60

61

PNO. 1

PNO. 2

A.B.

D.S.

F^bMIN^b

A^bMAJ7

D^bMIN7

E7

F^bMIN^b

A^bMAJ7

D^bMIN7

E7

62

63

64

PIECES OF ME

The musical score is written on five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are for piano and double bass. The piano part is divided into two systems: PIANO 1 (top two staves) and PIANO 2 (bottom two staves). The double bass part is labeled A.B. and D.S. The score includes chord markings: B^bMAJ7, A^bMAJ7, A^b7, B^bMAJ7, and D^bMAJ7. Measure numbers 65, 66, 67, and 68 are indicated at the bottom of the staves.

FALTANDOME TU

SCORE

EVELYN NAN

INTRO

PIANO 1

PIANO 2

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

PNO. 1

PNO. 2

A.B.

D.S.

2

FALTANDONE TU

PN. 1

PN. 2

A.B.

D.S.

10 11 12 13

PN. 1

PN. 2

A.B.

D.S.

14 15 16 17

FALTANDONE TU

3

Musical score for measures 18-21. The score is written for four staves: PNO. 1 (Treble clef), PNO. 2 (Treble clef), A.B. (Bass clef), and D.S. (Bass clef). Measure 18 starts with a C7 chord in the bass line. Measure 19 features a Calt7 chord in the bass line. Measure 20 features an Fmin7 chord in the bass line. Measure 21 features an Ebmaj7 chord in the bass line. The PNO. 1 staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The PNO. 2 staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The A.B. and D.S. staves contain rhythmic patterns of eighth notes.

Musical score for measures 22-25. The score is written for four staves: PNO. 1 (Treble clef), PNO. 2 (Treble clef), A.B. (Bass clef), and D.S. (Bass clef). Measure 22 starts with an Amaj7 chord in the bass line. Measure 23 features a Dmin7b5 chord in the bass line. Measure 24 features a G7 chord in the bass line. Measure 25 features a Cmin7 chord in the bass line. The PNO. 1 staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The PNO. 2 staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The A.B. and D.S. staves contain rhythmic patterns of eighth notes.

FALTANDONE TU

4

PNO. 1

PNO. 2

A.B.

D.S.

25 26 27 28 29

PNO. 1

PNO. 2

A.B.

D.S.

30 31 32 33 34

FALTANDOME TU

5

Musical score for measures 35-38. The score is written for four parts: PNO. 1 (Treble clef), PNO. 2 (Treble clef), A.B. (Bass clef), and D.S. (Bass clef). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. Measure 35: PNO. 1 has a quarter note G4, PNO. 2 has a quarter note G4, A.B. has a quarter note G4, and D.S. has a quarter note G4. Measure 36: PNO. 1 has a quarter note A4, PNO. 2 has a quarter note A4, A.B. has a quarter note A4, and D.S. has a quarter note A4. Measure 37: PNO. 1 has a quarter note Bb4, PNO. 2 has a quarter note Bb4, A.B. has a quarter note Bb4, and D.S. has a quarter note Bb4. Measure 38: PNO. 1 has a quarter note C5, PNO. 2 has a quarter note C5, A.B. has a quarter note C5, and D.S. has a quarter note C5. Chord symbols are placed above the notes: A^bMaj7 (35), B^b/A^b (36), C^{MIN}7 (37), and D^{MIN}/C (38).

Musical score for measures 39-42. The score is written for four parts: PNO. 1 (Treble clef), PNO. 2 (Treble clef), A.B. (Bass clef), and D.S. (Bass clef). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. Measure 39: PNO. 1 has a quarter note G4, PNO. 2 has a quarter note G4, A.B. has a quarter note G4, and D.S. has a quarter note G4. Measure 40: PNO. 1 has a quarter note A4, PNO. 2 has a quarter note A4, A.B. has a quarter note A4, and D.S. has a quarter note A4. Measure 41: PNO. 1 has a quarter note Bb4, PNO. 2 has a quarter note Bb4, A.B. has a quarter note Bb4, and D.S. has a quarter note Bb4. Measure 42: PNO. 1 has a quarter note C5, PNO. 2 has a quarter note C5, A.B. has a quarter note C5, and D.S. has a quarter note C5. Chord symbols are placed above the notes: G⁷ (39), A^b7 (40), C^{MIN}7 (41), and C^{MIN}7 (42).

11. CONCLUSIÓN

En conclusión se afirma que la investigación expuesta, otorga a la cultura musical de Guayaquil una apertura hacia la creatividad y la renovación de propuestas, que darían como resultado la inclusión de la música académica en el medio. Siendo así, que el presente trabajo deja un precedente en cuanto a la fusión de géneros musicales vistos desde los ámbitos: interpretativo, creativo, investigativo y expositivo, para que por medio de estos trabajos se pueda llegar a las personas inmersas en el medio musical.

Como experiencia personal, el realizar el presente proyecto fue muy interesante durante su desarrollo, ya que nos permitió aplicar los conocimientos aprendidos en la academia y plasmar cuatro temas inéditos en la gama de propuestas de música de autores ecuatorianos, así como también ha permitido desarrollar al máximo la creatividad al momento de escribir arreglos para standards de Jazz, así como para música autóctona.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Chris, J. (2012, abril, 3). Esperanza Spalding: E-Harmony. Bassplayer. Recuperado de <http://www.bassplayer.com/artists/1171/esperanza-spalding-e-harmony/26667> (cita de ARTÍCULO DE REVISTA ON LINE)
- Venegas, J. (2 de Marzo de 2011). Los Amigos del Jazz [Audio podcast]. Recuperado de <http://www.podcaster.cl/2011/03/los-amigos-del-jazz-77/>
- Espinosa, P. (9 de julio de 2011). Mitad ángel, mitad sirena... Esperanza Spalding entera. La Jornada. Recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2011/07/09/cultura/a16n1dis>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/EI%20Jazz.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos/jazz/jazz.shtml>
- <http://es.slideshare.net/GerardoViau/pragmatismo-pierce-james-dewey>
- <http://es.slideshare.net/LisbethBertrand/presentacin-fundamentos-psicolgicos>
- Paucar, E y Ponce T (2014). Guayaquil Renueva su propuesta artística. *El Comercio.com*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/tendencias/guayaquil-renueva-propuesta-artistica.html>