



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**TÍTULO:**

Aplicación e innovación de técnicas de orquestación en composiciones inéditas y arreglos musicales tomando como referencia los esquemas armónicos y melódicos empleados en los temas “Darn that dream”, “Budo”, y “Boplicity” del álbum “Birth of the cool” de Miles Davis.

**AUTOR (A):**

González Andrade, María Laura  
Toapanta Morales, Félix Alexander

**Concierto de graduación previo a la obtención del Título  
de: LICENCIADO EN MÚSICA**

**TUTOR:**

**Lic. Jenny Villafuerte Peña**

**Guayaquil, Ecuador  
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María Laura González Andrade y Félix Alexander Toapanta Morales**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciado en Música**.

**TUTOR (A)**

\_\_\_\_\_  
**Lic. Jenny Villafuerte Peña  
REVISOR(ES)**

\_\_\_\_\_  
**(Nombres, apellidos)**

\_\_\_\_\_  
**(Nombres, apellidos)**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

\_\_\_\_\_  
**Lic. Gustavo Vargas Prias**

**Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **María Laura González Andrade**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **Concierto de graduación: María Laura González Andrade y Félix Alexander Toapanta Morales** previa a la obtención del Título **de Licenciado en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015**

**EL AUTOR (A)**

---

**María Laura González Andrade**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Félix Alexander Toapanta Morales**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **Concierto de graduación: María Laura González Andrade y Félix Alexander Toapanta Morales** previa a la obtención del Título **de Licenciado en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015**

**EL AUTOR (A)**

---

**Félix Alexander Toapanta Morales**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **María Laura González Andrade**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Licenciado en Música**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015**

**LA AUTORA:**

---

**María Laura González Andrade**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Félix Alexander Toapanta Morales**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Licenciado en Música**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015**

**EL AUTOR:**

---

**Félix Alexander Toapanta Morales**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, a todas las personas que han sido parte de este proceso educativo, profesores, compañeros y músicos en general que de una u otra manera compartieron sus conocimientos y experiencias. A nuestras familias por ser nuestro apoyo incondicional.

**Maria Laura González Andrade**  
**Félix Alexander Toapanta Morales**

## **DEDICATORIA**

A Lorena Andrade de González, Kléber González Andrade, Elsa Piedad Morales Vega y Segundo Félix Toapanta Romero por ser nuestra guía fundamental en todo momento.

**Maria Laura González Andrade  
Félix Alexander Toapanta Morales**



## **TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Mgs. Juan Isidro Mejía  
LECTOR / DELEGADO**

---

**Mgs. Carlos Bravo Ollague  
LECTOR / DELEGADO**

---

**Lic. Fernando Alvarado Echeverría  
PROFESOR DELEGADO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA**

**CALIFICACIÓN**

---

**Lic. Jenny Villafuerte Peña  
PROFESOR GUÍA O TUTOR**

## ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO .....	vii
DEDICATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xv
RESUMEN .....	16
ABSTRACT.....	17
INTRODUCCIÓN.....	18
CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
JUSTIFICACIÓN .....	22
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	23
OBJETIVOS.....	23
Objetivo General .....	23
Objetivos Específicos.....	24
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	24
ANTECEDENTES .....	25
Los orígenes del Jazz.....	25
Cool Jazz .....	26
Birth of the cool .....	26
Gil Evans & Gerry Mulligan.....	28
El jazz en Ecuador .....	29
ANÁLISIS.....	33
Budo.....	33
Darn that Dream .....	38
Boplicity.....	40
DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
Generalidades .....	43
COMPOSICIÓN Y REARMONIZACIÓN .....	44
JUNE .....	44
TOO .....	45
SNATCH.....	46
ISY .....	47
YARDBIRD SUITE .....	48

<b>PASIONAL</b> .....	49
<b>Orquestación</b> .....	50
JUNE:.....	50
ISY: .....	50
PASIONAL: .....	51
YARDBIRD SUITE: .....	51
<b>RIDER TÉCNICO</b> .....	52
<b>Input List</b> .....	52
<b>Stage Plot</b> .....	53
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	54

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**ANEXO 1: PASILLO**

**ANEXO 2: SCORES (PARTITURAS)**

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Input List</b> .....	<b>52</b>
----------------------------------	-----------

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1. Resultados del análisis .....</b>	<b>43</b>
<b>Gráfico 2. Stage Plot .....</b>	<b>53</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1. Budo</b> .....	33
<b>Figura 2. Budo1</b> .....	34
<b>Figura 3. Budo2</b> .....	34
<b>Figura 4. Budo3</b> .....	35
<b>Figura 5. Budo4</b> .....	35
<b>Figura 6. Budo5</b> .....	36
<b>Figura 7. Budo6</b> .....	36
<b>Figura 8. Budo7</b> .....	37
<b>Figura 9. Darn that dream</b> .....	38
<b>Figura 10. Darn that dream1</b> .....	38
<b>Figura 11. Darn that dream2</b> .....	39
<b>Figura 12. Darn that dream3</b> .....	39
<b>Figura 13. Boplicity</b> .....	40
<b>Figura 14. Boplicity1</b> .....	40
<b>Figura 15. Boplicity2</b> .....	41
<b>Figura 16. Boplicity3</b> .....	41
<b>Figura 17. Boplicity4</b> .....	42

## RESUMEN

Esta propuesta se elaboró durante el periodo del Semestre A-2015 (Mayo–Septiembre) en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. La finalidad del proyecto es la aplicación e innovación de técnicas de orquestación en obras inéditas, un standard de jazz y un tema autóctono ecuatoriano basándose en las estructuras melódicas y armónicas usadas en los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*”, y “*Boplicity*” del álbum “*Birth of the cool*” de Miles Davis. Se realizó análisis de los temas anteriormente mencionados y se presentó los resultados mediante un cuadro, donde se exponen generalidades y técnicas aplicadas en los temas. Se creó obras inéditas y arreglos musicales donde se empleó los recursos obtenidos de la investigación. Además se recolectó información sobre los orígenes del jazz, el cool jazz, el álbum “*Birth of the cool*” y sobre el jazz en el Ecuador. Al finalizar el trabajo se demostró que el procedimiento llevado a cabo fue una herramienta factible para la innovación en los temas inéditos y arreglos musicales logrando ser un mecanismo de utilidad para futuras propuestas musicales.

Palabras Claves: Orquestación, Jazz, Budo, Boplicity, Cool, Miles.



## ABSTRACT

This proposal was developed during the Semester A-2015 (May to September) at the Catholic University of Santiago de Guayaquil. The purpose of the project is the application and technical innovation of new works orchestration in a jazz standard and an Ecuadorian indigenous issue based on the melodic and harmonic structures used in the songs "*Darn That Dream*", "*Budo*" and "*Boplicity*" of the album "*Birth of the Cool*" by Miles Davis. Analysis of the above issues was conducted and the results are presented through a box where generalities and techniques applied in the songs are exposed. Unpublished works and musical arrangements were created where the proceeds of the investigation was used. Besides information about the origins of jazz, cool jazz, the album "*Birth of the Cool*" and jazz in Ecuador was collected. At the end of the work it showed that the procedure was carried out a feasible tool for innovation in new songs and musical arrangements making mechanism be useful for future musical offerings.

Keywords: Orchestration, Jazz, Budo, Boplicity, Cool, Miles.

## INTRODUCCIÓN

El género jazz es la propuesta como base de estudio en la carrera de música de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, dando la oportunidad de tener una formación musical de alto nivel académico. Debido al aprendizaje en este proceso educativo resulta oportuno tomar como referencia a uno de los mayores exponentes en la historia del jazz como Miles Davis, con su álbum *“Birth of the cool”* específicamente en los temas *“Darn that Dream”*, *“Budo”* y *“Boplicity”* para el desarrollo de esta investigación.

El motivo principal de este trabajo radica en cómo aplicar e innovar las técnicas de orquestación empleadas en los temas mencionados del álbum *“Birth of the cool”* en composiciones de obras inéditas y arreglos musicales de un standard de jazz y un tema autóctono.

Dentro del desarrollo de esta investigación se analiza la historia del jazz y sobre el jazz en el Ecuador, además se exponen los análisis de las técnicas de orquestación de los temas en mención y sus resultados.

Esta investigación se fundamenta en el contexto académico sirviendo de ejemplo para desarrollar esta clase de procedimientos, principalmente cualquier estilo contemporáneo que se beneficie de una base académica es apropiado para la aplicación de esta investigación.

## CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de la posibilidad de realizar estudios profesionales en Música en la ciudad de Guayaquil, se han expandido los horizontes de creación musical a un nivel técnico tal vez nunca antes explorado. La reestructuración del currículum académico y pedagógico que data de hace 6 años en la Carrera de Música de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil ha permitido los estudios en música contemporánea.

Las herramientas adquiridas en el proceso de formación contribuyen al desarrollo de nuevas propuestas musicales que permiten expandir el espectro cultural de la ciudad. La innovación de los recursos de técnicas de orquestación adquiridos por medio de los análisis de dichos temas musicales, es la base fundamental de este proyecto.

Esta investigación contribuirá con los sectores de la sociedad de acuerdo a los siguientes objetivos del Plan de del Buen vivir:

4. “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”, y en sus políticas y lineamientos estratégicos destacan:

4.9. Impulsar la formación en áreas de conocimiento no tradicionales que aportan a la construcción del Buen Vivir.

4.10. Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo.

4.10.g. Promover la formación profesional de artistas con nivel internacional.

4.10.h. Fortalecer y crear espacios de difusión y práctica para las diferentes disciplinas artísticas.

4.10.j. Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y la investigación.

4.10.I. Promover la participación de artistas nacionales en festivales y concursos en diferentes disciplinas artísticas y de creación, a nivel nacional e internacional.

5. “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”, y en sus políticas y lineamientos estratégicos destacan:

5.1. Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.

5.3. Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

5.4. Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva.

Esta propuesta además, está acorde a los lineamientos planteados en el perfil del egresado de la Carrera de Música, puesto que:

El licenciado en música:

- Interacciona permanentemente con los sectores sociales y consolida el desarrollo en las artes y en la cultura universal.
- Lee e interpreta estándares musicales como solista o instrumentista de ensamble entendiendo la estructura, forma, progresiones armónicas y melódicas.
- Propone composiciones musicales de su autoría, así como arreglos musicales, adaptándose a diversas situaciones musicales, mediante el uso de software de edición musical.
- Identifica problemas en el ámbito musical y propone soluciones acordes a nuestra realidad social.
- Desarrolla metodologías innovadoras en el campo de la enseñanza musical a partir de su práctica pedagógica e investigación histórica y formativa
- Genera requerimientos acústicos de audio según la locación y naturaleza de eventos musicales.

- Identifica los roles de: músicos, managers, productores, sonidistas y audiovisuales, que intervienen en la promoción y comercialización en el mercado nacional e internacional.
- Diseña estrategias de expansión y mejoras en el mercado global para todos aquellos proyectos creativos musicales.
- Domina el idioma inglés como segunda lengua para el ejercicio de su profesión.

## JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta investigación se realiza bajo la perspectiva de proponer nuevas formas compositivas a partir de los esquemas y sistemas melódicos y armónicos que se plantean en los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*” y “*Boplicity*” con la aparición en 1954 del álbum “*Birth of The Cool*” de Miles Davis, mismo que marcó el inicio de un nuevo estilo en la historia del jazz. Desde esta óptica, consideramos que sin temor a ser extemporáneos, hasta el momento no se han establecido unas pautas concretas o línea de ruta a seguir que permita construir un modelo o patrón específico, basado en el aporte de Davis, que sirva como apoyo para la realización de nuevas composiciones. Con esto no se busca establecer un compartimento estanco de composición, pero sí una hoja de ruta que permita ser un apoyo como lo propone el presente trabajo.

Partiendo del análisis de los sistemas utilizados en los temas anteriormente mencionados, en la praxis se establece la innovación en este trabajo al momento de realizar las composiciones inéditas y arreglos musicales en cada una de las obras siguiendo nuestra propuesta de modelo, añadiendo además los conocimientos adquiridos en la carrera de música para lograr un resultado de alto nivel académico.

Esta investigación servirá para resumir y ejemplificar las técnicas de orquestación y esquemas armónicos y melódicos empleados en los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*” y “*Boplicity*” en los arreglos musicales de las composiciones inéditas.

Por otra parte, los resultados de este proyecto beneficiarán a estudiantes de música, arreglistas, compositores y músicos en general que tengan formación académica sirviendo de una fuente

eficaz y eficiente al momento de recurrir a ejemplos de rearmonización y orquestación de temas musicales.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La aplicación e innovación de técnicas de orquestación empleados por músicos, es el procedimiento que habitualmente se emplea para la creación y orquestación de temas musicales.

¿Como aplicar e innovar las técnicas de orquestación empleadas en los temas *“Darn that dream”*, *“Budo”* y *“Boplicity”* pertenecientes al álbum *“Birth of the cool”* en las composiciones de obras inéditas y arreglos musicales de un standard de jazz y un tema autóctono?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Aplicar e innovar las técnicas de orquestación utilizadas en los temas *“Darn that dream”*, *“Budo”*, y *“Boplicity”* del álbum *“Birth of the cool”* de Miles Davis a partir de la creación de obras inéditas y arreglos musicales en un standard de jazz y un tema autóctono de nuestro país.

## **Objetivos Específicos**

- Analizar los recursos de orquestación utilizados en los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*”, y “*Boplicity*”.
- Diseñar un esquema que sintetice las características principales de los temas en mención.
- Orquestrar dos temas inéditos, realizar arreglos musicales a un standard de jazz y un tema autóctono aplicando los recursos musicales utilizados en los temas mencionados.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

-Exploratoria

-Descriptiva

-Experimental

Esta investigación cumple su primera parte exploratoria porque se examinarán las técnicas de orquestación de los temas mencionados, descriptiva porque se expondrán los análisis explorados para poder ser empleados, y experimental porque se realizará la aplicación e innovación de técnicas de orquestación en las composiciones inéditas y arreglos musicales de un tema autóctono y un standard de jazz. Los resultados adquiridos de esta investigación serán expuestos por medio de un concierto en donde se aplicarán los sistemas anteriormente mencionados.



## **ANTECEDENTES**

### **Los orígenes del Jazz**

El Jazz nace en el estado de Luisiana de los Estados Unidos, en la ciudad de Nueva Orleans donde existía una gran mezcla de tradiciones de diferentes culturas: europeas, africanas y norteamericanas. El jazz es un género musical que surge en los inicios del siglo XX a partir de la unión de los elementos que contienen estas culturas, lo que desembocó en un nuevo nexo entre ritmo, armonía y melodía (Peñalver, 2011).

Unas de las formas musicales de la época, que ayudaría al desarrollo del jazz fue el "Blues". Este género musical, proveniente de los "worksongs" (canciones de trabajo) de los esclavos africanos fue el medio a través del cual expresaban sus sentimientos de dolor y sufrimiento. Además del Blues, el "Ragtime" que se trataba de temas que unían la música clásica occidental y los ritmos africanos, fue otra de las formas que influyeron al desarrollo de este género.

Con el paso del tiempo el jazz evolucionó pasando por varias etapas. Cada una de ellas desarrolló diferentes formas y estilos como por ejemplo el swing, bebop, cool jazz (West coast jazz), Hard Bop, Free jazz, Fusión, hasta llegar al jazz contemporáneo, es decir al jazz moderno o actual. De igual manera surgieron varios músicos que fueron partícipes de esta evolución, como Louis Armstrong, Duke Ellington, Benny Goodman, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Miles Davis, Clifford Brown, John Coltrane, entre otros.

## **Cool Jazz**

Se considera que el “cool jazz” aparece a finales de los años 40, como consecuencia de la creación del álbum “*Birth of the cool*”, liderado por Miles Davis. Barahona (2011) indica que este estilo es una evolución del bebop que se une con ciertos aspectos del swing, siendo así un poco más relajado y con un enfoque más suave, lo cual le dio más importancia a los arreglos musicales. Es conocido también como West Coast Jazz ya que los músicos que más se destacaron en este género eran originarios de Los Ángeles, costa oeste de los Estados Unidos.

Este estilo según Martínez Pereda (2010) se caracteriza por el fraseo en legato, más melódico, menos dinámico y brusco que el bebop, con timbres agradables, armonías densas en tiempos moderados y un volumen medio, asimismo una sección rítmica más suave. Además hace énfasis en los registros centrales de los instrumentos, comprende compases más complejos de 5 u 11 tiempos, es un estilo culto que utiliza elementos como el canon, la fuga, etc.

## **Birth of the cool**

Miles Davis trompetista y compositor, fue uno de los mayores exponentes en la historia del jazz generando grandes cambios en la evolución de este género. A finales de la década de los 40 tomó la batuta en el proyecto del noneto que grabó este álbum junto a Gil Evans (piano) y Gerry Mulligan (saxofón barítono) arreglistas de varios temas.

Miles Davis tuvo el lugar de la trompeta para la participación en este proceso por la particularidad de su sonido. Al mismo tiempo Davis,

siendo parte del bebop y habiendo compartido escenarios con Charlie Parker y Dizzy Gillespie, se encontraba en la búsqueda de un estilo propio que finalmente obtuvo en la elaboración del álbum *“Birth of the cool”*. También logró un encuentro musical para el noneto por dos semanas en el Royal Roots (Sultanof, 2011).

Navarro (2011) afirma:

*“Sin duda, fue un gran momento en la historia del jazz cuando se encontraron Miles Davis y Gil Evans(...) Uno daba significado al otro, se complementaban a la perfección para dar salida a un sonido puro e intenso, innovador a finales de los años cuarenta (...) La colaboración entre ambos dio como resultado una de las mejores músicas orquestales del siglo XX.”*

Uno de los primeros pasos en la elaboración de este álbum fue la búsqueda de los instrumentistas. La selección del sonido del saxo alto fue determinante, Lee Konitz aportó con un sonido liviano de seco vibrado para obtener un color diferente en el ensamble del disco. La estructura de los arreglos simulaba música de cámara (Ferna7, 2010).

Este álbum está considerado como una separación del estilo bebop por parte de Miles Davis, aunque contiene sonidos típicos de este estilo como la instrumentación en parejas, unísonos y su armonía. *“Birth of the cool”* señaló el comienzo de un nuevo estilo. Además de ser considerado el inicio del “cool jazz”, se la reconoce como una de las mejores grabaciones e interpretaciones del jazz del siglo XX (Encarnacastillo, 2013).

A partir de *“Birth of the cool”* surgen nuevos músicos que se convertirían en importantes representantes del cool jazz como por ejemplo, Gerry Mugillan, Chet Baker, Stan Getz, Paul Desmond entre otros.

El disco fue grabado entre 1948 y 1950 en Nueva York y publicado en 1954. Posteriormente fue relanzado en 1957 por Capitol Records (Encarnacastillo, 2013).

### **Gil Evans & Gerry Mulligan.**

Gil Evans fue un prestigioso compositor y arreglista de la historia del jazz, su trabajo con la orquesta de Claude Thornhill como arreglista fue muy importante para su desarrollo musical, eventualmente era director del ensamble en donde trabajó junto a Gerry Mulligan quien también realizó arreglos para dicha orquesta, al igual que Evans se convirtió en uno de los más importantes arreglistas de jazz.

La idea de formar el noneto nace en el apartamento de Evans junto a Miles Davis y Gerry Mulligan. Quienes realizaron la selección de instrumentos tomando como modelo el estilo de ensamble de la orquesta de Thornhill fueron Mulligan y Evans adaptándolo a nueve instrumentistas.

Sin duda este fue un punto de partida para la unión de estos compositores que fueron parte fundamental en el noneto experimental de Miles Davis realizando los arreglos de temas como “*Darn that dream*”, “*Budo*” (Mulligan) y “*Boplicity*” (Evans).

## El jazz en Ecuador

*“Según investigaciones del musicólogo riobambeño Mario Godoy Aguirre (...). Siendo puerto, Guayaquil fue la primera ciudad que conoció este género musical. El pionero de esta expresión fue Nicolás Mestanza (...) en los años 20 organizó la primera orquesta llamada Mestanza Jazz”.* Sebastien Melieres (2014)

Con el paso del tiempo fueron incorporándose en el género más músicos con sus propios proyectos por ejemplo, Felipe Cueva, quien creó la banda de jazz Tropical Boys en los últimos años de la década de los treinta (Montoya, 2013).

Cabe agregar que según Russo, (2013) el viaje realizado en 1930 por Nicasio Safadi a Nueva York, integrante de la jazz band de Mestanza, fue importante para el desarrollo del jazz y de la música ecuatoriana ya que trajo consigo discos de jazz, métodos, partituras e instrumentos musicales.

A finales de los años treinta, en la ciudad de Quito surgen músicos con la propuesta de jazz como Humberto Jacome Maldonado y Calicho Díaz presentando su música en el Wonder Bar del teatro Bolívar. Posteriormente emergen los hermanos Salgado con su orquesta, y más tarde en la década de los ochenta el maestro Claudio Jácome (Melieres, 2014).

Claudio Jácome realizaba presentaciones destacando el formato de las Big Band el cual llamaba la atención de los músicos de la época. Luego en 1982 llega a Ecuador Jay Byron, músico y pedagogo que implementó el departamento de música en la Academia Cotopaxi donde se formaron orquestas, coros y una Big Band de Jazz.

En la actualidad es el director de la carrera de música de la Universidad de las Américas (Byron, 2015).

Larry Salgado regresa a Quito en 1984 después de haber realizado sus estudios en piano jazz y arreglos en la ciudad de París, he hizo realidad su idea de montar una Big Band de Jazz en la ciudad, la cual formó en el conservatorio nacional de música de Quito que lleva dirigiendo por 30 años. También tuvo un proyecto de jazz fuera del conservatorio que institucionalizó por 10 años con el nombre de “Larry Salgado mi nombre es Jazz” que lo realizaba anualmente, desde el año 1985 a 1990 tocaba jazz en bares de la ciudad con los músicos Ángel Cobo, Marco Reyes, Jimmy Baker entre otros (Salgado, 2015).

Por otra parte, en la ciudad de Guayaquil desde la década de los cincuenta se había formado la banda de Los Hermanos Silva, la cual duraría más de diez años, integrada por Luis, Octavio, Fermin (hermanos) y amigos, logrando varias grabaciones (Telégrafo, 2011). Después, en los años ochenta surgen músicos como Francisco Echeverría y los Bolaños Jazz, quienes continuaron fomentando el género jazz en la ciudad.

Después de lo anterior expuesto, se observa claramente el incremento del género jazz en el Ecuador en cada una de las décadas del siglo XX, logrando el incentivo musical y captando el interés de las nuevas generaciones que pretenden ingresar al mundo de la música.

A inicios del siglo XXI según indica Jay Byron, (2015) “El primer instituto de música enfocado en el jazz es el programa de música de la universidad de San Francisco que empezó en el año 2000”. Adicionalmente se establecen carreras de música en universidades como: la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), Facultad de Artes en la Universidad de Cuenca, y en la Universidad de las Américas (UDLA).

Como consecuencia de esto aparecen las agrupaciones y músicos: Jazz the Roots, Lyzbeth Badaraco Quartet, Vam Jazz Quartet, Tritono,

Ensamble de Jazz de la UDLA, CEN Jazz Ensemble, Alejandra Bayas, Jazz para las Masas, Mancero Trio, Mora-Alvarado-Molina Jazz Trio, Daniel Toledo, Paúl Sánchez, Francisco Ruiz, entre otros.

El festival internacional de “Ecuador Jazz” organizado por el Teatro Nacional Sucre en la ciudad de Quito, fomenta el género en la ciudad y en el país desde el año 2004 llegando a ser uno de los festivales más destacados de Sudamérica.

Este festival ha traído a músicos internacionales de Jazz como: John Scofield, Randy Brecker, Trombone Shorty, Sharon Jones, Michael Camilo, Tiger Okoshi, Cassandra Wilson, Joss Stone entre otros. Del mismo modo han participado agrupaciones locales como: Pies en la Tierra, Jazz the Roots, Mancero Trio, Cristina Morrison, Sustancia Oxidada, Andrés Noboa & La Orquesta Interbarrial, Jazz Ensamble UDLA, Marcelo Vaca Jazz Trio, etc.

En estos eventos se realizan también clínicas, clases magistrales y jam sessions para músicos y público en general, para adquirir conocimientos musicales y aprender de las experiencias de los expositores.

Finalmente, en la ciudad de Guayaquil existen espacios que brindan al público en general música en vivo como: “Diva Nicotina”, “Mañana es Lunes” realizado en Fediscos, Café Concerts de la UCSG, Centro Ecuatoriano Norteamericano (CEN), Alianza francesa, Musimuestras, igualmente los teatros Centro de Arte y Teatro Sánchez Aguilar en Samborondón.

A pesar de las agrupaciones y proyectos musicales de jazz dentro de la ciudad de Guayaquil mencionados anteriormente, no han existido proyectos que se enfoquen en el cool jazz así como tampoco se ha

tomado como referencia la esquematización de los arreglos orquestales empleados en los temas “*Darn that dream*” “*Budo*” y “*Boplicity*” del álbum “*Birth of the cool*” de Miles Davis. Por esta razón, es necesario llevar a cabo este proyecto que ayudará al crecimiento de las composiciones jazzísticas en la ciudad.



## ANÁLISIS

### Budo

Fig. 1. Su forma se basa en una estructura de AABA y empieza con una introducción de 8 compases armonizados en Five Part Soli D2+4 utilizando la Tuba como bajo dando como resultado un voicing de seis notas diferentes,

Figura 1. Budo

The musical score for 'Budo' is written for six instruments: Alto Sax, Baritone Sax, Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba. The tempo is marked as  $\text{♩} = \text{ca.} 126$ . The score is divided into two systems of four measures each. The first system starts with a dynamic marking of *f* (forte) for all instruments. The second system starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) for all instruments. The Alto Sax and Baritone Sax parts feature melodic lines with accents and slurs. The Trumpet, Horn, and Trombone parts play rhythmic patterns with accents. The Tuba part provides a steady bass line with accents.

Fig.2 la parte A compás 9 en la trompeta y el saxofón alto llevan el lead en unísono a su vez el saxofón barítono, trombón y corno realizan un contrapunto en unísono, en el compás 10 esta sección de vientos forma 4wcdl D2

**Figura 2. Budo1**

The musical score for Figure 2, Budo1, shows measures 9 and 10 for six instruments: Alto, Bari., Tpt., Hn., Tbn., and Tuba. Measure 9 is marked with a circled '9' above the Alto staff. In measure 10, the Alto and Bari. parts play in unison, while the Tpt., Hn., Tbn., and Tuba parts play in unison as a counterpoint. The dynamic marking *mf* is present in measure 10 for all parts.

Fig. 3 por el contrario en el compás 11 el alto, trompeta y corno hacen unísono y el barítono una octava por debajo la misma melodía. En el compás 12 y 13 realizan Omit 4, Shell voicing, D3, D2, y omit 2, en el compás 15 la trompeta y saxo alto en unísono y el barítono a su vez forman contrapunto, para finalizar la parte A se encuentra 5PS D3.

**Figura 3. Budo2**

The musical score for Figure 3, Budo2, shows measures 11, 12, 13, and 15 for six instruments: Alto, Bari., Tpt., Hn., Tbn., and Tuba. In measure 11, the Alto, Tpt., and Hn. parts play in unison, while the Bari. part plays an octave below the same melody. Measures 12 and 13 feature specific voicings: Omit 4, Shell voicing, D3, D2, and omit 2. In measure 15, the Alto and Tpt. parts play in unison, while the Bari. part forms a counterpoint. The score includes various musical notations such as triplets and accents.

Fig. 4 y Fig. 5 La B se forma con trompeta y alto en unísono con backgrounds utilizando 4wc, D3, D2, omit 2, omit 3. Por último se repite la parte A realizando las mismas técnicas ya mencionadas anteriormente.

La sección de solos de trompeta, barítono, alto y trombón sin backgrounds solamente con el acompañamiento de la sección rítmica, después,

**Figura 4. Budo3**

Musical score for Figure 4, Budo3. The score is written for Alto, Barítono, Trompeta, Hornos, Trombón, and Tuba. It features a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The Alto and Trompeta parts play a melodic line with triplets and a circled measure 19. The Barítono part provides a harmonic accompaniment with triplets. The Hornos, Trombón, and Tuba parts provide a rhythmic and harmonic background.

**Figura 5. Budo4**

Musical score for Figure 5, Budo4. The score is written for Alto, Barítono, Trompeta, Hornos, Trombón, and Tuba. It features a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The Alto and Trompeta parts play a melodic line with triplets. The Barítono part provides a harmonic accompaniment with triplets and dynamic markings like *sfz*. The Hornos, Trombón, and Tuba parts provide a rhythmic and harmonic background.

Fig. 6 el Shout chorus en el compás 99 la trompeta el barítono y la tuba realizan octavas, continuando con técnicas como DL, D3, D2+4, y 4wcdl. El shout chorus se repite.

**Figura 6. Budo5**

Musical score for Figure 6, Budo5, showing six staves for Alto, Barítono, Trompeta, Saxo Alto, Barítono, and Tuba. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with accents and slurs.

Fig. 7 después tenemos 8 compases con un solo del saxo alto acompañado de backgrounds en 4wc, D3, D2 omit 2, omit3.

**Figura 7. Budo6**

Musical score for Figure 7, Budo6, showing a saxophone solo and background accompaniment. The score includes a measure number 07, a page number 41, and various musical notations such as chords (Cm7, F#m7, B7, Bbmaj7, Cm7, Dm7, G7b5), dynamics (sfz), and articulation (accents, slurs).

Fig. 8 Para finalizar el tema después del solo del saxo alto viene la última A terminando con 4 compases de solo de la batería y la introducción, por último se encuentra un voicing con D3 con la raíz en la octava más alta en la trompeta.

**Figura 8. Budo7**

The musical score for Figure 8, Budo7, is a multi-staff arrangement for Alto, Bari., Tpt., Hn., Tbn., and Tuba. The Alto and Bari. parts feature melodic lines with accents and dynamics of *mp* and *f*. The Tpt., Hn., and Tbn. parts provide harmonic support with similar dynamics. The Tuba part is a bass line with a consistent rhythmic pattern. The score concludes with a final chord voicing of D3, indicated by the notes G and Ab in the Alto and Tuba staves. The chord voicings listed at the bottom are E9b5, E9b5, E9b5, E9b5, E9b5, Am6, and Abmaj7.

## Darn that Dream

Figura 9. Darn that dream

**DARN THAT DREAM** - VAN HEUSEN 103.

G6 / Bb7 Eb7 A-7 B7 E- E7/A7 C6 B7 b5 E7

A-7 F7 B-7 Eb7/Bb | 1. A-7 D7 B7 E7 A-7 D7

2. A-7 D7 G6 -- Bb7 Eb6 C-7 F-7 Bb7

G-7 C7/Bb F-7 Bb7 Eb6 C-7 G-6

A-7 D7 Eb7 D7 G- Bb7 Eb7 A-7 B7

E- E7/A7 C6 B7 b5 E7 A-7 F7 B-7 Eb7/Bb

A-7 D7 G6

Es una balada en G, su forma AABA de 32 compases tiene una introducción de 2 compases en donde empiezan los vientos armonizados en 2 voces principales y el resto de vientos doblan esas voces, posteriormente se van añadiendo voces en donde encontramos D2, double lead, four way close y termina en omit 2 para empezar la melodía del head.

Figura 10. Darn that dream1

**DARN THAT DREAM**

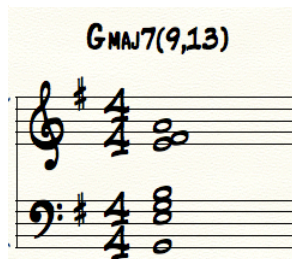
En el transcurso de la melodía existen backgrounds, para pasar de la primera A a la segunda A los vientos realizan un soli como backgrounds que lo encontramos en la introducción.

**Figura 11. Darn that dream2**



Al concluir el head in, empieza un solo de la trompeta sobre la A, finalizando con un contrapunto entre la trompeta y un saxo que da paso a la última A del head para concluir con la introducción como ending terminando en four way close Drop 2.

**Figura 12. Darn that dream3**



## Boplicity

Fig.13 Su forma AABA todo el head lo realizan en 4wcdl, en el compás 33 empieza la sección de solo el saxo barítono.

Figura 13. Boplicity

By MILES DAVIS and GIL EVANS

Moderately

Alto Sax  
mp

Baritone Sax  
mp

Trumpet  
mp

Horn  
mp

Trombone  
mp

Tuba  
mp

Fig.14 En el compás 49 el shout chorus realizando unísonos entre el saxo alto, corno, y el trombón y tuba una octava abajo. En el compás 50 al 55 el barítono y el trombón forman unísonos, al mismo tiempo el saxo alto está una octava arriba, mientras que el corno y la tuba hacen octavas con otra línea melódica.

Figura 14. Boplicity1

49

Alto Sax  
mp

Baritone Sax  
mp

Trumpet  
mp

Horn  
mp

Trombone  
mp

Tuba  
mp



Fig.15 del compás 56 al 58 la trompeta realiza una melodía acompañada por los demás vientos con D2, en el compás 59 hasta el 61 realizan D3, 4wcdl en el compás 62 existe unísonos entre el saxo alto y trompeta, y el barítono una octava abajo. El compás 63 al 65 hay unísono entre el alto y la trompeta, y el barítono junto al trombón una octava abajo continuando con 4wcdl, D2.

**Figura 15. Boplicity2**

Fig.16 y Fig.17 en el compás 85 continúa el solo del piano de 8 compases y finaliza con la parte A del head realizando en los últimos compases 4wcdl, upper structure triad.

**Figura 16. Boplicity3**

Figura 17. Boplicity4

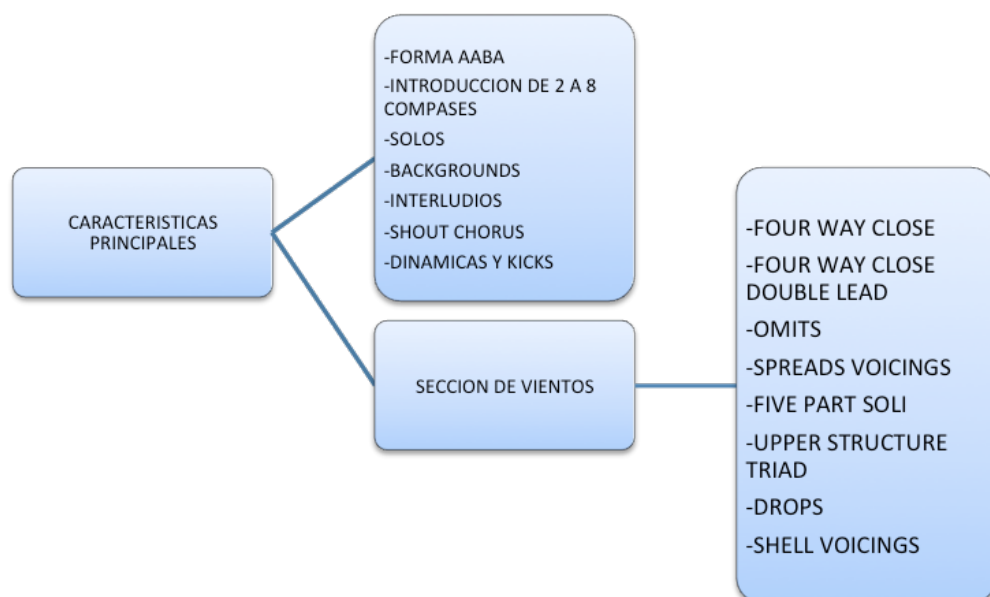
The image displays a musical score for a piece titled "Boplicity4". The score is arranged in a system with six staves, each labeled with an instrument: Alto, Bari., Tpt., Hn., Tbn., and Tuba. The Alto and Bari. parts are in treble and bass clefs, respectively. The Tpt., Hn., and Tuba parts are in treble clefs, while the Tbn. part is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score consists of four measures. The first measure features a triplet of eighth notes in all parts. The second and third measures continue with eighth-note patterns, with some notes marked with accents. The fourth measure concludes with a final note in each part, marked with a dynamic of *p* (piano). The Alto part ends with a fermata over a whole note. The Bari. part ends with a fermata over a whole note. The Tpt. part ends with a fermata over a whole note. The Hn. part ends with a fermata over a whole note. The Tbn. part ends with a fermata over a whole note. The Tuba part ends with a fermata over a whole note. The Alto part has a final note marked with a fermata and a dynamic of *p*. The Bari. part has a final note marked with a fermata and a dynamic of *p*. The Tpt. part has a final note marked with a fermata and a dynamic of *p*. The Hn. part has a final note marked with a fermata and a dynamic of *p*. The Tbn. part has a final note marked with a fermata and a dynamic of *p*. The Tuba part has a final note marked with a fermata and a dynamic of *p*.

# DISEÑO METODOLÓGICO

## Generalidades

Después de haber analizado los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*” y “*Boplicity*” pertenecientes al álbum “*Birth of the cool*” que se encuentran en el PDF bajo los derechos de Hal Leonard Corporation podemos enunciar las siguientes generalidades. La instrumentación utilizada en este álbum está formada por: saxofón alto, trompeta, saxofón barítono, trombón, corno y tuba, y la base rítmica conformada por: contrabajo, piano y batería. Es importante mencionar que por lo general la melodía de los temas es asignada a la trompeta, de igual manera la tuba teniendo el registro más grave entre los vientos funciona como bajo generando spread voicings en la mayoría de los temas. Basados en ello construimos un esquema que sintetiza los recursos musicales que caracterizan dichos temas:

**Gráfico 1. Resultados del análisis**



## COMPOSICIÓN Y REARMONIZACIÓN

A continuación se expondrán las composiciones inéditas y rearmonizaciones que se han realizado debido a la aplicación de las técnicas de orquestación de “Darn that dream”, “Budo” y “Boplicity” del album “Birth of the cool”.

### JUNE

**JUNE** LAURA GONZALEZ

*J* = 80

The musical score for "June" is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 80. It consists of six staves of music. The key signature has three flats (B-flat major/C minor). The chords are annotated above the notes. The first staff has chords D-7b5, G7, C-7, and F7. The second staff has Bb-7, A7, AbMAJ7(b9), and C7(b9). The third staff has Ab-7, Db7(b9), EMAJ7, Db-7, AMAJ7, and Ab-7. The fourth staff has Db7(b9), Gb7, Gb7, Gb7, AbMAJ7(b9), Ab-7, and Eb7. The fifth staff has AbMAJ7, D-7b5, G7b9, C-7, and F7. The sixth staff has Bb-7, A7, AbMAJ7, and AbMAJ7.

June es una balada en compas 4/4 su forma es de 34 compases AABA, la primera y segunda A son de 8 compases, la B de 10 compases y la ultima A de 8 y está en la tonalidad de Ab, fue creado con base en el tema “Darn that dream”.

# TOO

## TOO

LAURA GONZALEZ

Handwritten musical score for the song "TOO" by Laura Gonzalez. The score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notes are: C4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The second staff notes: B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>#11, B<sup>b</sup>-7, A<sup>7</sup>. The third staff notes: A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, G-7. The fourth staff notes: C-7, E<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, A7b13#9, D-7, G<sup>7</sup>. The fifth staff notes: C-7, D-/C, A<sup>b</sup>-7b5, D<sup>b7</sup>/A<sup>b</sup>. The sixth staff notes: B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>#11, B<sup>b</sup>-7, A<sup>7</sup>.

Too es un tema en compas de 6/8 su forma es de 32 compases AABA, la primera y segunda A son de 8 compases, la B de 8 y ultima A de 8 compases, esta en la tonalidad de Cmin.

# SNATCH

## SNATCH

FELIX ALEXANDER T.

Musical score for "Snatch" by Felix Alexander T. The score is in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line with notes and rests. Above the first staff are the chords A7#9(b13) and D-MAJ7. The second staff continues the melody with notes and rests, with chords B<sup>b</sup>MAJ7(b11) and E7#9(b13) written above. The third staff shows a melodic line with notes and rests, with chords E<sup>b</sup>MAJ7#11(13), G(b5), F, and FMAJ7(13) written above. The fourth staff concludes the melody with notes and rests, with chords E-7b5, A7b9, and D-MAJ7 written above. The score ends with a double bar line and repeat sign.

Snatch es un tema en 4/4 su forma es AAB cada sección de 8 compases, su tonalidad es Dmin, la melodía se realizó con base en las tensiones de su armonía.

# ISY

## ISY

FELIX TOAPANTA

1 CMAJ<sup>7</sup>(#11) B<sub>sus</sub>7B9(#9) EMIN<sup>7</sup>(11)

2 3

4 AMIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> GMAJ<sup>7</sup>(#11) E7(B13)<sub>9</sub> AMIN<sup>7</sup>

5 6 7

8 F#-7B5 B7(B13) Eb<sup>7</sup>(#11)

9 10 11

12 DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup>(#11)

13 14 15

16 CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>(#11) D<sup>b</sup>7(#9, #13)

17 18 19

20 CMAJ<sup>7</sup> B<sub>sus</sub>7B9(#9) EMIN<sup>7</sup>(11) AMIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

21 22 23

24 GMAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>b</sup>

25 26 27

Isy es un tema en compas 4/4 su forma es AABA, la primera y segunda tienen 9 compases, la B 8 y la ultima A de 8 compases. Su tonalidad es G y está compuesto con base en el tema "Boplicity".

# YARDBIRD SUITE

**YARDBIRD SUITE**

CHARLIE PARKER  
FELIX T./ LAURA G.

The musical score for "Yardbird Suite" is presented in 4/4 time. It consists of 27 measures, divided into two systems of 8 measures each, with a final system of 11 measures. The key signature is one flat (B-flat major/C minor). The melody is written in the treble clef. Chord voicings are indicated above the staff, and measure numbers are placed below the notes.

**Measure 1:** C, E<sup>b7</sup>(<sup>b11</sup>), A<sup>b7</sup>, B<sup>b7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>7sus4</sup>, E<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>, D<sup>7</sup>

**Measure 2:** B<sup>7sus4</sup>, B<sup>b7</sup>(<sup>b11</sup>), A-7, D<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>), D<sup>b7</sup>(<sup>b11</sup>)

**Measure 3:** B<sup>b7</sup>(<sup>b11</sup>), B<sup>7</sup>

**Measure 4:** E<sup>MIN</sup>, F<sup>#-7b5</sup>, B<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>), E<sup>MIN</sup>, A<sup>7</sup>

**Measure 5:** D<sup>MIN</sup>, E-7b5, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, D<sup>MIN</sup>, G<sup>7</sup>

**Measure 6:** C, E<sup>b7</sup>(<sup>b11</sup>), A<sup>b7</sup>, B<sup>b7</sup>, C<sup>7</sup>, B<sup>7sus4</sup>, E<sup>7</sup>, E<sup>b7</sup>

**Measure 7:** D<sup>7</sup>, D<sup>MIN</sup>, G<sup>7</sup>, C, D<sup>MIN</sup>, G<sup>7</sup>

Yardbird Suite es un bebop de 32 compases, su forma AABA y cada una de 8 compases, su melodía se mantiene en esta re armonización y su armonía se modificó con base en el tema "Budo" la tonalidad original es C y se conservó.



# PASIONAL

## PASIONAL

ENRIQUE ESPIN YÉPEZ  
LAURA GONZÁLEZ/FELIX TORPANTA

1 2 3 4 5

6 7 8

9 10 11

12 13 14

15 16 17

18 19 20 21

22 23 24 25

26 27 28 29

30 31 32 33 34

35 36 37 38

39 40 41 42

43 44 45 46

Pasional es un pasillo que fue re armonizado y su métrica varía, empieza en 6/8 después cambia a  $\frac{3}{4}$  y después a 5/4, su melodía se mantuvo intacta y esta en la tonalidad de Gmin.

## **Orquestación**

### **JUNE:**

Tiene 4 vientos, trompeta, saxo alto, saxo tenor y trombón, también guitarra, piano, bajo y batería su arreglo se basa en el tema "*Darn that dream*" del álbum "*Birth of the cool*" empieza con una introducción que la realiza el bajo con backgrounds en la sección de vientos y con kicks en el piano, seguido por la melodía cantada, el head contiene backgrounds y al finalizar el head existen 8 compases de soli que lo realizan los vientos para continuar con la sección de solos a partir de la segunda A del tema, para terminar, el head out empieza desde la B del tema y finaliza con la ultima A.

### **ISY:**

Tiene 4 vientos, trompeta, saxo alto, saxo tenor y trombón mas la sección rítmica, piano, bajo guitarra y batería, su arreglo se basa en el tema "*Boplicity*" del álbum "*Birth of the cool*", la melodía la realiza la guitarra, tiene una introducción de 8 compases que la realizan los vientos con la sección rítmica, seguido de la melodía con backgrounds al terminar el head in existe un soli para conectar con la sección de solos que también contiene backgrounds, después de los solos existe un shout chorus que conecta con el head out que empieza en la B.

## **PASIONAL:**

Tiene 4 vientos, trompeta, saxo alto, saxo tenor y trombón mas la sección rítmica, piano, bajo guitarra y batería, es cantado y empieza con una introducción en 6/8 en 2 acordes, entre la guitarra y la voz, en el transcurso de la melodía existen variaciones de métrica y la sección rítmica empieza en el cambio a  $\frac{3}{4}$  seguido por 4 compases en 5/4, en la sección de los solos se realizan con base en los dos acordes de la introducción y la forma es libre, siendo la voz el ultimo solista quien da la entrada al head out del arreglo, los vientos realizan backgrounds y está basado en el tema "*Darn that dream*" del álbum "*Birth of the cool*".

## **YARDBIRD SUITE:**

Tiene 2 saxos tenores, con una introducción armonizada entre los saxos, guitarra, piano y bajo con fills de batería, el head in lo realizan en octavas entre uno de los saxos, la guitarra y la voz, en la segunda A la melodía esta armonizada, la parte B la melodía la tiene la voz con backgrounds, y termina con la ultima A, en la sección de solos se realiza sobre la forma. Este arreglo se realizó con base en el tema "*Budo*" del álbum "*Birth of the cool*".

## RIDER TÉCNICO

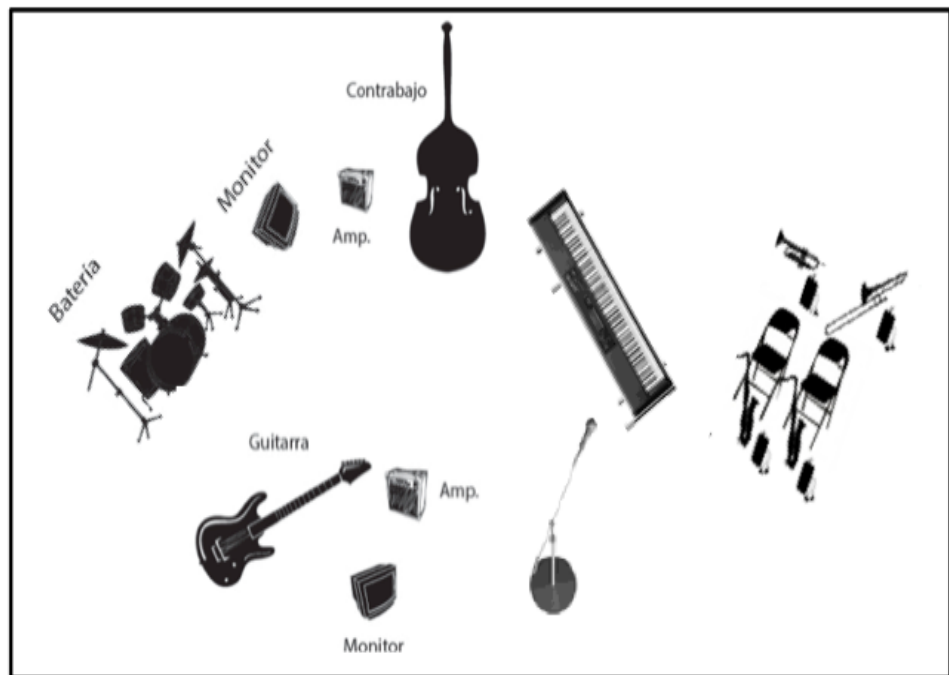
### Input List

Tabla 1. Input List

<b>Voz Cantante Principal:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 pedestal de micrófono</li></ul>
<b>Guitarra Principal:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 amplificador con micrófono Shure SM57</li></ul>
<b>Piano Eléctrico:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Direct Box</li></ul>
<b>Bajo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Direct Box</li></ul>
<b>Sección Saxofones:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 2 Micrófonos Shure SM57 con pedestal</li></ul>
<b>Trompeta:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Micrófono Shure SM57 con pedestal</li></ul>
<b>Trombón</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 Micrófono Shure SM57 con pedestal</li></ul>
<b>Batería:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Set de Microfonia completa.</li></ul>

## Stage Plot

Gráfico 2. Stage Plot



---

**AUDIENCIA**

## CONCLUSIÓN

Queda demostrado que la innovación en los temas inéditos, arreglos musicales del standard propuesto y el tema tradicional ecuatoriano fue posible gracias a la aplicación de las técnicas analizadas de los temas seleccionados "*Darn that dream*", "*Budo*" y "*Boplicity*" pertenecientes al álbum "*Birth of the cool*" de Miles Davis.

El procedimiento que se llevó a cabo en esta investigación fue una herramienta factible para cumplir los objetivos expuestos, logrando ser un mecanismo de utilidad para futuras propuestas musicales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Peñalver, J. (2011, Junio). ¿Qué es el jazz? Adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación. *LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/penalver11.pdf>
- Barahona, R. (6 de Mayo del 2011). Breve Historia del Jazz. *Tomajazz*. Recuperado de <http://www.tomajazz.com/web/?p=632>
- Martínez, J. (13 de Abril del 2010). El Jazz. Origen y Evolución [Mensaje de un blog]. Recuperados de <https://lamadejadelavida.files.wordpress.com/2014/05/el-jazz-origen-y-evolucion3b3n.pdf>
- Sultanoff, J. (2011). The Miles Davis Nonet Manuscripts Lost and Found: From Manuscript to Publication. *Journal of Jazz Studies*. Recuperado de <http://jjs.libraries.rutgers.edu/index.php/jjs/article/view/14>
- Navarro, F. (19 de Septiembre del 2011). El hechizo 'cool' de Miles Davis [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://blogs.elpais.com/ruta-norteamericana/2011/09/el-hechizo-cool-de-miles-davis.html>
- Ferna7. (2010). *Historia del Jazz Moderno*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/29925643/Historia-Del-Jazz-Moderno#scribd>
- Castillo, E. (3 de Mayo del 2013). Birth of the Cool, Miles Davis y una explicación innecesaria [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://encarnacastillo.com/2013/05/03/birth-of-the-cool-miles-davis-y-una-explicacion-innecesaria/>
- Melieres, S. (2014). Jazz made in Ecuador. *Vistazo*
- Montoya, K. (19 de mayo de 2013). El jazz se abre paso en Guayaquil. Recuperado de <http://www.semana.ec/ediciones/2013/05/19/actualidad/actualidad/el-jazz-se-abre-paso-en-guayaquil/>
- Byron, J. (2015). *Historia del jazz en el Ecuador*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WXLzNajRyIU>
- Salgado, L. (2015). Historia del jazz en el Ecuador. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WXLzNajRyIU>
- El Telegrafo. (7 de Agosto del 2011). La percusión marcó el camino en el clan Silva. Recuperado de <http://www.telegrafo.com.ec/telemix/item/la-percusion-marco-el-camino-en-el-clan-silva.html>

## ANEXO1

### Pasional

#### Género: Pasillo

Pasional fué compuesto por Enrique Espín Yépez (1924 - 1997) para violín en el año 1947, y se pudo escuchar en este formato durante 5 años. En 1952 Enrique Espín Yépez decide agregarle letra pensando en el poema que Adalberto Ortiz Quiñónez le habría cedido en el año 1942. Fue grabado por primera vez con la orquesta Luis Anibal Granja, además de haber sido dedicada a la intérprete Esperanza Rivadeneira por ser la primera en cantar esta obra.

Con el pasar del tiempo este tema se fue posicionando entre los mejores y más interpretados del país, actualmente es considerado como uno de los más representativos en la historia del pasillo ecuatoriano debido a su composición musical y su letra.

Pasional y los temas *“Darn that dream”*, *“Budo”* y *“Boplicity”* del album *“Birth of the cool”* son contemporáneos, por esta razón resulta oportuna la fusión de estos dos géneros como el jazz y el pasillo ecuatoriano, aplicando los recursos melódicos y armónicos de un producto que se ejecutaba en Estados Unidos para proponer a *“Pasional”* una opción que originalmente Enrique Espín Yépez había conceptualizado solo para violín. Anecdóticamente podemos concluir que mientras estos 3 temas mencionados anteriormente marcaban una nueva tendencia en la música, Pasional fue interpretada en violín sin denotar cambios durante cinco (5) años después de su creación.



ANEXO 2

SCORES (PARTITURAS)

**JUNE**

LAURA GONZALEZ  
LAURA GONZALEZ

SCORE INTRO  $\text{♩} = 80$

Piano 1  
ALTO SAX  
TENOR SAX  
TRUMPET IN B $\flat$   
TROMBONE  
ELECTRIC GUITAR  
PIANO 2  
ACOUSTIC BASS  
DRUM SET

1 2 3 4

JUNE

2

The musical score for "JUNE" is arranged for a large ensemble. It features the following parts and dynamics:

- PNO. 1:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *mp*, *p*.
- A. SAX.:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sf*, *mp*, *f*.
- T. SAX.:** Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *sf*, *mp*, *f*.
- B♭ TRP.:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sf*, *mp*, *f*.
- TUBA:** Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *sf*, *mp*, *f*.
- E. GTR.:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sf*, *mp*, *f*.
- PNO. 2:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sf*, *mp*, *f*.
- A.B.:** Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *sf*, *mp*, *f*.
- D.S.:** Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *sf*, *mp*, *f*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The A.B. and D.S. parts feature complex rhythmic patterns with fingerings (5, 6, 7) and articulation (x) indicated.

(A) JUNE 3

The musical score is arranged in a system with the following parts and measures:

- PNO. 1:** Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- A. Sax:** Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- T. Sax:** Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- B♭ Tr.**: Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- Tbn.**: Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- E.Git.**: Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- PNO. 2:** Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- A.B.:** Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- D. S.:** Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Chord symbols and dynamics are indicated throughout the score, including *mp*, *p*, *f*, *D-7b5*, *G7*, and *F7*.

JUNE

**PN1.1**

**A. SX.** *mp*

**T. SX.** *mp*

**B♭ Trp.** *mp*

**Tbnl.** *mp*

**E.Gtr.** *mp* A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>-7 C<sup>7(b9)</sup>

**PN2**

**A.B.** *mp* B<sup>b</sup>-7 A<sup>7</sup> C<sup>7(b9)</sup>

**D. S.** 13 14 15 16

JUNE

(B)

Musical score for 'JUNE' (Section B). The score is arranged for Piano 1, Saxophones (A.Sx., T.Sx.), Trumpets (B> Tr.), Percussion (T.M.), Electric Guitar (E.G.), Piano 2, and Double Bass (D.B.).

- Piano 1:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 17-20.
- A.Sx. (Alto Saxophone):** Treble clef, key signature of two flats. Measures 17-20. Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*.
- T.Sx. (Tenor Saxophone):** Bass clef, key signature of two flats. Measures 17-20. Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*.
- B> Tr. (B Trumpet):** Treble clef, key signature of two flats. Measures 17-20. Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*.
- T.M. (Trumpet Mute):** Bass clef, key signature of two flats. Measures 17-20. Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*.
- E.G. (Electric Guitar):** Treble clef, key signature of two flats. Measures 17-20. Chords: D-7b5, G7, C-7, F7.
- Piano 2:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 17-20. Chords: D-7b5, G7, C-7, F7.
- A.B. (Double Bass):** Bass clef, key signature of two flats. Measures 17-20. Chords: D-7b5, G7, C-7, F7.
- D.B. (Double Bass):** Bass clef, key signature of two flats. Measures 17-20. Chords: D-7b5, G7, C-7, F7.

Measures 17, 18, 19, and 20 are indicated at the bottom of the score.

6

JUNE

PNO. 1  
 A. SAX.  
 T. SAX.  
 B $\flat$  TRP.  
 TRB.  
 E. GTR.  
 PNO. 2  
 A.B.  
 D. S.

Dynamics: *mp*, *mf*, *f*  
 Chord Symbols: B $\flat$ -7, A7, A $\flat$  MAJ $\flat$ 7(b9), C $\flat$ 7(b9)

Measure numbers: 21, 22, 23, 24

C

JUNE

7

PNO. 1  
 A. SX.  
 T. SX.  
 B $\flat$  TR.  
 TRB.  
 E. GR.  
 PNO. 2  
 A.B.  
 D. S.

Chord chart for measures 25-29:  
 25: A $\flat$ -7  
 26: D $\flat$ 7(9,13)  
 27: E $\flat$ M $\flat$ 7 D $\flat$ -7  
 28: A $\flat$ M $\flat$ 7 A $\flat$ -7  
 29: A $\flat$ -7

JUNE

Musical score for the piece "JUNE". The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts are:

- PNO. 1**: Piano 1, Treble clef, starting with a whole note chord.
- A. SX.**: Alto Saxophone, Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- T. SA.**: Tenor Saxophone, Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- B<sup>b</sup> TPT.**: Baritone Saxophone, Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- TBM.**: Trombone, Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- E.GTR.**: Electric Guitar, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords.
- PNO. 2**: Piano 2, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords.
- A.B.**: Alto Bass, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords.
- D. S.**: Double Bass, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). Chord symbols are provided for the guitar and bass parts, including  $D^{\flat 7}(9,13)$ ,  $G^{\flat 7}$ ,  $A^{\flat 7}$ ,  $A^{\flat 7}(9,13)$ , and  $E^{\flat 7}$ . The piece concludes with a double bar line and the number 34.



JUNE

(D)

Musical score for 'JUNE' in D major. The score is arranged for a jazz ensemble including Piano 1, Saxophone (Sax.), Trombone (T. Sax.), Trumpet (B♭ Tr.), Tenor (Ten.), Electric Guitar (E. Gtr.), Piano 2, and Double Bass (D. S.).

Key markings and dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Chord markings include  $A^{\flat}maj7$ ,  $D-7b5$ ,  $G-7b9$ , and  $C-7$ . The score is divided into measures 35, 36, 37, 38, and 39.

JUNE

The musical score for "JUNE" is arranged for a jazz ensemble. It features the following parts and markings:

- PNO. 1:** Treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic.
- A. SX.:** Treble clef, playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- T. SX.:** Bass clef, playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- B<sup>b</sup> TR.:** Treble clef, playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- TBN.:** Bass clef, playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- E. GTR.:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *B<sup>b</sup>7* and *A7*.
- PNO. 2:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*.
- A.B.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*.
- D. S.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>*.

Rehearsal marks are placed at measures 39, 40, 41, and 42. A "FILES" section is indicated at the end of the score.

JUNE

(E)

SOLO

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Piano 1 (PNO. 1), with a treble clef and a key signature of two flats. The next three staves are for saxophone parts: Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), and Baritone Saxophone (B> TR.), all with treble clefs. The next two staves are for Trombone (TBN.) and Electric Guitar (E.GTR.), both with bass clefs. The bottom two staves are for Piano 2 (PNO. 2) and Double Bass (D.B.), both with bass clefs. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. Chord symbols are placed above the guitar staff, including D-7b5, G7, C-7, and F7. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

46

45

44

43

JUNE

The musical score for 'JUNE' is arranged for a jazz ensemble. It features two piano parts (PNO. 1 and PNO. 2), saxophones (A. SX., T. SX.), a Bb Trumpet (Bb Trp.), a Trombone (Tbn.), an Electric Guitar (E.Gtr.), and a Double Bass (D. S.).

**Instrumentation and Parts:**

- PNO. 1:** Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- A. SX. (Alto Saxophone):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- T. SX. (Tenor Saxophone):** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Bb Trp. (Bb Trumpet):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Tbn. (Trombone):** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- E.Gtr. (Electric Guitar):** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords  $B^{\flat-7}$  and  $A^7$ .
- PNO. 2:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords  $B^{\flat-7}$  and  $A^7$ .
- A.B. (Double Bass):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords  $B^{\flat-7}$  and  $A^7$ .
- D. S. (Double Bass):** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords  $B^{\flat-7}$  and  $A^7$ .

**Chord Progression and Dynamics:**

- Measures 47-49:** Chords  $B^{\flat-7}$  and  $A^7$  are used for the guitar and bass parts.
- Measures 49-50:** Chords  $A^{\flat} M_{7(b9)}$  and  $C^7(b9)$  are used for the saxophone and piano parts.

**Measure Numbers:** 47, 48, 49, 50.

JUNE

**F** SOLO

The musical score for 'JUNE' features a solo for Piano 1. The score is arranged for the following instruments:

- PNO. 1:** Soloist, marked with a circled 'F' and 'SOLO'.
- A. SX. (Alto Saxophone):** Rests throughout the solo.
- T. SX. (Tenor Saxophone):** Rests throughout the solo.
- B> TRP. (B Trumpet):** Rests throughout the solo.
- TEN. (Tenor):** Rests throughout the solo.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Accompaniment with chords: D-7b5, G7, C-7, F7.
- PNO. 2 (Piano 2):** Accompaniment with chords: D-7b5, G7, C-7, F7.
- A.B. (Alto Saxophone):** Rests throughout the solo.
- D. B. (Double Bass):** Rests throughout the solo.

54

53

52

51



JUNE

PNO. 1  
 A. SX.  
 T. SX.  
 B> TRP.  
 TBN.  
 E. GTR.  
 PNO. 2  
 A.B.  
 D. S.

Musical score for 'JUNE' featuring various instruments. The score includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *mf*. Chord symbols are present:  $A^{b-7}$ ,  $E^{MAJ7}$ ,  $D^{b-7}$ ,  $A^{MAJ7}$ ,  $D^{b7(9,13)}$ , and  $A^{b-7}$ . The score is divided into two systems, PNO. 1 and PNO. 2.

JUNE

16

Musical score for 'JUNE' featuring Piano 1, Saxophone, Trombone, Trumpet, Tenor, Electric Guitar, Piano 2, and Double Bass. The score includes notes, rests, and chord symbols such as G7, A7(b9), and A7(b9)7(b9).

**PNO. 1**

**A. SX.**

**T. SX.**

**B♭ TR.**

**TEN.**

**E. GTR.**

**PNO. 2**

**A.B.**

**D. S.**

64 65 66 67 68



PNO. 1  
 A. SX.  
 T. SX.  
 B $\flat$  TPT.  
 TBM.  
 E.GTR.  
 PNO. 2  
 A.B.  
 D. S.

Musical score for 'JUNE' featuring various instruments including Piano 1, Saxophones, Trumpet, Trombone, Electric Guitar, Piano 2, and Double Bass. The score includes notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mp*, and *f*. Chord symbols such as  $A^{\flat}MAJ7$ ,  $D-7b5$ ,  $G-7b9$ , and  $C-7$  are present above the guitar and piano parts. The score is divided into two systems, PNO. 1 and PNO. 2.

JUNE

Musical score for the piece "JUNE". The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are:

- PNO. 1**: Piano 1, Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- A. SX.**: Alto Saxophone, Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- T. SX.**: Tenor Saxophone, Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- Bb TPT.**: Bb Trumpet, Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- TBM.**: Trombone, Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- E.GTR.**: Electric Guitar, Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- PNO. 2**: Piano 2, Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- A.B.**: Alto Bass, Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb).
- D. S.**: Double Bass, Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb).

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*), articulation (accents), and chord symbols ( $B^b-7$ ,  $A^7$ ,  $A^b MAJ^7$ ). The piece concludes with measure numbers 73, 74, 75, and 76.

JUNE 19

⑨

**PNO. 1**

**A. SX.**

**T. SX.**

**B $\flat$  TPT.**

**TBM.**

**E.GTR.**

**PNO. 2**

**A.B.**

**D. S.**

Chord progressions:  $A^{\flat-7}$ ,  $D^{\flat7}(9,13)$ ,  $E^{\flat}MAJ^7$ ,  $D^{\flat-7}$ ,  $A^{\flat-7}$

77 78 79 80 81

JUNE

PHO. 1

A. SX.

T. SX.

B $\flat$  TPT.

TBN.

E.GTR.

PHO. 2

A.B.

D. S.

82 83 84 85 86

JUNE

(H)

PNO. 1  
 A. SX.  
 T. SX.  
 B♭ Tr.  
 Tbn.  
 E.GTR.  
 PNO. 2  
 A.B.  
 D.S.

Dynamics: *p*, *mp*  
 Chord Symbols:  $A^{\flat}MAJ7$ ,  $D-7b5$ ,  $G-7b9$ ,  $C-7$ ,  $F7$

87

88

89

90

JUNE

PNO. 1  
 A. SX.  
 T. SX.  
 B♭ TR.  
 TRM.  
 E. GTR.  
 PNO. 2  
 A.B.  
 D.S.

Musical score for "JUNE" featuring Piano 1, Saxophones, Trumpet, Trombone, Electric Guitar, Piano 2, Alto Saxophone, and Double Bass. The score includes various musical notations such as dynamics (mpo, mf, f), articulation (accents), and chord symbols (A7, A♭MAJ7, B♭-7).

91

92

93

94

ISY

ISY

SCORE (A) FELIX A. TOMPANTA  
FELIX A. TOMPANTA

TRUMPET IN B<sub>b</sub> *p*

ALTO SAX *p*

TENOR SAX *mp*

TROMBONE *p*

ELECTRIC GUITAR *p*

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

Chord symbols: CMAJ7(9,11), B<sub>SUS</sub>7(-9,11), EMIN7(11), AMIN7, D7

Drum set notation: 1, 2, 3, 4

2

B. Trp. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

E. Gtr. *ff*

PNO. *ff*

A.B. *ff*

D. S. *ff*

Chord symbols:  $G^{MAJ7}$ ,  $E^{7(9,13)}$ ,  $A^{MIN7}$ ,  $F^{#MIN7} 5$ ,  $B^{7(9,13)}$

Rehearsal marks: 5, 6, 7, 8, 9



**B** 3

**B. Trp.** *p*  
**A. Sax.** *p*  
**T. Sax.** *mp*  
**Tbn.** *p*  
**E. Gtr.** *p*  
**Pno.**  
**A.B.**  
**D.S.**

**Chord Progression:**  
 C MAJ<sup>7</sup>(611)    B SUS<sup>7</sup>(-9,49)    E MIN<sup>7</sup>(11)    A MIN<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>  
 C MAJ<sup>7</sup>(611)    B SUS<sup>7</sup>(-9,49)    E MIN<sup>7</sup>(11)    A MIN<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>

Measure numbers: 10, 11, 12, 15

4

**B♭ Trp.** **A. Sax.** **T. Sax.** **Tbn.** **E.Gtr.** **Pno.** **A.B.** **D.S.**

Measures 14-18 are marked with measure numbers 14, 15, 16, 17, and 18. Chord changes are indicated above the piano and electric guitar staves: **G MAJ<sup>7</sup>**, **E<sup>7</sup>(♯13)**, **A MIN<sup>7</sup>**, and **E<sup>7</sup>(♯11)**. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The electric guitar part has a melodic line with triplets and slurs. The saxophone parts have melodic lines with slurs and accents. The double bass part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

(C)

B. Trp.  
 A. Sax.  
 T. Sax.  
 Trm.  
 E. Gtr.  
 Pno.  
 A.B.  
 D.S.

Chord symbols:  $D^{MIN7}$ ,  $G^7$ ,  $C^{MAJ7}(911)$

Measure numbers: 19, 20, 21, 22

6

**B♭ TPT.**

**A. SX.**

**T. SX.**

**Tbn.**

**E.GTR.**

**PNO.**

**A.B.**

**D. S.**

**C MIN<sup>7</sup>**

**F<sup>7</sup>**

**B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>(9,11)**

**D<sup>b</sup>(♯9,♯13)**

23 24 25 26

**D** 7

**B $\flat$  TRP.** *p*

**A. SX.** *p*

**T. SX.** *mp*

**T.B.** *p*

**E.GTR.** *C MAJ<sup>7</sup>* *B SUS<sup>7</sup>(-9,11)* *E MIN<sup>7</sup>(11)* *A MIN<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>*

**PNO.**

**A.B.** *C MAJ<sup>7</sup>* *B SUS<sup>7</sup>(-9,11)* *E MIN<sup>7</sup>(11)* *A MIN<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>*

**D. S.** 27 28 29 30

8

**B♭ Tr.**  
**A. Sax.**  
**T. Sax.**  
**Tbn.**  
**E. Gtr.**  
**PNO.**  
**A.B.**  
**D. S.**

31 32 33 34

FILLS

Chord symbols: G MAJ<sup>7</sup>, A MIN<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>b</sup>

**E**

B $\flat$  Trp.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Tbn.  
E.Gtr.  
Pno.  
A.B.  
D.S.

*f* *f* *f* *f* *f*

**G<sup>7</sup>**

**D-7/G**

FILLS

35 36 37 38 39

10

**B $\flat$  TPT.** **A. SX.** **T. SX.** **TRM.** **E.GTR.** **PNO.** **A.B.** **D. S.**

**G $^7$**  **D-7/G** **G $^7$ CMAJ $^7$**

**Solo** **FILL**

40 41 42 43 44

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It contains eight staves, each representing a different instrument. The instruments are: B $\flat$  Trumpet (B $\flat$  TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Trombone (TRM.), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Alto Bass (A.B.), and Double Bass (D. S.). The score is divided into measures 10 through 44. The key signature has one flat (B $\flat$ ), and the time signature is 4/4. The music features various melodic lines, some with accents (^) and slurs. Chord changes are indicated by letters above the piano and guitar staves: G $^7$  at measure 40, D-7/G at measure 42, and G $^7$ CMAJ $^7$  at measure 43. A 'Solo' section is marked above the electric guitar staff from measure 42 to 44. A 'FILL' section is marked below the piano staff from measure 40 to 41. The double bass staff shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some measures containing slash marks indicating a specific rhythmic pattern.



**F**

**B. Trp.** C

**A. Sax.** *p* C

**T. Sax.** *p* C

**Trm.** *p* C

**E. Gtr.** C MAJ<sup>7</sup>(9,11) B SUS<sup>7</sup>(-9,11) E MIN<sup>7</sup>(11) A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

**Pno.** C MAJ<sup>7</sup>(9,11) B SUS<sup>7</sup>(-9,11) E MIN<sup>7</sup>(11) A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

**A.B.** C MAJ<sup>7</sup>(9,11) B SUS<sup>7</sup>(-9,11) E MIN<sup>7</sup>(11) A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

**D. S.** 45 46 47 48

12

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument or section. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*. Chord symbols are placed above the corresponding staves.

- B. Trp.:** Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5.
- A. Sax.:** Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5.
- T. Sax.:** Bass clef, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4.
- Ten.:** Bass clef, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4.
- E. Gtr.:** Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5.
- Pno.:** Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5.
- A.B.:** Bass clef, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4.
- D. S.:** Double bar line.

Chord symbols: G MAJ7, E 7(b9), A MIN7, F# MIN7 b5, B 7.

Measure numbers: 49, 50, 51, 52.

**B. TPT.** 

**A. SX.** 

**T. SX.** 

**T.M.** 

**E.GTR.** 

**PNO.** 

**A.B.** 

**D. S.** 

53

54

55

56

14

**B $\flat$  Trp.** *p*

**A. Sax.** *p*

**T. Sax.** *p*

**Tbn.** *p*

**E.Gtr.** *p*  
Gm7 E7(9,13) Am7 Eb7(9,11)

**PNO.** *p*  
Gm7 E7(9,13) Am7 Eb7(9,11)

**A.B.** *p*  
Gm7 E7(9,13) Am7 Eb7(9,11)

**D. S.**

57 58 59 60

B♭ TPT. *p*

A. SK. *p*

T. SK. *p*

Tbn. *p*

E.GTR. *p* D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup>(♯11) C MAJ<sup>7</sup>(♯11)

PNO. *p* D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup>(♯11) C MAJ<sup>7</sup>(♯11)

A.B. *p* D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup>(♯11) C MAJ<sup>7</sup>(♯11)

D. S. 61 62 63 64

16

**B♭ TRP.**

**A. SAX.**

**T. SAX.**

**TBN.**

**E.GTR.**

**PIANO.**

**A.B.**

**D. S.**

Chord changes: **C<sup>MIN7</sup>**, **F<sup>7</sup>**, **B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>(9,11,13)**, **D<sup>b</sup>(#9, #13)**

Fret numbers: 65, 66, 67, 68

B♭ Tr. A. SX. T. SX. Tbn. E.Gtr. PNO. A.B. D.S.

69 70 71 72

Chord progressions: C MAJ<sup>7</sup>, B<sub>SUS</sub>7(-9,9), E<sub>MI</sub>7(11), A<sub>MI</sub>7, D<sup>7</sup>

18

Musical score for measures 73-76, featuring the following instruments and parts:

- B $\flat$  TPT.**: B-flat Trumpet part, showing a melodic line with notes on measures 73, 74, 75, and 76.
- A. SX.**: Alto Saxophone part, showing a melodic line with notes on measures 73, 74, 75, and 76.
- T. SX.**: Tenor Saxophone part, showing a melodic line with notes on measures 73, 74, 75, and 76.
- Tbn.**: Trombone part, showing a melodic line with notes on measures 73, 74, 75, and 76.
- E.GTR.**: Electric Guitar part, showing a rhythmic pattern with chords: G MAJ $^7$  (measures 73-74), A MIN $^7$  (measures 74-75), D $^7$  (measures 75-76), and G $^b$  (measures 76-77).
- PNO.**: Piano part, showing a rhythmic pattern with chords: G MAJ $^7$  (measures 73-74), A MIN $^7$  (measures 74-75), D $^7$  (measures 75-76), and G $^b$  (measures 76-77).
- A.B.**: Alto Bass part, showing a rhythmic pattern with chords: G MAJ $^7$  (measures 73-74), A MIN $^7$  (measures 74-75), D $^7$  (measures 75-76), and G $^b$  (measures 76-77).
- D. S.**: Double Bass part, showing a rhythmic pattern with chords: G MAJ $^7$  (measures 73-74), A MIN $^7$  (measures 74-75), D $^7$  (measures 75-76), and G $^b$  (measures 76-77).

Measure numbers 73, 74, 75, and 76 are indicated at the bottom of the score.



③ SHOUT 19

**B $\flat$  TPT.** *f*

**A. SX.** *f*

**T. SX.** *f*

**TRM.** *f*

**E.GTR.**

**PHO.** G MAJ<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**A.B.** G MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> E MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**D. S.** 77 78 79 80

B<sub>3</sub> Trp. A. Sax. T. Sax. Tbn. E.Gtr. Pno. A.B. D.S.

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments are: B<sub>3</sub> Trp., A. Sax., T. Sax., Tbn., E.Gtr., Pno., A.B., and D.S. The notation includes various musical symbols such as triplets (marked with '3'), slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piano part (Pno.) features a series of chords: C<sup>MAJ</sup>7, C<sup>MIN</sup>7, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, A<sup>MIN</sup>7, and D<sup>7</sup>. The double bass part (D.S.) includes measures 81, 82, 83, 84, and 85, with specific fingering and bowing indications.

**H**

B> Trp.      A. Sax.      T. Sax.      Tenk.      E. Gtr.      PHO.      A.B.      D. S.

D MIN7      G7      C MAJ7(B11)      C MAJ7(B11)

D MIN7      G7      C MAJ7(B11)      C MAJ7(B11)

85      86      87      88

22

B. TPT.

A. SX.

T. SX.

TRM.

E. GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

C MIN<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>(#11)

D<sup>b</sup>(#9,#13)

C MIN<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>(#11)

D<sup>b</sup>(#9,#13)

89

90

91

92

① 23

**B♭ TR.** *p*

**A. SX.** *p*

**T. SX.** *mp*

**TBN.** *p*

**E.GTR.** *p*

**PKO.**

**A.B.**

**D. B.**

Chord symbols: C MAJ<sup>7</sup>(♯11), B SUS<sup>7</sup>(-9, ♯9), E MIN<sup>7</sup>(11), A MIN<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>

Measure numbers: 93, 94, 95, 96

24

B. Trp. A. Sax. T. Sax. Tbn. E. Gtr. Pno. A.B. D.S.

97 98 99 100 101 102

G MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Detailed description: This page of a musical score contains measures 97 through 102. The score is arranged in eight staves. The top staff is for B. Trp. (B-flat Trumpet), followed by A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Tbn. (Tuba), E. Gtr. (Electric Guitar), Pno. (Piano), A.B. (Alto Saxophone), and D.S. (Drum Set). Measures 97-99 feature a melodic line with triplets in the saxophone parts and a steady eighth-note accompaniment in the trumpet and tuba. Measure 100 shows a change in the piano accompaniment with a hatched pattern. Measure 101 continues the melodic line, and measure 102 concludes with a final chord. Chord symbols G MAJ<sup>7</sup>, A MIN<sup>7</sup>, and D<sup>7</sup> are indicated above the piano staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

# PASIONAL

## PASIONAL

ENRIQUE ESPIN YEPEZ  
LAURA GONZALEZ/FELIX TORRANTE

SCORE

The musical score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are: Piano 1, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in B $\flat$ , Trombone, Acoustic Guitar, Piano 2, and Drum Set. The Piano 1 staff contains a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The Acoustic Guitar staff includes a chord diagram for E $\flat$ 9/G, E $\flat$ M7#11. The Drum Set staff shows a rhythmic pattern with measures numbered 1 through 7. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

PASIONAL

2

**PNO. 1**  
**A. SX.**  
**T. SX.**  
**B $\flat$  Tr.**  
**Tbn.**  
**Ac. Gtr.**  
**PNO. 2**  
**A.B.**  
**D.S.**

Musical score for "PASIONAL" featuring Piano 1, Acoustic Guitar, and Piano 2. The score includes staves for PNO. 1, A. SX., T. SX., B $\flat$  Tr., Tbn., Ac. Gtr., PNO. 2, A.B., and D.S. with various musical notations and guitar chords.

**Guitar Chords:** G<sup>7</sup>(9,9), E $\flat$ M $\flat$ A $\flat$ J $\sharp$ 5(1,3), B $\flat$ 7(9,1,3), E $\flat$ M $\flat$ A $\flat$ J $\sharp$ 11(1,3), A $\flat$ M $\flat$ A $\flat$ J<sup>7</sup>(9,11)

**Measure Numbers:** 8, 9, 10, 11, 12, 13



PASIONAL

3

**PHO. 1**

**A. Sax.**

**T. Sax.**

**B♭ Trpt.**

**Tbn.**

**AC. GTR.**

**PHO. 2**

**A.B.**

**D. S.**

Measures 14-19 are marked with measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, and 19.

Chord charts for Acoustic Guitar:

- Measure 14: G-min7(9)
- Measure 15: G-min7
- Measure 16: G-min7(9)
- Measure 17: E♭-maj7#11(13)
- Measure 18: D7(#9,B,13)
- Measure 19: G-

PASIONAL

4

Musical score for the piece "PASIONAL". The score is arranged for a band and piano accompaniment. The instruments and their parts are:

- PNO. 1**: Piano 1, featuring a melodic line with triplets and slurs.
- A. SX.**: Alto Saxophone, playing a sustained note.
- T. SX.**: Tenor Saxophone, playing a sustained note.
- B $\flat$  TPT.**: Trumpet in B-flat, playing a sustained note.
- TBM.**: Trombone, playing a sustained note.
- Ac. Gtr.**: Acoustic Guitar, playing a sustained chord with a triplet.
- PNO. 2**: Piano 2, providing harmonic accompaniment with chords and a bass line.
- A.B.**: Alto Bass, playing a sustained note.
- D. B.**: Double Bass, playing a sustained note.

Chord symbols and measure numbers are indicated at the bottom of the score:

- Measures 20-21:  $A^7$ ,  $B^b MAJ^7$
- Measure 22:  $C-7$ ,  $F^7$ ,  $B^b MAJ^7$
- Measure 23:  $C-7$ ,  $F^7$ ,  $B^b MAJ^7$

PASIONAL

5

Musical score for the piece "PASIONAL". The score is arranged for the following instruments: Piano 1 (PNO. 1), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), B♭ Trumpet (B♭ TPT.), Trombone (TBN.), Acoustic Guitar (Ac. GTR.), Piano 2 (PNO. 2), and Double Bass (D. S.).

The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a variety of musical notations including notes, rests, dynamics (mp, p), and guitar chords (G-, D7, G-7). Measure numbers 24, 25, 26, and 27 are indicated at the bottom of the score.

PASIONAL

6

**PNO. 1**

**A. SX.**

**T. SX.**

**Bs TPT.**

**TBM.**

**Ac.GTR.**

**PNO. 2**

**A.B.**

**D. S.**

28 29 30 31

PASIONAL

7

SOLO SOBRE VAMP

**PNO. 1**

1. 2.

**A. SX.**

**T. SX.**

**B<sup>b</sup> Tr.**

**Tbn.**

**Ac.GTR.**

**PNO. 2**

**A.B.**

**D. S.**

32 33 34 35 36

Chord progressions for Ac.GTR. and A.B.:  
 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11  
 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11  
 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/9/G E<sup>b</sup>M7#11

PASIONAL

8

**PNO. 1**  
**A. Sax.**  
**T. Sax.**  
**B♭ Tr.**  
**Tbn.**  
**Ac. Gtr.**  
**PNO. 2**  
**A.B.**  
**D.S.**

Chord progressions:  
 E<sup>b</sup>9/5/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11  
 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11  
 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11 E<sup>b</sup>9/G E<sup>b</sup>M7#11

Measure numbers: 37, 38, 39

PASIONAL

9

**PNO. 1**  
**A. SX.**  
**T. SX.**  
**B $\flat$  TR.**  
**TBR.**  
**Ac.Gtr.**  
**PNO. 2**  
**A.B.**  
**D.S.**

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

**G<sup>7(9)</sup>** **E $\flat$ MAJ7#5(13)** **G<sup>7(9)</sup>** **E $\flat$ MAJ7#11(13)** **A $\flat$ MAJ7(911)**  
**G<sup>7(9)</sup>** **E $\flat$ MAJ7#5(13)** **G<sup>7(9)</sup>** **E $\flat$ MAJ7#11(13)** **A $\flat$ MAJ7(911)**  
**G<sup>7(9)</sup>** **E $\flat$ MAJ7#5(13)** **G<sup>7(9)</sup>** **E $\flat$ MAJ7#11(13)** **A $\flat$ MAJ7(911)**

**40** **41** **42** **43** **44** **45**





# YARDBIRD SUITE

## SCORE

CHARLIE PARKER  
FELIX T. LAURA G.

INTRO

Voc

TENOR SAX 1

TENOR SAX 2

ELECTRIC GUITAR

PIANO 2

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

1 2 3 4 5 6

2 (A)

Chord changes for E. Gtr. and A.B.:

- Measure 7: C E<sup>b7</sup>(E13) A<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup>
- Measure 8: C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(E13) E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>
- Measure 9: C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(E13) E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>
- Measure 10: E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup>
- Measure 11: B<sup>7</sup>(E9) B<sup>b7</sup>(E13) A<sup>min</sup>7 D<sup>7</sup>(E9) D<sup>b7</sup>(E13)
- Measure 12: B<sup>7</sup>(E9) B<sup>b7</sup>(E13) A<sup>min</sup>7 D<sup>7</sup>(E9) D<sup>b7</sup>(E13)
- Measure 13: B<sup>7</sup>(E9) B<sup>b7</sup>(E13) A<sup>min</sup>7 D<sup>7</sup>(E9) D<sup>b7</sup>(E13)
- Measure 14: B<sup>7</sup>(E9) B<sup>b7</sup>(E13) A<sup>min</sup>7 D<sup>7</sup>(E9) D<sup>b7</sup>(E13)

Measure numbers: 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

**B** **3**

**T.Sx. 1**

**T.Sx. 2**

**E.Gtr.**

**PNO. 2**

**A.B.**

**D.S.**

15 16 17 18 19 20 21 22

4 **C**

T. SK. 1

T. SK. 2

E.GTR.

PHO. 2

A.B.

D.S.

23 24 25 26 27 28 29 30

EMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(9) EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 EMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(9) EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
 EMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(9) EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> EMIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

**D**

5

**SOLO BREAK**

T. Sax. 1

T. Sax. 2

E. Gtr.

PNO. 2

A.B.

D. S.

31 32 33 34 35 36 37 38

C E<sup>b7</sup>(E<sup>b</sup>) A<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(F<sup>7</sup>) E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> C E<sup>b7</sup>(E<sup>b</sup>) A<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(F<sup>7</sup>) E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>MIN</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup>

6

C F#m B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> G<sup>7</sup>

T. Sax. 1

T. Sax. 2

E.Gtr.

C F#m B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> G<sup>7</sup>

PNO. 2

C F#m B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> G<sup>7</sup>

A.B.

C F#m B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> G<sup>7</sup>

D.S.

	C	FMIN	B <sup>b7</sup>	C <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	C	B <sup>7(9)</sup>	7
T. Sax. 1												
T. Sax. 2												
E.GTR.	C	FMIN	B <sup>b7</sup>	C <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	C	B <sup>7(9)</sup>	
PNO. 2	C	FMIN	B <sup>b7</sup>	C <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	C	B <sup>7(9)</sup>	
A.B.	C	FMIN	B <sup>b7</sup>	C <sup>7</sup>	B <sup>b7</sup>	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	C <sup>7</sup>	C	B <sup>7(9)</sup>	
D.S.												
	47	48	49	50	51	52	53	54				

8

T. SX. 1

T. SX. 2

E.GTR.

PNO. 2

A.B.

D.S.

55 56 57 58 59 60 61 62



9

C FMIN B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> DMIN G<sup>7</sup> C DMIN G<sup>7</sup>

T. SX. 1

T. SX. 2

E.GTR.

PKO. 2

A.B.

D. S.

63 64 65 66 67 68 69 70

The musical score consists of several staves:

- 1. 2.**: A box at the top containing the numbers 1 and 2, indicating first and second endings.
- T. Sax. 1**: Tenor saxophone part 1, featuring melodic lines with accents and triplets.
- T. Sax. 2**: Tenor saxophone part 2, featuring melodic lines with accents and triplets.
- E.Gtr.**: Electric guitar part, featuring melodic lines with accents and triplets, marked *SOLI*.
- PNO. 2**: Piano part 2, featuring a bass line with chords: **C**, **F MIN B<sup>b7</sup>**, **C<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>**, **D<sup>7</sup>**, **D MIN G<sup>7</sup>**, **G<sup>7</sup>**, and **C**.
- A.B.**: Another instrument part, featuring melodic lines with accents and triplets.
- D.S.**: Drum set part, indicated by a double bar line and a vertical line.

Measure numbers 71 through 79 are indicated at the bottom of the score.

**E**

**T. Sx. 1**

**T. Sx. 2**

**E.Gtr.**

**Pho. 2**

**A.B.**

**D.S.**

C E<sup>b7</sup>(E11) A<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(G13) E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(E9) B<sup>b7</sup>(E11) A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>(E9) D<sup>b7</sup>(E11)

C E<sup>b7</sup>(E11) A<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(G13) E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(E9) B<sup>b7</sup>(E11) A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>(E9) D<sup>b7</sup>(E11)

80 81 82 83 84 85 86 87

12 **F**

**T. SK. 1**

**T. SK. 2**

**E. GTR.**

**PNO. 2**

**A.B.**

**D.S.**

88 89 90 91 92 93 94 95

Chords: C E<sup>b7</sup>(E11) A<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(E13) E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(E11) B<sup>7</sup>(E11, B13)

Dynamic markings: *mf*, *ff*, *mp*

Accents: >

Triplets: 3

**(G)**

**T. Sax. 1**  
**T. Sax. 2**  
**E. GTR.**  
**PNO. 2**  
**A.B.**  
**D. S.**

Chord symbols:  $E_{MIN}^7$ ,  $F_{MIN}^{\sharp} B^{\flat} 7(9\#)$ ,  $E_{MIN}^7$ ,  $A^7$ ,  $D_{MIN}^7$ ,  $E_{MIN}^{\flat} 5 A^7$ ,  $D^7$ ,  $D_{MIN}^7$ ,  $G^7$

Measure numbers: 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103

14 **H**

104 105 106 107 108 109

T. Sax. 1

T. Sax. 2

E.GTR.

PNO. 2

A.B.

D.B.

C E<sup>b7(b9)</sup> A<sup>b7(b9)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E<sup>7</sup> B<sup>7(b9)</sup> E<sup>7</sup> A<sup>b7(b9)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>min7</sup> G<sup>7</sup>

Musical score for Tuba (T.S.), Euphonium (E.Gn.), and Piano (PNO.). The score is written on a grand staff with three systems of staves. The first system includes a Treble Clef staff and two Bass Clef staves labeled T.S. 1 and T.S. 2. The second system includes a Treble Clef staff and two Bass Clef staves labeled PNO. 1 and PNO. 2. The third system includes a Bass Clef staff labeled A.B. and a grand staff labeled D.S. with a 'Solo Fills' section. Measure numbers 110, 111, 112, and 113 are indicated at the bottom of the score.

1. 2.

T. Sax 1  
*mf*

T. Sax 2  
*mf*

E. Gtr.  
*mf*

PNO. 2  
*mf*

A.B.  
*mf*

D. S.  
*f*

114 115 116 117 118 119 120 121

Detailed description: This page of a musical score covers measures 114 to 121. It features six staves: T. Sax 1, T. Sax 2, E. Gtr., PNO. 2, A.B., and D. S. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. A first ending bracket spans measures 114-118, and a second ending bracket spans measures 119-121. The D. S. staff includes performance instructions like 'x' and 'x' over notes in measures 117 and 118.



# SNATCH

FELIX A. TOPIANTA

## SCORE

### INTRO

**ELECTRIC GUITAR**

**Piano**

**Acoustic Bass**

**Drum Set**

**E.GTR.**

**PNO.**

**A.B.**

**D. S.**

2 **A**

E.GTR. *SNATCH*

PNO.

A.B.

D.S.

A7#9(#5) D-7MAJ7

A7#9(#5) D-7MAJ7

10 11 12 13

E.GTR.

PNO.

A.B.

D.S.

B<sup>b</sup>MAJ7(#11) E7#9(#5)

B<sup>b</sup>MAJ7(#11) E7#9(#5)

14 15 16 17

**B**

E.GTR. SNATCH

PNO.

A.B.

D.S.

18 19 20 21

E.GTR.

PNO.

A.B.

D.S.

22 23 24 25

4 SOLOS SOBRE LA FORMA (C)

E.GTR. A7#9(#5) SNATCH D-7MAJ7

PNO. A7#9(#5) D-7MAJ7

A.B. A7#9(#5) D-7MAJ7

D.S. 26 27 28 29

E.GTR. D-7MAJ7 Bb MAJ7(b9) Bb MAJ7(b9) E7#9(#5)

PNO. D-7MAJ7 Bb MAJ7(b9) Bb MAJ7(b9) E7#9(#5)

A.B. D-7MAJ7 Bb MAJ7(b9) Bb MAJ7(b9) E7#9(#5)

D.S. 30 31 32 33 34

5

①

E.GTR. SNATCH

F MAJ7(#5)11

F MAJ7(#5)11

F MAJ7(#5)11

PNO. E<sup>b</sup> MAJ7(#11)(13) F MAJ7(#5)11

A.B. E<sup>b</sup> MAJ7(#11)(13) F MAJ7(#5)11

D.S. 35 36 37 38

E.GTR. E-7b5 A7b9 s D-7

PNO. E-7b5 A7b9 D-7

A.B. E-7b5 A7b9 D-7

D.S. 39 40 41 42

SCORE

LAURA GONZALEZ ANDRADE  
ARRANGER

**A**

PIANO 1  
C-7 A<sup>b</sup>-7b5 D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

ELECTRIC GUITAR  
D-7/C A<sup>b</sup>-7b5 D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

PIANO 2  
C-7 A<sup>b</sup>-7b5 D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

ACOUSTIC BASS  
C-7 A<sup>b</sup>-7b5 D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

DRUM SET  
SWING  
1 2 3 4

PIANO 1  
B<sup>b</sup>MU7 A<sup>7</sup>

E.GTR.  
B<sup>b</sup>MU7#11 A<sup>7</sup>

PIANO 2  
B<sup>b</sup>MU7 A<sup>7</sup>

A.B.  
B<sup>b</sup>MU7 A<sup>7</sup>

D.S.  
5 6 7 8

2

(B)

Musical score for measures 9-12. The score is written for five staves: Piano 1 (Pno. 1), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano 2 (Pno. 2), Acoustic Bass (A.B.), and Double Bass (D.B.).

- Measure 9:** Pno. 1: A7(b9)7; E.Gtr.: A7(b9)7; Pno. 2: A7(b9)7; A.B.: A7(b9)7; D.B.: A7(b9)7.
- Measure 10:** Pno. 1: A7(b9)7; E.Gtr.: A7(b9)7; Pno. 2: A7(b9)7; A.B.: A7(b9)7; D.B.: A7(b9)7.
- Measure 11:** Pno. 1: F7; E.Gtr.: F7; Pno. 2: F7; A.B.: F7; D.B.: F7.
- Measure 12:** Pno. 1: G-7; E.Gtr.: G-7; Pno. 2: G-7; A.B.: G-7; D.B.: G-7.

Musical score for measures 13-16. The score is written for five staves: Piano 1 (Pno. 1), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano 2 (Pno. 2), Acoustic Bass (A.B.), and Double Bass (D.B.).

- Measure 13:** Pno. 1: E7(b9)7; E.Gtr.: C-7; Pno. 2: E7(b9)7; A.B.: E7(b9)7; D.B.: E7(b9)7.
- Measure 14:** Pno. 1: A7(b9)7; E.Gtr.: A7(b9)7; Pno. 2: A7(b9)7; A.B.: A7(b9)7; D.B.: A7(b9)7.
- Measure 15:** Pno. 1: D-7; E.Gtr.: D-7; Pno. 2: D-7; A.B.: D-7; D.B.: D-7.
- Measure 16:** Pno. 1: G7; E.Gtr.: G7; Pno. 2: G7; A.B.: G7; D.B.: G7.

3

**C**

PN. 1  
E.Gtr.  
PN. 2  
A.B.  
D.B.

C-7  
D-7/C  
A<sup>b</sup>-7<sup>b</sup>5  
D<sup>7</sup>/A<sup>#</sup>

C-7  
D-7/C  
A<sup>b</sup>-7<sup>b</sup>5  
D<sup>7</sup>/A<sup>#</sup>

C-7  
D-7/C  
A<sup>b</sup>-7<sup>b</sup>5  
D<sup>7</sup>/A<sup>#</sup>

17 18 19 20

PN. 1  
E.Gtr.  
PN. 2  
A.B.  
D.B.

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>  
B<sup>b</sup>7  
B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>#11  
A<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>  
B<sup>b</sup>7  
B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>#11  
A<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>  
B<sup>b</sup>7  
B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>#11  
A<sup>7</sup>

21 22 23 24 25



4

SOLOS SOBRE LA FORMA

100

(D)

Pno. 1  
 E.Gtr.  
 Pno. 2  
 A.B.  
 D.S.

Pno. 1  
 E.Gtr.  
 Pno. 2  
 A.B.  
 D.S.

26 27 28 29 30 31 32 33 34

①

Musical score for T00, measures 35-44. The score includes five staves: Pk. 1 (Tremolo), E.Gtr. (Electric Guitar), Pk. 2 (Piano), A.B. (Acoustic Bass), and D.S. (Drum Set). The key signature has one flat (Bb). Chords and notes are as follows:

- Measures 35-36: Pk. 1 (A7), E.Gtr. (A7), Pk. 2 (A7), A.B. (A7), D.S. (Bb).
- Measures 37-38: Pk. 1 (F7), E.Gtr. (F7), Pk. 2 (F7), A.B. (F7), D.S. (Bb).
- Measures 39-40: Pk. 1 (G-7), E.Gtr. (G-7), Pk. 2 (G-7), A.B. (G-7), D.S. (Bb).
- Measures 41-42: Pk. 1 (F7), E.Gtr. (F7), Pk. 2 (F7), A.B. (F7), D.S. (Bb).
- Measures 43-44: Pk. 1 (G-7), E.Gtr. (G-7), Pk. 2 (G-7), A.B. (G-7), D.S. (Bb).

Musical score for T00, measures 45-54. The score includes five staves: Pk. 1 (Tremolo), E.Gtr. (Electric Guitar), Pk. 2 (Piano), A.B. (Acoustic Bass), and D.S. (Drum Set). The key signature has one flat (Bb). Chords and notes are as follows:

- Measures 45-46: Pk. 1 (C-7), E.Gtr. (A7b13#9), Pk. 2 (C-7), A.B. (A7b13#9), D.S. (Bb).
- Measures 47-48: Pk. 1 (C-7), E.Gtr. (A7b13#9), Pk. 2 (A7b13#9), A.B. (A7b13#9), D.S. (Bb).
- Measures 49-50: Pk. 1 (C-7), E.Gtr. (A7b13#9), Pk. 2 (A7b13#9), A.B. (A7b13#9), D.S. (Bb).
- Measures 51-52: Pk. 1 (C-7), E.Gtr. (A7b13#9), Pk. 2 (A7b13#9), A.B. (A7b13#9), D.S. (Bb).
- Measures 53-54: Pk. 1 (C-7), E.Gtr. (A7b13#9), Pk. 2 (A7b13#9), A.B. (A7b13#9), D.S. (Bb).

6 (F)

Musical score for measure 6, system 1. The score is written for guitar and bass. It includes staves for P.M. 1, E.GIT., P.M. 2, A.B., and B.S. The guitar part (P.M. 1 and E.GIT.) features chords C-7, D-/C, and A<sup>b</sup>-7b5. The bass part (P.M. 2) features chords C-7, D-/C, and A<sup>b</sup>-7b5. The A.B. and B.S. parts feature chords C-7, D-/C, and A<sup>b</sup>-7b5. Fret numbers 43, 44, 45, and 46 are indicated for the bass part.

Musical score for measure 6, system 2. The score is written for guitar and bass. It includes staves for P.M. 1, E.GIT., P.M. 2, A.B., and B.S. The guitar part (P.M. 1 and E.GIT.) features chords B<sup>b</sup>M7, B<sup>b</sup>M7#11, and A<sup>7</sup>. The bass part (P.M. 2) features chords B<sup>b</sup>-7, B<sup>b</sup>-7, and A<sup>7</sup>. The A.B. and B.S. parts feature chords B<sup>b</sup>M7, B<sup>b</sup>M7#11, and A<sup>7</sup>. Fret numbers 47, 48, 49, 50, and 51 are indicated for the bass part.