

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

TÍTULO:

Aplicación e innovación de técnicas de orquestación en composiciones inéditas y arreglos musicales tomando como referencia los esquemas armónicos y melódicos empleados en los temas “Darn that dream”, “Budo”, y “Boplicity” del álbum “Birth of the cool” de Miles Davis.

AUTOR (A):

González Andrade, María Laura
Toapanta Morales, Félix Alexander

**Concierto de graduación previo a la obtención del Título
de: LICENCIADO EN MÚSICA**

TUTOR:

Lic. Jenny Villafuerte Peña

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María Laura González Andrade y Félix Alexander Toapanta Morales**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciado en Música**.

TUTOR (A)

**Lic. Jenny Villafuerte Peña
REVISOR(ES)**

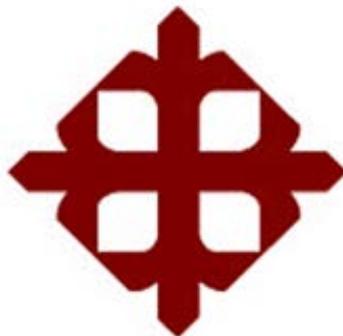
(Nombres, apellidos)

(Nombres, apellidos)

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lic. Gustavo Vargas Prias

Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María Laura González Andrade**

DECLARO QUE:

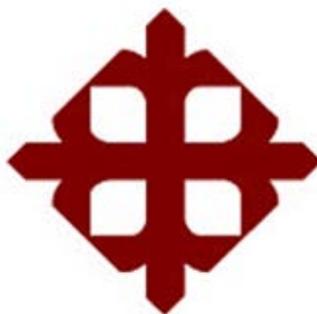
El Trabajo de Titulación **Concierto de graduación: María Laura González Andrade y Félix Alexander Toapanta Morales** previa a la obtención del Título **de Licenciado en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015

EL AUTOR (A)

María Laura González Andrade



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Félix Alexander Toapanta Morales**

DECLARO QUE:

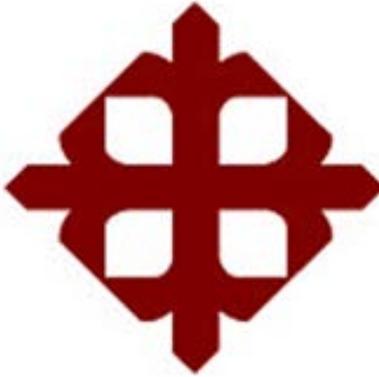
El Trabajo de Titulación **Concierto de graduación: María Laura González Andrade y Félix Alexander Toapanta Morales** previa a la obtención del Título **de Licenciado en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015

EL AUTOR (A)

Félix Alexander Toapanta Morales



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **María Laura González Andrade**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Licenciado en Música**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015

LA AUTORA:

María Laura González Andrade



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Félix Alexander Toapanta Morales**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Licenciado en Música**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Septiembre del año 2015

EL AUTOR:

Félix Alexander Toapanta Morales

AGRADECIMIENTO

A Dios, a todas las personas que han sido parte de este proceso educativo, profesores, compañeros y músicos en general que de una u otra manera compartieron sus conocimientos y experiencias. A nuestras familias por ser nuestro apoyo incondicional.

**Maria Laura González Andrade
Félix Alexander Toapanta Morales**

DEDICATORIA

A Lorena Andrade de González, Kléber González Andrade, Elsa Piedad Morales Vega y Segundo Félix Toapanta Romero por ser nuestra guía fundamental en todo momento.

**Maria Laura González Andrade
Félix Alexander Toapanta Morales**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

**Mgs. Juan Isidro Mejía
LECTOR / DELEGADO**

**Mgs. Carlos Bravo Ollague
LECTOR / DELEGADO**

**Lic. Fernando Alvarado Echeverría
PROFESOR DELEGADO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA**

CALIFICACIÓN

**Lic. Jenny Villafuerte Peña
PROFESOR GUÍA O TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN	16
ABSTRACT.....	17
INTRODUCCIÓN.....	18
CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
JUSTIFICACIÓN	22
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	23
OBJETIVOS.....	23
Objetivo General	23
Objetivos Específicos.....	24
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	24
ANTECEDENTES	25
Los orígenes del Jazz.....	25
Cool Jazz	26
Birth of the cool	26
Gil Evans & Gerry Mulligan.....	28
El jazz en Ecuador	29
ANÁLISIS.....	33
Budo.....	33
Darn that Dream	38
Boplicity.....	40
DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
Generalidades	43
COMPOSICIÓN Y REARMONIZACIÓN	44
JUNE	44
TOO	45
SNATCH.....	46
ISY	47
YARDBIRD SUITE	48

PASIONAL	49
Orquestación	50
JUNE:.....	50
ISY:	50
PASIONAL:	51
YARDBIRD SUITE:	51
RIDER TÉCNICO	52
Input List	52
Stage Plot	53
CONCLUSIÓN	54

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXO 1: PASILLO

ANEXO 2: SCORES (PARTITURAS)

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Input List	52
----------------------------------	-----------

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados del análisis	43
Gráfico 2. Stage Plot	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Budo	33
Figura 2. Budo1	34
Figura 3. Budo2	34
Figura 4. Budo3	35
Figura 5. Budo4	35
Figura 6. Budo5	36
Figura 7. Budo6	36
Figura 8. Budo7	37
Figura 9. Darn that dream	38
Figura 10. Darn that dream1	38
Figura 11. Darn that dream2	39
Figura 12. Darn that dream3	39
Figura 13. Boplicity	40
Figura 14. Boplicity1	40
Figura 15. Boplicity2	41
Figura 16. Boplicity3	41
Figura 17. Boplicity4	42

RESUMEN

Esta propuesta se elaboró durante el periodo del Semestre A-2015 (Mayo–Septiembre) en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. La finalidad del proyecto es la aplicación e innovación de técnicas de orquestación en obras inéditas, un standard de jazz y un tema autóctono ecuatoriano basándose en las estructuras melódicas y armónicas usadas en los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*”, y “*Boplicity*” del álbum “*Birth of the cool*” de Miles Davis. Se realizó análisis de los temas anteriormente mencionados y se presentó los resultados mediante un cuadro, donde se exponen generalidades y técnicas aplicadas en los temas. Se creó obras inéditas y arreglos musicales donde se empleó los recursos obtenidos de la investigación. Además se recolectó información sobre los orígenes del jazz, el cool jazz, el álbum “*Birth of the cool*” y sobre el jazz en el Ecuador. Al finalizar el trabajo se demostró que el procedimiento llevado a cabo fue una herramienta factible para la innovación en los temas inéditos y arreglos musicales logrando ser un mecanismo de utilidad para futuras propuestas musicales.

Palabras Claves: Orquestación, Jazz, Budo, Boplicity, Cool, Miles.

ABSTRACT

This proposal was developed during the Semester A-2015 (May to September) at the Catholic University of Santiago de Guayaquil. The purpose of the project is the application and technical innovation of new works orchestration in a jazz standard and an Ecuadorian indigenous issue based on the melodic and harmonic structures used in the songs "*Darn That Dream*", "*Budo*" and "*Boplicity*" of the album "*Birth of the Cool*" by Miles Davis. Analysis of the above issues was conducted and the results are presented through a box where generalities and techniques applied in the songs are exposed. Unpublished works and musical arrangements were created where the proceeds of the investigation was used. Besides information about the origins of jazz, cool jazz, the album "*Birth of the Cool*" and jazz in Ecuador was collected. At the end of the work it showed that the procedure was carried out a feasible tool for innovation in new songs and musical arrangements making mechanism be useful for future musical offerings.

Keywords: Orchestration, Jazz, Budo, Boplicity, Cool, Miles.

INTRODUCCIÓN

El género jazz es la propuesta como base de estudio en la carrera de música de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, dando la oportunidad de tener una formación musical de alto nivel académico. Debido al aprendizaje en este proceso educativo resulta oportuno tomar como referencia a uno de los mayores exponentes en la historia del jazz como Miles Davis, con su álbum *“Birth of the cool”* específicamente en los temas *“Darn that Dream”*, *“Budo”* y *“Boplicity”* para el desarrollo de esta investigación.

El motivo principal de este trabajo radica en cómo aplicar e innovar las técnicas de orquestación empleadas en los temas mencionados del álbum *“Birth of the cool”* en composiciones de obras inéditas y arreglos musicales de un standard de jazz y un tema autóctono.

Dentro del desarrollo de esta investigación se analiza la historia del jazz y sobre el jazz en el Ecuador, además se exponen los análisis de las técnicas de orquestación de los temas en mención y sus resultados.

Esta investigación se fundamenta en el contexto académico sirviendo de ejemplo para desarrollar esta clase de procedimientos, principalmente cualquier estilo contemporáneo que se beneficie de una base académica es apropiado para la aplicación de esta investigación.

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de la posibilidad de realizar estudios profesionales en Música en la ciudad de Guayaquil, se han expandido los horizontes de creación musical a un nivel técnico tal vez nunca antes explorado. La reestructuración del currículum académico y pedagógico que data de hace 6 años en la Carrera de Música de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil ha permitido los estudios en música contemporánea.

Las herramientas adquiridas en el proceso de formación contribuyen al desarrollo de nuevas propuestas musicales que permiten expandir el espectro cultural de la ciudad. La innovación de los recursos de técnicas de orquestación adquiridos por medio de los análisis de dichos temas musicales, es la base fundamental de este proyecto.

Esta investigación contribuirá con los sectores de la sociedad de acuerdo a los siguientes objetivos del Plan de del Buen vivir:

4. “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”, y en sus políticas y lineamientos estratégicos destacan:

4.9. Impulsar la formación en áreas de conocimiento no tradicionales que aportan a la construcción del Buen Vivir.

4.10. Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo.

4.10.g. Promover la formación profesional de artistas con nivel internacional.

4.10.h. Fortalecer y crear espacios de difusión y práctica para las diferentes disciplinas artísticas.

4.10.j. Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y la investigación.

4.10.I. Promover la participación de artistas nacionales en festivales y concursos en diferentes disciplinas artísticas y de creación, a nivel nacional e internacional.

5. “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad”, y en sus políticas y lineamientos estratégicos destacan:

5.1. Promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos.

5.3. Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

5.4. Promover las industrias y los emprendimientos culturales y creativos, así como su aporte a la transformación de la matriz productiva.

Esta propuesta además, está acorde a los lineamientos planteados en el perfil del egresado de la Carrera de Música, puesto que:

El licenciado en música:

- Interacciona permanentemente con los sectores sociales y consolida el desarrollo en las artes y en la cultura universal.
- Lee e interpreta estándares musicales como solista o instrumentista de ensamble entendiendo la estructura, forma, progresiones armónicas y melódicas.
- Propone composiciones musicales de su autoría, así como arreglos musicales, adaptándose a diversas situaciones musicales, mediante el uso de software de edición musical.
- Identifica problemas en el ámbito musical y propone soluciones acordes a nuestra realidad social.
- Desarrolla metodologías innovadoras en el campo de la enseñanza musical a partir de su práctica pedagógica e investigación histórica y formativa
- Genera requerimientos acústicos de audio según la locación y naturaleza de eventos musicales.

- Identifica los roles de: músicos, managers, productores, sonidistas y audiovisuales, que intervienen en la promoción y comercialización en el mercado nacional e internacional.
- Diseña estrategias de expansión y mejoras en el mercado global para todos aquellos proyectos creativos musicales.
- Domina el idioma inglés como segunda lengua para el ejercicio de su profesión.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta investigación se realiza bajo la perspectiva de proponer nuevas formas compositivas a partir de los esquemas y sistemas melódicos y armónicos que se plantean en los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*” y “*Boplicity*” con la aparición en 1954 del álbum “*Birth of The Cool*” de Miles Davis, mismo que marcó el inicio de un nuevo estilo en la historia del jazz. Desde esta óptica, consideramos que sin temor a ser extemporáneos, hasta el momento no se han establecido unas pautas concretas o línea de ruta a seguir que permita construir un modelo o patrón específico, basado en el aporte de Davis, que sirva como apoyo para la realización de nuevas composiciones. Con esto no se busca establecer un compartimento estanco de composición, pero sí una hoja de ruta que permita ser un apoyo como lo propone el presente trabajo.

Partiendo del análisis de los sistemas utilizados en los temas anteriormente mencionados, en la praxis se establece la innovación en este trabajo al momento de realizar las composiciones inéditas y arreglos musicales en cada una de las obras siguiendo nuestra propuesta de modelo, añadiendo además los conocimientos adquiridos en la carrera de música para lograr un resultado de alto nivel académico.

Esta investigación servirá para resumir y ejemplificar las técnicas de orquestación y esquemas armónicos y melódicos empleados en los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*” y “*Boplicity*” en los arreglos musicales de las composiciones inéditas.

Por otra parte, los resultados de este proyecto beneficiarán a estudiantes de música, arreglistas, compositores y músicos en general que tengan formación académica sirviendo de una fuente

eficaz y eficiente al momento de recurrir a ejemplos de rearmonización y orquestación de temas musicales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La aplicación e innovación de técnicas de orquestación empleados por músicos, es el procedimiento que habitualmente se emplea para la creación y orquestación de temas musicales.

¿Como aplicar e innovar las técnicas de orquestación empleadas en los temas *“Darn that dream”*, *“Budo”* y *“Boplicity”* pertenecientes al álbum *“Birth of the cool”* en las composiciones de obras inéditas y arreglos musicales de un standard de jazz y un tema autóctono?

OBJETIVOS

Objetivo General

Aplicar e innovar las técnicas de orquestación utilizadas en los temas *“Darn that dream”*, *“Budo”*, y *“Boplicity”* del álbum *“Birth of the cool”* de Miles Davis a partir de la creación de obras inéditas y arreglos musicales en un standard de jazz y un tema autóctono de nuestro país.

Objetivos Específicos

- Analizar los recursos de orquestación utilizados en los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*”, y “*Boplicity*”.
- Diseñar un esquema que sintetice las características principales de los temas en mención.
- Orquestrar dos temas inéditos, realizar arreglos musicales a un standard de jazz y un tema autóctono aplicando los recursos musicales utilizados en los temas mencionados.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

-Exploratoria

-Descriptiva

-Experimental

Esta investigación cumple su primera parte exploratoria porque se examinarán las técnicas de orquestación de los temas mencionados, descriptiva porque se expondrán los análisis explorados para poder ser empleados, y experimental porque se realizará la aplicación e innovación de técnicas de orquestación en las composiciones inéditas y arreglos musicales de un tema autóctono y un standard de jazz. Los resultados adquiridos de esta investigación serán expuestos por medio de un concierto en donde se aplicarán los sistemas anteriormente mencionados.

ANTECEDENTES

Los orígenes del Jazz

El Jazz nace en el estado de Luisiana de los Estados Unidos, en la ciudad de Nueva Orleans donde existía una gran mezcla de tradiciones de diferentes culturas: europeas, africanas y norteamericanas. El jazz es un género musical que surge en los inicios del siglo XX a partir de la unión de los elementos que contienen estas culturas, lo que desembocó en un nuevo nexo entre ritmo, armonía y melodía (Peñalver, 2011).

Unas de las formas musicales de la época, que ayudaría al desarrollo del jazz fue el "Blues". Este género musical, proveniente de los "worksongs" (canciones de trabajo) de los esclavos africanos fue el medio a través del cual expresaban sus sentimientos de dolor y sufrimiento. Además del Blues, el "Ragtime" que se trataba de temas que unían la música clásica occidental y los ritmos africanos, fue otra de las formas que influyeron al desarrollo de este género.

Con el paso del tiempo el jazz evolucionó pasando por varias etapas. Cada una de ellas desarrolló diferentes formas y estilos como por ejemplo el swing, bebop, cool jazz (West coast jazz), Hard Bop, Free jazz, Fusión, hasta llegar al jazz contemporáneo, es decir al jazz moderno o actual. De igual manera surgieron varios músicos que fueron partícipes de esta evolución, como Louis Armstrong, Duke Ellington, Benny Goodman, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Miles Davis, Clifford Brown, John Coltrane, entre otros.

Cool Jazz

Se considera que el “cool jazz” aparece a finales de los años 40, como consecuencia de la creación del álbum “*Birth of the cool*”, liderado por Miles Davis. Barahona (2011) indica que este estilo es una evolución del bebop que se une con ciertos aspectos del swing, siendo así un poco más relajado y con un enfoque más suave, lo cual le dio más importancia a los arreglos musicales. Es conocido también como West Coast Jazz ya que los músicos que más se destacaron en este género eran originarios de Los Ángeles, costa oeste de los Estados Unidos.

Este estilo según Martínez Pereda (2010) se caracteriza por el fraseo en legato, más melódico, menos dinámico y brusco que el bebop, con timbres agradables, armonías densas en tiempos moderados y un volumen medio, asimismo una sección rítmica más suave. Además hace énfasis en los registros centrales de los instrumentos, comprende compases más complejos de 5 u 11 tiempos, es un estilo culto que utiliza elementos como el canon, la fuga, etc.

Birth of the cool

Miles Davis trompetista y compositor, fue uno de los mayores exponentes en la historia del jazz generando grandes cambios en la evolución de este género. A finales de la década de los 40 tomó la batuta en el proyecto del noneto que grabó este álbum junto a Gil Evans (piano) y Gerry Mulligan (saxofón barítono) arreglistas de varios temas.

Miles Davis tuvo el lugar de la trompeta para la participación en este proceso por la particularidad de su sonido. Al mismo tiempo Davis,

siendo parte del bebop y habiendo compartido escenarios con Charlie Parker y Dizzy Gillespie, se encontraba en la búsqueda de un estilo propio que finalmente obtuvo en la elaboración del álbum *“Birth of the cool”*. También logró un encuentro musical para el noneto por dos semanas en el Royal Roots (Sultanof, 2011).

Navarro (2011) afirma:

“Sin duda, fue un gran momento en la historia del jazz cuando se encontraron Miles Davis y Gil Evans(...) Uno daba significado al otro, se complementaban a la perfección para dar salida a un sonido puro e intenso, innovador a finales de los años cuarenta (...) La colaboración entre ambos dio como resultado una de las mejores músicas orquestales del siglo XX.”

Uno de los primeros pasos en la elaboración de este álbum fue la búsqueda de los instrumentistas. La selección del sonido del saxo alto fue determinante, Lee Konitz aportó con un sonido liviano de seco vibrado para obtener un color diferente en el ensamble del disco. La estructura de los arreglos simulaba música de cámara (Ferna7, 2010).

Este álbum está considerado como una separación del estilo bebop por parte de Miles Davis, aunque contiene sonidos típicos de este estilo como la instrumentación en parejas, unísonos y su armonía. *“Birth of the cool”* señaló el comienzo de un nuevo estilo. Además de ser considerado el inicio del “cool jazz”, se la reconoce como una de las mejores grabaciones e interpretaciones del jazz del siglo XX (Encarnacastillo, 2013).

A partir de *“Birth of the cool”* surgen nuevos músicos que se convertirían en importantes representantes del cool jazz como por ejemplo, Gerry Mugillan, Chet Baker, Stan Getz, Paul Desmond entre otros.

El disco fue grabado entre 1948 y 1950 en Nueva York y publicado en 1954. Posteriormente fue relanzado en 1957 por Capitol Records (Encarnacastillo, 2013).

Gil Evans & Gerry Mulligan.

Gil Evans fue un prestigioso compositor y arreglista de la historia del jazz, su trabajo con la orquesta de Claude Thornhill como arreglista fue muy importante para su desarrollo musical, eventualmente era director del ensamble en donde trabajó junto a Gerry Mulligan quien también realizó arreglos para dicha orquesta, al igual que Evans se convirtió en uno de los más importantes arreglistas de jazz.

La idea de formar el noneto nace en el apartamento de Evans junto a Miles Davis y Gerry Mulligan. Quienes realizaron la selección de instrumentos tomando como modelo el estilo de ensamble de la orquesta de Thornhill fueron Mulligan y Evans adaptándolo a nueve instrumentistas.

Sin duda este fue un punto de partida para la unión de estos compositores que fueron parte fundamental en el noneto experimental de Miles Davis realizando los arreglos de temas como "*Darn that dream*", "*Budo*" (Mulligan) y "*Boplicity*" (Evans).

El jazz en Ecuador

“Según investigaciones del musicólogo riobambeño Mario Godoy Aguirre (...). Siendo puerto, Guayaquil fue la primera ciudad que conoció este género musical. El pionero de esta expresión fue Nicolás Mestanza (...) en los años 20 organizó la primera orquesta llamada Mestanza Jazz”. Sebastien Melieres (2014)

Con el paso del tiempo fueron incorporándose en el género más músicos con sus propios proyectos por ejemplo, Felipe Cueva, quien creó la banda de jazz Tropical Boys en los últimos años de la década de los treinta (Montoya, 2013).

Cabe agregar que según Russo, (2013) el viaje realizado en 1930 por Nicasio Safadi a Nueva York, integrante de la jazz band de Mestanza, fue importante para el desarrollo del jazz y de la música ecuatoriana ya que trajo consigo discos de jazz, métodos, partituras e instrumentos musicales.

A finales de los años treinta, en la ciudad de Quito surgen músicos con la propuesta de jazz como Humberto Jacome Maldonado y Calicho Díaz presentando su música en el Wonder Bar del teatro Bolívar. Posteriormente emergen los hermanos Salgado con su orquesta, y más tarde en la década de los ochenta el maestro Claudio Jácome (Melieres, 2014).

Claudio Jácome realizaba presentaciones destacando el formato de las Big Band el cual llamaba la atención de los músicos de la época. Luego en 1982 llega a Ecuador Jay Byron, músico y pedagogo que implementó el departamento de música en la Academia Cotopaxi donde se formaron orquestas, coros y una Big Band de Jazz.

En la actualidad es el director de la carrera de música de la Universidad de las Américas (Byron, 2015).

Larry Salgado regresa a Quito en 1984 después de haber realizado sus estudios en piano jazz y arreglos en la ciudad de París, he hizo realidad su idea de montar una Big Band de Jazz en la ciudad, la cual formó en el conservatorio nacional de música de Quito que lleva dirigiendo por 30 años. También tuvo un proyecto de jazz fuera del conservatorio que institucionalizó por 10 años con el nombre de “Larry Salgado mi nombre es Jazz” que lo realizaba anualmente, desde el año 1985 a 1990 tocaba jazz en bares de la ciudad con los músicos Ángel Cobo, Marco Reyes, Jimmy Baker entre otros (Salgado, 2015).

Por otra parte, en la ciudad de Guayaquil desde la década de los cincuenta se había formado la banda de Los Hermanos Silva, la cual duraría más de diez años, integrada por Luis, Octavio, Fermin (hermanos) y amigos, logrando varias grabaciones (Telégrafo, 2011). Después, en los años ochenta surgen músicos como Francisco Echeverría y los Bolaños Jazz, quienes continuaron fomentando el género jazz en la ciudad.

Después de lo anterior expuesto, se observa claramente el incremento del género jazz en el Ecuador en cada una de las décadas del siglo XX, logrando el incentivo musical y captando el interés de las nuevas generaciones que pretenden ingresar al mundo de la música.

A inicios del siglo XXI según indica Jay Byron, (2015) “El primer instituto de música enfocado en el jazz es el programa de música de la universidad de San Francisco que empezó en el año 2000”. Adicionalmente se establecen carreras de música en universidades como: la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), Facultad de Artes en la Universidad de Cuenca, y en la Universidad de las Américas (UDLA).

Como consecuencia de esto aparecen las agrupaciones y músicos: Jazz the Roots, Lyzbeth Badaraco Quartet, Vam Jazz Quartet, Tritono,

Ensamble de Jazz de la UDLA, CEN Jazz Ensemble, Alejandra Bayas, Jazz para las Masas, Mancero Trio, Mora-Alvarado-Molina Jazz Trio, Daniel Toledo, Paúl Sánchez, Francisco Ruiz, entre otros.

El festival internacional de “Ecuador Jazz” organizado por el Teatro Nacional Sucre en la ciudad de Quito, fomenta el género en la ciudad y en el país desde el año 2004 llegando a ser uno de los festivales más destacados de Sudamérica.

Este festival ha traído a músicos internacionales de Jazz como: John Scofield, Randy Brecker, Trombone Shorty, Sharon Jones, Michael Camilo, Tiger Okoshi, Cassandra Wilson, Joss Stone entre otros. Del mismo modo han participado agrupaciones locales como: Pies en la Tierra, Jazz the Roots, Mancero Trio, Cristina Morrison, Sustancia Oxidada, Andrés Noboa & La Orquesta Interbarrial, Jazz Ensamble UDLA, Marcelo Vaca Jazz Trio, etc.

En estos eventos se realizan también clínicas, clases magistrales y jam sessions para músicos y público en general, para adquirir conocimientos musicales y aprender de las experiencias de los expositores.

Finalmente, en la ciudad de Guayaquil existen espacios que brindan al público en general música en vivo como: “Diva Nicotina”, “Mañana es Lunes” realizado en Fediscos, Café Concerts de la UCSG, Centro Ecuatoriano Norteamericano (CEN), Alianza francesa, Musimuestras, igualmente los teatros Centro de Arte y Teatro Sánchez Aguilar en Samborondón.

A pesar de las agrupaciones y proyectos musicales de jazz dentro de la ciudad de Guayaquil mencionados anteriormente, no han existido proyectos que se enfoquen en el cool jazz así como tampoco se ha

tomado como referencia la esquematización de los arreglos orquestales empleados en los temas “*Darn that dream*” “*Budo*” y “*Boplicity*” del álbum “*Birth of the cool*” de Miles Davis. Por esta razón, es necesario llevar a cabo este proyecto que ayudará al crecimiento de las composiciones jazzísticas en la ciudad.

ANÁLISIS

Budo

Fig. 1. Su forma se basa en una estructura de AABA y empieza con una introducción de 8 compases armonizados en Five Part Soli D2+4 utilizando la Tuba como bajo dando como resultado un voicing de seis notas diferentes,

Figura 1. Budo

The musical score for 'Budo' is presented in a five-part saxophone soli arrangement. The tempo is marked as $\text{♩} = \text{ca. } 126$. The score consists of six staves, each representing a different instrument: Alto Sax, Baritone Sax, Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba. The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The first four measures of each staff are marked with a forte (*f*) dynamic, while the final two measures are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Alto Sax and Baritone Sax parts feature melodic lines with accents and slurs. The Trumpet, Horn, and Trombone parts play rhythmic patterns with accents. The Tuba part provides a steady bass line with a consistent rhythmic pattern. The overall structure is a five-part soli, where each instrument has a unique melodic or rhythmic role.

Fig.2 la parte A compás 9 en la trompeta y el saxofón alto llevan el lead en unísono a su vez el saxofón barítono, trombón y corno realizan un contrapunto en unísono, en el compás 10 esta sección de vientos forma 4wcdl D2

Figura 2. Budo1

Fig. 3 por el contrario en el compás 11 el alto, trompeta y corno hacen unísono y el barítono una octava por debajo la misma melodía. En el compás 12 y 13 realizan Omit 4, Shell voicing, D3, D2, y omit 2, en el compás 15 la trompeta y saxo alto en unísono y el barítono a su vez forman contrapunto, para finalizar la parte A se encuentra 5PS D3.

Figura 3. Budo2

Fig. 4 y Fig. 5 La B se forma con trompeta y alto en unísono con backgrounds utilizando 4wc, D3, D2, omit 2, omit 3. Por último se repite la parte A realizando las mismas técnicas ya mencionadas anteriormente.

La sección de solos de trompeta, barítono, alto y trombón sin backgrounds solamente con el acompañamiento de la sección rítmica, después,

Figura 4. Budo3

Musical score for Figure 4, Budo3. The score is written for Alto, Barítono, Trompeta, Hornos, Barítono, and Tuba. It features a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The Alto and Trompeta parts play a melodic line with triplets and a circled measure 19. The Barítono part provides a harmonic accompaniment with triplets. The Hornos, Barítono, and Tuba parts provide a rhythmic accompaniment with sustained notes and chords.

Figura 5. Budo4

Musical score for Figure 5, Budo4. The score is written for Alto, Barítono, Trompeta, Hornos, Barítono, and Tuba. It features a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The Alto and Trompeta parts play a melodic line with triplets and a circled measure 19. The Barítono part provides a harmonic accompaniment with triplets. The Hornos, Barítono, and Tuba parts provide a rhythmic accompaniment with sustained notes and chords. The score includes dynamic markings such as *sfz* and *fz*.

Fig. 6 el Shout chorus en el compás 99 la trompeta el barítono y la tuba realizan octavas, continuando con técnicas como DL, D3, D2+4, y 4wcdl. El shout chorus se repite.

Figura 6. Budo5

Musical score for Figure 6, Budo5, featuring six staves: Alto, Barítono, Trompeta, Saxo Alto, Barítono, and Tuba. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. The Alto and Barítono parts play octaves. The Trompeta part includes techniques like DL, D3, D2+4, and 4wcdl.

Fig. 7 después tenemos 8 compases con un solo del saxo alto acompañado de backgrounds en 4wc, D3, D2 omit 2, omit3.

Figura 7. Budo6

Musical score for Figure 7, Budo6, featuring a saxophone solo and background accompaniment. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. The saxophone solo is accompanied by backgrounds in 4wc, D3, D2 omit 2, and omit3. The score includes a measure number 07 and a page number 41.

Fig. 8 Para finalizar el tema después del solo del saxo alto viene la última A terminando con 4 compases de solo de la batería y la introducción, por último se encuentra un voicing con D3 con la raíz en la octava más alta en la trompeta.

Figura 8. Budo7

The musical score for Figure 8, Budo7, is a six-part arrangement for Alto, Bari., Tpt., Hn., Tbn., and Tuba. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The Alto and Bari. parts feature melodic lines with accents and dynamics of mezzo-piano (mp) and forte (f). The Tpt., Hn., and Tbn. parts provide harmonic support with similar dynamics. The Tuba part plays a steady bass line. The score concludes with a final chord voicing of D3, indicated by the notes G and Ab in the Alto and Bari. staves. The chord voicings at the bottom of the page are E9b5, E9b5, E9b5, E9b5, E9b5, Am6, and Abmaj7.

Darn that Dream

Figura 9. Darn that dream

DARN THAT DREAM - VAN HEUSEN 103.

G6 / Bb7 Eb7 A-7 B7 E- E7/A7 C6 B7 b5 E7

A-7 F7 B-7 Eb7/Bb 1. A-7 D7 B7 E7 A-7 D7

2. A-7 D7 G6 -- Bb7 Eb6 C-7 F-7 Bb7

G-7 C7/Bb F-7 Bb7 Eb6 C-7 G-6

A-7 D7 Eb7 D7 G- Bb7 Eb7 A-7 B7

E- E7/A7 C6 B7 b5 E7 A-7 F7 B-7 Eb7/Bb

A-7 D7 G6

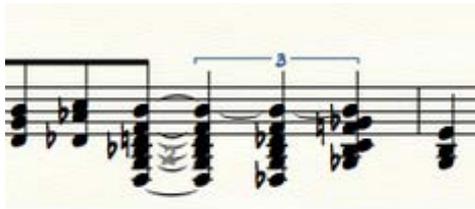
Es una balada en G, su forma AABA de 32 compases tiene una introducción de 2 compases en donde empiezan los vientos armonizados en 2 voces principales y el resto de vientos doblan esas voces, posteriormente se van añadiendo voces en donde encontramos D2, double lead, four way close y termina en omit 2 para empezar la melodía del head.

Figura 10. Darn that dream1

DARN THAT DREAM

En el transcurso de la melodía existen backgrounds, para pasar de la primera A a la segunda A los vientos realizan un soli como backgrounds que lo encontramos en la introducción.

Figura 11. Darn that dream2



Al concluir el head in, empieza un solo de la trompeta sobre la A, finalizando con un contrapunto entre la trompeta y un saxo que da paso a la última A del head para concluir con la introducción como ending terminando en four way close Drop 2.

Figura 12. Darn that dream3



Boplicity

Fig.13 Su forma AABA todo el head lo realizan en 4wcdl, en el compás 33 empieza la sección de solo el saxo barítono.

Figura 13. Boplicity

By MILES DAVIS and GIL EVANS

Moderately

Alto Sax
Baritone Sax
Trumpet
Horn
Trombone
Tuba

Fig.14 En el compás 49 el shout chorus realizando unísonos entre el saxo alto, corno, y el trombón y tuba una octava abajo. En el compás 50 al 55 el barítono y el trombón forman unísonos, al mismo tiempo el saxo alto está una octava arriba, mientras que el corno y la tuba hacen octavas con otra línea melódica.

Figura 14. Boplicity1

49

Alto Sax
Baritone Sax
Trumpet
Horn
Trombone
Tuba

Fig.15 del compás 56 al 58 la trompeta realiza una melodía acompañada por los demás vientos con D2, en el compás 59 hasta el 61 realizan D3, 4wcdl en el compás 62 existe unísonos entre el saxo alto y trompeta, y el barítono una octava abajo. El compás 63 al 65 hay unísono entre el alto y la trompeta, y el barítono junto al trombón una octava abajo continuando con 4wcdl, D2.

Figura 15. Boplicity2

Fig.16 y Fig.17 en el compás 85 continúa el solo del piano de 8 compases y finaliza con la parte A del head realizando en los últimos compases 4wcdl, upper structure triad.

Figura 16. Boplicity3

Figura 17. Boplicity4

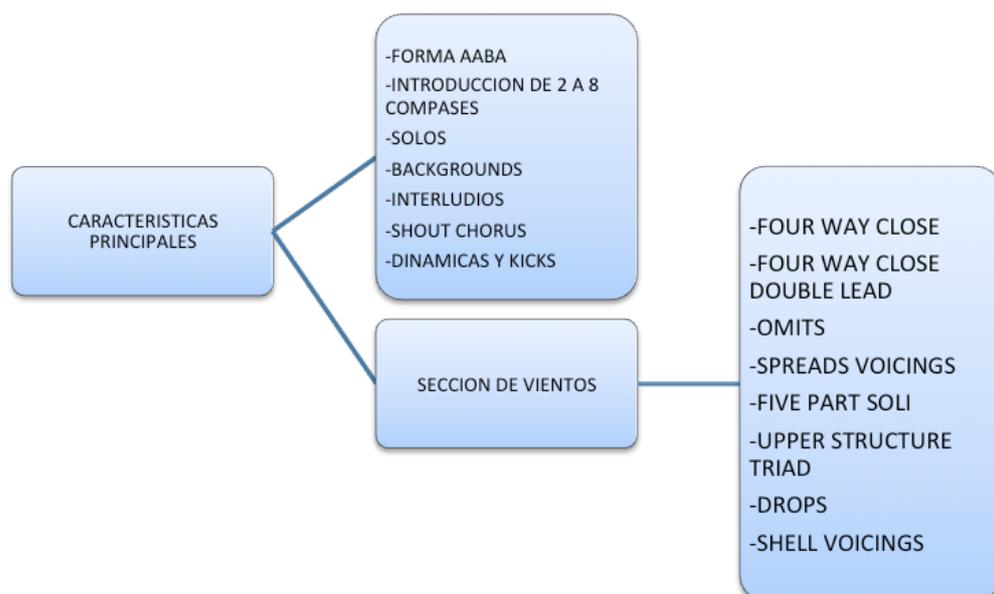
The image displays a musical score for a piece titled "Boplicity4". The score is arranged in a system with six staves, each labeled with an instrument: Alto, Bari., Tpt., Hn., Tbn., and Tuba. The Alto and Bari. parts are in treble and bass clefs, respectively. The Tpt., Hn., and Tuba parts are in treble clefs, while the Tbn. part is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in all parts. The second measure contains a triplet of eighth notes in all parts. The third measure contains a triplet of eighth notes in all parts. The score concludes with a final measure containing a triplet of eighth notes in all parts. The dynamic marking *p* (piano) is present in the third measure of each staff. The Alto part has a fermata over the final note. The Bari. part has a fermata over the final note. The Tpt. part has a fermata over the final note. The Hn. part has a fermata over the final note. The Tbn. part has a fermata over the final note. The Tuba part has a fermata over the final note. The Alto part has a final note of G4. The Bari. part has a final note of G2. The Tpt. part has a final note of G4. The Hn. part has a final note of G4. The Tbn. part has a final note of G2. The Tuba part has a final note of G2.

DISEÑO METODOLÓGICO

Generalidades

Después de haber analizado los temas “*Darn that dream*”, “*Budo*” y “*Boplicity*” pertenecientes al álbum “*Birth of the cool*” que se encuentran en el PDF bajo los derechos de Hal Leonard Corporation podemos enunciar las siguientes generalidades. La instrumentación utilizada en este álbum está formada por: saxofón alto, trompeta, saxofón barítono, trombón, corno y tuba, y la base rítmica conformada por: contrabajo, piano y batería. Es importante mencionar que por lo general la melodía de los temas es asignada a la trompeta, de igual manera la tuba teniendo el registro más grave entre los vientos funciona como bajo generando spread voicings en la mayoría de los temas. Basados en ello construimos un esquema que sintetiza los recursos musicales que caracterizan dichos temas:

Gráfico 1. Resultados del análisis



COMPOSICIÓN Y REARMONIZACIÓN

A continuación se expondrán las composiciones inéditas y rearmonizaciones que se han realizado debido a la aplicación de las técnicas de orquestación de “Darn that dream”, “Budo” y “Boplicity” del album “Birth of the cool”.

JUNE

JUNE LAURA GONZALEZ

J = 80

The musical score for "June" is presented in six staves. The first staff begins with a tempo marking of *J = 80*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains a D-7b5 chord. The second staff contains B^b-7, A⁷, A^bMAJ⁷(b9), and C⁷(b9) chords. The third staff contains A^b-7, D^b7(b9), E^{MAJ}7, D^b-7, A^{MAJ}7, and A^b-7 chords. The fourth staff contains D^b7(b9), G^b7, G^b7, G^b7, A^bMAJ⁷, A^b-7, and E^b7 chords. The fifth staff contains A^bMAJ⁷, D-7b5, G7b9, C-7, and F⁷ chords. The sixth staff contains B^b-7, A⁷, A^bMAJ⁷, and A^bMAJ⁷ chords.

June es una balada en compas 4/4 su forma es de 34 compases AABA, la primera y segunda A son de 8 compases, la B de 10 compases y la ultima A de 8 y está en la tonalidad de Ab, fue creado con base en el tema “Darn that dream”.

TOO

TOO

LAURA GONZALEZ

C-7 D-/C A^b-7b5 D^b7/A^b

B^bMAJ7 B^bMAJ7#11 B^b-7 A7

A^bMAJ7 A^bMAJ7 F7 G-7

C-7 E^bMAJ7 A7b13#9 D-7 G7

C-7 D-/C A^b-7b5 D^b7/A^b

B^bMAJ7 B^bMAJ7#11 B^b-7 A7

Too es un tema en compas de 6/8 su forma es de 32 compases AABA, la primera y segunda A son de 8 compases, la B de 8 y ultima A de 8 compases, esta en la tonalidad de Cmin.

SNATCH

SNATCH

FELIX ALEXANDER T.

The musical score for 'Snatch' is written in 4/4 time and D minor. It consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The chord annotations are as follows:

- Staff 1: $A7\sharp 9(B13)$, $D-MAJ7$
- Staff 2: $B^b MAJ7(B11)$, $E7\sharp 9(B13)$
- Staff 3: $E^b MAJ7\sharp 11(13)$, $G(B5)$, F , $F MAJ7(13)$
- Staff 4: $E-7b5$, $A7b9$, $D-MAJ7$

Snatch es un tema en 4/4 su forma es AAB cada sección de 8 compases, su tonalidad es Dmin, la melodía se realizó con base en las tensiones de su armonía.

ISY

ISY

FELIX TOAPANTA

The musical score for "ISY" is presented in a single system with 27 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes the following chords and measure numbers:

- Measure 1: CMAJ⁷(#11)
- Measure 2: B_{sus}7B9(#9)
- Measure 3: EMIN⁷(11)
- Measure 4: AMIN⁷
- Measure 5: D⁷
- Measure 6: GMAJ⁷(#11)
- Measure 7: E7(B13)₃
- Measure 8: F#-7B5
- Measure 9: B7(B13)
- Measure 10: Eb⁷(#11)
- Measure 11: DMIN⁷
- Measure 12: G⁷
- Measure 13: CMAJ⁷(#11)
- Measure 14: CMIN⁷
- Measure 15: F⁷
- Measure 16: B^bMAJ⁷(#11)
- Measure 17: Db⁷(#9,#13)
- Measure 18: GMAJ⁷
- Measure 19: B_{sus}7B9(#9)
- Measure 20: EMIN⁷(11)
- Measure 21: AMIN⁷
- Measure 22: D⁷
- Measure 23: GMAJ⁷
- Measure 24: AMIN⁷
- Measure 25: D⁷
- Measure 26: G^b
- Measure 27: G^b

Isy es un tema en compas 4/4 su forma es AABA, la primera y segunda tienen 9 compases, la B 8 y la ultima A de 8 compases. Su tonalidad es G y está compuesto con base en el tema "Boplicity".

YARDBIRD SUITE

YARDBIRD SUITE

CHARLIE PARKER
FELIX T./ LAURA G.

The musical score for "Yardbird Suite" is presented in 4/4 time. It consists of 27 measures, divided into two main sections of 8 measures each, with a final 11-measure section. The melody is written in treble clef, and the chord harmonization is provided above the notes. The key signature is one flat (B-flat major/C minor).

Chord Progression:

- Measures 1-8: C, E^{b7}(^{b11}), A^{b7}, B^{b7}, C⁷, B⁷sub⁴, E⁷, E^{b7}, D⁷
- Measures 9-16: B⁷sub⁴, B^{b7}(^{b11}), A-7, D⁷(^{b9}), D^{b7}[♯](¹¹), B^{b7}(^{b11}), B⁷
- Measures 17-23: E^{MIN}, F[♯]-7b5, B⁷(^{b9}), E^{MIN}, A⁷, D^{MIN}, G⁷
- Measures 24-27: D⁷, D^{MIN}, G⁷, C, D^{MIN}, G⁷

Yardbird Suite es un bebop de 32 compases, su forma AABA y cada una de 8 compases, su melodía se mantiene en esta re armonización y su armonía se modificó con base en el tema "Budo" la tonalidad original es C y se conservó.

PASIONAL

PASIONAL

ENRIQUE ESPIN YÉPEZ
LAURA GONZÁLEZ/FELIX TORPANTA

Chord progression and measure numbers:

- Measures 1-5: $E^{\flat} \text{maj}7 / G$, $E^{\flat} \text{maj}7 \sharp 11$
- Measures 6-8: $G^{7(9)}$, $E^{\flat} \text{maj}7^{(95)}$, $G^{7(9)}$
- Measures 9-11: $B^{\flat}7(9,13)$, $E^{\flat} \text{maj}7 \sharp 11(13)$, $A^{\flat} \text{maj}7^{(911)}$
- Measures 12-14: $G-\text{maj}7$, $G-$, $G-\text{maj}7(9)$
- Measures 15-17: $E^{\flat} \text{maj}7 \sharp 11(13)$, $D^{7(913)}$, $G-$
- Measures 18-21: A^7 , $B^{\flat} \text{maj}7$, $C-7$, F^7 , $B^{\flat} \text{maj}7$
- Measures 22-25: $G-$, D^7 , $G-7$
- Measures 26-29: $G-\text{maj}7$, $E^{\flat} \text{maj}7 \sharp 11(13)$, $D^7 \sharp 9(913)$, $E^{\flat} \text{maj}7 / G$, $E^{\flat} \text{maj}7 \sharp 11$
- Measures 30-34: (No chord labels)
- Measures 35-38: $G^7 \sharp 9$, $E^{\flat} \text{maj}7 \sharp 5$, G^7 , $B^{\flat}7(9,13)$
- Measures 39-42: $E^{\flat} \text{maj}7 \sharp 11(13)$, $A^{\flat} \text{maj}7 \sharp 11$, $G-\text{maj}7$, $G-$
- Measures 43-46: $G-\text{maj}7$, $E^{\flat} \text{maj}7 \sharp 11(13)$, $D^7 \sharp 9 \flat 13$, $G-$

Pasional es un pasillo que fue re armonizado y su métrica varía, empieza en 6/8 después cambia a $\frac{3}{4}$ y después a 5/4, su melodía se mantuvo intacta y esta en la tonalidad de Gmin.

Orquestación

JUNE:

Tiene 4 vientos, trompeta, saxo alto, saxo tenor y trombón, también guitarra, piano, bajo y batería su arreglo se basa en el tema "*Darn that dream*" del álbum "*Birth of the cool*" empieza con una introducción que la realiza el bajo con backgrounds en la sección de vientos y con kicks en el piano, seguido por la melodía cantada, el head contiene backgrounds y al finalizar el head existen 8 compases de soli que lo realizan los vientos para continuar con la sección de solos a partir de la segunda A del tema, para terminar, el head out empieza desde la B del tema y finaliza con la ultima A.

ISY:

Tiene 4 vientos, trompeta, saxo alto, saxo tenor y trombón mas la sección rítmica, piano, bajo guitarra y batería, su arreglo se basa en el tema "*Boplicity*" del álbum "*Birth of the cool*", la melodía la realiza la guitarra, tiene una introducción de 8 compases que la realizan los vientos con la sección rítmica, seguido de la melodía con backgrounds al terminar el head in existe un soli para conectar con la sección de solos que también contiene backgrounds, después de los solos existe un shout chorus que conecta con el head out que empieza en la B.

PASIONAL:

Tiene 4 vientos, trompeta, saxo alto, saxo tenor y trombón mas la sección rítmica, piano, bajo guitarra y batería, es cantado y empieza con una introducción en 6/8 en 2 acordes, entre la guitarra y la voz, en el transcurso de la melodía existen variaciones de métrica y la sección rítmica empieza en el cambio a $\frac{3}{4}$ seguido por 4 compases en 5/4, en la sección de los solos se realizan con base en los dos acordes de la introducción y la forma es libre, siendo la voz el ultimo solista quien da la entrada al head out del arreglo, los vientos realizan backgrounds y está basado en el tema "*Darn that dream*" del álbum "*Birth of the cool*".

YARDBIRD SUITE:

Tiene 2 saxos tenores, con una introducción armonizada entre los saxos, guitarra, piano y bajo con fills de batería, el head in lo realizan en octavas entre uno de los saxos, la guitarra y la voz, en la segunda A la melodía esta armonizada, la parte B la melodía la tiene la voz con backgrounds, y termina con la ultima A, en la sección de solos se realiza sobre la forma. Este arreglo se realizó con base en el tema "*Budo*" del álbum "*Birth of the cool*".

RIDER TÉCNICO

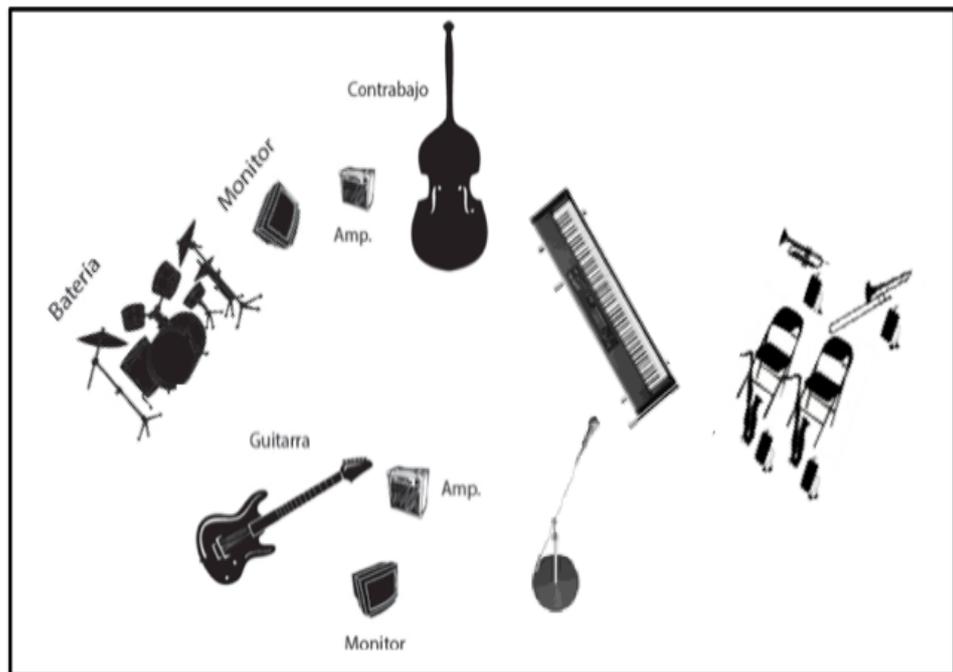
Input List

Tabla 1. Input List

Voz Cantante Principal:	<ul style="list-style-type: none">• 1 pedestal de micrófono
Guitarra Principal:	<ul style="list-style-type: none">• 1 amplificador con micrófono Shure SM57
Piano Eléctrico:	<ul style="list-style-type: none">• 1 Direct Box
Bajo:	<ul style="list-style-type: none">• 1 Direct Box
Sección Saxofones:	<ul style="list-style-type: none">• 2 Micrófonos Shure SM57 con pedestal
Trompeta:	<ul style="list-style-type: none">• 1 Micrófono Shure SM57 con pedestal
Trombón	<ul style="list-style-type: none">• 1 Micrófono Shure SM57 con pedestal
Batería:	<ul style="list-style-type: none">• Set de Microfonia completa.

Stage Plot

Gráfico 2. Stage Plot



AUDIENCIA

CONCLUSIÓN

Queda demostrado que la innovación en los temas inéditos, arreglos musicales del standard propuesto y el tema tradicional ecuatoriano fue posible gracias a la aplicación de las técnicas analizadas de los temas seleccionados "*Darn that dream*", "*Budo*" y "*Boplicity*" pertenecientes al álbum "*Birth of the cool*" de Miles Davis.

El procedimiento que se llevó a cabo en esta investigación fue una herramienta factible para cumplir los objetivos expuestos, logrando ser un mecanismo de utilidad para futuras propuestas musicales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Peñalver, J. (2011, Junio). ¿Qué es el jazz? Adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación. *LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/penalver11.pdf>
- Barahona, R. (6 de Mayo del 2011). Breve Historia del Jazz. *Tomajazz*. Recuperado de <http://www.tomajazz.com/web/?p=632>
- Martínez, J. (13 de Abril del 2010). El Jazz. Origen y Evolución [Mensaje de un blog]. Recuperados de <https://lamadejadelavida.files.wordpress.com/2014/05/el-jazz-origen-y-evolucion3b3n.pdf>
- Sultanoff, J. (2011). The Miles Davis Nonet Manuscripts Lost and Found: From Manuscript to Publication. *Journal of Jazz Studies*. Recuperado de <http://jjs.libraries.rutgers.edu/index.php/jjs/article/view/14>
- Navarro, F. (19 de Septiembre del 2011). El hechizo 'cool' de Miles Davis [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://blogs.elpais.com/ruta-norteamericana/2011/09/el-hechizo-cool-de-miles-davis.html>
- Ferna7. (2010). *Historia del Jazz Moderno*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/29925643/Historia-Del-Jazz-Moderno#scribd>
- Castillo, E. (3 de Mayo del 2013). Birth of the Cool, Miles Davis y una explicación innecesaria [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://encarnacastillo.com/2013/05/03/birth-of-the-cool-miles-davis-y-una-explicacion-innecesaria/>
- Melieres, S. (2014). Jazz made in Ecuador. *Vistazo*
- Montoya, K. (19 de mayo de 2013). El jazz se abre paso en Guayaquil. Recuperado de <http://www.semana.ec/ediciones/2013/05/19/actualidad/actualidad/el-jazz-se-abre-paso-en-guayaquil/>
- Byron, J. (2015). *Historia del jazz en el Ecuador*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WXLzNajRyIU>
- Salgado, L. (2015). Historia del jazz en el Ecuador. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WXLzNajRyIU>
- El Telegrafo. (7 de Agosto del 2011). La percusión marcó el camino en el clan Silva. Recuperado de <http://www.telegrafo.com.ec/telemix/item/la-percusion-marco-el-camino-en-el-clan-silva.html>

ANEXO1

Pasional

Género: Pasillo

Pasional fué compuesto por Enrique Espín Yépez (1924 - 1997) para violín en el año 1947, y se pudo escuchar en este formato durante 5 años. En 1952 Enrique Espín Yépez decide agregarle letra pensando en el poema que Adalberto Ortiz Quiñónez le habría cedido en el año 1942. Fue grabado por primera vez con la orquesta Luis Anibal Granja, además de haber sido dedicada a la intérprete Esperanza Rivadeneira por ser la primera en cantar esta obra.

Con el pasar del tiempo este tema se fue posicionando entre los mejores y más interpretados del país, actualmente es considerado como uno de los más representativos en la historia del pasillo ecuatoriano debido a su composición musical y su letra.

Pasional y los temas *“Darn that dream”*, *“Budo”* y *“Boplicity”* del album *“Birth of the cool”* son contemporáneos, por esta razón resulta oportuna la fusión de estos dos géneros como el jazz y el pasillo ecuatoriano, aplicando los recursos melódicos y armónicos de un producto que se ejecutaba en Estados Unidos para proponer a *“Pasional”* una opción que originalmente Enrique Espín Yépez había conceptualizado solo para violín. Anecdóticamente podemos concluir que mientras estos 3 temas mencionados anteriormente marcaban una nueva tendencia en la música, Pasional fue interpretada en violín sin denotar cambios durante cinco (5) años después de su creación.

ANEXO 2

SCORES (PARTITURAS)

JUNE

LAURA GONZALEZ
LAURA GONZALEZ

SCORE INTRO $\text{♩} = 80$

Piano 1

ALTO SAX

TENOR SAX

TRUMPET IN B \flat

TROMBONE

ELECTRIC GUITAR

Piano 2

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

1 2 3 4

JUNE

2

The musical score for 'JUNE' is arranged for a jazz ensemble. It features the following parts:

- PNO. 1:** Piano 1, right hand, treble clef.
- A. SX.:** Alto Saxophone, treble clef.
- T. SX.:** Tenor Saxophone, bass clef.
- B♭ Tr.:** B-flat Trumpet, treble clef.
- Tbn.:** Trombone, bass clef.
- E. GTR.:** Electric Guitar, treble clef.
- PNO. 2:** Piano 2, left hand, bass clef.
- A.B.:** Alto Bass, bass clef.
- D. S.:** Double Bass, bass clef.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The first system shows the initial chords and melodic lines for the saxophones and piano. The second system continues the piece, with the piano part featuring a complex chordal structure and the saxophones playing melodic lines. The third system shows the piano part with a sequence of chords numbered 5, 6, 7, and 8, indicating a specific harmonic progression.

(A) JUNE 3

The score is for the piece "JUNE" and is marked with a circled "A". It features the following instruments and parts:

- PNO. 1:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
- A. Sax.:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Dynamics: *mp*, *p*.
- T. Sax.:** Bass clef, key signature of two flats. Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Dynamics: *mp*, *p*.
- B♭ Tr.:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Dynamics: *mp*, *p*.
- Tbn.:** Bass clef, key signature of two flats. Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Dynamics: *mp*, *p*.
- E.Gtr.:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Chord symbols: *D-7b5*, *G7*, *C-7*, *F7*.
- PNO. 2:** Treble clef, key signature of two flats. Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Chord symbols: *G7*, *F7*.
- A.B.:** Bass clef, key signature of two flats. Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. Chord symbols: *D-7b5*, *G7*, *C-7*, *F7*.
- D. S.:** Bass clef, key signature of two flats. Measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

JUNE

PN1.1

A. SX.

T. SX.

B♭ Trp.

Tbn.

E.Gtr.

PN2

A.B.

D.S.

13 14 15 16

JUNE

5

B

PNO. 1
 A. SX.
 T. SX.
 B> TR.
 TBM.
 E.G. TR.
 PNO. 2
 A.B.
 D. B.

Dynamics: *mf*, *ff*, *mp*
 Chords: D-7b5, G7, C-7, F7
 Measure numbers: 17, 18, 19, 20

6

JUNE

PNO. 1
 A. SAX.
 T. SAX.
 B \flat TRP.
 TRM.
 E. GTR.
 PNO. 2
 A.B.
 D. S.

Dynamics: *mp*, *mf*, *f*
 Chords: B \flat -7, A7, A \flat MAJ⁷(b9), C⁷(b9)

Measure numbers: 21, 22, 23, 24

(C) JUNE 7

PNO. 1

A. SX.

T. SX.

B \flat TR.

TBN.

E. GR.

PNO. 2

A.B.

D. S.

25 26 27 28 29

JUNE

PNO. 1
 A. SAX.
 T. SAX.
 B \flat TR.
 TRM.
 E.GTR.
 PNO. 2
 A.B.
 D. S.

Dynamics: *mf*, *mp*
 Chord Symbols: G^7 , A^7 , $A^7(b9)$, $A^7(b13)$, E^7
 Bass Line: $D^7(b9)$

Measure numbers: 30, 31, 32, 33, 34

JUNE

(D)

PNO. 1
 A. SX.
 T. SX.
 B \flat TR.
 TBN.
 E. GTR.
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.

Chords: A \flat MIN \flat 7, D-7 \flat 5, G-7 \flat 9, C-7, F7

Dynamics: *p*, *mp*

Measure numbers: 35, 36, 37, 38

JUNE

The musical score for "JUNE" is arranged for a jazz ensemble. It features the following parts and markings:

- PNO. 1:** Treble clef, key signature of two flats. Starts with a piano (*p*) dynamic.
- A. SX.:** Treble clef, key signature of two flats. Includes a triplet of eighth notes marked *mp* and a phrase marked *mf*.
- T. SX.:** Bass clef, key signature of two flats. Includes a triplet of eighth notes marked *mp* and a phrase marked *mf*.
- B^b TR.:** Treble clef, key signature of two flats. Includes a triplet of eighth notes marked *mp* and a phrase marked *mf*.
- TBN.:** Bass clef, key signature of two flats. Includes a triplet of eighth notes marked *mp* and a phrase marked *mf*.
- E.GTR.:** Treble clef, key signature of two flats. Chord symbols *B^b7* and *A7* are indicated above the staff.
- PNO. 2:** Treble clef, key signature of two flats. Chord symbols *A^bMAJ7* are indicated above the staff.
- A.B.:** Bass clef, key signature of two flats. Chord symbols *B^b7* and *A7* are indicated above the staff.
- D. S.:** Bass clef, key signature of two flats. Chord symbols *A^bMAJ7* are indicated above the staff.

Rehearsal marks are placed at measures 39, 40, 41, and 42. A "FILES" section is indicated at the end of the score.

JUNE

(E)

SOLO

The musical score for 'JUNE' is divided into two systems. The first system includes parts for Piano 1, Saxophone (A. SX. and T. SX.), Trombone (Tbn.), and Piano 2. The second system includes parts for Electric Guitar (E.Gtr.), Piano 2, and Double Bass (D.B.).

System 1:

- PNO. 1:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a few notes at the beginning of the system.
- A. SX. / T. SX.:** Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with triplets and dynamics of *mf* and *f*.
- Tbn.:** Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with triplets and dynamics of *mf* and *f*.
- PNO. 2:** Bass clef, key signature of two flats. Features a bass line with triplets and dynamics of *mf* and *f*.

System 2:

- E.Gtr.:** Treble clef, key signature of two flats. Contains slash marks indicating muted guitar. Chord symbols *D-7b5*, *G7*, and *F7* are placed above the staff.
- PNO. 2:** Bass clef, key signature of two flats. Contains slash marks indicating muted piano. Chord symbols *D-7b5*, *G7*, and *F7* are placed above the staff.
- D.B.:** Bass clef, key signature of two flats. Contains slash marks indicating muted double bass. Chord symbols *D-7b5*, *G7*, and *F7* are placed above the staff.

Measure numbers 43, 44, 45, and 46 are indicated at the bottom of the score.

JUNE

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- PNO. 1:** Treble clef, playing a melodic line with some grace notes.
- A. SX.:** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- T. SX.:** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- B♭ Trp.:** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Tbn.:** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- E.GTR.:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *B^{b-7}* and *A⁷*.
- PNO. 2:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *B^{b-7}* and *A⁷*.
- A.B.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *B^{b-7}* and *A⁷*.
- D. S.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords *B^{b-7}* and *A⁷*.

Chord changes are indicated above the guitar and bass staves: *A^b MIN⁷(911)* and *C⁷(99)* are shown for the saxophone and piano parts, and *A^b MIN⁷(911)* and *C⁷(99)* are shown for the guitar and bass parts.

JUNE

F SOLO

PNO. 1

A. SX.

T. SX.

B> TPT.

TENK.

E.GTR.

PNO. 2

A.B.

D. S.

D-7b5

G7

C-7

F7

D-7b5

G7

C-7

F7

D-7b5

G7

C-7

F7

51

52

53

54

JUNE

14

PHO. 1

A. SAX.

T. SAX.

B \flat TR.

TOM.

E.GTR.

PHO. 2

A.B.

D. S.

55 56 57 58

Chord Chart: B \flat -7, A \flat MAJ \flat 7(b11), C \flat 7(b9), A \flat MAJ \flat 7(b11), C \flat 7(b9)

JUNE

PNO. 1
 A. SX.
 T. SX.
 B> TR.
 TBN.
 E. GTR.
 PNO. 2
 A.B.
 D. S.

Musical score for 'JUNE' featuring various instruments including Piano 1, Saxophones, Trumpets, Trombones, Electric Guitar, Piano 2, and Double Bass. The score includes notes, rests, and dynamic markings such as p, mp, and mf.

59

60

61

62

63

JUNE

16

Musical score for the piece "JUNE". The score is arranged for a band and includes the following parts:

- PNO. 1:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a series of slanted lines, indicating a rhythmic accompaniment.
- A. SX.:** Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with dynamics *p* and *mp*, and a $\underline{b\Omega}$ marking.
- T. SX.:** Bass clef, key signature of two flats. The staff contains notes with dynamics *p* and *mp*.
- B♭ TR.:** Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with dynamics *p* and *mp*.
- TBN.:** Bass clef, key signature of two flats. The staff contains notes with dynamics *p* and *mp*.
- E. GTR.:** Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with dynamics *p* and *mp*, and chord markings $D^{\flat 7(913)}$ and $G^{\flat 7}$.
- PNO. 2:** Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with dynamics *p* and *mp*, and chord markings $D^{\flat 7(913)}$ and $G^{\flat 7}$.
- A.B.:** Bass clef, key signature of two flats. The staff contains notes with dynamics *p* and *mp*, and chord markings $D^{\flat 7(913)}$ and $G^{\flat 7}$.
- D. S.:** Bass clef, key signature of two flats. The staff contains notes with dynamics *p* and *mp*, and chord markings $D^{\flat 7(913)}$ and $G^{\flat 7}$.

Chord progressions are indicated above the staff lines:

- Measures 64-65: $D^{\flat 7(913)}$ $G^{\flat 7}$
- Measure 66: $D^{\flat 7(913)}$ $G^{\flat 7}$
- Measure 67: $D^{\flat 7(913)}$ $G^{\flat 7}$ $A^{\flat 7}$ $E^{\flat 7}$
- Measure 68: $D^{\flat 7(913)}$ $G^{\flat 7}$ $A^{\flat 7}$ $E^{\flat 7}$

Musical score for "JUNE" featuring various instruments and piano accompaniment.

NO. 1

A. SX. *mp*

T. SX. *mp*

B \flat TPT. *mp*

TRM. *mp*

E.GTR. *A \flat MAJ 7 D-7 \flat 5 G-7 \flat 9 C-7 F 7*

NO. 2

A.B. *A \flat MAJ 7 D-7 \flat 5 G-7 \flat 9 C-7 F 7*

D. S.

69 70 71 72

JUNE

Musical score for the piece "JUNE". The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts are:

- PNO. 1**: Piano 1, Treble clef, key signature of two flats.
- A. SX.**: Alto Saxophone, Treble clef, key signature of two flats.
- T. SX.**: Tenor Saxophone, Bass clef, key signature of two flats.
- B^b TR.**: Baritone Saxophone, Treble clef, key signature of two flats.
- TBM.**: Trombone, Bass clef, key signature of two flats.
- E.GTR.**: Electric Guitar, Treble clef, key signature of two flats.
- PNO. 2**: Piano 2, Treble clef, key signature of two flats.
- A.B.**: Alto Bass, Bass clef, key signature of two flats.
- D. S.**: Double Bass, Bass clef, key signature of two flats.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*), articulation (accents), and chord symbols (B^b-7 , A^7 , $A^b MAJ^7$). The piece concludes with measure numbers 73, 74, 75, and 76.

JUNE 19

⑨

PNO. 1

A. SX.

T. SX.

B♭ TR.

TBM.

E.GTR.

PNO. 2

A.B.

D.S.

77 78 79 80 81

JUNE

PHO. 1

A. SX.

T. SX.

B \flat TR.

TBN.

E.GTR.

PHO. 2

A.B.

D. S.

82 83 84 85 86

JUNE

(H)

PNO. 1
 A. SX.
 T. SX.
 B♭ Tr.
 Tbn.
 E.GTR.
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.

Dynamics: *p*, *mp*
 Chord Symbols: $A^{\flat}MAJ7$, $D-7b5$, $G-7b9$, $C-7$, $F7$

87

88

89

90

JUNE

PNO. 1
 A. SX.
 T. SX.
 B \flat TRT.
 TRM.
 E.GTR.
 PNO. 2
 A.B.
 D.S.

Musical score for "JUNE" featuring Piano 1, Saxophones, Trumpet, Trombone, Electric Guitar, Piano 2, Alto Saxophone, and Double Bass. The score includes various musical notations such as dynamics (*mpo*, *mf*, *f*), articulation (accents), and chord symbols (A^7 , $A^{\flat}MAJ^7$, $B^{\flat}-7$).

91

92

93

94

ISY

ISY

SCORE (A) FELIX A. TOMPANTA
FELIX A. TOMPANTA

TRUMPET IN B_b *p*

ALTO SAX *p*

TENOR SAX *mp*

TROMBONE *p*

ELECTRIC GUITAR *p*

PIANO

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

Chord symbols: CMAJ7(9,11), B_{SUS}7(-9,11), EMIN7(11), AMIN7, D7

Drum set notation: 1, 2, 3, 4

2

B. Trp. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Tbn. *ff*

E. Gtr. *ff*

PNO. *ff*

A.B. *ff*

D. S. *ff*

Chord symbols: G^{MAJ7} , $E^{7(9,13)}$, A^{MIN7} , $F^{#MIN7} 5$, $B^{7(9,13)}$

Rehearsal marks: 5, 6, 7, 8, 9

B 3

B> Tpt. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *mp*

Tbn. *p*

E. Gtr. *C MAJ⁷(611)* *B SUS⁷(-9,49)* *E MIN⁷(11)* *A MIN⁷* *D⁷*

PNO.

A.B. *C MAJ⁷(611)* *B SUS⁷(-9,49)* *E MIN⁷(11)* *A MIN⁷* *D⁷*

D.S.

10 11 12 13 14 15

4

B \flat Trp.
A. Sax.
T. Sax.
Tbn.
E.Gtr.
PNO.
A.B.
D.S.

Measures 14-18 are marked with measure numbers 14, 15, 16, 17, and 18. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*. Chord symbols are provided for the piano part: **G MAJ⁷**, **E⁷(♯13)**, **A MIN⁷**, and **E⁷(♯11)**.

(C)

Musical score for section (C) featuring the following instruments and parts:

- B. Trp.:** Trumpet part with melodic lines and accents.
- A. Sax.:** Alto saxophone part with melodic lines and accents.
- T. Sax.:** Tenor saxophone part with melodic lines and accents.
- Tbn.:** Trombone part with melodic lines and accents.
- E. Gtr.:** Electric guitar part with melodic lines and accents.
- Pno.:** Piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.
- A.B.:** Arranger's part with a rhythmic pattern of eighth notes.
- D.S.:** Drum set part with a rhythmic pattern of eighth notes.

Chord symbols and dynamics are indicated throughout the score:

- Chord Symbols:** D MIN⁷, G⁷, C MAJ⁷(♯11), C MAJ⁷(♯11).
- Dynamics:** *mf*, *f*, *sfz*, *sf*, *sfz*, *sf*.

Measure numbers 19, 20, 21, and 22 are marked at the bottom of the score.

6

B♭ TPT.

A. SX.

T. SX.

TBN.

E.GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

C MIN⁷

F⁷

B^b MAJ⁷(9,11)

D^b(♯9,♯13)

23 24 25 26

D 7

B \flat TRP. *p*

A. SX. *p*

T. SX. *mp*

Tbn. *p*

E.GTR. *C MAJ⁷* *B sus7(-9, #9)* *E MIN7(11)* *A MIN⁷* *D⁷*

PNO.

A.B. *C MAJ⁷* *B sus7(-9, #9)* *E MIN7(11)* *A MIN⁷* *D⁷*

D. S. 27 28 29 30

8

B. Trp.

A. Sax.

T. Sax.

Tbn.

E. Gtr.

PNO.

A.B.

D. S.

31 32 33 34

MAJ7 D7 G^b

FILLS

E

The musical score is arranged in two systems. The first system contains measures 35, 36, 37, and 38. The second system contains measures 39 and 40. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Trp.:** Features a melodic line with accents (^) on measures 35, 36, 37, and 38.
- A. Sax.:** Features a melodic line with accents (^) on measures 35, 36, 37, and 38.
- T. Sax.:** Features a melodic line with accents (^) on measures 35, 36, 37, and 38.
- Tbn.:** Features a melodic line with accents (^) on measures 35, 36, 37, and 38.
- E. Gtr.:** Features a melodic line with accents (^) on measures 35, 36, 37, and 38.
- PNO.:** Features a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. Chords **G7** and **D-7/G** are indicated above the staff.
- A.B.:** Features a melodic line with accents (^) on measures 35, 36, 37, and 38.
- D. S.:** Features a melodic line with accents (^) on measures 35, 36, 37, and 38.

Measure 35 includes a **FILLS** section indicated by a dashed line. Measure 40 is marked with a double bar line and a repeat sign.

10

B \flat TPT. **A. SX.** **T. SX.** **TRM.** **E.GTR.** **PNO.** **A.B.** **D. S.**

G⁷ **D-7/G** **G⁷CMAJ⁷**

Solo **FILL**

40 41 42 43 44

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It contains eight staves, each representing a different instrument: B \flat Trumpet (B \flat TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Trombone (TRM.), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Alto Bass (A.B.), and Double Bass (D. S.). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and hairpins (<math>\pmb{f</math>). The guitar part includes a 'Solo' section indicated by a dashed line. The piano part includes a 'FILL' section also indicated by a dashed line. Chord symbols are placed above the piano staff: G⁷ above measure 40, D-7/G above measure 42, and G⁷CMAJ⁷ above measure 43. Measure numbers 40, 41, 42, 43, and 44 are printed at the bottom of the score.

F

B♭ Trp. C

A. Sax. *p* C

T. Sax. *p* C

Tbn. *p* C

E.Gtr. C MAJ⁷(#11) B SUS⁷(-9, #9) E MIN⁷(11) A MIN⁷ D⁷

PNO. C MAJ⁷(#11) B SUS⁷(-9, #9) E MIN⁷(11) A MIN⁷ D⁷

A.B. C MAJ⁷(#11) B SUS⁷(-9, #9) E MIN⁷(11) A MIN⁷ D⁷

D. S. 45 46 47 48

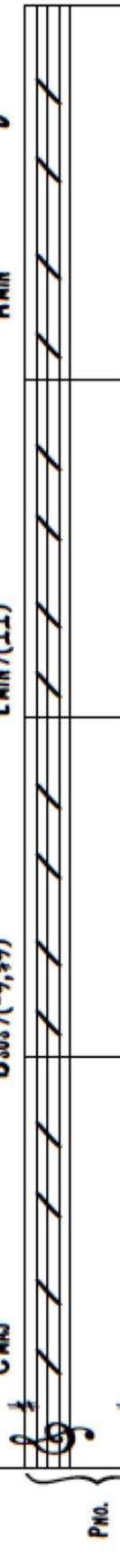
B. TPT. 

A. SX. 

T. SX. 

TBM. 

E.GTR. 

PNO. 

A.B. 

D. S. 

53

54

55

56

14

B \flat Trp. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

Tbn. *p*

E.Gtr. *p* **G \flat M \flat J \flat 7** **E \flat (\flat 13)** **A \flat M \flat J \flat 7** **E \flat 7(\flat 11)**

PNO. **G \flat M \flat J \flat 7** **E \flat (\flat 13)** **A \flat M \flat J \flat 7** **E \flat 7(\flat 11)**

A.B. **G \flat M \flat J \flat 7** **E \flat (\flat 13)** **A \flat M \flat J \flat 7** **E \flat 7(\flat 11)**

D. S.

57 58 59 60

B♭ TRP. *p*

A.SX. *p*

T.SX. *p*

TBN. *p*

E.GTR. *p* D MIN⁷ G⁷ C MAJ⁷(9,11) C MAJ⁷(9,11)

PIANO. *p* D MIN⁷ G⁷ C MAJ⁷(9,11) C MAJ⁷(9,11)

A.B. D MIN⁷ G⁷ C MAJ⁷(9,11) C MAJ⁷(9,11)

D.S. 61 62 63 64

16

B♭ TRP.

A. SAX.

T. SAX.

TBN.

E.GTR.

PIANO.

A.B.

D. S.

65

66

67

68

C^{MIN7}

F^7

$B^{b MAJ7(9,11)}$

$D^b(9,11)$

C^{MIN7}

F^7

$B^{b MAJ7(9,11)}$

$D^b(9,11)$

C^{MIN7}

F^7

$B^{b MAJ7(9,11)}$

$D^b(9,11)$

B♭ Tr. A. SX. T. SX. Tbn. E.Gtr. PNO. A.B. D.S.

C MAJ⁷ B^{DOM7}(-9, #9) E MIN⁷(11) A MIN⁷ D⁷
 C MAJ⁷ B^{DOM7}(-9, #9) E MIN⁷(11) A MIN⁷ D⁷
 C MAJ⁷ B^{DOM7}(-9, #9) E MIN⁷(11) A MIN⁷ D⁷

69 70 71 72

18

Musical score for measures 73-76, featuring the following instruments and parts:

- B \flat TPT.**: Trumpet part with notes in measures 73-76.
- A. SX.**: Alto Saxophone part with notes in measures 73-76.
- T. SX.**: Tenor Saxophone part with notes in measures 73-76.
- Tbn.**: Trombone part with notes in measures 73-76.
- E.GTR.**: Electric Guitar part with notes in measures 73-76. Chords: G MAJ⁷, A MIN⁷, D⁷, G \flat .
- PHO.**: Piano part with notes in measures 73-76. Chords: G MAJ⁷, A MIN⁷, D⁷, G \flat .
- A.B.**: Alto Bass part with notes in measures 73-76. Chords: G MAJ⁷, A MIN⁷, D⁷, G \flat .
- D. S.**: Double Bass part with notes in measures 73-76.

Measure numbers 73, 74, 75, and 76 are indicated at the bottom of the score.

19

SHOUT

B \flat TPT. *f*

A. SX. *f*

T. SX. *f*

TRM. *f*

E.GTR.

PHO.

A.B.

D. S.

77 **78** **79** **80**

f *f* *f* *f*

G **A MIN⁷** **D⁷** **G MAJ⁷** **E MIN⁷** **D MIN⁷** **G⁷**

G MAJ⁷ **A MIN⁷** **D⁷** **G MAJ⁷** **E MIN⁷** **D MIN⁷** **G⁷**

G MAJ⁷ **A MIN⁷** **D⁷** **G MAJ⁷** **E MIN⁷** **D MIN⁷** **G⁷**

B♭ Trp. **A. Sax.** **T. Sax.** **Tbn.** **E.Gtr.** **Pno.** **A.B.** **D.S.**

Chord progression: CMAJ7, CMIN7, F7, B♭MAJ7, AMIN7, D7

Measure numbers: 81, 82, 83, 84, 85

The score is written for a jazz ensemble. The B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Trombone parts feature melodic lines with triplets and accents. The Electric Guitar part is mostly silent, with some chords indicated. The Piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Alto Bass and Double Bass parts play a steady bass line. The key signature has one flat (B♭), and the time signature is 4/4. Measure numbers 81 through 85 are indicated at the bottom of the score.

H

B> Trp. A. Sax. T. Sax. Tbn. E.Gtr. PHO. A.B. D.S.

85 86 87 88

D MIN⁷ G⁷ C MAJ⁷(F#11) C MAJ⁷(F#11)

22

B. TPT. **A. SX.** **T. SX.** **TRM.** **E. GTR.** **PNO.** **A.B.** **D. S.**

Chord symbols: **C^{MIN}7**, **F7**, **B^b MAJ⁷(#11)**, **D^b(#9, #13)**

Rehearsal marks: 89, 90, 91, 92

① 23

B♭ TR. *p*

A. SX. *p*

T. SX. *mp*

TBN. *p*

E.GTR. *p*

PKO.

A.B.

D. B.

Chord symbols: C MAJ⁷(♯11), B SUS⁷(-9, ♯9), E MIN⁷(11), A MIN⁷, D⁷

Measure numbers: 93, 94, 95, 96

24

B. Trp. A. Sax. T. Sax. Tbn. E. Gtr. Pno. A.B. D.S.

97 98 99 100 101 102

G MAJ⁷ A MIN⁷ D⁷ G MAJ⁷ A MIN⁷ D⁷

Detailed description: This page of a musical score contains measures 97 through 102. The score is arranged in eight staves. The top staff is for B. Trp. (B-flat Trumpet), followed by A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Tbn. (Tuba/Euphonium), E. Gtr. (Electric Guitar), Pno. (Piano), A.B. (Alto Saxophone), and D.S. (Drum Set). Measures 97-99 feature a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Measure 99 includes a key signature change to one flat (B-flat major/A minor). Measure 100 shows a change in the piano accompaniment with a new chord progression. Measure 101 features a melodic line with a fermata. Measure 102 concludes the section with a final chord and a repeat sign.

PASIONAL

PASIONAL

ENRIQUE ESPIN YEPEZ
LAURA GONZALEZ/FELIX TORRANTE

SCORE

The musical score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are: Piano 1, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in B \flat , Trombone, Acoustic Guitar, Piano 2, and Drum Set. The Piano 1 staff features a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The Acoustic Guitar staff includes a chord diagram for E \flat 9/G, E \flat M7#11. The Drum Set staff shows a rhythmic pattern with measures numbered 1 through 7. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

PASIONAL

2

The musical score is for the piece "PASIONAL" and consists of the following parts and measures:

- PNO. 1:** Melodic line in treble clef, 3/4 time, starting with a half note G4 and a quarter note A4.
- A. SX. (Alto Saxophone):** Melodic line in treble clef, 3/4 time, starting with a half note G4 and a quarter note A4.
- T. SX. (Tenor Saxophone):** Melodic line in bass clef, 3/4 time, starting with a half note G3 and a quarter note A3.
- Bb Tr. (B-flat Trumpet):** Melodic line in treble clef, 3/4 time, starting with a half note G4 and a quarter note A4.
- Tbn. (Tuba):** Melodic line in bass clef, 3/4 time, starting with a half note G3 and a quarter note A3.
- Ac. Gtr. (Acoustic Guitar):** Chords in treble clef, 3/4 time. Chords include G7(9), Ebmaj7#5(13), Bb7(9,13), and Abmaj7(9,13).
- PNO. 2:** Accompanying piano part in bass clef, 3/4 time, consisting of a steady eighth-note bass line.
- A.B. (Alto Bass):** Melodic line in bass clef, 3/4 time, starting with a half note G3 and a quarter note A3.
- D.S. (Double Bass):** Melodic line in bass clef, 3/4 time, starting with a half note G3 and a quarter note A3.

Measures 8 through 13 are indicated at the bottom of the score.

PASIONAL

3

PHO. 1
 Flute: Melodic line with slurs and accents.
 Saxophone: Melodic line with slurs and accents.
 Trumpet: Melodic line with slurs and accents.
 Trombone: Melodic line with slurs and accents.
 Double Bass: Melodic line with slurs and accents.

PHO. 2
 Flute: Melodic line with slurs and accents.
 Saxophone: Melodic line with slurs and accents.
 Trumpet: Melodic line with slurs and accents.
 Trombone: Melodic line with slurs and accents.
 Double Bass: Melodic line with slurs and accents.

AC. GTR.
 Chord voicings: G-min7(9), G-, E^b-maj7#11(13), D7(#9,B,13), G-, G-min7(9), E^b-maj7#11(13), D7(#9,B,13), G-min7(9), G-min7, G-min7(9), G-min7(9), A-7b5, G-7.

D. S.
 Measure numbers: 14, 15, 16, 17, 18, 19.

PASIONAL

4

Musical score for the piece "PASIONAL". The score is arranged for the following instruments: PNO. 1, A. SX., T. SX., B♭ TPT., TBM., Ac. GTR., PNO. 2, A.B., and D.B. The score is divided into measures 20, 21, 22, and 23. Measure 20 features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 21 continues the melodic development. Measure 22 shows a change in the piano accompaniment. Measure 23 concludes the section with a final melodic flourish. Chord symbols A7, B♭ MAJ7, C-7, and F7 are indicated throughout the score. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

PASIONAL

5

Musical score for the piece "PASIONAL". The score is written for Piano 1, Acoustic Guitar, and Percussion. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, PNO. 1 and PNO. 2. The first system (PNO. 1) includes staves for Piano 1, Acoustic Guitar, and Percussion. The second system (PNO. 2) includes staves for Acoustic Guitar, Piano 2, Acoustic Bass, and Drum Set. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mp), and chord symbols (G-, D7, G-7). The piece concludes with a double bar line and the number 27.

PNO. 1

A. SX.

T. SX.

B. TPT.

Tom.

Ac.GTR.

PNO. 2

A.B.

D. S.

24 25 26 27

PASIONAL

6

PNO. 1
A. SX.
T. SX.
Bs TPT.
TBN.
Ac.GTR.
PNO. 2
A.B.
D. S.

G-min7(9)
 E^bmin7#11(13)
 D7(#9B13)
 E^bmin7#11
 G-min7(9)
 E^bmin7#11(13)
 D7(#9B13)
 E^bmin7#11
 G-min7(9)
 E^bmin7#11(13)
 D7(#9B13)
 E^bmin7#11

28 29 30 31

PASIONAL

7

SOLO SOBRE VAMP

PNO. 1

1. 2.

A. SX.

T. SX.

B \flat TR.

Tbn.

Ac.GTR. E \flat 9/G E \flat M7#11 E \flat 9/G E \flat M7#11

PNO. 2

E \flat 9/G E \flat M7#11 E \flat 9/G E \flat M7#11

A.B. E \flat 9/G E \flat M7#11 E \flat 9/G E \flat M7#11 E \flat 9/G E \flat M7#11 E \flat 9/G E \flat M7#11

D. S. 32 33 34 35 36

PASIONAL

9

PNO. 1
A. SX.
T. SX.
B \flat TR.
TBN.
Ac.Gtr.
PNO. 2
A.B.
D.S.

Chord Progression:
 G⁷(9,13) E^bM \flat A \flat J \sharp 5(13) G⁷(9) B \flat 7(9,13) E^bM \flat A \flat J \sharp 11(13) A^bM \flat A \flat J⁷(911)
 G⁷(9) E^bM \flat A \flat J \sharp 5(13) G⁷(9) B \flat 7(9,13) E^bM \flat A \flat J \sharp 11(13) A^bM \flat A \flat J⁷(911)

Measure Numbers: 40, 41, 42, 43, 44, 45

YARDBIRD SUITE

SCORE

CHARLIE PARKER
FELIX T. LAURA G.

INTRO

Voc

TENOR SAX 1

TENOR SAX 2

ELECTRIC GUITAR

PIANO 2

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

1 2 3 4 5 6

2 (A)

T. Sax. 1

T. Sax. 2

E. Gtr.

PNO. 2

A.B.

D.S.

7 8 9 10 11 12 13 14

B

T.Sx. 1

T.Sx. 2

E.Gtr.

PNO. 2

A.B.

D.S.

15 16 17 18 19 20 21 22

4 **C**

T. SK. 1

T. SK. 2

E.GTR.

PHO. 2

A.B.

D.S.

23 24 25 26 27 28 29 30

EMIN⁷ F[♯]MIN⁷ B⁷(9) EMIN⁷ A⁷ DMIN⁷ EMIN⁷ A⁷ D⁷ DMIN⁷ G⁷
 EMIN⁷ F[♯]MIN⁷ B⁷(9) EMIN⁷ A⁷ DMIN⁷ EMIN⁷ A⁷
 EMIN⁷ F[♯]MIN⁷ B⁷(9) EMIN⁷ A⁷ DMIN⁷ EMIN⁷ A⁷ D⁷ DMIN⁷ G⁷

D 5

SOLO BREAK

T. Sax. 1

T. Sax. 2

E.Gtr.

PNO. 2

A.B.

D. S.

31 32 33 34 35 36 37 38

C E^{b7}(E11) A^{b7} B^{b7} C⁷ B⁷(E13) E⁷ D⁷ E^{b7} D⁷ C E^{b7}(E11) A^{b7} B^{b7} C⁷ B⁷(E13) E⁷ E^{b7} D⁷ D^{MIN}⁷ G⁷

6

C Fmin B^b7 C⁷ B^b7 A⁷ D⁷ G⁷ Emin A⁷ Dmin G⁷

T. Sax. 1

T. Sax. 2

E.Gtr.

C Fmin B^b7 C⁷ B^b7 A⁷ D⁷ G⁷ Emin A⁷ Dmin G⁷

PNO. 2

C Fmin B^b7 C⁷ B^b7 A⁷ D⁷ G⁷ Emin A⁷ Dmin G⁷

A.B.

C Fmin B^b7 C⁷ B^b7 A⁷ D⁷ G⁷ Emin A⁷ Dmin G⁷

D. S.

39 40 41 42 43 44 45 46

	C	FMIN	B ^{b7}	C ⁷	B ^{b7}	A ⁷	D ⁷	G ⁷	C ⁷	C	B ⁷⁽⁹⁾	7
T. Sax. 1												
T. Sax. 2												
E.GTR.	C	FMIN	B ^{b7}	C ⁷	B ^{b7}	A ⁷	D ⁷	G ⁷	C ⁷	C	B ⁷⁽⁹⁾	
PNO. 2	C	FMIN	B ^{b7}	C ⁷	B ^{b7}	A ⁷	D ⁷	G ⁷	C ⁷	C	B ⁷⁽⁹⁾	
A.B.	C	FMIN	B ^{b7}	C ⁷	B ^{b7}	A ⁷	D ⁷	G ⁷	C ⁷	C	B ⁷⁽⁹⁾	
D.S.												
	47	48	49	50	51	52	53	54				

8

E MIN **F[♯]-7b5 B⁷(9#)** **E MIN** **A⁷** **D MIN** **E-7b5 A⁷** **D⁷** **D MIN** **G⁷**

T. SX. 1

T. SX. 2

E.GTR.

E MIN **F[♯]-7b5 B⁷(9#)** **E MIN** **A⁷** **D MIN** **E-7b5 A⁷** **D⁷** **D MIN** **G⁷**

E MIN **F[♯]-7b5 B⁷(9#)** **E MIN** **A⁷** **D MIN** **E-7b5 A⁷** **D⁷** **D MIN** **G⁷**

PNO. 2

A.B.

D.S.

55 56 57 58 59 60 61 62

9

C FMIN B^{b7} C⁷ B^{b7} A⁷ D⁷ DMIN G⁷ C DMIN G⁷

T. SX. 1

T. SX. 2

E.GTR.

PKO. 2

A.B.

D. S.

63 64 65 66 67 68 69 70

E

T. Sax. 1

T. Sax. 2

E.Gtr.

PHO. 2

A.B.

D.S.

C **E^{b7}(E11)** **A^{b7}** **B^{b7}** **C7** **B⁷⁽⁹¹³⁾** **E7** **E^{b7}** **E7** **D7** **B⁷⁽⁹⁹⁾** **B^{b7}(E11)** **Amin⁷** **D⁷⁽⁹⁹⁾** **D^{b7}(E11)**
C **E^{b7}(E11)** **A^{b7}** **B^{b7}** **C7** **B⁷⁽⁹¹³⁾** **E7** **E^{b7}** **E7** **D7** **B⁷⁽⁹⁹⁾** **B^{b7}(E11)** **Amin⁷** **D⁷⁽⁹⁹⁾** **D^{b7}(E11)**

80 81 82 83 84 85 86 87

12 **F**

T. SK. 1

T. SK. 2

E. GTR.

PHO. 2

A.B.

D. S.

88 89 90 91 92 93 94 95

Chord Progression:

- 88: C E^{b7}(b9)
- 89: A^{b7} B^{b7}
- 90: C⁷ B⁷(b9)
- 91: E⁷ E^{b7}
- 92: D⁷
- 93: B^{b7}(b9)
- 94: B^{b7}(b9)
- 95: B⁷(b9,11,13)

(G)

T. Sax. 1

T. Sax. 2

E. GTR.

PNO. 2

A.B.

D. S.

96 97 98 99 100 101 102 103

14 **H**

104 105 106 107 108 109

T. Sax. 1

T. Sax. 2

E.GTR.

PNO. 2

A.B.

D.B.

C E^{b7(b9)} A^{b7(b9)} B^{7(b9)} E⁷ B^{7(b9)} E⁷ A^{b7(b9)} B^{7(b9)} E⁷ E⁷ D⁷ D^{min7} G⁷

Musical score for strings and piano. The score is written on seven staves. The first staff is a treble clef with a whole rest. The second and third staves are for two string players (T. Str. 1 and T. Str. 2) in bass clef, playing a melodic line with a piano (p) dynamic. The fourth staff is for the first horn (E.G.H.) in treble clef, playing a whole note. The fifth and sixth staves are for the piano (PNO. 2) in treble and bass clefs, playing a melodic line with a piano (p) dynamic. The seventh staff is for the second horn (A.B.) in bass clef, playing a whole note. The eighth staff is for the double bass (D.S.) in bass clef, playing a whole note. The score includes measure numbers 110, 111, 112, and 113. A 'Solo Flute' section is indicated between measures 110 and 111.

1. 2.

T. Sax 1
mf *f*

T. Sax 2
mf *f*

E. Gtr.
mf *f*

PNO. 2
mf *f*

A.B.
mf *f*

D. S.
114 115 116 117 118 119 120 121

Detailed description: This page of a musical score covers measures 114 through 121. It features six staves: T. Sax 1, T. Sax 2, E. Gtr., PNO. 2, A.B., and D. S. The score is divided into two endings. The first ending (marked '1.') spans measures 114 to 118, and the second ending (marked '2.') spans measures 119 to 121. The T. Sax 1 and T. Sax 2 parts play a melodic line with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The E. Gtr. part provides a rhythmic accompaniment with a melodic line, also using *mf* and *f* dynamics. The PNO. 2 part features a complex accompaniment with *mf* and *f* dynamics. The A.B. part has a melodic line with *mf* and *f* dynamics. The D. S. part consists of a bass line with 'x' marks indicating muted notes, with dynamics *mf* and *f*. The score concludes with a final chord in measure 121.

SNATCH

FELIX A. TOPIANTA

SCORE

INTRO

ELECTRIC GUITAR

Piano

Acoustic Bass

Drum Set

E.GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

2 **A**

E.GTR. **SNATCH**

PNO.

A.B.

D. S.

A7#9(#5) D-7MAJ7

A7#9(#5) D-7MAJ7

10 11 12 13

E.GTR.

PNO.

A.B.

D. S.

B^bMAJ7(#11) E7#9(#5)

B^bMAJ7(#11) E7#9(#5)

14 15 16 17

B

E.GTR. SNATCH 3

PNO.

A.B.

D.S.

18 19 20 21

E.GTR. 22 23 24 25

PNO.

A.B.

D.S.

E-7b5 A7b9-3 D-7

4 SOLOS SOBRE LA FORMA **C**

E.GTR. A7#9(#5) SNATCH D-7MAJ7

PNO. A7#9(#5) D-7MAJ7

A.B. A7#9(#5) D-7MAJ7

D.S. 26 27 28 29

E.GTR. D-7MAJ7 SNATCH Bb MAJ7(b9) Bb MAJ7(b9) Bb MAJ7(b9) E7#9(#5)

PNO. D-7MAJ7 Bb MAJ7(b9) Bb MAJ7(b9) E7#9(#5)

A.B. D-7MAJ7 Bb MAJ7(b9) Bb MAJ7(b9) E7#9(#5)

D.S. 30 31 32 33 34

5

①

E.GTR. SNATCH

PNO. E^b MAJ7#11(13) F MAJ7(#5)#11 F MAJ7(#5)#11

A.B. E^b MAJ7#11(13) F MAJ7(#5)#11 F MAJ7(#5)#11

D.S. 35 36 37 38

E.GTR. E-7b5 A7b9 s D-7 D-7

PNO. E-7b5 A7b9 D-7 D-7

A.B. E-7b5 A7b9 D-7 D-7

D.S. 39 40 41 42

SCORE
LAURA GONZALEZ ANDRADE
ARRANGER

A

PIANO 1
C-7 A^b-7b5 D^b/A^b

ELECTRIC GUITAR
D-7/C A^b-7b5 D^b/A^b

PIANO 2
C-7 A^b-7b5 D^b/A^b

ACOUSTIC BASS
C-7 A^b-7b5 D^b/A^b

DRUM SET
SWING
1 2 3 4

PIANO 1
B^bMU7 F#11 A⁷

E.GTR.
B^bMU7 F#11 A⁷

PIANO 2
B^bMU7 F#11 A⁷

A.B.
B^bMU7 F#11 A⁷

D.S.
5 6 7 8

2

(B)

Musical score for measures 9-12. The score is written for five staves: Piano 1 (Pno. 1), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano 2 (Pno. 2), Acoustic Bass (A.B.), and Double Bass (D.B.).

- Measure 9:** Pno. 1: A7(b9)7; E.Gtr.: A7(b9)7; Pno. 2: A7(b9)7; A.B.: A7(b9)7; D.B.: A7(b9)7.
- Measure 10:** Pno. 1: A7(b9)7; E.Gtr.: A7(b9)7; Pno. 2: A7(b9)7; A.B.: A7(b9)7; D.B.: A7(b9)7.
- Measure 11:** Pno. 1: F7; E.Gtr.: F7; Pno. 2: F7; A.B.: F7; D.B.: F7.
- Measure 12:** Pno. 1: G-7; E.Gtr.: G-7; Pno. 2: G-7; A.B.: G-7; D.B.: G-7.

Musical score for measures 13-16. The score is written for five staves: Piano 1 (Pno. 1), Electric Guitar (E.Gtr.), Piano 2 (Pno. 2), Acoustic Bass (A.B.), and Double Bass (D.B.).

- Measure 13:** Pno. 1: E7(b9)7; E.Gtr.: C-7; Pno. 2: E7(b9)7; A.B.: E7(b9)7; D.B.: E7(b9)7.
- Measure 14:** Pno. 1: A7(b9)7; E.Gtr.: A7(b9)7; Pno. 2: A7(b9)7; A.B.: A7(b9)7; D.B.: A7(b9)7.
- Measure 15:** Pno. 1: D-7; E.Gtr.: D-7; Pno. 2: D-7; A.B.: D-7; D.B.: D-7.
- Measure 16:** Pno. 1: G7; E.Gtr.: G7; Pno. 2: G7; A.B.: G7; D.B.: G7.

(C)

PNO. 1
 E.GIT.
 PNO. 2
 A.B.
 D.B.

C-7
 D-7/C
 A^b-7^b5
 D⁷/A[#]

C-7
 D-7/C
 A^b-7^b5
 D⁷/A[#]

C-7
 D-7/C
 A^b-7^b5
 D⁷/A[#]

17 18 19 20

PNO. 1
 E.GIT.
 PNO. 2
 A.B.
 D.B.

B^bmaj⁷
 B^b7
 B^bmaj⁷#11
 A⁷

B^bmaj⁷
 B^b7
 B^bmaj⁷#11
 A⁷

B^bmaj⁷
 B^b7
 B^bmaj⁷#11
 A⁷

21 22 23 24 25

6 (F)

Musical score for guitar and bass for measure 6, system 1. The score includes five staves: P.M. 1 (Guitar), E.Gtr. (Electric Guitar), P.M. 2 (Piano), A.B. (Acoustic Bass), and D.S. (Double Bass). The P.M. 1 staff shows chords C-7, D-/C, and D^b/A^b. The E.Gtr. staff shows chords A^b-7b5 and D^b/A^b. The P.M. 2 staff shows chords C-7 and A^b-7b5. The A.B. staff shows chords C-7 and D-/C. The D.S. staff shows fret numbers 43, 44, 45, and 46.

Musical score for guitar and bass for measure 6, system 2. The score includes five staves: P.M. 1 (Guitar), E.Gtr. (Electric Guitar), P.M. 2 (Piano), A.B. (Acoustic Bass), and D.S. (Double Bass). The P.M. 1 staff shows chords B^bM7^b7 and B^bM7#11. The E.Gtr. staff shows chords B^b-7 and A⁷. The P.M. 2 staff shows chords B^bM7^b7 and B^b-7. The A.B. staff shows chords B^b-7 and A⁷. The D.S. staff shows fret numbers 47, 48, 49, 50, and 51.