



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

TÍTULO DE LA TESIS:

“DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LECTURA Y ESCRITURA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL. DISEÑO DE UN MÓDULO ALTERNATIVO”

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en
Educación Superior

ELABORADO POR:

Lic. Janett Salazar Santander

Guayaquil, septiembre 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Lic. Janett Salazar Santander como requerimiento parcial para la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Superior.

Guayaquil, mes de septiembre 2014

DIRECTOR DE TESIS

Dra. Rosa Terán

REVISORES:

Mgs. Catalina López (Contenido)

Mgs. Cecilia Condo (Metodología)

DIRECTORA DEL PROGRAMA

Mgs. Nancy Wong Laborde, MBA.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Lic. Janett Salazar Santander

DECLARO QUE:

La Tesis **“DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LECTURA Y ESCRITURA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL. DISEÑO DE UN MÓDULO ALTERNATIVO”** previa a la obtención del Grado Académico de Magíster, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis del Grado Académico en mención.

Guayaquil, SEPTIEMBRE 2014

LA AUTORA

Lic. Janett Salazar Santander



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

AUTORIZACIÓN

YO, Lic. Janett Salazar Santander

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución de la Tesis de Maestría titulada: **“DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LECTURA Y ESCRITURA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL. DISEÑO DE UN MÓDULO ALTERNATIVO”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, SEPTIEMBRE 2014

LA AUTORA

Lic. Janett Salazar Santander

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	5
ANTECEDENTES	5
CAUSAS Y CONSECUENCIAS	8
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	10
VARIABLES	11
Independiente	11
Dependiente.....	11
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	12
CAPÍTULO II.....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
Antecedentes del Estudio	16
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
PROCESO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE POSITIVISTA Y COGNITIVO.....	17
PARADIGMA POSITIVISTA.....	17
PARADIGMA COGNITIVO.....	21
PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA	22
LENGUA Y LINGÜÍSTICA	22
EL SIGNO LINGÜÍSTICO.....	23
FUNCIONES DEL LENGUAJE.....	25
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	26
COMPETENCIAS EN LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	30
Lectura	36
NIVELES DE LECTURA	43

ESCRITURA.....	48
RELACIÓN ENTRE LECTURA Y ESCRITURA.....	55
APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA.....	56
ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS	59
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	60
HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	62
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	64
DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	65
CAPÍTULO III	67
METODOLOGÍA.....	67
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	67
Modalidad de la Investigación.....	67
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	68
POBLACIÓN Y MUESTRA	69
Población de la Investigación.....	69
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	70
Etapas y pasos para la elaboración de los Instrumentos	71
CAPÍTULO IV	73
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	73
CAPÍTULO V	111
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	111
Conclusiones.....	111
Recomendaciones	112
CAPÍTULO VI	114
PROPUESTA	114
Ficha Técnica.....	114

PRESENTACIÓN	115
OBJETIVOS.....	118
JUSTIFICACIÓN.....	118
IDENTIFICACIÓN DE LOS PROBLEMAS	120
ESTRUCTURA DEL MÓDULO.....	120
UNIDAD I.....	123
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y COMUNICACIÓN	123
TEXTO AUDIOVISUAL MOTIVADOR	123
Ejercicio de Aplicación	123
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	124
¿QUÉ SON LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS?	124
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.....	126
LA LINGÜÍSTICA Y LA COMUNICACIÓN	127
Ejercicio de Aplicación:	128
COMPETENCIAS EN LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	130
ESTRATEGIAS COGNITIVAS	133
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.....	133
UNIDAD II.....	134
LA LECTURA, UNA HABILIDAD PARA EL CONOCIMIENTO	134
LECTURA MOTIVADORA.....	134
Ejercicio de Aplicación:	136
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	137
IMPORTANCIA DE LA LECTURA	137
PARATEXTOS.....	137
Ejercicio de Aplicación:	138
NIVELES DE LECTURA.....	140

Ejercicio de Aplicación:	143
PROCESO ESTRATÉGICO DE LECTURA	145
OBSERVACIÓN Y COMPARACIÓN	146
Ejercicio de Aplicación:	146
EL PARAFRASEO	148
INTENCIÓN COMUNICATIVA.....	149
Ejercicios de Aplicación:	149
SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS.....	150
Ejercicio de Aplicación:	150
ESTRATÉGICAS COGNITIVAS	151
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.....	151
UNIDAD III	152
LA ESCRITURA, FUENTE DE COMUNICACIÓN	152
LECTURA MOTIVADORA.....	152
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	155
IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA	155
Ejercicio de Aplicación:	155
¿Qué características básicas debe tener la comunicación escrita?	156
EL PROCESO DE ESCRITURA	157
LA PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA.....	158
Ejercicio de Aplicación:	159
LA GENERACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS.....	160
FASE DE TEXTUALIZACIÓN.....	162
Recursos lingüísticos	163
Conectores.....	163
Ejercicio de Aplicación:	165

Concordancia	165
Ejercicio de Aplicación:	166
Los vicios del lenguaje	167
Ejercicios de Aplicación:	169
El párrafo	170
Ejercicio de Aplicación:	172
Recomendaciones para redactar párrafos	172
Ejercicio de aplicación:	173
ENSAYO EXPOSITIVO ACADÉMICO	174
Ejercicio de Aplicación:	175
ESTRATEGIAS COGNITIVAS	176
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.....	177
GLOSARIO	178
BIBLIOGRAFÍA	182
ANEXOS.....	188

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Relación del título con la fotografía.....	74
Tabla 2: Paratexto icónico.....	75
Tabla 3: Predicción del subtítulo.....	76
Tabla 4: Nivel de lectura literal.....	77
Tabla: 5 Vocabulario.....	78
Tabla: 6 Sinónimos.....	79
Tabla 7: Antónimos.....	80
Tabla 8: Lectura Inferencial.....	81
Tabla 9: Intención Comunicativa.....	82
Tabla 10: Lectura Analógica.....	83
Tabla 11: Lectura Legible.....	85
Tabla 12: Contenido.....	86
Tabla 13: Estructura de Oraciones.....	87
Tabla 14: Signos de Puntuación.....	87
Tabla 15: Coherencia.....	88
Tabla 16: Ortografía.....	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Relación el Título con la Fotografía.....	74
Gráfico 2: Paratexto Icónico.....	75
Gráfico 3: Predecir el subtítulo.....	76
Gráfico 4: Nivel de lectura literal	78
Gráfico: 5 Vocabulario.....	79
Gráfico: 6 Sinónimos	80
Gráfico 7: Antónimos	81
Gráfico 8: Lectura inferencial	82
Gráfico 9: Intención Comunicativa.....	83
Gráfico 10: Lectura Analógica	84
Gráfico 11: Lectura Legible	85
Gráfico 12: Contenido.....	86
Gráfico 13: Estructura de oraciones.....	87
Gráfico 14: Signos de Puntuación	87
Gráfico 15: Coherencia	88
Gráfico 16: Ortografía.....	89
Gráfico 17: Proceso de Aprendizaje de Lectura y Escritura	93
Gráfico 18: Estrategias Lingüísticas	95
Gráfico 19: Falencia de Procesos de Aprendizaje	95
Gráfico 20: Desconocimiento de las causas de deficiencia	96
Gráfico 21: Importancia que los docentes asignan manejo lingüístico estudiantil	98
Gráfico 22: Frecuencia en la que los docentes implementan estrategias lingüísticas con sus estudiantes.....	99
Gráfico 23: Desconocimiento de las causas de deficiencia en el proceso de lectura y escritura	100

Gráfico 24: Conocimiento de Estrategias Pedagógicas	101
Gráfico 25: Capacitación.....	102
Gráfico 26: Conocimiento de Normativa Idiomática	104
Gráfico 27: Guía para desarrollar Habilidades Lingüísticas	106
Gráfico 28: Utilidad y Beneficios del Módulo Alternativo	107
Gráfico 29: Necesidad de Utilizar el Módulo Alternativo	108

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Don Quijote de la Mancha	138
Ilustración 2 Lluvias de Ideas.....	160
Ilustración 3 Organizador Gráfico Racimo Asociativo	161



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

PROGRAMA DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN SUPERIOR

DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LECTURA Y ESCRITURA COMO PARTE DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE LA CARRERA DE INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL. DISEÑO DE UN MÓDULO ALTERNATIVO.

Autor: Janett Salazar Santander

Tutora Metodológica: Rosa Terán Araujo

RESUMEN

La lingüística y la comunicación van íntimamente relacionadas; de hecho, la una y la otra se entretajan en cualquier acto del hablante. Ambas conforman un conjunto de saberes y habilidades, de allí que sea tan importante conocer y manejar las competencias lingüísticas y comunicativas de lectura, escritura y oralidad para el profesional que esté inmerso en las organizaciones públicas y privadas, en la vida académica, en la familia; en otras palabras, en los diversos ambientes sociales. Es por ello que la formación del profesional se orienta a que pueda interactuar de manera interdisciplinaria y holística frente a sus congéneres y al entorno que lo rodea. Lamentablemente, el sistema educativo nacional debe afrontar como una de sus responsabilidades los problemas de nuestra juventud respecto al desarrollo de estas habilidades lingüísticas que en el ámbito académico se manifiestan con debilidades. Un investigador de problemáticas sociales y, por ende, que plantee soluciones alternativas, a fin de resolver conflictos empresariales y comunitarios, debe manejar la lectura y la escritura de manera óptima, por ello este tema se ha convertido en problema de investigación para la autora. La presente investigación se realizó en el Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en la modalidad de un proyecto de investigación factible, el mismo que luego del diagnóstico plantea una alternativa de solución al mismo. Las principales conclusiones y recomendaciones arrojadas por la investigación, determinan la necesidad de un Módulo Interactivo para el Desarrollo de las Habilidades Lingüísticas de la Carrera.

DESCRIPTORES: EDUCACIÓN - DESTREZAS - LINGÜÍSTICA - MÓDULO.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**UNIVERSITY CATHOLIC OF GUAYAQUIL
PROGRAM IN TEACHING AND MANAGEMENT IN HIGHER
EDUCATION**

**LANGUAGE SKILLS DIAGNOSTIC OF READING AND WRITING AS
PART OF ACADEMIC PROGRAM OF FIRST CYCLE STUDENTS OF
ENGINEERING ADMINISTRATION BILINGUAL HOTEL AND
TOURISM CAREER OF UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL AND AN ALTERNATIVE MODULE DESIGN.**

**Author: Janett Salazar Santander
Methodology tutor: Rosa Terán Araujo**

ABSTRACT

Linguistics and communication are closely related, in fact, the one and the other are interwoven in any act of the speaker. Both constitute a set of knowledge and skills. Thence, it is important to know and handle the language and communication skills of reading, writing and oral for the professional who is immersed in the public and private organizations, academic life, in the family, in other words, in various social environments. That is why professional training is geared towards that might interact interdisciplinary and holistic versus their peers and the surrounding environment. Unfortunately, the national education system is facing one of its responsibilities the problems of our youth regarding the development of these language skills, which in academic weaknesses are manifested. A researcher of social problems and, therefore, to raise alternative solutions to solve business and community conflicts, should handle the reading and writing perfectly, so this issue has become a problem for the author's research. This research was conducted in the first semester of Engineering in Bilingual Touristic and Hotel Business Management Degree at the Catholic University of Santiago de Guayaquil, in the form of a research project, it raises an alternative diagnosis of solution. The main conclusions and recommendations of research, determine the need for an alternative module for Language Skills Development

Career WORDS: EDUCATION - SKILLS – LANGUAGE - MODULE

INTRODUCCIÓN

En el actual marco de una sociedad letrada, el tema de la comprensión lectora y el de la construcción de textos cobra mayor vigencia. El momento histórico que se vive requiere la adquisición y el procesamiento de grandes cantidades de información. Por consiguiente, el desarrollo de las habilidades lingüísticas de la comprensión lectora y de la escritura en la formación académica de los estudiantes universitarios se ha considerado como uno de los pilares fundamentales para la interiorización del conocimiento en sus procesos formativos. De tal manera, un buen dominio de las habilidades comunicacionales de lectura y escritura les posibilitará un significativo aprendizaje en las diferentes áreas del currículo por competencias, lograrán mejores niveles educativos y podrán continuar aprendiendo durante toda su vida. Son destrezas cognitivas que permiten el acceso a la información y al conocimiento, y son la base indispensable para el desarrollo de las competencias profesionales.

En la mayoría de los países de América Latina, los resultados de las evaluaciones de las competencias de leer con comprensión y de escribir con efectividad comunicativa de los estudiantes universitarios iniciales, indican que tienen dificultades en comprender lo que leen, y serios problemas en expresar sus ideas por escrito. Por lo tanto, falta aún mucho por hacer, a fin de ofrecerles las oportunidades mínimas de desarrollar niveles aceptables de lectura comprensiva y de competencias de escritura; de modo que puedan participar de forma eficaz en los diversos ámbitos de la profesión.

En la Educación Superior del Ecuador, los cambios de paradigmas educativos han dado un giro al proceso académico. Respecto al área lingüística se ha detectado que la situación es crítica, es una realidad conocida por todos debido a que los estudiantes que se postulan a estudiar en las universidades evidenciaron un bajo rendimiento en las pruebas de aptitudes que midieron las destrezas comunicacionales

de comprensión lectora y escritura. Las autoridades gubernamentales de nuestro país, considerando que la formación universitaria, independiente del tipo de profesión y de las disciplinas que la conformen, implica siempre un proceso de formación en una cultura académica, desde el año 2011 se han propuesto un proceso de cambio en el ámbito educativo, que se inició a partir del mes de enero de 2012 con el sistema de admisiones y nivelación para el ingreso de los estudiantes a las universidades e institutos superiores públicos del país. Éste está basado en tres parámetros: el lenguaje, el lenguaje matemático y el pensamiento abstracto.

En el Ecuador existe la Ley Orgánica de Educación Superior, un marco legal que transmite principios; es la nueva realidad del país en la cual se basa la prueba de admisión, bien se expresa en el artículo 75, literal b, el cual se refiere a los requisitos para el ingreso a las instituciones del Sistema de Educación Superior: haber cumplido los requerimientos normados por el Sistema de Nivelación y Admisión, el que observa los principios de igualdad de oportunidades. De acuerdo a la LOES, ese nuevo sistema está a cargo de la Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia Tecnología e Innovación, SENESCYT.

Otra propuesta del proceso de cambio del Sistema Educativo Superior es la evaluación que se receptorá a los estudiantes que finalizan sus estudios universitarios, que será diseñada y aplicada por el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior. Este examen tiene como objetivo en primer lugar, conocer si los estudiantes poseen las habilidades lingüísticas concernientes para desarrollar su profesión; y en segundo lugar, evaluar la calidad académica de la carrera o programa al que pertenecen.

Por lo tanto, esta nueva revolución educativa del nivel superior plantea un reto a todos los actores del quehacer universitario, pues la formación integral del estudiante en el aspecto académico es un pilar fundamental en la organización del conocimiento, tanto en sus niveles de observación e interpretación del entorno, como

en los de producción de saberes, selección teórico-metodológica y actuación profesional. Tomando en cuenta la convicción de que esta formación integral es una idea y una actitud que debe alcanzarse y considerarse como principio básico de la tarea universitaria. De esta manera, se pretende mejorar las habilidades y competencias del egresado para poder ofertar profesionales capaces de resolver situaciones y que sean prospectivos en las diversas instituciones donde laboren.

Cabe resaltar que en la formación académica del universitario, las habilidades lingüísticas son de vital importancia porque constituyen un eje transversal que atraviesa todos los contenidos de los programas de estudio, pues son las articulaciones del proceso comunicativo que se incorporan en cada uno de los niveles de la carrera, a fin de apoyar la construcción conjunta de una comprensión e intervención holística de los problemas y de los fenómenos determinantes en el procesamiento de los saberes. Por consiguiente, es esencial que el estudiante conozca y maneje las competencias lingüísticas de lectura y escritura en la vida académica, debido a que le permite interactuar de manera interdisciplinaria en el entorno que lo rodea. Asimismo, en el ámbito profesional podrá ofrecer respuestas creativas a la gestión organizacional, enfrentar los retos tecnológicos y su competitividad en el desarrollo humano.

La presente investigación se encuentra dividida en seis capítulos. El primero se refiere al planteamiento del problema en el contexto, la situación conflicto, causas del problema, consecuencias, delimitación del problema, planteamiento del problema, evaluación del problema, objetivos generales y específicos, justificación e importancia, y utilidad práctica de la investigación, que remarca la relevancia y utilidad del proyecto en los estudiantes y docentes de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe.

El segundo capítulo comprende la fundamentación teórica, su esencia filosófica educativa de la enseñanza de la lingüística y de la escritura y lectura, fundamentación legal, hipótesis, variables de la investigación y definiciones conceptuales.

El tercer capítulo consta de la metodología que se refiere al diseño de la investigación que comprende: la modalidad, tipo de la investigación, población y muestra, operatividad de las variables, instrumentos de recolección de datos, procesamiento de la investigación, recolección de la información; procesamiento y análisis: criterios para la elaboración y realización de la propuesta.

El cuarto capítulo constituye el Análisis e Interpretación de los datos investigados.

El capítulo V referido a Conclusiones y Recomendaciones, y el capítulo VI, presenta la Propuesta.

Al poner en práctica este proyecto se beneficiará a los docentes y a los estudiantes, pues tendrán una herramienta de trabajo útil en sus manos. Finalmente, la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe será beneficiada en su sistema educativo.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil tiene como objetivo formar a los estudiantes en todos los ámbitos a saber: investigación, ciencia, cultura, valores, tecnología, con el fin de que sean profesionales competentes en las tareas que les hayan sido asignadas. Por lo tanto, esta institución educativa está siempre atenta a las situaciones concernientes con la superación académica de sus estudiantes. De tal manera es consciente de la problemática cultural lingüística de la mayoría de los discentes que ingresan al curso de admisión, y su preocupación constante es nivelarlos durante el período de preparación inicial, a fin de que adquieran las habilidades para comprender, interpretar y procesar la información textual para que las transfieran al desarrollo de las actividades académicas de las asignaturas referentes a su profesión.

Por lo anteriormente señalado, es relevante que se deba hacer una reflexión por parte de las autoridades y docentes académicos acerca de la importancia que tiene la lectura y escritura, y así contribuir a fomentarla, vivenciarla, motivarla en los estudiantes, debido a que es la base en la que se sostienen otras destrezas lingüísticas y todo un engranaje de sapiencias. Asimismo, se debe lograr que el estudiante se cuestione acerca de lo fundamental que es comprender lo que lee, por qué se debe escribir correctamente, qué se pretende lograr con la escritura; de igual manera que concientice que uno de los beneficios que otorga la práctica lectora es la adquisición de mayor comprensión del conocimiento, lo cual será de gran utilidad para el desempeño en su vida académica y profesional.

La idea de elegir este tema surgió al analizar las habilidades lingüísticas de los estudiantes del Curso de Ingreso de Invierno 2012 de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe, pues llegan con escasas destrezas de comprensión lectora y de redacción. Aquella situación se genera, entre

otras, por la falta de hábito lector que se produce por la llamada "desalfabetización", que consiste en que las personas bajan el nivel de comprensión, debido a la poca o casi nada práctica de la lectura; aun sabiendo leer, no lo hacen. De tal manera, mantienen una considerable distancia con los textos y, por lo tanto, con el contexto en el cual desarrollan sus actividades cotidianas, académicas y profesionales.

El problema que plantea el presente estudio incide negativamente en el desarrollo normal del proceso académico de los estudiantes, por tanto, se debe superar a la brevedad posible con un gran sentido de responsabilidad de la tarea educativa. Es importante resaltar, que esta falencia de los estudiantes en la comprensión lectora agrava la interiorización de conocimientos, lo que provoca el desinterés en el proceso de aprendizaje. De ahí la frase común que emiten los estudiantes: "como no entiendo lo que leo o lo que escucho, no atiendo, no estudio". Por tanto, esta problemática académica marca una brecha considerable entre el conocimiento, la ciencia, la investigación y el estudiante.

Los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe, según los resultados de la prueba de diagnóstico de lectura y escritura aplicada a 119 discentes, presentan el problema de que carecen de habilidades de comprensión lectora y de redacción, que no les permite tener competencias lingüísticas en la lectura y en la escritura, lo que les imposibilita acceder a un sinnúmero de aprendizajes de contenidos disciplinares y cognitivos inherentes a la carrera que han elegido. Considerando que estos no únicamente exigen la comprensión literal del texto, sino que ascienden a otros niveles de lectura, bien sea de tipo inferencial o analógico, que poseen un amplio léxico y que, además, incluyen términos especializados de la profesión.

De igual manera sucede cuando los estudiantes escriben: surgen las dificultades cuando tienen que plasmar sus ideas, pues la lectura conduce a la escritura, y proporciona diversos beneficios como: el incremento del vocabulario, el adecuado

uso de los signos de puntuación, la ortografía correcta, la amplitud de contenidos significativos; entre otros. Por tanto, el problema se presenta debido al poco acercamiento a los textos generales y especializados, situación que conduce a un limitado bagaje cultural que afecta a la generación y organización de las ideas.

Desde el punto de vista de que las habilidades para comprender un texto y para redactar dependen de dos factores fundamentales: la cantidad de información contenida en un mensaje, y el nivel de conocimientos y destrezas que posee el estudiante, se puede llegar a la conclusión de que las deficiencias que evidencian en cuanto a la lectura y a las dificultades que presentan en la redacción tienen su asidero en la brecha que existe entre los conocimientos adquiridos en el colegio y el grado de exigencia propio de la Educación Superior. Desde el desempeño docente universitario se ha experimentado que estos futuros profesionales llegan con falencias de comprensión lectora y de redacción básica, las cuales se hacen más evidentes cuando tienen que enfrentarse a situaciones reales dentro del proceso académico. Esta carencia cognitiva está presente desde que los estudiantes inician la carrera.

Esta circunstancia plantea un problema grave, considerando que está estrechamente relacionado con el rendimiento académico, pues los estudiantes se ven inmersos en una situación compleja, difícil de resolver y caen en un estado de desinterés que los traslada al incumplimiento de sus tareas y, aún más, a abandonar sus estudios. Entonces, surge la pregunta ¿de qué manera puede la universidad, la carrera contribuir al desarrollo de las habilidades de lectura y de escritura de sus estudiantes? Por lo tanto, se plantea la necesidad de focalizar el problema, determinar sus antecedentes y causas, analizar la situación, a fin de proponer estrategias y métodos didácticos para propender al mejoramiento de la comprensión de la lectura y la producción de la redacción de los estudiantes.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Cuadro 1 Causas y Consecuencias

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Los estudiantes no tienen hábito lector ni escritural.	Se evidencia falencias en la comprensión y producción de un texto. Se enfrentan a una práctica desconocida o inusual.
Carencia en el conocimiento de una palabra que se desconoce, puesto que no siempre se tiene un diccionario o una enciclopedia que despeje las dudas sobre el significado de alguna palabra desconocida.	Dificultad en la comprensión lectora.
Limitaciones o carencias lexicales.	El desconocimiento del significado de las palabras afecta la comprensión global de la información que se lee. En la escritura se produce la monotonía, la redundancia, debido a la falta de variedad en el vocabulario.
El estudiante no desarrolla la habilidad de identificar las palabras clave de contexto: sinónimos, antónimos, definiciones, explicaciones, ejemplos y descripciones.	En consecuencia, los estudiantes tienen dificultades en comprender lo que leen.
Diferencia entre los textos que los alumnos leen y escriben en la secundaria y en la universidad. En la primera, se trabaja, sobre todo, con materiales instructivos, especialmente preparados para el alumno; mientras que en la segunda, los estudiantes se enfrentan a múltiples fuentes que contienen desarrollos teóricos complejos, formulados por diferentes autores, que presentan posiciones diversas, distintos enfoques acerca de los fenómenos, que a veces coinciden y otras veces se contradicen.	Por consiguiente, a los estudiantes se les dificulta identificar y seleccionar datos pertinentes, contrastar resultados de investigaciones y operaciones cognitivas, que permitan la discriminación de visiones y diferenciaciones conceptuales.
Deficiencia en la identificación y construcción de la idea central de un texto,	Al estudiante se le dificulta comprender el pensamiento global

y de la idea principal o directriz de un párrafo.	del texto, y más aún construir un párrafo con estructura coherente.
Incorrecciones idiomáticas como: la incoherencia sintáctica de las oraciones, errores ortográficos, y de signos de puntuación.	Se produce errores en la estructuración de las oraciones, en la concordancia, la ortografía y la puntuación.
Falta de definición de un plan de trabajo para escribir: determinación del objetivo de la escritura que se planea producir, de la definición previa del perfil del destinatario del texto, el estilo del lenguaje a utilizar, la profundidad del contenido y su extensión.	El texto resulta desorganizado.
Carencia de reconocimiento de los paratextos, elementos visuales que rodean o acompañan al texto: títulos, subtítulos, prólogo, índice, notas a pie de página, etc. Su identificación permite reforzar la comprensión del texto, estrechar distancia entre el escritor ausente y el lector. Es decir, ofrece diversos tipos de indicios que aportan información para orientar la comprensión.	Por consiguiente, el estudiante no puede construir una representación global del texto y dar sentido a la información de la parte o partes que decide leer con detenimiento.
La falta de definición de un plan de preescritura, que consisten en la generación y asociación de las ideas, en la organización y jerarquización de las mismas, a través de la elaboración de un esquema.	De manera que el estudiante -no puede, antes de escribir, plasmar sus ideas conforme éstas se vayan generando, y luego organizarlas; de ahí que se le presenta la dificultad de que las ideas fluyan fácilmente en el proceso de la redacción.
Uso indebido y excesivo de la tecnología.	Producen interferencias en el proceso de la lectura y escritura de los estudiantes universitarios, debido a la fragmentación del lenguaje.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Educación Superior

ÁREA: Lenguaje y Comunicación

ASPECTO: Habilidades Lingüísticas

TEMA: Diagnóstico de las habilidades lingüísticas de la lectura y escritura como parte de la formación académica de los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Diseño de un Módulo Alternativo.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuáles son los niveles de lectura y escritura con que ingresan los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe?
2. ¿Cuáles son las dificultades en la prelectura, la lectura y la postlectura, según nivel de lectura (Kabalen y Amestoy), en los estudiantes investigados?
3. ¿Cuál es la percepción y conocimiento de los estudiantes sobre el proceso de aprendizaje de lectura y escritura?
4. ¿Cuál es la percepción y conocimiento de los docentes sobre el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, así como las estrategias metodológicas para comprender, interpretar y criticar un texto?
5. ¿Cuáles pueden ser las estrategias metodológicas que debe contener un módulo dirigido a estudiantes, a fin de fortalecer sus habilidades para comprender y redactar un texto eficazmente?

HIPÓTESIS

¿Cómo incidirá un módulo interactivo de las habilidades de la lectura y escritura, en la formación académica de los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?

VARIABLES

Independiente

- **Habilidades lingüísticas de la lectura y escritura** de los estudiantes de primer ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe.

Dependiente

- **Formación Académica.**

OBJETIVOS

General:

- Analizar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe, a fin de diseñar un módulo alternativo basado en estrategias metodológicas necesarias para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, acorde a las nuevas competencias educativas.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar los niveles de lectura y escritura con que ingresan los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe.
- Identificar las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes, según los niveles de lectura y escritura que manejan.
- Determinar el conocimiento y la percepción que tienen docentes y estudiantes de primer ciclo de la carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe sobre el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, así como las estrategias metodológicas para comprender, interpretar y criticar un texto.
- Propuesta de un módulo alternativo dirigido a estudiantes, para fortalecer sus habilidades para comprender y redactar un texto eficazmente.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El problema que se plantea se origina debido a que los estudiantes carecen de habilidades de comprensión lectora, esta situación surge desde la infancia, es decir, que depende del entorno en que estaban inmersos, si en éste había cultura lectora: libros a su alrededor y padres que leían. Este contexto les permite a los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil desarrollar una actitud definida hacia la lectura, por lo tanto se justifica en la investigación que su curiosidad juvenil innata los aproxima a conocer lo que les rodea, a imitar lo que hacen los demás; de tal manera empiezan a observar libros, a hojear revistas, cuentos, etc. Y,

paulatinamente, van acercándose al mundo de la lectura. Es así que ingresan a la universidad a formar el aprendizaje lector con incipientes, pero esenciales, raíces de lectura.

Es a través de la lectura y escritura que se produce y socializa la actividad académica y científica, por consiguiente los débiles niveles de lectura y escritura no construyen las condiciones básicas para producir, saber ni consolidar una cultura ilustrada. Por tanto, desde el punto de vista científico este tema contribuye al acercamiento académico a través de una guía didáctica de un módulo alternativo, que será una herramienta de trabajo de la tarea del docente, cuyos resultados se los verá al aplicársela a los estudiantes.

El presente tema plantea una transcendencia de utilidad práctica y teórica en el quehacer educativo porque si se continuara incentivando estas habilidades lingüísticas durante la educación andragógica, se tendrían resultados positivos en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, por tanto, es de suma importancia para el desempeño eficiente en todo el proceso académico. El entender lo que se lee y escribir de forma clara y correcta constituye un estímulo para los discentes, les acrecienta el interés por la lectura y los motiva a seguir aprendiendo. Por consiguiente, el presente trabajo proporcionará un impacto relevante y constituirá un aporte a la investigación educativa, debido a los requerimientos actuales de los parámetros de la educación superior. Además, sitúa al estudiante en un amplio horizonte cultural que lo proyectará a un profesionalismo exitoso.

Asimismo esta investigación tendrá una relevancia metodológica, pues con las estrategias que se aplicarán a los estudiantes desde el primer ciclo de estudio se pretende mejorar y desarrollar las competencias, habilidades y destrezas en el área de comprensión lectora y de redacción. El discente debe ser guiado durante el proceso de aprendizaje, que consiste en la aplicación de una serie de técnicas que van desde la consulta en el diccionario del significado de términos desconocidos y su respectiva

contextualización, la utilización de sinónimos y antónimos, el subrayado de datos importantes, el parafraseo, etc., lo que trae consigo que el estudiante realice la abstracción de la información. De esta manera, habrá realizado el análisis y la síntesis de los contenidos a partir de la comprensión global y específica del texto. Además es necesario que, a partir de sus experiencias, indague, descubra y proponga soluciones a las situaciones presentadas en su desempeño tanto académico como de pasantías.

Esta tesis se centra en una investigación que recabó información detallada de las habilidades lingüísticas de lectura y escritura que poseen los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe, correspondiente al Semestre A-2012. A fin de identificar las falencias que tienen los discentes en el área comunicativa, se utilizó diversos instrumentos metodológicos que condujeron a obtener resultados, cuyos datos sirvieron para elaborar la propuesta de un módulo alternativo que contribuya al mejoramiento de la formación académica de los estudiantes.

Los beneficiarios serán la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, los/as docentes y estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe.

La Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe, perteneciente a la Facultad de Especialidades Empresariales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, tiene como objetivo formar a profesionales competentes para desarrollarse en el área administrativa concerniente a los ámbitos turístico y hotelero. Por consiguiente, uno de sus objetivos específicos es desarrollar en sus estudiantes las habilidades de expresión, comunicación y relaciones públicas, que les permita manejar las herramientas comunicacionales profesionales, a fin de conseguir en sus tareas laborales el impacto social que desean a través de una serie de acciones de interacción comunicativa que estén dirigidas a producir una

respuesta, y lograr un resultado que contribuya a obtener una imagen favorable y a alcanzar los objetivos.

De ahí la importancia de este estudio desde el punto de vista del cambio social, debido a que la comunicación, por medio de diversas expresiones, ha sido la base de las civilizaciones humanas a través del tiempo. El saber leer y comprender la realidad es un hecho cultural porque está relacionado con los diferentes sectores, que forman parte del conjunto de aspectos representativos de la sociedad. Por tal razón, la lectura y la escritura son prácticas sociales pertenecientes a una comunidad y observan la trascendencia de estas competencias fuera del ámbito educativo hacia el espacio de lo profesional y laboral.

El tema que se propone en este trabajo investigativo plantea proyecciones positivas que se enfocan a la resolución de la situación conflicto, debido a que las nuevas generaciones de profesionales deben estar preparados con nuevas competencias, con nuevos conocimientos e ideales, pues la visión y la misión de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe es la de formar profesionales eficaces y eficientes, es decir, aptos para resolver situaciones en las diversas instituciones donde laboren.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Del análisis realizado no se ha encontrado en la Facultad de Especialidades Empresariales ni en otra facultad de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, estudios referidos al tema Diagnóstico de las habilidades lingüísticas de la lectura y escritura como parte de la formación académica de los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe. Diseño de un módulo alternativo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los fundamentos teóricos en los que se basa este trabajo de investigación son: el proceso de la enseñanza aprendizaje positivista y cognitivo, el procedimiento de lectura y escritura y la respectiva relación entre ellas, las estrategias lingüísticas y pedagógicas, así como las herramientas de aprendizaje. Las organizaciones discursivas operan en el contexto y exigen distintas maneras para comprenderlas y producirlas, también determinadas competencias lingüísticas, comunicativas, ideológico culturales y psicológicas. Es decir, no son las mismas competencias las que se ponen en juego para producir un discurso científico que uno ficcional, o para comprender la disertación de los medios. Construir en los hablantes competencias comunicativas, exige distintos métodos de abordaje para los distintos campos y diversos contenidos conceptuales.

Se considera la fundamentación cognitivista del aprendizaje, (Neiser, 1967) indica que “se dedican a la conceptualización de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y son las encargadas de que la información cumpla ciertos números de pasos importantes, como son: sea correctamente recibida, luego sea organizada y almacenada y luego sea vinculada”.

PROCESO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE POSITIVISTA Y COGNITIVO

PARADIGMA POSITIVISTA

El termino Positivismo fue utilizado por primera vez por el filósofo matemático francés del Siglo XIX Auguste Comte, no obstante, algunos de los conceptos positivistas pueden perseguirse claramente desde Hume, Kant, y Saint-Simon, posteriormente, los elementos destacados de sus ideas: la bondad de la propiedad privada, la preocupación básica de la sociedad debería ser la mejora de la clase más numerosa y pobre, la herencia debía suprimirse y todo los individuos (clasificados por su capacidad y retribuidos por sus obras) debían trabajar.

Según Enciclopedia Hispánica (1993) "Fundado por Augusto Comte, alega "que el hombre debe aplicarse al conocimiento de los fenómenos y sus leyes, y la ciencia se ubica de acuerdo a su complejidad y generalidad creciente, estableciendo categorías para analizar hechos sociales, porque conocer el mundo físico no es igual que conocer la realidad social". (p.76)

De acuerdo con Dobles (1998) el positivismo se caracteriza por postular lo siguiente:

1. El sujeto descubre el conocimiento.
2. El sujeto tiene acceso a la realidad mediante los sentidos, la razón y los instrumentos que utilice.
3. El conocimiento válido es el científico.
4. Hay una realidad accesible al sujeto mediante la experiencia. El positivismo supone la existencia independiente de la realidad con respecto al ser humano que la conoce.
5. Lo que es dado a los sentidos puede ser considerado como real.

6. La verdad es una correspondencia entre lo que el ser humano conoce y la realidad que descubre.
7. El método de la ciencia es el único válido.
8. El método de la ciencia es descriptivo, misma que describe los hechos y muestra las relaciones constantes entre los hechos, que se expresan mediante leyes y permiten la previsión de los hechos.
9. Sujeto y objeto de conocimiento son independientes: se plantea como principio la neutralidad valorativa. Esto es: que el investigador se ubique en una posición neutral con respecto a las consecuencias de sus investigaciones.

Los autores Soto & Bernardini (1980), que al positivismo se le debe la ruptura entre la filosofía y la educación, y una concepción de la pedagogía basada en las técnicas educativas. Kolakowski (1988), indica las cuatro reglas fundamentales que conviene seguir, según la doctrina positivista, a fin de separar lo fundamental de lo accesorio:

1. “Fenomenalismo, que expresa que no existe diferencia real entre esencia y fenómeno.
2. Nominalismo, por la cual afirman que estamos obligados a reconocer la existencia de una cosa cuando la experiencia nos obliga a ello.
3. Niega todo valor cognoscitivo a los juicios de valor y a los enunciados normativos.
4. La fe en la unidad fundamental del método de la ciencia. Se trata de la certeza de que los modos de la adquisición de un saber válido son fundamentalmente los mismos en todos los campos de la experiencia, ... a través de la reflexión teórica”.

La educación superior siempre debe responder a las demandas de la sociedad; actualmente muchos de los egresados de la universidad aún se mantienen con un perfil memorístico, dogmático, nada reflexivo, poco participativo. En este contexto, el

rol del maestro es solamente de transmisor, y el aprendiz, un mero receptor de una información, cuya responsabilidad es repetir textualmente lo que el maestro le dice.

La sociedad industrializada a la que se refería Franz Kafka, (1927) requería de individuos especializados en una actividad, capaces de cumplir órdenes, con la única aspiración de pertenecer a una fábrica o industria. Para estos efectos no se necesita gente inventiva, creativa ni investigativa, sino simplemente reproductores de contenidos. Actualmente, la sociedad exige más individuos con capacidades que le ayuden a resolver problemas, que sepan mirar la realidad, que la critiquen, que reflexionen sobre ella, que la cuestionen, con el fin de generar propuestas innovadoras.

Teorías como el cognoscitivismo y constructivismo han sido avaladas por la comunidad científica y pudieron ser incorporadas al colectivo, gracias a su relación con nuestra base cultural. Las nuevas propuestas pedagógicas relacionadas con estas teorías se incorporan al proceso de aprendizaje universitario, generando cambios de paradigmas; inclusive llegan al currículo. Lamentablemente, no llegan a ser transferidas de forma frecuente a la acción. Resulta muchas veces difícil la aplicación de nuevos modelos, debido a la desarticulación existente en educación, donde el perfil de salida de los estudiantes de bachillerato, generalmente, no cumple con las expectativas de la universidad. Esto hace que los docentes no tengan los suficientes conocimientos de anclaje que les permitan relacionar la nueva información con la anterior. Por este motivo, los conocimientos que se le imparten les llegan de manera aislada y no relacionada entre sí. Es preciso que se generen propuestas para dar solución a este problema; una de las posibles soluciones sería capacitar a los estudiantes con herramientas para lograr una mejor organización de la información que reciben, mejorar su lectura y aprender a criticarla. Es necesario que los estudiantes aprendan a decir, a transmitir y a construir el conocimiento en un ambiente agradable e interesante que provoque, y promueva la manipulación del pensamiento.

Es importante que entre los fundamentos teóricos esté la significatividad pedagógica, puesto que los cuatro ejes estructurales de la comunicación: leer, escribir, hablar, escuchar se proponen en esta investigación como pilares problemáticos, y son éstos los que organizan los contenidos y obligan a una modificación en las situaciones de transposición. La lengua como soporte de todas las áreas del conocimiento, y como objeto de estudio específico en el área supondrá en este sentido el recorrido de un doble camino; se parte de la lengua en uso y se aspira a conocer la norma para retomar el uso resignificando a ambos.

Castillo (1998) indica que “El Positivismo no admite como válido científicamente otros conocimientos, sino los que proceden de la experiencia, rechazando toda noción a priori y todo concepto total y absoluto. El hecho es la única realidad científica, y la experiencia y la inducción los métodos exclusivos de la ciencia. La Teoría positivista del conocimiento abarca la exigencia de realidad, utilidad del conocimiento, certeza, precisión y positivo”.

Entre las características generales de la Teoría Educacional Positivista se tendrá lo que a continuación se explica.

Tedesco (1905) manifiesta que: “La didáctica positivista, se fundamentaba en el experimentalismo: lo primero debía ser el programa (ciencia), lo segundo el procedimiento. La preocupación por el método, fue muy importante y estuvo asociada a la formación docente. Se instrumentó así una fuerte articulación entre la formación de maestros y la supervisión escolar que permitía asegurar coherencia entre teoría, capacitación y práctica pedagógica”. La educación debía facilitar una mejor adaptación a la sociedad.

Jacques Lacan (1980), expone que: “En las aulas se pone a trabajar al educando como si se les diera una receta, un instructivo, cuando el maestro expone primero las reglas, los procedimientos, los algoritmos convencionales sin permitir que ellos

utilicen sus procedimientos informales para llegar a la construcción de fórmulas económicas y más fáciles de aplicar, debido a que esto lleva más tiempo y lo que importa para el maestro que practica el positivismo pedagógico es la aplicación del plan y programa, esta práctica va en contra del enfoque constructivista y lo que es funcional para los educandos, el desarrollo de las capacidades comunicativas”. (p.19)

PARADIGMA COGNITIVO

Surge a comienzos de los sesenta, y se presentan como la teoría que a que ha de sustituir a las perspectivas conductistas.

Han influido en la conformación de este paradigma, autores como: Piaget y la psicología genética, Ausubel y el aprendizaje significativo, la teoría de la Gestalt, Bruner y el aprendizaje por descubrimiento y las aportaciones de Vygotsky, sobre la socialización en los procesos cognitivos superiores y la importancia "zona de desarrollo próximo”.

“La teoría cognitiva proporciona grandes aportaciones al estudio de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como capacidades para el aprendizaje; tales como: la atención, la memoria y el razonamiento”. (Carretero, 1993 p.29). La visión del ser humano, al considerarlo como un organismo que realiza una actividad basada en el procesamiento de la información, muy diferente al conductismo.

Reconoce la importancia de cómo las personas organizan, filtran, codifican, categorizan, y evalúan la información y la forma en que estas herramientas, estructuras o esquemas mentales son empleadas e interpretan la realidad. Cada individuo tendrá diferentes representaciones de sus propios esquemas, y con la realidad. La teoría cognitiva determina el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades estratégicas generales y específicas de aprendizaje. “El estudiante es un sujeto activo procesador de información que posee competencia cognitiva para

aprender y solucionar problemas, dicha competencia, debe ser considerada y desarrollada usando nuevos aprendizajes y habilidades estratégicas”. (Hernández, 2002).

“El profesor parte de la idea de un estudiante activo que aprende significativamente, que puede aprender a aprender y a pensar. El docente se centra especialmente en la confección y la organización de experiencias didácticas para lograr esos fines”. (Hernández, 2002).

PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

González D. (2000, p.1) “Lectura y escritura se suelen presentar a menudo como las dos caras de una misma moneda, puesto que una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua. De hecho, la lectura sólo puede realizarse sobre algo que haya sido previamente escrito, así como, se escribe, en la mayoría de los casos, pensando en que alguien va a leer lo expuesto”.

Por lo expuesto, existe una relación funcional entre la lectura y la escritura, los niveles iniciales de la escolarización realizar un planteamiento conjunto de ambas habilidades, incluso en niveles superiores utilizando actividades de lectura para mejorar la escritura de los estudiantes y viceversa, pero existen lectores que igualmente tienen problemas ortográficos, así como buenos escritores, cuya lectura presenta importantes alteraciones. Es posible distinguir al menos tres dimensiones básicas de la escritura: la coordinación motriz, la ortografía y la composición.

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

Al dar a la ciencia de la lengua su verdadero lugar en el conjunto del estudio del lenguaje, hemos situado al mismo tiempo la lingüística entera; todos los demás

elementos del lenguaje, que son los que constituyen el habla, vienen por sí mismos a subordinarse a esta ciencia primera, y tal subordinación de todas las partes de la lingüística encuentran su lugar natural.

El estudio del lenguaje compone dos partes: la primera tiene por objeto la lengua, que es social, independiente de la persona, la segunda tiene por objeto la parte individual del lenguaje, es decir el habla y la fonación. Ambos están relacionados, la lengua es necesaria para el habla sea inteligible y el habla es necesaria para que la lengua se establezca.

Saussure, F. (2012) indica “El habla es el que hace evolucionar a la lengua, las impresiones recibidas oyendo a los demás son los que modifican los hábitos lingüísticos. El habla es la suma de todo lo que las personas dicen y comprenden: a) combinaciones individuales, dependientes de la voluntad de los hablantes; b) actos de fonación igualmente voluntarios, necesarios para ejecutar tales combinaciones”. (p.72)

EL SIGNO LINGÜÍSTICO

El signo lingüístico tiene características propias, y que requieren un desarrollo más detallado. Existen dos formas en el intento de representar convencionalmente el signo. Para Saussure (2012) “hay signos que carecen de referente, como por ejemplo el del signo más (+) de la suma. Sus detractores responden indicando que hay dos clases de signos: los que se refieren a cosas y los que se refieren a relaciones; el referente es aplicable solo a los primeros. De esta manera, se abarca el mundo posible y no solamente el mundo real (por ejemplo un unicornio). Además, hay referentes que se entienden a través de sus acciones (por ejemplo la justicia). Saussure indica que hay un significado y un significante, ambos elementos están unidos, por lo que llega a definirse al signo como entidad síquica de dos caras: el significante, que se constituye por la sucesión inmutable de sonidos o fonemas que lo conforman (también pueden

ser las letras de la escritura), y el significado, que no es más que lo que el significante evoca en las mentes (el concepto) cuando se lo oye o se lo lee”. (p.144)

Los principios del signo, según Saussure (2012) son: primer principio la arbitrariedad, la mutabilidad e inmutabilidad y la doble articulación del signo, así como el segundo principio, el carácter lineal del significante.

1. Consiste en que debido a que el signo lingüístico es arbitrario, inmotivado; la relación existente entre significado y significante; de esta manera se expresa una palabra, por ejemplo casa (significado) no tiene relación natural ni secuencia de sonidos (significante). La asociación se da por el conocimiento que se tiene de la lengua, tal es así que en otras lenguas se utilizan palabras diferentes para expresar esa idea.
2. Expone que desde el punto de vista evolutivo, el signo puede cambiar o incluso desaparecer; pero en el aspecto sincrónico no cambia, no se modifica, es inmutable.
3. Reside en que la primera articulación descompone el signo en unidades mínimas con significante y significado, mientras que la segunda se refiere a la articulación del monema, a su significante en unidades más pequeñas que tienen significante, pero que no tienen significado y constituyen los fonemas. La importancia de esta doble articulación es la posibilidad que presenta de crear una cantidad infinita de palabras y mensajes. El cuarto radica en que los significados acústicos forman una cadena, van uno detrás de otro, el significante se desarrolla en tiempo y espacio”.

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Platón en el siglo 300 A.C., decía que: “El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas”, es decir, en todo acto de comunicación el lenguaje se relaciona con los diferentes elementos que forman el esquema de comunicación. Dentro del diario vivir, el lenguaje ocupa un lugar preponderante en la existencia de los seres humanos, por tanto sus funciones van de acuerdo a la intención del emisor en el acto de la transmisión de la información. Bühler indica “las siguientes funciones se relacionan directamente con los elementos de la comunicación.

Función referencial o representativa (Denotativa): Relacionada directamente con el contexto o referente, el emisor informa al receptor sobre algo, le comunica, le cuenta, describe, ofrece datos precisos. Generalmente utiliza la tercera persona gramatical.

Función expresiva o emotiva: Está orientada hacia lo que el emisor quiere transmitir. Se refiere a la expresión de sus pensamientos y sentimientos, utiliza más soportes paralingüísticos. Se suele utilizar la primera persona.

Función apelativa o conativa: Se enfoca en el receptor con la intención de influir en él o causar una reacción. Se usa la segunda persona gramatical. También se utilizan formas imperativas o interrogativas.

Función fática: El emisor se encarga de verificar si el canal de comunicación es el correcto y funciona correctamente.

Función poética: La intención es transmitir un mensaje estético de contenido subjetivo y poético, el centro de esta función es el mensaje, se ayuda de metáforas, hipérbolos, personificaciones; entre otros recursos literarios. Utiliza un lenguaje más elaborado.

Función metalingüística: Se refiere al código, a la definición o a su descripción. El emisor se comunica con la intención de referirse al uso de las palabras”.

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

El lenguaje es un sistema perteneciente al ser humano y a la cultura. Permite la comunicación de sus estados interiores y vuelve transpersonal aquello que era intrapersonal. El sistema de comunicación más aceptado es el lenguaje; la forma de comunicarse es representativa de la cultura.

Los aspectos generales del lenguaje. Acerca de este saber, ha escrito Kenneth Goodman (1986):

“¿Qué haríamos sin el lenguaje? Sin duda, aún se podría considerar inteligente, pero sentiríamos tremendamente frustrados. El lenguaje habilita para compartir experiencias, para aprender unos de otros, para proyectar en común y el para enriquecer enormemente nuestro intelecto, puesto que nos permite vincular nuestras mentes con las de otros seres humanos.

Mucha gente piensa que si los animales pudieran hablar dirían cosas inteligentes. Sin embargo, no es así por dos razones: sólo los seres humanos podemos pensar simbólicamente, esto es, que sistemas de símbolos arbitrarios representen los pensamientos y a través de ellos por experiencias, sentimientos, emociones y necesidades. Esto es lo que hace posible el lenguaje humano. Experimentamos también una intensa necesidad de interactuar socialmente. Esto es lo que hace necesario el lenguaje humano”. (p.15)

Dado que el lenguaje es instrumento del pensamiento y del aprendizaje, con las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) se pueden expresar los pensamientos. De esta manera ellas influyen en la calidad de la información que se recibe; si la información que se recepta es difusa, difícilmente se tendrá ideas claras.

Villalba (2010) manifiesta “El desarrollo de las habilidades lingüísticas (comprensión de lectura, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita) sucede de manera concatenada. Estas habilidades se fraccionan para una mejor comprensión... la lectura como la escritura son procesos de asociación entre grafía y sonido, y están basadas en un mismo código comunicativo”.

La expresión escrita implica habilidad de producción, lo que a su vez, involucra la adquisición simultánea de los elementos de comprensión lectora. La velocidad de la expresión escrita es menor a la de la pronunciación; esto hace que sea más lenta que el habla interior, pero que, a su vez, dé tiempo a la reflexión de lo que se va a exponer, lo que lleva al emisor a pensar no solamente en el contenido sino también en la forma de expresarlo.

La lingüística está constituida en primer lugar por las manifestaciones del lenguaje humano, no solamente el lenguaje correcto y el bien hablar sino todas las formas de expresión. Según Saussure (2012) “La tarea de la lingüística será:

- a) Hacer la descripción de la historia de todas las lenguas de que pueda ocuparse, lo cual equivale a hacer la historia de las familias de las lenguas y a reconstruir en lo posible las lenguas madres de cada familia.
- b) Buscar las fuerzas que intervengan de manera permanente y universal en todas las lenguas y sacar las leyes generales a que se puedan reducir todos los fenómenos particulares de la historia.
- c) Deslindarse y definirse ella misma. (p.161)

Chomsky (2003), acota que: “La adquisición del lenguaje se puede considerar como la transición desde el estado de la mente al nacer, el estado cognitivo inicial, al estado estable correspondiente al conocimiento nativo de una lengua natural”. (p.16)

La lingüística tiene conexiones muy estrechas con varias ciencias unas que dan datos y otras que los toman. La lingüística se debe diferenciar de la historia y

etnografía, donde el lenguaje interviene solo como documento y así con las demás materias. Independientemente todos manejan textos, en la vida de las personas y de las sociedades no hay factor tan importante como el lenguaje.

Según Luria, “con la ayuda del lenguaje el ser humano pasa a relacionarse con objetos que no percibe directamente y que antes no entraban en su experiencia. La palabra duplica al mundo y da al hombre la posibilidad de operar mentalmente con objetos, inclusive en su ausencia. Escuchar, leer, comprender lo que se lee o escucha, son los objetos de las habilidades del lenguaje”.

La lingüística y la comunicación se relacionan de manera íntima; están siempre presentes en los actos del hablante e integran el conjunto de saberes y habilidades. Por ello es determinante conocer y manejar estas habilidades.

La lingüística ha sido definida como la ciencia que estudia el lenguaje, cuando se entiende al lenguaje como capacidad humana para comunicarse mediante signos orales, como las lenguas en las que se manifiesta dicha capacidad. El objeto de la lingüística no es uno sino muchos que pueden ser resumidos en tres finalidades básicas: especificar la naturaleza del lenguaje y de las lenguas, identificar las reglas de los hablantes, y describir y explicar los cambios que se producen en las lenguas en el curso del tiempo.

La lingüística según Simone, Raffaele (1992) parte de ciertos axiomas:

- Niveles de análisis
- Jerarquías entre ellas
- Segmentación
- Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas
- Existencia de unidades mínimas
- Principio de economía y recurrencia

Para una comunicación efectiva se presupone la integración de habilidades como la transferencia de imágenes mentales en símbolos verbales o palabras, la expresión de cada símbolo en un sistema fonético, y la estructuración hasta convertirla en frase, así como la habilidad para comprender los mensajes de los demás.

Foucault (2009, p.49), en su libro *El Orden del Discurso*, abre una nueva mirada acerca del discurso, donde lo asume como una “reverberación” de la realidad, ya que “cuando todo puede decirse y cuando puede decirse el discurso a propósito de todo, es porque todas las cosas, habiendo manifestado e intercambiado sus sentidos, pueden volverse a la interioridad silenciosa de la conciencia en sí”, es decir, el discurso instituye a los sujetos.

Al hablar del discurso y referirnos al lenguaje es necesario recurrir a Walter Benjamín, quien plantea que el lenguaje, lejos de convertirse en un componente del conocimiento es el espacio en el que habitan las cosas y la misma existencia. En tal sentido, Von Foster (2011) sostiene que: “es el lenguaje el que crea la imagen que tenemos del mundo y no el mundo el que es representado por el lenguaje, porque uno debe comprender lo que ve, o de lo contrario no lo ve”. (p.107)

La escuela por su parte, tiene responsabilidad de enseñar reglas y convenciones que les permitan a las personas la vida en sociedad y la reflexión sobre sus deberes y derechos ciudadanos. Aquí se entiende que en las sociedades alfabetizadas conviven dos modalidades de lenguaje: oral y escrito, que muchas veces pueden ser simultáneas y paralelas. Las diferencias entre ellas se dan básicamente en el uso. Por ejemplo en la cultura se le da mayor valor al lenguaje escrito por su nivel de elaboración, lo que hace que se considere al oral como un prelude a lo escrito. Es por esta razón que la escuela le da preeminencia a la escritura sobre la lectura.

La relación entre lo oral y lo escrito ha sido conocida como oposición alterna. Tanto en lo discursivo como en lo cognitivo y hasta en lo antropológico, el camino de lo oral a la expresión gráfica, significan un paso decisivo en el desarrollo del razonamiento lógico abstracto. Se entiende entonces que la producción oral es reconstruida al pasar a la producción escrita, y que es tarea de los docentes evitar en los estudiantes las marcas de oralidad que dejan en sus producciones textuales.

Lo escrito puede ser citado, parafraseado, oralizado; entre otros. El habla se utiliza básicamente para la interacción humana, mientras que el lenguaje escrito tiene una implicación más de elaboración y transmisión de la información. De esto podemos decir que los usos del lenguaje se hacen por destrezas o habilidades. La educación lingüística aún se muestra apegada a la tradición en su modelo de enseñanza; se espera que en la educación superior ya se enseñe a escribir ejercitando los procesos, inculcando en los estudiantes el amor hacia la escritura.

COMPETENCIAS EN LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

En el siglo XVIII Wilhelm von Humboldt citado por Guijarro (1999, p.23) define como competencia al “repetido esfuerzo del espíritu humano para hacer capaz al sonido articulado de expresar el pensamiento y el lenguaje”; la idea de competencia tiene como punto de inicio las teorías de Noam Chomsky, quien las considera “un sistema de reglas innato e interiorizado que constituye el saber lingüístico de los hablantes”.

Esta competencia es universal, puesto que conlleva un conjunto de normas que son comunes a todas las lenguas. No obstante, se acompaña de reglas que son particulares, así como con la intuición del hablante, que le hace aceptar o rechazar normas lingüísticas. Se lo entiende como un sistema cognoscitivo y abstracto de conocimientos que se desarrollan en las primeras etapas de la infancia. Implica una

manera diferente de estructurar la realidad y, por tanto, también una cosmovisión diferente.

Coll (2007) afirma que “El concepto de competencia que recoge los nuevos currículos de la educación obligatoria supone, una estrategia originallo que intenta enseñar el profesorado en los centros educativos”. (p.35).

La noción de competencia tomó auge a partir de los años 70 en los ámbitos empresarial y formativo; en educación, más bien a partir de los 90. Para el Proyecto Tuning, “competencia” equivale al término capacidad, atributo, destreza, que permiten determinar los puntos en común de referencia para diferentes universidades europeas. El término puede ser entendido como un conjunto de múltiples acciones aprendidas en los respectivos contextos, que terminan volviéndose eficaces para resolver problemas a personas en una situación determinada.

En educación la competencia es dinámica, activa y situada, lo que se basa en referencias a las teorías de la acción y va hacia concepciones socio culturales y cognitivas. Cuando se planea el currículo por competencias, supone un cambio en la meta que pasa del saber al saber hacer. Estos saberes prácticos son las competencias. Se consideran básicas porque integran diferentes aprendizajes, procedimientos de las distintas áreas o materias del conocimiento, y se utilizan eficazmente en contextos y situaciones distintas, además de inspirar las decisiones que se refieren al proceso de enseñanza aprendizaje.

Identificar y describir las competencias escritas básicas (contenidos de aprendizaje) es muy importante en el contexto de la enseñanza. Por una parte tiene que ver con aquello que se debe saber y con lo que se debe saber hacer. La competencia lingüística reviste de vital importancia; por esto se dice que esta debe formar parte de las competencias profesionales de los docentes y el aprendizaje de los estudiantes, así como favorecen las formas de pensamiento y acción de la vida diaria, animan a la cooperación, la colaboración, y el diálogo, diseñan tareas y objetivos de aprendizaje para promover la confianza en los estudiantes, destacan el valor de la

educación integral, se preocupan de enseñar a comprender, se comprometen con la comunidad universitaria y confieren a su trabajo la calidad de intelectual, creativo, serio e importante.

El logro de la competencia lingüística dentro del ámbito académico se refiere a la utilización eficiente de la lengua: conversar, dialogar, entrevistar, contar, relatar, argumentar, contraargumentar, reformular, plantear hipótesis; entre otros. Implica reconocer que hablamos, escuchamos, escribimos y leemos para experimentar y leer el mundo, transmitir experiencias sociales y culturales, además sirve también para dramatizar, expresar y jugar.

La competencia en comunicación lingüística trata sobre utilizar el lenguaje como instrumento de la comunicación oral y escrita, como representación, comprensión e interpretación de la realidad, como mecanismo para la construcción y comunicación del conocimiento, y para la autoregulación y organización de las emociones y la conducta. La competencia en comunicación lingüística ha sido entendida como habilidad para utilizar la lengua, es decir que a través del discurso oral y escrito se puede expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos u opiniones para interactuar lingüísticamente en todos los contextos posibles.

De este modo, se procura actuar en diferentes contextos de manera eficiente, ya que escuchar, hablar y conversar requieren de habilidades lingüísticas y no lingüísticas, la identificación de las características propias del intercambio comunicativo en diferentes contextos y la identificación de las características de la lengua hablada con la finalidad de producir discursos orales adecuados a cada situación de comunicación. Las acciones de leer y escribir exigen desarrollar habilidades para buscar, recopilar, seleccionar y procesar la información, brindándole al individuo las competencias para comprender y producir distintos tipos de textos en múltiples ámbitos comunicativos.

Las habilidades necesarias, tanto para escuchar y comprender discursos diversos, así como para formular las ideas propias a través de la lengua oral son las destrezas. Éstas incluyen las estrategias que se necesitan para lograr el intercambio comunicativo, así como las habilidades para leer y comprender diferentes tipos de textos.

Asimismo, se debe impulsar una actitud positiva hacia la lectura tomándola como fuente de placer y aprendizaje, y de la escritura como un instrumento de regulación social que sirve también para transmitir el conocimiento. Observar y analizar el lenguaje en situaciones cotidianas es imprescindible para afianzar el dominio de este instrumento y para ir hacia la reflexión sobre los elementos implicados en el uso de la lengua. En lo que se refiere a comunicación lingüística, la competencia se ha estructurado en grandes bloques que se podrían denominar dimensiones. Cada una de ellas se concreta en una serie de subcompetencias y, a la vez, existen indicadores de evaluación que son los que describen lo que debe saber y saber hacer el estudiante.

De lo anteriormente analizado, se puede extraer que las competencias lingüísticas permiten expresar sentimientos, emociones, vivencias, opiniones, hechos; que le sirve al individuo para dialogar. A través de estas competencias el individuo puede formarse un juicio crítico y ético, es capaz de generar ideas para poder estructurar el conocimiento dando coherencia y cohesión a un discurso, así como a sus propias acciones. El individuo puede tomar decisiones; disfrutará escuchando, conversando, leyendo o expresándose de alguna forma, ya sea oral o escrita, con lo que puede establecer vínculos constructivos con los de su entorno.

Además, le permite aceptar las diferentes culturas, mostrando su respeto hacia ellas, y comportándose como un instrumento de promoción de la igualdad y la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, eliminando estereotipos y expresiones sexistas. Es un motor de la resolución pacífica de conflictos; adapta la

comunicación al contexto utilizando de manera efectiva las reglas, códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas. Busca, recopila y procesa la información. Gracias a la lectura y escritura se hace fácil la interpretación de códigos, que permite comprender la realidad. Organiza y autoregula el conocimiento, así como sus acciones.

Los ámbitos en los cuales se desarrolla la competencia lingüística son: el personal, el público, el educativo y el profesional. En el ámbito personal se satisfacen intereses prácticos e intelectuales, se establecen relaciones o se conservan. Por otro lado, en el ámbito público se toma parte en actividades sociales o comunitarias, o se relaciona como ciudadano con lo administrativo. En el ámbito educativo, tiene la finalidad de comunicar el conocimiento. Por último, en el ámbito profesional permite la interacción con el medio laboral.

Una característica que se destaca en las competencias es que no se desarrollan exclusivamente en la educación formal, no se adquieren sólo por currículo. Van más allá del aula, se relacionan con todo el centro educativo desde su estructuración, la planificación de espacios y actividades extracurriculares que permiten mejorar estas destrezas, sin olvidar la necesidad de la familia y el grupo social en general.

Es necesario analizar la competencia plurilingüe y pluricultural, Coyle (1999,), expresa “la necesidad de atender a lo que se conoce como las 4C del currículo en relación con el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural”.

1. “Comunicación: Referida al marco en el que se aprende la comunicación.
2. Cognición: Desarrollar las estrategias de pensamiento a través del lenguaje, como una manera de representar los propios conocimientos.
3. Contenido: La aplicación de la lengua en el proceso de comprender, hablar, leer o escribir de algo. Gracias al lenguaje se aprenden contenidos diversos y específicos de distintas áreas o materias, no solo el contenido de la lengua.

4. Cultura: La posibilidad de conocernos a nosotros mismos y a los demás a través de las experiencias”. (p.45).

Cuando se trabaja en el currículo, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación toman en cuenta el uso de la lengua para aprender. Lo que se refiere a hablar, leer y escribir sobre contenidos concretos aplica a contenidos específicos (instrucciones, monografías, informes; entre otros), que demandan las estructuras textuales utilizadas para aprender en el ámbito académico correspondiente (la asignatura específica que se trata). A esto se relacionan los propósitos de la comunicación, sean éstos argumentar, describir, explicar o resumir. La explicación oral y escrita, además de desarrollar la competencia en comunicación lingüística, se torna en un componente esencial del aprendizaje, lo que facilita enormemente la capacidad de aprender a aprender, lo que su vez ayuda en el desarrollo de estrategias metacognitivas.

Dentro del aula de clase se encuentran formas naturales de utilizar el lenguaje escrito que se pueden ir convirtiendo en prácticas sociales de lectura y escritura, dinámicas y participativas. Es preciso que en el aula exista un clima de seguridad que motive a los estudiantes a su participación, brindándole su mejor esfuerzo en la construcción de los aprendizajes. Dentro del aula deben planificarse contenidos que promuevan las competencias lingüísticas de manera que se desarrolle el “saber hacer”.

El aprendizaje no necesita estar limitado a contenidos conceptuales, sino más bien se procura favorecer la planificación de secuencias de aprendizaje, ya sea por proyectos o tareas que hagan que el estudiante manipule documentos de diversa índole. Se puede preferir a los que tienen mayor apoyo visual a través del uso de gráficos, esquemas, mapas conceptuales, planos o instrumentos similares, aumentando la condición de significado y comprensión de la lengua. Es preciso

organizar de forma secuencial y planificada los contenidos lingüísticos a desarrollar, construyendo así los contenidos del área.

LECTURA

La lectura es una forma de felicidad que tenemos los hombres.

Jorge Luis Borges

“Hace casi 4000 años, los sumerios crearon la escritura y con ello la lectura. De esta manera, la comunicación adquirió las cualidades de ser indirecta, mediata y transpersonal. La cultura, hasta el siglo XVI era transmitida prioritariamente de manera oral por la familia, la iglesia, el grupo social y los sectores dominantes de la cultura, en especial los urbanos. En este contexto, resulta simbólico el acto de Anaximandro, quien deja su libro en la mitad del ágora en la plaza pública para que sea leído por todos; el lenguaje escrito deja atrás la confianza en la memoria de los rapsodas”.

Por más de un milenio, los libros se mantuvieron cautivos en monasterios y bibliotecas; esta fue la razón por la que las personas abandonaron la lectura y la escritura, que solo fue abordada desde una postura sagrada o utilizada simplemente para llevar la contabilidad. Posteriormente la imprenta, este medio de comunicación pasó a ser de todos, sirvió para el debate religioso, la política y el conocimiento. Saber leer y escribir se convirtió en la herramienta del hombre moderno. Al principio solamente algunos tenían acceso al aprendizaje; incluso en algunos países, solo quienes sabían leer y escribir tenían derecho de ciudadanía.

En los años 1950 surge el diario, convirtiéndose en la fuente de información de lo ocurrido en la ciudad o el país. Saber leer y escribir ya adquiere otra importancia porque le permite a la persona la participación en el mundo cultural, político y social.

Por esta razón, los discursos políticos se dirigen hacia erradicar el analfabetismo en el mundo.

Actualmente se vive en medio de la cultura de masas, a la que no le importa el empobrecimiento cultural sino la atención del público, con lo que se obtienen grandes ganancias personales a costa del uso desmedido de recursos como sexo y violencia en todos los estamentos sociales y culturales. Se deja de lado la necesidad del individuo de desarrollar sus habilidades para razonar, discriminar y disentir, quedándose en pensamientos sin discursos.

Solé (2008) en su libro *Estrategias de Lectura* define a la lectura como: “Un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” (p.45). Por otro lado, la teoría psicolingüística considera el acto de la lectura como entender el significado, por eso se vuelve necesario potenciar y direccionar la lectura significativa, de manera que le brinde al estudiante estrategias para llegar a la metacognición.

Ahora bien, surge la pregunta ¿Qué hace el lector para que se dé la interacción? Activa los conocimientos que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. Aplica procesos básicos de pensamiento: Observación, Comparación, Relación, Clasificación, Ordenamiento, Clasificación jerárquica, Análisis, Síntesis y Evaluación. Si en el acto lector se considera este proceso, el receptor se convierte en crítico, reflexivo y creativo. Kurland (2003) sostiene que: “La lectura debe ser crítica: una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica”. (p. 65).

La lectura es un acto exclusivamente humano, cuyo estudio empezó en 1908 por Huley, quien se mostró deseoso de saber cuáles son los procesos que se debe pasar para poder leer. Desde ahí se han realizado estudios y se han alcanzado importantes aportaciones. Actualmente, continúan haciéndose estudios sobre la

naturaleza compleja de la lectura desde diferentes perspectivas. Aprovechar esta actividad implica comprender y asimilar el texto que se lee; para ello es necesario el desarrollo de estrategias.

Según Bruner citado por Valle (2005): manifiesta que: “A medida que nuestros lectores leen, a medida que empiezan a construir un texto virtual propio, es como si emprendiesen un viaje sin llevar mapas y, no obstante, poseen una cantidad de mapas que podrían dar indicios, y además, saben mucho sobre viajes y sobre la confección de mapas. Con el tiempo el viaje adquiere un perfil propio (p.34)

Para lograr describir la lectura, los psicólogos procuran detallar el proceso que involucra la adquisición, almacenamiento, recuperación y uso de los conocimientos sin olvidar el papel del lenguaje. Por su parte, los lingüistas muestran preocupación por analizar las abstracciones del lenguaje partiendo de contextos culturales delimitados. Por este motivo se ha considerado como determinantes los conocimientos previos para la comprensión de textos escritos, porque cuando las personas conocen más o menos un tema es más fácil que lo comprendan. Según, Adams y Bruce citados por Jurado y Bustamante (2007): “El lenguaje es un medio para ayudar a construir ideas similares basadas en experiencias previas”. (p.119). En condiciones normales, las personas almacenan experiencias y conceptos gracias a un sistema de categorías basado en patrones experienciales y culturales, por lo que es correcto decir que el individuo se apropia del conocimiento que ha sido guardado en los textos por generaciones.

La actividad de la lectura permite al individuo la interpretación, comprensión y aprendizaje de todo lo que le rodea, relacionándose, por tanto, directamente con el aprendizaje sistemático o asistemático. Abarca un complejo conjunto de procesos mentales que incluyen información lingüística sobre el significado, la sintaxis, vocabulario, letras, forma de texto, etc., y extralingüística (se refiere al modo en que se trata la información, el contexto, etc.).

Smith (2001) con el siguiente aforismo resume: “lo que el cerebro dice a los ojos es mucho más importante que lo que los ojos dicen al cerebro, la lectura es principalmente un proceso cognitivo y la clave de la lectura fluida no está en un tipo de gimnasia visual; sino en el conocimiento. (p.126).

Por este motivo, para la comprensión es necesario vincular al lector con el texto, debido a que necesita evocar los conocimientos de su memoria semántica, relacionándolos con la información lingüística y extralingüística. De tal manera, se comprende el mensaje al procesamiento de una red de unidades con la cual las personas forjan en palabras, fonemas u oraciones las representaciones que tienen un significado y significante. Se trata, entonces, de un proceso de activación de la memoria que va mejorando con la práctica; es decir, mientras más cantidad de veces una persona haya leído esa palabra anteriormente, se le hará más fácil evocarla.

La lectura relaciona la comunicación oral en todos sus aspectos; es por eso por lo que mantiene el rigor del uso del lenguaje. Es necesario saber leer, escribir y hablar. Se trata de un proceso de formación de la capacidad intelectual básica del estudiante, que se apoya en métodos más complejos y exigentes haciendo que el estudiante sienta la satisfacción de haber alcanzado algo que era “difícil”.

Entre las ventajas que el hábito lector genera, se pueden enumerar:

- “Es fuente de disfrute.
- Permite optimizar el lenguaje, mejorar la expresión oral y escrita haciendo el lenguaje más fluido.
- Incrementa el vocabulario lo cual ayuda, tanto a la mejor comprensión como a la mejor expresión de pensamientos, sentimientos e ideas.
- Desarrolla las habilidades de pensamiento, capacidad de juicio, espíritu crítico y la capacidad creativa.
- Acrecienta el bagaje cultural, debido a que proporciona información y conocimientos, lo que permite al individuo ampliar su horizonte cultural.

- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, a la vez que despierta aficiones o intereses.
- Potencia la capacidad de observación, atención y concentración”.

La lectura no solamente sirve para aprender sino también para consolidarse dentro de la cultura, particularmente en el mundo letrado en que vivimos. Pero surgen problemas, pues como dice Benda (2008): “Comprensión lectora es una destreza que se enmarca exclusivamente en el área de Lengua y Literatura,.... y con los cuales se ponen en marcha procesos cognitivos distintos porque las tareas que se piden son también diferentes”. (p.111). Independientemente de la asignatura, todos los docentes deberían enseñar lectura, pues es interdisciplinaria, por lo que es preciso enseñar a partir de textos que cumplan con el esquema de formación de los hábitos lectores.

El origen de la capacidad o comprensión lectora cumple con el esquema de formación de todo hábito que se inicia con la disposición, repetición de actos y por último la intencionalidad. Primero, se habla de la disposición, la cual tiene elementos afectivos, sensoriales e intelectuales; todos los estudiantes la tienen aunque no son conscientes de ello. Un componente es la motivación, puesto que se debe partir de intereses fuertes. El aprendizaje lector presenta una ventaja que es la de motivarse a sí mismo. Si no se obtiene esta respuesta por parte de los estudiantes, es preciso revisar los libros porque puede ser tiempo de cambiarlos. Después se indica el hábito repetición de actos lectores, pues se aprende a leer leyendo, con la mediación de quien ejerce las funciones docentes, que es quien conoce la intencionalidad, es decir, la finalidad del proceso. Por esta razón, es necesario que se proponga los medios para lograr la productividad de la práctica y el entrenamiento lector.

Es indispensable que el estudiante aprenda a distinguir lo importante de aquello que no lo es, donde se privilegian los conocimientos previos que tiene el lector sobre el tema, y del vocabulario en particular. Otra estrategia puede ser la organización de

la información que se recibe, ya que solo se puede aprender lo que está organizado y estructurado y que se conecta con el punto anterior. De esta manera, se estructura la información a través de las relaciones internas para cohesionarlo y hacerlo coherente. La metacognición es el fin del aprendizaje, debido a que el estudiante toma conciencia del nivel de comprensión que tiene del aprendizaje e inclusive determina su dificultad, si la tuviere.

Lo que es ineludible recordar, es que siempre la lectura debe ser previamente organizada, ya sea por parte del tutor o del lector según sea el caso. Lo primero que llama la atención al lector y le advierte de lo que va a encontrar en el texto es el título; por tanto tiene que estar implícito el contenido y resultar atractivo para incitar a su lectura. Desde allí hasta el final se debe tener presente que el texto debe representar una unidad, una sola estructura.

A continuación se detalla los tipos de lectura de acuerdo al Portal Educativo (tipos.org: 2009):

“Lectura Oral: Es la producción de sonidos articulados, según las gráficas visualizadas. En la lectura oral hay que distinguir tres posibilidades:

- Lectura vacilante: Es características del periodo inicial de aprendizaje.
- Lectura mecánica: Que puede ser rápida y fluida, pero con escasa o mala comprensión.
- Lectura comprensiva: Es la que, al tiempo que se lee, capta el significado de lo que esta expresado. Las formas de lectura comprensiva son: la lectura comprensiva oral se realiza con una pronunciación cuidada y con ritmo adecuado. Para esto se necesita una profunda comprensión del texto que se va leyendo. La lectura dialogada pretende presentar los diversos interlocutores de un texto leído.

Lectura Silenciosa:

- Lectura deslizante: Es decir que no es total, sino que busca un dato

determinado.

- Lectura rápida: Es una lectura total de un texto, pero poco profunda.
- Lectura recreativa: Es una lectura total y muy pausada, con la finalidad de gustar del contenido y de la forma expositiva.
- Lectura de estudio: Es una lectura lenta, de atención y muy comprensiva.

Lectura en Voz Alta: Es una de las actividades de mayor éxito en los centros educativos. Razones para decidirse a leer en voz alta a los estudiantes:

- Escuchar cuentos.
- Leyendo prosa y poesía.

Comprensión Lectora: La comprensión de un texto es un proceso activo que requiere pensar, y cuyo resultado depende de que:

- El lector tenga claro lo que busca.
- Ponga en juego las estrategias adecuadas para activar sus conocimientos previos, deduzca el significado de las palabras, reconozca la estructura del texto y las ideas principales del mismo.

Entrenamiento de comprensión lectora:

- Establecimiento del propósito de la o lectura.
- Activación del conocimiento previo.
- Enseñanza de estrategias para deducir el significado de las palabras.

En cuanto a los textos expositivos, se ha identificado 7 tipos de estructuras:

1. Generalización.
2. Descripción-Enumeración.
3. Secuencia.
4. Clasificación.
5. Comparación-Contrastes.
6. Problema-Solución.

7. Argumentativos.

Enseñar a supervisar y regular la propia comprensión:

- a) El criterio léxico.
- b) El criterio sintáctico.
- c) El criterio semántico.”

NIVELES DE LECTURA

Los niveles de lectura según Van Dijk y Kinstch, citados por Elena (2011), lanzan su teoría de los niveles secuenciales de lectura. Estos procesos son automáticos:

- El lector toma la información que entra en su memoria cuando lee el texto
- Obtiene el significado de las palabras gracias a las relaciones entre las palabras
- Elabora la representación mental del texto
- Trata de comprender la microestructura del texto
- Procura la coherencia
- Si tiene dificultades para la comprensión, recurre a la inferencia.

Desde el principio, el lector predice de acuerdo al desarrollo de la lectura, la que confirma o niega sus pensamientos. Esta información se acomoda en la memoria y luego forma un macroestructura que se organiza de forma jerárquica. El fin último del entrenamiento de la lectura es que el estudiante llegue a la metacognición, es decir que tenga la capacidad de evaluar su estado actual y que pueda reflexionar sobre su proceso de conocimiento. El trabajo a partir de textos literarios le dará una gran habilidad para la vida, le permitirá la creación y recreación de mundos posibles; entre otros.

Otra puesta es el proceso de lectura, De Zubiría (2010) quien distingue seis tipos: (p. 10)

1. Lectura fonética
2. Decodificación primaria
3. Decodificación secundaria
4. Decodificación terciaria
5. Lectura categorial
6. Lectura metatextual

De la primera a la cuarta corresponden las lecturas elementales; la quinta y la sexta son lecturas más complejas. De Zubiría (2010) dice: “La lectura es el puerto por el cual ingresa la mayor parte del conocimiento, la puerta cognitiva privilegiada. Por encima de la comunicación verbal somos una cultura alfabética: o deberíamos serlo”. (p.11). El autor comenta que de manera infundada muchas personas creen que enseñar a leer fonéticamente a los niños es suficiente, y que ellos casi de forma autónoma desplegarán todas las formas de lectura, lo cual es un absurdo.

La lectura fonética consiste en la decodificación de símbolos gráficos y su transformación en palabras. La decodificación primaria convierte lo leído en concepto; la secundaria, transforma las oraciones en proposiciones o pensamientos. Por último, la decodificación terciaria extrae la estructura semántica del texto: explica la organización que existe entre los enlaces y las (macro) proposiciones. Por otra parte, la lectura metatextual se va hacia la búsqueda de las motivaciones del autor; investiga sobre las relaciones existentes entre el escrito y el contexto socio cultural e indaga el estilo o forma de la obra, a partir de lo cual puede criticarla.

Después de la lectura fonética restan tres grandes tareas:

1. Convertir las palabras en conceptos
2. Convertir las oraciones en proposiciones

3. Convertir el texto completo en estructura semántica

Kabalen D. & Amestoy M. (2008) consideran tres niveles de lectura, cuya clasificación es:

1. “Lectura textual
2. Lectura inferencial
3. Lectura analógica” (p.47)

Esta clasificación se basa en el nivel de comprensión lectora, debido a que lo indicado por las autoras anteriores “la lectura y la comprensión forman un binomio inseparable, están interrelacionados y no pueden estar desconectados; pero la comprensión no es algo que se da en un primer momento, sino que se construye por aproximaciones dependientes de factores internos y externos del sujeto. El primer nivel corresponde a la comprensión literal; su producto final es la comprensión de lo que está en el texto de manera fiel. Este conocimiento es frágil, perecedero y tiende a desaparecer con el tiempo. El segundo nivel se refiere a la comprensión inferencial, donde el lector debe entender lo que el autor le quiere decir; esto es lo que se conoce como “leer entre líneas”. En el tercer nivel se encuentra la lectura analógica, en la que el receptor otorga una valoración y aporta su sello personal; lo leído genera una nueva idea, más completa y personal que aumenta el bagaje del lector”.

Aunque se plantean niveles, no se llega al ulterior sin haber atravesado los anteriores. El hecho de que los estudiantes no comprendan lo que leen es un problema de nuestra sociedad y no solo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, que trasciende las esferas educativas atravesando la realidad familiar y social. Las estrategias para su mejoramiento dependen de las necesidades a partir de las cuales se diseñen propuestas para mejorar la calidad de la comprensión de los textos.

Kabalen (2001), basada en el “Paradigma de los procesos” de Amestoy propone Tres niveles de lectura, a partir de las nueve habilidades básicas del

pensamiento: observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación. Estas habilidades, además de ser necesarias para la lectura analítica y crítica de un texto, se ejercitan con el trabajo sobre textos pertinentes de acuerdo al nivel de lectura que se va a desarrollar. Estos niveles se dan en forma simultánea durante la lectura comprensiva; el estudiante necesitará utilizar sus habilidades cognitivas y metacognitivas para comprender el texto.

Amestoy (2010) indica: “En la lectura del nivel literal se espera que el estudiante identifique datos, hechos o sucesos que están explícitos en el texto, y se formule preguntas utilizando los nueve procesos de pensamiento. El estudiante no emite sus opiniones. Cualquier pregunta planteada se encontrará en la primera pregunta del texto. La lectura de nivel inferencial se apoya en la lectura literal, pero ya se interpretan los mensajes implícitos o aquellos que no se expresan directamente en el texto y se aplican con mayor énfasis las habilidades de análisis, síntesis y el razonamiento.

Sánchez A. (2010) indica: “En el nivel inferencial se dan procesos de decodificación, razonamiento deductivo e inductivo y de adquisición de conocimiento. La decodificación permite lograr la imagen o representación mental del objeto o situación observada, pero no se dejan de lado los procesos de pensamiento. En este nivel, el docente propone el uso de esquemas que permitan reconstruir la información; a este grupo pertenecen los mapas conceptuales, mapas mentales y redes semánticas”. El estudiante debe ser capaz de inferir el tema o asunto, lo que el autor se propone, el porqué de los hechos que no son expresados literalmente en el texto, pero de los cuales se ha recibido pistas para imaginarlas.

Amestoy (2009), conocimiento adquirido “La lectura de nivel crítico analógico, se basa en el proceso de relacionar de forma analógica aplicando los niveles de lectura literal e inferencial. A partir de eso se interpreta el mensaje del escrito y se lo

relaciona con hechos que suceden en el entorno, en la vida, en la actualidad o en el pasado. También es posible predecir hechos futuros y establecer relaciones entre una lectura y otra. Se emiten juicios críticos, opiniones o posturas con respecto al tema, a partir de su escala de valores, principios o creencias. La lectura crítica propiamente dicha no es considerada un nivel, sino un proceso que permite al estudiante fundamentar sus puntos de vista sobre un tema leído o tratado, procurando identificar ideas confusas o ilógicas dentro de la estructura del texto. Esta lectura debe, necesariamente, ser aplicada en los tres niveles”.

Ruffinelli (2000), habla sobre “los niveles de comprensión, donde se formula preguntas sobre ¿qué podemos o debemos entender en la lectura de un texto?, ¿qué ofrece el texto para que se entienda en él? ... se exponen los hechos (narrativa); se ordena palabras e imágenes (poesía), o se exponen los asuntos y temas (ensayo), las preguntas ¿por qué? y ¿para qué? genera la expresión de conceptos e ideas sobre la realidad que se aplica a narrativa, poesía o ensayo”.

Según Cáceres (citado por Sánchez 2010): “Todo texto escrito es la suma de otros textos; se puede afirmar que la lectura también es la suma de otras lecturas”. (p.65). Por tanto, constituye un proceso por el cual se puede descifrar el conjunto de redes textuales que le dan forma y estructura a un texto. Este método es de cinco pasos:

1. “Texto inicial
2. Nuevos textos
3. Nuevos significados del texto inicial
4. Construcción de nuevos significados
5. Lectura crítica”

Con el texto inicial se abre el camino para la construcción de significados. Comienza un movimiento del texto procurando adentrarse en él y se transita del plano externo de la forma al interno de la sustancia. Se puede reconocer en el texto marcas

lingüísticas, nexos, repeticiones, ideas principales, frases, el léxico, entre otros. Los nuevos textos se refieren a otro movimiento; va desde las marcas hacia nuevos textos, por eso se dice que la lectura es la suma de lecturas y, por esa razón, necesita nuevos textos.

Posteriormente, se pasa a la fase donde se construyen nuevos significados o definiciones. Esta se hace con los movimientos centrípetos y centrífugos, respondiendo las preguntas. Cuando se construyen nuevos significados se desarrollan habilidades de comprensión e integración de lo que se lee; por esta razón leer, escuchar, hablar y escribir (las habilidades lingüísticas) se involucran en este modelo. Finalmente, la lectura crítica permite la formulación de juicios de valor, reafirmar la hipótesis o refutarla; criticar es entendido como evaluación.

De acuerdo a lo planteado, todos los métodos que se han presentado son parecidos entre sí y no varían mucho. Hay situaciones que se realizan casi de manera inadvertida, como efectuar una visión global al texto, identificar las características principales; después se lee el título y se formulan preguntas predictivas. Luego, se lee el texto y se responde a las preguntas que fueron revisadas con anterioridad. A continuación, se llega a la autoevaluación, donde se puede ver si realmente se entendió algo de lo leído; este es un paso que no se puede suprimir porque permite determinar el conocimiento que se adquiere.

Por último, con respecto a este tema, existen diferentes maneras de abordar la lectura en el nivel superior; lo importante es determinar bajo qué paradigma se va a trabajar, y a partir de ello buscar los textos y las actividades programadas con el fin de conseguir los objetivos planteados.

ESCRITURA

Una de las invenciones más importantes de la historia de la humanidad es, sin duda, la escritura. Su aparición se dio en un principio gracias a la intención de

gestionar y controlar excedentes en la agricultura. Más adelante, su memoria pasa a estar en el conocimiento de los demás, en tablillas. Cuando se forma como parte de la sociedad y la cultura empieza a ser regida; se vuelve necesaria una forma de saber interpretarla. La lengua escrita amplía la comunicación y la memoria. Hacia los siglos XVII y XVIII los documentos escritos reemplazan la memoria y el testimonio oral; es decir que se pasa de una cultura de oralidad a una cultura escrita. De aquí surgen nuevas estructuras comerciales y políticas, lo que trae consigo diferencias de mentalidad. Hasta esos días aún se tomaba como referente a Platón, quien decía que la verdadera sabiduría sólo podía enseñarse de forma oral. Con la invención de la imprenta se fija el registro escrito como algo dado, un punto referente concreto para interpretaciones, creando un texto fijo que es puesto en manos de todos.

Actualmente, el texto es omnipresente en documentos como el periódico, el correo, guía telefónica, anuncios publicitarios, entre otros; conviviendo en mayor o menor grado en nuestra cultura. Álvarez (2010) en referencia a la escritura cita a Haarmann: Su significación puede compararse con la revolución agrícola que provocó el uso del arado de hierro, o con el papel desempeñado por la fabricación de cerámica en la intensificación de la economía doméstica y en la evolución de las formas en el arte figurativo. Las tecnologías eficaces tienen una cosa en común: se difunden rápidamente y además lo hacen traspasando cualquier tipo de fronteras culturales lingüísticas. (p.23).

El Diccionario Español Moderno (2011) define a la escritura: “Escribir es representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras; figurar el pensamiento por medio de signos convencionales; la escritura es la pintura de la voz”. (p.45). Esta definición permite entender la escritura como una forma de expresión y representación simbólica de signos que facilita la comunicación y que se relaciona de manera directa con el grupo social donde se lo practica.

Debido a su nivel de interacción, algunos autores creen que debe ser enseñada con la lectura, debido a la estrecha relación e interacción entre las dos, aunque muchas veces se pueda llegar a pensar en la escritura como resultado del aprendizaje de la lectura, o sea el reconocimiento de las letras, los signos y símbolos, y la expresión gráfica de ellos. No se debe olvidar que la lectura y escritura son procesos coordinados, muchas veces simultáneos y graduales.

Los usos sociales de la escritura o la necesidad de escribir para vivir en comunidad son esenciales para el ser humano actual. La socialización se produce por medio de la forma escrita; inclusive la propia existencia depende de un documento escrito (registro civil). De la misma manera, al referirnos a representaciones de tiempo, dinero, propiedades, conciencia de grupo y de lugar, son almacenados en bases de datos electrónicos teniendo como fundamento a la escritura. Haarmann (2001) dice al respecto: “En los bastidores del mundo cotidiano, la escritura tiene el papel de una cenicienta, cuya importancia queda restringida a la traducción de datos informáticos a la lengua humana, y es que el hombre sigue estando abocado a su medio de comunicación tradicional (p.15).

Bruner citado por De Zubiría (2007), indica que: “preferiría comparar al escritor con un constructor de mundos posibles”, “escribir consiste en crear y transferir al papel universos simbólicos, arquitecturas ideativas, las cuales si se comparan con construcciones en lugar de ladrillos, emplean ideas”. (p.11). Es decir, que escribir y leer originan un doble movimiento porque el escritor convierte sus ideas en palabras escritas, mientras que el lector cambia las palabras escritas en ideas. De tal manera, la expresión escrita ha sido menos analizada que la lectura. Para formular un proyecto de intervención que abarque la escritura, es necesario especificar las dimensiones de la habilidad. Varias razones avalan la importancia de esta habilidad; la expresión escrita representa el más alto nivel lingüístico, debido a que en ella se reúnen las otras dimensiones del sistema lingüístico.

La expresión escrita se relaciona con la habilidad cognitiva. Es una actividad compleja; Vygotsky (1997) defiende que: “El paso más grande que el niño da en el desarrollo de su pensamiento es descubrir el simbolismo escrito, para él, el lenguaje escrito es una función psíquica superior cuya construcción supone recursos de mediación semiótica”. (p.89). La escritura es imprescindible para poder participar en la cultura del discurso que corresponde a cada asignatura, así como en las actividades de producción y análisis de textos que se requieren para aprender en la universidad. Es más, muchas veces se designa la comunidad científica a la que pertenece la persona de acuerdo al vocabulario que emplea.

Aunque la lectura y la escritura son dos procesos distintos, en la práctica se complementan y no se trabajan de manera disociada, por ejemplo, cuando se solicita a los estudiantes que lean y a partir de ello respondan a un determinado cuestionario o hagan un resumen o alguna otra producción escrita. Freire (1997) sostiene que: “El acto de aprender a leer y escribir tiene que partir de una profunda comprensión del acto de leer la realidad, algo que los seres humanos hacen antes de leer palabras... así podemos entender la lectura y la escritura como actos del conocimiento y de creación que no sólo permiten la interpretación de la realidad, sino que, ante todo, nos posibilita transformarla”. (p.84).

La intención es que el desarrollo del uno motive hacia el desarrollo del otro. Esto no se logra de una vez para siempre, sino que es un proceso que va mejorando en la medida en que se va ejercitando. Se debe procurar poner de manifiesto que los modos de leer y escribir, buscar, adquirir, elaborar y comunicar conocimiento, no son iguales. El problema es que la cultura académica no es homogénea; la especialización de cada campo de estudio lleva a esquemas de pensamiento, que se expresan por la forma escrita, así sean de diferentes dominios entre ellos. La escritura tiene la capacidad de potenciar la acción comunicativa, debido a que amplía las posibilidades de ir dejando huellas en el camino; quienes reciben el producto de la escritura pueden volver a leer el texto y encontrarán siempre lo mismo.

La escritura se vincula a los ámbitos más vitales de la cultura: religión, economía, política y derecho. Nótese que se desplaza de lo particular hacia lo general, permitiendo una subordinación de la situación al contexto. De la escritura y los discursos se soporta la filosofía y, por ende, la academia; se ha llegado a decir que la cultura académica es resultado de la acción comunicativa discursiva que pudo ser potenciada por la escritura. La tradición puede llegar al sujeto y acrecentarse gracias a la interacción con la información escrita. En la educación se cultivan situaciones de interacción específica, por tanto, en la universidad se vuelve necesario el trabajo sobre el tema de la escritura.

Escribir es un acto complejo porque impone demandas, debido a que el individuo debe generar nuevas ideas, saber claramente qué es lo que quiere expresar, cómo lo va a organizar, qué desea lograr en el lector, el estilo que va a utilizar, evitar errores de ortografía, producir un texto claro; entre otros. Existen demandas sobre el contenido, el propósito y la estructura del texto. Anteriormente cuando se pedía una producción, solo se pensaba en el producto final, pero ahora todo se concentra en el proceso para realizarlo.

La relación que existe entre pensamiento y lenguaje, como se ha citado anteriormente, formó parte de las preocupaciones de los filósofos griegos. Una buena muestra de ello se encuentra en la retórica greco romana, la cual instaba a la construcción de los discursos para la defensa oral, sea en los foros o en la asamblea, procurando regular este accionar. La psicología cognitiva actual concibe el lenguaje como actividad discursiva que se relaciona de manera indisoluble a la actividad humana, constituyéndose en su fiel reflejo además de su principal instrumento. Lo considera una característica de la actividad social del ser humano; sus principales funciones son de orden comunicativo y de representación mental.

En los estudios realizados acerca de la comprensión del texto se hace hincapié a la relación entre la escritura y el desarrollo del pensamiento. Para la composición del

discurso escrito se necesita: cuestionarse sobre los destinatarios, precisar las estrategias para desarrollar los procesos cognitivos que intervienen en la escritura, instruir sobre la particularidad de cada género y observar los contextos de producción para mejorar el proceso de escritura.

Escribir no es una actividad simple; requiere de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales de orden social, cognitivo, retórico. Durante el proceso de aprendizaje de la composición escrita, el estudiante descubre que gracias a su mente y lenguaje ha podido dar forma al caos. Lo que significa que enseñar y aprender a escribir un texto es una tarea que requiere pensar en el destinatario, en lo que se desea conseguir, planificar el texto y transmitirlo. La relación entre el destinatario y las intenciones ayudan en la adquisición de la información y el aprendizaje del proceso. Por lo citado se puede determinar la necesidad de una teoría o conjunto de teorías para la explicación del modo en que el pensamiento se relaciona con el lenguaje.

Bioy Casares (2007, pp.53) dice: “El escritor deberá pues, considerar su trabajo como un problema que puede resolverse, en parte, por las leyes generales y preestablecidas y, en parte, por leyes especiales que él debe descubrir y acatar.”. A continuación se detallan:

Escribir requiere el dominio de habilidades como:

1. Las estructuras sintácticas
2. Contenido semántico
3. Indicadores de cohesión
4. Género y tipo de texto
5. Formas léxicas y sus relaciones
6. Las dimensiones del estilo y registro
7. Conocimiento del mundo
8. Procesos motivacionales y emocionales
9. Creatividad

El siglo pasado en los años sesenta, se analizó la posibilidad de aplicar principios clásicos de producción de textos o discursos, no sólo para el disfrute estético, sino también para los otros diferentes usos que tiene la lengua. Desde los años 80 ha habido intentos de desarrollar modelos o teorías para la construcción de textos. Todos ellos destacan en mayor o menor medida algunos pasos como: la etnografía (o sea, el marco cultural), los procesos cognitivos de la producción de textos y las particularidades lingüísticas y textuales, que corresponden al género y al enfoque didáctico.

¿Qué pasos se podría identificar en el proceso de escritura? La primera fase de este proceso es la contextualización, donde se determina la intención o finalidad comunicativa, la representación del lector y las estrategias referidas a lo que se quiere conseguir del otro, así como los procesos que intervienen en la planificación del texto que buscan ideas, conceptos, imágenes y hechos referidos al tema que se trata. La planificación del texto es más bien visualizar cómo se piensa un texto final, aquí se manifiestan las dudas, las correcciones, los cambios fruto del trabajo síquico, cognitivo y gestual del escritor que deja huellas gráficas en el borrador. Su función es de encuadre y control, que consiste en leer, retomar, releer, reescribir de manera recursiva hasta la producción final.

La tarea de escritura es trabajar con los materiales disponibles, ayudados por la memoria, las lecturas y la creatividad. Además, la escritura controla la actividad de redacción; en la planificación se piensa qué contar, cómo y cuándo introducir lo que se ha querido contar, con lo que se evita el egocentrismo. En este momento se lee para localizar la información, para aprender algo nuevo, para saber más; los productos son esquemas o resúmenes, palabras clave y titulares.

La fase de textualización o redacción propiamente dicha se refiere a la expresión escrita de los textos mediante enunciados aceptables, coherentes, apropiados y correctos. Las ideas contenidas en el plan de escritura son transferidas al

texto; consiste en buscar el lenguaje correspondiente a la información que existe en la memoria del que escribe, además que se extrae de la documentación que se preparó para el efecto.

Es necesario que se estudie el texto debido a la complejidad de la textualidad, puesto que la competencia comunicativa se lleva a efecto mediante una serie de relaciones locales y globales, textuales y discursivas. De Beaugrande y Dressler (2000) distinguen siete normas de textualidad a las que también denominan principios constitutivos:

1. Cohesión
2. Coherencia
3. Intencionalidad
4. Aceptabilidad
5. Informatividad
6. Situacionalidad
7. Intertextualidad

RELACIÓN ENTRE LECTURA Y ESCRITURA

Un factor determinante que se debe tener en cuenta en el diseño de un programa de enseñanza para la comprensión lectora es la interrelación existente entre las actividades escritas y la comprensión. Gracias a investigaciones se ha podido determinar la importancia de correlacionar ambas instancias. El estudiante cuando escribe se esfuerza por organizar sus ideas de manera que éstas puedan ser comprendidas por quien lee, debido a que los procesos de lectura y escritura son semejantes. La correlación entre las actividades que realizan las dos las vuelve complementarias entre sí.

Los maestros deben asumir la responsabilidad en este proceso de generar estudiantes que estén capacitados para comprender lo que leen. Los docentes de lenguaje deben incorporar los elementos mencionados al proceso de enseñanza, apoyados por los profesores de otras asignaturas, es decir, los responsables de inculcar información acerca de un conocimiento determinado deben ayudar a los estudiantes a la comprensión lectora, orientándolos en la aplicación de las habilidades de comprensión y los procesos aprendidos previamente.

Una de las relaciones que existe entre lectura y escritura es la que se refiere al rendimiento en las dos actividades. Como primera idea tenemos que la relación entre ellas no es causal, es decir, que enseñar a leer no condiciona el aprendizaje de la escritura y viceversa. A pesar de ello, estudios indican que actividades escogidas para la lectura influyen en el desempeño del estudiante para escribir. Tanto la lectura como la escritura son procesos asociados al lenguaje, particularmente al lenguaje oral; un lector acucioso activa la información previa con que cuenta sobre el tema que va a leer. De la misma manera actúa el escribiente, reflexiona en torno a lo que ya sabe o necesita saber antes de comenzar a escribir.

Peña G. (2010). “Pretender integrar la lectura y escritura supone enseñar las dos de forma correlacionada, ayudando a los estudiantes para determinar las relaciones entre ellas. Las actividades de lectura y escritura deben estar integradas entre sí; no deben ser enseñadas de manera aislada. La enseñanza conjunta de lectura y escritura implica enseñar a los estudiantes el proceso de escritura, indicarles las relaciones que existen entre ellas e incorporar las actividades de escritura como parte integral de la clase, utilizando también los materiales de lectura como estímulo para la escritura”.

APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA

Es necesario, por tanto, realizar trabajos que asuman las actividades de leer y escribir como procesos de elaboración de la significación bajo los paradigmas de

Piaget, debido que para el autor el discernimiento es producto de la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento. Se trata de un proceso de tipo operatorio, cuya base es la acción e internalización de operaciones por mecanismos de acomodación, para hacer progresar el conocimiento.

Domínguez Pablo (2008), “La lectura y escritura suponen manejar mecanismos de carácter objetivo, donde intervienen las destrezas del sujeto. Reconociendo una porción de las letras, la persona es capaz de reconocer las palabras cuando ha habido el entrenamiento previo y se tiene el significado correspondiente. La percepción es un proceso necesario para la lectura; gracias a ella la información pasa a la memoria a corto plazo, donde es analizada y reconocida como unidad lingüística, donde se da el reconocimiento visual de la palabra”.

Se necesita desarrollar las habilidades de comunicación, de manera especial los docentes, quienes deben dominar los códigos, sobre todo los orales y escritos, debido a que son la base para la labor de instruir o educar. En la lectura oral, los maestros deben cuidar la entonación, la fluidez, la expresividad, la pronunciación, entre otras, pues un maestro que no puede cumplir con estos requerimientos difícilmente logra los objetivos propuestos. La lectura no se da de manera uniforme; los ojos se fijan en una porción del texto, luego realizan pequeños saltos y vuelven a fijarse, mientras la mente procura comprender.

Según el autor Nogueira S. (2007), generalmente, el lector trata de predecir el contenido de la lectura. Puede ser a través del título o mediante los elementos paratextuales. Mientras tanto, el proceso de discriminación de los rasgos icónicos de los grupos de consonantes va elaborando la información de naturaleza lingüística y cognitiva. La persona establece el contenido sintáctico de la palabra en referencia a su contexto; a partir de ello se da el reconocimiento léxico y semántico (cuando se toma el concepto y significado de lo que se quiere transmitir). Este proceso es veloz;

mientras más experiencia tiene el lector, le resulta más fácil extraer la información, reconocer las palabras y comprender los mensajes.

Hay una diferencia considerable entre lo que es la articulación de la palabra y la escritura. Algunas personas piensan que para leer se necesita identificar todas las letras, pero eso no es así, debido a que la identificación se da de forma simultánea. El idioma español tiene una relación fácil entre grafía y sonido, a diferencia de otros idiomas como el inglés o el francés. Según el conexionismo, las representaciones mentales están distribuidas en diferentes niveles y unidades funcionales que las componen y son las que permiten que se dé el proceso de aprendizaje. El individuo puede leer gracias a su habilidad para reconocer la lengua y conocer el mundo. Sus habilidades de razonamiento le dan un espacio diferente en cada tema; las relaciones se unen entre sí formándose un sistema. Es éste el que regula la capacidad de comprensión lectora del individuo, puesto que se relaciona con la información que tiene del mundo y su habilidad para establecer conexiones entre la información antigua con la nueva.

Por lo tanto, la lectura no solamente es perceptiva sino que tiene características de interpretativa, puesto que la persona utiliza todos sus recursos (atención, concentración, memoria, lógica y conocimiento del mundo; entre otros) para poder comprender aquello que lee. La dificultad que enfrenta el sistema educativo y que es motivo de esta propuesta se refiere al número de personas que aun sabiendo leer, son incapaces de comprender lo que han leído, mostrando un proceso de lectura incompleto que no les permite alcanzar el nivel de comprensión esperado de la información que reciben del entorno.

Al reflexionar sobre el tema, se puede recalcar que leer es un proceso que permite al individuo comunicar con claridad y precisión el mensaje del autor, y que requiere del desarrollo de una serie de capacidades mentales y de habilidades sensoriales y motrices en los estudiantes, las cuales se deben alcanzar en la escuela e

ir avanzando progresivamente hasta la instrucción superior. Sin embargo, esto no se observa en la realidad por la experiencia profesional existen estudiantes que muestran poco interés por la lectura, evidenciando dificultades para la comprensión. No han superado la lectura textual, por lo que la inferencia simple se les dificulta.

A pesar de ser procesos diferentes, generalmente se encuentran asociados. Las habilidades para cada una son específicas, particularmente las que se refieren al aspecto sicomotor y al desarrollo tanto cognitivo y lingüístico de cada persona. Los logros suelen darse de manera conjunta, aunque en ocasiones se observa un desbalance, por ejemplo, los niños pueden leer bien pero no escribir. Por este motivo no se debe esperar que las dos sean aprendidas de la misma manera y al mismo tiempo, o que generen las mismas dificultades a las personas.

ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS

La formación de los docentes es uno de los aspectos fundamentales en la implementación de los cambios que promueve la Ley de Educación Superior. El objetivo de esta formación es preparar a los futuros docentes para saber enseñar, en este caso, para enseñar Lengua y Literatura, lo cual supone una preparación para que puedan diseñar, conducir y evaluar estrategias de enseñanza que promuevan el aprendizaje de los estudiantes.

En el caso específico de la línea de la lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua, Narváez Pablo (2006) manifiesta que: “Todo lo dicho repercute en acciones concretas que involucran los quehaceres investigativo y docente:

- (a) Experiencias de uso y procedimentales más que conceptualizaciones;
- (b) Orientación cognitiva tanto en los procesos comprensivos (escuchar y leer) como en los productivos (hablar y escribir);
- (c) Interacción permanente en actos de habla y en situaciones comunicativas;

- (d) La motivación y lo actitudinal como factores que facilitan la adquisición del sistema lingüístico y
- (e) El conocimiento y uso de la lengua en situaciones significativas y como respuesta al logro de determinadas funciones”.

En cuanto a la lingüística del texto, con los estudios de Van Dijk (1980, 1983 y 1984), “el texto adquiere una identidad muy distinta a la concepción general con que se le mencionaba en los ámbitos educativos”.

Bernárdez (1982) “Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua”. (p.85).

Salvador (1999) “Las estrategias lingüísticas son herramientas para el aprendizaje y el conocimiento: para desarrollar la comprensión del estudiante y el control de sus procesos cognitivos”. Así también D’Angelo & Medina (2001), indican que “Las estrategias de aprendizaje, en tanto estructuras cognitivas, se internalizan y retroalimentan con su uso sistemático, siguiendo el ritmo del desarrollo individual”.

Por lo expuesto anteriormente, las estrategias analizadas guardan relación con las habilidades que estén incluidas en las distintas asignaturas, deben ser adecuadas al grupo de estudiantes que los docentes poseen y a los objetivos planteados dentro del procedimiento y actividades de la enseñanza y aprendizaje.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

“Las estructuras y procesos cognitivos realizada entre las décadas de los sesenta y hasta los ochenta, ayudó de manera significativa al marco conceptual del enfoque

cognitivo contemporáneo, este está sustentado en las teorías de la información, la psicolingüística, la simulación por computadora, y la inteligencia artificial. Posteriormente, condujo a nuevas conceptualizaciones acerca de la representación y naturaleza del conocimiento y de fenómenos como la memoria, la solución de problemas, el significado y la comprensión y producción del lenguaje”. (Aguilar, 1982; Hernández, 1991).

Las estrategias de aprendizaje (Monereo, 1990; Nisbetv Schucksmith, 1987), coinciden en los siguientes puntos:

- Son procedimientos.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

Otras estrategias de enseñanza son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por un aprendiz, sea niño, estudiante, persona con capacidad especial; entre otros, siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún tópico específico.

“La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz. Diversos autores concuerdan con la necesidad de distinguir entre varios tipos de conocimiento que poseemos y utilizamos durante el aprendizaje” (Brown. 1975; Flavell y Wellman, 1977).

1. Procesos cognitivos básicos: se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información, como atención, percepción, codificación, almacenaje y mnémicos. recuperación, entre otros.

2. Base de conocimientos: se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas). Brown (1975) ha denominado saber a este tipo de conocimiento; también usualmente se denomina "conocimientos previos".
3. Conocimiento estratégico: este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con estrategias de aprendizaje de manera acertada lo describe con el hombre de: saber cómo conocer.
4. Conocimiento metacognitivo: se refiere al conocimiento que se posee sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando se aprende, recuerda o soluciona problemas.

En resumen, es importante los procesos cognitivos para que se relacionen con los conocimientos: estratégico y metacognitivo, de ahí que se debe mantener la capacidad creciente de la persona para el desarrollo de procesos y, de tal manera ayudar a desarrollar la memoria del estudiante, es decir, que posea un aprendizaje significativo a fin de que se le facilite el manejo de las habilidades lingüísticas.

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

En la universidad se debe fortalecer el proceso de lectura y escritura en las aulas de clase; es una de las tareas de cada uno de los docentes encargados de la formación de los estudiantes, adicionalmente, esto implica tener conciencia de lo que en realidad debe ser la enseñanza de la lectura y la escritura. Guerrero Nelsy (2010), manifiesta que es innegable que por muchos años leer y escribir no eran considerados más que como procesos mecánicos y repetitivos que se iniciaban con el ingreso a la educación formal y se acababan cuando los estudiantes adquirían el código alfabético. Por lo tanto, las concepciones pedagógicas han cambiado y hoy nos encontramos ante un

proceso de lectura y escritura que traspasa las barreras de una acción mecánica, y se convierte en un continuo proceso de transformación del conocimiento.

Smith (1983) afirma que “la lectura no es solo una actividad visual, tampoco una simple cuestión de decodificar el sonido” (p.22). Es decir, es una acción constructiva en la que el lector con su carga de experiencia previa reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. El acto de escribir es un proceso más profundo, en el que el ser humano se dispone para concebir mentalmente nuevos pensamientos, estructurarlos, acondicionarlos y luego plasmarlos en un texto escrito disponible para un lector.

Teberosky Ana (1998) dice la escritura es “Una actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros, que posibilita la producción no solo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética.” (p.30).

Los procesos tan importantes como los relacionados con la lectura y la escritura han sido objeto de análisis, se replantean las estrategias pedagógicas usadas para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. Leer y escribir ya no se consideran acciones mecánicas basadas únicamente en la codificación y decodificación de información; se asume que estos procesos van más allá, apuntan a la comprensión del conocimiento. Es necesario, por lo tanto, tener un ambiente colaborativo.

Según Jolibert y Jacob (1998), para aprender a adquirir estrategias de producción textual necesitan:

- a) De su capacidad de representación, tanto de la situación de comunicación, del propósito y del tipo de texto que desea producir.

- b) De sus competencias que le permitan escoger, de un abanico de diferentes tipos de textos, aquel que mejor se adapte a sus propósitos, identificando sus características lingüísticas.
- c) De la capacidad de procesamiento para realizar la producción (preparación, elaboración de borradores, revisión, reescritura), de modo de considerar los niveles de estructuras del texto: situación de producción, tipo de texto, enunciación, microestructura a nivel de la frase y de la palabra
- d) De competencias lingüísticas generales (sintácticas, lexicales, ortográficas) que son necesarias para componer todo tipo de texto.

Por lo expuesto, las herramientas pedagógicas son indispensables para poder producir los conocimientos a fin de realizar los textos con adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

De los aspectos legales que fundamentan el presente estudio están de acuerdo con lo que estipula la Ley Orgánica de Educación Superior.

La formación integral del ser humano para contribuir al desarrollo del país y al logro de la justicia social, al fortalecimiento de la identidad nacional en el contexto pluricultural del país, a la afirmación de la democracia, la paz, los derechos humanos, la integración latinoamericana y la defensa y protección del medio ambiente.

Las instituciones del Sistema Nacional de Educación Superior Ecuatoriano, en sus diferentes niveles, tienen los siguientes objetivos y estrategias fundamentales:

- a) Formar, a estudiantes y profesionales en los niveles de pregrado.
- b) Preparar a profesionales que contribuyan mejoramiento de la producción intelectual.
- c) Ofrecer una formación científica y humanística del más alto nivel académico.

De acuerdo a lo indicado en el Foro Mundial sobre la Educación. Marco de acción de Dakar. Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes (2000), indica que: “Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos...”. UNESCO

DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Independiente

Habilidades lingüísticas de la lectura y escritura de los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe. En el presente estudio se sitúa a la lingüística, a la lectura y escritura como las abstracciones del lenguaje, a partir de contextos culturales específicos.

Por medio de la lectura y escritura, los seres humanos pueden hallar respuestas a sus preguntas, pueden conocer un mundo nuevo, ampliar su vocabulario, encontrar respuestas a conflictos existenciales, disminuir tensiones, perfeccionar su conducta, enriquecerse de forma espiritual, enriquecer su cosmovisión entre otras posibilidades

Dependiente 1

La **formación académica**, al constituir un espacio más específico y profesionalizante de los que le preceden, exige prácticas de lectura y escritura también más específicas y especializadas, nuevas para los estudiantes que ingresan a la universidad.

Propuesta

El diseño de **un módulo alternativo**, será una guía de las habilidades por competencia a desarrollarse. Un instrumento nutrido de las estrategias lingüísticas

de lectura y escritura, y una herramienta suficientemente práctica de fácil utilización, y así se podrá resolver problemas concretos de metodología en un contexto social de la comunidad universitaria.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente tema de investigación acerca del Diagnóstico de las habilidades lingüísticas de la lectura y escritura como parte de la formación académica de los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Diseño de un módulo alternativo. Por la naturaleza, se constituyó en un Proyecto Factible, de enfoque cuantitativo en razón del problema, causas y consecuencias, y los objetivos; debido a que se incorporó una metodología de investigación de campo, que se coordinó en la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe perteneciente a la Facultad de Especialidades Empresariales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, a través de la elaboración de un módulo alternativo con fundamentación teórica que guiará a docentes y estudiantes en el desarrollo del proceso de la lectura y de la escritura.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El abordaje que se realiza del problema permite ver que es una investigación cuantitativa, de carácter descriptivo, cuyas técnicas son un Test de habilidades de lecto-escritura y una Encuesta con preguntas tipo Likert, analizando Variables, y realizando el análisis a partir de gráficos estadísticos.

Debido a que también es una investigación de campo, abarcó el estudio sistemático del problema, en el lugar en que se produjeron los acontecimientos, con el propósito de descubrir, explicar sus causas y efectos, de la utilización de los recursos didácticos en el aula, así como también de la importancia que hoy juega los elementos tecnológicos en el proceso de enseñanza aprendizaje, entender su naturaleza e

implicaciones, establecer los factores que lo motivaron y permitieron predecir su ocurrencia. Para el efecto, el investigador tomó contacto en forma directa con la empírica, para obtener datos directos a través de una observación y encuesta.

Además, el trabajo se apoya no solo en el marco teórico, sino en una investigación de campo con carácter descriptivo que, según el autor Jiménez (1999): “Se realiza en el mismo lugar donde se producen los acontecimientos”. (p. 112)

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación que se utilizaron, y que se aplicaron en este estudio fundamental: el descriptivo. Según Danhke (2008, citado por Hernández, Fernández y Baptista, p.102): “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. Es decir, que miden, evalúan o recolectan datos sobre diversas variables de estudio. El proyecto se apoya en una investigación de campo de carácter descriptivo, por cuanto se realiza un diagnóstico sobre los procesos didácticos en las aulas de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe perteneciente a la Facultad de Especialidades Empresariales, los manejos cognitivos y los procedimientos conceptuales de la enseñanza.

El trabajo se basa, además, en la investigación documental bibliográfica, la cual permite construir la fundamentación teórica científica del proyecto así como la propuesta del módulo alternativo. Y también en la investigación de campo descriptiva a través de la observación y aplicación de instrumentos con el propósito de elaborar el diagnóstico real de necesidades, dar respuestas a las preguntas directrices, y analizar científicamente de acuerdo a los hechos históricos de las teorías positivistas, paradigma cognitivo, procesos de lectura y escritura, lengua y lingüística, entre otras habilidades lingüísticas. El fenómeno planteado en el problema mencionado se lo

estudia técnicamente a través de encuestas y una prueba de diagnóstico, en la cual se evalúa la prelectura, lectura y poslectura.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que se asume en el presente proyecto, refiere al autor Sánchez (1996), quien la define como: “El agregado o totalidad de las unidades elementales o sea los sujetos, cuyo estudio interesa”. En lo que respecta a la muestra, el autor anteriormente referido y en la misma obra expresa que: “La muestra está constituida por los sujetos que han sido seleccionados, es la población para que en ellos se realice la investigación”. (p.106),

Debido a que el tamaño de la población de estudiantes es de 150 y la de docentes de 10 de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe, cifra que representa el 100% de un universo único; no se requiere una muestra.

Para justificar tal decisión se consideró el criterio de Méndez (1994), quien al respecto de la muestra señala que solo cuando es... “muy amplio el universo de investigación se debe definir una muestra representativa del mismo”.(p.107). La presente investigación está constituida por docentes y discentes de Primer Ciclo de la Carrera de de Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe del Semestre A-2012, según las especificaciones del siguiente cuadro:

Población de la Investigación

Cuadro 2: Población

Nº	Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe	Nº	%
1	Docentes	10	100%
2	Estudiantes	150	100%

Fuente: Secretaría de la Facultad de en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Elaboración: Lic. Janett Salazar

Directivos y docentes = 10

Estudiantes = 150

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñó dos instrumentos: el Test para evaluar el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, y las encuestas a los estudiantes y docentes, cuyos logros fueron receptor información sobre las características académicas y la aplicabilidad en el aula de un Módulo Alternativo dirigido a docentes de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

La técnica de la Encuesta, en cuya estructuración se consideró las variables y los indicadores, mediante la cual se recopilan datos provenientes de la población frente al problema determinado. Se diseñó un cuestionario, el mismo que consta como Anexos, con preguntas cerradas y con aplicación de la escala de tipo Likert, el mismo que contiene lineamientos de pedagogía de la lingüística en la lectura y en la escritura, a fin de potenciar el desarrollo de las destrezas comunicacionales, y gestión en el aula con los estudiantes.

Para la elaboración del instrumento se consideró un plan, el cual contempló las etapas y pasos seguidos en su diseño y elaboración, según el siguiente esquema elaborado a base del modelo presentado por Baldivian de Acosta (1991 citado por Bastidas (1997).

Etapas y pasos para la elaboración de los Instrumentos

Cuadro 3: Etapas y pasos para la elaboración de los Instrumentos

ETAPAS	PASOS
DEFINICIÓN DE LOS OBJETIVOS Y DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none">▪ Revisión y análisis del problema de investigación.▪ Definición del propósito del instrumento.▪ Revisión de bibliografía y trabajos relacionados con la construcción del instrumento.▪ Consulta a expertos en la construcción de instrumentos.▪ Determinación de la población.▪ Determinación de los objetivos, contenidos y tipos de ítems del instrumento
DISEÑO DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none">▪ Construcción de los ítems.▪ Estructuración de los instrumentos.▪ Redacción de los instrumentos.
ENSAYO PILOTO DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none">▪ Sometimiento del instrumento a juicio de expertos.▪ Revisión del instrumento y nueva redacción de acuerdo a recomendaciones de los expertos.▪ Aplicación del instrumento a una muestra piloto.
ELABORACIÓN DEFINITIVA DEL INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none">▪ Impresión del instrumento

Fuente: Etapas y pasos para la elaboración del instrumento

Autor: Baldivian de Acosta

Las respuestas son cerradas con la escala tipo Likert, para que el investigado marque con una (X) las respuestas de la información específica, con la siguiente escala:

Siempre = 4

Casi siempre = 3

A veces = 2

Nunca = 1

Adicionalmente, se realizó preguntas de Sí y No.

El cuestionario consideró los siguientes aspectos:

- Conocimiento y manejo de procesos pedagógicos de la lectura y escritura.
- Evaluar el conocimiento y preparación en la lectura y escritura.
- Conocer las necesidades académicas de los docentes y estudiantes.
- Conocimiento de la lingüística en la lectura y escritura.

El otro instrumento, la Prueba de Diagnóstico que se realizó a los estudiantes, está conformada de actividades para la prelectura, lectura y postlectura. La prelectura tiene tres preguntas asignadas; la primera, la relación del paratexto icónico con el título; la segunda, un paratexto verbal (nota pie de página) para la imagen; y un subtítulo aplicado para el texto. Durante la lectura se considera a los niveles literal, inferencial y analógico. La Poslectura constituye el resumen del contenido del texto que propone la prueba, para el cual se consideran determinados criterios de evaluación concernientes a la escritura.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con el análisis realizado, se identificó las habilidades lingüísticas de la lectura y escritura como parte de la Formación Académica de los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, es por tal razón que, según Galeano (2005):

“Las ideas y actitudes correctas de las que se habla, son aquellas que han hecho prósperas a algunas naciones del planeta, cuyas universidades tienen como objetivo graduar a competentes profesionales, pero, al mismo tiempo, que ninguno se quede sin saber con bastante precisión cómo se crea la riqueza, cómo se la malgasta y qué debe hacerse para abandonar nuestra postración, es decir, la universidad debe formar jóvenes profesionales en la carrera que sean, totalmente inmunes a la demagogia y a las simplificaciones populistas y con verdaderos conocimientos de producción y progreso”. (p.50).

A fin de proceder al análisis e interpretación de los resultados, a continuación se responde las preguntas de investigación, cuyo contenido se basa en la información que se obtuvo de la indagación realizada a través de una prueba de diagnóstico aplicada a los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe, así como una encuesta dirigida a los docentes y estudiantes de la misma.

4.1 ¿Cuáles son los niveles de lectura y escritura con que ingresan los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe?

Los niveles de lectura y escritura con que ingresan los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y

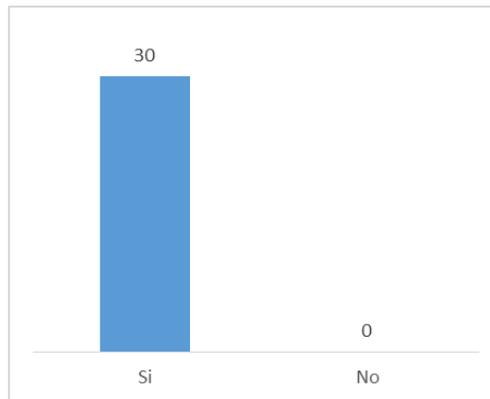
Hoteleras Bilingüe, se verificó aplicando una prueba de diagnóstico cuyas secciones son: la “prelectura” con un puntaje asignado de 0.75, con tres numerales que evalúan los elementos paratextuales; cada uno con una puntuación de 0.25. “Durante la lectura” con la puntuación de 0.25 y 0.50 por cada pregunta de los niveles de lectura literal, inferencial, analógico, lo que da un total de 5.25 puntos. La “postlectura” tiene una valoración de 4 puntos, en la que se consideran los siguientes criterios: letra legible 0.25 puntos, contenido 1.0 punto, la estructura de las oraciones 1.0 punto, signos de puntuación 0.25 puntos, coherencia 0.5 puntos, ortografía 0.25 puntos, el orden de las ideas (introdutoria, desarrollo y conclusión) 0,75 puntos. La puntuación total de la prelectura, durante la lectura y la postlectura es de 10 puntos.

Se diagnosticó la prelectura a través de la identificación de diversos paratextos icónicos y verbales, como una fotografía que guarda relación con el título, opciones para elegir una nota a pie de foto para otra imagen que presenta la prueba, y otras para seleccionar un subtítulo apropiado para el texto. Según Alvarado, M. (1994, 4): “La etimología de la palabra paratexto nos remite a lo que rodea o acompaña al texto (para= junto, al lado de). El conjunto de paratextos constituye el primer contacto del lector con el material impreso y, desde este punto de vista funciona como un instructivo o guía de lectura, debido a que le permite anticipar cuestiones como el carácter de la información y la modalidad que esta asumirá en el texto”. De tal manera, los paratextos se encargan de reforzar la comprensión del texto, de estrechar distancia entre el escritor ausente y el lector; además, ofrece diversos tipos de indicios que aportan información para orientar la comprensión de la lectura.

Tabla 1: Relación del título con la fotografía

Sí	30	100%
No	0	0%
Total	30	100%

Gráfico 1: Relación del Título con la Fotografía



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

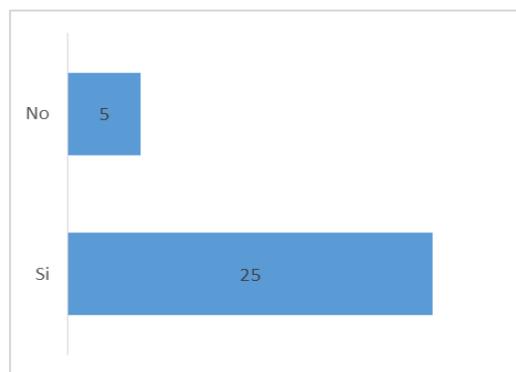
Fecha: mayo de 2012

De los 30 estudiantes el 100% establece la relación del título con la fotografía.

Tabla 2: Paratexto icónico

Si	25	83%
No	5	17%
	30	100%

Gráfico 2: Paratexto Icónico



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

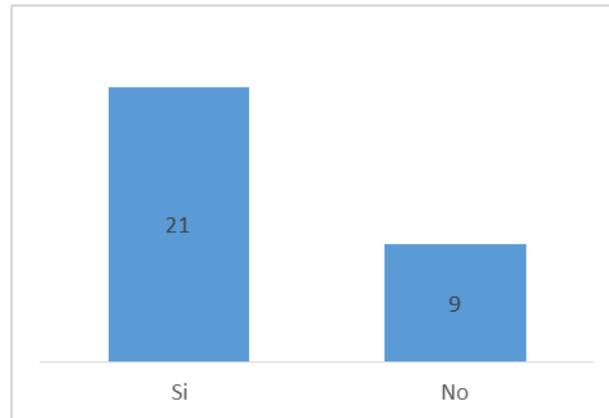
Fecha: mayo de 2012

De los 30 estudiantes, el 83% identifica el significado del paratexto icónico, mientras que el 17%, no. El paratexto icónico consiste en el recurso ilustrativo que posibilita un primer contacto con la lectura, y del cual parten las inferencias que realice el lector acerca del contenido textual; éste puede ser: cuadros estadísticos, esquemas, organizadores gráficos, diagramas, fotografías, signos gráficos; entre otros.

Tabla 3: Predicción del subtítulo

Sí	21	70%
No	9	30%
	30	100%

Gráfico 3: Predecir el subtítulo



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

De los 30 estudiantes, 7 pueden predecir el subtítulo; mientras que 3 no lo suponen. Los resultados obtenidos evidencian que existe poca dificultad en la prelectura, en la relación del título con la fotografía, en los paratextos icónicos y en la predicción del subtítulo, por lo que se deduce que si es que se implementan en la gestión áulica actividades de buscar contextos, experiencias, sesgos, creencias y conocimientos previos para enfrentar la información del texto nuevo, éstas tendrían

un resultado positivo. Por consiguiente, los docentes pueden proporcionar la guía necesaria para relacionar los conocimientos previamente adquiridos y lo nuevo, a fin de que constituya un apoyo para los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la segunda parte de la prueba de diagnóstico, cuya denominación es “durante la lectura” expone las estrategias fundamentales de la comprensión literal del texto, esto es, preguntas con varias ideas que expresan textualmente la lectura. De igual manera, para diagnosticar el vocabulario, y debido a que un término puede tener más de un significado, se considera la contextualización de palabras a partir de la presentación de diversos significados de vocablos extraídos del escrito, es decir, del entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento. Bien lo expresa Ávila, Raúl (2006): “El contexto es el marco de referencia con respecto al cual los signos adquieren un significado determinado”. (p.65). Asimismo tienen especial tratamiento los sinónimos y antónimos, las inferencias y analogías.

Tabla 4: Nivel de lectura literal

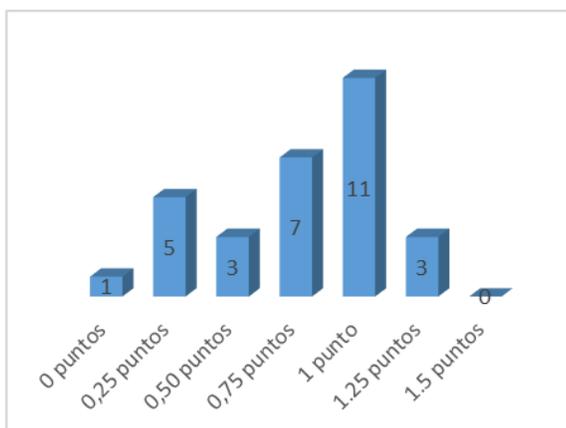
Puntaje obtenido sobre 1.5 puntos	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	1	3%
0,25 puntos	5	17%
0,50 puntos	3	10%
0,75 puntos	7	23%
1 punto	11	37%
1,25 puntos	3	10%
1,5 puntos	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

Gráfico 4: Nivel de lectura literal



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

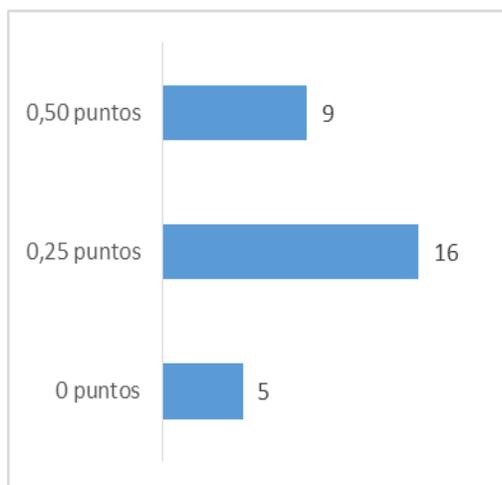
Fecha: mayo de 2012

De los 30 estudiantes, el 3% no entiende lo que el autor comunica explícitamente en el texto, el 17% comprende ligeramente el contenido textual de la lectura. Otro 10% y 23%, en total el 33% no capta toda la información del texto. El 37% y 10%, que suman un total de 47% tiene una mediana comprensión de la lectura literal.

Tabla 5: Vocabulario

Puntaje obtenido sobre 0,5 puntos	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	5	17%
0,25 puntos	16	53%
0,50 puntos	9	30%
	30	100%

Gráfico 5: Vocabulario



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

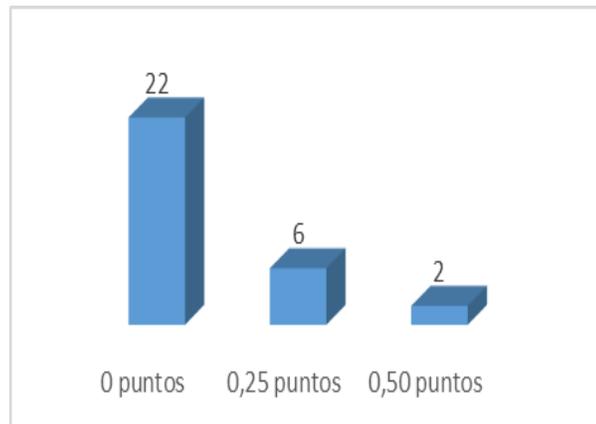
Fecha: mayo de 2012

De los 30 estudiantes diagnosticados, el 17% desconoce el significado de las palabras que presenta el texto. Otro 53% tiene un mediano conocimiento del significado de los términos que expone la lectura. El 30% contextualiza adecuadamente el significado de las palabras explícitas en el texto.

Tabla 6: Sinónimos

Puntaje obtenido sobre 0.5 puntos	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	22	73%
0,25 puntos	6	20%
0,50 puntos	2	7%
Total	30	100%

Gráfico 5: Sinónimos



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

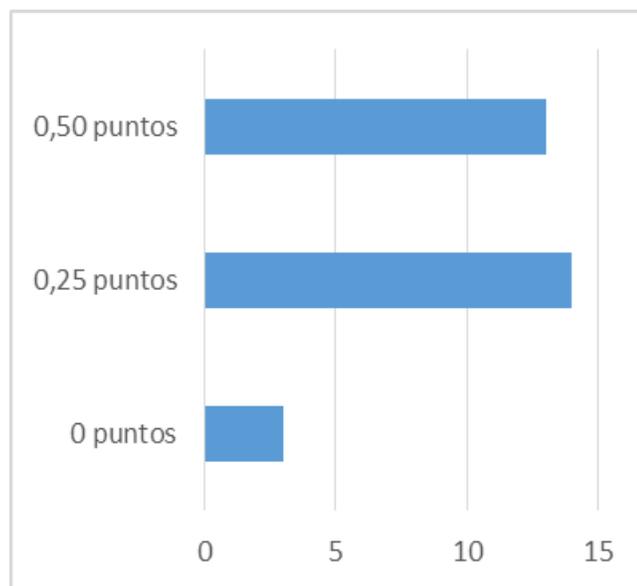
Fecha: mayo de 2012

De los 30 estudiantes, el 73% no puede identificar palabras que tienen similar significado. El 20% tiene un mediano conocimiento de los vocablos que tienen una misma o parecida significación. El 7% sí establece relaciones de semejanza entre los significados al que alude una y otra palabra.

Tabla 5: Antónimos

Puntaje obtenido sobre 0.5 puntos	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	3	10%
0.25 puntos	14	47%
0,50 puntos	13	43%
Total	30	100%

Gráfico 6: Antónimos



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

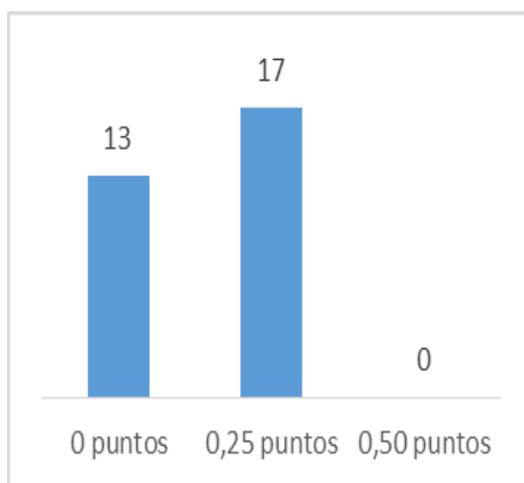
Fecha: Mayo de 2012

Del grupo de 30 estudiantes, el 10% no conoce el significado opuesto de las palabras explícitas en el texto. Otro 47% identifica medianamente la relación entre elementos contrarios que expone la lectura. El 43% contextualiza adecuadamente los términos opuestos que presenta el texto.

Tabla 6: Lectura Inferencial

Puntaje obtenido sobre 0.5 puntos	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	13	43%
0,25 puntos	17	57%
0,50 puntos	0	0%
Total	30	100%

Gráfico 7: Lectura inferencial



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

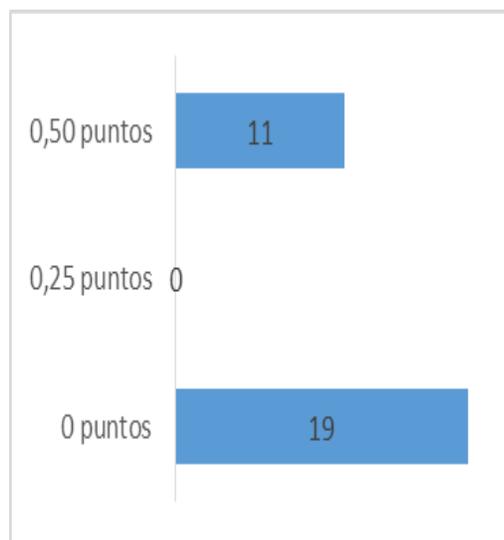
Fecha: mayo de 2012

De los 30 estudiantes, el 57% relaciona medianamente las evidencias que presenta el texto, a fin de conocer el contenido implícito y obtener sus propias conclusiones, y el 43% no infiere el contenido del texto que está entre líneas.

Tabla 7: Intención Comunicativa

Puntaje obtenido sobre 0.5 puntos	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	19	63%
0,25 puntos	0	0%
0,50 puntos	11	37%
Total	30	100%

Gráfico 8: Intención Comunicativa



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

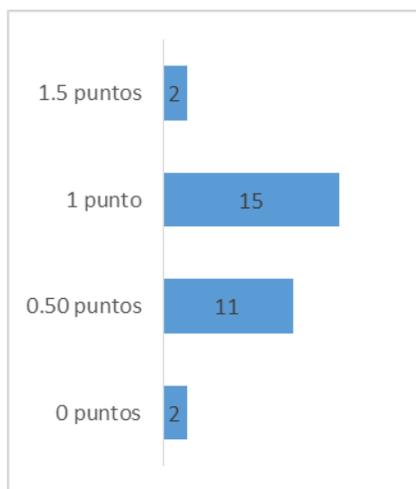
Fecha: mayo de 2012

Del grupo de 30 estudiantes diagnosticados, el 37% reconoce el propósito comunicativo del emisor del texto. El 0% identifica medianamente la intención comunicativa del autor de la lectura, y el 63%, no reconoce la situación comunicativa que expresa el escritor.

Tabla 8: Lectura Analógica

Puntaje obtenido sobre 1.5 puntos	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	2	7%
0.50 puntos	11	37%
1 punto	15	50%
1.5 puntos	2	7%
Total	30	93%

Gráfico 9: Lectura Analógica



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

Del grupo de 30 estudiantes, el 7% relaciona correctamente los elementos del contenido de un texto con otro, el 50% realiza medianamente la extrapolación de aspectos comunes que expone la lectura, el 37% reconoce muy poco las analogías que se presenta el escrito, el 7% no identifica ni interpreta las relaciones analógicas de la lectura. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes tiene carencias de habilidades de comprensión de lectura analógica, lo que no les permite tener competencias lingüísticas en esta destreza, además, les imposibilita acceder a un sinnúmero de aprendizajes de contenidos disciplinares y cognitivos inherentes a la carrera que han elegido. Considerando que estos no únicamente exigen la comprensión literal del texto sino que ascienden a otros niveles de lectura, bien sea de tipo inferencial o analógico que poseen un amplio léxico, y que incluyen términos especializados de la profesión.

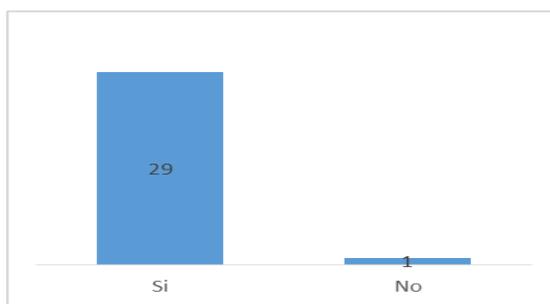
El acápite de la postlectura está dedicado a la escritura. Cassany, D. (2009, 32), cuyo campo de investigación es la comunicación escrita, afirma que: “Escribir bien es comunicar bien, con eficacia; lo que queremos son ciudadanos que puedan resolver

sus tareas de lectura y escritura, que sean capaces de explicar sus puntos de vista, un texto escrito en un blog, una carta, un periódico y que lo entiendan en su comunidad, que puedan decir lo que piensan de un tema conflictivo de la actualidad”. Respecto a la importancia que tiene la escritura, este autor reflexiona en una entrevista: “Vivimos en una comunidad letrada, donde escribimos y leemos todos, no es posible llevar una vida plena, moderna utilizando todos los recursos y posibilidades que ofrece nuestra comunidad si no sabemos leer ni escribir correctamente”. A fin de que las expresiones emitidas por Cassany trasciendan, la postlectura presenta la consigna de resumir el contenido de la lectura considerando los siguientes criterios: letra legible, contenido, estructura de oraciones, signos de puntuación, coherencia, ortografía, orden de las ideas (introdutoria, de desarrollo y de conclusión).

Tabla 9: Escritura Legible

Si	29	97%
No	1	3%
Total	30	100%

Gráfico 10: Escritura Legible



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

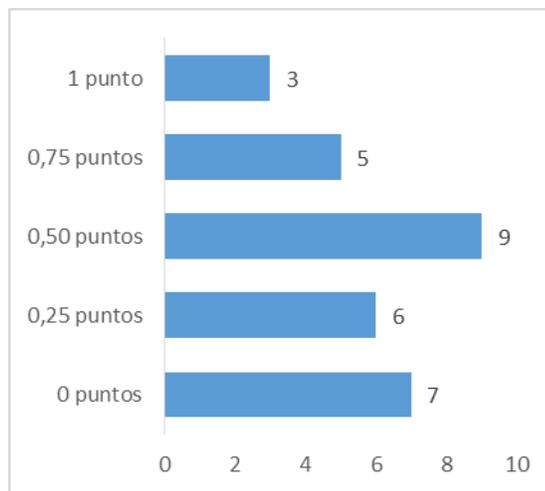
Fecha: mayo de 2012

El 97% de los 30 estudiantes posee buena caligrafía, y el 3% restante no tiene escritura legible.

Tabla 10: Contenido

Puntaje obtenido sobre 1 punto	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	7	23%
0,25 puntos	6	20%
0,50 puntos	9	30%
0,75 puntos	5	17%
1 punto	3	10%
Total	30	100%

Gráfico 11: Contenido



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

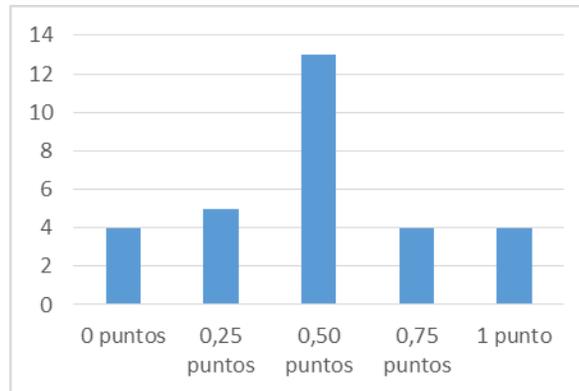
Fecha: mayo de 2012

De los 30 estudiantes, el 10% capta la información clave del texto y la parafrasea utilizando sinónimos y conectores gramaticales adecuados, el 17% no resume correctamente los datos relevantes de la lectura, el 30%, extrae medianamente las ideas principales del texto, el 20% identifica de manera incompleta la información que representa la mayor abstracción del texto, y el 23% no reconoce el pensamiento principal que subyace en el texto y que refleja el contenido del mismo.

Tabla 11: Estructura de Oraciones

Puntaje obtenido sobre 1 punto	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	4	13%
0,25 puntos	5	17%
0,50 puntos	13	43%
0,75 puntos	4	13%
1 punto	4	13%
Total	30	100%

Gráfico 12: Estructura de oraciones



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

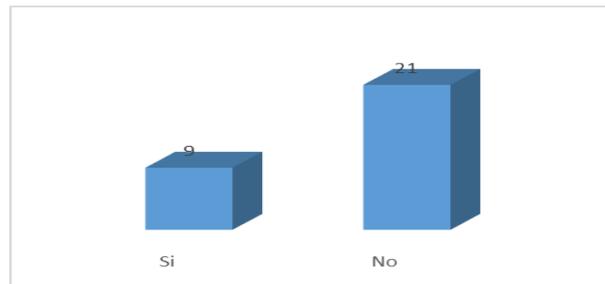
Fecha: mayo de 2012

El 13% de los estudiantes presenta una estructura sintáctica adecuada de las oraciones, otro 13% organiza en menor grado el conjunto de palabras que forman las oraciones, el 43% lo hace medianamente, el 17% muestra incorrecciones en el orden de los elementos fundamentales de las oraciones, y el 13% redacta las oraciones sin la estructura correcta.

Tabla 12: Signos de Puntuación

Si	9	30%
No	21	70%
Total	30	100%

Gráfico 13: Signos de Puntuación



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

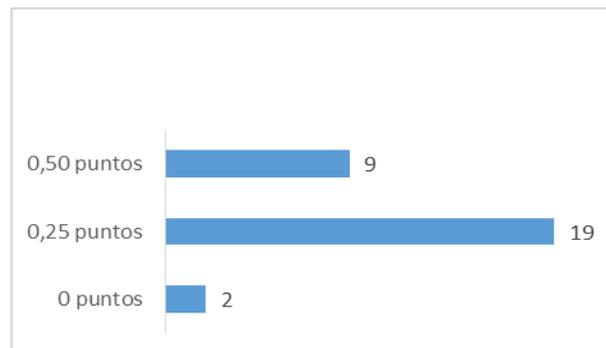
Fecha: mayo de 2012

El 30% aplica adecuadamente la normativa de los signos de puntuación, mientras que el 70% no puntúa correctamente.

Tabla 13: Coherencia

Puntaje obtenido sobre 0,50 puntos	Estudiantes	Porcentaje
0 puntos	2	7%
0,25 puntos	19	63%
0,50 puntos	9	30%
Total	30	100%

Gráfico 14: Coherencia



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

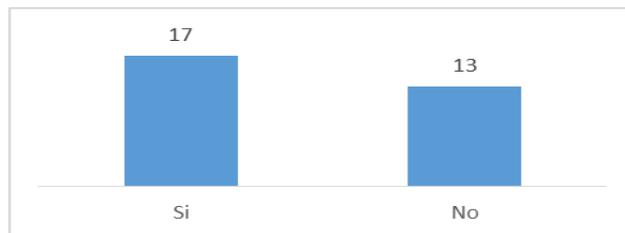
Fecha: mayo de 2012

El 30% de los estudiantes enlaza correctamente las ideas en secuencia lógica, el 63% cohesionan medianamente las oraciones y, por último, el 7% no realiza la ilación de las ideas con unidad de sentido.

Tabla 14: Ortografía

Si	17	57%
No	13	43%
Total	30	100%

Gráfico 15: Ortografía



Fuente: Prueba de Diagnóstico

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

El 57% aplica adecuadamente la normativa ortográfica, mientras que el 43% no escribe con ortografía correcta.

De los 30 estudiantes el 50% no ha comprendido el texto, no realiza un buen resumen, ni tampoco subrayados y apuntes; no selecciona correctamente las ideas principales y palabras clave, por lo tanto no puede parafrasear la lectura, es decir, tiene dificultad de producir un texto.

4.2 ¿Cuáles son las dificultades en la prelectura, la lectura y la postlectura, según el nivel de lectura (Kabalen y Amestoy), en los estudiantes investigados?

Según las autoras Kabalen Donna & Amestoy Margarita de (2005), indican los procesos correctos para la Prelectura, Lectura y Postlectura son:

1. LA PRELECTURA

1.1. El propósito de lectura

1.1.1. Tipos de lectura

1.1.1.1. Exploratoria

1.1.1.2. Estudio

1.1.1.3. Entretenimiento

1.2. El paratexto

1.2.1. Gráficos e icónicos

1.2.2. Editorial y autoral

1.3. Elementos paratextuales en:

2.3.1. Libros

2.3.2. Diarios

2.3.3. Revistas

2. LA LECTURA

2.1. Niveles de Lectura

2.1.1. Lectura literal

2.1.2. Lectura inferencial

2.1.3. Lectura analógica

2.2. Fases de la lectura

2.2.1. La prelectura

2.2.2. Lectura global denotativa

2.2.3. Lectura profunda connotativa

3. LA POSTLECTURA

3.1. El mapa conceptual

3.1.1. Representación verbal

3.1.2. Palabras clave

3.1.3. Conectores

3.2. Representación icónica

3.2.1. Elipses y cuadros

3.2.2. Líneas

3.3. El párrafo de resumen

3.3.1. Idea principal e ideas secundarias

3.3.2. Signos de puntuación.

3.3.3. Coherencia de ideas

La prueba que se realizó a los estudiantes se divide en tres partes: Prelectura, Lectura y Postlectura con una puntuación de 0.75, 5.25 y 4 puntos respectivamente, lo que otorga un total de 10 puntos; la mitad de los estudiantes presenta dificultades en el proceso de lectura. Las falencias que se observa en la comprensión lectora constituyen: la pobreza de vocabulario, deficiencia en la codificación de la información que expresa el texto, desconocimiento o falta de dominio de las estrategias que se aplican en el proceso de los niveles de lectura. Los lectores no poseen un amplio campo lexical, no conocen los aspectos gramaticales sintáctico y semántico, y técnicas que les ayuden a desarrollar destrezas necesarias en función de los propósitos de la lectura y las características fundamentales del texto. Las personas que no tienen hábito lector expresan carencia de un nutrido vocabulario, debido a que identifican un número menor de palabras, términos poco frecuentes, palabras abstractas que no comprenden y vocablos extensos no utilizados.

Por lo expuesto, esta falencia en la comprensión lectora y en las habilidades escriturales afecta en el normal desenvolvimiento de los estudiantes tanto en el aspecto académico como en el ámbito laboral empresarial, debido a que deben redactar diversos documentos escritos como: informes, comunicaciones, circulares, oficios, memorándum; entre otros.

El conocimiento de los estudiantes varía de acuerdo al número de conceptos que tienen disponible en la memoria, y también de la organización y accesibilidad a la

información. Adicionalmente, son escasas las estrategias cognitivas y metacognitivas para elaborar e integrar el significado del texto, así como desconocimiento o falta de dominio de la comprensión lectora, debido a que se lee de forma pasiva, lo que vuelve rutinario el acto lector.

El 50% de los estudiantes no tiene conocimiento en cuanto a la comprensión lectora de un texto, por lo tanto, necesita conocer las estrategias metodológicas y técnicas de habilidades lingüísticas, a fin de aplicarlas en el proceso de aprendizaje. Así también los estudiantes deben conocer técnicas lectoras para mejorar el nivel de comprensión de la lectura, de manera que puedan establecer objetivos y propósitos, formular predicciones acerca del contenido del texto, activar conocimientos previos, y acrecentar el vocabulario.

4.3 ¿Cuál es la percepción y conocimiento de los estudiantes sobre el proceso de aprendizaje de lectura y escritura?

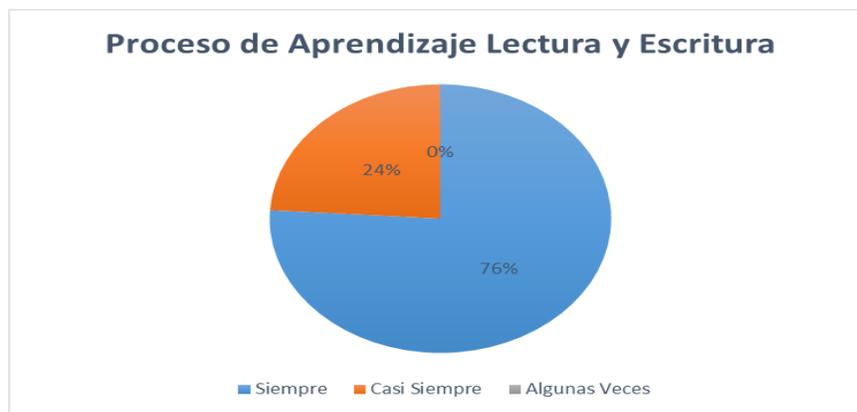
Respecto a la percepción y conocimiento de los estudiantes sobre el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, González D. (2000, p.1) manifiesta que “lectura y escritura se suelen presentar a menudo como las dos caras de una misma moneda, puesto que una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua”. De hecho, la lectura sólo puede realizarse sobre algo que haya sido previamente escrito, así como se escribe, en la mayoría de los casos, pensando en que alguien va a leer lo expuesto.

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con el fin de promover la integración y la gestión en el proceso académico de los estudiantes, creó en el año 2007 el Programa de Asesoría Pedagógica Estudiantil (APE), cuyo objetivo es fortalecer la adquisición de competencias de los discentes para que logren resultados en el aprendizaje. Debido a que las habilidades lingüísticas de lectura y de escritura

son aptitudes fundamentales en la adquisición de conocimientos, el Asesor Pedagógico de cada facultad suscita el seguimiento o monitoreo de las acciones de mejoramiento y la reflexión pedagógica en torno a los procesos de enseñanza de los educandos a través de talleres, en los cuales utiliza estrategias y técnicas con el propósito de que desarrollen y fortalezcan las destrezas de comprensión lectora y de redacción.

El Programa de Asesoría Pedagógica Estudiantil (APE) suscita el seguimiento o monitoreo de las acciones de mejoramiento, el análisis de los resultados de aprendizaje y la reflexión pedagógica en torno a los procesos de enseñanza de los estudiantes a través de talleres, a fin de que los discentes desarrollen las habilidades y destrezas de comprensión lectora y de producción de textos.

Gráfico 16: Proceso de Aprendizaje de Lectura y Escritura



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

El 76% de los estudiantes respondió que los docentes siempre realizan el proceso de aprendizaje de lectura y escritura durante la gestión áulica, y el 24% que casi siempre; de tal manera se aprueba que es necesario el manejo lingüístico porque optimiza los procesos de aprendizaje, debido a que está presente en todas las áreas del saber, en el ámbito personal y laboral. El lenguaje es un sistema de señales

significativas y su función es la de ser una herramienta para pensar y comunicar, por tal motivo, dentro de la educación ocupa un valor bastante importante para poder procesar conocimientos y contenidos, útiles en la educación temprana, básica, intermedia y superior, con el objetivo de aportar a una educación integral en un mundo globalizado.

De ahí que la función del Asesor Pedagógico es la de acompañar, fortalecer y proporcionar herramientas básicas de aprendizaje de lectura y escritura a los estudiantes. Organizar grupos de estudio, talleres y clases personalizadas a los discentes que presenten dificultades en los aprendizajes, ritmos y habilidades de organización, procesamiento, comprensión, interpretación y síntesis de la información; así como, de producción de saberes. Esta gestión académica vigoriza el desempeño académico de los estudiantes en las asignaturas de especialización, desarrolla su autonomía, acrecienta su responsabilidad por los resultados en su tarea educativa, además, mejora la adquisición de competencias para optimizar el aprendizaje.

Gráfico 17: Estrategias Lingüísticas



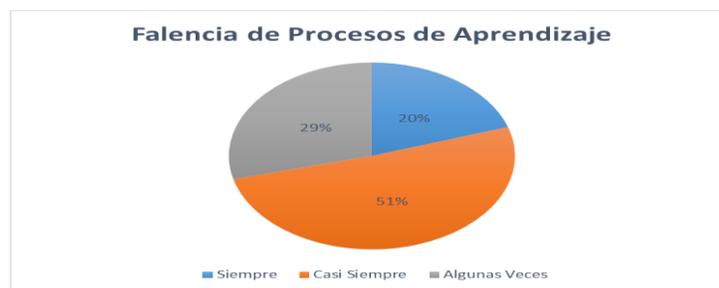
Fuente: Estudiantes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

De las contestaciones expresadas por los estudiantes, el 45% muestra que algunas veces se proporcionan estrategias lingüísticas que contribuyan al desarrollo de la lectura y escritura, y el 55% casi siempre. Para que los discentes consigan resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se debe aplicar el buen uso de técnicas que han permitido constantemente alcanzar una educación integral, por tal razón, es de vital importancia que se utilicen, sin interesar la forma ni la materia, herramientas lingüísticas que permitan desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes.

Gráfico 18: Falencia de Procesos de Aprendizaje



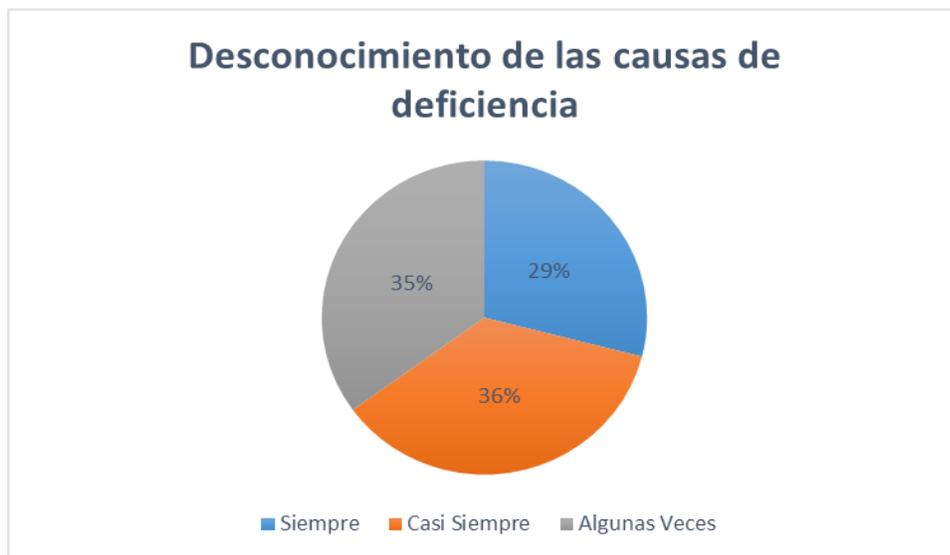
Fuente: Estudiantes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

En lo que respecta a la existencia de falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, siete de cada diez de los estudiantes manifiestan en su respuesta siempre, que tienen falencias; el 20% casi siempre, el 51% expresa que en el proceso de enseñanza aprendizaje tienen errores, y el 29% que algunas veces existen dificultades. Es decir, la mayoría reflexiona que existen falencias dentro del proceso, lo cual perjudica su desenvolvimiento en el ámbito educativo. Los efectos que produce en los estudiantes esta situación serán negativos, debido a que no comprenden lo que leen, de tal manera no podrán producir textos; y posteriormente no influirán positivamente en el desarrollo de su vida profesional. En los actuales tiempos, se tiene constancia de lo tratado y muchos son los casos que determinan la urgente, valiosa y oportuna aplicación de metodologías que permitan bajar los altos índices de errores en el proceso de enseñanza de una buena lectura y escritura; necesarias y útiles en todo entorno social, cultural, profesional y personal.

Gráfico 19: Desconocimiento de las causas de deficiencia



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

Las respuestas otorgadas por los estudiantes manifiestan porcentajes que revelan el desconocimiento de las causas de la deficiencia en el proceso de lectura y

escritura; un 35% respondió que algunas veces ignoran las causas de la deficiencia, el 36% que casi siempre; mientras que el 29% no conoce los motivos de la carencia. Los estudiantes al desconocer las causas que originan la poca comprensión de un texto y la falta de fluidez en la expresión escrita, no reflexionan sobre estos actos importantes dentro del aprendizaje, que limita el desenvolvimiento adecuado en el transcurso del proceso académico y, por ende, del profesional.

4.4 ¿Cuál es la percepción y conocimiento de los docentes sobre el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, así como de las estrategias metodológicas para comprender, interpretar y criticar un texto?

La percepción y conocimiento de los docentes sobre el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, así como de las estrategias metodológicas para comprender, interpretar y criticar un texto, de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Superior en sus diferentes niveles, tienen los siguientes objetivos y estrategias fundamentales:

- a. “Formar a estudiantes y profesionales en los niveles de pregrado y;
- b. Preparar a profesionales que contribuyan al mejoramiento de la producción intelectual.
- c. Ofrecer una formación científica y humanística del más alto nivel académico”.

Según González, (2004, p.15), sostiene que: “La lectura como medio de transmisión, adquisición, y transformación del conocimiento y de la sociedad, la convierten en una herramienta de aprendizaje poderosa que permite al lector pensar, reflexionar y aprender”.

Por lo expuesto, el Asesor Pedagógico proporciona ayuda académica para que los estudiantes, que así lo deseen, puedan mejorar su desempeño. El Programa de Asesoría Pedagógica Estudiantil (APE) desarrolla estrategias en el área de atención, lectura y escritura, trabaja con grupos pequeños e individualmente fortaleciendo las habilidades y destrezas en el aprendizaje de los estudiantes.

Gráfico 20: Importancia que los docentes asignan manejo lingüístico estudiantil



Fuente: Docentes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

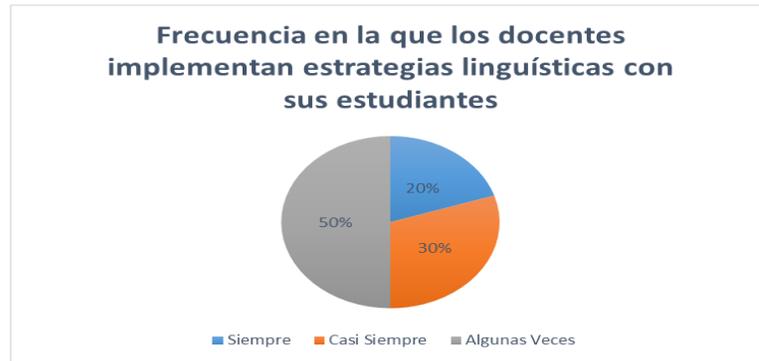
Fecha: mayo de 2012

Los docentes encuestados consideran que es importante el manejo lingüístico estudiantil, puesto que optimiza los procesos de aprendizaje en la educación; así lo demuestra el 90%, el cual siempre considera que los estudiantes deben manejar correctamente el lenguaje como medio de comunicación, y el 10% casi siempre.

Sausurre, F. (2012, p.72) indica: “El habla es el que hace evolucionar a la lengua, las impresiones recibidas oyendo a los demás son las que modifican los hábitos lingüísticos. El habla es la suma de todo lo que las personas dicen y comprenden: a) combinaciones individuales, dependientes de la voluntad de los hablantes; b) actos de fonación igualmente voluntarios, necesarios para ejecutar tales combinaciones”.

La educación de ahora exige y considera de vital importancia el dominio en la lingüística para ayudar notablemente al avance de nuevas técnicas de aprendizaje. Por ello, se necesita tener claro que la enseñanza debe adecuarse a las necesidades e intereses del estudiantado, el cual pertenece a una era moderna.

Gráfico 21: Frecuencia en la que los docentes implementan estrategias lingüísticas con sus estudiantes



Fuente: Docentes de la Carrera de Hotelería y Turismo

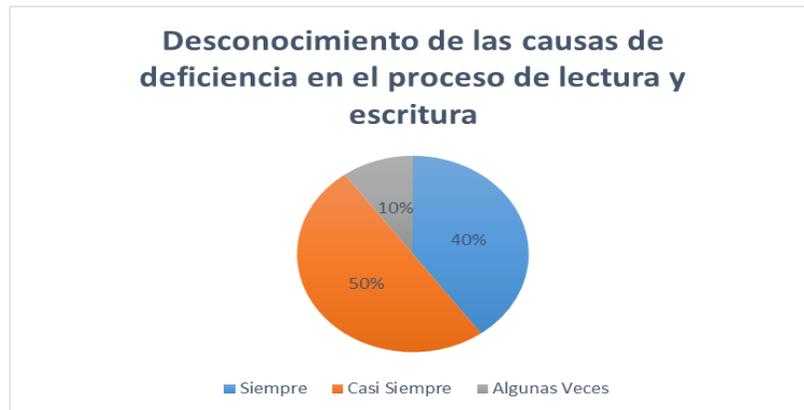
Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

Las contestaciones establecidas por los docentes muestran que el 50%, algunas veces aplica estrategias lingüísticas, el 30% casi siempre las trabaja dentro de las clases, y el 20% siempre las implementa en la gestión áulica; lo que contribuye al desarrollo de la lectura y la escritura. Los logros educativos, en los actuales tiempos, en el proceso de enseñanza y aprendizaje se deben al buen uso de estrategias que han permitido constantemente alcanzar una educación integral. Por tal razón, es de vital importancia que se utilicen, sin interesar la forma ni la materia, estrategias lingüísticas que permitan desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes.

Nueve de cada diez de los docentes manifiestan en sus respuestas siempre y casi siempre, la existencia de falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura; por lo tanto consideran que existen carencias dentro del desarrollo de la asimilación del conocimiento. En correspondencia a lo citado, los educadores y educandos deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectura y escritura, con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean la más eficaces en el momento de abordar el procedimiento de interiorización de la lectura y escritura y, de tal manera, evitar marcadas falencias latentes en la educación actual.

Gráfico 22: Desconocimiento de las causas de deficiencia en el proceso de lectura y escritura



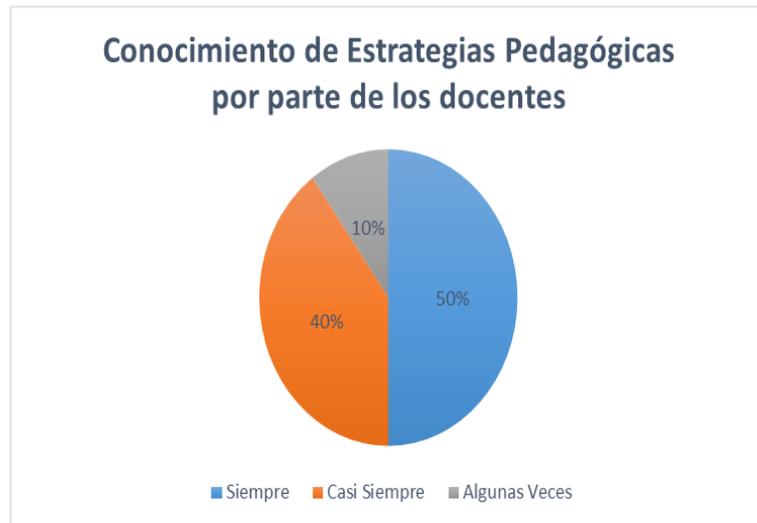
Fuente: Docentes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

Ante las respuestas dadas por los docentes, se manifiesta porcentajes que revelan el desconocimiento de las causas de la deficiencia en el proceso de lectura y escritura. El 40% siempre desconoce las causas de carencia en la evolución del desarrollo de la lectura y escritura, el 50% casi siempre no las conoce, y el 10% algunas veces. No solo es una apreciación, sino una confirmación de algo que ha sido comprobado durante todo este tiempo, la falta de dominio en la lectura y escritura, su necesaria presencia en la sociedad y la responsabilidad como docentes en busca de reducir la problemática. El mundo se maneja en un medio tecnológico, que induce a las personas a cambiar su manera de escribir y leer y ante ello, deben buscarse metodologías para procurar cambios.

Gráfico 23: Conocimiento de Estrategias Pedagógicas



Fuente: Docentes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

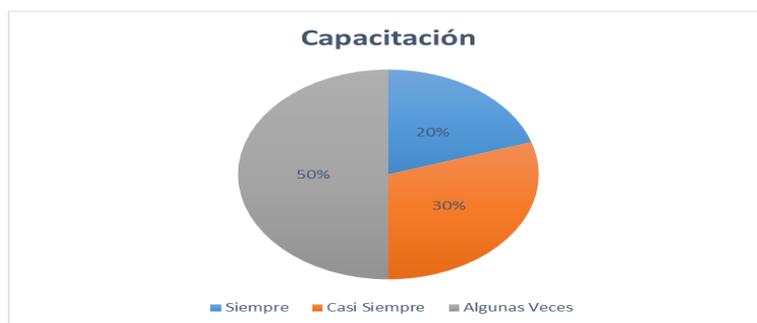
Fecha: mayo de 2012

La mayoría de los docentes opina que conoce las estrategias pedagógicas que facilitan el desarrollo de las habilidades lingüísticas de la lectura y escritura; así lo confirman en sus respuestas de siempre y casi siempre el 50% y 40%, respectivamente. Hablar de estrategias pedagógicas que faciliten el desarrollo de las habilidades lingüísticas es hablar de desarrollo de cada persona, entidad y nación. Es por esta razón que es necesario conocer y aprender nuevas técnicas, aplicarlas en las clases, a fin de mejorar el proceso académico de los estudiantes.

Por lo tanto, es importante elaborar un módulo dirigido a los estudiantes, a fin de fortalecer sus habilidades para comprender lo que leen y redactar un texto eficazmente. Según D'Angelo & Medina (2001): “las estrategias de aprendizaje, en tanto estructuras cognitivas, se internalizan y retroalimentan con su uso sistemático, siguiendo el ritmo del desarrollo individual”.

Los formadores de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Hoteleras y Turísticas Bilingüe admiten que existe una seguridad en la construcción del aprendizaje, cuando se aplican las técnicas de lectura y escritura porque los resultados son totalmente diferentes, puesto que los estudiantes adquieren fortalezas en estas técnicas que les permiten receptar mejor el conocimiento. Actualmente, es necesario que las instituciones educativas se desarrollen acorde a las exigencias educativas, considerando un dominio en la lingüística porque ésta representa la óptima formación de los estudiantes, y a futuro de los profesionales altamente preparados para un mundo globalizado.

Gráfico 24: Capacitación



Fuente: Docentes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

Según las indicaciones de los docentes, en la preparación que han adquirido constan capacitaciones acerca de las habilidades para leer y escribir adecuadamente, así lo demuestra el 20% que afirma que la institución siempre realiza cursos para capacitarlos, el 30% sostiene que casi siempre los instruyen, y el 50% de los profesores no toman estos cursos que potencian el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Es primordial obtener un equilibrio entre la actualización de los contenidos presentes en el currículo y los conocimientos que son construidos y transmitidos por los docentes a sus estudiantes, con el fin de poder lograr notables resultados en los

discentes en el momento de fortalecer las habilidades en mención, donde el producto final, en este caso, son los egresados, aquellos que en el ámbito profesional lo demuestren.

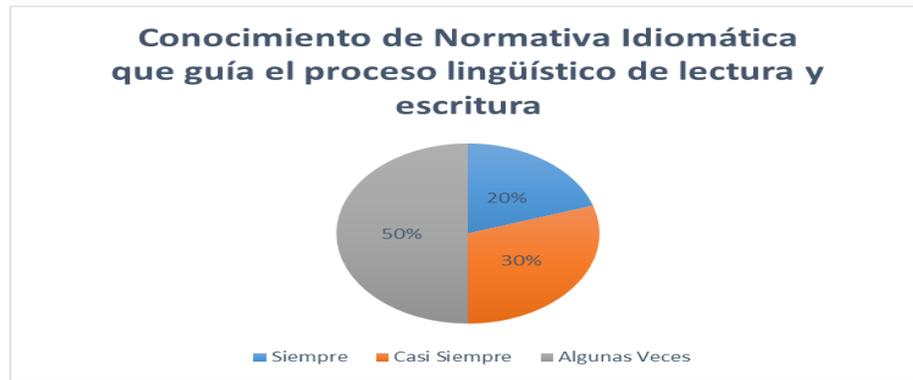
Se debe reconocer la diversidad de contextos pedagógicos, características y prácticas académicas de cada estudiante, mediante procesos de capacitación en el área de lenguaje dirigido a los Asesores Pedagógicos, con la finalidad de que desarrollen y fortalezcan las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes.

La mitad de los docentes no toman los cursos de habilidades lingüísticas, debe de motivarse al profesor a realizarlos brindándoles horarios flexibles, con el objetivo de que asistan para que desarrollen las habilidades de lectura y escritura y, de tal manera, habrán adquirido una importante herramienta metodológica dentro del proceso de aprendizaje de cualquier tipo de asignatura.

4.5 ¿Cuáles pueden ser las estrategias metodológicas que debe contener un módulo dirigido a estudiantes, a fin de fortalecer sus habilidades para comprender y redactar un texto eficazmente?

Las estrategias metodológicas que debe contener el módulo dirigido a los estudiantes para fortalecer las habilidades de lectura y escritura se detalla a continuación:

Gráfico 25: Conocimiento de Normativa Idiomática



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

Con un 20%, 30% y 50% en sus respuestas de siempre, casi siempre y algunas veces, respectivamente, los docentes de la facultad en estudio opinan que conocen la normativa idiomática que guía el proceso lingüístico de la lectura y escritura, la cual es una herramienta pedagógica de gran utilidad para poder desempeñarse en el ámbito educativo y personal. En la LOES, en varios de sus artículos se pone de manifiesto la importancia que merece la educación, y que el estudiante debe y tiene derecho a recibir un conjunto de conocimientos actualizados bajo esquemas de alto rendimiento.

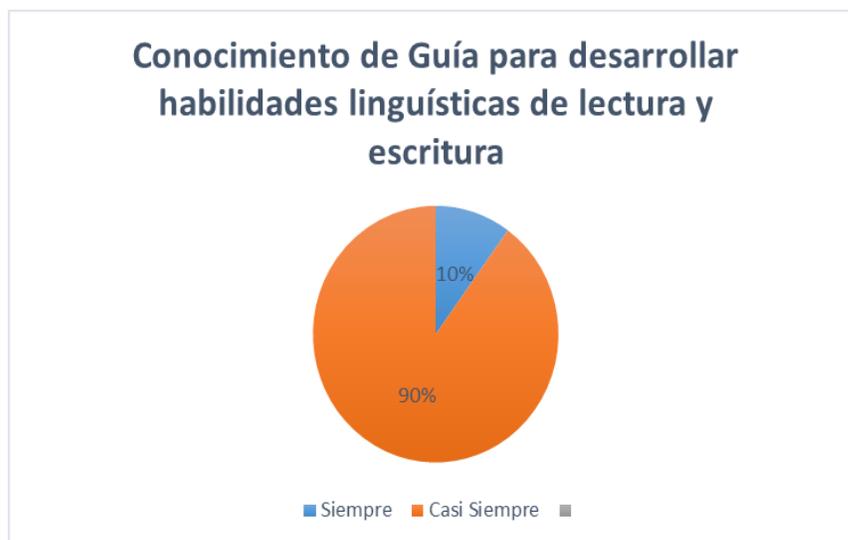
Nueve de cada diez de los docentes consideran necesario utilizar las TICS como herramientas pedagógicas para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, sin lugar a equivocarse pensando que la tecnología es un panorama positivo en el medio educativo. Se ha comprobado que al utilizar las TICS se conocen nuevos modelos de aprendizaje de los entornos digitales de la era actual, donde se presentan otras formas de aprender y de acceder a la información para transformarla en conocimiento, las cuales resultan muy motivadoras y funcionales.

El 100% de la totalidad de docentes indica que leer y escribir correctamente facilita la formación académica de los estudiantes, puesto que el discente se convierte en protagonista activo de su propio proceso de aprendizaje, y cobra un sentido importante poder dominar este procedimiento.

De este modo, entre los aspectos positivos que brinda leer y escribir adecuadamente, se pueden destacar los siguientes: facilitan la comunicación y la interacción, amplían los horizontes culturales, estimulan el desarrollo cognitivo, afectivo y social; eliminan barreras espaciotemporales, mejora el desarrollo de los procesos, aumentan la motivación, la actividad, la interactividad y la creatividad del estudiante.

Los encuestados manifiestan en un cien por ciento que, siempre las etapas de un proceso de clase como: activación de conocimientos previos, la retroalimentación y la evaluación constituyen un aporte fundamental en la formación académica de los estudiantes. La presencia de las actividades en un proceso de enseñanza y aprendizaje son fundamentales porque permite al alumnado receptar, entender y construir los saberes, para lograr un significativo y duradero conocimiento. Adicionalmente, cumple con el objetivo del Apoyo Pedagógico Estudiantil (APE) de generar cambios positivos en los procesos educativos de los estudiantes, a fin de que se adapten a la formación académica del sistema universitario, y con la finalidad de que obtengan resultados positivos de aprendizaje.

Gráfico 26: Guía para desarrollar Habilidades Lingüísticas



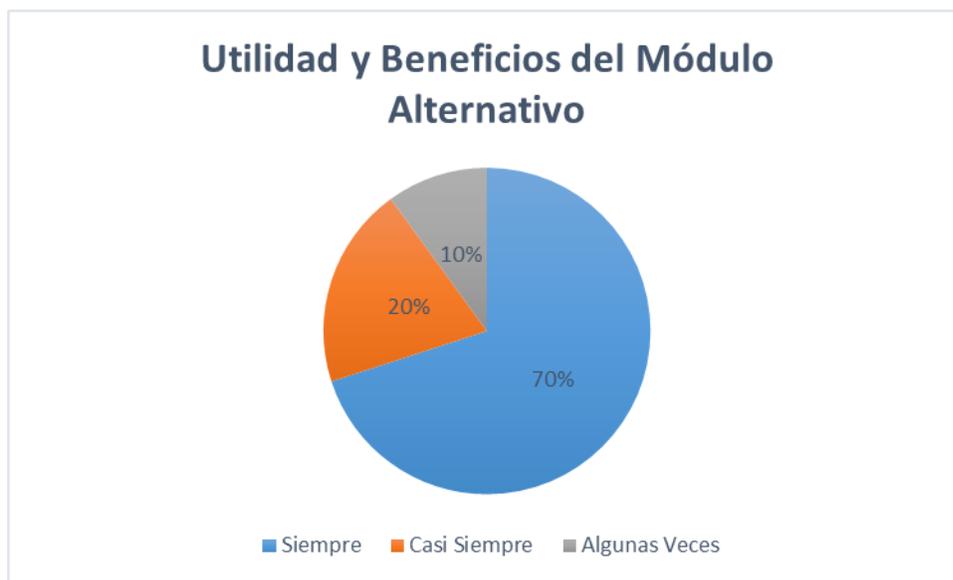
Fuente: Docentes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

Los docentes coinciden en sus respuestas de a veces y nunca, con un 90% de no conocer una guía útil para poder desarrollar las habilidades lingüísticas de lectura y escritura en el medio educativo, a fin de buscar mejorar las fortalezas de los estudiantes. Es decir, que existe una gran correspondencia y necesidad de aprender y desarrollar las destrezas de leer y escribir correctamente, y en estudiantes de nivel superior de manera imprescindible. Sin duda alguna, se puede hablar de la gran utilidad que proporciona la guía alternativa donde los beneficios son muchos y la ayuda notable en el ámbito personal, educativo y profesional.

Gráfico 27: Utilidad y Beneficios del Módulo Alternativo



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

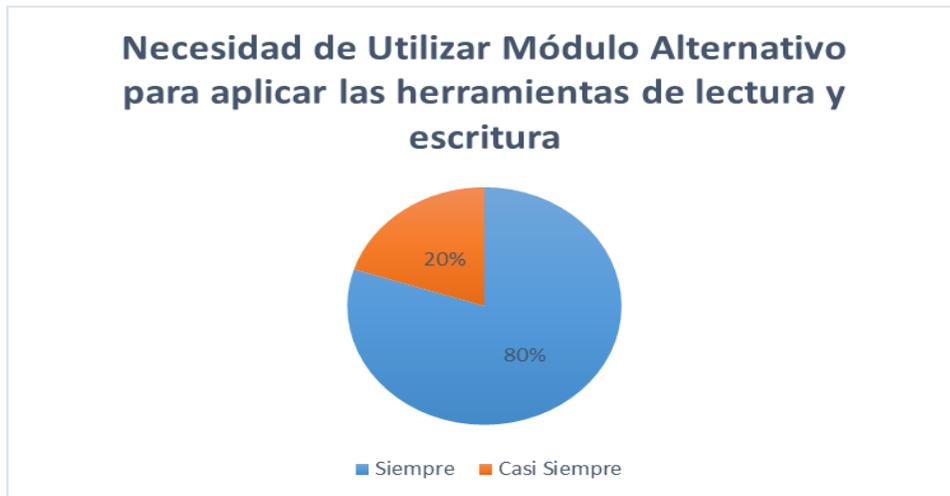
Fecha: mayo de 2012

El 70% de los encuestados afirma que siempre y el 20% sostiene que casi siempre la utilidad y beneficios que otorga el módulo alternativo aportará en el desenvolvimiento de la formación académica. Actualmente, el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura sufren un grave y repetido problema en todos los individuos, por ello, la necesidad de poder poseer una herramienta didáctica que presente los modelos y las estrategias que servirán para dominar, y evaluar la calidad y cantidad de aprendizaje de los estudiantes aplicando un buen uso de la lingüística.

Nueve de cada diez de los encuestados consideran muy importante desarrollar un módulo alternativo enfocado en los requerimientos necesarios para mejorar el conocimiento de la lectura y escritura. Los recursos didácticos facilitan información al estudiante y constituyen una guía para los aprendizajes, debido a que ayudan a organizar la información que se desea transmitir, para de tal manera ofrecer nuevos saberes. Así como colaboran en el ejercicio de las habilidades y, además, contribuyen

en su desarrollo. Por otro lado, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido, por todo lo expuesto es importante y necesaria la creación de un módulo alternativo.

Gráfico 28: Necesidad de utilizar Módulo Alternativo



Fuente: docentes de la Carrera de Hotelería y Turismo

Elaborado por: Janett María Salazar Santander

Fecha: mayo de 2012

El 80% de los docentes aprueba con sus respuestas de siempre y el 20% de casi siempre, la necesidad de utilizar un módulo alternativo para aplicar las herramientas metodológicas de la lectura y escritura. Se podría afirmar, sin temor a equivocarnos, que las herramientas metodológicas sirven para la construcción del conocimiento, donde el profesorado adquiere un papel más activo. Además, estos recursos didácticos permiten organizar actividades de motivación, de aplicación, de síntesis, de refuerzo, de ampliación. Por consiguiente, favorece el aprendizaje significativo, las relaciones interpersonales, el conocimiento de la realidad, la utilización de distintos lenguajes, la colaboración y cooperación; entre otros.

Los docentes enuncian en un 80% en sus respuestas de siempre y en un 20% de casi siempre, de que la guía alternativa de habilidades de lectura y escritura

proporciona ayuda pedagógica, y es valiosa en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La utilización de un recurso como es una guía alternativa representa mayor dinamismo entre los discentes, debido a que tienen acceso a ejercicios prácticos, así como a la individualización del aprendizaje al ritmo de cada estudiante; de tal manera enriquece significativamente el proceso de la clase.

Nueve de cada diez docentes opinan que la guía alternativa de lectura y escritura será un soporte para el proceso académico, la cual es de mucha utilidad para los discentes y maestros como medio pedagógico. El proceso académico tiene resultados positivos cuando los recursos son manejados de manera óptima, y facilitan la labor de los docentes para desarrollar las habilidades y destrezas de la lectura y escritura, y así poder cumplir, brindar y contribuir al desarrollo formativo del estudiante, de su actividad mental, de sus actitudes y valores.

Efectivamente, el 100% de las respuestas de los docentes aprueba que el módulo alternativo de las habilidades lingüísticas es una herramienta de comunicación útil para fortalecer conocimientos duraderos, y poder actualizar sus saberes con el objetivo de brindar una formación académica acorde a las exigencias de la educación actual. Pues, constituye una herramienta de comunicación que permite trabajar dinámicamente los procesos de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de buscar mejoras en la educación, y tratar de erradicar la penosa y deficiente problemática existente en la formación de las habilidades lingüísticas.

Cabe recalcar que las debilidades de los docentes se encuentran en el proceso de aprendizaje y en las estrategias implementadas a los estudiantes, así como también en el desconocimiento de las causas de deficiencia de la escritura y lectura que poseen. Por lo expuesto anteriormente, es necesaria la implementación de un Módulo Alternativo para contribuir al desarrollo de las habilidades lingüísticas de lectura y escritura como fortalezas que garantizan los procesos de aprendizajes, de tal manera que facilite la interiorización del conocimiento.

Se concluye que las debilidades de los estudiantes en cuanto a las habilidades de la lectura, como la prelectura y durante la lectura se enfocan en el paratexto

icónico y en el verbal; la lectura literal del texto, en la identificación del tema, la contextualización de términos, la selección de sinónimos y antónimos, la inferencia, la intención comunicativa y las relaciones analógicas. Además, existen falencias en las habilidades de escritura del estudiante en la ortografía, en los signos de puntuación, en la estructura de párrafos, coherencia y en la producción de textos. Por lo tanto, el módulo alternativo ayudará a mejorar las habilidades lectoras y escritas y, por ende, el aprendizaje académico del estudiante.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Los niveles de lectura y escritura presentaron deficiencias, debido a que los estudiantes no han desarrollado el hábito lector que les permite mejorar la comprensión lectora, utilizando todas las estrategias necesarias para captar el contenido del texto de forma literal, inferencial y analógica. Así como también carecen de saberes conceptuales, lexicales, de ortografía, puntuación, coherencia y cohesión para la producción de un texto.

Los estudiantes tienen dificultades en las habilidades lingüísticas de la lectura, prelectura y postlectura, de acuerdo a los resultados de la Prueba de Diagnóstico aplicada a los discentes de primer ciclo de la carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe.

La apreciación de los estudiantes acerca del proceso de aprendizaje de lectura y escritura, de acuerdo a la encuesta realizada, es que los docentes sí aplican los procesos de lectura y escritura en la gestión áulica.

La percepción de los docentes acerca del proceso de aprendizaje de lectura y escritura de los estudiantes, de acuerdo al análisis de resultados, consiste en que no poseen conocimientos previos ni técnicas que les ayude a fortalecer la comprensión, análisis, crítica y producción de un texto.

Las estrategias metodológicas de lectura y escritura utilizadas por los docentes en la gestión áulica son satisfactorias, puesto que la aplicación de éstas facilita el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes en el proceso académico, de tal manera los discentes reciben y producen el conocimiento.

Se concluye que es necesario que se diseñe un módulo alternativo, junto a una educación motivadora y constructivista, que incluya el uso de las habilidades lingüísticas, útiles y comprobadas, a fin de que sean ejercitadas por los estudiantes durante su formación académica profesional.

RECOMENDACIONES

Para que el proceso de lectura sea efectivo, se sugiere que el estudiante (lector) aplique las estrategias para comprender el texto como son: consultar el significado de términos desconocidos que presenta la lectura, la contextualización de palabras, además se deberá utilizar sinónimos y antónimos. Para el procedimiento de escritura será pertinente aplicar técnicas de subrayado de las ideas relevantes del texto, a fin de que sirvan como base para parafrasear el contenido de la lectura. Es indispensable considerar los recursos lingüísticos, como los conectores, concordancia, signos de puntuación y ortografía con el objetivo de producir textos con coherencia, sintaxis y semántica adecuadas.

Se sugiere que el profesor haga reflexionar al estudiante acerca de lo importante que es apropiarse del hábito lector, puesto que permite, en primer lugar ampliar o incrementar el léxico, mejorar la puntuación y ortografía, así como llegar desde el nivel de lectura literal hasta el analógico pasando por el inferencial; a comprender, interpretar, relacionar el contenido de la lectura con otros contextos, lo que harán de él un lector analítico y crítico. La lectura conduce a la escritura, por lo tanto, el estudiante lector estará en condiciones de redactar correctamente un texto.

Los docentes deberán aplicar las estrategias metodológicas que contiene el módulo alternativo de este trabajo, a fin de fortalezcan la habilidades para comprender y redactar un texto eficazmente, así como el conocimiento de la normativa idiomática que guía el proceso lingüístico de lectura y escritura.

Adicionalmente, se sugiere que los docentes estén actualizados en las estrategias y técnicas metodológicas de las habilidades lingüísticas de lectura y escritura, con el propósito de que puedan aplicarlas en las materias de la especialización de la carrera, a fin de que el estudiante las practique diariamente.

Se aplicará el módulo alternativo por parte de los docentes de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe, con el objetivo de potencializar las habilidades lingüísticas de lectura y escritura de los estudiantes, puesto que constituye un aporte fundamental para la formación académica, a fin de que les permita receptar, entender, interpretar y construir los saberes.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Esta propuesta del Módulo Alternativo es de índole remedial, es decir, que tiene como objetivo apoyar a los estudiantes durante todo el primer ciclo, y reforzar las habilidades lingüísticas adquiridas en la materia Lenguaje y Comunicación en el curso de Admisión y en la materia de Idioma Español.

FICHA TÉCNICA

ÁMBITO DE LA PROPUESTA:

CAMPO: Educación Superior

ÁREA: Lenguaje y Comunicación

ASPECTO: Habilidades Lingüísticas

AUTORA:

Janett María Salazar Santander

TIEMPO DE APLICACIÓN:

AÑO 2014

LUGAR DE APLICACIÓN:

Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

RESPONSABLES E INVOLUCRADOS:

Autora - Autoridades – Docentes y Estudiantes

BENEFICIARIOS:

Estudiantes de la Carrera

FINANCIAMIENTO

Autofinanciado

PRESENTACIÓN

El desarrollo de las habilidades lingüísticas de la comprensión lectora y de la escritura en la formación académica de los estudiantes universitarios se ha considerado como uno de los pilares fundamentales para la interiorización del conocimiento en sus procesos formativos. De tal manera, que un buen dominio de estas habilidades les posibilitará un significativo aprendizaje en las diferentes áreas del currículo, lograrán mejores niveles educativos y podrán continuar aprendiendo durante toda su vida. Son destrezas cognitivas que permiten el acceso a la información y al conocimiento, y son la base indispensable para el desarrollo de las competencias profesionales.

Las habilidades lingüísticas de lectura y escritura constituyen un eje transversal que atraviesa todos los contenidos de los programas de estudio, pues son las articulaciones del proceso comunicativo que se incorporan en cada uno de los niveles de la carrera, a fin de apoyar la construcción conjunta de una comprensión e intervención holística de los problemas y de los fenómenos determinantes en el procesamiento de los saberes. Por consiguiente, es esencial que el estudiante conozca y maneje las competencias lingüísticas de lectura y escritura en la vida académica, debido a que le permite interactuar de manera interdisciplinaria en el entorno que lo rodea. De igual manera, en el ámbito profesional podrá ofrecer respuestas creativas a la gestión organizacional, enfrentar los retos tecnológicos y su competitividad en el desarrollo humano.

El lenguaje es la más importante expresión del pensamiento y vehículo de la cultura, además, es un factor determinante en la calidad de los procesos de formación académica profesional. Una de sus principales funciones es la comunicativa, pues sirve como instrumento para enseñar, evaluar y hacer público el conocimiento; otra es la social, debido a que es el mediador en las relaciones interpersonales, los acuerdos y los proyectos cooperativos; y la tercera es la función epistémica, como herramienta

intelectual y de aprendizaje. De tal manera, implica que el lenguaje desempeñe un papel preponderante en la universidad porque atraviesa todas las prácticas discursivas de la cultura académica: la redacción de ensayos, de artículos de opinión, de tesis de grado; la investigación formativa, los diálogos, etc., y en sí la profundización y aplicación de las ciencias, la técnica y el arte.

En este sentido se puede acotar que es eminente que los discentes aprendan las técnicas y estrategias para manejar adecuadamente el lenguaje, debido a que les permite comprender los textos, y enunciar de manera clara y organizada sus ideas.

Los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe, según los resultados de la prueba de diagnóstico de lectura y escritura aplicada a 119 discentes, presentan el siguiente problema: carencias de habilidades de comprensión lectora y de redacción, que no les permite tener competencias lingüísticas en la lectura y en la escritura, lo que les imposibilita acceder a un sinnúmero de aprendizajes de contenidos disciplinares y cognitivos inherentes a la carrera que han elegido. Considerando que estos no únicamente exigen la comprensión literal del texto, sino que ascienden a otros niveles de lectura, bien sea de tipo inferencial o analógico, que poseen un amplio léxico y que, además, incluyen términos especializados de la profesión.

De igual manera sucede cuando escriben, surgen las dificultades cuando tienen que plasmar sus ideas, pues la lectura conduce a la escritura, y proporciona diversos beneficios; como el incremento del vocabulario, el adecuado uso de los signos de puntuación, la ortografía correcta, la amplitud de contenidos significativos; entre otros. Por tanto, el problema se presenta debido al poco acercamiento a los textos generales y especializados, situación que conduce a un limitado bagaje cultural, que afecta a la generación y organización de las ideas.

Desde el punto de vista de que las habilidades para comprender un texto y para redactar dependen de dos factores fundamentales: la cantidad de información contenida en un mensaje, y el nivel de conocimientos y destrezas que posee el estudiante, se puede llegar a la conclusión de que las deficiencias que evidencian en cuanto a la lectura y a las dificultades que presentan en la redacción tienen su asidero en la brecha que existe entre los conocimientos adquiridos en el colegio y el grado de exigencia propio de la Educación Superior. Desde el desempeño docente universitario se ha experimentado que estos futuros profesionales llegan con falencias de comprensión lectora y redacción básica, las cuales se hacen más evidentes cuando tienen que enfrentarse a situaciones reales dentro del proceso académico.

Esta circunstancia plantea un problema grave, considerando que está estrechamente relacionado con el rendimiento académico. Pues, los estudiantes se ven inmersos en una situación compleja, difícil de resolver y caen en un estado de desinterés, que los traslada al incumplimiento de sus tareas y, aún más, a abandonar sus estudios. Entonces, surge la pregunta ¿de qué manera puede la universidad, la carrera contribuir al desarrollo de las habilidades de lectura y de escritura de sus estudiantes? Por lo tanto, se ofrece este módulo alternativo que propone estrategias y métodos didácticos prácticos de lectura y escritura, con el fin de que mejoren la comprensión lectora y la redacción de textos.

El problema fundamental detectado puede resumirse así:

- La enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura no se centrará en el volumen de conocimientos sino en las herramientas para buscar las competencias necesarias y procesar el conocimiento.
- Comprender la información en cualquier sistema de símbolos o formas de representación con claridad y profundidad en la enseñanza de la lectura y escritura.
- Interpretar la información que contienen los textos académicos, según los requerimientos establecidos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Saber procesar intelectual y académicamente la información en la lectura y escritura.
- Gestionar estrategias pedagógicas, según la naturaleza y efectividad de cada gestión áulica en la enseñanza de la lectura y escritura.

OBJETIVOS

- ❖ Contribuir al desarrollo de las habilidades lingüísticas de la lectura y escritura como fortalezas que garantizan procesos de aprendizajes conscientes, facilitando la interiorización del conocimiento.
- ❖ Facilitar la capacitación de docentes y estudiantes fortaleciendo un adecuado manejo de la lectura comprensiva, analítica y crítica, así como una escritura coherente, pertinente y creativa.
- ❖ Motivar los hábitos de lectura y escritura como fuente de adquisición de conocimientos intelectuales y culturales.

JUSTIFICACIÓN

Es a través de la lectura y escritura que se produce y socializa la actividad académica y científica, por consiguiente los débiles niveles de lectura y escritura no reúnen las condiciones básicas para producir, saber ni consolidar una cultura ilustrada. Por tanto, desde el punto de vista científico estas habilidades lingüísticas contribuyen al acercamiento académico a través de un módulo alternativo, como una herramienta de trabajo de la tarea del docente, cuyos resultados se los verá al aplicárselo a los estudiantes.

La presente propuesta plantea una transcendencia de utilidad práctica y teórica en el desarrollo de un módulo alternativo, que será aplicado en el quehacer educativo.

Será de gran relevancia, debido a que se necesita incentivar a los estudiantes para que continúen desarrollando las destrezas lingüísticas durante la educación andragógica, a fin de obtener resultados positivos en el desenvolvimiento de las habilidades de lectura y escritura, por tanto es de suma importancia para el desempeño eficiente en todo el proceso académico.

El entender lo que se lee y escribir de forma clara y correcta constituyen un estímulo para los discentes, les acrecienta el interés por la lectura y los motiva a seguir aprendiendo. Por consiguiente, la propuesta proporcionará un impacto relevante y constituirá un aporte a la investigación educativa, debido a los requerimientos actuales de los parámetros de la educación superior. Además, sitúa al estudiante en un amplio horizonte cultural que lo proyectará a un profesionalismo exitoso.

Asimismo esta propuesta tiene una relevancia metodológica, pues con las estrategias que se aplicarán a los estudiantes desde el primer ciclo de estudio se pretende mejorar y desarrollar las competencias, habilidades y destrezas en el área de comprensión lectora y de redacción. El discente debe ser guiado durante el proceso de aprendizaje, que consiste en la aplicación de una serie de técnicas que van desde la consulta en el diccionario del significado de términos desconocidos y su respectiva contextualización, la utilización de sinónimos y antónimos, el subrayado de datos importantes, el parafraseo, etc., lo que trae consigo que el estudiante realice la abstracción de la información. De esta manera, habrá realizado el análisis y la síntesis de los contenidos a partir de la comprensión global y específica del texto. Además es necesario que, a partir de sus experiencias, indague, descubra y proponga soluciones a las situaciones presentadas en su desempeño tanto académico como de pasantías.

IDENTIFICACIÓN DE LOS PROBLEMAS

Cuadro No. 1

La falta de definición de un plan de trabajo antes de comenzar una redacción, es decir, ausencia del desarrollo de actividades de preescritura, que consisten en la generación y asociación de las ideas, en la organización y jerarquización de las mismas, a través de la elaboración de un esquema.

Cuadro No. 2

El estudiante no desarrolla la habilidad de identificar las palabras clave de contexto: sinónimos, antónimos, definiciones, explicaciones, ejemplos y descripciones.

Cuadro No. 3

Carencia de reconocimiento de los paratextos, elementos visuales que rodean o acompañan al texto: títulos, subtítulos, prólogo, índice, notas a pie de página, etc. Su identificación permite reforzar la comprensión del texto, estrechar distancia entre el escritor ausente y el lector. Es decir, ofrece diversos tipos de indicios que aportan información para orientar la comprensión.

ESTRUCTURA DEL MÓDULO

La presente propuesta se encuentra estructurada en tres unidades.

UNIDAD No. 1

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y COMUNICACIÓN

- **OBJETIVO**
- **TEXTO AUDIOVISUAL MOTIVADOR**
- Ejercicio de aplicación

- **FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**
- **¿QUÉ SON LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS?**
- **DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**
- **LA LINGÜÍSTICA Y LA COMUNICACIÓN**
- Ejercicio de aplicación
- **COMPETENCIAS EN LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**
- **ESTRATEGIAS COGNITIVAS**
- **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**
- **BIBLIOGRAFÍA**

UNIDAD No. 2

LA LECTURA, UNA HABILIDAD PARA EL CONOCIMIENTO

- **OBJETIVO**
- **LECTURA MOTIVADORA**
- Ejercicio de aplicación
- **FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**
- **IMPORTANCIA DE LA LECTURA**
- **PARATEXTOS**
- Ejercicio de aplicación
- **NIVELES DE LECTURA**
- Ejercicios de aplicación
- **PROCESO ESTRATÉGICO DE LECTURA**
- **OBSERVACIÓN Y COMPARACIÓN**
- Ejercicios de aplicación
- **CONTEXTUALIZACIÓN DE TÉRMINOS**
- Ejercicio de aplicación
- **INTENCIÓN COMUNICATIVA**
- Ejercicio de aplicación

- **SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS**
- Ejercicio de aplicación
- **ESTRATEGIAS COGNITIVAS**
- **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**
- **BIBLIOGRAFÍA**

UNIDAD No. 3

LA ESCRITURA, FUENTE DE COMUNICACIÓN

- **OBJETIVO**
- **LECTURA MOTIVADORA**
- **FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**
- **IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA**
- Ejercicio de aplicación
- **¿Qué características básicas debe tener la comunicación escrita?**
- **EL PROCESO DE ESCRITURA**
- **LA PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA**
- Ejercicio de aplicación
- **LA GENERACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS**
- **FASE DE TEXTUALIZACIÓN**
- **Recursos lingüísticos - Conectores**
- Ejercicio de aplicación
- **Concordancia**
- Ejercicio de aplicación
- **Los vicios del lenguaje**
- Ejercicios de aplicación
- **El párrafo**
- Ejercicios de aplicación
- **Recomendaciones para redactar párrafos**
- Ejercicio de aplicación

- **ENSAYO EXPOSITIVO ACADÉMICO**
- Ejercicio de aplicación
- **ESTRATEGIAS COGNITIVAS**
- **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**
- **BIBLIOGRAFÍA**

UNIDAD I

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y COMUNICACIÓN

OBJETIVO:

- **Orientar a los docentes y estudiantes en cómo potenciar la utilización de la lectura y escritura, como recursos que optimizan el proceso de aprendizaje.**

TEXTO AUDIOVISUAL MOTIVADOR

En esta unidad se utilizará como elemento central para el trabajo de los estudiantes un texto audiovisual. Con él se pretende mostrar a los alumnos que los textos escritos no son los únicos sobre los que se puede trabajar en clase. La película que se proyectará será “Mar Adentro”, de Amenábar, Alejandro.

Ejercicio de Aplicación

Prelectura

Como eje fundamental del proceso de prelectura, se propone una breve consulta previa sobre cualquier situación relacionada con el entorno del texto que se trabajará. Es preferible dar a los estudiantes el marco general dentro del que debe circunscribirse su consulta, y dejar que ellos sean quienes elijan el tema específico sobre el que prefieren informarse.

Realice una breve consulta sobre la eutanasia. No se limite a buscar definiciones; busque temas que le interesen. A continuación se le ofrecen algunas sugerencias:

- Diferencia entre eutanasia y suicidio asistido.
- ¿Cómo es la vida de una persona que ha quedado tetrapléjica?
- Infórmese sobre un caso famoso de alguna persona que haya solicitado morir voluntariamente por motivos de calidad de vida.

- Posturas y organizaciones a favor: identidad, motivaciones, argumentos.
- Posturas y organizaciones en contra: identidad, motivaciones, argumentos.

Poslectura

1. Realizar un debate sobre la pertinencia de la decisión tomada por el protagonista de la película. Para ello será necesario argumentar, contraargumentar, reformular y plantear hipótesis adecuadamente.
2. Realizar un estudio del caso. Los estudiantes deberán consultar casos similares, narrarlos por escrito y luego debatirlos en clase. ¿En qué casos de los consultados consideran aceptable el suicidio asistido? ¿En qué casos no?

¿Sabía usted...

... que la película Mar Adentro está basada en un hecho de la vida real? El director, Alejandro Amenábar, se inspiró en la historia verdadera del español Ramón Sampedro, quien luchó durante 30 años para que se le permitiera poner fin a su vida, luego de que un accidente lo dejara paralizado del cuello para abajo.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

¿QUÉ SON LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS?

Resulta fundamental que los estudiantes comprendan que el lenguaje es el instrumento que permite al ser humano ser social. Sin él, el individuo estaría verdaderamente aislado. El lenguaje es un sistema de representaciones perteneciente al ser humano y a la cultura, permite la comunicación de sus estados interiores y vuelve transpersonal aquello que era intrapersonal. El sistema de comunicación más aceptado es el lenguaje; la forma de comunicarse es representativa de la cultura.

¿A qué nos referimos exactamente cuando decimos que una persona es “hábil”? El término habilidad (del término habilitas) se refiere al talento, la pericia o aptitud que se tiene para desarrollar alguna tarea, por tanto se presume que la persona hábil, logrará realizar algo con éxito gracias a su destreza. La habilidad puede ser una

aptitud innata o adquirida, pero las dos deben ser complementarias; la una sin la otra es insuficiente, la práctica, el entrenamiento y la experiencia permiten que un sujeto logre mejorar sus habilidades.

La lingüística ha sido considerada como una disciplina, cuyo objeto de estudio es el lenguaje humano; es ciencia teórica en tanto trata de formular explicaciones para entender los fenómenos del lenguaje. Es el estudio científico de las estructuras de las lenguas naturales y del conocimiento que los hablantes tienen de ellas. La lingüística teórica tiene como objetivo construir una teoría general de la estructura del lenguaje y del sistema cognitivo que lo posibilita.

¿Cuál sería, entonces, el objeto de la lingüística? Ciertamente, no podemos hablar de uno sino de muchos, que pueden ser resumidos en tres finalidades básicas: especificar la naturaleza del lenguaje y de las lenguas; identificar las reglas de los hablantes y, finalmente, describir y explicar los cambios que se producen en las lenguas en el curso del tiempo.

Las habilidades lingüísticas contribuyen a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propician la disposición y la pericia para organizar el aprendizaje, favorecen las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, implican la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. Monereo (2004) cita a Ríos, (2004), quien sostiene que: "El aprendizaje más importante es aprender a aprender y el conocimiento más importante es el conocimiento de uno mismo" (P. 22). Además, ejercitan la memorización, la argumentación, la síntesis de las ideas propias y ajenas, y el arte para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo, que favorecen también los aprendizajes posteriores.

En el mundo actual, la capacidad para aprender a lo largo de toda la vida no es solamente una necesidad, por la velocidad con que avanza la ciencia y la tecnología,

sino que es también un derecho de todos, la equidad que tanto se necesita para acortar las brechas que existen en nuestro país. Garantizar estos aprendizajes en todos los estudiantes se convierte en un compromiso socio-político y ético primordial, que se está en la obligación de cumplir. Justamente para lograr este objetivo resulta muy importante trabajar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, pues éstas son herramientas importantes para mejorar los niveles de pensamiento cada vez más elaborados, así como la comunicación e interacción positiva con los interlocutores y con el medio. Además, son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y continuar aprendiendo.

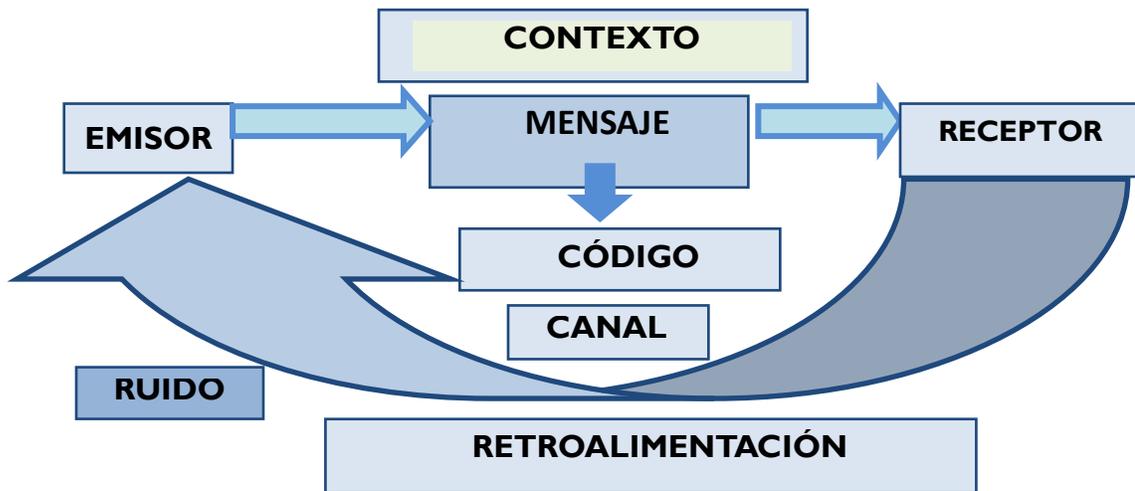
Las habilidades lingüísticas constituyen, junto con las sociales y cognitivas, una de las más importantes, dado que el lenguaje es instrumento del pensamiento y del aprendizaje. Con las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) se pueden expresar los pensamientos, motivo por el cual estas habilidades influirán en la calidad de los datos que se recibe. Si la información que se recepta es difusa, difícilmente se tendrá ideas claras. Escuchar, leer y comprender lo que se lee o escucha son los objetos de las habilidades del lenguaje.

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

El desarrollo de las habilidades lingüísticas: comprensión de lectura, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita, se relacionan una con otra, pero se fraccionan para una mejor comprensión, además, para que el estudiante aprenda a reconocer las diferencias entre cada una de ellas, se vuelve necesario examinarlas en el aula de clase. Existen grandes diferencias entre la expresión oral y la escrita, porque en la segunda no está el receptor que decodifique y retroalimente inmediatamente, de manera que el comunicador debe esforzarse por elegir las expresiones más convenientes. Tanto la lectura como la escritura son procesos de asociación entre grafía y sonido, y están basadas en un mismo código comunicativo.

LA LINGÜÍSTICA Y LA COMUNICACIÓN

La lingüística y la comunicación se relacionan de manera íntima, están siempre presentes en los actos del hablante, integran el conjunto de saberes y habilidades. Por ello es determinante conocer y manejar estas habilidades. Pero, ¿cuáles son los factores que intervienen en la comunicación? Revisémoslos brevemente:



- **El emisor:** conocido como la persona que inicia la comunicación emitiendo un mensaje.
- **El receptor:** es quien recibe el mensaje.
- **El mensaje:** es la información que el emisor transmite al receptor.
- **El contexto:** explica lo que rodea al emisor y al receptor. A su vez se subdivide en:
 - situación espacio temporal
 - contexto lingüístico, y
 - presuposiciones pragmáticas (el conocimiento de todo tipo que comparten el emisor y el receptor)
- **El código:** es cada lengua, porque es importante que el emisor y receptor compartan un mismo código.

- **El canal:** es el medio por el que circula el mensaje.
- **El ruido:** es cualquier factor que perturba, interfiere o crea una situación confusa en la comunicación.
- **La retroalimentación:** es el paso final que cierra el circuito con la respuesta del receptor, que en este momento toma el papel de emisor, estableciendo así una interacción bilateral, es decir, una comunicación en dos direcciones.

Ejercicio de Aplicación:

Identifique los elementos de la comunicación en la siguiente situación comunicativa.



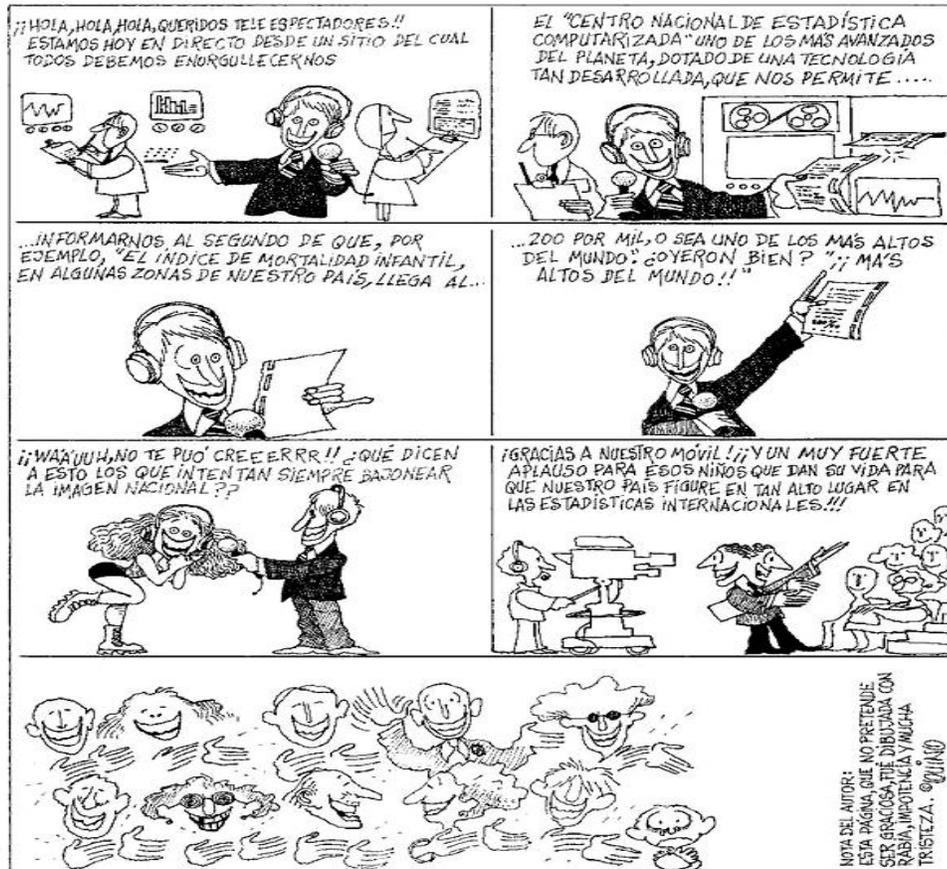
En la Sala de Juntas de una empresa, el director informa a los ejecutivos de diversos países europeos, sudamericanos y estadounidenses, acerca de algunas medidas adecuadas para mejorar el proceso de comunicación entre los integrantes de las diferentes áreas.

Contexto:	Receptor:	Mensaje:
Canal:	Emisor:	Ruido:

La comunicación escrita es percibida por los ojos gracias al sentido de la vista. Con el objetivo de entender la idea que está planteada en el texto es necesario que se analice el contenido y se evalúen las formas de la escritura o el sentido que tiene, el receptor comprende lo que lee después de hacer un análisis del contenido. El proceso de elaboración en la escritura es mayor, pues se debe organizar la información que se desea plasmar, utilizar de manera apropiada los signos ortográficos. Una de las grandes ventajas de la comunicación escrita es la posibilidad de arreglar el discurso tantas veces como sea necesario hasta tener el resultado esperado. Tiene la particularidad de ser asincrónico y permanente, es decir, que algunos pueden ser

leídos varias veces, pueden ser alimentados con imágenes, gráficos, cuadros, diseños; entre otros.

Veamos un ejemplo:



— PUBLICADO EN REVISTA VIVA, DOMINGO 3 DE SEPTIEMBRE DE 1995

Ilustración 1 Comunicación Escrita

La tira cómica es un ejemplo de cómo la comunicación escrita puede presentarse unida a la imagen, en una relación simbiótica. Quino utiliza la ironía para expresarse sobre un tema trágico (el índice de mortalidad infantil) y luego, en la nota del autor, deja el tono irónico de lado y expresa su dolor contundente y brevemente. El hecho de que el texto que dicen los personajes sucede en un entorno de espectáculo televisivo realza más aún la crítica que quiere lograr el autor.

Gracias a la lectura de textos, el nivel de lenguaje va en aumento, logrando ampliar el vocabulario, porque existen palabras que solo las conocemos de forma escrita, debido

a que el lenguaje al escribir es más formal, muchas veces diferente al que se utiliza al hablar.

La comunicación ya sea de forma oral o escrita tiene muchas variaciones, por esta razón se necesita hablar y escribir como formas de transmitir los pensamientos, sentimientos e ideas. Dada la naturaleza social del individuo, los seres humanos sienten la necesidad de compartir con otros todo aquello que los rodea.

COMPETENCIAS EN LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El uso de la palabra “competencia” en educación puede ser una señal de cambios epistemológicos, es dinámica, activa y situada; lo que se basa en referencias a las teorías de la acción, al modelo constructivista y va hacia concepciones socio culturales y cognitivas. Cuando se planea el currículo por competencias supone un cambio en la meta que pasa del **saber** al **saber hacer**. Las competencias se consideran básicas porque integran diferentes aprendizajes, procedimientos de las distintas áreas o materias del conocimiento y se utilizan eficazmente en contextos y situaciones distintas, además de inspirar las decisiones que se refieren al proceso de enseñanza aprendizaje.

De tal manera, no hay que olvidar que en el contexto educacional la competencia lingüística se reviste de vital importancia; por esto debe formar parte de las competencias profesionales de los docentes y de los estudiantes. Así como favorecen las formas de pensamiento y acción de la vida diaria, animan a la cooperación y al diálogo; diseñan tareas y objetivos de aprendizaje para promover la confianza en los discentes, destacan el valor de la educación integral, se preocupan de enseñar a comprender y se comprometen con la comunidad universitaria, lo que confiere a su trabajo la calidad de intelectual, creativo, serio e importante.

¿En qué consiste la competencia en comunicación lingüística? Se trata de un conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión,

análisis, síntesis, valoración y expresión de discursos orales y escritos adecuados a las diversas intenciones comunicativas, para responder de forma apropiada a diferentes situaciones del entorno, y que de tal manera se pueda interactuar lingüísticamente en los diversos contextos sociales y culturales.

Los postulados en los que se basa el desarrollo de competencias son:

- El conocimiento se construye, no se transmite.
- El aprendizaje humano es un proceso complejo.
- El sujeto aprende de manera natural, cuando soluciona problemas.
- Los modelos mentales de los estudiantes van cambiando de forma paulatina.
- En el proceso de aprendizaje las preguntas desempeñan un papel importante.
- Se debe manifestar una actitud constante hacia la evaluación como medio de reflexión.
- Se concibe a la educación como comunidad de aprendizaje

La competencia en comunicación lingüística se estructura en dimensiones. Para cada una de ellas se señalan unos indicadores de evaluación, que describen lo que debe **saber** y **saber hacer** el estudiante.

- Comprensión oral
- Comprensión lectora
- Expresión oral
- Expresión escrita
- Interacción oral

El logro de la competencia lingüística dentro del ámbito académico se enfoca a la utilización eficiente de la lengua: conversar, dialogar, entrevistar, contar, relatar, argumentar, contraargumentar, reformular, plantear hipótesis; entre otros. Implica reconocer que hablamos, escuchamos, escribimos y leemos para experimentar y leer el mundo, transmitir experiencias sociales y culturales, además sirve también para

dramatizar, expresar y jugar. En el ejercicio de debate propuesto como actividad de poslectura en base al texto audiovisual motivador que se propuso al inicio de la unidad, los estudiantes tendrán que ejercitar esta competencia.

La competencia en comunicación lingüística exige el desarrollo de los conocimientos, habilidades y estrategias relacionados con la comprensión lectora, con la composición de textos escritos y con el uso de la lengua oral.

La competencia lectora es la habilidad para comprender, utilizar y analizar textos escritos, a fin de alcanzar los objetivos propuestos, desarrollar sus conocimientos y, de tal manera, tener la posibilidad de participar eficazmente en las actividades académicas, profesionales y personales. En el proceso lector, intervienen los siguientes elementos: **el lector**, quien de construye el significado del contenido del texto; recurriendo a sus destrezas y aplicando estrategias; **el texto**, portador de las características lingüísticas y estructurales; y **el contexto** de la lectura, que proporciona un motivo para leer y plantea demandas específicas, según el propósito del receptor.

La competencia de producción de textos reside en la capacidad para componer escritos que requieren los diversos ámbitos en que se desenvuelva el discente. La elaboración de un texto siempre debe tener: **planificación, textualización y revisión.**

COMPETENCIAS EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	
COMPRENSIÓN LECTORA	EXPRESIÓN ESCRITA
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el sentido global de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar las características de la situación de comunicación.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el propósito de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar el proceso de producción.

<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar en textos escritos las informaciones pertinentes para los objetivos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse de manera adecuada y correcta.
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar de manera crítica el contenido de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar estrategias de control y de adecuación.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar estrategias para favorecer la comprensión de diversos tipos de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear un registro lingüístico y tratamiento apropiado al contexto.

A continuación se enumeran algunas estrategias cognitivas y estrategias de evaluación. En el ejercicio basado en el texto audiovisual propuesto al inicio de la unidad, se aplican algunas de ellas. El docente debe sentirse en libertad para utilizar la que más se adapte a sus necesidades y objetivos, y de sus educandos.

ESTRATEGIAS COGNITIVAS

- MESA REDONDA
- DEBATE
- PANEL

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- REDACTAR UN ARTÍCULO
- ELABORAR UN RESUMEN
- CONSTRUIR UNA CONCEPTUALIZACIÓN A TRAVÉS DEL PARAFRASEO.

UNIDAD II

LA LECTURA, UNA HABILIDAD PARA EL CONOCIMIENTO

OBJETIVO:

Desarrollar la comprensión lectora aplicando procesos estratégicos, que estimulen la comprensión, análisis e interpretación del contenido de los textos.

LECTURA MOTIVADORA

Sangre al servicio de la belleza

Por Cecilia Ansaldo Briones (2010)

“Lo dicho: un libro lleva a otro libro. Y a otro y otro. Así, se desenrolla una cadena que puede producirnos vivencias inenarrables. Tuve, hace escasos días, un deslumbramiento frente a una edición muy especial de *La condesa sangrienta*, de Alejandra Pizarnik. Me quedé con ella, pese a que sabía que cuento con las *Obras Completas* de la autora argentina, y que el personaje maléfico del texto me había echado un lazo emocional muchos años atrás.

En el proceso de búsquedas dentro de mi propio claustro (quien tiene muchos libros sabe que pueden producirse agradables sorpresas manipulando sus queridas “vejeces” o materiales postergados por el tiempo y las necesidades) di con el punto de partida de esos tres libros que ya se habían eslabonado en la memoria: *La condesa sangrienta*, de Valentine Penrose, la investigadora y poeta francesa que a base de desplazamientos entre bibliotecas de Europa, levantó el primer gran informe a nuestro alcance sobre la maléfica y extraña Erszébet Báthory.

Ella figura entre el listado de los asesinos múltiples de la humanidad. Y como personaje inasible de la literatura del terror. Me imagino que para estudiosos de la mente humana debe representar un abismo de seducciones y desconciertos. Vista a

la distancia y a través de las palabras poéticas de dos autoras importantes –Penrose, 1962, Pizarnik, 1965– sobrevive la más extraña y penumbrosa de las mujeres, descendiente de un linaje húngaro de crueles y arbitrarias familias feudales. Pero decir feudalismo es aludir, precisamente, a un régimen y constitución de atropello y vandalismo sobre principios de superioridad de casta y valentía. Esta dama destructora eliminó a 612 muchachas.

Erszébet, cuyo nombre se traduce como Elizabeth (y pierde así toda su peculiar sonoridad de extrañeza para este lado del mundo), practicó extremas costumbres de crueldad y exterminio. Enfiló su atención en adolescentes y las torturó a placer en las mazmorras de su castillo. Abrumada por el ocio, por la vanidad y tal vez por alguna patología indescriptible que le producía grandes migrañas y raptos de furia, desahogaba su desazón atacando a esas muchachas con toda clase de torturas. Alguien la convenció de que la belleza y la juventud se preservaban con sangre humana. Se hizo rociar y hasta se sumergió en depósitos de sangre fresca.

¿Qué tiene esta historia para que haya captado la atención de dos poetas? ¿Qué resorte de nuestra sensibilidad se moviliza frente a las palabras que crean imágenes de carne despedazada, de gritos del dolor más implacable? El rostro del horror se nos clava en la retina y entre convulsiones de repugnancia, lo queremos contemplar hasta el detalle. Tal vez porque es cierta la afirmación del griego que dijo que se aprende hasta mirando la estampa de lo repulsivo.

Lo extraordinario de hechos como los que evoco y de los libros –o piezas artísticas– que los recogen es la capacidad de crear belleza hasta con los restos de lo terrible. Pizarnik presenta a la condesa Báthory como “un alma melancólica” y la compara con una “galería de ecos y espejos” en la cual el placer consigue una momentánea resonancia. Bella idea labrada para comprender lo incomprensible.

La edición que comento es del año pasado, de Libros del zorro rojo, de Barcelona y viene acompañada por ilustraciones de Santiago Caruso, extraordinario creador gráfico que le puso rostro a la condesa y nos permite ingresar a sus calabozos”.

Ejercicio de Aplicación:

PRELECTURA

-¿Hasta qué extremos puede llegar una persona por vanidad? ¿Qué tal si a esa vanidad se le añade ociosidad, aburrimiento y perturbación mental? Busque información al respecto que sea interesante para usted. Se le sugiere indagar ejemplos de casos reales.

POSLECTURA

-La autora dice que la historia de la condesa sangrienta ha captado la atención de dos poetas. Busque lo que éstos han escrito sobre ella, léalo y sintetízelo en una redacción de dos párrafos con un mínimo de 3 oraciones cada uno.

-¿Sabía usted...

...que Erszébet Báthory estaba emparentada con nadie menos que Vlad Tepes, “Vlad el Empalador”, a quien Bram Stoker utilizó como inspiración para el personaje de Drácula? Redacte un análisis en el que establezca comparaciones entre ambos personajes (Vlad el Empalador y la Condesa Sangrienta)

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura constituye un proceso en el cual el ser humano está inmerso toda su vida. El aprendizaje de esta habilidad, cuando es lúdica (es decir, que se basa en juegos didácticos) es más significativo. Así mismo, el ambiente se torna más agradable porque se basa en las experiencias previas del estudiante-lector. Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura es un aprendizaje mecánico y puramente instrumental, pero en realidad es fundamental, y su transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar. Por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático.

La lectura es una compleja actividad de conocimiento en la que intervienen el dominio global de destrezas y habilidades lingüísticas, el predominio de la pragmática comunicativa, los conocimientos lingüísticos, paratextuales, paralingüísticos, metatextuales, intertextuales y culturales, y la misma experiencia extralingüística que posea el lector. Estos componentes, si se consideran en el proceso de lectura, hacen efectiva la comprensión de los mensajes escritos.

PARATEXTOS

A continuación se presenta una explicación acerca de las marcas paratextuales, que consisten en un conjunto de elementos visuales que rodean o acompañan al texto y que predisponen al lector para la selección de una parte de su total. Entre los principales encontramos: título, subtítulo, prólogo, índice, referencias bibliográficas, notas a pie de página, etc.

No hay que olvidar que el otro grupo de elementos paratextuales está constituido por la información icónica que rodea al texto: ilustraciones, esquemas,

fotografías, cuadros estadísticos y signos gráfico (guiones, subrayados, negritas, etc.) Para el lector, el paratexto constituye el conjunto de recursos que posibilita un primer contacto con el material impreso y del cual parten las inferencias del lector sobre el contenido textual.

Desde este punto de vista, funciona como un instructivo o guía de lectura, se encarga de reforzar la comprensión del texto y estrechar distancia entre el escritor ausente y el lector. Adicionalmente, ofrece diversos tipos de indicios que aportan información para orientar la comprensión.

Ejercicio de Aplicación:

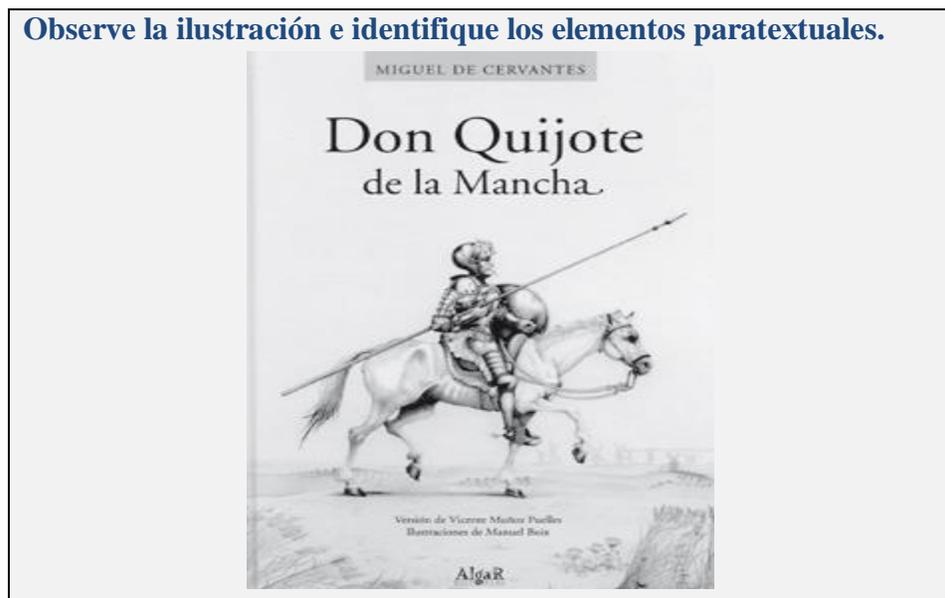


Ilustración 2: Don Quijote de la Mancha

Reflexionemos ahora acerca de la importancia de la lectura. La lectura es esencial debido a que es un acto intelectual, que permite descubrir ideas e información en un texto y darle sentido al mundo. Además, concede desarrollar la habilidad de comprender e interpretar la información que contienen los diferentes tipos de textos, así como las intenciones comunicativas y los propósitos del autor.

González, (2004), sostiene que: “La lectura como medio de transmisión, adquisición y, transformación del conocimiento y de la sociedad, la convierten en

una herramienta de aprendizaje poderosa que permite al lector pensar, reflexionar y aprender” (P. 15). Por tanto, la comprensión lectora tiene mucha relevancia en el desenvolvimiento y desempeño dentro del área académica. Esto bien podría sonar como un convencionalismo académico, pero en realidad es un hecho cierto: las universidades requieren de estudiantes con habilidades y destrezas para poder comprender los contenidos de los diversos textos y, sobre todo, para que puedan desenvolverse exitosamente en el área de investigación. El saber leer y comprender la realidad es un hecho cultural porque está relacionado con los diferentes sectores, que forman parte del conjunto de aspectos representativos de la sociedad.

Para ir comprendiendo cada vez textos más diversos y elaborados, es esencial tener un hábito de lectura, pues se aprende a leer leyendo. Mientras más experiencias de lectura haya tenido el ser humano, mayor será la comprensión que se tenga al vincularse con otros textos.

Entre las ventajas que el hábito lector genera, se pueden enumerar:

- Es fuente de disfrute.
- Permite optimizar el lenguaje, mejorar la expresión oral y escrita, haciendo el lenguaje más fluido.
- Incrementa el vocabulario, lo cual ayuda tanto a una mayor comprensión del texto como a la mejor expresión de pensamientos, sentimientos e ideas.
- Desarrolla las habilidades de pensamiento, la capacidad de juicio, el espíritu crítico y la capacidad creativa.
- Acrecienta el bagaje cultural, debido a que proporciona información, lo que permite al individuo ampliar su horizonte cultural. Por ejemplo, con la lectura motivadora al inicio de esta unidad y los ejercicios que la acompañan, el estudiante tiene la oportunidad de ampliar su bagaje cultural. Nos remitimos, como ejercicio en clase, a la consigna que se pide para la poslectura del texto.

- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica, despertando aficiones o intereses.
- Potencia la capacidad de observación, atención y concentración.

NIVELES DE LECTURA

A fin de lograr una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y analógico. En el nivel literal, el lector conoce lo que dice el texto tal cual, sin interpretarlo; su producto final es la comprensión de lo que está en el texto de manera fiel. Se espera que el receptor identifique datos, hechos o sucesos que están explícitos en el texto.

En el nivel inferencial, el lector podrá obtener sus propias conclusiones, debe entender lo que el autor le quiere decir, es lo que se conoce como “leer entre líneas”. Debe estar en la capacidad de inferir el tema o asunto, lo que el autor se propone, los hechos que no son expresados literalmente en el texto, pero de los cuales se ha recibido pistas para suponerlos.

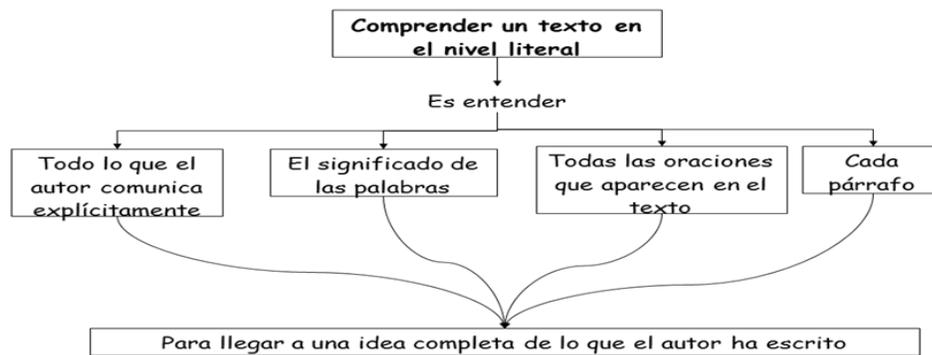
Se llega al nivel analógico cuando el lector relaciona el contenido de la lectura actual con otras anteriores. Se basa en el proceso de relacionar de forma analógica aplicando los niveles de lectura literal e inferencial, a partir de eso se interpreta el mensaje del escrito y se lo relaciona con hechos que suceden en el entorno, en la vida, en la actualidad. En este nivel, el receptor otorga una valoración, aporta su sello personal, lo leído genera una nueva idea, más completa y personal que aumenta su bagaje, y lo transforma en un nuevo conocimiento. Solo cuando el lector cumple con estos tres niveles estará en condiciones de leer apropiadamente, pues se constituye en un lector más analítico, crítico, llegando así a ser un lector efectivo.

Nuevamente nos remitimos al ejercicio alrededor de la lectura motivadora: el estudiante deberá ejercitar sus habilidades para realizar una lectura a nivel literal e

inferencial en el proceso de lectura y finalmente, a manera de evaluación, incursionar en el nivel analógico al relacionar lo leído en el texto proporcionado por lo investigado por su propia cuenta.

La lectura crítica propiamente dicha, no es considerada un nivel sino un proceso que permite al lector fundamentar sus puntos de vista sobre un tema leído o tratado, procurando identificar ideas confusas o ilógicas dentro de la estructura del texto, falta de validez, confiabilidad de la información; etc. Esta lectura debe, necesariamente, ser aplicada en los tres niveles.

¿QUÉ SIGNIFICA COMPRENDER UN TEXTO EN EL NIVEL LITERAL?



Para desarrollar el proceso del nivel de lectura literal, se debe seguir las siguientes fases:

- 1) Leer atentamente el texto.
- 2) Consultar el significado de los términos desconocidos.
- 3) Subrayar las ideas que considere relevantes para la comprensión del texto.
- 4) Identificar la estructura interna del texto: causas/ consecuencias, problema/ solución, comparación/ contraste, etc.
- 5) Reconocer la secuencia lógica de las ideas.
- 6) Identificar las palabras clave del texto.
- 7) Elaborar un parafraseo

- 8) Extraer la idea central del texto. Previamente se debe realizar el parafraseo del contenido de la lectura, basado en la información relevante y las palabras clave que presenta el texto.
- 9) Sintetizar el contenido del texto en un organizador gráfico.

Con el objetivo de aplicar la comprensión textual del contenido de un escrito, se presenta a continuación una lectura y las instrucciones que corresponden al desarrollo de las diversas fases.

Lea detenidamente el siguiente texto. En caso de que desconozca el significado de algunas palabras que dificulten la comprensión global de la información, consulte en el diccionario su definición. Subraye la información que crea relevante para la comprensión del texto.

EL CONSUMISMO

De acuerdo al autor Galeano, F. (1994) indica que: “¿Consumimos lo que necesitamos o se nos manipulan los deseos para hacernos querer lo que consumimos?”

Tradicionalmente los artesanos y fabricantes atendían las demandas de la gente. Hoy la publicidad y el marketing se especializan en crear demandas. ¿No estaremos cayendo en una trampa gigantesca de encantamiento y alienación?

Los objetos, ¿son lo que son o lo que representan? ¿Valen por su uso o por el precio que les asigna el mercado? Cuando compramos un perfume ¿no pensamos estar adquiriendo la magia de una presunta seducción? Todo parece indicar que en nuestra sociedad los productos industriales son, sobre todo, fetiches y talismanes. El objeto ha perdido su propia sustancia.

Es la sociedad de consumo, con su aparatosa opulencia, la que ha subvertido un orden que hasta entonces había sido el tradicional. La que ha instaurado el consumismo como valor supremo de la comunidad”.

Ejercicio de Aplicación:

<p>Explique cuál es la intención comunicativa de las siguientes frases:</p> <p>“Es la sociedad de consumo, con su aparatosa opulencia, la que ha subvertido un orden que hasta entonces había sido el tradicional”.</p> <table border="1"><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table> <p>“Todo parece indicar que en nuestra sociedad los productos industriales son, sobre todo, fetiches y talismanes”.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Complete la secuencia de las ideas que expone el texto.</p> <table border="1"><tr><td>SECUENCIA DE IDEAS</td></tr><tr><td>Tradicionalmente los artesanos y fabricantes atendían las demandas de la gente.</td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table> <p>Palabras clave del texto: _____</p> <ul style="list-style-type: none">- Elabore un parafraseo del contenido del texto.- Con la ayuda de las ideas principales, elabore un mapa conceptual del contenido del texto leído.				SECUENCIA DE IDEAS	Tradicionalmente los artesanos y fabricantes atendían las demandas de la gente.			
SECUENCIA DE IDEAS								
Tradicionalmente los artesanos y fabricantes atendían las demandas de la gente.								

El segundo nivel de lectura es la inferencia, que consiste en un proceso mediante el cual se suponen y establecen relaciones entre conceptos, sujetos, objetos o situaciones. Permite extraer conocimientos implícitos en la información. Es importante conocer cuáles son las habilidades que se desarrollan en el proceso de la inferencia aplicado al análisis de la información:

- ✓ Elaborar preguntas y respuestas inferenciales.
- ✓ Relacionar cada parte o idea con la experiencia previa para comprender su significado.
- ✓ Suponer relaciones acerca de las ideas implícitas dadas en el texto.
- ✓ Formular los supuestos.

Retomamos el texto El Consumismo, a fin de aplicar el nivel de lectura inferencial.

Ejercicio de Aplicación:

<p>Formule cuatro preguntas al texto para que pueda encontrar las respuestas en el mismo texto.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Relacione la información del texto con el conocimiento previo que tenga del contenido de la lectura.</p> <hr/> <hr/>
<p>Extraiga dos inferencias de la lectura.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Ahora nos referiremos al tercer nivel: la analogía es un proceso del pensamiento que se usa en la vida cotidiana. Es un tipo de razonamiento que consiste en realizar

comparaciones entre elementos que tienen similitudes, aunque correspondan a situaciones, espacios o clases totalmente diferentes.

A fin de aplicar la fase correspondiente al nivel de lectura analógica, se considera el contenido del texto leído para extrapolar los elementos comunes entre dos contextos.

Ejercicio de Aplicación:

<p>Redacte un párrafo de cinco oraciones, en el que establezca una analogía del contenido de la lectura con el contexto de la sociedad ecuatoriana.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--

PROCESO ESTRATÉGICO DE LECTURA

¿Qué significa comprender un texto? la comprensión de un escrito es un hecho en el que interactúa un autor, quien comunica las ideas, y un lector, quien interpreta el mensaje que transmite el escritor. Frente a esto surge la pregunta: ¿Qué hace el lector para que se dé la interacción? Activa los conocimientos que tiene de su lengua materna, la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. Además, aplica procesos básicos de pensamiento: Observación, Comparación, Relación, Clasificación, Ordenamiento, Clasificación jerárquica, Análisis, Síntesis y Evaluación. Si en el acto lector se considera este proceso, el receptor se convierte en crítico, reflexivo y creativo. **Kurland (2003) sostiene que: “La lectura debe ser crítica: una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica”.** (P. 65)

OBSERVACIÓN Y COMPARACIÓN

La observación consiste en un proceso del pensamiento, en el cual se identifican las características de objetos, personas, se asimila la información de un hecho o se registran los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales. Amestoy de Sánchez, M. (2012) indica que: “la observación es un proceso mental que implica la identificación de las características de los estímulos (objetos o situaciones) y la integración de estas características en un todo que represente la imagen mental del objeto o situación”. (p. 143).

La observación se clasifica en directa e indirecta: La primera consiste en observar través de la percepción visual, el objeto o hecho o situación directamente. La segunda, cuando no se aprecia directamente sino que se conoce el objeto o situación mediante datos que puedan ser verificables por la observación directa realizada por otra persona.

La comparación es un recurso lingüístico que consiste en establecer una relación de semejanza o de diferencia de personas, objetos o situaciones. El proceso de comparación implica efectuar un análisis de las características, a fin de ordenarlas y organizarlas para determinar cuáles de ellas son importantes y cuáles carecen de interés para nuestros propósitos. Para realizar esta fase se requiere de un dominio previo de la observación.

Ejercicio de Aplicación:

Basándose en la lectura motivadora que está al inicio del capítulo, realice en grupo una discusión para establecer comparaciones entre los dos personajes de los que se habla, y redacte un párrafo explicando las características que pueden estar relacionadas entre ellos.

Lea la consigna y realice un trabajo de observación directa e indirecta:
 Escriba las características que identifican el problema de la delincuencia en la ciudad de Guayaquil. Luego indique si cada característica enunciada corresponde a:

OD= Observación directa
 OI= Observación indirecta

Características:	Clasificación de las características
_____	()
_____	()
_____	()
_____	()
_____	()

En el proceso estratégico de lectura, el lector es el agente primordial para alcanzar los niveles elevados de procesamiento de referencias que le permitan penetrar en el contenido del texto, a fin de conocer a fondo sus elementos, sus interrelaciones y las estructuras que definan la organización de la información. Es decir, es quien debe cooperar con el texto que lee para construir un significado coherente con éste, guiado por su propósito de lectura.

En las estrategias para la comprensión lectora, no debería dejarse de lado el reconocer causas y efectos, comparar y contrastar, hallar el significado de palabras por contexto, distinguir entre hechos y opiniones, y la identificación del propósito del autor. Además, realizar ejercicios prácticos para recordar estos procesos. Se presenta un ejemplo al respecto:

Ejercicio de Aplicación:

En el siguiente texto, se encontrará con palabras que probablemente no conozca. Infiera su significado ayudándose por el contexto, y luego compruebe con la ayuda de un diccionario si su inferencia resultó correcta.

Un retablillo de Don Cristóbal

Un teatrillo de cartón compró García Lorca, Federico (1937) “con sus ahorros cuando era niño y supuso uno de sus primeros juguetes infantiles, que después fue ampliando con los nuevos decorados y personajes que él mismo dibujaba e

inventaba.

Para ese pequeño tablado compuso sus primeras farsas, basadas en Cristobita, un personaje popular del guiñol de comienzos del XX, que Federico improvisaba de forma oral, mientras las representaba, y que después transcribiría literariamente.

De ellas, una de las primigenias es El retablillo de Don Cristóbal, donde se esbozan las situaciones y los personajes que luego dilatará y acrecerá en Los títeres de Cachiporra”.

Federico García Lorca

EL PARAFRASEO

El parafraseo constituye una de las herramientas más importantes para comprender un texto, debido a que es la abstracción de lo esencial de su contenido. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) paráfrasis es: “Frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes.”. Es decir, parafrasear es resumir el contenido de la lectura con propias palabras de manera organizada, con continuidad, coherencia y manteniendo los puntos clave del texto. La construcción del parafraseo implica un proceso, cuyos pasos son: lectura global del texto, identificar y contextualizar las palabras con significado desconocido, reconocer las ideas relevantes, analizar y reescribir los datos seleccionados respetando el significado original de la lectura, aunque reemplazando los términos con sinónimos, cambiando la función gramatical de algunos vocablos y la estructura de las oraciones, de la sintaxis y otros elementos.

Para el docente éste también constituye un excelente método de evaluación de la comprensión lectora, puesto que si el estudiante no es capaz de parafrasear la información más importante del texto leído, sino que se limita a repetirla con las mismas palabras, está claro que no ha habido una comprensión efectiva del texto.

Ejercicio de Aplicación:

Identifique la información relevante de la lectura motivadora que está al inicio de la unidad (“Sangre al servicio de la belleza”), y redacte un parafraseo de su contenido.

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Es nuestra tarea como docentes participar a los estudiantes que para leer comprensivamente es necesario preguntarse cuál es la intención del autor. Debemos identificar y reconocer el propósito que tiene el autor, determinando qué es lo que nos quiere expresar a través de su texto. Se les explicará a los estudiantes que, por ejemplo, en un texto expositivo el autor va a ser muy claro, explícito y explicativo. En cambio en un poema, por ejemplo, el autor va a utilizar el lenguaje figurado; la intención comunicativa del autor ya no va a estar tan clara y no va a ser necesariamente explícita. Por tal razón, los estudiantes deben identificar qué es lo que comunica el autor, deben leer y comprender el texto y, sobre todo, hacerse preguntas.

Ejercicios de Aplicación:

1) Lea con atención el siguiente texto.

Benedetti continúa en sus seres queridos: Galeano

El escritor prefirió el silencio para expresar su dolor sobre la muerte de su amigo.

Montevideo, lunes 18 de mayo de 2009. 15:06.

“El escritor uruguayo Eduardo Galeano dijo hoy en Montevideo que Mario Benedetti, que falleció este domingo a los 88 años de edad y a quien le unía una gran amistad, era un poeta lleno de gente”.

Tomado de: El Universal. En: www.eluniversal.com.mx/notas/598739.html

Complete brevemente los siguientes enunciados, de acuerdo con el contenido y el proceso comunicativo del texto anterior.

a.- ¿Quién es el emisor del texto?

b.- ¿Qué tipo de texto es?

c.- ¿Cuál es la situación comunicativa que se percibe en el texto?

2) Lea con atención el siguiente poema de Pablo Neruda (1924):

POEMA 15

“Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.
Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.
Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.
Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.
Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto”.

Complete brevemente los siguientes enunciados, de acuerdo con el contenido y el proceso comunicativo del texto anterior.

a.- ¿Quién es el emisor del texto?

b.- ¿Qué tipo de texto es?

c.- Los estudiantes notarán que en este segundo texto la intención comunicativa es muy diferente que en el primero. ¿Cuál es?

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

El conocimiento que se tenga de los sinónimos y antónimos constituye una herramienta importante para comprender un texto. Asimismo es de gran utilidad para evitar la redundancia y enriquecer el vocabulario.

Ejercicio de Aplicación:

Escriba un sinónimo y un antónimo de cada una de las palabras que aparecen en negritas, que se encuentran en un fragmento del texto “Un esclavo indómito” (1979).

“Espartaco era un hombre libre que fue reducido a la **servidumbre** por los romanos y **recluido** en una escuela de gladiadores.

Allí pasó un tiempo viviendo en la más absoluta **pobreza** y sometido a una dura disciplina. Pero, Espartaco era valeroso y **deseaba** la libertad, así que organizó un **levantamiento** y consiguió huir junto con otros compañeros”.

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Servidumbre		
Recluido		
Pobreza		
Desear		
Levantamiento		

ESTRATÉGICAS COGNITIVAS

- PANEL
- ESTUDIO DE CASO

Ejercicios de Aplicación:

1.- (Basado en la lectura motivadora “Sangre al servicio de la belleza”). Los hechos históricos devenidos en leyenda como el de la Condesa Sangrienta pueden constituirse en atractivos turísticos para viajeros de distintas partes del mundo. Por ejemplo, el castillo de Vald Tepes es un atractivo turístico de Rumania. Elabore un panel en el que se discuta sobre las diferentes posibilidades de explotar leyendas y lugares con fines turísticos.

2.- (Basado en la lectura “El Consumismo”). Estudio del caso “blackberries”. Investigar, inferir y discutir por qué de ser artículos inexistentes pasaron a convertirse en un artículo de casi primera necesidad, que constituye casi una obligación tener.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- ESCRIBIR UN ARTÍCULO
- ELABORAR UN PARAFRASEO

UNIDAD III

LA ESCRITURA, FUENTE DE COMUNICACIÓN

OBJETIVO: **Potenciar la habilidad de escribir textos claros, significativos y pertinentes, que aporten al desarrollo académico y profesional de los estudiantes.**

LECTURA MOTIVADORA

¿Cree que todo está inventado? Aquí tiene las franquicias más insólitas (2010) El Economista.es

“A todos los que alguna vez se les ha despertado la curiosidad de emprender un negocio saben que lo más complicado es lo que aparentemente puede parecer más sencillo: dar con una buena idea, o en otras palabras, averiguar qué necesita el consumidor, que no se lo esté dando mucha gente y a un precio por el que esté dispuesto a pagar.

Con la modalidad de la franquicia, la mitad de este trabajo está hecho. Aquí les presentamos seis ideas de negocio insólitas, de esas que ofrecen novedades y escasa competencia. Pero cuidado, no es oro todo lo que reluce.

María Dolores Sevillano, directora de consultoría de Tormo, da dos consejos. Hay que contrastar las cifras de negocio que promete la central con la media de su sector, eso le permitirá hacer números y previsiones en un escenario más realista. Y en segundo lugar, examinar la demanda potencial de los servicios o productos que venderá: de nada sirve desarrollar una idea innovadora si no tiene un nicho en el mercado al que se dirige”.

Instituto Iberchino

“Se trata de la primera empresa especializada en la enseñanza del chino mandarín que ofrece el modelo de franquicia a emprendedores.

Tiene un método de aprendizaje propio y provee al franquiciado de manuales de formación, herramientas de gestión y de formación en línea, así como de asesoramiento en los planes de negocio. Se pide un local de superficie mínima para la instalación de un aula de 10 metros cuadrados y que esté ubicado en poblaciones mínimas de 30.000 habitantes”.

Todo 1 euro

“La idea va como anillo al dedo a esta coyuntura: comer sano por muy poco dinero, sólo un euro. La variedad de productos, no por barata es escasa. Destacan los bocaditos, pequeños bocadillos de los que se elaboran hasta 78 combinaciones, pero también se preparan ensaladas, helados, platos a base de fruta...

La inversión necesaria para poner en funcionamiento un establecimiento de Todo 1 euro se sitúa a partir de 200.000 euros para locales con una superficie mínima de 100 metros cuadrados, ubicados en poblaciones con más de 400.000 habitantes”.

Llaollao, helados a base de yogur

“Es una franquicia de reciente implantación en nuestro país basado en un producto novedoso: helados con base de yogur, más ligera y menos calórica que los elaborados de forma tradicional con leche, aseguran sus creadores. Lo cierto es que se trata de un producto diferencial, más cremoso, que se hiela y se funde mucho más lentamente que los helados tradicionales.

Por el momento, han abierto un local en Gandía y tienen firmada la apertura de dos más en Madrid y Valencia capital”.

Mundo Abuelo

“Todo tipo de utensilios destinados a facilitar la vida a los mayores: desde calzado e instrumentos para facilitar la movilidad (silla de ruedas, productos ortopédicos) hasta otros muy originales como abotonadores, cordones elásticos, calzadores, entre otros.

Este negocio está especializado en la venta de este tipo de productos y muchos otros. Por ejemplo, relacionados con el bienestar, como saunas, hidroterapias, masajeadores; entre otros. Se requiere una inversión mínima de 84.000 euros y un local de 120 metros cuadrados en una zona comercial. Además, se paga un 5% por concepto de las ventas mensuales y un 1% por canon publicitario”.

Aromarketing

“Aromas que estimulan ventas, que relajan al cliente o que por el contrario le hacen ser más impulsivo. Investiga el mundo de los aromas y desarrolla productos específicos para implantarlos en entornos variados. Prestan un servicio integral de marketing y comunicación olfativa para mejorar la estrategia comercial de sus clientes. Se requiere una inversión mínima de 30.000 euros y no necesita un local comercial”.

Compra Venta entre Particulares

“Nace de la búsqueda de un canal alternativo para la compra y venta de viviendas. Se eliminan los gastos de intermediación y comisiones propias de una inmobiliaria, y el precio final del inmueble o traspaso será el que pide el vendedor. ¿Cómo? El objetivo es poner en contacto oferta y demanda a través de un local para el que se requiere una inversión de 18.000 euros, que incluye un canon de entrada, formación inicial, manuales de procedimiento, herramientas de marketing, etcétera.

El mundo de las franquicias termina siendo un trasunto de las ideas de negocio que puede tener cualquier emprendedor. La diferencia radica en que las primeras están ya desarrolladas y probadas en el mercado. Nuestra lista la completan Arreglaría, de servicios de reparaciones e i-Neumáticos, un servicio a domicilio de montaje de neumáticos”.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN ESCRITA

Una de las invenciones más importantes de la historia de la humanidad es, sin duda alguna, la escritura, pues se vincula a los ámbitos más vitales de la cultura: religión, economía, política y derecho. De la escritura y de los discursos se fundamenta la filosofía y, por ende, la academia; se ha llegado a decir que la cultura académica es resultado de la acción comunicativa discursiva que pudo ser potenciada por la escritura.

A fin de destacar aún más la importancia de la escritura en el ámbito académico, es acertado decir que forma parte esencial de la cultura del discurso escritural que corresponde a cada asignatura, así como del desarrollo de las actividades de producción y análisis de textos que se requieren para aprender en la universidad. Es más, muchas veces designa la comunidad científica a la que pertenece la persona de acuerdo al vocabulario que emplea.

Ejercicio de Aplicación:

Se presentará en clase un programa de entrevistas (puede ser Contacto Directo o su similar). No se les mostrará a los estudiantes el momento en que el locutor presenta a sus entrevistados diciendo su profesión o su ámbito de acción. Los estudiantes deberán inferir y deducir cuál es su entorno profesional y/o académico a base del léxico empleado, y presentar sus deducciones por escrito en una redacción de 2 párrafos de un mínimo de 3 oraciones cada uno.

Si la escritura es un eje fundamental en la educación y en el entorno profesional (es, a fin de cuentas, el medio en que se desarrollan los estudiantes), es conveniente que en la universidad se cultiven y se propicien las situaciones de interacción de la comunicación escrita. Hay que fortalecer el acto de escritura, para lo cual se tiene que insistir en la producción de textos con objetivos comunicativos específicos en los diferentes niveles académicos. Ésta debe ser una meta constante de la capacitación en todos los ciclos de estudio.

¿Qué características básicas debe tener la comunicación escrita?

Escribir es un acto complejo y demandante, debido a que el individuo debe generar nuevas ideas, saber claramente qué es lo que quiere expresar, cómo va a organizarlas, qué desea lograr en el lector, el estilo que se va a utilizar, evitar errores de ortografía, producir un texto claro, etc. Anteriormente, cuando se solicitaba una producción, solo se pensaba en el producto final, pero ahora todo se concentra en el proceso para realizarlo.

El estudiante debe considerar que es muy distinto elaborar un escrito para un contexto académico, en el que hay reglas, estructuras, estilos y formalidades específicas, que escribir un texto en el que hay mayor apertura hacia la creatividad y la libertad de forma. Pero, estas son sólo algunas de las posibilidades de textos con las que se encontrará el estudiante: en su actividad diaria se verá también confrontado con la escritura de documentos empresariales (informes, análisis financieros, encuestas, textos publicitarios etc.).

Para la redacción de cualquiera de estos textos se deben tomar en cuenta algunas características básicas comunes: la coherencia, la cohesión, semántica lingüística, ortografía, sintaxis, puntuación y, por supuesto, el contenido.

EL PROCESO DE ESCRITURA

Para escribir bien es fundamental leer bien. La lectura conduce a la escritura porque permite un acercamiento a los textos y el conocimiento de su estructura. Por medio de la lectura se aprende nuevo léxico, se interiorizan las reglas ortográficas y de puntuación, se corrige poco a poco la falta de concordancia y el mal uso de conectores; entre otros beneficios.

Escribir requiere el dominio de habilidades lingüísticas como:

1. Las estructuras sintácticas: la sintaxis se refiere a la correcta organización de las ideas, es decir que cada parte de la oración esté ubicada adecuadamente y, muy importante, guardar la concordancia entre género y número.
2. Contenido semántico: se refiere al significado de cada palabra.
3. Indicadores de cohesión: el texto debe tener unidad en torno a su idea central; las secundarias no deben competir con ella sino ampliarla y ejemplificarla.
4. Tipo de texto: el tipo de texto se relaciona con la función del lenguaje y la intención comunicativa.
5. Formas léxicas y sus relaciones: vocabulario empleado, uso de sinónimos y antónimos para evitar la redundancia.
6. Las dimensiones del estilo y registro lingüístico: dependerán del formato que le sea requerido al escritor.
7. Conocimiento del mundo: bagaje cultural, antecedentes de lectura, aproximaciones a textos.
8. Procesos motivacionales y emocionales: cada escritor tiene una motivación específica para elaborar un escrito y ésta siempre estará presente como idea subyacente en la lectura del texto.
9. Creatividad: aportar con ideas y estilos nuevos, no limitarse a repetir lo visto.

LA PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA

¿Cuáles serían los pasos para planificar una redacción? La primera fase de este proceso es la contextualización, en la que se determina la intención o finalidad comunicativa, la representación del lector y las estrategias referidas a lo que se quiere conseguir del otro; los procesos que intervienen en la planificación del texto que buscan ideas, conceptos, imágenes y hechos referidos al tema que se trata.

Al planificar un texto todo escritor debería hacerse las siguientes interrogantes:

- ¿Qué sé de las personas que leerán el texto?
- ¿Qué saben del tema sobre el que escribo?
- ¿Qué impacto quiero causarles?
- ¿Qué información tengo que explicarles?
- ¿Cómo se la tengo que explicar?

Estas preguntas nos permitirán formarnos una imagen de nuestros posibles lectores y conocer el contexto para el que se va a trabajar. Del mismo modo como el hablante debe conocer el público al que se dirigirá cuando se presta a decir un discurso, el escritor necesita tener al menos una idea de los conocimientos culturales, gustos y preferencias de sus posibles lectores.

Todo escritor tiene una intención comunicativa:

- Informar sobre un hecho.
- Presentar inconformidad sobre una situación
- Generar polémica alrededor de un tema.
- Dar a conocer un producto o servicio.

El autor puede tener una gran variedad de intenciones. A partir de la observación de un hecho, puede querer comentarlo, argumentarlo, presentar una

denuncia, presentar una tesis, y las razones que la sustenten o inclusive hacer una divagación de ideas.

Ejercicio de Aplicación:

A base de la lectura motivadora del inicio de capítulo infiera las siguientes cuestiones: ¿Con qué intención fue elaborado? ¿A qué personas cree que el escritor pensó dirigirlo? ¿Qué quería causar en ellas?

El autor debe preguntarse:

- ¿Cuál es mi intención comunicativa con este escrito?
- ¿Qué busco despertar en el lector?

Todo escritor busca llamar la atención de su lector y captar su interés, y es en el párrafo de introducción donde tiene su primera y más importante oportunidad para conseguirlo.

¿Cómo captar la atención del lector?

Es escritor tiene en su mano algunos recursos para poder “atrapar” al lector y conseguir que lea su texto. Cada escritor irá encontrando estrategias para lograrlo a medida que adquiera experiencia, pero ciertamente se pueden ofrecer algunas pautas importantes:

- Tener muy claro el público al que va dirigido el escrito, pues los elementos para captar el interés varían considerablemente de acuerdo a su cultura, su ámbito profesional, sus conocimientos previos, su nivel de educación, etc.
- Conocer las preferencias de ese grupo, ¿qué los mueve o los motiva? Por ejemplo, si se trata de convencer a un grupo empresarial para que contribuya a la preservación del medio ambiente, no suele ser efectivo apelar a su sensibilidad y a su conciencia ecológica, sino más bien a los beneficios en cuanto a imagen corporativa que pueden tener si sus productos son más respetuosos con el entorno.

- No utilizar lugares comunes: “vamos a poner a nuestro granito de arena”, “hemos de aunar esfuerzos”, “al salir de su casa Pedro nunca se imaginó que...” son ejemplos nefastos y aburridas frases comunes que, inexplicablemente, se siguen utilizando. Han sido tan repetidas que el lector simplemente pasa sobre ellas sin interiorizarlas y el mensaje que estaba unido a estas se fragmenta y se pierde.

Ejercicio de Observación:

Observe la lectura motivadora del inicio del capítulo. Note que el título empieza con una pregunta. Esta es una buena estrategia para captar la atención, puesto que hace trabajar al lector, lo hace cuestionarse algo y lo convierte automáticamente en un sujeto activo. La primera frase: “A todos los que alguna vez se les ha despertado la curiosidad de emprender un negocio” apela directamente a un grupo específico de personas. No comienza con una teoría sino con una interpelación directa, lo que contribuye aún más a despertar el interés del lector.

LA GENERACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS

Esta es la fase de la preescritura, en la que el escritor se prepara con el material que va a imprimir en el texto. A partir de la selección del tema comienza la generación de ideas.

A continuación se presenta un ejemplo basado en el tema “El problema de la congestión del tráfico vehicular en Guayaquil”. ¿Cómo se abordaría este tema? Lo primero es empezar con una lluvia de ideas. Éstas no tienen que seguir ningún orden ni ninguna lógica; simplemente se las escribe a medida que vayan surgiendo en la mente del escritor.

CONGESTIONAMIENTO DEL TRÁFICO VEHICULAR EN GUAYAQUIL	
1. Falta de vías públicas	7. Accidentes
2. Calles muy angostas	8. Contaminación
3. Irrespeto a las señales de tránsito	9. Pérdida de tiempo
4. Ruido	10. Agotamiento nervioso
5. Construcción de más puentes a desniveles	11. Incremento de las metro vías
6. Falta de transporte público	

Ilustración 3: Lluvias de Ideas

Luego de la lluvia de ideas se pasa a la segunda etapa, la organización de las ideas. Consiste en que todas las ideas generadas sean organizadas de acuerdo a la estructura interna del texto que se quiere escribir. En el caso del ejemplo, se van a explicar las causas, efectos y posibles soluciones que se darán al problema del congestionamiento.



Ilustración 4: Organizador Gráfico Racimo Asociativo

La última parte de la preescritura está constituida por la elaboración de un esquema que está formado por las ideas principales y secundarias que han surgido de los pasos previos y constituye el esqueleto del texto:

TEMA: CONGESTIONAMIENTO DEL TRÁFICO EN GUAYAQUIL

INTRODUCCIÓN

1. Idea central del texto

DESARROLLO:

1. Causas de la congestión del tráfico

- 1.1 La gente prefiere los medios privados a los públicos
- 1.2 Los medios públicos son escasos

- 1.3 Los conductores no respetan las señales de tránsito
- 1.4 Las calles, sobre todo, las del centro son muy angostas.

2. Consecuencias del tráfico

- 2.1 Contaminación
- 2.2 Ruido
- 2.3 Accidentes
- 2.4 Pérdida de tiempo

CONCLUSIÓN

1. Soluciones para evitar la congestión del tráfico

- 1.1 Construir más puentes a desniveles
- 1.2 Incrementar el metro vías

FASE DE TEXTUALIZACIÓN

La fase de textualización o redacción propiamente dicha se refiere a la expresión escrita de los textos mediante enunciados aceptables, coherentes, apropiados y correctos. Las ideas contenidas en el plan de escritura son transferidas al texto. Se debe buscar el lenguaje correspondiente a la información que existe en la memoria del que escribe. Además, se necesita consultar la documentación que se preparó para el efecto.

La tarea de escritura es trabajar con los materiales disponibles, ayudados por la memoria y las lecturas. La creatividad, además que controla la actividad de redacción; en la planificación se piensa qué contar, cómo y cuándo introducir lo que se ha querido contar, con lo que se evita el egocentrismo, en este momento se lee para localizar la información, para aprender algo nuevo, para saber más; los productos son esquemas o resúmenes, palabras clave y titulares.

La coherencia, la cohesión, la unidad, la claridad y la variedad son elementos indispensables para una buena escritura. Al hablar de coherencia nos referimos a que los enunciados de un texto han de centrarse en un tema, de modo que las ideas no se contradigan entre ellas para que no propicien confusiones en el texto. La cohesión se refiere a la concatenación adecuada de una idea con otra, es decir, que las ideas estén conectadas o relacionadas entre sí correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical; y por supuesto, para una correcta cohesión es necesario que las oraciones sigan una secuencia lógica. Es aquí donde los conectores gramaticales tienen una presencia indispensable. Los conectores hacen explícitas las relaciones, lo que ayuda a evitar la redundancia. **Castro, (2000)** cita a **Cassany**, quien define la coherencia como **“La manera lógica de unir y coordinar las oraciones y frases dentro del párrafo; así mismo, de relacionar los párrafos dentro de un escrito” (P. 20)**

Para que exista unidad en el texto debe desarrollarse cada párrafo en torno a una sola idea; es en esto en lo que consiste la unidad mencionada en el párrafo anterior. La claridad se refiere a que las ideas deben expresar claramente lo que se desea comunicar. La variedad impide la monotonía en la sintaxis y la fatiga del lector; es pertinente fabricar estructuras dinámicas, que le resulten atractivas.

Recursos lingüísticos

Al momento de escribir es importante considerar los recursos lingüísticos que inciden en la correcta escritura. Estos son: los conectores, la concordancia, los vicios del lenguaje, además de la ortografía, la puntuación y el vocabulario: sinónimos y antónimos.

Conectores

Dentro de estos elementos, en este módulo se hará un especial énfasis en los conectores gramaticales, indispensables al momento de unir palabras, frases u oraciones.

1.- Aditivos. Expresan suma de ideas.

Noción de suma: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente.

Grado máximo: incluso, hasta.

2.- Opositivos: Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados

Concesión: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo.

Restricción: pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte.

Exclusión: por el contrario, en cambio.

3.- Causativos-Consecutivos. Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados

Explicación: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.

Recapitulación: en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis.

Ejemplificación: por ejemplo, así, así como, por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar.

Corrección: mejor dicho, o sea, bueno.

4.-Ordenadores: Señalan las diferentes partes del texto

Comienzo de discurso: bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal)

Cierre de discurso: en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir.

Transición: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.

Digresión: por cierto, a propósito, a todo esto

Temporales: después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de.... antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando.

Espaciales: al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.

Ejercicio de Aplicación:

**Escriba el conector adecuado que relacione las oraciones expresadas.
Mientras que, de tal manera, porque, por eso, por otro lado**

Los seres humanos somos, en gran medida, responsables del calentamiento global,debemos idear soluciones a este fenómeno.

El uso de hidrocarburos ha producido el calentamiento globalha provocado acumulación de gases en la atmósfera de la Tierra.

Nuestro país y Bolivia concentran el 70% de animales, tanto silvestres como en cautiverio,, Colombia y Venezuela comparten el otro 30% .

Concordancia

La concordancia es un recurso gramatical de la Lengua Española para marcar las relaciones gramaticales entre los diversos elementos que la constituyen. Es la interrelación de las palabras en una oración. Los sustantivos, adjetivos y verbos deben concordar en género, número, persona, tiempo y modo.

A continuación se presentan algunos de los casos especiales de concordancia en los que los estudiantes se equivocan con más frecuencia.

Casos especiales de concordancia

- Sustantivo colectivo = verbo en singular o plural.
Ejemplo: La gente **sospecha/sospechan** de él.
- Sustantivo colectivo + sustantivo en plural= verbo en singular o plural.
Ejemplo: La mayor parte de los asistentes **se inclinó/se inclinaron** por desalojar al orador.
- Sustantivo colectivo (sin determinante) + sustantivo en plural= verbo en plural.
Ejemplo: Multitud de personas **acudieron** a recibir a Antonio Banderas.
- Las palabras parte, mitad, tercio, resto y los sustantivos semejantes concuerdan con el verbo y el adjetivo en singular.
Ejemplo: De las 20 personas inscritas, ingresó la mitad.
- El verbo ser, cuando es copulativo, concuerda a veces con el predicado y no con el sujeto, especialmente en la lengua coloquial.
Ejemplos: Mi sueldo es ochocientos dólares. Formal.
Mi sueldo son ochocientos dólares. Informal.

Ejercicio en Aplicación:

Escriba las oraciones en las líneas que están a continuación, eliminando las faltas de concordancia.

La semana pasada se presentó en Ecuador el tenor español José Carreras. La Sinfónica de Guayaquil, compuesta por diez violines, dos pianos, un arpa, entre otros instrumentos musicales, lo acompañaron al famoso intérprete de ópera.

La biblioteca de la facultad, compuesta por cientos de textos, periódicos, revistas y enciclopedias están desordenadas.

La televisión, la radio y las malas publicaciones, con frecuencia, es responsable de muchos errores lingüísticos.

Los vicios del lenguaje

Otro de los factores fundamentales que debe considerarse al momento de escribir es evitar los vicios del lenguaje. Se trata de formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuados, que pueden dificultar la interpretación correcta de un escrito. A continuación se presenta algunos de los vicios más comunes:

Dequeísmo

Uso de la preposición '**de**' antes de la conjunción '**que**' cuando no es necesario

Algunos verbos que no admiten “de que” son:

Aclarar, afirmar, agradecer, anunciar, considerar, contar, creer, decir, imaginar, informar, jurar, negar, opinar, ordenar, pensar, pedir, prometer, recordar, responder, resultar, sugerir, ser, parecer.

Algunas construcciones verbales que exigen el uso de “de que” son:

Acordarse de, alegrarse de, arrepentirse de, convencerse de, darse cuenta de, enorgullecerse de, estar convencido de, estar seguro de, hablar de, olvidarse de, quejarse de, sorprenderse de, tener la certeza de, tener la idea de.

Ejemplos:

USO INCORRECTO	USO CORRECTO
Me ha dicho de que vendrá mañana por la tarde.	Me ha dicho que vendrá mañana por la tarde.
Pensó de que la tierra era redonda.	Pensó que la tierra era redonda.
Opino de que no tienes razón	Opino que no tienes razón
A no ser de que	A no ser que
Insistieron de que fuéramos con ellos	Insistieron en que fuéramos con ellos

Queísmo

Es el empleo inadecuado o el uso excesivo del “que”. El escritor debe conocer que existen algunas opciones por las cuales el "que" se puede sustituir:

-Cuando es referente a una persona se puede sustituir por quien o quienes

-Cuando es referente a un objeto se puede reemplazar por el cual, la cual, los cuales, las cuales

-Cuando se hace referencia a lugar el “que” puede ser sustituido por donde

-Cuando se hace una referencia temporal se puede reemplazar por cuando

-Cuando es una referencia de modo puede ser sustituido por como

Ejemplos:

USO INCORRECTO	USO CORRECTO
Es de este principio que se parte.	Es de este principio de donde se parte.
Son estas flores que se ven.	Son estas flores las que se ven.
Fue entonces que yo corrí.	Fue entonces cuando yo corrí.
Es por esta razón que él ha escrito un libro.	Es por esta razón por la que ha escrito un libro.

Barbarismo

Es pronunciar o escribir mal las palabras o emplear vocablos impropios.

Ejemplos:

USO INCORRECTO	USO CORRECTO
Aprobastes el examen.	Aprobaste el examen.
Parte leña con la hacha.	Parte leña con el hacha.
Colocar los puntos sobre la is.	Colocar los puntos sobre la íes.

Extranjerismo

Es la voz, frase o giro de un idioma extranjero usado en castellano.

Ejemplos:

USO INCORRECTO	USO CORRECTO
Laptop	Computadora portátil

Liquid paper	Líquido corrector
interview	Entrevista

Redundancia

Consiste en la repetición innecesaria de palabras o conceptos.

Ejemplos:

USO INCORRECTO	USO CORRECTO
Testigo presencial	Testigo
Se acaba de acabar	Se acaba de terminar
Baja abajo	Baja

Verbo haber impersonal

No se considera correcto el uso de la forma hubieron cuando el verbo haber se emplea para denotar la presencia o existencia de personas o cosas, pues con este valor haber es impersonal y, como tal, carece de sujeto y se usa solo en tercera persona del singular. Basta con entender que el verbo haber sólo tiene formas de tercera persona de singular.

- Hay dos coches en la acera.
- Había muchos policías en la puerta.

Ejemplos:

USO INCORRECTO	USO CORRECTO
Habían muchos excursionistas.	Había muchos excursionistas.
Habrán libros para todos.	Habrá libros para todos.
No hubieron problemas para entrar al concierto.	No hubo problemas para entrar al concierto.

Ejercicios de Aplicación:

1.- Escriba correctamente las siguientes expresiones:

INCORRECTO	CORRECTO
Han habido muchos temblores.	
Llegastes muy tarde.	
Me alegro que hayas regresado pronto.	
Te afirmo de que es verdad lo que te dije.	
Dejé estacionado mi carro en el parking.	
Los caminantes caminan por caminos oscuros.	

2.- Los estudiantes deberán reunirse por grupos y escribir diálogos para ser interpretados en clase como si fueran una escenificación (es decir que deberán hacerlo con intencionalidad como si estuvieran representando un personaje). Estos diálogos deberán estar plagados de los vicios del lenguaje estudiados en las líneas precedentes. Los estudiantes se sorprenderán al notar cuántos de estos vicios del lenguaje se utilizan en la vida diaria.

El párrafo

Serafini (2007) en su libro *Cómo se escribe* expone que: “Los párrafos desempeñan en el texto la misma función de las pilastras de una casa: constituyen la estructura de la construcción...la unidad del texto y presenta una unidad de información completa” (p.131). Por lo tanto, es una unidad lingüística cuya función es desarrollar una idea o pensamiento con ayuda de varias oraciones. Es una de las divisiones de un escrito, formalmente se inicia con letra mayúscula y termina con un punto y aparte, y gramaticalmente está formado por oraciones simples y compuestas.

En el proceso de construcción del párrafo es importante considerar el planteamiento de la oración principal o directriz. Pues, el párrafo está constituido de una oración principal que abstrae el mensaje esencial e insustituible, de tal manera que si prescindimos de ella, el párrafo pierde sentido. También está formado de ideas secundarias o de apoyo, denominadas así porque ejercen la función de ampliar, explicar, argumentar y ejemplificar el contenido de la oración principal.

En su *Manual de escritura académica*, Raúl Vallejo determina que la oración principal de un párrafo debe expresar una opinión que motive al debate; no debe expresar un hecho, pues los hechos, por lo general, no requieren de explicación o de comprobación. Además, debe expresar solo un asunto si contiene dos o más asuntos, el párrafo corre el riesgo de carecer de unidad y coherencia.

Ejercicio en clase:

Identifique la oración principal en los siguientes párrafos:

1.- Actualmente, se destruyen en América bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar. Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de vuestra benevolencia juvenil el calificativo de “industria forestal”. Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio. Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.

2.- Lo que acabamos de presenciar es el uso equivocado de la tecnología, en base a premisas falsas. De igual manera, la interpretación que de los hechos dieron estas personas fue equivocada. Por esto no podemos achacar al exceso de comunicación lo sucedido, pues la misma información del cometa ha llegado a otras personas, al igual que las mismas historias de Ovnis y demás asuntos, y no han reaccionado de esa manera.

Ejemplo de construcción de un párrafo:

Oración principal: En Ecuador a partir de la segunda mitad del siglo XX, las mujeres han ocupado posiciones importantes destacadas en muchos campos.

En Ecuador, a partir de la segunda mitad del siglo XX, las mujeres han ocupado posiciones destacadas en muchos campos. **En primer lugar**, en el ámbito político han desarrollado funciones sobresalientes ejercidas con responsabilidad y con alto sentido de altruismo, a tal punto que han alcanzado gran proyección a nivel local e internacional. **En segundo término**, el mundo laboral constituye para ellas un espacio muy significativo, **pues** se han preparado para desempeñar tareas con eficacia en las diversas organizaciones o empresas relacionadas con su campo profesional. **Finalmente**, en el contexto familiar mantienen el protagonismo sabio en ese

escenario, cuya misión fundamental es prodigar amor, comprensión y cuidados a sus seres queridos.

Ejercicio de Aplicación:

Redacte un párrafo acerca del tema: “Actitud de respeto por las diferentes razas, creencias y elementos diferenciadores de otros países”. Redacte una oración principal y cuatro secundarias. Utilice tres conectores adecuados y subráyelos.

Recomendaciones para redactar párrafos

Párrafos de Introducción: Plantea el tema, lo presenta de manera general sin dar información ni entrar en detalles; éstos se reservan para los párrafos de mayor información ni entrar en detalles; éstos se reservan para los párrafos de desarrollo.

- Empiece con una oración amplia que ubique al lector en la situación, en el problema que se va a tratar.
- Continúe con una oración específica que mantenga el interés del lector.
- Plantee la oración principal.

Párrafo de desarrollo o de contenido: Explica, comenta, amplía, argumenta, ejemplifica, etc.

- Confirme que la primera oración sea la idea principal de dicho párrafo.
- Acuda a la lluvia de ideas, seleccione las que requiera y redacte con ellas oraciones relacionadas con lo que quiere comunicar.
- Compruebe que todas las oraciones tengan que ver con la idea principal del párrafo.
- Es preferible redactar oraciones cortas (siempre y cuando no sean elementales), medianas o largas (no demasiado extensas)

Párrafo de conclusión: Plantea las ideas con las que se quiere cerrar el texto. Puede resumir o comentar brevemente lo escrito en los párrafos anteriores.

- Escriba las/s ideas/s más importante del texto.
- Termine su redacción enfatizando la propuesta que usted quiere que el lector recuerde después de terminar de leer el texto.

El escritor debe tener en cuenta que, si no tiene mucha experiencia en la práctica de escribir textos, necesita evitar los párrafos muy largos, a base de oraciones compuestas. Son preferibles las frases cortas, separadas por punto seguido. Es fundamental enfatizar que cada párrafo solo debe desarrollar una idea principal. Además, se recomienda que el escritor realice uno o varios borradores: una buena redacción no se improvisa, pues en ella se revela su nivel académico, su ideología y su cosmovisión.

Uno de los errores más frecuentes en los textos escritos es el mal uso de preposiciones, pues éstas alteran el sentido del mensaje y crean confusión en el receptor, debido a que no se sabe con claridad a qué se está refiriendo el emisor.

Otros errores comunes son la falta de claridad y congruencia en las ideas expuestas, el vocabulario mal empleado, el mal uso de los signos de puntuación, la mala ortografía y la falta de concordancia.

Ejercicio de aplicación:

A partir de la lectura motivadora que se encuentra al inicio de la unidad, consulte la franquicia de un producto o servicio que llame su atención. ¿Cuál es? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son las posibilidades de traer esa franquicia a la ciudad de Guayaquil? ¿Cuáles serían los principales obstáculos para lograrlo? Con esta información, redacte un texto con 3 párrafos: uno de introducción, otro de desarrollo y uno de conclusión, con un mínimo de 4 oraciones cada uno. Revise las correcciones idiomáticas.

ENSAYO EXPOSITIVO ACADÉMICO

Existen diversos tipos de ensayos (expositivos, argumentativos, científicos, económicos, políticos, etc.). El objetivo del ensayo expositivo académico es exponer ideas sobre un tema determinado y/o hacer una divagación interesante sobre él. Su estructura es enunciativa pero muy libre, puesto que no posee partes fijas. Para su elaboración se exige un tema básico, se realiza una asociación libre de ideas relacionadas con él, se hace un plan esquemático y luego se redacta en un estilo muy personal.

Las características principales del ensayo expositivo académico son:

- Predominio de lo personal y subjetivo
- El objetivo del ensayo expositivo es comunicar al lector, de una manera clara y ordenada.
- Su estructura es enunciativa: explicación de hechos.
- Se debe utilizar un lenguaje correcto, conceptual, expositivo o discursivo.
- El estilo del texto, la profundización e interpretación del tema estarán determinados por el sello personal del autor.

¿Cuál es la estructura del ensayo expositivo académico? requiere una introducción, un desarrollo y una conclusión, pero teniendo en cuenta sus especiales características. **Vásquez (2002)** acota que escribir un ensayo implica también “... **qué se va a decir en el primer párrafo, qué en el segundo, qué en el último...**” (P. 18)

Introducción:

- ✓ Se presenta el tema, asunto o los hechos en una idea principal más las ideas de apoyo.
- ✓ Se destaca el interés del tema para atraer la atención del lector.

- ✓ El contenido del párrafo de introducción responde la pregunta ¿De qué trata el texto?

Desarrollo:

- ✓ Se explican las ideas, conocimientos, puntos de vista, etc. del autor sobre el tema o asunto.
- ✓ Cada idea principal del esquema representará un párrafo de desarrollo, apoyado de las ideas secundarias, valiéndose de algunos recursos como la ejemplificación, la analogía, el contraste, experiencias personales, causas, consecuencias, etc.

Conclusión:

- ✓ Sintetiza e integra el mensaje
- ✓ Se resumen las ideas principales, el significado y el alcance de lo expuesto.

Finalmente, se sugieren algunas recomendaciones para escribir un ensayo expositivo académico:

- Anote las ideas generales que tenga sobre el tema.
- Consulte e investigue en libros, revistas y artículos relacionados con el tema sobre el cual debe escribir el texto.
- Elabore un esquema, índice tentativo o subtemas que servirán para desarrollar el tema central.
- Agrupe la información que se tiene destinada a utilizar en cada subtema.
- Lea repetidamente su trabajo. Corrija las faltas ortográficas, la sintaxis y el uso de los signos de puntuación.
- Verifique que las ideas estén expuestas de forma clara y ordenada.

Ejercicio de Aplicación:

A partir del tema general La Contaminación del medio ambiente, elija uno relacionado con su perfil profesional. A continuación se propone algunas alternativas de temas específicos:

1. El uso de los pesticidas y sus efectos en el suelo.

2. Contaminación auditiva.
3. La contaminación ambiental y sus efectos en la salud humana.
4. El sector empresarial y su impacto ambiental.
5. La Economía Verde
6. El Reciclaje
7. Políticas ambientales implementadas por el Estado Ecuatoriano y los efectos de su incumplimiento.

Una vez que haya escogido el tema:

- 1) Defina su intención comunicativa
- 2) Infiera el perfil de su futuro lector
- 3) Realice una lluvia de ideas
- 4) Organice y esquematice las ideas
- 5) Consulte la información sobre el tema utilizando los recursos que más convengan a su intención comunicativa: entrevistas, consultas en foros de internet, lecturas diversas, procesamiento de información, etc.
- 6) Redacte un párrafo de introducción, dos de desarrollo y uno de conclusión teniendo en cuenta todo lo estudiado en la fase de textualización (idea principal clara, cohesión, concordancia, uso adecuado de conectores y signos de puntuación, etc.) Cada párrafo debe tener un mínimo de 4 oraciones.

Para el formato del trabajo:

- Utilice de dos a tres conectores en cada párrafo.
- Escriba una cita textual dentro de uno de los párrafos de desarrollo, y otra en el párrafo que usted elija. Deben estar anotadas en letra cursiva y entre comillas, y con la referencia.
- Al final no se olvide de incluir tres referencias bibliográficas, según APA.
- Redacte oraciones completas, claras y coherentes.
- Utilice correctamente los signos de puntuación.
- Cuide la ortografía.
- Revise todos estos aspectos importantes antes de entregar el texto.

ESTRATEGIAS COGNITIVAS

- GRUPOS DE DISCUSIÓN
- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
- SIMULACIÓN

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

- REDACCIÓN DE UN TEXTO EXPOSITIVO ACADÉMICO
- ELABORACIÓN DE RESÚMENES
- CONSTRUCCIÓN DE PÁRRAFOS

GLOSARIO

Análisis: Examen de la naturaleza morfológica y la función sintáctica de un conjunto lingüístico.

Articulación: Colocación de los órganos de la voz en la forma que requiere la pronunciación de cada sonido.

Dialecto: Cada una de las variedades de un idioma, que tiene cierto número de accidentes propios y, especialmente, las que se usan en determinados territorios de una nación, a diferencia de la lengua literaria y general. En lingüística, cualquier lengua en cuanto se la considera con relación al grupo de las derivadas de un tronco común.

Dicción: es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera hablada o escrita. Una buena dicción es cuando se utilizan palabras correctas y acertadas en el idioma español.

Fonético: De la voz humana o del sonido en general. Alfabeto u ortografía, cuyos elementos tratan de representar los sonidos con mayor exactitud que la escritura usual. Conjunto de los sonidos de un idioma.

Labializar: Dar carácter labial a un sonido.

Metalinguaje: Lenguaje empleado para estudiar las propiedades del mismo o de otro lenguaje.

Morfología: Parte de la gramática que estudia las partes de la oración en su aspecto formal, su función gramatical y la relación con su significado. Disciplina de la Gramática que analiza la estructura interna de la palabra basada en sus componentes significativos denominados morfemas.

Paradigma: Conjunto de formas que constituyen una conjugación o una declinación.

Actuación lingüística: De acuerdo a Chomsky, la actuación lingüística, es la conducta lingüística de sujeto, esto es, el uso que éste hace de la lengua. La actuación, consecuentemente, se halla determinada no sólo por la competencia lingüística del hablante sino también por las convenciones sociales y otros factores de índole cultural y emocional.

Competencia lingüística: De acuerdo a Chomsky, la competencia lingüística de un usuario de la lengua es, esa parte de su conocimiento que se relaciona con el sistema lingüístico como tal, mediante el cual pueden producirse un conjunto de oraciones indefinidamente extenso que compone su lenguaje.

Estructuralismo lingüístico: Es un movimiento de orígenes diversos, cuya fecha de surgimiento se suele coincidir con la publicación del célebre Curso de lingüística General de Ferdinand de Saussure en 1916. Para el estructuralismo, la lengua sería un sistema cerrado de relaciones estructurales en el cual los significados y los usos gramaticales de los elementos lingüísticos dependen de los conjuntos de posiciones creadas entre todos los elementos del sistema. Una estructura lingüística es, en rigor, un conjunto de elementos lingüísticos articulados entre sí a partir de leyes extraídas del uso mismo de la lengua.

Fonema: Representa los sonidos lingüísticos con todas sus características y propiedades. Es la unidad mínima y discreta capaz de permitir, en el lenguaje hablado, discernir los significados. Un fonema se representa gráficamente a través de una letra entre dos diagonales.

Fonética: Es la ciencia que estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta, independiente de su función lingüística. Pueden identificarse dos ramas: La fonética articulatoria o fisiológica que estudia los movimientos de los órganos

fonadores utilizados en la emisión del mensaje (cuerdas vocales, lengua, etc.) La fonética acústica o física que estudia la transmisión del mensaje a través de las vibraciones del aire y la manera en que afecta al oído del receptor.

Fonología: Es la ciencia que estudia la función de los sonidos del lenguaje dentro del sistema de comunicación lingüística.

Gramática Universal: De acuerdo a Chomsky, existiría una gramática universal que formaría parte del patrimonio genético de los seres humanos. Este patrón lingüístico innato sería un determinante biológico al cual se amoldan todas las lenguas. Esta capacidad singular sería propia de la especie humana y el uso corriente del lenguaje evidencia las enormes posibilidades del potencial creativo de la humanidad.

Generativismo lingüístico: Es una escuela que postula la existencia de una gramática universal que sería común a toda la humanidad y estaría determinada por la herencia genética propia de la especie.

Habla: De acuerdo a Saussure, el habla se corresponde al comportamiento del lenguaje, esto es, al uso que se hace de la lengua.

Historicismo Lingüístico: Corriente lingüística anterior al siglo XX que postula que el estudio de las lenguas debe poseer un carácter histórico. El historicismo, tal como se lo plantea desde esta perspectiva, no implica necesariamente evolucionismo, esto es, no supone direccionalidad en el desarrollo.

Lengua: De acuerdo a Saussure, la lengua refiere al sistema lingüístico que a su vez es concebido como una estructura abstracta. La noción de estructura enfatiza las relaciones combinatorias del sistema lingüístico.

Paradigma: Es una estructura que agrupa en un mismo conjunto todas aquellas palabras que pueden cambiarse o sustituirse unas con otras sin que pierda el valor gramatical del sintagma.

Significado: De acuerdo a la terminología de Saussure, se trata de la idea o el concepto que concebimos en nuestra mente cuando percibimos un significante.

Significante: De acuerdo a la terminología de Saussure, es el soporte material del signo, esto es la "imagen acústica".

Signo lingüístico: De acuerdo a la terminología de Saussure, es la unidad mínima a partir de la cual es posible la comunicación. Un signo lingüístico se compone de un significante y un significado. Ambas dimensiones vinculadas arbitrariamente son necesarias para que el signo lingüístico exista.

Sincronía: La sincronía es una explicación en términos estructurales.

Sintagma: El término sugiere algo que contiene orden o medida. El sintagma es pues, una estructura en forma de cadena hablada, agrupada u organizada y jerarquizada en torno a un elemento lingüístico clave que es el que da nombre a ese sintagma.

BIBLIOGRAFÍA

- ADAM DE GUEVARA, E. & VILLARINI, A. (2009). Andragogía una Antología sobre el pensamiento socioeducativo de Félix Adam, Colombia: Editorial Gente Nueva.
- ADAM, F. (1977) Andragogía. Ciencia de la educación de adultos. Caracas: Federación Interamericana de Educación de Adultos.
- AGUINAGA, S. (2007). Practiquemos el arte de escribir. Quito, Ecuador: Quality Print.
- ALMENABAR, A. (2004). Mar Adentro, [Película]. España. Sogecine Heminoptero UGC Images Eyescreen,
- AMESTOY, M. (2012) Desarrollo de habilidades del pensamiento: Razonamiento verbal y solución de problemas. México: Editorial Trillas.
- ANSALDO, C. (2013, junio, 25) Sangre al Servicio de la Belleza. El Universo (p.2)
- BASULTO, H. (1998) Curso de redacción dinámica Editorial Trillas.
- CANTÚ, L. & FLORES, J. & ROQUE, M. C. (2008) Comunicación Oral y Escrita. (2ª. ed.), México: CECSA.
- CASSANY, D., (2009). Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- CASSANY, D., (2005). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Décima Sexta Edición. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

- CASTRO, O. (2000) Los informes escritos. Medellín: U. de A. 180 P.
- CASSANY, D., (2009). Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura. Paidós, Barcelona – España.
- CHOMSKY, N. (1972) La naturaleza formal del lenguaje, en F. Gracia: Presentación del lenguaje. Taurus, Madrid.
- CROFT, W. Y D. CRUSE A. (2008): Lingüística cognitiva. Editorial Akal, Madrid.
- DÍEZ DE ULZURRUN, A. (2003.) El aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva constructivista, Vol.1. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos. Barcelona, Graó.
- DELORS, J. (1996) La educación encierra un tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Quito, Ecuador.
- DE SAUSSURE, F. (2012). Curso de Lingüística General. Primera Edición, Buenos Aires: Losada
- ESCARPANTER, J. (2008) Cómo eliminar los errores y dudas del lenguaje. (2ª.ed.), Bogotá: Editorial Norma.
- FLÓREZ, R. (Universidad Nacional de Colombia) (2005). El regalo de la escritura: cómo aprender a escribir., Colombia.
- FONSECA, S. CORREA, A. & OTROS (2011) Comunicación Oral y Escrita. (1ª ed.) Pearson Educación: México.

- GALEANO, E. (1994) La Universidad. Editorial La Cueva. Montevideo. Uruguay.
- GÓMEZ, L. (2007). Hablar y escribir correctamente. Madrid: Arco Libros
- GÓMEZ T. L. (2002): Manual de Español Correcto, I y II, Madrid, Arco-Libros.
- GONZÁLEZ, B. (Fondo de publicaciones Universidad Sergio Arboleda) (2007) ¿Cómo construir oraciones y párrafos?, Bogotá D.C. Colombia.
- JIMENO, P. (2007). Lengua Castellana. La Expresión Escrita. (Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación). Recuperado de <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/lenguacastellana.pdf>.
- JURADO, F. & BUSTAMANTE G. (2007). Los procesos de la lectura. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- KABALEN, D. (2011). Cómo asumir la problemática de la comprensión lectora? Recuperado el 10 de junio de 2012 de: <http://virginiaataramavasquez.blogspot.com/2007/10/vi-tres-niveles-de-lectura-literal.html>
- KABALEN, D. Y AMESTOY, M. (2006). Lectura, análisis crítico y desarrollo de ensayos. México: Trillas.
- MIER, F. A. (2007) (Fondo de publicaciones Universidad Sergio Arboleda)¿Cómo producir textos escritos?, Bogotá D.C., Colombia.
- MIRANDA, L. (2000) Gramática Española “Cómo usar correctamente el idioma” Barcelona: Ed. Hernado, segunda edición.

- MONEREO, C. (2004) La Enseñanza Estratégica: Enseñar para la Autonomía. Cándidus.
- NOGUEIRA, S. (2010) Estrategias de lectura y escritura académicas: estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación. Biblos, Buenos Aires – Argentina.
- ONEIVA, J.L., (2003) Curso Superior de Redacción. (2ª. ed.) Madrid, España: Editorial Verbum, S.L.
- ONTORIA, A. (2006). Mapas conceptuales: una técnica para aprender. (13ª. ed.). Madrid, España: Narcea, S.A. de Ediciones.
- ORLANDO, V. MONTENEGRO, Y. POLAKOF, A. C. & OTROS. (2011) Manual de Gramática del Español. Departamento de Publicaciones, Uruguay, Montevideo Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR) José Enrique Rodó.
- PARODI, G. (2005). La comprensión del discurso especializado escrito en ámbitos técnico-profesionales: ¿Aprendiendo a partir del texto?, Revista Signos (p.p. 58)
- PÉREZ, J. (2001). Programación Neurolingüística: sus estilos de Aprendizaje. Recuperado <http://www.aldeaeducativa.com/aldea/tareas2.asp?which=1683>
- PÉREZ, P. (2009). Competencia en comunicación lingüística. Editorial Alianza l Madrid, España
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2011). Nueva gramática de la lengua española: fonética y fonología: morfología: sintaxis. Espasa Libros, S.L.U.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2003). Diccionario de la Lengua Española. Espasa, Calpe S. A.
- RENGIFO, A. (2009) Texto de Apoyo para el Curso de redacción I. Quito, Ecuador.
- RODRÍGUEZ, H. (1994). Cómo escribir bien. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- RODRÍGUEZ, I & HERNÁNDEZ, M. (2010). Lenguaje No Verbal. Cómo gestionar una comunicación de éxito. (1ª. ed.): España: Netbiblo
- RUIZ, M. (2009). Evaluación de la lengua escrita y dependencia de lo literal. Barcelona: Graó.
- SAAVEDRA, M. (2004) Evaluación del Aprendizaje Conceptos y Técnicas. Pedagogía Dinámica. México: Editorial Pax. p. 33.
- SAMPER, M. D. (1996). Teoría de las seis lecturas. Bogotá: Fondo de Publicaciones.
- SÁNCHEZ, A. (2011). Desarrollo del pensamiento. Comprensión de la lectura y adquisición de conocimiento. (4ª. ed.). México: Editorial Trillas
- SÁNCHEZ, M. (2010) La Lectura en el aula. Qué se hace, que se debe hacer y qué se puede hacer. (2ª. ed.) Barcelona: Editorial Graó.
- SERAFINI, M. T. (2007). Cómo se escribe. (4ª. ed.). Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

- SILVA, C. (2001). (Georgetown University Press) Sociolingüística y pragmática del español. Washington D.F.
- TRUDGILL, P. (2007). Diccionario de sociolingüística. Madrid: Editorial Gredos.
- VALLEJO, R. (2003) Manual de Escritura Académica: guía para estudiantes y profesores. Corporación Editora Nacional.
- VAN DER HOFST, C. (2005) El Libro de las Habilidades de Comunicación. España: Ediciones Díaz de Santos S.A. Vargas, J., (2006) (Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C.) Gramática y lingüística psicológica. México.
- VÁSQUEZ, F. (2002) Pregúntele al Ensayista. Primera edición Kimpres, Bogotá.
- VIVALDI, M. (1990) Curso de Redacción, teoría y práctica de la Composición y el estilo. Madrid, Paraninfo.
- VYGOTSKY, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje (3^a. ed.). Madrid, España. Ediciones Paidós.
- WILLIAMS M. & BURDEN R. L. (Cambridge University Press) (1999) Psicología para profesores e idiomas. Enfoque del constructivismo social. Madrid.

ANEXOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

SISTEMA DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Encuesta dirigida a Docentes y Estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe

Objetivo:

Recabar información para el diagnóstico del desarrollo de las habilidades lingüísticas de la lectura y de la escritura en el rendimiento académico de los estudiantes de Primer Ciclo de la Carrera de Ingeniería en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Bilingüe.

INSTRUCTIVO:

Por favor, de acuerdo a su criterio responda las siguientes preguntas, seleccionando una sola de las opciones de respuestas planteadas.

Escriba el número en el casillero correspondiente.

I Información General

1. Condición del informante

1. Docente
2. Estudiante

2. Género

1. Femenino
2. Masculino

3. Edad (Estudiantes)

1. De 18 a 25
2. De 26 a 30
3. De 31 a 35
4. De 35 a más

4. Años de servicio docente

1. De 1 a 5
2. De 6 a 10
3. De 11 a 15
4. De 15 a 20
5. De 21 a más

II INFORMACIÓN ESPECÍFICA

INSTRUCTIVO:

En el cuadro de la derecha señale con una (X) la respuesta que usted considere más acertada, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

Siempre = 4

Casi siempre = 3

A veces = 2

Nunca = 1

Y otros parámetros: Sí y No.

PREGUNTAS	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1. ¿Un adecuado manejo lingüístico optimiza los procesos de aprendizaje?				
2. ¿Se proporcionan en el aula estrategias lingüísticas que contribuyan al desarrollo de				

la lectura y escritura?				
3. ¿Identifica las falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura?				
	Si		No	
4. ¿Conoce usted las causas de la deficiencia en el proceso de lectura y escritura?				
5. ¿Conoce usted estrategias pedagógicas que faciliten el desarrollo de las habilidades lingüísticas de la lectura y escritura?				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
6. ¿Es segura la construcción del aprendizaje cuando se aplican las técnicas de lectura y escritura?				
	Si		No	
7. ¿Ha recibido usted alguna capacitación pedagógica acerca de las habilidades para leer y escribir adecuadamente?				
8. ¿Conoce usted la normativa idiomática que guía el proceso lingüístico de la lectura y escritura?				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
9. ¿Valoran los estudiantes los talleres, en los que interviene la comprensión lectora y la redacción orientadas a mejorar la calidad del aprendizaje?				
	Si		No	

10. ¿Está usted de acuerdo que se realicen evaluaciones del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura?				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
11. ¿Utilizaría las TIC como herramientas pedagógicas para el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura?				
12. ¿Comprender lo que lee y escribir correctamente facilita la formación académica de los estudiantes?				
13. ¿La activación de conocimientos previos, la retroalimentación y la evaluación constituyen un aporte a la formación académica?				
	Si		No	
14. ¿Conoce usted alguna guía alternativa sobre el desarrollo de las habilidades lingüísticas de lectura y escritura?				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
15. ¿El módulo alternativo propuesto será un aporte para el desenvolvimiento en la formación académica?				
16. ¿El módulo alternativo debe plantear las necesidades requeridas en el conocimiento de la lectura y escritura?				
17. ¿Para aplicar las herramientas metodológicas de la lectura y escritura es necesario un módulo				

alternativo que le respalde?				
18. ¿Cree usted que al tener una guía alternativa de habilidades de lectura y escritura le proporcionará ayuda pedagógica?				
19. ¿La guía alternativa de lectura y escritura será un soporte para su proceso académico?				
20. ¿El módulo alternativo de las habilidades lingüísticas será una herramienta de comunicación?				

III. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

INSTRUCTIVO:

En el cuadro de la derecha escriba cuál de los literales usted considere más acertados, según la pregunta.

1. Su apoyo a la realización de un módulo alternativo para el desarrollo de habilidades lingüísticas de lectura y escritura sería de...

- a) Total acuerdo
- b) Parcial acuerdo
- c) Desacuerdo

2. ¿Considera usted que el módulo alternativo de las habilidades lingüísticas de lectura y escritura debe ser difundido a través de:

- a) Seminario
- b) Seminario Taller.
- c) Publicación de la Guía

- d) Conferencia magistral
- e) Curso de Capacitación

3. La publicación del módulo referido debería ser financiado por:

- a) La Institución
- b) La autora
- c) Cofinanciamiento
- d) Los estudiantes

4. Seleccione tres aspectos indispensables de las habilidades lingüísticas que debe contener el módulo alternativo:

- a) Técnicas para desarrollar la comprensión lectora
- b) Estrategias para el desarrollo de la composición escrita
- c) Estrategias para hacer resúmenes y parafraseos
- d) Normas gramaticales
- e) Normas de redacción
- f) Lectura crítica y comprensiva

Gracias por su colaboración.

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO
Año 2012



INFORME DE RESULTADOS

Asignatura: Lenguaje y Comunicación														Facultad: Especialidades Empresariales									
FECHA:		Mes: 05						Día: 08		Año: 2012				Carrera: Hotelería y Turismo					Paralelo: "A"				
No.	Apellidos y Nombres	PUNTAJES OBTENIDOS EN LAS SECCIONES DE LA PRUEBA																				TOTAL L 10.00	
		PRELECTURA 0.75 puntos			DURANTE LA LECTURA 5.25 puntos											POSLECTURA 4.00 puntos							
		1.1 0.25	1.2 0.25	1.3 0.25	2.1 0.25	2.2 0.25	2.3 0.25	2.4 0.25	2.5 0.50	2.6 0.50	2.7 0.50	2.8 0.50	2.9 0.25	2.10 0.50	2.11 1.50	A 0.25	B 1.00	C 1.00	D 0.25	E 0.50	F 0.25		G 0.75
1	Aguilar Rangel Viviana Daniela	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.25	0.00	0.25	0.25	0.50	1.00	0.25	0.25	0.25	0.15	0.50	0.25	0.25	5.90
2	Aguilera Agudo Pamela Melissa	0.25	0.25	0.25	0.00	0.00	0.00	0.00	0.50	0.00	0.25	0.25	0.25	0.00	1.50	0.25	0.00	0.50	0.25	0.25	0.25	0.00	5.00

3	Apolo Romero Stephany Gabriela	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.25	0.50	0.25	0.00	0.00	1.00	0.25	0.50	0.50	0.25	0.50	0.25	0.25	5.75
4	Bonilla Sánchez Nicole Carolina	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.50	0.25	0.50	0.50	0.15	0.25	0.25	0.50	5.65
5	Cárdenas Sumba Cristina Stefany	0.25	0.00	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.25	0.00	0.25	0.25	0.00	1.00	0.25	1.00	1.00	0.20	0.50	0.20	0.50	6.90
6	Carranza Villena Génesis Justine	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.00	0.50	0.25	0.00	0.25	0.25	0.50	1.00	0.25	0.00	0.50	0.25	0.25	0.15	0.25	5.15
7	Cedeño Torres Andrea Surrette	0.25	0.00	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.50	0.25	0.25	0.50	0.25	0.00	0.50	0.15	0.50	0.00	0.15	0.25	0.25	0.50	5.30
8	Cevallos Villareal María Belén	0.25	0.00	0.00	0.25	0.00	0.25	0.25	0.50	0.25	0.25	0.25	0.00	0.00	1.00	0.25	0.75	0.50	0.20	0.30	0.15	0.75	6.15
9	Chamorro Villagómez Antonio Javier	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.25	0.25	0.50	0.00	0.00	0.00	0.25	0.50	1.00	0.25	0.25	0.00	0.15	0.25	0.15	0.25	5.05

10	Chávez Arbeláez Jenniffer Stephanía	0.25	0.00	0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.50	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.50	0.25	0.25	0.50	0.25	0.25	0.15	0.25	4.65
11	Coro Chávez Mariuxi Alexandra	0.25	0.25	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.50	0.25	0.00	0.50	0.00	0.00	0.00	0.25	0.50	0.50	0.15	0.25	0.15	0.50	4.05
12	Dalgo Villareal Samanta Priscila	0.25	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.00	0.50	0.00	0.50	0.25	0.00	0.50	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	4.50
13	Erazo Parrales Paula Nathaly	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.25	0.00	0.50	0.00	0.00	0.50	0.25	0.50	0.50	0.15	0.00	0.15	0.25	4.80
14	Erráez Duche Arianna Beatriz	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.00	0.00	0.50	0.50	0.25	0.00	0.00	0.00	1.00	0.15	0.50	0.00	0.15	0.50	0.25	0.25	5.05
15	Escudero Ojeda Romina Nicole	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.25	0.00	0.00	0.50	0.25	1.00	0.75	0.15	0.50	0.25	0.75	5.15
16	Fernández López Carmen Rossana	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.00	0.00	0.25	0.00	0.00	0.25	0.00	0.50	0.25	0.50	0.50	0.25	0.25	0.15	0.25	3.90

17	Frías Correa Andrea Michelle	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.00	0.50	0.25	0.00	0.50	0.00	0.00	0.00	0.25	0.00	0.50	0.15	0.25	0.25	0.25	3.65
18	Gaibor Rea Renee Maximiliano	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.00	0.25	0.50	0.50	0.00	0.50	0.25	0.50	1.00	0.25	0.25	0.25	0.15	0.25	0.25	0.50	6.40
19	García Huanca Jessica Mabel	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.50	0.00	0.50	0.00	0.50	0.00	0.25	0.00	0.50	0.25	0.25	0.25	0.50	5.25
20	Goya Plaza Katherine Raquel	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.25	0.00	0.25	0.25	0.50	0.50	0.25	0.75	1.00	0.15	0.50	0.25	0.75	6.90
21	Guerrero Romero Ariana Coralia	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.25	0.25	0.00	0.00	1.00	0.25	1.00	0.75	0.25	0.50	0.25	0.50	6.00
22	Herrera Coello Carlos Miguel	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.00	0.25	0.50	0.50	0.00	0.50	0.25	0.00	1.00	0.25	0.00	1.00	0.13	0.50	0.25	0.00	6.13
23	Jiménez Muñoz Viviana Maribel	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.00	0.50	0.50	0.00	0.50	0.00	0.50	1.00	0.25	0.25	0.25	0.15	0.25	0.25	0.50	5.65

24	Kramer Ycaza Mathías David	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.00	0.25	0.50	0.25	0.00	0.50	0.25	0.50	0.50	0.25	0.50	0.00	0.15	0.25	0.15	0.00	4.80
25	Landázuri Peñafiel Ángela Margarita	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.00	0.00	0.50	0.00	0.25	0.25	0.00	0.00	0.50	0.25	0.75	0.50	0.15	0.25	0.25	0.50	5.15
26	Lecaro Ayala Micaela	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.00	0.00	0.50	0.50	0.00	0.25	0.25	0.00	1.00	0.25	0.50	0.75	0.15	0.25	0.15	0.25	5.80
27	López Mendoza Erika Viviana	0.25	0.25	0.25	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.50	0.00	0.50	0.25	0.00	0.50	0.25	0.00	0.75	0.15	0.25	0.15	0.25	4.30
28	Lozano Márquez Denisse Priscila	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.25	0.00	0.50	0.25	0.00	1.00	0.25	0.00	0.25	0.25	0.25	0.15	0.25	5.15
29	Vintimilla Vera María Esther	0.25	0.00	0.25	0.25	0.00	0.00	0.00	0.00	0.25	0.50	0.25	0.25	0.50	1.00	0.25	0.75	1.00	0.20	0.50	0.20	0.50	6.90
30	Valencia Guerrero Cindy Michell	0.25	0.25	0.25	0.25	0.00	0.25	0.00	0.50	0.50	0.00	0.50	0.25	0.00	1.00	0.25	0.75	0.50	0.00	0.25	0.25	0.50	6.50
TOTAL:		7.50	6.25	5.25	6.25	0.75	3.00	1.25	11.50	8.50	2.50	10.00	4.25	5.50	22.00	7.30	12.75	14.75	5.38	9.55	6.30	11.00	161.53
PORCENTAJE:		0.25	0.21	0.2	0.21	0.03	0.1	0.04	0.38	0.28	0.08	0.33	0.1	0.2	0.73	0.24	0.43	0.49	0.2	0.3	0.2	0.37	5.38