



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Artes y Humanidades

**CARRERA DE
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

**TÍTULO:
PRODUCCIÓN DE UN DOCU-REPORTAJE SOBRE EL
CINÉFILO
JORGE SUÁREZ RAMÍREZ**

**AUTOR:
Lluman Guapi Juan Diego**

**INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

**TUTOR:
Lcdo. David Choez, Mgs**

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Artes y Humanidades

**CARRERA DE
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Juan Diego Lluman Guapi, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

TUTOR

Lcdo. David Choez, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lcdo. Víctor Hugo Moreno, Mgs

Guayaquil, a los 29 días del mes de Septiembre del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Artes y Humanidades

**CARRERA DE
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Juan Diego Lluman Guapi**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Producción de un Docu-reportaje sobre el Cinéfilo Jorge Suarez**, previa a la obtención del Título **de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 29 del mes de Septiembre del año 2015

EL AUTOR

Juan Diego Lluman Guapi



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Artes y Humanidades

**CARRERA DE
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Juan Diego Lluman Guapi**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **PRODUCCIÓN DE UN DOCU-REPORTAJE SOBRE EL CINÉFILO JORGE SUÁREZ**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 29 del mes de Septiembre del año 2015

EL AUTOR:

Juan Diego Lluman Guapi

AGRADECIMIENTO

Con profundo amor, respeto y consideración quiero agradecer principalmente a Dios y a la Santísima Virgen del Cisne que me han acompañado y bendecido a lo largo de mi carrera universitaria, a mis abuelitos María y José(+) por el ejemplo de vida en el cual he sustentado mis actos, a mis queridos padres que con mucho esfuerzo creyeron y supieron apoyarme durante mi formación superior, a mis hermanas que de una u otra forma ayudaron para que cumpla mi meta profesional y haga realidad uno de mis sueños

Muchas gracias de todo corazón familia mía, que Dios les bendiga

Además quiero agradecer al personal docente de la Facultad de Artes y Humanidades que dejaron una parte de sus vidas en la mía, a los del control de cátedra, al personal administrativo y secretarias que siempre tuvieron una solución para nuestros problemas como estudiantes y a mi tutor el Lic. David Choez además al profesor Byrone Tomala.

Juan Diego Lluman G.

DEDICATORIA

Sin falsa humildad dedico este proyecto audiovisual al señor Jorge Suárez quien fue mi profesor a quien considero y estimo, dedico también este proyecto a mi querido padre mi primer maestro, a mi querida UCSG y de manera especial a mi facultad y a todos quienes se esfuerzan por superarse.

Juan Diego Lluman G.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Artes y Humanidades
Carrera de Producción Audiovisual**

CALIFICACIÓN

**Lcdo. David Choez, Mgs
TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

Contenido

CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iii
AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
CALIFICACIÓN	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESÚMEN.....	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
1.2 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3 PREGUNTA /PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.4 OBJETIVOS	4
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
2.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	5
2.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	5
2.1.1.1 EXPLORATIVA	5
2.1.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	5
2.1.2.1 MÉTODO DE OBSERVACIÓN CIENTÍFICA	5
2.1.2.2 MÉTODO DE ANÁLISIS.....	5
2.1.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	6
2.1.3.1 POBLACIÓN	6
2.2 MARCO REFERENCIAL.....	6
2.2.1 DOCU-REPORTAJE	6
2.2.1.1 DOCUMENTAL	6
2.2.1.2 REPORTAJE.....	6
2.2.1.3 TIPOS DE DOCUMENTALES	7

2.2.1.4 PASOS PRINCIPALES PARA LA REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL	8
2.2.2 CULTURAL CINEMATOGRAFICA	12
2.2.2.1 CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	12
2.2.2.2 CRÍTICOS CINEMATOGRAFICOS	13
2.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN	21
3.1 ORGANIGRAMA	21
3.2 CRONOGRAMA	22
3.3 PRESUPUESTO	27
Fuente propia del autor.....	29
3.4 MEDIOS TÉCNICOS	30
3.5 RECURSOS OPERATIVOS	31
3.5.1 EQUIPO DE PRODUCCIÓN	31
3.6 PROPUESTA ARTÍSTICA	33
3.6.1 GUIÓN	33
3.6.2 PLAN DE RODAJE	42
3.6.3 STORY BOARD	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	51
Bibliografía.....	52
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.	
Tabla 3.1.1	Pregunta 1 – Estudiantes	15
Tabla 3.1.2	Pregunta 2 – Estudiantes	16
Tabla 3.1.3	Pregunta 3 – Estudiantes	17
Tabla 3.1.4	Pregunta 4 – Estudiantes	18
Tabla 3.1.5	Pregunta 5 – Estudiantes	19
Tabla 3.2.1	Cronograma	22
Tabla 3.3.1	Presupuesto	27
Tabla 3.3.2	Costo de personal	28
Tabla 3.3.3	Total de personal de producción y técnico	29
Tabla 3.3.4	Costo total de producción	29
Tabla 3.4.1	Recursos Técnicos	30
Tabla 3.6.1.1	Guión Literario	34
Tabla 3.6.2.1	Plan de rodaje	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.	
Fig. 3.1.1	Pregunta 1 – Estudiantes	15
Fig. 3.1.2	Pregunta 2 – Estudiantes	16
Fig. 3.1.3	Pregunta 3 – Estudiantes	17
Fig. 3.1.4	Pregunta 4 – Estudiantes	18
Fig. 3.1.5	Pregunta 5 – Estudiantes	19
Fig. 3.1.1	Organigrama	21
Fig. 3.2.	Cronograma	22
Fig. 3.6.3	Story Board	43

RESÚMEN

Dentro de la cinematografía saber analizar una obra proyectada con una visión más técnica, es muy importante y una de las personas que exclusivamente se dedican a esto son los llamados críticos de cine, quienes han sido personajes que han aportado positivamente a lo largo de la historia cinematográfica. De acuerdo a la investigación realizada, se ha podido observar, que hay un desinterés por las experiencias e historias de los críticos e historiadores de cine. Este trabajo ha sido realizado de forma ordenada, secuencialmente, utilizando métodos y técnicas acordes a las exigencias del mismo. Conforme, se llevó a cabo el trabajo se han logrado los objetivos propuestos, así mismo de acuerdo a los resultados obtenidos por la encuesta aplicada a los estudiantes y con el debido análisis, se ha demostrado que el Sr. Jorge Suárez, pese a sus aportes cinematográficos y reconocimientos nacionales e internacionales, en nuestro país no se ha realizado un docu-reportaje que rescate sus experiencias e historias como crítico del cine. Cabe mencionar que una persona mejora o afianza sus conocimientos no solo, leyendo un libro, observando un documental, yendo al teatro, sino también a través de docu-reportajes, ya que, la observación es una de las métodos más eficaces dentro del aprendizaje, y porque no aplicarlo con cada uno de los estudiantes. Es necesario mencionar que las conclusiones a cuales se ha llegado son que los estudiantes investigados, no conocen de la vida del cinéfilo Jorge Suárez y de sus aportes en la cinematografía, así mismo, se ha demostrado que es muy importante desarrollar una buena cultura cinematográfica, llegando finalmente a recomendar que se observe el docu-reportaje de diferentes cinéfilos especialmente del Sr. Jorge Suárez, crítico del cine y porque no decirlo utilizar este trabajo como guía para posteriores investigaciones.

Descriptores: Docu-reportaje del Sr. Jorge Suárez, Cultura Cinematográfica

INTRODUCCIÓN

En base al estudio realizado en la ciudad de Guayaquil, específicamente a los estudiantes de séptimo, octavo y noveno semestre, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Carrera de Producción Audiovisual de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil,, existen personajes dentro de nuestro país que han pasado desapercibidos como son los cinéfilos, que con su experiencia y trayectoria han aportado a la cultura cinematográfica y que de alguna manera han sobresalido internacionalmente, quedando en alto el nombre de nuestro país.

Por tal motivo, ha sido necesario realizar este trabajo con el propósito de dar un aporte significativo dentro de la cinematografía y dar la importancia debida a los cinéfilos. El trabajo realizado se encuentra científicamente sustentado y está elaborado mediante una secuencia lógica, utilizando técnicas y métodos apropiados para esta investigación.

El método que se ha utilizado es la observación y el método de análisis, los cuales han permitido observar la situación real de los acontecimientos suscitados, en el medio cinematográfico. La técnica de la encuesta ha sido aplicada a los estudiantes quienes fueron objeto de estudio, ellos mediante sus respuestas han demostrado que la hipótesis plantada ha sido comprobada, por cuanto en su mayoría no han tenido conocimiento sobre el célebre personaje Jorge Suárez.

En vista de los resultados, ha sido necesario dar una posible solución al problema detectado, por medio de un docu-reportaje del Sr. Jorge Suárez, siguiendo los pasos y procesos adecuados para la realización de un docu-reportaje significativo y productivo.

Pero antes quiero hacer una sinopsis acerca del personaje en cuestión:

JORGE SUÁREZ RAMÍREZ nació el 11 de febrero de 1943 en la ciudad de Guayaquil es el tercer hijo de siete que procreo la familia formada por Gustavo Suárez y Victoria Ramírez, sus estudios los curso en el San José La Salle pero culmino su bachillerato en los Estados Unidos de Norteamérica, Regresa al Ecuador y estudia leyes hasta el cuarto año en la Universidad de Guayaquil se retira y entra a trabajar en la aviación civil, primero en Panagra y después en Air France donde se convierte en un alto ejecutivo en los 30 años que estuvo al frente hasta jubilarse.

Su pasión desde pequeño siempre fue el cine así que empieza a escribir artículos de filmes en una revista que hubo en el país y luego es invitado por primera vez a una entrega de los premios Oscar en 1968 hasta la actualidad, en 1975 se inicia en la televisión ecuatoriana primero en segmentos y luego con su propio programa hasta 1999, ha participado como maestro de ceremonias en el evento de Miss Ecuador.

Aparte que ha sido invitado a varias ceremonias y festivales importantes de cine en el mundo entero y estrenos de películas. La prensa nacional e internacional constantemente lo entrevista además escribe para diario Expreso y en algunos casos para revista Hogar acerca de cine.

Ha sido condecorado por el Honorable Congreso Nacional del Ecuador, por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil y por la Alianza Francesa entre otros.

Como aporte a la cultura en junio del 2013 publica el Libro Cine Mudo Ciudad Parlante Tomo I y en la Actualidad está a punto de presentar el segundo tomo a la vez que dirige los Cine-foro en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Quien tenga la oportunidad de conocer al Sr. Jorge Suarez, ya sea en una charla, cine foro o teniéndolo como docente en una de sus cátedras y desea obtener más información sobre este personaje un “crítico e historiador de cine”, se le hará difícil y hasta desmotivante caer en cuenta que no existe un material audiovisual que recopile su trayectoria. Tan solo entrevistas esporádicas en televisión, prensa escrita o algún artículo en la web que hablan poco o nada de la vida de este personaje.

Por tal razón es de agrado poner a consideración una propuesta de tipo Documental que recopile la trayectoria de este crítico e historiador de cine, considerado de gran importancia para la cultura cinéfila del Ecuador debido a su constante participación internacional en eventos de gran realce al cual continuamente es invitado. Experiencias de gran valor cultural y profesional que deben ser documentadas para todos aquellos amantes del cine.

1.2 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Ecuador se jacta de tener un sinnúmero de intelectuales hombres y mujeres que han aportado al arte y la cultura, en algunos casos para conocer de ellos existen producciones audiovisuales que retratan sus trayectorias, en otros casos: libros, artículos y revistas registran sus aportes, pero en otros casos solo las palabras de boca en boca cuentan de sus hazañas.

Es así que Jorge Suarez un crítico e historiador del cine, que en los últimos 47 años de su vida ha venido aportando a la cultura cinematográfica, por medio de la correcta apreciación del cine. Y que por tal aporte no haya un registro audiovisual para quienes quieren saber más de él, es inclusive hasta injusto, los hombres no son eternos pero deben ser recordados por las futuras generaciones.

1.3 PREGUNTA /PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Por qué no existe un registro audiovisual del Señor Jorge Suarez y de los aportes a la cultura cinematográfica que ha dado los últimos 47 años de su vida en el Ecuador?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Producir un documental acerca de Jorge Suárez que aporte a la cultura cinematográfica a través de sus críticas e historias sobre el cine.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer a las presentes y futuras generaciones el trabajo de un crítico e historiador de cine.
- Relevamiento de la documentación y material Audiovisual de Jorge Suarez desde la década de los 70's
- Generar interés en el público acerca de la importancia de tener a Jorge Suarez.

2.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

En este trabajo se ha utilizado la técnica de la encuesta a los estudiantes que están vinculadas al medio audiovisual, a través de un cuestionario elaborado cuidadosamente.

2.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1.1 EXPLORATIVA

De acuerdo a la profundidad del estudio el trabajo investigativo, apunta a examinar un tema o un problema en particular, que ha sido poco estudiado o que no ha sido abordado antes, su objetivo o finalidad es establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones verificables. (Wakyman, 2009)

De acuerdo al estudio realizado, Jorge Suárez “El Documental”, es un caso interpretativo fenomenológico, es una persona fuera de lo común, con una buena cultura cinematográfica, que le permite compartir sus experiencias y sobretodo aportar significativamente a la sociedad.

2.1.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.1.2.1 MÉTODO DE OBSERVACIÓN CIENTÍFICA

Se ha utilizado este método por cuanto la observación es parte importante dentro de una investigación, ya que ella permite percibir rasgos existentes en el objeto de estudio, que en este caso se trata del Sr. Jorge Suárez.

2.1.2.2 MÉTODO DE ANÁLISIS

Este método se enfocado en realizar un análisis cuidadoso de la persona, situación o cosa, que representa el centro de estudio, identificando las partes de interés, que merecen ser consideradas.

2.1.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1.3.1 POBLACIÓN

Se refiere a la totalidad de elementos que integran una población, para este trabajo se ha considerado como población total, los estudiantes de: séptimo, octavo y noveno semestre, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Carrera de Producción Audiovisual de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con un número total de cincuenta personas a quienes se les ha aplicado la encuesta mediante un cuestionario debidamente elaborado.

Por razones que la población es pequeña se considerará a todas las personas ya que cumplen con las características y condiciones que amerita el presente trabajo.

2.2 MARCO REFERENCIAL

2.2.1 DOCU-REPORTAJE

2.2.1.1 DOCUMENTAL

Es una producción audiovisual, se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida, tal como es realmente, en el documental, el realismo hace que una argumentación acerca del mundo histórico resulte persuasiva. (García, 1998)

2.2.1.2 REPORTAJE

Forma parte de la información que facilita la trasmisión de conocimientos y hechos de actualidad que son significativos por su interés, importancia y trascendencia.

Además en el reportaje los hechos son descritos bajo en criterio personal por parte de los protagonistas u observadores de un hecho mediante entrevistas, exposiciones o diálogos (García, 1998)

2.2.1.3 TIPOS DE DOCUMENTALES

Expositivo: Consiste en un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. Prevalece el sonido no sincrónico. El montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal. (Carrillo, 2007)

Así por ejemplo el espectador por lo general espera que el texto expositivo tome forma en torno a la solución de un problema o enigma: investigando el funcionamiento del átomo o del universo, abordando las consecuencias de los desechos nucleares o la lluvia ácida, siguiendo la historia de un acontecimiento o la biografía de una persona. (Carrillo, 2007)

Observación: No interviene el realizador. Se centra en los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. En vez de construir un marco temporal, o ritmo, a partir del proceso de montaje, las películas de observación se basan en el montaje para potenciar la impresión de temporalidad auténtica. El sonido sincronizado y las tomas relativamente largas son comunes. Cada escena, como la de la ficción narrativa clásica, presenta una plenitud y unidad tridimensionales en las que la situación del observador está perfectamente determinada. (Carrillo, 2007)

Interactivo: Hace referencia a las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos).

Los comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente).

La interacción a menudo gira en torno a la forma conocida como entrevista. Esta forma plantea cuestiones éticas propias. El texto interactivo adopta muchas formas pero todas ellas llevan a los actores sociales hacia el encuentro directo con el realizador. Cuando se oye, la voz del realizador se

dirige a los actores sociales que aparecen en pantalla en vez de al espectador. (Carrillo, 2007)

Reflexivo: En este tipo de documental, la mayor parte de la producción documental se ocupa de hablar acerca del mundo histórico, la modalidad reflexiva aborda la cuestión de cómo hablamos acerca del mundo histórico. Como ocurre con la exposición poética, el texto desplaza su foco de atención del ámbito de la referencia histórica a las propiedades del propio texto. En muchos casos reflexivos presentan al propio realizador en la pantalla, dentro del encuadre— no como un participante-observador sino como un agente con autoridad, dejando esta función abierta para su estudio. (Carrillo, 2007)

2.2.1.4 PASOS PRINCIPALES PARA LA REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL

LA PREPRODUCCIÓN: Etapa primaria, en la que se plantea todo el trabajo enfocado hacia la realización de un film de cualquier tipo. Aquí es donde se concibe “en el papel” la historia a contar, se hace una planeación minuciosa de la producción y grabación, y se establecen roles a desempeñar por parte del equipo técnico y artístico, se contrata el personal y se realiza el casting (en caso de requerirse actores o presentadores). Es así que se considera lo siguiente: (García, 1998)

- 1. LA IDEA:** Es la motivación primaria para la realización de un video, cualquiera que sea su tipo. Cada persona podrá tener una idea diferente respecto de un mismo tema, y hará, rápidamente, una visualización mental, de cómo se imagina esta idea hecha realidad. Es importante tenerla muy clara, si se quiere realizar un video basado en esta, ya que las posibilidades de desarrollar cualquier tema son infinitas. (García, 1998)
- 2. EL OBJETIVO:** Saber claramente qué se quiere conseguir con el video y el público al que se va a dirigir. (García, 1998)

3. **ARGUMENTO:** Se describe textualmente el contenido del video, la historia, el hilo conductor, la narrativa, sin necesidad de entrar en detalles de producción, limitándose únicamente a describir los temas y el desarrollo de los mismos. (García, 1998)

4. **LA ESCALETA:** Es como un esqueleto o esquema del video que nos ayuda a organizar el plan de grabación y facilita la escritura del pre-guión y del guión definitivo. Es importante tener claro el hilo conductor, que puede ser una historia narrada, o sólo una música, testimonios hilados o dramatizaciones, textos en generador de caracteres, etc. (García, 1998)

5. **PREGUIÓN:** Es el desarrollo del argumento, con la secuencia marcada en la escaleta. Debe tener la mayor cantidad de especificaciones tanto de audio, como de video, ya que sobre este se basa en trabajo de cada una de las personas de preproducción, producción y postproducción. El pre-guión debe referirse a aspectos como: (García, 1998)
 - Locación de la escena
 - Hora
 - Ambiente de la escena (escenografía, iluminación, clima, etc.)
 - Audio (ambiente, voz en off, voz en in, música, efectos de sonido, etc.)
 - Efectos de video
 - Tipos de plano y movimientos de cámara
 - Textos locutados o generador de caracteres
 - Descripción de movimientos realizados por parte de los actores así como las intenciones (acotaciones de sentimientos, actitudes)
 - Para las entrevistas o testimonios se deben tener las preguntas básicas que se harán. (García, 1998)

6. LA INVESTIGACIÓN: Busca reunir todos los datos posibles referentes al tema o idea original. Se debe recurrir a la mayor cantidad posible de fuentes que puedan dar información importante referente al tema. Estas fuentes pueden ser por ejemplo:

- Entrevista (s) con personas allegadas al proyecto
- Documentos varios escritos: que nos den datos y cifras
- Artículos de prensa: artículos de periódicos, revistas locales o de divulgación masiva, folletos instructivos, brochures, fotografías y cualquier tipo de medio gráfico impreso
- Videos existentes: estos pueden brindarnos una visión diferente y adicionalmente algunas tomas nos pueden servir como material visual.
- La interacción con un proyecto del cual se va a realizar el video. Esto estimula de manera diferente a la hora de narrar y nos convierte en actores del mismo. (García, 1998)

7. PLAN DE GRABACIÓN: Diseño en fechas y tiempos que permite coordinar los diferentes elementos que intervienen dentro de la grabación. Es indispensable hacerlo basándose en el guión para ahorrar tiempos y recursos. Se debe usar un formato. Este debe ser realizado por el jefe de producción, el director y el asistente de dirección, con el objeto de tener en cuenta aspectos artísticos, económicos y logísticos. (García, 1998)

8. TRABAJO DE CAMPO EN PREPRODUCCIÓN: En el mismo trabajo de investigación se aprovecha para contactar y definir locaciones y personas que nos pueden ayudar. (García, 1998)

LA PRODUCCIÓN: Esta etapa podría dividirse en dos: Producción técnica y artística. Cada uno de los profesionales que intervienen dentro de la realización, desarrollan su trabajo para que en el momento de grabar todo esté listo. (García, 1998)

GRABACIÓN: Basándose en un plan de grabación, previamente diseñado, se registran las imágenes, con la intervención del equipo técnico y artístico. Algunos de los roles que intervienen en la producción son: (García, 1998)

- Productor: se encarga de los aspectos económicos
- Director: Tiene a su mando todo el equipo de trabajo con base en el plan de grabación y en el guión literario. Es la persona orientadora de los camarógrafos y quien toma decisiones con respecto a planos, movimientos y puestas en escena.
- Asistente de dirección: Mano derecha del director.
- Coordinador: presente generalmente en producciones que requieren de un mando a distancia, en un estudio o unidad móvil de grabación. Transmite a los actores y al personal técnico las observaciones del directo.
- Script: Mantiene la continuidad de la producción y el pietaje de las cintas lo cual permitirá ubicar con mayor facilidad una toma específica.
- Director de fotografía: se encarga de la imagen, genera ambiente en las luces, ubica objetos estratégicamente para componer planos agradables visualmente. Sugiere lentes o filtros para utilizar en la cámara y crear sensaciones y efectos. (García, 1998)

POST – PRODUCCIÓN: La post – producción es el último paso dentro de la realización de un video.

Se deben tener en cuenta recursos como una buena sala de edición, que pueden ayudar a que finalmente la historia se cuente como se quiere, para lo cual es necesario tener en cuenta las siguientes etapas: (Barocio, 2008)

- **Previsualización:** antes de la edición es importante destinar tiempo para la visualización del material que se grabó, con el fin de seleccionar las tomas que realmente irán en el video. Esto ahorrará tiempo en la edición.

- **Edición:** Es el ordenamiento de los diferentes planos y escenas basándose en el guión y en el script de las cintas. La duración del video también es un factor que hay que tener en cuenta. Se debe guiar por el tiempo estimulado en el guión para no extenderse. (Barocio, 2008)

ELEMENTOS DE LA POST-PRODUCCIÓN:

- Efectos visuales: Las máquinas de video ofrecen efectos como las posterizaciones, gamas de color, filtros, texturizados, efectos de composición de imagen, etc. Los efectos deben ir justificados al contenido visual del video.
- Efectos de sonido: distorsiones, delays, ecos, ecualizaciones, etc.
- Locuciones: las locuciones en off se deben grabar en estudio para que la calidad del sonido sea óptima. Lo mejor es grabarlas antes de comenzar a editar.
- Musicalización: Puede hacerse al final de la edición de la imagen. Es importante coordinar las entradas y salidas de la imagen de acuerdo al sonido.
- Generador de caracteres: se utilizan para dar créditos a entrevistados y al personal que intervino en la producción. (Barocio, 2008)

2.2.2 CULTURAL CINEMATOGRÁFICA

2.2.2.1 CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

Cinéfilo, según la real academia de la lengua es “un aficionado al cine”, es una persona que admira el cine, desde un aficionado hasta un experto que analiza producciones audiovisuales. (Boleto de Cine)

Para ser un buen cinéfilo es preciso tener en cuenta en un análisis el contenido del guión, el desenvolvimiento de los actores, los espacios y adecuación de la escenografía y el uso técnico de planos y efectos así como el conocimiento cultural del contexto de filmación, entre otros parámetros.

Crítica cinematográfica es una apreciación y evaluación de obras cinematográficas, desde un punto personal o en grupo. Se puede clasificar a la crítica en dos segmentos, la crítica académica la realizan personas con conocimientos en cinematografía, y la periodística que es realizada en medios escritos que se publican en periódicos y más medios. (Aula Critica, 2006)

2.2.2.2 CRÍTICOS CINEMATOGRÁFICOS

Definición Crítico de Cine

Es aquella actividad que permite enriquecer la visión del espectador, aportarle placer a una película de por si placentera y de buscar a través de las palabras motivación en su cabeza por redescubrir una película.

(Cruz, 2014)

ROGER EBERT:

Amigo de directores y un prolífico escritor (publicó 17 libros), Ebert comenzó a escribir críticas en el Chicago-Sun-Times en 1966, en años claves para el desarrollo del cine estadounidense. Fue testigo de la aparición de la más brillante generación de realizadores y su presión ayudó a combatir los últimos vestigios de censura. Con los años y su trabajo televisivo, patentó la frase "Twothumbs up" (dos pulgares arriba), símbolo de aprobación máxima para un filme y que fue una carta de certificación para cualquier cinta con aspiraciones. (Cine)

TOMÁS FERNÁNDEZ VALENTÍ: Pertenece a ese pequeño gran grupo de escritores que dejan sus textos en esa maravilla de revista que es Dirigido por, que dicho sea de paso le da mil patadas a la edición española de la mítica Cahiers du cinemá. Desde finales de los 80, Valentí nos ha hablado de cine, haciendo entre otras cosas estudios sobre diversos cineastas, siendo curiosamente el último de ellos el dedicado a la figura de Clint Eastwood director. También escribe en la revista hermana de la mencionada, 'Imágenes de actualidad', que dicho sea de paso le da mil patadas a cualquier otra revista similar. (Cine B, D, 2010)

GERARD RAAD Es probablemente el ecuatoriano que más imágenes cinematográficas guarda en su cerebro. Su gusto por el séptimo arte –dice- se lo debe a sus padres, quienes desde muy pequeño (en el año 1940, cuando Gerard tenía 6 años) lo llevaban al desaparecido Cine Edén. Decía "El cine en esa época era como un milagro: se apagaban las luces, se prendía la pantalla... Todo era mágico. Ahora cualquier idiota alquila veinte películas y ya está. El cine ha perdido, yo diría, esa magia. En esos tiempos, ir a ver una película era algo muy especial" (Mutante, 2010)

2.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. ¿Según su conocimiento el término crítico de cine es?

Tabla 3.1.1 Encuesta - Estudiantes

DESCRIPCION	FRECUENCIA	%
Un actor de cine	1	5,00
Un productor de cine	3	15,00
Un crítico del cine	16	80,00
Ninguno de los anteriores	0	-
TOTAL	20	100,00

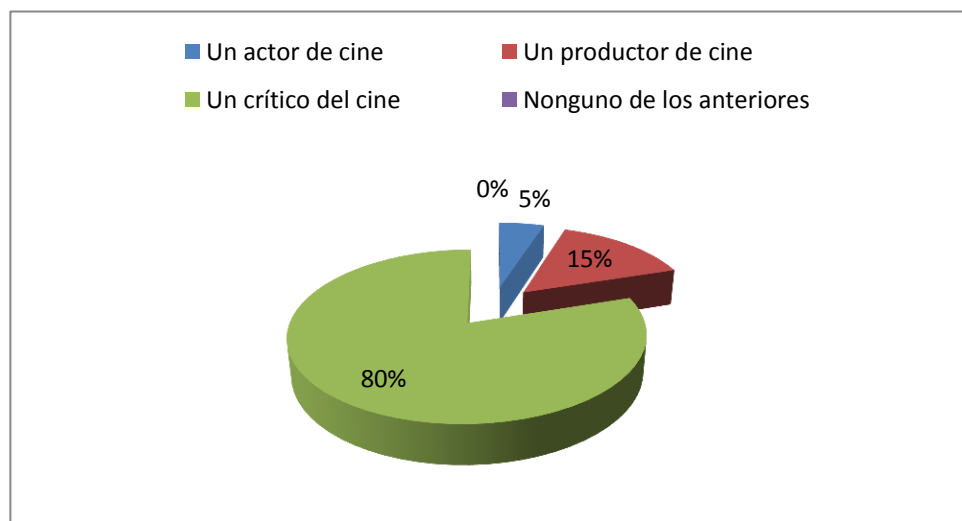


Fig. 3.1.1 Representación porcentual del término cinéfilo.

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Autor

Análisis: De acuerdo a los resultados de la encuesta se puede observar, que el 80% si tienen conocimiento del término cinéfilo, por lo tanto si tienen claro el significado de un crítico del cine.

2. ¿De los siguientes personajes quienes son críticos cinematográficos?

Tabla 3.1.2 Encuesta - Estudiantes

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
Rodrigo Hidalgo	2	10,00
Simón Bolívar	8	40,00
Jorge Suárez	1	5,00
Ninguno	9	45,00
TOTAL	20	100,00

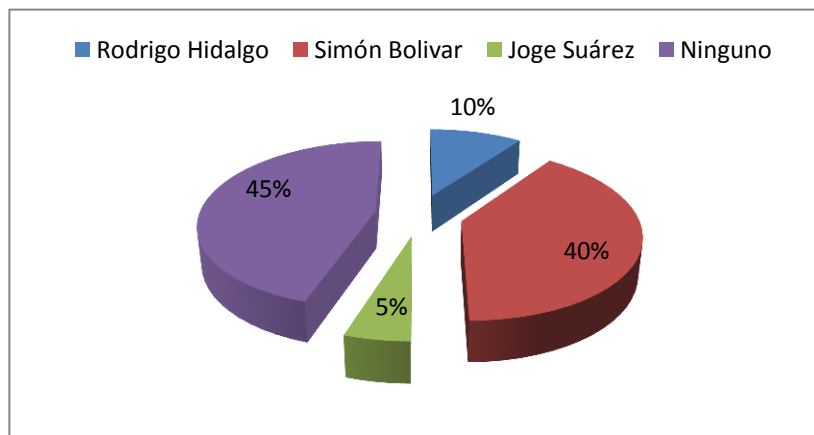


Fig. 3.1.2 Representación porcentual de quién es crítico.

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Autor

Análisis: Con respecto a la pregunta realizada a los estudiantes, el 45 % que representa a 9, mencionan que no identifican a ninguno de los personajes como un crítico del cine, por lo cual se puede notar que la mayoría, no han escuchado del Sr. Jorge Suárez a excepción de un estudiante.

3. ¿Qué beneficio aporta a la cinematografía un crítico de cine?

Tabla 3.1.3 Encuesta - Estudiantes

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
Tener una mejor apreciación de una obra cinematográfica.	16	80,00
Aumenta los ingresos económicos a los actores.	1	5,00
Mejora la economía del país.	2	10,00
Ninguna	1	5,00
TOTAL	20	100,00

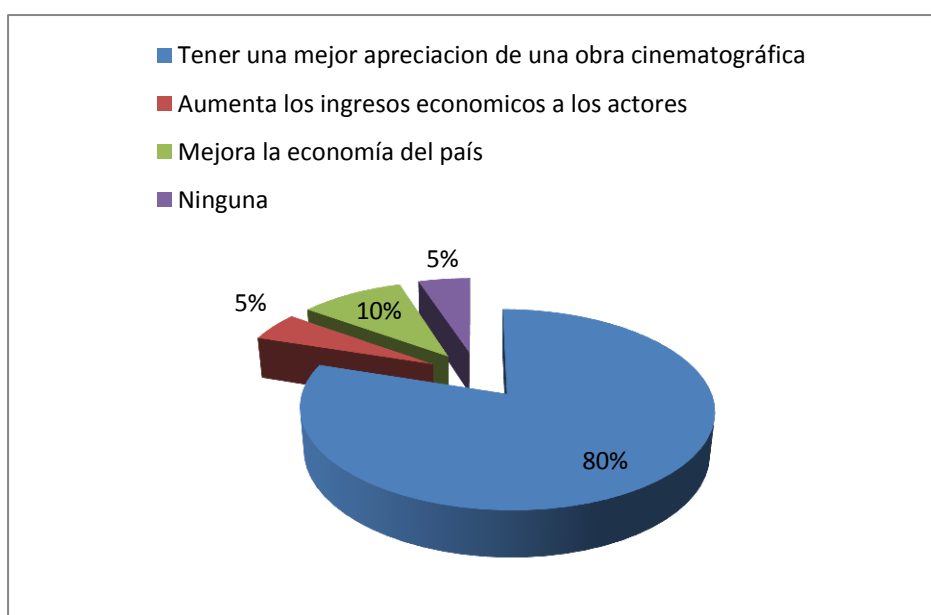


Fig. 3.1.3 Representación porcentual de beneficios del crítico de cine.

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Autor

Análisis: De los resultados según la pregunta realizada a los estudiantes, el 80% que corresponde a 16, manifiestan que el beneficio que aporta un crítico del cine, es tener una mejor apreciación de una obra cinematográfica.

4. ¿Te gustaría mejorar tus conocimientos a través de las experiencias e historias de un crítico de cine?

Tabla 3.1.4 Encuesta - Estudiantes

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	20	100,00
NO	0	-
TOTAL	20	100,00

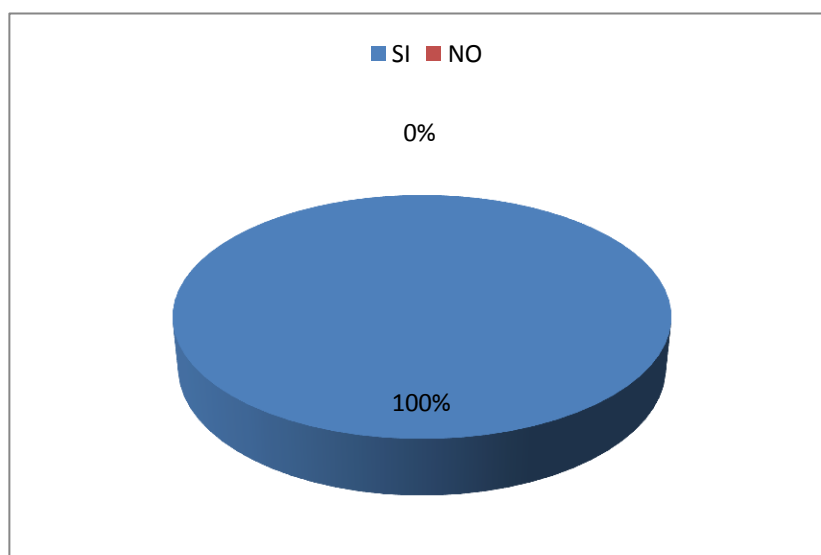


Fig. 2.2.4 Representación porcentual de si le gustaría mejorar sus conocimientos.

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Autor

Análisis: De acuerdo a los resultados de la encuesta, el 100% de los estudiantes que representan a 50, dieron su opinión de que sí les gustaría mejorar sus conocimientos a través de la experiencia e historias de un crítico de cine.

5. ¿Con cuál de estos medios te identificas para afianzar tus conocimientos?

Tabla 3.1.5 Encuesta - Estudiantes

DESCRIPCION	FRECEUENCIA	%
Libros	3	15,00
Documental radial	1	5,00
Teatro	4	20,00
Docu-reportaje	12	60,00
TOTAL	20	100,00

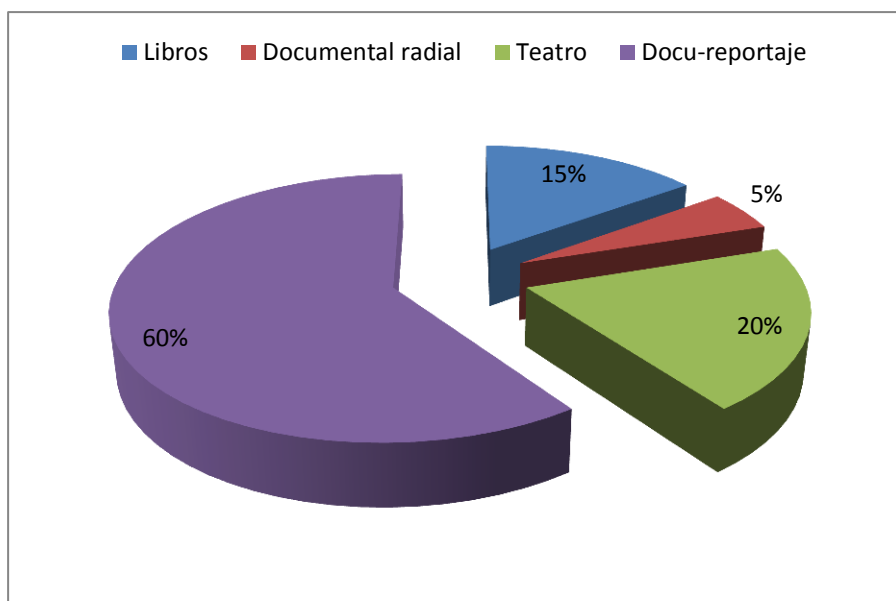


Fig. 2.2.5 Representación porcentual de con cual medio se identifica.

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Autor

Análisis: En relación a esta pregunta, 60% de los encuestados que corresponde a 12 estudiantes, mencionan que el medio con el cual se identifican para afianzar sus conocimientos es el docu-reportaje, siendo este un aspecto positivo para el presente trabajo.

Según la encuesta aplicada y los resultados obtenidos, se puede observar con claridad que existe un desconocimiento por parte de los estudiantes acerca del Sr, Jorge Suárez como crítico del cine, lo cual influye significativamente en la cultura cinematográfica, ya que las experiencias e historias vividas por este célebre personajes, se quedarían en el olvido y ocultas.

Con estos datos es claro manifestar que la hipótesis que se ha planteado ha sido verificada. Es así que se dará una posible solución al problema suscitado con respecto al tema en cuestión. Para lo cual se realizará un docu-reportaje del Sr. Jorge Suárez, con el propósito de brindar un granito de arena a la cinematografía y educar indirectamente a que las personas puedan tener una apreciación más técnica de una obra cinematográfica.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN

3.1 ORGANIGRAMA

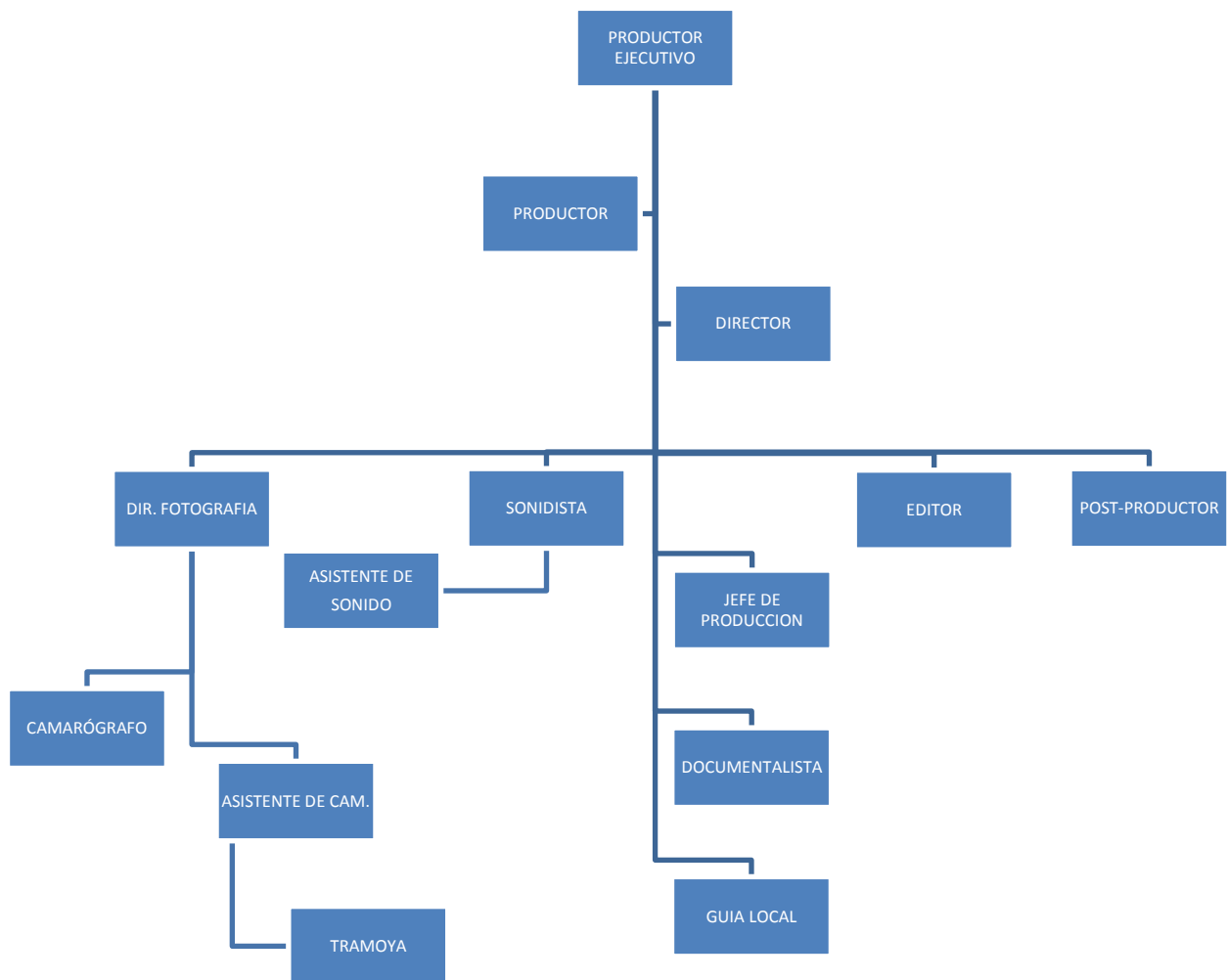


Fig. 3.1.1 Organigrama

Fuente: (Worthington, 2009)

3.2 CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MAYO									
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Elección del Proyecto: Investigador, integrador o presentación artística	■	■								
Elección del TEMA: "Documental" Jorge Suarez			■	■						
I CAPITULO:										
Justificación del tema, Objetivos, pregunta problema					■	■	■	■		
Revisión Cap. I									■	
Corrección del Cap. I										■
II CAPITULO:										
Metodologías de la investigación										
Investigación y resultados										
Revisión Cap. II										
Corrección del Cap. II										
III CAPITULO:										
Investigación bibliográfica										
Descripción del producto										
Organigrama, presupuesto y cronograma										
Pre-Producción										
Recursos Técnicos y Recursos Operativos										
Elaboración del guión técnico										
Plan de rodaje										
Producción										
Entrevista a personas afines a nuestro Documentado										
Grabación con Jorge Suárez										
Tomas de Guayaquil										
Digitalizar videos recopilados de TC y RTS										
Post-Producción										
Edición del docu-reportaje										
Render										
Imprevistos										
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES										
Rdevisión Final										
ENTREGA Y PRESENTACIÓN										

3.3 PRESUPUESTO

Tabla 3.3.1 Medios técnicos

COSTOS DE PRODUCCIÓN MEDIOS TÉCNICOS				
Unidades	EQUIPO	COSTO POR DIA	NÚMERO DE DIAS	TOTAL
2	Cámaras Canon 7D	60.00	12	1.440.00
1	Lente canon de 50 mm	50.00	4	200.00
2	Trípode manfrotto	10.00	12	240.00
1	Matte Box	40.00	12	480.00
1	Kit de Luces	150.00	4	600.00
1	Kit de Filtros	30.00	4	120.00
2	Extensiones de luz	5.00	4	40.00
2	Luz led de cámara	20.00	8	160.00
1	Disco Duro Externo	10.00	12	120.00
1	Micrófono Corbatero	20.00	4	80.00
1	Micrófono Boom	20.00	12	240.00
1	Tascam (Grabador de voz)	25.00	4	100.00
TOTAL				2.580.00
MOVILIZACIÓN, DIETAS Y OTROS				
6	Almuerzos	3.00	12	216.00
24	Taxi	3.00	12	72.00
-	Bebidas	-	12	30.00
-	Telefonía Móvil	-	12	25.00
-	Baterías Recargables	.	.	16.00
-	Otros	-	-	35.00
TOTAL				394.00

TOTAL: MEDIOS TÉCNICOS Y MOVILIZACIÓN	
Medios Técnicos	2.580.00
Movilización	394.00
total	2.974.00

Tabla 3.3.2 Costo de Personal

COSTOS DEL PERSONAL			
	COSTO POR PROYECTO	NÚMERO DE DIAS	TOTAL
PERSONAL DE PRODUCCIÓN			
Productor	1.200	-	1.200.00
Director	1.000	-	1.000.00
Director de fotografía	800.00	-	800.00
TOTAL/PRODUCCIÓN			3.000.00
PERSONAL TÉCNICO			
Camarógrafos	40	12	480.00
Fotógrafo	200.00	-	200.00
Sonidista	500.00	-	500.00
Editor	600.00	-	600.00
Colorizador	400.00	-	400.00
Tramoya	200.00	-	200.00
TOTAL/PERSONAL TÉCNICO			2.380.00

Tabla 3.3.3 Total de personal de producción y técnico

TOTAL: PERSONAL DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICO	
PRODUCCIÓN	3.000.00
TÉCNICO	2.380.00
total	5.380.00

Tabla 3.3.4 Costo total de producción

COSTO TOTAL DE LA PRODUCCIÓN	
Medios Técnicos y Movilizaciones	2.974.00
Personal de Producción y Técnico	5.380.00
TOTAL	8.354.00

Fuente propia del autor.

3.4 MEDIOS TÉCNICOS

Tabla 3.4.1 Recursos Técnicos

UNID.	EQUIPO	SERIE/MARCA	CARACTERÍSTICA
2	Cámaras	Canon 7D	
1	Objetivos	Canon de 50mm	
2	Tripodes	Manfrotto 3001BN	
2	Memorias	SD Verbatim Class 10	-32 GB -32 GB
1	Micro/Corbatero	SONY	
1	Micro/Boom	Audio-technica ATR6550	-Tele -Normal
1	Grabador de Voz	Tascam	
1	Kit de luces continuas	Totta Lowell	-750 Watt -650 Watt -250 Watt
1	Filtro de Luces		-CTO -Sombrilla -Opal
1	Computadora para edición		
	Varios		Extensiones de luz, pilas, etc.

3.5 RECURSOS OPERATIVOS

3.5.1 EQUIPO DE PRODUCCIÓN

En lo que concierne a producción de documentales son más pequeños que los de obras dramáticas, por cuanto el presupuesto también suele ser menor. Este tipo de documentales no exige un equipo técnico grande: al igual que no necesita diseñadores de vestuario, directores artísticos, ni de especialistas técnicos. Por lo tanto, como el cine basado en la observación, requieren equipos pequeños ya que dan mayores posibilidades de acercarse al sujeto.

Director: Toma las principales decisiones y editoriales, y en algunas ocasiones desempeña tareas propias del productor. Algunos directores trabajan sin operadores de cámara, y ellos mismos ruedan todo el material. (Worthington, 2009)

Productor Ejecutivo: Puede ser el responsable de compras de una emisora de televisión o de una productora. Financia la película. (Worthington, 2009)

Productor: Trabaja con el director para realizar la película. Responsable ante el productor ejecutivo. (Worthington, 2009)

Jefe de Producción: Es el responsable de gestionar el presupuesto y los aspectos cotidianos de la producción. (Worthington, 2009)

Director de Fotografía: Es el responsable de poner en marcha la estética dentro del plano, mantener la calidad en las imágenes, puesta en escena. Está a cargo de los equipos de filmación y de iluminación para hacer realidad la idea del director en algunos casos sugiere ante el director. (Worthington, 2009)

Documentalista: Ayuda al director a encontrar las historias, los colaboradores y la información contextual más importante. (Worthington, 2009)

Guía Local: Aporta conocimientos detallados sobre la zona donde tiene lugar el rodaje y sus accesos. (Worthington, 2009)

3.5.2 EQUIPO TECNICO

Iluminador

Es el responsable de la imagen que es captada por la cámara, planea, controla y distribuye las cargas eléctricas, las fuentes de luz y los elementos luminotécnicos. Observa y estudia las incidencias de sus técnicas para crear de modo más adecuado las condiciones cromáticas y de ambientación de la puesta en escena. (PBWORKS)

Sonidista

Realiza la planeación y registro de las tomas de audio en todas sus fases, conoce las variables de sonido, la sensibilidad y características de los micrófonos y sus soportes, controla la consola de audio para realizar diferentes mezclas de las fuentes sonoras como voz directa, música en directo, ambiente en directo o pregrabadas emitidas por VTR, el DECK, DAT o CD. (PBWORKS)

Editor

En esta ocupación se realizan actividades destinadas a organizar imágenes y sonidos según un orden dado o mensaje por el cliente a través del guion, de las imágenes y sonidos suministrados. (Infotep)

Post Productor

Encargado de la línea gráfica, sobre imposiciones, animaciones etc. (Infotep)

3.6 PROPUESTA ARTÍSTICA

3.6.1 GUIÓN

La escritura del guion documental es la más difícil de cumplir satisfactoriamente. Si es demasiado “cerrado” anula el factor sorpresa y los hallazgos espontáneos del rodaje. Si es demasiado “abierto” supone un importante riesgo de dispersión. Entre los dos el director está obligado a encontrar el punto de equilibrio, junto a los lugares de filmación y la investigación. La única ventaja del género es que el guion documental se “reescribe” más tarde en moviola (porque se mantiene abierto hasta el final). (Patricio, 1998)

Con este antecedente podemos decir que el guion documental no debe ser riguroso como en un guion de ficción. Por tal motivo hago un guion que según Patricio Guzmán lo llama, el “Guion Imaginario” (Patricio, 1998)

Tabla 3.6.1.1 Guión Literario

(VOZ IN OFF)

Considerado como uno de los cinéfilos más importantes del Ecuador, debido a su amplia trayectoria en la crítica e historia del cine y por ser el único ecuatoriano en haber participado en la entrega de los premios Oscar los últimos 46 años de su vida.

COLILLA DE ENTRADA

(VOZ IN OFF)

Jorge Suarez Ramírez nació en la ciudad de Guayaquil el 11 de febrero de 1943 es el tercer hijo de siete que procreo la familia SUAREZ RAMIREZ. Fue alumno del San José La Salle

ENTREVISTA JORGE SUAREZ

Comenta acerca de su padre y de su madre, además de los estudios realizados.

(VOZ IN OFF)

Después de regresar de los Estados Unidos Jorge Suarez entra a estudiar leyes en la Universidad de Guayaquil, pero su inquieto deseo de viajar y conocer el mundo le impediría culminar la carrera,

es entonces cuando conoce su verdadera profesión.

En 1999 decide poner fin a 30 años de trabajo en la aviación civil y entra de lleno a su otra pasión que después se convertiría en su profesión...

Collage de imágenes de la aviación.

JORGE SUAREZ EN LA TV

La oportunidad de llegar a la pantalla chica y tener su propio espacio se le presentaría en 1975 primero en; Telecentro Canal 10 hoy llamado TC y luego en Telesistema hoy RTS.

(Videos de archivo de los programas de tv en los que el participo)

ENTREVISTA SUAREZ

Comenta de las tres empresas de aviación en las que trabajo los treinta años de su vida.

ENTREVISTA JORGE

Comenta su llegada a la televisión nacional y del paso en dos canales, además de sus propios programas, maestro de ceremonia de diferentes mises ecuator.

(VOZ IN OFF)

Por esa personalidad y carisma tan particular que presenta en pantalla, es invitado a ser maestro de ceremonias en diferentes eventos de belleza a nivel nacional.

(Video de archivo siendo maestro de ceremonias)

ENTREVISTA JORGE

Comenta de cómo le puso fin a la televisión ecuatoriana.

JORGE SUAREZ EN LOS OSCAR

(VOZ IN OFF)

Jorge Suarez es el único ecuatoriano que desde 1968 es invitado a los Premios Oscar, como periodista de cine.

ENTREVISTA JORGE

Recuerda como pudo ser invitado a los oscar

(VOZ IN OFF)

Asuntos laborales casi le impiden ir por primera vez a una entrega de los Oscar.

(Video archivo de la entrega de los Oscar 1968)

ENTREVISTA JORGE

Cuenta su primera visita a una ceremonia de los oscar.

(IMÁGENES CINEMATECA)

(VOZ IN OFF)

CINEMATECA CASA DE LA CULTURA

Viajar al pasado, vivir aventuras, trasladarse a otros mundos, tal vez no sería posible, pero reunirse en una cinemateca junto a Jorge Suarez disfrutando de una película es lo más parecido, a vivir una de estas experiencias.

Es lo que han encontrado un grupo de personas que comparten la misma afición por las imágenes en movimiento.

Ese sitio es la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas un lugar en donde Jorge Suarez ha venido presentando sus Cine-foros los últimos diez años de su vida.

ENTREVISTA JORGE

Comenta el porque la gente acude a la cinemateca

(Voz in Off)

Con un prólogo que hace Jorge Suarez al inicio de cada película transporta al público al pasado.

ENTREVISTAS PÚBLICO

¿Porque vienen a la cinemateca?

Entrevista a tres personas que definan en breves términos.

TOMAS DE JORGE EN LA CINEMATECA

(VOZ IN OFF)

Jorge Suarez después de jubilarse de la aviación comercial, entro de lleno a dirigir la cinemateca y cines foros en diferentes instituciones.

Un hobby que después se convirtió en profesión, como él lo dice...

FADE BLACK

FOTOS ARCHIVOS

(VOZ IN OFF)

CINEMATECA PRIVADA

Jorge posee en su casa una de las cinematecas privadas más completas en el ecuador,

alberga a 3000 películas de todos los géneros que ha ido adquiriendo a lo largo de su vida.

TOMAS DENTRO DE LA CASA DE JORGE

(VOZ IN OFF)

Su película favorita es “Lo que el viento se llevó” producida en 1939 por el director Victor Fleming, a la cual guarda mucho respeto. En su hogar tiene un espacio muy especial para este filme.

FONDO MUSICAL

(VOZ IN OFF)

Además guarda una réplica de la estatuilla dorada que recibió cuando cumplió 35 años yendo a los óscar. Además de su primer libro de cine, y una serie de afiches.

ENTREVISTA JORGE

Habla de cómo empezó su colección de películas privada.

TOMAS DE SUS PELÍCULAS

TOMAS DE LOS AFICHES Y OBJETOS CINEMATOGRAFICOS.

Toda esta muestra cinematográfica como: afiches, películas, libros y demás objetos en un futuro serán donados a la municipalidad del Guayaquil para que ellos sean los custodios de todo ese material y así puedan sobrevivir en el tiempo. Es el deseo de Jorge Suarez.

ENTREVISTA A JORGE

Su sueño es que la colección cinematográfica quede al resguardo de la municipalidad de Guayaquil, para que cualquier persona pueda disfrutar de los filmes.

(VOZ IN OFF)

Si de hablar de Jorge Suarez se trata, es de hablar de un personaje que ha impulsado a la cultura cinematográfica por medio de la crítica e historia del cine. Esto le trajo que el Honorable Congreso Nacional lo condecorara con el mérito Cultural primera Clase “Dr. Vicente Rocafuerte” en el 2008

Y la muy Ilustre Municipalidad del Guayaquil lo condecere, por su ininterrumpida labor intelectual en el campo de la promulgación fílmica nacional e internacional.

Méritos muy bien reconocidos que para nada han envanecido al que fue profesor de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

ENTREVISTAS A PERSONAS ALLEGADAS A JORGE

ENTREVISTA JORGE

Jorge se despide del Docu-reportaje y deja un mensaje.

CREDITOS

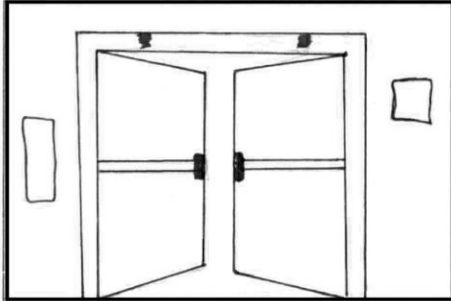
En medio de los créditos ruedas Imágenes de Jorge Suarez celebrando su cumpleaños en el CEN.

3.6.2 PLAN DE RODAJE

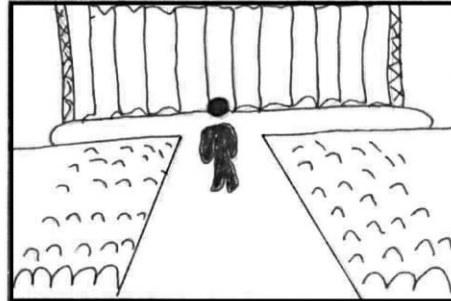
Tabla 3.6.2.1 Plan de rodaje

LOCACIÓN	PERSONAJE	TEMA DE GRABACIÓN	INT/EXT	FECHA
Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. (Av. 9 de Octubre y Av. Quito)	Asistentes del Cine Foro.	Tomas y entrevistas a los Asistentes.	Int	20, 21, 22 de julio
Casa de la Cultura Núcleo del Guayas (Av. 9 de Octubre y Av. Quito)	Asistentes del Cine Foro.	Tomas y entrevistas a los Asistentes.	Int	27, 28, 29 de julio
Casa de la Cultura Núcleo del Guayas (Av. 9 de Octubre y Av. Quito)	JORGE SUAREZ	PRIMERA ENTREVISTA EL CINE FORO EN LA CASA DE LA CULTURA	int	30 de julio
Casa de la Cultura Núcleo del Guayas (Av. 9 de Octubre y Av. Quito)	-Sr. De la proyección del film. -Asistente De proyección. -Boletero.	Entrevista: Cine Foro el desarrollo diario.	Int	3 de agosto
Casa de Jorge Suarez (Babahoyo 420 y Colon)	JORGE SUAREZ	SEGUNDA ENTREVISTA Cinemateca Privada, cuadros, fotografías, objetos cinematográficos etc.	Int	Viernes 7 de agosto
Casa de la Cultura Núcleo del Guayas (Av. 9 de Octubre y Av. Quito)	JORGE SUAREZ	TERCERA ENTREVISTA Su vida privada y profesional.	Int	12 de agosto
Entrevistas a diferentes personalidades afine a Jorge Suarez	Diferentes personajes	Personalidad y aportes de Jorge	Int	18, 19, 20 de agosto.

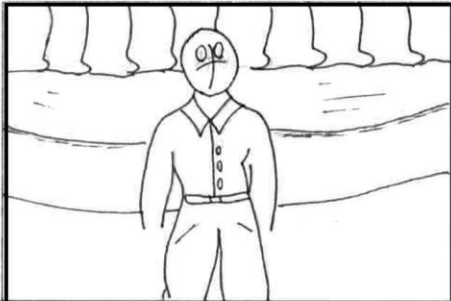
3.6.3 STORY BOARD



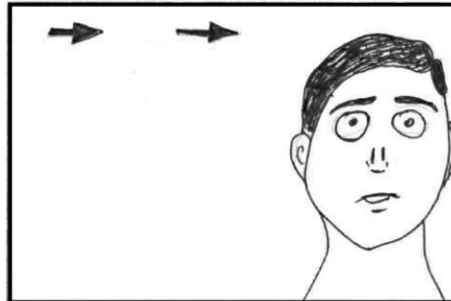
FG: 01
-Plano Secuencia
-Locacion Puerta del cine foro de la casa de la cultura.



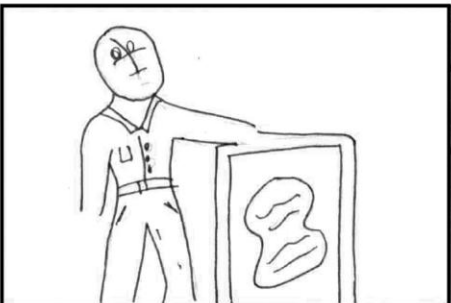
FG: 02
-Plano Secuencia
-Locacion Dentro del cine foro de la casa de la cultura.



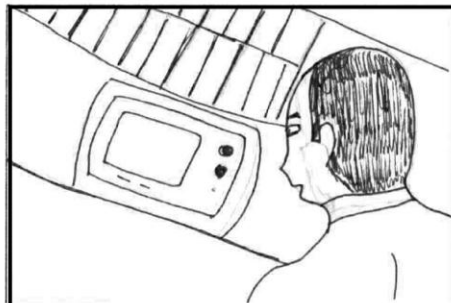
FG: 03
-Plano Americano
-Locacion: Tariama de la casa de la cultura.



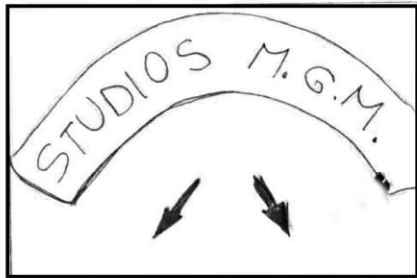
FG: 04
-Plano: Paneo de Izq a Der. y se queda en P.P.
-Locacion: Entrevista en su casa



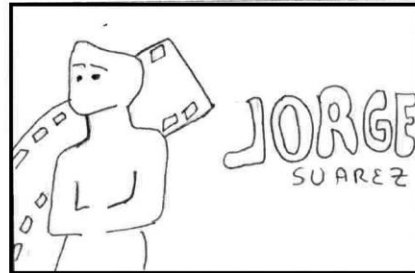
FG: 05
-Plano: Plano Americano
-Locacion: Dentro de su casa



FG: 06
-Plano: Over Shoulder
-Locacion: Cinemateca de su casa



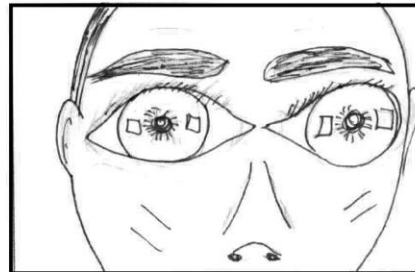
FG 07
 -Fotografía animada (Zoom out) MGM
 -Observacion: Termina en la fotografía entera



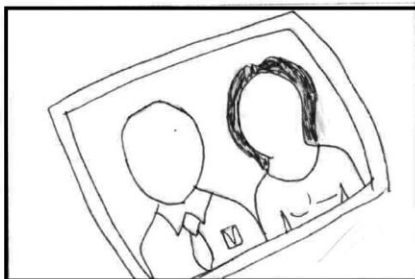
FG 08
 -Colilla de entrada



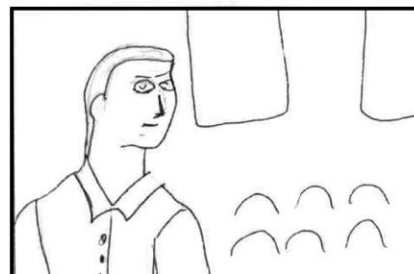
FG 09
 -Fotografía animada de Jorge de niño
 -Zoom Out



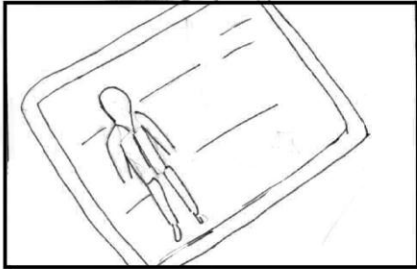
FG 10
 -P.P.P. luego va a zoom aut, empieza la entrevista
 -Locacion: Casa de la Cultura



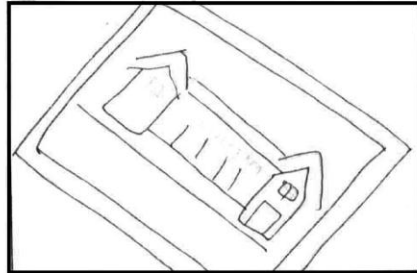
FG 11
 -Animacion de fotografía de padres de Jorge
 -Observacion: Jorge habla de sus padres



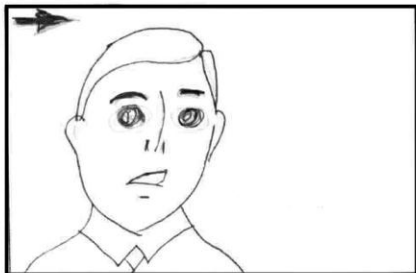
FG 12
 -Plano medio de la entrevista en la C.C.
 -Observacion: Termina la primera entrevista



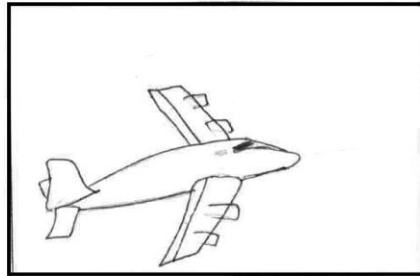
FG 14
Animacion de fotografia de Jorge Joven
Observacion: Jorge habla de su regreso de Usa



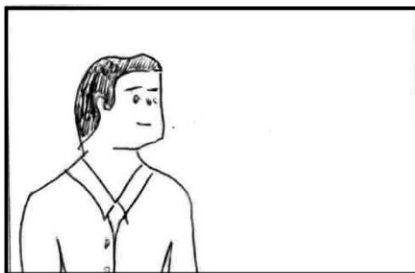
FG 15
Animacion de fotografia de universidad.
Observacion: Continua la entrevista



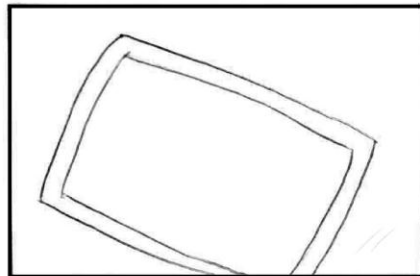
FG 16
Plano: Paneo y entra a cuadro Jorge
Observacion: Entrevista habla de la aviacion



FG 17
Video de Archivo: You Tube
Observacion: Aerolinea Panagra



FG 18
Plano Medio
Locacion Casa de la Cultura



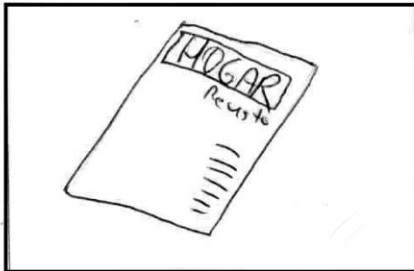
FG 19
Animacion de Fotografias de Air France
Observacion: Sigue la entrevista



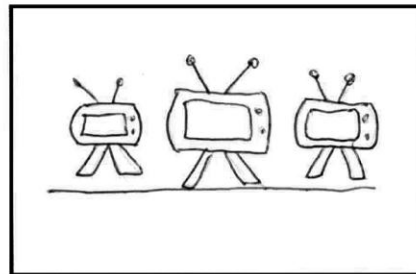
FG 20
Animacion Video de archivo RTS
Observacion: Continua la entrevista



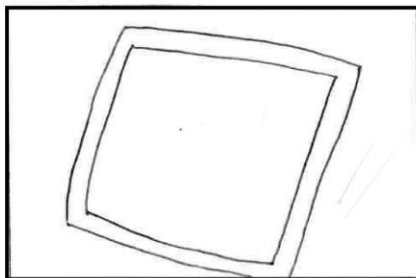
FG 21
-Zoom in y se queda en P.P.P.
Observacion: Habla de su inicio en la TV



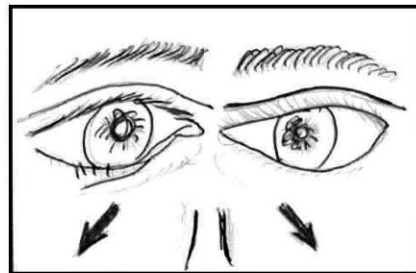
FG 22
-Animacion de revista Hogar
Observacion: Jorge habla de la revista hogar



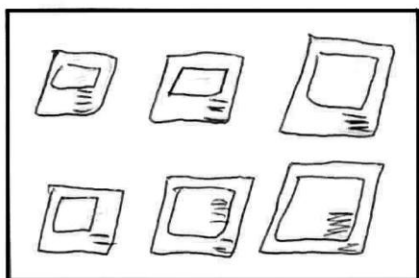
FG 23
-Animacion de videos
de archivo de RTS



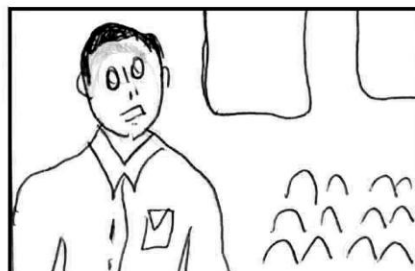
FG 24
-Animacion de fotografias.
-Observacion cuando Jorge en maestro de
ceremonia



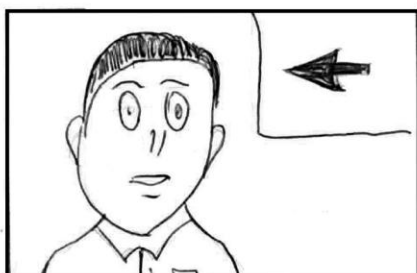
FG 25
-Zoom Out hasta quedar en PLano Medio
-Observacion: Termina la entrevista de su
paso por la tv ecuatoriana



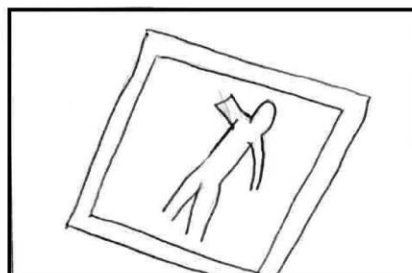
FG 26
 Collage de fotografías de Jorge en los Oscar



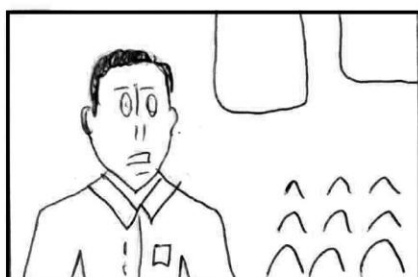
FG 27
 -Plano Medio
 -Locacion de la C.C.
 -Observacion: Entrevista de como llevo a ser invitado a los Oscar



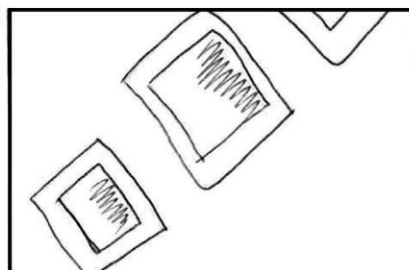
FG 28
 -Paneo de Der a Izq y entra a cuadro Jorge
 -Locacion de la C.C.



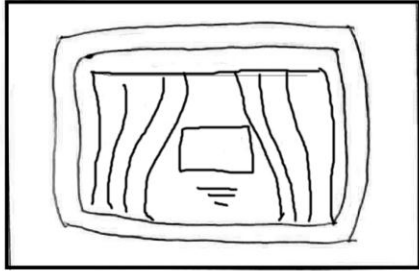
FG 29
 -Animacion de fotografia de Jorge Suarez en el teatro chino



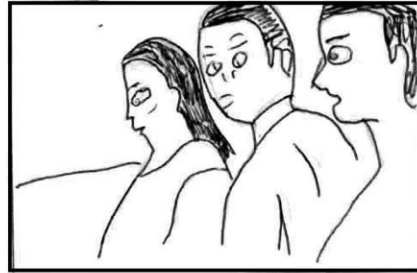
FG 30
 -Plano Medio y luego hace un zoom in
 -Observacion: Entrevista como fue su visita a los Oscar



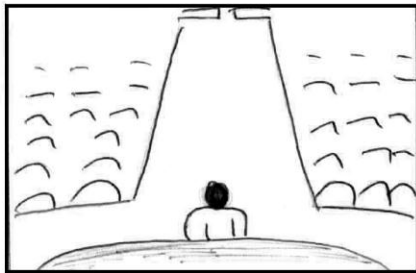
FG 31
 -Animacion de Fotografias Oscar Collage
 -Observacion: Fondo Musical



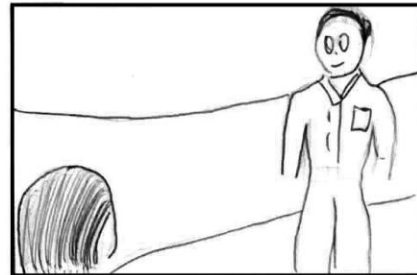
FG 32
 Animacion de Imagenes de peliculas clasica



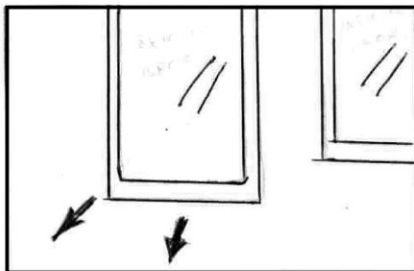
FG 33
 -Three Shot
 -Observacion: Voz in of



FG 34
 -P.G. desde la tarima
 -Locacion de la C.C.



FG 35
 -Plano americano
 -Observacion voz in of



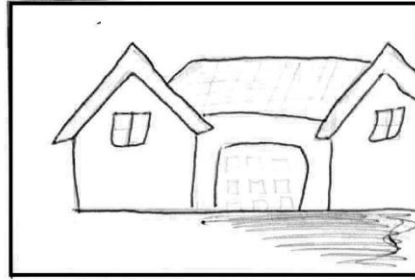
FG 36
 -Zoom out desde los cuadro que hacen el back
 en la entrevista hasta plano medio
 -Locacion Casa de la cultura



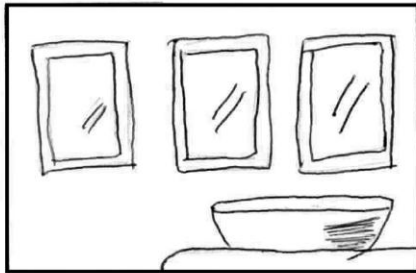
FG 37
 -P.P.P. personas en la cinemateca C.C.G.
 -Locacion Casa de la cultura



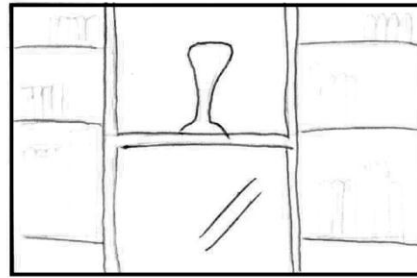
FG 38
-Plano medio
-Locacion: C.C.G.
-Observacion: Asistentes a la cinemateca



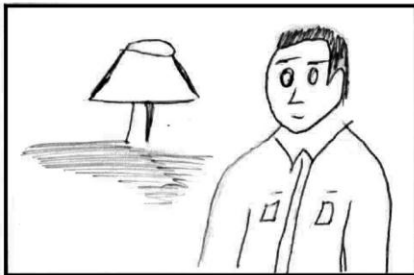
FG 39
-Plano general
-Locacion: Casa de Jorge



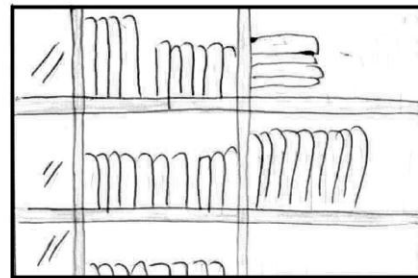
FG 40
-Plano Detalle
-Locacion: Dentro de la Casa de Jorge (8Cuadros)



FG 41
-Plano Detalle
-Locacion: Tv Jorge donde proyecta sus film



FG 42
-Plano medio
-Locacion: Casa de Jorge
-Observacion: Entrevista acerca de la cinemateca privada



FG 43
-Plano Detalles
-Locacion: Casa de Jorge sinemateca

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

De acuerdo al trabajo realizado se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Que los estudiantes tienen poco conocimiento de los críticos e historiadores del cine, por lo tanto, pasan desapercibidos y no valoran sus conocimientos adquiridos mediante sus experiencias.
- La mayoría de encuestados han manifestado desconocer al crítico cinematográfico Jorge Suárez, debido a que no ha existido un docu-reportaje de este importante personaje.
- Es muy importante, desarrollar una buena cultura cinematográfica, mediante críticas emitidas por cinéfilos, que permiten tener una mejor apreciación de una obra cinematográfica.
- De acuerdo a los datos obtenidos se puede notar que un docu-reportaje es el medio más efectivo para conocer personajes que dan un aporte significativo a la cultura cinematográfica.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los estudiantes afianzar sus conocimientos a través de las experiencias e historias de los cinéfilos, ya que ellos brindan un aporte significativo dentro de la cinematografía.
- De igual manera se recomienda a los docentes incentivar a los estudiantes a buscar mayor información sobre los críticos del cine, mediante investigaciones a personajes muy importantes, que en la mayoría de las ocasiones pasan desapercibidos, como es el caso del Sr. Jorge Suárez.
- Así mismo se recomienda, observar el docu-reportaje del Sr. Jorge Suárez con el fin de dar los merecidos reconocimientos a su aporte a la cultura cinematográfica y lo más importante, aprender de cada una de sus críticas e historias.

Bibliografía

- Aula Critica*. (26 de enero de 2006). Obtenido de www.aulacritica.com
- Cine B, D*. (8 de junio de 2010). Obtenido de www.blogdelcine.com
- Barocio, G. &. (2008). *Produccion de Television*. Mexico: Trillas S.A. de C V.
- Boleto de Cine*. (s.f.). Obtenido de www.boletodecine.com
- Carrillo, C. (17 de octubre de 2007). *Castaño Carrillo* . Obtenido de castanocarrillo.blogspot.com
- Cine, B. d. (s.f.). Obtenido de [/www.boletodecine.com](http://www.boletodecine.com)
- Cruz, M. F. (06 de Septiembre de 2014). *CLUB CULTURAL MATIENZO* . Obtenido de www.ccmatienzo.com.ar
- García, J. B. (1998). *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televiión* . Madrid : Afanias.
- Infotep. (s.f.). *Monografía Ocupacional Editor para television*. Obtenido de infotep.gob.do
- Mutante, P. (1 de octubre de 2010). Obtenido de <http://plumamutante.blogspot.com/>
- Patricio, G. (1998). *El Guion Documental*. Obtenido de www.elguionenelcinedocumentalblogspot.com
- PBWORKS. (s.f.). *Funciones de la Produccion*. Obtenido de producciondetv.pbwork.com
- Supo. (2 de enero de 2014). *Seminarios de INvestigacion*. Obtenido de www.seminariosdeinvestigacion.com/niveles-de-investigacion/
- Wakyman. (6 de Noviembre de 2009). *Seminarios de Investigacion*. Obtenido de www.seminariosdeinvestigacion.com/niveles-de-investigacion/
- Worthington. (2009). *Bases del cine: Produccion*. Barcelona: Parramon S.A.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Artes y Humanidades
Carrera de Producción Audiovisual

**TÍTULO: PRODUCCIÓN DE UN DOCU-REPORTAJE SOBRE EL
CINÉFILO
JORGE SUÁREZ RAMÍREZ**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Las siguientes interrogantes están dirigidas a que usted, autoevalúe sus conocimientos, acerca de los cinéfilos. Coloque con una X en el casillero de la respuesta que crea conveniente.

1. ¿Según su conocimiento el término cinéfilo es?

- Un actor de cine
- Un productor de cine
- Un crítico del cine
- Ninguno de los anteriores

2. ¿De los siguientes personajes, quienes son críticos cinematográficos?

- Rodrigo Hidalgo

- Simón Bolívar
- Jorge Suárez
- Ninguno

3. ¿Qué beneficio aporta a la cinematografía un crítico del cine?

- Tener una mejor apreciación de una obra cinematográfica
- Aumentar ingresos económicos en los actores
- Mejorar la economía del país
- Ninguno

4. ¿Te gustaría mejorar tus conocimientos a través de las experiencias e historias de un crítico del cine?

- SI
- NO

5. ¿Con cuál de estos medios te identificas para afianzar tus conocimientos?

- Libros
- Documental radial
- Teatro
- Docu-reportaje

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN