



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura



TÍTULO UTE

CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

AUTORA:

María Luisa Ortega Zúñiga

TUTOR DE UTE:

Arq. Enrique Mora

Guayaquil, Ecuador

Febrero 2015

TRONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

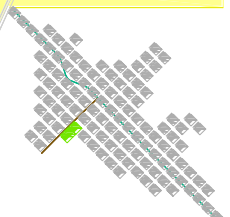
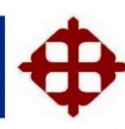
CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

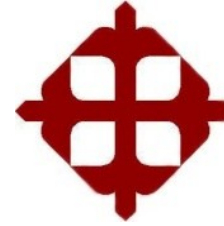
TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por María Luisa Ortega Zúñiga, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Arquitecto.

TUTOR

Arq. Enrique Alejandro Mora Alvarado

REVISORES

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente

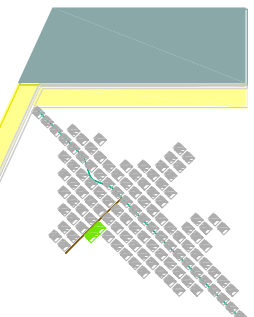
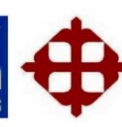
Arq. Yelitza Naranjo Ramos

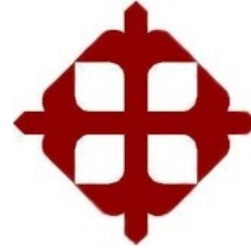
Arq. Alejandro Jesús González

DIRECTOR DE CARRERA

Arq. Claudia Peralta González

Guayaquil, a los días veinte y tres del mes de febrero del año 2015





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María Luisa Ortega Zúñiga**

DECLARO QUE:

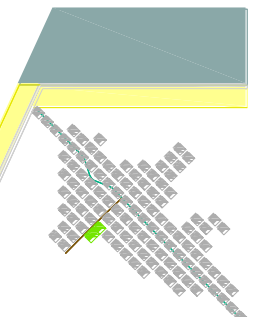
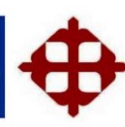
El trabajo de titulación del Diseño Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional en la Troncal, previa a la obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los días veinte y tres del mes de febrero del año 2015

AUTORA:

María Luisa Ortega Zúñiga





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

AUTORIZACIÓN

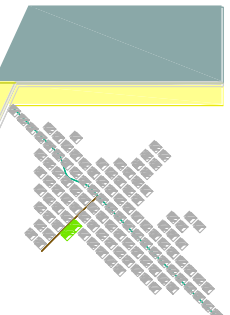
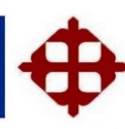
Yo, **María Luisa Ortega Zúñiga**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Diseño Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional en la Troncal, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría

Guayaquil, a los días veinte y tres del mes de febrero del año 2015

AUTORA:

María Luisa Ortega Zúñiga



AGRADECIMIENTO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo, sacrificio y dedicación de todos quienes de una u otra forma aportaron con sus conocimientos, experiencias, bendiciones y motivación para culminar esta etapa.

Dar gracias a Dios ciento que es poco para expresar su eterno amor, bendiciones y bondades recibidas, por extenderme su mano y acompañarme hasta donde he llegado haciendo este anhelado sueño realidad.

A mis padres por su sacrificio y motivación incondicional, a mis hermanos y mis tías como segundas madres, gracias por su apoyo invaluable.

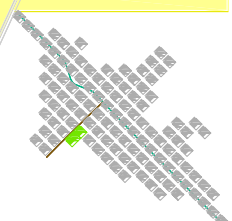
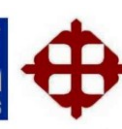
A la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por su educación e ilustración académica.

A mis Directores de Tesis, por su guía y aporte en el desarrollo del proyecto, a mis profesores por sus conocimientos durante mi carrera estudiantil y en mi formación profesional un especial agradecimiento al Ing. Rubén Coronel por sus consejos, confianza y rectitud que ayudaron a formarme como persona y profesional.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida a lo largo de esta travesía por alcanzar una de mis metas, a las que agradezco de corazón su amistad, compañerismo, compañía y sus consejos.

Para Uds. un infinito agradecimiento

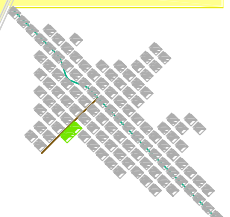
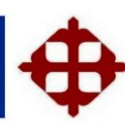
María Luisa Ortega Zúñiga



DEDICATORIA

Completamente dedicado a mis Padres Luisa Zúñiga y Víctor Ortega, a mis hermanos a mi Tía Celinda Zúñiga, por su inmenso apoyo y confianza que en mi depositaron.

María Luisa Ortega Zúñiga





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente

OPONENTE

Arq. Alejandro Jesús González

TRIBUNAL

Arq. Yelitza Naranjo Ramos

TRIBUNAL

TRONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

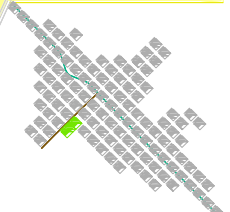
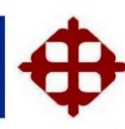
CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

CALIFICACIÓN

Arq. Enrique Mora

TUTOR DE TESIS

TRONCAL



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

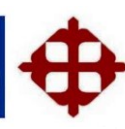
CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

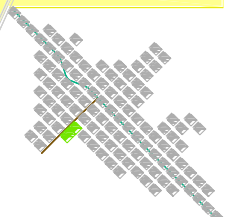
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



MUNICIPALIDAD DEL
CANTÓN LA TRONCAL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES

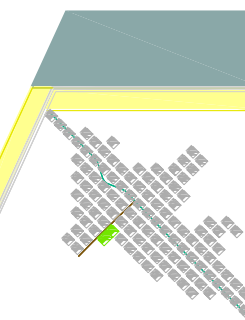
1. INTRODUCCIÓN	001
1.1. Antecedentes	003
1.1.1. Contexto Histórico	003
1.1.2. Contexto Actual	003
1.2. Planteamiento del Problema	
1.2.1. Problema del ambiente cultural recreativo del sector	004
1.3. Justificación del Tema	
1.3.1. Necesidad del desarrollo del proyecto	004
1.3.2. Pertinencia del Proyecto	005
1.4. Objetivos del Proyecto	
1.4.1. Objetivo General	005
1.4.2. Objetivos Específicos	005
1.5. Alcances y Limitaciones	
1.5.1. Alcance	005
1.5.2. Limitaciones	006

2. INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN

2.1. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

2.1.1. Marco Teórico	007
2.1.1.1. Centro intercultural comunitario	007
2.1.1.2. Los espacios públicos en la ciudad	007
2.1.1.3. Recreación	008
2.1.2. Análisis de la población del cantón La Troncal	009
2.1.2.1. Análisis demográfico del cantón La Troncal	009
2.1.2.2. Análisis demográfico del área urbana La Troncal	011
2.1.3. Ámbito socio – cultural de La Troncal	
2.1.3.1. Educación	012
2.1.3.2. Salud	013
2.1.3.3. Niñez, Adolescencia y Juventud	014
2.1.3.4. Discapacitados	015
2.1.3.5. Población Femenina	015
2.1.3.6. Tercera edad	016

2.1.4. Ámbito de la población económica	
2.1.4.1. Principales economías del Cantón	017 - 018
2.1.5. Área de Estudio	
2.1.5.1. Ubicación con respecto a la ciudad	020 - 023
2.1.5.2. Ubicación con respecto al sector	024
2.1.5.3. Linderos y dimensiones del terreno	025
2.1.5.4. Topografía, cortes de nivel y drenajes naturales	026
2.1.5.5. Características del suelo	026
2.1.5.6. Accesibilidad vial y peatonal	027
2.1.5.7. Análisis del entorno natural y construido	027
2.1.5.8. Análisis de factores climáticos	028
2.1.5.9. Infraestructura básica	029
2.2. DEFINICIÓN DE NECESIDADES	
2.2.1. Población objetivo	030
2.2.1.1. Finalidad de las entrevistas	031
2.2.1.2. Entrevistas a dirigentes	031
2.2.1.3. Resultado de las entrevistas	031
2.2.1.4. Gráficos	032 - 033
2.2.2. Estudio de la demanda poblacional	034
2.2.2.1. Calculo del crecimiento anual de la población	034
2.2.2.2. Proyección poblacional	035
2.2.3. Estudio de la demanda de los estudios	
2.2.3.1. Demanda en actividades culturales y comunitarias	035
2.2.3.2. Demanda según aéreas a implementar	036
2.2.3.3. Demanda según los días	036
2.2.3.4. Número de aulas de capacitación y talleres	036
2.3. ANÁLISIS TIPOLOGICO	
2.3.1. Análisis Tipológico 1 CC San Isidro	037 - 039
2.3.2. Análisis Tipológico 2 CC Rosa Ziperovich	040 - 043
2.3.3. Análisis Tipológico 3 CC Cuatro Esquina	044 - 046
2.3.4. Análisis Tipológico 4 CC La Roldos	047 - 048
2.3.5. Matriz de resumen tipológico	049
2.3.6. Conclusiones Tipológicas	050
2.3.6.1. Conclusión en el entorno	050
2.3.6.2. Conclusión funcional	050
2.3.6.3. Conclusión formal	050
2.3.6.4. Conclusión constructiva	050
2.3.6.5. Conclusión ambiental y social	050



2.4. PROGRAMA DE NECESIDADES	
2.4.1. Resumen de problemas – necesidades – soluciones.....	051
2.4.2. Programa de Necesidades.....	052
2.4.2.1. Definición de los espacios por zonas.....	053 - 054
2.4.3. Programa Arquitectónico.....	055 - 056
2.4.4. Resumen de Programa Arquitectónico.....	057
2.5. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	
2.5.1. Objetivos del Entorno Urbano.....	058
2.5.2. Objetivos Arquitectónicos.....	058
2.5.3. Estrategias de intervención en el Entorno Urbano.....	059
2.5.4. Estrategias de Intervención Arquitectónicas.....	060 – 061 – 062 – 063 - 064

3. ANTEPROYECTO

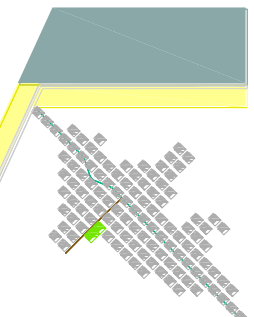
INTRODUCCIÓN.....	065
3.1. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	
3.1.1. Conceptualización.....	066
3.1.1.1. Concepto Urbano.....	066
3.1.1.2. Concepto Arquitectónico.....	066
3.2. ANÁLISIS DE RELACIONES FUNCIONALES	
3.2.1. Esquemas de relaciones.....	067
3.2.1.1. Zona comunitaria – formativa.....	067
3.2.1.2. Zona recreativa.....	067
3.2.1.3. Zona administrativa y mantenimiento.....	067
3.2.1.4. Zona de Servicio.....	067
3.2.2. Esquemas funcional	
3.2.2.1. Esquemas funcional general.....	068
3.2.2.2. Esquema funcional por zonas.....	069
3.3. ESTUDIO FORMAL – ESPACIAL	
3.3.1. Zonificación general del Proyecto.....	070
3.3.2. Esquema de Relaciones de espacios.....	071
3.3.3. Esquema de Relación de circulación.....	071

4. PROYECTO

4.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
4.1.1. Geometría general del Proyecto.....	072
4.1.2. Ubicación del Proyecto en el contexto urbano.....	073
4.1.3. Ubicación del Proyecto en el contexto inmediato.....	074
4.1.4. Planta arquitectónica general del proyecto.....	075
4.1.5. Plantas Baja arquitectónica específicas.....	076 - 078
4.1.6. Planta Alta arquitectónica.....	078
4.1.7. Implantación General del proyecto.....	079
4.1.8. Implantación de los edificios.....	080
4.1.9. Cubierta.....	081
4.1.10. Cortes arquitectónicos.....	082 - 083
4.1.11. Fachadas arquitectónicas.....	084
4.1.12. Plano estructural.....	085
4.1.13. Porch de ingresos.....	086
4.1.14. Imágenes del proyecto.....	087 - 088
4.1.15. Proceso constructivo.....	089 - 090
4.2. DETALLES CONSTRUCTIVOS	
4.2.1. Detalles constructivo.....	D01 – D09
4.3. MEMORIA DESCRIPTIVA Y TECNICA	
4.3.1. Memoria Descriptiva.....	091 - 092
4.3.2. Memoria Técnica.....	093 – 094 - 095

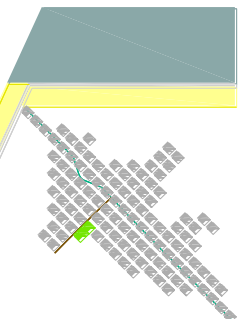
5. BIBLIOGRAFÍA

6. ANEXOS



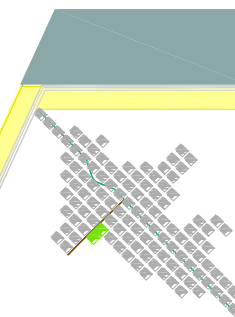
ÍNDICE DE IMÁGENES

- IMAGEN N° 1: La Troncal en los años 50; fuente: Revista La Troncal, 2008
- IMAGEN N° 2: Vista panorámica de La Troncal; fuente: Revista La Troncal, 2008
- IMAGEN N° 3: Parque El Zafrero; fuente: Autora
- IMAGEN N° 4: Parque San Gerardo; fuente: Autora
- IMAGEN N°5: La casa de la artesanía La Troncal; fuente: Autora
- IMAGEN N°6 - 7: Interior de la biblioteca España en Medellín; XVI Bienal Panamericana de Arquitectura
- IMAGEN N°8 - 9: Plantaciones de caña de azúcar y banano; fuente: Diario el Universo
- IMAGEN N°10: Venta de artesanía La Troncal; fuente: Autora
- IMAGEN N°11: Av. 25 de agosto; fuente: Autora
- IMAGEN N°12 - 16: Linderos del terreno; fuente: Autora
- IMAGEN N°17 - 18: Tipo de suelo del terreno; fuente: Autora
- IMAGEN N°19 - 23: Calles y avenidas al terreno; fuente: Autora
- IMAGEN N°24 - 28: Elementos naturales y construidos; fuente: Autora
- IMAGEN N°29 - 31: Infraestructura básica del Cantón; fuente: Municipio La Troncal
- IMAGEN N°32: Asistente a la 1era asamblea cantonal 2005; fuente: municipio la troncal
- IMAGEN N°33: Vista frontal del CC San Isidro; fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- IMAGEN N°34 y 35: Vista frontal y posterior del CC San Isidro; fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- IMAGEN N°36 y 37: Vista exterior e interior del CC San Isidro; fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- IMAGEN N°38: Implantación del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°39: Vista exterior del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°40: Vista de la plaza distribuidora del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°41 y 42: Vista del ingreso del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°43 y 44: Vista del pasillo y plaza del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°45 y 46: Vista interior del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°47: Vista frontal del CC Cuatro Esquinas; fuente: <http://diariodeldia, 2014>
- IMAGEN N°48 y 49: Vista del CC Cuatro Esquinas; fuente: <http://diariodeldia, 2014>
- IMAGEN N°50 y 51: Vista del sistema constructivo del CC Cuatro Esquinas; fuente: <http://diariodeldia, 2014>
- IMAGEN N°52, 53 y 54: Actividades comunitarias en el CC Cuatro Esquinas; fuente: <http://diariodeldia, 2014>
- IMAGEN N°55: Vista del CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°56: Vista exterior del CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°57 y 58: Actividades comunitarias en el CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°59 y 60: Vistas del CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°61 y 62: Actividades comunitarias en el CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°63: Vista general del Proyecto; fuente: Autora
- IMAGEN N° 64: Vista desde el ingreso desde el parqueo
- IMAGEN N° 65: Vista de caminerias
- IMAGEN N° 66: Vista del ágora
- IMAGEN N° 67 y 68: Vista del ágora y caminerias de acceso
- IMAGEN N° 69, 70 y 71: Vista interiores del edificio



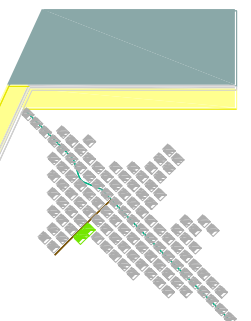
ÍNDICE DE TABLAS

- TABLA N°1: Clasificación de los espacios en la ciudad; fuente: J Bazant, 1986
- TABLA N°2: Población del área urbana La Troncal; fuente: INEC, 2010
- TABLA N°3: Población de la parroquia Manuel J. Calle; fuente: INEC, 2010
- TABLA N°4: Población de la parroquia Pancho Negro; fuente: INEC, 2010
- TABLA N°5: Establecimientos educativos en La Troncal; fuente: Dirección Provincial de educación – Cañar. año lectivo 2005 - 2006
- TABLA N°6: Índice de mortalidad en La Troncal; fuente: INEC, 2010, censo de población y vivienda
- TABLA N°7: Población infantil y juvenil; fuente: INEC, 2010, censo de población y vivienda
- TABLA N° 8: Discapacitados en el Cantón La Troncal; fuente: Instituto de educación especial La Troncal
- TABLA N°9: (PEA) en La Troncal; fuente: VI censo de población y V de vivienda. 2001.
- TABLA N° 10: Sitios turísticos del Cantón La Troncal; fuente: Equipo técnico pdec – It. 2005
- TABLA N° 11: Precipitación anual cantonal; fuente: SINAGRO, 2001
- TABLA N° 12: Tabulación de entrevistas; fuente: Autora
- TABLA N° 13: Datos poblacionales de la ciudad de La Troncal; fuente: INEC, 2001 - 2010.
- TABLA N° 14: Tasa de crecimiento de la ciudad de La Troncal; fuente: INEC, 2010.
- TABLA N° 15: Crecimiento de la ciudad de La Troncal; fuente: Autora
- TABLA N° 16: Preferencias de áreas por usuarios; fuente: Autora
- TABLA N° 17: # de usuarios según los días; fuente: Autora
- TABLA N° 18: % de usuarios por espacio; fuente: Autora
- TABLA N° 19: # de salas de capacitación y talleres; fuente: Autora
- TABLA N° 20: Conclusiones tipológicas; fuente: Autora
- TABLA N° 21: Conclusión del ámbito económico; fuente: Autora
- TABLA N° 22: Conclusión del ámbito socio - cultural; fuente: Autora
- TABLA N° 23: Programa de necesidades; fuente: Autora
- TABLA N° 24: Programa de necesidades; fuente: Autora
- TABLA N° 25: Programa arquitectónico; fuente: Autora
- TABLA N° 26: Programa arquitectónico; fuente: Autora
- TABLA N° 27: Resumen del programa arquitectónico; fuente: Autora
- TABLA N° 28: Estrategia 1 – Entorno natural y construido; fuente: Autora
- TABLA N° 29: Estrategia 2 – Zonificación; fuente: Autora
- TABLA N° 30: Estrategia 3 – Circulación; fuente: Autora
- TABLA N° 31: Estrategia 4 – Identidad y forma; fuente: Autora
- TABLA N° 32: Estrategia 4 – Seguridad; fuente: Autora
- TABLA N° 33: Estrategia 5 – Confort Ambiental; fuente: Autora



ÍNDICE DE GRÁFICOS

- GRÁFICO N° 1: Meta de SENPLADES para participación ciudadana; fuente: SENPLADES (2013 – 2017)
- GRÁFICO N° 2: Pirámide poblacional del Cantón La Troncal; fuente: INEC, 2010
- GRÁFICO N° 3: Población por parroquias; fuente: INEC, 2010
- GRÁFICO N° 4: Pirámide poblacional de la ciudad la troncal; fuente: INEC, 2010
- GRÁFICO N° 5: Analfabetismo cantonal; fuente: INEC, 2010. Censo de población y vivienda
- GRÁFICO N° 6: Problema, causa y efecto en la educación fuente: Autora
- GRÁFICO N° 7: Causas de morbilidad fuente: MSP. área 3 de salud. 2005
- GRÁFICO N° 8: Problema, causa y efecto en la salud fuente: Autora
- GRÁFICO N° 9: Problema, causa y efecto en la niñez y juventud fuente: Autora
- GRÁFICO N° 10: Problema, causa y efecto en discapacitados fuente: Autora
- GRÁFICO N° 11: Problema, causa y efecto en población femenina fuente: Autora
- GRÁFICO N° 12: Población de la tercera edad; fuente: INEC. siise 4.0. 2005
- GRÁFICO N° 13: Problema, causa y efecto en población de tercera edad fuente: Autora
- GRÁFICO N° 14: (PEA) en el Cantón La Troncal; fuente: VI censo de población y V de vivienda. 2001.
- GRÁFICO N° 15: Problema, causa y efecto en la PEA fuente: Autora
- GRÁFICO N° 16: Problema, causa y efecto en el turismo fuente: Autora
- GRÁFICO N° 17: Problema, causa y efecto de la manufactura fuente: Autora
- GRÁFICO N° 18: El Cantón La Troncal; fuente: Municipalidad La Troncal
- GRÁFICO N° 19: Ciudad La Troncal, 2010; fuente: Municipalidad La Troncal
- GRÁFICO N° 20: Ubicación del terreno del proyecto; fuente: Municipalidad La Troncal
- GRÁFICO N° 21: Cortes topográficos del terreno; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 22: Proyección solar en el terreno; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 23: Redes eléctricas e hidrosanitarias; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 24: Pregunta 1 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 25: Pregunta 2 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 26: Pregunta 3 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 27: Pregunta 4 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 28: Pregunta 5 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 29: Pregunta 6 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 30: Pregunta 7 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 31: Pregunta 8 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 32: Proyección poblacional de la ciudad de La Troncal; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 33: Ubicación del CC San Isidro fuente: <http://www.minsa.gob.pe/>
- GRÁFICO N° 34: Plantas arquitectónicas del CC San Isidro fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- GRÁFICO N° 35: Esquema de circulación del CC San Isidro; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 36: Fachada del CC San Isidro fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- GRÁFICO N° 37: Sección del CC San Isidro fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- GRÁFICO N° 38: Esquemas del CC Rosa Ziperovich fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- GRÁFICO N° 39: Planta del CC Rosa Ziperovich fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- GRÁFICO N° 40: Proceso del concepto fuente: Autora
- GRÁFICO N° 41: Proceso del concepto fuente: Autora
- GRÁFICO N° 42: Zonificación general fuente: Autora
- GRÁFICO N° 43: Relación de espacios fuente: Autora
- GRÁFICO N° 44: Relación funcional de espacios fuente: Autora
- GRÁFICO N° 45: Geometría del Proyecto fuente: Autora
- GRÁFICO N° 46 y 47: Unión columna - cimiento fuente: Nolivos, 2010
- GRÁFICO N° 48: Juego de columna CC La Troncal fuente: Autora
- GRÁFICO N° 49: Corte – unión boca de pescado fuente: Nolivos, 2010
- GRÁFICO N° 50: Corte – unión pico de flauta fuente: Nolivos, 2010
- GRÁFICO N° 51 - 52 - 53: Uniones emperradas fuente: <http://es.slideshare.net/archieg/la-guadua->
- GRÁFICO N° 54: Unión – apoyo de brazaete metálico fuente: Nolivos, 2010





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

ESCALA:
INDICADA



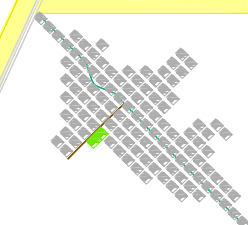
MUNICIPALIDAD DEL
CANTÓN LA TRONCAL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



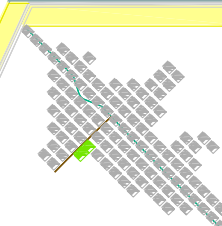
INTRODUCCIÓN

1.- INTRODUCCIÓN.-

Constituida la recreación y el desarrollo comunitario como una de las principales actividades para la integración, formación y esparcimiento de las personas dentro de una comunidad, se presenta en este proyecto de tesis, la propuesta del Diseño arquitectónico de un Centro de desarrollo Comunal Recreacional en La Troncal.

El planteamiento de este Centro Comunal Recreacional, como estrategia de integración social, busca recuperar y fortalecer la educación en valores e interculturalidad. Tiene la finalidad de ser el eje de un desarrollo cultural más consolidado y de gran expectativa de entretenimiento para su población, de tal manera que se forje y afiance el espíritu de progreso cultural y social, el mismo que será explotado para beneficio de la comunidad, al educarse y abrir las puertas al desarrollo cultural en la población de La Troncal.

La propuesta espacial a ser desarrollada comprende el diseño específico del Centro Comunitario y Áreas verdes, estableciendo un carácter sostenible, en su diseño y construcción. El proyecto contiene: diseño arquitectónico, estructural y detalles arquitectónicos. Así mismo, la presentación del diseño será expresada virtualmente por medio de renders de las áreas del proyecto.



1.1.- ANTECEDENTES.-

El ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (2014 – 2017), en su afán por la revalorización social, cultural y económica e intereses de integración nacional a través de la interculturalidad y normados por el Art. 23¹ de la Constitución del Ecuador 2008. Ha impulsado la generación de una Red de proyectos de los Centros Interculturales Comunitarios (CIC), el cual inició en el 2008 y busca la participación de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, para que mediante convenios de participación interinstitucional, se comprometan al manejo y sostenibilidad de cada centro.

Por tanto es responsabilidad del gobierno central emitir políticas nacionales para salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, pero es responsabilidad de los Municipios su gestión, a efectos de cumplir con el desarrollo comunitario y construir los espacios públicos para estos fines (La revista nuestro patrimonio, 2011).

Los Centros Interculturales Comunitarios son espacios dinamizadores de cultura a nivel nacional, los cuales tienen como objetivo generar espacios que impulsen en diálogo y el encuentro en donde se muestran la multiplicidad de expresiones culturales y artísticas (Silva, 2014).

Estos Centros Comunitarios seguidos de espacios públicos verdes constituyen un sistema, cuya condición estructural de la ciudad determina la calidad de la imagen urbana acompañados de una integración social que estos generan (Palomo, 2003). Lo cual La Troncal no posee debido a su proceso urbano, he aquí un breve resumen.

El Cantón La Troncal tiene sus inicios en el siglo XX. Cronológicamente consideramos tres fases determinantes para la constitución poblacional, el desarrollo urbano, social y económico. La colonización en la primera mitad del siglo XX, por campesinos indígenas que descendieron de las

¹Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

provincias del Azuay y Cañar a las cuencas del río BuluBulu. Esta colonización cañari genera los perímetros del cantón que va desde el recinto Conchancay hasta la parroquia Manuel J. Calle (Arízaga, 2008). (VER IMAGEN N° 1)

En la década de los 50 con la construcción de las vías Durán – Tambo y La Troncal – Naranjal, la demanda de la mano de obra generó un gran flujo migratorio con asentamientos a lo largo de la vía, por tal motivo es la denominación de La Troncal que adopta el cantón. En esta década con la intersección de estas vías surge el embrión de lo que será el cantón actual y la conformación de su centro urbano, (Contreras, 2006).

En los años 60, la instalación del Ingenio Aztra, la demanda internacional del banano y la vocación productiva del sector para sembríos, lo hace receptor de otro flujo migratorio. El 25 de agosto de 1983 se obtiene la cantonización. Con la conformación de sus tres parroquias, con una ciudad estable y con ejes determinantes de la estructura urbana² (Contreras, 2006). (VER IMAGEN N° 2)



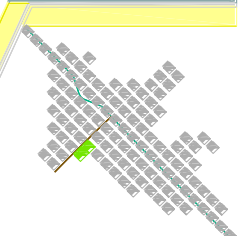
IMAGEN N° 1. La Troncal en los años 50
FUENTE: Revista La Troncal 2008



IMAGEN N° 2. Vista Panorámica de La Troncal
FUENTE: Revista La Troncal 2008

De acuerdo a sus fases de desarrollo urbano en los últimos años, “La Troncal ha sido víctima de una conformación poblacional inconsistente de la ciudad, su violento proceso de crecimiento urbano y falta de asignaciones de espacios comunitarios y áreas verdes recreativas dentro de una planificación urbana viene acarreado un déficit de infraestructura y equipamiento público como centros comunitarios y áreas verdes para el desarrollo cultural y recreacional que hoy repercute en la población” (F. Rojas, comunicación personal, 10 de junio 2013).

²Estructura Urbana.- Es la relación y organización existente entre los elementos de la ciudad, lo que conlleva a un orden dentro de la urbe. Estos son: sistema vial, áreas verdes, tejidos y equipamientos (Bazant, 1986).



1.1.1.- Contexto Histórico.-

Tratando de minimizar el déficit de áreas verdes y espacios de integración comunitaria que impacta al medio ambiente y cultura tenemos algunas acciones que los gobiernos de turno han realizado para dar impulso al desarrollo de actividades recreativas, culturales y educativas.

- En 1992 se crea el Departamento de Cultura en la Municipalidad.
- En el 2006 se crea el área ambiental en la Municipalidad para respaldar los recursos naturales (Román, 2008).
- La visión cantonal 2015, expuesta en el PDEC (2005) menciona que: “Su desarrollo se sustenta en una educación de excelencia con identidad cultural equidad de género y generacional” (p.18).
- La ciudad cuenta con cuatro parques barriales para su recreación, lo que para su demanda son pocos (P. Román, comunicación **personal**, 5 de noviembre 2013).

La falta de planificación urbana, hace que La Troncal no disfrute de áreas para la formación y recreación con talleres educativos, exposiciones de arte y cultura. No existe un equipamiento que congregue una concentración masiva de la población a eventos culturales educativos y artísticos.

1.1.2.- Contexto Actual.-

Actualmente las actividades culturales y participación ciudadana se realizan en parques barriales, dichos parques barriales carecen de mantenimiento adecuado, su deterioro es evidente.

- La infraestructura de los parques no es la apropiada para realizar actividades recreativas ni culturales, haciéndolos poco concurridos por los habitantes. (VER IMAGEN N° 3-4)
- La expresión cultural de los jóvenes se da en las escuelas y colegios, lo que origina una falta de integración entre la sociedad de la Troncal.
- La enseñanza cultural, artesanal y de capacitación está en poder de los establecimientos de la institución privada.
- La formación cultural y artesanal es en los puestos de trabajos, generalmente en un espacio

improvisado en sus viviendas o en la vía pública principal, con la metodología de “aprenda haciendo”, sin previa capacitación.



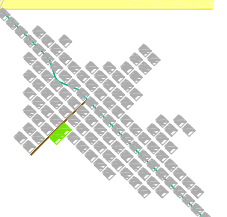
IMAGEN N° 3: Parque el zafrero
FUENTE: Ortega, 2014

IMAGEN N° 4: Parque San Gerardo
FUENTE: Ortega, 2014

IMAGEN N° 5: La casa de la Artesanía
FUENTE: Ortega, 2014

No obstante al esfuerzo y empuje realizado por las autoridades tanto Gubernamentales como municipales para afianzar el respeto a la identidad cultural cantonal, ha sido limitado por cuanto no hay los recursos y las necesidades a satisfacer cada vez aumentan. Sin embargo tratando de solucionar los requerimientos de expresión del arte, recreación y respondiendo parcialmente a las necesidades de los habitantes tenemos:

- El Municipio apoya a las escuelas y colegios en campañas educativas, capacitaciones y talleres esporádicos.
- El Dpto. de Educación y Cultura de la Municipalidad desarrolla La Semana Cultural, con una programación llenas de tradiciones direccionadas a rescatar la autenticidad y los valores de La Troncal, realizando concursos de pintura, dibujo, poesía y juegos deportivos.
- Mantenimiento y limpieza superficial de los parques barriales.



1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.-

1.2.1.- Problema del Ambiente cultural recreativo del sector.-

El problema que por muchos años se ha venido arrastrando en La Troncal, es el ineficiente desarrollo e integración de actividades comunitarias, lo cual obstruye y limita una adecuada práctica en el ámbito recreativo y cultural, esto repercute en el impulso y explotación de habilidades de la población (PDEC, 2005).

- La expresión cultural se da en espacios improvisados como las escuelas y colegios, que al no ser planificados adecuadamente bajo conceptos de espacios culturales y recreativos disminuye el interés de la población (PDEC, 2005).
- Destrucción de la integración social y el nivel de culturización dentro de su desarrollo urbano por espacios públicos no aptos para áreas de esparcimiento y educación cultural (PDEC, 2005).
- Los habitantes del sector, especialmente los niños y jóvenes no tienen un nivel recreativo saludable, acarreado consigo un desarrollo mediocre, tanto físico como social, desaprovechando las aptitudes, habilidades, reducción en la formación educativa en valores culturales y tradiciones autóctonas en la niñez y juventud (PDEC, 2005).
- Los pocos parques existentes están destruidos y en mal estado, lo que restringe el uso y concurrencia a espacios públicos, por ende el deterioro de integración entre la ciudad y peatón.
- Dominio de los elementos artificiales y la desarticulada presencia del paisaje en el medio habitable, refleja una ciudad poco atractiva y cálida.

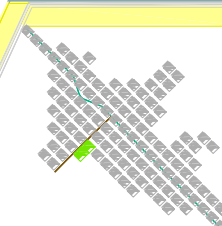
1.3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.-

1.3.1.- Necesidad del Desarrollo del Proyecto.-

La necesidad del proyecto radica en proporcionar un espacio arquitectónico sostenible para el esparcimiento y apto para la explotación de las destrezas, la preservación de las memorias y la construcción colectiva del espacio público, como lugar de integración, participación ciudadana y formas de cohabitación que puedan dirimir la conflictividad social, dentro de las normativas y ordenanzas del municipio de La Troncal.

El Plan Nacional para el buen vivir, SENPLADES, (2013 – 2017), en su quinto objetivo dice: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (p.63). Además, en una de sus metas plantea: “Revertir la tendencia en la participación de la ciudadanía en actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias y superar el 13,0% de la población” (p.64). Por esto y junto al Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal y el Sistema Nacional de Cultura establecen y garantiza la alternativa de espacios que promuevan la recreación, la estructuración de la identidad cultural y sus potencialidades, la integración social y participación de la comunidad dando paso a un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional.

El Plan Nacional para el buen vivir, SENPLADES, (2013 – 2017) manifiesta: El espacio público –físico, mediático y simbólico–, conformado con claros estímulos a la participación, integración, la deliberación, el respeto y la expresión diversa, es el sitio en el que se puede construir una cultura de convivencia democrática, intercultural y creativa entre sujetos libres que se reconocen y respetan recíprocamente como iguales. Todas las personas tienen derecho a desarrollar nuestra capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a participar en la vida cultural de la comunidad (p.63).



Así mismo, de acuerdo a la visión cantonal, se debe mejorar la calidad de educación e identidad cultural, evitando así el continuismo del desarrollo conformista de la población (PDEC, 2005). Por tanto promueve espacios con relación armónica entre la naturaleza y la sociedad.

Esta necesidad también se ve reflejada en el Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal PDEC, donde plantea la construcción de un Centro de Desarrollo Humanitario, por tanto siendo una obra que el Municipio busca impulsar aprueba la ejecución del tema propuesto, determinando el alto grado de importancia e interés social (VER ANEXO N° 1). Para lo cual el Municipio de La Troncal destina el terreno dentro del área urbana del Cantón, perteneciente a la empresa azucarera ECUDOS, a ser expropiado para uso público y de aproximadamente 3.2 Ha.

1.3.2.- Pertinencia del Proyecto.-

De acuerdo a los problemas generados por la falta de áreas recreacionales y culturales, la necesidad y la búsqueda de posibles soluciones ubican al proyecto en un estado pertinente. Este déficit de equipamiento hace conveniente el planteamiento de un centro de desarrollo comunal recreacional como medio para un proceso de desarrollo que se merece la ciudad de La Troncal, por el mismo hecho de ser una ciudad joven, esta deuda de equipamientos, específicamente de áreas recreativas y de transmisión cultural se las puede ir solucionando en este lapso, cuando la intervención arquitectónica tenga un impacto en menor escala y exista menos objetos que sacrificar.

1.4.- OBJETIVOS DEL PROYECTO.-

1.4.1.- Objetivo General.-

- Diseñar un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional para La Troncal, que afiance la expresión cultural y recreativa, fortaleciendo la educación en valores, interculturalidad e integración comunal.

1.4.2.-Objetivos Específicos.-

- Proponer un espacio cultural recreativo con identidad propia y que sea un hito referencial cultural, realzando así la imagen urbana de La Troncal.
- Plantear una organización espacial funcional que articule e integre eficientemente los espacios de las zonas y dotarlos con estrategias de confort.
- Diseñar espacios idóneos que facilite la circulación del flujo de peatones y discapacitados incitando a la población a un desarrollo integral.
- Plantear un proyecto arquitectónico con criterios bien representados de sostenibilidad y bioclimático en todas sus fases, tanto funcional, formal, sistema constructivo y ambiental.

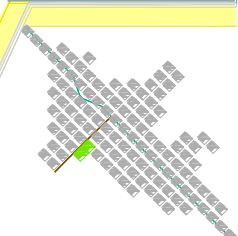
1.5.- ALCANCES Y LIMITACIONES.-

1.5.1.- Alcance.-

La tesis propuesta es parte del plan de desarrollo estratégico cantonal de La Troncal, el cual consiste en crear espacios e infraestructura que fomenten y promuevan la cultura, recreación e integración comunitaria en el cantón, el mismo que alcanzara una relación con el entorno, realzando y fortaleciendo la imagen urbana.

El alcance que se obtendrá en este proyecto es el diseño arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional para La Troncal a nivel de detalle arquitectónico y constructivo con su respectiva memoria técnica, que identifique y satisfaga las necesidades y requerimientos técnicos solicitados por el Municipio y el programa arquitectónico, sin incluir el diseño estructural, eléctrico y sanitario.

El proyecto considera como radio de acción al cantón La Troncal, esto es para todos los estudios y análisis pertinentes, el cual brindara un servicio a los habitantes del sector y sus zonas aledañas, el



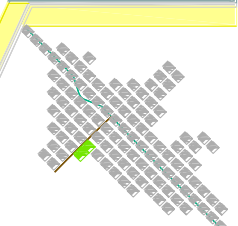
mismo que estará ubicado en la parroquia urbana, siendo la más relevante.

Se realizará un estudio del lugar donde se desarrollará el proyecto, para analizar y proponer tipologías de Centros de Desarrollo Comunitario que más se ajusten al modelo, de tal manera que orienten el concepto del diseño y proporcionen ideas para el diseño de los espacios arquitectónicos del proyecto planteado.

1.5.2.- Limitaciones.-

Dentro de las limitaciones que tenemos en este proyecto son:

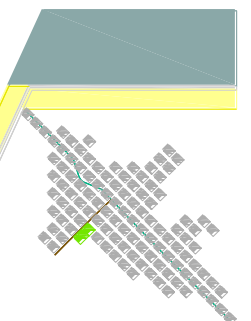
- Las restricciones durante la fase investigativa en cuanto a la información



INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN

Un distrito de la ciudad es exitoso cuando el individuo se siente seguro en sus espacios públicos al compartirlos con extraños.

Jane Jacobs (1961)



2.1.- ANÁLISIS DE CONDICIONANTES.-

2.1.1.- Marco teórico.-

2.1.1.1.- Centro intercultural comunitario.-

Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, (2014 – 2017), los centros interculturales comunitarios son espacios públicos que impulsan:

- El diálogo y encuentro entre diversos
- La entrega de servicios culturales
- La apertura a todos/as para la libre manifestación artística y cultural sin discriminación
- El carácter multidisciplinario de las artes y la cultura
- La ejecución de la política pública cultural

Según su característica tenemos:

- Descentralizado (los GAD, principalmente los municipios, tienen competencias en la gestión cultural, tanto a nivel de la infraestructura como del cumplimiento de los derechos culturales).
- Progresivo (transferencia paulatina de capacidades a los GAD), gestionar
- Articulado (al modelo de gestión circuitos y distritos según el caso), en ciudades grandes
- Coordinado (con organizaciones culturales, sociales y grupos de gestores culturales en los territorios)

En Ecuador, según el Plan Nacional para el buen vivir (2013 – 2017)³, en una de sus metas plantea: “Revertir la tendencia en la participación ciudadana en actividades culturales sociales, deportivas y comunitarias superando el 13%” (VER GRAFICON° 1).

³ Meta Plan Nacional para el buen vivir (2013 – 2017).- Superar el 13% de la población del Ecuador en participación ciudadana, actividades culturales y comunitarias.

5.2. Revertir la tendencia en la participación de la ciudadanía en actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias y superar el 13,0%



GRÁFICO N° 1: meta del plan nacional participación ciudadana
FUENTE: SENPLADES, 2013 - 2014

2.1.1.2.- LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD.-

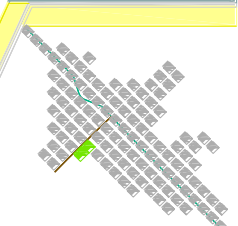
Función, beneficios y clasificación.-

Función.-

La experiencia de vivir la ciudad la brinda los espacios públicos, los mismos q cumplen la función de proporcionar placer y entretenimiento, son sitios de expresión de los aborígenes y a la vez escenarios para actividades recreativas, culturales, comerciales y deportivas. Cuyos espacios serán la identidad de la ciudad.

Beneficio.-

- Propiciar expresión social, cultural, artística y democrática
- Fortalecen lazos comunitarios con el trabajo para el cuidado de los espacios públicos
- Fomentar el desarrollo local, mejorando la economía
- Atracción turística conjugando las actividades recreativas y tradicionales del lugar
- Favorecen a la salud física y mental
- Beneficios medio ambientales – sostenibilidad



Para que los espacios públicos cumplan con su función y beneficios, es indispensable que estos ofrezcan condiciones de seguridad funcionalidad e higiene para atraer a los ciudadanos.

Clasificación.-

Se distinguen en tres tipos de acuerdo con sus características:

- Espacios públicos abiertos.- Propiedad
- Equipamientos públicos.- Horarios de uso
- Espacios privados de uso público.- Control de acceso, (VER TABLA N° 1).

TABLA N° 1:
Clasificación de los espacios en la ciudad

	ABIERTO	CERRADO		
ACCESO LIBRE	CALLE	CENTRO COMUNITARIO	CENTRO COMERCIAL	ACCESO RESTRINGIDO
	PARQUE	BIBLIOTECA	CINE	
	PLAZA	MERCADO	CAFÉS	VIVIENDA
	FRENTES DE AGUA		RESTAURANTES	
	ESPACIO PÚBLICO	EQUIPAMIENTO PÚBLICO	ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	ESPACIO PRIVADO

FUENTE: J. Bazant, 1986

De acuerdo a la clasificación de los espacios públicos, los centros comunitarios y bibliotecas son equipamientos públicos cerrados y cubiertos, delimitados por elementos arquitectónicos que en su interior cumplen diversos servicios a la comunidad, en horarios determinados. Generalmente son centros de reuniones orientados al desarrollo de capacitaciones y aprendizajes, (Bazant, 1986).



IMAGEN N° 6: Interior de la Biblioteca España en Medellín
FUENTE: La XVI Bienal Panamericana de Arquitectura



IMAGEN N° 7: Interior de la Biblioteca España en Medellín
FUENTE: La XVI Bienal Panamericana de Arquitectura

2.1.1.3.- Recreación.-

El término recreación proviene del latín recreativo, que significa restaurar y refrescar. Según La Real Academia Española es realizar actividades que tienen como finalidad proporcionar una relajación y distracción al individuo obteniendo un bienestar físico, espiritual, social y mental, como desarrollo integral.

Tipos de recreación

Existen 2 tipos de recreación, dependiendo del género, edad, gusto y personalidad, cada persona se recrea de manera diferente.

- Recreación Activa.- Involucra directamente a la persona dentro de una acción.
- Recreación Pasiva.- Se recibe y disfruta de la recreación sin cooperar en ella.

Clases de recreación

Existe una gran clasificación de áreas de la recreación y se presentan como:

JUEGOS: Deportes individuales y colectivos

EXPRESIÓN CULTURAL, SOCIAL Y EDUCATIVA: Artesanías, museos

VIDA AL AIRE LIBRE: Son aquellas actividades que se desarrollan en un medio natural, permitiendo la integración del individuo con la naturaleza, preservando los recursos

Recreación y educación

La recreación está muy ligada a la educación, como un medio educacional no convencional, donde se adquieren experiencias articuladas con la educación lúdica, de forma abierta, en nuestro tiempo libre lo que nos genera bienestar educativo.

- Estimula la sensibilidad social Integrando a la persona a la comunidad
- Desarrollo de personalidad y valores del individuo que contribuye a la formación.
- Transmisión de conocimientos de herencia cultural y costumbres

Recreación para la comunidad

La recreación para la comunidad por lo general se da en una sociedad organizada que tiene como visión planear el futuro participativamente, generando diversas actividades de recreación comunitaria dentro de un espacio público que les concede la ciudad, donde se realizan acciones que son para el bien de la comunidad y su motor del desarrollo social.

- Favorecer las oportunidades de contacto, comunicación y toma de decisiones comunitarias para fortalecer la identidad.
- Valorizar el espacio público como espacio de diversas funciones (de estancia, socialización, intercambio y juego).

Zamora, R. y García. Sociología del tiempo libre y consumo de la población. ED. Ciencias Sociales. La Habana, 1988.

Áreas de recreación

La recreación depende de las actitudes e intereses particulares o comunes del individuo. El interés de recreación varía según la edad, intereses, habilidad física, capacidad intelectual y deseos del individuo. Entre las diversas actividades recreativas tenemos:

- Juegos
- Artesanías
- Literatura
- Drama, teatro
- Deporte
- Música
- Bailes
- Actividades de servicio a la Comunidad.
- Actividades recreativas de índole social.
- Actividades al aire libre (campamentos, giras, etc.).

2.1.2.- Análisis de la población del Cantón La Troncal

2.1.2.1.- Análisis demográfico del Cantón La Troncal.-

La población del cantón la Troncal representa el 21,39% del total de la provincia del Cañar (INEC, Censo 2010).

El cantón La Troncal tiene una población de 54.389 habitantes, (INEC, Censo 2010), de acuerdo al último período esta ciudad crece a un ritmo de un 2,6% promedio anual. De este total de la población cantonal tiene que 27.320 habitantes son hombres y 27.069 habitantes son mujeres, dando un porcentaje de hombres de 50,23%, en tanto que el de mujeres es del 49,77%. Lo que tenemos que a nivel cantonal la presencia de hombres es mayoritaria al de mujeres. Esta estructura poblacional⁴ es representada gráficamente en una de pirámide poblacional (VER GRÁFICO N° 2).

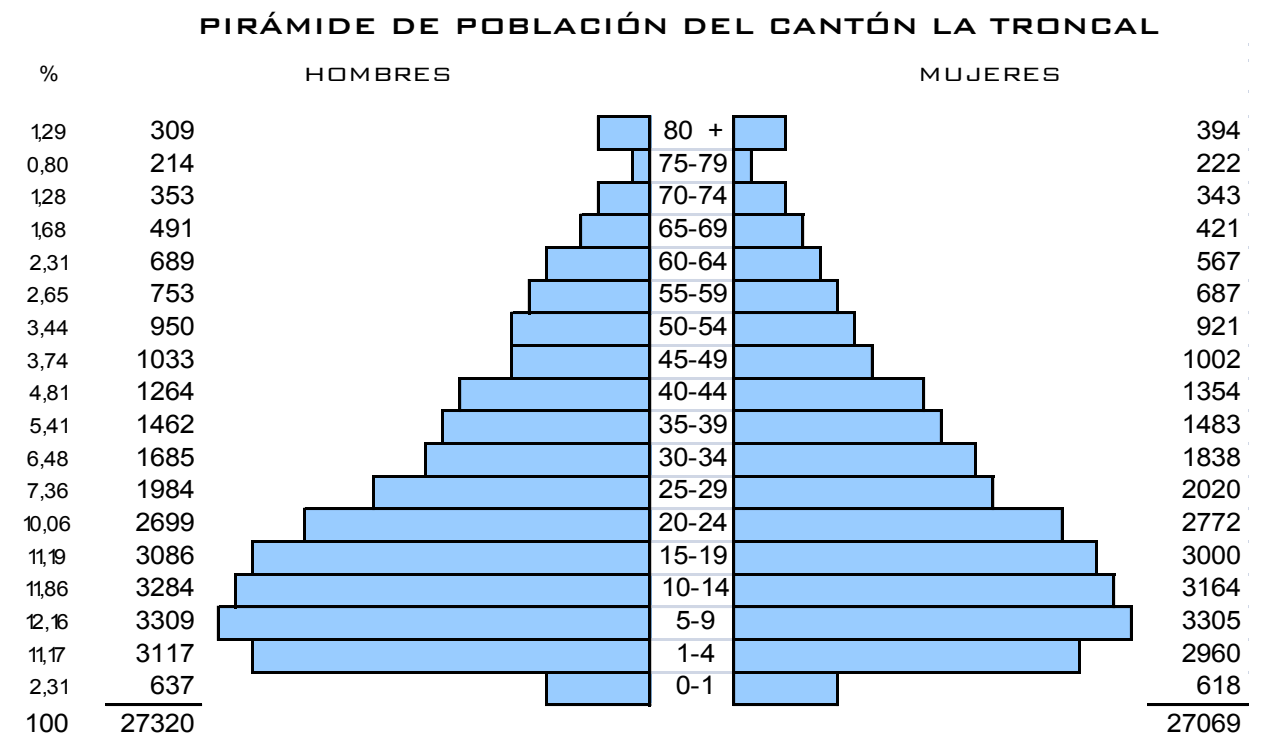
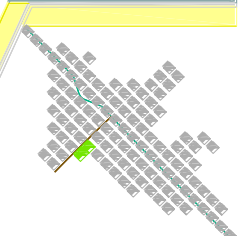


GRÁFICO N° 2: Pirámide poblacional del cantón La Troncal FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

⁴Estructura Poblacional.- es la clasificación de la población en grupos determinados y según ciertos criterios, que permiten procesar los datos obtenidos en los estudios demográficos, generalmente se estructura la población por edades y sexo.



- Una depresión de población en la base y la cúpula de la pirámide, entre 0 a 1 año y > de 65 años. lo que indica que las tasas de nacimiento están en decadencia y que el proceso de envejecimiento de la población se va incrementando, casi a la mitad proporcional de los nacimientos.
- La mayor población se da entre los rangos de edad de 1 a 34 años

Población por parroquias.-

El cantón La Troncal tiene 3 parroquias, que de acuerdo a su población por parroquia (VER GRÁFICO N° 3) tenemos:

- La población de la parroquia urbana La Troncal representa el 77,68% del total cantonal, la misma que reside en el área urbana.
- La parroquia Manuel J. Calletiene una población que representa al 6% de la población cantonal.
- La población de la parroquia Pancho Negro representa al 16,32% del total cantonal.

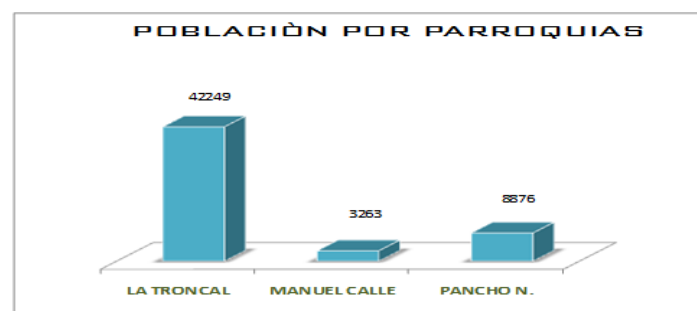


GRÁFICO N° 3: Población por parroquias FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

El área urbana.-

El área urbana tiene una población de 42.249 habitantes, lo cual representa el 77.68%, (INEC, Censo 2010) de los cuales tenemos que 20.854 habitantes son hombres son y 21.395 habitantes son mujeres, dando un porcentaje de hombres de 49,36%, cantidad que resulta algo inferior a la del género femenino, en tanto que el de mujeres es del 50,64% (VER TABLA N° 2).

Esta reducción de hombres en el cantón puede atribuirse al fenómeno migratorio presente en la última década. En tanto que en las parroquias rurales la presencia de hombres es mayoritaria por cuanto está acorde con la función productiva agropecuaria que en ella existe.

TABLA N° 2: Población del área urbana la troncal

LA TRONCAL – (Parroquia Urbana)		
CATEGORIAS	N#	%
HOMBRE	20854.00	49.36
MUJERES	21395.00	50.64
TOTAL	42249.00	100.00

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

El área rural.-

El área rural tiene una población de 12.139 habitantes, lo cual representa el 22.32% de la población del cantón que reside en el área rural, de los cuales 6350 habitantes son hombres y 5789 habitantes son mujeres, Dando un porcentaje de hombres de 52,31%, cantidad que resulta algo superior a la del género femenino, en tanto que el de mujeres es del 47.69%. La presencia masculina en el área rural identifica la potencialidad de generación de trabajo productivo agropecuario existente. Sectorizado por parroquias tenemos (VER TABLA N° 3 y 4).

TABLA N° 3: Población de la parroquia Manuel J. Calle

MANUEL J. CALLE – (Parroquia Rural)		
CATEGORIAS	N#	%
HOMBRE	1670.00	51.20
MUJERES	1593.00	48.80
TOTAL	3263.00	100.00

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

TABLA N° 4:
Población de la parroquia pancho negro

PANCHO NEGRO – (Parroquia Rural)		
CATEGORIAS	N#	%
HOMBRE	4742.00	53.42
MUJERES	4134.00	46.58
TOTAL	8876.00	100.00

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

Al tener el desarrollo del proyecto en el área urbana La Troncal, es necesario realizar un análisis demográfico específico del área urbana del cantón, por tanto a continuación tenemos:

2.1.2.2.- Análisis demográfico del Área Urbana La Troncal.-

Situación actual de la población

De acuerdo a los datos proporcionados por el INEC, Censo 2010, la ciudad de la Troncal tiene una población de 42.249 habitantes, de los cuales tenemos que 20.854 habitantes está comprendida por hombres, con el 49,36% y 21.395 habitantes son mujeres, con un porcentaje del 50,64% (VER TABLA N° 11).

Para obtener el número de población de acuerdo a los rangos por edad de la ciudad de La Troncal, se tomaron los porcentajes facilitados en la pirámide poblacional del cantón La Troncal (VER GRAFICO N° 4).

Luego se procede a sacar el número correspondiente a la población masculina y femenina con los porcentajes del área urbana, según datos del INEC, Censo 2010, debido a que no se manejan los mismos porcentajes de hombre y mujeres en el cantón como del área urbana.

Esto es para conocer la población actual que existe en la ciudad de La Troncal por edades, y conocer

cuál es el mayor grupo a satisfacer, lo que gráficamente representamos en la pirámide poblacional de la ciudad de La Troncal. (VER GRAFICO N°4).

Estos datos son los más relevantes para el desarrollo del proyecto del Centro Comunitario, es el punto de origen para desarrollar y determinar la demanda poblacional.

PIRÁMIDE DE POBLACIÓN DE LA CIUDAD LA TRONCAL

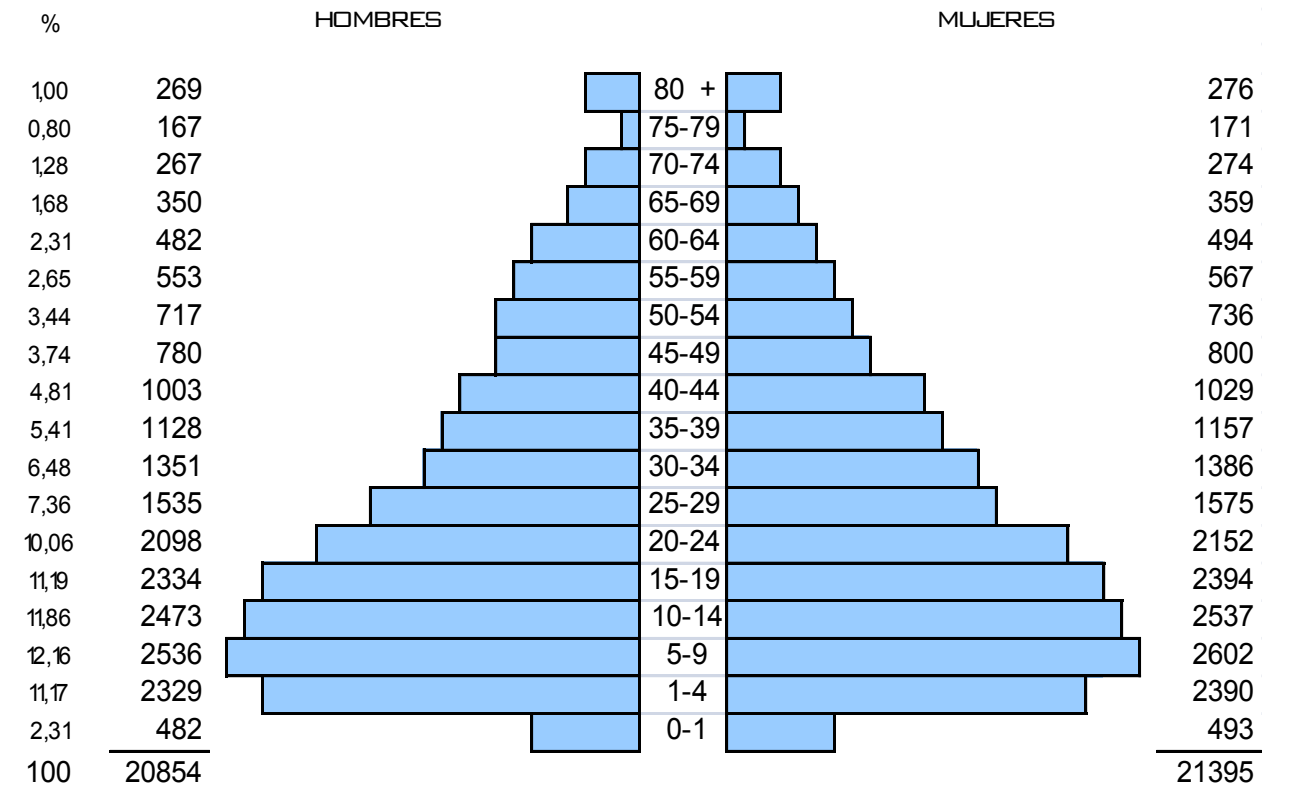
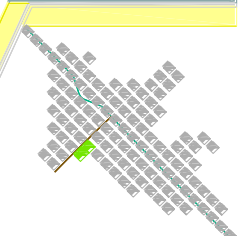


GRÁFICO N° 4: Pirámide poblacional de la ciudad de La Troncal
FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda



2.1.3.- Ámbito socio cultural de la troncal

2.1.3.1.- Educación.-

Según el INEC, Censo 2011, en La Troncal tenemos los siguientes indicadores de educación:

- Analfabetismo a nivel cantonal se tiene un analfabetismo del 10,6% (VER GRÁFICO N° 5).
- Analfabetismo rural 10,1%, es inferior al promedio cantonal con un 0.5%
- Analfabetismo de hombres 8,28%
- Analfabetismo de mujeres 11,83%

El analfabetismo mujeres es mayor que el porcentaje de hombres en 3,55%, lo que identifica una situación de inequidad de acceso a la educación de este género.

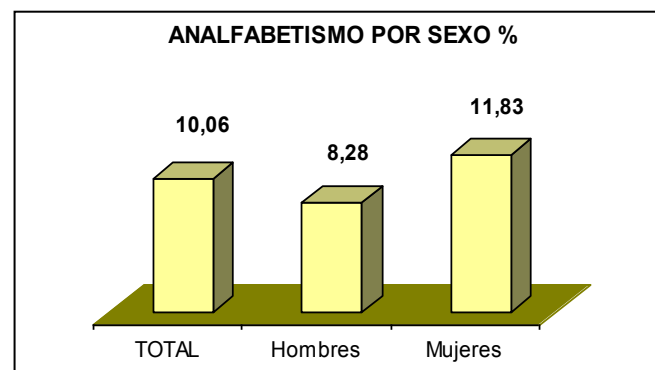


GRÁFICO N° 5: Analfabetismo cantonal FUENTE: INEC, 2001. Censo de Población y Vivienda

En la cabecera cantonal La Troncal tenemos los siguientes establecimientos (VER TABLA N° 5).

TABLA N° 5: Establecimientos educativos en La Troncal

EDUCACIÓN EN LA TRONCAL					
TIPO DE ESTABLECIMIENTO	# DE ESTABLECIMIENTO	# DE ALUMNOS	# DE PROFESORES	% PROCEDENCIA	
				Cabecera cantonal	parroquias
Preprimarios	22 und	866 Parvulos		100%	0%
Escuelas Primarias	23 und	6189	172	89%	11%
Colegios secundarios	12 und	2985	235	70%	30%
Instituto de Nivel Superior	3 und	464	39	60%	40%
Enseñanza Artesanal	8 und	929	80	50%	50%

FUENTE: Dirección Provincial de educación – Cañar año lectivo 2005 - 2006

Los establecimientos artesanales⁵ con especialidades en belleza, corte y confección, mecánica automotriz e industrial, con la metodología de “aprender haciendo”.

Análisis.-

Según estos datos proporcionados por el PDEC⁶ tenemos el siguiente análisis y conclusiones:

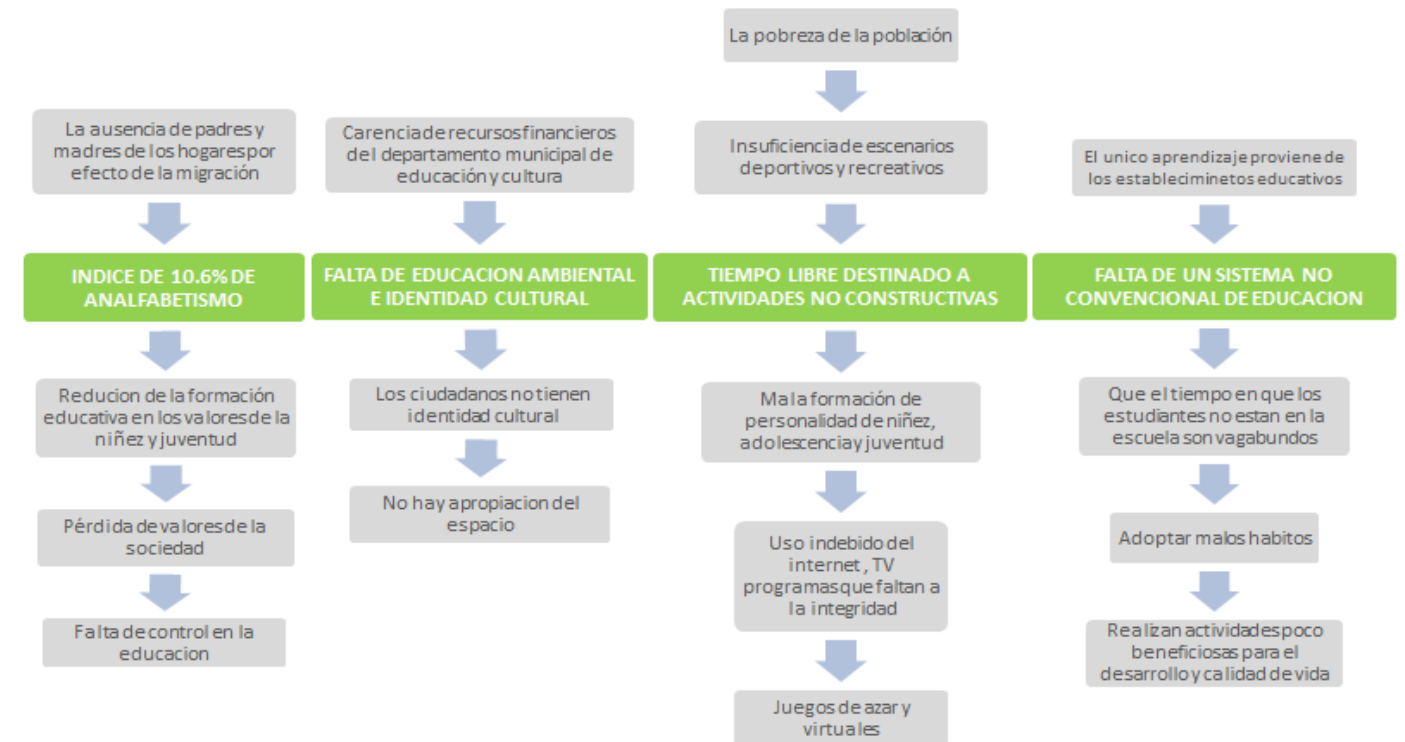


GRÁFICO N° 6: Problema, causa y efecto en la educación ELABORADO: Ortega, 2014

- El alto índice de analfabetismo la falta de educación cultural generan graves efectos, se convierten en una rutina poco constructiva para el desarrollo de los ciudadanos. Dentro del PDEC para la educación tiene como finalidad reducir del analfabetismo en 1% en 5 años, planteando un programa de “Sistema de Educación Integral de calidad”, donde unos de sus proyectos son: la Educación ambiental y la Educación en valores e interculturalidad, es decir una educación con identidad cultural, práctica cultural, deportiva y recreativa, (VER GRÁFICO N° 6).

⁵ Por lo general son escuelas para amas de casa y pobladores que se dedican a las actividades agropecuarias

⁶PDEC.- Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal



En este proyecto de tesis se considera la formación y recreación como un medio intelectual, educativo, una forma de aprendizaje no convencional que en su propuesta para incrementar el porcentaje de educación y cultura, tiene la creación de Centros Comunitarios con líneas estratégicas a utilizar como: Identidad cultural, conservación del ambiente y educación en valores e interculturalidad. Así, obtener una participación de la comunidad con principios de integración y convivencia social.

2.1.3.2.- Salud.-

Según el INEC, Censo 2011, en La Troncal tenemos los siguientes indicadores de mortalidad. El cantón presenta una elevada tasa de mortalidad de la población infantil, 51,41 x 1.000, superior en casi 34,19 puntos al promedio nacional (VER TABLA N° 6).

TABLA N° 6:
Índice de mortalidad en la troncal

Indicadores	Cantón	Provincia	País
Tasa de mortalidad infantil Tasa por 1000 nacidos vivos.	51,41	12,02	17,22

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

Las principales causas de morbilidad tenemos: (VER GRAFICO N° 7).

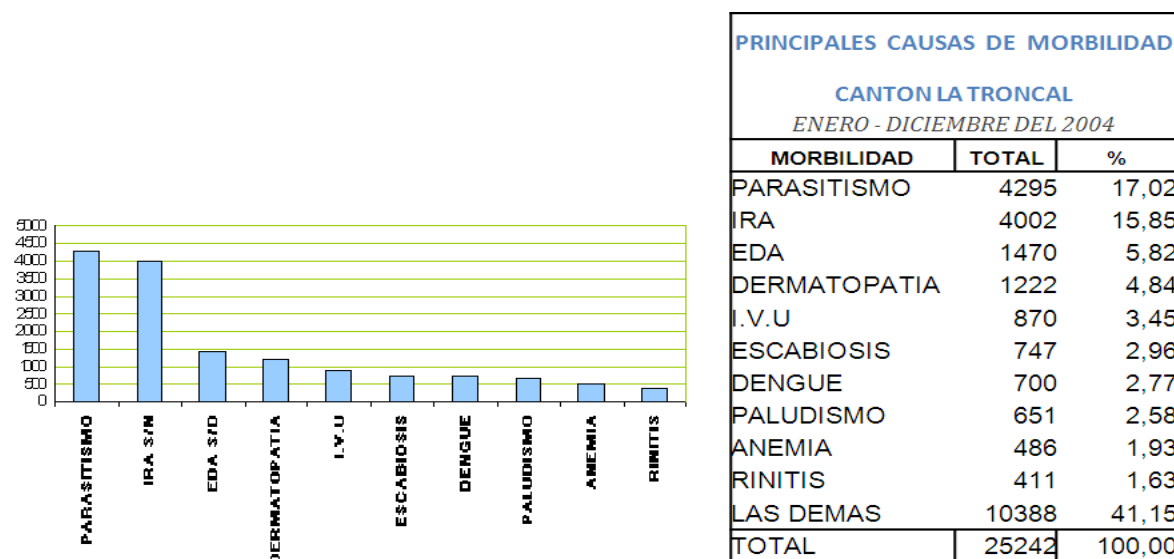
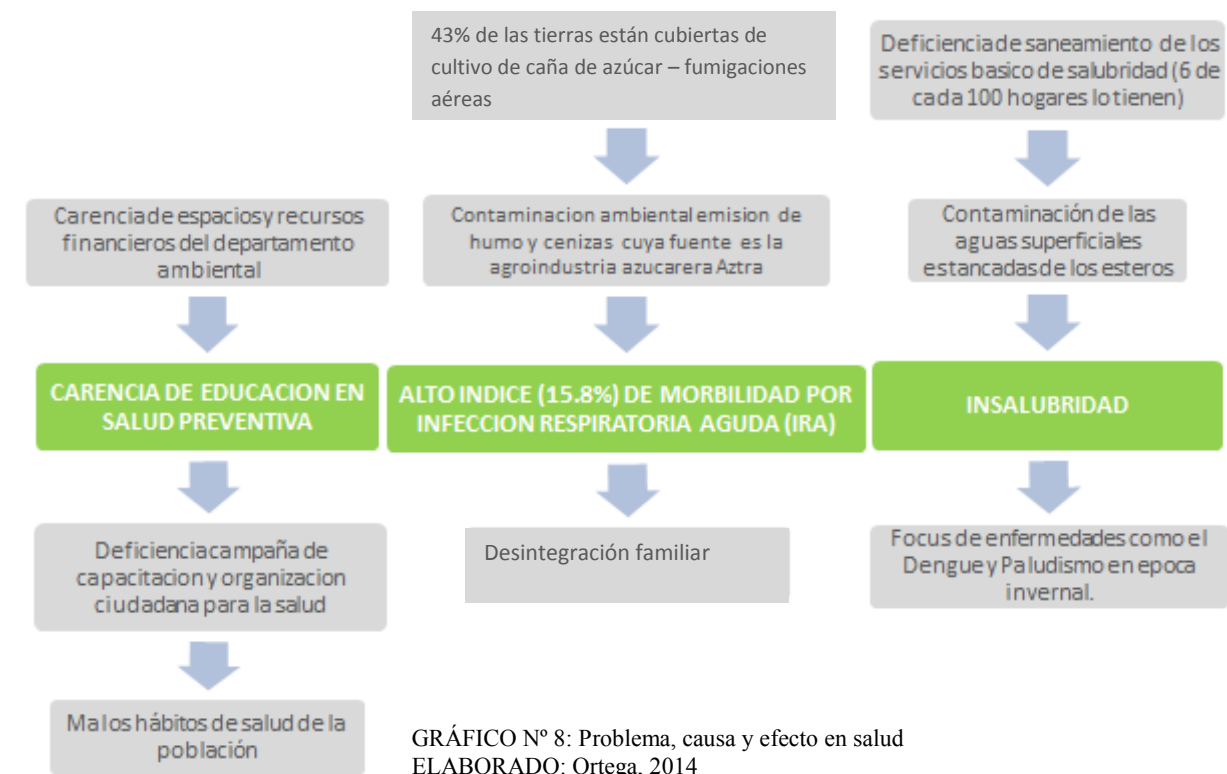


GRÁFICO N° 7: Causas de Morbilidad
FUENTE: MSP. ÁREA 3 DE SALUD. 2005

Sumado a las principales causas de morbilidad, tenemos que no existe un Estudio de Impacto Ambiental (EIA) de las emisiones de la industria azucarera sobre la salud humana de la población cantonal, para determinar los niveles de contaminación ambiental y los efectos sobre la salud humana de la región.

Análisis.-



La insalubridad, contaminación y el bajo conocimiento en salud preventiva tiene como efecto el deterioro de la salud de los ciudadanos. La visión municipal es reducir enfermedades vectoriales, (PDEC, 2005) impulsando una capacitación para la salud preventiva con la designación de espacios adecuados con el lema “la educación es un multiplicador social”, así mismo es relevante combatir la contaminación e insalubridad que provocan enfermedades respiratorias y tropicales, se trata de minimizar este impacto con una concentración de áreas verdes que purifican y sanean el aire.

Se plantea este proyecto, que en su propuesta a la solución de estos problemas tiene la creación de áreas de capacitación con líneas estratégicas a utilizar como: Educación en salud preventiva,

saneamiento ambiental y seguridad e higiene, (VER GRÁFICO N° 8).

2.1.3.3.- Niñez, adolescencia y juventud.-

El cantón tiene una población infantil y adolescente de 24181 habitantes considerada entre los 0 y 17 años de edad, lo que equivale al 44,46% de la población lo identificamos en la pirámide poblacional (VER GRÁFICO N° 2).

El cantón al estar constituido por un mayor porcentaje de población por gente joven los esfuerzos para mejorar la integración comunitaria, deberá estar dirigido en la misma proporción a estos estratos (VER TABLA N° 7). No se va a considerar niños <5 años, por cuanto estarán dirigidas a centros para niños o guarderías infantiles.

Y de acuerdo al INEC. 2010 Censo de Población y Vivienda el cantón La Troncal tiene:

TABLA N° 7:
Población infantil y juvenil

POBLACIÓN INFANTIL Y JUVENIL GANTONAL				
EDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	% DE
POBLACIÓN NIÑEZ Y ADOLESCENCIA	24181	12264	11917	44,46%
< 1 año	1255	637	618	5,2%
1 - 4 años	6077	3117	2960	25,1%
5 - 11 años	9191	4587	4604	38%
12 - 14 años	3887	1995	1892	16,1%
15 - 17 años	3771	1928	1843	15,60%
TOTAL	24181			100,00%
POBLACIÓN JUVENTUD	15561	7764	7797	28,60%
15 - 18 años	5011	2561	2450	32,2%
19 - 24 años	6546	3219	3327	42,1%
25 - 29 años	4004	1984	2020	25,7%
TOTAL	15561			100,00%

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y vivienda

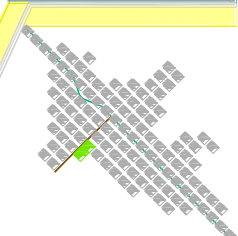
Análisis.-



GRÁFICO N° 9: Problema, causa y efecto en la niñez y juventud
ELABORADO: Ortega, 2014

Siendo la niñez y la juventud el pilar fundamental para el desarrollo se debe aprovechar el espíritu niño y joven de las personas, proporcionando un nivel de distracción sano en ellos, evitando el ocio y ayudando a contrarrestar hábitos insanos por hábitos saludables, es así que la visión municipal pretende incentivar la participación de la niñez y juventud en ámbitos culturales, recreativos y deportivos.

Ver la sonrisa de los niños y jóvenes divirtiéndose es único, y siendo la recreación un medio para su crecimiento, y los efectos del bajo nivel recreacional y deportivo en los ciudadanos se plantea este proyecto la dotación de áreas para el esparcimiento que impulsa una recreación de equilibrio entre la diversión y el desarrollo intelectual. Para así conquistar una población que adopte actividades enriquecedoras propias del desarrollo y buen vivir, (VER GRÁFICO N° 9).



2.1.3.4.- Discapacitados.-

Siendo los discapacitados uno de los grupos más vulnerables que tiene el Cantón tenemos la existencia de 213 habitantes con discapacidad lo que equivale al 2% de personas con deficiencia (VER TABLA N° 8).

TABLA N° 8:
Discapacitados en el cantón La Troncal

DISCAPACITADOS CENSADOS EN EL CANTON		
SEGÚN TIPO		
DISCAPACIDAD	N #	%
Física	76	36
Mental	74	35
Auditiva	21	10
Visual	11	5
Ciego	4	2
N/D	20	9
Sordomudo	4	2
Mudo	2	0,75
Motriz	1	0,25
TOTAL	213	100

FUENTE: Instituto de Educación especial La Troncal, 2005.

Análisis.-

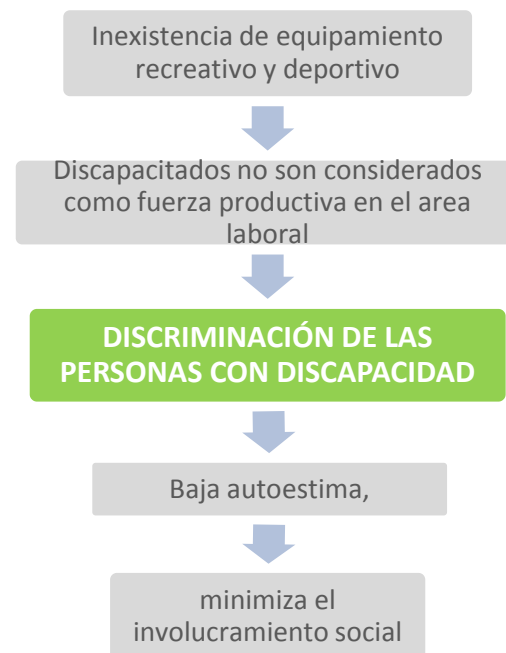


GRÁFICO N° 10: Problema, causa y efecto en discapacitados
ELABORADO: Ortega, 2014

Las personas con discapacidad, deben ser consideradas sin discriminación de ninguna clase, tal como se plantea en PDEC. Cuyas estrategias es la inclusión, la participación de las personas con discapacidad en los ámbitos del desarrollo social, (VER GRÁFICO N° 10).

Es así que apoyando la iniciativa municipal se propone en este proyecto la inclusión de los discapacitados, donde estas personas también puedan disfrutar de un ambiente cultural y recreativo agradable y por tanto, se debe considerar la respectiva Infraestructura y requerimiento a las demandas y exigencias de las personas con discapacidad: accesibilidad a edificios, transporte etc.

2.1.3.5.- Población femenina.-

En la cabecera cantonal la población femenina representa el 50,52% del total de sus habitantes según INEC. 2010. Censo de Población y Vivienda

La población de mujeres, comprendida entre 15 a 49 años de edad, representa el 49,75 del total cantonal de este género.

Análisis.-

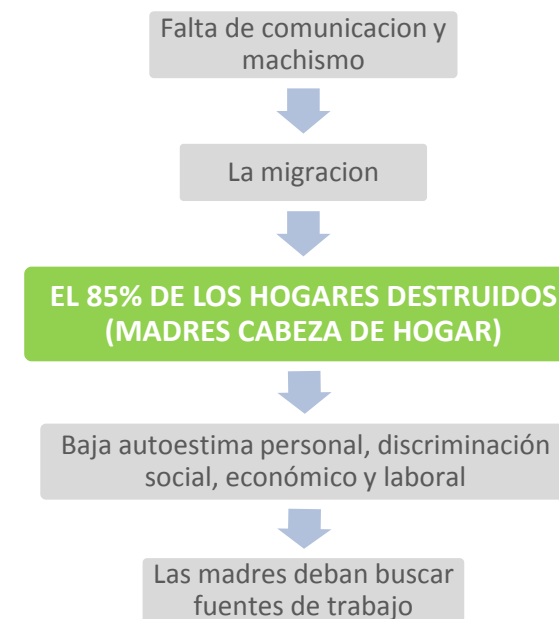
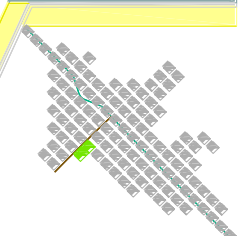


GRÁFICO N° 11: Problema, causa y efecto en población femenina
ELABORADO: Ortega, 2014



El alto porcentaje de desintegración familiar, preocupa a las entidades locales, al tener que buscar soluciones para madres solteras y apuntar a la visión municipal para mujeres, donde estas se encuentran organizadas con capacidades y competencias para incursionar en el desarrollo.

Considerando a la mujer económicamente activa, se plantea en este proyecto, la designación de espacios para talleres que impulsen un desarrollo económico y educativo de la mujer e incentivar a la creación de microempresas artesanales, para alcanzar competencias socioeconómicas. Así lograr una población con oportunidades que gestiona su aptitud propia al desarrollo para mejorar el nivel de ingresos económicos en la familia, (VER GRÁFICO N° 11).

2.1.3.6.- Tercera edad.-

La población de la tercera edad equivale al 5% del total cantonal que representa 2236 habitantes.

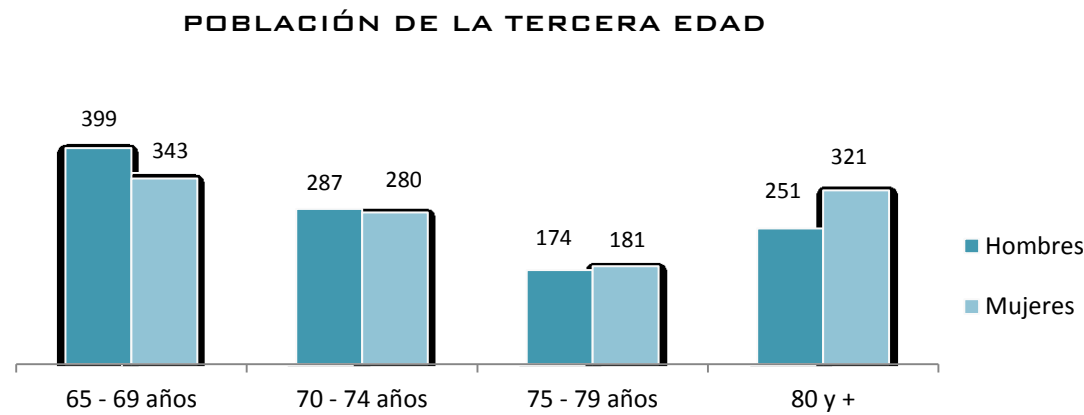


GRÁFICO N° 12: Tercera Edad
FUENTE: Municipalidad La Troncal

El rango de mayor población de la tercera edad es del 65 a 69 años con 742 habitantes, que representan al 33% del total de miembros de este grupo (VER GRÁFICO N° 12).

Análisis.-

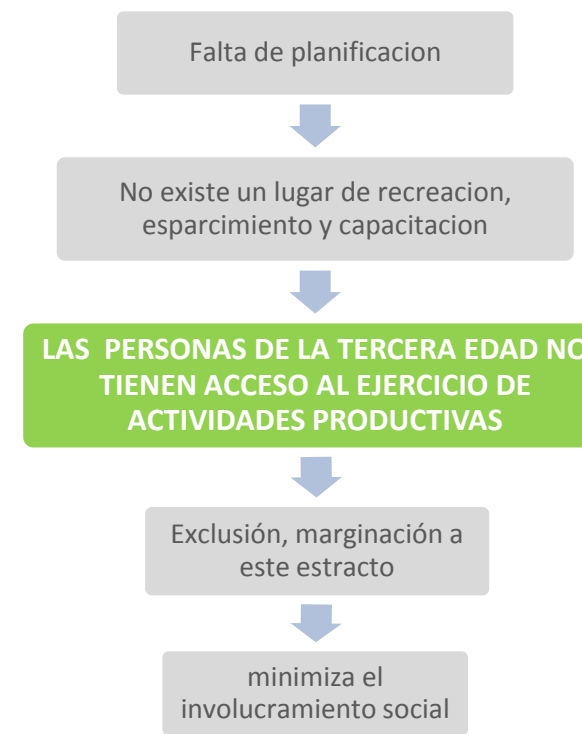


GRÁFICO N° 13: Problema, causa y efecto en población 3era edad
ELABORADO: Ortega, 2014

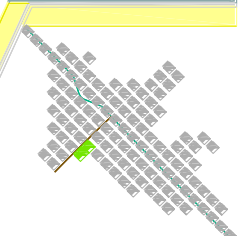
Según la inclusión social y el PDEC plantean la adquisición de capacidades y competencias que generen autonomía y seguridad para las personas de la tercera edad en el desempeño de terapias recreacionales.

Por tanto considerando generar estos recursos se plantea en este proyecto, proveer áreas de recreación y esparcimiento aptas para el desarrollo de actividades de los ancianos, considerando la accesibilidad al centro comunitario, (VER GRÁFICO N° 13).

2.1.4.- Ámbito de la población económicamente activa.-

2.1.4.1.- Principales economías del cantón.-

En el ámbito económico productivo del Cantón la población económicamente activa representa el 33.78% lo que equivale a 14952 habitantes. Se desarrollan tres actividades más relevantes de



acuerdo al número de habitantes y porcentajes tenemos (VER TABLA N° 9).

1. Agropecuaria
2. Comercio - turismo
3. Manufactura - artesanía

TABLA N° 9:
(PEA) en el cantón la troncal

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)			
	TOTAL CANTONAL	14952 Hab	33,78%
	ACTIVIDADES	# DE HAB.	%
1	Agropecuarias	4852	32,5
2	El comercio	2591	17,33
3	La manufactura - artesanía	2292	15,33

FUENTE: VI censo de Población y de vivienda. 2001.

De acuerdo a todas las ramas de actividad económica tenemos (VER GRAFICO N° 14).

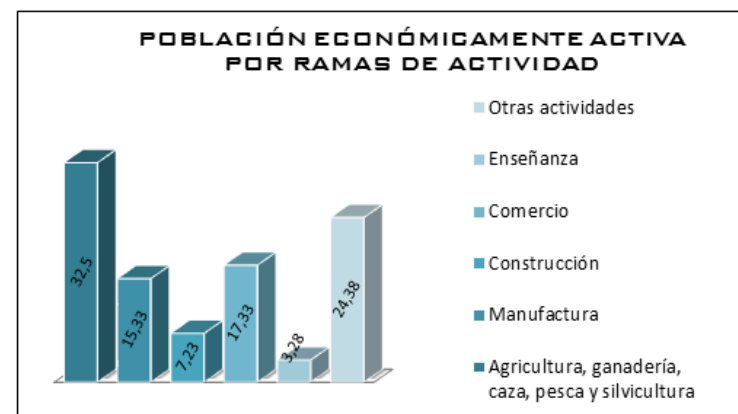


GRÁFICO N° 14: (PEA) en el cantón La Troncal
FUENTE: VI censo de Población y de Vivienda. 2001.

Agricultura.-

Las actividades más significativas de la población económica, la principal fuente de ingresos son las actividades agropecuarias con un gran potencial productivo entre estas tenemos:

La agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura está representado por 4852 habitantes que equivale al

32.45 % (VER IMAGEN N° 8).

De acuerdo a la agricultura y según el III Censo Agropecuario tenemos los cultivos con mayor representatividad en orden de importancia según la superficie de tierra tenemos son:

- La caña de azúcar con 21459 has, equivalente al 69.12 %,
- El banano con 4717 ha que equivale al 15.19 %,
- El cacao 2311 has representa 7.44 %
- El arroz con 1897 has, equivalente al 6.11 %



IMAGEN N° 8 y 9: Plantaciones de caña de azúcar
FUENTE: Diario el universo

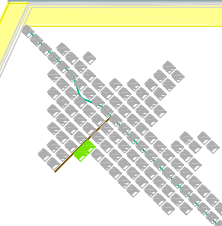


IMAGEN N° 9: Plantaciones de caña de azúcar y banano
FUENTE: Diario el universo

Análisis.-



GRÁFICO N° 15: Problema, causa y efecto de la PEA
ELABORADO: Ortega, 2014



La gran contaminación ambiental que genera el sector más importante de la población económicamente activa, genera un desequilibrio ambiental. Por tanto se plantea en el PDEC, la capacitación de los campesinos y agricultores para obtener comunidades fortalecidas con metodologías adecuadas en la producción, manejo y conservación de los recursos naturales.




Es así que se propone en este proyecto de tesis proveer y generar recursos como espacios y áreas de capacitación en un medio de recreación cultural y esparcimiento, (VER GRÁFICO N° 15).

Comercio y Turismo.-

El cantón La troncal, por su naturaleza es beneficiado por ríos y esteros de agua dulce distribuidos en todo el cantón, la presencia de biodiversidad, donde conjuntamente con los sitios naturales de atractivos turísticos y recursos naturales constituyen otro ingreso importante, cuya explotación se da en los feriados y en la temporada invernal donde existe un gran movimiento de flujo de personas que vienen de otros cantones, ciudades y provincias aledañas, que llegan a disfrutar de los balnearios que ofrece el Cantón, estos se encuentran en los exteriores de la ciudad.

Un listado de sitios turísticos y su influencia en el comercio activo de la región (VER TABLA N° 10).

TABLA N° 10:
Sitios turísticos de cantón La Troncal

Categoría	Tipo	Nombre	
Sitios Naturales	Ríos	Bulu Bulu, Cañar, Yanayacu, Estero Azul, Victoria	
	Balneario de agua dulce	La Merced, El Chorro, La Cascada, Su Majestad, El Paraiso, El Mirador de Alfonso, Cabañas del sol, El Pedregal.	
	Balneario de agua termales	Yanayacu	
	Otros	Parque ecologico Montañita	

FUENTE: Equipo Técnico PDEC – LT. 2005

Análisis.-

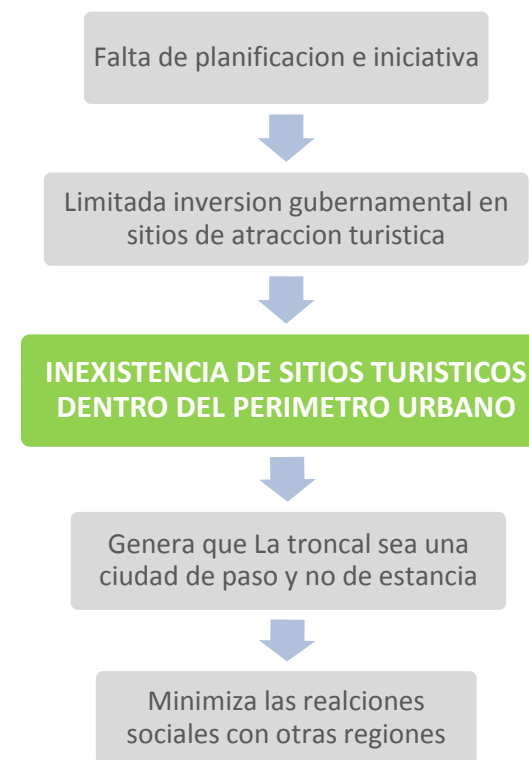


GRÁFICO N° 16: Problema, causa y efecto del turismo
ELABORADO: Ortega, 2014

Debido a este desarrollo turístico que generan los balnearios el PDEC se plantea la visión de que el Cantón es un centro de atracción turística regional, con potencial turístico e infraestructura desarrollada enfocada a la ciudad.

Por tanto se propone en este proyecto de tesis un equipamiento que sea seductor a los ojos de los visitantes y que este ubicado dentro de la ciudad, para que esta no solo sea una ciudad de paso para llegar a los diferentes balnearios, sino más bien que sea una ciudad de estancia para que los troncaleños se presenten al resto de las regiones dándose a conocer su cultura, (VER GRÁFICO N° 16).



Manufactura - artesanías.-

La población económicamente activa en manufactura es del 15.33 % con 2292 personas, como el sector que ocupa el tercer lugar al contar con la disponibilidad de materia prima para la producción de artesanías y con academias de formación artesanal.



IMAGEN N° 10: Venta de artesanía La Troncal
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 11: Av 25 de agosto
FUENTE: Ortega, 2014

Análisis.-

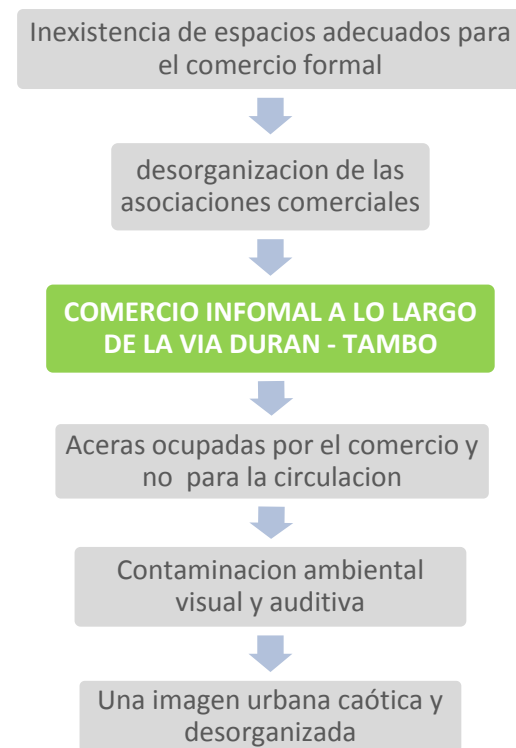


GRÁFICO N° 17: Problema, causa y efecto de la Manufactura
ELABORADO: Ortega, 2014

La acogida que tiene la actividad artesanal y su desarrollo, es debido al interés de los artesanos del cantón, los mismos que no tienen un espacio adecuado para la capacitación, producción y exposición de sus productos, trayendo consigo el comercio informal, volcándose a la vía principal para su venta (VER IMAGEN N° 9 Y 10). Debido a este problema el PDEC enfoca el expendio de productos de artesanías en un espacio adecuado evitando así el desorden urbano en la ciudad.

En este proyecto de tesis acogiendo la necesidad de los comerciantes artesanales plantea el proyecto de un centro comunitario recreacional en el cual se desarrollaran capacitaciones y ferias artesanales itinerantes, organizados y ordenados (VER GRÁFICO N° 17).

2.1.5.- Área de Estudio.-

Generalidades.-

Los datos presentados son a nivel cantonal, pero la implantación del proyecto del Centro recreacional – deportivo es en la cabecera Cantonal, dentro del perímetro urbano.

El Cantón La Troncal, como la Capital Económica del Cañar pertenece a La Provincia del Cañar y de acuerdo a su extensión territorial, el Cantón comprende una superficie de alrededor de 32.780 Has. (Municipalidad La Troncal, 2010).

Según PDEC (2005), la división política administrativa posee 1 parroquia urbana y 2 parroquias rurales las mismas que están subdivididas territorialmente así: (VER GRÁFICO N° 18).

- Parroquia urbana La Troncal con 12.483,4 Has
- Parroquias rural Pancho Negro tiene 16.549,8 Has.
- Parroquias rural Manuel de Jesús Calle posee 3.746,8 Has



Ubicación respecto a la provincia y el cantón.-

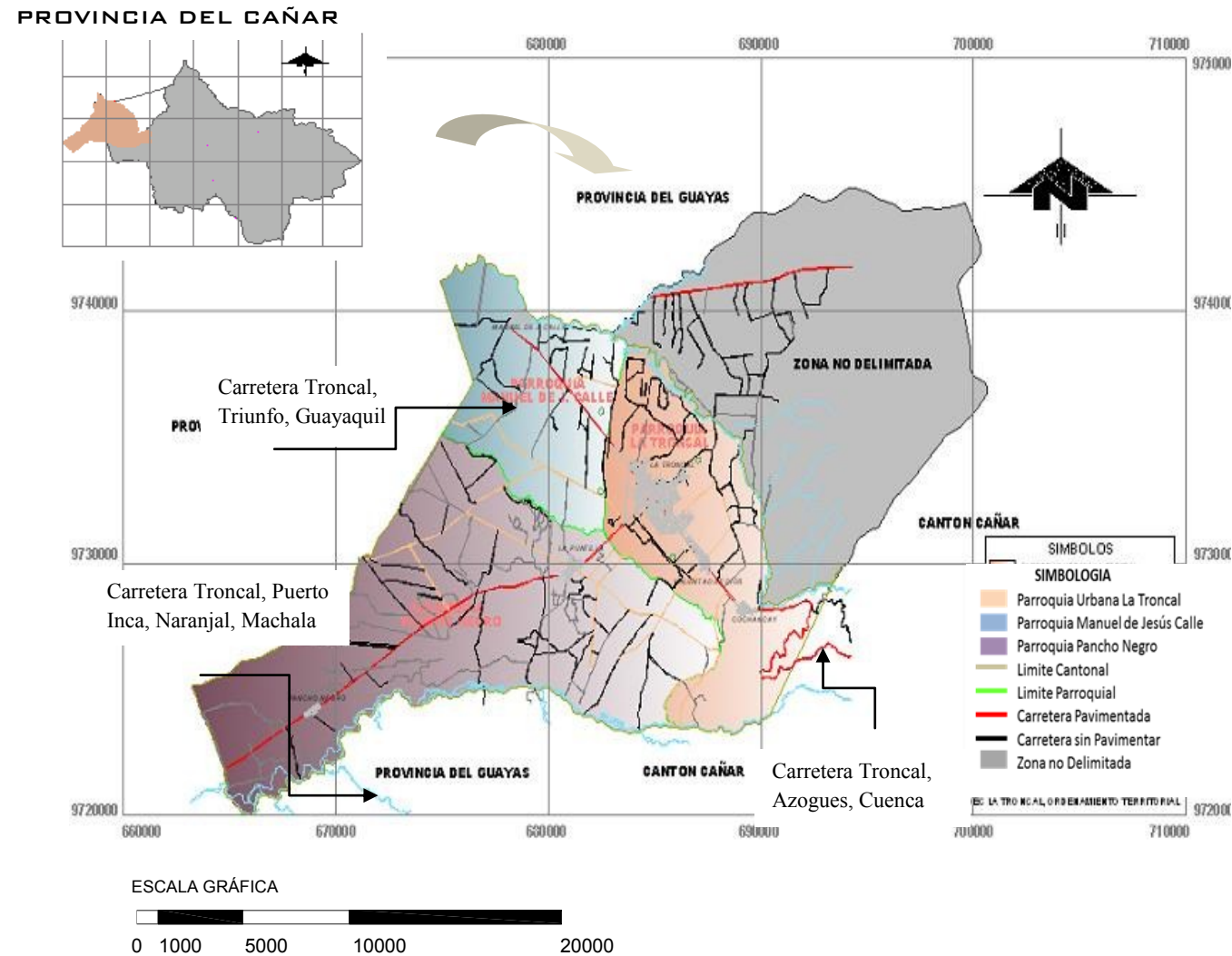


GRÁFICO N° 18: El Cantón La Troncal
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010

Provincia: CAÑAR

Cantón: LA TRONCAL

Ciudad: LA TRONCAL

Sector: FLOR DEL BOSQUE

CANTÓN LA TRONCAL.-

Localización y ubicación.-

El Cantón La Troncal se encuentra localizado en la zona costanera Occidental de la provincia del Cañar. De acuerdo a sus coordenadas geográficas está ubicado dentro de las siguientes latitudes: latitud sur 2°28'22'' y 2°30'05'' y longitud oeste 79°14'14'' y 79°31'45''.

Límites.-

De acuerdo a sus límites tenemos:

NORTE: Cantón El Triunfo (Guayas) y cantón Cumandá (Chimborazo)

SUR: Parroquia San Antonio (cantón Cañar) y parroquia San Carlos (Naranjal – Guayas)

ESTE: Parroquias Ventura, Suscal y Chontamarca (cantón Cañar-Cañar);

OESTE: Cantones El Triunfo y Naranjal de la provincia del Guayas (PDEC, 2005).

Redes viales.-

Según PDEC (2005), las vías de conexión interprovincial de primer orden del Cantón son: la vía Durán - El Tambo, sirve de nexo a las provincias de la sierra y costa. La vía Sur - Occidente se conecta con los poblados de: Pancho Negro, Puerto Inca, Naranjal y Machala. Al Sur - Este con: Tambo, Cañar y Cuenca. (VER GRÁFICO N° 2).

CIUDAD LA TRONCAL

La ciudad urbana llamada por el mismo nombre La Troncal, Esta parroquia urbana se encuentra ubicada en el área central del cantón, que se extiende Longitudinalmente a lo largo de la Vía Panamericana Duran – Tambo.

Este Centro Cantonal, La Troncal, se halla a una distancia aproximada de 71 Km de Guayaquil de la vía Durán - Tambo y a 169 Km de Cuenca.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

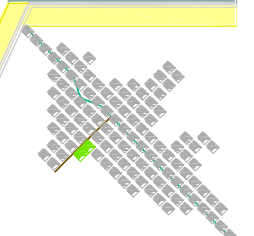
ETAPA: INVESTIGATIVA
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



Límites.-

Sus límites intercantonales tenemos:

NORTE: Con la parroquia Manuel de Jesús Calle y con una zona no delimitada

SUR: Parroquia Pancho Negro

ESTE: Zona no delimitada

OESTE: Con la parroquia Pancho Negro y la parroquia Manuel de Jesús Calle

ÁREA DE ESTUDIO.-

Los centros de desarrollo comunitario por su naturaleza son espacios de mayor importancia tanto social como cultural, ya que son utilizados como lugares de reunión, donde se pueda propiciar un sano desenvolvimiento de grupos sociales y un sentido de familia como comunidad. Además al complementarse con áreas verdes viene a ser elementos reguladores del medio ambiente, preservando así la fauna local y contribuyendo a mejorar la imagen urbana de la ciudad.

Con lo antes dicho y de acuerdo a la necesidad de la disponibilidad de un Centro Comunitario, es necesario disponer de un terreno. En este sentido el Municipio de La Troncal impulsa el desarrollo del Centro Comunitario a través de acciones para la adquisición del terreno.

ADQUISICIÓN DEL TERRENO.-

Debido a la necesidad de plantear espacios de desarrollo comunitario en el cantón, el Gobierno Municipal ante esta situación ha considerado que es necesario y urgente de adquirir un terreno para la realización del proyecto, es por esto que se plantea la construcción de un centro cultural - recreacional en la parcela que ocupa actualmente la compañía Agrícola –AGRIFLORSA⁷, área determinada por el Dpto. de Planificación de la Ciudad.

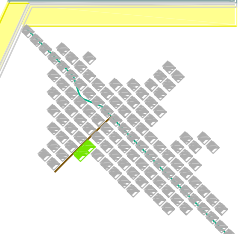
⁷ AGRIFLORSA es el Ingenio La Troncal

De acuerdo a las decisiones y criterios Municipales para la adquisición del terreno la documentación fue presentada en abril del año 2011. Sustentada bajo lineamientos de Intervención para el Desarrollo Urbano, de acuerdo al estudio de la determinación del terreno para la construcción de un Centro de Desarrollo Comunitario – Recreacional en el Cantón La Troncal, realizado por su entidad ejecutora el Gobierno Municipal del Cantón.

Por tanto tenemos que la administración y uso del suelo del terreno para el proyecto está dirigido por SACORPREN S.A.⁸, es por ello que mediante LA COOTAD, los terrenos (sector Flor del Bosque) que pertenecen a la compañía Agrícola- AGRIFLORSA con clave catastral N° 56-10-17-78” y administrado por SACORPREN S.A., serán destinados a uso público para beneficio de la ciudad, por su ubicación y algunas ventajas del sector, mediante el Artículo N° 446, manifiesta “Expropiación.- Con el objeto de ejecutar planes de desarrollo social, propiciar programas de urbanización y de vivienda de interés social, manejo sustentable del ambiente y de bienestar colectivo, los gobiernos regionales, provinciales, metropolitanos y municipales, por razones de utilidad pública o interés social, podrán declarar la expropiación de bienes, previa justa valoración, indemnización y el pago de conformidad con la ley. Se prohíbe todo tipo de confiscación”⁹. Sin embargo, es menester del Municipio incluir a los ciudadanos y colaborar con la empresa privada y propietarios de viviendas aledañas en la elaboración de las propuestas para el uso del mencionado espacio en armonía con el entorno y sus alrededores, quienes son los actores principales para lograr un proyecto integral que mejore la calidad de vida de los habitantes en la ciudad. Cabe recalcar, que los “procesos de asociación entre actores públicos-privados y de la sociedad civil, es un proceso que privilegia la solución de problemas urbanos y de prestación de servicios públicos locales, pero que debe buscar la articulación supralocal para solventar la escala de problemas ambientales o asociados, como son la provisión futura de agua, contaminación y uso y aprovechamiento del suelo.”

⁸ SACORPREN S.A. es la razón social de la compañía del Ingenio La Troncal

⁹ COOTAD Art. 446.



UBICACIÓN DEL TERRENO.-

El terreno para la construcción del Centro Comunal Recreacional, está ubicado dentro del perímetro urbano del Cantón, el mismo que se sitúa al suroeste de la ciudad de la Troncal. De acuerdo a la sectorización que tiene el municipio de La Troncal, este se encuentra en el sector Flor del Bosque con clave catastral 56-10-17-78, a 1km del centro de la ciudad por la vía a Puerto Inca, cerca del lugar por donde pasara la vía perimetral de la ciudad.

El terreno se encuentra en una zona residencial R2, por lo que a su alrededor inmediato tiene a los sectores de La Cecilia, San Pablo, El Progreso y Aztra Etapa I (VER GRÁFICO N° 10 y 11). Se trata de un terreno que actualmente soporta actividades agrícolas, la misma que cuenta con 3.2 ha.

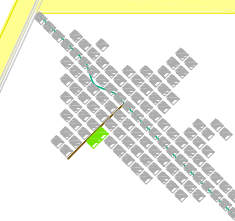
CRITERIOS MUNICIPALES PARA LA ELECCIÓN DEL TERRENO.-

Para la elección de la ubicación del terreno, el Dpto. de Planificación efectuó un análisis de factibilidad y viabilidad dentro de criterios y puntos relevantes, dichos lineamientos considerados fueron presentados en su informe al Consejo Cantonal y son los siguientes:

- La disponibilidad de terreno existente en el Cantón dentro del perímetro urbano.
- La cercanía al centro de la ciudad a 1.5km de distancia, por la vía a Puerto Inca.
- Vías de accesos.- Facilidad de accesibilidad, tanto vehicular o peatonal a través de una de sus vías de primer orden como es la vía Durán - El Tambo.
- Infraestructura Básica y su cercanía al terreno, por estar dentro del perímetro urbano.
- Por la existencia de esteros y canales
- Transporte.- accesibilidad principalmente del transporte público, debido que, al tener una vía principal colindante al terreno pasan por ahí varias líneas de buses que recorren la ciudad.
- Brindar jerarquía a las ciudadelas contiguas al terreno, las mismas que se han mantenido marginadas.
- Al impulsar este proyecto el municipio vio como medio viable para frenar y reducir las

invasiones que se venían dando cuando la caña no está en cultivo.

- En vista de que no existía otro espacio que favoreciera las necesidades del proyecto se determinó en el Sector Flor del Bosque la ubicación del centro.



2.1.5.1.- Ubicación con respecto a la ciudad

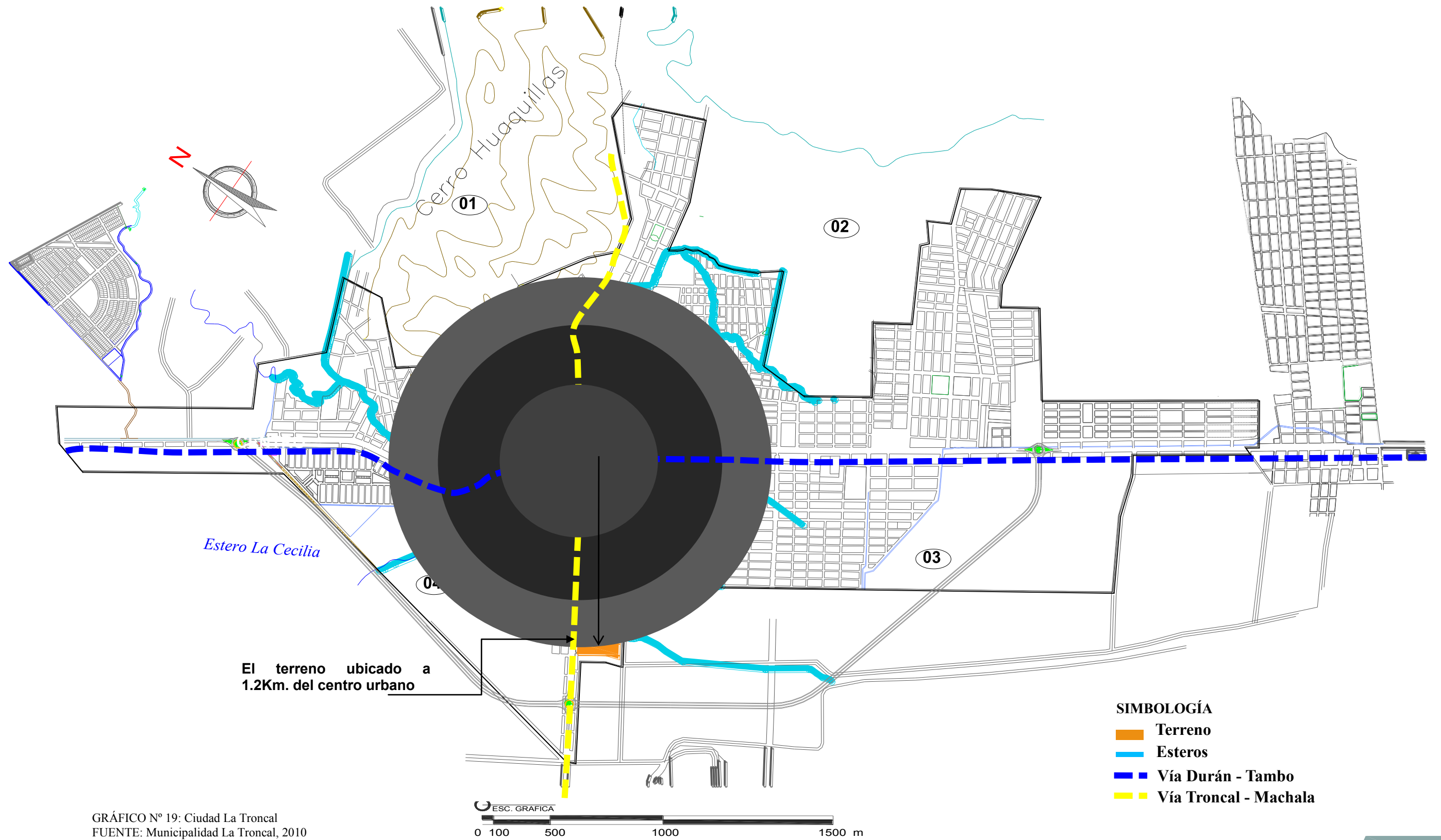
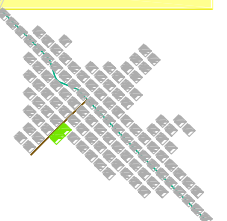


GRÁFICO N° 19: Ciudad La Troncal
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010



2.1.5.2.- Ubicación con respecto al sector

El terreno y su relación con el entorno inmediato, a 150mt del Complejo la Cecilia y aproximadamente 100mt del colegio San Gabriel. La construcción de un vivero Municipal proyectado para el 2016 colindante del terreno, representará su relación con el entorno urbano, esta integración deberá ser considerada una estrategia de intervención en la parte del proyecto.

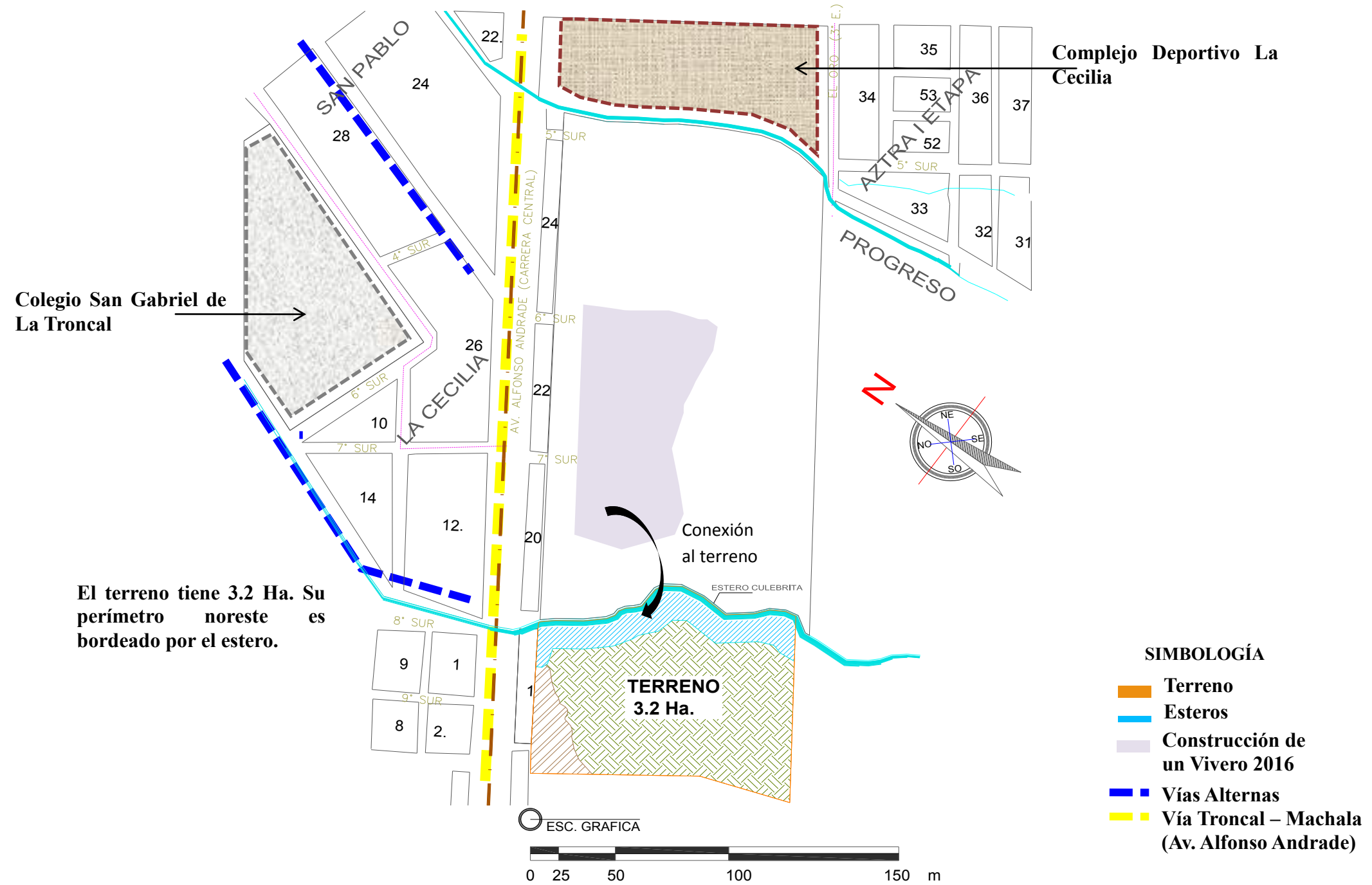
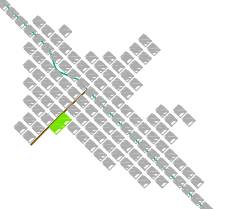


GRÁFICO N° 20: Ubicación del terreno del proyecto
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010



2.1.5.3.- Linderos y dimensiones del terreno.-

El terreno cuenta con un área de 3.2 Ha. destinadas al Centro Comunitario - Recreacional, cuyas dimensiones son: al noroeste contamos con 139.29 mt, al suroeste con 232.55 mt, al sureste con una longitud de 172.13 mt, y al noreste tenemos 270.7 mt que es bordeado por el estero.

De acuerdo a los linderos con los que colinda el terreno tenemos sus límites:

Noreste: limita con el sector La Cecilia

Suroeste: el perímetro sur del terreno viene a ser a su vez el perímetro urbano del cantón, limita con el área rural.

Noroeste: Limita con el sector Aztra etapa II y el sector La Cecilia

Noreste: Es el perímetro urbano del Cantón

Por lo tanto tenemos que el terreno se encuentra localizado y forma parte del perímetro urbano del Cantón.

Linderos.-



IMAGEN N° 13: Vista del terreno desde la Av. Alfonso Andrade
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 14: Guardarraya que colinda con el terreno
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 12: Vista general del terreno FUENTE: Ortega, 2014

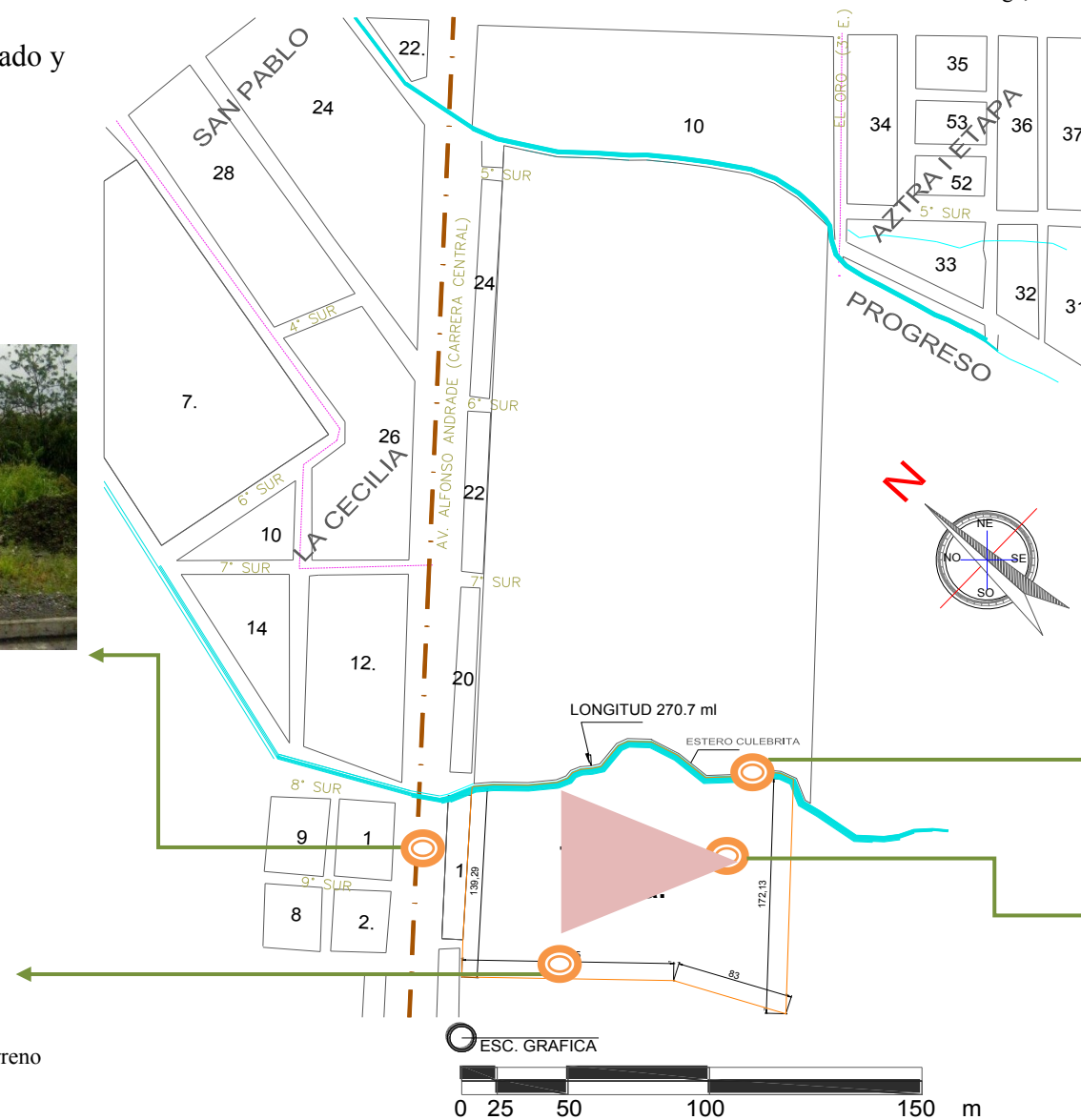


IMAGEN N° 15: Borde del estero que colinda con el terreno
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 16: Actualmente cultivo de azúcar
FUENTE: Ortega, 2014



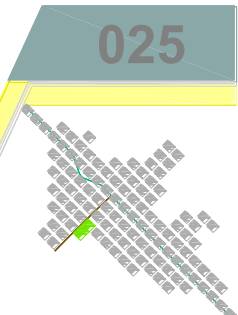
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



2.1.5.4.- Topografía, cortes de nivel y drenajes naturales

En general, el cantón La Troncal, forma parte de la llanura costanera de la provincia del Cañar, por lo que presenta un aspecto plano con ligeras ondulaciones que se desarrollan conforme se acercan a las estribaciones o cordilleras hacia el Este, es decir a la parte de la serranía ecuatoriana(PDEC, 2005).

En tanto al terreno, la principal característica que presenta la topografía del sector son las llanuras, una explanada, no presenta mayores elevaciones. El terreno al noreste se encuentra bordeado por esteros que embellecen su paisaje así como también pasa un canal de riego que abastece a todas las propiedades de sembrío de caña del Ingenio La Troncal.

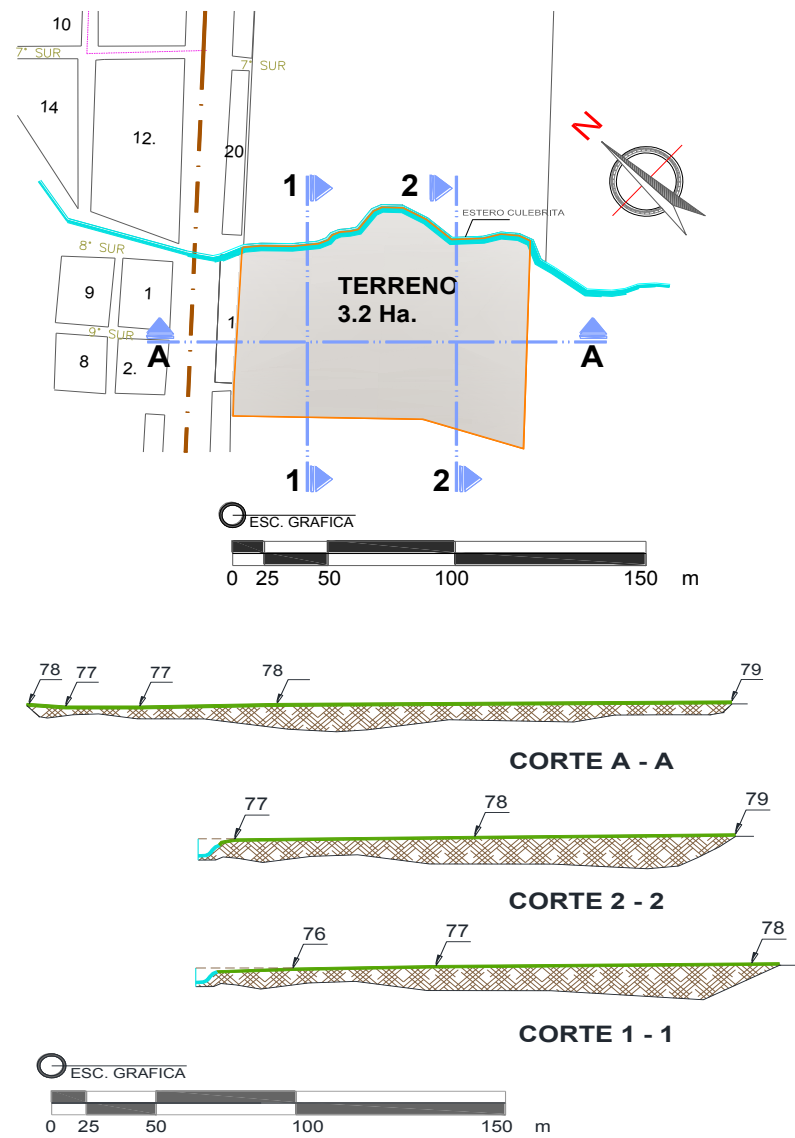


GRÁFICO N° 21: Corte del terreno del proyecto
FUENTE: Ortega, 2014

2.1.5.5.-Características del suelo

De acuerdo a los estudios realizados los suelos en La Troncal en mayor porcentaje corresponde a la clasificación a franco, fértiles (PDEC, 2005).

Al ser el sector una área productiva para los cultivos, el terreno presenta una densa capa vegetal de sembríos de caña de azúcar, sobre un suelo fértil distribuido a todo lo largo del terreno, esto en tiempo del cultivo. Las épocas donde no se cultiva tenemos la existencia de pastos cultivados y cultivos transitorios-barbechos como el monte. El mismo que se vuelve la casa de animales rastrosos peligrosos como las serpientes.

Según Mejía L. (1997) en el Mapa General de Capacidad, en la cuenca del río Guayas, a la que pertenece las subcuencas de los ríos Bulubulu y Cañar parte del territorio de La Troncal; estima, como suelos francos el 37%.



IMAGEN N° 17: tipo de suelo del terreno
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 18: tipo de suelo del terreno
FUENTE: Ortega, 2014

2.1.5.6.- Accesibilidad vial y peatonal

De acuerdo a la Red Vial y a la localización del terreno que se encuentra al suroeste de la ciudad en el sector Flor del Bosque y de acuerdo al grafico la accesibilidad se realiza por tres tipos de vías: la vía principal (1° orden) es por la (Autopista) y la Av. Alfonso Andrade, esta avenida queda colindando con el terreno, por esta vía principal que se dirige hacia Puerto Inca realizan el recorrido varios buses urbanos, por lo que tenemos el acceso directo hacia el terreno por medio del transporte público; Así mismo tenemos varias vías secundarias que nos transportan hacia el terreno como: secundaria (2° orden) es la calle 24 de Mayo, la calle Héroes de Verdeloma y la calle San Gabriel. Las vías colectoras y locales abastecen internamente a la población del sector y tienen un flujo vehicular mediano y bajo es la calle el Progreso.



2.1.5.7.- Análisis del entorno natural y construido

Entorno natural.- Actualmente en el terreno se desarrollan actividades agropecuarias se da la siembra de caña de azúcar. La mayor parte del terreno tiene vegetación de fácil sustitución, no tenemos la existencia de árboles. Esta favorecido por el paisaje en donde tenemos un estero que bordea al terreno y que actualmente sirven para el riego de la caña.

Debido a la cercanía con el área residencial que rodea al terreno, el proyecto le va a proporcionar un matiz de jerarquización aquellas ciudadelas marginadas por encontrarse cerca al perímetro urbano del Cantón.

Entorno construido.- A la cercanía del terreno tenemos ciudadelas que hasta hoy en día han sido marginadas y que con el proyecto se ayudara a jerarquizar dichas áreas. Así mismo en los sectores cercanos existe una presencia de actividades comerciales dispersas.



2.1.5.8.- Análisis de factores climáticos.-

El cantón La Troncal, al ser el límite entre las regiones de la sierra y la costa goza de un clima favorables, cuya situación climática propicia un ambiente agradable (PDEC, 2005).

CLIMA.-

Según el SIGAGRO (2001), La Troncal cuenta con dos tipos de climas:

El Tropical mega térmico semi – húmedo en un 60% del territorio y está situado en la parte occidental del cantón, específicamente en los límites provinciales entre Cañar y el Guayas en la parte media baja del cantón.

El clima mega térmico lluvioso con el 40% que se encuentra en el límite cantonal con el cantón Cañar, es decir, se encuentra situado en la parte media alta de La Troncal.

El clima de La Troncal es el resultado de la combinación de estos factores. Por su ubicación en los linderos de la región de la sierra y la región costa, la ciudad tiene una temperatura cálida durante casi todo el año. La temperatura media registrada en la estación La Puntilla es de 24,6oC con una máxima de 29,2oC y una mínima de 20,9oC (PDEC, 2005).

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La información de precipitación, proviene de los registros meteorológicos de la estación localizada en La Puntilla, ubicada a 5 Km al Sur - Oeste de la ciudad, obtenidos del INAMHI.

La precipitación pluvial se define en base a las dos estaciones climáticas: el invernal, comprendido entre diciembre y mayo con una precipitación media anual de 1702,30 mm; y la estación seca, que se da entre junio y noviembre, tienen un promedio de precipitación de 127,66mm. La primera época aporta con el 94% de la precipitación anual, (VER TABLA N° 11).

Los meses de mayor precipitación son de enero a abril destacándose febrero como el de mayor nivel pluvial. Humedad relativa tiene un promedio del 88%, y es constante en todo el año

TABLA N° 11:
Precipitación anual cantonal

PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL CANTONAL		
CANTIDAD (MM)	% CANTONAL	ZONA LOCALIZADA
1250 - 1500	5	Al limite con Naranjal
1500 - 1750	20	Al limite con el Guayas, Manuel J. Calle
1750 - 2000	30	Media baja
2000 - 2500	40	Media alta
2500 - 3000	5	Limite con el Canton Cañar

FUENTE: SIGAGRO, 2001, equipo técnico pdeclt, 2005

VIENTOS

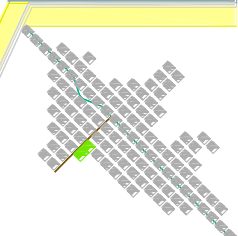
Los vientos son moderados en la zona, con una velocidad de 0,2 m/segundo, es decir casi imperceptible; en cuanto a la dirección son cambiantes, habiéndose registrado un predominio de vientos en la dirección Suroeste a Noreste. Los cuales el terreno los aprovecha directamente.

ASOLEAMIENTO

La dirección del sol este a oeste, los cuales el terreno los aprovecha directamente, (VER GRÁFICO N° 22).

HELIOFANÍA

La heliofanía anual es de 677 horas sol/año y la nubosidad media se mantiene en los 7/8 del cielo cubierto durante todo el año, presentándose durante los meses de verano – Junio a Diciembre – un mayor porcentaje de horas de sol.



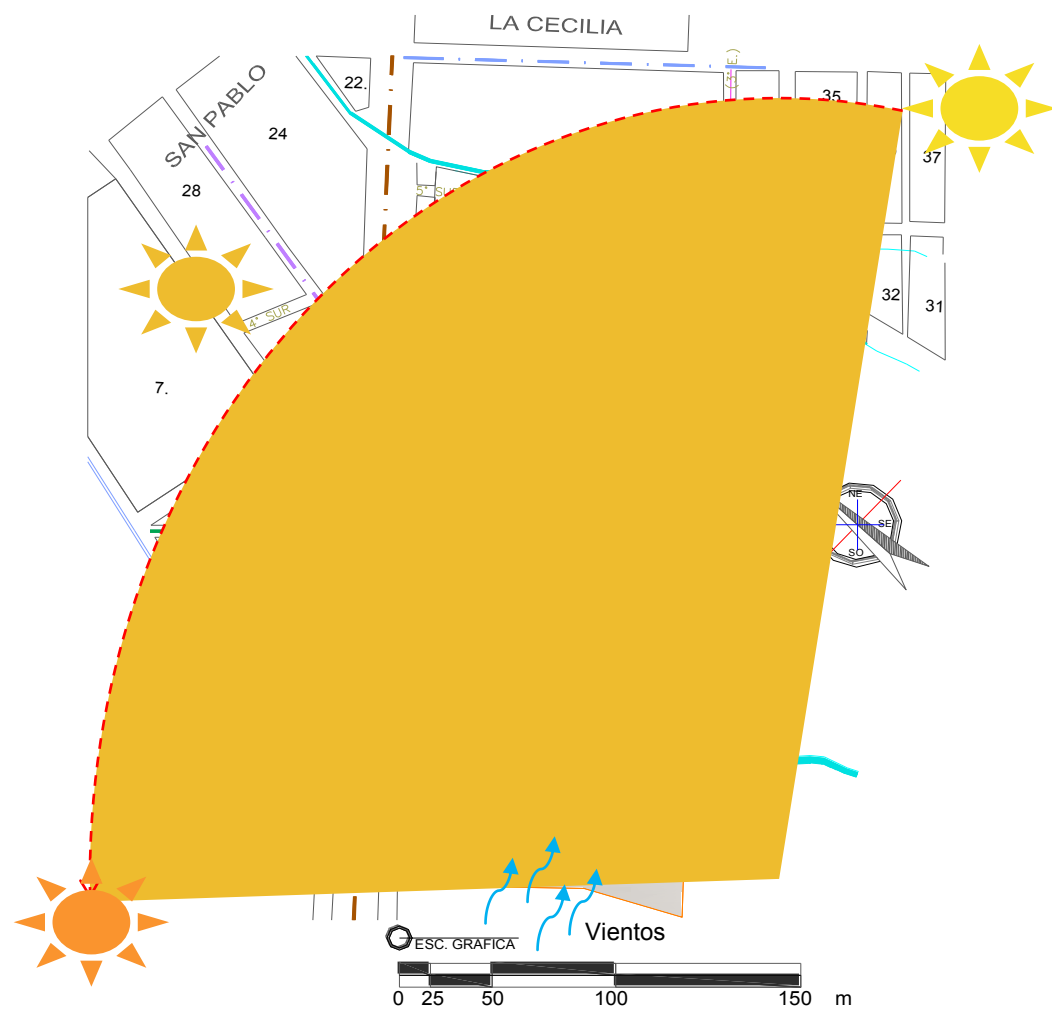


GRÁFICO N° 22: Proyección solar en el terreno
FUENTE: Ortega, 2014

2.1.5.9.- Infraestructura Básica

En cuanto a la infraestructura, tenemos la ventaja de que las redes tanto eléctricas como sanitarias pasan por el terreno, al encontrarse dentro del área urbana.

REDES SANITARIAS

Red de agua potable

Según INEC, 2001; el 45% de familias que viven en el área urbana de La Troncal disponen de agua

potable, el 51,7% usan el líquido vital a través de pozos y del sistema de agua entubada; en el área rural tan solo el 10% de familias disponen de agua potable.

Para la producción agropecuaria, industrial, recreación y uso humano se abastecen de las fuentes de agua superficial como esteros o ríos y pozos subterráneos.

El terreno designado para el proyecto consta dentro de la red de agua potable de la ciudad.

Red de aguas servidas

Según CEDEGE, 2002. El sistema urbano representa la zona de descargas puntuales más intensa, se dispone de lagunas de oxigenación, estas no satisfacen la depuración para sus aguas servidas de origen doméstico, por lo que son vertidas a los esteros sin ningún tratamiento, al igual que las descargas de aguas negras de origen industrial, afectando directamente a los esteros por la contaminación proveniente de estas descargas, continuando con esta lógica se deduce que el estero que colinda con el terreno está contaminado.

Las descargas de aguas servidas del proyecto se podrán conectar a la red de Aguas servidas de la ciudad, debido a que el terreno está ubicado dentro de la red de la ciudad.

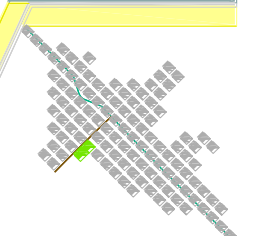
Red de aguas lluvias

El sistema urbano y la producción agropecuaria son los principales contaminantes de los esteros del cantón, por la descarga sin ningún tratamiento a las aguas de los esteros más cercanos.

Por lo que soportan el escurrimiento de las aguas de riego para los cultivos, los mismos que tienen la presencia de biocida con incorporadas concentraciones que sobrepasan los límites permisibles aceptados por las normativas nacional e internacional.

Esto se empeora por la falta de sumideros lo que da origen a la mezcla de los desechos sólidos y líquidos.

El terreno se encuentra dentro de la red de aguas lluvias de la ciudad, por lo que sus aguas podrán ser conectadas a la red de la ciudad.



REDES ELÉCTRICAS

La Troncal dispone de alumbrado eléctrico público en un 80%. Teniendo una red principal que pasa por la Av. Alfonso Andrade, dicha avenida se encuentra contigua al terreno.

Por tanto el terreno se beneficia de la red eléctrica de la ciudad, adquiriendo fácilmente una acometida eléctrica para proveer de alumbrado al Centro Comunitario, (VER GRÁFICO N° 23).

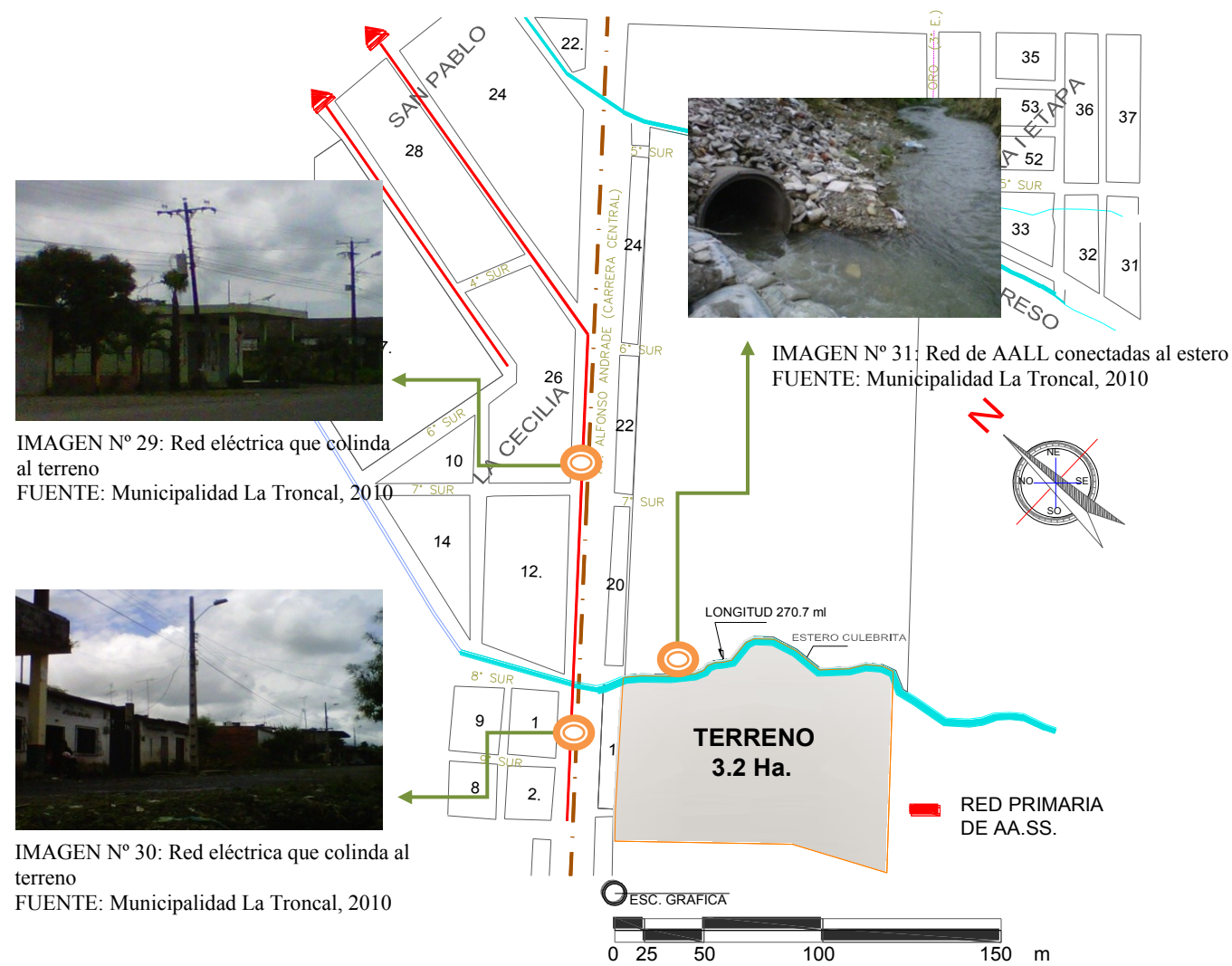


GRÁFICO N° 23: Redes eléctricas e hidrosanitarias
FUENTE: Ortega, 2014

2.2.- DEFINICIÓN DE NECESIDADES.-

2.2.1.- Población Objetivo.-

Para establecer las necesidades, preferencias, requerimientos poblacionales y efectuar el desarrollo de la propuesta del Centro de Desarrollo Comunal Recreacional, nos apoyamos en un sistema metodológico de fuentes primarias como son las entrevistas como medio para determinar las necesidades del proyecto y su respectiva programación.

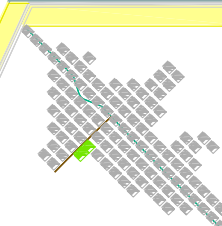
Las entrevistas fueron consignadas a dirigentes, por ser los actores principales del progreso y los que conocen el trasfondo de las necesidades de la ciudad, para ello se realizó un muestreo de las diferentes áreas directivas, siendo estas, culturales, educativas, de asociaciones y administrativos.



IMAGEN N° 32: Asistente a la primera Asamblea cantonal, 2005
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010

2.2.1.1.- Finalidad de las entrevistas.-

- Conocer las necesidades culturales y recreativas que tiene el Cantón.
- Identificar las preferencias de las actividades culturales y recreativas de los habitantes.
- Definir los espacios de mayor aceptación de los posibles usuarios en cuanto al tipo de recreación y tipo de aptitudes culturales.
- Conocer la afluencia de los habitantes a las actividades recreativas y culturales que ofrecerá el Centro Comunitario.



2.2.1.2.- Entrevistas a dirigentes.-

Estratégicamente se entrevistó a dirigentes que están más relacionados con el área recreacional y cultural, tales como:

- #2 Dirigentes administrativos.- Prof. Eugenio Torres¹⁰, Ex concejal de La Troncal y la Sra. Mónica Castro, Concejal de La Troncal periodo actual.
- #2 Dirigentes Educativos y Culturales.- Ing. Diego Beretta, Rector del colegio San Gabriel¹¹, por ser el colegio que tiene mayor influencia de cultura y recreación a sus alumnos. También el Tnlgo. Juan Burgos, integrante de la comisión de servicios sociales y culturales del municipio La Troncal.
- #3 Dirigentes de Planificación Municipal.- Ec. José Carvajal, Alcalde del Cantón La Troncal, Arq. Fabián Rojas, Jefe del Dpto. de Planificación del Cantón y el Ing. Paolo Román dirigente del área del Medio Ambiente.
- #1 Arq. Anibal Montero, Ex Jefe del Dpto. de Planificación del municipio La Troncal periodo 2011 - 2013
- #1 Arq. Patricio Crespo¹², habitante de la ciudad de La troncal, por su aporte y precedente académico.
- #1 Ing. Fernando Orellana, Ex candidato político a la alcaldía Municipal 2014

El modelo de entrevista está conformado por siete preguntas, (VER ANEXO N° 2).que una vez realizadas las muestras a los diferentes dirigentes, se procederá a tabular, analizar y clasificar los resultados obtenidos.

¹⁰ Concejal de La Troncal y Crítico cultural y deportivo reconocido de la ciudad.

¹¹ Organizadores del ECO RACE.- Competencia atlética de un circuito de 10Km en un recorrido por las vías de la ciudad de La Troncal. Con la finalidad de organizar actividades incluyentes.

¹² Ex estudiante de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, cuyo tema de tesis de grado fue Intervención Urbano Arquitectónica para la recuperación de los cuerpos de agua de la Ciudad de la Troncal.

2.2.1.3.- Resultado de las entrevistas

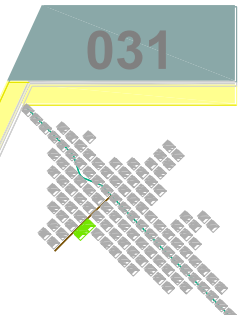
De acuerdo a las entrevistas realizadas a los dirigentes tenemos:

TABLA N° 12:

Tabulación de la entrevista

1) ¿Cuáles cree Ud. Son las necesidades que afronta La Troncal para un desarrollo comunitario sostenible?		
Instalaciones - Equipamiento	6	60,00%
Apoyo Gubernamental	2	20,00%
Interes comunitario	2	20,00%
	10	100,00%
2) ¿Cuenta con la infraestructura necesaria?		
SI	2	20,00%
NO	8	80,00%
	10	100,00%
3) ¿Qué tipos de áreas recreativas y educativas le gustaría que se implementen en un Centro Comunitario?		
Areas Verdes	2,5	25,00%
Areas Recreativas	1,5	15,00%
Plazoleta	1	10,00%
Piscinas	0	0,00%
Áreas de Capacitación y formación	3	30,00%
Agora al aire libre	2	20,00%
	10	100,00%
4) ¿Qué tipo de actividades comunitarias recreativas le gustaría realizar si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?		
Capacitaciones, Actividades de Lectura	4	40,00%
Presentaciones culturales	2	20,00%
Concursos de Pintura - Dibujo	1	10,00%
Exposiciones pintura, artesanías	2	20,00%
Reuniones sociales	1	10,00%
	10	100,00%
5) ¿En qué tipo de talleres o capacitaciones le gustaría capacitarse si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?		
Artesanía - manualidades - belleza	3	30,00%
Cocina - repostería	1	10,00%
Arte, música, guitarra, teatro	2	20,00%
Educativos computación, idiomas	2	20,00%
Formativos, salud, desarrollo humano y mas	2	20,00%
	10	100,00%
6) ¿Con qué recursos cuenta para el mantenimiento de las instalaciones del Centro de Desarrollo Comunitario?		
Empresas Privadas	2	20,00%
Autofinanciada	3	30,00%
Municipalidad de La Troncal	5	50,00%
	10	100,00%
7) ¿Qué días le gustaría visitar el proyecto?		
Todos los días	3	30,00%
Sábados	4	40,00%
Domingos	2	20,00%
Feridos	1	10,00%
	10	100,00%
7) Motivos por lo cual no realiza actividades Comunitarias		
No tiene tiempo	2	20,00%
No le gusta	1	10,00%
Por la edad	1	10,00%
No hay infraestructura ni equipamientos adecuados.	4	40,00%
Los lugares publicos no son seguros	2	20,00%
	10	100,00%

ELABORADO: Ortega, 2014



2.2.1.4.- Gráficos.-

1) ¿Cuáles cree Ud. Son las necesidades que afronta La Troncal para un desarrollo comunitario sostenible?

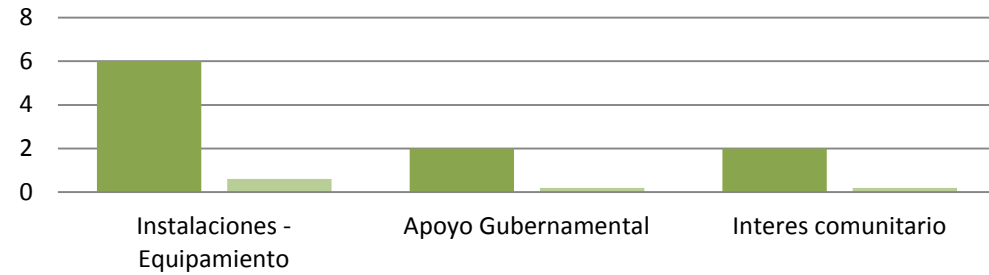


GRÁFICO N° 24: Pregunta 1 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

La mayor dificultad es la falta de instalaciones según entrevista es 60% (VER GRÁFICO N° 24).

2) ¿Cuenta con la infraestructura necesaria?

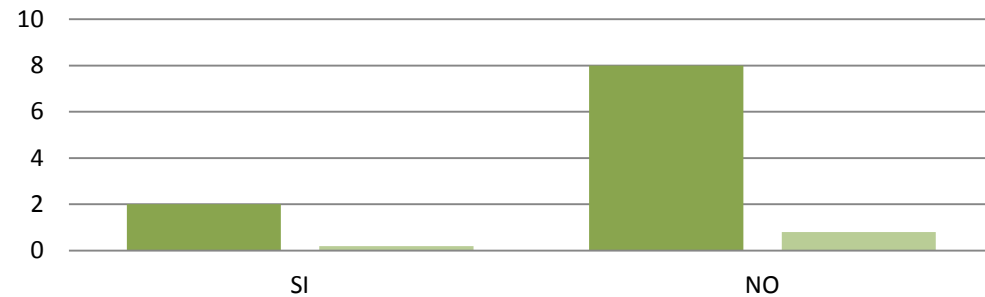


GRÁFICO N° 25: Pregunta 2 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Se observa que por unanimidad en las respuestas, coincidieron en que La Troncal no cuenta con un ambiente e infraestructura adecuada para realizar actividades culturales (VER GRÁFICO N° 25).

3) ¿Qué tipos de áreas recreativas y educativas le gustaría que se implementen en un Centro Comunitario?

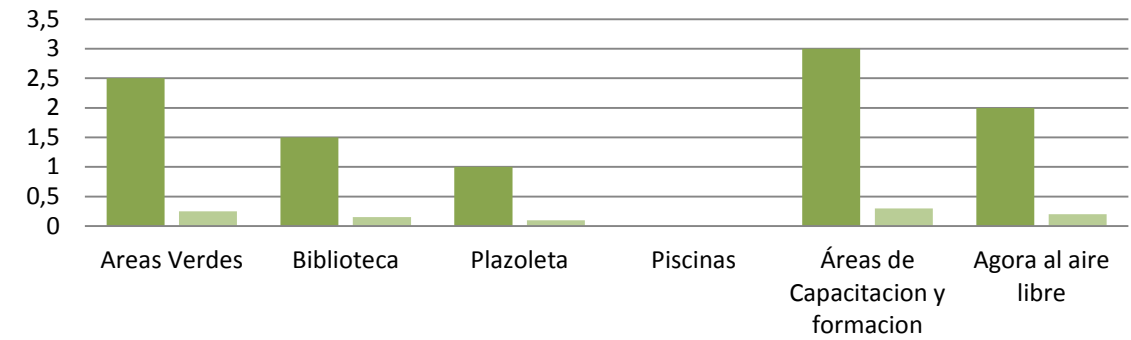


GRÁFICO N° 26: Pregunta de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Las preferencias de los usuarios, se inclinan a que se implemente áreas formación y capacitación obteniendo el 30%, seguido por la implementación de áreas verdes, biblioteca y ágora con un 20% y plazoleta con el 10% (VER GRÁFICO N° 26).

4) ¿Qué tipo de actividades comunitarias recreativas le gustaría realizar si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?

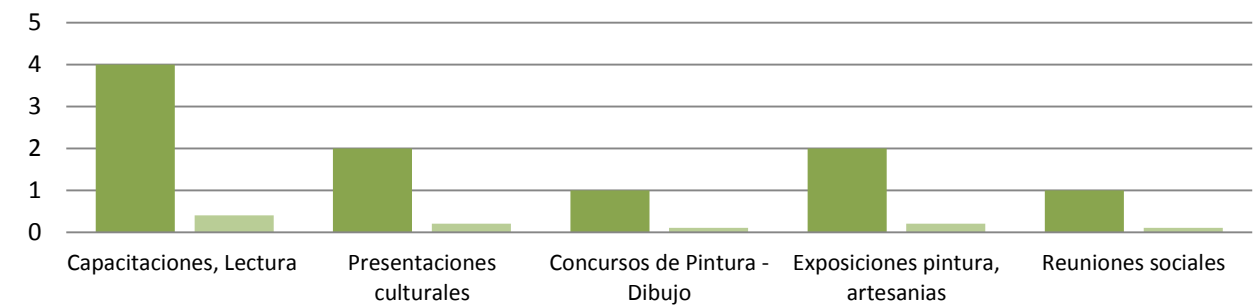
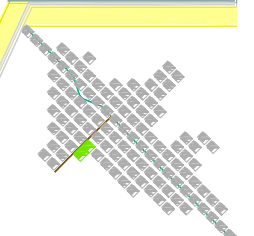


GRÁFICO N° 27: pregunta 4 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

El mayor interés de los habitantes radica en actividades de capacitaciones incentivar la lectura en niños, con un 40%, seguido de exposiciones y presentaciones culturales con 20% y reuniones sociales concursos empatados con un 10% (VER GRÁFICO N° 27).



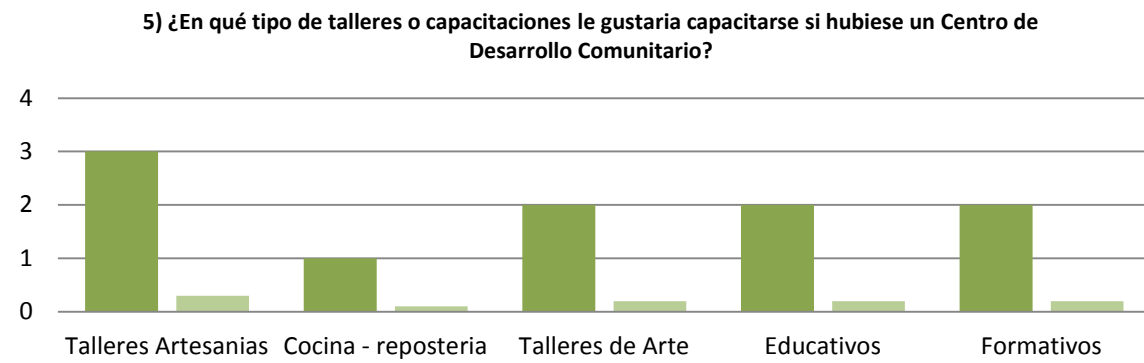


GRÁFICO N° 28: Pregunta 6 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Así mismo la importancia de los talleres tiene una tendencia al desarrollo de capacitaciones en el área de artesanías y manualidades con un 30% y los talleres de arte, educativos y formativos todos con un 20% (VER GRÁFICO N° 28).

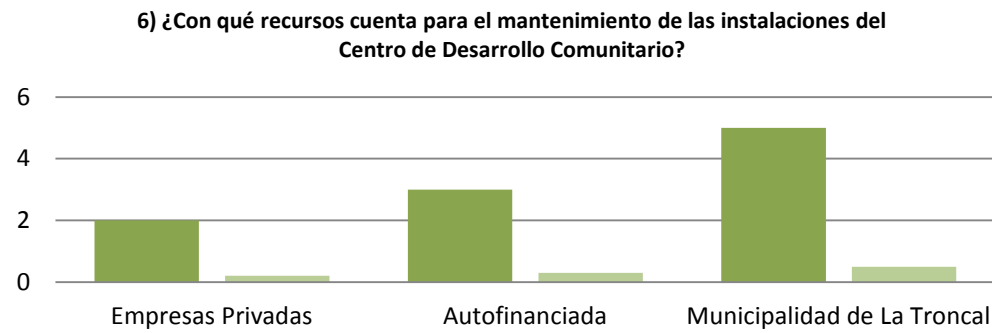


GRÁFICO N° 29: Pregunta 7 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Las entidades para el mantenimiento de infraestructuras públicas son las instituciones de los gobiernos locales, como son la Municipalidad de La Troncal con un 50%, y el autofinanciamiento con el 30% (VER GRÁFICO N° 29).

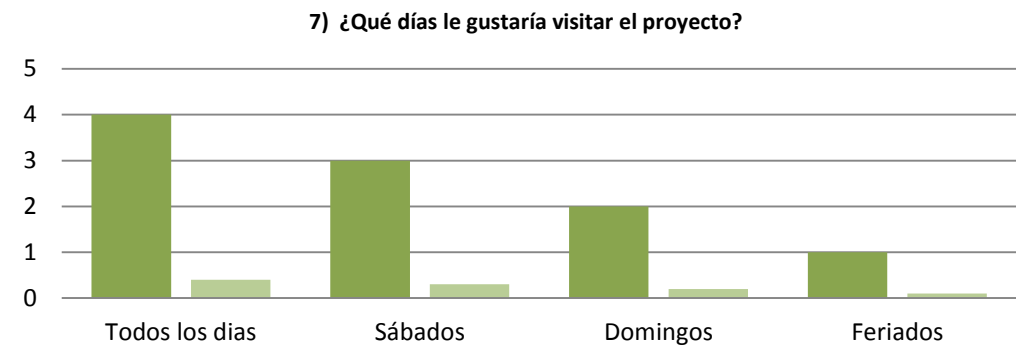


GRÁFICO N° 30: pregunta 6 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Los días de mejor concurrencia para visitar el proyecto por este rango son los sábados, debido a que son días de descanso con 40%, todos los días 30% y los domingos el 20% (VER GRÁFICO N° 30).

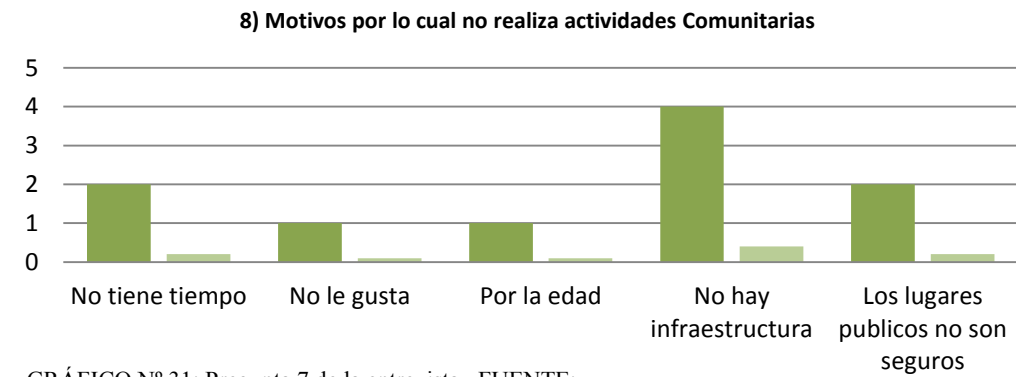
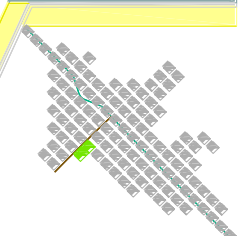


GRÁFICO N° 31: Pregunta 7 de la entrevista FUENTE: Entrevistados

Podemos decir que la falta de infraestructura conlleva al bajo desarrollo de integración comunitaria reflejado en las encuestas que sobresale con el 50%, equilibrado con el 20% en que el lugar no es seguro y la falta de tiempo (VER GRÁFICO N° 31).

De acuerdo a las áreas demandadas por los usuarios según las entrevistas podemos concluir que dentro del centro comunitario recreacional se incluirán espacios principales tales como:

- Áreas formativas
- Plaza
- Áreas verdes
- Biblioteca
- Teatro al aire libre



Al conformar un centro comunitario que congregue estas actividades recreativas diversas, se manifiesta pertinente incluir áreas de apoyo, para brindar una congregación cultural intensiva.

2.2.2.- Estudio de la demanda poblacional.-

Para realizar el estudio de la demanda que tendrá el plan, no solo se deberá conocer el número de habitantes que visitara el proyecto, sino también, el tiempo promedio de visita, y la edad de los posibles usuarios que harán uso de las diferentes instalaciones e infraestructuras.

Se considera únicamente la población del área urbana del cantón, la ciudad de La Troncal como población a satisfacer. Se tomaran los datos del análisis demográfico de la ciudad analizado en el ítem 2.1.2.1. , con su respectiva pirámide poblacional (VER GRAFICO N° 4).

2.2.2.1.- Cálculo del crecimiento anual de la población de la troncal.-

Para determinar el número de población atender, se realiza una proyección de la tasa de crecimiento desde 2014– 2025. Que mediante fórmulas, variables y parámetros se pudo calcular el crecimiento que obtendrá la ciudad de La Troncal. Con una tasa promedio anual de 2.6%.

Se parte de datos y cifras otorgados por el INEC, mediante el último Censo de población, efectuado en el año 2001 y 2010 (VER TABLA N° 13 Y 14).

TABLA N° 13:
Datos poblacionales de la ciudad de la troncal

DATOS POBLACIONALES		
VARIABLE	NOMENGLATURA	VALORES
POBLACIÓN 2010	P2010	42249
POBLACIÓN 2001	P2001	34388
TASA DE CRECIMIENTO	R	2,66%
TIEMPO	T	9 años
CONSTANTE	E	1 - año calculo

FUENTE: INEC, 2001 - 2010. Censo de Población y Vivienda

TABLA N° 14:
Tasa de crecimiento de la ciudad de la troncal

TASA DE CRECIMIENTO	
R=	0,026600

FUENTE: INEC, 2001 - 2010. Censo de Población y Vivienda

TABLA N° 15:
Crecimiento de la Ciudad de La Troncal

POBLACIÓN 2014	POBLACIÓN 2015	POBLACIÓN 2016
T= 2014 - 2010 T= 4	T= 2015 - 2010 T= 5	T= 2016 - 2010 T= 6
Formula P2014 = P2010 x e + RT P2014 = 42249 x 1 + 0,10640 P2014 = 42249 x 1,10640 P2014 = 46744	Formula P2015 = P2010 x e + RT P2015 = 42249 x 1 + 0,13300 P2015 = 42249 x 1,13300 P2015 = 47868	Formula P2016 = P2010 x e + RT P2016 = 42249 x 1 + 0,15960 P2016 = 42249 x 1,15960 P2016 = 48992
POBLACIÓN 2017	POBLACIÓN 2018	POBLACIÓN 2019
T= 2017 - 2010 T= 7	T= 2018 - 2010 T= 8	T= 2019 - 2010 T= 9
Formula P2017 = P2010 x e + RT P2017 = 42249 x 1 + 0,18620 P2017 = 42249 x 1,18620 P2017 = 50116	Formula P2018 = P2010 x e + RT P2018 = 42249 x 1 + 0,21280 P2018 = 42249 x 1,21280 P2018 = 51240	Formula P2019 = P2010 x e + RT P2019 = 42249 x 1 + 0,23940 P2019 = 42249 x 1,23940 P2019 = 52363
POBLACIÓN 2020	POBLACIÓN 2021	POBLACIÓN 2022
T= 2020 - 2010 T= 10	T= 2021 - 2010 T= 11	T= 2022 - 2010 T= 12
Formula P2020 = P2010 x e + RT P2020 = 42249 x 1 + 0,26600 P2020 = 42249 x 1,26600 P2020 = 53487	Formula P2021 = P2010 x e + RT P2021 = 42249 x 1 + 0,29260 P2021 = 42249 x 1,29260 P2021 = 54611	Formula P2022 = P2010 x e + RT P2022 = 42249 x 1 + 0,31920 P2022 = 42249 x 1,31920 P2022 = 55735
POBLACIÓN 2023	POBLACIÓN 2024	POBLACIÓN 2025
T= 2023 - 2010 T= 13	T= 2024 - 2010 T= 14	T= 2025 - 2010 T= 15
Formula P2023 = P2010 x e + RT P2023 = 42249 x 1 + 0,34580 P2023 = 42249 x 1,34580 P2023 = 56859	Formula P2024 = P2010 x e + RT P2024 = 42249 x 1 + 0,37240 P2024 = 42249 x 1,37240 P2024 = 57983	Formula P2025 = P2010 x e + RT P2025 = 42249 x 1 + 0,39900 P2025 = 42249 x 1,39900 P2025 = 59106

ELABORADO: Ortega, 2014



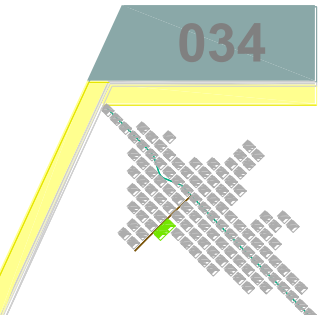
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



2.2.2.2.- Proyección poblacional

Después del último censo poblacional realizado en el 2010, los habitantes de La Troncal han tenido un incremento de 4.495 hab. Lo que hoy en la actualidad al 2014 tenemos una población de 46744 hab., y su respectivo crecimiento poblacional a satisfacer al 2025 (VER GRÁFICO N° 32).

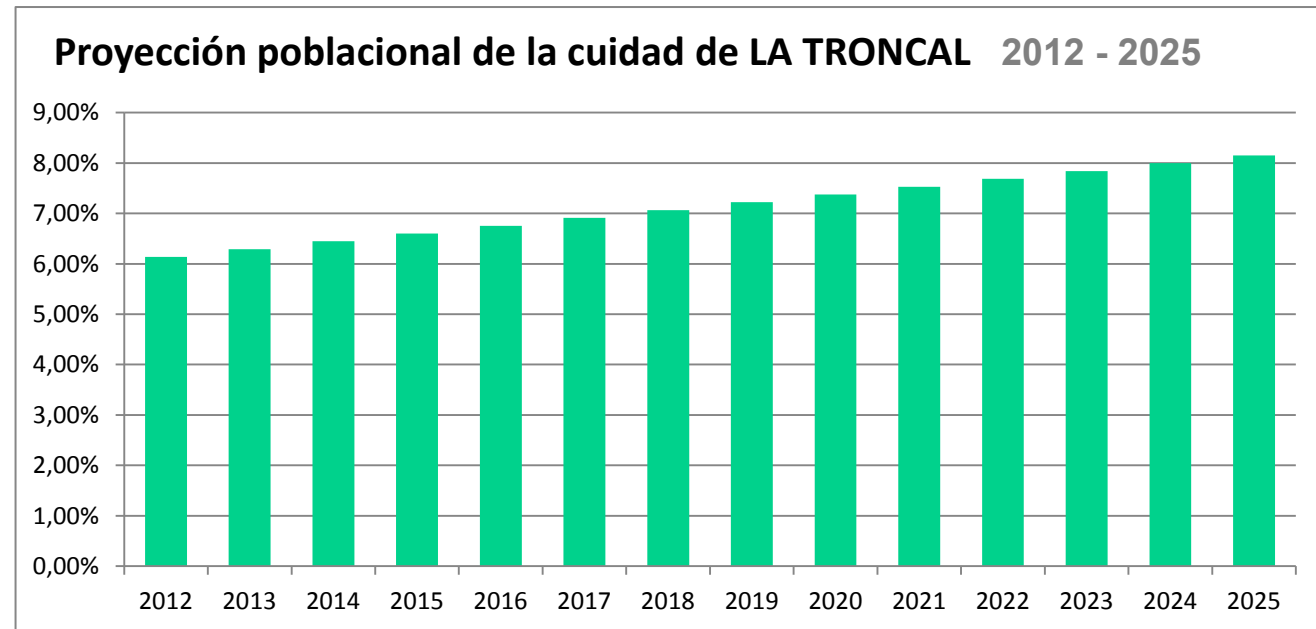


GRÁFICO N° 32: proyección poblacional de la ciudad de la troncal
ELABORADO: Ortega, 2014

2.2.3.- Estudio de la demanda de los usuarios

Al estar el proyecto ubicado dentro del perímetro urbano del cantón la principal demanda de los usuarios será el que reside en el área urbana, por lo que en el proyecto no se va a considerar el área rural para obtener la demanda a satisfacer de los habitantes como ya lo hemos manifestado.

De tal manera que la Parroquia Manuel J. Calle y Pancho Negro serán consideradas como visitas espontaneas a la ciudad, principalmente los fines de semana estimulando así la convivencia social entre parroquias.

No podemos establecer como usuarios del Centro Comunitario Recreacional a todos los habitantes urbanos de la ciudad en un 100%. Es así que dentro de los rangos de edades es importante determinar el extracto poblacional al cual va a estar dirigido el proyecto, y el porcentaje de participación

comunitaria, cultural y social establecida como meta en el Plan Nacional para el buen vivir (2013 – 2017) cuya meta será superar el (13%) (VER GRÁFICO N° 1).

Por lo que se considera a los habitantes desde los 10 a 74 años de edad y el 13% de la ciudadanía a satisfacer.

Al 2010 y fijado el rango de edades a satisfacer tenemos que esto implica un número de 30.534 hab. a satisfacer, lo que en porcentaje equivale al 72% de la población del área urbana.

Con esta base y según la tabla de crecimiento de la ciudad de la Troncal (VER TABLA N° 15), tenemos que al 2015 el área urbana tendrá una población de 59.106 hab. Por tanto tenemos que el 72% de la población al 2015 equivale a **42.556 hab.**

2.2.3.1.- Demanda en actividades culturales y comunitarias

Considerándose el 72% de habitantes a satisfacer lo que significa **42.556 hab.**, de los cuales 21.006 hab. son hombres y 21.550 hab. son mujeres, se aplica el porcentaje de uso de la población en participación comunitaria y cultural determinado en el Plan Nacional para el buen vivir (2013 – 2017) como meta que es el 13% tenemos:

$$42.556 \text{ hab.} \times 13\% = 5.533 \text{ usuarios a satisfacer}$$

2.2.3.2.- Demanda según áreas a implementar

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los dirigentes de La Troncal (VER GRAFICO N° 26) nos revelan un claro interés por áreas destinadas a capacitaciones y recreativas, cuyos porcentajes en resumen tenemos (VER TABLA N° 16):

TABLA N° 16:
Preferencia de áreas por los usuarios, según entrevista

% DE PREFERENCIA DE AREAS	
VARIABLE	%
CAPACITACION Y FORMACION	30.0
AGORA AL AIRE LIBRE	20.0
BIBLIOTECA	15.0
PLAZOLETA	10.0
AREA VERDES / RECREACION PASIVA	25.0

ELABORADO: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



- CAPACITACIÓN – FORMACIÓN.- 5.533 hab. x 30.0% = 1.660 usuarios
- ÁGORA AL AIRE LIBRE.- 5.533hab. x 20.0% = 1.107 usuarios
- BIBLIOTECA.- 5.533 hab. x 15.0% = 830 usuarios
- PLAZOLETA.- 5.533hab. x 10.0% = 553 usuarios
- AREAS VERDES / RECREATIVAS 5.533hab. x 25.0% = 1383 usuarios

2.2.3.3.- Demanda según los días

La frecuencia de días para el uso de cada una de las instalaciones está dada por los porcentajes que nos dieron en las entrevista (VER GRÁFICO N° 30), lo que nos dará como resultado el número de usuarios que demandara las instalaciones del proyecto según los días (VER TABLA N° 17).

TABLA N° 17:
de usuarios según los días

CAPACITACIONES = 1660 USUARIOS			AGORA AL AIRE LIBRE = 1107 USUAR		
DÍAS	%	USUARIOS	DÍAS	%	USUARIOS
Todos los días	30	498	Todos los días	30	332
Sabado	40	664	Sabado	40	443
Domingo	20	332	Domingo	20	221
Feridos	10	166	Feridos	10	111

BIBLIOTECA = 830 USUARIOS			PLAZOLETA = 553 USUARIOS		
DÍAS	%	USUARIOS	DÍAS	%	USUARIOS
Todos los días	30	249	Todos los días	30	166
Sabado	40	332	Sabado	40	221
Domingo	20	166	Domingo	20	111
Feridos	10	83	Feridos	10	55

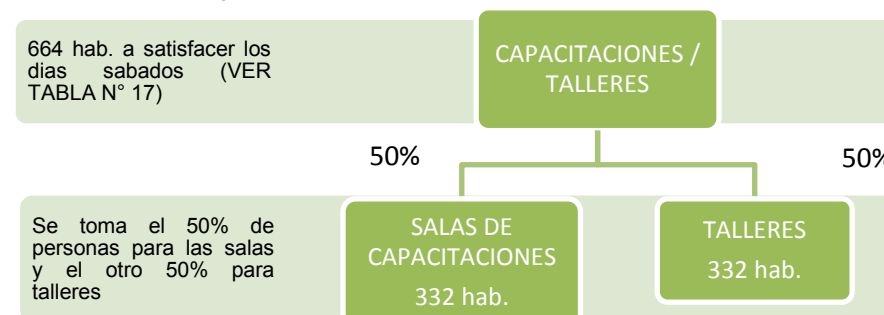
ELABORADO: Ortega, 2014

2.2.3.4.- Número de aulas de capacitación y talleres

El centro recreativo – deportivo tendrá un servicio de atención al público de 9:00am hasta las 18:00pm, salvo ocasiones especiales, lo que implica 12 horas de uso que los usuarios podrán disponer de sus instalaciones.

El horario de visita, la demanda de usuarios el día de mayor multitud, nos servirá para establecer el número de salas de capacitaciones y talleres que se requieren en el proyecto, (VER TABLA N° 19).

TABLA N° 18: % de usuarios por espacio
ELABORADO: Ortega, 2014



La cantidad de usuarios en una sala de capacitaciones difiere al número de usuarios en un aula de taller, esto es, debido a la diferencia en equipamiento y mobiliario que estos espacios requieren. Las salas de capacitaciones asumirán 40 alumnos y los talleres 30 alumnos.

TABLA N° 19:
de Salas de Capacitación y talleres

SALAS DE CAPACITACIONES			
332 USUARIOS	=	8 CAPACITACIONES	
40 USUARIOS EN UNA AULA			HORA UTIL = 8~ 6HORAS (9:00am - 18:pm) CADA CAPACITACION DE 2 HORAS 6/2
8 CAPACITACIONES	=	3 AULAS	
3 HORAS UTIL			

TALLERES			
332 USUARIOS	=	11 CAPACITACIONES	
30 USUARIOS EN UNA AULA			HORA UTIL = 8 ~ 6HORAS (9:00am - 18:pm) CADA CAPACITACION DE 2 HORAS 6/2
11 CAPACITACIONES	=	4 AULAS	
3 HORAS UTIL			

ELABORADO: Ortega, 2014

Realizado el análisis correspondiente para conocer el número de aulas para capacitaciones y talleres, de acuerdo a las preferencias de los usuarios podemos concluir que se requiere:

- 3 Aulas de Capacitaciones
- 4 Aulas para Talleres



2.3.1.- Análisis Tipológico 1.-

CENTRO COMUNITARIO DE SAN ISIDRO

- **FICHA TÉCNICA:** (GENERALIDADES)
- **PROYECTO:** Centro Comunitario de San Isidro
- **LUGAR:** Distrito de San Isidro – Lima – Perú
- **INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN:** 2006
- **FINALIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN:** 2008
- **ÁREA DE TERRENO**
- **CAPACIDAD:**
- **ARQUITECTURA:** Seinfeld Arquitectos

Información General:

El Centro Comunitario de San Isidro es un proyecto que nace como una remodelación a un centro de rezo existente, el cual debía de funcionar como un centro comunitario, cultural y de reuniones, cuya infraestructura original sirviera de apoyo al nuevo equipamiento. Al lugar acuden personas que realizan actividades culturales y recreativas.

Ubicación:

El Proyecto está ubicado en la capital de Perú, Lima, en el Distrito de San Isidro, el mismo que es bordeado por la costa del Pacífico. El centro comunitario se encuentra alejado del área Urbana.

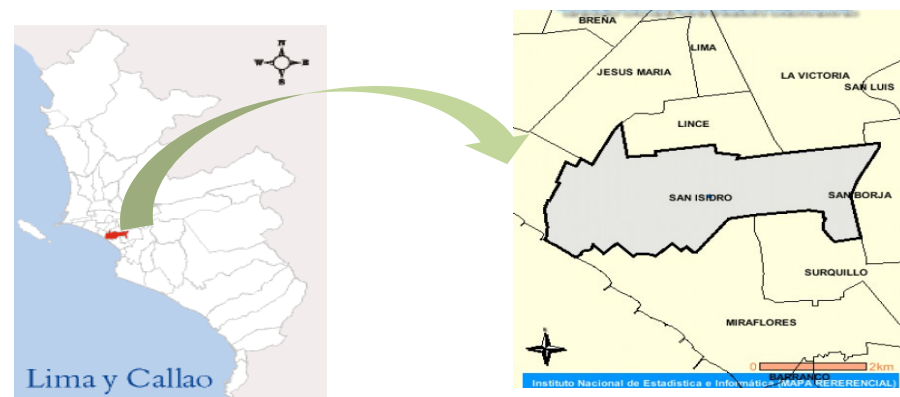


GRAFICO N° 33: Ubicación del CC San Isidro
FUENTE: <http://www.minsa.gob.pe/>



IMAGEN N° 33: Vista Frontal del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014

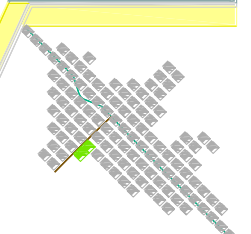
Análisis

Análisis con el entorno:

Al encontrarse alejado del área urbana, y ubicarse en un gran terreno libre, el proyecto solo tenía el compromiso de adaptarse al entorno natural y mantener una relación con las instalaciones existentes, es lo que se ha logrado, así como también se adapta al terreno.

Análisis funcional

Se construye el centro comunitario integrando los ambientes para lograr uno solo de gran escala. En el semisótano se proyecta un museo comunitario, se llega a éste a través de una plaza abierta que prepara al visitante para la experiencia del museo.





PRIMER PISO SEGUNDO PISO

GRÁFICO N° 34: Plantas Arquitectónicas del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014

Esquema funcional

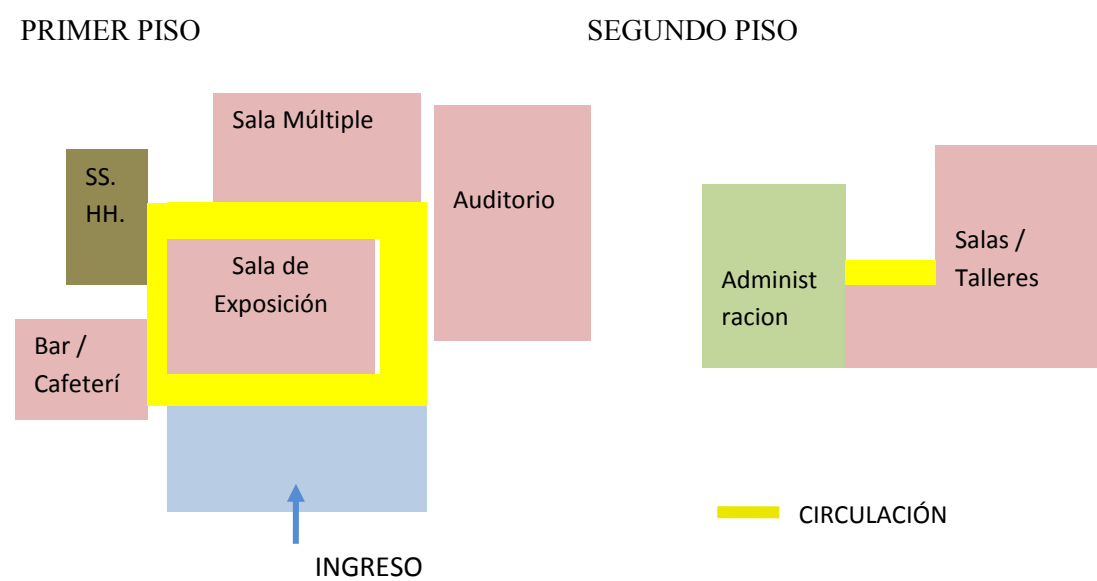


GRÁFICO N° 35: Esquemas de circulación del CC San Isidro
FUENTE: Ortega, 2014

Cuenta con áreas como:

PB

- Museo Comunitario
- Sala de Exposiciones
- Un auditorio / presentaciones
- SS – HH
- Oficinas
- Tipo Bar

PA

- Salas de capacitación
- Sala Múltiple
- Talleres
- SS – HH

Análisis formal

En el área de auditorio se proyecta un espacio en doble altura el cual genera continuidad con el ingreso. Doble altura en el área de exposiciones, generando mayor amplitud y claridad dentro del edificio, siendo su área principal.



ELEVACIÓN

GRÁFICO N° 36: Fachada del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014

El Juego de elementos horizontales y verticales en línea recta coloca al diseño en un estilo minimalista, propio de la pureza en sus trazos.



IMAGEN N° 34 y 35: Vista Frontal y posterior del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014



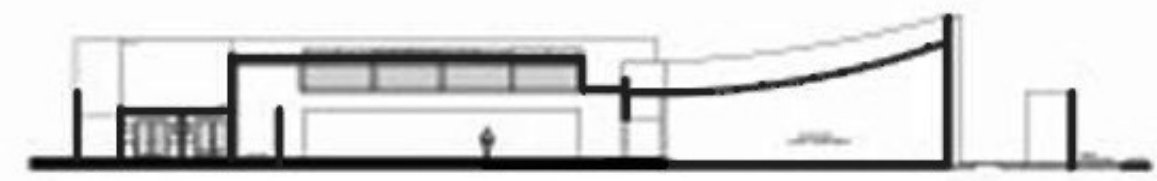
CORTE A



CORTE C



CORTE B



CORTE D

GRAFICO N° 37: Sección del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014

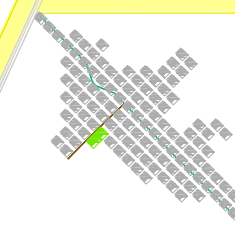
El área a doble altura que se diseña, fue construida en estructura metálica con el fin de dejar constancia de haberse construido en una intervención posterior. Se complementa con elementos en hormigón armado como el detalle en el ingreso al centro.

Juego de texturas en el piso que remarcan sus zonas, tenemos el contrapiso exterior con un diseño en hormigón, el área de exposiciones en madera.

El techo fue trabajado con revestimientos de madera para lograr un buen control acústico.



IMAGEN N° 36 y 37: Vistas exteriores e interiores (materiales)
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014



2.3.2.- Análisis Tipológico 2.-

CENTRO COMUNITARIO ROSA ZIPEROVICH

- **FICHA TÉCNICA:** (GENERALIDADES)
- **PROYECTO:** Centro Comunitario Rosa Ziperovich
- **LUGAR:** Distrito SurRosario – Santa Fe - Argentina
- **INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN:**
- **FINALIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN:**
- **ÁREA DE TERRENO:** 8200 m²
- **CAPACIDAD:**
- **ARQUITECTURA:** Álvaro Siza

Información General:

El Centro Comunitario forma parte de una operación urbanística de gran repercusión, de un proceso de descentralización y modernización municipal que tiene por objetivo favorecer la participación ciudadana, construyendo núcleos de desarrollo, de transformación y confort para la población.

El edificio toma su nombre en homenaje a la ciudadana ilustre Rosa Ziperovich que luchó por la educación pública y los derechos humanos.

Ubicación:

El Proyecto está ubicado en Argentina, Santa Fe, en el Distrito de Sur, se ubica en una zona postergada de la ciudad alejada del área Urbana en la calle Uriburu 637, su localización ha sido pensada como generadora de nuevas centralidades urbanas.



IMAGEN N° 38: Implantación del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>



IMAGEN N° 39: Vista exterior del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Análisis

Análisis con el entorno:

Las inmediaciones de terreno están ocupadas por viviendas bajas, con una altura predominante de seis metros, con líneas de árboles en las aceras, formando un paisaje urbano continuo. Con una buena accesibilidad y con características que les permitan constituirse en referentes de las áreas en que se insertan.

El edificio se inserta en el paisaje urbano sin alterarlo, como si siempre hubiese sido parte de él. Se respeta su horizontalidad y continuidad con una geometría que se identifica con la cuadrícula de la ciudad.

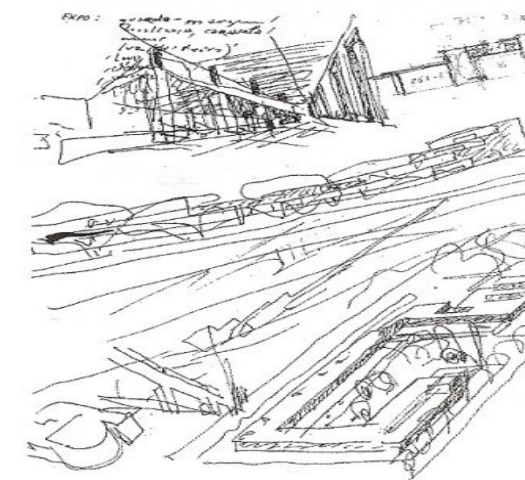
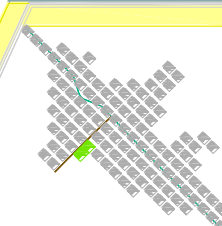


GRAFICO N° 38: Esquemas y bocetos del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>



Análisis funcional

El Centro Distrito Sur se implanta en un terreno de 8200 m², cuya área de construcción se desarrolla en una sola planta y en 3900 m².

El esquema funcional es claro y simple, el edificio se desarrolla en torno a una plaza cívica, siendo su eje distribuidor a las demás áreas. El centro se divide en dos áreas: una administrativa y otra socio-cultural.

La vinculación entre espacios y actividades se facilita gracias al desarrollo de todo el programa en una sola planta, esto facilita el reconocimiento de los espacios de quienes visitan el edificio.

El rectángulo se abre en un punto, invitando a ingresar en la inmensa plaza cívica recibido por un gran pórtico de acceso el cual conduce a la plaza central, donde los vecinos realizan actividades culturales al aire libre.

El sector cultural cubierto cuenta con un auditorio para 200 personas

Salas de usos múltiples

Área de talleres.

El sector Administrativo

Oficinas

Registro civil

Área de Casamientos

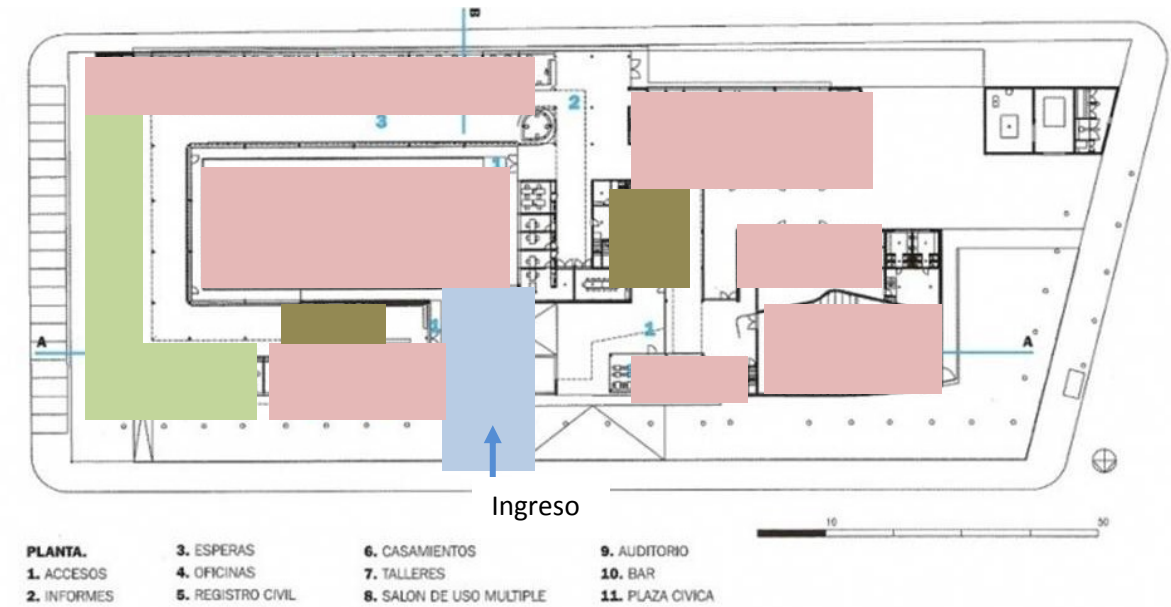


GRÁFICO N° 39: Planta Arquitectónica del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Esquema funcional

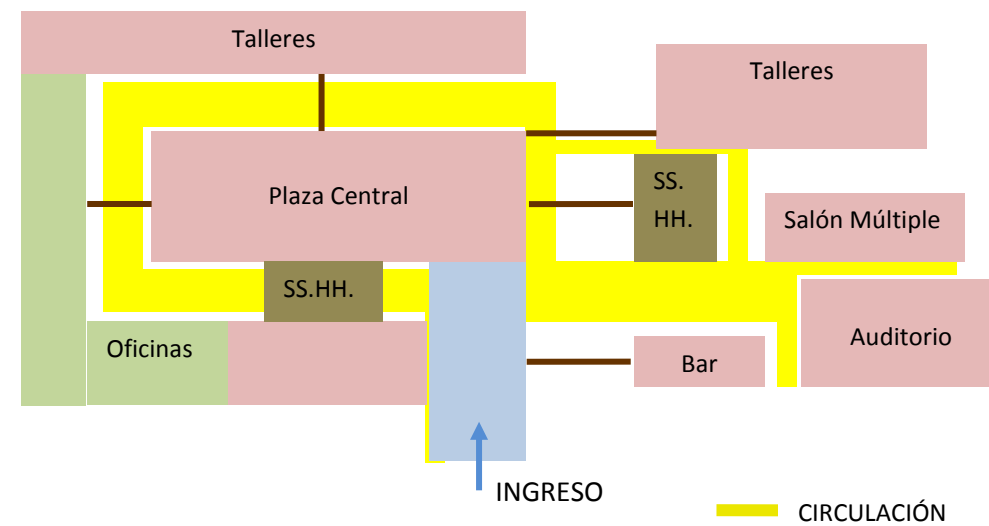


GRÁFICO N° 40: Esquemas de circulación del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: Ortega, 2014

Análisis formal

Con un diseño sobrio de pureza estética y síntesis formal caracterizado por la arquitectura minimalista. El centro toma una imagen serena, caracterizado por sus largas líneas rectas, muros blancos con una base de piedra gris y grandes ventanales.

Las fachadas hacia la plaza son de grandes ventanales, vinculando el interior con el exterior.

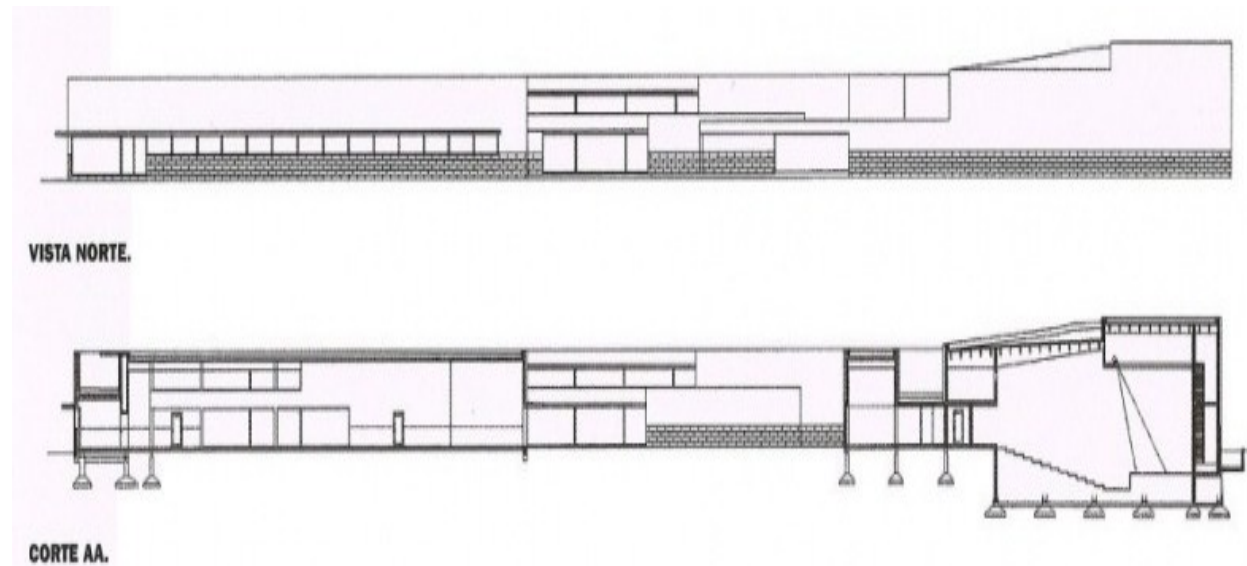


GRÁFICO N° 30: Fachada y sección del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

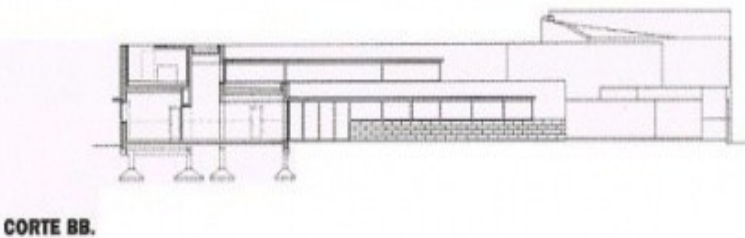


GRÁFICO N° 41: Sección del CC Rosa Ziperovich FUENTE:
<http://arqui3.blogspot.com/>



IMAGEN N° 40: Vista de la plaza distribuidora CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

El área de espera, está delimitada por un desnivel que lo separa de la plaza y su techo es más bajo. A su lado se desarrolla la circulación lineal desarrollada entre el área de talleres y oficinas con el área de espera marcada por una línea de columnas.



IMAGEN N° 41 y 42: Vistas del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Análisis constructivo

El sistema constructivo es a base de estructura de hormigón armado, columnas y vigas, las columnas redondas con un zócalo de mármol. Un área de doble altura con losa de Hormigón en volado, el piso de la plaza es de adoquín, ventanales de vidrio transparente, muros de hormigón simple en las jardineras.





IMAGEN N°43 y 44: Vistas del CC Rosa Ziperovich
 FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Análisis ambiental y social

La iluminación natural se aprovecha al máximo en el edificio. Una línea continua de ventanas ilumina la circulación por arriba del techo que cubre las áreas de espera y circulación. Además cuenta con los frentes vidriados hacia la plaza.

Los talleres y oficinas tienen ventanales de lado a lado y reciben luz a través de sus puertas y ventanales vidriados que las conectan entre sí y dan a la circulación de la plaza central.



IMAGEN N° 45 y 46: Vistas del CC Rosa Ziperovich
 FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

2.3.3.- Análisis Tipológico 3.-

CENTRO COMUNITARIO CUATRO ESQUINAS

- **FICHA TÉCNICA:** (GENERALIDADES)
- **PROYECTO:** Centro Comunitario Cuatro Esquinas
- **LUGAR:** La Serena - Chile
- **INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN:** 2010
- **FINALIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN:** Marzo 2012
- **ÁREA DE TERRENO:** 475 m²
- **CAPACIDAD:**
- **ARQUITECTURA:** Municipalidad de La Serena

Información general:

El proyecto como objetivo principal busca dar respuesta a la carencia de espacios donde desarrollar actividades culturales y sociales que van en beneficio de los vecinos del sector, que en su conjunto suman 30 agrupaciones para convertirlo en un lugar de encuentro de la comunidad. Además de generar un espacio que tendrá entre sus fines promover el crecimiento de las personas por medio de diversas acciones de tipo educativo, formativo, artístico, culturales y deportivos. El centro comunitario tiene una inversión de casi 300 millones de pesos del Fondo de Desarrollo Regional.

Ubicación:

El centro comunitario Cuatro Esquinas se emplaza en la intersección de Avenida Cuatro Esquinas con Larraín Alcalde en La Serena, Chile.

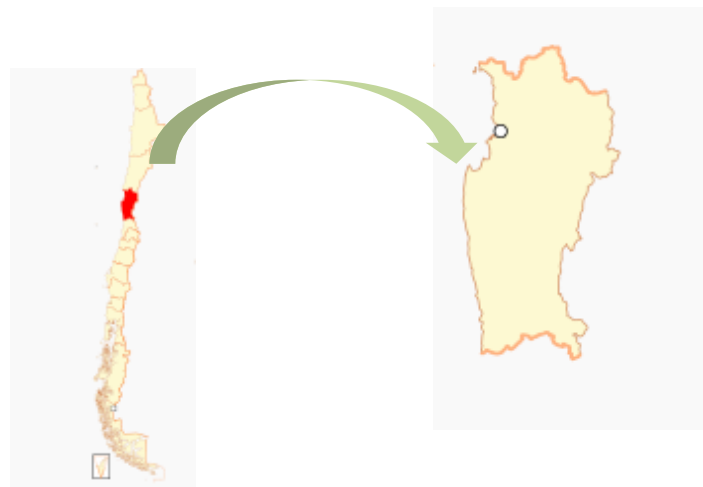


IMAGEN N° 47: Vistas del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://diario del día, 2014>

Análisis

Análisis con el entorno:

Se encuentra ubicado en una de la Zona Residencial, dentro del área urbana donde el acceso directo es fácil y rápido hacia las manzanas contiguas del sector donde se emplaza el proyecto.

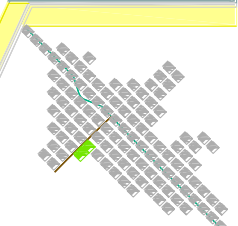
A partir del reconocimiento del entorno, El centro adquiere la forma del terreno el cual respeta la geometría de la ciudad.

Análisis funcional:

El proyecto se desarrolla horizontalmente, acogiéndose a la forma rectangular del terreno, cuyo esquema funcional es sencillo y compacto.

Su eje distribuidor es el hall de ingreso principal el cual a través de pasillos genera la circulación para llegar a las demás áreas.

El ingreso secundario ayuda a la circulación directa al área de oficinas y a un patio exterior, en el cual se realizan múltiples actividades como exposiciones, juegos, venta de artesanías.



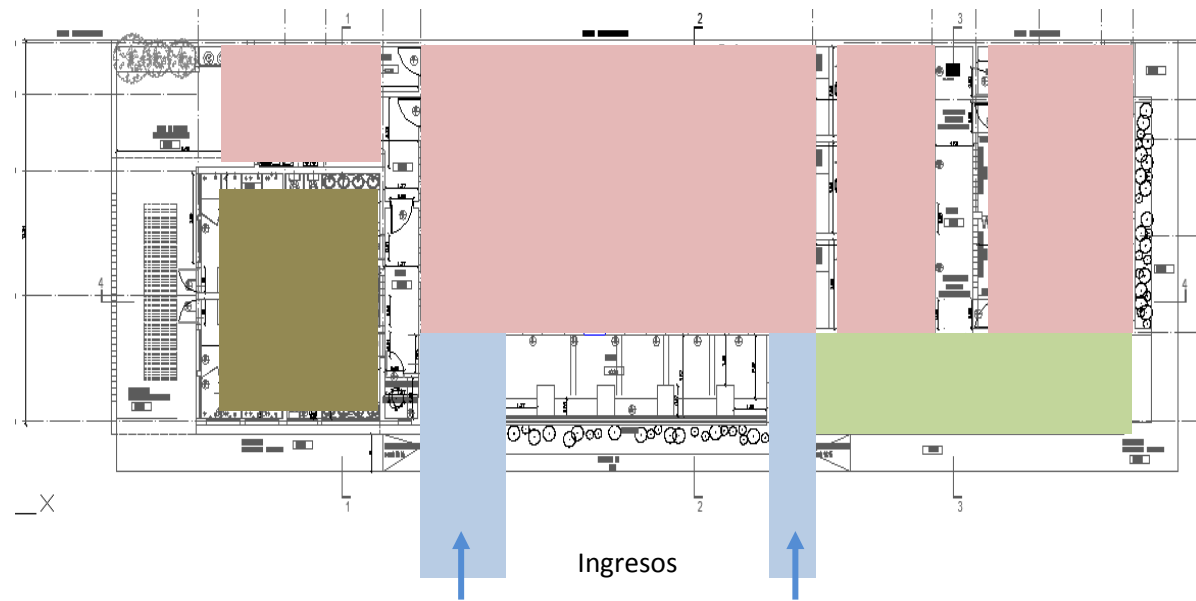


GRAFICO N° 42: Planta Arquitectónica del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Esquema funcional

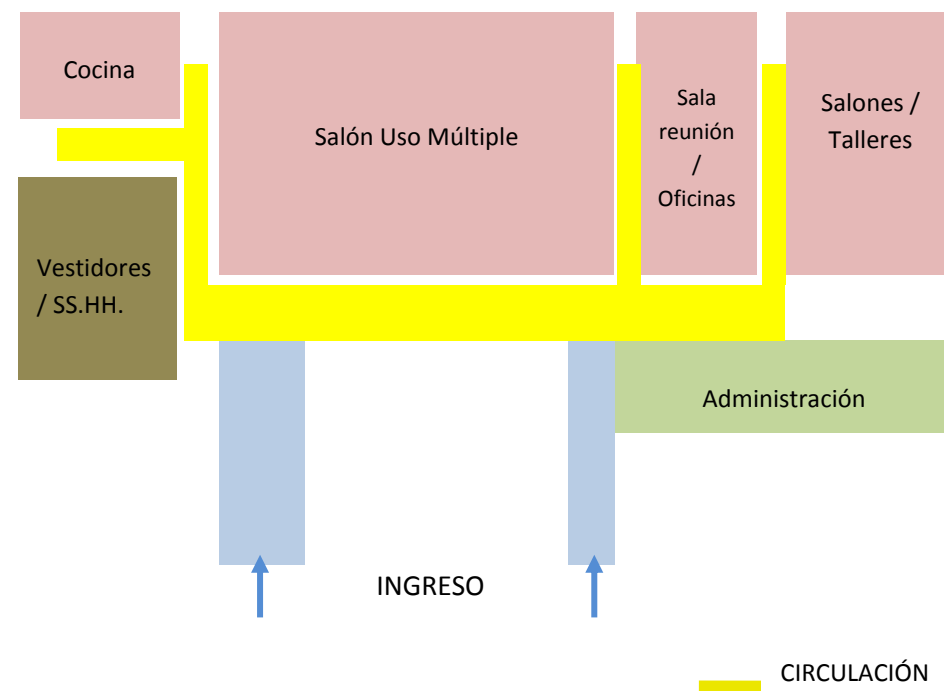


GRAFICO N° 43: Esquemas de circulación del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: Ortega, 2014

Los espacios que componen el centro comunitario tenemos:

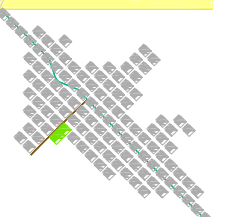
- Un salón multiuso para cerca de 150 personas
- Dos salón con capacidad para 50 personas
- Tres oficinas para funcionamiento de las organizaciones comunitarias
- Oficina administrativa
- Sala de Reuniones
- cocina equipada
- Camarines
- Baño públicos y discapacitados
- estacionamientos

Análisis formal

Su diseño con estilo minimalista, el centro toma una imagen moderna, caracterizado por su claridad en sus paredes, largas líneas rectas y juego de jerarquía en sus volúmenes.

Predomina el volumen central, por su altura y tratamiento en sus paredes el cual caracteriza la importancia que tiene el salón mayor, lo que manifiesta una estrecha relación entre la forma y la función del proyecto.

La pantalla frontal de vidrio oscuro genera transparencia y relación entre el ambiente interior y exterior.



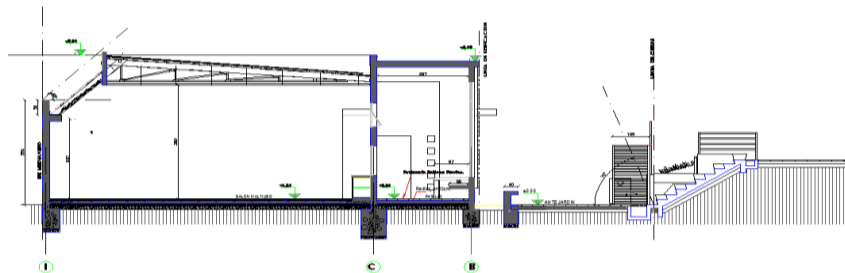
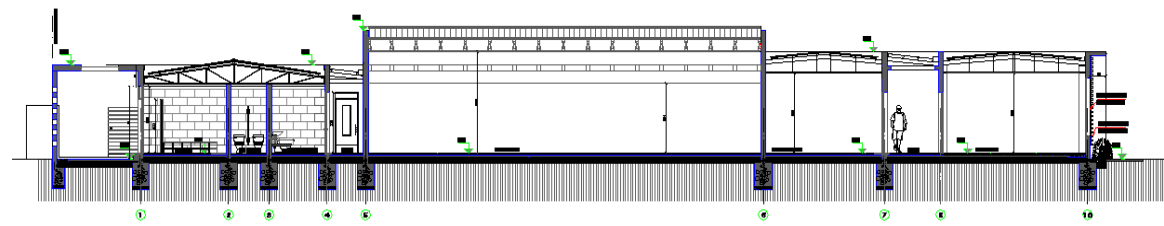


GRAFICO N° 44: Fachada y Secciones del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

La estructura de cubierta es a través de cerchas de estructuras metálicas con caída a dos aguas, esto en el área de camerinos, baños cocina bar, y cercha metálica a una agua en el salón principal. Sistema convencional de Estructura de hormigón armado y mampostería de bloque. Perfiles de aluminio y vidrios opacos, Iluminación con postes metálicos decorativos en el exterior.



IMAGEN N° 50 y 51: Vistas de la construcción del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://diario del día, 2014>

Se elaboró un plan de trabajo con las organizaciones, de tal manera que esta formación ayude a la correcta administración del centro en beneficio de la comunidad. Se incrementó en la zona la participación ciudadana, en diferentes ámbitos como asistencia a bailoterapias, capacitaciones y exposiciones.



IMAGEN N° 48 y 49: Vistas del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://diario del día, 2014>



IMAGEN N° 52, 53 y 54: Actividades comunitarias realizadas en el CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://diario del día, 2014>

2.3.4.- Análisis Tipológico 4.-

CENTRO COMUNITARIO LA ROLDOS

- **FICHA TECNICA:** (GENERALIDADES)
- **PROYECTO:** Centro de Desarrollo Comunitario La Roldos
- **LUGAR:** Quito - Ecuador
- **INICIO DE LA CONSTRUCCION:** 2007
- **FINALIZACION DE LA CONSTRUCCION:** 2010
- **AREA DE TERRENO:** 7000 m²
- **CAPACIDAD:** Uso mensual mínimo de 800 personas
- **ARQUITECTURA:** Municipio Metropolitano de Quito

Información general:

El Centro de Desarrollo Comunitario La Roldos es un proyecto coordinado por el Municipio de Quito y el programa “Gente diversa, gente equivalente” y está dentro de la Administración Zonal La Delicia del Distrito Metropolitano de Quito.

Está concebido como un espacio accesible para todas las personas, en particular se atiende a jóvenes, es apoyado por instituciones internacionales y a la cabeza el Municipio de Quito como parte de su Política de Inclusión Social y desarrollo para promover condiciones de interacción y convivencia social en equidad, así como para la apropiación ciudadana de espacios públicos.

Ubicación:

El proyecto está ubicado en la parroquia el Condado en el barrio Roldós - Pissullí en la calle Oe-12C y N-83 al noroccidente de la ciudad, es una zona marginal de la capital ecuatoriana.

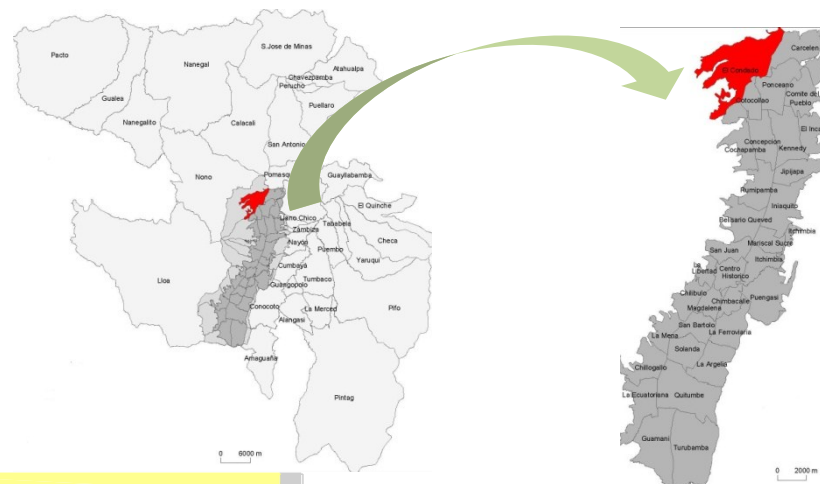


IMAGEN N° 55: Vista del CC La Roldos
FUENTE: <http://diarioelcomercio.com>, 2013

Análisis

Análisis con el entorno:



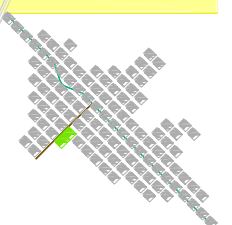
La infraestructura de este equipamiento cultural se inserta en la trama urbana facilitando la construcción de su tejido, que aún no se encuentra definido resultado de las invasiones, es un hito de referencia en su entorno, se adapta a la topografía en pendiente del sector.

IMAGEN N° 56: Vista del CC La Roldos
FUENTE: <http://diarioelcomercio.com>, 2013

Análisis funcional

La edificación tiene 850 m² de construcción y que se levantó sobre un terreno de 7000 m², donde antes funcionaba el mercado central del barrio. El centro está apto para tener un uso mensual mínimo de 800 personas de todas las edades.

El cine cumplirá un rol fundamental, pues en ella se proyectan especialmente películas ecuatorianas, el comedor atiende a los niños que cada tarde llegan al lugar para hacer sus tareas escolares, en un promedio de 100 niños.



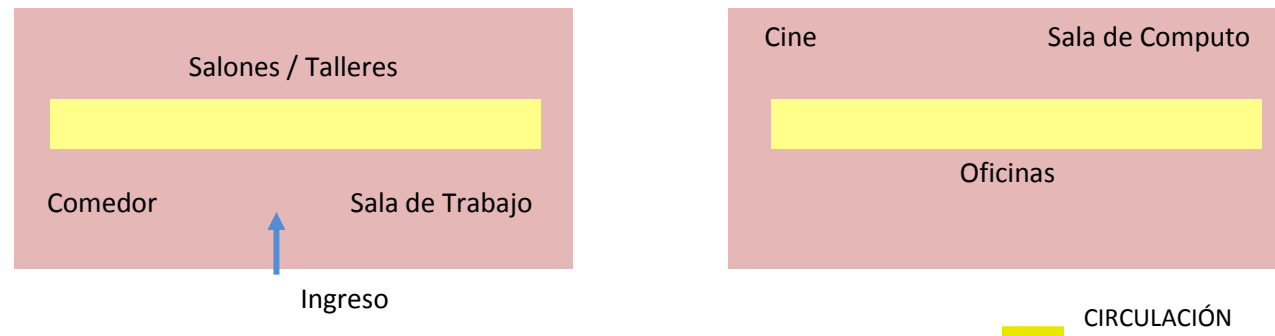


GRAFICO N° 45: Esquemas de circulación del CC La Roldos
FUENTE: Ortega, 2014

El proyecto cuenta con espacios para el desarrollo de las actividades culturales tales como:

- Biblioteca
- Ludoteca
- Canchas
- Talleres
- Un comedor comunitario
- Sala de trabajo escolar
- Salones de cómputo con 20 maquinas
- Salones de: música, manualidades, baile, cocina
- La sala de cine tiene capacidad para 102 personas
- En los exteriores de CDC hay espacios verdes

Las actividades que ofrece son: bailoterapia, cursos de tejido y confección de muñecas, son las más acogidas por las mujeres, pues tienen la oportunidad de abrir su propio negocio.



IMAGEN N° 57 y 58: Actividades comunitarias en el CC La Roldos
FUENTE: <http://diario el comercio, 2013>

La edificación del Centro Comunitario tiene su fachada frontal un cristal opaco y acabados de primera. Maneja un solo volumen rectangular a dos niveles.



IMAGEN N° 59 y 60: Vista del CC La Roldos
FUENTE: <http://diario el comercio, 2013>

Construcción convencional, cuya estructura es de hormigón armado y fachadas revestidas en un 80% de vidrio opaco.

Los grandes ventanales ofrecen a los espacios iluminación y ventilación natural.

En el centro comunitario La Roldos es común ver a los jóvenes y niños disfrutando de una exposición fotográfica, mientras que los adultos mayores utilizan esos espacios para ejercitarse, ahora ellos asisten al centro y participan de algunas actividades.



IMAGEN N° 61 y 62: Actividades comunitarias en el CC La Roldos
FUENTE: <http://diario el comercio, 2013>

2.3.5.- Matriz de resumen tipológico.-

De acuerdo al estudio y análisis de los 4 proyectos tomados como tipologías podemos concluir:

TABLA N° 20:
Conclusiones Tipológicas

CONCLUSIONES TIPOLÓGICAS						
CENTRO COMUNITARIO	UBICACIÓN	ÁREA	ESPACIOS COMUNES	ESPACIOS DIFERENTES	IMÁGENES	GRÁFICO APLICADO AL PROYECTO
Centro Comunitario de SAN ISIDRO	LIMA - PERU	2600 M2	Sala de Exposiciones Un auditorio SS – HH Oficinas administrativas Cocina - Bar Salas de Capacitación Salas Múltiple Talleres Áreas verdes - recreación Estacionamiento	Museo Comunitario		
Centro Comunitario ROSA ZIPEROVICH	SANTA FE - ARGENTINA	8200 M2		Plaza cívica Registro Civil Área de casamiento Ciertas oficinas para dependencias municipales		
Centro Comunitario CUATRO ESQUINAS	LA SERENA - CHILE	475 M2		Camerinos Sala de reuniones Ciertas oficinas para dependencias municipales		
Centro de Desarrollo Comunitario LA ROLDOS	QUITO - ECUADOR	7000 M2		Biblioteca Ludoteca Cancha Sala de cine		

FUENTE: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA

CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

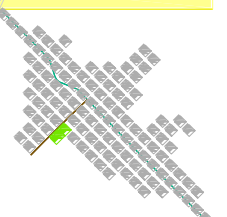
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015 ESCALA: INDICADA



MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN LA TRONCAL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



2.3.6.- Conclusiones Tipológicas.-

2.3.6.1.- Conclusión con el Entorno.-

En los proyectos revisados podemos ver que están ligados a incorporar el entorno natural contiguo al proyecto, siendo esta una estrategia de intervención para la relación e integración con el entorno urbano.

Por ello se buscan criterios que permitan un fácil acceso a este tipo de sitios logrando la adaptación e integración de dos entornos, el entorno construido y el entorno natural.

2.3.6.2.- Conclusión funcional.-

En las tipologías analizadas se identifica una estrategia común, los proyectos analizados tiene un área como eje distribuidor sean estos un gran hall, una plaza que distribuye a las espacios y que conllevan a las diferentes zonas de los edificios.

Se logran recorridos amplios, destacando la combinación de varias actividades en su transcurso., incitando y estimulando al usuario a un recorrido agradable con áreas verdes, previo al ingreso del edificio.

El enlace para la integración de actividades genera sendas que en su paso se observan áreas interesantes como diseño de jardines, áreas verdes. Esta circulación permite que el conjunto funcione íntegramente con todos sus elementos, originando una armonía en su composición.

2.3.6.3.- Conclusión formal.-

El común denominador de los diseños analizados destaca la pureza y claridad en sus elementos, el juego volumétrico de sus componentes en un desarrollo tanto horizontal como vertical, enfatizando la altura en los proyectos.

Podemos notar en las edificaciones el juego con distintas formas, espacios a doble altura en el ingreso principal, genera amplitud y llama al usuario a ingresar. La jerarquía y contraste en los diferentes tratamientos de las paredes.

Una buena comunicación formal que se destaca en la composición y su relación función – forma, con lo cual se logra equilibrio en su diseño.

2.3.6.4.- Conclusión constructiva.-

En estos centros podemos observar diferentes tipos de soluciones constructivas, En cuanto al uso de los materiales, estos varían su construcción en estructura de hormigón armado, o estructura metálica, revestimientos en mármol, el uso interior de madera, pérgolas metálicas (forma de baraja), grandes ventanales con vidrio claro y opaco.

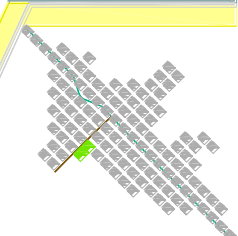
Uso del sistema constructivo tradicional, como el sistema estructural de pórticos en hormigón compuesto por pilares y vigas.

2.3.6.5.- Conclusión ambiental y social.-

El fin de todos los centros comunitarios analizados en nuestro estudio tipológico, es aportar con la imagen urbana y social de una ciudad. El desarrollo cultural y el impacto que este causa en la comunidad y en sus usuarios mediante la recreación y la cultura, se trata de una opción de escape a la vida cotidiana de trabajo y hogar para interactuar con actividades de recreación, cultura y deportes.

La incorporación de áreas verdes como antesala al edificio principal y la integración de estos elementos con los espacios de los centros comunitarios, siempre va a ser un plus para mejorar el ambiente, purificar el aire y ser un filtro controlador de la contaminación.

La adecuada implantación del edificio en el terreno genera un mínimo impacto al medio ambiente como claro ejemplo tenemos el Centro Comunitario Rosa Ziperovich.



2.4- PROGRAMA DE NECESIDADES

Para el planteamiento del programa arquitectónico, y la definición de las áreas y espacios que va a contener el Centro Comunitario - Recreacional, se tomó a consideración ciertos indicadores poblacionales y sus necesidades de acuerdo a cada ámbito de estudio, con la finalidad de proveer al proyecto áreas para satisfacer los requerimientos de la población e impulsar su desarrollo.

El proyecto será un espacio de carácter multiuso destinado a albergar una amplia gama de actividades relacionadas con la cultura y recreación.

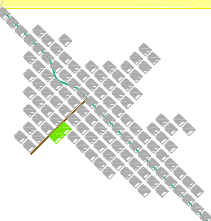
2.4.1.- Resumen de problemas - necesidades - soluciones

ÁMBITO ECONÓMICO

TABLA N° 21:
Conclusión del ámbito económico

INDICADOR	PROBLEMA	NECESIDAD	SOLUCIÓN
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA			
<ul style="list-style-type: none"> AGROPECUARIA 	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación ambiental de suelo, ríos y aire por las actividades agrícolas 	<ul style="list-style-type: none"> Implementar una concentración de áreas verdes con vegetación frondosa que purifique y saneen el aire. Centro de capacitación, para instruir a campesinos en nuevas formas de producción que minimice el impacto ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREAS VERDES CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> TURISMO 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de atractivo turístico en la ciudad la troncal 	<ul style="list-style-type: none"> Promocionar a la ciudad como lugar turístico, con la implementación de un gran equipamiento recreativo, cultural y turístico. Brindar capacitaciones, para instruir a pequeños emprendedores. 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREAS RECREATIVAS GALERIAS DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE ÁREAS VERDES CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> MANUFACTURA-ARTESANÍA 	<ul style="list-style-type: none"> Comercio artesanal debilitado por la industrialización 	<ul style="list-style-type: none"> Reforzar la cultura artesanal con la dotación de áreas para la producción y venta de los productos. Considerar áreas de comercio artesanal, o ferias itinerantes en la comunidad. Capacitar, para instruir a pequeños emprendedores. 	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL

FUENTE: Ortega, 2014

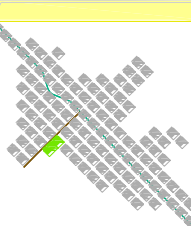


ÁMBITO SOCIO – CULTURAL

TABLA N° 22:
Conclusión del ámbito socio - cultural

INDICADOR	PROBLEMA	NECESIDAD	SOLUCIÓN
POBLACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> EDUCACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> índice de 10.6% de analfabetismo. Inexistencia de educación ambiental e identidad cultural. Tiempo libre destinado a actividades no constructivas. Falta de un sistema no convencional de educación. 	<ul style="list-style-type: none"> Centro de Capacitación multifuncional de cultura general y ambiental que ayude a minimizar el analfabetismo. Un Equipamiento comunitario que brinde espacios para hábitos saludables Áreas de exposiciones culturales y recreativas que den apoyo a la educación convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL JUEGOS INFANTILES, ÁREAS DEPORTIVAS GALERIAS DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE
<ul style="list-style-type: none"> SALUD 	<ul style="list-style-type: none"> Carencia de educación en salud preventiva Alto índice (15.8%) de morbilidad por infección respiratoria aguda (ira) Insalubridad 	<ul style="list-style-type: none"> Centro de Capacitación multifuncional, para proveer de conocimientos de salud a los pobladores Implementar una concentración de áreas verdes con vegetación frondosa que purifique y saneen el aire Campañas comunitarias para la recuperación de los esteros contaminados y protección al medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL ÁREAS VERDES
<ul style="list-style-type: none"> POBLACIÓN FEMENINA 	<ul style="list-style-type: none"> El 85% de los hogares destruidos (madres cabeza de hogar) 	<ul style="list-style-type: none"> Centro de capacitación de competencias, para incursionar a la mujer al avance socioeconómico. 	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD 	<ul style="list-style-type: none"> Bajo nivel deportivo y recreativo en la niñez y adolescencia Difícil acceso al ámbito educativo, social, cultural y deportivo 	<ul style="list-style-type: none"> Dotación de áreas de esparcimiento recreativo, que equilibre la diversión y el desarrollo intelectual. Equipamiento recreativo, deportivo y cultural 	<ul style="list-style-type: none"> JUEGOS INFANTILES, CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> DISCAPACITADOS 	<ul style="list-style-type: none"> Discriminación de las personas con discapacidad 	<ul style="list-style-type: none"> Áreas de recreación e incluyentes para su distracción, que cuente con la infraestructura respectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREAS VERDES CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> TERCERA EDAD 	<ul style="list-style-type: none"> Las personas de la tercera edad no tienen acceso al ejercicio de actividades productivas 	<ul style="list-style-type: none"> Áreas de recreación y esparcimiento pasivo 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREAS VERDES CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL

FUENTE: Ortega, 2014



2.4.2.- Programa de Necesidades

2.4.2.1.- Definición de los espacios por zonas.-

TABLA N° 23:
Programa de Necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES ZONA COMUNITARIA FORMATIVA				
ESPACIO	ACTIVIDAD	OPERACIÓN	PARTICIPANTES	#
HALL DE ACCESO / ESPERA	Recibidor, distribuidor de ambientes y actividades	Recibir, Esperar	Público	1
VIDEOTECA - BIBLIOTECA	Recolectar, conservar y poner a disposición de los usuarios documentos digitales, libros y videos	Conservar información	Público	2
SALA DE COMPUTO/MULTIMEDIA	Área de investigación, consulta digitalizada, internet.	Investigar	Público	3
SALA DE LECTURA	Espacio de tranquilidad para las actividades de lectura que permita la comprensión de la misma.	recreación pasiva,	Público	4
SALAS DE EXPOSICION (GALERIA)	Exposición de trabajos, motivos de arte o piezas culturales.	Reunir, Exponer	Público	
SALA DE CAPACITACION / MULTIPLES TALLERES	Sitio de capacitaciones, enseñanza y aprendizaje.	Reunir; Trabajar interactivamente	Semi- público	5
SALA POLIFUNCIONAL PARA NIÑOS	Área de capacitación, y formación	Reunir; practicar, ensayar	Semi- público	6
SALA POLIFUNCIONAL PARA ADULTO	Espacio de esparcimiento para las actividades de incentivo de lectura, juegos y mas	recreación pasiva,	Semi- público	7
S.S. H.H. PÚBLICO	Reunión y dinámicas juveniles, charlar e integración social.	Reunir, trabajar interactivamente	Semi- público	8
CAFETERÍA	Lugar de aseo y necesidades del público	Servir en cuanto a necesidades básicas de Aseo a los usuarios	Público	9
	Consumo de alimento y bebidas	Servir en cuanto a necesidades básicas de alimentación	Público	10

PROGRAMA DE NECESIDADES ZONA RECREATIVA				
ESPACIO	ACTIVIDAD	OPERACIÓN	PARTICIPANTES	#
AGORA / TEATRO AL AIRE LIBRE	Espacio de Libre cultura, donde se presentan diferentes formas de arte escénico.	Presentar, Exponer	Público	1
ÁREAS DE LECTURAS AL AIRE LIBRE	Espacio para dar cabida a espacios de lectura.	Recrear	Público	2
PLAZA	Explanada al aire libre que permite la recreación (caminar; reunir; conversar; leer)	Recrear; contemplar	Público	3
ÁREAS DE DESCANSO	sitios de encuentro, reunión, descanso, tranquilidad y siesta	Recrear; contemplar; descansar	Público	4
ÁREAS VERDES	Contemplación y ambientación del medio, con vegetación y árboles que produzcan espacios sombreados.	Contemplar	Público	5

FUENTE: Ortega, 2014

053

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

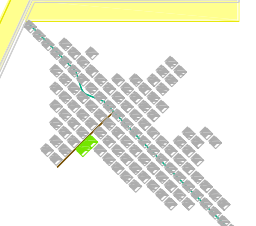
AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

ESCALA:
INDICADA



MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN LA TRONCAL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



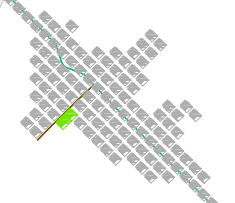
2.4.2.1.- Definición de los espacios por zonas.-

TABLA N° 24:
Programa de Necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO				
ESPACIO	ACTIVIDAD	OPERACIÓN	PARTICIPANTES	#
SECRETARÍA / INFORMACIÓN	Transmitir Información más seleccionada para los usuarios y administrativos y archivar documentos.	Transmitir y Receptar información.	Empleados, Administrativos	1
OFICINA 1 Y 2	Área administrativa y labor para el buen funcionamiento del proyecto, visita itinerante de entidades municipales	Administrar	Personal Administrativo	2
SALA DE REUNIONES	Congregar al personal de trabajo para indicaciones y capacitaciones, reuniones	Capacitar	Empleados, Administrativos	3
OFICINA DE MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD	Controlar el mantenimiento de las instalaciones e infraestructura para que estén en buen estado y resguardar la seguridad e integridad	Administrar el mantenimiento del área	Empleados	4
CTO. DE CMARA Y SISTEMAS	Control del área de sistemas	Controlar	Empleados	5
BODEGA - LIMPIEZA	Guardar artículos de limpieza que faciliten el aseo del proyecto.	Guardar; cuidar	Empleados	6
ESTACIONAMIENTO	Sitio de estancia de vehículos	Resguardar vehículos.	Usuarios, Empleados, Administrativos.	7

PROGRAMA DE NECESIDADES ZONA DE SERVICIO				
ESPACIO	ACTIVIDAD	OPERACIÓN	PARTICIPANTES	#
CUARTO DE BOMBA	Control mecánico de los equipos del proyecto	Mantener y controlar	Empleados	1
CUARTO TRANSFORMADOR - GENERADOR	Mantener y controlar equipos de energía eléctrica	Mantener	Empleados	2
CTO DE HERRAMIENTAS MENORES	Almacenaje varios	Almacenar	Empleados	3
DEPÓSITO DE BASURA	Guardar y clasificar materiales de desechos	Guardar y clasificar	Empleados	4

FUENTE: Ortega, 2014



2.4.3.- Programa Arquitectónico

TABLA N° 25:
Programa Arquitectónico

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA CENTRO COMUNITARIO – RECREACIONAL LA TRONCAL											
ZONA	ESPACIOS	NORMA	ÁREA M2	ÁREA TOTAL M2	# DE ESPACIO	ASPECTOS FUNCIONALES					
						USUARIO		USO		MOBILIARIO	
						FIJO	EVENTUAL	PRIVADO	PÚBLICO	FIJO	MOVIL
ZONA COMUNITARIA EDUCACIONAL	HALL DE ACCESO	MÓDULO ESTANDAR / DEPENDE DE DISEÑO	50	50	1	2	10		X	X	
	VIDEOTECA - BIBLIOTECA	0.02 – 0.04 HA	640	640	1	2	30 día> flujo		X	X	X
	SALA DE CÓMPUTO	3.4 – 4 M2 / PERSONA	38	38	1	2	10 día> flujo		X	X	
	SALA DE LECTURA	MÓDULO STANDART	6	18	3	1	3		X	X	
	SALAS DE EXPOSICIÓN ITINERANTE (GALERIA)	3.0 – 4 M2 / PERSONA (PARA 60 PERSONAS)	200	200	1	-	60 día> flujo		X		X
	SALA DE CAPACITACIÓN / MÚLTIPLES	3.4 – 4 M2 / PERSONA; 45 ALUMNOS; AULA < 100 ALUMNOS	150	150	3	1	45	X	X		X
	TALLERES	4 – 4.2M2 / PERSONA; 30 ALUMNOS; AULA < 100 ALUMNOS	120	120	4	1	30	X	X		X
	SALA POLIFUNCIONAL PARA NIÑOS	3.4 – 4 M2 / PERSONA; AULA < 100 ALUMNOS	120	120	1	1	30	X	X		X
	SALA POLIFUNCIONAL PARA ADULTOS	3.4 – 4 M2 / PERSONA; AULA < 100 ALUMNOS	120	120	1	1	30	X	X		X
	AUDITORIO	3.4 – 4 M2 / PERSONA	850	850	1	2	250				
S.S. H.H. PÚBLICO	101 A 200; 4 LAV. 4 INOD	60	60	1	-	4		X	X		
CAFETERÍA + MESAS	MÓDULO STANDART	120	120	1	2	10		X	X	X	
ZONA RECREATIVA	AGORA / TEATRO AL AIRE LIBRE	0.11 HA	1100	1100	1	1	80		X	X	-
	ÁREAS DE LECTURAS AL AIRE LIBRE		500	500	VARIOS	-	5		X	X	
	PLAZA	0.10 – 0.20 HA	1000	1000	1	6	40		X	X	
	ÁREAS DE DESCANSO		500	500	DISEÑO	3	20		X	X	
	ÁREAS VERDES		15000	15000	1	-	-		X	X	

FUENTE: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA

CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

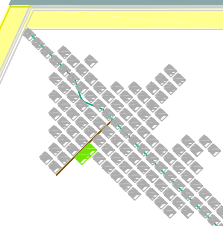
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN LA TRONCAL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

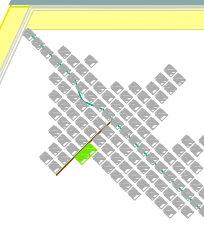


2.4.3.- Programa Arquitectónico

TABLA N° 26:
Programa Arquitectónico

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA CENTRO COMUNITARIO – RECREACIONAL LA TRONCAL											
ZONA	ESPACIOS	NORMA	AREAM2	TOTAL AREA M2	# DE ESPACIO	ASPECTOS FUNCIONALES					
						USUARIO		USO		MOBILIARIO	
						FIJO	EVENTUAL	PRIVADO	PÚBLICO	FIJO	MOVIL
ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO	SECRETARÍA	MÓDULO STANDART	20	20	1	1	3		X	X	
	OFICINA 1 Y 2	6 X 5MÓDULO STANDART	30	30	2	1	3	X		X	X
	SALA DE REUNIONES	2M2 / PERSONA	40	40	1	-	15	X		X	
	OFICINA DE MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD	MÓDULO STANDART	30	30	1	1	3	X		X	X
	CTO DE CAMARAS Y SISTEMAS	MÓDULO STANDART	30	30	1	1	3	X		X	X
	BODEGA - LIMPIEZA	LONG: 4 X 4	16	16	1	-	2	X		X	
	ESTACIONAMIENTO	AUDITORIO POR CADA 6 ASIENTOS/UNA PLAZA = 41 PLAZAS; RESTO DE AREAS = 40 PLAZAS	1200	1200	80 PLAZAS	5	80		X		
	CUARTO DE BOMBA	MÓDULO STANDART	20	20	1	-	2	X		X	
	CUARTO TRANSFORMADOR - GENERADOR	LONG: 4X5 MODULO STANDART	20	20	1	-	2	X		X	
ZONA SERVICIO	CTO HERRAMIENTAS MENORES		20	20	1	-	2	X		X	
	DEPOSITO DE BASURA		50	50	1	-	5	X		X	

FUENTE: Ortega, 2014



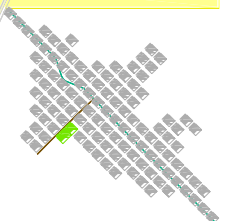
2.4.4.- RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La programación está de acuerdo a las normativas según Jan Bazant y el Neufert (el arte de proyectar), la necesidad de los usuarios y la disposición del área con la que contamos. No obstante, debido a la problemática general de la falta de áreas verdes en el Cantón.

TABLA N° 27:
Resumen del Programa Arquitectónico

RESUMEN DE ÁREAS POR ZONAS		
ZONA COMUNITARIA FORMATIVA	3146	
ZONA RECREATIVA	18100	
ZONA ADMINISTRATIVA	196	
ZONA DE SERVICIO	110	
SUBTOTAL DE ÁREAS	21552	M2
ESTACIONAMIENTOS	1200	M2
CIRCULACIÓN 25%	5688	
TOTAL M2	28440	M2
M2 DE RETIROS	3190	M2
	31630	M2
TOTAL HA	3.2	HA.

FUENTE: Ortega, 2014



2.5.- ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.-

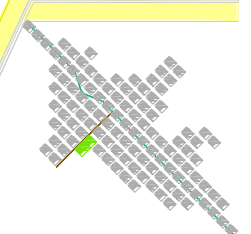
2.5.1.- Objetivos del Entorno Urbano.-

- RELACIONARLAS ZONAS DEL PROYECTO CON EL ENTORNO NATURAL Y EL ENTORNO CONSTRUIDO COLINDANTE, PARA LOGRAR UN EQUILIBRIO EN LOS PATRONES DE MOVILIDAD, AMBIENTAL Y RELACIÓN DIRECTA ENTRE SUS DIFERENTES ACCESOS.

2.5.2.- Objetivos Arquitectónicos.-

- PLANTEAR UNA ORGANIZACIÓN ESPACIAL, FUNCIONAL VISIBLEMENTE IDENTIFICABLE, QUE ARTICULE E INTEGRE EFICIENTEMENTE LOS ESPACIOS DE LAS ZONAS.
- DISEÑAR UN ESQUEMA DE CIRCULACIÓN LEGIBLE Y JERARQUIZADO, PROPORCIONANDO FACILIDAD, RAPIDEZ Y SEGURIDAD EN LOS ACCESOS Y TRÁNSITO DE PEATONES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y CICLISTAS.
- PROPONER UN ESPACIO CULTURAL RECREATIVO CON IDENTIDAD PROPIA Y QUE SEA UN HITO REFERENCIAL CULTURAL, REALZANDO ASÍ LA IMAGEN URBANA DE LA TRONCAL CON UNA RELACIÓN IDENTIDAD – FORMA APLICADA EN EL CONCEPTO DEL EDIFICIO.
- PLANTEAR UN PROYECTO QUE APORTE A LA SEGURIDAD DE LAS PERSONAS CON VARIAS SALIDAS DE EMERGENCIA EN CASOS DE INCENDIOS Y SISMOS.
- DISEÑAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD Y BIOCLIMÁTICO EN TODAS SUS FASES, TANTO FUNCIONAL, FORMAL, SISTEMA CONSTRUCTIVO Y AMBIENTAL.

La representación de estos objetivos se verán planteados en las estrategias de intervención y estos a su vez estarán plasmados en el diseño del proyecto.



2.5.3- Estrategia de Intervención en el Entorno Urbano.-

TABLA N° 28:
Estrategia 1 – Entorno natural y construido

OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
<p>1</p> <p>RELACIONAR LAS ZONAS DEL PROYECTO CON EL ENTORNO NATURAL Y EL ENTORNO CONSTRUIDO COLINDANTE, PARA LOGRAR UN EQUILIBRIO EN LOS PATRONES DE MOVILIDAD, AMBIENTAL Y RELACIÓN DIRECTA ENTRE SUS DIFERENTES ACCESOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionando directamente el proyecto y el estero con caminerías, generando un acercamiento al medio natural. • Aprovechando el contacto visual al estero que perfila el terreno para generar un recorrido memorable, acompañado de especies vegetales. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculando el proyecto con el estero llevando la morfología y características naturales del estero al interior del proyecto, con espejos de agua, mimetizando así el límite artificial. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculando el proyecto con la vía principal, por medio de vías peatonales, ciclovías, áreas de paraderos y servicio. • Aprovechando la ubicación del terreno y sus calles aledañas para plantear ingresos y jerarquización de acuerdo al flujo y tipo de las vías, caracterizando así los ingresos al proyecto. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando los elementos urbanos inmediatos para integrarlos y relacionarlos al proyecto. Vinculando directamente el vivero al Centro Comunitario. • Integrando el cuerpo de agua con la construcción de muelles, escalones y puente peatonal relacionándolo con el vivero. 	

FUENTE: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

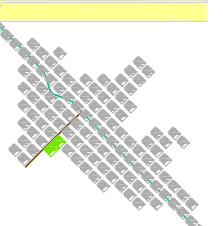
TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

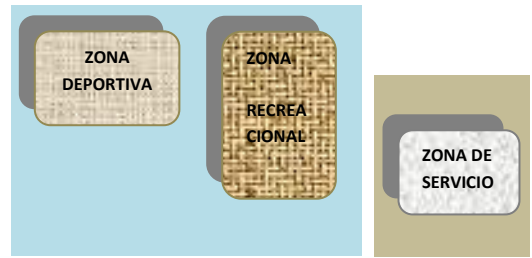
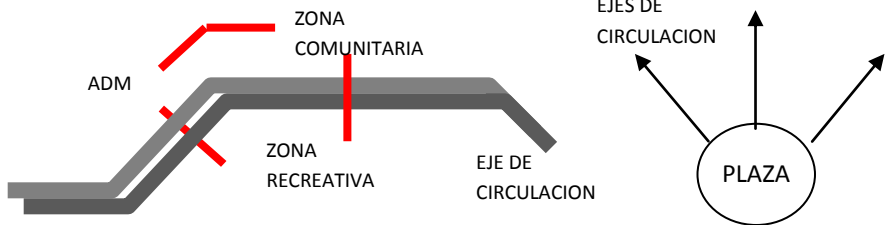
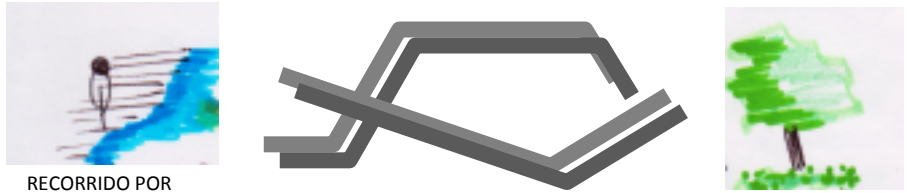
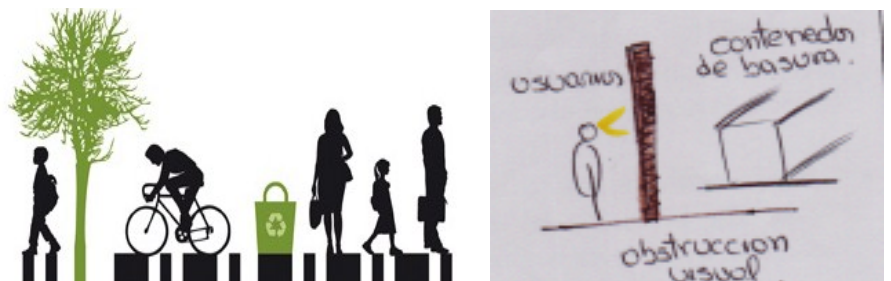
FECHA:
MARZO 2015

ESCALA:
INDICADA

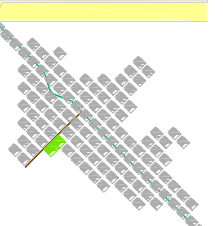


2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

TABLA N° 29:
Estrategia 2 – Zonificación

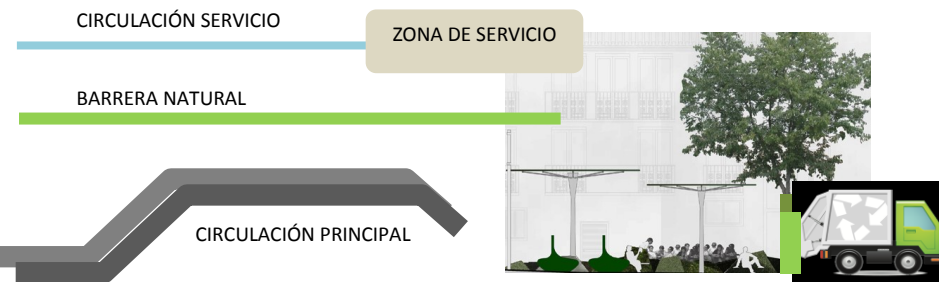
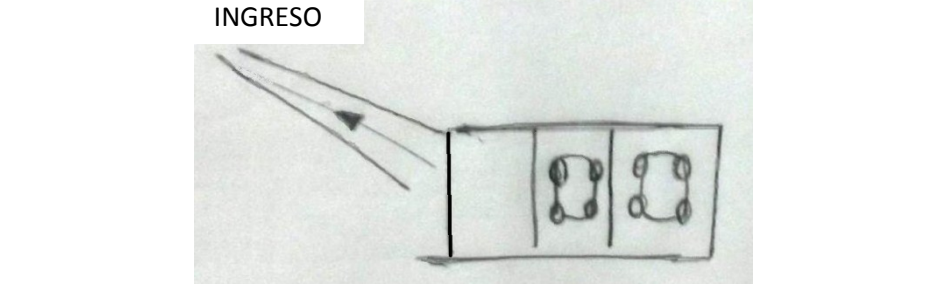
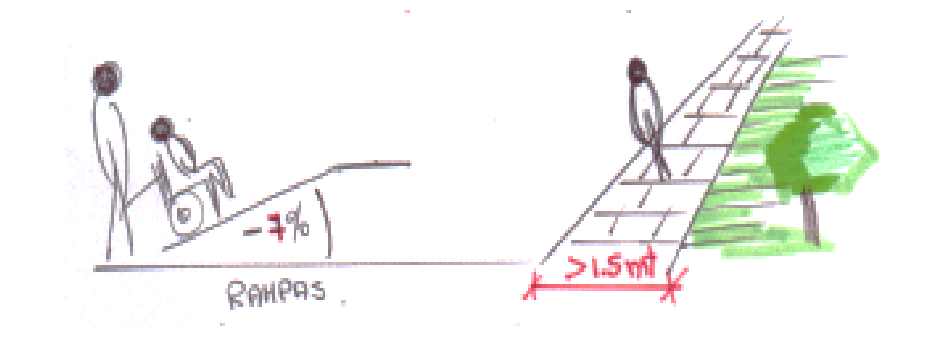
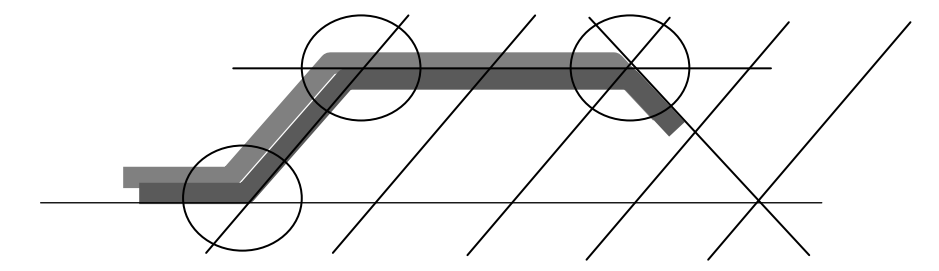
OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
<p>ZONIFICACIÓN</p>		
<p>1</p> <p>PLANTEAR UNA ORGANIZACIÓN ESPACIAL FUNCIONAL VISIBLEMENTE IDENTIFICADA, QUE ARTICULE E INTEGRE EFICIENTEMENTE LOS ESPACIOS DE LAS ZONAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Agrupando las zonas por su uso y actividades mediante un tratamiento con diferentes texturas, colores y materiales en piso, manteniendo así una disposición clara y funcional entre sus zonas. Planteando una plaza como centro de distribución a las diferentes zonas. Creando ejes de circulación a través de cominerías, las cuales permitan articular las zonas por medio de sus actividades y enlaces para que se mantenga una circulación continua. Generando una conectividad armónica entre las zonas con espacios que interactúen con el usuario, con elementos de circulación y contemplación como, corredores, caminerías, cuerpos de agua, áreas verdes que generen recorridos memorables. Delimitar las zonas de acuerdo a sus actividades por medio de barreras naturales o artificiales cuya función permita restringir la relación visual y de circulación entre estos espacios. Los accesos de servicio para desechos estarán separados y fuera de la vista de los usuarios mediante pantallas de elementos naturales o construidos. 	<p>Esquemas de zonas</p>  <p>Esquemas de circulación</p>  <p>Esquemas de nodos</p>  <p>Esquemas de actividades</p> 

FUENTE: Ortega, 2014

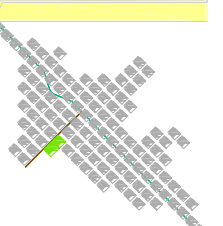


2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

TABLA N° 30:
Estrategia 3 – Circulación

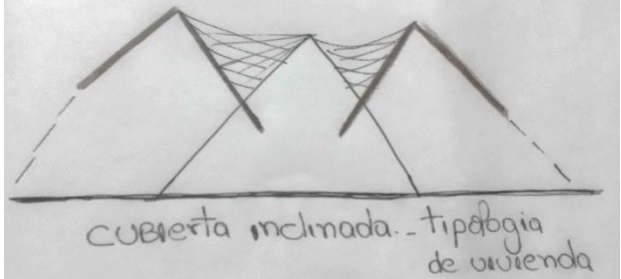


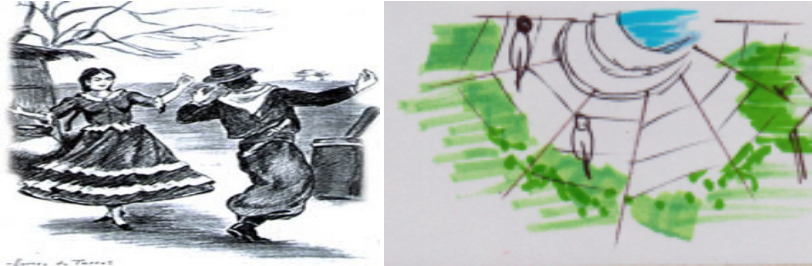
OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
CIRCULACIÓN		
<p style="font-size: 48px; color: green;">2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquizando las vías de circulación de acuerdo a su tipo y escala a través del tratamiento de piso con colores y texturas, obteniendo las circulaciones claras y sin obstáculos. • Separando los tipos de circulación, de servicios y pública con barreras naturales y con estilo característico a cada una. 	 <p style="text-align: center;">Circulación de servicio vs Circulación Principal</p>
<p>DISEÑAR UN ESQUEMA DE CIRCULACIÓN LEGIBLE Y JERARQUIZADO, PROPORCIONANDO FACILIDAD, RAPIDEZ Y SEGURIDAD EN LOS ACCESOS Y TRÁNSITO DE PEATONES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y CICLISTAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trazando una conexión directa desde el parqueo hasta la el eje central de distribución (plaza). • Brindando sombra en el recorrido desde el ingreso peatonal hasta el edificio. 	 <p style="text-align: center;">INGRESO</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitando la circulación para personas con discapacidad mediante la incorporación de rampas distribuidas en todo el conjunto del proyecto. • Siguiendo normas básicas de diseño para los pasillos, corredores y porcentaje pendiente de la rampa 	 <p style="text-align: center;">RAMPAS</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Planteando una retícula o geometría como esquema de organización general de los espacios y circulación. 	 <p style="text-align: center;">Geometría</p>

FUENTE: Ortega, 2014



2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

TABLA N° 31:
Estrategia 3 – Identidad y forma

OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
<p style="text-align: center; font-size: 2em; color: green;">3</p> <p style="text-align: center; background-color: #c8e6c9; padding: 5px;">PROPONER UN ESPACIO CULTURAL RECREATIVO CON IDENTIDAD PROPIA Y QUE SEA UN HITO REFERENCIAL CULTURAL, REALZANDO ASÍ LA IMAGEN URBANA DE LA TRONCAL CON UNA RELACION IDENTIDAD – FORMA, APLICADA AL CONCEPTO DEL EDIFICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificando el concepto propio del lugar, considerando las condicionantes y los lineamientos tipológicos. Diseñando el volumen en relacionen con las tipologías del sector, como cubierta a dos aguas, pérgolas y diferencia en las alturas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Incorporando elementos arquitectónicos y naturales representativos del proyecto, legibles y de carácter propio como esculturas, especies vegetales nativas y fuente de agua, que cautive la atención de los usuarios. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Usando materiales, elementos arquitectónicos tradicionales y sistema constructivo de la arquitectura local que se relacionen con el contexto urbano del sector, como la caña guadua, piedra bola, ladrillo y madera. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Creando espacios amplios y agradables que impulsen relaciones sociales donde se desarrollen aspectos socio-culturales y ambientales propios al grupo humano a servir. 	

FUENTE: Ortega, 2014



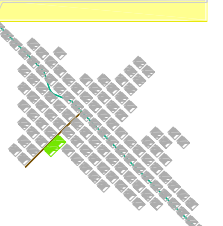
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

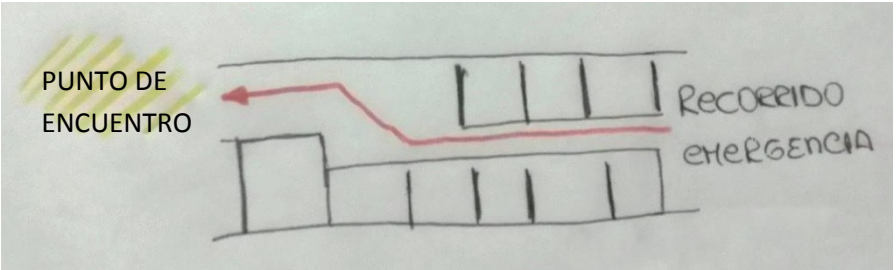
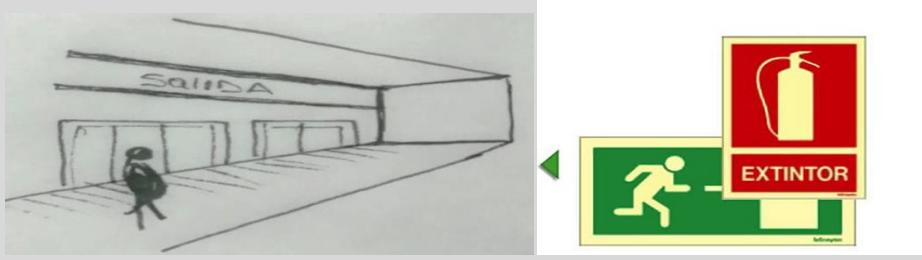
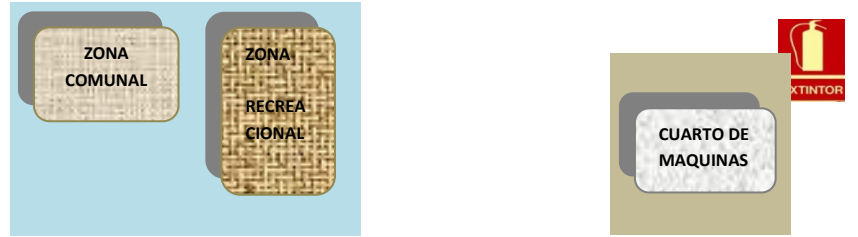
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

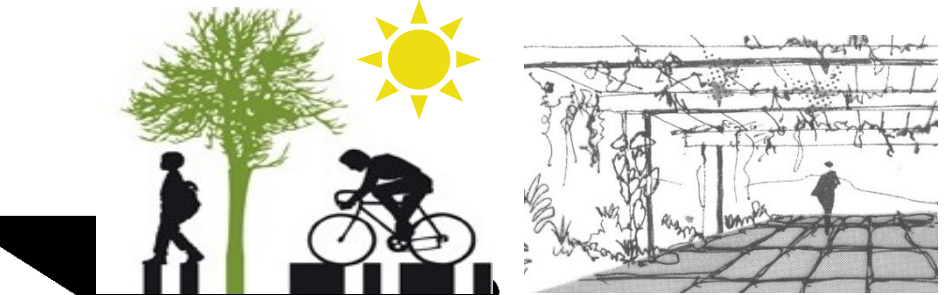
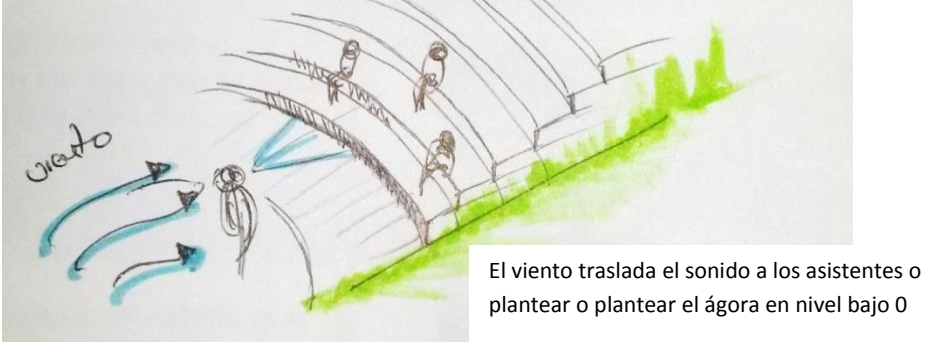
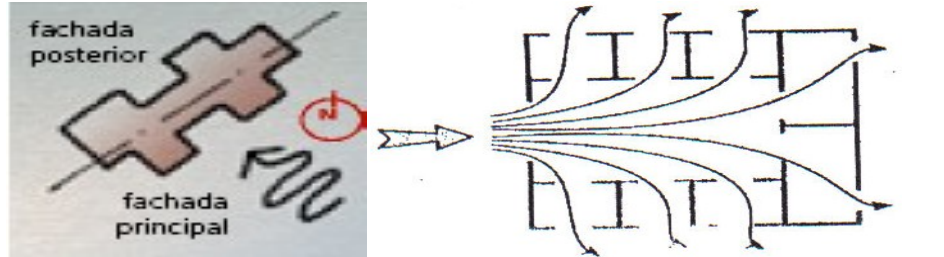

TABLA N° 32:
Estrategia 4 – Seguridad

OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
<p style="text-align: center; font-size: 2em; color: green;">4</p> <p style="text-align: center; background-color: #c8e6c9; padding: 5px;">CREAR SEÑALIZACIÓN ÓPTIMA EN LA EVACUACIÓN DE EMERGENCIA Y SEGURIDAD EN CASOS DE INCENDIOS Y SISMOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñando circulaciones de evacuación claras y sin obstáculos, en especial las áreas sociales, donde se aglomera multitud. • Promoviendo un plan de emergencia y seguridad. 	 <p style="text-align: center;">Esquema de evacuación de emergencia</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Implementando salidas de emergencia y escaleras de emergencia, los pasillos y vías de escape debe llevar a las personas hacia zonas seguras, directo al exterior y deben tener iluminación natural. • Señalizando el proyecto, para mejor ubicación de los usuarios esta debe ser clara y legible, que oriente a los habitantes y evitar confusiones. 	 <p style="text-align: center;">Vías de evacuación Señalética</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicando el área de máquinas en una zona abierta o alejada de los espacios de circulación o recorridos de los usuarios y proveerlos de sistemas especiales contra incendios. 	 <p style="text-align: center;">Esquema de ubicación cuarto de máquina</p>

FUENTE: Ortega, 2014

2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

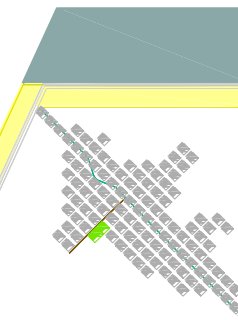
TABLA N° 33:
Estrategia 5 – Confort Ambiental

OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
<p>CONFORT AMBIENTAL</p>		
<p>5</p> <p>PLANTEAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD Y BIOCLIMÁTICO EN TODAS SUS FASES, TANTO FUNCIONAL, FORMAL, SISTEMA CONSTRUCTIVO Y AMBIENTAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientando la vegetación y los edificios en función de características climáticas de tal manera que se proyecten sombras para incentivar el tránsito peatonal. • Construyendo elementos de sombra naturales como arquitectónicos adheridos a los edificios y en el recorrido del proyecto, tales como aleros, terrazas. 	 <p>Esquema de sombra</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Planteando un ágora al aire libre, cuya tipología es el teatro griego. • Orientando el ágora al aire libre de tal manera que el escenario sea perpendicular a la dirección de los vientos, garantizando que la voz del emisor sea trasladada a los asistentes. 	 <p>El viento traslada el sonido a los asistentes o plantear o plantear el ágora en nivel bajo 0</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Orientando el edificio con las fachadas más largas y de aberturas perpendiculares a los vientos dominantes y controlar la ventilación con paredes paralelas a las corrientes de aire para obtener una ventilación natural y cruzada. • Propiciando ventilación cruzada. 	 <p>Esquema de recorrido del viento</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materiales sostenibles, de bajo costo medioambiental, gasto energético para su extracción, transporte, transformación, capacidad térmica y que sean resistentes a la intemperie y al uso 	

FUENTE: Ortega, 2014

ANEXO 1
FORMATO DE LAS ENTREVISTAS

1) ¿Cuáles cree Ud. Son las necesidades que afronta La Troncal para un desarrollo comunitario sostenible?		
Instalaciones - Equipamiento		
Apoyo Gubernamental		
Interes comunitario		
2) ¿Cuenta con la infraestructura necesaria?		
SI		
NO		
3) ¿Qué tipos de áreas recreativas y educativas le gustaría que se implementen en un Centro Comunitario?		
Areas Verdes		
Areas Recreativas		
Plazoleta		
Piscinas		
Áreas de Capacitacion y formacion		
Agora al aire libre		
3) ¿Qué tipo de actividades comunitarias recreativas le gustaría realizar si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?		
Capacitaciones, Actividades de Lectura		
Presentaciones culturales		
Concursos de Pintura - Dibujo		
Exposiciones pintura, artesanias		
Reuniones sociales		
4) ¿En qué tipo de talleres o capacitaciones le gustaría capacitarse si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?		
Artesania - manualidades - belleza		
Cocina - reposteria		
Arte, musica, guitarra, teatro		
Educativos computacion, idiomas		
Formativos, salud, desarrollo humano y mas		
5) ¿Con qué recursos cuenta para el mantenimiento de las instalaciones del Centro de Desarrollo Comunitario?		
Empresas Privadas		
Autofinanciada		
Municipalidad de La Troncal		
6) ¿Qué días le gustaría visitar el proyecto?		
Todos los dias		
Sábados		
Domingos		
Feridos		
7) Motivos por lo cual no realiza actividades Comunitarias		
No tiene tiempo		
No le gusta		
Por la edad		
No hay infraestructura ni equipamientos adecuados.		
Los lugares publicos no son seguros		



ANEXO 2

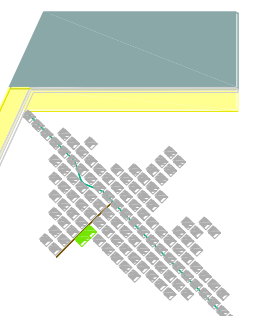
Estudio de áreas; Características de los espacios

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA		
HALL DE ACCESO		
FUNCIÓN: Recibidor	ZONA: Pública	ASPECTOS Y CONDICIONANTES
GRAFICO ESQUEMATICO	ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS
	Area: 14,8 m ² Número de usuarios: 5 Fijos, 2 Eventuales	Acceso público: Permitida, Restringida, Prohibida Privacidad: Privado, Común
RELACION CON EL ENTORNO	CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	CONDICIONES DE CONFORT
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	Flexibilidad: flexible, duro Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb. Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb. Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado	Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente
ASPECTOS TÉCNICOS	MOBILIARIO	DIAGRAMAS
Flujo Eléctrico: Instalación 110 v, Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría, Agua caliente Desague y Drenaje: Normal, Especial		De relaciones: HALL → RECEPCIÓN
OBSERVACIONES	OBSERVACIONES	OBSERVACIONES
Lugar amplio sin obstáculos		

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA		
VIDEOTECA		
FUNCIÓN: Contener documentos de videos digitales	ZONA: Pública	ASPECTOS Y CONDICIONANTES
GRAFICO ESQUEMATICO	ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS
	Area: 35 m ² Número de usuarios: 5 Fijos, 1 Eventuales, 4	Acceso público: Permitida, Restringida, Prohibida Privacidad: Privado, Común
RELACION CON EL ENTORNO	CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	CONDICIONES DE CONFORT
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	Flexibilidad: flexible, duro Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb. Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb. Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado	Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente
ASPECTOS TÉCNICOS	MOBILIARIO	DIAGRAMAS
Flujo Eléctrico: Instalación 110 v, Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría, Agua caliente Desague y Drenaje: Normal, Especial		De relaciones: VIDEOTECA → SALA DE COMPUTO
OBSERVACIONES	OBSERVACIONES	OBSERVACIONES

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA		
SALA DE COMPUTO		
FUNCIÓN: Investigación, consulta digitalizada	ZONA: Pública	ASPECTOS Y CONDICIONANTES
GRAFICO ESQUEMATICO	ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS
	Area: 120 m ² Número de usuarios: 30 Fijos, 5 Eventuales, 30	Acceso público: Permitida, Restringida, Prohibida Privacidad: Privado, Común
RELACION CON EL ENTORNO	CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	CONDICIONES DE CONFORT
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	Flexibilidad: flexible, duro Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb. Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb. Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado	Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente
ASPECTOS TÉCNICOS	MOBILIARIO	DIAGRAMAS
Flujo Eléctrico: Instalación 110 v, Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría, Agua caliente Desague y Drenaje: Normal, Especial		De relaciones: SALA DE COMPUTO → HALL
OBSERVACIONES	OBSERVACIONES	OBSERVACIONES

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA		
SALA DE LECTURA		
FUNCIÓN: Proyección de videos	ZONA: Pública	ASPECTOS Y CONDICIONANTES
GRAFICO ESQUEMATICO	ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS
	Area: 60 m ² Número de usuarios: 30 Fijos, 5 Eventuales, 30	Acceso público: Permitida, Restringida, Prohibida Privacidad: Privado, Común
RELACION CON EL ENTORNO	CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	CONDICIONES DE CONFORT
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	Flexibilidad: flexible, duro Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb. Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb. Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado	Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente
ASPECTOS TÉCNICOS	MOBILIARIO	DIAGRAMAS
Flujo Eléctrico: Instalación 110 v, Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría, Agua caliente Desague y Drenaje: Normal, Especial		De relaciones: SALA DE MULTIMEDIA → SALA DE CAPACITACIONES
OBSERVACIONES	OBSERVACIONES	OBSERVACIONES

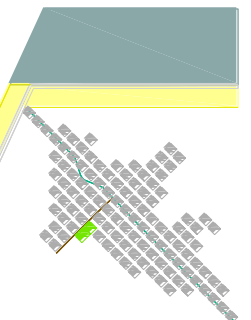


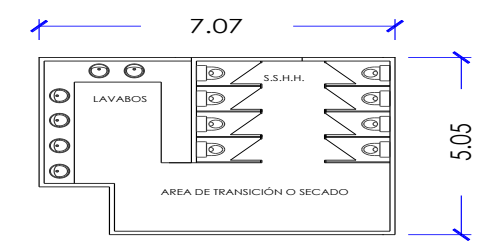

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
SALA POLIFUNCIONAL PARA JÓVENES		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Reunión, charlar e integración social		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 204 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos 1 Eventuales 50-60	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Común	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro		uso múltiple <input type="checkbox"/> crecimiento	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente		Aperturas hacia visuales: <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Acústicos: <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Lumínico Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> general dirigida <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo de agua: <input type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Climático Artificial: <input type="checkbox"/> Ext. De humedad <input type="checkbox"/> Ext. De aire <input checked="" type="checkbox"/> Aire acondicionado	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial		Climático natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
		De relaciones:	



CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
CUBICULO DE LECTURA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Área para leer		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 6	
		Número de usuarios: 2 Fijos 1 Eventuales 1	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Común	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro		uso múltiple <input type="checkbox"/> crecimiento	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente		Aperturas hacia visuales: <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Acústicos: <input type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Lumínico Artificial: <input type="checkbox"/> general dirigida <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Climático Artificial: <input type="checkbox"/> Ext. De humedad <input type="checkbox"/> Ext. De aire <input checked="" type="checkbox"/> Aire acondicionado	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial		Climático natural: <input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
		De relaciones:	

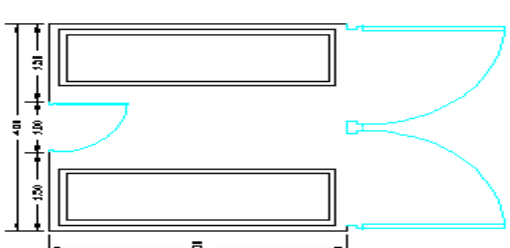

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
SALA DE CAPACITACION / TALLERES		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Capacitaciones, enseñanza y aprendizaje		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 204 m ²	
		Número de usuarios: 60 Fijos 1 Eventuales 60	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Común	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro		uso múltiple <input type="checkbox"/> crecimiento	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente		Aperturas hacia visuales: <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Acústicos: <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Lumínico Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> general dirigida <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo de agua: <input type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Climático Artificial: <input type="checkbox"/> Ext. De humedad <input type="checkbox"/> Ext. De aire <input checked="" type="checkbox"/> Aire acondicionado	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial		Climático natural: <input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
		De relaciones:	

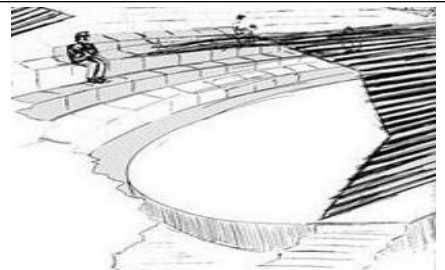
CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
SALAS DE EXPOSICION (GALERIA)		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Exposiciones de arte		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 160 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos 5 Eventuales 40	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Común	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro		uso múltiple <input type="checkbox"/> crecimiento	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente		Aperturas hacia visuales: <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Acústicos: <input type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Lumínico Artificial: <input type="checkbox"/> general dirigida <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Climático Artificial: <input type="checkbox"/> Ext. De humedad <input type="checkbox"/> Ext. De aire <input checked="" type="checkbox"/> Aire acondicionado	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial		Climático natural: <input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
		De relaciones:	

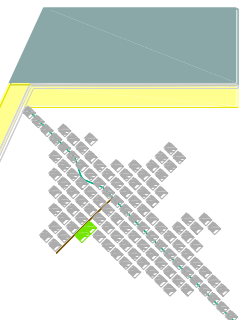


CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
FUNCIÓN: S.S. H.H. PÚBLICO Aseo y necesidades del público		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ² Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Uso de Vegetación: Imprescindible Prescindible Indiferente	Aperturas hacia visuales: Importante Poco importante Indiferente	Acceso público: Permitida Restringida Prohibida	Privacidad: Privado Común
x	x	x	x
ASPECTOS TÉCNICOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v	Instalación 220 v	Flexibilidad: flexible duro	uso múltiple crecimiento
Flujo de agua: x Agua fría	Agua caliente	CONDICIONES DE CONFORT	
Desague y Drenaje: x Normal	Especial	Acústicos: Genera ruido Req. Aislamiento Req. Sonido amb.	Lumínico Natural: Imprescindible Prescindible Indiferente
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones: 	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
FUNCIÓN: MOSTRADOR DE BIBLIOTECA Consumo de alimentos del personal		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 15 m ² Número de usuarios: 7 Fijos, - Eventuales, 7	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Uso de Vegetación: Imprescindible Prescindible Indiferente	Aperturas hacia visuales: Importante Poco importante Indiferente	Acceso público: Permitida Restringida Prohibida	Privacidad: Privado Común
x	x	x	x
ASPECTOS TÉCNICOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v	Instalación 220 v	Flexibilidad: flexible duro	uso múltiple crecimiento
Flujo de agua: x Agua fría	Agua caliente	CONDICIONES DE CONFORT	
Desague y Drenaje: x Normal	Especial	Acústicos: Genera ruido Req. Aislamiento Req. Sonido amb.	Lumínico Natural: Imprescindible Prescindible Indiferente
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones: 	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
FUNCIÓN: BODEGA UTILERÍA Y ALMACENAMIENTO Almacenamiento de artículos		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 16 m ² Número de usuarios: 2 Fijos, - Eventuales, 2	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Uso de Vegetación: Imprescindible Prescindible Indiferente	Aperturas hacia visuales: Importante Poco importante Indiferente	Acceso público: Permitida Restringida Prohibida	Privacidad: Privado Común
x	x	x	x
ASPECTOS TÉCNICOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v	Instalación 220 v	Flexibilidad: flexible duro	uso múltiple crecimiento
Flujo de agua: x Agua fría	Agua caliente	CONDICIONES DE CONFORT	
Desague y Drenaje: x Normal	Especial	Acústicos: Genera ruido Req. Aislamiento Req. Sonido amb.	Lumínico Natural: Imprescindible Prescindible Indiferente
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones: 	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA RECREATIVA			
FUNCIÓN: AGORA / TEATRO AL AIRE LIBRE Presentaciones de arte escénico.		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ² Número de usuarios: 5 Fijos, - Eventuales, 2	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Uso de Vegetación: Imprescindible Prescindible Indiferente	Aperturas hacia visuales: Importante Poco importante Indiferente	Acceso público: Permitida Restringida Prohibida	Privacidad: Privado Común
x	x	x	x
ASPECTOS TÉCNICOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v	Instalación 220 v	Flexibilidad: flexible duro	uso múltiple crecimiento
Flujo de agua: x Agua fría	Agua caliente	CONDICIONES DE CONFORT	
Desague y Drenaje: x Normal	Especial	Acústicos: Genera ruido Req. Aislamiento Req. Sonido amb.	Lumínico Natural: Imprescindible Prescindible Indiferente
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones: 	

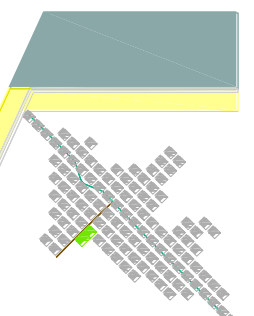


CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA RECREATIVA			
ÁREAS DE DESCANSO AL AIRE LIBRE		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Área exterior para leer		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE CONFORT	
Flexibilidad:		Acústicos:	
x flexible		Lumínico Natural:	
duro		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
Imprescindible		Genera ruido	
Prescindible		Req. Aislamiento	
Indiferente		Req. Sonido amb.	
x		Lumínico Artificial:	
Aperturas hacia visuales:		Climático natural:	
Importante		Imprescindible	
Poco importante		Prescindible	
Indiferente		Indiferente	
x		Climático Artificial:	
ASPECTOS TÉCNICOS		Protección del Sol:	
Flujo Eléctrico:		Imprescindible	
x Instalación 110 v		Prescindible	
Instalación 220 v		Indiferente	
Flujo de agua:		Diagramas	
x Agua fría		De relaciones:	
Agua caliente			
Desague y Drenaje:			
x Normal			
Especial			
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA RECREATIVA			
CAMINERÍAS		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Recreación pasiva, largas caminatas		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE CONFORT	
Flexibilidad:		Acústicos:	
x flexible		Lumínico Natural:	
duro		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
Imprescindible		Genera ruido	
Prescindible		Req. Aislamiento	
Indiferente		Req. Sonido amb.	
x		Lumínico Artificial:	
Aperturas hacia visuales:		Climático natural:	
Importante		Imprescindible	
Poco importante		Prescindible	
Indiferente		Indiferente	
x		Climático Artificial:	
ASPECTOS TÉCNICOS		Protección del Sol:	
Flujo Eléctrico:		Imprescindible	
x Instalación 110 v		Prescindible	
Instalación 220 v		Indiferente	
Flujo de agua:		Diagramas	
x Agua fría		De relaciones:	
Agua caliente			
Desague y Drenaje:			
x Normal			
Especial			
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA RECREATIVA			
PLAZAZOLETA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Recreación, caminar, conversar		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE CONFORT	
Flexibilidad:		Acústicos:	
x flexible		Lumínico Natural:	
duro		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
Imprescindible		Genera ruido	
Prescindible		Req. Aislamiento	
Indiferente		Req. Sonido amb.	
x		Lumínico Artificial:	
Aperturas hacia visuales:		Climático natural:	
Importante		Imprescindible	
Poco importante		Prescindible	
Indiferente		Indiferente	
x		Climático Artificial:	
ASPECTOS TÉCNICOS		Protección del Sol:	
Flujo Eléctrico:		Imprescindible	
x Instalación 110 v		Prescindible	
Instalación 220 v		Indiferente	
Flujo de agua:		Diagramas	
x Agua fría		De relaciones:	
Agua caliente			
Desague y Drenaje:			
x Normal			
Especial			
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
RECEPCION		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Espera, recibir a usuarios		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE CONFORT	
Flexibilidad:		Acústicos:	
x flexible		Lumínico Natural:	
duro		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
Imprescindible		Genera ruido	
Prescindible		Req. Aislamiento	
Indiferente		Req. Sonido amb.	
x		Lumínico Artificial:	
Aperturas hacia visuales:		Climático natural:	
Importante		Imprescindible	
Poco importante		Prescindible	
Indiferente		Indiferente	
x		Climático Artificial:	
ASPECTOS TÉCNICOS		Protección del Sol:	
Flujo Eléctrico:		Imprescindible	
x Instalación 110 v		Prescindible	
Instalación 220 v		Indiferente	
Flujo de agua:		Diagramas	
x Agua fría		De relaciones:	
Agua caliente			
Desague y Drenaje:			
x Normal			
Especial			
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	

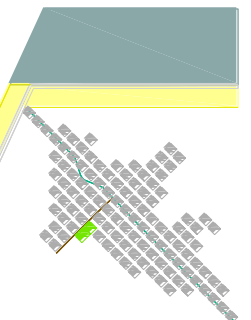


CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
SECRETARIA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Administrativos y archivar documentos		ZONA: semipública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida, <input type="checkbox"/> Restringida, <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input checked="" type="checkbox"/> Privado, <input type="checkbox"/> Común	
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible, <input type="checkbox"/> duro		Flexibilidad: <input type="checkbox"/> flexible, <input type="checkbox"/> duro	
CONDICIONES DE CONFORT		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente		Aperturas hacia visuales: <input checked="" type="checkbox"/> Importante, <input type="checkbox"/> Poco importante, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Acústicos: <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido, <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento, <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.		Luminico Natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Luminico Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> general, <input type="checkbox"/> dirigida, <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.		Climático natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Climático Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> Ext. De humedad, <input type="checkbox"/> Ext. De aire, <input type="checkbox"/> Aire acondicionado		Protección del Sol: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		ASPECTOS TÉCNICOS	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v, <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v, <input type="checkbox"/> Instalación 220 v	
Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría, <input type="checkbox"/> Agua caliente		Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría, <input type="checkbox"/> Agua caliente	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal, <input type="checkbox"/> Especial		Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal, <input type="checkbox"/> Especial	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	
DIAGRAMAS		DIAGRAMAS	
De relaciones: SECRETARIA → OFICINAS ADM, MANT Y SEG.		De relaciones: SECRETARIA → OFICINAS ADM, MANT Y SEG.	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
SALA DE REUNIONES		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Capacitaciones e indicaciones del personal		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida, <input type="checkbox"/> Restringida, <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input checked="" type="checkbox"/> Privado, <input type="checkbox"/> Común	
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible, <input type="checkbox"/> duro		Flexibilidad: <input type="checkbox"/> flexible, <input type="checkbox"/> duro	
CONDICIONES DE CONFORT		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente		Aperturas hacia visuales: <input checked="" type="checkbox"/> Importante, <input type="checkbox"/> Poco importante, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Acústicos: <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido, <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento, <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.		Luminico Natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Luminico Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> general, <input type="checkbox"/> dirigida, <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.		Climático natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Climático Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> Ext. De humedad, <input type="checkbox"/> Ext. De aire, <input type="checkbox"/> Aire acondicionado		Protección del Sol: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		ASPECTOS TÉCNICOS	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v, <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v, <input type="checkbox"/> Instalación 220 v	
Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría, <input type="checkbox"/> Agua caliente		Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría, <input type="checkbox"/> Agua caliente	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal, <input type="checkbox"/> Especial		Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal, <input type="checkbox"/> Especial	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	
DIAGRAMAS		DIAGRAMAS	
De relaciones: SALA DE REUNIONES → HALL		De relaciones: SALA DE REUNIONES → HALL	

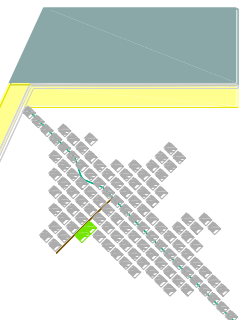
CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
OFICINA DEL ADMINISTRADOR Y MANTENIMIENTO		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Labores administrativas		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida, <input type="checkbox"/> Restringida, <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input checked="" type="checkbox"/> Privado, <input type="checkbox"/> Común	
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible, <input type="checkbox"/> duro		Flexibilidad: <input type="checkbox"/> flexible, <input type="checkbox"/> duro	
CONDICIONES DE CONFORT		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente		Aperturas hacia visuales: <input checked="" type="checkbox"/> Importante, <input type="checkbox"/> Poco importante, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Acústicos: <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido, <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento, <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.		Luminico Natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Luminico Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> general, <input type="checkbox"/> dirigida, <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.		Climático natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Climático Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> Ext. De humedad, <input type="checkbox"/> Ext. De aire, <input type="checkbox"/> Aire acondicionado		Protección del Sol: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		ASPECTOS TÉCNICOS	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v, <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v, <input type="checkbox"/> Instalación 220 v	
Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría, <input type="checkbox"/> Agua caliente		Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría, <input type="checkbox"/> Agua caliente	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal, <input type="checkbox"/> Especial		Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal, <input type="checkbox"/> Especial	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	
DIAGRAMAS		DIAGRAMAS	
De relaciones: OFICINA DEL ADMINISTRADOR → SECRETARIA		De relaciones: OFICINA DEL ADMINISTRADOR → SECRETARIA	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
CUARTO DE BOMBA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Control mecánico de los equipos		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida, <input type="checkbox"/> Restringida, <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input checked="" type="checkbox"/> Privado, <input type="checkbox"/> Común	
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible, <input type="checkbox"/> duro		Flexibilidad: <input type="checkbox"/> flexible, <input type="checkbox"/> duro	
CONDICIONES DE CONFORT		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente		Aperturas hacia visuales: <input checked="" type="checkbox"/> Importante, <input type="checkbox"/> Poco importante, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Acústicos: <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido, <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento, <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.		Luminico Natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Luminico Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> general, <input type="checkbox"/> dirigida, <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.		Climático natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
Climático Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> Ext. De humedad, <input type="checkbox"/> Ext. De aire, <input type="checkbox"/> Aire acondicionado		Protección del Sol: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible, <input type="checkbox"/> Prescindible, <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		ASPECTOS TÉCNICOS	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v, <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v, <input type="checkbox"/> Instalación 220 v	
Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría, <input type="checkbox"/> Agua caliente		Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría, <input type="checkbox"/> Agua caliente	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal, <input type="checkbox"/> Especial		Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal, <input type="checkbox"/> Especial	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	
DIAGRAMAS		DIAGRAMAS	
De relaciones: CUARTO DE BOMBA → OF DE MANTENIMIENTO		De relaciones: CUARTO DE BOMBA → OF DE MANTENIMIENTO	



CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
CUARTO TRANSFORMADOR - GENERADOR		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Controlar equipos eléctricos		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5	
		Fijos: 5 Eventuales:	
		ASPECTOS CUALITATIVOS	
		Acceso público:	
		Privacidad:	
		<input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida	
		<input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Común	
		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
		Flexibilidad:	
		<input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro	
		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
<input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente		<input type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Aperturas hacia visuales:		Lumínico Natural:	
<input type="checkbox"/> Importante <input checked="" type="checkbox"/> Poco importante <input type="checkbox"/> Indiferente		<input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Lumínico Artificial:	
Flujo Eléctrico:		<input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> dirigida	
<input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Climático natural:	
Flujo de agua:		<input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Protección del Sol:	
Desague y Drenaje:		<input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente	
<input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial			
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA DE SERVICIO			
DEPOSITO DE BASURA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Guardar y clasificar los desechos		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5	
		Fijos: 5 Eventuales:	
		ASPECTOS CUALITATIVOS	
		Acceso público:	
		Privacidad:	
		<input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida	
		<input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Común	
		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
		Flexibilidad:	
		<input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro	
		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
<input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente		<input type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Aperturas hacia visuales:		Lumínico Natural:	
<input type="checkbox"/> Importante <input checked="" type="checkbox"/> Poco importante <input type="checkbox"/> Indiferente		<input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Lumínico Artificial:	
Flujo Eléctrico:		<input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> dirigida	
<input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Climático natural:	
Flujo de agua:		<input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
<input checked="" type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Protección del Sol:	
Desague y Drenaje:		<input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente	
<input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial			
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	



ANEXO 3

3.1.5.- Normativas.-

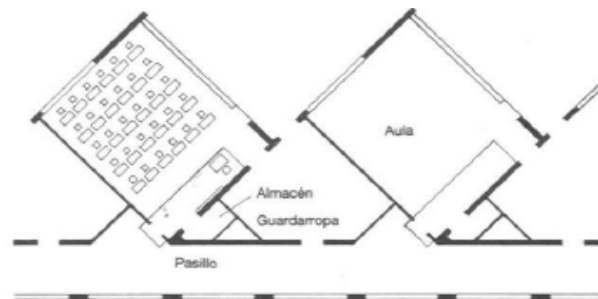
De acuerdo a la investigación de campo de la situación actual del desarrollo comunitario y áreas recreativas, sus necesidades y problemas socio-espaciales ante la falta de un centro comunitario y áreas verdes en la ciudad. Analizaremos en esta parte las normativas tanto municipales como arquitectónicas.

3.1.5.1.- Normativas Municipales

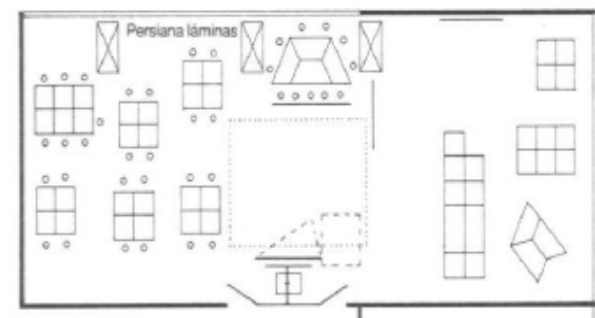
La única normativa municipal que tenemos es el retiro del terreno, teniéndose que considerar 10m hacia el interior del terreno, por ser un espacio público.

Así mismo una distancia mínima de 6m de la orilla del río, esta orilla deberá ser de área verdes, con taludes confinados, para evitar desbordes.

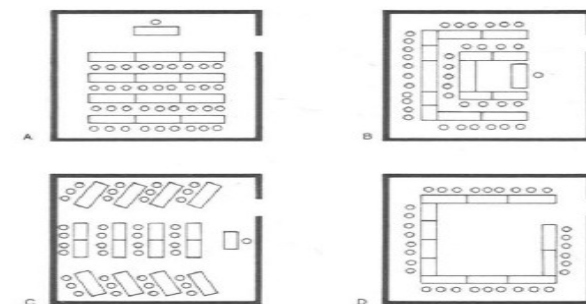
3.1.5.2.- Normativas Arquitectónicas



4 Aulas con iluminación adicional a través de ventanas altas en la cara posterior, sin visión desde el aula contigua. El ensanchamiento del pasillo delante de cada aula se destina a guardarropa y almacén. Arq.: Carbonara



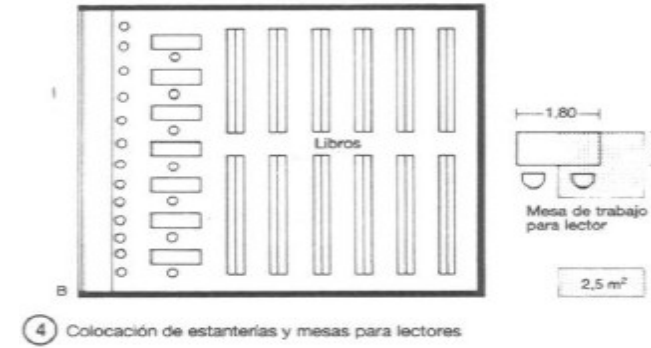
3 Escuela de enseñanza en grupos. Escuela Tannenber, Seeheim



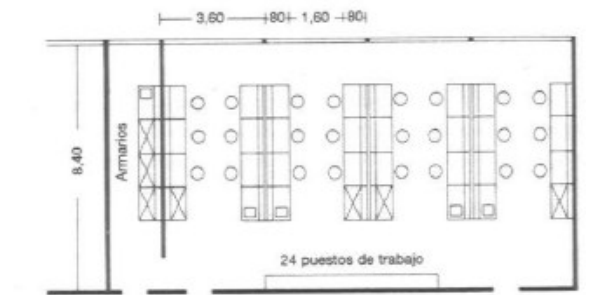
1 Seminarios, colocación de las sillas



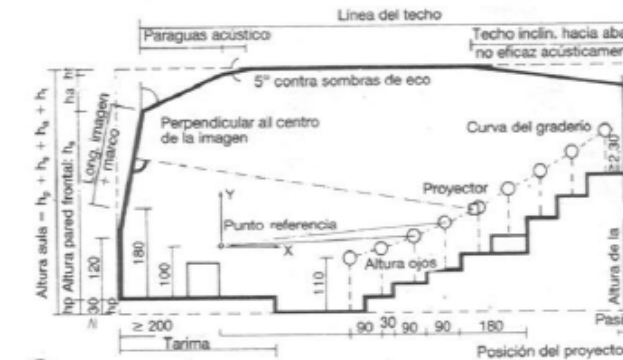
Mesa para seminarios



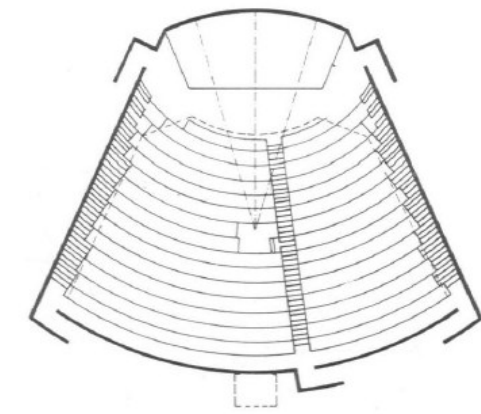
4 Colocación de estanterías y mesas para lectores



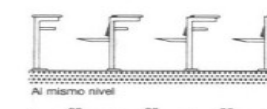
3 Laboratorio de prácticas



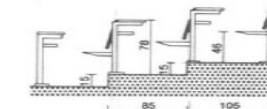
5 Sección longitudinal de un aula



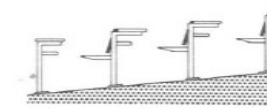
2 Aula trapezoidal de 400 plazas



1 Asientos



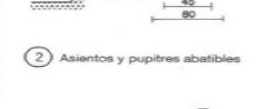
2 Asientos y pupitres abatibles



3 Pupitres fijos y asientos retráctiles



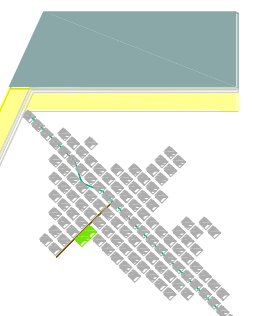
2 Asientos y pupitres abatibles



3 Pupitres fijos y asientos retráctiles








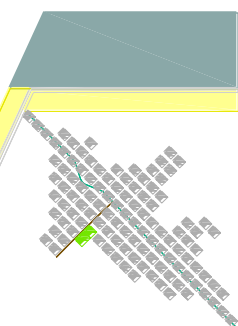
3 Pupitres fijos y asientos retráctiles







ANEXO 4

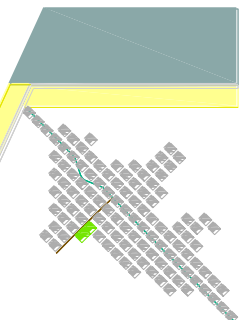
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN





		VEGETACIÓN					
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS			CRITERIO	IMÁGENES
			COPA	ALTURA	HOJA		
Acacia Amarilla	<i>Delonix Regia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de sombra • Esparcimiento • paisajismo 	R=3m hasta 5m	8m hasta 15m	Frondoso	Para los espacios amplios, generar un bosque de acacias, en los cuales las raíces no afectan.	
Neem	<i>Azadirachta Indica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de sombra • Insecto repelencia 	R=8m hasta 12m	15m hasta 20m	Frondoso	El Neem por su característica insecto repelente se lo ubica en los espacios amplios compartiendo el espacio con las acacias amarillas. Son de rápido crecimiento	
Suche	<i>Plumeria Rubra</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de Sombra • Recorrido memorable 	R=3m hasta 8m	4m hasta 9m	Semi frondoso	El Suche ubicado en el perfil del estero, que conjuntamente con este se genera un recorrido memorable, aprovechando su gran capacidad de floración y el perfume que emana	
Palme real	<i>Roystonea regia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido memorable 	R=1m hasta 2.5m	25m hasta 40m	No frondoso	La palma por su esbeltez y altura, se la colocara en los espacios cercanos y dentro del edificio permitiendo la visibilidad del mismo.	
Cycadacea	<i>Cyca Revoluta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquización de Ingresos 	R=0.5m hasta 1m	0.5m hasta 1.5m	Frondoso	La cya revoluta para generar macetas que realzan el recorrido e interactúan con el edificio para contemplación	



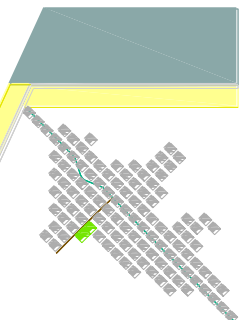
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

VEGETACIÓN						
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS		CRITERIO	IMÁGENES
			ALTURA	HOJA		
Veranera	<i>Bougainvilleasp</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Recorrido memorable 	3m hasta 10m	Perenne	Su variedad de colores, permite un diseño de jardines atractivo, lo cual genera un recorrido memorable.	
Filodendros	<i>PhilodendronHastatum</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Protección de los Troncos • Acentuar las macetas de arboles 	1m hasta 3m	Perenne, rápida reproducción	Colocado en la base de los árboles para destacarlos, por su cualidad de trepadores genera una mezcla atractiva.	
Filo hindu	Duranta	<ul style="list-style-type: none"> • Marcación del borde de las camineras de primer y segundo orden • Protección de arboles 	1m hasta 3m	Perenne	Al ser arbustos tupidos, serán colocados en el perímetro de las camineras y como barrera vegetal para delimitar la vía de servicio.	
San Agustin	<i>Stenotaphrumamericanum</i>	<p>Sobrepiso para espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> • de esparcimiento 	0.05m hasta 0.15m	Perenne	Es el más resistente a las pisadas, sequias, insolación. Se lo utilizara como sobrepiso de las acacias y neem, generar un espacio transitable al sentarse o acostarse en el césped.	



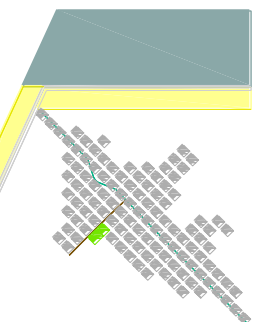
VEGETACIÓN						
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS		CRITERIO	IMÁGENES
			ALTURA	HOJA		
Ginger rojo	<i>Alpinia Purpurata</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Aporte paisajístico zonal 	0.8m hasta 1.5m	Hierbas perennes	Planta endémica de esta zona, su uso y aporte en la vegetación del proyecto, rescata la identidad de La Troncal.	
Heliconias	<i>Heliconia rostrata</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Aporte paisajístico zonal 	1m hasta 3m	Herbáceas perennes	Planta endémica de esta zona, su uso y aporte en la vegetación del proyecto, rescata la identidad de La Troncal.	
Ixoras	<i>Ixoracoccinea</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcación del borde de las camineras de primer y segundo orden • Protección de arboles 	1m hasta 2m	Arbusto frondoso	Al ser arbustos tupidos, serán colocados en el perímetro de las camineras y como barrera vegetal para delimitar la vía de servicio.	
Lantana amarilla y blanca	<i>lantana camara</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcación del borde de las camineras de primer y segundo orden • Protección de arboles 	0.5m hasta 2m	Arbusto frondoso, fácil propagación	Al ser arbustos tupidos, serán colocados en el perímetro de las camineras y como barrera vegetal para delimitar la vía de servicio.	

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN



BIBLIOGRAFÍA

- Contreras, J. (2008). Historia de la Cantonización de la Troncal. *Revista la Troncal 2008 en sus bodas de plata, 1*, (pp. 8 – 12).
- Arízaga, A. (2010). Memorias del Cantón la Troncal. *Revista la Troncal 2010, 3*, (pp. 75).
- Román, P. (2008). Gestión Ambiental en la Troncal. *Revista la Troncal 2008 en sus bodas de plata, 1*, (pp. 25 – 27).
- PDEC Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal 2005 – 2015, (pp. 12 – 82)
- INEC, (2010). Proyecciones de Población 2010. Ecuador. [http:// www.inec.gov.ec](http://www.inec.gov.ec).
- INEC, (2010). Ecuador en cifras 2010. Ecuador. [http:// www.inec.gov.ec](http://www.inec.gov.ec).
- Palomo, S. (2003). Planificación verde, *Planificación verde en las ciudades*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Fichter, J. (1993). *Sociología*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml#ixzz2zbs6NL1H>
- Municipalidad La Troncal, (2006). La Troncal. Ecuador. <http://www.latroncal.gov.ec>.
- SENPLADES, (2013 - 2017). *Plan Nacional Para El Buen Vivir*. Recuperado de Objetivos nacionales para el Buen Vivir. <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>
- F. Rojas, comunicación personal, 10 de junio 2013, Jefe Dpto. de Planificación La Troncal.
- P. Román, comunicación personal, 5 de noviembre 2013, Jefe Dpto. de áreas verdes La Troncal.
- Nolivos, J. 2010. Estudios de conexiones entre elementos estructurales de caña guadua sometidos a cargas (no publicada) Escuela Politécnica Nacional, Quito



ANTEPROYECTO

TRONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
ANTEPROYECTO

CONTENIDO:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

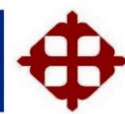
ESCALA:
INDICADA



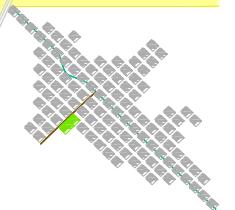
MUNICIPALIDAD DEL
CANTÓN LA TRONCAL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



“Una ciudad puede cambiar en dos años, no importa la escala ni los recursos financieros. Sin interferir en la planificación general se pueden realizar actuaciones rápidas de mejora en puntos concretos, es lo que yo denomino “acupuntura urbana”.

“En la acupuntura, lo importante es que el pinchazo sea rápido. No es concebible que en la acupuntura se introduzca la aguja con presiones lentas y dolorosas. La acupuntura exige rapidez y precisión “proclama al comienzo del capítulo ‘Un pinchazo rápido duele menos’. (Jaime Lerner, ex alcalde de Curitiba).

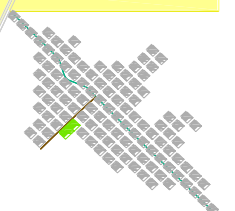
Por tanto un proyecto es una solución que se ve plasmada en un concepto o en una idea, que da origen al propósito, cuya acción tiene que ser rápida y concreta, aplicada sobre una región específica, como la propia acupuntura denominada por Jaime Lerner, es decir que el efectuar acciones determinantes sobre el tejido urbano consolidado, para dotarlo de una nueva vitalidad va a generar un impacto positivo en la sociedad.

Los espacios públicos al constituirse las principales áreas de integración comunitaria dentro de una ciudad resultan vitales desde el punto de vista social y si estos vienen acompañados de áreas verdes también resultan vitales desde el punto de vista ecológico. Por ende se aspira que la ciudad de La Troncal este inmersa dentro de un proceso de desarrollo comunitario y ambiental, dentro de unos cuantos años apunte a ser una ciudad sostenible, y romper con el esquema de un contexto contemporáneo de crisis de modelos urbanos.

No obstante la continuidad de este proceso constituye el éxito del proyecto, cuyo precedente será el diseño arquitectónico de un centro de desarrollo comunal recreacional presentado en esta etapa de proyecto.

“La creatividad empieza cuando le sacas un cero al presupuesto”

(Jaime Lerner, ex alcalde de Curitiba).



3.1.- PARTIDO ARQUITECTÓNICO.-

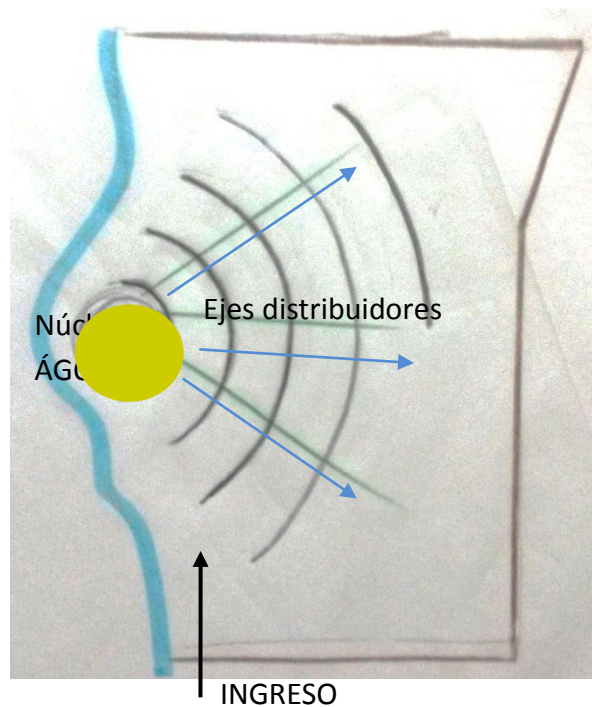
3.1.1.- CONCEPTUALIZACIÓN.-

3.1.1.1.- Concepto Urbano

El concepto general del diseño urbano está basado en el análisis y estudio tipológico de un centro comunitario, al observar la importancia que tiene la generación de un centro o plaza al interior de un complejo y todas las actividades que pueden ser realizadas en él, lo que en la Troncal va a dar origen a una nueva perspectiva de desarrollo partiendo de un centro de actividades en la cual se adquiera hábitos de interacción de los individuos en la ciudad.

Consta de un centro que está determinado por la morfología del terreno, es la parte focal más importante del cual surgen sus brazos, cuyas líneas de enlaces de los elementos y su movimiento extendido hace que todo el conjunto gire a su alrededor, dicho núcleo será donde se va a desarrollar el ágora de integración, la cual articula las demás zonas del proyecto.

PROCESO



Se toma como base la morfología del terreno para ubicar el centro.

GRÁFICO N° 40: Proceso del concepto
FUENTE: Ortega, 2014

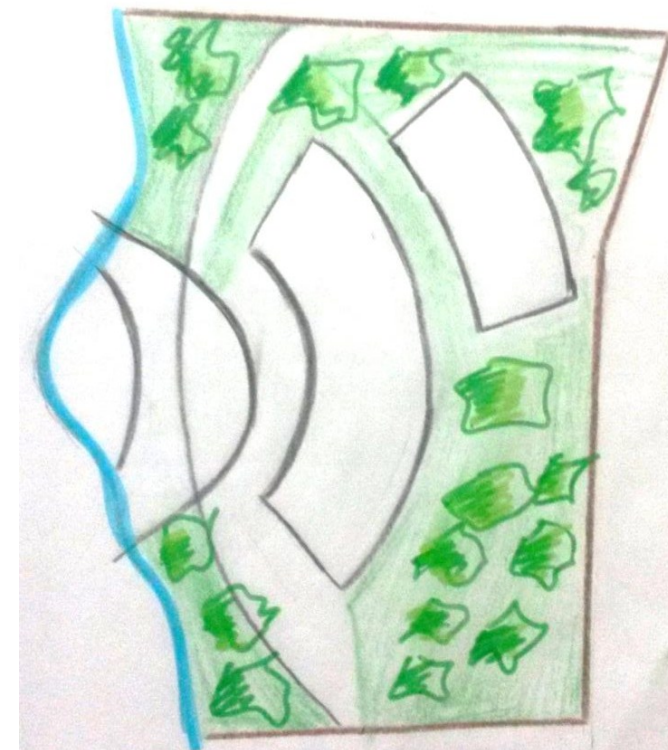


GRÁFICO N° 41: Proceso del concepto
FUENTE: Ortega, 2014

La proyección de los ejes cortan los arcos para dar lugar a los edificios

3.1.1.2.- Concepto Arquitectónico.-

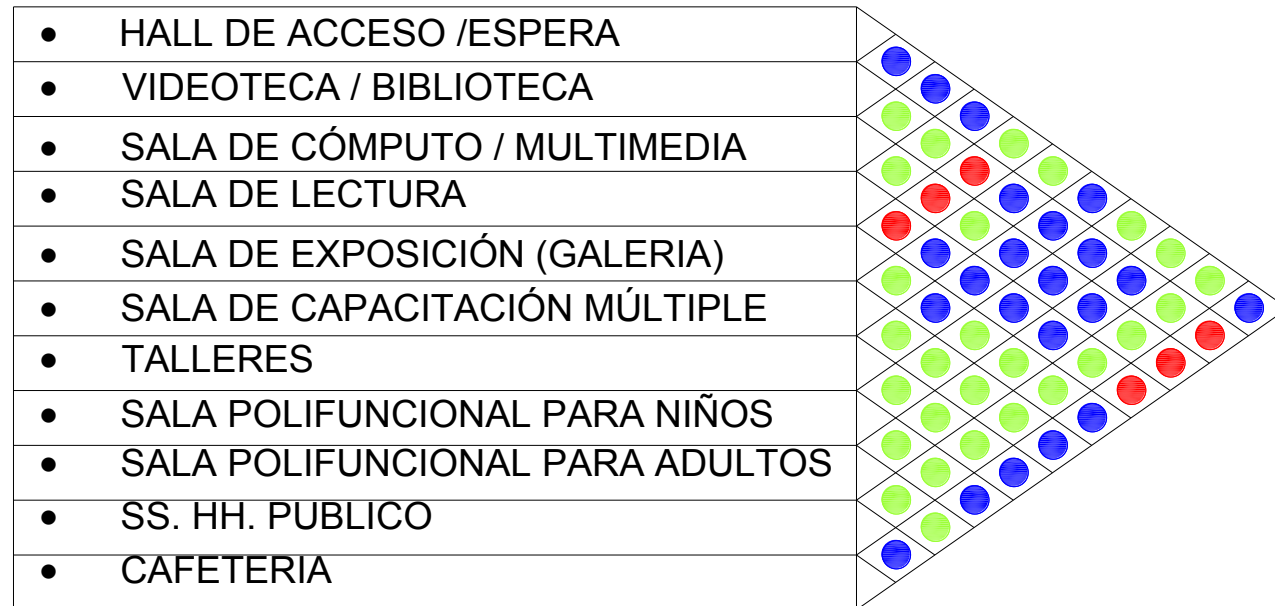
Partiendo de los radios del concepto urbano, se genera los arcos que determinan los espacios del proyecto.

Por otra parte la distribución interna del edificio parte del concepto de un eje de simetría que será la circulación principal del edificio, como resultado a las necesidades de distribución de los espacios internos, que conjuntamente con los radios generan las áreas de los espacios. A su vez aprovechando la dirección de los vientos esta circulación principal encausará el viento para trasladarlo a todo el edificio.

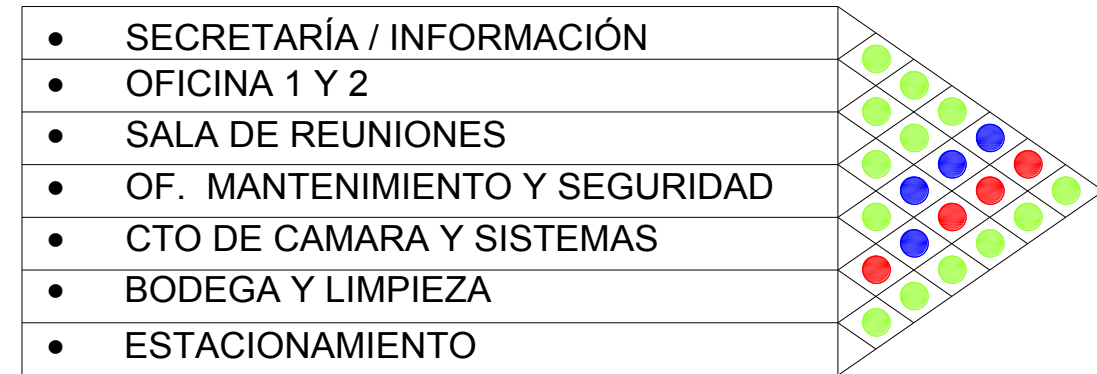
3.2.- Análisis de relaciones funcionales

3.2.1.- Esquemas de relaciones.-

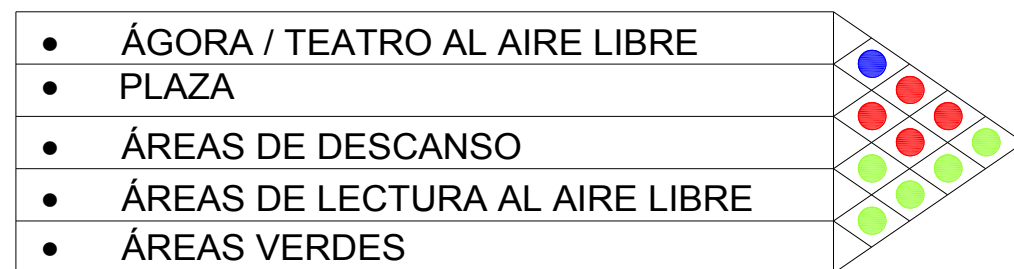
3.2.1.1.- Zona Comunitaria - Formativa



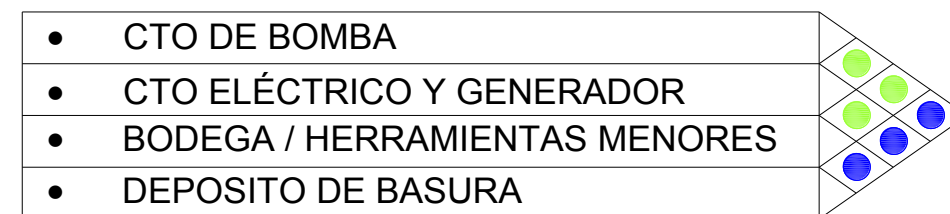
3.2.1.3.- Zona Administrativa y Mantenimiento



3.2.1.2.- Zona Recreativa

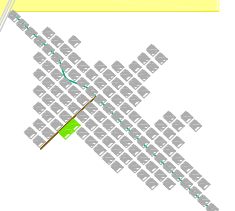


3.2.1.4.- Zona de Servicio



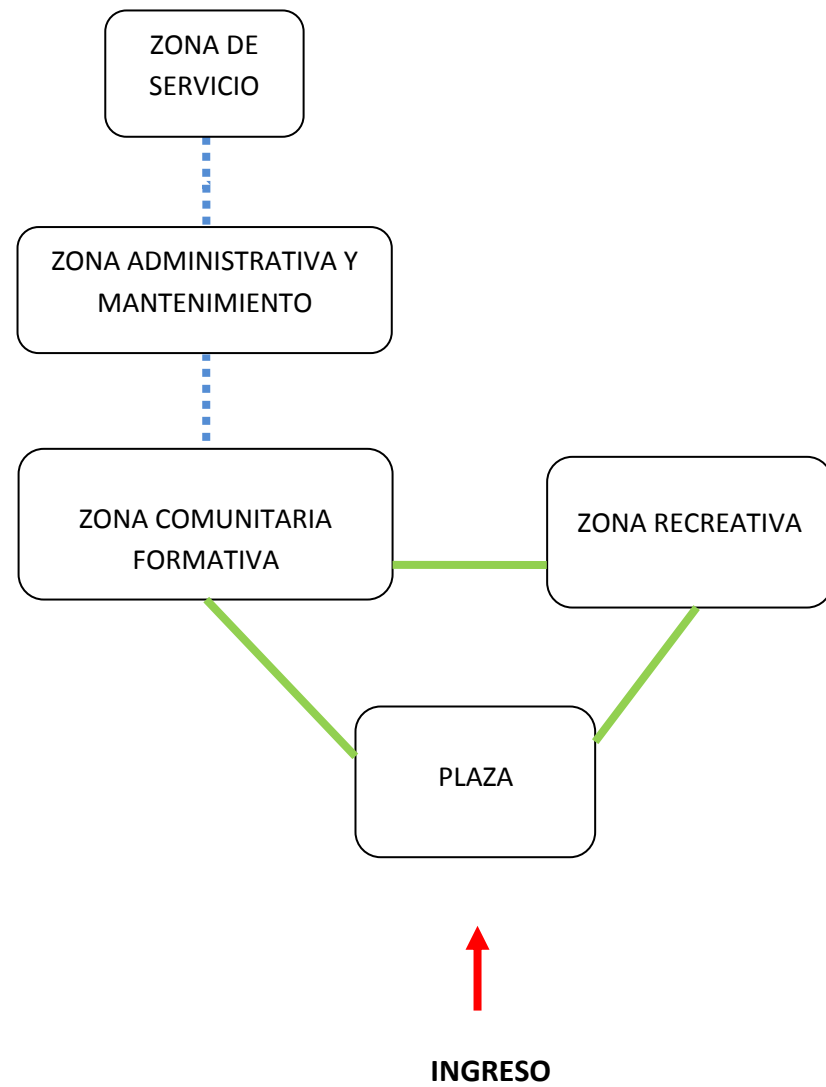
SIMBOLOGÍA

- RELACION DIRECTA
- RELACION INDIRECTA
- INTOLERANTE



3.2.2.- Esquema Funcional

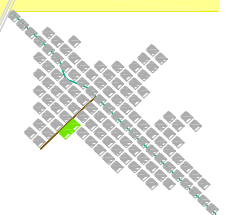
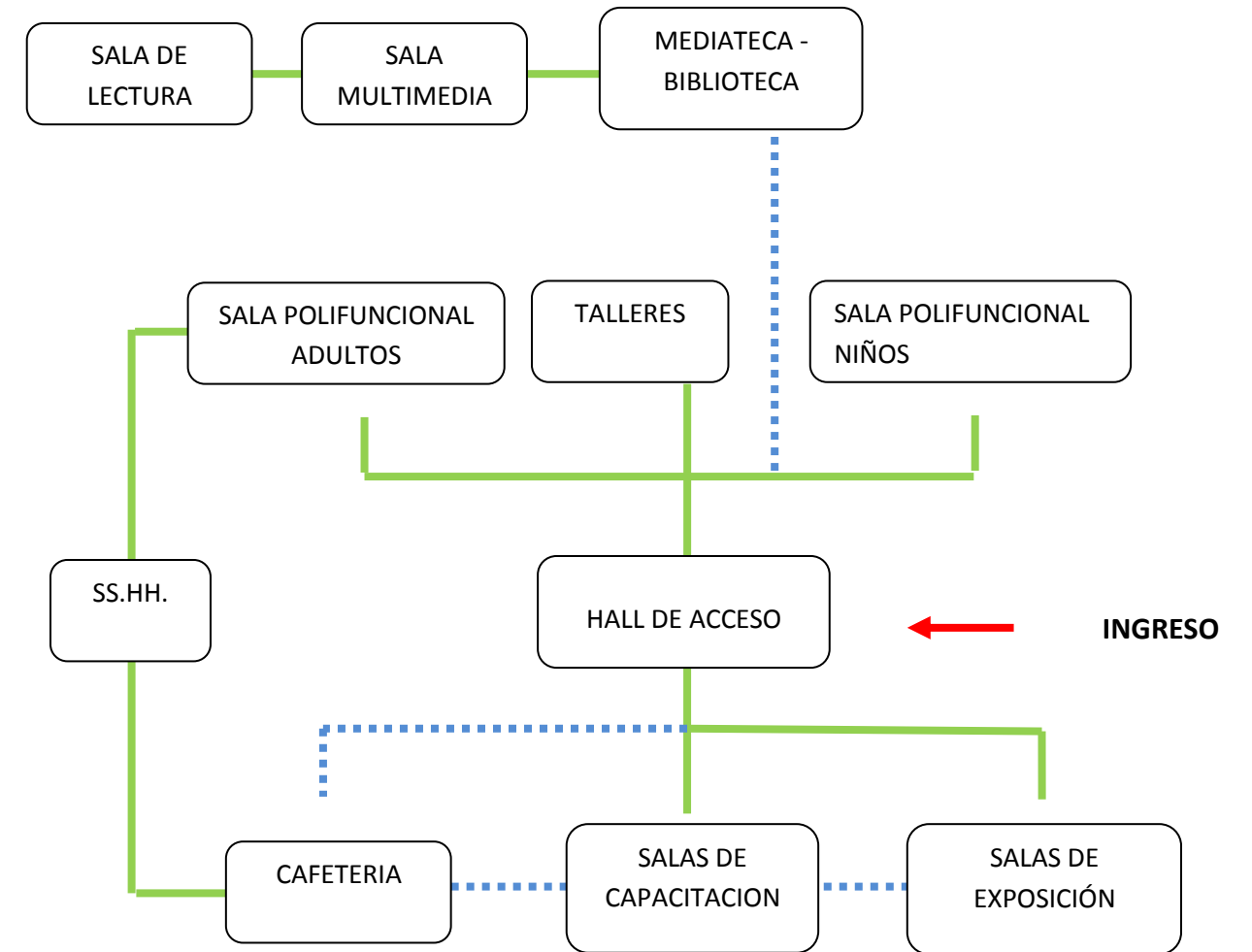
3.2.2.1.- Esquemas Funcional General



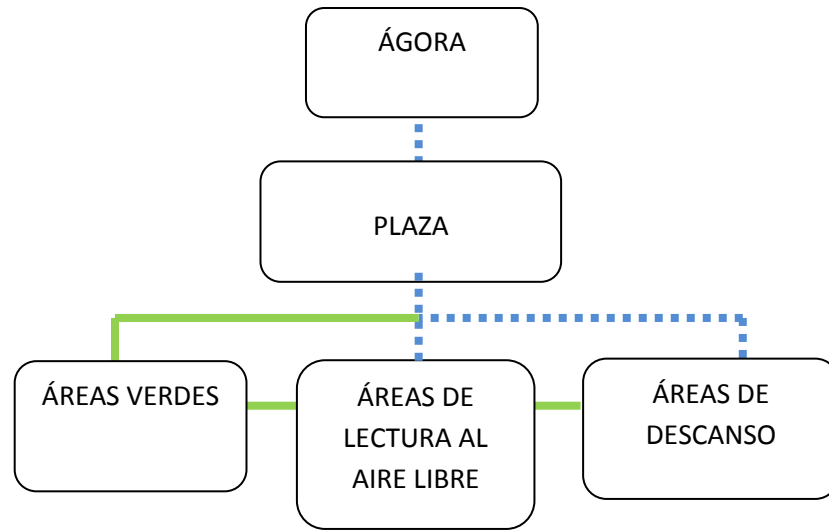
— RELACIÓN DIRECTA
 - - - - - RELACIÓN INDIRECTA

3.2.2.2.- Esquema Funcional por zonas

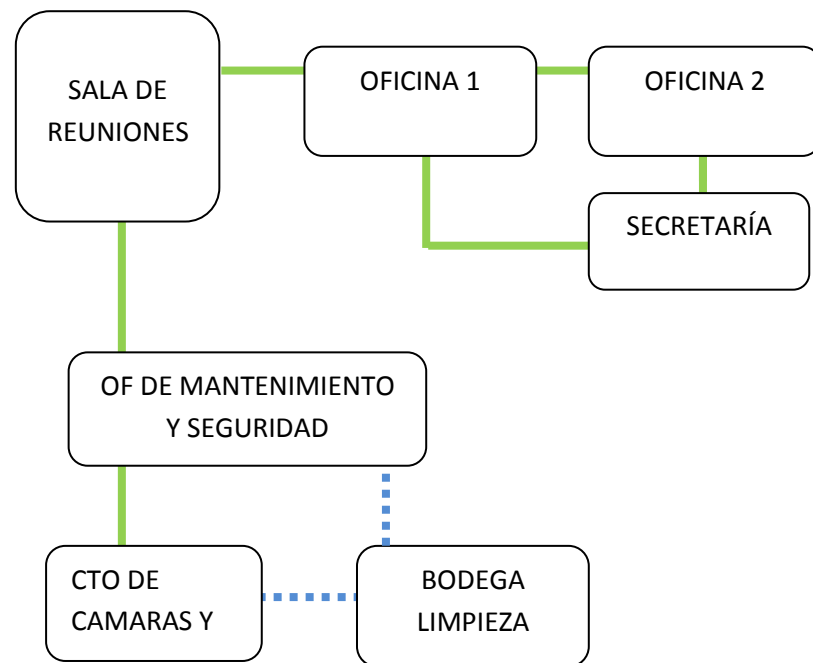
ZONA COMUNITARIA



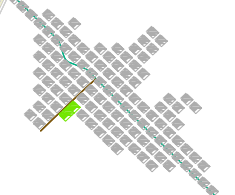
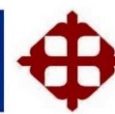
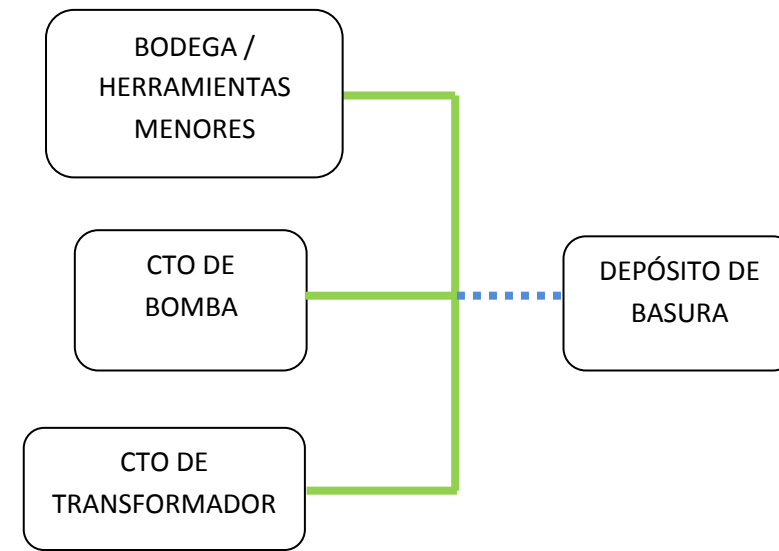
ZONA RECREATIVA



ZONA ADMINISTRATIVA



ZONA DE SERVICIO



3.3.- ESTUDIO FORMAL-ESPACIAL.-

3.3.1.- Zonificación general del proyecto

Consta de 4 zonas, siendo la principal la zona comunitaria formativa y zona recreativa, el 100% del estero tiene relación directa con el área recreativa.

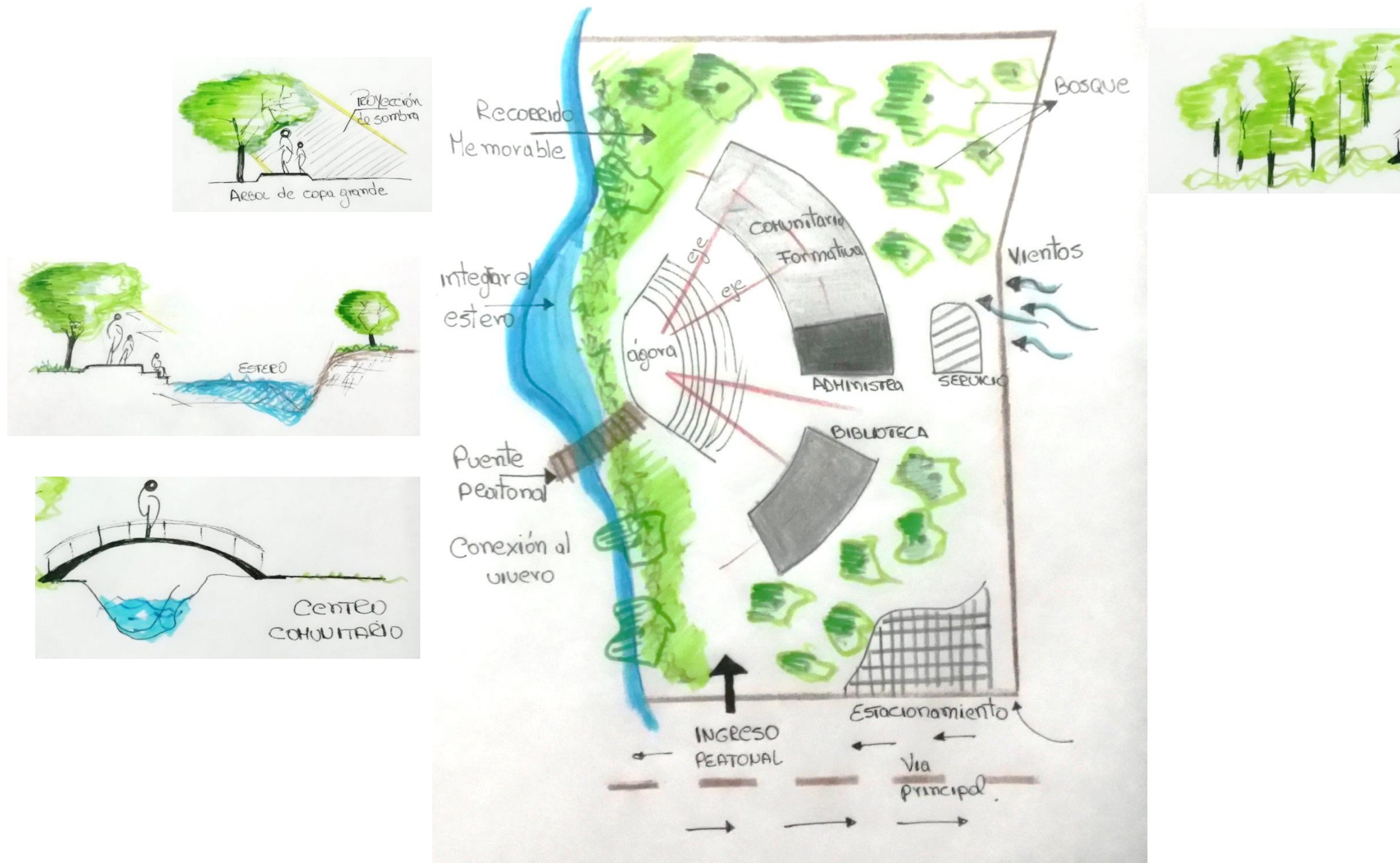
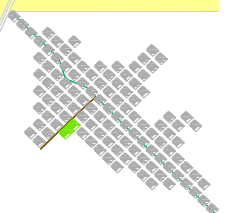


GRÁFICO N° 42: Zonificación general
FUENTE: Ortega, 2014



3.3.2.- Esquema de relaciones de espacios.-

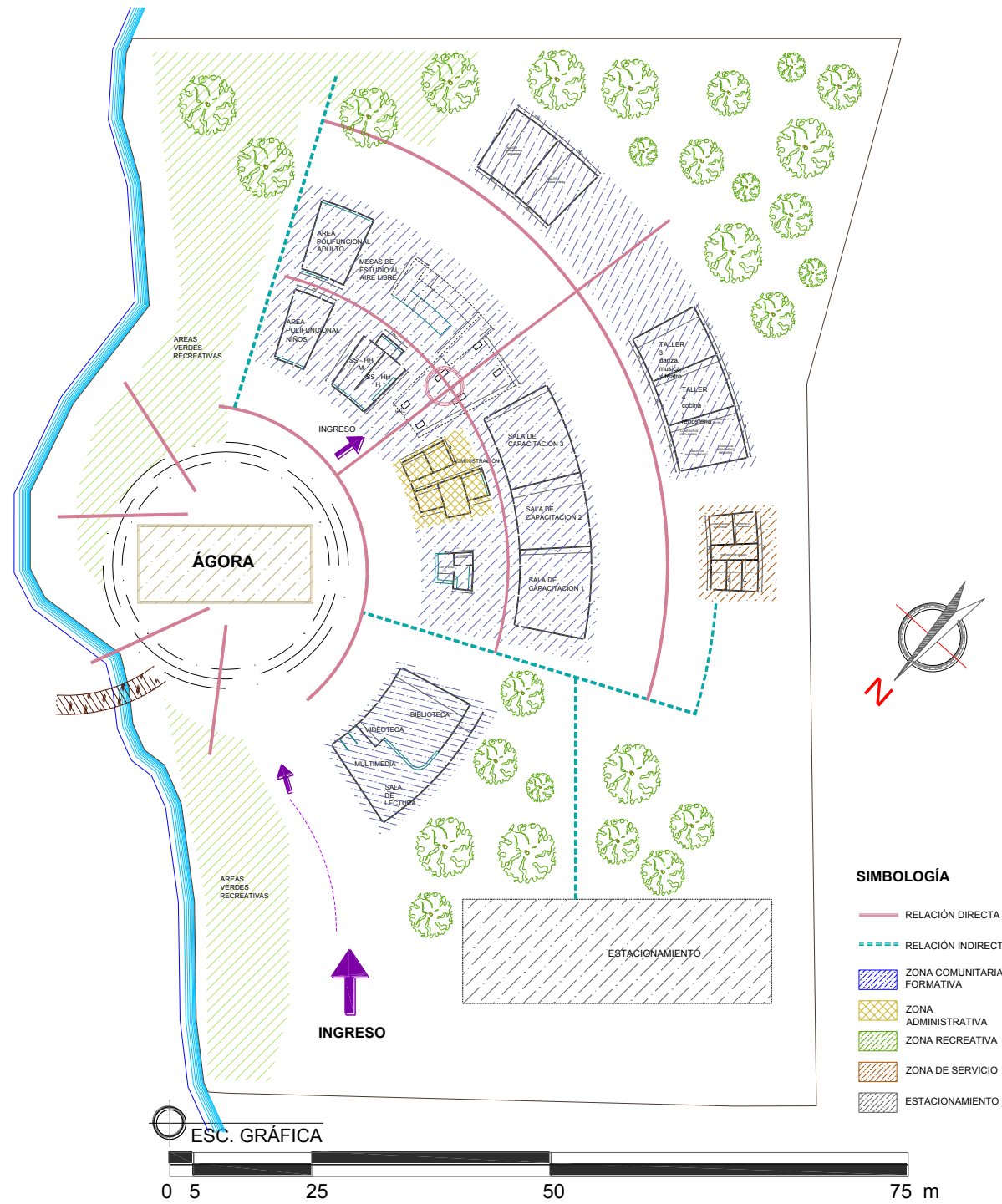


GRÁFICO N° 43: Relación de espacios
FUENTE: Ortega, 2014

AREA DEL TERRENO
3.2 ha.

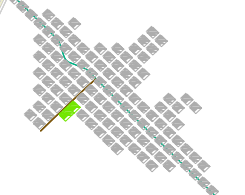
3.3.3.- Esquema de relación funcional –circulación

La jerarquización de la circulación está determinada por la relevancia de espacios.



GRÁFICO N° 44: Relación funcional de espacios
FUENTE: Ortega, 2014

AREA DEL TERRENO
3.2 ha.



PROYECTO

TRONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
ANTEPROYECTO

CONTENIDO:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

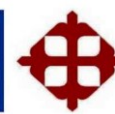
ESCALA:
INDICADA



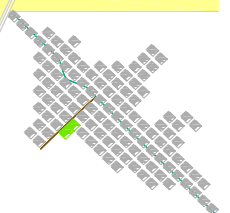
MUNICIPALIDAD DEL
CANTÓN LA TRONCAL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



4.1.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1.1.- GEOMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO.-

Partiendo de un concepto ya definido, se genera una retícula de 20 x 20mt, y a su vez se proyectan los ejes. Para formar la geometría del proyecto se origina de un núcleo o centro que es una circunferencia de 20mt de diámetro.

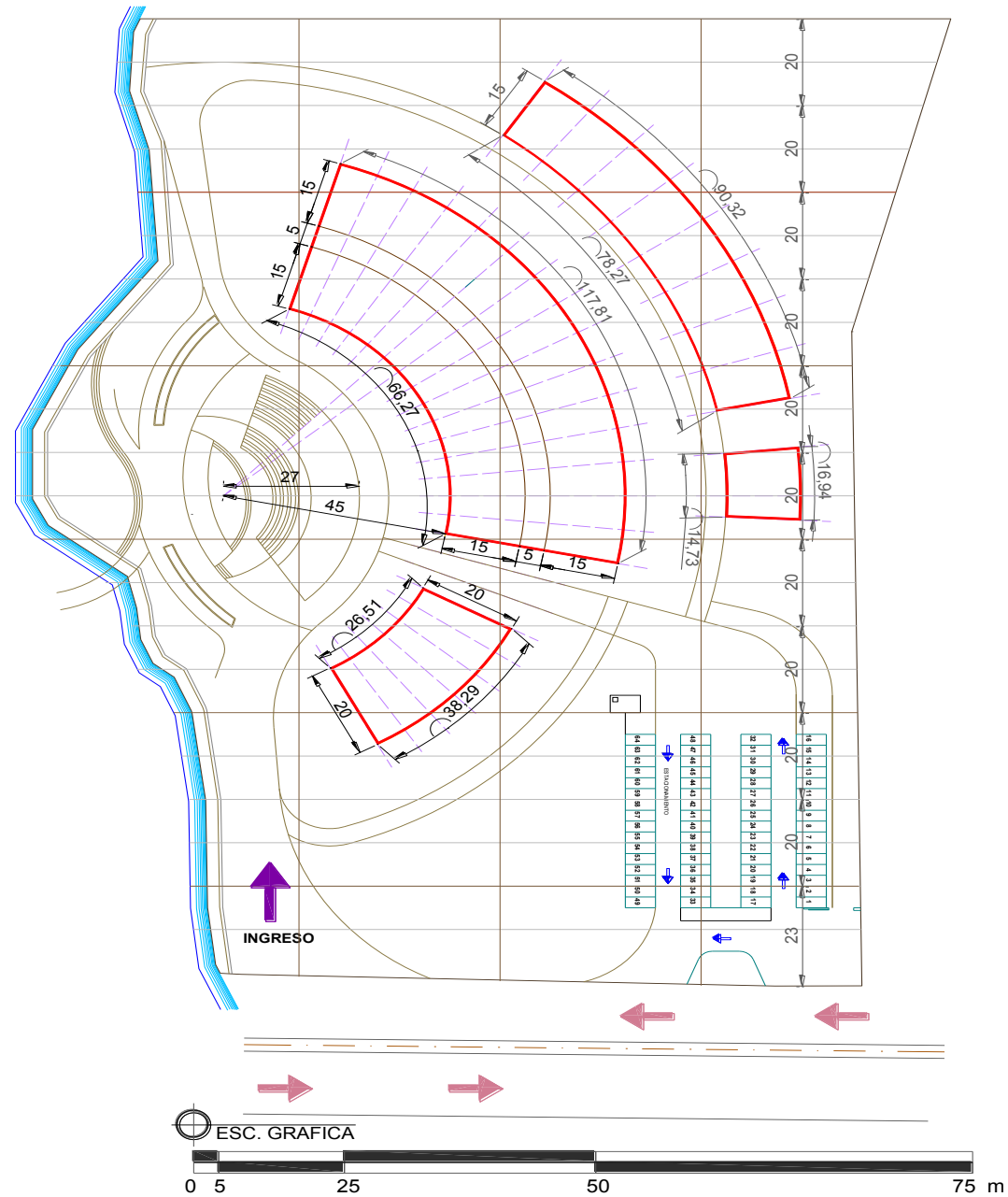
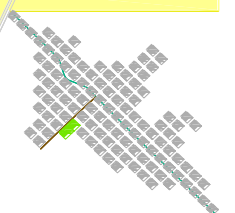
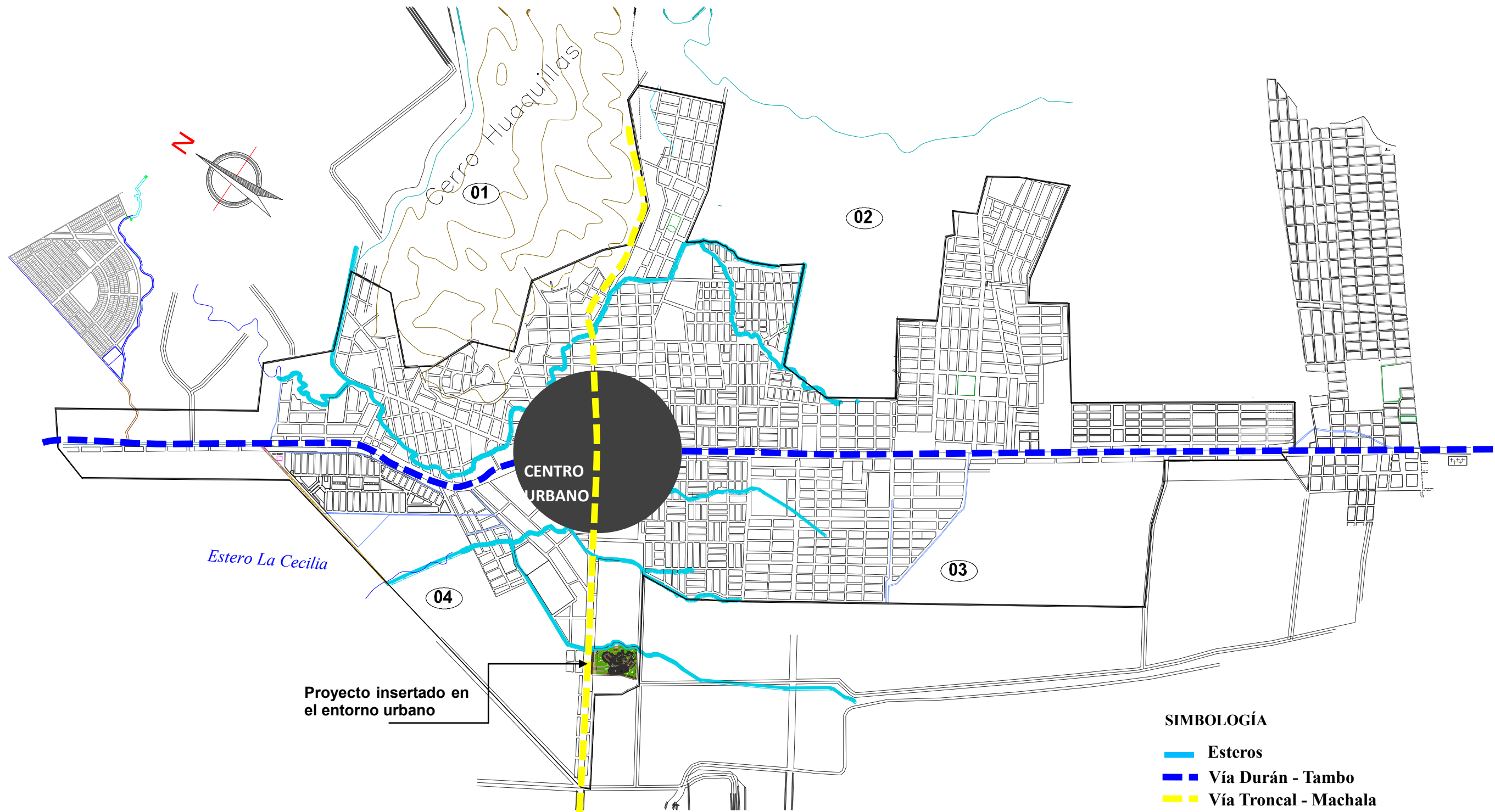


GRÁFICO N° 45: Geometría del Proyecto
FUENTE: Ortega, 2014



4.1.2.- UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO URBANO.-



SIMBOLOGÍA

- Esteros
- - - Vía Durán - Tambo
- - - Vía Troncal - Machala



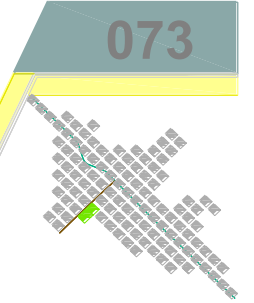
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

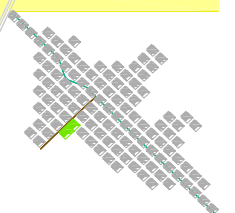
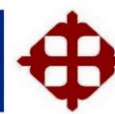
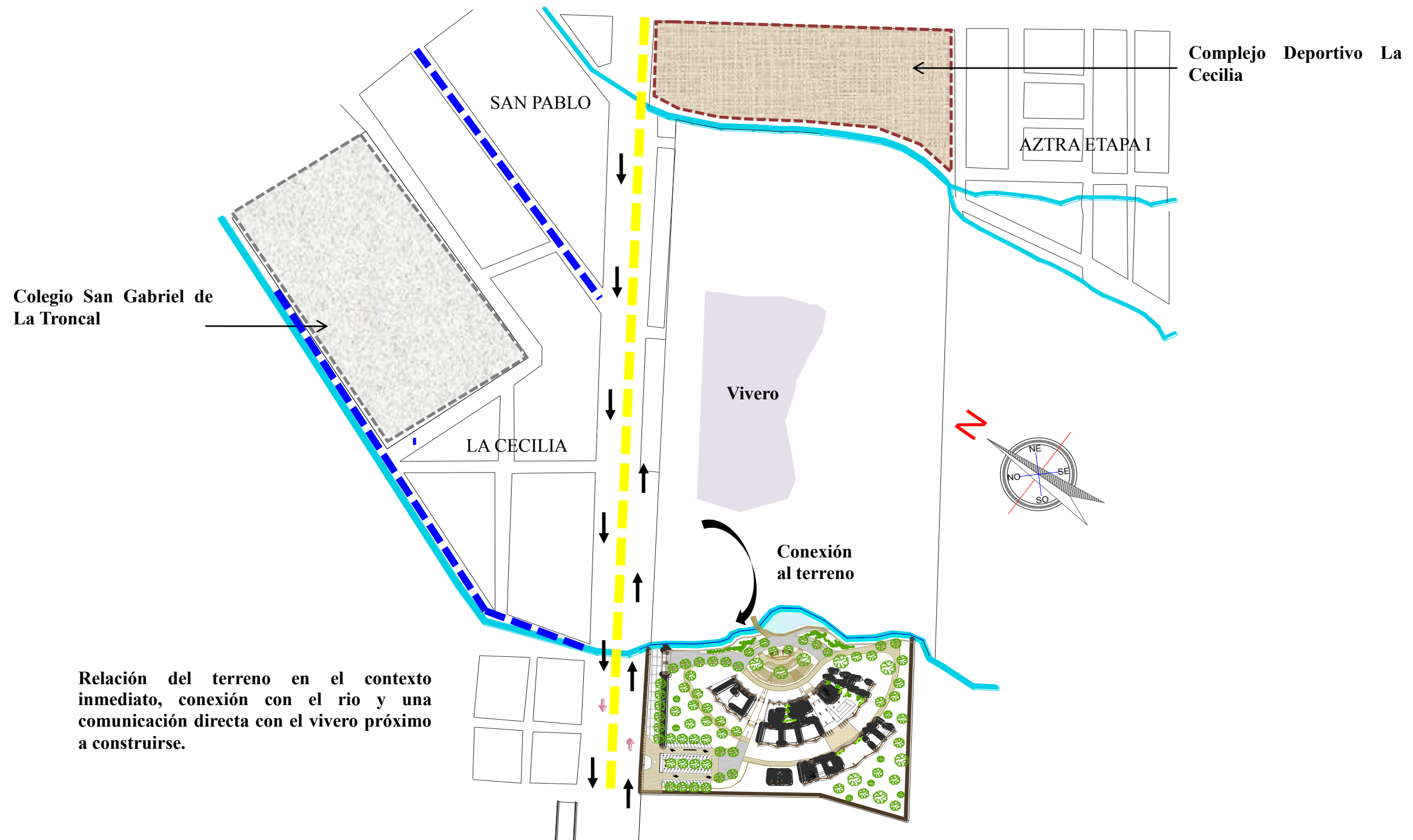
ETAPA: ANTEPROYECTO
CONTENIDO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



4.1.2.- UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO INMEDIATO.-



4.1.14.- IMÁGENES DEL PROYECTO.-



IMAGEN N° 63: Vista general del Proyecto
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 64: Vista desde el ingreso desde el parqueo
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 65: Vista de caminerias
FUENTE: Ortega, 2014



4.1.14.- IMÁGENES DEL PROYECTO.-



IMAGEN N° 66: Vista del ágora
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 69, 70 y 71: Vista interiores del edificio
FUENTE: Ortega, 2014

La caña guadua como elemento vegetal, su estructura estética, agregado a la belleza natural del río y la inmersión del paisaje genera un ambiente interior y exterior amigable con el medio construido y con las personas en su habitat natural.

La estructura en caña, cubierta de policarbonato traslucida, los vanos y pérgolas del edificio, en su proyección de luz genera un juego de sombras en el interior del edificio.



IMAGEN N° 67 y 68: Vista del ágora y caminerias de acceso
FUENTE: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: ANTEPROYECTO

CONTENIDO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

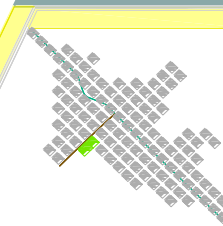
AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA

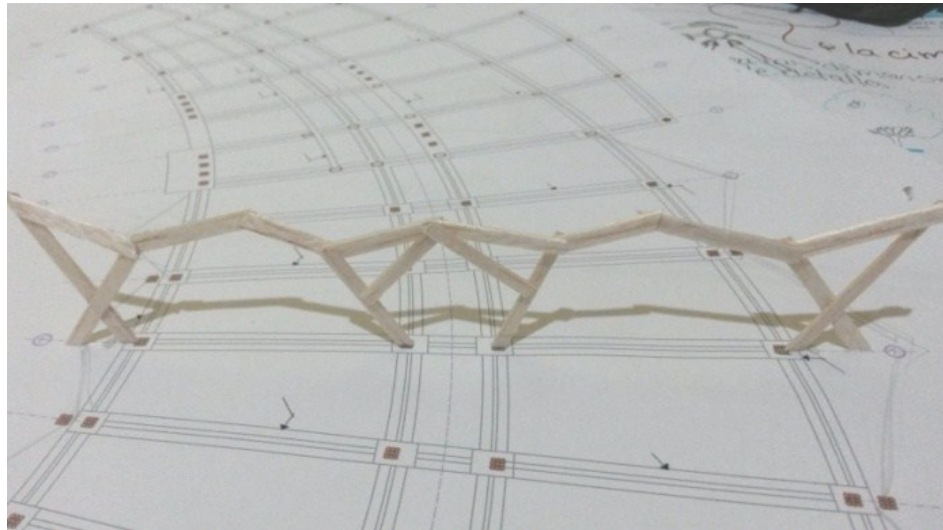


MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN LA TRONCAL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

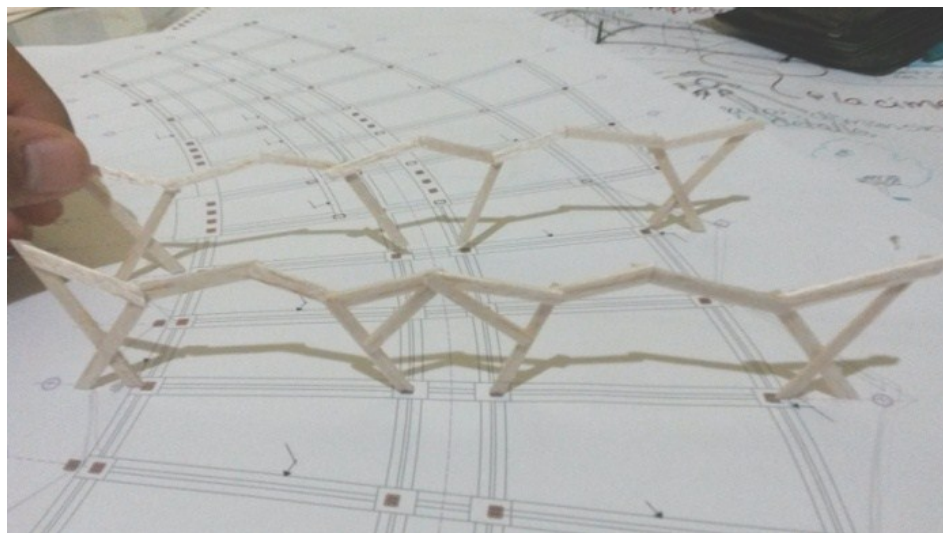


4.1.15.- PROCESO CONSTRUCTIVO - MÓDULOS.-

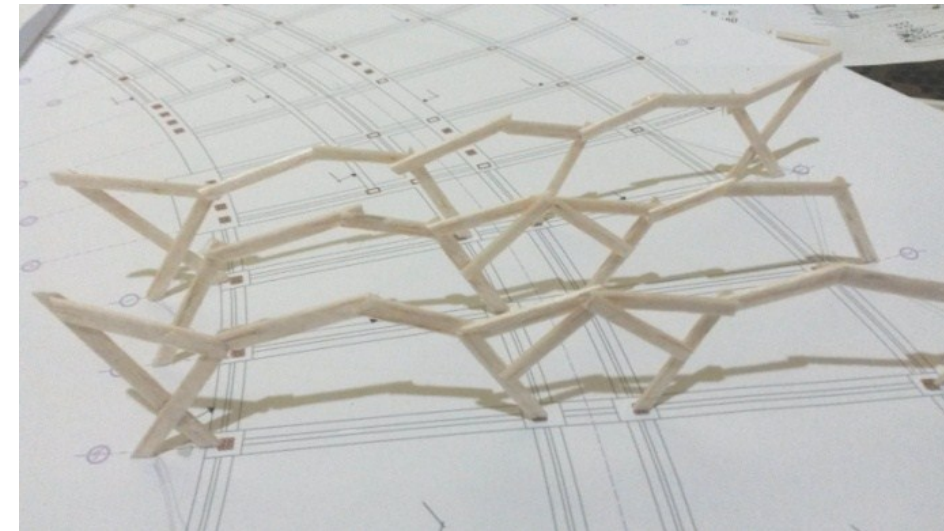
Los edificios comprenden dos módulos de estructura para su construcción, que en forma repetitiva e intercalándolos forman el cuerpo estructural del edificio, módulos vistos que resaltan la belleza de la caña.



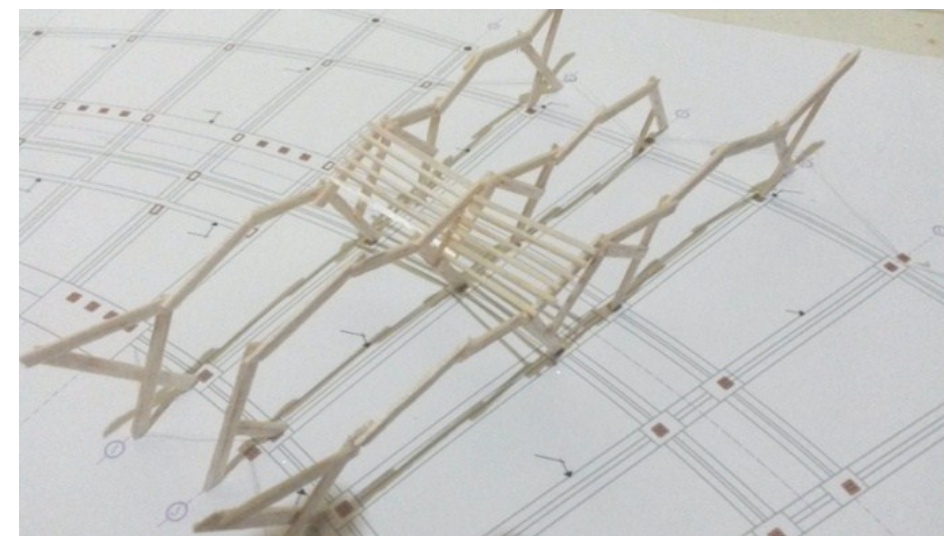
Módulo de estructura TIPO A, anclado en cada eje, sobre un dado de hormigón, cada módulo aporta en la rigidez del eje Y. La forma del módulo varia intercalando un eje.



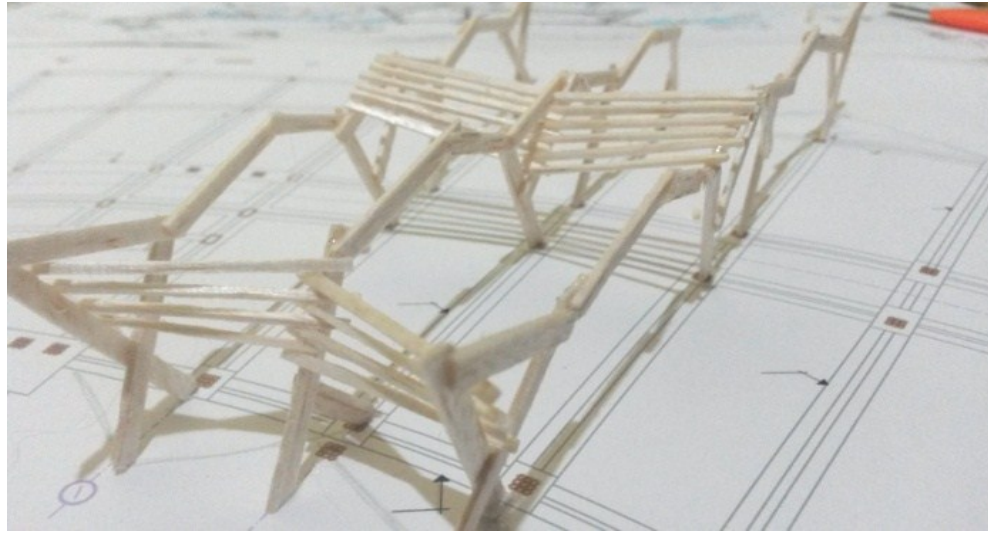
Dos módulos de estructura TIPO A, que van generando los espacios interiores del edificio, en el eje medio va el módulo de estructura TIPO B.



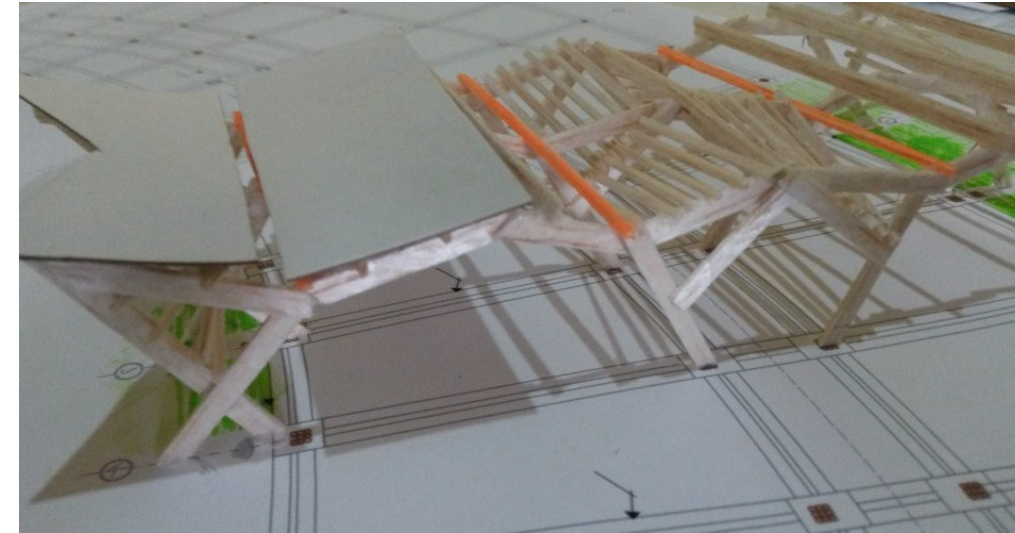
Integración del módulo de estructura TIPO B, módulos de apoyo entre sí para defender estructuralmente el edificio



Caña entrelazadas de modulo TIPO B a TIPO A, a diferente altura en la circulación principal, como tumbado falso.



Caña entrelazadas para la formación de la fachada, que van desde el módulo TIPO A al módulo TIPO B. Estructuralmente dichas cañas funcionan como las vigas que proporcionan rigidez al eje X de la estructura en conjunto. Se genera un paraboloides, por el cual ingresará iluminación y ventilación natural al edificio.



Uso de cubierta metálica en las áreas cerradas, en la circulación principal se colocará policarbonato traslucido para brindarle iluminación al pasillo.



Ubicación de los canalones, cumbrera y vigas de madera a lo largo del módulo, estos elementos también le dan rigidez el eje X.

4.3.- MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA DEL PROYECTO.-

4.3.1.- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.-

El centro Comunitario se ubica en el área urbana del Cantón, en una zona cercana de la mayor parte conurbana de La Troncal, y tiene como vía principal la avenida Alfonso Andrade, vía de primer orden del cantón.

El terreno tiene una superficie de 3.2Ha. con las dimensiones de un terreno irregular, en el perímetro noreste colinda con el estero el Progreso, el mismo que bordea ese lado del terreno.

DESCRIPCIÓN URBANA.-

De acuerdo al concepto urbano, el proyecto se basa en la construcción de radios de circunferencias, cuyos ejes se alinean y su intersección es el centro, la parte más importante del proyecto donde se encuentra un ágora al aire libre, la misma que de integración con una escultura representativa del Cantón.

Partiendo de este centro y la proyección de los ejes de la circunferencia al extenderse, dan origen a los ejes estructurales y las camineras que distribuye a otros espacios del proyecto enlazando y articulando las zonas del proyecto como las áreas comunitarias, talleres, biblioteca, áreas recreativas, administrativas y servicio de las cuales está formado el proyecto.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA.-

El área de construcción de los edificios es 3146 m². El área de construcción del ágora, camineras y áreas verdes es de 18100 m², el área administrativa con 196 m² y el área de servicio con 110 m².

ZONA COMUNITARIA

Es la zona más relevante y se encuentra cerca del centro del proyecto, tiene una relación directa con el ágora, por ser esta zona un lugar de integración social y educativa

ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO

Ubicada dentro de la zona comunal, su acceso es desde la zona comunitaria.

ÁREAS RECREATIVAS

En el momento de concebir la zonificación se planteó que las áreas recreativas tendrán un beneficio del 100 % de vista directa al estero, por tanto esta zona se encuentra a orillas del estero el Progreso con una caminera que lo bordea.

Tiene una gran zona de áreas verdes con camineras y un área extensa de bosque, la misma que se desliza y se integra con el área construida por la parte media de los edificios, para generar un microclima particular agradable, cuenta con áreas de esparcimiento pasivo y relajación.

El ágora se adapta a la morfología del terreno y a la geometría radial de todo el proyecto, ésta se acomoda sutilmente a la curva del terreno, es al aire libre y protegida por árboles a su alrededor, se encuentra en mayor depresión al nivel general del proyecto lo que genera vistas agradables.

ÁREA DE SERVICIO

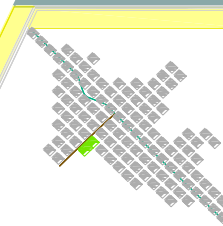
Esta área cuenta con un comedor, vestidores y baños para el personal de limpieza y mantenimiento, también contiene contenedores de basura, cuarto de bomba, cuarto eléctrico y de herramientas para los arreglos del mobiliario, limpieza y mantenimiento del centro comunitario.

La zona de servicio se conecta directamente a través de camineras a la cafetería, por ser el área de mayor producción de basura, estos contenedores de basura desalojan los desechos por un ingreso independiente que va desde la vía principal de la ciudad hasta la zona de servicio. Este recorrido está visualmente obstruido por una pared vegetal en el perímetro de la vía de servicio.

FUNCIONAL Y ESPACIAL

La Planta baja cuenta con un porch de ingreso al edificio principal que invita a los usuarios a pasar y los lleva directo a un amplio hall y un recorrido por estructuras de bambú, cuyo fondo un bosque enmarcado por el pórtico de salida. La planta baja tiene varios ingresos, por los cuales se tiene acceso al edificio desde cualquier extremo y directamente desde el parqueo.

La zona administrativa que consta con espacios de 2 oficinas cuarto de mantenimiento y seguridad, departamento de sistemas y cámara para el respectivo control y administración del centro



comunitario. Así mismo tenemos las salas de capacitación, Sala de Exposición, Sala polifuncional de niños y adulto, cafetería y mesas al aire libre como áreas formativas

Unos de los espacios más convergentes son los baños, es por esto que su ubicación es estratégica y equidistante a todas las áreas del proyecto en general.

La cafetería con relación directa al área exterior y vista panorámica para el esparcimiento e integración, cuenta con mesas al aire libre.

La biblioteca por su condición y actividad, está alejada del edificio principal, cerca al ingreso tanto vehicular como peatonal.

Los talleres alejados del edificio principal debido a las diversas actividades que se realizan, estos están propensos a ruidos.

En el segundo nivel consta de una gran sala de exposiciones y eventos varios, al cual se tiene acceso por medio de una rampa.

FORMAL

La forma parte de radios paralelos y su volumetría sigue un módulo estructural con cubierta inclinada a un mismo nivel, lo cual ayuda a mantener una armonía en la horizontalidad del edificio, la misma que se rompe con la verticalidad de la planta alta.

Se limita el uso de ventanas, por cuanto las paredes son pérgolas en paraboloides de eje a eje lo que sirve a la vez de estructura.

RELACIÓN CON EL ENTORNO - INGRESOS

El acceso vehicular tiene relación directa a la vía principal de la ciudad, este acceso da directo a los estacionamiento del centro que se realiza a través de una vía de entrada y salida vehicular de asfalto, consta de 65 plazas de parqueos.

El criterio del diseño arquitectónico es el de tener un ingreso peatonal y vehicular que tenga relación directa con la vía contigua al terreno y ayude al flujo vehicular. El ingreso peatonal parte de una

garita de ingreso que por medio de un recorrido protegido por árboles, lo dirige al ingreso del edificio principal.

AMBIENTAL

En el cumplimiento de criterio de sostenibilidad, se propone en el diseño el uso de caña guadua como estructura y detalles en madera, de tal manera que se haga uso de materiales de la zona y mano de obra local, debido a que es un sistema constructivo conocido en el sector.

En cuanto a los aspectos bioclimático en el proyecto se generan despieces en la composición de los edificios, intercalados con áreas verdes, lo cual genera un microclima interior que refresca el ambiente, ventilación cruzada, arboles de copa grande alrededor del edificio. Así mismo la orientación del edificio diagonal con respecto al recorrido solar.

Uso de amplios vanos protegidos con celosías para el recorrido del aire, iluminación natural a través de espacios abiertos y cubierta traslucida en el recorrido principal del edificio.

4.3.2.- MEMORIA TÉCNICA DEL PROYECTO.-

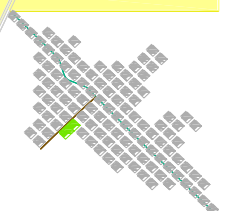
ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO

La estructura del centro comunitario es mixta, la cimentación será de zapata corrida de hormigón armado y las columnas serán de caña guadua, un juego de 12 cañas por columnas de diámetro no menor a 12 cm.

El diseño estructural será sobre la base de las normas del Código Ecuatoriano de la Construcción. El hormigón tendrá una resistencia de $f_c=240 \text{ Kg/cm}^2$. El acero de refuerzo tendrá una resistencia de $f_y=4200 \text{ Kg/cm}^2$.

ALBAÑILERÍA

Las paredes serán con bloque de hormigón tipo alivianado de 15cm, por la necesidad de impermeabilizar el ruido al interior de las salas de capacitación, biblioteca y más.



ENLUCIDOS

Todas las albañilerías serán enlucidas con un mortero de cemento portland tipo 1 y arenas limpias o usar (Enlumax), tanto por el interior como por el exterior, esto no incluye las columnas y vigas de bambú.

CARPINTERIA DE ALUMINIO

Las ventanas serán con perfil de aluminio de color café. Los vidrios de color bronce de 4mm para ventanas de 6mm se considera vidrio templado para puertas y vidrios fijos altos. Todas las juntas entre aluminio y la mampostería irán selladas con silicón, llevarán malla antimosquitos.

CARPINTERÍA DE MADERA

El juego de puertas que serán ubicadas en todo el proyecto son estándares en su diseño y calidad

SOBREPISOS

Los pisos exteriores son de adoquín, se considera la instalación de adoquines hasta cuatro colores (rojo, amarillo, naranja y gris), también se usará cerámica antideslizante en el área de camineras, escenario del ágora e ingreso.

Los pisos interiores son de porcelanato de 60x60, con su rastrera de bambú

El estacionamiento, la vía será de asfalto de 3" con su respectiva base y en los parqueos de piedra bola o chispa.

REVESTIMIENTO DE PAREDES

Las únicas paredes revestidas serán las de los baños, se colocará cerámica a una altura de 2.20, no se contempla línea de cenefa.

Los mesones serán revestidos de granito natural

PINTURAS

EXTERIORES.- Todas las paredes exteriores irán protegidas con sellador para después aplicar pintura elastomérica, de color blanco

INTERIORES.- Todas las paredes se las empastará con dos manos de Sika. La pintura a utilizarse será de caucho

TUMBADO Y CUBIERTA

La propuesta será de estructura en bambú con cubierta metálica con su respectivo canalón metálico. Se colocará un tumbado de yeso tipo losa únicamente en el área del auditorio, con diseño de acuerdo a las áreas y según acústica, el tumbado se lo pintará en blanco.

CISTERNA

Capacidad aproximada de 50 m³ cúbico, impermeabilizado con cierre de control para nivel máximo. Esta capacidad estará diseñada para el riego de toda el área verde del proyecto.

INSTALACIONES SANITARIAS

LA RED DE AGUA POTABLE.- Las redes hidrosanitarias internas se conectan con la red exterior de la ciudad que pasa frente al terreno, el funcionamiento del sistema sanitario es por gravedad, de acuerdo a un enlace a la red primaria.

Se conecta directamente a la red de la ciudad, al ingreso del proyecto se construirá una cámara con un macromedidor, cercano a la mayor distribución del caudal, es decir por el área de baños y cocina.

Cisterna de 50m³ para el uso del proyecto. La tubería y accesorios es de PVC roscable.

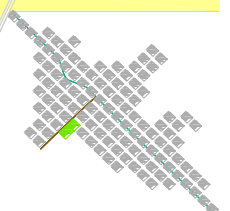
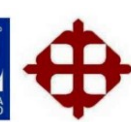
LA RED DE AGUAS SERVIDAS.- Esta formada por tubería de PVC pegable.

Manejo de colectores como red primaria que llegan a una caja de paso de inspección respectiva con distancia no superior a 6m entre las mismas hasta dirigirse a la colectora de la calle. Se evacuarán las aguas de los inodoros conectados directamente a una caja de inspección.

Los desagües tanto de la cafetería como de los baños se unen en un punto que es la cámara de inspección, luego del cual salen a la calle para conectarse a la red de la ciudad. Esta cámara puede ser prefabricada o construida en obra.

Las redes de agua potable u aguas servidas serán probadas en todo el desarrollo de la construcción para su correcto funcionamiento.

LA RED DE AGUAS LLUVIAS.- Se propone la recuperación de aguas grises por medio de tratamiento de agua, para el riego de las áreas verdes del proyecto, las aguas negras siguen su respectivo proceso de desalojo conectada a las de la ciudad.



El agua lluvia se conectara directamente al estero para su evacuación.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

El suministro del diseño eléctrico es por medio de un transformador tomado directamente de la ciudad, para poder suministrar de electricidad necesaria para todo el proyecto.

Uso de un generador eléctrico, en caso de prescindir de luz eléctrica en la ciudad.

Las luminarias tanto exteriores e interiores tienen características ahorradoras para tener un mejor control de ahorro de energía y ahorro de costo en el proyecto.

El proyecto debe prever la instalación de una plan de emergencia que garantice la operación de las áreas prioritarias como las rutas de evacuación

Las instalaciones serán ejecutadas de acuerdo con las normas americanas N.E.C. y las de la empresa eléctrica, se usarán materiales de primera calidad. Todas las instalaciones deberán ser empotradas.

El tubo conducto a utilizarse será del tipo conduit PVC pesado nacional y de acuerdo a los diámetros indicados en los planos respectivos.

UNIONES GENERALES EN CAÑA GUADUA

Se usara guadua mayor de 4 años, con menos del 20% de contenido de humedad ni por debajo del 10%. Esta deberá pasar por su respectivo proceso de inmunizado para evitar el ataque de insectos.

En el caso de las columnas estas deben aislarse del piso a través de un dado y una unión, la unión de la columna y cimiento se va a realizar con un separador metálico, cuyo interior contendrá asfalto bituminoso, (

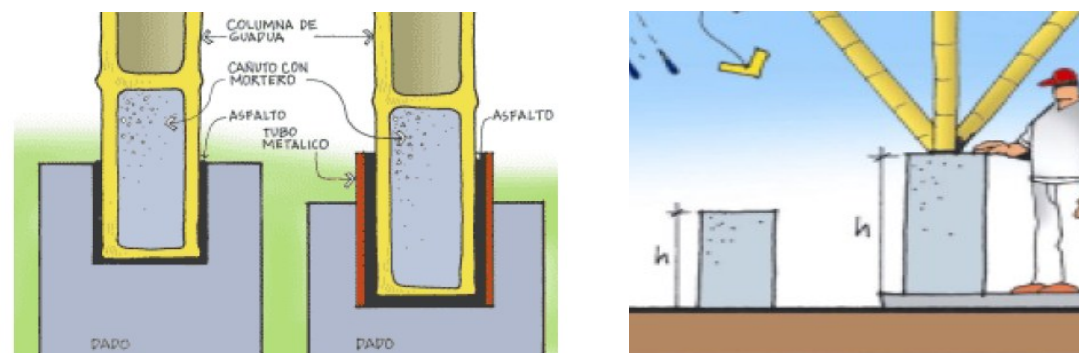


GRÁFICO N° 46 y 47: Unión columna – cimiento
FUENTE: Nolivos, 2010

Las columnas de guadua deben seguir el mismo proceso que las columnas de hormigón, estas deben ser arriostrarse entre sí, en este caso es con zapata corrida.

Dependiendo las cargas y luces del centro comunitario, estas tienen un diseño de 12 guaduas cada columna y de 8 columnas según el caso y el modulo al que corresponda

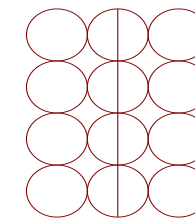


GRÁFICO N° 48: Juego de columna del CC La Troncal
FUENTE: Ortega, 2014

Todos los elementos estructurales en guadua deberán estar anclados, arriostrados que garanticen la resistencia de las cargas.

Existen varios tipos de uniones o anclajes entre estas tenemos:

CORTES Y UNIONES.- Se usara el corte tradicional en la caña para lograr la unión tipo boca de pescado y pico de flauta por su adecuado ensamble, aspecto estructural y estético, cuya exigencia es realizar el corte a una distancia de 10cm del nudo.

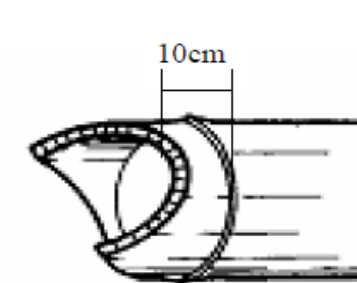


GRÁFICO N° 49: Corte – unión boca de pescado
FUENTE: Nolivos, 2010

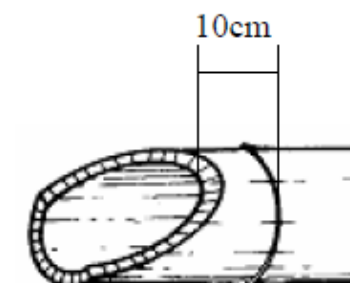


GRÁFICO N° 50: Corte – unión pico de flauta
FUENTE: Nolivos, 2010

UNIONES CLAVADAS.- Son usadas para esfuerzos muy bajos entre elementos de madera y guadua, no es factible para conexiones resistentes entre elementos estructurales.



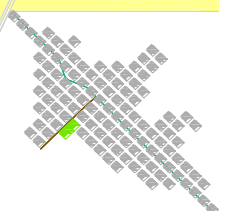
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: ANTEPROYECTO
CONTENIDO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



UNIONES PERNADAS.- Para uniones perforadas, la caña guadua para introducir los pernos, se debe usar un taladro a alta velocidad para su perforación, los cañutos deben rellenarse con mortero de cemento con un embudo.

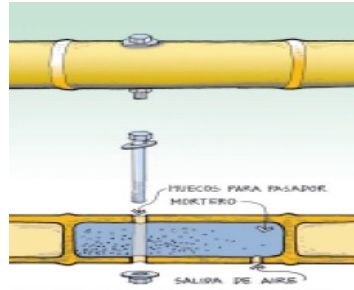


GRÁFICO N° 51 y 52: Uniones empernadas

FUENTE: <http://es.slideshare.net/archieg/la-guadua->

El mortero debe ser fluido para penetrar completamente dentro de la caña. La relación del cemento debe ser 1 a 0.5 entre cemento y agua y sin exceder la relación 4 a 1 entre el agregado fino y el cemento. Los pernos pueden ser con barras de refuerzo roscado o barras de rosca continua. Uso de brazaletes metálicos en las uniones donde la caña ha quedado sentida, para evitar posible roturas de la fibra.

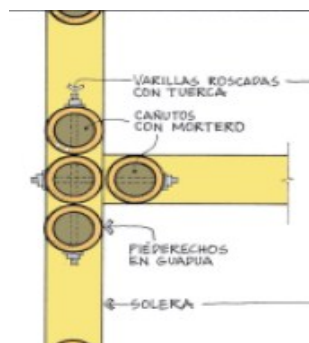


GRÁFICO N° 53: Uniones empernadas – vista de planta

FUENTE: <http://es.slideshare.net/archieg/la-guadua-13596696>

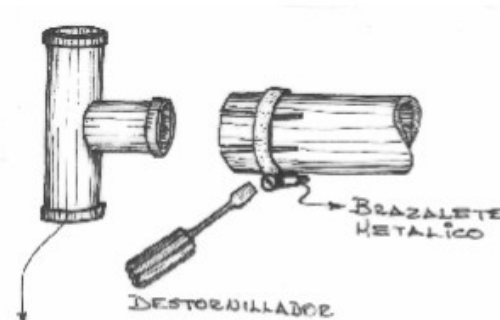
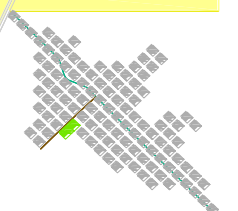
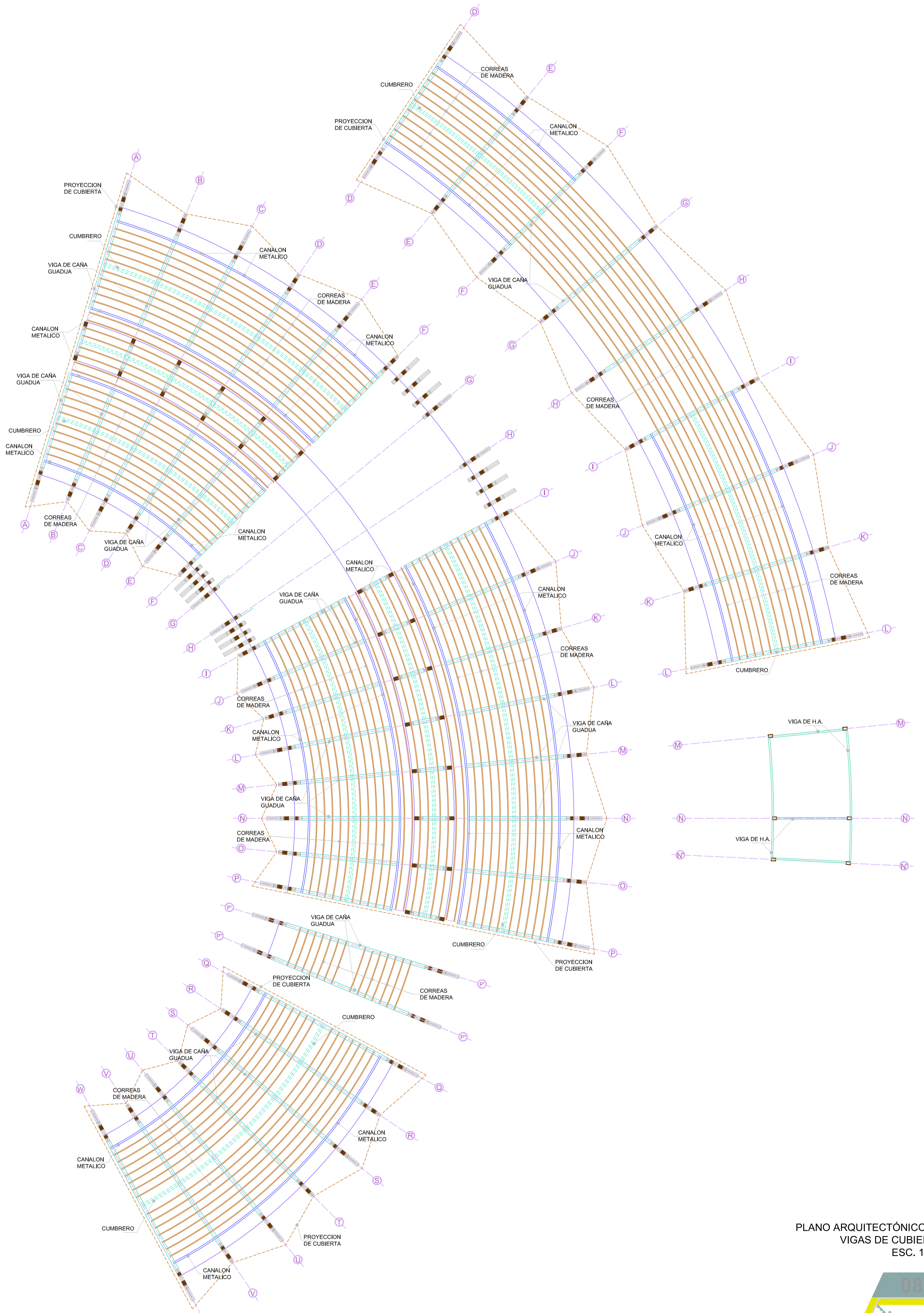


GRÁFICO N° 54: Unión – apoyo de brazaletes metálicos

FUENTE: Nolivis, 2010





PLANO ARQUITECTÓNICO DE VIGAS DE CUBIERTA
ESC. 1:300



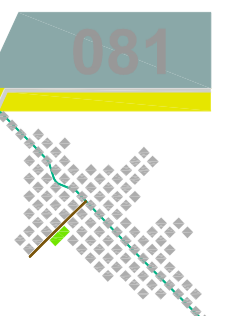
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

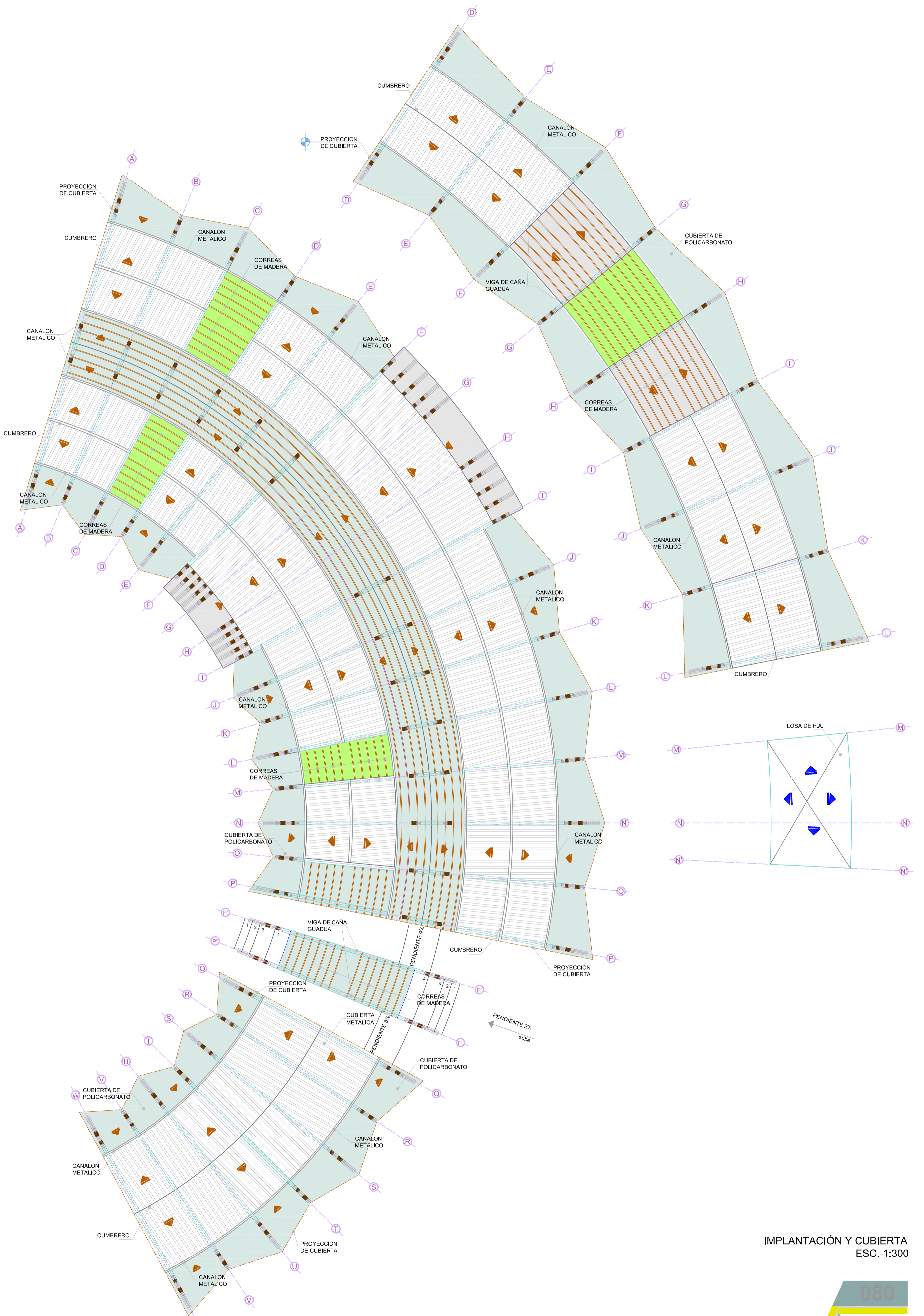
UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA





IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA
ESC. 1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO

CONTENIDO: PROYECTO

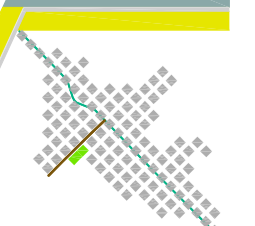
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

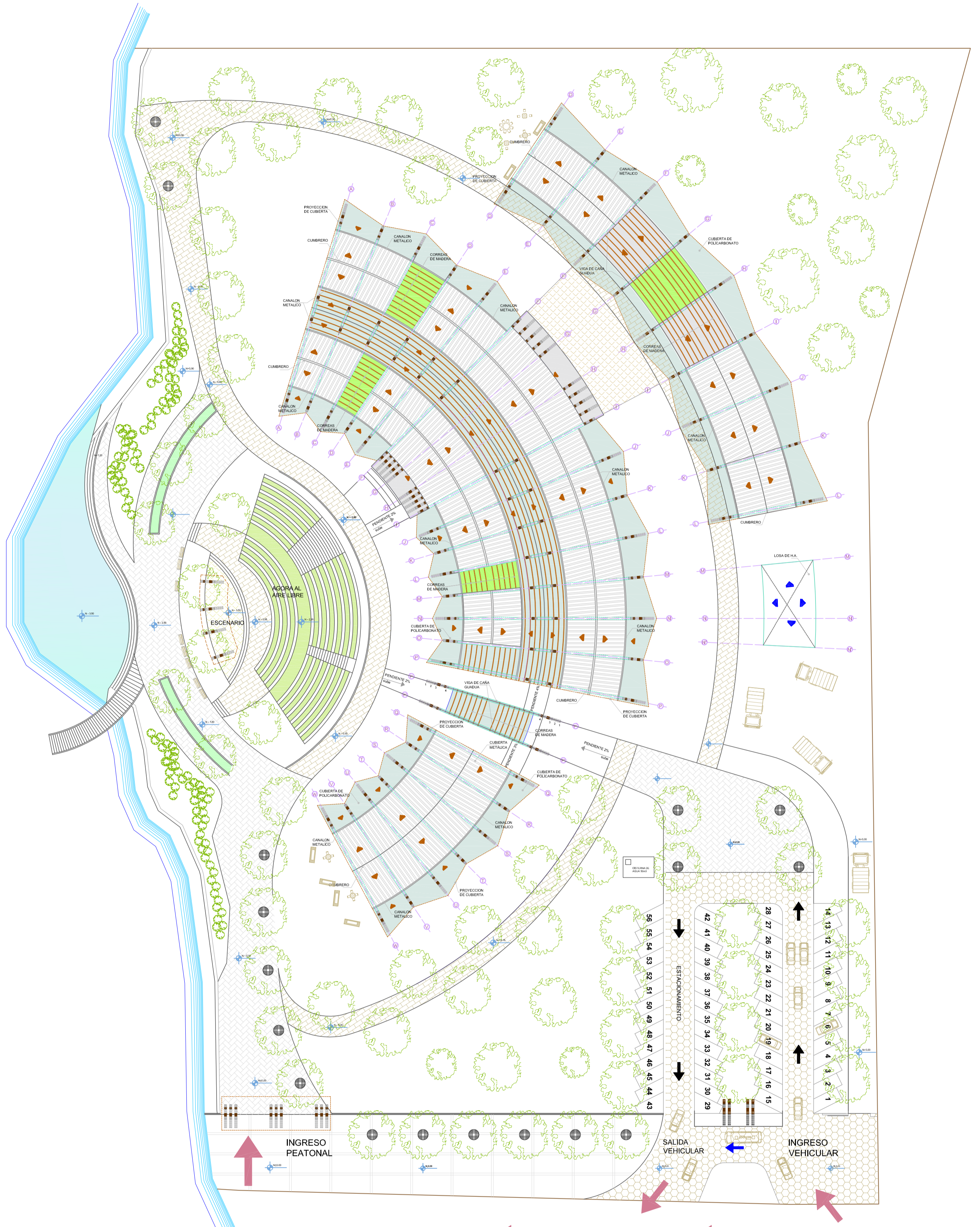
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA





VIA PRINCIPAL

6 CARRILES

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO
ESC. 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

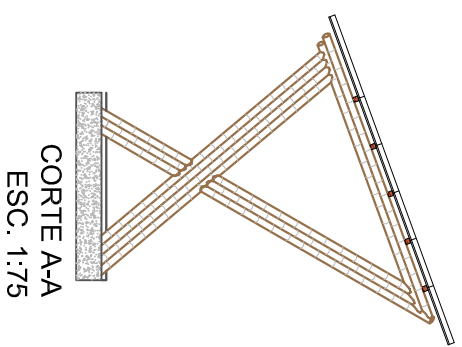
ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARO. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARO. IGNACIO DE TERESA

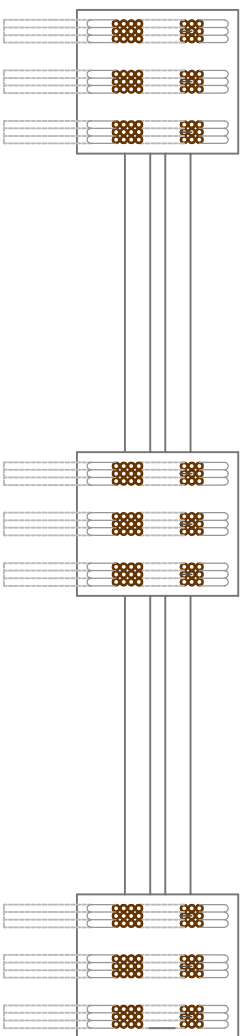
AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



PORCH DE INGRESO PEATONAL

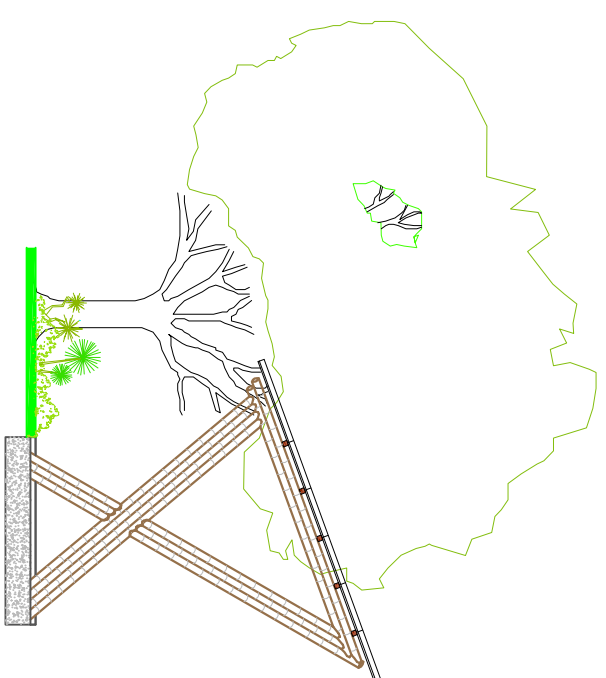


CORTE A-A
ESC. 1:75

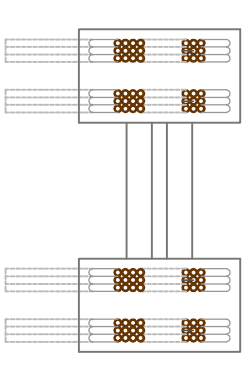


PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. 1:75

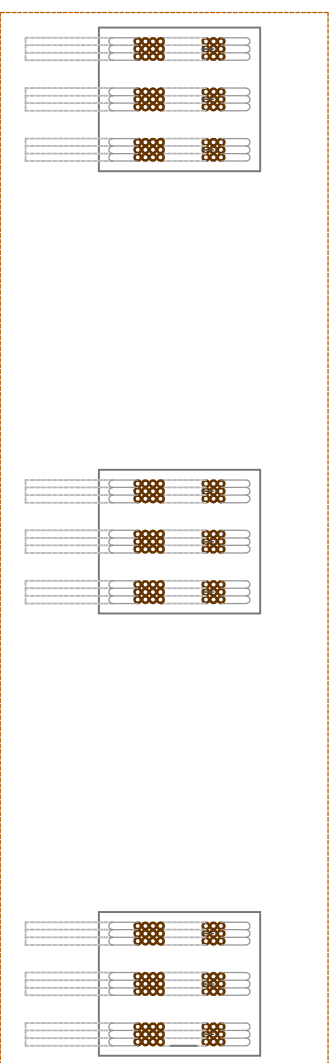
PORCH DE INGRESO VEHICULAR



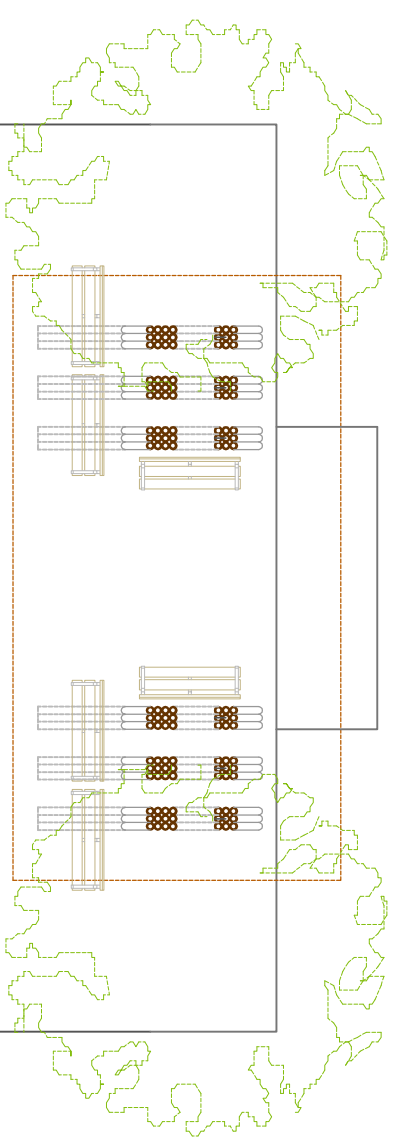
CORTE A-A
ESC. 1:75



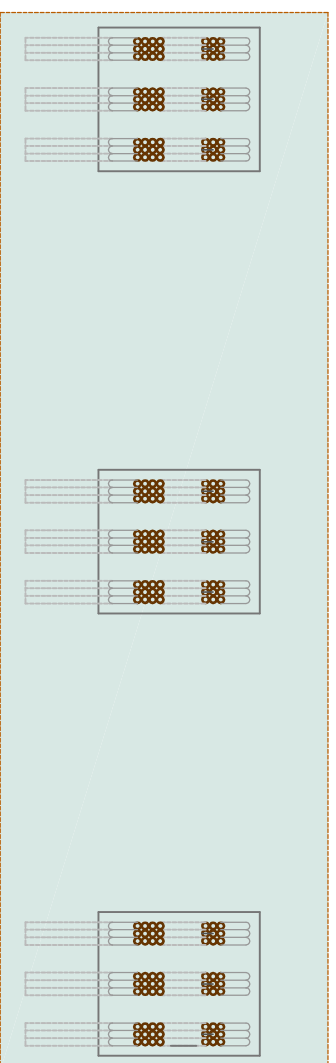
PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. 1:75



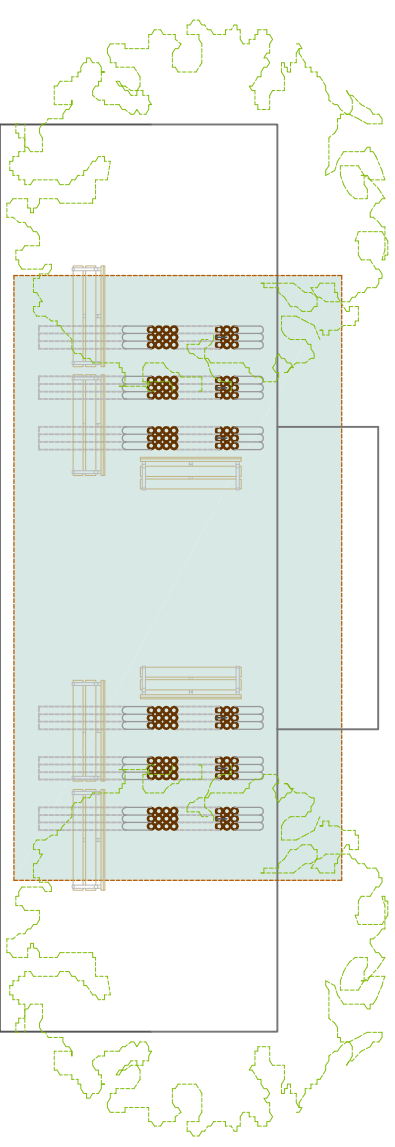
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:75



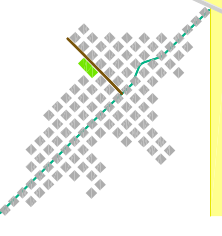
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:75

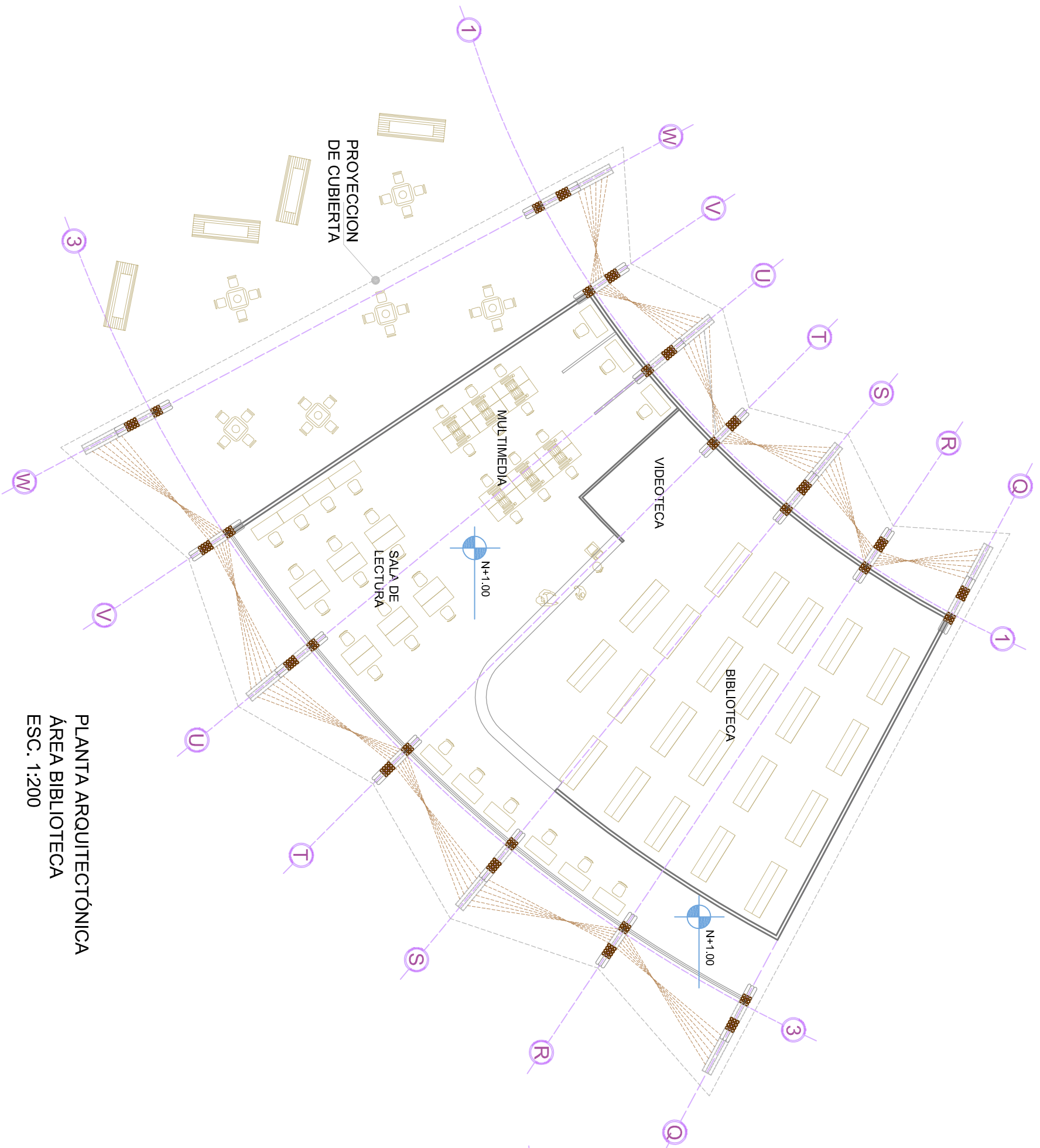
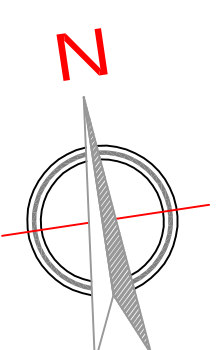


IMPLANTACION Y CUBIERTA
ESC. 1:75

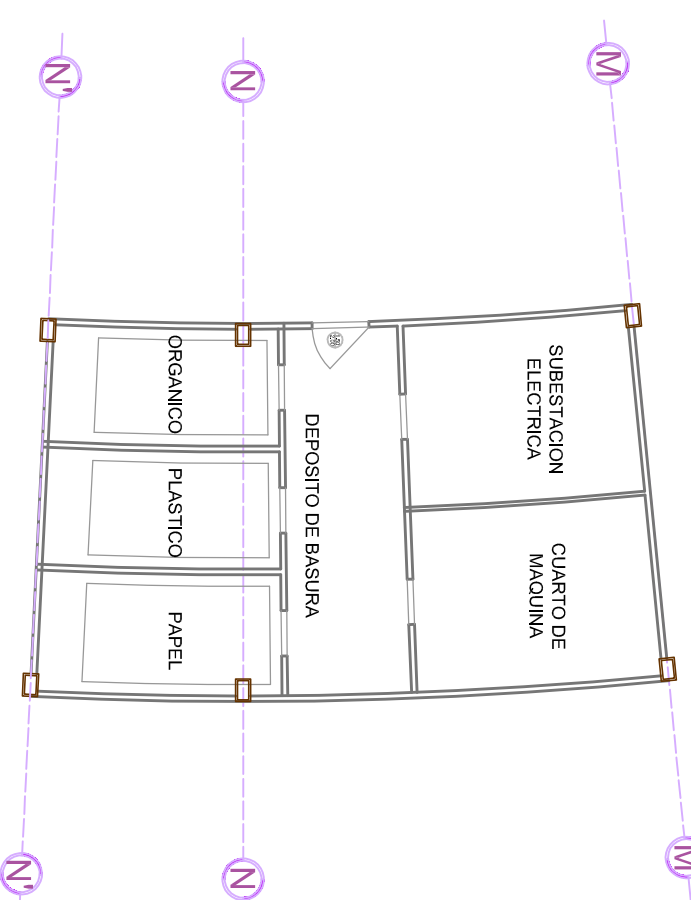


IMPLANTACION Y CUBIERTA
ESC. 1:75

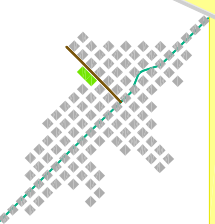


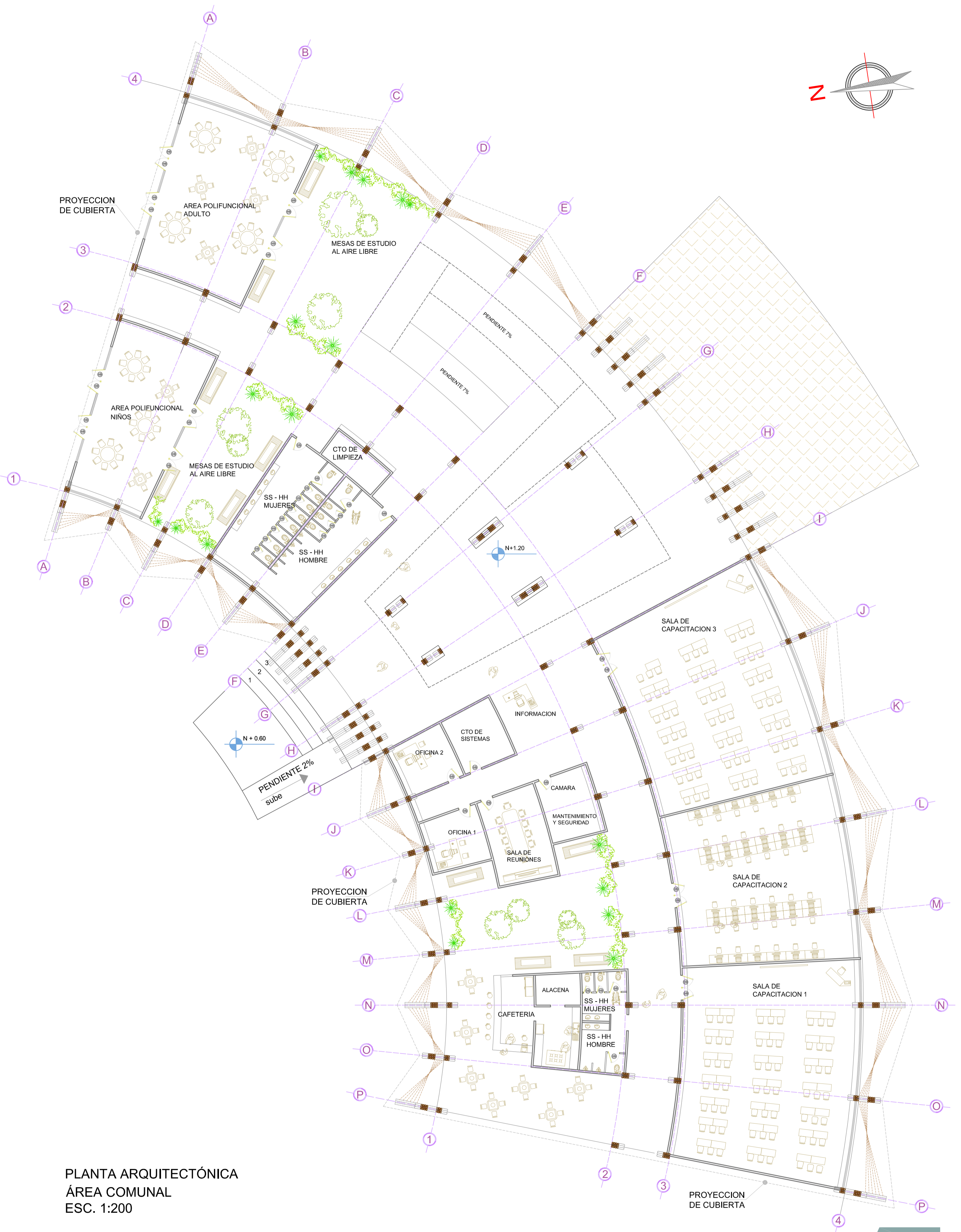
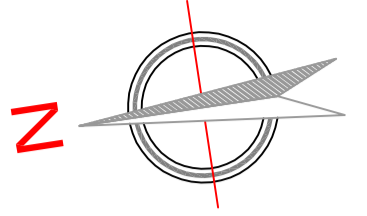


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ÁREA BIBLIOTECA
ESC. 1:200



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ÁREA SERVICIO
ESC. 1:200





PLANTA ARQUITECTÓNICA
ÁREA COMUNAL
ESC. 1:200



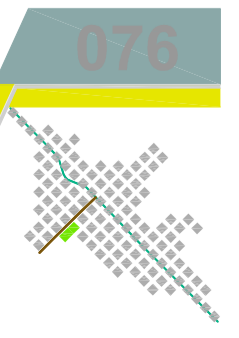
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

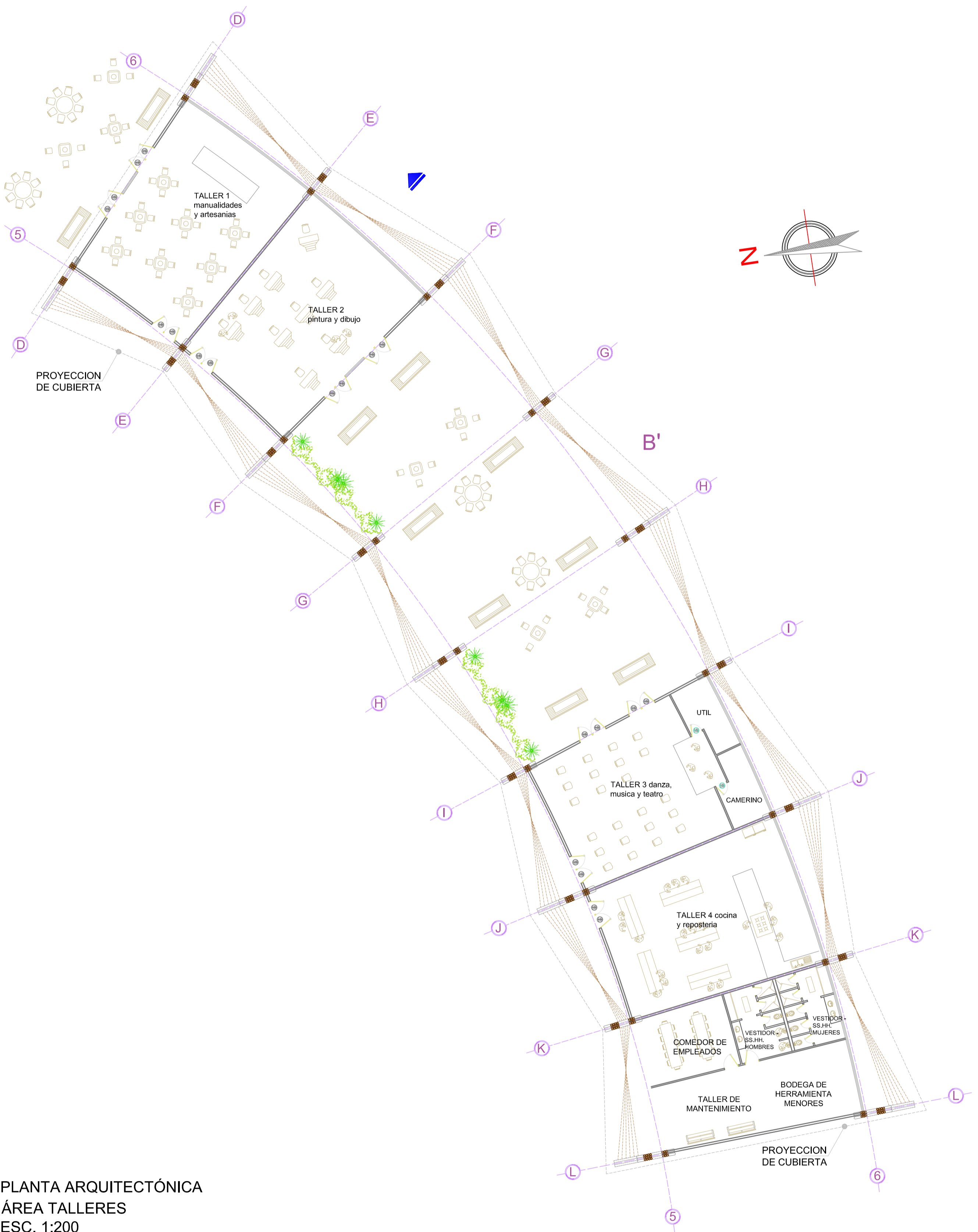
UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

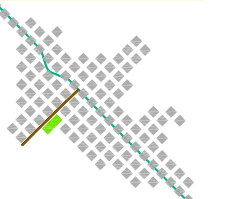
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

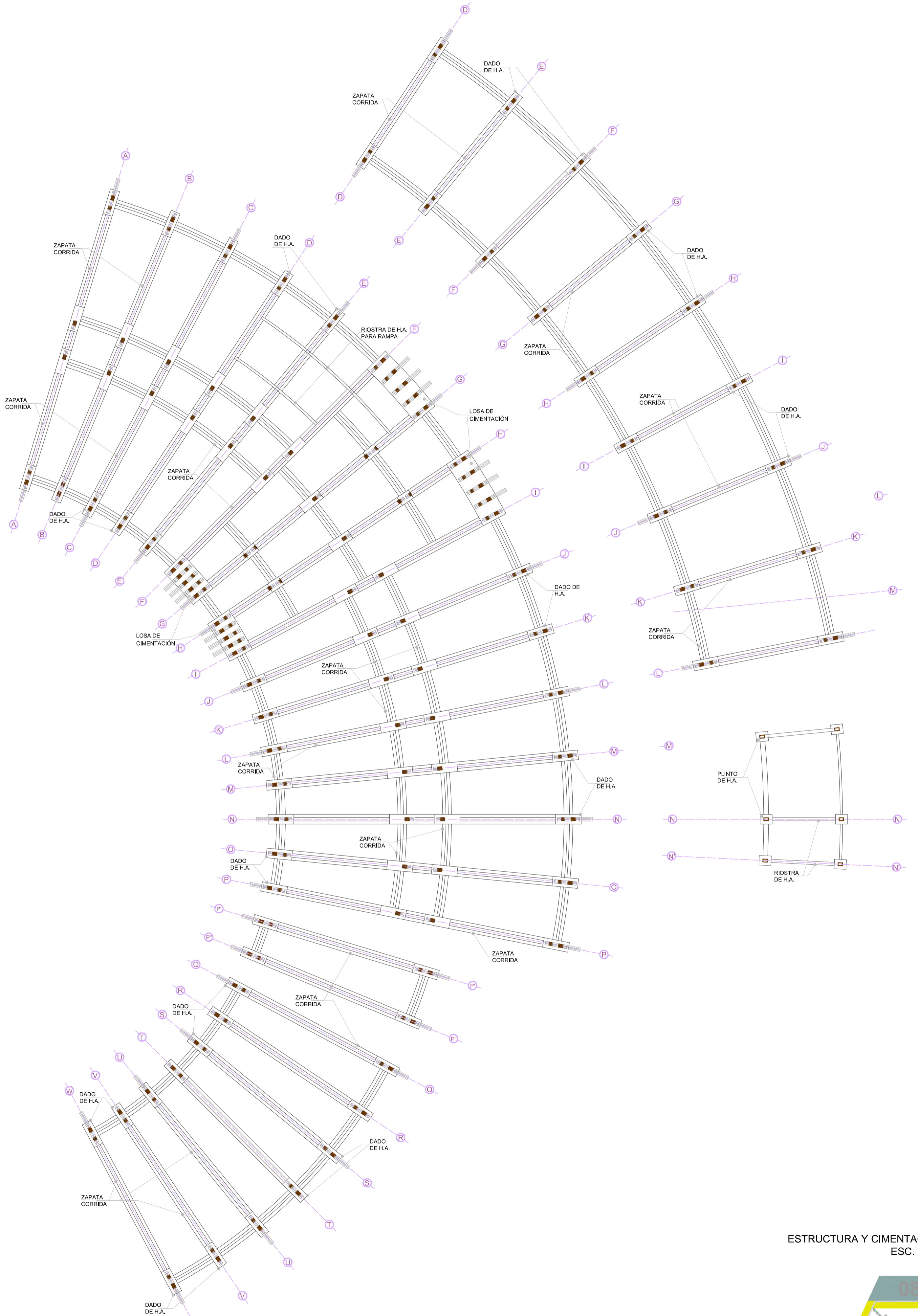
AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA





PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ÁREA TALLERES
 ESC. 1:200





ESTRUCTURA Y CIMENTACIÓN
ESC. 1:300



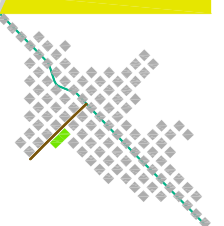
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

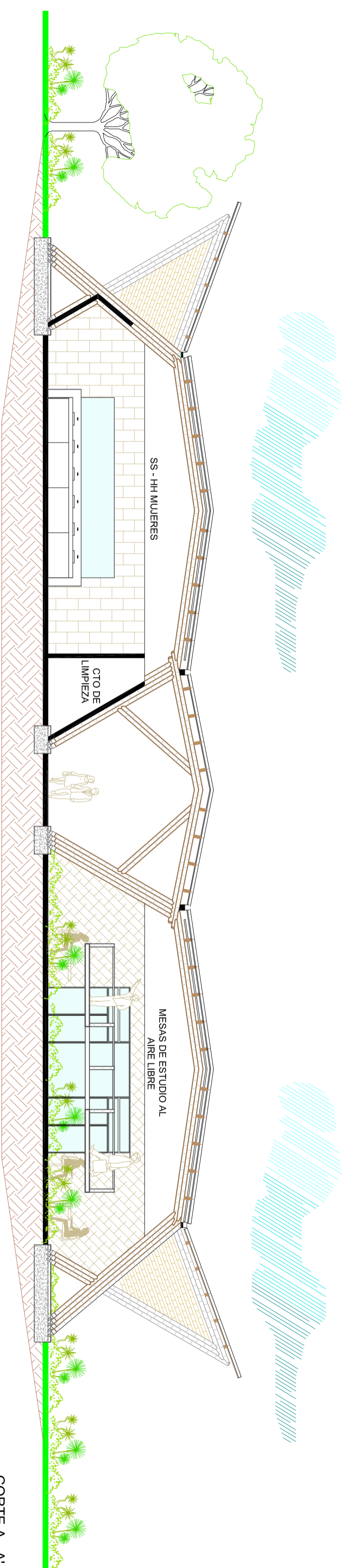
UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

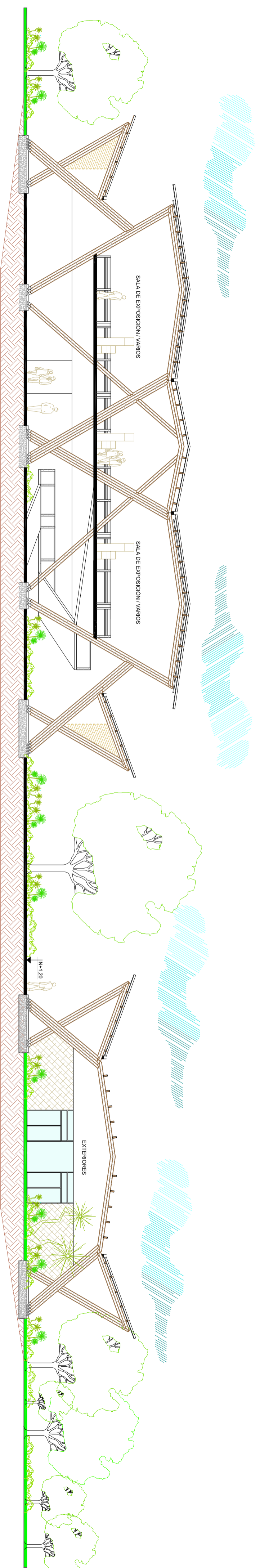
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA

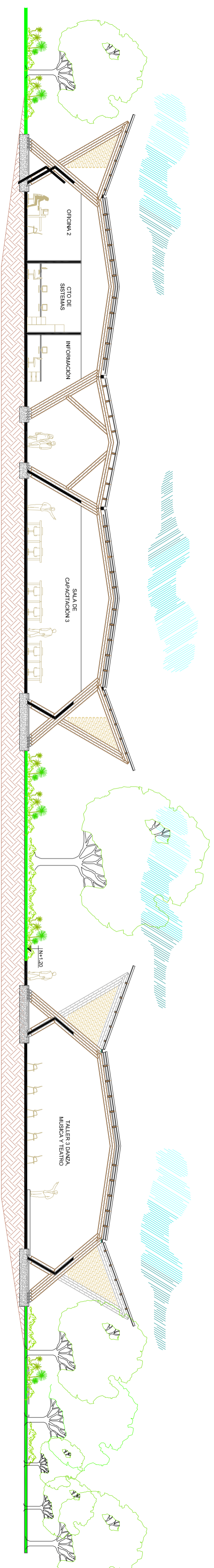




CORTE A - A'
ESC. 1:125



CORTE B - B'
ESC. 1:175



CORTE C - C'
ESC. 1:175

RONCAL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

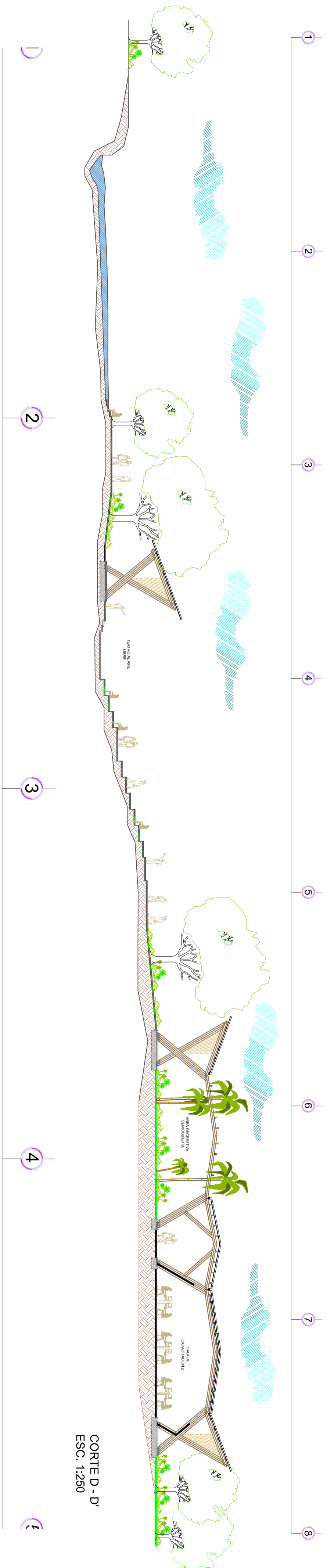
UNIDAD DE TUTULACION ESPECIAL (UTE)
DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO INTEGRACION EN UN TERRITORIO

ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

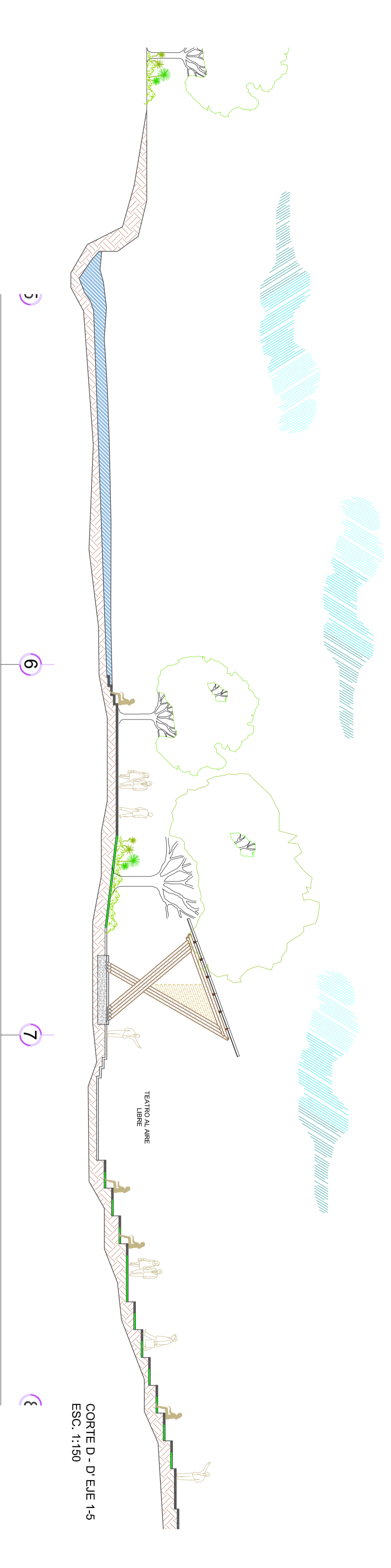
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: M.A. LUISA ORTEGA ZURIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA

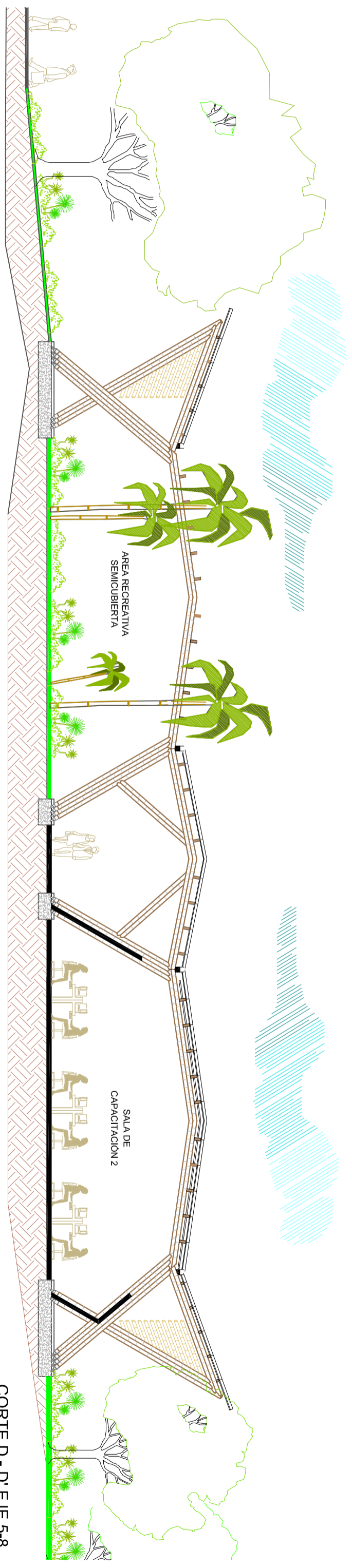




CORTE D - D'
ESC. 1:250



CORTE D - D' EJE 1-5
ESC. 1:150



CORTE D - D' EJE 5-8
ESC. 1:150



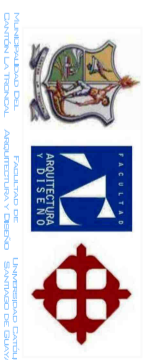
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTO DOMINGO DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE FORMACIÓN
EN ARQUITECTURA
TEMA: RECONSTRUCCIÓN DEL PLAN
GENERAL DE DESARROLLO GENERAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

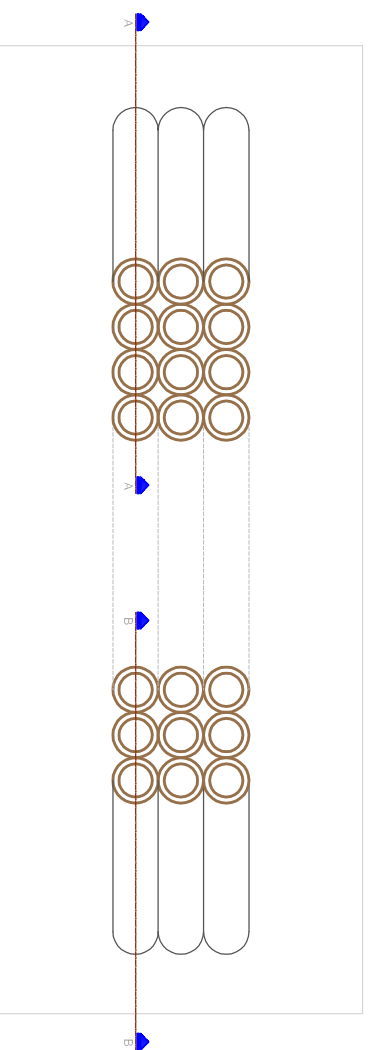
ETAPA:
PROYECTO
CONTENIDO:
PRELIMINAR

TUTOR DE UTE:
AÑO: ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE:
AÑO: IGNACIO DE TENEZA

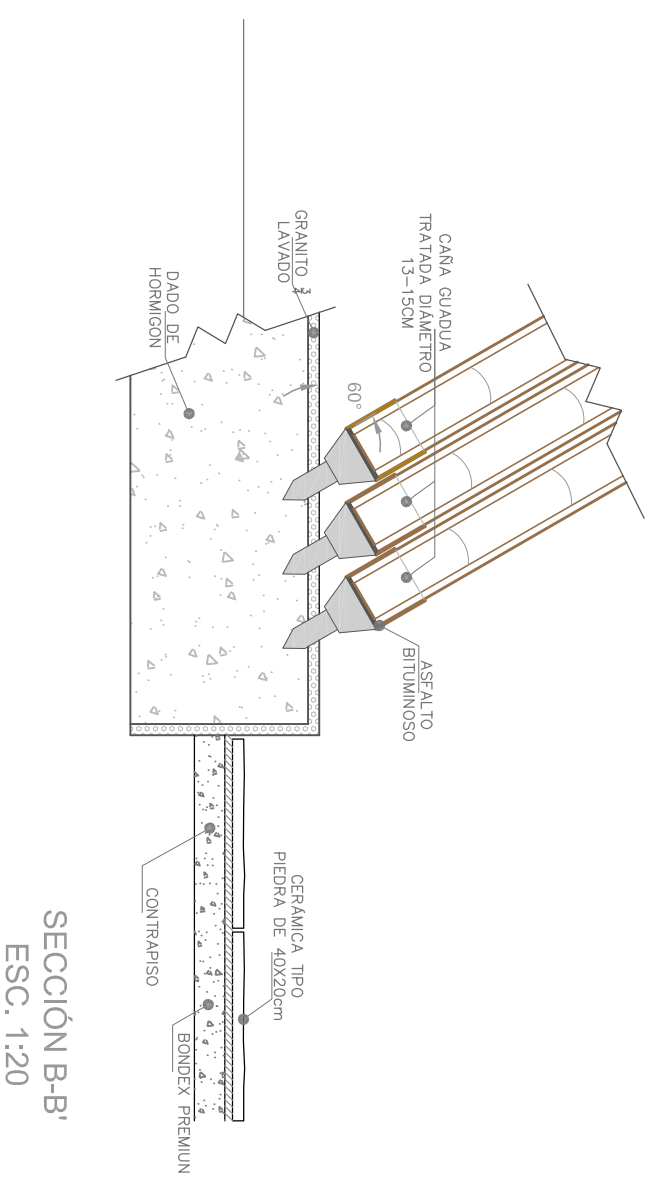
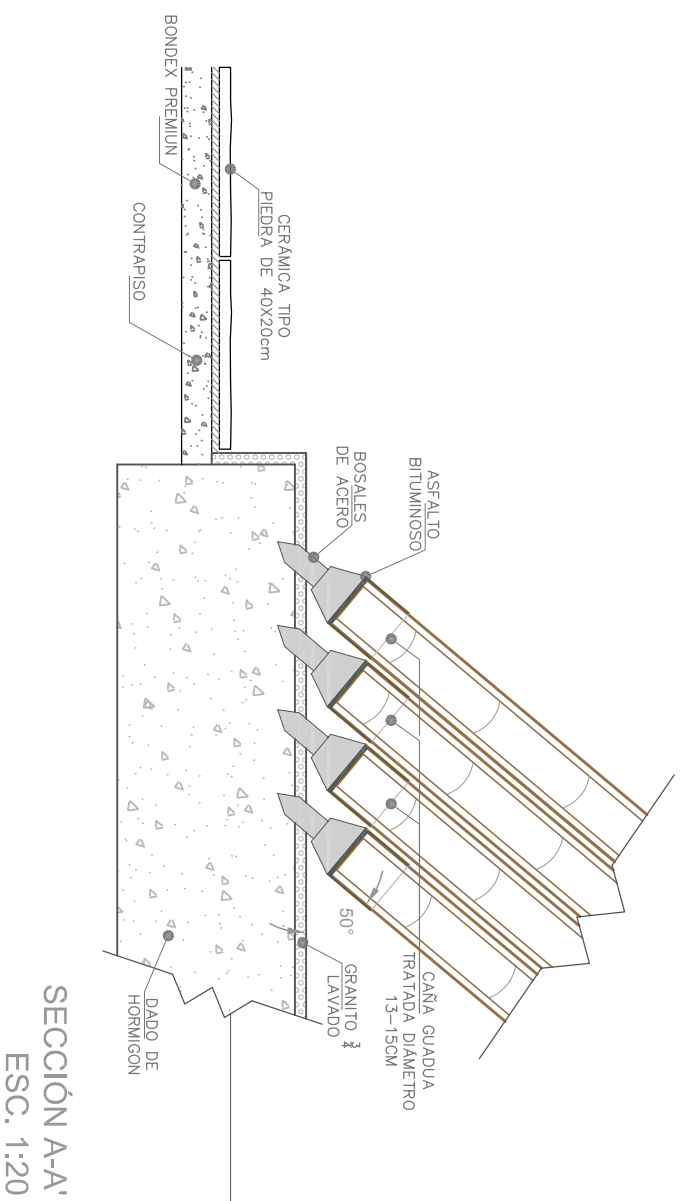
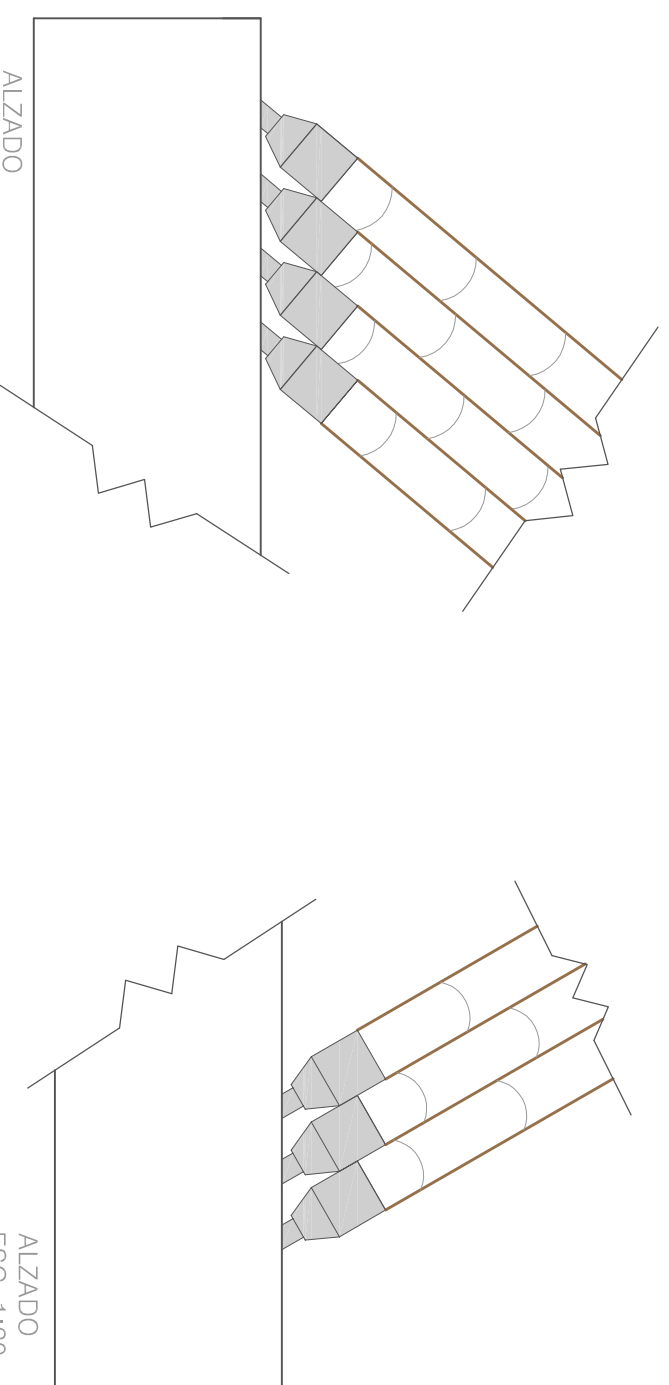
AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUNIGA
FECHA:
MARZO 2015
ESCALA:
INDICADA



D1 DETALLE DE CIMENTACIÓN DE 4 COLUMNAS EN BAMBÚ



D2 DETALLE DE CIMENTACIÓN DE 3 COLUMNAS EN BAMBÚ



RONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO

CONTENIDO: DETALLES ARQUITECTÓNICOS

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

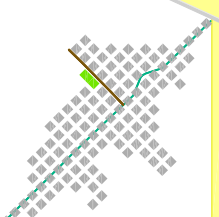
AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015

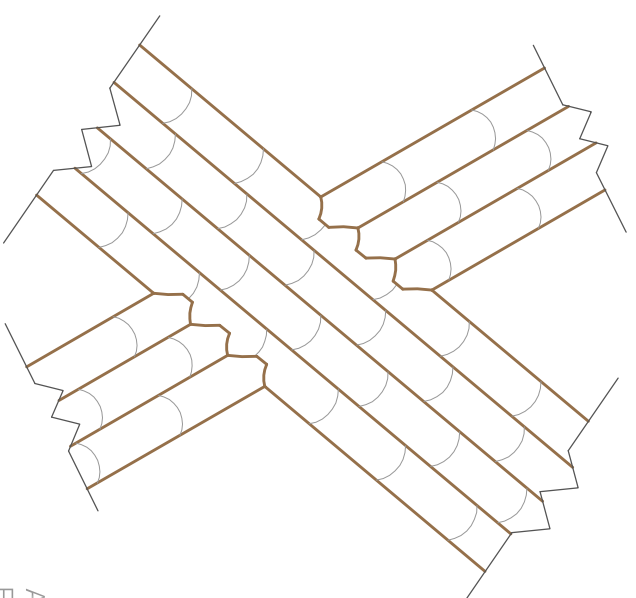
ESCALA: INDICADA



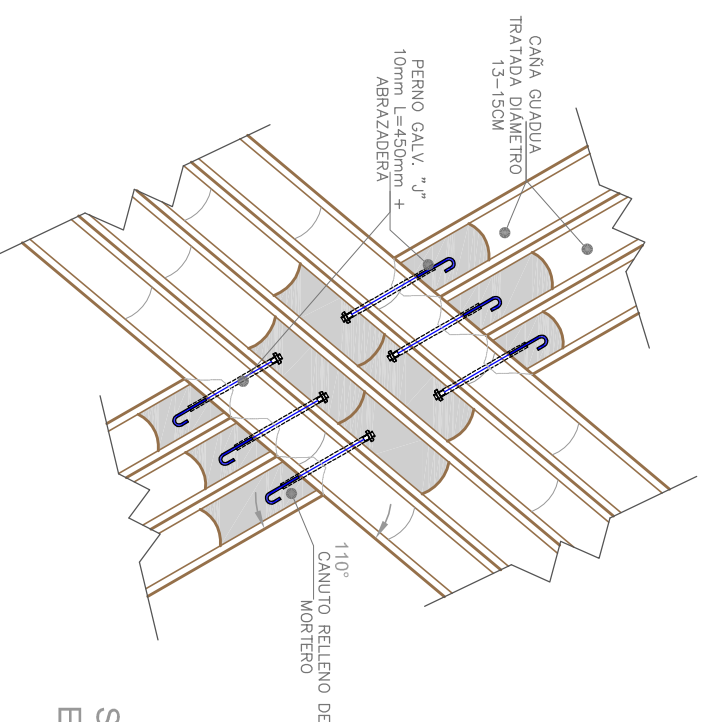
D01



D3 DETALLE DE UNIONES DE COLUMNAS EN BAMBU

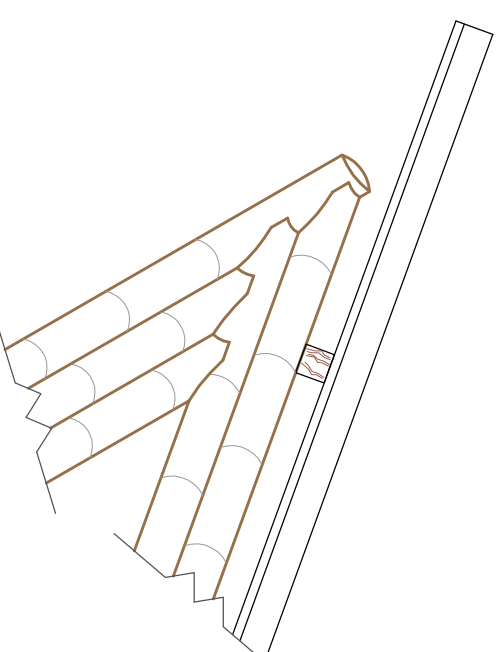


ALZADO
ESC. 1:25

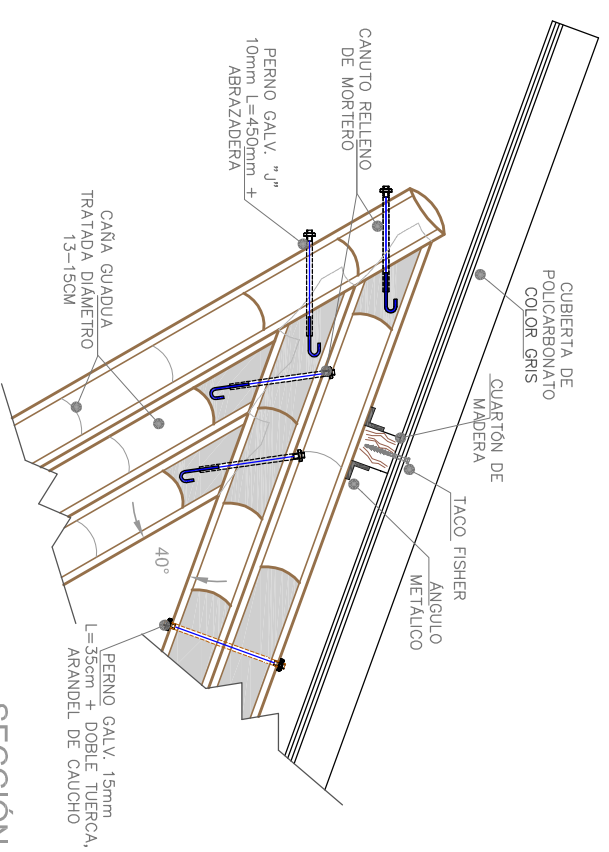


SECCIÓN
ESC. 1:20

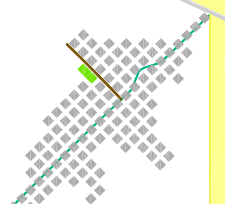
D4 DETALLE DE UNIONES DE COLUMNAS Y VIGA DE CUBIERTA EN BAMBU



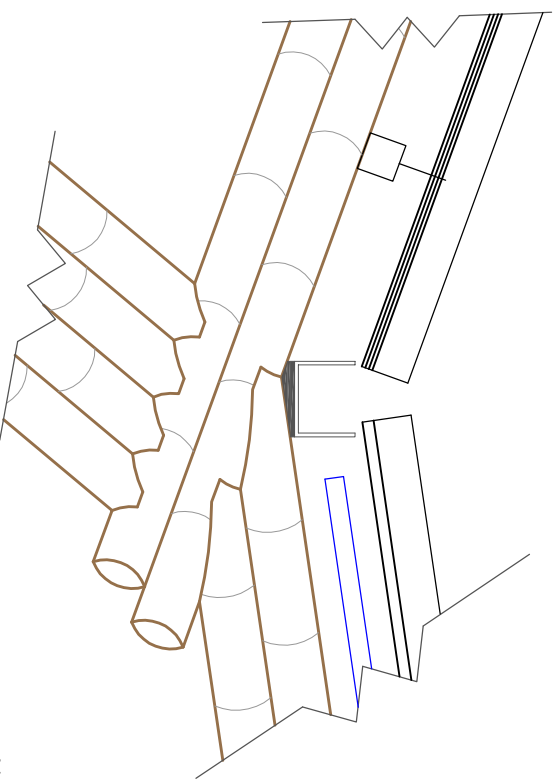
ALZADO
ESC. 1:25



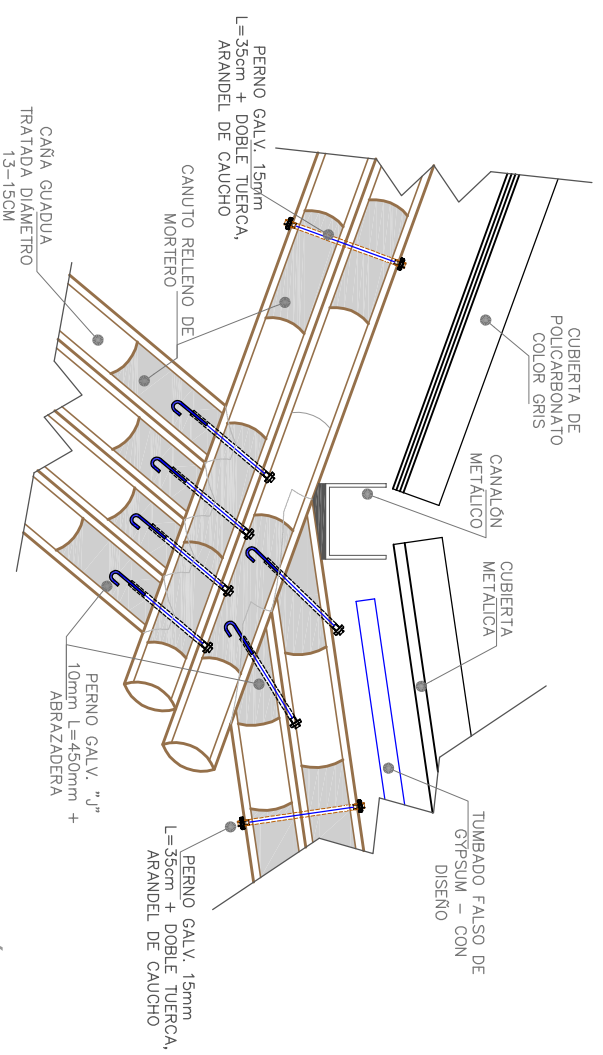
SECCIÓN
ESC. 1:20



D5 DETALLE UNIONES DE COLUMNAS, VIGA DE CUBIERTA Y CANALÓN

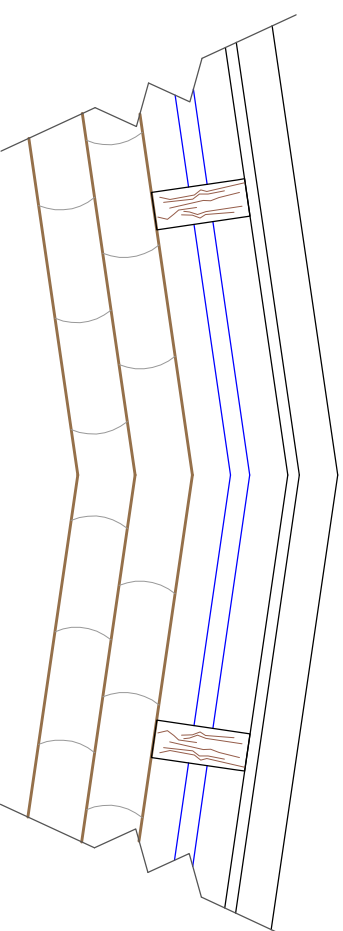


ALZADO
ESC. 1:20

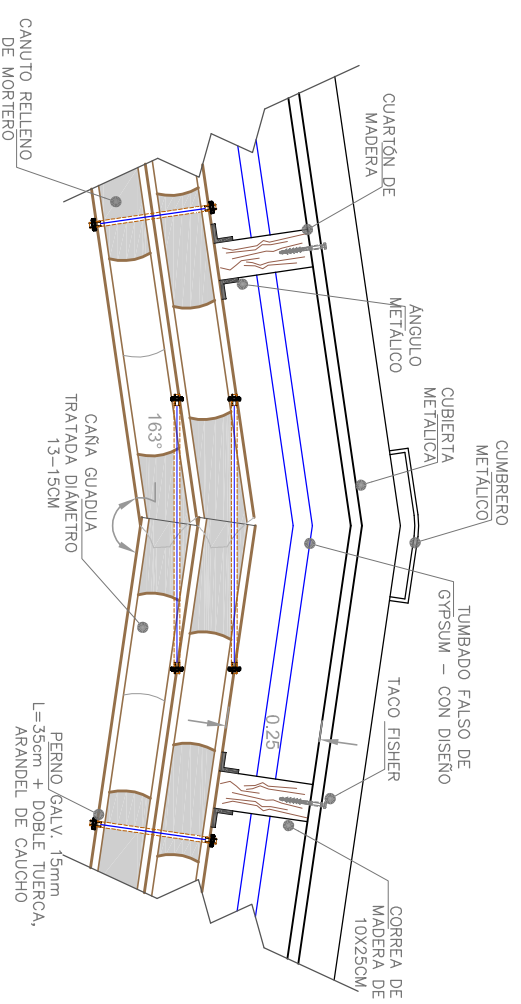


SECCIÓN
ESC. 1:20

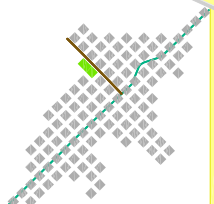
D6 DETALLE DE UNIONES DE VIGAS DE BAMBU EN EL CUMBRERO DE LA CUBIERTA

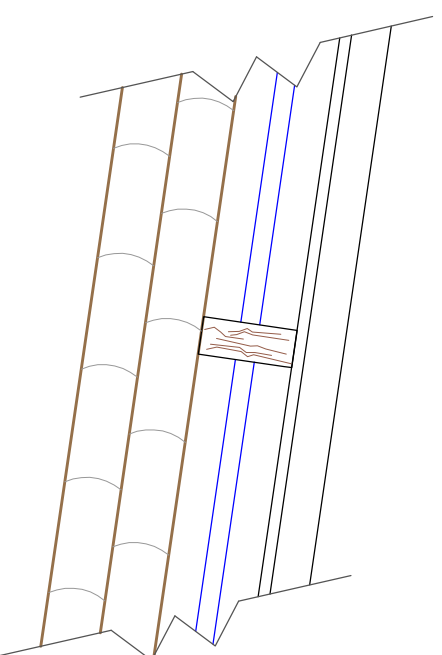
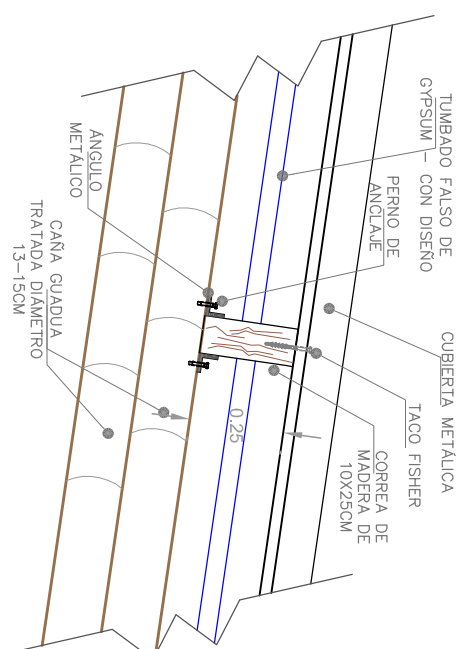
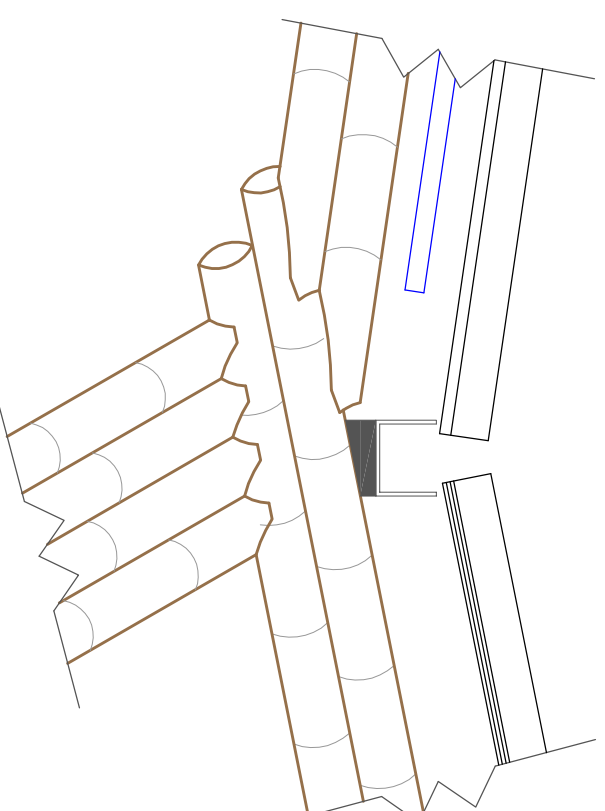
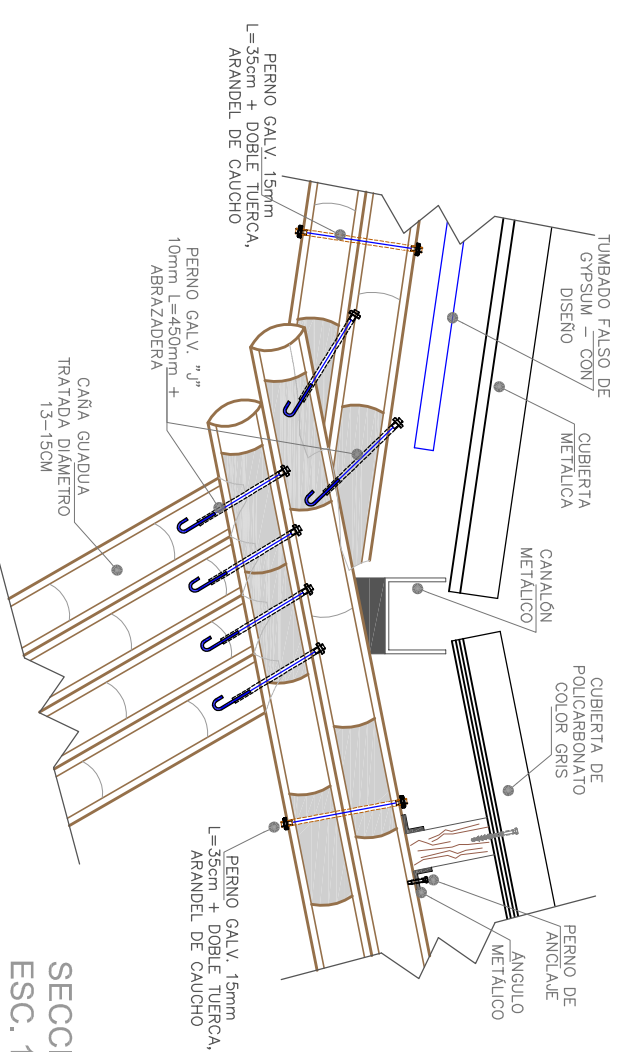


ALZADO
ESC. 1:20



SECCIÓN
ESC. 1:20



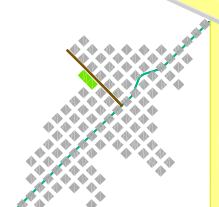
D7DETALLE DE LA VIGA DE BAMBU
AL CUARTON DE MADERA A LAALZADO
ESC. 1:20SECCIÓN
ESC. 1:20**D8**DETALLE DE COLUMNA, VIGA Y
COLUMNAALZADO
ESC. 1:20SECCIÓN
ESC. 1:20

RONCAL

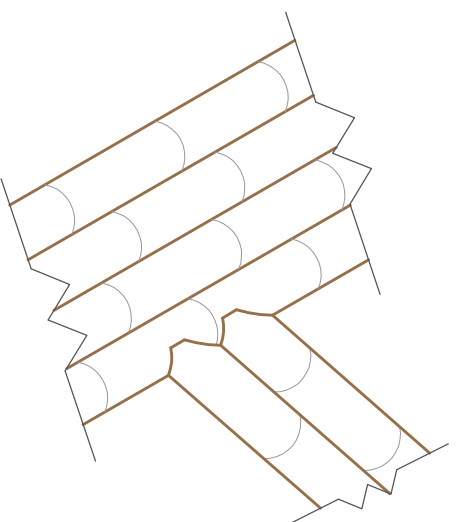
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUILFACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑOUNIDAD DE TUTULACIÓN
ESPECIAL (UTE)**TEMA:**
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
RECREACIONAL EN LA TRONCAL**ETAPA:**
PROYECTO**CONTENIDO:**
DETALLES
ARQUITECTÓNICOS**TUTOR DE UTE:**
ARQ. ENRIQUE MORA**DIRECTOR TALLER UTE:**
ARQ. IGNACIO DE TERESA**AUTORA:**
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA**FECHA:**
MARZO 2015**ESCALA:**
INDICADA

MAQUETA DE LA TRONCAL. ARQUITECTURA Y DISEÑO. SERVICIO DE COMUNICACIÓN

D04

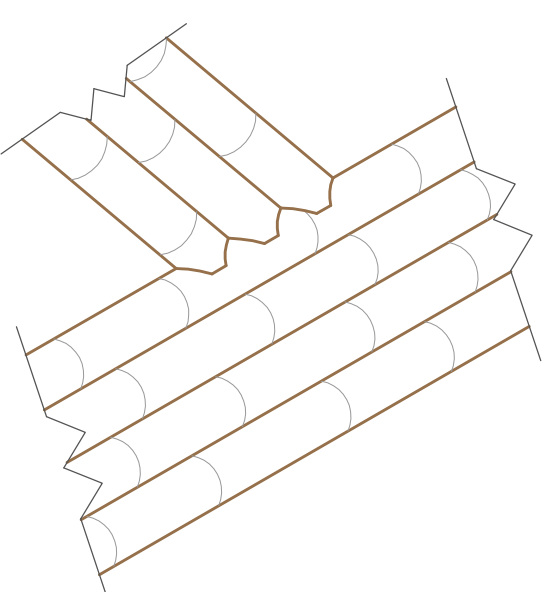


D9 UNIONES DE COLUMNAS EN BAMBU

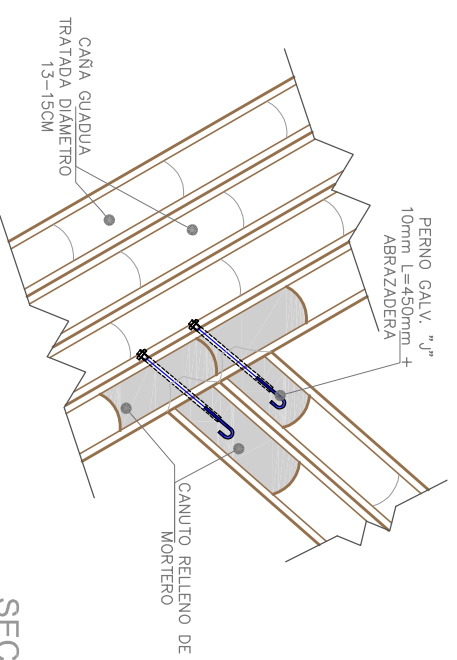


ALZADO
ESC. 1:20

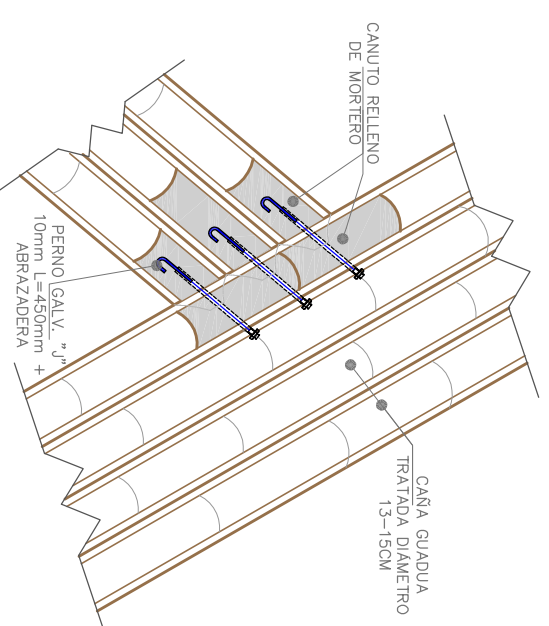
D10 UNIONES DE COLUMNAS EN BAMBU



ALZADO
ESC. 1:20



SECCIÓN
ESC. 1:20



SECCIÓN
ESC. 1:20

RONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TUTULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
PROYECTO

CONTENIDO:
DETALLES
ARQUITECTÓNICOS

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

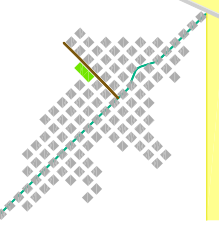
FECHA:
MARZO 2015

ESCALA:
INDICADA

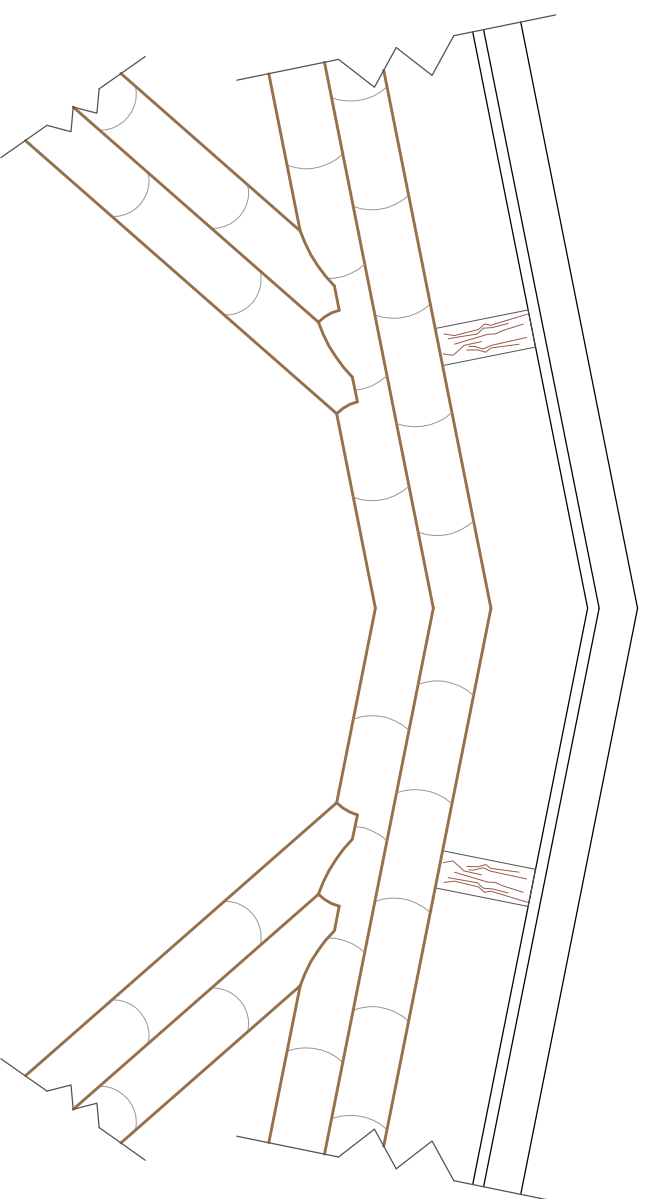


REPUBLICANISMO DEL
DISEÑO EN LA TRONCAL. ANÁLISIS Y DISEÑO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y DISEÑO DE
DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y DISEÑO DE

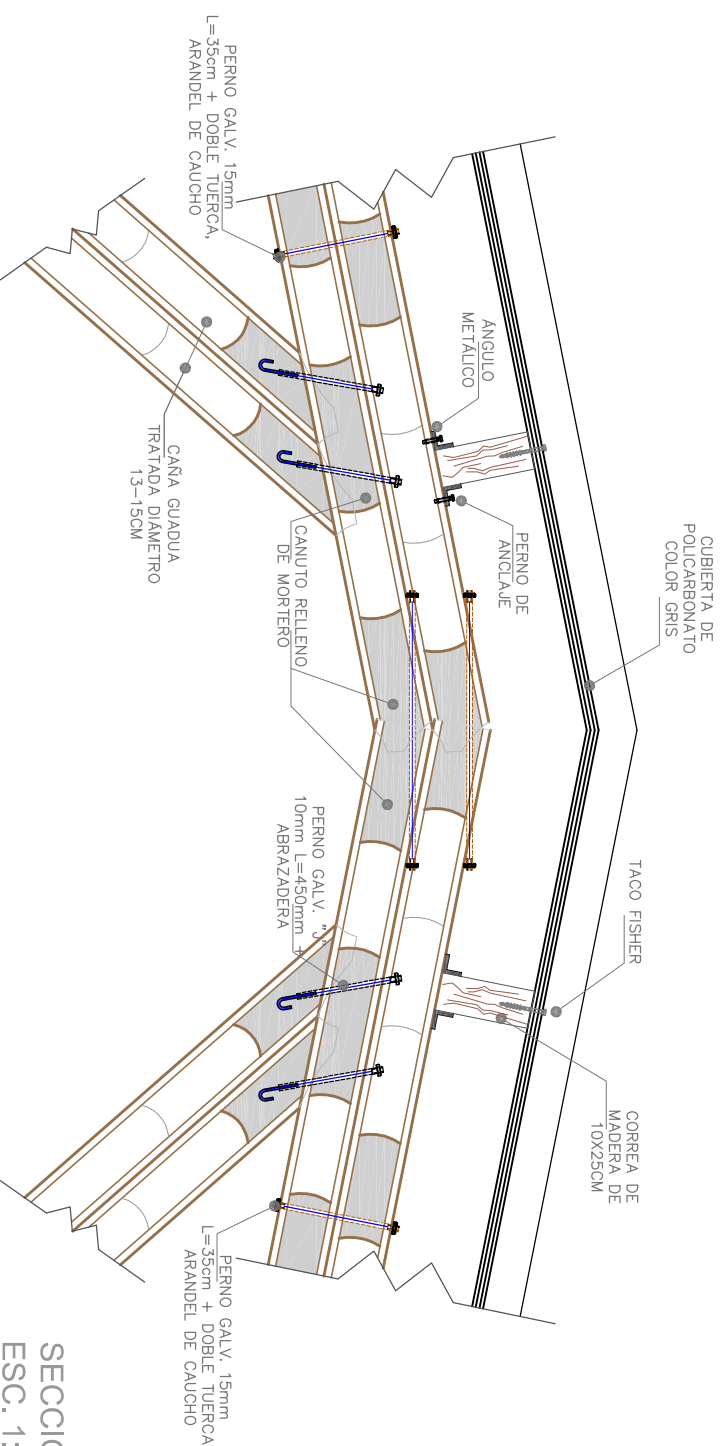
D05



D11 DETALLE DE UNIONES DE VIGAS DE BAMBU EN EL CUMBRERO DE LA CUBIERTA

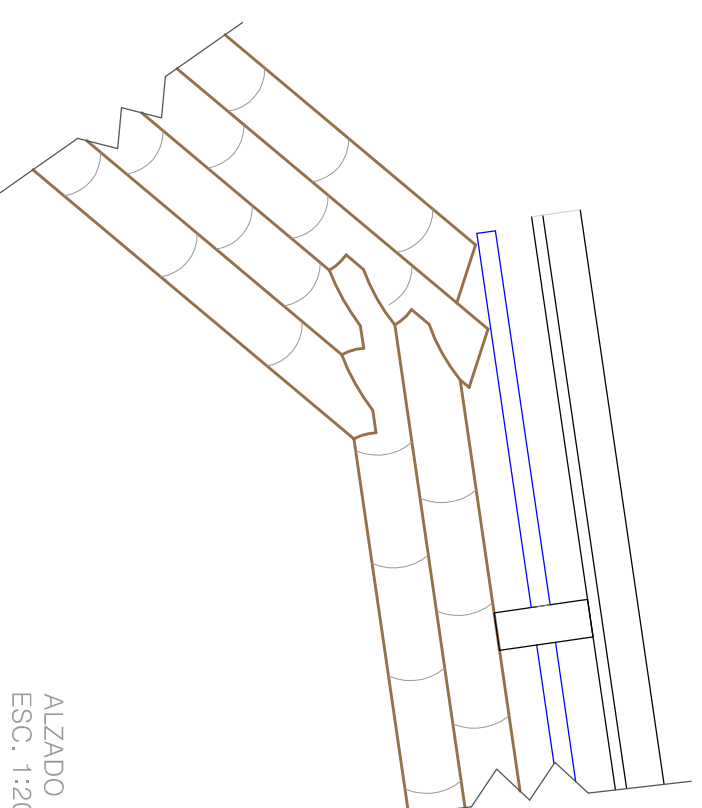


ALZADO
ESC. 1:20

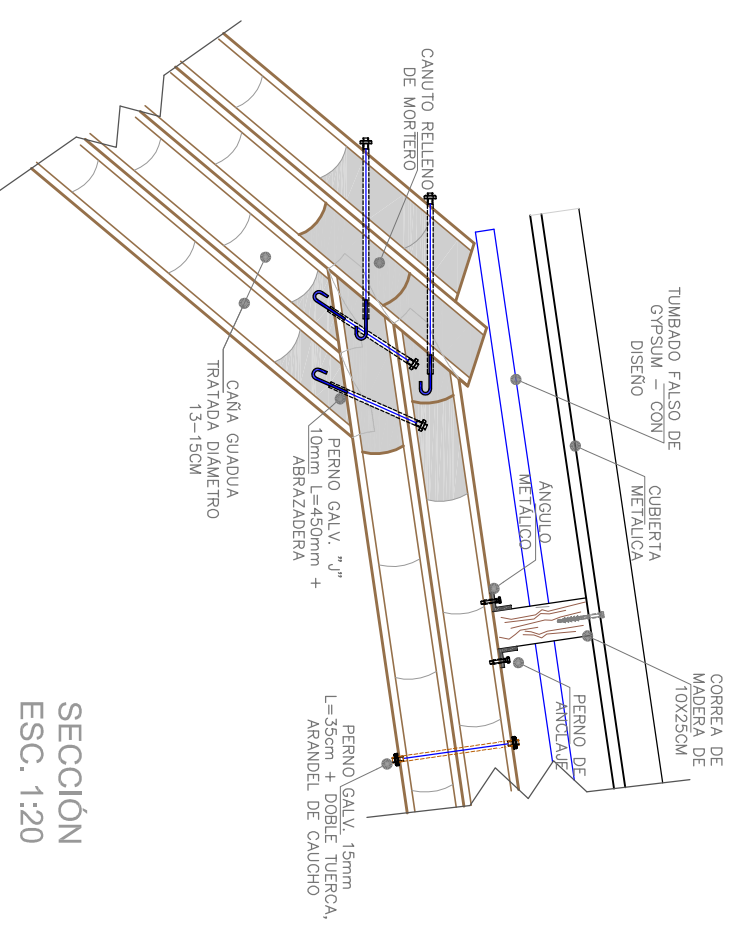


SECCIÓN
ESC. 1:20

D12 DETALLE DE UNIONES DE VIGAS DE BAMBU EN EL CUMBRERO DE LA CUBIERTA



ALZADO
ESC. 1:20



SECCIÓN
ESC. 1:20

RONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARCHITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO RECREACIONAL EN LA TIERRA

ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: DETALLES ARCHITECTÓNICOS

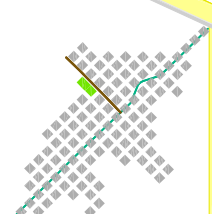
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



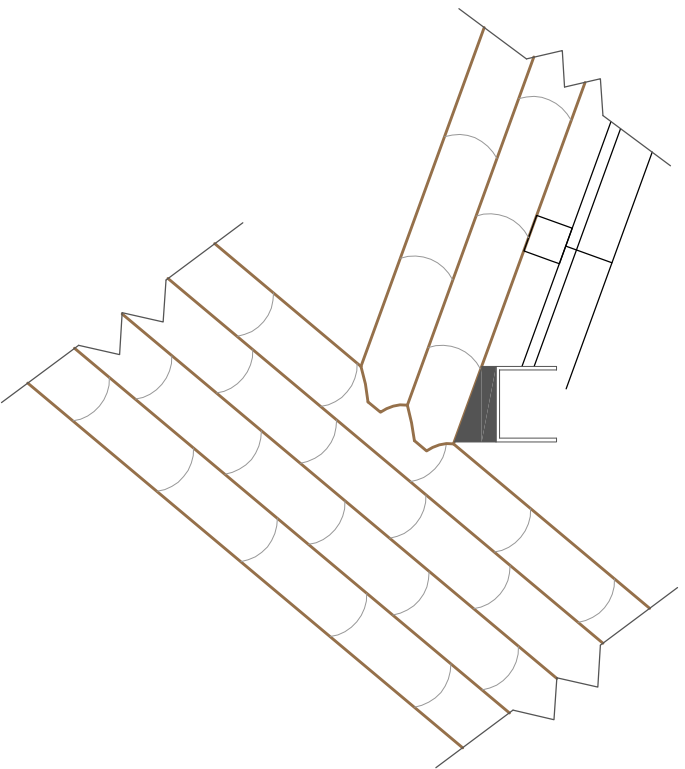
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

D06

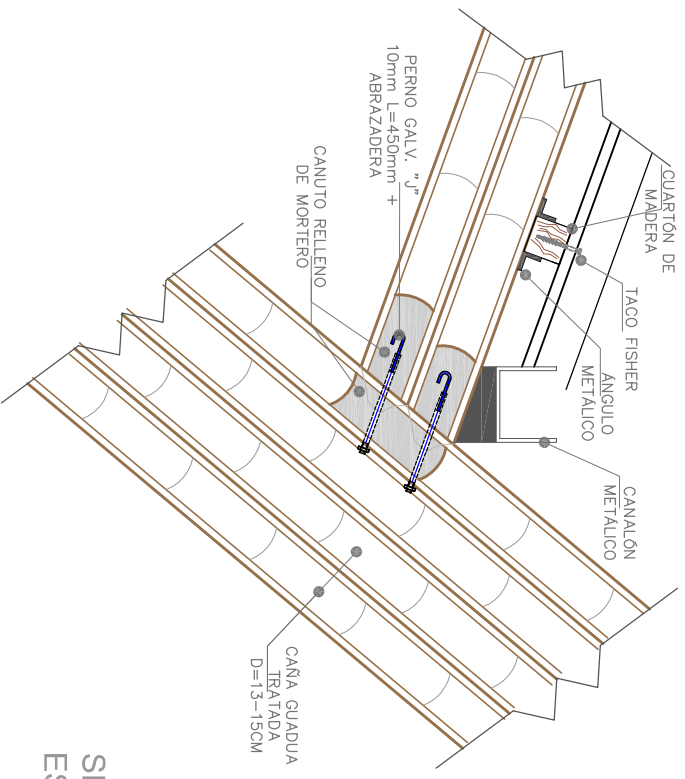


D13

DETALLE DE COLUMNAS, VIGAS DE CUBIERTA EN BAMBÚ Y CANALÓN



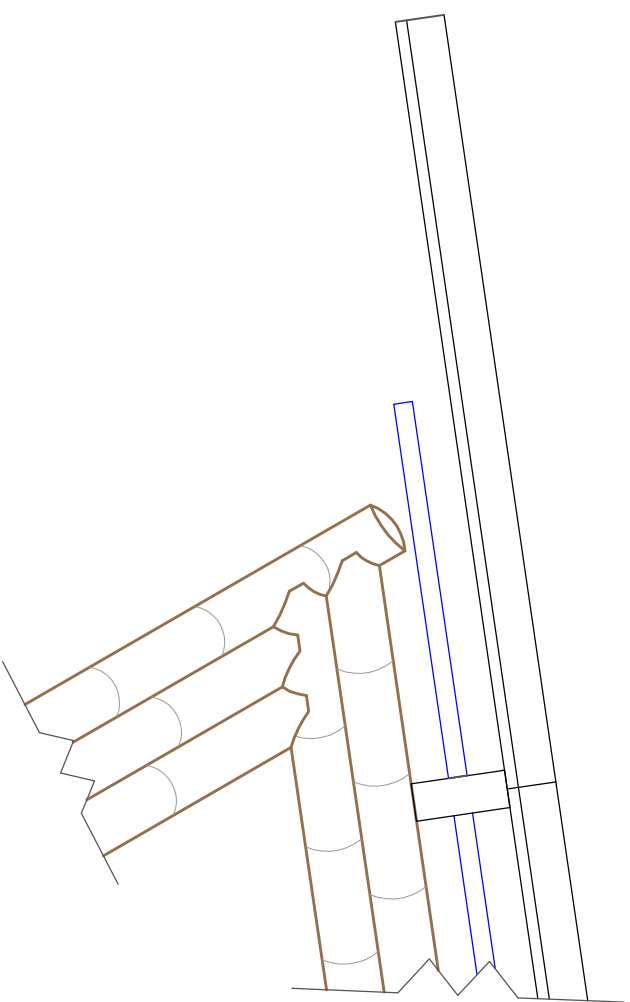
ALZADO
ESC. 1:20



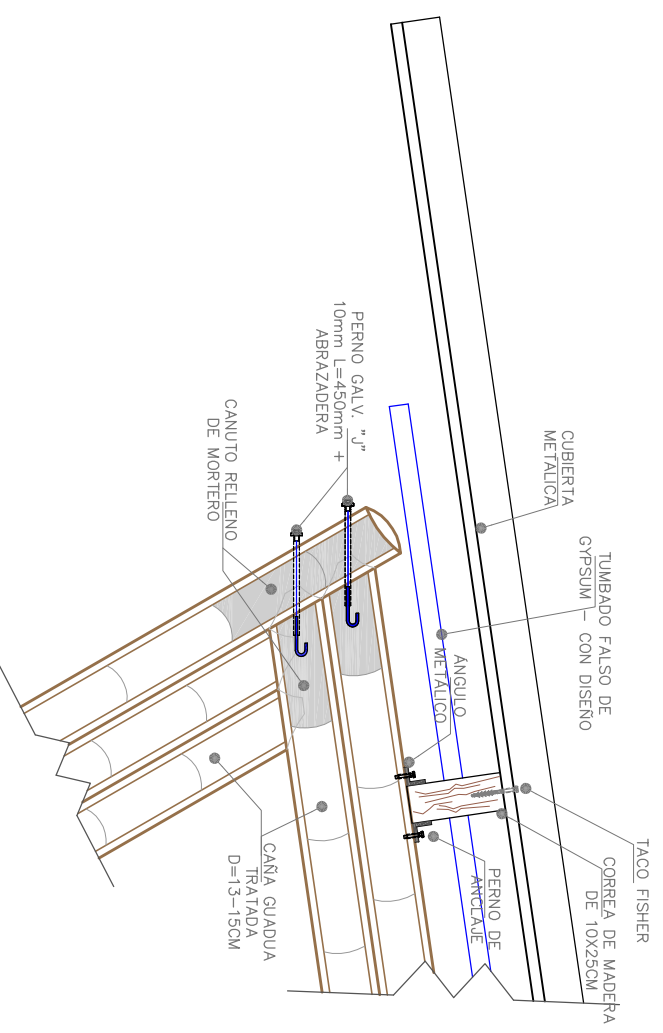
SECCIÓN
ESC. 1:20

D14

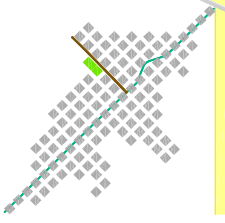
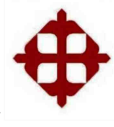
DETALLE DE COLUMNAS EN BAMBÚ Y VIGAS DE CUBIERTA EN BAMBU



ALZADO
ESC. 1:20



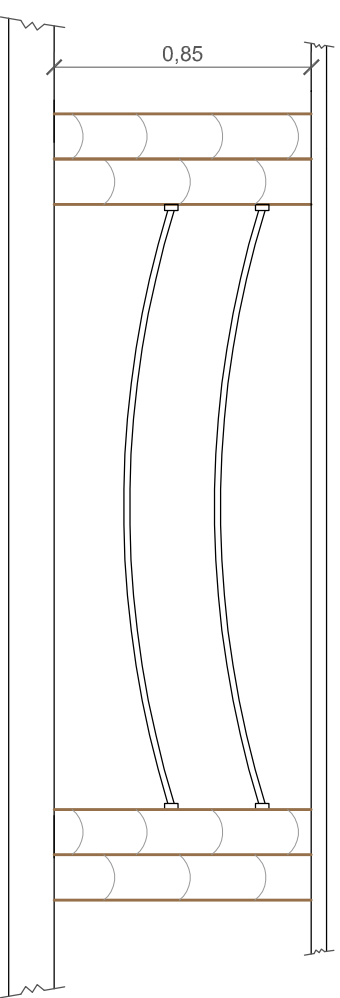
SECCIÓN
ESC. 1:20



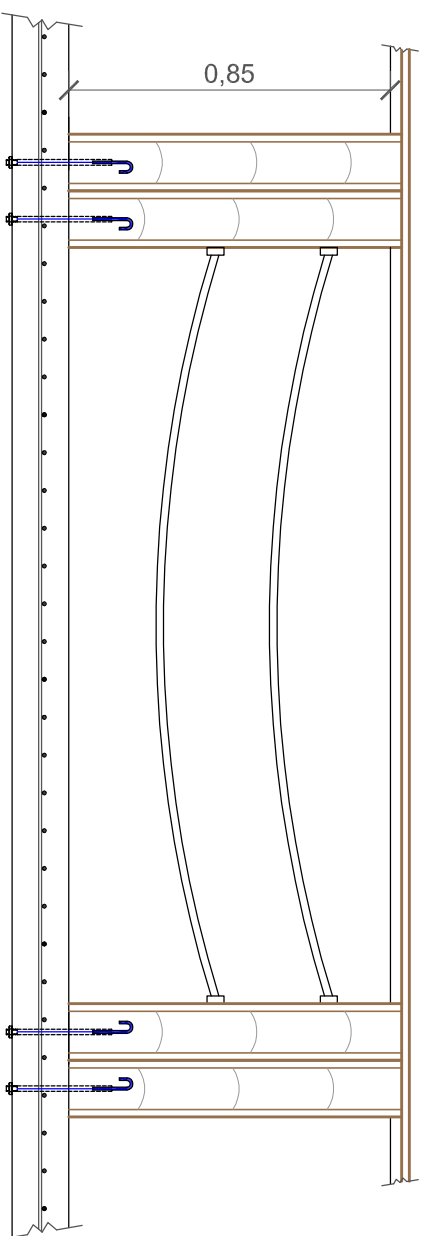
D17 DETALLE DE PASAMANOS EN RAMPA



PLANTA
ESC. 1:25

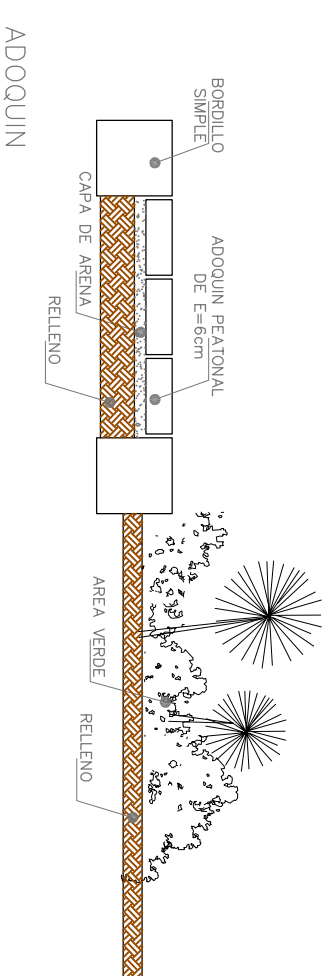


ALZADO
ESC. 1:25

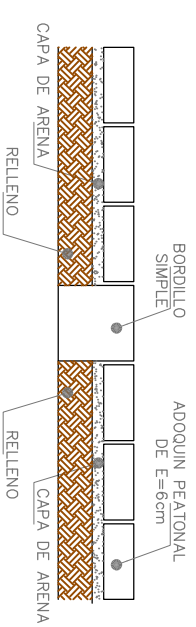


D18 DETALLE DE PISOS

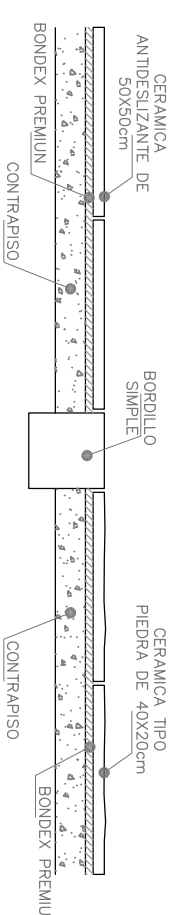
ADOQUIN – AREA VERDE



ADOQUIN

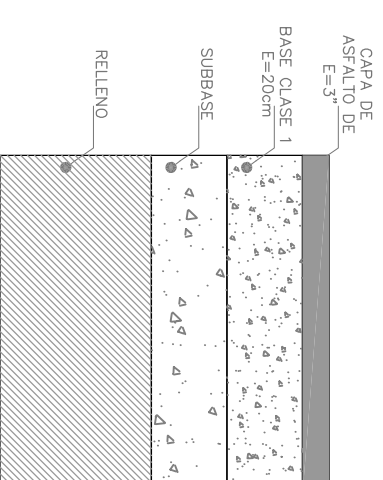


CERAMICA

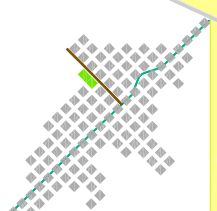


SECCIÓN
ESC. 1:20

ASFALTO – AREA DE SERVICIO



SECCIÓN
ESC. 1:20





CORTE C - C'
ESC. 1:150

CORTE B - B'
ESC. 1:150

RONCAL



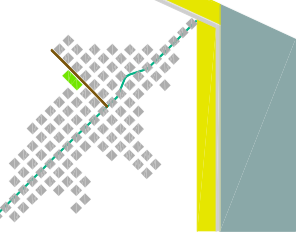
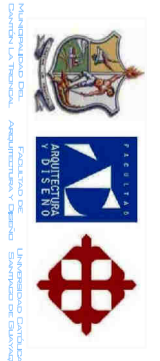
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACION ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTONICO DE UNA RECONSTRUCCION EN LA TERCERA

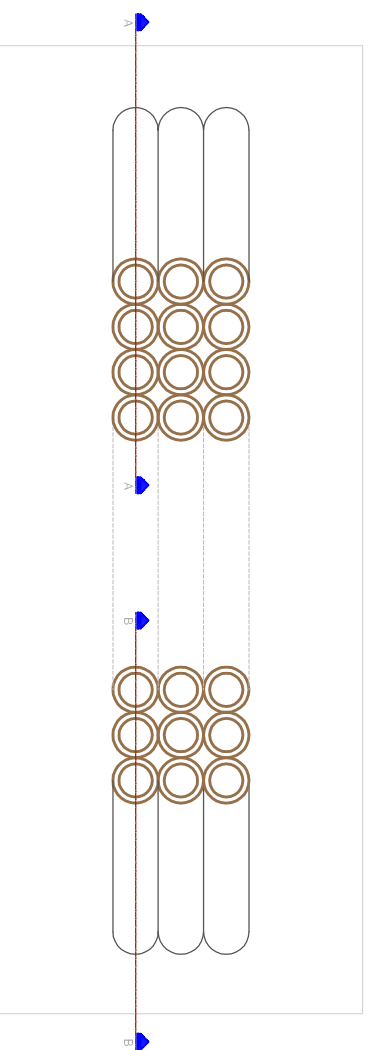
ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MOYA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

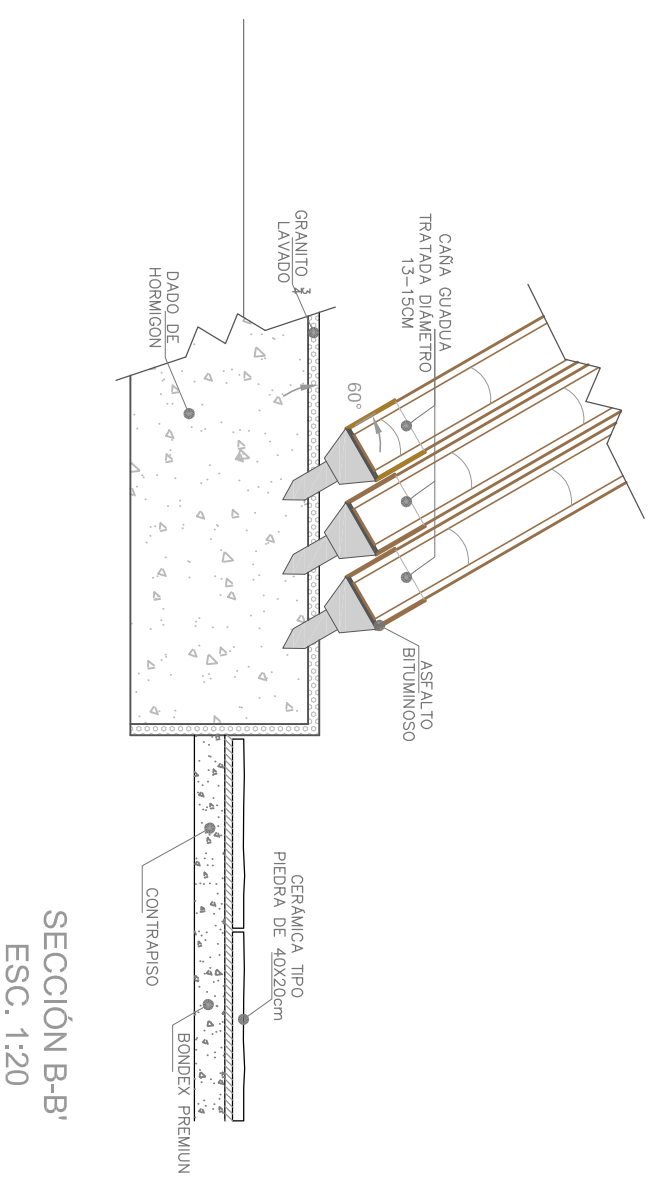
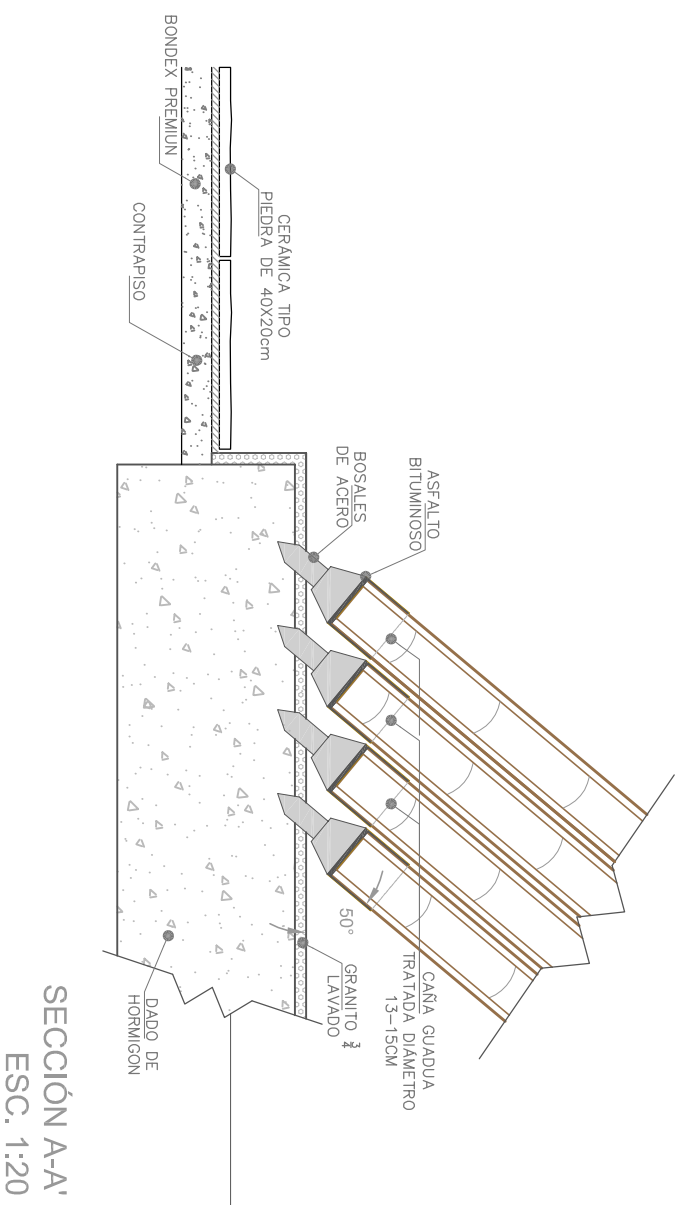
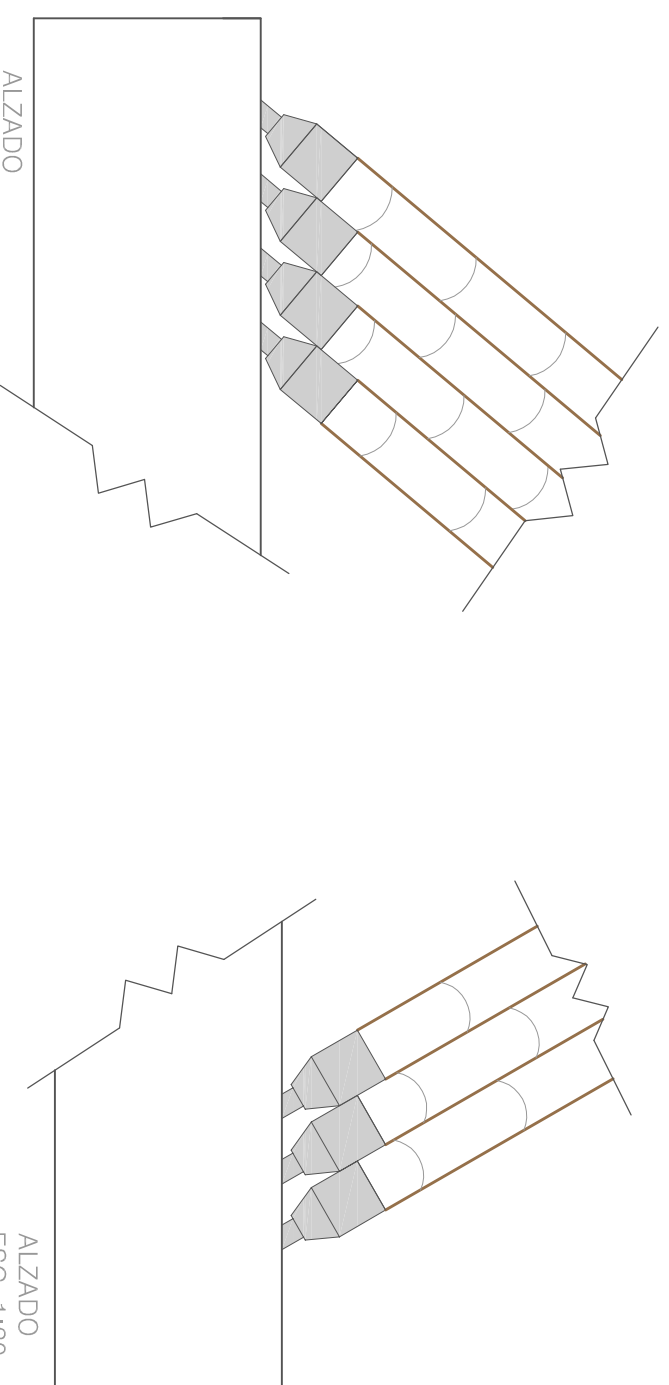
AUTORA: M.A. LUISA ORTEGA ZUNIGA
FECHA: MARZO 2013
ESCALA: INDICADA



D1 DETALLE DE CIMENTACIÓN DE 4 COLUMNAS EN BAMBÚ



D2 DETALLE DE CIMENTACIÓN DE 3 COLUMNAS EN BAMBÚ



RONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

UNIDAD DE TUTELACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO

CONTENIDO: DETALLES ARQUITECTÓNICOS

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

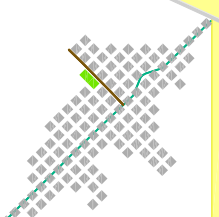
AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015

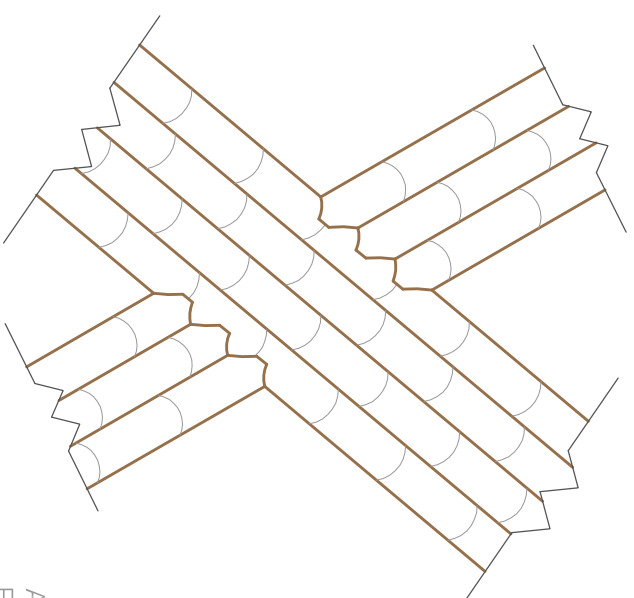
ESCALA: INDICADA



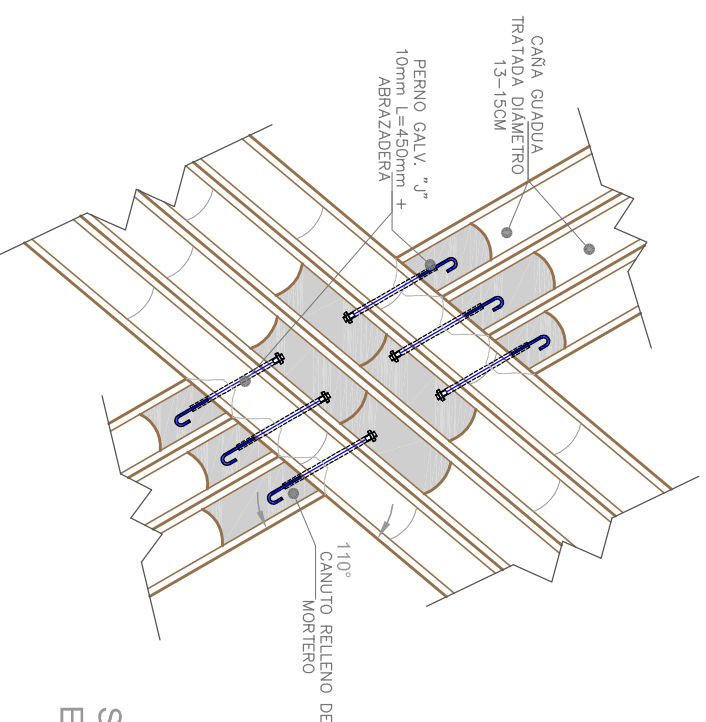
D01



D3 DETALLE DE UNIONES DE COLUMNAS EN BAMBU

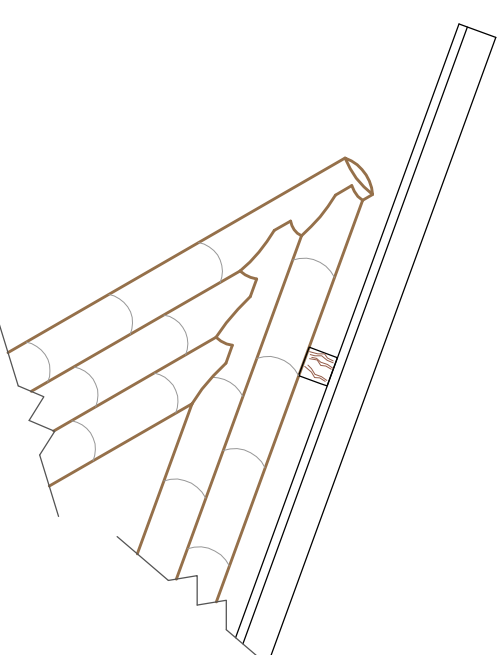


ALZADO
ESC. 1:25

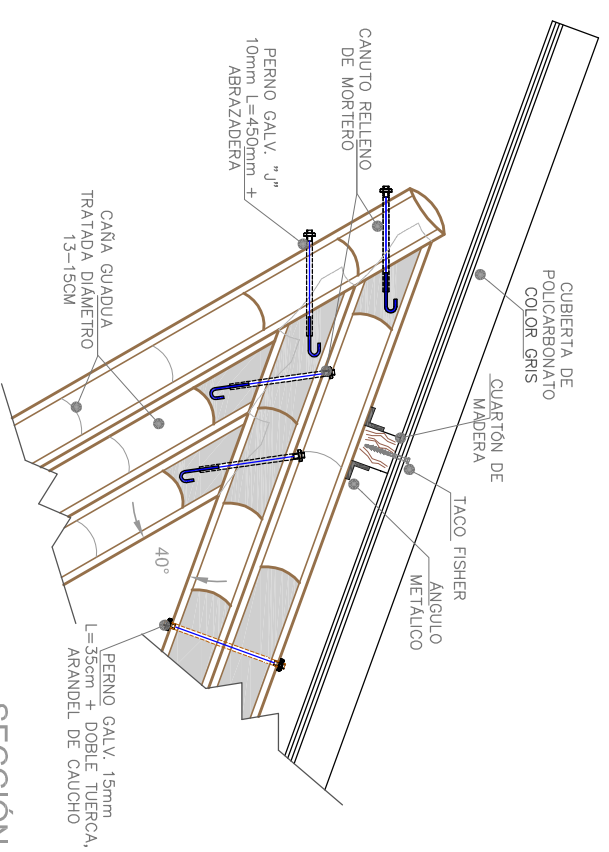


SECCIÓN
ESC. 1:20

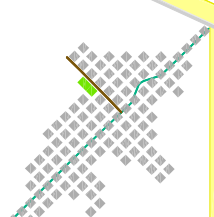
D4 DETALLE DE UNIONES DE COLUMNAS Y VIGA DE CUBIERTA EN BAMBU



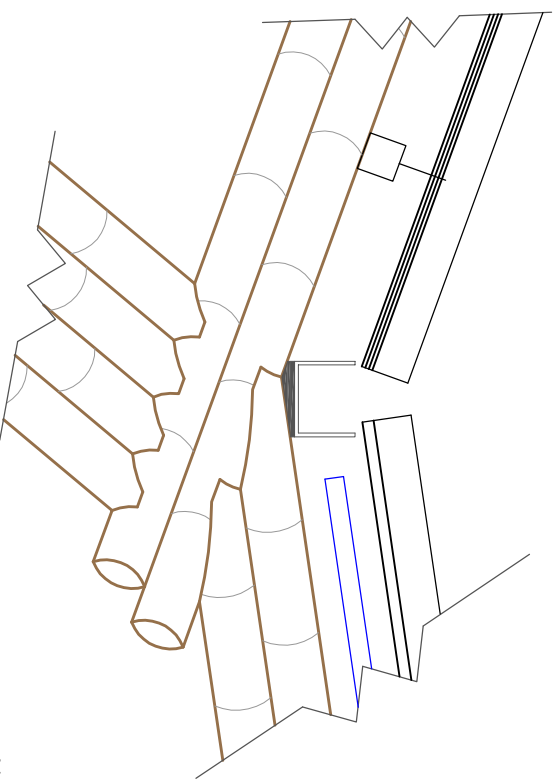
ALZADO
ESC. 1:25



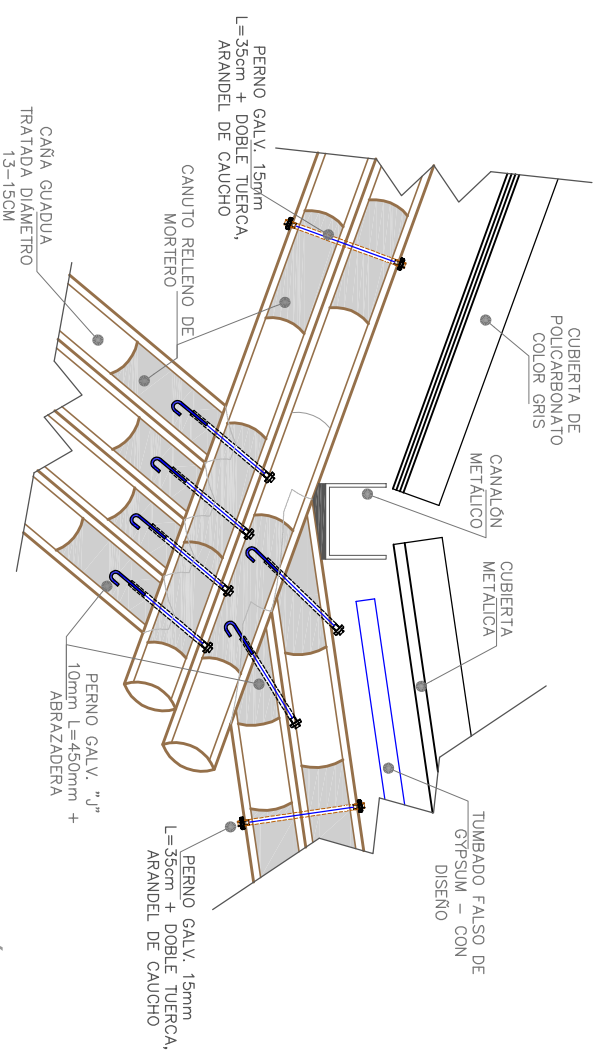
SECCIÓN
ESC. 1:20



D5 DETALLE UNIONES DE COLUMNAS, VIGA DE CUBIERTA Y CANALÓN

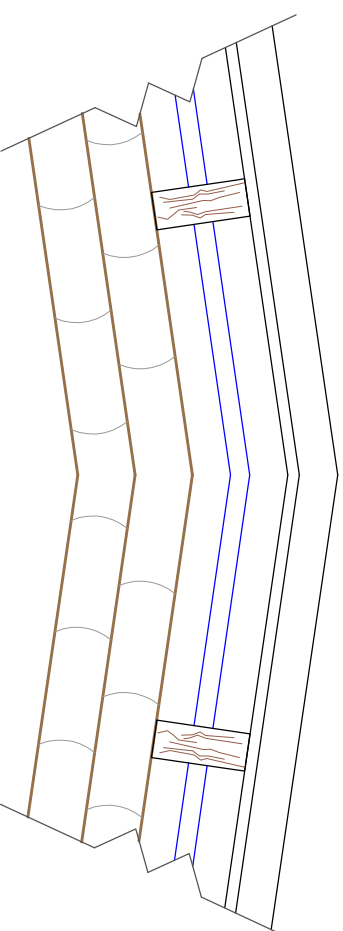


ALZADO
ESC. 1:20

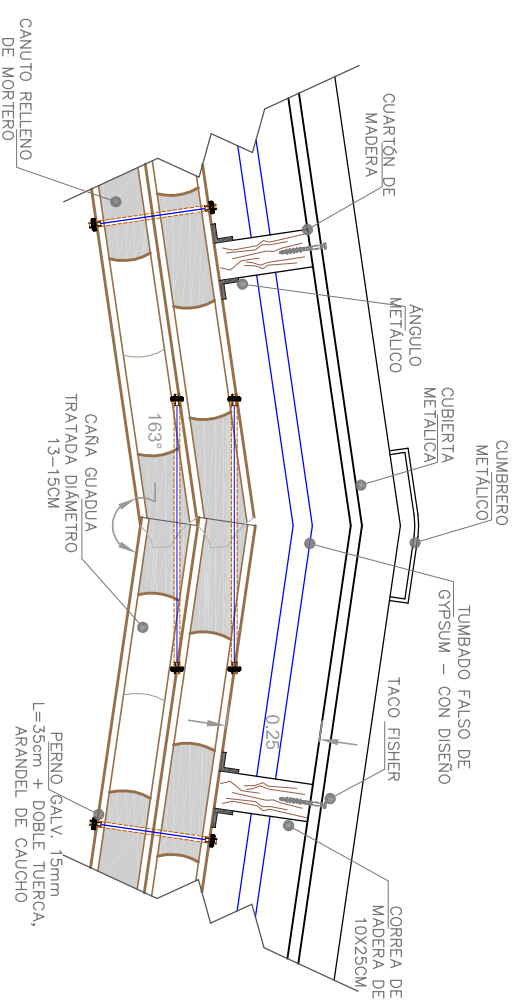


SECCIÓN
ESC. 1:20

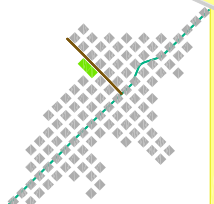
D6 DETALLE DE UNIONES DE VIGAS DE BAMBU EN EL CUMBRERO DE LA CUBIERTA

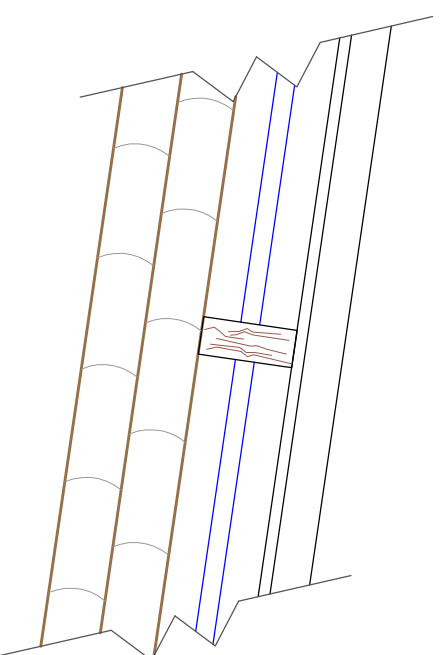
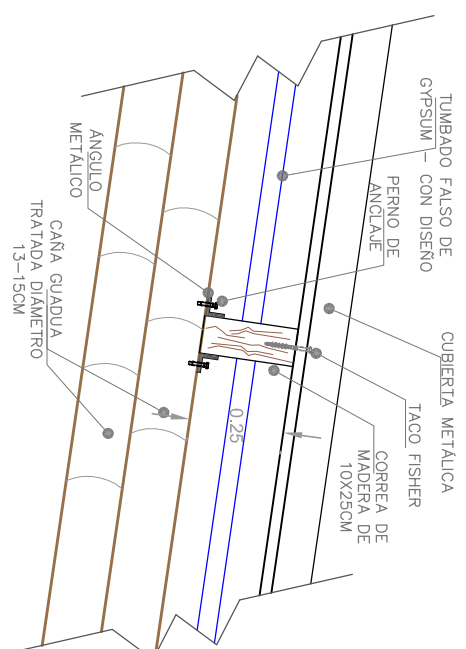
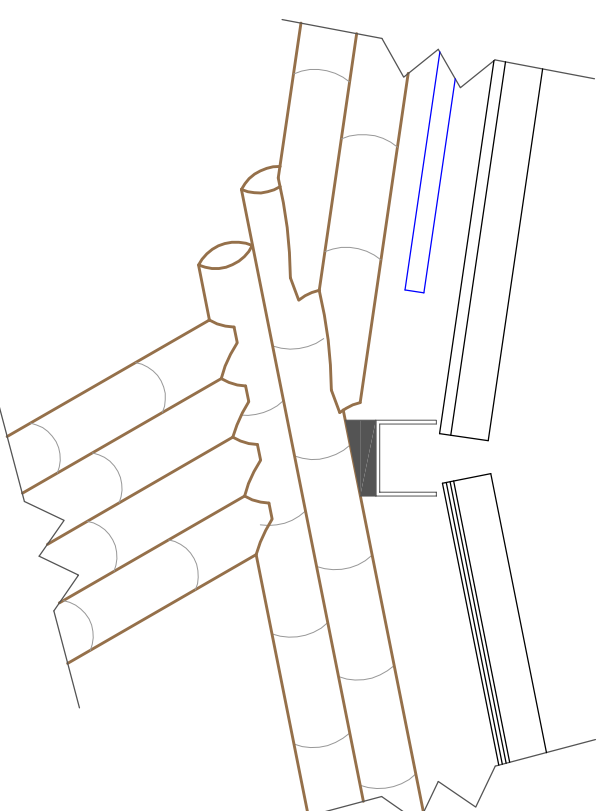
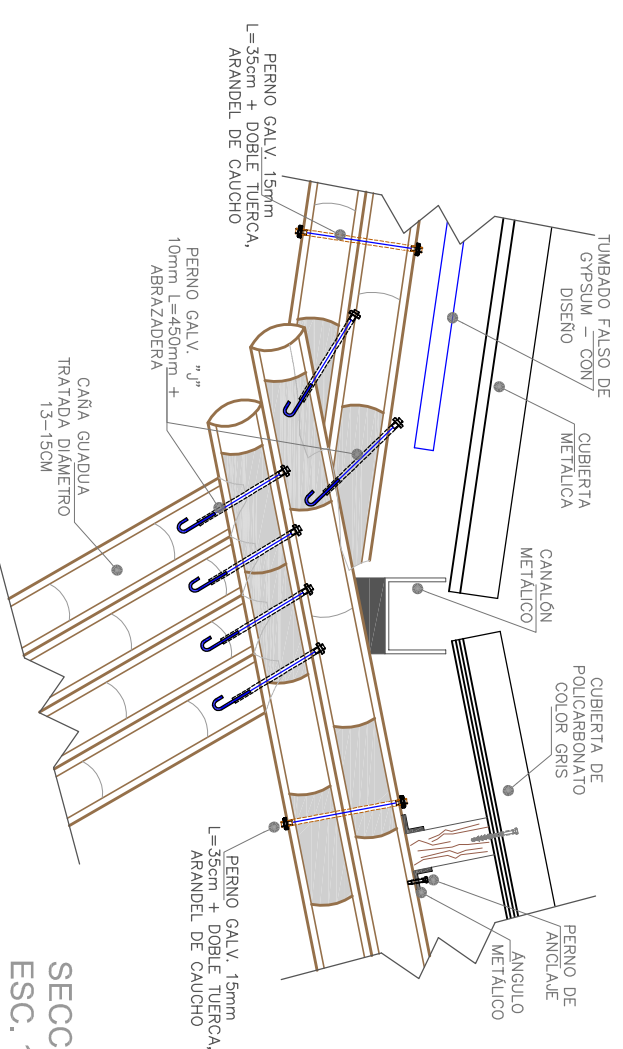


ALZADO
ESC. 1:20



SECCIÓN
ESC. 1:20

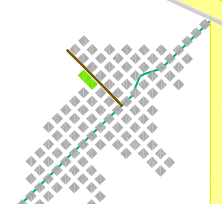


D7DETALLE DE LA VIGA DE BAMBU
AL CUARTON DE MADERA A LAALZADO
ESC. 1:20SECCIÓN
ESC. 1:20**D8**DETALLE DE COLUMNA, VIGA Y
COLUMNAALZADO
ESC. 1:20SECCIÓN
ESC. 1:20

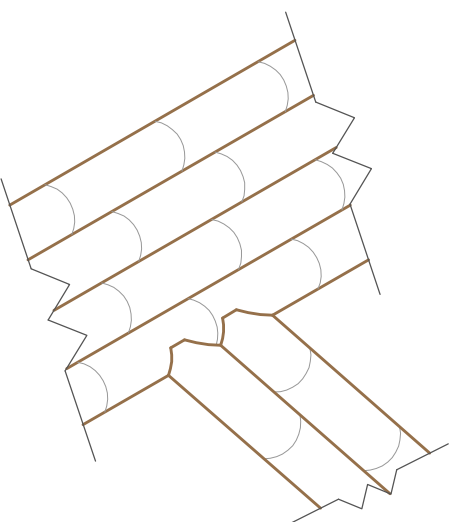
RONCAL

UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUILFACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑOUNIDAD DE TUTUACION
ESPECIAL (UTE)TEMA:
DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
RECREACIONAL EN LA TRONCALETAPA:
PROYECTOCONTENIDO:
DETALLES
ARQUITECTONICOSTUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORADIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESAAUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUNIGAFECHA:
MARZO 2015ESCALA:
INDICADAMAQUETA DE LA TRONCAL
DISEÑO DE LA TRONCAL
ARQUITECTURA Y DISEÑO
UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

D04

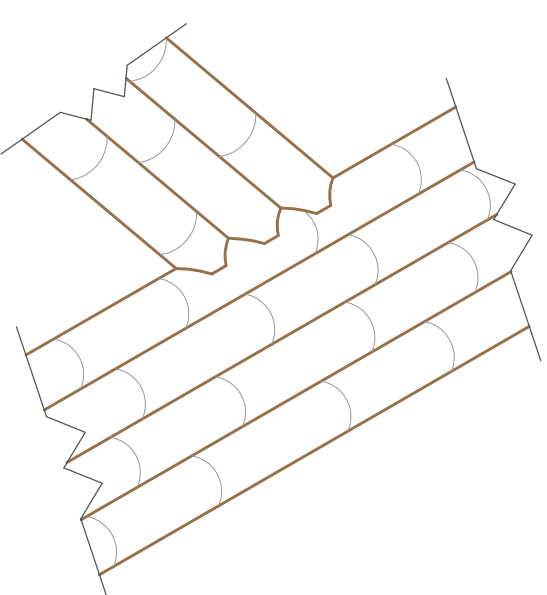


D9 UNIONES DE COLUMNAS EN BAMBU

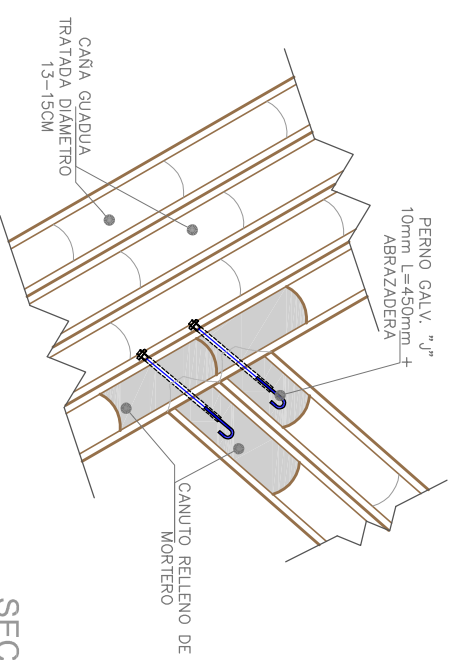


ALZADO
ESC. 1:20

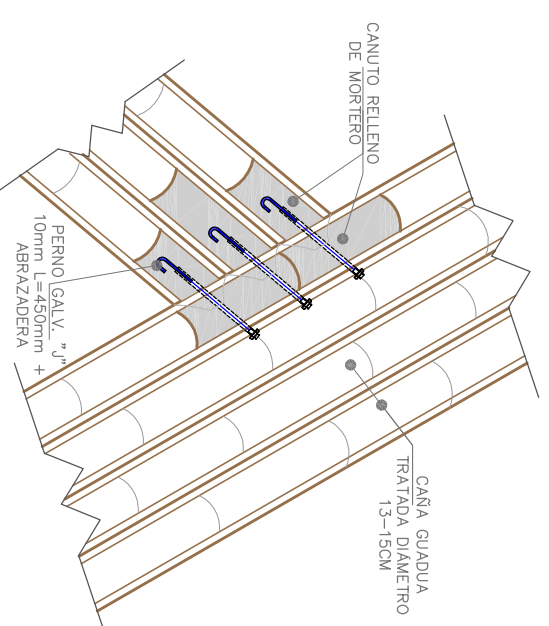
D10 UNIONES DE COLUMNAS EN BAMBU



ALZADO
ESC. 1:20



SECCIÓN
ESC. 1:20



SECCIÓN
ESC. 1:20

RONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TUTULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
PROYECTO

CONTENIDO:
DETALLES
ARQUITECTÓNICOS

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

ESCALA:
INDICADA

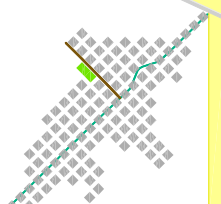


REPUBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

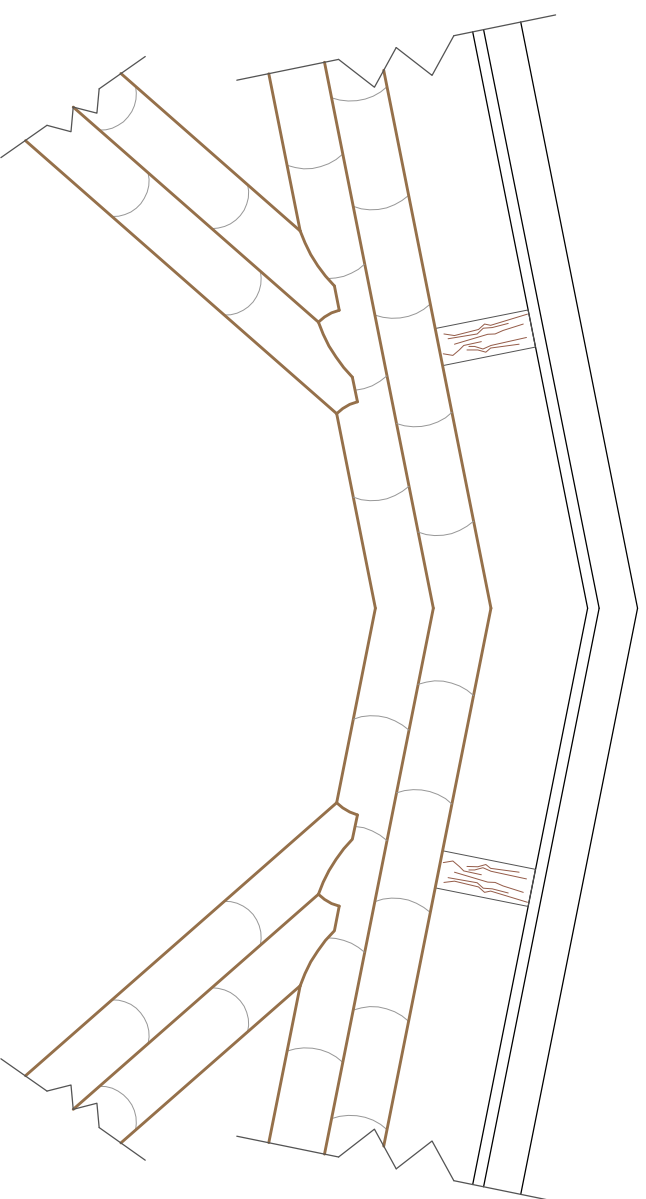
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

LABORATORIO CENTRAL DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

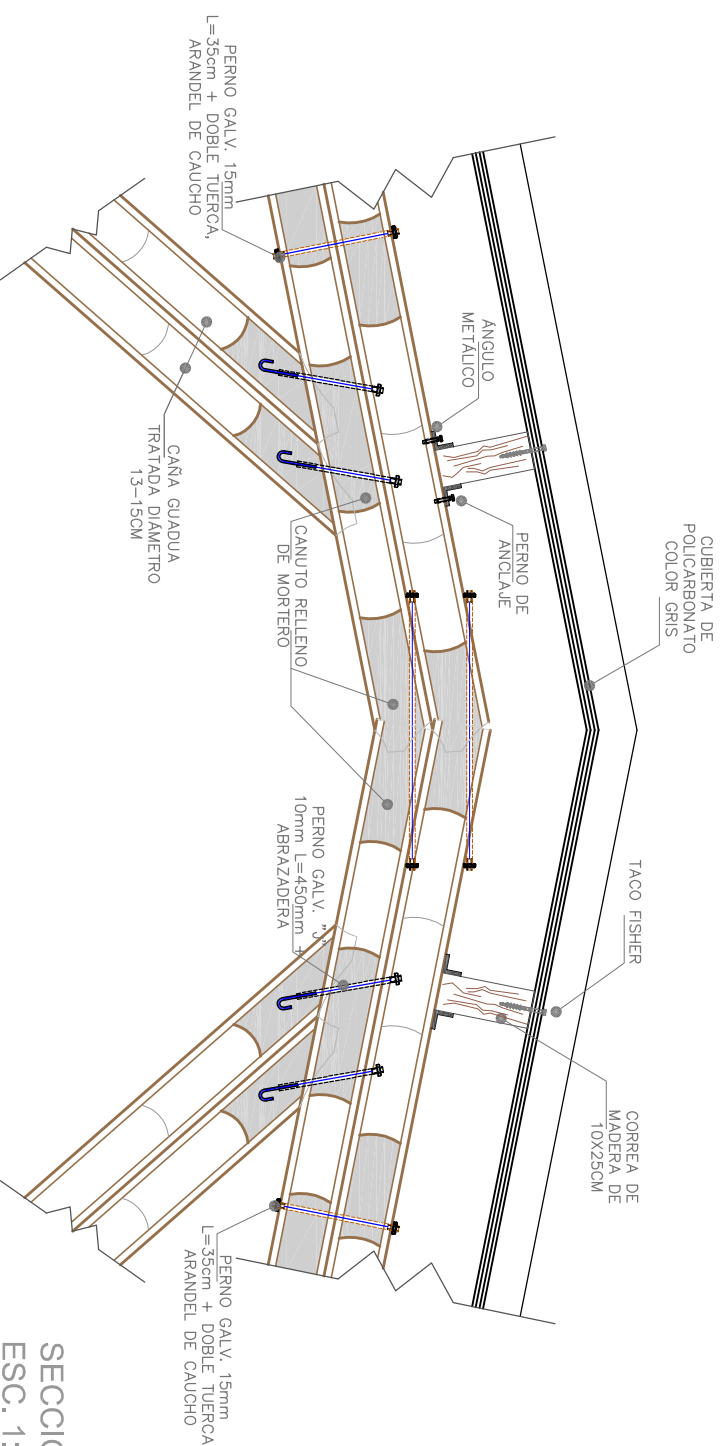
D05



D11 DETALLE DE UNIONES DE VIGAS DE BAMBU EN EL CUMBRERO DE LA CUBIERTA

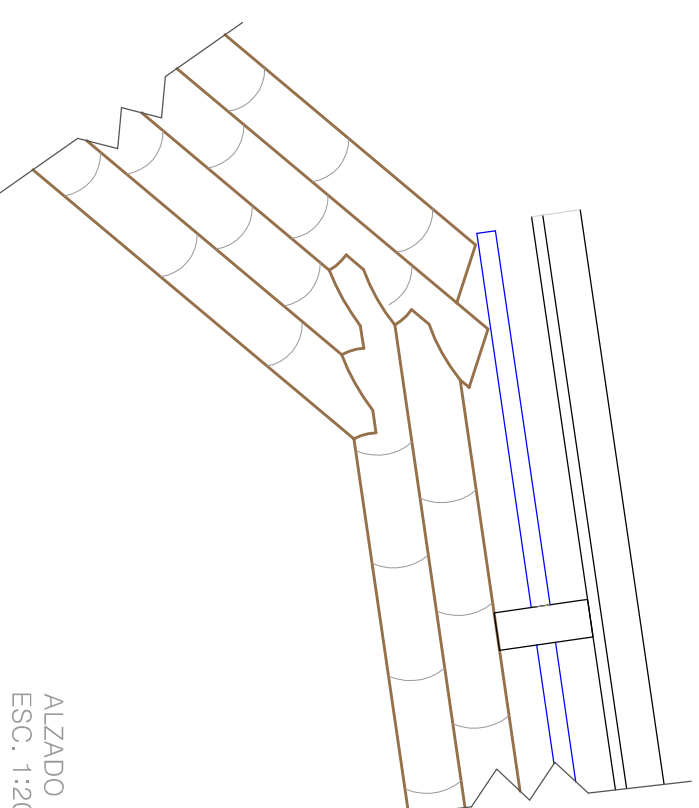


ALZADO
ESC. 1:20

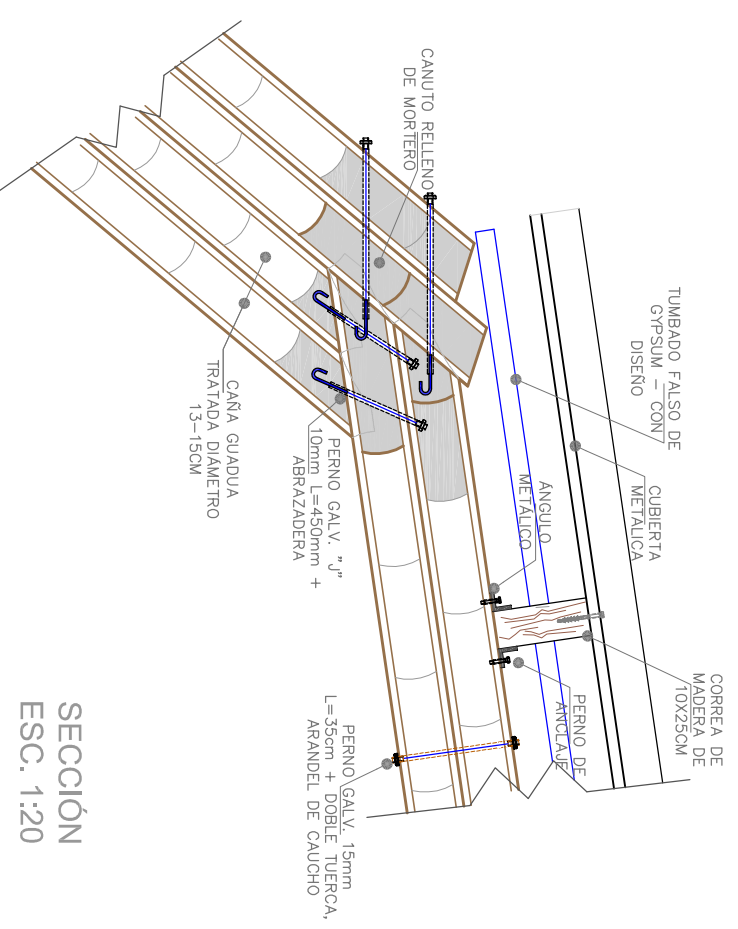


SECCIÓN
ESC. 1:20

D12 DETALLE DE UNIONES DE VIGAS DE BAMBU EN EL CUMBRERO DE LA CUBIERTA



ALZADO
ESC. 1:20



SECCIÓN
ESC. 1:20

RONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)
TEMA:
DISEÑO ARCHITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
RECREACIONAL EN LA TIERRA

ETAPA:
PROYECTO
CONTENIDO:
DETALLES
ARCHITECTÓNICOS

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA:
MARZO 2015
ESCALA:
INDICADA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

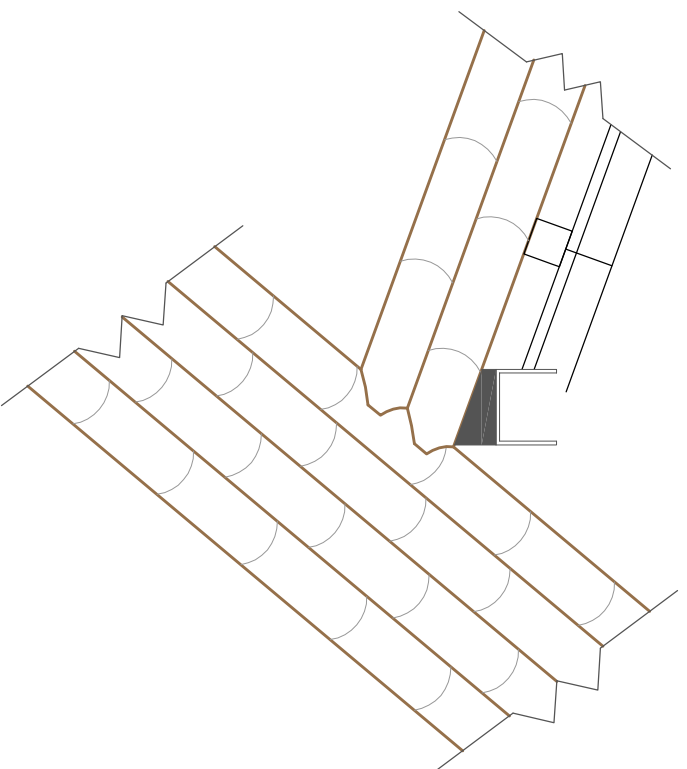
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

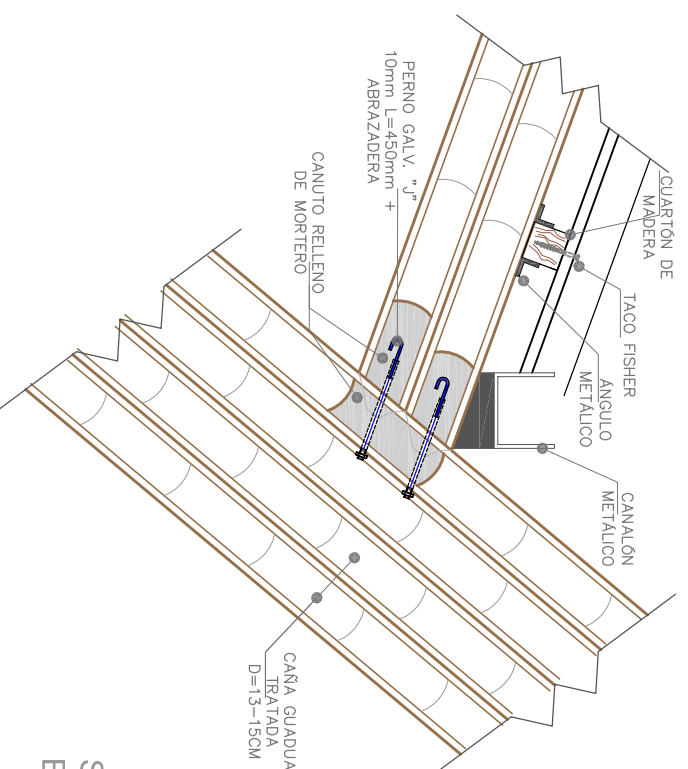
D06

D13

DETALLE DE COLUMNAS, VIGAS DE CUBIERTA EN BAMBU Y CANALÓN



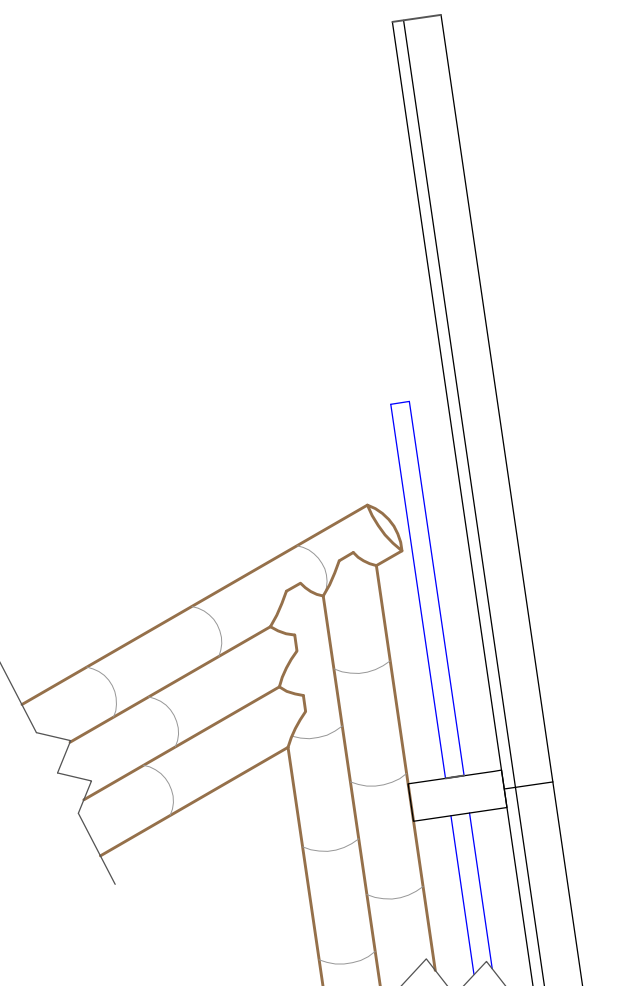
ALZADO
ESC. 1:20



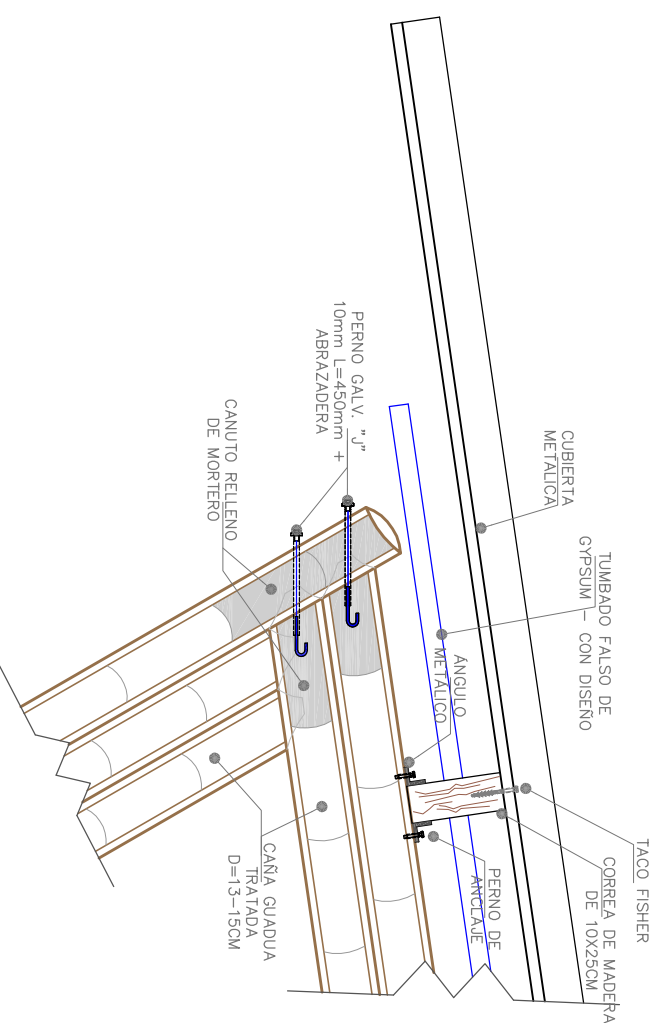
SECCIÓN
ESC. 1:20

D14

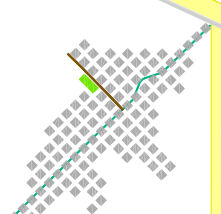
DETALLE DE COLUMNAS EN BAMBU Y VIGAS DE CUBIERTA EN BAMBU



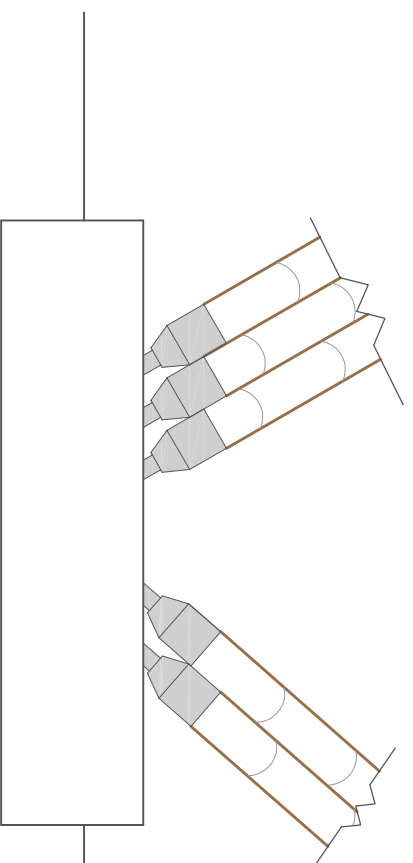
ALZADO
ESC. 1:20



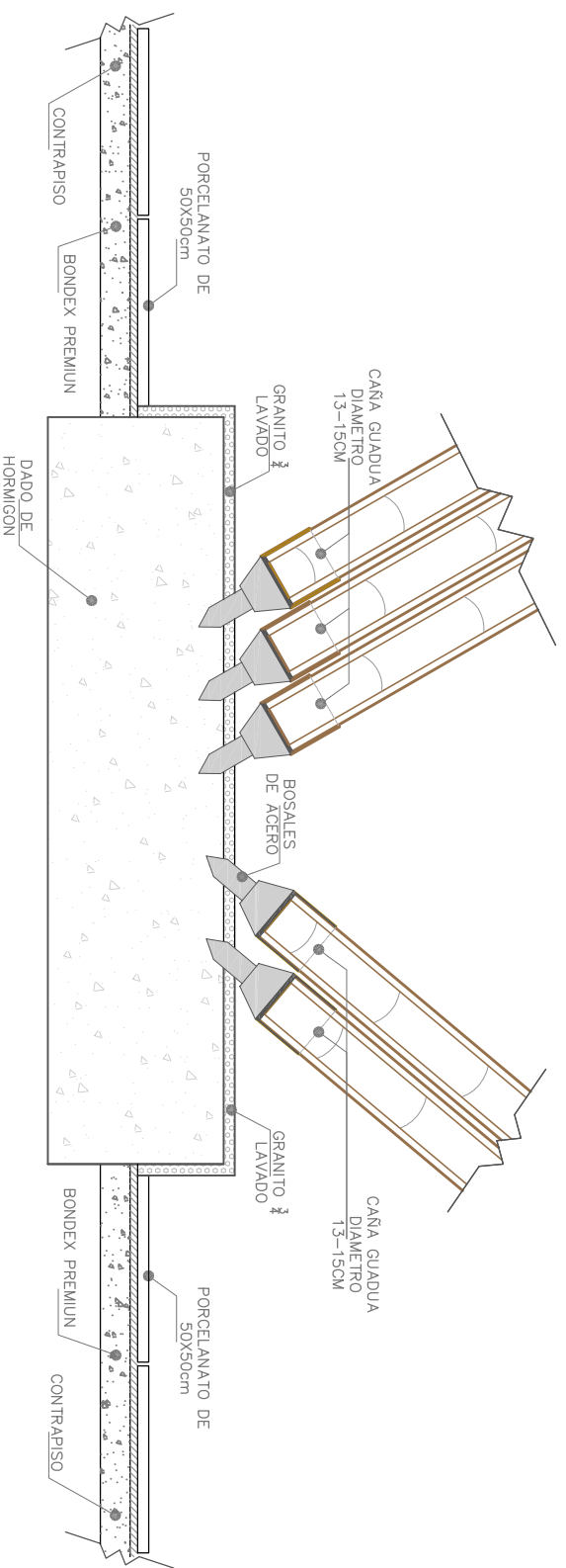
SECCIÓN
ESC. 1:20



D15 DETALLE DE CIMENTACIÓN DE COLUMNAS EN BAMBÚ



ALZADO
ESC. 1:20



SECCIÓN
ESC. 1:20

RONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO

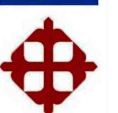
CONTENIDO: DETALLES ARQUITECTÓNICOS

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

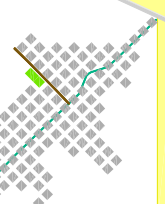
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



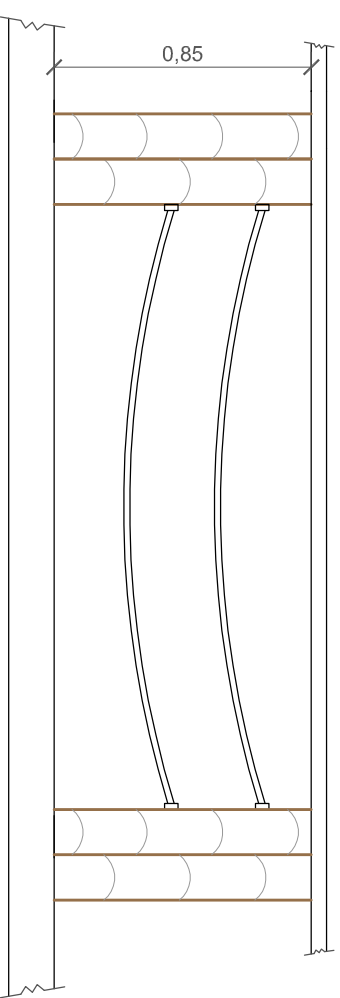
D08



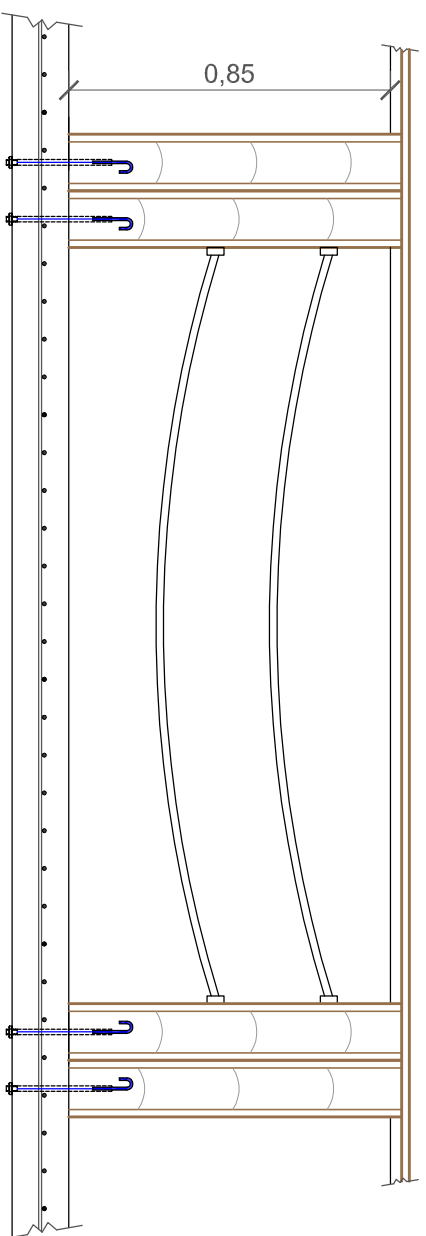
D17 DETALLE DE PASAMANOS EN RAMPA



PLANTA
ESC. 1:25

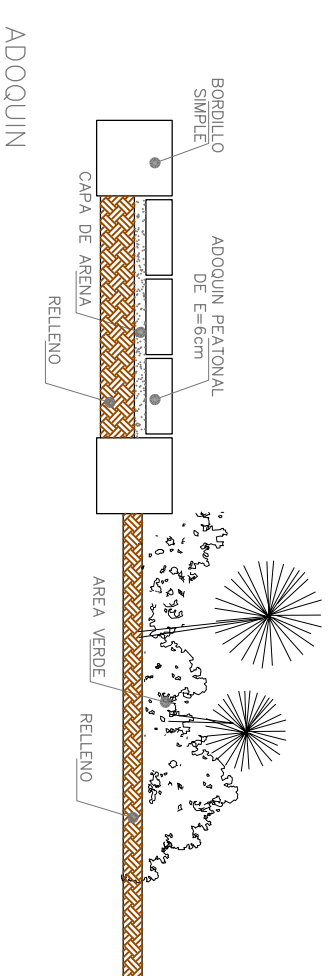


ALZADO
ESC. 1:25

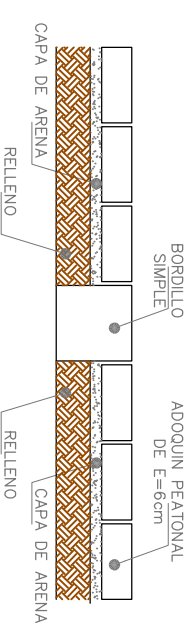


D18 DETALLE DE PISOS

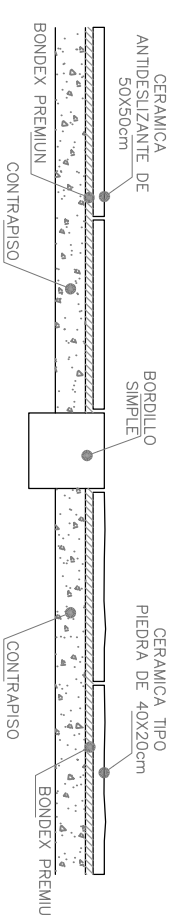
ADOQUIN – AREA VERDE



ADOQUIN

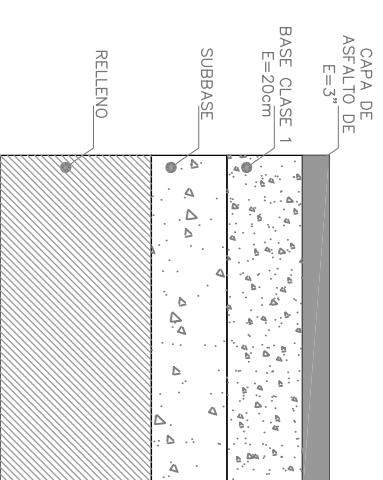


CERAMICA

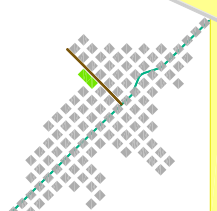


SECCIÓN
ESC. 1:20

ASFALTO – AREA DE SERVICIO



SECCIÓN
ESC. 1:20





CORTE C - C'
ESC. 1:150

CORTE B - B'
ESC. 1:150

RONCAL



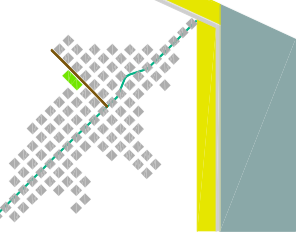
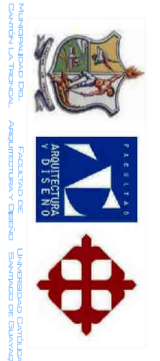
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACION ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTONICO DE UNA RECONSTRUCCION EN LA TERCERA

ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARO. ENRIQUE MOYA
DIRECTOR TALLER UTE: ARO. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUNIGA
FECHA: MARZO 2013
ESCALA: INDICADA





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura



TÍTULO UTE

CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

AUTORA:

María Luisa Ortega Zúñiga

TUTOR DE UTE:

Arq. Enrique Mora

Guayaquil, Ecuador

Febrero 2015

TRONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

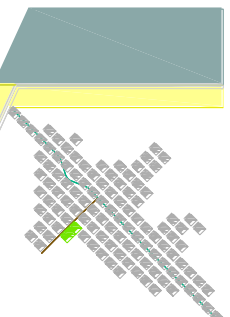
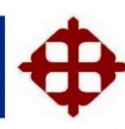
CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

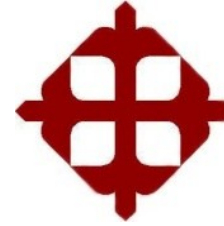
TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por María Luisa Ortega Zúñiga, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Arquitecto.

TUTOR

Arq. Enrique Alejandro Mora Alvarado

REVISORES

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente

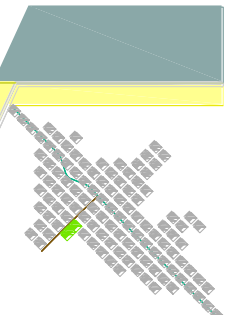
Arq. Yelitza Naranjo Ramos

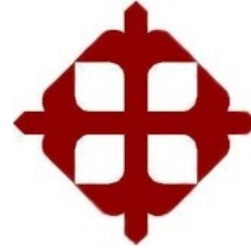
Arq. Alejandro Jesús González

DIRECTOR DE CARRERA

Arq. Claudia Peralta González

Guayaquil, a los días veinte y tres del mes de febrero del año 2015





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María Luisa Ortega Zúñiga**

DECLARO QUE:

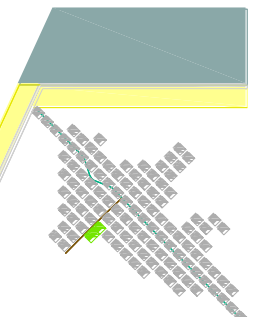
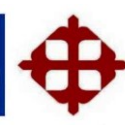
El trabajo de titulación del Diseño Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional en la Troncal, previa a la obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los días veinte y tres del mes de febrero del año 2015

AUTORA:

María Luisa Ortega Zúñiga





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

AUTORIZACIÓN

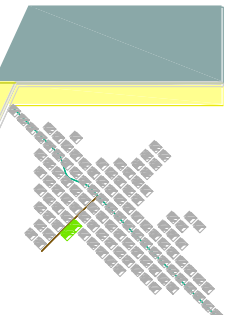
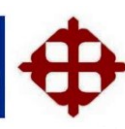
Yo, **María Luisa Ortega Zúñiga**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Diseño Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional en la Troncal, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría

Guayaquil, a los días veinte y tres del mes de febrero del año 2015

AUTORA:

María Luisa Ortega Zúñiga



AGRADECIMIENTO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo, sacrificio y dedicación de todos quienes de una u otra forma aportaron con sus conocimientos, experiencias, bendiciones y motivación para culminar esta etapa.

Dar gracias a Dios ciento que es poco para expresar su eterno amor, bendiciones y bondades recibidas, por extenderme su mano y acompañarme hasta donde he llegado haciendo este anhelado sueño realidad.

A mis padres por su sacrificio y motivación incondicional, a mis hermanos y mis tías como segundas madres, gracias por su apoyo invaluable.

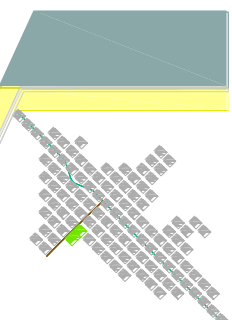
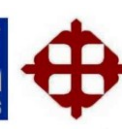
A la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por su educación e ilustración académica.

A mis Directores de Tesis, por su guía y aporte en el desarrollo del proyecto, a mis profesores por sus conocimientos durante mi carrera estudiantil y en mi formación profesional un especial agradecimiento al Ing. Rubén Coronel por sus consejos, confianza y rectitud que ayudaron a formarme como persona y profesional.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida a lo largo de esta travesía por alcanzar una de mis metas, a las que agradezco de corazón su amistad, compañerismo, compañía y sus consejos.

Para Uds. un infinito agradecimiento

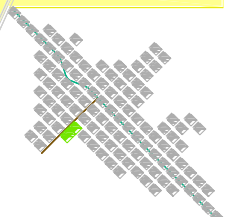
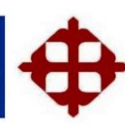
María Luisa Ortega Zúñiga



DEDICATORIA

Completamente dedicado a mis Padres Luisa Zúñiga y Víctor Ortega, a mis hermanos a mi Tía Celinda Zúñiga, por su inmenso apoyo y confianza que en mi depositaron.

María Luisa Ortega Zúñiga





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente

OPONENTE

Arq. Alejandro Jesús González

TRIBUNAL

Arq. Yelitza Naranjo Ramos

TRIBUNAL

TRONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA

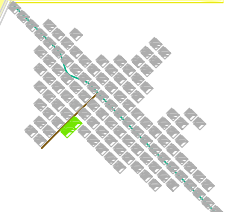
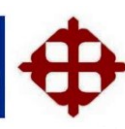
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

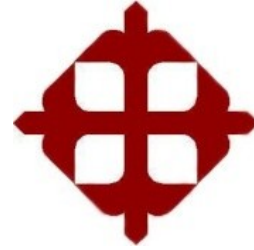
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015 **ESCALA:** INDICADA





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Arquitectura

CALIFICACIÓN

Arq. Enrique Mora

TUTOR DE TESIS

TRONCAL



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

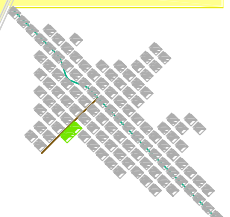
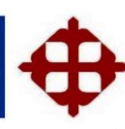
CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES

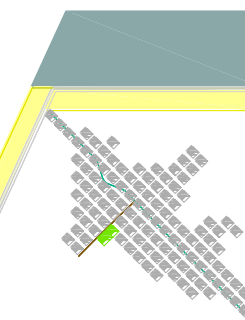
1. INTRODUCCIÓN	001
1.1. Antecedentes	003
1.1.1. Contexto Histórico	003
1.1.2. Contexto Actual	003
1.2. Planteamiento del Problema	
1.2.1. Problema del ambiente cultural recreativo del sector	004
1.3. Justificación del Tema	
1.3.1. Necesidad del desarrollo del proyecto	004
1.3.2. Pertinencia del Proyecto	005
1.4. Objetivos del Proyecto	
1.4.1. Objetivo General	005
1.4.2. Objetivos Específicos	005
1.5. Alcances y Limitaciones	
1.5.1. Alcance	005
1.5.2. Limitaciones	006

2. **INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN**

2.1. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

2.1.1. Marco Teórico	007
2.1.1.1. Centro intercultural comunitario	007
2.1.1.2. Los espacios públicos en la ciudad	007
2.1.1.3. Recreación	008
2.1.2. Análisis de la población del cantón La Troncal	009
2.1.2.1. Análisis demográfico del cantón La Troncal	009
2.1.2.2. Análisis demográfico del área urbana La Troncal	011
2.1.3. Ámbito socio – cultural de La Troncal	
2.1.3.1. Educación	012
2.1.3.2. Salud	013
2.1.3.3. Niñez, Adolescencia y Juventud	014
2.1.3.4. Discapacitados	015
2.1.3.5. Población Femenina	015
2.1.3.6. Tercera edad	016

2.1.4. Ámbito de la población económica	
2.1.4.1. Principales economías del Cantón	017 - 018
2.1.5. Área de Estudio	
2.1.5.1. Ubicación con respecto a la ciudad	020 - 023
2.1.5.2. Ubicación con respecto al sector	024
2.1.5.3. Linderos y dimensiones del terreno	025
2.1.5.4. Topografía, cortes de nivel y drenajes naturales	026
2.1.5.5. Características del suelo	026
2.1.5.6. Accesibilidad vial y peatonal	027
2.1.5.7. Análisis del entorno natural y construido	027
2.1.5.8. Análisis de factores climáticos	028
2.1.5.9. Infraestructura básica	029
2.2. DEFINICIÓN DE NECESIDADES	
2.2.1. Población objetivo	030
2.2.1.1. Finalidad de las entrevistas	031
2.2.1.2. Entrevistas a dirigentes	031
2.2.1.3. Resultado de las entrevistas	031
2.2.1.4. Gráficos	032 - 033
2.2.2. Estudio de la demanda poblacional	034
2.2.2.1. Calculo del crecimiento anual de la población	034
2.2.2.2. Proyección poblacional	035
2.2.3. Estudio de la demanda de los estudios	
2.2.3.1. Demanda en actividades culturales y comunitarias	035
2.2.3.2. Demanda según aéreas a implementar	036
2.2.3.3. Demanda según los días	036
2.2.3.4. Número de aulas de capacitación y talleres	036
2.3. ANÁLISIS TIPOLOGICO	
2.3.1. Análisis Tipológico 1 CC San Isidro	037 - 039
2.3.2. Análisis Tipológico 2 CC Rosa Ziperovich	040 - 043
2.3.3. Análisis Tipológico 3 CC Cuatro Esquina	044 - 046
2.3.4. Análisis Tipológico 4 CC La Roldos	047 - 048
2.3.5. Matriz de resumen tipológico	049
2.3.6. Conclusiones Tipológicas	050
2.3.6.1. Conclusión en el entorno	050
2.3.6.2. Conclusión funcional	050
2.3.6.3. Conclusión formal	050
2.3.6.4. Conclusión constructiva	050
2.3.6.5. Conclusión ambiental y social	050



2.4. PROGRAMA DE NECESIDADES	
2.4.1. Resumen de problemas – necesidades – soluciones.....	051
2.4.2. Programa de Necesidades.....	052
2.4.2.1. Definición de los espacios por zonas.....	053 - 054
2.4.3. Programa Arquitectónico.....	055 - 056
2.4.4. Resumen de Programa Arquitectónico.....	057
2.5. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	
2.5.1. Objetivos del Entorno Urbano.....	058
2.5.2. Objetivos Arquitectónicos.....	058
2.5.3. Estrategias de intervención en el Entorno Urbano.....	059
2.5.4. Estrategias de Intervención Arquitectónicas.....	060 – 061 – 062 – 063 - 064

3. ANTEPROYECTO

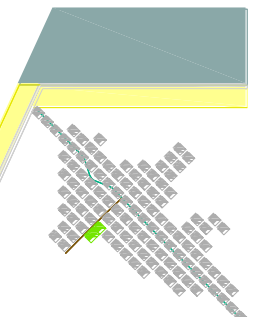
INTRODUCCIÓN.....	065
3.1. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	
3.1.1. Conceptualización.....	066
3.1.1.1. Concepto Urbano.....	066
3.1.1.2. Concepto Arquitectónico.....	066
3.2. ANÁLISIS DE RELACIONES FUNCIONALES	
3.2.1. Esquemas de relaciones.....	067
3.2.1.1. Zona comunitaria – formativa.....	067
3.2.1.2. Zona recreativa.....	067
3.2.1.3. Zona administrativa y mantenimiento.....	067
3.2.1.4. Zona de Servicio.....	067
3.2.2. Esquemas funcional	
3.2.2.1. Esquemas funcional general.....	068
3.2.2.2. Esquema funcional por zonas.....	069
3.3. ESTUDIO FORMAL – ESPACIAL	
3.3.1. Zonificación general del Proyecto.....	070
3.3.2. Esquema de Relaciones de espacios.....	071
3.3.3. Esquema de Relación de circulación.....	071

4. PROYECTO

4.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
4.1.1. Geometría general del Proyecto.....	072
4.1.2. Ubicación del Proyecto en el contexto urbano.....	073
4.1.3. Ubicación del Proyecto en el contexto inmediato.....	074
4.1.4. Planta arquitectónica general del proyecto.....	075
4.1.5. Plantas Baja arquitectónica específicas.....	076 - 078
4.1.6. Planta Alta arquitectónica.....	078
4.1.7. Implantación General del proyecto.....	079
4.1.8. Implantación de los edificios.....	080
4.1.9. Cubierta.....	081
4.1.10. Cortes arquitectónicos.....	082 - 083
4.1.11. Fachadas arquitectónicas.....	084
4.1.12. Plano estructural.....	085
4.1.13. Porch de ingresos.....	086
4.1.14. Imágenes del proyecto.....	087 - 088
4.1.15. Proceso constructivo.....	089 - 090
4.2. DETALLES CONSTRUCTIVOS	
4.2.1. Detalles constructivo.....	D01 – D09
4.3. MEMORIA DESCRIPTIVA Y TECNICA	
4.3.1. Memoria Descriptiva.....	091 - 092
4.3.2. Memoria Técnica.....	093 – 094 - 095

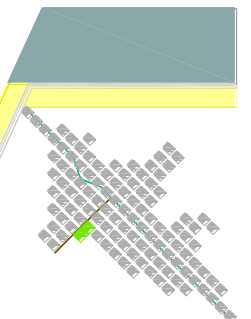
5. BIBLIOGRAFÍA

6. ANEXOS



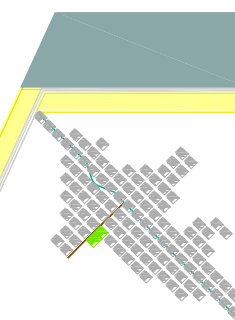
ÍNDICE DE IMÁGENES

- IMAGEN N° 1: La Troncal en los años 50; fuente: Revista La Troncal, 2008
- IMAGEN N° 2: Vista panorámica de La Troncal; fuente: Revista La Troncal, 2008
- IMAGEN N° 3: Parque El Zafrero; fuente: Autora
- IMAGEN N° 4: Parque San Gerardo; fuente: Autora
- IMAGEN N°5: La casa de la artesanía La Troncal; fuente: Autora
- IMAGEN N°6 - 7: Interior de la biblioteca España en Medellín; XVI Bienal Panamericana de Arquitectura
- IMAGEN N°8 - 9: Plantaciones de caña de azúcar y banano; fuente: Diario el Universo
- IMAGEN N°10: Venta de artesanía La Troncal; fuente: Autora
- IMAGEN N°11: Av. 25 de agosto; fuente: Autora
- IMAGEN N°12 - 16: Linderos del terreno; fuente: Autora
- IMAGEN N°17 - 18: Tipo de suelo del terreno; fuente: Autora
- IMAGEN N°19 - 23: Calles y avenidas al terreno; fuente: Autora
- IMAGEN N°24 - 28: Elementos naturales y construidos; fuente: Autora
- IMAGEN N°29 - 31: Infraestructura básica del Cantón; fuente: Municipio La Troncal
- IMAGEN N°32: Asistente a la 1era asamblea cantonal 2005; fuente: municipio la troncal
- IMAGEN N°33: Vista frontal del CC San Isidro; fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- IMAGEN N°34 y 35: Vista frontal y posterior del CC San Isidro; fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- IMAGEN N°36 y 37: Vista exterior e interior del CC San Isidro; fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- IMAGEN N°38: Implantación del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°39: Vista exterior del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°40: Vista de la plaza distribuidora del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°41 y 42: Vista del ingreso del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°43 y 44: Vista del pasillo y plaza del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°45 y 46: Vista interior del CC Rosa Ziperovich; fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- IMAGEN N°47: Vista frontal del CC Cuatro Esquinas; fuente: <http://diariodeldia, 2014>
- IMAGEN N°48 y 49: Vista del CC Cuatro Esquinas; fuente: <http://diariodeldia, 2014>
- IMAGEN N°50 y 51: Vista del sistema constructivo del CC Cuatro Esquinas; fuente: <http://diariodeldia, 2014>
- IMAGEN N°52, 53 y 54: Actividades comunitarias en el CC Cuatro Esquinas; fuente: <http://diariodeldia, 2014>
- IMAGEN N°55: Vista del CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°56: Vista exterior del CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°57 y 58: Actividades comunitarias en el CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°59 y 60: Vistas del CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°61 y 62: Actividades comunitarias en el CC La Roldos; fuente: <http://diariodelcomercio, 2013>
- IMAGEN N°63: Vista general del Proyecto; fuente: Autora
- IMAGEN N° 64: Vista desde el ingreso desde el parqueo
- IMAGEN N° 65: Vista de caminerias
- IMAGEN N° 66: Vista del ágora
- IMAGEN N° 67 y 68: Vista del ágora y caminerias de acceso
- IMAGEN N° 69, 70 y 71: Vista interiores del edificio



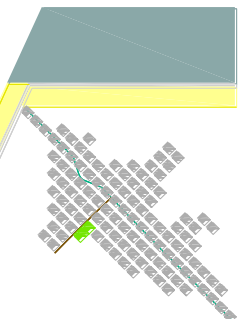
ÍNDICE DE TABLAS

- TABLA N°1: Clasificación de los espacios en la ciudad; fuente: J Bazant, 1986
- TABLA N°2: Población del área urbana La Troncal; fuente: INEC, 2010
- TABLA N°3: Población de la parroquia Manuel J. Calle; fuente: INEC, 2010
- TABLA N°4: Población de la parroquia Pancho Negro; fuente: INEC, 2010
- TABLA N°5: Establecimientos educativos en La Troncal; fuente: Dirección Provincial de educación – Cañar. año lectivo 2005 - 2006
- TABLA N°6: Índice de mortalidad en La Troncal; fuente: INEC, 2010, censo de población y vivienda
- TABLA N°7: Población infantil y juvenil; fuente: INEC, 2010, censo de población y vivienda
- TABLA N° 8: Discapacitados en el Cantón La Troncal; fuente: Instituto de educación especial La Troncal
- TABLA N°9: (PEA) en La Troncal; fuente: VI censo de población y V de vivienda. 2001.
- TABLA N° 10: Sitios turísticos del Cantón La Troncal; fuente: Equipo técnico pdec – It. 2005
- TABLA N° 11: Precipitación anual cantonal; fuente: SINAGRO, 2001
- TABLA N° 12: Tabulación de entrevistas; fuente: Autora
- TABLA N° 13: Datos poblacionales de la ciudad de La Troncal; fuente: INEC, 2001 - 2010.
- TABLA N° 14: Tasa de crecimiento de la ciudad de La Troncal; fuente: INEC, 2010.
- TABLA N° 15: Crecimiento de la ciudad de La Troncal; fuente: Autora
- TABLA N° 16: Preferencias de áreas por usuarios; fuente: Autora
- TABLA N° 17: # de usuarios según los días; fuente: Autora
- TABLA N° 18: % de usuarios por espacio; fuente: Autora
- TABLA N° 19: # de salas de capacitación y talleres; fuente: Autora
- TABLA N° 20: Conclusiones tipológicas; fuente: Autora
- TABLA N° 21: Conclusión del ámbito económico; fuente: Autora
- TABLA N° 22: Conclusión del ámbito socio - cultural; fuente: Autora
- TABLA N° 23: Programa de necesidades; fuente: Autora
- TABLA N° 24: Programa de necesidades; fuente: Autora
- TABLA N° 25: Programa arquitectónico; fuente: Autora
- TABLA N° 26: Programa arquitectónico; fuente: Autora
- TABLA N° 27: Resumen del programa arquitectónico; fuente: Autora
- TABLA N° 28: Estrategia 1 – Entorno natural y construido; fuente: Autora
- TABLA N° 29: Estrategia 2 – Zonificación; fuente: Autora
- TABLA N° 30: Estrategia 3 – Circulación; fuente: Autora
- TABLA N° 31: Estrategia 4 – Identidad y forma; fuente: Autora
- TABLA N° 32: Estrategia 4 – Seguridad; fuente: Autora
- TABLA N° 33: Estrategia 5 – Confort Ambiental; fuente: Autora



ÍNDICE DE GRÁFICOS

- GRÁFICO N° 1: Meta de SENPLADES para participación ciudadana; fuente: SENPLADES (2013 – 2017)
- GRÁFICO N° 2: Pirámide poblacional del Cantón La Troncal; fuente: INEC, 2010
- GRÁFICO N° 3: Población por parroquias; fuente: INEC, 2010
- GRÁFICO N° 4: Pirámide poblacional de la ciudad la troncal; fuente: INEC, 2010
- GRÁFICO N° 5: Analfabetismo cantonal; fuente: INEC, 2010. Censo de población y vivienda
- GRÁFICO N° 6: Problema, causa y efecto en la educación fuente: Autora
- GRÁFICO N° 7: Causas de morbilidad fuente: MSP. área 3 de salud. 2005
- GRÁFICO N° 8: Problema, causa y efecto en la salud fuente: Autora
- GRÁFICO N° 9: Problema, causa y efecto en la niñez y juventud fuente: Autora
- GRÁFICO N° 10: Problema, causa y efecto en discapacitados fuente: Autora
- GRÁFICO N° 11: Problema, causa y efecto en población femenina fuente: Autora
- GRÁFICO N° 12: Población de la tercera edad; fuente: INEC. siise 4.0. 2005
- GRÁFICO N° 13: Problema, causa y efecto en población de tercera edad fuente: Autora
- GRÁFICO N° 14: (PEA) en el Cantón La Troncal; fuente: VI censo de población y V de vivienda. 2001.
- GRÁFICO N° 15: Problema, causa y efecto en la PEA fuente: Autora
- GRÁFICO N° 16: Problema, causa y efecto en el turismo fuente: Autora
- GRÁFICO N° 17: Problema, causa y efecto de la manufactura fuente: Autora
- GRÁFICO N° 18: El Cantón La Troncal; fuente: Municipalidad La Troncal
- GRÁFICO N° 19: Ciudad La Troncal, 2010; fuente: Municipalidad La Troncal
- GRÁFICO N° 20: Ubicación del terreno del proyecto; fuente: Municipalidad La Troncal
- GRÁFICO N° 21: Cortes topográficos del terreno; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 22: Proyección solar en el terreno; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 23: Redes eléctricas e hidrosanitarias; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 24: Pregunta 1 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 25: Pregunta 2 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 26: Pregunta 3 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 27: Pregunta 4 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 28: Pregunta 5 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 29: Pregunta 6 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 30: Pregunta 7 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 31: Pregunta 8 de la entrevista fuente: Entrevistados
- GRÁFICO N° 32: Proyección poblacional de la ciudad de La Troncal; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 33: Ubicación del CC San Isidro fuente: <http://www.minsa.gob.pe/>
- GRÁFICO N° 34: Plantas arquitectónicas del CC San Isidro fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- GRÁFICO N° 35: Esquema de circulación del CC San Isidro; fuente: Autora
- GRÁFICO N° 36: Fachada del CC San Isidro fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- GRÁFICO N° 37: Sección del CC San Isidro fuente: Plataforma de Arquitectura, 2014
- GRÁFICO N° 38: Esquemas del CC Rosa Ziperovich fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- GRÁFICO N° 39: Planta del CC Rosa Ziperovich fuente: <http://arqui3.blogspot.com/>
- GRÁFICO N° 40: Proceso del concepto fuente: Autora
- GRÁFICO N° 41: Proceso del concepto fuente: Autora
- GRÁFICO N° 42: Zonificación general fuente: Autora
- GRÁFICO N° 43: Relación de espacios fuente: Autora
- GRÁFICO N° 44: Relación funcional de espacios fuente: Autora
- GRÁFICO N° 45: Geometría del Proyecto fuente: Autora
- GRÁFICO N° 46 y 47: Unión columna - cimiento fuente: Nolivos, 2010
- GRÁFICO N° 48: Juego de columna CC La Troncal fuente: Autora
- GRÁFICO N° 49: Corte – unión boca de pescado fuente: Nolivos, 2010
- GRÁFICO N° 50: Corte – unión pico de flauta fuente: Nolivos, 2010
- GRÁFICO N° 51 - 52 - 53: Uniones emperradas fuente: <http://es.slideshare.net/archieg/la-guadua->
- GRÁFICO N° 54: Unión – apoyo de brazaete metálico fuente: Nolivos, 2010





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

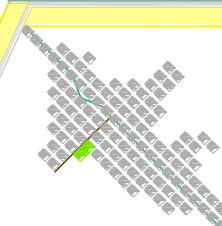
ESCALA:
INDICADA



MUNICIPALIDAD DEL
CANTÓN LA TRONCAL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



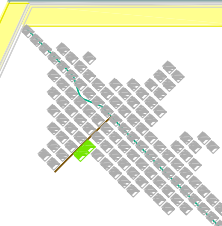
INTRODUCCIÓN

1.- INTRODUCCIÓN.-

Constituida la recreación y el desarrollo comunitario como una de las principales actividades para la integración, formación y esparcimiento de las personas dentro de una comunidad, se presenta en este proyecto de tesis, la propuesta del Diseño arquitectónico de un Centro de desarrollo Comunal Recreacional en La Troncal.

El planteamiento de este Centro Comunal Recreacional, como estrategia de integración social, busca recuperar y fortalecer la educación en valores e interculturalidad. Tiene la finalidad de ser el eje de un desarrollo cultural más consolidado y de gran expectativa de entretenimiento para su población, de tal manera que se forje y afiance el espíritu de progreso cultural y social, el mismo que será explotado para beneficio de la comunidad, al educarse y abrir las puertas al desarrollo cultural en la población de La Troncal.

La propuesta espacial a ser desarrollada comprende el diseño específico del Centro Comunitario y Áreas verdes, estableciendo un carácter sostenible, en su diseño y construcción. El proyecto contiene: diseño arquitectónico, estructural y detalles arquitectónicos. Así mismo, la presentación del diseño será expresada virtualmente por medio de renders de las áreas del proyecto.



1.1.- ANTECEDENTES.-

El ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (2014 – 2017), en su afán por la revalorización social, cultural y económica e intereses de integración nacional a través de la interculturalidad y normados por el Art. 23¹ de la Constitución del Ecuador 2008. Ha impulsado la generación de una Red de proyectos de los Centros Interculturales Comunitarios (CIC), el cual inició en el 2008 y busca la participación de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, para que mediante convenios de participación interinstitucional, se comprometan al manejo y sostenibilidad de cada centro.

Por tanto es responsabilidad del gobierno central emitir políticas nacionales para salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural y natural, pero es responsabilidad de los Municipios su gestión, a efectos de cumplir con el desarrollo comunitario y construir los espacios públicos para estos fines (La revista nuestro patrimonio, 2011).

Los Centros Interculturales Comunitarios son espacios dinamizadores de cultura a nivel nacional, los cuales tienen como objetivo generar espacios que impulsen en diálogo y el encuentro en donde se muestran la multiplicidad de expresiones culturales y artísticas (Silva, 2014).

Estos Centros Comunitarios seguidos de espacios públicos verdes constituyen un sistema, cuya condición estructural de la ciudad determina la calidad de la imagen urbana acompañados de una integración social que estos generan (Palomo, 2003). Lo cual La Troncal no posee debido a su proceso urbano, he aquí un breve resumen.

El Cantón La Troncal tiene sus inicios en el siglo XX. Cronológicamente consideramos tres fases determinantes para la constitución poblacional, el desarrollo urbano, social y económico. La colonización en la primera mitad del siglo XX, por campesinos indígenas que descendieron de las

¹Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

provincias del Azuay y Cañar a las cuencas del río BuluBulu. Esta colonización cañari genera los perímetros del cantón que va desde el recinto Conchancay hasta la parroquia Manuel J. Calle (Arízaga, 2008). (VER IMAGEN N° 1)

En la década de los 50 con la construcción de las vías Durán – Tambo y La Troncal – Naranjal, la demanda de la mano de obra generó un gran flujo migratorio con asentamientos a lo largo de la vía, por tal motivo es la denominación de La Troncal que adopta el cantón. En esta década con la intersección de estas vías surge el embrión de lo que será el cantón actual y la conformación de su centro urbano, (Contreras, 2006).

En los años 60, la instalación del Ingenio Aztra, la demanda internacional del banano y la vocación productiva del sector para sembríos, lo hace receptor de otro flujo migratorio. El 25 de agosto de 1983 se obtiene la cantonización. Con la conformación de sus tres parroquias, con una ciudad estable y con ejes determinantes de la estructura urbana² (Contreras, 2006). (VER IMAGEN N° 2)



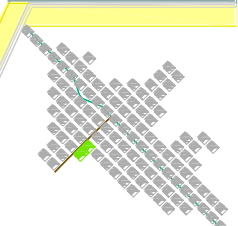
IMAGEN N° 1. La Troncal en los años 50
FUENTE: Revista La Troncal 2008



IMAGEN N° 2. Vista Panorámica de La Troncal
FUENTE: Revista La Troncal 2008

De acuerdo a sus fases de desarrollo urbano en los últimos años, “La Troncal ha sido víctima de una conformación poblacional inconsistente de la ciudad, su violento proceso de crecimiento urbano y falta de asignaciones de espacios comunitarios y áreas verdes recreativas dentro de una planificación urbana viene acarreado un déficit de infraestructura y equipamiento público como centros comunitarios y áreas verdes para el desarrollo cultural y recreacional que hoy repercute en la población” (F. Rojas, comunicación personal, 10 de junio 2013).

²Estructura Urbana.- Es la relación y organización existente entre los elementos de la ciudad, lo que conlleva a un orden dentro de la urbe. Estos son: sistema vial, áreas verdes, tejidos y equipamientos (Bazant, 1986).



1.1.1.- Contexto Histórico.-

Tratando de minimizar el déficit de áreas verdes y espacios de integración comunitaria que impacta al medio ambiente y cultura tenemos algunas acciones que los gobiernos de turno han realizado para dar impulso al desarrollo de actividades recreativas, culturales y educativas.

- En 1992 se crea el Departamento de Cultura en la Municipalidad.
- En el 2006 se crea el área ambiental en la Municipalidad para respaldar los recursos naturales (Román, 2008).
- La visión cantonal 2015, expuesta en el PDEC (2005) menciona que: “Su desarrollo se sustenta en una educación de excelencia con identidad cultural equidad de género y generacional” (p.18).
- La ciudad cuenta con cuatro parques barriales para su recreación, lo que para su demanda son pocos (P. Román, comunicación **personal**, 5 de noviembre 2013).

La falta de planificación urbana, hace que La Troncal no disfrute de áreas para la formación y recreación con talleres educativos, exposiciones de arte y cultura. No existe un equipamiento que congregue una concentración masiva de la población a eventos culturales educativos y artísticos.

1.1.2.- Contexto Actual.-

Actualmente las actividades culturales y participación ciudadana se realizan en parques barriales, dichos parques barriales carecen de mantenimiento adecuado, su deterioro es evidente.

- La infraestructura de los parques no es la apropiada para realizar actividades recreativas ni culturales, haciéndolos poco concurridos por los habitantes. (VER IMAGEN N° 3-4)
- La expresión cultural de los jóvenes se da en las escuelas y colegios, lo que origina una falta de integración entre la sociedad de la Troncal.
- La enseñanza cultural, artesanal y de capacitación está en poder de los establecimientos de la institución privada.
- La formación cultural y artesanal es en los puestos de trabajos, generalmente en un espacio

improvisado en sus viviendas o en la vía pública principal, con la metodología de “aprenda haciendo”, sin previa capacitación.



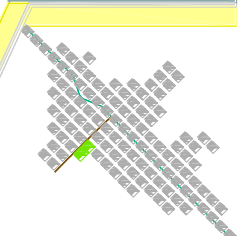
IMAGEN N° 3: Parque el zafrero
FUENTE: Ortega, 2014

IMAGEN N° 4: Parque San Gerardo
FUENTE: Ortega, 2014

IMAGEN N° 5: La casa de la Artesanía
FUENTE: Ortega, 2014

No obstante al esfuerzo y empuje realizado por las autoridades tanto Gubernamentales como municipales para afianzar el respeto a la identidad cultural cantonal, ha sido limitado por cuanto no hay los recursos y las necesidades a satisfacer cada vez aumentan. Sin embargo tratando de solucionar los requerimientos de expresión del arte, recreación y respondiendo parcialmente a las necesidades de los habitantes tenemos:

- El Municipio apoya a las escuelas y colegios en campañas educativas, capacitaciones y talleres esporádicos.
- El Dpto. de Educación y Cultura de la Municipalidad desarrolla La Semana Cultural, con una programación llenas de tradiciones direccionadas a rescatar la autenticidad y los valores de La Troncal, realizando concursos de pintura, dibujo, poesía y juegos deportivos.
- Mantenimiento y limpieza superficial de los parques barriales.



1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.-

1.2.1.- Problema del Ambiente cultural recreativo del sector.-

El problema que por muchos años se ha venido arrastrando en La Troncal, es el ineficiente desarrollo e integración de actividades comunitarias, lo cual obstruye y limita una adecuada práctica en el ámbito recreativo y cultural, esto repercute en el impulso y explotación de habilidades de la población (PDEC, 2005).

- La expresión cultural se da en espacios improvisados como las escuelas y colegios, que al no ser planificados adecuadamente bajo conceptos de espacios culturales y recreativos disminuye el interés de la población (PDEC, 2005).
- Destrucción de la integración social y el nivel de culturización dentro de su desarrollo urbano por espacios públicos no aptos para áreas de esparcimiento y educación cultural (PDEC, 2005).
- Los habitantes del sector, especialmente los niños y jóvenes no tienen un nivel recreativo saludable, acarreado consigo un desarrollo mediocre, tanto físico como social, desaprovechando las aptitudes, habilidades, reducción en la formación educativa en valores culturales y tradiciones autóctonas en la niñez y juventud (PDEC, 2005).
- Los pocos parques existentes están destruidos y en mal estado, lo que restringe el uso y concurrencia a espacios públicos, por ende el deterioro de integración entre la ciudad y peatón.
- Dominio de los elementos artificiales y la desarticulada presencia del paisaje en el medio habitable, refleja una ciudad poco atractiva y cálida.

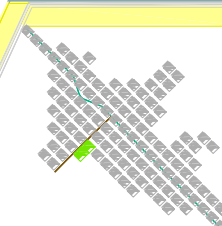
1.3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.-

1.3.1.- Necesidad del Desarrollo del Proyecto.-

La necesidad del proyecto radica en proporcionar un espacio arquitectónico sostenible para el esparcimiento y apto para la explotación de las destrezas, la preservación de las memorias y la construcción colectiva del espacio público, como lugar de integración, participación ciudadana y formas de cohabitación que puedan dirimir la conflictividad social, dentro de las normativas y ordenanzas del municipio de La Troncal.

El Plan Nacional para el buen vivir, SENPLADES, (2013 – 2017), en su quinto objetivo dice: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (p.63). Además, en una de sus metas plantea: “Revertir la tendencia en la participación de la ciudadanía en actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias y superar el 13,0% de la población” (p.64). Por esto y junto al Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal y el Sistema Nacional de Cultura establecen y garantiza la alternativa de espacios que promuevan la recreación, la estructuración de la identidad cultural y sus potencialidades, la integración social y participación de la comunidad dando paso a un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional.

El Plan Nacional para el buen vivir, SENPLADES, (2013 – 2017) manifiesta: El espacio público –físico, mediático y simbólico–, conformado con claros estímulos a la participación, integración, la deliberación, el respeto y la expresión diversa, es el sitio en el que se puede construir una cultura de convivencia democrática, intercultural y creativa entre sujetos libres que se reconocen y respetan recíprocamente como iguales. Todas las personas tienen derecho a desarrollar nuestra capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a participar en la vida cultural de la comunidad (p.63).



Así mismo, de acuerdo a la visión cantonal, se debe mejorar la calidad de educación e identidad cultural, evitando así el continuismo del desarrollo conformista de la población (PDEC, 2005). Por tanto promueve espacios con relación armónica entre la naturaleza y la sociedad.

Esta necesidad también se ve reflejada en el Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal PDEC, donde plantea la construcción de un Centro de Desarrollo Humanitario, por tanto siendo una obra que el Municipio busca impulsar aprueba la ejecución del tema propuesto, determinando el alto grado de importancia e interés social (VER ANEXO N° 1). Para lo cual el Municipio de La Troncal destina el terreno dentro del área urbana del Cantón, perteneciente a la empresa azucarera ECUDOS, a ser expropiado para uso público y de aproximadamente 3.2 Ha.

1.3.2.- Pertinencia del Proyecto.-

De acuerdo a los problemas generados por la falta de áreas recreacionales y culturales, la necesidad y la búsqueda de posibles soluciones ubican al proyecto en un estado pertinente. Este déficit de equipamiento hace conveniente el planteamiento de un centro de desarrollo comunal recreacional como medio para un proceso de desarrollo que se merece la ciudad de La Troncal, por el mismo hecho de ser una ciudad joven, esta deuda de equipamientos, específicamente de áreas recreativas y de transmisión cultural se las puede ir solucionando en este lapso, cuando la intervención arquitectónica tenga un impacto en menor escala y exista menos objetos que sacrificar.

1.4.- OBJETIVOS DEL PROYECTO.-

1.4.1.- Objetivo General.-

- Diseñar un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional para La Troncal, que afiance la expresión cultural y recreativa, fortaleciendo la educación en valores, interculturalidad e integración comunal.

1.4.2.-Objetivos Específicos.-

- Proponer un espacio cultural recreativo con identidad propia y que sea un hito referencial cultural, realzando así la imagen urbana de La Troncal.
- Plantear una organización espacial funcional que articule e integre eficientemente los espacios de las zonas y dotarlos con estrategias de confort.
- Diseñar espacios idóneos que facilite la circulación del flujo de peatones y discapacitados incitando a la población a un desarrollo integral.
- Plantear un proyecto arquitectónico con criterios bien representados de sostenibilidad y bioclimático en todas sus fases, tanto funcional, formal, sistema constructivo y ambiental.

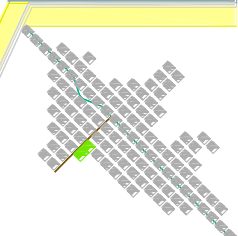
1.5.- ALCANCES Y LIMITACIONES.-

1.5.1.- Alcance.-

La tesis propuesta es parte del plan de desarrollo estratégico cantonal de La Troncal, el cual consiste en crear espacios e infraestructura que fomenten y promuevan la cultura, recreación e integración comunitaria en el cantón, el mismo que alcanzara una relación con el entorno, realzando y fortaleciendo la imagen urbana.

El alcance que se obtendrá en este proyecto es el diseño arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunal Recreacional para La Troncal a nivel de detalle arquitectónico y constructivo con su respectiva memoria técnica, que identifique y satisfaga las necesidades y requerimientos técnicos solicitados por el Municipio y el programa arquitectónico, sin incluir el diseño estructural, eléctrico y sanitario.

El proyecto considera como radio de acción al cantón La Troncal, esto es para todos los estudios y análisis pertinentes, el cual brindara un servicio a los habitantes del sector y sus zonas aledañas, el



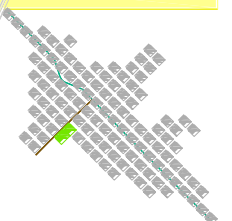
mismo que estará ubicado en la parroquia urbana, siendo la más relevante.

Se realizará un estudio del lugar donde se desarrollará el proyecto, para analizar y proponer tipologías de Centros de Desarrollo Comunitario que más se ajusten al modelo, de tal manera que orienten el concepto del diseño y proporcionen ideas para el diseño de los espacios arquitectónicos del proyecto planteado.

1.5.2.- Limitaciones.-

Dentro de las limitaciones que tenemos en este proyecto son:

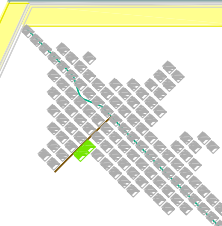
- Las restricciones durante la fase investigativa en cuanto a la información



INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN

Un distrito de la ciudad es exitoso cuando el individuo se siente seguro en sus espacios públicos al compartirlos con extraños.

Jane Jacobs (1961)



2.1.- ANÁLISIS DE CONDICIONANTES.-

2.1.1.- Marco teórico.-

2.1.1.1.- Centro intercultural comunitario.-

Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, (2014 – 2017), los centros interculturales comunitarios son espacios públicos que impulsan:

- El diálogo y encuentro entre diversos
- La entrega de servicios culturales
- La apertura a todos/as para la libre manifestación artística y cultural sin discriminación
- El carácter multidisciplinario de las artes y la cultura
- La ejecución de la política pública cultural

Según su característica tenemos:

- Descentralizado (los GAD, principalmente los municipios, tienen competencias en la gestión cultural, tanto a nivel de la infraestructura como del cumplimiento de los derechos culturales).
- Progresivo (transferencia paulatina de capacidades a los GAD), gestionar
- Articulado (al modelo de gestión circuitos y distritos según el caso), en ciudades grandes
- Coordinado (con organizaciones culturales, sociales y grupos de gestores culturales en los territorios)

En Ecuador, según el Plan Nacional para el buen vivir (2013 – 2017)³, en una de sus metas plantea: “Revertir la tendencia en la participación ciudadana en actividades culturales sociales, deportivas y comunitarias superando el 13%” (VER GRAFICON° 1).

³ Meta Plan Nacional para el buen vivir (2013 – 2017).- Superar el 13% de la población del Ecuador en participación ciudadana, actividades culturales y comunitarias.

5.2. Revertir la tendencia en la participación de la ciudadanía en actividades culturales, sociales, deportivas y comunitarias y superar el 13,0%

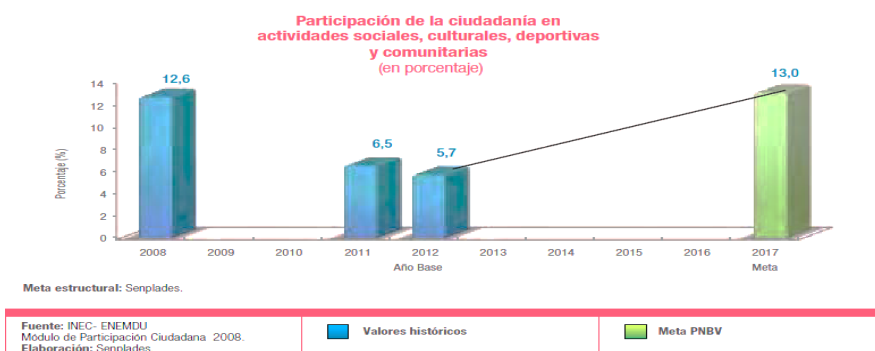


GRÁFICO N° 1: meta del plan nacional participación ciudadana
FUENTE: SENPLADES, 2013 - 2014

2.1.1.2.- LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD.-

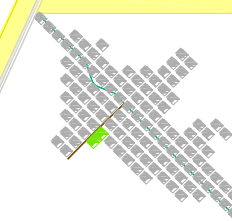
Función, beneficios y clasificación.-

Función.-

La experiencia de vivir la ciudad la brinda los espacios públicos, los mismos que cumplen la función de proporcionar placer y entretenimiento, son sitios de expresión de los aborígenes y a la vez escenarios para actividades recreativas, culturales, comerciales y deportivas. Cuyos espacios serán la identidad de la ciudad.

Beneficio.-

- Propiciar expresión social, cultural, artística y democrática
- Fortalecen lazos comunitarios con el trabajo para el cuidado de los espacios públicos
- Fomentar el desarrollo local, mejorando la economía
- Atracción turística conjugando las actividades recreativas y tradicionales del lugar
- Favorecen a la salud física y mental
- Beneficios medio ambientales – sostenibilidad



Para que los espacios públicos cumplan con su función y beneficios, es indispensable que estos ofrezcan condiciones de seguridad funcionalidad e higiene para atraer a los ciudadanos.

Clasificación.-

Se distinguen en tres tipos de acuerdo con sus características:

- Espacios públicos abiertos.- Propiedad
- Equipamientos públicos.- Horarios de uso
- Espacios privados de uso público.- Control de acceso, (VER TABLA Nº 1).

TABLA Nº 1:
Clasificación de los espacios en la ciudad

	ABIERTO	CERRADO		
ACCESO LIBRE	CALLE	CENTRO COMUNITARIO	CENTRO COMERCIAL	VIVIENDA
	PARQUE	BIBLIOTECA		
	PLAZA	MERCADO	CAFÉS	
	FRENTES DE AGUA		RESTAURANTES	ACCESO RESTRINGIDO
	ESPACIO PÚBLICO	EQUIPAMIENTO PÚBLICO	ESPACIO PRIVADO DE USO PÚBLICO	ESPACIO PRIVADO

FUENTE: J. Bazant, 1986

De acuerdo a la clasificación de los espacios públicos, los centros comunitarios y bibliotecas son equipamientos públicos cerrados y cubiertos, delimitados por elementos arquitectónicos que en su interior cumplen diversos servicios a la comunidad, en horarios determinados. Generalmente son centros de reuniones orientados al desarrollo de capacitaciones y aprendizajes, (Bazant, 1986).



IMAGEN Nº 6: Interior de la Biblioteca España en Medellín
FUENTE: La XVI Bienal Panamericana de Arquitectura



IMAGEN Nº 7: Interior de la Biblioteca España en Medellín
FUENTE: La XVI Bienal Panamericana de Arquitectura

2.1.1.3.- Recreación.-

El término recreación proviene del latín recreativo, que significa restaurar y refrescar. Según La Real Academia Española es realizar actividades que tienen como finalidad proporcionar una relajación y distracción al individuo obteniendo un bienestar físico, espiritual, social y mental, como desarrollo integral.

Tipos de recreación

Existen 2 tipos de recreación, dependiendo del género, edad, gusto y personalidad, cada persona se recrea de manera diferente.

- Recreación Activa.- Involucra directamente a la persona dentro de una acción.
- Recreación Pasiva.- Se recibe y disfruta de la recreación sin cooperar en ella.

Clases de recreación

Existe una gran clasificación de áreas de la recreación y se presentan como:

JUEGOS: Deportes individuales y colectivos

EXPRESIÓN CULTURAL, SOCIAL Y EDUCATIVA: Artesanías, museos

VIDA AL AIRE LIBRE: Son aquellas actividades que se desarrollan en un medio natural, permitiendo la integración del individuo con la naturaleza, preservando los recursos

Recreación y educación

La recreación está muy ligada a la educación, como un medio educacional no convencional, donde se adquieren experiencias articuladas con la educación lúdica, de forma abierta, en nuestro tiempo libre lo que nos genera bienestar educativo.

- Estimula la sensibilidad social Integrando a la persona a la comunidad
- Desarrollo de personalidad y valores del individuo que contribuye a la formación.
- Transmisión de conocimientos de herencia cultural y costumbres

Recreación para la comunidad

La recreación para la comunidad por lo general se da en una sociedad organizada que tiene como visión planear el futuro participativamente, generando diversas actividades de recreación comunitaria dentro de un espacio público que les concede la ciudad, donde se realizan acciones que son para el bien de la comunidad y su motor del desarrollo social.

- Favorecer las oportunidades de contacto, comunicación y toma de decisiones comunitarias para fortalecer la identidad.
- Valorizar el espacio público como espacio de diversas funciones (de estancia, socialización, intercambio y juego).

Zamora, R. y García. Sociología del tiempo libre y consumo de la población. ED. Ciencias Sociales. La Habana, 1988.

Áreas de recreación

La recreación depende de las actitudes e intereses particulares o comunes del individuo. El interés de recreación varía según la edad, intereses, habilidad física, capacidad intelectual y deseos del individuo. Entre las diversas actividades recreativas tenemos:

- Juegos
- Artesanías
- Literatura
- Drama, teatro
- Deporte
- Música
- Bailes
- Actividades de servicio a la Comunidad.
- Actividades recreativas de índole social.
- Actividades al aire libre (campamentos, giras, etc.).

2.1.2.- Análisis de la población del Cantón La Troncal

2.1.2.1.- Análisis demográfico del Cantón La Troncal.-

La población del cantón la Troncal representa el 21,39% del total de la provincia del Cañar (INEC, Censo 2010).

El cantón La Troncal tiene una población de 54.389 habitantes, (INEC, Censo 2010), de acuerdo al último período esta ciudad crece a un ritmo de un 2,6% promedio anual. De este total de la población cantonal tiene que 27.320 habitantes son hombres y 27.069 habitantes son mujeres, dando un porcentaje de hombres de 50,23%, en tanto que el de mujeres es del 49,77%. Lo que tenemos que a nivel cantonal la presencia de hombres es mayoritaria al de mujeres. Esta estructura poblacional⁴ es representada gráficamente en una de pirámide poblacional (VER GRÁFICO N° 2).

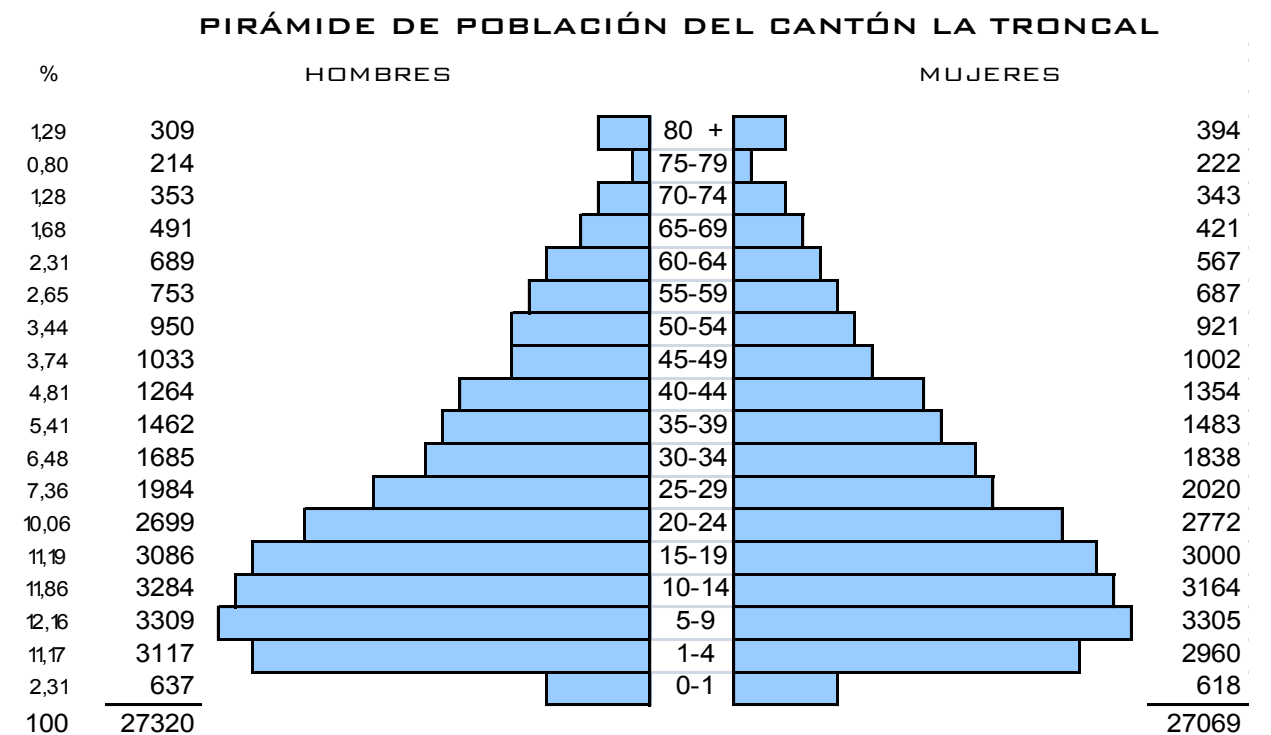
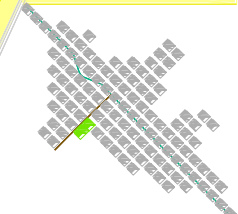


GRÁFICO N° 2: Pirámide poblacional del cantón La Troncal FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

⁴Estructura Poblacional.- es la clasificación de la población en grupos determinados y según ciertos criterios, que permiten procesar los datos obtenidos en los estudios demográficos, generalmente se estructura la población por edades y sexo.



- Una depresión de población en la base y la cúpula de la pirámide, entre 0 a 1 año y > de 65 años. lo que indica que las tasas de nacimiento están en decadencia y que el proceso de envejecimiento de la población se va incrementando, casi a la mitad proporcional de los nacimientos.
- La mayor población se da entre los rangos de edad de 1 a 34 años

Población por parroquias.-

El cantón La Troncal tiene 3 parroquias, que de acuerdo a su población por parroquia (VER GRÁFICO N° 3) tenemos:

- La población de la parroquia urbana La Troncal representa el 77,68% del total cantonal, la misma que reside en el área urbana.
- La parroquia Manuel J. Calletiene una población que representa al 6% de la población cantonal.
- La población de la parroquia Pancho Negro representa al 16,32% del total cantonal.

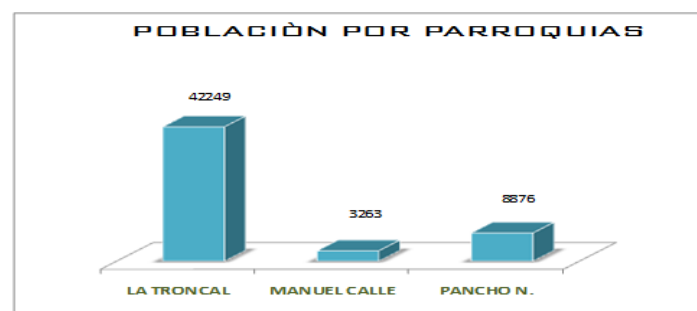


GRÁFICO N° 3: Población por parroquias FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

El área urbana.-

El área urbana tiene una población de 42.249 habitantes, lo cual representa el 77.68%, (INEC, Censo 2010) de los cuales tenemos que 20.854 habitantes son hombres y 21.395 habitantes son mujeres, dando un porcentaje de hombres de 49,36%, cantidad que resulta algo inferior a la del género femenino, en tanto que el de mujeres es del 50,64% (VER TABLA N° 2).

Esta reducción de hombres en el cantón puede atribuirse al fenómeno migratorio presente en la última década. En tanto que en las parroquias rurales la presencia de hombres es mayoritaria por cuanto está acorde con la función productiva agropecuaria que en ella existe.

TABLA N° 2: Población del área urbana la troncal

LA TRONCAL – (Parroquia Urbana)		
CATEGORIAS	N#	%
HOMBRE	20854.00	49.36
MUJERES	21395.00	50.64
TOTAL	42249.00	100.00

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

El área rural.-

El área rural tiene una población de 12.139 habitantes, lo cual representa el 22.32% de la población del cantón que reside en el área rural, de los cuales 6350 habitantes son hombres y 5789 habitantes son mujeres, Dando un porcentaje de hombres de 52,31%, cantidad que resulta algo superior a la del género femenino, en tanto que el de mujeres es del 47.69%. La presencia masculina en el área rural identifica la potencialidad de generación de trabajo productivo agropecuario existente. Sectorizado por parroquias tenemos (VER TABLA N° 3 y 4).

TABLA N° 3: Población de la parroquia Manuel J. Calle

MANUEL J. CALLE – (Parroquia Rural)		
CATEGORIAS	N#	%
HOMBRE	1670.00	51.20
MUJERES	1593.00	48.80
TOTAL	3263.00	100.00

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda



TABLA N° 4:
Población de la parroquia pancho negro

PANCHO NEGRO – (Parroquia Rural)		
CATEGORIAS	N#	%
HOMBRE	4742.00	53.42
MUJERES	4134.00	46.58
TOTAL	8876.00	100.00

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

Al tener el desarrollo del proyecto en el área urbana La Troncal, es necesario realizar un análisis demográfico específico del área urbana del cantón, por tanto a continuación tenemos:

2.1.2.2.- Análisis demográfico del Área Urbana La Troncal.-

Situación actual de la población

De acuerdo a los datos proporcionados por el INEC, Censo 2010, la ciudad de la Troncal tiene una población de 42.249 habitantes, de los cuales tenemos que 20.854 habitantes está comprendida por hombres, con el 49,36% y 21.395 habitantes son mujeres, con un porcentaje del 50,64% (VER TABLA N° 11).

Para obtener el número de población de acuerdo a los rangos por edad de la ciudad de La Troncal, se tomaron los porcentajes facilitados en la pirámide poblacional del cantón La Troncal (VER GRAFICO N° 4).

Luego se procede a sacar el número correspondiente a la población masculina y femenina con los porcentajes del área urbana, según datos del INEC, Censo 2010, debido a que no se manejan los mismos porcentajes de hombre y mujeres en el cantón como del área urbana.

Esto es para conocer la población actual que existe en la ciudad de La Troncal por edades, y conocer

cuál es el mayor grupo a satisfacer, lo que gráficamente representamos en la pirámide poblacional de la ciudad de La Troncal. (VER GRAFICO N°4).

Estos datos son los más relevantes para el desarrollo del proyecto del Centro Comunitario, es el punto de origen para desarrollar y determinar la demanda poblacional.

PIRÁMIDE DE POBLACIÓN DE LA CIUDAD LA TRONCAL

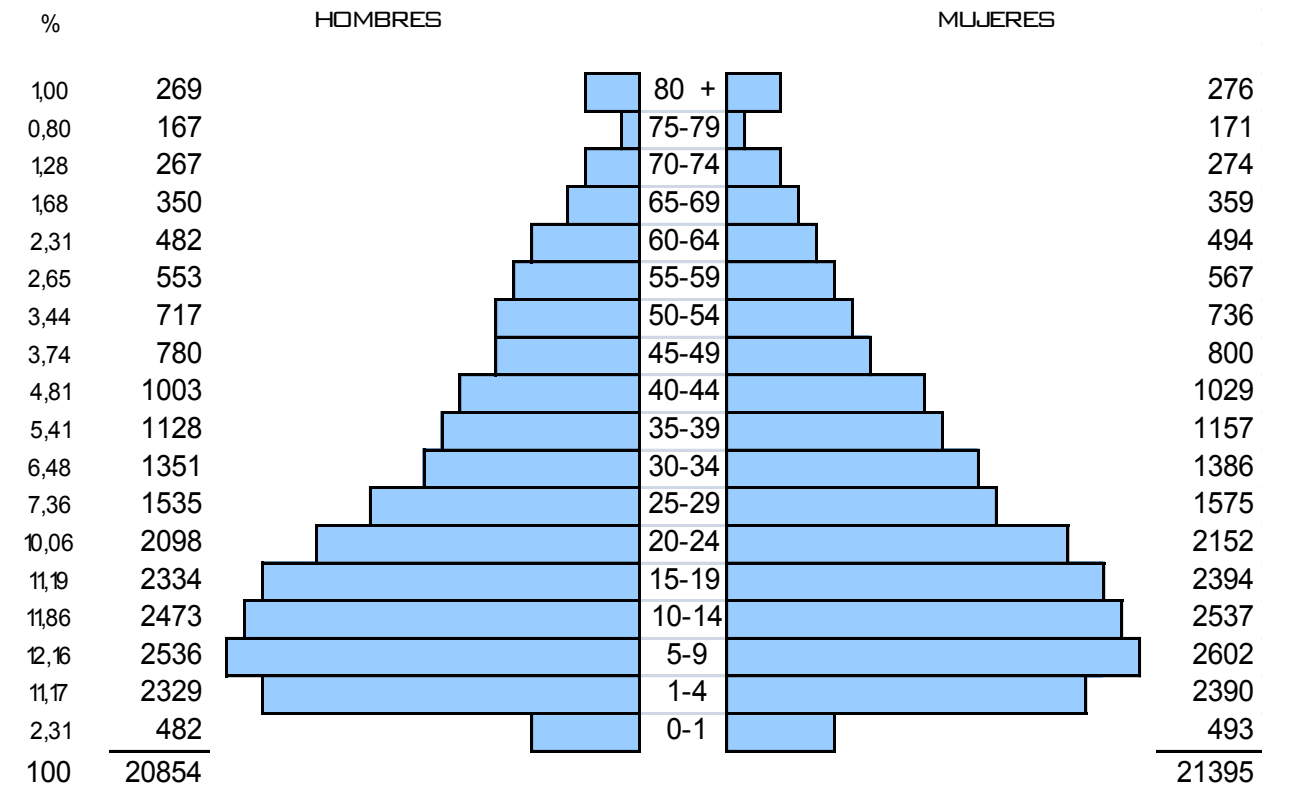
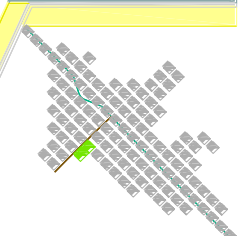


GRÁFICO N° 4: Pirámide poblacional de la ciudad de La Troncal
FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda



2.1.3.- Ámbito socio cultural de la troncal

2.1.3.1.- Educación.-

Según el INEC, Censo 2011, en La Troncal tenemos los siguientes indicadores de educación:

- Analfabetismo a nivel cantonal se tiene un analfabetismo del 10,6% (VER GRÁFICO N° 5).
- Analfabetismo rural 10,1%, es inferior al promedio cantonal con un 0.5%
- Analfabetismo de hombres 8,28%
- Analfabetismo de mujeres 11,83%

El analfabetismo mujeres es mayor que el porcentaje de hombres en 3,55%, lo que identifica una situación de inequidad de acceso a la educación de este género.

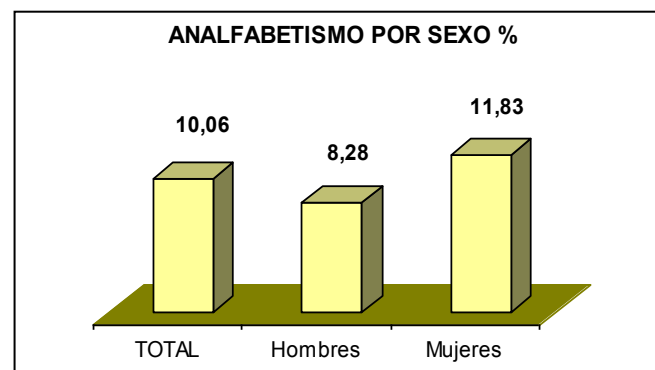


GRÁFICO N° 5: Analfabetismo cantonal FUENTE: INEC, 2001. Censo de Población y Vivienda

En la cabecera cantonal La Troncal tenemos los siguientes establecimientos (VER TABLA N° 5).

TABLA N° 5: Establecimientos educativos en La Troncal

EDUCACIÓN EN LA TRONCAL					
TIPO DE ESTABLECIMIENTO	# DE ESTABLECIMIENTO	# DE ALUMNOS	# DE PROFESORES	% PROCEDENCIA	
				Cabecera cantonal	parroquias
Preprimarios	22 und	866 Parvulos		100%	0%
Escuelas Primarias	23 und	6189	172	89%	11%
Colegios secundarios	12 und	2985	235	70%	30%
Instituto de Nivel Superior	3 und	464	39	60%	40%
Enseñanza Artesanal	8 und	929	80	50%	50%

FUENTE: Dirección Provincial de educación – Cañar año lectivo 2005 - 2006

Los establecimientos artesanales⁵ con especialidades en belleza, corte y confección, mecánica automotriz e industrial, con la metodología de “aprender haciendo”.

Análisis.-

Según estos datos proporcionados por el PDEC⁶ tenemos el siguiente análisis y conclusiones:

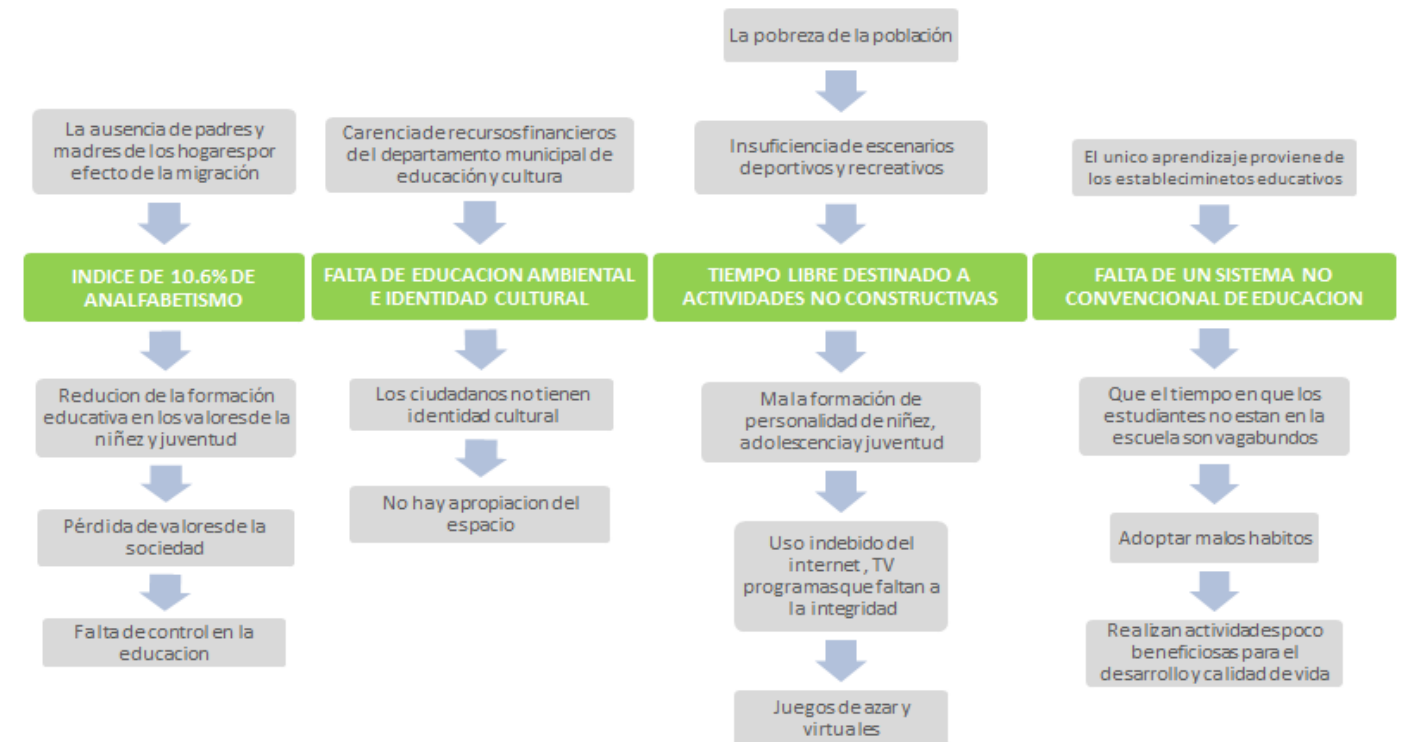


GRÁFICO N° 6: Problema, causa y efecto en la educación ELABORADO: Ortega, 2014

- El alto índice de analfabetismo la falta de educación cultural generan graves efectos, se convierten en una rutina poco constructiva para el desarrollo de los ciudadanos. Dentro del PDEC para la educación tiene como finalidad reducir del analfabetismo en 1% en 5 años, planteando un programa de “Sistema de Educación Integral de calidad”, donde unos de sus proyectos son: la Educación ambiental y la Educación en valores e interculturalidad, es decir una educación con identidad cultural, práctica cultural, deportiva y recreativa, (VER GRÁFICO N° 6).

⁵ Por lo general son escuelas para amas de casa y pobladores que se dedican a las actividades agropecuarias

⁶PDEC.- Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal



En este proyecto de tesis se considera la formación y recreación como un medio intelectual, educativo, una forma de aprendizaje no convencional que en su propuesta para incrementar el porcentaje de educación y cultura, tiene la creación de Centros Comunitarios con líneas estratégicas a utilizar como: Identidad cultural, conservación del ambiente y educación en valores e interculturalidad. Así, obtener una participación de la comunidad con principios de integración y convivencia social.

2.1.3.2.- Salud.-

Según el INEC, Censo 2011, en La Troncal tenemos los siguientes indicadores de mortalidad. El cantón presenta una elevada tasa de mortalidad de la población infantil, 51,41 x 1.000, superior en casi 34,19 puntos al promedio nacional (VER TABLA N° 6).

TABLA N° 6:
Índice de mortalidad en la troncal

Indicadores	Cantón	Provincia	País
Tasa de mortalidad infantil Tasa por 1000 nacidos vivos.	51,41	12,02	17,22

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y Vivienda

Las principales causas de morbilidad tenemos: (VER GRAFICO N° 7).

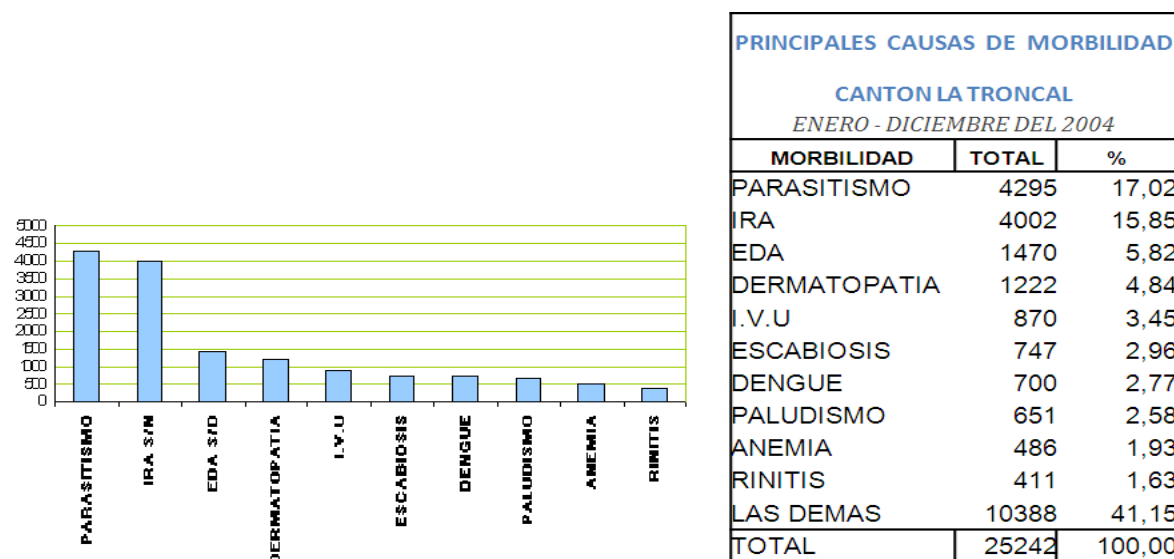
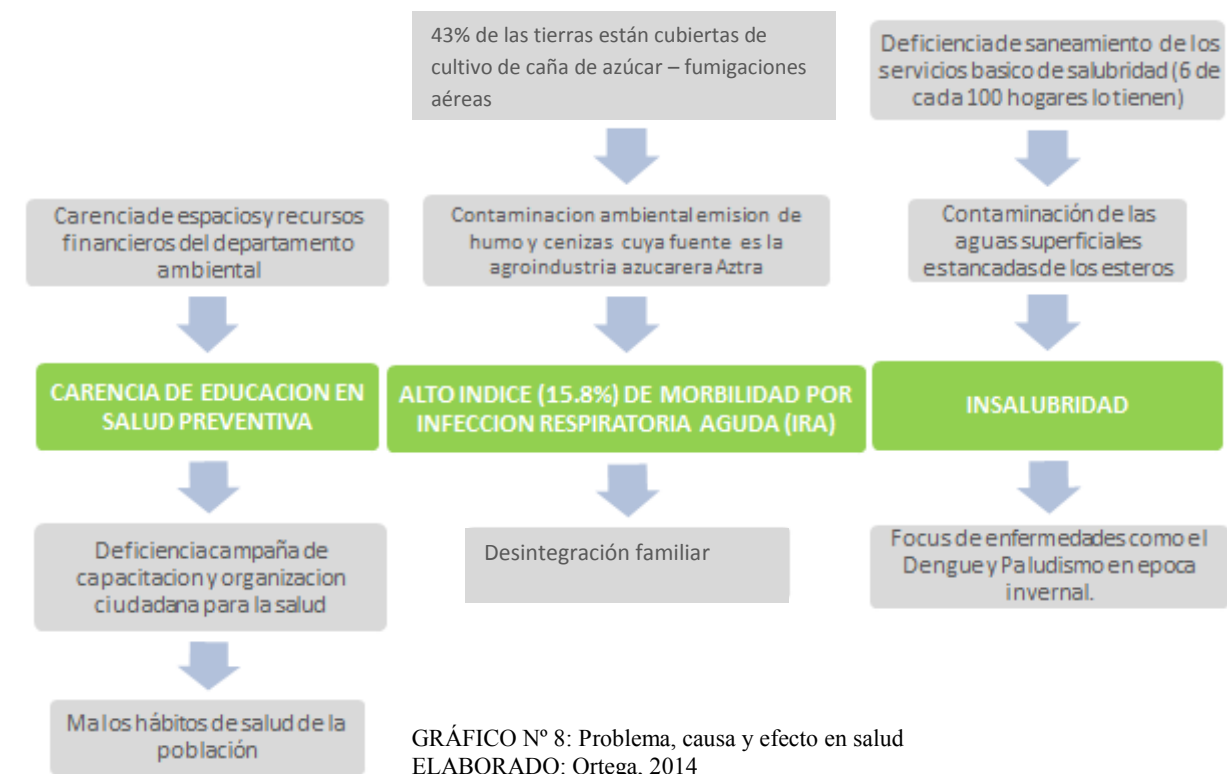


GRÁFICO N° 7: Causas de Morbilidad
FUENTE: MSP. ÁREA 3 DE SALUD. 2005

Sumado a las principales causas de morbilidad, tenemos que no existe un Estudio de Impacto Ambiental (EIA) de las emisiones de la industria azucarera sobre la salud humana de la población cantonal, para determinar los niveles de contaminación ambiental y los efectos sobre la salud humana de la región.

Análisis.-



La insalubridad, contaminación y el bajo conocimiento en salud preventiva tiene como efecto el deterioro de la salud de los ciudadanos. La visión municipal es reducir enfermedades vectoriales, (PDEC, 2005) impulsando una capacitación para la salud preventiva con la designación de espacios adecuados con el lema “la educación es un multiplicador social”, así mismo es relevante combatir la contaminación e insalubridad que provocan enfermedades respiratorias y tropicales, se trata de minimizar este impacto con una concentración de áreas verdes que purifican y sanean el aire.

Se plantea este proyecto, que en su propuesta a la solución de estos problemas tiene la creación de áreas de capacitación con líneas estratégicas a utilizar como: Educación en salud preventiva,

saneamiento ambiental y seguridad e higiene, (VER GRÁFICO N° 8).

2.1.3.3.- Niñez, adolescencia y juventud.-

El cantón tiene una población infantil y adolescente de 24181 habitantes considerada entre los 0 y 17 años de edad, lo que equivale al 44,46% de la población lo identificamos en la pirámide poblacional (VER GRÁFICO N° 2).

El cantón al estar constituido por un mayor porcentaje de población por gente joven los esfuerzos para mejorar la integración comunitaria, deberá estar dirigido en la misma proporción a estos estratos (VER TABLA N° 7). No se va a considerar niños <5 años, por cuanto estarán dirigidas a centros para niños o guarderías infantiles.

Y de acuerdo al INEC. 2010 Censo de Población y Vivienda el cantón La Troncal tiene:

TABLA N° 7:
Población infantil y juvenil

POBLACIÓN INFANTIL Y JUVENIL GANTONAL				
EDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	% DE
POBLACIÓN NIÑEZ Y ADOLESCENCIA	24181	12264	11917	44,46%
< 1 año	1255	637	618	5,2%
1 - 4 años	6077	3117	2960	25,1%
5 - 11 años	9191	4587	4604	38%
12 - 14 años	3887	1995	1892	16,1%
15 - 17 años	3771	1928	1843	15,60%
TOTAL	24181			100,00%
POBLACIÓN JUVENTUD	15561	7764	7797	28,60%
15 - 18 años	5011	2561	2450	32,2%
19 - 24 años	6546	3219	3327	42,1%
25 - 29 años	4004	1984	2020	25,7%
TOTAL	15561			100,00%

FUENTE: INEC, 2010. Censo de Población y vivienda

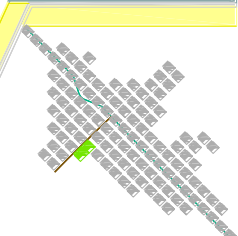
Análisis.-



GRÁFICO N° 9: Problema, causa y efecto en la niñez y juventud
ELABORADO: Ortega, 2014

Siendo la niñez y la juventud el pilar fundamental para el desarrollo se debe aprovechar el espíritu niño y joven de las personas, proporcionando un nivel de distracción sano en ellos, evitando el ocio y ayudando a contrarrestar hábitos insanos por hábitos saludables, es así que la visión municipal pretende incentivar la participación de la niñez y juventud en ámbitos culturales, recreativos y deportivos.

Ver la sonrisa de los niños y jóvenes divirtiéndose es único, y siendo la recreación un medio para su crecimiento, y los efectos del bajo nivel recreacional y deportivo en los ciudadanos se plantea este proyecto la dotación de áreas para el esparcimiento que impulsa una recreación de equilibrio entre la diversión y el desarrollo intelectual. Para así conquistar una población que adopte actividades enriquecedoras propias del desarrollo y buen vivir, (VER GRÁFICO N° 9).



2.1.3.4.- Discapacitados.-

Siendo los discapacitados uno de los grupos más vulnerables que tiene el Cantón tenemos la existencia de 213 habitantes con discapacidad lo que equivale al 2% de personas con deficiencia (VER TABLA N° 8).

TABLA N° 8:
Discapacitados en el cantón La Troncal

DISCAPACITADOS CENSADOS EN EL CANTON		
SEGÚN TIPO		
DISCAPACIDAD	N #	%
Física	76	36
Mental	74	35
Auditiva	21	10
Visual	11	5
Ciego	4	2
N/D	20	9
Sordomudo	4	2
Mudo	2	0,75
Motriz	1	0,25
TOTAL	213	100

FUENTE: Instituto de Educación especial La Troncal, 2005.

Análisis.-

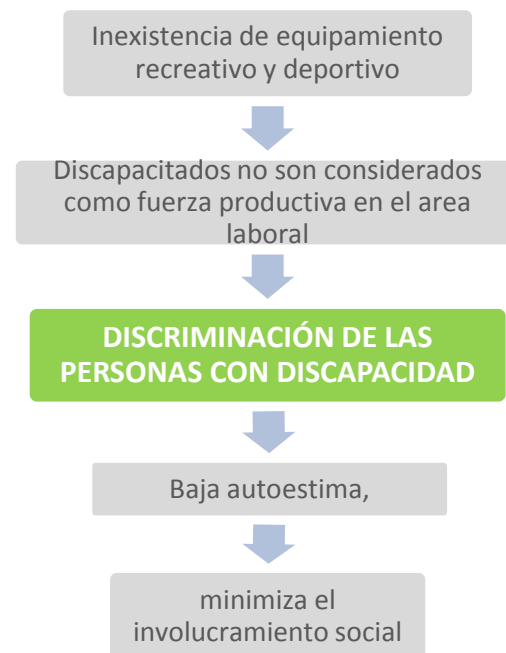


GRÁFICO N° 10: Problema, causa y efecto en discapacitados
ELABORADO: Ortega, 2014

Las personas con discapacidad, deben ser consideradas sin discriminación de ninguna clase, tal como se plantea en PDEC. Cuyas estrategias es la inclusión, la participación de las personas con discapacidad en los ámbitos del desarrollo social, (VER GRÁFICO N° 10).

Es así que apoyando la iniciativa municipal se propone en este proyecto la inclusión de los discapacitados, donde estas personas también puedan disfrutar de un ambiente cultural y recreativo agradable y por tanto, se debe considerar la respectiva Infraestructura y requerimiento a las demandas y exigencias de las personas con discapacidad: accesibilidad a edificios, transporte etc.

2.1.3.5.- Población femenina.-

En la cabecera cantonal la población femenina representa el 50,52% del total de sus habitantes según INEC. 2010. Censo de Población y Vivienda

La población de mujeres, comprendida entre 15 a 49 años de edad, representa el 49,75 del total cantonal de este género.

Análisis.-

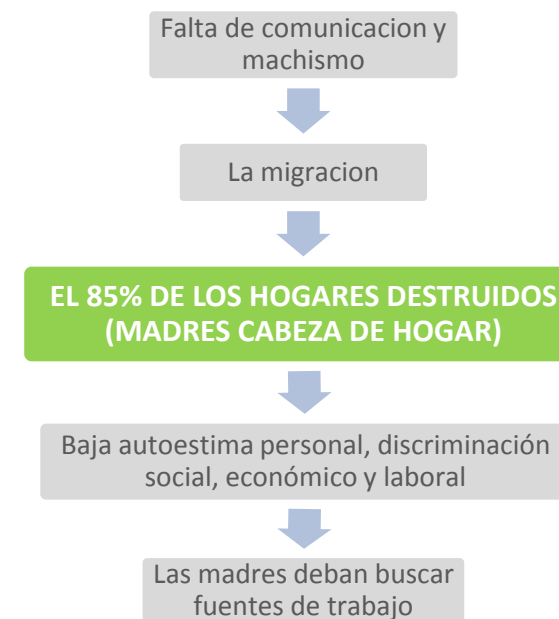
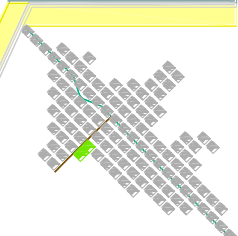


GRÁFICO N° 11: Problema, causa y efecto en población femenina
ELABORADO: Ortega, 2014



El alto porcentaje de desintegración familiar, preocupa a las entidades locales, al tener que buscar soluciones para madres solteras y apuntar a la visión municipal para mujeres, donde estas se encuentran organizadas con capacidades y competencias para incursionar en el desarrollo.

Considerando a la mujer económicamente activa, se plantea en este proyecto, la designación de espacios para talleres que impulsen un desarrollo económico y educativo de la mujer e incentivar a la creación de microempresas artesanales, para alcanzar competencias socioeconómicas. Así lograr una población con oportunidades que gestiona su aptitud propia al desarrollo para mejorar el nivel de ingresos económicos en la familia, (VER GRÁFICO N° 11).

2.1.3.6.- Tercera edad.-

La población de la tercera edad equivale al 5% del total cantonal que representa 2236 habitantes.

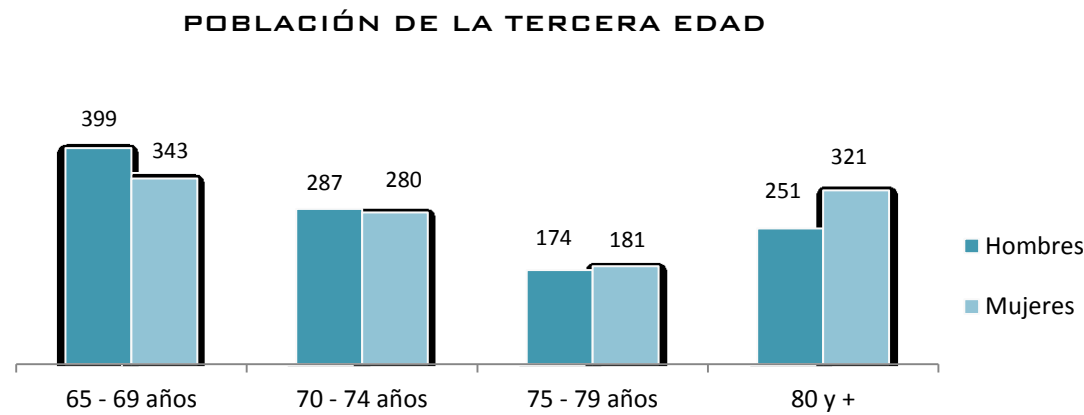


GRÁFICO N° 12: Tercera Edad
FUENTE: Municipalidad La Troncal

El rango de mayor población de la tercera edad es del 65 a 69 años con 742 habitantes, que representan al 33% del total de miembros de este grupo (VER GRÁFICO N° 12).

Análisis.-

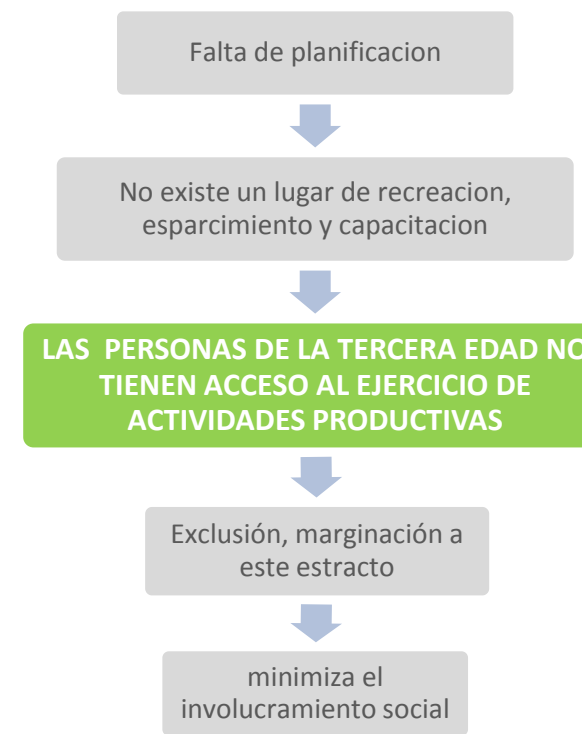


GRÁFICO N° 13: Problema, causa y efecto en población 3era edad
ELABORADO: Ortega, 2014

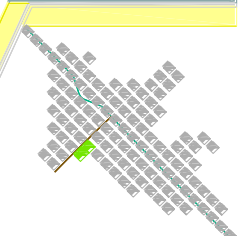
Según la inclusión social y el PDEC plantean la adquisición de capacidades y competencias que generen autonomía y seguridad para las personas de la tercera edad en el desempeño de terapias recreacionales.

Por tanto considerando generar estos recursos se plantea en este proyecto, proveer áreas de recreación y esparcimiento aptas para el desarrollo de actividades de los ancianos, considerando la accesibilidad al centro comunitario, (VER GRÁFICO N° 13).

2.1.4.- Ámbito de la población económicamente activa.-

2.1.4.1.- Principales economías del cantón.-

En el ámbito económico productivo del Cantón la población económicamente activa representa el 33.78% lo que equivale a 14952 habitantes. Se desarrollan tres actividades más relevantes de



acuerdo al número de habitantes y porcentajes tenemos (VER TABLA N° 9).

1. Agropecuaria
2. Comercio - turismo
3. Manufactura - artesanía

TABLA N° 9:
(PEA) en el cantón la troncal

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)			
	TOTAL CANTONAL	14952 Hab	33,78%
	ACTIVIDADES	# DE HAB.	%
1	Agropecuarias	4852	32,5
2	El comercio	2591	17,33
3	La manufactura - artesanía	2292	15,33

FUENTE: VI censo de Población y de vivienda. 2001.

De acuerdo a todas las ramas de actividad económica tenemos (VER GRAFICO N° 14).

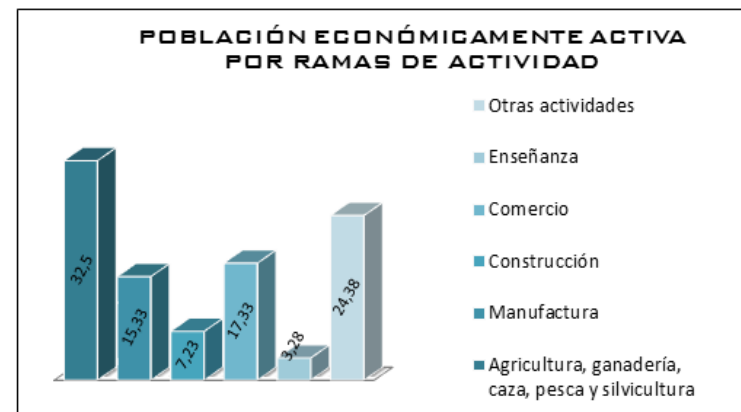


GRÁFICO N° 14: (PEA) en el cantón La Troncal
FUENTE: VI censo de Población y de Vivienda. 2001.

Agricultura.-

Las actividades más significativas de la población económica, la principal fuente de ingresos son las actividades agropecuarias con un gran potencial productivo entre estas tenemos:

La agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura está representado por 4852 habitantes que equivale al

32.45 % (VER IMAGEN N° 8).

De acuerdo a la agricultura y según el III Censo Agropecuario tenemos los cultivos con mayor representatividad en orden de importancia según la superficie de tierra tenemos son:

- La caña de azúcar con 21459 has, equivalente al 69.12 %,
- El banano con 4717 ha que equivale al 15.19 %,
- El cacao 2311 has representa 7.44 %
- El arroz con 1897 has, equivalente al 6.11 %



IMAGEN N° 8 y 9: Plantaciones de caña de azúcar
FUENTE: Diario el universo



IMAGEN N° 9: Plantaciones de caña de azúcar y banano
FUENTE: Diario el universo

Análisis.-



GRÁFICO N° 15: Problema, causa y efecto de la PEA
ELABORADO: Ortega, 2014

La gran contaminación ambiental que genera el sector más importante de la población económicamente activa, genera un desequilibrio ambiental. Por tanto se plantea en el PDEC, la capacitación de los campesinos y agricultores para obtener comunidades fortalecidas con metodologías adecuadas en la producción, manejo y conservación de los recursos naturales.




Es así que se propone en este proyecto de tesis proveer y generar recursos como espacios y áreas de capacitación en un medio de recreación cultural y esparcimiento, (VER GRÁFICO N° 15).

Comercio y Turismo.-

El cantón La troncal, por su naturaleza es beneficiado por ríos y esteros de agua dulce distribuidos en todo el cantón, la presencia de biodiversidad, donde conjuntamente con los sitios naturales de atractivos turísticos y recursos naturales constituyen otro ingreso importante, cuya explotación se da en los feriados y en la temporada invernal donde existe un gran movimiento de flujo de personas que vienen de otros cantones, ciudades y provincias aledañas, que llegan a disfrutar de los balnearios que ofrece el Cantón, estos se encuentran en los exteriores de la ciudad.

Un listado de sitios turísticos y su influencia en el comercio activo de la región (VER TABLA N° 10).

TABLA N° 10:
Sitios turísticos de cantón La Troncal

Categoría	Tipo	Nombre	
Sitios Naturales	Ríos	Bulu Bulu, Cañar, Yanayacu, Estero Azul, Victoria	
	Balneario de agua dulce	La Merced, El Chorro, La Cascada, Su Majestad, El Paraiso, El Mirador de Alfonso, Cabañas del sol, El Pedregal.	
	Balneario de agua termales	Yanayacu	
	Otros	Parque ecologico Montañita	

FUENTE: Equipo Técnico PDEC – LT. 2005

Análisis.-

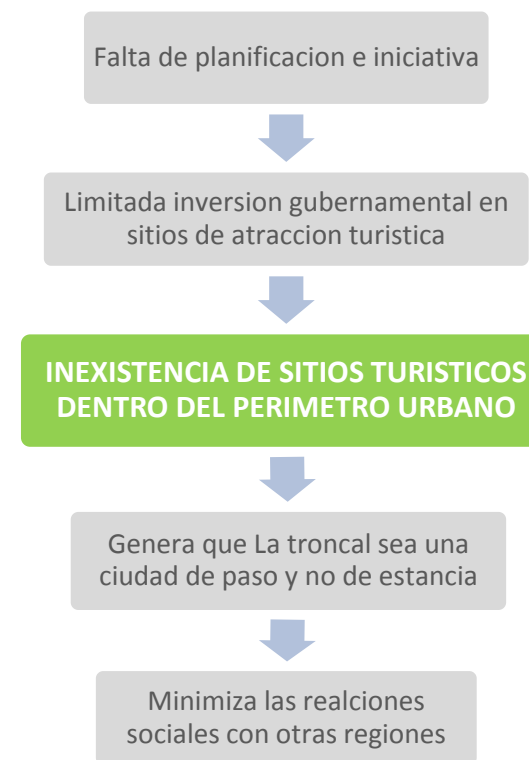


GRÁFICO N° 16: Problema, causa y efecto del turismo
ELABORADO: Ortega, 2014

Debido a este desarrollo turístico que generan los balnearios el PDEC se plantea la visión de que el Cantón es un centro de atracción turística regional, con potencial turístico e infraestructura desarrollada enfocada a la ciudad.

Por tanto se propone en este proyecto de tesis un equipamiento que sea seductor a los ojos de los visitantes y que este ubicado dentro de la ciudad, para que esta no solo sea una ciudad de paso para llegar a los diferentes balnearios, sino más bien que sea una ciudad de estancia para que los troncaleños se presenten al resto de las regiones dándose a conocer su cultura, (VER GRÁFICO N° 16).



Manufactura - artesanías.-

La población económicamente activa en manufactura es del 15.33 % con 2292 personas, como el sector que ocupa el tercer lugar al contar con la disponibilidad de materia prima para la producción de artesanías y con academias de formación artesanal.



IMAGEN N° 10: Venta de artesanía La Troncal
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 11: Av 25 de agosto
FUENTE: Ortega, 2014

Análisis.-

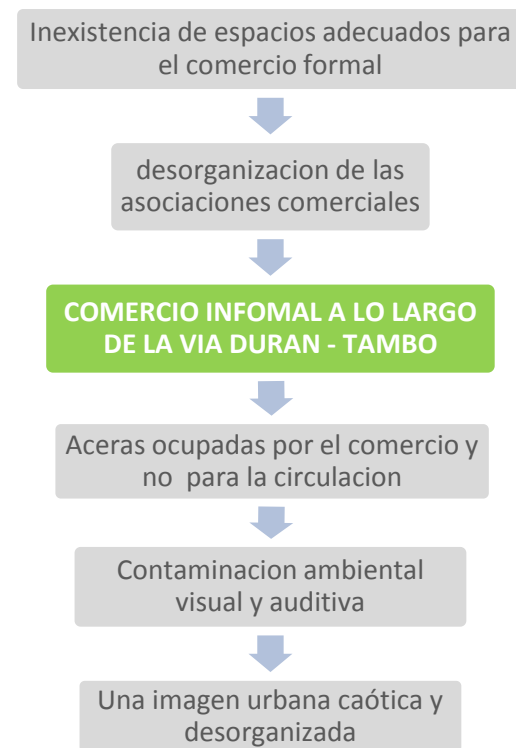


GRÁFICO N° 17: Problema, causa y efecto de la Manufactura
ELABORADO: Ortega, 2014

La acogida que tiene la actividad artesanal y su desarrollo, es debido al interés de los artesanos del cantón, los mismos que no tienen un espacio adecuado para la capacitación, producción y exposición de sus productos, trayendo consigo el comercio informal, volcándose a la vía principal para su venta (VER IMAGEN N° 9 Y 10). Debido a este problema el PDEC enfoca el expendio de productos de artesanías en un espacio adecuado evitando así el desorden urbano en la ciudad.

En este proyecto de tesis acogiendo la necesidad de los comerciantes artesanales plantea el proyecto de un centro comunitario recreacional en el cual se desarrollaran capacitaciones y ferias artesanales itinerantes, organizados y ordenados (VER GRÁFICO N° 17).

2.1.5.- Área de Estudio.-

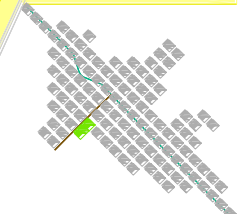
Generalidades.-

Los datos presentados son a nivel cantonal, pero la implantación del proyecto del Centro recreacional – deportivo es en la cabecera Cantonal, dentro del perímetro urbano.

El Cantón La Troncal, como la Capital Económica del Cañar pertenece a La Provincia del Cañar y de acuerdo a su extensión territorial, el Cantón comprende una superficie de alrededor de 32.780 Has. (Municipalidad La Troncal, 2010).

Según PDEC (2005), la división política administrativa posee 1 parroquia urbanay 2 parroquias rurales las mismas que están subdivididas territorialmente así: (VER GRÁFICO N° 18).

- Parroquia urbana La Troncal con 12.483,4 Has
- Parroquias rural Pancho Negro tiene 16.549,8 Has.
- Parroquias rural Manuel de Jesús Calle posee 3.746,8 Has



Ubicación respecto a la provincia y el cantón.-

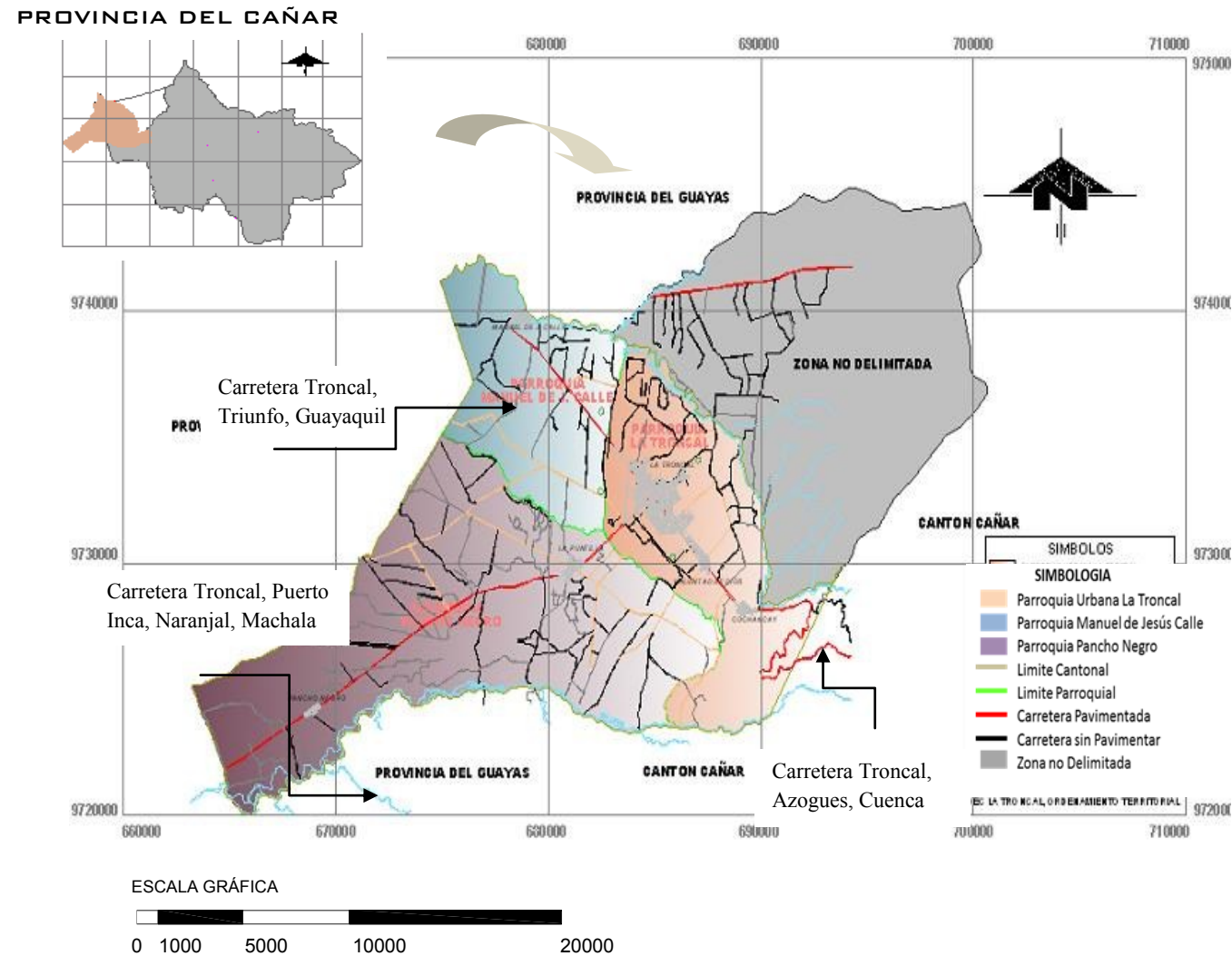


GRÁFICO N° 18: El Cantón La Troncal
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010

Provincia: CAÑAR

Cantón: LA TRONCAL

Ciudad: LA TRONCAL

Sector: FLOR DEL BOSQUE

CANTÓN LA TRONCAL.-

Localización y ubicación.-

El Cantón La Troncal se encuentra localizado en la zona costanera Occidental de la provincia del Cañar. De acuerdo a sus coordenadas geográficas está ubicado dentro de las siguientes latitudes: latitud sur 2°28'22'' y 2°30'05'' y longitud oeste 79°14'14'' y 79°31'45''.

Límites.-

De acuerdo a sus límites tenemos:

NORTE: Cantón El Triunfo (Guayas) y cantón Cumandá (Chimborazo)

SUR: Parroquia San Antonio (cantón Cañar) y parroquia San Carlos (Naranjal – Guayas)

ESTE: Parroquias Ventura, Suscal y Chontamarca (cantón Cañar-Cañar);

OESTE: Cantones El Triunfo y Naranjal de la provincia del Guayas (PDEC, 2005).

Redes viales.-

Según PDEC (2005), las vías de conexión interprovincial de primer orden del Cantón son: la vía Durán - El Tambo, sirve de nexo a las provincias de la sierra y costa. La vía Sur - Occidente se conecta con los poblados de: Pancho Negro, Puerto Inca, Naranjal y Machala. Al Sur - Este con: Tambo, Cañar y Cuenca. (VER GRÁFICO N° 2).

CIUDAD LA TRONCAL

La ciudad urbana llamada por el mismo nombre La Troncal, Esta parroquia urbana se encuentra ubicada en el área central del cantón, que se extiende Longitudinalmente a lo largo de la Vía Panamericana Duran – Tambo.

Este Centro Cantonal, La Troncal, se halla a una distancia aproximada de 71 Km de Guayaquil de la vía Durán - Tambo y a 169 Km de Cuenca.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

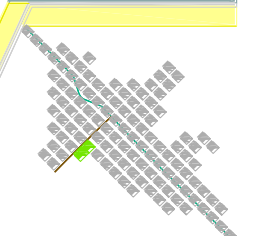
ETAPA: INVESTIGATIVA
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



Límites.-

Sus límites intercantonales tenemos:

NORTE: Con la parroquia Manuel de Jesús Calle y con una zona no delimitada

SUR: Parroquia Pancho Negro

ESTE: Zona no delimitada

OESTE: Con la parroquia Pancho Negro y la parroquia Manuel de Jesús Calle

ÁREA DE ESTUDIO.-

Los centros de desarrollo comunitario por su naturaleza son espacios de mayor importancia tanto social como cultural, ya que son utilizados como lugares de reunión, donde se pueda propiciar un sano desenvolvimiento de grupos sociales y un sentido de familia como comunidad. Además al complementarse con áreas verdes viene a ser elementos reguladores del medio ambiente, preservando así la fauna local y contribuyendo a mejorar la imagen urbana de la ciudad.

Con lo antes dicho y de acuerdo a la necesidad de la disponibilidad de un Centro Comunitario, es necesario disponer de un terreno. En este sentido el Municipio de La Troncal impulsa el desarrollo del Centro Comunitario a través de acciones para la adquisición del terreno.

ADQUISICIÓN DEL TERRENO.-

Debido a la necesidad de plantear espacios de desarrollo comunitario en el cantón, el Gobierno Municipal ante esta situación ha considerado que es necesario y urgente de adquirir un terreno para la realización del proyecto, es por esto que se plantea la construcción de un centro cultural - recreacional en la parcela que ocupa actualmente la compañía Agrícola –AGRIFLORSA⁷, área determinada por el Dpto. de Planificación de la Ciudad.

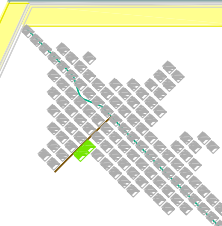
⁷ AGRIFLORSA es el Ingenio La Troncal

De acuerdo a las decisiones y criterios Municipales para la adquisición del terreno la documentación fue presentada en abril del año 2011. Sustentada bajo lineamientos de Intervención para el Desarrollo Urbano, de acuerdo al estudio de la determinación del terreno para la construcción de un Centro de Desarrollo Comunitario – Recreacional en el Cantón La Troncal, realizado por su entidad ejecutora el Gobierno Municipal del Cantón.

Por tanto tenemos que la administración y uso del suelo del terreno para el proyecto está dirigido por SACORPREN S.A.⁸, es por ello que mediante LA COOTAD, los terrenos (sector Flor del Bosque) que pertenecen a la compañía Agrícola- AGRIFLORSA con clave catastral N° 56-10-17-78” y administrado por SACORPREN S.A., serán destinados a uso público para beneficio de la ciudad, por su ubicación y algunas ventajas del sector, mediante el Artículo N° 446, manifiesta “Expropiación.- Con el objeto de ejecutar planes de desarrollo social, propiciar programas de urbanización y de vivienda de interés social, manejo sustentable del ambiente y de bienestar colectivo, los gobiernos regionales, provinciales, metropolitanos y municipales, por razones de utilidad pública o interés social, podrán declarar la expropiación de bienes, previa justa valoración, indemnización y el pago de conformidad con la ley. Se prohíbe todo tipo de confiscación”⁹. Sin embargo, es menester del Municipio incluir a los ciudadanos y colaborar con la empresa privada y propietarios de viviendas aledañas en la elaboración de las propuestas para el uso del mencionado espacio en armonía con el entorno y sus alrededores, quienes son los actores principales para lograr un proyecto integral que mejore la calidad de vida de los habitantes en la ciudad. Cabe recalcar, que los “procesos de asociación entre actores públicos-privados y de la sociedad civil, es un proceso que privilegia la solución de problemas urbanos y de prestación de servicios públicos locales, pero que debe buscar la articulación supralocal para solventar la escala de problemas ambientales o asociados, como son la provisión futura de agua, contaminación y uso y aprovechamiento del suelo.”

⁸ SACORPREN S.A. es la razón social de la compañía del Ingenio La Troncal

⁹ COOTAD Art. 446.



UBICACIÓN DEL TERRENO.-

El terreno para la construcción del Centro Comunal Recreacional, está ubicado dentro del perímetro urbano del Cantón, el mismo que se sitúa al suroeste de la ciudad de la Troncal. De acuerdo a la sectorización que tiene el municipio de La Troncal, este se encuentra en el sector Flor del Bosque con clave catastral 56-10-17-78, a 1km del centro de la ciudad por la vía a Puerto Inca, cerca del lugar por donde pasara la vía perimetral de la ciudad.

El terreno se encuentra en una zona residencial R2, por lo que a su alrededor inmediato tiene a los sectores de La Cecilia, San Pablo, El Progreso y Aztra Etapa I (VER GRÁFICO N° 10 y 11). Se trata de un terreno que actualmente soporta actividades agrícolas, la misma que cuenta con 3.2 ha.

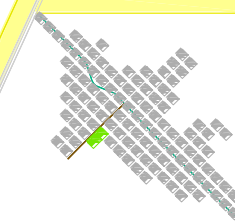
CRITERIOS MUNICIPALES PARA LA ELECCIÓN DEL TERRENO.-

Para la elección de la ubicación del terreno, el Dpto. de Planificación efectuó un análisis de factibilidad y viabilidad dentro de criterios y puntos relevantes, dichos lineamientos considerados fueron presentados en su informe al Consejo Cantonal y son los siguientes:

- La disponibilidad de terreno existente en el Cantón dentro del perímetro urbano.
- La cercanía al centro de la ciudad a 1.5km de distancia, por la vía a Puerto Inca.
- Vías de accesos.- Facilidad de accesibilidad, tanto vehicular o peatonal a través de una de sus vías de primer orden como es la vía Durán - El Tambo.
- Infraestructura Básica y su cercanía al terreno, por estar dentro del perímetro urbano.
- Por la existencia de esteros y canales
- Transporte.- accesibilidad principalmente del transporte público, debido que, al tener una vía principal colindante al terreno pasan por ahí varias líneas de buses que recorren la ciudad.
- Brindar jerarquía a las ciudadelas contiguas al terreno, las mismas que se han mantenido marginadas.
- Al impulsar este proyecto el municipio vio como medio viable para frenar y reducir las

invasiones que se venían dando cuando la caña no está en cultivo.

- En vista de que no existía otro espacio que favoreciera las necesidades del proyecto se determinó en el Sector Flor del Bosque la ubicación del centro.



2.1.5.1.- Ubicación con respecto a la ciudad

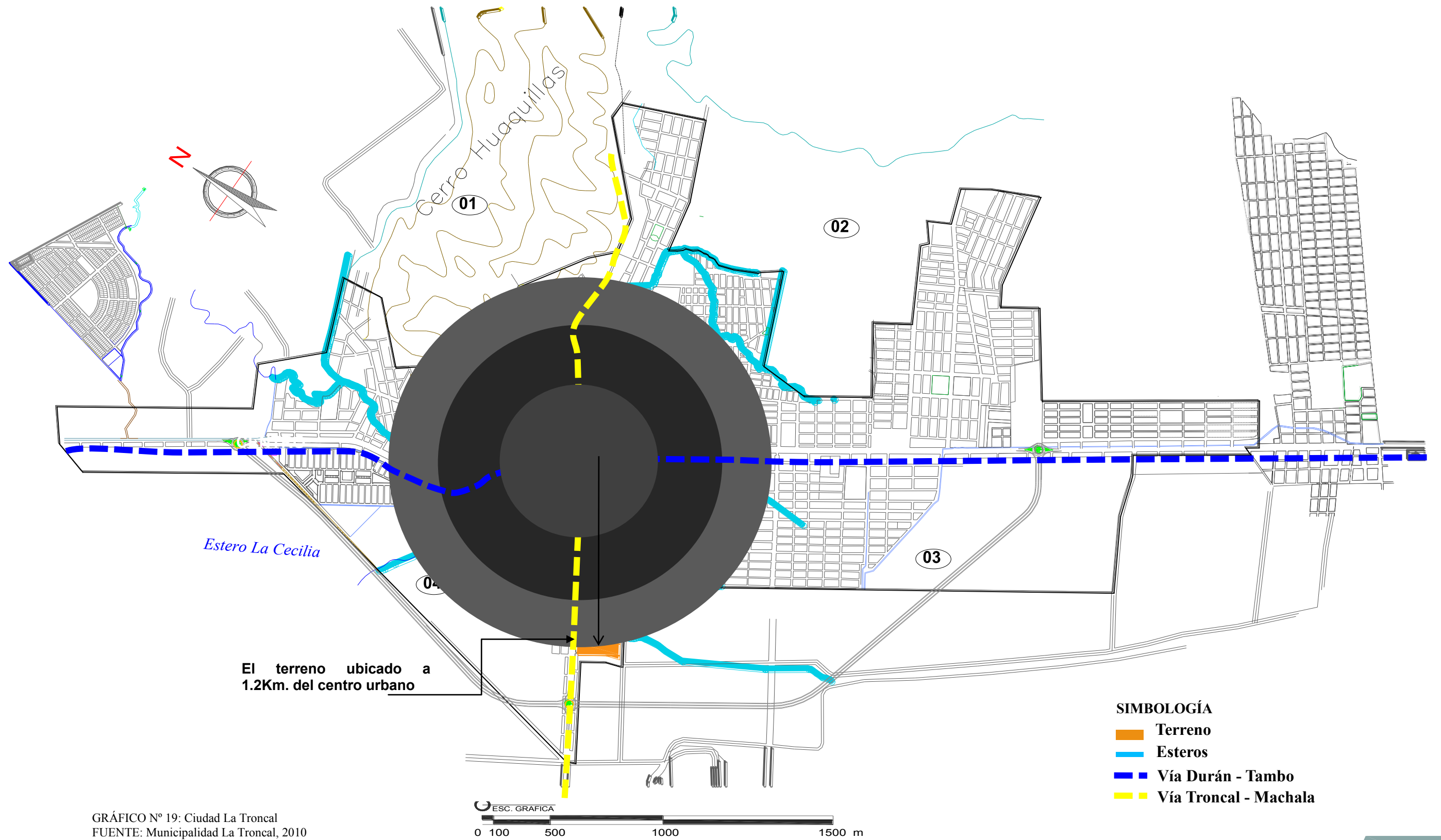
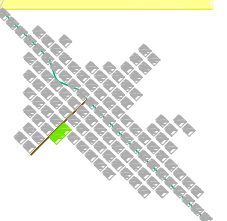
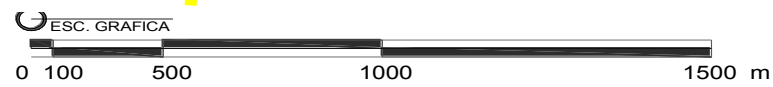


GRÁFICO N° 19: Ciudad La Troncal
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010

SIMBOLOGÍA

- Terreno
- Esteros
- - - Vía Durán - Tambo
- - - Vía Troncal - Machala



2.1.5.2.- Ubicación con respecto al sector

El terreno y su relación con el entorno inmediato, a 150mt del Complejo la Cecilia y aproximadamente 100mt del colegio San Gabriel. La construcción de un vivero Municipal proyectado para el 2016 colindante del terreno, representará su relación con el entorno urbano, esta integración deberá ser considerada una estrategia de intervención en la parte del proyecto.

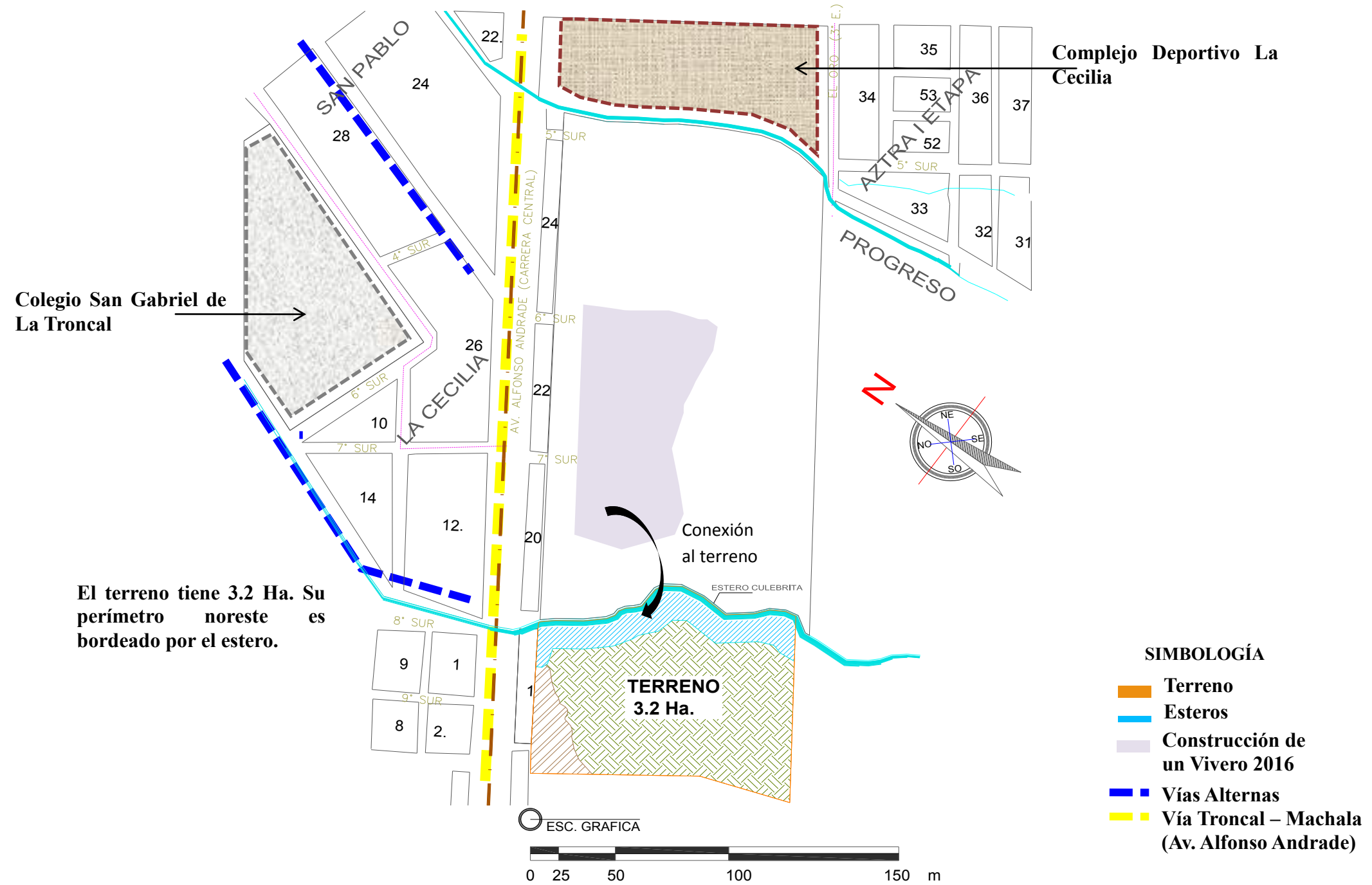
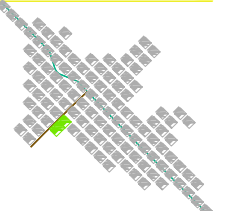


GRÁFICO N° 20: Ubicación del terreno del proyecto
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010



2.1.5.3.- Linderos y dimensiones del terreno.-

El terreno cuenta con un área de 3.2 Ha. destinadas al Centro Comunitario - Recreacional, cuyas dimensiones son: al noroeste contamos con 139.29 mt, al suroeste con 232.55 mt, al sureste con una longitud de 172.13 mt, y al noreste tenemos 270.7 mt que es bordeado por el estero.

De acuerdo a los linderos con los que colinda el terreno tenemos sus límites:

Noreste: limita con el sector La Cecilia

Suroeste: el perímetro sur del terreno viene a ser a su vez el perímetro urbano del cantón, limita con el área rural.

Noroeste: Limita con el sector Aztra etapa II y el sector La Cecilia

Noreste: Es el perímetro urbano del Cantón

Por lo tanto tenemos que el terreno se encuentra localizado y forma parte del perímetro urbano del Cantón.



IMAGEN N° 12: Vista general del terreno FUENTE: Ortega, 2014

Linderos.-



IMAGEN N° 13: Vista del terreno desde la Av. Alfonso Andrade FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 14: Guardarraya que colinda con el terreno FUENTE: Ortega, 2014

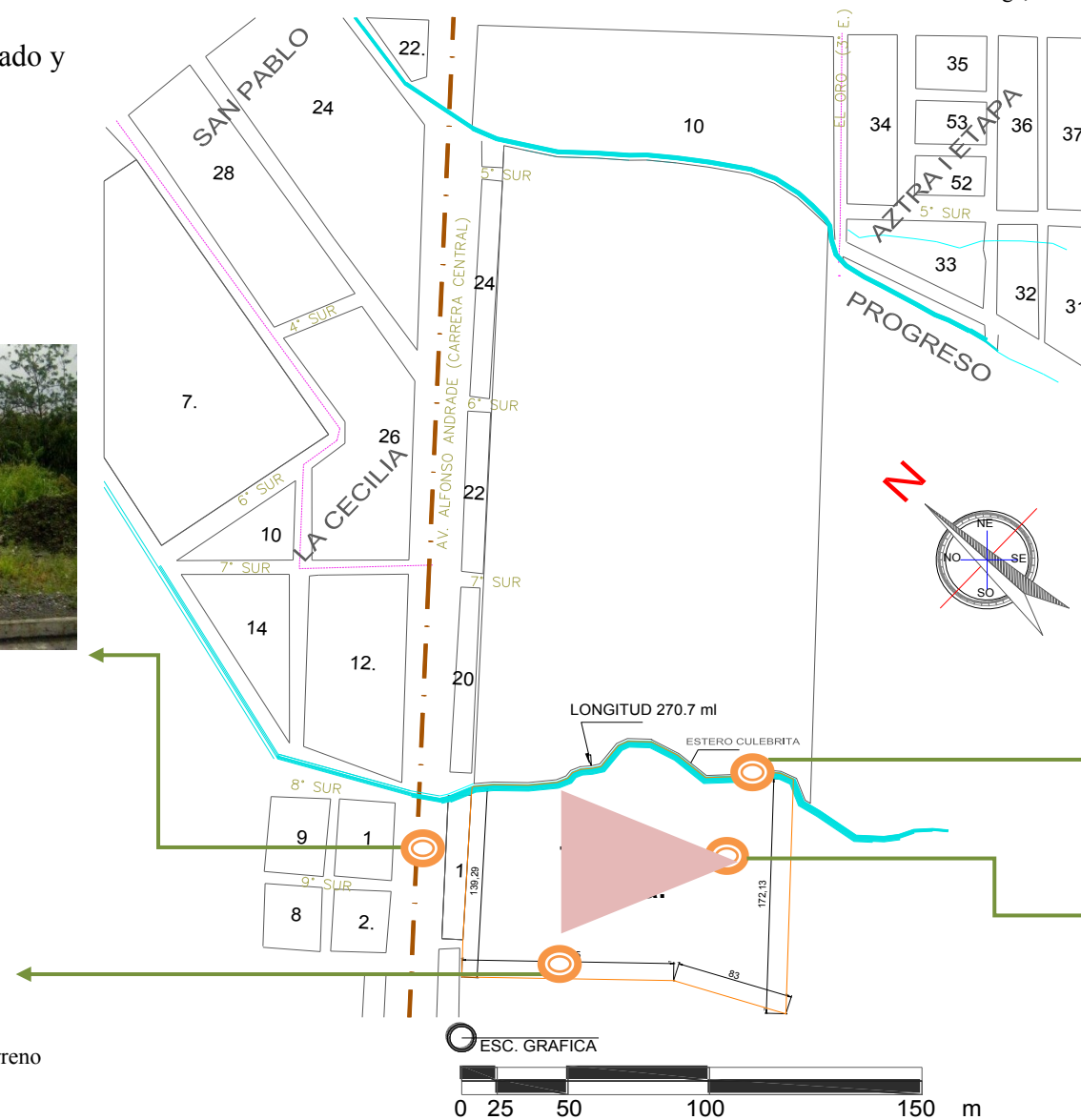


IMAGEN N° 15: Borde del estero que colinda con el terreno FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 16: Actualmente cultivo de azúcar FUENTE: Ortega, 2014



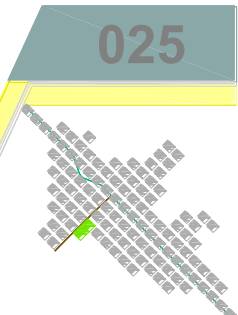
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



2.1.5.4.- Topografía, cortes de nivel y drenajes naturales

En general, el cantón La Troncal, forma parte de la llanura costanera de la provincia del Cañar, por lo que presenta un aspecto plano con ligeras ondulaciones que se desarrollan conforme se acercan a las estribaciones o cordilleras hacia el Este, es decir a la parte de la serranía ecuatoriana (PDEC, 2005).

En tanto al terreno, la principal característica que presenta la topografía del sector son las llanuras, una explanada, no presenta mayores elevaciones. El terreno al noreste se encuentra bordeado por esteros que embellecen su paisaje así como también pasa un canal de riego que abastece a todas las propiedades de sembrío de caña del Ingenio La Troncal.

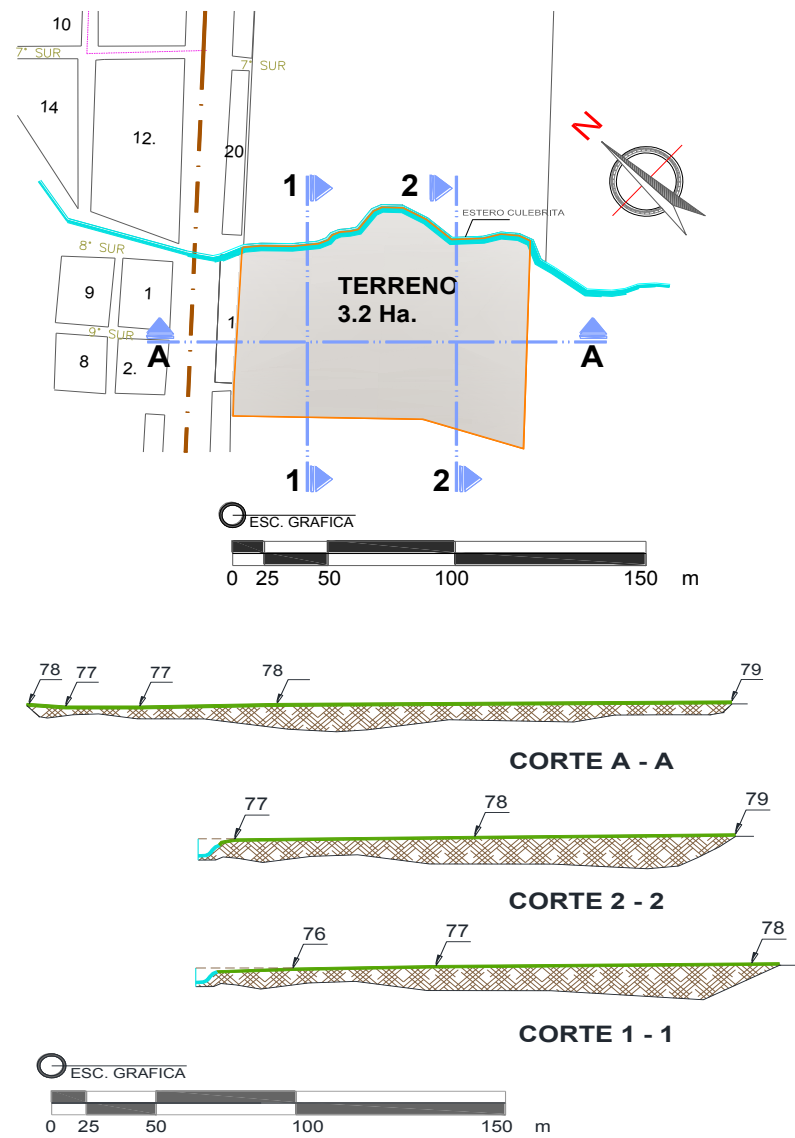


GRÁFICO N° 21: Corte del terreno del proyecto
FUENTE: Ortega, 2014

2.1.5.5.-Características del suelo

De acuerdo a los estudios realizados los suelos en La Troncal en mayor porcentaje corresponde a la clasificación franco, fértiles (PDEC, 2005).

Al ser el sector una área productiva para los cultivos, el terreno presenta una densa capa vegetal de sembríos de caña de azúcar, sobre un suelo fértil distribuido a todo lo largo del terreno, esto en tiempo del cultivo. Las épocas donde no se cultiva tenemos la existencia de pastos cultivados y cultivos transitorios-barbechos como el monte. El mismo que se vuelve la casa de animales rastreros peligrosos como las serpientes.

Según Mejía L. (1997) en el Mapa General de Capacidad, en la cuenca del río Guayas, a la que pertenece las subcuencas de los ríos Bulubulu y Cañar parte del territorio de La Troncal; estima, como suelos francos el 37%.



IMAGEN N° 17: tipo de suelo del terreno
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 18: tipo de suelo del terreno
FUENTE: Ortega, 2014

2.1.5.6.- Accesibilidad vial y peatonal

De acuerdo a la Red Vial y a la localización del terreno que se encuentra al suroeste de la ciudad en el sector Flor del Bosque y de acuerdo al grafico la accesibilidad se realiza por tres tipos de vías: la vía principal (1° orden) es por la (Autopista) y la Av. Alfonso Andrade, esta avenida queda colindando con el terreno, por esta vía principal que se dirige hacia Puerto Inca realizan el recorrido varios buses urbanos, por lo que tenemos el acceso directo hacia el terreno por medio del transporte público; Así mismo tenemos varias vías secundarias que nos transportan hacia el terreno como: secundaria (2° orden) es la calle 24 de Mayo, la calle Héroes de Verdeloma y la calle San Gabriel. Las vías colectoras y locales abastecen internamente a la población del sector y tienen un flujo vehicular mediano y bajo es la calle el Progreso.



2.1.5.7.- Análisis del entorno natural y construido

Entorno natural.- Actualmente en el terreno se desarrollan actividades agropecuarias se da la siembra de caña de azúcar. La mayor parte del terreno tiene vegetación de fácil sustitución, no tenemos la existencia de árboles. Esta favorecido por el paisaje en donde tenemos un estero que bordea al terreno y que actualmente sirven para el riego de la caña.

Debido a la cercanía con el área residencial que rodea al terreno, el proyecto le va a proporcionar un matiz de jerarquización aquellas ciudadelas marginadas por encontrarse cerca al perímetro urbano del Cantón.

Entorno construido.- A la cercanía del terreno tenemos ciudadelas que hasta hoy en día han sido marginadas y que con el proyecto se ayudara a jerarquizar dichas áreas. Así mismo en los sectores cercanos existe una presencia de actividades comerciales dispersas.



2.1.5.8.- Análisis de factores climáticos.-

El cantón La Troncal, al ser el límite entre las regiones de la sierra y la costa goza de un clima favorables, cuya situación climática propicia un ambiente agradable (PDEC, 2005).

CLIMA.-

Según el SIGAGRO (2001), La Troncal cuenta con dos tipos de climas:

El Tropical mega térmico semi – húmedo en un 60% del territorio y está situado en la parte occidental del cantón, específicamente en los límites provinciales entre Cañar y el Guayas en la parte media baja del cantón.

El clima mega térmico lluvioso con el 40% que se encuentra en el límite cantonal con el cantón Cañar, es decir, se encuentra situado en la parte media alta de La Troncal.

El clima de La Troncal es el resultado de la combinación de estos factores. Por su ubicación en los linderos de la región de la sierra y la región costa, la ciudad tiene una temperatura cálida durante casi todo el año. La temperatura media registrada en la estación La Puntilla es de 24,6oC con una máxima de 29,2oC y una mínima de 20,9oC (PDEC, 2005).

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La información de precipitación, proviene de los registros meteorológicos de la estación localizada en La Puntilla, ubicada a 5 Km al Sur - Oeste de la ciudad, obtenidos del INAMHI.

La precipitación pluvial se define en base a las dos estaciones climáticas: el invernal, comprendido entre diciembre y mayo con una precipitación media anual de 1702,30 mm; y la estación seca, que se da entre junio y noviembre, tienen un promedio de precipitación de 127,66mm. La primera época aporta con el 94% de la precipitación anual, (VER TABLA N° 11).

Los meses de mayor precipitación son de enero a abril destacándose febrero como el de mayor nivel pluvial. Humedad relativa tiene un promedio del 88%, y es constante en todo el año

TABLA N° 11:
Precipitación anual cantonal

PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL CANTONAL		
CANTIDAD (MM)	% CANTONAL	ZONA LOCALIZADA
1250 - 1500	5	Al limite con Naranjal
1500 - 1750	20	Al limite con el Guayas, Manuel J. Calle
1750 - 2000	30	Media baja
2000 - 2500	40	Media alta
2500 - 3000	5	Limite con el Canton Cañar

FUENTE: SIGAGRO, 2001, equipo técnico pdeclt, 2005

VIENTOS

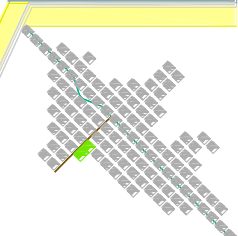
Los vientos son moderados en la zona, con una velocidad de 0,2 m/segundo, es decir casi imperceptible; en cuanto a la dirección son cambiantes, habiéndose registrado un predominio de vientos en la dirección Suroeste a Noreste. Los cuales el terreno los aprovecha directamente.

ASOLEAMIENTO

La dirección del sol este a oeste, los cuales el terreno los aprovecha directamente, (VER GRÁFICO N° 22).

HELIOFANÍA

La heliofanía anual es de 677 horas sol/año y la nubosidad media se mantiene en los 7/8 del cielo cubierto durante todo el año, presentándose durante los meses de verano – Junio a Diciembre – un mayor porcentaje de horas de sol.



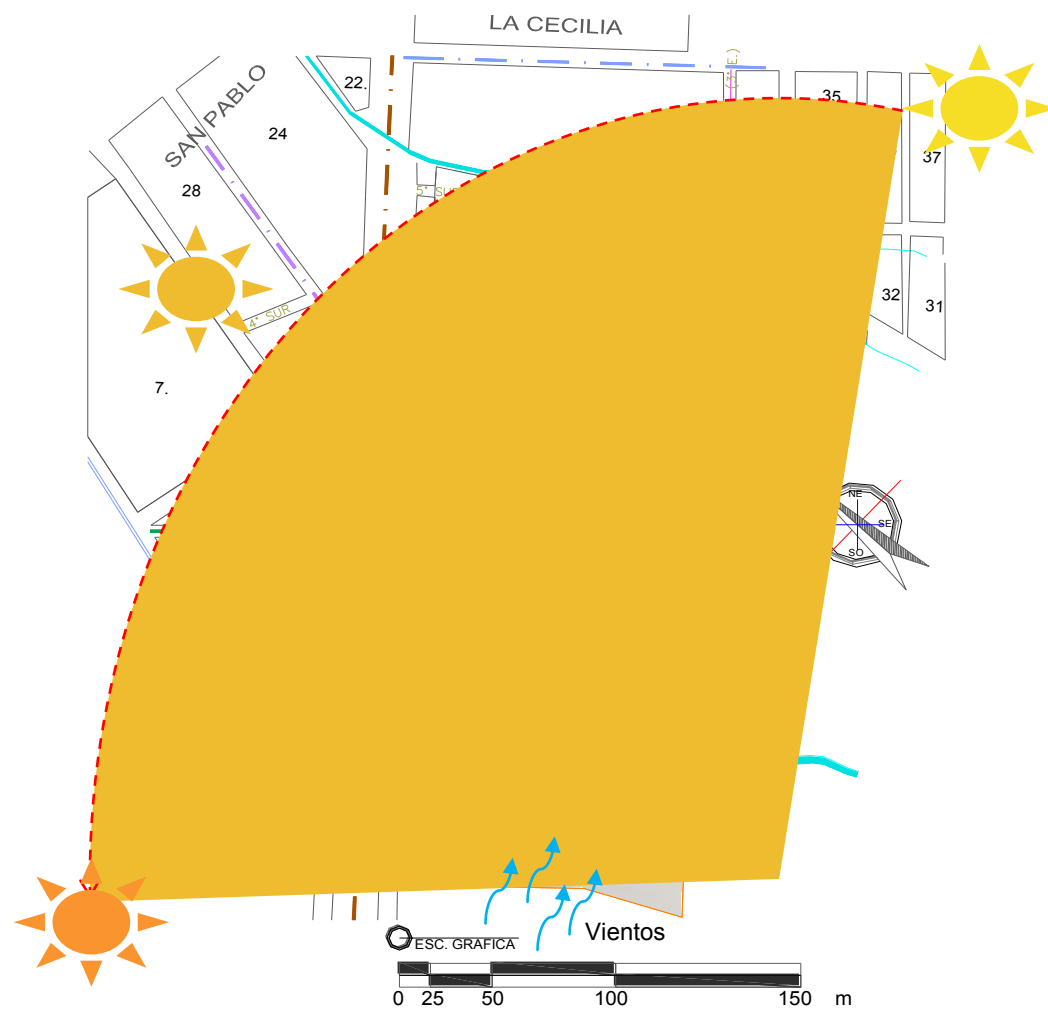


GRÁFICO N° 22: Proyección solar en el terreno
FUENTE: Ortega, 2014

2.1.5.9.- Infraestructura Básica

En cuanto a la infraestructura, tenemos la ventaja de que las redes tanto eléctricas como sanitarias pasan por el terreno, al encontrarse dentro del área urbana.

REDES SANITARIAS

Red de agua potable

Según INEC, 2001; el 45% de familias que viven en el área urbana de La Troncal disponen de agua

potable, el 51,7% usan el líquido vital a través de pozos y del sistema de agua entubada; en el área rural tan solo el 10% de familias disponen de agua potable.

Para la producción agropecuaria, industrial, recreación y uso humano se abastecen de las fuentes de agua superficial como esteros o ríos y pozos subterráneos.

El terreno designado para el proyecto consta dentro de la red de agua potable de la ciudad.

Red de aguas servidas

Según CEDEGE, 2002. El sistema urbano representa la zona de descargas puntuales más intensa, se dispone de lagunas de oxigenación, estas no satisfacen la depuración para sus aguas servidas de origen doméstico, por lo que son vertidas a los esteros sin ningún tratamiento, al igual que las descargas de aguas negras de origen industrial, afectando directamente a los esteros por la contaminación proveniente de estas descargas, continuando con esta lógica se deduce que el estero que colinda con el terreno está contaminado.

Las descargas de aguas servidas del proyecto se podrán conectar a la red de Aguas servidas de la ciudad, debido a que el terreno está ubicado dentro de la red de la ciudad.

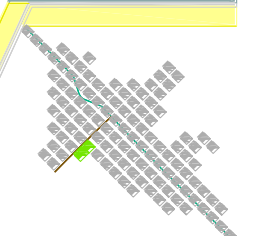
Red de aguas lluvias

El sistema urbano y la producción agropecuaria son los principales contaminantes de los esteros del cantón, por la descarga sin ningún tratamiento a las aguas de los esteros más cercanos.

Por lo que soportan el escurrimiento de las aguas de riego para los cultivos, los mismos que tienen la presencia de biocida con incorporadas concentraciones que sobrepasan los límites permisibles aceptados por las normativas nacional e internacional.

Esto se empeora por la falta de sumideros lo que da origen a la mezcla de los desechos sólidos y líquidos.

El terreno se encuentra dentro de la red de aguas lluvias de la ciudad, por lo que sus aguas podrán ser conectadas a la red de la ciudad.



REDES ELÉCTRICAS

La Troncal dispone de alumbrado eléctrico público en un 80%. Teniendo una red principal que pasa por la Av. Alfonso Andrade, dicha avenida se encuentra contigua al terreno.

Por tanto el terreno se beneficia de la red eléctrica de la ciudad, adquiriendo fácilmente una acometida eléctrica para proveer de alumbrado al Centro Comunitario, (VER GRÁFICO N° 23).

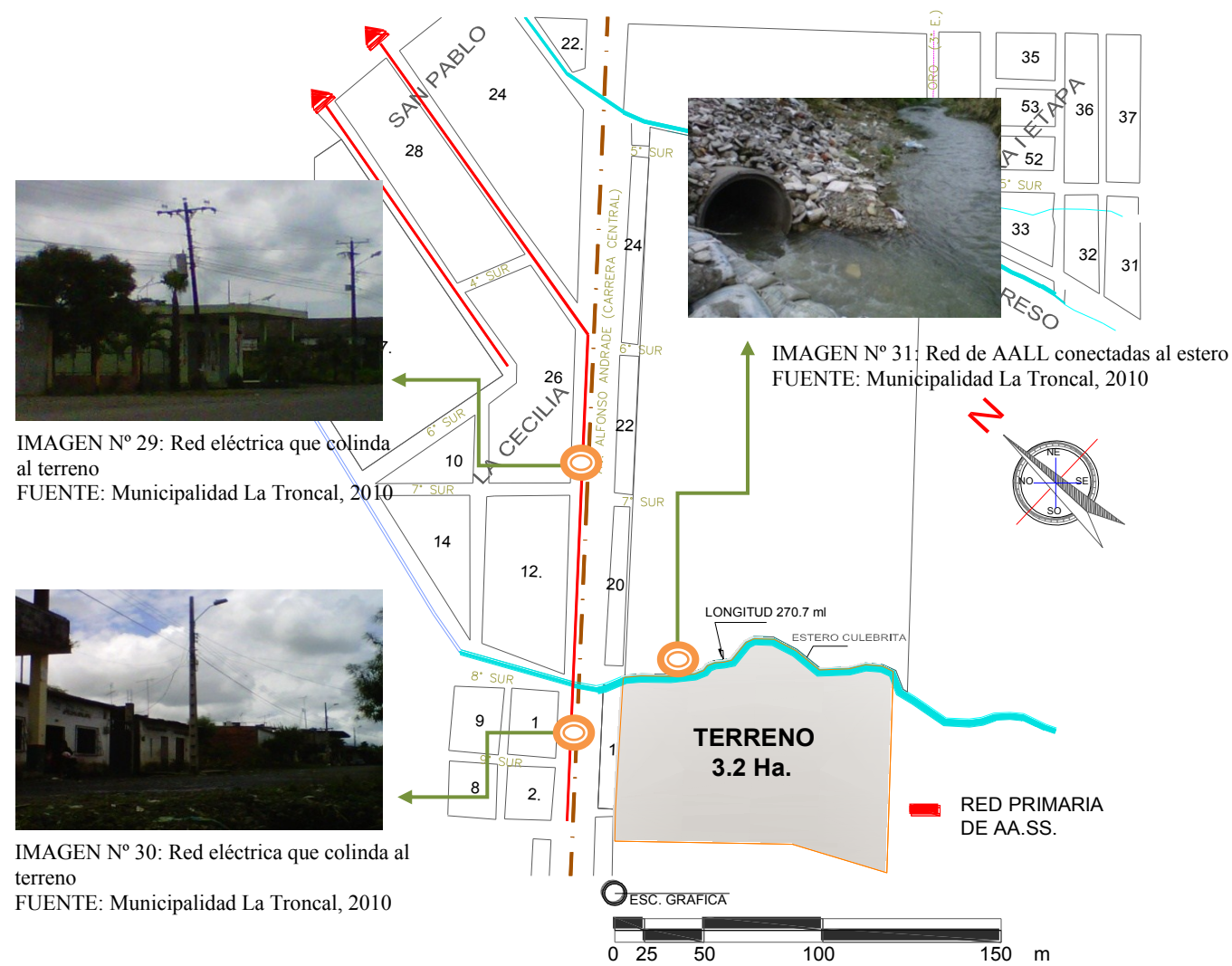


IMAGEN N° 29: Red eléctrica que colinda al terreno
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010

IMAGEN N° 30: Red eléctrica que colinda al terreno
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010

IMAGEN N° 31: Red de AALL conectadas al estero
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010

GRÁFICO N° 23: Redes eléctricas e hidrosanitarias
FUENTE: Ortega, 2014

2.2.- DEFINICIÓN DE NECESIDADES.-

2.2.1.- Población Objetivo.-

Para establecer las necesidades, preferencias, requerimientos poblacionales y efectuar el desarrollo de la propuesta del Centro de Desarrollo Comunal Recreacional, nos apoyamos en un sistema metodológico de fuentes primarias como son las entrevistas como medio para determinar las necesidades del proyecto y su respectiva programación.

Las entrevistas fueron consignadas a dirigentes, por ser los actores principales del progreso y los que conocen el trasfondo de las necesidades de la ciudad, para ello se realizó un muestreo de las diferentes áreas directivas, siendo estas, culturales, educativas, de asociaciones y administrativos.



IMAGEN N° 32: Asistente a la primera Asamblea cantonal, 2005
FUENTE: Municipalidad La Troncal, 2010

2.2.1.1.- Finalidad de las entrevistas.-

- Conocer las necesidades culturales y recreativas que tiene el Cantón.
- Identificar las preferencias de las actividades culturales y recreativas de los habitantes.
- Definir los espacios de mayor aceptación de los posibles usuarios en cuanto al tipo de recreación y tipo de aptitudes culturales.
- Conocer la afluencia de los habitantes a las actividades recreativas y culturales que ofrecerá el Centro Comunitario.

2.2.1.2.- Entrevistas a dirigentes.-

Estratégicamente se entrevistó a dirigentes que están más relacionados con el área recreacional y cultural, tales como:

- #2 Dirigentes administrativos.- Prof. Eugenio Torres¹⁰, Ex concejal de La Troncal y la Sra. Mónica Castro, Concejal de La Troncal periodo actual.
- #2 Dirigentes Educativos y Culturales.- Ing. Diego Beretta, Rector del colegio San Gabriel¹¹, por ser el colegio que tiene mayor influencia de cultura y recreación a sus alumnos. También el Tnlgo. Juan Burgos, integrante de la comisión de servicios sociales y culturales del municipio La Troncal.
- #3 Dirigentes de Planificación Municipal.- Ec. José Carvajal, Alcalde del Cantón La Troncal, Arq. Fabián Rojas, Jefe del Dpto. de Planificación del Cantón y el Ing. Paolo Román dirigente del área del Medio Ambiente.
- #1 Arq. Anibal Montero, Ex Jefe del Dpto. de Planificación del municipio La Troncal periodo 2011 - 2013
- #1 Arq. Patricio Crespo¹², habitante de la ciudad de La troncal, por su aporte y precedente académico.
- #1 Ing. Fernando Orellana, Ex candidato político a la alcaldía Municipal 2014

El modelo de entrevista está conformado por siete preguntas, (VER ANEXO N° 2). que una vez realizadas las muestras a los diferentes dirigentes, se procederá a tabular, analizar y clasificar los resultados obtenidos.

¹⁰ Concejal de La Troncal y Crítico cultural y deportivo reconocido de la ciudad.

¹¹ Organizadores del ECO RACE.- Competencia atlética de un circuito de 10Km en un recorrido por las vías de la ciudad de La Troncal. Con la finalidad de organizar actividades incluyentes.

¹² Ex estudiante de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, cuyo tema de tesis de grado fue Intervención Urbano Arquitectónica para la recuperación de los cuerpos de agua de la Ciudad de la Troncal.

2.2.1.3.- Resultado de las entrevistas

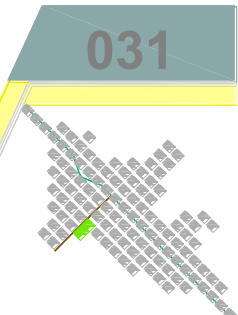
De acuerdo a las entrevistas realizadas a los dirigentes tenemos:

TABLA N° 12:

Tabulación de la entrevista

1) ¿Cuáles cree Ud. Son las necesidades que afronta La Troncal para un desarrollo comunitario sostenible?		
Instalaciones - Equipamiento	6	60,00%
Apoyo Gubernamental	2	20,00%
Interes comunitario	2	20,00%
	10	100,00%
2) ¿Cuenta con la infraestructura necesaria?		
SI	2	20,00%
NO	8	80,00%
	10	100,00%
3) ¿Qué tipos de áreas recreativas y educativas le gustaría que se implementen en un Centro Comunitario?		
Areas Verdes	2,5	25,00%
Areas Recreativas	1,5	15,00%
Plazoleta	1	10,00%
Piscinas	0	0,00%
Áreas de Capacitación y formación	3	30,00%
Agora al aire libre	2	20,00%
	10	100,00%
4) ¿Qué tipo de actividades comunitarias recreativas le gustaría realizar si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?		
Capacitaciones, Actividades de Lectura	4	40,00%
Presentaciones culturales	2	20,00%
Concursos de Pintura - Dibujo	1	10,00%
Exposiciones pintura, artesanías	2	20,00%
Reuniones sociales	1	10,00%
	10	100,00%
5) ¿En qué tipo de talleres o capacitaciones le gustaría capacitarse si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?		
Artesanía - manualidades - belleza	3	30,00%
Cocina - repostería	1	10,00%
Arte, música, guitarra, teatro	2	20,00%
Educativos computación, idiomas	2	20,00%
Formativos, salud, desarrollo humano y mas	2	20,00%
	10	100,00%
6) ¿Con qué recursos cuenta para el mantenimiento de las instalaciones del Centro de Desarrollo Comunitario?		
Empresas Privadas	2	20,00%
Autofinanciada	3	30,00%
Municipalidad de La Troncal	5	50,00%
	10	100,00%
7) ¿Qué días le gustaría visitar el proyecto?		
Todos los días	3	30,00%
Sábados	4	40,00%
Domingos	2	20,00%
Feridos	1	10,00%
	10	100,00%
7) Motivos por lo cual no realiza actividades Comunitarias		
No tiene tiempo	2	20,00%
No le gusta	1	10,00%
Por la edad	1	10,00%
No hay infraestructura ni equipamientos adecuados.	4	40,00%
Los lugares publicos no son seguros	2	20,00%
	10	100,00%

ELABORADO: Ortega, 2014



2.2.1.4.- Gráficos.-

1) ¿Cuáles cree Ud. Son las necesidades que afronta La Troncal para un desarrollo comunitario sostenible?

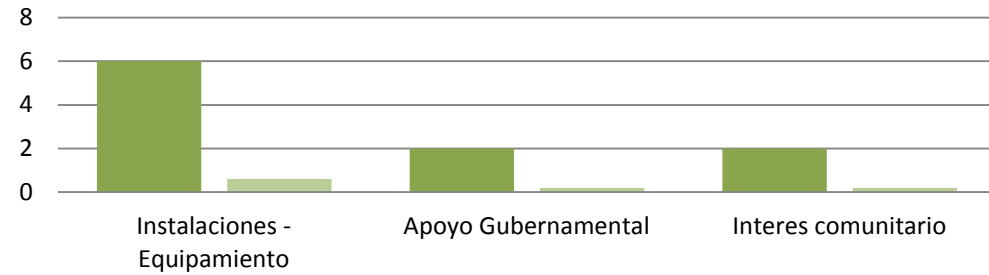


GRÁFICO N° 24: Pregunta 1 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

La mayor dificultad es la falta de instalaciones según entrevista es 60% (VER GRÁFICO N° 24).

2) ¿Cuenta con la infraestructura necesaria?

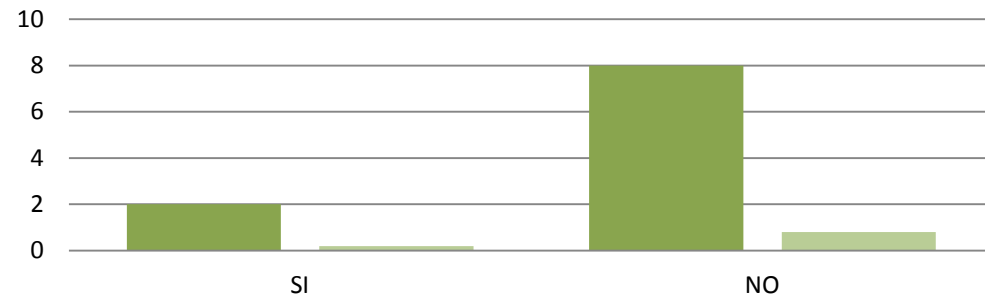


GRÁFICO N° 25: Pregunta 2 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Se observa que por unanimidad en las respuestas, coincidieron en que La Troncal no cuenta con un ambiente e infraestructura adecuada para realizar actividades culturales (VER GRÁFICO N° 25).

3) ¿Qué tipos de áreas recreativas y educativas le gustaría que se implementen en un Centro Comunitario?

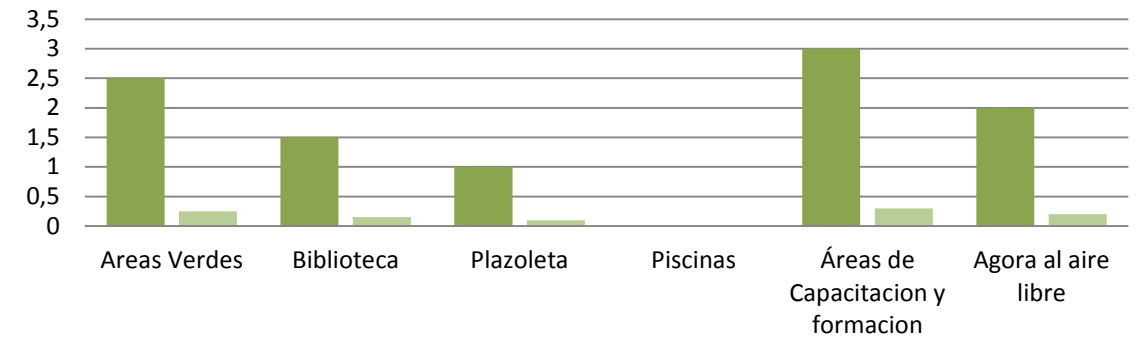


GRÁFICO N° 26: Pregunta de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Las preferencias de los usuarios, se inclinan a que se implemente áreas formación y capacitación obteniendo el 30%, seguido por la implementación de áreas verdes, biblioteca y ágora con un 20% y plazoleta con el 10% (VER GRÁFICO N° 26).

4) ¿Qué tipo de actividades comunitarias recreativas le gustaría realizar si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?

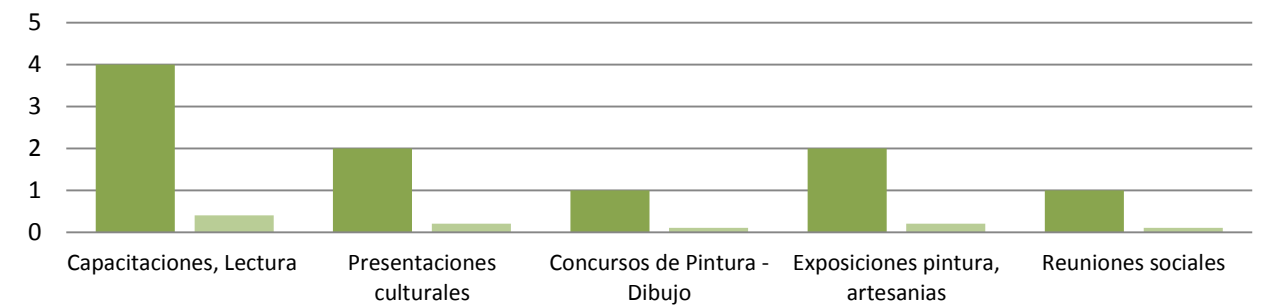
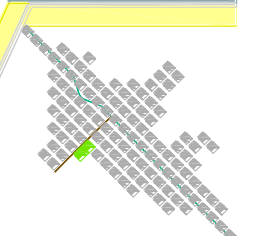


GRÁFICO N° 27: pregunta 4 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

El mayor interés de los habitantes radica en actividades de capacitaciones incentivar la lectura en niños, con un 40%, seguido de exposiciones y presentaciones culturales con 20% y reuniones sociales concursos empatados con un 10% (VER GRÁFICO N° 27).



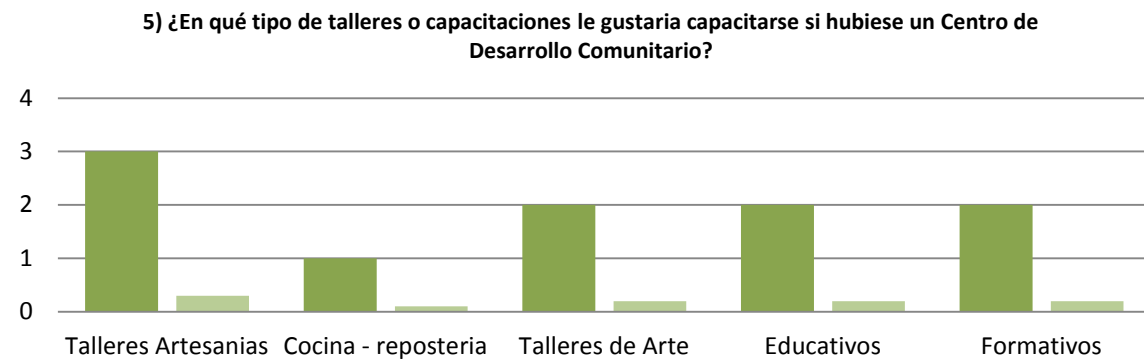


GRÁFICO N° 28: Pregunta 6 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Así mismo la importancia de los talleres tiene una tendencia al desarrollo de capacitaciones en el área de artesanías y manualidades con un 30% y los talleres de arte, educativos y formativos todos con un 20% (VER GRÁFICO N° 28).

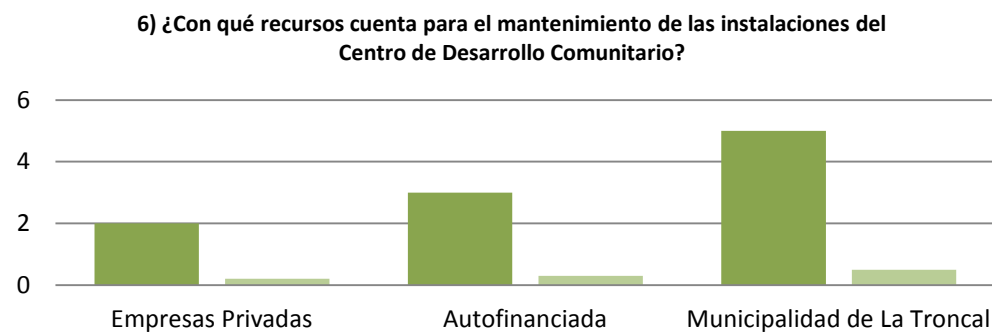


GRÁFICO N° 29: Pregunta 7 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Las entidades para el mantenimiento de infraestructuras públicas son las instituciones de los gobiernos locales, como son la Municipalidad de La Troncal con un 50%, y el autofinanciamiento con el 30% (VER GRÁFICO N° 29).

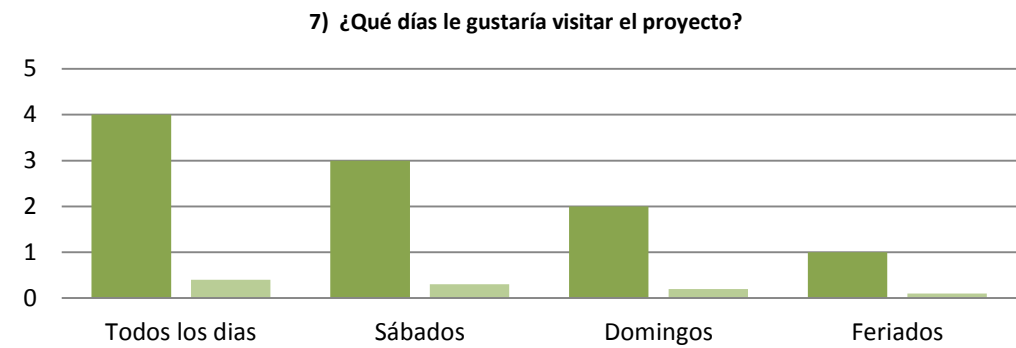


GRÁFICO N° 30: pregunta 6 de la entrevista
FUENTE: Entrevistados

Los días de mejor concurrencia para visitar el proyecto por este rango son los sábados, debido a que son días de descanso con 40%, todos los días 30% y los domingos el 20% (VER GRÁFICO N° 30).

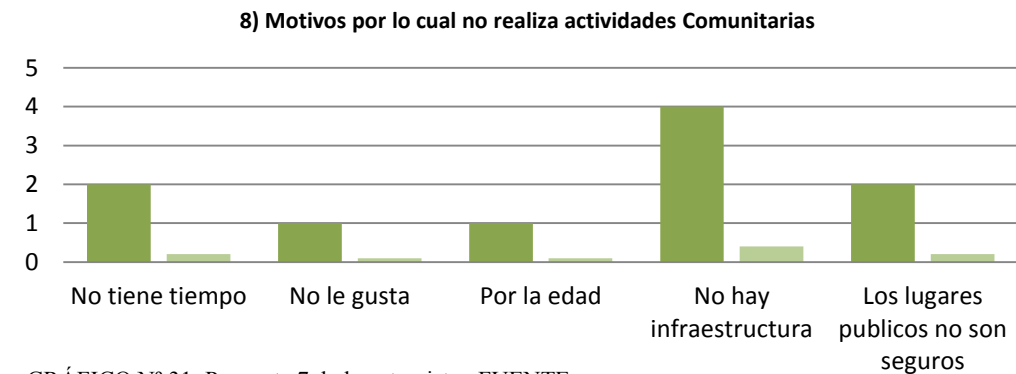


GRÁFICO N° 31: Pregunta 7 de la entrevista FUENTE: Entrevistados

Podemos decir que la falta de infraestructura conlleva al bajo desarrollo de integración comunitaria reflejado en las encuestas que sobresale con el 50%, equilibrado con el 20% en que el lugar no es seguro y la falta de tiempo (VER GRÁFICO N° 31).

De acuerdo a las áreas demandadas por los usuarios según las entrevistas podemos concluir que dentro del centro comunitario recreacional se incluirán espacios principales tales como:

- Áreas formativas
- Plaza
- Áreas verdes
- Biblioteca
- Teatro al aire libre

Al conformar un centro comunitario que congregue estas actividades recreativas diversas, se manifiesta pertinente incluir áreas de apoyo, para brindar una congregación cultural intensiva.

2.2.2.- Estudio de la demanda poblacional.-

Para realizar el estudio de la demanda que tendrá el plan, no solo se deberá conocer el número de habitantes que visitara el proyecto, sino también, el tiempo promedio de visita, y la edad de los posibles usuarios que harán uso de las diferentes instalaciones e infraestructuras.

Se considera únicamente la población del área urbana del cantón, la ciudad de La Troncal como población a satisfacer. Se tomaran los datos del análisis demográfico de la ciudad analizado en el ítem 2.1.2.1. , con su respectiva pirámide poblacional (VER GRAFICO N° 4).

2.2.2.1.- Cálculo del crecimiento anual de la población de la troncal.-

Para determinar el número de población atender, se realiza una proyección de la tasa de crecimiento desde 2014– 2025. Que mediante fórmulas, variables y parámetros se pudo calcular el crecimiento que obtendrá la ciudad de La Troncal. Con una tasa promedio anual de 2.6%.

Se parte de datos y cifras otorgados por el INEC, mediante el último Censo de población, efectuado en el año 2001 y 2010 (VER TABLA N° 13 Y 14).

TABLA N° 13:
Datos poblacionales de la ciudad de la troncal

DATOS POBLACIONALES		
VARIABLE	NOMENGLATURA	VALORES
POBLACIÓN 2010	P2010	42249
POBLACIÓN 2001	P2001	34388
TASA DE CRECIMIENTO	R	2,66%
TIEMPO	T	9 años
CONSTANTE	E	1 - año calculo

FUENTE: INEC, 2001 - 2010. Censo de Población y Vivienda

TABLA N° 14:
Tasa de crecimiento de la ciudad de la troncal

TASA DE CRECIMIENTO	
R=	0,026600

FUENTE: INEC, 2001 - 2010. Censo de Población y Vivienda

TABLA N° 15:
Crecimiento de la Ciudad de La Troncal

POBLACIÓN 2014	POBLACIÓN 2015	POBLACIÓN 2016
T= 2014 - 2010 T= 4	T= 2015 - 2010 T= 5	T= 2016 - 2010 T= 6
Formula P2014 = P2010 x e + RT P2014 = 42249 x 1 + 0,10640 P2014 = 42249 x 1,10640 P2014 = 46744	Formula P2015 = P2010 x e + RT P2015 = 42249 x 1 + 0,13300 P2015 = 42249 x 1,13300 P2015 = 47868	Formula P2016 = P2010 x e + RT P2016 = 42249 x 1 + 0,15960 P2016 = 42249 x 1,15960 P2016 = 48992
POBLACIÓN 2017	POBLACIÓN 2018	POBLACIÓN 2019
T= 2017 - 2010 T= 7	T= 2018 - 2010 T= 8	T= 2019 - 2010 T= 9
Formula P2017 = P2010 x e + RT P2017 = 42249 x 1 + 0,18620 P2017 = 42249 x 1,18620 P2017 = 50116	Formula P2018 = P2010 x e + RT P2018 = 42249 x 1 + 0,21280 P2018 = 42249 x 1,21280 P2018 = 51240	Formula P2019 = P2010 x e + RT P2019 = 42249 x 1 + 0,23940 P2019 = 42249 x 1,23940 P2019 = 52363
POBLACIÓN 2020	POBLACIÓN 2021	POBLACIÓN 2022
T= 2020 - 2010 T= 10	T= 2021 - 2010 T= 11	T= 2022 - 2010 T= 12
Formula P2020 = P2010 x e + RT P2020 = 42249 x 1 + 0,26600 P2020 = 42249 x 1,26600 P2020 = 53487	Formula P2021 = P2010 x e + RT P2021 = 42249 x 1 + 0,29260 P2021 = 42249 x 1,29260 P2021 = 54611	Formula P2022 = P2010 x e + RT P2022 = 42249 x 1 + 0,31920 P2022 = 42249 x 1,31920 P2022 = 55735
POBLACIÓN 2023	POBLACIÓN 2024	POBLACIÓN 2025
T= 2023 - 2010 T= 13	T= 2024 - 2010 T= 14	T= 2025 - 2010 T= 15
Formula P2023 = P2010 x e + RT P2023 = 42249 x 1 + 0,34580 P2023 = 42249 x 1,34580 P2023 = 56859	Formula P2024 = P2010 x e + RT P2024 = 42249 x 1 + 0,37240 P2024 = 42249 x 1,37240 P2024 = 57983	Formula P2025 = P2010 x e + RT P2025 = 42249 x 1 + 0,39900 P2025 = 42249 x 1,39900 P2025 = 59106

ELABORADO: Ortega, 2014



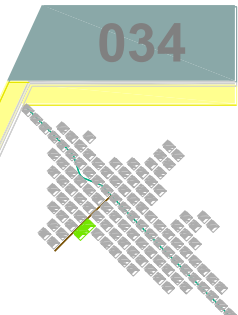
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



2.2.2.2.- Proyección poblacional

Después del último censo poblacional realizado en el 2010, los habitantes de La Troncal han tenido un incremento de 4.495 hab. Lo que hoy en la actualidad al 2014 tenemos una población de 46744 hab., y su respectivo crecimiento poblacional a satisfacer al 2025 (VER GRÁFICO N° 32).

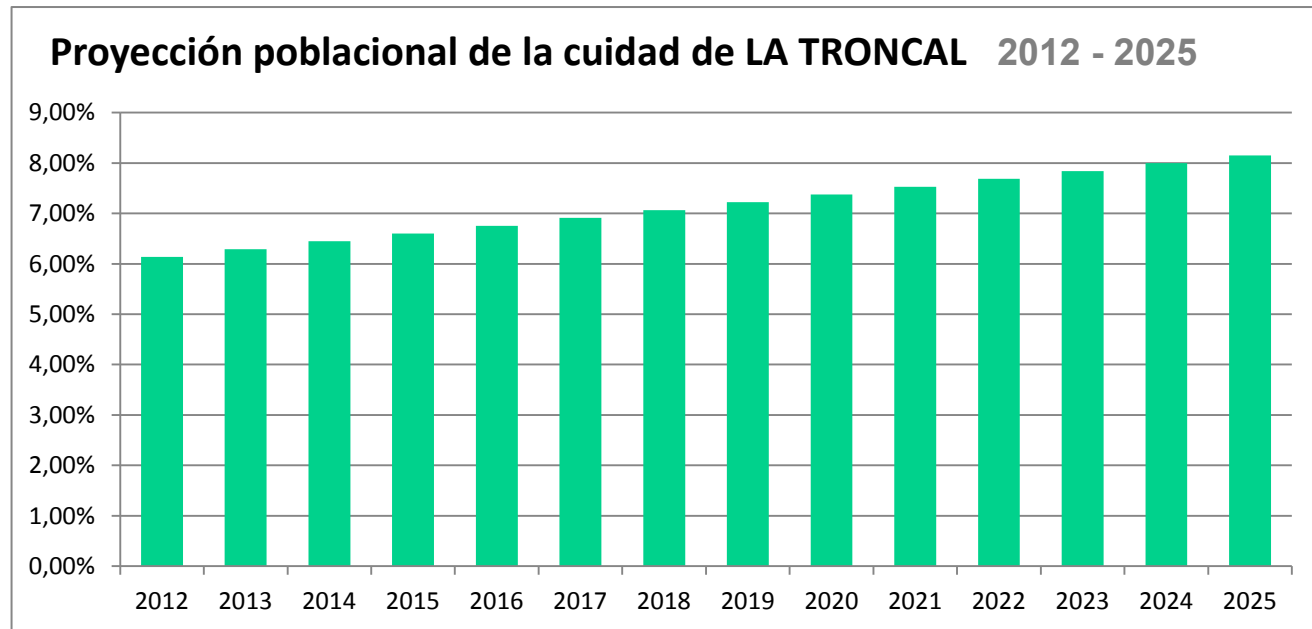


GRÁFICO N° 32: proyección poblacional de la ciudad de la troncal
ELABORADO: Ortega, 2014

2.2.3.- Estudio de la demanda de los usuarios

Al estar el proyecto ubicado dentro del perímetro urbano del cantón la principal demanda de los usuarios será el que reside en el área urbana, por lo que en el proyecto no se va a considerar el área rural para obtener la demanda a satisfacer de los habitantes como ya lo hemos manifestado.

De tal manera que la Parroquia Manuel J. Calle y Pancho Negro serán consideradas como visitas espontaneas a la ciudad, principalmente los fines de semana estimulando así la convivencia social entre parroquias.

No podemos establecer como usuarios del Centro Comunitario Recreacional a todos los habitantes urbanos de la ciudad en un 100%. Es así que dentro de los rangos de edades es importante determinar el extracto poblacional al cual va a estar dirigido el proyecto, y el porcentaje de participación

comunitaria, cultural y social establecida como meta en el Plan Nacional para el buen vivir (2013 – 2017) cuya meta será superar el (13%) (VER GRÁFICO N° 1).

Por lo que se considera a los habitantes desde los 10 a 74 años de edad y el 13% de la ciudadanía a satisfacer.

Al 2010 y fijado el rango de edades a satisfacer tenemos que esto implica un número de 30.534 hab. a satisfacer, lo que en porcentaje equivale al 72% de la población del área urbana.

Con esta base y según la tabla de crecimiento de la ciudad de la Troncal (VER TABLA N° 15), tenemos que al 2015 el área urbana tendrá una población de 59.106 hab. Por tanto tenemos que el 72% de la población al 2015 equivale a **42.556 hab.**

2.2.3.1.- Demanda en actividades culturales y comunitarias

Considerándose el 72% de habitantes a satisfacer lo que significa **42.556 hab.**, de los cuales 21.006 hab. son hombres y 21.550 hab. son mujeres, se aplica el porcentaje de uso de la población en participación comunitaria y cultural determinado en el Plan Nacional para el buen vivir (2013 – 2017) como meta que es el 13% tenemos:

$$42.556 \text{ hab.} \times 13\% = 5.533 \text{ usuarios a satisfacer}$$

2.2.3.2.- Demanda según áreas a implementar

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los dirigentes de La Troncal (VER GRAFICO N° 26) nos revelan un claro interés por áreas destinadas a capacitaciones y recreativas, cuyos porcentajes en resumen tenemos (VER TABLA N° 16):

TABLA N° 16:
Preferencia de áreas por los usuarios, según entrevista

% DE PREFERENCIA DE AREAS	
VARIABLE	%
CAPACITACION Y FORMACION	30.0
AGORA AL AIRE LIBRE	20.0
BIBLIOTECA	15.0
PLAZOLETA	10.0
AREA VERDES / RECREACION PASIVA	25.0

ELABORADO: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)
TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA
CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

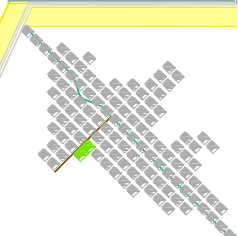
TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

ESCALA:
INDICADA



- CAPACITACIÓN – FORMACIÓN.- 5.533 hab. x 30.0% = 1.660 usuarios
- ÁGORA AL AIRE LIBRE.- 5.533hab. x 20.0% = 1.107 usuarios
- BIBLIOTECA.- 5.533 hab. x 15.0% = 830 usuarios
- PLAZOLETA.- 5.533hab. x 10.0% = 553 usuarios
- AREAS VERDES / RECREATIVAS 5.533hab. x 25.0% = 1383 usuarios

2.2.3.3.- Demanda según los días

La frecuencia de días para el uso de cada una de las instalaciones está dada por los porcentajes que nos dieron en las entrevista (VER GRÁFICO N° 30), lo que nos dará como resultado el número de usuarios que demandara las instalaciones del proyecto según los días (VER TABLA N° 17).

TABLA N° 17:
de usuarios según los días

CAPACITACIONES = 1660 USUARIOS			AGORA AL AIRE LIBRE = 1107 USUAR		
DÍAS	%	USUARIOS	DÍAS	%	USUARIOS
Todos los días	30	498	Todos los días	30	332
Sabado	40	664	Sabado	40	443
Domingo	20	332	Domingo	20	221
Feridos	10	166	Feridos	10	111

BIBLIOTECA = 830 USUARIOS			PLAZOLETA = 553 USUARIOS		
DÍAS	%	USUARIOS	DÍAS	%	USUARIOS
Todos los días	30	249	Todos los días	30	166
Sabado	40	332	Sabado	40	221
Domingo	20	166	Domingo	20	111
Feridos	10	83	Feridos	10	55

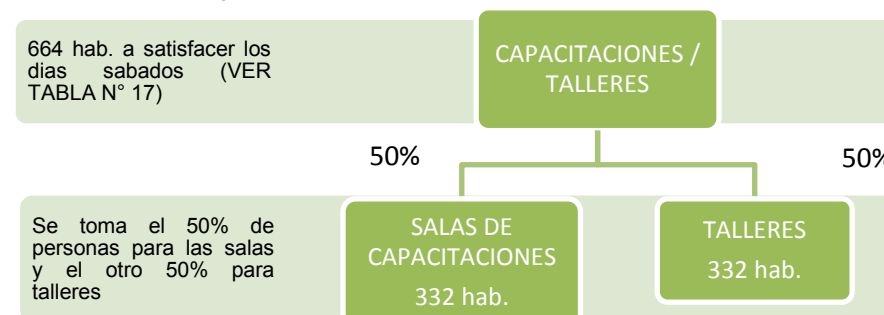
ELABORADO: Ortega, 2014

2.2.3.4.- Número de aulas de capacitación y talleres

El centro recreativo – deportivo tendrá un servicio de atención al público de 9:00am hasta las 18:00pm, salvo ocasiones especiales, lo que implica 12 horas de uso que los usuarios podrán disponer de sus instalaciones.

El horario de visita, la demanda de usuarios el día de mayor multitud, nos servirá para establecer el número de salas de capacitaciones y talleres que se requieren en el proyecto, (VER TABLA N° 19).

TABLA N° 18: % de usuarios por espacio
ELABORADO: Ortega, 2014



La cantidad de usuarios en una sala de capacitaciones difiere al número de usuarios en un aula de taller, esto es, debido a la diferencia en equipamiento y mobiliario que estos espacios requieren. Las salas de capacitaciones asumirán 40 alumnos y los talleres 30 alumnos.

TABLA N° 19:
de Salas de Capacitación y talleres

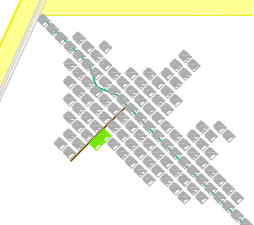
SALAS DE CAPACITACIONES			
332 USUARIOS	=	8 CAPACITACIONES	
40 USUARIOS EN UNA AULA			HORA UTIL = 8~ 6HORAS (9:00am - 18:pm) CADA CAPACITACION DE 2 HORAS 6/2
8 CAPACITACIONES	=	3 AULAS	
3 HORAS UTIL			

TALLERES			
332 USUARIOS	=	11 CAPACITACIONES	
30 USUARIOS EN UNA AULA			HORA UTIL = 8 ~ 6HORAS (9:00am - 18:pm) CADA CAPACITACION DE 2 HORAS 6/2
11 CAPACITACIONES	=	4 AULAS	
3 HORAS UTIL			

ELABORADO: Ortega, 2014

Realizado el análisis correspondiente para conocer el número de aulas para capacitaciones y talleres, de acuerdo a las preferencias de los usuarios podemos concluir que se requiere:

- 3 Aulas de Capacitaciones
- 4 Aulas para Talleres



2.3.1.- Análisis Tipológico 1.-

CENTRO COMUNITARIO DE SAN ISIDRO

- **FICHA TÉCNICA:** (GENERALIDADES)
- **PROYECTO:** Centro Comunitario de San Isidro
- **LUGAR:** Distrito de San Isidro – Lima – Perú
- **INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN:** 2006
- **FINALIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN:** 2008
- **ÁREA DE TERRENO**
- **CAPACIDAD:**
- **ARQUITECTURA:** Seinfeld Arquitectos

Información General:

El Centro Comunitario de San Isidro es un proyecto que nace como una remodelación a un centro de rezo existente, el cual debía de funcionar como un centro comunitario, cultural y de reuniones, cuya infraestructura original sirviera de apoyo al nuevo equipamiento. Al lugar acuden personas que realizan actividades culturales y recreativas.

Ubicación:

El Proyecto está ubicado en la capital de Perú, Lima, en el Distrito de San Isidro, el mismo que es bordeado por la costa del Pacífico. El centro comunitario se encuentra alejado del área Urbana.

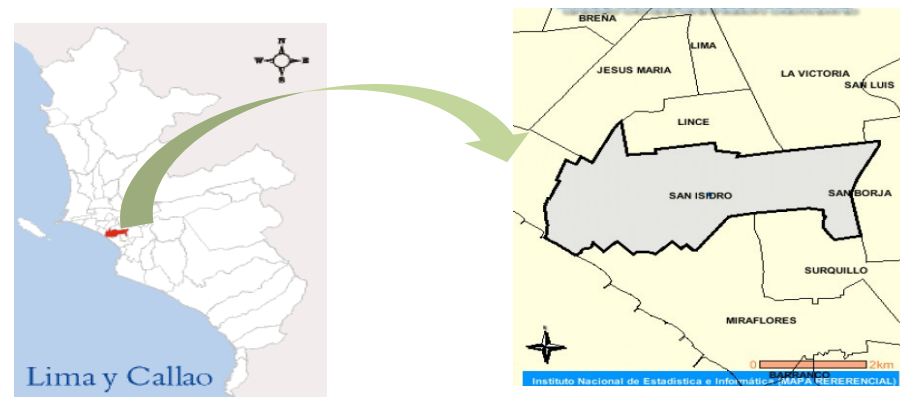


GRAFICO N° 33: Ubicación del CC San Isidro
FUENTE: <http://www.minsa.gob.pe/>



IMAGEN N° 33: Vista Frontal del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014

Análisis

Análisis con el entorno:

Al encontrarse alejado del área urbana, y ubicarse en un gran terreno libre, el proyecto solo tenía el compromiso de adaptarse al entorno natural y mantener una relación con las instalaciones existentes, es lo que se ha logrado, así como también se adapta al terreno.

Análisis funcional

Se construye el centro comunitario integrando los ambientes para lograr uno solo de gran escala. En el semisótano se proyecta un museo comunitario, se llega a éste a través de una plaza abierta que prepara al visitante para la experiencia del museo.

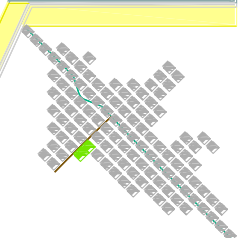




GRAFICO N° 34: Plantas Arquitectónicas del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014

Esquema funcional

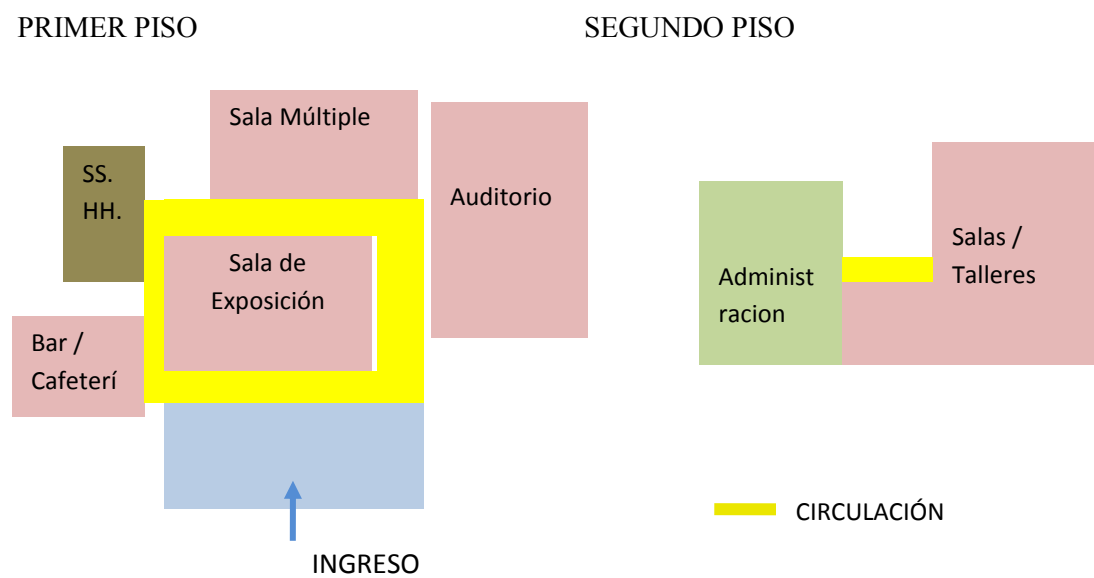


GRÁFICO N° 35: Esquemas de circulación del CC San Isidro
FUENTE: Ortega, 2014

Cuenta con áreas como:

PB

- Museo Comunitario
- Sala de Exposiciones
- Un auditorio / presentaciones
- SS – HH
- Oficinas
- Tipo Bar

PA

- Salas de capacitación
- Sala Múltiple
- Talleres
- SS – HH

Análisis formal

En el área de auditorio se proyecta un espacio en doble altura el cual genera continuidad con el ingreso. Doble altura en el área de exposiciones, generando mayor amplitud y claridad dentro del edificio, siendo su área principal.



ELEVACIÓN

GRÁFICO N° 36: Fachada del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014

El Juego de elementos horizontales y verticales en línea recta coloca al diseño en un estilo minimalista, propio de la pureza en sus trazos.



IMAGEN N° 34 y 35: Vista Frontal y posterior del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014



CORTE A



CORTE C



CORTE B



CORTE D

GRAFICO N° 37: Sección del CC San Isidro
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014

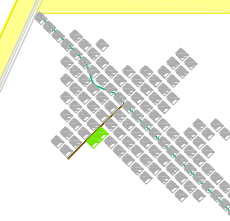
El área a doble altura que se diseña, fue construida en estructura metálica con el fin de dejar constancia de haberse construido en una intervención posterior. Se complementa con elementos en hormigón armado como el detalle en el ingreso al centro.

Juego de texturas en el piso que remarcan sus zonas, tenemos el contrapiso exterior con un diseño en hormigón, el área de exposiciones en madera.

El techo fue trabajado con revestimientos de madera para lograr un buen control acústico.



IMAGEN N° 36 y 37: Vistas exteriores e interiores (materiales)
FUENTE: Plataforma Arquitectura, 2014



2.3.2.- Análisis Tipológico 2.-

CENTRO COMUNITARIO ROSA ZIPEROVICH

- **FICHA TÉCNICA:** (GENERALIDADES)
- **PROYECTO:** Centro Comunitario Rosa Ziperovich
- **LUGAR:** Distrito SurRosario – Santa Fe - Argentina
- **INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN:**
- **FINALIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN:**
- **ÁREA DE TERRENO:** 8200 m²
- **CAPACIDAD:**
- **ARQUITECTURA:** Álvaro Siza

Información General:

El Centro Comunitario forma parte de una operación urbanística de gran repercusión, de un proceso de descentralización y modernización municipal que tiene por objetivo favorecer la participación ciudadana, construyendo núcleos de desarrollo, de transformación y confort para la población.

El edificio toma su nombre en homenaje a la ciudadana ilustre Rosa Ziperovich que luchó por la educación pública y los derechos humanos.

Ubicación:

El Proyecto está ubicado en Argentina, Santa Fe, en el Distrito de Sur, se ubica en una zona postergada de la ciudad alejada del área Urbana en la calle Uriburu 637, su localización ha sido pensada como generadora de nuevas centralidades urbanas.



IMAGEN N° 38: Implantación del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>



IMAGEN N° 39: Vista exterior del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Análisis

Análisis con el entorno:

Las inmediaciones de terreno están ocupadas por viviendas bajas, con una altura predominante de seis metros, con líneas de árboles en las aceras, formando un paisaje urbano continuo. Con una buena accesibilidad y con características que les permitan constituirse en referentes de las áreas en que se insertan.

El edificio se inserta en el paisaje urbano sin alterarlo, como si siempre hubiese sido parte de él. Se respeta su horizontalidad y continuidad con una geometría que se identifica con la cuadrícula de la ciudad.

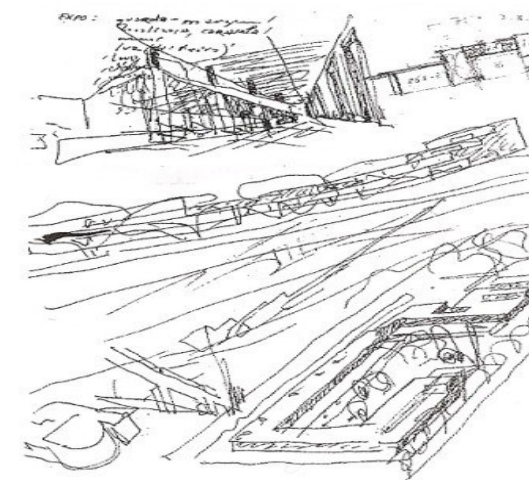
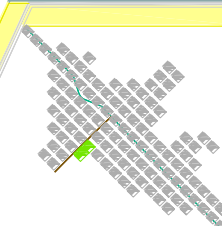


GRAFICO N° 38: Esquemas y bocetos del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>



Análisis funcional

El Centro Distrito Sur se implanta en un terreno de 8200 m², cuya área de construcción se desarrolla en una sola planta y en 3900 m².

El esquema funcional es claro y simple, el edificio se desarrolla en torno a una plaza cívica, siendo su eje distribuidor a las demás áreas. El centro se divide en dos áreas: una administrativa y otra socio-cultural.

La vinculación entre espacios y actividades se facilita gracias al desarrollo de todo el programa en una sola planta, esto facilita el reconocimiento de los espacios de quienes visitan el edificio.

El rectángulo se abre en un punto, invitando a ingresar en la inmensa plaza cívica recibido por un gran pórtico de acceso el cual conduce a la plaza central, donde los vecinos realizan actividades culturales al aire libre.

El sector cultural cubierto cuenta con un auditorio para 200 personas

Salas de usos múltiples

Área de talleres.

El sector Administrativo

Oficinas

Registro civil

Área de Casamientos

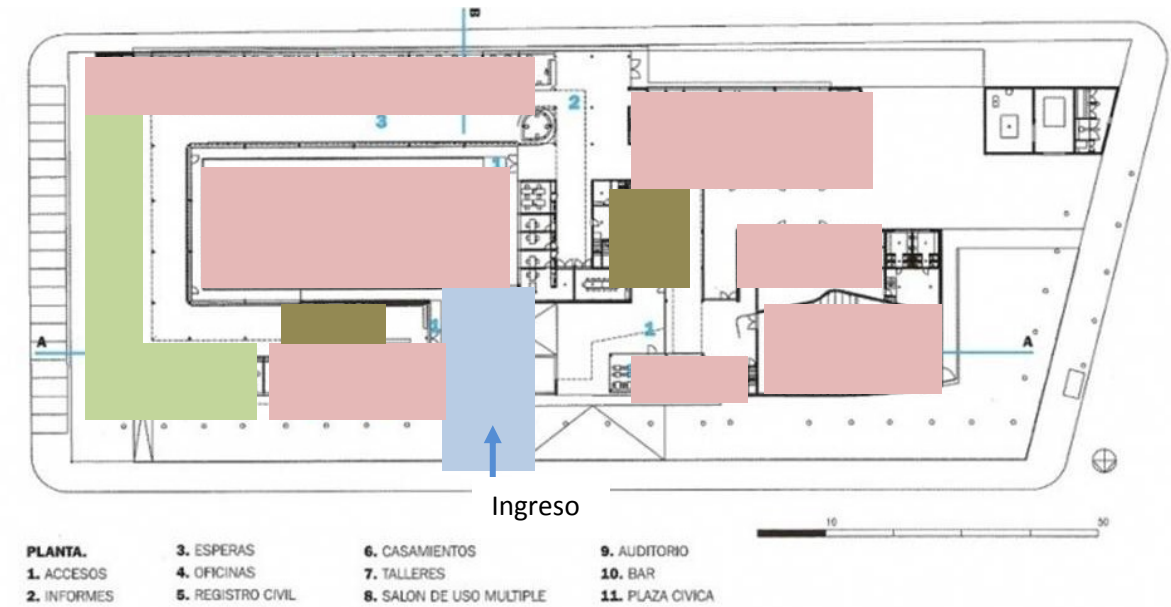


GRÁFICO N° 39: Planta Arquitectónica del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Esquema funcional

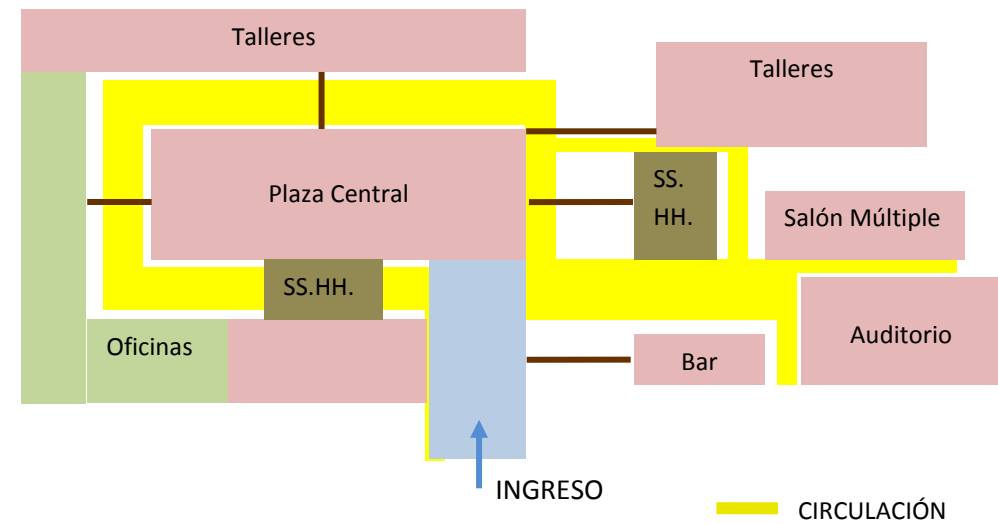
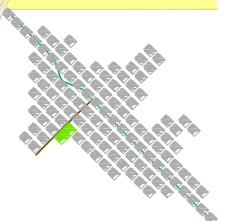


GRÁFICO N° 40: Esquemas de circulación del CC Rosa Ziperovich
FUENTE: Ortega, 2014



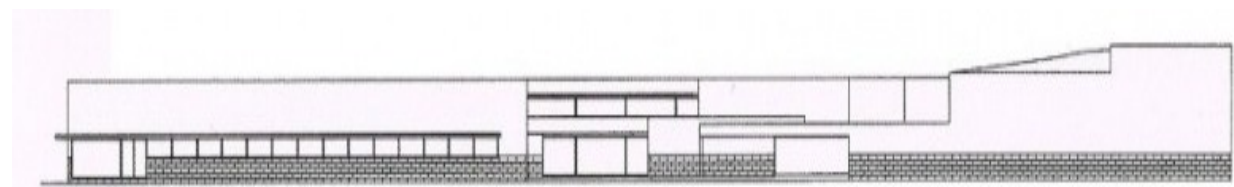
Análisis formal

Con un diseño sobrio de pureza estética y síntesis formal caracterizado por la arquitectura minimalista. El centro toma una imagen serena, caracterizado por sus largas líneas rectas, muros blancos con una base de piedra gris y grandes ventanales.

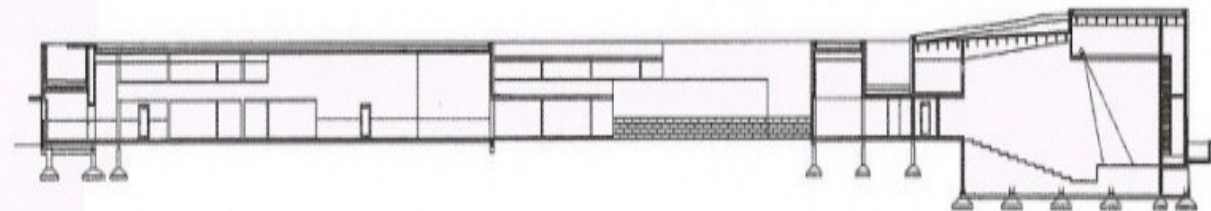
Las fachadas hacia la plaza son de grandes ventanales, vinculando el interior con el exterior.



IMAGEN N° 40: Vista de la plaza distribuidora CC Rosa Ziperoovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

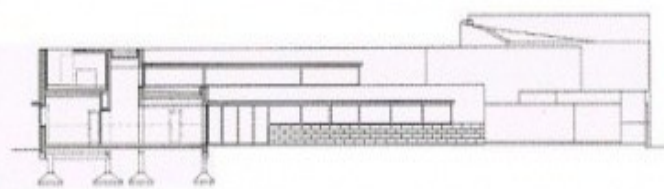


VISTA NORTE.



CORTE AA.

GRÁFICO N° 30: Fachada y seccion del CC Rosa Ziperoovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>



CORTE BB.

GRÁFICO N° 41: Sección del CC Rosa Ziperoovich FUENTE:
<http://arqui3.blogspot.com/>

El área de espera, está delimitada por un desnivel que lo separa de la plaza y su techo es más bajo. A su lado se desarrolla la circulación lineal desarrollada entre el área de talleres y oficinas con el área de espera marcada por una línea de columnas.



IMAGEN N° 41 y 42: Vistas del CC Rosa Ziperoovich
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Análisis constructivo

El sistema constructivo es a base de estructura de hormigón armado, columnas y vigas, las columnas redondas con un zócalo de mármol. Un área de doble altura con losa de Hormigón en volado, el piso de la plaza es de adoquín, ventanales de vidrio transparente, muros de hormigón simple en las jardineras.

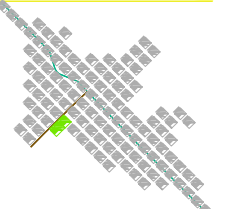




IMAGEN N°43 y 44: Vistas del CC Rosa Ziperovich
 FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Análisis ambiental y social

La iluminación natural se aprovecha al máximo en el edificio. Una línea continua de ventanas ilumina la circulación por arriba del techo que cubre las áreas de espera y circulación. Además cuenta con los frentes vidriados hacia la plaza.

Los talleres y oficinas tienen ventanales de lado a lado y reciben luz a través de sus puertas y ventanales vidriados que las conectan entre sí y dan a la circulación de la plaza central.



IMAGEN N° 45 y 46: Vistas del CC Rosa Ziperovich
 FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

2.3.3.- Análisis Tipológico 3.-

CENTRO COMUNITARIO CUATRO ESQUINAS

- **FICHA TÉCNICA:** (GENERALIDADES)
- **PROYECTO:** Centro Comunitario Cuatro Esquinas
- **LUGAR:** La Serena - Chile
- **INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN:** 2010
- **FINALIZACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN:** Marzo 2012
- **ÁREA DE TERRENO:** 475 m²
- **CAPACIDAD:**
- **ARQUITECTURA:** Municipalidad de La Serena

Información general:

El proyecto como objetivo principal busca dar respuesta a la carencia de espacios donde desarrollar actividades culturales y sociales que van en beneficio de los vecinos del sector, que en su conjunto suman 30 agrupaciones para convertirlo en un lugar de encuentro de la comunidad. Además de generar un espacio que tendrá entre sus fines promover el crecimiento de las personas por medio de diversas acciones de tipo educativo, formativo, artístico, culturales y deportivos. El centro comunitario tiene una inversión de casi 300 millones de pesos del Fondo de Desarrollo Regional.

Ubicación:

El centro comunitario Cuatro Esquinas se emplaza en la intersección de Avenida Cuatro Esquinas con Larraín Alcalde en La Serena, Chile.

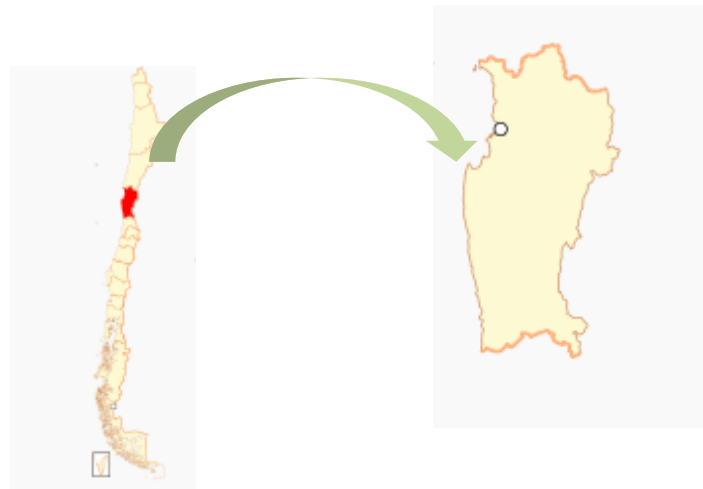


IMAGEN N° 47: Vistas del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://diario del día, 2014>

Análisis

Análisis con el entorno:

Se encuentra ubicado en una de la Zona Residencial, dentro del área urbana donde el acceso directo es fácil y rápido hacia las manzanas contiguas del sector donde se emplaza el proyecto.

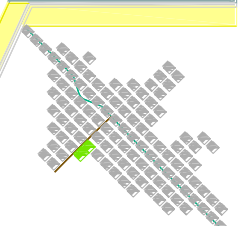
A partir del reconocimiento del entorno, El centro adquiere la forma del terreno el cual respeta la geometría de la ciudad.

Análisis funcional:

El proyecto se desarrolla horizontalmente, acogiéndose a la forma rectangular del terreno, cuyo esquema funcional es sencillo y compacto.

Su eje distribuidor es el hall de ingreso principal el cual a través de pasillos genera la circulación para llegar a las demás áreas.

El ingreso secundario ayuda a la circulación directa al área de oficinas y a un patio exterior, en el cual se realizan múltiples actividades como exposiciones, juegos, venta de artesanías.



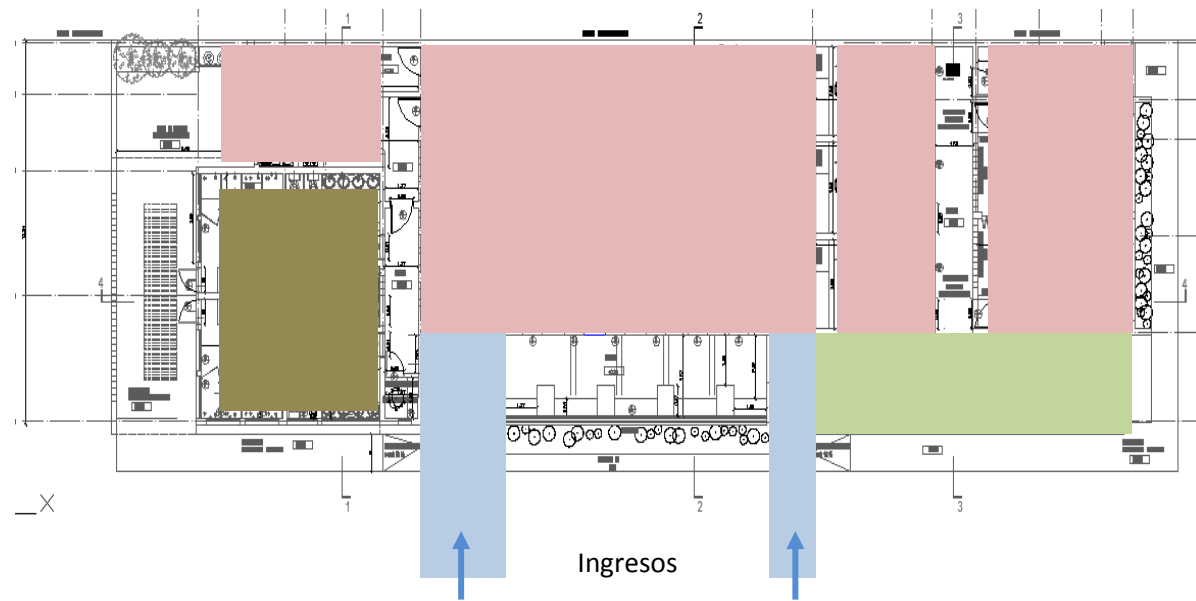


GRAFICO N° 42: Planta Arquitectónica del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

Esquema funcional

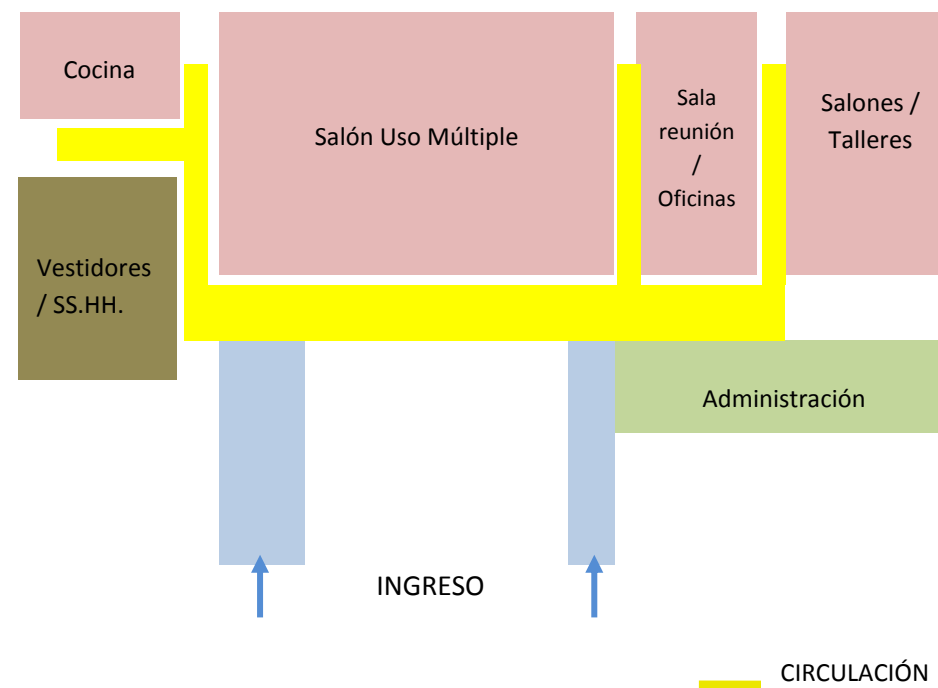


GRAFICO N° 43: Esquemas de circulación del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: Ortega, 2014

Los espacios que componen el centro comunitario tenemos:

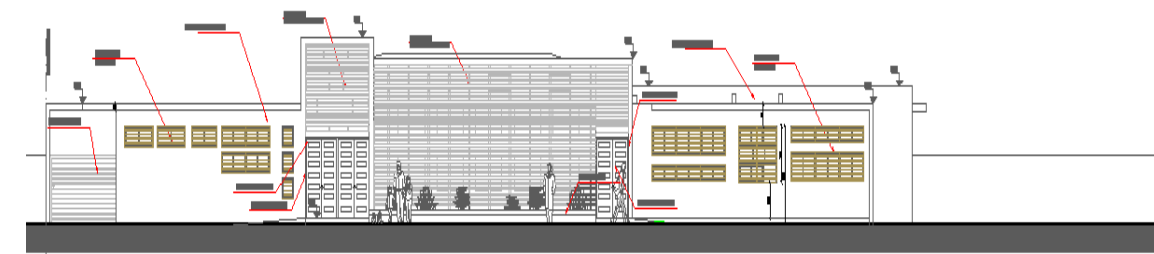
- Un salón multiuso para cerca de 150 personas
- Dos salón con capacidad para 50 personas
- Tres oficinas para funcionamiento de las organizaciones comunitarias
- Oficina administrativa
- Sala de Reuniones
- cocina equipada
- Camarines
- Baño públicos y discapacitados
- estacionamientos

Análisis formal

Su diseño con estilo minimalista, el centro toma una imagen moderna, caracterizado por su claridad en sus paredes, largas líneas rectas y juego de jerarquía en sus volúmenes.

Predomina el volumen central, por su altura y tratamiento en sus paredes el cual caracteriza la importancia que tiene el salón mayor, lo que manifiesta una estrecha relación entre la forma y la función del proyecto.

La pantalla frontal de vidrio oscuro genera transparencia y relación entre el ambiente interior y exterior.



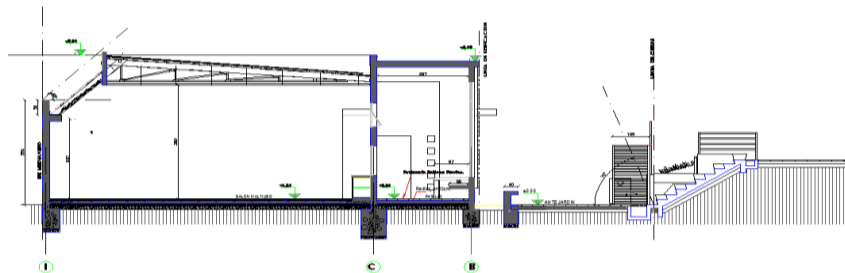
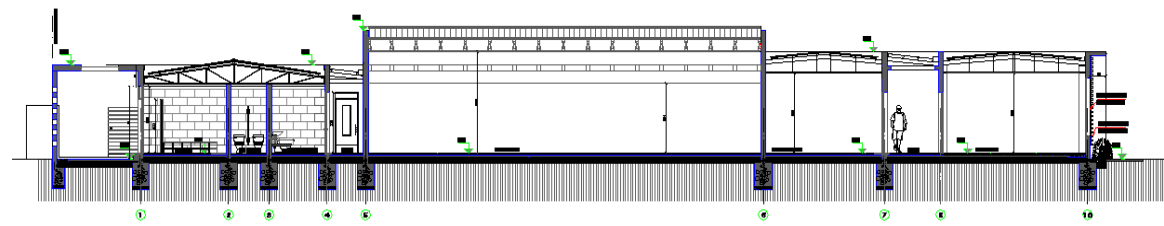


GRAFICO N° 44: Fachada y Secciones del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://arqui3.blogspot.com/>

La estructura de cubierta es a través de cerchas de estructuras metálicas con caída a dos aguas, esto en el área de camerinos, baños cocina bar, y cercha metálica a una agua en el salón principal. Sistema convencional de Estructura de hormigón armado y mampostería de bloque. Perfiles de aluminio y vidrios opacos, Iluminación con postes metálicos decorativos en el exterior.



IMAGEN N° 50 y 51: Vistas de la construcción del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://diario del día, 2014>

Se elaboró un plan de trabajo con las organizaciones, de tal manera que esta formación ayude a la correcta administración del centro en beneficio de la comunidad. Se incrementó en la zona la participación ciudadana, en diferentes ámbitos como asistencia a bailoterapias, capacitaciones y exposiciones.



IMAGEN N° 48 y 49: Vistas del CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://diario del día, 2014>



IMAGEN N° 52, 53 y 54: Actividades comunitarias realizadas en el CC Cuatro Esquinas
FUENTE: <http://diario del día, 2014>

2.3.4.- Análisis Tipológico 4.-

CENTRO COMUNITARIO LA ROLDOS

- **FICHA TECNICA:** (GENERALIDADES)
- **PROYECTO:** Centro de Desarrollo Comunitario La Roldos
- **LUGAR:** Quito - Ecuador
- **INICIO DE LA CONSTRUCCION:** 2007
- **FINALIZACION DE LA CONSTRUCCION:** 2010
- **AREA DE TERRENO:** 7000 m²
- **CAPACIDAD:** Uso mensual mínimo de 800 personas
- **ARQUITECTURA:** Municipio Metropolitano de Quito

Información general:

El Centro de Desarrollo Comunitario La Roldos es un proyecto coordinado por el Municipio de Quito y el programa “Gente diversa, gente equivalente” y está dentro de la Administración Zonal La Delicia del Distrito Metropolitano de Quito.

Está concebido como un espacio accesible para todas las personas, en particular se atiende a jóvenes, es apoyado por instituciones internacionales y a la cabeza el Municipio de Quito como parte de su Política de Inclusión Social y desarrollo para promover condiciones de interacción y convivencia social en equidad, así como para la apropiación ciudadana de espacios públicos.

Ubicación:

El proyecto está ubicado en la parroquia el Condado en el barrio Roldós - Pissullí en la calle Oe-12C y N-83 al noroccidente de la ciudad, es una zona marginal de la capital ecuatoriana.

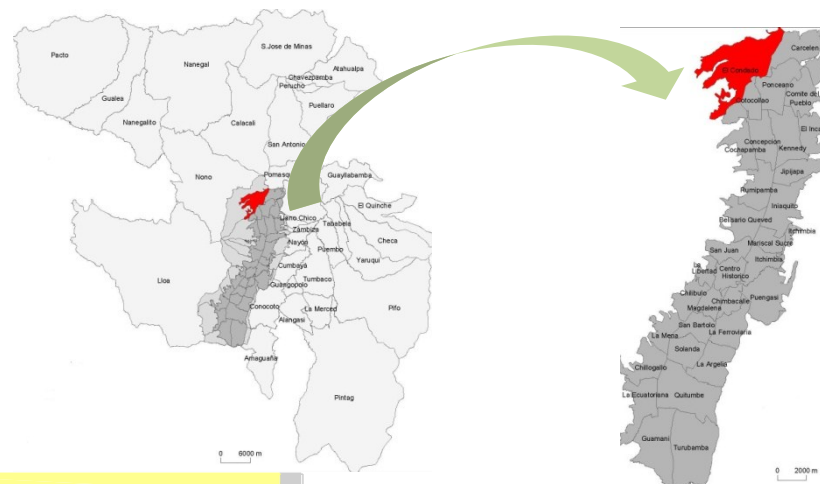


IMAGEN N° 55: Vista del CC La Roldos
FUENTE: <http://diarioelcomercio.com>, 2013

Análisis

Análisis con el entorno:



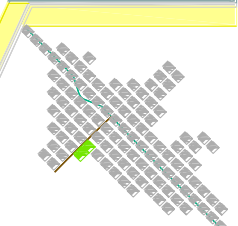
La infraestructura de este equipamiento cultural se inserta en la trama urbana facilitando la construcción de su tejido, que aún no se encuentra definido resultado de las invasiones, es un hito de referencia en su entorno, se adapta a la topografía en pendiente del sector.

IMAGEN N° 56: Vista del CC La Roldos
FUENTE: <http://diarioelcomercio.com>, 2013

Análisis funcional

La edificación tiene 850 m² de construcción y que se levantó sobre un terreno de 7000 m², donde antes funcionaba el mercado central del barrio. El centro está apto para tener un uso mensual mínimo de 800 personas de todas las edades.

El cine cumplirá un rol fundamental, pues en ella se proyectan especialmente películas ecuatorianas, el comedor atiende a los niños que cada tarde llegan al lugar para hacer sus tareas escolares, en un promedio de 100 niños.



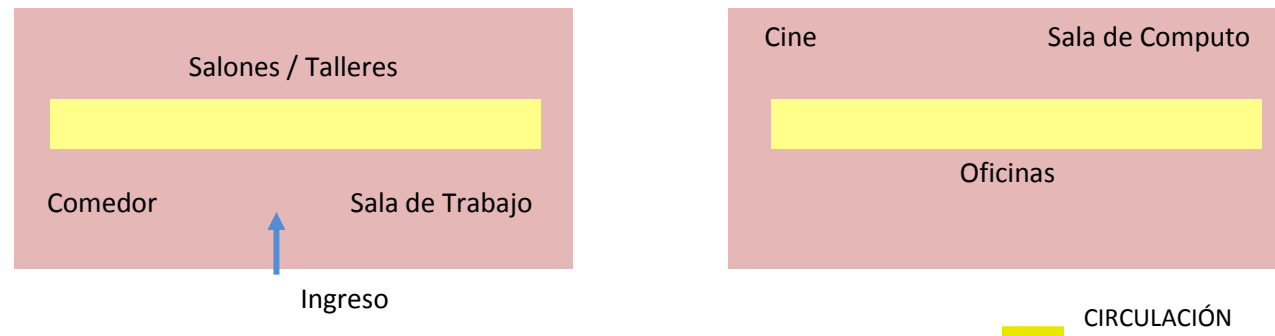


GRAFICO N° 45: Esquemas de circulación del CC La Roldos
FUENTE: Ortega, 2014

El proyecto cuenta con espacios para el desarrollo de las actividades culturales tales como:

- Biblioteca
- Ludoteca
- Canchas
- Talleres
- Un comedor comunitario
- Sala de trabajo escolar
- Salones de cómputo con 20 maquinas
- Salones de: música, manualidades, baile, cocina
- La sala de cine tiene capacidad para 102 personas
- En los exteriores de CDC hay espacios verdes

Las actividades que ofrece son: bailoterapia, cursos de tejido y confección de muñecas, son las más acogidas por las mujeres, pues tienen la oportunidad de abrir su propio negocio.



IMAGEN N° 57 y 58: Actividades comunitarias en el CC La Roldos
FUENTE: <http://diario el comercio, 2013>

La edificación del Centro Comunitario tiene su fachada frontal un cristal opaco y acabados de primera. Maneja un solo volumen rectangular a dos niveles.



IMAGEN N° 59 y 60: Vista del CC La Roldos
FUENTE: <http://diario el comercio, 2013>

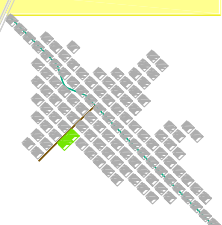
Construcción convencional, cuya estructura es de hormigón armado y fachadas revestidas en un 80% de vidrio opaco.

Los grandes ventanales ofrecen a los espacios iluminación y ventilación natural.

En el centro comunitario La Roldos es común ver a los jóvenes y niños disfrutando de una exposición fotográfica, mientras que los adultos mayores utilizan esos espacios para ejercitarse, ahora ellos asisten al centro y participan de algunas actividades.



IMAGEN N° 61 y 62: Actividades comunitarias en el CC La Roldos
FUENTE: <http://diario el comercio, 2013>



2.3.5.- Matriz de resumen tipológico.-

De acuerdo al estudio y análisis de los 4 proyectos tomados como tipologías podemos concluir:

TABLA N° 20:
Conclusiones Tipológicas

CONCLUSIONES TIPOLÓGICAS						
CENTRO COMUNITARIO	UBICACIÓN	ÁREA	ESPACIOS COMUNES	ESPACIOS DIFERENTES	IMÁGENES	GRÁFICO APLICADO AL PROYECTO
Centro Comunitario de SAN ISIDRO	LIMA - PERU	2600 M2	Sala de Exposiciones Un auditorio SS – HH Oficinas administrativas Cocina - Bar Salas de Capacitación Salas Múltiple Talleres Áreas verdes - recreación Estacionamiento	Museo Comunitario		
Centro Comunitario ROSA ZIPEROVICH	SANTA FE - ARGENTINA	8200 M2		Plaza cívica Registro Civil Área de casamiento Ciertas oficinas para dependencias municipales		
Centro Comunitario CUATRO ESQUINAS	LA SERENA - CHILE	475 M2		Camerinos Sala de reuniones Ciertas oficinas para dependencias municipales		
Centro de Desarrollo Comunitario LA ROLDOS	QUITO - ECUADOR	7000 M2		Biblioteca Ludoteca Cancha Sala de cine		

FUENTE: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA

CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

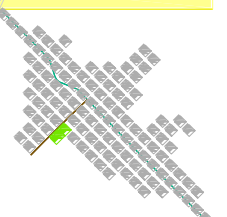
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015 ESCALA: INDICADA



MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN LA TRONCAL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



2.3.6.- Conclusiones Tipológicas.-

2.3.6.1.- Conclusión con el Entorno.-

En los proyectos revisados podemos ver que están ligados a incorporar el entorno natural contiguo al proyecto, siendo esta una estrategia de intervención para la relación e integración con el entorno urbano.

Por ello se buscan criterios que permitan un fácil acceso a este tipo de sitios logrando la adaptación e integración de dos entornos, el entorno construido y el entorno natural.

2.3.6.2.- Conclusión funcional.-

En las tipologías analizadas se identifica una estrategia común, los proyectos analizados tiene un área como eje distribuidor sean estos un gran hall, una plaza que distribuye a las espacios y que conllevan a las diferentes zonas de los edificios.

Se logran recorridos amplios, destacando la combinación de varias actividades en su transcurso., incitando y estimulando al usuario a un recorrido agradable con áreas verdes, previo al ingreso del edificio.

El enlace para la integración de actividades genera sendas que en su paso se observan áreas interesantes como diseño de jardines, áreas verdes. Esta circulación permite que el conjunto funcione íntegramente con todos sus elementos, originando una armonía en su composición.

2.3.6.3.- Conclusión formal.-

El común denominador de los diseños analizados destaca la pureza y claridad en sus elementos, el juego volumétrico de sus componentes en un desarrollo tanto horizontal como vertical, enfatizando la altura en los proyectos.

Podemos notar en las edificaciones el juego con distintas formas, espacios a doble altura en el ingreso principal, genera amplitud y llama al usuario a ingresar. La jerarquía y contraste en los diferentes tratamientos de las paredes.

Una buena comunicación formal que se destaca en la composición y su relación función – forma, con lo cual se logra equilibrio en su diseño.

2.3.6.4.- Conclusión constructiva.-

En estos centros podemos observar diferentes tipos de soluciones constructivas, En cuanto al uso de los materiales, estos varían su construcción en estructura de hormigón armado, o estructura metálica, revestimientos en mármol, el uso interior de madera, pérgolas metálicas (forma de baraja), grandes ventanales con vidrio claro y opaco.

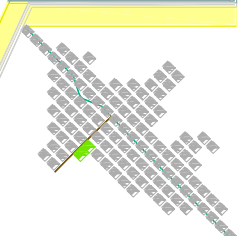
Uso del sistema constructivo tradicional, como el sistema estructural de pórticos en hormigón compuesto por pilares y vigas.

2.3.6.5.- Conclusión ambiental y social.-

El fin de todos los centros comunitarios analizados en nuestro estudio tipológico, es aportar con la imagen urbana y social de una ciudad. El desarrollo cultural y el impacto que este causa en la comunidad y en sus usuarios mediante la recreación y la cultura, se trata de una opción de escape a la vida cotidiana de trabajo y hogar para interactuar con actividades de recreación, cultura y deportes.

La incorporación de áreas verdes como antesala al edificio principal y la integración de estos elementos con los espacios de los centros comunitarios, siempre va a ser un plus para mejorar el ambiente, purificar el aire y ser un filtro controlador de la contaminación.

La adecuada implantación del edificio en el terreno genera un mínimo impacto al medio ambiente como claro ejemplo tenemos el Centro Comunitario Rosa Ziperovich.



2.4- PROGRAMA DE NECESIDADES

Para el planteamiento del programa arquitectónico, y la definición de las áreas y espacios que va a contener el Centro Comunitario - Recreacional, se tomó a consideración ciertos indicadores poblacionales y sus necesidades de acuerdo a cada ámbito de estudio, con la finalidad de proveer al proyecto áreas para satisfacer los requerimientos de la población e impulsar su desarrollo.

El proyecto será un espacio de carácter multiuso destinado a albergar una amplia gama de actividades relacionadas con la cultura y recreación.

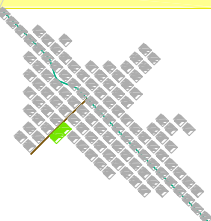
2.4.1.- Resumen de problemas - necesidades - soluciones

ÁMBITO ECONÓMICO

TABLA N° 21:
Conclusión del ámbito económico

INDICADOR	PROBLEMA	NECESIDAD	SOLUCIÓN
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA			
<ul style="list-style-type: none"> AGROPECUARIA 	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación ambiental de suelo, ríos y aire por las actividades agrícolas 	<ul style="list-style-type: none"> Implementar una concentración de áreas verdes con vegetación frondosa que purifique y saneen el aire. Centro de capacitación, para instruir a campesinos en nuevas formas de producción que minimice el impacto ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREAS VERDES CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> TURISMO 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de atractivo turístico en la ciudad la troncal 	<ul style="list-style-type: none"> Promocionar a la ciudad como lugar turístico, con la implementación de un gran equipamiento recreativo, cultural y turístico. Brindar capacitaciones, para instruir a pequeños emprendedores. 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREAS RECREATIVAS GALERIAS DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE ÁREAS VERDES CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> MANUFACTURA-ARTESANÍA 	<ul style="list-style-type: none"> Comercio artesanal debilitado por la industrialización 	<ul style="list-style-type: none"> Reforzar la cultura artesanal con la dotación de áreas para la producción y venta de los productos. Considerar áreas de comercio artesanal, o ferias itinerantes en la comunidad. Capacitar, para instruir a pequeños emprendedores. 	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL

FUENTE: Ortega, 2014

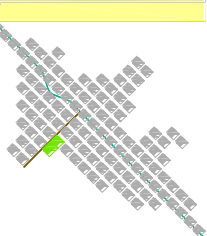


ÁMBITO SOCIO – CULTURAL

TABLA N° 22:
Conclusión del ámbito socio - cultural

INDICADOR	PROBLEMA	NECESIDAD	SOLUCIÓN
POBLACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> EDUCACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> índice de 10.6% de analfabetismo. Inexistencia de educación ambiental e identidad cultural. Tiempo libre destinado a actividades no constructivas. Falta de un sistema no convencional de educación. 	<ul style="list-style-type: none"> Centro de Capacitación multifuncional de cultura general y ambiental que ayude a minimizar el analfabetismo. Un Equipamiento comunitario que brinde espacios para hábitos saludables Áreas de exposiciones culturales y recreativas que den apoyo a la educación convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL JUEGOS INFANTILES, ÁREAS DEPORTIVAS GALERIAS DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE
<ul style="list-style-type: none"> SALUD 	<ul style="list-style-type: none"> Carencia de educación en salud preventiva Alto índice (15.8%) de morbilidad por infección respiratoria aguda (ira) Insalubridad 	<ul style="list-style-type: none"> Centro de Capacitación multifuncional, para proveer de conocimientos de salud a los pobladores Implementar una concentración de áreas verdes con vegetación frondosa que purifique y saneen el aire Campañas comunitarias para la recuperación de los esteros contaminados y protección al medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL ÁREAS VERDES
<ul style="list-style-type: none"> POBLACIÓN FEMENINA 	<ul style="list-style-type: none"> El 85% de los hogares destruidos (madres cabeza de hogar) 	<ul style="list-style-type: none"> Centro de capacitación de competencias, para incursionar a la mujer al avance socioeconómico. 	<ul style="list-style-type: none"> CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD 	<ul style="list-style-type: none"> Bajo nivel deportivo y recreativo en la niñez y adolescencia Difícil acceso al ámbito educativo, social, cultural y deportivo 	<ul style="list-style-type: none"> Dotación de áreas de esparcimiento recreativo, que equilibre la diversión y el desarrollo intelectual. Equipamiento recreativo, deportivo y cultural 	<ul style="list-style-type: none"> JUEGOS INFANTILES, CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> DISCAPACITADOS 	<ul style="list-style-type: none"> Discriminación de las personas con discapacidad 	<ul style="list-style-type: none"> Áreas de recreación e incluyentes para su distracción, que cuente con la infraestructura respectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREAS VERDES CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> TERCERA EDAD 	<ul style="list-style-type: none"> Las personas de la tercera edad no tienen acceso al ejercicio de actividades productivas 	<ul style="list-style-type: none"> Áreas de recreación y esparcimiento pasivo 	<ul style="list-style-type: none"> ÁREAS VERDES CENTRO COMUNITARIO MULTIFUNCIONAL

FUENTE: Ortega, 2014



2.4.2.- Programa de Necesidades

2.4.2.1.- Definición de los espacios por zonas.-

TABLA N° 23:
Programa de Necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES ZONA COMUNITARIA FORMATIVA				
ESPACIO	ACTIVIDAD	OPERACIÓN	PARTICIPANTES	#
HALL DE ACCESO / ESPERA	Recibidor, distribuidor de ambientes y actividades	Recibir, Esperar	Público	1
VIDEOTECA - BIBLIOTECA	Recolectar, conservar y poner a disposición de los usuarios documentos digitales, libros y videos	Conservar información	Público	2
SALA DE COMPUTO/MULTIMEDIA	Área de investigación, consulta digitalizada, internet.	Investigar	Público	3
SALA DE LECTURA	Espacio de tranquilidad para las actividades de lectura que permita la comprensión de la misma.	recreación pasiva,	Público	4
SALAS DE EXPOSICION (GALERIA)	Exposición de trabajos, motivos de arte o piezas culturales.	Reunir, Exponer	Público	
SALA DE CAPACITACION / MULTIPLES TALLERES	Sitio de capacitaciones, enseñanza y aprendizaje.	Reunir; Trabajar interactivamente	Semi- público	5
SALA POLIFUNCIONAL PARA NIÑOS	Área de capacitación, y formación	Reunir; practicar, ensayar	Semi- público	6
SALA POLIFUNCIONAL PARA ADULTO	Espacio de esparcimiento para las actividades de incentivo de lectura, juegos y mas	recreación pasiva,	Semi- público	7
S.S. H.H. PÚBLICO	Reunión y dinámicas juveniles, charlar e integración social.	Reunir, trabajar interactivamente	Semi- público	8
CAFETERÍA	Lugar de aseo y necesidades del público	Servir en cuanto a necesidades básicas de Aseo a los usuarios	Público	9
	Consumo de alimento y bebidas	Servir en cuanto a necesidades básicas de alimentación	Público	10

PROGRAMA DE NECESIDADES ZONA RECREATIVA				
ESPACIO	ACTIVIDAD	OPERACIÓN	PARTICIPANTES	#
AGORA / TEATRO AL AIRE LIBRE	Espacio de Libre cultura, donde se presentan diferentes formas de arte escénico.	Presentar, Exponer	Público	1
ÁREAS DE LECTURAS AL AIRE LIBRE	Espacio para dar cabida a espacios de lectura.	Recrear	Público	2
PLAZA	Explanada al aire libre que permite la recreación (caminar; reunir; conversar; leer)	Recrear; contemplar	Público	3
ÁREAS DE DESCANSO	sitios de encuentro, reunión, descanso, tranquilidad y siesta	Recrear; contemplar; descansar	Público	4
ÁREAS VERDES	Contemplación y ambientación del medio, con vegetación y árboles que produzcan espacios sombreados.	Contemplar	Público	5

FUENTE: Ortega, 2014

053

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

ESCALA:
INDICADA



MUNICIPALIDAD DEL
CANTÓN LA TRONCAL FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

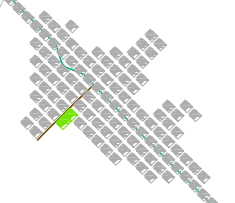
2.4.2.1.- Definición de los espacios por zonas.-

TABLA N° 24:
Programa de Necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO				
ESPACIO	ACTIVIDAD	OPERACIÓN	PARTICIPANTES	#
SECRETARÍA / INFORMACIÓN	Transmitir Información más seleccionada para los usuarios y administrativos y archivar documentos.	Transmitir y Receptar información.	Empleados, Administrativos	1
OFICINA 1 Y 2	Área administrativa y labor para el buen funcionamiento del proyecto, visita itinerante de entidades municipales	Administrar	Personal Administrativo	2
SALA DE REUNIONES	Congregar al personal de trabajo para indicaciones y capacitaciones, reuniones	Capacitar	Empleados, Administrativos	3
OFICINA DE MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD	Controlar el mantenimiento de las instalaciones e infraestructura para que estén en buen estado y resguardar la seguridad e integridad	Administrar el mantenimiento del área	Empleados	4
CTO. DE CMARA Y SISTEMAS	Control del área de sistemas	Controlar	Empleados	5
BODEGA - LIMPIEZA	Guardar artículos de limpieza que faciliten el aseo del proyecto.	Guardar; cuidar	Empleados	6
ESTACIONAMIENTO	Sitio de estancia de vehículos	Resguardar vehículos.	Usuarios, Empleados, Administrativos.	7

PROGRAMA DE NECESIDADES ZONA DE SERVICIO				
ESPACIO	ACTIVIDAD	OPERACIÓN	PARTICIPANTES	#
CUARTO DE BOMBA	Control mecánico de los equipos del proyecto	Mantener y controlar	Empleados	1
CUARTO TRANSFORMADOR - GENERADOR	Mantener y controlar equipos de energía eléctrica	Mantener	Empleados	2
CTO DE HERRAMIENTAS MENORES	Almacenaje varios	Almacenar	Empleados	3
DEPÓSITO DE BASURA	Guardar y clasificar materiales de desechos	Guardar y clasificar	Empleados	4

FUENTE: Ortega, 2014



2.4.3.- Programa Arquitectónico

TABLA N° 25:
Programa Arquitectónico

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA CENTRO COMUNITARIO – RECREACIONAL LA TRONCAL											
ZONA	ESPACIOS	NORMA	ÁREA M2	ÁREA TOTAL M2	# DE ESPACIO	ASPECTOS FUNCIONALES					
						USUARIO		USO		MOBILIARIO	
						FIJO	EVENTUAL	PRIVADO	PÚBLICO	FIJO	MOVIL
ZONA COMUNITARIA EDUCACIONAL	HALL DE ACCESO	MÓDULO ESTANDAR / DEPENDE DE DISEÑO	50	50	1	2	10		X	X	
	VIDEOTECA - BIBLIOTECA	0.02 – 0.04 HA	640	640	1	2	30 día> flujo		X	X	X
	SALA DE CÓMPUTO	3.4 – 4 M2 / PERSONA	38	38	1	2	10 día> flujo		X	X	
	SALA DE LECTURA	MÓDULO STANDART	6	18	3	1	3		X	X	
	SALAS DE EXPOSICIÓN ITINERANTE (GALERIA)	3.0 – 4 M2 / PERSONA (PARA 60 PERSONAS)	200	200	1	-	60 día> flujo		X		X
	SALA DE CAPACITACIÓN / MÚLTIPLES	3.4 – 4 M2 / PERSONA; 45 ALUMNOS; AULA < 100 ALUMNOS	150	150	3	1	45	X	X		X
	TALLERES	4 – 4.2M2 / PERSONA; 30 ALUMNOS; AULA < 100 ALUMNOS	120	120	4	1	30	X	X		X
	SALA POLIFUNCIONAL PARA NIÑOS	3.4 – 4 M2 / PERSONA; AULA < 100 ALUMNOS	120	120	1	1	30	X	X		X
	SALA POLIFUNCIONAL PARA ADULTOS	3.4 – 4 M2 / PERSONA; AULA < 100 ALUMNOS	120	120	1	1	30	X	X		X
	AUDITORIO	3.4 – 4 M2 / PERSONA	850	850	1	2	250				
S.S. H.H. PÚBLICO	101 A 200; 4 LAV. 4 INOD	60	60	1	-	4		X	X		
CAFETERÍA + MESAS	MÓDULO STANDART	120	120	1	2	10		X	X	X	
ZONA RECREATIVA	AGORA / TEATRO AL AIRE LIBRE	0.11 HA	1100	1100	1	1	80		X	X	-
	ÁREAS DE LECTURAS AL AIRE LIBRE		500	500	VARIOS	-	5		X	X	
	PLAZA	0.10 – 0.20 HA	1000	1000	1	6	40		X	X	
	ÁREAS DE DESCANSO		500	500	DISEÑO	3	20		X	X	
	ÁREAS VERDES		15000	15000	1	-	-		X	X	

FUENTE: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA

CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

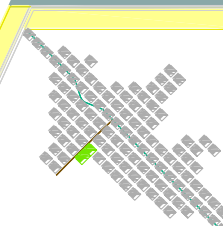
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN LA TRONCAL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

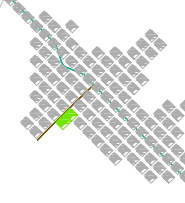


2.4.3.- Programa Arquitectónico

TABLA N° 26:
Programa Arquitectónico

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA CENTRO COMUNITARIO – RECREACIONAL LA TRONCAL											
ZONA	ESPACIOS	NORMA	AREAM2	TOTAL AREA M2	# DE ESPACIO	ASPECTOS FUNCIONALES					
						USUARIO		USO		MOBILIARIO	
						FIJO	EVENTUAL	PRIVADO	PÚBLICO	FIJO	MOVIL
ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO	SECRETARÍA	MÓDULO STANDART	20	20	1	1	3		X	X	
	OFICINA 1 Y 2	6 X 5MÓDULO STANDART	30	30	2	1	3	X		X	X
	SALA DE REUNIONES	2M2 / PERSONA	40	40	1	-	15	X		X	
	OFICINA DE MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD	MÓDULO STANDART	30	30	1	1	3	X		X	X
	CTO DE CAMARAS Y SISTEMAS	MÓDULO STANDART	30	30	1	1	3	X		X	X
	BODEGA - LIMPIEZA	LONG: 4 X 4	16	16	1	-	2	X		X	
	ESTACIONAMIENTO	AUDITORIO POR CADA 6 ASIENTOS/UNA PLAZA = 41 PLAZAS; RESTO DE AREAS = 40 PLAZAS	1200	1200	80 PLAZAS	5	80		X		
	CUARTO DE BOMBA	MÓDULO STANDART	20	20	1	-	2	X		X	
	CUARTO TRANSFORMADOR - GENERADOR	LONG: 4X5 MODULO STANDART	20	20	1	-	2	X		X	
ZONA SERVICIO	CTO HERRAMIENTAS MENORES		20	20	1	-	2	X		X	
	DEPOSITO DE BASURA		50	50	1	-	5	X		X	

FUENTE: Ortega, 2014



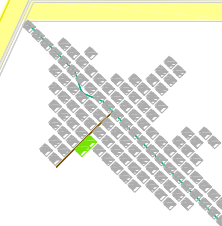
2.4.4.- RESUMEN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La programación está de acuerdo a las normativas según Jan Bazant y el Neufert (el arte de proyectar), la necesidad de los usuarios y la disposición del área con la que contamos. No obstante, debido a la problemática general de la falta de áreas verdes en el Cantón.

TABLA N° 27:
Resumen del Programa Arquitectónico

RESUMEN DE ÁREAS POR ZONAS		
ZONA COMUNITARIA FORMATIVA	3146	
ZONA RECREATIVA	18100	
ZONA ADMINISTRATIVA	196	
ZONA DE SERVICIO	110	
SUBTOTAL DE ÁREAS	21552	M2
ESTACIONAMIENTOS	1200	M2
CIRCULACIÓN 25%	5688	
TOTAL M2	28440	M2
M2 DE RETIROS	3190	M2
	31630	M2
TOTAL HA	3.2	HA.

FUENTE: Ortega, 2014



2.5.- ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.-

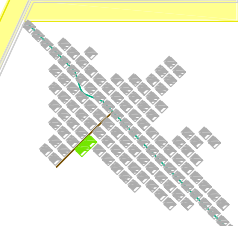
2.5.1.- Objetivos del Entorno Urbano.-

- RELACIONARLAS ZONAS DEL PROYECTO CON EL ENTORNO NATURAL Y EL ENTORNO CONSTRUIDO COLINDANTE, PARA LOGRAR UN EQUILIBRIO EN LOS PATRONES DE MOVILIDAD, AMBIENTAL Y RELACIÓN DIRECTA ENTRE SUS DIFERENTES ACCESOS.

2.5.2.- Objetivos Arquitectónicos.-

- PLANTEAR UNA ORGANIZACIÓN ESPACIAL, FUNCIONAL VISIBLEMENTE IDENTIFICABLE, QUE ARTICULE E INTEGRE EFICIENTEMENTE LOS ESPACIOS DE LAS ZONAS.
- DISEÑAR UN ESQUEMA DE CIRCULACIÓN LEGIBLE Y JERARQUIZADO, PROPORCIONANDO FACILIDAD, RAPIDEZ Y SEGURIDAD EN LOS ACCESOS Y TRÁNSITO DE PEATONES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y CICLISTAS.
- PROPONER UN ESPACIO CULTURAL RECREATIVO CON IDENTIDAD PROPIA Y QUE SEA UN HITO REFERENCIAL CULTURAL, REALZANDO ASÍ LA IMAGEN URBANA DE LA TRONCAL CON UNA RELACIÓN IDENTIDAD – FORMA APLICADA EN EL CONCEPTO DEL EDIFICIO.
- PLANTEAR UN PROYECTO QUE APORTE A LA SEGURIDAD DE LAS PERSONAS CON VARIAS SALIDAS DE EMERGENCIA EN CASOS DE INCENDIOS Y SISMOS.
- DISEÑAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD Y BIOCLIMÁTICO EN TODAS SUS FASES, TANTO FUNCIONAL, FORMAL, SISTEMA CONSTRUCTIVO Y AMBIENTAL.

La representación de estos objetivos se verán planteados en las estrategias de intervención y estos a su vez estarán plasmados en el diseño del proyecto.



2.5.3- Estrategia de Intervención en el Entorno Urbano.-

TABLA N° 28:
Estrategia 1 – Entorno natural y construido

OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
<p>1</p> <p>RELACIONAR LAS ZONAS DEL PROYECTO CON EL ENTORNO NATURAL Y EL ENTORNO CONSTRUIDO COLINDANTE, PARA LOGRAR UN EQUILIBRIO EN LOS PATRONES DE MOVILIDAD, AMBIENTAL Y RELACIÓN DIRECTA ENTRE SUS DIFERENTES ACCESOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionando directamente el proyecto y el estero con caminerías, generando un acercamiento al medio natural. • Aprovechando el contacto visual al estero que perfila el terreno para generar un recorrido memorable, acompañado de especies vegetales. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculando el proyecto con el estero llevando la morfología y características naturales del estero al interior del proyecto, con espejos de agua, mimetizando así el límite artificial. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Vinculando el proyecto con la vía principal, por medio de vías peatonales, ciclovías, áreas de paraderos y servicio. • Aprovechando la ubicación del terreno y sus calles aledañas para plantear ingresos y jerarquización de acuerdo al flujo y tipo de las vías, caracterizando así los ingresos al proyecto. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando los elementos urbanos inmediatos para integrarlos y relacionarlos al proyecto. Vinculando directamente el vivero al Centro Comunitario. • Integrando el cuerpo de agua con la construcción de muelles, escalones y puente peatonal relacionándolo con el vivero. 	

FUENTE: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
INVESTIGATIVA

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

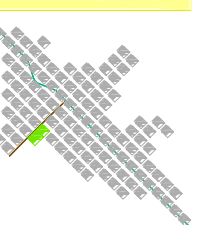
TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

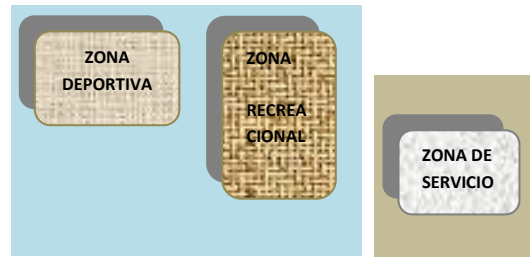
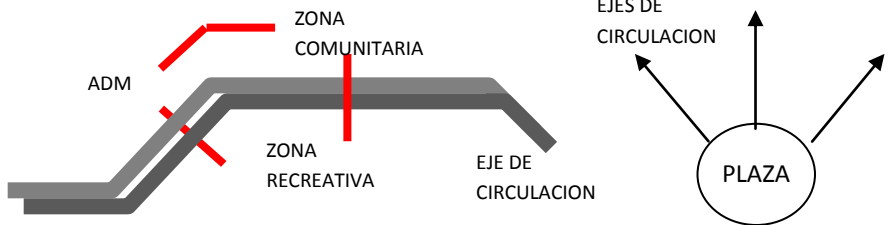
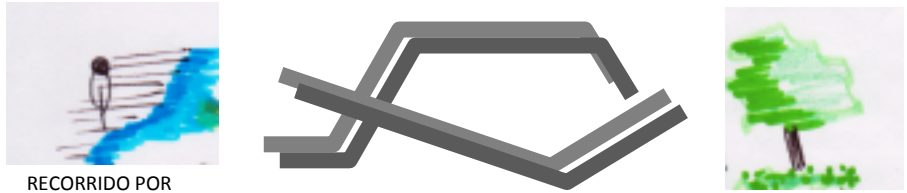
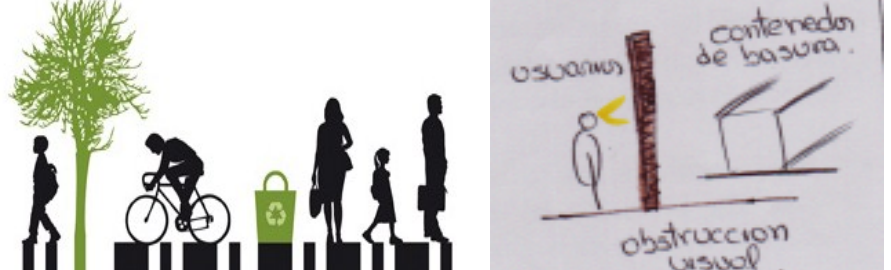
FECHA:
MARZO 2015

ESCALA:
INDICADA

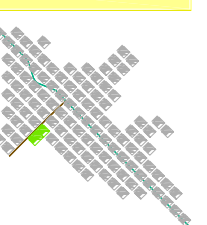


2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

TABLA N° 29:
Estrategia 2 – Zonificación

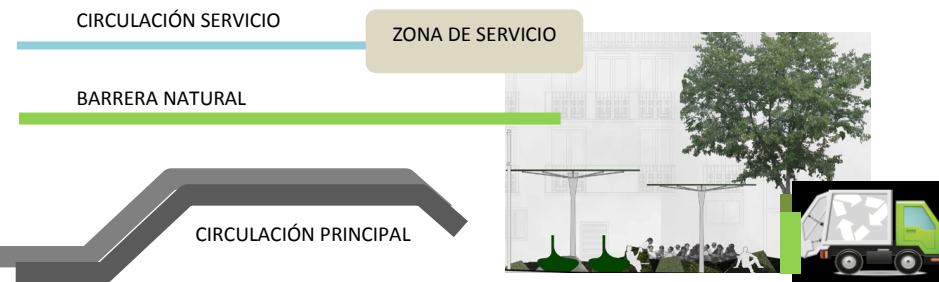
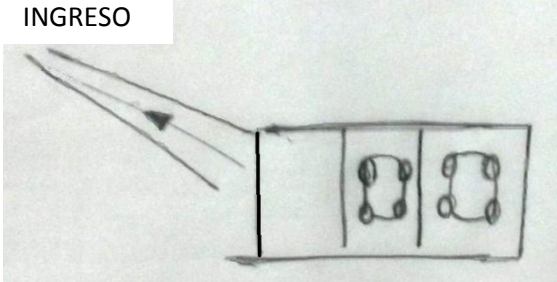
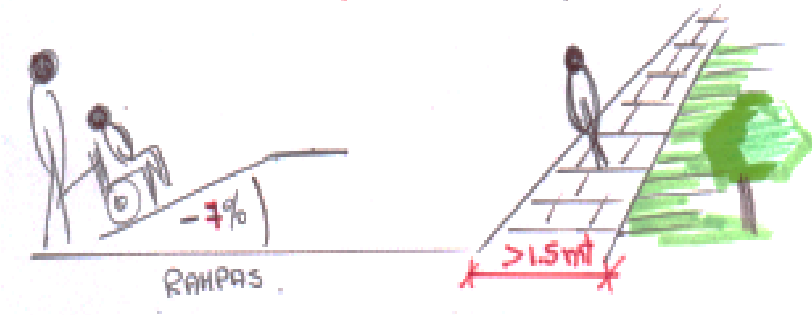
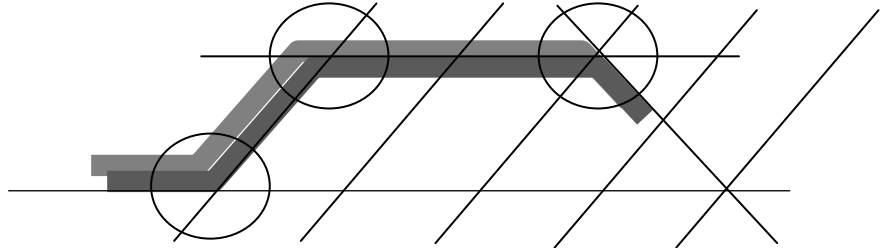
OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
<p>ZONIFICACIÓN</p>		
<p>1</p> <p>PLANTEAR UNA ORGANIZACIÓN ESPACIAL FUNCIONAL VISIBLEMENTE IDENTIFICADA, QUE ARTICULE E INTEGRE EFICIENTEMENTE LOS ESPACIOS DE LAS ZONAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Agrupando las zonas por su uso y actividades mediante un tratamiento con diferentes texturas, colores y materiales en piso, manteniendo así una disposición clara y funcional entre sus zonas. Planteando una plaza como centro de distribución a las diferentes zonas. Creando ejes de circulación a través de cominerías, las cuales permitan articular las zonas por medio de sus actividades y enlaces para que se mantenga una circulación continua. Generando una conectividad armónica entre las zonas con espacios que interactúen con el usuario, con elementos de circulación y contemplación como, corredores, caminerías, cuerpos de agua, áreas verdes que generen recorridos memorables. Delimitar las zonas de acuerdo a sus actividades por medio de barreras naturales o artificiales cuya función permita restringir la relación visual y de circulación entre estos espacios. Los accesos de servicio para desechos estarán separados y fuera de la vista de los usuarios mediante pantallas de elementos naturales o construidos. 	<p>Esquemas de zonas</p>  <p>Esquemas de circulación</p>  <p>Esquemas de nodos</p>  <p>Esquemas de actividades</p> 

FUENTE: Ortega, 2014



2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

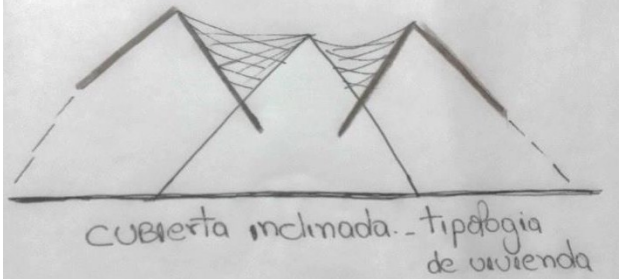


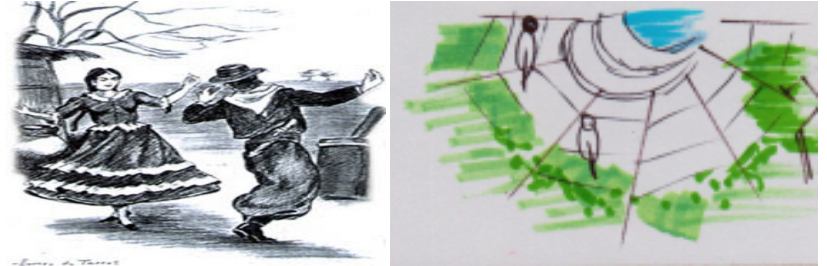
TABLA N° 30:
Estrategia 3 – Circulación

OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
CIRCULACIÓN		
<h1>2</h1>	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquizando las vías de circulación de acuerdo a su tipo y escala a través del tratamiento de piso con colores y texturas, obteniendo las circulaciones claras y sin obstáculos. • Separando los tipos de circulación, de servicios y pública con barreras naturales y con estilo característico a cada una. 	 <p>CIRCULACIÓN SERVICIO</p> <p>ZONA DE SERVICIO</p> <p>BARRERA NATURAL</p> <p>CIRCULACIÓN PRINCIPAL</p> <p>Circulación de servicio vs Circulación Principal</p>
<p>DISEÑAR UN ESQUEMA DE CIRCULACIÓN LEGIBLE Y JERARQUIZADO, PROPORCIONANDO FACILIDAD, RAPIDEZ Y SEGURIDAD EN LOS ACCESOS Y TRÁNSITO DE PEATONES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y CICLISTAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trazando una conexión directa desde el parqueo hasta la el eje central de distribución (plaza). • Brindando sombra en el recorrido desde el ingreso peatonal hasta el edificio. 	 <p>INGRESO</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitando la circulación para personas con discapacidad mediante la incorporación de rampas distribuidas en todo el conjunto del proyecto. • Siguiendo normas básicas de diseño para los pasillos, corredores y porcentaje pendiente de la rampa 	 <p>RAMPAS</p> <p>-4%</p> <p>>1.5m</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Planteando una retícula o geometría como esquema de organización general de los espacios y circulación. 	 <p>Geometría</p>

FUENTE: Ortega, 2014

2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

TABLA N° 31:
Estrategia 3 – Identidad y forma

OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
<p style="text-align: center;">IDENTIDAD Y FORMA</p> <p style="font-size: 2em; color: green; text-align: center;">3</p> <div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>PROPONER UN ESPACIO CULTURAL RECREATIVO CON IDENTIDAD PROPIA Y QUE SEA UN HITO REFERENCIAL CULTURAL, REALZANDO ASÍ LA IMAGEN URBANA DE LA TRONCAL CON UNA RELACION IDENTIDAD – FORMA, APLICADA AL CONCEPTO DEL EDIFICIO</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> Identificando el concepto propio del lugar, considerando las condicionantes y los lineamientos tipológicos. Diseñando el volumen en relacionen con las tipologías del sector, como cubierta a dos aguas, pérgolas y diferencia en las alturas. <ul style="list-style-type: none"> Incorporando elementos arquitectónicos y naturales representativos del proyecto, legibles y de carácter propio como esculturas, especies vegetales nativas y fuente de agua, que cautive la atención de los usuarios. <ul style="list-style-type: none"> Usando materiales, elementos arquitectónicos tradicionales y sistema constructivo de la arquitectura local que se relacionen con el contexto urbano del sector, como la caña guadua, piedra bola, ladrillo y madera. <ul style="list-style-type: none"> Creando espacios amplios y agradables que impulsen relaciones sociales donde se desarrollen aspectos socio-culturales y ambientales propios al grupo humano a servir. 	   

FUENTE: Ortega, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: INVESTIGATIVA
CONTENIDO: INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO

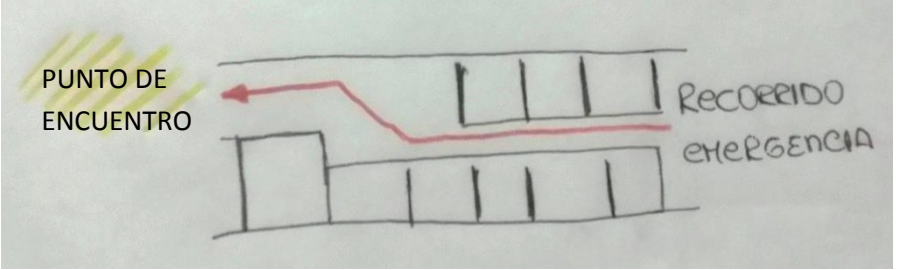
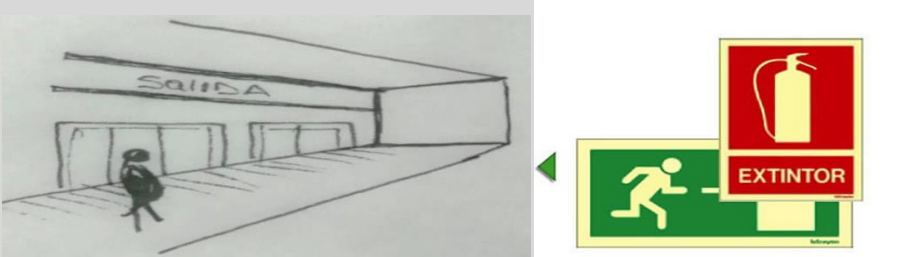
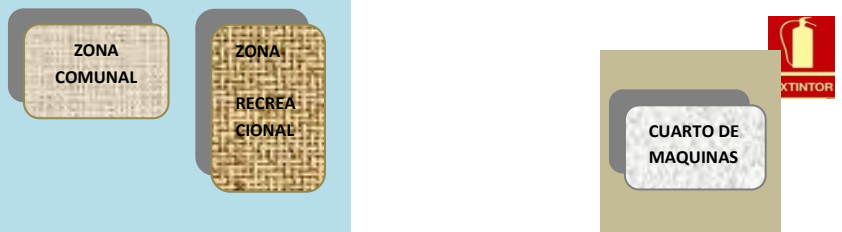
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

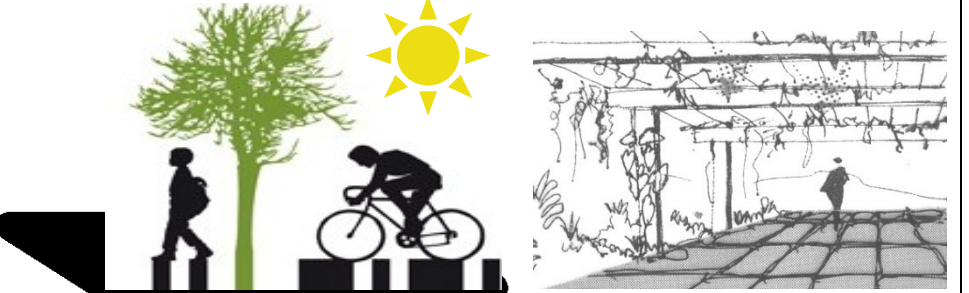

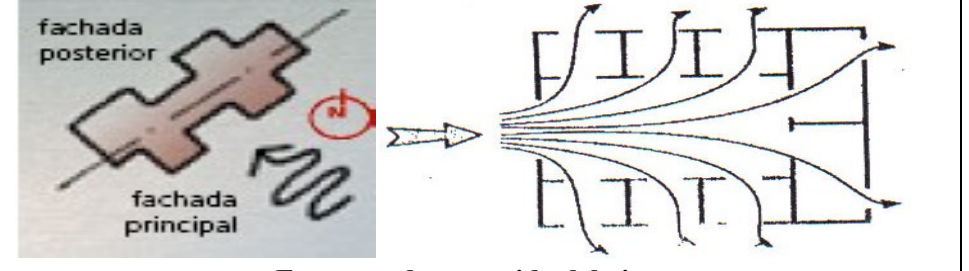

TABLA N° 32:
Estrategia 4 – Seguridad

OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
SEGURIDAD		
<p style="font-size: 2em; color: green; text-align: center;">4</p> <p style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; text-align: center;">CREAR SEÑALIZACIÓN ÓPTIMA EN LA EVACUACIÓN DE EMERGENCIA Y SEGURIDAD EN CASOS DE INCENDIOS Y SISMOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñando circulaciones de evacuación claras y sin obstáculos, en especial las áreas sociales, donde se aglomera multitud. • Promoviendo un plan de emergencia y seguridad. 	 <p style="text-align: center;">Esquema de evacuación de emergencia</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Implementando salidas de emergencia y escaleras de emergencia, los pasillos y vías de escape debe llevar a las personas hacia zonas seguras, directo al exterior y deben tener iluminación natural. • Señalizando el proyecto, para mejor ubicación de los usuarios esta debe ser clara y legible, que oriente a los habitantes y evitar confusiones. 	 <p style="display: flex; justify-content: space-around;">Vías de evacuación Señalética</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicando el área de máquinas en una zona abierta o alejada de los espacios de circulación o recorridos de los usuarios y proveerlos de sistemas especiales contra incendios. 	 <p style="text-align: center;">Esquema de ubicación cuarto de máquina</p>

FUENTE: Ortega, 2014

2.5.4.- Estrategias de Intervención Arquitectónicas.-

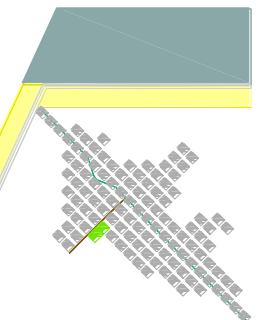
TABLA N° 33:
Estrategia 5 – Confort Ambiental

OBJETIVO	ESTRATEGIA	GRÁFICO
<p>CONFORT AMBIENTAL</p>		
<p>5</p> <p>PLANTEAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD Y BIOCLIMÁTICO EN TODAS SUS FASES, TANTO FUNCIONAL, FORMAL, SISTEMA CONSTRUCTIVO Y AMBIENTAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientando la vegetación y los edificios en función de características climáticas de tal manera que se proyecten sombras para incentivar el tránsito peatonal. • Construyendo elementos de sombra naturales como arquitectónicos adheridos a los edificios y en el recorrido del proyecto, tales como aleros, terrazas. 	 <p>Esquema de sombra</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Planteando un ágora al aire libre, cuya tipología es el teatro griego. • Orientando el ágora al aire libre de tal manera que el escenario sea perpendicular a la dirección de los vientos, garantizando que la voz del emisor sea trasladada a los asistentes. 	 <p>El viento traslada el sonido a los asistentes o plantea o plantear el ágora en nivel bajo 0</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Orientando el edificio con las fachadas más largas y de aberturas perpendiculares a los vientos dominantes y controlar la ventilación con paredes paralelas a las corrientes de aire para obtener una ventilación natural y cruzada. • Propiciando ventilación cruzada. 	 <p>Esquema de recorrido del viento</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar materiales sostenibles, de bajo costo medioambiental, gasto energético para su extracción, transporte, transformación, capacidad térmica y que sean resistentes a la intemperie y al uso 	

FUENTE: Ortega, 2014

ANEXO 1
FORMATO DE LAS ENTREVISTAS

1) ¿Cuáles cree Ud. Son las necesidades que afronta La Troncal para un desarrollo comunitario sostenible?		
Instalaciones - Equipamiento		
Apoyo Gubernamental		
Interes comunitario		
2) ¿Cuenta con la infraestructura necesaria?		
SI		
NO		
3) ¿Qué tipos de áreas recreativas y educativas le gustaría que se implementen en un Centro Comunitario?		
Areas Verdes		
Areas Recreativas		
Plazoleta		
Piscinas		
Áreas de Capacitacion y formacion		
Agora al aire libre		
3) ¿Qué tipo de actividades comunitarias recreativas le gustaría realizar si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?		
Capacitaciones, Actividades de Lectura		
Presentaciones culturales		
Concursos de Pintura - Dibujo		
Exposiciones pintura, artesanias		
Reuniones sociales		
4) ¿En qué tipo de talleres o capacitaciones le gustaría capacitarse si hubiese un Centro de Desarrollo Comunitario?		
Artesania - manualidades - belleza		
Cocina - reposteria		
Arte, musica, guitarra, teatro		
Educativos computacion, idiomas		
Formativos, salud, desarrollo humano y mas		
5) ¿Con qué recursos cuenta para el mantenimiento de las instalaciones del Centro de Desarrollo Comunitario?		
Empresas Privadas		
Autofinanciada		
Municipalidad de La Troncal		
6) ¿Qué días le gustaría visitar el proyecto?		
Todos los dias		
Sábados		
Domingos		
Feridos		
7) Motivos por lo cual no realiza actividades Comunitarias		
No tiene tiempo		
No le gusta		
Por la edad		
No hay infraestructura ni equipamientos adecuados.		
Los lugares publicos no son seguros		



ANEXO 2

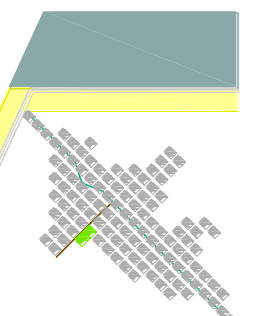
Estudio de áreas; Características de los espacios

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA		
HALL DE ACCESO		
FUNCIÓN: Recibidor	ZONA: Pública	ASPECTOS Y CONDICIONANTES
GRAFICO ESQUEMATICO	ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS
	Area: 14,8 m ² Número de usuarios: 5 Fijos, 2 Eventuales	Acceso público: Permitida, Restringida, Prohibida Privacidad: Privado, Común
RELACION CON EL ENTORNO	CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	CONDICIONES DE CONFORT
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	Flexibilidad: flexible, duro Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb. Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb. Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado	Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente
ASPECTOS TÉCNICOS	MOBILIARIO	DIAGRAMAS
Flujo Eléctrico: Instalación 110 v, Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría, Agua caliente Desague y Drenaje: Normal, Especial		De relaciones: HALL → RECEPCIÓN
OBSERVACIONES		
Lugar amplio sin obstáculos		

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA		
VIDEOTECA		
FUNCIÓN: Contener documentos de videos digitales	ZONA: Pública	ASPECTOS Y CONDICIONANTES
GRAFICO ESQUEMATICO	ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS
	Area: 35 m ² Número de usuarios: 5 Fijos, 1 Eventuales, 4	Acceso público: Permitida, Restringida, Prohibida Privacidad: Privado, Común
RELACION CON EL ENTORNO	CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	CONDICIONES DE CONFORT
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	Flexibilidad: flexible, duro Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb. Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb. Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado	Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente
ASPECTOS TÉCNICOS	MOBILIARIO	DIAGRAMAS
Flujo Eléctrico: Instalación 110 v, Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría, Agua caliente Desague y Drenaje: Normal, Especial		De relaciones: VIDEOTECA → SALA DE COMPUTO
OBSERVACIONES		

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA		
SALA DE COMPUTO		
FUNCIÓN: Investigación, consulta digitalizada	ZONA: Pública	ASPECTOS Y CONDICIONANTES
GRAFICO ESQUEMATICO	ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS
	Area: 120 m ² Número de usuarios: 30 Fijos, 5 Eventuales, 30	Acceso público: Permitida, Restringida, Prohibida Privacidad: Privado, Común
RELACION CON EL ENTORNO	CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	CONDICIONES DE CONFORT
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	Flexibilidad: flexible, duro Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb. Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb. Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado	Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente
ASPECTOS TÉCNICOS	MOBILIARIO	DIAGRAMAS
Flujo Eléctrico: Instalación 110 v, Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría, Agua caliente Desague y Drenaje: Normal, Especial		De relaciones: SALA DE COMPUTO → HALL
OBSERVACIONES		

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA		
SALA DE LECTURA		
FUNCIÓN: Proyección de videos	ZONA: Pública	ASPECTOS Y CONDICIONANTES
GRAFICO ESQUEMATICO	ASPECTOS CUANTITATIVOS	ASPECTOS CUALITATIVOS
	Area: 60 m ² Número de usuarios: 30 Fijos, 5 Eventuales, 30	Acceso público: Permitida, Restringida, Prohibida Privacidad: Privado, Común
RELACION CON EL ENTORNO	CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	CONDICIONES DE CONFORT
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	Flexibilidad: flexible, duro Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb. Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb. Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado	Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente
ASPECTOS TÉCNICOS	MOBILIARIO	DIAGRAMAS
Flujo Eléctrico: Instalación 110 v, Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría, Agua caliente Desague y Drenaje: Normal, Especial		De relaciones: SALA DE MULTIMEDIA → SALA DE CAPACITACIONES
OBSERVACIONES		

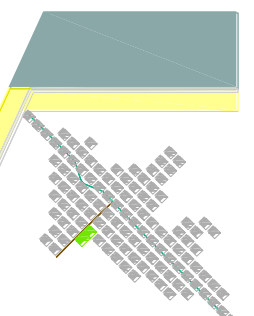


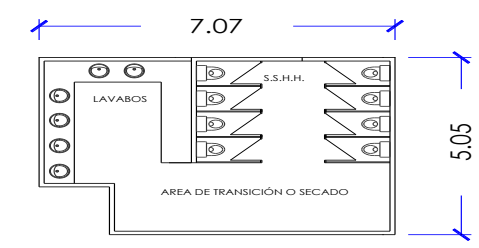

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
SALA POLIFUNCIONAL PARA JÓVENES		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Reunión, charlar e integración social		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 204 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos 1 Eventuales 50-60	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Común	
CONDICIONES DE CONFORT		DIAGRAMAS	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro		De relaciones:	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente		Acústicos: <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Aperturas hacia visuales: <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input type="checkbox"/> Indiferente		Lumínico Natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Lumínico Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> dirigida <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Climático natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
Flujo de agua: <input type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Climático Artificial: <input type="checkbox"/> Ext. De humedad <input type="checkbox"/> Ext. De aire <input checked="" type="checkbox"/> Aire acondicionado	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial		Protección del Sol: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	



CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
CUBICULO DE LECTURA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Área para leer		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 6	
		Número de usuarios: 2 Fijos 1 Eventuales 1	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Común	
CONDICIONES DE CONFORT		DIAGRAMAS	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro		De relaciones:	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente		Acústicos: <input type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Aperturas hacia visuales: <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente		Lumínico Natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Lumínico Artificial: <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> dirigida <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Climático natural: <input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Climático Artificial: <input type="checkbox"/> Ext. De humedad <input type="checkbox"/> Ext. De aire <input checked="" type="checkbox"/> Aire acondicionado	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial		Protección del Sol: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	

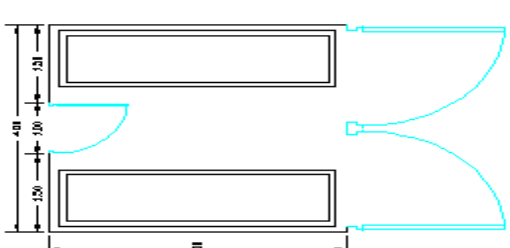

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
SALA DE CAPACITACION / TALLERES		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Capacitaciones, enseñanza y aprendizaje		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 204 m ²	
		Número de usuarios: 60 Fijos 1 Eventuales 60	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input type="checkbox"/> Privado <input checked="" type="checkbox"/> Común	
CONDICIONES DE CONFORT		DIAGRAMAS	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro		De relaciones:	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente		Acústicos: <input checked="" type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Aperturas hacia visuales: <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input type="checkbox"/> Indiferente		Lumínico Natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Lumínico Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> dirigida <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Climático natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
Flujo de agua: <input type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Climático Artificial: <input type="checkbox"/> Ext. De humedad <input type="checkbox"/> Ext. De aire <input checked="" type="checkbox"/> Aire acondicionado	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial		Protección del Sol: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	

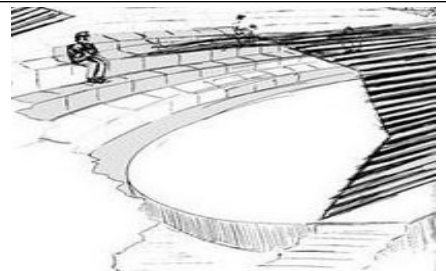
CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
SALAS DE EXPOSICION (GALERIA)		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Exposiciones de arte		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 160 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos 5 Eventuales 40	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público: <input checked="" type="checkbox"/> Permitida <input type="checkbox"/> Restringida <input type="checkbox"/> Prohibida		Privacidad: <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/> Común	
CONDICIONES DE CONFORT		DIAGRAMAS	
Flexibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> flexible <input type="checkbox"/> duro		De relaciones:	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: <input type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente		Acústicos: <input type="checkbox"/> Genera ruido <input type="checkbox"/> Req. Aislamiento <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Aperturas hacia visuales: <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input checked="" type="checkbox"/> Indiferente		Lumínico Natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Lumínico Artificial: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> dirigida <input type="checkbox"/> Req. Sonido amb.	
Flujo Eléctrico: <input checked="" type="checkbox"/> Instalación 110 v <input type="checkbox"/> Instalación 220 v		Climático natural: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
Flujo de agua: <input checked="" type="checkbox"/> Agua fría <input type="checkbox"/> Agua caliente		Climático Artificial: <input type="checkbox"/> Ext. De humedad <input type="checkbox"/> Ext. De aire <input checked="" type="checkbox"/> Aire acondicionado	
Desague y Drenaje: <input checked="" type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Especial		Protección del Sol: <input checked="" type="checkbox"/> Imprescindible <input type="checkbox"/> Prescindible <input type="checkbox"/> Indiferente	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	
		estanterías de exposiciones	

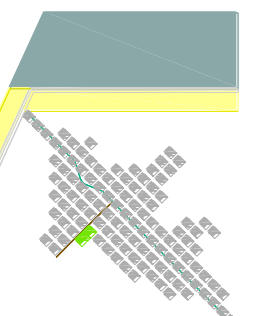


CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
FUNCIÓN: S.S. H.H. PÚBLICO Aseo y necesidades del público		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
GRAFICO ESQUEMATICO		ZONA: Pública	
		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD			
Flexibilidad:			
x flexible		uso múltiple	
duro		crecimiento	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
x Imprescindible		Genera ruido	
Prescindible		Req. Aislamiento	
Indiferente		Req. Sonido amb.	
		Lumínico Natural:	
x		x Imprescindible	
		Prescindible	
		Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Climático natural:	
Flujo Eléctrico: x		x Imprescindible	
Instalación 110 v		Prescindible	
Instalación 220 v		Indiferente	
Flujo de agua: x		Protección del Sol:	
Agua fría		x Imprescindible	
Agua caliente		Prescindible	
Desague y Drenaje: x		Indiferente	
Normal			
Especial			
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	
			

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
FUNCIÓN: MOSTRADOR DE BIBLIOTECA Consumo de alimentos del personal		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
GRAFICO ESQUEMATICO		ZONA: Privada	
		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 15 m ²	
		Número de usuarios: 7 Fijos, - Eventuales, 7	
		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD			
Flexibilidad:			
x flexible		uso múltiple	
duro		crecimiento	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
x Imprescindible		Genera ruido	
Prescindible		Req. Aislamiento	
Indiferente		Req. Sonido amb.	
		Lumínico Natural:	
x		x Imprescindible	
		Prescindible	
		Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Climático natural:	
Flujo Eléctrico: x		x Imprescindible	
Instalación 110 v		Prescindible	
Instalación 220 v		Indiferente	
Flujo de agua: x		Protección del Sol:	
Agua fría		x Imprescindible	
Agua caliente		Prescindible	
Desague y Drenaje: x		Indiferente	
Normal			
Especial			
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	
			

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA COMUNITARIA			
FUNCIÓN: BODEGA UTILERÍA Y ALMACENAMIENTO Almacenamiento de artículos		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
GRAFICO ESQUEMATICO		ZONA: Privada	
		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 16 m ²	
		Número de usuarios: 2 Fijos, - Eventuales, 2	
		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD			
Flexibilidad:			
x flexible		uso múltiple	
duro		crecimiento	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
x Imprescindible		Genera ruido	
Prescindible		Req. Aislamiento	
Indiferente		Req. Sonido amb.	
		Lumínico Natural:	
x		x Imprescindible	
		Prescindible	
		Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Climático natural:	
Flujo Eléctrico: x		x Imprescindible	
Instalación 110 v		Prescindible	
Instalación 220 v		Indiferente	
Flujo de agua: x		Protección del Sol:	
Agua fría		x Imprescindible	
Agua caliente		Prescindible	
Desague y Drenaje: x		Indiferente	
Normal			
Especial			
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	
Modulo de 4x4			

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA RECREATIVA			
FUNCIÓN: AGORA / TEATRO AL AIRE LIBRE Presentaciones de arte escénico.		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
GRAFICO ESQUEMATICO		ZONA: Pública	
		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, - Eventuales, 2	
		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD			
Flexibilidad:			
x flexible		uso múltiple	
duro		crecimiento	
RELACIÓN CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
x Imprescindible		Genera ruido	
Prescindible		Req. Aislamiento	
Indiferente		Req. Sonido amb.	
		Lumínico Natural:	
x		x Imprescindible	
		Prescindible	
		Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		Climático natural:	
Flujo Eléctrico: x		x Imprescindible	
Instalación 110 v		Prescindible	
Instalación 220 v		Indiferente	
Flujo de agua: x		Protección del Sol:	
Agua fría		x Imprescindible	
Agua caliente		Prescindible	
Desague y Drenaje: x		Indiferente	
Normal			
Especial			
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	

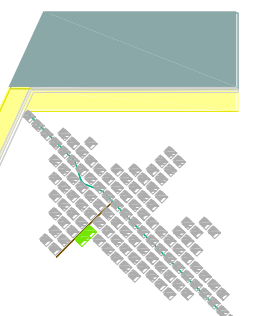


CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA RECREATIVA			
ÁREAS DE DESCANSO AL AIRE LIBRE		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Área exterior para leer		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE CONFORT	
Flexibilidad:		Acústicos:	
x flexible		Lumínico Natural:	
duro		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
Imprescindible		Lumínico Natural:	
Prescindible		x Imprescindible	
Indiferente		Prescindible	
x		Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		CONDICIONES DE CONFORT	
Flujo Eléctrico:		Lumínico Artificial:	
x Instalación 110 v		Climático natural:	
Instalación 220 v		x Imprescindible	
Flujo de agua:		Prescindible	
x Agua fría		Indiferente	
Agua caliente		Climático Artificial:	
Desague y Drenaje:		Protección del Sol:	
x Normal		x Imprescindible	
Especial		Prescindible	
		Indiferente	
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA RECREATIVA			
CAMINERÍAS		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Recreación pasiva, largas caminatas		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE CONFORT	
Flexibilidad:		Acústicos:	
x flexible		Lumínico Natural:	
duro		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
Imprescindible		Lumínico Natural:	
Prescindible		x Imprescindible	
Indiferente		Prescindible	
x		Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		CONDICIONES DE CONFORT	
Flujo Eléctrico:		Lumínico Artificial:	
x Instalación 110 v		Climático natural:	
Instalación 220 v		x Imprescindible	
Flujo de agua:		Prescindible	
x Agua fría		Indiferente	
Agua caliente		Climático Artificial:	
Desague y Drenaje:		Protección del Sol:	
x Normal		x Imprescindible	
Especial		Prescindible	
		Indiferente	
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA RECREATIVA			
PLAZAZOLETA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Recreación, caminar, conversar		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE CONFORT	
Flexibilidad:		Acústicos:	
x flexible		Lumínico Natural:	
duro		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
Imprescindible		Lumínico Natural:	
Prescindible		x Imprescindible	
Indiferente		Prescindible	
x		Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		CONDICIONES DE CONFORT	
Flujo Eléctrico:		Lumínico Artificial:	
x Instalación 110 v		Climático natural:	
Instalación 220 v		x Imprescindible	
Flujo de agua:		Prescindible	
x Agua fría		Indiferente	
Agua caliente		Climático Artificial:	
Desague y Drenaje:		Protección del Sol:	
x Normal		x Imprescindible	
Especial		Prescindible	
		Indiferente	
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
RECEPCION		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Espera, recibir a usuarios		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Acceso público:		Privacidad:	
x Permitida		x Privado	
Restringida		Común	
Prohibida			
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE CONFORT	
Flexibilidad:		Acústicos:	
x flexible		Lumínico Natural:	
duro		uso múltiple crecimiento	
RELACION CON EL ENTORNO		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación:		Acústicos:	
Imprescindible		Lumínico Natural:	
Prescindible		x Imprescindible	
Indiferente		Prescindible	
x		Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		CONDICIONES DE CONFORT	
Flujo Eléctrico:		Lumínico Artificial:	
x Instalación 110 v		Climático natural:	
Instalación 220 v		x Imprescindible	
Flujo de agua:		Prescindible	
x Agua fría		Indiferente	
Agua caliente		Climático Artificial:	
Desague y Drenaje:		Protección del Sol:	
x Normal		x Imprescindible	
Especial		Prescindible	
		Indiferente	
MOBILIARIO		DIAGRAMAS	
OBSERVACIONES		De relaciones:	

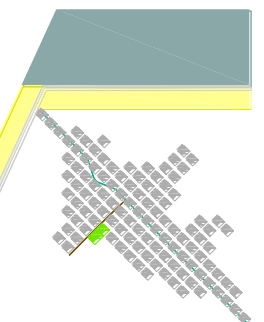


CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
SECRETARIA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Administrativos y archivar documentos		ZONA: semipública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público: Permitida, Restringsida, Prohibida		Privacidad: Privado, Común	
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flexibilidad: flexible, duro		flexible, duro	
CONDICIONES DE CONFORT		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente		Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	
Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb.		Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb.		Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado		Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		ASPECTOS TÉCNICOS	
Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v, Instalación 220 v		Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v, Instalación 220 v	
Flujo de agua: x Agua fría, Agua caliente		Flujo de agua: x Agua fría, Agua caliente	
Desague y Drenaje: x Normal, Especial		Desague y Drenaje: x Normal, Especial	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	
DIAGRAMAS		DIAGRAMAS	
De relaciones:		De relaciones:	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
SALA DE REUNIONES		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Capacitaciones e indicaciones del personal		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público: Permitida, Restringsida, Prohibida		Privacidad: Privado, Común	
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flexibilidad: flexible, duro		flexible, duro	
CONDICIONES DE CONFORT		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente		Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	
Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb.		Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb.		Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado		Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		ASPECTOS TÉCNICOS	
Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v, Instalación 220 v		Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v, Instalación 220 v	
Flujo de agua: x Agua fría, Agua caliente		Flujo de agua: x Agua fría, Agua caliente	
Desague y Drenaje: x Normal, Especial		Desague y Drenaje: x Normal, Especial	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	
DIAGRAMAS		DIAGRAMAS	
De relaciones:		De relaciones:	

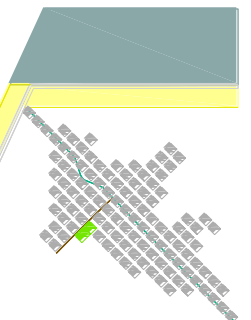
CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
OFICINA DEL ADMINISTRADOR Y MANTENIMIENTO		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Labores administrativas		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público: Permitida, Restringsida, Prohibida		Privacidad: Privado, Común	
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flexibilidad: flexible, duro		flexible, duro	
CONDICIONES DE CONFORT		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente		Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	
Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb.		Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb.		Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado		Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		ASPECTOS TÉCNICOS	
Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v, Instalación 220 v		Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v, Instalación 220 v	
Flujo de agua: x Agua fría, Agua caliente		Flujo de agua: x Agua fría, Agua caliente	
Desague y Drenaje: x Normal, Especial		Desague y Drenaje: x Normal, Especial	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	
DIAGRAMAS		DIAGRAMAS	
De relaciones:		De relaciones:	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
CUARTO DE BOMBA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Control mecánico de los equipos		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos, 5 Eventuales	
ASPECTOS CUALITATIVOS		ASPECTOS CUALITATIVOS	
Acceso público: Permitida, Restringsida, Prohibida		Privacidad: Privado, Común	
CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
Flexibilidad: flexible, duro		flexible, duro	
CONDICIONES DE CONFORT		CONDICIONES DE CONFORT	
Uso de Vegetación: Imprescindible, Prescindible, Indiferente		Aperturas hacia visuales: Importante, Poco importante, Indiferente	
Acústicos: Genera ruido, Req. Aislamiento, Req. Sonido amb.		Luminico Natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
Luminico Artificial: general, dirigida, Req. Sonido amb.		Climático natural: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
Climático Artificial: Ext. De humedad, Ext. De aire, Aire acondicionado		Protección del Sol: Imprescindible, Prescindible, Indiferente	
ASPECTOS TÉCNICOS		ASPECTOS TÉCNICOS	
Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v, Instalación 220 v		Flujo Eléctrico: x Instalación 110 v, Instalación 220 v	
Flujo de agua: x Agua fría, Agua caliente		Flujo de agua: x Agua fría, Agua caliente	
Desague y Drenaje: x Normal, Especial		Desague y Drenaje: x Normal, Especial	
MOBILIARIO		OBSERVACIONES	
DIAGRAMAS		DIAGRAMAS	
De relaciones:		De relaciones:	



CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO			
CUARTO TRANSFORMADOR - GENERADOR		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Controlar equipos eléctricos		ZONA: Privada	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos: 5 Eventuales:	
RELACION CON EL ENTORNO Uso de Vegetación: Aperturas hacia visuales: Imprescindible Importante Prescindible Poco importante Indiferente Indiferente		ASPECTOS CUALITATIVOS	
		Acceso público: Privacidad:	
ASPECTOS TÉCNICOS Flujo Eléctrico: Instalación 110 v Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría Agua caliente Desague y Drenaje: Normal Especial		x Permitida x Privado Restringida Común Prohibida	
		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
MOBILIARIO OBSERVACIONES		Flexibilidad:	
		x flexible uso múltiple duro crecimiento	
CONDICIONES DE CONFORT Acústicos: Lumínico Natural: Genera ruido Imprescindible Req. Aislamiento Prescindible Req. Sonido amb. Indiferente Lumínico Artificial: x general Climático natural: dirigida x Imprescindible Req. Sonido amb. Prescindible Indiferente Climático Artificial: Ext. De humedad Protección del Sol: Ext. De aire Imprescindible Aire acondicionado x Prescindible Indiferente		DIAGRAMAS	
		De relaciones:	

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS: ZONA DE SERVICIO			
DEPOSITO DE BASURA		ASPECTOS Y CONDICIONANTES	
FUNCIÓN: Guardar y clasificar los desechos		ZONA: Pública	
GRAFICO ESQUEMATICO		ASPECTOS CUANTITATIVOS	
		Área: 19,35 m ²	
		Número de usuarios: 5 Fijos: 5 Eventuales:	
RELACION CON EL ENTORNO Uso de Vegetación: Aperturas hacia visuales: Imprescindible Importante Prescindible Poco importante Indiferente Indiferente		ASPECTOS CUALITATIVOS	
		Acceso público: Privacidad:	
ASPECTOS TÉCNICOS Flujo Eléctrico: Instalación 110 v Instalación 220 v Flujo de agua: Agua fría Agua caliente Desague y Drenaje: Normal Especial		x Permitida x Privado Restringida Común Prohibida	
		CONDICIONES DE ADAPTABILIDAD	
MOBILIARIO OBSERVACIONES		Flexibilidad:	
		x flexible uso múltiple duro crecimiento	
CONDICIONES DE CONFORT Acústicos: Lumínico Natural: Genera ruido Imprescindible Req. Aislamiento Prescindible Req. Sonido amb. Indiferente Lumínico Artificial: x general Climático natural: dirigida x Imprescindible Req. Sonido amb. Prescindible Indiferente Climático Artificial: Ext. De humedad Protección del Sol: Ext. De aire Imprescindible Aire acondicionado x Prescindible Indiferente		DIAGRAMAS	
		De relaciones:	



ANEXO 3

3.1.5.- Normativas.-

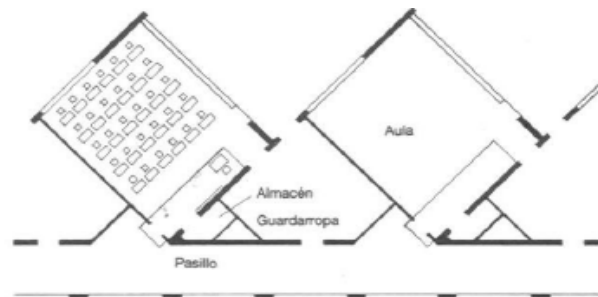
De acuerdo a la investigación de campo de la situación actual del desarrollo comunitario y áreas recreativas, sus necesidades y problemas socio-espaciales ante la falta de un centro comunitario y áreas verdes en la ciudad. Analizaremos en esta parte las normativas tanto municipales como arquitectónicas.

3.1.5.1.- Normativas Municipales

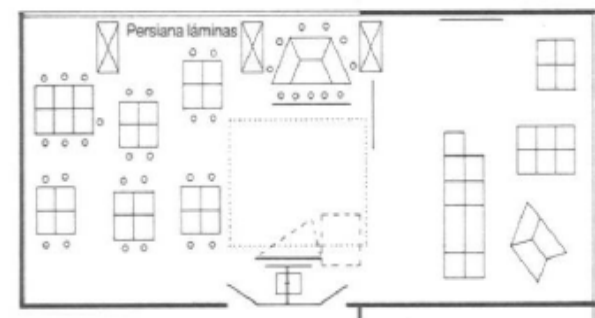
La única normativa municipal que tenemos es el retiro del terreno, teniéndose que considerar 10m hacia el interior del terreno, por ser un espacio público.

Así mismo una distancia mínima de 6m de la orilla del río, esta orilla deberá ser de área verdes, con taludes confinados, para evitar desbordes.

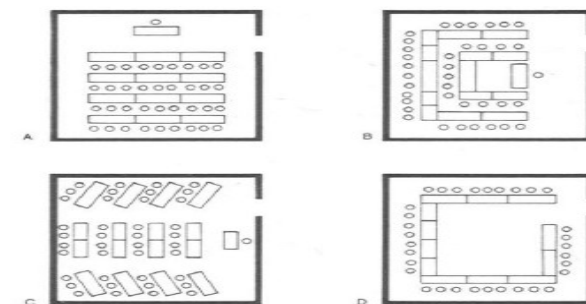
3.1.5.2.- Normativas Arquitectónicas



4 Aulas con iluminación adicional a través de ventanas altas en la cara posterior, sin visión desde el aula contigua. El ensanchamiento del pasillo delante de cada aula se destina a guardarropa y almacén. Arq.: Carbonara



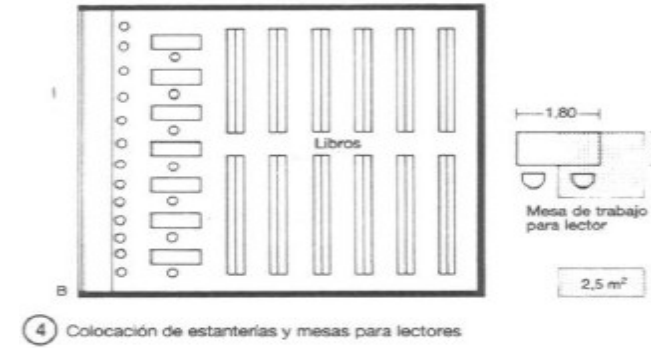
3 Escuela de enseñanza en grupos. Escuela Tannenber, Seeheim



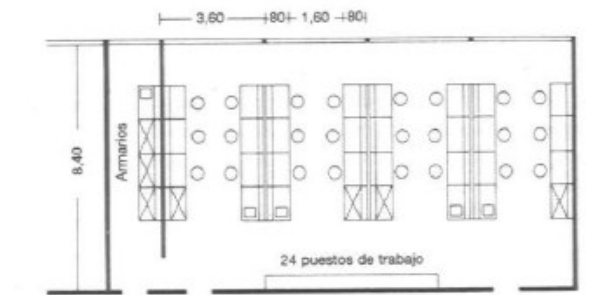
1 Seminarios, colocación de las sillas



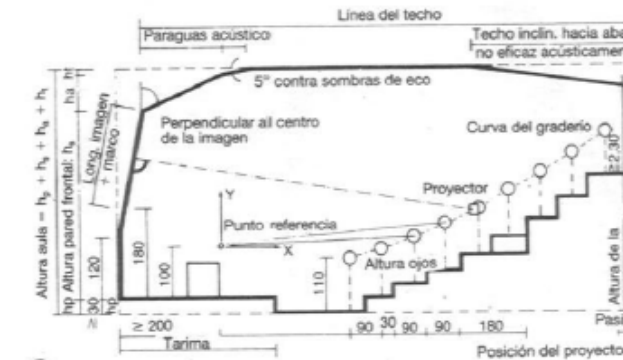
Mesa para seminarios



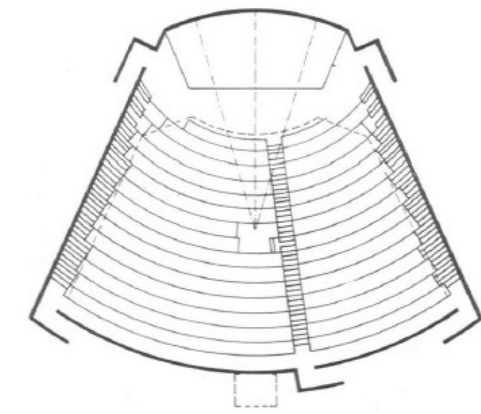
4 Colocación de estanterías y mesas para lectores



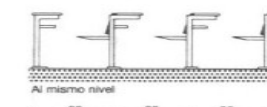
3 Laboratorio de prácticas



5 Sección longitudinal de un aula



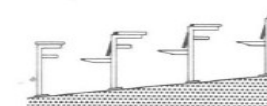
2 Aula trapezoidal de 400 plazas



1 Asientos



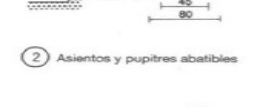
2 Asientos y pupitres abatibles



3 Pupitres fijos y asientos retráctiles



Acceso

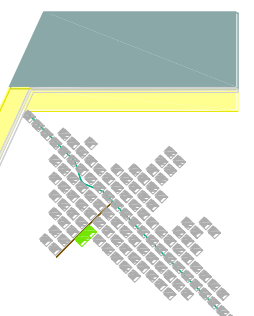


Asientos y pupitres abatibles








Pupitres fijos y asientos retráctiles

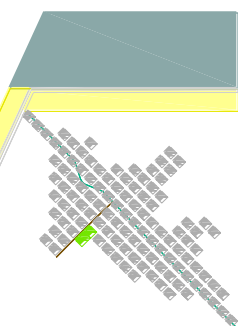
Diseño: Neufert







ANEXO 4

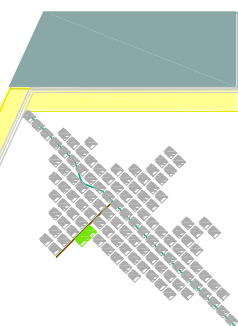
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN





		VEGETACIÓN					
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS			CRITERIO	IMÁGENES
			COPA	ALTURA	HOJA		
Acacia Amarilla	<i>Delonix Regia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de sombra • Esparcimiento • paisajismo 	R=3m hasta 5m	8m hasta 15m	Frondoso	Para los espacios amplios, generar un bosque de acacias, en los cuales las raíces no afectan.	
Neem	<i>Azadirachta Indica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de sombra • Insecto repelencia 	R=8m hasta 12m	15m hasta 20m	Frondoso	El Neem por su característica insecto repelente se lo ubica en los espacios amplios compartiendo el espacio con las acacias amarillas. Son de rápido crecimiento	
Suche	<i>Plumeria Rubra</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Generación de Sombra • Recorrido memorable 	R=3m hasta 8m	4m hasta 9m	Semi frondoso	El Suche ubicado en el perfil del estero, que conjuntamente con este se genera un recorrido memorable, aprovechando su gran capacidad de floración y el perfume que emana	
Palme real	<i>Roystonea regia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido memorable 	R=1m hasta 2.5m	25m hasta 40m	No frondoso	La palma por su esbeltez y altura, se la colocara en los espacios cercanos y dentro del edificio permitiendo la visibilidad del mismo.	
Cycadacea	<i>Cyca Revoluta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquización de Ingresos 	R=0.5m hasta 1m	0.5m hasta 1.5m	Frondoso	La cya revoluta para generar macetas que realzan el recorrido e interactúan con el edificio para contemplación	



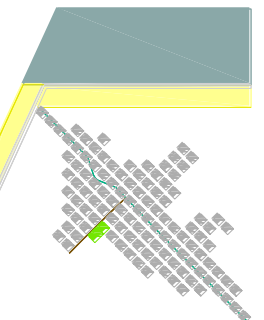
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

VEGETACIÓN						
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS		CRITERIO	IMÁGENES
			ALTURA	HOJA		
Veranera	<i>Bougainvilleasp</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Recorrido memorable 	3m hasta 10m	Perenne	Su variedad de colores, permite un diseño de jardines atractivo, lo cual genera un recorrido memorable.	
Filodendros	<i>PhilodendronHastatum</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Protección de los Troncos • Acentuar las macetas de arboles 	1m hasta 3m	Perenne, rápida reproducción	Colocado en la base de los árboles para destacarlos, por su cualidad de trepadores genera una mezcla atractiva.	
Filo hindu	Duranta	<ul style="list-style-type: none"> • Marcación del borde de las camineras de primer y segundo orden • Protección de arboles 	1m hasta 3m	Perenne	Al ser arbustos tupidos, serán colocados en el perímetro de las camineras y como barrera vegetal para delimitar la vía de servicio.	
San Agustin	<i>Stenotaphrumamericanum</i>	<p>Sobrepiso para espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> • de esparcimiento 	0.05m hasta 0.15m	Perenne	Es el más resistente a las pisadas, sequias, insolación. Se lo utilizara como sobrepiso de las acacias y neem, generar un espacio transitable al sentarse o acostarse en el césped.	



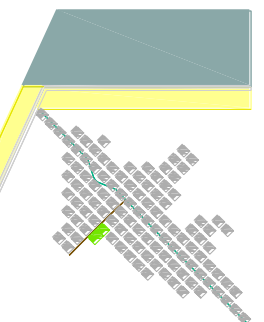
VEGETACIÓN						
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS		CRITERIO	IMÁGENES
			ALTURA	HOJA		
Ginger rojo	<i>Alpinia Purpurata</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Aporte paisajístico zonal 	0.8m hasta 1.5m	Hierbas perennes	Planta endémica de esta zona, su uso y aporte en la vegetación del proyecto, rescata la identidad de La Troncal.	
Heliconias	<i>Heliconia rostrata</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Aporte paisajístico zonal 	1m hasta 3m	Herbáceas perennes	Planta endémica de esta zona, su uso y aporte en la vegetación del proyecto, rescata la identidad de La Troncal.	
Ixoras	<i>Ixoracoccinea</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcación del borde de las camineras de primer y segundo orden • Protección de arboles 	1m hasta 2m	Arbusto frondoso	Al ser arbustos tupidos, serán colocados en el perímetro de las camineras y como barrera vegetal para delimitar la vía de servicio.	
Lantana amarilla y blanca	<i>lantana camara</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Marcación del borde de las camineras de primer y segundo orden • Protección de arboles 	0.5m hasta 2m	Arbusto frondoso, fácil propagación	Al ser arbustos tupidos, serán colocados en el perímetro de las camineras y como barrera vegetal para delimitar la vía de servicio.	

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN



BIBLIOGRAFÍA

- Contreras, J. (2008). Historia de la Cantonización de la Troncal. *Revista la Troncal 2008 en sus bodas de plata, 1*, (pp. 8 – 12).
- Arízaga, A. (2010). Memorias del Cantón la Troncal. *Revista la Troncal 2010, 3*, (pp. 75).
- Román, P. (2008). Gestión Ambiental en la Troncal. *Revista la Troncal 2008 en sus bodas de plata, 1*, (pp. 25 – 27).
- PDEC Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal 2005 – 2015, (pp. 12 – 82)
- INEC, (2010). Proyecciones de Población 2010. Ecuador. [http:// www.inec.gov.ec](http://www.inec.gov.ec).
- INEC, (2010). Ecuador en cifras 2010. Ecuador. [http:// www.inec.gov.ec](http://www.inec.gov.ec).
- Palomo, S. (2003). Planificación verde, *Planificación verde en las ciudades*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Fichter, J. (1993). *Sociología*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos35/sociedad/sociedad.shtml#ixzz2zbs6NL1H>
- Municipalidad La Troncal, (2006). La Troncal. Ecuador. <http://www.latroncal.gov.ec>.
- SENPLADES, (2013 - 2017). *Plan Nacional Para El Buen Vivir*. Recuperado de Objetivos nacionales para el Buen Vivir. <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>
- F. Rojas, comunicación personal, 10 de junio 2013, Jefe Dpto. de Planificación La Troncal.
- P. Román, comunicación personal, 5 de noviembre 2013, Jefe Dpto. de áreas verdes La Troncal.
- Nolivos, J. 2010. Estudios de conexiones entre elementos estructurales de caña guadua sometidos a cargas (no publicada) Escuela Politécnica Nacional, Quito



ANTEPROYECTO

TRONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
ANTEPROYECTO

CONTENIDO:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

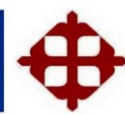
ESCALA:
INDICADA



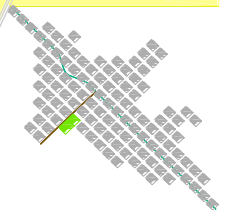
MUNICIPALIDAD DEL
CANTÓN LA TRONCAL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



“Una ciudad puede cambiar en dos años, no importa la escala ni los recursos financieros. Sin interferir en la planificación general se pueden realizar actuaciones rápidas de mejora en puntos concretos, es lo que yo denomino “acupuntura urbana”.

“En la acupuntura, lo importante es que el pinchazo sea rápido. No es concebible que en la acupuntura se introduzca la aguja con presiones lentas y dolorosas. La acupuntura exige rapidez y precisión “proclama al comienzo del capítulo ‘Un pinchazo rápido duele menos’. (Jaime Lerner, ex alcalde de Curitiba).

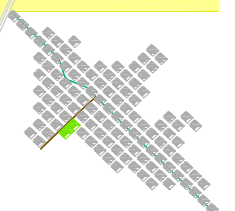
Por tanto un proyecto es una solución que se ve plasmada en un concepto o en una idea, que da origen al propósito, cuya acción tiene que ser rápida y concreta, aplicada sobre una región específica, como la propia acupuntura denominada por Jaime Lerner, es decir que el efectuar acciones determinantes sobre el tejido urbano consolidado, para dotarlo de una nueva vitalidad va a generar un impacto positivo en la sociedad.

Los espacios públicos al constituirse las principales áreas de integración comunitaria dentro de una ciudad resultan vitales desde el punto de vista social y si estos vienen acompañados de áreas verdes también resultan vitales desde el punto de vista ecológico. Por ende se aspira que la ciudad de La Troncal este inmersa dentro de un proceso de desarrollo comunitario y ambiental, dentro de unos cuantos años apunte a ser una ciudad sostenible, y romper con el esquema de un contexto contemporáneo de crisis de modelos urbanos.

No obstante la continuidad de este proceso constituye el éxito del proyecto, cuyo precedente será el diseño arquitectónico de un centro de desarrollo comunal recreacional presentado en esta etapa de proyecto.

“La creatividad empieza cuando le sacas un cero al presupuesto”

(Jaime Lerner, ex alcalde de Curitiba).



3.1.- PARTIDO ARQUITECTÓNICO.-

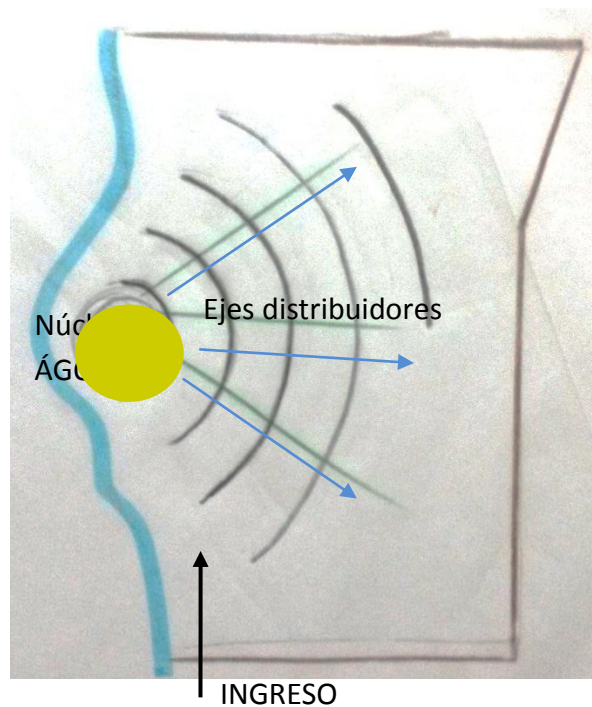
3.1.1.- CONCEPTUALIZACIÓN.-

3.1.1.1.- Concepto Urbano

El concepto general del diseño urbano está basado en el análisis y estudio tipológico de un centro comunitario, al observar la importancia que tiene la generación de un centro o plaza al interior de un complejo y todas las actividades que pueden ser realizadas en él, lo que en la Troncal va a dar origen a una nueva perspectiva de desarrollo partiendo de un centro de actividades en la cual se adquiera hábitos de interacción de los individuos en la ciudad.

Consta de un centro que está determinado por la morfología del terreno, es la parte focal más importante del cual surgen sus brazos, cuyas líneas de enlaces de los elementos y su movimiento extendido hace que todo el conjunto gire a su alrededor, dicho núcleo será donde se va a desarrollar el ágora de integración, la cual articula las demás zonas del proyecto.

PROCESO



Se toma como base la morfología del terreno para ubicar el centro.

GRÁFICO N° 40: Proceso del concepto
FUENTE: Ortega, 2014

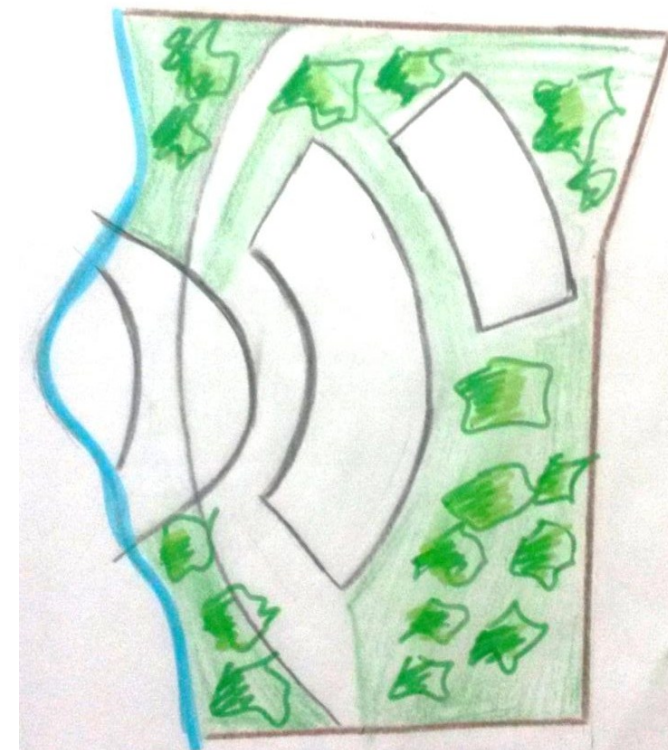


GRÁFICO N° 41: Proceso del concepto
FUENTE: Ortega, 2014

La proyección de los ejes cortan los arcos para dar lugar a los edificios

3.1.1.2.- Concepto Arquitectónico.-

Partiendo de los radios del concepto urbano, se genera los arcos que determinan los espacios del proyecto.

Por otra parte la distribución interna del edificio parte del concepto de un eje de simetría que será la circulación principal del edificio, como resultado a las necesidades de distribución de los espacios internos, que conjuntamente con los radios generan las áreas de los espacios. A su vez aprovechando la dirección de los vientos esta circulación principal encausará el viento para trasladarlo a todo el edificio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: ANTEPROYECTO

CONTENIDO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

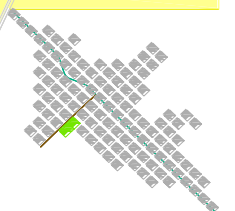
AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA



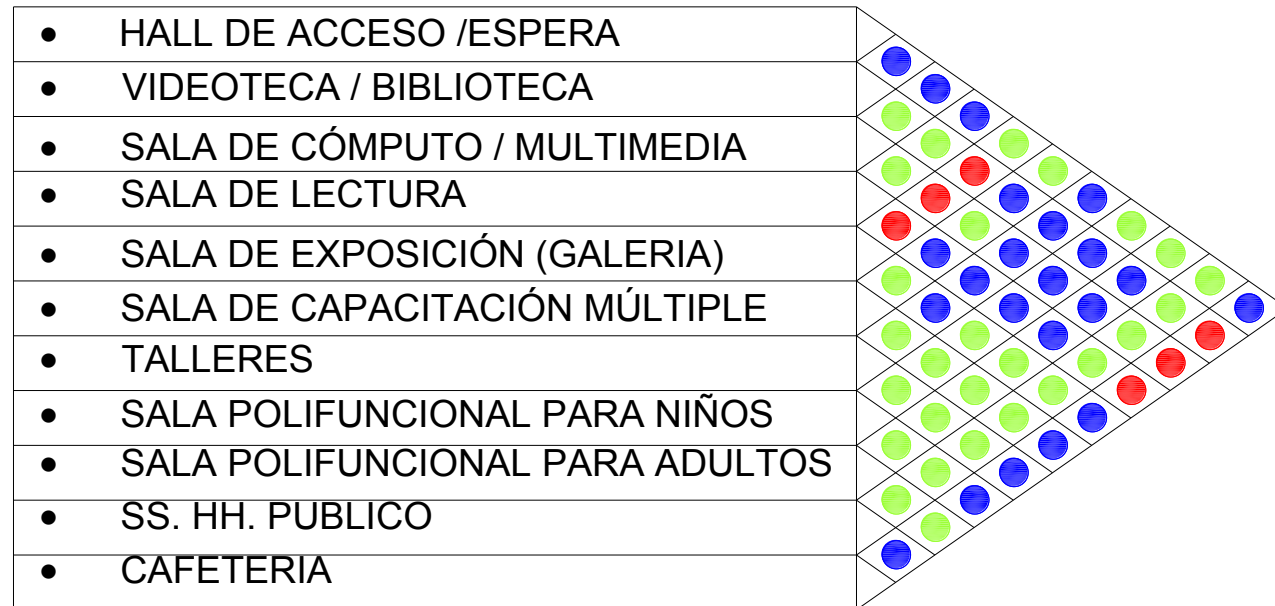
MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN LA TRONCAL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



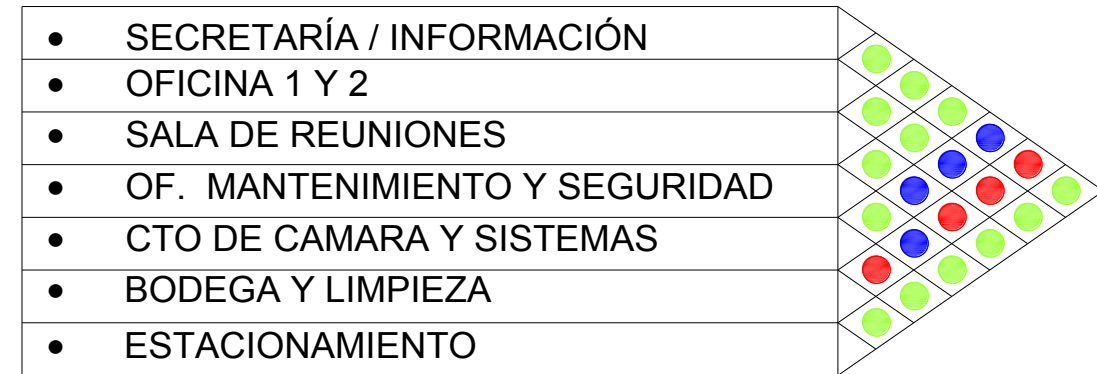
3.2.- Análisis de relaciones funcionales

3.2.1.- Esquemas de relaciones.-

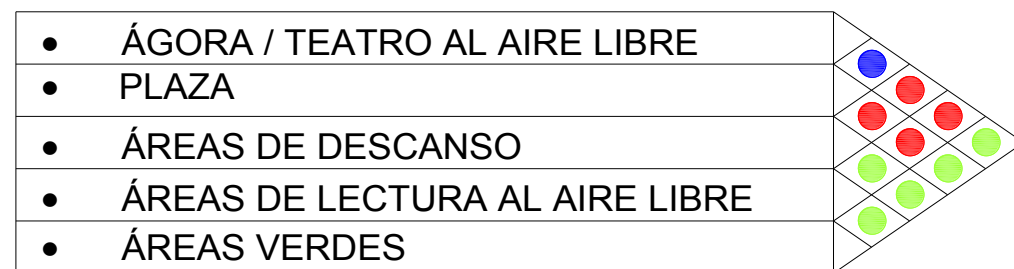
3.2.1.1.- Zona Comunitaria - Formativa



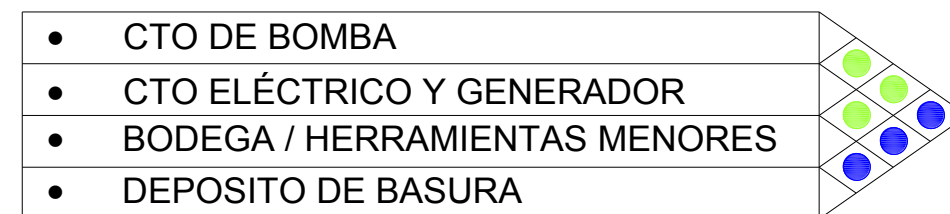
3.2.1.3.- Zona Administrativa y Mantenimiento



3.2.1.2.- Zona Recreativa



3.2.1.4.- Zona de Servicio

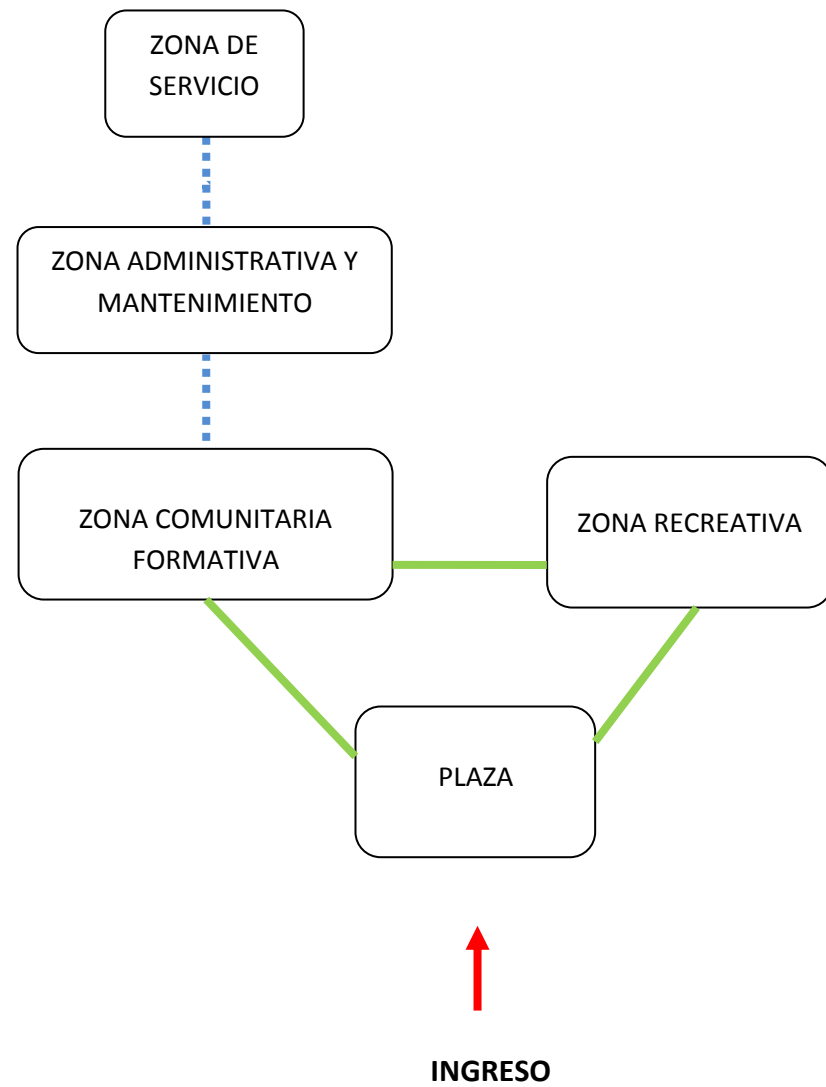


SIMBOLOGÍA

- RELACION DIRECTA
- RELACION INDIRECTA
- INTOLERANTE

3.2.2.- Esquema Funcional

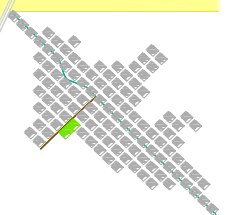
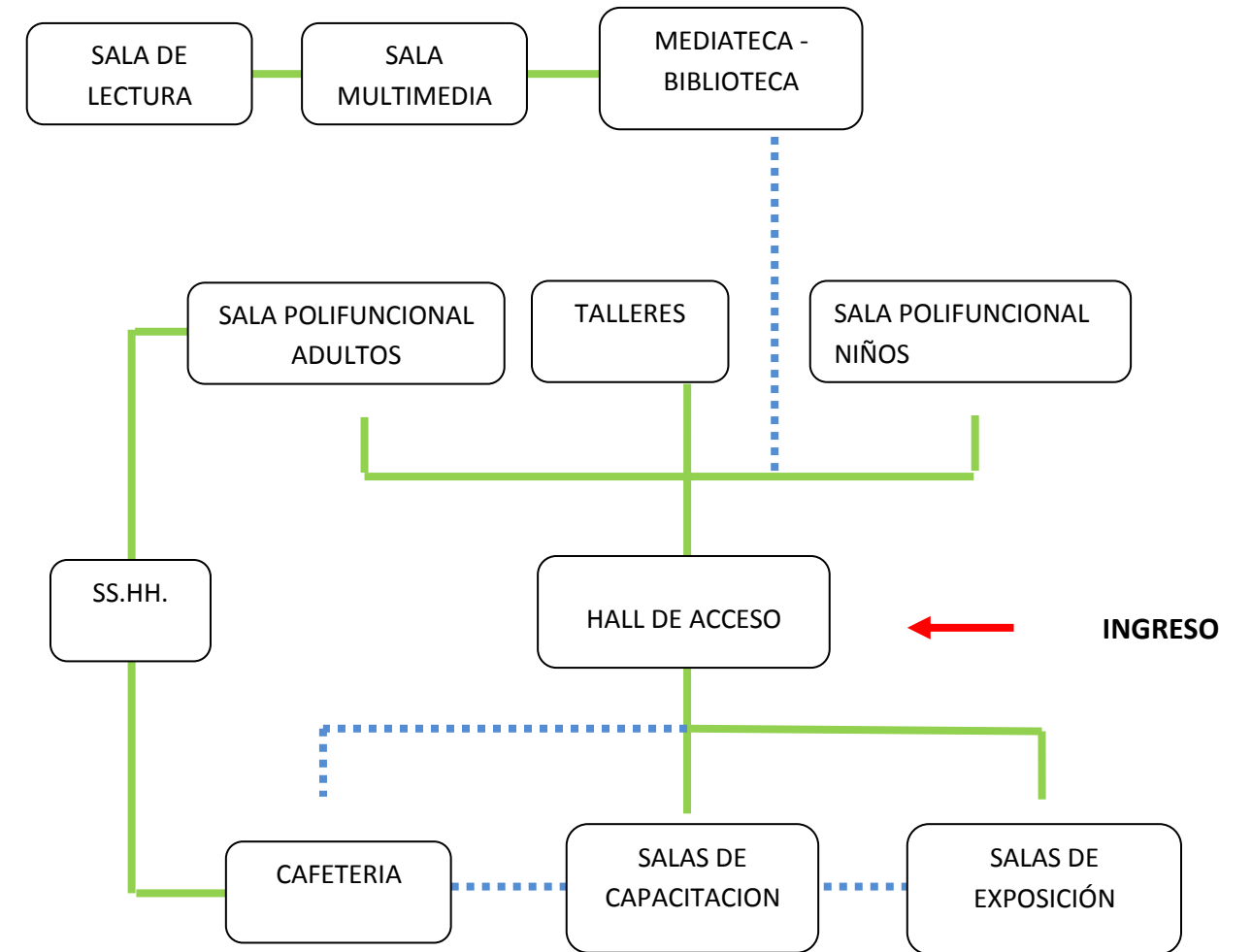
3.2.2.1.- Esquemas Funcional General



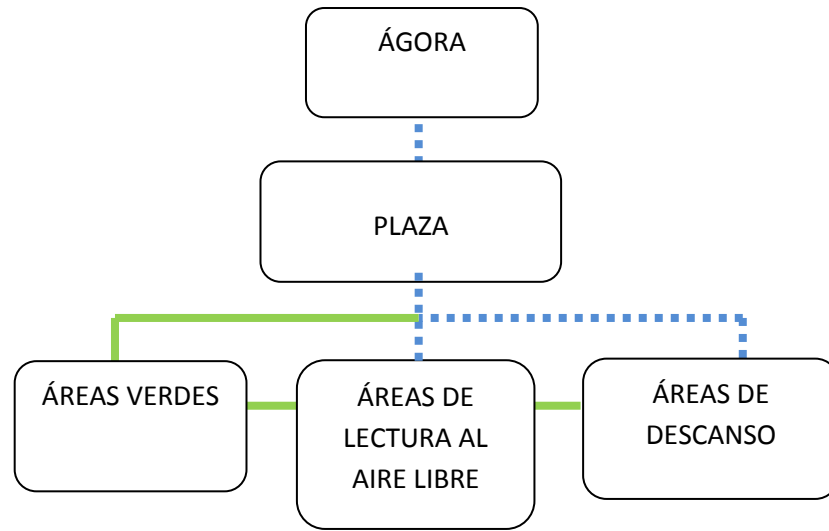
— RELACIÓN DIRECTA
 - - - RELACIÓN INDIRECTA

3.2.2.2.- Esquema Funcional por zonas

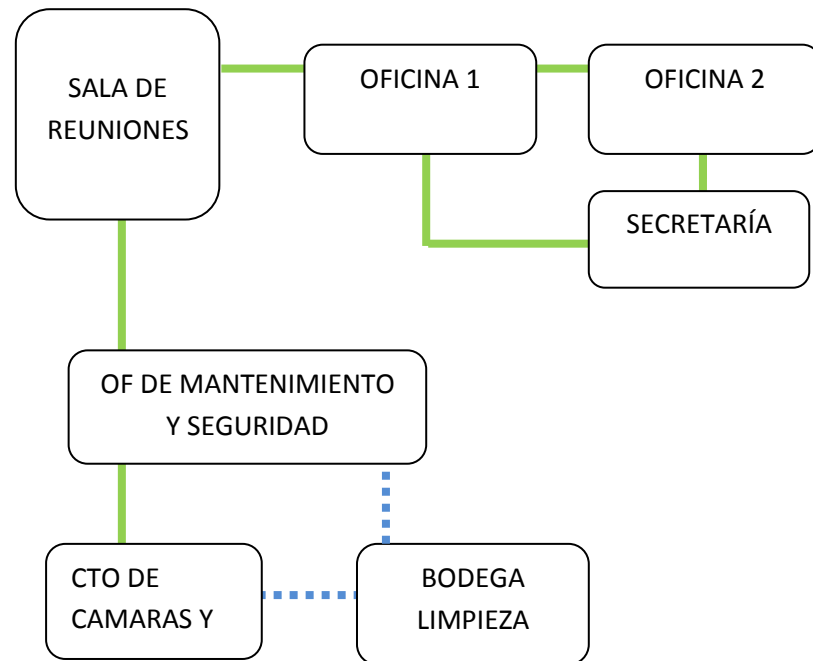
ZONA COMUNITARIA



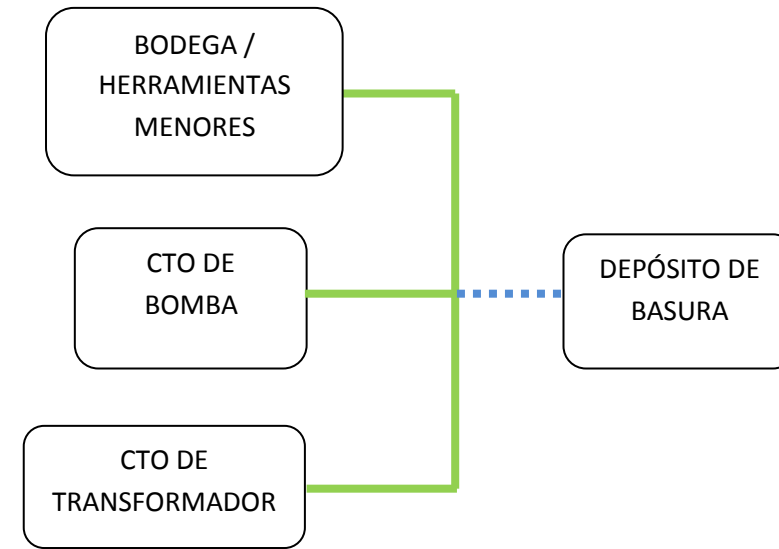
ZONA RECREATIVA



ZONA ADMINISTRATIVA



ZONA DE SERVICIO



3.3.- ESTUDIO FORMAL-ESPACIAL.-

3.3.1.- Zonificación general del proyecto

Consta de 4 zonas, siendo la principal la zona comunitaria formativa y zona recreativa, el 100% del estero tiene relación directa con el área recreativa.

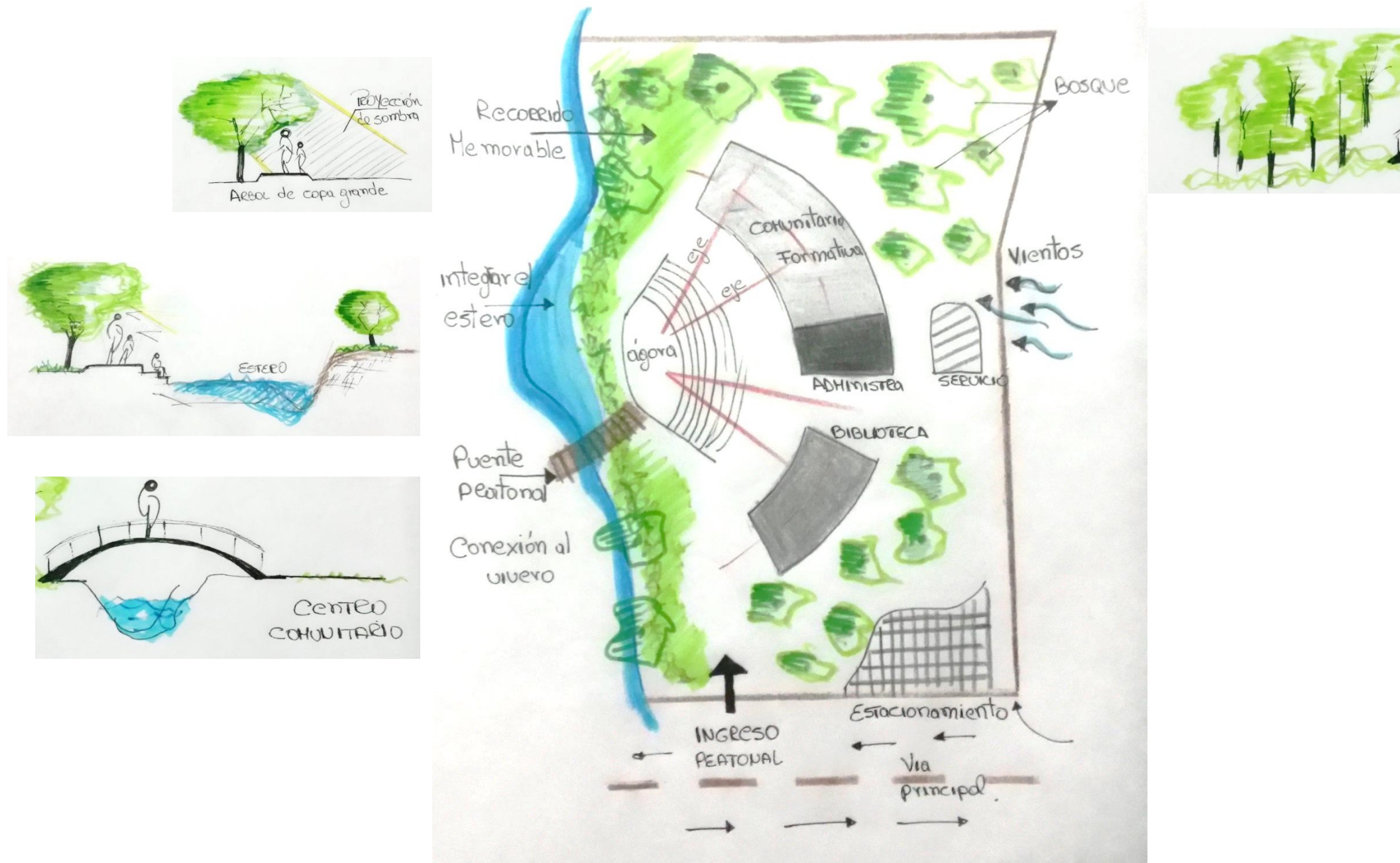
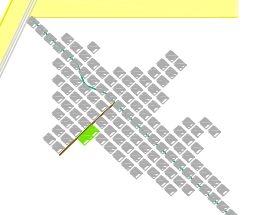


GRÁFICO N° 42: Zonificación general
FUENTE: Ortega, 2014



3.3.2.- Esquema de relaciones de espacios.-

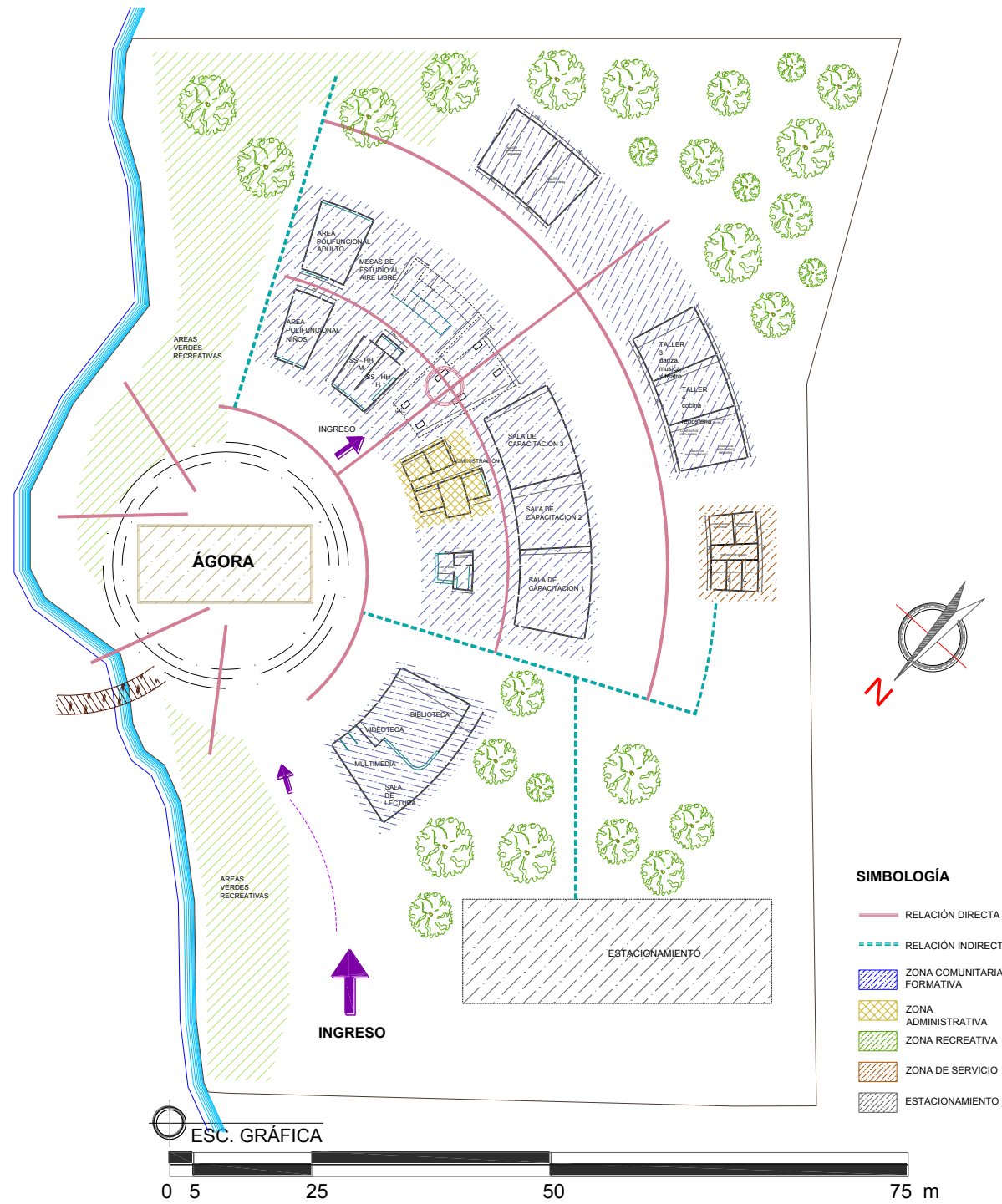


GRÁFICO N° 43: Relación de espacios
FUENTE: Ortega, 2014

AREA DEL TERRENO
3.2 ha.

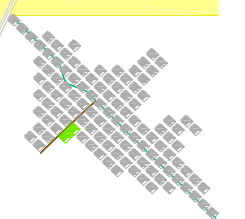
3.3.3.- Esquema de relación funcional –circulación

La jerarquización de la circulación está determinada por la relevancia de espacios.



GRÁFICO N° 44: Relación funcional de espacios
FUENTE: Ortega, 2014

AREA DEL TERRENO
3.2 ha.



PROYECTO

TRONCAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
ESPECIAL (UTE)

TEMA:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
ANTEPROYECTO

CONTENIDO:
ANTEPROYECTO
ARQUITECTÓNICO

TUTOR DE UTE:
ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE:
ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA:
MARZO 2015

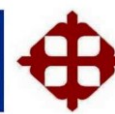
ESCALA:
INDICADA



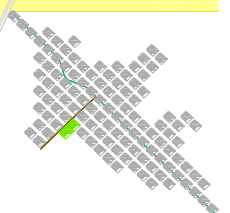
MUNICIPALIDAD DEL
CANTÓN LA TRONCAL



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL



4.1.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1.1.- GEOMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO.-

Partiendo de un concepto ya definido, se genera una retícula de 20 x 20mt, y a su vez se proyectan los ejes. Para formar la geometría del proyecto se origina de un núcleo o centro que es una circunferencia de 20mt de diámetro.

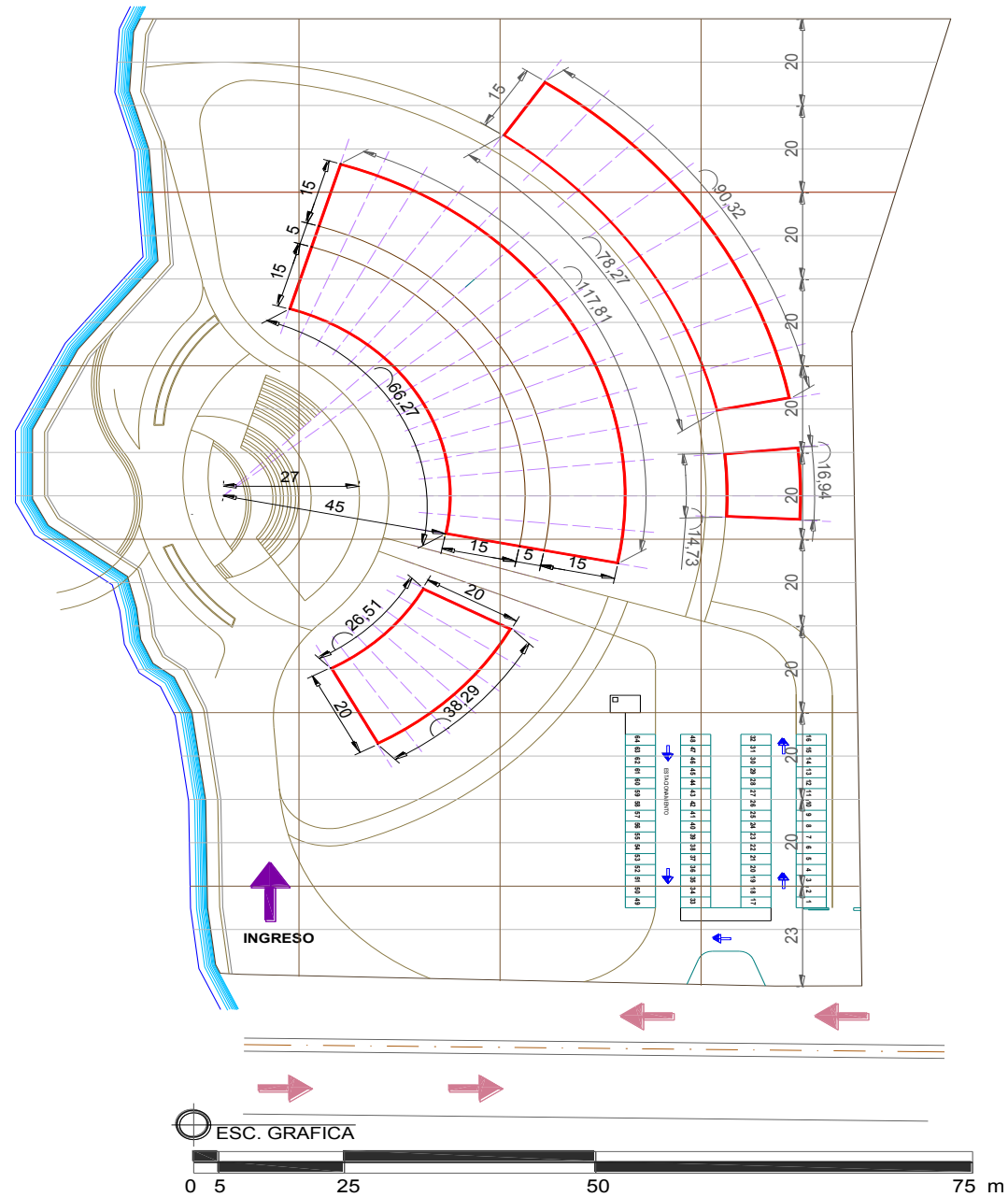
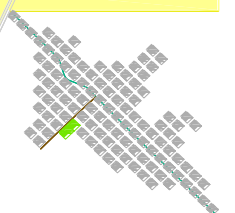
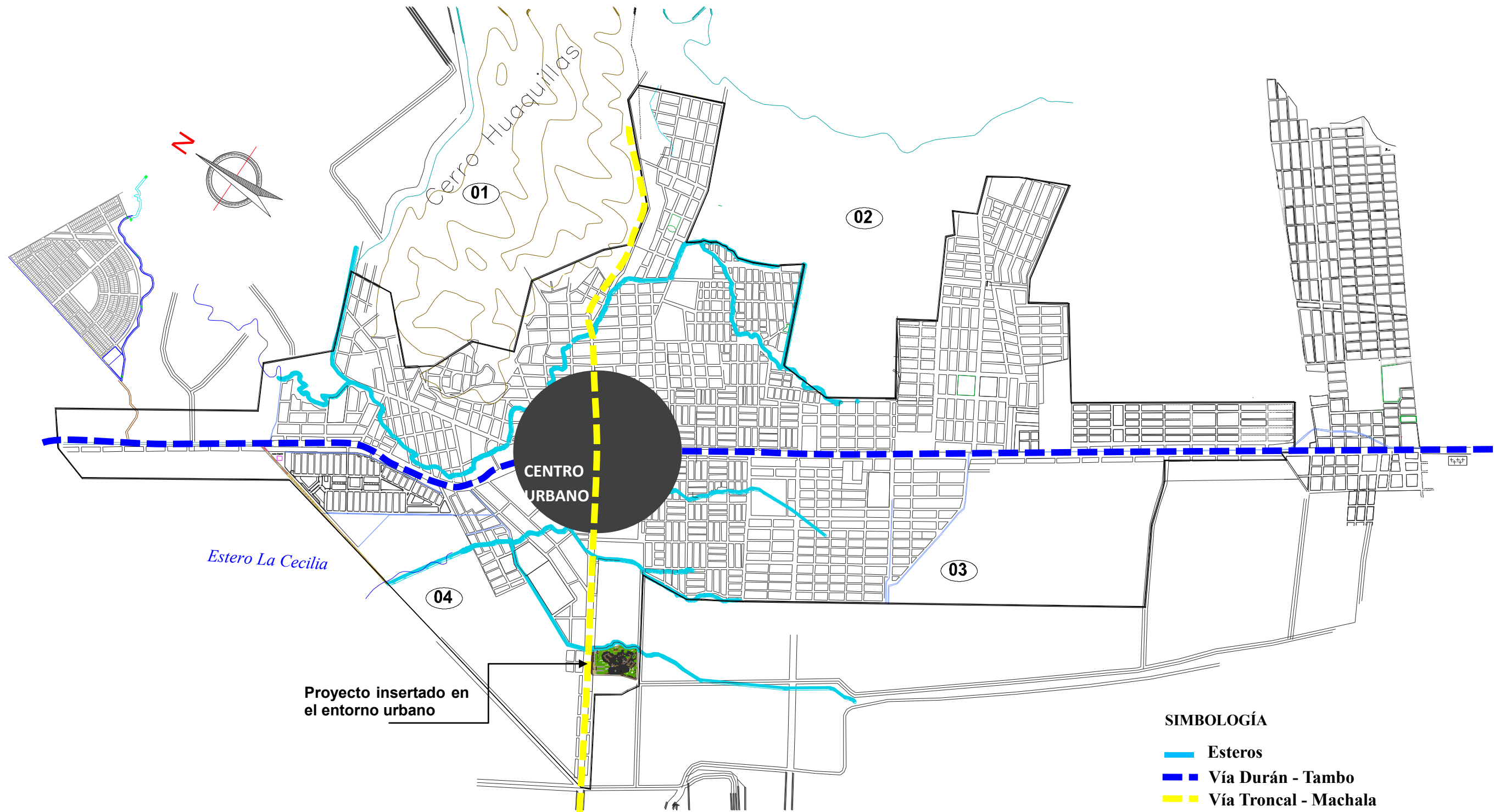


GRÁFICO N° 45: Geometría del Proyecto
FUENTE: Ortega, 2014



4.1.2.- UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO URBANO.-



SIMBOLOGÍA

- Esteros
- - - Vía Durán - Tambo
- - - Vía Troncal - Machala



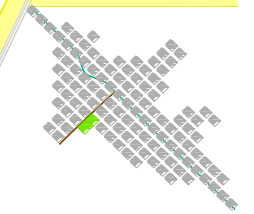
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

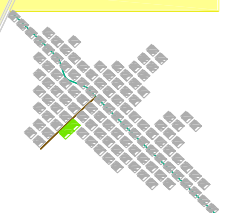
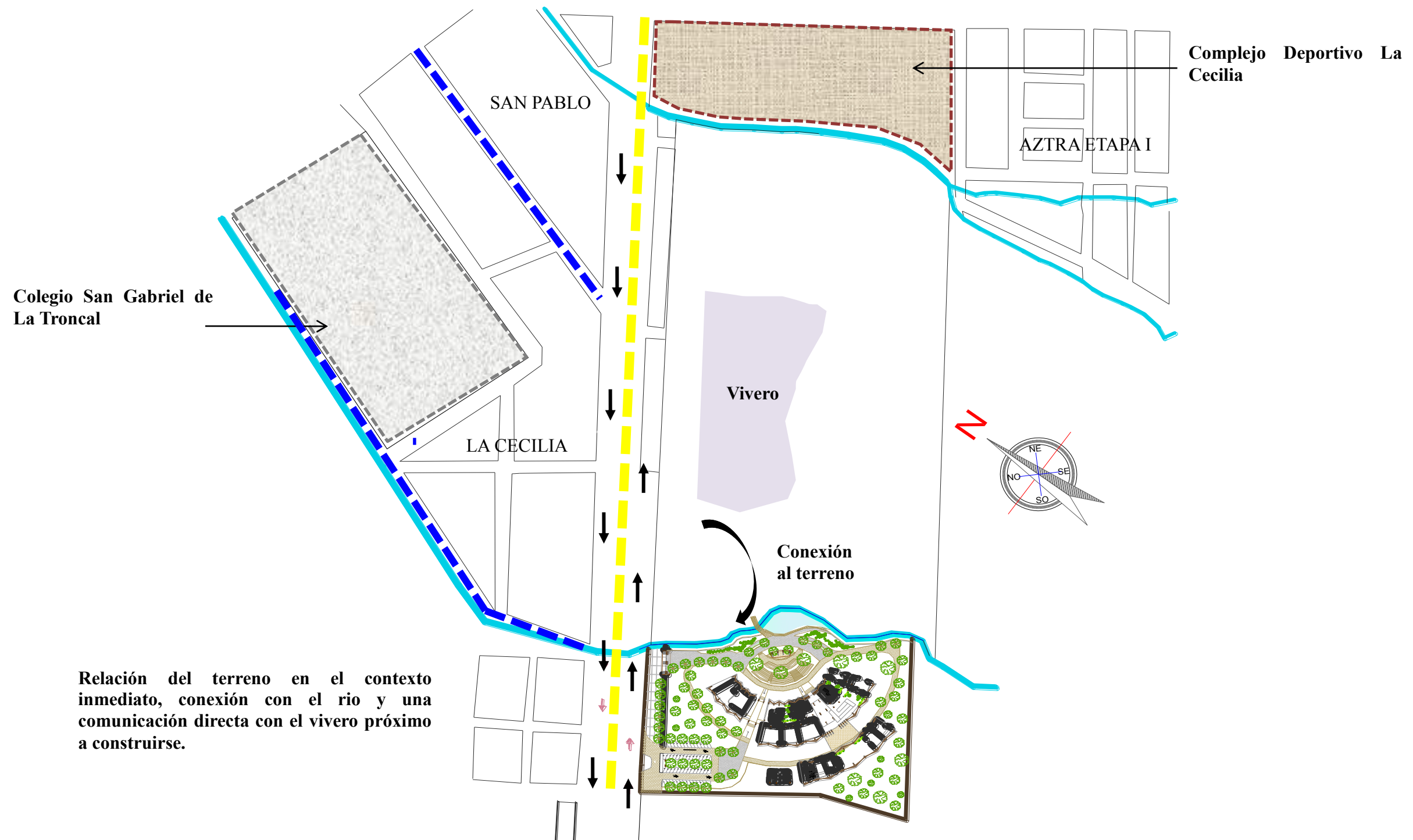
ETAPA: ANTEPROYECTO
CONTENIDO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



4.1.2.- UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO INMEDIATO.-



4.1.14.- IMÁGENES DEL PROYECTO.-



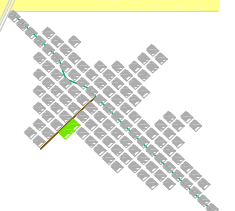
IMAGEN N° 63: Vista general del Proyecto
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 64: Vista desde el ingreso desde el parqueo
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 65: Vista de caminerias
FUENTE: Ortega, 2014



4.1.14.- IMÁGENES DEL PROYECTO.-



IMAGEN N° 66: Vista del ágora
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 67 y 68: Vista del ágora y caminerias de acceso
FUENTE: Ortega, 2014



IMAGEN N° 69, 70 y 71: Vista interiores del edificio
FUENTE: Ortega, 2014

La caña guadua como elemento vegetal, su estructura estética, agregado a la belleza natural del río y la inmersión del paisaje genera un ambiente interior y exterior amigable con el medio construido y con las personas en su habidad natural.

La estructura en caña, cubierta de policarbonato traslucida, los vanos y pérgolas del edificio, en su proyección de luz genera un juego de sombras en el interior del edificio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: ANTEPROYECTO

CONTENIDO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

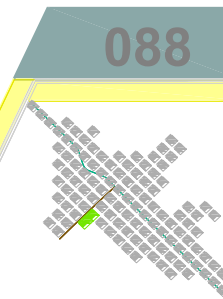
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

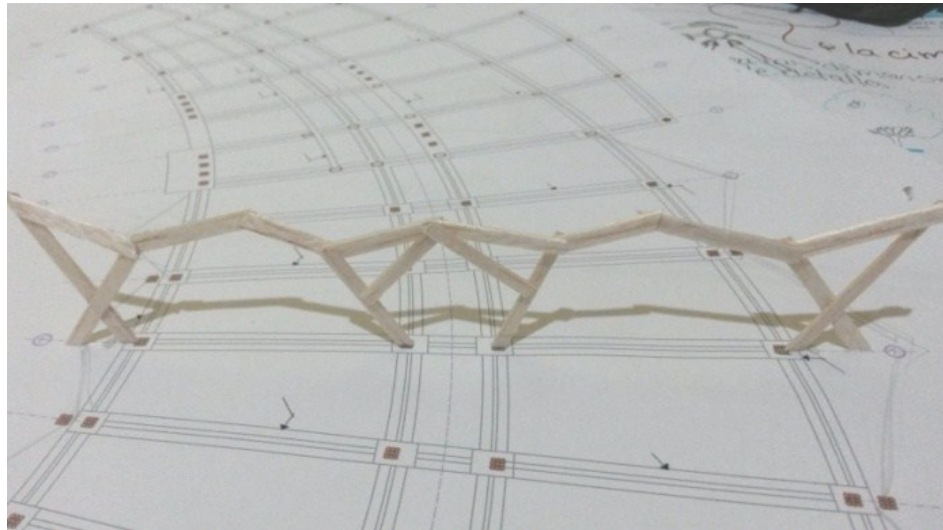
FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA

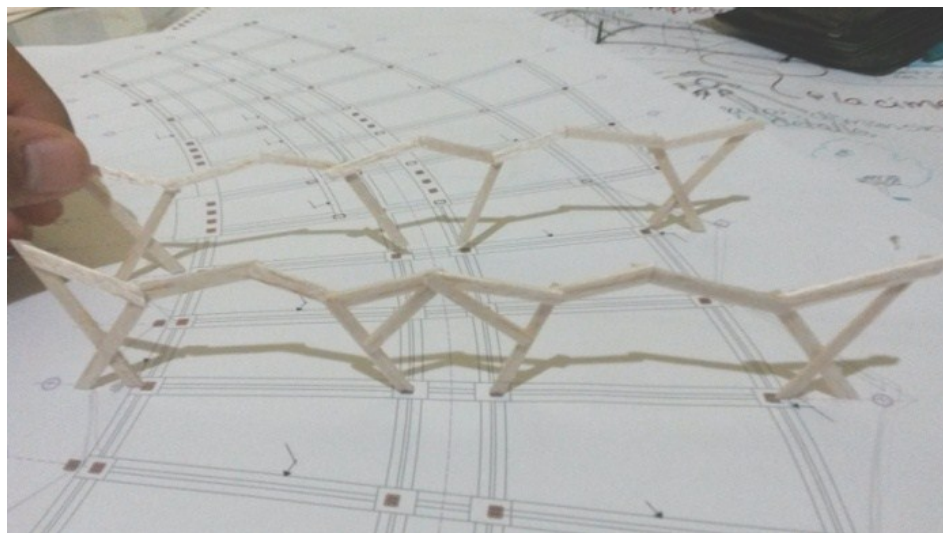


4.1.15.- PROCESO CONSTRUCTIVO - MÓDULOS.-

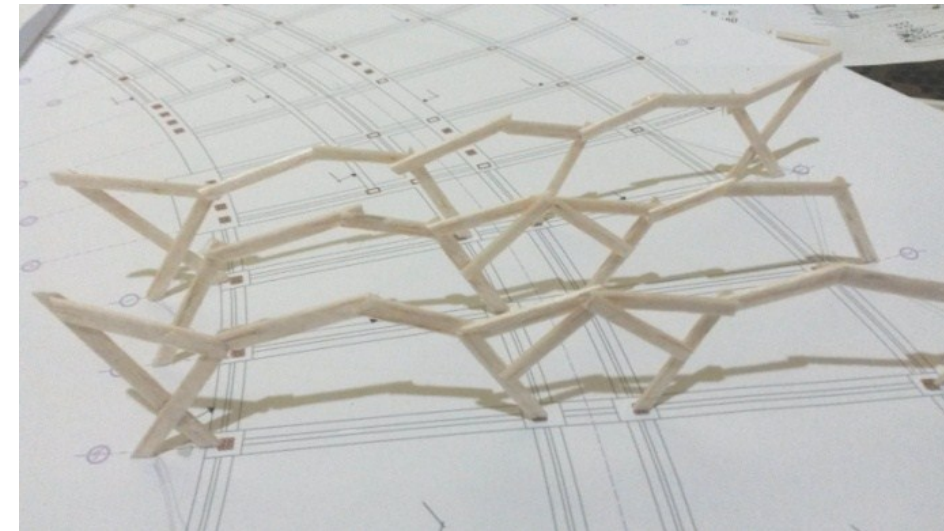
Los edificios comprenden dos módulos de estructura para su construcción, que en forma repetitiva e intercalándolos forman el cuerpo estructural del edificio, módulos vistos que resaltan la belleza de la caña.



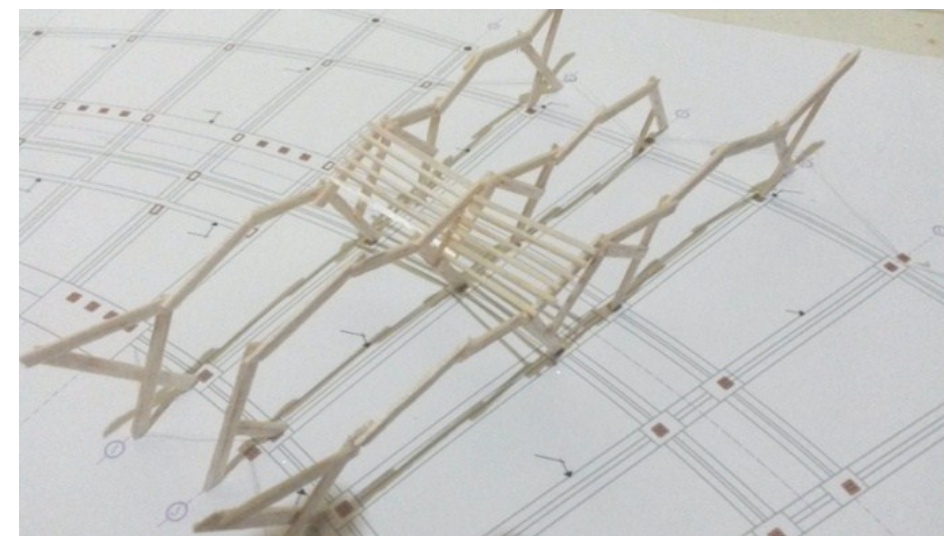
Módulo de estructura TIPO A, anclado en cada eje, sobre un dado de hormigón, cada módulo aporta en la rigidez del eje Y. La forma del módulo varia intercalando un eje.



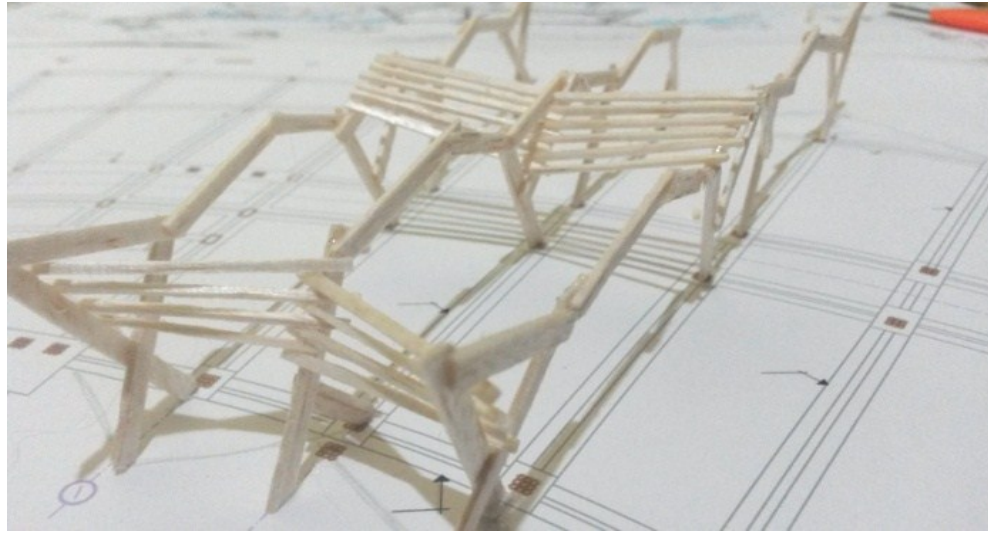
Dos módulos de estructura TIPO A, que van generando los espacios interiores del edificio, en el eje medio va el módulo de estructura TIPO B.



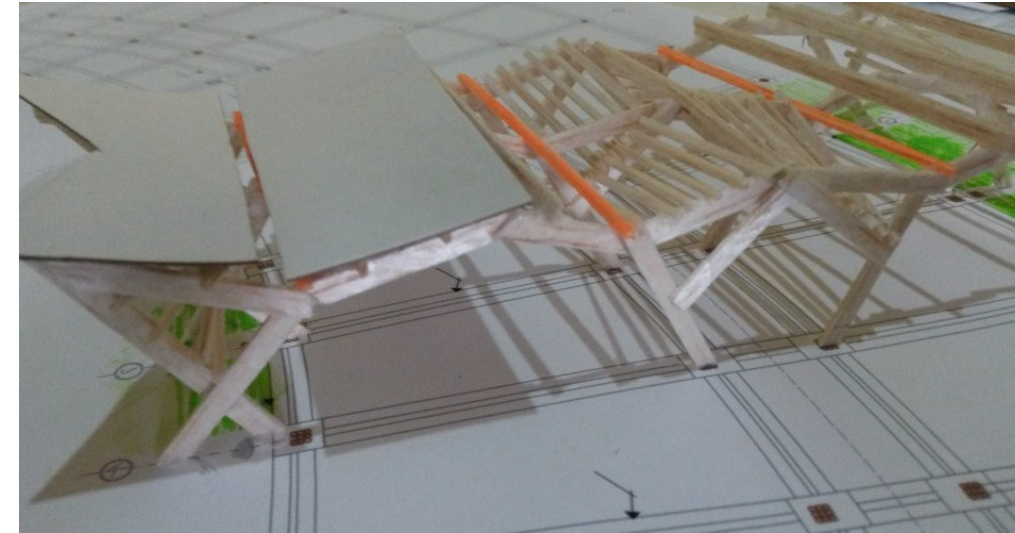
Integración del módulo de estructura TIPO B, módulos de apoyo entre sí para defender estructuralmente el edificio



Caña entrelazadas de modulo TIPO B a TIPO A, a diferente altura en la circulación principal, como tumbado falso.



Caña entrelazadas para la formación de la fachada, que van desde el módulo TIPO A al módulo TIPO B. Estructuralmente dichas cañas funcionan como las vigas que proporcionan rigidez al eje X de la estructura en conjunto. Se genera un paraboloides, por el cual ingresará iluminación y ventilación natural al edificio.



Uso de cubierta metálica en las áreas cerradas, en la circulación principal se colocará policarbonato traslucido para brindarle iluminación al pasillo.



Ubicación de los canalones, cumbrera y vigas de madera a lo largo del módulo, estos elementos también le dan rigidez el eje X.

4.3.- MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA DEL PROYECTO.-

4.3.1.- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.-

El centro Comunitario se ubica en el área urbana del Cantón, en una zona cercana de la mayor parte conurbana de La Troncal, y tiene como vía principal la avenida Alfonso Andrade, vía de primer orden del cantón.

El terreno tiene una superficie de 3.2Ha. con las dimensiones de un terreno irregular, en el perímetro noreste colinda con el estero el Progreso, el mismo que bordea ese lado del terreno.

DESCRIPCIÓN URBANA.-

De acuerdo al concepto urbano, el proyecto se basa en la construcción de radios de circunferencias, cuyos ejes se alinean y su intersección es el centro, la parte más importante del proyecto donde se encuentra un ágora al aire libre, la misma que de integración con una escultura representativa del Cantón.

Partiendo de este centro y la proyección de los ejes de la circunferencia al extenderse, dan origen a los ejes estructurales y las camineras que distribuye a otros espacios del proyecto enlazando y articulando las zonas del proyecto como las áreas comunitarias, talleres, biblioteca, áreas recreativas, administrativas y servicio de las cuales está formado el proyecto.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA.-

El área de construcción de los edificios es 3146 m². El área de construcción del ágora, camineras y áreas verdes es de 18100 m², el área administrativa con 196 m² y el área de servicio con 110 m².

ZONA COMUNITARIA

Es la zona más relevante y se encuentra cerca del centro del proyecto, tiene una relación directa con el ágora, por ser esta zona un lugar de integración social y educativa

ZONA ADMINISTRATIVA Y MANTENIMIENTO

Ubicada dentro de la zona comunal, su acceso es desde la zona comunitaria.

ÁREAS RECREATIVAS

En el momento de concebir la zonificación se planteó que las áreas recreativas tendrán un beneficio del 100 % de vista directa al estero, por tanto esta zona se encuentra a orillas del estero el Progreso con una caminera que lo bordea.

Tiene una gran zona de áreas verdes con camineras y un área extensa de bosque, la misma que se desliza y se integra con el área construida por la parte media de los edificios, para generar un microclima particular agradable, cuenta con áreas de esparcimiento pasivo y relajación.

El ágora se adapta a la morfología del terreno y a la geometría radial de todo el proyecto, ésta se acomoda sutilmente a la curva del terreno, es al aire libre y protegida por árboles a su alrededor, se encuentra en mayor depresión al nivel general del proyecto lo que genera vistas agradables.

ÁREA DE SERVICIO

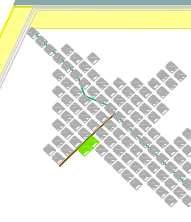
Esta área cuenta con un comedor, vestidores y baños para el personal de limpieza y mantenimiento, también contiene contenedores de basura, cuarto de bomba, cuarto eléctrico y de herramientas para los arreglos del mobiliario, limpieza y mantenimiento del centro comunitario.

La zona de servicio se conecta directamente a través de camineras a la cafetería, por ser el área de mayor producción de basura, estos contenedores de basura desalojan los desechos por un ingreso independiente que va desde la vía principal de la ciudad hasta la zona de servicio. Este recorrido está visualmente obstruido por una pared vegetal en el perímetro de la vía de servicio.

FUNCIONAL Y ESPACIAL

La Planta baja cuenta con un porch de ingreso al edificio principal que invita a los usuarios a pasar y los lleva directo a un amplio hall y un recorrido por estructuras de bambú, cuyo fondo un bosque enmarcado por el pórtico de salida. La planta baja tiene varios ingresos, por los cuales se tiene acceso al edificio desde cualquier extremo y directamente desde el parqueo.

La zona administrativa que consta con espacios de 2 oficinas cuarto de mantenimiento y seguridad, departamento de sistemas y cámara para el respectivo control y administración del centro



comunitario. Así mismo tenemos las salas de capacitación, Sala de Exposición, Sala polifuncional de niños y adulto, cafetería y mesas al aire libre como áreas formativas

Unos de los espacios más convergentes son los baños, es por esto que su ubicación es estratégica y equidistante a todas las áreas del proyecto en general.

La cafetería con relación directa al área exterior y vista panorámica para el esparcimiento e integración, cuenta con mesas al aire libre.

La biblioteca por su condición y actividad, está alejada del edificio principal, cerca al ingreso tanto vehicular como peatonal.

Los talleres alejados del edificio principal debido a las diversas actividades que se realizan, estos están propensos a ruidos.

En el segundo nivel consta de una gran sala de exposiciones y eventos varios, al cual se tiene acceso por medio de una rampa.

FORMAL

La forma parte de radios paralelos y su volumetría sigue un módulo estructural con cubierta inclinada a un mismo nivel, lo cual ayuda a mantener una armonía en la horizontalidad del edificio, la misma que se rompe con la verticalidad de la planta alta.

Se limita el uso de ventanas, por cuanto las paredes son pérgolas en paraboloides de eje a eje lo que sirve a la vez de estructura.

RELACIÓN CON EL ENTORNO - INGRESOS

El acceso vehicular tiene relación directa a la vía principal de la ciudad, este acceso da directo a los estacionamiento del centro que se realiza a través de una vía de entrada y salida vehicular de asfalto, consta de 65 plazas de parqueos.

El criterio del diseño arquitectónico es el de tener un ingreso peatonal y vehicular que tenga relación directa con la vía contigua al terreno y ayude al flujo vehicular. El ingreso peatonal parte de una

garita de ingreso que por medio de un recorrido protegido por árboles, lo dirige al ingreso del edificio principal.

AMBIENTAL

En el cumplimiento de criterio de sostenibilidad, se propone en el diseño el uso de caña guadua como estructura y detalles en madera, de tal manera que se haga uso de materiales de la zona y mano de obra local, debido a que es un sistema constructivo conocido en el sector.

En cuanto a los aspectos bioclimático en el proyecto se generan despieces en la composición de los edificios, intercalados con áreas verdes, lo cual genera un microclima interior que refresca el ambiente, ventilación cruzada, arboles de copa grande alrededor del edificio. Así mismo la orientación del edificio diagonal con respecto al recorrido solar.

Uso de amplios vanos protegidos con celosías para el recorrido del aire, iluminación natural a través de espacios abiertos y cubierta traslucida en el recorrido principal del edificio.

4.3.2.- MEMORIA TÉCNICA DEL PROYECTO.-

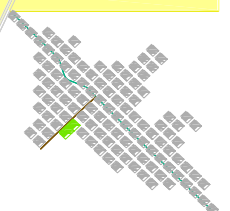
ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO

La estructura del centro comunitario es mixta, la cimentación será de zapata corrida de hormigón armado y las columnas serán de caña guadua, un juego de 12 cañas por columnas de diámetro no menor a 12 cm.

El diseño estructural será sobre la base de las normas del Código Ecuatoriano de la Construcción. El hormigón tendrá una resistencia de $f_c=240 \text{ Kg/cm}^2$. El acero de refuerzo tendrá una resistencia de $f_y=4200 \text{ Kg/cm}^2$.

ALBAÑILERÍA

Las paredes serán con bloque de hormigón tipo alivianado de 15cm, por la necesidad de impermeabilizar el ruido al interior de las salas de capacitación, biblioteca y más.



ENLUCIDOS

Todas las albañilerías serán enlucidas con un mortero de cemento portland tipo 1 y arenas limpias o usar (Enlumax), tanto por el interior como por el exterior, esto no incluye las columnas y vigas de bambú.

CARPINTERIA DE ALUMINIO

Las ventanas serán con perfil de aluminio de color café. Los vidrios de color bronce de 4mm para ventanas de 6mm se considera vidrio templado para puertas y vidrios fijos altos. Todas las juntas entre aluminio y la mampostería irán selladas con silicón, llevarán malla antimosquitos.

CARPINTERÍA DE MADERA

El juego de puertas que serán ubicadas en todo el proyecto son estándares en su diseño y calidad

SOBREPISOS

Los pisos exteriores son de adoquín, se considera la instalación de adoquines hasta cuatro colores (rojo, amarillo, naranja y gris), también se usará cerámica antideslizante en el área de camineras, escenario del ágora e ingreso.

Los pisos interiores son de porcelanato de 60x60, con su rastrera de bambú

El estacionamiento, la vía será de asfalto de 3" con su respectiva base y en los parqueos de piedra bola o chispa.

REVESTIMIENTO DE PAREDES

Las únicas paredes revestidas serán las de los baños, se colocará cerámica a una altura de 2.20, no se contempla línea de cenefa.

Los mesones serán revestidos de granito natural

PINTURAS

EXTERIORES.- Todas las paredes exteriores irán protegidas con sellador para después aplicar pintura elastomérica, de color blanco

INTERIORES.- Todas las paredes se las empastará con dos manos de Sika. La pintura a utilizarse será de caucho

TUMBADO Y CUBIERTA

La propuesta será de estructura en bambú con cubierta metálica con su respectivo canalón metálico. Se colocará un tumbado de yeso tipo losa únicamente en el área del auditorio, con diseño de acuerdo a las áreas y según acústica, el tumbado se lo pintará en blanco.

CISTERNA

Capacidad aproximada de 50 m cúbico, impermeabilizado con cierre de control para nivel máximo. Esta capacidad estará diseñada para el riego de toda el área verde del proyecto.

INSTALACIONES SANITARIAS

LA RED DE AGUA POTABLE.- Las redes hidrosanitarias internas se conectan con la red exterior de la ciudad que pasa frente al terreno, el funcionamiento del sistema sanitario es por gravedad, de acuerdo a un enlace a la red primaria.

Se conecta directamente a la red de la ciudad, al ingreso del proyecto se construirá una cámara con un macromedidor, cercano a la mayor distribución del caudal, es decir por el área de baños y cocina.

Cisterna de 50m³ para el uso del proyecto. La tubería y accesorios es de PVC roscable.

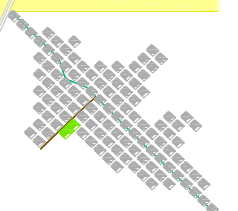
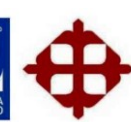
LA RED DE AGUAS SERVIDAS.- Esta formada por tubería de PVC pegable.

Manejo de colectores como red primaria que llegan a una caja de paso de inspección respectiva con distancia no superior a 6m entre las mismas hasta dirigirse a la colectora de la calle. Se evacuarán las aguas de los inodoros conectados directamente a una caja de inspección.

Los desagües tanto de la cafetería como de los baños se unen en un punto que es la cámara de inspección, luego del cual salen a la calle para conectarse a la red de la ciudad. Esta cámara puede ser prefabricada o construida en obra.

Las redes de agua potable u aguas servidas serán probadas en todo el desarrollo de la construcción para su correcto funcionamiento.

LA RED DE AGUAS LLUVIAS.- Se propone la recuperación de aguas grises por medio de tratamiento de agua, para el riego de las áreas verdes del proyecto, las aguas negras siguen su respectivo proceso de desalojo conectada a las de la ciudad.



El agua lluvia se conectara directamente al estero para su evacuación.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

El suministro del diseño eléctrico es por medio de un transformador tomado directamente de la ciudad, para poder suministrar de electricidad necesaria para todo el proyecto.

Uso de un generador eléctrico, en caso de prescindir de luz eléctrica en la ciudad.

Las luminarias tanto exteriores e interiores tienen características ahorradoras para tener un mejor control de ahorro de energía y ahorro de costo en el proyecto.

El proyecto debe prever la instalación de una plan de emergencia que garantice la operación de las áreas prioritarias como las rutas de evacuación

Las instalaciones serán ejecutadas de acuerdo con las normas americanas N.E.C. y las de la empresa eléctrica, se usarán materiales de primera calidad. Todas las instalaciones deberán ser empotradas.

El tubo conducto a utilizarse será del tipo conduit PVC pesado nacional y de acuerdo a los diámetros indicados en los planos respectivos.

UNIONES GENERALES EN CAÑA GUADUA

Se usara guadua mayor de 4 años, con menos del 20% de contenido de humedad ni por debajo del 10%. Esta deberá pasar por su respectivo proceso de inmunizado para evitar el ataque de insectos.

En el caso de las columnas estas deben aislarse del piso a través de un dado y una unión, la unión de la columna y cemento se va a realizar con un separador metálico, cuyo interior contendrá asfalto bituminoso, (

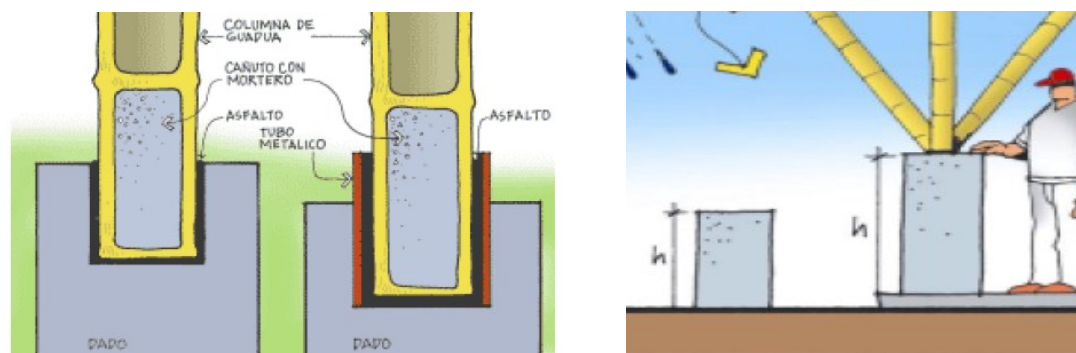


GRÁFICO N° 46 y 47: Unión columna – cemento
FUENTE: Nolivos, 2010

Las columnas de guadua deben seguir el mismo proceso que las columnas de hormigón, estas deben ser arriostrarse entre sí, en este caso es con zapata corrida.

Dependiendo las cargas y luces del centro comunitario, estas tienen un diseño de 12 guaduas cada columna y de 8 columnas según el caso y el modulo al que corresponda

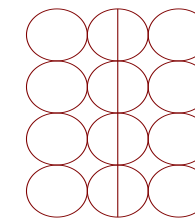


GRÁFICO N° 48: Juego de columna del CC La Troncal
FUENTE: Ortega, 2014

Todos los elementos estructurales en guadua deberán estar anclados, arriostrados que garanticen la resistencia de las cargas.

Existen varios tipos de uniones o anclajes entre estas tenemos:

CORTES Y UNIONES.- Se usara el corte tradicional en la caña para lograr la unión tipo boca de pescado y pico de flauta por su adecuado ensamble, aspecto estructural y estético, cuya exigencia es realizar el corte a una distancia de 10cm del nudo.

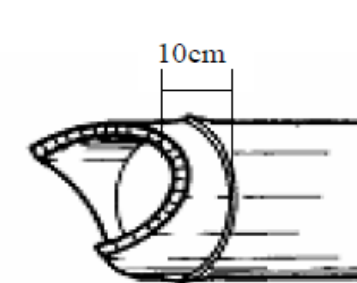


GRÁFICO N° 49: Corte – unión boca de pescado
FUENTE: Nolivos, 2010

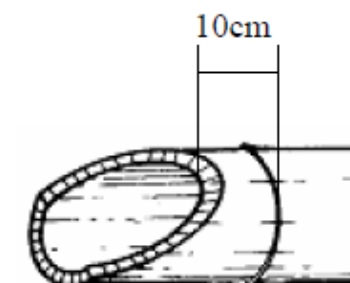
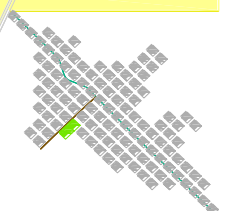


GRÁFICO N° 50: Corte – unión pico de flauta
FUENTE: Nolivos, 2010

UNIONES CLAVADAS.- Son usadas para esfuerzos muy bajos entre elementos de madera y guadua, no es factible para conexiones resistentes entre elementos estructurales.



UNIONES PERNADAS.- Para uniones perforadas, la caña guadua para introducir los pernos, se debe usar un taladro a alta velocidad para su perforación, los cañutos deben rellenarse con mortero de cemento con un embudo.

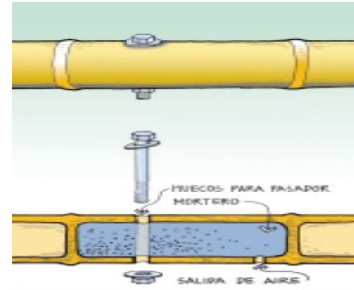


GRÁFICO N° 51 y 52: Uniones empernadas

FUENTE: <http://es.slideshare.net/archieg/la-guadua->

El mortero debe ser fluido para penetrar completamente dentro de la caña. La relación del cemento debe ser 1 a 0.5 entre cemento y agua y sin exceder la relación 4 a 1 entre el agregado fino y el cemento. Los pernos pueden ser con barras de refuerzo roscado o barras de rosca continua. Uso de brazaletes metálicos en las uniones donde la caña ha quedado sentida, para evitar posible roturas de la fibra.

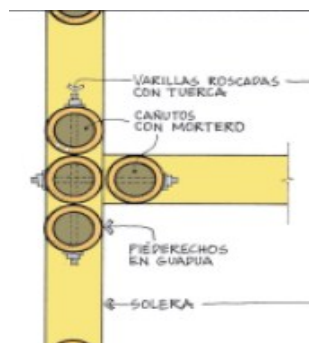


GRÁFICO N° 53: Uniones empernadas – vista de planta

FUENTE: <http://es.slideshare.net/archieg/la-guadua-13596696>

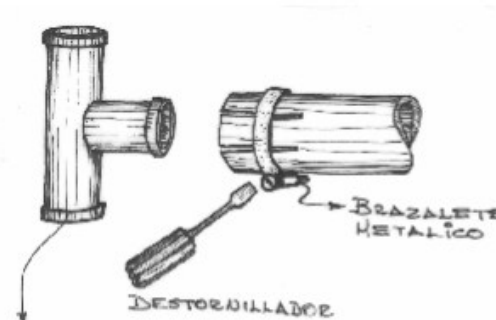
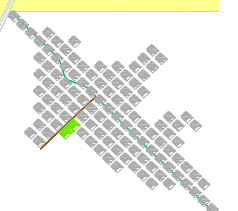
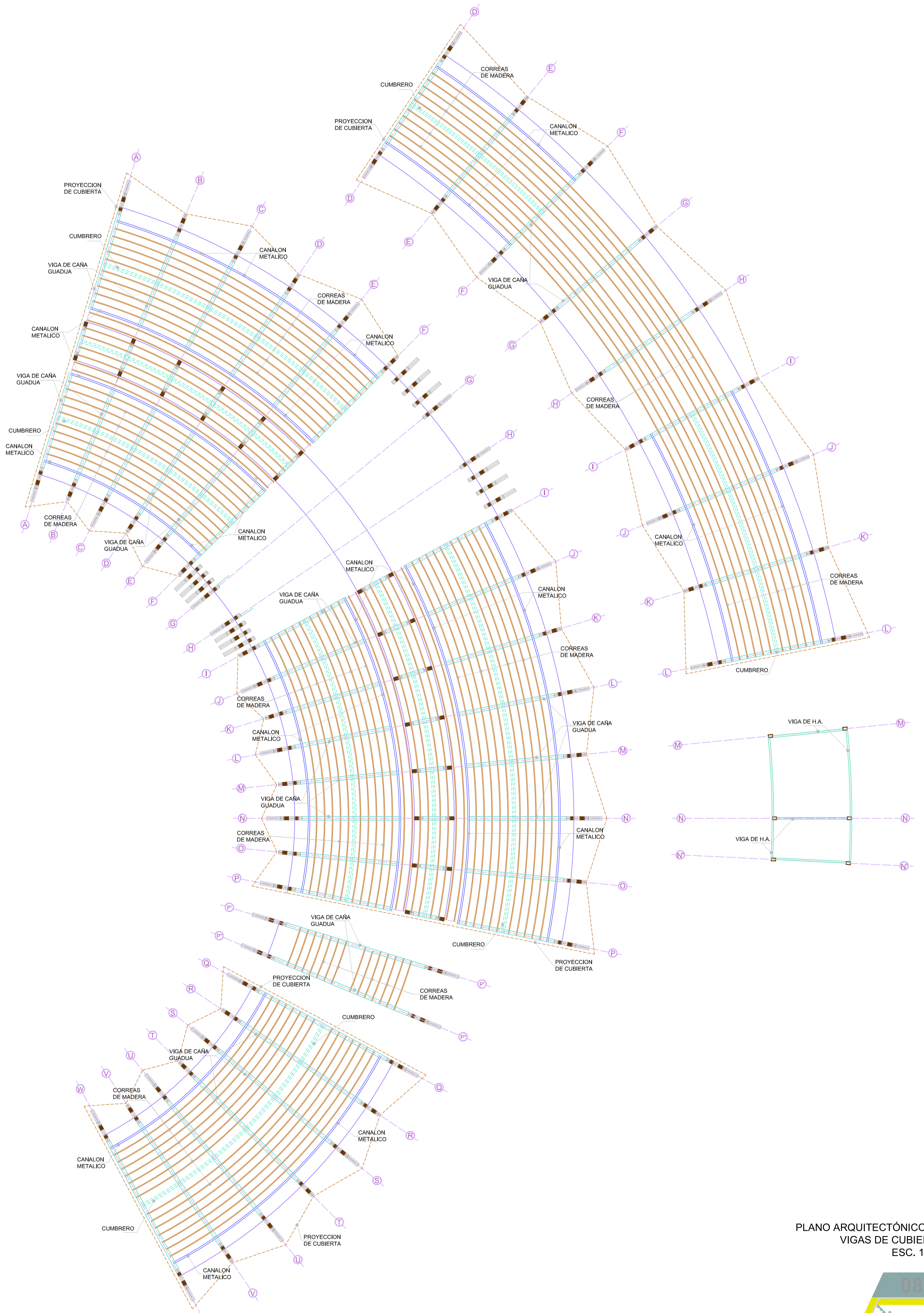


GRÁFICO N° 54: Unión – apoyo de brazaletes metálicos

FUENTE: Nolivis, 2010





PLANO ARQUITECTÓNICO DE VIGAS DE CUBIERTA
ESC. 1:300



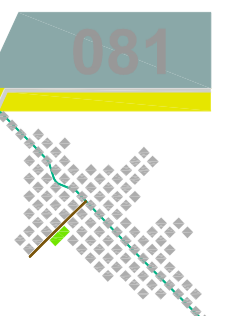
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

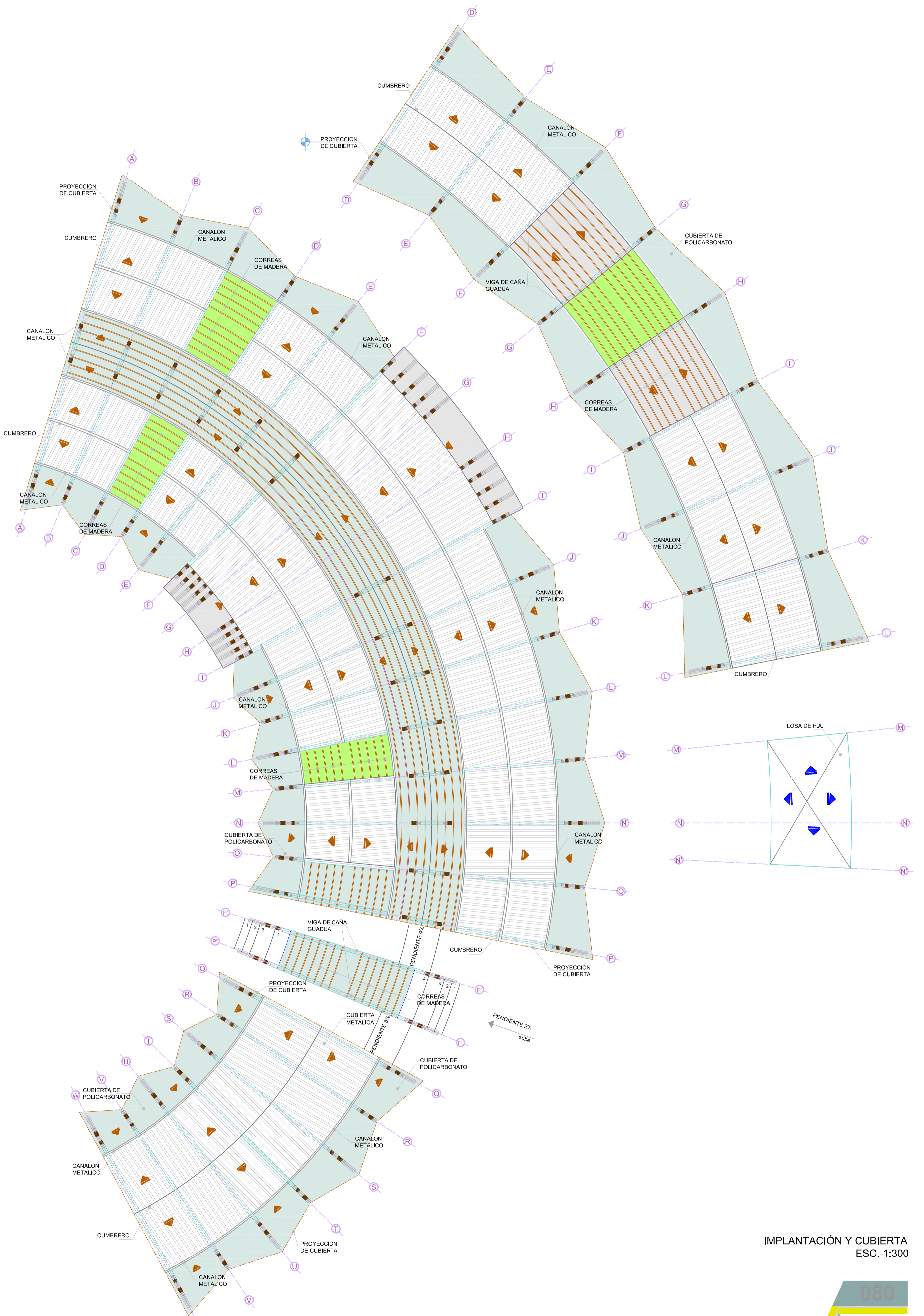
UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA





IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA
ESC. 1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO

CONTENIDO: PROYECTO

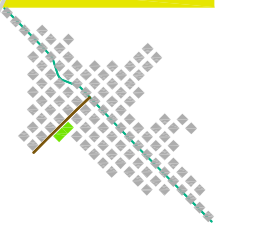
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA

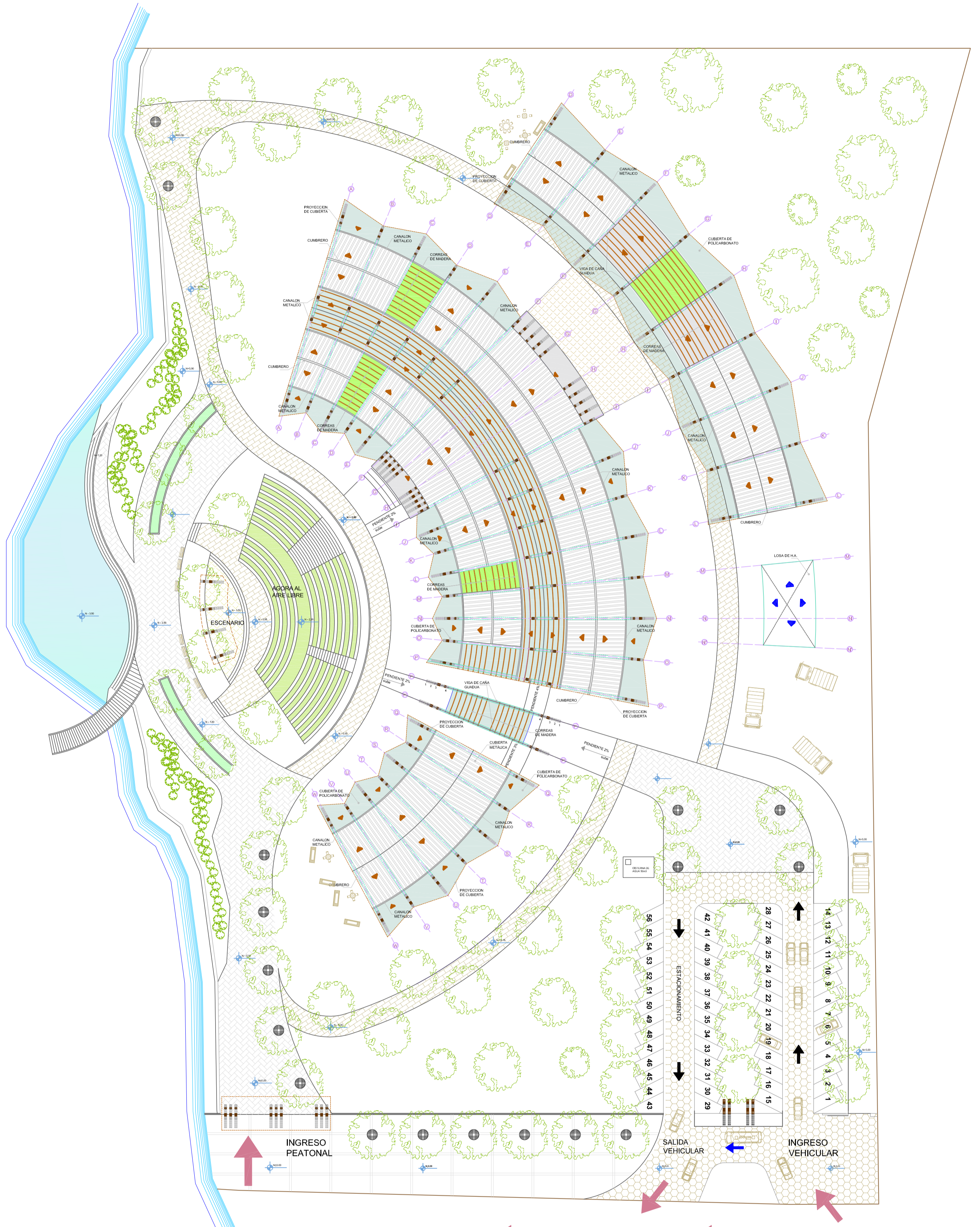
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA





VIA PRINCIPAL

6 CARRILES

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO
ESC. 1:500



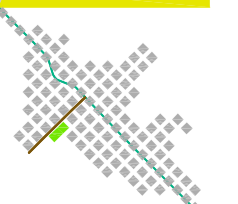
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNAL RECREACIONAL EN LA TRONCAL

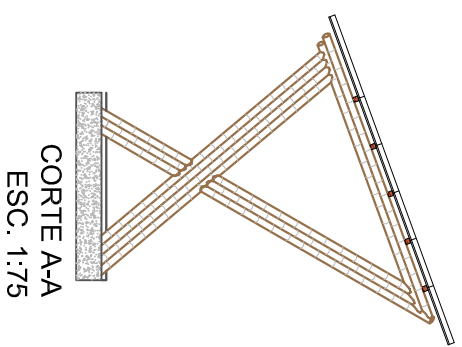
ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

TUTOR DE UTE: ARO. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARO. IGNACIO DE TERESA

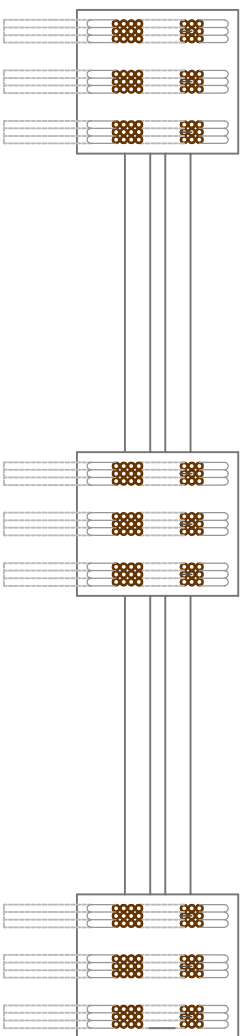
AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



PORCH DE INGRESO PEATONAL

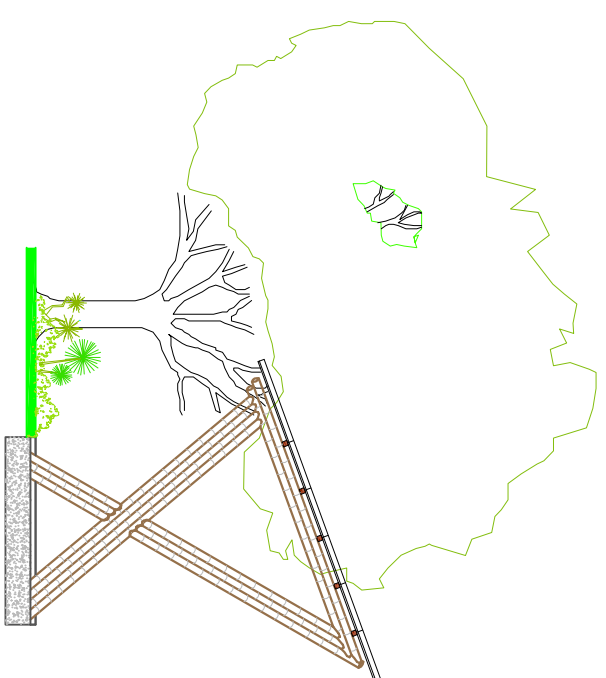


CORTE A-A
ESC. 1:75

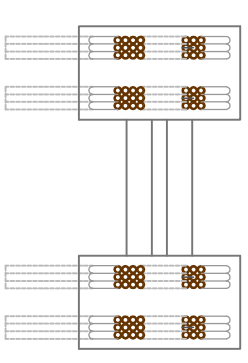


PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. 1:75

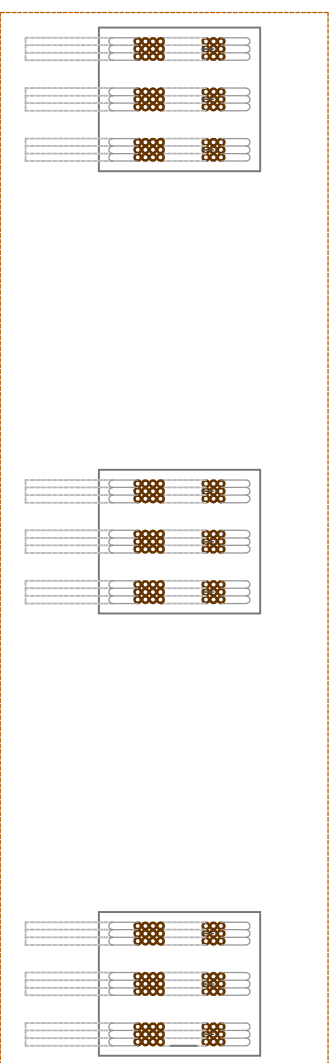
PORCH DE INGRESO VEHICULAR



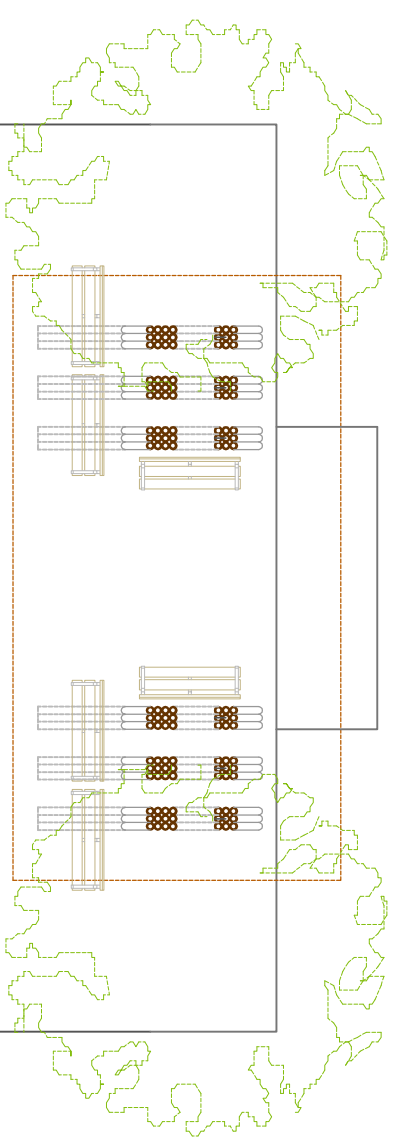
CORTE A-A
ESC. 1:75



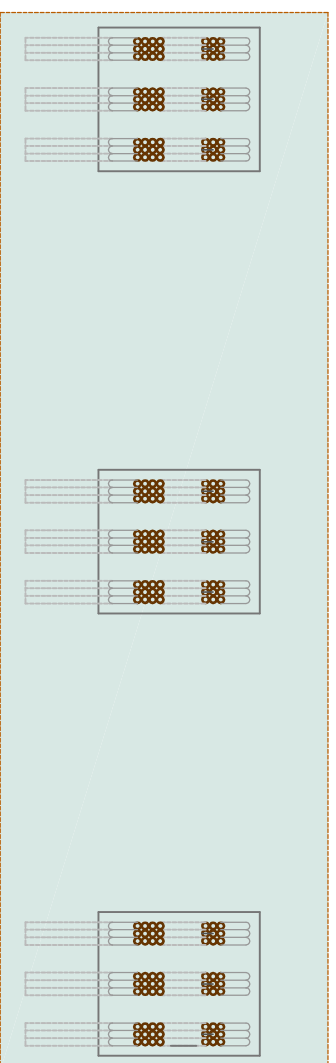
PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. 1:75



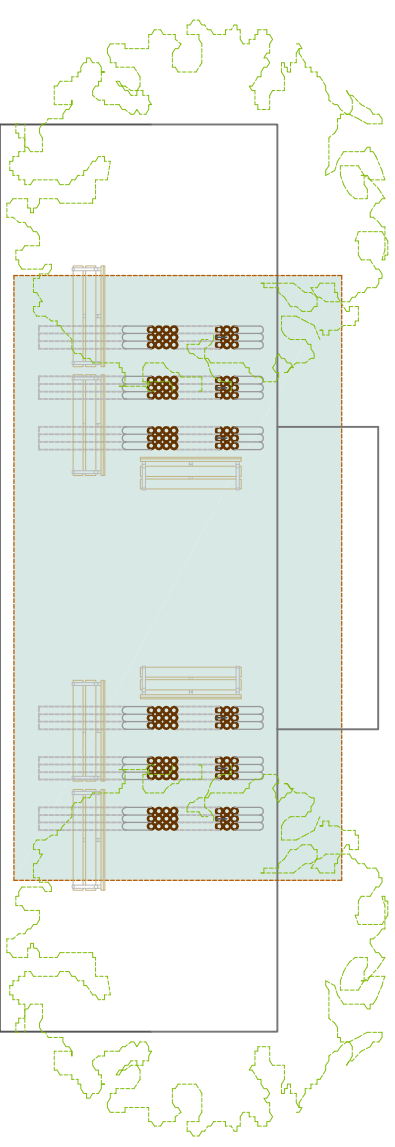
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:75



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:75

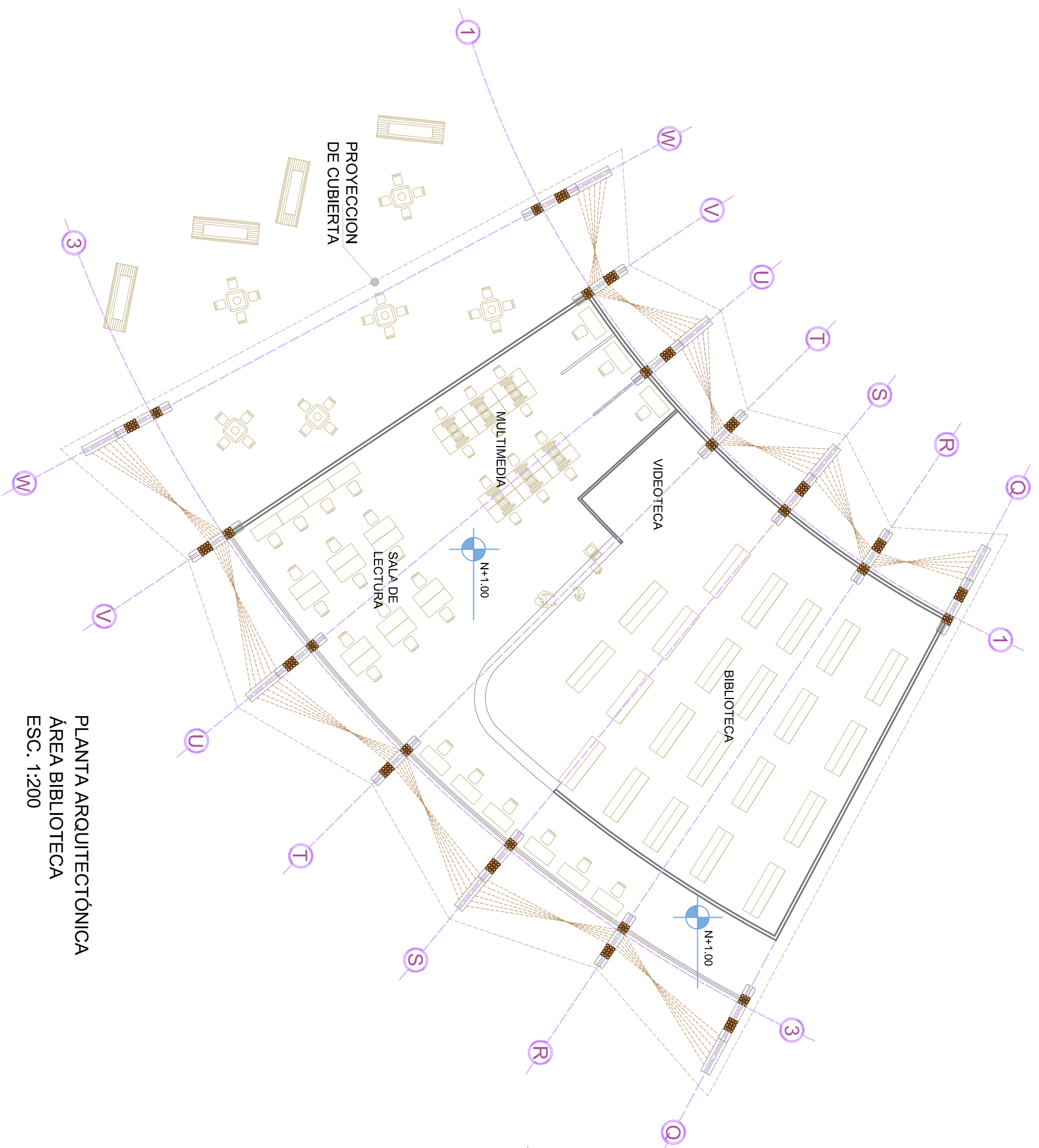
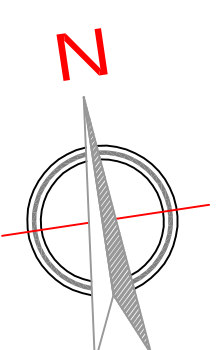


IMPLANTACION Y CUBIERTA
ESC. 1:75

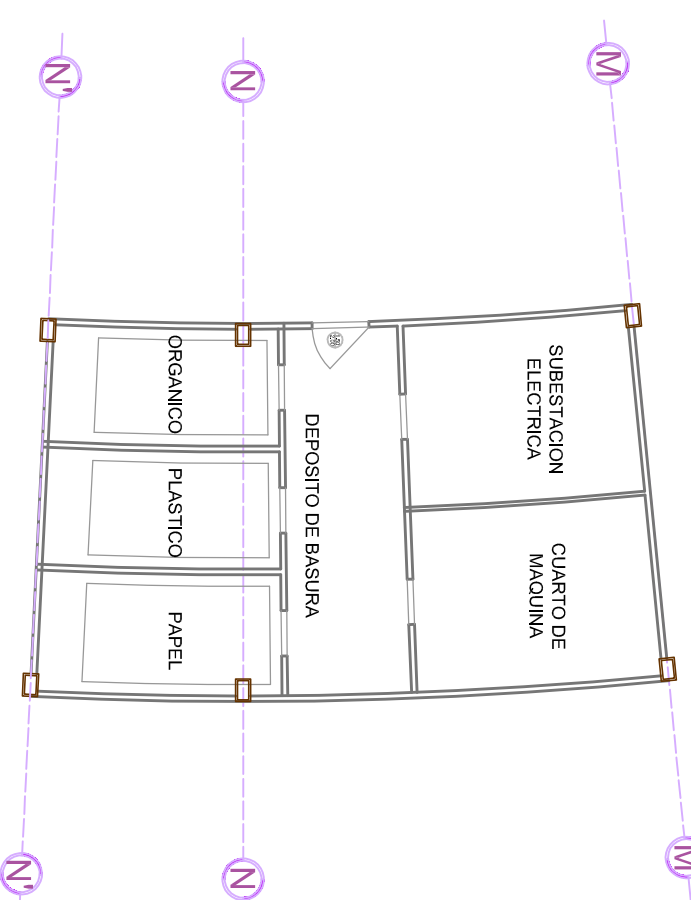


IMPLANTACION Y CUBIERTA
ESC. 1:75

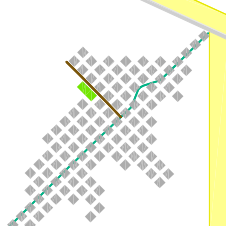


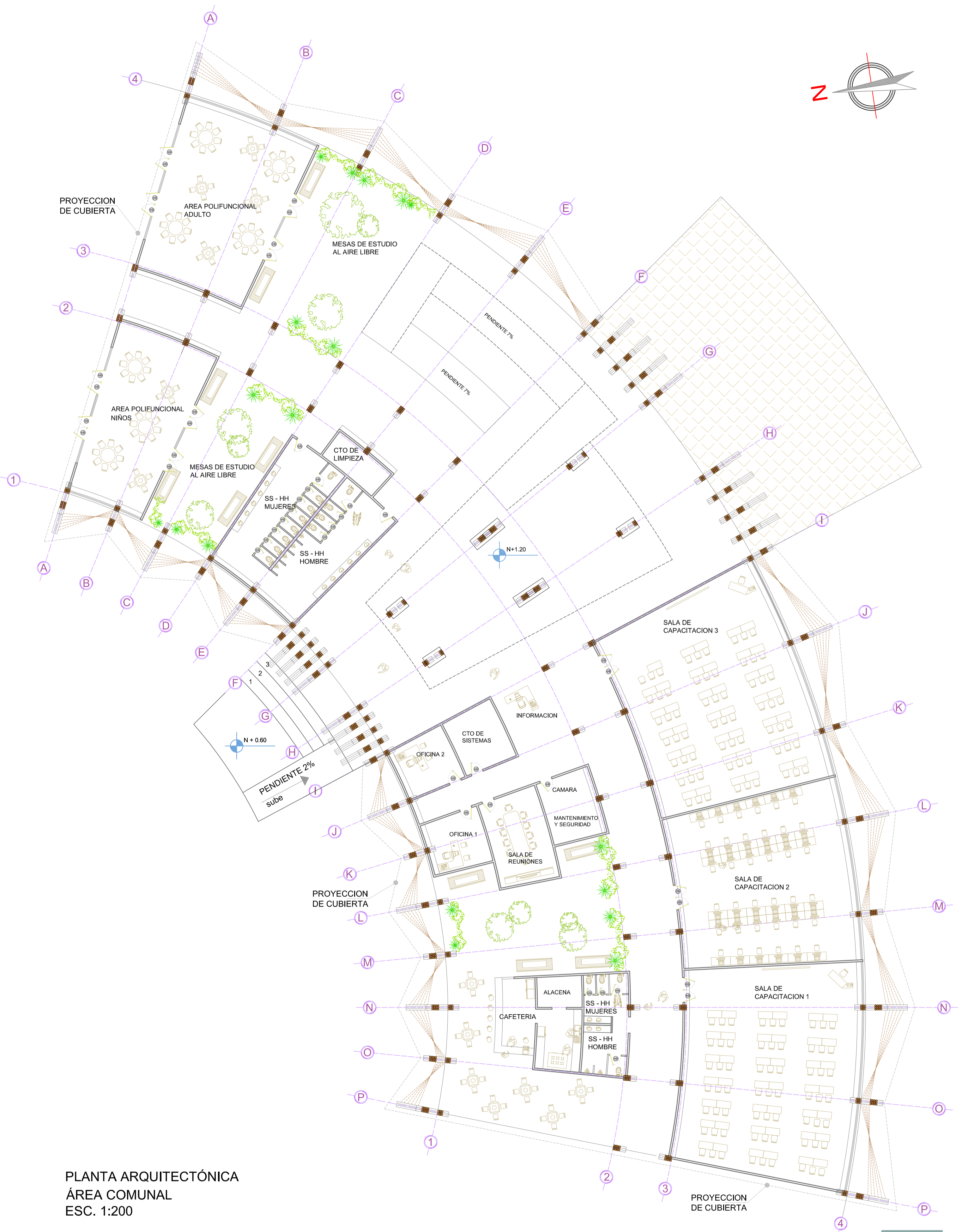
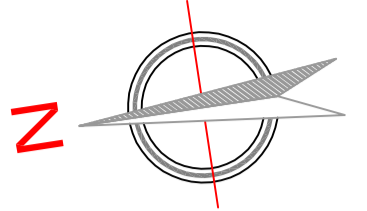


PLANTA ARQUITECTÓNICA
ÁREA BIBLIOTECA
ESC. 1:200

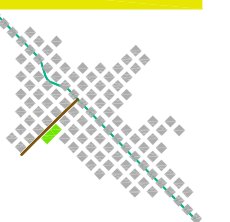


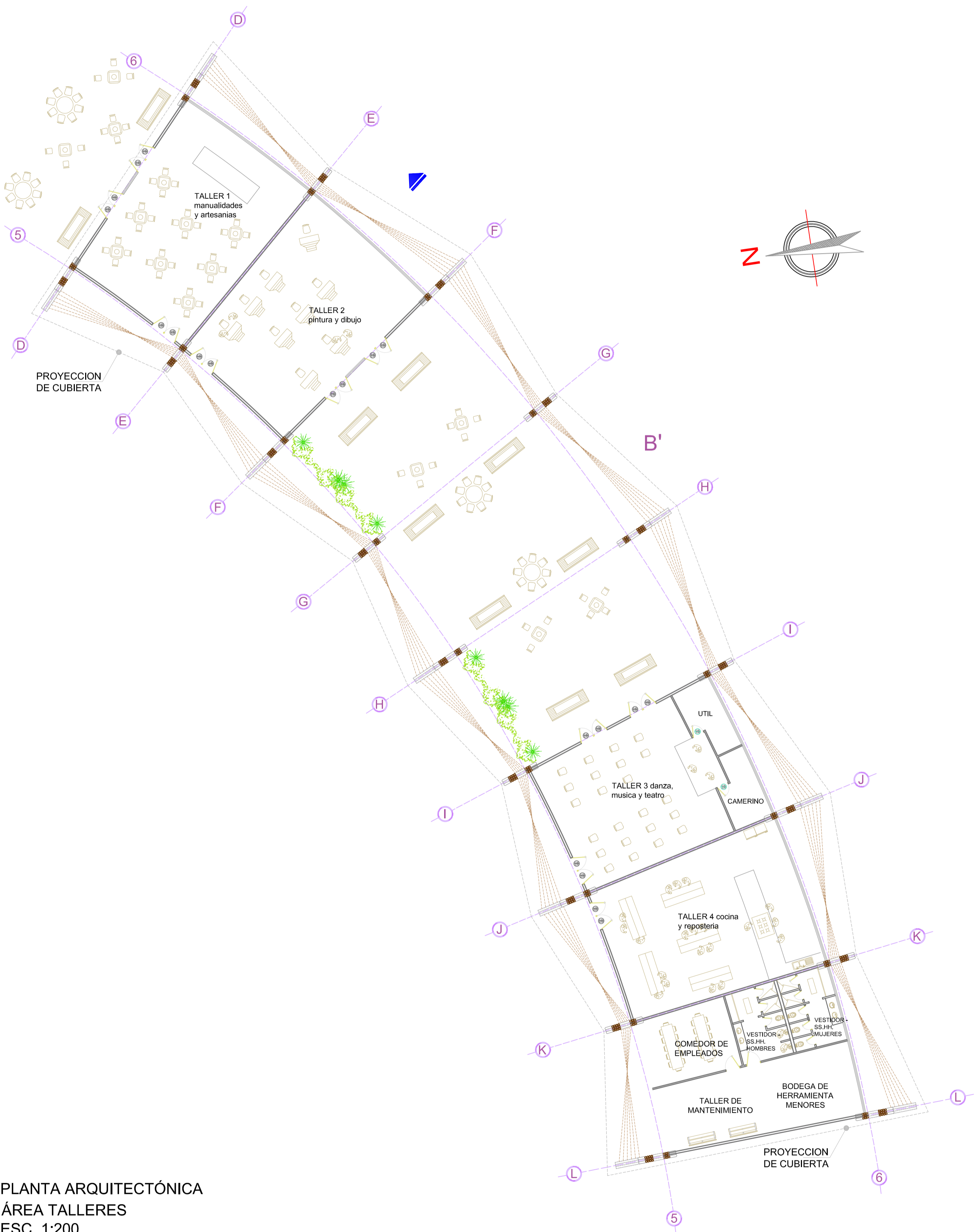
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ÁREA SERVICIO
ESC. 1:200



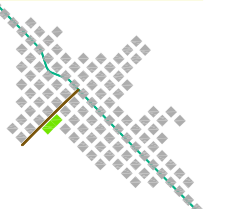


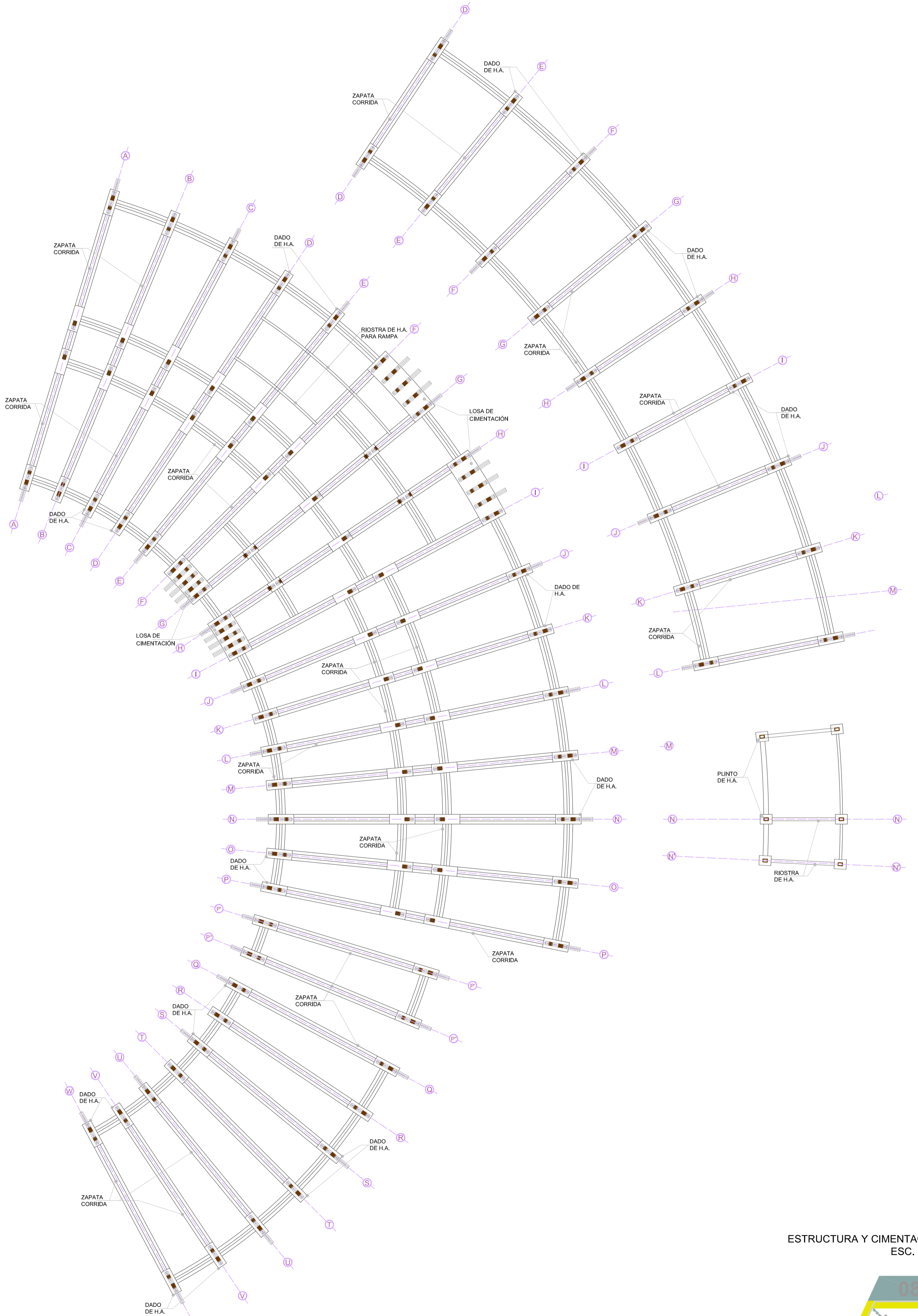
PLANTA ARQUITECTÓNICA
ÁREA COMUNAL
ESC. 1:200





PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ÁREA TALLERES
 ESC. 1:200





ESTRUCTURA Y CIMENTACIÓN
ESC. 1:300



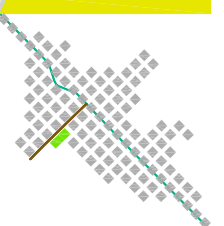
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

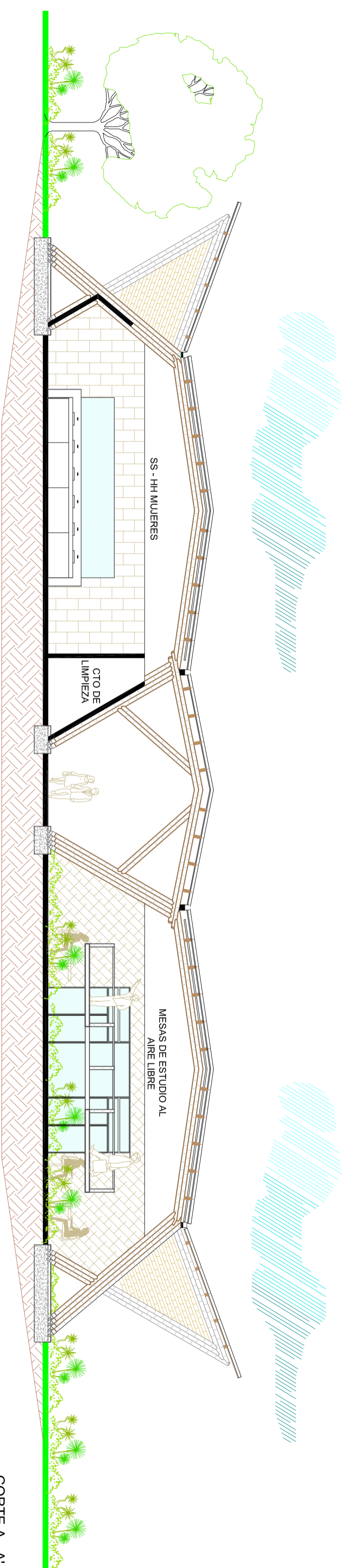
UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL (UTE)
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

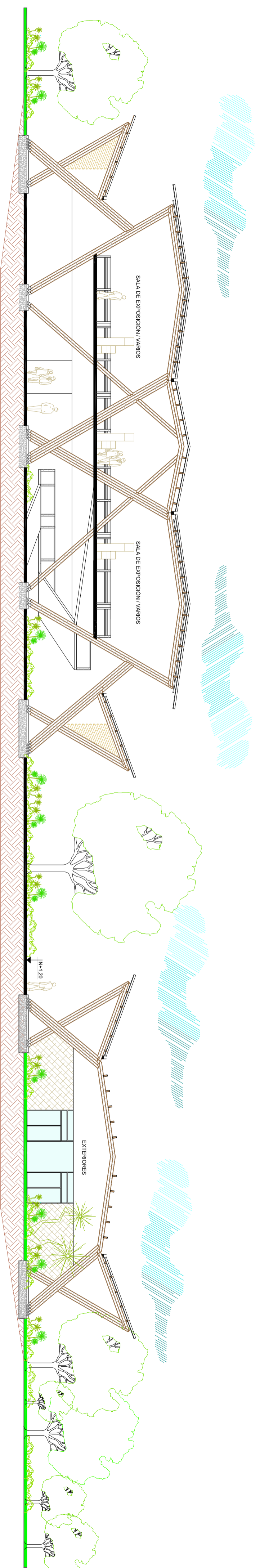
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: MA. LUISA ORTEGA ZUÑIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA

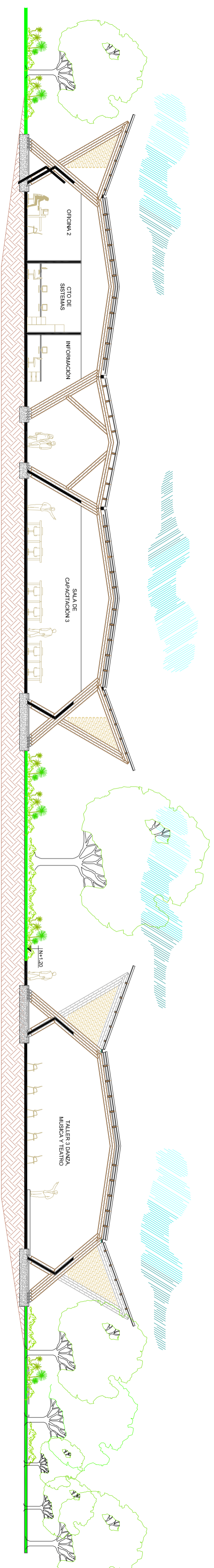




CORTE A - A'
ESC. 1:125



CORTE B - B'
ESC. 1:175



CORTE C - C'
ESC. 1:175

RONCAL



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

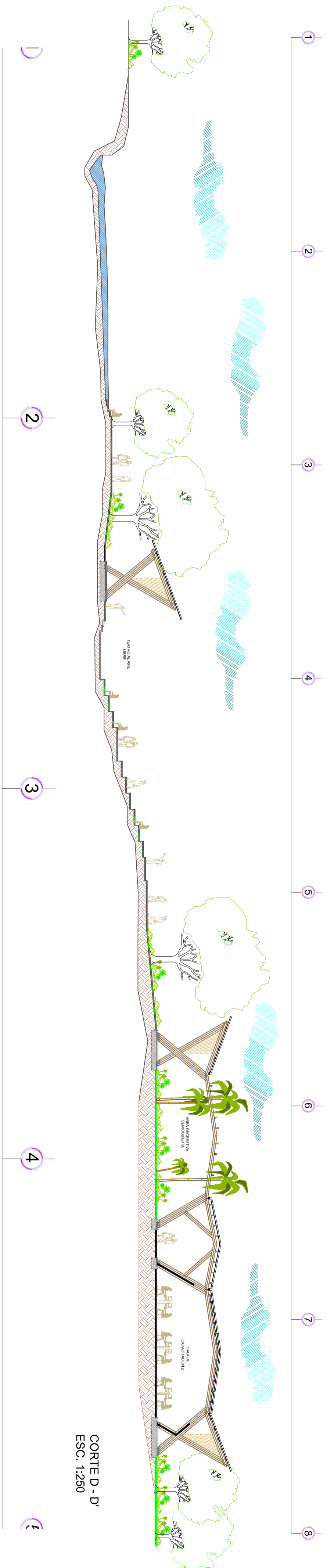
UNIDAD DE TUTULACION ESPECIAL (UTE)
DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO INTEGRACION EN UN TERRITORIO

ETAPA: PROYECTO
CONTENIDO: PROYECTO

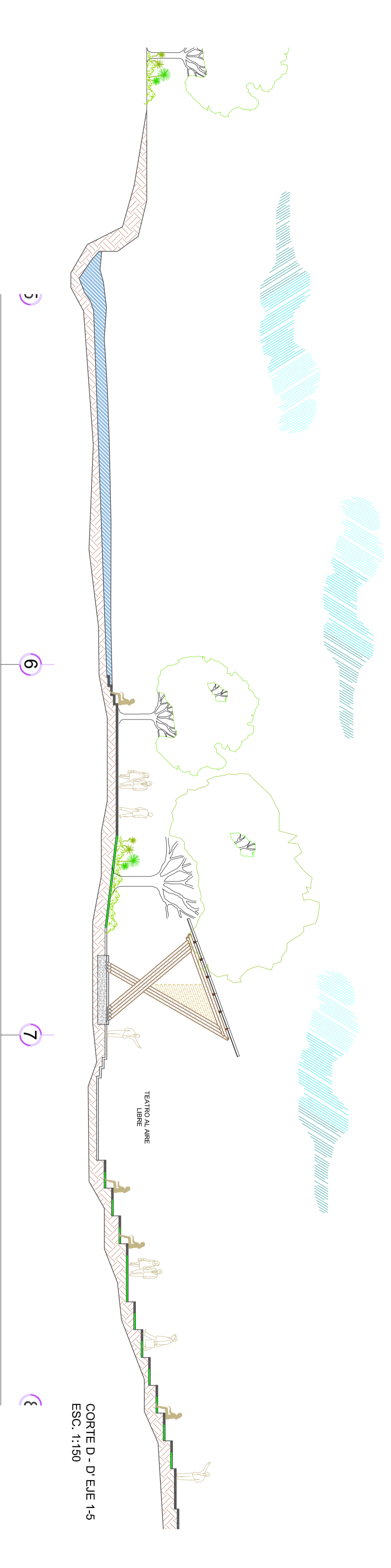
TUTOR DE UTE: ARQ. ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE: ARQ. IGNACIO DE TERESA

AUTORA: M.A. LUISA ORTEGA ZURIGA
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA

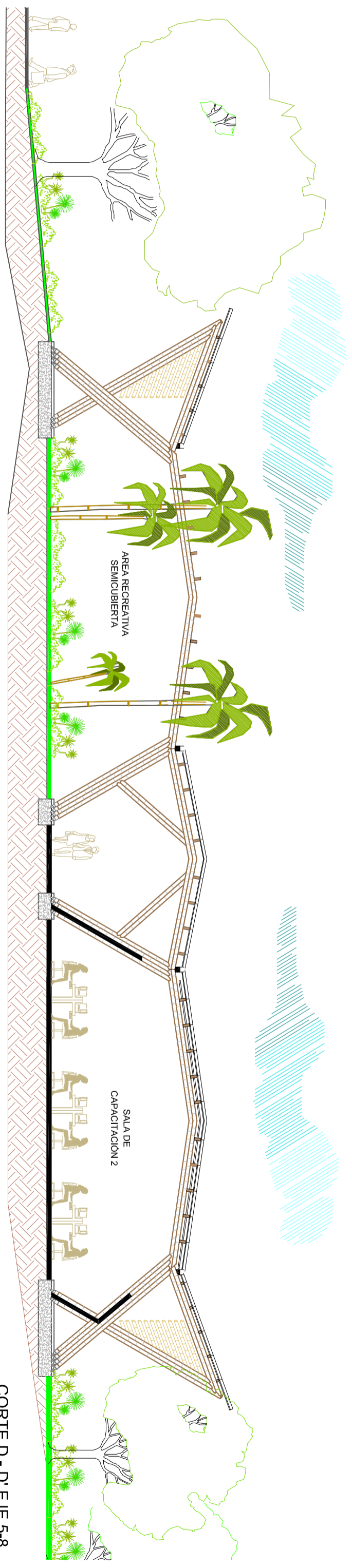




CORTE D - D'
ESC. 1:250



CORTE D - D' EJE 1-5
ESC. 1:150



CORTE D - D' EJE 5-8
ESC. 1:150



UNIVERSIDAD CATOLICA DE
SANTIAAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE FORMULACION
EN SANTIAGO, UTE
TEMA: RECONSTRUCCION DEL PLAN
GENERAL DE DESARROLLO GENERAL
RECREACIONAL EN LA TRONCAL

ETAPA:
PROYECTO
CONTENIDO:
PRELIMINAR

TUTOR DE UTE:
AÑO: ENRIQUE MORA
DIRECTOR TALLER UTE:
AÑO: IGNACIO DE TENEZA

AUTORA:
MA. LUISA ORTEGA ZUNIGA
FECHA:
MARZO 2015
ESCALA:
INDICADA

