



UNIVERSIDAD CATÓLICA

DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

**DISEÑO ACÚSTICO Y AMUEBLAMIENTO DEL MUSEO
INTERACTIVO Y BIBLIOTECA DEL BARRIO DEL ASTILLERO
MUSEO, LOBBY Y CAFETERIA.**

AUTORA:

Medina Quiñonez Daniela Margoth

**PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO QUE SE PRESENTA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
DISEÑO DE INTERIORES.**

TUTOR:

Lcda. Ana Cristina Zapata Panchana

Guayaquil, Ecuador

2012



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Daniela Margoth Medina Quiñonez** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR:

Lcda. Ana Cristina Zapata Panchana

REVISORES:

Arq. Luis Jaramillo

Lcda. Alexandra Galarza

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Arq Florencio Compte.

Guayaquil, a los 9 del mes de Marzo del año 2012



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Daniela Margoth Medina Quiñonez**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **DISEÑO ACUSTICO Y AMUEBLAMIENTO DEL MUSEO INTERACTIVO Y BIBLIOTECA DEL BARRIO DEL ASTILLERO:, MUSEO, LOBBY Y CAFETERIA** previa a la obtención del Título **de LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido

Guayaquil, a los 9 del mes de Mayo del año 2012

LA AUTORA:

Daniela Margoth Medina Quiñonez



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Daniela Margoth Medina Quiñonez**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **DISEÑO ACUSTICO Y AMUEBLAMIENTO DEL MUSEO INTERACTIVO Y BIBLIOTECA DE BARRIO DEL ASTILLERO: MUSEO, LOBBY Y CAFETERIA**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 9 del mes de Mayo del año 2012

LA AUTORA:

Daniela Margoth Medina Quiñonez

AGRADECIMIENTO

Este proyecto ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación la cual no hubiese sido posible sin las personas que han llegado a mi vida brindándome las herramientas necesarias como: económicas, humanas y técnicas, y sobre todo el apoyo necesario para no rendirme por las adversidades, ha sido un periodo de mucha ilustración, de muchos obstáculos, eh aprendido a ver la vida desde otra perspectiva, ese punto de vista que no se ve cuando todo es fácil.

Agradezco a Dios, a mi bella madre que siempre está ahí diciendo que haga las cosas bien a la primera y a la segunda que las haga perfectas.

A mi padre del alma Carlos Villagómez que me enseñó a nunca dejar de luchar por lo que se quiere.

A mis hermanos que son el pilar de mi vida.

A Gustavito que nos ayudó a resolver los problemas técnicos en la realización de este proyecto, siempre con mucha predisposición.

A la Arq. Sonia Coronel por todo su tiempo y dedicación para transmitirme la esencia de la profesión, con sus palabras: “esa es la forma de hacerlo no está perfecto pero es el camino indicado” cuando te esfuerzas al otro día te sientes más grande”.

Daniela Margoth Medina Quiñonez

DEDICATORIA

Al culminar esta etapa tan importante de mi vida, quiero aprovechar para dedicárselas a las personas que siempre han estado junto a mí en este largo camino de aprendizaje, perseverancia y trabajo duro, muchas de las personas que voy a nombrar son participe de este proyecto porque me han brindado el cariño, la atención y el amor necesario.

A Dios, gracias por darme la salud necesaria, porque sin ella no podría desempeñarme en los diferentes aspectos de la vida.

A mi Mamá que con paciencia y cariño me ha acompañado en cada uno de mis proyectos.

A mi papá que con sus palabras oportunas, me ha enseñado que más gana un excelente zapatero que un mal ingeniero y que siempre hay que ser el mejor en lo que sea que te desempeñes.

A mis hermanos que siempre me han mostrado que es posible superar las diferencias, cuando existe comunicación.

A mi amiga, hermana y compañera de tesis Diana Albán, ya hemos realizado juntas muchos proyectos los cuales hemos desempeñado con mucha constancia y dedicación, gracias por todas esas pequeñas enseñanzas que nos han servido para aprender una de la otra.

A mis amigas, mis grandes hermanas que siempre están ahí cuando existen preocupaciones y malos momentos: Julieta, Verónica y Carlita.

Daniela Margoth Medina Quiñonez

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Lcda. Ana Cristina Zapata Panchana

PROFESOR GUÍA O TUTOR

Arq. Luis Jaramillo

PROFESOR DELEGADO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Lcda. Ana Cristina, Zapata Panchana

INDICE GENERAL

CARATULA	I
CERTIFICACION	II
DECLARACION DE RESPONSABILIDAD	III
AUTORIZACION	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
TRIBUNAL DE SUSTENTACION	VII
CALIFICACION	VIII
INDICE GENERAL	IX
INDICE DE TABLAS	XV
INDICE DE GRAFICAS	XVII
INDICE DE FIGURAS	XVII
ABSTRACT	XX
INTRODUCCION	22
CAPITULO 1: GENERALIDADES DEL PROYECTO	23
1.1. TEMA	23
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.3. JUSTIFICACIÓN	25
1.3.1. JUSTIFICACION TEORICA	25
1.3.2. JUSTIFICACION METODOLOGICA	26
1.3.3. JUSTIFICACION PRACTICA	26
1.4. OBJETIVOS	27
1.4.1 OBEJTIVOS GENERALES	27
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	27
1.5. MARCO REFERENCIAL	29
1.5.1. INTRODUCCION	29
CAPITULO 2: MARCO HISTORICO	30
2.1. RESEÑA HISTORICA	30
2.1.1. HISTORIA DEL BARRIO DEL ASTILLERO	30
2.1.2. MUSEO	32
2.1.3. ORIGEN DEL TERMINO	32
2.1.4 BIBLIOTECA	34
2.1.5. ORIGEN DEL TERMINO	36
2.1.6. CAFETERIA	37
2.1.7. ORIGEN DEL TERMINO	39
2.1. DIAGRAMA FUNCIONAL	40
CAPITULO 3: MARCO TEORICO	42
3.1. AMBIENTES A DESARROLLAR EN EL PROYECTO	42
3.2. DEFINICION DEL MUSEO	42
3.3. TIPOS DE MUSEO	45
3.3.1. MUSEO DE ARTE	45
3.3.2. MUSEO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA	45
3.3.4. MUSEO DE ETNORAFIA Y FOLKLORE	45
3.3.5. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES	45
3.3.6. MUSEO CIENTIFICO Y TECNICOS	45
3.3.7. MUSEO REGIONAL	46
3.4. AREAS DE UN MUSEO	46
3.5. TIPOS DE EXPOSICION	47
3.5.1. EXPOSICIONES PERMANENTES	47
3.5.2 EXPOSICIONES TEMPORALE SO TRANSITORIAS	48
3.5.3. DISENO MUSEOGRAFICO	49
3.6. TIPOS DE RECORRIDOS PARA MUSEO	49
3.6.1. RECORRIDOS	49
3.6.2. RECORRIDOS SUGERIDOS	50
3.6.4. RECORRIDO OBLIGATORIO	50
3.7. MOBILIARIO PARA UN MUSEO	51
3.7.1. PANELES DE EXHIBICION	51
3.7.2. DISTANCIAMIENTO DEL MURO	53
3.7.3. DISTRIBUCION POR HILERAS	53

3.7.4. VITRINAS	54
3.7.4.1. RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO DE UNA VITRINA	55
3.7.4.2. TIPOS DE VITRINAS	56
3.7.4.3. VITRINAS HORIZONTALES	56
3.7.4.4. VITRINAS VERTICALES	56
3.7.4.5. VITRINAS DE PARED Y EMPOTRABLES	57
3.7.4.6. CENTRALES Y DE PLATAFORMA	57
3.7.4.7. VITRINAS AUTO-PORTANTES	58
3.7.5. ESTANTES	58
3.7.5.1. TIPOS DE ESTANTES	59
3.8. DIMENSIONES	60
3.9. ILUMINACION	60
3.10. DISPOSICION	61
3.10.1. ELEMENTOS DE APOYO	61
3.10.2. FUNCIONALIDAD	62
3.10.3. MATERIALES EMPLEADOS	62
3.10.4. SEGURIDAD	62
3.11. DEFINICION DE SALA DE EXHIBICION	63
3.11.1. MOSTRADORES	64
3.12. DEFINICION DE CAFETERIA	65
3.13. DEFINICION DE COCINA	67
3.13.1. TIPOS DE COCINA	67
3.13.1.1. LA COCINA DOMESTICA	67
3.13.1.2. LA COCINA INDUSTRIAL	68
3.13.2. TRAMPA DE GRASA	69
3.13.2.1. CARACTERISTICAS DE LA TRAMPA DE GRASA	69
3.13.2.3. GRAFICOS DE INSTALACION	69
3.13.2.4. DISEÑOS DE TRAMPA DE GRASA	70
3.13.3. CAMPANA EXTRACTORA	71
3.13.3.1. INSTALACION DE CAMPANA EXTRACTORA	71
3.13.3.2. INSTALACION ASPIRANTE	71
3.13.4. INSTALACION DE FILTRO	72
3.13.4.1. PARTES DE UNA CAMPANA EXTRACTORA	73
3.13.4.2. DISEÑO DE CAMPANA EXTRACTORA	73
3.14. DEFINICION DE ADMINISTRACION	74
3.15. ESTILOS	74
3.15.1. ESTILO CONTEMPORANEO	74
3.15.2. ESTILO MINIMALISTA	75
3.15.3. ESTILO ART NOVEAU	76
3.15.1. CARACTERISTICAS DE ART NOVEAU	77
3.16. MATERIALES Y ACABADOS	78
3.16.1. MATERIALES PARA PISOS	78
3.16.2. MATERIALES PARA PAREDES	79
3.16.3. VINILOS	81
3.17. MOBILIARIOS	82
3.17.1. MOBILIARIO PARA MUSEO	82
3.17.1.1. VITRINAS	82
3.17.1.2. ESTANTES	83
3.17.1.3. COUNTER DE INFORMACION	84
3.17.2. MOBILIARIO DE CAFETERIA	84
3.17.2.1. SILLAS Y TABURETES	84
3.17.2.2. MESAS	85
3.17.2.3. BARES	85
3.18. EL COLOR	86
3.18.1. LA FISICA DEL COLOR	86
3.18.2. COLORES PRIMARIOS	87
3.18.3. COLORES SECUNDARIOS	87
3.18.4. COLORES TERCARIOS	88
3.18.5. COLORES CALIDOS Y FRIOS	89
3.18.6. DEFINICION DE LOS COLORES	89
3.19. ILUMINACION	92

3.19.1. ILUMINACION INTERIOR	92
3.19.2. ILUMINACION EN SALAS DE EXHIBICION	93
3.19.3. ILUMINACION PARA CAFETERIAS	93
3.20. LUMINARIAS	95
3.20.1. FLUORESCENTES	95
3.20.2. REFLECTORES	95
3.20.3. DICROICOS	95
3.20.4. HALOGENOS	96
3.21. CLIMATIZACION	96
3.21.1. CLIMATIZACION PARA SALAS DE EXHIBICION	96
3.21.2. CLIMATIZACION PARA CAFETERIAS	97
3.22. ACUSTICA	97
3.22.1. ACUSTICAS PARA SALAS DE EXHIBICION	97
3.23. SISTEMAS DE SEGURIDAD	98
3.23.1. BARRERAS	98
3.23.2. BARRERAS EMPOTRADAS EN EL SUELO	99
3.23.3. FIJADAS CON TORNILLO	99
3.23.4. SISTEMAS DE SEGURIDAD PARA VIGILANCIA	99
3.23.5. DETECTORES VOLUMETRICOS	100
3.23.6. SISTEMAS DE ALARMAS CONECTADAS A LA CENTRAL	100
3.23.7. DETECTORES DE ULTRASONIDO	101
3.24. TRAMPAS PARA MINUSVALIDOS	101
3.25. SISTEMAS CONTRA INCENDIOS	102
3.26. PLAN DE EVACUACION DE EDIFICIOS PUBLICOS	103
3.27. REGLAS DE EVACUACION	104
3.27.1. PLAN DE ESCAPE	105
3.27.2. COMO EVACUAR UN EDIFICIO	106
3.28. SENALETICAS	106
3.28.1. TIPOS DE SENALETICAS	107
3.29. ANTROPOMETRIA	109
3.29.1. LA ESCALA HUMANA	109
3.29.2. FACTORES QUE AFECTAN LA ESCALA DE UN ESPACIO	109
3.30. ERGONOMIA	114
CAPITULO 4: ANALISIS Y RESULTADOS	116
4.1. ENTREVISTAS	116
4.2. ESTUDIO DE ANALOGIAS	122
4.3. CONCLUSIONES COMPRATIVAS	164
4.4. ENCUESTAS	165
4.4.1. TABULACION DE ENCUESTAS	165
4.5. CONCLUSIONES	183
4.6. RECOMENDACIONES DE LAS ENCUESTAS	183
4.7. PROPUESTA TEORICA	187
4.8. PROGRAMACION	188
4.9. ONJETIVOS DEL DISENO	194
4.9.1. OBJETIVOS GENERALES	194
4.9.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	194
4.10. DIAGRAMA DE FUNCIONES	195
4.11. ESTUDIO DE AREAS	199
4.12. CALCULO DE AREAS	200
4.13. PROGRAMACION DE OBRA	206
CAPITULO 5: PRESUPUESTO	207
MEMORIA DESCRIPTIVA	216
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	223
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	225
GLOSARIO	226
ANEXOS	229

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1: EDAD	165
Tabla # 2: GENERO	167
Tabla # 3: QUE TAN SEGUIDO ASISTE AUN MUSEO	169
Tabla # 4: PORQUE MOTIVOS ASISTE AUN MUSEO	171
Tabla # 5: QUE TIPO DE EXPOSICIONES LES AGRADAN MAS	173
Tabla # 6: QUE AREAS LE PARECEN RECOMENDABLE QUE TENGA UN MUSEO	175
Tabla # 7: QUE MATERIALES LE GUSTARIA UTILIZAR PARA EL MUSEO	177
Tabla # 8: QUE COLORES PREFIERE QUE TENGA EL MUSEO	179
Tabla #12: QUE ESTILO LE GUSTARIA QUE TENGA EL MUSEO	181

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO # 1: EDAD	165
GRAFICO # 2: GENERO	167
GRAFICO # 3: QUE TAN SEGUIDO ASISTE A UN MUSEO	169
GRAFICO # 4: PORQUE MOTIVOS ASISTE A UN MUSEO	171
GRAFICO # 5: QUE TIPO DE EXPOSICIONES LES AGRADAN MAS	173
GRAFICO # 6: QUE AREAS LE PARECEN RECOMENDABLE QUE TENGA UN MUSEO	175
GRAFICO # 7: QUE MATERIALES LE GUSTARIA SE UTILIZAR PARA EL MUSEO	178
GRAFICO # 8: QUE COLORES PREFIERE QUE TENGA EL MUSEO	179
GRAFICO # 12: QUE ESTILO LE GUSTARIA QUE TENGA EL MUSEO	182

INDICE DE FIGURAS

IMAGEN # 1: UBICACION DEL BARRIO DEL ASTILLERO	30
IMAGEN # 2: GUAYAQUIL EN LA EPOCA COLONIAL	31
IMAGEN # 3: PARQUE DE LA ARMADA	31
IMAGEN # 4: ALEJANDRIA EN 1681	32
IMAGEN # 5: TEMPLO DE LAS MUSAS	33
IMAGEN # 6: MUSEO VATICANO EN ROMA	33
IMAGEN # 7: TEMPLOS MESOPOTAMICOS	34
IMAGEN # 8: TABILLAS CUNEIFORME	35
IMAGEN # 9: CIUDAD DE LAGASH	35
IMAGEN # 10: INTERIOR DE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRIA	36
IMAGEN # 11: LA BOTTEGA DEL CAFÉ-ROMA	37
IMAGEN # 12: CAFÉ PROCOPE	38
IMAGEN # 13: VOLTAIRE Y DIDEROT EN EL CAFÉ PROCOPE	38
IMAGEN # 14: MUSEO	43
IMAGEN # 15: MUSEO DE ARQUEOLOGIA	44
IMAGEN # 16: EXPOSICIONES	47
IMAGEN # 17: EXPOSICIONES PERMANENTES	48
IMAGEN # 18: EXPOSICIONES TEMPORALES TRANSITORIAS	48
IMAGEN # 19: DISEÑO MUSEOGRAFICO	49
IMAGEN # 20: RECORRIDOS	49
IMAGEN # 21: RECORRIDO SUGERIDO	50
IMAGEN # 22: RECORRIDO LIBRE	50
IMAGEN # 23: RECORRIDO OBLIGATORIO	51
IMAGEN # 24: PANELES	52
IMAGEN # 25: PANELES DE EXHIBICION	53
IMAGEN # 26: DISTANCIAMIENTO DEL MURO	53
IMAGEN # 27: PANELES HILERAS	53
IMAGEN # 28: VITRINAS	54
IMAGEN # 29: VITRINAS ALTAS	55
IMAGEN # 30: RECOMENDACIONES	55
IMAGEN # 31: VITRINAS HORIZONTALES	56
IMAGEN # 32: VITRINAS VERTICALES	57
IMAGEN # 33: VITRINAS DE PARED Y EMPOTRADAS	57
IMAGEN # 34: CENTRALES Y DE PLATAFORMA	58
IMAGEN # 35: ESTANTES	59
IMAGEN # 36: TIPOS DE ESTANTES	59
IMAGEN # 37: ILUMINACION EN VITRINAS	61
IMAGEN # 38: SALA DE EXHIBICION	63
IMAGEN # 39: COUNTER	64
IMAGEN # 40: CAFETERIA	65
IMAGEN # 41: MOBILIARIO PARA CAFETERIA	66
IMAGEN # 42: EQUIPAMIENTO PARA CAFETERIA	67
IMAGEN # 43: COCINA	68
IMAGEN # 44: COCINA INDUSTRIAL	68
IMAGEN # 45: TRAMPA DE GRASA	69
IMAGEN # 46: INSTALACION	70
IMAGEN # 47: DISEÑOS DE TRAMPA DE GRASA	71
IMAGEN # 48: CAMPANA EXTRACTORA	72
IMAGEN # 49: INSTALACION DE FILTRO	72
IMAGEN # 50: DISEÑOS DE CAMPANAS EXTRACTORAS	73
IMAGEN # 51: SALA ESTILO CONTEMPORANEO	75
IMAGEN # 52: SALA ESTILO MINIMALISTA	76
IMAGEN # 53: ART NOVEAU	77
IMAGEN # 54: CARACTEROSTICAS DEL ART NOVEAU	77
IMAGEN # 55: COLORES	78
IMAGEN # 56: PORCELANATO	79
IMAGEN # 57: GRANITO	79
IMAGEN # 58: ADOQUIN	79
IMAGEN # 59: ESPACATO	81

IMAGEN # 60: VINILO DECORATIVO	81
IMAGEN # 61: TIPOS DE VITRINAS	82
IMAGEN # 62: TIPOS DE ESTANTES	83
IMAGEN # 63: TIPOS DE COUNTER DE INFORMACION	84
IMAGEN # 64: TIPOS DE SILLAS	84
IMAGEN # 65: TIPOS DE MESAS	85
IMAGEN # 66: TIPOS DE BARES	85
IMAGEN # 67: EL COLOR	86
IMAGEN # 68: ESPECTRO VISIBLE	87
IMAGEN # 69: COLORES PRIMARIOS	87
IMAGEN # 70: COLORES SECUNDARIOS	88
IMAGEN # 71: COLORES TERCARIOS Y CIRCULO CROMATICO	88
IMAGEN # 72: BLANCO	89
IMAGEN # 73: NEGRO	90
IMAGEN # 74: AMARILLO	90
IMAGEN # 75: ROJO	91
IMAGEN # 76: AZUL	91
IMAGEN # 77: VIOLETA	92
IMAGEN # 78: VERDE	92
IMAGEN # 79: ILUMINACION DE SALAS DE EXHIBICION	93
IMAGEN # 80: ILUMINACION CAFETERIA	94
IMAGEN # 81: FLUORESCENTES	95
IMAGEN # 82: REFLECTORES	95
IMAGEN # 83: DICROICOS	95
IMAGEN # 84: DICROICOS HALOGENOS	96
IMAGEN # 85: CLIMATIZACION PARA UN SALA DE EXHIBICION	96
IMAGEN # 86: CLIMATIZACION APRA CAFETERIA	97
IMAGEN # 87: ACUSTICA PARA UNA SALA DE EXHIBICION	98
IMAGEN # 88: BARRERAS DE SEGURIDAD	98
IMAGEN # 89: BARRERAS EMPOTRADAS EN EL SUELO	99
IMAGEN # 90: BARRERAS FIJADAS CON TORNILLO	99
IMAGEN # 91: CAMARAS DE SEGURIDAD	100
IMAGEN # 92: DETECTORES VOLUMETRICOS	100
IMAGEN # 93: SISTEMAS DE ALARMAS CONECTADAS A LA CENTRAL	101
IMAGEN # 94. DETECTORES DE ULTRASONIDO	101
IMAGEN # 95: RAMPAS	102
IMAGEN # 96: SISTEMAS CONTRA INCENDIOS	103
IMAGEN # 97: ENCARGADOS DE BRIGADAS	104
IMAGEN # 98: RUTA DE EVACUACION	105
IMAGEN # 99: EVACUACION	106
IMAGEN # 100: SEÑALIZACION	106
IMAGEN # 101: NO FUMAR	107
IMAGEN # 102: AREAS DE FUMADORES	107
IMAGEN # 103: GENERO	108
IMAGEN # 104: MINUSVALIDOS	108
IMAGEN # 105: PROHIBIDO ESTACIONARSE	108
IMAGEN # 106: INDICA LA SALIDA	108
IMAGEN # 107: NO ENTRAR	109
IMAGEN # 108: ILUMINACION	110
IMAGEN # 109: PANELES	110
IMAGEN # 110: MESAS REDONDAS	111
IMAGEN # 111: BARRA	111
IMAGEN # 112: DISTANCIA ENTRE MESAS	112
IMAGEN # 113: DISTANCIA ENTRE MESAS Y SILLAS	112
IMAGEN # 114: DISCAPACITADOS	113
IMAGEN # 115: DISTANCIA ENTRE USUARIOS	113
IMAGEN # 116: DISTANCIA DE MESEROS	114
IMAGEN # 117: MUSEO MAAC	116
IMAGEN # 118: MUSEO MUNICIPAL	126
IMAGEN # 119: SWEET AND COFFEE	143
IMAGEN # 120: DOLCE INCONTRO	152

ABSTRACT

The next project talks about the design of the interactive museum and library located in El Barrio del Astillero. The styles that we are going to use to do the project are minimalism, contemporary and art nouveau. This project has the objective to be modern and satisfied the users need, to make these needs true, we made different kind of investigation about lightness, air conditioning, security systems, acoustic without taking away the functionality and harmony of the designs.

The project has different implements designs for disable people like ramps; and every bathroom in the building has a space with every accessory for helping them. This project also used a mix with this different kind of style to do something unusual to take the attention for the people in the city and try to inculcate de interest of the art and culture. The project has an specific place for children to take their attention so in this way they will learn to have passion for reading.

Every room on the building has an specific acoustic design if it need, using diffusers on the rook and one big on the library wall, it is also using absorbent panels to try to absorb the noise in places where the accumulation will be bigger; this material are also using in the children zone.

The museum is dividing in four different rooms, in which every room will be exposing the most important thing about El Barrio del Astillero. The museum also has a room with temporary rooms.

In the cafeteria we used the art nouveau y his maximum expression including the walls, the different furniture's that are in the different areas, to make that people get some interesting on the style, so in this way they can learn something new indirectly. Every part of the building has something that make that people want to know more about the different styles that we implement.

Palabras Claves: Contemporary, High Tech, Nouveau, Implements, Acoustic, Functionality)

INTRODUCCIÓN

El proyecto a realizar se basará en el diseño acústico y amueblamiento del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero, el mismo que tendrá las zonas de: MUSEO, LOBBY Y CAFETERIA en un área total de 3500 m² aproximadamente; el cual está ubicado en el sector Sur de la ciudad de Guayaquil. El proyecto está dirigido a clientes tanto femenino y masculinos de diferentes edades. El objetivo del proyecto es el satisfacer las necesidades de los mismos.

Para la realización de este proyecto se hizo una investigación muy amplia sobre el estudio de los museos, lobbies y cafeterías más importantes de la ciudad de Guayaquil.

En este proyecto prevalecerá el estudio de diseños constructivos tanto de pisos, paredes, tumbados, mobiliarios y accesorios de acuerdo a los estilos elegidos los cuales son: MINIMALISMO, ART NOUVEAU Y ESTILO CONTEMPORANEO; considerando los materiales que caracteriza a cada uno de estos estilos.

Se tomara en cuenta los principios básicos de antropometría y ergonomía para así de esta manera lograr un estudio correcto de las áreas que compondrán el Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero, la cual llevara a una satisfactoria zonificación y distribución de los espacios.

La finalidad de este proyecto es utilizar todos los conocimientos teóricos y prácticos aprendidos en el transcurso de la carrera, con el objetivo de lograr un buen ambiente interior y acústico, logrando un diseño innovador y funcional a la vez.

CAPITULO I: GENERALIDADES DEL PROYECTO

1.1. TEMA

El crecimiento de la ciudad, la demanda de turistas tanto locales como internacionales sin dejar de lado el enriquecimiento personal ha traído consigo aumento de lugares, donde se pueda tener acceso a investigar sobre algún tema en particular o conocer los inicios del desarrollo del país, o de sus ciudades y su población.

El proyecto a tratar es la Acústica y Amueblamiento del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero con un área de 3500 m², el proyecto se basa en mostrar las actividades navales e industriales de la ciudad, dicho lugar se encuentra en el centro de la ciudad de Guayaquil.

El desarrollo de la propuesta requiere de una información indispensable y sin la cual no se podría realizar el proyecto, para esto se tomara en cuenta elementos como: acústica, iluminación, climatización, circulación, implementación tecnológica, dando como resultado un establecimiento cómodo, confortable y ergonómico para la comodidad del usuario.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para el planteamiento del diseño de interiores del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero, se tomara en cuenta las siguientes interrogantes relacionadas con el tema a desarrollarse y para las cuales tendremos un justificativo. El propósito del proyecto será hacer del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero, un lugar innovador y recreativo en el cual las personas sientan el deseo de visitar y de enterarse más sobre el pasado de la ciudad y sus actividades pasadas que se realizaban en dicho Barrio.

De igual manera se desea realizar exposiciones modernas para así dar a conocer a artistas que recién estén empezando, y deseen hacer conocer su arte. Por otro lado, se fomentara la enseñanza a la lectura, ya que es una de las cosas que más se está perdiendo en nuestro país debido a los avances tecnología. Las interrogantes que se plantearan serán: que estilos se implementaran en el Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero? Qué tipo de mobiliario se diseñaran para cada área que corresponderá el Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero? Como conseguir la acústica para cada área del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero? Como mejorar sistemas de seguridad en el lugar para facilitar el ingreso de los usuarios? Que métodos de investigación se utilizara en el desarrollo del proyecto?

Las soluciones a proponer para el Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero estarán de acorde con las interrogantes puestas anteriormente, para facilitar el diseño, la ambientación y el equipamiento del lugar.

Los estilos a implementar en el Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero serán el minimalista, art nouveau y contemporáneo. El estilo Art Nouveau se utilizara en el área del museo y la cafetería. En el área del museo se realizara una mezcla entre el estilo art nouveau y el minimalista para de esta manera crear un ambiente agradable a la vista de las personas en donde resalten las obras a exponer; del estilo minimalista se utilizaran los colores blanco y gris para dar un poco de sobriedad a los lugares donde las piezas de exposición sean de mayor importancia. También se utilizara el Art Nouveau para darle un toque un poco moderno con hierro y algunas curvas. En la área de la biblioteca se utilizaran los estilos minimalistas y contemporáneos para darle un poco de volumen a los muebles de esta área, pero a si mismo tendrá ciertos toques de art nouveau para darle detalles que resalten. Por último utilizaremos un estilo contemporáneo para darles toques a ciertas áreas,

para que los usuarios se sientan cómodos y vean que la elegancia esta en cada parte del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero.

Otro tema a tratar es la acústica del lugar para evitar la mezcla de sonidos de las diferentes áreas Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero; para esta parte del proyecto se tendrá en cuenta ciertos diseños de materiales acústicos, los cuales se colocaran en las áreas que más lo requieran, para esto se tendrá en cuenta la densidad y el nivel de absorción de cada material, para así proporcionar un nivel acústico apropiado para los usuarios, y para las cuales se utilizaran materiales acústicos que se encuentran en el mercado y propuestas de materiales sustentables. Por último se tendrá en cuenta el tema de la organización del lugar para evitar la acumulación de clientes en las áreas de ingreso y en ciertas áreas que sean de mayor concurrencia en el Museo.

Los métodos de investigación para realizar este proyecto son la observación, la inducción y deducción, análisis y la síntesis, dependiendo de las diferentes fases del desarrollo de la investigación que permita la elaboración de un acertado expediente teórico para el desarrollo del proyecto.

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Justificación Teórica

A lo largo de este proyecto se pondrá en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y se implementara con una investigación puntual todas las exigencias requeridas para de esta manera entregar un buen proyecto de diseño tanto acústico como de amueblamiento. Dicha información permitirá realizar un análisis y síntesis sobre las informaciones obtenidas acerca del Museo, Lobby y Cafetería entre otros; ya sea esta información sacada de libros especializados,

páginas de internet o consultas a personas especializadas en el tema.

1.3.2. Justificación Metodológica

Un buen diseño dará satisfacción a los usuarios que visiten el Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero, por eso se realizara un estudio minucioso utilizando el método deductivo el cual partirá de un estudio de campo de los diferentes tipos de Museos y los más representativos de la ciudad de Guayaquil , para así obtener la información sobre lo que debería contener un lugar como el que se está proponiendo; así mismo como las preferencias de las usuarios y lo que desean de cada lugar analizando la recopilación de datos por medio de fichas, encuestas y entrevistas entre otros. Otro método a utilizar será el inductivo ya que basándose en la observación de los lugares análogos, en los que se analizara cómo están conformados según sus estilos y así poder tener en cuenta las mejoras que se puedan hacer en ellos y aplicarlos al Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero que se va a realizar, y evitar así errores ya existentes en estos lugares.

Se analizara los métodos deductivos e inductivos para que así los dos métodos lleguen a una misma conclusión por diferentes vías.

1.3.3. Justificación Práctica

Este trabajo será teórico, práctico y metodológico en el cual se recopilara toda la información que sirve como base para el proceso del desarrollo del mismo que ayudara de manera técnica a resolver todo problema que se presente y se solucionara realizando un estudio de área de acuerdo a las necesidades que el Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero tenga y así poder alcanzar los objetivos planteados. Se espera que el producto final que es la propuesta se convierta en modelo para futura investigaciones a realizarse en este tipo de infraestructura arquitectónica-decorativa.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivos Generales

1. Diseñar los ambientes del museo y biblioteca del barrio del astillero que cumplan con las exigencias ergonómicas y antropométricas; y que a la vez sea funcional estético y técnicamente concebido.
2. Diseñar el mobiliario, colores, materiales y componentes apropiados para el diseño del museo.
3. Aplicar el estilo de tal forma que satisfaga las necesidades de los usuarios o espectadores que visiten el museo.
4. Implementar los equipos necesarios para climatización y acústica de las áreas pertinentes.
5. Lograr una buena acústica en el museo interactivo del barrio del astillero utilizando materiales sustentables.

1.4.2. Objetivos Específico

- 1.1 Analizar las diferentes actividades de los ambientes del museo y biblioteca del barrió del astillero para darle el tratamiento que un buen diseño exige.
- 1.2 Diseñar una adecuada circulación de acuerdo a los muebles y espacios que requieran las actividades a realizarse en el museo.
- 1.3. Hacer uso de una adecuada iluminación natural y artificial de acuerdo a las áreas con el objetivo de obtener un buen nivel de iluminación.
- 1.4. Observar la normativa correspondiente a la atención a personas con discapacidades físicas.

2.1. Aplicar colores adecuados a las funciones de cada ambiente y al estilo a utilizar.

2.2. Seleccionar los materiales adecuados para las paredes, piso y tumbado de las diferentes áreas.

3.1. Diseñar mobiliario para cada ambiente en consonancia con los diferentes estilos a utilizarse en las diferentes áreas.

3.2. Escoger los muebles, equipos y artefactos adecuados para las diferentes áreas según las normas de los estilos Art Nouveau y Minimalista.

3.3. Aplicar el eclecticismo de tal manera que ayude al confort de los usuarios.

4.1 Elegir los equipos de climatización más convenientes para cada área, según las necesidades.

4.2 Tomar muy en cuenta las condiciones físicas espaciales del lugar a construir, esto será un punto clave para la tener un área adecuadamente ventilada.

5.1 Mejorar la acústica del Museo y Biblioteca Interactivo del Barrio del Astillero para obtener una mejor comunicación y concentración entre los usuarios.

5.2 Lograr una acústica confortable entre las diferentes áreas con los materiales sustentables, con el objetivo que haya una mayor conservación para el medio ambiente.

1.5. MARCO REFERENCIAL

1.5.1. INTRODUCCION

El proyecto a realizar se basara en el diseño acústico y amueblamiento del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero, el mismo que tendrá las zonas de: MUSEO, LOBBY Y CAFETERIA en un área total de 3500 m2 aproximadamente; el cual está ubicado en el sector Sur de la ciudad de Guayaquil. El proyecto está dirigido a clientes tanto femenino y masculinos de diferentes edades. El objetivo del proyecto es el satisfacer las necesidades de los mismos.

Para la realización de este proyecto se hizo una investigación muy amplia sobre el estudio de los museos, lobbies y cafeterías más importantes de la ciudad de Guayaquil.

En este proyecto prevalecerá el estudio de diseños constructivos tanto de pisos, paredes, tumbados, mobiliarios y accesorios de acuerdo a los estilos elegidos los cuales son: MINIMALISMO, ART NOUVEAU Y ESTILO CONTEMPORANEO; considerando los materiales que caracteriza a cada uno de estos estilos.

Se tomara en cuenta los principios básicos de antropometría y ergonomía para así de esta manera lograr un estudio correcto de las áreas que compondrán el Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero, la cual llevara a una satisfactoria zonificación y distribución de los espacios.

La finalidad de este proyecto es utilizar todos los conocimientos teóricos y prácticos aprendidos en el transcurso de la carrera, con el objetivo de lograr un buen ambiente interior y acústico, logrando un diseño innovador y funcional a la vez.

CAPITULO 2: MARCO HISTORICO

2.1. RESEÑA HISTORICA

2.1.1. Historia del Barrio del Astillero

El Barrio del Astillero está ubicado en el sector centro-sur de la ciudad de Guayaquil, junto a la costa del Río Guayas, conocido como uno de los lugares más antiguos de la ciudad, el cual viene dado desde la época colonial de la misma. El Barrio del Astillero lleva su nombre gracias al Cacique Tómalá perteneciente a la corona española, el cual era famoso por sus conocimientos por realizar navíos tanto oceánicos como de guerra; así como por la calidad de las maderas utilizadas. Hoy en día existen dos astilleros los cuales uno de ellos aun se dedica a la reparación de barcos pequeños.

EL Barrio del Astillero está comprendido desde la Avenida Olmedo hasta la calle El Oro, en la parte sur; y desde el Río Guayas hasta la calle Seis de Marzo, hacia el Oeste.



Imagen # 1: Ubicación del Barrio del Astillero.

El barrio adquiere su nombre debido a las actividades navales que realizaban los carpinteros y trabajadores para construir y arreglar barcos a lo largo del río Guayas. Este sector se convirtió en la cuna de viajeros que llegaban desde diferentes partes de Europa como Italia y España

entre otros, los cuales llegaban en barco; y el cual luego de un tiempo también se convirtió en cuna de migrantes internos que venían con sus familias a la ciudad.



Imagen # 2: Guayaquil en la Época Colonial.

El Barrio del Astillero se caracterizó desde sus inicios por el compañerismo que siempre hubo con sus vecinos, el deporte barrial y la organización de diferentes eventos como medio de integración entre los vecinos.

Una característica muy importante de este barrio son los dos equipos de fútbol porteños que nacieron en dicho barrio, los cuales son el equipo de Barcelona Sporting Club y el Club Sport Emelec.



Imagen # 3: Parque de la Armada.

2.1.2. Museo

En la antigüedad un museo era un templo, que las musas frecuentaban; para esto no se puede olvidar que antes las musas eran las Diosas de la Memoria.

En la época de la dinastía Ptolemaica, en Alejandría se creó un museo, el cual fue dedicado al desarrollo de todas las ciencias y servía además para las tertulias de los literarios y personas sabias que vivían allí, bajo la protección del estado.

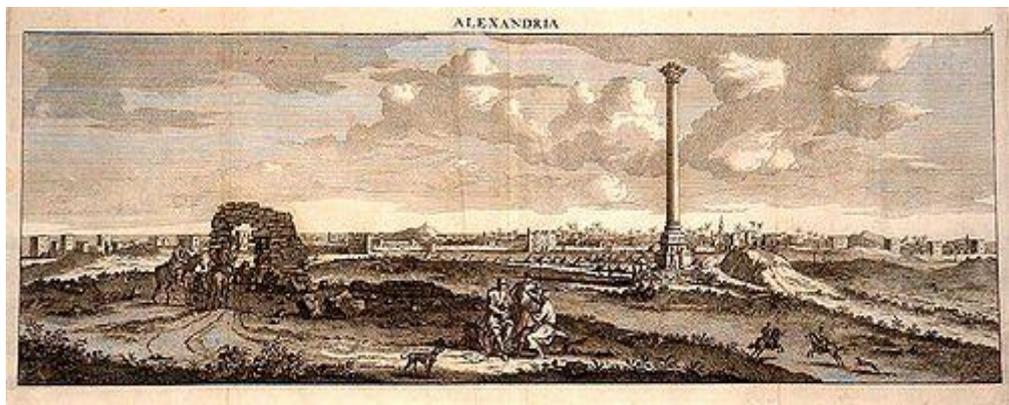


Imagen # 4: Alejandría en 1681.

Ciertos escritores latinos, enmarcan la existencia de un significado adicional de “museo”. En la antigüedad romana existían unas grutas con ciertas características especiales; las cuales estaban dentro de las villas, y las personas dueñas de las villas las utilizaban para retirarse a meditar.

2.1.3. Origen del Término

La palabra museo proviene del latín “*MUSEUM*”, la cual a su vez procede de la palabra griega “*MUSEION*”, que en sentido amplio designaba “*EL TEMPLO DE LAS MUSAS*”, el lugar para la contemplación y el disfrute del arte.



Imagen # 5: Templo de las Musas.

La historia de los museos han sido las colecciones tanto públicas como privadas; en donde se exponen los tesoros artísticos o históricos, que han sido guardados o acumulados desde sus inicios con el interés de obtener un prestigio social en la comunidad de cada lugar; y por el cual se va obteniendo un influencia de una cultura sobre otra según las épocas que van transcurriendo.

Luego de la Segunda Guerra Mundial se crea el ICOM, una Asociación No Gubernamental, que sustituye la Oficina Internacional de Museos de 1926; quien es la que otorga finalmente el término “*MUSEO*”.



Imagen # 6: Museo Vaticano en Roma.

Durante los años 60, en Francia se crea un nuevo diseño de espacios para una forma nueva de cultura, la cual denominan “*ECOMUSEOS*”,

frente a los “*TEMPLOS DE LAS MUSAS*”; la etnología territorial y la ecología auspician estos “*TEMPLOS DE LA CULTURA*”, cuyo contenido dependerá del territorio y de la población local receptora.

2.1.4. Biblioteca

Las bibliotecas son una realidad ya existentes desde hace más de cuatro mil años, que discurren paralelamente a la de la escritura y los libros.



Imagen # 7: Templos Mesopotámicos.

Las bibliotecas nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas, en donde tuvieron desde un principio una función conservadora, de registrar los hechos que estuviesen ligados a las actividades religiosas, políticas, económicas y administrativas, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes. Dichos documentos se escribían en escritura cuneiforme en tabillas de barro, el cual era un soporte basto y pesado, pero que garantizaba su conservación.

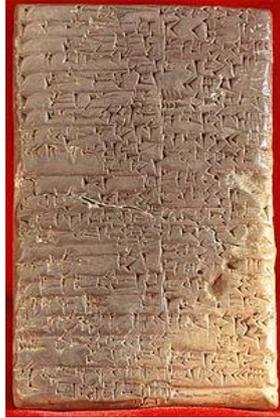


Imagen # 8: Tablilla Cuneiforme.

Algunas bibliotecas que destacaron en esta época fueron las de las bibliotecas-archivo de Mari, Lagash y Ebla, así como las del rey asirio Assurbanipal.

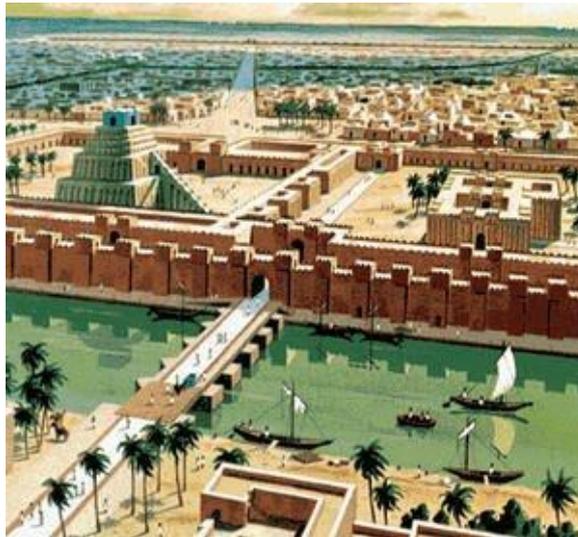


Imagen # 9: Ciudad de Lagash.

En el antiguo Egipto existieron dos clases de instituciones las cuales fueron: Las Casas de los Libros, las que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa, y Las Casas de la Vida, que eran centros de estudio para los escribas y que poseían colecciones de las que se podía hacer copias. La escritura de los libros en la antigüedad eran de diversas formas tales como: jeroglíficos, hierática o demótica, los cuales se recogían en rollos de papiro.

2.1.5. Origen del Término

La palabra biblioteca proviene del latín “BIBLIOTHĒCA”, que a su vez se deriva del griego “BIBLIOTHĒKE”, la cual está compuesta por “BIBLÍON” que significa libro y la palabra “THĒKE” que significa armario o caja. Esta unión de palabras da referencia al lugar donde los libros eran guardados.



Imagen # 10: Interior de la Biblioteca de Alejandría.

En la actualidad esta concepción se ha visto superada para pasar a referirse tanto a colecciones bibliográficas como a las instituciones que las crean y las ponen al servicio de los usuarios para de esta manera satisfacer las demandas de los mismos.

2.1.6. Cafetería

Las primeras cafeterías que empezaron a existir fueron en la década de 1550 en Estambul, y en donde dicho número empezó a crecer muy rápidamente. Las cafeterías eran puntos de encuentros para hombres en donde se ponían a discutir temas solo para hombres y así de esta manera poder escapar un poco de la cotidianidad.

Luego las costumbres de las cafeterías para hombres se extendieron por los territorios Balcanes ocupados por ellos. Entre una de las primeras cafeterías establecida en Venecia en el año 1642 fue *La Bottega del Caffé*.



Imagen # 11: La Bottega del Caffé – Roma.

Posteriormente el concepto de las cafeterías se extendió ampliamente por Europa y en el año de 1652 fue instalada en Paris, la primera de las posteriormente famosas cafeterías parisinas con el nombre de Café Procope, frecuentadas mayormente por hombres ilustres como Voltaire, Diderot, Rousseau y Benjamin Franklin entre otros.



Imagen # 12: Café Procope

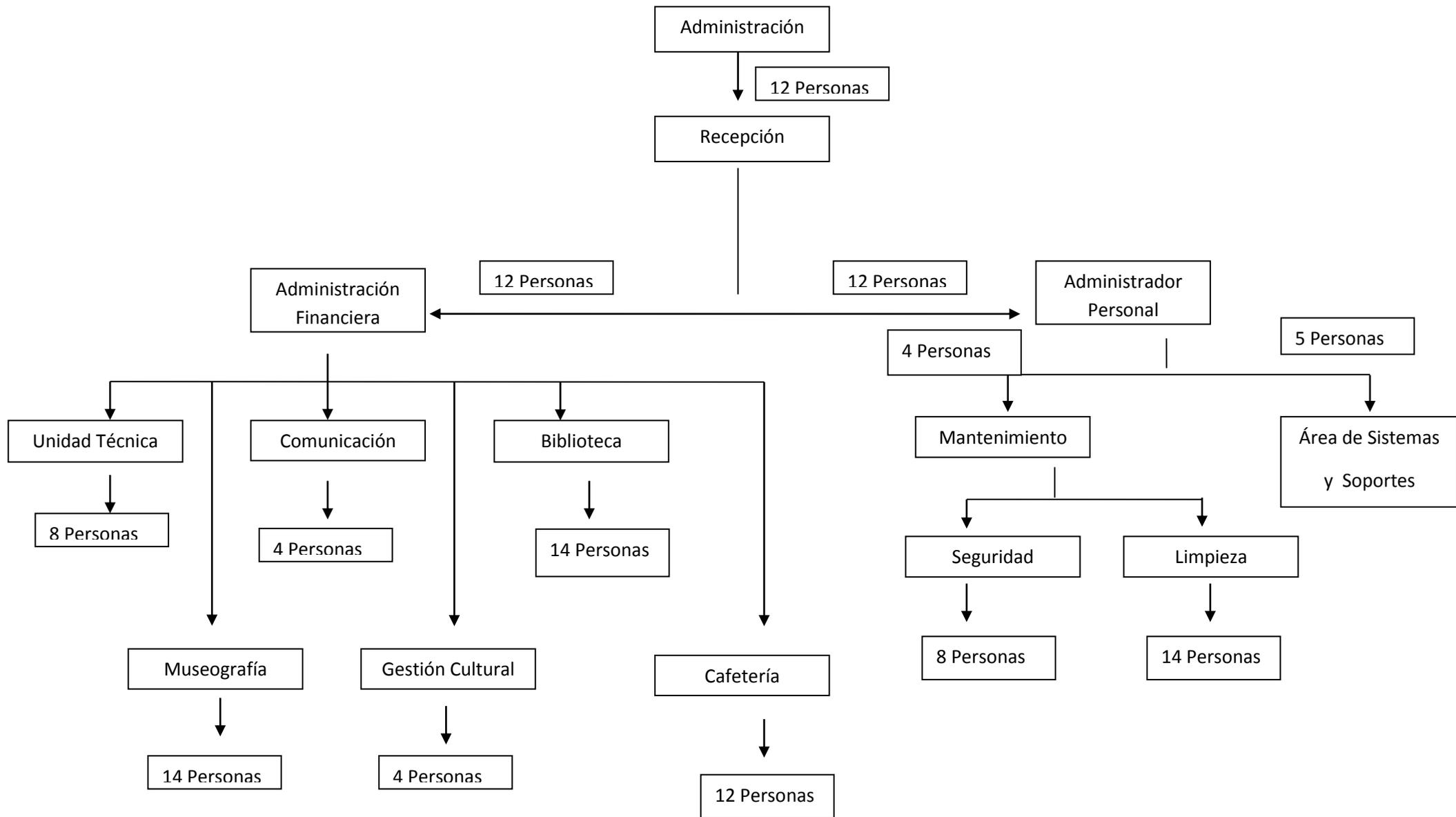
En el año de 1692 se abre la primera cafetería en la ciudad de Londres; luego de esto ocurriría lo mismo en Berlín, Viena y Budapest. Ya para esta época las cafeterías se convirtieron en lugares de reunión de filósofos e intelectuales, donde se discutían y se intercambiaban ideas.



Imagen # 13: Voltaire y Diderot en el Café Procope.

2.1.7. Origen del Término

El origen de la palabra cafetería proviene del italiano y su etimología remite al tradicional café, un lugar de conversación y bebidas; y no en si a la moderna cafetería donde se sirven comidas rápidas.



CAPITULO 3: MARCO TEÓRICO

3.1. Ambientes a desarrollar en el proyecto

En el presente proyecto a realizarse se han seleccionado ciertas áreas para su desarrollo, luego de un estudio minucioso de cuáles serían las áreas de mayor importancia a realizar en el proyecto, se llegó a la elección de las siguientes áreas del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero.

El proyecto constara de los Diseños de Interiores de:

- Museo
- Lobby
- Cafetería

También se realizara en Diseño Acústico en las áreas de:

- Museo

El Diseño acústico se realizará exclusivamente en áreas en las en donde sea de mayor importancia la acústica, utilizando materiales absorbentes y difusores que ayuden a la distribución del ruido para evita la acumulación de sonido en las áreas más requeridas.

3.2. Definición del Museo

Según el Consejo Internacional de Museos, ICOM, *“un **museo** es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación”*.



Imagen # 14: Museo

El museo es una institución que existe en todas partes del mundo, pero que tiene características diferentes en los países europeos, Estados Unidos, Canadá y América Latina. Los primeros países toman la actividad museográfica como algo cotidiano, los cuales están integrados en todos los sistemas educativos, recreacional y económico, mientras que en los últimos, luchan en la actualidad para hacerse conocer como algo más que un depósito de cosas viejas.

El museo además es una institución que brinda servicios a la sociedad; estos servicios culturales pueden presentarse a través de sus diferentes objetivos, tanto como educativos, recreativos e incluso de investigación.

Dicha organización cultural está inserta en una comunidad determinada, las cuales tienen necesidades específicas y orientadas a diferente público.

Los museos poseen un potencial educativo muy importante en relación al aprendizaje independiente y auto-dirigido. Como se ha visto es de suma importancia que los museos tengan un área de educación donde se deba tener en cuenta ciertos puntos como:

- Dar a conocer la naturaleza de la institución, sus objetivos, y las exposiciones que realiza.
- El espacio físico, una sala-taller, donde los grupos organizados pueden desarrollar actividades recreativas y formativas en torno a la temática de las exposiciones del museo y otros temas de interés.
- También deben poseer guías didácticas que sirvan como recursos pedagógicos y apoyan la programación expositiva.
- Otros recursos muy utilizables son los folletos informativos en donde se ponen las actividades que el museo tiene y sus requisitos para participar de ellas.
- Videos educativos que permitan al visitante conocer los antecedentes del museo, la época que intenta representar la exposición, ya sea esta una exhibición permanente o temporal.

Hoy en día ha surgido la idea de que las exposiciones itinerantes en las que museos de distintas ciudades aporten algunas de sus obras para que así, de esta manera poder apreciar estas obras en un mismo lugar.



Imagen # 15: Museo de Arqueología

3.3. Tipos De Museos

3.3.1 Museo de Arte

Los museos de arte comprenden un conjunto de obras a las que se le reconoce en primer término un valor artístico. Este tipo de museos se basan en las historias del arte; así mismo se pueden subdividir en museos de pinturas, las cuales se las puede llamar galerías también; de esculturas y de artes aplicadas.

3.3.2. Museo de Historia y Arqueología

Los museos de historia y arqueología basan su mayor interés en el principio cronológico de según las época de las piezas que lo comprendan.

3.3.4. Museo de Etnografía y Folklore

Los museos de etnografía y folklore se dedican a las culturas o elementos culturales pre-industriales; estos museos pueden ser de tipo contemporáneo, así mismo pueden ser pertenecientes a un pasado más o menos reciente.

3.3.5. Museo de Ciencia Naturales:

Los museos de ciencias naturales dedican su colección a diferentes disciplinas; tales como, botánica, zoológica, geológica, mineralogía y paleontológica entre otras. En este tipo de museo la investigación y la enseñanza desempeñan un papel muy importante debido a que sus exposiciones sirven para la enseñanza como era la vida en épocas antiguas.

3.3.6. Museo Científico y Técnicos

Los museos científicos y técnicos son los más representativos de la civilización industrial durante estas últimas décadas. Estos museos abarcan todas las técnicas dentro de la ciencia y conceden las preferencias a las matemáticas, astronomía, física y biología.

3.3.7. Museo Regional

Los museos regionales, son museos más pequeños los cuales se encuentran alejados de un gran centro, y cuyos programas son a la vez regionales y universales. Este tipo de museos están al servicio de un público de paso en el que completan y orientan los conocimientos de la región en la que se encuentran.

3.4. Áreas de un Museo

Según el Consejo Internacional de Museos, un museo debe estar tener un Organigrama Funcional en los cuales consten los siguientes departamentos y personal de ayuda.

- Dirección
- Subdirección
- Conservación (se ocupa físicamente de las piezas).
- Gestión de fondos
- Restauración
- Documentación
- Registro
- Archivo documental
- Biblioteca
- Investigación o colecciones (núcleo de estudio del museo).
- Secciones científicas
- Difusión (vincula al museo con el exterior).
- Exposiciones
- Actividades culturales
- Publicaciones
- Administración (se encarga de la logística del museo).
- Gestión
- Contabilidad y préstamo
- Personal
- Archivo administrativo

- Seguridad y mantenimiento
- Vigilancia
- Mantenimiento

3.5. Tipos de exposición

Las exposiciones pueden dividirse en varios tipos de acuerdo con sus contenidos y duración.



Imagen #16: Exposiciones

3.5.1. Exposiciones Permanentes

Tiene el nombre de exposición permanente a una exhibición de piezas que se realiza diariamente en un museo al cual se le efectúan adaptaciones y permanece abierta al público por tiempo indeterminado. El lugar que alberga este tipo de exposición, en general se adapta en forma exclusiva con tal de cumplir sus funciones a muy largo plazo, por lo tanto, su diseño debe ser meticuloso: para esto se realizan investigaciones con el objetivo de tener conocimientos que garanticen su permanencia. Tanto La investigación como el costo de realización del montaje garantiza o determinan su utilidad en el futuro que tiene un aproximado de 8 y 10 años. Por esto la necesidad de crear un montaje adecuado en cuanto a su comunicación, conservación de las piezas expuestas, necesidades interactivas y de Tecnología para permitir el deleite del público a muy largo plazo.

Las personas encargadas de monitorear o revisar constantemente las obras expuestas, realizan una serie de investigaciones la cual es elaborada por la curaduría, los resultados de evaluaciones y estudios de público, la adquisición de piezas y los Programas de rotación con fines de conservación.



Imagen #17 : Exposiciones Permanentes

3.5.2. Exposiciones Temporales O Transitorias

Las exposiciones temporales como su nombre lo indica se realizan para exhibir obras de arte durante un período de tiempo corto, el aproximado es de dos semanas y tres meses; su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público. Por lo general se realizan en lugares que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra. La inversión en mobiliario museográfico es relativamente baja y una vez conformado un inventario básico de bases, vitrinas y paneles, se puede montar una exposición a muy bajo costo para el museo.



Imagen #18 : Exposiciones Temporales o Transitorias

3.5.3 Diseño Museográfico

Comprende la definición de los criterios básicos para el montaje de acuerdo con el guion técnico entregado por la curaduría. El proceso se debe realizar sobre planos a escala y cortes de los espacios disponibles. Es un procedimiento largo y dispendioso en el que se buscan acuerdos para lograr presentar las obras en el espacio disponible manteniendo la coherencia del guion.



Imagen #19: Diseño Museográfico

3.6. Tipos de Recorridos para Museos

3.6.1. Recorridos

Hay tipos de recorridos que tratan de acoplarse de acuerdo a los visitantes del museo por eso para las exposiciones; se realizan utilizando paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras. Para exposiciones con orden secuencial el recorrido debe comenzar por la izquierda. Tipos de recorrido:

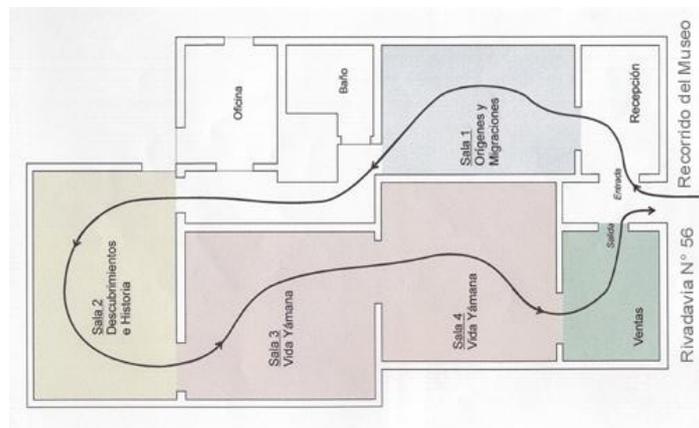


Imagen #20 : Recorridos

3.6.2. Recorrido Sugerido

Este tipo de recorrido presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la visita se realice de manera diferente si se quiere. Es el más utilizado.

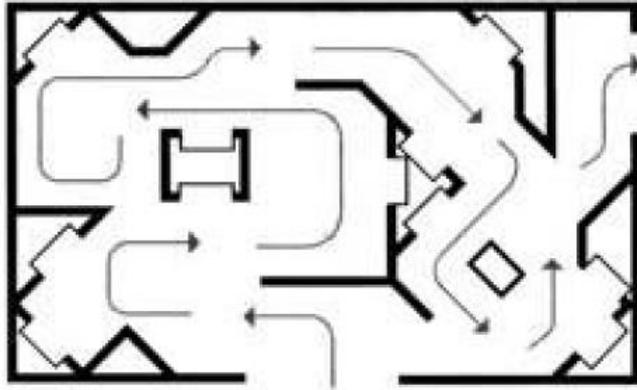


Imagen #21: Recorrido Sugerido

3.6.3. Recorrido Libre

Este tipo de recorrido se utiliza para guiones que no tienen secuencia. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes del visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion.

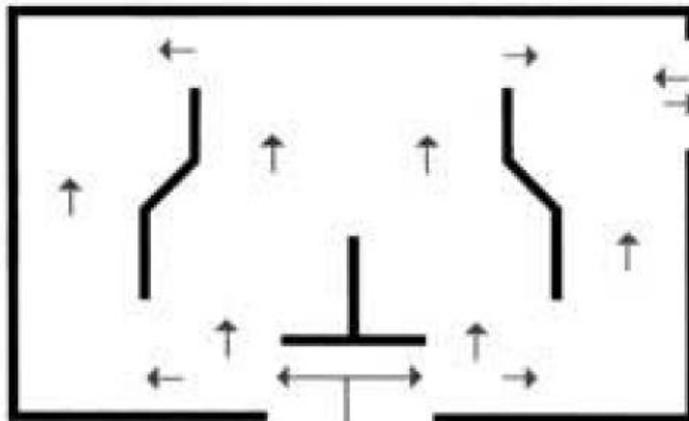


Imagen # 22: Recorrido Libre

3.6.4. Recorrido Obligatorio

Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la

Teniendo en cuenta que la medida comercial de la lámina de madera es de 2.44mt, se recomienda que la altura de los paneles sea de 2.40mt para evitar el desperdicio de material. La estabilidad de éstos depende de su profundidad, por lo tanto, ésta no debe ser inferior a 40cm. El tamaño de los paneles

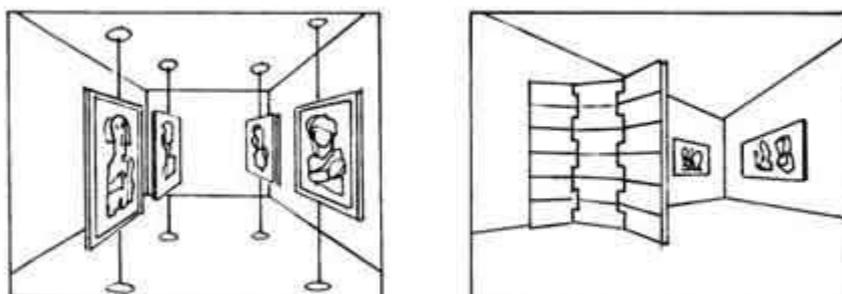
Varía, por lo tanto, se escogerán de acuerdo con la pieza a montar y los recursos disponibles



Imagen #24 : Paneles

Los paneles son superficies suplementarias de paredes, pisos y techos. Tienen la misma función: de soporte, de fondo o de articulación espacial.

Presentan las ventajas de ser móviles. Las dimensiones del espacio que ellas definen son variables y su posición depende de la luz, de la posición de los objetos en la exposición y del recorrido establecido. En ellos pueden instalarse obras bidimensionales según el caso específico, tales como: gráficos, fotografías, ilustraciones, murales y apoyos didácticos de exposiciones, tales como textos de sala, cédula particular, fichas técnicas de obras.



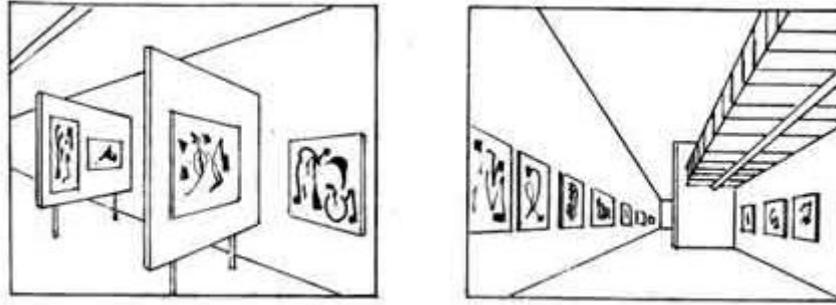


Imagen # 25: Paneles de Exhibición

3.7.2. Distanciamiento Del Muro

Se debe dejar una distancia mínima de 70 cm. entre el espectador y el muro por razones de conservación y para impedir que el público haga sombra sobre las obras.



Imagen #26 : Distanciamiento de paneles

3.7.3. Distribución Por Hileras

Es útil cuando se tiene poco espacio en los muros, sólo funciona para obras de pequeño formato.



Imagen #27 : Paneles Hileras

3.7.4. Vitrinas

La vitrina es un elemento necesario para la presentación adecuada de los objetos expuestos, así como su conservación y seguridad. Las vitrinas permiten una mejor visión de las piezas contenidas en ellas, permiten ordenarlas coherentemente, encierran y protegen los objetos expuestos y se presentan a una altura adecuada para la visión. Ofrecen una triple protección: dificultan el robo de piezas; evitan la entrada de polvo e insectos; y ofrecen condiciones ambientales constantes que pueden mejorar a través de la introducción de material higroscópico.



Imagen # 28: Vitrina

Las vitrinas son cajas con puertas y/o tapas de cristal para exhibir en forma segura objetos artísticos y de valor cultural. Son el soporte físico de los objetos y tienen por finalidad facilitar su observación a la vez que procuran protección y ambientes aptos para la conservación de los mismos.

Además, permiten que sean expuestos a una altura razonable y responden fundamentalmente a necesidades de seguridad, sin que por ello obstaculicen la adecuada observación de los objetos; al contrario, deben contribuir a destacarlos. También se utilizan como elementos que ayudan a establecer un recorrido dentro del museo.



Imagen # 29: Vitrinas Alta

Dentro de las vitrinas tenemos la siguiente clasificación.

3.7.4.1. Recomendaciones para el diseño de una vitrina

- ✓ No deberán robar protagonismo a las piezas, sino más bien pasar casi inadvertidas al visitante ya que entre menos se noten, las ideas expresadas en el guion se comunicarán más claramente.
- ✓ Garantizar la adecuada conservación de los objetos exhibidos, por lo tanto deben ser fabricadas en materiales inertes que no deterioren su contenido.
- ✓ El diseño se hace con base en un cuidadoso análisis de las piezas a ser expuestas a procesos en el cual se hacen dibujos a través de los cuales se puede determinar la mejor composición de un grupo de objetos.



Imagen # 30: Recomendaciones

3.7.4.2. Tipos de Vitrinas

Lo más importante al escoger el tipo de vitrina es considerar las características de los objetos que se desea exponer para establecer las Condiciones de visibilidad y seguridad que ésta debe ofrecer a esas piezas. Sin ninguna excepción, los objetos pequeños deben exhibirse siempre en vitrinas para garantizar su seguridad contra robo.

3.7.4.3. Vitrinas Horizontales

Son usadas para exponer objetos que por su configuración y conservación deben estar Exhibidos de manera horizontal (papel, textil, libros) y por lo tanto deben ser vistos desde arriba. Su altura. Debe estar entre 80 y 90 cm. para facilitar la observación por parte de niños, adultos y personas Discapacitadas. Pueden estar ubicadas contra la pared o aisladas de ésta.



Imagen # 31: Vitrinas Horizontales

3.7.4.4. Vitrinas Verticales

Son usadas para exhibir piezas de mayor tamaño o agrupaciones de varias piezas Menores. Se clasifican de acuerdo con su ubicación en el espacio:



Imagen #32 : Vitrinas Verticales

3.7.4.5. Vitrinas De pared y Empotradas

Permiten máximo tres planos visuales de la pieza, una excelente visibilidad y protección de las piezas y son muy útiles para dirigir el recorrido de acuerdo con el guion.

Las vitrinas empotradas están adaptadas para la exposición de objetos que presentan interés por un solo lado de ellos



Imagen # 33: Vitrinas de pared y empotradas

3.7.4.6. Centrales Y De Plataforma

Centrales y de plataforma Estas vitrinas permiten acomodar varios tipos de piezas en una misma vitrina y garantizan una excelente visibilidad de las mismas. Es el más utilizado Por la apreciación de las obras por los cuatro planos visuales. Las de plataforma se utilizan para exhibir piezas de gran formato, como estatuas, armaduras, escultura, muebles o prendas.



Imagen # 34: Centrales y de Plataforma

3.7.4.7. Vitrinas Auto-portantes

Las vitrinas auto-portantes son utilizadas para aquellos objetos que pueden apreciarse por todos sus lados. Los problemas para cada tipo de vitrina son comunes y se resuelven cuando se toman en cuenta algunos factores.

Para la realización de las vitrinas ya sean estas empotradas o de auto-portantes, se deben tener en cuenta ciertos puntos considerables como:

- Las dimensiones: en relación con los objetos contenidos dentro de la vitrina y la inserción de la misma en el área expositiva.
- Iluminación.
- Disposición.
- Elementos de apoyo.
- Funcionalidad.
- Materiales empleados.
- Conservación.
- Seguridad.

3.7.5. Estantes

Las bases se emplean para exponer objetos tridimensionales tales como esculturas, objetos históricos, piezas de artes decorativas, muebles, etc. Otros más delicados como los textiles, las porcelanas o la cerámica, deben exhibirse en vitrina por razones de seguridad y conservación. Cuando se utilizan bases se deben considerar dos aspectos importantes,

de una parte que el frente del objeto coincida con el sentido de la circulación y de otra, que los objetos puedan ser vistos por todos sus lados si es necesario



Imagen # 35: Estantes

3.7.5.1. Tipos De Estantes

Existen tarimas para montaje de obras muy grandes, muebles o esculturas y pedestales más pequeños para piezas que deben ir sobre la línea de horizonte. Las tarimas son plataformas que miden entre 10 y 30 cm. de altura y se ubican generalmente en el centro del espacio. Sise requiere que el público no toque las piezas, se añaden 60 cm. a la tarima en forma perimetral para evitar así el contacto con las manos. Los pedestales se deben diseñar de acuerdo con la pieza: su altura depende de la escala del objeto



Imagen # 36: Tipos de Estantes

3.8. Dimensiones

Para la realización de los mobiliarios se tendrá que tomar como referencia la escala humana media para mayor comodidad de los usuarios. En cuanto a lo largo de los mobiliarios no hay límites exacto, solamente el que el diseñador crea conveniente y más cómoda para su movilización. En lo que se refiere a la medida vertical del mobiliario se debe tomar en cuenta la altura media del observador, el cual se podría decir que lo recomendable es de hasta 1,60 cm. Así de esta manera se le evitara la dificultad al observador de leer los anuncios o membretes que cada obra tenga, para su explicación. La profundidad de dicho mobiliario va acorde a las dimensiones de las piezas a exhibir.

Un punto de suma importancia es el evitar la monotonía de vitrinas colocadas de manera continua o muy alargadas, ya que esto podría llevar al observador a una confusión entre tantas piezas expuestas y sobre todo que no permita una buena visibilidad.

3.9. Iluminación

La iluminación de las vitrinas es de suma importancia, ya que con la ayuda de una buena iluminación se podrá crear el efecto deseado. Para esto hay que tener mucho cuidado en la intensidad de la luz y la dirección de donde esta proviene; ya que debido a esto se podrían producir dos inconvenientes como lo son los del reflejo y la contraluz.

El reflejo es algo que no se puede eliminar, pero lo que sí se puede hacer es de tratar de hacerlo invisible para que así el observador no detecte los efectos de la refracción por la superficie. Para evitar estos inconvenientes no se podrá utilizar reflectores de alto voltaje e intensidad. Es muy recomendable utilizar reflectores de halógeno con regulador, para que de esta manera poder tener un control de cuanta iluminación se desea tener en cada vitrina.



Imagen # 37: Iluminación en Vitrinas

3.10. Disposición

Al momento de colocar los elementos dentro de las vitrinas, se debe tener conocimientos de tener un orden jerárquico para luego ponerle una ficha técnica informativa que será colocada al lado de la pieza o dispuesta de tal manera que no impida la visibilidad del objeto.

3.10.1. Elementos de Apoyo

Los elementos de apoyo para las vitrinas sirven, ya sean estos para modular el espacio o para delimitar las paredes de las vitrinas, las cuales servirán de apoyo para los objetos que están han de contener.

Para los elementos de apoyo se deben tener en cuenta cuatro aspectos:

1. La obstrucción visual debe reducirse al mínimo.
2. La movilidad debe ser total.
3. La posición y consistencia no deben producir sombras sobre los objetos expuestos.
4. La capacidad de soportar pesos debe ser determinado en base a las características de los objetos que la vitrina debe contener.

El material de apoyo debe escogerse de acuerdo con el tipo de obra, sus características y tener en cuenta los problemas de conservación.

3.10.2. Funcionalidad

Para la realización de las vitrinas hay otro punto muy importante que se debe tomar en cuenta, el cual es la funcionalidad que esta debe tener; ya sea tanto la posibilidad de acceder en el interior de ella para poder establecer todas las operaciones necesarias relativas a la colección, mantenimiento y ubicación de los objetos.

3.10.3. Materiales Empleados

Los materiales para la realización de las vitrinas deben ser escogidos de acuerdo a la función que van a cumplir las mismas. Algunas vitrinas tendrán un rol eminentemente técnicos y otras un rol donde prevalezca lo estético.

La estructura de una vitrina puede ser construida de metal, madera u otros materiales. El otro aspecto se presenta en la búsqueda de material para la superficie transparente. El material más utilizado es el cristal templado. Este tipo de cristal no produce ninguna deformación de los objetos vistos a través de ellos, además que presenta una fuerte resistencia en la ruptura por motivos de robo y dadas sus peculiaridades de romperse en pequeñísimos fragmentos que no provoquen riesgos físico.

3.10.4. Seguridad

Como norma de seguridad deben considerarse los siguientes aspectos:

1. Impactos producidos en el vidrio pueden causar daños a los objetos contenidos en las vitrinas.
2. La fibra de vidrio es difícil de romperse bajo el efectos de los impactos y es más liviano.
3. Los objetos de pequeño formato como: piezas arqueológicas, joyas, textiles, textos, documentos, medallas, numismáticas, y otros, deben ser expuestos en vitrinas para su mayor seguridad, tanto de la

acción y efecto del público, como de los agentes que deterioran a los mismos como: el polvo, la humedad, la luz, etc.

4. Las vitrinas que contengan obras de arte de gran valor, deben ser protegidas de los intentos de extracción (robo) mediante sistemas de alarmas. En mercado existen una gran variedad de ellas como: sónicas, mecánicas, de impactos, etc.

5. Las vitrinas de pares y auto-portantes deben ser fijadas con elementos auxiliares (tornillos, bases sujetas al piso o a la pared), de manera que cualquier impacto producido por los visitantes no produzca daños a las vitrinas y a los objetos contenidos en ellas.

6. Se debe citar que los usuarios visitantes se apoyen o coloquen sus manos sobre las vitrinas ya que podrían producirse vibraciones y desplazamientos que ocasionaran daños a los objetos y a la composición museográfica de los objetos exhibidos en la vitrina.

3.11. Definición de Sala de Exhibición

Las salas de exhibición así, se crean como su nombre lo dice para exhibir obras tanto como pinturas, esculturas entre otros, al público en general.

Las salas de exhibición suelen ser amplias y con bastante circulación donde van mostrando una secuencia de la exposición que esta armada en esos momentos.



Imagen # 38: Sala de Exhibición.

Según la ALA (American Library Association) se define la biblioteca como una “Colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores”.

La norma ISO 2789-1991 (Norma UNE-EN ISO 2789) sobre estadísticas internacionales de bibliotecas, la define como: “Organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y facilitar, mediante los servicios del personal, el uso de los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores.”

3.11.1. Mostradores.

Son elementos de conjunción entre usuarios y bibliotecarios y actualmente su función es más de información que de vigilancia. Sus funciones pueden ser múltiples, desde un pequeño almacén provisional de los documentos devueltos hasta oficina múltiple de información, consulta y préstamo.



Imagen # 39: Counter

3.12. Definición De Cafetería

Una cafetería es un lugar donde despachan café y otras bebidas; donde también se sirven aperitivos y comidas de servicio rápido. La cafetería cumple con ciertas características de un bar y de un restaurante, siendo este algo más tranquilo que un bar y menos elegante que un restaurante.

Hoy en día, la cafetería se ha convertido en un lugar de reunión, para discutir, pasar el tiempo y no tan solo en un sitio de consumo. Las cafeterías son habituales en cualquier lugar donde exista tráfico de gente con poco tiempo para un refrigerio.



Imagen # 40: Cafetería

En lugares como Estados Unidos, una cafetería no enfatiza bebidas alcohólicas; en lugar se enfoca específicamente en el café, té o chocolate con leche. Otras comidas pueden variar entre pan, caldo, sandwiches entre otros.

Áreas de una Cafetería

- Puerta Principal
- Comedor
- Bar Servicio

- Baños
- Área De Fumadores Y No Fumadores

Mobiliario para una cafetería

- Sillas para restaurantes de madera
- Mesas
- Sillas para niños
- Taburetes
- Sofás
- Cómoda para cubiertos y mantelería



Imagen # 41: Mobiliario para Cafetería

Equipamientos y utensilios para una Cafetería

- Planchas.
- Estufa.
- Parrillas.
- Hornos.
- Salamandras (para gratinar).
- Refrigeradores y congeladores
- Máquinas fabricadoras de hielo cubo y frappé



Imagen # 42: Equipamiento para Cafetería

3.13. Definición de Cocina

La cocina es un espacio o lugar especialmente equipado para la preparación de alimentos. Una cocina moderna incluye como mínimo una cocina (con quemadores), un fregadero, muebles para almacén y una superficie de trabajo. Además es frecuente que exista un refrigerador, un horno de microondas y otros aparatos electrodomésticos, como licuadora y batidora. En casas pequeñas se suele encontrar la cocina-comedor para ahorrar espacio y en casas grandes se acostumbra a colocar dentro la lavadora y la secadora.

3.13.1. Tipos de cocina

3.13.1.1. La cocina doméstica

En una casa, la cocina es el lugar donde se preparan diversos alimentos. Para la actividad y transformación de alimentos.



Imagen # 43: Cocina

3.13.1.2. La cocina industrial

Se entiende como "cocina industrial" todo establecimiento en el cual se permite preparar los alimentos en cantidad suficiente para muchas personas: restaurantes, cantinas escolares o empresariales, para distribución en grande, etc.

Las obligaciones de higiene y seguridad alimentaria que pesan sobre los industriales han contribuido a que se controle y estudie, para que no hayan cruces, las entradas y salidas. Así evitan posibles contaminaciones entre las materias primas que entran, las basuras que salen, los alimentos en curso de preparación y los ya acabados.

El material y el local son especialmente concebidos para simplificar la limpieza y mantenimiento. El acero inoxidable es el material de referencia para los aparatos como lo son los azulejos o revestimientos inalterables del suelo y paredes que permiten tirar directamente un chorro de agua.



Imagen # 44: Cocina Industrial

3.13.2. Trampa de grasa

El empleo de trampa de grasa es de carácter obligatorio para el acondicionamiento de las descargas de los lavaderos, lavaplatos u otros aparatos sanitarios instalados en restaurantes, cocinas de hoteles, hospitales y similares, donde exista el peligro de introducir cantidad suficiente de grasa que afecte el buen funcionamiento del sistema de evacuación de las aguas residuales, así como de las descargas de lavanderías de ropa



Imagen # 45: Trampas de Grasas

3.13.2.1. Características de la trampa de grasa

a) La relación largo: ancho del área superficial de la trampa de grasa deberá estar

Comprendido entre 2:1 a 3:2.

b) La profundidad no deberá ser menor a 0,80 m.

c) El ingreso a la trampa de grasa se hará por medio de codo de 90° y un diámetro

Mínimo de 75 mm. La salida será por medio de una T con un diámetro mínimo de 75 mm.

3.13.2.3. Gráficos de instalación

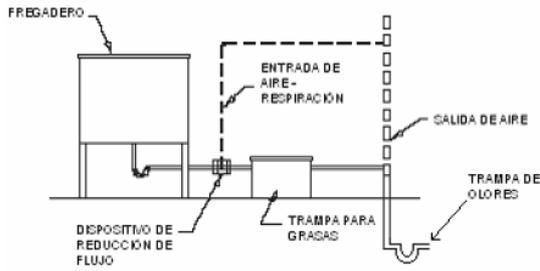


Figura 1.- Arreglo de tarja conectada a DCF y trampa para grasas sobre suelo; la entrada de aire es de mayor altura que la tarja (fregadero).

entre la tarja y la trampa; deben contar con tubo de entrada de aire de altura mayor a la tarja.

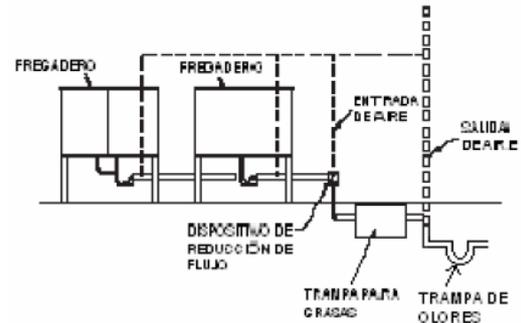


Figura 2.- Arreglo de trampa conectada a dos tarjas; obsérvese trampa empotrada en suelo.

Imagen # 46: Instalación

Volumen Mínimo de Agua Contenido Dentro de la Trampa (litros)	Volumen Máximo Permitido de las Tarjas y/o Puntos Generadores Conectadas a Trampas (litros)	Tamaños Equivalentes PDI (GPM)	Tamaño del Reductor de Flujo "DCF" (pulgadas)	Número Máximo Permitido de Tarjas Conectadas a Una Trampa
65	150	20	1	2
95	190	25	1 ¼	2
115	265	35	1 ½	3
135	320	N/R	1 ½	3
150	380	50	1 ¾	4
190	475	N/R	1 ¾	4
235	565	75	2 ¼	4

Tabla # 1: instalación trampas de grasas

3.13.2.4. Diseños de trampas de grasa



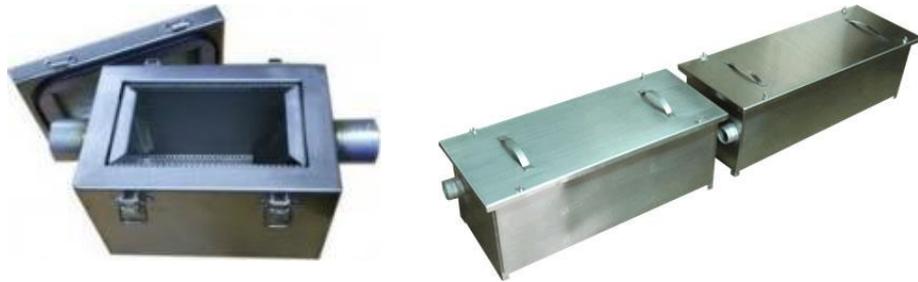


Imagen # 47: Diseños de trampas Grasas

3.13.3. Campana extractora

Una campana extractora, es un aparato electrodoméstico de línea blanca que sirve como un ventilador extractor el mismo que cuelga dentro de la campana, donde la antes mencionada está encima de la estufa, y se utiliza para eliminar la grasa en suspensión en el aire, los productos de combustión, el humo, los olores, el calor, y el vapor del aire mediante una combinación de filtrado y la evacuación del aire.

3.13.3.1. Instalación de campana extractora

Las campanas son diferentes según el tipo de instalación:

3.13.3.2. Instalación Aspirante,

Consiste en extraer el aire y los gases mediante un ventilador y salen fuera de la cocina con un conducto de evacuación

1. Falda o campana
2. Filtro antigrasa
3. Extractor
4. Conducto de evacuación

La campana de succión o aspirante es más eficaz. La eficacia de la extracción de la campana puede verse afectada por la conformación del conducto de evacuación con diámetro demasiado ajustado, demasiado largo o demasiado tortuoso, por eso se debe comparar siempre las especificaciones del fabricante.



Imagen # 48: Campana Extractora

3.13.4. Instalación De Filtro

Consiste en aspirar el aire y los gases por el ventilador pasan por un filtro en la campana y regresan a la cocina, en parte depurados

1. Falda o campana
2. Filtro anti grasa
3. Extractor
4. Filtros anti olores



Imagen # 49: Instalación de Filtro

3.13.4.1. Partes de una campana extractora

Una campana consta de tres partes principales:

- La falda o campana donde se atrapan los gases.
- Un filtro que ayuda a detener partículas suspendidas en el aire (como grasa) para que no entre en el ventilador o dentro de la campana.
- El ventilador que funciona como extractor.

Existen campanas con dos ventiladores situados en paralelo, lo que no es nada convenientes puesto que, funcionando a la vez, duplican el consumo eléctrico y solamente consiguen aumentar el caudal extraído en muy pequeña proporción. Podrían justificarse cuando las pérdidas de carga del conducto de evacuación son muy escasas (trayecto muy corto y sin obstáculos).

3.13.4.2. Diseños de campana extractoras



Imagen # 50: Diseños Campanas Extractoras

3.14. Definición de Administración

El Área Administrativa está encargada de formular el anteproyecto de presupuesto anual de egresos, así como de elaborar, analizar y consolidar los estados financieros. Además organiza, gestiona y coordina los requerimientos del personal de la dependencia, tramitando, la compra de bienes y la obtención de servicios necesarios para las demás áreas que la componen, de acuerdo con las políticas y procedimientos definidos.

Por lo anterior, también le compete vigilar el estricto cumplimiento de las normas del sistema de adquisiciones de los bienes y servicios, de acuerdo a las políticas establecidas, al administrar, controlar y vigilar las existencias del almacén y los servicios de intendencia, seguridad y de correspondencia de la Unidad, así como suministrar los recursos materiales necesarios a las diferentes áreas.

3.15. ESTILOS

3.15.1 Estilo Contemporáneo

El estilo contemporáneo es perteneciente o relativo al tiempo o época en la que se vive. El estilo contemporáneo, es un estilo actual que se caracteriza precisamente entre lo vanguardista y el estilo clásico. En este estilo abundan los espacios grandes y las tonalidades claras como en el estilo minimalista, pero sin embargo en el estilo contemporáneo se suele utilizar piezas de corte clásico, líneas rectas y robustas como para darle un toque ecléctico entre los diferentes estilos.

En este estilo se trata de potenciar los estilos amplios pero a su vez que sean prácticos y funcionales; sin tener tanta escasez de objetos. La luz es otro punto de suma importancia en este estilo, ya que una buena iluminación se hace necesaria para crear un ambiente acogedor.



Imagen # 51: Sala Estilo Contemporáneo

3.15.2. Estilo Minimalista

El estilo minimalista se caracteriza por la simpleza de las formas, líneas puras, los espacios despejados y los colores neutros, en un ambiente que está lleno de equilibrio y armonía. La característica más importante es la de “menos es mas”, en donde los espacios amplios y libres de objetos y mobiliarios innecesarios le dan un toque de elegancia y pureza.

En el minimalismo todos los elementos deben combinar y formar una unidad. En este estilo se da las líneas puras y bajas, casi a ras del suelo, llevando así mismo una monocromía absoluta en techos, pisos y paredes, completándose así con los muebles.

Los tonos en el minimalismo son los colores puros y monocromáticos, pero donde también se pueden incorporar los colores tostados y negro como para acentuar ciertos detalles y accesorios. Los contrastes lo dan ciertos detalles ornamentales, de los cuales no hay que abusar.

Los materiales más utilizados en este tipo de estilo es la madera, ya sea que se la utiliza en muebles como en pisos. Los muebles en el minimalismo toma el concepto de simpleza y funcionalidad. El uso de

muebles u objetos de estilo oriental son perfectos para acercarse a ambientes más eclípticos.



Imagen # 52: Sala Estilo Minimalista

3.15.3. Art Nouveau

Se puede entender como un estilo completamente nuevo en su época que se caracteriza por estar ligado a las artesanías aunque, generalmente, el Art Nouveau se expresa en la arquitectura, en el diseño de interiores, carteles publicitarios, vidrio, cerámica, telas e ilustraciones de libros.

El principio fundamental es la estrecha colaboración entre la industria y la arquitectura, mezcla muchas veces las formas tradicionales con las artes nuevas.

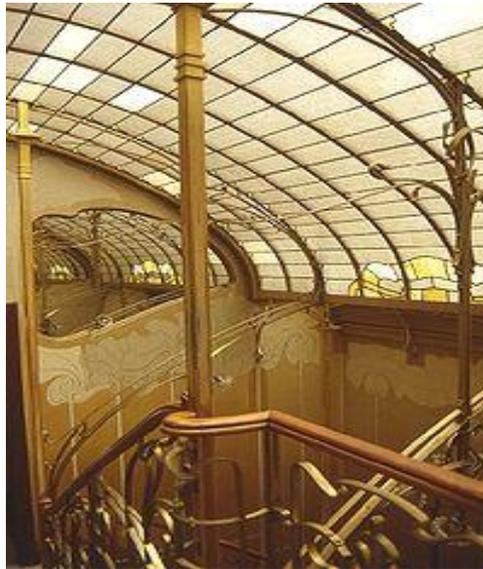


Imagen # 53: Art Nouveau

3.15.3.1 Características del art nouveau

- ✓ La inspiración en la naturaleza y el uso profuso de elementos de origen natural pero con preferencia en los vegetales y las formas redondeadas de tipo orgánico.
- ✓ El uso de la línea curva y la asimetría; tanto en las plantas
- ✓ Se usan, de preferencia, el contraste entre el color negro y los tonos pastel. También utilizan el amarillo y el azul para acentuar las formas.

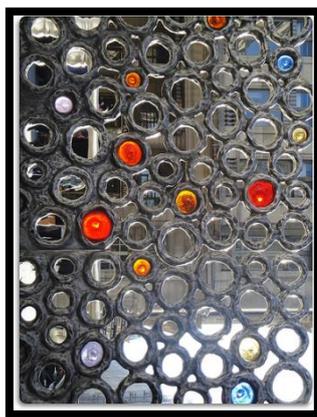


Imagen # 54: Características Art Nouveau

En el estilo Art Nouveau se usan, de preferencia, el contraste entre el color negro y los tonos pastel. Otro de sus usos era la utilización del

amarillo o el azul para acentuar las formas. Gracias a este movimiento, el color se comenzó a introducir con fuerza en la arquitectura.



Imagen # 55: Colores

La influencia de la revolución industrial estimuló a la gente a que quisiera tener Art Nouveau en su casa. Los artistas de éste movimiento comenzaron a crear motivos basados en la decoración de casas y objetos fantasiosos, que resultaron ser un éxito rotundo.

3.16. MATERIALES Y ACABADOS

3.16.1. Materiales para Pisos

Porcelanato: El porcelanato es una tendencia de pisos y paredes, que inspiran lujo y elegancia. El porcelanato brinda un revestimiento de piso con brillo intenso y completamente liso. Tiene alta resistencia a la abrasión, a la rotura y a los agentes de limpieza; por lo que se considera al porcelanato ideal para zonas de alto tránsito peatonal e industrial.



Imagen # 56: Porcelanato

Granito : El granito es un material que se lo utiliza para recubrimientos en edificios públicos y monumentales, gracias a su alta resistencia a los diferentes estados climáticos. El granito pulido es muy conocido para revestimiento de mesones debido a su alta durabilidad y cualidades estéticas.



Imagen #57: Granito

Adoquín : Los adoquines son uno de los materiales de mayor uso para exteriores, ya que es un material de revestimiento con alta durabilidad. A los adoquines hoy en día se le añaden colorantes buscando un mejor resultado estético.

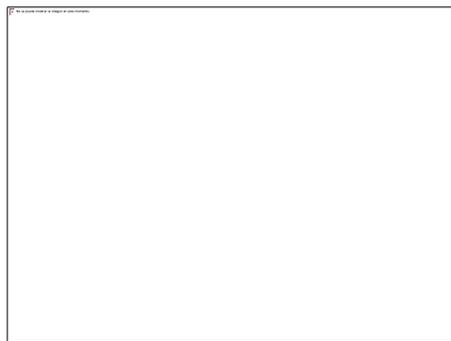


Imagen # 58: Adoquín

3.16.2. Materiales para Paredes

Pinturas: En el área de las pinturas existe una gama de diferentes tipos de pinturas. Entre ellas tenemos las pinturas satinadas, mates, brillantes, plásticas entre otras.

Pinturas Satinadas: Las pinturas satinadas poseen una terminación mas sedosa, que es agradable a la vista y al tacto; y son fáciles de lavar, aunque un poco más costosas que el resto de las pinturas. Todas las pinturas de agua como las de aceite vienen con un acabado satinado.

Las pinturas satinadas de agua son ideales para paredes, mientras que los esmaltes se utilizan para aberturas, maderas y metales.

Pinturas Mate: Las pinturas mate es la pintura más utilizada en paredes y yeso. Este tipo de pinturas disimula las imperfecciones de las paredes viejas e irregulares y la pared requiere una menor preparación. Este tipo de pintura no es tan lavable.

Pinturas Brillantes: Las pinturas brillantes siempre son al aceite y no se utilizan en paredes, sino en aberturas, maderas y metales. Son unas pinturas totalmente resistentes al lavado pero son poco decorativas.

Pinturas Plásticas: Estas pinturas están compuestas por una resina sintética que se haya emulsionado en agua. Este tipo de pinturas son las más indicadas para el pintado de las paredes; son pinturas inodoras y de secado rápido.

Pinturas de Aluminio: Son pinturas de aspecto metálico. En estas pinturas de aluminio con aspecto metálico no penetra la humedad. También aísla de rayos ultravioleta. Es una pintura que resiste a la intemperie y también a los ambientes marinos.

Espacato : El spacato es un elemento decorativo que presenta una textura con volúmenes entrantes y salientes totalmente irregular. El spacato se obtiene como resultado de un corte de longitud con cizalla que expone a la superficie los cristales de roca. Este material es utilizado

en el revestimiento de muros, jardines, chimeneas y fachadas, tanto en interiores y exteriores.



Imagen # 59: Espacato

3.16.3. Vinilos

Vinilos Decorativos: El vinilo es un adhesivo de gran adherencia y es muy fácil de colocar en todo tipo de superficie como: paredes, cristales, maderas, metales, etc. Y sin la necesidad de perforar la pared con clavos ni taladros. Los vinilos ofrecen diferentes soluciones de diseños y permitiendo el rediseñar cada vez que uno lo desee, ya que es fácil de retirar sin dañar la superficie en la que este pegado.

Los vinilos sirven para decorar paredes de salas, cocinas, oficinas, restaurantes e incluyendo paredes exteriores.



Imagen # 60: Vinilo Decorativo

3.17. MOBILIARIO

3.17.1 Mobiliario para Museo

3.17.1.1. Vitrinas



Imagen # 61: Tipos de Vitrinas

3.17.1.2. Estantes

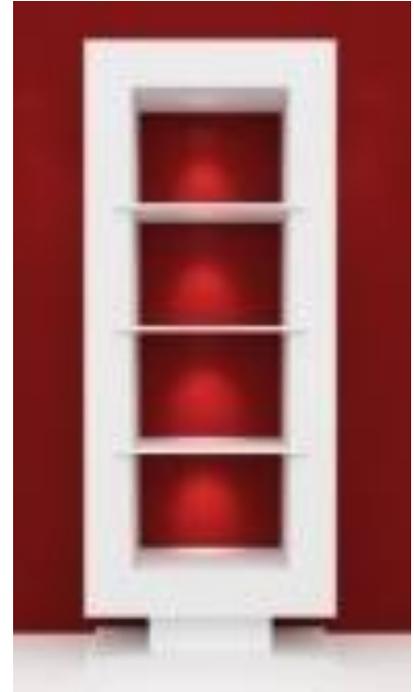


Imagen # 62: Tipos de Estantes

3.17.1.3. Counter de información

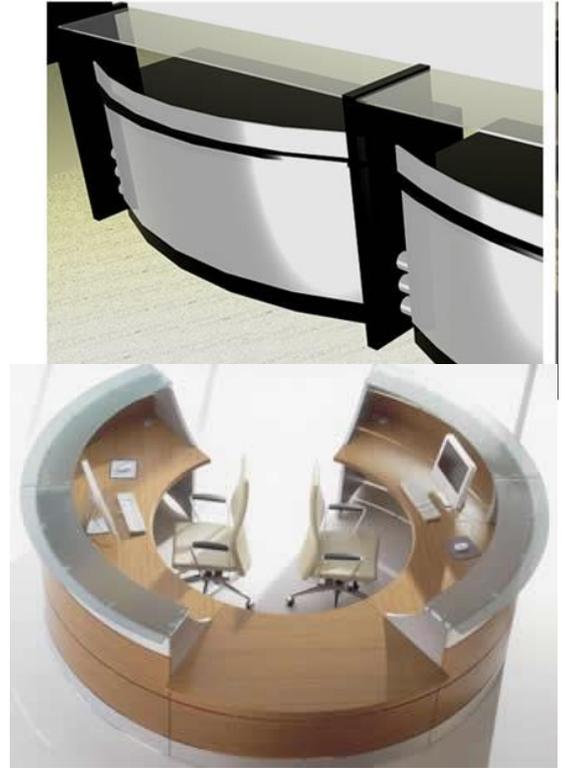
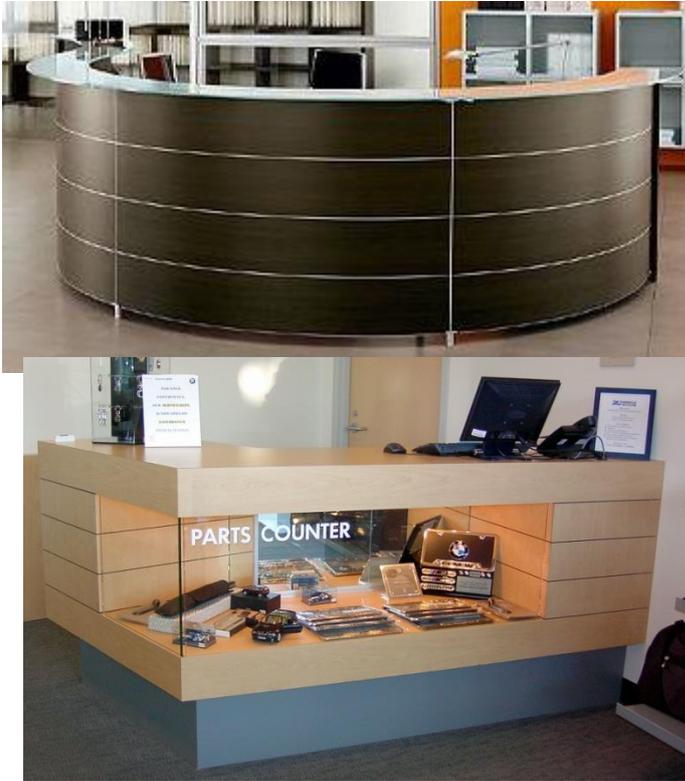


Imagen # 63: Tipos de Counter de Información

3.17.2. Mobiliario Cafetería

3.17.2.1. Sillas y Taburetes



Imagen # 64: Tipos de Sillas

3.17.2.2. Mesas



Imagen # 65: Tipos de Mesas

3.17.2.3. Bares



Imagen # 66: Tipos de Bares

3.18. EL COLOR

El color se produce por los rayos luminosos en los objetos visuales y que son interpretados por el cerebro. Esto se debe a un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda en la que se encuentre la persona con respecto al objeto.

Un cuerpo iluminado absorbe parte de las ondas electromagnéticas y refleja las restantes, esto produce que dichas ondas reflejadas sean captadas por el ojo y de acuerdo a su longitud de onda son interpretadas por el cerebro en los diferentes colores. Cuando existe poca luz en un lugar, los únicos colores que se pueden apreciar serán el blanco o negro.



Imagen # 67: El Color

3.18.1. La física del color

El espectro visible por los humanos, es el espectro electromagnético, el cual está constituido por todos los niveles de energía posible de luz. Al hablar de energía, se habla de longitud de onda, por ello el espectro electromagnético abarca todas las longitudes de onda que la luz pueda tener.

El ser humano solamente abarca ver una pequeña cantidad de espectro, la cual se le da el nombre de espectro visible y el cual comprende longitudes de onda desde los 380 nm hasta los 780 nm. La luz de cada una de

estas longitudes de onda es percibida por el cerebro como un color diferente.

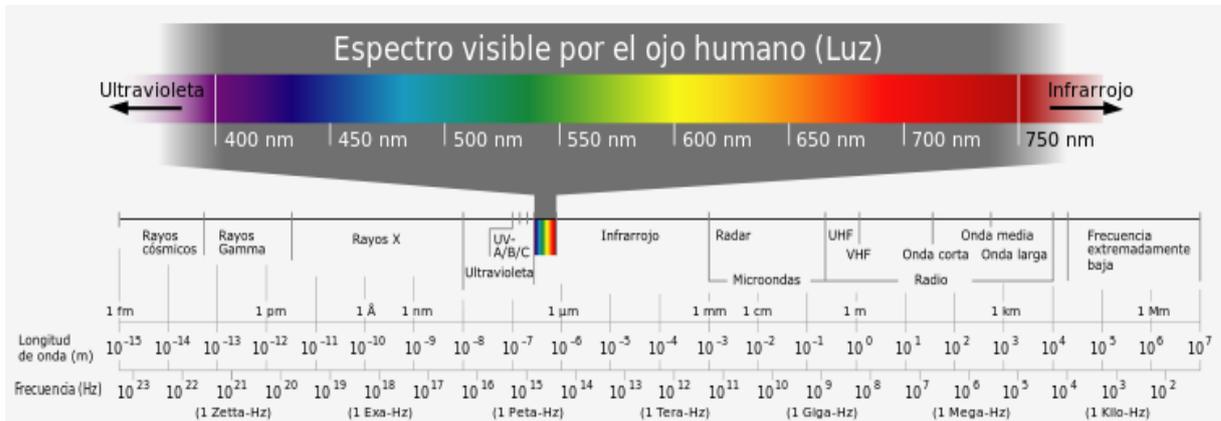


Imagen # 68: Espectro Visible

3.18.2. Colores Primarios

Los colores primarios, son los colores que no se pueden obtener de la mezcla de ningún otro color. Estos son colores son el amarillo, azul y rojo; a estos tres colores se los considera como los colores primarios de la luz, ya que con estos tres se puede crear una gama muy amplia de colores visibles.

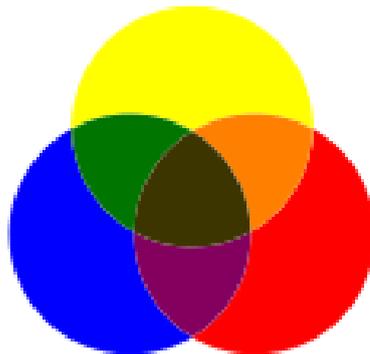


Imagen # 69 : Colores Primarios

3.18.3. Colores Secundarios

Los colores secundarios son tonalidades que se obtienen mezclando partes iguales de los colores primarios, de dos en dos. De la mezcla de dos de estos colores se pueden obtener los colores, verdes, morados y naranjas. Si uno desea que un color sea un poco más intenso lo único que se hace es agregarle un poco más del color que desee que sea el más representativos.

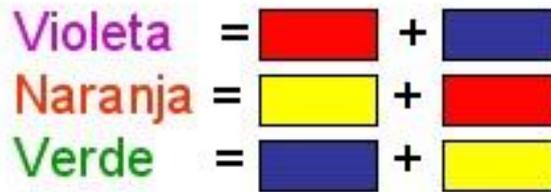


Imagen # 70: Colores Secundarios

3.18.4. Colores terciarios

Los colores terciarios son la mezcla de partes iguales de un color primario con un color secundario. Estas mezclas muestran lo que es el círculo cromático completo con todas las mezclas entre colores primarios, secundarios y terciarios.



Imagen # 71: Colores Terciarios y Círculo Cromático

3.18.5. Colores Cálidos y Fríos

Los colores cálidos son aquellos que van desde el rojo hasta el amarillo. Los colores fríos son aquellos que van desde el color azul hasta el verde. La división de estos dos grupos simplemente se realiza por la sensación que estos colores causan al ser humano.

3.18.6. Definición de los colores

Blanco: El color blanco es el resultado en donde se encuentran todos los colores. El color blanco se trata del color de la luz solar no descompuesta en los diferentes colores del espectro. El color blanco es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz.. el blanco es el símbolo de lo absoluto, de la unidad y de la inocencia; significa paz. Este color tiene produce en la persona positivismo, confianza y pureza.



Imagen # 72: Blanco

Negro: El color negro es la ausencia de todos los colores y de la luz. También se considera al color negro, como un color neutro entre los otros. El color negro estiliza los objetos y brinda nobleza y elegancia. En el ser humano el color negro afecta su estabilidad y concentración, ya que da un síntoma de depresión en la persona.

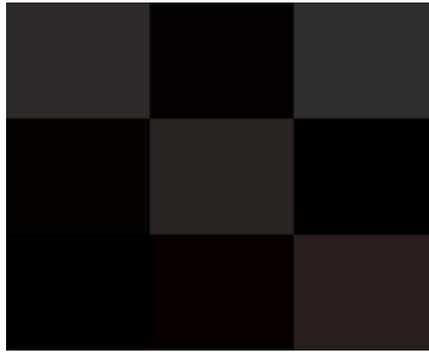


Imagen # 73: Negro

Amarillo : El color amarillo es el color más intelectual y se lo asocia con una gran inteligencia intelectual. Este color es asociado con el sol, brinda la sensación de poder, fuerza de voluntad, estímulo y riqueza. Este color también suele interpretarse como jovial, afectivo, excitante e impulsivos; al igual que se lo relaciona con la naturaleza y en el ser humano se lo asocia con el deseo de liberación y superación.



Imagen # 74: Amarillo

Rojo : El color rojo es el que requiere el mayor grado de atención debido a su extensión e intensidad por su potencia de excitación en las grandes áreas y cansa rápidamente. También expresa sensualidad y energía. Por su asociación con el sol causa en las personas un deseo de experimentar cosas fuertes.



Imagen # 75: Rojo

Azul: El color azul simboliza la calma y placidez. En el ser humano brinda una sensación de tranquilidad, vida interior y se lo asocia con la inteligencia y las emociones profundas. Este color simboliza la sabiduría, amistad, fidelidad, serenidad y sosiego. Este color es bueno en ciertas ocasiones porque brinda mayor comodidad para la vista ya que no cansa.



Imagen # 76: Azul

Violeta: El color violeta, es el color de la reflexión y lucidez. Transmite profundidad y experiencia a la persona. En su variación al púrpura transmite dignidad, realeza y suntuosidad.



Imagen # 77: Violeta

Verde: El color verde es un color de extremo equilibrio, debido a que esta compuesto por ciertos colores que brindan emoción como lo son los colores amarillo y azul. Este color se lo asocia con las personas inteligentes y sociales que gustan de la vanidad. En el ser humano produce calma, tranquilidad, esperanza, realidad, razón, lógica y juventud.



Imagen # 78: Verde

3.19. ILUMINACIÓN

3.19.1. Iluminación Interior

La iluminación interior permite crear un buena ambientes y sensaciones que se deseen; por este motivo es de suma importancia que se cree una

buena iluminación interior en los ambientes según las necesidades de estos.

3.19.2. Iluminación en Salas de Exhibición

El sistema de iluminación elegido debe permitir una correcta observación, parámetros de calidad de cualquier instalación interior y principio de mínima distorsión, de las diferentes obras artísticas expuestas, además de su conservación

El principio de mínimo deterioro a lo largo del tiempo, y a su vez, en claro proceso de retroalimentación, dichas obras, según su naturaleza y concepción, marcan las características que debe reunir el sistema a instalar.



Imagen # 79: Iluminación de Salas de Exhibición

3.19.3. Iluminación para Cafeterías

Actualmente, las cafeterías son relativamente oscuras y se ilumina principalmente la mesa, mientras que el ambiente y las caras de los comensales quedan en un segundo plano, evitando que no sufran con una luz fuerte. Se debe intentar instalar reguladores en todos los puntos

de luz para poder adaptarla al momento y al ambiente que se desee crear en el restaurante

La principal función de la iluminación en las cafeterías es la de crear un ambiente funcional, estético y placentero que logrará que sus clientes lo vuelvan a visitar una y otra vez.



Imagen # 80: Iluminación Cafetería

Un sistema de iluminación óptimo le puede ayudar a:

- Crear entornos más atractivos y llamativos para los clientes
- Darle al restaurante una nueva imagen
- Resaltar la seguridad para los huéspedes
- Reducir los costos de energía
- Reducir los costos de mantenimiento

3.20. LUMINARIAS

3.20.1. Fluorescentes



Imagen # 81: Fluorescentes

3.20.2. Reflectores

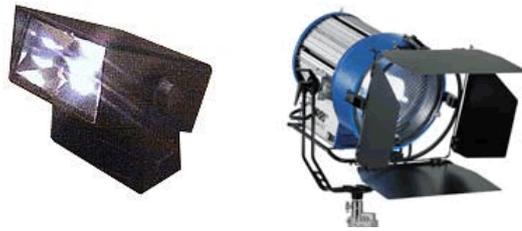


Imagen # 82: Reflectores

3.20.3. Dicroicos



Imagen # 83: Dicroicos

3.20.4. Halógenas



Imagen # 84: Dicroicos

3.21. CLIMATIZACIÓN

3.21.1. Climatización para Salas de Exhibición

Que un objeto artístico se someta a variaciones de temperatura puede ser catastrófico para su conservación. En la pintura ocasiona que la capa pictórica de una obra se agriete y se termine deteriorando.

Por esta razón las piezas deben permanecer a una temperatura ambiental lo más estable posible, de 18C a 16C. Dentro de ciertos niveles, ya que una temperatura muy elevada, aunque sea constante, hará que reaccionen los reactivos químicos.



Imagen # 85: Climatización para una Sala de Exhibición

Pero no sólo la pintura corre riesgos. El peligro se extiende hasta la escultura deben estar a una temperatura de 16C con humedad relativa del 50%.

El grabado y el dibujo. Los archivos bibliográficos, hemerográficos, filmográficos y fotográficos constituyen también campos artísticos muy sensibles al ambiente.

3.21.2. Climatización para Cafetería

En el área de la cafetería, la climatización es poco mas general debido a que no tiene elementos necesarios de una climatización especifica; por este motivo se acostumbra en las cafeterías a poner un aire central o Split que brinde u confort a las personas que se encuentran en ese momento, teniendo en cuenta que la temperatura para que la persona se sienta cómoda y confortable en el lugar debe ser mínimo de uno 22 grados centígrados y máximo de 24 grados centígrados, para evitar la humedad en el lugar



Imagen # 86: Climatización para Cafetería

3.22. Acústica

3.22.1. Acústica para Salas de Exhibición

Las características acústicas de cada sala serán específicas para el uso que se le vaya a dar. Es importante que el campo sonoro de la sala sea

difuso. Con ese fin, se pondrán difusores, absorbentes, aislantes que permitan redistribuir uniformemente el sonido y aproximarse al campo difuso ideal.



Imagen # 87: Acústica para una Sala de Exhibición

3.23. Sistemas De Seguridad

3.23.1. Barrera

Es una regla básica que el componente de una galería o museo debe fusionarse con el ambiente, sin crear desviación visual a los espectadores o usuarios que están observando las piezas expuestas.



Imagen # 88: Barreras de Seguridad

3.23.2. Barreras empotradas en el suelo



Imagen # 89: Barreras empotradas en el Suelo

3.23.3. Fijadas con Tornillos



Imagen # 90: Barreras Fijadas con Tornillos

3.23.4. Sistemas de Seguridad para Vigilancia

En un medio como el de ahora, donde los signos de inseguridad se superponen de manera evidente hace precisa la necesidad de dotarse de sistemas de seguridad para el hogar, en lugares de exposiciones o para

el negocio propio. Los tipos de alarmas se acoplan a esta necesidad de seguridad,



Imagen # 91: Cámaras de Seguridad

3.23.5. Detectores Volumétricos

Captan el movimiento de cualquier cuerpo u objeto en el campo de actuación determinado por la longitud de onda



Imagen # 92: Detectores Volumétricos

3.23.6. Sistemas de alarmas conectadas a la central

Estos sistemas envían una señal de alarma a una empresa privada de seguridad, la cual, avisará a la policía o enviará su propia patrulla de vigilantes privados al lugar afectado.



Imagen # 93: Sistemas de alarmas conectadas a la central

3.23.7. Detectores de Ultrasonido

Detectan los ruidos extraños como roturas de cristales y es por eso que suelen colocarse en las ventanas. El nuevo sistema de ultrasonido B/W digital portátil. Es un modelo que ofrece mayor potencia, más flexibilidad, más fiabilidad y mejor rendimiento con superior calidad.



Imagen # 94: Detectores de Ultrasonido

3.24. Rampas para Minusválidos

Las rampas para minusválidos son unos de los implementos de mayor importancia en las nuevas edificaciones que se realizan hoy en día; debido a la oportunidad que se está empezando a dar a las personas minusválidos, ya que ellos tienen los mismo derechos que el resto de personas de disfrutar de los edificios públicos.

Hoy en día hay que poner más atención en las reglamentaciones que tiene que ver con las mejoras de calidad de vida de las personas minusválida, dentro de estas mejoras esta la construcción de rampas o facilidades para discapacitados motrices.



Imagen # 95: Rampas

3.25. Sistemas Contra Incendios

En la actualidad son de gran importancia tanto en edificios como inclusive hasta en áreas verdes ya sean estos parques o jardines. Estos sistemas contra incendios son de suma importancia debido a que nunca se sabe cuándo un incendio podría afectar un lugar y mucho menos su magnitud, pero lo que si se puede hacer es tratar de prevenirlos e inclusive si se produce tener los utensilios necesarios para detenerlo o evitar que se haga mayor el incendio.

El sistema contra incendio es todo el conjunto de medidas disponibles tanto en edificios como en casas, locales comerciales, entre otros con el fin de protegerlos de dicho fenómeno. Los objetivos de estos mecanismos va desde salvar vidas hasta reducir pérdidas económicas.

El mecanismo contra incendios se dividen en dos: la primera el cual es en la edificación es realizar mecanismos los cuales traten de aislar o retardar el fuego. El otro mecanismo es en donde se instalan equipos contra incendios, como los son las mangueras contra incendios, extintores y

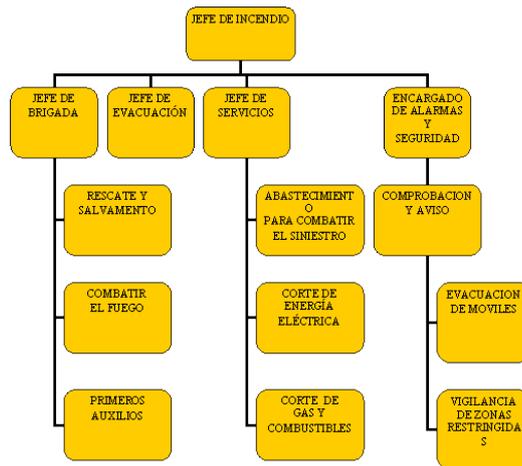


Imagen # 97: Encargados de Brigadas

3.27. Reglas de evacuación

- En caso de Incendios se debe dar LA VOZ DE ALARMA Y AVISAR al personal administrativo para informar a los responsables para tomar la conducción en la situación, e iniciar las acciones de EMERGENCIA necesarias; TOMAR un extintor manual de ABC, o BC y tratar de dominar el fuego. De no lograr dominar la situación, retirarse del sector cerrando ventanas y puertas.
- El personal del establecimiento no deben recoger sus objetos personales.
- Al oír la señal de alarma, se desalojará primero a los ocupantes de la planta en emergencia.
- Simultáneamente, los de las plantas superiores deberán movilizarse ordenadamente hacia las escaleras sin correr, y no descender hasta que se haya desalojado la planta inferior, ateniendo siempre las indicaciones. Todos los ocupantes del edificio deben cumplir las indicaciones de los equipos de emergencia.
- Para las personas ajenas al establecimiento se solicita alejarse del mismo por las salidas de EMERGENCIAS señalizadas a tal efecto.
- Tener siempre ante una situación de EMERGENCIA claro los conceptos y las funciones a cumplir, evitar situaciones de PANICO, CALMAR A LAS PERSONAS E INVITARLAS A RETIRARSE.

- Tener siempre despejado los Equipos de Extinción de Incendios y saber su ubicación en el momento de su utilización, el Botiquín de 1º auxilios y las Salidas de Emergencias.
- Una vez afuera ubicarse en la vereda de enfrente para permitir el accionar de las personas responsables y dar el presente al responsable del personal. No reingresar al edificio. Si notan la ausencia de algún compañero avisar al responsable del personal.
- Si el lugar está lleno de humo colocarse cuerpo a tierra y avanzar hasta la salida en esa posición, bajar las escaleras con humo mirando hacia los escalones agachado y de espalda.
- Para el sector de taller, el personal desconectará los equipos y cerrará todas las puertas y ventanas.

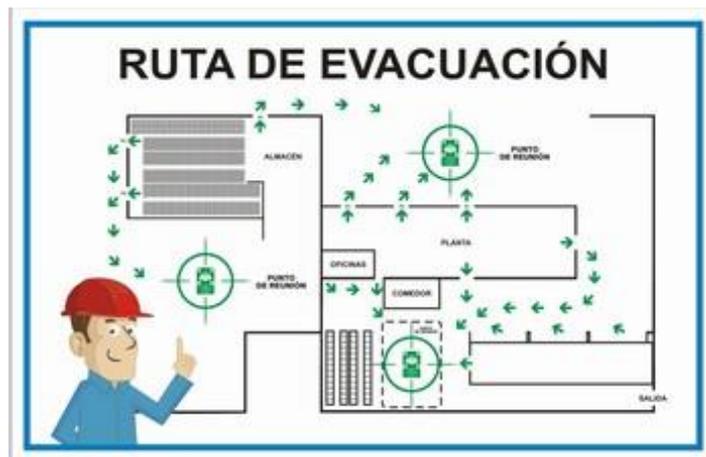


Imagen # 98: Ruta de Evacuación

3.27.1. Plan de escape

- Indicar con claridad, en cada área del edificio, las rutas primarias y secundarias de escape, colocando mapas de las mismas con instrucciones simples. Se debe señalar con luces de emergencia los caminos de evacuación.
- Mantener las escaleras libres de objetos que puedan bloquear o impedir la salida.
- Efectuar simulacros, para identificar y resolver los inconvenientes que puedan aparecer en una situación real.



Imagen # 100: Señalización

3.27.2. Cómo evacuar un edificio

- Proceder con calma, pero rápidamente, y no usar el ascensor, porque ello puede terminar en tragedia.
- Mantener el cuerpo lo más cercano posible al piso para evitar el contacto con el humo y gases tóxicos.
- Reportarse al encargado de personal que posee la lista para controlar la total evacuación del edificio.



Imagen # 99: Evacuación

3.28. SEÑALETICAS

La señalética es una actividad perteneciente al diseño gráfico que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en aquellos puntos del espacio que planteen dilemas de comportamiento, como por ejemplo dentro de una gran superficie (centros comerciales, fábricas, polígonos industriales, parques tecnológicos, aeropuertos, etcétera).

El diseño de la señalética empieza con el estudio de planos de planta de la gran superficie (de caminerías, recorridos o circulaciones planteadas); pasa por la presentación de la nueva y óptima organización de estas circulaciones y termina en el diseño de símbolos gráficos sintéticos y de fácil comprensión para guiar a la gente o vehículos por estas grandes superficies. Los símbolos diseñados variarán según si son para una señalización interna o externa, si es para guiar transeúntes o para guiar vehículos. En las empresas, normalmente estos símbolos siguen los lineamientos de la identidad visual corporativa (colores, estilo, geometrías, tipografía, etc. propios de la empresa) o bien pueden contener el distintivo visual (logotipo o marca) de la empresa dentro de cada señal o rótulo.

3.28.1. Tipos de Señalética

No fumar



Imagen # 101: No Fumar

Área De Fumadores



Imagen # 102: Área De Fumadores

Indican El Género



Imagen # 103: Genero

Minusválidos



Imagen # 104: Minusválidos

Prohibido Estacionarse



Imagen #105: Prohibido Estacionarse

Indican La Salida



Imagen # 106: Indica la Salida

No Entrar



Imagen 107: No Entrar

3.29. ANTROPOMETRÍA

La antropometría comprende las medidas de las dimensiones del cuerpo humano. Los conocimientos y técnicas para llevar a cabo las mediciones, así como su tratamiento estadístico, son el objeto de la antropometría.

La antropometría divide su en dos áreas: antropométrica estática y antropometría funcional. La primera concierne a las medidas efectuadas sobre dimensiones del cuerpo humano en una determinada postura, mientras que la segunda describe los rangos de movimiento de las partes del cuerpo, alcances, medidas de las trayectorias, etc.

Para el diseño de mobiliario, como objeto destinado al uso humano, resulta imprescindible considerar las dimensiones corporales de los usuarios. Ello supone verificar con los datos antropométricos cada una de las dimensiones que define los distintos tipos de mobiliario.

3.29.1 La Escala Humana

La escala humana se apoya en las dimensiones y proporciones del cuerpo humano. En los espacios tridimensionales, la altura influye sobre la escala en mucho mayor grado que la anchura y la longitud, debido a que las paredes procuran encerramiento y es su altura la que nos dará la sensación de cobijo e intimidad.

3.29.2. Algunos factores que pueden afectar la escala de un espacio son:

- La forma, color y clase de las paredes límites.

- La forma y colocación de los vanos o aberturas.
- La naturaleza y escala de los elementos (mobiiliarios) que se colocan.

Habiendo conocido lo elemental en cuanto a antropometría se refiere, cabe decir que es importante aprender sobre todas las dimensiones humanas, para poder tenerlas en cuenta cuando diseñemos un espacio, un mobiliario, o ambos.

Salas de Exhibición

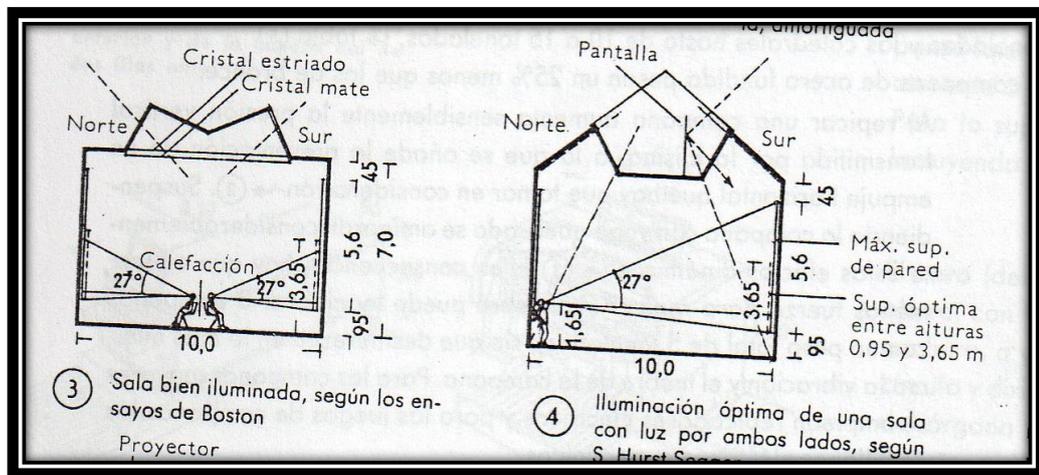


Imagen # 108: Iluminación

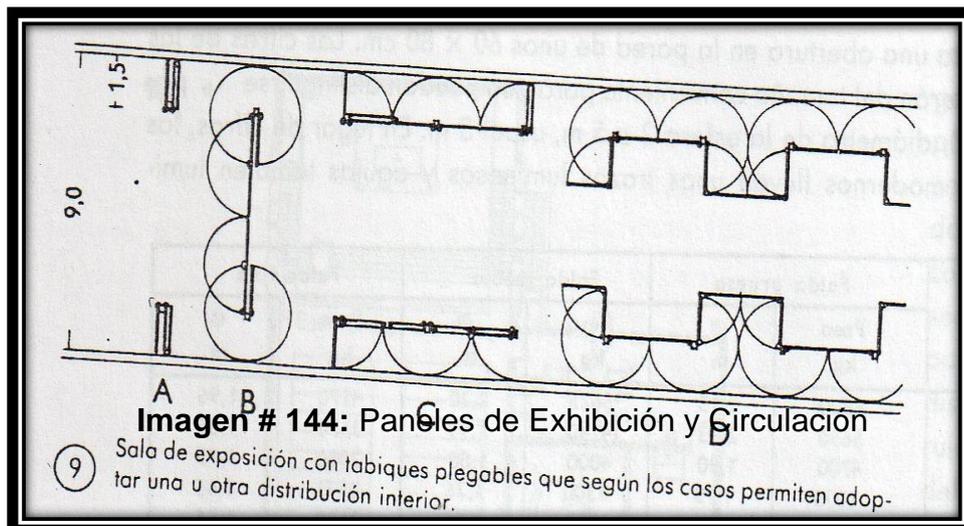


Imagen # 109: Paneles

Cafetería

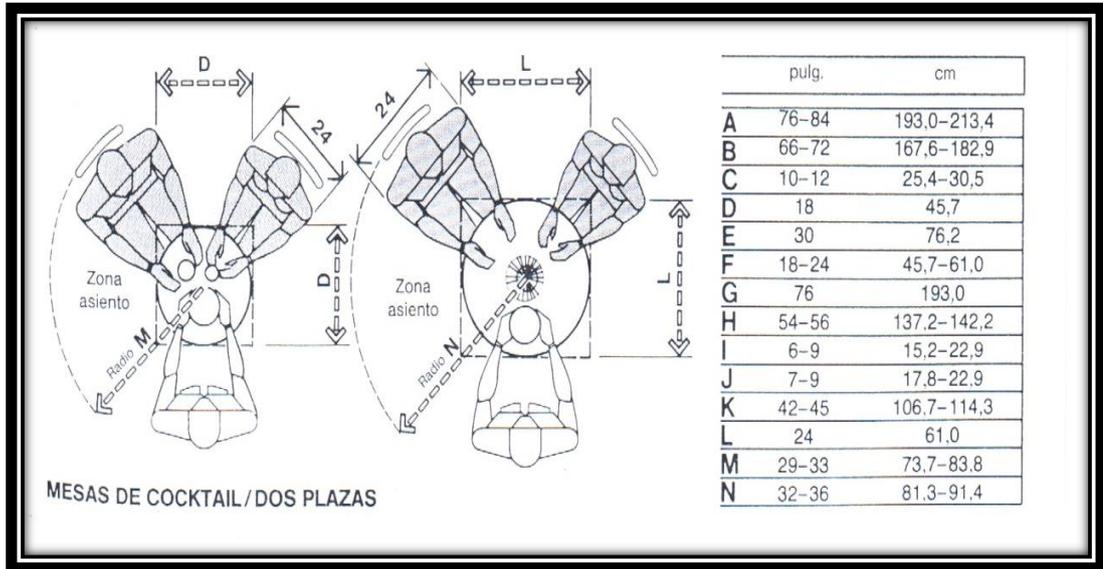


Imagen # 110: Mesas Redondas

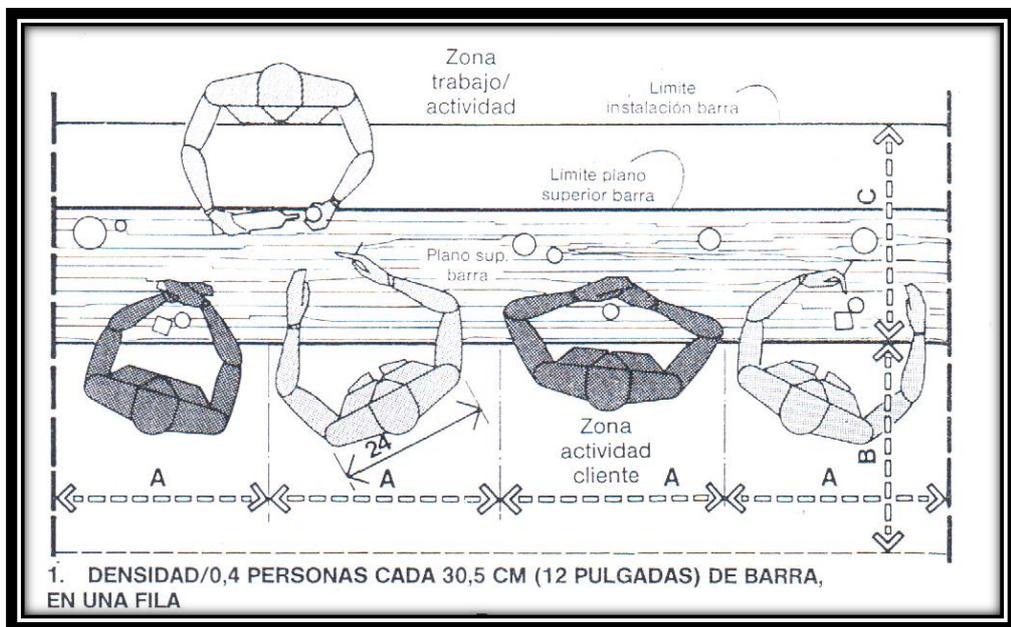


Imagen # 111: Barra

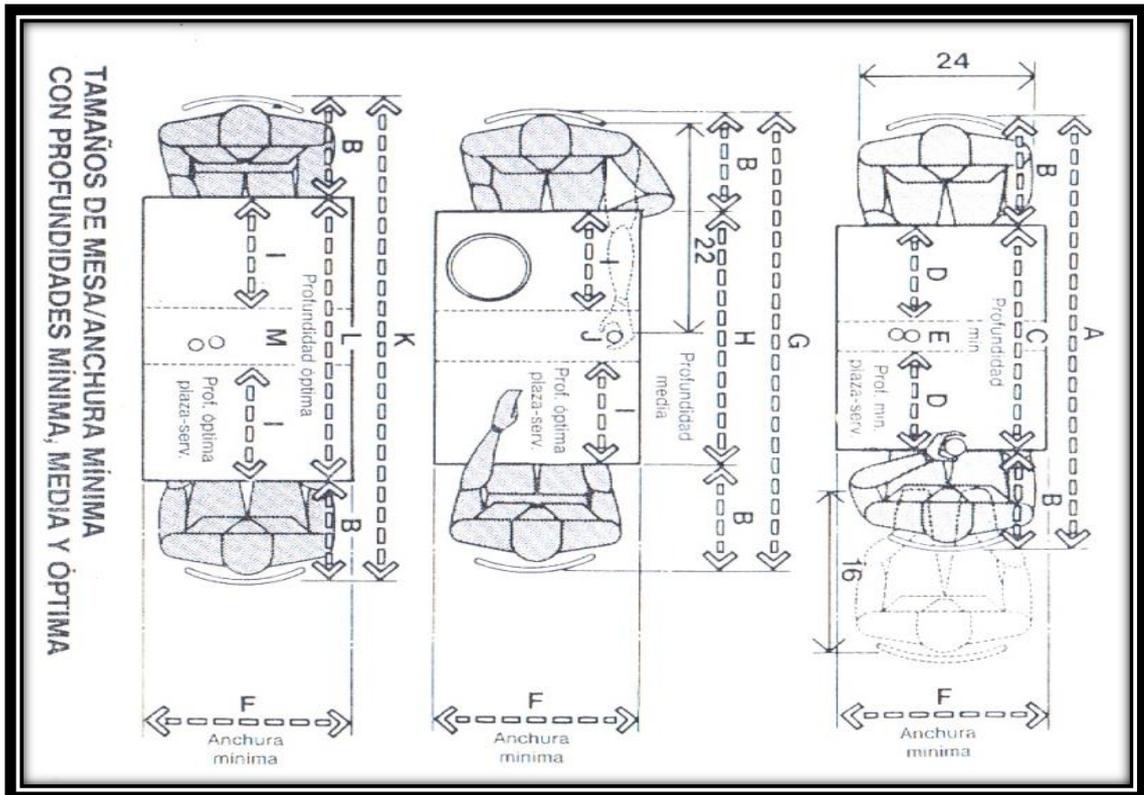


Imagen # 112: Distancia entre Mesas

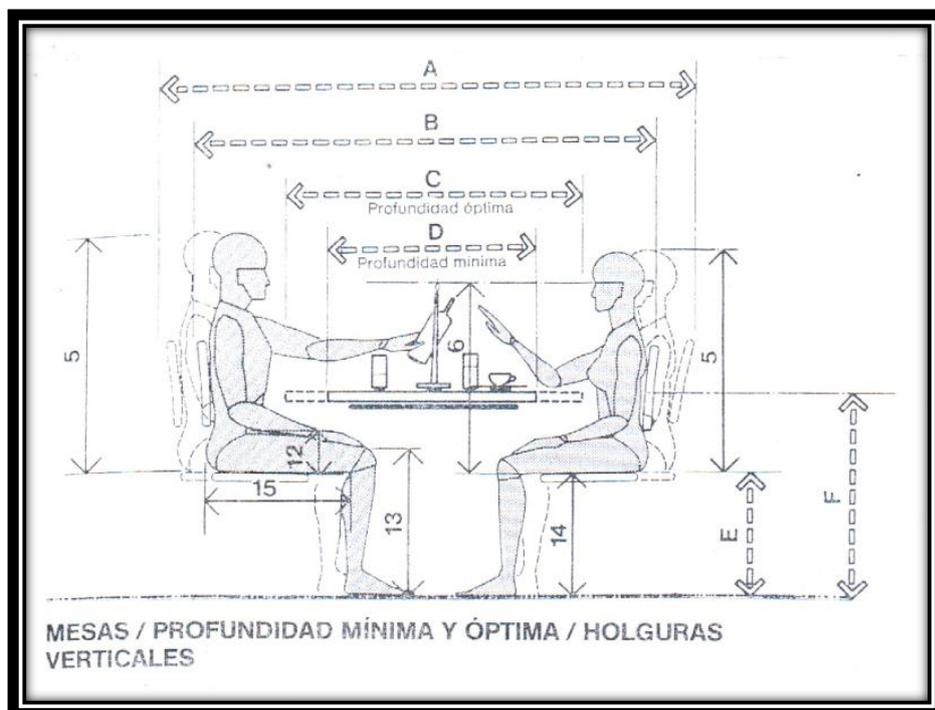


Imagen # 113: Distancia entre Mesas y Sillas

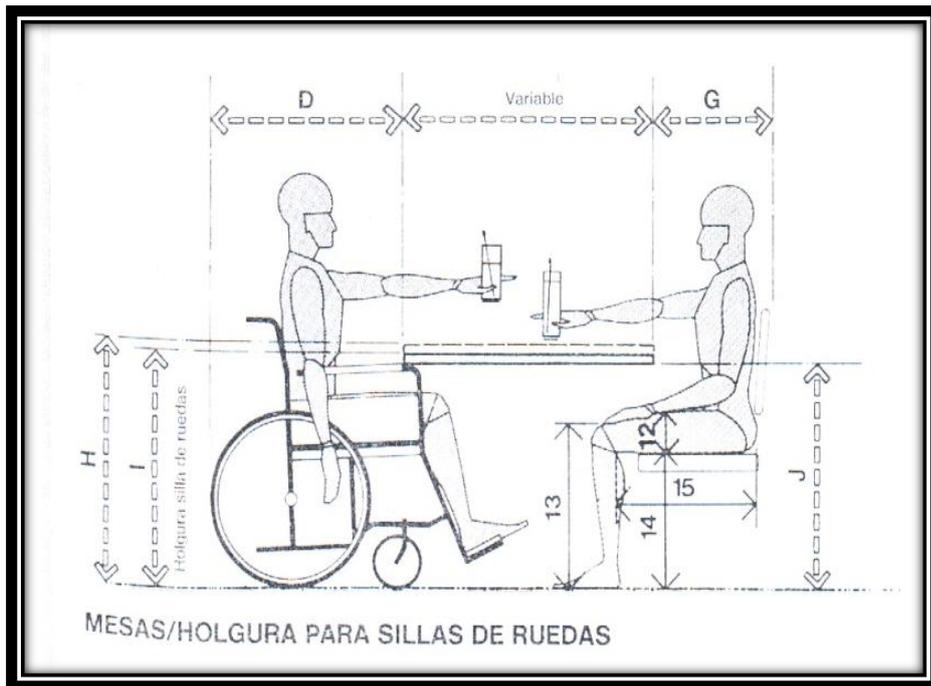


Imagen # 114: Discapacitados

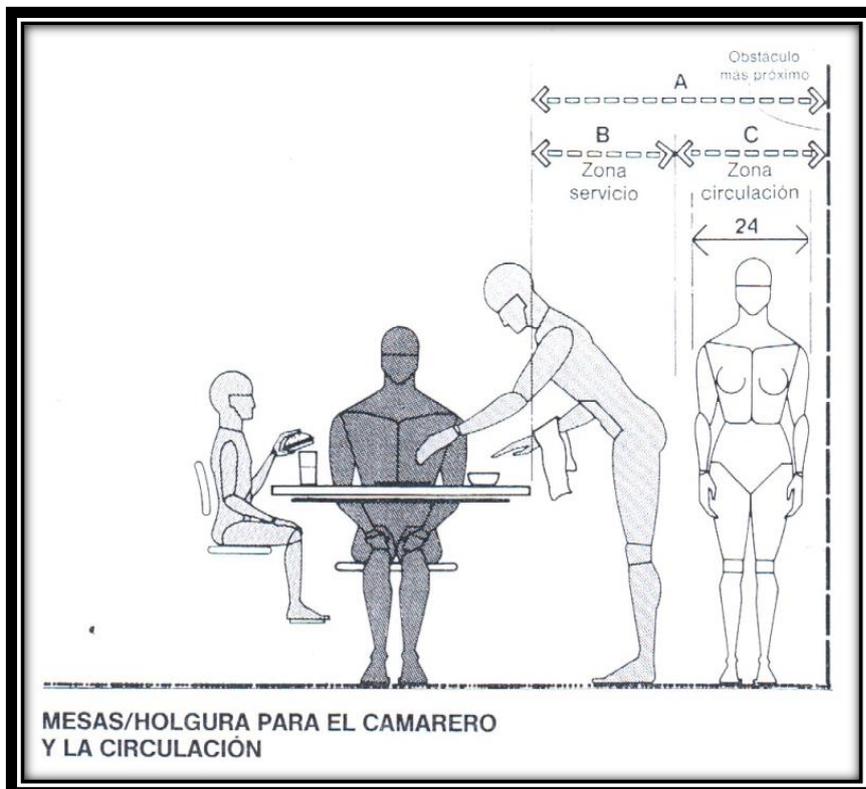


Imagen # 115: Distancia entre Usuarios

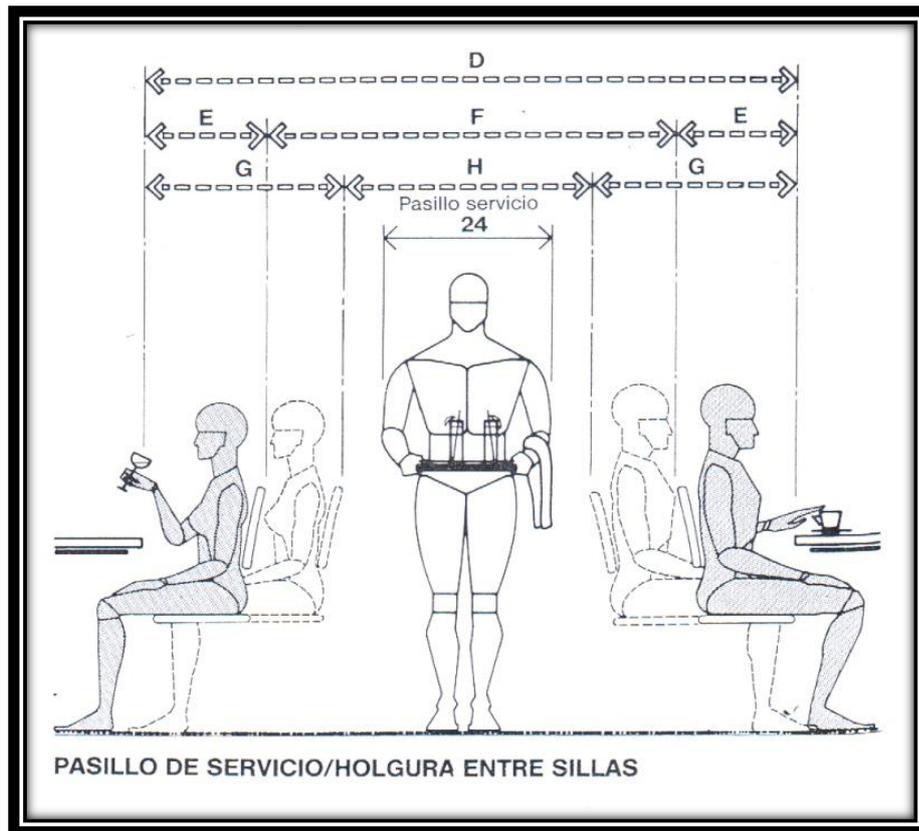


Imagen # 116: Distancia Meseros

3.30. ERGONOMIA

La ergonomía se sitúa en el marco de la enseñanza del diseño industrial. La Ergonomía es un arte que busca que el hombre y la tecnología trabajen en completa armonía, diseñando y manteniendo los productos, puestos de trabajo, tareas, equipos, etc., en consonancia con las características, necesidades y limitaciones humanas. La ergonomía analiza aquellos aspectos que abarcan al entorno artificial construido por el hombre, relacionado directamente con los actos y gestos involucrados en toda actividad de éste.

En todas las aplicaciones su objetivo es común: se trata de adaptar los productos, las tareas, las herramientas; los espacios y el entorno en general a la capacidad y necesidades de las personas, de manera que mejore la eficiencia, seguridad y bienestar de los consumidores, usuarios o trabajadores

Es la definición de comodidad, eficiencia, productividad, y adecuación de un objeto, desde la perspectiva del que lo usa.

La ergonomía es una ciencia en sí misma, que conforma su cuerpo de conocimientos a partir de su experiencia y de una amplia base de información proveniente de ciencias como la psicología, la fisiología, la antropometría, la biomecánica y la ingeniería industrial.

CAPITULO 4: ANALISIS Y RESULTADO

4.1. ENTREVISTAS

Nombre: Museo MAAC

Dirección: Av. simón bolívar y Loja

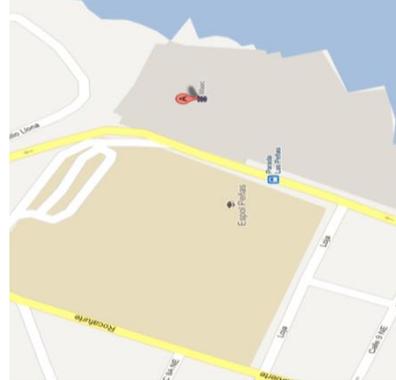


Imagen # 117: Museo MAAC

Condicionales funcionales

1. Lugar donde se encuentra el museo

El Museo MAAC se encuentra en el malecón 2000.

2. Cuáles son las calles aledañas

Av. Malecón simón bolívar y la Av. Loja

3. Por cuantas zonas está constituido el museo

El Museo MAAC de Guayaquil está constituido por tres zonas: zona administrativa, zona museográfica y zona técnica.

4. Organigrama funcional

❖ En la zona administrativa están las siguientes áreas: personal, seguridad, coordinación de eventos

❖ En la zona museográfica se encuentran las siguientes áreas: 3 salas de exposición

❖ En la zona técnica : área de mantenimiento, área de restauración de cuadros, área de restauración arqueología, laboratorio, bodegas arqueológicas,

5. Cuantas personas trabajan en cada área

Administración

En gestión cultural trabajan 4 personas

Parte técnica trabajan 8 personas

Biblioteca trabajan 2 personas

Seguridad trabajan 8 personas

Limpieza trabajan 14 personas

Mantenimiento trabajan 4 personas

Guías 3 personas

Curador. 5 personas

En total trabaja 44 personas

6. Que cargos tiene cada persona que trabajan en el museo

Tienen diferentes cargos

Gerente general

Gerente zonal

Personal administrativo

Coordinador de eventos

Curador de obras

Restauradores de cuadros

Restaurador de piezas arqueológicas

Guías

Recepcionista

Guardias

7. Número de empleados que trabajan en el museo

44 personas trabajan en el Museo MAAC.

8. Nombre de cada zona que posea el museo

Recepción, biblioteca, librería, restaurante, administración, 1 sala de exposición arqueológica, 2 salas exposición de arte contemporáneo, 1sala itinerante, área de restauración de cuadros, área de restauración arqueología, laboratorio técnico, reserva arqueológicas, mantenimiento, área de investigación.

9. cuantas persona están encargadas de cada área

El número de personas encargadas de cada área es 6.

10. que equipos se necesita en le área de exposición de cuadros

Aire acondicionado central, plasma, filmadoras, infocus. Cámaras de seguridad, sensores de movimiento, polvo seco

11. que equipos se necesita en el área de explosión arqueológica

Aire acondicionado central, plasma, filmadoras, infocus. Cámaras de seguridad, sensores de movimiento.

12. Que equipos se necesita en el área de restauración arqueológica.

Extractor de olores, split, refrigeradora para guardar ciertas pinturas especiales.

13. Que equipos les hace falta en el área de exposición arqueológica

El dispensador de espuma para piezas arqueológicas.

14. Que mobiliario utilizan para la zona de exposición arqueológica.

Vitrinas empotradas y estantes.

15. Que mobiliario les hace falta en la sala de exposición arqueológica.

Ninguno.

16. Que mobiliarios le hace en el sala de exposición de cuadros

Ninguno.

17. Como es la circulación en el museo MAAC

Tienen buena circulación alrededor de las mamparas.

18. Los espacios de exposición cuanto de ancho tienen:

La zona de exposición tiene un espacio mínimo de 2.10m².

19. Distancia entre una obra y otra:

La distancia entre una obra y otra es de 0.80cm.

20. Cuáles son las medidas de las vitrinas:

Las vitrinas varían dependiendo de su utilidad y la medida se la da el diseñador encargado de acuerdo al área y al objeto que se va a exponer pero la profundidad de la vitrina es de 45cm a 50cm

21. Área administrativa medidas entre cada escritorio

Escritorio de gerencia: 1.65

Escritorio recursos humanos: 1.50

Escritorio personal administrativo: 1.40

Condicionales Plásticas

1. Qué tipo de estilo posee cada área del museo

Área administrativa tiene estilo minimalista

Área de restauración: no tiene estilo

Áreas de exposición de cuadros: tiene estilo minimalista

Sala de exposición arqueológica: tiene estilo rustico contemporáneo

2. Que estilo le gustaría poner

Me gustaría hacer una mezcla entre los estilos minimalista y art nouveau

3. Tipo de materiales de recubrimientos en cada área

Paredes: cemento

Pisos: madera, porcelanato

Tumbado: gypsum

Mobiliario: madera, acero, vidrio, acrílico

Colores: blanco, azul, verde, naranja

Condicionales Técnicas

1. Tipo de acústica que posee el museo

Espuma absorbentes, madera aislante de sonido.

2. Que áreas poseen solamente acústica

Vestíbulo; salas de cuadros las salas de arqueología sala de videos.

3. La acústica es óptima en cada parte del museo

No en toda las áreas, solo en las salas de exposición de cuadros y de videos.

4. Tipo de climatización del museo según cada área

Aire central con rejillas.

Música ambiental, detector infrarrojo.

5. Cuál es el tipo de climatización optimo para el museo según sus áreas

Las piezas arqueológicas tienen que estar a una temperatura de 16 a 18 grados.

6. Que áreas tienen sistema de seguridad

Área de museo y área administrativa.

7. Hay alguna deficiencia en el sistema de seguridad que poseen y les gustaría implementar algo adicional

Si les gustaría implementar un sistema de detector volumétrico.

8. Existen salidas de emergencia

Si existen salidas de emergencia.

9. Qué tipo de iluminación posee cada zona del museo

Ojos de buey, dicróicos, fluorescentes, led.

10. Para las obras que tipo de iluminación es la indicada

Para la sala de exposición de piezas arqueológica: led.

Para salas de cuadros: dicróicos recesados.

4.2. ESTUDIO DE ANALOGIAS

	MUSEO MAAC	ÁREA: SALA DE EXPOSICION DE CUADROS
		ACABADOS: Acabado: Minimalista Piso: Madera color miel Tumbado: Hormigon Paredes de: Blanco hueso
MATERIALES: Madera		
MOBILIARIO: Mesa, Silla, Escritorio		
COMPLEMENTOS: Cuadros, Señaletica		
ILUMINACIÓN: Dicroicos con luz especial		
VENTILACIÓN Aire Central		
SISTEMAS DE SEGURIDAD: Video Camaras, polvo seco		
EQUIPOS: Infocus, Televisor, Proyector Camara		
INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA	OBSERVACIONES: Tiene buena iluminacion de cuadros pero no tiene buen acabado en el tumbado	



MUSEO MAAAC

AREA: SALA DE EXPOSICION
ARQUEOLOGICA



ACABADOS:

Acabado: Minimalista y etnico
Piso: Madera color miel
Tumbado: Gypsum
Paredes de: Color gris

MATERIALES:

Madera, Vidrio, Acero, Acrilico

MOBILIARIO:

Vitrinas, Estantes

COMPLEMENTOS:

Soportes, Vallas publicitarias

ILUMINACIÓN:

Dicroicos, LED

VENTILACIÓN

Aire Central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Video Camaras, Sensores de movimiento

EQUIPOS:

Televisor, Infocus, Proyector, Pantallas

INTEGRANTES: **DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**

OBSERVACIONES: El fondo de la vitrina es muy oscuro, mala iluminacion general

TALLER DE GRADUACION**ANALISIS DE SOLUCIONES****MUSEO MAAC**

ÁREA: RESERVA ARQUEOLOGICA

**ACABADOS:**

Acabado: Industrial
Piso: Porcelanato Beige
Tumbado: Cielo raso
Paredes de: Blanco

MATERIALES:

Porcelanato, Acero, Acrilico

MOBILIARIO:

Estantes, silla, Escritorio

COMPLEMENTOS:

Señalética

ILUMINACIÓN:

Flourecentes

VENTILACIÓN

Aire Central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Video Camaras, Sensores de movimiento, Tarjeta electronica.

EQUIPOS:

Tarjeta electronica, Alarma de incendio,

INTEGRANTES: |

DANIELA MEDINA

OBSERVACIONES: Buena organización de la piezas arqueologicas pero no hay camara de vigilancia constante

TALLER DE GRADUACION		ANALISIS DE SOLUCIONES
 <p>MUSEO MAAC</p>		<p>ÁREA: Pasillo</p>
		<p>ACABADOS: Acabado: Minimalista Piso: porcelanato beige y negro Tumbado: gypsum Paredes de: color verde, gris</p>
		<p>MATERIALES: acero, madera, vidrio</p>
		<p>MOBILIARIO: Counter</p>
		<p>COMPLEMENTOS: baners, cuadros, señáletica, ficheros</p>
		<p>ILUMINACIÓN: Dicroicos</p>
		<p>VENTILACIÓN Natural y Aire Central</p>
		<p>SISTEMAS DE SEGURIDAD: Video Camaras</p>
		<p>EQUIPOS:</p>
<p>INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA</p>	<p>OBSERVACIONES: Falta de mobiliario adecuado para restaurar obras , no hay buena organización del area</p>	

ENTREVISTA

Lugar: Museo Municipal

Dirección: Av. Chile y Sucre



Imagen # 118: Museo Municipal

Condicionales funcionales

1. Lugar donde se encuentra el museo

Se encuentra ubicado en las Av. Chile y Sucre.

2. Cuáles son las calles aledañas

Las calles aledañas son Pedro Carbo y 10 de Agosto.

3. Por cuántas zonas está constituido el museo

El museo municipal de Guayaquil está constituido por dos zonas: zona administrativa, zona museográfica.

4. Organigrama funcional

❖ En la zona administrativa están las siguientes áreas: personal, seguridad, coordinación de eventos.

❖ En la zona museográfica se encuentran las siguientes áreas: 6 salas de exposición.

5. Cuantas personas trabajan en cada área

Administración

Seguridad trabajan 6 personas

Limpieza trabajan 7 personas

Guías 2 personas

Curador. 2 personas

En total trabajan 16 personas

6. Que cargos tiene cada persona que trabajan en el museo

Tienen diferentes cargos

Personal administrativo

Coordinador de eventos

Guías

Recepcionista

Guardias

7. Número de empleados que trabajan en el museo

16 personas trabajan en el museo municipal.

8. Nombre de cada zona que posea el museo

Recepción, restaurante, administración, 2 sala de exposición arqueológica, 2 salas exposición de Guayaquil antiguo, 1 sala de personajes importantes del Ecuador, reserva arqueológicas, mantenimiento, área de investigación.

9. cuantas persona están encargadas de cada área

El número de personas encargadas de cada área es 2.

10. que equipos se necesita en el área de explosión de cuadros

Aire acondicionado central, plasma, filmadoras, infocus. Cámaras de seguridad, sensores de movimiento, polvo seco.

11. que equipos se necesita en el área de explosión arqueológica

Aire acondicionado central, plasma, filmadoras, cámaras de seguridad.

12. Que equipos les hace falta en el are a de exposición arqueológica

El dispensador de espuma para piezas arqueológicas.

13. Que mobiliario utilizan para la zona de exposición arqueológica.

Vitrinas verticales y estantes.

14. Que mobiliario les hace falta en la sala de exposición arqueológica.

Ninguno.

15. Que mobiliarios le hace en el sala de exposición de cuadros

Ninguno.

16. Como es la circulación en el Museo MAAC

Tienen buena circulación pero mala señalización.

17. Los espacios de exposición cuanto de ancho tienen:

La zona de exposición tiene un espacio de 1.50m2.

18. Distancia entre una obra y otra:

La distancia entre una obra y otra es de 0.60cm.

19. Cuáles son las medidas de las vitrinas:

Las vitrinas varían dependiendo de su utilidad y la medida se la da el diseñador encargado de acuerdo al área y al objeto que se va a exponer pero la profundidad de la vitrina es de 45cm a 50cm.

20. Área administrativa medidas entre cada escritorio

Escritorio de gerencia: 1.65

Escritorio recursos humanos: 1.50

Condicionales plásticas

1. Que tipo de estilo posee cada área del museo

Ingreso tiene estilo art deco

Área administrativa tiene estilo art deco con minimalista

Áreas de exposición de cuadros: estilo art deco con minimalista

Sala de exposición arqueológica: estilo racionalista con materiales vernáculos

2. Que estilo le gustaría poner

Me gustaría hacer una mezcla entre los estilos minimalista y art nouveau.

3. Tipo de materiales de recubrimientos en cada área

Paredes: cemento, mármol

Pisos: madera, porcelanato

Tumbado: cemento

Mobiliario: madera, acero, vidrio, acrílico

Colores: rojo, azul, verde, amarillo, anaranjado

Condicionales Técnicas

1. Tipo de acústica que posee el museo

Ninguno.

2. Que áreas poseen solamente acústica

Ninguna.

3. La acústica es óptima en cada parte del museo

No hay buena acústica

4. Tipo de climatización del museo según cada área

Aire central con rejillas.

5. cuál es el tipo de climatización optimo para el museo según sus áreas

Las piezas arqueológicas tienen que estar a una temperatura de 16 a 18 grados.

6. Que áreas tienen sistema de seguridad

Área de museo y área administrativa.

7. Hay alguna deficiencia en el sistema de seguridad que poseen y les gustaría implementar algo adicional

Si les gustaría implementar cámaras de seguridad modernas, detectores volumétricos.

8. Existen salidas de emergencia

Si existen salidas de emergencia.

9. Qué tipo de iluminación posee cada zona del museo

Dicroicos, fluorescentes, led

10. Para las obras que tipo de iluminación es la indicada

Para la sala de exposición de piezas arqueológica: led.

Para salas de cuadros: dicróicos recesados.

TALLER DE GRADUACION		ANALISIS DE SOLUCIONES
 <p>MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL</p>		<p>AREA: INGRESO</p>
		<p>ACABADOS: Acabado: Art Deco Piso: Marmol negro Tumbado: Hormigon Paredes de: Color gris</p>
		<p>MATERIALES: Marmol, vidrio, acero, madera</p>
		<p>MOBILIARIO: counter, silla</p>
		<p>COMPLEMENTOS: Poste de informacion, Valla publicitaria tacho de basura, señaletica</p>
		<p>ILUMINACIÓN: flourescentes</p>
		<p>VENTILACIÓN Aire Central</p>
		<p>SISTEMAS DE SEGURIDAD: Video Camaras, aspersores de agua</p>
		<p>EQUIPOS: Televisor, computadora, telefono</p>
		<p>INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA</p>

TALLER DE GRADUACION

ANALISIS DE SOLUCIONES



MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL

**AREA: SALA EXPOSICION
DE CUADROS**



ACABADOS:

Acabado: Minimalista
Piso: Madera color Cerezo
Tumbado: Hormigon
Paredes de: Color gris

MATERIALES:

Madera, Gypsum

MOBILIARIO:

Vitrinas, Estantes

COMPLEMENTOS:

Soportes, Rotulos de cuadros
Vallas publicitarias

ILUMINACIÓN:

Dicroicos, LED

VENTILACIÓN

Aire Central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Video Camaras, Aspersores de humo

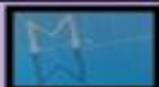
EQUIPOS:

video camaras, purificador de aire

INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA

OBSERVACIONES: El ingreso es muy obscuro y no hay buena acustica

TALLER DE GRADUACION		ANALISIS DE SOLUCIONES
	MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL	AREA: SALA DE FLORA Y FAUNA ECUATORIANA
		ACABADOS: Acabado: Minimalista y etnico Piso: Madera color cerezo Tumbado: Hormigon Paredes de: Color gris, celeste
		MATERIALES: Madera, Gypsum, vidrio, acero
		MOBILIARIO: Vitrinas, Estantes
		COMPLEMENTOS: Rotulos, Vallas publicitarias
		ILUMINACIÓN: Dicroicos
		VENTILACIÓN Aire Central
		SISTEMAS DE SEGURIDAD: Video Camaras
		EQUIPOS: video camara, purificador de aire
INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA	OBSERVACIONES: Mala iluminacion, no hay un buen contraste entre pared y la mampara de gypsum	

TALLER DE GRADUACION**ANALISIS DE SOLUCIONES****MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL**

AREA: Mini Cripta

**ACABADOS:**

Acabado: Art Deco y Etnico

Piso: Marmol negro

Tumbado: Hormigon

Paredes de: de marmol y Color gris

MATERIALES:

Madera, Marmol, acero, vidrio

MOBILIARIO:

ninguno

COMPLEMENTOS:

Rotulos, señaletica

ILUMINACIÓN:

Dicroicos

VENTILACIÓN

Aire Central

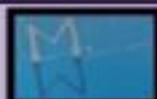
SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Video Camaras,

EQUIPOS:

ninguno

INTEGRANTES: **DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA****OBSERVACIONES: Mala iluminacion Y hay desgaste del material de revestimiento**

TALLER DE GRADUACION**ANALISIS DE SOLUCIONES****MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL****AREA:** SALA DE LA CULTURA
CHORRERA**ACABADOS:****Acabado:** Minimalista y etnico**Piso:** Madera color Cerezo**Tumbado:** Hormigon**Paredes de:** Color gris**MATERIALES:**

Madera, vidrio, Acero, Acrilico

MOBILIARIO:

Vitrinas, Estantes

COMPLEMENTOS:

soportes, Vallas publicitarias

ILUMINACIÓN:

Dicroicos, LED

VENTILACIÓN

Aire Central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Video Camaras, Purificador de aire,

Aspesor de humo

EQUIPOS:

Video Camaras

INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**OBSERVACIONES:** iluminacion media, buena distribucion de las vitrinas pero el tumbado es muy oscuro

TALLER DE GRADUACION	ANALISIS DE SOLUCIONES
 <p data-bbox="524 284 1182 320">MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL</p>	<p data-bbox="1594 252 2002 339">AREA: SALA PREHIPANICA Y COLONIAL</p>
	<p data-bbox="1514 400 1688 427">ACABADOS:</p> <p data-bbox="1514 443 1906 470">Acabado: Minimalista y etnico</p> <p data-bbox="1514 486 1872 513">Piso: Madera color Cerezo</p> <p data-bbox="1514 529 1778 557">Tumbado: Gypsum</p> <p data-bbox="1514 572 1823 600">Paredes de: Color gris</p>
	<p data-bbox="1514 627 1711 654">MATERIALES:</p> <p data-bbox="1514 670 1991 697">Madera, vidrio, acrilico, piedra, acero</p>
	<p data-bbox="1514 722 1697 750">MOBILIARIO:</p> <p data-bbox="1514 766 1742 793">Vitrinas, Estantes</p>
	<p data-bbox="1514 818 1767 845">COMPLEMENTOS:</p> <p data-bbox="1514 861 1886 888">soportes, Vallas publicitarias</p>
	<p data-bbox="1514 914 1715 941">ILUMINACIÓN:</p> <p data-bbox="1514 957 1711 984">Dicroicos, LED</p>
	<p data-bbox="1514 1010 1709 1037">VENTILACIÓN</p> <p data-bbox="1514 1053 1677 1080">Aire Central</p>
	<p data-bbox="1514 1106 1883 1133">SISTEMAS DE SEGURIDAD:</p> <p data-bbox="1514 1149 1711 1176">Video Camaras</p>
<p data-bbox="1514 1201 1648 1228">EQUIPOS:</p> <p data-bbox="1514 1244 1720 1272">Video Camaras.</p>	
<p data-bbox="232 1374 931 1401">INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA</p>	<p data-bbox="967 1305 2096 1342">OBSERVACIONES: buena iluminacion, buena convinacion de los colores</p>

TALLER DE GRADUACION**ANALISIS DE SOLUCIONES****MUSEO PRESLEY NORTON****ÁREA: INGRESO****ACABADOS:**

Acabado: ARABE

Piso: Adoquin

Tumbado: Hormigon

Paredes de: beige, mosaico

MATERIALES:

Madera, mosaico, acero , adoquin

MOBILIARIO:

Pasamanos

COMPLEMENTOS:

macetas, apliques

ILUMINACIÓN:

Reflectores

VENTILACIÓN

Natural

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Video Camaras

EQUIPOS:

Camara de vigilancia

INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**OBSERVACIONES:** Acabado en mal estado, Falta se señalética al ingreso

TALLER DE GRADUACION

ANALISIS DE SOLUCIONES



MUSEO PRESLEY NORTON

ÁREA: PASILLO DE PLANTA ALTA



ACABADOS:

Acabado: ARABE

Piso: Porcelanato

Tumbado: Gypsum Decorado de Roceton

Paredes de: beige

MATERIALES:

Madera, vidrio, mosaico

MOBILIARIO:

sillas

COMPLEMENTOS:

macetas, apliques, lampara de gotas

ILUMINACIÓN:

Dicroicos, ojos de buey

VENTILACIÓN

Natural

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Video Camaras, alarmas de seguridad

EQUIPOS:

Camara de vigilancia, alarmas contra incendio

INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA

OBSERVACIONES: Buena Iluminacion, buen contraste del color beige y conchevino buena circulacion

TALLER DE GRADUACION

ANALISIS DE SOLUCIONES



MUSEO PRESLEY NORTON

ÁREA: SALA ARQUEOLOGICA 1



ACABADOS:

Acabado: Minimalista

Piso: Porcelanato

Tumbado: Gypsum

Paredes de: Beige

MATERIALES:

Madera, vidrio, acero, acrilico

MOBILIARIO:

Vitrina, estantes

COMPLEMENTOS:

Macetas, rotulos, barreras

ILUMINACIÓN:

Dicroico, led

VENTILACIÓN

Split

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Video Camaras, aspersor de espuma

EQUIPOS:

Camara de vigilancia

INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA

OBSERVACIONES: Buena iluminacion, y buena señalizacion de las piezas arqueologicas

TALLER DE GRADUACION



MUSEO
PRESLEY NORTON
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MUSEO PRESLEY NORTON



ANALISIS DE SOLUCIONES

ÁREA: SALA ARQUEOLOGICA 2

ACABADOS:

Acabado: ARABE

Piso: Porcelanato

Tumbado: Gypsum Decorado de Roceton

Paredes de: beige

MATERIALES:

Madera, vidrio, mosaico

MOBILIARIO:

sillas

COMPLEMENTOS:

macetas, apliques, lampara de gotas

ILUMINACIÓN:

Dicroicos, ojos de buey

VENTILACIÓN

Natural

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Video Camaras, alarmas de seguridad

EQUIPOS:

Camara de vigilancia, alarmas contra incendio

INTEGRANTES: **DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**

OBSERVACIONES: No tienen el sistemas de seguridad edecuado para proteger las piezas arqueologicas

Conclusiones comparativas

Al realizar la visita a los dos museos

se pudo notar la diferencia de la organización tanto administrativa como técnica por ejemplo: el museo MAAC tiene mejor distribuido su personal y consta con el personal adecuado para cada zona al contrario del museo municipal que aunque son los mismos administradores hay desentendimiento y despreocupación por dar una buena atención a los usuarios.

El Museo MAAC se maneja con un recorrido obligatorio ya que tiene una secuencia en sus obras y es necesario un guía, el museo municipal tiene un recorrido libre en el cual los visitantes pueden moverse con facilidad sin necesidad del guía.

En lo que se refiere a diseño los dos lugares tienen ambientes agradables cabe recalcar que el Museo MAAC no lo diseñó un ingeniero acústico pero tiene ciertos materiales como: espumas absorbentes, alfombras, madera que le ayudan a manejar un nivel acústico moderado de las diferentes pero el museo municipal en su ingreso tiene todo un recubrimiento de mármol en los fondos permanentes y no se puede conversar y hay filtración de sonido de una sala a otra.

Lo que se hizo en este proyecto es implementar lo que los otros museos carecen logrando satisfacer todas las necesidades que un buen diseño de museo exige implementando los equipos necesarios para que esta zona sea confortable, funcional y plenamente concebida.

ENTREVISTA

Nombre: Sweet and Coffee

Dirección: Victo Emilio Estrada y Cedros



Imagen # 119: Sweet and Coffee

Condicionales funcionales

1. Lugar donde se encuentra el museo

Se encuentra ubicada al norte Guayaquil en urdesa central.

2. Cuáles son las calles aledañas

Av. Víctor Emilio Estrada y la av. Los cedros.

3. Por cuantas zonas está constituida en la cafetería

Comedor, cocina y baño.

4. Organigrama funcional

- ❖ En la zona de comedor: se encuentra el área general y el área privada, bar
- ❖ Cocina(despensa, baño)
- ❖ Baño (baño femenino y baño masculino)

5. Cuantas personas trabajan en cada área

Comedor: trabajan 4 personas

Bar: trabajan 2 personas

Cocina: trabajan 4 personas

Baño: trabajan 1 persona

6. Que cargos tiene cada persona que trabajan de la cafetería

Supervisor

Cocineros

Meceros

Cajeros

7. Número de empleados que trabajan en la cafetería

Trabajan 8 personas en la cafetería.

8. Nombre de cada zona que posea el museo

Área general, área privada, bar, cocina, despensa, baño de empleados
baño femenino y baño masculino.

9. Cuantas persona están encargadas de cada área

2 personas están encargadas del área

10. que equipos se necesita en la zona del bar

Dispensador de cola, dispensador de té, maquina de café. Maquina de
crema batida, microonda.

11. Que equipos se necesita en el área de la cocina

Refrigerador, congelador, microonda, hornos, cocina, freidoras.

12. Que equipos se necesita en el área del comedor

Split.

13. Que equipos les hace falta en el área de la cocina

Ningún equipo.

14. Que mobiliario utilizan para la zona de la cocina

Mesa auxiliar, repisas, taburetes.

15. Que mobiliario utilizan para la zona del comedor

Mesas, sofás, sillas, taburetes, silla para bebe.

16. Que mobiliario utilizan para la zona del bar

Barra, taburete.

17. Que mobiliario les hace falta en el área del comedor

Mesa auxiliar y otro mueble para cobrar.

18. Como es la circulación del comedor

Tienen buena circulación, pero no está bien distribuido el espacio en algunas áreas

19.Cuál es el espacio de circulación entre una mesa y otra

Es de 65cm de espacio.

20. Tienen circulación para personas minusválidas.

No.

21. Tienen baños para personas minusvalidas

No.

Condicionales Plásticas

1. Qué tipo de estilo tiene la cafetería

Tiene el estilo rustico contemporáneo.

2. Que estilo le gustaría poner

Estilo pop art.

3. Tipo de materiales de recubrimientos en cada area

Paredes: cemento

Pisos: porcelanato y cerámica

Tumbado: gypsum

Mobiliario: madera, acero, vidrio, acrílico

Colores: verde, café, terracota, beige

Condicionales Técnicas

1. Tipo de acústica posee la cafetería

Ninguna.

2. Que áreas poseen solamente acústica

Ninguna.

3. La acústica es óptima en cada parte de cafeteria

No hay buena acústica.

4. Tipo de climatización de la cafetería

Split.

5. Cuál es el tipo de climatización óptimo para la cafetería

La climatización óptima es de 22 grados.

6. Que áreas tienen sistema de seguridad

Comedor.

7. Hay alguna deficiencia en el sistema de seguridad que poseen y les gustaría implementar algo adicional

Si les gustaría implementar detectores de metal y tener otro guardia de seguridad.

8. Existen salidas de emergencia

Si existen salidas de emergencia.

9. Qué tipo de iluminación posee cada zona de la cafetería

Comedor: ojos de buey

Bar: ojos de buey.

Cocina: ojos de buey

Baño fluorescentes

TALLER DE GRADUACION

ANALISIS DE SOLUCIONES



CAFETERIA SWEET AND COFFEE

ÁREA: COMEDOR GENERAL

ACABADOS:

Acabado: Rustico Contemporaneo

Piso: Porcelanato Botticino

Tumbado: Gypsum

Paredes de: mostaza, pizarra

MATERIALES:

Porcelanato, pizarra, Madera

MOBILIARIO:

mesas, sillas,

COMPLEMENTOS:

Plantas, apliques, lamparas , cuadros

ILUMINACIÓN:

Dicroicos, led

VENTILACIÓN

Natural, Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia, extintor de fuego

Alamar contra incendio

EQUIPOS:

Camara de seguridad



INTEGRANTES: **DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**

OBSERVACIONES: Las sillas se encuentran en mal estado pero tienen buena combinación de los colores

TALLER DE GRADUACION**ANALISIS DE SOLUCIONES****CAFETERIA SWEET AND COFFEE**

ÁREA: PRIVADA

ACABADOS:

Acabado: Rustico Contemporaneo

Piso: Porcelanato Coloneal

Tumbado: Gypsum

Paredes de: Color Zapote Y Beige

MATERIALES:

Porcelanato, Piedra, Acero, Madera

MOBILIARIO:

Sofas, Butacas, Mesas

COMPLEMENTOS:

Plantas, Espejos, Cuadros, Pulicidad

ILUMINACIÓN:

Dicroicos

VENTILACIÓN

Natural, Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia, extintor de fuego

Alamar contra incendio

EQUIPOS:

Camara de seguridad

INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**OBSERVACIONES: Buena distribucion del mobiliario y buena iluminacion**



CAFETERIA SWEET AND COFFEE

ÁREA: COMEDOR PUBLICO

ACABADOS:

Acabado: Rustico Contemporaneo

Piso: Porcelanato Coloneal

Tumbado: Gypsum

Paredes de: Mostaza Y Beige

MATERIALES:

Porcelanato, Piedra, Acero, Madera Ratan

MOBILIARIO:

Sofas, Sillas, Mesas

COMPLEMENTOS:

Plantas, Cuadros, Señalética, Tacho de basura

ILUMINACIÓN:

Dicroicos

VENTILACIÓN

Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia, extintor de fuego Alamar contra incendio

EQUIPOS:

Camara de seguridad



INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA

OBSERVACIONES: Mala iluminacion general pero tiene buena circulacion



CAFETERIA SWEET AND COFFEE



ÁREA: BAÑO GENERAL

ACABADOS:

Acabado: Minimalista
Piso: Porcelanato Coloneal
Tumbado: Gypsum
Paredes de: Terracota

MATERIALES:

Porcelanato, Granito, Acrilico, Vidrio
Madera

MOBILIARIO:

Lavabo, Inodoro, Meson

COMPLEMENTOS:

Señalética, Tacho de basura

ILUMINACION:

Dicroicos

VENTILACIÓN

Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Dispensador de jabon, Secador de manos

EQUIPOS:

Camara de seguridad

INTEGRANTES: **DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**

OBSERVACIONES: No hay baño dirigido para las personas minusvalidas

ENTREVISTAS

Nombre: Dolce Incontro

Dirección: Guayacanes entre la Tercera y la Cuarta



Imagen # 120: Dolce Incontro

Condicionales funcionales

1. Lugar donde se encuentra la cafetería

Se encuentra ubicada al norte Guayaquil en urdesa central.

2. Cuáles son las calles aledañas

Guayacanes entre la tercera y la cuarta.

3. Por cuantas zonas está constituida la cafetería

Comedor, cocina y baño.

4. Organigrama funcional

- ❖ En la zona de comedor: se encuentra el área general, bar
- ❖ Cocina
- ❖ Baño general

5. Cuantas personas trabajan en cada área

Comedor: trabajan 2 personas

Bar: trabaja 1 persona

Cocina: trabajan 3 personas

Baño: trabaja 1 persona

6. Que cargos tiene cada persona que trabaja en la cafetería

Supervisor

Cocineros

Meceros

Cajero

7. Número de empleados que trabajan en la cafetería

Trabajan 7 personas en la cafetería.

8. Nombre de cada zona que posea la cafetería

Área general, bar, cocina, despensa, baño general.

9. Cuantas persona están encargadas de cada área

1 personas está encargada de toda el área.

10. Que equipos se necesita en la zona del bar

Dispensador de cola, dispensador de té, maquina de café. Maquina de crema batida, microonda.

11. Que equipos se necesita en el área de la cocina

Refrigerador, congelador, microonda, hornos, cocina, freidoras, tostadora.

12. Que equipos se necesita en el área del comedor

Aire central.

13. Que equipos les hace falta en el área de la cocina

Ningún equipo.

14. Que mobiliario utilizan para la zona de la cocina

Mesa auxiliar, repisas, taburetes.

15. Que mobiliario utilizan para la zona del comedor

Mesas. Sofás. Sillas, taburetes.

16. Que mobiliario utilizan para la zona del bar

Barra, taburete. Mueble para caja registradora.

17. Que mobiliario les hace falta en el área del comedor

Mesa auxiliar y silla para bebe.

18. Como es la circulación del comedor

Buena zonificación y circulación.

19.Cuál es el espacio de circulación entre una mesa y otra

Es de 60cm de espacio.

20. Tienen circulación para personas minusválidas.

No.

21. Tienen baños para personas minusválidas

No.

Condicionales Plásticas

1. Qué tipo de estilo tiene la cafetería

Neoclásico con toques contemporáneos.

2. Que estilo le gustaría poner

Estilo art nouveau.

3. Tipo de materiales de recubrimientos en cada area

Paredes: gypsum

Pisos: porcelanato

Tumbado: gypsum

Mobiliario: madera, acero, vidrio, acrílico

Colores: beige, café, rosado

Condiciones Técnicas

1. Tipo de acústica que posee la cafetería

Espumas absorbentes en las paredes de gypsum.

2. Que áreas poseen solamente acústica

Ninguna.

3. Tipo de climatización tiene la cafetería

Aire central.

4.Cuál es el tipo de climatización optimo para la cafetería

La climatización óptima es de 22 grados.

5. Que áreas tienen sistema de seguridad

Comedor.

6. Hay alguna deficiencia en el sistema de seguridad que poseen y les gustaría implementar algo adicional

Cámaras de seguridad en las cocina.

7. Existen salidas de emergencia

No.

8. Qué tipo de iluminación posee cada zona de la cafetería

Todas las áreas usan dicroico directos.

TALLER DE GRADUACION

ANALISIS DE SOLUCIONES



CAFETERIA DOLCE ENCONTRO

ÁREA: AREA DE DULCES

ACABADOS:

Acabado: Minimalista
 Piso: Porcelanato Botticino
 Tumbado: Gypsum
 Paredes de: Terracota, Palo de rosa
 Violeta

MATERIALES:

Porcelanato, Piedra, Acero, Madera

MOBILIARIO:

Vitrinas, barra, tauretes

COMPLEMENTOS:

Cuadros, Pulicidad

ILUMINACIÓN:

Dicroicos

VENTILACIÓN

Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia, extintor de fuego
 Alamar contra incendio

EQUIPOS:

Camara de seguridad, Refrigeradora
 Maquina de café, dispensador de bebida



INTEGRANTES: **DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**

OBSERVACIONES: Buena iluminacion pero no utilizan los colores que corresponden a una cafeteria

TALLER DE GRADUACION

ANALISIS DE SOLUCIONES



CAFETERIA DOLCE ENCONTRO



ÁREA: RPIVADA

ACABADOS:

Acabado: Mimalista
 Piso: Porcelanato Botticino
 Tumbado: Gypsum
 Paredes de: Color Beige,

MATERIALES:

Porcelanato, Acero, Madera, Vidrio

MOBILIARIO:

Sofas, Sillas, Butacas, Mesas

COMPLEMENTOS:

Cuadros, Gigantografia, lampara

Dicroicos

VENTILACIÓN

Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia, extintor de fuego
 Alamar contra incendio

EQUIPOS:

Camara de seguridad, tv

INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA

OBSERVACIONES: Buena utilizacion del color , las mesas se encuentran en mal estado

TALLER DE GRADUACION**ANALISIS DE SOLUCIONES****CAFETERIA DOLCE ENCONTRO**

ÁREA: BARRA

ACABADOS:

Acabado: Minimalista

Piso: Porcelanato Botticino

Tumbado: Gypsum

Paredes de: Beige Y Amarillo

MATERIALES:

Porcelanato, Acero, Madera, Acreilico

MOBILIARIO:

Sofas, Butacas, Mesas

COMPLEMENTOS:

Cuadros, Gigantografias

ILUMINACIÓN:

Dicroicos

VENTILACIÓN

Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia, extintor de fuego

Alamar contra incendio

EQUIPOS:Camara de seguridad, Refrigeradora
dispensador de bebidas, maquina de café**INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA****OBSERVACIONES: Buena climatizacion y distribucion del espacio**

TALLER DE GRADUACION

ANALISIS DE SOLUCIONES



CAFETERIA METRO CAFÉ

ÁREA: INGRESO

ACABADOS:

Acabado: Minimalista
Piso: Porcelanato Gris
Tumbado: Madera
Paredes de: café, beige, mostaza

MATERIALES:

Porcelanato, Acero, madera, vidrio,

MOBILIARIO:

sofa, sillas, mesas, jarrones de piso

COMPLEMENTOS:

Cuadros, letrero de ingreso, ceniseros

ILUMINACIÓN:

Dicroicos

VENTILACIÓN

Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia

EQUIPOS:

Camara de seguridad, purificador de aire



INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA

OBSERVACIONES: Mala iluminacion y buen acabado exterior



CAFETERIA METRO CAFÉ



ÁREA: FUMADORES

ACABADOS:

Acabado: Minimalista
Piso: Porcelanato Gris
Tumbado: madera
Paredes de: Beige, Café, gris

MATERIALES:

Porcelanato, Piedra, Acero, Madera
Vidrio

MOBILIARIO:

sillas, mesas, silla de bebe
mesa uxiliar

COMPLEMENTOS:

Cuadros, Plantas, cenicero

ILUMINACIÓN:

Dicroicos

VENTILACIÓN

Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia, extintor de fuego
Alamar contra incendio

EQUIPOS:

Camara de seguridad, extractores de humo
alarmas contran incendio

INTEGRANTES: **DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**

OBSERVACIONES: Mucha monotonía entre los colores y no hay extractor de olores

TALLER DE GRADUACION**ANALISIS DE SOLUCIONES****CAFETERIA METRO CAFÉ****ÁREA: NO FUMADORES****ACABADOS:**

Acabado: Minimalista
Piso: Porcelanato Botticino
Tumbado: Gypsum
Paredes de: Terracota, Palo de rosa
Violeta

MATERIALES:

Porcelanato, Piedra, Acero, Madera

MOBILIARIO:

Vitrinas, barra, tauretes

COMPLEMENTOS:

Cuadros, Pulicidad

ILUMINACIÓN:

Dicroicos

VENTILACIÓN

Aire central

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia, extintor de fuego
Alamar contra incendio

EQUIPOS:

Camara de seguridad, Refrigeradora
Maquina de café, dispensador de bebida

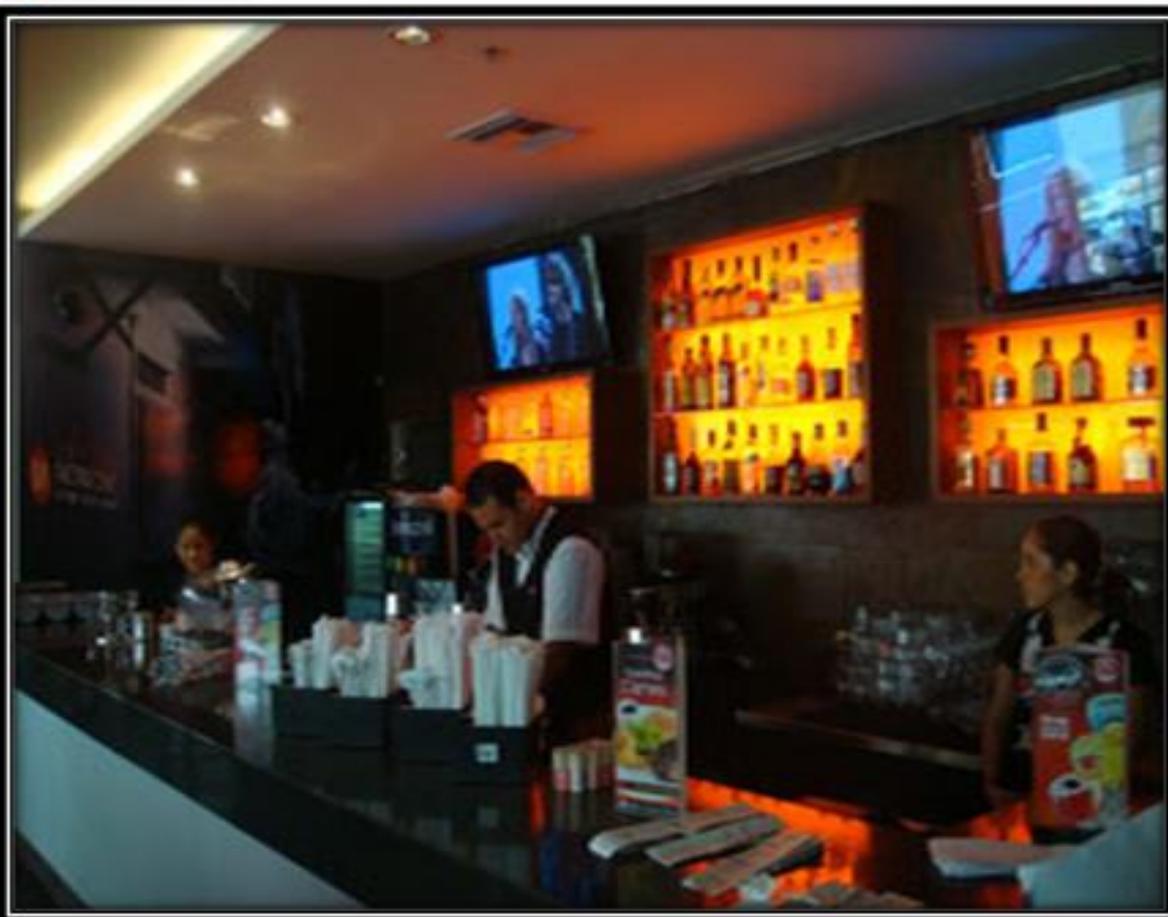
INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA**OBSERVACIONES: No hay buena acustica y la iluminacion es muy baja**

TALLER DE GRADUACION

ANALISIS DE SOLUCIONES



CAFETERIA METRO CAFÉ



ÁREA: BAR

ACABADOS:

Acabado: Minimalista y Contemporaneo
Piso: Porcelanato Botticino
Tumbado: Gypsum
Paredes de: pizarra

MATERIALES:

Porcelanato, madera, granito, pizarra, acero

MOBILIARIO:

Barra, taburetes, mesa uxiliar, repisas

COMPLEMENTOS:

tv, botellas, gigantografia

ILUMINACIÓN:

Dicroicos general, Dicroico localizado

VENTILACIÓN

Aire central, ventanillas

SISTEMAS DE SEGURIDAD:

Camaras de vigilancia, extintor de fuego
Alamar contra incendio, aspesores

EQUIPOS:

Camara de seguridad, Refrigeradora
Maquina de café, dispensador de bebida

INTEGRANTES: DIANA ALBAN Y DANIELA MEDINA

OBSERVACIONES: Buen contraste de iluminación y buena distribución de los equipos para café

4.3. Conclusiones comparativas

Las cafeterías visitadas son unas de las más famosas y concurridas en Guayaquil al realizar la visita a sweet and coffee y dulce incontro hubo personal amable que estuvo predispuesto en brindarnos la información requerida y su organización es buena.

Al hacer el recorrido por el área del comedor en las dos cafetería no hay una circulación para perSonas minusválidas ni la rampa correspondiente, y comentaron que estaban pensando en implementarlo pero todavía no se ah realizado.

La cafetería sweet tiene un estilo rustico contemporáneo y la cafetería dulce encontró tiene un estilo clásico, las dos se han preocupado por mantener un buen diseño armónico con combinaciones que crean un ambiente agradable y calides en la visita. Pero en lo que se refiera a equipos de ventilación la cafetería sweet and coffee no tiene la temperatura adecuada para el cuerpo humano el ambiente es muy frio a pesar de que tiene una gran combinación en el diseño de interior, falla en la climatización esto hace que los clientes no se queden tanto tiempo al contrario de dulce encontró maneja una temperatura requerida.

Son cafeterías que tienen tiempo brindado su servicio pero a las dos cafeterías les falta implementación de materiales acústicos porque cuando hay mucho usuarios no se puede conversar.

Todavía existen falencias de: acústica, iluminación y climatización en los lugares que brindan comidas y bebidas pero el objetico del diseño realizado es resolver el problema de acústica, aglomeración de personas y distribución tomando en cuenta las reglas básicas que un buen diseño exige.

4.4. ENCUESTAS

4.4.1. TABULACION DE ENCUESTAS

1. EDAD

EDAD	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
10-15	25	25%
15-20	14	14%
20-30	36	36%
30-40	20	20%
40-MAS	5	5%
TOTAL	100	100%

Tabla # 1: Edad

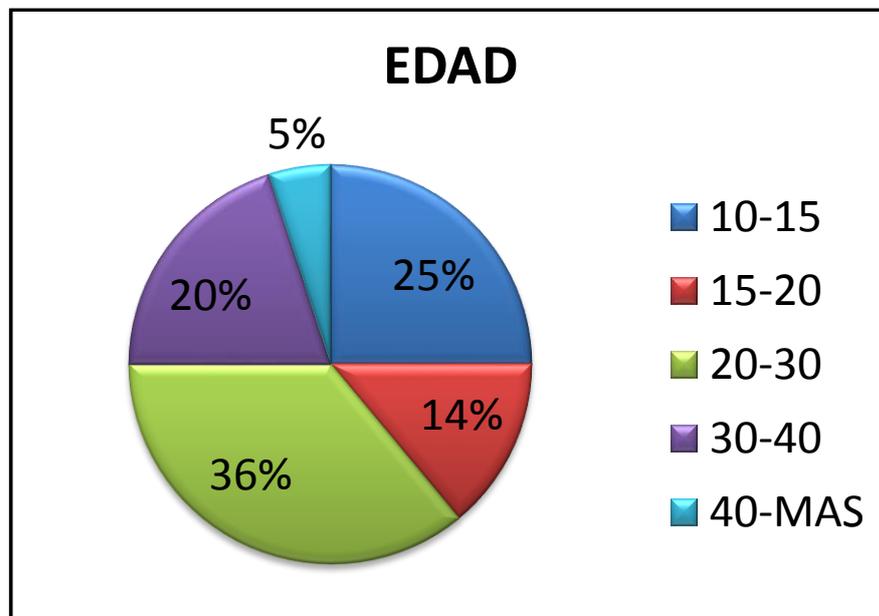


Grafico # 1: Edad

Interpretación de datos

Se hizo un estudio, de una muestra se realizaron 100 encuestas a personas de diferentes edades. El mayor numero de encuestados fue de 36% de las cuales eran personas entre 20 a 30 años de edad. En segundo con un 25% personas entre 10 y 15 años edad. Luego esta ubicados las personas de 30 a 40 años de edad con un 20%. A continuación se ubican las personas entre 15 a 20 años de edad con un 14% y por último se colocan las personas mayores a 40 años con 5%.

Conclusión

De las encuestas realizadas la mayoría de las peonas fueron personas entre 20 y 30 años de edad que son de los cuales tomaremos referencia para las siguientes preguntas de la encuestas

2. GENERO

GENERO	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
FEMENINO	63	63%
MASCULINO	37	37%
TOTAL	100	100%

Tabla # 2: Genero

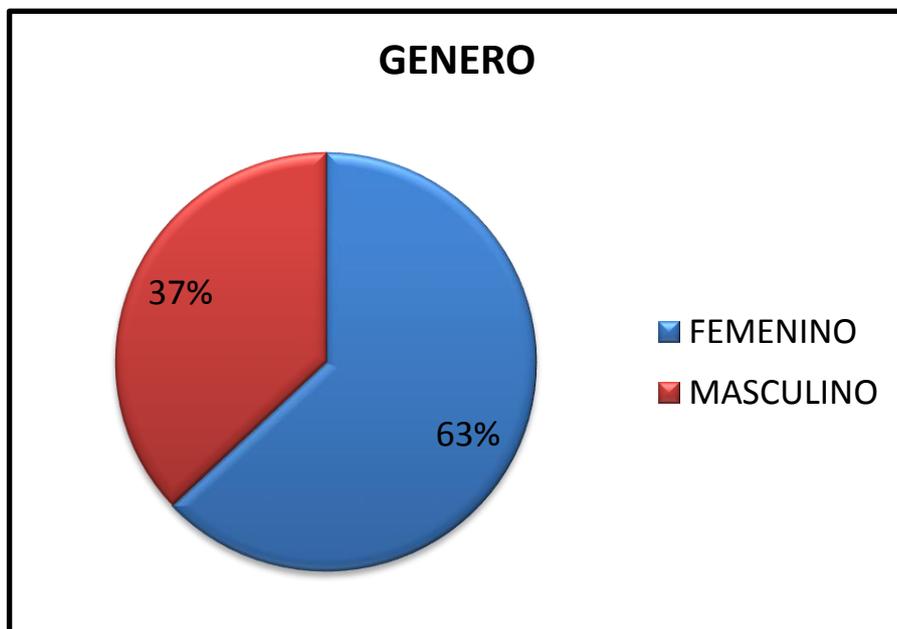


Grafico # 2: Genero

Interpretación de datos

Del género entre femenino y masculino se obtuvo que se encuestaron a más mujeres con un porcentaje del 63% y de los hombres fue un total de un 37%.

Conclusión

Se pudo llegar a la conclusión que de los resultados a obtener más adelante la mayoría serán de mujeres.

3. QUE TAN SEGUIDO ASISTE A UN MUSEO?

ASISTENCIA A UN MUSEO	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
NUNCA	48	48%
1 VEZ AL AÑO	30	30%
2 VECES AL AÑO	16	16%
3 VECES AL AÑO	6	6%
4 VECES EN ADELANTE	0	0%
TOTAL	100	100%

Tabla # 3: Que tan seguido asiste a un museo

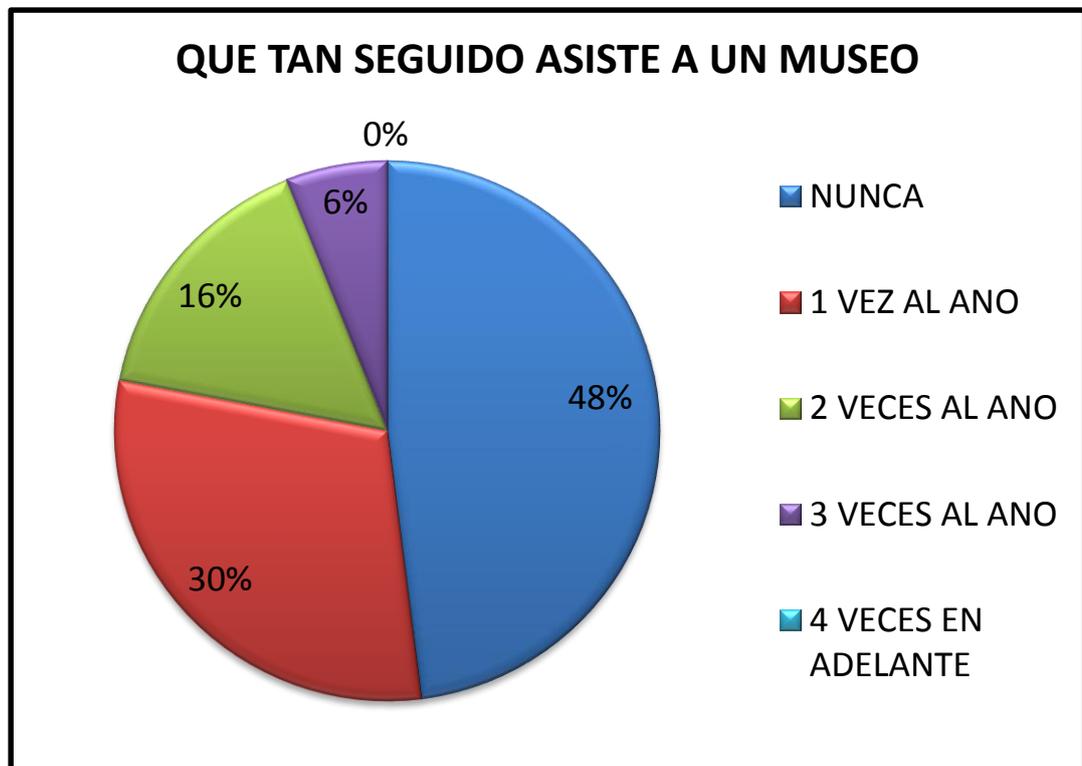


Gráfico # 3: Que tan seguido asiste a un museo

Interpretación de datos

De la asistencia de las personas a un museo se obtuvo que un 48% de las personas nunca asisten a un museo. También se obtuvo que solo un 30% asiste una vez al año; al igual que un 16% asiste dos veces al año. La cantidad que asiste 3 veces al año como mucho apenas es un 6% de una muestra de 100.

Conclusión

Con estos resultados se pudo observar falta de interés en las personas por asistir a los museos; mucho de estos se debe a que las personas no están bien informadas de lo educativo que puede ser el asistir a un museo y que pueden aprender muchas cosas con tan solo asistir, Tal vez por falta de tiempo.

4. PORQUE MOTIVOS ASISTE AL MUSEO?

MOTIVOS DE ASISTENCIA AL MUSEO	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
POR DESEO CULTURAL	16	16%
POR SU UNIDAD EDUCATIVO LE EXIJE	36	36%
POR NINGUN MOTIVO	48	48%
TOTAL	100	100%

Tabla # 4: Porque motivos asiste al museo



Grafico # 4: Porque motivos asiste al museo

Interpretación de datos

En esta pregunta no dimos cuenta que casi de la mitad de las personas encuestadas nunca asiste al museo, ya sea esto por falta de tiempo o porque simplemente no les interesa, esto es con un 48%. Luego tenemos que un 36% asisten por motivos educativos ya sean que las unidades educativas les exijan. Luego que solo un 16% de los encuestados asisten a un museo por deseo propio de aprender algo nuevo.

Conclusión

Nos pudimos dar cuenta que lamentablemente en nuestra ciudad hay bastante falta de cultura ya que la mayoría de los encuestados no les gusta asistir a un museo, mientras que los que asisten la mayoría asisten por motivos educativos y solamente un 16% asiste por voluntad propia.

5. QUE TIPOS DE EXPOSICIONES LE AGRADAN MAS?

TIPOS DE EXPOSICIONES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
EXPOSICION DE PINTURAS	29	29%
EXPOSICION DE ESCULTURAS	28	28%
EXPOSICION PREHISTORICAS	16	16%
EXPOSICION COLONIAL	19	19%
NINGUN TIPO DE EXPOSICION	8	8%
TOTAL	100	100%

Tabla # 5: Que tipos de exposiciones le agradan mas

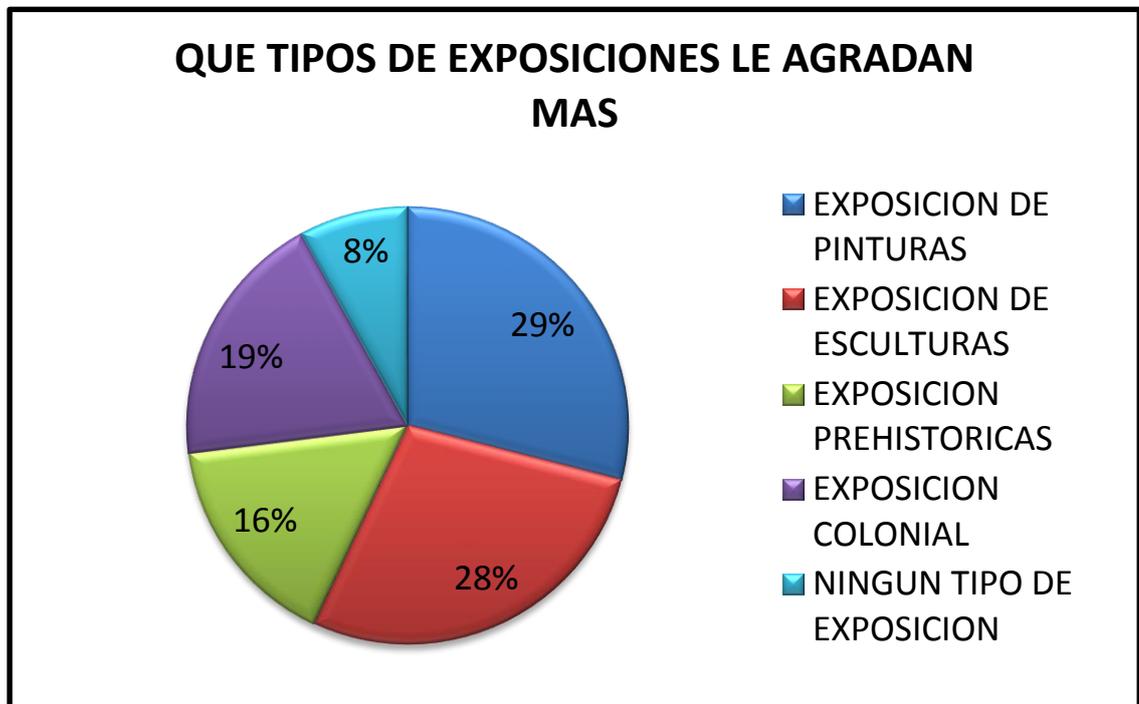


Grafico # 5: Que tipos de exposiciones le agradan más

Interpretación de datos

El 29% y 28% de los encuestados desearían ver exposiciones entre pinturas y esculturas; mientras que el 19% y 16% prefieren exposiciones pre-históricas o coloniales.

Conclusión

Pudimos observar que el 29% y 28% de las personas ya sean que asistan a un museo o no desearían ver exposiciones de pinturas o esculturas ya que es algo diferente a lo que siempre y un poco mas entretenido.

6. QUE AREAS LE PARECEN RECOMENDABLES QUE TENGA UN MUSEO?

AREAS RECOMENDABLES PARA UN MUSEO	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
BIBLIOTECA	28	28%
CAFETERIA	16	16%
SALAS DE EXHIBICION	35	35%
AREA DE AUDIOVISUAL	10	10%
AREA ADMINISTRATIVA	11	11%
TOTAL	100	100%

Tabla # 6: Que áreas le parecen recomendables que tenga un museo

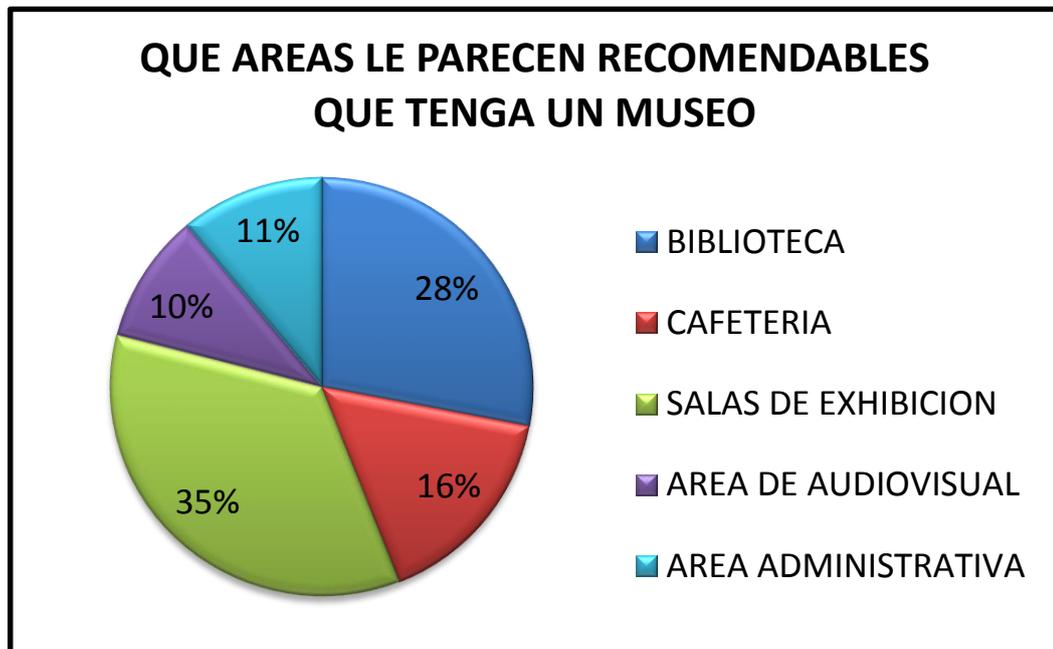


Gráfico # 6: Que áreas le parecen recomendables que tenga un museo

Interpretación de datos

Las áreas más representables de un museo para un 35% son las áreas de exhibición, mientras que por otro lado un 28% prefiere mas el área de biblioteca ya que pueden obtener más información de allí que de cualquier otro lado. También hay un 16% que prefieren cafetería dentro de un museo por ser algo un poco más interactivo que el resto del museo. Por otro lado un 10% son los únicos que reconocen que el área administrativa es algo que obligatoriamente debe tener un museo. Un 10% prefieren salas de audiovisual.

Conclusión

Se pudo llegar a la conclusión que las áreas de mayor importancia para el museo son las salas de exhibición, seguida de la biblioteca ya que de allí pueden sacar información sobre historia y exhibiciones que hayan en el museo y un 16% prefieren la cafetería por ser este un área mas sociable que el resto de las áreas. Por último, el área administrativa y el áreas de audiovisual para presentaciones.

7. QUE MATERIALES LE GUSTARÍAN QUE SE UTILIZARAN PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

MATERIALES DE PREFERENCIA	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
MADERA	27	27%
ACERO	11	11%
HIERRO	10	10%
VIDRIO	22	22%
ACRILICO	13	13%
BAMBU	17	17%
TOTAL	100	100%

Tabla # 7: Que materiales le gustaría que se utilizaran para la realización del proyecto

QUE MATERIALES LE GUSTARIAN QUE SE UTILIZARAN PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO

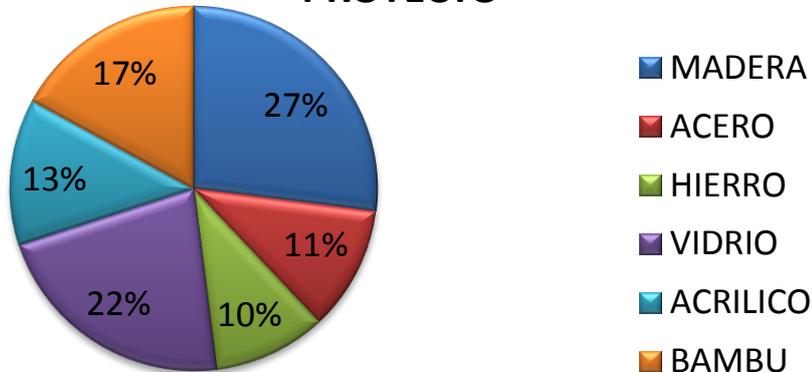


Grafico # 7: Que materiales le gustaría que se utilizaran para la realización del proyecto

Interpretación de datos

En el tipo de materiales más escogidos por los encuestados fueron la madera con un 27% de aceptación, también otro material predilecto es el vidrio con un 22% de, de igual manera le sigue el bambú con un 17%. También se encuentra ya al final y con menos importancia para las personas el acrílico con un 13%, el acero con un 11% y por último el hierro con un 10%.

Conclusión

Por medio de las encuestas, nos pudimos dar cuenta que los materiales que la mayoría de los encuestados prefieren son la madera y el vidrio. Seguidos del bambú por ser un material nuevo que recién está apareciendo en diseños de ciertos lugares de la ciudad.

8. QUE COLORES PREFIERE QUE EL MUSEO TENGA

PREFERENCIA DE COLORES	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
BLANCO	25	25%
GRIS	23	23%
ROJO	9	9%
NEGRO	18	18%
VERDE	6	6%
MORADO	11	11%
BEIGE	8	8%
TOTAL	100	100%

Tabla # 8: Que colores prefiere que el museo tenga

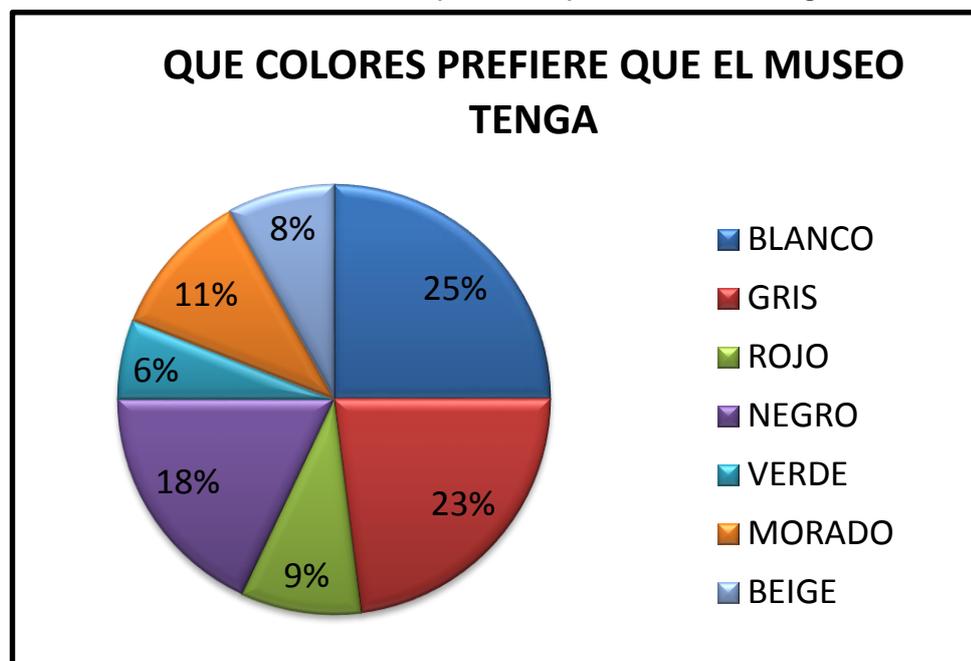


Grafico # 8: Que colores prefiere que el museo tenga

Interpretación de datos

Un 25% de los encuestados prefiere el color blanco por ser un color más neutral, así como el color gris con un porcentaje del 23%. El color negro es otro color de preferencia ya que estiliza las cosas con un porcentaje del 18%. Así también se obtiene el color morado con un 11% de preferencia y por ultimo tenemos el color rojo con un 9%, el beige con un 8% y el verde con un 6%; esto por ser color no tan llamativos para las personas.

Conclusión

Se pudo observar que los colores que mas resaltan para las personas son los colores blancos, grises y negros por ser colores más neutros y estilizados que quedan bien con cualquier cosa.

12. QUE TIPO DE ESTILO LE GUSTARIA QUE TENGA EL MUSEO

TIPOS DE ESTILOS PARA UN MUSEO	ENCUESTADOS	PORCENTAJE
HIGH TECH	13	13%
MINIMALISTA	29	29%
FUTURISTA	6	6%
ART DECO	21	21%
RUSTICO	3	3%
POP ART	2	2%
CONTEMPORANEO	26	26%
TOTAL	100	100%

Tabla # 9: Que tipo de estilo le gustaría que tenga el museo

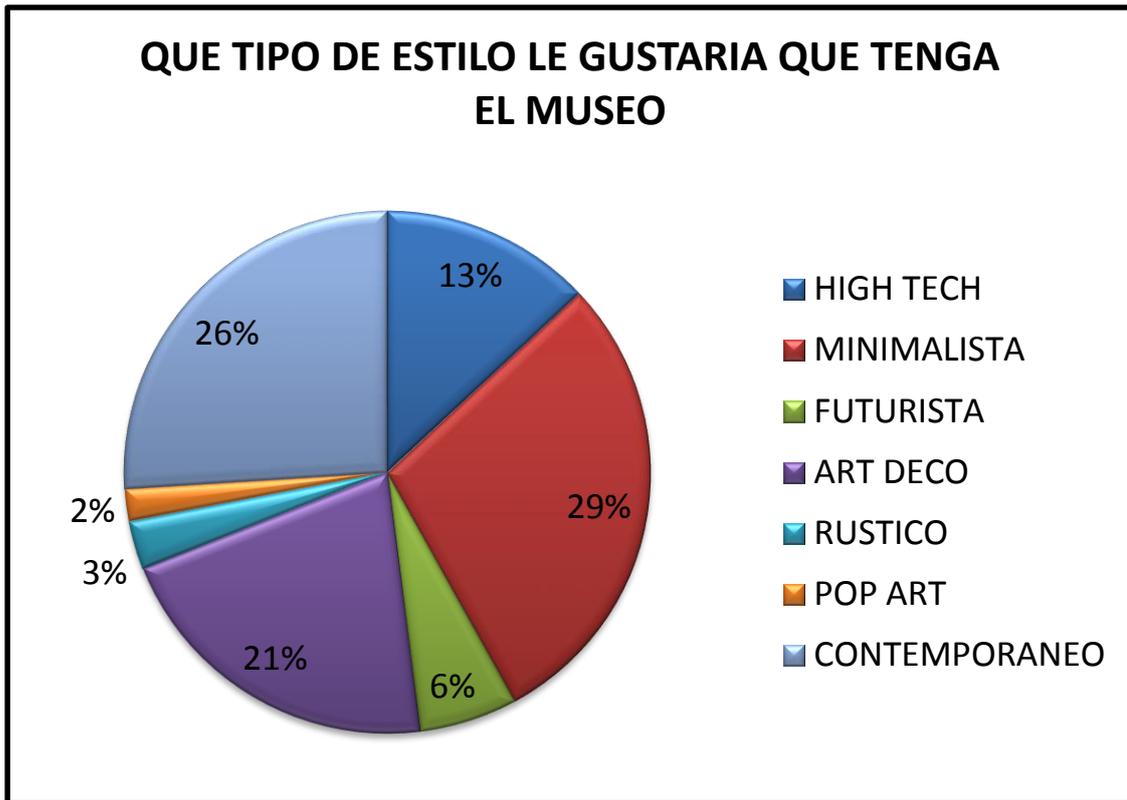


Grafico # 9: Que tipo de estilo le gustaría que tenga el museo

Interpretación de datos

Los estilos que más atraen la atención al público son el minimalista con un 29%, luego le sigue el estilo contemporáneo por ser muy similar al minimalista con un 26%; y al Art Deco con un 21%. Luego por la mitad del anterior tenemos al High tech con un 13%; así como al futurista con un 6% de aceptación y por último el estilo rustico y pop art con un 3% y 2% respectivamente.

Conclusión

Como conclusión llegamos a que los estilos más preferidos son el minimalista POR SER UN ESTILO NOVEDOSO EN EL MERCADO ASI como el contemporáneo. Así también se obtuvo que el Art Deco es interesante por sus formas arquitectónicas.

4.5. CONCLUSION DE LAS ENCUESTAS

Mediante el la tabulación de las encuestas se puso observar que el 48% de los encuestas nunca van, más que nada porque no les interesa. Esto se debe a que en la Ciudad de Guayaquil se ha perdido bastante la cultura de visitar museos y de tratar de ponerle más atención a las cosas culturas de la ciudad.

Otro punto que se pudo apreciar en el resultado de las encuestas, es que a pesar que las personas no asistan con frecuencia a los museos o biblioteca, si les interesa lo que es el arte y la historia del ecuador, ya que son los libros que mas recomendaron deberían haber una biblioteca para de esta manera tener siempre a donde recurrir cuando necesiten saber alguna información.

También se encontró que los estilos que más prefiere la gente son los estilos contemporáneos, minimalistas y art nouveau, ya que son estilos con características similares y diferentes al mismo tiempo; que hacer un eclecticismo con estos estilos y sabiendo los parámetros a seguir, dará como resultado un diseño innovador y llamativo.

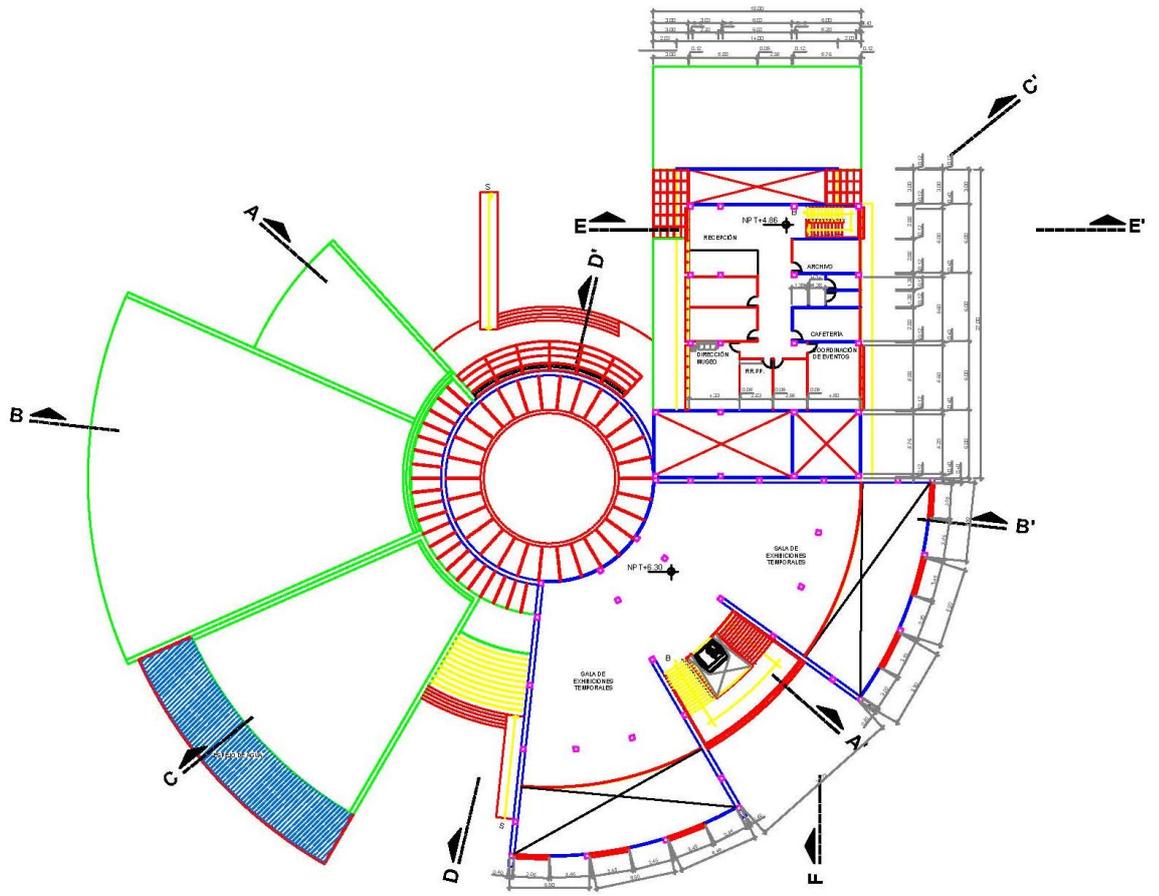
4.6. RECOMENDACIONES DE LAS ENCUESTAS

En el proyecto a realizarse se debería tener en cuenta los estilo mas destacados, ya que una mezcla de estos estilos podría producir algo nuevo y novedoso para los usuarios, ya que por el momento en el ecuador no contamos con un diseño tan exclusivo en donde exista una mezcla de materiales que representen a cada estilo en específico.

Un lugar importante en el área de la biblioteca, es darle a os niños su espacio, en donde ellos tengan todo cerca; ya que ellos necesitan tener así como los adultos un lugar en donde no tengan que necesitar ayuda para poder coger las cosas, porque aunque sean pequeños tienen sus necesidades y que mejor manera de hacerle un espacio a la medida de

ellos y así de esta manera se les puede ir inculcando de forma divertida la cultura y enseñanzas que puedan haber en un museo o biblioteca.

Otro punto importante que hay que tener en cuenta al momento de realizar los diseños interiores del lugar es verificar las accesos para las personas discapacitadas para brindarles la misma oportunidad que al resto de personas de poder ingresar a una edificación como esta para que aprecien lo que les puede brindar el museo y biblioteca sin tener que estar con la preocupación que no hay espacios para ellos por donde puedan circular con facilidad sin tener que molestar al resto de personas.



4.7. PROPUESTA TEÓRICA

El proyecto a realizarse es el “ Diseño Acústico y Amueblamiento del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero”. En este proyecto se desarrollan las siguientes áreas con sus respectivas sub-áreas:

- Museo
- Lobby
- Cafetería

En este proceso de creación se debe tener en cuenta que el edificio del Museo Interactivo y Biblioteca del Barrio del Astillero será principalmente un lugar donde se resguardan obras y libros que van a ser exhibidas; el diseño de interior deberá proponer características espaciales y formales que permitan generar la posibilidad de que estas no obstaculicen u opaquen las muestras exhibidas.

En las áreas del museo y biblioteca se realizarán diseños basados en los estilos minimalistas, contemporáneos con ciertos toques art nouveau para darle un eclecticismo al lugar y hacer de él algo nuevo y novedoso para la sociedad. En el área de la cafetería se implementará el estilo art nouveau para que los usuarios mientras interactúan entre sí puedan apreciar ciertas obras y diseños de este estilo, ya que de forma indirecta pueden aprender y apreciar sobre artistas pasados. En el área administrativa se utilizará un estilo minimalista pero con colores vivos para quitarle un poco la sobriedad al lugar y hacer de esta área algo más atractivo para trabajar.

El objetivo del proyecto del Museo, Lobby y Cafetería es la invención de formas y selección de los instrumentos técnicos más adecuados para los fines requeridos los cuales son: modificar la iluminación natural y artificial, mejorar la climatización de las áreas, lograr una buena acústica, plantear un diseño de mobiliario innovador y de los fondos permanentes del lugar.

Una de las bases fundamentales del proyecto es aplicar un Diseño Acústico a cada área que requiera este tratamiento, por medio de paneles difusores y espumas absorbentes de diseños exclusivos, para de esta manera ayudar a que el sonido no se concentra las áreas de mayor recurrencia del edificio.

Todas estas premisas ya mencionadas tienen como finalidad perfeccionar la infraestructura y el diseño del museo para que los turistas locales o internacionales tengan acceso a un espacio de investigación donde pueda haber enriquecimiento personal y cultural.

4.8. PROGRAMACIÓN

4.9. OBJETIVOS DEL DISEÑO

4.9.1. Objetivos generales

1. Lograr una óptima zonificación e iluminación en Las áreas a diseñar del Museo Interactivo Y Biblioteca Del Barrio Del Astillero.
2. Obtener una acústica confortable en las áreas de biblioteca, museología y cafetería utilizando materiales sustentables.
3. Tener los equipos necesarios para proteger las obras y libros de accidentes naturales.
4. Realizar diseños que se acoplen a personas minusválidas para crear facilidad en su desenvolvimiento dentro de la edificación.
5. Crear un ambiente agradable basándose en los estilos MINIMALISTA CONTEMPORANEO y ART NUOVEAU para lograr áreas plenamente concebidas.

4.9.2. Objetivos Específicos

- 1.1 Obtener áreas funcionales con una debida distribución de los espacios para lograr ambientes donde los usuarios puedan movilizarse con facilidad.
- 1.2 Conseguir una óptima iluminación general y localizada utilizando los dicroicos, led en las áreas de exposición de cuadros y de barcos antiguos.
- 2.1 Utilizar materiales acústicos como: Espuma absorbentes, difusores de MDF, Neopreno, vinilos con diseños innovadores para alcanzar buen nivel acústico.
- 2.2 usar materiales sustentables en las áreas del museo y biblioteca para tener una mejor conservación del medio ambiente diseñando con responsabilidad laboral y social..
- 3.1 Utilizar los equipos necesarios como: Aspersores, alarmas de incendio, polvo seco para proteger las obras del museo
- 3.2 Organizar los libro con el método Dewey e Implementar el sistema de control de ingreso y salida de libros con barras magnéticas para proteger los mismo contra robos inesperados.

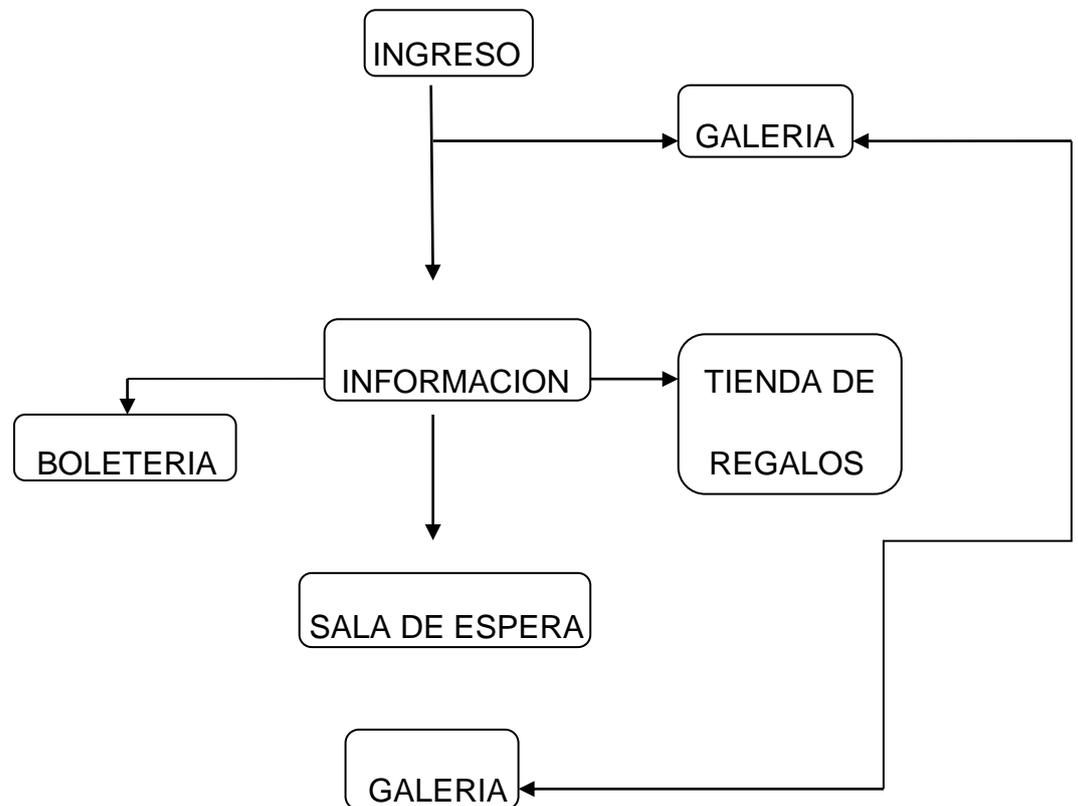
4.1 Elaborar rampas en el área de la biblioteca para permitir un mejor acceso de las personas minusválidas.

4.2 Utilizar las correspondientes medidas antropométricas en el área pública como: el baño para una mejor funcionalidad.

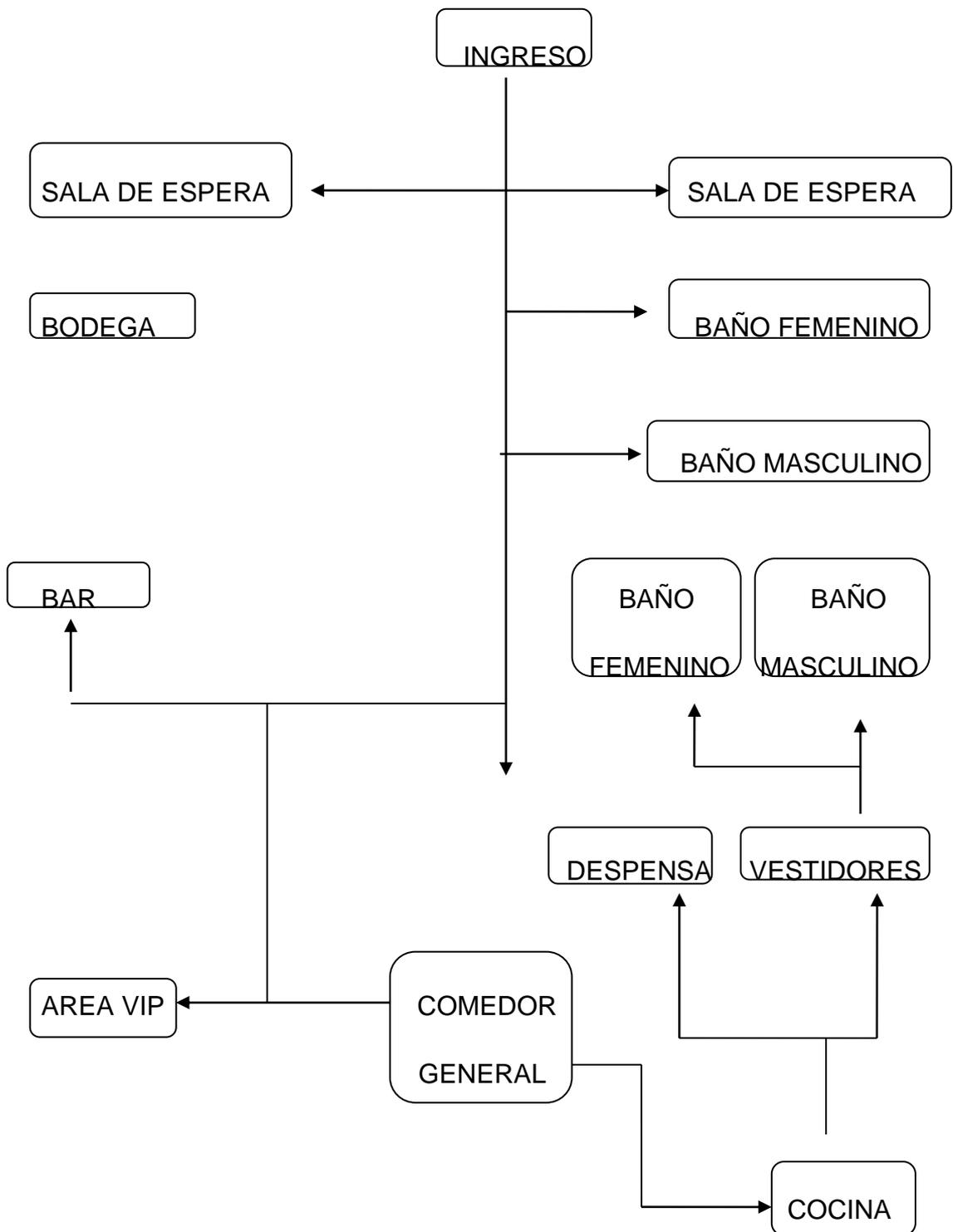
5.1 Diseñar las áreas de la biblioteca y museo con el estilo contemporáneo y art nouveau, las áreas de la cafetería con el estilo art nouveau y el área de administración el estilo minimalista.

4.10. DIAGRAMA DE FUNCIONES

LOBBY

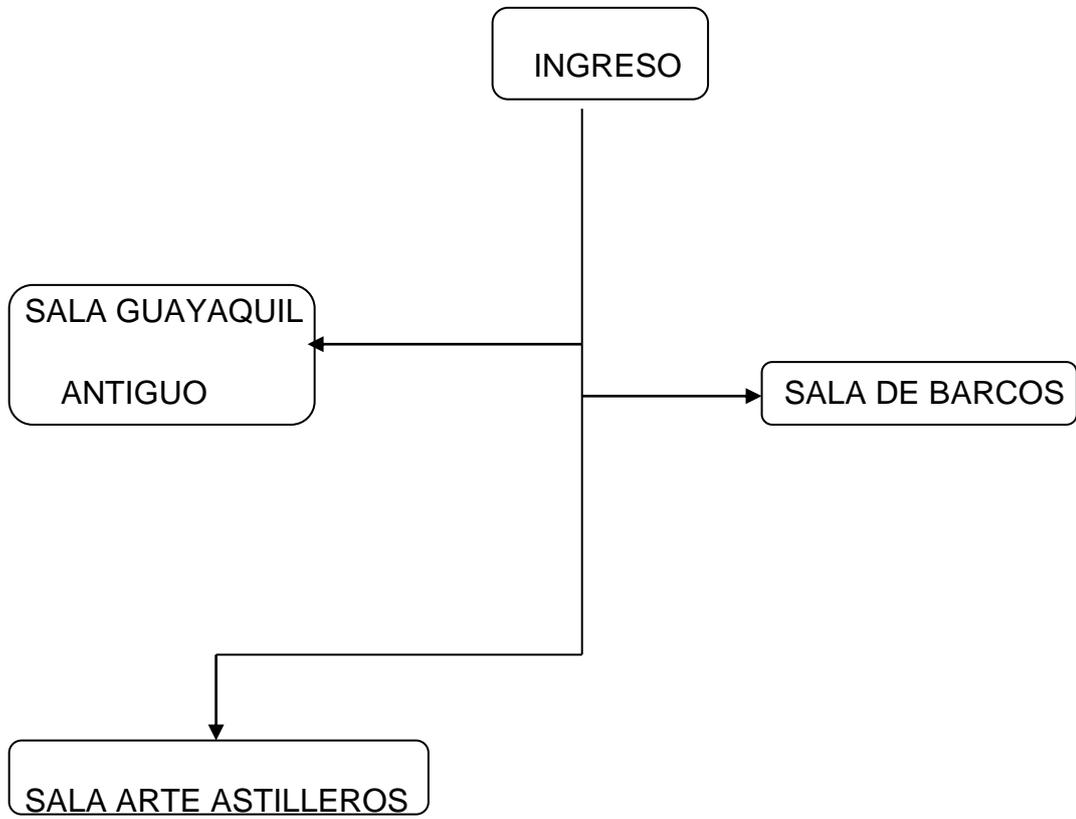


CAFETERIA

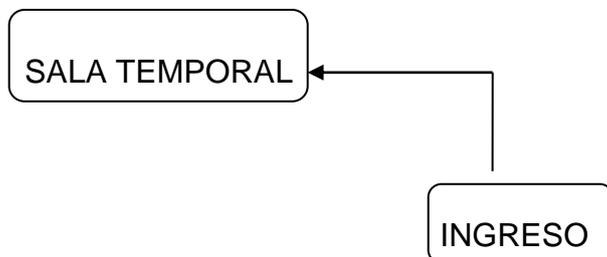


MUSEO

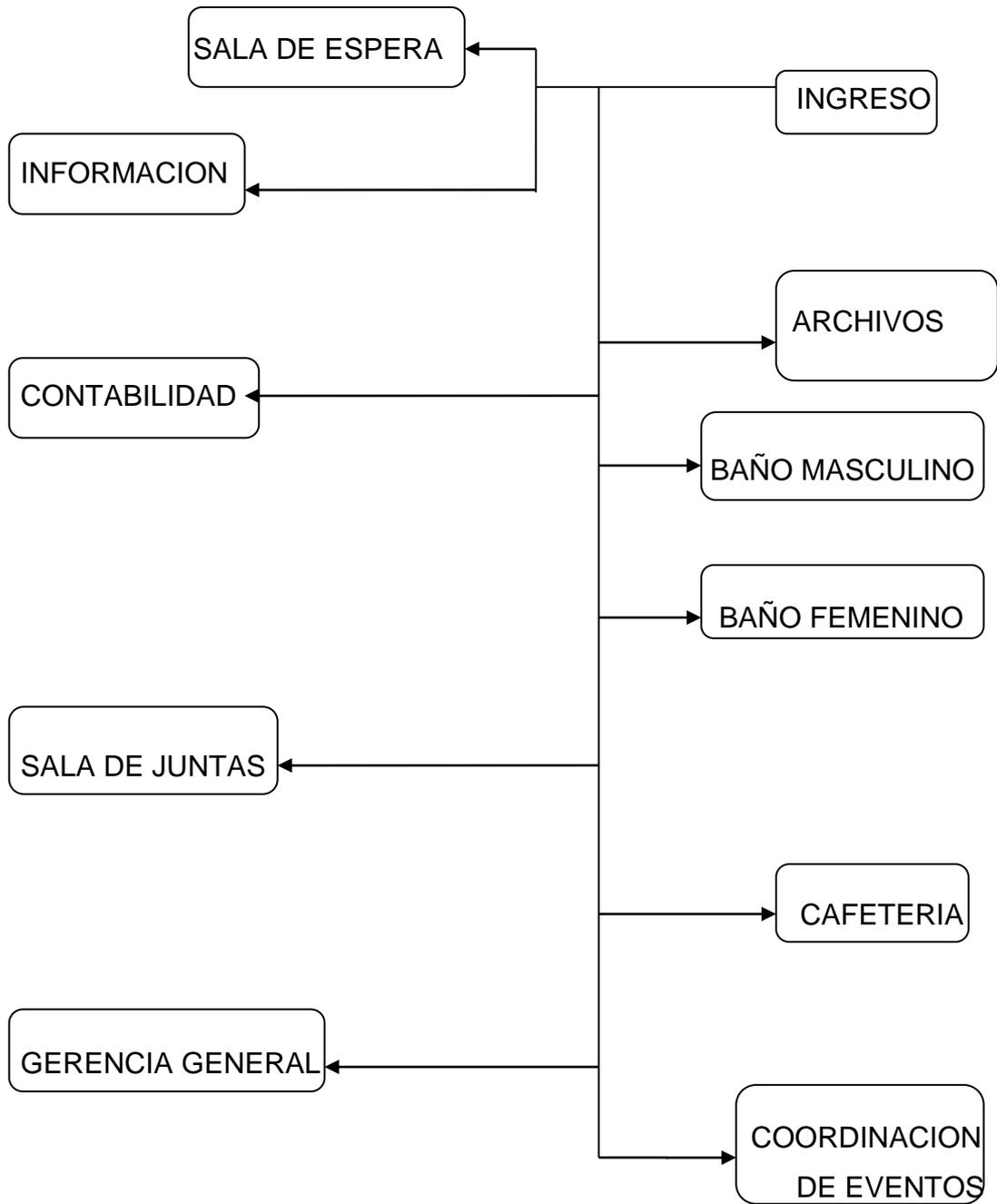
PLANTA BAJA



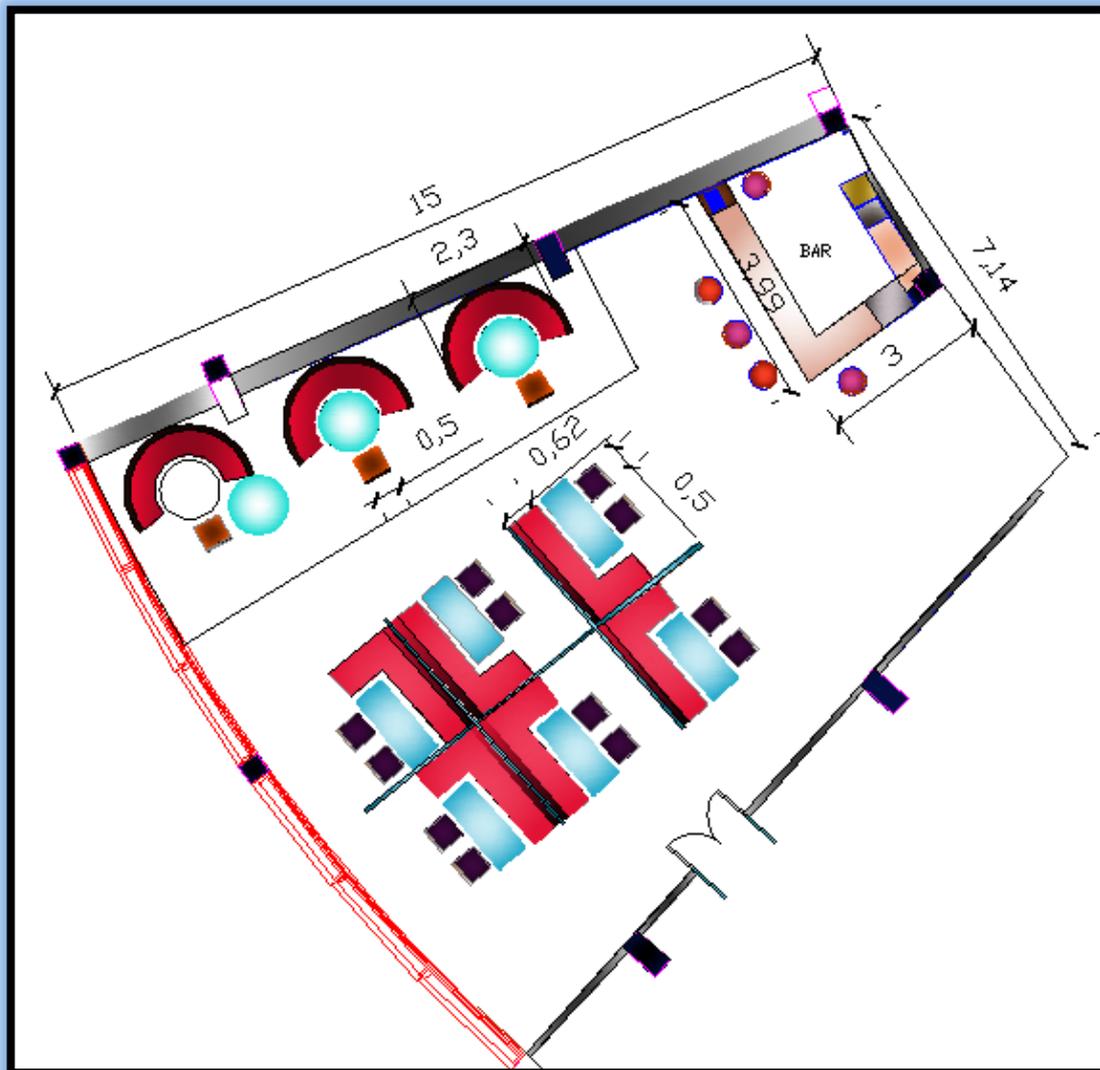
PLANTA ALTA



ADMINISTRACION



4.11. ESTUDIO DE AREAS



AT: $15.09 \times 7.14 = 107.70 \text{m}^2$
SILLAS1: $0.50 \times 0.50 = 0.25 \times 0.75$
SILLAS2: $0.50 \times 0.50 = 0.25 \times 12 = 3.00$
SOFAS 1: $2.35 \times 1.24 = 2.91 \text{ } _{1.32} = 1.59 = 9.54$
SOFAS2: $2.4 \times 0.75 = 1.80 \times 3 = 2.40$
MESA 1 D. 1M
MESA 2 $1.60 \times 0.64 = 1.024 \text{ } 6.14$
BARRA: $3 \times 6 = 12 \text{ } _{5.82} = 6.82$

AT: 107.70
AM: 34.79
AC: $AT_AM = 107.70_34.79$
 $\frac{72.91 \times 100}{34.79} = 209.57\%$

4.12. CALCULO DE AREAS

PLANTA BAJA

VESTIBULO

INFORMACIÓN:	r: 1.8
BOLETERÍA:	14.53m ²
SALA DE ESTAR:	23.00m ²
TIENDA DE REGALOS:	20.93m ²
RESTAURACIÓN Y BODEGA:	85.19m ²
SALA DE LECTURA:	276.43m ²

CAFETERIA

COMEDOR:	109.42 m ²
COCINA:	32.46 m ²
BODEGA:	24.07 m ²
VESTUARIO DE EMPLEADOS:	9.35m ²
BAÑO DE EMPLEADOS:	2.67m ²
BAÑO FEMENINO:	8.40 m ²
BAÑO MASCULINO:	10.07m ²

MUESO

SALA GUAYAQUIL ANTIGUO:	66.13 m ²
SALA DEL BARRIO DEL ASTILLERO:	158.01 m ²
SALA DE BARCOS:	471.12 m ²
INGRESO:	23.50 m ²

PLANTA ALTA

MUSEO

SALA TEMPORAL: 93.79m²

4.13. CALCULO DE LUMINARIAS

AREA: AUDIOVISUAL

DATOS

$$l= 8,76 \text{ m}$$

$$a= 9,12 \text{ m}$$

$$h= 3,64 \text{ m}$$

$$AT= 79,89 \text{ m}^2$$

$$h' = h - (h'' + h''')$$

$$h' = 2,40 - (0,00 - 0,00)$$

$$h' = 2,4$$

$$k = \frac{l \times a}{h' (l + a)}$$

$$k = \frac{9,12 \times 8,76}{2,4 (9,12 + 8,76)}$$

$$k = 1,86$$

NIVEL DE ILUMINACION= 100

INDICE= G

$$C_u = 0,6$$

$$C_c = 0,75$$

$$\phi = \frac{E_m \times S}{C_u \times C_c}$$

$$\phi = \frac{100 \times 79,89}{0,60 \times 0,75}$$

$$\phi = 17753$$

$$N = \frac{\phi t}{\# \phi p}$$

$$N = \frac{17753}{4 \times 425}$$

$$N = 10,44$$

AREA: BAÑOS

DATOS

$$l = 5,88 \text{ M}$$

$$h = 3,64 \text{ m}$$

$$a = 7,09 \text{ M}$$

$$AT = 41,68 \text{ m}^2$$

$$h' = h - (h'' + h''')$$

$$h' = 3,64 - (0,00 - 0,00)$$

$$h' = 3,64$$

$$k = \frac{l \times a}{h' (l + a)}$$

$$k = \frac{7,09 \times 5,88}{3,64 (7,09 + 5,88)}$$

$$k = 0,88$$

NIVEL DE ILUMINACION = 100

INDICE = I

$$C_u = 0,56$$

$$C_c = 0,75$$

$$\phi = \frac{E_m \times S}{C_u \times C_c}$$

$$\phi = \frac{100 \times 41,68}{0,56 \times 0,75}$$

$$\phi = 9923$$

$$N = \frac{\phi t}{\# \phi p}$$

$$N = \frac{9923}{4 \times 425}$$

$$N = 10,44$$

AREA: CAFETERIA

DATOS

$$l = 20,60 \text{ m}$$

$$h = 2,80 \text{ m}$$

$$a = 13,28 \text{ m}$$

$$AT = 273,56 \text{ m}^2$$

$$h' = h - (h'' + h''')$$

$$h' = 2,80 - (0,80 - 0,00)$$

$$h' = 2$$

$$k = \frac{l \times a}{h' (l + a)}$$

$$k = \frac{20,60 \times 13,28}{2 (20,60 + 13,28)}$$

$$k = 4,03$$

NIVEL DE ILUMINACION = 100

INDICE = B

$$C_u = 0,65$$

$$C_c = 0,75$$

$$\phi = \frac{E_m \times S}{C_u \times C_c}$$

$$\phi = \frac{100 \times 273,56}{0,65 \times 0,75}$$

$$\phi = 56993,3$$

$$N = \frac{\phi t}{\# \phi p}$$

$$N = \frac{56993,3}{1 \times 425}$$

$$N = 134$$

AREA: BAÑOS

DATOS

$$l = 5,88 \text{ m}$$
$$h = 4 \text{ m}$$

$$a = 4,15 \text{ m}$$
$$AT = 24,40 \text{ m}^2$$

$$h' = h - (h'' + h''') \quad h' = 4,00 - (0,00 - 0) \quad h' = 4$$

$$k = \frac{l \times a}{h' (l + a)} \quad k = \frac{5,88 \times 4,15}{4 (5,88 + 4,15)} \quad k = 0,6$$

$$\text{NIVEL DE ILUMINACION} = 300 \quad \text{INDICE} = I$$

$$Cu = 0,53 \quad Cc = 0,75$$

$$\phi = \frac{Em \times S}{Cu \times Cc} \quad \phi = \frac{300 \times 24,40}{0,53 \times 0,75} \quad \phi = 17428,51$$

$$N = \frac{\phi t}{\# \phi p} \quad N = \frac{17428,51}{1 \times 425} \quad N = 41$$

AREA: COCINA

DATOS

$$l = 6 \text{ m}$$
$$h = 3,95 \text{ m}$$

$$a = 5,41 \text{ m}$$
$$AT = 32,46 \text{ m}^2$$

$$h' = h - (h'' + h''') \quad h' = 3,95 - (0,90 - 0,00) \quad h' = 3,05$$

$$k = \frac{l \times a}{h' (l + a)} \quad k = \frac{6,00 \times 5,41}{3,05 (6,00 + 5,41)} \quad k = 0,71$$

$$\text{NIVEL DE ILUMINACION} = 700 \quad \text{INDICE} = D$$

$$Cu = 0,65 \quad Cc = 0,75$$

$$\phi = \frac{Em \times S}{Cu \times Cc} \quad \phi = \frac{700 \times 32,46}{0,65 \times 0,75} \quad \phi = 58261,53$$

$$N = \frac{\phi t}{\# \phi p} \quad N = \frac{58261,53}{1 \times 425} \quad N = 137,08$$

AREA: DESPENSA

DATOS

$$l = 4,15 \text{ m} \quad a = 3,10 \text{ m}$$
$$h = 3,95 \text{ m} \quad AT = 12,86 \text{ m}^2$$

$$h' = h - (h'' + h''') \quad h' = 3,95 - (0,00 - 0,00) \quad h' = 3,05$$

$$k = \frac{l \times a}{h' (l + a)} \quad k = \frac{4,15 \times 3,10}{3,05 (4,15 + 3,10)} \quad k = 0,44$$

$$\text{NIVEL DE ILUMINACION} = 100$$

$$\text{INDICE} = 1$$

$$C_u = 0,24$$

$$C_c = 0,7$$

$$\phi = \frac{E_m \times S}{C_u \times C_c} \quad \phi = \frac{100 \times 12,86}{0,24 \times 0,70} \quad \phi = 7654,76$$

$$N = \frac{\phi t}{\# \phi p} \quad N = \frac{468960}{1 \times 2800} \quad N = 2,73$$

AREA: SALA DE CUADROS

DATOS

$$l = 23,79 \text{ m} \quad a = 19,61 \text{ m} \quad 466,5219$$
$$h = 4,00 \text{ m} \quad AT = 466,52 \text{ m}^2$$

$$h' = h - (h'' + h''') \quad h' = 4,00 - (0,00 - 0,00) \quad h' = 4$$

$$k = \frac{l \times a}{h' (l + a)} \quad k = \frac{23,79 \times 19,61}{4 (23,79 + 19,61)} \quad k = 2,68$$

$$\text{NIVEL DE ILUMINACION} = 300$$

$$\text{INDICE} = 0$$

$$C_u = 0,63$$

$$C_c = 0,75$$

$$\phi = \frac{E_m \times S}{C_u \times C_c} \quad \phi = \frac{300 \times 466,52}{0,63 \times 0,75} \quad \phi = 297778,7$$

$$N = \frac{\phi t}{\# \phi p} \quad N = \frac{297778,72}{1 \times 425} \quad N = 700$$

AREA: SALA DE BARCOS

DATOS

$$\begin{array}{lll} l= 23,89 \text{ m} & a= 19,63 \text{ m} & 466,5219 \\ h= 4,00 \text{ m} & AT= 468,96 \text{ m}^2 & \end{array}$$

$$h' = h - (h'' + h''') \quad h' = 4,00 - (0,00 - 0,00) \quad h' = 4$$

$$k = \frac{l \times a}{h' (l + a)} \quad k = \frac{23,89 \times 19,63}{4 (23,89 + 19,63)} \quad k = 2,69$$

NIVEL DE ILUMINACION= 1000

INDICE= D

$$C_u = 0,63$$

$$C_c = 0,75$$

$$\phi = \frac{E_m \times S}{C_u \times C_c} \quad \phi = \frac{1000 \times 468,96}{0,63 \times 0,75} \quad \phi = 468960$$

$$N = \frac{\phi t}{\# \phi p} \quad N = \frac{468960}{1 \times 425} \quad N = 1103$$

AREA: SALA DE EXHIBICION TEMPORAL

DATOS

$$\begin{array}{lll} l= 10,49 \text{ m} & a= 9,01 \text{ m} & 94,5149 \\ h= 4,75 \text{ m} & AT= 94,51 \text{ m}^2 & \end{array}$$

$$h' = h - (h'' + h''') \quad h' = 4,75 - (0,90 - 0,00) \quad h' = 4,75$$

$$k = \frac{l \times a}{h' (l + a)} \quad k = \frac{10,49 \times 9,01}{4,75 (10,49 + 9,01)} \quad k = 1,02$$

NIVEL DE ILUMINACION= 300

INDICE= H

$$C_u = 0,56$$

$$C_c = 0,75$$

$$\phi = \frac{E_m \times S}{C_u \times C_c} \quad \phi = \frac{300 \times 94,51}{0,56 \times 0,75} \quad \phi = 67507,14$$

$$N = \frac{\phi t}{\# \phi p} \quad N = \frac{67507,14}{1 \times 425} \quad N = 158,84$$

CAPITULO 5: PRESUPUESTO

MEMORIA DESCRIPTIVA

El Proyecto a realizar consta de las siguientes áreas las cuales son:

- Museo
- Lobby
- Cafetería

El lobby consta con un área circular de 8.08r. En el lobby la distribución que se realizó se la hizo de tal manera que ayudara a la circulación de los usuarios para evitar la acumulación de personas en los puntos claves como la boletería que se encuentra a un extremo cerca de la entrada y el counter de información, el cual está ubicado en la parte central del lobby. El piso del lobby es un piso flotante el cual se lo dividió en cuatro segmentos. El primer segmento el tercero es la parte del centro donde está ubicado el counter de información que es un piso flotante de color zebrawood, el mismo que se ubicó en el círculo donde están ubicado la boletería, la sala de espera y la tienda de regalos. El segmento dos y cuatro son los círculos ubicados entre el counter de información y el área de la boletería incluyendo así del mismo color el círculo final para ingresar a la biblioteca, museo o cafetería. En este cuarto segmento detrás de la tienda de regalos se colocaron cuadros de lo que eran Guayaquil antiguo tratando de realizar una pequeña galería para las personas que no están seguras de entrar a ver el museo puedan encontrar un pequeño interés para que ingresen al museo.

El counter de información tiene un diseño circular en madera la estructura del mismo con fornicación de acero y en el centro tiene una madera calada. En la parte posterior del counter se diseñó una mampara de acero con el diseño de velas y mástil de un barco en acero y madera; dentro del counter se colocaron tres taburetes para darle un poco de comodidad a las personas que vayan a brindar información.

De mano izquierda al ingreso del edificio tenemos el counter de boletería donde se venderán las entradas para el museo. Este counter está diseñado en madera color wengue y vidrio con un diseño en espiral en acero el cual va colocado en el centro del counter. En los extremos del counter se colocaron dos círculos de madera incrustado en la formica de acero. En la parte posterior de la boletería se colocó una mampara con una estructura de madera y el cual en su interior sostiene tres planchas de vidrio el cual la plancha que va en el centro es un vidrio trizado y está sujeto con dos planchas de vidrio templado.

Luego tenemos la sala de espera para las personas que desean ir a la cafetería o al museo con un guía. La sala espera consta de dos salas, cada una con un sofá de 3 puestos una mesa de centro con vidrio trazado en el centro y la estructura en acero y un muebles semi-rectangular pequeños individuales exclusivamente para niños. Detrás de las salas se coloco un diseño de mampara de madera calada para darle un toque más natural y moderno.

Por últimos, en esta área tenemos la tienda de regalos en cual tiene toda una estructura de madera con una altura de 2.40m aproximadamente.. Dentro de esta estructura de madera se colocaron planchas de vidrio trizado sujetas con vidrio templado en cada lado al igual que la mampara del la boletería. Las puertas de la tienda de regalos es de madera wengue con rectángulos horizontales de vidrio trizado. Dentro de la tienda de regalo se colocaron tres estanterías en los extremos donde se colocaran libros o cosas de estén a la venta. De frente

El área de niño tiene se lo dividió en dos partes; la primera es una sala donde se coloco un librero ondulado de una altura de 1,55 m de para que los niños puedan alcanzar los libros sin la ayuda de algún adulto. La sala de niños tiene un diseño acústico especialmente diseñado para evitar que el ruido que se genere aquí por los niños no salga hacia el resto de la biblioteca. Las paredes son de un material llamado Soundwave y tiene un diseño de Peter Pan para darle un toque más de pirata al lugar y hacer

que los niños se incentivos al asistir al museo. El piso también es de neopreno, el cual evitara que si el niño se cae no se vaya a lastimar. En esta área habrá una persona encargada de vigilar que los niños no hagan travesuras y mucho menos que se trepen en el modular donde estarán ubicados los libros. Los libros que se han decidido ubicar en esta área son los libros de lecturas infantiles como Peter pan, pulgarcito entre otros. También en esta área se creó un espacio para mini obras de teatro que realicen en épocas especiales, donde los niños puedan disfrutar de un lugar más cómodo. Los muebles utilizados en esta área son especialmente para los niños de entre las edades de dos a ocho años de edad; los muebles constan de sillas pequeñas de 70cm de alto con un diámetro de 50 cm, con patas de madera acondicionados para la comodidad de los niños. También consta con una mesa central redonda de 60 cm de diámetro con patas de madera y madera revestida de aluminio. En esta sala también se creó un librero de 1.55 m de alto por 50cm de ancho para dividir el área general con el área de teatro.

Por último, tenemos el counter de información y de ayuda, el cual consta con un mostrador de madera el fondo y un recubrimiento de cuatro planchas pequeñas de vidrio cogidas con bridas de acero y sobre el cual unos diseños contorneados en acero cogidas a la madera. Detrás del counter estarán ubicadas tres computadoras con chicas que den información sobre libros que tal vez se encuentren en la bodega. La pared tras del counter tiene un diseño de mosaico de blanco con negro con

La cafetería consta de un área de 196.44m², con un estilo art nouveau y al ingreso se encuentran dos salas de esperas con un sofá de 3 puestos cada uno y una mesa de centro. Luego de pasar el ingreso no encontramos con los baños tanto femeninos como masculinos; en donde el baño femenino tiene un diseño en las paredes de mosaicos de mix fucsia-beige y con unos espejos de marco de cristales de bolas en los mismos tonos del mosaico. Luego encontramos de frente el comedor general en donde se colocaron seis juegos de mesas con sofás en L y

dividido cada una con un diseño de mamparas de vidrio con incrustaciones circulares de vidrios de colores, todo estos sujeto a un marco de madera laminado metálico; las mesas de esta área son rectangulares con un diseño en peculiar de patas contorneadas y sujetas con bridas especiales para que no se tambalean y sujeten el vidrio de la mesa. A mano derecha podemos encontrar el área vip donde se ubicaron tres sofás circulares con mesas de vidrio y sillas mackintosh de respaldar alto de madera en forma de rejilla. Las paredes de la cafetería esta revestidas de papel tapiz con un diseño de Árbol Maravilloso, el cual es algo muy típico del estilo art nouveau. Frente al área vip podemos encontrar el bar de la cafetería el cual en su base tiene un diseño recto con una pequeña inclinación en la esquina y revestido de mosaico muran-glass mix naranja-amarillo y en la parte del fondo se colocaron tiras de 40 cm de espesor de revestimiento de mosaico.

Por último, tenemos el diseño de la cocina pintado las paredes de color blanco, con todos los equipos que una cocina debe tener de color acero. La cocina está dividida de tal manera que se cree un triangulo para la funcionalidad en lo que es la elaboración de la comida, de donde los meseros deben coger los platos para repartirlos y el lavadero, para de esta manera evitar tropiezos entre los empleados y malestar laboral. Los pilares se los decoro con un papel tapiz color amarillo con diseños curvos. También se colocaron dos tiras de mosaicos mix naranja-café cafés. A mano izquierda tenemos lo que es la despensa de la cocina, donde se guardan todos los alimentos a elaborar. Colindando con la despensa están ubicados los vestidores de los empleados que se los pinto de un color blanco para darle un toque de claridad y limpieza al lugar así como en los baños.

El museo de la planta baja, esta dividió en tres salas en donde en la primera a mano derecha lo que uno ingresa al área del museo tenemos unas sala de Guayaquil Antiguo donde se expone cuadros de cómo eran antes la ciudad. El diseño de esta área al ingreso es una mampara de

vidrio con el nombre de la sala en papel adhesivo. El recorrido de esta área, es un recorrido libro en donde se destacan mamparas de gypsum, que sujetan los cuadros. Estas mamparas son de color blanco, mientras que otras son con un laminado en madera nogal clásico para darle un resalte a los cuadros. La pared de fondo donde están ubicadas las mamparas de gypsum se le colocó un color naranja para darle algo de realce a la sala. El piso en esta área es flotante de color alpioscuro. En esta área también se colocaron paneles difusores en el tumbado Soundwave para evitar que el sonido de cada sala moleste el resto de las exposiciones.

La segunda sala se llama Arte Astillero que contiene cuadros de la historia de los astilleros hasta los astilleros actual incluyendo barcos de las diferentes épocas. Esta sala podemos encontrar al ingreso una mampara de vidrio con un marco de MDF revestido de vinil de color Caribe, en donde en el centro tiene un diseño en acero contorneados que va incrustado en el vidrio y con el nombre de sala con un papel adhesivo color azul. Esta sala tiene mamparas de gypsum blancas en donde se colocaron los cuadros en nichos con un fondo naranja degradado y sujetado los cuadros con alambre de acero de cada extremo del cuadro. Una de las paredes de gypsum es de color turquesa donde se colocó un cuadro de un barco. Luego en la parte del fondo de la sala tenemos una mampara con nichos donde se colocan muestra de los barcos de esa época en la cual hay unos pilares que se los revistió de madera para hacerlos más anchos y que sirvan como soporte para la pared de gypsum con nichos. También en la parte inferior y superior se utilizó granito para darle un contraste con el laminado color wengue.

Del lado de al frente de esta dos salas ya mencionadas encontramos la sala de barcos, que es una sala interactiva donde las personas podrán encontrar al inicio un tablero con botones que indican cada parte del barco que está en la pantalla del frente. En esta área se colocó paneles difusores Soundwave en la pared con un diseño exclusivo, para evitar que

el sonido de aquí salga y perturbe las demás exhibiciones. Luego de esta área de aquí se colocó en el centro de la sala una base elíptica de 36 cm de madera natural revestido con un vinil agua mágica, para de esta manera dar a entender que el barco que se colocó encima de la tarima está sobre el agua; para que el vinil no se dañe con el tiempo se puso una placa de policarbonato transparente para proteger el vinil y la base de cualquier daño causado por el paso de los usuarios. Sobre esta base como ya se mencionó se colocó un barco hecho a una medida especial para que las personas puedan subirse a él y ver más cerca los detalles del diseño del barco. El barco tiene una altura total de 3.10 m de alto y sobre él se colocó un tumbado falso que sobresale del tumbado general en donde se colocaron luminarias para iluminar al barco de diferentes colores.

Por último, en la posterior de la sala se colocaron vitrinas de vidrios con zócalos de maderas en donde se exhiben diferentes piezas de barcos y en cada extremo se realizaron un diseño en forma de ancla hecho de policarbonato con un vidrio para exhibir barcos. En los extremos se realizó un diseño troquelado en MDF y revestido con laminado color plateado en donde se colocaran repisa aérea de color blanco en donde se exhibirán arcos y la parte inferior es revestida con un papel tapiz grisáceo con betas.

La última sala se encuentra en la planta alta del museo en donde se van a exhibir obras temporales. Al ingreso de la sala se colocó una gigantografía de un atardecer para darle más significativo al nombre que lleva la sala, luego encontramos un estante curvo que se diseñó para colocar esculturas de gran tamaño. Las paredes de esta sala son color violeta, en donde se colocaron de igual manera que en las otras salas mamparas de gypsum para colocar los cuadros. En la parte central se crearon mamparas divisoras para así de esta manera repartir el espacio en más partes. Los pilares céntricos de la sala se los revistió de MDF para hacerlos más anchos y esto a su vez esto se los revistió de espacato

claro, en donde en el centro de los pilares se diseñaron vitrinas para colgar esculturas pequeñas y sean en centro de atención de la sala. En el tumbado se colocaron unas franjas sobresalidas de gypsum de color amarillo para darle más realce al lugar.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En nuestra ciudad la falta de interés hacia el arte y la cultura, es lo que ha llevado a que hoy en día las personas tengan otras preferencias

Los avances tecnológicos hacen que las personas le den más importancia al internet o a la tecnología , ya que con esto se ahorran tiempo, debido a que no necesitan salir de sus casas u oficinas para ver qué es lo que hay de nuevo en el mercado.

En nuestro proyecto hemos querido destacar más que nada diseños novedoso que llamen la atención del público, para hacer que cada zona de la edificación tenga algo que le pueda llamar la atención; ya sean esto en los diseños de los muebles o en los fondos permanentes, para que encuentren la necesidad de asistir a este tipo de lugares cuando se realicen los diferentes eventos, para qué?; para que vuelva esa habito que se ha perdido.

Este proyecto trata de destacarse en cosas novedosas que otros centros culturales no han implementado, no porque no lo necesiten, sino porque llega un punto en que se centran en la monotonía, otra causa también es el bajo presupuestos de los museos por eso no pueden seguir realizando los eventos que creaban cuando eran nuevos en este mercado.

Muchos centros culturales crean diferentes áreas para niños, adolescente, pero no solo es de crear las áreas para cada grupo de personas; también es ver las necesidades que tienen estos usuarios, ya que si se establecen diseños para niños, jóvenes y adultos estos deben llevar de la mano todas sus implantaciones funcionales y estéticas: desde mobiliarios que sean acordes para ellos, tratando de cubrir todas las necesidades para crear un ambiente ergonómico con las medidas antropométricas que cada persona necesite.

Así mismo, las personas discapacitadas es otro grupo a los q hoy en día se les está dando mayor importancia; ya que ellos tienen los mismos derechos que los demás. Y darles la oportunidad de que compartan lo mismo que comparten el resto de personas y haciéndoles sentir que cada ambiente que se realiza en este proyecto es pensando en la comodidades para ellos.

Otro punto muy importante en este proyecto es el diseño acústico que tienen ciertas áreas del proyecto; ya que se ha tratado mediante uso de materiales de alta absorción, el disminuir el ruido en las áreas donde existan posibilidades de acumulación de ruido. Este problema se lo ha tratado de trabajar con paneles absorbentes y difusores. Estos diseños se los ha hecho algo novedosos para que de esta manera las personas vean lo necesario que es una buena acústica en lugar de alta concurrencia y dar a conocer que pueden ser diseños inclusivamente llamativos, que se los puede utilizar en diferentes lugares.

Los que se trata de concluir en este proyecto es que cada parte de la edificación, cada ambiente por mas diferentes que sean, se lo ha hecho de tal manera para satisfacción de la personas, tanto en su diseño como en sus contenidos histórico y cultural, para así abrir una nueva puerta en donde se empiece a rescatar la cultura que se está perdiendo, por la falta de interés de las diferentes partes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BILIOGRAFIAS

Alonso Fernández, Luis. Museología . – Madrid : Istmo, 1993

Buroz, Oscar Ernesto. La atención al público como canal de imagen.

Dos Elefantes, 1995

Chacón, Edgardo N. Documentación museonómica y museográfica. – La Plata :

La educación y los museos. <http://www.unlu.edu.ar/~museo/fund.htm>

Ediciones del Serbal, 1999

Fernández, Luis Alonso. Museología y museografía. -- Barcelona :

Escuela de Archivología. UNC. 2006

Gagliardi, Armando. Los museos y el público.

Huizi Castillo, María Elena. Museo Armando Reveron: un museo que tuvo público antesde ser museo.

PAGINAS WEB

<http://museosdevenezuela.org/documentos/3publicos/museosypublico008.shtml>

<http://www.bomberos.gov.ec>

<http://museosdevenezuela.org/3publicos/museosypublico010.shtml>

<http://museosdevenezuela.org/documentos/3publicos/museosypublico003.shtml> (Consulta agosto 2006)

GLOSARIO

-A-

ALA: American Library Association

-C-

Casta de escribas: Los **escribas del antiguo Egipto** eran los encargados de inscribir, clasificar, contabilizar y copiar, utilizando varios tipos de escritura, como la hierática o demótica, que permitía escribir rápidamente, con la ayuda de un cálamo sobre papiros u ostracas. Los escribas pertenecían a una casta especial.

Contraluz: El contraste elevado que casi siempre le es característico dificulta el cálculo de la exposición.

-D-

Dinastía Ptolemaica

La **Dinastía Ptoloméica** es aquella fundada por Ptolomeo I Sóter, general de Alejandro Magno. Esta dinastía gobernó en Egipto durante el período Helenístico desde la muerte de Alejandro hasta el año 30 a. C., en que se convirtió en provincia romana. También se la conoce con el nombre de **dinastía Lágida**, pues Lagos se llamaba el padre (o presunto padre) de Ptolomeo I.

Demótica: El término **demótico** se refiere tanto a la escritura como al idioma egipcio que surgió en la última etapa del Antiguo Egipto. Para escribirlo se empleaba el alfabeto demótico. Deriva del hierático utilizado en el Delta del Nilo. El término fue utilizado por primera vez por el historiador griego Heródoto, para distinguirlo de la escritura hierática y jeroglífica.

-E-

Escritura Cuneiforme: Es comúnmente aceptada como una de las formas más antiguas de expresión escrita, según el registro de restos arqueológicos.

Espectro Luminoso: Distribución de la energía irradiada desde una fuente luminosa, la cual viene ordenada por valores de longitud de onda; es particular la secuencia matizada por la descomposición de la luz, en los colores del arco iris, este fenómeno se produce cuando la luz solar se descompone pasando a través de un prisma refractor.

-H-

Hierática: La **escritura hierática** permitía a los escribas del Antiguo Egipto escribir de forma rápida, simplificando los jeroglíficos cuando lo hacían en papiros, y estaba íntimamente relacionada con la escritura jeroglífica

-I-

ICOM

International Council of Museums (Consejo Internacional de Museos)

-J-

Jeroglíficos: Los **jeroglíficos** fueron un sistema de escritura inventado por los antiguos egipcios para comunicarse. Fue utilizado desde la época predinástica hasta el siglo IV.

-N-

Nanómetro (nm): es la unidad de longitud que equivale a una milmillonésima parte de un metro. Comúnmente se utiliza para medir la longitud de onda de la radiación ultravioleta, radiación infrarroja y la luz.

-R-

Refracción: La **refracción** es el cambio de dirección que experimenta una onda al pasar de un medio material a otro.

-T-

Tertulias: Es una reunión informal y periódica de gente interesada en un tema o en una rama concreta del arte, la ciencia o la filosofía, para debatir e informarse o compartir ideas y opiniones. Por lo general, la reunión tiene lugar en un café o cafetería y suelen participar en ellas personas del ámbito intelectual. Es una costumbre de origen español y se mantuvo arraigada hasta mediados del siglo XX en las colonias independizadas del imperio español.

ANEXOS

MODELO DE ENTREVISTAS

Lugar:

Dirección:

Condicionales funcionales

1. Lugar en donde se encuentra el edificio
2. Cuáles son las calles aledañas
3. Por cuantas zonas está constituido el edificio
4. Cuantas personas trabajan en cada área
5. Cuantas persona están encargadas de cada área
6. Que equipos se necesita en las diferentes áreas
7. Que mobiliario utilizan para la áreas del edificio
8. Que mobiliario les hace falta en las diferentes areas
9. Circulación de las áreas
10. Circulación Área administrativa

Condicionales plásticas

1. Qué tipo de estilo posee el edificio
2. Que estilo le gustaría poner
3. Tipo de materiales de recubrimientos en el edificio

Condicionales Técnicas

1. Tipo de acústica que posee el edificio
2. Tipo de climatización del edificio según cada área
- 3.Cuál es el tipo de climatización óptimo para el edificio según sus áreas
4. Como es el tipo de sistema de seguridad
5. Que áreas tienen sistema de seguridad

6. Hay alguna deficiencia en el sistema de seguridad que poseen y les gustaría implementar algo adicional
7. Existen salidas de emergencia y en donde se encuentran ubicadas
8. Qué tipo de iluminación posee el edificio

MODELO DE ENCUESTAS

Edad

10-15	15-20	20-30	30-40	40-Más
<input type="checkbox"/>				

Sexo

Femenino

Masculino

Que tan seguido asiste a un Museo?

Nunca

1 al año

2 al año

3 al año

4 al año

5 en adelante

Porque motivos asiste al Museo?

Porque lo desea

Porque el unidad educativa le exige

Qué tipo de exposiciones le agradan más?

Exposición de pinturas

Exposición de esculturas

Exposición Prehistórica

Exposición Colonial

Ningún tipo de exposición

Que áreas le parecerían recomendables que tenga el Museo?

Área de exposición

Biblioteca sobre Arte

Biblioteca en General

Área de Audio Visual

Cafetería

Que materiales le gustaría que se utilizaran para la realización del proyecto?

Madera

Hierro

Vidrio

Acrílico

Cana Guadua/ Bambú

Colores que prefería en el Museo y sus áreas?

Blanco

Gris

Rojo

Negro

Verde

Otros _____

Con que frecuencia asiste a consultas en Bibliotecas?

Con bastante frecuencia (6 veces en adelante)

De vez en cuando (1 a 5 veces)

Nunca

Que áreas debería tener una biblioteca?

Vestíbulo de Información

Salas de estudios privados

Sala de cómputo

Auditorio

Sala de Lectura

Copiadora

Qué clase de libros cree convenientes tener en la biblioteca?

Libros de Arte

Libros de Historia Ecuatoriana

Libros de Geografía

Libros de Matemáticas

Libros de Informática

Historietas

Revistas

Qué tipo de estilo le gustaría que tenga el museo?

High Tech

Minimalista

Futurista

Art Deco

Rustico

Pop Art

Contemporáneo