



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**ELABORADO POR:
MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA**

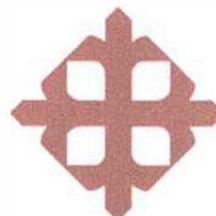
**DIRECTORA:
LCDA.CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Malpica Montes de Oca María Virginia, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Licenciada en Diseño Interior.

TUTOR (A)

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León

REVISOR(ES)

Arq. Alejandro Gonzales
Evaluador #1

Arq. María Fernanda Compte
Evaluador #2

Arq. Carlos Castro Molestina
Oponente

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Florencio Compte G.

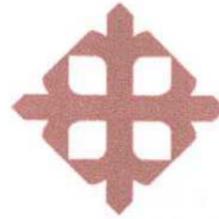
Guayaquil, a los 23 días del mes de Febrero del año 2015



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María Virginia Malpica Montes de oca**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Diseño de Espacios de Interiores para el Centro Cultural de Vincos del Antiguo Edificio Penitenciario** previa a la obtención del Título **de Lcda. En Diseño de Interiores** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 23 días del mes de Febrero del año 2015

EL AUTOR (A)

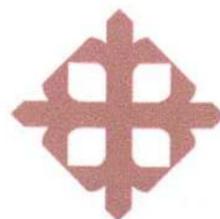
María Virginia Malpica Montes de Oca



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCOS DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, **María Virginia Malpica Montes de Oca**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño de Espacios de Interiores para el Centro Cultural de Vines del Antiguo Edificio Penitenciario**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 23 días del mes de Febrero del año 2015

EL (LA) AUTOR(A):

María Virginia Malpica Montes de Oca



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Santiago de Guayaquil quien me abrió las puertas para poder forjar el inicio de mi verdadera pasión. No es que sea egocentrismo pero me auto-agradezco porque sin mis ganas, mi esfuerzo, mi dedicación, mi capacidad y sacrificio por mi carrera esto no sería un hecho, por supuesto, principalmente a mis padres ustedes forjaron en mí esta fortaleza que poseo actualmente, ustedes son mis pilares, mis mundos, mi inspiración, ustedes son mi todo el total de todo esto y más.

A mis buenos maestros: Ing. Mauricio Ochoa, Arq. Héctor Zurita, Arq. Sonia Coronel, Dis. Anita Zapata, Ing. Jorge Sweet, Dis. Susana Sotomayor y a pesar de nuestras diferencias jamás pude decirle gracias Dis. Pilar Torres, porque me educaron e inculcaron muchos conocimientos, realmente grandes artistas, gracias por darme buenos conocimientos y valores que los llevaré para toda la vida. A mi abuelito Juan siempre serás mi ángel de la guarda; a mi 520 eres mi motivación para dar lo mejor de mí. A mis compañeros Ronald Romero y Juan José Jaramillo su paciencia y asesoría, ambos grandes profesionales, muchas gracias; a Arturo Wong, tu positivismo me ayudó a tomar mejor rumbo; a mis hermanos que son mis amigos, y a la vida por dejarme vivir a mi manera.

“El verdadero artista luchara por sus ideales no desmayará jamás a pesar de todo nunca se dejará vencer y sabrá encontrar su punto fuerte para conquistar el mundo o aportar en él.” Dis. Ma. Virginia Malpica

María Virginia Malpica Montes de Oca



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

DEDICATORIA

A mi mamá, tú eres parte de cada logro, de cada cosa que pasa en mi vida, siempre seremos mejores amigas te dedico esto y lo que está por venir sin tu formación y exigencia no sería la gran mujer que soy, que apenas empiezo mi vida profesional y lucharé por ti, eres mi mayor tesoro que la vida puede darme todos los días.
A mi papá, mi hombre más hermoso, mi primer amor, eres él forjador de mi sabiduría y perseverancia gracias por darme todo y enseñarme tantos valores, pero sobre todo la responsabilidad y amor por lo que se sueña.
A mis hermanos, los quiero, siempre seremos un equipo, a mi tía Clara por ser como una segunda madre para mí, 520/999.

María Virginia Malpica Montes de Oca



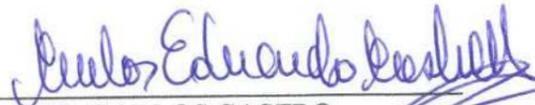
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN


DIS. CATHERINE CABANILLA
PROFESOR GUÍA O TUTOR

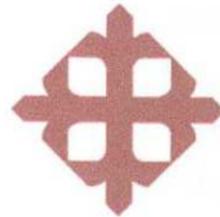

ARQ. CARLOS CASTRO
PROFESOR DELEGADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

**DIS. CATHERINE CABANILLA
PROFESOR GUÍA O TUTOR**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

CONTENIDO

Página

PÁGINA

1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. ANTECEDENTES.....	12
3. ÁREA DE ESTUDIO.....	12
3.1 UBICACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO SAN LORENZO DE VINCES.....	13
3.2 DISTRIBUCIÓN GENERAL DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO.....	13
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
4.1 NECESIDADES PRINCIPALES.....	14
5. JUSTIFICACIÓN.....	15
6. OBJETIVOS.....	15
6.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
7. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	16
7.1 ALCANCES.....	16
7.2 LIMITACIONES.....	16
8. METODOLOGÍA.....	16
8.1 ETAPAS DE LA METODOLOGÍA PROYECTUAL.....	16
9. INVESTIGACIÓN.....	17
9.1 ANÁLISIS DE CONDICIONANTES.....	17
10. TIPOLOGÍAS.....	18
10.1 TIPOLOGÍA 1.....	18
10.2 TIPOLOGÍA 2.....	21

10.3 TIPOLOGÍA 3.....	23
10.4 CUADRO COMPARATIVO DE TIPOLOGÍAS.....	26
10.5 CONCLUSIONES TIPOLOGICAS.....	26
11.1 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	27
12. ANTEPROYECTO.....	31
12.1 CONCEPTO O ESTILO.....	31
13. OBJETIVOS Y CRITERIOS DEL DISEÑO.....	32
13.1 OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO.....	32
13.2 OBJETIVOS Y CRITERIOS FUNCIONALES.....	33
13.3 OBJETIVOS Y CRITERIOS DECORATIVOS.....	34
13.3 OBJETIVOS Y CRITERIOS AMBIENTALES.....	35
14. ESTUDIO DE RELACIONES FUNCIONALES.....	36
14.1 DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES FUNCIONALES.....	36
14.1.1 Planta baja.....	36
14.1.2 Planta alta.....	37
14.1.3 Terraza.....	38
15. PROYECTO.....	38
15.1 ESTUDIO FORMAL ESPACIAL.....	38
15.2 DETALLE DE MOBILIARIO.....	58
15.3 DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	65
15.4 ASPECTOS DE MAS VALOR.....	67
16. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE MATERIALES DE ACABADOS.....	76
17. MEMORIA DESCRIPTIVA Y TECNICA.....	83
17.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	83
17.2 MEMORIA TECNICA.....	86

18. BIBLIOGRAFÍA.....	90
-----------------------	----

LISTA DE TABLAS

Página

Tabla 1. Cuadro Comparativo de Tipologías.....	26
Tabla 2. Cafetería.....	27
Tabla 3. Biblioteca virtual.....	27
Tabla 4. Baño 1.....	27
Tabla 5. Baño 2.....	28
Tabla 6. Baño discapacitados.....	28
Tabla 7. Almacenes suvenires.....	28
Tabla 8. Bodega.....	29
Tabla 9. Auditorio.....	29
Tabla 10. Patio interior.....	29
Tabla 11. Museo galería.....	29
Tabla 12. Administración.....	30
Tabla 13. Aula de música.....	30
Tabla 14. Terraza.....	30
Tabla 15. Objetivos y criterios de Diseño.....	26
Tabla 16. Objetivos y criterios funcionales.....	27
Tabla 17. Objetivos y criterios decorativos.....	28
Tabla 18. Objetivos y criterios ambientales.....	29

LISTA DE FIGURAS

Página

Figura 1. Mapa político del Ecuador indicando los límites de los Ríos.....	12
Figura 2. Cárcel de Vinces, fachada.....	13
Figura 3. Cárcel de Vinces, desde intersección Malecón y Sucre.....	13
Figura 4. Cárcel de Vinces, planta baja.....	13
Figura 5. Cárcel de Vinces, planta alta.....	14
Figura 6. Cárcel de Vinces, Terraza.....	14
Figura 7. Vientos y asoleamiento.....	17
Figura 8. Accesibilidad para minusválidos.....	18
Figura 9. Vista frontal de la fachada Roberto Cantor.....	18
Figura 10. Vista Interna del proyecto.....	19
Figura 11. Vista interna del auditorio.....	19
Figura 12. Vista interna del auditorio Roberto Cantor.....	19
Figura 13. Vista interior del centro cultural Roberto Cantor.....	19
Figura 14. Fachada frontal con ejes.....	20
Figura 15. Fachada posterior con ejes.....	20
Figura 16. Corte longitudinal.....	20
Figura 17. Fachada del Centro Cultural Castelo Branco.....	21
Figura 18. Corte del Centro Cultural Castelo Branco.....	22
Figura 19. Sección 1 del Centro Cultural Castelo Branco.....	22
Figura 20. Interior auditorio del Centro cultural Castelo Branco.....	22
Figura 21. Interior del Centro Cultural Castelo Branco.....	22
Figura 22. Interior del Centro Cultural Castelo Branco.....	23
Figura 23. Fachada del Centro Cultural Red Bull en São Paulo.....	24
Figura 24. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo.....	24
Figura 25. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo.....	24
Figura 26. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo.....	25

Figura 27. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo.....	25	Figura 58. Esquema técnico detalle topográfico 5.....	77
Figura 28. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo.....	25	Figura 59. Esquema técnico detalle topográfico 6.....	78
Figura 30. División de un auditorio.....	32	Figura 60. Esquema técnico detalle topográfico.....	79
Figura 31. Corte transversal.....	32		
Figura 32. División de una Galería.....	33		
Figura 34. Cromoterapia.....	34		
Figura 35. Diseño interior.....	34		
Figura 36. Diseño de jardín.....	35		
Figura 37. Diagrama de relaciones funcionales-planta baja.....	36		
Figura 38. Diagrama de relaciones funcionales-planta alta.....	37		
Figura 39. Diagrama de relaciones funcionales-planta alta.....	38		
Figura 40. Auditorio.....	66		
Figura 41. Cafetería.....	67		
Figura 42. Biblioteca.....	68		
Figura 43. Corredor P.B.....	69		
Figura 44. Jardín P.I.....	70		
Figura 45. Galería.....	71		
Figura 46. Aula de música.....	72		
Figura 47. Esquema memoria descriptiva 1.....	74		
Figura 48. Esquema memoria descriptiva 2.....	74		
Figura 49. Esquema memoria descriptiva 3.....	74		
Figura 50. Esquema memoria descriptiva 4.....	75		
Figura 51. Esquema memoria descriptiva 5.....	75		
Figura 52. Esquema memoria descriptiva 6.....	75		
Figura 53. Esquema memoria descriptiva 7.....	76		
Figura 54. Esquema técnico 1.....	77		
Figura 55. Esquema técnico 2.....	76		
Figura 56. Esquema técnico detalle de iluminación 3.....	76		
Figura 57. Esquema técnico 4.....	77		

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto nace a partir de la tesis de grado del Arquitecto Juan José Loor Jaramillo, y su finalidad es buscar y aplicar el diseño interior para desarrollar la Refuncionalización del Edificio Penitenciario de Vinces a Centro Cultural, que se encuentra ubicado en la ciudad de Vinces, Los Ríos, solar 01 de la manzana 11. En el proyecto se aplicará la formación integral del estudiante de la carrera de Diseño de Interiores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y a la vez se procederá a interactuar con todos los elementos en el campo del diseño y de la construcción, presentando propuestas que sean veraces, funcionales y alcanzables.

2. ANTECEDENTES

El proyecto nace a partir de la recopilación de información de la tesis realizada por el Arq. Juan José Jaramillo Loor. El motivo principal del proyecto se debe a que la ciudad de Vinces, Los Ríos, no posee centros culturales con el diseño y espacios apropiados, que se dediquen a promover los valores e identidad cultural propios que, a lo largo del tiempo han ido interrelacionando cada espacio por medio de su gente y su desarrollo social, por lo que es necesario adecuar un espacio con diseño armónico, estético y funcional que supla las necesidades para las diferentes áreas proyectadas y a su vez provea con la infraestructura necesaria para las actividades propias de un centro cultural.

La rehabilitación de edificios históricos es uno de los caminos más idóneos para preservar el patrimonio cultural en la ciudad de Vinces, el mejoramiento de la calidad de vida, la posibilidad de difusión y promoción de los rasgos identitarios, un centro cultural es el corazón de cada localidad pueblo o ciudad.

“Los centros culturales contribuyen con su dinámica y trabajo a estimular el diseño de políticas culturales que rinden un beneficio directo a cada población y muy especial a su entorno.” (Red Cultural,

Mercosur. 2014)

La ciudad de Vinces es poseedora de una rica historia y en su cultura se mantiene el principio de conservar y recuperar inmuebles que son considerados patrimoniales. El caso más conocido es el del antiguo Palacio Municipal que fue intervenido para recuperar la apariencia que tenía en el año 1910 y es ahora un ícono de la ciudad, así como también lo son cada uno de los lugares turísticos más importantes de Vinces.

El tema propuesto es: **DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO.** El edificio en mención se encuentra ubicado en la ciudad de Vinces, Los Ríos, solar 01 de la manzana 11, y el proyecto se basa en los estudios y análisis de la tesis “Refuncionalización del Edificio Penitenciario de Vinces a Centro Cultural”, proponiendo la creación de ambientes estéticos, funcionales y armónicos (Jaramillo, 2013).

3. ÁREA DE ESTUDIO

La comprende el territorio urbano de Vinces, incluyendo la reciente parroquia Balzar de Vinces. Los límites del cantón son: al norte, Trapiche, al sur, Santa Rita, al este, Rio Vinces y Balzar de Vinces y al oeste, Banepo.

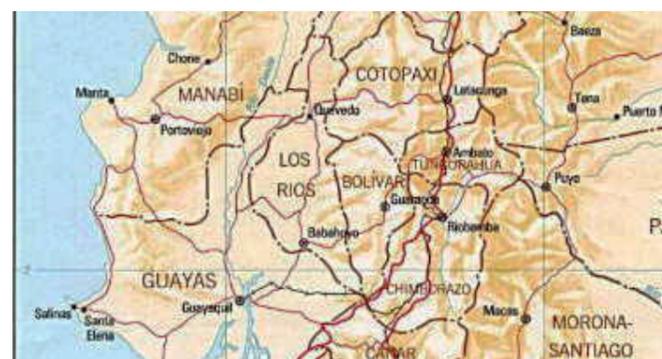


Figura 1. Mapa político del Ecuador indicando los límites de los Ríos

Fuente: (Google.com, 2014)

3.1 Ubicación del Antiguo Edificio Penitenciario San Lorenzo de Vinces

El terreno donde se encuentra implantando el edificio es el solar 01 de la manzana 11. Se detalla la extensión y los límites.

Extensión: 453 m²

Norte: Río Vinces

Sur: Calle Sucre

Este: Solar 02 Mz. 11

Oeste: Calle 24 de Mayo

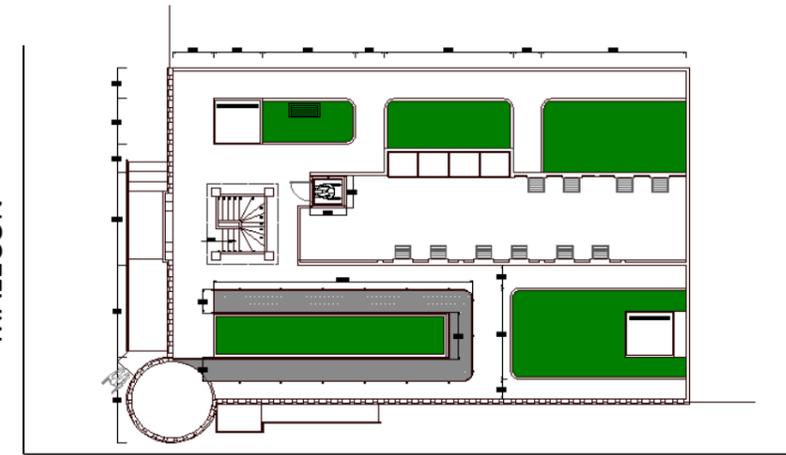
Contexto:

“Se encuentra ubicado en una zona privilegiada de la ciudad, en relación directa con una amplia área del malecón, y con vista al Río Vinces. La calle 24 de Mayo al oeste es un acceso importante que comunica con su arteria la calle General Córdova. Adicionalmente, se encuentra a una cuadra del paso peatonal sobre el Río Vinces en comunicación con la parroquia urbana de Balzar de Vinces” (Jaramillo, 2013, pág. 11).



Figura 2. Cárcel de Vinces, fachada

Fuente: Malpica (2014)



CALLE 24 DE MAYO

Figura 3. Cárcel de Vinces, desde intersección Malecón y Sucre.

Fuente: Jaramillo (2013)

3.2 Distribución General del Antiguo Edificio Penitenciario

A continuación se presentan gráficos de los planos actuales, detallando la distribución general de las áreas del Antiguo Edificio Penitenciario de Vinces. Cada área será diseñada de manera que se obtenga la satisfacción de los futuros usuarios. Los planos con la propuesta actual y la anterior se encuentran en la parte de estudios de forma espacial (página 23)

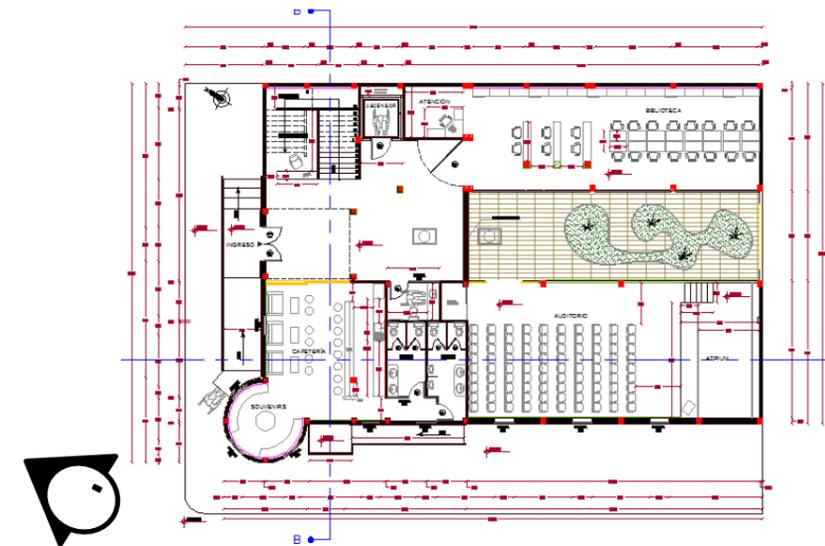


Figura 4. Cárcel de Vinces, planta baja

Fuente: Malpica (2014)

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre.” De acuerdo s: (Frases y pensamientos Wright, (2006)

Frank Lloyd Wright

4.1 Necesidades principales

La principal razón de rediseñar este centro cultural es crear un espacio apto para promover y fomentar la cultura de sus habitantes.

La ciudad de Vinces en la actualidad no cuenta con un Centro Cultural, de acuerdo a esto se desarrolla el planteamiento que radica en la necesidad y ejecución de uno. Elaborar y ambientar el diseño interior en cada una de las áreas del presente proyecto, tomando en cuenta la funcionalidad, la estética y la armonía como bases primordiales en todo el desarrollo.

En la propuesta del presente proyecto se incluirá: biblioteca, administración, Galería, cafetería, recepción, auditorio y patio interno.

Se procederá a elaborar los respectivos diseños de mobiliarios, tumbados, detalles de madera, diseños decorativos en algunas paredes, selección de cuadros de arte, aplicar psicología del color y acústica. Se usará el estilo contemporáneo, (página 24)

Se desarrollará el diseño interior de las tres plantas y en cada una de ellas se hará un cambio que cumplirá con las expectativas de los futuros usuarios. En la planta baja se modificará el espacio del auditorio y se procederá a la respectiva selección de mobiliarios, acústica y sistema de aire acondicionado, detalles de screen (significa detalle de madera con diseño). En la cafetería se modificará la ubicación del mobiliario y ambiente. En la biblioteca con el mobiliario existirán secciones de libros para cada rama, las computadoras serán de última tecnología y cada espacio será adaptado con un previo estudio de antropometría. En la planta alta se procederá a diseñar los mobiliarios de administración

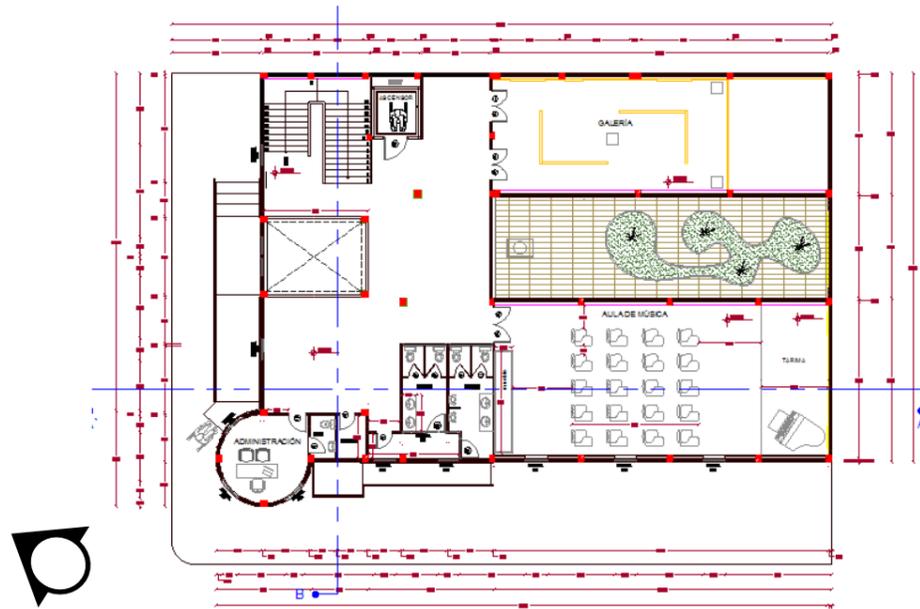


Figura 5. Cárcel de Vinces, planta alta.

Fuente: Malpica (2014)

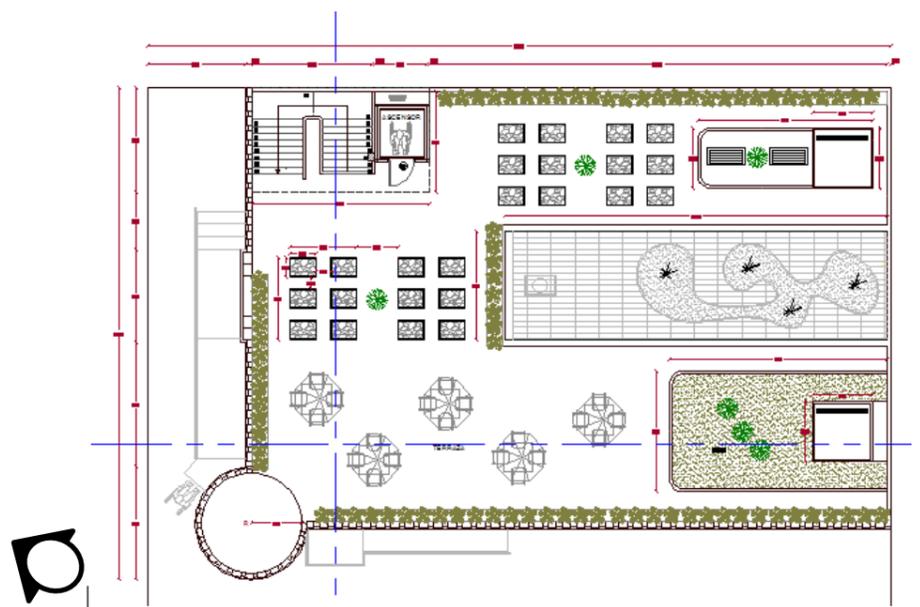


Figura 6. Cárcel de Vinces, Terraza

Fuente: Malpica (2014)

creando un buen confort, y se hará una apropiada elección de pinturas artísticas, las mismas que serán mostradas en galería

5. JUSTIFICACIÓN

El aporte académico y social que intervendrán en el proyecto va de la mano con el desarrollo del mismo; en el aporte social, la elaboración del diseño interior en base al estudio de la Refuncionalización del Edificio Penitenciario de Vines a Centro Cultural.

Entre las edificaciones antiguas y potencialmente patrimoniales que posee Vines, se encuentra una, que cumple con una función ahora no compatible con respecto a su ubicación en la ciudad, se trata del Centro Penitenciario de Rehabilitación Social de Vines, que en la actualidad se ve inmerso dentro de la urbe y en relación directa con el malecón, punto turístico importante de la ciudad (Jaramillo, 2013, pág. 9).

Es por eso que el gobierno nacional y el municipio desde 2010, han manifestado su intención de trasladar este recinto penitenciario a un lugar acorde y darle un distinto uso al edificio, de manera que potencialice el turismo, fomente la actividad cultural y sea convertido en postal de la ciudad y parte de su identidad. (Jaramillo, 2013, pág. 9).

Este proyecto se convertirá en un bien que beneficiará a la comunidad de Vines en el aporte social y cultural, ya que no existe un centro cultural en esta ciudad que genera conciencia acerca del valor del arte como elemento necesario para el continuo desarrollo de la cultura (Segunda vida, 2014).

Al intervenir en el proyecto de estudio será necesario realizar un plan correcto y conciso que vele por los intereses no solo de los futuros usuarios, sino que se adapte a las necesidades que involucrará ejecutar un centro cultural, en el que se encontrarán varias áreas cuya función dependerá de la manera en que se lo zonifique, diseñe y distribuya.

La ejecución de este trabajo de tesis pretende mostrarse, mediante proyectos de 3D, perspectivas, diseño interior, diseño de mobiliarios, acústica, psicología del color y generar una nueva propuesta funcional, moderna en la cual con la obtención de información en el campo y observaciones en sitio,

plantar un mejor aprovechamiento del área, una adecuada implementación de mobiliarios y sus respectivos colores de acuerdo a la temática de cada área, fortaleciendo estos con la ejecución de proyectos específicos que sean la base para impulsar el progreso de la ciudad de Vines de esta manera se logrará mostrar mayor interés cultural y a su vez la convertirá en una ciudad de mayor potencia turística.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Diseñar los espacios interiores del edificio penitenciario de Vines, adecuándolo para su uso como Centro cultural, que contribuya al desarrollo sostenible y al fortalecimiento de la identidad.

6.2 Objetivos Específicos

- Rediseñar los espacios interiores del centro cultural dándole una adecuada distribución de áreas incluyendo un estilo contemporáneo.
- Diseñar los muebles de las áreas administrativas, sociales y culturales del centro cultural.
- Sugerir los colores adecuados en cada ambiente y sus respectivas texturas dando realce y vida a cada ambiente del centro cultural.
- Utilizar normas antropométricas y ergonómicas en todas las áreas del centro cultural para lograr el confort y con el cálculo de área saber cuál es la cantidad exacta y su capacidad.
- Crear áreas verdes que ayuden a mejorar la perspectiva visual y crear un mayor confort dentro del edificio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

7. ALCANCES Y LIMITACIONES

7.1 Alcances

El desarrollo del proyecto toma como referencia parte del proyecto desarrollado anteriormente, la investigación de varias tipologías de obras arquitectónicas dedicadas exclusivamente al ámbito cultural y social, por lo que uno de los alcances es enfocarnos en diseñar un modelo arquitectónico que se base en brindar facultades intelectuales al futuro beneficiario. El contenido incluirá todo lo referente al diseño interior. Consiste en planos, perspectivas, mobiliario, zonificación, iluminación, climatización, acústica, psicología del color, entre otros, haciendo hincapié en cada punto y desarrollándolo correctamente.

7.2 Limitaciones

Entre las limitantes que pueden incidir en el desarrollo del proyecto, se encuentra la falta de conocimiento del tema sobre lo que es una refuncionalización o conocer con exactitud las distribuciones de la antigua cárcel o centro cultural.

8. METODOLOGÍA

Para el proceso de elaboración de tesis se utilizará la metodología proyectual. El objeto de la investigación de diseño consiste en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo (Munari, 2010).

8.1 Etapas de la metodología proyectual

El presente proyecto se ha dividido en cuatro etapas siguiendo el método de diseño. A continuación se detallarán las cuatro etapas planificadas.

ETAPA 1: Etapa de Investigación, Programación y estrategias de intervención. En esta etapa se procederá a recopilar información en base a la investigación del tema: “REFUNCIONALIZACIÓN DE

LA CÁRCEL DE LA CIUDAD DE VINCES A CENTRO CULTURAL”. A partir de esta se desarrollará la programación del proyecto y se identificará todas las necesidades esenciales que se deberán cumplir para la ejecución del proyecto. Y se desarrollará los antecedentes, planteamientos del problema, revisión de la justificación del tema, revisión de los objetivos general e investigación.

ETAPA 2: Anteproyecto. Después de realizar la investigación y programación del proyecto, se desarrollarán alternativas, y propuestas que serán evaluadas en base a las necesidades del centro cultural y los futuros usuarios. En esta etapa se presentará:

- Propuestas de ambientación de cada uno de los espacios.
- Propuesta y selección de alternativas de diseño
- Propuestas de diseño de pisos, pared, tumbado y accesorios decorativos.
- Plantas amobladas, cortes y elevaciones.
- Perspectivas generales.
- Memoria descriptiva del anteproyecto

ETAPA 3: Proyecto. En esta etapa se procederá a mejorar la propuesta del proyecto a partir de la aprobación del anteproyecto. En esta etapa se presentará:

- Propuesta definitiva del diseño.
- Selección de mobiliario, materiales y esquemas de color.
- Detalles constructivos y decorativos.
- Planos arquitectónicos y decorativos.
- Perspectivas de cada ambiente.
- Cuadro de acabados.
- Especificaciones y presupuesto de obra.
- Cuadro de acabados.
- Memoria descriptiva.



ETAPA 4: Presentación Final del Trabajo y Entrega del Informe. Esta etapa concluye con la presentación del trabajo de tesis en todas sus fases., la cual consistirá en presentar los resultados de la investigación, programación, y todo el contenido gráfico y técnico del proyecto, el cual seguirá todas las recomendaciones realizadas por el tribunal evaluador.

9. INVESTIGACIÓN

9.1 Análisis de Condicionantes

Asoleamiento: La orientación del edificio, nos indica que la fachada más afectada por asoleamiento es la que da a la calle 24 de Mayo. Es también la de mayor área, carece de cristalería y en su mayor parte está construida de mampostería.

Ventilación: Los vientos predominantes vienen desde el río en sentido NO – SE, impactando en mayor grado la fachada principal que da a la calle del malecón.

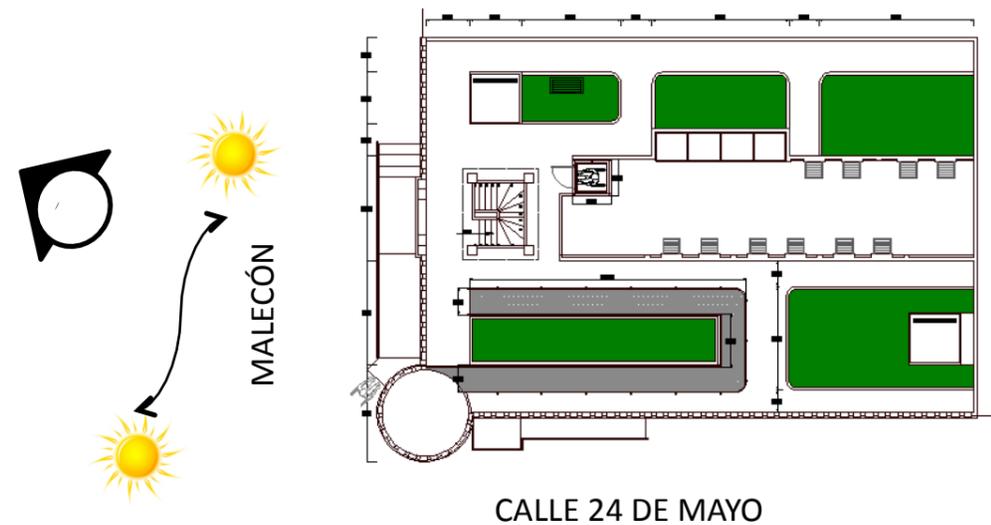


Figura 7. Vientos y asoleamiento.

Fuente: Malpica (2014)

Económico y social: La parte económica que presentamos en este proyecto es conservando algunas propiedades que han pertenecido desde principios de esta construcción. A su vez, la cafetería y tienda de souvenirs planteadas en el proyecto, ayudarán a incrementar las ganancias destinadas al mantenimiento de las instalaciones del centro como la sala de música. No hay una condicionante de límite de presupuesto en el proyecto. Los criterios de ventilación e iluminación planteados, más las áreas verdes, lograrán disminuir el calor dentro de las aulas de música y la galería que se encuentran en la planta baja. Esto disminuirá en cierto porcentaje el consumo energético del edificio y por ende significa un ahorro en esta sección.

Social y Cultural:

Este proyecto es un bien que beneficiará a la ciudad de Vinces en el aporte social y cultural, ya que no existe un centro cultural en esta ciudad que genere consciencia acerca del valor del arte como elemento necesario para el continuo desarrollo de la cultura (se refiere a la entidad de la ciudad y sus valores). Será necesario realizar un plan correcto y conciso que vele por los intereses de todos los usuarios.

Normativa:

“Según la Ordenanza reformativa a la Ordenanza sustitutiva de edificaciones y construcciones del cantón” (M.I. Municipio de Guayaquil, 2011).

Guayaquil, expedida el 3 de marzo del 2005, incluye en el anexo 4 de normas de edificación, el cuadro para la zona residencial. Revisando los cuadros de condiciones de uso, con uso condicionado se permite servicios de esparcimiento, sociales y comunales si se controlan las emisiones sonoras. (M.I. Municipio de Guayaquil, 2011).

Art. 27. Accesibilidad para minusválidos

Para el efecto, las edificaciones deberán satisfacer normas aplicables a los accesos y sus sistemas de control, corredores, caminerías, rampas, escaleras, puertas, unidades sanitarias, interruptores y señalización, que se establecen en la normativa respectiva (M.I. Municipio de Guayaquil, 2011).

Municipal de Arquitectura de tal manera que todos ellos permitan a los minusválidos el uso cómodo y seguro de los edificios de uso público (M.I. Municipio de Guayaquil, 2011).

Rampas:

Esta normativa que se ha investigado es para indicar la característica respectiva que deben llevar las rampas en un centro cultural.

Rampas en bordillos o aceras y rampas interiores o exteriores a ser construidas en lugares o edificios o instalaciones, donde las limitaciones de espacios prohíben el uso del 2 al 5% de pendiente o menos, pueden tener subidas y bajadas así: Una pendiente entre 8% y 10% será permitida con una máxima altura de 1.80 metros. Una pendiente entre 10% y 12% será permitida con un máximo de 90 cm. de alto. Una pendiente no debe tener nunca más de 12% de inclinación.

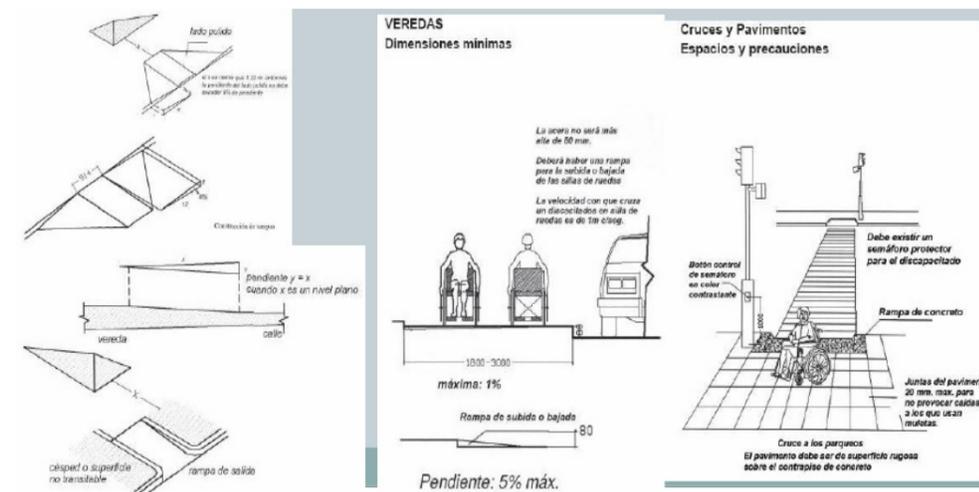


Figura 8. Accesibilidad para minusválidos
Fuente: (M.I. Municipio de Guayaquil, 2011)

10. TIPOLOGÍAS

10.1 TIPOLOGÍA 1

Proyecto: Centro Cultural Roberto Cantor (2012)

País: México D.F

Ciudad: pueblo de xoco, Coyoacán.

Terreno: 17,679 m2

DESCRIPCIÓN:

Esta tipología se basa y se inspira en el movimiento de una batuta de un director de orquesta, cinco losas de concreto que en armonía suben y bajan para dar forma, espacio y luz al proyecto.

Cada proyecto representa algo inspirado por el arquitecto o director de obra o diseñador, darle un motivo esencial que represente algo en la ciudad o darle una intención para fomentar la cultura es lo que buscamos hacer en nuestro proyecto.

La cultural es cultivar y cuidar



Figura 9. Vista frontal de la fachada Roberto Cantor..

Fuente: Momento Diseño (2013).

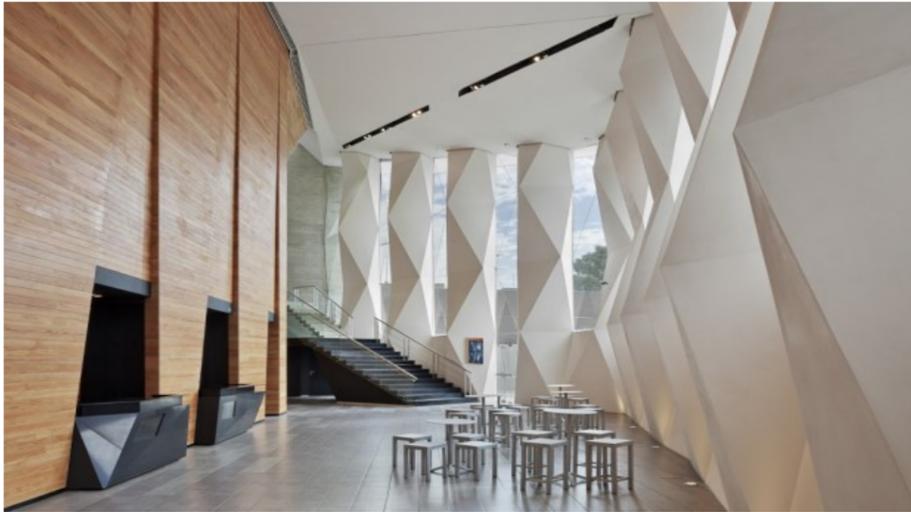


Figura 10. Vista Interna del proyecto .

Fuente: Momento Diseño (2013).

Podemos observar que depende el estilo que ellos elijan le dan un nuevo sentido al proyecto, en este proyecto ellos buscan que se descubra lo natural con lo artificial de una manera sutil y amable.



Figura 11. Vista interna del auditorio.

Fuente: Momento Diseño (2013).

Este auditorio está totalmente inspirado no solo en elementos esenciales de la música, logra

invitar al público a querer conocer el lugar, sino que también la intención general del proyecto ha logrado crear una armonía en el interior del edificio. En que se relaciona el proyecto con el mio, que uno le puede dar el incentivo del porque cambia el proyecto o lo modifica.



Figura 12. Vista interna del auditorio Roberto Cantor.

Fuente: Momento Diseño (2013).



Figura 13. Vista interior del centro cultural Roberto Cantor

Fuente: Momento Diseño (2013).

Este Centro Cultural representa las líneas de un pentagrama siempre rectas, constantes, paralelos hasta el momento que el compositor interviene en ellas. De acuerdo a : Momento Diseño (2013).

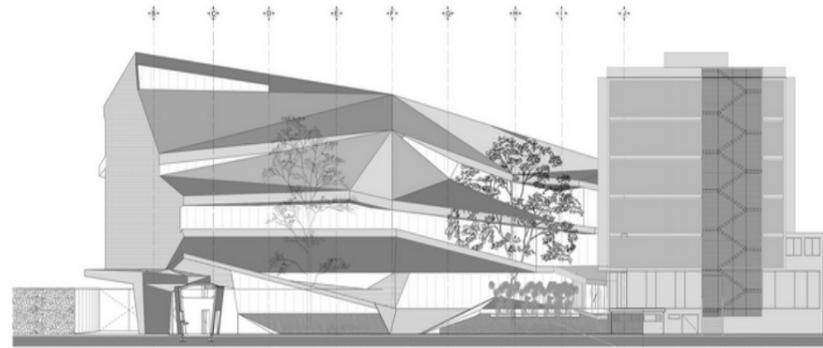


Figura 14. Fachada frontal con ejes.

Fuente: Momento Diseño (2013).

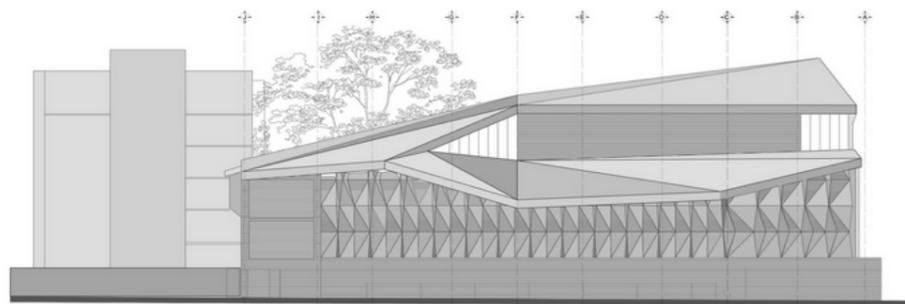


Figura 15. Fachada posterior con ejes.

Fuente: Momento Diseño (2013).

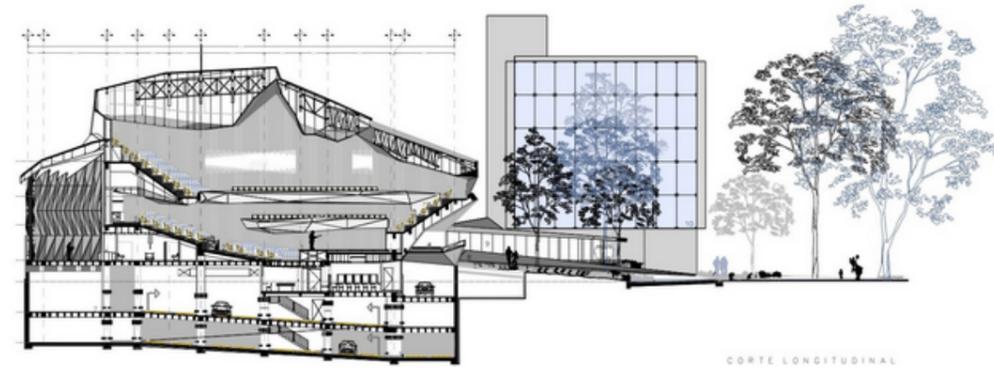


Figura 16. Corte longitudinal .

Fuente: Momento Diseño (2013).

Lo interesante de este proyecto es que el proyecto viva hacia los árboles y que ellos vivan como parte de su interior, es el punto bioclimático que dan en este proyecto dando un aspecto de más valor que pueda potenciar o intensificar la forma del proyecto.

10.2 TIPOLOGÍA 2

PROYECTO: Centro Cultural Castelo Branco

PAÍS: Portugal

CIUDAD: Castelo Branco

TERRENO: 64300.0 m²

DESCRIPCIÓN:

Esta tipología se la toma como referencia al proyecto del Antiguo Edificio Penitenciario de Vines por el gran cambio que realizaron jugando con la distribución de espacios, aprovechando la luz natural para dar mayor proyección al edificio y amplitud, sobre todo un aspecto de más valor que se diferencie a otros proyectos.



Figura 17. Fachada del Centro Cultural Castelo Branco

Fuente: Mateo (2013).

¿Cuál es la investigación aplicada de este centro cultural?

“El proyecto apareció en continuidad con la remodelación del Largo da Devesa, un gran espacio público” (Mateo, 2013).

“Por lo tanto, pretende completarlo, continuarlo. También está atento a sus vecinos, el antiguo teatro y los antiguos cuarteles. Estos fueron sus estímulos iniciales. Queríamos hacer flotar el edificio para que la plaza pasara debajo de él y también hacer un edificio unitario, continuo, es decir, dónde cubiertas, suelos y fachadas fueran equivalentes” (Mateo, 2013).

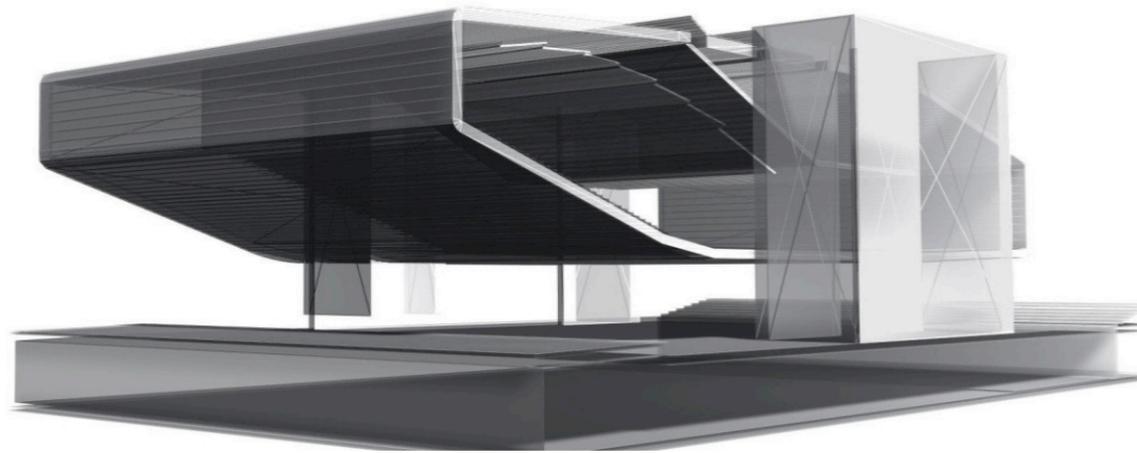


Figura 18. Corte del Centro Cultural Castelo Branco

Fuente: Mateo (2013).

Figura 20. Interior auditorio del Centro cultural Castelo Branco.

Fuente: Mateo, (2013).

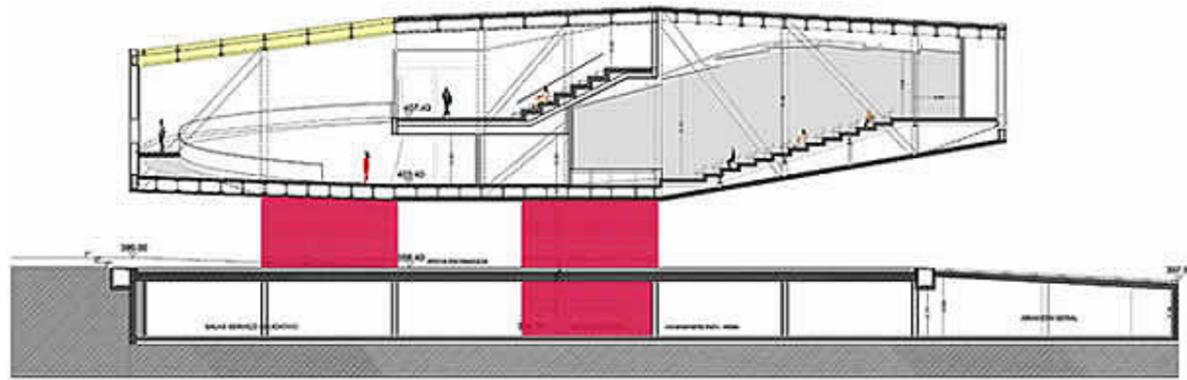


Figura 19. Sección 1 del Centro Cultural Castelo Branco

Fuente: ARQA, 12 Diciembre 2013



Figura 21. Interior del Centro Cultural Castelo Branco

Fuente: Mateo, (2013).



Figura 22. Interior del Centro Cultural Castelo Branco

Fuente: Mateo (2013).

Bajando a través de una de las rampas generadas por los pliegues del pavimento de la plaza Largo da Devesa, encontramos la entrada principal al Centro Cultural de Castelo Branco. Avanzamos hacia ella, asombrados por la gran fachada de lamas de madera, abatibles en una de sus partes para regular la entrada de luz, que nos mira desde arriba, suspendidas en el aire (Mateo, 2013).

Casi sin darnos cuenta, en este descenso, llegamos a la recepción, ubicada bajo el nivel del suelo y antesala de una gran sala de exposiciones. En esta planta, además, se aloja la zona administrativa. Continuando con los juegos del suelo, un progresivo desnivel nos lleva hasta el parking, de uso público, que se expande tanto bajo el edificio como bajo la plaza. (Mateo, 2013).

En el interior de la obra la planta baja es solo un espacio de transición que nos conecta con las plantas más elevadas del mismo. Sin embargo, en el exterior, esta planta es la muestra evidente de la conexión entre plaza y centro cultural, acogiendo una pista de hielo que recorre la extensión del edificio

de extremo a extremo y que interactúa directamente con su entorno convirtiéndose en un foco de actividad. Es un espacio exterior que genera movimiento, color, luz en la noche, música (Mateo, 2013).

10.3 TIPOLOGÍA 3

PROYECTO: Centro Cultural de La Estación Red Bull en São Paulo.

PAÍS: Brasil

CIUDAD: San Pablo

TERRENO: 1944 m²

DESCRIPCIÓN:

A través de la renovación de un edificio de 20 años, anteriormente ocupado por la compañía eléctrica Light, el nuevo proyecto arquitectónico, el Centro Cultural de la Estación Red Bull, aparece como un actor importante en el centro de rehabilitación. La ciudad de San Pablo es uno de los lugares del mundo donde la urbanidad es más poderosa e intensa. Un área en la cual la belleza de las calles y edificios fue olvidada por muchos años (ARQA, 2008).



Figura 23. Fachada del Centro Cultural Red Bull en São Paulo

Fuente: Mateo (2013).



Figura 24. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo

Fuente: Mateo (2013).

El sótano se ha convertido en un espacio de exhibiciones y salas de ensayo. Arriba se crearon seis talleres para residencias artísticas que cambiarán cada cuatrimestre. Alrededor de los talleres individuales, la “Galería de la Transición” acoge temporalmente proyectos en su proceso creativo. (Cultural Center and Contemporary Art ,2013)



Figura 25. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo

Fuente: Mateo (2013).

En este proyecto invirtieron bastante tiempo y dedicación para acomodar un estudio de grabación profesional, las exposiciones de arte, conciertos, talleres y otras propuestas culturales.

El estudio de grabación ocupa una superficie de 140 metros cuadrados y se encuentra encerrado en una estructura escultural de hormigón que rompe visualmente con la estructura del antiguo edificio.

Dentro de esa cáscara encontramos un control de sonido, una sala de grabación principal y dos cabinas de grabación para voces y baterías, con la posibilidad de conectar completamente los espacios gracias a las puertas acústicas plegables específicamente diseñadas para el estudio, obteniendo un espacio de grabación muy amplio (ARQA, 2008). La acústica era uno de los objetivos primordiales y necesarios en este proyecto.



Figura 26. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo

Fuente: Mateo (2013).



Figura 27. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo

Fuente: Mateo (2013).



Figura 28. Interior del Centro Cultural Red Bull en São Paulo

Fuente: Mateo (2013).

El interés de relacionar un centro cultural con la música es porque la cultura significa cultivar y cuidar y debemos mantener la entidad y esencia de los Vinceños relacionados al aspecto de música, cultura también significa promover conocimientos. Uno de los motivos principales de la restauración o creación de este centro cultural; Vinges no cuenta con ninguno.

Ejecutando este proyecto los Vinceños tendrán mayor motivación para crear aprender y empezar a ser una ciudad más potencial a nivel nacional.

10.4 CUADRO COMPARATIVO DE TIPOLOGÍAS

Tabla 1. Cuadro Comparativo de Tipologías

	RED BULL	CASTELO BRANCO	ROBERTO CANTOR	C.C. VINCES
Administrativa	Administración	Administración	Administración	Administración
Área de Difusión	Salón de uso múltiple	Salón de uso múltiple	museo	Salón de uso múltiple
	Auditorio	Teatro	Galería	Auditorio
	Centro de conferencias	Galería de Arte	Patio externo	Galería
	Estudio de grabación	Escenario	Patio interno	
	Salón de exposición	Pista de Hielo		
Área de Servicios	Baños	Baños	Baños	Baños
	Estacionamiento	Estacionamiento	Estacionamiento	Bodega
	Bodega	Bodega	Bodega	Cafetería
			cafetería	Tienda de suvenires
Área de formación	Salas de practica musical	Biblioteca y artes	Biblioteca	Recepción
	Salas de ensayo			Biblioteca
	Biblioteca			
	Aulas de clases			

Autor: Malpica (2014)

10.5 CONCLUSIONES TIPOLÓGICAS

Los análisis que hemos realizado se organizaron por los siguientes aspectos arquitectónicos:

Función: en las tipologías que hemos observado se ha tomado en cuenta el aspecto que anteriormente tenía cada edificio, mediante encuestas o respectivos estudios se han transformado en otro ambiente sin dañar totalmente su estructura o alterar los espacios ya existentes.

Ambiental: uno de los aspectos más importante dentro de la mayoría de proyectos, cautivar y sembrar nuevas áreas verdes creando espacios de conciencia y ambientalismo en todos los usuarios para mayor confort aspecto visual y climatización

Estos son los aspectos que más se enfatizó dentro de la investigación y a partir de esto se crean los diseños, causando bienestar al cliente.



11.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 2. Cafetería

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
CAFETERÍA	54.76M2	3 mesas	0,80x0,65x0,76	20 personas	eléctricas	elementos decorativos
		8 sillas altas 6 sillas bajas	0,85x0,45x0,90 0,40x0.45x0,50		tomacorrientes de 110v y 120v	
		2 mesones	0,85x1,66x0,85		Pto. de voz	
		1 estantería	1,66x0,80x0,50		Interruptores, pto. de agua	

Autor: Malpica (2014)

Tabla 3. Biblioteca virtual

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
BIBLIOTECA	87,23m2	32 sillas	0,40x0,45x0,85	36 personas	sonido	luminarias
		1 escritorio en L 1 sofá de 3 puestos	1,82x0,60x0,70 1.72,0.60x0.45		eléctrica	cortinas
		2 modulares	3.00x0.40x0.75		interruptores	proyectores
			4.28x0.40x0.75		tomacorrientes 100v y 120v	parlantes, impresoras split

Autor: Malpica (2014)

Tabla 4. Baño 1.

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
BAÑO MUJER	17,00m2	2 inodoros	medida estándar	8 personas	eléctricas y sanitarias	dispensador de jabón
		2lavamanos	medida estándar		tomacorrientes de 110v	elementos decorativos
						dispensador de papel, tacho de basura

Autor: Malpica (2014)



Tabla 5. Baño 2

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
BAÑO HOMBRE	17,00m ²	2 inodoros	medida estándar	8 personas	eléctricas y sanitarias	dispensador de jabón, espejos
		2 lavamanos	medida estándar		tomacorrientes de 110v	elementos decorativos
						dispensador de papel, tacho de basura

Autor: Malpica (2014).

Tabla 6. Baño discapacitados

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
BAÑO MINUSVÁLIDOS	5,95m ²	1 inodoro	0,80x0,60	1 persona	eléctricas y sanitarias	dispensador de jabón, espejos
		1 lavamanos	0,80x0,55		tomacorrientes de 110v	tubos de apoyo
						dispensador de papel, tacho de basura

Autor: Malpica (2014).

Tabla 7. Almacenes souvenirs

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
ALMACENES SOUVENIRS	10,96m ²	1 mesa central	D: 0.50x0.90	4 personas	eléctricas y sanitarias	espejos
		1 mueble curvo	2,98x0,45x0,75		tomacorrientes de 110v	flores
		2 repisas	2,98x0,45		Tumbado	elementos souvenirs

Autor: Malpica (2014).

Tabla 8. Bodega.

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
BODEGA	5,27m ²	2 estanterías	0,70x2,00	2 personas	Eléctricas	espejos
					tomacorrientes de 110v	elementos de limpieza

Elaborado por: Ma.virginia Malpica

Tabla 9. Auditorio

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
AUDITORIO	122,00m ²	90 butacas	0,91x0,45x0,45	100 personas	eléctricas y sanitarias	música, espejos
		1 escenario	4,25 x 6,25		tomacorrientes de 110v	screen de madera
		atrium			Tumbado	cortinas

Autor: Malpica (2014).

Tabla 10. Patio interior

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
PATIO INTERIOR	115,19	2 estatuas	4,00x3,00	25 personas	Eléctrica	screen de madera panelados
		4 bancas de jardín	1,50x0,85x0,40		tomacorrientes de 110v y 120v	
		jardineras				

Autor: Malpica (2014).

Tabla 11. Museo galería

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
MUSEO GALERÍA	75,75m ²	2 modulares altos	0,50x0,50x0,85	50 personas	Eléctrica	espejos
		2 modelares bajos 3 pantallas de vision	0,50x0,50x0,70		tomacorrientes de 110v y 120v	screen de madera
		2 panel de vidrio flotado	estándar		Interruptores	elementos decorativos

Autor: Malpica (2014).

Tabla 12. Administración

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
ADMINISTRACIÓN	13,14 m2	3 sillas	0,75x0,45x0,45	10 personas	Eléctrica	frigo bar
		1 escritorios	1,00x0,75x0,60		tomacorrientes de 110v y 120v	cortinas
		2 repisas	2.00x0.45			radio

Autor: Malpica (2014).

Tabla 13. Aula de música.

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
AULA DE MÚSICA	101,25 m2	20 bancas	0,85x0,50x0,45	30 personas	Eléctricas	cortinas
		1 mobiliario 1 piano	4,43x3,10x0,60 1,88x1,72x0,85		interruptores, tomacorrientes 110vy120v	instrumentos musicales
		1 banco para piano	0,91x0,46x0,50			screen de madera

Autor: Malpica (2014).

Tabla 14. Terraza

ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	MEDIDAS	CANT.	INSTALACIONES	COMPLEMENTOS
TERRAZA	315 m2	2 bancas de jardín 3 mesas 20 sillas	1,50x0,85x0,40 1,00x1,00x0,70 0,45x0,45x0,85	30 personas	Eléctricas	faroles

Autor: Malpica (2014).

12. ANTEPROYECTO

12.1 ESTILO

El proyecto que se maneja está ambientado en el estilo contemporáneo

Al hablar del estilo contemporáneo se habla de actualidad es decir perteneciente a una misma época, muchas veces este estilo se suele confundir con otros.

La mayor parte del tiempo el estilo contemporáneo se confunde con el minimalista y el ecléctico debido a que el primero también recrea espacios grandes y el segundo piezas clásicas combinadas con líneas rectas, este estilo se define como perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive.

Se caracteriza por usar líneas rectas, simples y sencillas, sin molduras ni detalles ostentosos, transmite una sensación de informalidad y juventud, es simple y funcional, crea espacios amplios y luminosos.

Lo preferible es colocar colores claros en paredes y muebles que sean muy prácticos, confortables y acogedores.

“Para dar personalidad a estos espacios, se expone que la riqueza en los objetos y materiales es diversa.

La piedra, el micro cemento, el cemento texturado, son los más recomendados para las gradas y pisos de las casas.” Gonzales (2011)

Otros complementos que se emplean son los metales, el vidrio claro y el opaco.

“Karla Bumbila Jiménez, diseñadora de interiores, expone que esta decoración se basa en colores neutros, como cremas suaves, tostados, grises, blancos y negros, los cuales se integran al resto de la habitación. (Sara Gonzales entrevista en el Universo, 2011)

“La verdadera clave para un diseño contemporáneo es el acento de color que se genera ante el

contraste de las tonalidades neutras con los objetos o sectores con colores más vibrantes”, expone.

(Sara Gonzales entrevista en el Universo, 2011)

La iluminación es otro factor importante en este estilo, es aconsejable una luz ambiental para crear espacios bien iluminados y confortables, con la iluminación nos permite dar formas y volúmenes sin necesidad de añadir materiales y con la iluminación y cantidad adecuada en cada área todo mejor.

El estilo contemporáneo va bien en el proyecto, más aun si el edificio es considerado patrimonio cultural ya que pueden ser restauradas las zonas respetando las estructuras o materiales si así lo desean, el objetivo del estilo contemporáneo, diseñar espacios que luzcan modernos y juveniles.

Como se trata de centro cultural lo más importante es la circulación debe lucir amplio sin tanto detalles o molduras en las paredes, puertas, detalles decorativos no muy ostentosos. Las plantas son fundamentales en este estilo, las plantas y flores deben ser grandes y dramáticas (dependiendo los gustos) dracenas u orquídeas, de forma sencilla, limpias y de superficie lisas.

Dentro del proyecto realizaremos un “microclima” que nos producirá un cambio climático distinto al de la zona en donde se encuentra y la intervención de árboles en el patio interno para producir un gran cambio en el diseño y de gran aportación ambiental, cual es la importancia de los arboles:

La importancia de los árboles desde el punto de vista ecológico ayuda a mantener el equilibrio al medio ambiente mediante la comprobación de contaminación y la protección del suelo.

Dentro de la parte artística y decorativa los árboles ayudan a crear un fondo, la elaboración de una visión como complemento de la arquitectura.

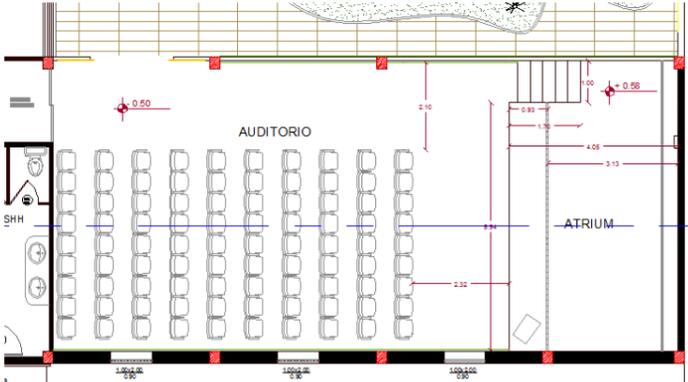
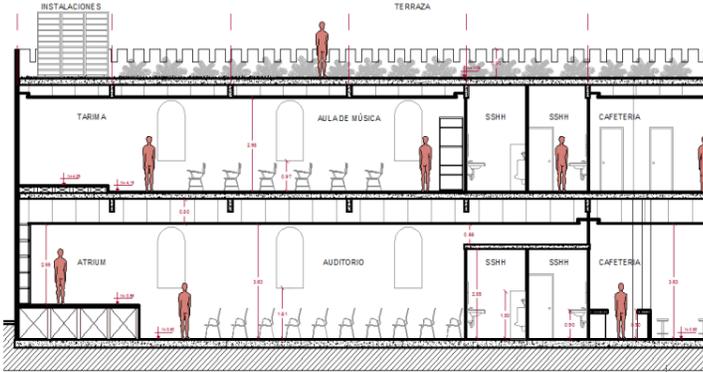
Reducen al mínimo la contaminación de la acústica.



13. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

13.1 Objetivos y Criterios de Diseño

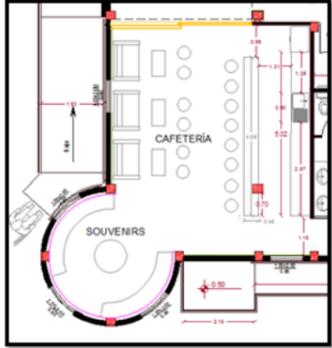
Tabla 15. Objetivos y criterios de Diseño

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMAS
<p>Rediseñar los espacios interiores del centro cultural dándole una adecuada distribución de áreas incluyendo un estilo contemporaneo.</p>	<p>Mediante una correcta ubicación de los mobiliarios en cada área usando las correctas medidas para lograr el confort.</p>	 <p><i>Figura 29. División de un auditorio</i> Fuente: Malpica (2014)</p>
<p>Diseñar los mobiliarios de las áreas: administrativas, sociales y culturales-</p>	<p>Estableciendo una perspectiva visual apropiada entre cada funcionario de la misma área.</p>	 <p><i>Figura 30. Corte transversal</i> Fuente: Malpica (2015)</p>

Autor: Malpica (2014).

13.2 Objetivos y criterios funcionales

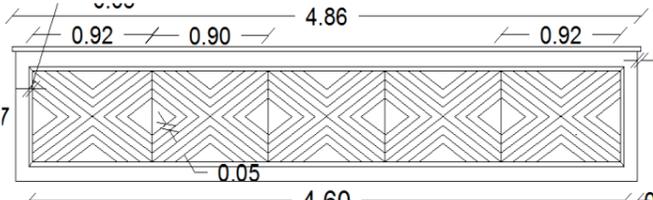
Tabla 16. Objetivos y criterios funcionales

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMAS
Diseñar los mobiliarios de cada área adecuándolo para su uso realizando un correcto estudio correspondiente a esta rama.	Usando adecuadamente la antropometría y ergonomía logrando funcionalidad y estética y el estilo del mueble adecuado para cada área.	 <p data-bbox="2273 806 2644 877">Figura 31. División de una Galería Fuente: (Malpica, 2015)</p>
Aplicar el estilo contemporáneo indicando la sostenibilidad en ciertas partes del proyecto.	Logrando dar una buena perspectiva visual, buena comunicación entre áreas y uso adecuado del estilo.	
Aplicar la ergonomía y antropometría en todas las áreas.	Usando los debidos cálculos de área logramos saber los espacios de zonificación, logrando dar satisfacción al cliente y comodidad.	 <p data-bbox="1917 989 2279 1434"> Área total: 54.76 m² Área de mobiliario: Puff: 120 cm x 6 = 7.20 Silla alta de bar: (d=20) 120 cm x 8 = 9.60 Mesón del bar: 4.86 x 0.45 = 2.18 Mesón posterior: 4.97 x 0.45 = 2.23 Mesas: 0.40x0.80 = 0.32 Sofá para 3: 1.21x .82 = 0.99 ----- 15.32 54,76 m² 100 % 15,32 x ----- 15.32 x 100 = 27,97 Área de circulación ----- 54.76 </p> <p data-bbox="2303 1283 2585 1354">Figura 33. Calculo de area Fuente: (Malpica, 2015)</p>

Autor: Malpica (2014).

13.3 Objetivos y criterios decorativos

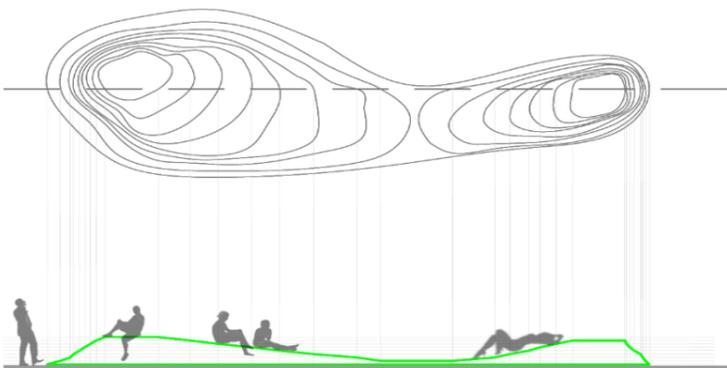
Tabla 17. Objetivos y criterios decorativos

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMAS
Aplicar la cromoterapia en cada área.	Realizando los debidos estudios de la cromoterapia alcanzando el resultado adecuado en cada área será un punto clave que psicológicamente incentive al cliente.	 <p>Figura 32. Cromoterapia Fuente: Krazyinfo (2013)</p>
Implementar accesorios decorativos que ayuden a resaltar y ambientar adecuadamente las áreas.	Utilizando lámparas colgantes o detalles decorativos le dan un toque especial y elegante de acuerdo al estilo, adicional incluimos detalles de relieve en los mobiliarios, nos ayuda a potenciar y diferenciar del resto de los mobiliarios.	 <p>Figura 33. Diseño interior Fuente: (Malpica, 2015)</p>

Autor: Malpica (2014).

13.3 Objetivos y criterios ambientales

Tabla 18. Objetivos y criterios decorativos

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMAS
<p>Crear áreas verdes en una zona interna del centro cultural.</p>	<p>Creando un diseño topográfico en las áreas: patio interno y terraza, aprovechando sus estructuras y dándole un punto bioclimático que de confort y solución de por medio de las pendientes crear mobiliarios naturales sin el uso de mobiliarios fabricados.</p>	 <p>Figura 34. Diseño de jardín Fuente: (Malpica, 2015)</p>

Autor: Malpica (2014).

14. ESTUDIO DE RELACIONES FUNCIONALES

14.1 Diagrama general de relaciones funcionales

14.1.1 Planta baja

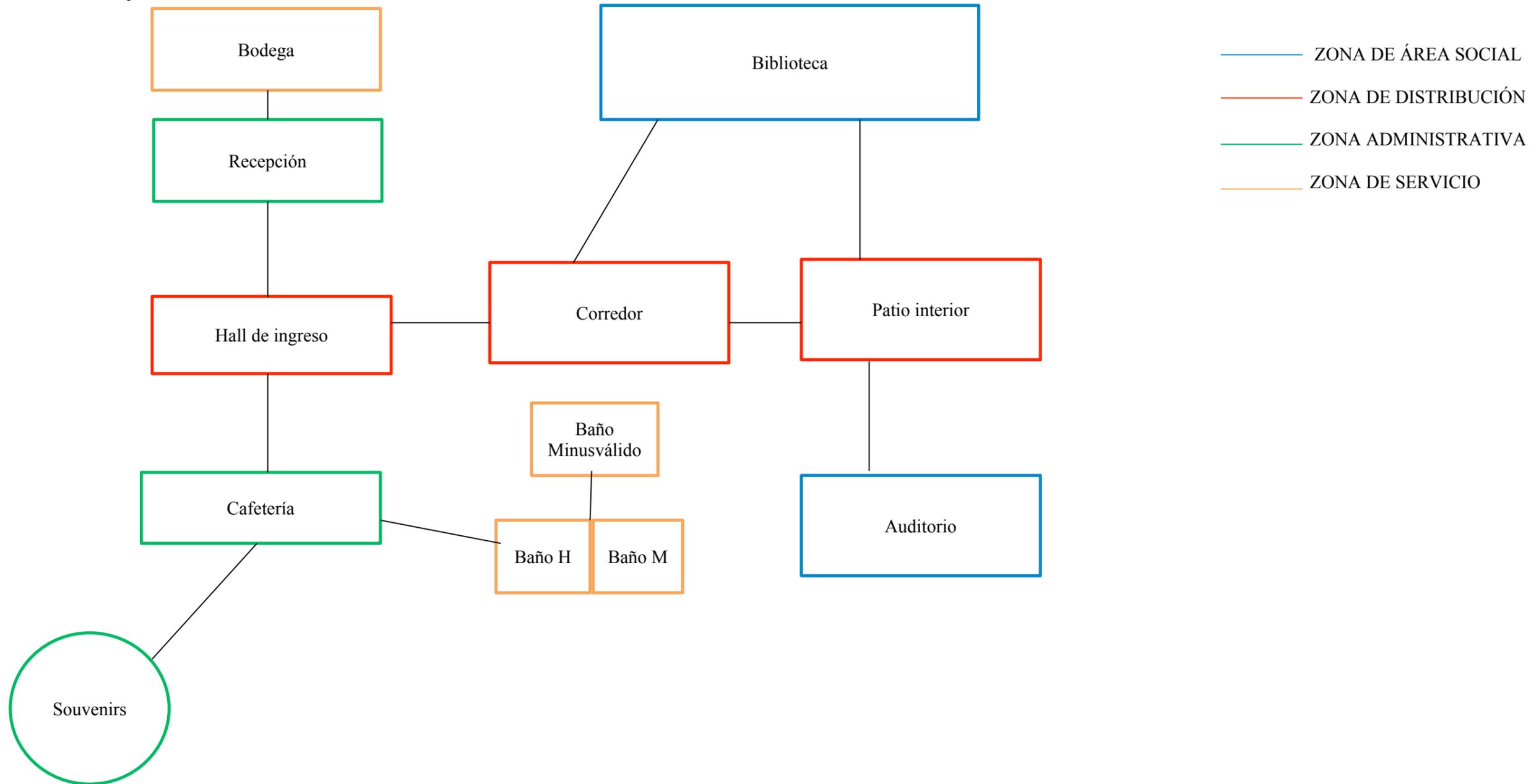


Figura 35. Diagrama de relaciones funcionales-planta baja

Fuente: Malpica (2014)

14.1.2 Planta alta

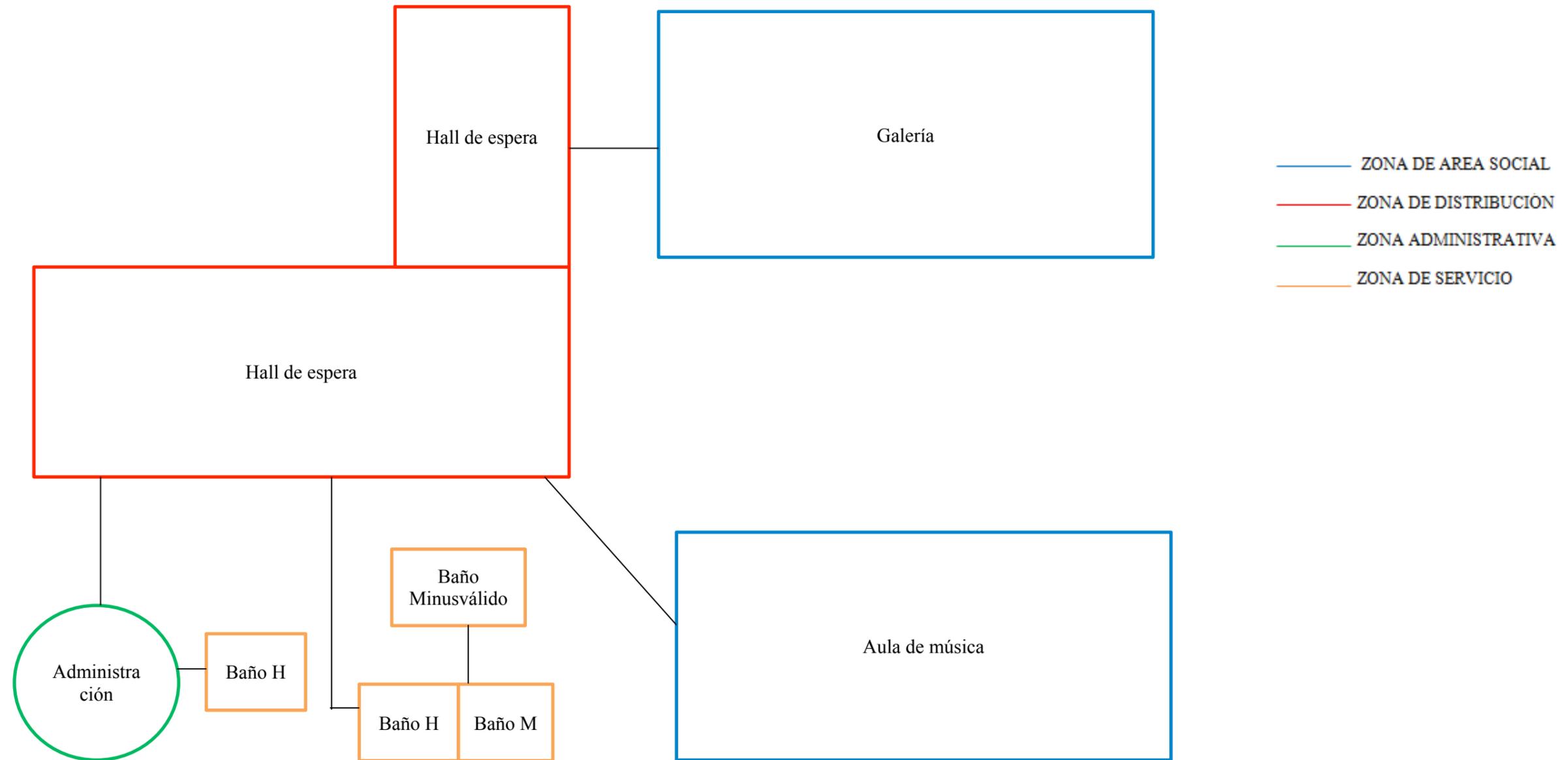


Figura 36. Diagrama de relaciones funcionales-planta alta

Fuente: Malpica (2014)

14.1.3 Terraza

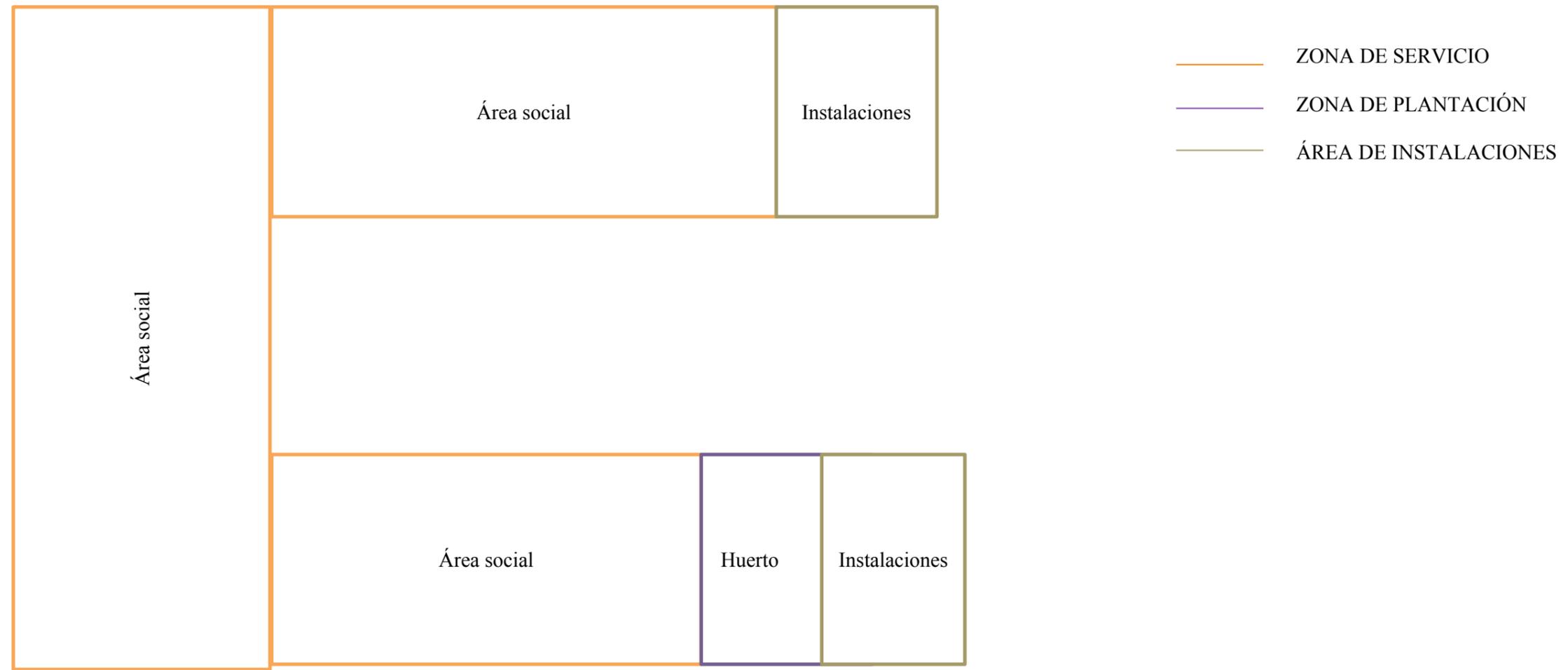
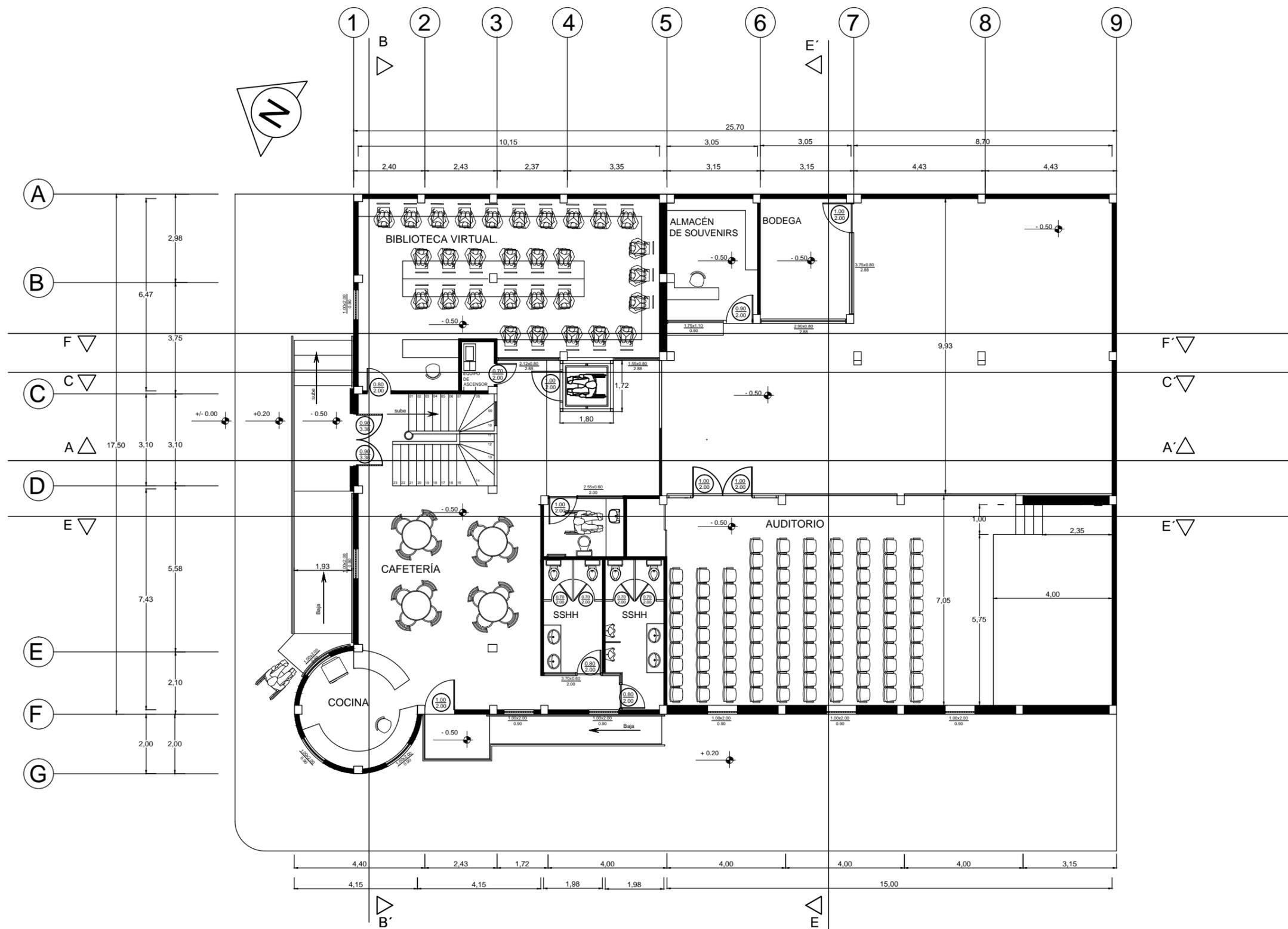


Figura 37. Diagrama de relaciones funcionales-planta alta

Fuente: Malpica (2014)

15. PROYECTO

15.1 ESTUDIO FORMAL ESPACIAL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL- FUENTE: JARAMILLO (2013)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

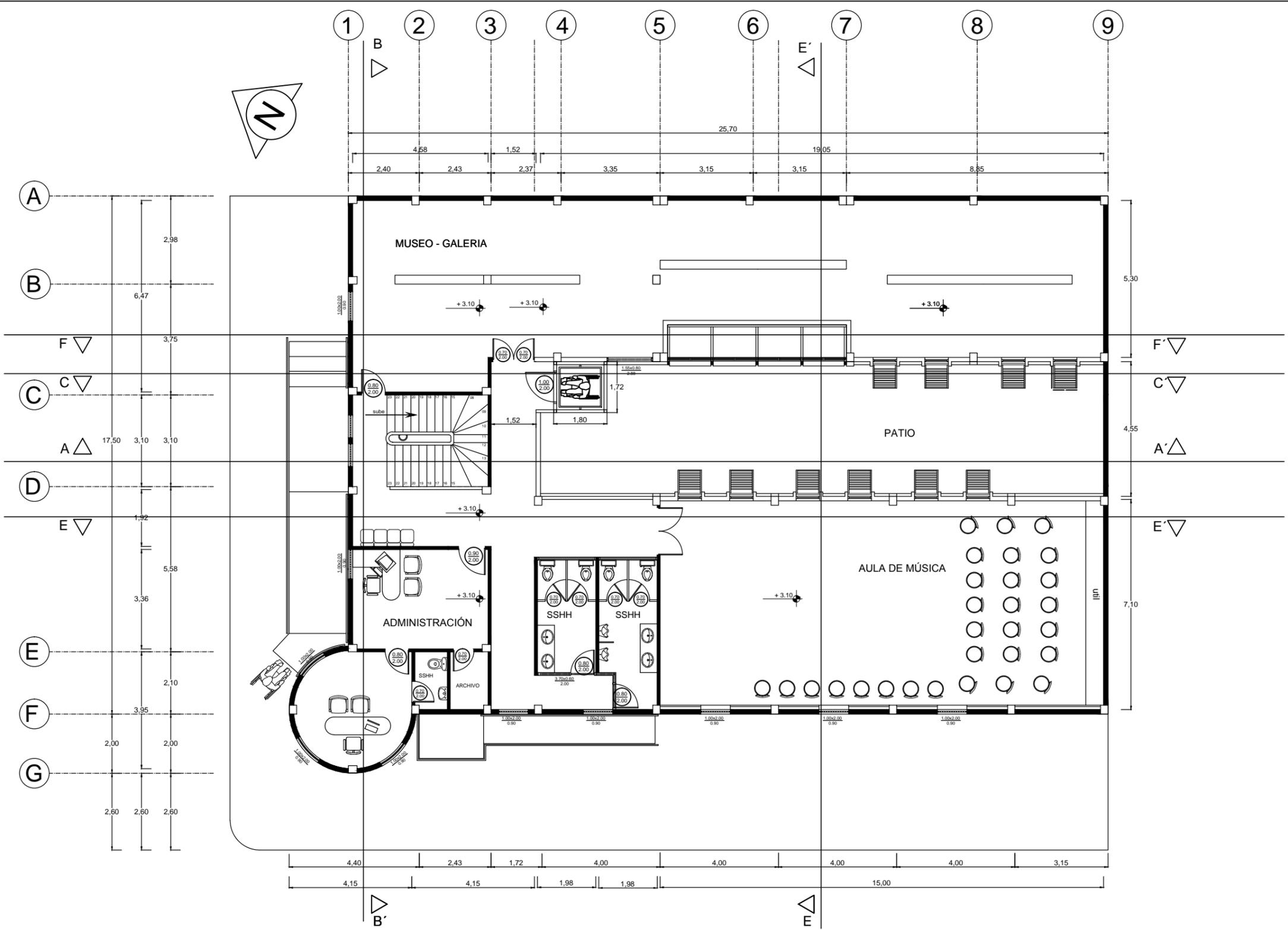
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:33

ESCALA 1:125

L-1



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANTA PRIMER PISO - ESTADO ACTUAL- FUENTE: JARAMILLO (2013)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

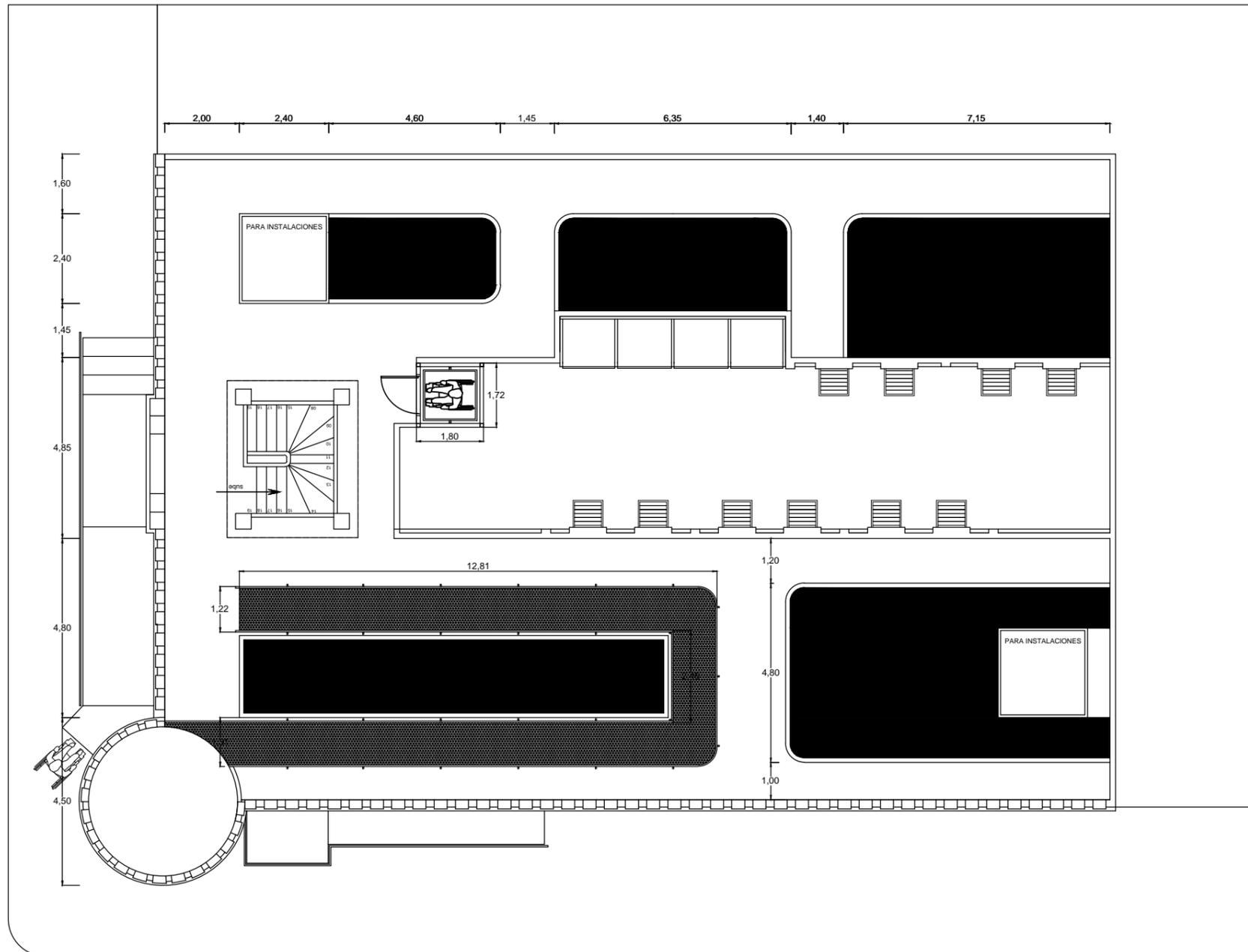
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:34

ESCALA 1:100

L-2

CALLE DEL MALECON



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANTA TERRAZA - ESTADO ACTUAL- FUENTE: JARAMILLO (2013)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

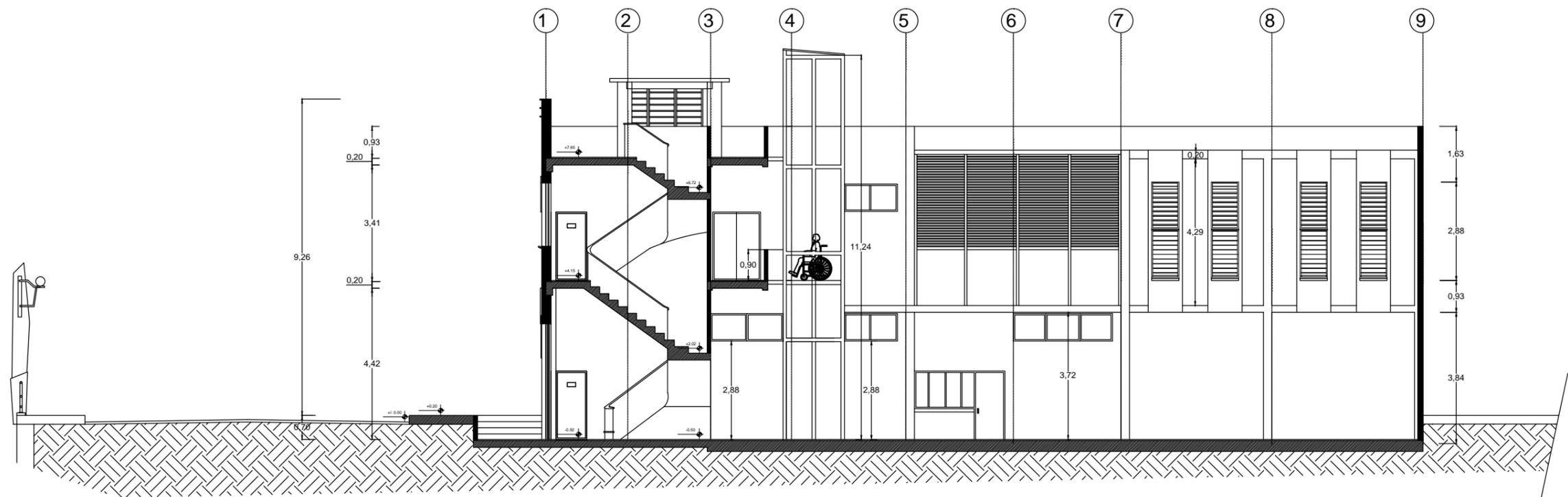
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:35

ESCALA 1:100

L-3



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: SECCIÓN AA' ESTADO ACTUAL- FUENTE: JARAMILLO (2013)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

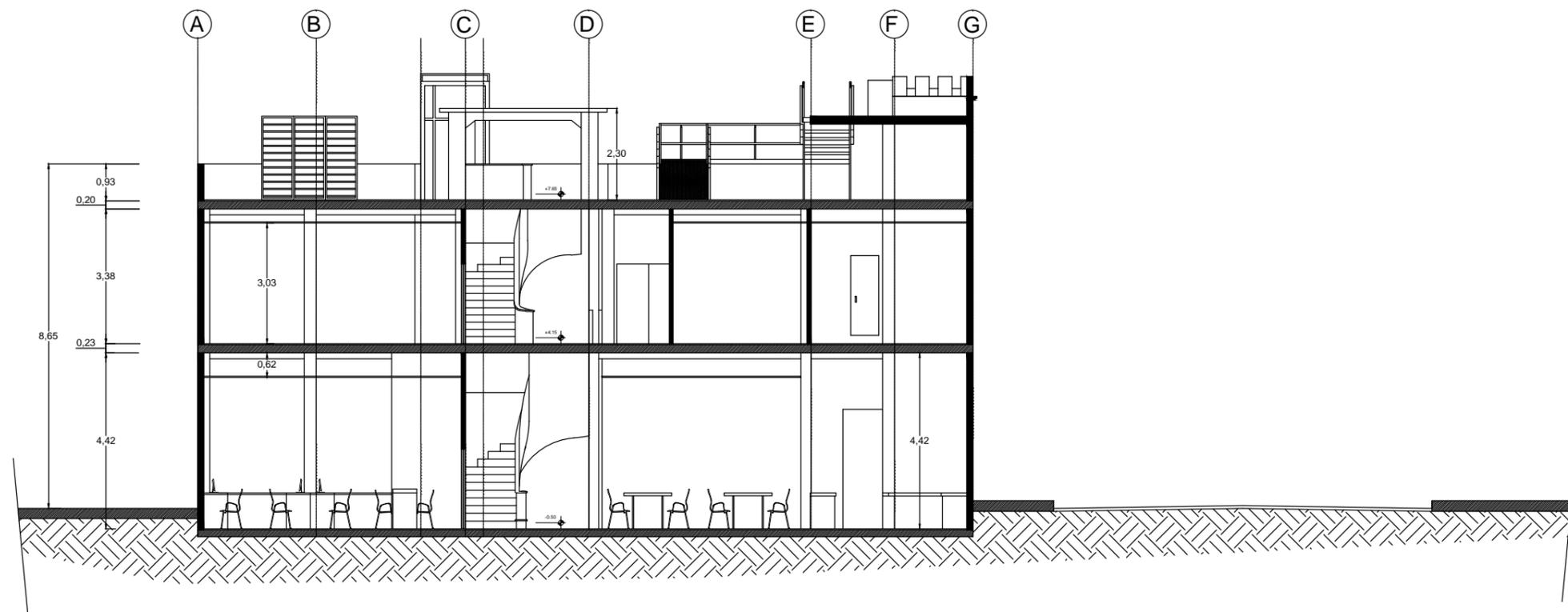
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:36

ESCALA 1:125

L-4



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: SECCIÓN BB' ESTADO ACTUAL- FUENTE: JARAMILLO (2013)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

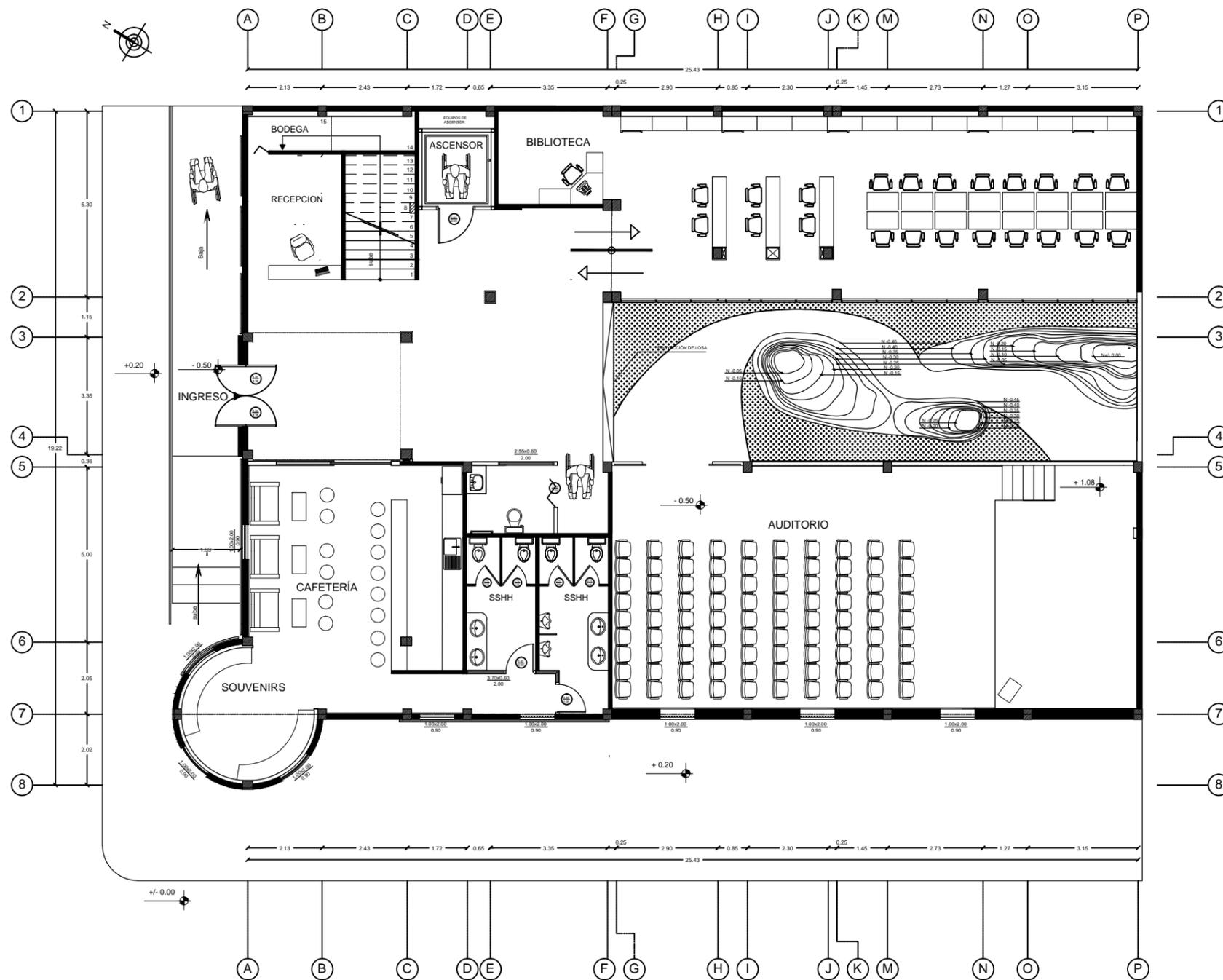
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:37

ESCALA 1:100

L-5



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANTA BAJA CON EJES (PROPOSTA)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

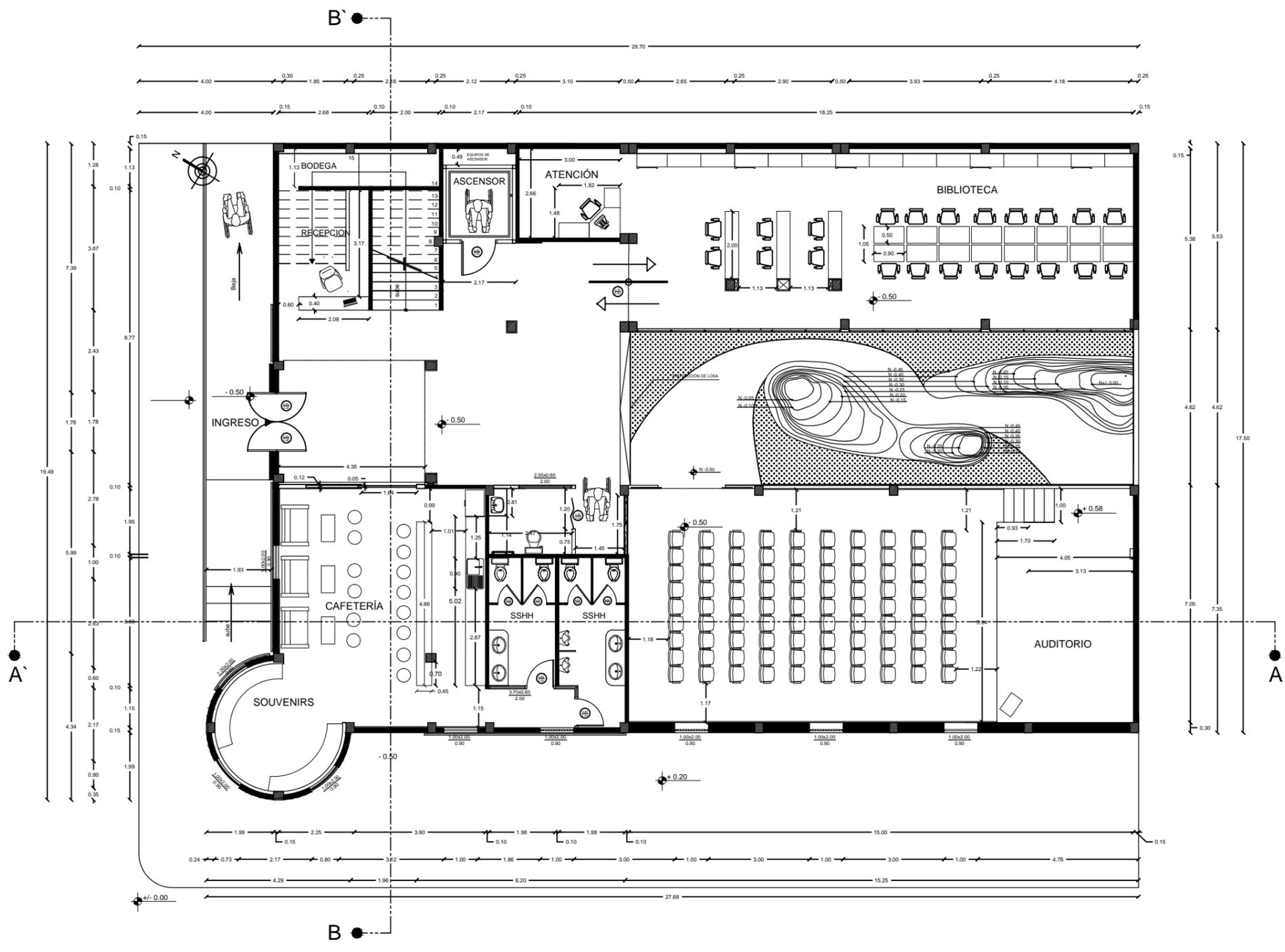
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:38

ESCALA 1:125

L-6



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANTA BAJA DIMENSIONADA (PROPUESTA)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

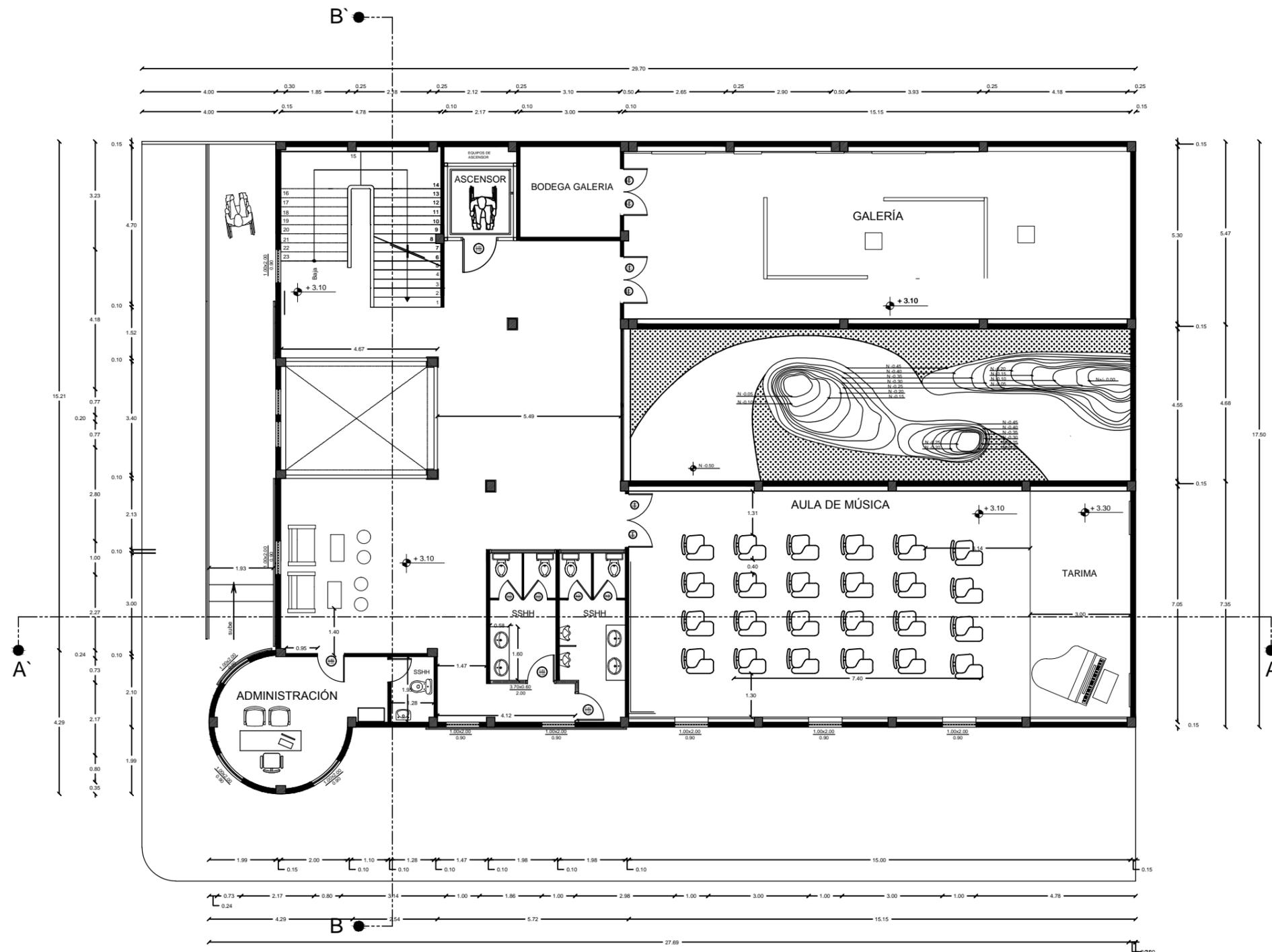
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:39

ESCALA 1:125

L-7



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANTA PRIMER PISO DIMENSIONADA (PROPUESTA)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

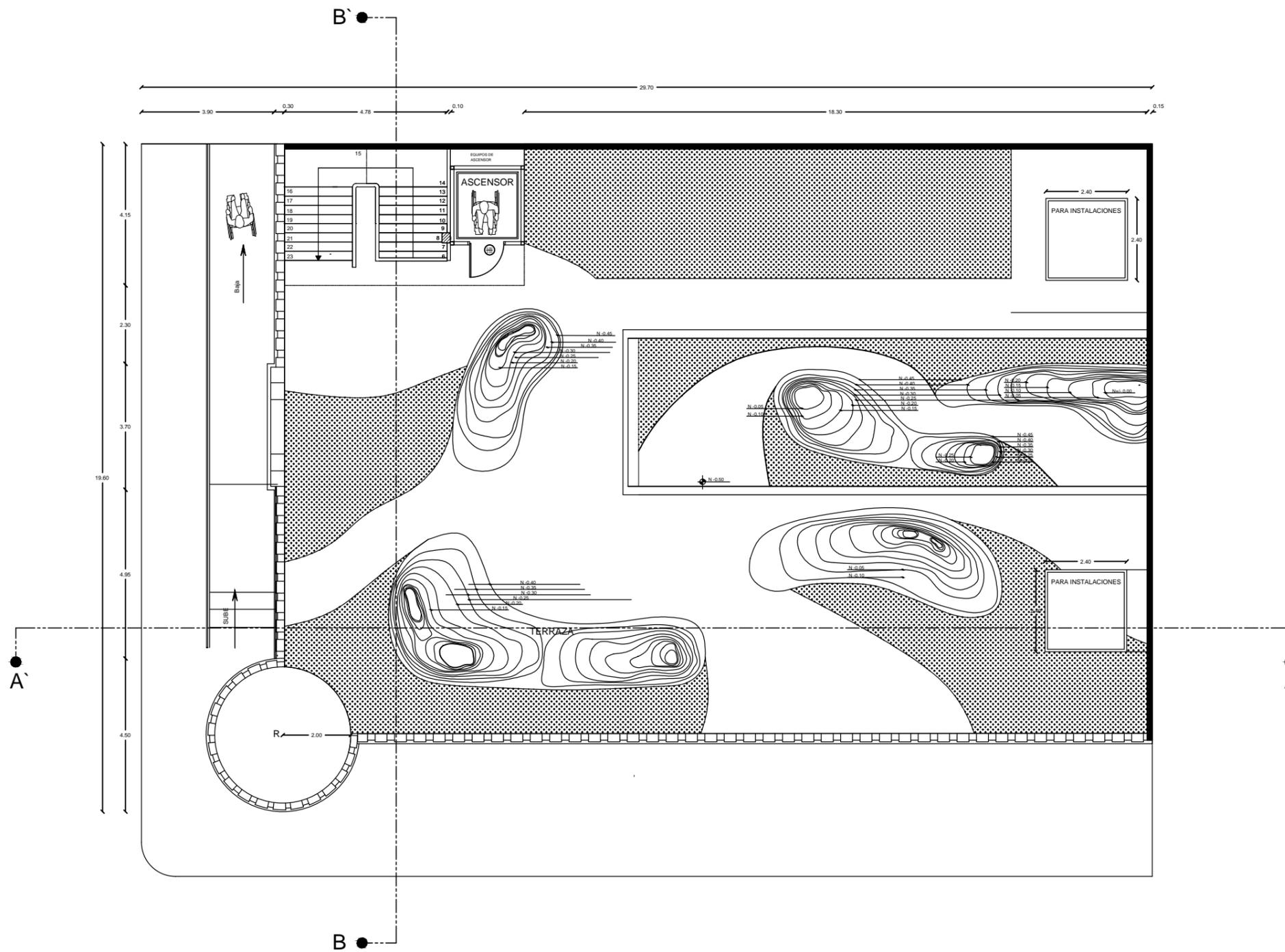
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:40

ESCALA 1:125

L-8



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANTA TERRAZA DIMENSIONADA (PROPUESTA)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

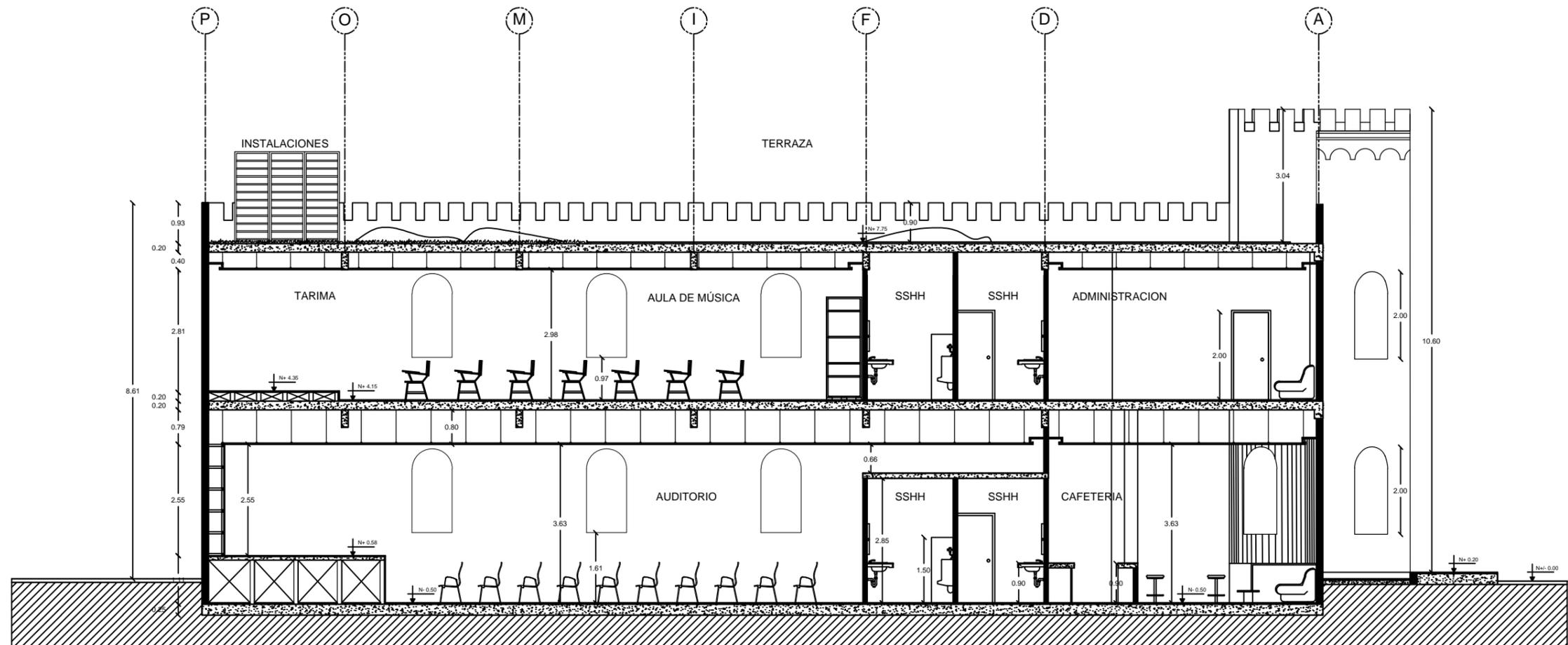
TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:41

ESCALA 1:125

L-9



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: SECCIÓN AA' (PROPUESTA)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

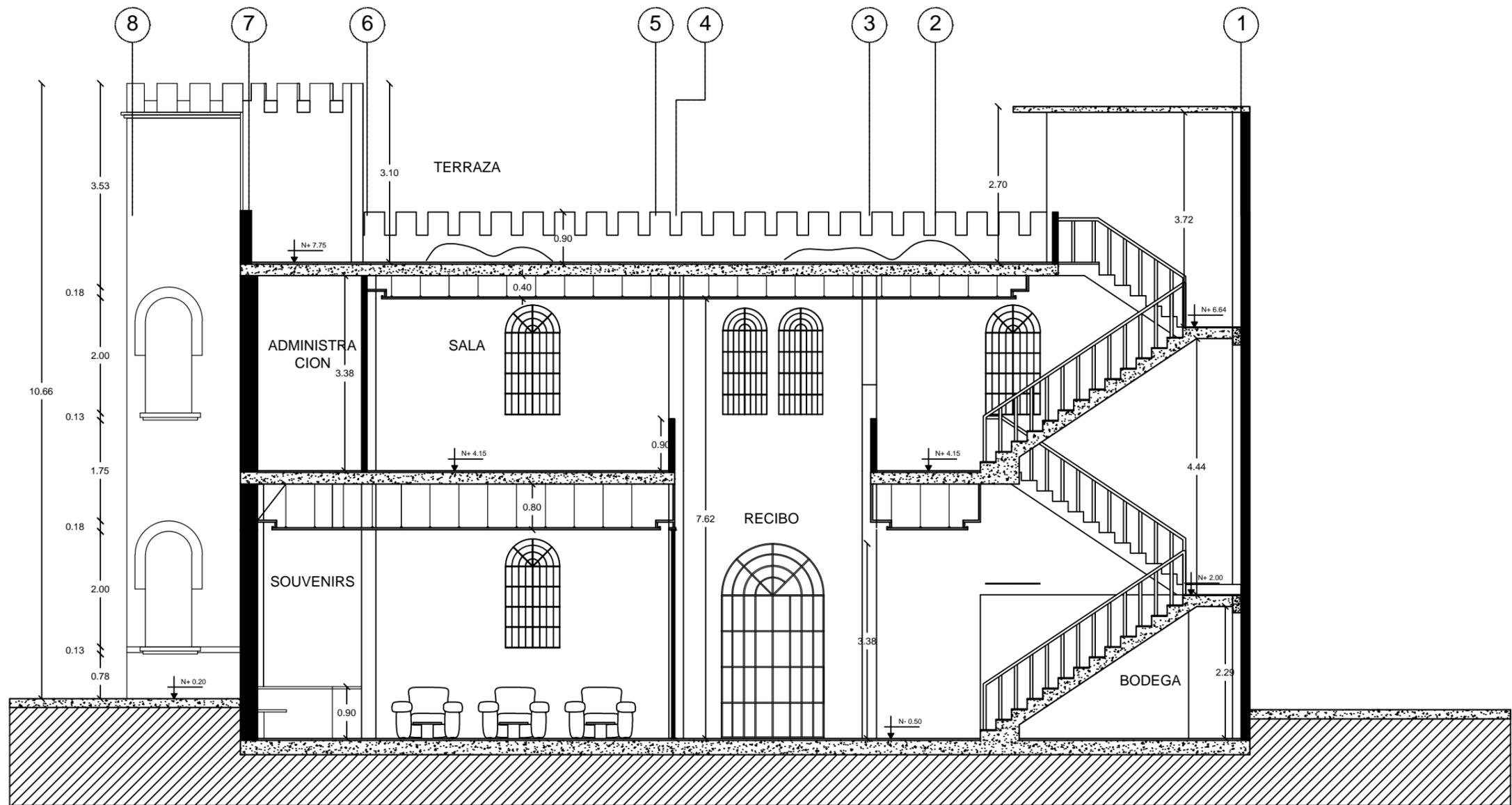
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:42

ESCALA 1:100

L-10



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: SECCIÓN BB' (PROPUESTA)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

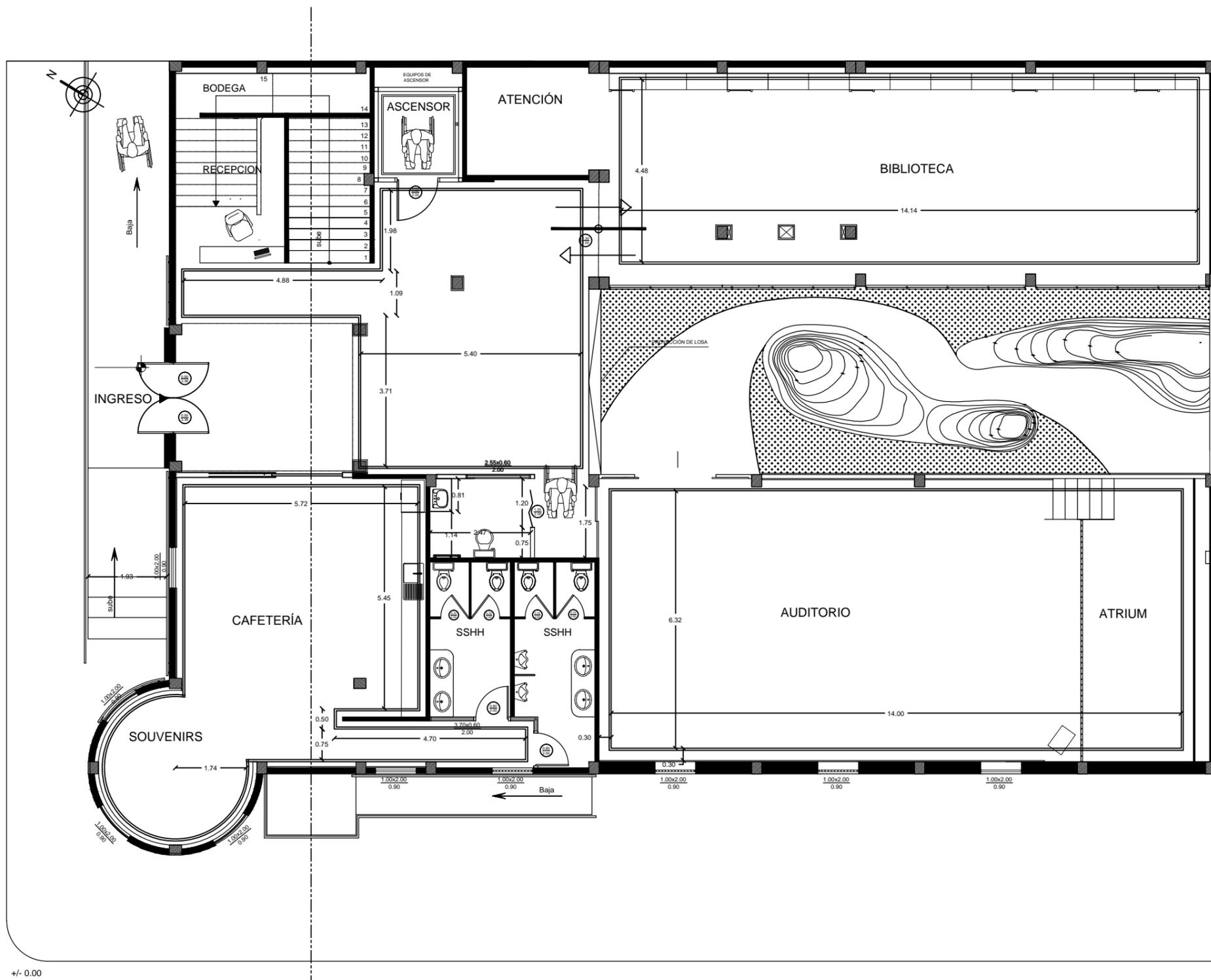
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:43

ESCALA 1:75

L-11



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: CIELO RASO - PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

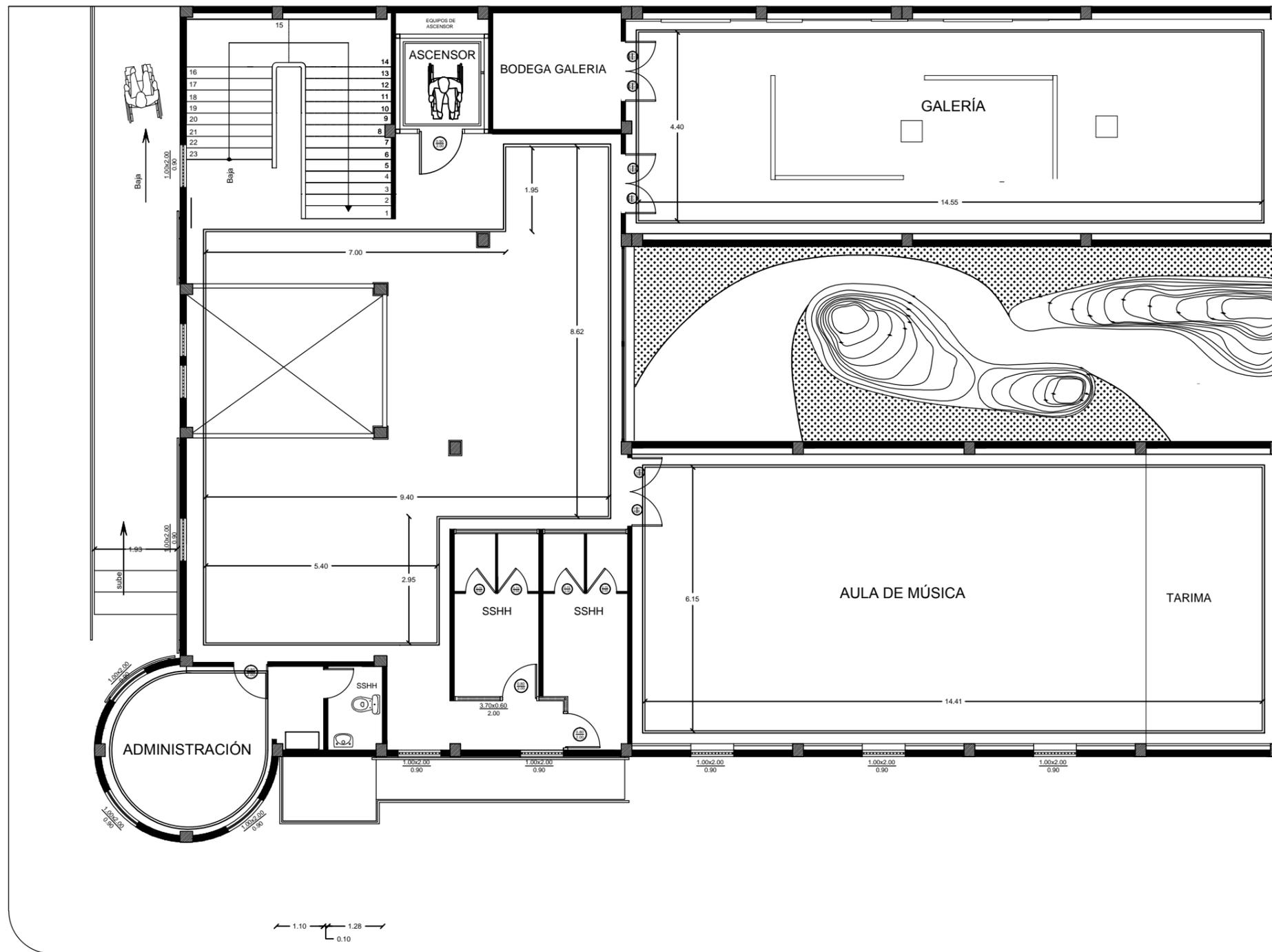
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:44

ESCALA 1:100

L-12



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: CIELO RASO PLANTA PRIMER PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

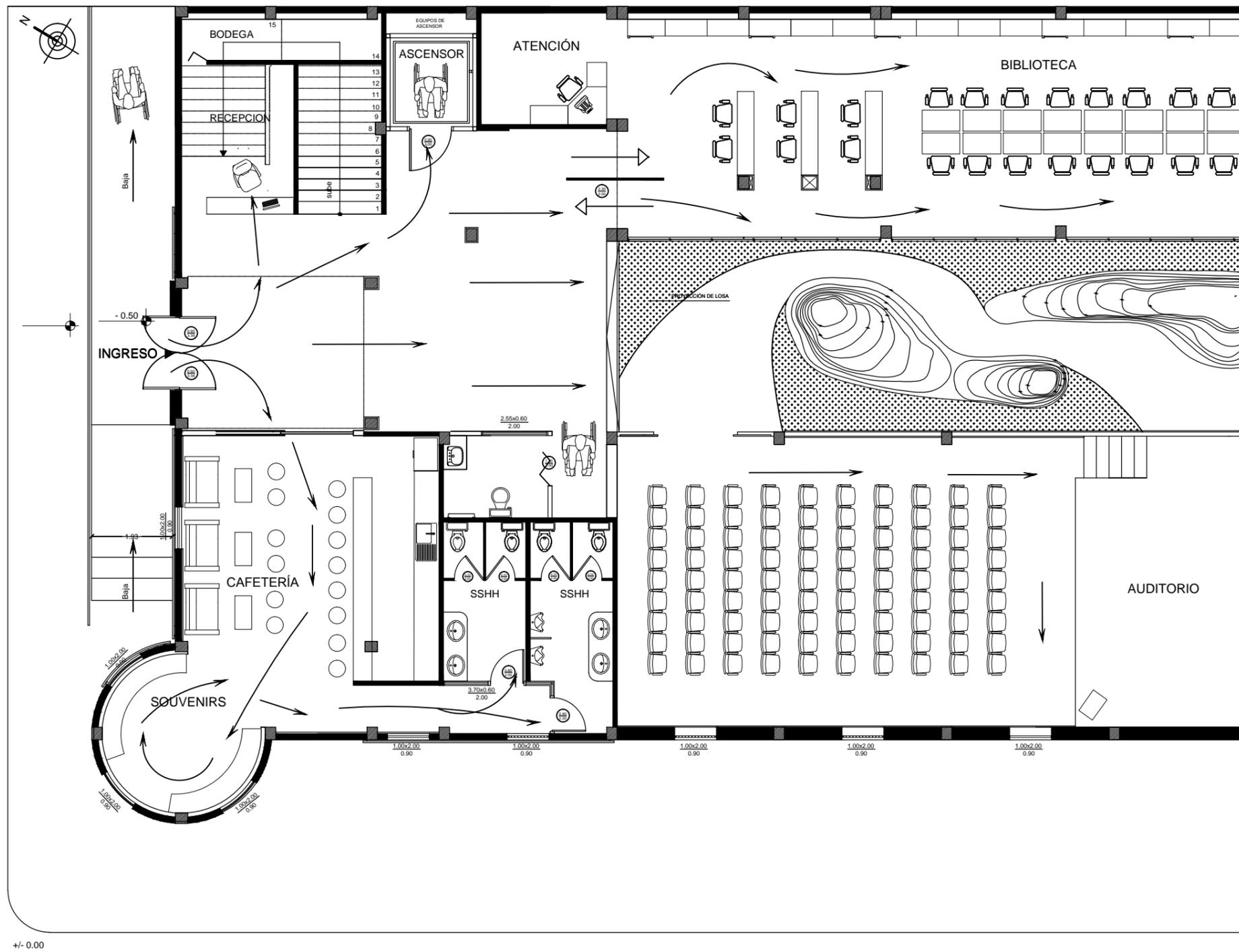
TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:45

ESCALA 1:100

L-13



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANO DE CIRCULACIÓN - PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

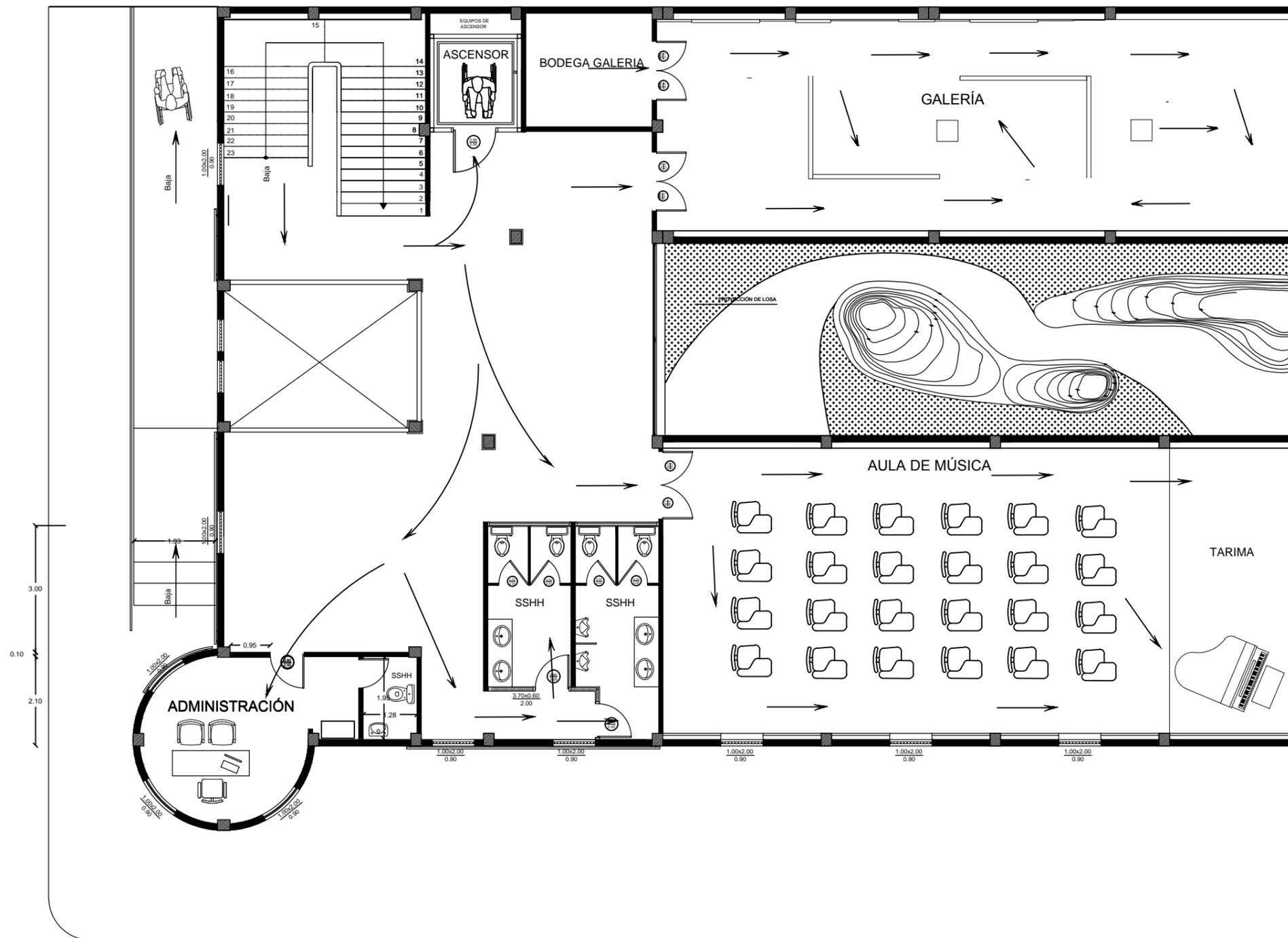
TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:46

ESCALA 1:125

L-14



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANO DE CIRCULACIÓN - PLANTA PRIMER PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

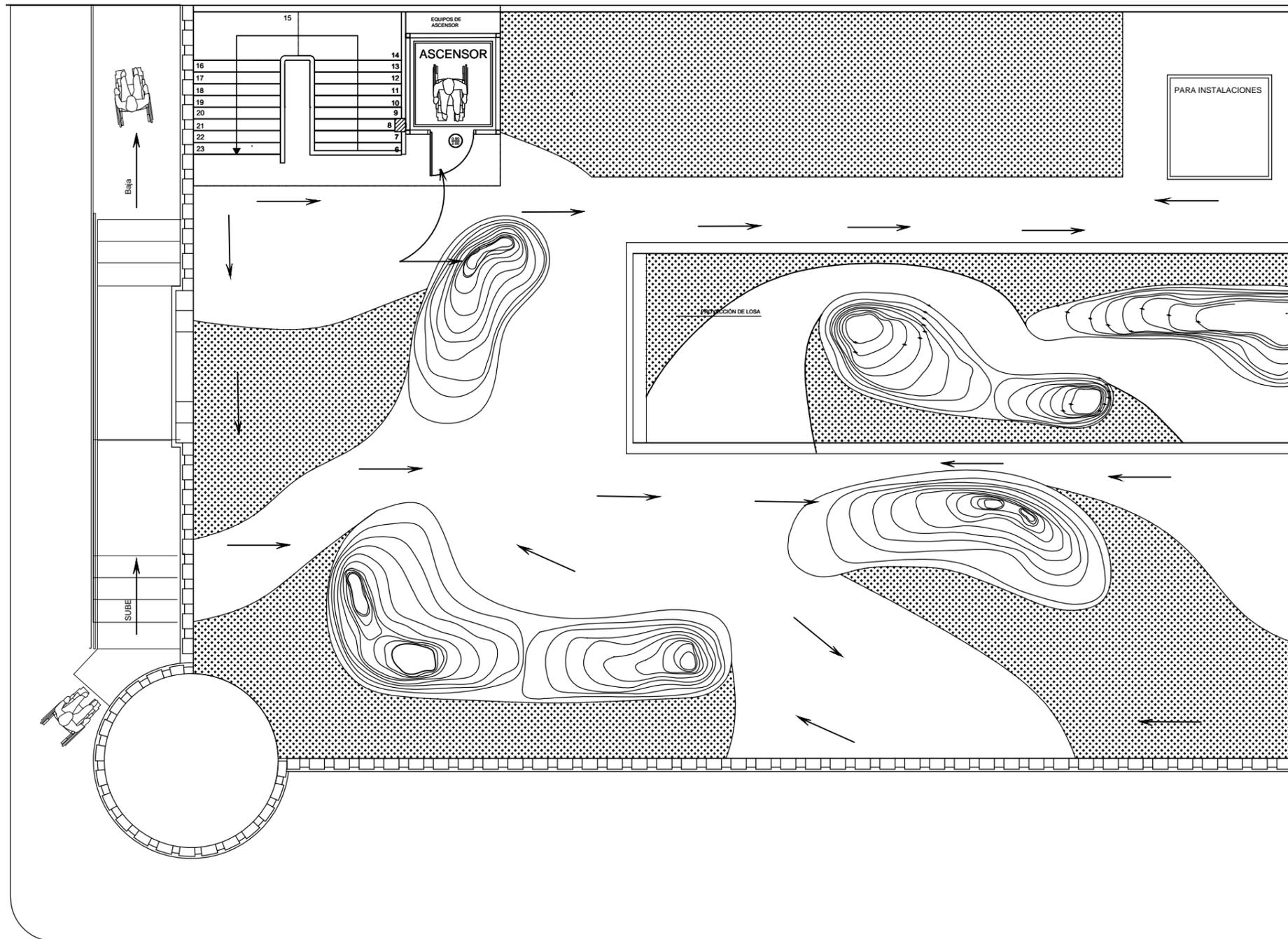
TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:47

ESCALA 1:125

L-15



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: PLANO DE CIRCULACIÓN- TERRAZA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

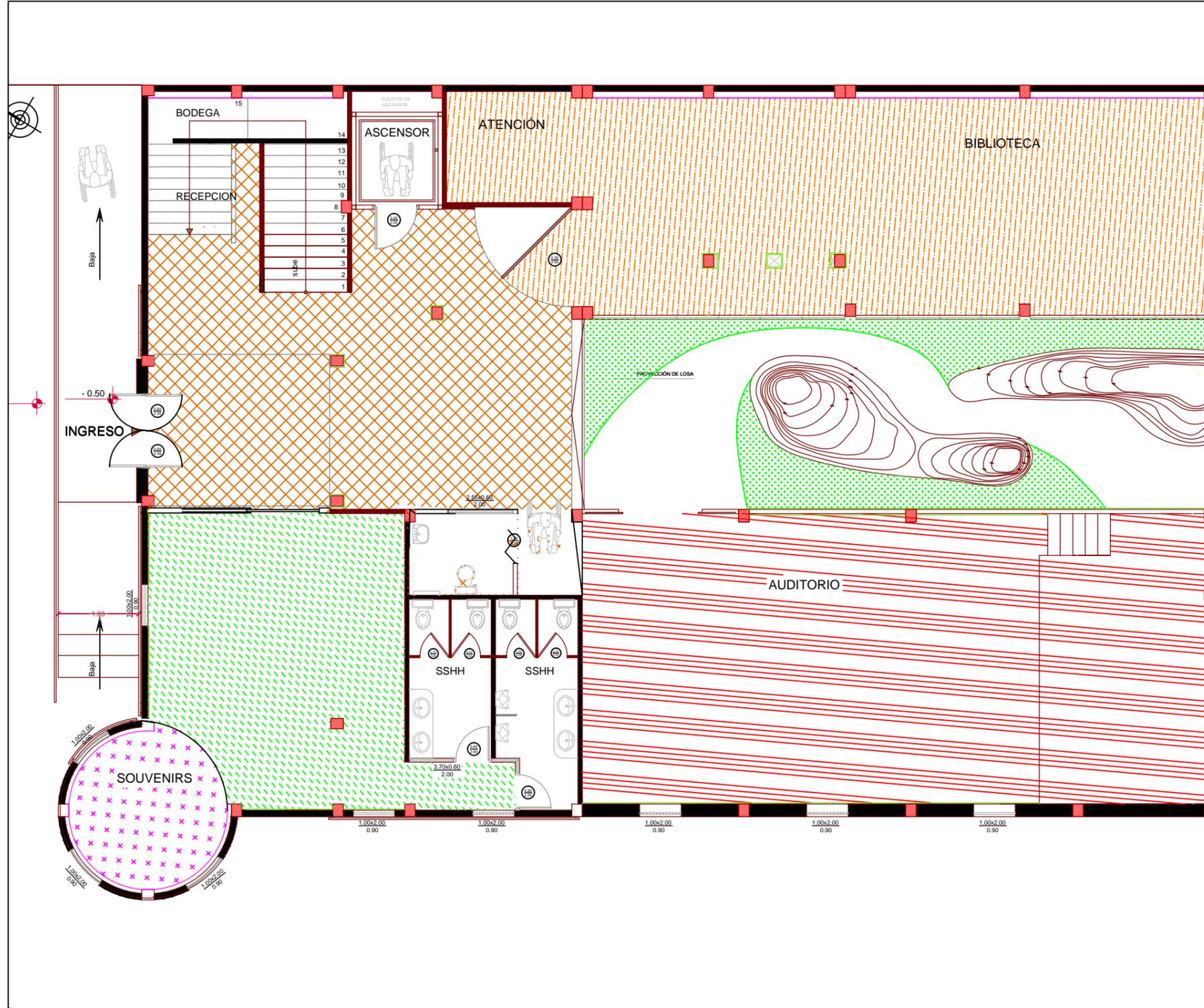
TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:48

ESCALA 1:125

L-16



-  SOUVENIRS
-  CAFETERIA
-  AUDITORIO
-  CORREDOR PLANTA BAJA
-  BIBLIOTECA

TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: ZONIFICACIÓN - PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

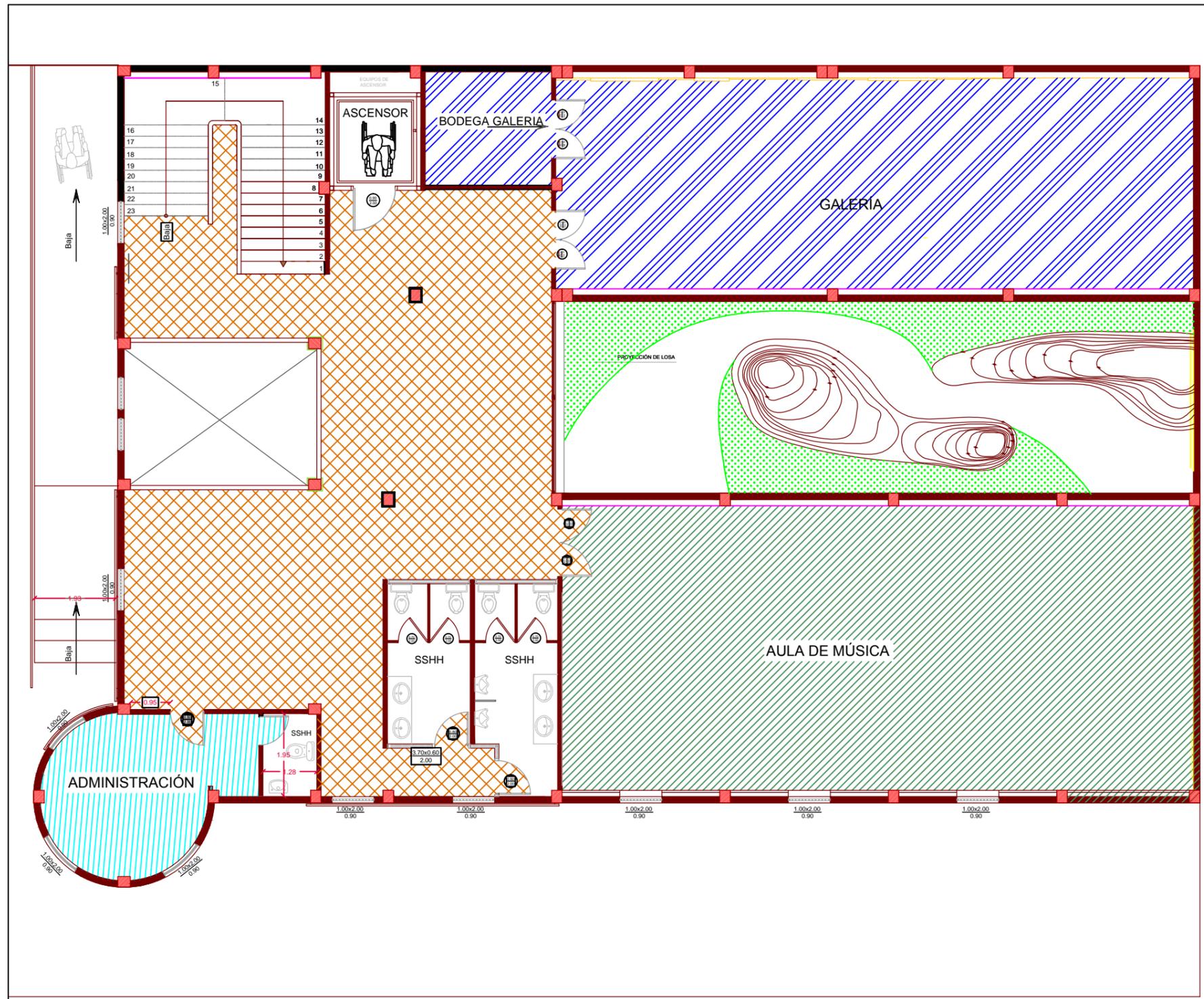
TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:49

ESCALA 1:125

L-17



-  ADMINISTRACIÓN
-  AULA DE MÚSICA
-  CORREDOR PLANTA ALTA
-  GALERÍA

TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: ZONIFICACIÓN - PLANTA PRIMER PISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

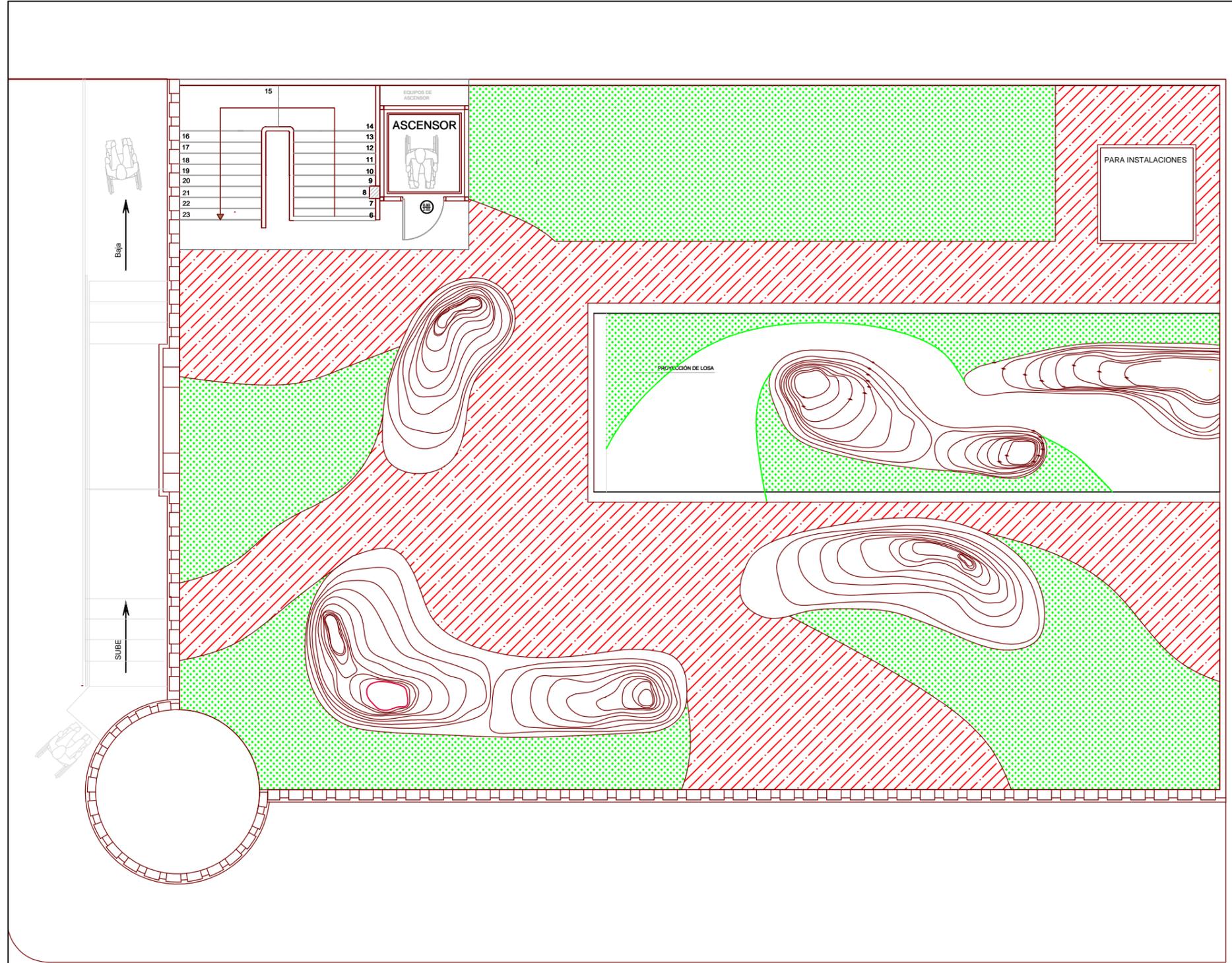
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:50

ESCALA 1:125

L-18



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: ZONIFICACIÓN - TERRAZA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

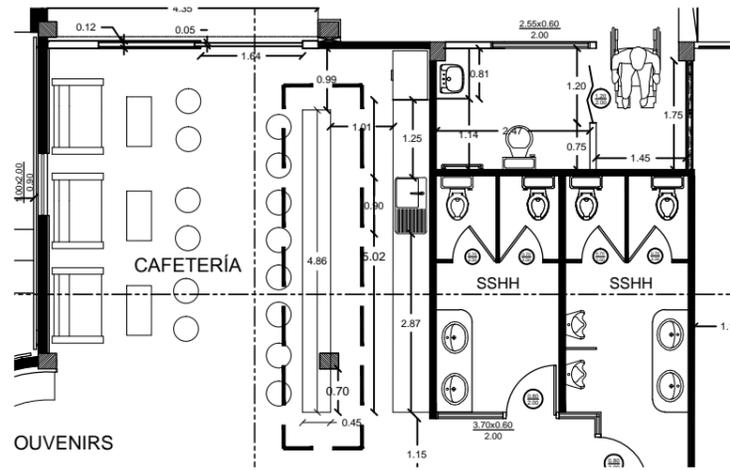
TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

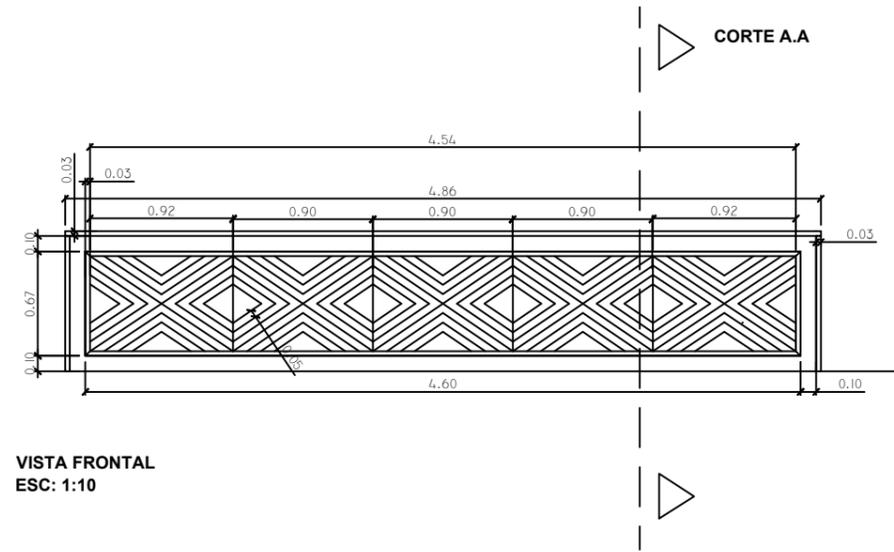
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:51

ESCALA 1:125

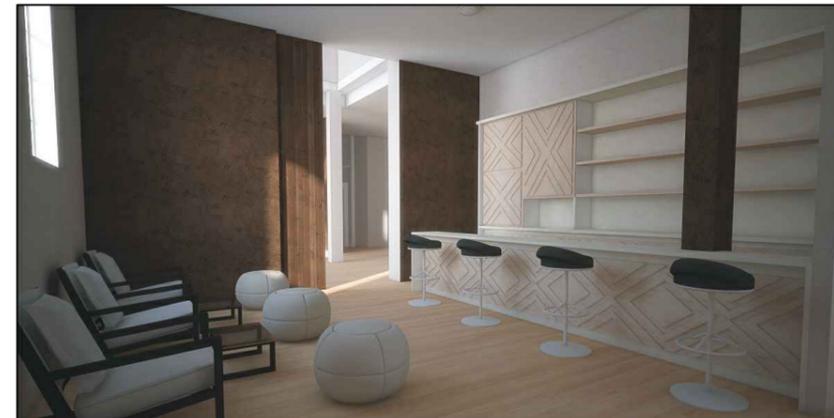
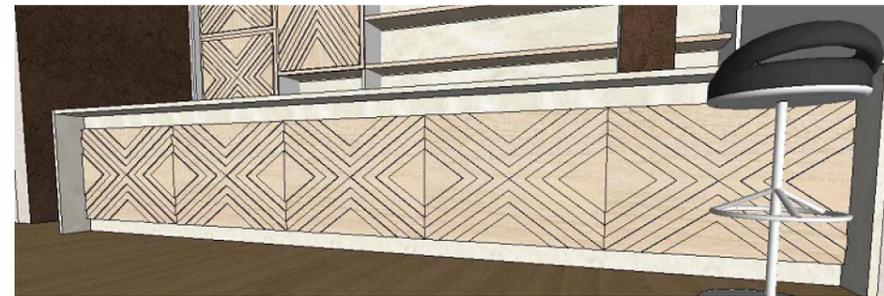
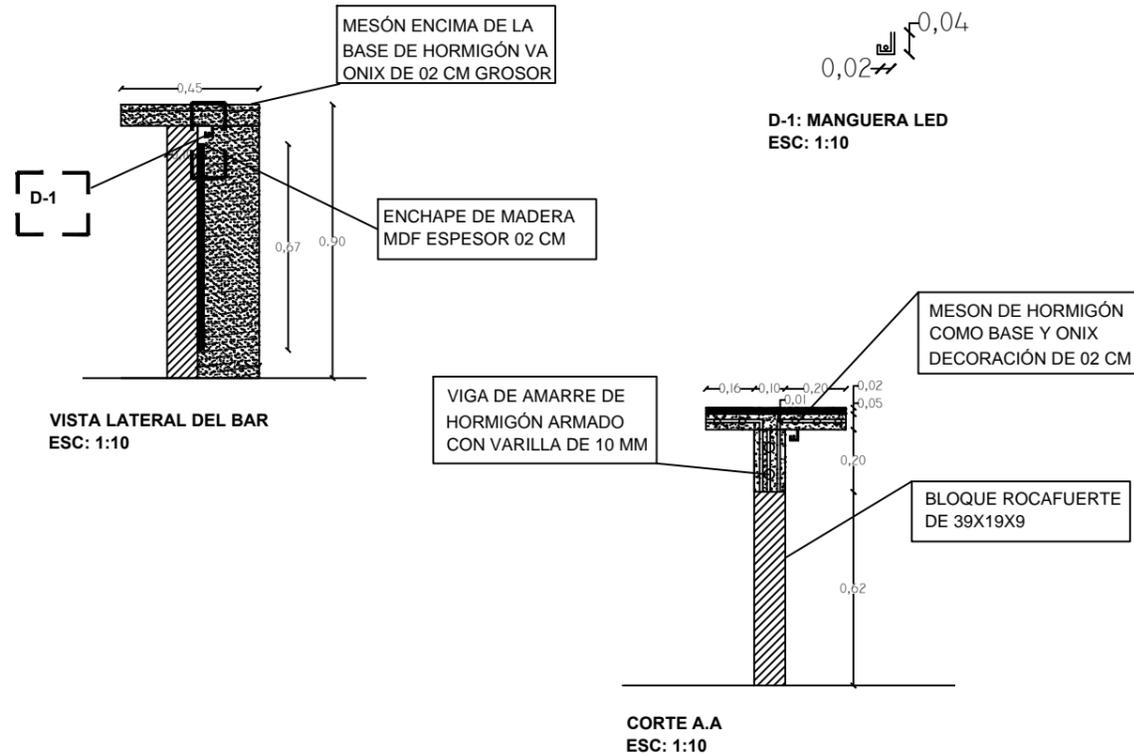
L-19



OUVENIRS
UBICACION
ESC: 1:10



VISTA FRONTAL
ESC: 1:10



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: DETALLE DE MOBILIARIO- BAR CAFETERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

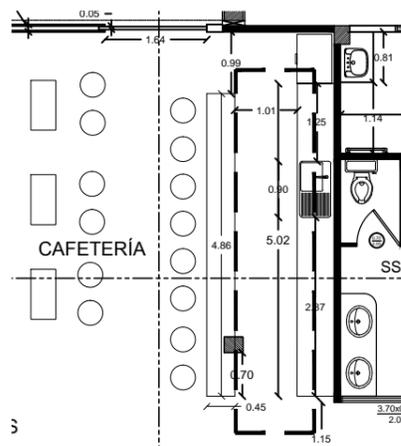
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

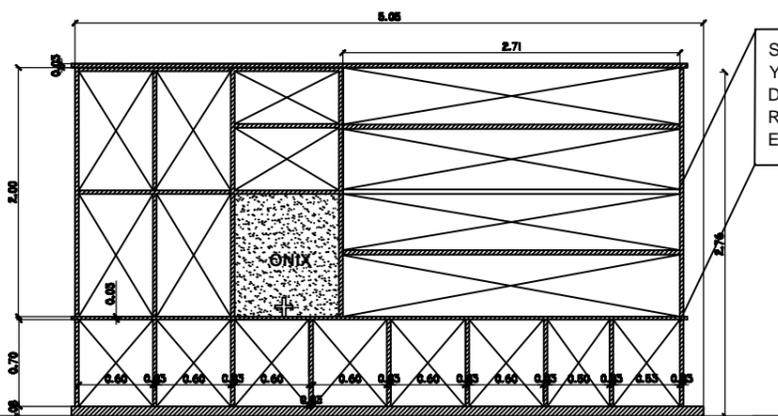
PAG:52

ESCALA 1:125

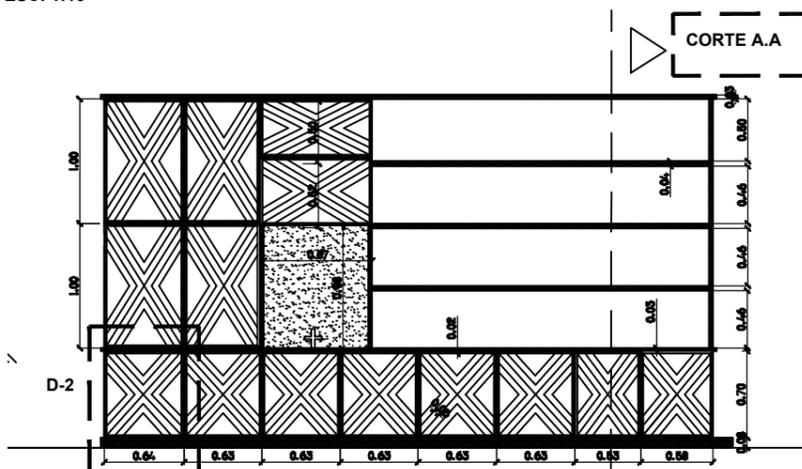
L-20



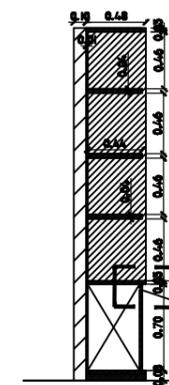
UBICACION
ESC: 1:10



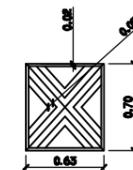
VISTA FRONTAL - DETALLE DE MUEBLE
ESC: 1:10



VISTA FRONTAL
ESC: 1:10



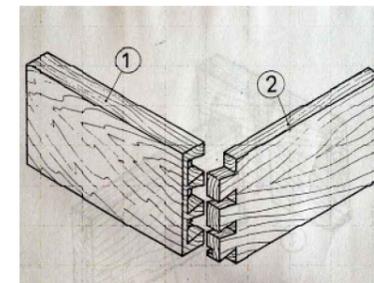
VISTA LATERAL
ESC: 1:10



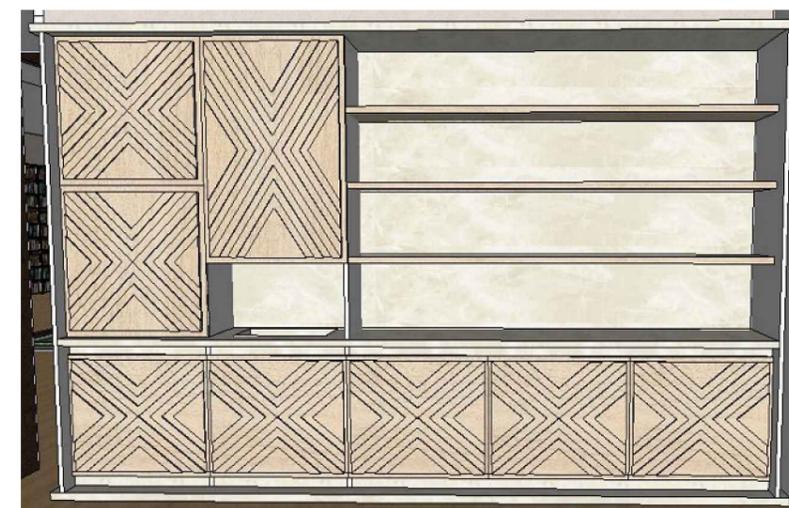
D-2:
DETALLE DECORATIVO
GROSOR 02 CM MDF
ESC: 1:10



D-1:
DETALLE DE
AGARRADERA ESCONDIRA
ESC: 1:10



DETALLE CONSTRUCTIVO-ENSAMBLE EN ANGULO A COLAS DE MILANO SEMIOCULTAS



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCEN DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: DETALLE DE MOBILIARIO-ESTANTERIA CAFETERIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

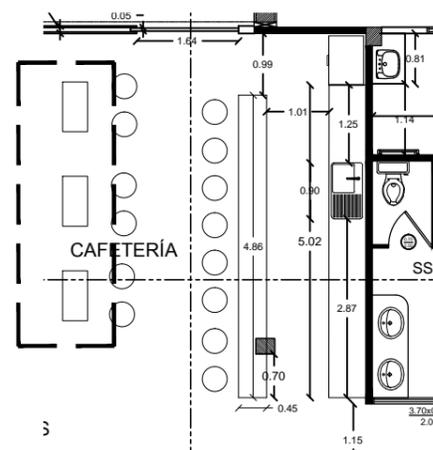
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

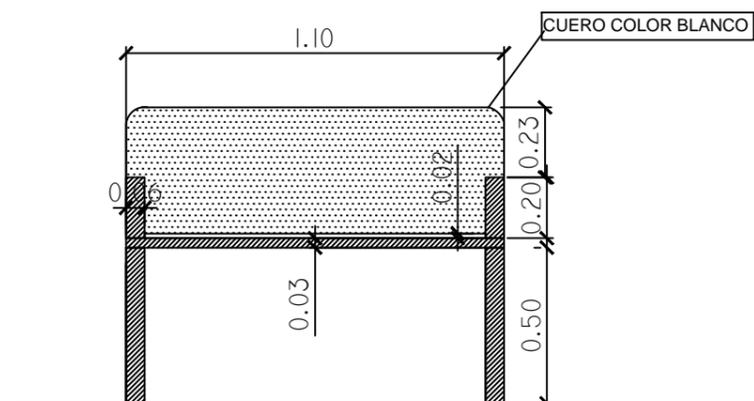
PAG:53

ESCALA 1:125

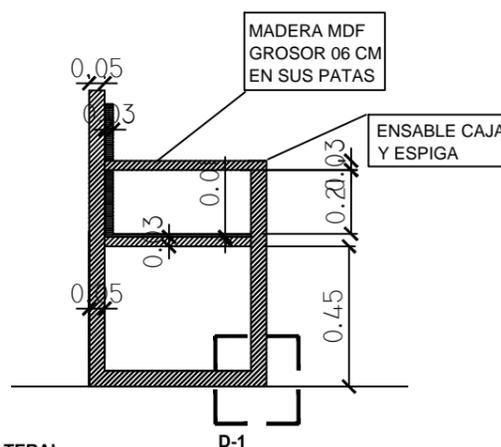
L-21



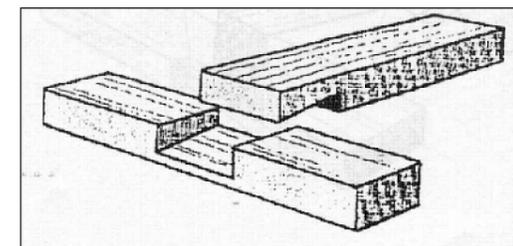
UBICACION
ESC: 1:10



VISTA FRONTAL
ESC: 1:10



VISTA LATERAL
ESC: 1:10



DETALLE CONSTRUCTIVO D-1
DE ENSAMBLES

TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: DETALLE DE MOBILIARIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

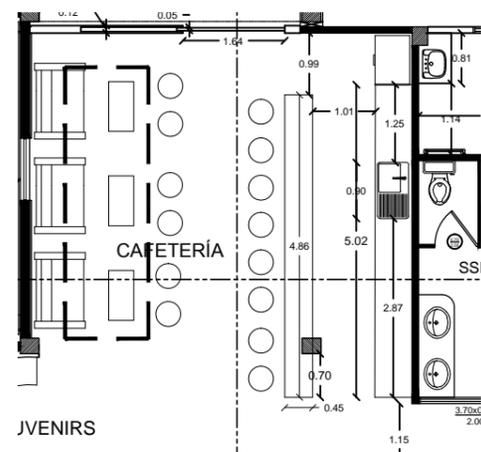
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

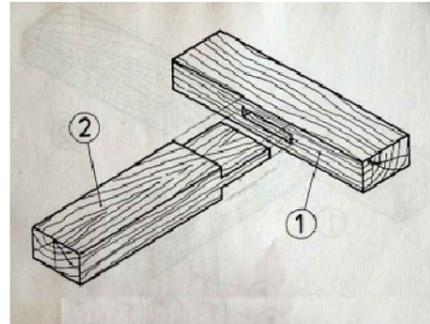
PAG:54

ESCALA 1:125

L-22



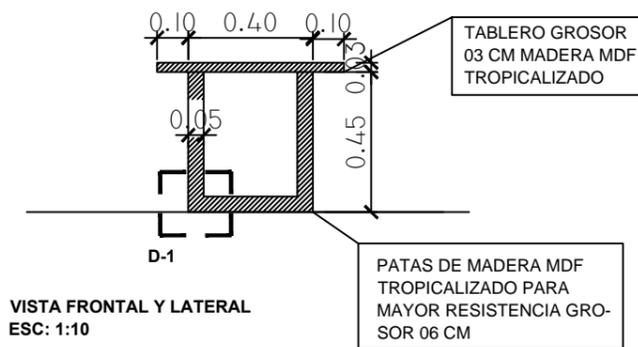
UBICACION
ESC: 1:10



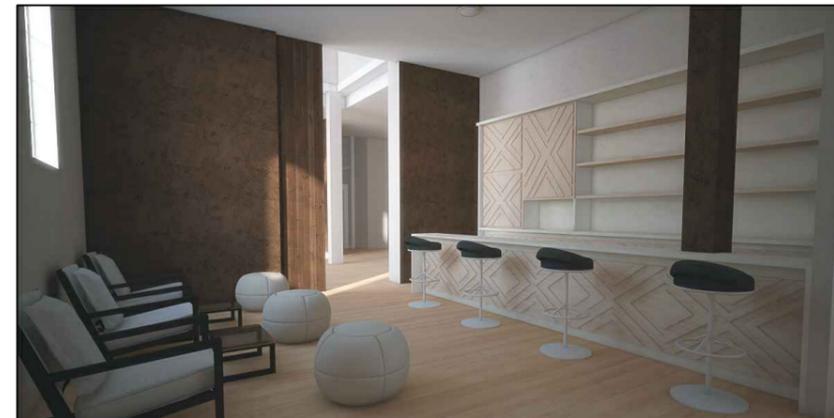
DETALLE CONSTRUCTIVO D-1
DE ENSAMBLES CAJA Y EPIGA



INSPIRACION ADRIANA HOYOS



VISTA FRONTAL Y LATERAL
ESC: 1:10



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: DETALLE DE MOBILIARIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

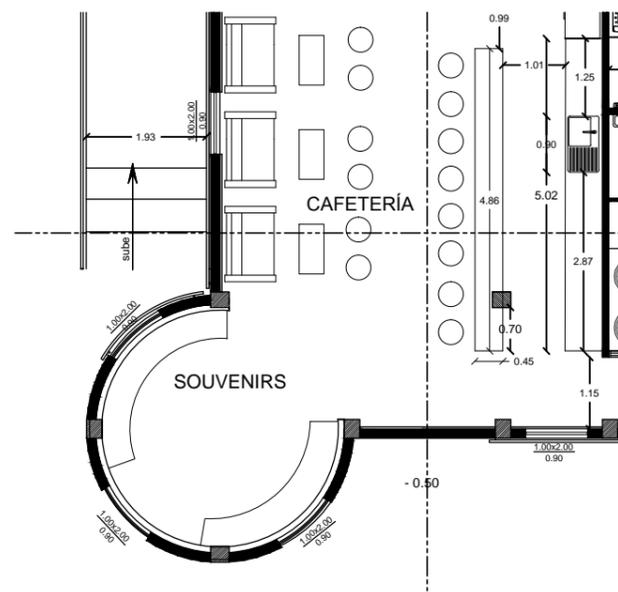
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:55

ESCALA 1:125

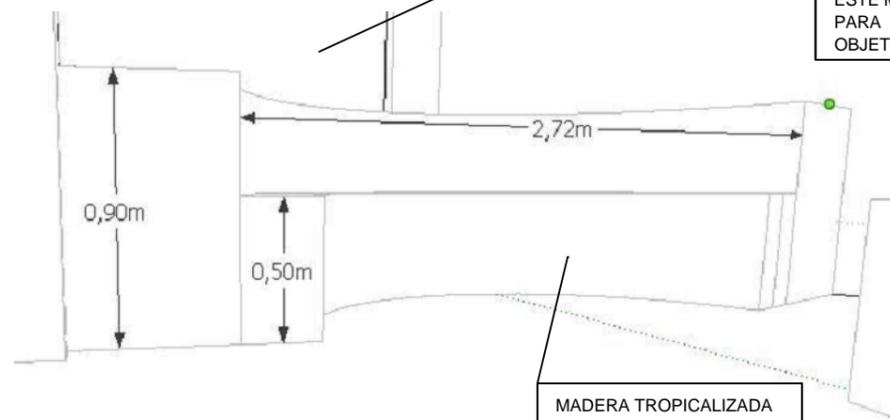
L-23



UBICACION
ESC: 1:10

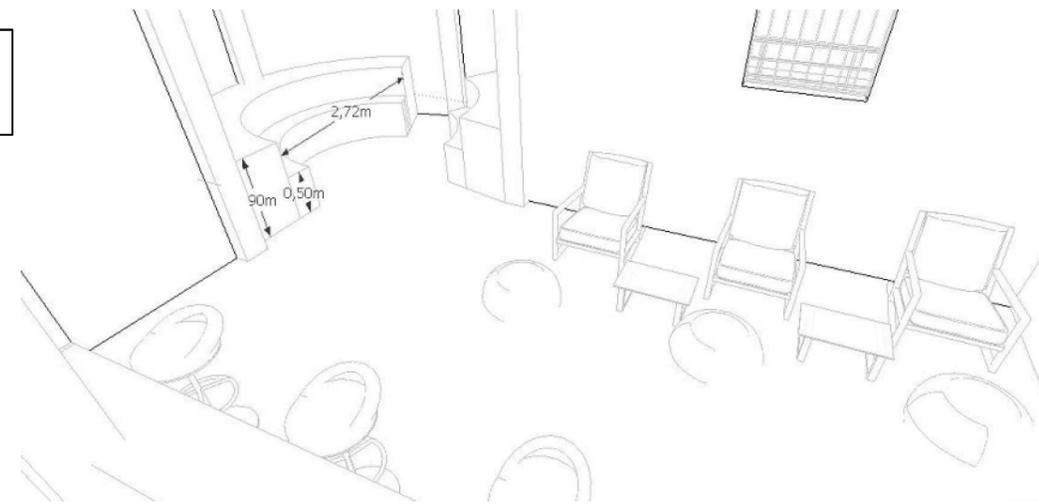
NOTA:
SE USARA GOMA BLANCA
PARA MADERA, PARA UNIR
LOS MUEBLES

NOTA:
ESTE MUEBLE ES
PARA COLOCAR
OBJETOS COMERCIALES



VISTA FRONTAL Y LATERAL
ESC: 1:10

MADERA TROPICALIZADA
LISA COLOR BEIGE, FACIL
ACCESO DE LIMPIEZA



PERSPECTIVA
ESC: 1:10

TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: DETALLE DE MOBILIARIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

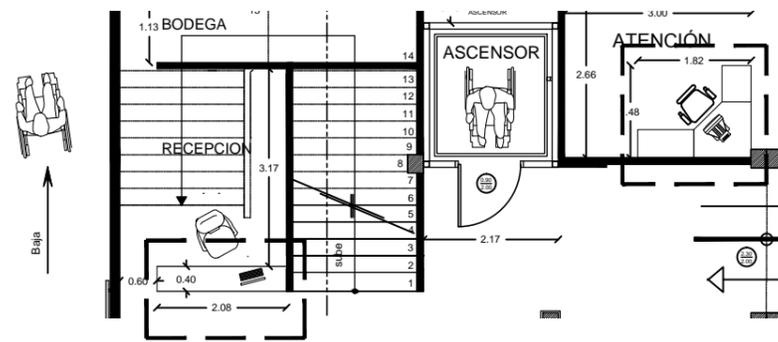
AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

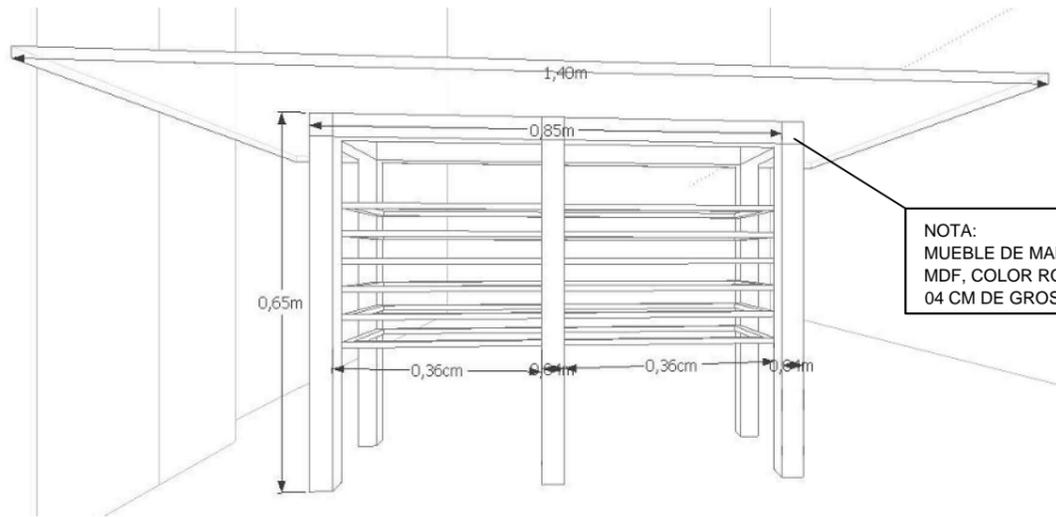
PAG:56

ESCALA 1:125

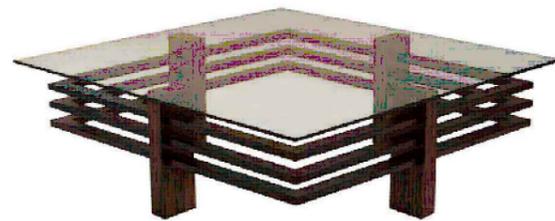
L-24



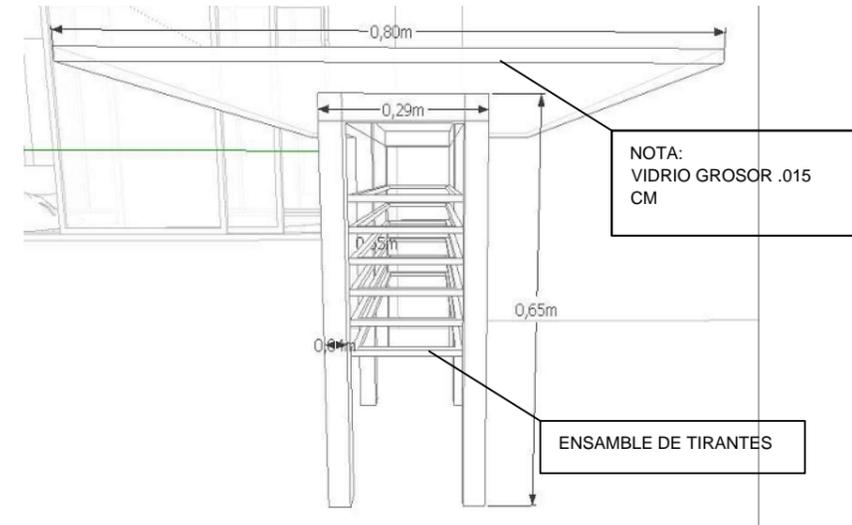
UBICACION
ESC: 1:10



VISTA FRONTAL
ESC: 1:10



INSPIRACION ADRIANA HOYOS

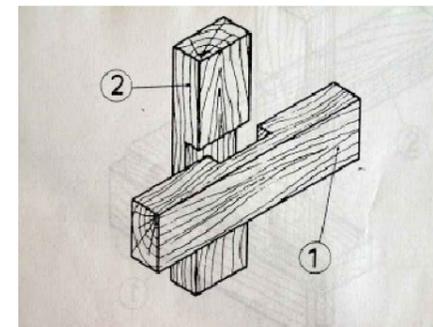


VISTA LATERAL
ESC: 1:10

NOTA:
MUEBLE DE MADERA
MDF, COLOR ROBLE
04 CM DE GROSOR

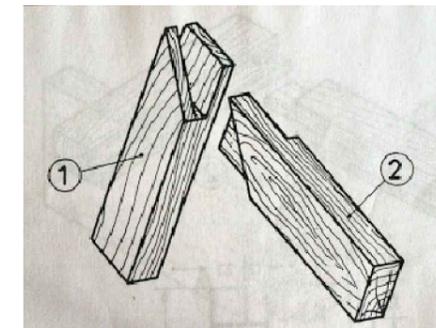
NOTA:
VIDRIO GROSOR .015
CM

ENSAMBLE DE TIRANTES



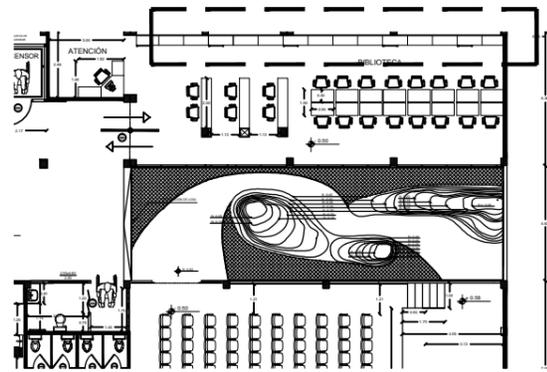
DETALLE DE ENSAMBLE A
MEDIA MADERA EN CRUZ

ESC: 1:10



DETALLE DE ENSAMBLE EN ALMILLA
CON AJUSTE EN INGLETE A UNA CARA

ESC: 1:10

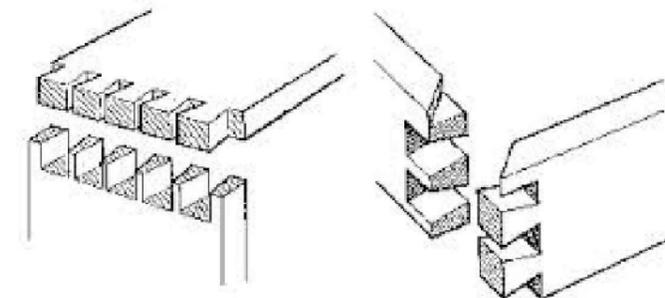


UBICACION
ESC: 1:25



VISTA FRONTAL
ESC: 1:10

NOTA: ESTOS MUEBLES ESTAN HECHOS POR BLOQUES CON SU RESPECTIVA MEDIDA ES DE MADERA MDF COLOR ROBLE. SU ENSAMBLE ES DE MILANO



DETALLE DE ENSAMBLE
ESC: 1:10

TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: DETALLE DE MOBILIARIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

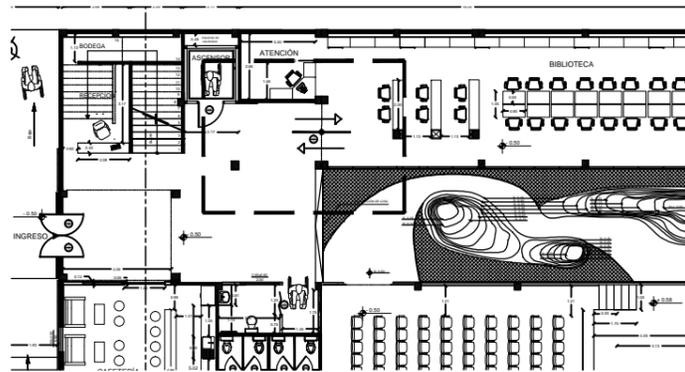
TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

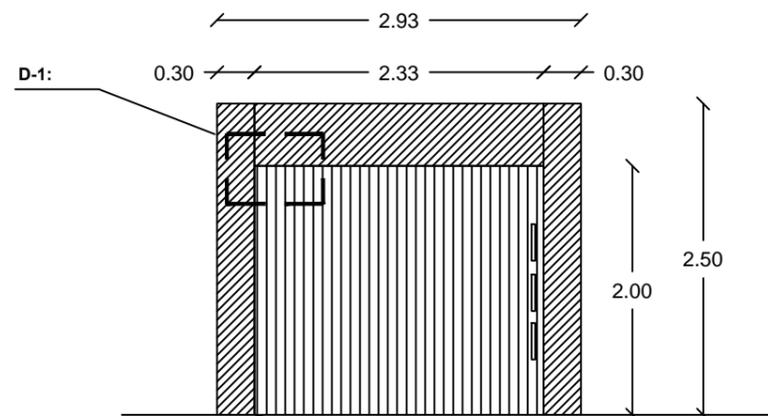
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:58

ESCALA 1:125

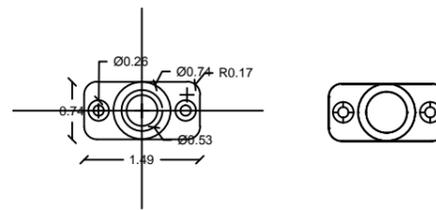
L-26



UBICACION
ESC: 1:25

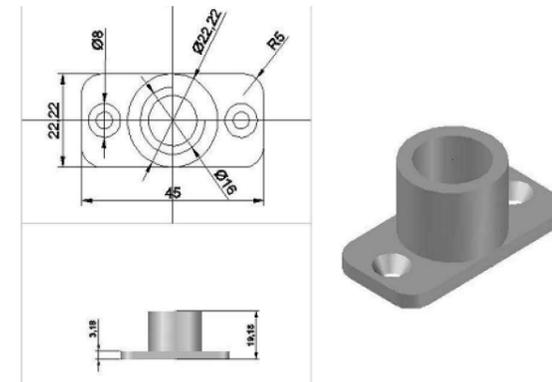


VISTA FRONTAL
ESC: 1:10



D-1: INSTALACION DE PASAMANO
ESC: 1:10

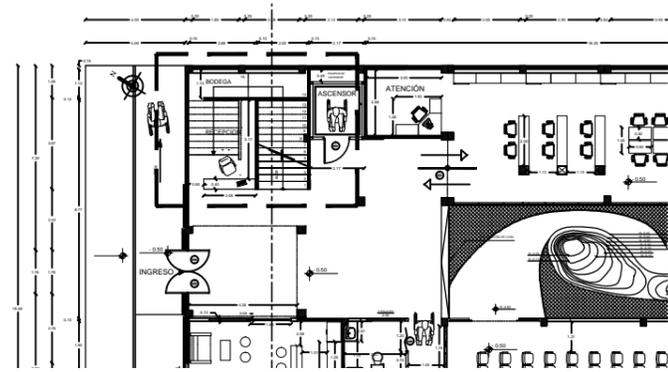
NOTA: POR EL ANCHO Y ALTO DE LA PUERTA
HEMOS ACCEDIO A DISEÑAR QUE LA
APERTURA SEA POR MEDIO DE UN PIVOTE Y
LOGRAR MAYOR FACILIDAD D-1



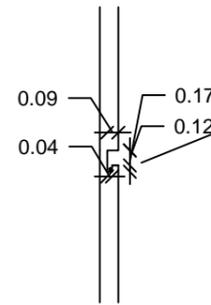
DETALLE DE PIVOTE
ESC: 1:10



EJEMPLO DE PUERTA CON PIVOTE
EN UN CENTRO CULTURAL

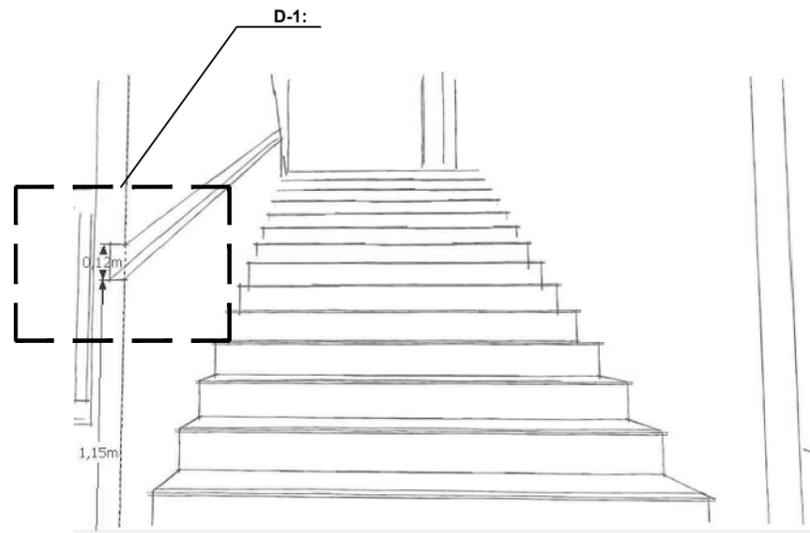


UBICACION
ESC: 1:25

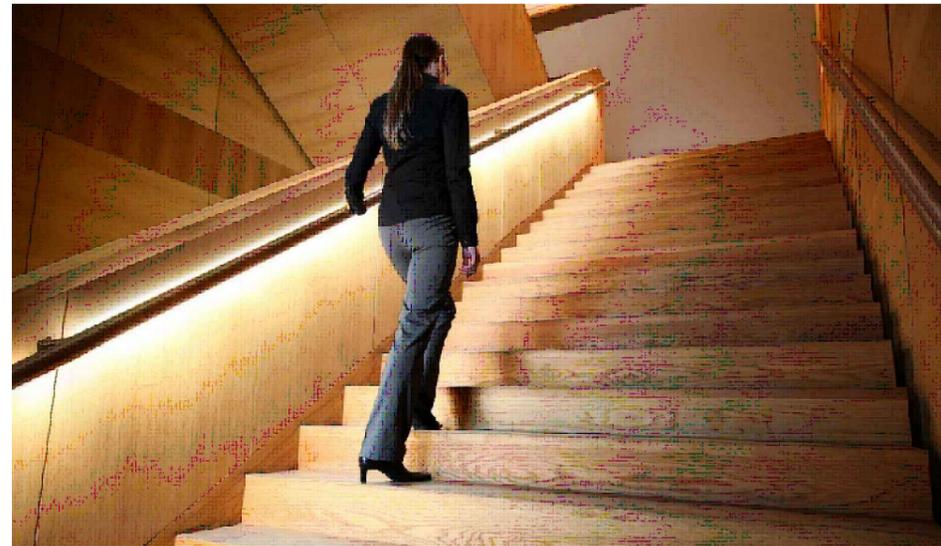


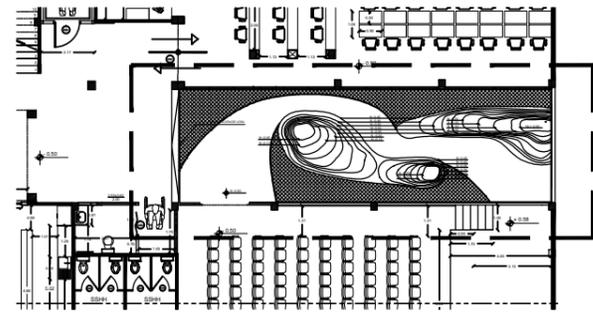
D-1: INSTALACION DE PASAMANO
ESC: 1:10

NOTA: EL PASAMANO INCLUYE ILUMINACION ESCONDIDA, MANGUERA LED PARA DAR COMODIDAD Y MEJOR ASPECTO VISUAL



VISTA FRONTAL
ESC: 1:25

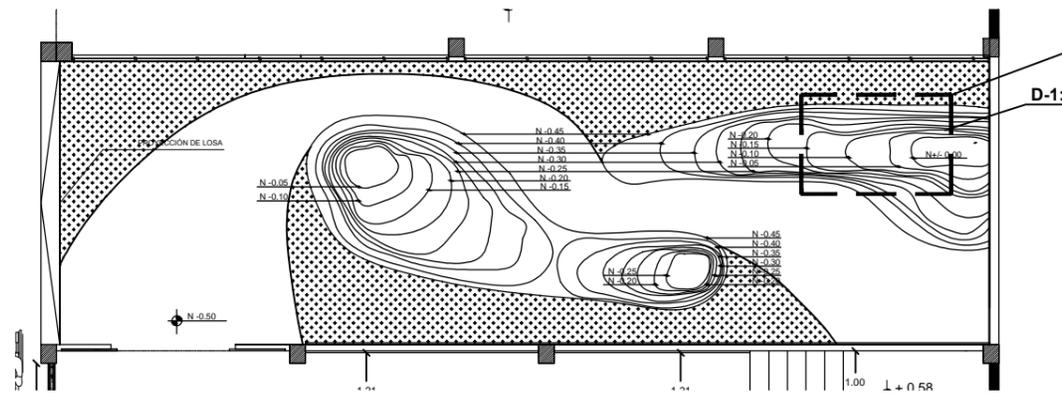




UBICACION
ESC: 1:25

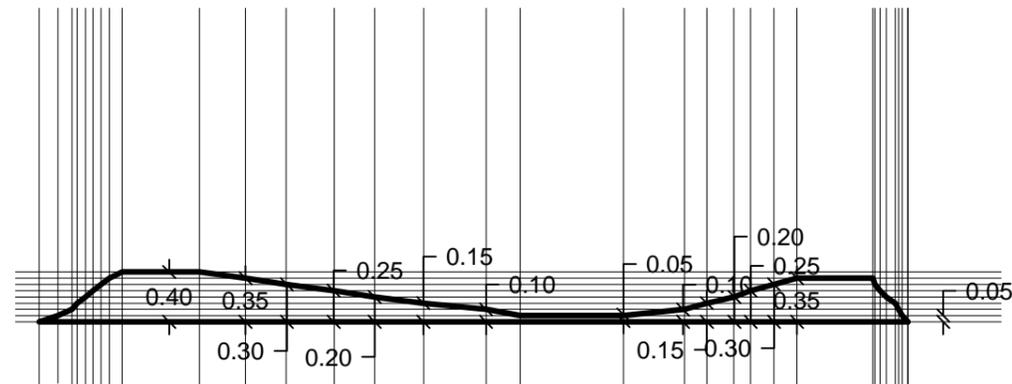
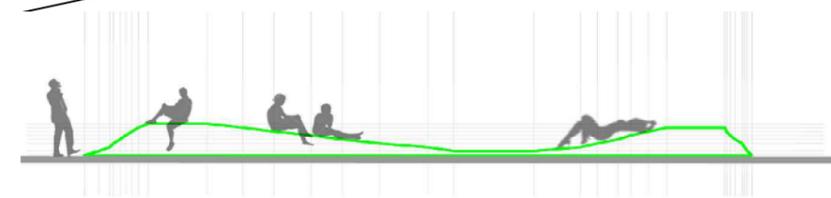


D-1: INSTALACION
ESC: 1:10



PLANTA
ESC: 1:10

NOTA: DISEÑO TOPOGRAFICO, CADA PENDIENTE TIENE UNA SUBIDA DE 05 CM HASTA LLEGAR A 40-45 CM LOGRANDO UN MOBILIARIO NATURAL



VISTA FRONTAL
ESC: 1:10



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: ASPECTO DE MAS VALOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

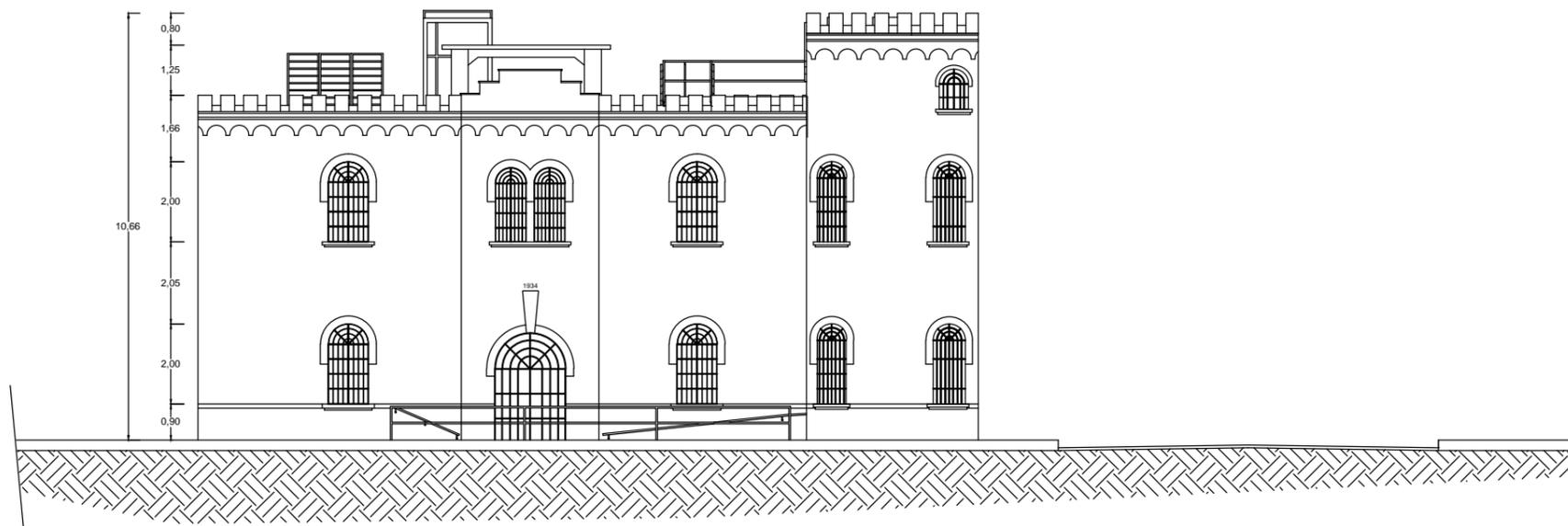
TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

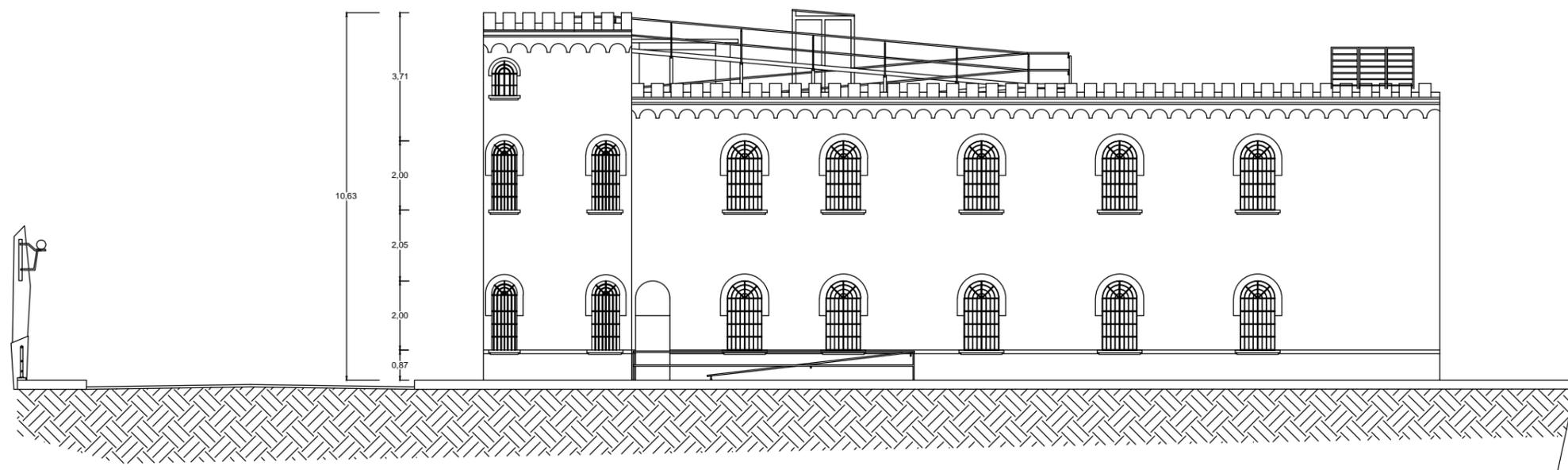
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

PAG:61

ESCALA 1:10



FACHADA NORTE



FACHADA OESTE

TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO

CONTIENE: FACHADA- FUENTE JUAN JOSE JARAMILLO LOOR 2013

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TUTOR: LCDA. CABANILLA LEÓN CATHERINE CONSUELO

AUTOR: MALPICA MONTES DE OCA MARÍA VIRGINIA

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES PAG:61

ESCALA 1:10

L-30

RENDER- AUDITORIO



RENDER-CAFETERIA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

RENDER-BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

RENDER-GALERIA

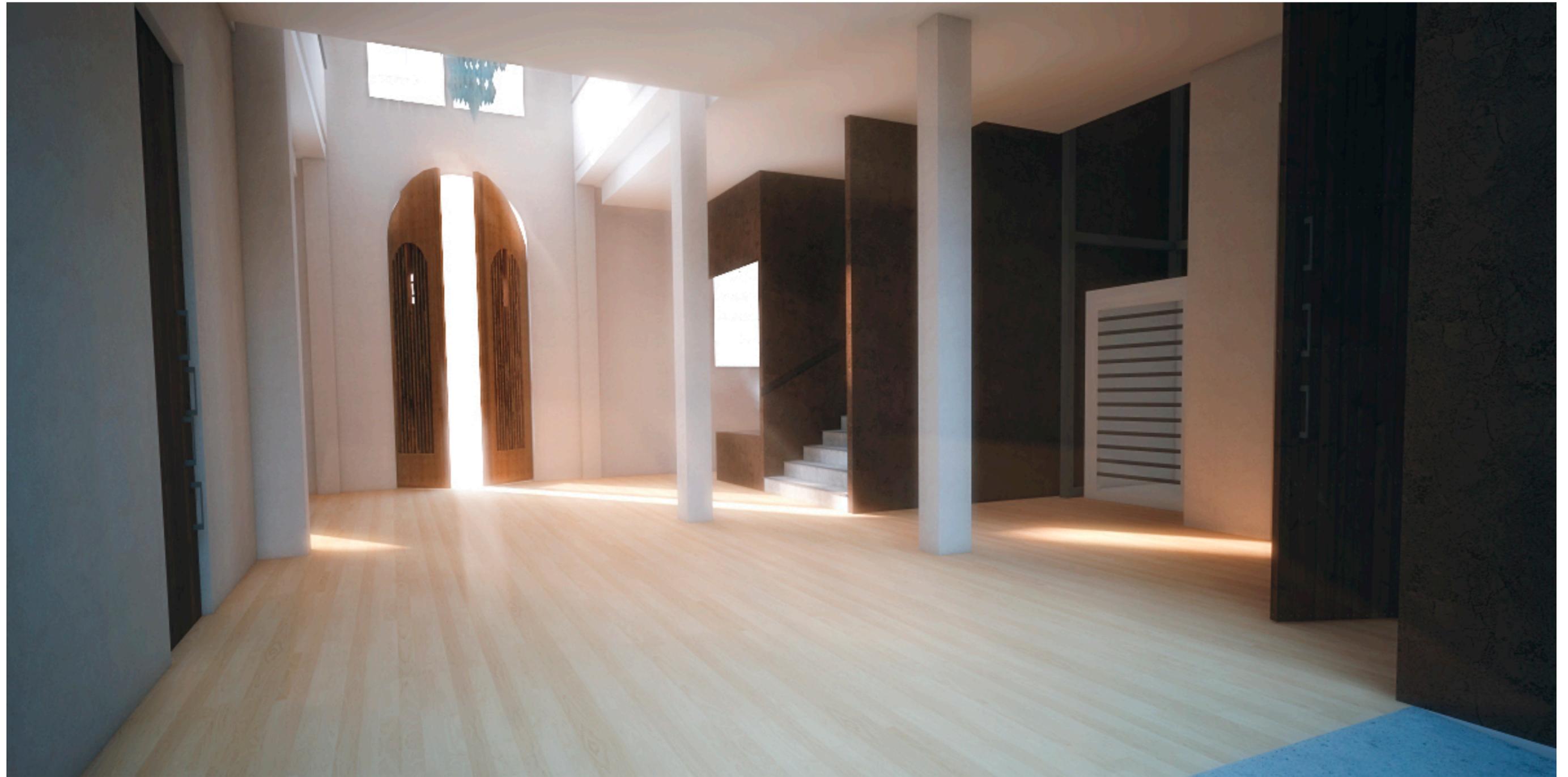


UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TEMA: DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES PARA EL CENTRO CULTURAL DE VINCES DEL ANTIGUO EDIFICIO PENITENCIARIO
DIRECTOR DE TESIS: LCDA. CABANILLA LEÓN, CATHERINE CONSUELO
TESISTA: MALPICA MONTES DE OCA, MARÍA VIRGINIA
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES

RENDER-HALL PLANTA BAJA



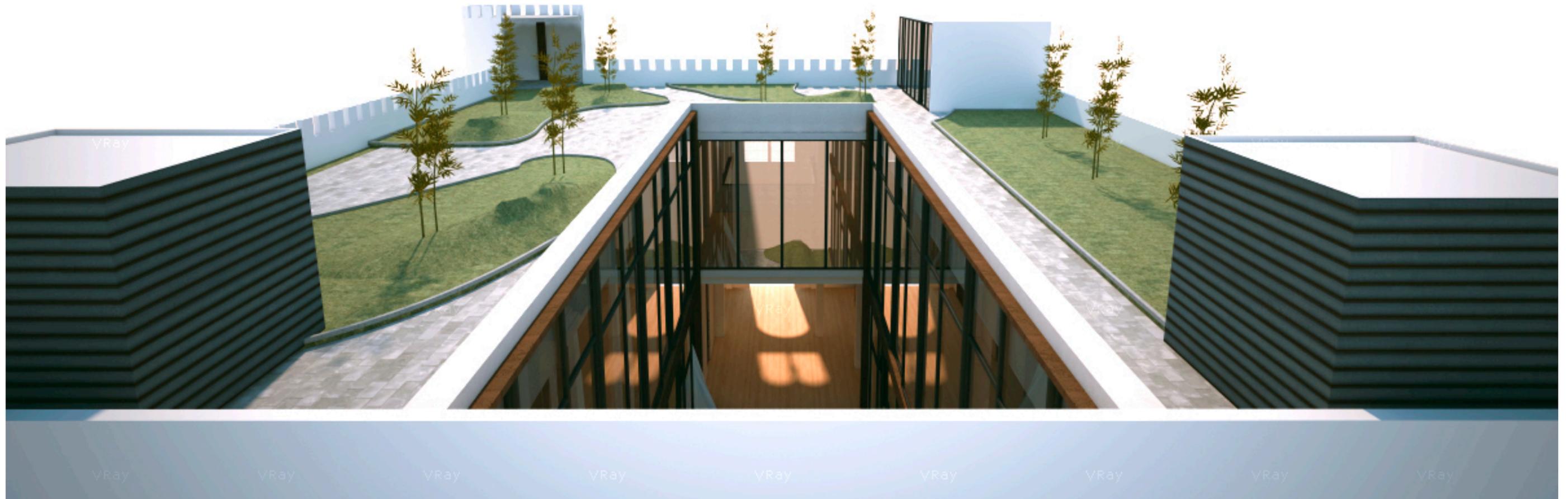
RENDER-PATIO



RENDER-AULADE MUSICA

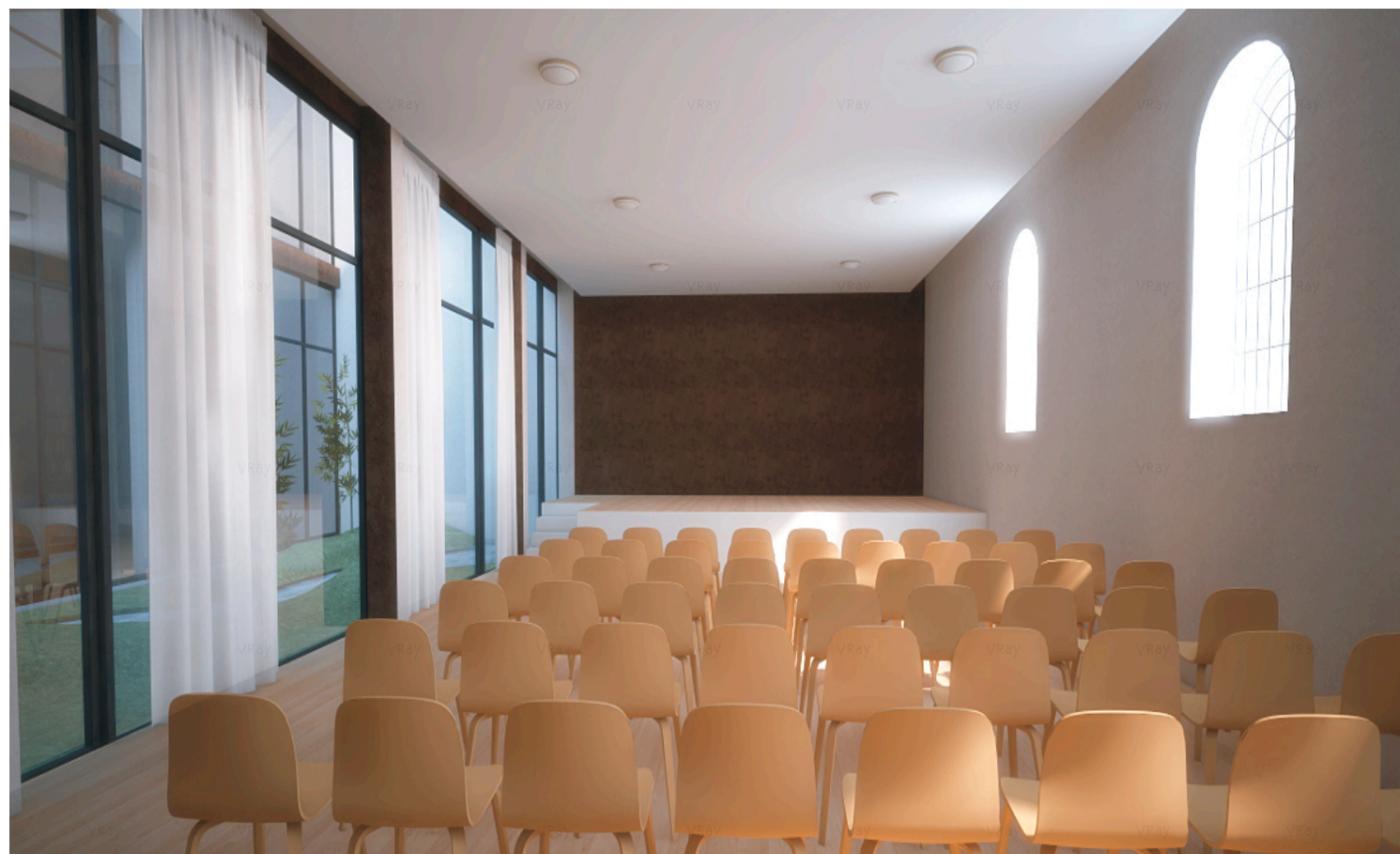


RENDER-TERRAZA



16. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE MATERIALES DE ACABADOS

Figura 40. Auditorio



cartilla de materiales

piso



piso
flotante
color
maple

paredes



papel tapiz
con textura
café y
blanca

tumbados



gypsum

Fuente: (Malpica, 2015)

Figura 41. Cafeteria



Fuente: (Malpica, 2015)

cartilla de materiales

piso



piso
flotante
color
maple

paredes



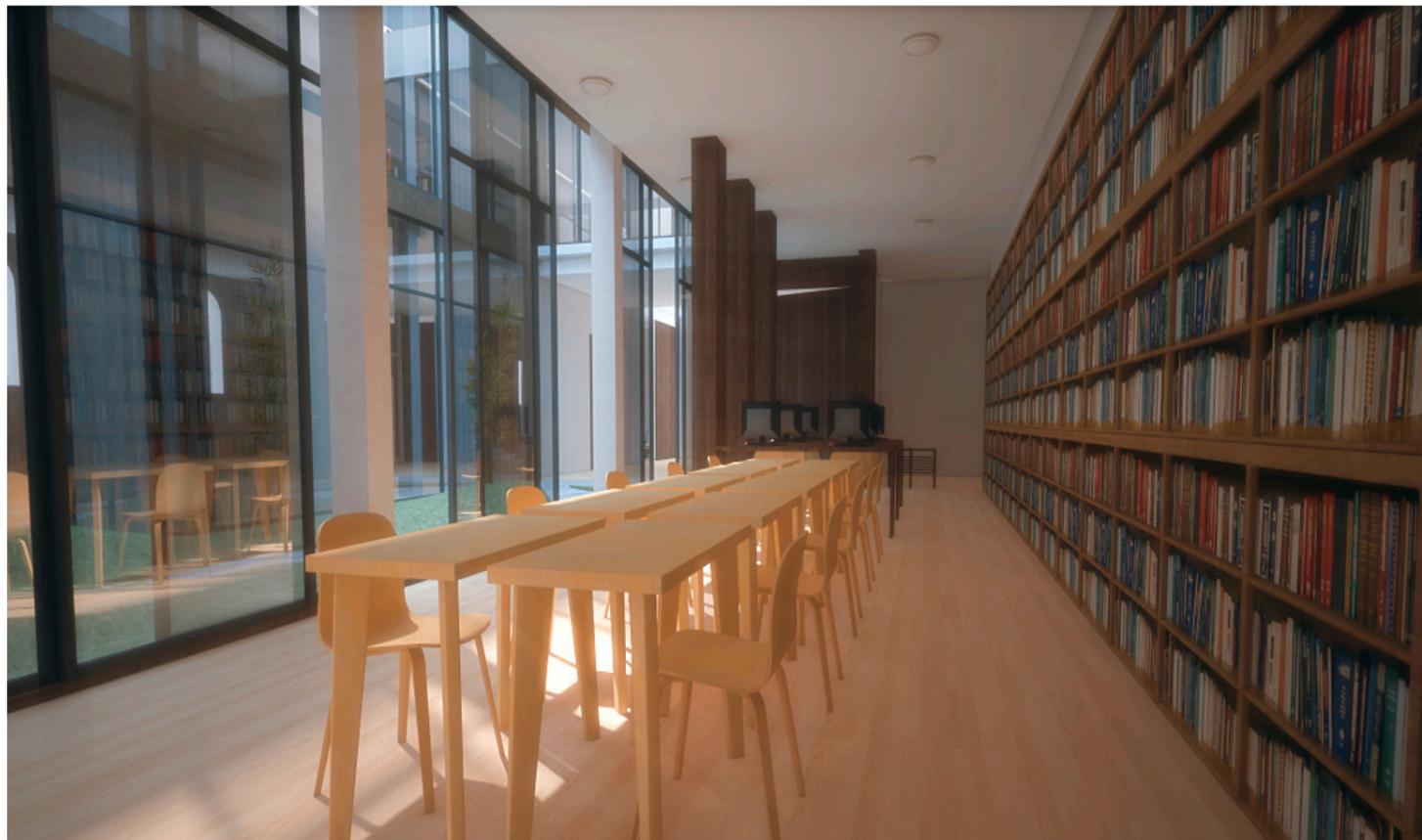
papel tapiz
con textura
café y
blanca

tumbados



gypsum

Figura 42. Biblioteca



cartilla de materiales

piso



piso
flotante
color maple

paredes



papel tapiz
con textura
blanca y
melanina
color roble
moro

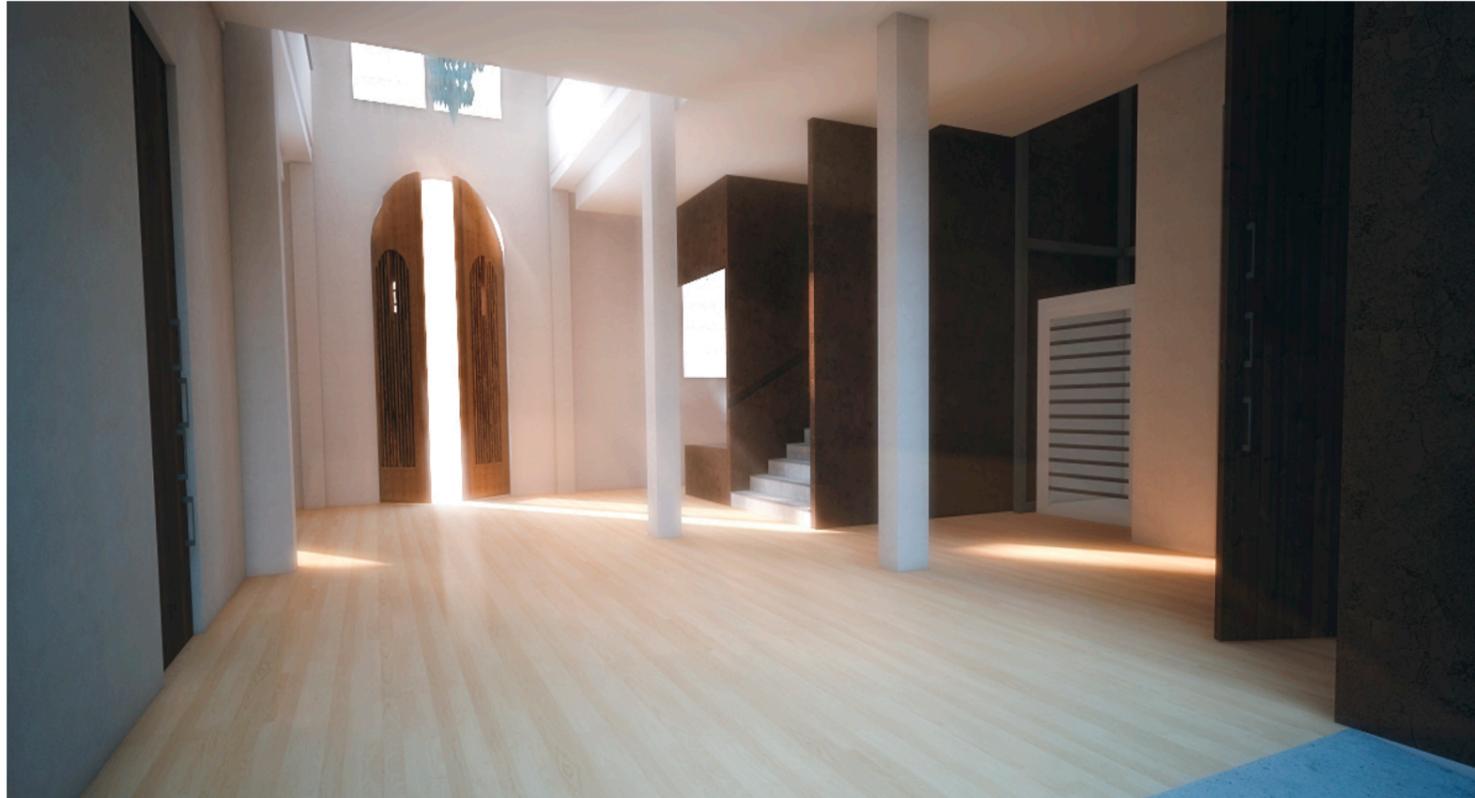
tumbados



gypsum

Fuente: (Malpica, 2015)

Figura 43. Corredor de planta baja



cartilla de materiales

piso



piso
flotante
color
maple

paredes



papel tapiz
con textura
café y
blanca

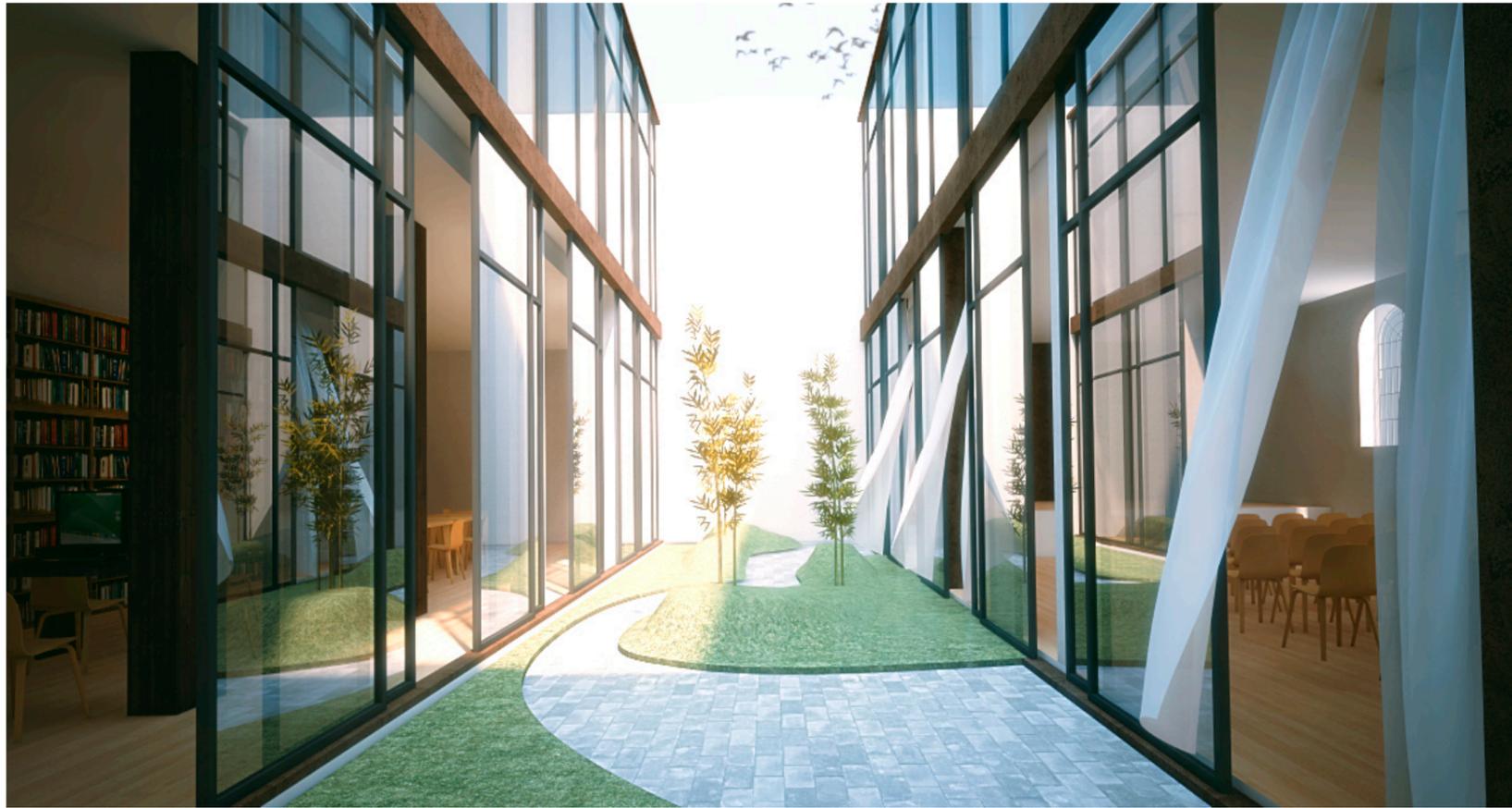
tumbados



gypsum

Fuente: (Malpica, 2015)

Figura 44. Patio interno



materiales

cartilla de

piso



Adoquín
terana

paredes

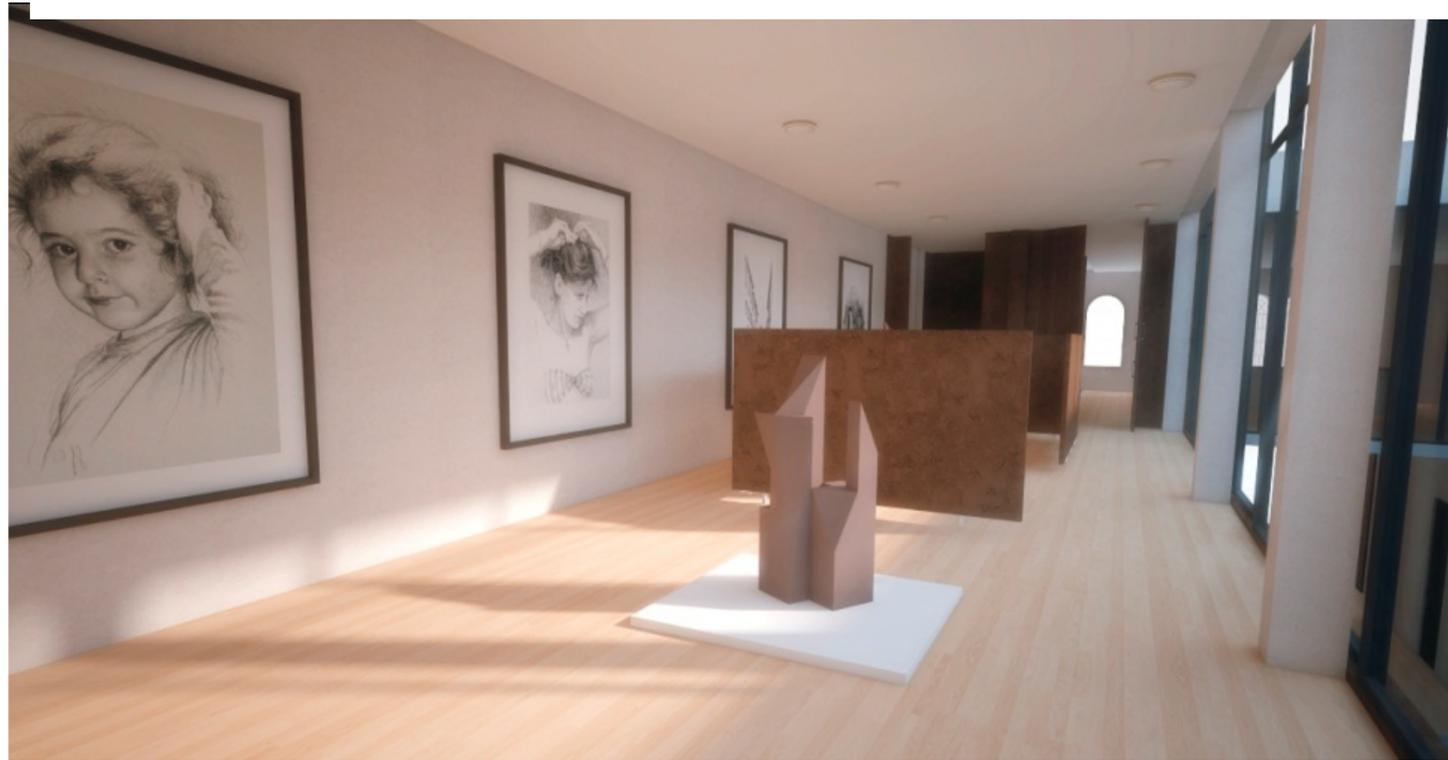


Puertas
corredizas
de vidrio
acustico

tumbados

Fuente: (Malpica, 2015)

Figura 45. Galeria



Fuente: (Malpica, 2015)

cartilla de materiales

piso



piso
flotante
color
maple

paredes



papel tapiz
con textura
color
blanca

tumbados



gypsum

Figura 46. Aula de musica



cartilla de materiales

piso



piso
flotante
color
maple

paredes



papel tapiz
con textura
café y
blanca

tumbados



gypsum

Fuente: (Malpica, 2015)

17. MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA

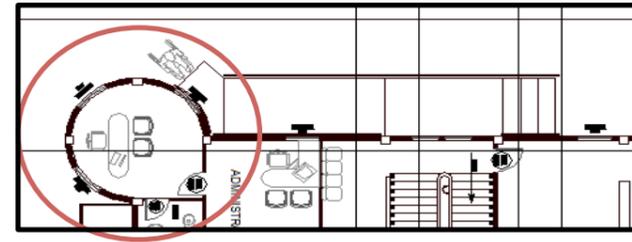
17.1 Memoria descriptiva

El proyecto busca diseñar espacios interiores para un centro cultural en la ciudad de Vinces, en vista de que la ciudad no cuenta con uno. El principal motivo es incentivar la cultura, ¿Qué es la cultura? Un conjunto de conocimientos e ideas no especializados pero adquiridos gracias al desarrollo intelectual, mediante la lectura de sus tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo.

Este proyecto no es solo una propuesta de diseño de interiores en lo espacial, colorido y mobiliario, sino más bien, un aporte a la cultura de la ciudad de Vinces y sus habitantes.

En los planos realizados por el Arq. Juan José Jaramillo, muestra el cambio de un centro de rehabilitación a un centro cultural. Actualmente, en la propuesta que se ejecutará. La distribución de espacios ha cambiado totalmente en las tres plantas de este antiguo edificio penitenciario. Para empezar la rampa ubicada en la entrada del edificio para las personas discapacitadas ha sido removida con sus normas respectivas (medida exacta) a la otra esquina de la calle Malecón debido a que donde está ubicado podría arriesgar al usuario a resbalarse y chocarse contra la columna del Edificio.

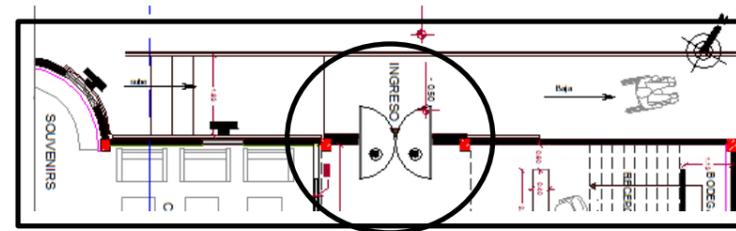
Figura 47. Esquema memoria descriptiva 1



Fuente: (Malpica, 2015)



Figura 48. Esquema memoria descriptiva 2

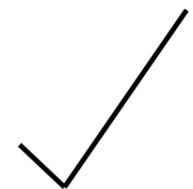
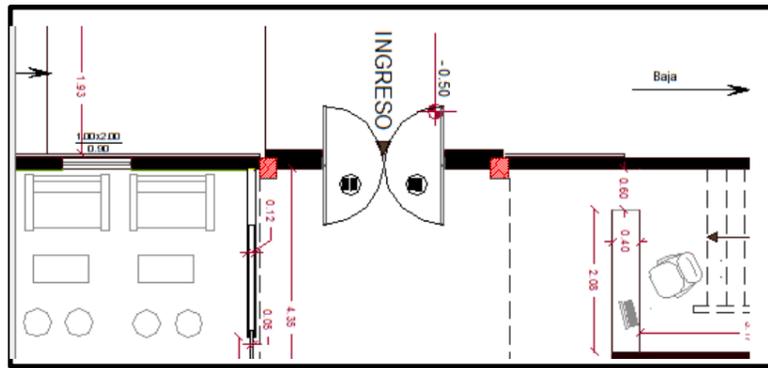


Fuente: (Malpica, 2015)



De esta manera se logrará mantener la idea original pero con una mayor solución, la puerta de ingreso principal que es abatible para dentro se modificara serán abatibles para ambos lados por seguridad.

Figura 49. Esquema memoria descriptiva 3

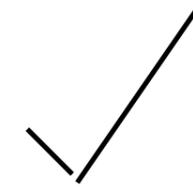
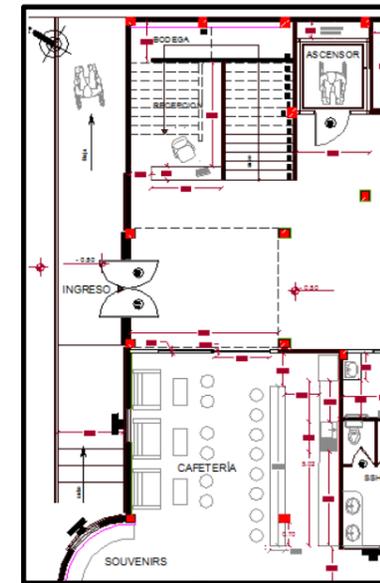


Fuente: (Malpica, 2015)

Se accedió a cambiar la ubicación de la escalera y el ascensor, logrando una mejor perspectiva visual para los usuarios; A su vez se amplió ambos elementos anteriormente mencionados creando mejor circulación y comodidad; Se llegó a analizar este punto por el tráfico de personas que provocaba y el congestionamiento de los usuarios internamente, tres áreas dentro de la propuesta anterior son las que formaban un gran problema de circulación: la biblioteca virtual, cafetería, ascensor y la escalera.

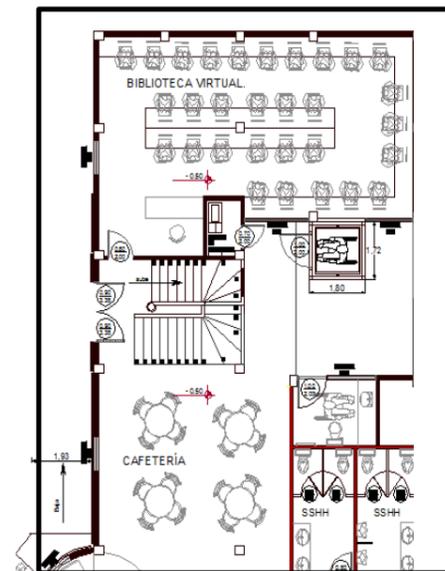
Se logrará una adecuada distribución en las tres plantas por el cálculo de áreas en cada planta adicional se contará con el análisis de un ingeniero especializado en esta área que nos permitirá mover la escalera, ascensor y ampliarlo sin ninguna dificultad o debilidad en la estructura. El resultado que se obtendrá de aquel espacio es mayor amplitud y mejor circulación tras el cambio arquitectónico que se realizará otro punto a nuestro favor será la iluminación natural que producirá.

Figura 50. Esquema memoria descriptiva 4



Fuente: (Malpica, 2015)

Figura 51. Esquema memoria descriptiva 5



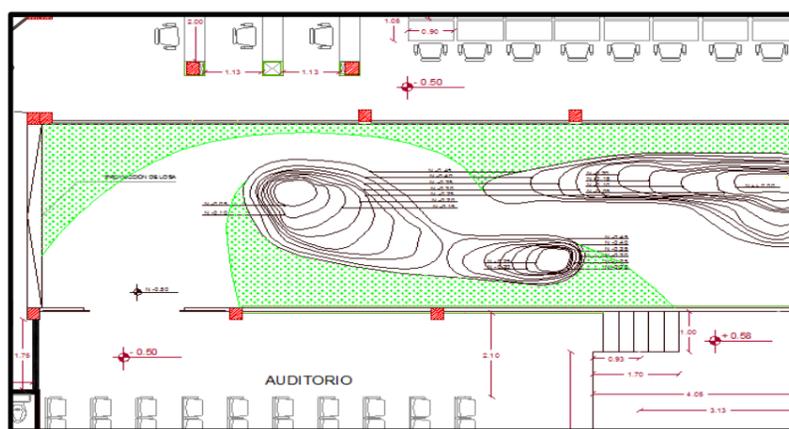
Fuente: (Malpica, 2015)

La biblioteca del antiguo edificio penitenciario fue reinstalada en otra zona de la misma planta ampliándola y añadiendo paredes, ventanales para dar una amplitud al área de lectura, logrando dar mayor intereses a los usuarios que se interesen en adquirir conocimientos y prestar servicios al centro cultural a su vez esta biblioteca de manera amplia lo conectará con el diseño de jardín del patio interno el cual será nuestro aspecto de mayor valor y una puerta con ruedas el cual será un diseño diferente que nos dará una mejor visualización para los usuarios.

Nuestro sistema de generar cultura (promover, cultivar) conciencia y valor a los seres humanos (personas, animales, plantas), es creando un jardín en el patio interno (bioclima). Al realizar un diseño topográfico logramos conseguir por medio de los niveles de las pendientes un mobiliario natural, ecológico, donde creará una zona confort, relación social y ambiente estable para poder disfrutarlo.

El auditorio conservamos su misma ubicación y distribución solo se añadió ventanales para tener similitud visual entre auditorio y biblioteca.

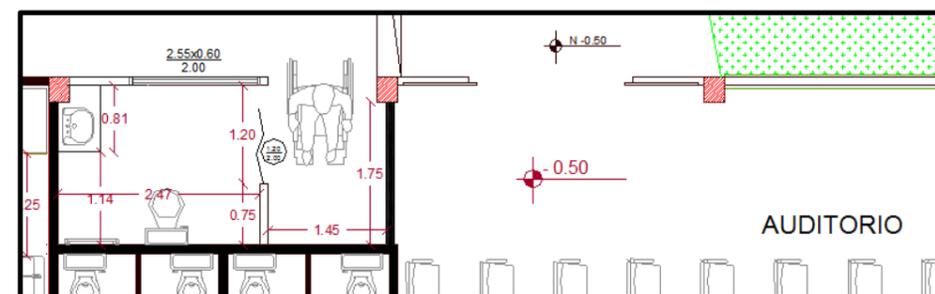
Figura 52. Esquema memoria descriptiva 6



Fuente: (Malpica, 2015)

Aprovechando el espacio sin usar del auditorio para instalaciones se lo uso para agrandar el baño de discapacitados, creando mejor visualización al momento de entrar o salir de él.

Figura 53. Esquema memoria descriptiva 7



Fuente: (Malpica, 2015)

En la planta alta, reubicamos la sala de música ubicando ventanales para poder observar el jardín interno y de esta manera damos amplitud, a su vez estos vidrios dan una buena acústica para evitar salir el sonido de los instrumentos.

La administración se la amplió para mayor comodidad de quien la dirija, disminuyendo la antigua oficina que estaba saliendo de la administración dando mayor espacio en el corredor de la planta alta y en sus columnas ubicamos respectiva señalética, logrando buena comunicación entre el usuario y el centro cultural, En el área de galería se redujo por la propuesta de la escalera y el ascensor, aportando, con una buena elección de pinturas y ubicación de paredes falsas dando una nueva visualización y distribución del área.

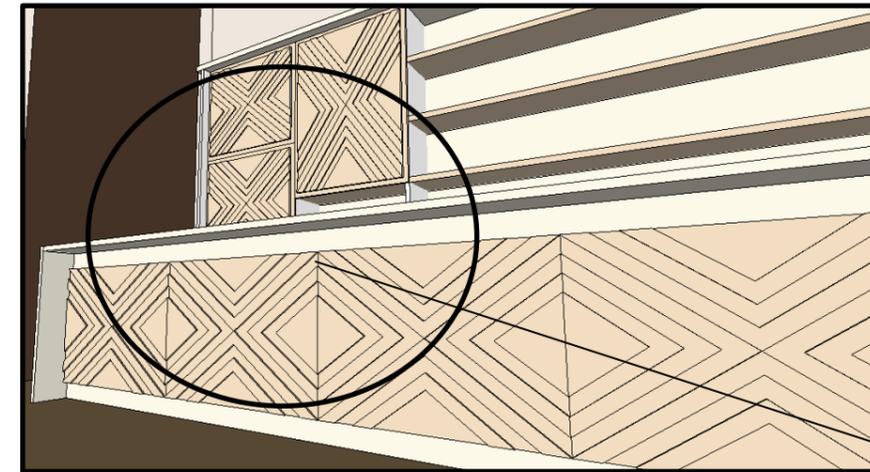
En la terraza el diseño se basó en algo similar al patio interno del edificio logrando dar limpieza visual y sobre todo coordinación, recurrimos a un diseño similar de topografía logrando mobiliarios naturales y un área social más amplia para cualquier evento que deseen realizar en el centro cultural, aprovechando la vista y sobre todo que sientan que no en cualquier lugar encuentran el mismo diseño.

17.2 Memoria técnica

Detalles constructivos

Los mobiliarios son basados en el estilo contemporáneos y parte de mi inspiración nace de la Diseñadora Adriana hoyos (sus diseños siempre son basados en el estilo contemporáneo y únicamente trabaja con madera) buscando dar ese toque de elegancia y sobriedad sin exagerar sus diseños y colores, los muebles son totalmente diseñados a base de madera y en ciertos mobiliario tenemos elementos como granito, mármol y ónix añadiendo discretamente y no visible una luz led para crear un aspecto diferente al que generalmente producen. Los muebles de cafetería son los más llamativos y los más elaborados debido a que se encuentra en la zona principal del edificio (es parte de la portada que les hará sentir si vale la pena o no seguir viendo el centro cultural) , la más comercial y transitada por los usuarios (pasan mayor tiempo) , nos basamos en diseñar mobiliarios que estén aptos para esta actividad y sobre todo que al momento de consumir los usuarios sientan que pagan bien por su producto; el mobiliario de la barra está basado estructuralmente en ónix (piedra preciosa, es un mineral considerado de la clase 4) y el mdf color beige son para detalles de relieve en la vista frontal del mueble y biselados en el contorno de este como parte de la decoración, en la parte superior y laterales cuenta con una plancha de ónix iluminada por debajo por una manguera led, de la misma manera el mueble posterior a la barra usa mdf y cuenta con los mismos detalles decorativos en sus puertas, las puertas llevan tiraderas escondidas añadiendo una parte de ónix en la parte del lavaplatos y respectivas repisas. Las sillas altas que van en el bar son de estructura metálica, una circular en el piso que sostiene el soporte del asiento que va con cuero negro y un pequeño respaldar trasero. El asiento para tres personas es de cuero blanco al igual que el puf y sus estructura es de mdf en ambos la mesa con un diseño en particular se adapta al estilo de los mobiliarios en esa área. Dentro de esta área se realizó un detalle constructivo de una puerta corrediza de mdf también con un detalle no similar al de los muebles de la barra pero logra un buen confort por los detalles en la puerta. Los detalles para la mayoría de los mobiliarios tienen un grosor o relieve de 2 cm.

Figura 54. Esquema tecnica 1



Detalles de madera

Fuente: (Malpica, 2015)

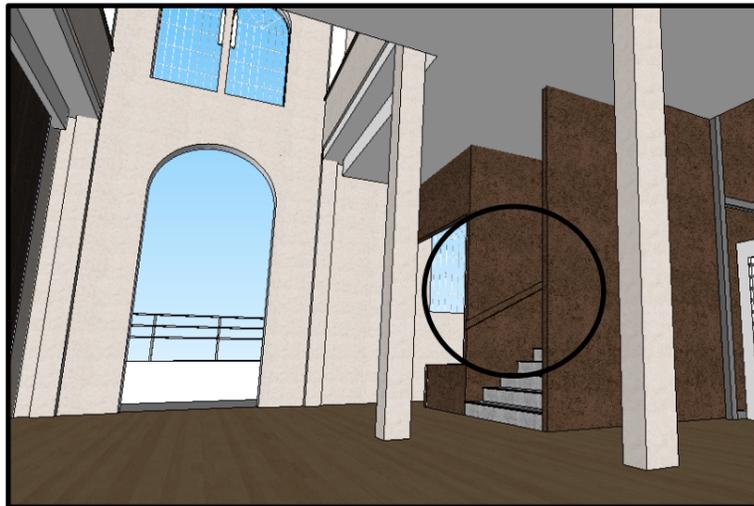
Figura 55. Esquema tecnica 2



Fuente: (Malpica, 2015)

La ubicación de la escalera cambió por circulación sin ninguna afectación a la losa de planta alta dejando una apertura en el espacio donde se encontraba la escalera dando un punto de luz natural, realizamos un nuevo método de pasamano incluyendo luz indirecta en él, las escaleras son de mármol y cada una tiene cinta antideslizante para prevenir riesgos.

Figura 56. Esquema tecnica detalle de iluminacion 3



Fuente: (Malpica, 2015)

Como recubrimiento de pisos en las áreas de cafetería, auditorio, biblioteca, corredor planta baja, alta, galería, aula de música se colocará piso flotante color caramelo, es un color neutro que logra dar un buen contraste con el resto de materiales en todas las áreas.

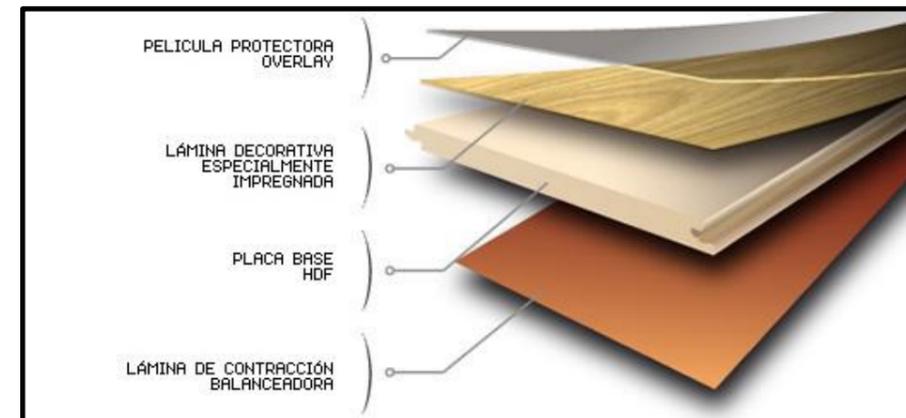
El piso flotante es adecuado debido a que los materiales que lo componen son suaves y blandos en comparación a la cerámica, porcelanato y mármol, ideal con el estilo que se ha escogido juega con el resto de tonos.

Poseen una lámina superior consistente en resinas especiales de celulosa que le otorgan una capa protectora de alta durabilidad, resistencia a la abrasión y el desgaste por rozamiento. Posee una capa de balance estabilizadora con características de resistencia a la humedad el cual es indicado para el proyecto

que contiene áreas abierta al aire libre, resistente a la luz del sol, manchas, sustancias químicas entre otros materiales. Este tipo de piso existe en manera antideslizante, higiénica y de fácil mantenimiento. Por otro lado aprovechando nuestro punto bioclimático en el jardín del patio interior, este material es un producto ecológico hecho de materiales naturales renovables, su grosor es de 8 a 15 milímetros, es decir es la mejor opción si se quiere renovar el piso sin levantar el revestimiento actual.

Este material contiene 4 capas: overlay (resinas especiales que forman un laminado que le otorga alta durabilidad, adicionalmente que ciertos pisos flotantes reproducen las vetas de la madera a través de finos relieves). Lámina decorativa esta capa se basa en el diseño de imitación a la madera, sustrato es la capa más gruesa, el verdadero cuerpo del piso flotante, se compone de un tablero con partículas, MDF, HDF, más el tratamiento antihumedad. Lámina estabilizadora es una lámina de balance estabilizadora que provee apoyo y estabilidad al piso.

Figura 57. Esquema tecnica 4

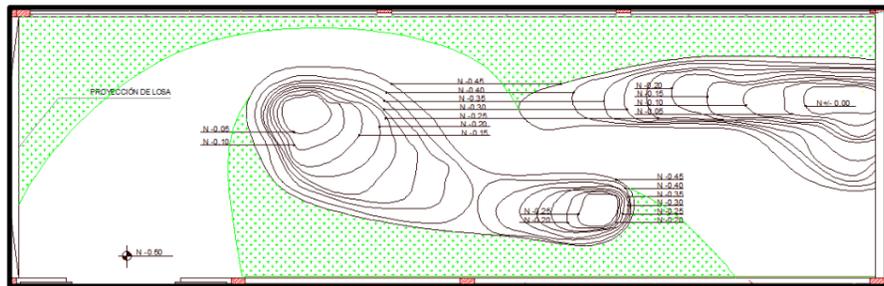


Fuente: mundo seco (2013)

Detalles especiales

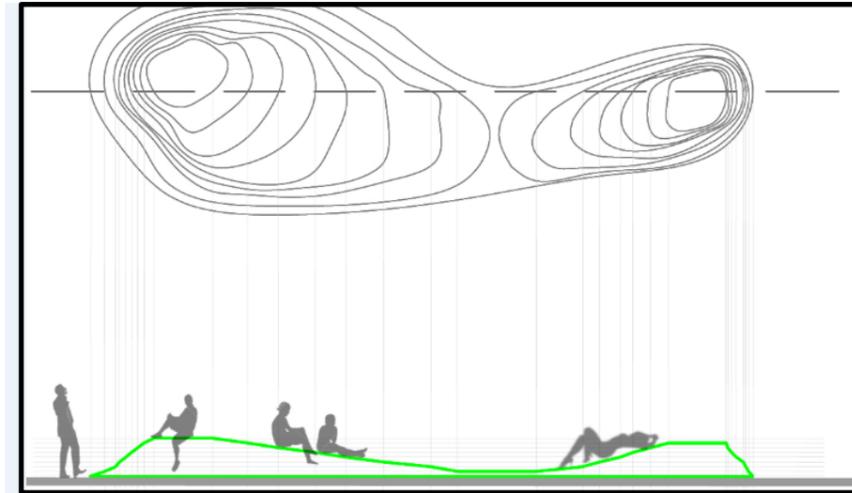
Topografía, como punto bioclimático, sobre todo, aprovechamos las pendientes con desniveles de abajo hacia arriba de 05 cm hasta llegar a 45 cm la medida ideal para una silla, sin usar materiales que dañen el ecosistema se planteó esta idea tanto en el patio interno como en la terraza para mayor comodidad a los usuarios y les hará trasladar a otro ambiente sin necesidad e viajar; Los desniveles tienen una forma de curvas o lomas que crea los montículos de tierra añadiendo un diseño de curvas con césped accesible para que el usuario pueda sentarse y caminar en ellos. La forma curva que se le ha dado nos ayuda a romper con la rigidez e las líneas rectas y da un enfoque de movimientos y ampliaciones de la parte interna.

Figura 58. Esquema tecnica detalle topografico 5



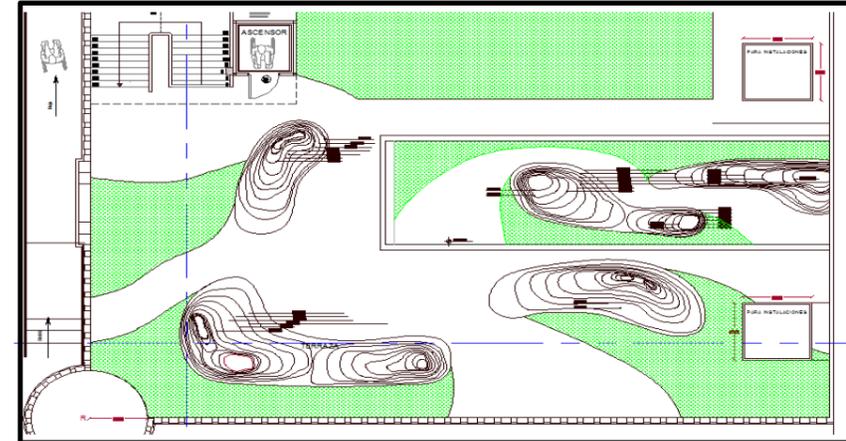
Fuente: (Malpica, 2015)

Figura 59. Esquema tecnica detalle topografico 6



Fuente: (Malpica, 2015)

Figura 60. Esquema tecnica detalle topografico 7



Fuente: (Malpica, 2015)

Aires acondicionados

Accedimos a realizar por estética los respectivos cálculos para obtener un aire acondicionado central que irá ubicado internamente en el tumbado 80 cm de espacio y 3 cm del grosor del gypsum.

- 1) Sacamos los m² de cada área a climatizar.
- 2) Los m² multiplicamos por 800 btu, 300 btu o 1000 btu dependiendo de cuanto necesite tu área siempre y cuando la altura no se exceda de 3 metros. Debido a la cantidad de calor que nos genera en las áreas a tratar
- 3) Capacidad de equipos de aa.cc: 12.000btu. 18.000, 24.000 btu, 36.000 btu, 48.000 btu y 60.000 btu en condiciones domésticas y comerciales.
- 4) Estos equipos funcionan con un voltaje de 220 v

En el área de biblioteca multiplicamos la cantidad de 87.23 m² por 1.200 btu que nos va a dar un total de 104,676 “Split manejadora ducto”, dos máquinas de 60.000 btu

El evaporador y condensador se conectan mediante tuberías de cobre.

En el área de auditorio multiplicamos la cantidad de 122.00 por 1.200 btu nos da un total de 125.196 btu, dos máquinas de 60.000 btu, el evaporador va sobre el tumbado.

En el área de cafetería más souvenirs se multiplica 75.72 por 1.200 da un total de 90.86 btu 1 equipo de 60.000 btu sobre el tumbado.

En Galería multiplicamos 75.75 por 1.200 btu da un igual de 90.000 btu que son dos máquinas de 48.000 btu sobre el tumbado

Aula de música se multiplica 101.25 m² por 1.200 btu da un igual de 14.500 btu que son dos máquinas de 60.000 btu

En el área de administración se multiplica 13.14 m² por 1.200 btu que da un total de 15.75 btu se colocara un Split tancoil ducto de 18.000 btu

En la terraza se colocaran las condensadoras de los aires acondicionados,

Iluminación

La iluminación va empotrada sobre los tumbados con ojo de buey con direccionales, manguera led en ciertos tumbados para dar sensación de luz indirecta y en la entrada será un punto decorativo un lluvia de cristal (lámpara) aprovechando a su vez que tenemos bastante luz natural desde la terraza pasando planta alta y planta baja.



18. Bibliografía

Actiu. (13 de Mayo de 2014). Recuperado el 5 de Diciembre de 2014, de www.actiu.com

Aldunate, M. (23 de Marzo de 2012). *Estudio Quagliata*. Recuperado el 11 de Junio de 2014, de <http://arquitectura.estudioquagliata.com/tag/matias-silva-aldunate-arquitecto>

ARQA. (1 de Julio de 2008). Recuperado el 8 de Septiembre de 2014, de <http://arqa.com/arquitectura/internacional/cultural-center-red-bull-station-sao-paulo.html>

Arquimaster. (26 de Junio de 2013). Recuperado el 5 de Diciembre de 2014, de <http://www.arquimaster.com.ar/>

Google.com. (1 de Enero de 2014). *Maps.Google*. Recuperado el 5 de Febrero de 2014, de <https://www.google.com.ec/maps/@-0.0545753,-78.708111,9z?hl=en>

Jaramillo, J. (2013). *Refuncionalización del Edificio Penitenciario de Vines a Centro Cultural*. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

M.I. Municipio de Guayaquil. (6 de Octubre de 2011). *Municipio de Guayaquil*. Recuperado el 15 de Mayo de 2014, de

http://tramites.guayaquil.gob.ec/usodesuelos/imagenes_articulos/Ord.%20Sustitutiva%20de%20Edificacion.pdf

Malpica. (11 de Mayo de 2015).

Mateo, J. (4 de Diciembre de 2013). *Hic Arquitectura*. Recuperado el 20 de Julio de 2014, de <http://hicarquitectura.com/2013/12/mateo-arquitectura-centro-cultural-en-castelo-branco-portugal/>

Ministerio de Educación del Reino de España. (3 de Octubre de 2010). Recuperado el 9 de Agosto de 2014, de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/124/cd/pdf/agentes_m4%20.pdf

Munari, B. (13 de Junio de 2010). Recuperado el 19 de Abril de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/61985899/Bruno-Munari>

Segunda vida. (15 de Febrero de 2014). *Segunda vida*. Recuperado el 16 de Abril de 2014, de <http://www.segundavida.info/>

Strong. (15 de Enero de 2014). *Strong*. Recuperado el 23 de Agosto de 2014, de <http://www.strong.es>

Tus anuncios. (29 de Octubre de 2014). *Tus Anuncios*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2014, de <http://www.tusanuncios.com/detalleanuncio?idAnuncio=7704705&tipo=5>

