UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA

TÌTULO:
Concierto de graduación:

Jonathan Aguirre Chavez y Marco Armijos Neder

AUTOR (A):
Aguirre Chávez Jonathan Marcelo
Armijos Néder Marco Iván

Concierto de graduación previo a la obtención del Título de:
LICENCIADO EN MÚSICA

TUTOR:
Mgs. Carlos Bravo Ollague

Guayaquil, Ecuador
2015

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Jonathan Marcelo Aguirre Chávez y Marco Iván Armijos Néder**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciado en Música**.

TUTOR (A)

_____
Mgc. Carlos Bravo Ollague

REVISOR(ES)

_____
(Nombres, apellidos)

_____
(Nombres, apellidos)

DIRECTOR DE LA CARRERA

_____
Lic. Gustavo Vargas Prias

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2015

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Jonathan Marcelo Aguirre Chávez**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Concierto de graduación: Jonathan Aguirre Chavez y Marco Armijos Neder** previa a la obtención del Título **de Licenciado en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2015

EL AUTOR (A)

_____
Jonathan Marcelo Aguirre Chávez

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Marco Iván Armijos Néder**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Concierto de graduación: Jonathan Aguirre Chávez y Marco Armijos Neder** previa a la obtención del Título **de Licenciado en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de uestra total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2015

EL AUTOR (A)

_____
Marco Iván Armijos Néder

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Marco Iván Armijos Néder**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Licenciado en Música**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2015

EL (LA) AUTOR(A):

_____
Marco Iván Armijos Néder

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Jonathan Marcelo Aguirre Chavez**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Licenciado en Música**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2015

EL (LA) AUTOR(A):

_____
Jonathan Marcelo Aguirre Chávez

AGRADECIMIENTO

A nuestros profesores que fueron parte de nuestro desarrollo profesional académico.
A todas las personas que colaboraron en el proceso de la realización de nuestro concierto de graduación.
A nuestras familias por su apoyo incondicional.

Jonathan Marcelo Aguirre Chávez
Marco Iván Armijo Néder

DEDICATORIA

A Fabiola Néder de Armijos, Marco Armijos Silva, Walter Aguirre Delgado, Sonia Chávez Gonzales por su apoyo incondicional en todo momento.

Jonathan Marcelo Aguirre Chávez
Marco Iván Armijos Neder

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

_____

Mgs. Carlos Bravo Ollague

_____

(NOMBRES Y APELLIDOS)
PROFESOR DELEGADO

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MUÚSICA

CALIFICACIÓN

_____

Mgc. Carlos Bravo Ollague

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción ……20
2. Glosario ...……..21
3. Antecedentes …...……..…….22
3.1. Origen del jazz…..……..……22
3.2. El jazz en el Ecuador…...……...22
3.2.1. Inicios……..22
3.2.2. Escena actual……23
4. Justificación……..24
5. Objetivo general……...26
6. Objetivos especificos……..26
7. Analisis técnico de la producción……..……26
7.1. Rider técnico……26
7.2. Backline……..27
7.3. Stage plot……...27
7.4. Guion del programa……....28
7.5. Programa……30
7.6. Equipo de producción……30
7.7. Presupuesto……..34
7.8. Calendario de actividades……35
8. Análisis de los temas……36
8.1. “Metrology”……...36
8.2. “Finales Alternos”……...36
8.3. “El Alma en los Labios”……37
8.4. “Resolution”……37
8.5. “Mahjong” ……38
8.6. “Teoria del Caos” ……38
9. Partituras del repertorio ……39
9.1. “El alma en los labios” ……..40
9.2. “Teoria del caos” ……...79
9.3. “Metrology” ……..100
9.4. “Mahjong” ……...117
9.5. “Finales alternos” ……127
9.6. “Resolution” ……...136
10. Conclusion……180
11. Bibliografia ……181

ÍNDICE DE TABLAS

A. Guión del Programa …….. 28
B. Equipo de producción …….. 30
C. Presupuesto ……..……. 34

ÍNDICE DE GRÁFICOS

A. Stage plot …… 27
B. Calendario de actividades …….. 35

ABSTRACT

The international music scene proposals is increasingly demanding, which promotes the development and competitiveness in terms of contemporary music schools in various parts of the world. This concert degree aims to expose a new concept of musical works created under the criteria of composition, arrangement, performance and resources acquired over 5 years of professional studies in music career at the Catholic University Santiago de Guayaquil. The writing process began in the semester B-2014 (November 2014 - February 2015) starting with basic ideas of rhythm section as lines of constant bass and melodies based on fourth intervals until orchestration arrangements for four voices counterpoint; to achieve a modern sound that perfectly meets international standards of composition of schools of contemporary music today. The purpose of generating a cutting edge style in an environment which has not yet taken place, is to expand the supply of new cultural proposals and simultaneously encourage the community to support such motions. To carry out this project strict work plan that spanned from preliminary meetings to field research in different areas of the country art design. Additional to this meticulously consolidated a team for the organization, management and event planning. The study used a qualitative approach based on the collection and analysis of specific data in the history of contemporary music in its infancy, its causes and effects also in the city of Guayaquil that arose around the twenties. We conclude that through this initiative to plant new music, we contribute significantly to the evolution in the cultural-musical scope of our country.
.

RESUMEN

La escena de las propuestas musicales internacionales es cada vez más exigente, lo cual fomenta el desarrollo y la competitividad a nivel de las escuelas de música contemporánea en diversas partes del mundo. Este concierto de grado tiene como finalidad exponer un nuevo concepto de obras musicales creadas bajo los criterios de composición, arreglos, performance y recursos adquiridos a lo largo de 5 años de estudios profesionales en la carrera de música de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. El proceso de composición empezó en el semestre B-2014 (noviembre 2014 – febrero 2015) partiendo de ideas básicas de sección rítmica como líneas de bajo constantes y melodías basadas en intervalos de cuarta hasta arreglos de orquestación para cuatro voces a contrapunto; para poder lograr una sonoridad moderna que cumple perfectamente con los estándares internacionales de composición de las escuelas de música contemporánea en la actualidad. El propósito de generar un estilo vanguardista en un medio en el cual aún no ha tenido lugar, es expandir la oferta de nuevas propuestas culturales y a la vez incentivar a la comunidad a respaldar este tipo de mociones. Para llevar a cabo este proyecto se diseñó un estricto plan de trabajo que abarcó desde reuniones preliminares hasta investigaciones de campo en diferentes espacios de arte en el país. Adicional a esto se consolidó meticulosamente un equipo de trabajo para la organización, dirección y planificación del evento. El estudio tuvo un enfoque cualitativo basado en la recolección y análisis de datos específicos de la historia de la música contemporánea en sus inicios, así mismo sus causas y efectos en la ciudad de Guayaquil que se suscitaron alrededor de los años veinte. Podemos concluir que gracias a esta iniciativa de sembrar nueva música, logramos aportar significativamente con la evolución en el ámbito cultural-musical de nuestro país.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente la escena musical de la ciudad de Guayaquil se ha visto perjudicada por la escasez de proyectos musicales que aporten a la cultura de una manera significativa, es por esta razón que nos hemos visto implicados en la responsabilidad de emprender un proyecto de concierto de grado que aporte de alguna manera dichas necesidades.

En este concierto se expondrán seis obras musicales contemporáneas; cuatro de las cuales son de nuestra autoría, así como también un arreglo para ensamble del pasillo ecuatoriano “El alma en los labios” del compositor Francisco Paredes Herrera, que incluye arreglos de vientos y sección rítmica. También se expondrá en escena el arreglo del tema “Resolution” del compositor estadounidense John Coltrane, una de las obras más relevantes en la historia del jazz.

Para cumplir con nuestro propósito hemos buscado prioritariamente el lugar más apropiado como sede del evento para que el oyente pueda apreciar con más claridad los detalles y las texturas de las obras a interpretarse. Por esta causa hemos decidido que el concierto de grado tenga lugar en el auditorio de la facultad de Jurisprudencia de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Al mismo tiempo nos hemos enfocado en seleccionar cuidadosamente cada instrumentista que participará en el concierto de grado, tomando en cuenta su destreza y profesionalismo, para poder plasmar de manera íntegra la intención adecuada que tuvieron las obras al momento de ser concebidas.

Nuestra mayor motivación y expectativa al realizar este proyecto ha sido el aporte al crecimiento del repertorio nacional, canciones son el resultado de un estudio disciplinado en nuestra formación profesional, como también las influencias musicales de cada uno de los compositores de las mismas.

Al culminar este proyecto nos encontramos seriamente comprometidos con las generaciones de músicos venideras y guardamos el anhelo de ampliar el horizonte y la visión de estas, de tal manera que todos seamos parte del crecimiento histórico en la industria musical del Ecuador.

2. GLOSARIO

Orquestación: La orquestación es el estudio o la práctica de escribir música para orquesta; o bien la adaptación para orquesta de música compuesta para otro instrumento o conjunto musical.

Ostinato: Es un efecto familiarizado con el pedal, siendo la diferencia que en éste es una sola nota la que se repite o mantiene mientras que en el *obstinato* es una frase la repetida.

Pedal: El pedal es un recurso armónico que consiste en una única nota, que independientemente del ritmo, se va repitiendo sobre diferentes acordes. Bajo el efecto del pedal, el sentido de la progresión armónica se diluye un poco, creando más bien la sensación de diferentes disposiciones de voces sobre un mismo bajo.

Resolución: En el ámbito musical una resolución es el cambio de una nota o un acorde que van desde la disonancia hasta la consonancia. Las resoluciones forman un pilar importante en todos los géneros y subgéneros musicales.

Contrapunto: Es una técnica de composición musical que determina la relación existente entre dos o más voces independientes con la intención de conseguir cierto equilibrio armónico.

Armonía modal: La armonía modal es la que se realiza a partir de una melodía modal. Una melodía modal esta siempre vinculada a un modo, y un modo es una escala en donde las distancias que hay entre sus sonidos, de manera consecutiva, coinciden o no con la escala tonal.

3. ANTECEDENTES

3.1. Origen del Jazz

El Jazz es un género musical que se desarrolló a partir de las tradiciones de África occidental, Europa y Norteamérica. Surge específicamente en Nueva Orleáns, Luisiana, cuna del estilo musical, lugar en el que llegaban grandes remesas de esclavos de color, fundamentalmente de la zona occidental de África. Es por esto que el jazz nace de la combinación de tres tradiciones: la autóctona estadounidense, la africana y la europea. (Cañarte, 2008)

Con el paso del tiempo fueron apareciendo grandes generaciones de músicos que dejaron un legado importante en la historia del jazz debido a la riqueza de recursos musicales encontrados en sus discos, entre los compositores más destacados están: Louis Armstrong, Miles Davis, Billie Holiday, Chet Baker, Charlie Parker, Duke Ellington, Count Basie, Ella Fitzgerald, entre otros.

3.2. El Jazz en el Ecuador

3.2.1. Inicios

Según investigaciones del musicólogo riobambeño Mario Godoy Aguirre, los músicos extranjeros, discos, el cine norteamericano y la radiodifusión propiciaron en la primera mitad del siglo XX el conocimiento y difusión del jazz en Ecuador. Por su condición de puerto, Guayaquil fue la primera ciudad que conoció esta expresión musical. El pionero de este género fue Nicolás Mestanza y Álava (Guayaquil, 1893-1942), pianista y compositor que en los años 20 organizó la primera orquesta llamada Mestanza Jazz, integrada por Fermín Silva de la Torre, Pepín Avilés, Humberto Cueva y León Benigno Palacio. Teniendo como sede la Sociedad Filarmónica del Guayas.

En 1926, teniendo como sede la Sociedad Filarmónica del Guayas, la banda quedó integrada por Severo Pacheco, Bolívar Claverol, Martiniano Mestanza y Álava, Manuel Recalde, N. Daza, Pedro Avilés, Rosendo Pino Plaza, José Félix Lazo, Enrique Ibáñez, Píndaro Álvarez y el ícono de la música nacional Nicasio Safadi.

El movimiento creció y a él se incorporó Ecuador Felipe Cueva, quien por sus cualidades artísticas y personales logró acogida entre los jóvenes guayaquileños y formó, a finales de la década del 30, la primera banda de jazz moderno: Tropical Boys. De allí nacieron valores como Gustavo Tola Carbo, uno de los más reconocidos bateristas en California, los hermanos González, Leonidas Carrasco, entre otros. (Montoya, 2013)

3.2.2. Escena Actual

En la actualidad tenemos agrupaciones guayaquileñas de jazz que destacaron con su participación en el medio como ¨Tritono¨, ¨GuaJazz¨, ¨Francisco Echeverría Trío¨, ¨Jazz the Roots¨, entre las más representativas. Cada una de estas bandas han sido pioneras en un país donde no existía ningún mercado para esta. Estas bandas se auto gestionaron y no todas alcanzaron a dejar registrado en un material discográfico su música.

Fueron estas primeras bandas también las que abrieron un nuevo camino para las generaciones posteriores de músicos, quienes al escuchar esta nueva propuesta musical, se interesaron por esta corriente contemporánea, ya que la formación musical formal dentro de la ciudad siempre fue basada en el enfoque tradicional.

4. JUSTIFICACIÓN

El jazz, de origen estadounidense, es uno de los géneros más ricos y diversos en el mundo de la música contemporánea. Surge de la mezcla de la música de los esclavos negros con los tradicionales instrumentos europeos. (Burns, 2000)

En la actualidad, el jazz es un lenguaje universal y es un pilar relevante en la educación musical contemporánea superior a nivel académico, debido a que abarca innumerable cantidad de recursos con los que debería estar familiarizado cualquier compositor de música contemporánea. (Russo, 2013)

A lo largo de la historia de la ciudad de Guayaquil, se ha podido detectar una gran falencia dentro del campo musical, con respecto al jazz. Esto se debe a la ausencia de escuelas de música contemporánea. Como consecuencia a este problema, el movimiento del jazz en Guayaquil, se ha visto limitado a un escaso número de agrupaciones autodidactas que no aportaron de una forma significativa a la escena musical de la ciudad. Sin embargo con la apertura de la carrera de música popular y contemporánea de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), se ha incrementado el nivel de formación musical de los intérpretes de jazz locales logrando así mantenerse al margen de las grandes escuelas de música a nivel mundial.

A pesar de esto, no se ha evidenciado un incremento en la difusión de composiciones jazzísticas en la ciudad. Es por tal motivo que hemos elegido como trabajo final, un concierto de grado donde daremos a conocer un nuevo enfoque de la música contemporánea desde la perspectiva de dos estudiantes egresados de la carrera de música de la UCSG.

Este concierto de grado, abierto al público, tiene como objetivo principal exponer conocimientos sobre composición, armonía contemporánea y arreglos musicales. Considerando que el jazz es un tipo de música que permite la fusión de varios estilos, la propuesta musical busca un equilibrio entre el jazz contemporáneo y las influencias personales de cada uno de los compositores.

A través de este concierto estamos cooperando con la iniciativa del Gobierno nacional que con el Plan nacional del Buen vivir, en sus Objetivo 4 menciona: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía” y en las políticas y lineamientos señala:

4.2 Promover la culminación de los estudios en todos los niveles educativos.

4.4 Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

4.9 Impulsar la formación en áreas de conocimiento no tradicionales que aportan a la construcción del Buen Vivir.

4.10 Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo.

4.10. i Diseñar programas y estrategias de apoyo para el desarrollo artístico den talentos en las diferentes disciplinas artísticas y áreas creativas.

4.10. j Fortalecer la formación y la especialización de artistas en áreas relacionadas a la producción, la creación, la enseñanza y la investigación.

4.10. k Generar mecanismos de apoyo y promoción para la generación de contenidos culturales y artísticos creadores de imaginarios.

4.10. l Promover la participación de artistas nacionales en festivales y concursos en diferentes disciplinas artísticas y de creación, a nivel nacional e internacional.

Establecemos como compromiso con la sociedad que es necesario presentar al público guayaquileño una propuesta en vivo, que contenga recursos rítmicos y armónicos fuera del contexto de la escena local con el fin de aportar a la cultura y generar para la audiencia composiciones musicales de avanzado nivel académico.

5. OBJETIVO GENERAL

Realizar el concierto de graduación aplicando los conocimientos adquiridos en la carrera de música de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil para aportar a la cultura musical de la ciudad, por medio de composiciones inéditas y arreglos musicales que demuestren un alto nivel académico.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fusionar los géneros musicales ecuatorianos con el jazz, aplicando técnicas de composición y arreglos musicales para crear temas inéditos que aporten al repertorio de música nacional

2. Analizar la historia de la música ecuatoriana, investigando la discografía y bibliografía relacionada para identificar las propuestas musicales de jazz contemporáneo que existieron en la ciudad de Guayaquil,

3. Valorar los aspectos que deben considerarse para el desarrollo del concierto de graduación a partir de los resultados obtenidos y técnicas aplicadas

7. ANÁLISIS TÉCNICO DE LA PRODUCCIÓN

7.1. Rider técnico

Micrófonos:
● Shure SM - 58
● Shure SM - 57

Monitores:
● 2 Parlantes Mackie amplificados

Consola:
● Presonus (24 canales)

PA:
● Samson auro 15”

Luces:
● Chaubet LED

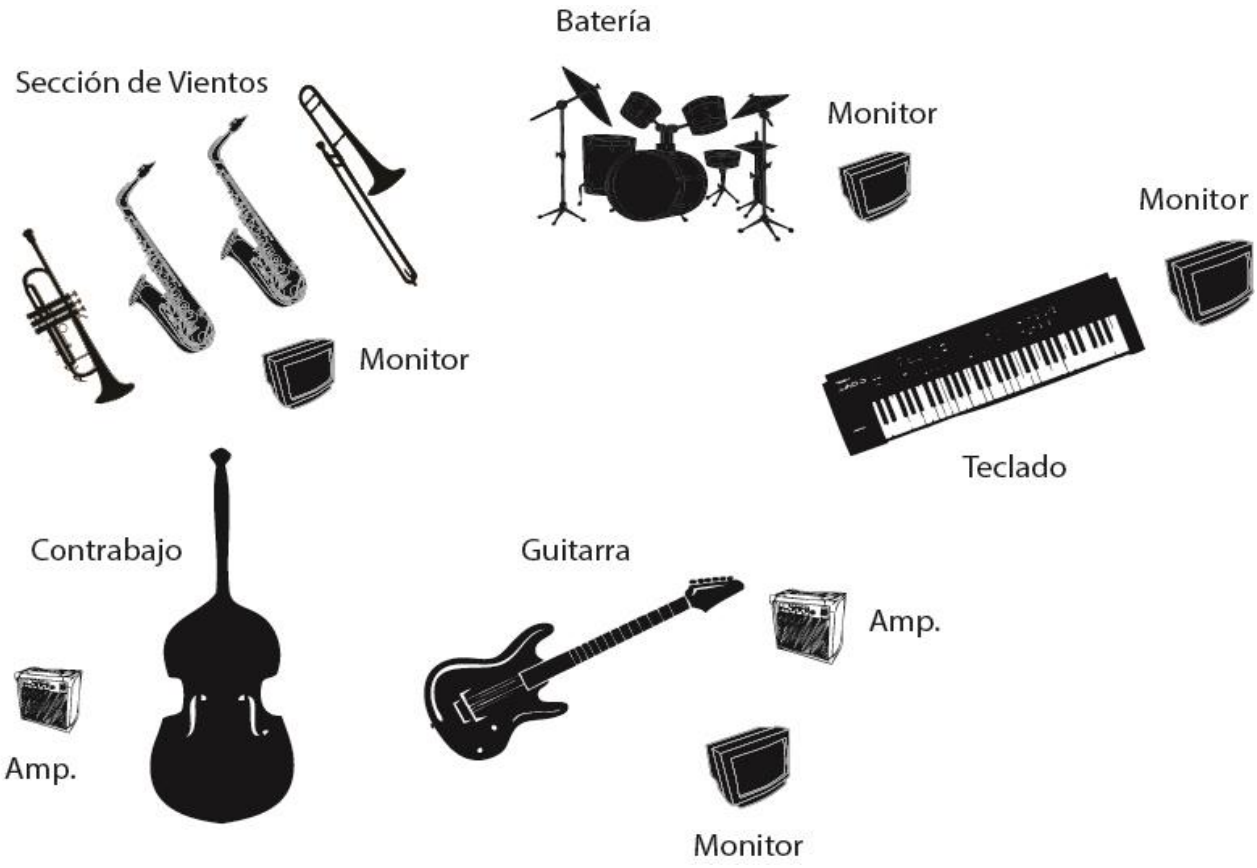
Instrumentos:
● Piano (NORD ELECTRO 4 HP)
● Guitarra (Custom hollowbody “The Charlie Christian” signature)

● Contrabajo
● Batería (Gretch Catalina Club 4 tambores y 4 platillos Istanbul)
● 1 Saxo Alto
● 1 Saxo Tenor
● 1 Trompeta
● 1 Trombón

7.2. Backline:

- Amplificador de guitarra Fender Hot Rod Deluxe
- Amplificador de bajo Fender Rumble 100
- Amplificador de piano Hartke 100

7.3. Stage Plot



Audiencia

7.4. Guíon del programa

Guíon	Programación Luces	Programación del concierto
1.- Inauguracion del evento y bienvenida a cargo de Juan Jose Sotomayor	Se encienden las luces del escenario y auditorio	Ingreso de músicos al escenario.
2.- Mahjong	Se apagan las luces del auditorio	Inicio del Recital.
3.- Palabras de bienvenida a los asistentes y Directivos.	Luces tonos bajos	Palabras a cargo del estudiante Marco Armijos.
4.- Metrology	Luces azules acompañando el ritmo.	Después del segundo tema Marco Armijos presenta la siguiente composición
5.- Resolution	Luces blancas intermitentes	Se anuncia la interpretación del siguiente tema Ingreso de la sección de vientos

6.-Finales Alternos	Luces del auditorio apagadas intercalando con luces de tono blanco	Preparación para interpretar el quinto tema
7.- El alma en los labios	Luces claras intercalando con luces color azul	Agradecimiento y Anuncio del último arreglo musical.
8.- Teoría del caos	Luces en tonalidades claras.	Todos los músicos de pie en el escenario.
9.- Palabras del director de la carrera.	Se encienden las luces del auditorio.	Palabras a cargo Gustavo Vargas.
10.- Agradecimiento a todos los asistentes.	Luces del auditorio y escenario encendidas.	Retirada de los asistentes y de los músicos del escenario.

7.5. PROGRAMA

- Mahong…….Jonathan Aguirre
- Metrology…….Marco Armijos
- Resolution……...John Coltrane/ Arr. Jonathan Aguirre y Marco Armijos.
- Finales alternos……..Marco Armijos
- El alma en los labios……..Francisco Paredes Herrera/Arr. Jonathan Aguirre y Marco Armijos
- Teoría del caos……..Jonathan Aguirre

7.6. Equipo de producción

CARGOS	**NOMBRES**
Producción general	Jonathan Aguirre
Productores ejecutivos	Marco Armijos

-Asistentes de producción	-María José González " -María Emilia Zambrano" -Megan Wong " -Isaac Ordoñez" -Joshua Abudeye" -Cristina Hernández" -Cristina Alcívar " -Indira Granizo (presentador)" -Juan José Sotomayor (presentador)"
-Vestuarista	María José Gonzales
-Maquillaje y peinados	María José Gonzales
-**Director general**	Gustavo Vargas
-Director de arte	Carlos Bravo
-Asistente de dirección	Jonathan Aguirre
Guionistas	-Jonathan Aguirre -Marco Armijos
Técnico	

Sonidista	-Jorge Campoverde
Microfonista	-Daniel Ruiz
Iluminador	-Sebastián León
Realizador de Escenografia	-Denisse Montoya
Ing. Grabacion	Jose Antonio Villafuerte
Tramoyas	-Eduardo Duval -Jaime Rodríguez -Fernando Castro -Sebastián León -Hugo Menoscal -Diego Bedon

Talento de Producción	
Guitarra	- Jonathan Aguirre
Batería	- Marco Armijos Neder

Contrabajo	- Luis Illescas
Piano	- Lyzbeth Badaraco
Saxos	- Emanuel Espinoza - Anahi Concari
Trompeta	- Enrique Garcia
Trombón	- Ivan Medina

7.7 Presupuesto

PRESUPUESTO CONCIERTO DE GRADUACIÓN
MÚSICOS
Saxo Tenor……....100
Saxo Alto…….40
Trombón…….120
Trompeta…….20
SONIDO…….150
AFICHE……70
GASTOS DE PRODUCCIÓN…….150
TOTAL…….....650

7.8. CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Actividades	Octubre	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	Semana																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Análisis de composiciones contemporáneas en la web																					
Elección de los temas a presentar																					
Composición de los temas inéditos																					
Plantear el proyecto																					
Investigar antecedentes																					
Investigar sobre la escena musical de Guayaquil																					
Realizar Stage plot																					
Realizar justificacion																					
Audicionar instrumentistas																					
Realizar el presupuesto total de producción																					
Análisis de la producción																					
Contratar instrumentistas seleccionados																					
Realizar arreglos de los temas																					
Realizar afiches																					
Sesión de fotos																					
Elaboración de trípticos																					
Finalización de la parte teórica																					
Realizar impresiones																					
Reservar sala de ensayo																					
Ensayo con la sección de vientos																					
Ensayo sección ritmica																					
Ensayo general																					
Presentación del concierto																					

8. ANÁLISIS DE LOS TEMAS

8.1. “Metrology”

La Canción Metrology fue compuesta por Marco Armijos Neder. Fue pensada como un estándar de jazz de estructura AABA, para luego ser producido con un enfoque de hard bop.

La armonía utilizada fue concebida utilizando la cadencia denominada “Coltrane Changes”, cadencia creada por el compositor y saxofonista estadounidense John Coltrane.

El compositor intenta expresar en la melodía del tema Metrology el calor y la desesperación que puede llegar a experimentar una persona al utilizar un medio de transporte masivo en horas de gran movimiento vehicular.

8.2. “Finales Alternos”

El tema “Finales Alternos” compuesto y arreglado por Marco Armijos Neder es influenciado por elementos del Jazz contemporáneo, la melodía utiliza elementos cuartales y eso le da una sonoridad vanguardista. La línea de Bajo escrita para este tema es un ostinato que con el pasar de los compases se convierte en un pedal constante que termina por estallar al pasar a la parte B de la canción.

Se realizó un arreglo de vientos; 1 trompeta, 1 saxo alto, 1 saxo tenor y 1 trombon. Usados como “backgrounds” (fondos) y asi también, en ciertas partes tomando el protagonismo. Se utilizaron distintas técnicas de orquestación para que el oyente disfrute de distintos colores y distintos ambientes.

El compositor intenta plasmar en la obra el contrastado mundo de una persona bipolar.

8.3. “El alma en los labios”

“El alma en los labios” composición del músico cuencano Francisco Paredes Herrera es originalmente un pasillo tradicional del Ecuador.

Se decide hacer el arreglo de este emblemático tema por la riqueza musical de su melodía al prestarse para modificar la métrica original, sin perder su esencia.

Se realizaron arreglos de vientos: 1 trompeta, 1 saxo alto, 1 saxo tenor y 1 trombón. Las técnicas de orquestación utilizadas son contemporáneas y se realizaron arreglos a contrapunto. También se escribieron arreglos de sección rítmica y una línea de bajo.

Se conservó el mapa armónico original para no perder ese aire típico del pasillo ecuatoriano. Los sutiles pero acertados “voicings” (voces, sonorización) empleados, cuidan la armonía entre la profundidad de la letra original y la musicalización

8.4. “Resolution”

·”Resolution” (desambiguación) 1964 obra del compositor y saxofonista estadounidense John Coltrane.

Se decide incluir en el repertorio este tema por ser una búsqueda espiritual y de pureza del compositor. Se escribieron arreglos para sección rítmica dejando intacta la melodía original.

Se compuso un interludio para el tema armonizado a 2 voces para Guitarra y saxofón tenor.

8.5. “Mahjong”

“Mahjong” la canción fue compuesta por Jonathan Aguirre, consta de patrones rítmicos repetitivos tanto en el contrabajo como en la guitarra.

Tiene una estructura que a pesar de ser constante, puede llegar a engañar al oyente debido a los distintos modos usados en el tema.

Fue planteado como un formato de trio para destacar la musicalidad y la destreza de cada uno de los intérpretes. Este tema también cuenta con una parte experimental en la que el guitarrista usara un efecto de loop que servirá de base para crear una atmosfera sonora que permitirá aumentar el nivel de expectativa en la audiencia.

8.6. “Teoría del caos”

“Teoría del caos” es un tema compuesto y arreglado por Jonathan Aguirre. Se basa en una estructura variable que pasa de un estado ligero a uno con mucho mas movimiento.

El tema es influenciado por elementos rítmicos del rock y jazz, cuenta con dos partes fundamentales. La primera es un ostinato de bajo que esta precedido por una energética sección de vientos que interpreta una melodía a contrapunto.

En la segunda parte se desarrolla una transición a “swing”, por lo tanto las dinámicas del tema permanecen estables. A continuación se crea una atmosfera sonora utilizando a la sección rítmica de la banda.

Se utilizó técnicas de orquestación contemporáneas para la armonización de la sección de vientos como *“Fourths”* y *“Drop 2+4”,* para la sección de solos se utilizó armonía modal.

9. PARTITURAS DEL REPERTORIO

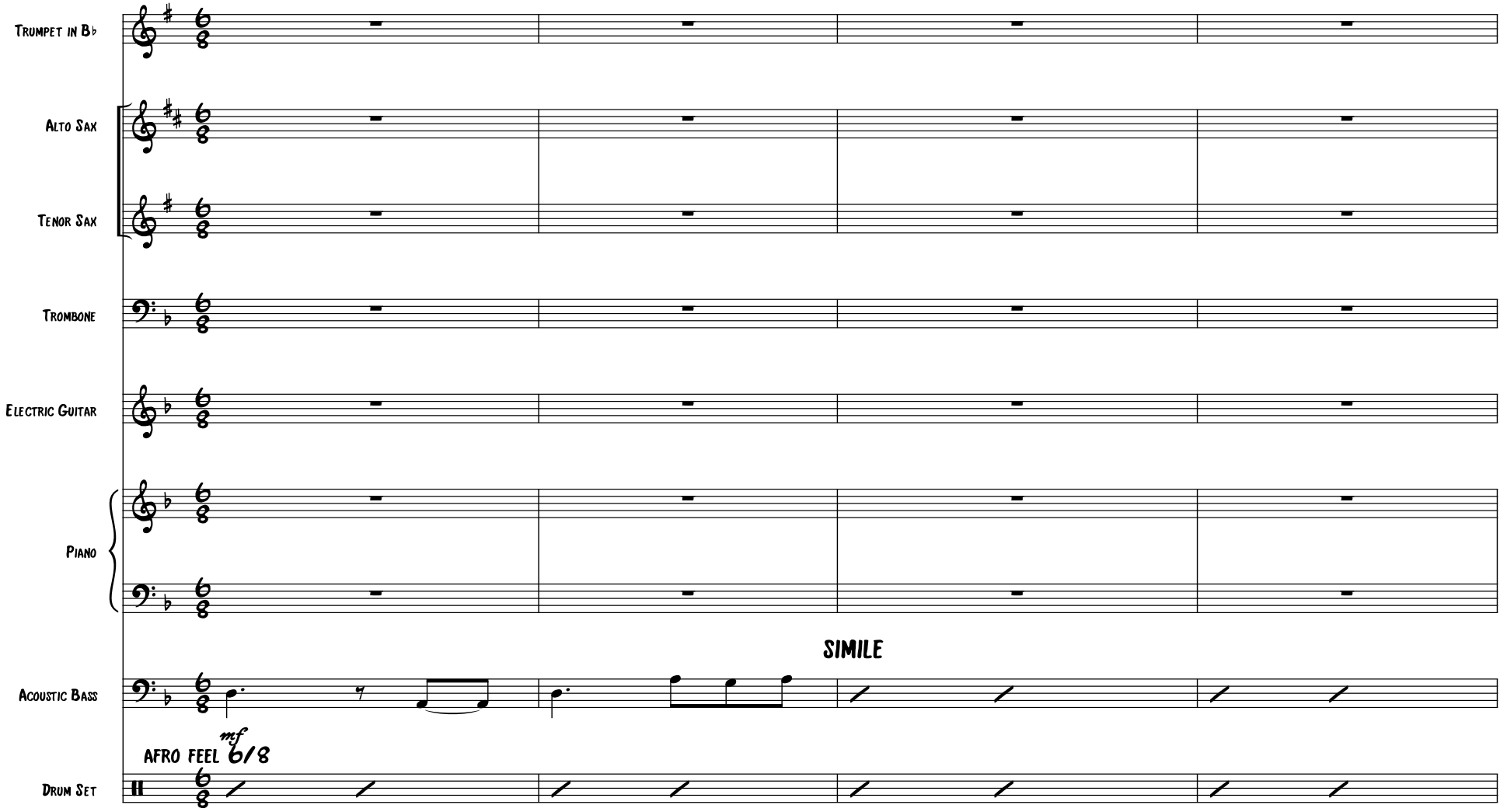
SCORE

El Alma En Los Labios

Jonathan Aguirre & Marco Armijos Neder

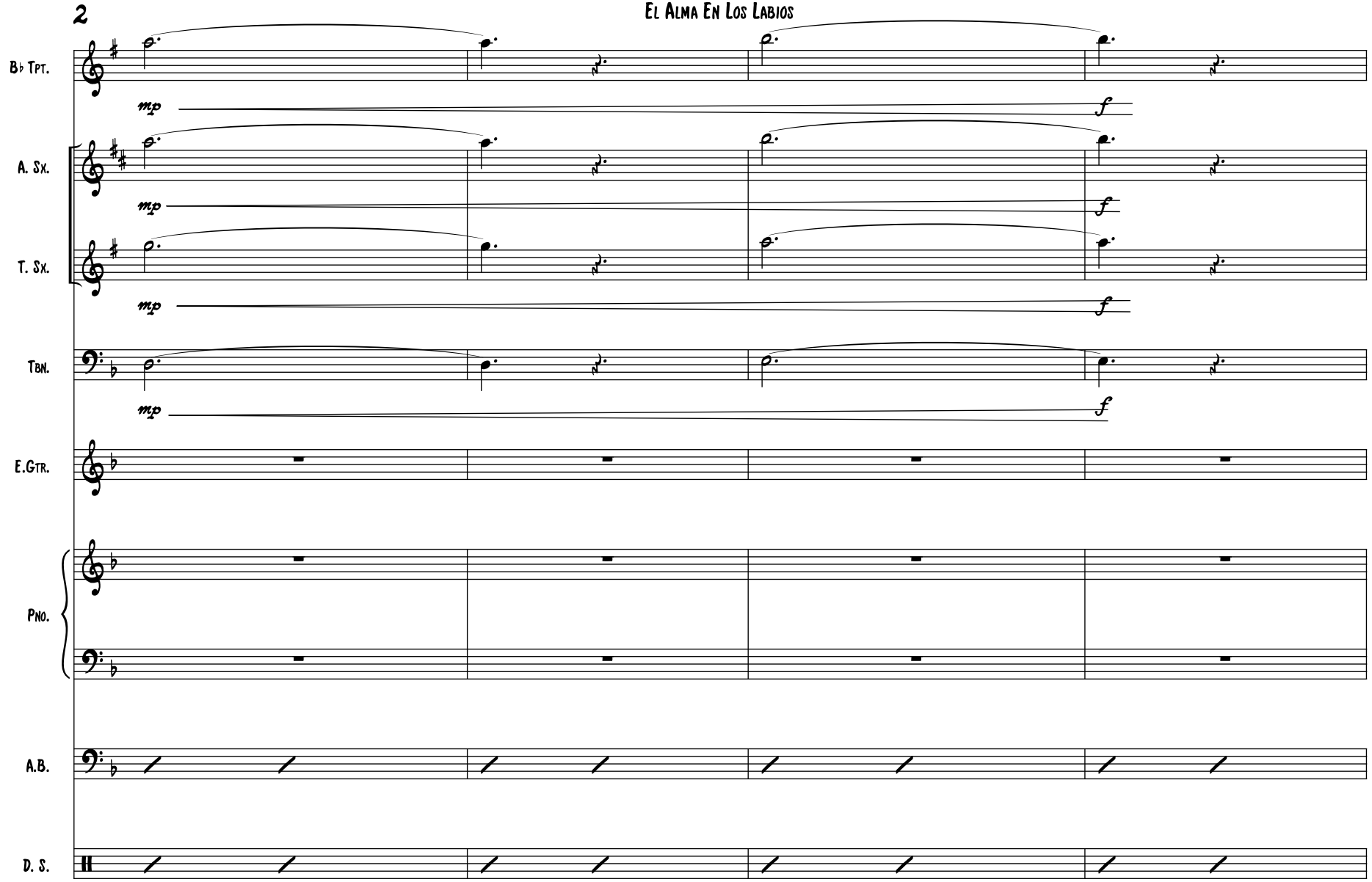
INTRO

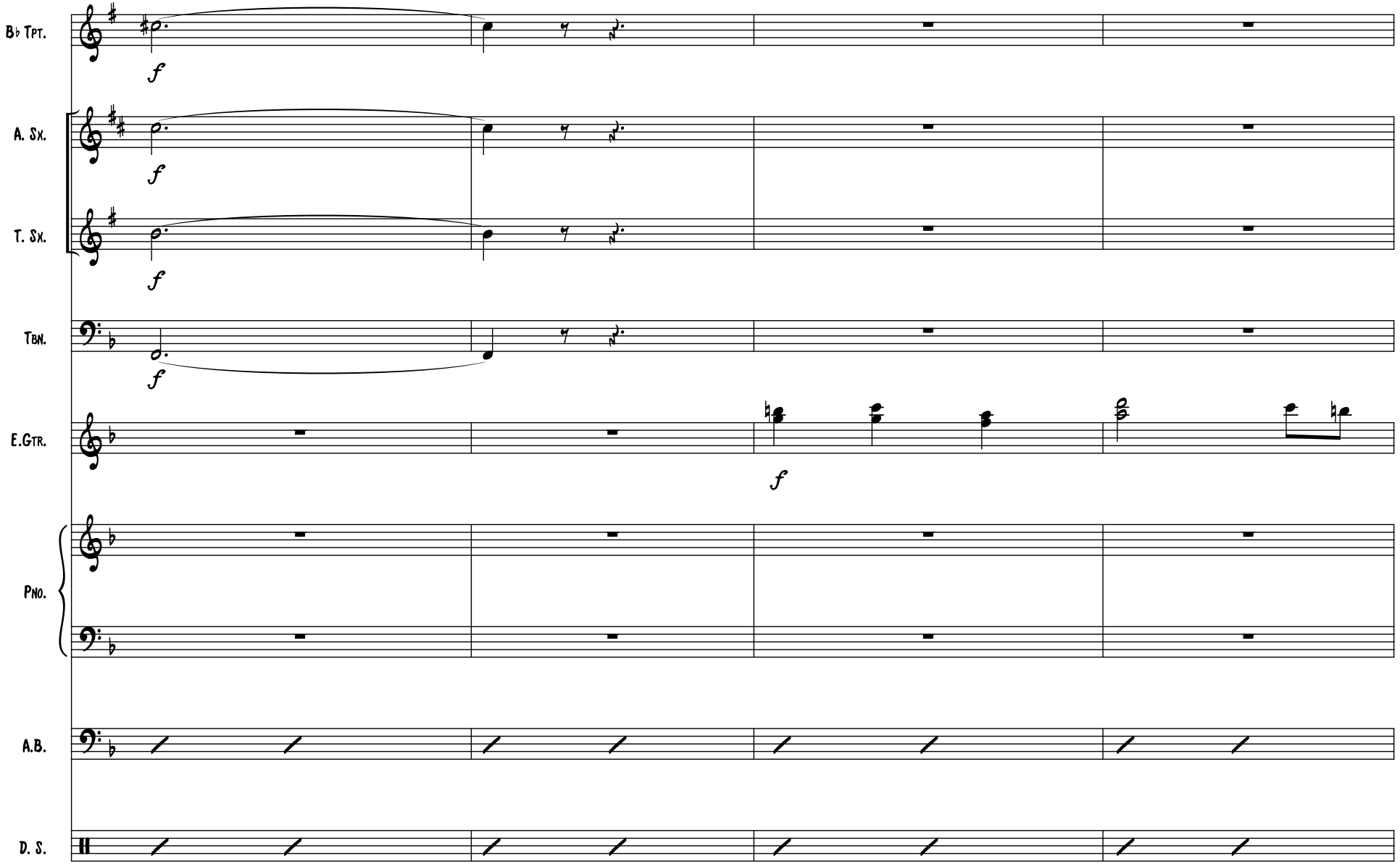
A



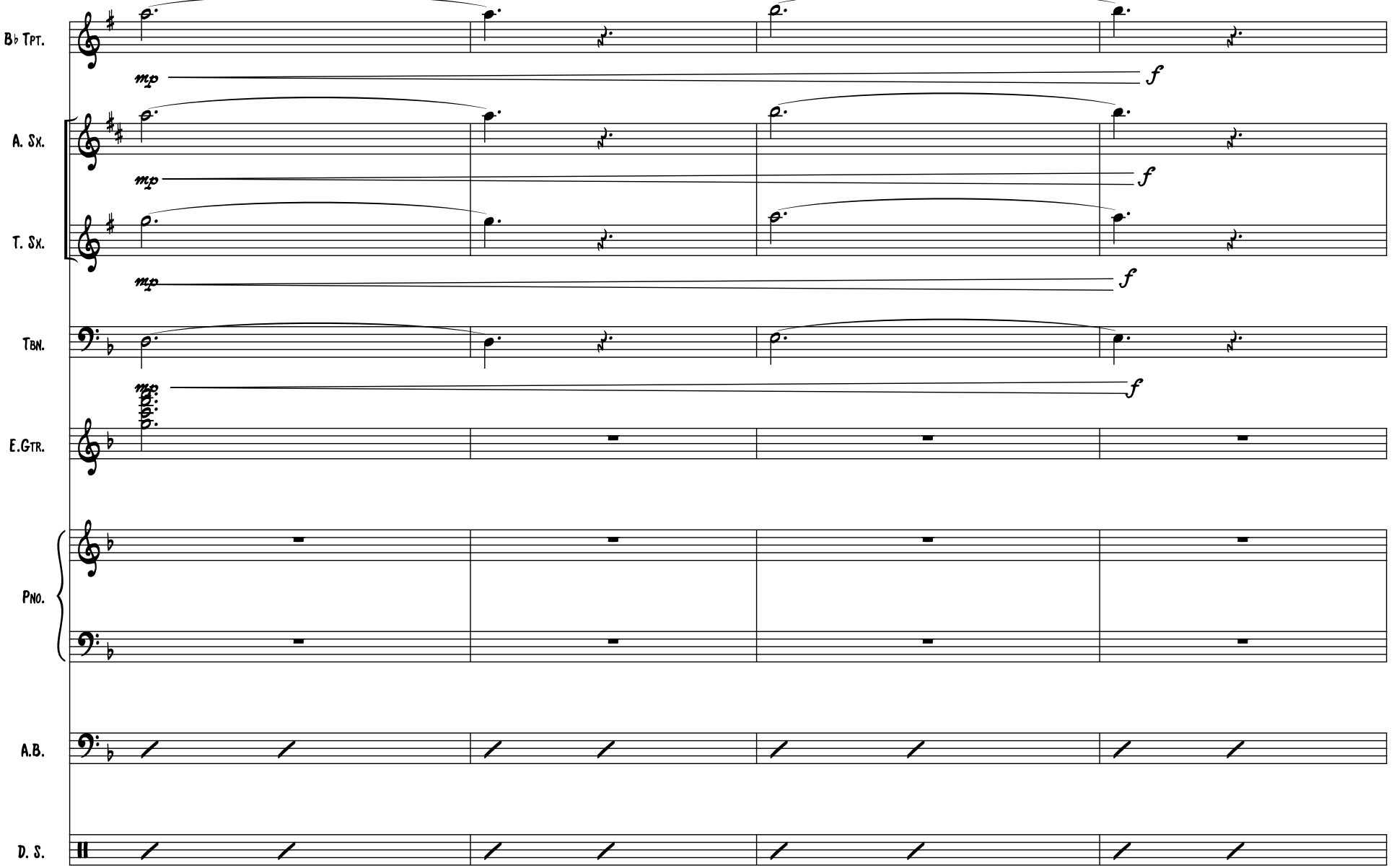
©

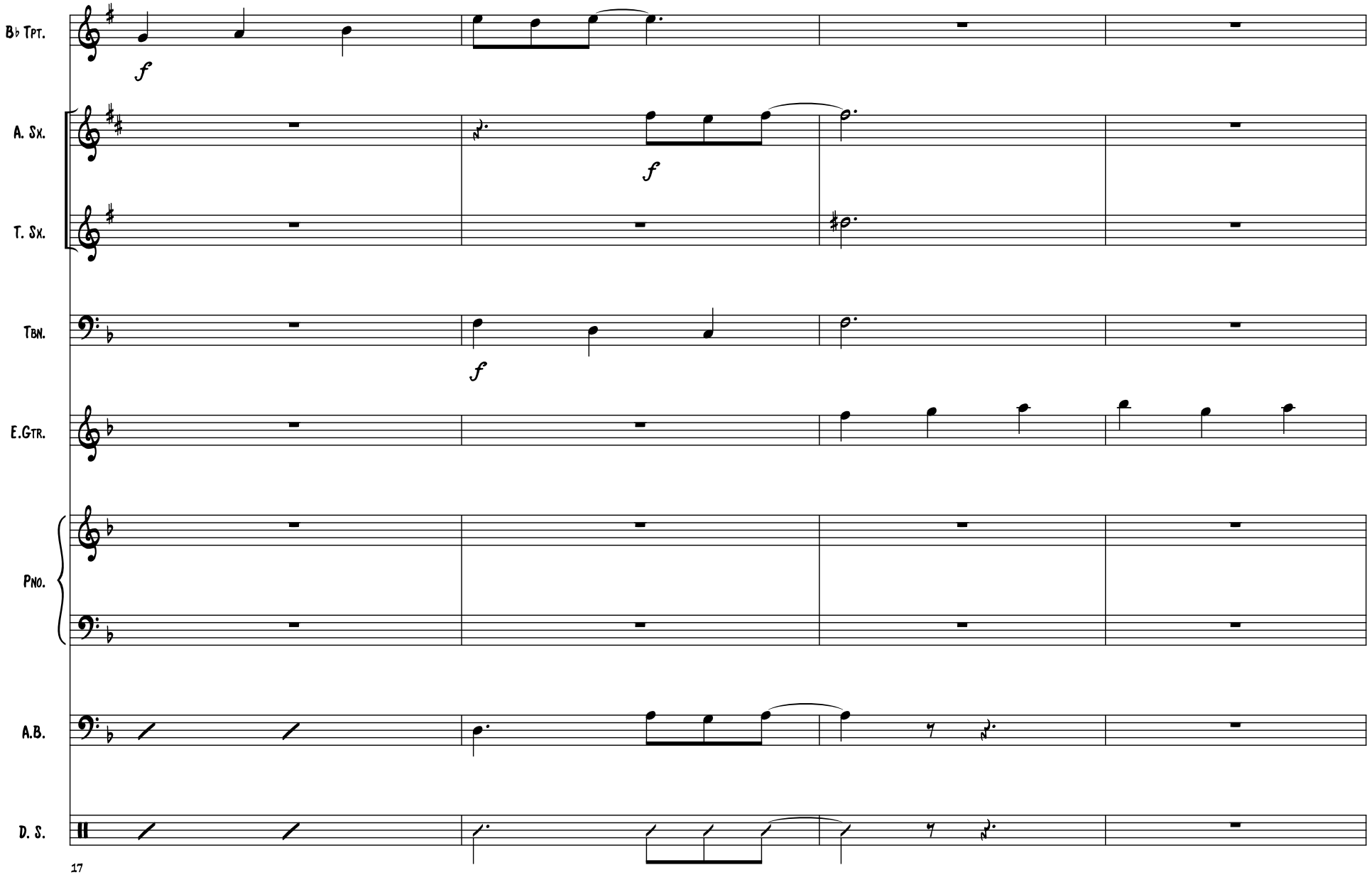
El Alma En Los Labios




B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
9

El Alma En Los Labios




B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
f
f
17

El Alma En Los Labios

B

B♭ Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

mf

Pno.

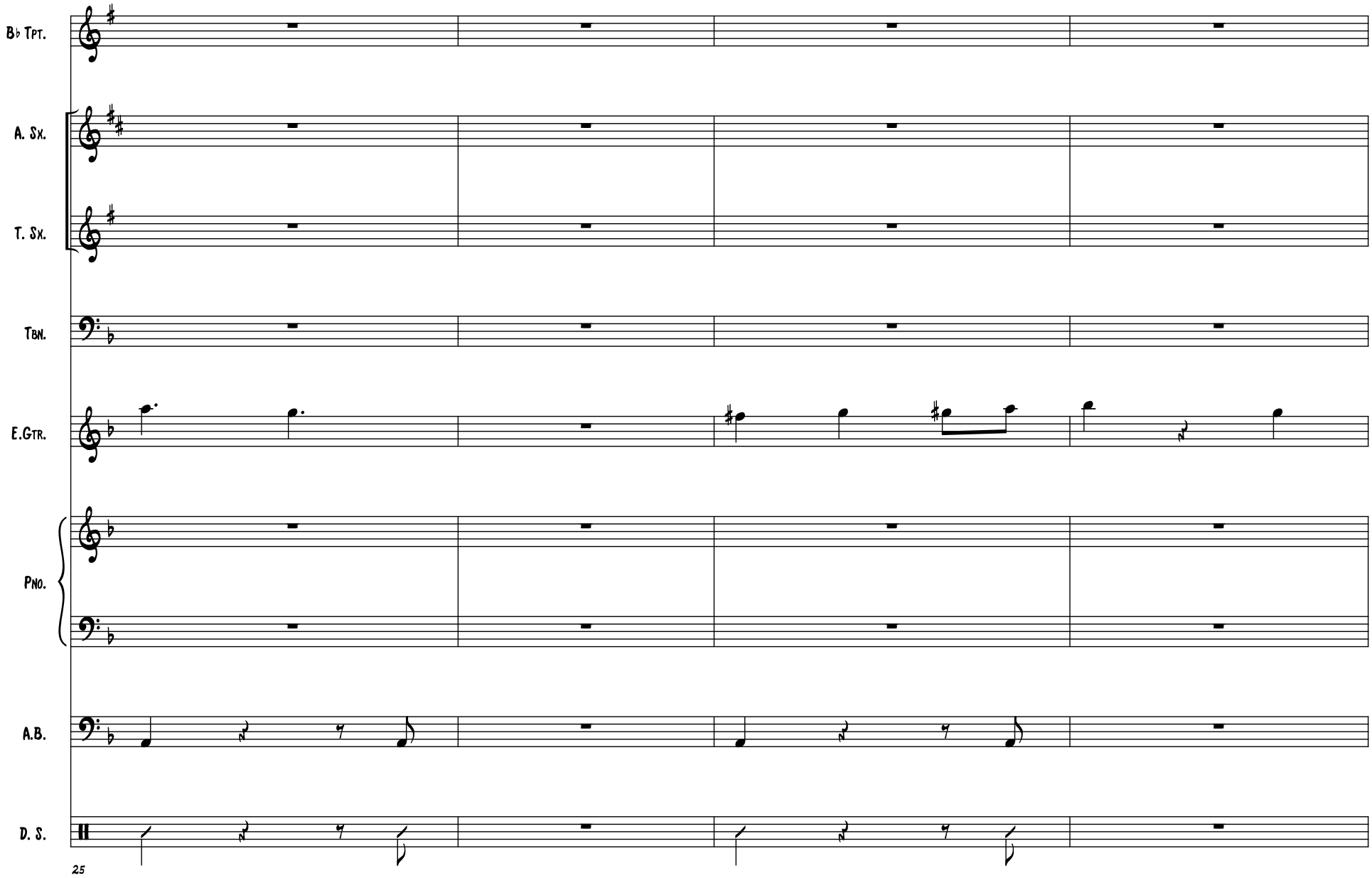
A.B.

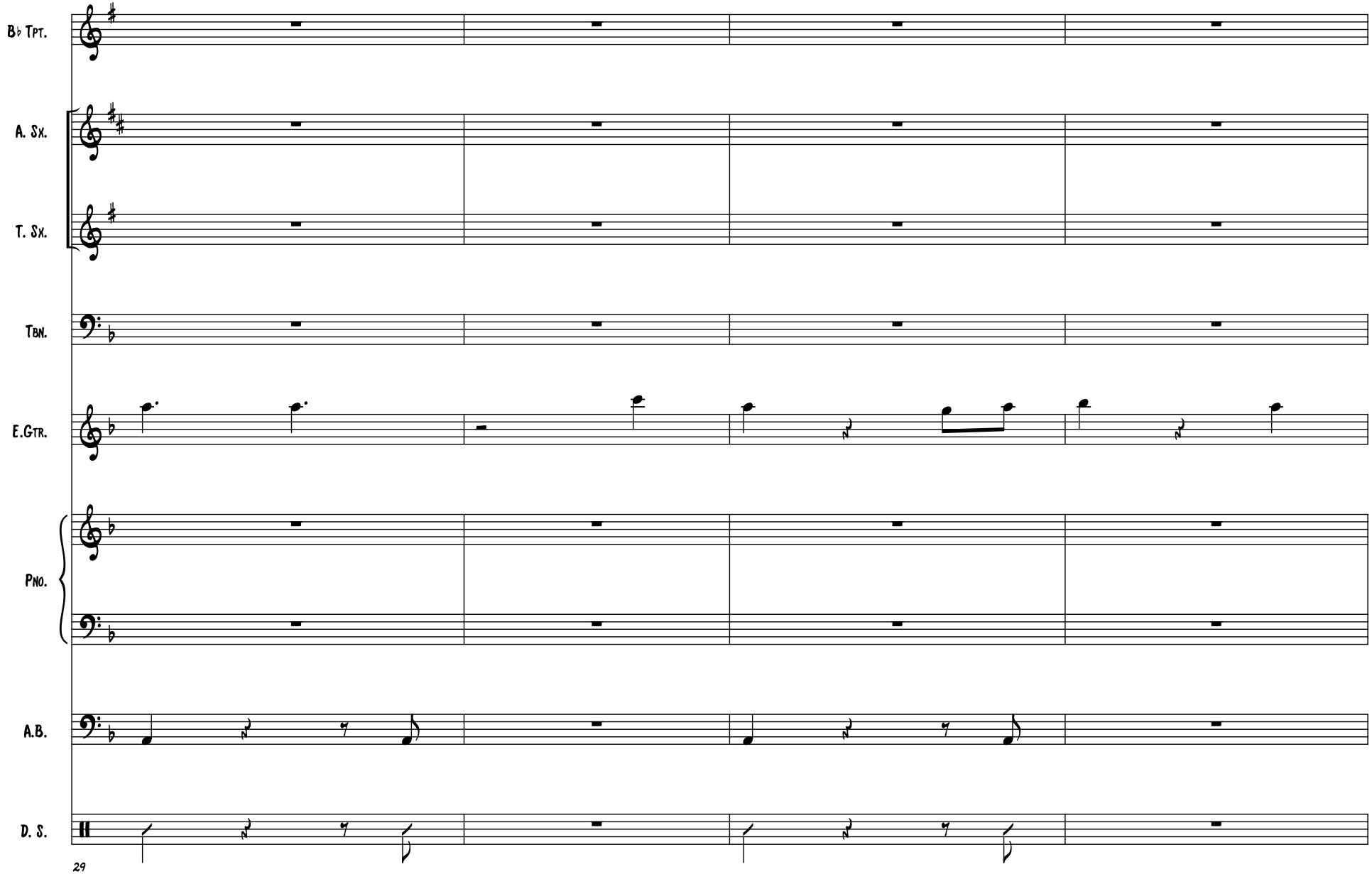
mf

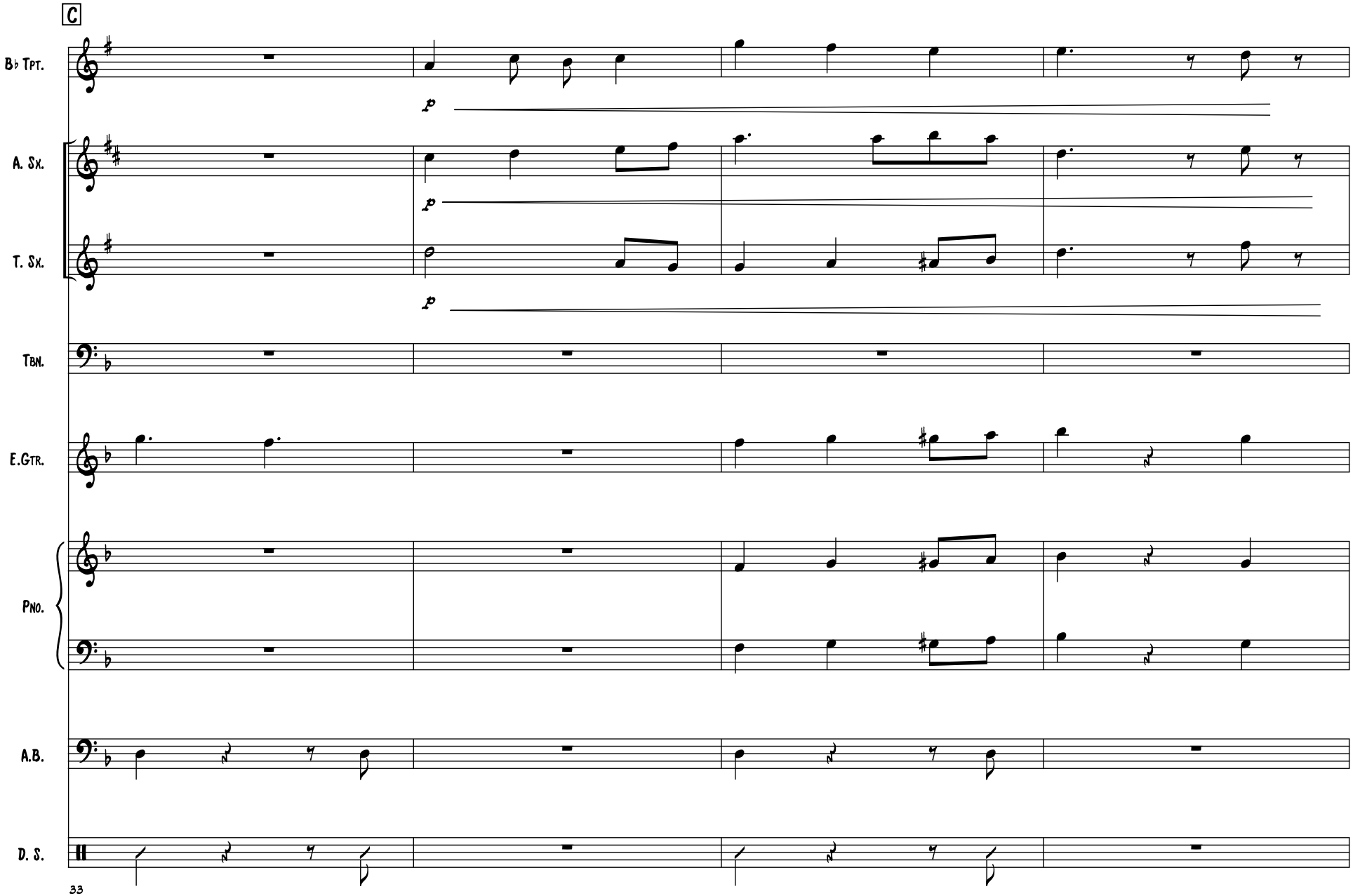
D. S.

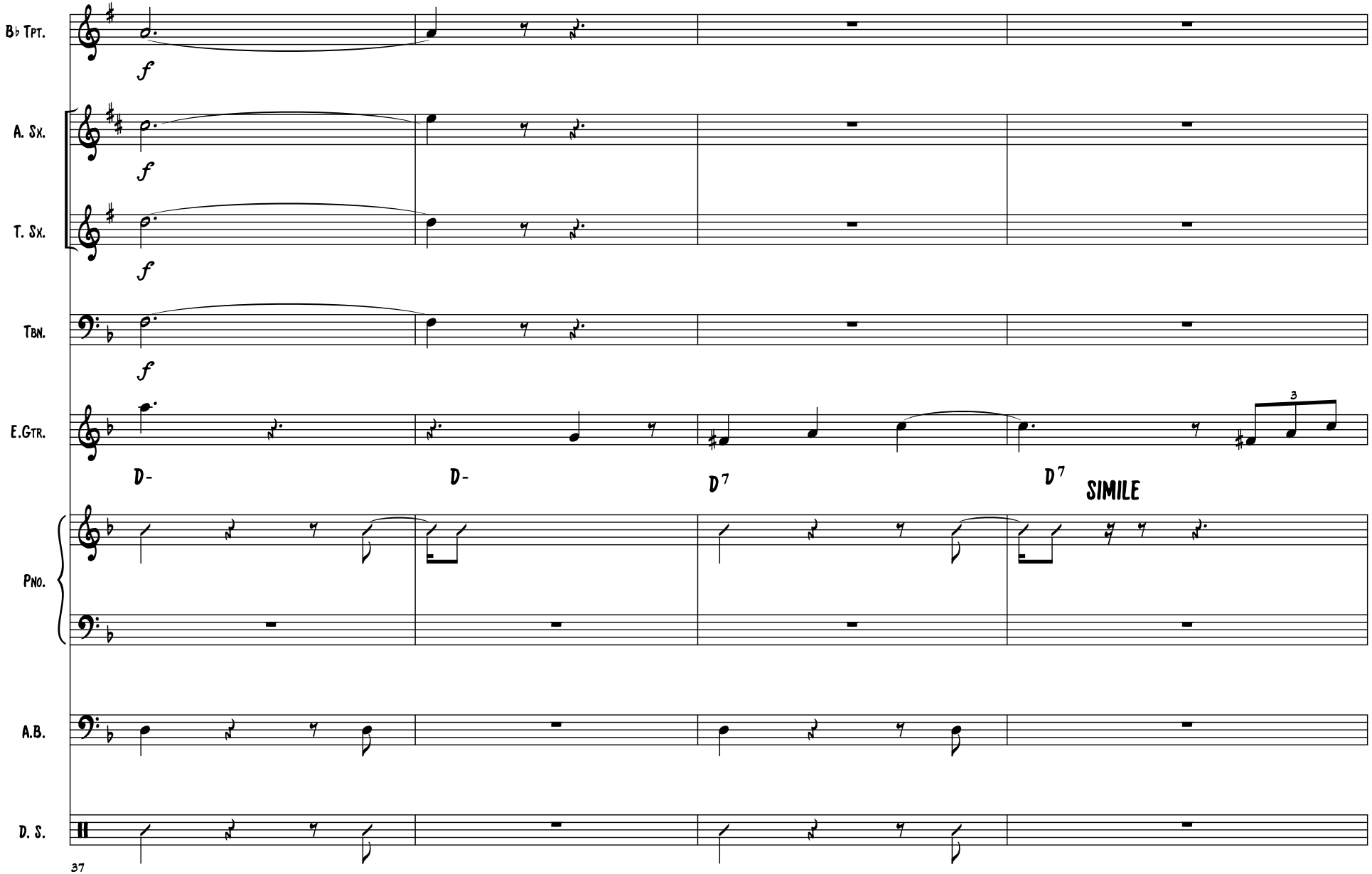
mf

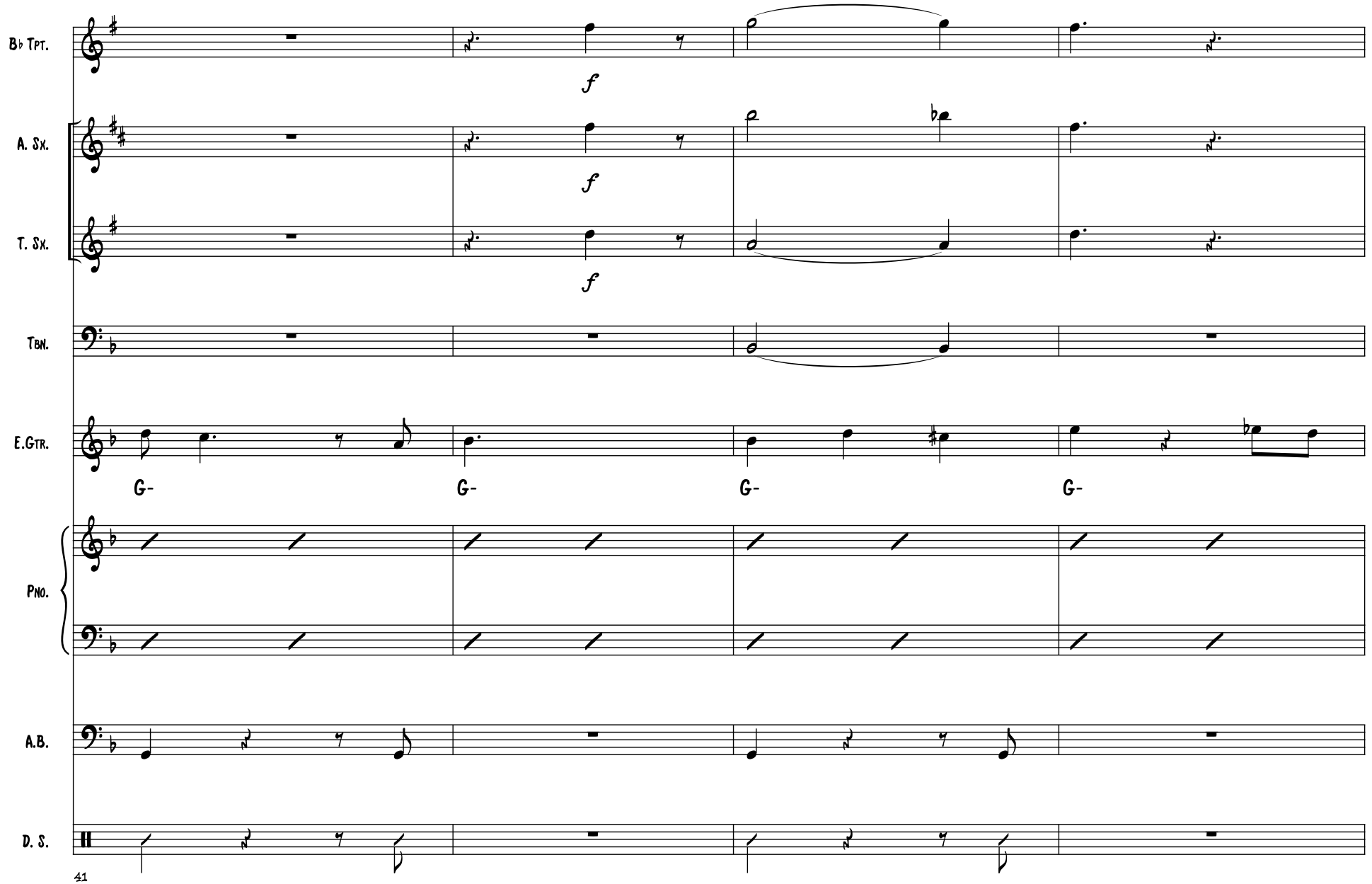
21


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
25


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.


C
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
p
33


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
D-
D-
D7
D7
SIMILE
3


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
G-
41

El Alma En Los Labios

D

B♭ Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

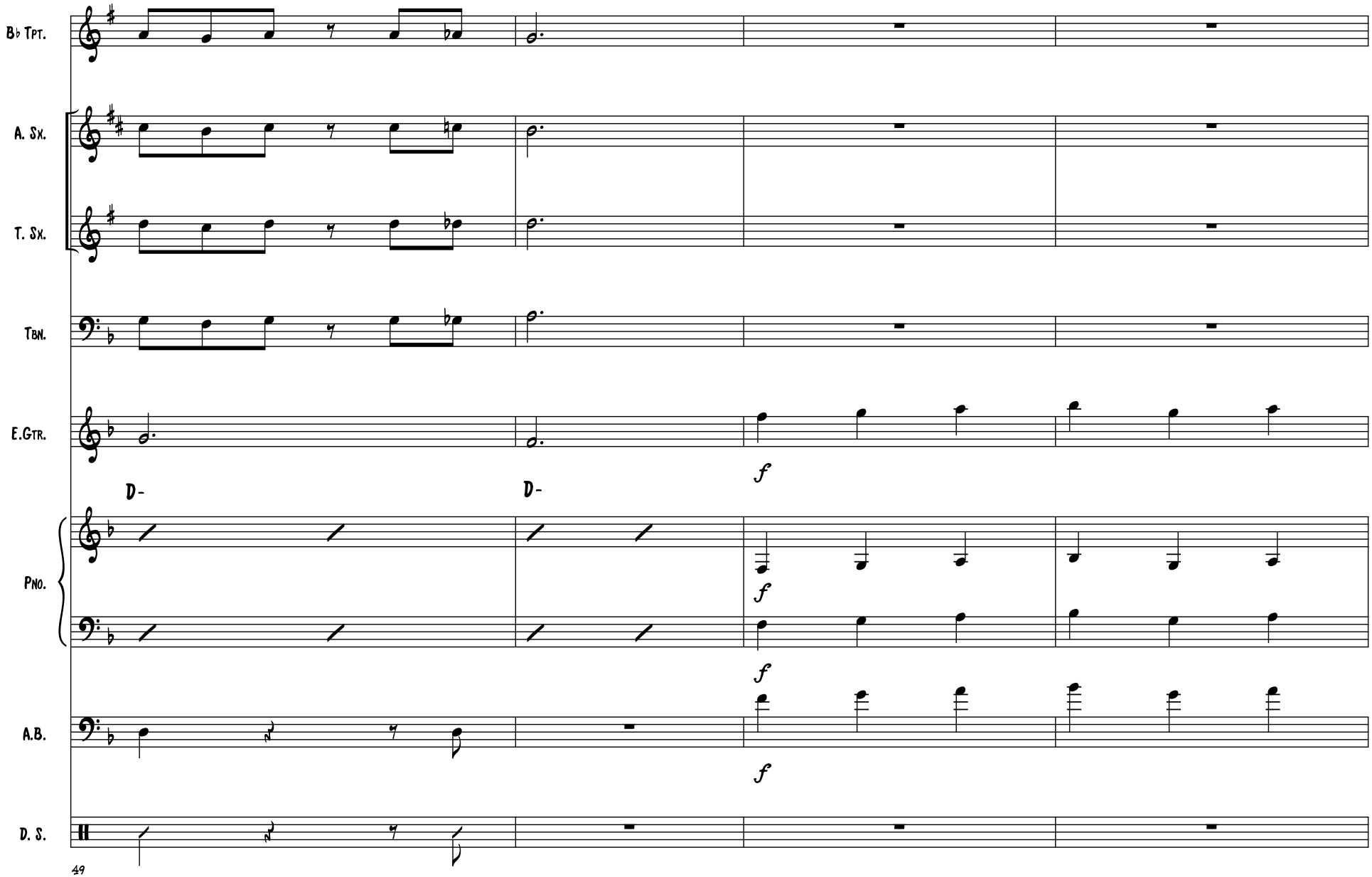
Pno.

A.B.

D. S.

mf

F F A7 A7


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
D-
D-
f
Pno.
f
f
A.B.
f
D. S.
49

E

B♭ Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

Tbn.

E.Gtr.

D-

D-

Pno.

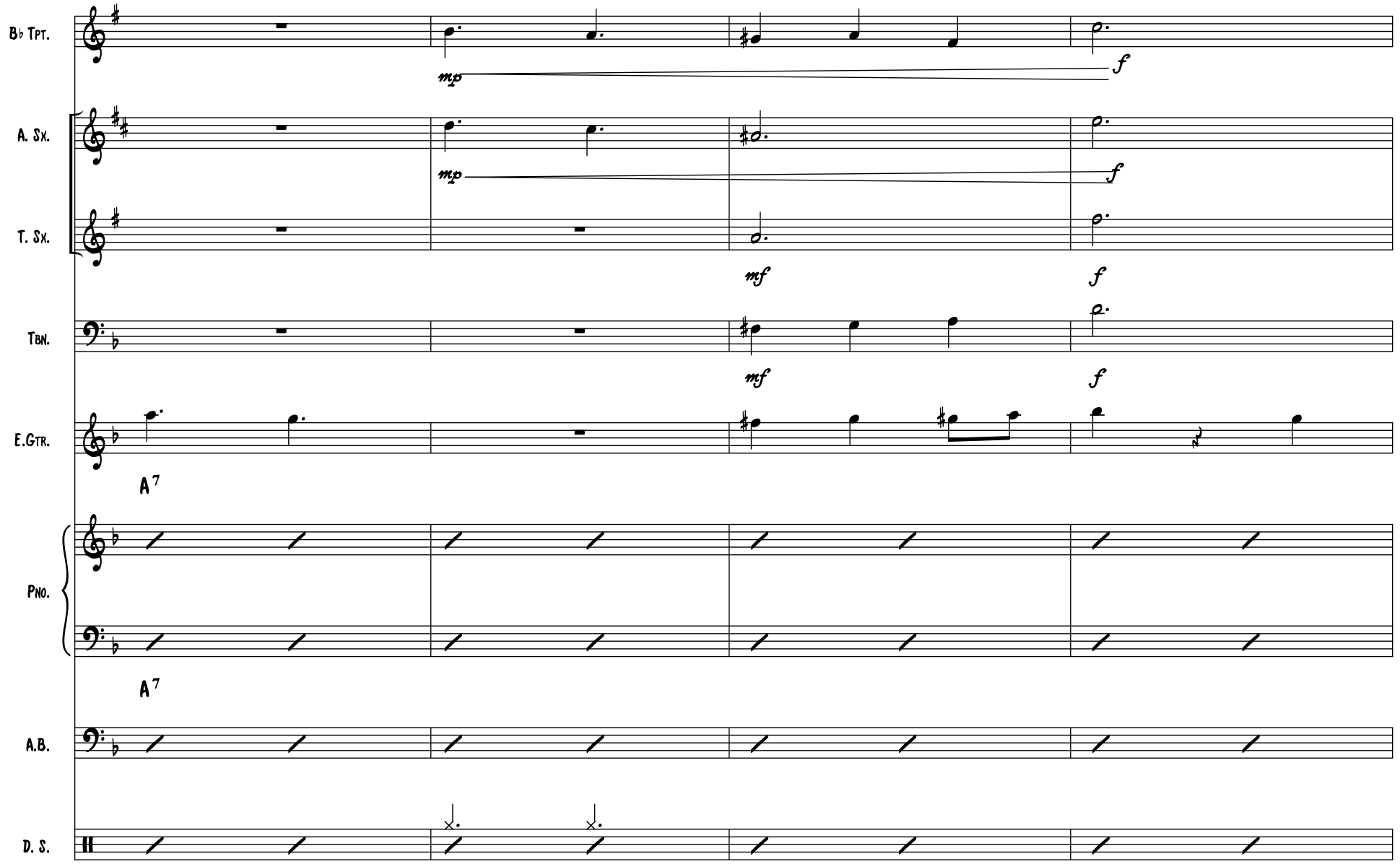
WALKING 6/8

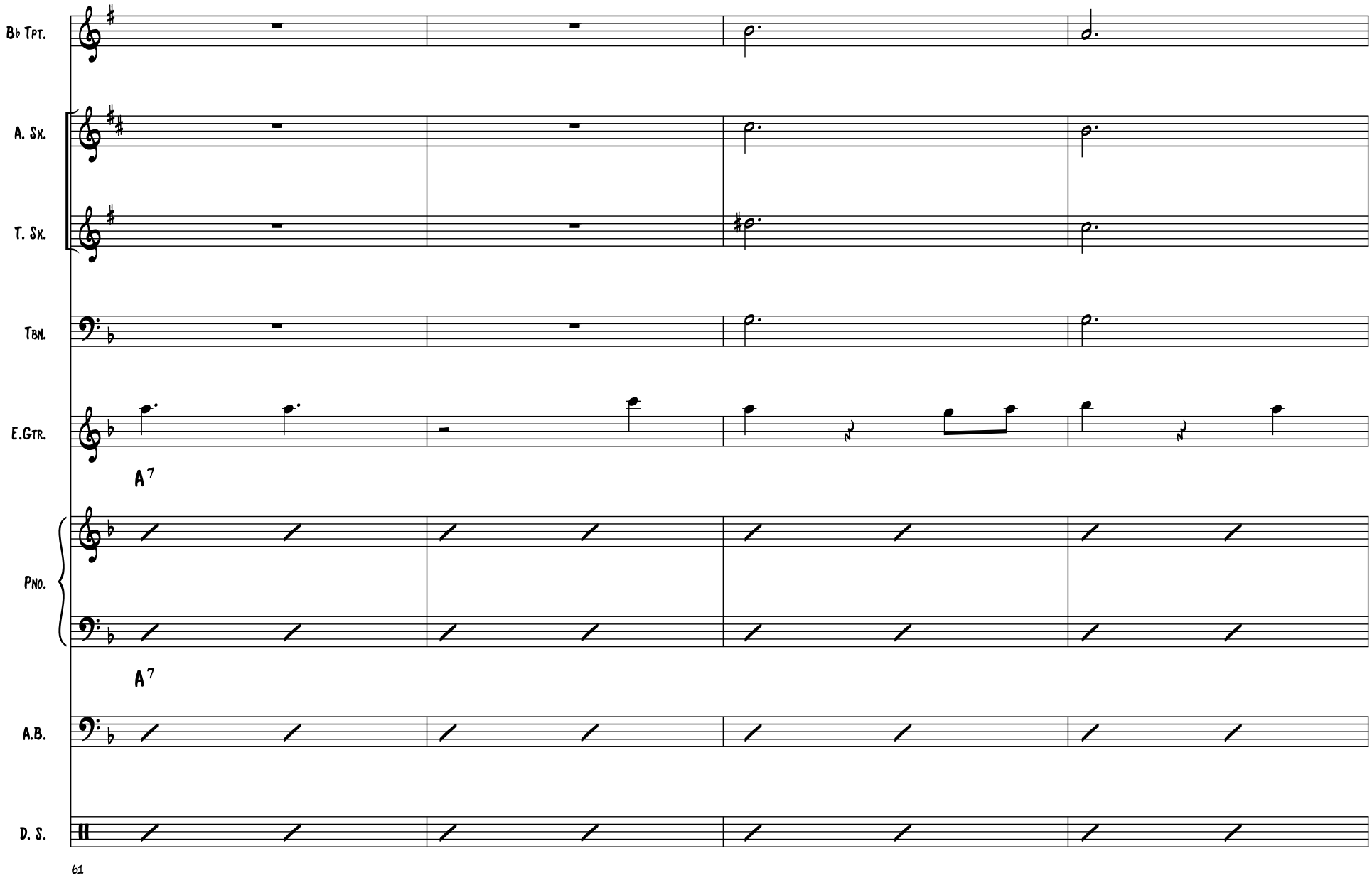
D-

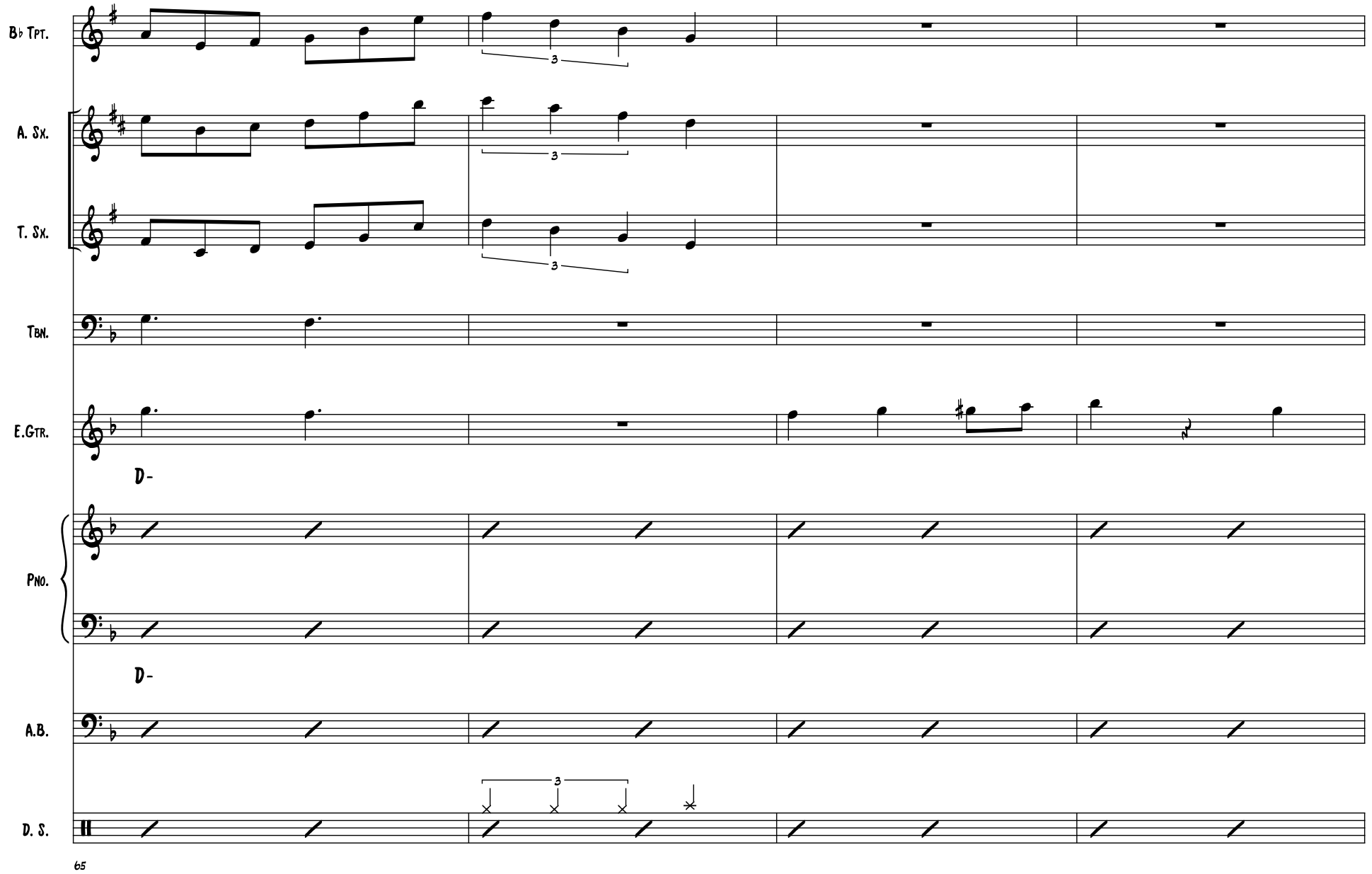
A.B.

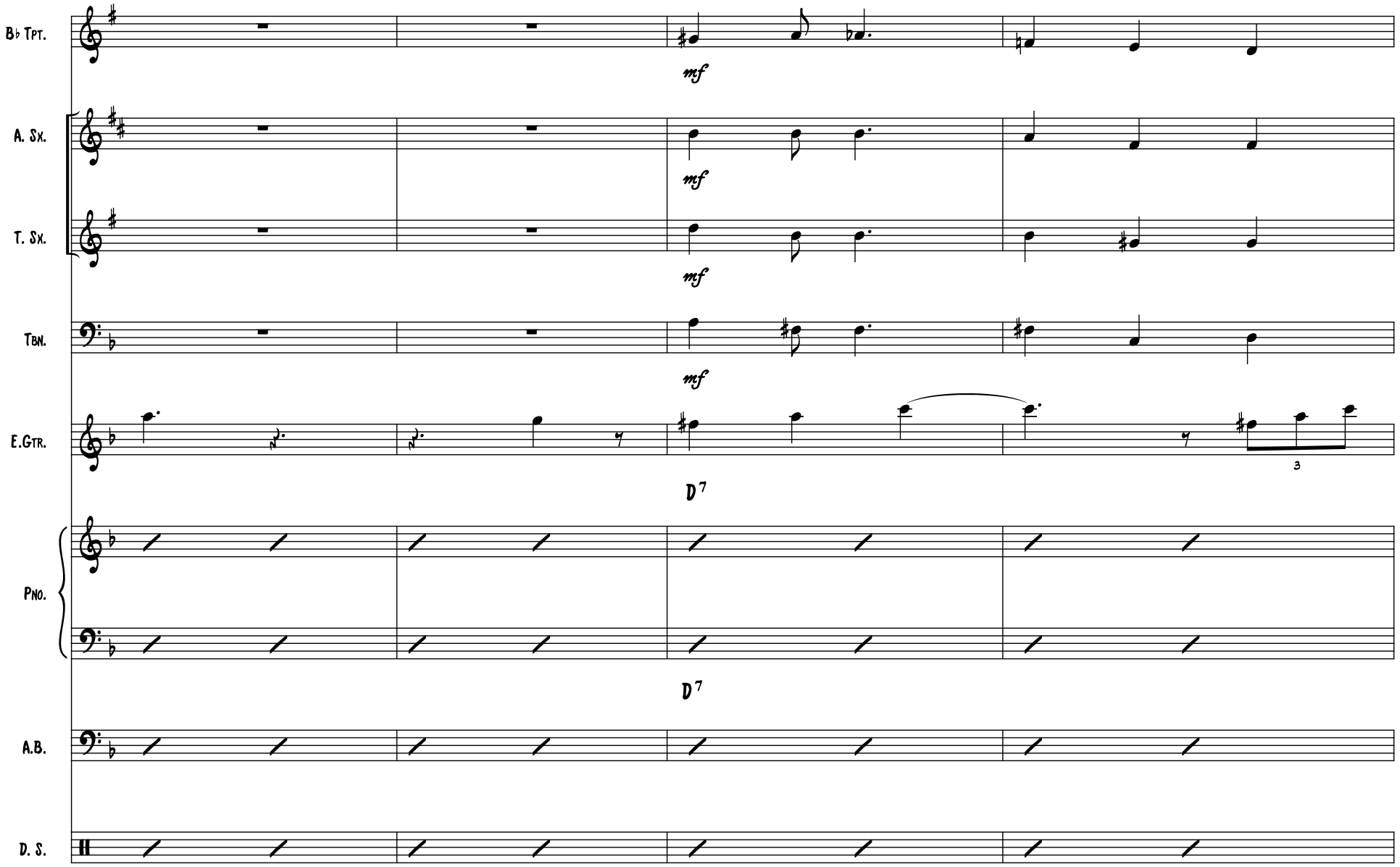
AFRO FEEL 6/8

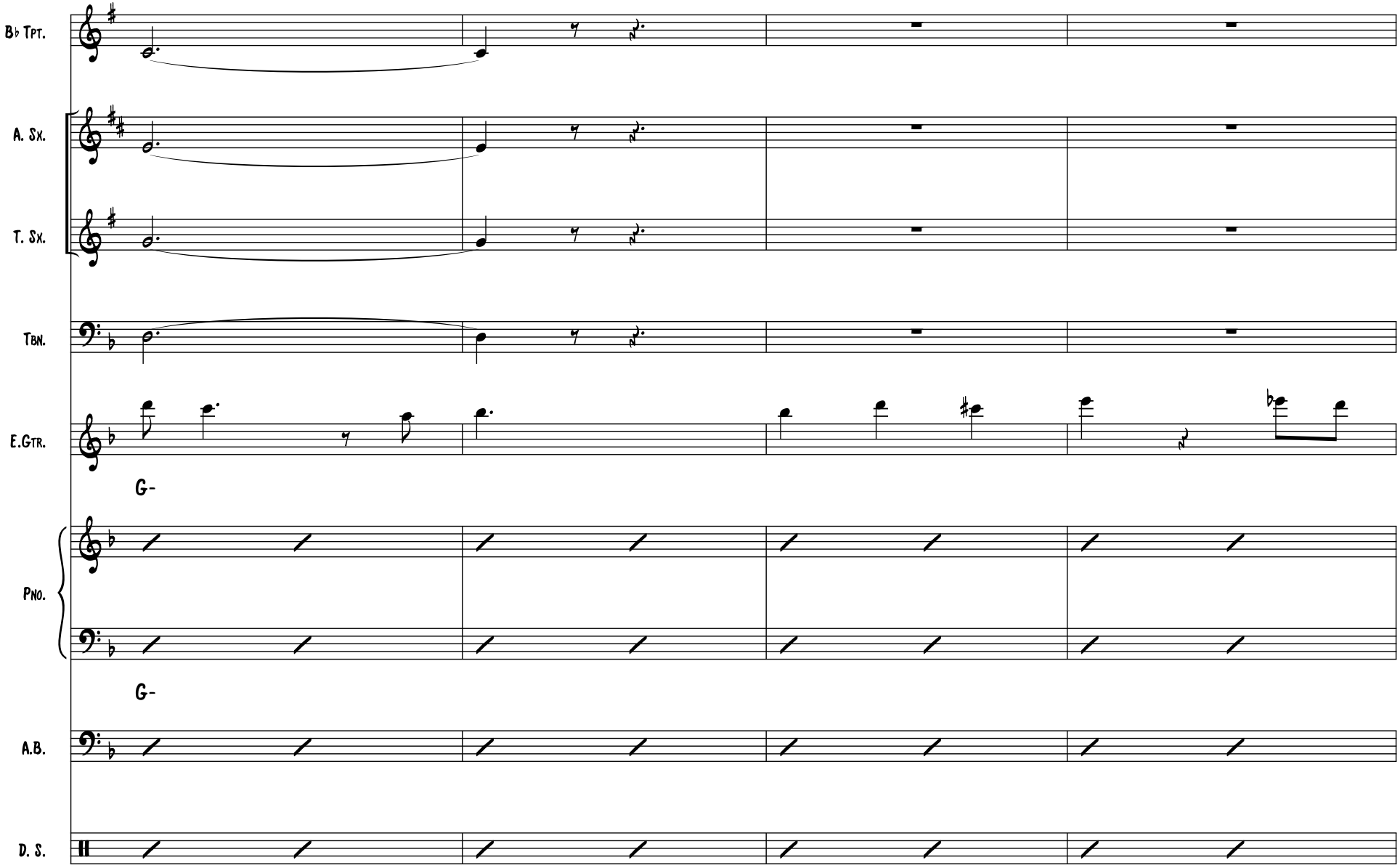
D. S.


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mp
f
mf
A7
A7
57

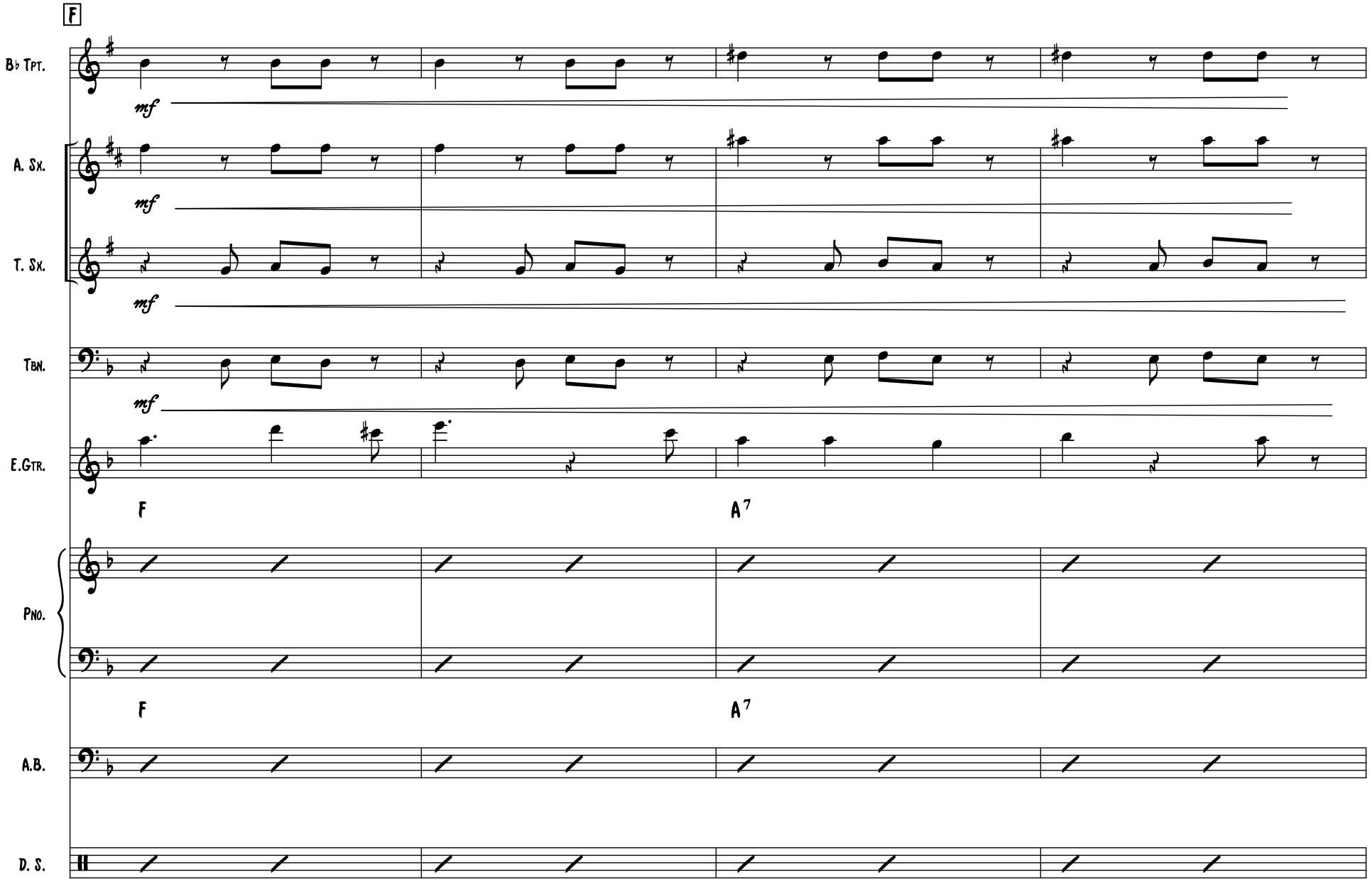

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A7
Pno.
A7
A.B.
D. S.

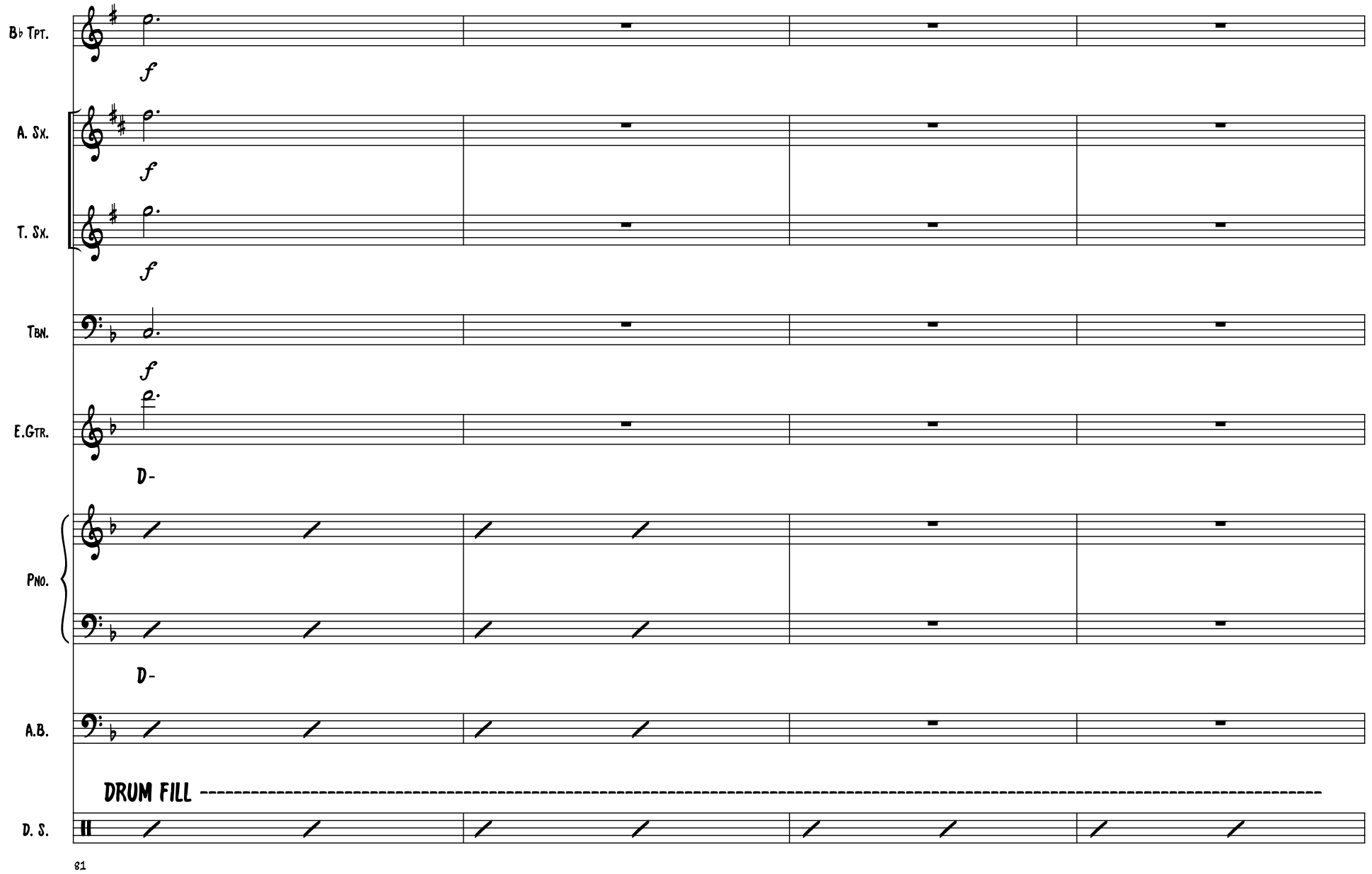

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
D-
Pno.
D-
A.B.
D. S.
3
65

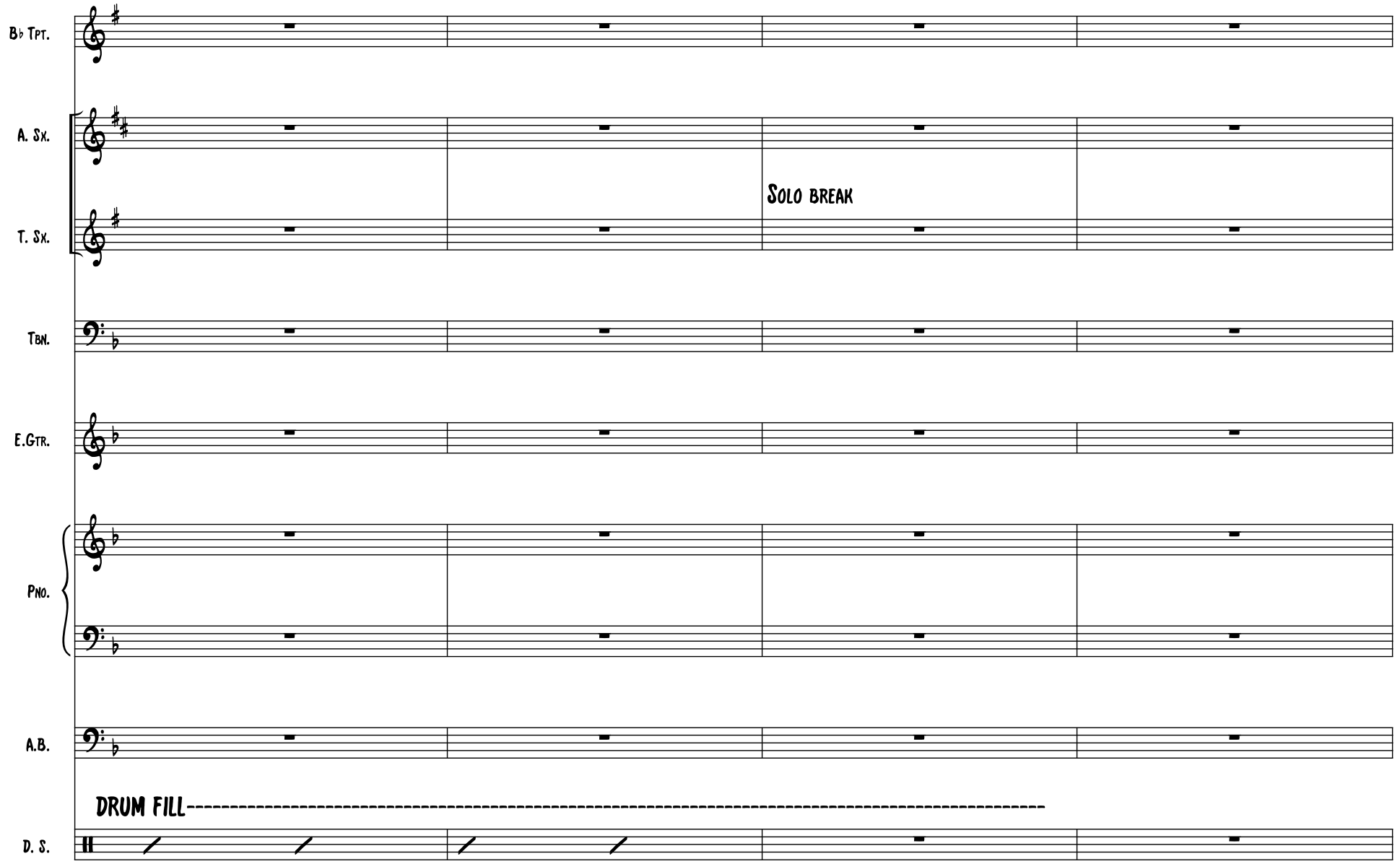

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
mf
mf
mf
D7
D7
3

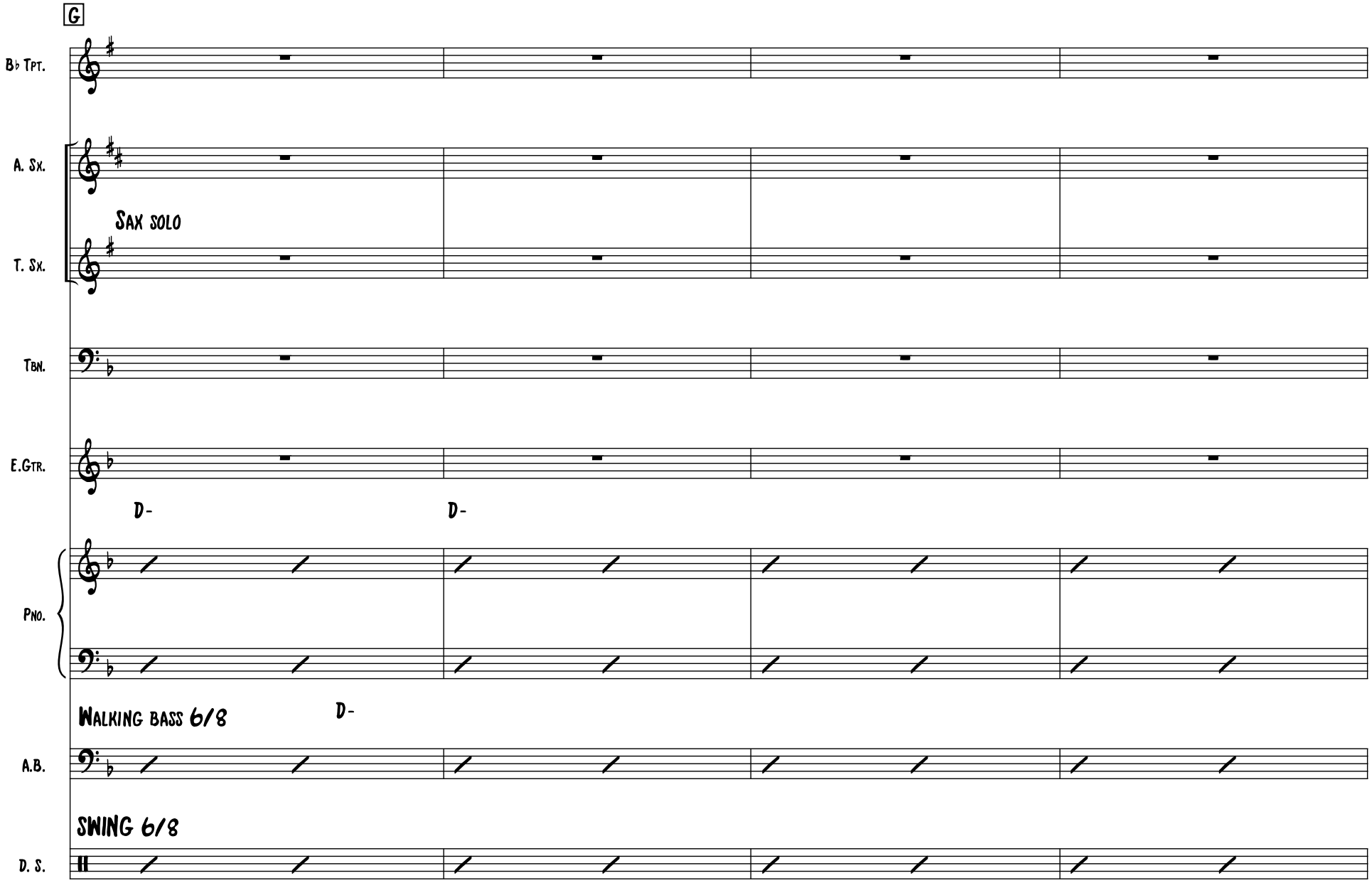

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
G-
Pno.
G-
A.B.
D. S.

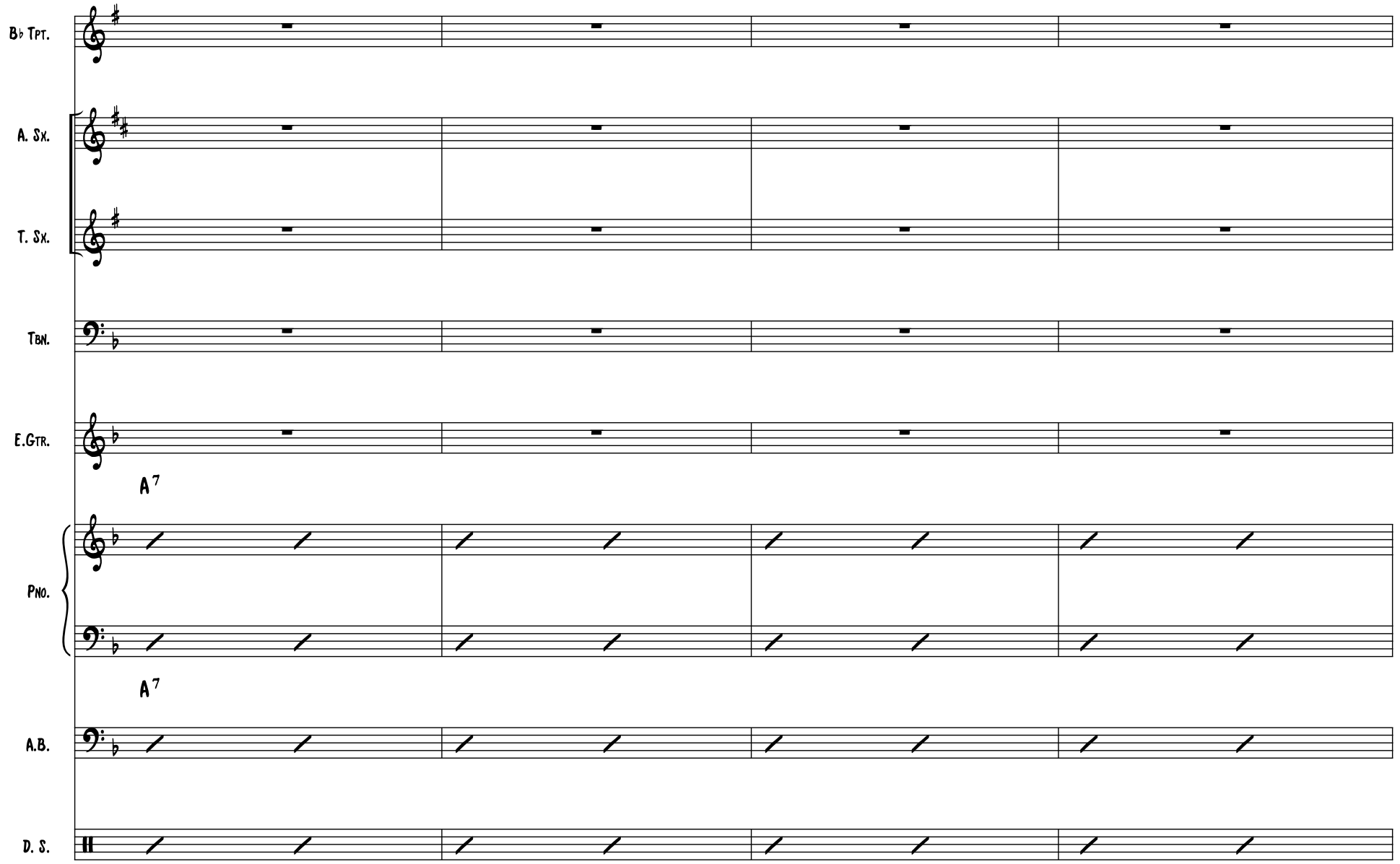
El Alma En Los Labios

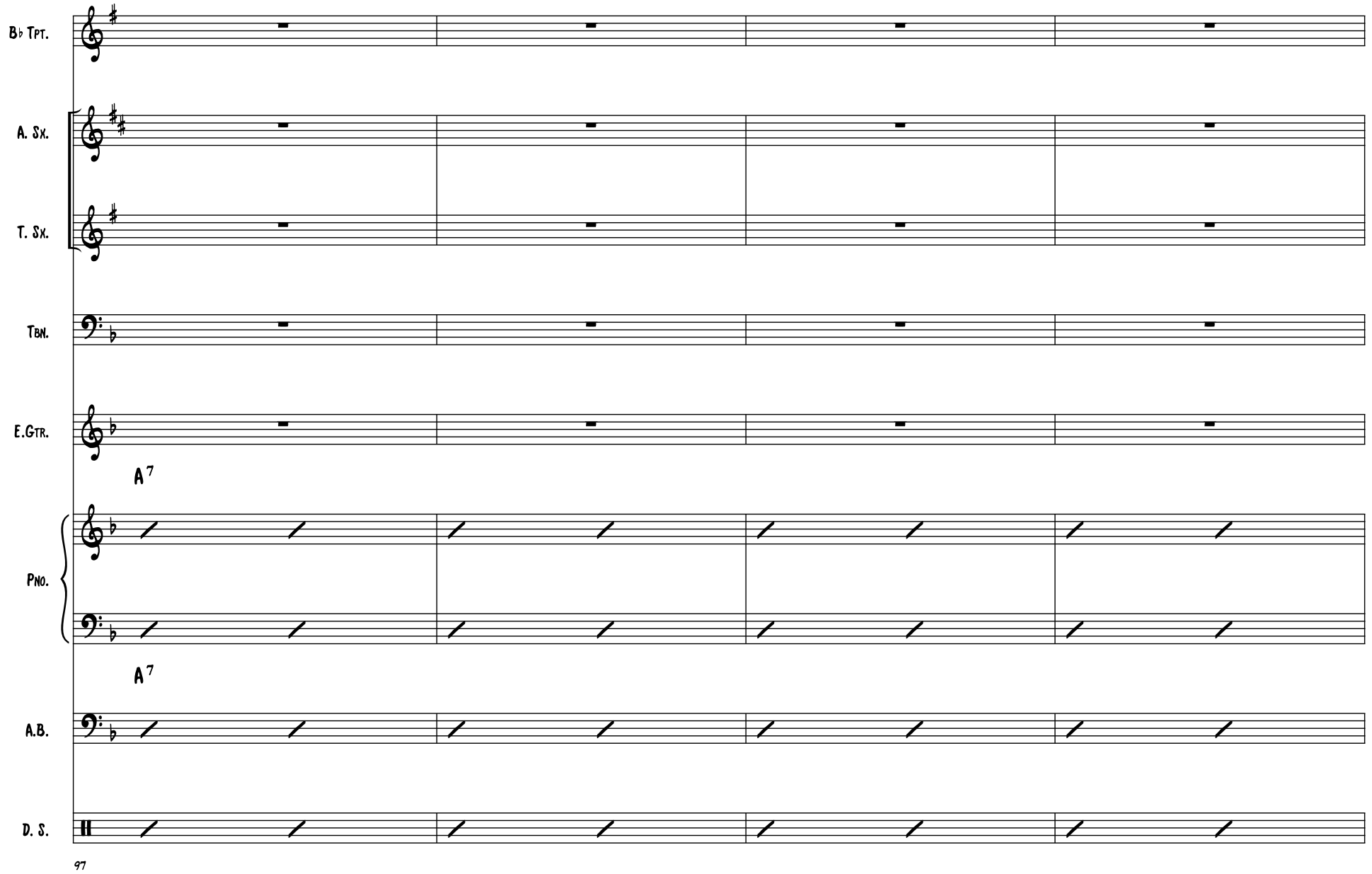


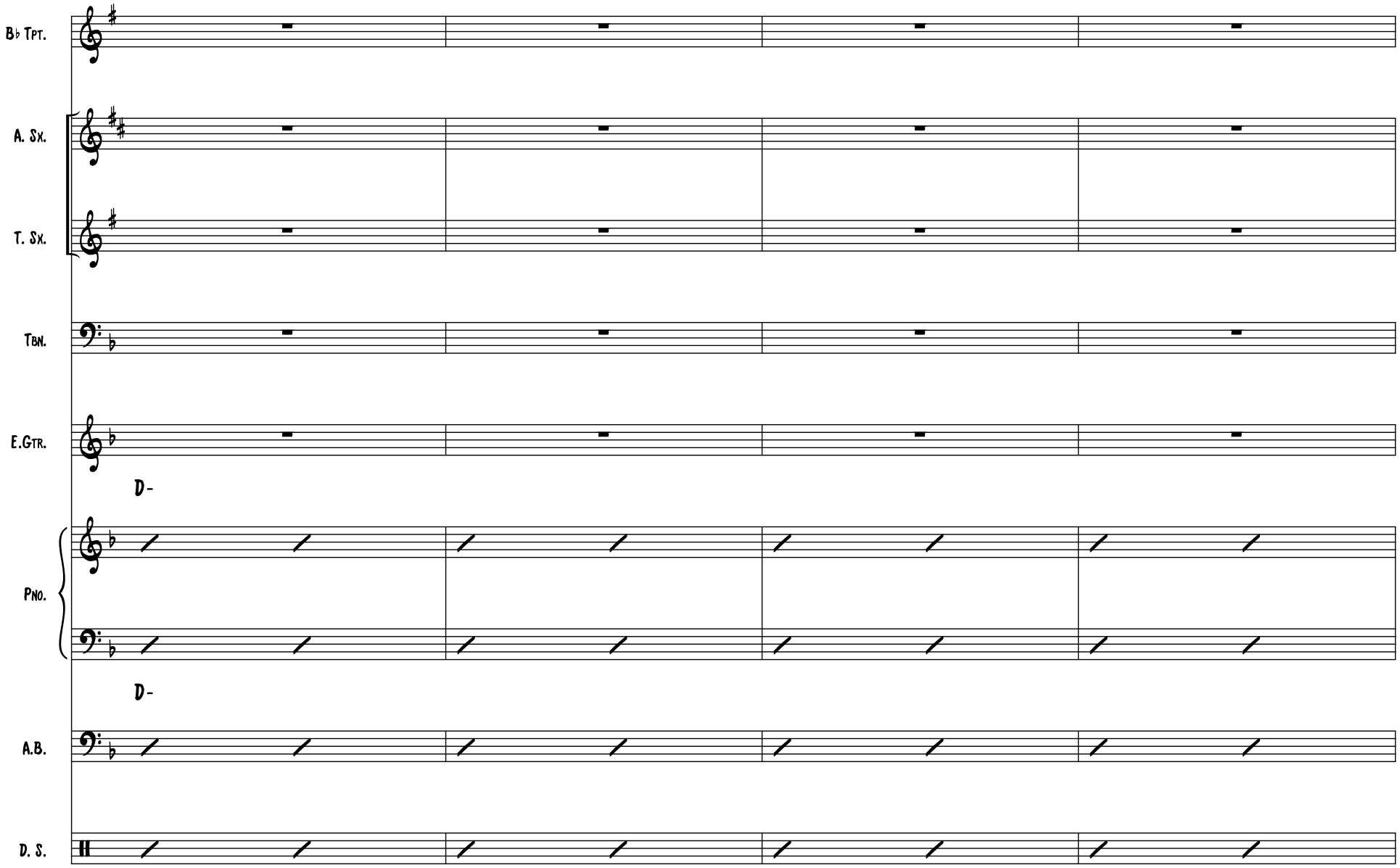

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
D-
DRUM FILL

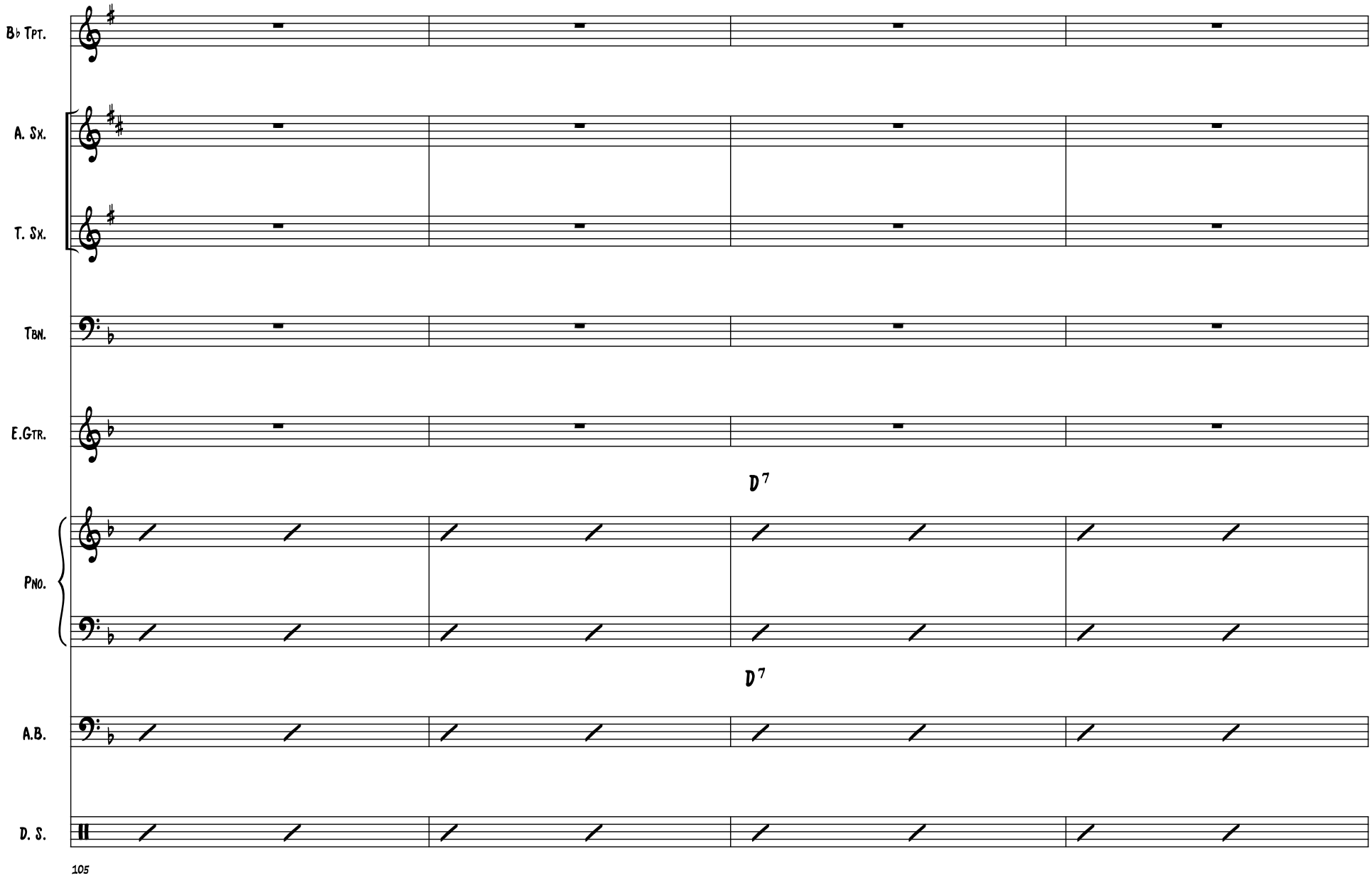

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
Solo break
DRUM FILL

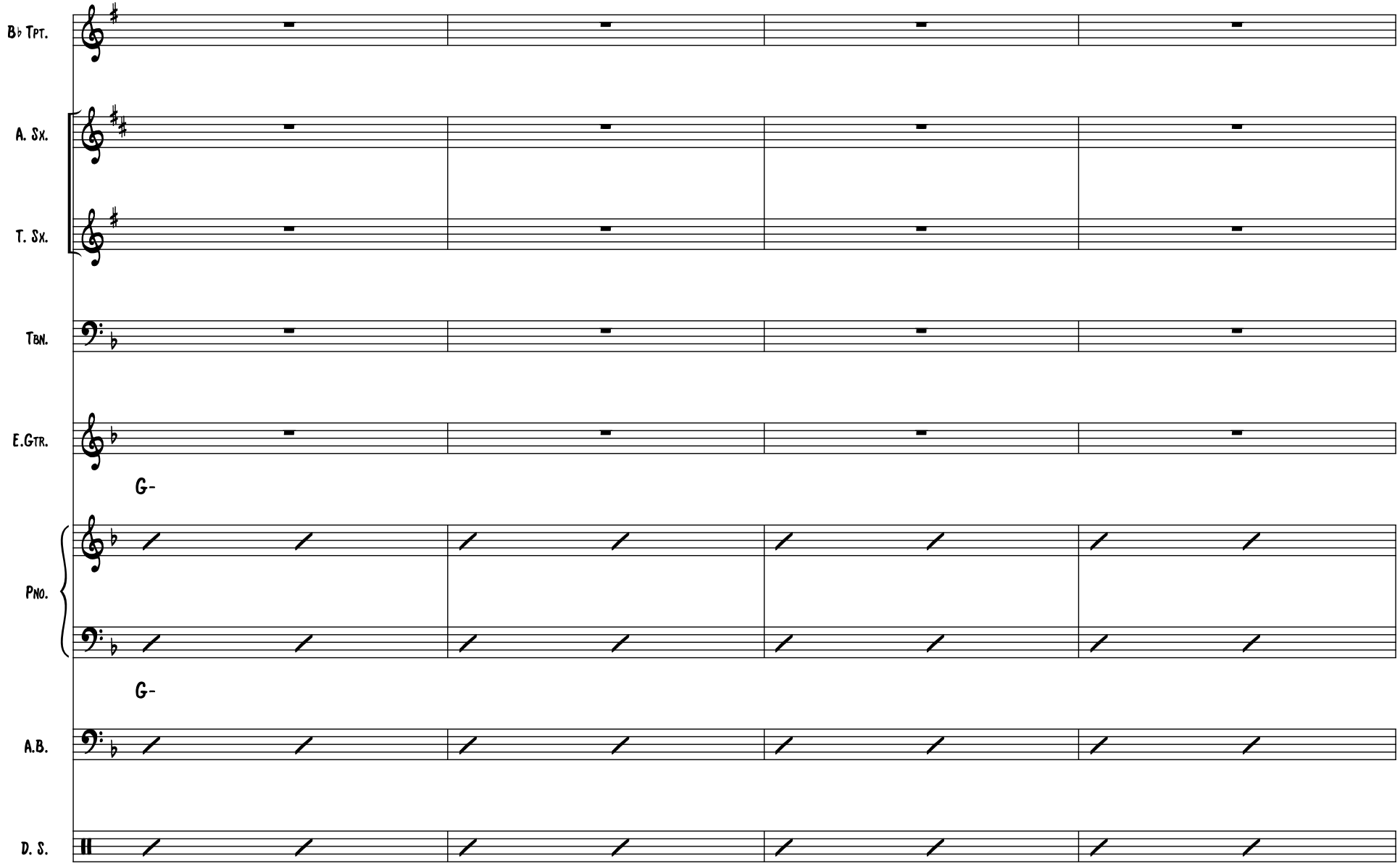

G
B♭ Tpt.
A. Sx.
Sax solo
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
D-
D-
Pno.
Walking bass 6/8
D-
A.B.
SWING 6/8
D. S.

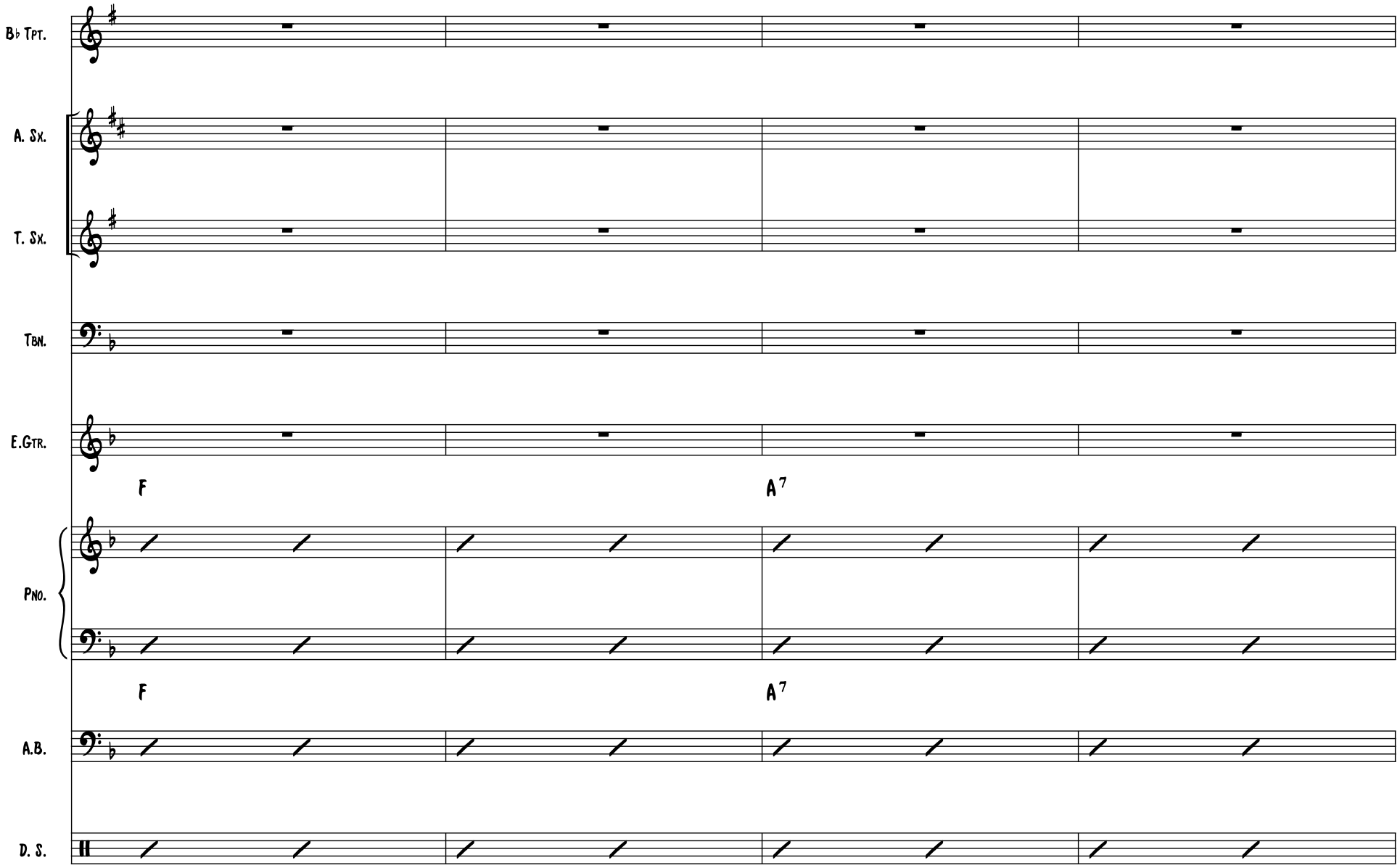

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A7
Pno.
A7
A.B.
D. S.


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A7
Pno.
A7
A.B.
D. S.
97

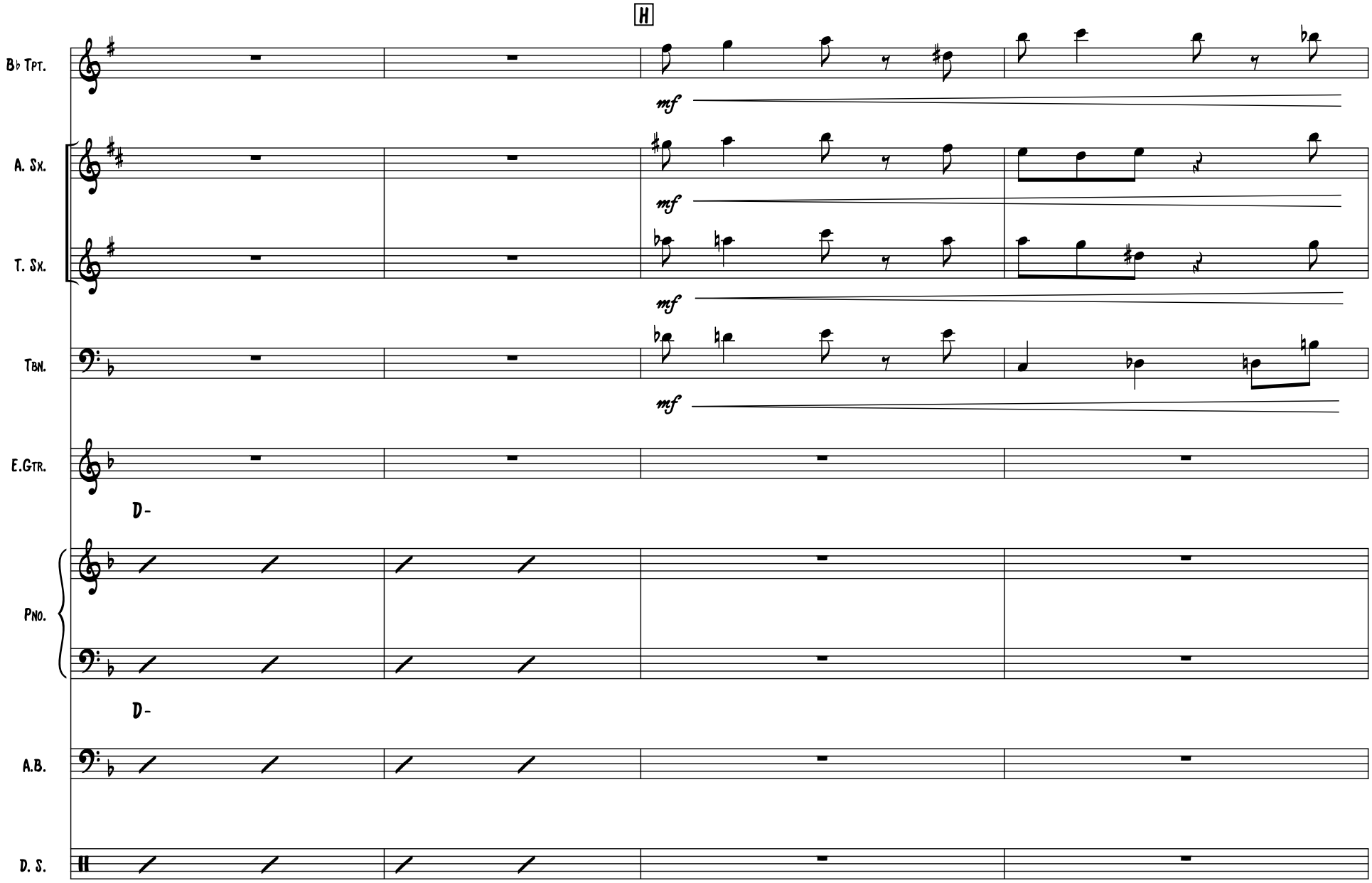

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
D-
Pno.
D-
A.B.
D. S.

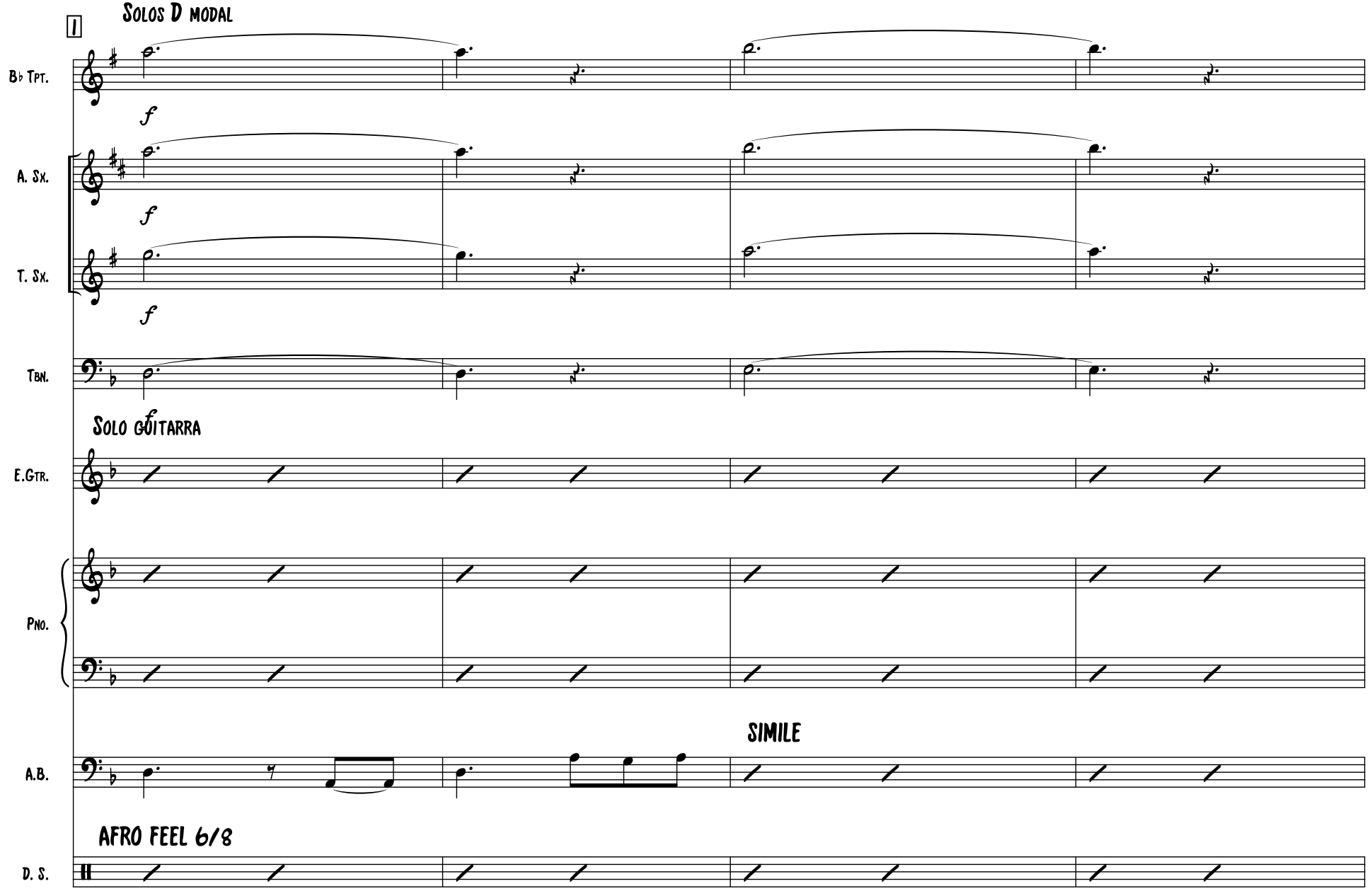

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
D7
Pno.
D7
A.B.
D. S.
105

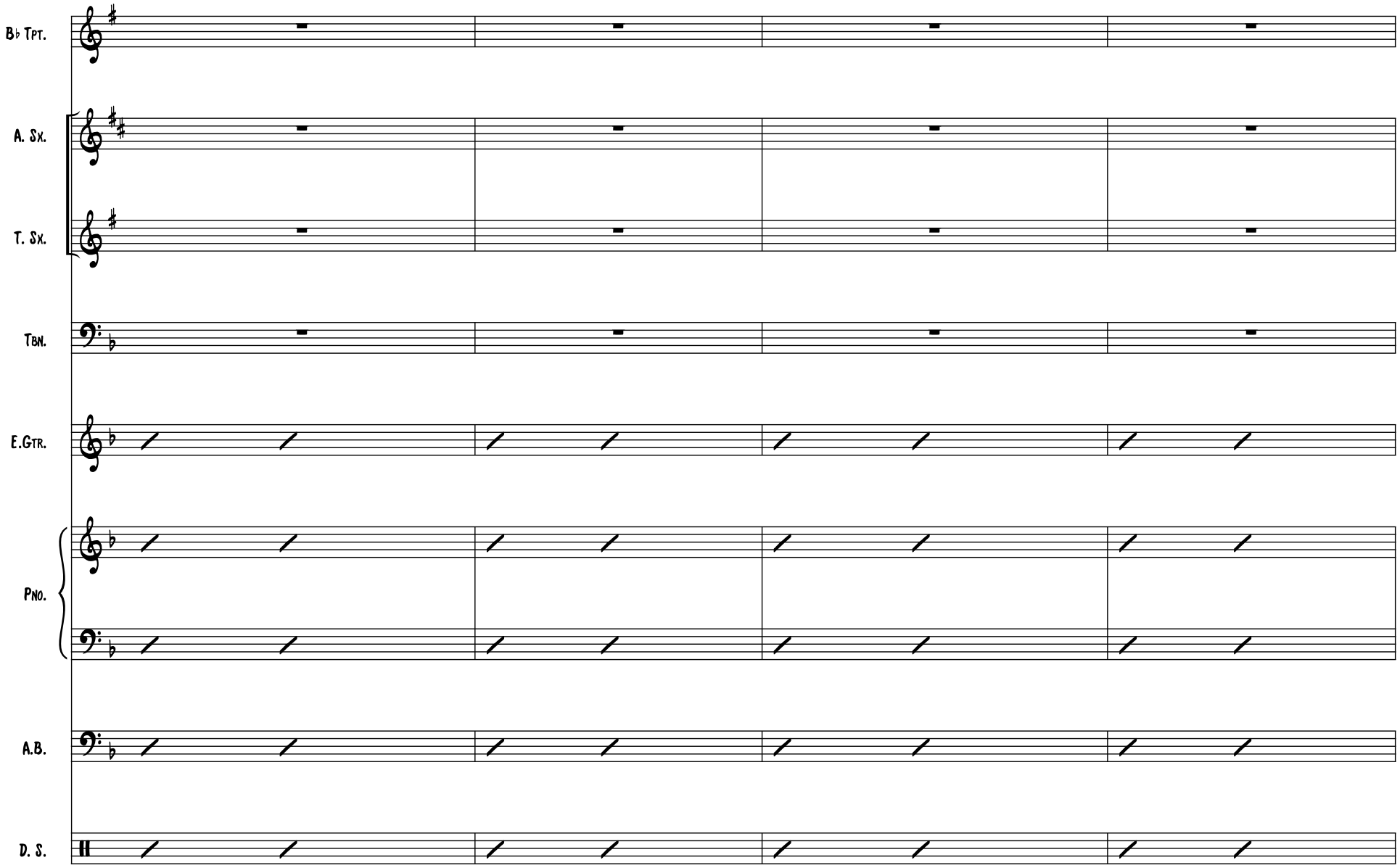

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
G-
Pno.
G-
A.B.
D. S.

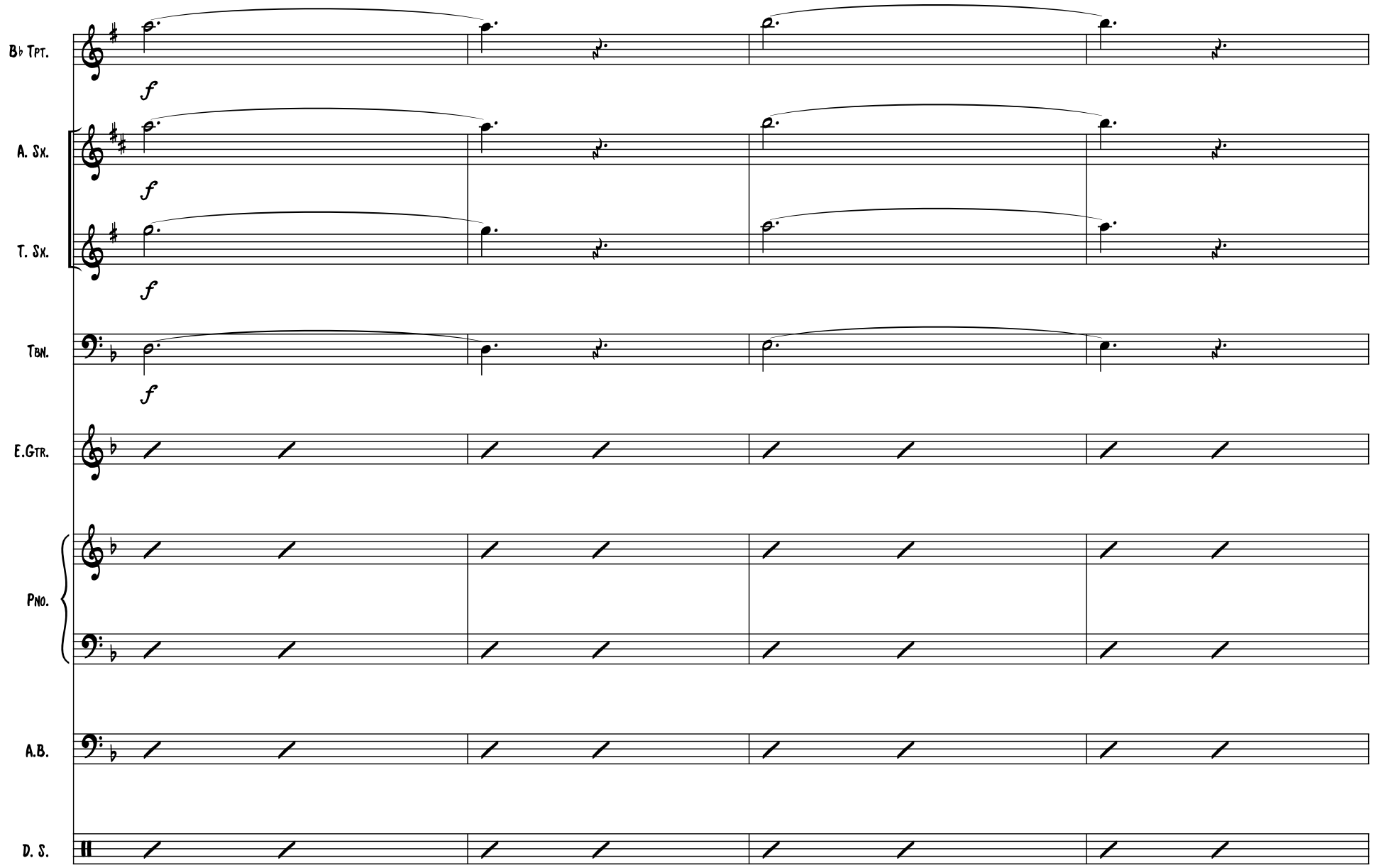

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
F
A7
Pno.
F
A7
A.B.
D. S.

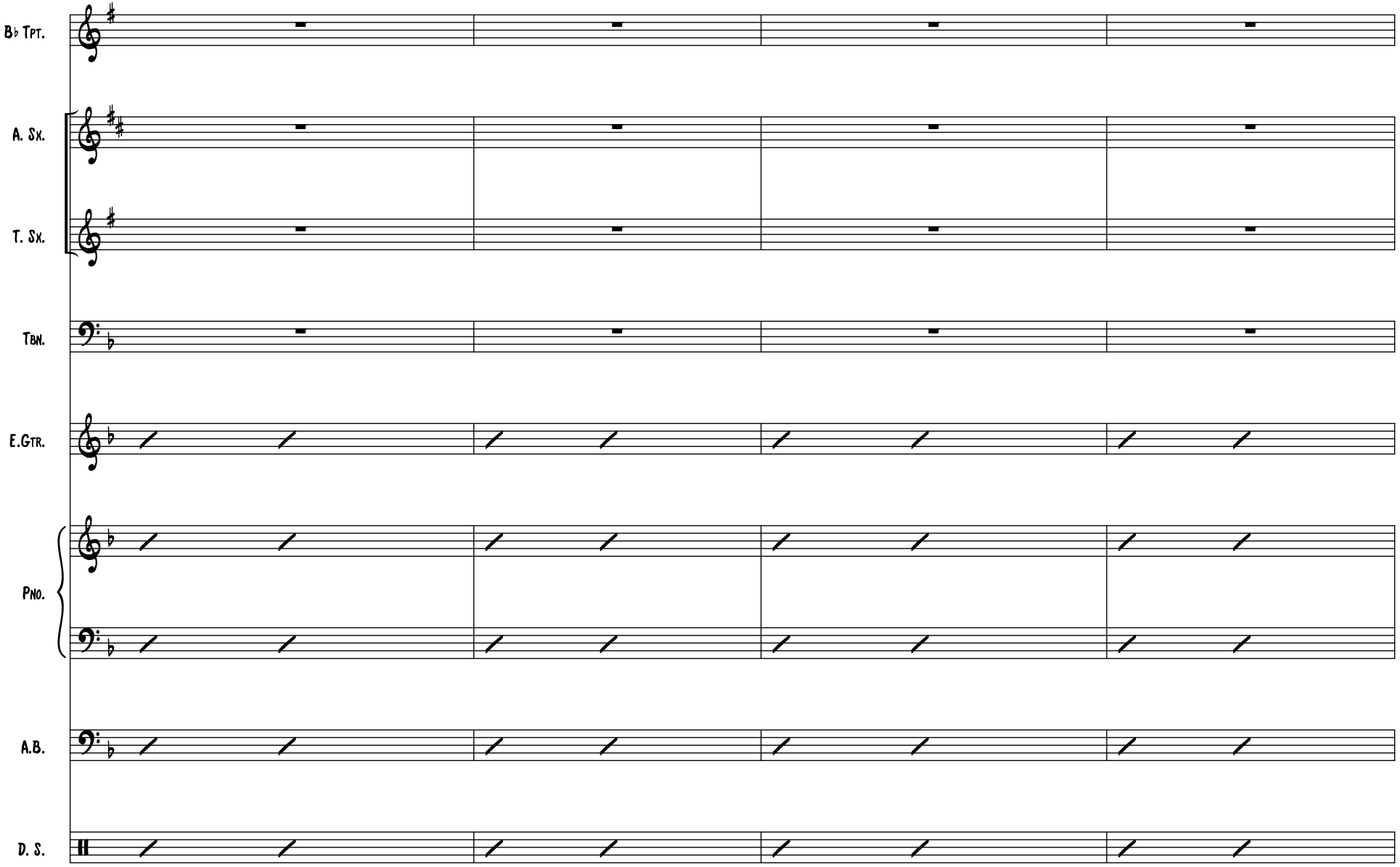
El Alma En Los Labios

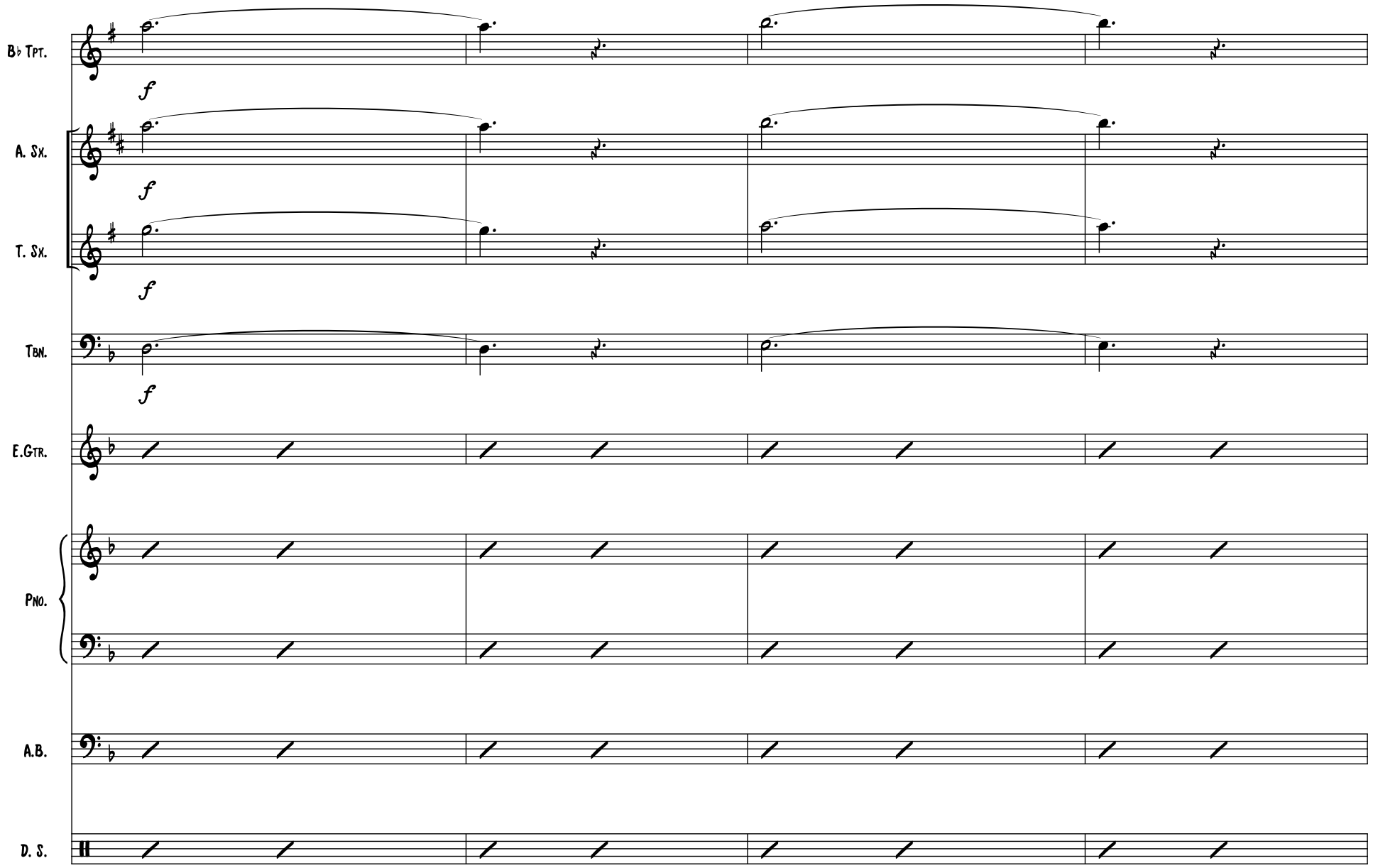


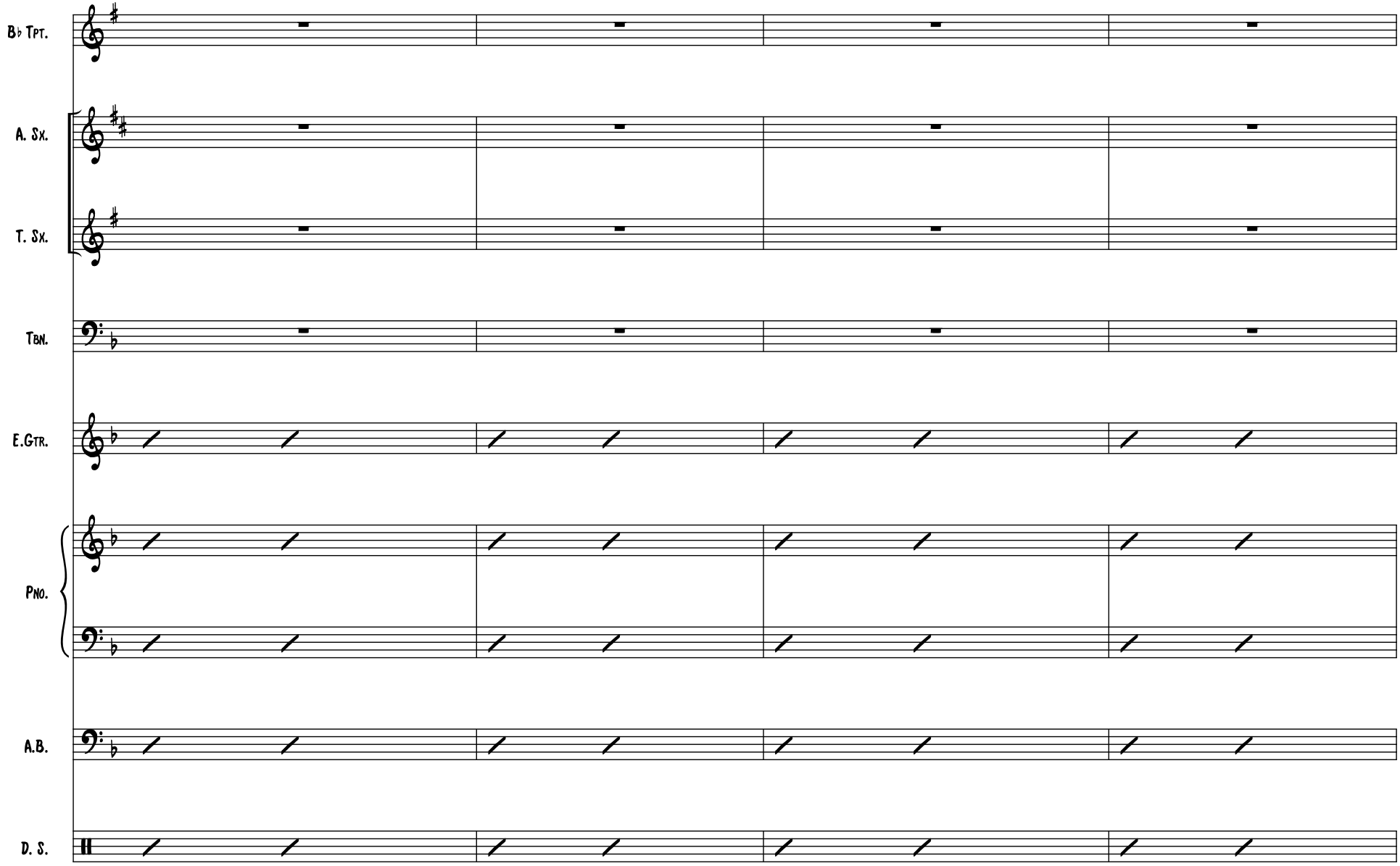

I
Solos D modal
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
Solo Guitarra
E.Gtr.
Pno.
SIMILE
A.B.
AFRO FEEL 6/8
D. S.

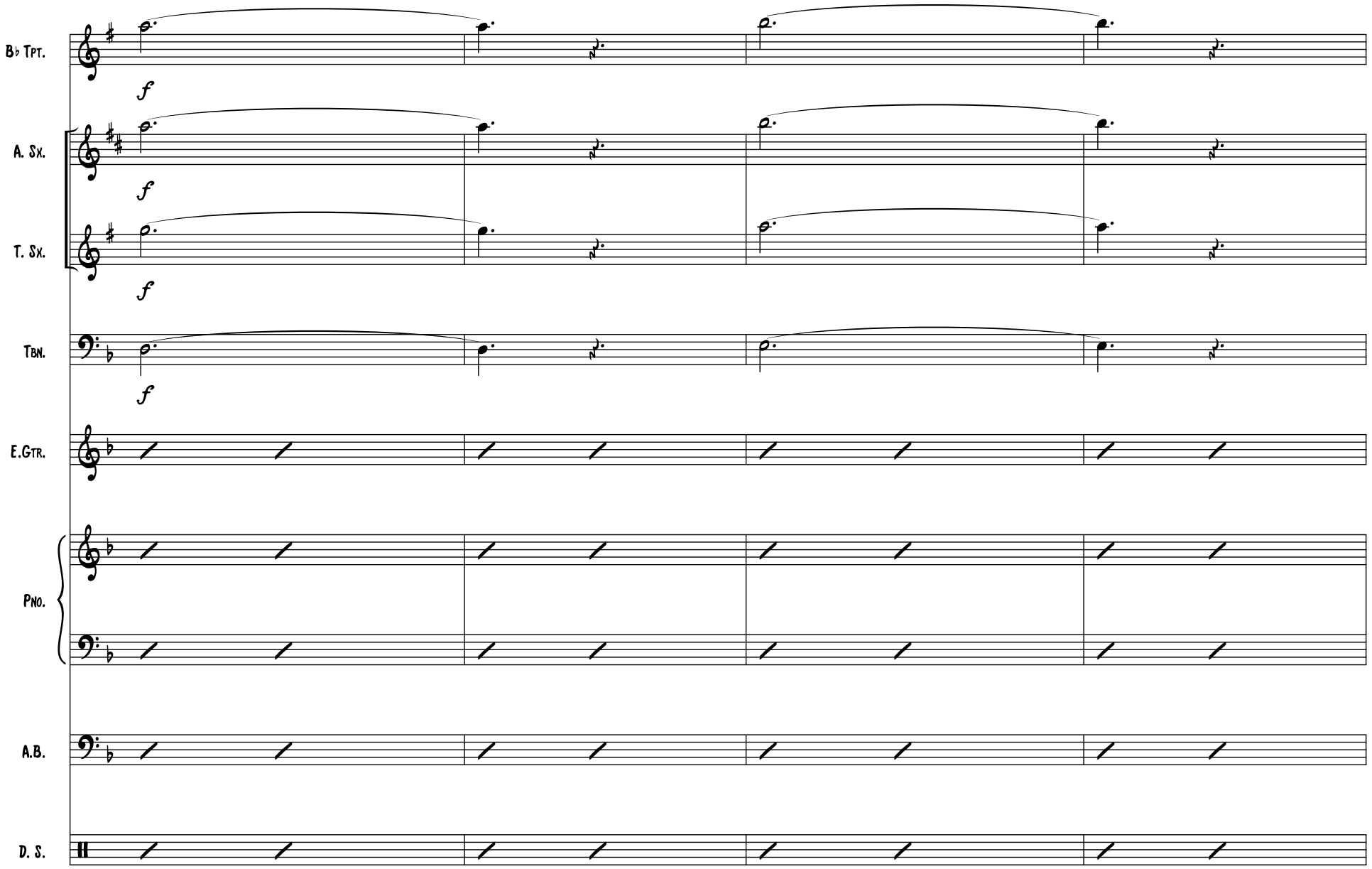

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.

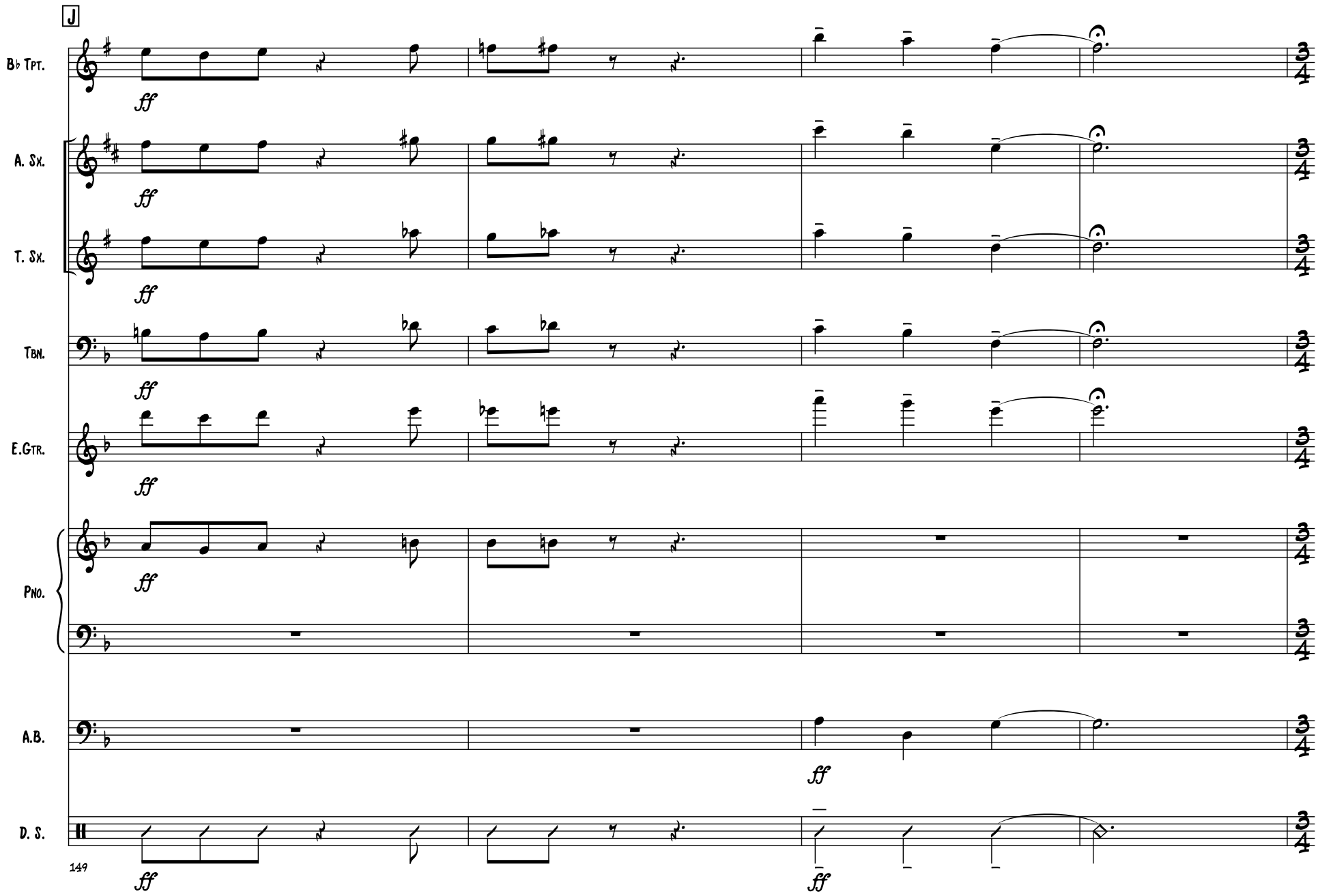

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
129

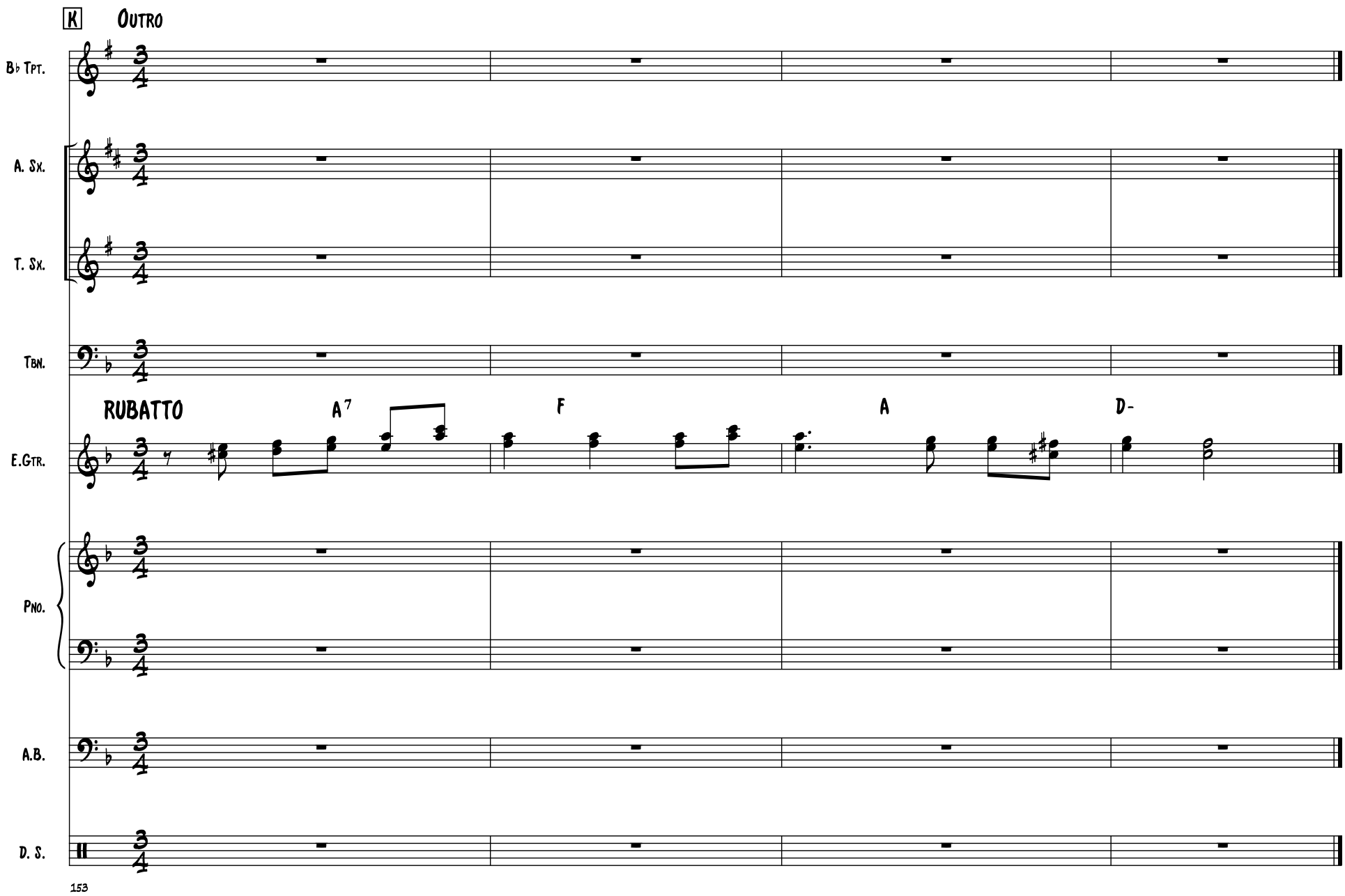

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
137


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
145

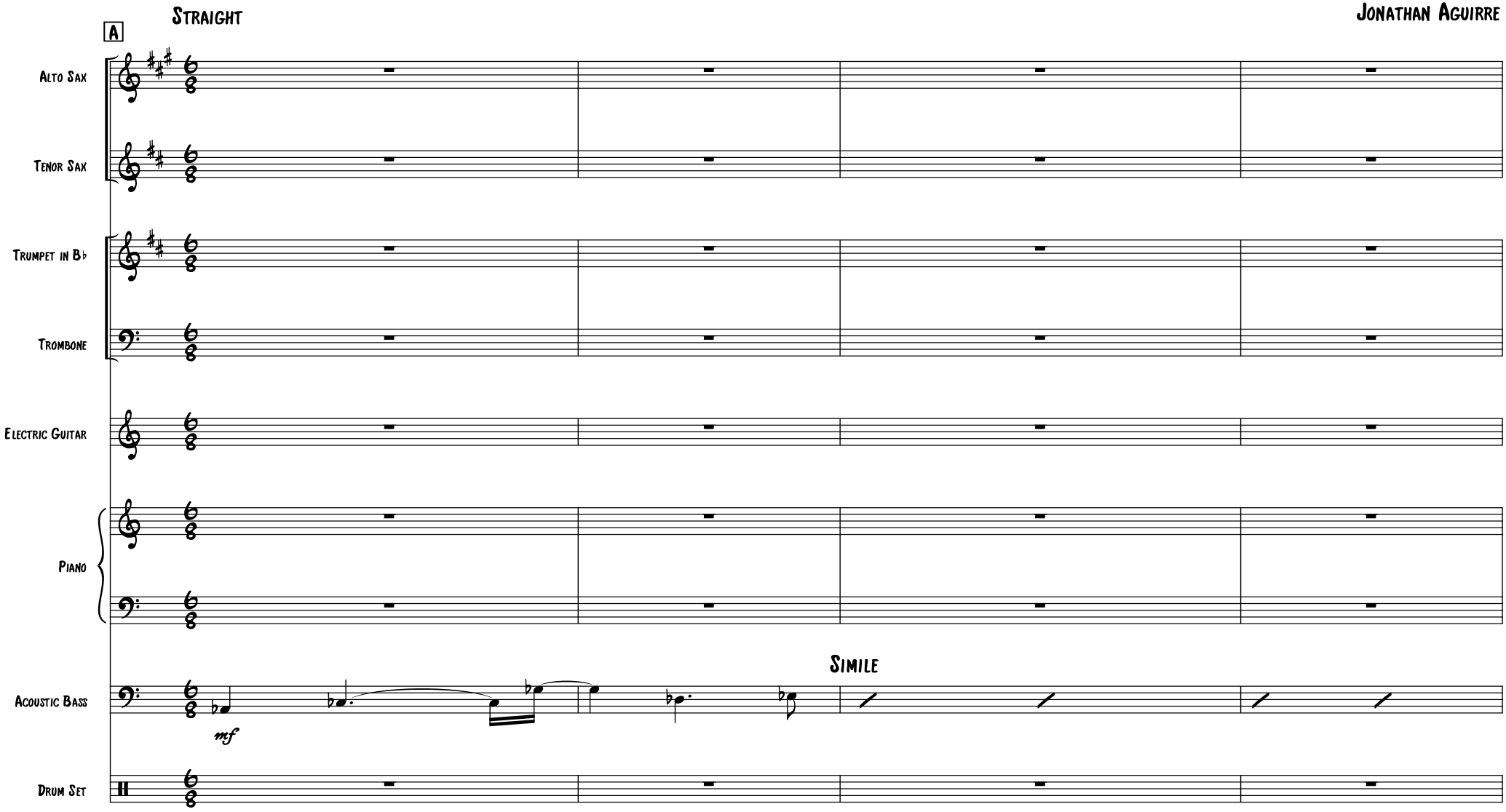

J
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
ff
149


K
Outro
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
RUBATTO
A7
F
A
D-
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
153

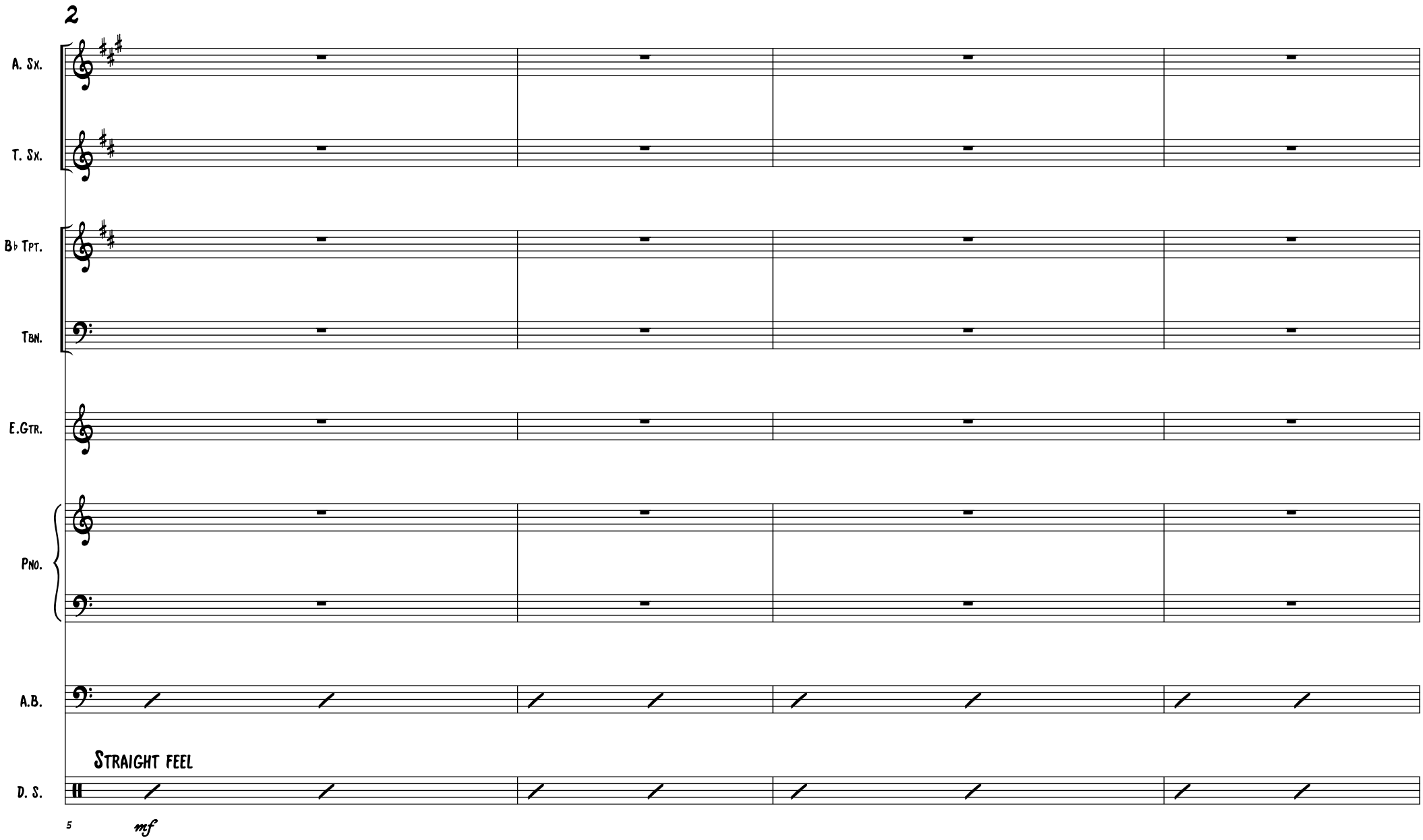
SCORE

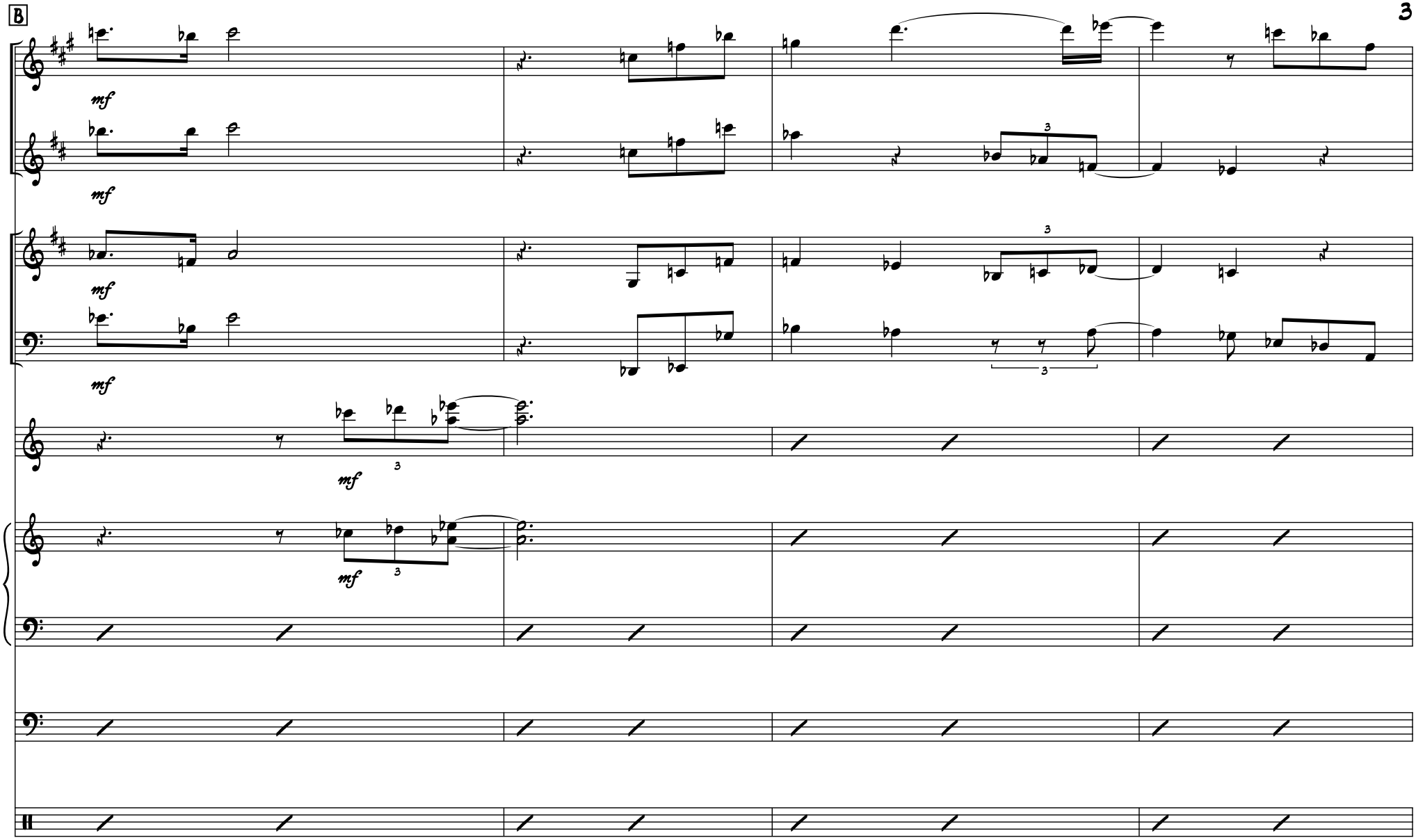
Teoria del caos

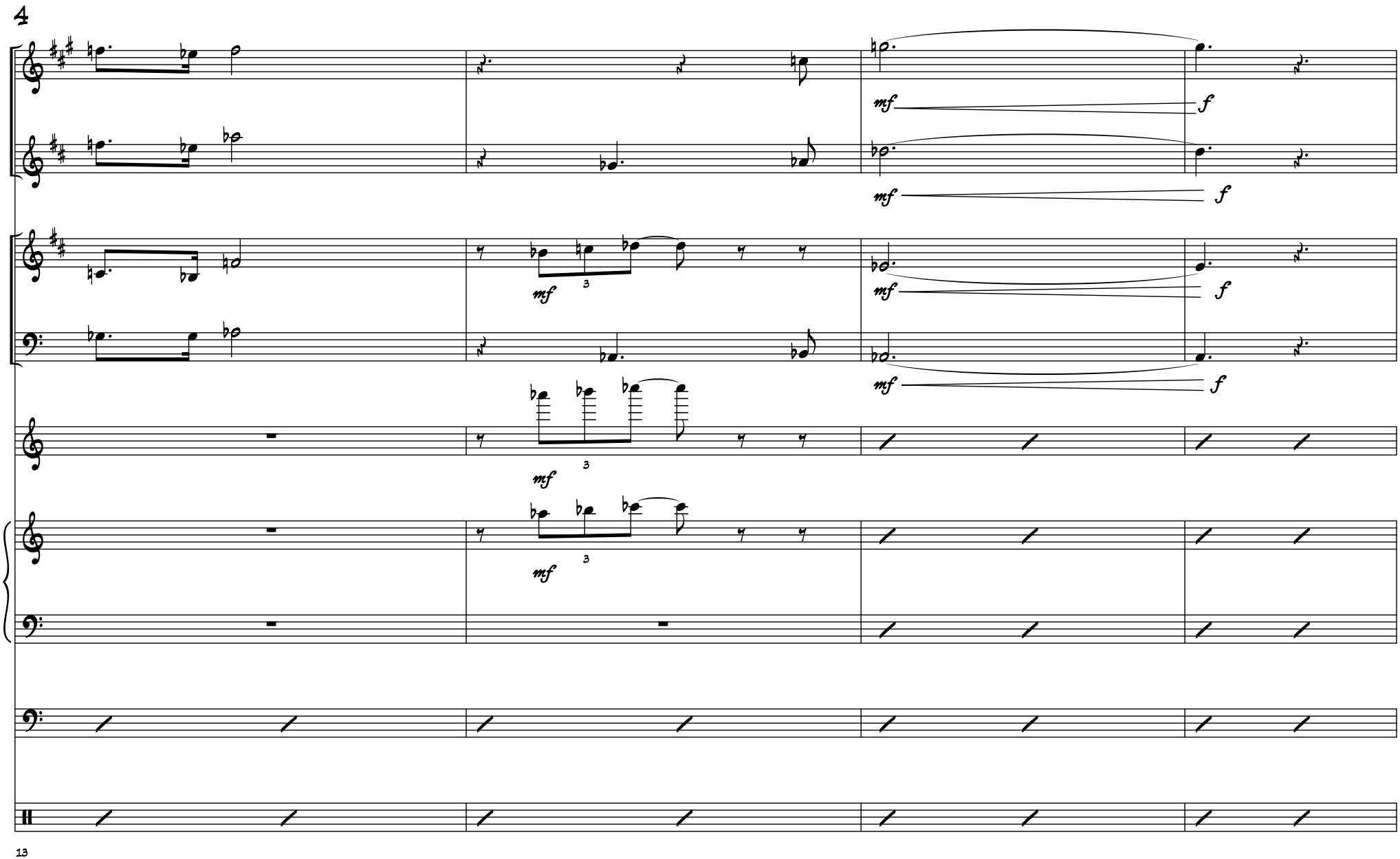
Arreglos y composicion
Jonathan Aguirre

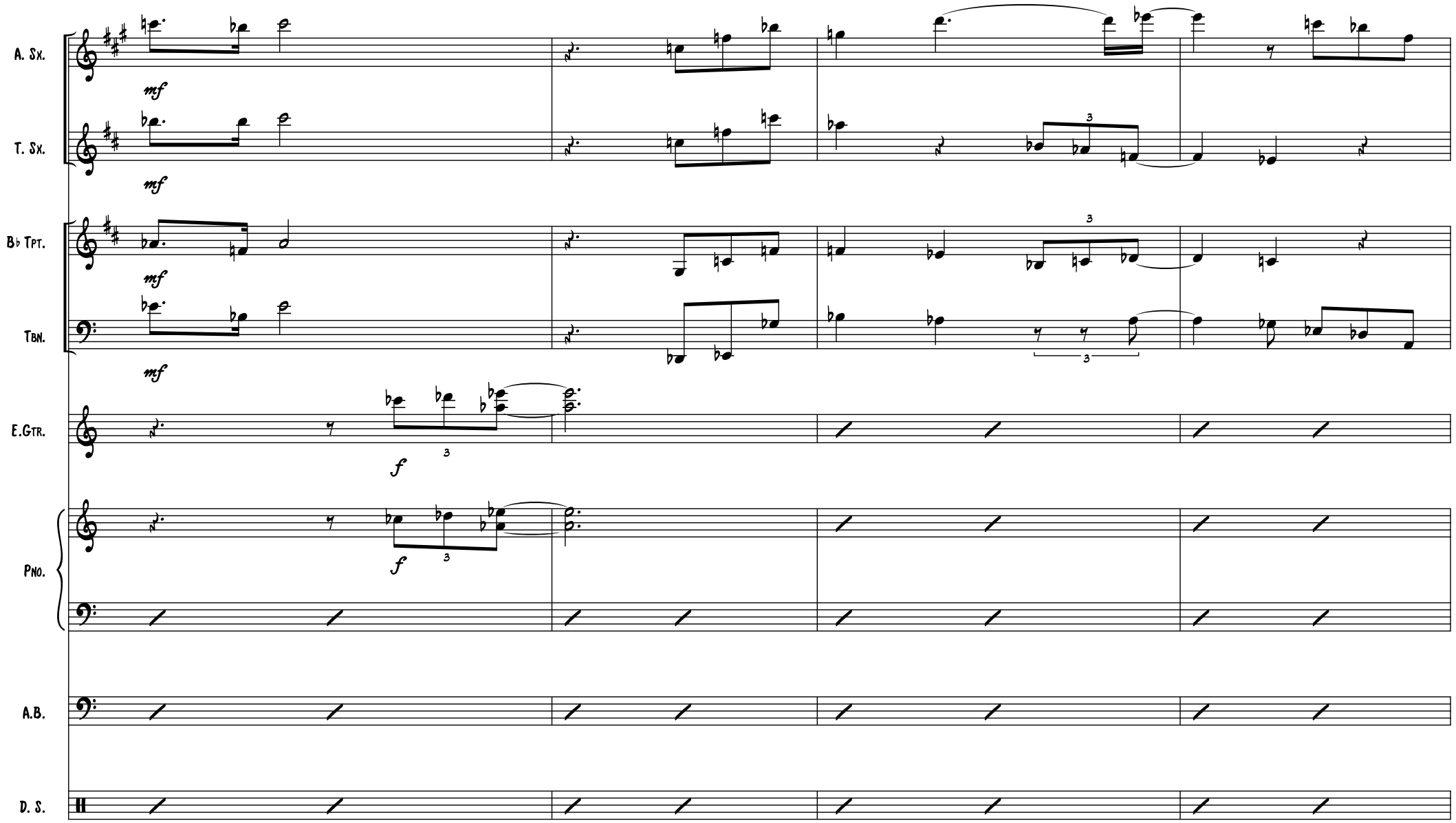


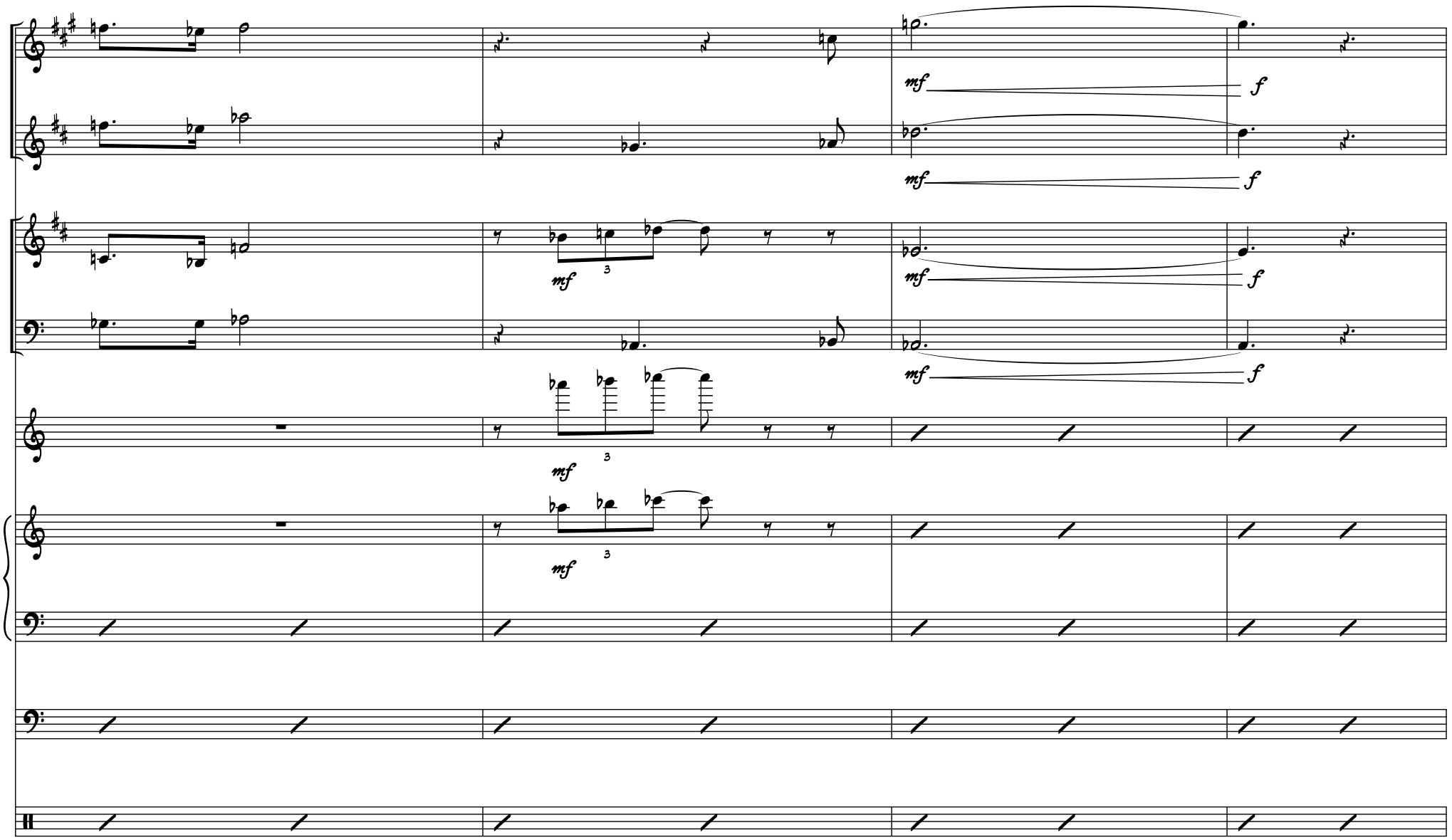
COPYRIGHT

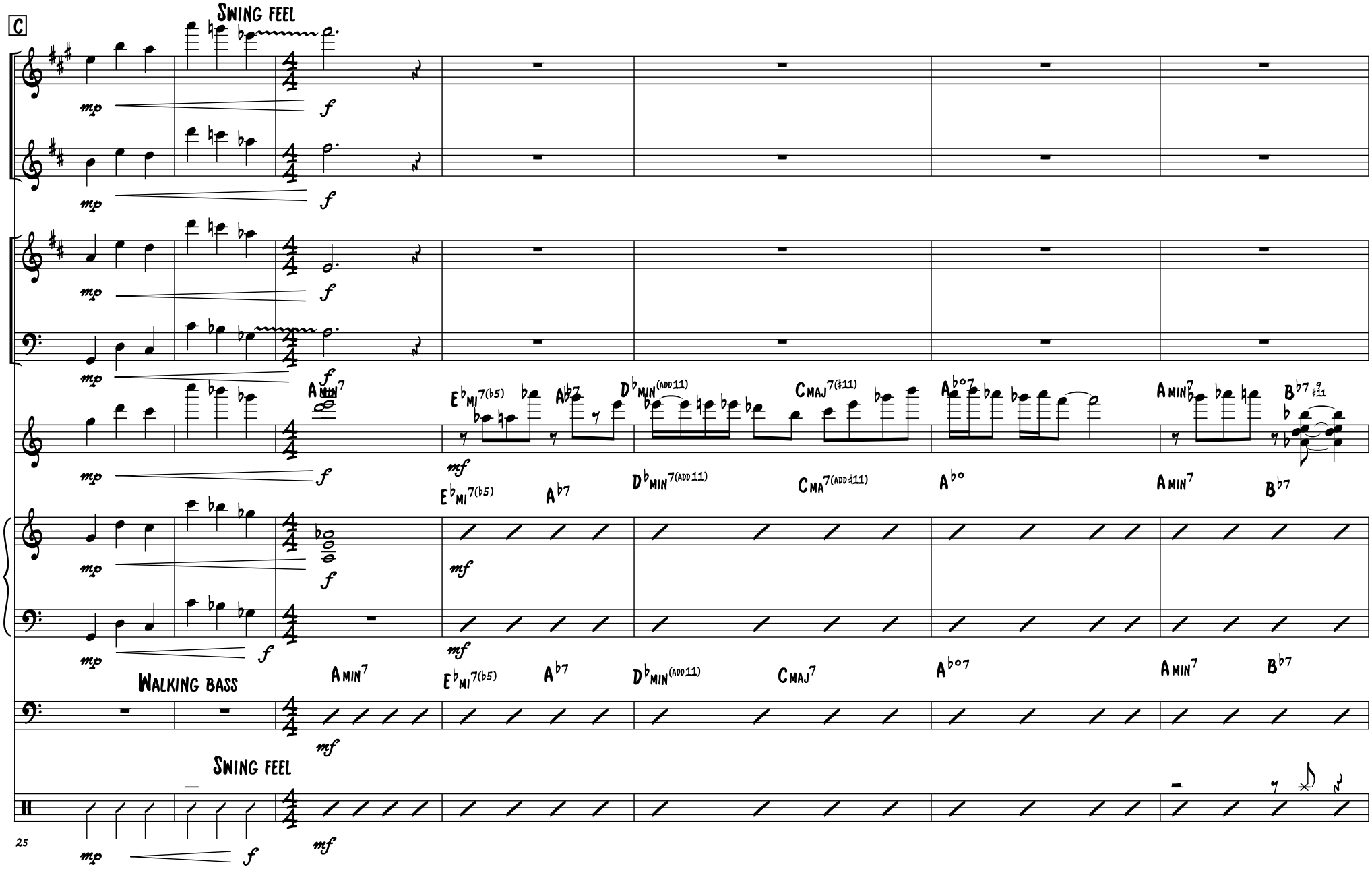

2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
Straight feel
D. S.
5
mf

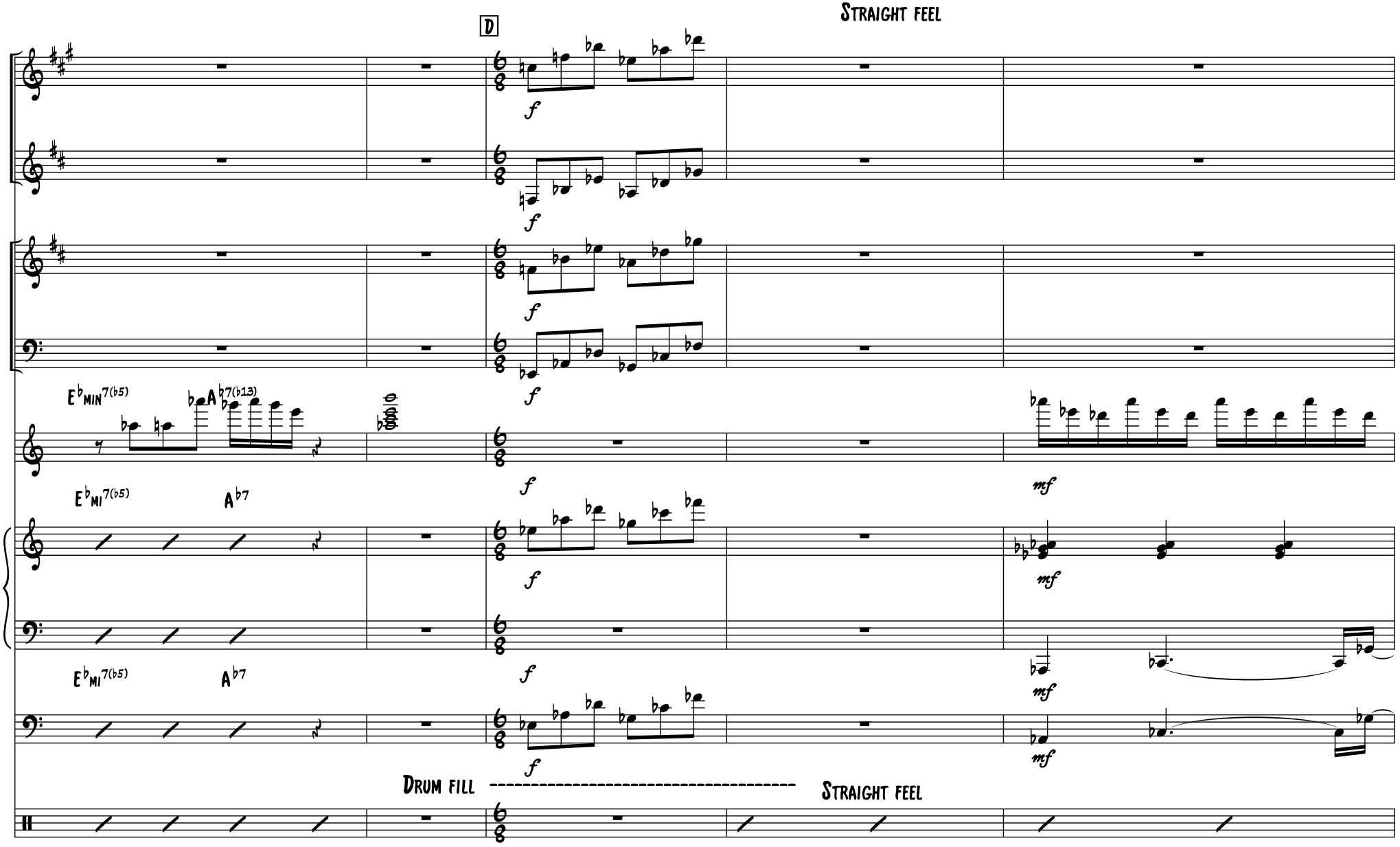

B
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
3

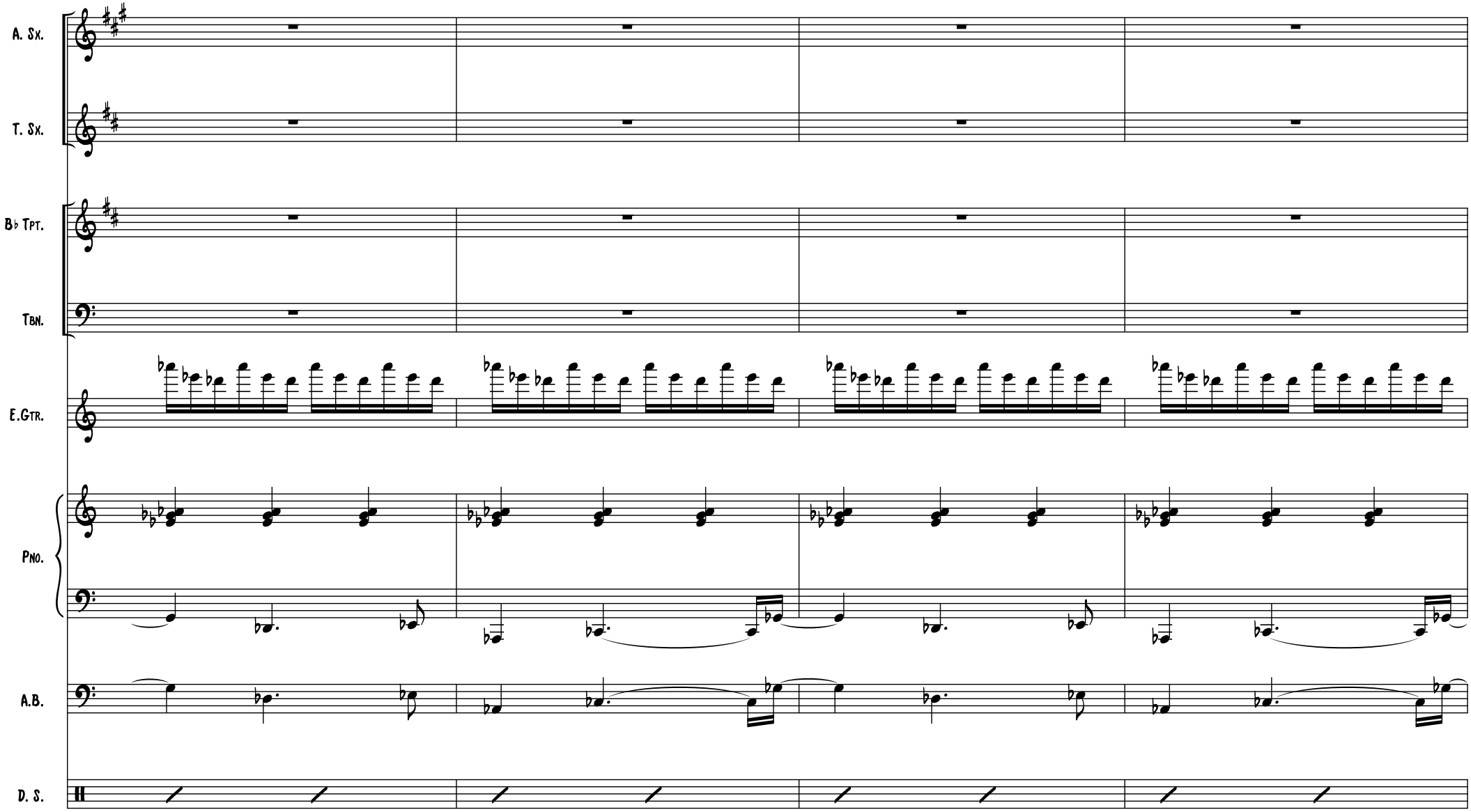

4
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
f
3
13

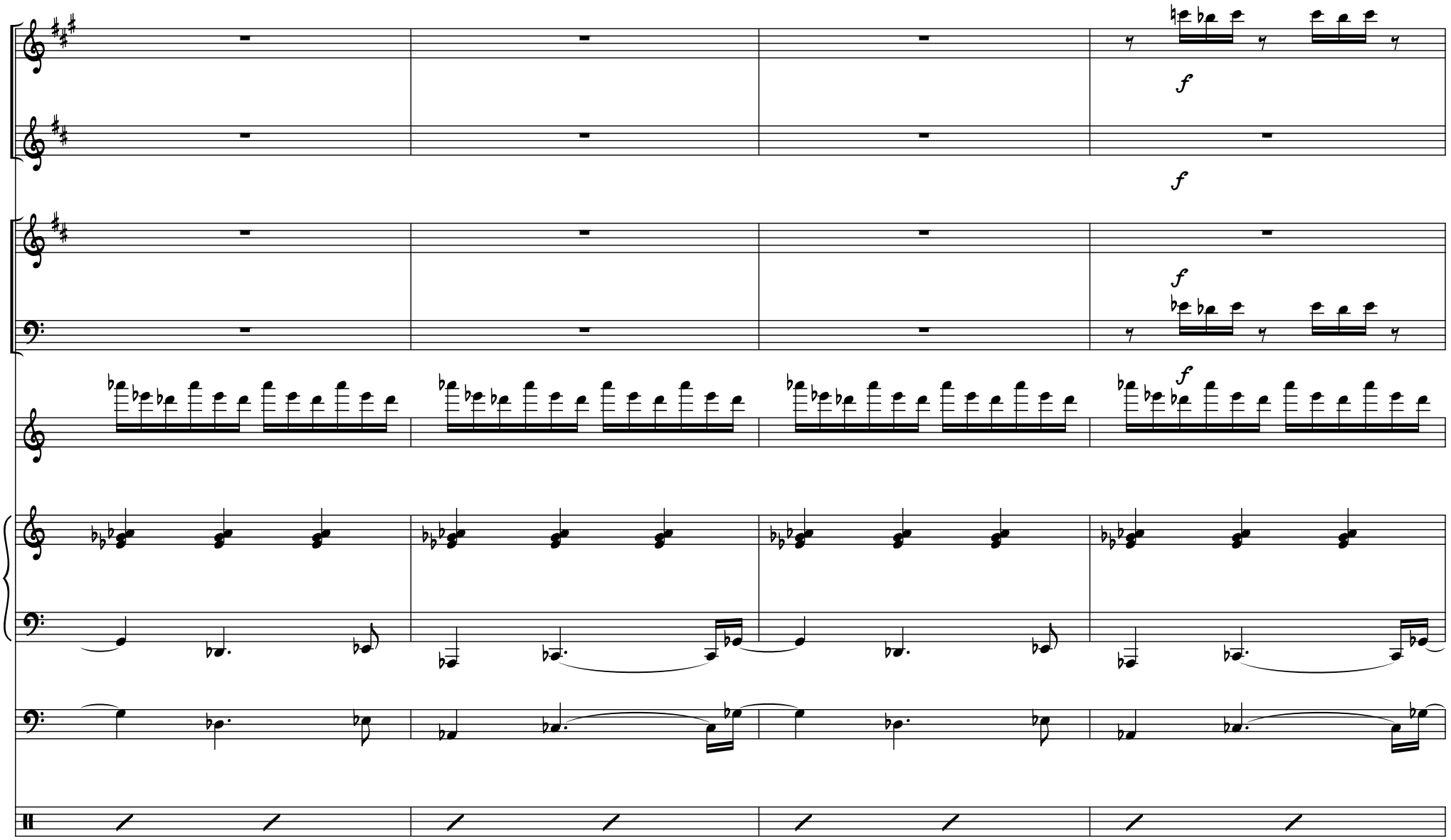

A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
f
3

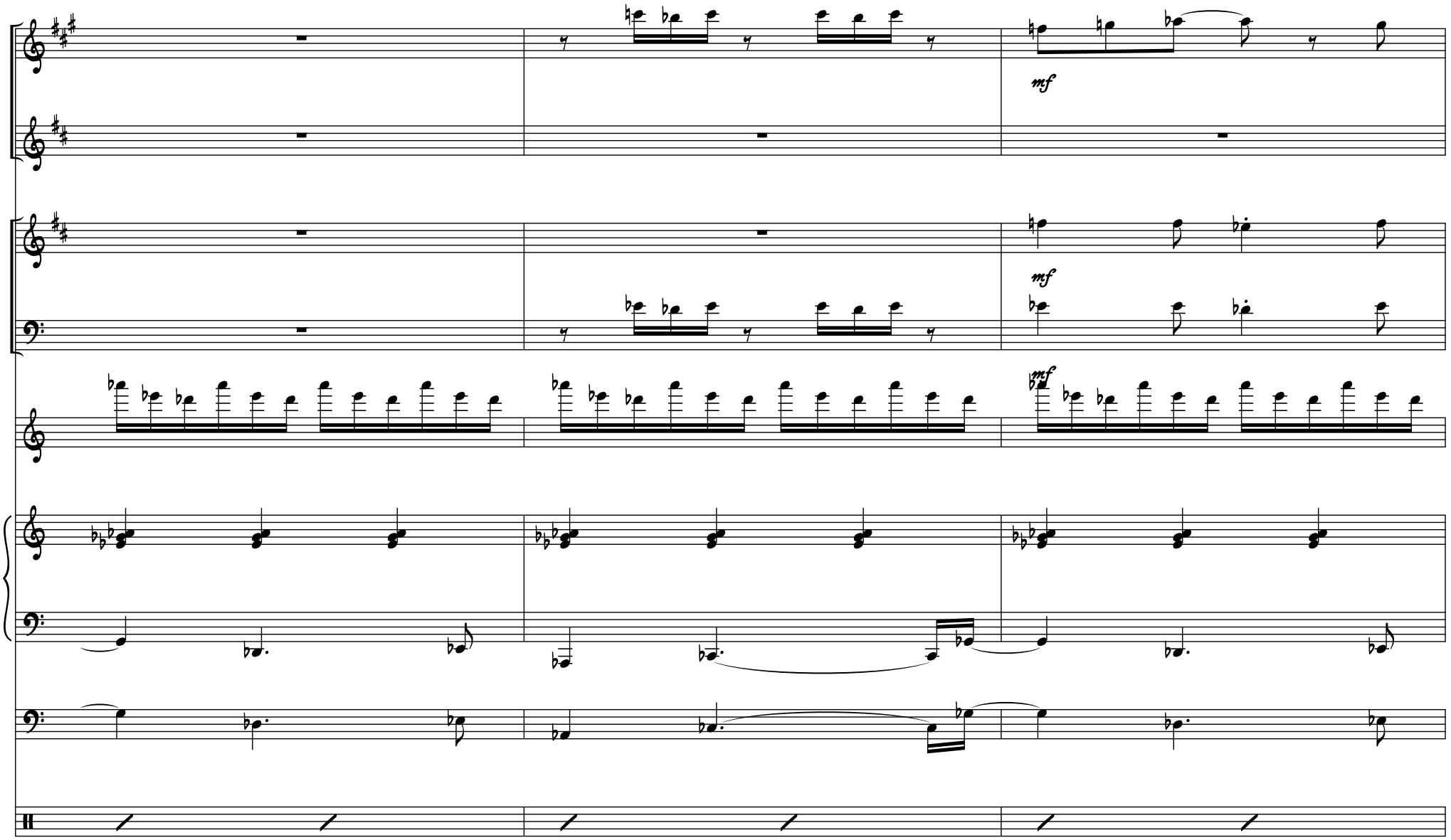

A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
f
3


C
SWING FEEL
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
WALKING BASS
SWING FEEL
25


D
Straight feel
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E♭min7(♭5)
A♭7(♭13)
E.Gtr.
E♭MI7(♭5)
A♭7
Pno.
E♭MI7(♭5)
A♭7
A.B.
Drum fill
Straight feel
D. S.
f
mf


A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.


A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
f
f
f


A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
mf
mf
45

E

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

A.B.

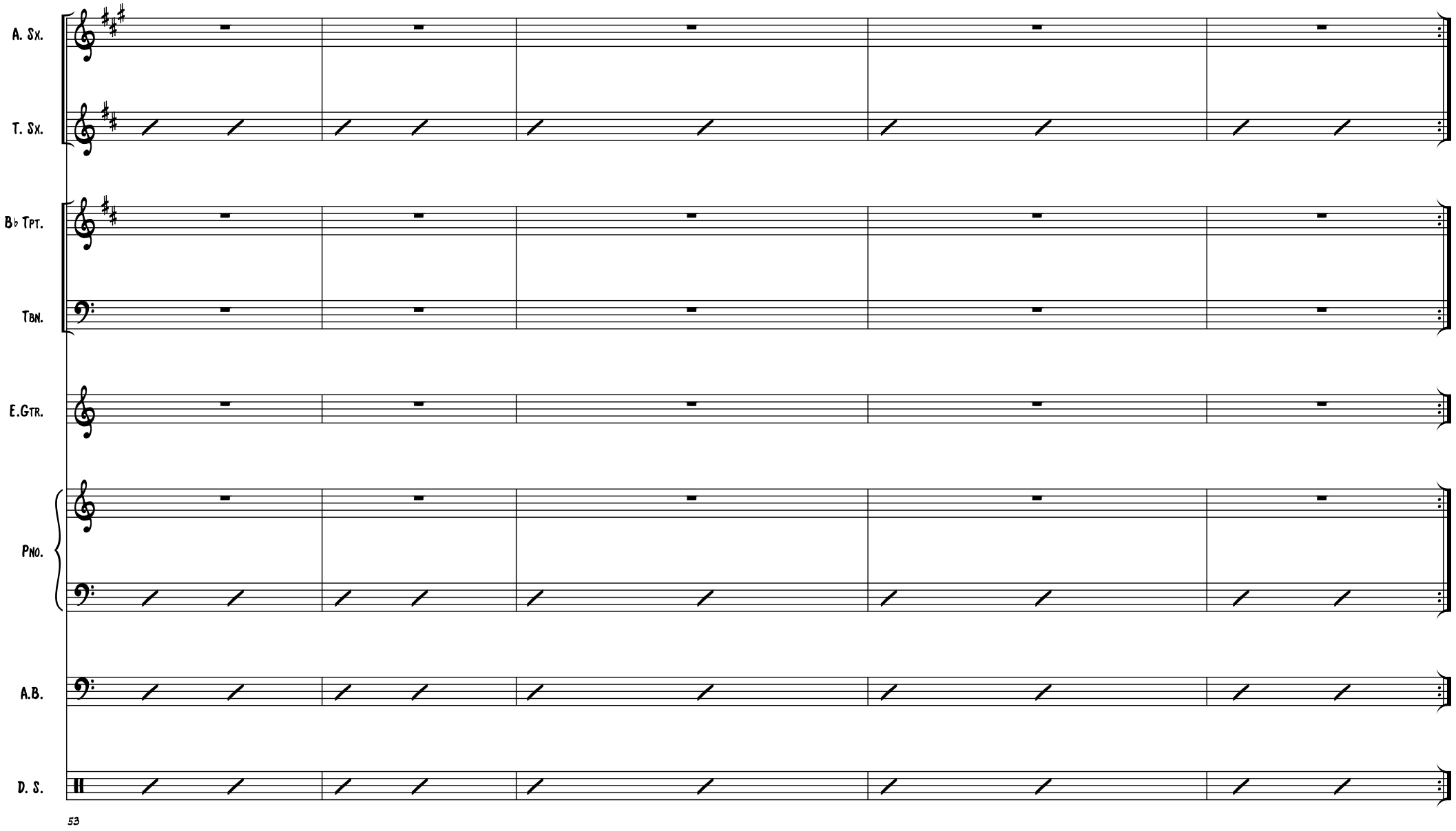
D. S.

f

Solos A Dorian

T.Sax solo

Simile


A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
53

F

A. Sx.

Solos Ab Dorian

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

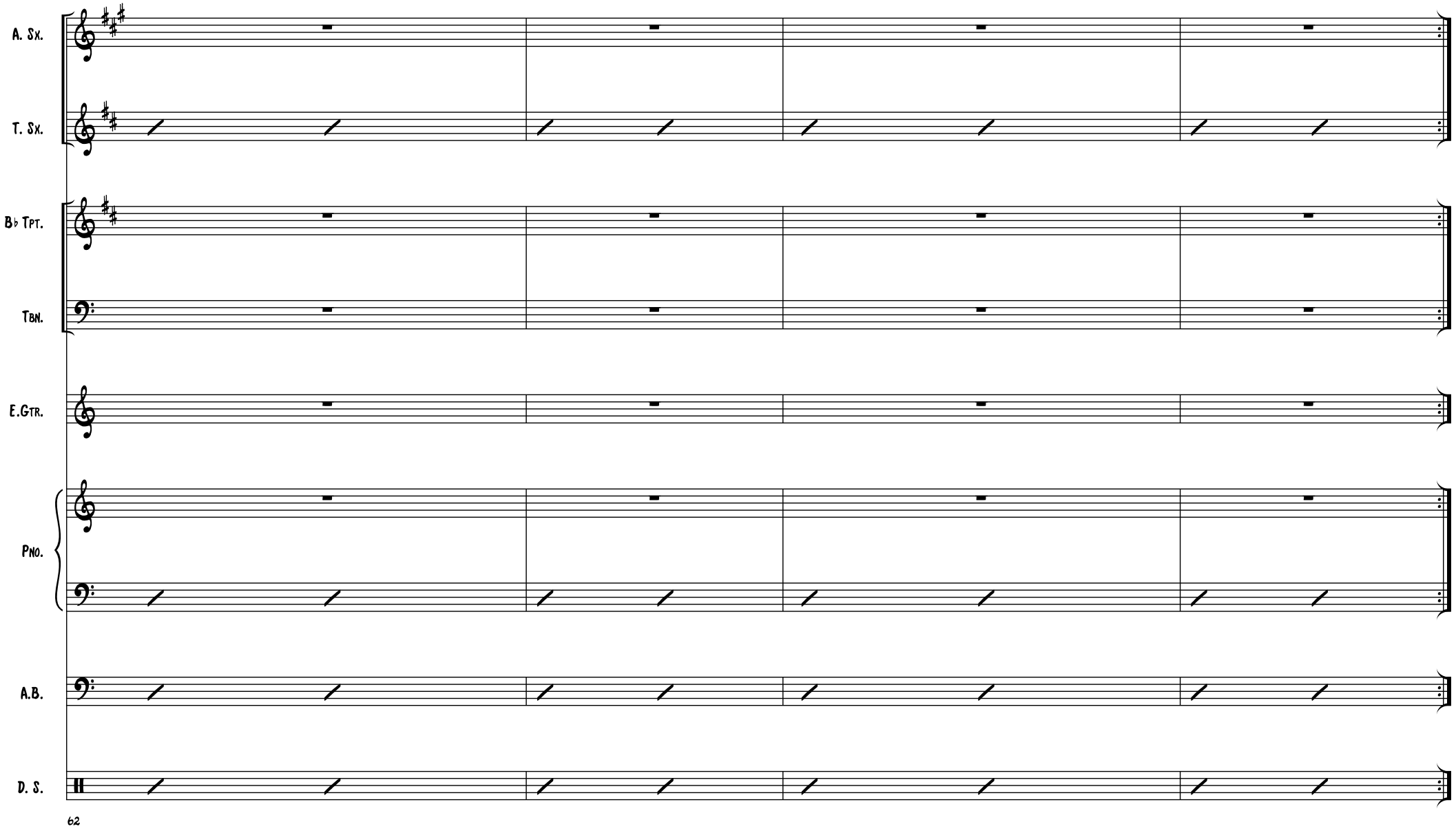
E.Gtr.

Pno.

Simile

A.B.

D. S.


A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
62

G

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

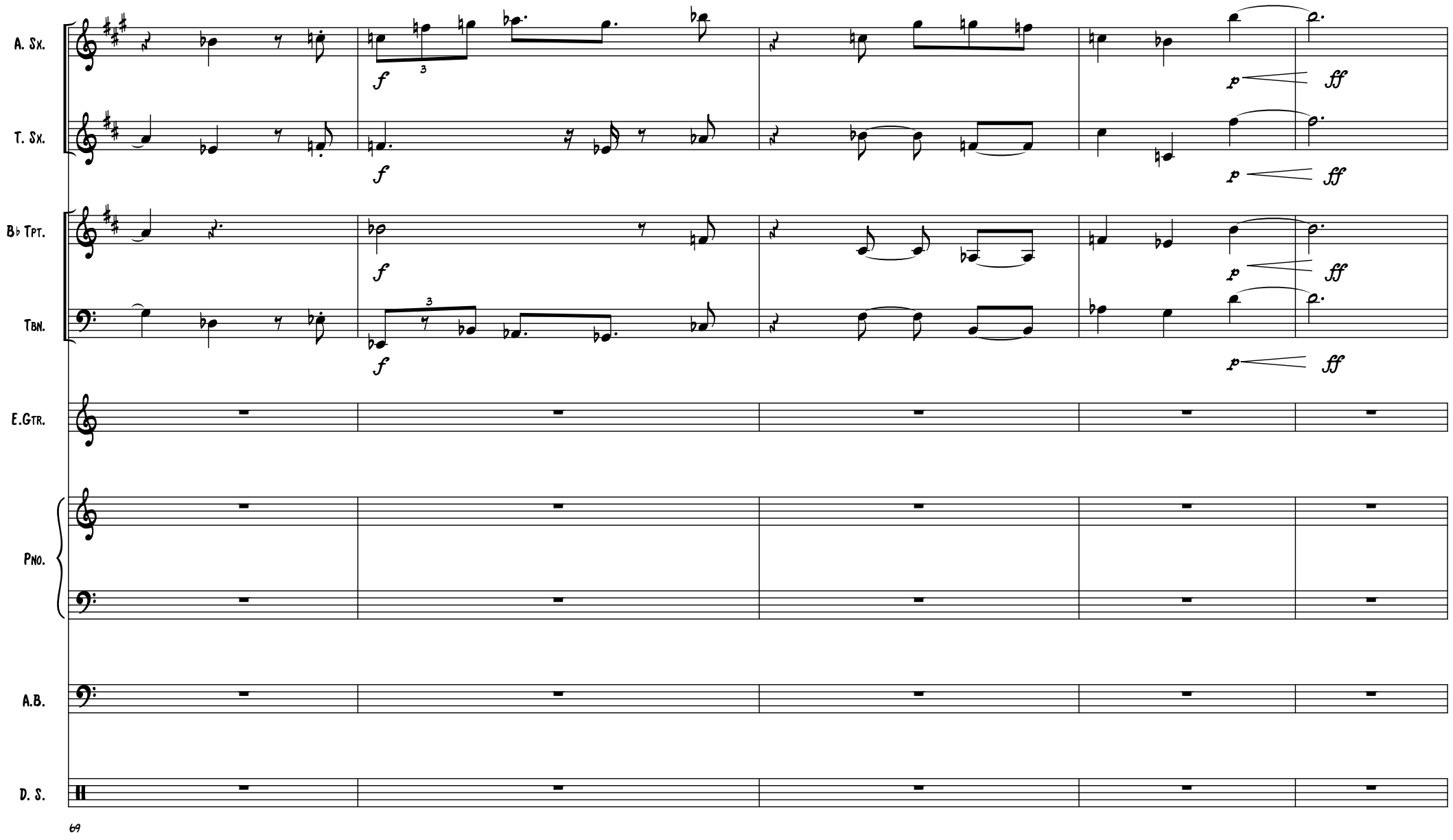
E.Gtr.

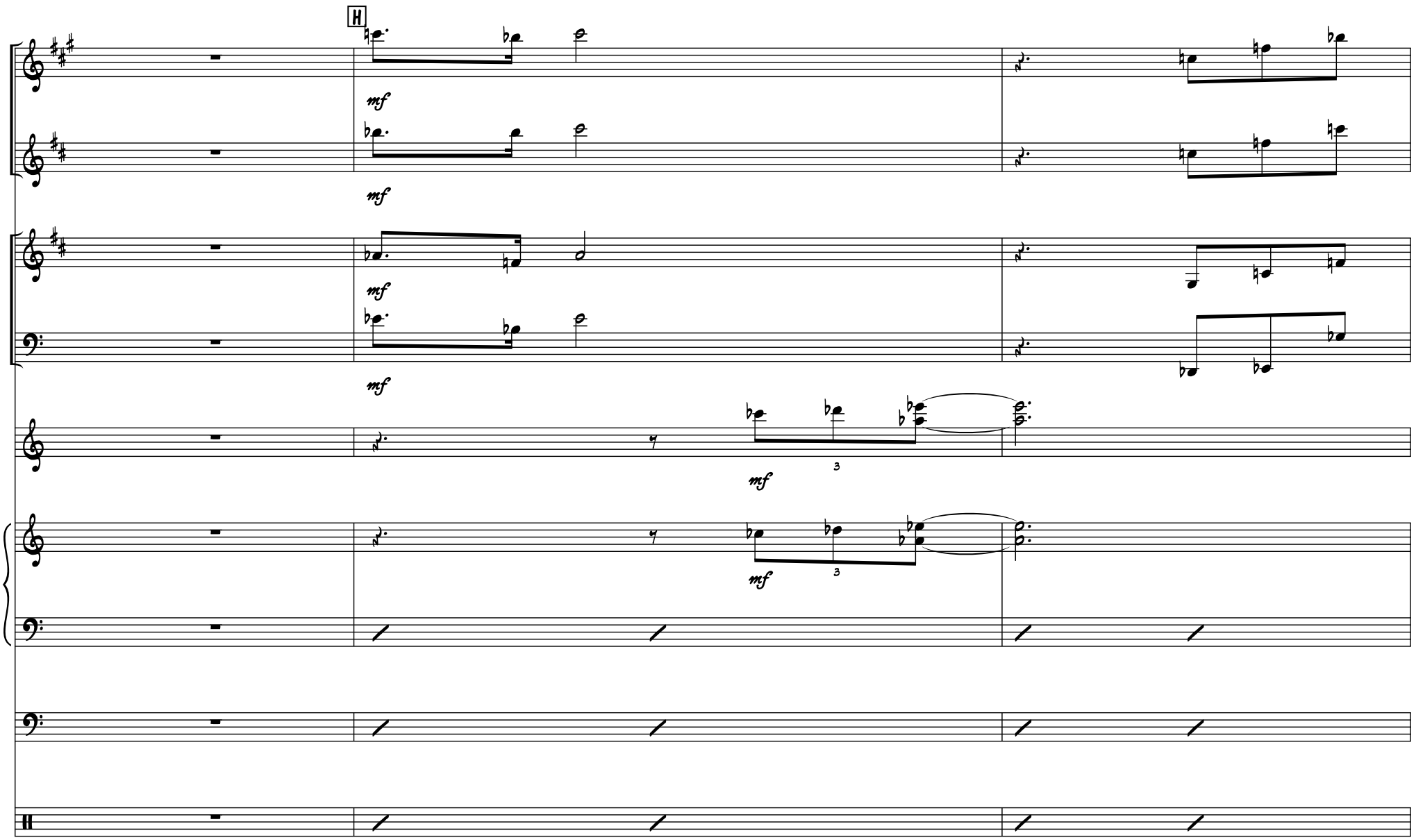
Pno.

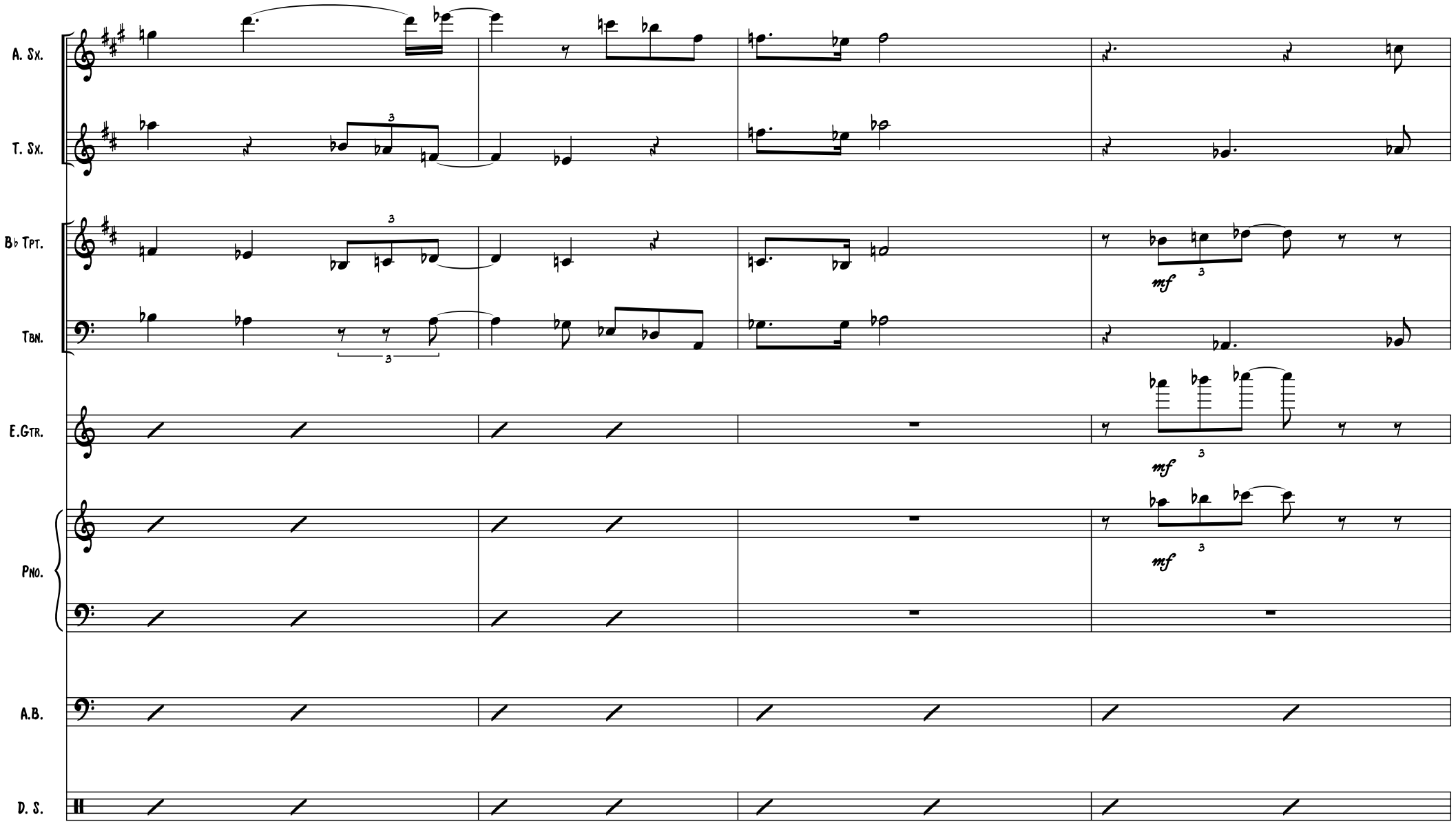
A.B.

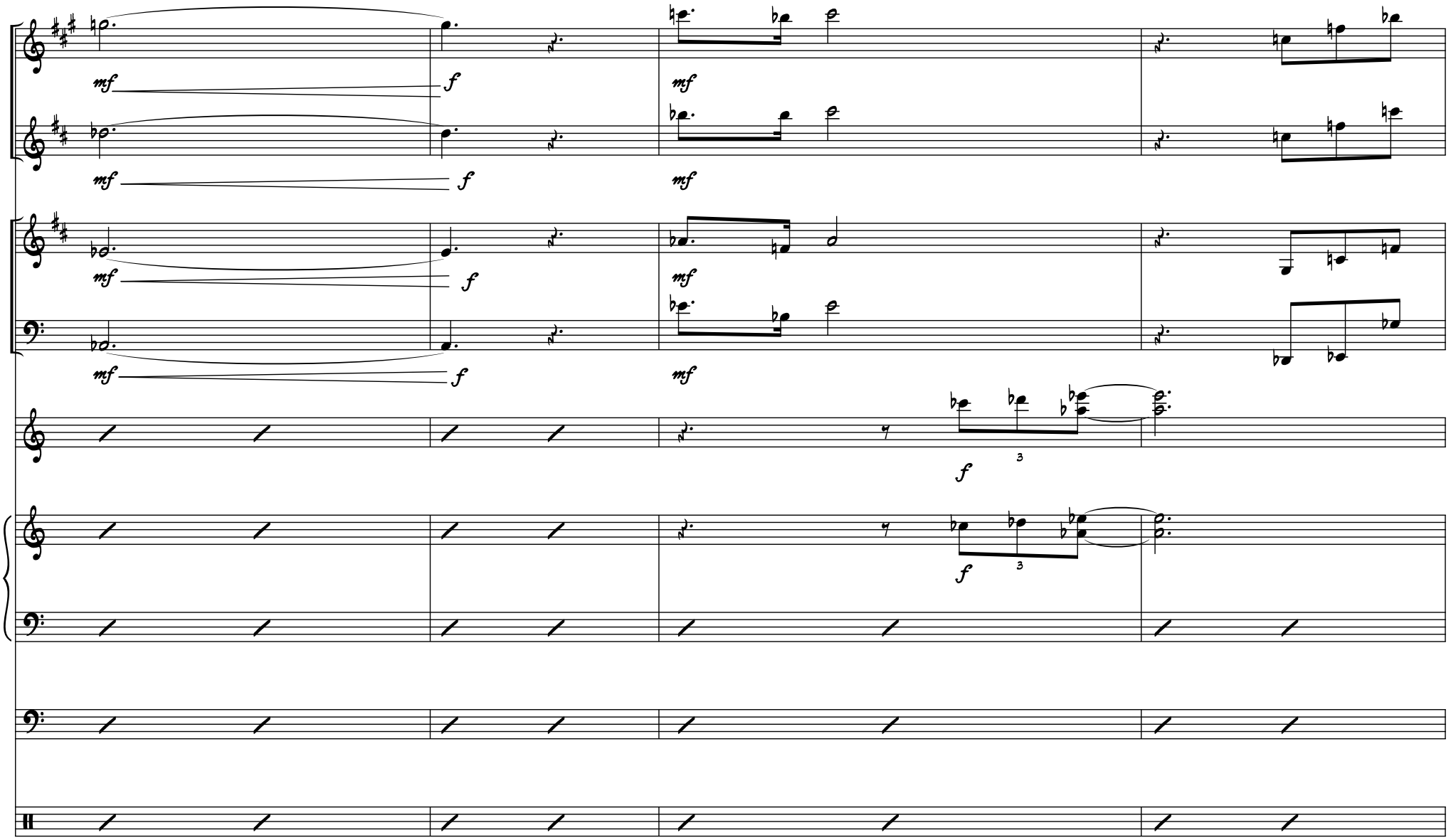
D. S.

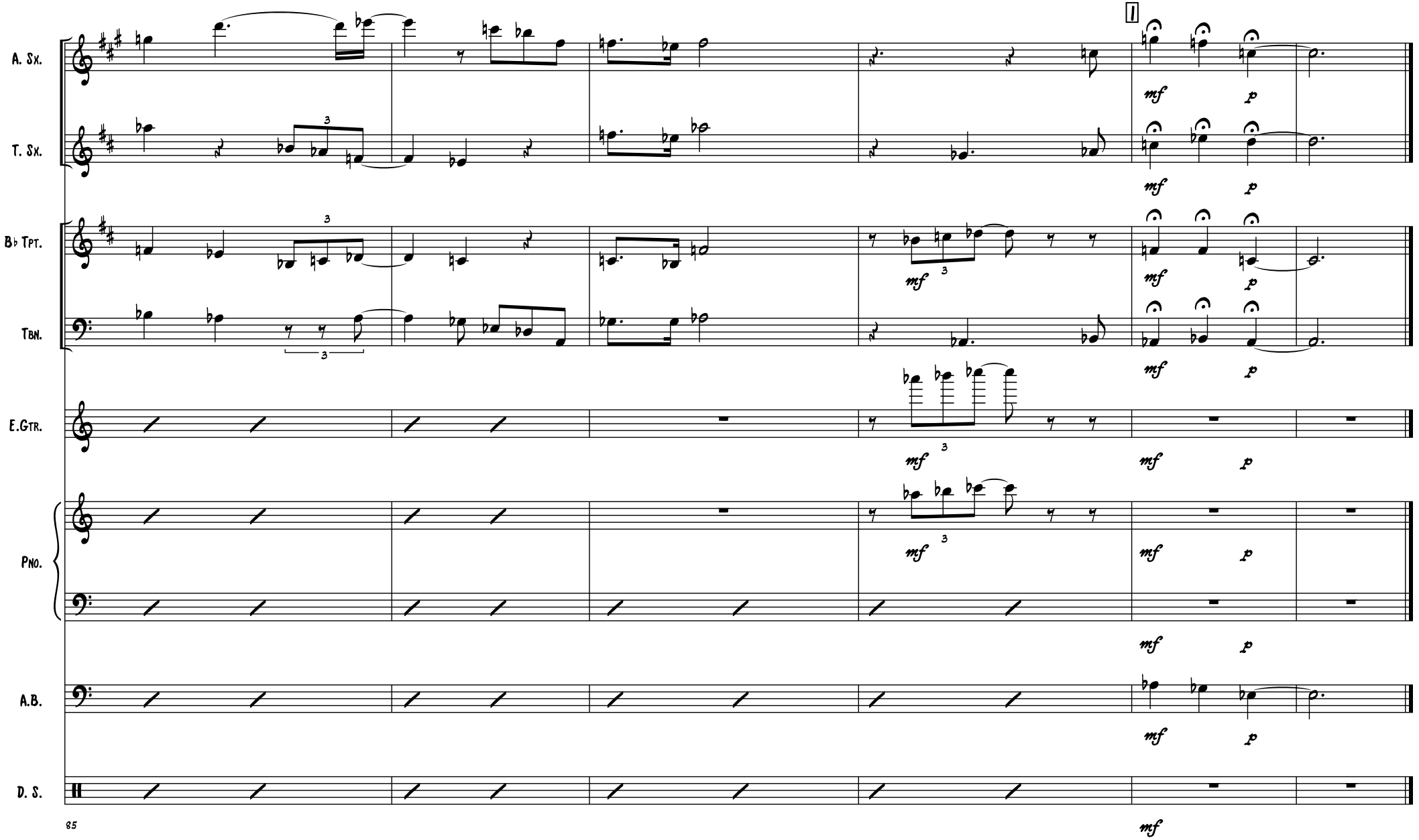
mp mf f


A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
p
ff
3
69


H
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
3


A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
mf
mf


A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
f
mf
mf
f
mf
mf
f
mf
f
3
f
3

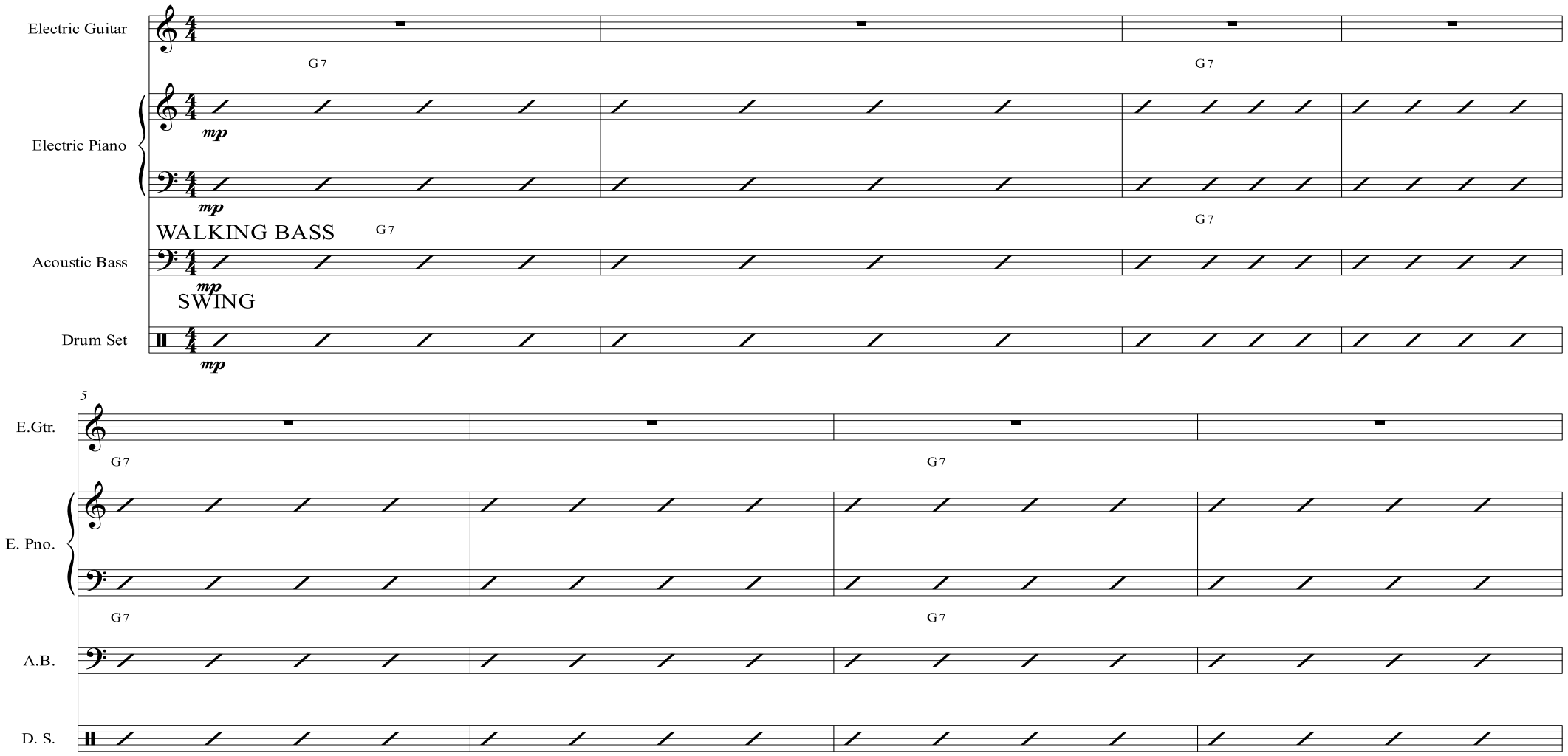

A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
1
mf
p
85

METROLOGY

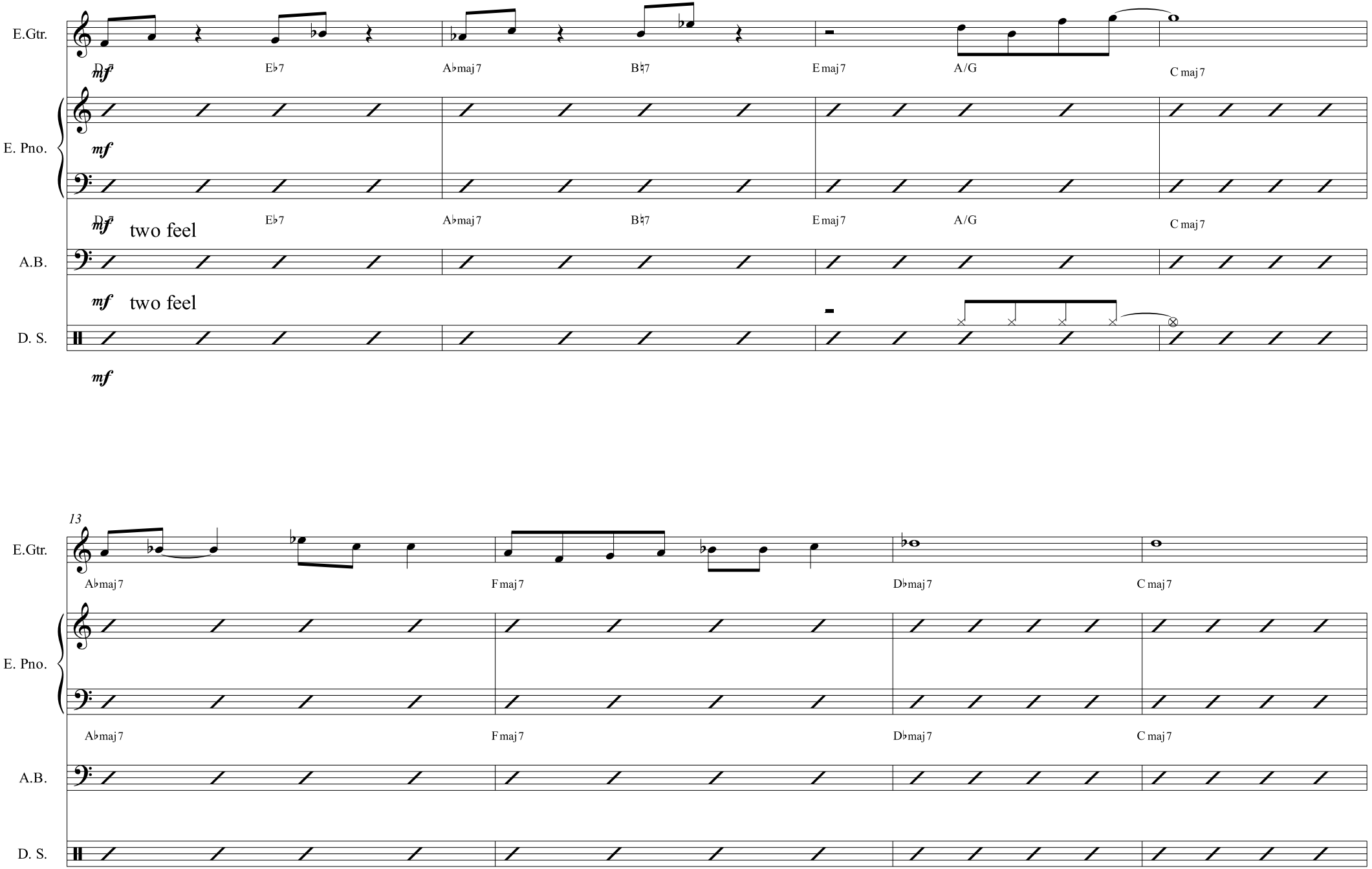
SWING

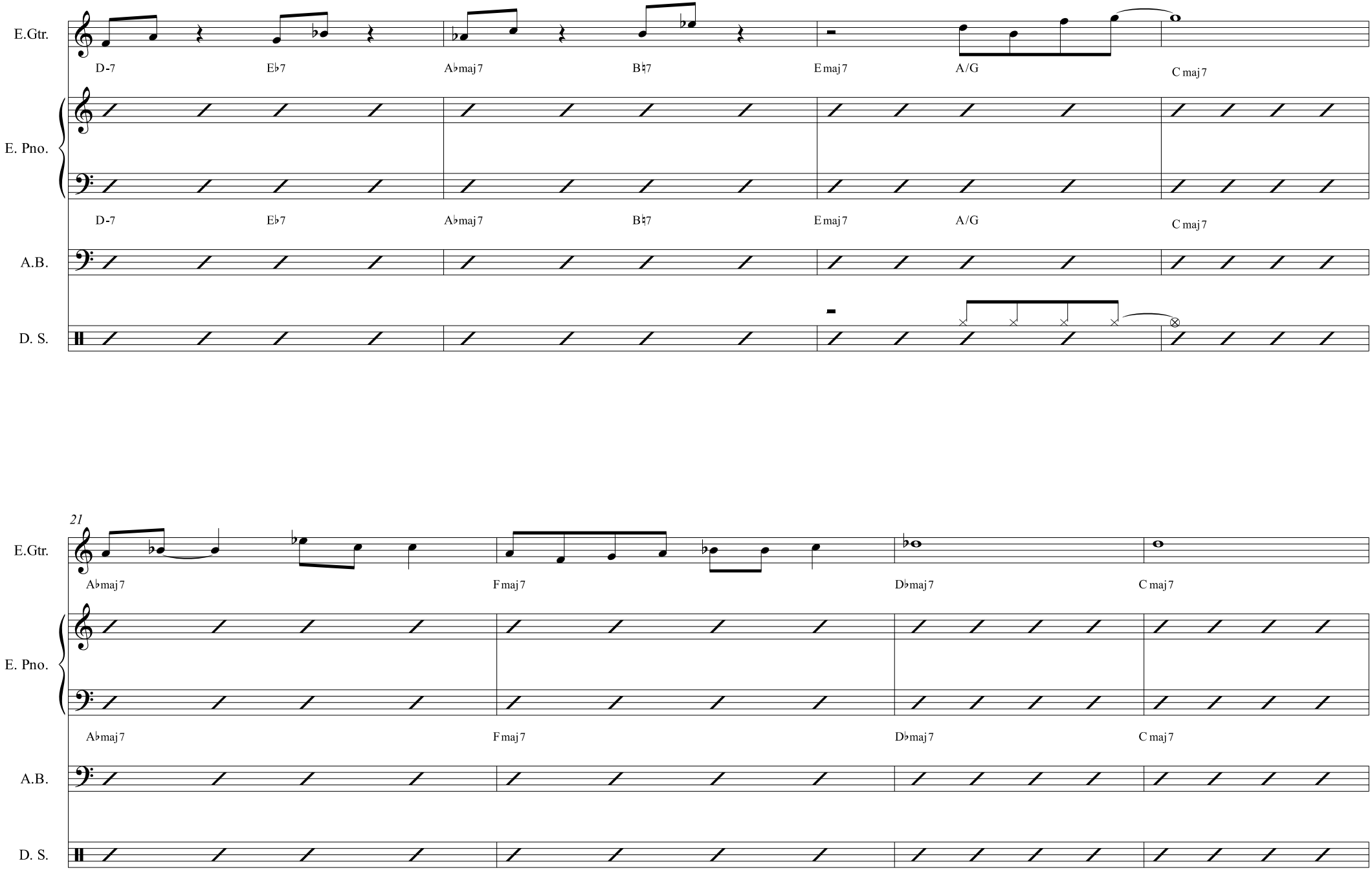
Marco Armijos Neder

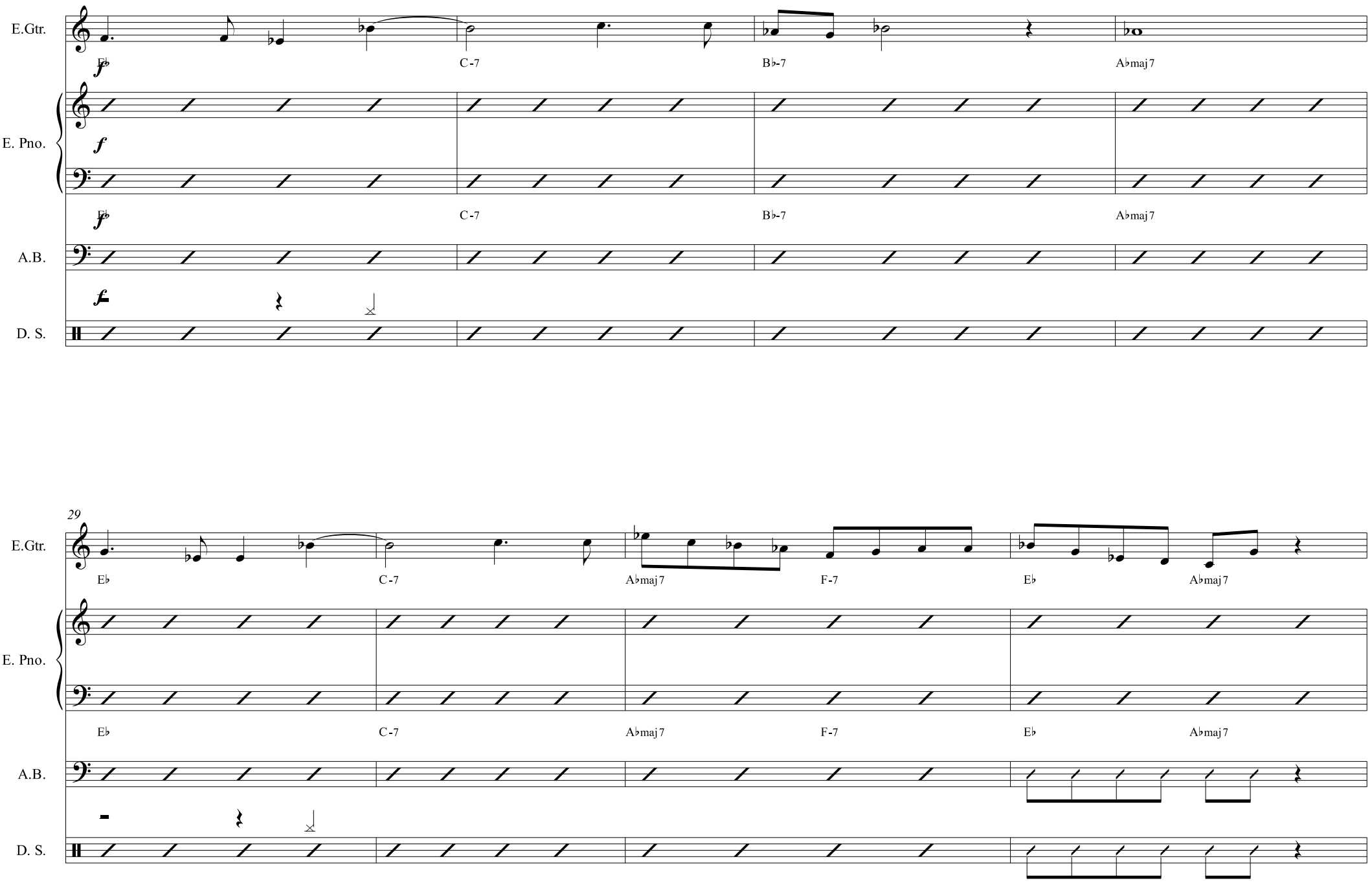
INTRO

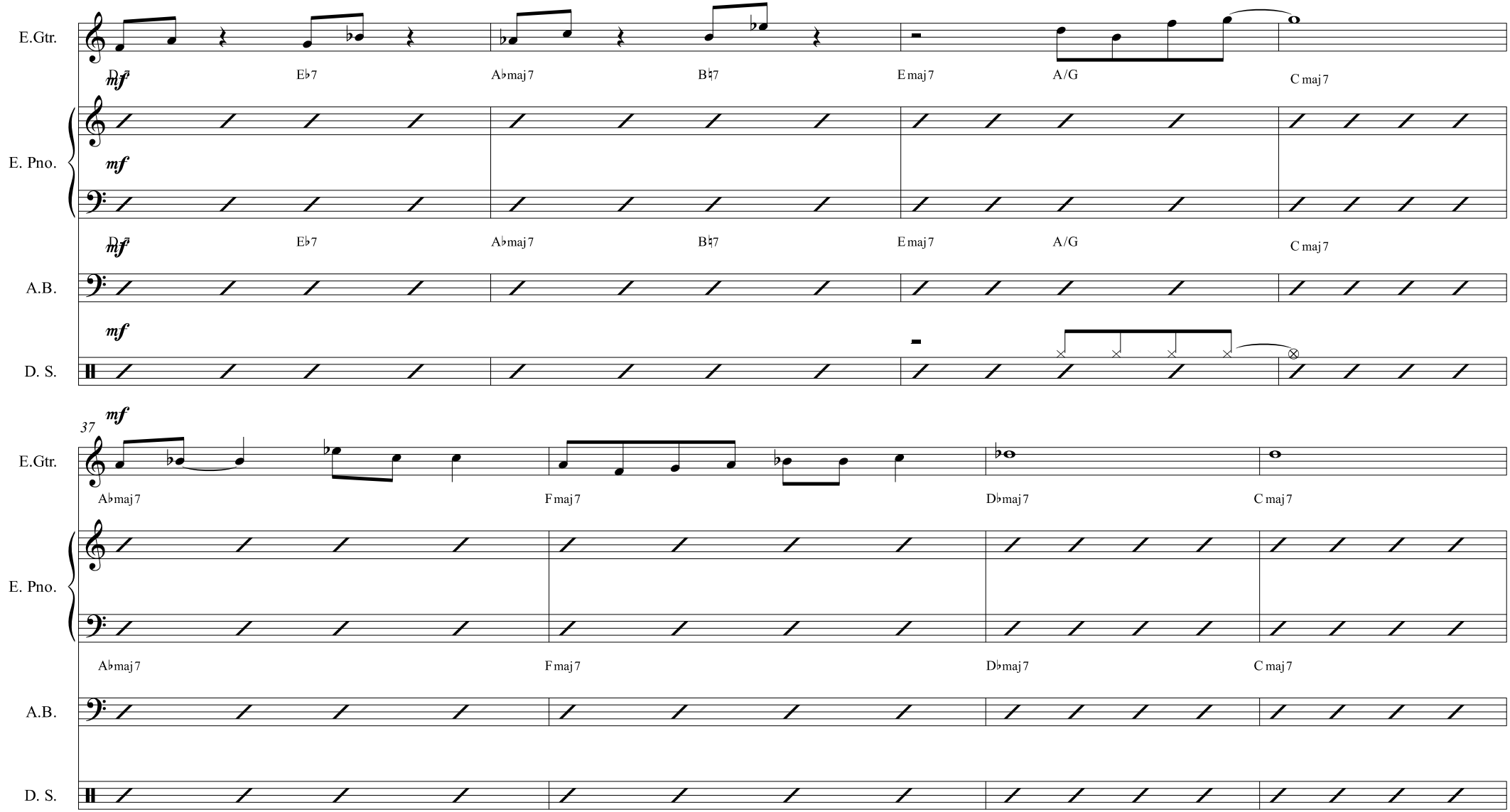


©


E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.
mf
two feel
D♭maj7
E♭7
A♭maj7
B♮7
Emaj7
A/G
C maj7
13
A♭maj7
Fmaj7
D♭maj7
C maj7


E.Gtr.
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
E maj7
A/G
C maj7
E. Pno.
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
E maj7
A/G
C maj7
A.B.
D. S.
21
E.Gtr.
A♭maj7
F maj7
D♭maj7
C maj7
E. Pno.
A♭maj7
F maj7
D♭maj7
C maj7
A.B.
D. S.


E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.
E♭
C-7
B♭-7
A♭maj7
29
F-7


E.Gtr.
mf
D♭
E♭7
A♭maj7
B♮7
E maj7
A/G
C maj7
E. Pno.
mf
D♭
E♭7
A♭maj7
B♮7
E maj7
A/G
C maj7
A.B.
mf
D. S.
37
mf
E.Gtr.
A♭maj7
F maj7
D♭maj7
C maj7
E. Pno.
A♭maj7
F maj7
D♭maj7
C maj7
A.B.
D. S.

F

PIANO SOLO

6

D-7 E♭7 A♭maj7 B♮7 Emaj7 A/G Cmaj7

E.Gtr.

D-7 E♭7 A♭maj7 B♮7 Emaj7 A/G Cmaj7

SOLO

E. Pno.

D-7 E♭7 A♭maj7 B♮7 Emaj7 A/G Cmaj7

A.B.

D. S.

45

A♭maj7 Fmaj7 D♭maj7 Cmaj7

E.Gtr.

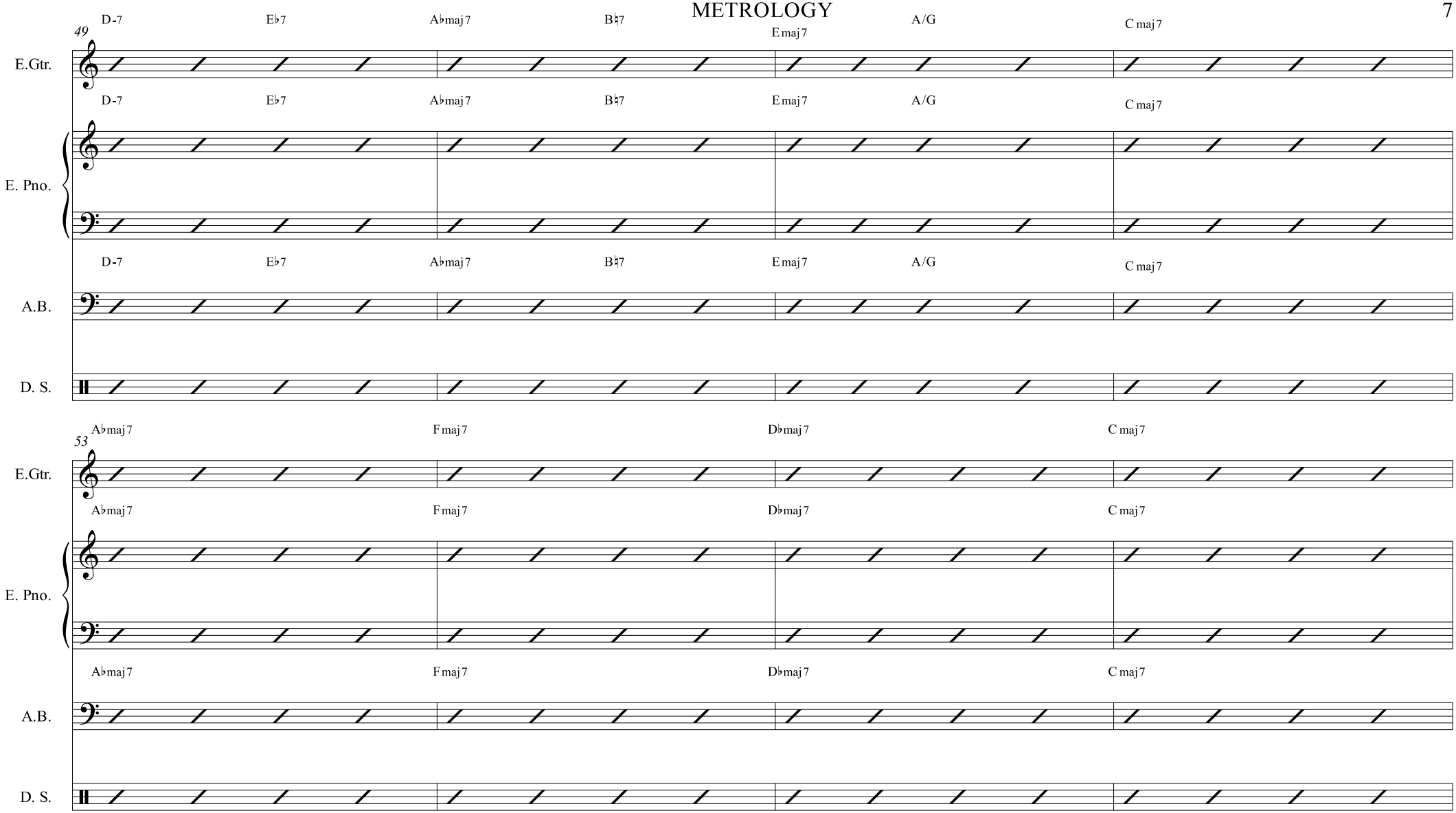
A♭maj7 Fmaj7 D♭maj7 Cmaj7

E. Pno.

A♭maj7 Fmaj7 D♭maj7 Cmaj7

A.B.

D. S.


49
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
E maj7
A/G
C maj7
E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.
53
A♭maj7
F maj7
D♭maj7
C maj7

METROLOGY

57

E♭ C-7 B♭-7 A♭maj7

E.Gtr.

E♭ C-7 B♭-7 A♭maj7

E. Pno.

E♭ C-7 B♭-7 A♭maj7

A.B.

D. S.

61

E♭ C-7 A♭maj7 F-7 E♭ A♭maj7

E.Gtr.

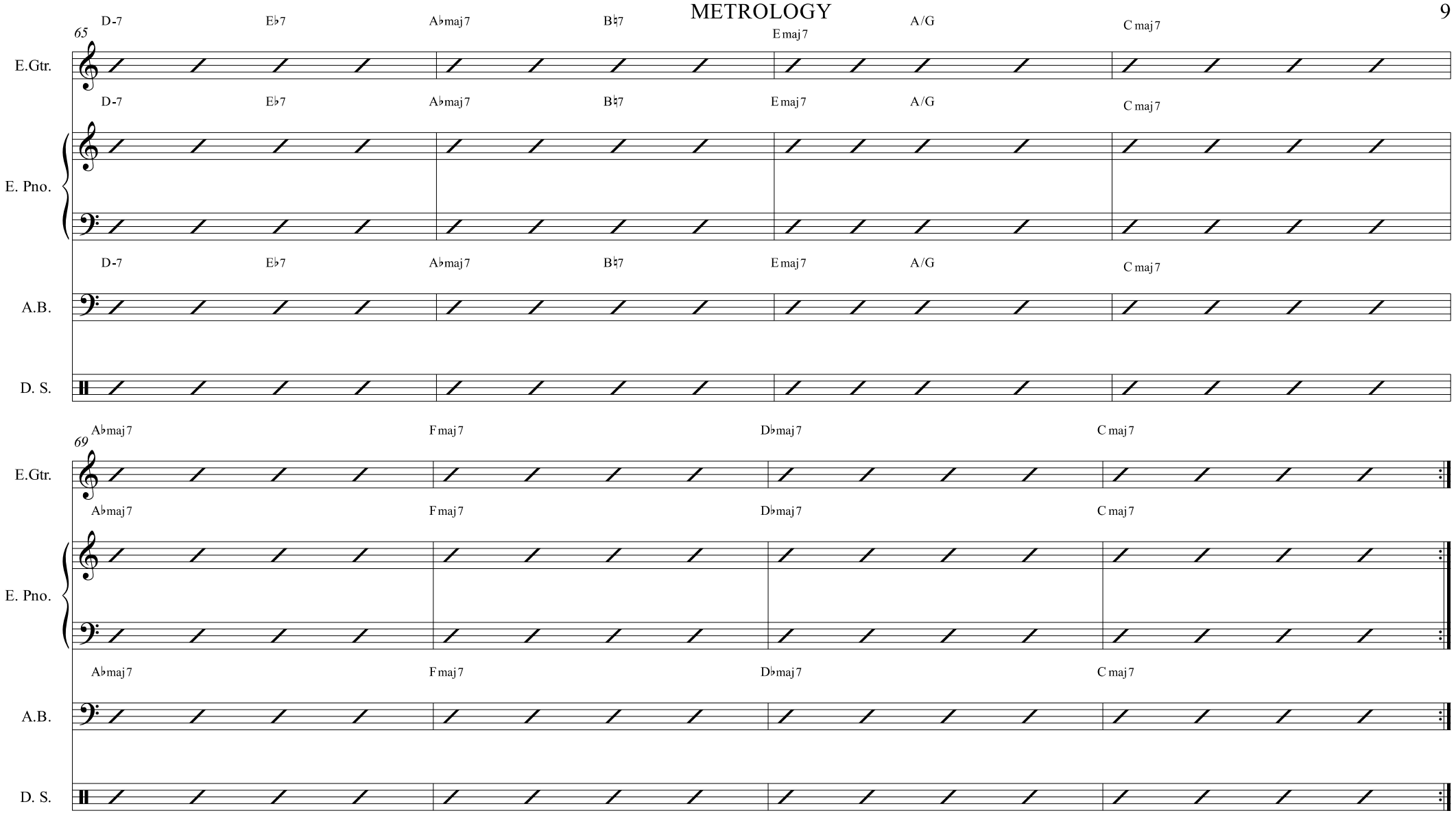
E♭ C-7 A♭maj7 F-7 E♭ A♭maj7

E. Pno.

E♭ C-7 A♭maj7 F-7 E♭ A♭maj7

A.B.

D. S.


65
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
E maj7
A/G
C maj7
E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.
69
A♭maj7
F maj7
D♭maj7
C maj7

G

10 GUITAR SOLO

SOLO

E.Gtr.

D-7 E♭7 A♭maj7 B♮7 E maj7 A/G C maj7

E. Pno.

D-7 E♭7 A♭maj7 B♮7 E maj7 A/G C maj7

A.B.

D-7 E♭7 A♭maj7 B♮7 E maj7 A/G C maj7

D. S.

77

E.Gtr.

A♭maj7 F maj7 D♭maj7 C maj7

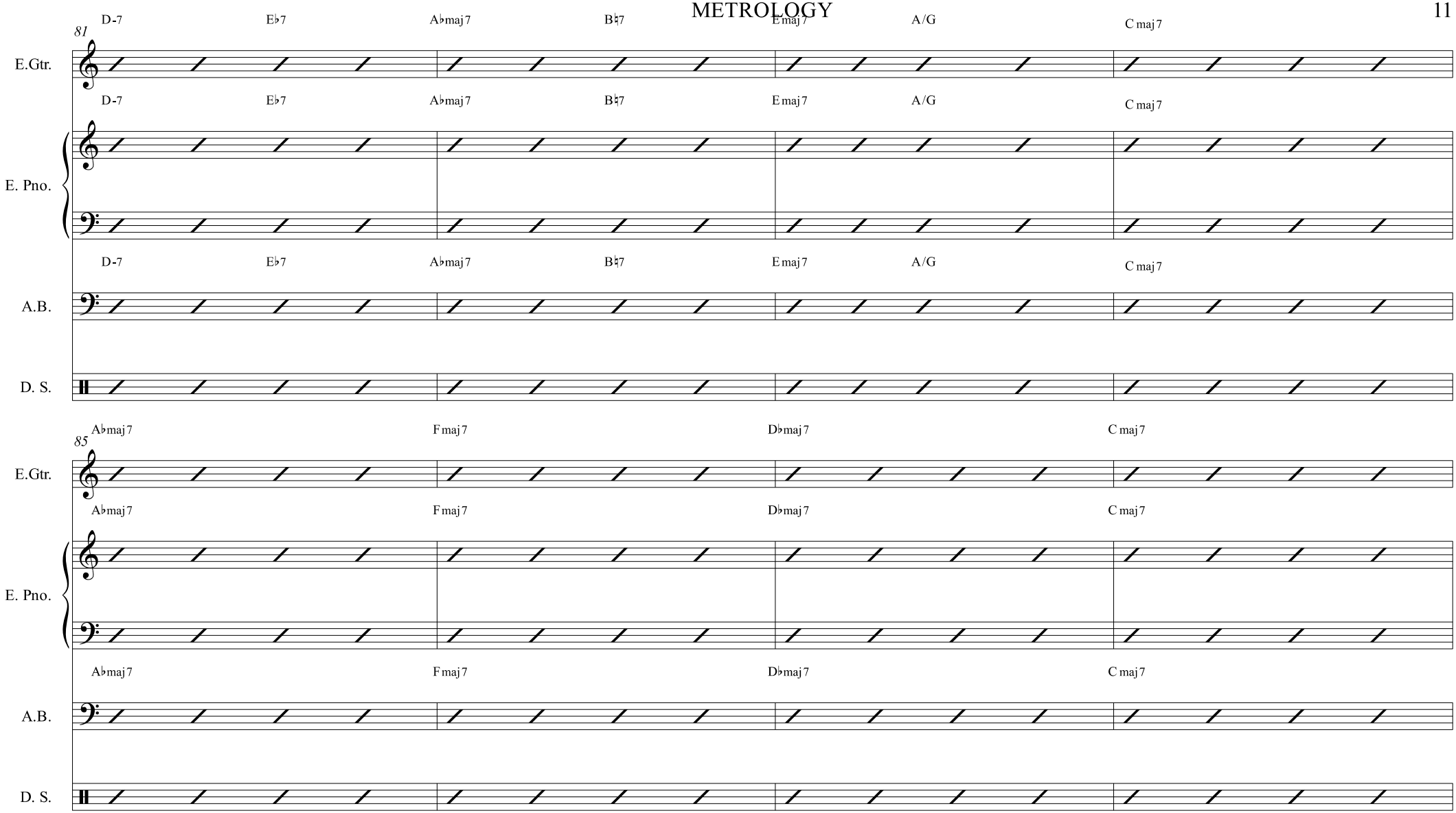
E. Pno.

A♭maj7 F maj7 D♭maj7 C maj7

A.B.

A♭maj7 F maj7 D♭maj7 C maj7

D. S.


81
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
E maj7
A/G
C maj7
E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.
85
A♭maj7
F maj7
D♭maj7
C maj7

METROLOGY

89

E♭ C-7 B♭-7 A♭maj7

E.Gtr.

E♭ C-7 B♭-7 A♭maj7

E. Pno.

E♭ C-7 B♭-7 A♭maj7

A.B.

D. S.

93

E♭ C-7 A♭maj7 F-7 E♭ A♭maj7

E.Gtr.

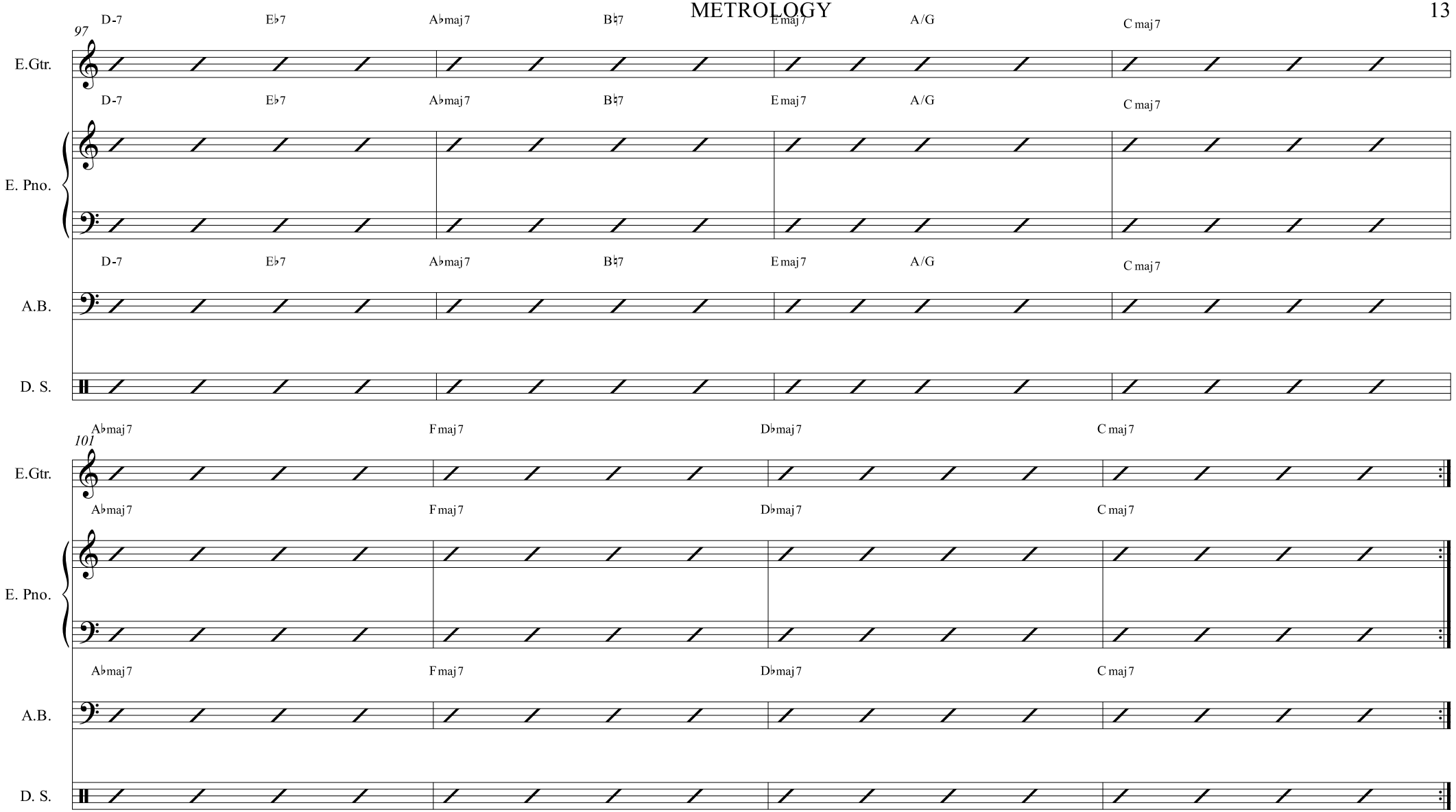
E♭ C-7 A♭maj7 F-7 E♭ A♭maj7

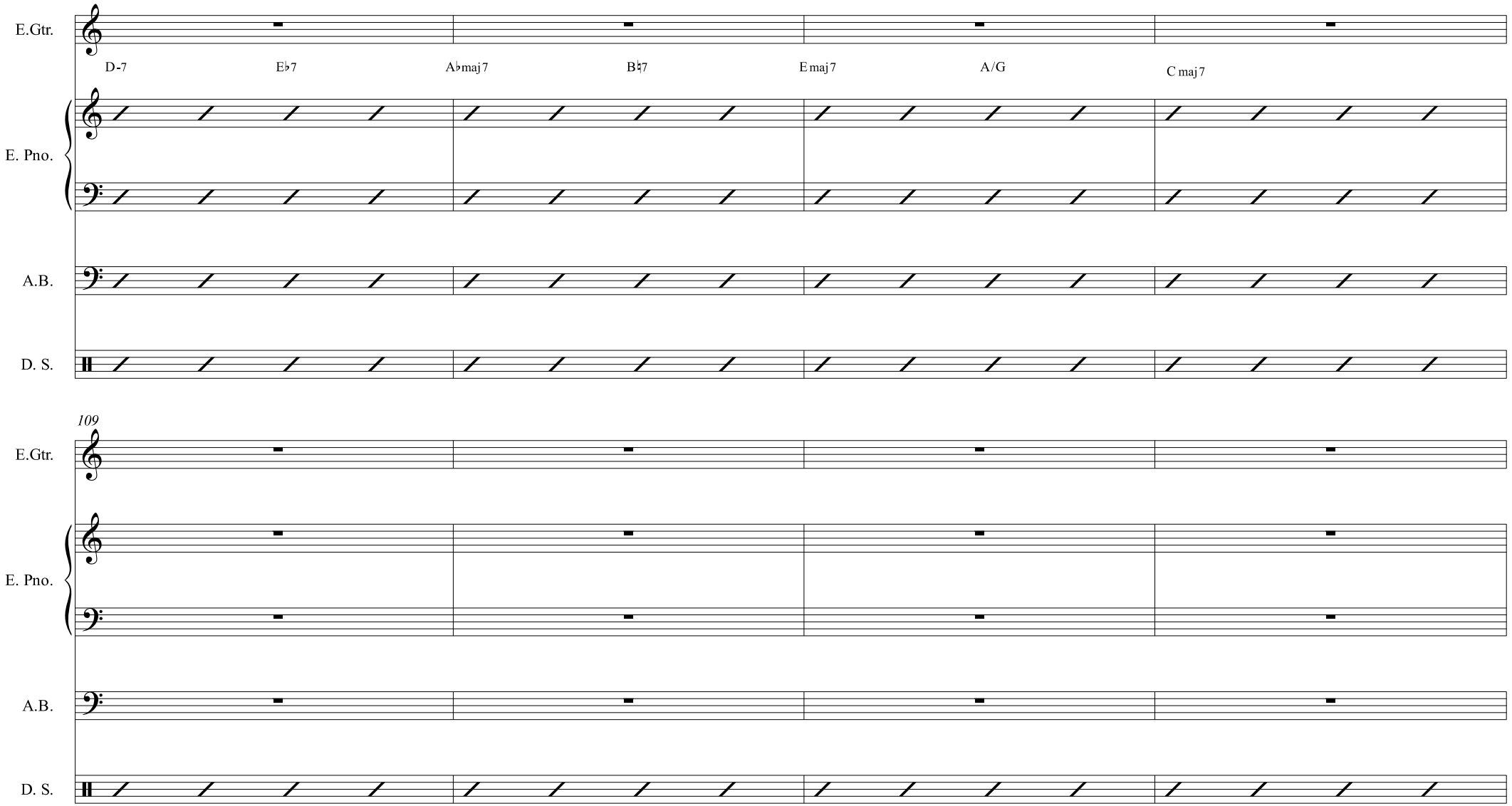
E. Pno.

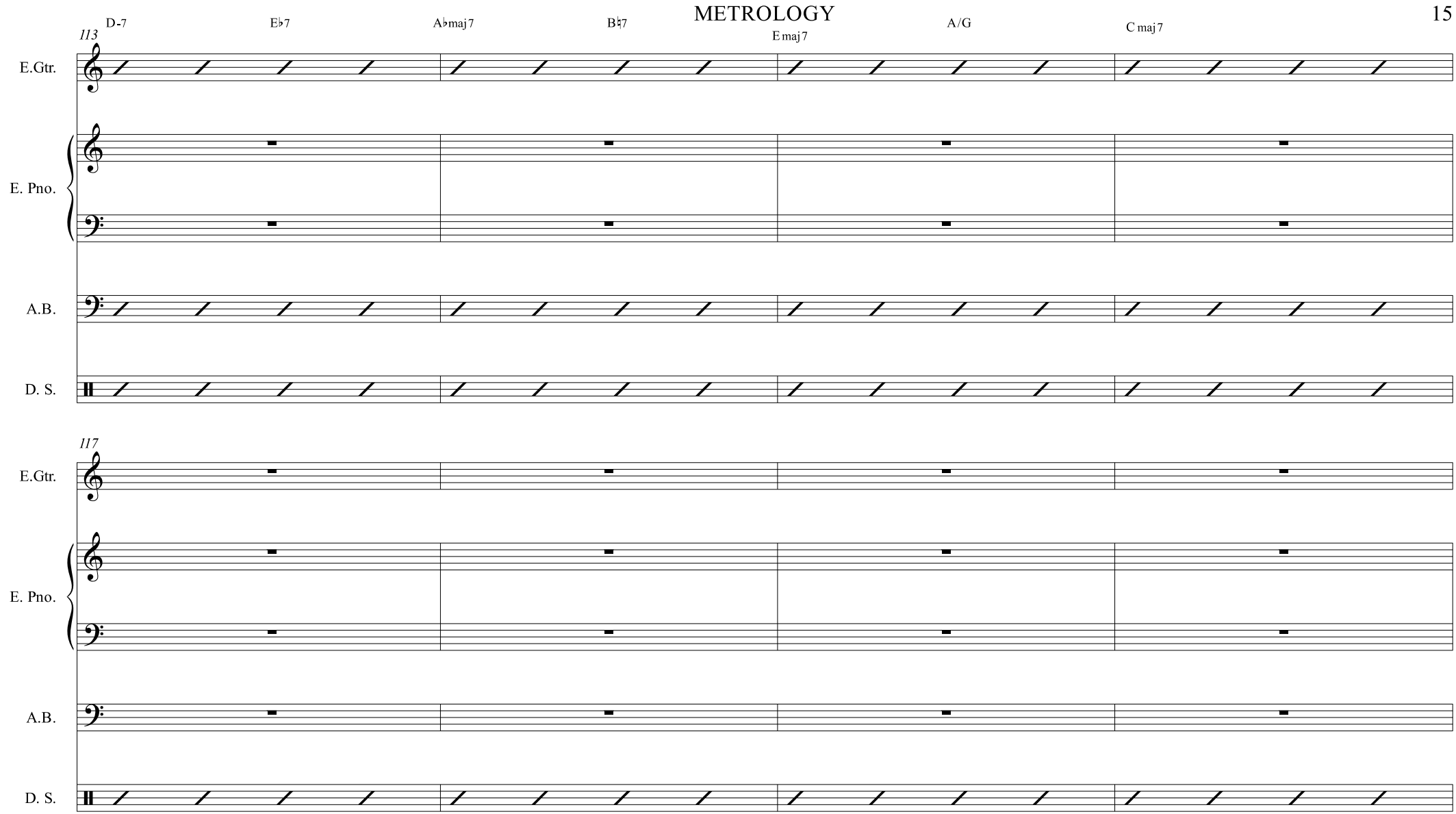
E♭ C-7 A♭maj7 F-7 E♭ A♭maj7

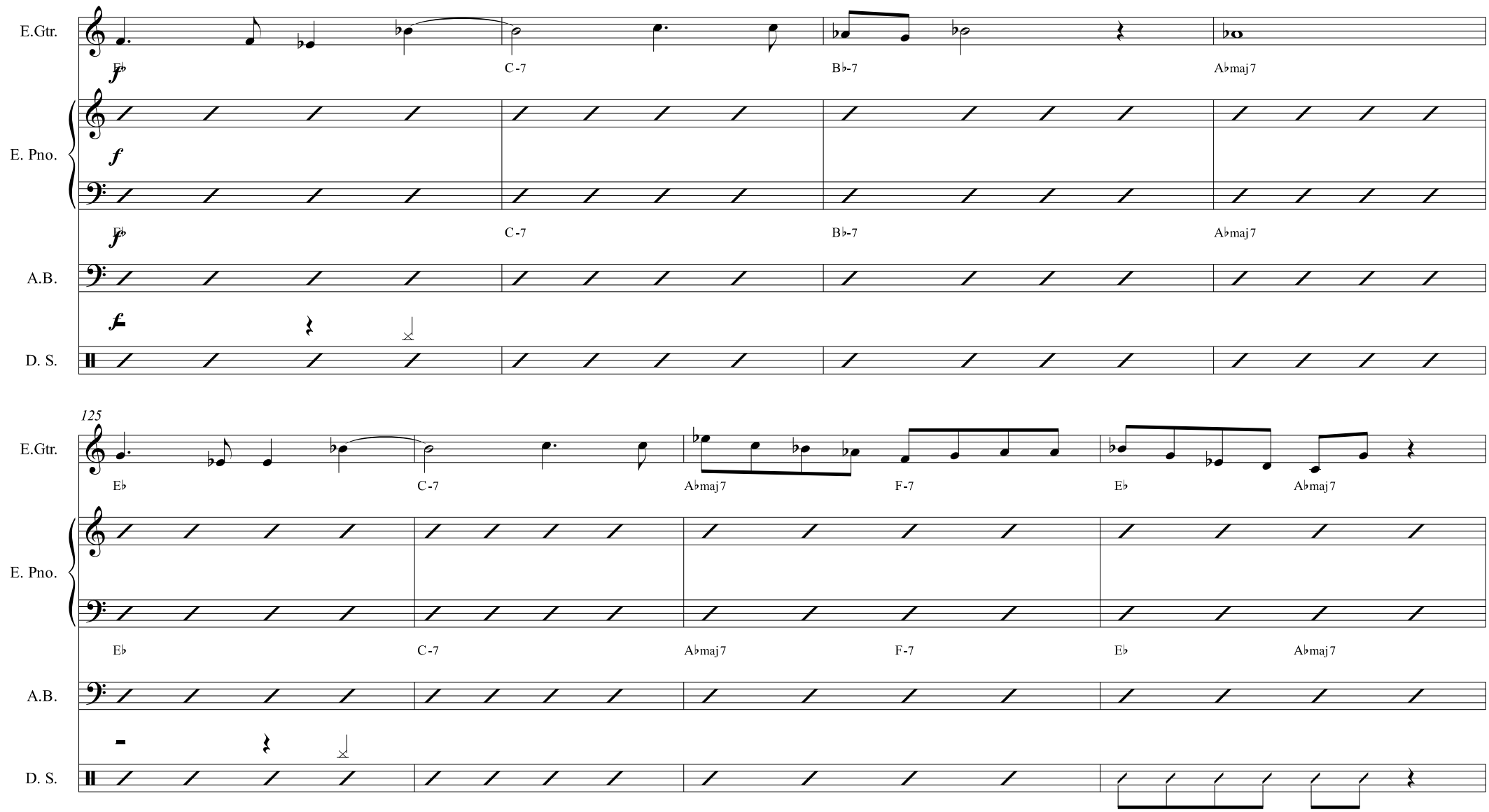
A.B.

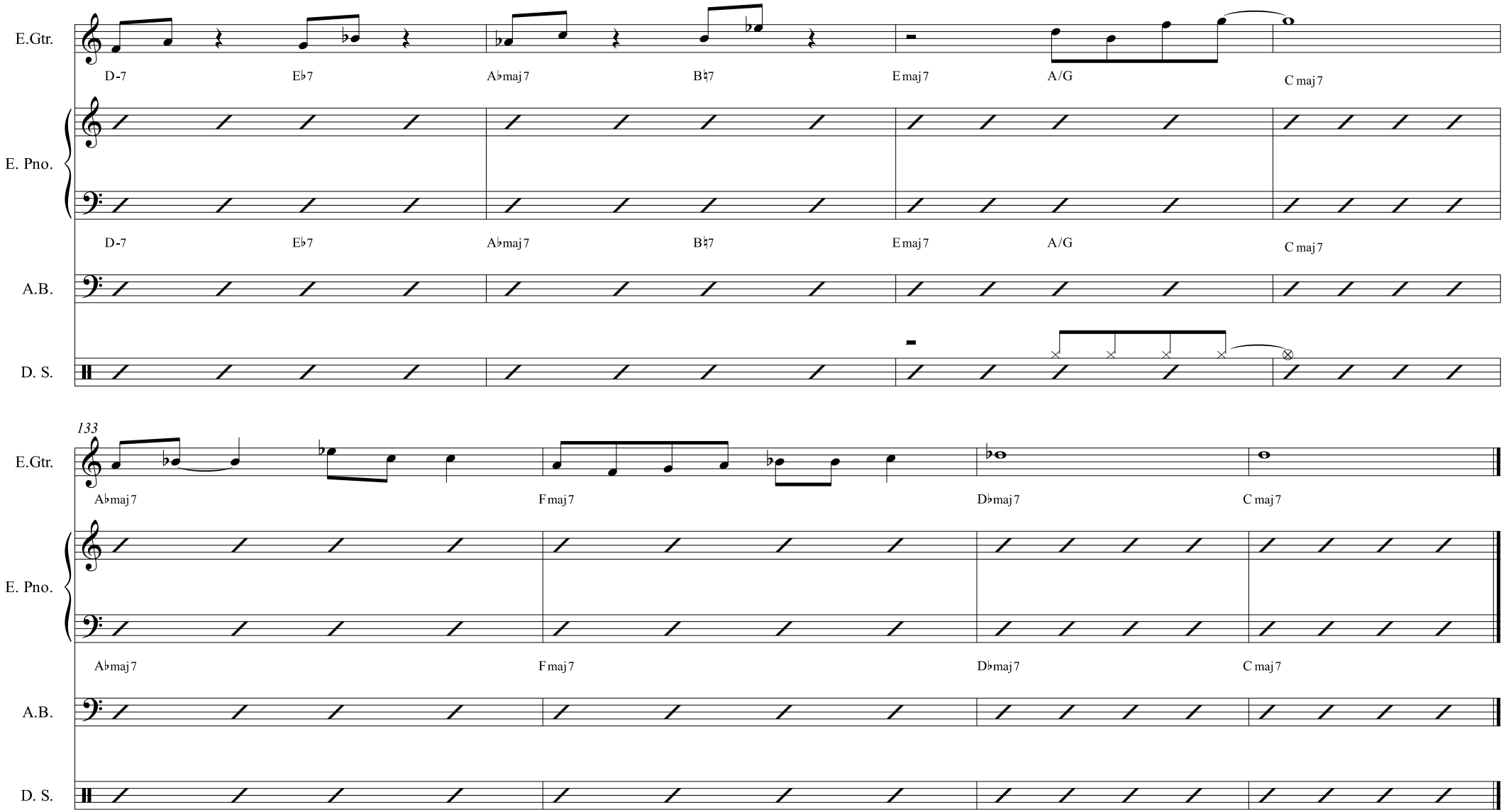
D. S.


97
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
E maj7
A/G
C maj7
E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.
101
A♭maj7
F maj7
D♭maj7
C maj7


E.Gtr.
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
Emaj7
A/G
C maj7
E. Pno.
A.B.
D. S.
109
E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.


113
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
Emaj7
A/G
C maj7
E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.
117
E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.

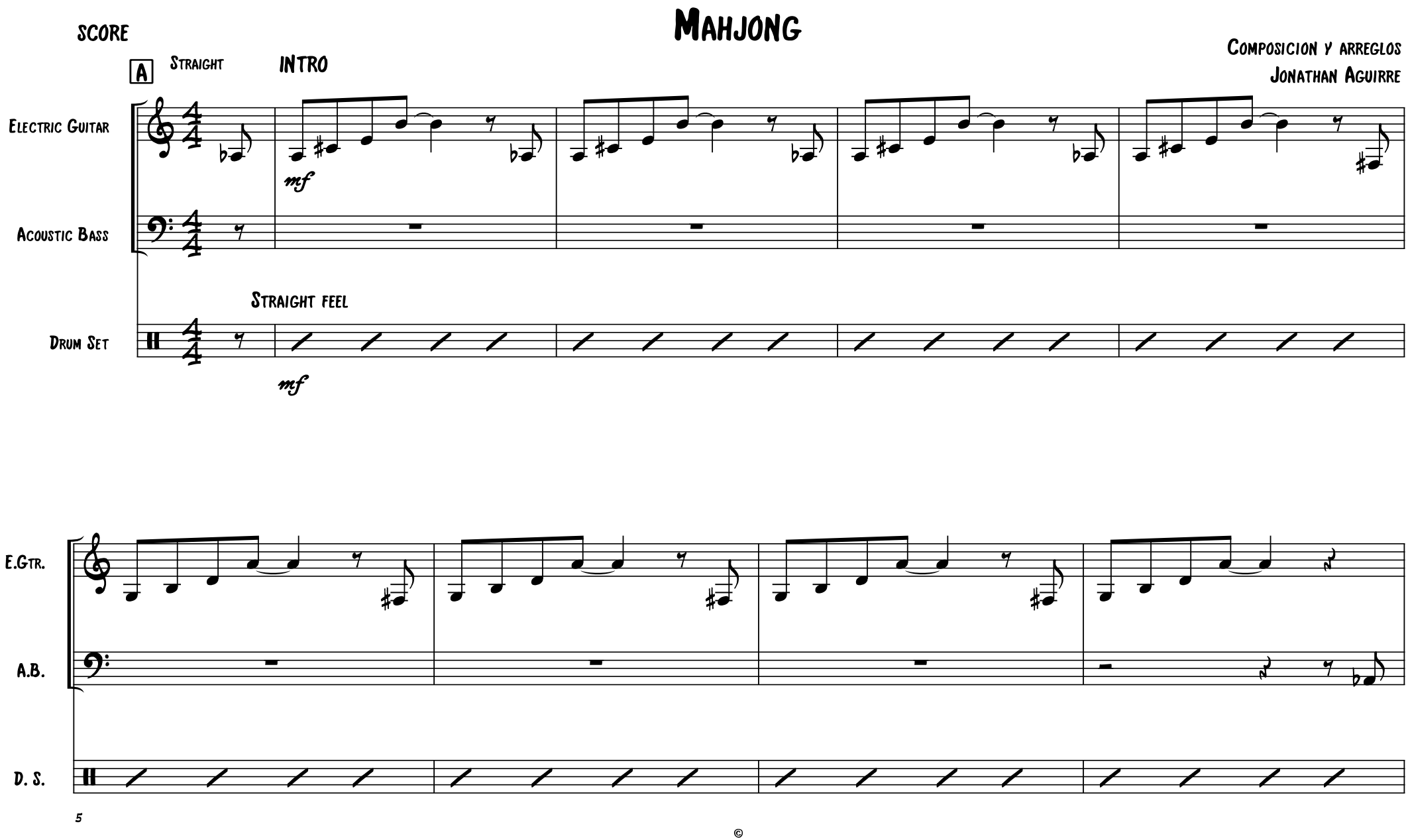

E.Gtr.
E. Pno.
A.B.
D. S.
f
E♭
C-7
B♭-7
A♭maj7
125
F-7


E.Gtr.
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
Emaj7
A/G
C maj7
E. Pno.
D-7
E♭7
A♭maj7
B♮7
Emaj7
A/G
C maj7
A.B.
D. S.
133
E.Gtr.
A♭maj7
Fmaj7
D♭maj7
C maj7
E. Pno.
A♭maj7
Fmaj7
D♭maj7
C maj7
A.B.
D. S.

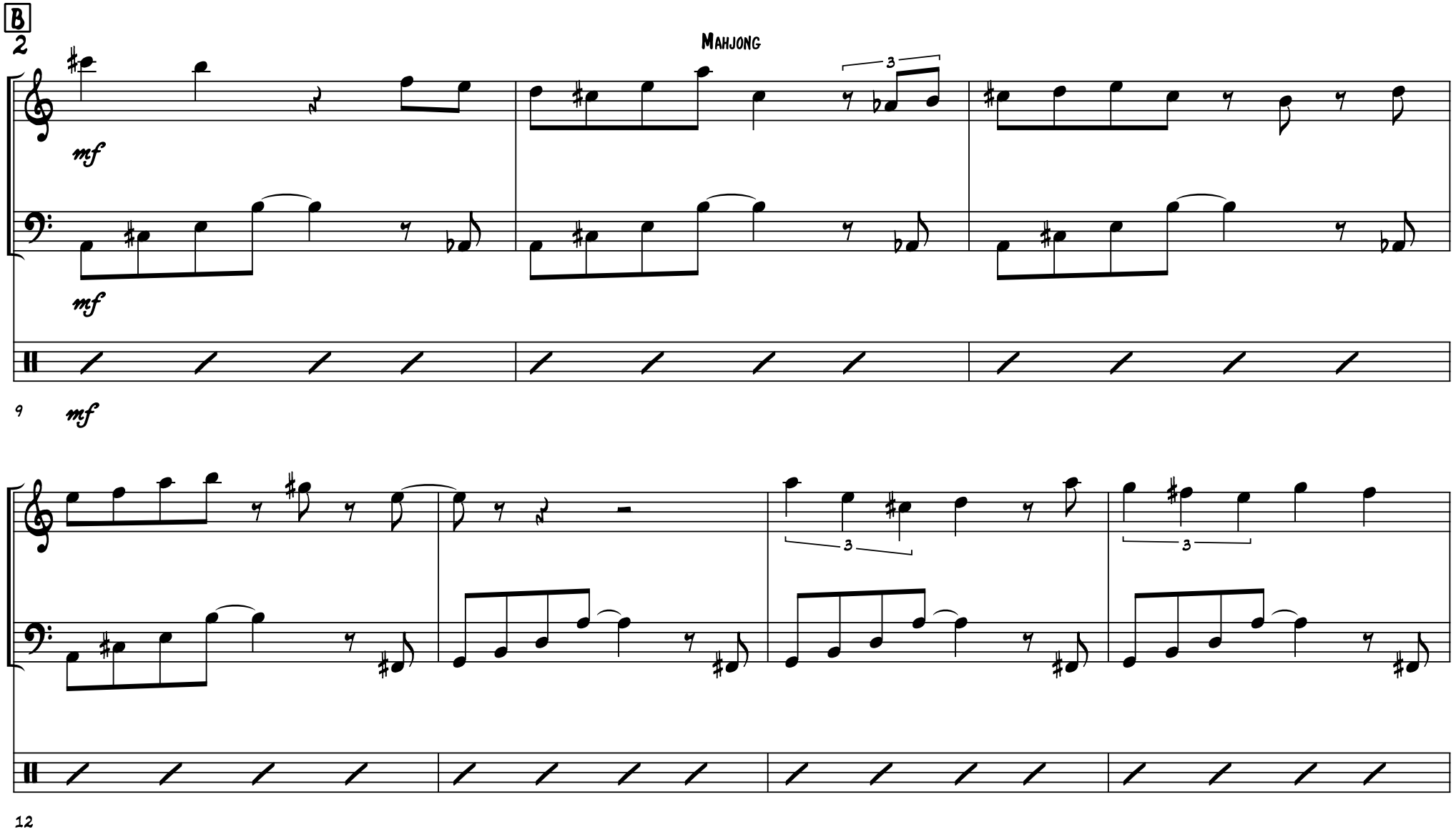
SCORE

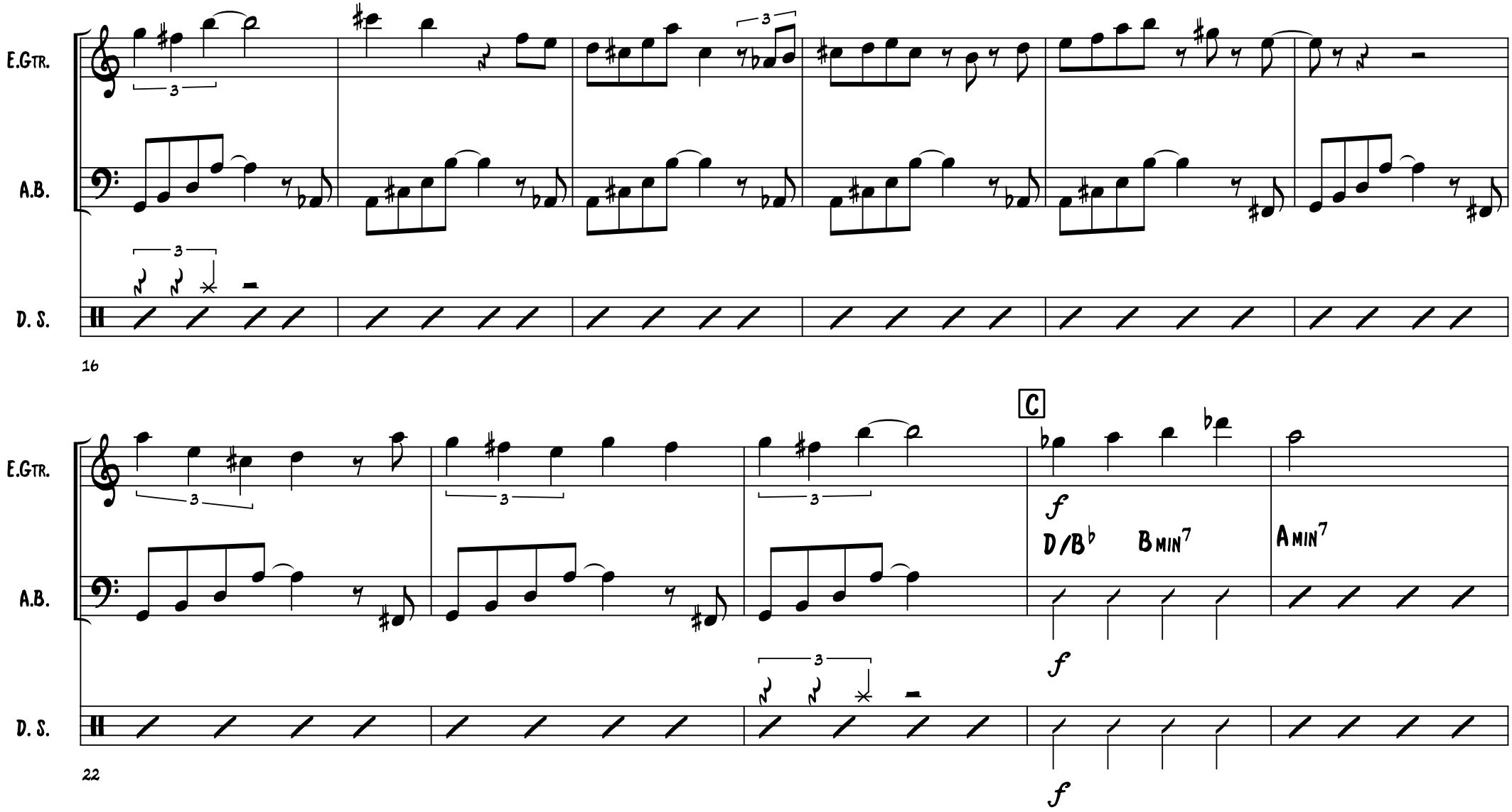
MAHJONG

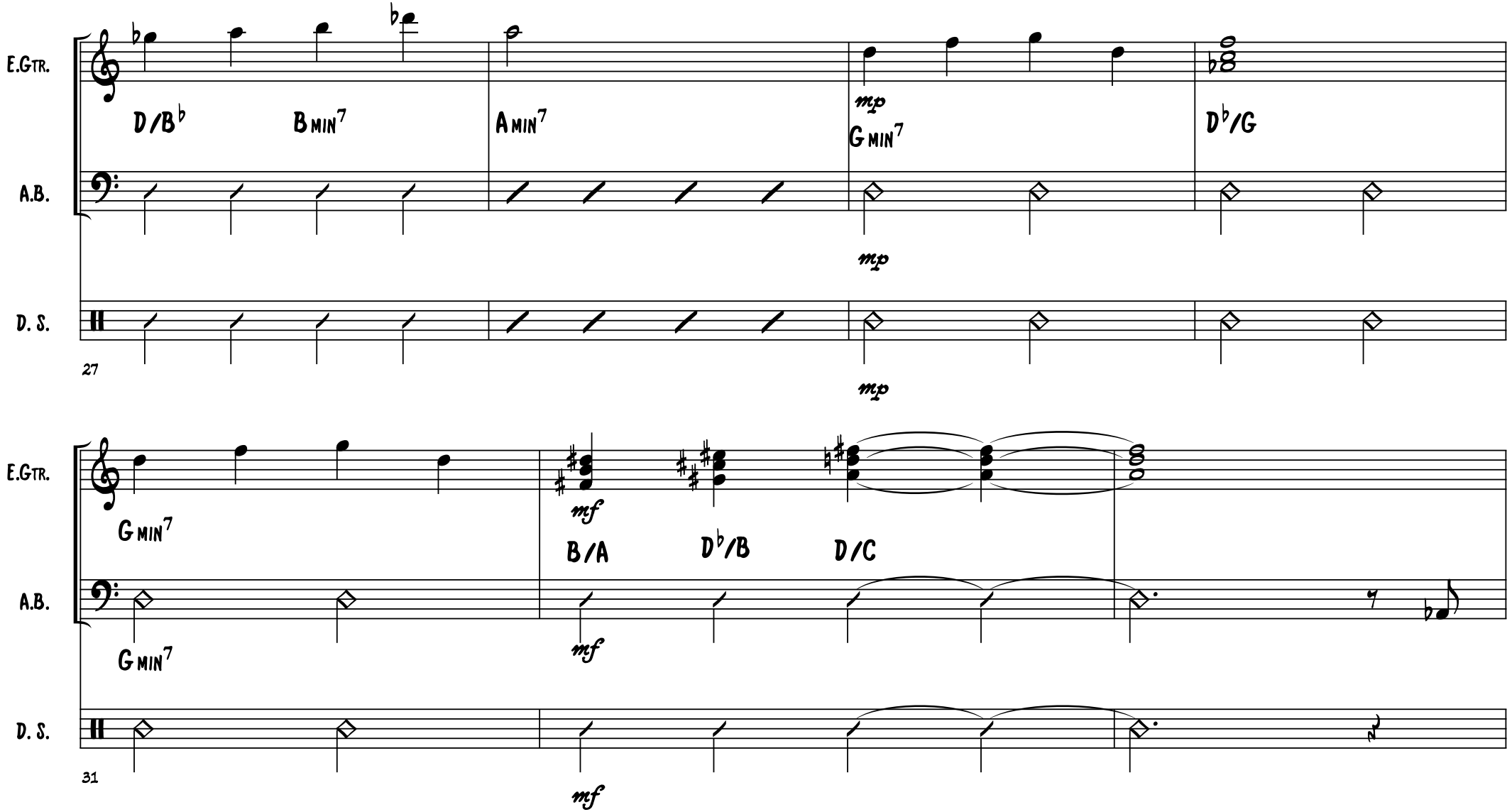
COMPOSICION Y ARREGLOS
JONATHAN AGUIRRE

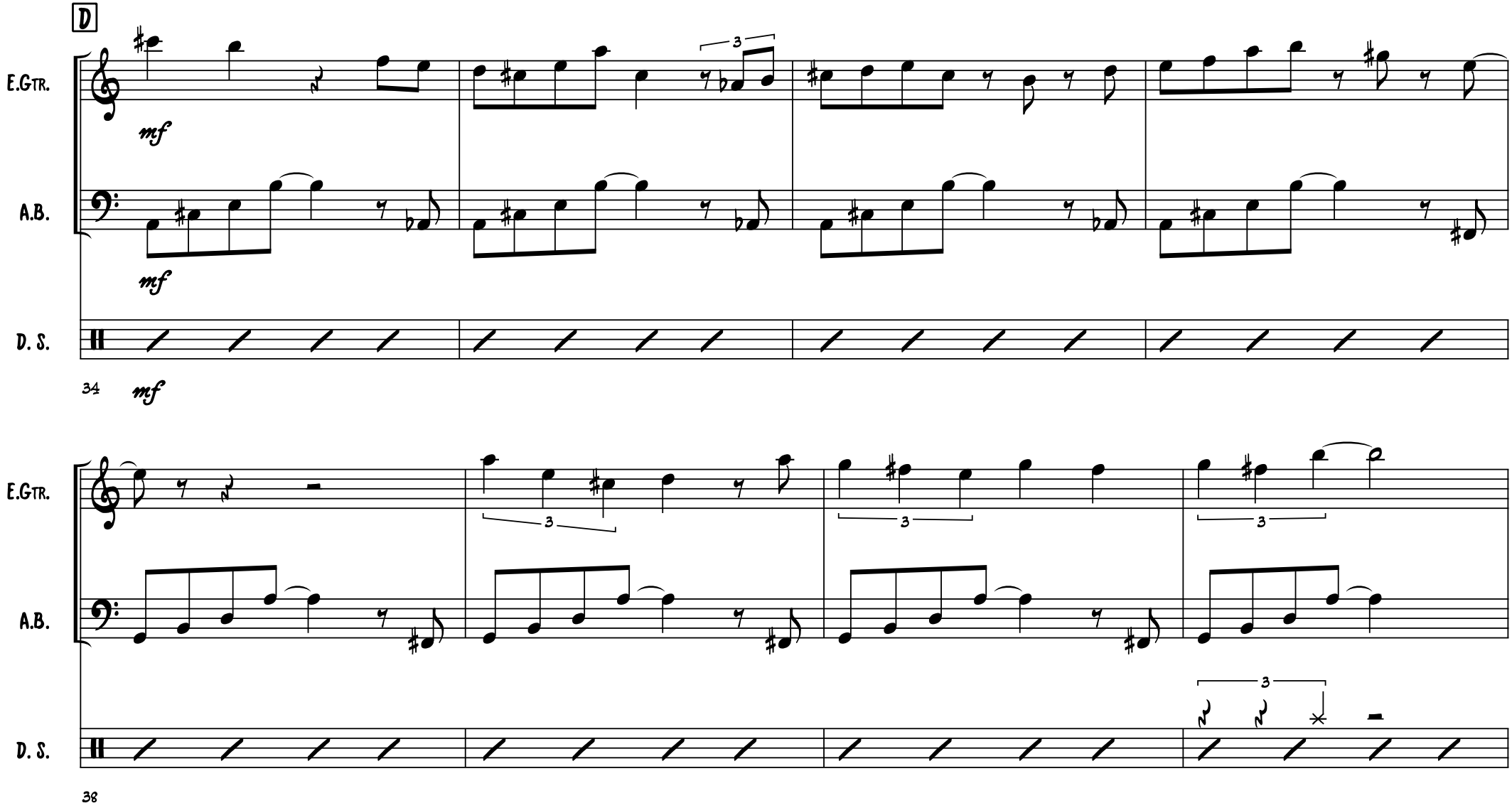


©


B
2
Mahjong
E.Gtr.
A.B.
D. S.
mf
mf
3
9
mf
E.Gtr.
A.B.
D. S.
3
3
12

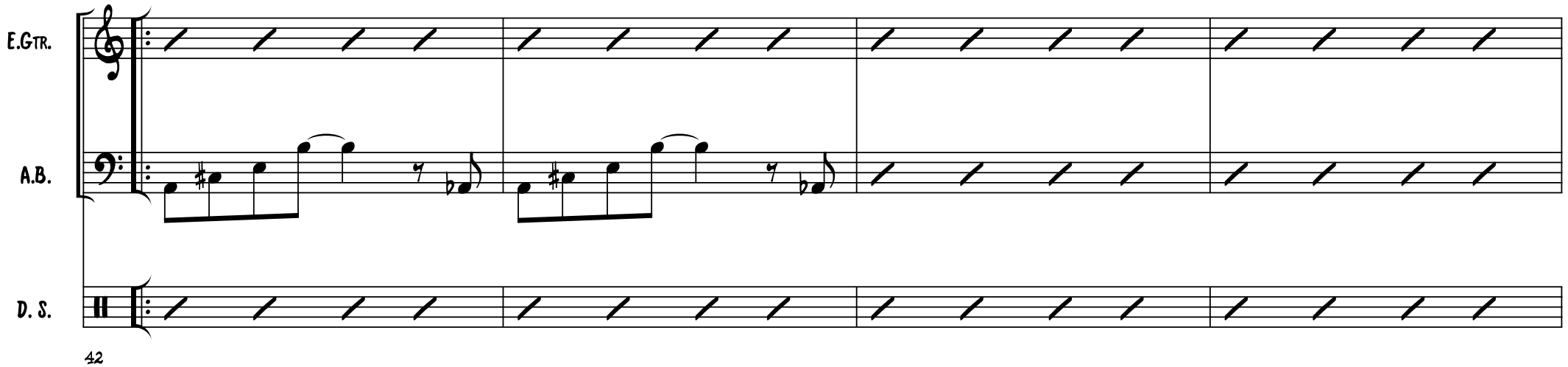

E.GTR.
A.B.
D. S.
16
C
f
D/B♭
B MIN7
A MIN7
22


E.GTR.
A.B.
D. S.
D/B♭
B MIN7
A MIN7
G MIN7
D♭/G
mp
mp
mp
27
E.GTR.
A.B.
D. S.
G MIN7
G MIN7
B/A
D♭/B
D/C
mf
mf
mf
31

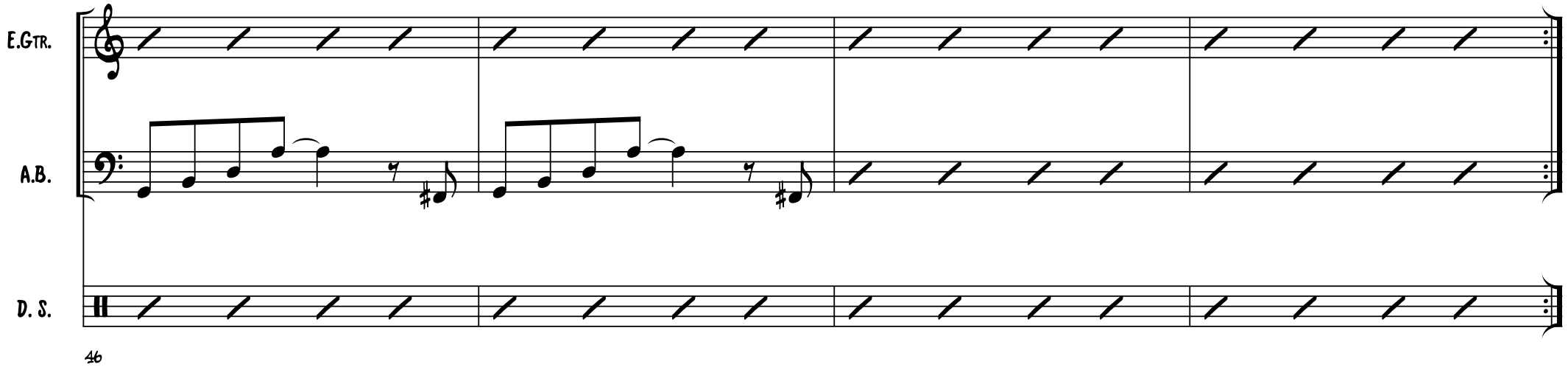

D
E.GTR.
A.B.
D. S.
mf
mf
3
34
mf
E.GTR.
A.B.
D. S.
3
3
3
3
38

6

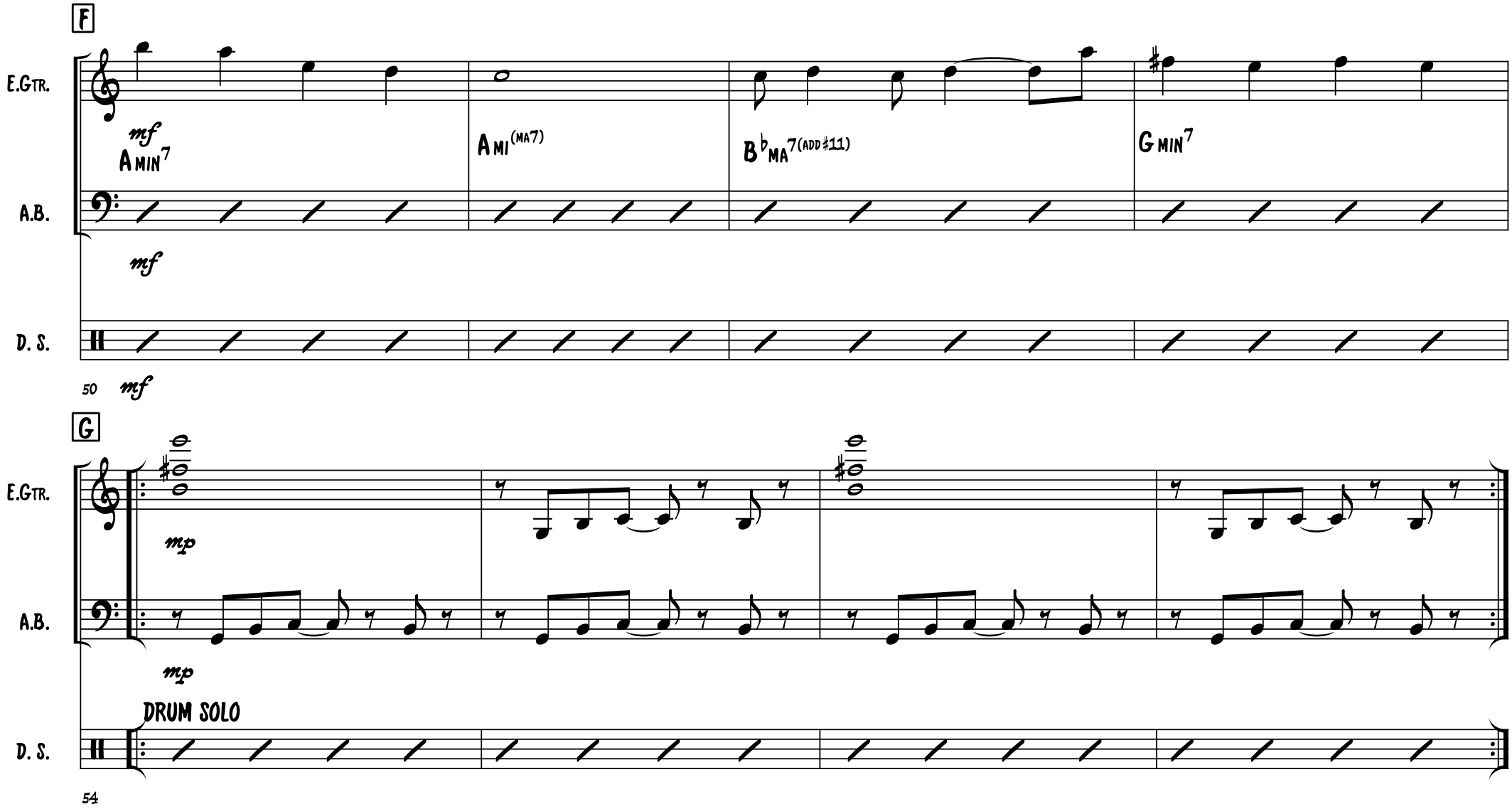
E



42



46


F
E.GTR.
A.B.
D. S.
mf
AMIN7
AMI(MA7)
B♭MA7(ADD♯11)
GMIN7
mf
mf
50
G
mp
mp
DRUM SOLO
54

8

H

E.GTR.

A.B.

D. S.

f

D/B♭ B MIN7 A MIN7 D/B♭ B MIN7 A MIN7

58

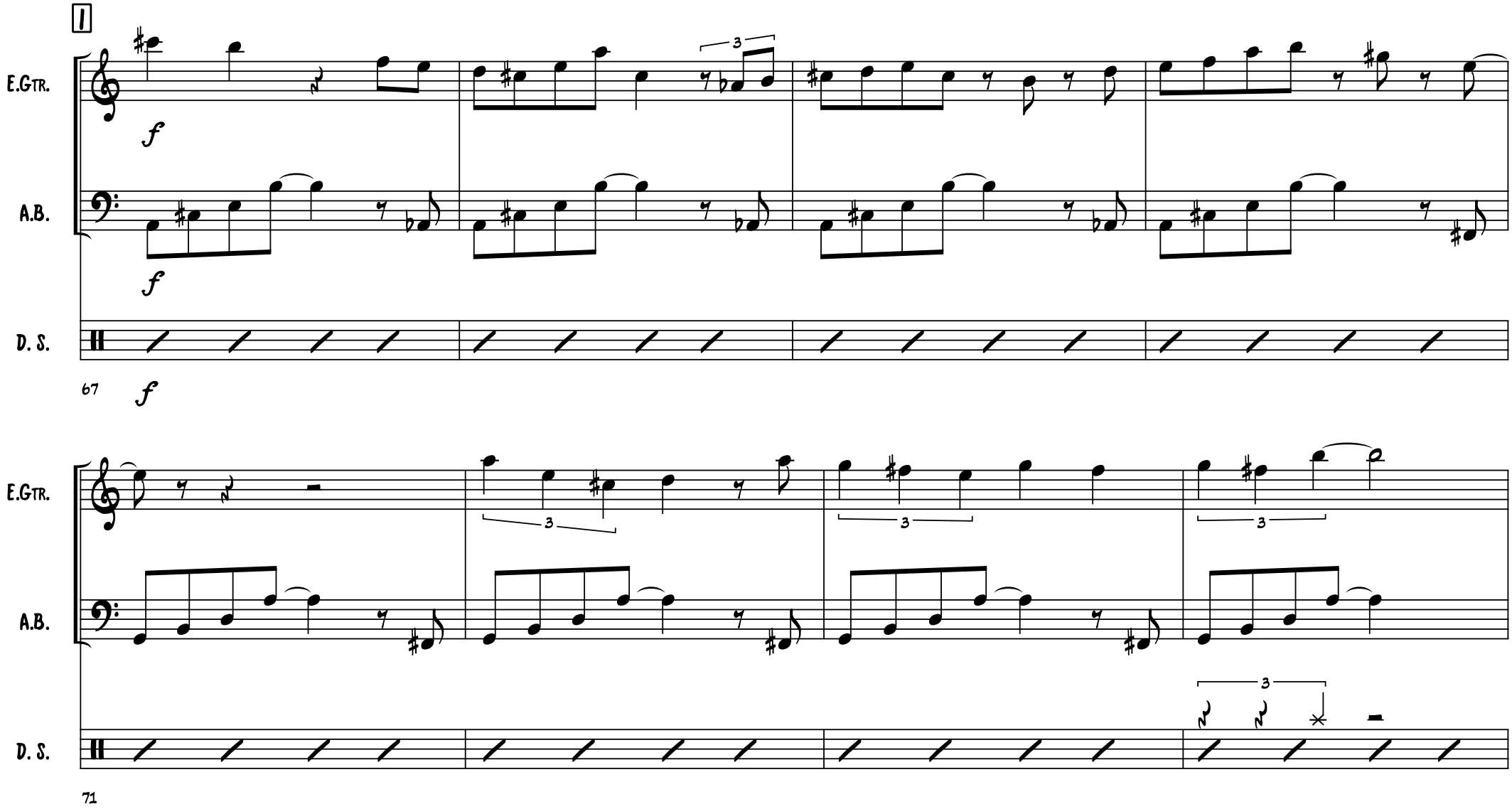
mp

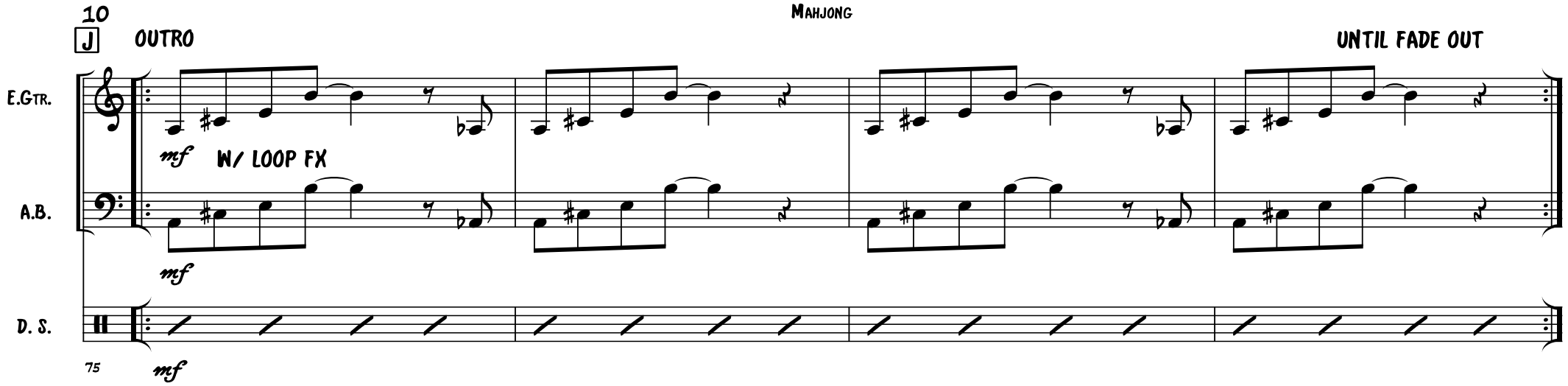
G MIN7 D♭/G G MIN7

mf

B/A D♭/B D/C

62

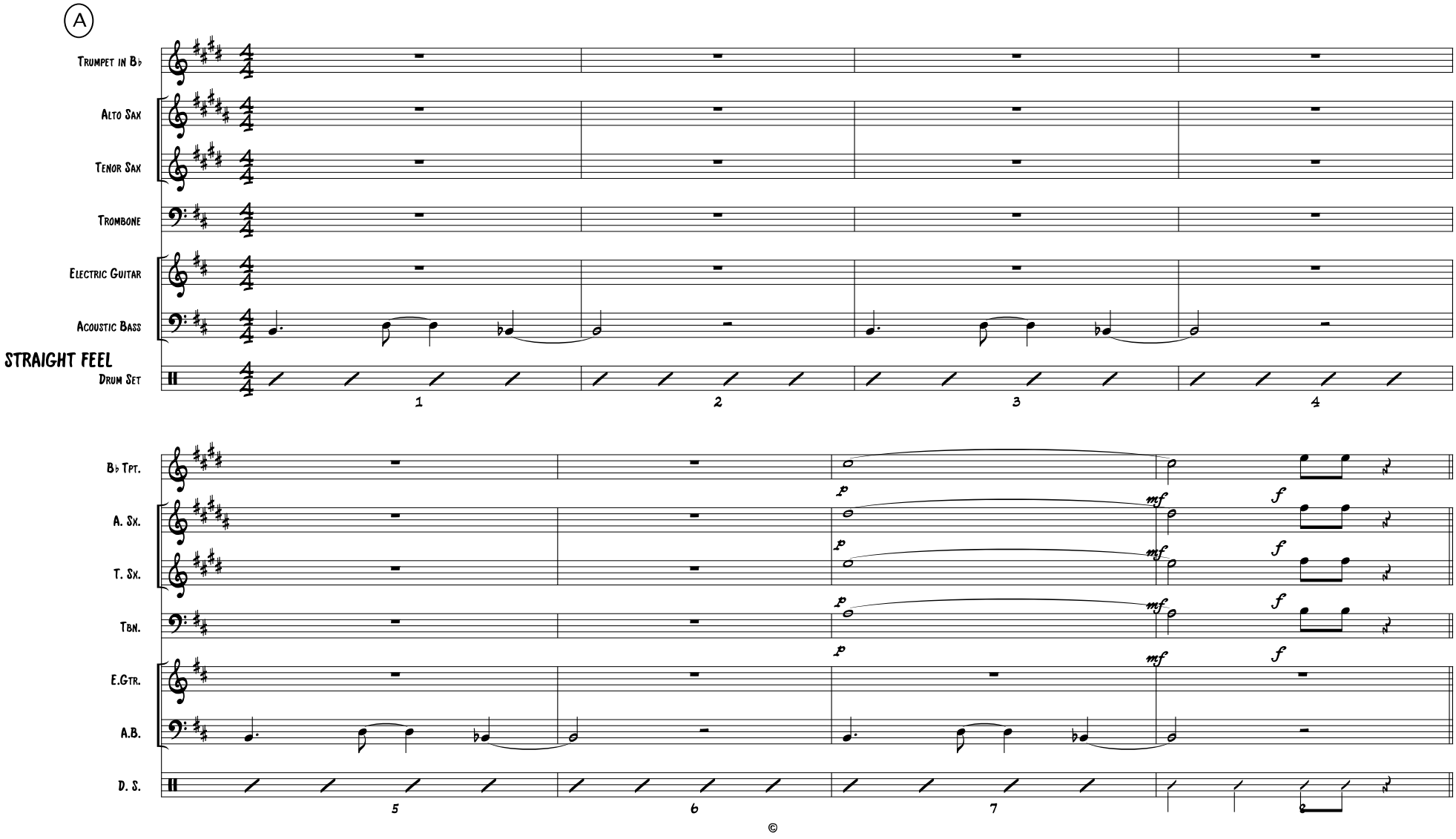

I
E.GTR.
A.B.
D. S.
f
f
3
67
f
E.GTR.
A.B.
D. S.
3
3
3
3
71


10
J
OUTRO
UNTIL FADE OUT
E.GTR.
mf
W/ LOOP FX
A.B.
mf
D. S.
75
mf

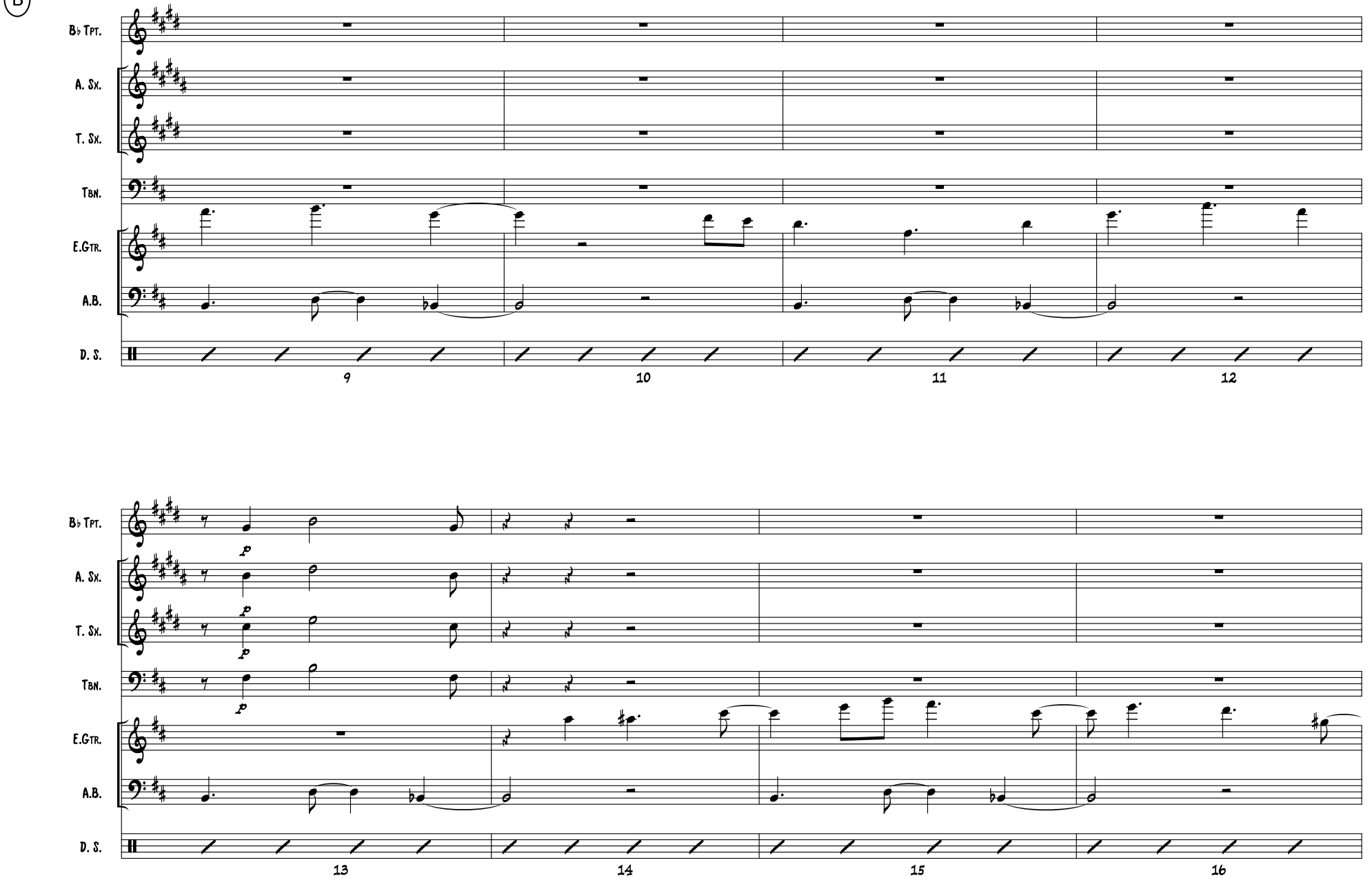
SCORE

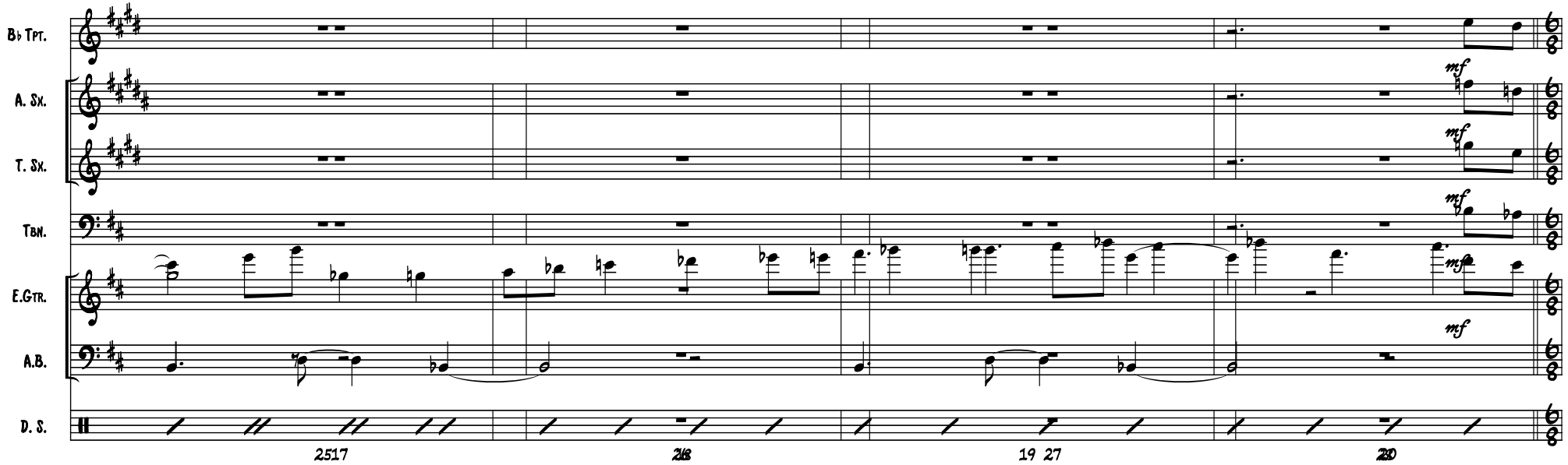
Finales Alternos

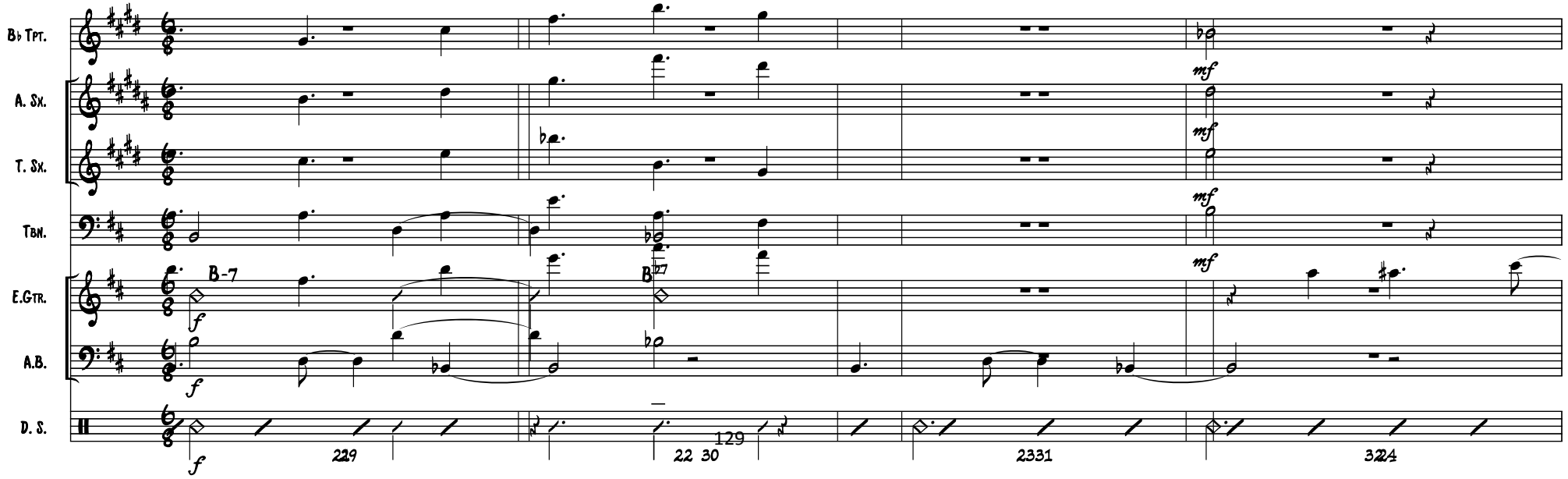
Marco Armijos Neder



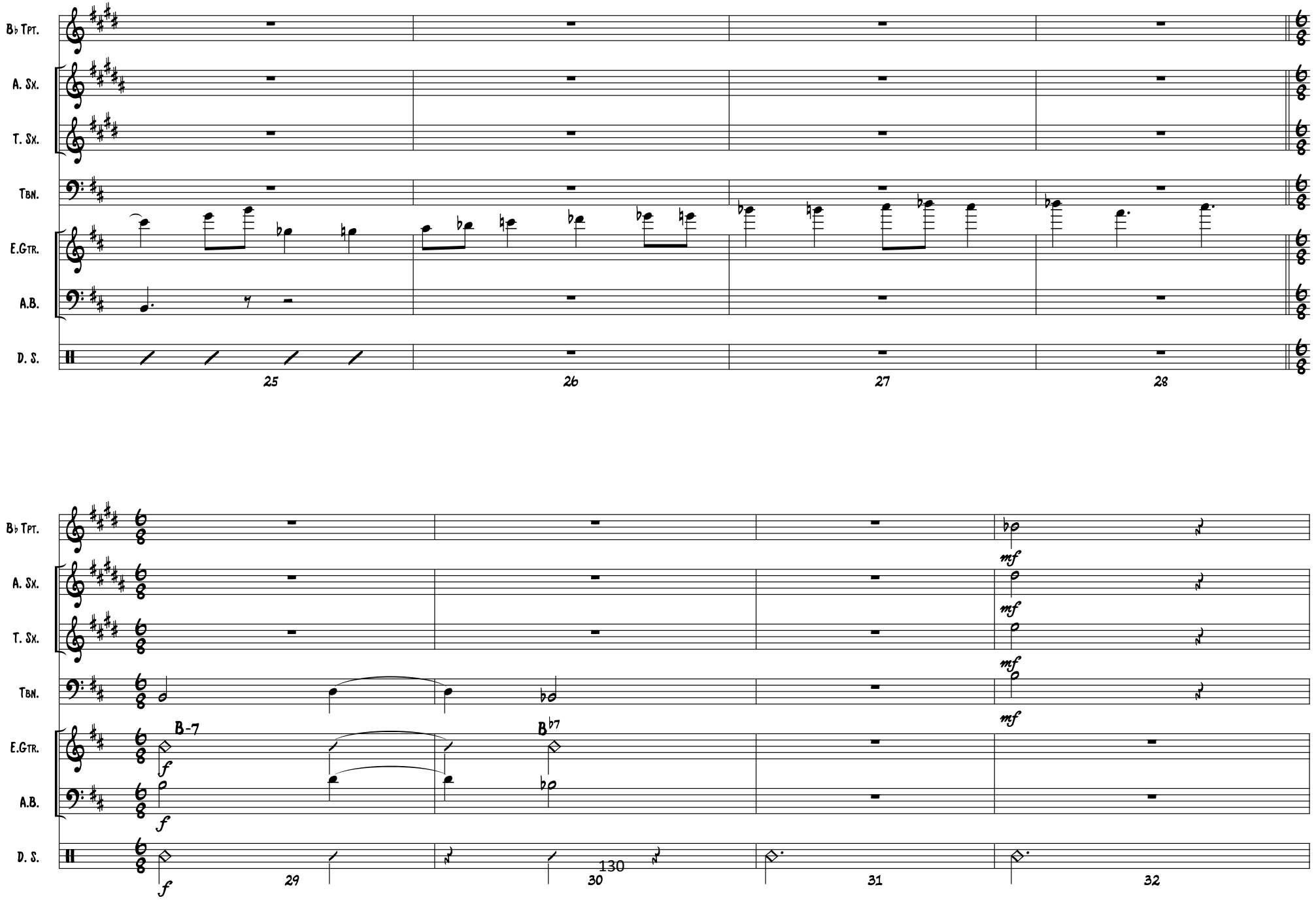
©

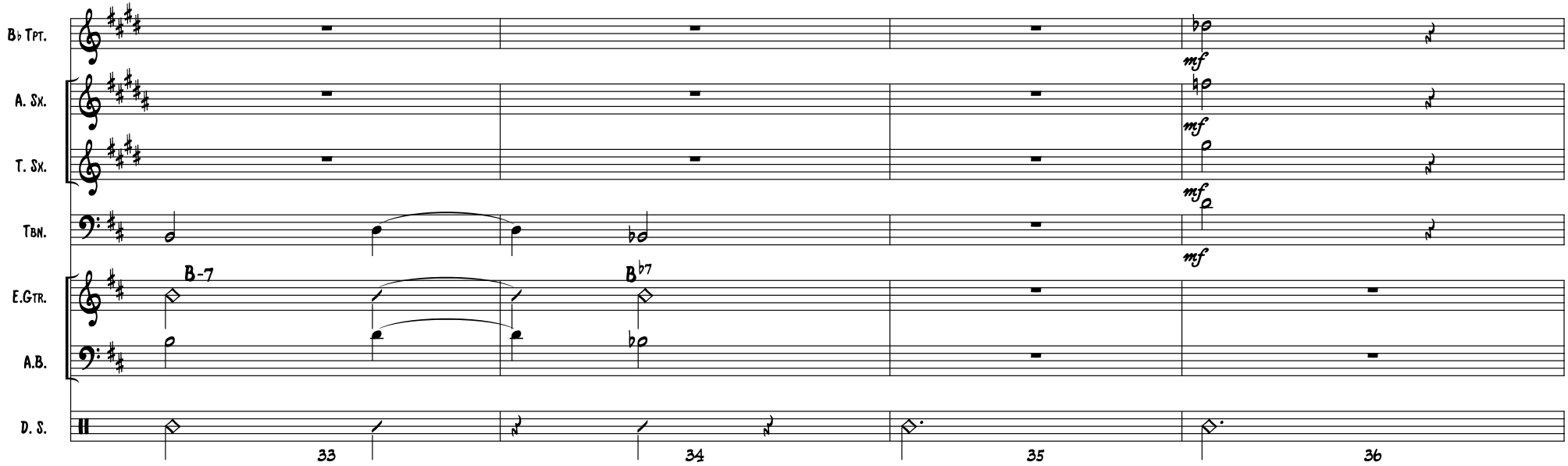

B
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A.B.
D. S.
9
10
11
12
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A.B.
D. S.
13
14
15
16

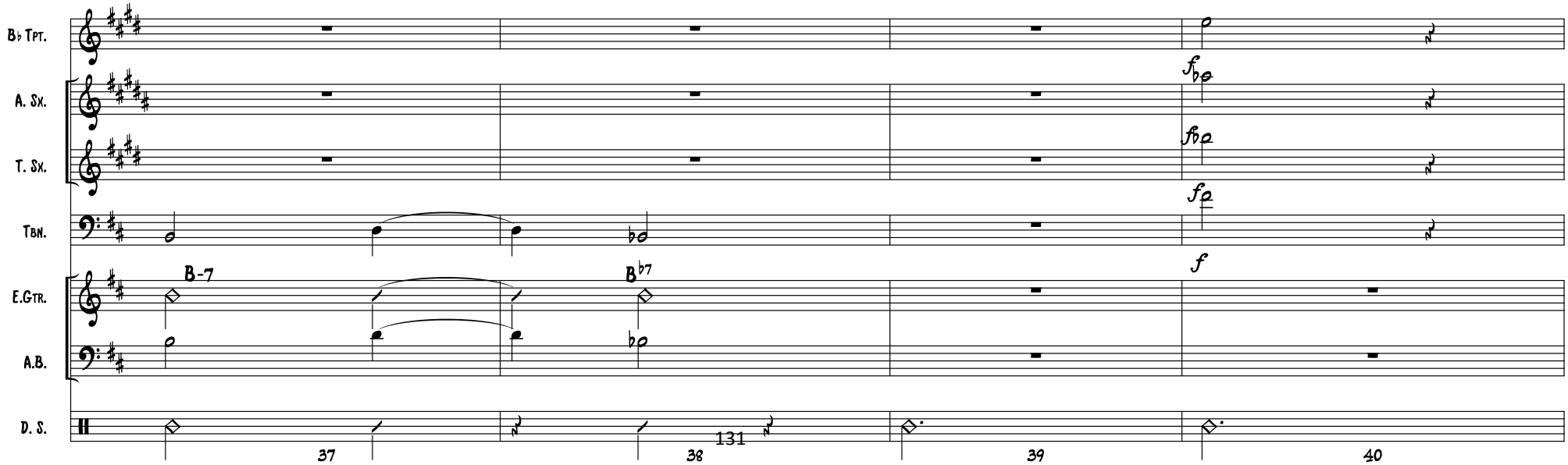

B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A.B.
D. S.
mf
2517
19 27


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A.B.
D. S.
B-7
mf
f
229
22 30
2331
3224

Finales Alternos

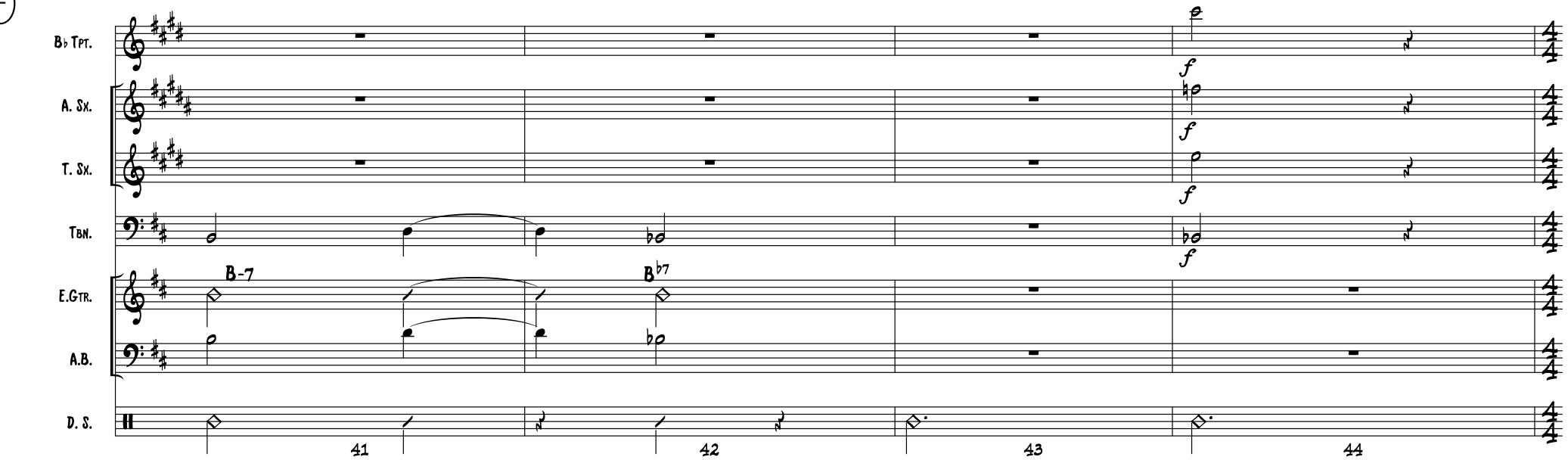



B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A.B.
D. S.
mf
B-7
B♭7
33
34
35
36


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A.B.
D. S.
f
B-7
B♭7
37
38
39
40

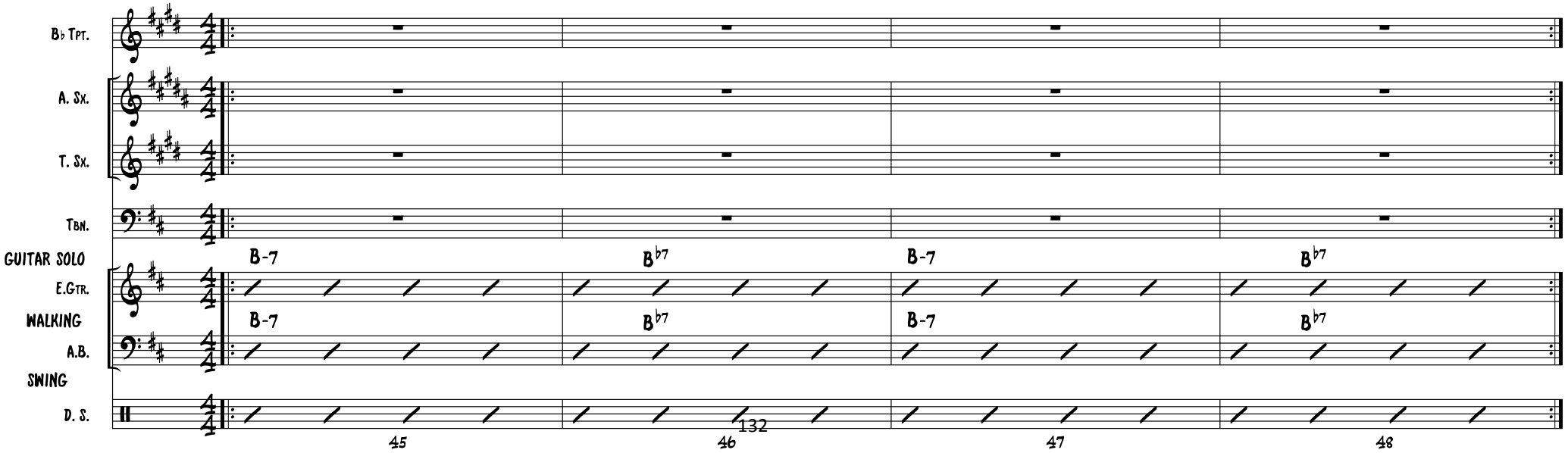
Finales Alternos

F

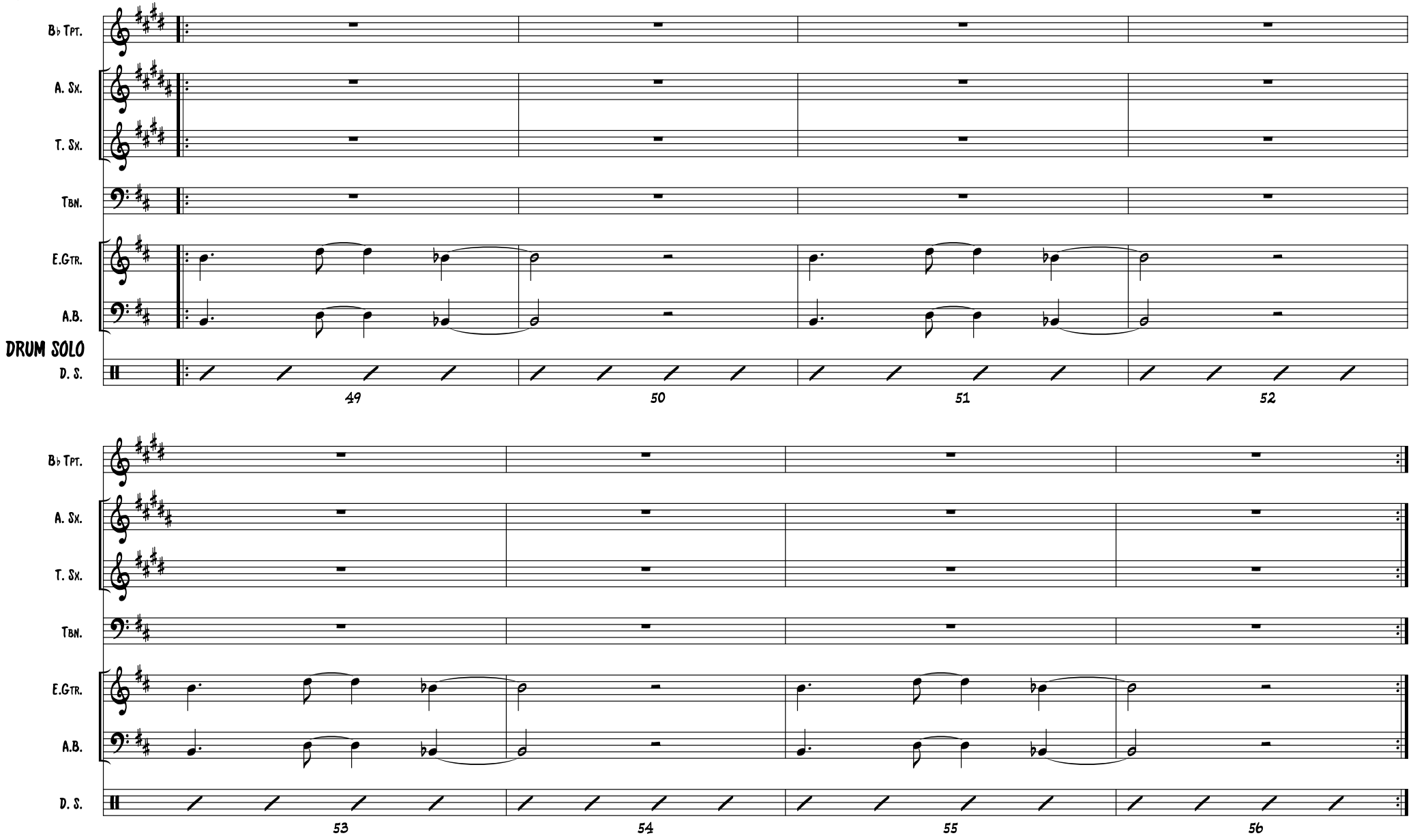


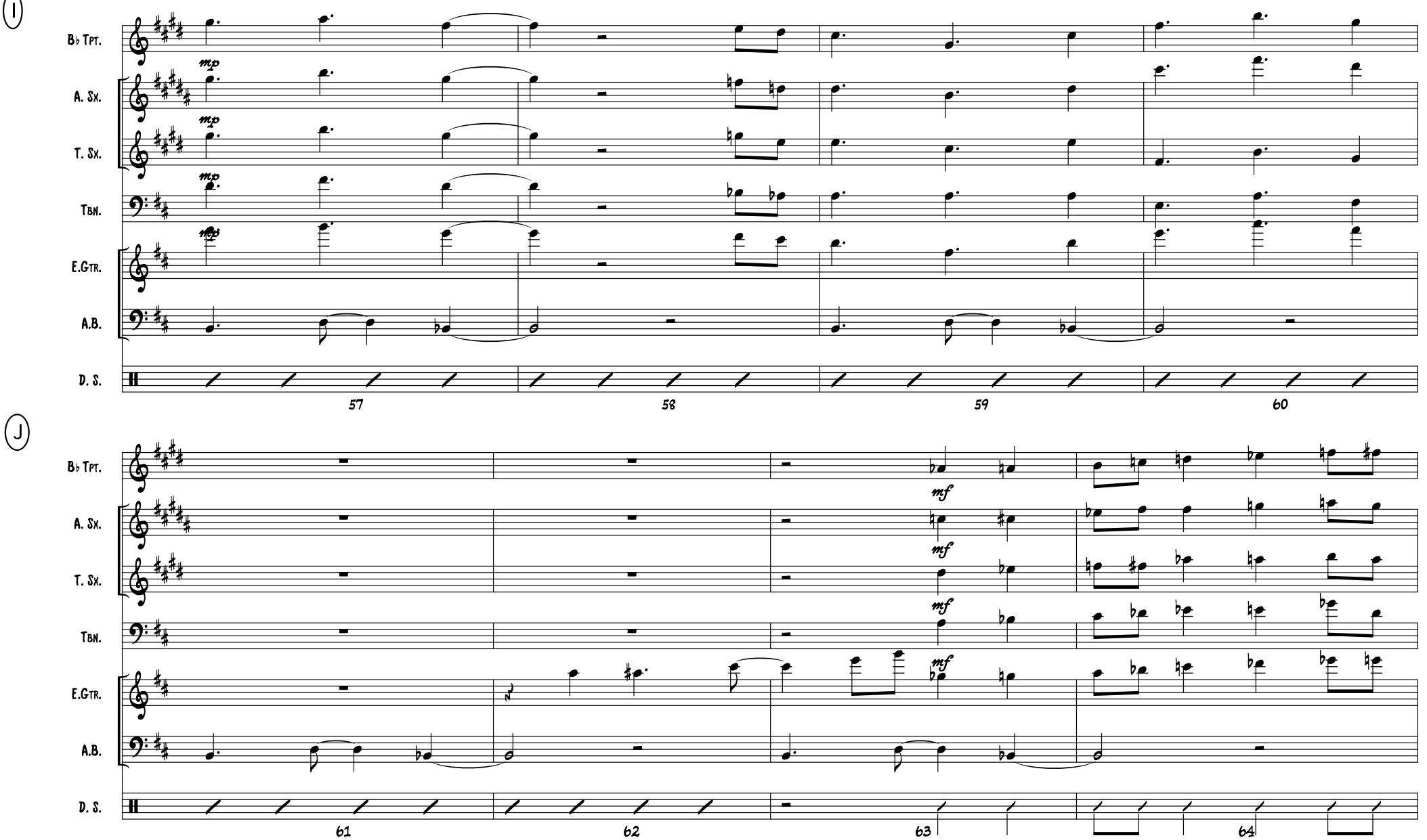
G

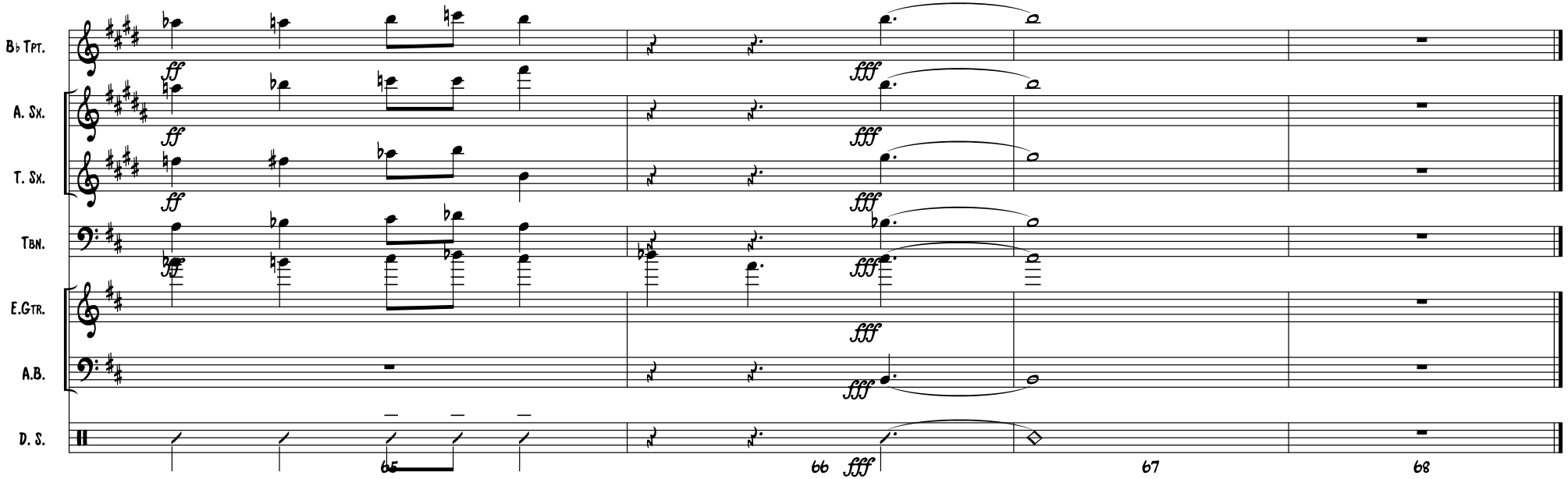
GUITAR OPEN SOLO



(H) VAMP OPEN DRUM SOLO




I
B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A.B.
D. S.
mp
57
58
59
60
J
mf
61
62
63
64


B♭ Tpt.
A. Sx.
T. Sx.
Tbn.
E.Gtr.
A.B.
D. S.
ff
fff
65
66
67
68

SCORE

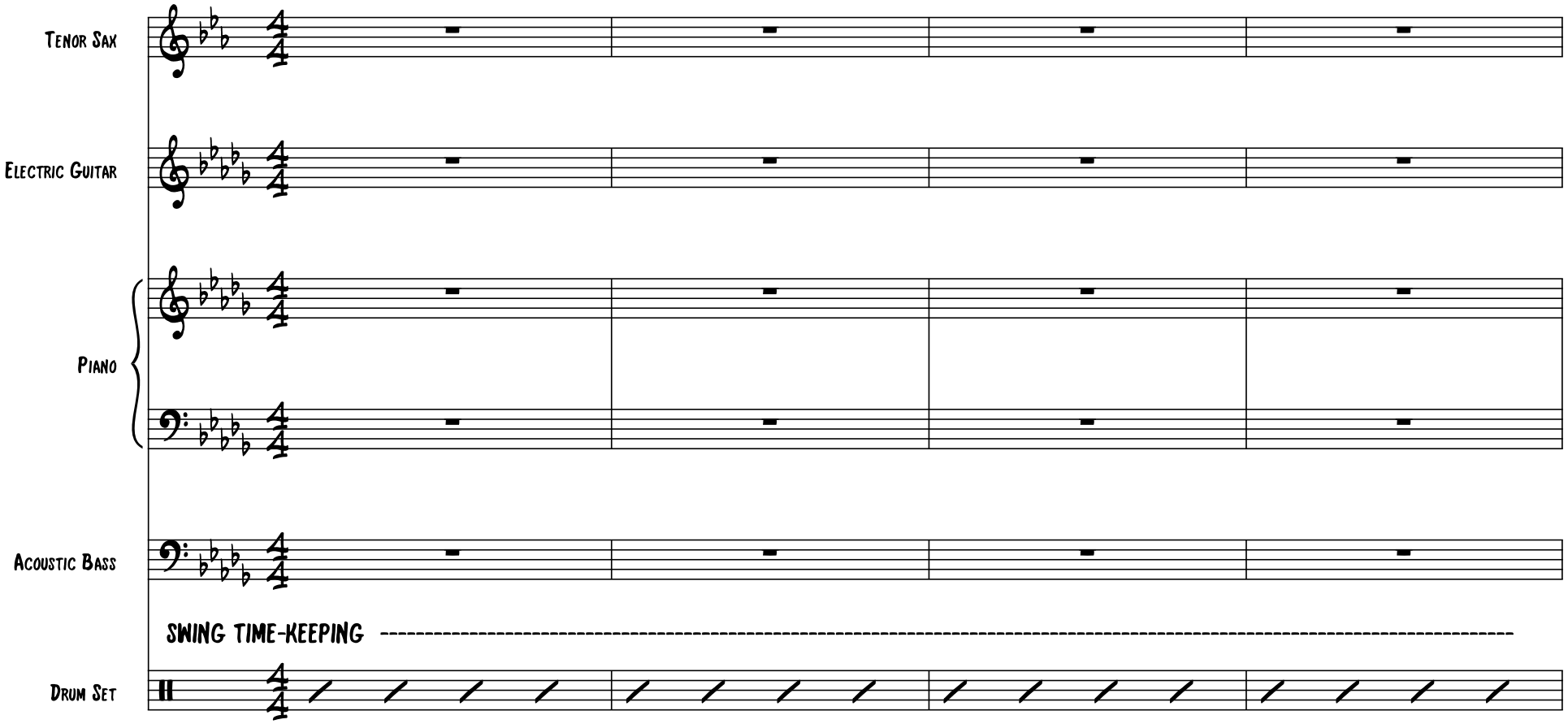
Resolution

John Coltrane

Jonathan Aguirre & Marco Armijos

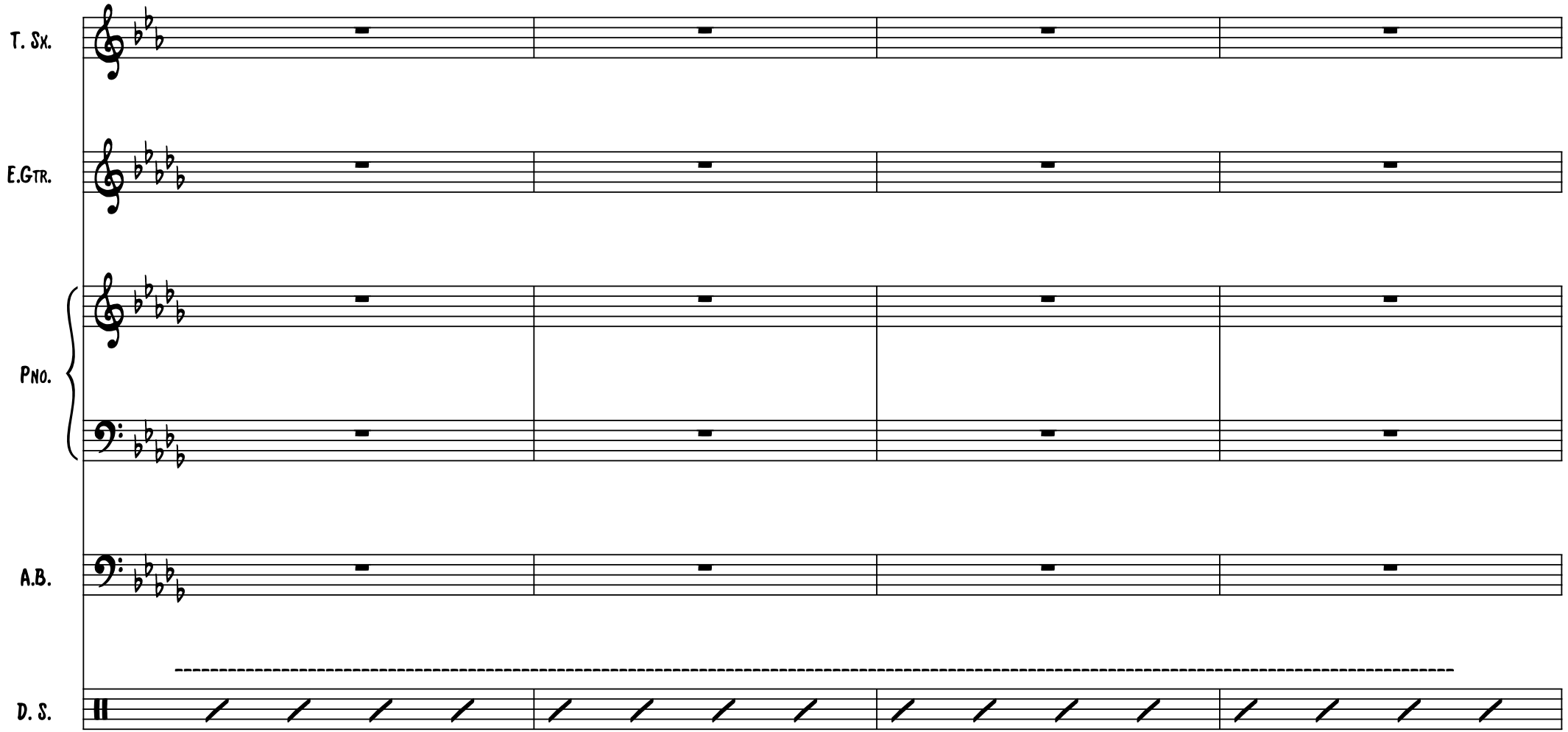
BRIGHT

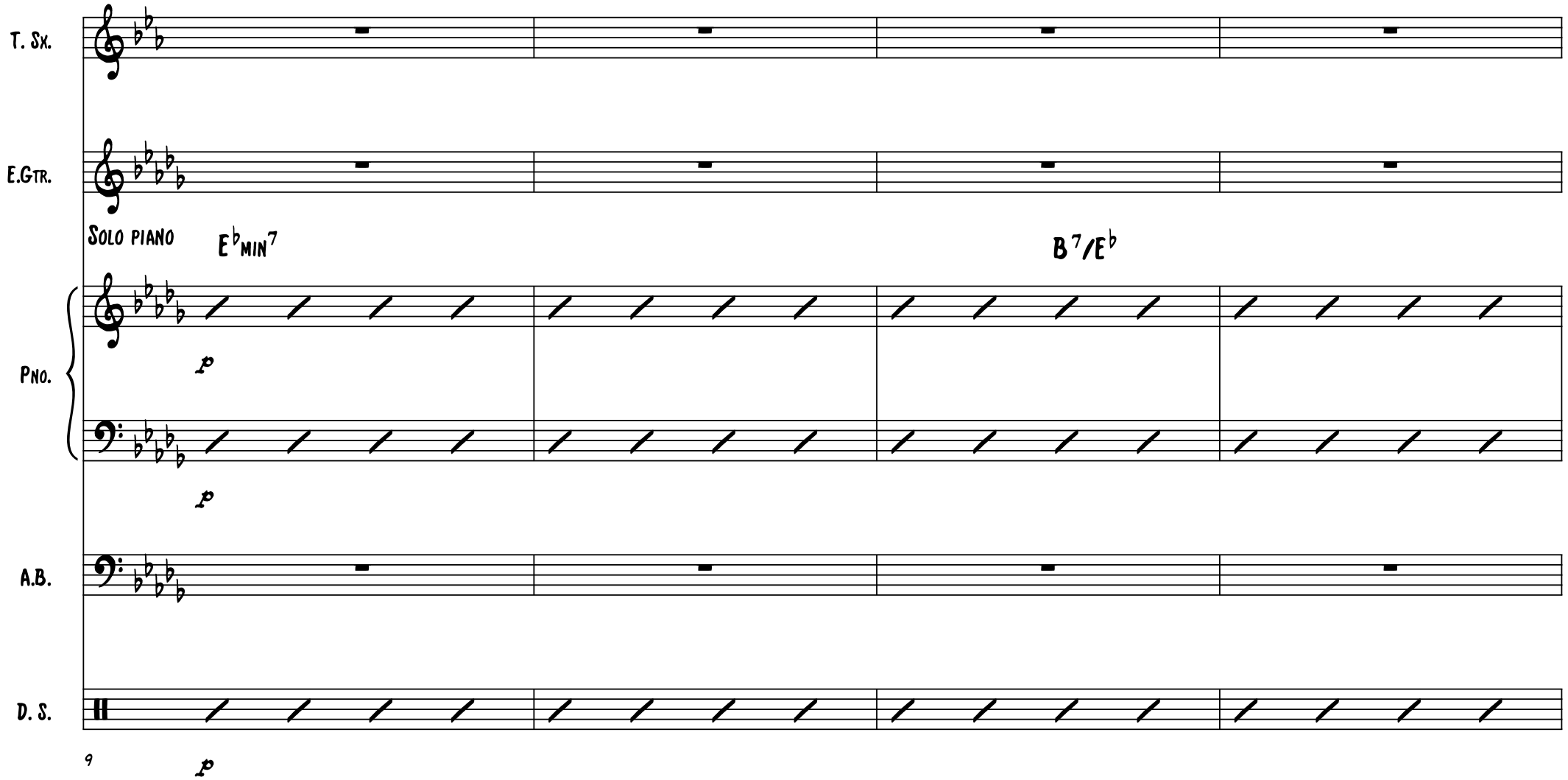
A



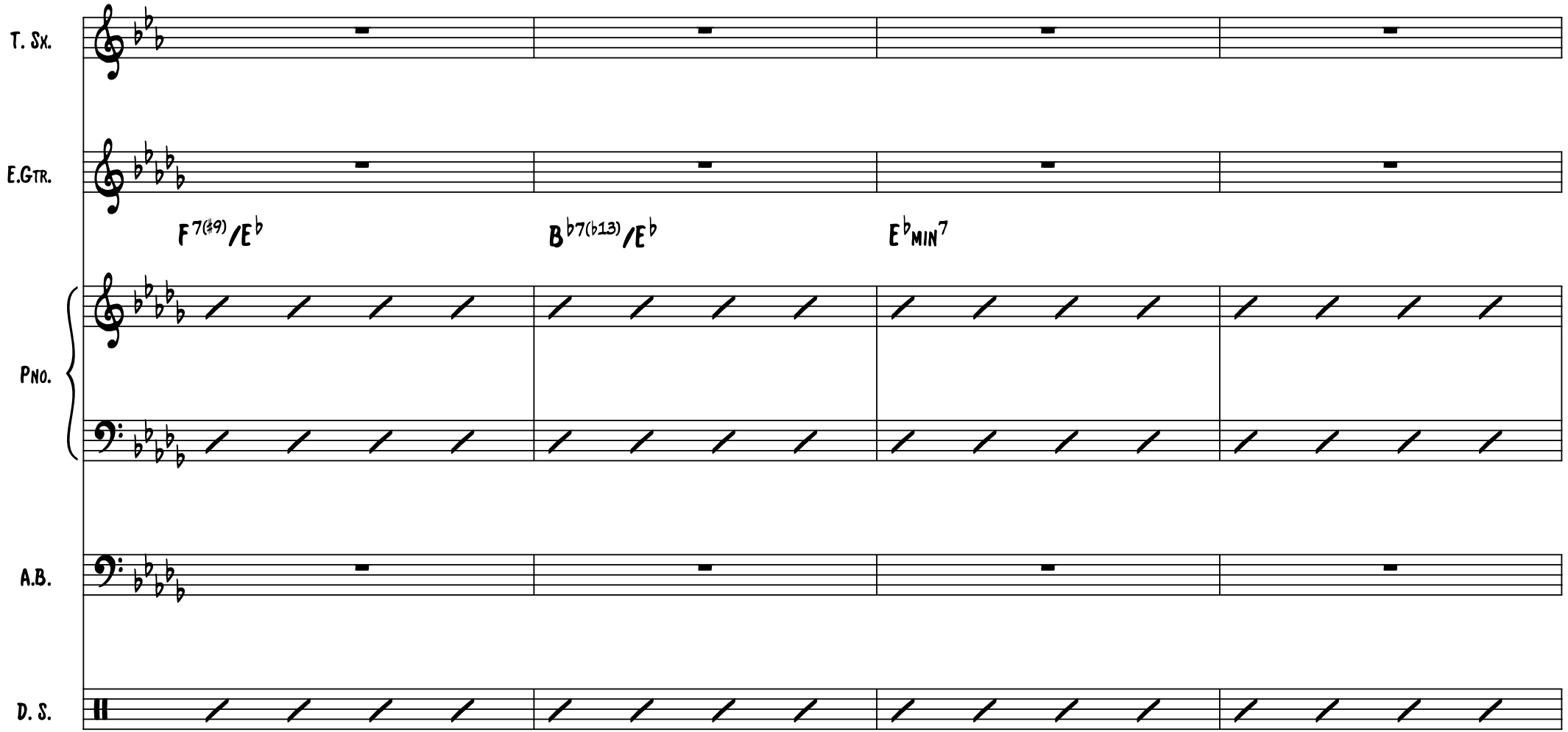
COPYRIGHT

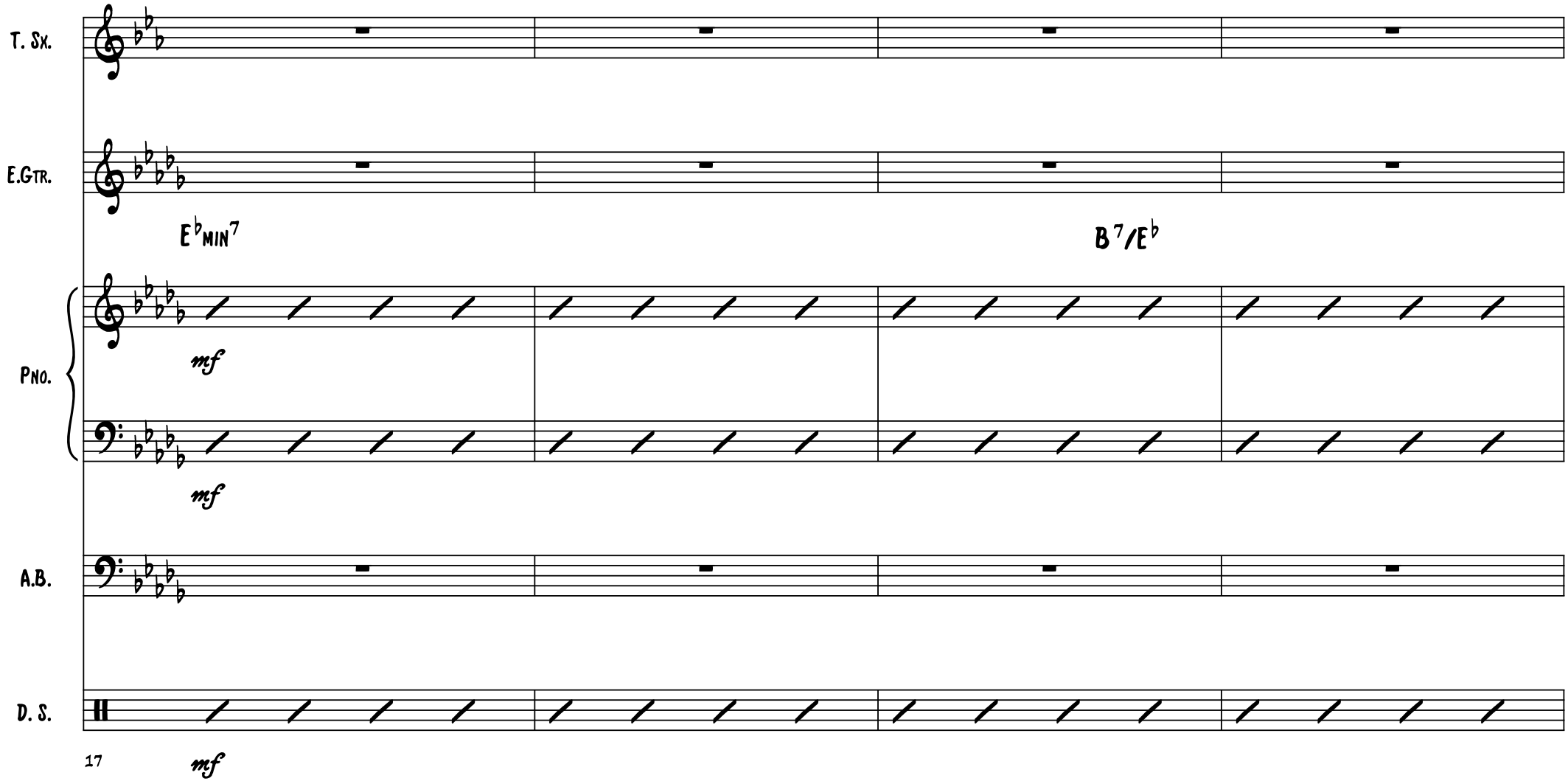
Resolution



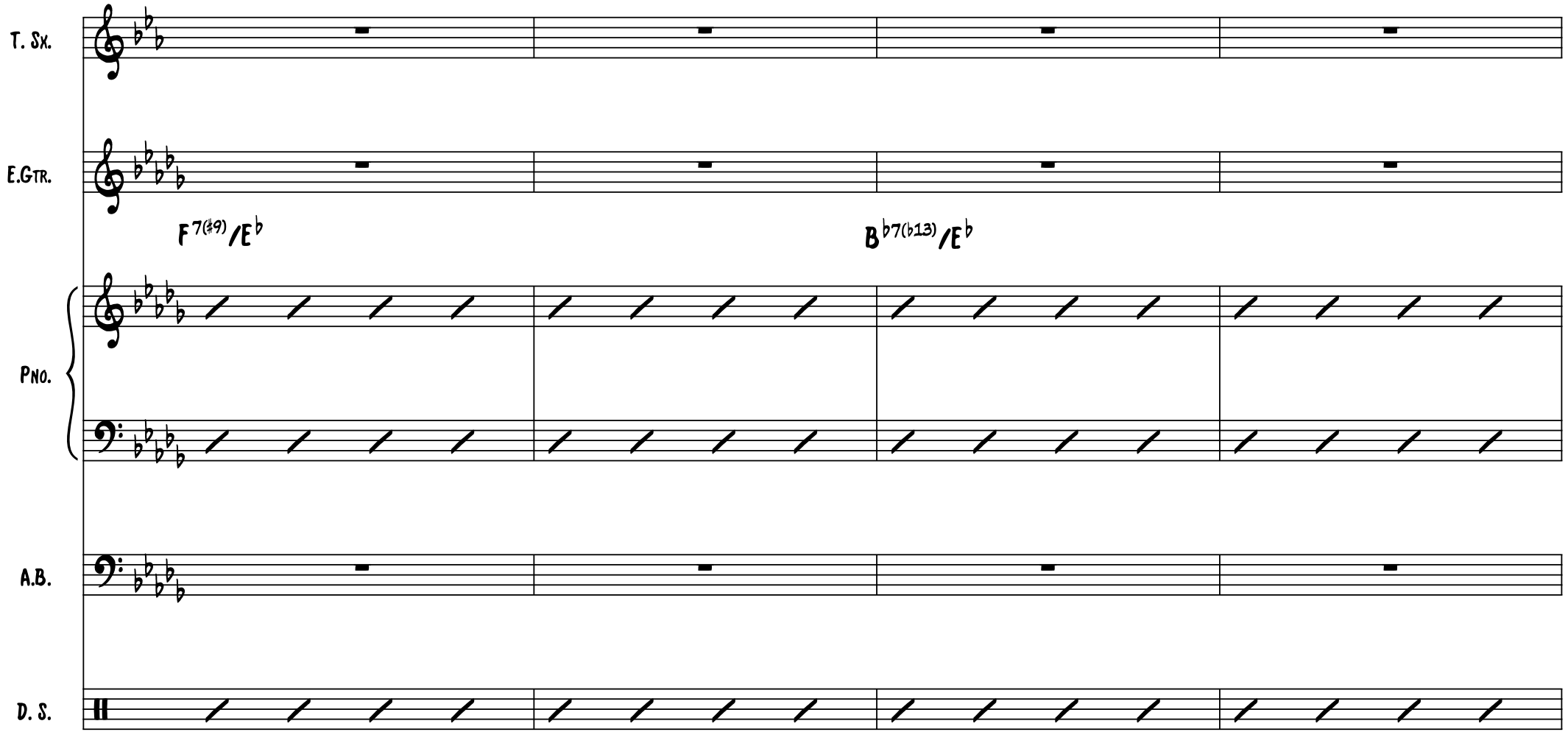

T. Sx.
E.Gtr.
Solo piano
E♭min7
B7/E♭
Pno.
p
p
A.B.
D. S.
9
p

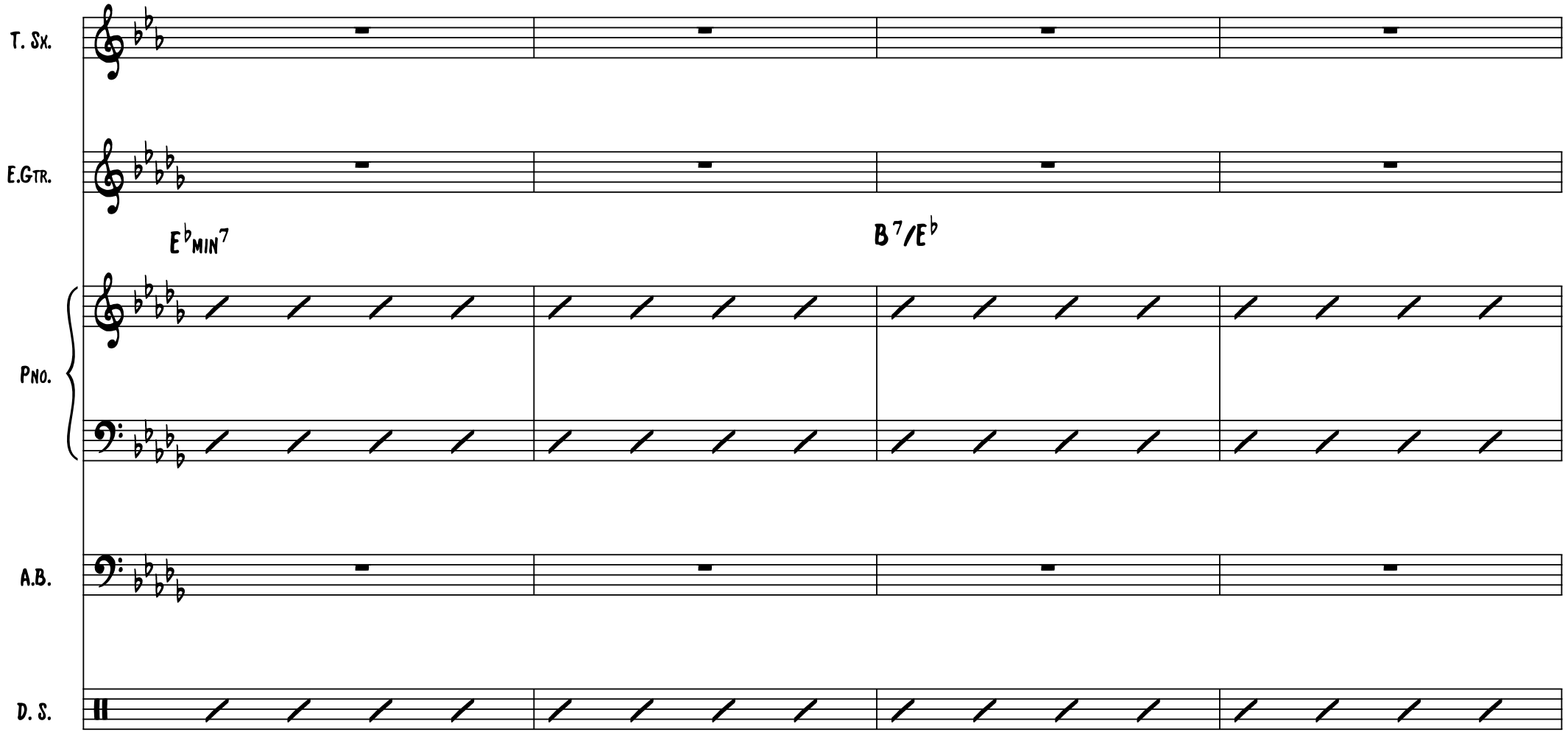
Resolution

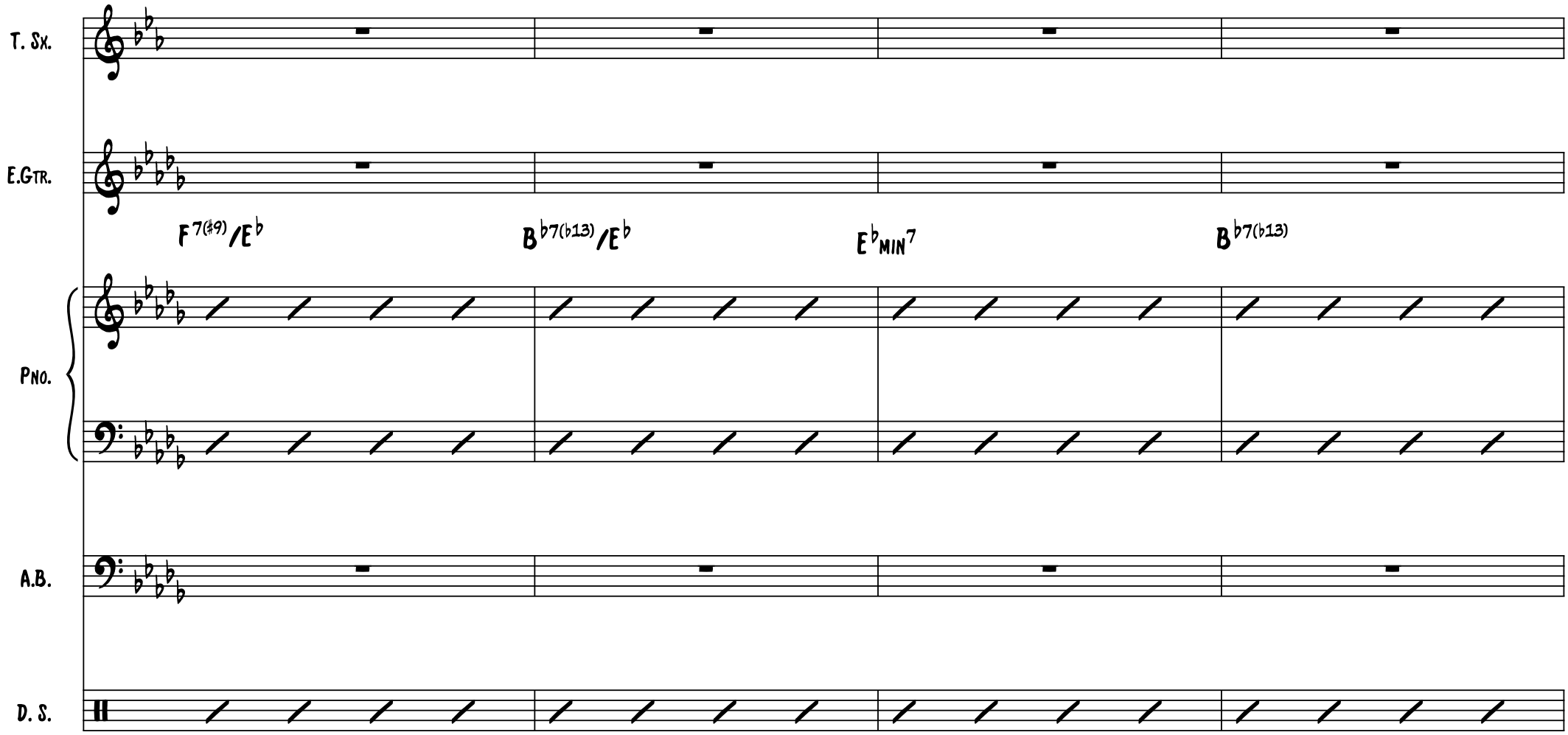


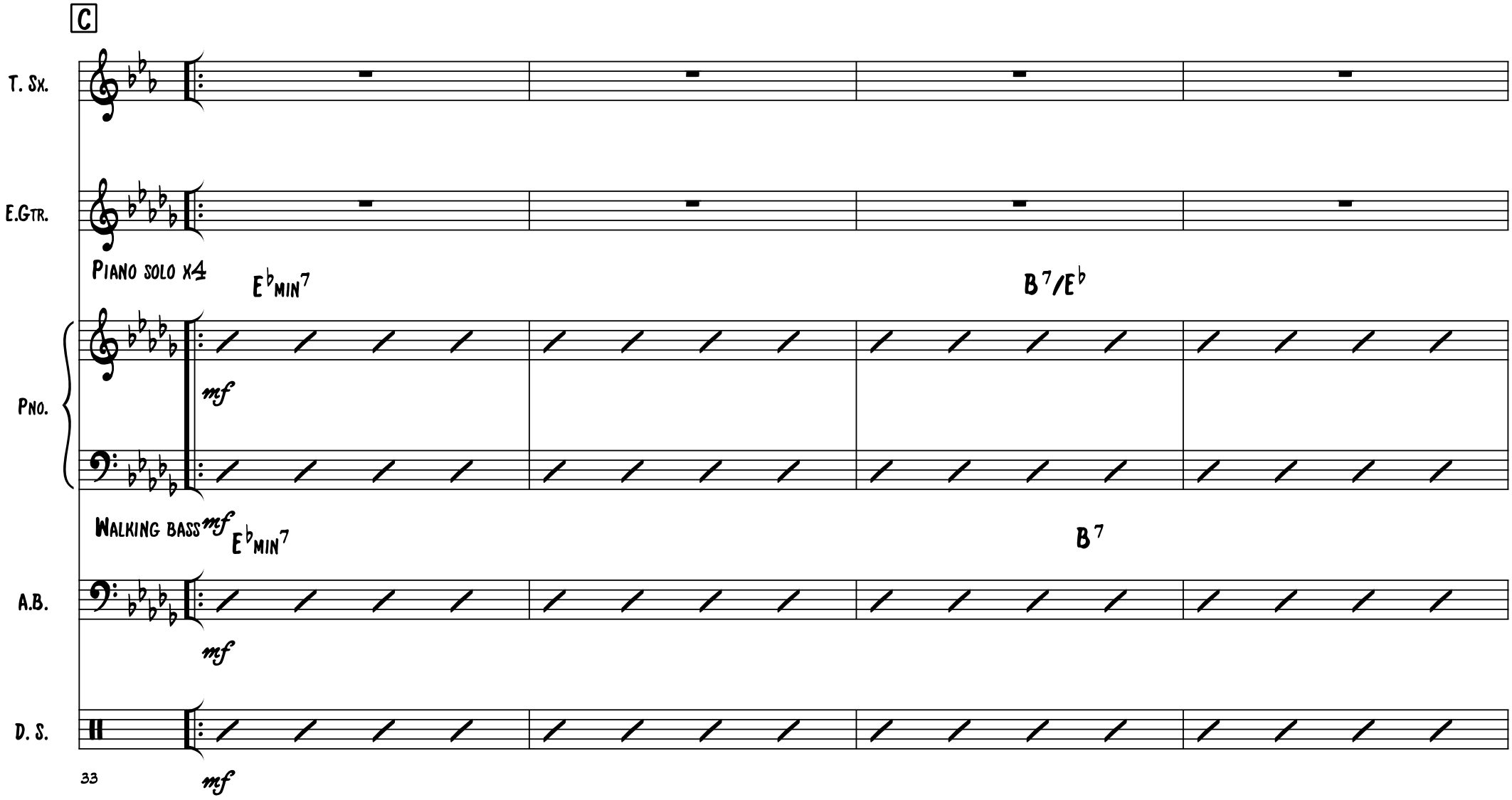

T. Sx.
E.Gtr.
E♭MIN7
B7/E♭
Pno.
mf
mf
A.B.
D. S.
17
mf

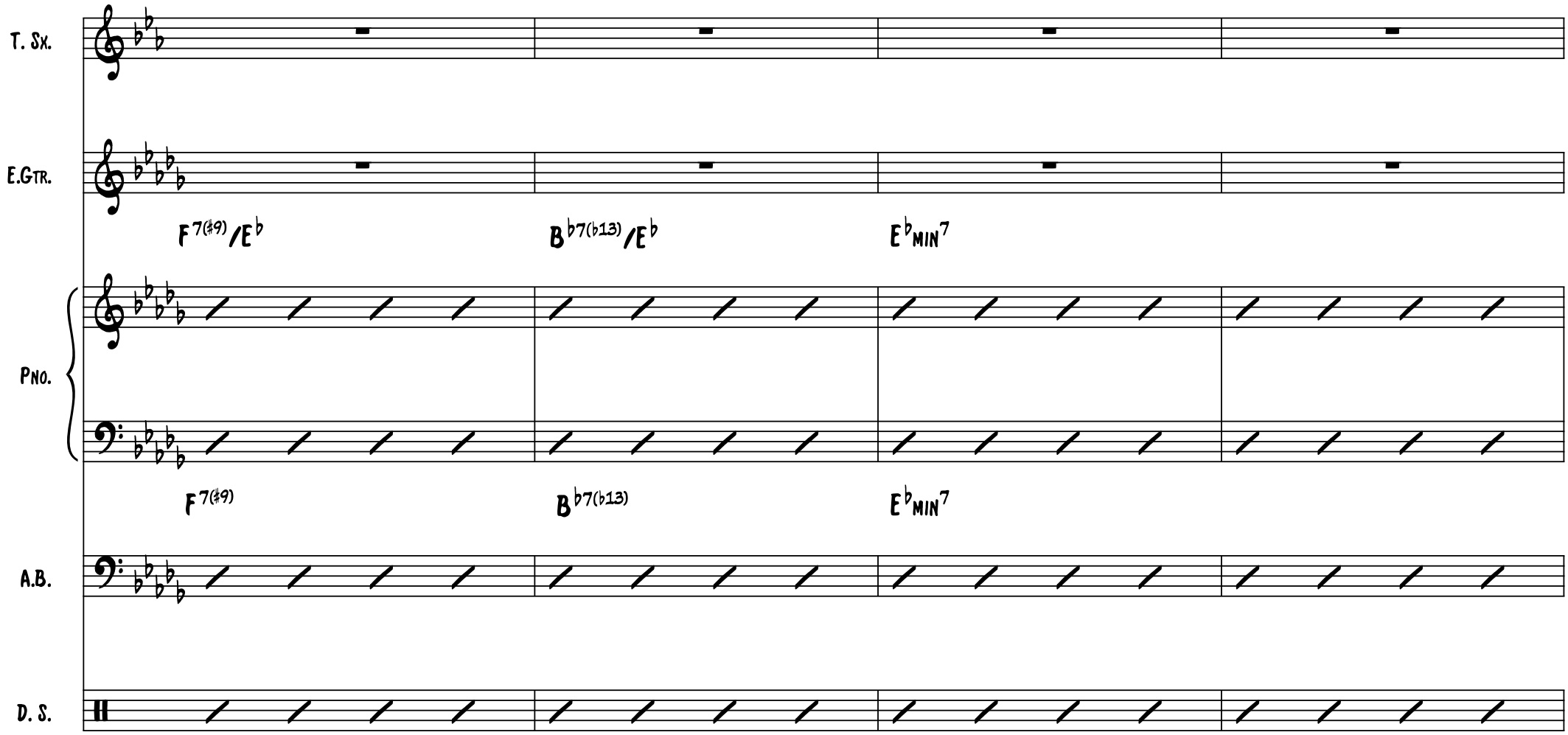
Resolution

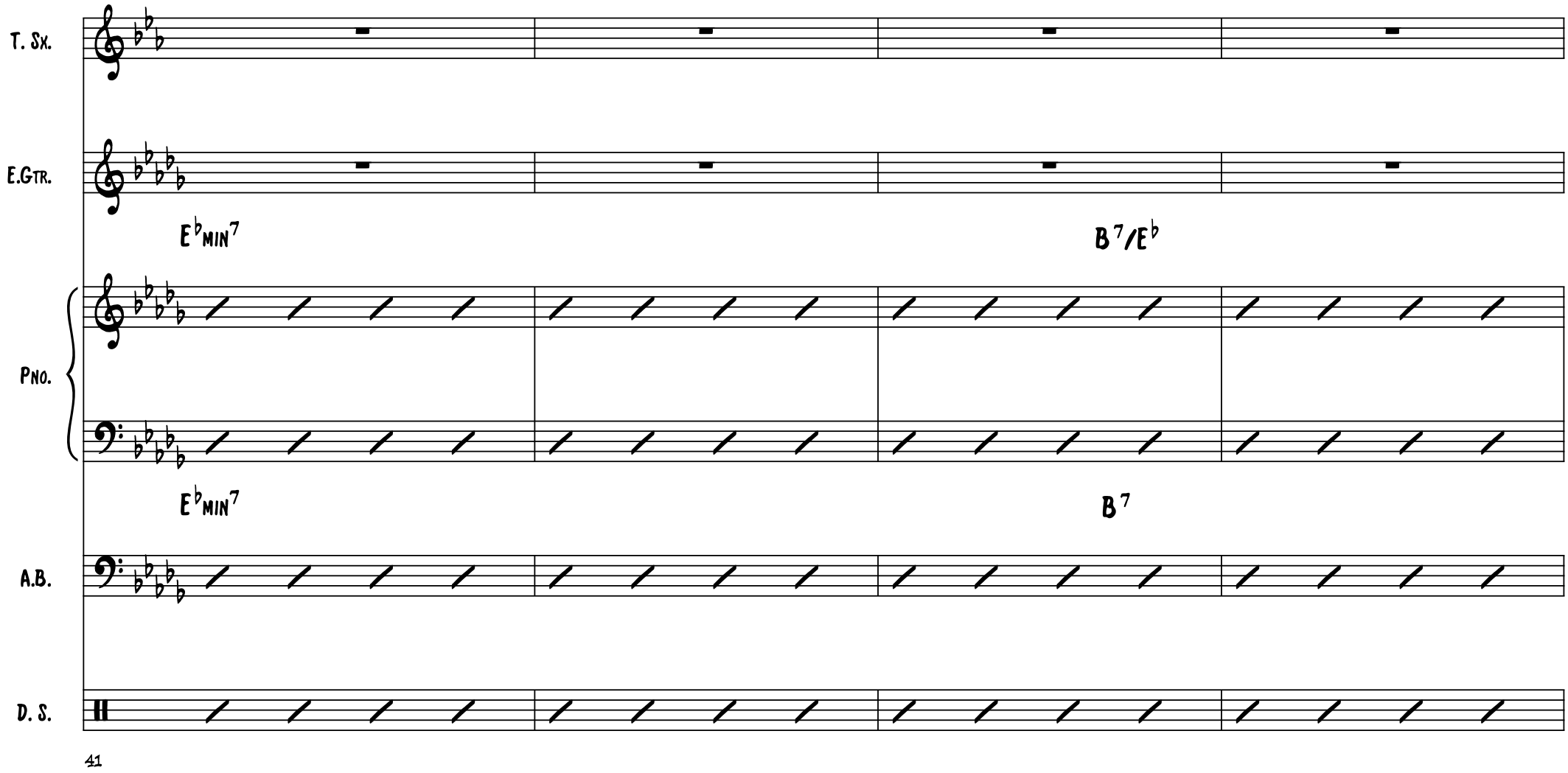



T. Sx.
E.Gtr.
E♭MIN7
B7/E♭
Pno.
A.B.
D. S.

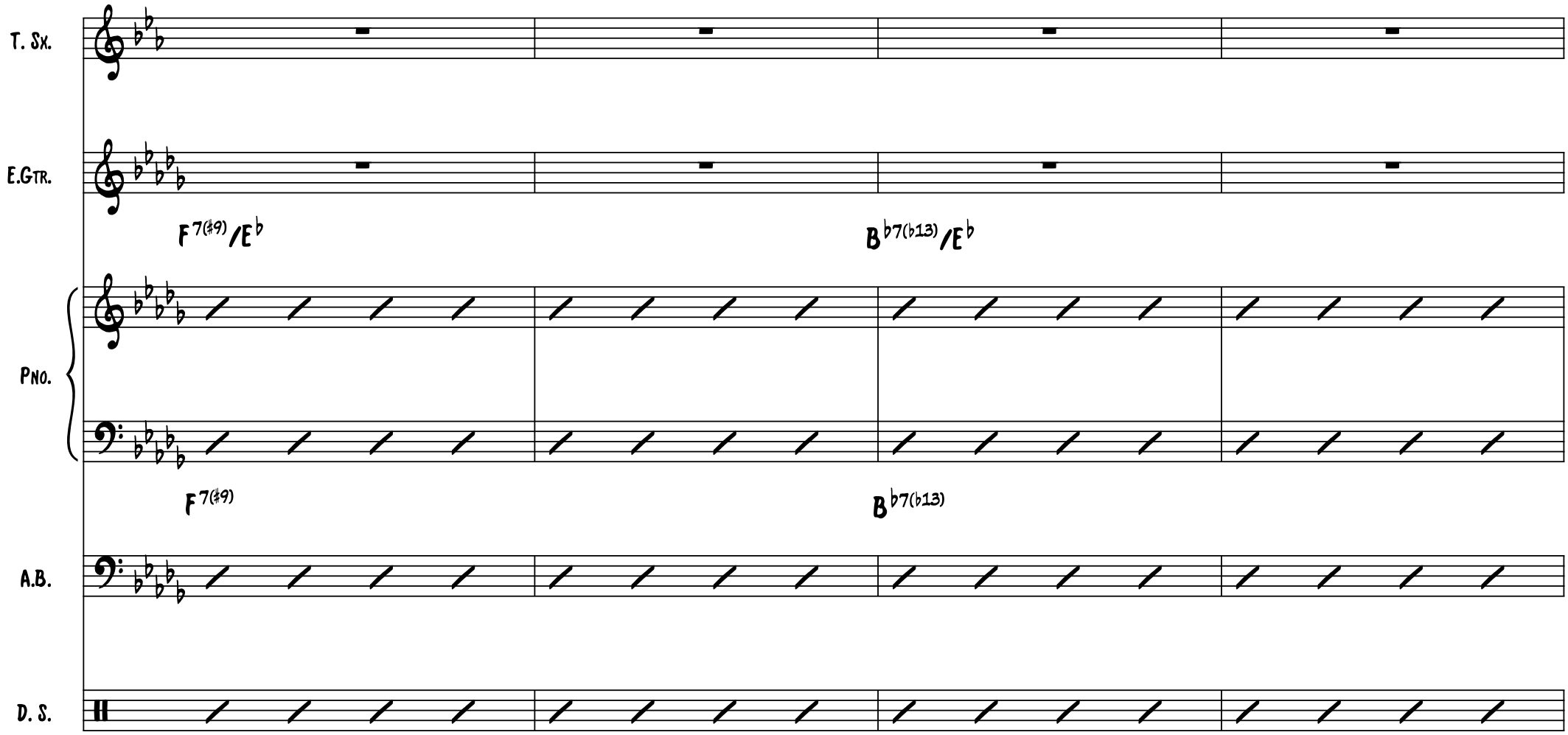

T. Sx.
E.Gtr.
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
B♭7(♭13)
Pno.
A.B.
D. S.

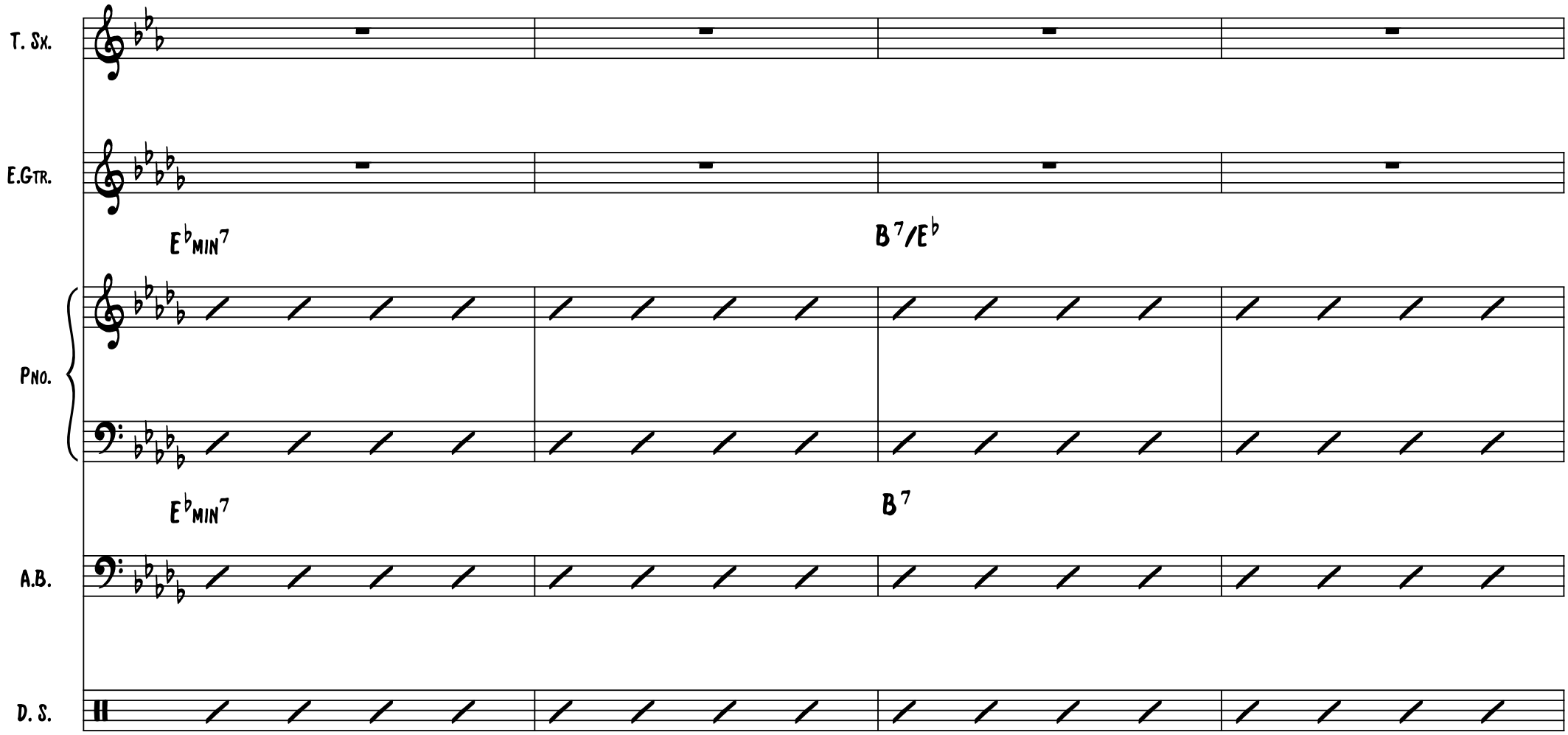

C
T. Sx.
E.Gtr.
Piano solo x4
E♭MIN7
B7/E♭
Pno.
mf
Walking bass
mf
E♭MIN7
B7
A.B.
mf
D. S.
33
mf


T. Sx.
E.Gtr.
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
Pno.
F7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7
A.B.
D. S.

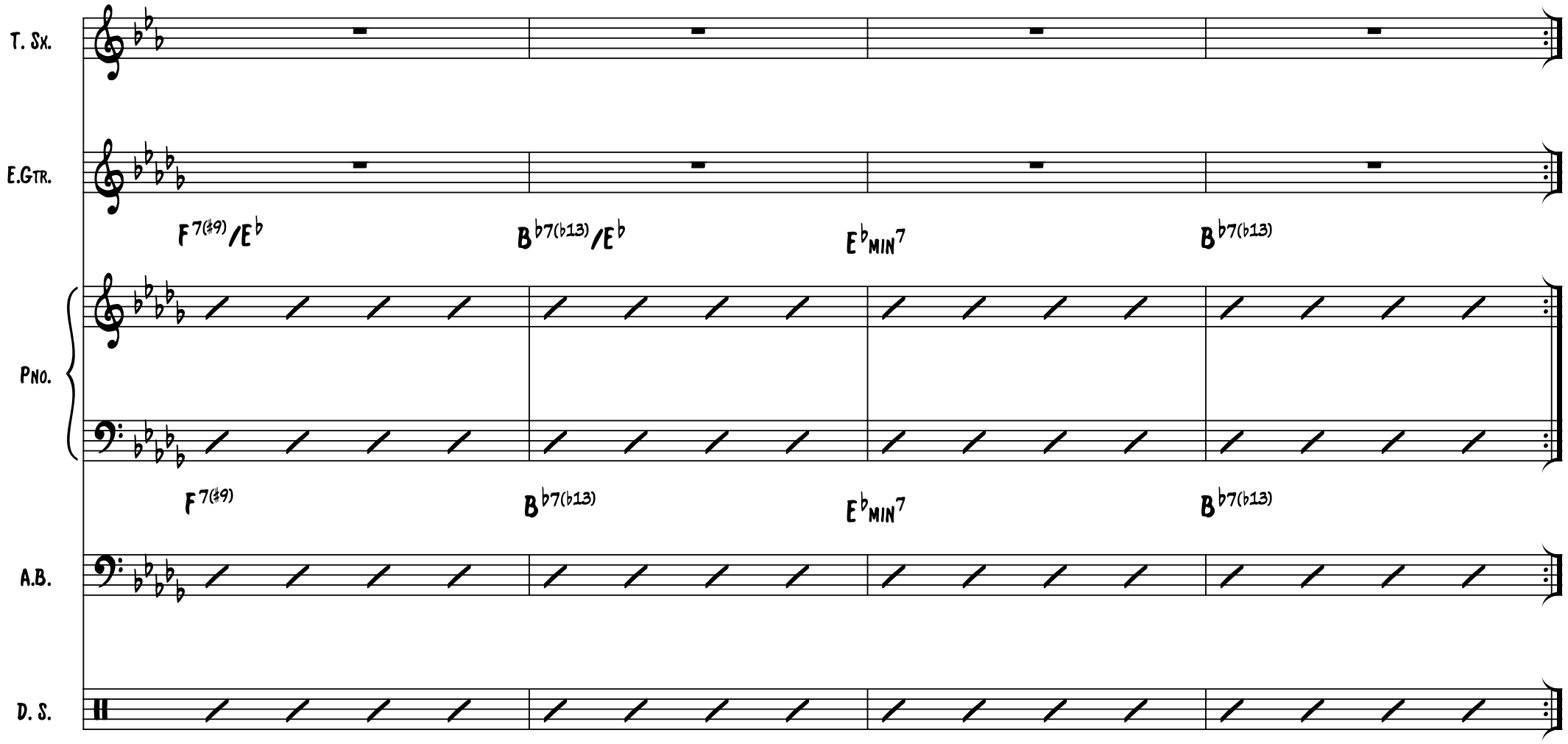


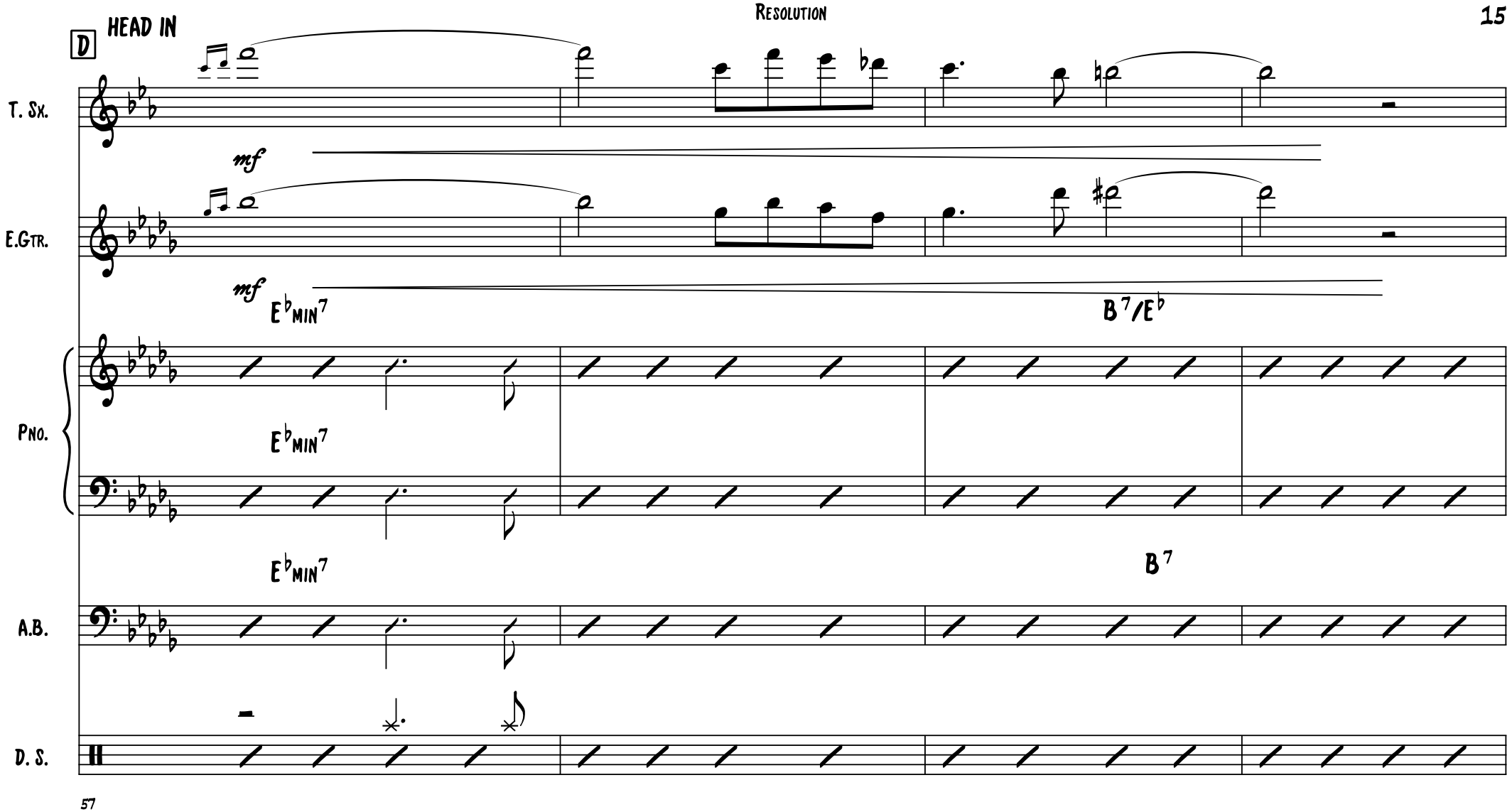
41

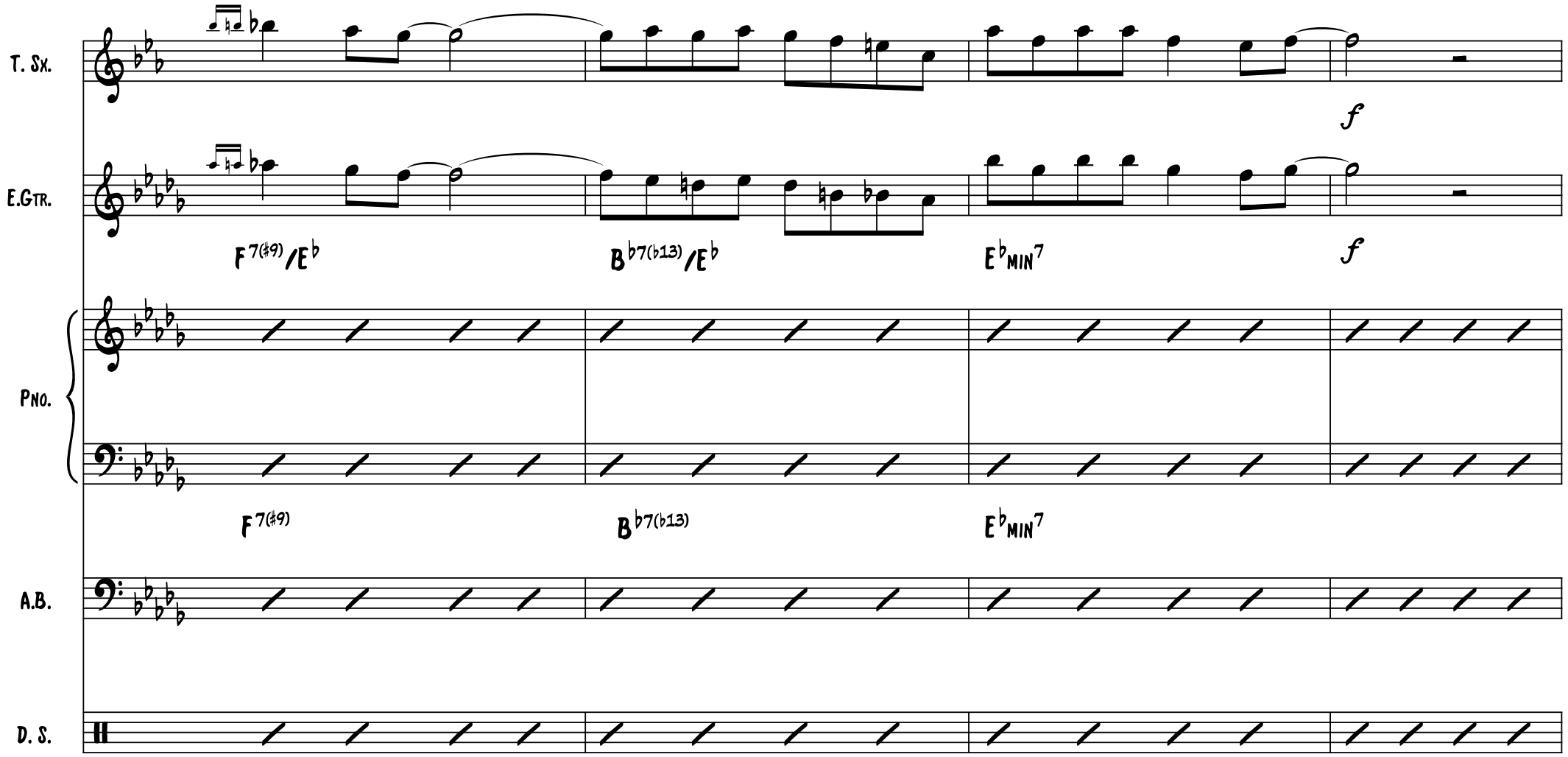

T. Sx.
E.Gtr.
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
Pno.
F7(♯9)
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.

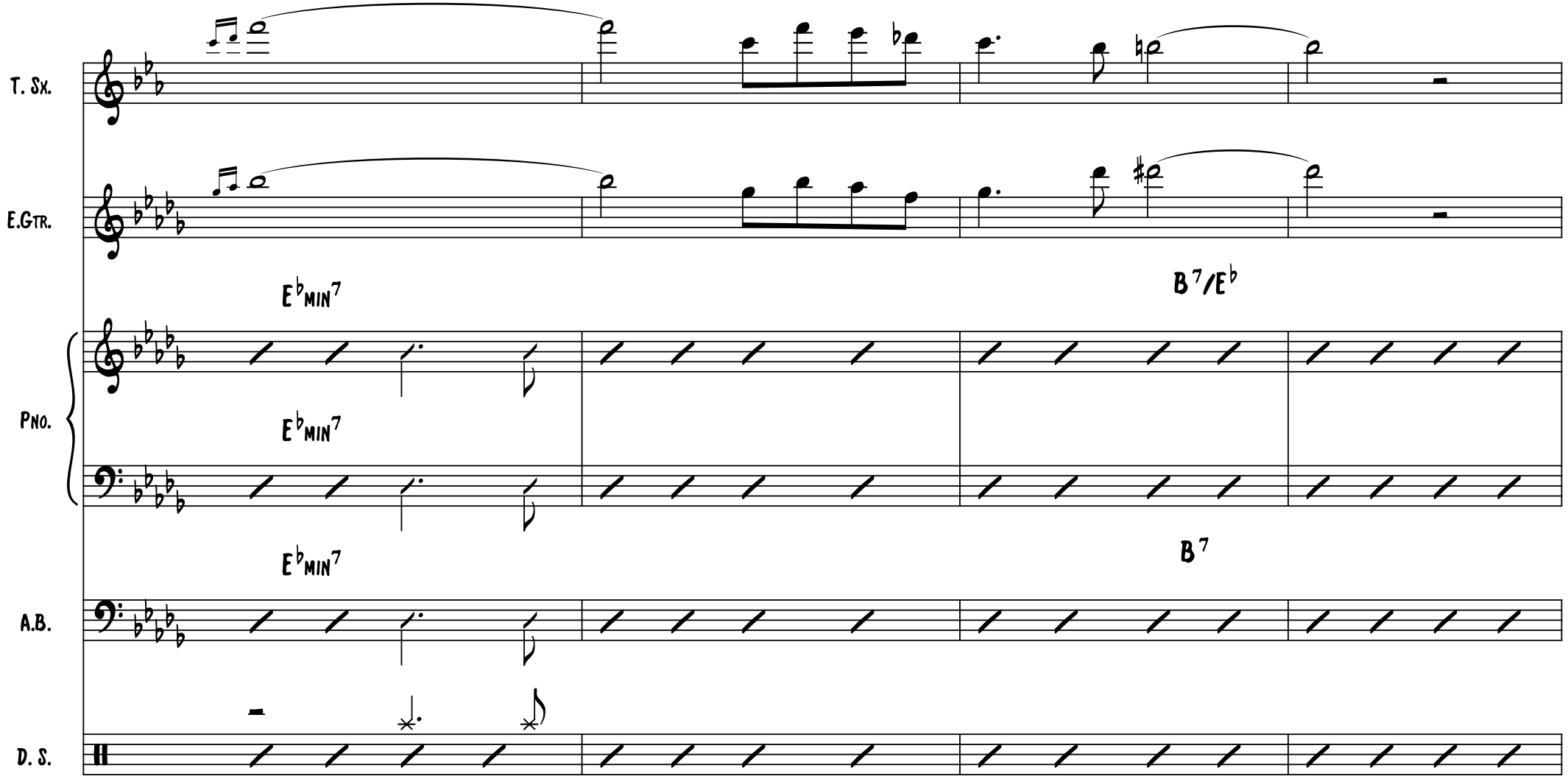


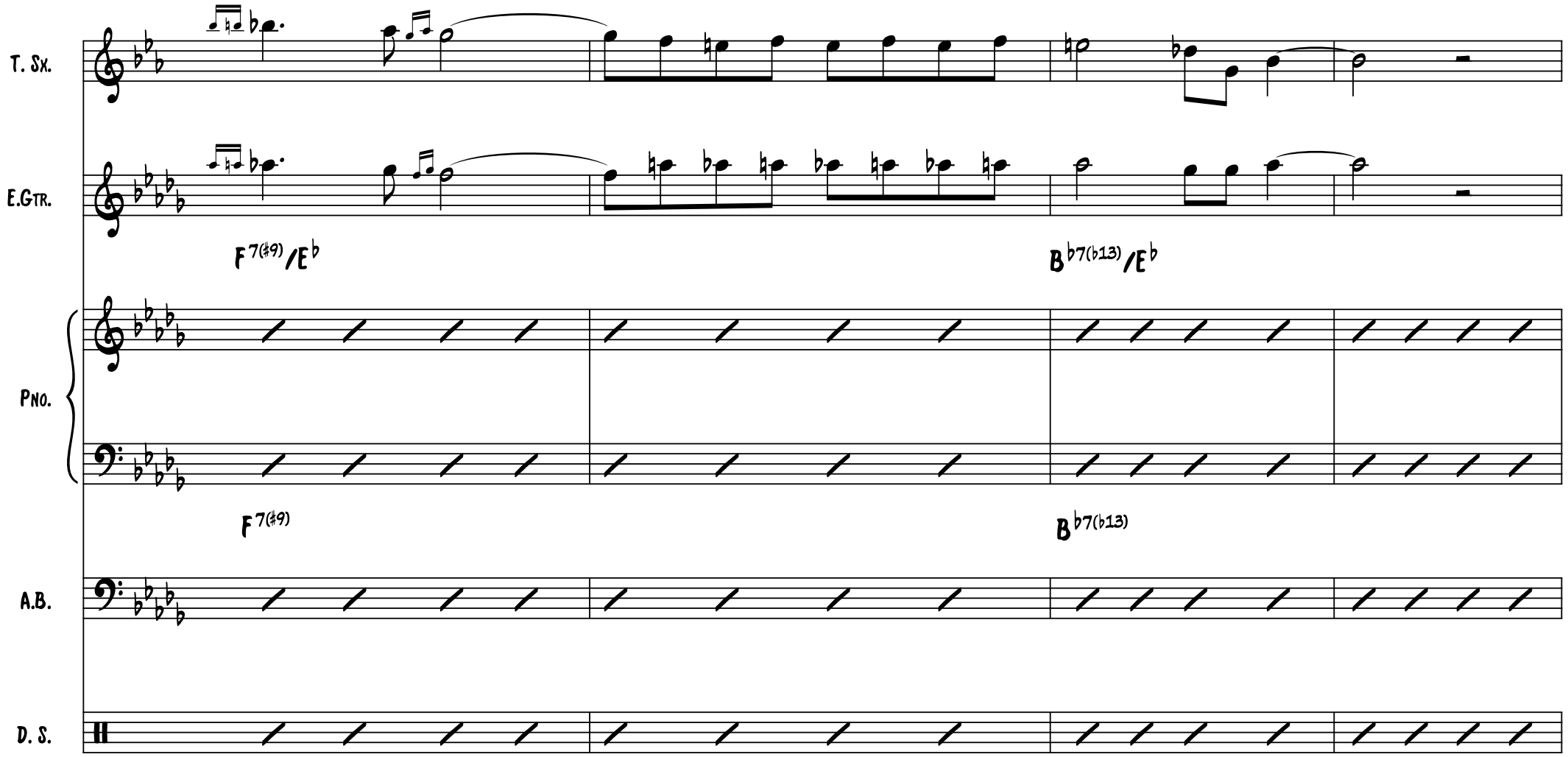
49

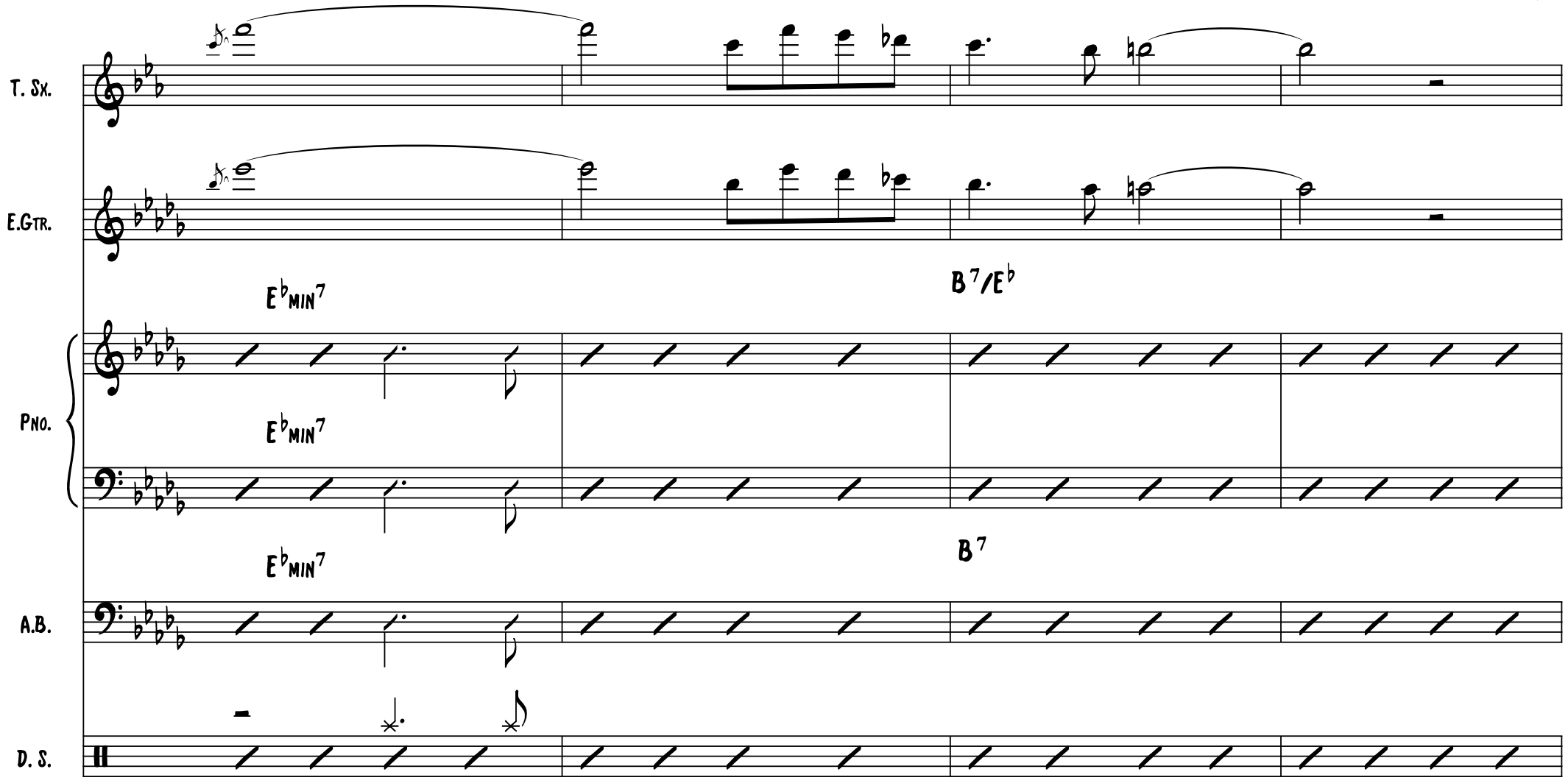

T. Sx.
E.Gtr.
F 7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
B♭7(♭13)
Pno.
F 7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.

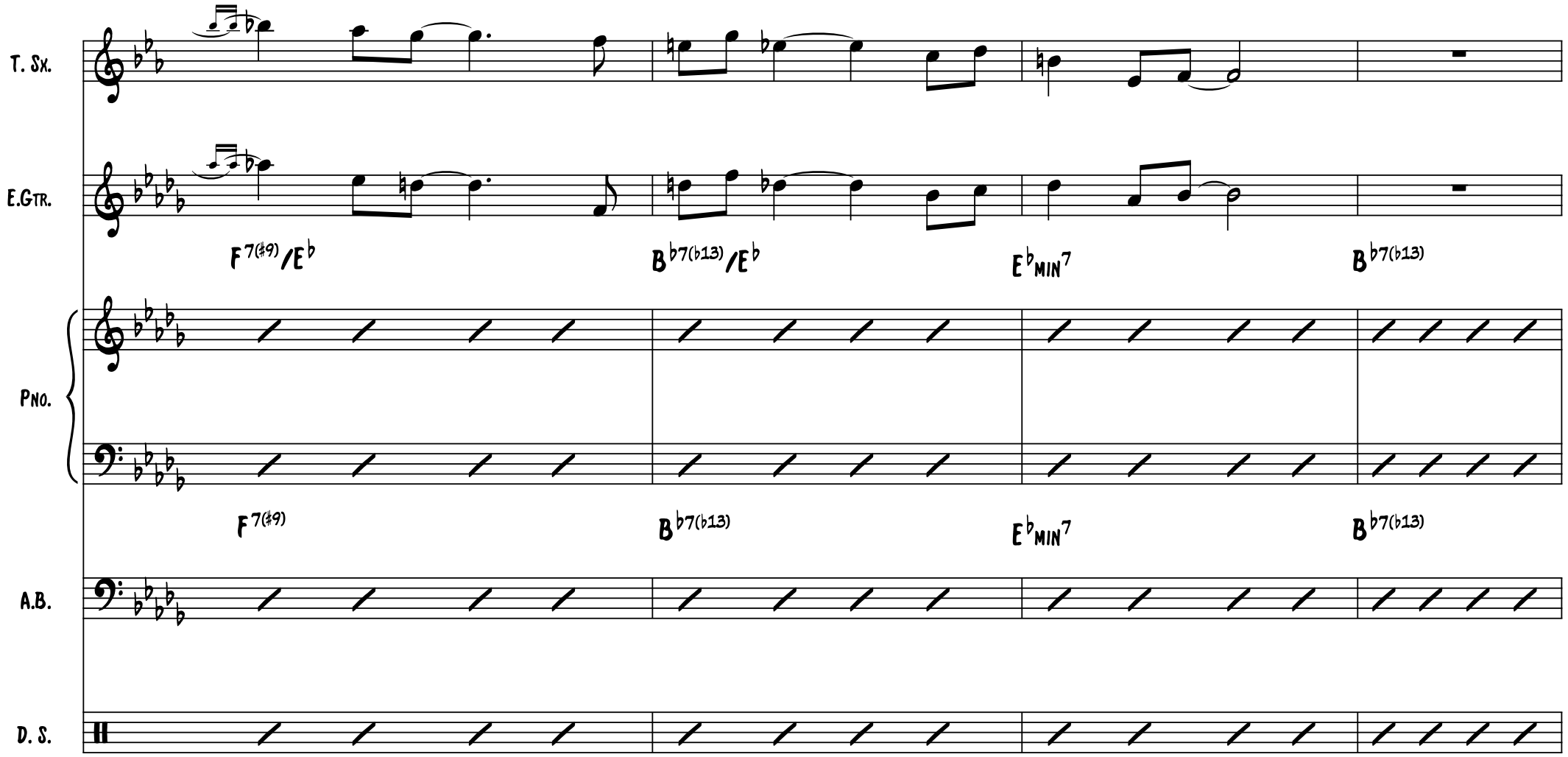

D
HEAD IN
T. Sx.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
mf
E♭MIN7
B7/E♭
E♭MIN7
E♭MIN7
B7

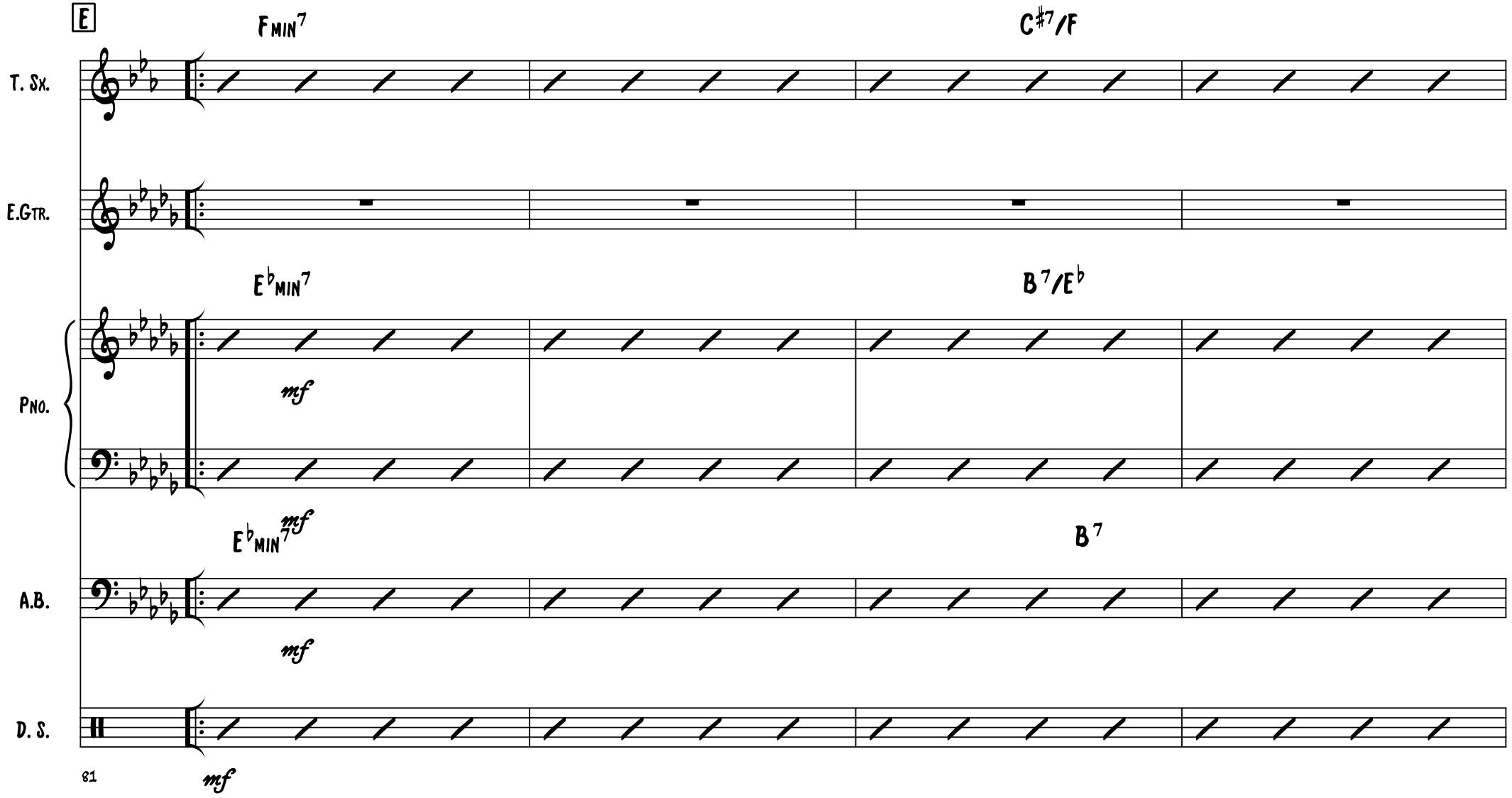

T. Sx.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
f
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
F7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7


T. Sx.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
E♭MIN7
B7/E♭
E♭MIN7
E♭MIN7
B7

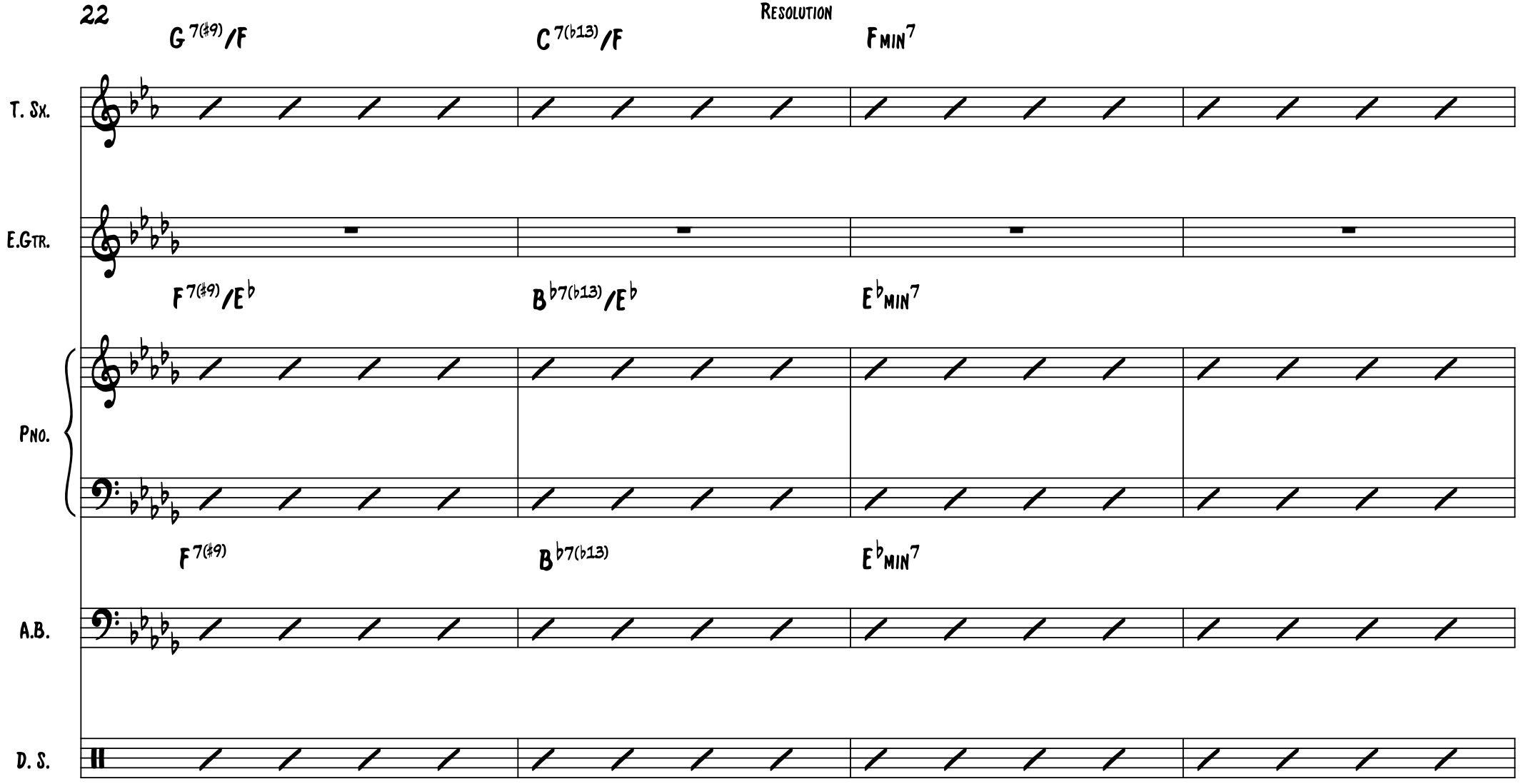

T. Sx.
E.Gtr.
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
Pno.
F7(♯9)
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.

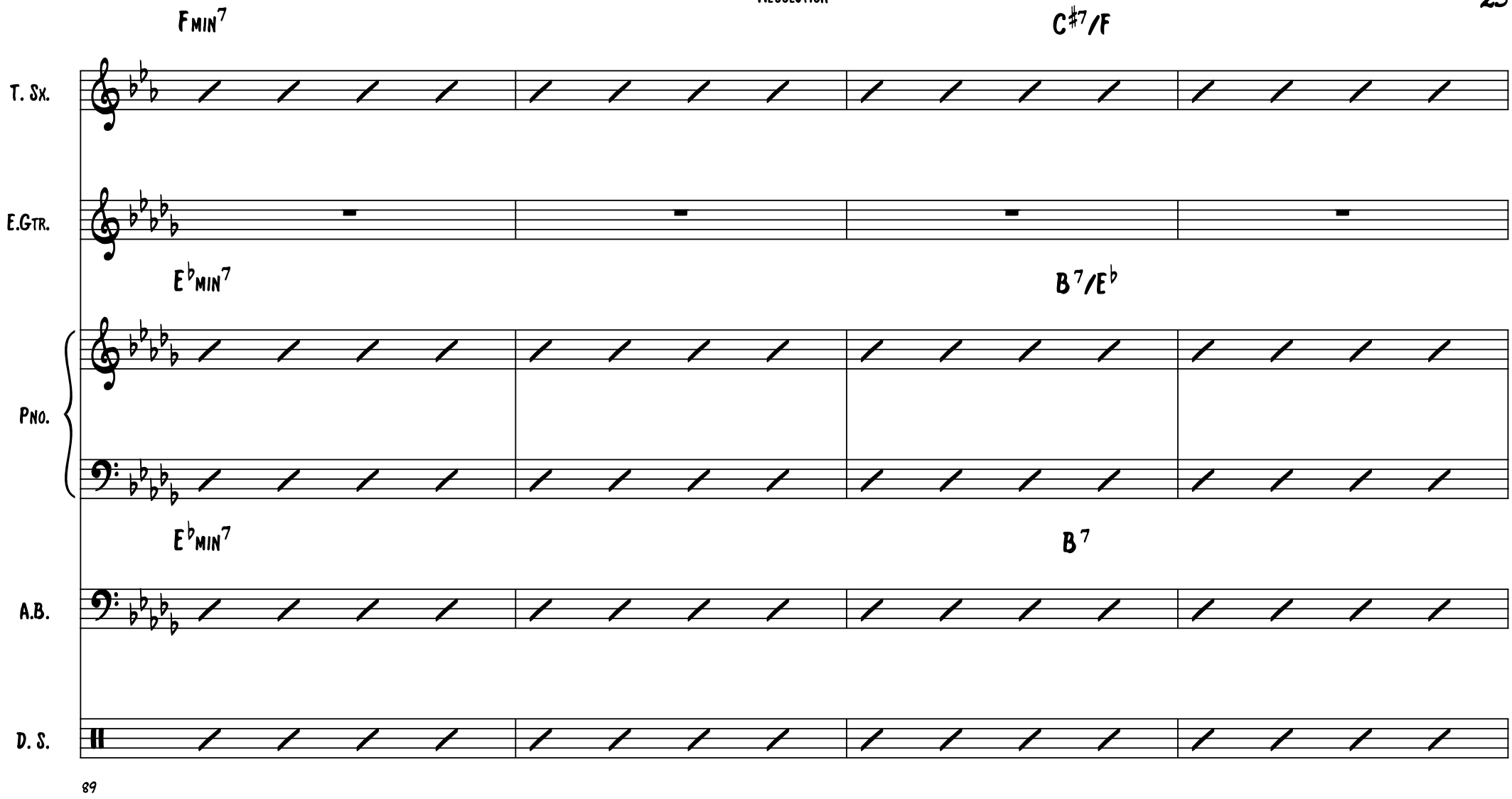

T. Sx.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
E♭MIN7
B7/E♭
E♭MIN7
E♭MIN7
B7

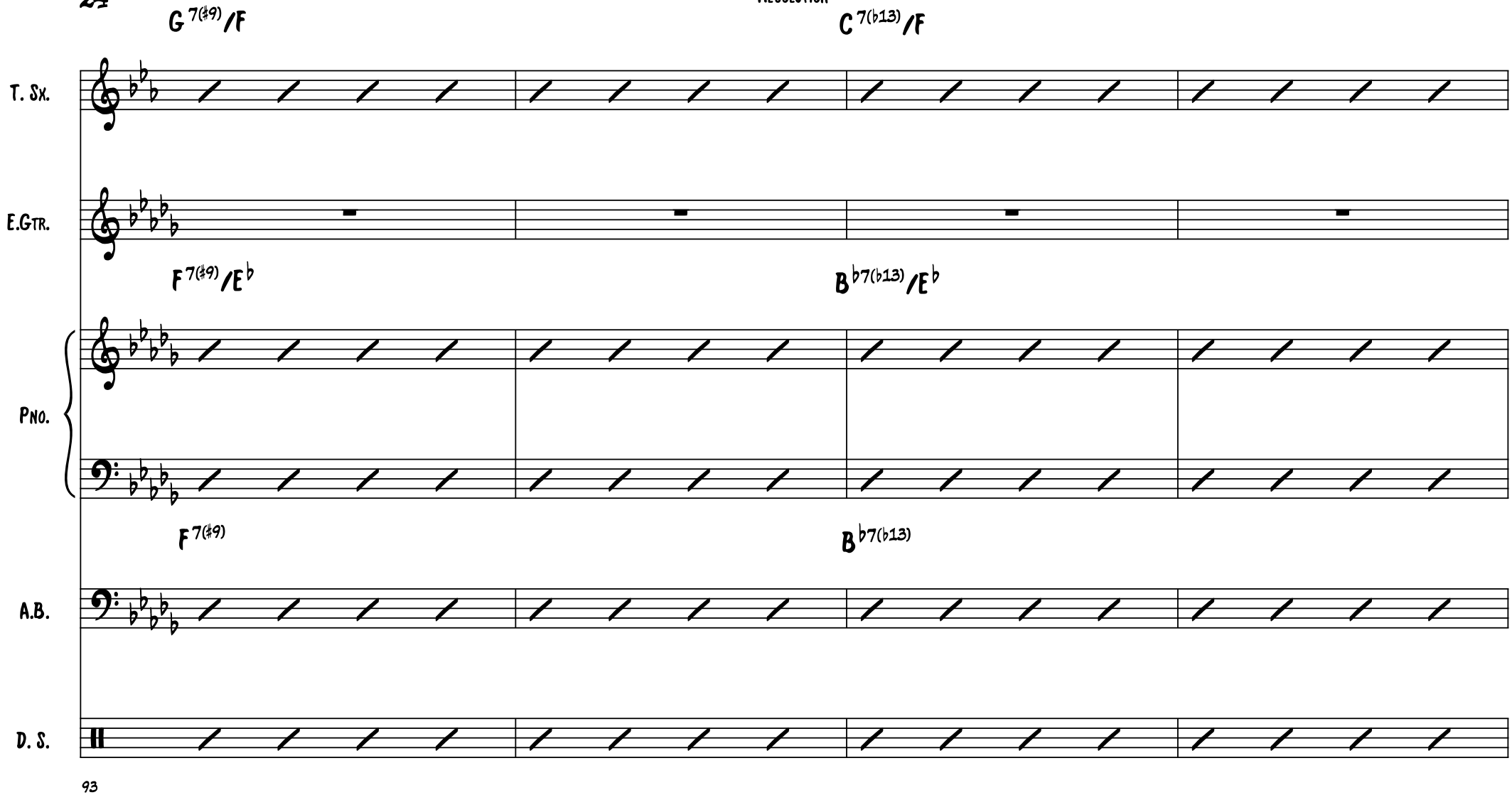

T. Sx.
E.Gtr.
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
B♭7(♭13)
Pno.
F7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.

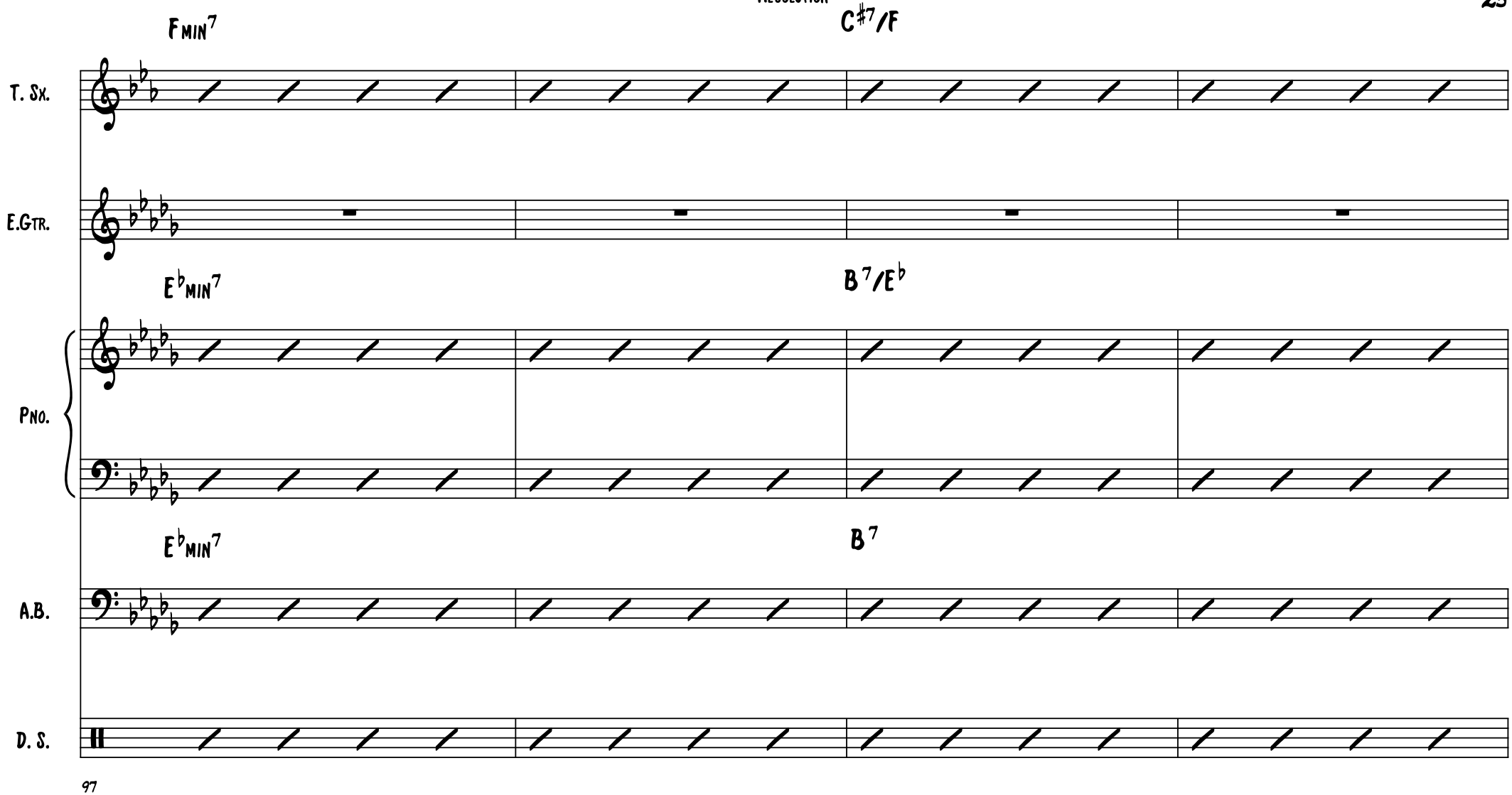

E
Fmin7
C#7/F
T. Sx.
E.Gtr.
Eb min7
B7/Eb
mf
Pno.
Eb min7
mf
B7
A.B.
mf
D. S.
81
mf

Resolution

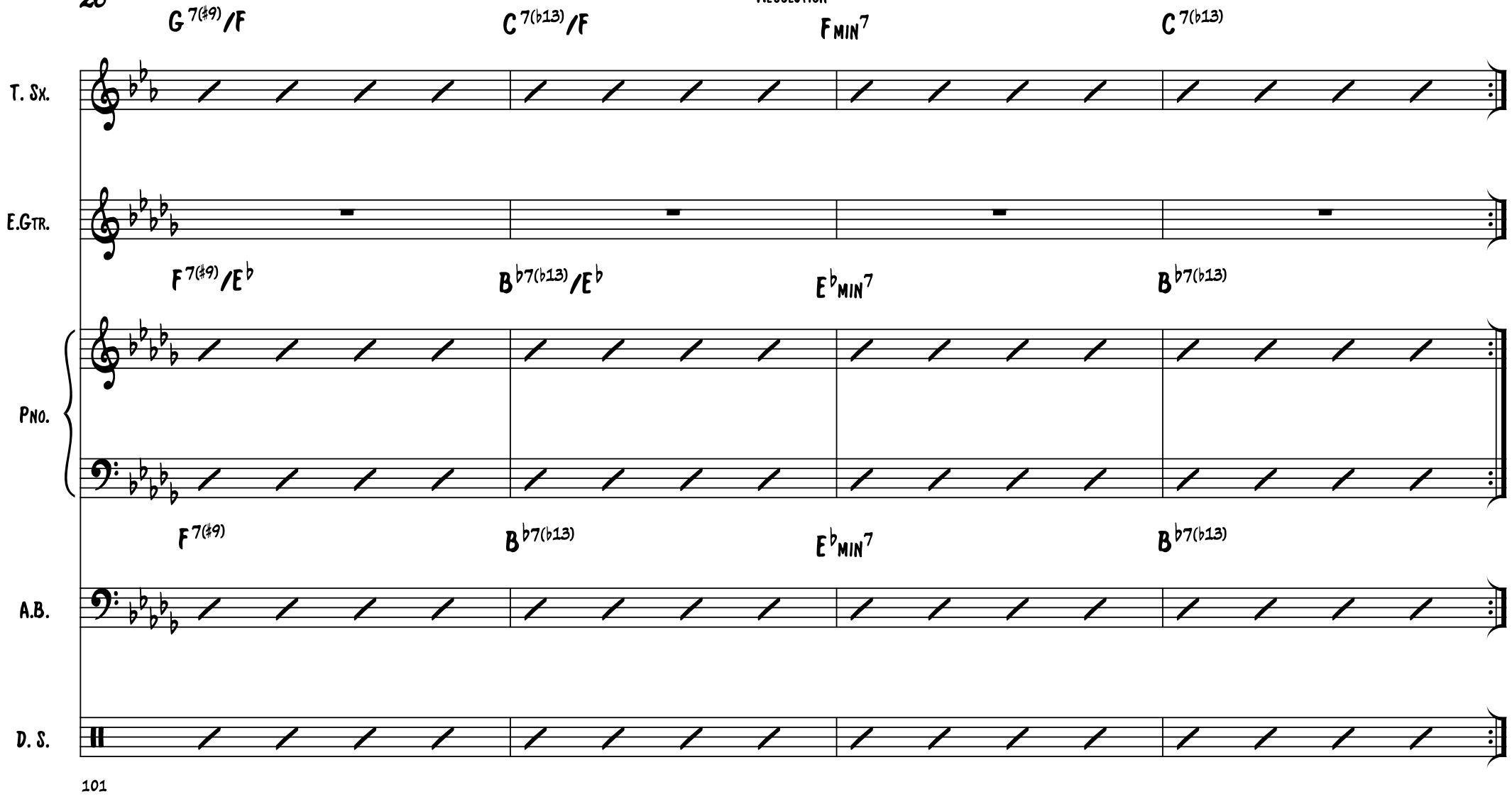

G 7(♯9)/F
C 7(♭13)/F
F MIN7
T. Sx.
E.Gtr.
F 7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
Pno.
F 7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7
A.B.
D. S.

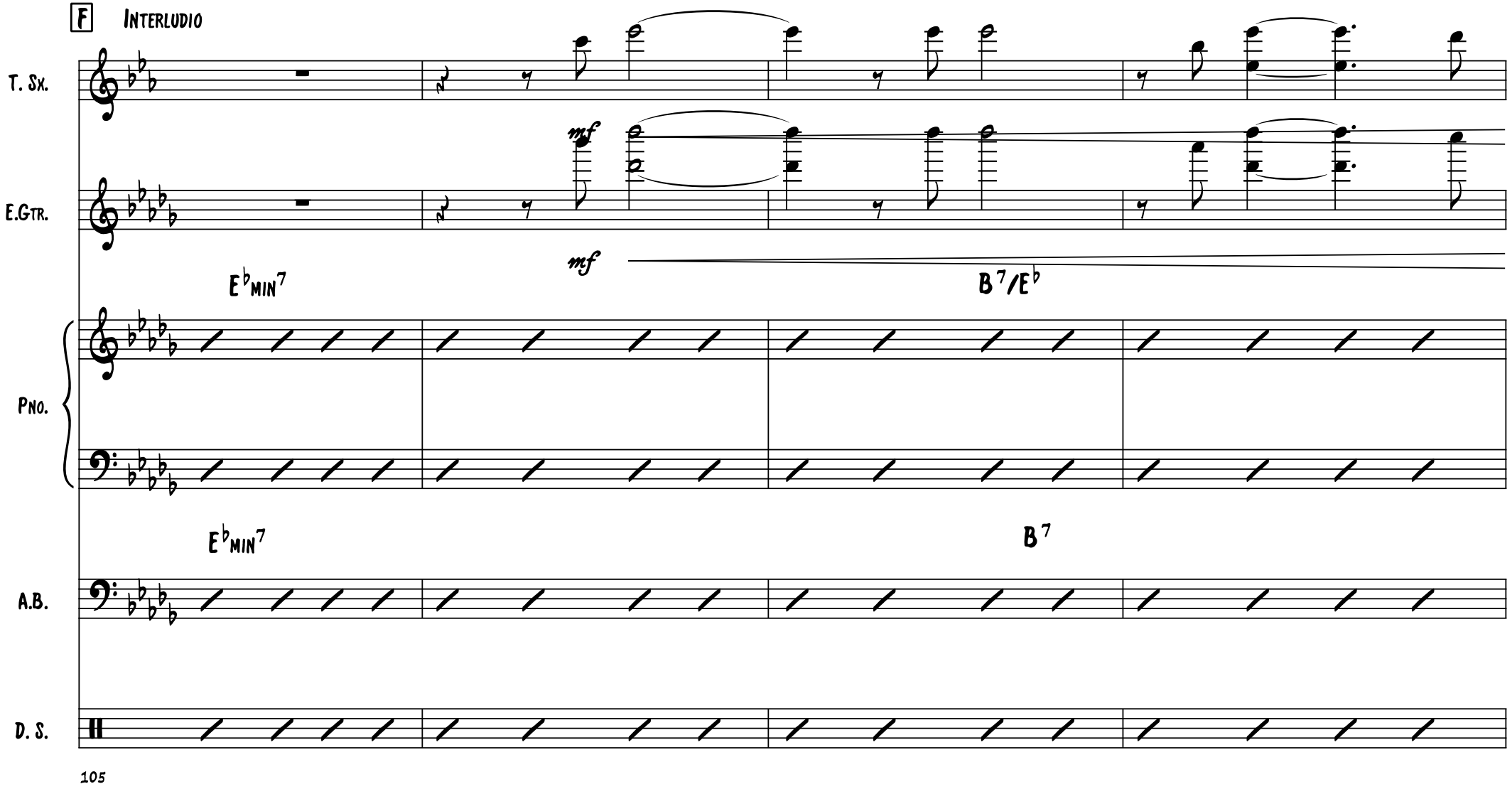

Fmin7
C#7/F
T. Sx.
E.Gtr.
Eb min7
B7/Eb
Pno.
Eb min7
B7
A.B.
D. S.


G 7(♯9)/F
C 7(♭13)/F
T. Sx.
E.Gtr.
F 7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
Pno.
F 7(♯9)
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.

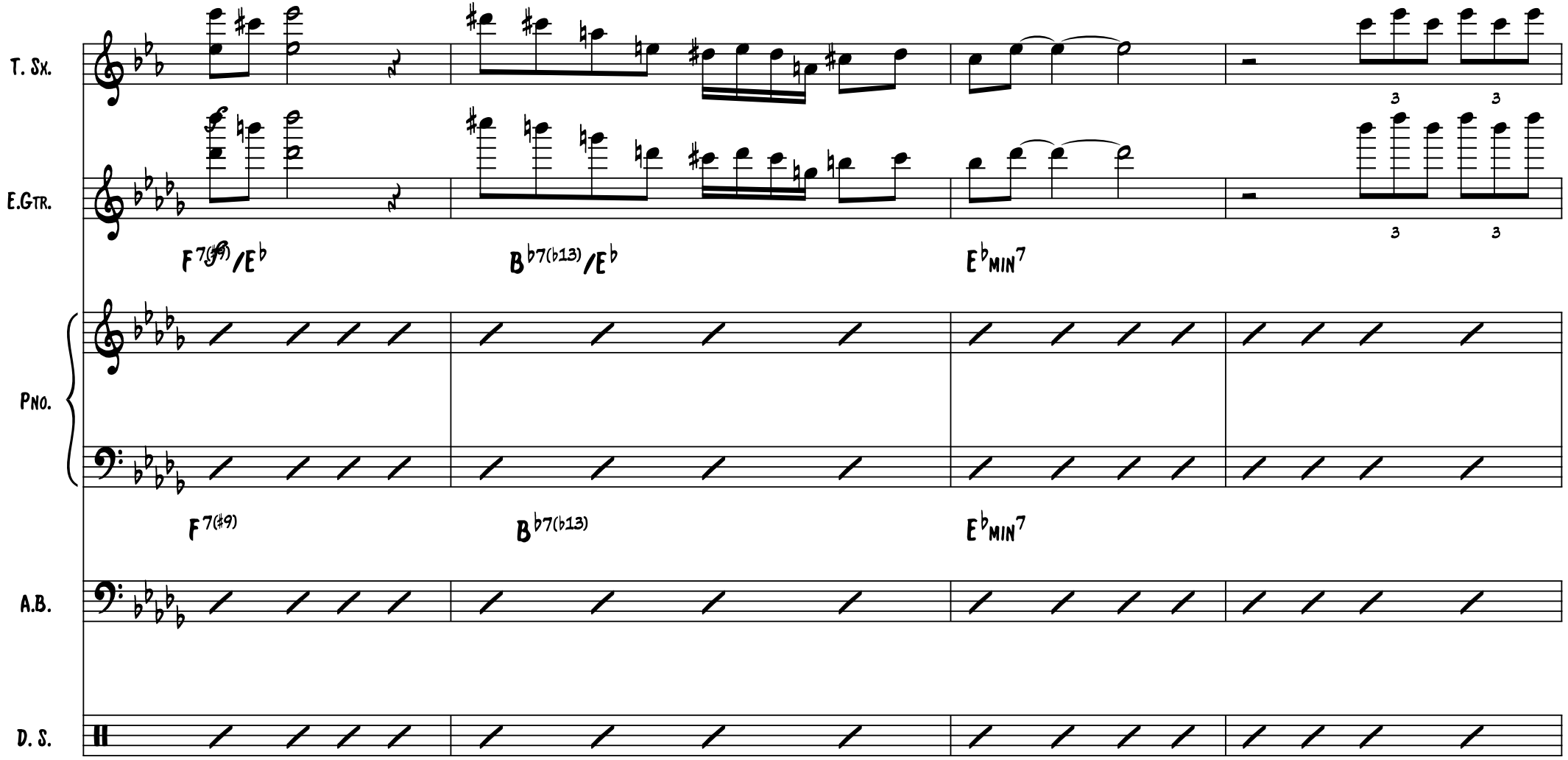

Fmin7
C#7/F
T. Sx.
E.Gtr.
Eb min7
B7/Eb
Pno.
Eb min7
B7
A.B.
D. S.

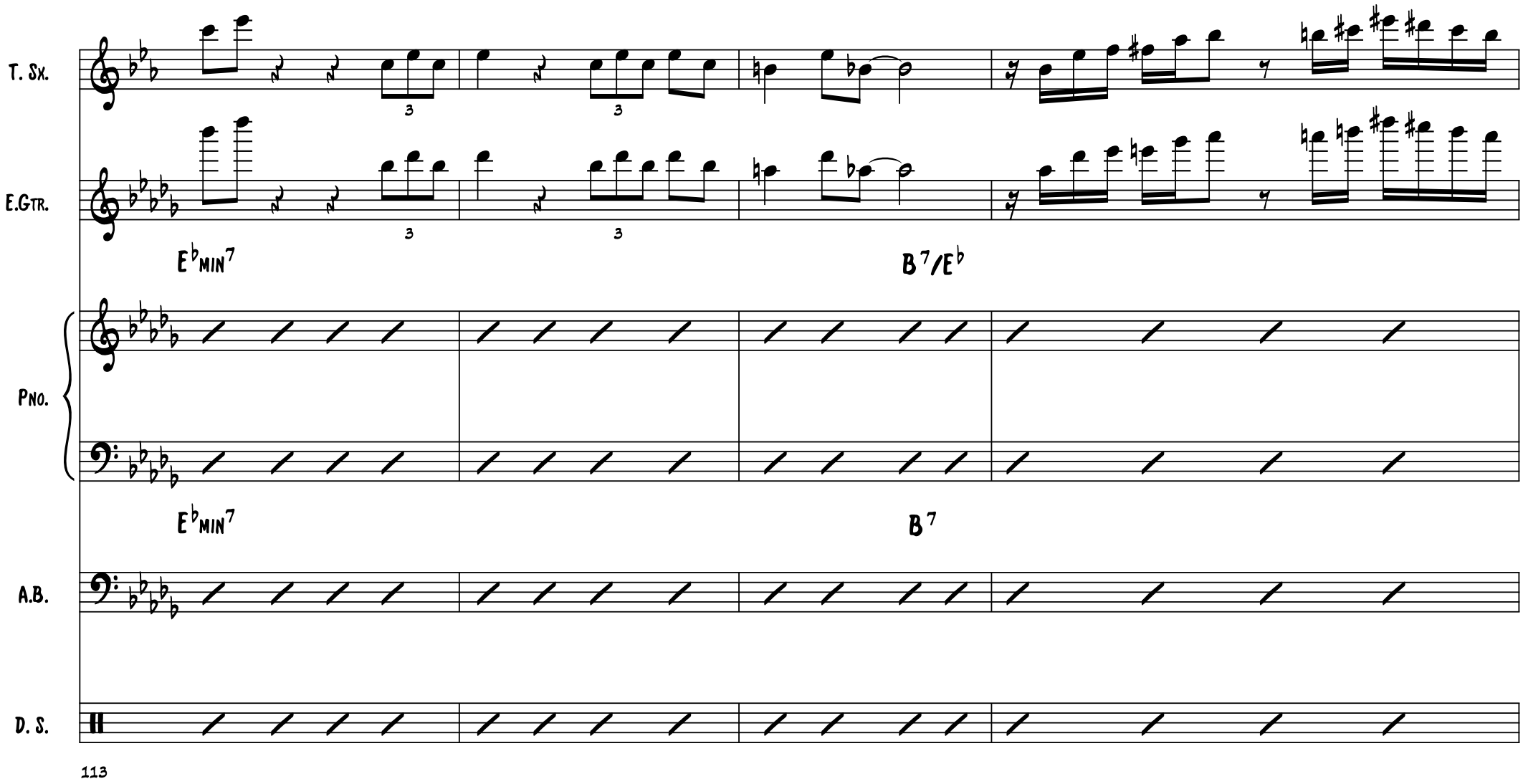
Resolution

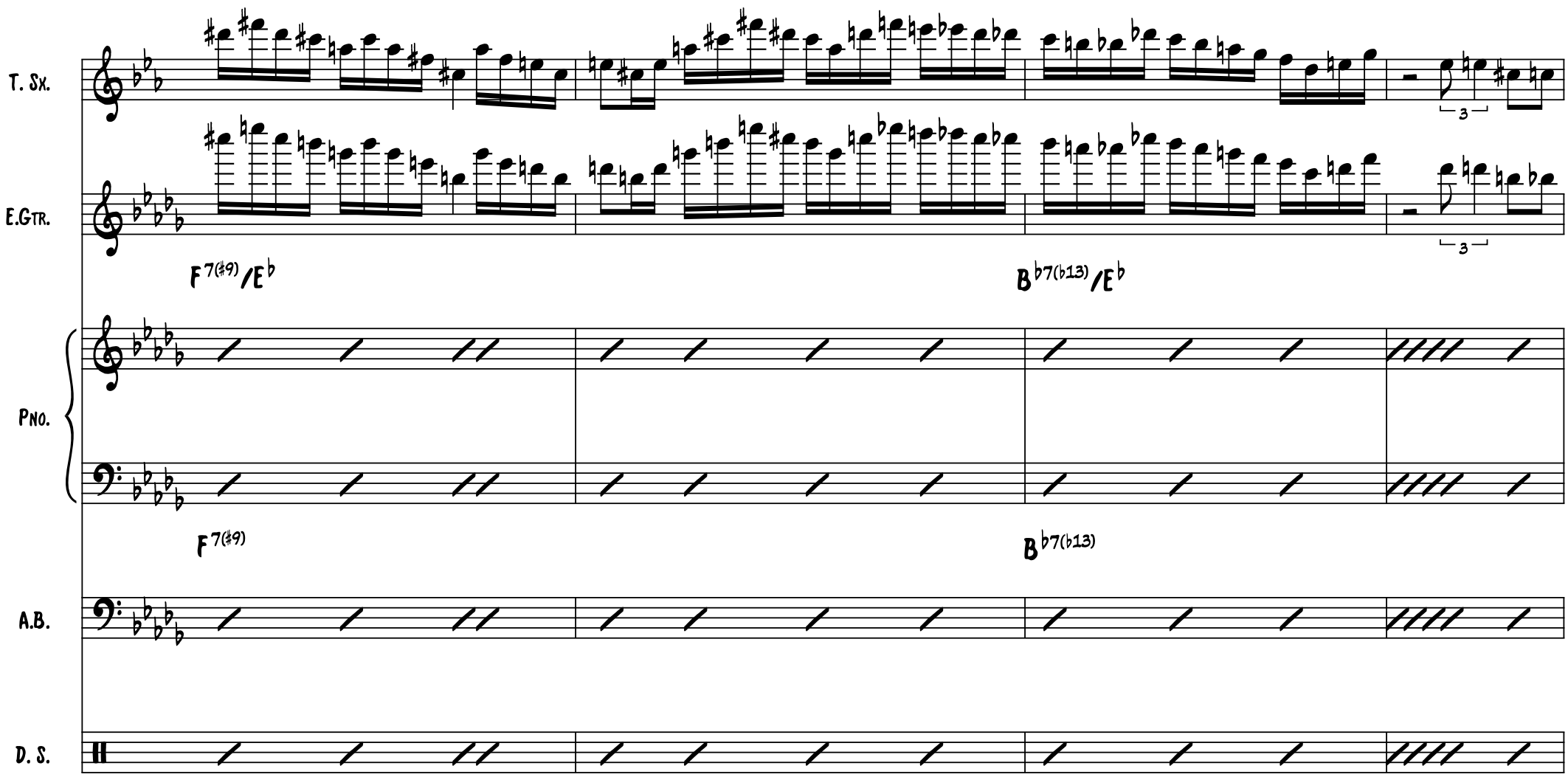

G 7(♯9)/F
C 7(♭13)/F
F MIN7
C 7(♭13)
T. Sx.
E.Gtr.
F 7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
B♭7(♭13)
Pno.
F 7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.

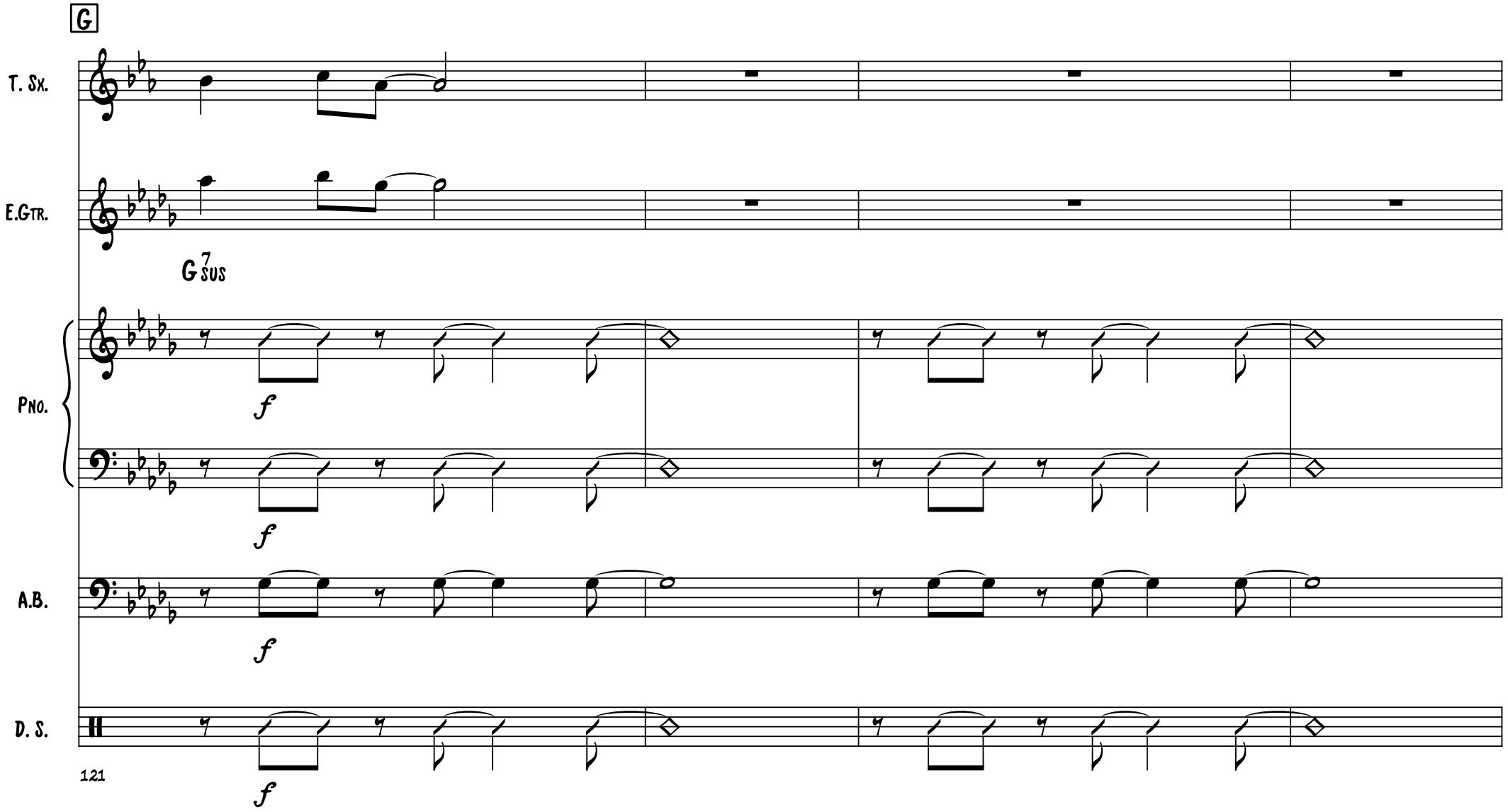

F
Interludio
T. Sx.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
mf
mf
E♭min7
B7/E♭
E♭min7
B7
105

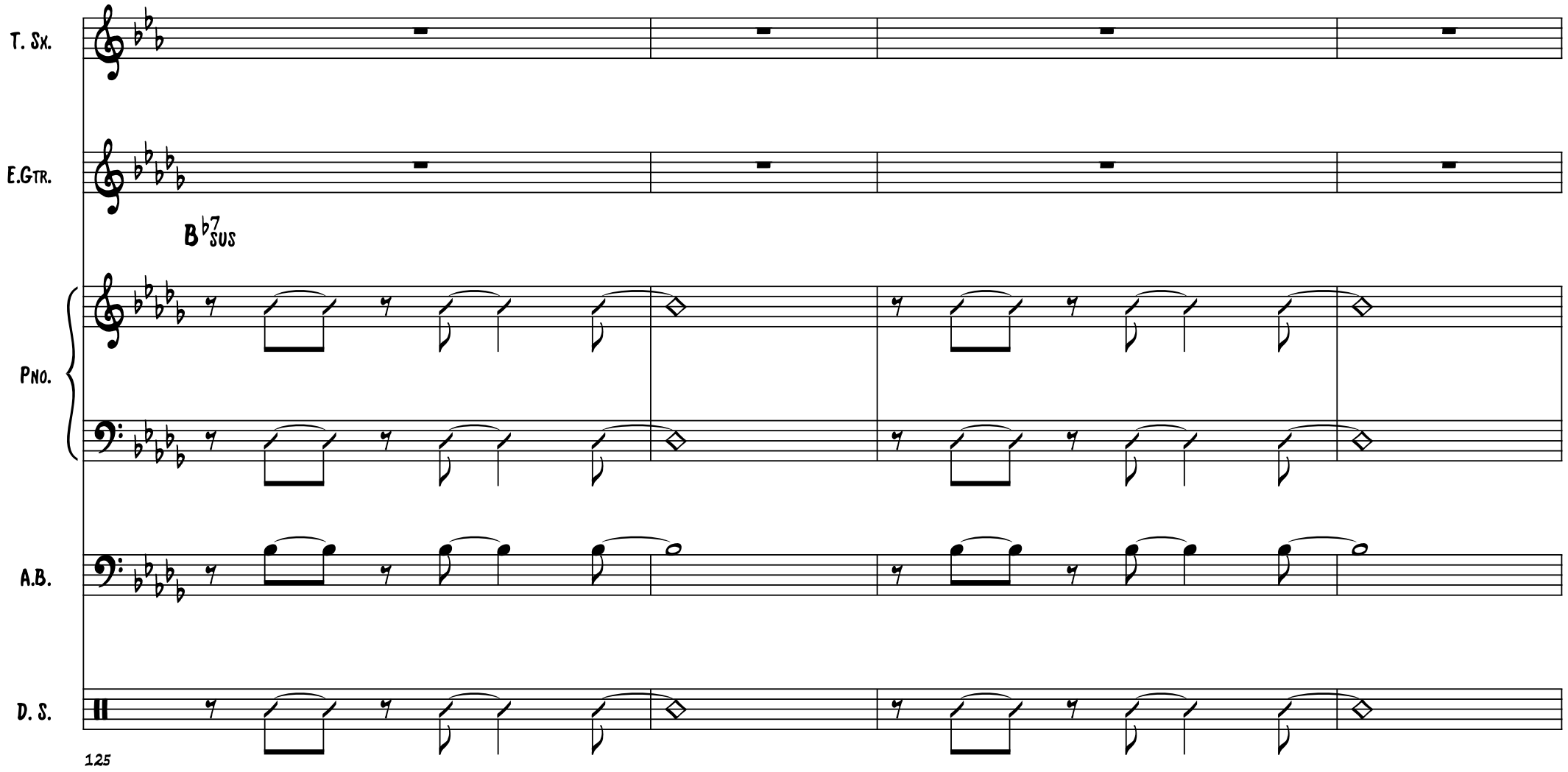
Resolution

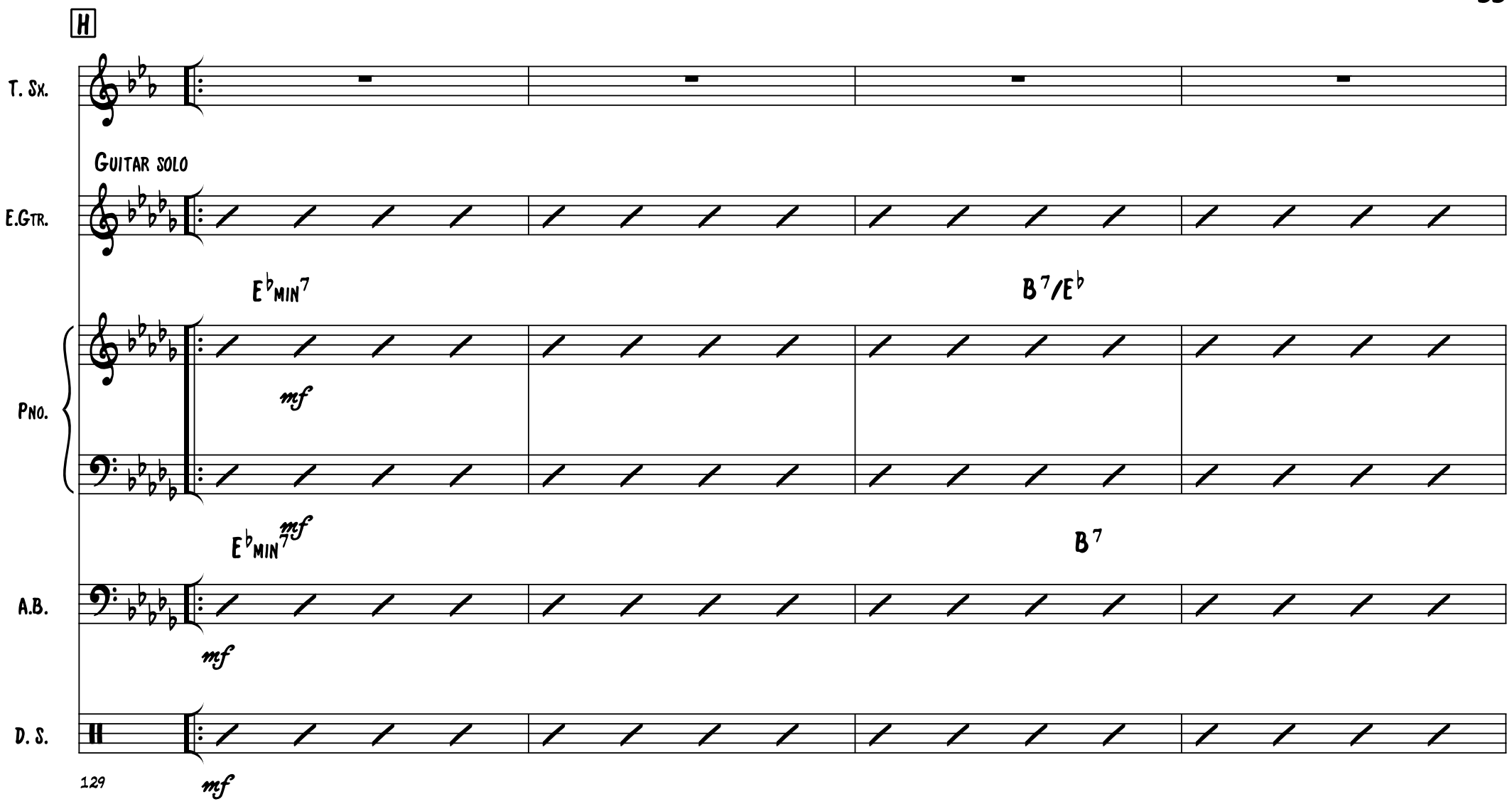


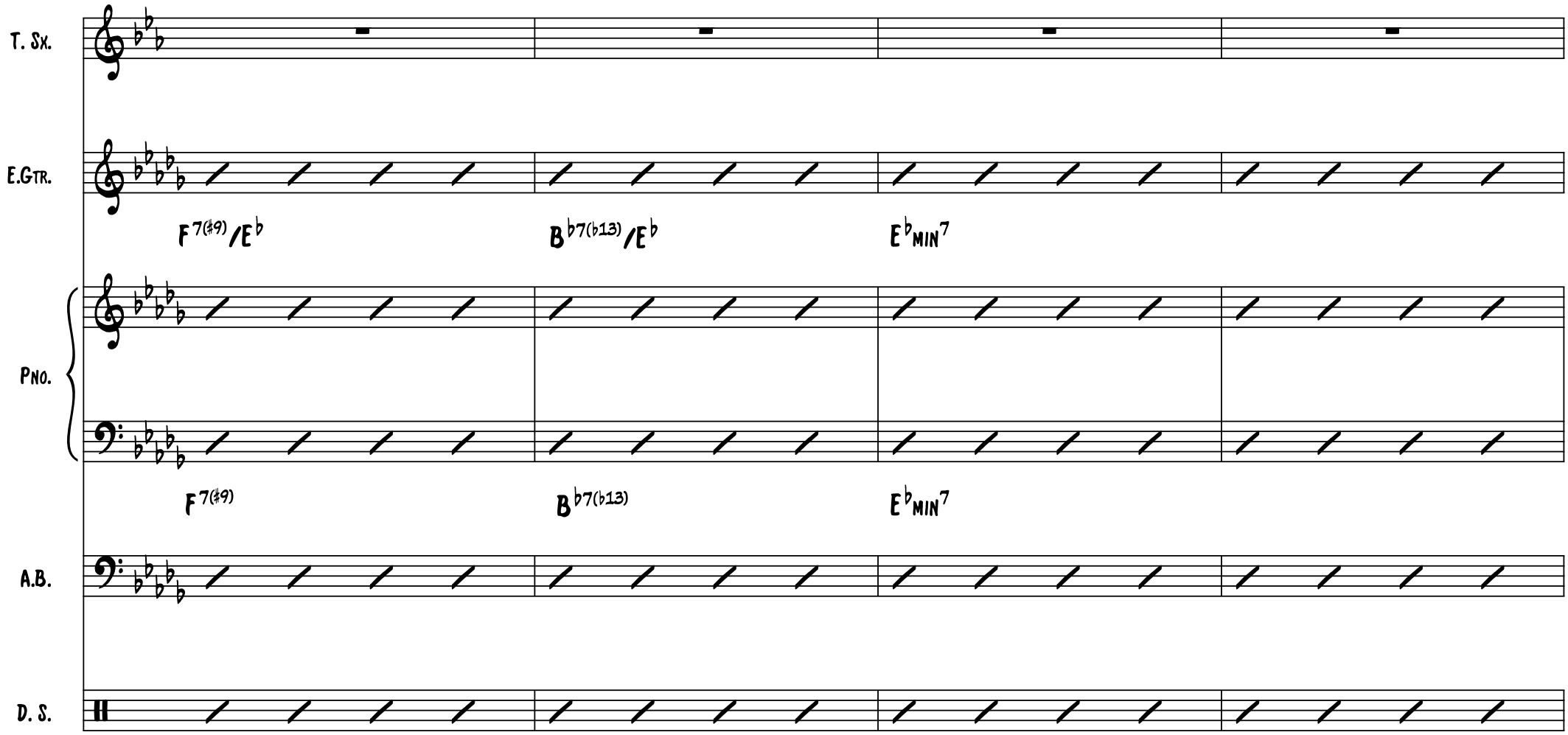

T. Sx.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
E♭MIN7
B7/E♭
E♭MIN7
B7
3
3
3
3

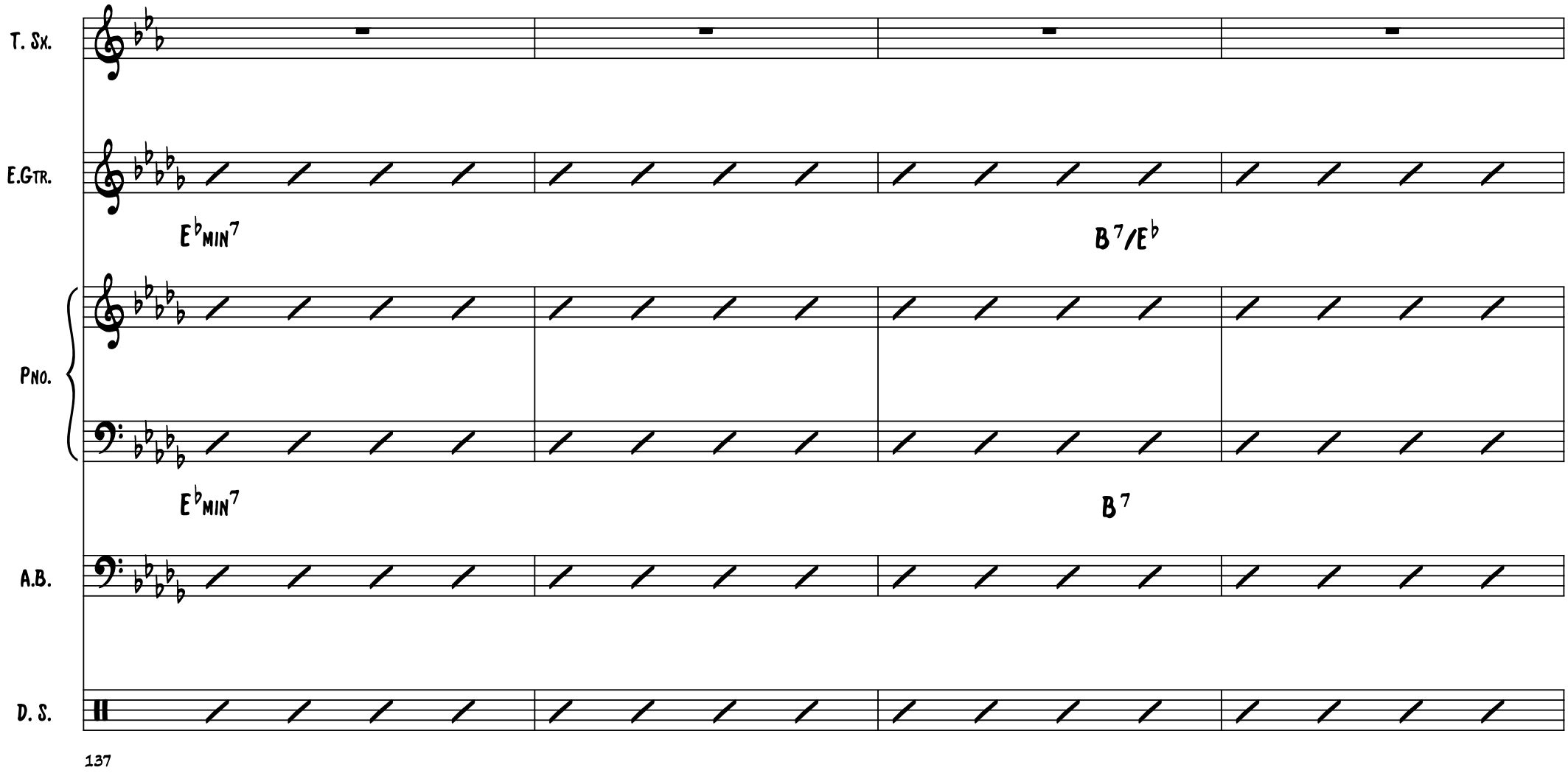

T. Sx.
E.Gtr.
F 7(♯9) /E♭
B♭7(♭13) /E♭
Pno.
F 7(♯9)
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.

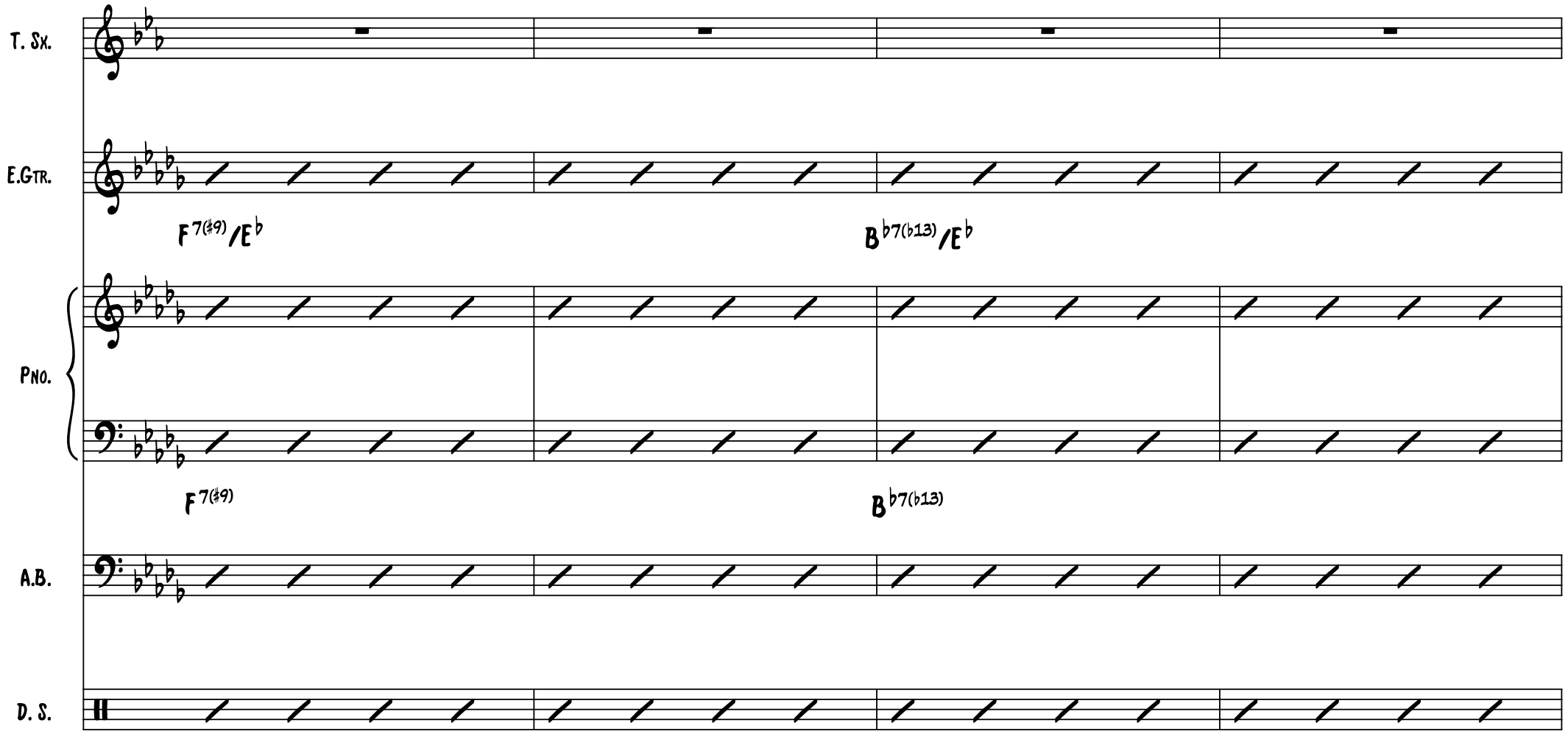

G
T. Sx.
E.Gtr.
G7sus
Pno.
A.B.
D. S.
121
f

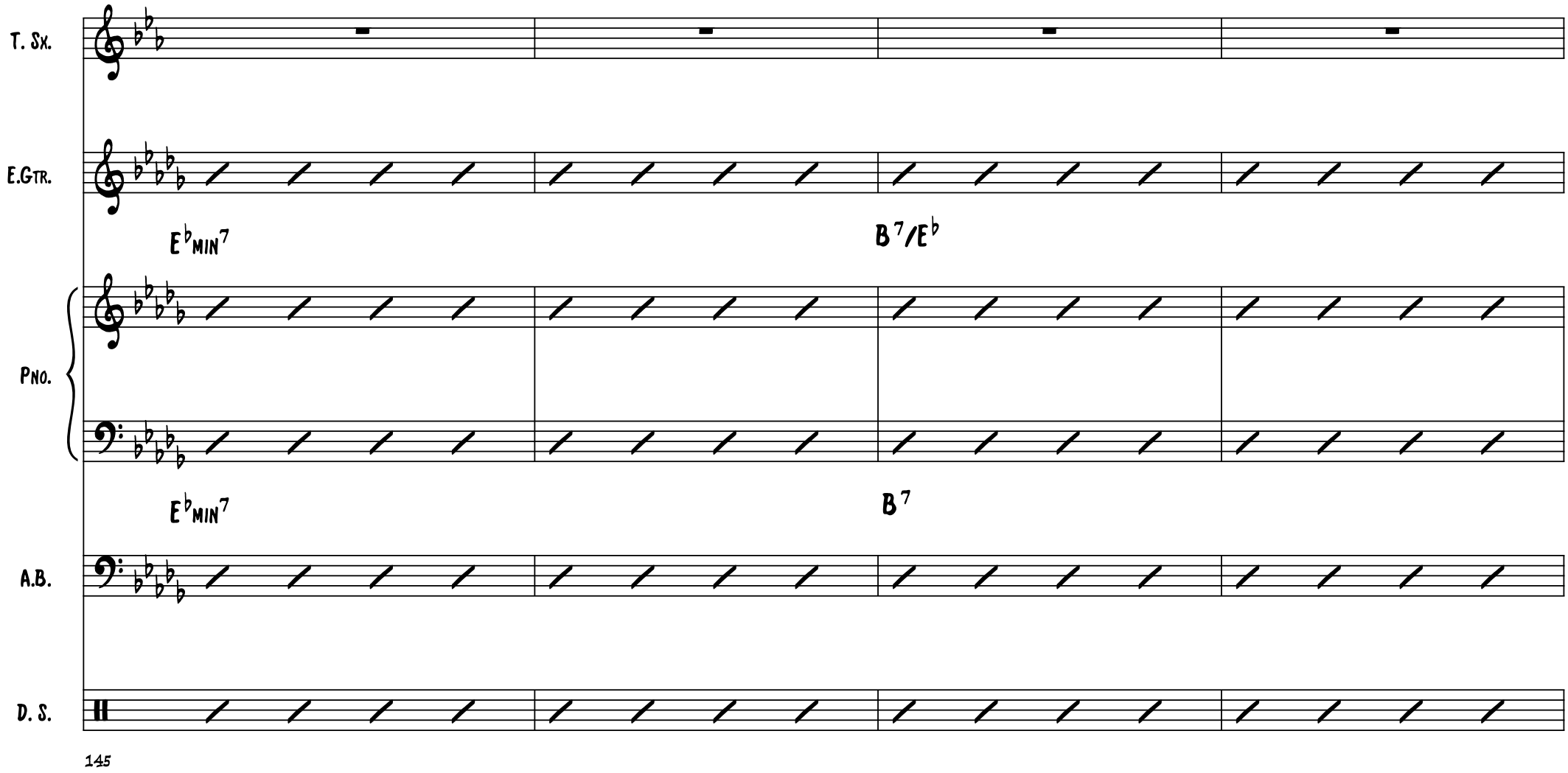

T. Sx.
E.Gtr.
B♭7sus
Pno.
A.B.
D. S.
125

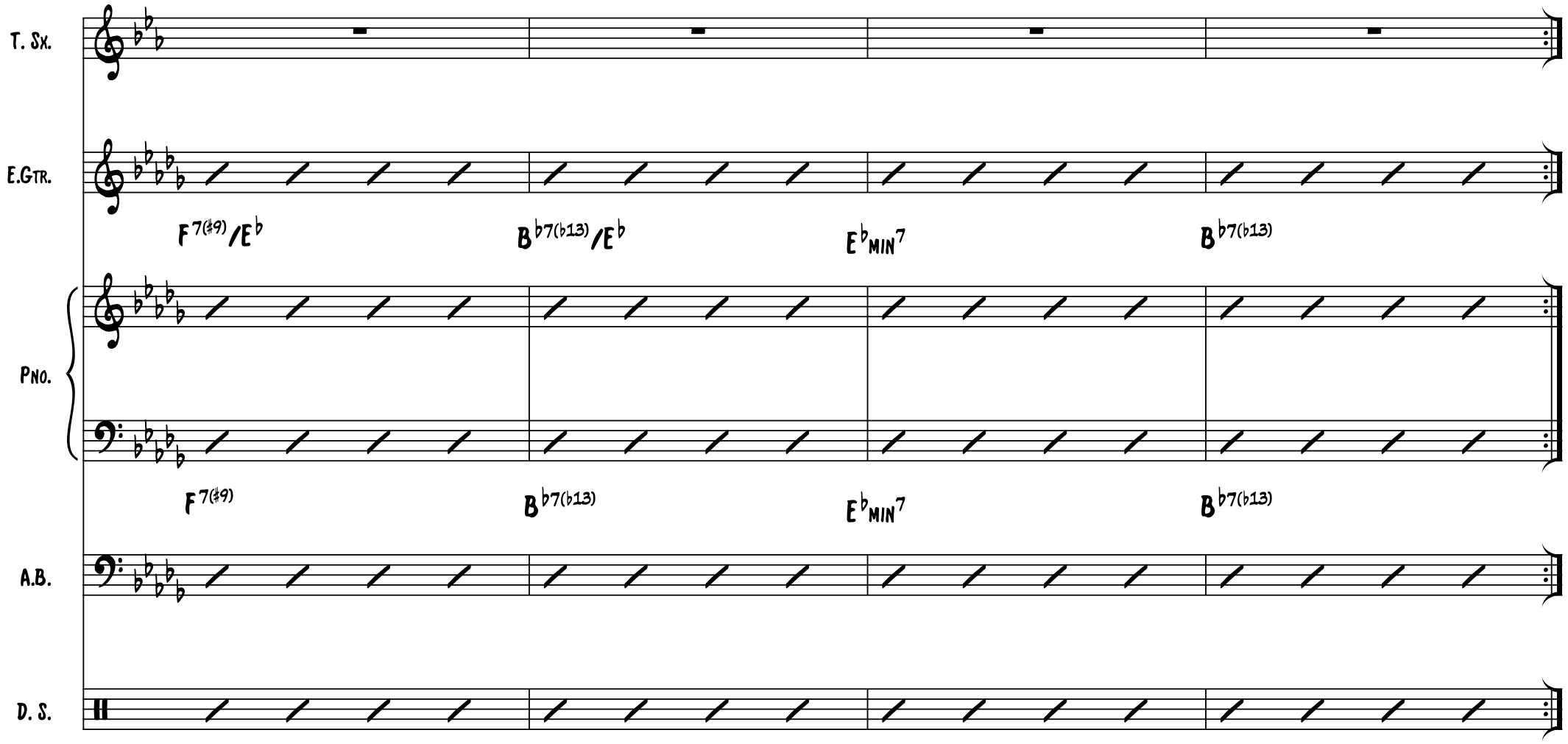

H
T. Sx.
Guitar solo
E.Gtr.
E♭MIN7
B7/E♭
Pno.
mf
E♭MIN7
mf
B7
A.B.
mf
D. S.
129
mf

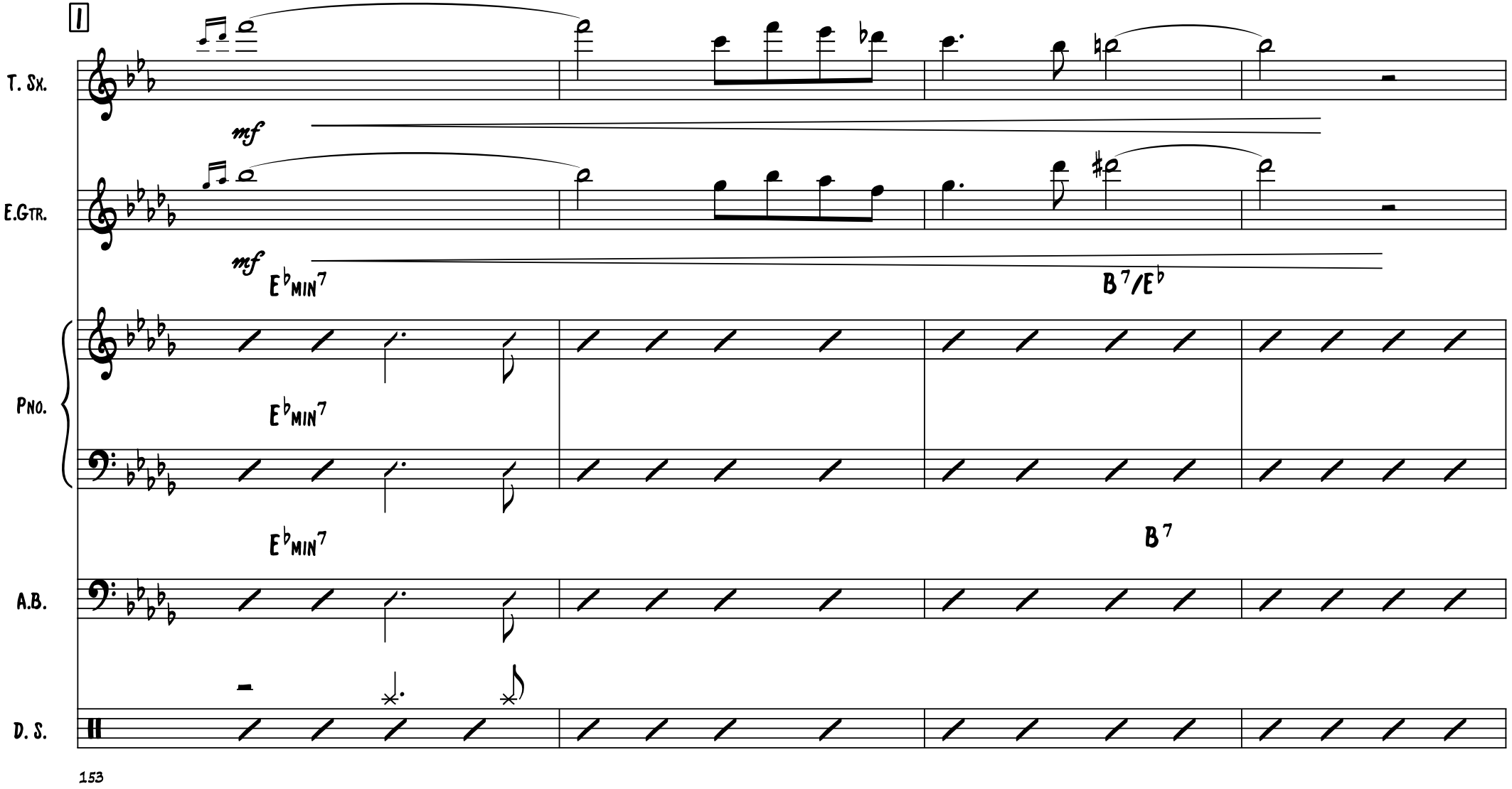

T. Sx.
E.Gtr.
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
Pno.
F7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7
A.B.
D. S.

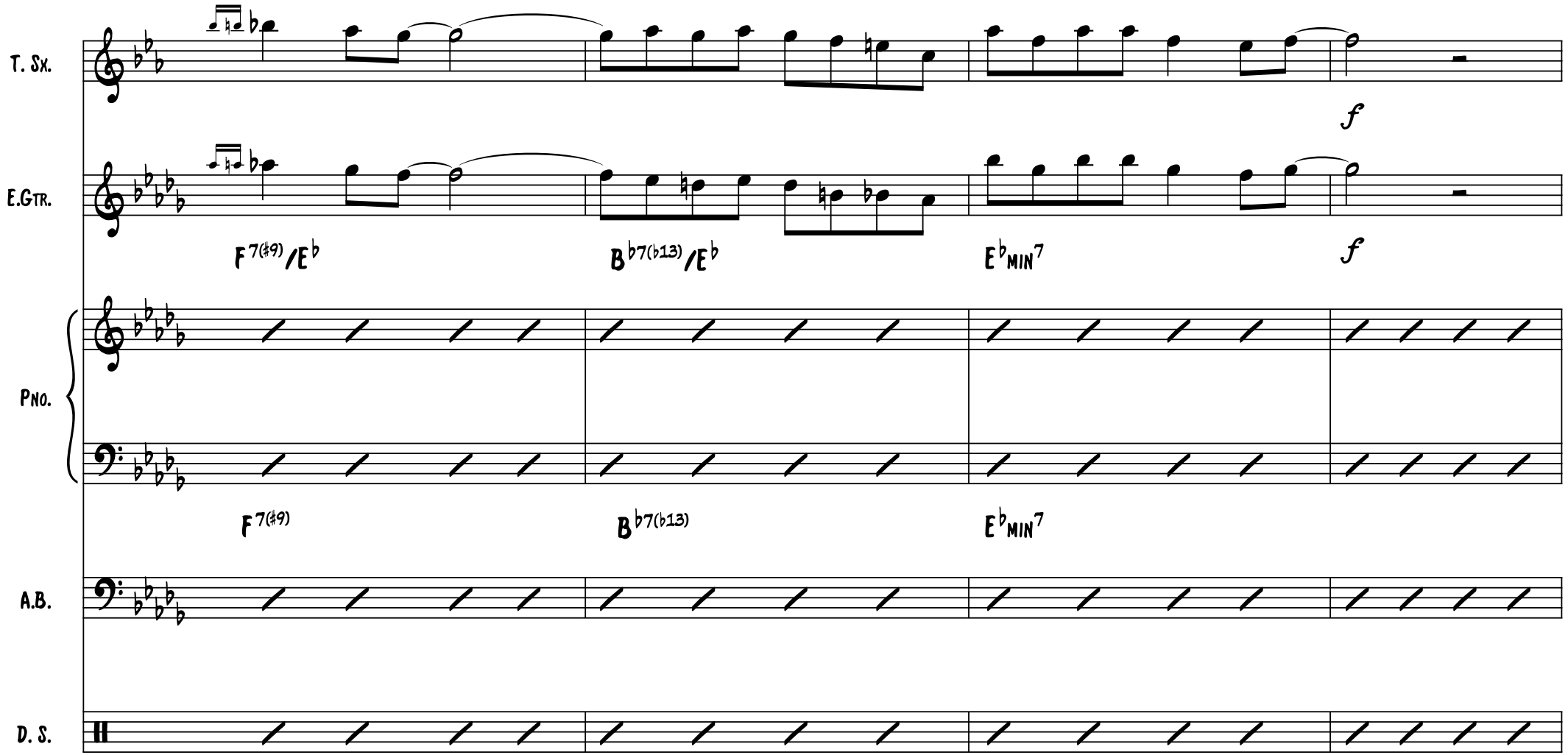

T. Sx.
E.Gtr.
E♭MIN7
B7/E♭
Pno.
E♭MIN7
B7
A.B.
D. S.
137

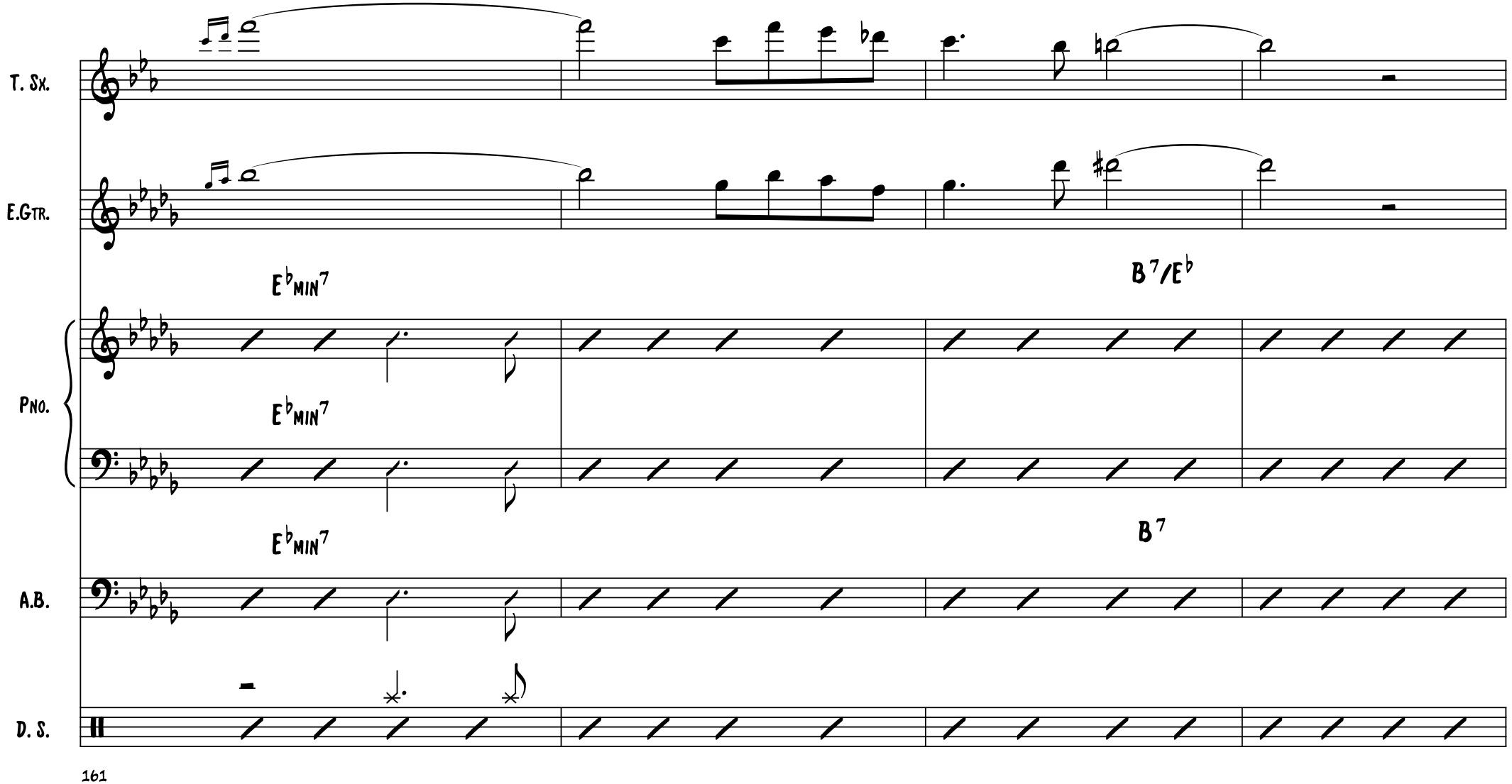

T. Sx.
E.Gtr.
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
Pno.
F7(♯9)
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.


T. Sx.
E.Gtr.
E♭MIN7
B7/E♭
Pno.
E♭MIN7
B7
A.B.
D. S.
145

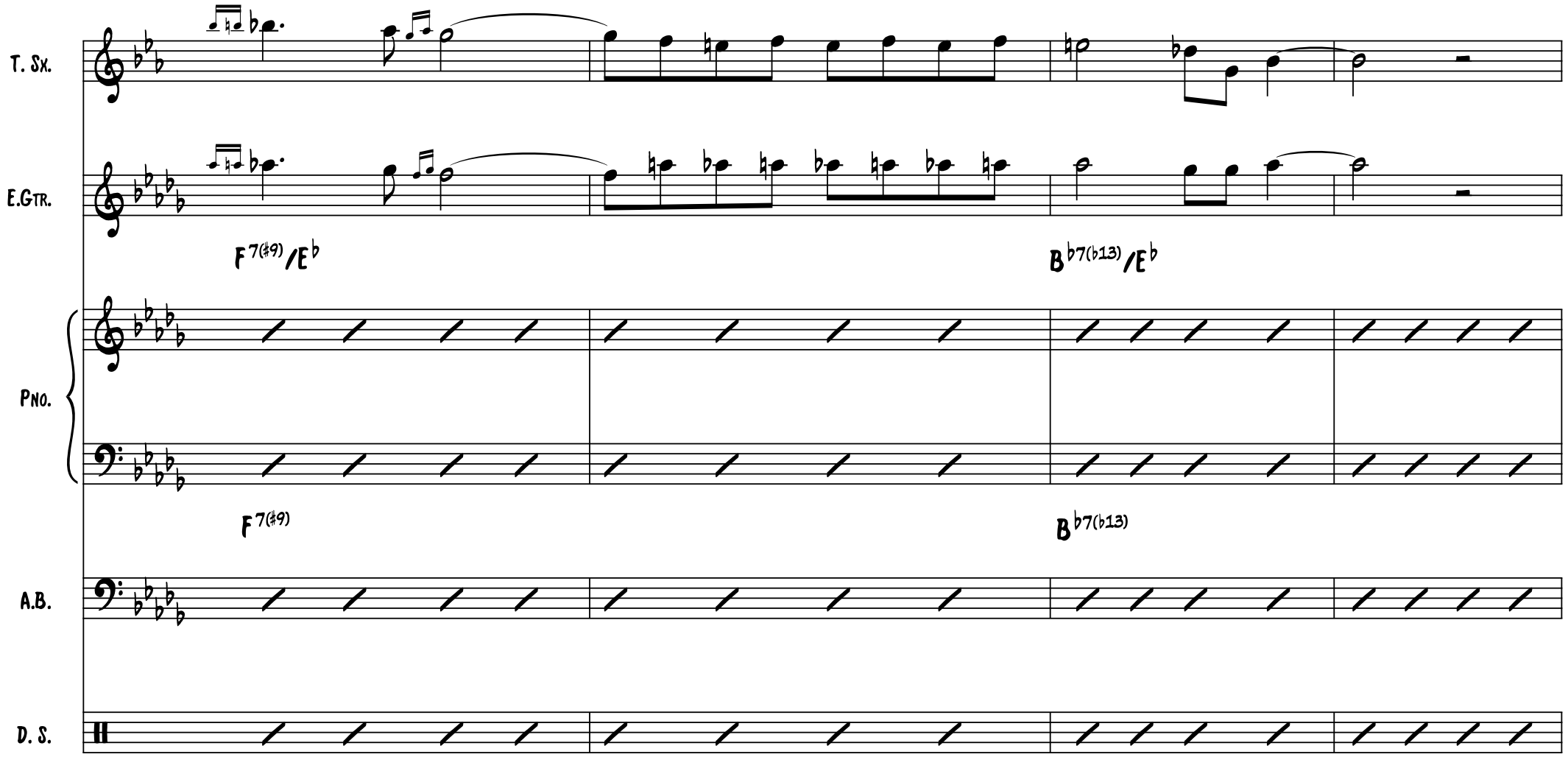

T. Sx.
E.Gtr.
F 7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
B♭7(♭13)
Pno.
F 7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.

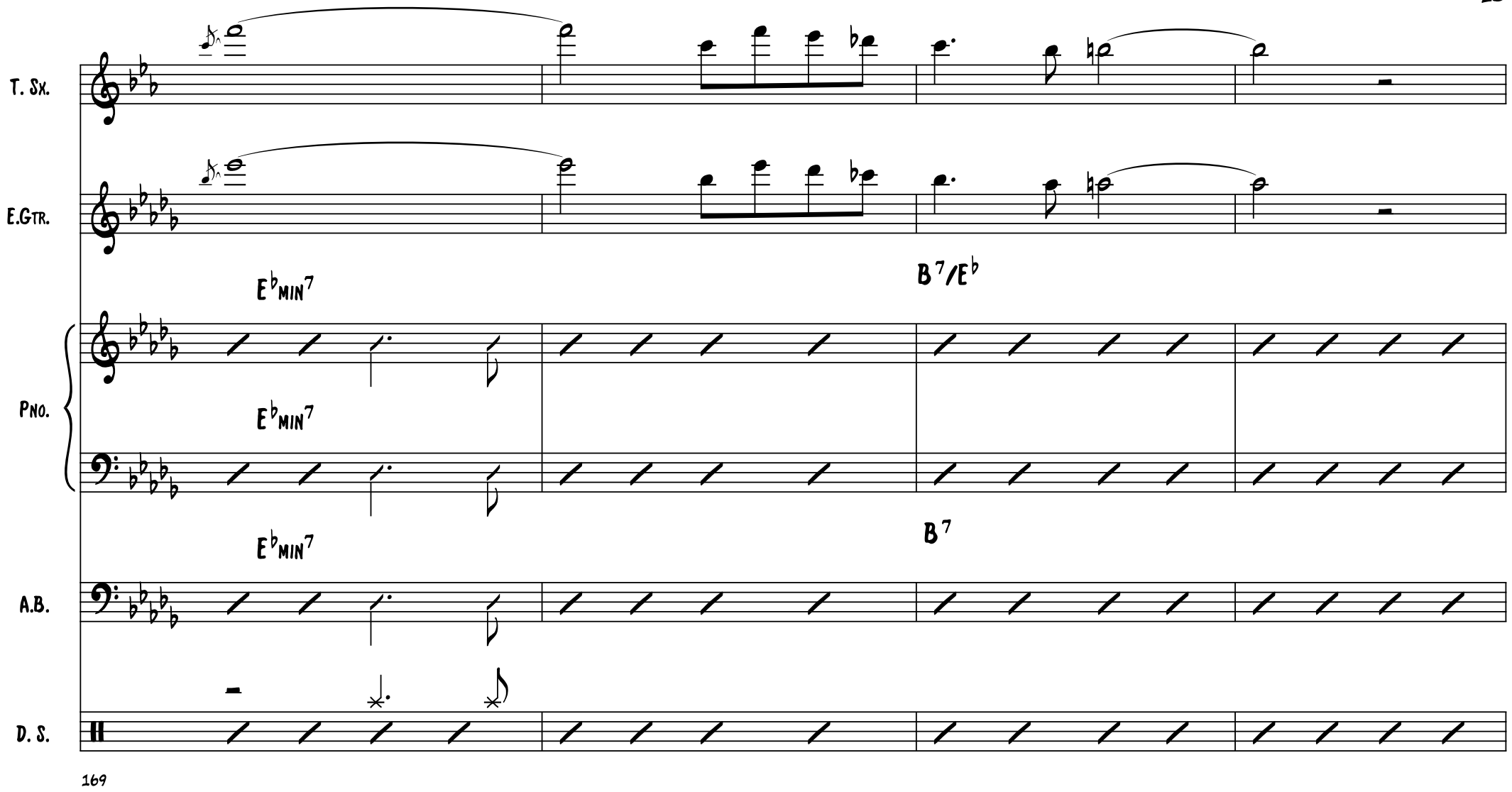

1
T. Sx.
mf
E.Gtr.
mf
E♭MIN7
B7/E♭
Pno.
E♭MIN7
E♭MIN7
B7
A.B.
D. S.

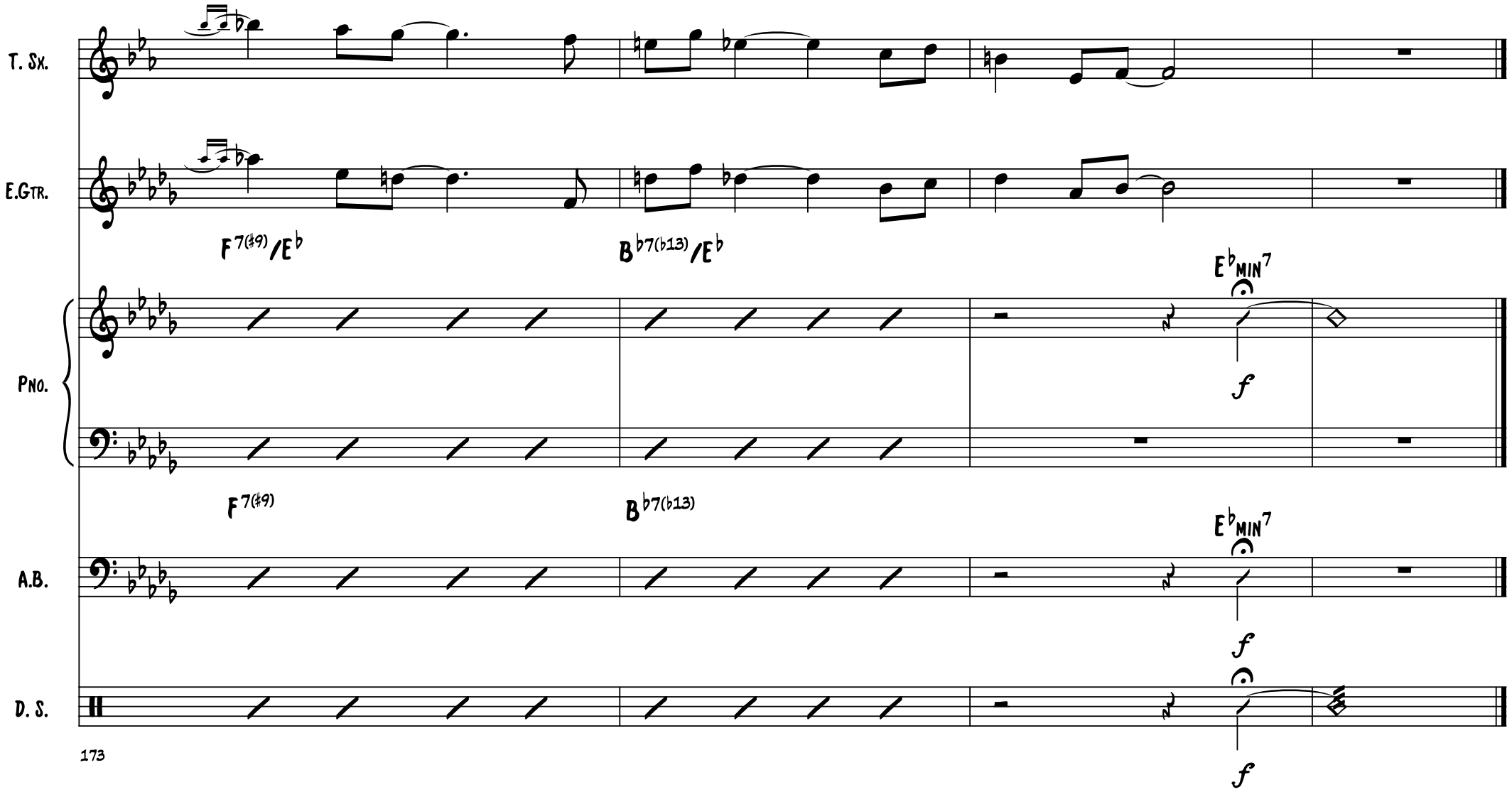

T. Sx.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
f
f
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
F7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7



161


T. Sx.
E.Gtr.
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
Pno.
F7(♯9)
B♭7(♭13)
A.B.
D. S.


T. Sx.
E.Gtr.
Pno.
A.B.
D. S.
E♭MIN7
B7/E♭
E♭MIN7
E♭MIN7
B7


T. Sx.
E.Gtr.
F7(♯9)/E♭
B♭7(♭13)/E♭
E♭MIN7
f
Pno.
F7(♯9)
B♭7(♭13)
E♭MIN7
f
A.B.
f
D. S.
f

10. CONCLUSIÓN

Podemos concluir que la gestión, organización y producción de este tipo de eventos son un importante aporte a la escena musical de la ciudad de Guayaquil.

Un importante logro abarcado en este proyecto fue el Arreglo al emblemático pasillo ecuatoriano “El Alma en los Labios”, fue muy interesante el resultado obtenido al haber mantenido el mapa armónico original, pero a la vez aplicar técnicas de orquestación contemporáneas y melodías a contrapunto. Esta interesante mezcla entre la armonía tradicional con la contemporánea consideramos que es un campo de estudio muy amplio que pudiera ser abarcado a mucha mas profundidad.

Un aporte muy significativo de este proyecto es la entrega de 4 nuevas obras musicales de composición guayaquileña a la escena musical del país. Asi mismo el aporte de 2 arreglos musicales que servirán de referencia para las generaciones venideras, y para el publico en general que disfruto de estos en el día de su Realización.

11. BIBLIOGRAFIA

Montoya, K. (domingo, 19 de mayo de 2013). *El jazz se abre paso en Guayaquil.* Recuperado de http://www.semana.ec/ediciones/2013/05/19/actualidad/actualidad/el-jazz-se-abre-paso-en-guayaquil/

Ecuador gov. (2014).El plan del buen vivir. 15 de febrero 2015, de Secretaria Nacional de Planificación de Desarrollo. Recuperado de http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-4.-fortalecer-las-capacidades-y-potencialidades-de-la-ciudadania

Russo, F. (domingo, 29 de diciembre de 2013). *Un siglo de jazz II.* Recuperado de http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/un-siglo-de-jazz-ii.html

Burns, K. (2000). *The history of jazz.* Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=kmypHOyKQ-o

Guerrero, P. (2010). *El pasillo ecuatoriano historia.* Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GbeQNnrjzXg

Bucheli, C. (11 de noviembre de 2012). *El pasillo en el Ecuador.* Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rRAOIU8whR0