



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TÍTULO:

Actividades sensorio-motrices que incorporan la música clásica como recurso didáctico que refuerce la autoestima en niños sordos de 3 a 5 años.

AUTOR (A):

Pinargote Yáñez, Janeth Estefanía

Licenciada en Ciencias de la Educación

TUTOR:

Mgs. Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín

Guayaquil, Ecuador

2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Janeth Estefanía, Pinargote Yánez**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR (A)

Mgs. Jaime Pow Chon Long Moreno

REVISOR(ES)

(Nombres, apellidos)

(Nombres, apellidos)

DIRECTORA DELA CARRERA

Mgs. Sandra Elizabeth Albán Morales

Guayaquil, a los 23 del mes de marzo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Janeth Estefanía Pinargote Yánez

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación “**Actividades sensorio-motrices que incorporan la música clásica como recurso didáctico que refuerce la autoestima en niños sordos de 3 a 5 años.**”, previa a la obtención del Título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 23 del mes de marzo del año 2015

EL AUTOR (A)

Janeth Estefanía Pinargote Yánez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, Janeth Estefanía Pinargote Yáñez

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Licenciada en Ciencias de la Educación**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 23 del mes de marzo del año 2015

EL (LA) AUTOR(A):

Janeth Estefanía Pinargote Yáñez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a María Santísima por darme la gracias de haber cumplido esta etapa de mi vida, a mi madre Yaneth por su apoyo incondicional durante todos estos años a pesar de la distancia, a mis hermanos porque creyeron en mi todo el tiempo; agradezco a mi novio Gabriel M. por estar junto a mí en toda esta etapa universitaria quien me animaba a seguir adelante en este caminar cuando no podía, a mi tutor Jaime P. que estuvo a mi lado en todo momento pendiente que todo saliera bien gracias por su tiempo y dedicación.

Janeth Estefanía Pinargote Yánez

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a Dios Padre y a María Santísima porque nunca me desampan, por bendecirme día a día y tomarme de la mano en el caminar de la vida.

Mi hermosa madre Yaneth porque creíste en mí, en que lo lograría, se lo dedico a Ud. mi modelo a seguir quien me ha enseñado que en la vida todo se consigue con esfuerzo y dedicación luchando por lo que queremos; que a pesar de los golpes de la vida hay que seguir con la cabeza en alto y avanzar.

Mi padre Julio que seguramente estaría orgulloso de lo que hoy soy, siempre fue tu anhelo verme profesional, y aunque por circunstancias de la vida partiste aquí estoy para decirte lo logré.

Janeth Estefanía Pinargote Yánez

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

(NOMBRES Y APELLIDOS)
PROFESOR GUÍA O TUTOR

(NOMBRES Y APELLIDOS)
PROFESOR DELEGADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CALIFICACIÓN

Mgs. Jaime Pow Chon Long Moreno
PROFESOR GUÍA O TUTOR

Contenido

AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	vi
CALIFICACIÓN.....	vii
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	3
CAPÍTULO 1	3
LA PROPUESTA	3
TÍTULO	3
PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE.....	3
VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIP), QUE PRESENTA AL INTERIOR DE LA INSTITUCIÓN.....	5
INSTITUCIÓN	5
La Escuela Municipal de Audición y Lenguaje de Guayaquil (EMAL) ubicada en el Sur de la ciudad entre Calicuchima entre Carchi y Tulcán.....	5
NECESIDADES DE LA INSTITUCIÓN	5
LOS INTERESES DE LA INSTITUCIÓN.....	7
PROBLEMAS QUE PRESENTA LA INSTITUCIÓN	8
CAPÍTULO 2	10
BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS	10
DISPOSICIONES LEGALES	10

FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	14
FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.....	14
LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL	16
FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE.....	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA EN RELACIÓN A LAS VARIABLES DE FORMA INTEGRADA.....	19
CAPÍTULO 3.....	24
PROPÓSITOS Y LOGROS	24
OBJETIVOS	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
Resultados y tabulaciones de encuestas aplicadas a 20 docentes del EMAL25 ESTRATEGIAS REFERENTES A LA VALORACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA (Ecuador, 2014).....	30
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE BASADAS EN LA MOTRICIDAD GRUESA (Ecuador, 2014)	31
ACTIVIDADES PARA EVALUAR AL NIÑO	32
CAPÍTULO 4.....	33
OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	33
ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA	33
• Presentación de la Propuesta Metodológica a los Directivos del EMAL, para su correspondiente estudio y aprobación.	33
• Difusión de la Propuesta Metodológica a la comunidad docente del Área de Inicial del EMAL.....	33
• Preparación de guías metodológicas para el maestro sobre actividades sensorio-motrices para reforzar la autoestima del niño donde se incorporará la música clásica como recurso didáctico.....	33
• Aplicación de las Guías Metodológicas y evaluación de resultados.	33

RECOMENDACIONES E IMPLICACIONES	44
BIBLIOGRAFÍA.....	46
ANEXOS.....	49
ENCUESTA EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE AUDICIÓN Y LENGUAJE ..	49

INTRODUCCIÓN

La sordera es la pérdida parcial o total de la audición que puede ser genética o adquirida que priva a la persona sorda poder apreciar la música por su exigencia auditiva, por tal motivo eran marginados a estas apreciaciones del mundo sonoro. Sin embargo, el ser humano es capaz de reconocer la música a través de su cuerpo por medio de experiencias motrices y corporales, ya que la música tiene una influencia fuerte en el ser humano porque es capaz de activar el movimiento, que puede ser utilizado como fines terapéuticos para el desarrollo sensorio-motriz y psico-emocional del niño sordo.

Se eligió la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje de Guayaquil pues es la institución adecuada para observar y revisar los procesos de inclusión desde el momento en que los niños entran a la escolaridad; en la EMAL son capacitados para poder desenvolverse cognitivamente para una inclusión en una escuela regular, sin embargo queda rezagada la estimulación sensorio-motriz que es la que da paso a reforzar el autoestima del niño, es por ello que en la inclusión estos niños presentan regresiones por la inseguridad que presentan porque no hubo un reforzar en la construcción de su esquema corporal.

Lo que se busca con esta propuesta metodológica es demostrar al personal docente de la institución que existen diferentes métodos para reforzar la autoestima del niño sordo, en este caso se trabajará con la música clásica como recurso didáctico ya que por la fuerte influencia de la música en el ser humano, ellos pueden reconocerla a través del cuerpo, experimentar nuevas sensaciones y reforzar su marcha, ya que la música clásica por su carácter expresivo y vivencial permite al niño sordo hacer relación con el entorno sonoro.

En el desarrollo de esta propuesta se presentan cuatro capítulos en los que se determinan y proponen:

- El por qué de esta alternativa estratégica que puede establecer un vínculo motriz y afectivo entre el niño sordo y el contexto que le rodea, a través de una serie de ejercicios kinestésicos que estimulen sus movimientos y sensibilidad. (Cap. 1)
- La consideración del marco legal en el que se habilitan los principios inclusivos en nuestra sociedad considerando, también, los fundamentos psicopedagógicos y evolutivos de los niños en etapa preescolar de acuerdo a sus características particulares y aspectos especiales como el caso de los niños hipoacusia. (Cap. 2)
- Los objetivos que determinan que esta propuesta sea considerada sin obviar las estrategias metodológicas que involucran el ideario institucional, su misión y visión con aquellos planteamientos desarrollados en este texto. (Cap. 3)
- Una serie de actividades y estrategias metodológicas fundamentadas en la observación y que proponen una serie de ejercicios (sugeridos) detallados en una pequeña rúbrica que la llamaremos “Fichas Metodológicas”. En esta matriz están detallados los ejercicios que entrecruzan el repertorio clásico y sus fragmentos, la descripción y asociación de elementos como el ritmo, velocidad y espacialidad tan importantes en la vida del niño sordo. (Cap. 4)
- Unas conclusiones y recomendaciones que puedan sustentar esta propuesta y que sintetizan lo desarrollado en el documento. (Cap. 5); y un anexo que presenta una encuesta realizada a maestros del EMAL y su tabulación.

PROPUESTA METODOLÓGICA

CAPÍTULO 1

LA PROPUESTA

TÍTULO

ACTIVIDADES SENSORIOMOTRICES QUE INCORPORAN LA MÚSICA CLÁSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO QUE REFUERCE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS SORDOS DE 3 A 5 AÑOS.

PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE

"En los años 90 se creía que las personas sordas no podían apreciar la música por la exigencia auditiva que obligaba a marginar al hipoacúsico y lo excluía de las apreciaciones y comprensión del mundo sonoro que ofrece la música" (Giraldo, 2011). Sin embargo, el recurso sensorial del ser humano no es exclusividad del oído pues otras alternativas corporales le permiten al sordo involucrarse en las experiencias motrices y emocionales que resultan de actividades didácticas propuestas y que usan la música clásica como detonante para entrar en aquel mundo sonoro que perciben los sujetos regulares.

"La música tiene una influencia fuerte en el ser humano ya que es una de las más valiosas herramientas capaz de activar el movimiento (...) (y) se la puede utilizar en (...) los problemas motores asociados con diferentes trastornos"

(Ortega, 2009). Esto quiere decir que, la música por su carácter expresivo y vivencial permite al niño sordo hacer relación con el entorno sonoro mediante esta experiencia.

"La audición es una experiencia humana ineludible y que no considera discapacidades" (Orozco, 2014). Esta afirmación tiene el aspecto de contradicción pues el grupo objetivo seleccionado en esta propuesta es un grupo de niños hipoacúsicos. Pero es innegable que cualquier actividad formativa en la etapa inicial del sujeto debe considerar el aspecto lúdico del aprendizaje, y para esto, la música es un recurso ideal y efectivo cuando de juego se trata y de niños también.

Lacárcel (Musicoterapia en educación Especial, 1990, pág. 9) propone que "la música es un medio de expresión y de comunicación el cual favorece el desarrollo emocional de un modo considerable, las percepciones y la motricidad del niño, así mismo como su afectividad"; esto se logra mediante una serie de combinaciones de sonidos en forma organizada, sincronizada y sus diversos factores que lo componen como el ritmo, melodía, volumen.

Cuando propone a la música como un factor detonante para activar aprendizajes significativos y, sobre todo, creativos. El silencio desarrolla el control del movimiento y una conciencia del yo en relación con el espacio y con los demás, hace que el ser humano esté consciente del sonido y estimula sus poderes para observar su medio ambiente, estimula la tranquilidad interna, y una búsqueda del yo, promoviendo los poderes creativos del ser humano. (Montessori, 2007)

De esta manera se puede entender que la motricidad, la interpersonalidad y la intrapersonalidad arman un andamiaje que eleva al niño sordo a la categoría de ser humano sensorial y emocional que permanentemente busca integrarse con

los demás y, en especial, con él mismo pero que no posee los recursos adecuados para demostrar que sus potencias pueden aprovecharse para medir el mundo que le rodea y entenderlo desde su valor intrínseco, desde sus manifestaciones espirituales y estéticas.

Esta propuesta plantea una alternativa estratégica que presenta a la música clásica como un insumo adecuado para que el niño sordo desarrolle el lenguaje corporal como vínculo entre el contexto y el sujeto a través de ejercicios que le permitan reconocer su espacialidad, movimientos, posturas y orientación, es decir, actividades que le permitan desarrollar un lenguaje kinestésico que pueda traducir sus intereses o curiosidades en manifestaciones sensibles y espirituales.

VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIP), QUE PRESENTA AL INTERIOR DE LA INSTITUCIÓN

INSTITUCIÓN

La Escuela Municipal de Audición y Lenguaje de Guayaquil (EMAL) ubicada en el Sur de la ciudad entre Calicuchima entre Carchi y Tulcán.

NECESIDADES DE LA INSTITUCIÓN

La educación e inclusión de niños hipoacúsicos necesita reforzar sus objetivos en función de la eficacia del equipo humano que trabaja en la institución, ya que en la actualidad los centros especiales se enfocan en que los niños adquieran los

conocimientos básicos para ser incluidos dejando de lado el desarrollo psicosocial del niño hipoacústico.

En la Escuela Municipal de Audición Y Lenguaje aún se percibe la insuficiencia en las propuestas didácticas que integren las diferentes disciplinas en las que el niño sordo debe lograr su integración, debido a la falta de interés sea por parte del maestro o la institución ya que cada área se maneja de forma individual más no integradas que es lo que se busca o se espera de un centro de atención especial.

La preparación de los maestros debe demostrar que existen otros recursos didácticos, ya que no se ve reflejada en sus clases al momento de planificar y efectuar; porque sus clases resultan monótonas y no van dirigidas al grupo de hipoacústicos sino dirigidas para un grupo regular.

La integración a la educación regular en la que la lectura interpersonal e intrapersonal desempeña papeles fundamentales para un buen desempeño del niño sordo, ya que de esta forma ellos podrán comunicarse con el otro, esto se dará siempre y cuando existan bases estables de su formación escolar.

Involucrar en un contexto en el que el lenguaje corporal es un medio efectivo para integrarse a un mundo sonoro en el que las palabras unidas a los gestos refuerzan el mensaje.

LOS INTERESES DE LA INSTITUCIÓN

Las cuatro áreas del desarrollo (física, mental, comunicativa y social) son consideradas en la institución como puntos claves para un buen rendimiento y desarrollo escolar dando paso a una integración favorable ya que la adquisición de otras habilidades fue precedida por el éxito en el aprendizaje de anteriores destrezas. Los objetivos del EMAL están integrados por los objetivos propuestos en cada área:

- a) Que el niño desarrolle un sistema de comunicación que le permita verbalizar sus ideas y transmitir las al mundo.
- b) Que el niño sea capaz de integrarse a una comunidad regular a través de las habilidades sociales que le permitan entender el lenguaje de un grupo humano heterogéneo.
- c) Que el niño desarrolle un sistema de pensamiento basado en la comprensión de los objetivos de actividades propuestas y que le permita explicar y reflexionar sobre su estado y el mundo que le rodea.
- d) Que el niño sordo comprenda que el instrumento ideal para reconocerse en el mundo y proyectar una serie de mensajes, es el cuerpo, es en esta dimensión donde la música clásica puede funcionar como vínculo de reconocimiento.

PROBLEMAS QUE PRESENTA LA INSTITUCIÓN

Los problemas que presenta la institución actualmente es la falta de interés y de preparación del profesional del EMAL, y esa deficiencia afecta a el niño sordo de la escuela de audición y lenguaje ya que no son atendidos debidamente, al momento de reforzar el área motriz gruesa, aunque se lo pueda adaptar como un recurso pedagógico se necesitaría de un personal que tenga el conocimiento necesario para ocupar esta responsabilidad.

Aquella problemática tiende a interrumpir el proceso de desarrollo motriz para este grupo de niños la cual puede traducirse en una verdadera oportunidad para desarrollar otras habilidades motrices y sensibles; incorporar actividades que refuercen las áreas del desarrollo de los niños pueden multiplicar los objetivos de las asignaturas mencionadas o rediseñar el alcance de sus aprendizajes. Shibata (2003) y (Lacárcel, 1990) han demostrado que la discapacidad auditiva no es un obstáculo para captar la música, ya que si la melodía es probablemente ajena al niño sordo, el ritmo, no.

Está comprobado que los sordos sienten las vibraciones en la misma región del cerebro que el resto de las personas usan para oír, lo que permite explicar por qué disfrutan de la música las personas que no poseen capacidad auditiva; al mismo tiempo que desarrollan área kinestésica la cual les facilita la información propia del cuerpo, como es la posición en el espacio, postura, movimiento, equilibrio y orientación; este es el factor fundamental para determinar el establecimiento de la relación entre el cuerpo y el medio.

En la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje se puede evidenciar que los niños sordos presentan dificultades en su motricidad gruesa como el saltar, caminar, correr; acciones que se dan en un adecuado crecimiento motriz y cognitivo en el niño.

La Secretaría Técnica Vitoria Gasteiz (España, 2008) ha demostrado que la terapia musical “facilita y promueve la comunicación, el aprendizaje, la movilización, la expresión y la organización, con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas”, es decir que, la música aplicada como estrategias pedagógicas le va a dar la oportunidad al niño que se desenvuelva por si solo ante una sociedad. Como estos aspectos se refuerzan con el uso de la música o recursos como el sonido, la armonía, el ritmo y la melodía con un fin claramente comunicativo y vivencial.

Se puede observar que la música clásica sirve como un recurso didáctico para fortalecer las áreas motrices y cognitivas; el niño sordo no puede estar excluido de ese fortalecimiento a pesar de sus dificultades o aparentes carencias, así se puede asegurar su integración a los ámbitos escolares, sociales y personales con conciencia de su verdadero valor como sujeto (Barbarroja, 2008). A pesar de su discapacidad auditiva los sordos si pueden captar la música, no pueden escuchar la melodía pero sí captar el ritmo, sentir las vibraciones.

CAPÍTULO 2

BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS

DISPOSICIONES LEGALES

Para elaborar esta propuesta metodológica se ha considerado disposiciones específicas sobre educación especial y discapacidad en los siguientes documentos:

a) LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL LOEI

ART. 2.- PRINCIPIOS

Literal h. Interaprendizaje y Multiaprendizaje

Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Literal v. Equidad e Inclusión

La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación. (Registro Oficial, LOEI, Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

ART. 47.- Educación para las personas con Discapacidad de la LOEI

Tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz.

La Autoridad Educativa Nacional velará porque esas necesidades educativas especiales no se conviertan en impedimento para el acceso a la educación.

El Estado ecuatoriano garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su aprendizaje.

Todos los alumnos deberán ser evaluados, si requiere el caso, para establecer sus necesidades educativas y las características de la educación que necesita. El sistema educativo promoverá la detección y atención temprana a problemas de aprendizaje especial y factores asociados al aprendizaje que pongan en riesgo a estos niños, niñas y jóvenes, y tomarán medidas para promover su recuperación y evitar su rezago o exclusión escolar.

Los establecimientos educativos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades; y a procurar la capacitación del personal docente en las áreas de metodología y evaluación específicas para la enseñanza de niños con capacidades para el proceso con interaprendizaje para una atención de calidad y calidez.

Los establecimientos educativos destinados exclusivamente a personas con discapacidad, se justifican únicamente para casos excepcionales; es decir, para los casos en que después de haber realizado todo lo que se ha mencionado anteriormente sea imposible la inclusión. (Registro Oficial, LOEI, Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

b) LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES.- SECCIÓN TERCERA.- DE LA EDUCACIÓN

ART. 31.- CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN A LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La autoridad educativa nacional propondrá y ejecutará programas de capacitación y formación relacionados con las discapacidades en todos los niveles y modalidades del sistema educativo.

La autoridad sanitaria nacional podrá presentar propuestas a la autoridad educativa nacional, a fin de coordinar procesos de capacitación y formación en temas de competencia del área de salud, como la promoción

y la prevención de la discapacidad en todos los niveles y modalidades educativas. (Registro Oficial, Ley Orgánica de Discapacidades, 2012)

ART. 42.- DERECHO A LA CULTURA

El Estado a través de la autoridad nacional competente en cultura garantizará a las personas con discapacidad el acceso, participación y disfrute de las actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento; así como también apoyará y fomentará la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual, implementando mecanismos de accesibilidad.

El Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades en coordinación con la autoridad nacional competente en cultura formulará las políticas públicas con el fin de promover programas y acciones para garantizar los derechos de las personas con discapacidad. (Registro Oficial, Ley Orgánica de Discapacidades, 2012)

c) DECLARACIÓN DE SALAMANCA

MARCO DE ACCIÓN

II.- DIRECTRICES PARA LA ACCIÓN EN EL PLANO NACIONAL

LITERAL E.- ÁREAS PRIORITARIAS

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Nº 53.- *El éxito de las escuelas integradoras depende en gran medida de una pronta identificación, evaluación y estimulación de los niños muy pequeños con necesidades educativas especiales. Se deberán elaborar programas de atención y educación para niños de menos de 6 años de edad o reorientarlos para que fomenten el desarrollo físico, intelectual y social y la respuesta escolar. Estos programas tienen un importante valor económico para el individuo, la familia y la sociedad, ya que impiden que se agraven las condiciones invalidantes. Los programas de este nivel deben reconocer el principio de integración y desarrollarse de modo integral combinando las actividades preescolares y la atención sanitaria de la primera infancia. (Declaración de Salamanca, 1994)*

d) CONVENCION SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y PROTOCOLO FACULTATIVO

ART. 30.- PARTICIPACIÓN EN LA VIDA CULTURAL, LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS, EL ESPARCIMIENTO Y EL DEPORTE

Nº 2.- Los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad. (Unidas, pág. 25)

e) ACUERDO MINISTERIAL

ART. 4.- LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA

La educación especializada se brindará a través de Instituciones de Educación especializadas (IEE) que, para el cumplimiento de su labor, contarán con talento humano, recursos didácticos e infraestructura especializada.

Accederán a estas instituciones los estudiantes con NEE asociadas a discapacidad, no susceptibles de inclusión, según se determine mediante la respectiva evaluación por parte del equipo multidisciplinario especializado de la institución.

Estas instituciones contarán con programas específicos de estimulación temprana, para padres y familia; y con programas de inclusión educativa, sin perjuicio de otros que consideren necesarios para el mejor cumplimiento de su saber. (Augusto, 2013, pág. 3)

Teniendo como fundamentos las leyes presentadas en esta propuesta metodológica, se puede llevar de una mejor manera una inclusión manejándolo también para reforzar la autoestima del niño con capacidad diferente; como vemos el Ministerio de Educación e inclusión presenta una gama de actividades para reforzar un adecuado crecimiento cognitivo, afectivo y cultural del niño con capacidad diferente.

En la Declaración de Salamanca Art. 30 nos presenta una participación activa de estos niños desde lo cultural, artística y deportiva, con esta propuesta su objetivo es estimular esa confianza del niño frente a una sociedad netamente auditiva la

que va a dar paso a que ellos desarrollen su potencial para su propio beneficio y enriquecer a la sociedad.

FUNDAMENTOS CURRICULARES

El fundamento curricular en el cual se basa la EMAL se fundamenta en un modelo curricular abierto flexible basado en el proceso que toma como punto de partida el estudio de las relaciones que determinan la marcha del proceso de aprendizaje es decir, reforzar la construcción del esquema corporal se da paso al interiorizar su Yo la cual es la sede de la autoestima.

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Esta propuesta parte de los enunciados teóricos de Piaget citado en (Lequerica, 2007), es decir, de las etapas del desarrollo sensorio-motriz como el emocional. En estas teorías demuestran que los niños deben de pasar por estas fases de acuerdo a la edad cronológica e intelectual para percibir las relaciones.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países, debido al proceso cognitivo y evolutivo del niño. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro.

A pesar del desarrollo de la motricidad gruesa de una forma torpe del grupo de niños seleccionado para esta propuesta, es necesario recordar las etapas en las que se ubica en la actualidad a los niños hipoacúsicos:

- **ETAPA SENSORIOMOTORA**

(Lequerica, 2007) Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo.

Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atractivo y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”.

Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

- **ETAPA OPERACIONAL CONCRETA**

(Molina Iturrondo, 2001) Indica que comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales.

Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

Lo principal de esta etapa, es el desarrollar la etapa sensorio-motora y pre-operacional, para propulsar la autonomía del estudiante, promoviendo su desarrollo integral como persona tanto en los planos motor, intelectual, de equilibrio personal y afectivo, de relación interpersonal e inserción social.

LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL

La misión y visión de la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje fue actualizada durante el período lectivo 2013-2014, en su ideario recoge los principios básicos que definen su identidad como Institución Municipal especial de carácter público, inserto en una sociedad democrática y pluralista.

Esta propuesta metodológica va de la mano en el desarrollo integral e incluyente del niño sordo para ser de ellos niños más independientes y responsables, esta relación parte del interés en exponer otras alternativas que fortalezcan el área de la motricidad gruesa.

Uno de los objetivos de este trabajo es reforzar los principios institucionales en los aspectos sociales y culturales contemplados en la misión y visión de la escuela. Por ejemplo: que esta institución municipal brindan una formación integral y equitativa para su desarrollo sicosocial, en el cual esta propuesta ayudará a

estimular y reforzar su relación con su entorno por medio de su correcto desarrollo de la motricidad gruesa; y así mismo capacitando a su equipo de profesionales involucrados en el desarrollo.

FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE

- **EL CONTROL POSTURAL**

En el artículo de (Reascos, 2012) nos dice que "El mantener el control postural y locomotores uno de los elementos que configuran el esquema corporal del niño. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorio-motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema corporal postural". En la cual la postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc., pero en la etapa de la infancia no es lineal, sino que alcanza su madurez en edad adulta.

- **LA LATERALIDAD CORPORAL**

Piaget citado en (Reascos, 2012) dice que "permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo". Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal. En la educación es importante estimular ambas partes del cuerpo, para que el niño o niña pueda elaborar su propia síntesis de la elección de la mano.

Según Piaget existen problemas derivados de una mala lateralidad. En el caso de una lateralidad contrariada, suelen aparecer problemas que repercuten sobre los aprendizajes escolares básicos (lectoescritura: confundir b-d) y sobre la estabilidad emocional (distráido, desorientado, introvertido y alejado del resto).

- **EL EQUILIBRIO**

(Reascos, 2012) Cita que “el equilibrio es la capacidad de asumir y mantener una determinada postura en contra de la gravedad”; se necesita una perfecta conexión neuromotora para lograr mantener una determinada postura, el equilibrio se logra junto con la función neurológica y perceptiva motriz del niño, es decir que el equilibrio es el factor fundamental en la adaptación espacio temporal y de la coordinación en general.

(Reascos, 2012) Dice que el equilibrio es un factor estrechamente ligado al sistema nervioso central, que precisa de la información del oído, vista y sistema kinestésico, es decir que el equilibrio proviene de la audición, y si el niño carece de este sentido su desarrollo del equilibrio se dará de una manera más lenta y tosca.

Es así que los centros educativos infantiles tienen como objetivo fortalecer estas nociones básicas (arriba-abajo, dentro-fuera, largo-corto etc., a través de actividades donde intervenga su cuerpo al cien por ciento una vez que refuerzan estas nociones por medio de su motricidad gruesa (correr, saltar, caminar) se realizan ejercicios específicos como escribir, colorar, punzar, es decir ejercicios de motricidad fina..

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA EN RELACIÓN A LAS VARIABLES DE FORMA INTEGRADA

ACTIVIDADES SENSORIOMOTRICES QUE INCORPORAN LA MÚSICA CLÁSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO QUE REFUERCE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS SORDOS DE 3 A 5 AÑOS.

VARIABLE 1

ACTIVIDADES SENSORIOMOTRICES QUE INCORPORAN LA MÚSICA CLÁSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO

Para poder comprender esta etapa sensorio-motriz se debe de comenzar explicando el desarrollo motriz del niño y las dificultades que se presentan, para que de esta manera dar paso a las actividades dónde interviene la música como estímulo para el desarrollo emocional de los niños hipoacúsicos.

- **EL DESARROLLO MOTRIZ**

(Reascos, 2012)El desarrollo motor hace referencia a la capacidad de movimiento, el desarrollo de esta área depende de la maduración neurológica y de las siguientes fases:

1. Fase de automatismo: corresponde a los primeros meses. La mayoría de estos movimientos se dan por los reflejos del bebé.
2. Fase receptiva: este se da en función del segundo trimestre de vida, y se da con la perfección de los sentidos. En esta fase los movimientos ya son voluntarios, pero predomina la observación por medio de los cinco sentidos.

3. Fase de experimentación y adquisición del conocimiento: esta fase se da desde los primeros meses y se desarrolla a lo largo de la vida.

La motricidad en el niño se desarrolle en la siguiente secuencia:

- a) Control voluntario de los movimientos
- b) Control del cuello y la cabeza
- c) Habilidad para rodear
- d) Las manos
- e) Sentarse
- f) Gateo
- g) En pie
- h) La autonomía

Toda la evolución motriz se da en determinados tiempos, hay que tener en cuenta que estos logros motrices se dan en el tiempo evolutivo propio de cada ser humano. Existen dos clases de motricidad, la motricidad gruesa en la que consiste en mejorar las habilidades utilizando los músculos largos y extremidades, acciones como el correr, saltar, brincar, lanzar; así mismo mejorar la coordinación y control corporal con forma a que crece y se vuelve más fuerte. La motricidad fina, esta se trata en sí en acciones más precisas en la que interviene los músculos pequeños a través de acciones como agarrar, cortar, manipular, pegar, es decir acciones de coordinación óculo-manual.

(Álvarez M. d., 2001)

• EL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO SORDO

"El desarrollo motriz del niño sordo se va a dar de la misma manera que el de un niño regular con la diferencia de que este va a tener un desarrollo más lento" (Alvin).

"Su nivel de coordinación y organización del juego (integración) es menos maduro y avanzado que el juego de los niños oyentes de la misma edad, a diferencia del niño regular, el juego del niño sordo se manifiesta en su habilidad para realizar secuencias del juego previamente planificados. Los niños sordos tienen dificultad para sustituir objetos, por ejemplo, el hacer

que un plátano sea un avión en ellos se observa una clara preferencia por los juegos constructivos". (Juego Simbólico del Niño Sordo, pág.1, 2009).

Cada niño produce, modifica y juega con el sonido en su actividad sensorio-motora, porque es ciertamente en este ámbito donde se debe ver el origen ontogenético del acto musical. La música representa un medio de expresión cercano a los niños desde que nacen. Ellos son capaces de reconocer a su madre por medio del ritmo de los latidos de su corazón. La música y los sonidos estarán presentes en sus vidas.

Sensibilidad y creatividad son dos cualidades inherentes a las personas, y las clases de música son un lugar propicio para su desarrollo. Como dice John Paynter (1972) dice "la sensibilidad no es algo que puede ser introducido en el niño: más bien, es algo que debe ser sacado de él" según el artículo de (Mairet M. , 2012)

- **EL DESARROLLO INFANTIL**

"El arte musical es el encargado de enriquecer el desarrollo integral del niño, en este caso el docente se encargará de desarrollar en el niño sordo su motricidad la cual le dará la apertura para un mejor desarrollo integral" (Berrocal, octubre 2008). Por esto, para que el niño crezca afectivamente es imprescindible el acto, la ejecución y que reconozca el vínculo estrecho entre el contexto y su desarrollo cognitivo.

Para entender los aspectos de orden analítico y metodológico se propone la siguiente descripción:

a) *La dimensión motriz comprende la coordinación general del cuerpo (motricidad gruesa) y la coordinación viso-motora (motricidad fina).En*

el plano de la motricidad gruesa se destacan actividades corporales y la coordinación general del cuerpo. La expresión corporal constituye una disciplina específica. Así como la música es un lenguaje, nuestro cuerpo también es un medio de comunicación y expresión, aun cuando no utilizamos las palabras.

- b) La dimensión socioemocional considera la organización de la personalidad infantil y la habilidad para relacionarse con otros. Adquiere relevancia el contexto sociocultural en el que se desarrolla la persona.*
- c) La dimensión cognitiva observa de qué manera el niño va construyendo el conocimiento a partir de sus experiencias dentro de un medio social determinado (Mairet M. , 2012).*

VARIABLE 2:

LA AUTOESTIMA EN NIÑOS SORDOS

Las personas con discapacidad auditiva deben enfrentar un entorno social netamente auditivo, lo que hace que el sentido de la visión tenga una función determinante en su vida práctica pues su entorno social no está adaptado a las necesidades de este grupo poblacional lo que condiciona así su desenvolvimiento dentro de la sociedad. (Mesa, 2013).

La persona con discapacidad en un principio, no es consciente de su diferencia, lo cual se modifica cuando entra en contacto con personas no discapacitadas que lleva a que el entorno establezca la diferencia y que su identificación como discapacitados entonces pueda ser excluyente en el ámbito social y laboral.

Los discapacitados desarrollan una percepción de amenaza frente al ambiente encontrándose con desventajas para el logro de posiciones de mando, poder y responsabilidad (Ferreira, 2007) (Mesa, 2013).

Es decir que el niño sordo siente ese rechazo por su discapacidad haciendo que sus niveles de autoestima bajen y desconfíen de ellos, volviéndose niños inseguros, y dependiente del otro, es decir que por falta de estímulo, al niño sordo le cuesta el desprenderse de sus padres, el desenvolverse en una sociedad por sí solo..

La familia, como grupo primario de apoyo y vinculación y al ser quienes reciben el diagnóstico, pueden contribuir de manera positiva con relación a la adaptación, el desarrollo de competencias en las diversas dimensiones del ser humano tales como la afectiva, cognitiva y socio-lingüístico. (Mairet S. , 2012)

CAPÍTULO 3

PROPÓSITOS Y LOGROS

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de las actividades sensorio-motrices que incorporan la música clásica como recurso didáctico para reforzar la autoestima en niños sordos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

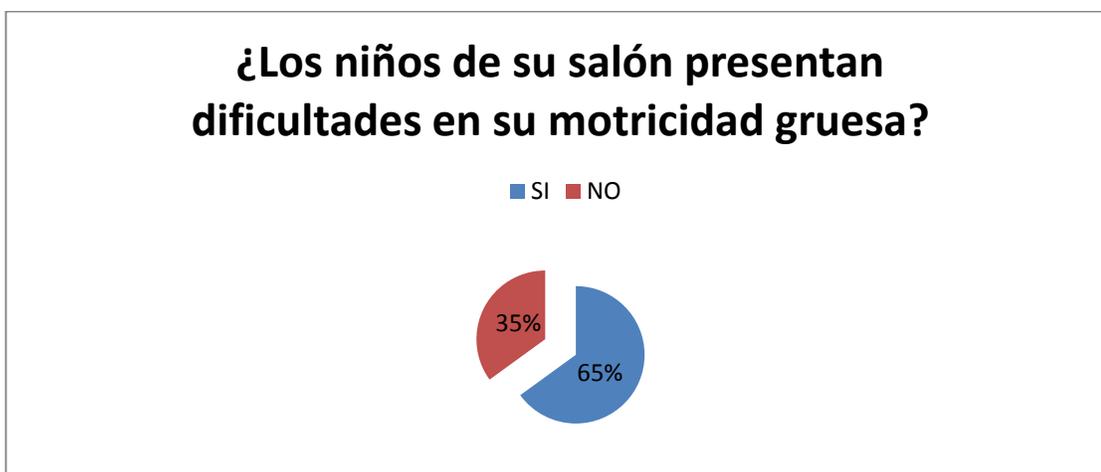
1. Diseñar actividades que fortalezcan la espacialidad, la lateralidad y equilibrio en los niños sordos.
2. Graficar esquemas organizados en secuencia para dirigir los desplazamientos del niño en el espacio.
3. Seleccionar un adecuado repertorio de música clásica y fragmentos que estimulen la escucha activa y motiven la autoestima del niño sordo.

PRETENSIONES INICIALES

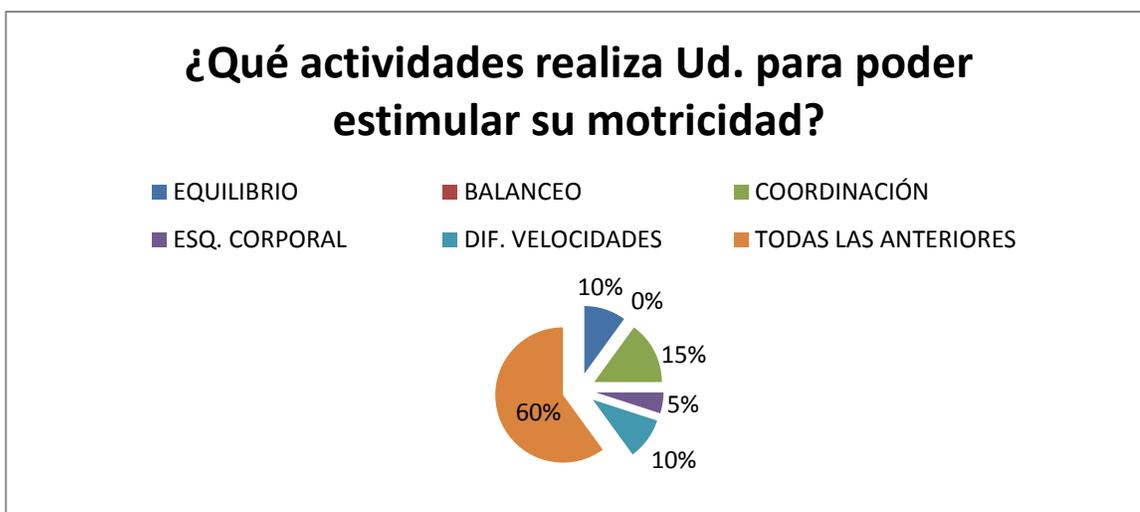
- Fortalecer la construcción del esquema corporal sede de la autoestima del niño sordo y su integración a grupos regulares a través de ejercicios que puedan servirle al incorporarse en otros espacios de educación regular.
- Demostrar cómo fragmentos de obras musicales universales pueden convertirse en un recurso psicopedagógico efectivo y motivador. Al seleccionar obras

que enfatizan el sentido y la marcación del ritmo musical se pueden organizar movimientos individuales y colectivos que les permitan al niño sordo apropiarse de las nociones de espacio y distribución.

Resultados y tabulaciones de encuestas aplicadas a 20 docentes del EMAL (diciembre 2014-enero 2015)

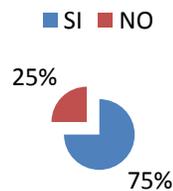


Estefanía Pinargote Yáñez 2015



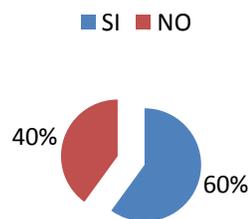
Estefanía Pinargote Yáñez 2015

¿Cree Ud. Que estimulando de una manera adecuada su motricidad reforzamos al mismo tiempo el autoestima del niño con discapacidad auditiva?



Estefanía Pinargote Yánez 2015

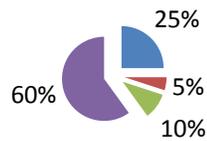
¿Ud. Cree que existe alguna estrategia para elevar el autoestima de un niño con discapacidad auditiva?



Estefanía Pinargote Yánez 2015

¿Qué estrategia cree Ud. Que es la indicada para estimular su motricidad, haciendo de ello niños más seguros y felices?

■ JUEGOS LÚDICOS ■ ACTIVIDADES SENSORIO-MOTRIZ
■ INCORPORAR MÚSICA CLÁSICA ■ TODAS



Estefanía Pinargote Yánez 2015

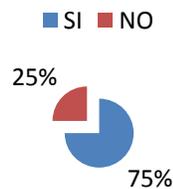
Como docente de la EMAL ¿los niños con discapacidad auditiva que han sido ya incluidos presentan dificultad en su autoestima?

■ SI ■ NO



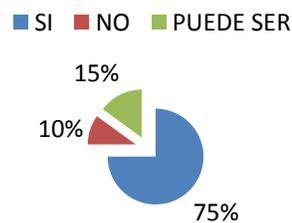
Estefanía Pinargote Yánez 2015

¿Cómo docente cree Ud. Que la música es un medio didáctico para estimular la motricidad del niño con discapacidad auditiva, dando paso a reforzar su autoestima?



Estefanía Pinargote Yánez 2015

¿Ud. Estaría dispuesto a trabajar con una guía basada en la música clásica cómo recurso didáctico?



Estefanía Pinargote Yánez 2015

POBLACIÓN BENEFICIARIA

Los niños sordos de 3 a 5 años, de inicial y 1ro EGB de la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje.

ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA NECESIDAD DE EQUILIBRAR EL INTERÉS ENTRE LOS ASPECTOS COGNITIVOS Y PSICOMOTRICES EN LA EMAL

El universo está formado por 25 estudiantes entre 3 a 5 años de la Escuela Municipal de Audición y Lenguaje pertenecientes al período 2015-2016 en el nivel de inicial.

- Se trabajará con una muestra de 15 alumnos a través de baterías que midan la capacidad auditiva y las capacidades motrices (lateralidad, espacialidad y familiar), estas baterías registrarán el grado de estímulo-respuesta del niño al percibir la música seleccionada por el profesor.
- Se diseñarán encuestas a 20 profesores de niños sordos del EMAL, y aquellos que ya estén incluidos en una institución regular, ya que como docentes se enfrentan a educar a esta población, entonces son ellos los que podrán responder este instrumento que recabarán y sistematizarán las experiencias del grupo social mencionado.
- Se realizará una encuesta a un experto en música con la finalidad de reconocer los beneficios de la música clásica para un niño regular.

ESTRATEGIAS REFERENTES A LA VALORACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA (Ecuador, 2014)

- Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad, a través de actividades sensorio-motrices incorporando la música clásica como recurso didáctico donde se interiorice en el niño sordo las nociones básicas como caminar y correr mediante indicaciones dadas por el maestro.
- Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados, a través de ejercicios aleatorios como subir y bajar escaleras.
- Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal, a través de ejercicios como el musicograma el cual le permite al niño sordo reconocer su esquema corporal mediante una secuencia de movimientos segmentados.
- Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales: las laterales del cuerpo (un lado, otro lado), mediante la ejecución de un plano corporal a través del balanceo.
- Desarrollar una estructura espacio-temporal que refuercen el manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo, a través de actividades donde se represente las diferentes velocidades de una obra musical seleccionada.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE BASADAS EN LA MOTRICIDAD GRUESA (Ecuador, 2014)

- Caminar y correr manteniendo el equilibrio a diferentes distancias utilizando el espacio total. El maestro se apoya en un ritmo regular que da una figura musical la negra y la corchea.
- Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando aleatoriamente creando un juego de percusión.
- Caminar, correr y saltar de un punto a otro a velocidades diferentes de acuerdo al patrón rítmico de la figura percutida y del acento de la obra musical seleccionada.
- Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades), interpretando el musicograma que ayudará al niño sordo a reforzar su coordinación y concentración.
- Asociar estados anímicos de los niños con las velocidades y marcaciones de las obras musicales seleccionadas.
- Ejecución de un plano corporal que defina los lados del cuerpo a través del balanceo tomado como punto de referencia un ritmo regular de una obra con acento marcado y definido.
- Uso de material concreto como globos y madera como recursos conductores de vibraciones para reconocer ondas y pulsos que le permitan representar un fragmento musical.

ACTIVIDADES PARA EVALUAR AL NIÑO

- **LA EVALUACIÓN GENERAL**
 - La herramienta que se utilizará en la evaluación del niño sordo será la Escala (iniciada, en proceso y adquirida) en la cual se medirá la motricidad del niño durante un periodo determinado mediante la observación.

- **LA EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES NEUROMOTORAS**
 - Saltar en dos pies según la figura musical dada por la maestra.
 - Marchar de acuerdo a la figura musical que se le presente
 - Caminar y correr coordinadamente en las diferentes velocidades de una pieza musical.
 - Mantener el equilibrio del cuerpo mediante el balanceo

- **LA EVALUACIÓN EN LA MADUREZ SOCIOEMOCIONAL**
 - Cómo se desenvuelve en su entorno sin dificultad a realizar la actividad del musicograma.

CAPÍTULO 4

OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA

- Presentación de la Propuesta Metodológica a los Directivos del EMAL, para su correspondiente estudio y aprobación.
- Difusión de la Propuesta Metodológica a la comunidad docente del Área de Inicial del EMAL.
- Preparación de guías metodológicas para el maestro sobre actividades sensorio-motrices para reforzar la autoestima del niño donde se incorporará la música clásica como recurso didáctico.
- Aplicación de las Guías Metodológicas y evaluación de resultados.

LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Se explicará tanto a padres como a maestros, responsables de estos niveles, la modalidad en que se trabajará esta guía, por tal motivo es necesario que tanto en casa como en la institución trabajemos a la par para que se llegue a efectuar a su totalidad esta propuesta metodológica.

Es importante que los padres comprendan la realidad en la que viven sus hijos, y que los niños vean la necesidad de desenvolverse en una sociedad netamente auditiva, por tal motivo lo que se espera de esta propuesta es que ellos aprendan a ser más independientes en la sociedad fortaleciendo su motricidad, seguridad

y afectividad a través de actividades donde se incorporará la música clásica como recurso didáctico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

- **Dinámicas de entrada:** juegos o rondas que disipen las tensiones.
- **Apreciación musical:** breves audiciones de fragmentos de obras clásicas.
- **Historia con lenguaje de señas:** el maestro cuenta una pequeña historia sobre el compositor para que los niños conozcan un poco de su vida, qué hizo, cuáles fueron sus dificultades para llegar a ser famosos y grandes personajes, y lo importante que fueron sus obras, en especial la que se escuchará en la actividad.
- **Presentación de esquemas básicos:** ejercicios de exploración corporal.
- **Reconocimiento espacial:** observación y sensorialización del espacio.
- **Segunda audición:** ahora con los fragmentos escuchados se hará énfasis en tempos, ritmos, vibraciones y velocidades.
- **Presentación de musicograma:** las obras seleccionadas son interpretadas con uso de objetos (globos, palos, panderos), colores, imágenes en secuencia y movimientos (método Kodály).
- **Ejercicios de lateralidad:** con el musicograma como referencia y lo sugerido por el tipo de obra seleccionada, los niños usarán su cuerpo como una “partitura corporal” reconociendo sus lados a través de ejercicios rítmicos de balanceo y movimiento continuo.
- **Tercera audición:** el maestro estimula ahora la improvisación para que el niño adecue a su manera el estímulo percibido con cualquier movimiento que pueda relacionar con el tipo o carácter de la obra (Dalcroze).

- **Retroalimentación:** luego de la presentación y ejecución de estas actividades una breve sesión de auto-reconocimiento podrá evidenciar los resultados obtenidos.
- **Evaluación:** el maestro constantemente evalúa con una matriz los progresos o retrocesos de los niños. El maestro toma en cuenta que cada vez que se desarrolle una actividad se debe de recapitular lo visto hasta el momento, para que el niño vaya asimilando y acomodando estas nuevas experiencias que resultan de las actividades.

FICHAS Y GUÍAS DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

FICHA DE APLICACIÓN METODOLÓGICA			
GUÍA 1			
DATOS INFORMATIVOS			
ÁREA:	Expresión corporal y motricidad		
TEMA:	Equilibrio a diferentes distancias		
NIVEL:	Inicial – 1ro EGB		
VARIABLE:	Desarrollo sensorio-motriz del niño sordo		
INDICADOR:	Coordinación dinámica global		
ESTRATEGIA:	Coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción.		
SITUACIÓN:			
a	1 tiempo	1 paso	figura
			
b	1 tiempo	2 pasos	figura
			
EXPLICACIÓN:	De acuerdo a la figura musical que la maestra muestre sea esta negra o corchea el niño debe de realizarlas utilizando el espacio total en los diferentes tiempos de la figura.		
ENTONCES:			

FICHA DE APLICACIÓN METODOLÓGICA	
GUÍA 2	
DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA:	Expresión corporal y motricidad
TEMA:	Equilibrio a diferentes distancias
NIVEL:	Inicial – 1ro EGB
VARIABLE:	Controlar la fuerza, tono muscular y coordinación de movimientos.
INDICADOR:	Realizar coordinación dinámica global.
ESTRATEGIA:	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados, a través de ejercicios aleatorios como subir y bajar escaleras.
SITUACIÓN:	
Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando aleatoriamente creando un juego de percusión.	
EXPLICACIÓN:	<p>Siguiendo el mismo esquema de la primera actividad con las figuras base (negra y corchea), pero subiendo y bajando escaleras (de madera), comenzando con un tiempo lento hasta afianzar al niño sordo a este nuevo movimiento marcado. Una vez fortalecido este movimiento, trabajado de manera individual cada figura musical (negra o corchea), el siguiente paso es que el niño sordo cree un juego de percusión con el golpe del escalón en los diferentes tiempos de las figuras musicales, reforzando tanto su marcha como dando paso a su seguridad al subir y bajar escaleras.</p>

FICHA DE APLICACIÓN METODOLÓGICA	
GUÍA 2 a	
DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA:	Expresión corporal y motricidad
TEMA:	Equilibrio a diferentes distancias
NIVEL:	Inicial – 1ro EGB
VARIABLE:	Controlar la fuerza, tono muscular y coordinación de movimientos.
INDICADOR:	Realizar coordinación dinámica global.
ESTRATEGIA:	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados, a través de ejercicios aleatorios como subir y bajar escaleras.
SITUACIÓN:	
<p>El juego de percusión necesita de otros códigos que den "órdenes", para este ejercicio se usará el fragmento de la MARCHA MILITAR DE F. SCHUBERT</p>	
	

FICHA DE APLICACIÓN METODOLÓGICA	
GUÍA 3	
DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA:	Expresión corporal y motricidad
TEMA:	Velocidades diferentes
NIVEL:	Inicial – 1ro EGB
VARIABLE:	Desarrollar una estructura espacio-temporal
INDICADOR:	Realizar patrones rítmicos de una obra musical
ESTRATEGIA:	Desarrollar una estructura espacio-temporal que refuercen el manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo, a través de actividades donde se represente las diferentes velocidades de una obra musical seleccionada.
SITUACIÓN:	
El niño gracias a las actividades anteriores, ya se ha familiarizado con figuras musicales, ahora bien, utilizando como base la obra musical “Marcha Turca” de L. Van Beethoven , ya que las figuras musicales de esta pieza musical ya han sido trabajadas por los niños.	
DESCRIPCIÓN:	
Caminar, correr y saltar de un punto a otro a velocidades diferentes de acuerdo al patrón rítmico de la figura percutida y del acento de la obra musical seleccionada. Siguiendo este patrón rítmico el niño sordo ejecutará acciones como caminar, correr y saltar de un punto a otro a velocidades diferentes de la obra musical seleccionada, afianzando en ellos su marcha, para que ellos se comiencen a sentirse niños más seguros en cada paso fortaleciendo su autoestima.	

FICHA DE APLICACIÓN METODOLÓGICA	
GUÍA 4	
DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA:	Expresión corporal y motricidad
TEMA:	Movimientos segmentados
NIVEL:	Inicial – 1ro EGB
VARIABLE:	Reconocer su esquema corporal mediante una secuencia de movimientos segmentados.
INDICADOR:	Ejecutar ejercicios que involucran movimientos coordinando partes gruesas del cuerpo, interpretando el musicograma
ESTRATEGIA:	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal, a través de ejercicios como el musicograma el cual le permite al niño sordo reconocer su esquema corporal mediante una secuencia de movimientos segmentados.
SITUACIÓN:	
<p>En esta ficha trabajaremos con el niño sordo la coordinación de movimientos y concentración siguiendo un musicograma. Vamos a seguir el mismo patrón de notas (negras, corcheas y semicorcheas) pero será representado en las partes gruesas del cuerpo, cada compas tendrá su representación corporal, desde ese punto evaluaremos la concentración del niño al seguir correctamente el patrón de movimientos mostrados.</p>	
ACTIVIDADES:	
<p>Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades), interpretando el musicograma que ayudará al niño sordo a reforzar su coordinación y concentración. Se tendrá como base una pieza musical como guía para el docente, en este caso la pieza musical es “Invierno” las cuatro estaciones de A. Vivaldi, ya que para esta nueva actividad que es más compleja para el niño sordo, comenzaremos con figuras musicales sencillas para que el niño pueda seguir la representación de esta obra musical.</p>	

FICHA DE APLICACIÓN METODOLÓGICA

GUÍA 4 a

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD: El Invierno, 2do movimiento (A. Vivaldi)



- A continuación, los códigos de la pieza musical en una frase representativa en la que cada figura corresponde un dibujo: una negra (un golpe corto), un hombre marchando; una blanca (un golpe largo), una niña alzando los brazos; y el silencio (una pausa), una carita representando la orden de hacer silencio durante UN GOLPE.
- Cada frase debe adecuarse a cada una de las imágenes, de esta manera el niño hipoacúsico reconoce la duración y sentido de la figura y ritmo tomando como referencia las imágenes y el sentido de la pieza.



FICHA DE APLICACIÓN METODOLÓGICA	
GUÍA 5	
DATOS INFORMATIVOS	
ÁREA:	Expresión corporal y motricidad
TEMA:	Estados Anímicos
NIVEL:	Inicial – 1ro EGB
VARIABLE:	Desarrollar una estructura espacio-temporal que refuercen el manejo de nociones básicas.
INDICADOR:	Asociar estados anímicos de los niños con las velocidades
SITUACIÓN:	
En esta actividad trabajaremos el balanceo que es uno de los movimientos básicos del niño, para reforzar su equilibrio.	
ESTRATEGIAS:	
<p>Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales: las laterales del cuerpo (un lado, otro lado) (Ecuador, 2014), mediante la ejecución de un plano corporal a través del balanceo. Se tomará una pieza musical: el tema de la “Sinfonía N°40” de W.A. Mozart, ya que es una pieza musical suave en el que los niños sordos ejecutará el balanceo de acuerdo a las diferentes velocidades de la obra.</p>	
	

CONCLUSIONES

1. En estos meses que se ha llevado a cabo esta propuesta metodológica, se puede determinar que dentro del EMAL existe un déficit en el área psico-emocional del niño sordo, ya que se enfocan en las materias netamente obligatorias para cualquier niño, dejando de lado lo que es verdaderamente importante para un crecimiento pleno en el niño sordo que es el reforzar su autoestima.
2. Es importante que los niños con discapacidad auditiva sean incluidos según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) , pero para que se de esta inclusión los niños tiene que ser preparados en las materias básicas para su ingreso y la EMAL se enfoca en prepararlos en esas áreas fundamentales cognitivamente pero dejando a un lado el prepararlos para la vida, en fortalecer sus emociones para que no sufran regresión alguna, ya que influye de manera fundamental su estado psicosocial en el aprendizaje.
3. Los niños hipoacúsicos presentan una dificultad desde su área motriz gruesa, la cual es vital para el desarrollo psicosocial (Juego Simbólico del Niño Sordo, pág.1, 2009), ya que es la que da apertura a que su desarrollo cognitivo, por lo tanto, la incorporación de otras alternativas didácticas que fortalezcan la audición deficiente y desarrollen una propuesta automotivadora desde los niños sordos, es necesaria y urgente en el contexto institucional.
4. La música clásica puede ser un recurso efectivo que regule las actividades del niño sordo pues al ser una propuesta que considera un recurso cultural globalizador puede descubrirse otra alternativa que incorpore nuevas experiencias sensoriales y sensibles para redescubrir el valor de la música universal.

5. En los datos obtenidos en las encuestas realizadas a los docentes del EMAL reflejan que es necesario efectuar cambios significativos desde la etapa inicial el niño sordo para ir reforzando, por medio de guías, su autoestima. De esta manera se podría presentar una propuesta que persuada a los maestros de la institución a que los instrumentos curriculares usados deben tener un valor agregado: la adaptación curricular.

RECOMENDACIONES E IMPLICACIONES

1. Adecuar un salón en el que se trabajará los aspectos sensorio-motrices y psico-emocionales del niño sordo; en este espacio sería ideal contar con:
 - Escaleras para estimular la motricidad
 - Espejos para que el niño desarrolle la percepción de su esquema corporal
 - Piso de madera como conductor de vibraciones
 - Instrumentos de altura determinada o percusión como el tambor, la pandero, cascabeles.
 - Otro material conductor de sonido como globos o madera.
 - Un pequeño equipo de amplificación con parlante para desarrollar la experiencia acústica.
 - Discos y reproductor para ejercitar la apreciación musical y ejercitar las propuestas didácticas.
2. Capacitar a los docentes en adaptaciones curriculares que logren objetivos a través de recursos como la música clásica para fortalecer los aspectos sensorio-motrices de los niños sordos y estimular la actividad autónoma que les permita descubrir sus potencialidades e incrementar su autoestima.

3. Proponer y estandarizar un modelo o rúbrica que permita evaluar el nivel afectivo o motriz en el que se encuentra el niño sordo. Esta matriz debe reflejar con precisión la necesidad que expone el niño y que permita incorporar alguno de los aspectos de esta propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

- ACOPROS. (2013). *La Sordera*. Obtenido de <http://www.acopros.org/la-sordera/>
- Álvarez, M. d. (2001).
- Álvarez, M. d. (2001). *Desarrollo Motor Grueso en el niño en edad Preescolar* .
- Álvarez, M. d. (2001). *Desarrollo Motor Grueso en el niño en edad Preescolar*.
- Álvarez, M. d. (s.f.). *Desarrollo Motor Grueso en el niño en edad Preescolar* . Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Alvin, J. (s.f.). *Musicoterapia*. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Augusto, E. (15 de agosto de 2013). *Ministerio de Educación*. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf
- Barbarroja, y. (2008).
- Berrocal, J. A. (octubre 2008). *La música y la neurociencia:La Musicoterapia*. Editorial UOC.
- Branden, N. (s.f.). *Los seis pilares de la autoestima*. Obtenido de <http://blocs.xtec.cat/feacsj/files/2010/04/los-seis-pilares-de-la-autoestima.doc>
- Carascos, M. (enero de 2012). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3537/1/PG%20360%20TESIS.pdf>
- Chávez, L. (2014). *Academia.edu*. Obtenido de http://www.academia.edu/3776300/EJEMPLO_de_diseno_metodologico
- Declaración de Salamanca, y. M. (7-10 de Junio de 1994). *Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales*. Obtenido de http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF
- Ecuador, M. d. (11 de Marzo de 2014). *Currículo Educación Inicial 2014, pág. 32- 40*. Recuperado el 2014, de Ministetio de Educación, Ecuador: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- El cerebro de los sordos se adapta para "escuchar" música. (2003). *Manos que Hablan*.
- Giraldo, L. M. (13 de 10 de 2011). *Biblioteca Digital de la Universidad SQAnbuenaventura Medellin*. Recuperado el 20 de febrero de 2015, de

http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/jspui/bitstream/10819/145/1/Cara-teristicas_Personales_Profesionales_Escobar_2009.pdf

J., G. (s.f.). *Manuel del desarrollo psico-motor del niño*. Baecelona: Toray Masson.

Juego Simbólico del Niño Sordo, pág.1. (2009). Obtenido de Equipo de Atención al Alumnado con Deficit Auditivo. Badajoz:
[hhttps://orientauditivos.files.wordpress.com/2009/11/informacion-sordera.doc](https://orientauditivos.files.wordpress.com/2009/11/informacion-sordera.doc)

L., A. A. (2014). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/acevedolipes/2-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-de-investigacin>

Lacárcel. (1990). *Musicoterapia en educación Especial*. Murcia: Compobel.

Lequerica, M. (2007). Jean Piaget, Psicología del Niño. En *Psicología del Niño* (Decimoséptima edición ed., págs. 15-23). Madrid: Morata.

Mairet, M. (2012). *Didáctica en la música en el nivel inicial*. Buenos Aires: Bonum.

Mairet, S. (2012). *Didáctica de la Música en el nivel inicial*. Buenos Aires: Bonum.

Medellin, U. d. (2009). Programa de negocios internacionales. *Diseño Metodológico*. Medellin.

Mesa, L. M. (2013). Obtenido de El Apego en Personas con Discapacidad Auditiva: Revisión Teórica, pág. 4-8:
<http://repository.upb.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1451/1/El%20Apego%20en%20Personas%20con%20Discapacidad%20Auditiva.pdf>

Ministerio, d. E., & Espinosa, A. (15 de agosto de 2013). *Ministerio de Educación*. Obtenido de http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf

Molina Iturrondo, A. (2001). Niños y Niñas que Exploran y Construyen. En A. M. Iturrondo, *Currículo para el Desarrollo Integral en los Años Preescolar* (reimpresión ed., págs. 6-7). Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Montessori. (2007). La música como activadora de aprendizajes creativos y significativos. En G. Waisburd. Trillas.

Montessori, M. (s.f.). La música como activadora de aprendizajes creativos y significativos. En E. E. Gilda Waisburd, *El poder de la música en el aprendizaje* (pág. 75). Trillas.

Moreno, J. L. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Compobell, S.L.

- Naciones U, .. (s.f.). *CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS*. Obtenido de <http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>
- Neurolec*. (s.f.). Obtenido de Neurolec: <http://www.neurelec.com/es/sordera/sordera>
- Orozco, Z. (24 de 02 de 2014). *RIDUM repositorio Institucional*. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/handle/6789/1230>
- Ortega, L. E. (2009). *aplicaciones de la musicoterapia en una educación especial y en los hospitales*.
- Reascos, M. (3 de Abril de 2012). GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS”, ORIENTADA A LAS MAESTRAS DE LOS JARDINES DE INFANTES “SOS YAHUARCOCHA E INÉS MOLINA”. 24-29. (U. T. Norte, Ed.) Obtenido de <https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3537/1/PG%2520360%2520TESIS.pdf&ie=UTF-8&oe=UTF-8>
- Registro Oficial, Ó. d. (31 de marzo de 2011). *LOEI, Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>
- Registro Oficial, Ó. d. (25 de septiembre de 2012). *Ley Orgánica de Discapacidades*. Obtenido de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec024es.pdf>
- Tipos de Investigación*. (11 de octubre de 2013). Obtenido de <http://www.tiposdeinvestigacion.com/investigacion-exploratoria/>
- Unidas, N. (s.f.). *CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS*. Obtenido de <http://www.un.org/disabilities/documents/convention/convoptprot-s.pdf>

ANEXOS

MODELO DE ENCUESTA

ENCUESTA EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

ENCUESTADORA: Estefanía Pinargote Y.

FEBRERO 2015

PROFESOR NIVEL: Inicial y Básica

Estimado (estimada) profesor (profesora), sírvase responder y marcar las siguientes preguntas.

¿Los niños de su salón presentan dificultades en su motricidad gruesa?

SI NO

¿Qué actividades realiza Ud. para poder estimular su motricidad?

EQUILIBRIO

BALANCEO

COORDINACIÓN

ESQUEMA CORPORAL

VELOCIDADES

TODAS LAS ANTERIORES

¿Cree Ud. Que estimulando de una manera adecuada su motricidad reforzamos al mismo tiempo el autoestima del niño con discapacidad auditiva?

SI NO

¿Ud. Cree que existe alguna estrategia para elevar el autoestima de un niño con discapacidad auditiva?

SI NO

¿Qué estrategia cree Ud. Que es la indicada para estimular su motricidad, haciendo de ello niños más seguros y felices?

JUEGOS LÚDICOS

**ACTIVIDADES SENSORIO-MOTRIZ
QUE INCORPORA LA MÚSICA CLÁSICA**

TODAS

Como docente de la EMAL ¿los niños con discapacidad auditiva que han sido ya incluidos presentan dificultad en su autoestima?

SI NO

¿Cómo docente cree Ud. Que la música es un medio didáctico para estimular la motricidad del niño con discapacidad auditiva, dando paso a reforzar su autoestima?

SI NO

¿Ud. Estaría dispuesto a trabajar con una guía basada en la música clásica cómo recurso didáctico?

SI NO