



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TÍTULO:

REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR
DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN, PROVINCIA DEL
GUAYAS.

AUTORA:

MARÍA ELIZABETH FEIJOÓ AGUIRRE

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

ARQ. BRICK LENIN REYES PINCAY, MSC.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María Elizabeth Feijoó Aguirre**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTOR

Arq. Brick Lenín Reyes Pincay, Msc.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Carlos Jacinto Castro Molestina, Mgs.

Evaluador # 1

Arq. Andrés Donoso Paulson, Mgs.

Evaluador # 2

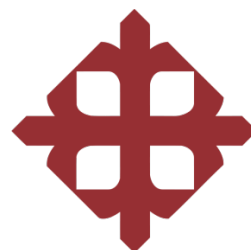
Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, M.Ed

Oponente

DIRECTOR DE LA CARRERA (E)

Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero, Mgs.

Guayaquil, a 25 días del mes de Mayo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María Elizabeth Feijó Aguirre**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación **Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas**, previa a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado con base en una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en la páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

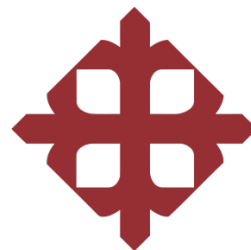
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a 25 días del mes de Mayo del año 2015

LA AUTORA

M. Elizabeth Feijó

María Elizabeth Feijó Aguirre



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

AUTORIZACIÓN

Yo, **María Elizabeth Feijoó Aguirre**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución, el trabajo de Titulación **Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a 25 días del mes de mayo del año 2015

LA AUTORA

M. Elizabeth Feijoó

María Elizabeth Feijoó Aguirre

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mi madre por todos los sacrificios realizados para que yo alcance mis metas.

A mi esposo por su constante apoyo.

María Elizabeth Feijoó Aguirre

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autor:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc.



DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis hijas, porque me motivan a superarme cada día.

María Elizabeth Feijoó Aguirre

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autor:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc.



iii

REPRESENTANTE DE LA ORGANIZACIÓN

Parroquia “La Resurrección”

Nombre del Representante: Sacerdote Manuel Vicente Malavé Borbor

Cargo: Párroco de la Parroquia “La Resurrección”

Dirección: Democrática Norte Manzana 8 solar 5

Cantón: Durán

Provincia: Guayas

Teléfono: 593-4-2155757

Correo electrónico: parroquialaresurreccion@hotmail.es

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autor:
Fejoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc.





**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc.

TUTOR

Arq. Carlos Jacinto Castro Molestina, Mgs.

EVALUADOR #1

Arq. Andrés Donoso Paulson, Mgs.

EVALUADOR #2

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, M.Ed.

OPONENTE

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autor:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc.





**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CALIFICACIÓN

ARQ. BRICK LENIN REYES PINLAY, MSC.

TUTOR

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autor:
Fejoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc.



ii

Tabla de contenido

1. Introducción	6	2.2.1. Iglesia.....	20
1.1. Antecedentes	6	2.2.2. Baterías sanitarias	20
1.2. Planteamiento del problema	6	2.3. Tipologías	21
1.2.1. Área de la Iglesia.....	6	2.3.1. Tipología #1	21
1.2.2. Área Comunal	9	2.3.2. Tipología #2.....	23
1.3. Justificación del tema	13	2.3.3. Tipología # 3.....	25
1.4. Objetivos	13	2.3.4. Diagnóstico de tipologías analizadas.....	27
1.4.1. Objetivo general	13	2.3.5. Conclusión	28
1.4.2. Objetivos específicos.....	13	2.4. Programa de necesidades	29
1.5. Límites y alcances	13	2.5. Estrategias de intervención	31
1.5.1. Límites.....	13	2.5.1. Objetivos y criterios del diseño	31
1.5.2. Alcances	13	3. Proyecto	32
1.6. Metodología	14	3.1. Cuadro de acabados	33
2. Investigación aplicada al proyecto	14	3.2. Memoria descriptiva	35
2.1. Análisis de condicionantes	14	3.3. Memoria técnica	36
2.1.1. Topografía	14	3.4. Memoria de instalaciones	36
2.1.2. Factores climáticos.....	15	Bibliografía	39
2.1.3. Asoleamiento.....	16	Anexo A.....	40
2.1.4. Vientos predominantes.....	16		
2.1.5. Análisis del entorno.....	16		
2.1.6. Infraestructura actual.....	17		
2.2. Normativas	20		

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



Índice de figuras

Figura 1: Estado del piso y de las paredes de la iglesia.	6
Figura 2: Altar de la iglesia.	7
Figura 3: Estado del confesionario.	7
Figura 4: Sacristía.	7
Figura 5: El coro y su escalera de acceso.	7
Figura 6: Estructura de cubierta y sistema de ventilación actual.	8
Figura 7: Mobiliario lateral de la iglesia.	8
Figura 8: Mobiliario de la nave central.	8
Figura 9: Mobiliarios de la Sede.	9
Figura 10: Sistema de reproducción de sonido.	9
Figura 11: Desnivel de acceso a la iglesia.	9
Figura 12: Escaleras de acceso a las aulas.	10
Figura 13: Piso del aula "Legión de María"	10
Figura 14: Piso de aula.	10
Figura 15: Paredes de las aulas.	10
Figura 16: Bancas en las aulas de catequesis.	10
Figura 17: Escritorio y silla de maestros.	11
Figura 18: Boquetes para la entrada de luz y ventilación.	11
Figura 19: Puerta de acceso a aula.	11
Figura 20: Corredor de acceso a las aulas.	11
Figura 21: Ingreso a las baterías sanitarias.	12

Figura 22: Lavadero en la parte exterior de los baños.	12
Figura 23: Desnivel en el acceso a la iglesia.	12
Figura 24: Rampa con pendiente pronunciada.	12
Figura 25: Imagen del cantón Durán	15
Figura 26: Imagen de la parroquia Eloy Alfaro.	15
Figura 27: Imagen de la Parroquia "la Resurrección"	15
Figura 28: Asoleamiento	16
Figura 29: Vientos predominantes.	16
Figura 30: Zonificación planta alta.	19
Figura 31: Zonificación planta alta.	19
Figura 32: Fachada	21
Figura 33: Altar.	21
Figura 34 : Ambón.	21
Figura 35: Capilla.	21
Figura 36: Coro.	21
Figura 37: Altar.	21
Figura 38: Mobiliario.	21
Figura 39: Capilla.	21
Figura 40 : Área de aula destinada al maestro catequista.	22
Figura 41: Aulas con espacios modificables.	22
Figura 42: Área de refrigerio.	22
Figura 43: Baño de mujeres.	22
Figura 44: Sistema aislante de sonido.	22

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



Figura 45: Exterior área comunal.....	22	Figura 68: Mobiliario nave central.....	25
Figura 46: Aulas con espacios modificables.....	22	Figura 69: Mobiliario naves laterales.....	25
Figura 47: Panorámica del auditorio.....	22	Figura 70: Sala.....	26
Figura 48: Panorámica del presbiterio.....	23	Figura 71: Estante.....	26
Figura 49: Mobiliario de la Sede.....	23	Figura 72: Rampa.....	26
Figura 50: Ingreso.....	23	Figura 73: Ascensor.....	26
Figura 51: Capilla.....	23	Figura 74: Aula.....	26
Figura 52: Exterior.....	23	Figura 75: Auditorio.....	26
Figura 53: Altar.....	23	Figura 76: recubrimientos iglesia.....	33
Figura 54: Bancas nave central.....	23	Figura 77: Gypsum.....	33
Figura 55: Bancas área para niños.....	23	Figura 78: Paredes de iglesia.....	33
Figura 56: Corredor de las aulas.....	24	Figura 79:Enchape de madera.....	33
Figura 57: Parte de un aula 1.....	24	Figura 80: Recubrimiento piso.....	33
Figura 58: Ingreso a los baños.....	24	Figura 81: Recubrimiento piedra.....	33
Figura 59: Lavabo y dispensador de agua para consumo.....	24	Figura 82: Recubrimiento pasillo central.....	33
Figura 60: Parte de aula 2.....	24	Figura 83: Recubrimientos auditorio.....	33
Figura 61: Auditorio.....	24	Figura 84: Madera tumbado y pilares.....	33
Figura 62: Altar.....	25	Figura 85: Recubrimiento piso tarima.....	33
Figura 63: Ambón.....	25	Figura 86:Recubrimiento pared auditorio.....	33
Figura 64: Sacristía.....	25	Figura 87: Recubrimiento piso auditorio.....	33
Figura 65: Reconciliación.....	25	Figura 88: MFD diseño pared.....	33
Figura 66: Fachada.....	25	Figura 89: Recubrimientos aula.....	34
Figura 67: Capilla.....	25	Figura 90: Gypsum.....	34

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



Figura 91: Recubrimiento pilares aulas..... 34

Figura 92: Recubrimiento pared de fondo aulas 34

Figura 93: Recubrimiento piso aulas..... 34

Figura 94: Recubrimiento paredes aulas. 34

Figura 95: Recubrimientos aula 34

Figura 96: Recubrimiento pilares y losas exteriores.34

Figura 97: Recubrimiento exterior iglesia.34

Figura 98: Recubrimiento paredes exteriores.....34

Figura 99: Recubrimiento pisos exterior.34

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



Índice de tablas

Tabla 1: Horas de heliofania en la provincia del guayas.....	16
Tabla 2: Número de personas que están activas económicamente dependiendo de la edad y sexo.....	17
Tabla 3: Prioridades en la vida de las personas que habitan en la provincia del Guayas.	17
Tabla 4: Tipología #1, Iglesia.	21
Tabla 5: Tipología #1, Área comunal.....	22
Tabla 6: Tipología #2, Iglesia.	23
Tabla 7: Tipología #2, Área comunal.....	24
Tabla 8: Tipología #3, Iglesia.	25
Tabla 9: Tipología #3, Área comunal.....	26
Tabla 10: Piagnóstico de tipologías analizadas.....	27
Tabla 11: Programa de necesidades de iglesia.....	29
Tabla 12: Programa de necesidades del área comunal.....	30
Tabla 13: Objetivos y criterios de diseño.....	31
Tabla 14: Cuadro de acabados iglesia.....	33
Tabla 15: Cuadro de acabados auditorio.....	33
Tabla 16: Cuadro de acabados aula.....	34
Tabla 17: Cuadro de acabados exteriores.....	34

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



1. Introducción

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicaran los conocimientos académicos adquiridos en la carrera de Diseño de Interiores, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, para la adquisición del título de Licenciada en Diseño de Interiores. Para este fin se realizará el proyecto de rediseño de los interiores de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas; cumpliendo así con los requerimientos de dicha universidad, de realizar un proyecto que beneficie a la comunidad.

1.1. Antecedentes

La parroquia La Resurrección fue fundada en abril del año 1977, durante el papado de Paulo VI, presidente del Consejo Supremo de la República, el Vicealmirante Alfredo Poveda Burbano; Vicario Episcopal de la zona de Milagro, Monseñor Juan Wiesneth y siendo Arzobispo de Guayaquil Monseñor Bernardino Echeverría Ruiz. Se consagró solemnemente el templo en honor al misterio de la resurrección y se puso las reliquias de los mártires Lucente Áureo y Clemencia. Este templo parroquial fue construido por Monseñor Juan Mateo Zedor, quien fue nombrado párroco de la misma (Consejo Supremo de la República, 1977).

El Papa Benedicto XVI creó el 4 de Noviembre de 2009, mediante decreto, la diócesis de San Jacinto de Yaguachi y designó como su primer obispo a Monseñor Aníbal Nieto Guerra. La diócesis que era parte de la Arquidiócesis de Guayaquil, comprende las vicarías pastorales de Durán, Milagro y Naranjal y abarca 6.265,10km² con una población de 715.856 (Universo, 2009).

La parroquia "La Resurrección" es parte de las 15 parroquias católicas que pertenecen a la vicaría de Durán (Yaguachi).

1.2. Planteamiento del problema

Con el pasar de los años la población de Durán ha aumentado notoriamente y por consecuencia la cantidad de fieles que asisten regularmente a las ceremonias religiosas de la parroquia "La Resurrección", la cual viene prestando sus servicios desde el año 1977. Durante ese lapso ha recibido varias intervenciones en el orden de obras civiles, incremento y mejoras en el mobiliario de la iglesia y de los espacios comunales, sin embargo en la actualidad presentan inconvenientes de índole funcional, estéticos, estructurales y constructivos; en tal sentido, con el afán de poder identificarlos y describirlos se procede a detallar su situación actual y por áreas:

1.2.1. Área de la Iglesia

- El piso está recubierto con baldosa, la misma que presenta evidente desgaste y mala imagen.
- La parte baja de las paredes son enlucidas con un champeado grueso que acumula partículas de polvo y no permite limpieza completa, y están pintadas con colores no acogedores.

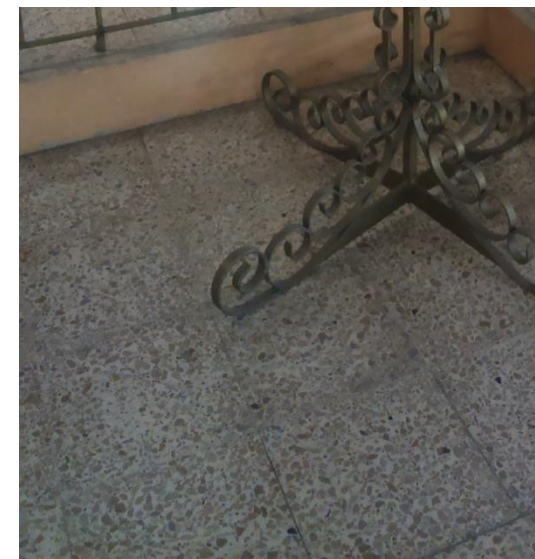


Figura 1: Estado del piso y de las paredes de la iglesia.
Fuente: Feijoó, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



- El área del altar carece de diseño y tiene desniveles en el piso que representan un peligro para los sacerdotes y el personal que participa en la eucaristía.



Figura 2: Altar de la iglesia.
Fuente: Feijoó, (2014)

- Los confesionarios y la sacristía son anti funcionales debido a sus espacios reducidos y mal logrados.



Figura 3: Estado del confesionario.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 4: Sacristía.
Fuente: Feijoó, (2014)

- El área destinada al coro está a un nivel más alto, carece de ventilación natural, su acceso es por medio de una escalera poco funcional que no cumple con normas antropométricas; además del material (varillas metálicas) y color, desentonando con el resto del ambiente.



Figura 5: El coro y su escalera de acceso.
Fuente: Feijoó, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



- En cuanto a la climatización, no cuenta con sistema de refrigeración adecuado; el confort térmico ambiental está dado por el ingreso de corrientes de aire que circulan a través de las rejillas de los boquetes - ventanas y se complementa con ayuda mínima que proporcionan los ventiladores instalados.
- La estructura de la cubierta deja a la vista las cerchas metálicas, dando una imagen antiestética al local. Además existen filtraciones que causan múltiples molestias cuando se producen precipitaciones.

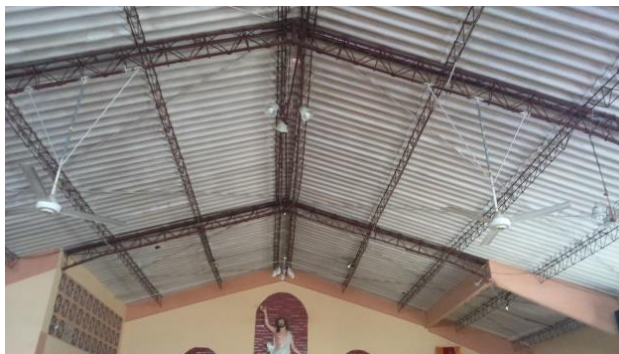


Figura 6: Estructura de cubierta y sistema de ventilación actual.
Fuente: Feijoó, (2014)

- El mobiliario en general no cumple los parámetros antropométricos ya que no tiene las medidas mínimas para el confort, por lo tanto resulta incómodo, además de que es insuficiente en relación a la cantidad de feligreses que asisten a las ceremonias religiosas, especialmente los domingos y días litúrgicamente festivos.



Figura 7: Mobiliario lateral de la iglesia.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 8: Mobiliario de la nave central.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 9: Mobiliarios de la Sede.

Fuente: Feijoó, (2014)

- Los reproductores de sonido son obsoletos, están mal ubicados y son de mala reproducción, por lo que emiten ruido que causa inconvenientes ya sea a los feligreses como también a los vecinos próximos a la iglesia.



Figura 10: Sistema de reproducción de sonido.

Fuente: Feijoó, (2014)

- El acceso a la iglesia se complica para las personas con movilidades reducidas, debido a la falta de rampas.



Figura 11: Desnivel de acceso a la iglesia.

Fuente: Feijoó, (2014)

1.2.2. Área Comunal

La edificación destinada a áreas comunales está conformada por aulas, en donde se dictan clases de catequesis, auditorio de uso múltiple y baterías sanitarias que presentan los siguientes inconvenientes:

- La escalera de acceso a las aulas para catequesis no cumple con las normas de funcionalidad y seguridad debido a la disparidad entre huella y contrahuella.



Figura 12: Escaleras de acceso a las aulas.

Fuente: Feijoó, (2014)

- Los pisos tienen varios revestimientos, entre ellos baldosa, cerámica y hormigón alisado, dando una imagen desagradable además de presentar desgaste por el uso, colores y diseños que desarmonizan entre ellos.

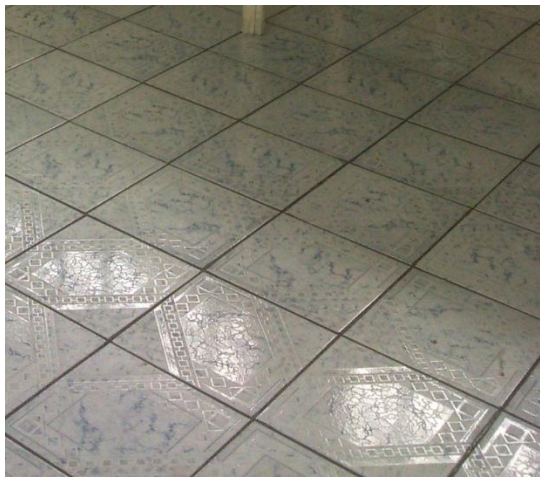


Figura 13: Piso del aula "Legión de María".

Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 14: Piso de aula.

Fuente: Feijoó, (2014)

- Las paredes de las aulas están en bloque visto sin enlucir y pintadas con colores que no son adecuados para el tipo de actividades que se realizan en ellas.



Figura 15: Paredes de las aulas.

Fuente: Feijoó, (2014)

- La ventilación natural no abastece la necesidad de confort térmico para el local.
- Los mobiliarios de las aulas presentan deterioro por el uso.



Figura 16: Bancas en las aulas de catequesis.

Fuente: Feijoó, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.



Figura 17: Escritorio y silla de maestros.

Fuente: Feijoó, (2014)

- Las aberturas para la entrada de iluminación natural se la realiza a través de bloques ornamentales que no dan buen aspecto.
- Los boquetes y aberturas tanto de ventanas como puertas carecen de un control de ingreso de polvo y polución producidos por los vehículos, los cuales al acumularse en los espacios interiores causan deterioro en los mobiliarios y paredes, además de las molestias y problemas respiratorios para los feligreses.

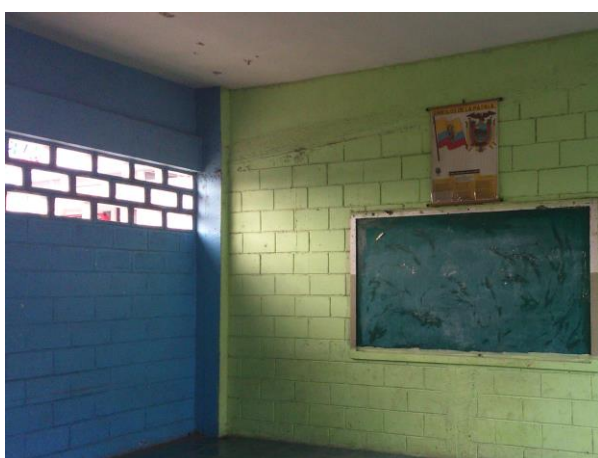


Figura 18: Boquetes para la entrada de luz y ventilación.

Fuente: Feijoó,(2014)

- Las puertas metálicas presentan deterioro y óxido.



Figura 19: Puerta de acceso a aula.

Fuente: Feijoó, (2014)

- El corredor no cumple con normas de edificación y evacuación.

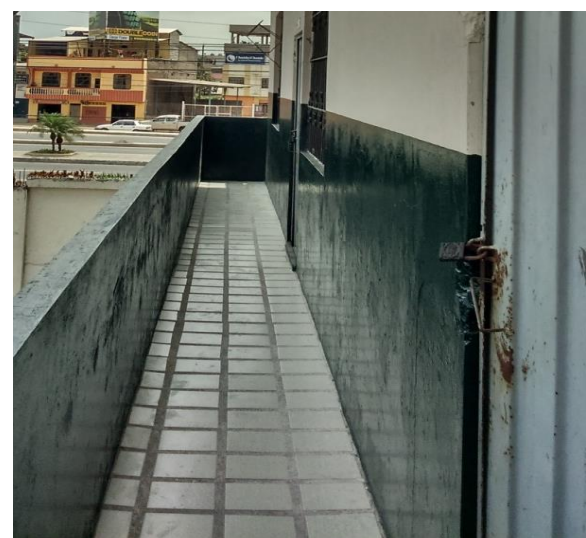


Figura 20: Corredor de acceso a las aulas.

Fuente: Feijoó, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

- Las baterías sanitarias presentan deterioro e insalubridad, además de no ser funcionales en sus espacios.



Figura 21: Ingreso a las baterías sanitarias.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 22: Lavadero en la parte exterior de los baños.
Fuente: Feijoó, (2014)

La ausencia de accesos que cumplan con especificaciones técnicas y normativas para personas con movilidad reducida, es un problema tanto para la iglesia como para las áreas comunales.



Figura 23: Desnivel en el acceso a la iglesia.
Fuente: Feijoó,(2014)



Figura 24: Rampa con pendiente pronunciada.
Fuente: Feijoó, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

1.3. Justificación del tema

La pérdida de valores en la sociedad es cada vez más notoria, induce a la creación de conflictos y desarmonía en las familias; en tal sentido como parte del rol de la Iglesia Católica, busca mantener un equilibrio mediante sus cultos religiosos y sus enseñanzas de catequesis. Por esta razón con el presente anteproyecto se pretende dotar a la parroquia “La Resurrección” de ambientes técnicamente mejorados que permita el desenvolvimiento adecuado de las actividades religiosas, y de esta manera contribuir con la educación moral y el mejoramiento de los valores de la sociedad.

Después de haber puntualizado los problemas actuales de la parroquia en cuanto a funcionalidad y estética, es necesario realizar mejoras a todo nivel como: reubicación de espacios, cambios de revestimientos, rehabilitación y adquisición de mobiliarios, revisión de la acústica de la iglesia y el factor de climatización; siempre cumpliendo con los requerimientos de índole religiosos. Por lo tanto, se propone realizar un proyecto que incluya mejoras tanto en la iglesia como en el área comunal (aulas de catequesis) con la finalidad de mejorar la imagen, funcionalidad y confort en esta parroquia.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Rediseñar los espacios interiores de la iglesia y áreas complementarias de la Parroquia La Resurrección con el fin de obtener espacios funcionales y estéticamente agradables de acuerdo a la cultura religiosa y para el desarrollo de sus actividades.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar los mobiliarios del templo católico La Resurrección y sus áreas complementarias, para optimizar su imagen y el confort de los usuarios.

- Implementar espacios de áreas verdes tipo jardineras, con la finalidad de mejorar el exterior de la iglesia.
- Considerar en el rediseño la fácil accesibilidad de las personas con movilidad reducida, para fomentar la inclusión en las actividades de la parroquia.

1.5. Límites y alcances

1.5.1. Límites

En vista de que la Parroquia La Resurrección cuenta con edificaciones y espacios complementarios amplios, solo se abarcará lo correspondiente al rediseño de los espacios de la iglesia, las aulas de catequesis, el auditorio y las baterías sanitarias en el presente trabajo.

1.5.2. Alcances

El proyecto de rediseño de la parroquia La Resurrección tiene el fin de crear espacios con principios funcionales y estéticos, tanto para la iglesia como para las áreas comunales; para ello se procederá a corregir los problemas antes expuestos y de esa manera optimizar el confort de sus usuarios. Se creará una nueva zonificación en los espacios mal logrados y otras modificaciones en general. Los materiales y colores serán adecuados para el tipo de actividad que se realice en cada área; se colocará un sistema acústico que optimice el sonido; la iluminación será apta para el tipo de actividad de cada área y se instalará un nuevo sistema de climatización artificial. El mobiliario, dependiendo de su estado, sufrirá mejoras y en otros casos será reemplazado por nuevos. Para la aplicación de dichas mejoras se otorgará al representante de la parroquia los resultantes de este estudio y se efectuará la entrega de la documentación cumpliendo con los requerimientos exigidos por la UTE (Unidad de Titulación Especial), semestre B 2014.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



1.6. Metodología

Para el desarrollo de la presente investigación con el tema “Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas”, se procederá a utilizar el método proyectual.

I. FASE.- Investigación y diagnóstico.

Esta etapa de la investigación consiste en la recopilación de información acerca de las necesidades de los espacios en las instalaciones de la parroquia “La Resurrección” (iglesia y áreas comunales).

II. FASE.- Anteproyecto

Adicionalmente a dicha recopilación se realizará un levantamiento arquitectónico para conocer y analizar la situación actual de las edificaciones en cuanto a zonificación, ventilación, sistemas de iluminación y ubicación de mobiliarios.

III. FASE.- Proyecto

Una vez concluido y revisado el anteproyecto, siempre con la guía del tutor asignado, se procederá a la elaboración de un documento que plasme detalladamente la presente propuesta con las soluciones al problema.

IV. FASE.- Presentación final

En esta etapa se realizará la entrega de los documentos físicos solicitados por la Universidad y la exposición digital y oral de su contenido ante el tribunal designado, cumpliendo con la cronología y los formatos estipulados.

2. Investigación aplicada al proyecto

2.1. Análisis de condicionantes

2.1.1. Topografía

La parroquia La Resurrección está ubicada al oeste del Cantón Durán, provincia del Guayas en la parroquia Eloy Alfaro con los siguientes linderos:

Norte.- Autopista Durán Boliche con una extensión de 25.75 metros

Sur.- Calle pública con una extensión de 37.50 metros

Este.- Calle pública con una extensión de 54.00 metros

Oeste.- Monasterio de Sor Catalina de Jesús Herrera

En las escrituras de propiedad consta que la parroquia tiene 1370.65 metros cuadrados, (Ficha Registral Bien Inmueble, 2010).

El terreno presenta un solo nivel en cuanto a topografía.

Durán es un Cantón ubicado al oriente del río Guayas, unido a Guayaquil por el puente de La Unidad Nacional.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



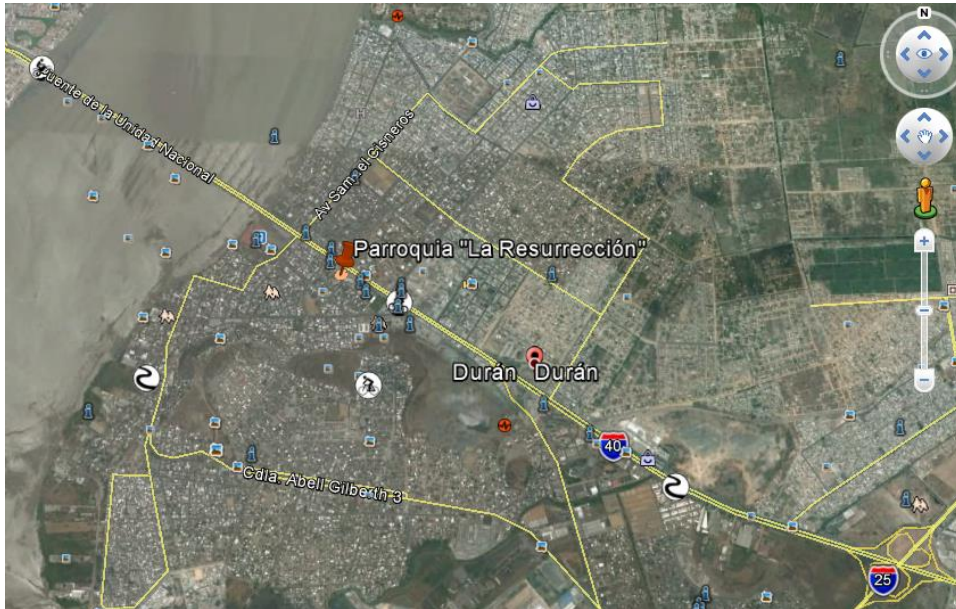


Figura 25: Imagen del cantón Durán
Fuente: (Google Earth, 2014)

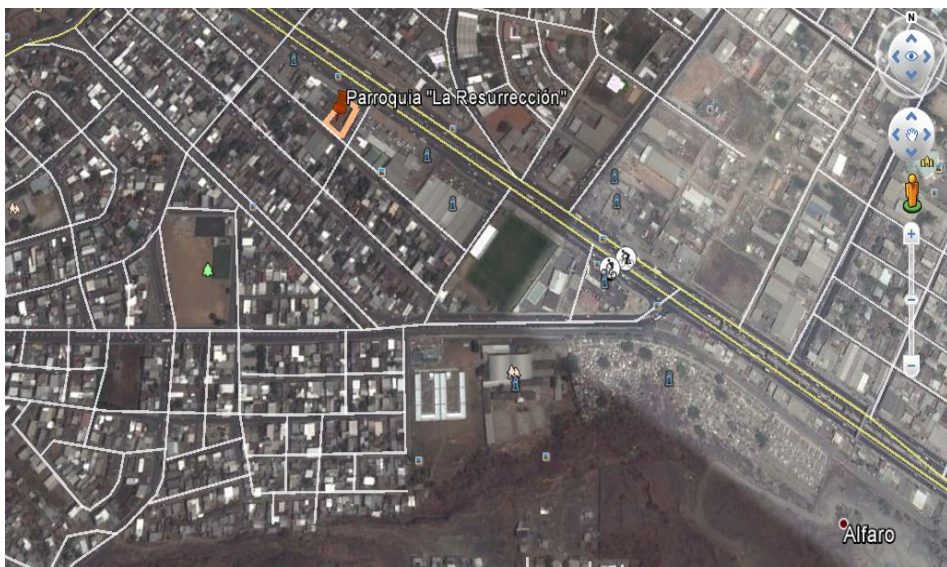


Figura 26: Imagen de la parroquia Eloy Alfaro.
Fuente: (Google Earth, 2014)

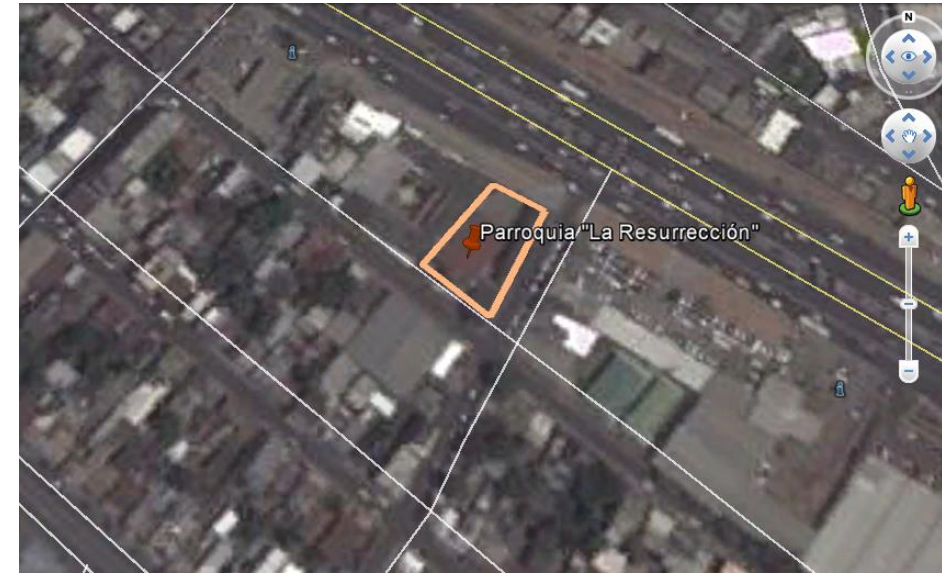


Figura 27: Imagen de la Parroquia "La Resurrección".
Fuente: (Google Earth, 2014)

2.1.2. Factores climáticos

El Cantón Durán, por estar ubicado en la zona ecuatorial y ser parte de la región litoral del país, tiene un clima cálido durante todo el año. Existen dos periodos climáticos: el verano, que se caracteriza por ser más fresco y seco, se extiende desde mayo hasta diciembre; y el invierno, que al contrario es lluvioso y húmedo, va desde el mes de diciembre hasta abril. La temperatura media anual del aire en la región de Guayaquil es de 26.4°C (INAMHI, 2014).

El valor de humedad promedio en Durán es de 72,6%; en cuanto a los vientos la velocidad media es de 15k/h, ésta aumenta en los meses de junio hasta diciembre (MIDUVI, 2011).

Según datos, el valor anual de horas de heliofania es de 1030.9 (INAMHI, 2010).

Tabla 1: Horas de heliofania en la provincia del guayas

MES	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
HORAS	57,8	53,7	81,5	107,8	63,7	64,6
MES	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
HORAS	104,4	114,3	110,3	146	68	58,8

Fuente: (INAMHI, 2014).

2.1.3. Asoleamiento

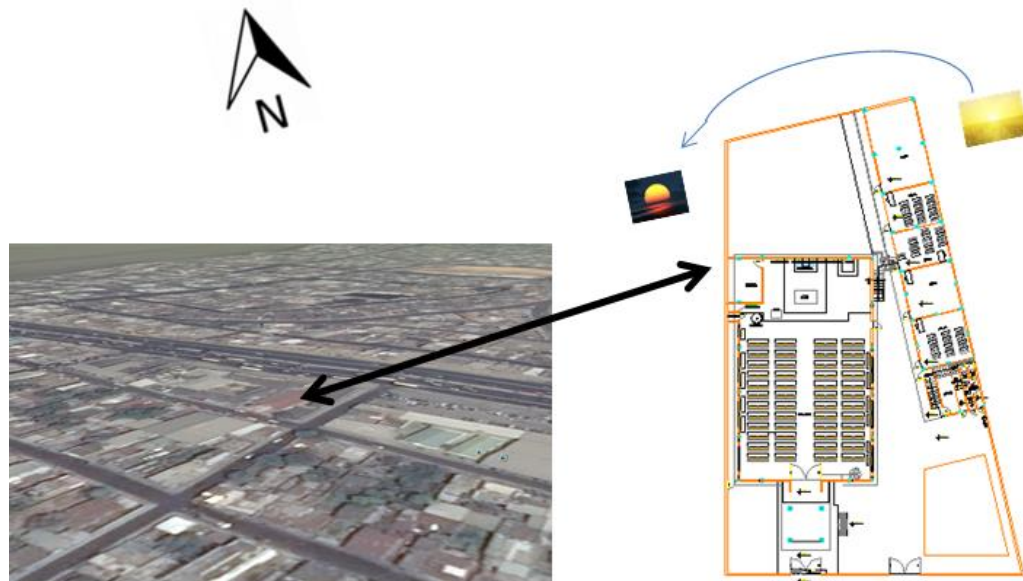


Figura 28: Asoleamiento

Fuente: Feijoó, (2014)

2.1.4. Vientos predominantes

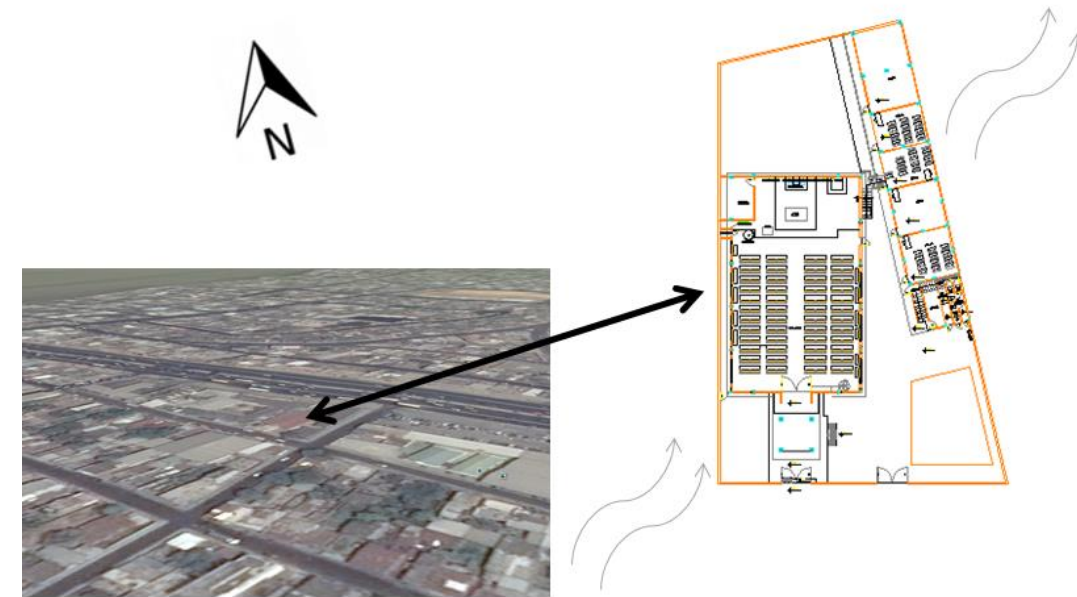


Figura 29: Vientos predominantes.

Fuente: Feijoó, (2014)

2.1.5. Análisis del entorno

En cuanto a la accesibilidad, las vías que rodean la parroquia están asfaltadas y en buen estado; la parroquia está rodeada de 3 vías, una de las cuales es la autopista Durán – Boliche (Av. Nicolás Lapenti, vía principal del cantón) por lo que se facilita el acceso a la parroquia. Tal autopista cuenta con 10 carriles y 43 metros de ancho, mientras su acera mide 13.350 metros. Las vías secundarias son de 2 carriles y miden 7.20 metros, la Calle Pública del sur con una acera de 1.80 metros y la Calle Publica del Este mide 7.7 metros, mientras su acera cuenta con 2.40 metros.

El sector que rodea la parroquia está dotado de servicio de alumbrado público y se ubican dos postes de hormigón en sus exteriores, los cuales poseen un transformador, desde los cuales se deriva la acometida que dota de electricidad a la parroquia y a las edificaciones aledañas. También cuenta con red de agua potable, suministrada por la empresa de agua potable de Durán EMAPAD-EP.

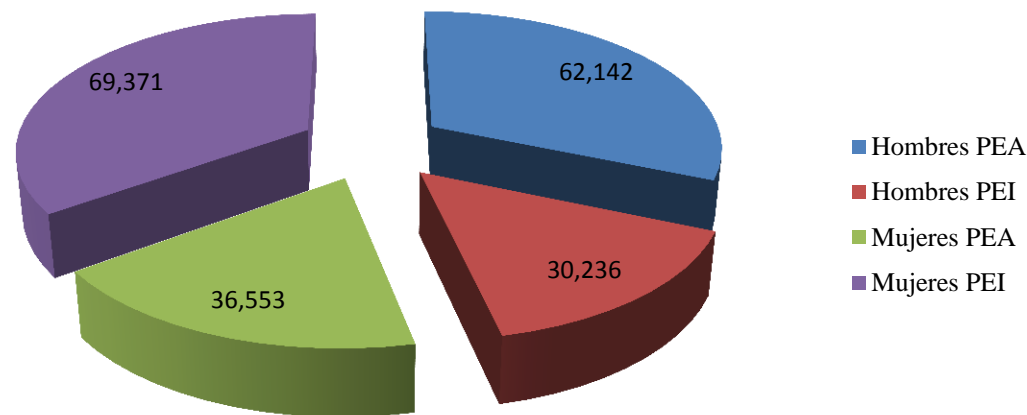
Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

En los entornos de la parroquia se encuentran diversos tipos de edificaciones, algunos son de tipo comercial y otros de tipo habitacional. Las viviendas están construidas con materiales tradicionales como son el hormigón para su estructura y mampostería para las paredes. En las cercanías a la parroquia también se sitúa un convento y un templo de religión diferente a la católica.

De acuerdo al último censo realizado por el INEC, el Cantón Durán contaba con 235.769 habitantes; de los cuales 119.368 son mujeres y 116.401 hombres. De esta población el 96,69% son alfabetizados y el 3,31% restante son analfabetos (INEC, 2010).

Tabla 2: Número de personas que están activas económicamente dependiendo de la edad y sexo.

Población de 10 y mas años por condición de actividad económica

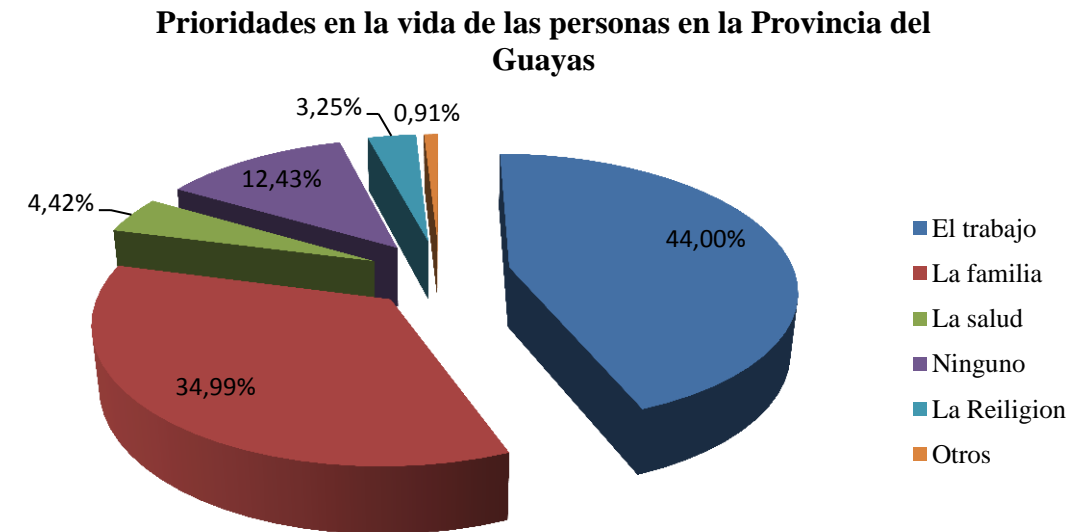


Fuente: (INEC, 2010)

En cuanto a la región, el INEC ha realizado algunas encuestas a nivel nacional, las cuales demuestran que el 91,95% de la población tiene una filiación religiosa, de este porcentaje el 80,4% pertenece a la religión católica, el 11,3% a la evangélica, 1,29% testigos de Jehová y el 6,96% restante a otras religiones. De estos creyentes solo tres de cada diez afirman asistir al menos una vez por semana a

un templo religioso y dos de cada diez una vez al mes. El 15% asiste solo en ocasiones especiales (INEC, 2010).

Tabla 3: Prioridades en la vida de las personas que habitan en la provincia del Guayas.



Fuente: (INEC, 2010)

Cuando se crea la nueva Arquidiócesis de Yaguachi, se obtienen datos específicos sobre la cantidad de religiosos que abarca la misma. El área que comprende entre Duran, Milagro y Naranjal es de 6.265,10km² con una población de 715.856 habitantes, de los cuales 618.301son católicos (Universo, 2009).

2.1.6. Infraestructura actual.

2.1.6.1. Iglesia

La iglesia perteneciente a la parroquia La Resurrección, cuenta con un área de 385.00 metros cuadrados y tiene capacidad para 300 personas aproximadamente. Su forma es rectangular y su estructura es de hormigón armado que sujeta las paredes construidas con bloque y mortero. La losa del piso está recubierta con baldosa. Existen algunos desniveles en el área del altar y al ingreso de la misma.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

La cubierta tiene estructura metálica y planchas de asbesto cemento Los boquetes para ventanas son pequeños, están ubicados en la parte superior de la pared y tiene rejas de seguridad. Las puertas de acceso a la parroquia son de metal y las interiores son de madera. Tiene un sistema de ventilación a través de ventiladores mecánicos. En el área del presbiterio se ubica el altar, el ambón, la guarda del Santísimo, la pila bautismal, la cruz, imágenes de santos y la puerta de ingreso a la sacristía. Sobre el ingreso, en el primer nivel de la torre está ubicado el coro. El confesionario está ubicado sobre el lado izquierdo de la nave central (única) de la iglesia.

Dentro de la iglesia se realizan misas los días jueves, una vez al día y los domingos tres veces por día.

2.1.6.2. Áreas comunales

El pabellón de áreas comunales tiene 393.60 metros cuadrados de construcción, está compuesto por 2 plantas y comprende las aulas de catequesis, el auditorio y las baterías sanitarias. En la planta baja hay cuatro aulas con capacidad para aproximadamente 15 personas y una quinta aula con mayor espacio físico. Las baterías sanitarias también están ubicadas en la planta baja y su accesibilidad es dificultosa porque existen varios desniveles que son anti técnicos. Los lavamanos están ubicados fuera de los baños. Para llegar a la planta alta hay una escalera de acceso que lleva a 3 aulas y otra escalera que lleva al auditorio. En cuanto a estructura, el pabellón es de hormigón armado, con paredes de bloque y mampostería. En las aulas las paredes no están enlucidas y el recubrimiento de pisos es de baldosa. El auditorio tiene una tarima de madera y el piso no tiene recubrimiento. Las baterías sanitarias están recubiertas de baldosa. La cubierta de la planta alta es de asbesto cemento visto. La ventilación existente se da por medio de los boquetes sin ventana y con la ayuda de ventiladores eléctricos.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



2.1.6.3. Zonificación actual de la parroquia La Resurrección.



Figura 30: Zonificación planta alta

Fuente: Feijoó 2014



Figura 31: Zonificación planta alta

Fuente: Feijoó 2014

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



2.2. Normativas

2.2.1. Iglesia

La información obtenida con referencia a las normativas que se deben tomar en cuenta para el diseño y construcción de un templo católico, fueron publicadas por el Arzobispo de Bahía Blanca Mons. Rómulo García, el 14 de febrero de 2002. El texto detalla todas las áreas que debe tener una iglesia y los elementos que predominar en cada una de dichas áreas. También hace referencia a otras especificaciones tales como climatización, ventilación, sonido, entre otros (La Comisión Arquidiocesana de Liturgia, 2002). (Ver anexo A)

2.2.2. Baterías sanitarias

Según la ordenanza de normas de Arquitectura y Urbanismo para el D.M Quito, las baterías sanitarias deben estar agrupadas por sexo y especifica que una pieza sanitaria de inodoro y urinario aplica para 30 hombres y una pieza sanitaria de inodoro aplica para 20 mujeres; adicional a la norma se especifica que un lavabo por cada dos inodoros y un bebedero por cada 100 alumnos. (Ordenanza de Normas de Arquitectura y Urbanismo para el D.M. Quito, 2008)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



2.3. Tipologías

2.3.1. Tipología #1

Tabla 4: Tipología #1, Iglesia.

Parroquia “Santa Teresita del Niño Jesús” Iglesia	
<p>UBICACIÓN: Vía Samborondón, km 0.5 Enterrerios , Guayaquil. CARACTERÍSTICAS GENERALES: La parroquia fue erigida en 1983 por el padre Alfonso Gálvez y su primer párroco fue monseñor Enrique Jules. La parroquia tiene una población de cerca de 40.000 personas, y una gran extensión geográfica (alrededor de 30 km²) (El Universo, 2011). En cuanto al diseño de la iglesia, está conformada por 3 naves con capacidad para 800 personas aproximadamente y tiene un estilo renacentista; utiliza contrastes entre madera color nogal y recubrimientos mármol en tonos beige. Su tumbado de madera tiene iluminación focalizada y grandes candelabros del mismo material y color. La iluminación natural es escasa debido a que los boquetes con vitrales son pequeños. El sistema de aire acondicionado central está empotrado en las paredes del templo.</p>	
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Presbiterio • Reconciliación • Capilla • Coro • Sacristía • Bodega
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene un ingreso frontal y cuatro laterales, uno de los cuales tiene acceso para personas con movilidades reducidas y un ingreso exterior para la sacristía. • En el presbiterio están ubicados: el altar en el centro, el ambón a la izquierda, la sede en los laterales y sagrario detrás del altar. • La pila bautismal es de tipo móvil. • La reconciliación se encuentra a la derecha del ingreso principal y tiene tres confesionarios. • Sobre el ingreso principal de la iglesia hay un mezzanine en donde está ubicado el coro. • La sacristía está ubicada detrás del altar.
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Edificación con forma de cruz. • Estilo renacentista. • Predomina la línea curva en los detalles.
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Ergonómicamente satisfacen las necesidades de confort de los usuarios. • Son de madera y detalles de cuero en el área de la iglesia y de madera en la capilla.



Figura 32: Fachada
Fuente: Feijóo, (2014)



Figura 33: Altar.
Fuente: Feijóo, (2014)



Figura 34 : Ambón.
Fuente: Feijóo, (2014)



Figura 35: Capilla.
Fuente: Feijóo, (2014)



Figura 36: Coro.
Fuente: Feijóo, (2014)



Figura 37: Altar.
Fuente: (Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús, 2013).



Figura 38: Mobiliario.
Fuente: Feijóo, (2014)



Figura 39: Capilla.
Fuente: Feijóo, (2014)









Autor: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijóo Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc

Tabla 5: Tipología #1, Área comunal.

Parroquia “Santa Teresita del Nino Jesús” Área comunal			
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Oficinas • Aulas • Auditorio • Baterías sanitarias 	 <p>Figura 40 : Área de aula destinada al maestro catequista. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 41: Aulas con espacios modificables. Fuente: Feijoó, (2014)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Está en una edificación apartada a la de la iglesia. • Tiene 8 aulas con capacidad para 40 personas. • Las aulas tienen paredes móviles entre ellas para ampliar los espacios en caso sea necesario. • El auditorio tiene capacidad para 100 personas aproximadamente. • Las baterías sanitarias están separadas por género; dos para mujeres y dos para varones. 	 <p>Figura 42: Área de refrigerio. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 43: Baño de mujeres. Fuente: Feijoó, (2014)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • En su fachada tiene un estilo clásico y en los interiores un estilo moderno. • Predomina la línea curva. 	 <p>Figura 44: Sistema aislante de sonido. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 45: Exterior área comunal.</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • El mobiliario de las aulas es de plástico y acero en tonos claros. • El auditorio tiene sillas de plástico con apoyabrazos. 	 <p>Figura 46: Aulas con espacios modificables. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 47: Panorámica del auditorio. Fuente: Feijoó, (2014)</p>

Autor: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

2.3.2. Tipología #2

Tabla 6: Tipología #2, Iglesia.

Parroquia “San Antonio María Claret” Iglesia	
<p>UBICACIÓN: Víctor Emilio Estrada, Guayaquil. CARACTERÍSTICAS GENERALES: Esta parroquia fue fundada en 1957 y sus primeros párrocos fueron Claretianos. En cuanto a diseño, predomina el uso de madera color cerezo que se contrasta con recubrimientos de piedra, pintura y marmetón en tonalidades beige; la entrada de luz se da a través de vitrales y tiene un diseño de tumbado que incorpora la iluminación artificial, el sistema de sonido y de climatización artificial centralizada.</p>	
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Presbiterio • Pila bautismal • Reconciliación • Capilla • Coro • Sacristía • Sala para niños • Bodega
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene dos ingresos con sus respectivas rampas para personas con movilidades reducidas. • En el presbiterio están ubicados: el altar en el centro, el ambón a la derecha, la sede en los laterales y sagrario detrás del altar. • La pila bautismal está ubicada a la derecha del presbiterio. • La reconciliación se encuentra en la parte derecha de iglesia y tiene dos confesionarios. • La iglesia posee un mezzanine en donde está ubicado el coro. • La sacristía y la bodega están en la parte izquierda de la iglesia. En el área de la sacristía hay un baño y una pequeña bodega.
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Edificación con forma circular. • Estilo contemporáneo. • Predomina la línea curva.
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • son ergonómicamente bien logrados y tienen las características para ofrecer confort a los feligreses. • El diseño de mobiliario de las naves central y laterales es diferente al del área para niños.



Figura 48: Panorámica del presbiterio.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 49: Mobiliario de la Sede.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 50: Ingreso.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 51: Capilla.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 52: Exterior.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 53: Altar.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 54: Bancas nave central.
Fuente: Feijoó, 2014



Figura 55: Bancas área para niños.
Fuente: Feijoó, 2014

Autor: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Tabla 7: Tipología #2, Área comunal.

Parroquia “San Antonio María Claret” Área comunal	
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Oficinas • Aulas • Auditorio • Baterías sanitarias
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Está en una edificación apartada a la de la iglesia. • Tiene 5 aulas con capacidad para 12 personas • El auditorio tiene capacidad para 70 personas aproximadamente. • Las baterías sanitarias están separadas por género; dos para mujeres y dos para varones. • El lavamanos esta apartado y es de una pieza con varios grifos.
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • En el área de las aulas los mobiliarios están desactualizados y no son ergonómicamente adecuados. • el auditorio tiene mobiliario de plástico.



Figura 56: Corredor de las aulas.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 57: Parte de un aula 1.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 58: Ingreso a los baños.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 59: Lavabo y dispensador de agua para consumo.
Fuente: Feijoó,(2014)



Figura 60: Parte de aula 2.
Fuente: Feijoó, (2014)



Figura 61: Auditorio.
Fuente: Feijoó, (2014)

Autor: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.









2.3.3. Tipología # 3

Tabla 8: Tipología #3, Iglesia.

Parroquia “María Madre de la Iglesia” Iglesia

UBICACIÓN: Avda. Principal 801 y Calle Cuarta, Los Ceibos, Guayaquil.

CARACTERÍSTICAS GENERALES: Fue fundada por decreto del S. E. Mons. Fr. Bernardino Echeverría Ruiz. El padre Sojos es el párroco de la iglesia (Wikipedia, 2014). Por lo que riguarda el diseño de la iglesia, está conformada por 3 naves con capacidad para 1000 personas aproximadamente y se encuentra en estado de rediseño progresivo. La mayor parte de la iglesia tiene recubrimientos de madera, pintura color beige, mármol en tonos terracota y detalles en dorado. La cubierta es de tipo hiperbólica y su diseño se complementa con grandes vitrales que permiten el ingreso de luz natural. La iluminación artificial se da a través de grandes lámparas y reflectores. Tiene un sistema de climatización mixto: una parte es central y la otra tiene Split. El sonido se reproduce a través de parlantes vistos.







Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Presbiterio • Pila bautismal • Reconciliación • Capilla • Coro • Sacristía • Bodega • Catacumba 	 <p>Figura 62: Altar. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 63: Ambón. Fuente: Feijoó, (2014)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con tres ingresos y una rampa de acceso para personas con discapacidad. • En el presbiterio están ubicados: el altar en el centro, el ambón a la derecha, la sede en los laterales y sagrario detrás del altar. • La pila bautismal está ubicada a la izquierda del presbiterio. • La reconciliación se encuentra en la parte derecha de iglesia y tiene dos confesionarios. • La iglesia posee un mezzanine en donde está ubicado el coro. • La sacristía está ubicada a la izquierda del presbiterio y cuenta con un baño y una pequeña bodega. • La catacumba su ubica en el subterráneo de la iglesia. 	 <p>Figura 64: Sacristía. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 65: Reconciliación. Fuente: Feijoó, (2014)</p>
Formal	<ul style="list-style-type: none"> • Edificación con forma circular y cubierta hiperbólica. • Estilo contemporáneo. • Predomina la forma triangular. 	 <p>Figura 66: Fachada. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 67: Capilla. Fuente: Feijoó, (2014)</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • En la nave principal el mobiliario es ergonómicamente bien logrados y tienen las características para ofrecer confort a los feligreses. • El diseño de mobiliario de las naves laterales es diferente al de la nave central. 	 <p>Figura 68: Mobiliario nave central. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 69: Mobiliario naves laterales. Fuente: Feijoó, (2014)</p>

Autor: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Tabla 9: Tipología #3, Área comunal.

**Parroquia “María Madre de la Iglesia”
Área comunal**

Espacios	<ul style="list-style-type: none"> • Oficinas • Aulas • Auditorio • Baterías sanitarias 	 <p>Figura 70: Sala. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 71: Estante. Fuente: Feijoó, (2014)</p>
Funcional	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con una rampa de acceso. • Tiene 5 aulas con capacidad para 36 personas. • El auditorio tiene capacidad para 100 personas aproximadamente. • Las baterías sanitarias están separadas por género; dos para mujeres y dos para varones. • Cuenta con un elevador al servicio del párroco. 	 <p>Figura 72: Rampa. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 73: Ascensor Fuente: Feijoó, (2014)</p>
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • El mobiliario de las aulas . • el auditorio tiene mobiliario de plástico. 	 <p>Figura 74: Aula. Fuente: Feijoó, (2014)</p>	 <p>Figura 75: Auditorio. Fuente: Feijoó, (2014)</p>

Autor: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

2.3.4. Diagnóstico de tipologías analizadas

Tabla 10: Diagnóstico de tipologías analizadas.

Área	Similitudes más comunes	Área	Similitudes más comunes
	Iglesia		Área comunal
Ingreso	<ul style="list-style-type: none"> • Dos o más ingresos • Control visual desde el exterior hacia el interior de la iglesia • Puertas abatibles. 	Aulas	<ul style="list-style-type: none"> • Pupitres individuales • Tienen proyector con pantalla y pizarra • Iluminación fluorescente • Sistema de climatización artificial
Presbiterio	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado a un nivel más alto que el resto de la iglesia • El altar está centrado y tiene visibilidad desde toda la iglesia • El ambón del lado izquierdo visto desde las naves • La sede está ubicada a los laterales del altar, con capacidad para mínimo tres celebrantes y mobiliarios de tipo móviles. • El Sagrario está ubicado detrás del altar • La cruz siempre en alto rodeada de imágenes sagradas 	Auditorio	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario individual de plástico • Tiene tarima con atril, micrófono, proyector y pantalla • Diseño de tumbado con iluminación y sonido
Pila bautismal	<ul style="list-style-type: none"> • Apartada del presbiterio • Del lado izquierdo vista desde las diferentes naves. • Recubierta de mármol 	Baterías sanitarias	<ul style="list-style-type: none"> • Un área destinada a hombres y otra para mujeres • Dos compartimentos para inodoro y dos lavamanos dentro de la misma área. • El área de inodoros tiene compartimientos de madera
Reconciliación	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen señalética de disponibilidad • Un compartimento para el sacerdote y otro para el confesante • Ubicados del lado derecho de la iglesia 		
Sacristía	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene baño y amplia capacidad de almacenaje 		
Capilla	<ul style="list-style-type: none"> • Tamaños reducidos con capacidad en media para 70 personas • Tiene una pequeña sacristía. 		
Coro	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado en un mezzanine frente al presbiterio • Siempre pende un reloj con vista al sacerdote 		
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • De madera • Reclinatorio esponjado y tapizado. • De tipo móvil. 		
Características generales	<ul style="list-style-type: none"> • Colores: tonos beige y maderas • Tres o más naves • Uso de vitrales • Sistema de climatización artificial centralizada • Iluminación y sonido incorporados al diseño de tumbados. 		

Autor: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoo Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



2.3.5. Conclusión

El objetivo de analizar varias tipologías de parroquias, es encontrar las similitudes entre las mismas para tener una referencia de cómo debería ser el rediseño que se va a llevar a cabo, tomando en cuenta cuestiones de zonificación, recubrimientos, manejo de colores, iluminación, climatización y mobiliarios. La investigación tipológica realizada ha sido indispensable ya que ha permitido determinar que muchas características coinciden con las normativas que se deben tomar en cuenta para el diseño y construcción de un templo católico; dicha información nos permitirá obtener espacios funcionales para el desenvolvimiento correcto de las actividades a realizar en la parroquia.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



2.4. Programa de necesidades

Tabla 11: Programa de necesidades de iglesia.

Iglesia								
Espacio	Área (m2)	Mobiliario	Área (m2)	Cantidad	Usuarios #	Tipo	Complementos	
Presbiterio	76.03	Altar	3.92	1	1	Fijo	Cruz	
		Ambón	0.63	1	1	Fijo	Imágenes sagradas	
		Sede	1.37	3	3	Móvil	Candelabros	
		Pila bautismal	0.49	1	6	Fija	Pedestales	
			2.31				Alfombras	
							Micrófonos	
Reconciliación	7.20	Silla para sacerdote		2	2	Móvil	Material de oración	
		Reclinatorio		2	2	Fijo		
Coro	12.40	Sillas	1.20	4	4	Móvil	Piano	
		Piano	1.50	1	1	Móvil	Atril	
		Butaca de piano	0.50				Parlantes micrófonos	
Sacristía	19.55	Lavamanos	0.12	1	2	Fijo	Imágenes sagradas	
		Inodoro	0.35	2		Fijo		Crucifijo
				1		fijo		Material de oración
Nave central y mezzanine	264.08	bancas	2.25	72	360	Móvil	Candelabros	
							Cuadros	
							Reloj	
							Estaciones vía crucis	

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



Tabla 12: Programa de necesidades del área comunal.

Área comunal							
Área	Área (m2)	Mobiliario	Área (m2)	Cantidad	Usuarios #	Tipo	Complementos
Aulas	40.60	Pupitres	0.35	24	24	Móvil	Proyector y pantalla para imágenes
		Escritorio	0.60	1	1	Móvil	
		Silla para maestro	0.35	3	1	Móvil	Sistema A/C Split
		Estantes	3.00	1	1	Fijo	Cortinas Botiquín Reloj
Auditorio	97.32	Sillas	1.20	50	52		Pizarra móvil
		Ambón	0.22	1	1		Proyector Pantalla Sistema A/C Split Computadora Atril Micrófono Botiquín
Baterías sanitarias		Lavamanos		4	5 c/u		Papelera
		Inodoros		4		Dispensador de papel	
		Urinaríos		1		Dispensado de jabón Espejo Tachos de basura	

Fuente: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoo Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



2.5. Estrategias de intervención

2.5.1. Objetivos y criterios del diseño

Tabla 13: Objetivos y criterios de diseño.

Objetivos	Criterios de diseño
Lograr una adecuada zonificación para mejorar la circulación de cada ambiente.	<ul style="list-style-type: none">• Considerando las funciones que se desarrollan en cada área.• Tomando en cuenta la medida mínima de tránsito de 80cm aplicada para las circulaciones interiores de la iglesia y las áreas complementarias.• Instalando una puerta de evacuación lateral de 1m de ancho en el área de la iglesia y modificando el abatimiento de las puertas hacia afuera, permitiendo la fácil evacuación de las personas en caso de siniestro.• Incorporando rampas que faciliten el acceso a personas con movilidad reducida.• Ampliando la losa al ingreso de la iglesia para proteger a los feligreses de interperies.
Diseñar mobiliarios de acuerdo a la función y al estilo de cada área para mejorar la comodidad de los usuarios.	<ul style="list-style-type: none">• Considerando estándares de medidas de las personas latinoamericanas.
Emplear materiales de recubrimiento aptos para su uso y que sean agradables estéticamente.	<ul style="list-style-type: none">• Que cumplan con criterios de colorimetría de acuerdo a la función de cada área.• Deben ser resistentes y de larga duración.• Que estén disponibles en el mercado nacional.
Dotar a la parroquia de un sistema de climatización óptimo para el confort de los feligreses.	<ul style="list-style-type: none">• Tomando como referencia el análisis del clima y la cantidad de usuarios para saber la necesidad de climatización por cada área.• A través de ventilación natural y artificial (sistema de aire acondicionado centralizado y Splits).
Mejorar la acústica de la iglesia para evitar contaminación por ruidos.	<ul style="list-style-type: none">• Dotar de un sistema de reproducción de sonido que distribuya uniformemente las ondas sonoras en la iglesia especialmente.• Con un diseño de tumbado que ayude a evitar la reverberación.• Utilizando materiales acústicos en el área de reconciliación para evitar se contamine con ruidos provenientes de la iglesia.
Crear un diseño de iluminación artificial que sea adecuada para cada área y permita el correcto desenvolvimiento de las actividades a realizarse.	<ul style="list-style-type: none">• En la iglesia escogiendo un tipo de iluminación, evitando deslumbramientos, diferenciando el análisis para la nave central y el presbiterio.• Cumpliendo con la normativa de iluminación.
Obtener un diseño de iglesia que inspire la fe en el culto que se va a realizar en ella.	<ul style="list-style-type: none">• Tomando como referencia el estudio de las tipologías, de las normativas y códigos formales de este tipo de edificaciones.

Fuente: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoo Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



3. Proyecto

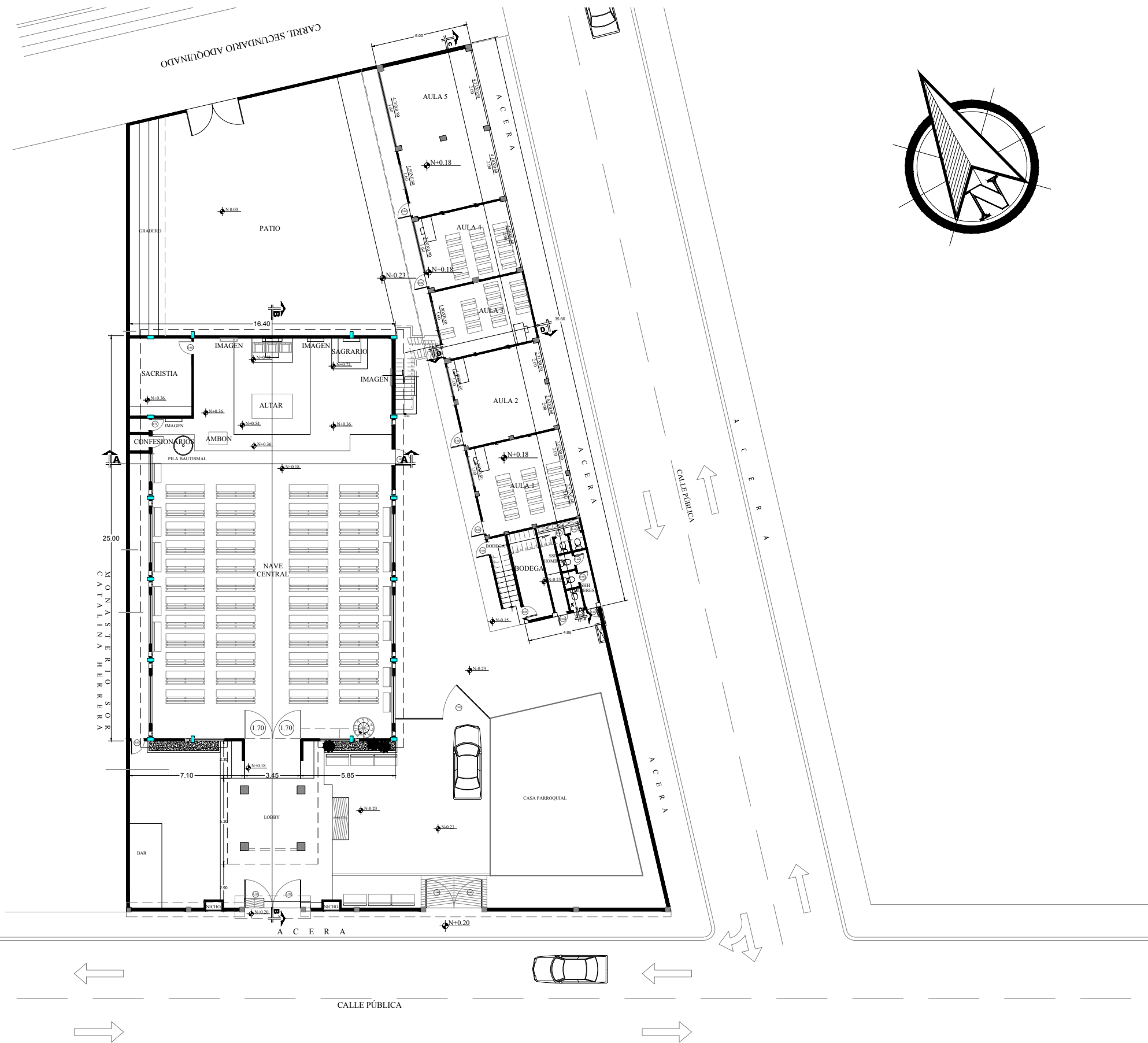
Como resultado del proceso investigativo se presenta el proyecto, el cual muestra de una manera gráfica la propuesta de rediseño interior, considerando el análisis de zonas y estudio espacial de las áreas existentes; se incluyen plantas, cortes y fachadas de situación actual. Dentro del proyecto se incluye zonificación, plantas, cortes, fachadas, alzados, 3D, detalles constructivos y despiece de mobiliarios.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc





PLANTA BAJA - SITUACION ACTUAL

ESC 1:250

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

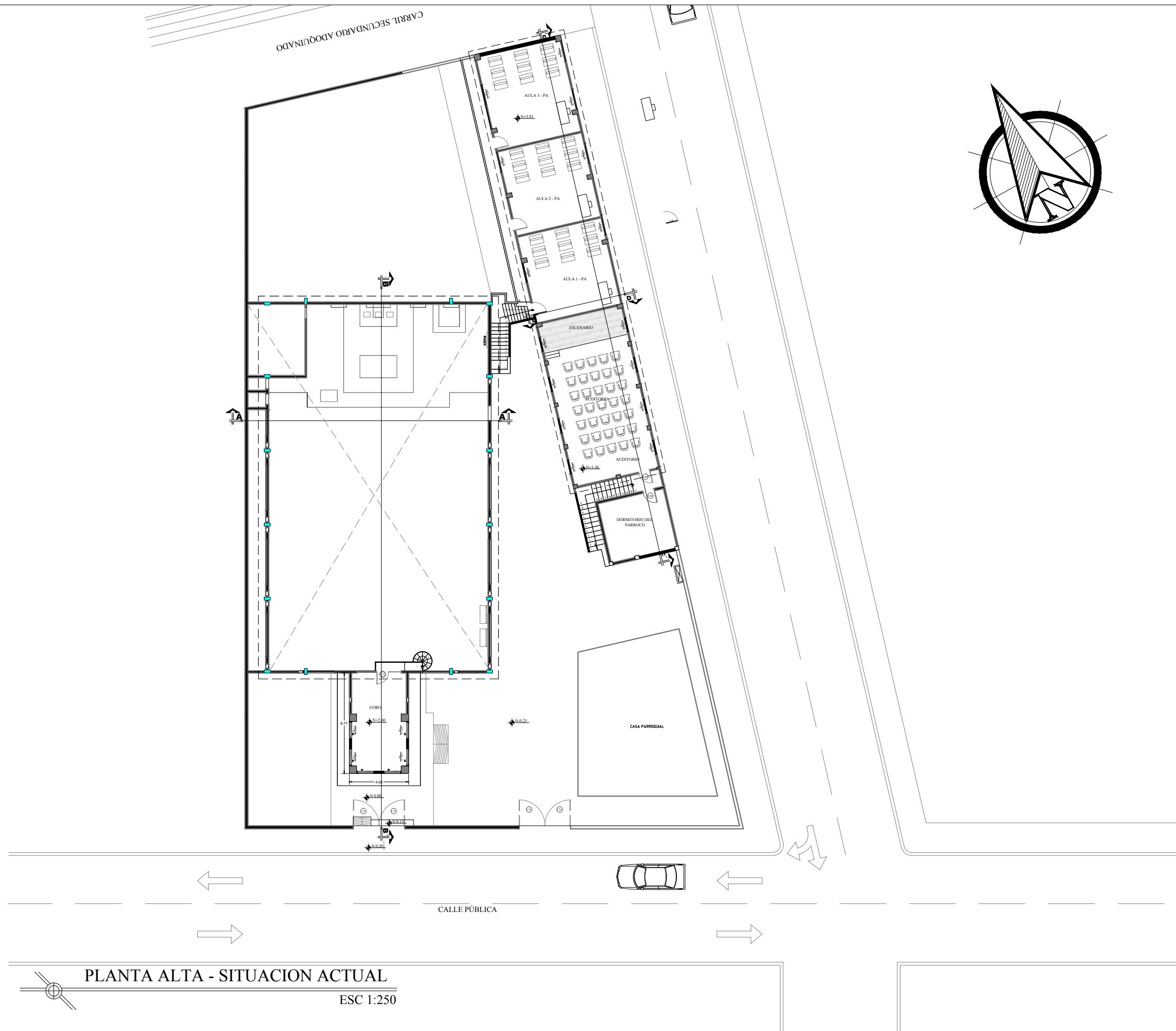
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 PLANTA BAJA
 SITUACIÓN ACTUAL

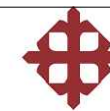
ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PLANTA ALTA - SITUACION ACTUAL

ESC 1:250



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD



ARQUITECTURA Y DISEÑO



DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -

REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -

MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -

ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -

PLANTA ALTA SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA

1:150

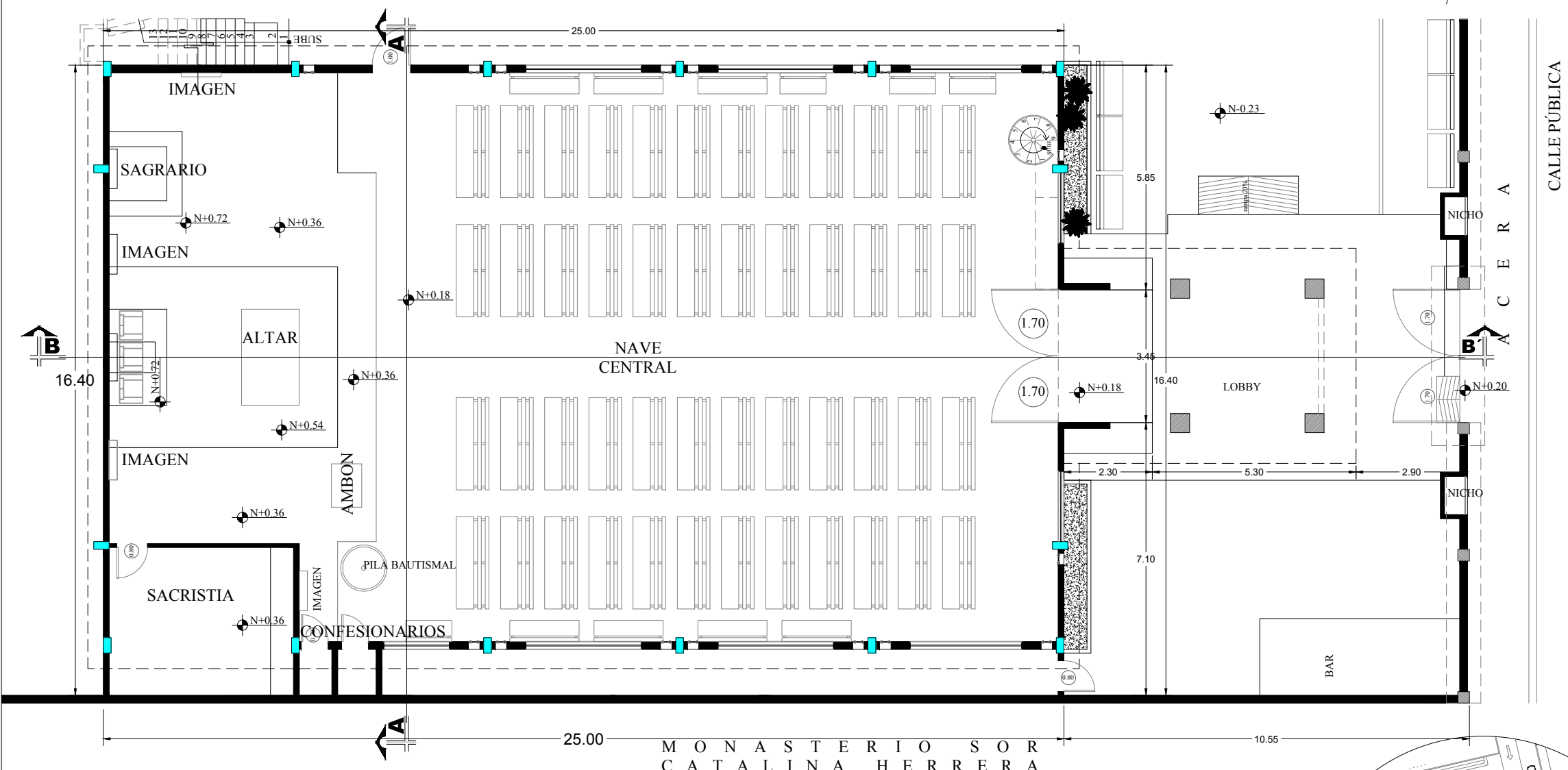
FECHA

FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N°

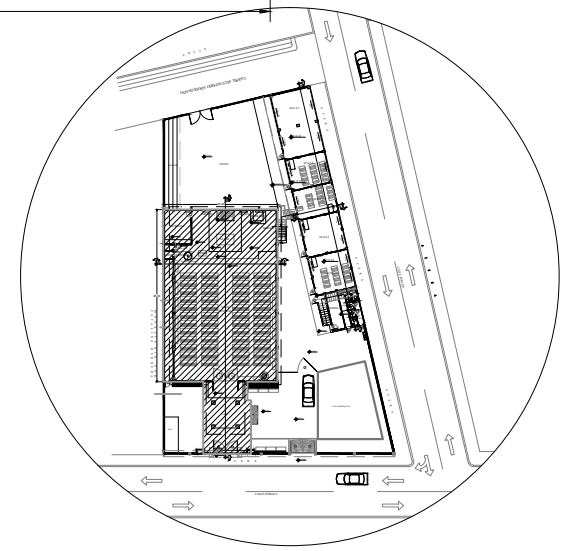
A-02



PLANTA BAJA IGLESIA - SITUACION ACTUAL

ESC 1:150

Provincia: Guayas
 Cantón: Durán
 Parroquia: Eloy Alfaro
 Sector: Cdla. Democrática Norte
 Manzana: H
 Cod. Catastral: 1.1.78.1.1



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

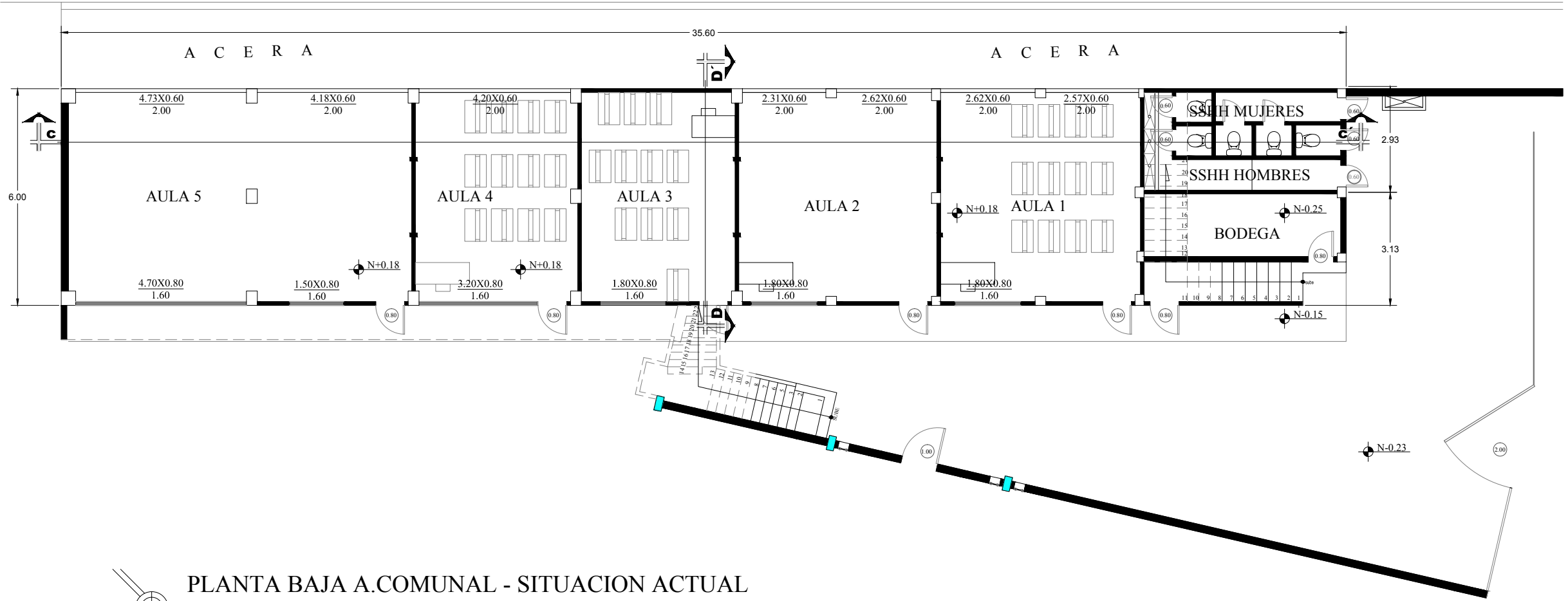
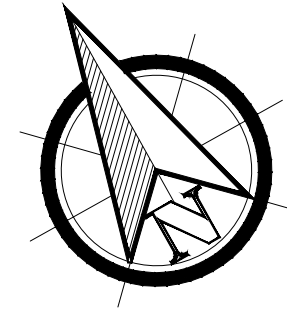
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 PLANTA BAJA IGLESIA SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

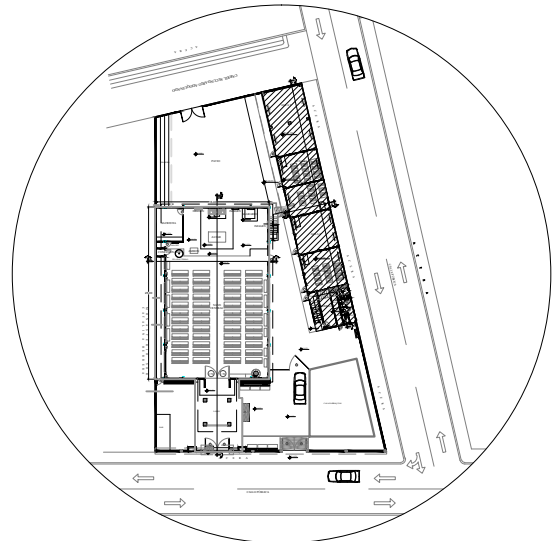
EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PLANTA BAJA A.COMUNAL - SITUACION ACTUAL

ESC 1:150

Provincia: Guayas
 Cantón: Durán
 Parroquia: Eloy Alfaro
 Sector: Cdla. Democrática Norte
 Manzana: H
 Cod. Catastral: 1.1.78.1.1



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

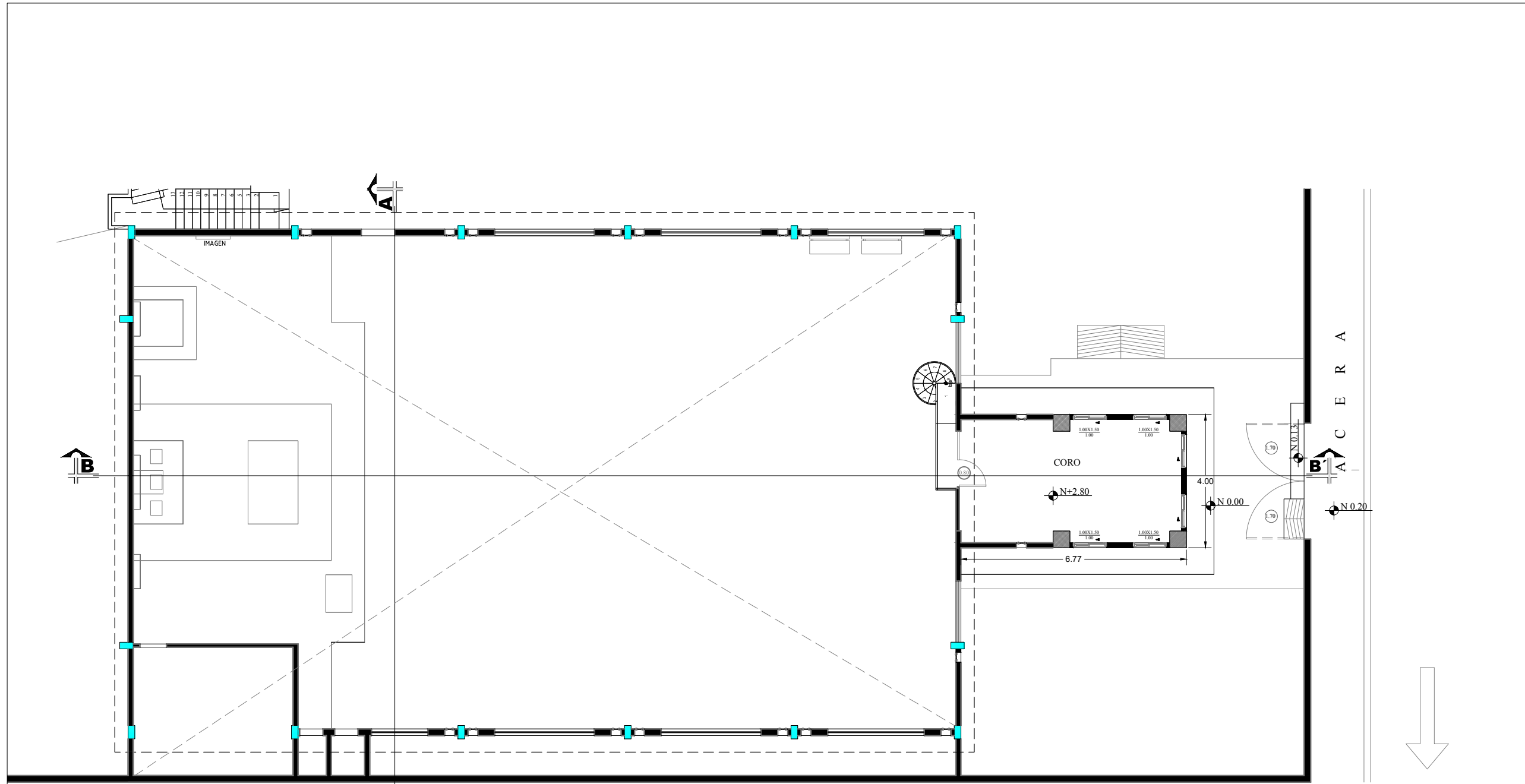
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 PLANTA BAJA ÁREA COMUNAL SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

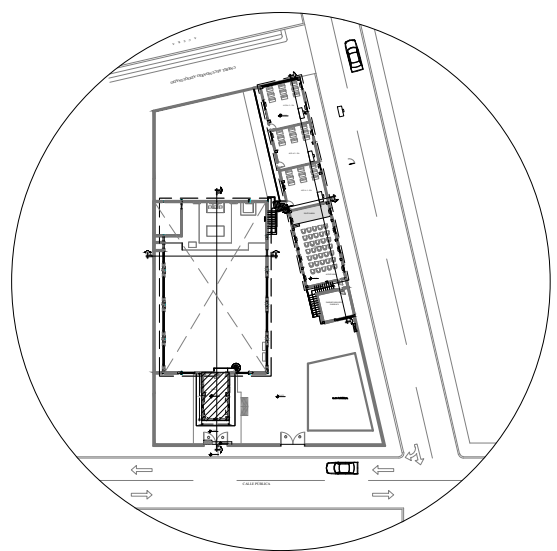
EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



MEZZANINE - SITUACION ACTUAL

ESC 1:250

Provincia: Guayas
Cantón: Durán
Parroquia: Eloy Alfaro
Sector: Cdla. Democrática Norte
Manzana: H
Cod. Catastral: 1.1.78.1.1



TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

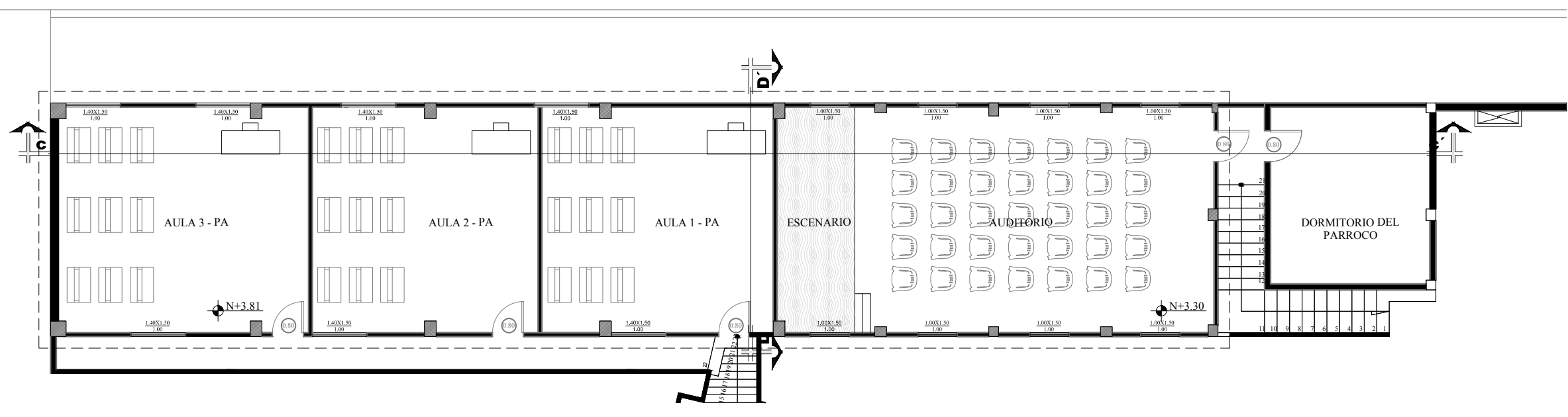
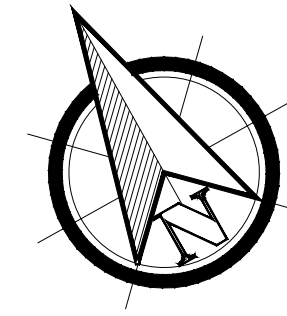
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
MEZZANINE IGLESIA
SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

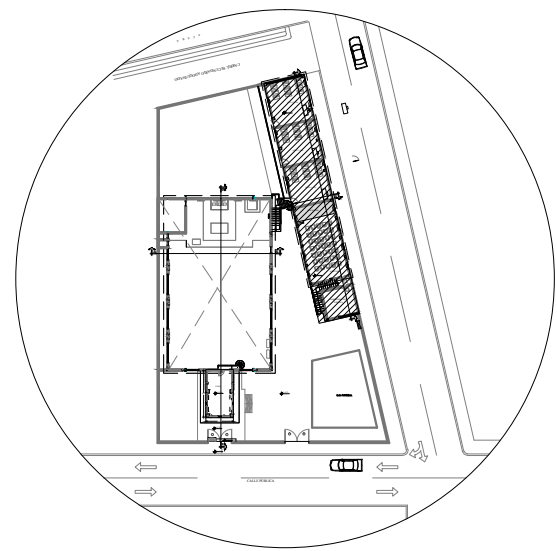
LÁMINA N° A-05



PLANTA ALTA A.COMUNAL - SITUACION ACTUAL

ESC 1:150

Provincia: Guayas
 Cantón: Durán
 Parroquia: Eloy Alfaro
 Sector: Cdla. Democrática Norte
 Manzana: H
 Cod. Catastral: 1.1.78.1.1



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIÓ A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

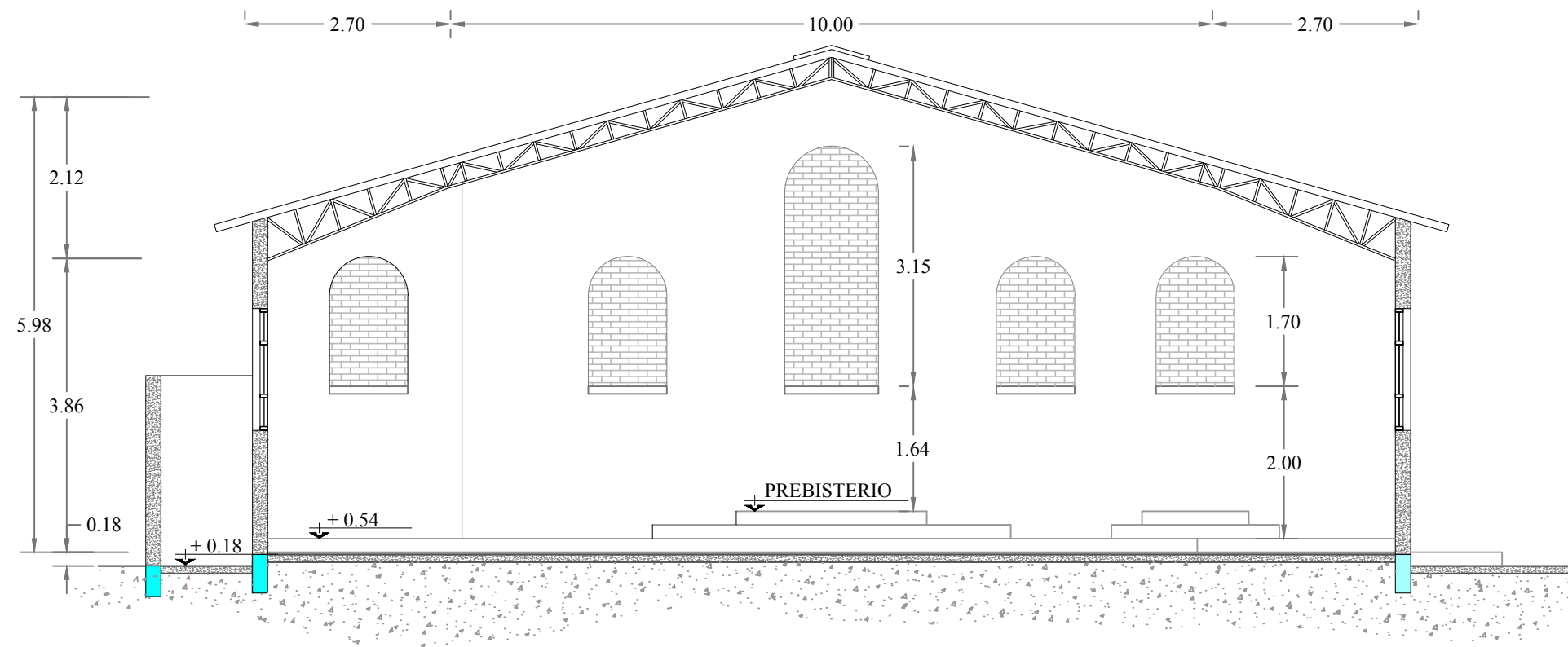
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 PLANTA ALTA ÁREA COMUNAL SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERÁ COMPROBADO EN OBRA



CORTE A-A' SITUACION ACTUAL
ESC 1:75

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

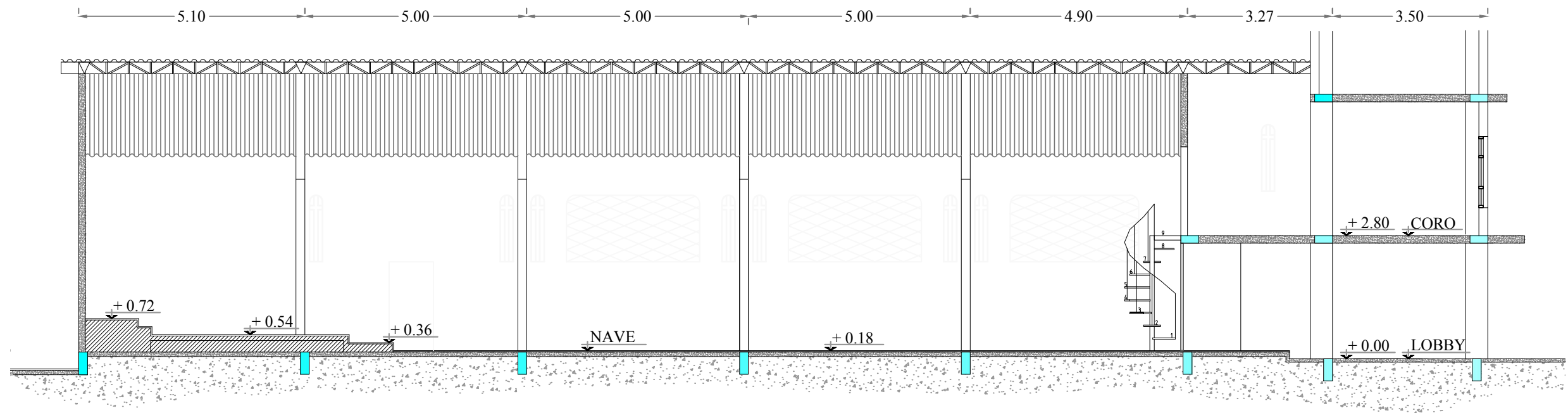
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
CORTE A-A'
SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° **A-07**



CORTE B-B' SITUACION ACTUAL
ESC 1:100

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

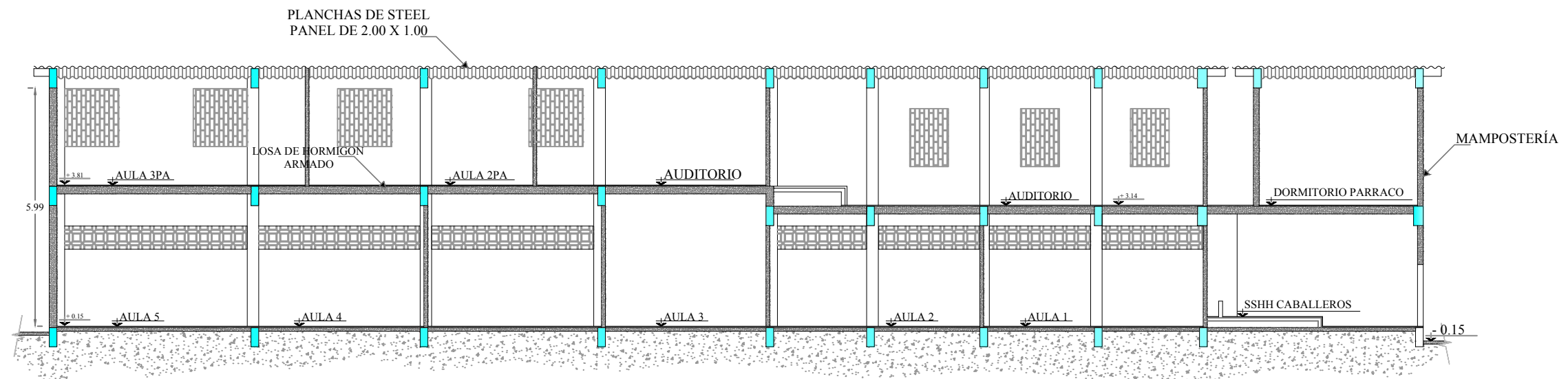
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
CORTE B-B'
SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° **A-08**



CORTE C-C' SITUACION ACTUAL
 ESC 1:125

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

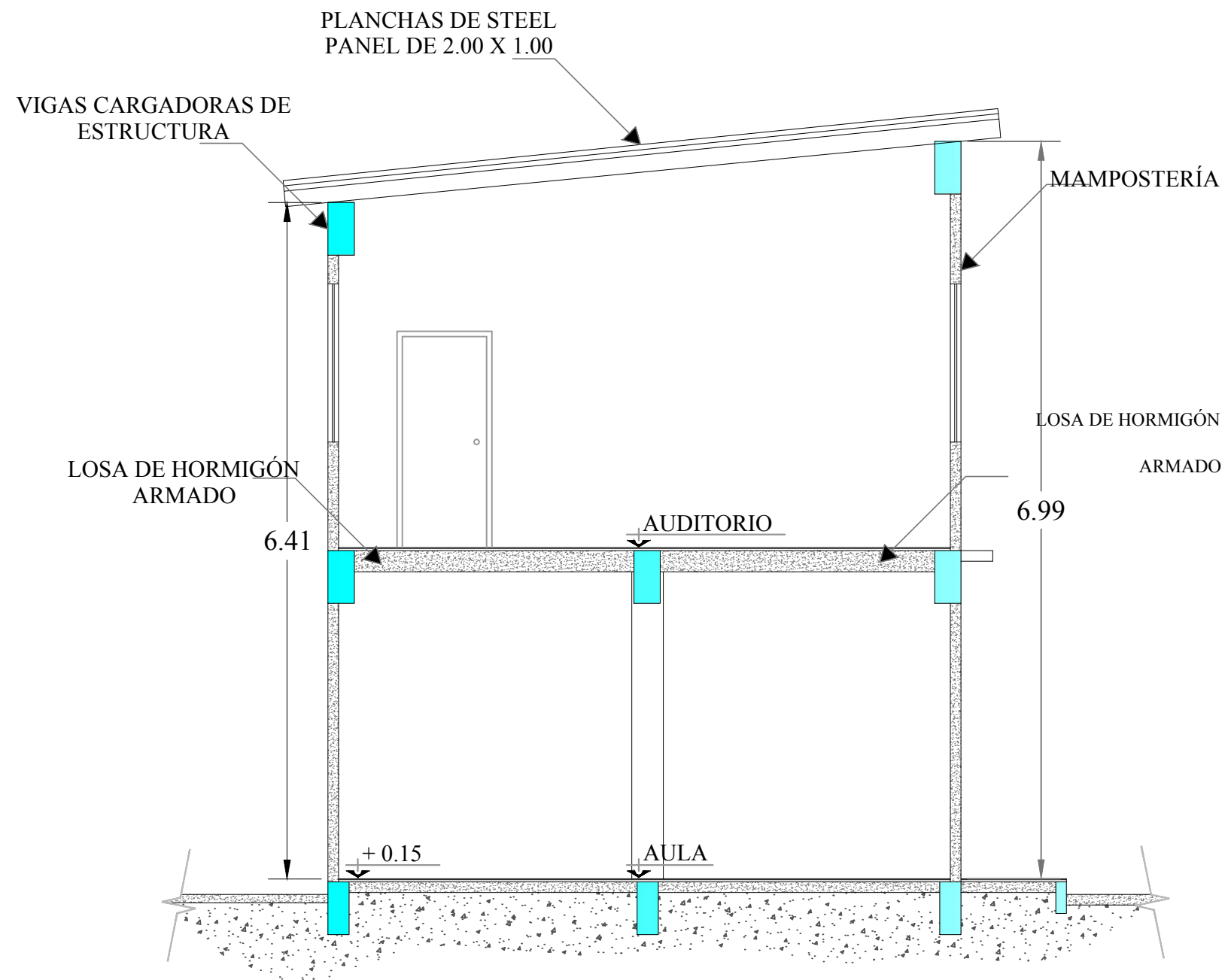
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 CORTE C-C' SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



CORTE D-D' SITUACION ACTUAL
ESC 1:50

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
CORTE D-D' SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



FACHADA FRONTAL IGLESIA ESTADO ACTUAL
 ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
 DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



TRABAJO DE TITULACIÓN
 PREVIO A LA OBTENCIÓN
 DEL TÍTULO DE
 LICENCIADA DE DISEÑO DE
 INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
 ÁREAS COMPLEMENTARIAS
 DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
 RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
 PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 FACHADAS IGLESIA
 ESTADO ACTUAL

ESCALA	FECHA
1:100	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
 LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° A-11

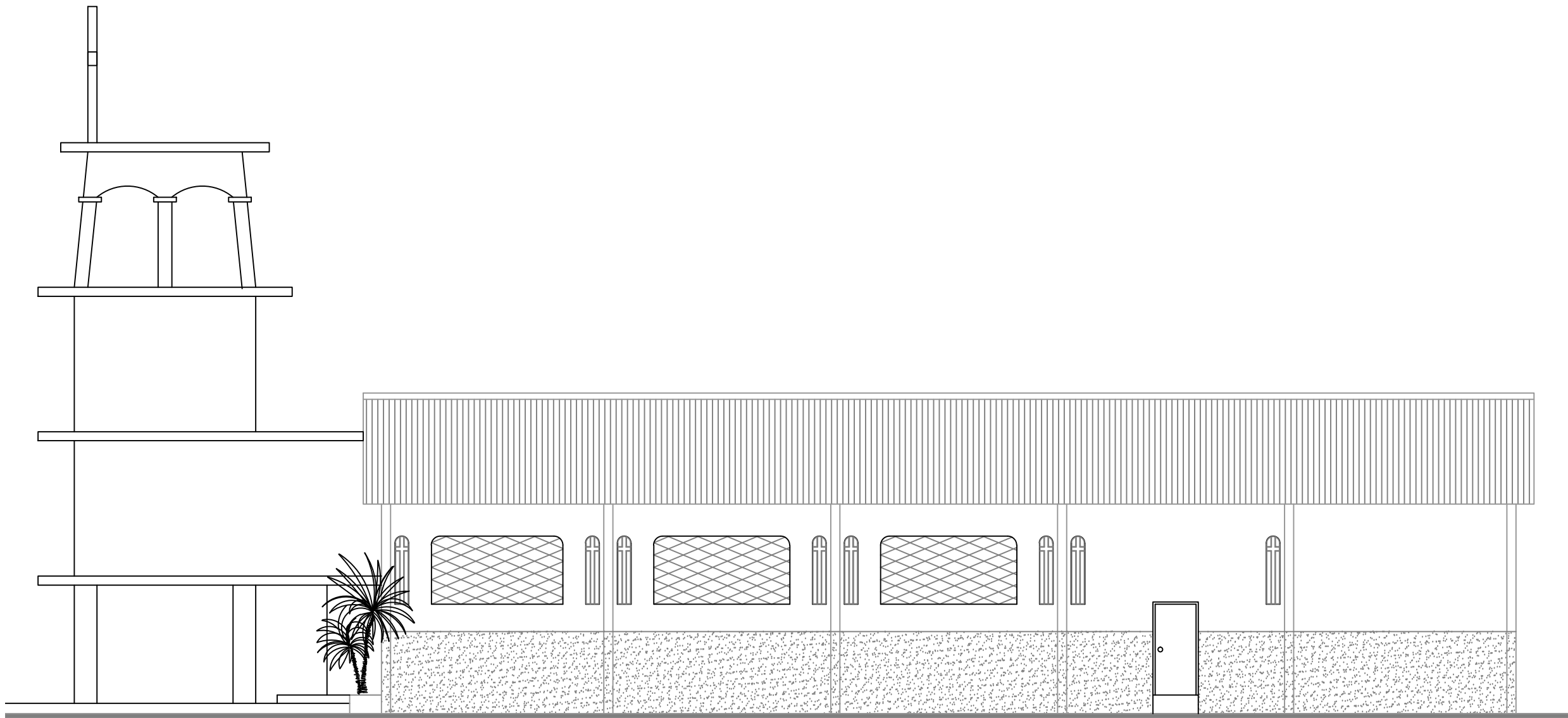


UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



ARQUITECTURA
Y DISEÑO

DISEÑO DE
INTERIORES



FACHADA LATERAL IGLESIA ESTADO ACTUAL
ESC 1:100

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA-
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA-
MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR-
ARQ. BRICK REYES PINCAY

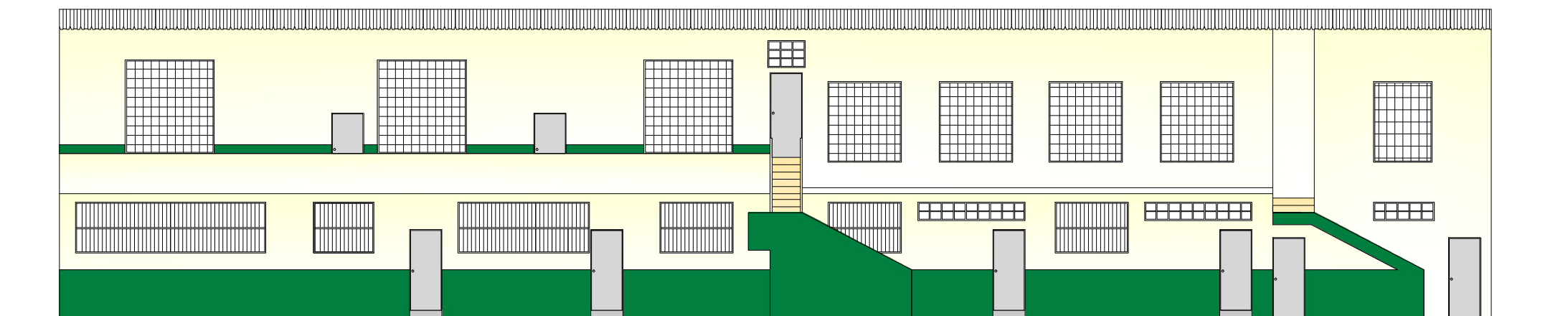
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE-
FACHADAS IGLESIA
ESTADO ACTUAL

ESCALA	FECHA
1:100	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA Nº A-12



 FACHADA ÁREA COMUNAL ACTUAL
ESC 1:125

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

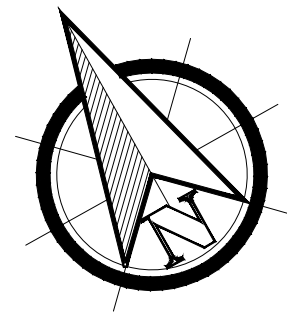
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
FACHADA ÁREA COMUNAL
SITUACIÓN ACTUAL

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

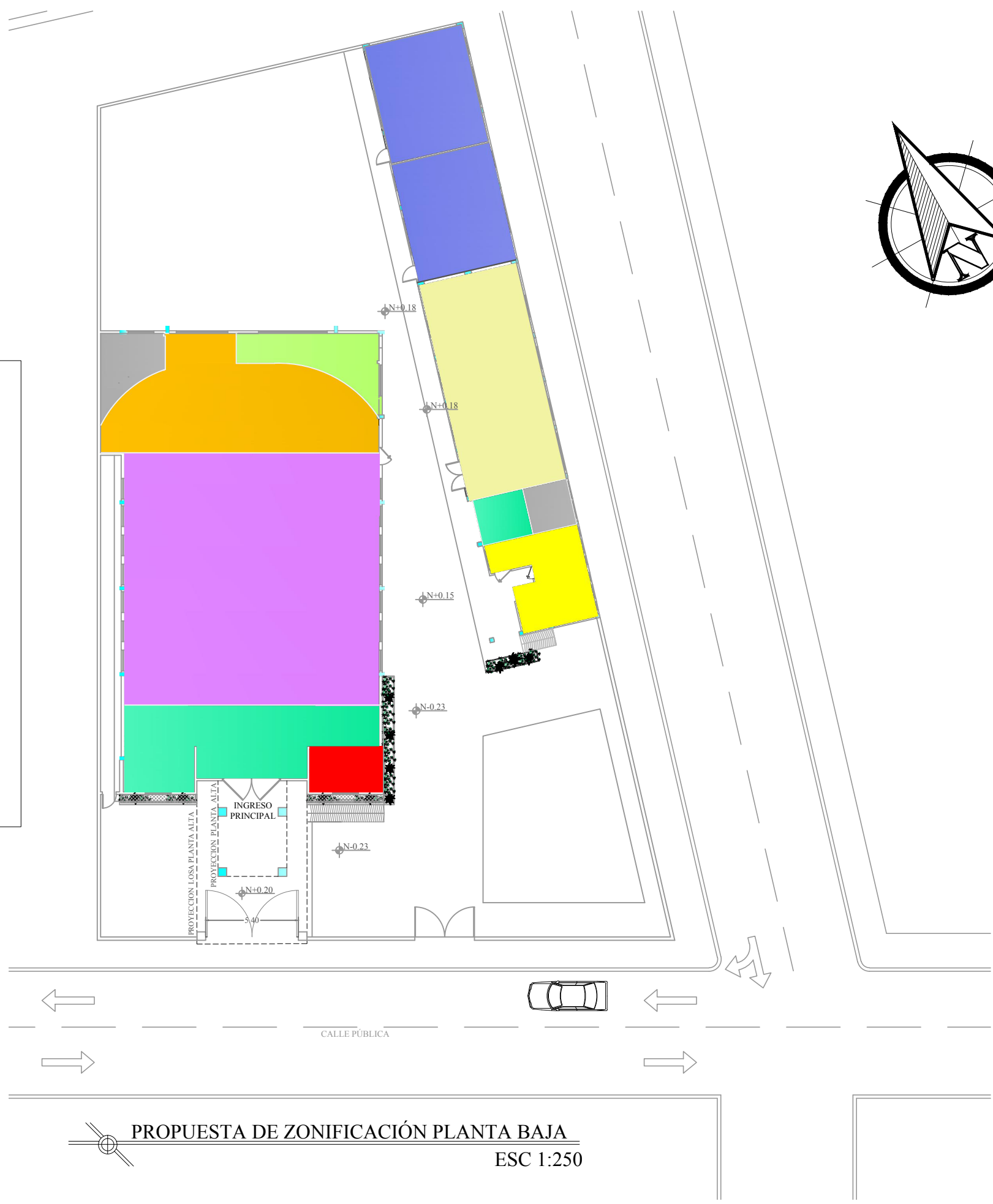
EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° A-13



SIMBOLOGÍA

- PREBISTERIO**
- SACRISTÍA**
- BODEGA**
- NAVE CENTRAL**
- CONFESIONARIOS**
- CIRCULACIÓN**
- BAÑOS**
- AUDITORIO**
- AULAS**



PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA
 ESC 1:250

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

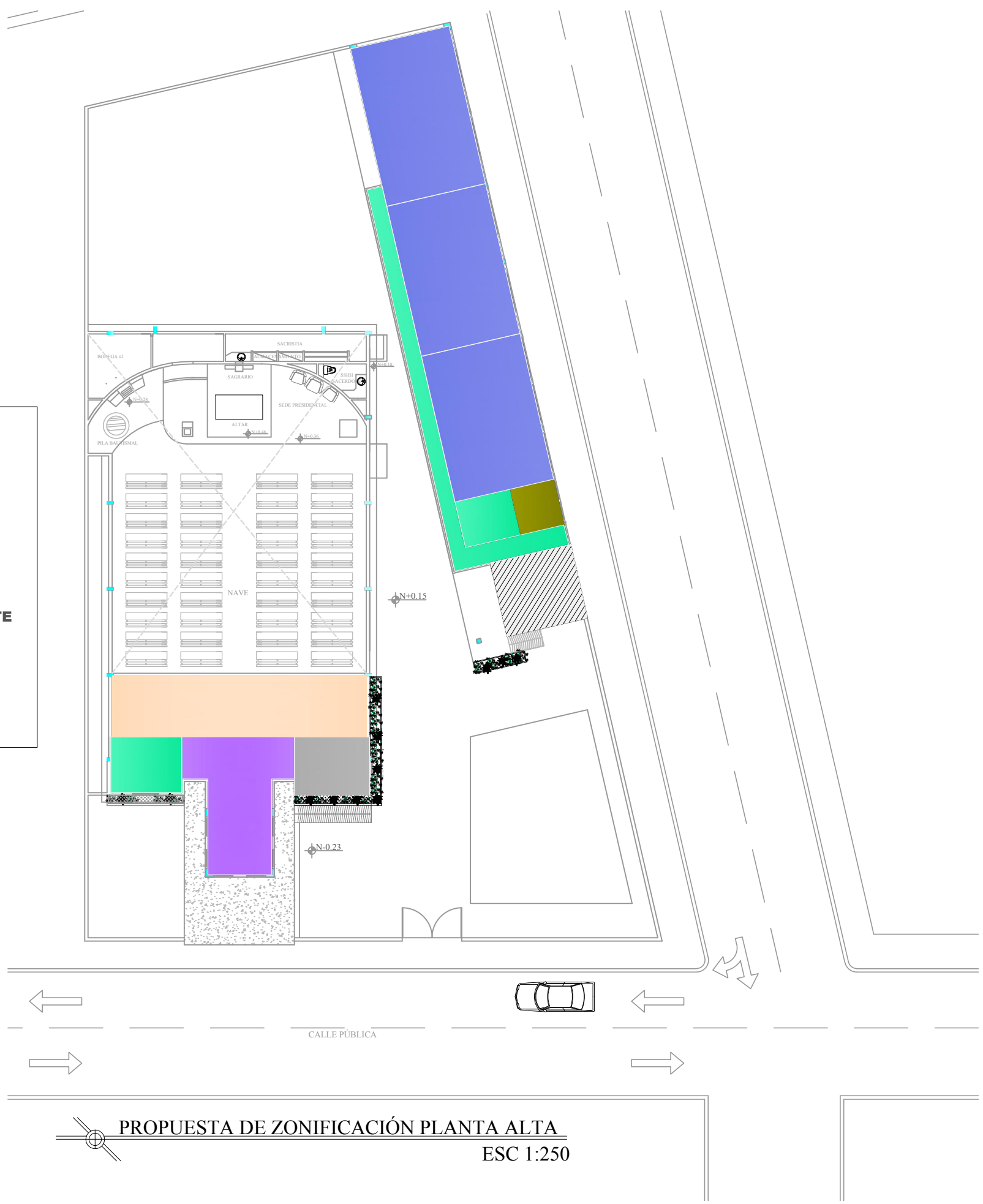
CONTIENE -
 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

SIMBOLOGIA

- AULAS
- CORO
- SANTUARIO
- DORMITORIO DE SACERDOTE
- CIRCULACION
- BODEGA



PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA
 ESC 1:250

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIAMENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

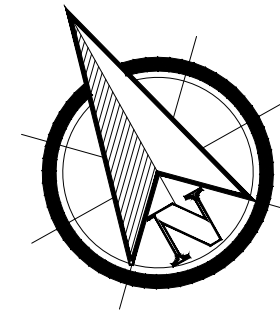
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA

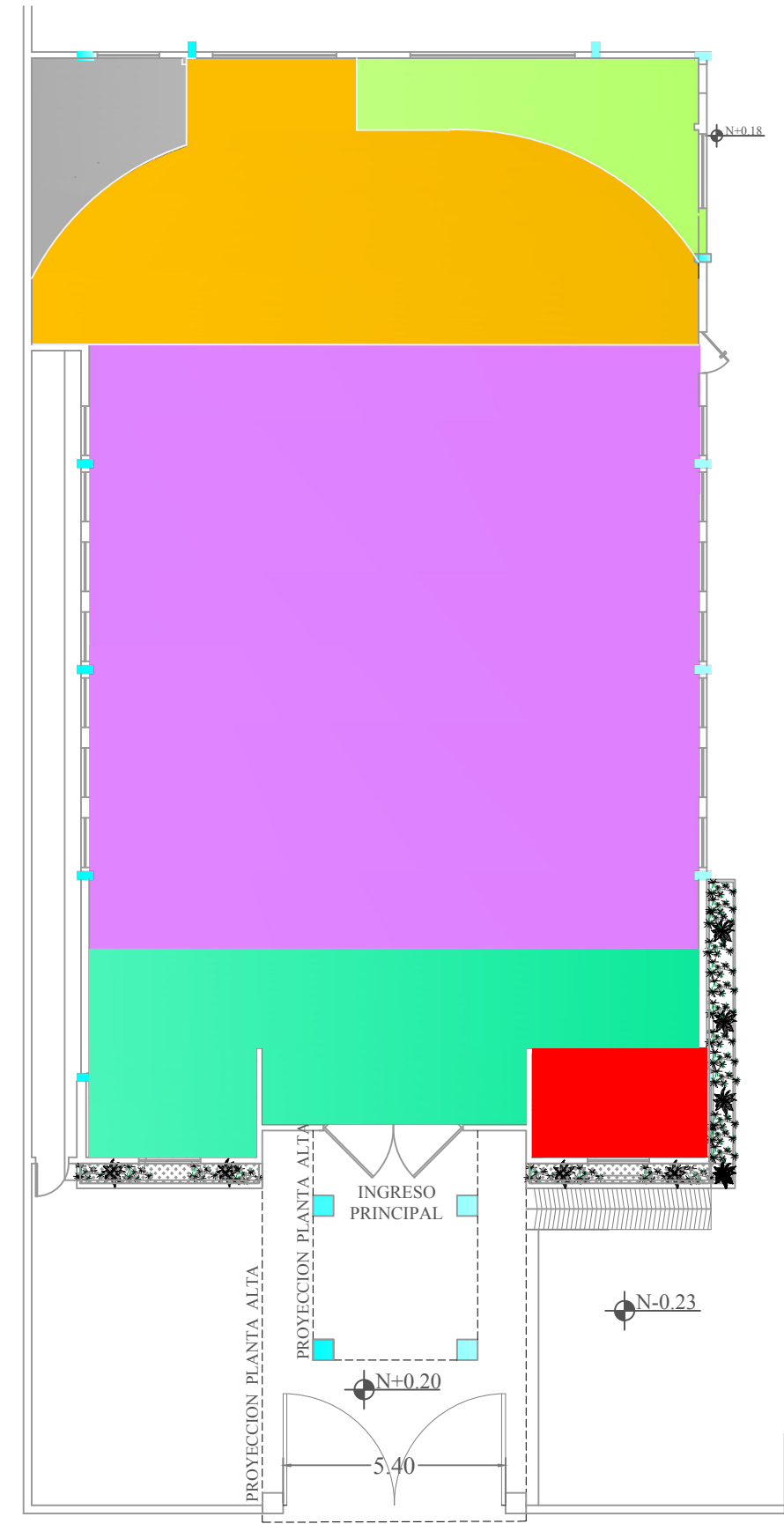
ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERÁ COMPROBADO EN OBRA



SIMBOLOGÍA

	PREBISTERIO
	SACRISTÍA
	BODEGA
	NAVE CENTRAL
	CONFESIONARIOS
	CIRCULACIÓN



PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN IGLESIA
PLANTA BAJA ESC 1:150

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

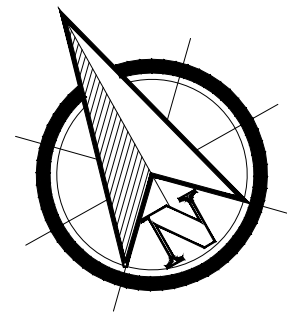
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN
PLANTA BAJA IGLESIA

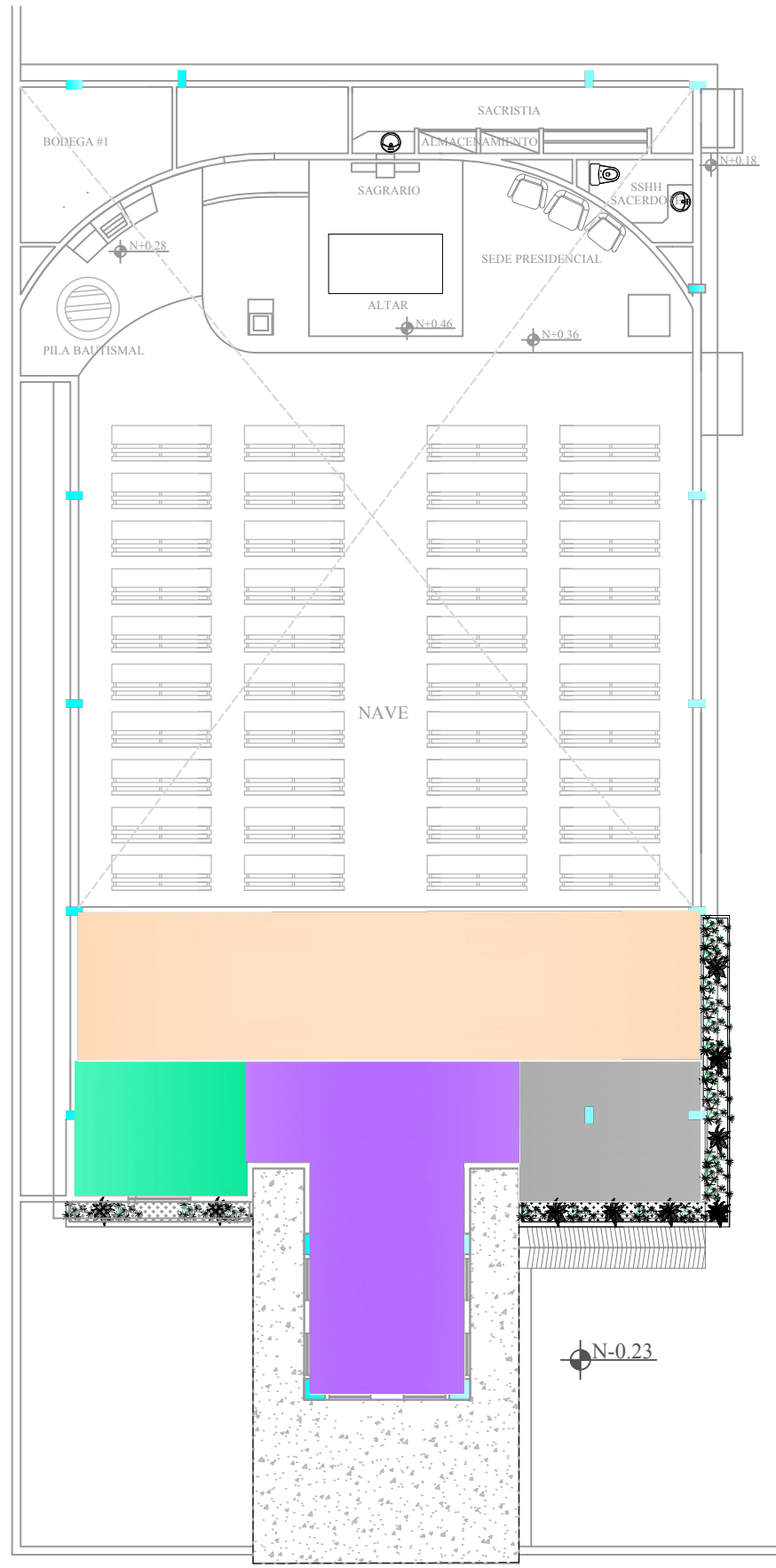
ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



SIMBOLOGIA

- CORO**
- CIRCULACION**
- BODEGA**



PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN IGLESIA
 PLANTA ALTA ESC 1:150

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIAMENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

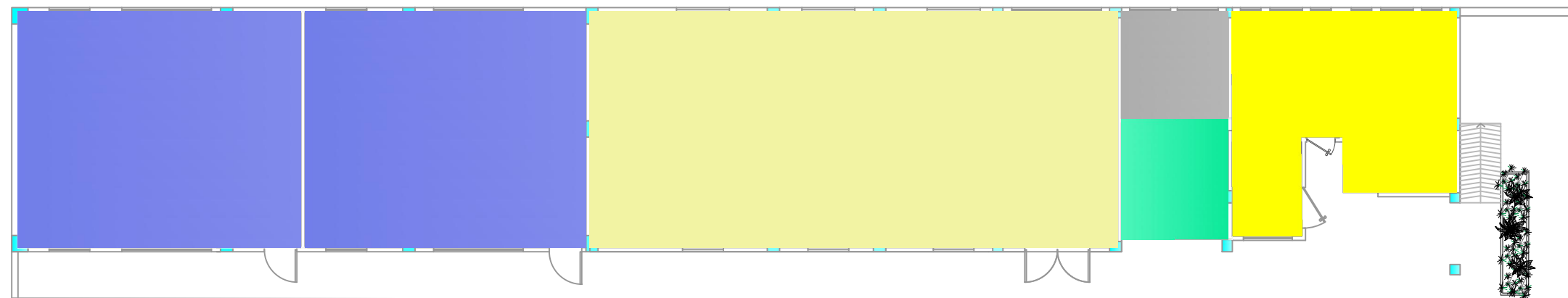
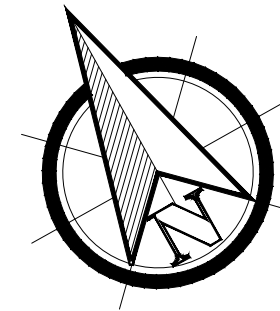
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN MEZZANINE IGLESIA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERÁ COMPROBADO EN OBRA



N+0.18

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN ÁREA COMUNAL
PLANTA BAJA ESC 1:125

SIMBOLOGÍA

- CIRCULACIÓN**
- BAÑOS**
- AUDITORIO**
- AULAS**
- BODEGA**

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

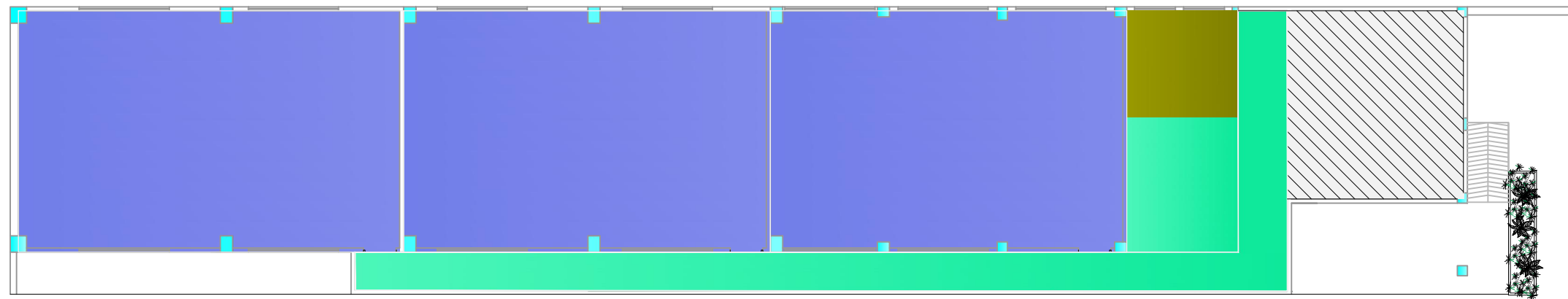
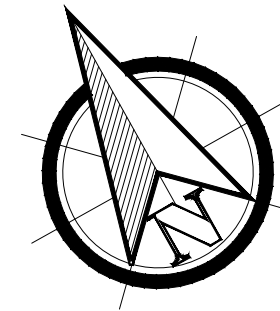
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

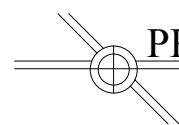
CONTIENE -
PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN
PLANTA BAJA ÁREA COMUNAL

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA







N+0.18



PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN ÁREA COMUNAL
PLANTA ALTA ESC 1:125

SIMBOLOGIA

-  **AULAS**
-  **SANTUARIO**
-  **DORMITORIO DE SACERDOTE**
-  **CIRCULACION**

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

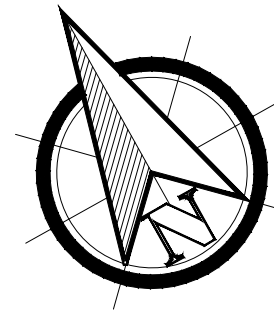
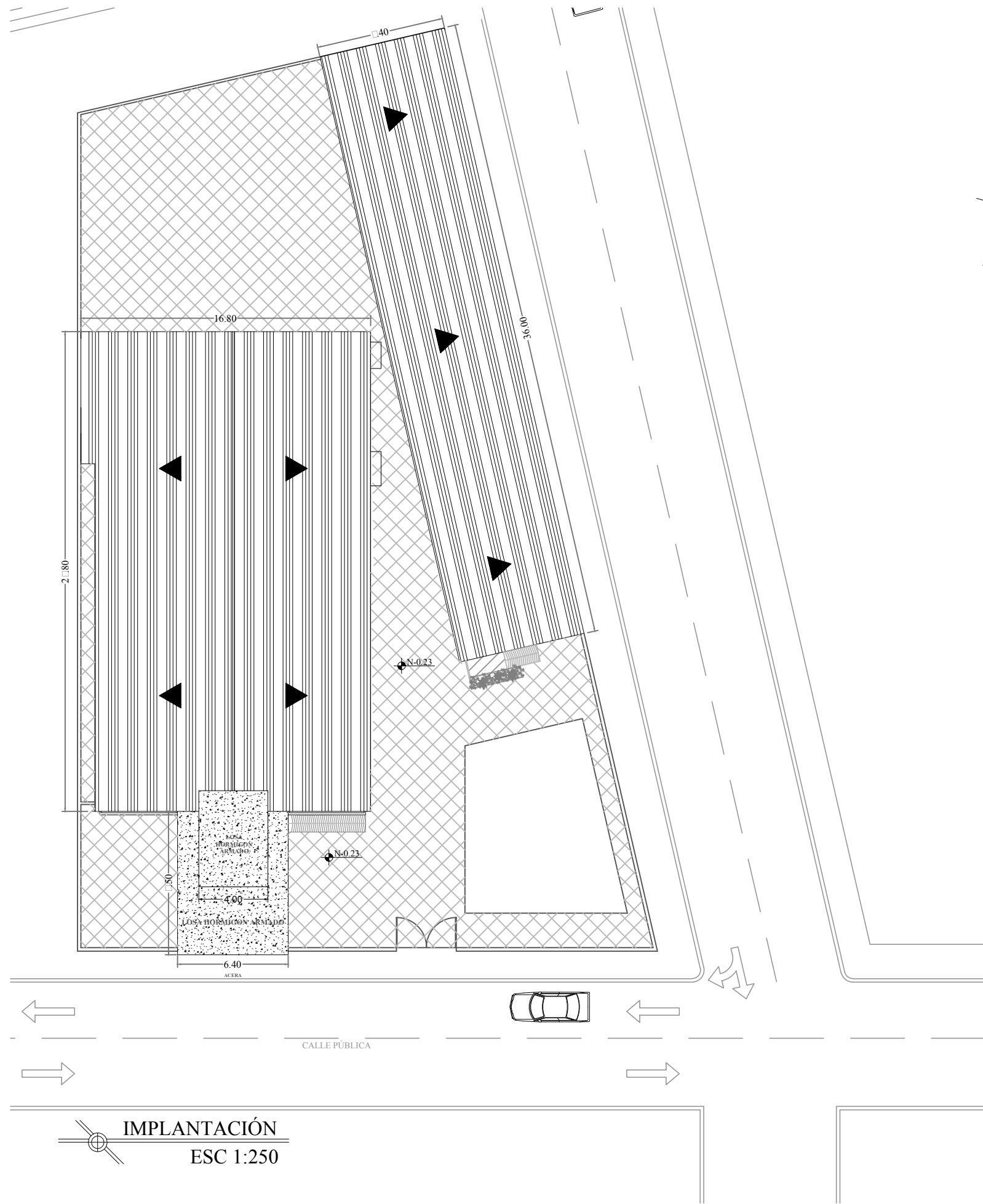
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN
PLANTA ALTA ÁREA COMUNAL

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA




IMPLANTACIÓN
 ESC 1:250

TRABAJO DE TITULACIÓN
 PREVIO A LA OBTENCIÓN
 DEL TÍTULO DE
 LICENCIADA DE DISEÑO DE
 INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
 ÁREAS COMPLEMENTARIAS
 DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
 RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
 PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

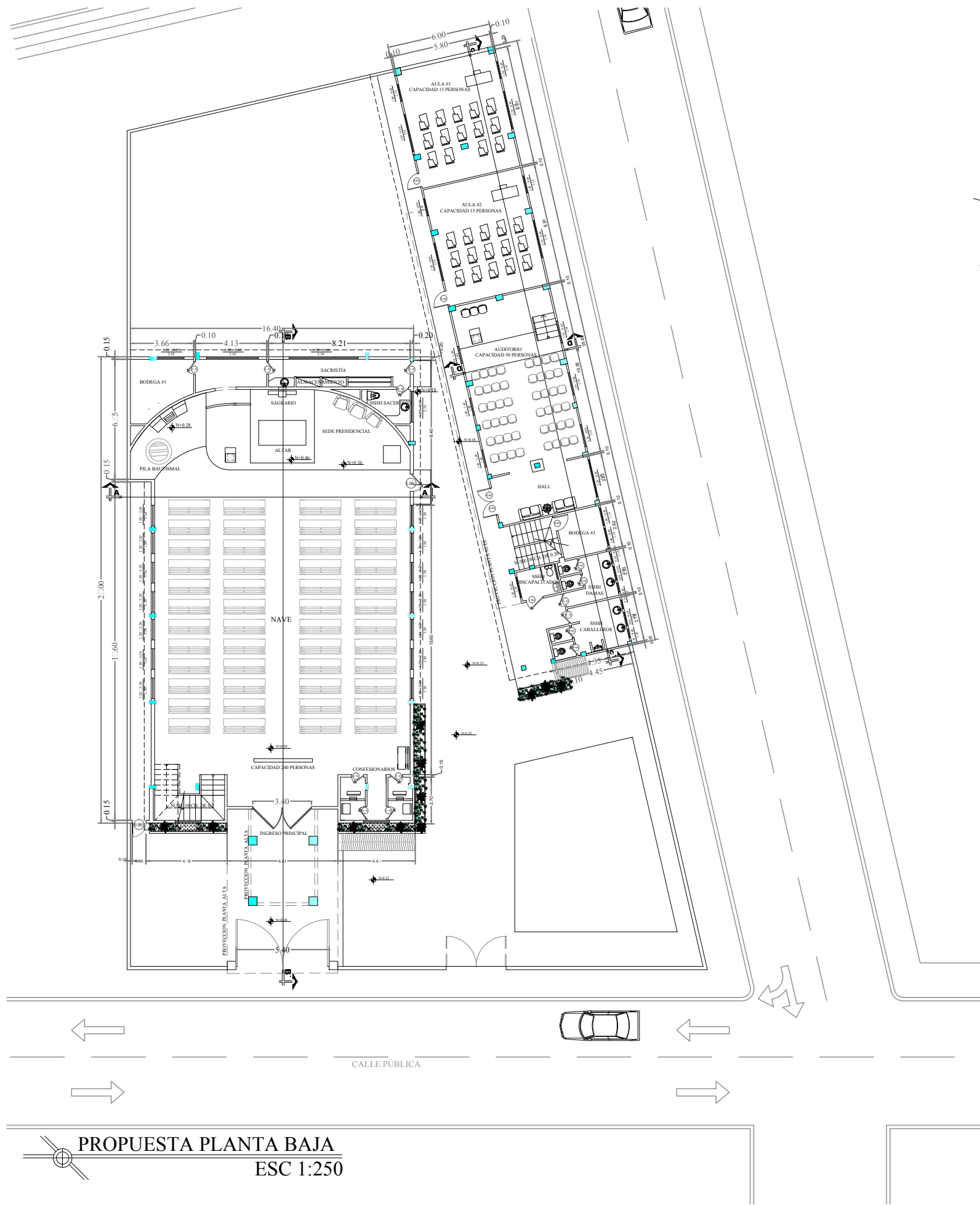
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

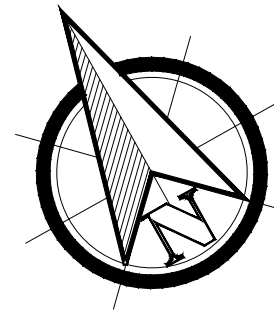
CONTIENE -
 IMPLANTACIÓN PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
 LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PROPUESTA PLANTA BAJA
ESC 1:250



TRABAJO DE TITULACIÓN
 PREVIO A LA OBTENCIÓN
 DEL TÍTULO DE
 LICENCIADA DE DISEÑO DE
 INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
 ÁREAS COMPLEMENTARIAS
 DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
 RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
 PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

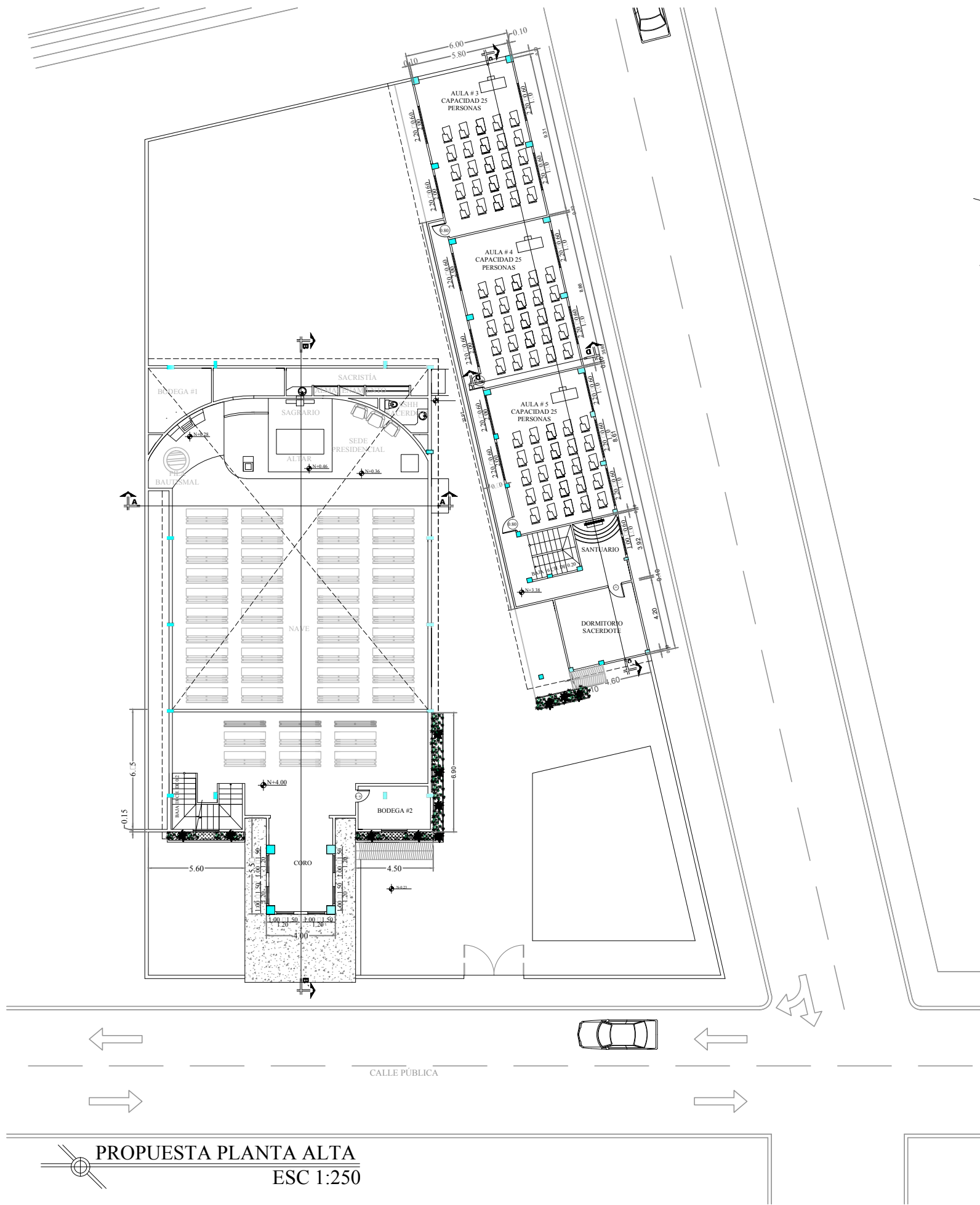
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 PLANTA BAJA PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
 LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA




PROPUESTA PLANTA ALTA
 ESC 1:250

TRABAJO DE TITULACIÓN
 PREVIO A LA OBTENCIÓN
 DEL TÍTULO DE
 LICENCIADA DE DISEÑO DE
 INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
 ÁREAS COMPLEMENTARIAS
 DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
 RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
 PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

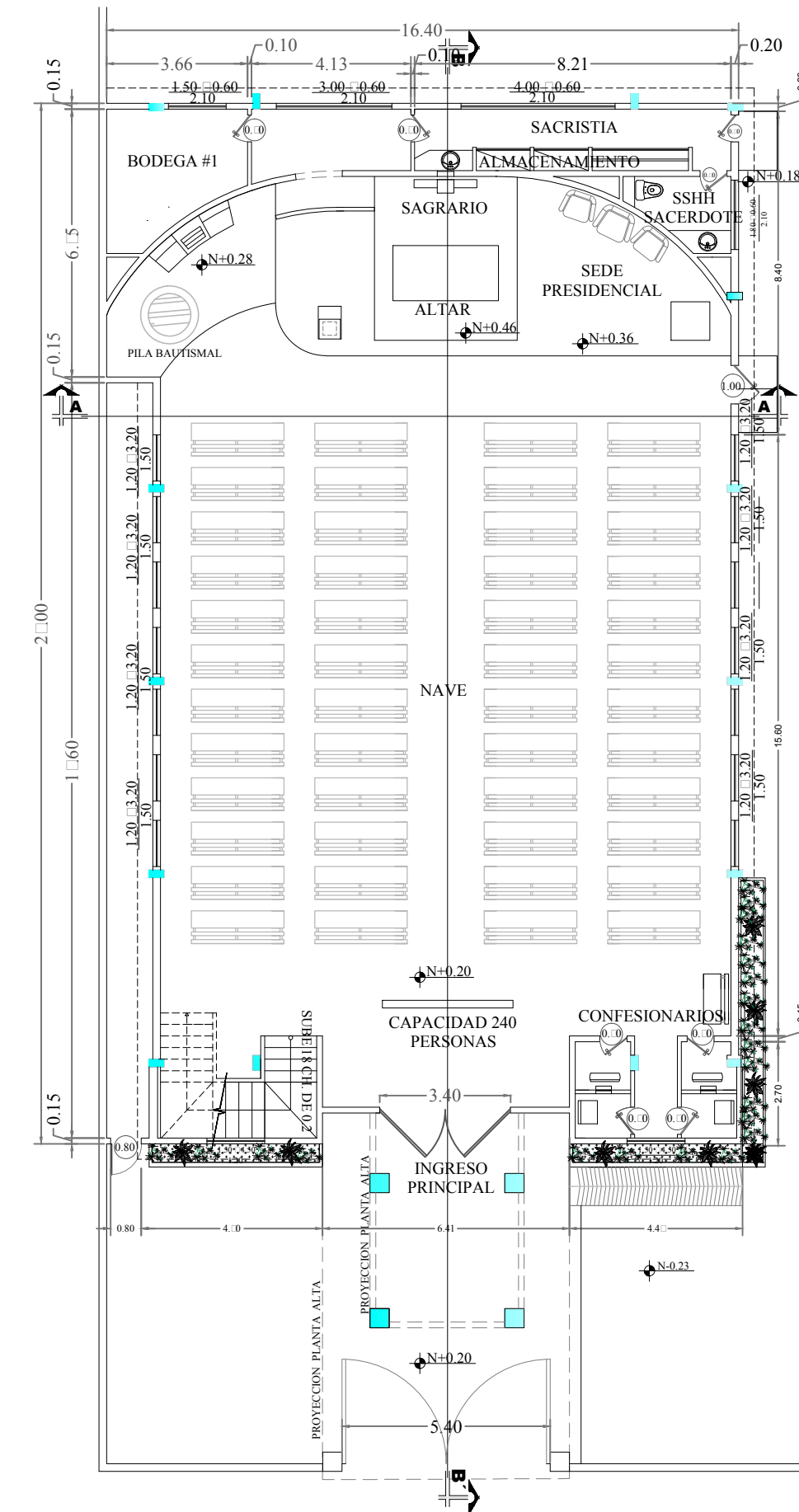
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

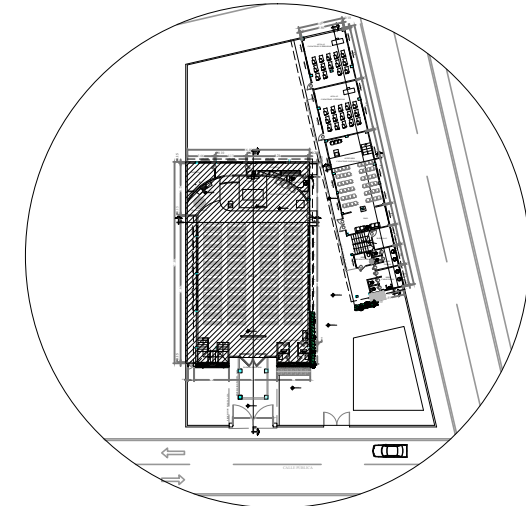
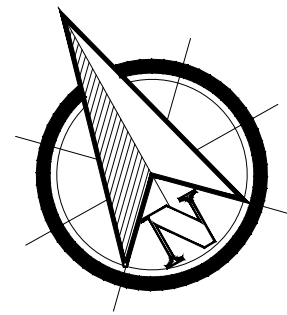
CONTIENE -
 PLANTA ALTA PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
 LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PROPUESTA IGLESIA PLANTA BAJA
 ESC 1:150



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

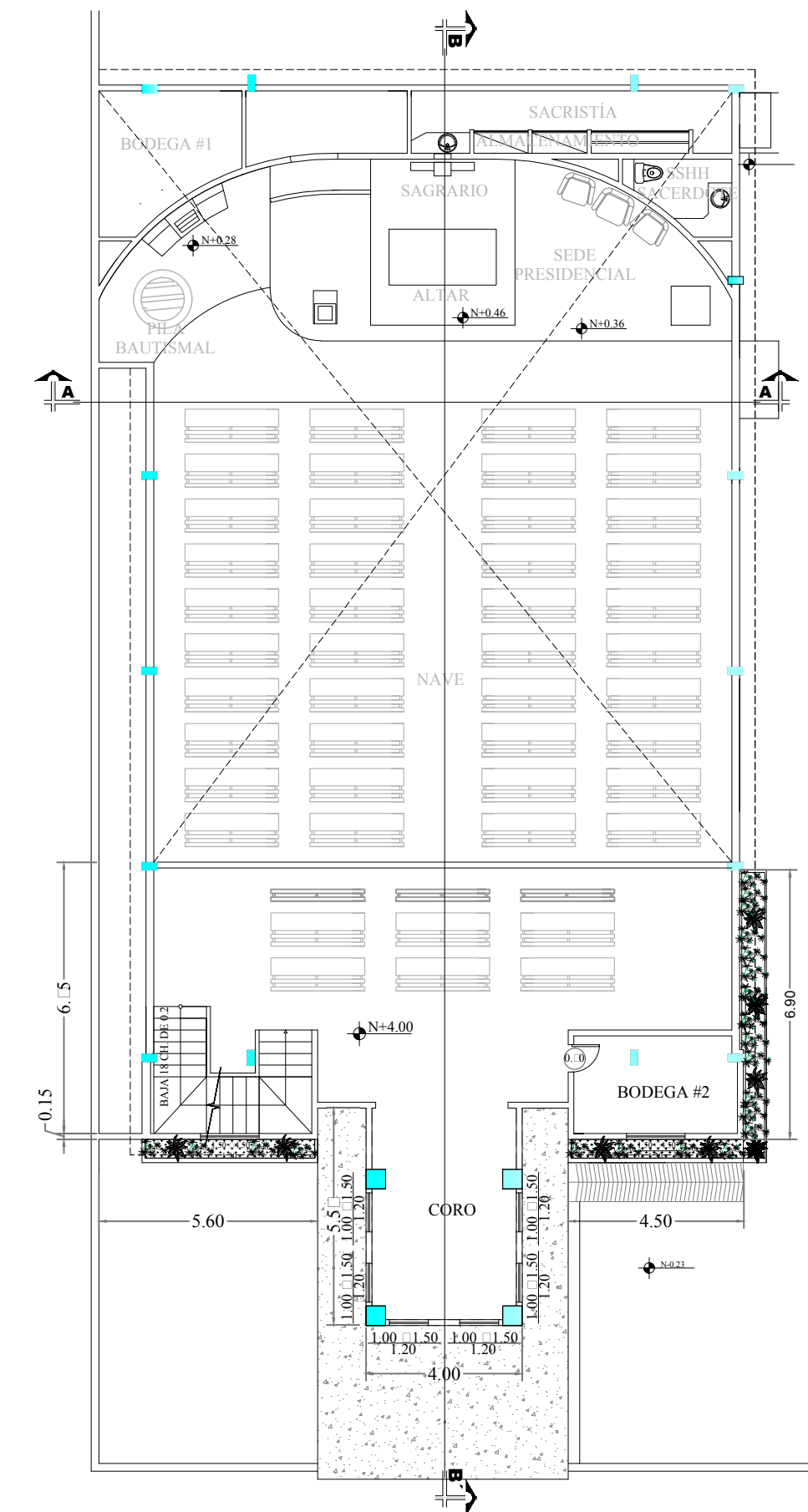
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 PLANTA BAJA IGLESIA PROPUESTA

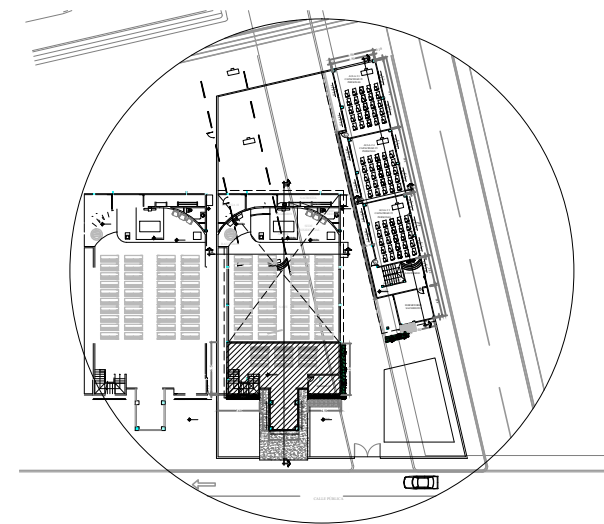
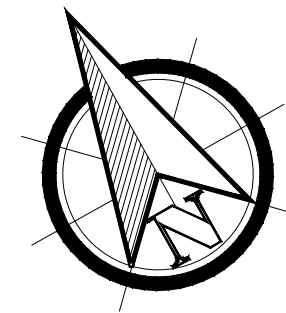
ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PROPUESTA IGLESIA PLANTA ALTA

ESC 1:150



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

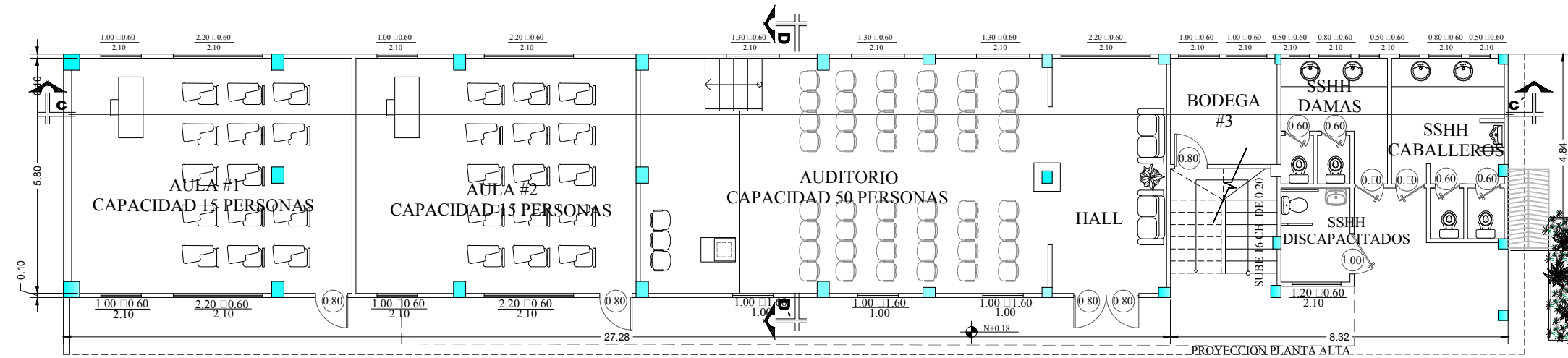
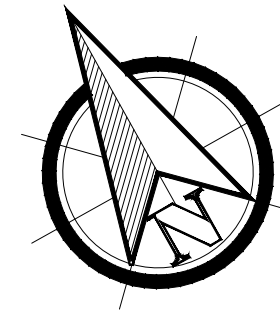
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

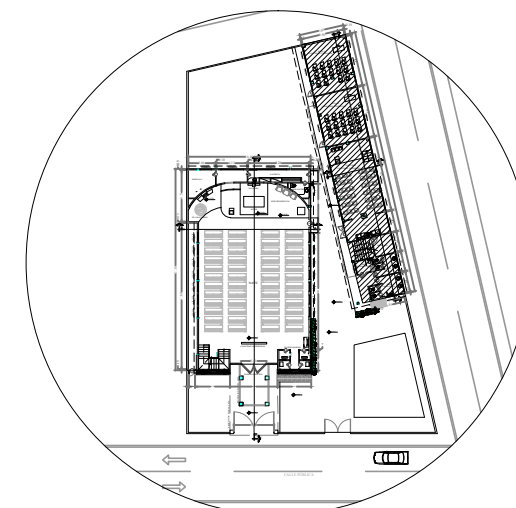
CONTIENE -
 PLANTA ALTA IGLESIA PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PROPUESTA ÁREA COMUNAL
PLANTA BAJA ESC 1:125



TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

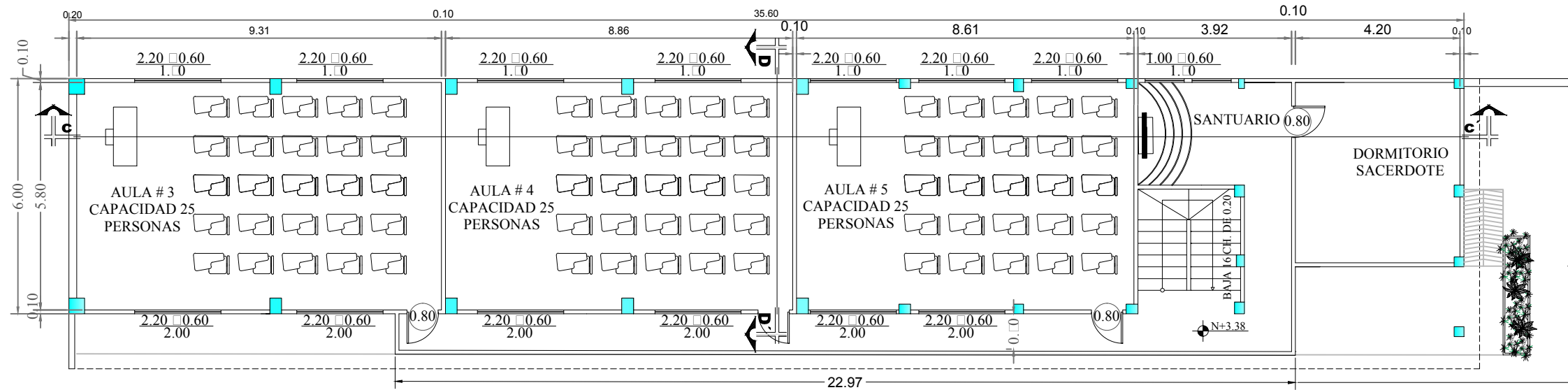
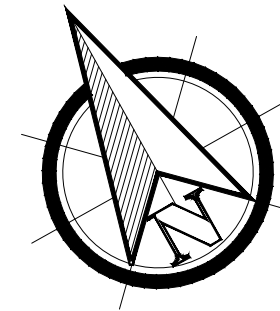
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
PLANTA BAJA ÁREA COMUNAL
PROPUESTA

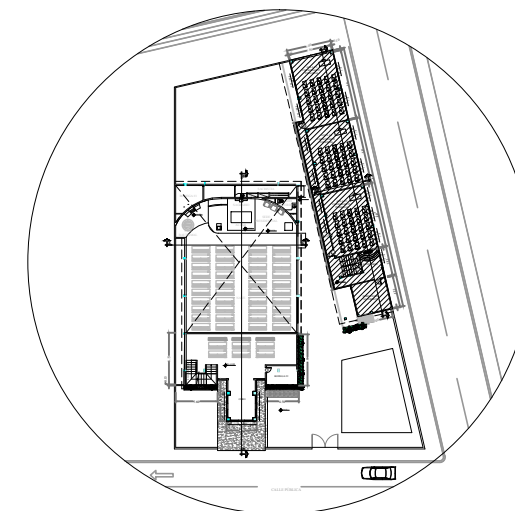
ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° **A-25**



PROPUESTA ÁREA COMUNAL
PLANTA ALTA ESC 1:125



TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

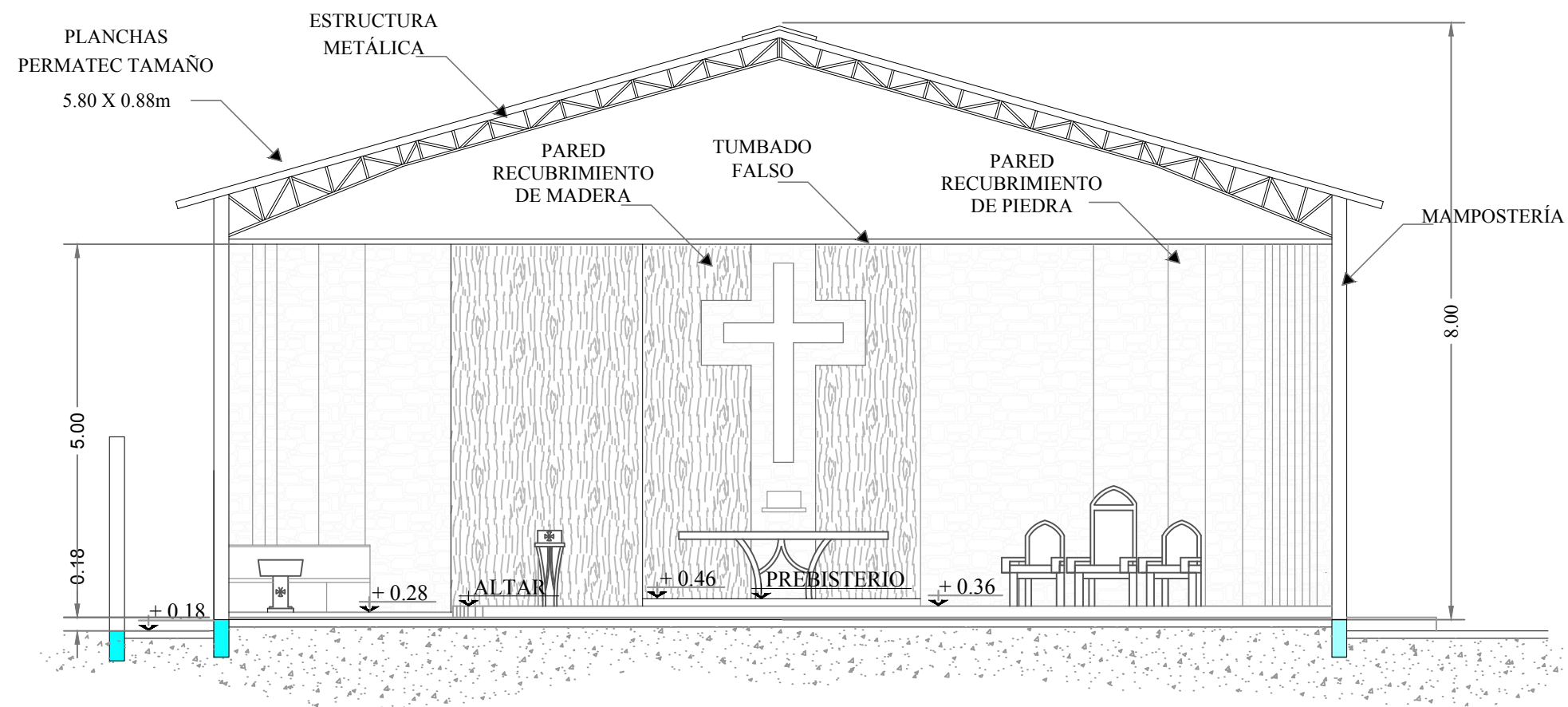
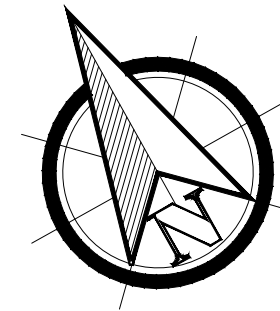
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
PLANTA ALTA ÁREA COMUNAL
PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



CORTE A-A'
ESC 1:75

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

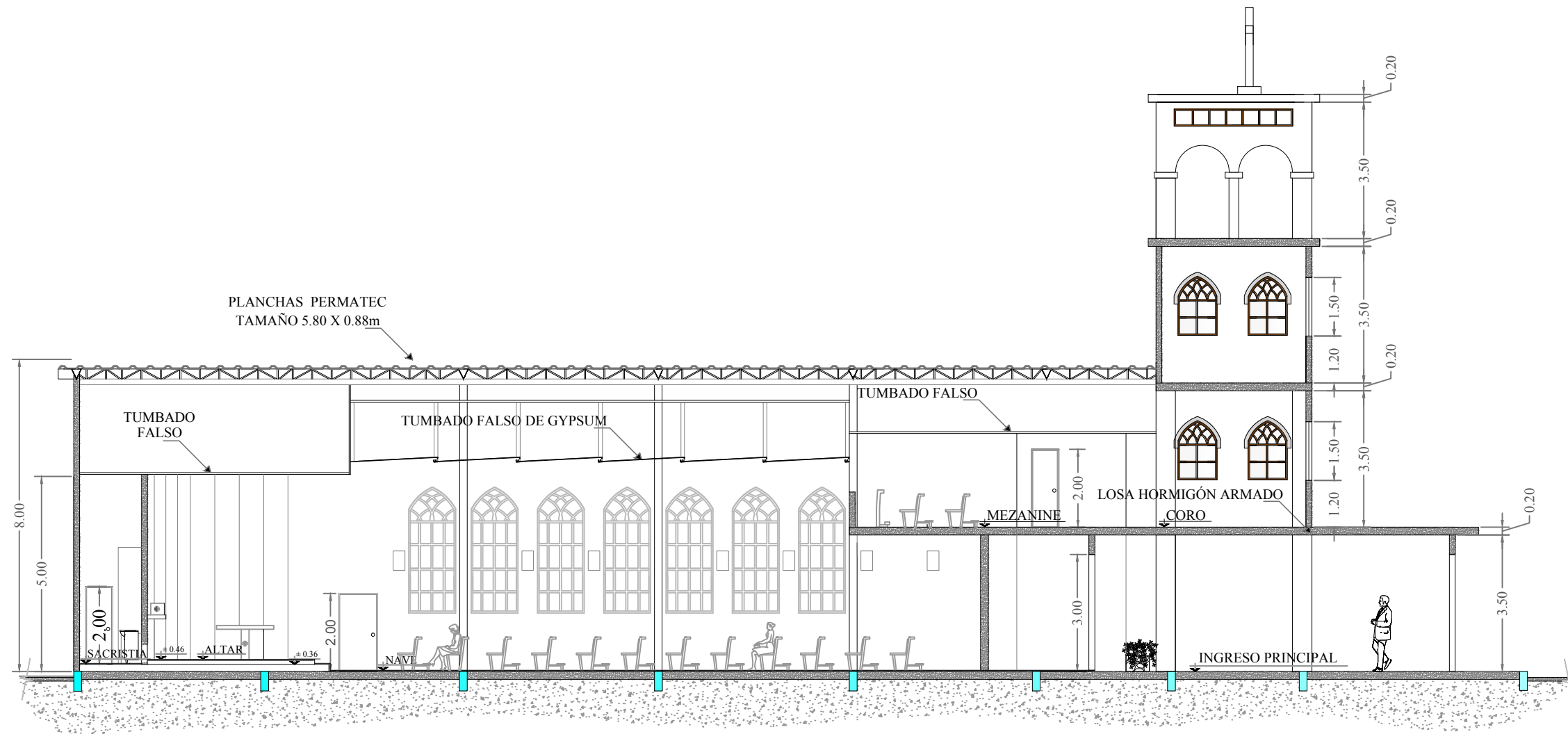
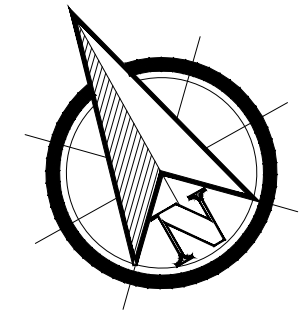
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
CORTE A-A'
PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



CORTE B-B'
ESC 1:125

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVILO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOO AGUIRRE

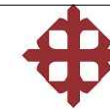
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

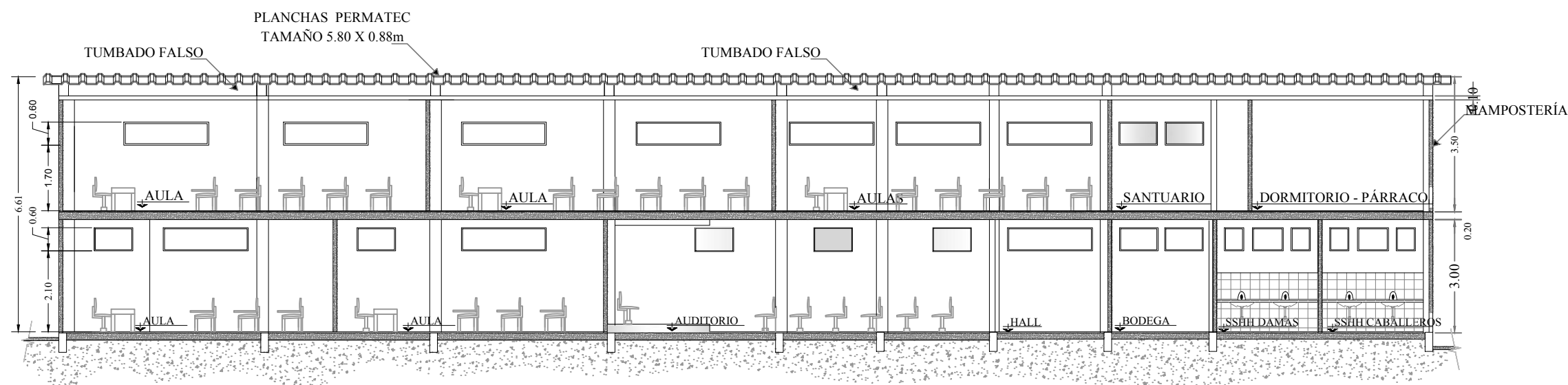
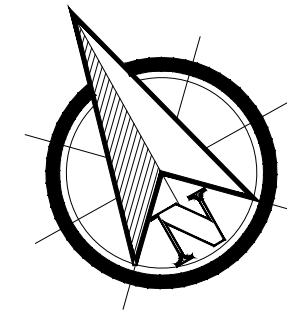
CONTIENE -
CORTE B-B' PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



CORTE C-C'
ESC 1:125

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

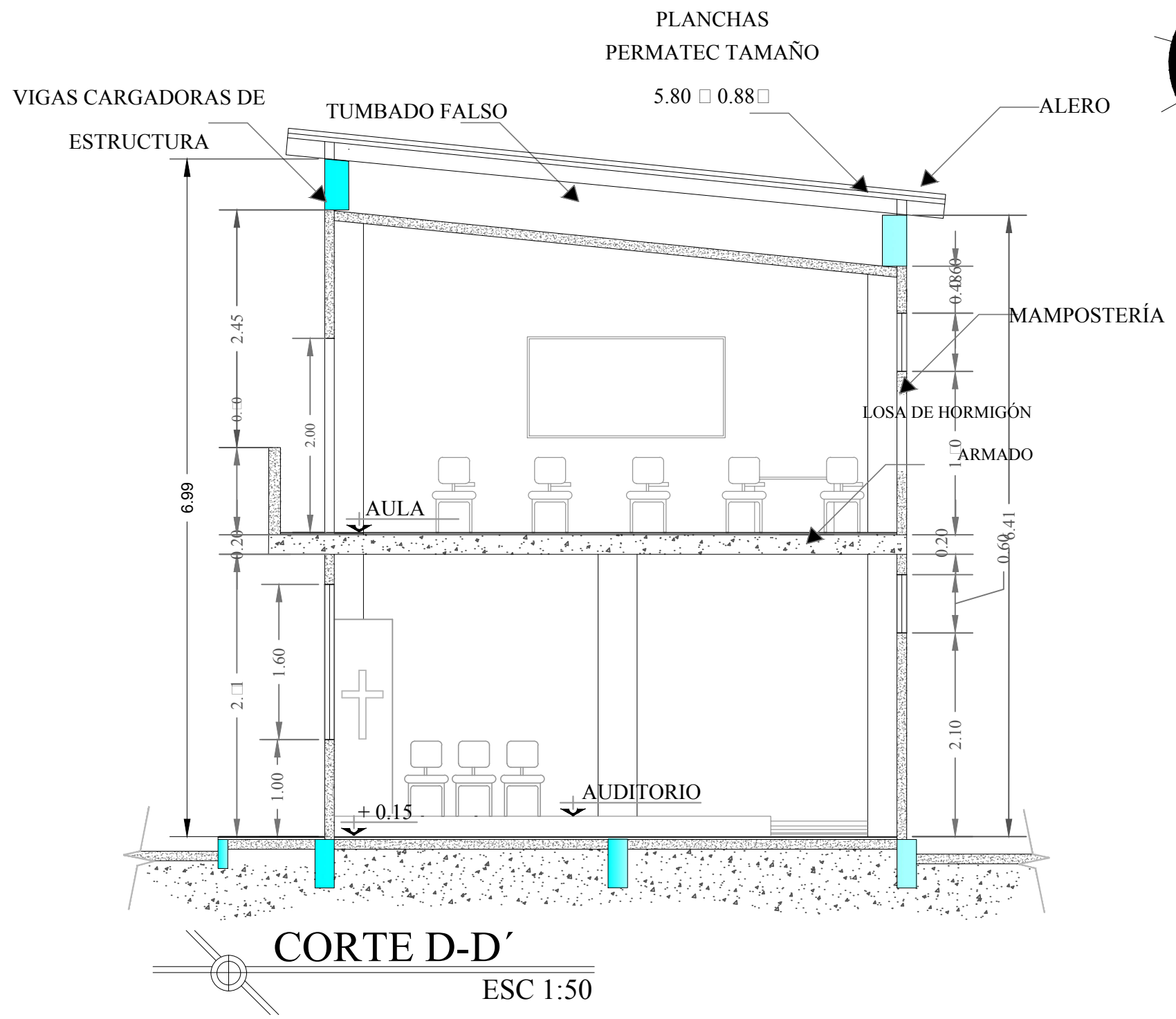
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
CORTE C-C'
PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° **A-29**



TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

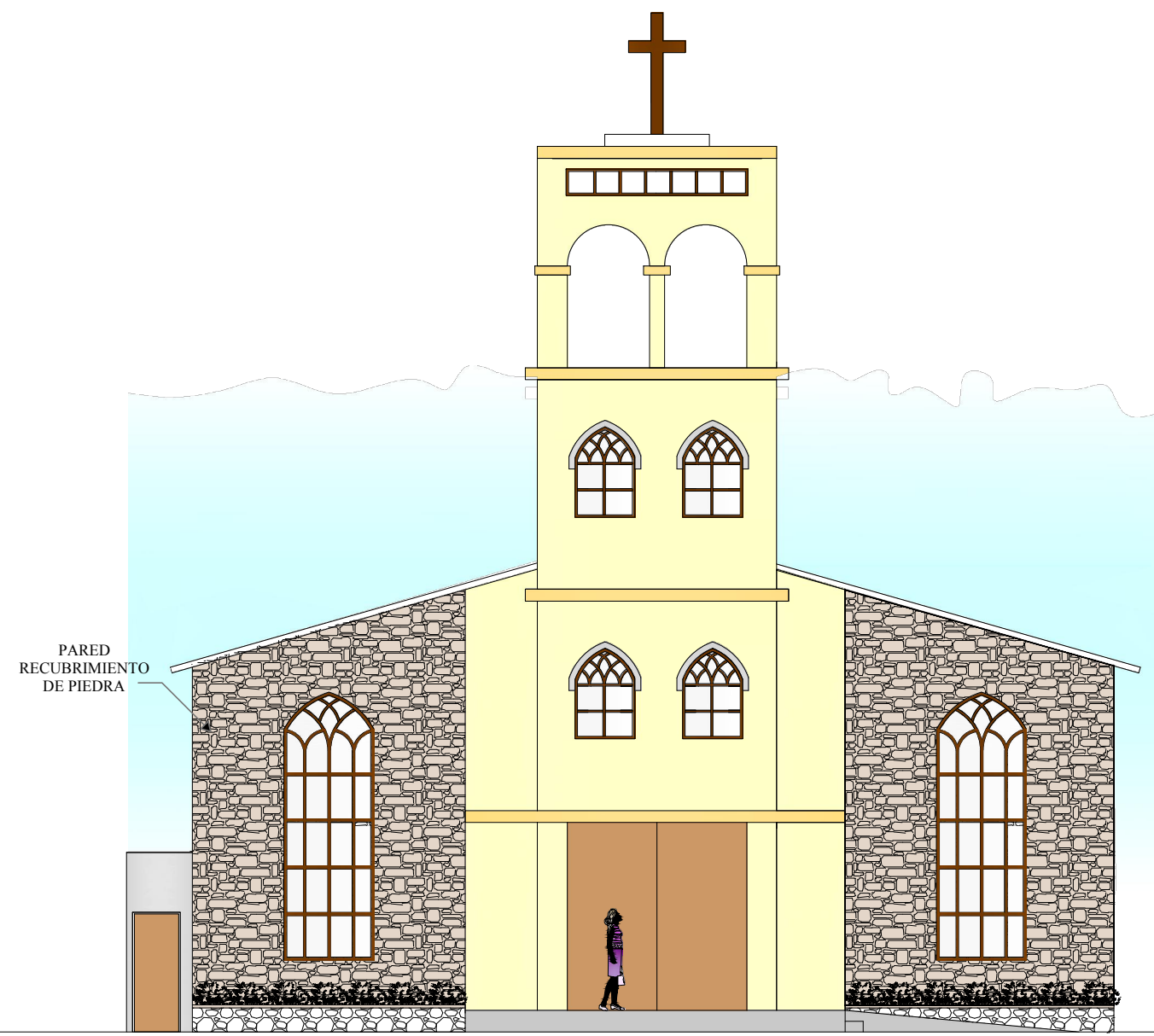
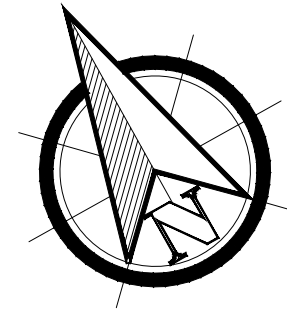
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
CORTE D-D' □
PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



FACHADA - IGLESIA

ESC 1:100

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

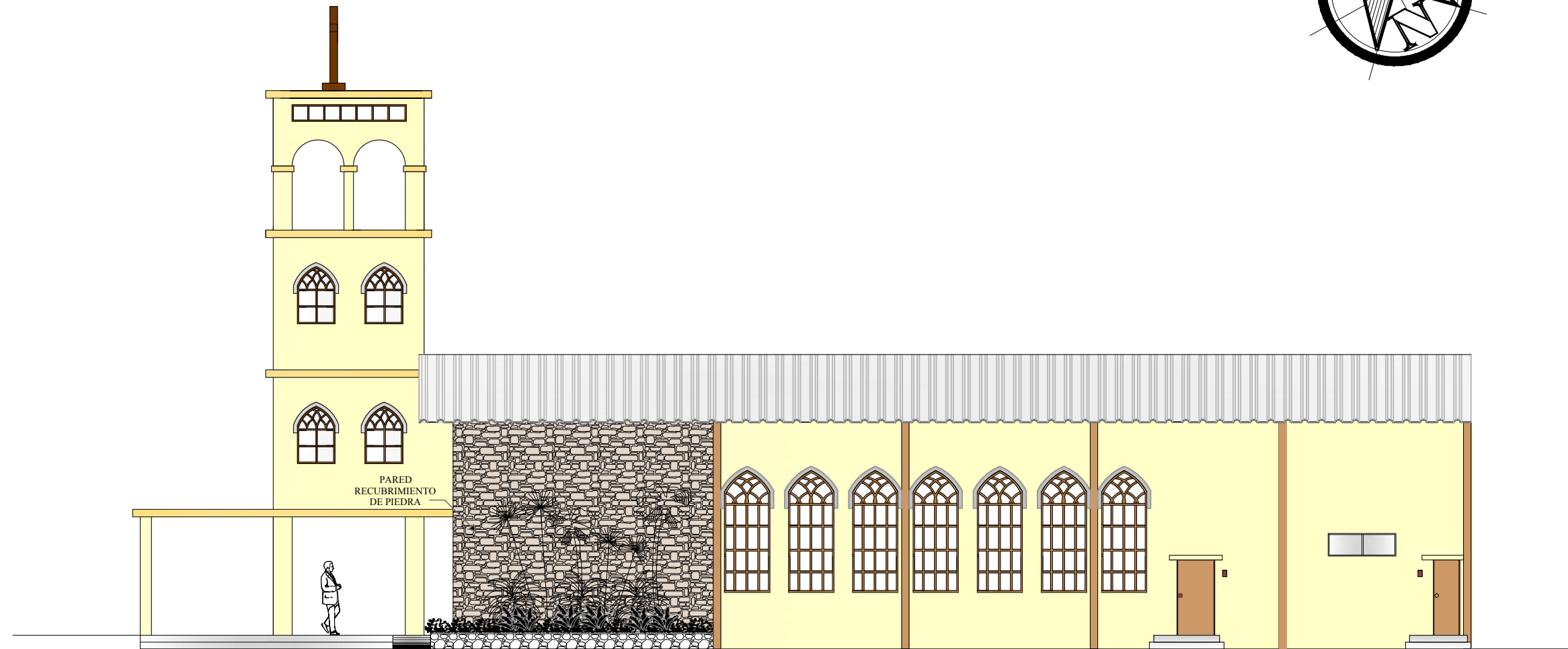
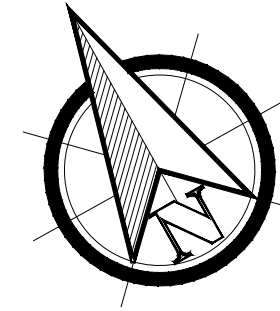
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
FACHADA IGLESIA
PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



FACHADA LATERAL - IGLESIA

ESC 1:125

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

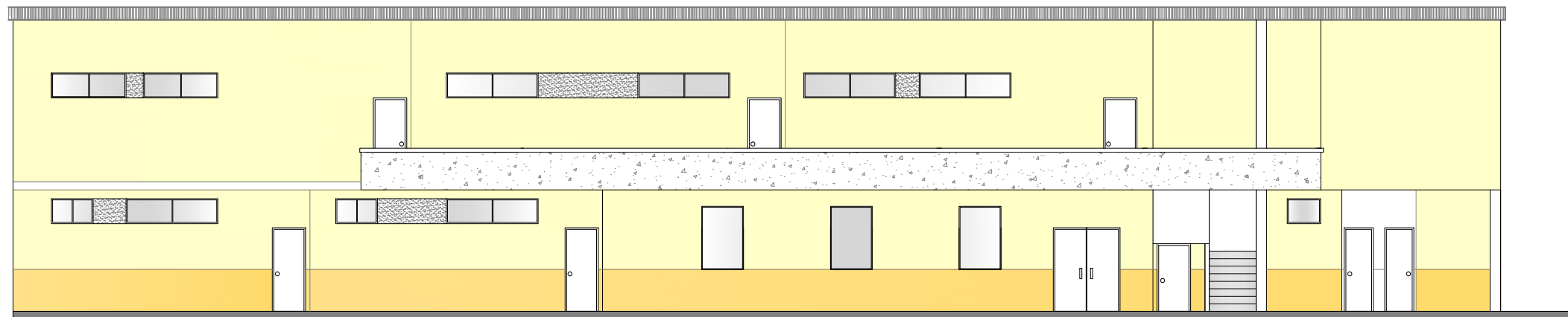
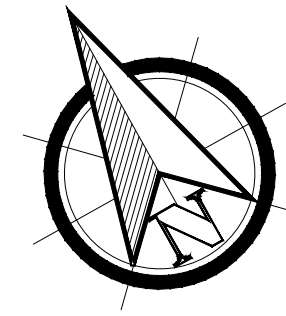
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
FACHADA LATERAL IGLESIA
PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° A-32



 **FACHADA ÁREA COMUNAL**
ESC 1:125

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

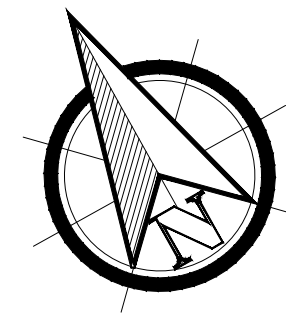
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
FACHADA ÁREA COMUNAL
PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

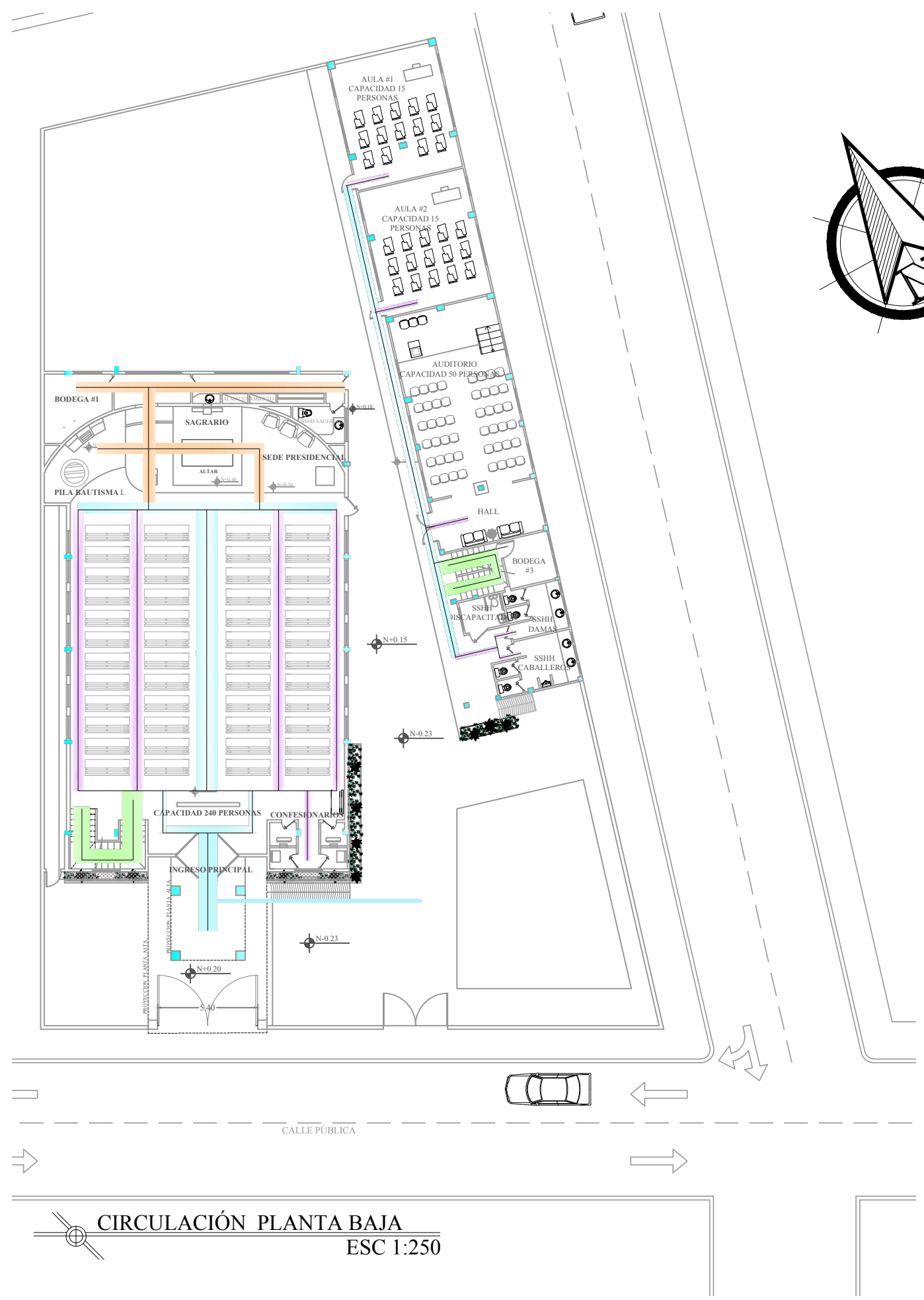
EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° **A-33**



SIMBOLOGIA

- PRINCIPALES**
- SECUNDARIAS**
- ALTAR**
- VERTICAL**



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
CIRCULACIÓN PLANTA BAJA PROPUESTA

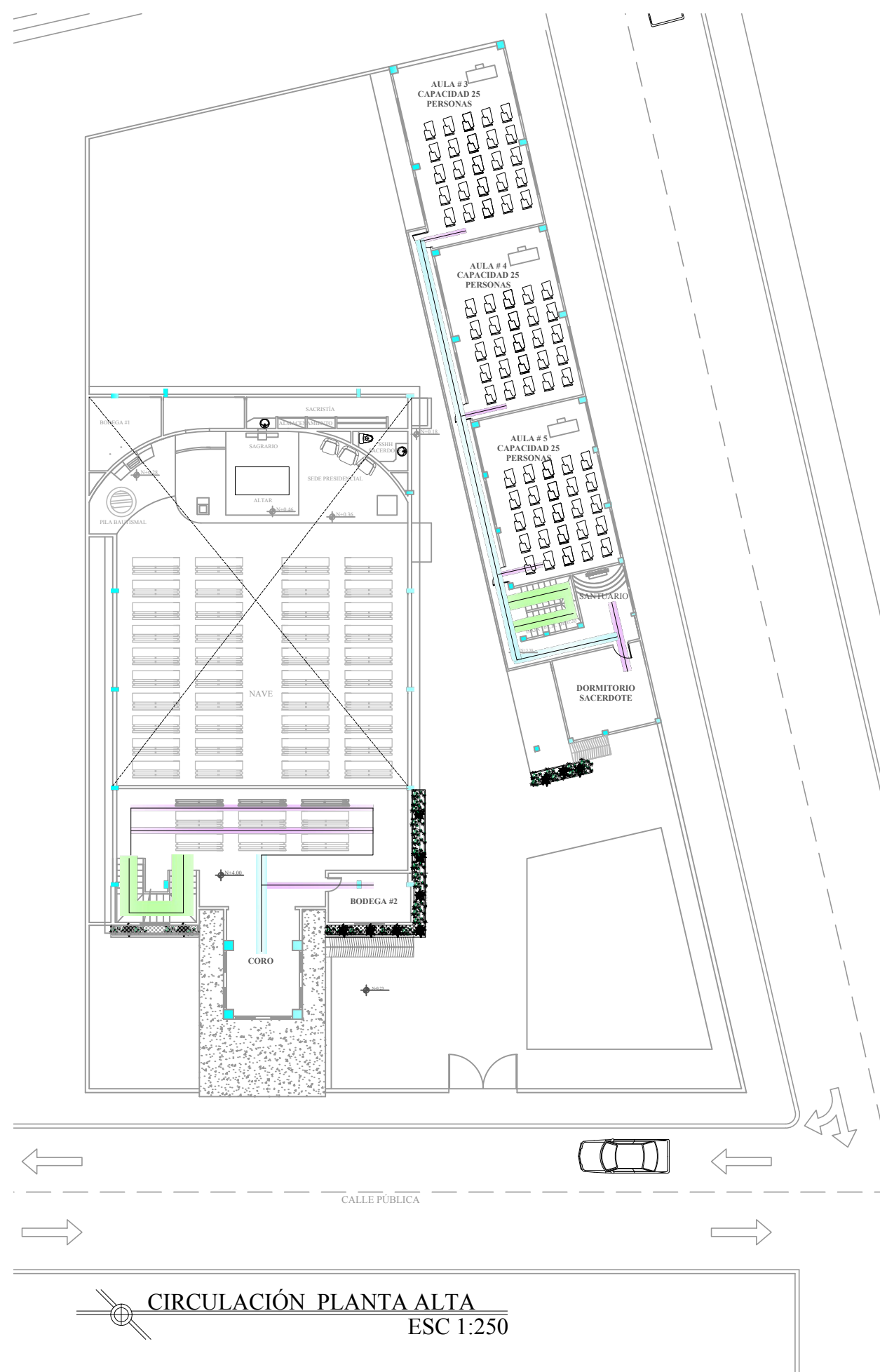
ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

CIRCULACIÓN PLANTA BAJA
ESC 1:250

SIMBOLOGIA

- PRINCIPALES**
- SECUNDARIAS**
- ALTAR**
- VERTICAL**



CIRCULACIÓN PLANTA ALTA
ESC 1:250

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIAMENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

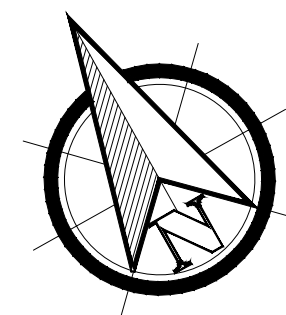
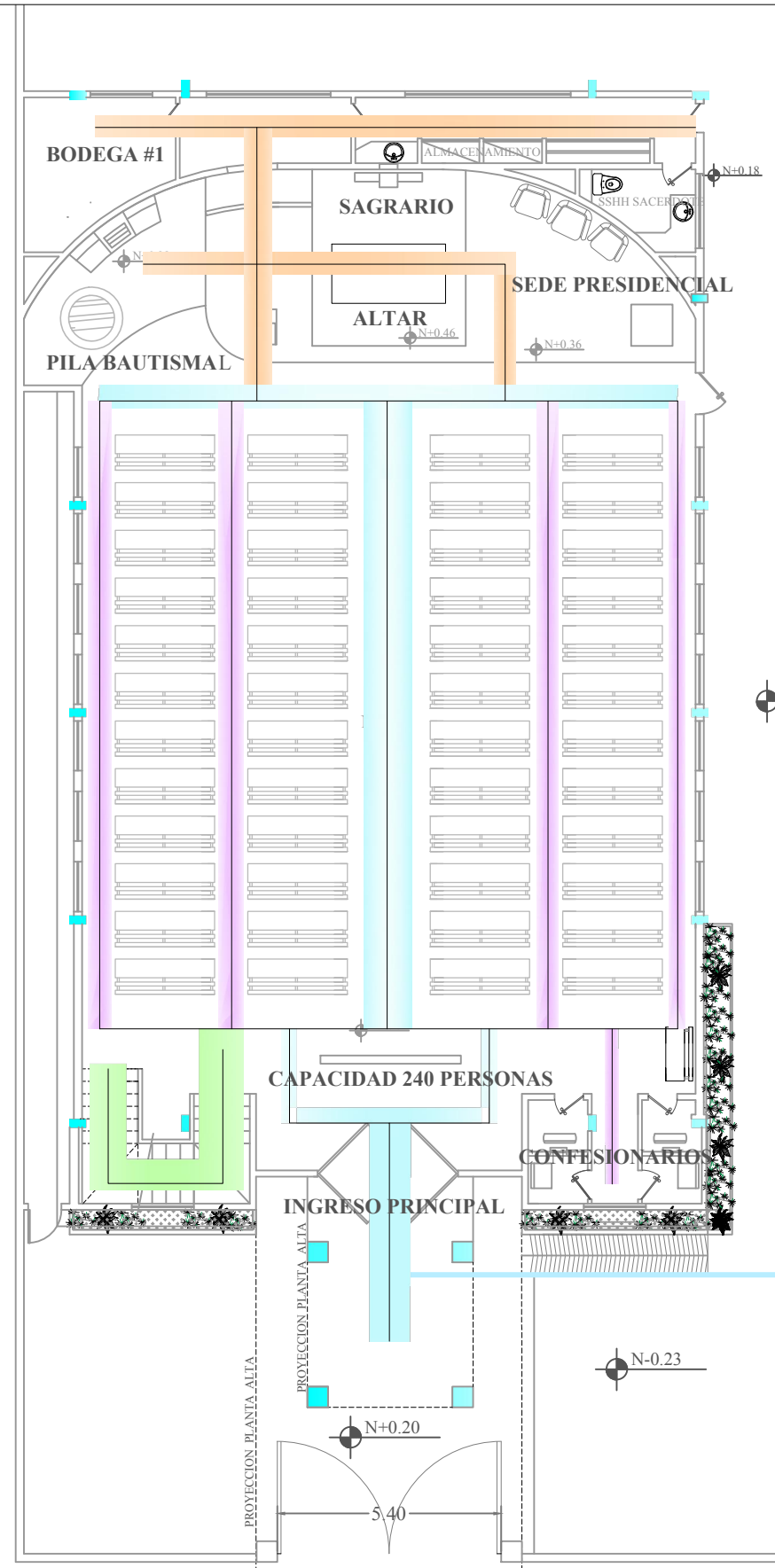
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
CIRCULACIÓN PLANTA ALTA PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERÁ COMPROBADO EN OBRA



SIMBOLOGIA

- PRINCIPALES**
- SECUNDARIAS**
- ALTAR**
- VERTICAL**

PROPUESTA DE CIRCULACIÓN IGLESIA
 PLANTA BAJA ESC 1:150

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

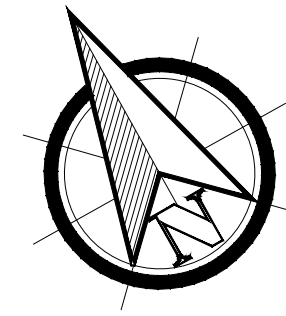
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 CIRCULACIÓN IGLESIA
 PLANTA BAJA
 PROPUESTA

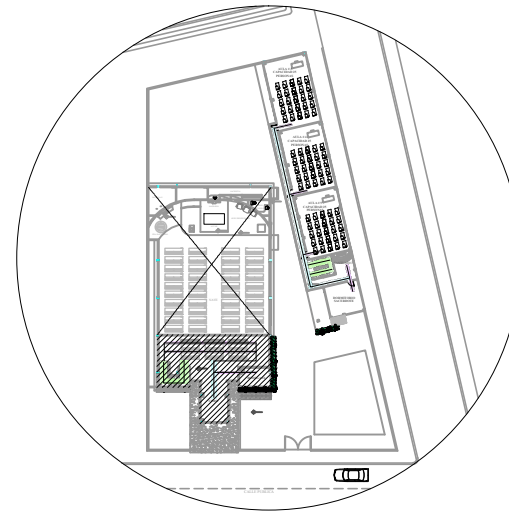
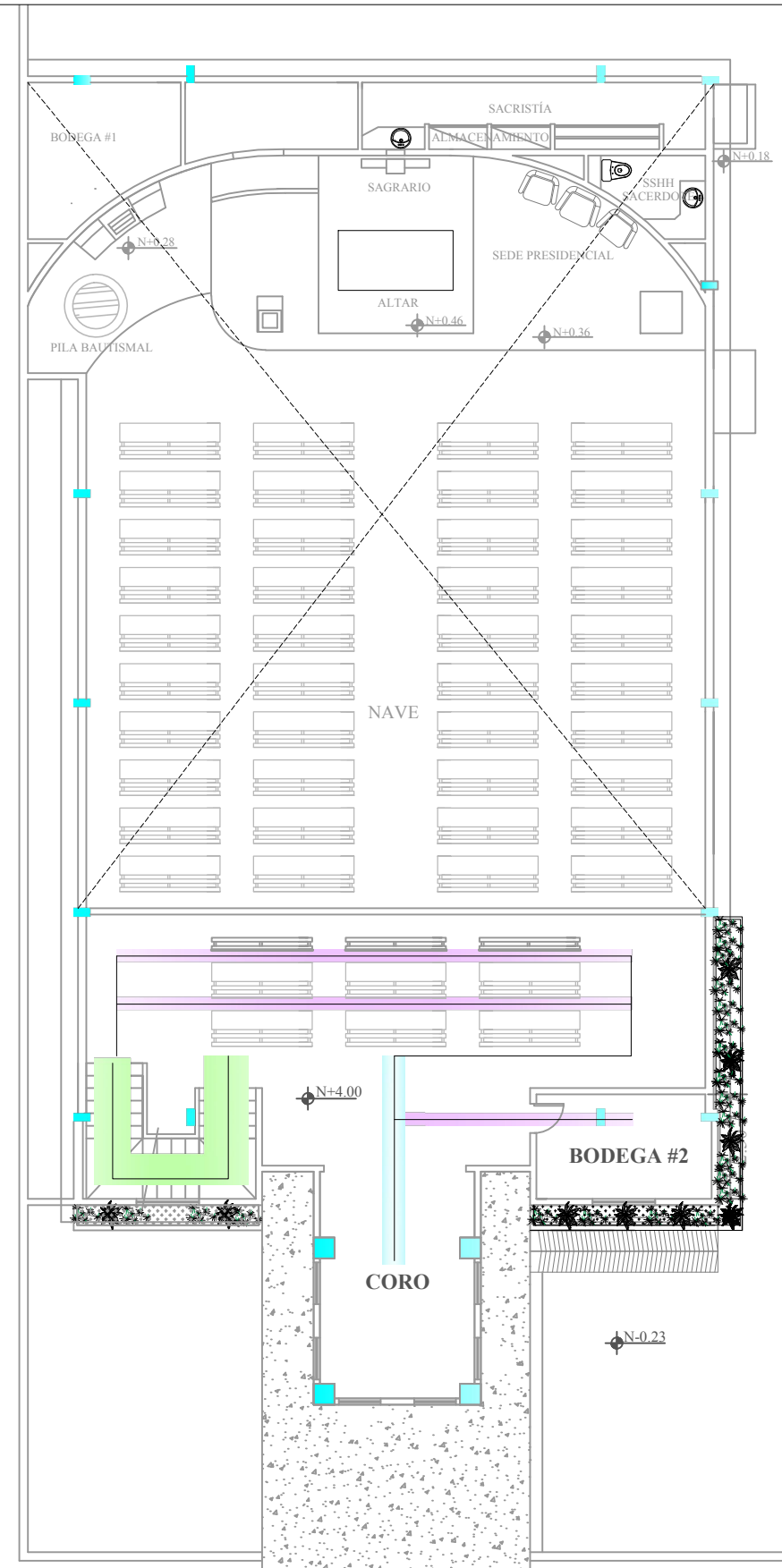
ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



SIMBOLOGIA

- PRINCIPALES**
- SECUNDARIAS**
- ALTAR**
- VERTICAL**



PROPUESTA DE CIRCULACIÓN IGLESIA
 PLANTA ALTA ESC 1:150

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVILO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

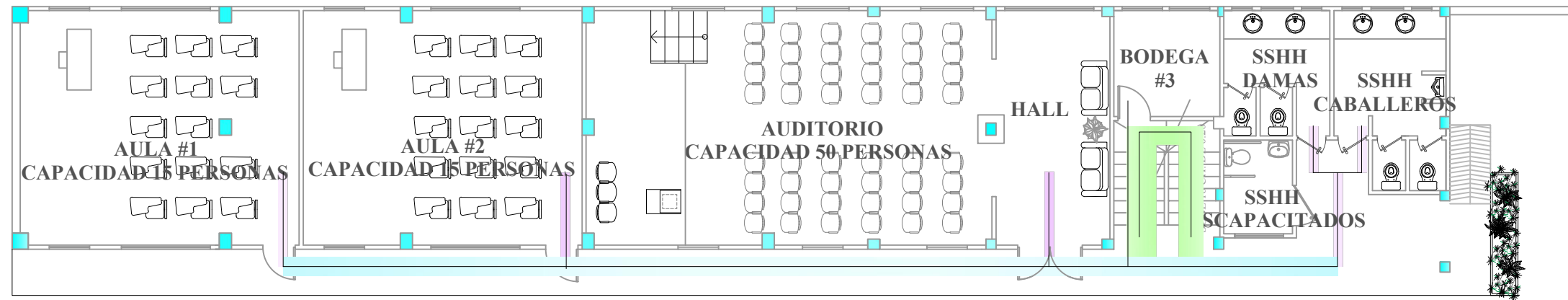
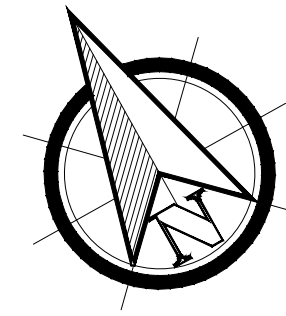
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

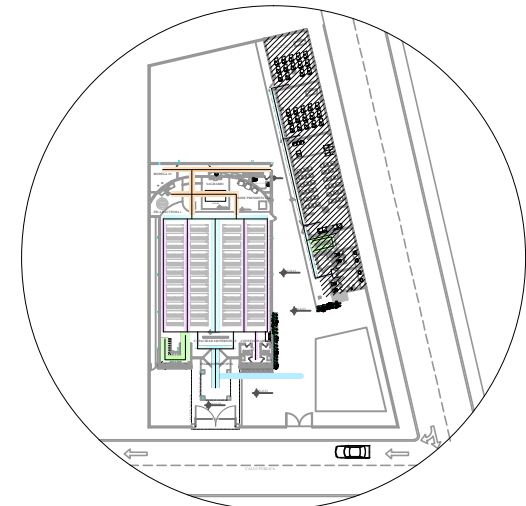
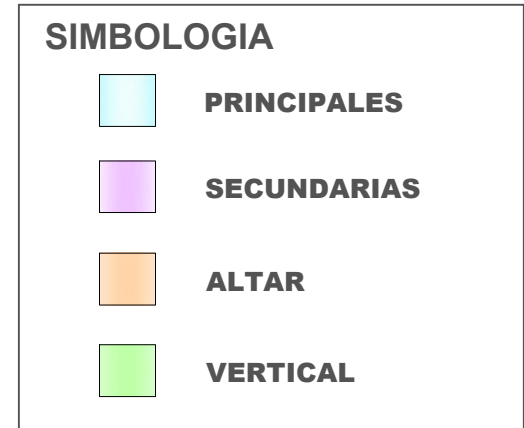
CONTIENE -
 CIRCULACIÓN IGLESIA PLANTA ALTA PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PROPUESTA DE CIRCULACIÓN ÁREA COMUNAL
 PLANTA BAJA ESC 1:125



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

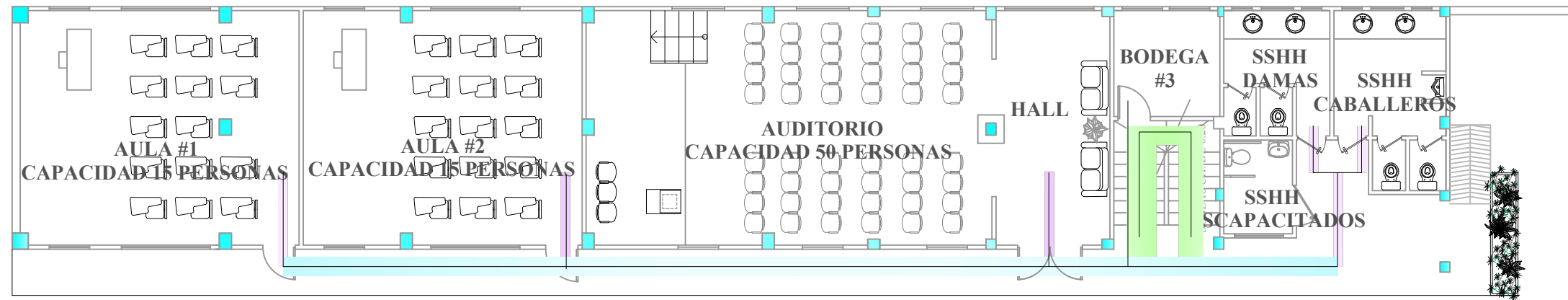
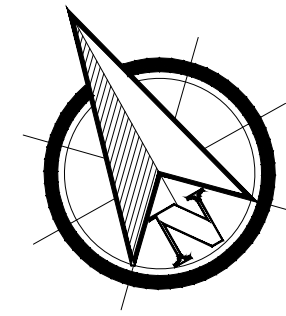
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 CIRCULACIÓN ÁREA COMUNAL PLANTA BAJA PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

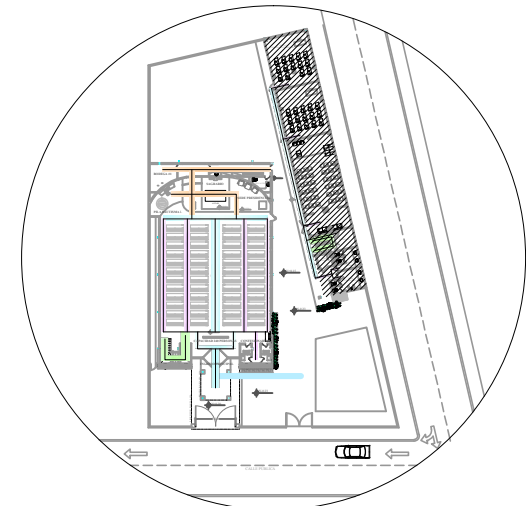
EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PROPUESTA DE CIRCULACIÓN ÁREA COMUNAL
 PLANTA BAJA ESC 1:125

SIMBOLOGIA

- PRINCIPALES**
- SECUNDARIAS**
- ALTAR**
- VERTICAL**



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

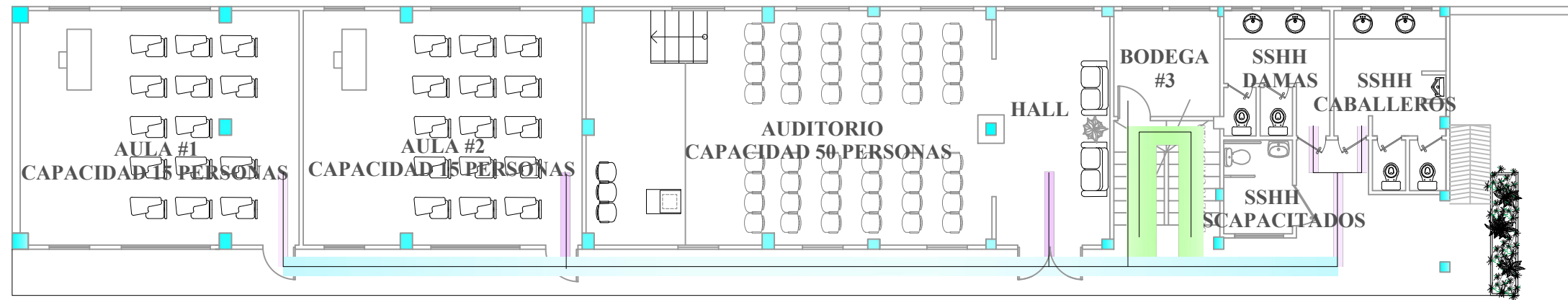
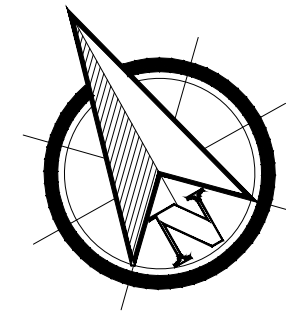
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

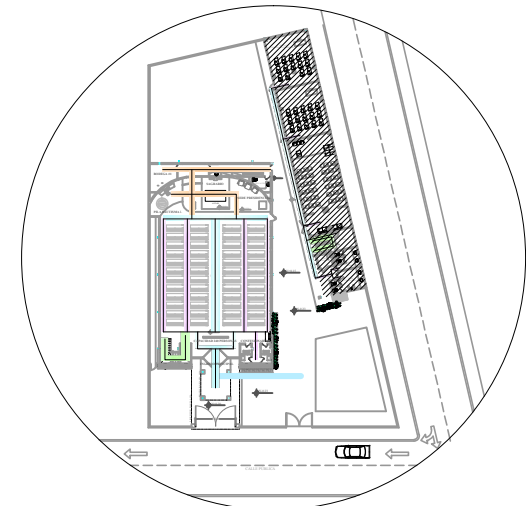
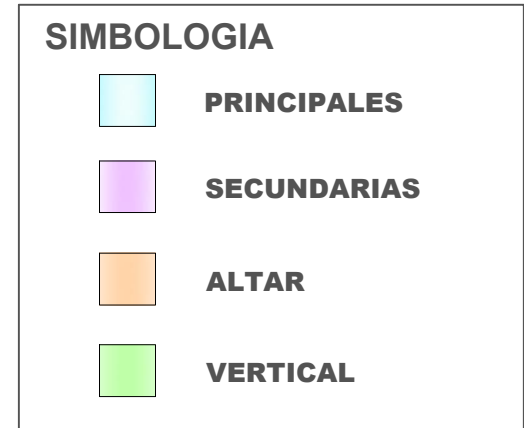
CONTIENE -
 CIRCULACIÓN ÁREA COMUNAL
 PLANTA ALTA
 PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PROPUESTA DE CIRCULACIÓN ÁREA COMUNAL
 PLANTA BAJA ESC 1:125



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

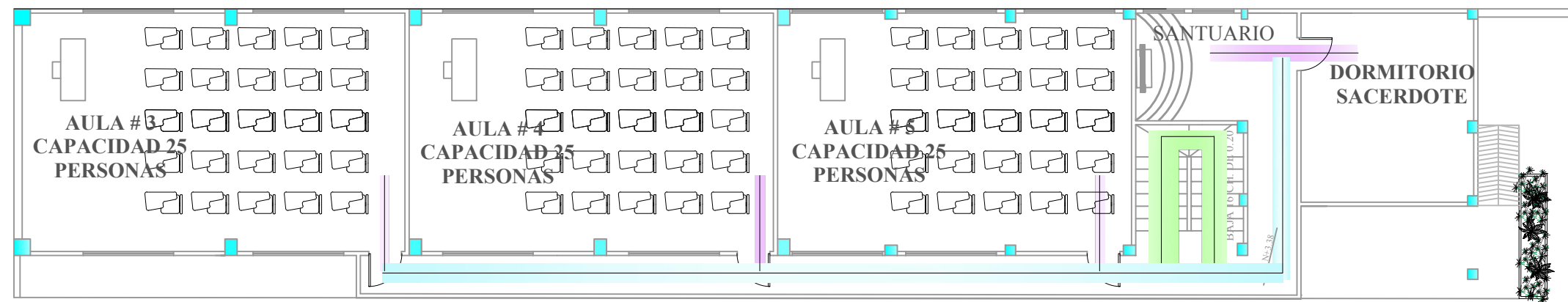
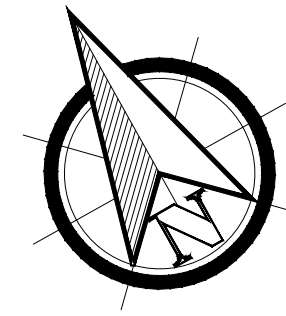
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

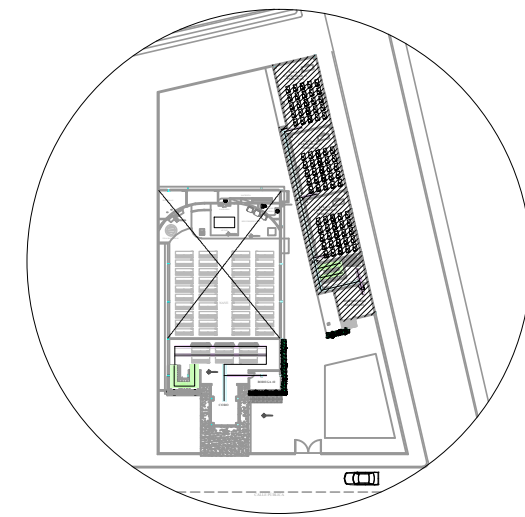
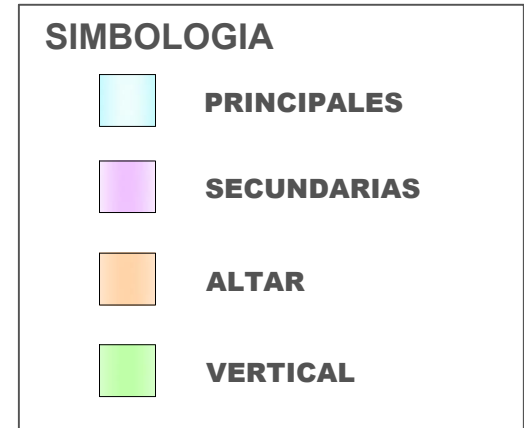
CONTIENE -
 CIRCULACIÓN ÁREA COMUNAL PLANTA BAJA PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PROPUESTA DE CIRCULACIÓN ÁREA COMUNAL
PLANTA ALTA ESC 1:125



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
CIRCULACIÓN ÁREA COMUNAL PLANTA ALTA PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

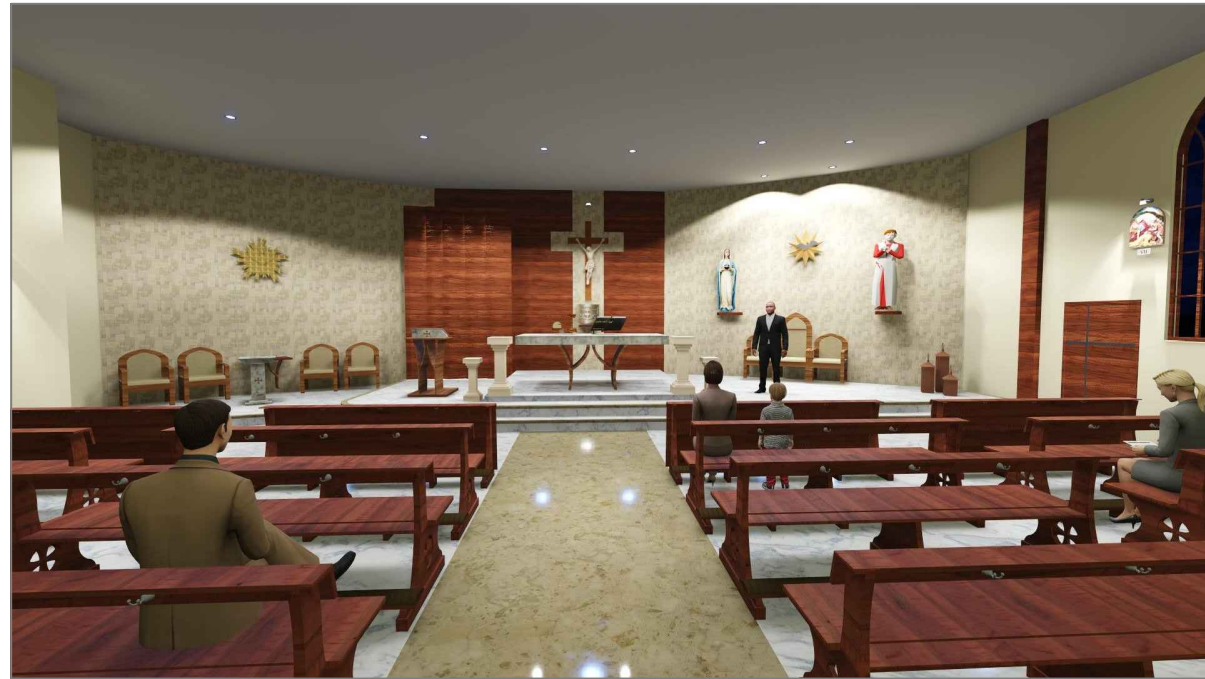


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD



DISEÑO DE INTERIORES



PRESBITERIO



VISTA GENERAL



MEZZANINE



EXTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA-

REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA-

MARÍA ELIZABETH FEJOO AGUIRRE

TUTOR-

ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE-

PERSPECTIVAS IGLESIA

ESCALA	FECHA
GRÁFICA	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

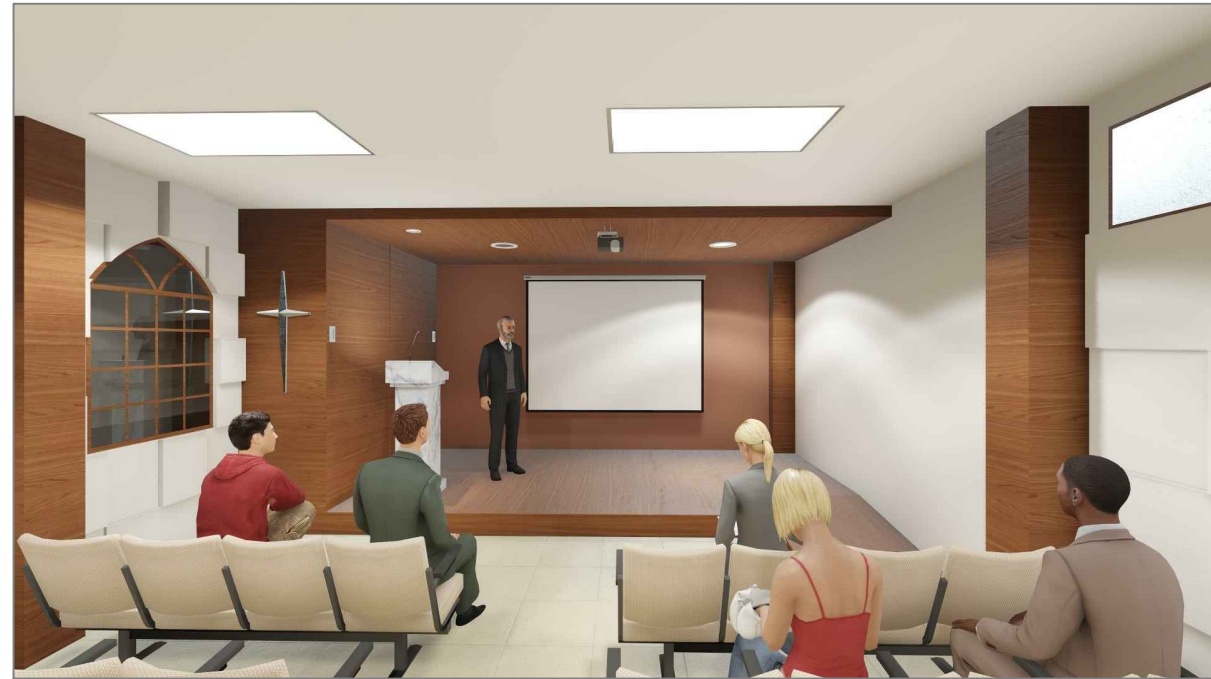
LÁMINA N° A-42



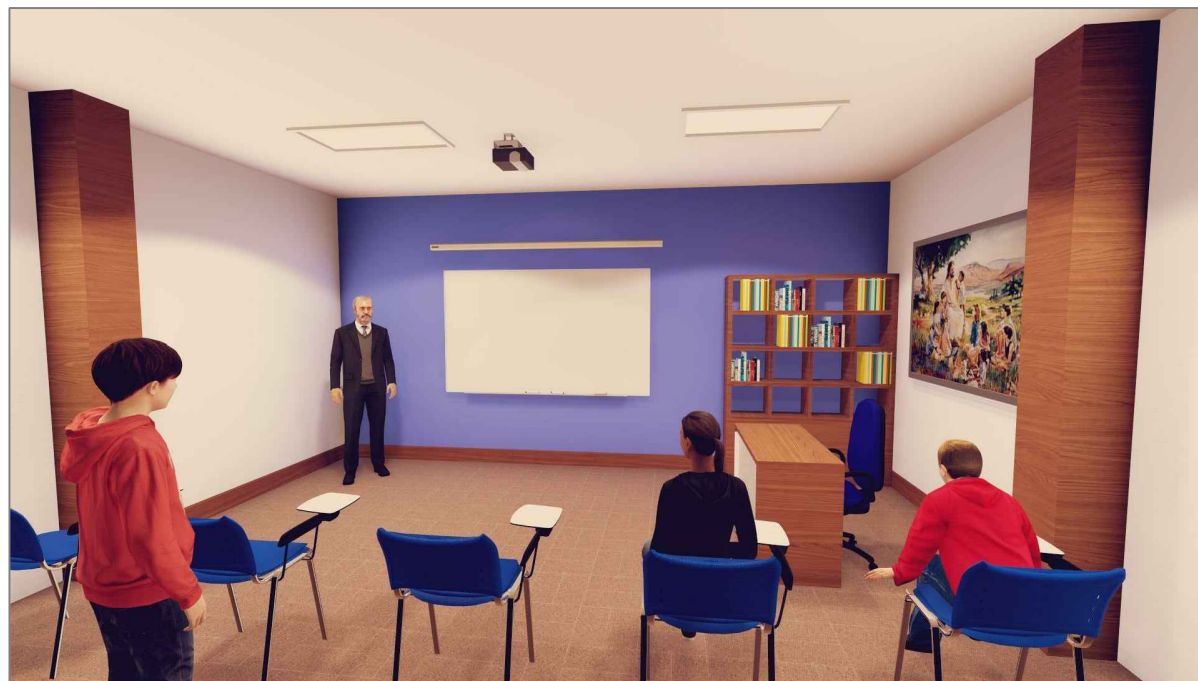
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



AUDITORIO



AUDITORIO



AULA



EXTERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA-
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA-
MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR-
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE-
PERSPECTIVAS ÁREA COMUNAL

ESCALA	FECHA
GRÁFICA	FEBRERO - 2015

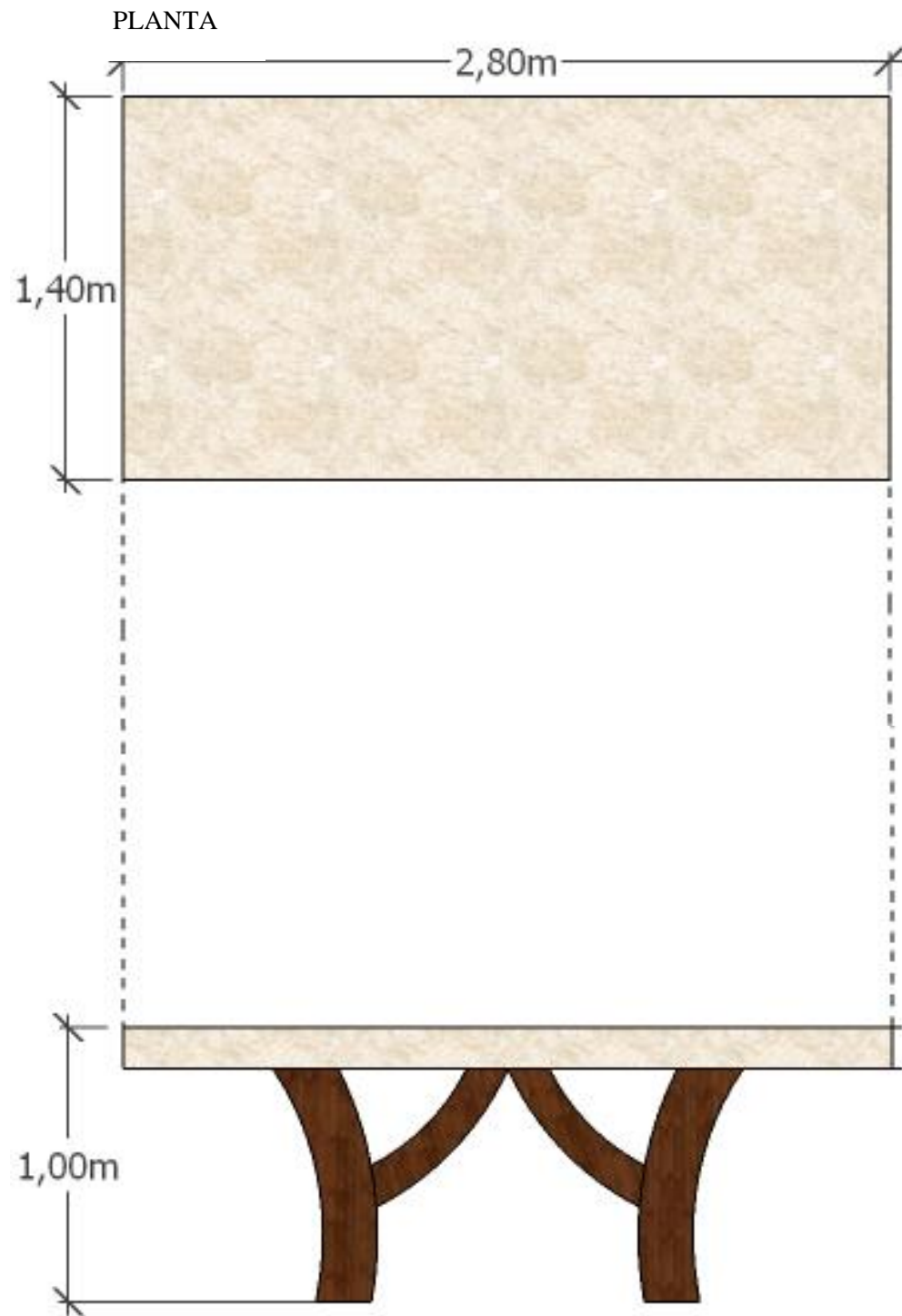
EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° A-43

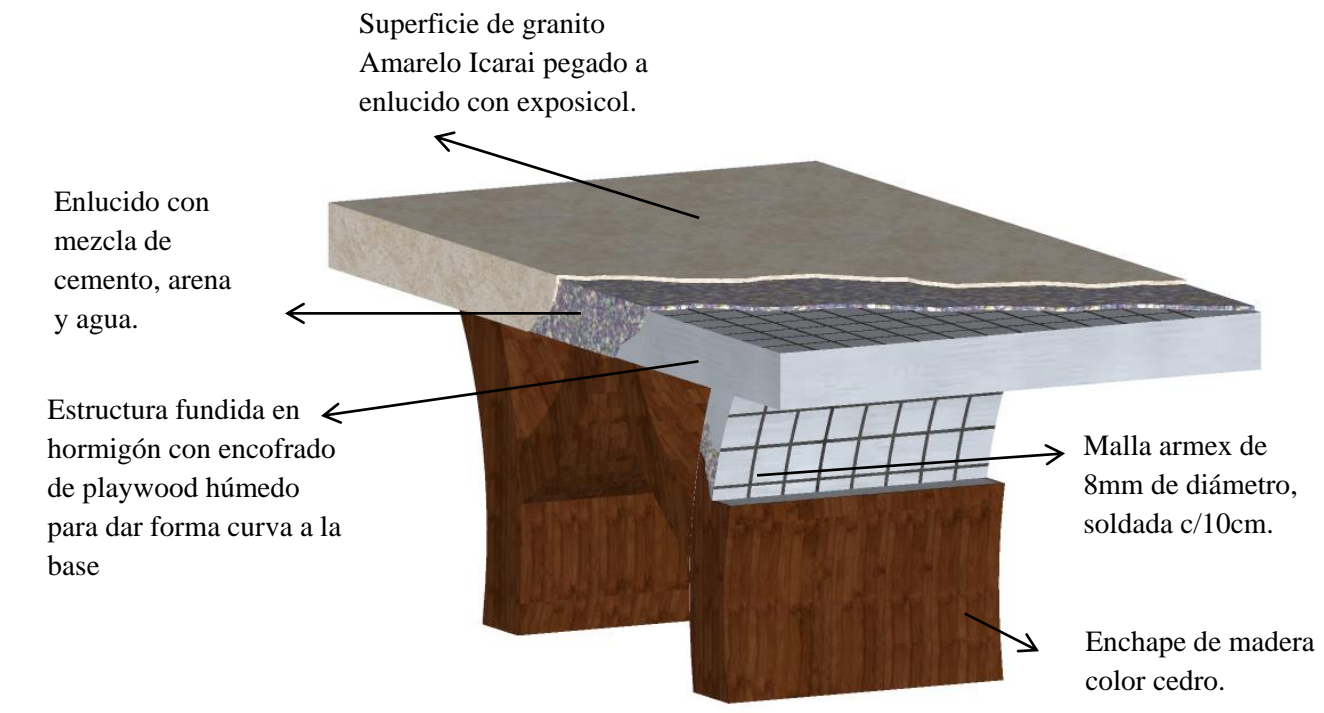
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE ALTAR

ESC. 1:25

DESPIECE



ALZADO FRONTAL



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIAMENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

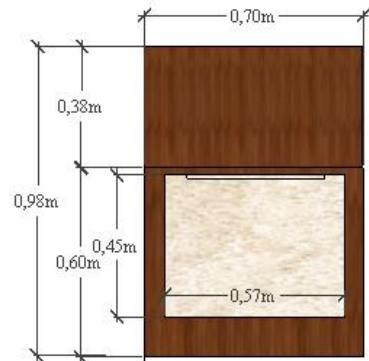
ESCALA INDICADAS	FECHA FEBRERO - 2015
------------------	----------------------

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERÁ COMPROBADO EN OBRA

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE AMBÓN

ESC. 1:20

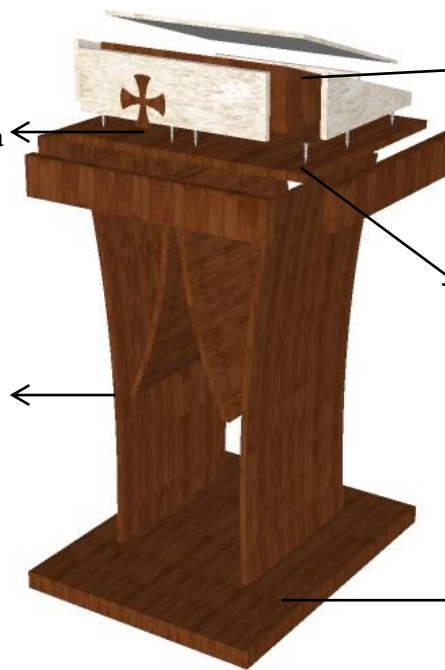
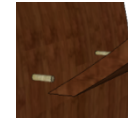
PLANTA



DESPIECE

Detalle de cruz tallado en madera de cedro y pegada con resina al granito.

Base de madera de cedro con piezas de 40mm de espesor ensambladas entre sí con tarugos y pegados con exposicol.

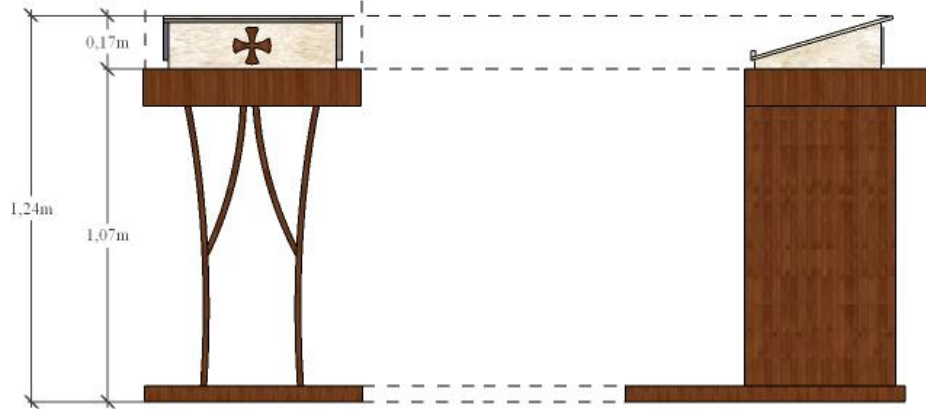


Superficie de granito Amarelo icarai pegado con exposicol a una estructura de MDF.

Tablero de madera de cedro de 20mm de espesor que une la superficie y la base con tornillos avellanados cabeza estrella.

Base de madera de cedro de 6cm de espesor.

PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEIJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
DETALLES CONSTRUCTIVOS

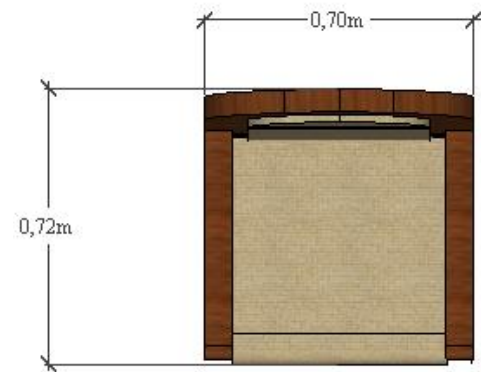
ESCALA INDICADAS FECHA FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

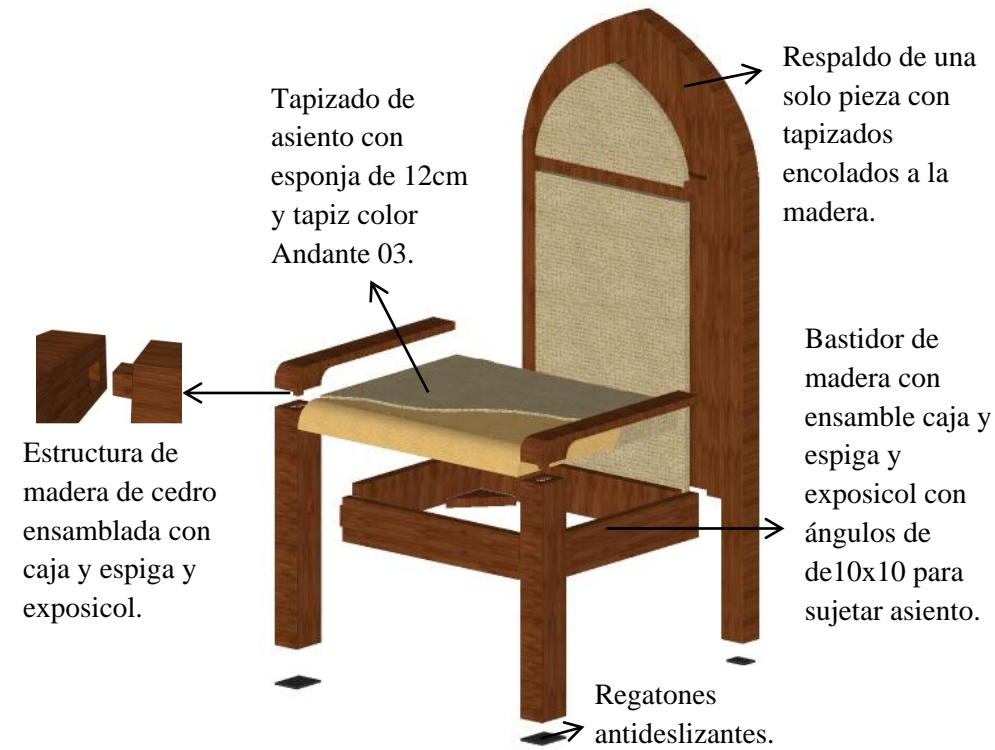
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE SEDE

ESC. 1:20

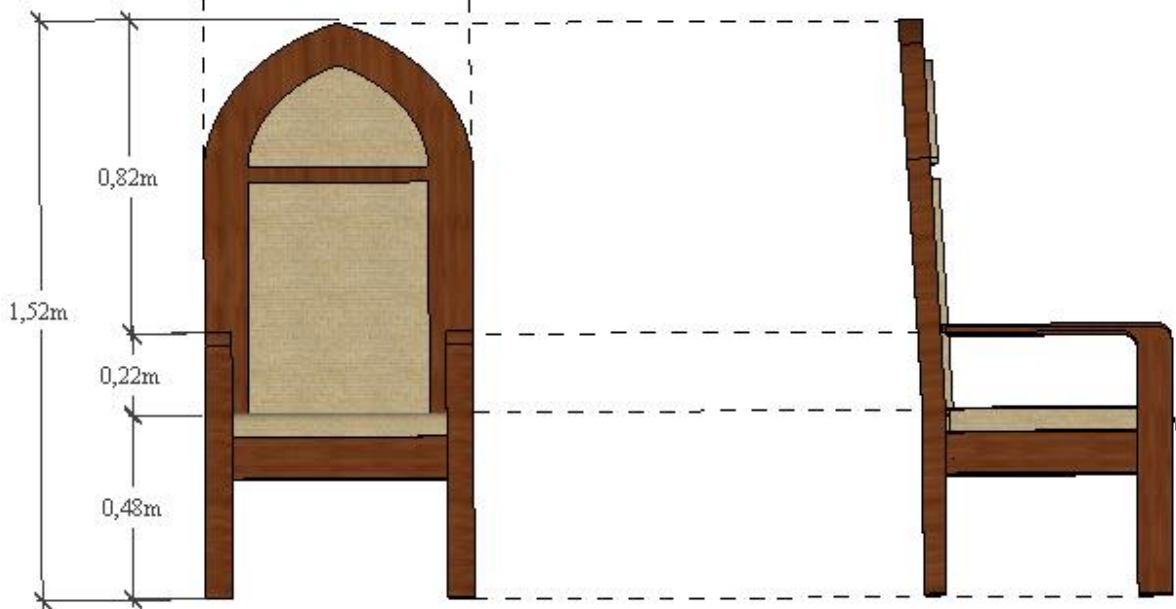
PLANTA



DESPIECE



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA-
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA-
MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR-
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE-
DETALLES CONSTRUCTIVOS

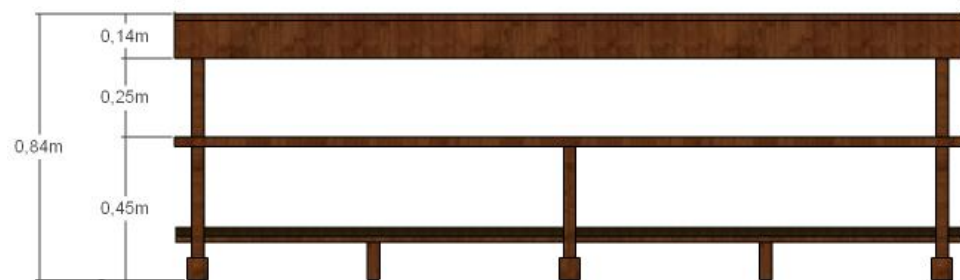
ESCALA INDICADAS	FECHA FEBRERO - 2015
---------------------	-------------------------

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

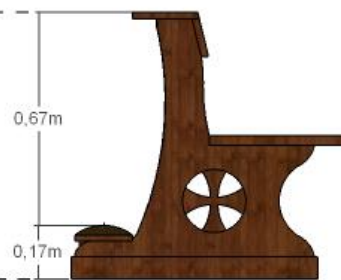
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE BANCA

ESC. 1:25

PLANTA

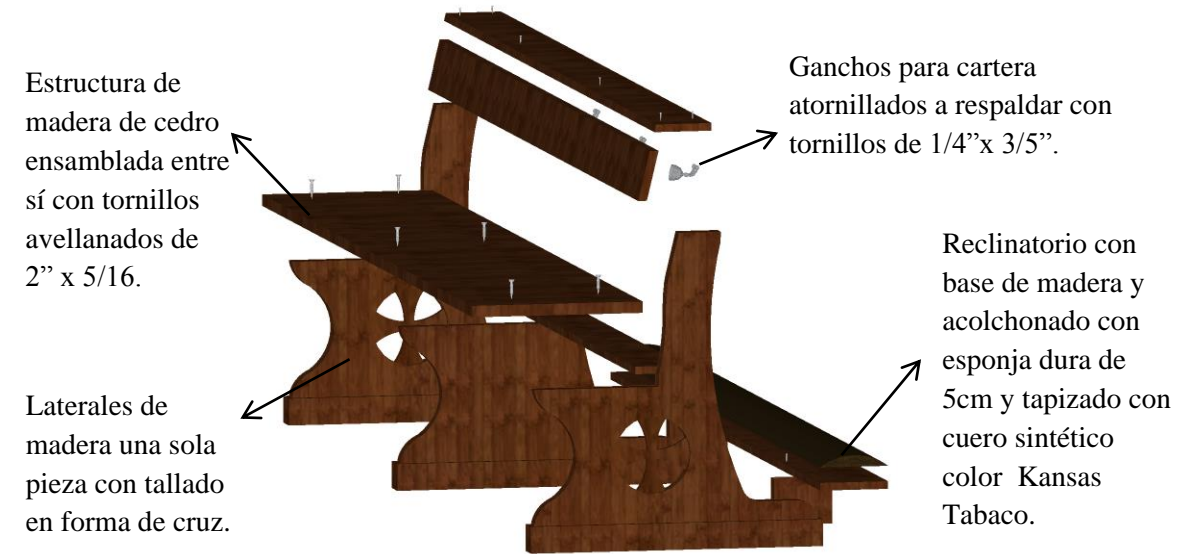


ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

DESPIECE



PERSPECTIVA



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIAMENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA INDICADAS	FECHA FEBRERO - 2015
---------------------	-------------------------

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERÁ COMPROBADO EN OBRA

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE ESCRITORIO

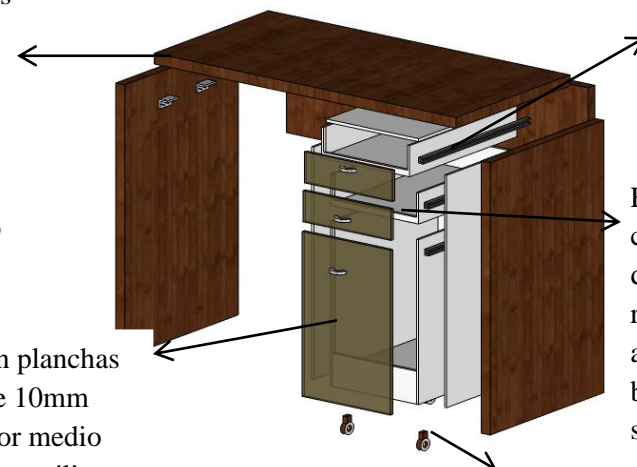
ESC. 1:25

PLANTA



DESPIECE

Superficie y laterales en MDF de 25mm con anclajes por medio de pernos cabeza de coco reforzado con platinas de aluminio de 1".



Riel de rulimanes con sistema silencioso de 40cm para cajones.

Estructura de cajonera en plancha de Tol de 1/16" recubierta con pintura anticorrosiva color blanco y uniones soldadas.

Frentes con planchas acrílicas de 10mm ancladas por medio de binchas metálicas y pernos Allen.

Garruchas de 3".



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

PERSPECTIVA



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA-
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA-
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR-
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE-
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA	FECHA
INDICADAS	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

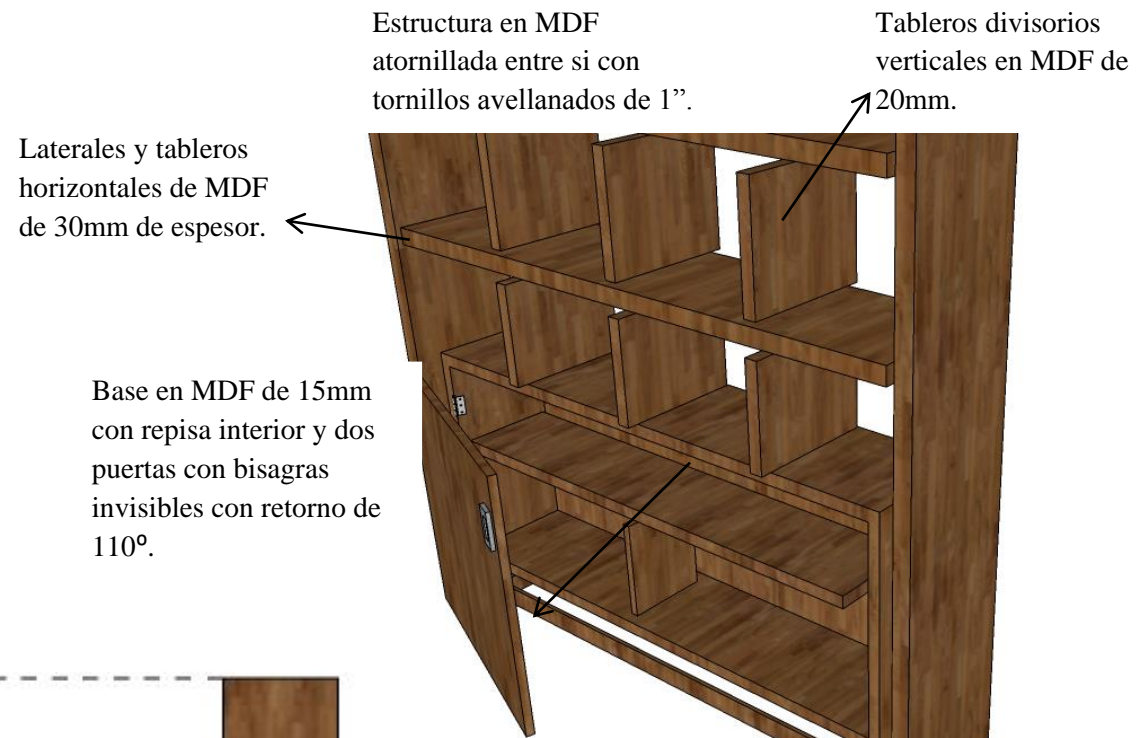
DETALLES CONSTRUCTIVOS ESTANTE

ESC. 1:30

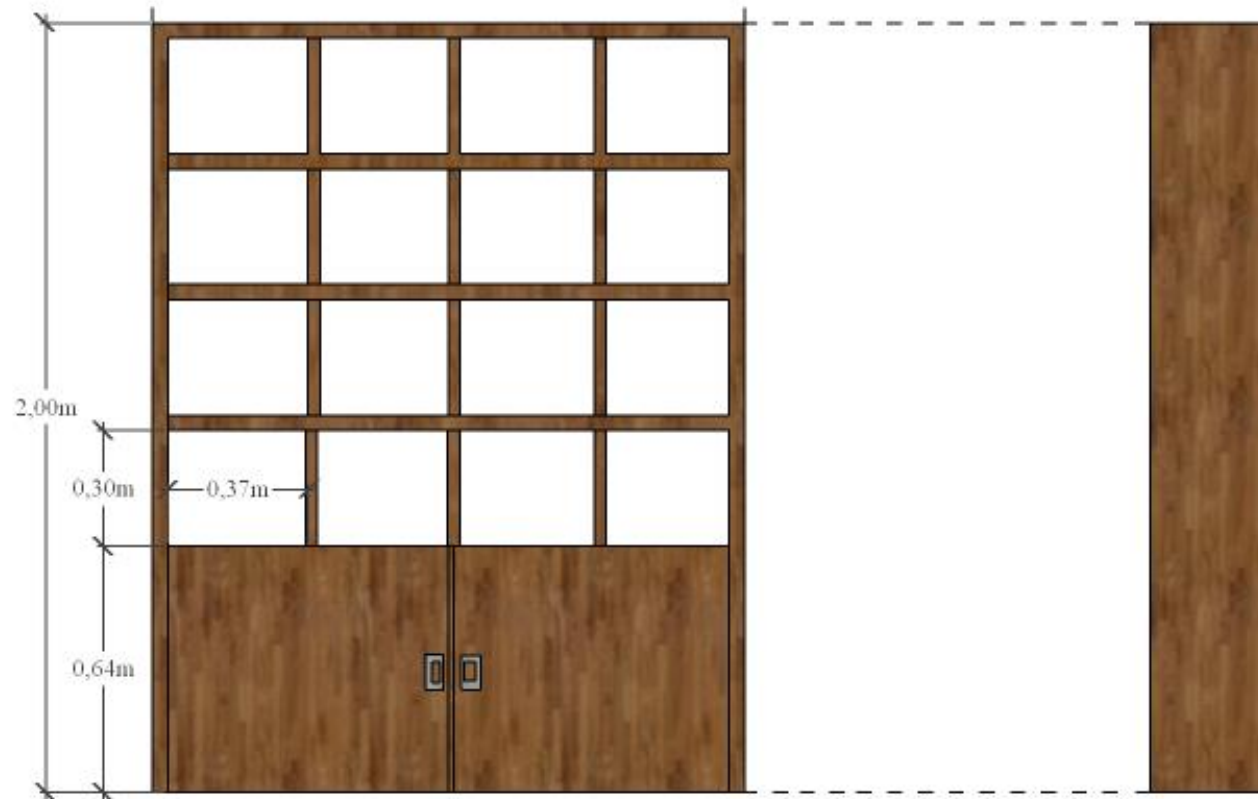
PLANTA



DESPIECE



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIAMENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
DETALLES CONSTRUCTIVOS

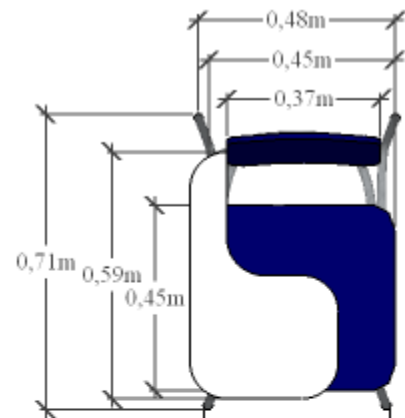
ESCALA INDICADAS FECHA FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERÁ COMPROBADO EN OBRA

DETALLES CONSTRUCTIVOS PUPITRE

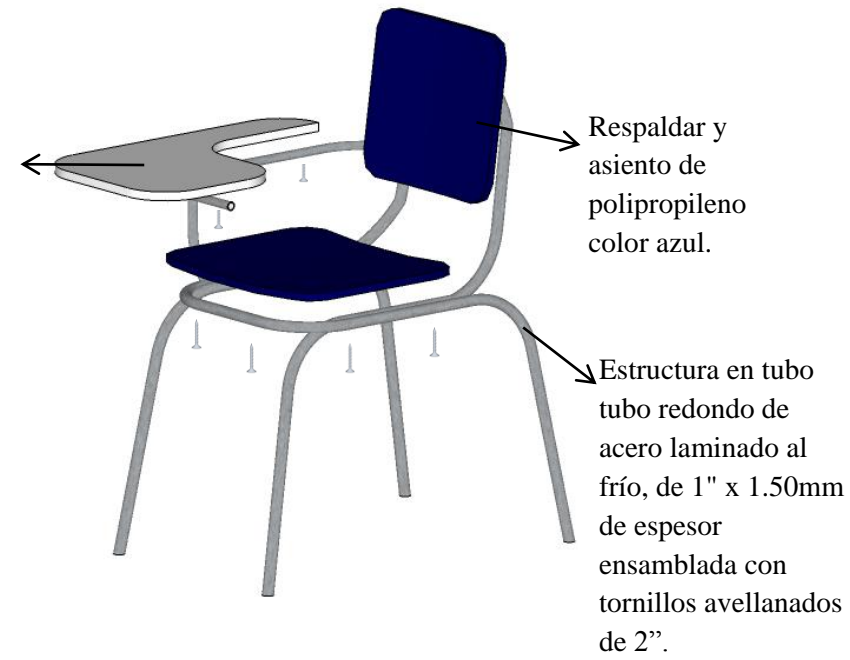
ESC. 1:20

PLANTA

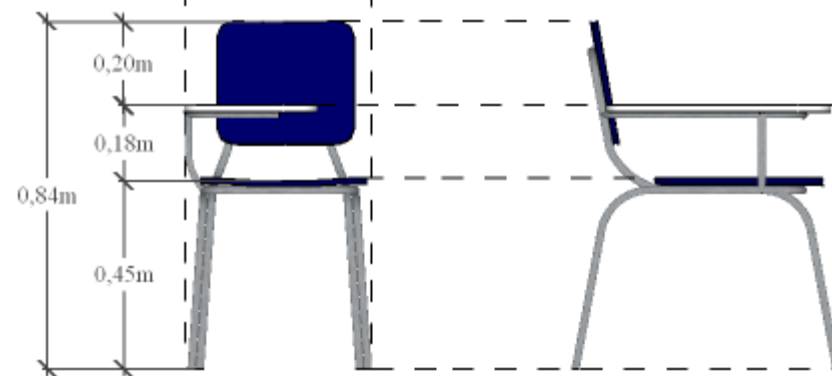


DESPIECE

Brazo en tablero superior melamínico de 18mm de espesor con densidad de 650kg/m³ con bordes cubiertos en canto duro.



PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIAMENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA-

REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA-

MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR-

ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE-

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA	FECHA
INDICADAS	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERÁ COMPROBADO EN OBRA

DETALLES CONSTRUCTIVOS MUEBLE EXTERIOR

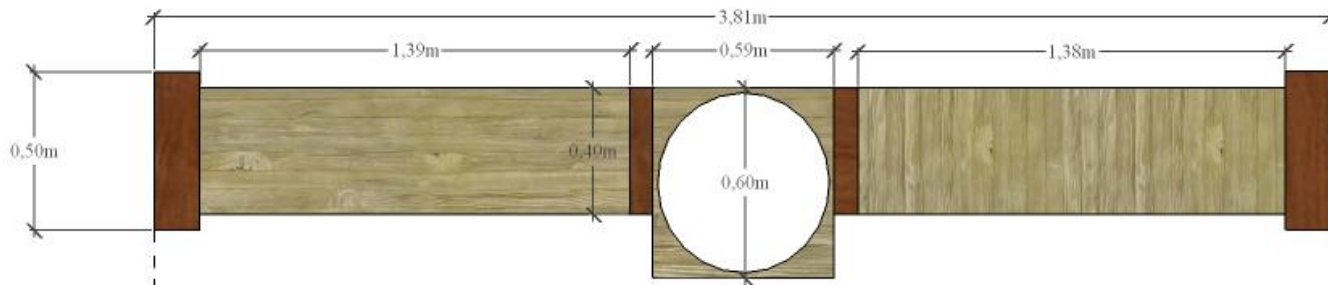
ESC. 1:30



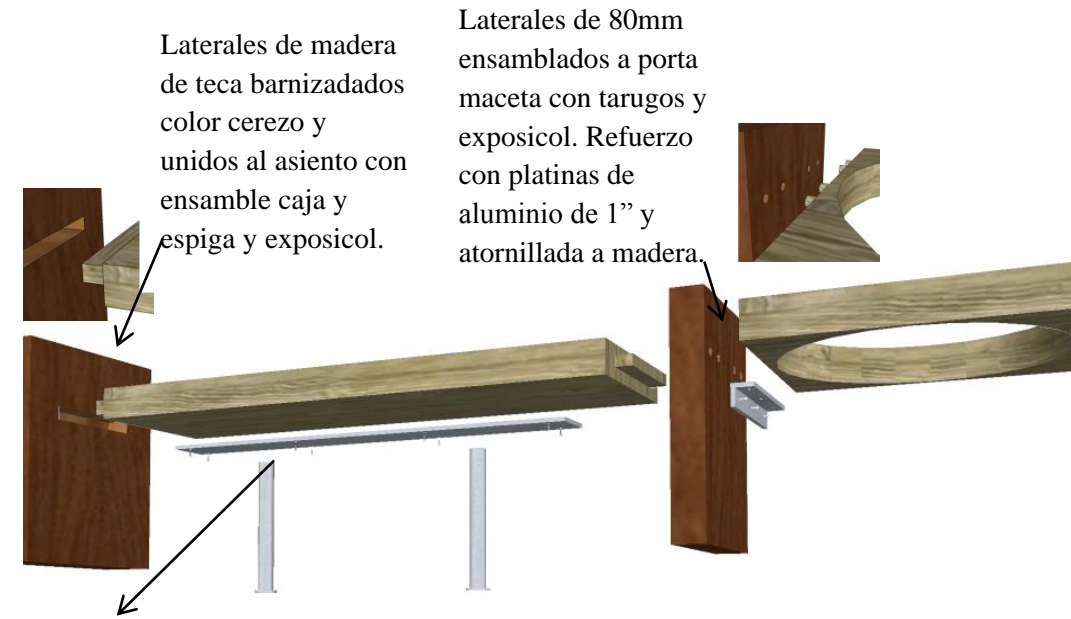
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



PLANTA



DESPIECE

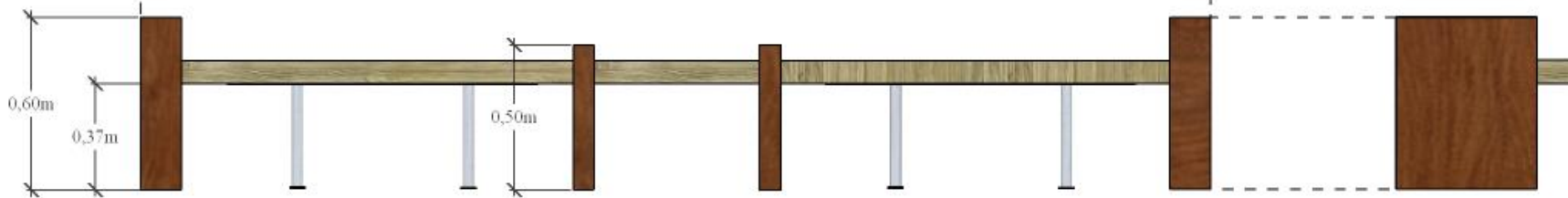
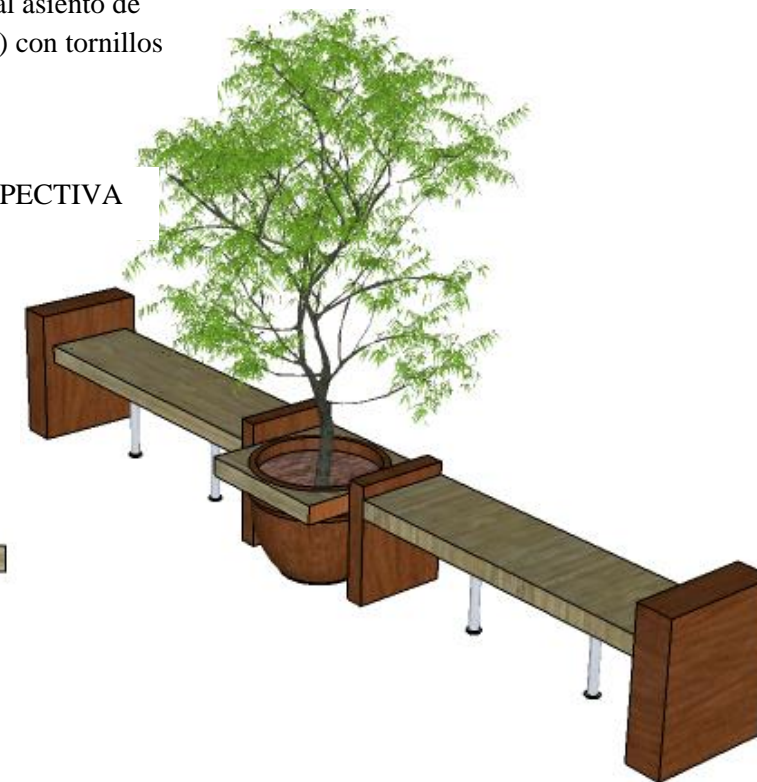


Laterales de madera de teca barnizados color cerezo y unidos al asiento con ensamble caja y espiga y exposicol.

Laterales de 80mm ensamblados a porta maceta con tarugos y exposicol. Refuerzo con platinas de aluminio de 1" y atornillada a madera.

Estructura de refuerzo en acero inoxidable soldada entre si y atornillada al asiento de madera de teca (color natural) con tornillos avellanados de 5/16".

PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA-
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA-
MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR-
ARQ. BRICK REYES PINCAY

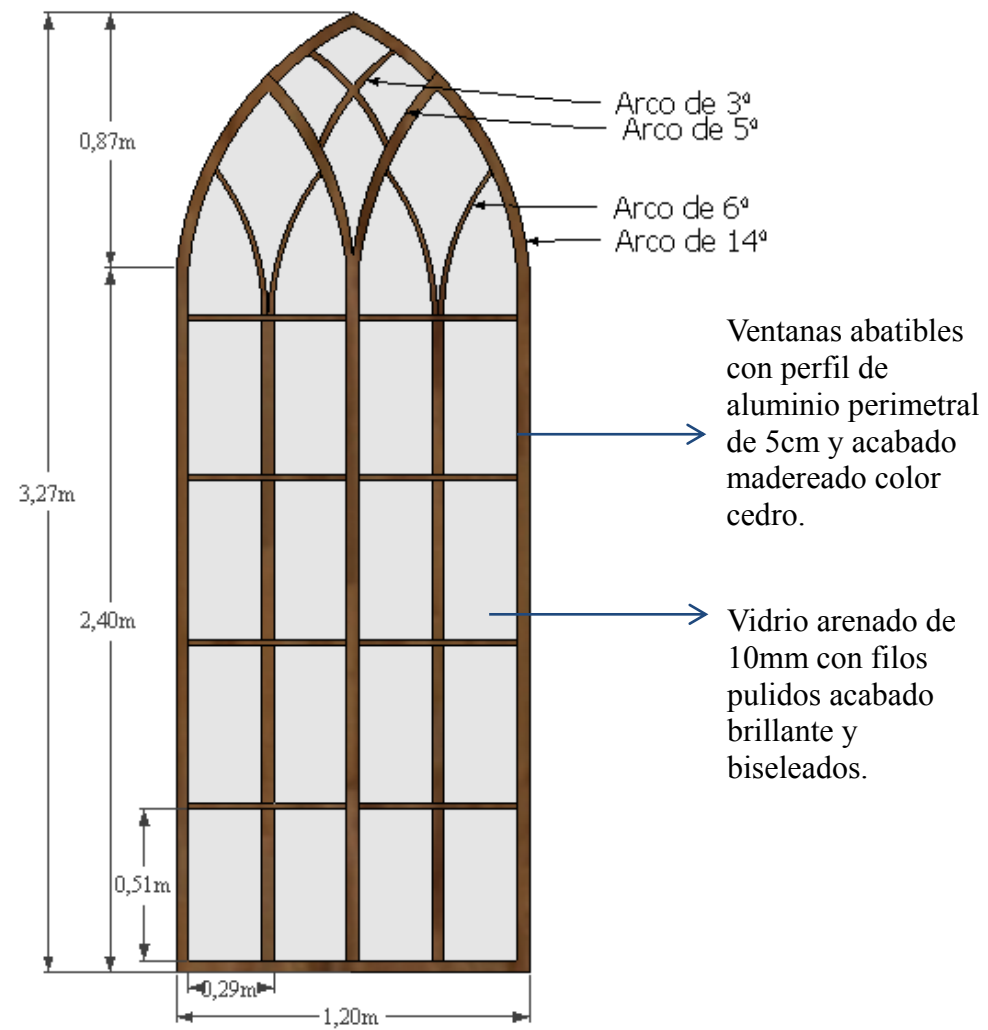
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE-
DETALLES CONSTRUCTIVOS

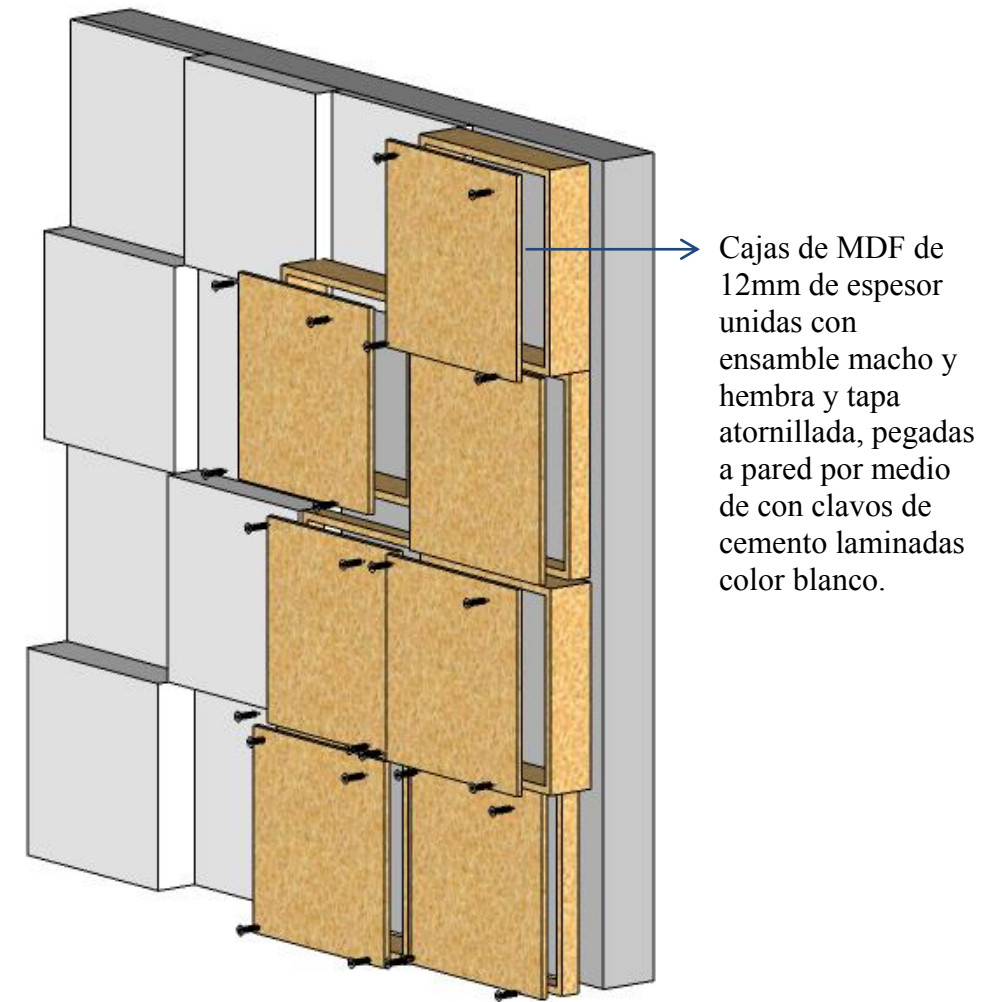
ESCALA INDICADAS FECHA FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

DETALLES CONSTRUCTIVOS VENTANAS IGLESIA



DETALLES CONSTRUCTIVOS PARED AUDITORIO



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

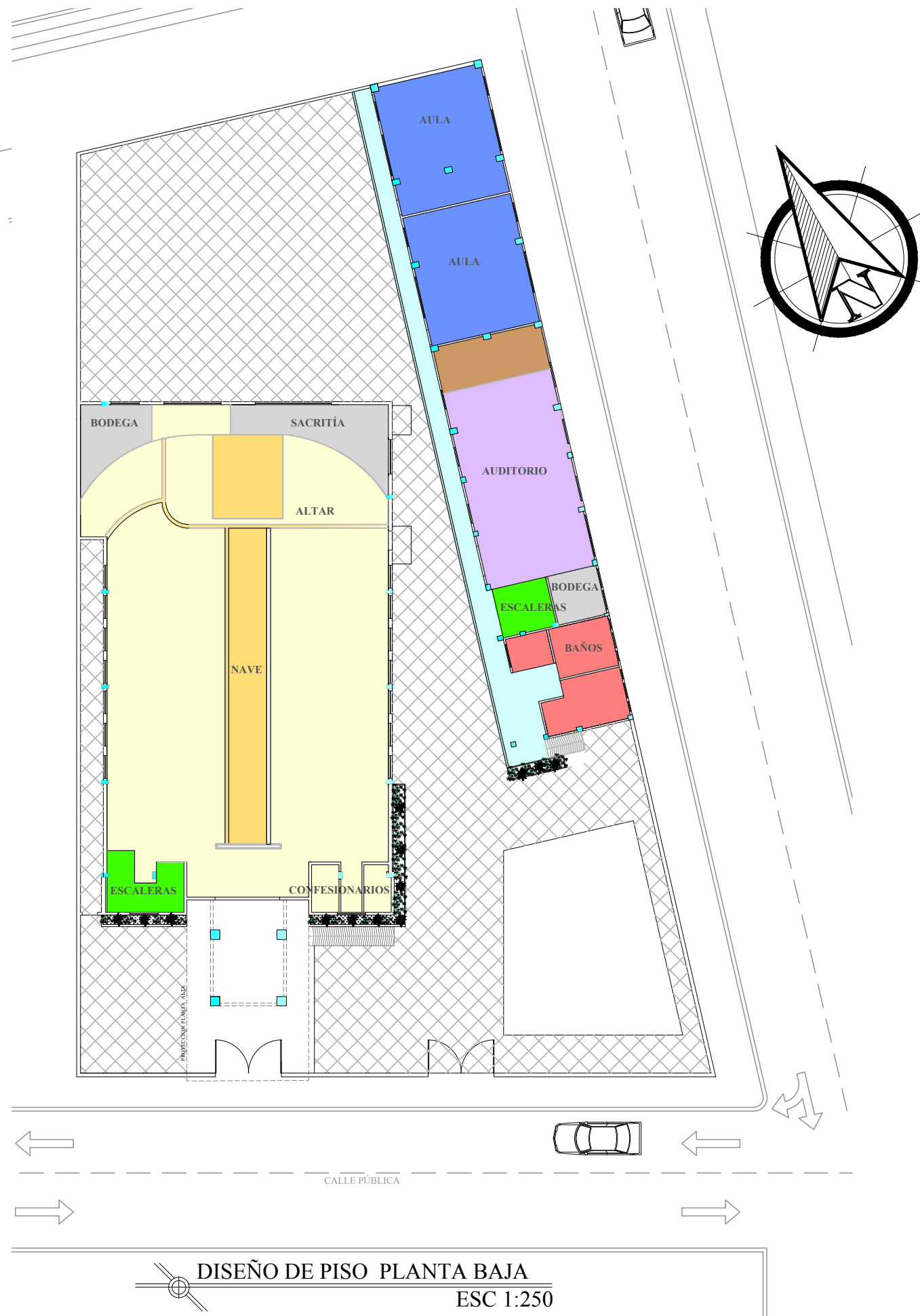
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA INDICADAS FECHA FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

PISOS	
IGLESIA PLANTA BAJA	
	PISO PASILLO, DETALLES Y ALTAR GRANITO JUPARANA CREMA BORDEUX
	PISO EXTERIOR PIEDRA VULCANO GRIS FORMATO 30x50
	PISO NAVE, Y CONFESIONARIOS PORCELANATO TOLEDO IVORY FORMATO 60x60
	PISO SACRISTÍA Y BODEGAS PORCELANATO EASYKER CUBIC 45x45
	PISO ESCALERA MARMOL ALBERTINO
ÁREA COMUNAL PLANTA BAJA	
	PISO CORREDOR PIEDRA VULCANO GRIS CON FILO DE GRANITO LAVADO DE MARMOL
	PISO AUDITORIO PORCELANATO SAND METALIZADO LAPPATO BEIGE FORMATO 80x80
	PISO DESNIVEL AUDITORIO PISO FLOTANTE DE MADERA COLOR TEKA AC3 E 8.3mm 197 x 83pulg
	AULAS PORCELANATO GRIS FORMATO 60 x 60
	PISO BAÑOS PORCELANATO ALUMINIUM FORMATO 45 x 45



DISEÑO DE PISO PLANTA BAJA
 ESC 1:250

TRABAJO DE TITULACIÓN
 PREVIO A LA OBTENCIÓN
 DEL TÍTULO DE
 LICENCIADA DE DISEÑO DE
 INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
 ÁREAS COMPLEMENTARIAS
 DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
 RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
 PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

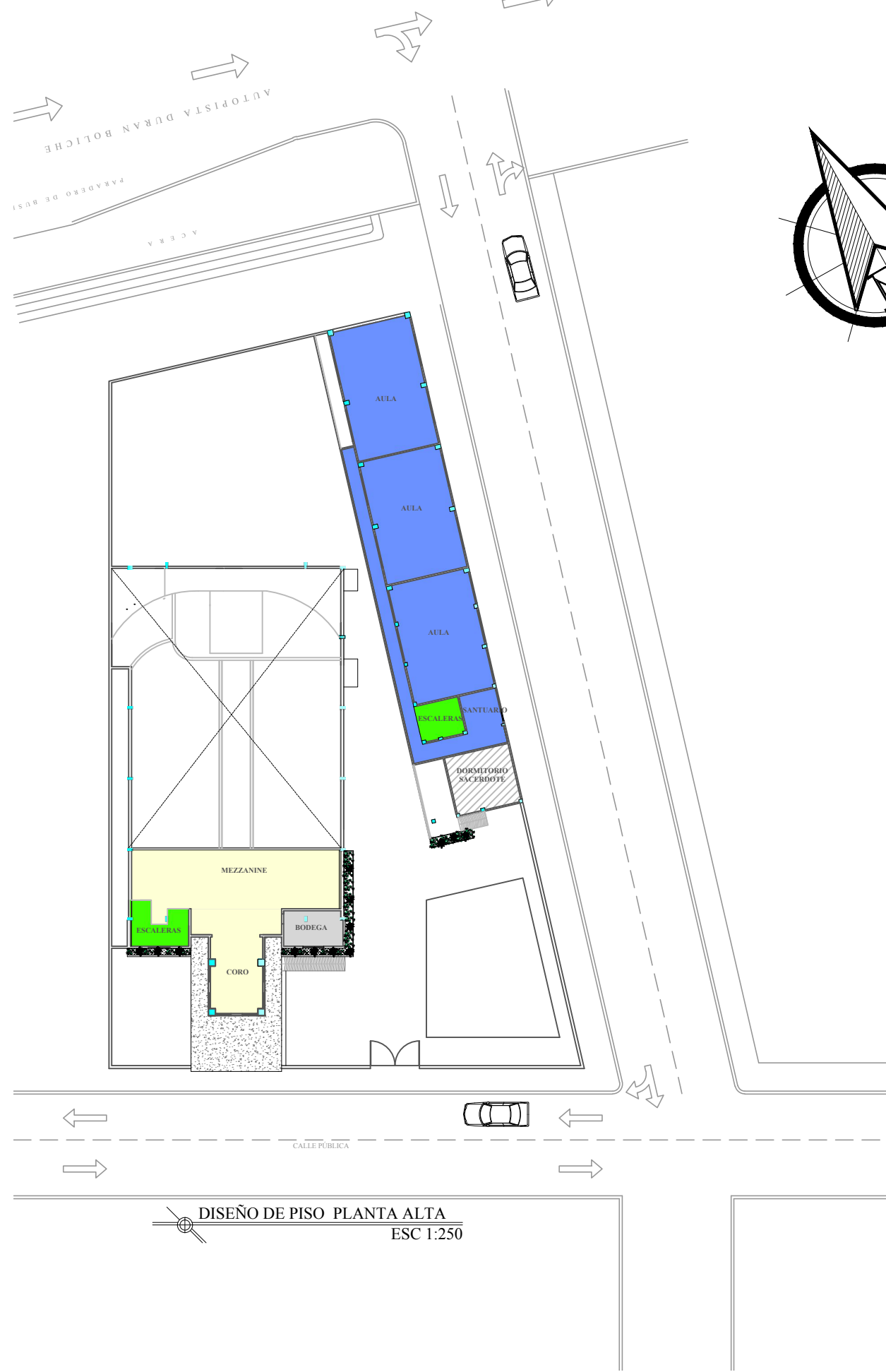
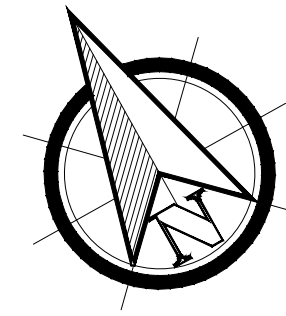
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 DISEÑO DE PISO PLANTA BAJA
 PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
 LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



PISOS

IGLESIA - PLANTA ALTA

- MEZZANINE Y CORO
PORCELANATO TOLEDO IVORY
FORMATO 60x60
- BODEGA
PORCELANATO EASYKER
CUBIC 45x45
- PISO ESCALERA
MARMOL ALBERTINO

ÁREA COMUNAL - PLANTA ALTA

- AULAS Y CORREDOR
PORCELANATO GRIS
FORMATO 60 x 60
- PISO ESCALERA
MARMOL ALBERTINO
- DORMITORIO PÁRROCO

DISEÑO DE PISO PLANTA ALTA
ESC 1:250

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

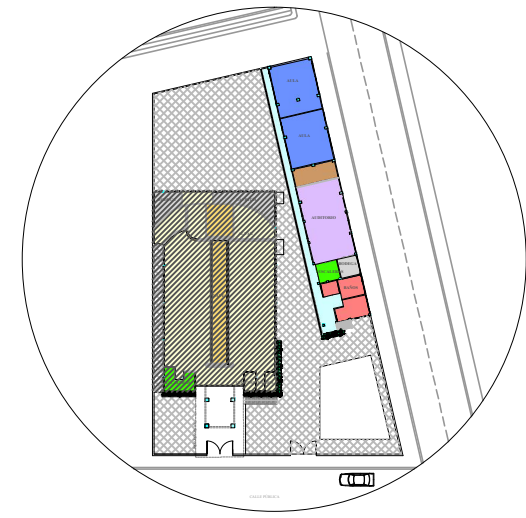
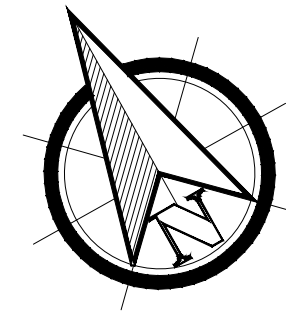
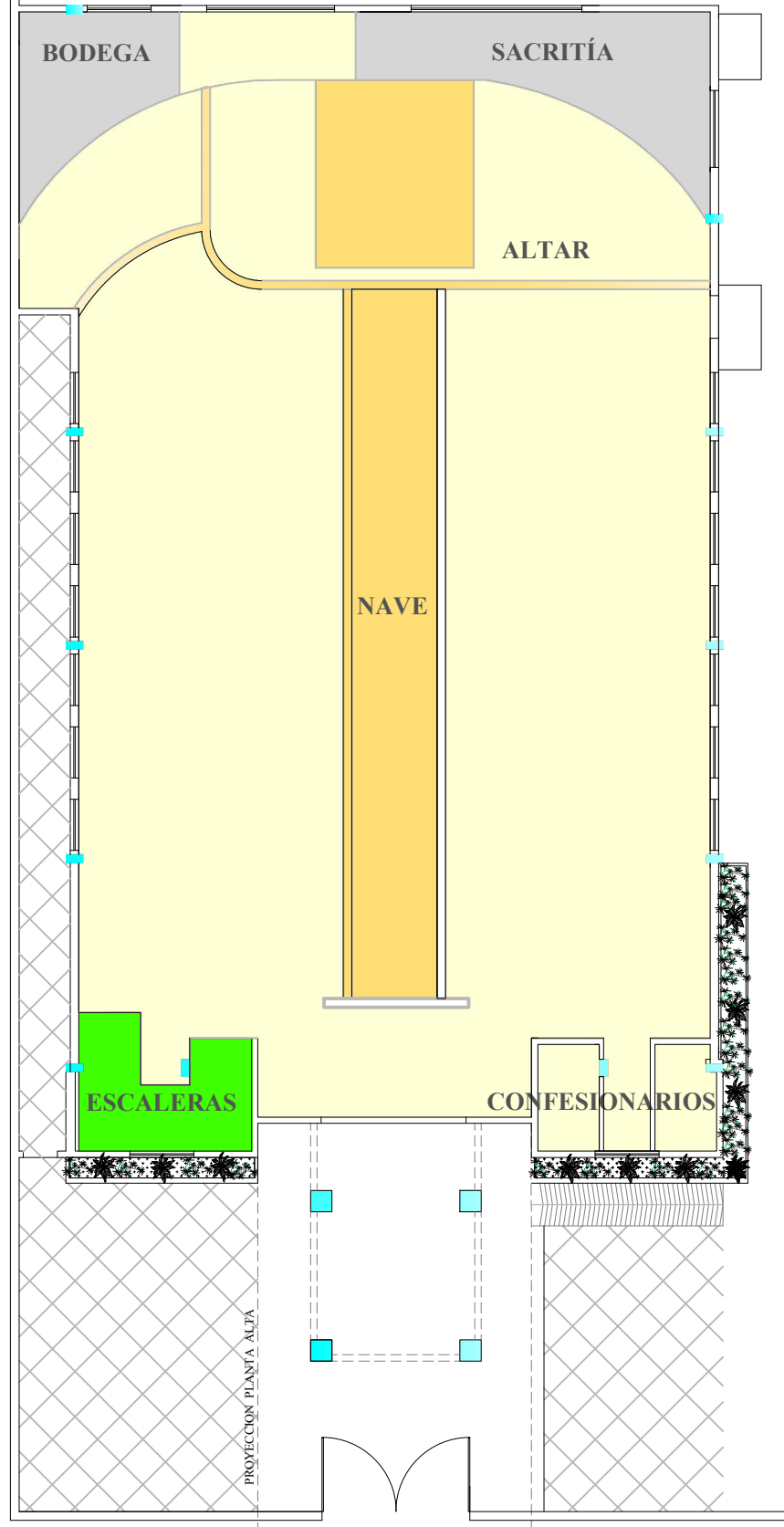
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
DISEÑO DE PISO PLANTA ALTA PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

PISOS	
IGLESIA PLANTA BAJA	
	PISO PASILLO, DETALLES Y ALTAR GRANITO JUPARANA CREMA BORDEUX
	PISO EXTERIOR PIEDRA VULCANO GRIS FORMATO 30x50
	PISO NAVE, Y CONFESIONARIOS PORCELANATO TOLEDO IVORY FORMATO 60x60
	PISO SACRISTÍA Y BODEGAS PORCELANATO EASYKER CUBIC 45x45
	PISO ESCALERA MARMOL ALBERTINO



DISEÑO DE PISO - IGLESIA
 PLANTA BAJA ESC 1:150

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

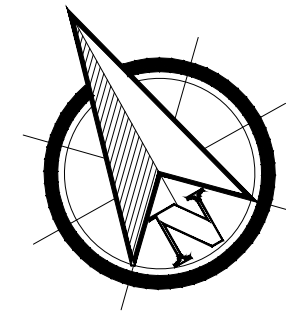
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 DISEÑO DE PISO IGLESIA PROPUESTA

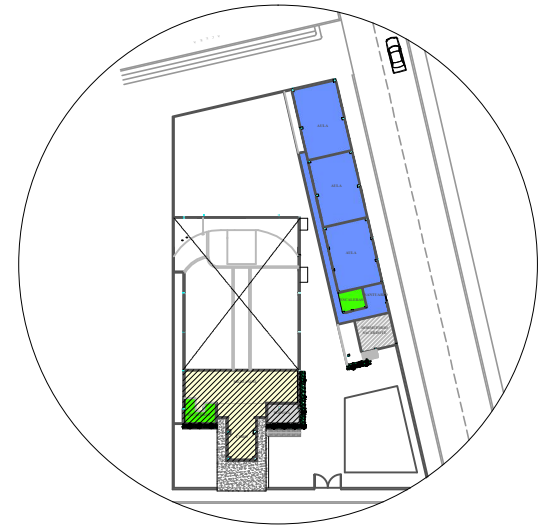
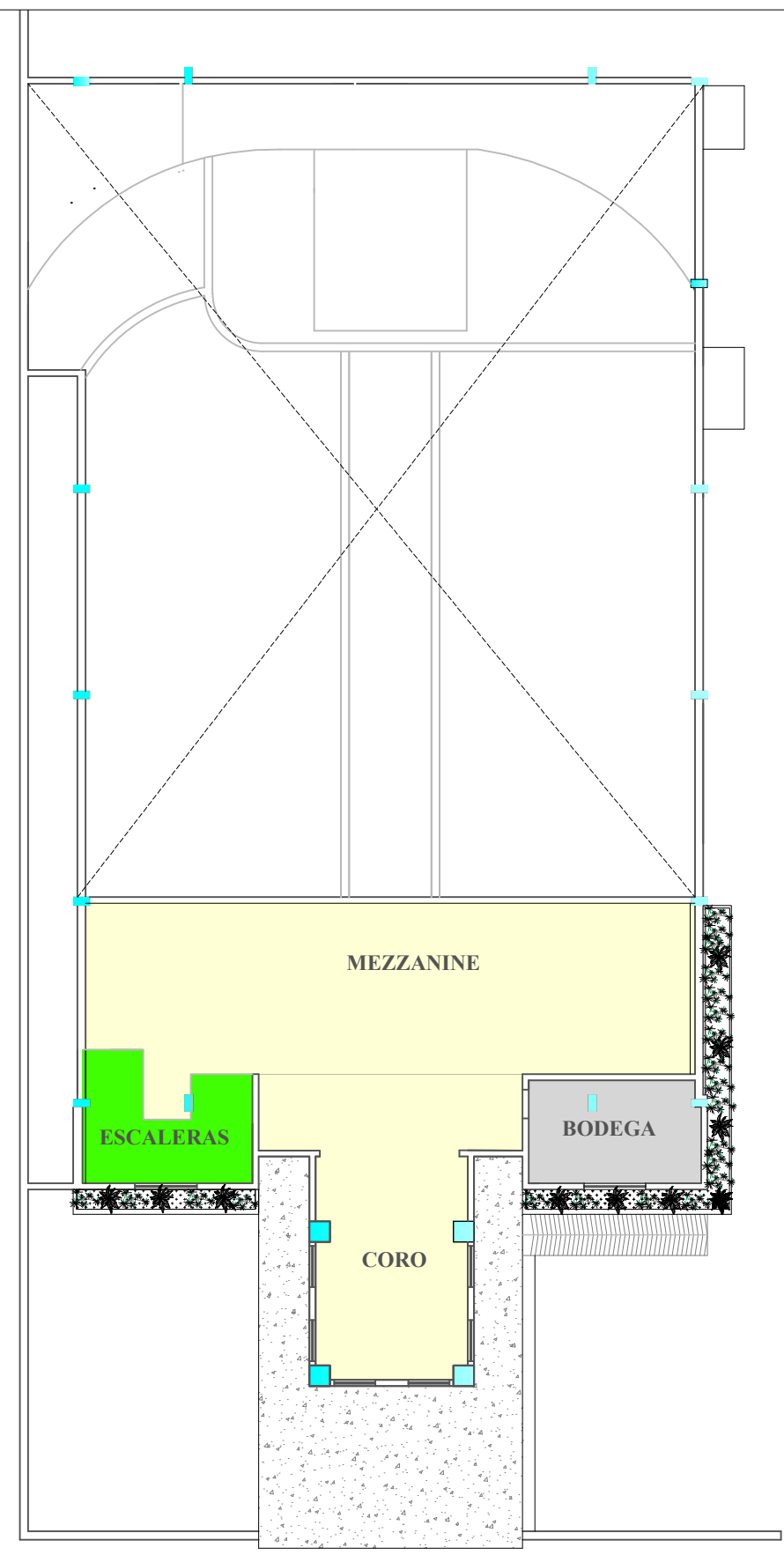
ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

LÁMINA N° **A-55**



PISOS	
IGLESIA - PLANTA ALTA	
<p>MEZZANINE Y CORO</p> <p>PORCELANATO TOLEDO IVORY FORMATO 60x60</p>	
<p>BODEGA</p> <p>PORCELANATO EASYKER CUBIC 45x45</p>	
<p>PISO ESCALERA</p> <p>MARMOL ALBERTINO</p>	



DISEÑO DE PISO - IGLESIA
PLANTA ALTA ESC 1:150

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE
LICENCIADA DE DISEÑO DE
INTERIORES

TEMA -
REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA
RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN
PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

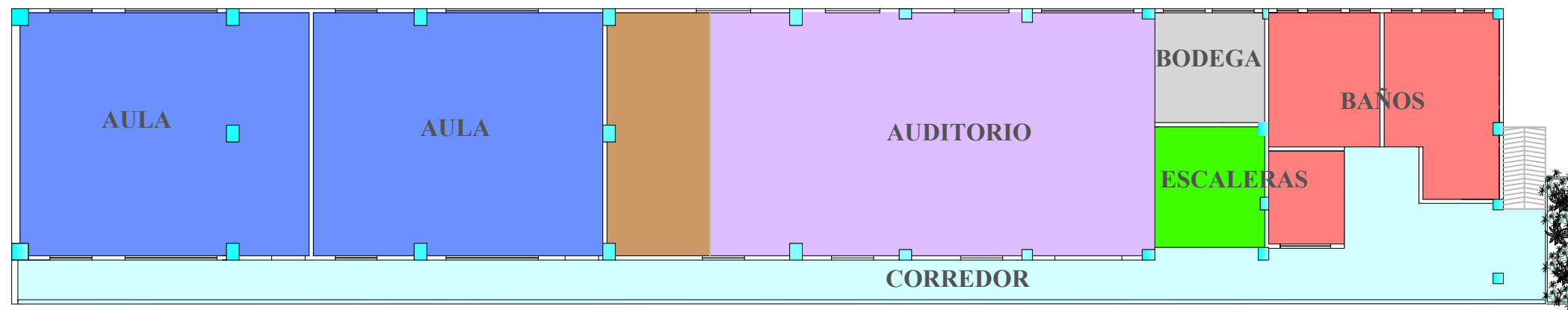
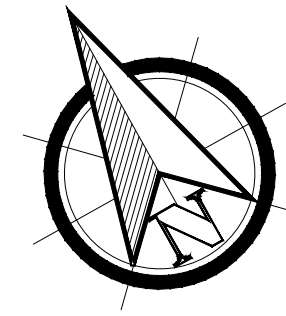
TUTOR -
ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
DISEÑO DE PISO IGLESIA
PROPUESTA

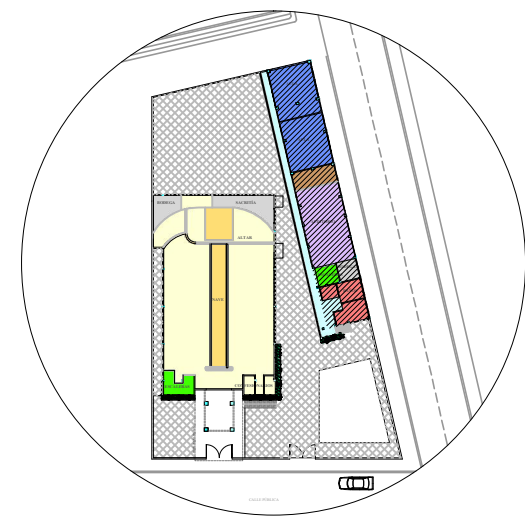
ESCALA	FECHA
1:150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE
LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



DISEÑO DE PISO - ÁREA COMUNAL
 PLANTA BAJA ESC 1:125

PISOS	
ÁREA COMUNAL PLANTA BAJA	
 PISO CORREDOR PIEDRA VULCANO GRIS CON FILO DE GRANITO LAVADO DE MARMOL	
 PISO AUDITORIO PORCELANATO SAND METALIZADO LAPPATO BEIGE FORMATO 80x80	
 PISO DESNIVEL AUDITORIO PISO FLOTANTE DE MADERA COLOR TEKA AC3 DE 8.3mm 197 x 83paig	
 AULAS PORCELANATO GRIS FORMATO 60 x 60	
 PISO BAÑOS PORCELANATO ALUMINIUM FORMATO 45 x 45	



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA -
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA -
 MARÍA ELIZABETH FEJOÓ AGUIRRE

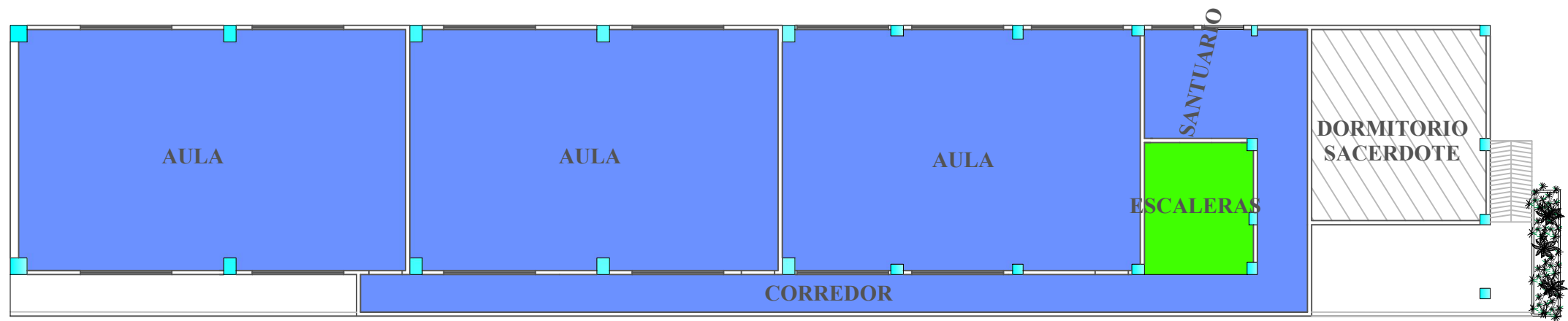
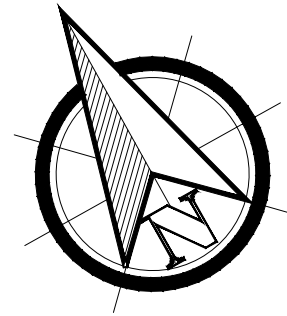
TUTOR -
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE -
 DISEÑO DE PISO ÁREA COMUNAL PROPUESTA

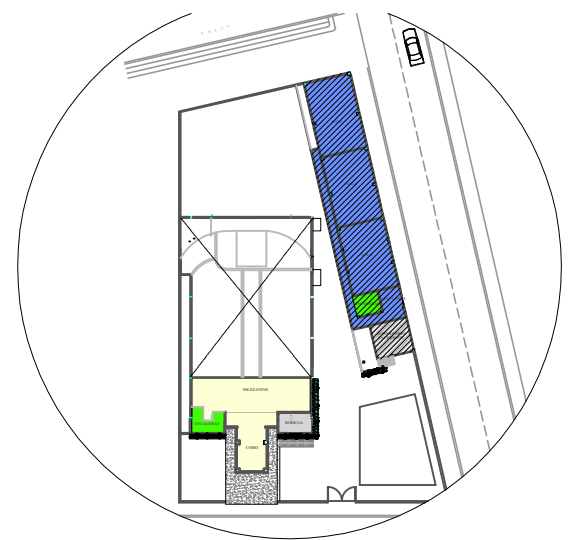
ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA



DISEÑO DE PISO - ÁREA COMUNAL
 PLANTA ALTA ESC 1:125

PISOS	
ÁREA COMUNAL - PLANTA ALTA	
<p> AULAS Y CORREDOR PORCELANATO GRIS FORMATO 60 x 60</p>	
<p> PISO ESCALERA MARMOL ALBERTINO</p>	
<p> DORMITORIO PÁRROCO</p>	



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA-
 REDISEÑO DEL TEMPLO CATÓLICO Y ÁREAS COMPLEMENTARIAS DEL INTERIOR DE LA PARROQUIA LA RESURRECCIÓN EN EL CANTÓN DURÁN PROVINCIA DEL GUAYAS

ALUMNA-
 MARÍA ELIZABETH FEJÓO AGUIRRE

TUTOR-
 ARQ. BRICK REYES PINCAY

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CONTIENE-
 DISEÑO DE PISO ÁREA COMUNAL PROPUESTA

ESCALA	FECHA
1: 150	FEBRERO - 2015

EL DIMENSIONAMIENTO PREVALECE SOBRE LA ESCALA Y SERA COMPROBADO EN OBRA

3.1. Cuadro de acabados.

Tabla 14: Cuadro de acabados iglesia.

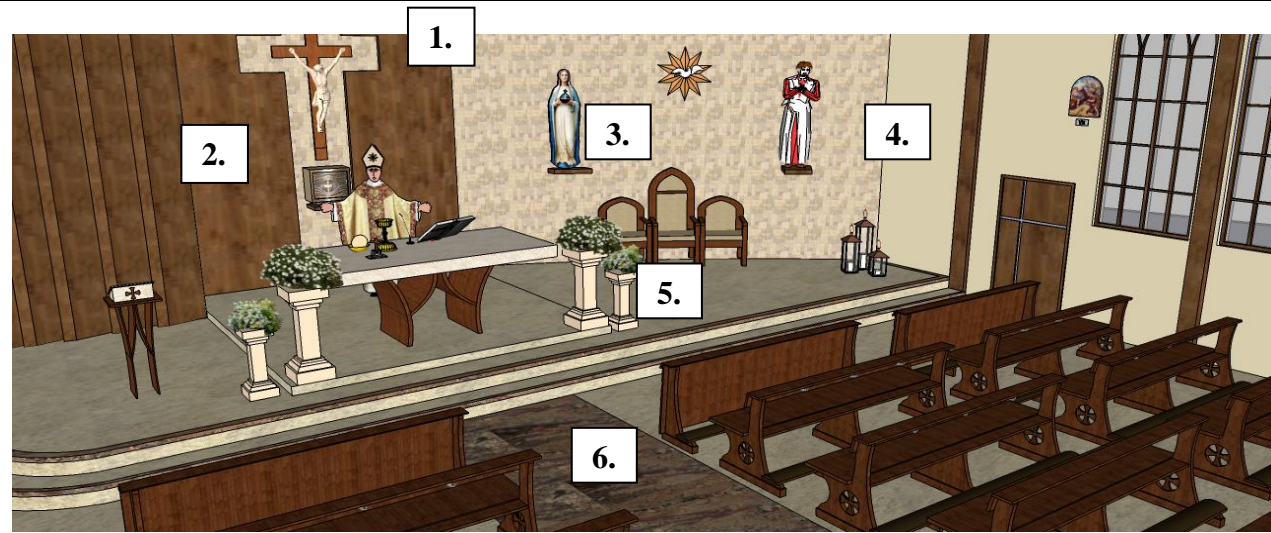


Figura 76: recubrimientos iglesia
Fuente: Feijoo, (2014)

1. Placa de Gypsum de 11mm



Figura 77: Gypsum
Fuente: Acimco (2015)

4. Pintura satinada color marfil seda 024



Figura 78: Paredes de iglesia
Fuente: Sherwin williams (2015)

2. Madera de cedro amazónico



Figura 79: Enchape de madera
Fuente: Masisa (2015)

5. Porcelanato Ivory



Figura 80: Recubrimiento piso
Fuente: Almacenes Boyaca (2015)

3. Piedra canandé mármol veteadado



Figura 81: Recubrimiento piedra
Fuente: El Pedral (2015)

6. Granito Juparana crema bordeaux



Figura 82: Recubrimiento pasillo central
Fuente: Artepisos (2015)

Autor: Feijoo, (2014)

Tabla 15: Cuadro de acabados auditorio.

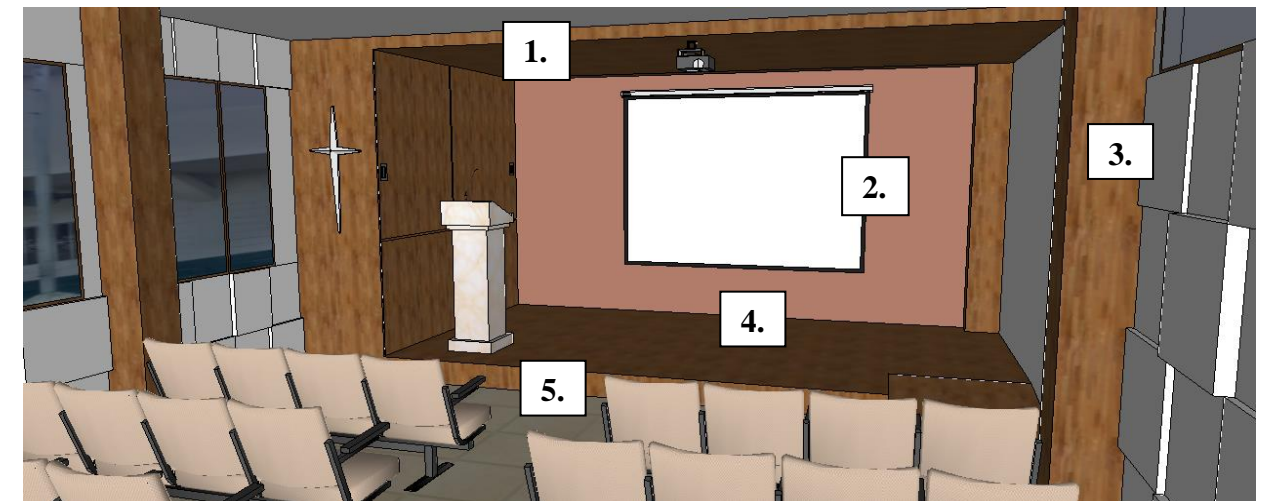


Figura 83: recubrimientos auditorio
Fuente: Feijoo, (2014)

1. Madera color cacao

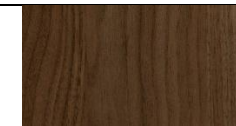


Figura 84: Madera tumbado y pilares.
Fuente: Masisa (2015)

4. piso flotante de madera color teaca AC3



Figura 85: Recubrimiento piso tarima.
Fuente: Almacenes Boyaca (2015)

2. Pintura satinada color terracota 524.

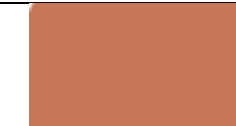


Figura 86: Recubrimiento pared auditorio
Fuente: Sherwin Williams (2015)

5. Porcelanato easyker cubic crema



Figura 87: Recubrimiento piso auditorio
Fuente: Almacenes Boyaca (2015)

3. Plancha de MDF de 12mm, color blanco



Figura 88: MFD diseño pared.
Fuente: Masisa (2015)

Autor: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Tabla 16: Cuadro de acabados aula.

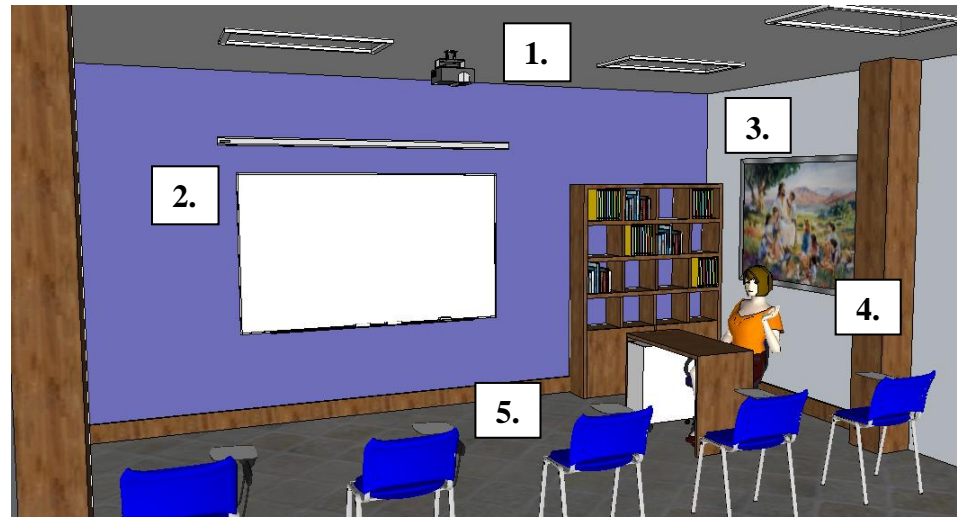


Figura 89: recubrimientos aula
Fuente: Feijoo, (2014)

Tabla 17: Cuadro de acabados exteriores.

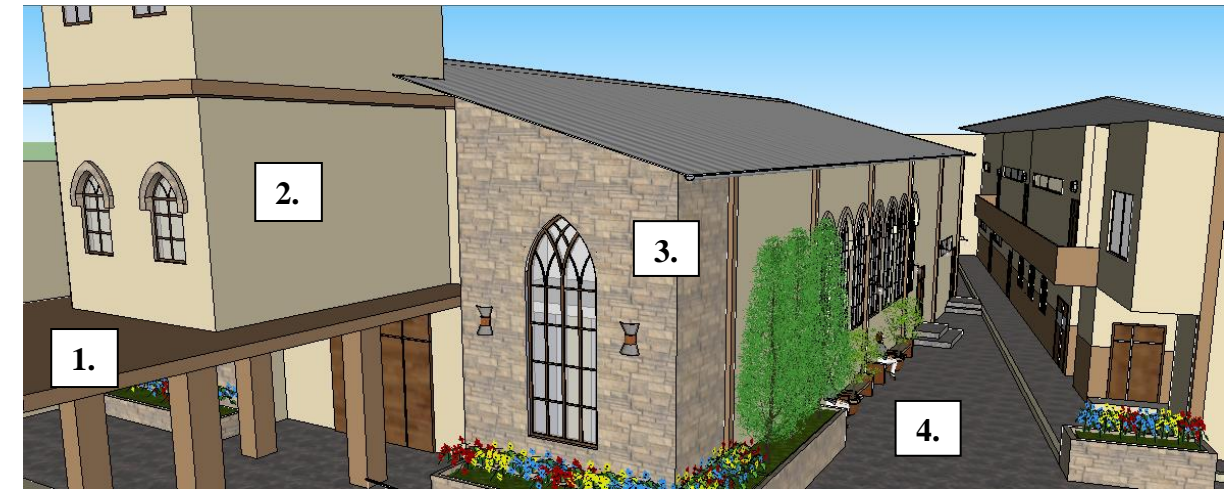


Figura 95: recubrimientos aula
Fuente: Feijoo, (2014)

1. Losa de hormigón recubierta con pintura



Figura 90: Gypsum
Fuente: Acimco (2015)

2. Madera de cedro amazónico



Figura 91: Recubrimiento pilares aulas.
Fuente: Masisa (2015)

2. Pintura satinada color leisure blue.

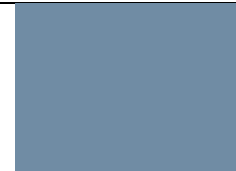


Figura 92: Recubrimiento pared de fondo aulas
Fuente: Sherwin Williams (2015)

5. Porcelanato gris



Figura 93: Recubrimiento piso aulas
Fuente: Almacenes Boyaca (2015)

3. Pintura mate color gris hielo

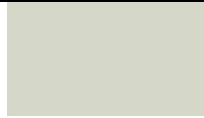


Figura 94: Recubrimiento paredes aulas.
Fuente: Sherwin Williams (2015)

Autor: Feijoo, (2014)

1. Pintura elastomérica color café napolitano



Figura 96: Recubrimiento pilares y losas exteriores.
Fuente: Sherwin Williams (2015)

3. Piedra Cayambe crema



Figura 97: Recubrimiento exterior iglesia.
Fuente: El pedral (2015)

2. Pintura elastomérica color arena.

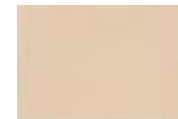


Figura 98: Recubrimiento paredes exteriores.
Fuente: Sherwin Williams (2015)

4. Piedra vulcano gris

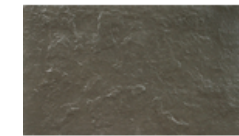


Figura 99: Recubrimiento pisos exterior.
Fuente: El pedral (2015)

Autor: Feijoo, (2014)

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

3.2. Memoria descriptiva

Con el presente proyecto se pretende rediseñar los ambientes que conforman la parroquia la Resurrección, de modo que se optimice el desarrollo de las actividades realizadas en cada área, considerando los criterios funcional y espacial, formal y línea de la diseño empleada.

Criterio funcional y espacial

Durante el rediseño de las instalaciones se ha tratado de reducir la cantidad de desniveles ya sea dentro y fuera de las edificaciones para facilitar el acceso a personas con discapacidad. Por este motivo se ha ubicado dos rampas que conectan la iglesia con las áreas comunales. Dentro de la iglesia se ha reubicado los ambientes de tal forma que se optimice al máximo la circulación. También se han colocado puertas con abatimiento hacia afuera en el ingreso principal, con un ancho considerable (3m) para evitar congestiones y una puerta lateral adicional. En la parte exterior de la iglesia se ha alargado la losa de cubierta hasta el cerramiento para proteger a los feligreses de agentes naturales como la lluvia y el sol.

En el caso de las áreas comunales se eliminó una escalera y se ubicó una nueva que cumple con especificaciones técnicas (30cm huella y 18cm contra huella). El corredor ha sido ampliado, las aulas y el auditorio fueron redistribuidos con el abatimiento de las puertas hacia afuera.

Criterio formal

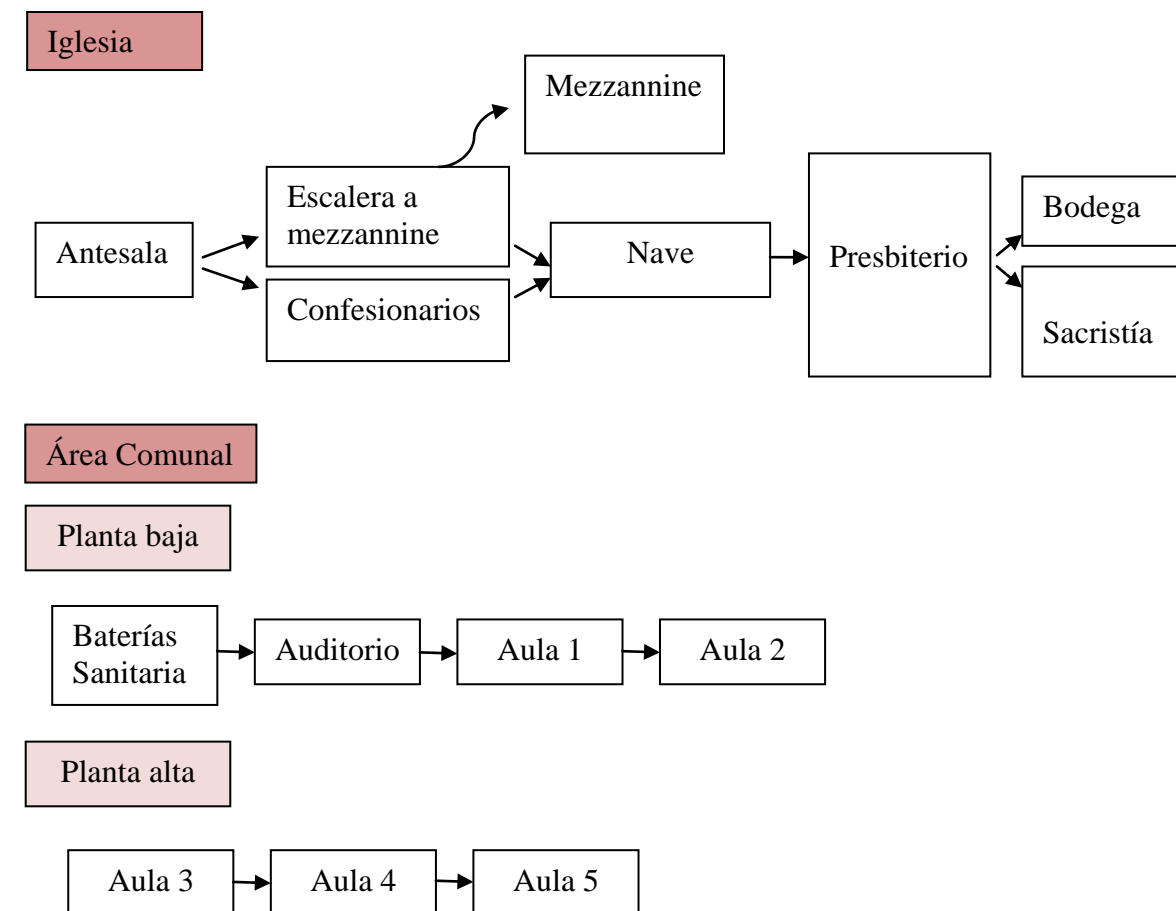
Para el rediseño de la iglesia se ha considerado su elemento más representativo que es la cruz; ésta ha sido aplicada en el diseño de mobiliarios y puertas. La curva es otro elemento utilizado ya sea en la forma del presbiterio como en el diseño de ventanas y parte de los mobiliarios.

En cuanto a la cromática los colores que se han empleado para el interior de la iglesia y del auditorio han sido seleccionados en base al análisis de las tipologías donde prevalecen los tonos claros que representan lo sacro, contrastados con la medara en tono marrón que simboliza la naturaleza humana.

Para el área de las aulas se ha utilizado un color intenso en la pared detrás de la pizarra con el fin de atraer la atención del espectador, mientras en el resto de paredes se utiliza un color claro para mantener el equilibrio y la calma.

Para los colores de las fachadas se ha considerado los mismos criterios que para el interior de la iglesia.

Relación de espacios



Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Línea de diseño empleada

Con el pasar del tiempo, un sin número de tipologías arquitectónicas han sido creadas en base a las necesidades y creencias de cada época y cultura, algunas de estas tipologías han desaparecido y otras han tenido que cambiar y adaptarse no sólo a las nuevas funciones, sino también nuevas formas, nuevos materiales y, por lo tanto, a nuevos estilos; en la actualidad, según las tipologías analizadas y las normativas a tomar en cuenta para el diseño de un templo católico, resulta ser el estilo contemporáneo más indicado para el diseño de estas edificaciones, tratando de evitar imitaciones de estilos históricos pero siempre respetando la tradición de la religión católica, de tal manera se lograrán ambientes sobrios que racionalicen los espacios para satisfacer la demanda y al mismo tiempo inspiren a los devotos a conservar su fe cristiana. El estilo contemporáneo es un estilo actual que se caracteriza por encontrarse a caballo entre las vanguardias y el estilo clásico. Es simple, funcional y crea espacios amplios y luminosos; predominan los colores claros. Los muebles son de líneas puras y detalles discretos.

El rediseño de las áreas comunales estará relacionado al estilo de la iglesia, especialmente por el uso de los materiales, respetando la psicología de color que se debe tener en cuenta para el tipo de actividad que se realice en ellas.

3.3. Memoria técnica

Criterios constructivos

El criterio más relevante para el desarrollo del presente proyecto es el incremento de la altura del edificio de la iglesia permitiendo de esta manera ampliar el mezzanine existente para dar lugar a mayor cantidad de feligreses.

Para realizar este criterio es necesario reforzar las columnas existentes y crear nuevas vigas de amarre que reemplazarán las actuales, permitiendo la sustitución de las planchas de cubierta existentes

por planchas de Permatec, fabricadas en UPVC (poli cloruro de vinilo no plastificado) y tienen la característica de ser ecológicas, reciclables, súper resistentes y con propiedades termo acústicas.

La proyección de la losa en la parte exterior de la iglesia se debe construir considerando que debe fundirse hasta llegar a la pared de cerramiento, esta nueva cubierta debe impermeabilizarse para garantizar y prolongar su vida útil.

En el área del corredor, en la planta alta de las áreas comunales, ha sido modificada la altura del pasamano a un 1m para la seguridad de los usuarios.

Las rampas serán construidas calculando la pendiente en base a la altura del desnivel, respetando la normativa Nacional vigente (desnivel de 40cm y 5.56m de longitud). Se cubrirán con piedra volcánica gris al igual que todo el exterior de la parroquia ya que tiene características antideslizantes y un pasamano lateral de estructura de acero inoxidable.

Tumbados

Los tumbados de la iglesia y de las áreas comunales serán de Gypsum, el cual tiene características térmicas y acústicas, y facilita la realización del diseño de tumbado para el área de la iglesia. El diseño de este último se ha realizado tomando en consideración la ampliación del mezzanine y sus respectivas alturas.

Paredes

Las paredes del proyecto son de mampostería de manera que se adaptan a las líneas del diseño. Estas deben enlucirse por ambas caras previas al procedimiento de recubrimiento. Las paredes que dan a los exteriores deben estar selladas e impermeabilizadas para evitar que los recubrimiento se soplen o se deterioren.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



Pinturas

Para los interiores se utilizará pintura de caucho acabado satinado el cual permite la limpieza frecuente al ser espacios de gran afluencia de personas; mientras que para los exteriores se considerará la instalación de pinturas elastoméricas las cuales tienen la capacidad de soportar las inclemencias del clima (lluvia y sol) y mantener los colores originales por más tiempo.

Recubrimiento de piedra

Previa a la instalación de las piezas se debe proceder a la creación del patrón de colores en una superficie mínima de 1m² a nivel de piso para la aprobación. Posterior a la instalación se aplicará una capa de sellador sobre la piedra para cerrar los poros y alargar su vida útil. Las piedras que se aplicarán serán piedra Cayambe crema en la fachada de la iglesia y en la parte del altar, piedra Canandé mármol vetado.

Pisos

Según los planos se debe considerar el diseño de pisos, el cual se realizará por el cambio de piezas que delimitan visualmente las circulaciones de los feligreses. Previa a la instalación del recubrimiento de pisos se debe considerar la nivelación del contrapiso. Las piezas se instalarán con una mezcla de mortero y la ayuda de crucetas plásticas para facilitar su instalación. El procedimiento final será la instalación de porcelana para cubrir las juntas entre las piezas, el cual debe ser de color similar a las mismas.

Mobiliarios

Los mobiliarios de madera natural se elaborarán por medio de maderas nobles como es el caso del cedro, el cual ofrece resistencia y durabilidad, siendo apto para uso en edificaciones religiosas. La madera de cedro debe ser secada y no necesita tratamiento fungicida debido a su resistencia.

Los materiales empleados para los mobiliarios de las áreas comunales tienen la característica de ser de más resistencia debido al tipo de actividad para los que son empleados. Los más comunes son acero laminado y polipropileno.

3.4. Memoria de instalaciones

Climatización

En el área de la iglesia como de las áreas comunales, la ventilación natural es insuficiente debido a que las corrientes de aire no atraviesan los boquetes de ventanas por la ubicación de las edificaciones. Para dar una solución a dicho problema se instalará sistemas de aire acondicionado apropiados para cada área y para las ventanas se utilizará vidrio doble hermético (DVH) con láminas anti-solares que impiden el ingreso de rayos ultravioleta.

Acústica

La contaminación por ruido es un aspecto de mucha importancia sobre todo en el área de la iglesia. Para mejorar el sonido se instalarán parlantes modelo PC-2369 x 8 con un amplificador mezclador para 3 micrófonos inalámbricos modelo A-1724, un micrófono EM-800 para el altar y uno DM-1200 para el ambón; todos los equipos son marca TOA. Adicionalmente, el tumbado está diseñado para mejorar los efectos de reverberación, ya que tiene forma irregular y en el área de los confesionarios se utilizará recubrimiento textil tipo alfombra pelo corto que tendrá la función de aislante para impedir el ingreso de ruidos.

En el auditorio las paredes llevarán un recubrimiento de MDF de 18mm con fórmica color vainilla 2109 con un diseño para evitar que se produzcan ruidos y se utilizarán parlantes modelo F-1300 x 4.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



Lumínica

Para la iluminación se debe realizar un estudio particular en cada área dependiendo de las actividades que se realicen en cada una de ellas. En la iglesia se hace un contraste entre iluminación difusa indirecta e iluminación localizada para acentuar diferentes puntos de interés. Se utilizan tiras flexibles led, lámparas empotrables, apliques de pared, empotrables de piso y candelabros de cristal de suspensión.

Para las aulas es necesario un nivel de iluminación elevado debido al tipo de actividad por lo que se colocarán 3 lámparas con tubos fluorescentes de 6000k de 32w. En el auditorio se instalaran lámparas redondas con focos de 4000k de 60w y como complemento, cortinas enrollables que regulen la iluminación natural.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijoó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



Bibliografía

Ficha Registral Bien Inmueble, 21388 (Registro de la Propiedad y Mercantil del Cantón Durán 3 de diciembre de 2010).

INAMHI. (2010). Recuperado el 22 de OCTUBRE de 2014, de INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA: <http://186.42.174.231/publicaciones/Anuarios/Meteoro/Am%202010.pdf>

MIDUVI. (14 de JULIO de 2011). Recuperado el 21 de octubre de 2014, de Ministerio de Desarrollo Urbano y vivienda: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=36297599>

Consejo Supremo de la República. (10 de abril de 1977). Acta de la fundación. Durán, Guayas, Ecuador.

Diócesis San Jacinto de Yaguachi. (2012). www.diocesisdesanjacinto.org. Recuperado el 2014 de octubre de 21, de www.diocesisdesanjacinto.org

El Universo. (5 de noviembre de 2009). El Papa creó una nueva diócesis en Yaguachi.

El Universo. (14 de Julio de 2011). *Diario El Universo*. Recuperado el 24 de Noviembre de 2014, de <http://www.eluniverso.com/2011/07/14/1/1528/santa-teresita-celebra-sus-bodas-plata.html>

Google. (s.f.). *Google Earth*. Recuperado el 17 de Octubre de 2014

INAMHI. (2014). *Instituto nacional de meteorología e hidrología*. Obtenido de <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/>

INEC. (2010). *Instituto nacional de estadísticas y censos*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>

INHAMMI. (s.f.).

La Comisión Arquidiocesana de Liturgia. (29 de Mayo de 2002). AICA. Obtenido de http://aica.org/aica/documentos_files/Obispos_Argentinos/Garcia/2000_12_Contruccion%20de%20templos.htm

Maria Madre de la Iglesia. (s.f.). www.mariamadredelaiglesia.org/. Recuperado el 26 de noviembre de 2014, de <http://www.mariamadredelaiglesia.org/>

Ministerio de Educación de Perú. (Agosto de 2006). www.minedu.gob.pe. Recuperado el 25 de Noviembre de 2014, de http://www.minedu.gob.pe/oifextras/NormaTecnica_PrimaryySecundaria_ago2006.pdf

NORMAS LEGALES. (11 de junio de 2006). www.construccion.org.pe. Recuperado el 25 de noviembre de 2014, de http://www.construccion.org.pe/normas/rne2011/rne2006/files/titulo3/03_IS/RNE2006_IS_010.pdf

Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús. (2013). www.steresita.com. Recuperado el 24 de Noviembre de 2014, de <http://www.steresita.com/index.php/fundacion>

SAMCOLINE. (s.f.). *Parroquia San Antonio Maria Claret*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2014, de <http://www.samconline.org/index.php/parroquia/quienes-somos>

Secretaría General de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana. (s.f.). www.vidadelacer.org. Obtenido de <http://www.vidadelacer.org/index.php/noticer-2/generales/410-nueva-diocesis-en-ecuador>

Universo, D. E. (5 de Noviembre de 2009). El papa Creo una Nueva Diosesis en Yaguachi.

Wikipedia. (Noviembre de 2014). www.wikipedia.com. Recuperado el 26 de noviembre de 2014, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Ceibos_\(Ecuador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Ceibos_(Ecuador))

Wikipedia. (13 de Agosto de 2014). www.wikipedia.org. Recuperado el 21 de octubre de 2014, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Dur%C3%A1n_\(ciudad\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Dur%C3%A1n_(ciudad))

Wikipedia. (s.f.). www.wikipedia.org. Recuperado el 20 de octubre de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Guayaquil>

Yaguachi, D. S. (s.f.). *Diosesis San Jacinto de Yaguachi*. Recuperado el 2012

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



Anexo A

El templo

El templo o iglesia es el lugar sacro de la reunión de la asamblea del Pueblo de Dios. Es también icono o signo de esa asamblea. La asamblea se reúne para realizar los rituales litúrgicos. El foco y el lugar de convergencia de la asamblea es el altar. La asamblea deberá distribuirse en abanico respecto del altar con un sentido de vínculo y participación con los ritos que allí se efectúan. Consecuentemente deberá evitarse la disposición según la cual el altar aparece como un escenario y la asamblea como una platea de espectadores. A ese fin debe contribuir la disposición del templo.

Elementos y lugares rituales

El presbiterio

El presbiterio es el sector que contiene, como mínimo, al altar, al ambón y a la sede. Es un lugar sobre elevado dos o tres escalones por encima del piso del templo, desde lo funcional para obtener mejores visuales y desde lo simbólico como lugar jerárquico y como signo de la montaña (Calvario, lugar donde se asciende para el encuentro con Dios).

El altar

Mesa del banquete eucarístico, piedra de sacrificios y ofrendas. Su ubicación, como ya dijimos, es focal respecto del templo. En las celebraciones está cubierto por un mantel y en general deberá estar adherido al piso. Debe verse perfectamente desde todos los lugares del templo.

El ambón

Es el lugar de la Palabra. Se ubica a la derecha del altar dentro del presbiterio. Su materialización es muy escueta: consta de un atril fijo o móvil para sostener el libro con las lecturas y, eventualmente, un recinto o corralito para el lector.

La sede

Es el lugar desde el cual preside la ceremonia el celebrante. Se halla también dentro del presbiterio y sobre elevado respecto del mismo para permitir las visuales del celebrante hacia la asamblea. Se ubica detrás del altar en forma central o preferentemente lateral y contiene asientos fijos o móviles para el celebrante, los concelebrantes y los acólitos.

La cruz

Es el elemento simbólico central de la iglesia y se halla elevado sobre el presbiterio. Ningún otro icono, si lo hubiera, deberá competir con la jerarquía de la cruz. La cruz preside todas las ceremonias. Puede ser portátil y ser llevada en procesión antes de las celebraciones para ser ubicada en el presbiterio en lugar visible y jerárquico.

La guarda del Santísimo

La reserva eucarística puede estar dentro del presbiterio y en ese caso se colocará a la izquierda del altar, en una posición jerárquica a mayor altura que éste, el ambón y la sede, pero nunca detrás de ésta. Puede asimismo ubicarse en una capilla, nave o recinto exclusivo, vinculado a la iglesia, el cual podrá contar con lugar para la adoración y la oración. La eucaristía va dentro del sagrario, cofre o caja incombustible con cerradura la que a su vez deberá estar amurallada a las partes fijas de la construcción.

La pila bautismal

Constituye el centro del sacramento del Bautismo. Se ubica próximo al presbiterio, formando parte de él o de un ámbito o capilla propios. Consta de un recipiente para agua de tamaño mínimo similar a una palangana o jofaina, apoyado sobre un pie o formando una unidad con él

Como este sacramento se administra exclusivamente en las iglesias parroquiales, su ubicación deberá preverse cuando se trate de estos casos, o deberán tomarse las previsiones espaciales en aquellos templos que puedan llegar a tener ese carácter.

La reconciliación

Para la administración de este sacramento no existen formas o modelos generalizados. Puede utilizarse el clásico confesionario en forma de mueble o de casilla de mampostería, con la doble posibilidad de acercamiento del penitente en forma frontal o lateral. Deberá ubicarse con el espacio suficiente para la espera y para garantizar la intimidad del acto. Una capilla o recinto exclusivo para las confesiones, o mejor aún para las confesiones, la espera y la oración es aconsejable. De esta manera pueden incorporarse nuevas formas para el sacramento (p.ej. el diálogo vis a vis).

La imagen del patrono

La imagen del patrono u otras que puedan ser objeto de devoción preferentemente no deberán estar ubicadas en el presbiterio compitiendo con los objetos litúrgicos que se han descrito ni con la cruz que, como se ha visto, se halla ubicada en ese lugar. Estas imágenes ocuparán una posición lateral en el templo o en una capilla o nave del mismo. Si se ubica una imagen o pintura en el Presbiterio, que no deje de resaltar la cruz que siempre es el centro.

Para otras imágenes tener en cuenta que su ubicación no distraiga el culto y repensar ante a una posible repetición de devociones (como por ejemplo: Virgen de Luján, de Fátima, Lourdes, etc..). Cuando se construye una iglesia nueva, pensar igualmente la ubicación de cada imagen dentro del estilo arquitectónico.

La capilla diaria

Algunos templos pueden tener una actividad diaria con poca asistencia de fieles, para la cual no sea necesario habilitar la totalidad del edificio. En ese caso, por razones de practicidad o mantenimiento, puede anexarse a la iglesia principal una capilla diaria o diseñar dispositivos que posibiliten la habilitación de un sector del edificio exclusivamente para el uso cotidiano.

El coro

Es el lugar destinado a cantantes e instrumentos. Antes solía ubicarse sobre la entrada del templo separado de la asamblea. Actualmente ocupa un lugar a nivel dentro de la misma asamblea motivando y conduciendo los cantos de toda la comunidad reunida.

Cámara para revestirse

En proximidades del acceso al templo debe ubicarse un local para que el celebrante se revista con los ornamentos sagrados y de allí se dirija en forma procesional a la celebración.

El atrio

La salida de las funciones religiosas es un momento de encuentro de la comunidad. A fin de darle un continente a ese encuentro es aconsejable dotar al templo de un lugar externo o atrio con capacidad suficiente y condiciones aptas para ese fin.

Baños

El templo deberá contar con una pequeña dotación de sanitarios para el público y, eventualmente, para el celebrante. En el primer caso estos sanitarios pueden formar parte del edificio del templo

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc



o estar en algún pabellón anexo y accesible. De contar con baño para el celebrante, el mismo debería hallarse próximo a la cámara para revestirse. En todos los casos los sanitarios no deben comunicar en forma directa con el templo ni sus muros ser comunes a éste.

Otras consideraciones

Ventilación del templo

Por tratarse de un lugar que puede contener una apretada cantidad de fieles, se recomienda especialmente la dotación estratégica de aberturas y dispositivos de ventilación.

Visuales desde el exterior

Sin desmedro de la luz y la ventilación del templo, deberá tenerse en cuenta que no son convenientes las visuales desde el exterior del mismo.

Antecámara

Por razones climáticas y para preservar las visuales exteriores, se aconseja dotar al acceso del templo de una antecámara con doble puerta.

Medios de salida

Las iglesias pueden reunir a una cantidad importante de personas. Se recomienda cumplir, o aún mejor exceder, las normas sobre dimensiones de los medios de salida, prever una salida alternativa para casos de pánico y procurar que las puertas de todos los egresos abran hacia afuera

Materiales a utilizar

Las iglesias son edificios de uso público que tienen un uso intenso y muy prolongado. Deberán utilizarse materiales superficiales de gran resistencia y mínimo mantenimiento aunque ello signifique un mayor costo inicial, ya que la disminución en los costos de mantenimiento a lo largo de la vida útil del edificio provocará en el tiempo indudables economías.

Sonido

En un templo es de capital importancia la proclamación de la Palabra. A este fin resulta imprescindible dotar al edificio de un sistema de difusión de sonidos perfectamente audible en todos los sectores del mismo. Es recomendable, durante la construcción, contar con el asesoramiento necesario para tomar las precauciones necesarias.

Climatización

Dependiendo de la ubicación geográfica del templo, resulta importante entonces dotar al templo de un adecuado sistema de climatización. Las funciones litúrgicas son intermitentes, consecuentemente el sistema de climatización debe ser rápida y lograr en breve tiempo niveles aceptables de bienestar.

La sacristía

La sacristía es parte del conjunto edilicio del templo y no un agregado. Debe ser digna y no un depósito. Se recomienda para ello separar la sacristía propiamente dicha de lo que es un depósito. Es el lugar de las cosas sagradas y delicadas del culto.

OTRAS FUNCIONES

El templo en la ciudad

Los edificios públicos en general y en particular las iglesias tienen una especial relevancia urbana ya que revisten el carácter de monumentos y de hitos orientados y estructurados de la ciudad. Estos aspectos se ven acentuados por la prolongada permanencia de estos edificios en

comparación con otros elementos más cambiantes y dinámicos como suelen ser las viviendas y los comercios. En este sentido es muy importante la consideración de las formas del edificio que deben ser estables, no atadas a modas o tendencias pasajeras. Por otra parte, como toda obra de arquitectura, el templo debe denotar su carácter y su significación.

El ámbito del templo

El edificio del templo, más allá de atender a las escuetas funciones que se han descrito, deberá tener un carácter significativo y sugerente. Se recomienda dejar de lado los remedos de estilos históricos que a veces se consideran apropiados para el templo, y utilizar para el diseño nuestras formas contemporáneas atendiendo, como se dijo para el aspecto exterior, a la estabilidad y permanencia de las mismas.

. Los exteriores

El edificio, como se comentó, debe manifestar por sí mismo su carácter. No obstante, por lo menos una cruz visible debe indicar que se trata de una iglesia. Otros símbolos son optativos, si bien el campanario tiene una rica y actualizada tradición que bien puede mantenerse.

Obras de la Iglesia

El templo que se construya formará parte, finalmente, de las obras de la Iglesia. La Iglesia ha sido, históricamente, protectora y mecenas de todas las artes. Ha fomentado e impulsado las manifestaciones artísticas de las vanguardias y las expresiones populares de todos los tiempos y su patrimonio en este campo, constituye una parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad.

El arte no está ligado a lujos o costos. Puede resplandecer en una humilde capilla.

Se pretende, entonces, que estas nuevas construcciones sean fieles en estos aspectos a la tradición de la Iglesia y que hagan un aporte, aunque sea modesto, a su tesoro artístico.

Título: Rediseño del templo católico y áreas complementarias del interior de la parroquia La Resurrección en el cantón Durán, provincia del Guayas.

Autora:
Feijó Aguirre María Elizabeth

Tutor:
Arq. Brick Lenin Reyes Pincay, Msc

