

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

REDISEÑO DE LAS INSTALACIONES Y ÁREAS COMUNALES DE LA PARROQUIA LA  
RESURRECCIÓN DEL CANTÓN DURÁN, PROVINCIA DEL GUAYAS

**AUTORA:**

AGUIRRE MORA MARGARITA DEL ROCÍO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

**TUTOR:**

ARQ. BRICK LENÍN REYES PINCAY, MSc.

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

**2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Margarita del Rocío Aguirre Mora**, previa a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**

**TUTOR**

---

Arq. Brick Lenín Reyes Pincay, Msc.

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

Dec. Patricia Margarita Feraud Morán

Evaluador # 1

---

Arq. Enrique Alejandro Mora Alvarado, Mgs.

Evaluador # 2

---

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, M.Ed.

Oponente

**DIRECTOR DE LA CARRERA (E)**

---

Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero, Mgs.

**Guayaquil, a 23 días del mes de febrero del año 2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Margarita del Rocío Aguirre Mora**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación **Rediseño de las Instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del cantón Durán, provincia del Guayas**, previa a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado con base en una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en la páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

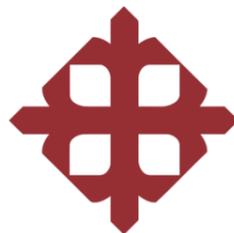
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a 23 días del mes de febrero del año 2015**

**LA AUTORA**

---

**Margarita del Rocío Aguirre Mora**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Margarita del Rocío Aguirre Mora**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución, el trabajo de Titulación **Rediseño de las Instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del cantón Durán, provincia del Guayas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a 23 días del mes de febrero del año 2015**

**LA AUTORA**

Escritura manuscrita del Titular. Aprobada por el

---

**Margarita del Rocío Aguirre Mora**

## AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios y a la Intercesión de la Virgen María Auxiliadora, por iluminarme en el día a día.

A mi madre, mi padre, mis hermanos y mis sobrinos por su apoyo emocional sin condición.

A mi esposo, sin su ayuda y motivación no hubiera sido posible retomar mis estudios.

A mis amigos Andrea, Melba, Jorge, Dolores por compartir sus conocimientos.

A mi tutor, Arq. Brick Reyes por ser mentor durante el proceso de elaboración de realización de este trabajo.

Al Padre Vicente Malavé, Párroco de la Resurrección por su invaluable colaboración en el proceso investigativo.

Margarita del Rocío Aguirre Mora

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios, porque es el pilar fundamental de mi vida.

Para mi esposo, que es mi compañía y mi apoyo incondicional.

Margarita del Rocío Aguirre Mora

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



iii

## REPRESENTANTE DE LA ORGANIZACIÓN

Parroquia “La Resurrección”

Nombre del Representante: Sacerdote Manuel Vicente Malavé Borbor

Cargo: Párroco de la Parroquia “La Resurrección”

Dirección: Democrática Norte Manzana 8 solar 5

Cantón: Durán

Provincia: Guayas

Teléfono: 593-4-2155757

Correo electrónico: parroquialaresurreccion@hotmail.es

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.





**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

Arq. Brick Lenín Reyes Pincay, Msc.  
**TUTOR**

---

Dec. Patricia Margarita Feraud Morán  
**EVALUADOR # 1**

---

Arq. Enrique Alejandro Mora Alvarado, Mgs.  
**EVALUADOR #2**

---

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, M.Ed.  
**OPONENTE**

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



**v**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CALIFICACIÓN**

---

ARQ. BRICK LENÍN REYES PINCAY

**TUTOR**

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



**vi**

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción .....	5	2.1.1 Infraestructura existente de las Áreas comunales .....	18
1.1 Antecedentes.....	5	2.2 Análisis tipológico .....	19
1.2 Planteamiento del problema .....	6	2.2.1 Diagnóstico de las tipologías analizadas .....	26
1.2.1 Planteamiento del problema de la Iglesia .....	6	2.2.2 Conclusiones tipológicas.....	27
1.2.2 Planteamiento del problema: Áreas comunales .....	9	2.3 Programa de necesidades .....	28
1.3 Justificación del problema .....	12	2.4 Estrategias de intervención .....	30
1.4 Objetivos del proyecto.....	13	2.4.1 Objetivos y criterios de diseño .....	30
1.4.1 Objetivo general.....	13	3. Proyecto.....	31
1.4.2 Objetivos específicos .....	13	3.1 Memoria Descriptiva y técnica .....	36
1.5 Alcances y limitaciones .....	13	3.1.1 Memoria Descriptiva.....	36
1.5.1 Alcances.....	13	3.1.2 Memoria Técnica.....	39
1.5.2 Limitaciones.....	13	4. Bibliografía.....	45
1.6 Metodología.....	13	5. Anexos.....	46
2. Investigación aplicada al proyecto .....	15	Anexo # 1: Normativas y ordenanzas .....	46
2.1 Análisis de condicionantes .....	15	Normativa para edificaciones de índole religioso-católico.....	46
2.1.1 Ubicación .....	15	Ventilación y climatización del templo .....	46
2.1.2 Análisis del entorno .....	15	Confort Acústico.....	46
2.1.3 Infraestructura existente de la Iglesia.....	17	Iluminación de la Iglesia.....	47
		Baterías sanitarias .....	47

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Anexo # 2: Construcción de nuevos templos .....	48
Anexo #3: Eficiencia energética en la construcción en Ecuador.....	50
Anexo # 4: Instalaciones eléctricas aplicadas al proyecto.....	51

Figura 18: Temperatura promedio de la zona.....	16
Figura 19: Filiación Religiosa en Durán.....	16
Figura 20: Nave. ....	17
Figura 21: Vista hacia el coro desde la nave. ....	18
Figura 22: Coro.....	18
Figura 23: Interior de un aula. ....	19
Figura 24: Exterior de las áreas comunales, vista desde el patio. ....	19
Figura 25: Zonificación SAMC.....	20
Figura 26: Interior SAMC. ....	20
Figura 27: Presbiterio SAMC.....	20
Figura 28: Sacristía SAMC.....	20
Figura 29: Mobiliario SAMC .....	20
Figura 30: Zonificación áreas comunales SAMC.....	21
Figura 31: Auditorio SAMC.....	21
Figura 32: Circulación áreas comunales SAMC .....	21
Figura 33: Aulas SAMC .....	21
Figura 34: Zonificación Parroquia Santa Teresita.....	22
Figura 35: Presbiterio Parroquia Santa Teresita.....	22
Figura 36: Diseño de tumbado.....	22
Figura 37: Mobiliario de las naves. ....	22
Figura 38: Zonificación áreas comunales Santa Teresita.....	23
Figura 39: Aulas. ....	23
Figura 40: Auditorio. ....	23

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Placa conmemorativa sobre el Acta de la Fundación de la Parroquia La Resurrección.....	5
Figura 2: Mapa de Vicarías de las Diócesis de San Jacinto de Yaguachi.....	6
Figura 3: Ingreso frontal a la Iglesia. ....	6
Figura 4: Ventiladores de techo y luminarias de la Iglesia. ....	7
Figura 5: Boquetes interiores de la Iglesia. ....	7
Figura 6: Confesonario – interior.....	7
Figura 7: Parlantes ubicados en los laterales de la Iglesia. ....	7
Figura 8: Confesonario - exterior.....	7
Figura 9: Escalera de acceso al coro. ....	8
Figura 10: Interior de la Sacristía.....	8
Figura 11: Mobiliario del Presbiterio: Ambón y Sede .....	8
Figura 12: Vista exterior de las baterías sanitarias y lavamanos.....	9
Figura 13: Llegada de la escalera de acceso a las aulas. ....	9
Figura 14: Interior del Auditorio- vista hacia el escenario. Fuente: Aguirre, (2014).....	10
Figura 15: Vista posterior de pupitre.....	10
Figura 16: Geolocalización Parroquia La Resurrección .....	15
Figura 17: Fachada sur “La Resurrección”. ....	15

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Figura 41: Circulación.....	23	Figura 64: Granito Ivory Siffon.....	32
Figura 42: Baterías sanitarias.....	23	Figura 65: Interior de aula.....	33
Figura 43: Zonificación Santuario.....	24	Figura 66: Color Olympus White.....	33
Figura 44: Vista panorámica del interior del Santuario.....	24	Figura 67: Color Delicious Melon.....	33
Figura 45: Sacristía.....	24	Figura 68: Piso Valdivia Beige.....	33
Figura 46: Presbiterio.....	24	Figura 69: Interior de auditorio.....	34
Figura 47: Zonificación Iglesia La Alborada.....	25	Figura 70: Color Olympus White.....	34
Figura 48: Auditorio.....	25	Figura 71: Cubierta de vidrio.....	34
Figura 49: Nave central.....	25	Figura 72: Color Olympus White.....	34
Figura 50: Presbiterio.....	25	Figura 73: Colores del mural.....	34
Figura 51: Escalera metálica propuesta.....	30	Figura 74: Crepé gris.....	34
Figura 52: Sagrario propuesta.....	30	Figura 75: Deck sintético.....	34
Figura 53: Unidad de split para climatización.....	30	Figura 76: Piso Valdivia Beige.....	34
Figura 54: Tragaluz de auditorio propuesta.....	30	Figura 77: Exterior de la Parroquia.....	35
Figura 55: Diseño de tumbado de la Iglesia propuesta.....	30	Figura 78: Color Ecrú.....	35
Figura 56: Interior de Iglesia.....	32	Figura 79: Color Polished Mahogany.....	35
Figura 57: Enchape nogal para tumbado.....	32	Figura 80: Color Burlap.....	35
Figura 58: Color Olympus White.....	32	Figura 81: Piedra vulcano gris.....	35
Figura 59: Enchape Nogal.....	32	Figura 82: Piedra vulcano negro.....	35
Figura 60: Granito Hassan Green.....	32	Figura 83: Piedra Yasuní.....	35
Figura 61 : Color Olympus White para tumbado.....	32	Figura 84: Vientos predominantes.....	36
Figura 62: Piedra Yasuní.....	32	Figura 85: Cerramiento.....	36
Figura 63: Enchape Roble.....	32	Figura 86: Esquema de modificaciones Iglesia.....	36

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Figura 87: Colores de las aulas. ....	37
Figura 88: Colores de la Fachada. ....	37
Figura 89: Colores y texturas del interior Iglesia. ....	37
Figura 90: Diagrama de relaciones funcionales ....	38
Figura 91: Esquema modificaciones de la Iglesia. ....	39
Figura 92: Esquema de la planta baja de las áreas comunales. ....	39
Figura 93: Característica técnica Master Deck. ....	40
Figura 94: Ensamble macho-hembra. ....	42
Figura 95: Luminaria de emergencia. ....	43

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz problemática- Iglesia ....	11
Tabla 2: Matriz problemática- Áreas comunales. ....	12
Tabla 3: Infraestructura de la Iglesia ....	17
Tabla 4: Infraestructura de las áreas comunales ....	19
Tabla 5 Tipología #1- SAMC Iglesia ....	20
Tabla 6: Tipología #1- SAMC Áreas comunales ....	21
Tabla 7: Tipología #2- Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús - Iglesia ....	22
Tabla 8: Tipología #2- Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús - Áreas comunales. ....	23
Tabla 9: Tipología #3- Santuario Nacional Santa Narcisca de Jesús ....	24
Tabla 10: Tipología #4- Parroquia Nuestra Señora de la Alborada - Iglesia ....	25
Tabla 11: Similitudes tipológicas. ....	26
Tabla 12: Programa de necesidades - Iglesia. ....	28
Tabla 13: Programa de necesidades -Áreas comunales. ....	29
Tabla 14: Objetivos y criterios de diseño ....	30
Tabla 15: Cuadro de acabados - Interior de Iglesia. ....	32
Tabla 16: Cuadro de acabados - Interior de aulas. ....	33
Tabla 17: Cuadro de acabados - Interior de auditorio. ....	34
Tabla 18: Cuadro de acabados - Exteriores de la Parroquia. ....	35
Tabla 19: Tabla de iluminancia, limitación del deslumbramiento y calidad del color. ....	47
Tabla 20: Apariencia de color y temperatura de color relacionada. ....	47
Tabla 21: Cuadro de normas para baterías sanitarias de Edificaciones Educativas. ....	47

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## 1. Introducción

El presente trabajo previo a la titulación realiza el rediseño de la Iglesia y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del cantón Durán, provincia del Guayas; este rediseño surge a partir del análisis de las instalaciones existentes siendo evidente el deterioro de los ambientes tanto en funcionalidad, estética y formalidad.

La edificación de la Parroquia ha venido funcionando por 37 años incrementando la cantidad de feligreses cada año. Las adecuaciones y ampliaciones de la edificación de la Parroquia se han elaborado sin considerar los factores principales de ergonomía, análisis técnico y espacial. Este problema se refleja en las instalaciones interiores, por esta razón se justifica el presente trabajo como el correctivo a las falencias descritas aplicando los criterios de diseño adquiridos a través de la carrera de Diseño de Interiores.

Se contempla que la presente investigación responda al objetivo 3 del Plan Nacional del Buen Vivir, que hace referencia a Mejorar la calidad de vida de la población (Senplades, 2013); con el cual se articula la línea de Investigación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Hábitat y Diseño (UCSG, 2013), donde se prioriza la investigación con temas relacionados con el hombre y su entorno de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

### 1.1 Antecedentes

La Parroquia “La Resurrección” fue fundada el 10 de abril de 1977, bajo petición del Arzobispo de Guayaquil el Monseñor Bernardino Echeverría Ruiz y construida por el Monseñor Juan Mateo Zedor, quien fue nombrado párroco de la misma. Se consagró solemnemente el templo en honor del ministerio de La Resurrección y puso las reliquias de los santos mártires Lucente Áureo y Clemencia, lo descrito descansa sobre la placa conmemorativa de fundación de la Iglesia.



**Figura 1:** Placa conmemorativa sobre el Acta de la Fundación de la Parroquia La Resurrección.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

El 4 de noviembre de 2009, se crea una nueva diócesis en Ecuador bajo decreto del papa Benedicto XVI (El Universo, 2009), es decir la Diócesis de San Jacinto de Yaguachi, a la cual pertenece la parroquia “La Resurrección”; esta nueva Diócesis es desarrollada en territorio desmembrado de la Arquidiócesis de Guayaquil, las cuales incluyen las Vicarías pastorales de Durán, Milagro y Naranjal, y se extiende por un territorio que abarca 6.265.10 km<sup>2</sup> restándole aproximadamente el 30% del territorio que constituía la Arquidiócesis de Guayaquil. Secretaría General de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, (2014).

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

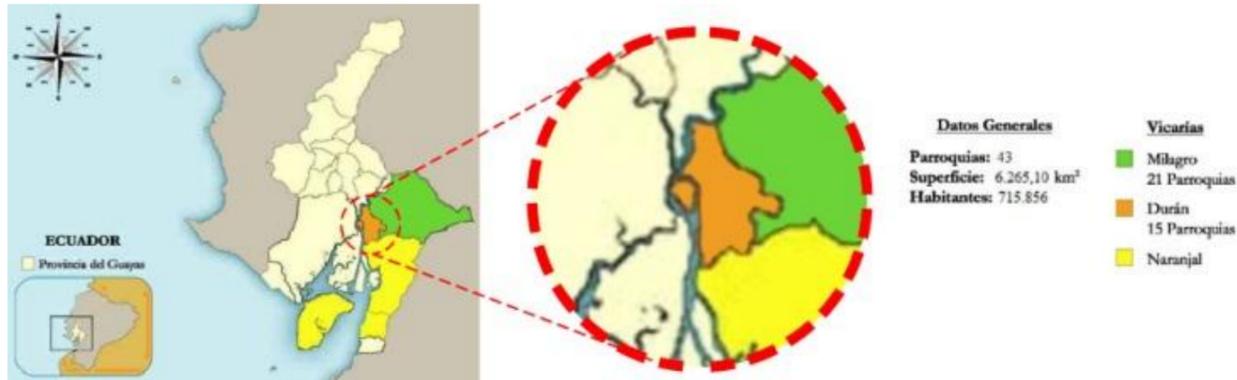
**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



5

La Parroquia “La Resurrección” es una de las 15 parroquias católicas que pertenece a la Vicaría de Durán cuya jurisdicción y administración pertenece a la Diócesis de San Jacinto de Yaguachi (Diócesis San Jacinto de Yaguachi, 2012).



**Figura 2:** Mapa de Vicarías de las Diócesis de San Jacinto de Yaguachi  
**Fuente:** Diócesis San Jacinto de Yaguachi, (2012)

## 1.2 Planteamiento del problema

El paso del tiempo y el incremento de feligreses de la Parroquia han traído como consecuencia el progresivo deterioro de los espacios físicos de la Iglesia y de las áreas comunales, reduciendo los niveles de confort; además de la incomodidad de los mobiliarios empleados en las aulas y en el auditorio. El presente trabajo plantea el rediseño de las instalaciones considerando las soluciones de los siguientes problemas:

### 1.2.1 Planteamiento del problema de la Iglesia

#### Falta de accesos para las personas con movilidad reducida

El interior de la Parroquia no cuenta con circulaciones, rampas y accesos que faciliten el ingreso de las personas con movilidad reducida y mayores de edad. Esta condición provoca que dichas personas no puedan ingresar a las celebraciones litúrgicas y se mantengan en el lobby de acceso a la Iglesia generando aglomeraciones y estancamiento de personas.



**Figura 3:** Ingreso frontal a la Iglesia.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

#### Altas temperaturas en el interior de la Iglesia

Los vientos predominantes no tienen acceso al interior de la Iglesia, debido a que los boquetes están direccionados hacia los sentidos menos ventilados. Esta condición genera que no haya circulación natural de vientos provocando la sensación de calor a los feligreses. El Párroco instaló ventiladores de tumbado y de pared para suplir la ausencia de confort térmico, pero dichos equipos no generan la potencia adecuada para los feligreses generando distracciones y sofocamientos. Adicionalmente, los boquetes no cuentan con mallas protectoras, lo que facilita el ingreso de alimañas como animales voladores e insectos.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.





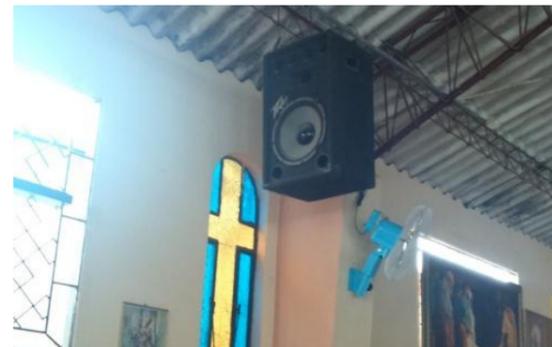
**Figura 4:** Ventiladores de techo y luminarias de la Iglesia.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 5:** Boquetes interiores de la Iglesia.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

### Contaminación acústica (ruido interno)

La instalación de equipos de amplificación de sonido obsoletos y ubicados sin análisis previo y la ausencia de materiales de revestimiento interior provocan la contaminación acústica. El ruido generado en el interior de la Iglesia se propaga hacia el entorno de las viviendas aledañas debido a fugas acústicas. Esta situación provoca irritabilidad a los feligreses debido a los altos decibeles producidos por la amplificación de sonido.



**Figura 7:** Parlantes ubicados en los laterales de la Iglesia.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

### Los espacios de la Iglesia no son confortables

Los espacios interiores de la Iglesia no son funcionales porque han sido concebidos sin considerar los parámetros antropométricos y ergonómicos básicos de diseño. El confesonario o penitencia cuenta con un muro de 18 centímetros de altura que impide el acceso de las personas, adicionalmente esta área produce sensación de encierro al no poseer iluminación ni ventilación.



**Figura 6:** Confesonario-interior.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 8:** Confesonario - exterior.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

El acceso al área del coro se realiza a través de una escalera helicoidal metálica cuyas medidas no se ajusta a la normativa nacional vigente. (INEN, Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2000). Lo cual ha producido accidentes y resulta incómoda para los usuarios. (Ver figura 10)

A los integrantes del coro se los ha ubicado en el mezzanine de la iglesia, el cual además de ser caluroso, no cuenta con el espacio disponible para almacenaje de los instrumentos musicales ni del mobiliario para que se puedan instalar las personas lo que genera que resulte un espacio incómodo para ellos.

La Sacristía no cumple con las necesidades establecidas para los templos religiosos católicos según lo establecido en el Directorio para la construcción y adaptación de las Iglesias (1965), que señala que este ambiente debe tener el espacio necesario para el revestimiento del Sacerdote, considerando que en la actualidad es reducido, y además no cuenta con el almacenamiento de los vasos sagrados.



**Figura 9:** Escalera de acceso al coro.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 10:** Interior de la Sacristía.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

### Mobiliario sin análisis ergonómico

El mobiliario que utiliza el Párroco, los con-celebrantes y los feligreses ha sido elaborado sin análisis previo de ergonometría lo que genera como consecuencia molestia para los usuarios.



**Figura 11:** Mobiliario del Presbiterio: Ambón y Sede  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

El mobiliario que se ubica en el presbiterio de la Iglesia es rígido y carece de diseño, algunos de ellos no tienen recubrimientos, como es el caso del ambón y la mesa del altar. Mientras que la Sede no demuestra jerarquización para el Párroco y los con-celebrantes. Las bancas de la nave central para uso de los feligreses no cuentan con la inclinación adecuada lo que genera cansancio para los asistentes durante la celebración de las Liturgias.. Las primeras bancas de la nave no cuentan con reclinatorio, lo que obliga a las personas a arrodillarse sobre el piso.

### Cubierta con filtraciones de agua

La cubierta de fibrocemento presenta diversas goteras, las cuales se hacen evidentes con las precipitaciones de la época invernal generando filtraciones y restándole valor estético al interior de la Iglesia e incomodidad a los usuarios.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



### 1.2.2 Planteamiento del problema: Áreas comunales

**Baterías sanitarias con distribución de espacios reducidos, mal estado a nivel general, e insalubridad.**

La distribución de espacios en las baterías sanitarias ha sido realizada con medidas forzadas y reducidas que no cumplen con el mínimo requerido establecido en la normativa nacional vigente. (Reglamento sustitutivo para el control del funcionamiento de los servicios higiénicos y baterías sanitarias en establecimientos turísticos, 2012). Esta situación genera molestias para los usuarios, además no cuenta con una batería destinada para el uso de personas con movilidad reducida.



**Figura 12:** Vista exterior de las baterías sanitarias y lavamanos.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

#### **Escaleras construidas con irregularidades**

Las escaleras de acceso a la planta alta de las áreas comunales presentan mala imagen y deterioro a causa de la falta de mantenimiento. Los peldaños presentan medidas irregulares, lo que convierte a las escaleras agotadoras para los usuarios. Los descansos no corresponden al ancho de la escalera. Los antepechos son menores a la altura requerida por la normativa nacional vigente (INEN, Instituto Ecuatoriano de Normalización, 2000). Esta situación incrementa el riesgo de accidentes para las personas que acceden a los niveles de las áreas comunales. La ausencia de voladizos en los escalones eleva el riesgo de caídas y resbalones.



**Figura 13:** Llegada de la escalera de acceso a las aulas.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

#### **Carencia de condicionantes mínimas para el auditorio**

El área destinada al auditorio de las áreas comunales carece de las condicionantes mínimas tales como recubrimientos, iluminación artificial, climatización, tratamientos acústicos y mobiliarios.

Los pisos no cuentan con recubrimientos lo que generan deslizamientos para los usuarios, las paredes tienen recubrimiento anticuado con pintura de caucho el cual no provee ningún tipo de aislamiento acústico y la cubierta no cuenta con tumbado incrementando la temperatura en el interior del auditorio por no contar con el tratamiento térmico-aislante.

El mobiliario que se utiliza en el auditorio son sillas de plástico, las cuales se las utiliza para actividades del auditorio como en el exterior de las áreas comunales provocando el deterioro acelerado de las mismas.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.





**Figura 14:** Interior del Auditorio- vista hacia el escenario.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

El auditorio cuenta con un escenario, el cual es de madera natural que refleja el desgaste natural del tiempo. También se ha graficado una imagen de la Resurrección de Cristo, la cual no está elaborada con proporciones estéticas, es una gráfica pintoresca que debe ser corregida porque le resta seriedad al nombre de la Parroquia.

#### **Altas temperaturas en el interior de las aulas.**

Las aulas carecen de equipos de climatización con la capacidad adecuada para brindar confort a los alumnos. Esto produce la ausencia de confort térmico debido al sofocamiento.

#### **Presencia de mobiliario deteriorado en las aulas.**

Los estudiantes reciben el catecismo en aulas con mobiliarios deteriorados lo que los convierte en obsoletos. En cada pupitre se ubican dos niños o adultos. Los insectos (carcoma) han provocado deterioros en el mobiliario incrementando la debilidad del mueble que llega incluso a romperse.



**Figura 15:** Vista posterior de pupitre  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

El mobiliario urbano que se sitúa en el exterior de las áreas comunales también está en mal estado, presenta desgaste por falta de mantenimiento. Al ser mobiliario de mampostería sin recubrimiento o sin tratamiento para el exterior ha traído como consecuencia el desgaste producido por la intemperie

Tabla 1: *Matriz problemática- Iglesia*

Problema	Causas	Efectos
Falta de accesos para las personas con movilidad reducida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inexistencia de accesos – rampas para las personas mayores de edad y con movilidad reducida; la única rampa existente tiene una pendiente pronunciada que no se ajusta a la normativa nacional vigente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reducción del área de ingreso-egreso que provoca aglomeraciones y estancamientos de personas en el lobby de acceso.</li> </ul>
Altas temperaturas en el interior de la Iglesia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausencia de circulación natural de los vientos hacia el interior de la iglesia.</li> <li>Equipos de ventilación mecánica que no proporcionan el abastecimiento adecuado para los feligreses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensación de sofocamiento al interior de la Iglesia.</li> </ul>
Contaminación acústica (ruido).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipos de amplificación de sonidos inadecuados y obsoletos.</li> <li>Ausencia de recubrimientos interiores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Irritabilidad a los feligreses producido por los altos decibeles- ruidos generados por la amplificación de sonido,</li> <li>Generación de reverberancia en el interior de la Iglesia.</li> </ul>
Espacios de la Iglesia no confortables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios interiores diseñados sin parámetros antropométricos y ergonómicos básicos de diseño.</li> <li>La escalera del coro (huellas, contrahuellas y ancho de circulación) no se ajusta a la normativa nacional vigente.</li> <li>El área del coro no cuenta con almacenaje para los instrumentos musicales.</li> <li>La Sacristía no dispone del espacio requerido para el revestimiento del Sacerdote y los concelebrantes. Carece de espacio para almacenamiento de los vasos sagrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios estrechos con circulaciones forzadas.</li> <li>Posibles accidentes para los usuarios.</li> <li>Reducción del espacio por presencia de instrumentos musicales.</li> <li>Espacios que no brindan la comodidad necesaria para el Sacerdote y los concelebrantes y destrucción de los vasos sagrados por falta de espacio adecuado.</li> </ul>
Mobiliario sin análisis ergonómico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliario elaborado sin análisis de ergonometría, tanto en el presbiterio como en la nave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incomodidad física para el Sacerdote, concelebrantes y los feligreses.</li> </ul>
Cubiertas con filtraciones de agua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presencia de goteras en el interior de la Iglesia</li> <li>Manchas en la cubierta que se divisan desde el interior de la Iglesia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las goteras inhabilitan la instalación de tumbado debido al posible malogro producido por las lluvias.</li> <li>Manchas en la cubierta que se divisan desde el interior de la Iglesia.</li> </ul>

Fuente: Aguirre, (2014)

Título: Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 2: Matriz problemática- Áreas comunales

Problema	Causas	Efectos
Baterías sanitarias con distribución de espacios reducidos, mal estado a nivel general e insalubridad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distribución de espacios con medidas forzadas, reducidas y con descuidos en el mantenimiento.</li> <li>Ausencia de batería destinada para el uso de las personas con movilidad reducida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El diseño de las baterías sanitarias es excluyente en relación a las personas con movilidad reducida.</li> </ul>
Escaleras construidas con irregularidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las escaleras presentan deterioro a causa de la falta de mantenimiento.</li> <li>Desproporción entre las dimensiones de las huellas y contrahuellas.</li> <li>La altura de los antepechos es menor a lo requerido por la normativa nacional vigente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incremento de riesgos de accidentes para las personas que acceden a los niveles de las áreas comunales.</li> <li>Agotamiento físico para los usuarios.</li> </ul>
Carencia de condicionantes mínimas para el auditorio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Déficit de: sistema de iluminación artificial, recubrimientos, climatización, tratamientos acústicos y mobiliario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imposibilidad para realizar actividades nocturnas en el auditorio.</li> <li>Mala imagen, e incremento de riesgos por caídas.</li> <li>Distorsión del sonido en eventos.</li> </ul>
Altas temperaturas en el interior de las aulas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausencia de equipos de climatización.</li> <li>Instalación de equipos de ventilación con la capacidad insuficiente para abastecer los espacios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sofocamiento por incremento de temperatura.</li> </ul>
Presencia de mobiliario obsoleto en las aulas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pupitres desproporcionados y obsoletos.</li> <li>Bancas deterioradas en las aulas por efecto del tiempo e insectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incremento de riesgo de caídas debido a la fragilidad del mobiliario deteriorado.</li> </ul>

Fuente: Aguirre, (2014)

### 1.3 Justificación del problema

La iglesia y los espacios comunales de la Parroquia prestan servicios desde 1977 con un crecimiento progresivo de fieles y actividades los cuales han generado el incremento de demanda y necesidades para la parroquia.

La comunidad ha venido supliendo las necesidades, realizando todo tipo de obras, que incluyen las de tipo civil que contienen el mejoramiento y la ampliación de la iglesia, los mobiliarios tanto para la Iglesia como para las áreas comunales.

A pesar de dichas mejoras en la Iglesia y en los espacios comunales, incluyendo los mobiliarios existentes, se requiere de mejoras a todo nivel, considerando el aspecto y por ende la funcionalidad, materiales y acabados para brindar mejor confort a los asistentes fieles.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Esto significa que la necesidad de cambiar la presentación y estética, es algo en lo cual la Parroquia ha venido pensando de tal manera, que esta propuesta justifica la necesidad de realizar el proyecto que bien podría implementarse ya sea a mediano o a largo plazo o en forma progresiva dependiendo de las posibilidades económicas o de financiamiento que se logre.

## 1.4 Objetivos del proyecto

### 1.4.1 Objetivo general

Rediseñar las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia la Resurrección, incluyendo espacios de esparcimiento y recreación para resaltar la iconografía de la cultura religiosa como son las imágenes, detalles y colores pertenecientes al catolicismo.

### 1.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar los espacios interiores de la Iglesia y áreas comunales para mejorar el aspecto de la Parroquia La Resurrección, permitiendo proveer a los feligreses de espacios confortables diseñados bajo los parámetros y normas para las edificaciones de culto religioso.
- Crear mobiliario ergonómico para los feligreses y para el personal que participa en la Eucaristía (y demás ceremonias litúrgicas) para proporcionar funcionalidad y comodidad a los asistentes con diseños y motivos que se alineen a la temática religiosa.

- Resaltar la iconografía religiosa por medio de detalles y colores pertenecientes al catolicismo.

## 1.5 Alcances y limitaciones

### 1.5.1 Alcances

El contenido de la documentación que se entregará a la Facultad de Arquitectura y Diseño será en base al mejoramiento del aspecto interior de la Iglesia y de las áreas comunales incluyendo planos de distribución y detalle de mobiliario, mejoras en las circulaciones verticales y horizontales, detalles de recubrimientos, planos de detalles de iluminación, memorias técnicas y cuadros de acabados con lo cual se mejorará la imagen y estética de la Iglesia y áreas comunales.

### 1.5.2 Limitaciones

- El tiempo de ejecución del desarrollo de la tesis, impide abarcar y plantear mayores mejoras para la Parroquia.
- La solvencia económica de la Parroquia limita al desarrollo tangible del proyecto considerando que el respaldo financiero con el que se cuenta es proveniente de contribuciones de los feligreses.

## 1.6 Metodología

Para este proyecto que tiene como finalidad presentar el Rediseño de las Instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección, se utilizó el método proyectual, este método realza la importancia de la Observación que es la premisa de toda Investigación (Poeisis, Investigación

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Proyectual, s,f). Se contempla que la presente investigación responde al objetivo 3 del Plan Nacional del Buen Vivir, que hace referencia a Mejorar la calidad de vida de la población (Senplades, 2013); con el cual se articula la línea de Investigación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Hábitat y Diseño (UCSG, 2013), donde prioriza la investigación con temas relacionados con el hombre y su entorno de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

Este proyecto está dividido en las etapas descritas a continuación:

**Investigación y diagnóstico:** Consiste en realizar la indagación que permita recopilar información que tenga que estar directamente relacionada con los espacios de la Iglesia, usuarios o feligreses de la Parroquia. Esta información es fundamentada para realizar el respectivo análisis y determinar falencias que imposibilitan a la Parroquia para que funcione correctamente. Es importante realizar el relevamiento arquitectónico del área a tratar de la Parroquia para determinar la situación actual para realizar el posterior análisis y diagnóstico.

**Anteproyecto:** Se considera dentro de ésta etapa analizar las tipologías nacionales y extranjeras, determinar los planos de zonificación de áreas incluidas en el plano de situación actual, analizar la circulaciones y determinar el programa de necesidades. Adicional se requiere la inclusión del diseño de mobiliario propuesto.

**Proyecto:** Posterior a la entrega y corrección del anteproyecto y considerando el aporte de la Investigación y diagnóstico realizado con anterioridad, se plantea la elaboración de planos de detalles, cuadros de acabados y memorias técnicas que permitan la total comprensión del proyecto de Rediseño de la Iglesia y áreas comunales.

**Presentación final:** En ésta etapa se plantea realizar la entrega de la documentación prevista en formatos y tiempos estipulados por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, en formato impreso y digital; considerando la posterior sustentación ante los tribunales designados previo la entrega a la Parroquia La Resurrección para su análisis e implementación.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## 2. Investigación aplicada al proyecto

### 2.1 Análisis de condicionantes

#### 2.1.1 Ubicación

La parroquia “La Resurrección” se desarrolla en la parroquia urbana Eloy Alfaro del cantón Durán, provincia del Guayas en el sector oeste del cantón en las calles Abdón Calderón y Calle Tercera, asentándose sobre los siguientes linderos:

Norte.- Autopista Durán Boliche con una extensión de 25.75 metros

Sur.- Calle pública con una extensión de 37.50 metros

Este.- Calle pública con una extensión de 54.00 metros

Oeste.- Monasterio de Sor Catalina de Jesús Herrera

Dando una sumatoria de 1370.65 metros cuadrados según escrituras (Ficha Registral Bien Inmueble, 2010). El lote tiene topografía plana, de forma regular.



**Figura 16:** Geolocalización Parroquia La Resurrección  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

#### 2.1.2 Análisis del entorno

Las vías de acceso a la Parroquia son de primer orden, la vía principal es la Avenida Nicolás Lapentti (autopista Durán – Boliche) la cual es de asfalto al igual que las otras dos vías secundarias (calle pública), en vista que el terreno donde se edifica la parroquia es doblemente esquinero.

Todo el sector cuenta con alumbrado público y el cableado es aéreo. En los exteriores de la parroquia se ubican dos postes de hormigón que transformadores que permiten la acometida de energía a la Parroquia y a las viviendas del sector. La entidad pública responsable de servicio eléctrico es la Corporación Nacional de Electricidad CNEL.



**Figura 17:** Fachada sur “La Resurrección”.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

En todo el sector hay red de agua potable, el cual es un servicio reciente gracias al convenio firmado con el Banco del Estado y la Empresa de Agua Potable de Durán EMAPAD-EP (EMAPAD-EP, 2014). En la parroquia el sistema de agua potable es a través de presión suministrada por la red. Adicional al sistema de agua potable, también el sector cuenta con alcantarillado es decir, drenaje de aguas lluvias y aguas servidas. Las cuales descargan a drenes y cajas de registro ubicadas en las vías.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

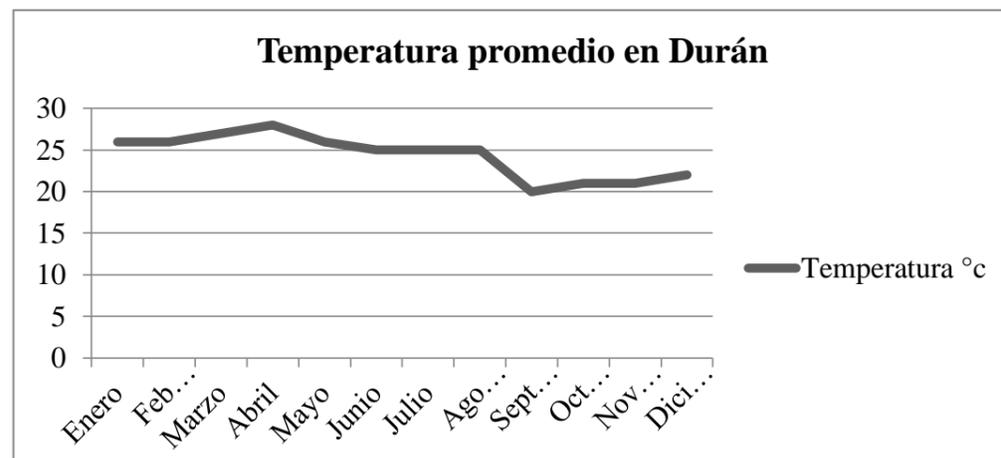
**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



15

El cantón Durán presenta clima cálido en la mayoría de los meses del año, esto es debido a que está ubicado en la zona ecuatorial y por ser parte de la región litoral del país. Existen dos periodos climáticos.- invierno y verano. El invierno se caracteriza por ser lluvioso y abarca los meses de diciembre a abril, mientras que el verano es más fresco y seco, que se extiende desde mayo a diciembre. El promedio de temperatura anual es de 27.5° C. (El tiempo, s.f.)

El promedio de humedad en el cantón Durán corresponde al 70%, mientras que el rango de velocidad de los vientos es de 19 km por hora, incrementando en los meses de junio a diciembre (El tiempo, s.f). El valor anual de heliofania es 1030.90 horas (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología - INAMHI, 2010).

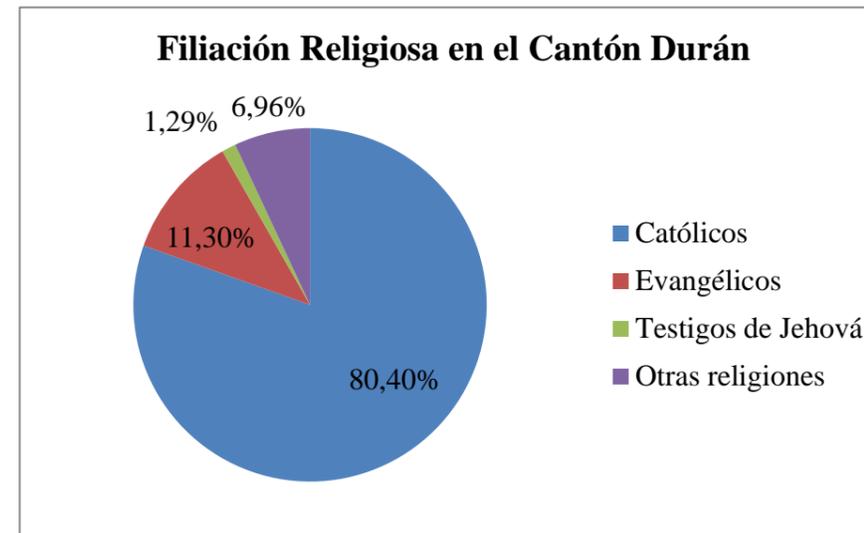


**Figura 18:** Temperatura promedio de la zona.  
**Fuente:** INAMHI, (2010)

La población del cantón es de 235.8 mil habitantes (6.5% respecto a la provincia del Guayas) del cual el 50.6% corresponde a mujeres y el 49.40% a hombres. El analfabetismo de las mujeres es del

3.5% y en los hombres es del 3.1%. La población económicamente activa PEA corresponde al 52.4%, es decir el 6.5% de la provincia del Guayas (INEC- Censo de Poblacion y Vivienda, 2014).

Los datos demuestran que el 91.95% de la población afirman tener una filiación religiosa, de éste porcentaje el 80.4% pertenece a la religión católica. Este valor está por encima del 11.3% correspondiente a la Evangélica, al 1.29% de Testigos de Jehová y al 6.96% de otras religiones o creencias (INEC Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2014).



**Figura 19:** Filiación Religiosa en Durán  
**Fuente:** INEC Instituto Nacional de Estadísticas y censos, (2014)

### 2.1.3 Infraestructura existente de la Iglesia

El área destinada a la iglesia corresponde a 385.00 metros cuadrados de construcción que equivalen al 28.08% del total de la implantación. El promedio de asistencia de feligreses al Templo es de 300 personas sentadas y aproximadamente es de 100 de pie.

El sistema constructivo de la Iglesia corresponde al sistema tradicional, la estructura incluyendo la cimentación, columnas y vigas son de hormigón armado. Las paredes perimetrales son de 20 centímetros de espesor las cuales están enlucidas con mortero. No poseen ventanas, existen boquetes en la parte superior de las paredes a los cuales se le ha incluido rejas metálicas para seguridad anti robos.



**Figura 20:** Nave.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

El altar de la Iglesia presenta tres imágenes religiosas que aparentan hornacinas, las cuales están elaboradas por medio de fachaletas de arcilla recubiertas con esmalte abrillantador que resalta el color natural de las mismas.

La edificación en general requiere intervención, se pueden enumerar las siguientes características.-

Tabla 3: *Infraestructura de la Iglesia*

Elementos arquitectónicos y acabados	Descripción de materiales	Estado		
		Bueno	Regular	Malo
Estructura	Sistema tradicional de hormigón armado.	x		
Paredes	Mampostería.- bloques de hormigón.	x		
Enlucidos	Mortero.- cemento y arena. Presenta un zócalo perimetral de altura 1.60m con acabado texturizado.		x	
Hornacinas y nichos	Mampostería.- bloques de hormigón recubierto con fachaleta de arcilla.		x	
Cubierta	Estructura con cerchas de varilla metálica y cubierta de Eternit.			x
Pisos	Baldosa de cemento en la única nave central. Cerámica nacional en el área del Sagrario.		x	
Ventanas	Pequeñas ventanas tipo vitrales pivotantes. Boquetes perimetrales con rejas metálicas.			x
Pinturas	El zócalo perimetral está recubierto con pintura a base de aceite (esmalte) y el resto de recubrimiento es de pintura a base de agua (caucho).		x	
Puertas	Puertas metálicas de acceso		x	

**Fuente:** Aguirre, (2014)

Cuenta con los servicios básicos tales como: redes de energía eléctrica, servicio telefónico, aguas servidas con conexión a la red pública y red de agua potable. También cuenta con un sistema improvisado de sonido, el cual se debe desmontar después de cada celebración litúrgica por el temor a los atracos, los cuales han sucedido varias ocasiones.

La Iglesia cuenta con recubrimiento interior de pisos de baldosa, los cuales se encuentran en regular estado, pero presentan el desgaste natural del tiempo. Se ve reflejado rayas y manchas además de ser obsoleto y sin diseños. Esta última característica se puede apreciar en casi todos los recubrimientos y acabados.

En cuanto a la climatización artificial, no cuenta con esta cualidad, existen ventiladores de techo, que, considerando el clima húmedo descrito con anterioridad, no son suficientes para dar el confort térmico a los feligreses.

En el interior de la iglesia se sitúan las siguientes áreas: el presbiterio que contiene el altar, la sacristía, el sagrario, la pila bautismal, el confesionario, la nave y el coro. El coro se sitúa en un ambiente que forma parte de la torre de la iglesia, la descripción de la infraestructura se acopla al detalle mencionado en la Tabla 3.



**Figura 21:** Vista hacia el coro desde la nave.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 22:** Coro  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

Se celebra misa todos los jueves a las 19:30 la cual se denomina Exposición del Santísimo, mientras que todos los domingos se realizan las Eucaristías en horario de 7:30, 10:00 y 19:30. La capacidad de la iglesia es de 300 personas sentadas, pero con la gran afluencia de los feligreses, es común ver a las personas de pie.

### 2.1.1 Infraestructura existente de las Áreas comunales

Las áreas comunales se describen como aulas, auditorio y baterías sanitarias, las cuales están distribuidas en dos plantas (planta baja y planta alta). Corresponden a 393.60m<sup>2</sup> de construcción distribuidos en 180.00m<sup>2</sup> para la planta baja y 213.60m<sup>2</sup> para la planta alta. El promedio de personas que utilizan las áreas comunales es de 100 personas, entre ellos niños y jóvenes que oscilan entre los 9 y 16 años que asisten al catecismo.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

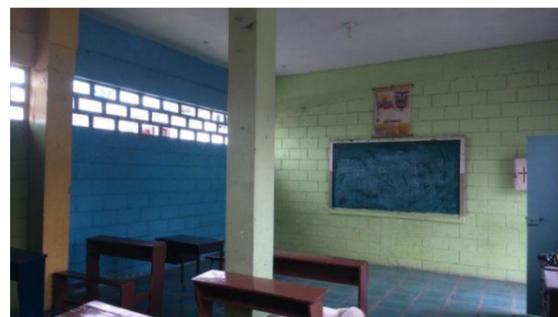
**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



En la planta baja se sitúan las baterías sanitarias y cinco aulas con capacidad para 12 ó 15 niños cada una; mientras que en la planta alta se sitúan el auditorio y tres aulas para la catequesis. El acceso a las aulas de planta alta es independiente del acceso al auditorio, lo que resulta dos escaleras mal logradas con errores ergonómicos que han generado accidentes en los usuarios.

Los recubrimientos de las baterías sanitarias son de cerámica en diversos colores y formatos, las puertas son de madera natural recubiertas con pintura. Las piezas sanitarias carecen de los accesorios para el regular funcionamiento. El lavamanos se encuentra en el exterior de las baterías sanitarias y no cuenta con recubrimiento, es un lavatorio de hormigón con dos grifos para el suministro de agua potable.



**Figura 23:** Interior de un aula.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 24:** Exterior de las áreas comunales, vista desde el patio.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

Las aulas no cuentan con tumbado, el estado es rústico y precario por las diversas ampliaciones según la necesidad de crecimiento de la infraestructura de la parroquia. Para suplir la necesidad de confort térmico se las ha instalado ventiladores de techo o de pared. Todas las aulas y el auditorio tienen boquetes perimetrales que permiten el ingreso de luz natural, en cambio, las baterías sanitarias carecen de boquetes lo que provoca que se encierren olores desagradables y se convierte en un lugar insalubre

La edificación de las áreas comunales, al igual que la Iglesia, en general requiere intervención y se puede enumerar las siguientes características.-

**Tabla 4: Infraestructura de las áreas comunales**

Elementos arquitectónicos y acabados	Descripción de materiales	Estado		
		Bueno	Regular	Malo
Estructura	Sistema tradicional de hormigón armado.	x		
Paredes	Mampostería.- bloques de hormigón.	x		
Enlucidos	Pocas aulas están enlucidas, con mortero, mientras que otras están con ladrillo visto sin enlucir.		x	
Cubierta	Cubierta de Eternit			x
Pisos	Las aulas y las baterías sanitarias están recubiertas con cerámica nacional. El auditorio no tiene recubrimiento de piso. Es de hormigón liso pulido.			x
Ventanas	No posee ventanas, presenta boquetes con rejas y bloques ornamentales.			x
Pinturas	Zócalos perimetrales recubiertos con pintura de esmalte. Sobre los zócalos el recubrimiento es con pintura de caucho.			x
Puertas	Puertas metálicas de acceso		x	

**Fuente:** Aguirre, (2014)

## 2.2 Análisis tipológico

Para el análisis del presente proyecto investigativo, se ha elaborado un proceso de análisis tipológico con el fin de presentar las similitudes de los espacios donde se realizan actividades afines.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

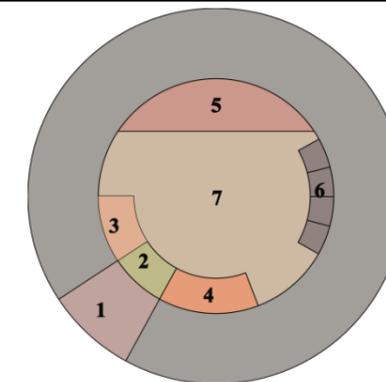
**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 5 Tipología #1- SAMC Iglesia

<b>Parroquia San Antonio María Claret SAMC - Iglesia</b>	
Ubicación: Todos los Santos 138 y Víctor Emilio Estrada. Urdesa – Guayaquil – Ecuador	
Áreas de la iglesia	Lobby de ingreso, nave central, zona para niños, sacristía, confesonarios, pila bautismal, presbiterio y bodega. La Iglesia cuenta con una capilla lateral.
Estilo de la Iglesia	Contemporáneo
Características de las Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Climatización centralizada.</li> <li>▪ Iluminación natural: Por medio de vitrales</li> <li>▪ Iluminación artificial: Por medio de ojos de buey para la iluminación general.</li> <li>▪ Sonido: amplificadores de sonido, parlantes y micrófonos.</li> </ul>
Características del mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nave central: El mobiliario para los feligreses es de madera natural con estilo contemporáneo. Diseños en bajo relieve.</li> <li>▪ Sacristía: Presenta closets perimetrales para almacenaje de las vestiduras del sacerdote y de los concelebrantes. También incluye un espacio disponible para altar.</li> <li>▪ Confesonarios: Consta de dos cabinas de confesonarios. El reclinatorio es de madera natural con una malla que permite la comunicación entre el sacerdote y el penitente.</li> <li>▪ La pila bautismal es de mampostería recubierta con mármol color gris.</li> <li>▪ Presbiterio: La sede se compone de butacas en madera natural con cojines en el asiento tapizados con microfibra. La mesa del altar es de mampostería recubierta con piedra y mármol. El Santísimo (sagrario) descansa sobre un pedestal de mampostería recubierto con piedra y mármol.</li> </ul>
Colores	El diseño interior de la iglesia se desarrolla con la cromática de los colores tierra. Desde el beige hasta el café nogal de la madera. Los vitrales con temática religiosa permite el contraste de colores porque han sido elaborados con colores primarios y secundarios.
Materiales de recubrimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tumbados: Placa de gypsum standard y diseños de tumbados con madera natural.</li> <li>▪ Pisos: Mármol en formato 30 x 60 cm. En contraste con granitos de color negro para delimitación de circulaciones.</li> <li>▪ Paredes: Recubrimiento con pintura de caucho, tratamiento texturizado. Detalles perimetrales en madera natural. La pared del presbiterio está recubierta con piedra espacato de formato 15 x 15 cm.</li> <li>▪ Las paredes del confesonario tienen tratamiento acústico por medio del recubrimiento textil de alfombra de pelo corto.</li> </ul>

Fuente: Aguirre, (2014)



Simbología  
 1 Lobby de ingreso  
 2 Antesala  
 3 Sacristía  
 4 Zona de niños  
 5 Presbiterio  
 6 Confesonarios  
 7 Nave central

**Figura 25:** Zonificación SAMC  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 26:** Interior SAMC.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 27:** Presbiterio SAMC.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 28:** Sacristía SAMC  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 29:** Mobiliario SAMC  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

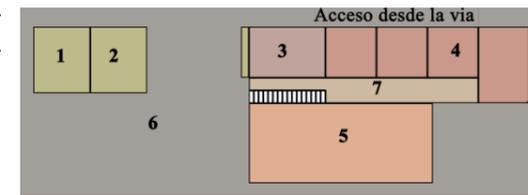
**Autor:**  
 Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
 Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 6: Tipología #1- SAMC Áreas comunales

<b>Parroquia San Antonio María Claret SAMC – Áreas comunales</b>	
Ubicación: Todos los Santos 138 y Víctor Emilio Estrada. Urdesa – Guayaquil – Ecuador	
Áreas Comunales	Auditorio, aulas para el catecismo, baterías sanitarias y administración
Estilo de las áreas comunales	Contemporáneo
Características de las Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Climatización: Por medio de equipos ventiladores de aire.</li> <li>▪ Iluminación natural: Por medio de ventanas</li> <li>▪ Iluminación artificial: Por medio de lámparas fluorescentes para la iluminación general.</li> <li>▪ Sonido: en las aulas no se ha instalado parlantes para transmitir avisos desde la administración, en caso de ser requerido.</li> <li>▪ Sistema de detección de humo.</li> </ul>
Características del mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aulas: Pupitres metálicos recubiertos con pintura anticorrosiva. Como complementos se ha dispuesto de pizarras, archivadores, cuadros, entre otros.</li> <li>▪ Auditorio: Sillas plásticas, mesa de sesiones, butacas de madera. Se ha dispuesto de un mueble para la instalación de un centro de entretenimiento el cual es usado para las clases de los catequistas.</li> </ul>
Colores	Las aulas están recubiertas con tonalidades frías, que abarcan desde el blanco hueso hasta el azul. Mientras que el auditorio se lo ha diseñado con color beige.
Materiales de recubrimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tumbados: Placa de gypsum standard en las aulas y tumbado de yeso reticulado con perfilera de aluminio para el auditorio.</li> <li>▪ Pisos: Porcelanato importado para las aulas y cerámica nacional para el auditorio. Todas las áreas constan con barrederas perimetrales de madera natural.</li> <li>▪ Paredes: Recubrimiento a base de pintura de caucho. Las paredes tienen un antepecho altura 1.20 metros, el cual está recubierto con pintura a base de esmalte. Las baterías sanitarias están recubiertas con cerámica color blanco en formato rectangular.</li> </ul>



- Simbología**
- 1 Baños hombres
  - 2 Baños mujeres
  - 3 Administración
  - 4 Aulas (4)
  - 5 Auditorio
  - 6 Patio central
  - 7 Circulación

**Figura 30:** Zonificación áreas comunales SAMC  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 31:** Auditorio SAMC  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 33:** Aulas SAMC  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 32:** Circulación áreas comunales SAMC  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

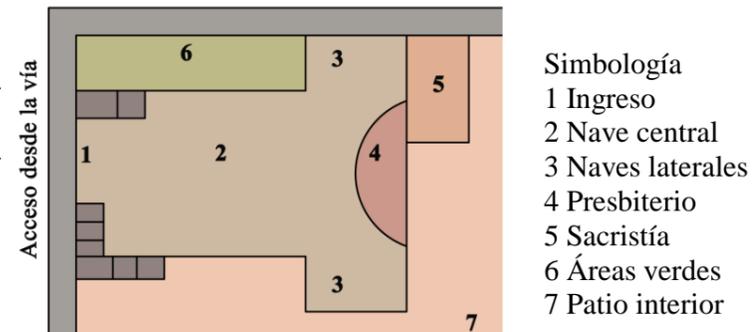
**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 7: Tipología #2- Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús - Iglesia

<b>Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús - Iglesia</b>	
Ubicación: Vía Samborondón, Km. 0.5 Entreríos – Samborondón – Ecuador	
Áreas de la iglesia	Lobby de ingreso, nave central, sacristía, confesonarios, pila bautismal, presbiterio y bodega. La Iglesia cuenta con una capilla que es denominada Tridentina.
Estilo de la Iglesia	El diseño de la iglesia se basó en el templo la Inmaculada Concepción situada en San Diego histórico de EEUU (El Universo , 2013)
Características de las Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Climatización centralizada.</li> <li>▪ Iluminación natural: Por medio de vitrales</li> <li>▪ Iluminación artificial: Por medio de candelabros colgantes para la iluminación general.</li> <li>▪ Sonido: amplificadores de sonido, parlantes y micrófonos.</li> </ul>
Características del mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nave central: El mobiliario para los feligreses es de madera natural y estructura metálica. Posee diseños con hierro forjado y tapicería de cuerina.</li> <li>▪ Sacristía: Presenta closets perimetrales para almacenaje de las vestiduras del sacerdote y de los concelebrantes. También incluye un espacio disponible para altar. Ésta área es considerada como sagrada por lo que los feligreses no tienen acceso.</li> <li>▪ Confesonarios: Consta de seis cabinas de confesonarios. El reclinatorio es de madera natural con una malla que permite la comunicación entre el sacerdote y el penitente.</li> <li>▪ Presbiterio: La sede, la mesa del altar y el santísimo (sagrario) son mobiliarios de mampostería recubiertos con granito y mármol.</li> </ul>
Colores	El diseño interior de la iglesia se desarrolla con la cromática de los colores tierra. Desde el beige hasta el café nogal de la madera. Los vitrales con temática religiosa permite el contraste de colores porque han sido elaborados con colores primarios y secundarios.
Materiales de recubrimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tumbados: Panelería de madera. Cubierta a dos aguas.</li> <li>▪ Pisos: Mármol color beige en formato 60 x 60 cm.</li> <li>▪ Paredes: Recubrimiento con pintura de caucho. Presenta un zócalo perimetral (altura 1.00 metro) de madera natural color arce que contrasta con el mobiliario de madera nogal.</li> <li>▪ El presbiterio presenta un fresco el cual contiene imágenes de la Resurrección de Cristo en compañía de varios ángeles.</li> <li>▪ Las paredes del presbiterio están recubierta por mármol en tonalidades rojizas que simulan hornacinas para la ubicación de imágenes religiosas.</li> </ul>



**Figura 34:** Zonificación Parroquia Santa Teresita  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 35:** Presbiterio Parroquia Santa Teresita.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 36:** Diseño de tumbado.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 37:** Mobiliario de las naves.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

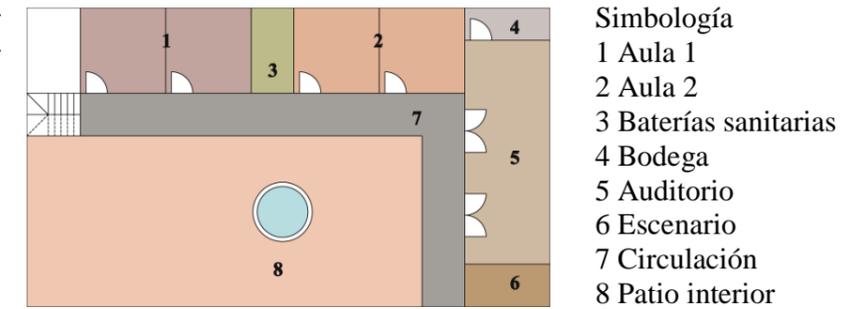
**Autor:**  
 Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
 Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 8: Tipología #2- Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús - Áreas comunales

<b>Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús – Áreas comunales</b>	
Ubicación: Vía Samborondón, Km. 0.5 Entreríos – Samborondón – Ecuador	
Áreas Comunales	Auditorio, aulas para el catecismo y baterías sanitarias.
Estilo de las áreas comunales	Contemporáneo
Características de las Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Climatización: El auditorio está climatizado por medio de central de aire. Las aulas están climatizadas por medio de unidades de Split.</li> <li>▪ Iluminación natural: Por medio de ventanas con vidrio arenado.</li> <li>▪ Iluminación artificial: Por medio de lámparas fluorescentes, ojos de buey y dicroicos.</li> <li>▪ Sonido: en el auditorio y en las aulas se ha dispuesto de equipos de amplificación.</li> <li>▪ Sistema de detección de humo.</li> </ul>
Características del mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aulas: Sillas plásticas sin brazos, atril, paneles corredizos de MDF, pizarras acrílicas.</li> <li>▪ Auditorio: Sillas plásticas con brazos, pizarras acrílicas, atril.</li> </ul>
Colores	Los colores empleados en el auditorio y aulas son similares, abarcando las tonalidades terracotas desde el beige hasta los colores marrones. Esto se evidencia en la panelería con tratamiento acústico del auditorio. La panelería divisoria corrediza es de MDF enchapado haya, lo que armoniza con las paredes de tonalidades claras.
Materiales de recubrimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tumbados: Placa de gypsum standard en el auditorio con diseños de luz indirecta. Las aulas presentan tumbado de yeso reticulado con perfilera de aluminio y diseños con placa de gypsum standard.</li> <li>▪ Pisos: En las aulas se ha instalado Porcelanato importado en formato 60x60cm. En el auditorio se ha instalado moqueta pelo corto. El pasillo de circulación está recubierto con placas de gres color rojizo.</li> <li>▪ Paredes: Recubrimiento con pintura de caucho. Tratamiento acústico en el auditorio por medio de paneles recubiertos con tela crepé. Las baterías sanitarias están recubiertas con cerámica color blanco en formato rectangular. La división de las cabinas de los inodoros está constituida por panelería de plywood con fórmica y perfilera de aluminio color bronce.</li> <li>▪ El auditorio presenta un escenario el cual está recubierto con piso flotante.</li> </ul>



**Figura 38:** Zonificación áreas comunales Santa Teresita.

**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 39:** Aulas.

**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 40:** Auditorio.

**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 41:** Circulación

**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 42:** Baterías sanitarias.

**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

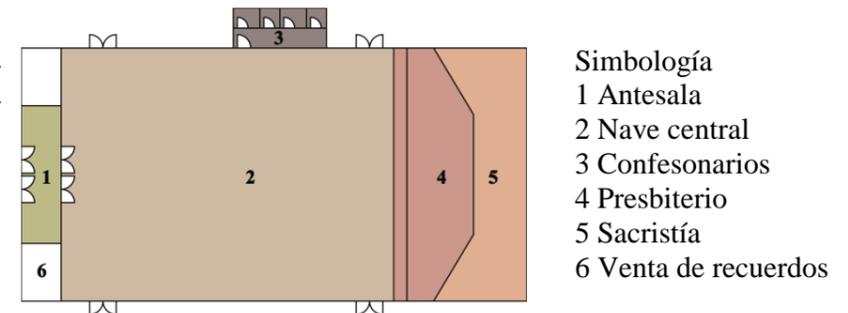
**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 9: Tipología #3- Santuario Nacional Santa Narcisa de Jesús

<b>Santuario Nacional Santa Narcisa de Jesús</b>	
Ubicación: Av. Tomás Martínez y Eloy Alfaro. Nobol-Guayas-Ecuador	
Áreas de la iglesia	Lobby de ingreso, antesala, nave central, sacristía, confesonarios, presbiterio y bodega. El templo al ser considerado Santuario, no incluye áreas comunales.
Estilo de la Iglesia	Contemporáneo
Características de las Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Climatización centralizada.</li> <li>▪ Iluminación natural: Por medio de vitrales</li> <li>▪ Iluminación artificial: Por medio de luminarias “Metal High light” dicroicos y ojos de buey.</li> <li>▪ Sonido: amplificadores de sonido, parlantes y micrófonos.</li> </ul>
Características del mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nave central: El mobiliario para los feligreses es de madera natural. La primera banca cuenta con reclinatorio para evitar que los feligreses se arrodillen sobre el piso.</li> <li>▪ Sacristía: Presenta closets perimetrales para almacenaje de las vestiduras del sacerdote y de los concelebrantes. También incluye un espacio disponible para altar. Ésta área es considerada como sagrada por lo que los feligreses no tienen acceso.</li> <li>▪ Confesonarios: Consta de dos cabinas de confesonarios. El reclinatorio es de madera natural con una malla que permite la comunicación entre el sacerdote y el penitente. El área del confesonario está adosada a la iglesia y cuenta con puerta divisoria.</li> <li>▪ Presbiterio: La sede, el ambón y el santísimo (sagrario) son mobiliarios de mampostería recubiertos con granito y mármol. La base de la mesa del altar es la Urna fúnebre que contiene los restos de la Santa Narcisa de Jesús.</li> <li>▪ La pila bautismal es de madera natural.</li> </ul>
Colores	El diseño interior de la iglesia se desarrolla con la cromática de los colores tierra. Los colores blancos, duraznos, se contrastan con la intensidad cromática de los vitrales perimetrales que están elaborados con colores primarios y secundarios y reflejan la cotidianidad de la vida de la Santa.
Materiales de recubrimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tumbados: Placa de gypsum standard. El diseño refleja una barca típica del cantón (panga).</li> <li>▪ El tumbado de la antesala es de madera natural con diseño que refleja una trama cuadriculada en alto relieve.</li> <li>▪ Pisos: Mármol color beige en contraste con placas de granito negro.</li> <li>▪ Paredes: Recubrimiento con pintura de caucho. Presenta un zócalo perimetral (altura 2.00 metro) de madera natural color nogal</li> <li>▪ El presbiterio presenta hornacinas en las cuales descansan imágenes de Santos católicos. También se ha instalado cuadros que representan pasajes bíblicos.</li> <li>▪ La mesa del altar es la urna fúnebre la cual está elaborada con vidrio templado.</li> </ul>



**Figura 43:** Zonificación Santuario.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 44:** Vista panorámica del interior del Santuario.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 45:** Sacristía.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Figura 46:** Presbiterio.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Fuente:** Aguirre (2014)

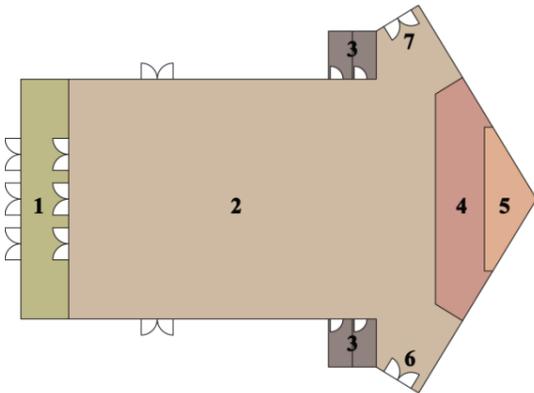
**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 10: Tipología #4- Parroquia Nuestra Señora de la Alborada - Iglesia

<b>Parroquia Nuestra Señora de la Alborada</b>	
Ubicación: Avenida Rodolfo Baquerizo Moreno y calle José María Egas. Parroquia Tarqui- Guayaquil-Ecuador	
Áreas de la iglesia	Lobby de ingreso, antesala, nave central, sacristía, confesonarios, presbiterio y bodega.
Estilo de la Iglesia	Contemporáneo
Características de las Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Climatización centralizada.</li> <li>▪ Iluminación natural: Por medio de vitrales</li> <li>▪ Iluminación artificial: Por medio de luminarias fluorescentes, dicroicos y reflectores.</li> <li>▪ Sonido: amplificadores de sonido, parlantes y micrófonos.</li> </ul>
	
	<p>Simbología</p> <p>1 Antesala</p> <p>2 Nave central</p> <p>3 Confesonarios</p> <p>4 Presbiterio</p> <p>5 Sacristía</p> <p>6 Ingreso- salida hacia el patio</p> <p>7 Ingreso – salida hacia calle J. María Egas</p>
	<p><b>Figura 47:</b> Zonificación Iglesia La Alborada</p> <p><b>Fuente:</b> Aguirre, (2014)</p>
Características del mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nave central: El mobiliario para los feligreses es de madera natural. La primera banca cuenta con reclinatorio para evitar que los feligreses se arrodillen sobre el piso.</li> <li>▪ Sacristía: Presenta closets perimetrales para almacenaje de las vestiduras del sacerdote y de los concelebrantes. También incluye un espacio disponible para altar.</li> <li>▪ Confesonario.s: Consta de dos cabinas de confesonarios. El reclinatorio es de madera natural con una malla que permite la comunicación entre el sacerdote y el penitente.</li> <li>▪ Presbiterio: La sede, el ambón, la mesa del altar, la pila bautismal y el santísimo (sagrario) son mobiliarios de mampostería recubiertos con granito y mármol.</li> </ul>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 49:</b> Nave central.</p> <p><b>Fuente:</b> Aguirre, (2014)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 48:</b> Auditorio.</p> <p><b>Fuente:</b> Aguirre, (2014)</p> </div> </div>
Colores	El color predominante del interior de la Iglesia es el color blanco el cual es contrastado con duelas de madera en tumbado y paredes de color oscuro rojizo. La presencia de vitrales en colores primarios aporta al contraste sobre el color blanco.
Materiales de recubrimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tumbados: Placa de gypsum standard y duelas de madera.</li> <li>▪ Pisos: Porcelanato en formato 1.20x1.20 metros, diseño con lastras de granito negro.</li> <li>▪ Paredes: Recubrimiento con pintura de caucho. Presenta un zócalo perimetral (altura 2.00 metro) de madera natural color oscuro rojizo.</li> <li>▪ La pared principal del presbiterio está recubierta con una malla de madera lo que proporciona profundidad al espacio.</li> </ul>
	 <p><b>Figura 50:</b> Presbiterio.</p> <p><b>Fuente:</b> Aguirre, (2014)</p>

**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## 2.2.1 Diagnóstico de las tipologías analizadas

Tabla 11: *Similitudes tipológicas.*

Áreas	Estilo	Características de las Instalaciones	Características del mobiliario	Colores	Materiales de recubrimiento
<b>Iglesia</b>					
Las Iglesias analizadas cuentan con lobby de ingreso, antesala, nave central, Presbiterio, sacristía, confesonarios y área de bodegaje.	Estilo contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las tipologías analizadas cuentan con climatización centralizada.</li> <li>▪ Iluminación natural por medio de vitrales perimetrales que permiten el ingreso de luz natural.</li> <li>▪ Iluminación artificial por medio de ojos de buey y fluorescentes.</li> <li>▪ El sonido es transmitido por medio de amplificadores.</li> <li>▪ Consideración de accesibilidad al medio físico para las personas con movilidad reducida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mobiliario de la nave en madera natural, inclusión de reclinatorios.</li> <li>▪ Closets para almacenamiento en el área de la Sacristía.</li> <li>▪ Las cabinas de los confesonarios cuentan con tratamiento acústico.</li> <li>▪ El Santísimo descansa sobre superficies de mampostería.</li> <li>▪ La Sede muestra jerarquía para el Sacerdote o Párroco.</li> <li>▪ Recubrimiento de granito y mármol para los mobiliarios del Presbiterio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El color blanco es el predominante en las tipologías analizadas. En contraste con maderas oscuras o rojizas. Adicional los vitrales en colores primarios rompen la monotonía de los ambientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tumbados: gypsum con diseños</li> <li>▪ Pisos: retículas de porcelanato o mármol, inclusión de diseños con granito que facilitan visualmente las circulaciones peatonales.</li> <li>▪ Paredes: Pinturas de caucho, zócalos de madera, texturizados.</li> </ul>
<b>Áreas comunales</b>					
Las áreas comunales analizadas para las tipologías cuentan con Auditorio, aulas para catecismo, baterías sanitarias para hombres y mujeres.	Estilo contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La climatización se da por medio de equipos ventiladores y con unidades de Split.</li> <li>▪ La iluminación natural es proporcionada por medio de ventanas, algunas de ellas con vidrio arenado que impide el control visual.</li> <li>▪ La iluminación artificial es por medio de lámparas fluorescentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las sillas del auditorio son apilables y livianas.</li> <li>▪ Paneles móviles y corredizos que permiten ampliar o reducir las aulas según la cantidad de personas asistentes al catecismo.</li> <li>▪ Las aulas cuentan con pizarras y cuadros con imágenes religiosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores fríos desde el blanco, gris y azul.</li> <li>▪ Colores neutrales como el beige.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tumbados: gypsum con diseños y tumbado reticulado con perfilera de aluminio.</li> <li>▪ Pisos: porcelanatos, alfombra tipo moqueta, gres antideslizantes.</li> <li>▪ Paredes: tratamiento acústico en el auditorio, paredes de las aulas recubiertas con pintura de caucho.</li> </ul>

Fuente: Aguirre, (2014)

Título: Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## 2.2.2 Conclusiones tipológicas

De acuerdo al diagnóstico realizado en el ítem 2.2.1 se llega a la conclusión que la Iglesia y áreas comunales de la parroquia La Resurrección deben mejorar sus espacios para que puedan cumplir con los aspectos funcionales que tienen en común las tipologías analizadas con anterioridad.

Las tipologías analizadas contemplan las siguientes analogías aplicadas a la Iglesia:

- Accesos con rampas que facilitan el ingreso de personas con movilidad reducida
- Antesalas
- Única nave central para ubicación de los feligreses.
- Mezzanine para ubicación de bancas para feligreses, el acceso a esta área se lo realiza a través de escaleras amplias y cómodas.
- Confesonarios que incluyen reclinatorio para el penitente y área para el sacerdote.
- Aprovechamiento de la luz por medio de vitrales.
- Climatización artificial por medio de central de aire.
- El presbiterio como punto focal y principal de la Iglesia.
- La pila bautismal, altar y ambón se encuentra en el presbiterio.
- Sacristías amplias con closets para almacenamiento de las vestiduras del sacerdote.
- Dentro de las sacristías se incluye un área para lavatorio, que es independiente del baño.
- Las Sacristías disponen de un altar para preparación previa del sacerdote a las ceremonias litúrgicas.
- En el altar, indistinto de la advocación que tenga la parroquia, la Cruz es el elemento predominante.
- El estilo contemporáneo es la tendencia en el diseño interior de las iglesias.

- Empleo de colores claros que aporten luz contrastados por maderas oscuras o rojizas.
- Recubrimientos nobles y duraderos: como el mármol y granito. Porcelanatos con texturas antideslizantes en pisos. Zócalos de madera en paredes.

Las tipologías analizadas contemplan las siguientes analogías aplicadas a las áreas comunales:

- Los auditorios son amplios y multifuncionales, presentan un escenario el cual se encuentra a desnivel por encima del piso de nivel terminado del auditorio.
- El mobiliario de los auditorios es ligero, lo que permite reubicar las sillas y adecuar según el evento que se vaya a desarrollar en el espacio.
- Los auditorios tienen equipos de audio y video.
- Los accesos para los espacios tienen rampas para incluir a las personas con movilidad reducida a participar de los eventos o entrar a las aulas.
- Las aulas son divididas por medio de paneles que permiten separarlas según se presente la necesidad.
- Las bancas de las aulas son unipersonales.
- Se aprovecha la luz natural en las aulas, también tienen ventilación o climatización.
- Las baterías sanitarias son cómodas, con equipos ahorradores de agua y lavabos en el exterior de las mismas.

El objetivo principal de la elaboración del análisis de las tipologías es la obtención de la información de los componentes espaciales y de determinados mobiliarios típicos con la que cuentan cada una de estas fuentes de información a fin de analizarlos y poder utilizarlos en el proyecto en los casos que así se los considere.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## 2.3 Programa de necesidades

Tabla 12: Programa de necesidades - Iglesia

Programa de necesidades -Iglesia											
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Áreas (1)x(2)	Área total Mobiliario	Usuarios		Complementos
				Ancho (1)	Largo (2)	Altura (3)			#	Tipo	
P.B. 267.14m2	Nave central	Banca Tipo	48.00	2.40	0.85	0.90	2.04	97.92	280.00	fijo	Retablos perimetrales
		Reclinatorio	4.00	2.40	0.50	0.90	1.20	4.80	20.00	fijo	Vitrales Cuadro de las XIV Estaciones
Confesonarios 13.00m2	Espera	Banca perimetral de mampostería	2.00	0.50	2.40	0.45	1.20	2.40	6.00	fijo	Cuadros
	Cabina del Sacerdote	Silla	1.00	0.50	0.50	0.45	0.25	0.25	1.00	fijo	Imágenes religiosas
		Cabina del penitente	Reclinatorio	1.00	0.20	0.60	0.15	0.12	0.12	1.00	fijo
			Apoyabrazos	1.00	0.20	0.60	0.75	0.12	0.12	1.00	fijo
Presbiterio 54.70m2	Pila bautismal	Pila	1.00	1.20	1.20	1.00	1.44	1.44	1.00	fijo	Imágenes del Patrono
	Altar	Mesa del altar	1.00	1.20	2.40	1.00	2.88	2.88	1.00	fijo	Maceteros
		Sagrario	1.00	1.20	0.55	1.00	0.66	0.66	1.00	fijo	Luminaria del sagrario
	Sede presidencial	Silla para el sacerdote y concelebrantes	3.00	0.50	0.60	1.00	0.30	0.90	3.00	fijo	Equipos de amplificación de sonido
	Ambón	Ambón	1.00	0.45	0.60	1.20	0.27	0.27	1.00	fijo	
Sacristía 26.70m2	Área para revestirse	Altar con Imagen	1.00	0.60	1.20	0.90	0.72	0.72	1.00	fijo	Imágenes religiosas
		Closet para vestimentas del sacerdote	1.00	0.60	3.00	2.10	1.80	1.80	1.00	fijo	Campana Reloj
		Lavatorio	1.00	0.60	1.20	0.90	0.72	0.72	1.00	fijo	
		Mesa para preparación y almacenamiento de vasos sagrados	1.00	0.60	1.50	0.90	0.90	0.90	1.00	fijo	
		Closet para vestimentas de monaguillos	1.00	0.60	1.50	2.10	0.90	0.90	3.00	fijo	
		Armario con llave para elementos sagrados	1.00	0.60	1.00	0.90	0.60	0.60	1.00	fijo	
	Mezzanine	Bancas para feligreses	5.00	2.40	0.85	0.90	2.04	10.20	25.00	móvil	
Mezzanine 67.42m2	Coro	Banca	1.00	2.40	0.85	0.90	2.04	2.04	5.00	fijo	Equipos de amplificación de sonido
		Mesa para el órgano o piano	1.00	0.60	1.50	0.75	0.90	0.90	1.00	fijo	Instrumentos musicales: Guitarra, tambor y órgano.
		Closet de almacenamiento	1.00	0.60	2.00	2.00	1.20	1.20	5.00	fijo	

Fuente: Aguirre, (2014)

Título: Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 13: Programa de necesidades -Áreas comunales

Programa de necesidades - Áreas comunales											
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			Áreas (1)x(2)	Área total Mobiliario	Usuarios		Complementos
				Ancho (1)	Largo (2)	Altura (3)			#	Tipo	
P.B. 213.60m <sup>2</sup>	Baterías Sanitarias										
	WC Hombres	Inodoros	3.00	0.40	0.70	0.43	0.28	0.84	100.00	fijo	Bebedero de agua
		Urinarios	3.00	0.26	0.35	0.70	0.09	0.27	100.00	fijo	Espejo
	WC Mujeres	Inodoros	5.00	0.40	0.70	0.43	0.28	1.40	100.00	fijo	Dispensador de papel, jabón y toallas
		Lavabos	6.00	0.40	0.50		0.20	1.20	100.00	fijo	Tachos de basura
	Aulas 1, 2B, 3B	Pupitres unipersonales	9.00	0.45	0.45	0.90	0.20	1.82	9.00	eventual	Cuadros con temática religiosa
		Escritorio	1.00	0.60	1.20	0.75	0.72	0.72	1.00	fijo	Botiquín
		Silla	1.00	0.45	0.45	0.90	0.20	0.20	1.00	fijo	Pizarra
	Aulas 2A,3A, 4	Pupitres unipersonales	12.00	0.45	0.45	0.90	0.20	2.43	12.00	eventual	Reloj
		Escritorio	1.00	0.60	1.20	0.75	0.72	0.72	1.00	fijo	
		Silla	1.00	0.45	0.45	0.90	0.20	0.20	1.00	fijo	
	Auditorio	Atril	1.00	0.45	0.60	1.20	0.27	0.27	1.00	eventual	Equipos de amplificación de sonido
Sillas		50.00	0.45	0.45	0.45	0.20	10.13	50.00	eventual	Equipos de audio y video Cuadros - Cortinas	
P.A. 226.50m <sup>2</sup>	Aulas 1A-PA	Pupitres unipersonales	8.00	0.45	0.45	0.90	0.20	1.62	8.00	eventual	Cuadros con temática religiosa
	1B-PA	Escritorio	1.00	0.60	1.20	0.75	0.72	0.72	1.00	fijo	Botiquín
	2A-PA	Silla	1.00	0.45	0.45	0.90	0.20	0.20	1.00	fijo	Pizarra
	Aula 2B-PA	Pupitres unipersonales	12.00	0.45	0.45	0.90	0.20	2.43	12.00	eventual	Reloj
		Escritorio	1.00	0.60	1.20	0.75	0.72	0.72	1.00	fijo	
		Silla	1.00	0.45	0.45	0.90	0.20	0.20	1.00	fijo	

Fuente: Aguirre, (2014)

Título: Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## 2.4 Estrategias de intervención

### 2.4.1 Objetivos y criterios de diseño

Tabla 14: *Objetivos y criterios de diseño*

Objetivos de diseño	Criterios de diseño	Esquemas
Integrar al diseño las consideraciones para la accesibilidad de las personas al medio físico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diseñando rampas con la pendiente máxima de 10% de inclinación para conectar los desniveles entre la Iglesia y las áreas comunales.</li> <li>▪ Elaborando el diseño correctivo de las escaleras de acceso a la planta alta de las áreas comunales considerando el ancho mínimo de 1.20m para la circulación.</li> <li>▪ Proyectando los corredores amplios (1.55m) que faciliten la circulación entre las aulas.</li> <li>▪ Facilitando el acceso a las instalaciones en el caso de eventos geriátricos y para personas con movilidad reducida, las aulas de planta baja pueden convertirse en auditorio.</li> </ul>	 <p><b>Figura 51:</b> Escalera metálica propuesta <b>Fuente:</b> Aguirre, (2014)</p>
Proporcionar funcionalidad en los espacios interiores de la Iglesia y de las áreas comunales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sectorizando la sacristía para que cumpla la función de almacenaje y no de bodega.</li> <li>▪ Incluyendo el Sagrario al presbiterio.</li> <li>▪ Utilizando paneles móviles para flexibilizar los espacios en las aulas de las áreas comunales.</li> </ul>	 <p><b>Figura 52:</b> Sagrario propuesta <b>Fuente:</b> Aguirre, (2014)</p>
Suministrar confort térmico a los feligreses a través de la correcta ubicación de equipos de climatización	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proporcionando centralización de aire a la Iglesia a través de un sistema electromecánico para climatización.</li> <li>▪ Suministrando unidades de Split en las áreas comunales.</li> <li>▪ Incorporando unidades de extracción de olores en las baterías sanitarias.</li> </ul>	 <p><b>Figura 53:</b> Unidad de split para climatización. <b>Fuente:</b> Jomclima, (2014)</p>
Aprovechar los recursos naturales e integración de los mismos al diseño interior de las instalaciones de la Parroquia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerando la iluminación natural del día para iluminar la Iglesia a través de ventanales y en las áreas comunales a través de tragaluzes.</li> </ul>	 <p><b>Figura 54:</b> Tragaluz de auditorio propuesta. <b>Fuente:</b> Aguirre, (2014)</p>
Optimizar la acústica de la Iglesia y de las áreas comunales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizando materiales que favorezcan la absorción acústica como el tumbado y paredes revestidas con panelería.</li> </ul>	 <p><b>Figura 55:</b> Diseño de tumbado de la Iglesia propuesta. <b>Fuente:</b> Aguirre, (2014)</p>

**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



### 3. Proyecto

La presente propuesta incluye elementos gráficos que muestran el partido de diseño, el estudio de relaciones funcionales y el estudio formal- espacial a través de planos de situación actual, propuesta de diseño, zonificación, circulaciones, propuesta de mobiliario y propuesta interior tridimensional.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Proyecto de Diseño de Interiores

- A-01 Parroquia Estado actual- Ubicación en planta
- A-02 Iglesia Estado Actual - Planta baja
- A-03 Iglesia Estado Actual - Planta mezzanine
- A-04 Áreas comunales Estado Actual - Planta baja - Planta alta
- A-05 Iglesia - Cortes Estado actual Corte A-A Corte B-B
- A-06 Áreas comunales - Cortes Estado actual Corte C-C Corte D-D
- A-07 Iglesia - Fachadas estado actual - Fachada sur y norte
- A-08 Iglesia - Fachadas estado actual - Fachada este
- A-09 Iglesia - Fachadas estado actual - Fachada Oeste
- A-10 Áreas comunales - Fachada

Detalles de mobiliario

- A-39 Detalle de mobiliario - Sagrario
- A-40 Detalle de mobiliario - Ambón
- A-41 Detalle de mobiliario - Mesa del altar
- A-42 Detalle de mobiliario - Mesa del altar
- A-43 Detalle de mobiliario - Sede
- A-44 Detalle de mobiliario - Banca
- A-45 Detalle de mobiliario - Reclinatorio
- A-46 Detalle de mobiliario - Pupitre
- A-47 Detalle de mobiliario - Mobiliario urbano

Detalles constructivos

- A-48 Detalles de recubrimientos - Iglesia - Pared del Presbiterio
- A-49 Detalles constructivos - Iglesia - Escalera
- A-50 Detalles constructivos - Iglesia - Confesonarios y baños de Sacristía
- A-51 Detalles constructivos - Áreas comunales - Escalera
- A-52 Detalles constructivos - Áreas comunales - Escalera
- A-53 Detalles constructivos - Áreas comunales - Tragaluz de auditorio
- A-54 Detalles de puertas y ventanas - Ubicación en planta - Iglesia
- A-55 Detalles de puertas y ventanas - Ubicación en planta - Áreas comunales
- A-56 Detalles de puertas y ventanas
- A-57 Detalles de puertas y ventanas
- A-58 Detalles de puertas y ventanas
- A-59 Detalles de puertas y ventanas
- A-60 Detalles de tumbados - Iglesia
- A-61 Detalles de tumbados - Iglesia
- A-62 Detalles de tumbados - Iglesia
- A-63 Detalles de tumbados - Iglesia
- A-64 Detalles de tumbados - Áreas comunales
- A-65 Detalles de pisos - Iglesia
- A-66 Detalles de pisos - Iglesia
- A-67 Detalles de pisos - Áreas comunales
- A-68 Detalles de pisos - Áreas comunales
- A-69 Detalles de recubrimientos - Auditorio
- A-70 Detalle de cerramiento

Proyecto

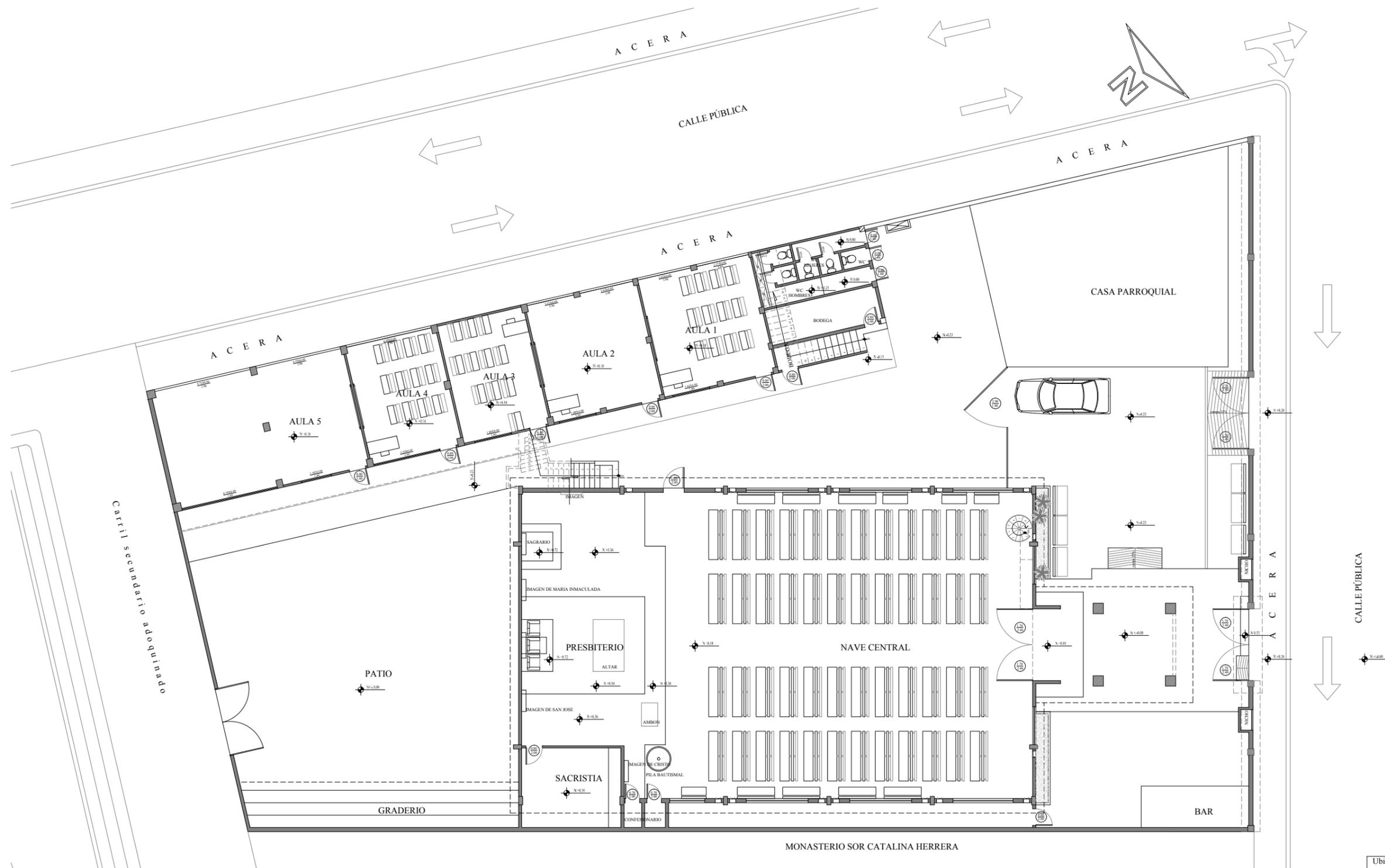
- A-11 Parroquia La Resurrección - Zonificación propuesta
- A-12 Iglesia propuesta - Zonificación planta baja
- A-13 Iglesia propuesta - Zonificación planta mezzanine
- A-14 Áreas comunales propuesta - Zonificaciones planta baja - planta alta
- A-15 Parroquia La Resurrección - planta baja propuesta
- A-16 Parroquia La Resurrección - Planta mezzanine propuesta
- A-17 Iglesia propuesta - Planta baja
- A-18 Iglesia propuesta - Planta mezzanine
- A-19 Iglesia propuesta - Planta de cubiertas
- A-20 Iglesia propuesta - Corte A-A
- A-21 Iglesia propuesta - Corte B-B
- A-22 Iglesia propuesta - Corte C-C
- A-23 Iglesia propuesta - Fachada sur
- A-24 Iglesia propuesta - Fachada norte
- A-25 Iglesia propuesta - Fachada este
- A-26 Iglesia propuesta - Fachada oeste
- A-27 Iglesia propuesta - Elevaciones interiores
- A-28 Áreas comunales propuesta - Planta baja y planta alta
- A-29 Áreas comunales propuesta - Planta de cubiertas
- A-30 Áreas comunales propuesta - Corte A-A
- A-31 Áreas comunales propuesta - Fachada norte y sur
- A-32 Áreas comunales propuesta - Fachada oeste y este

Estudio de relaciones funcionales

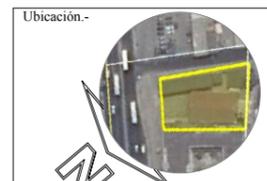
- A-33 Circulaciones - Iglesia Planta baja
- A-34 Circulaciones - Iglesia Planta mezzanine
- A-35 Circulaciones - áreas comunales

Estudio formal espacial

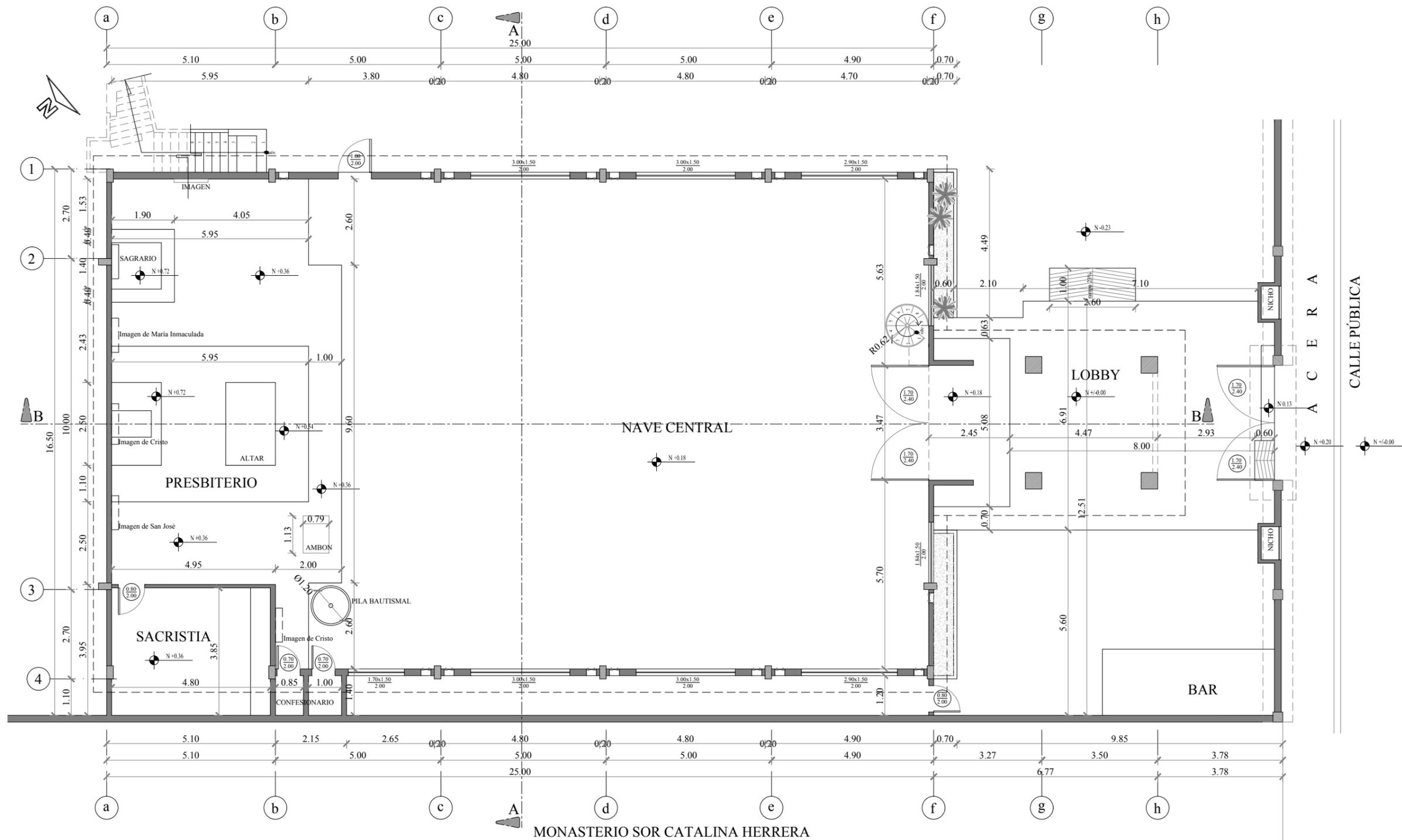
- A-36 Perspectivas exteriores de la Parroquia
- A-37 Perspectivas interiores de la Parroquia
- A-38 Perspectivas interiores de las áreas comunales



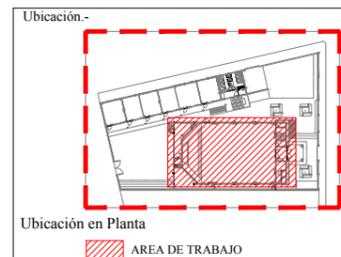
**PLANTA BAJA PARROQUIA - ESTADO ACTUAL**  
 ESC 1:200

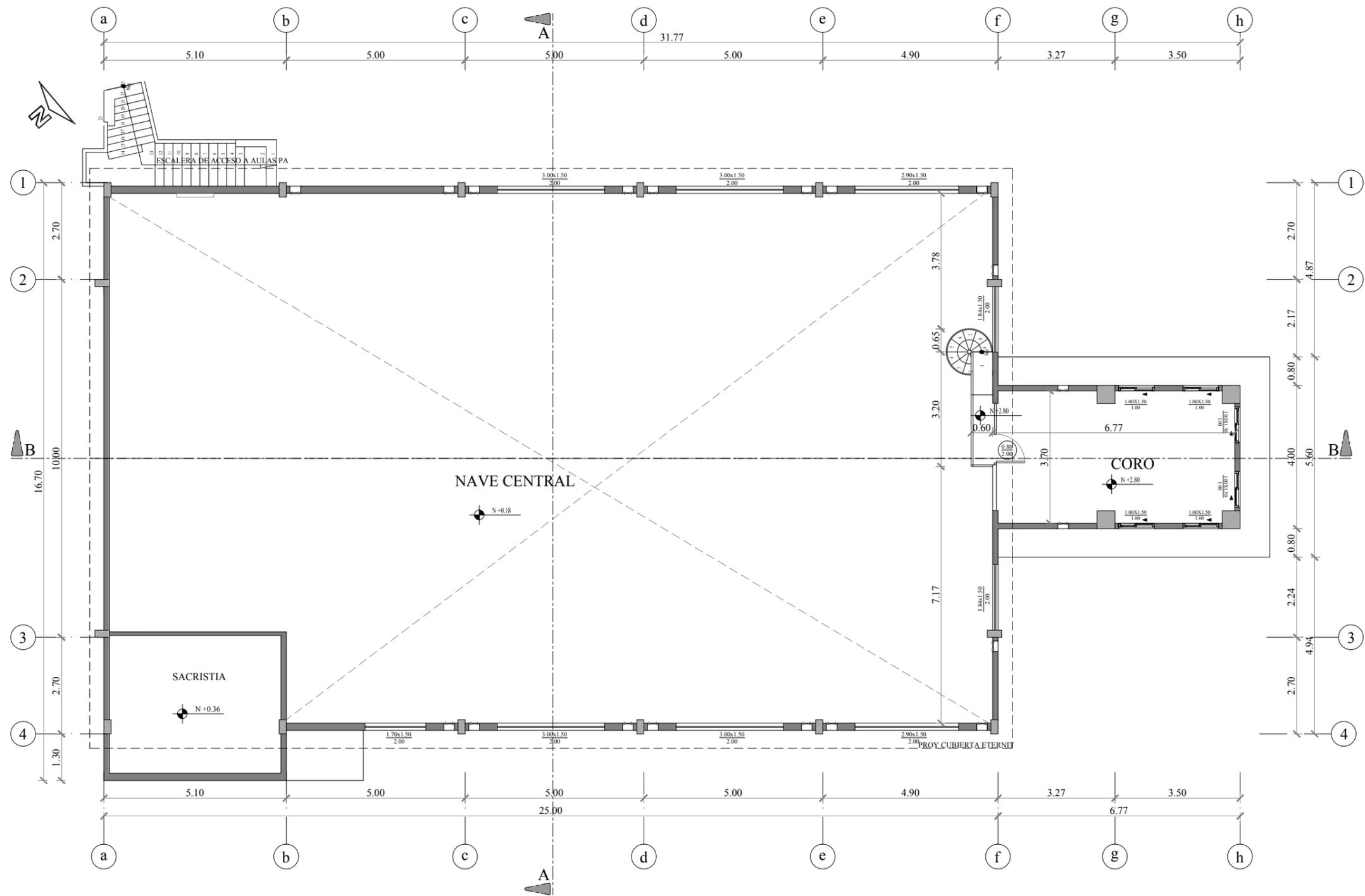


Ubicación -  
 Provincia: Guayas  
 Cantón: Durán  
 Parroquia: Eloy Alfaro  
 Sector: Cda. Democrática Norte  
 Manzana: H  
 Cod. Catastral: 1.1.78.1.1

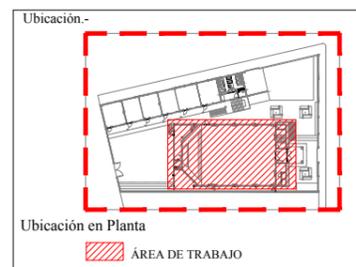


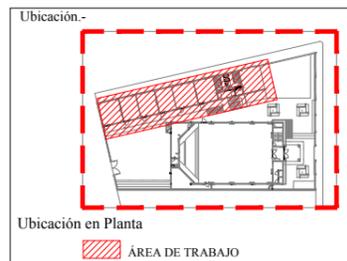
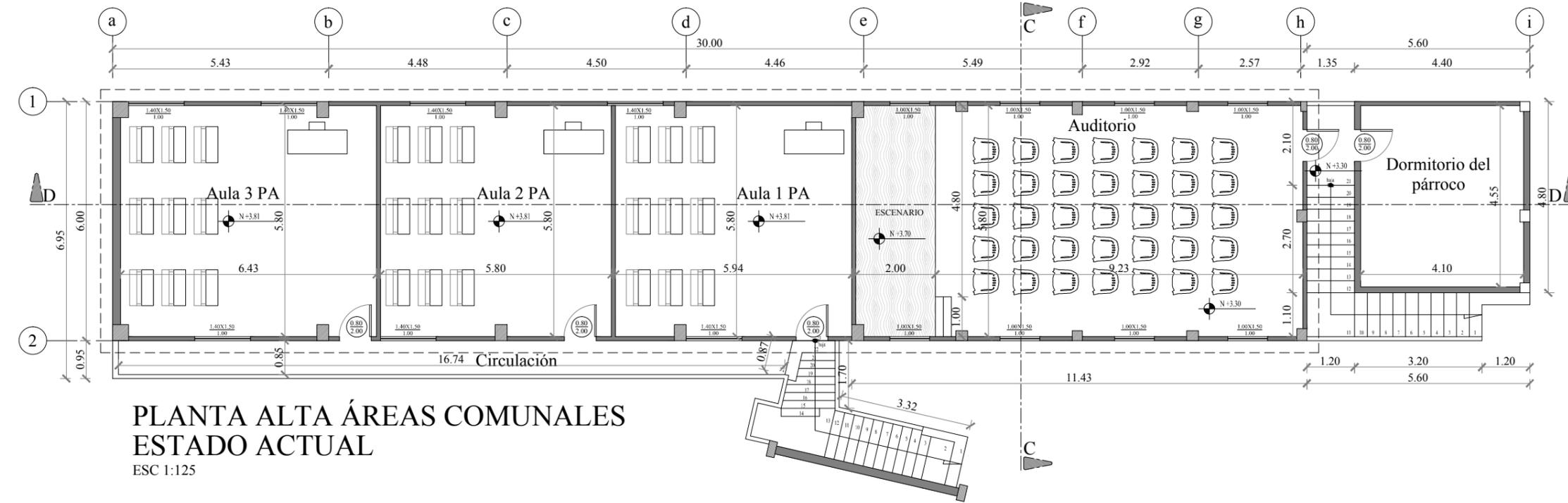
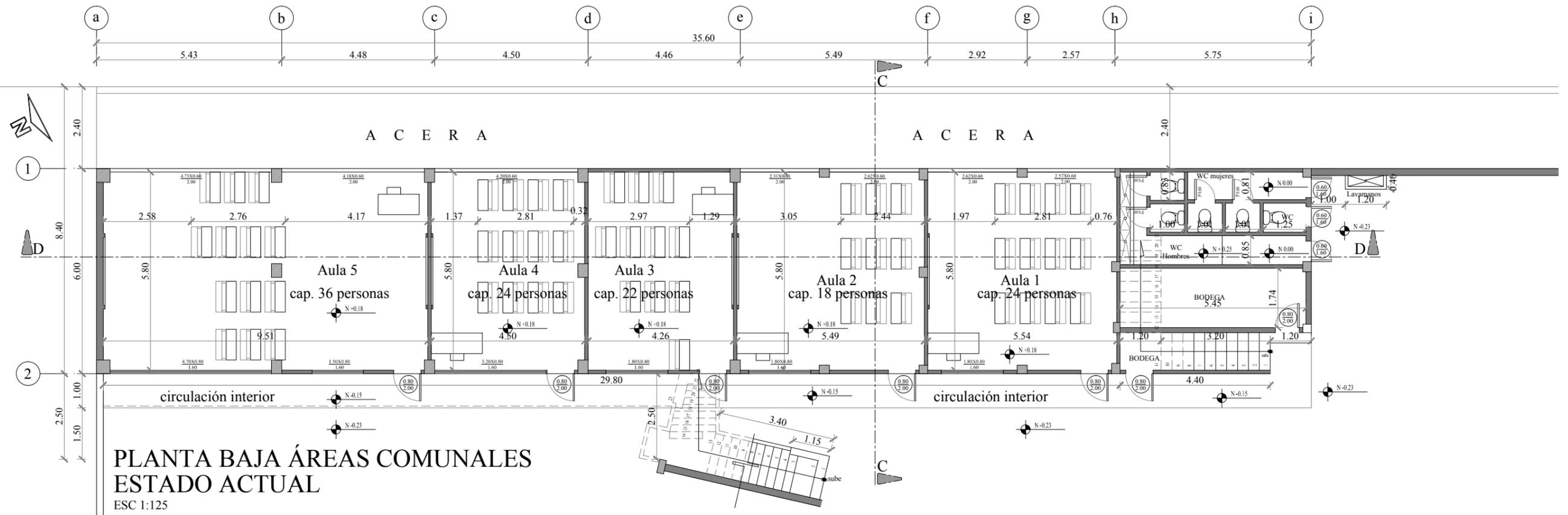
**PLANTA BAJA IGLESIA - ESTADO ACTUAL**  
 ESC 1:125

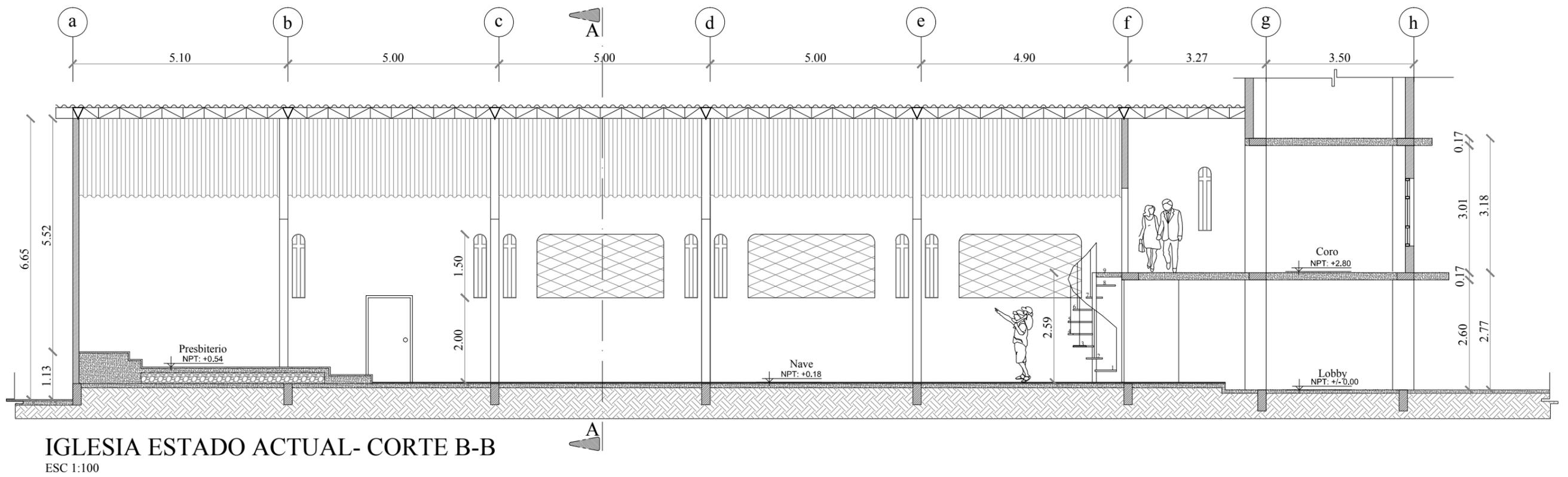
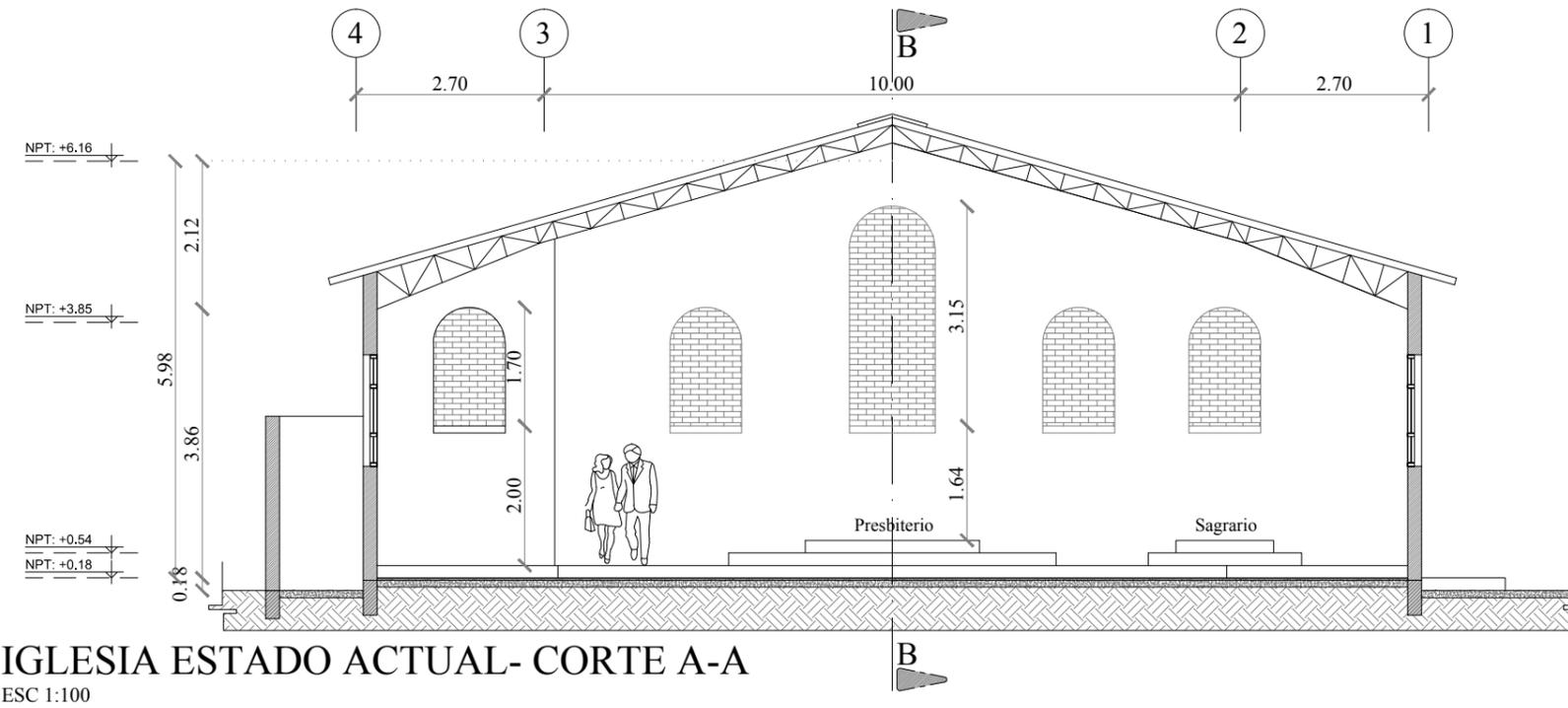


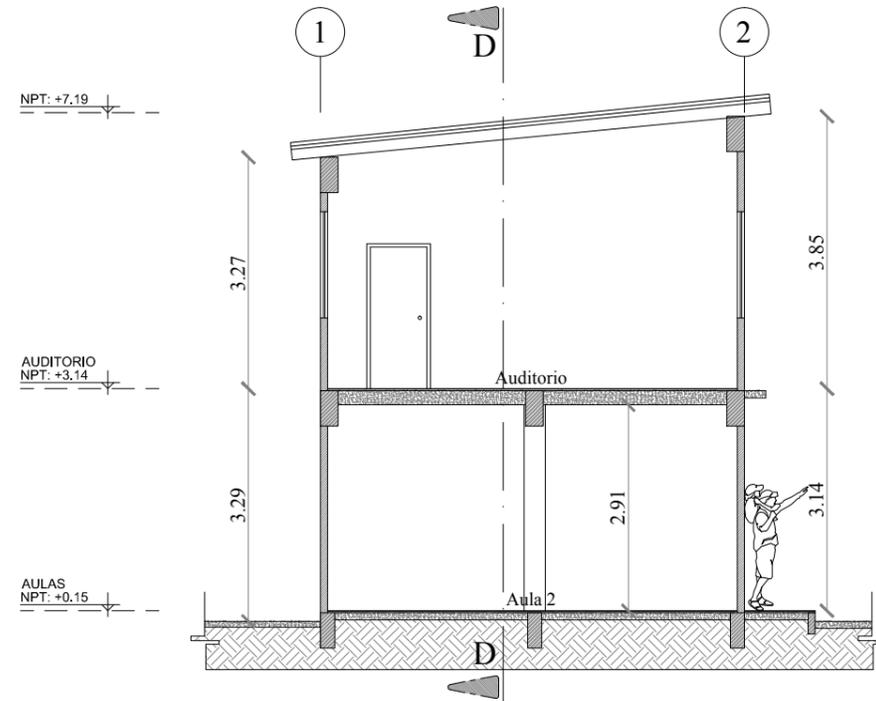


**PLANTA MEZZANINE IGLESIA - ESTADO ACTUAL**  
 ESC 1:125

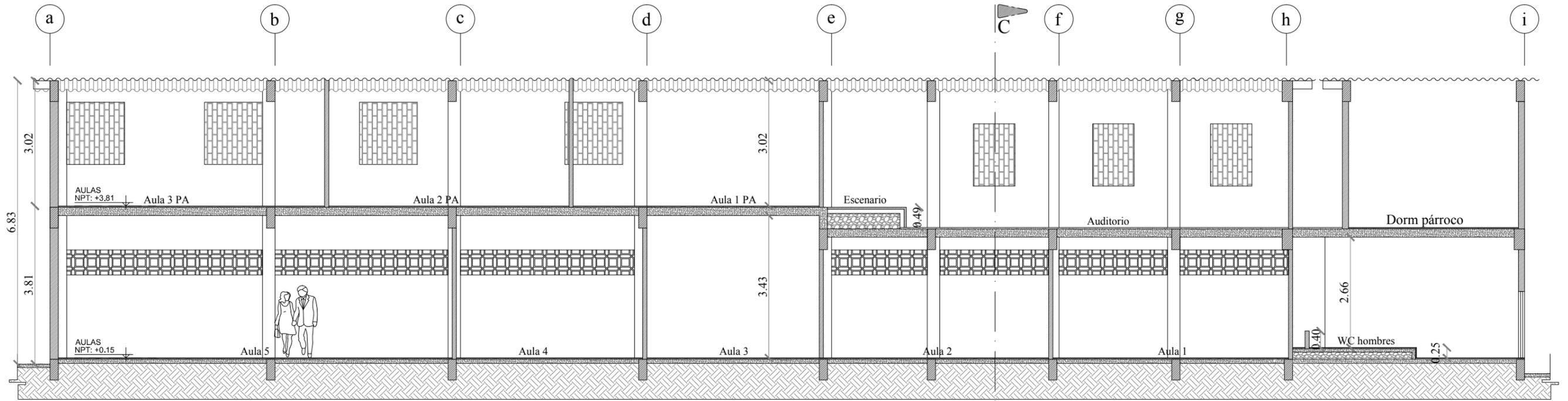








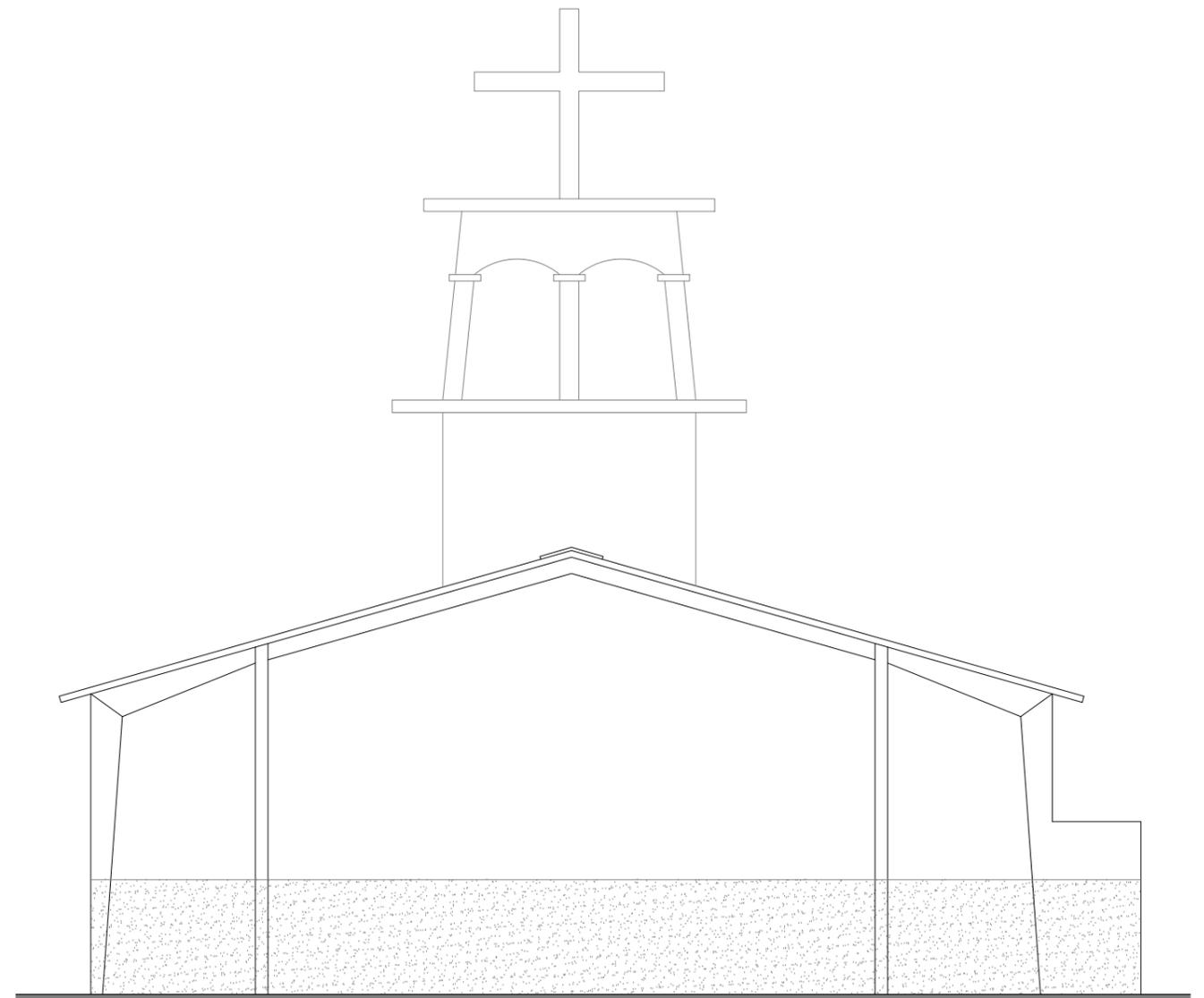
ÁREAS COMUNALES ESTADO ACTUAL- CORTE C-C  
ESC 1:100



ÁREAS COMUNALES ESTADO ACTUAL- CORTE D-D  
ESC 1:100



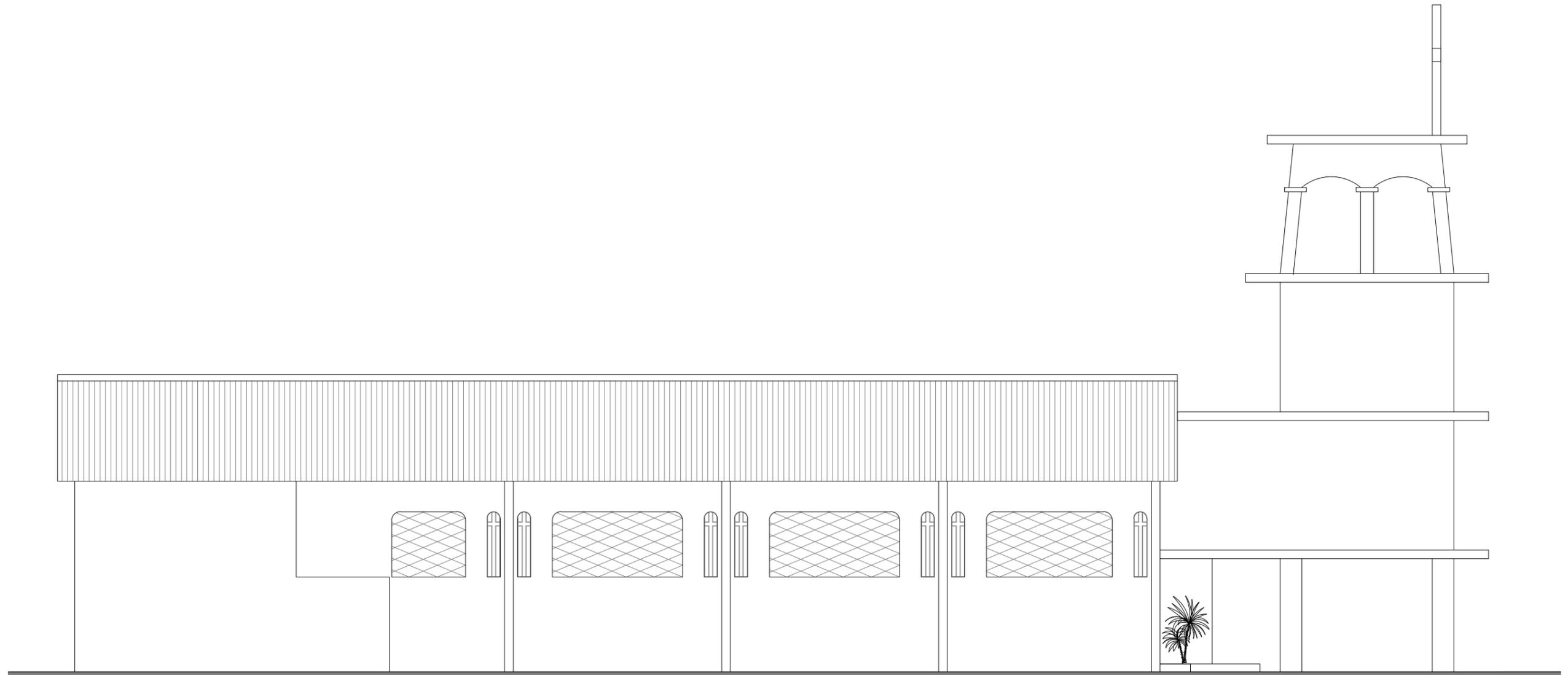
**IGLESIA ESTADO ACTUAL- FACHADA SUR**  
 ESC 1:100



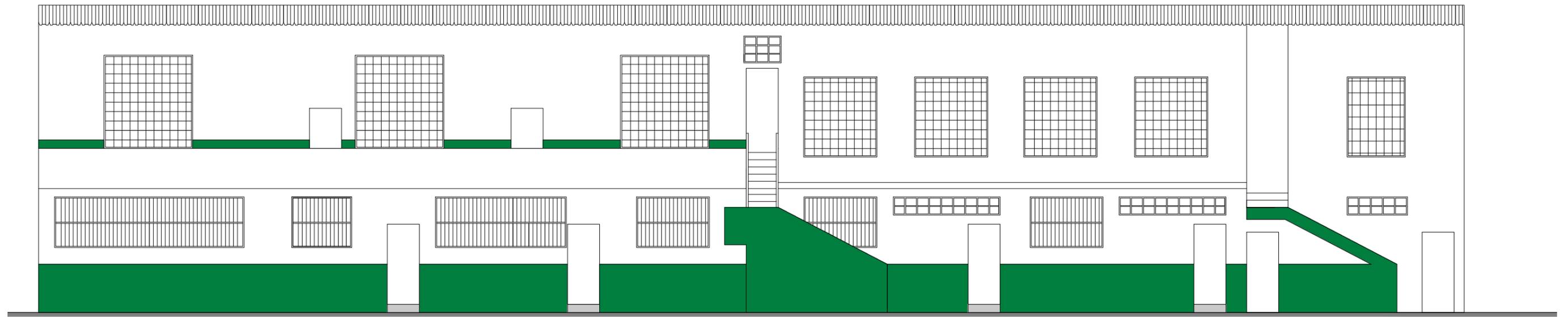
**IGLESIA ESTADO ACTUAL- FACHADA NORTE**  
 ESC 1:100



**IGLESIA ESTADO ACTUAL- FACHADA ESTE**  
 ESC 1:100



**IGLESIA ESTADO ACTUAL- FACHADA OESTE**  
 ESC 1:100



## ÁREAS COMUNALES - FACHADA FRONTAL

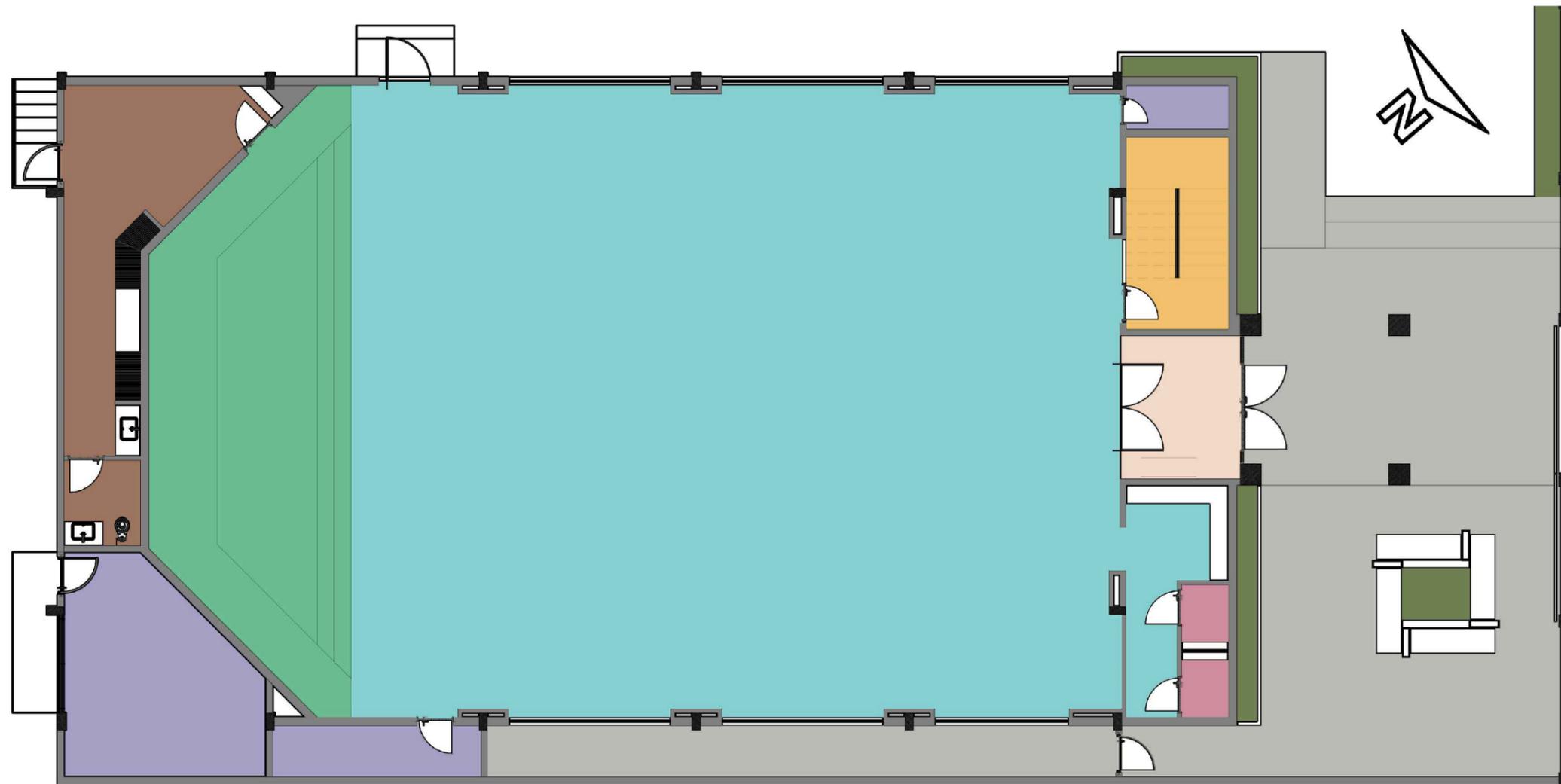
ESC 1:100



Simbología	
	Iglesia
	Lobby
	Áreas comunales
	Baterías Sanitarias
	Circulaciones
	Áreas exteriores de esparcimiento
	Vegetación
	Áreas sin intervención

## PLANTA BAJA PARROQUIA - ZONIFICACIÓN

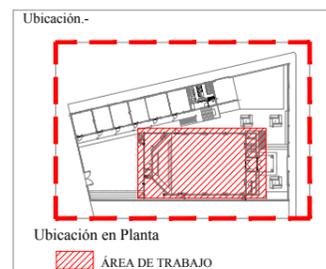
ESC 1:200

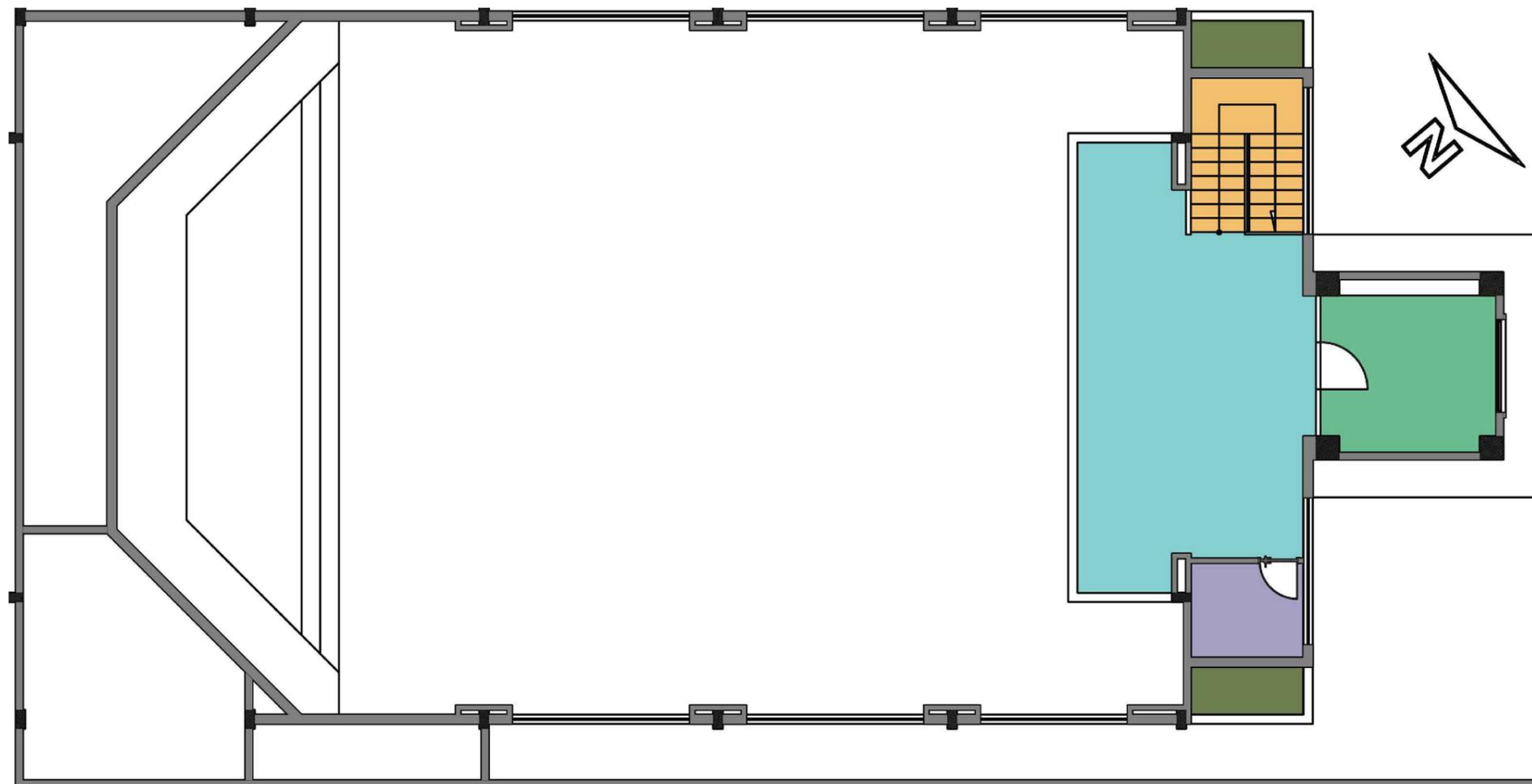


**Simbología**

- Áreas exteriores
- Antesala
- Nave
- Presbiterio
- Circulaciones
- Sacristía
- Confesonarios
- Vegetación
- Circulaciones a Mezzanine

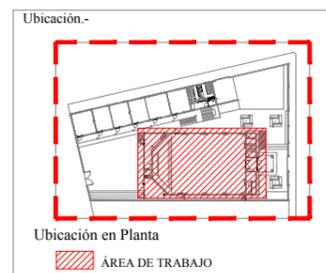
**IGLESIA PROPUESTA - ZONIFICACIÓN**  
ESC 1:125

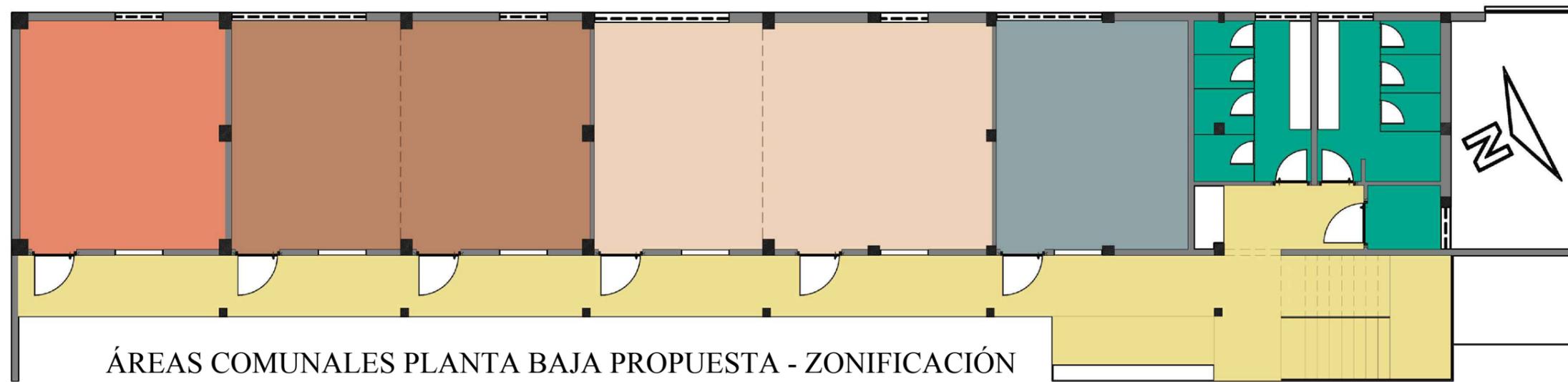




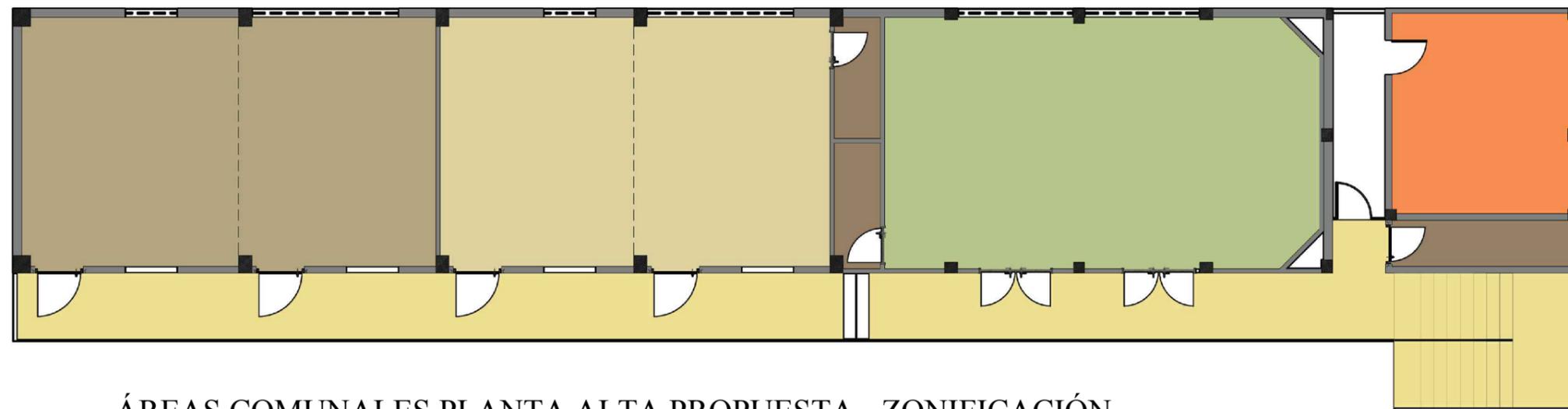
- Simbología**
- Circulaciones a Mezzanine
  - Nave
  - Coro
  - Vegetación
  - Cuartos técnicos- bodega

**IGLESIA PROPUESTA - ZONIFICACIÓN**  
 ESC 1:125





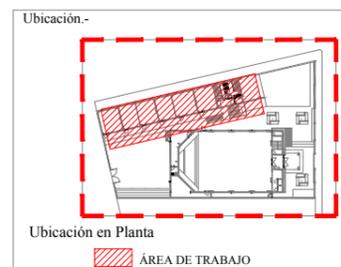
ÁREAS COMUNALES PLANTA BAJA PROPUESTA - ZONIFICACIÓN  
ESC 1:125



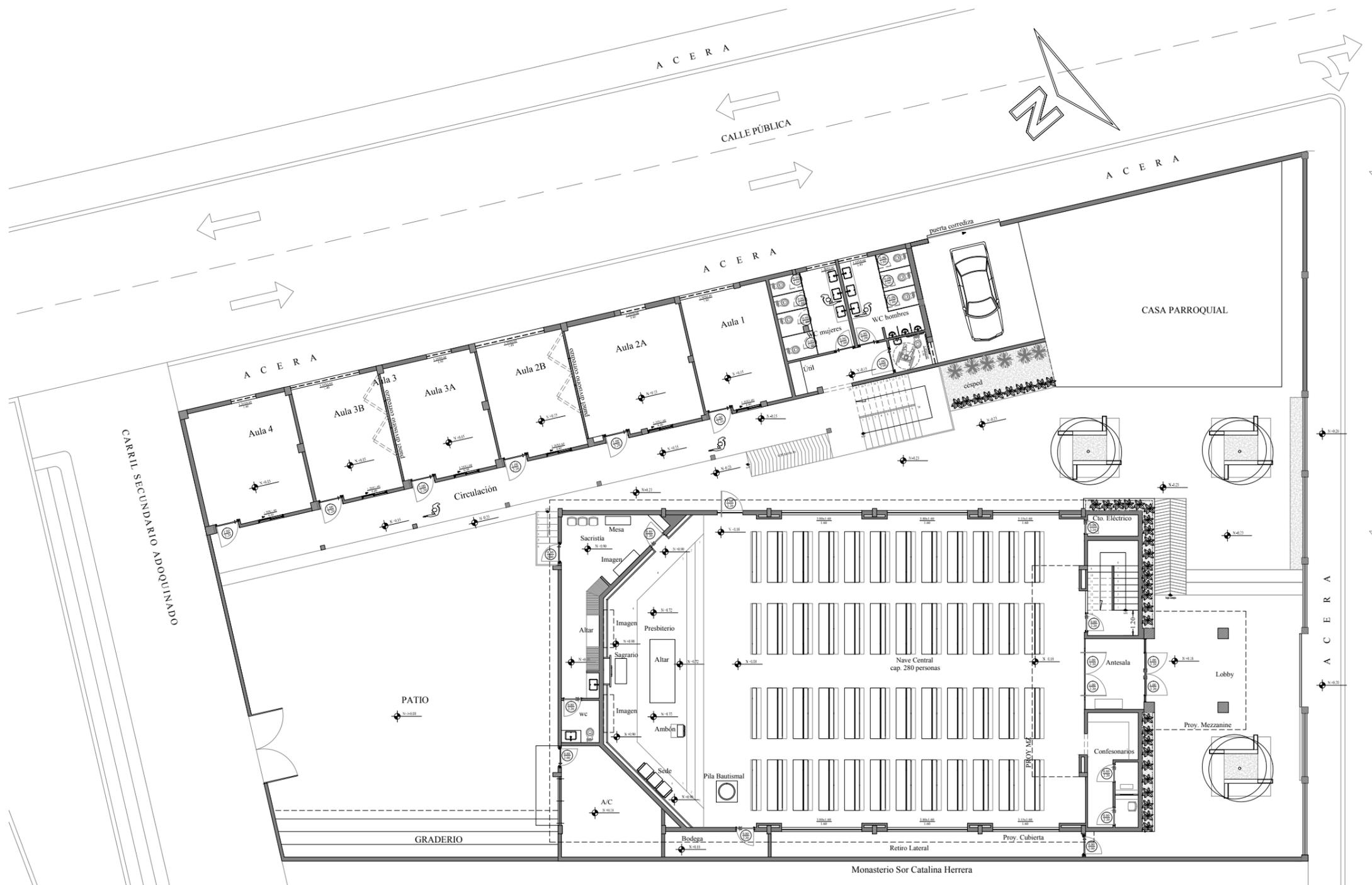
ÁREAS COMUNALES PLANTA ALTA PROPUESTA - ZONIFICACIÓN  
ESC 1:125

Simbología

- Circulaciones
- Aula 1
- Aula 2
- Aula 3
- Aula 4
- Baterías Sanitarias
- Aula 1-PA
- Aula 2-PA
- Auditorio
- Bodegas
- Áreas sin intervenir



Ubicación en Planta  
ÁREA DE TRABAJO



**PLANTA BAJA PARROQUIA - PROYECTO**

ESC 1:200



Provincia: Guayas  
 Cantón: Durán  
 Parroquia: Eloy Alfaro  
 Sector: Cda. Democrática Norte  
 Manzana: H  
 Cod. Catastral: 1.1.78.1.1



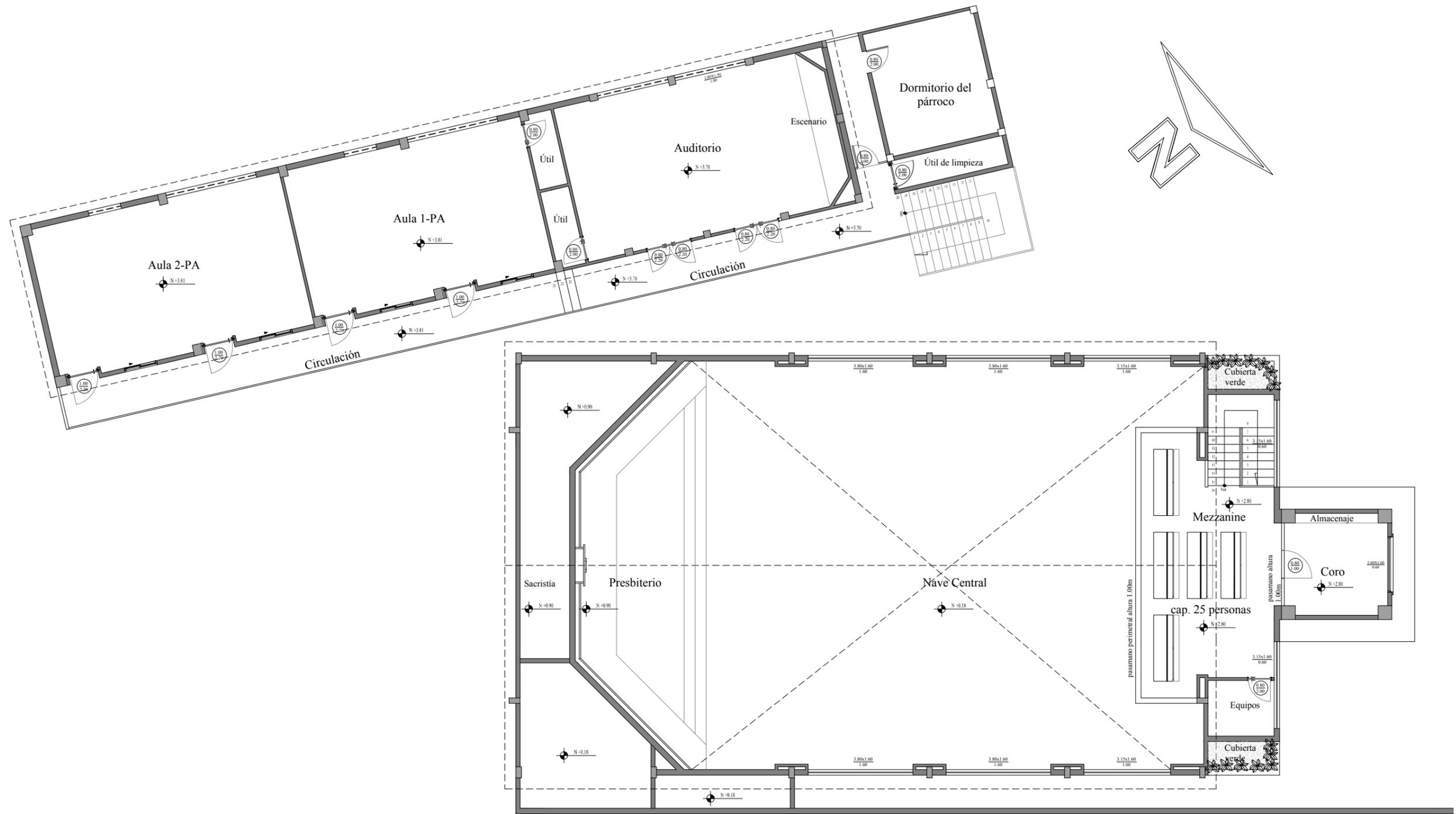
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA DE DISEÑO DE INTERIORES

Tema.- Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia del Guayas  
 Alumna.- Margarita Del Rocio Aguirre Mora  
 Tutor.- Arq. Brick Reyes Pincay

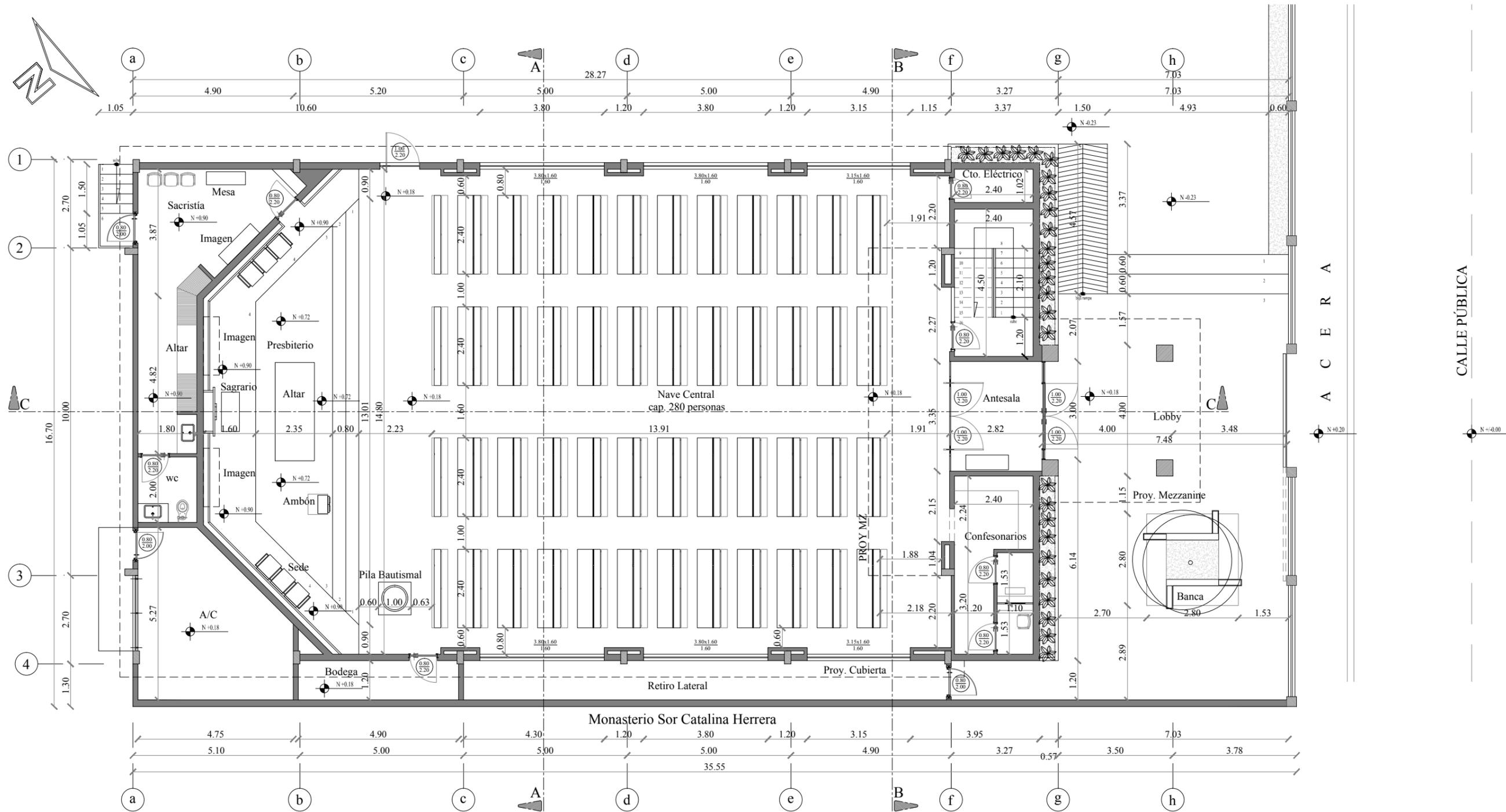
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 CARRERA DISEÑO DE INTERIORES  
 Contiene.- Parroquia La Resurrección - Planta Baja Propuesta  
 Escala.- 1:200  
 Fecha.- Febrero 2015

Nota.- El dimensionamiento prevalece sobre la escala y será comprobado en obra

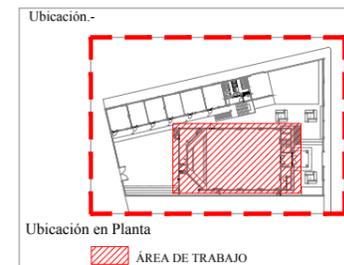
LÁMINA.- A-15



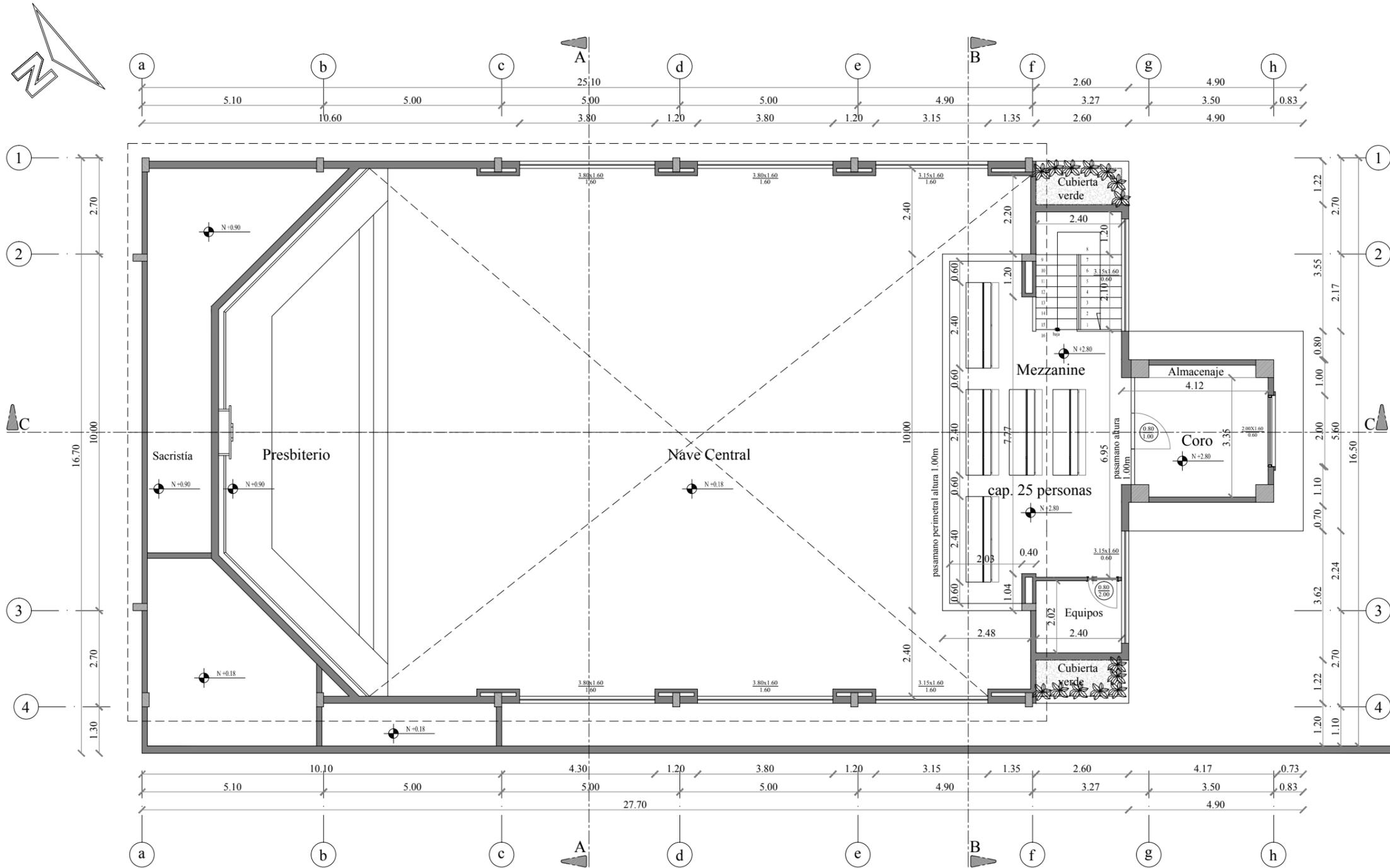
**PLANTA ALTA PARROQUIA - PROYECTO**  
 ESC 1:150



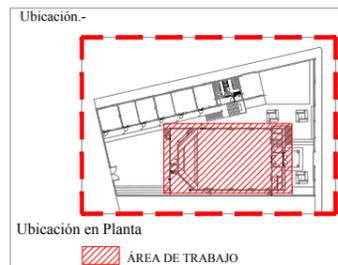
**PLANTA BAJA IGLESIA**  
ESC 1:125

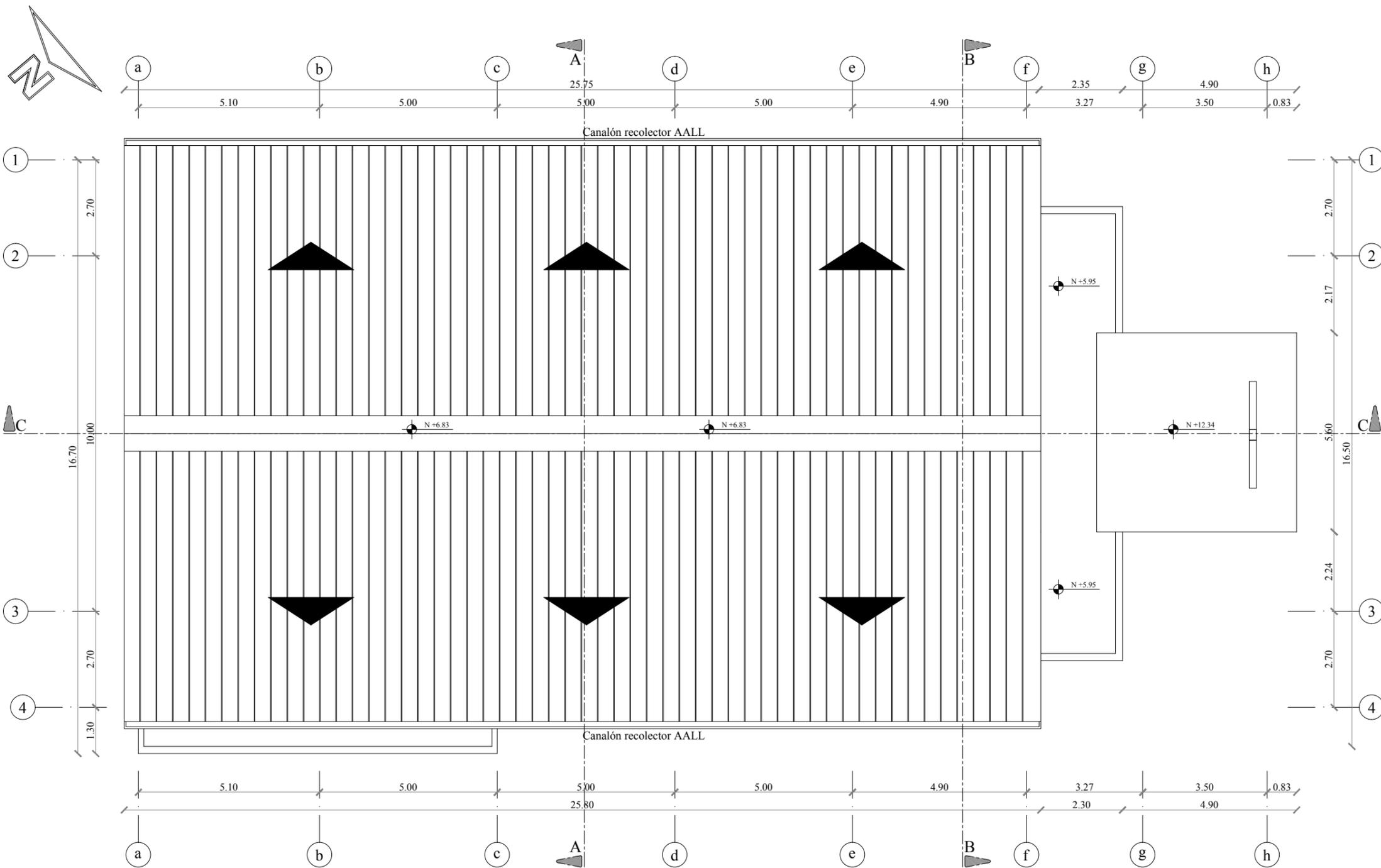


Ubicación en Planta  
ÁREA DE TRABAJO



**PLANTA MEZZANINE IGLESIA**  
ESC 1:125

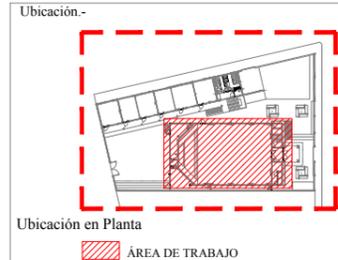


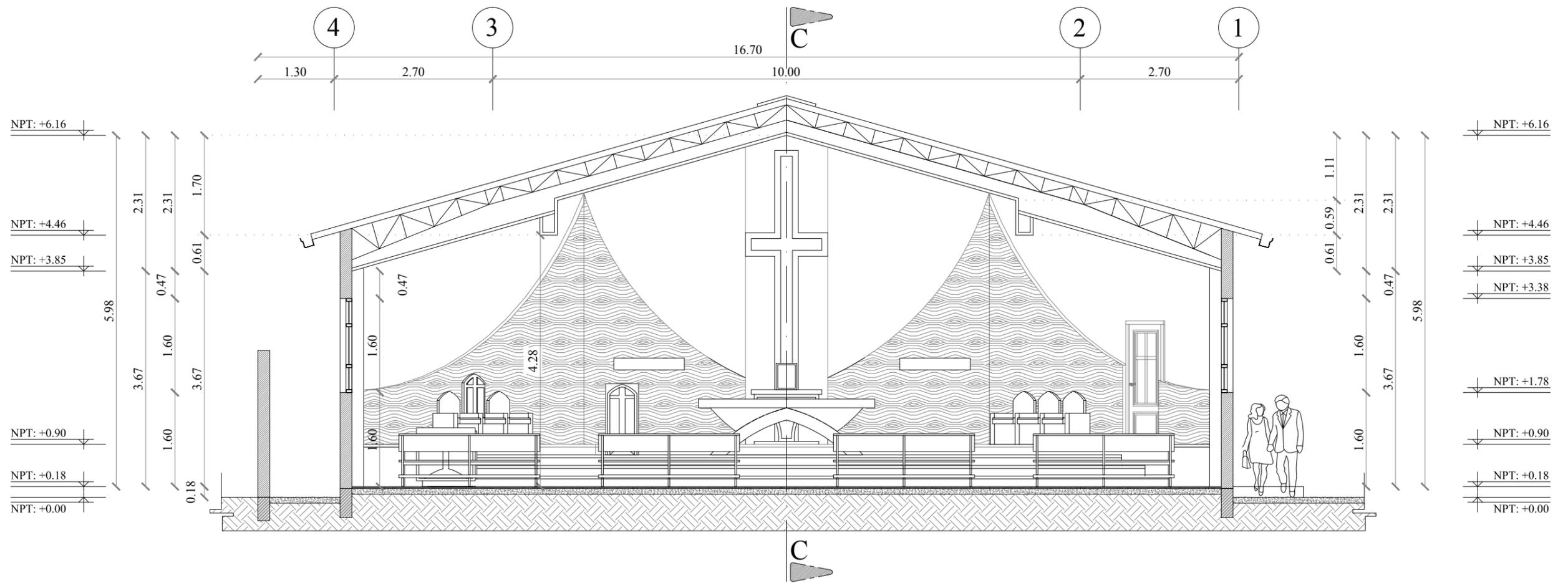


**PLANTA CUBIERTAS IGLESIA**  
 ESC 1:125

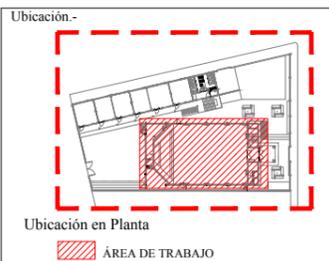
**Simbología - Cubiertas**

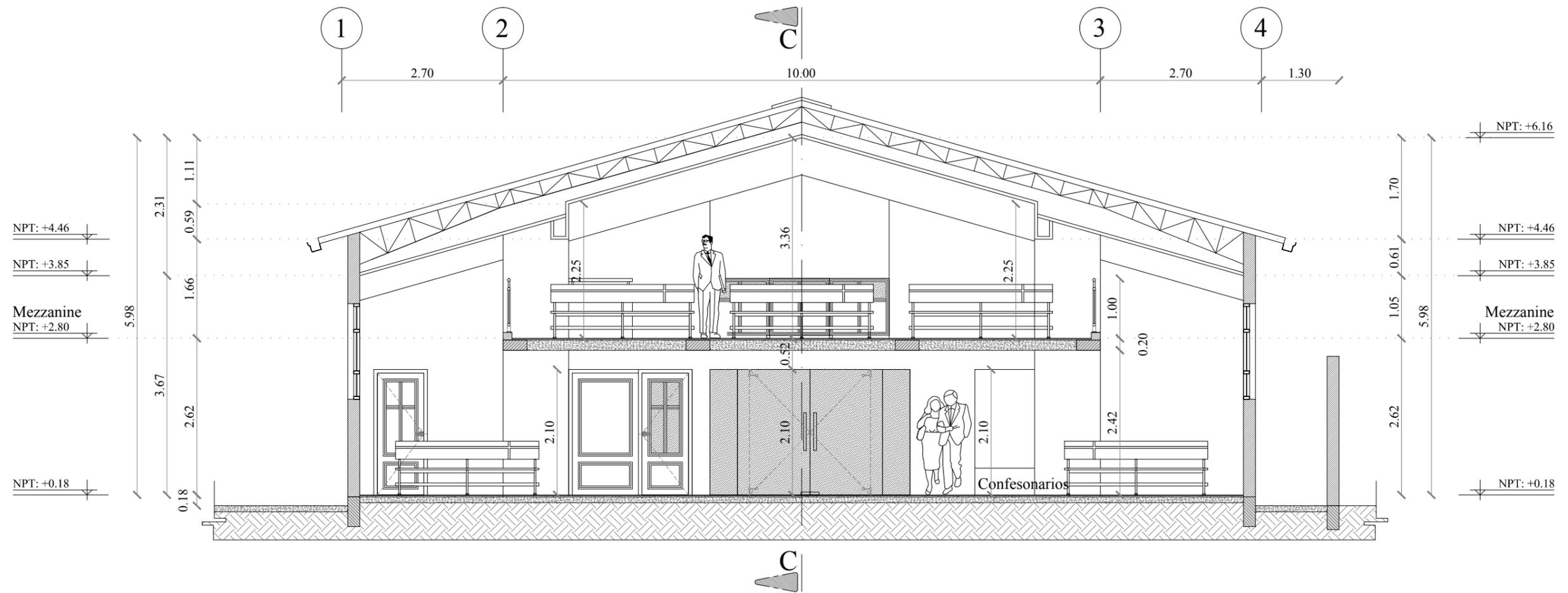
	<p>Cubierta metálica prepintada tipo sánduche - Master Deck        Compuesto. Capa de polietileno de baja densidad con        recubrimiento aluminizado        Proveedor: Rooftec</p>		<p>Indica el sentido de la pendiente de la cubierta</p>
--	---	--	---



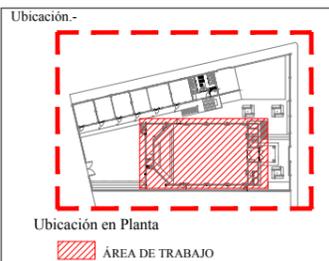


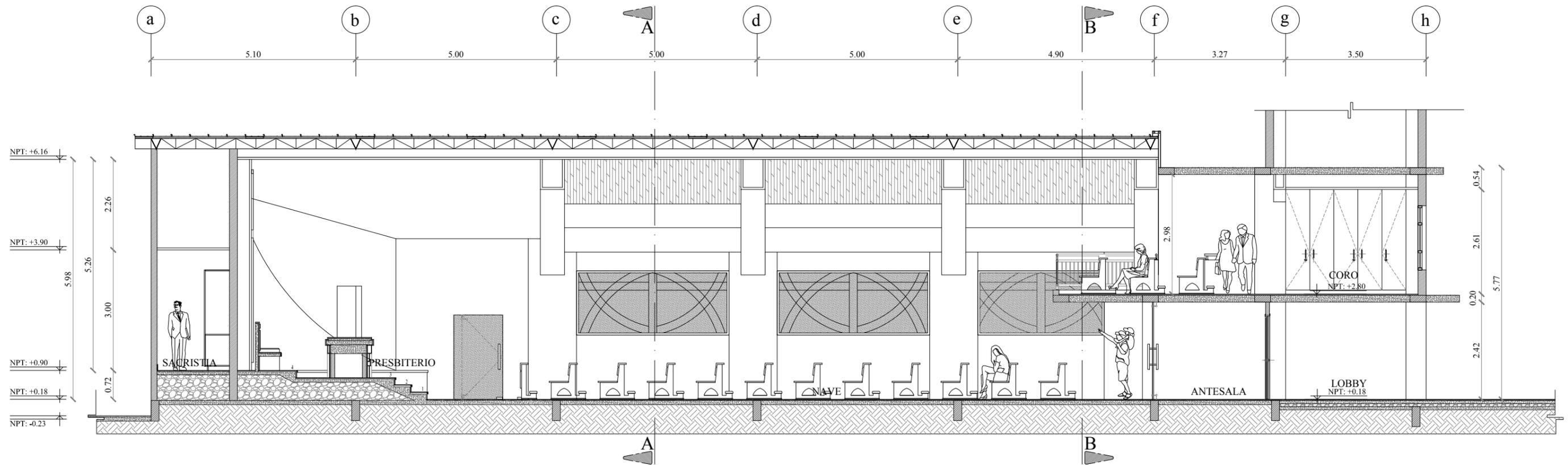
IGLESIA - CORTE A-A  
ESC 1:75





**IGLESIA - CORTE B-B**  
ESC 1:75





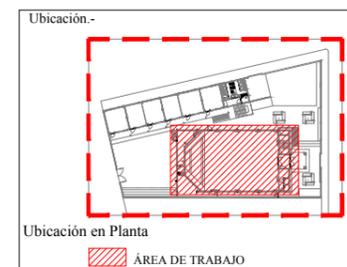
IGLESIA - CORTE C-C  
 ESC 1:100





**IGLESIA - FACHADA SUR**

ESC 1:75



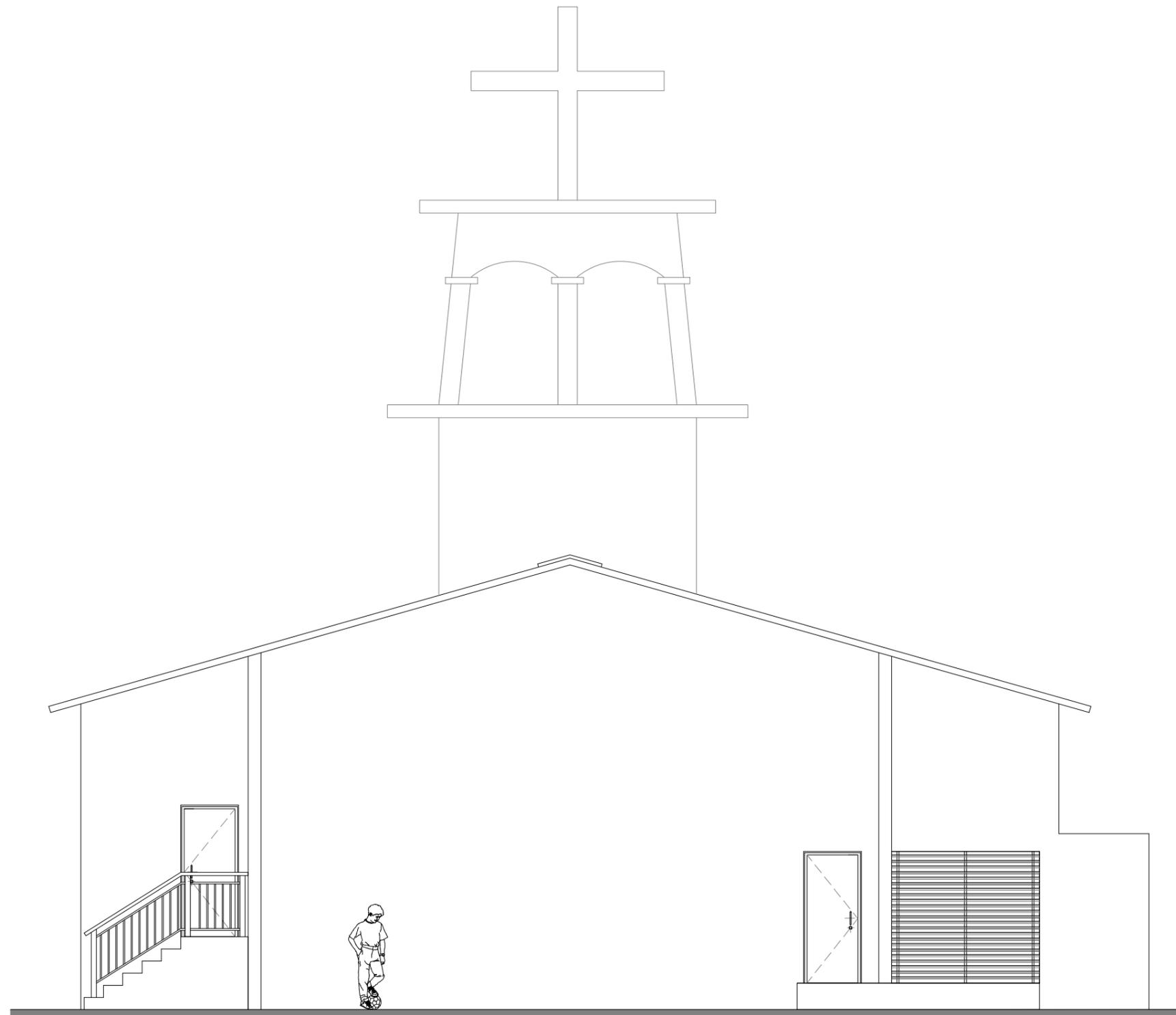
Ubicación en Planta

ÁREA DE TRABAJO

Nota.-  
El dimensionamiento  
prevalece sobre la escala y  
será comprobado en obra

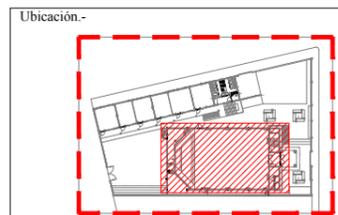
LÁMINA -

**A-23**



**IGLESIA - FACHADA NORTE**

ESC 1:75

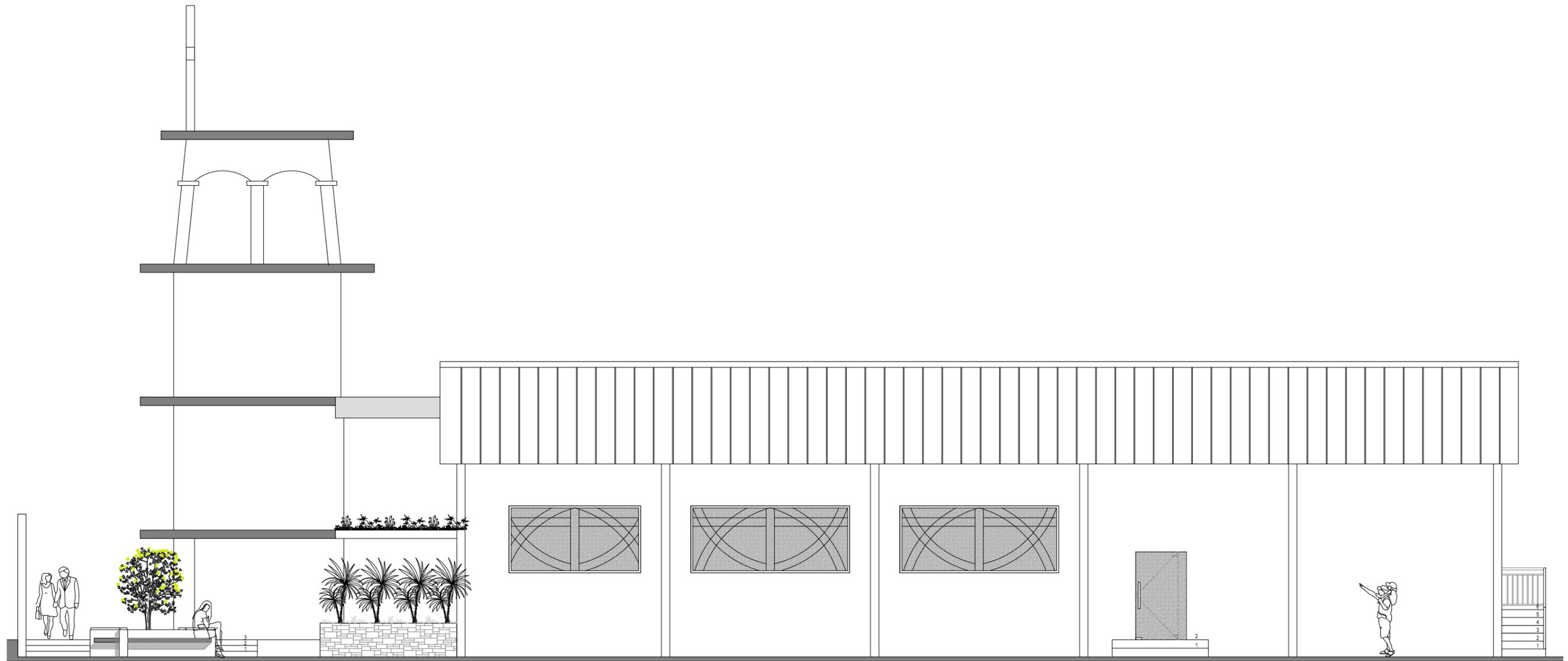


Ubicación en Planta  
 Ubicación en Planta  
 ÁREA DE TRABAJO

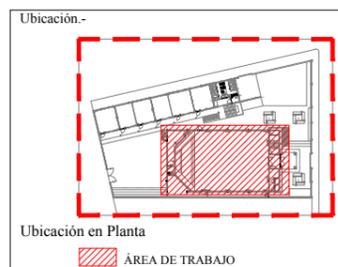
Nota.-  
 El dimensionamiento  
 prevalece sobre la escala y  
 será comprobado en obra

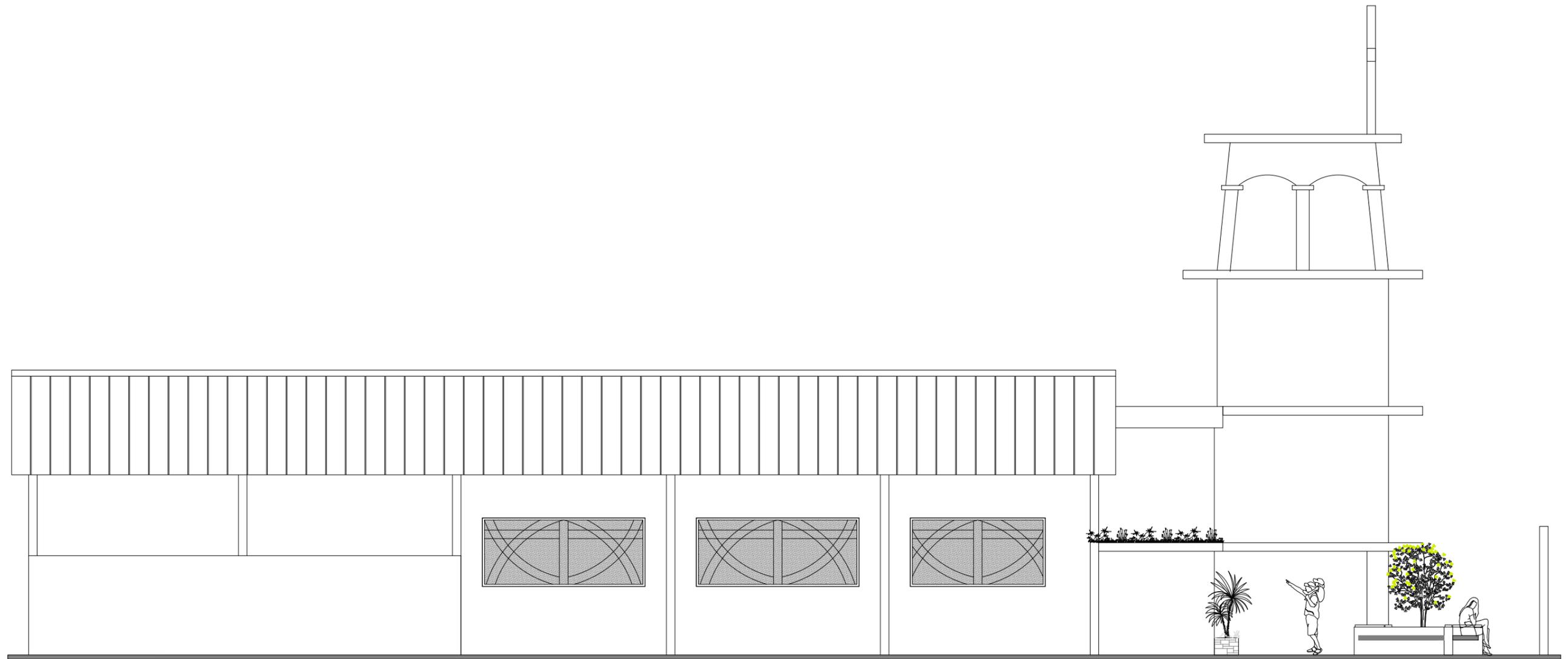
LÁMINA.-

**A-24**

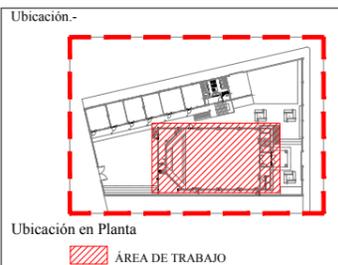


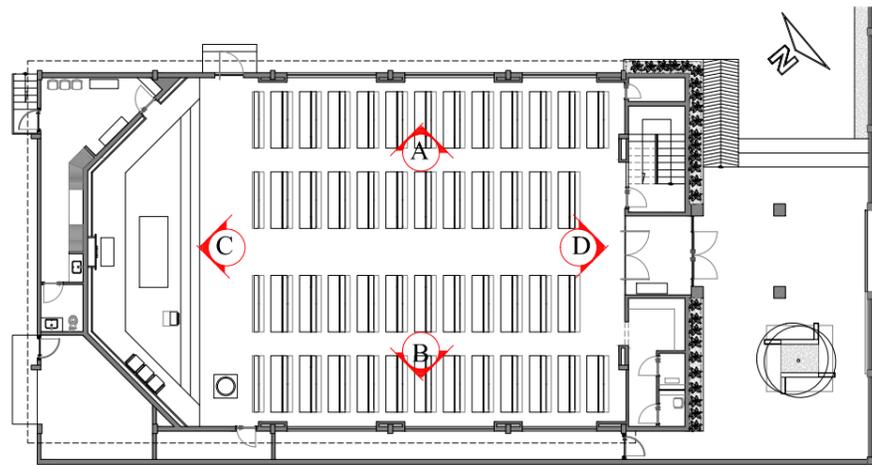
**IGLESIA - FACHADA ESTE**  
ESC 1:100





IGLESIA - FACHADA OESTE  
 ESC 1:100





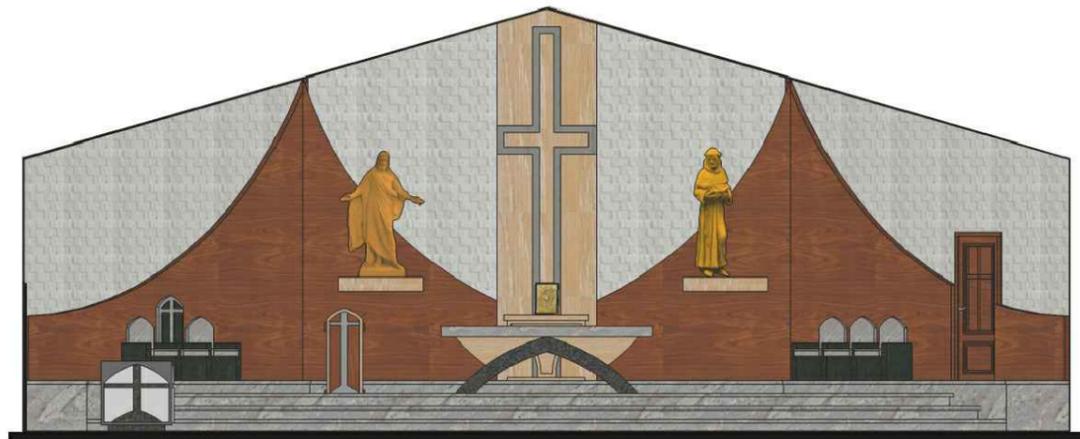
PLANTA BAJA IGLESIA  
ESC 1:300



ELEVACIÓN A IGLESIA



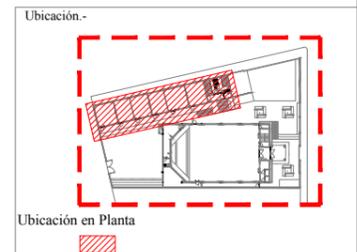
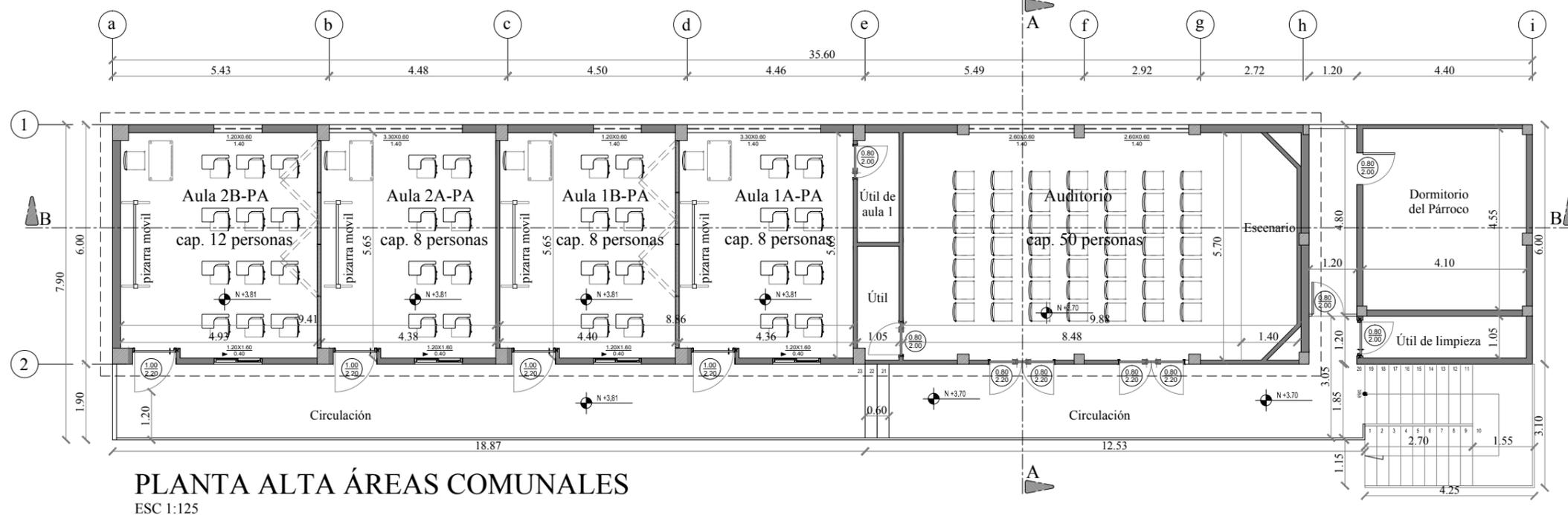
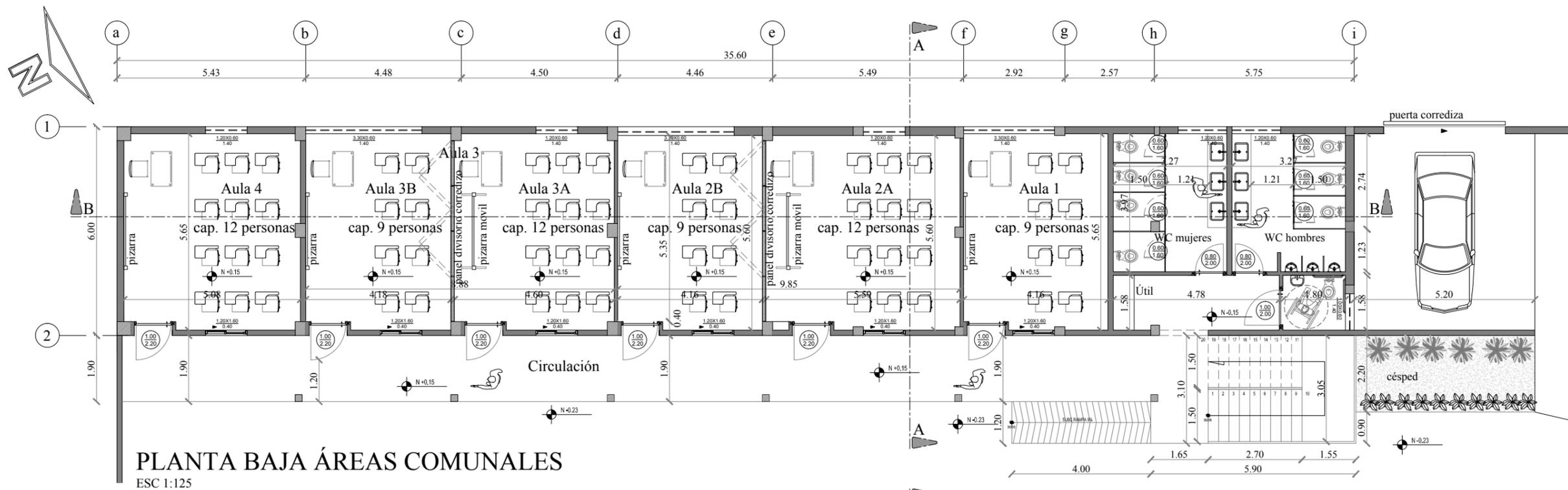
ELEVACIÓN B IGLESIA

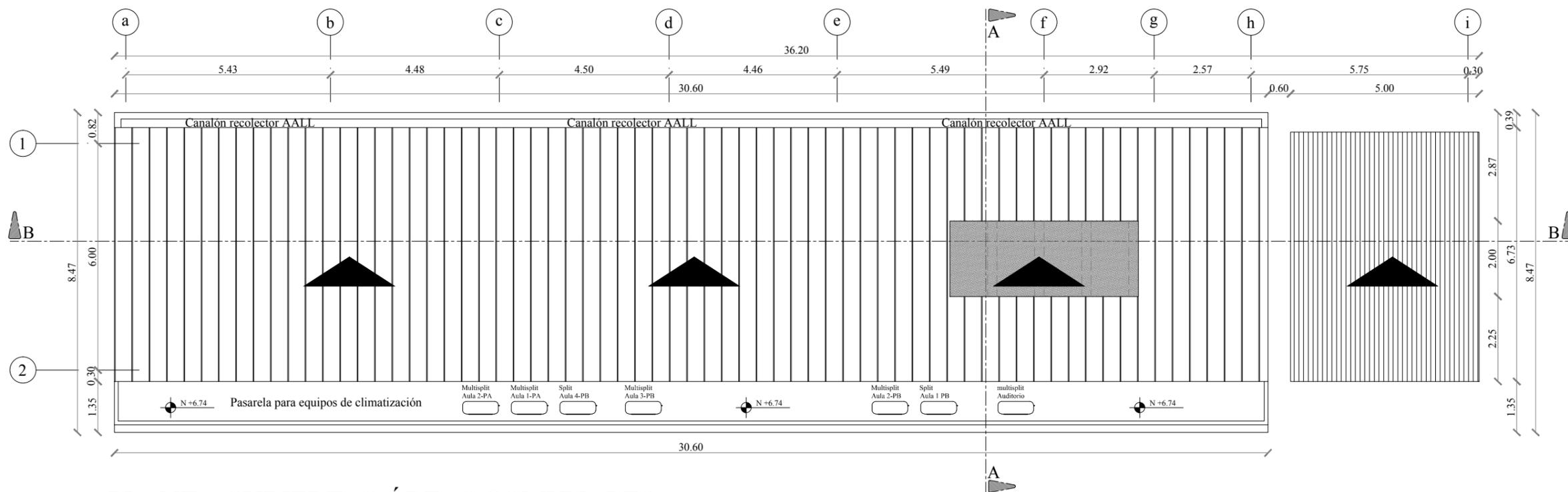


ELEVACIÓN C IGLESIA



ELEVACIÓN D IGLESIA



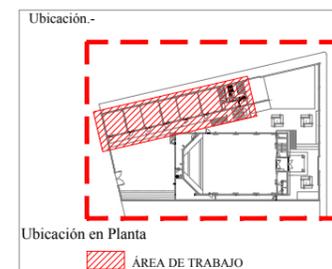


## PLANTA CUBIERTAS ÁREAS COMUNALES

ESC 1:125

### Simbología - Cubiertas

	Cubierta metálica prepintada tipo sánduche - Master Deck Compuesto. Capa de polietileno de baja densidad con recubrimiento aluminizado Proveedor: Rooftec		Indica el sentido de la pendiente de la cubierta
	Cubierta de vidrio templado espesor 10mm filos pulidos acabado brillante con adhesivo 3M de protección solar Proveedor: Window World		
	Cubierta de Fibro cemento onda # P10 existente - Área no incluida como parte del Proyecto		

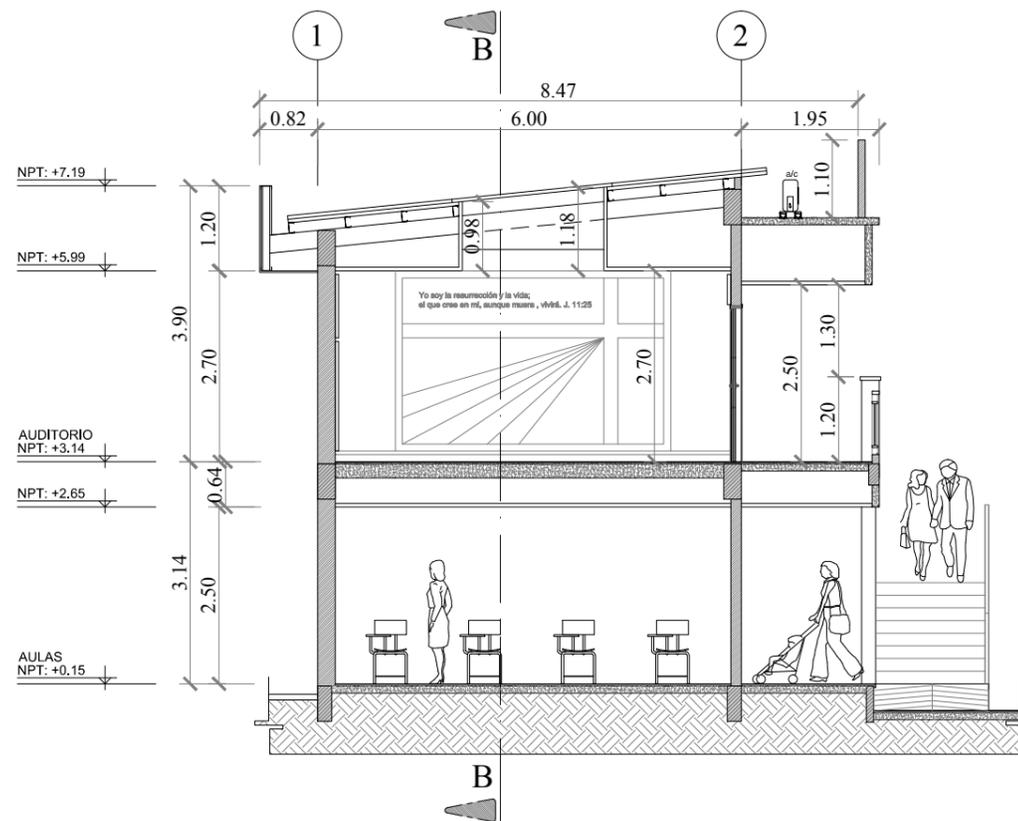


Ubicación en Planta

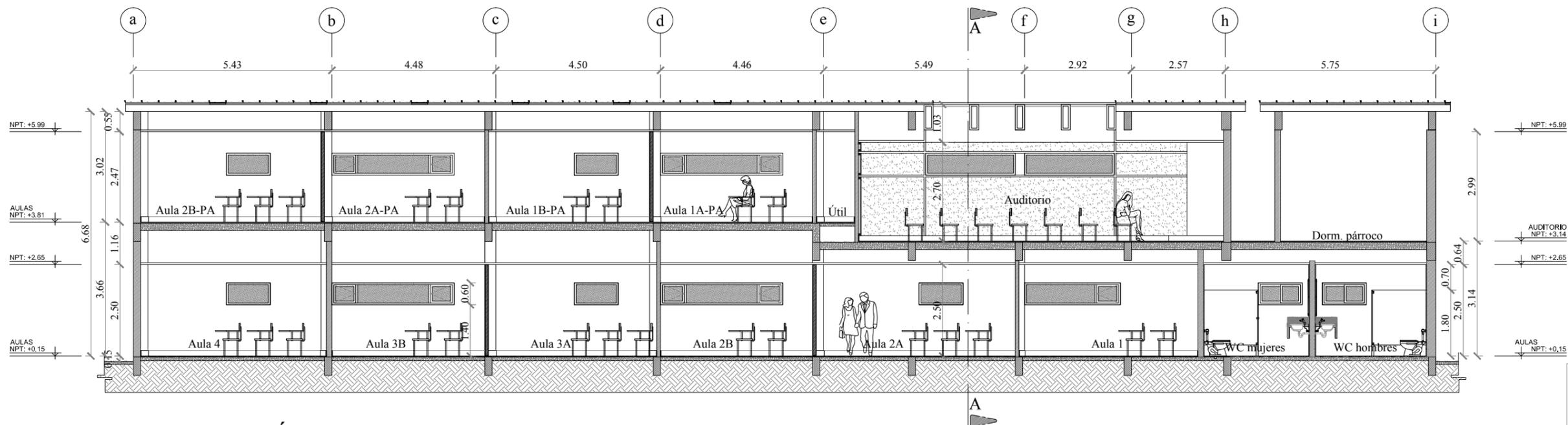
ÁREA DE TRABAJO

LÁMINA -

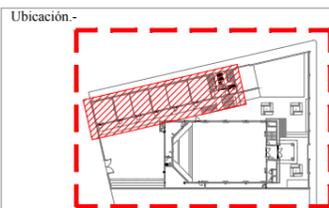
A-29



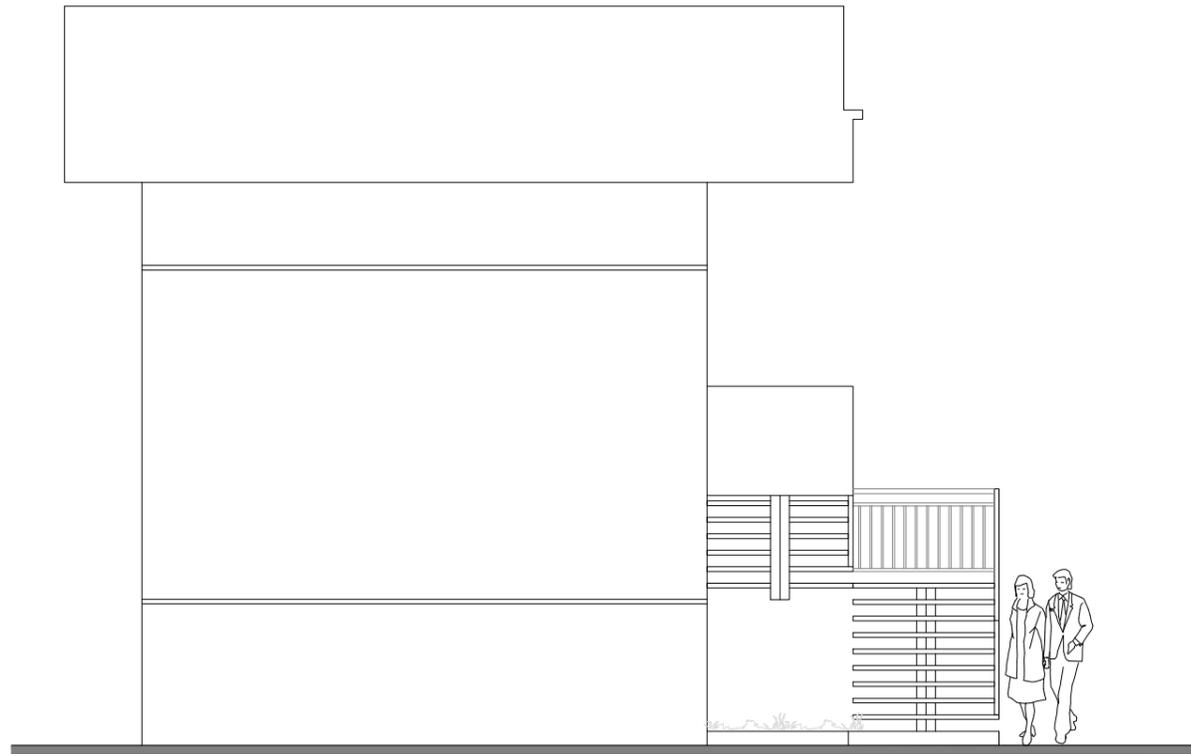
**CORTE A-A ÁREAS COMUNALES**  
ESC 1:100



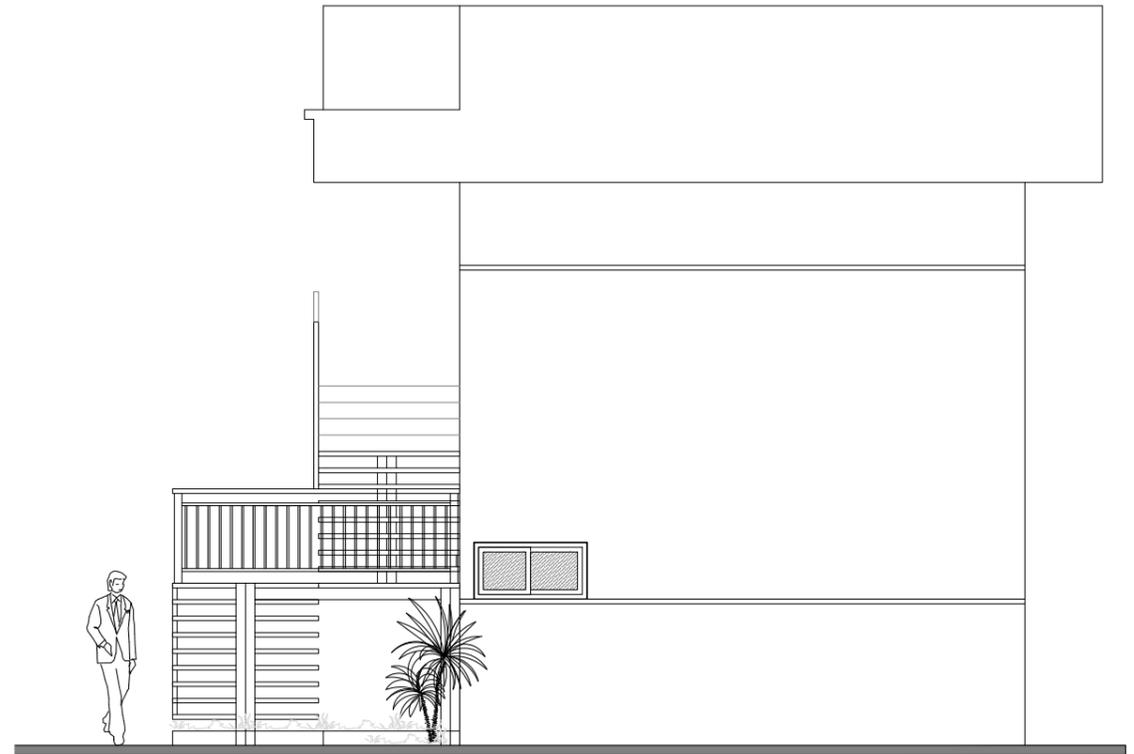
**CORTE B-B ÁREAS COMUNALES**  
ESC 1:125



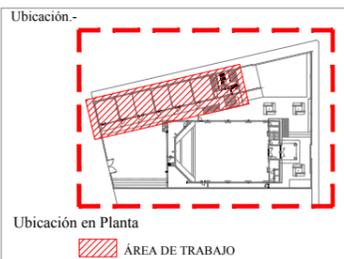
Ubicación en Planta  
ÁREA DE TRABAJO



FACHADA NORTE ÁREAS COMUNALES  
ESC 1:75



FACHADA SUR ÁREAS COMUNALES  
ESC 1:75



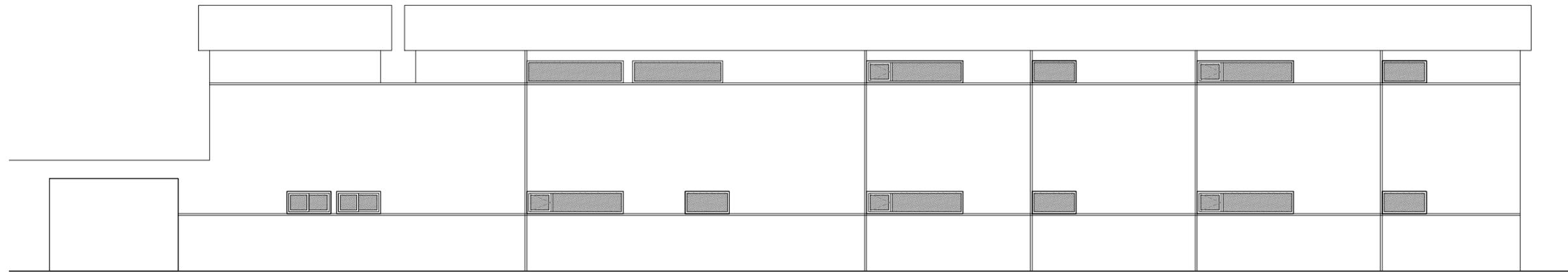
Ubicación en Planta

ÁREA DE TRABAJO



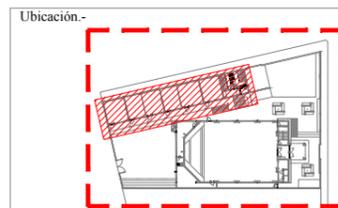
## FACHADA OESTE ÁREAS COMUNALES

ESC 1:75



## FACHADA ESTE ÁREAS COMUNALES

ESC 1:75

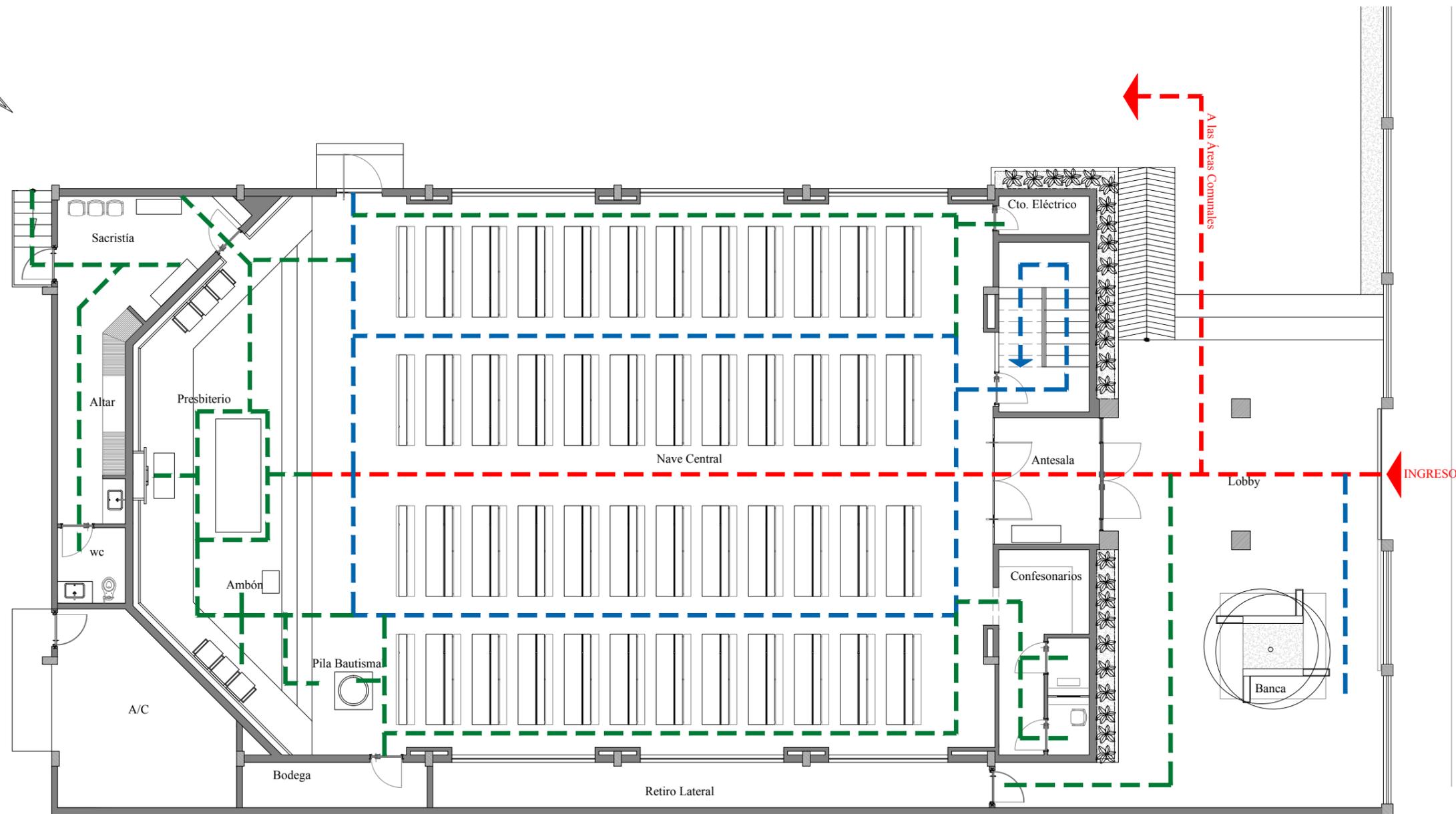
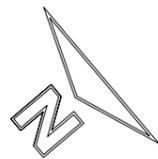


Ubicación en Planta  
 ÁREA DE TRABAJO

Nota.-  
 El dimensionamiento  
 prevalece sobre la escala y  
 será comprobado en obra

LÁMINA -

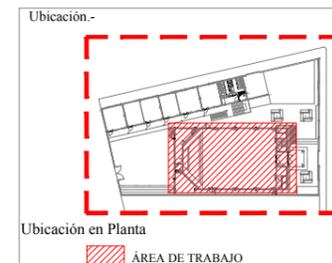
A-32



## PLANTA BAJA IGLESIA - CIRCULACIONES

ESC 1:125

Simbología	
	Tráfico Alto
	Tráfico Medio
	Tráfico Bajo

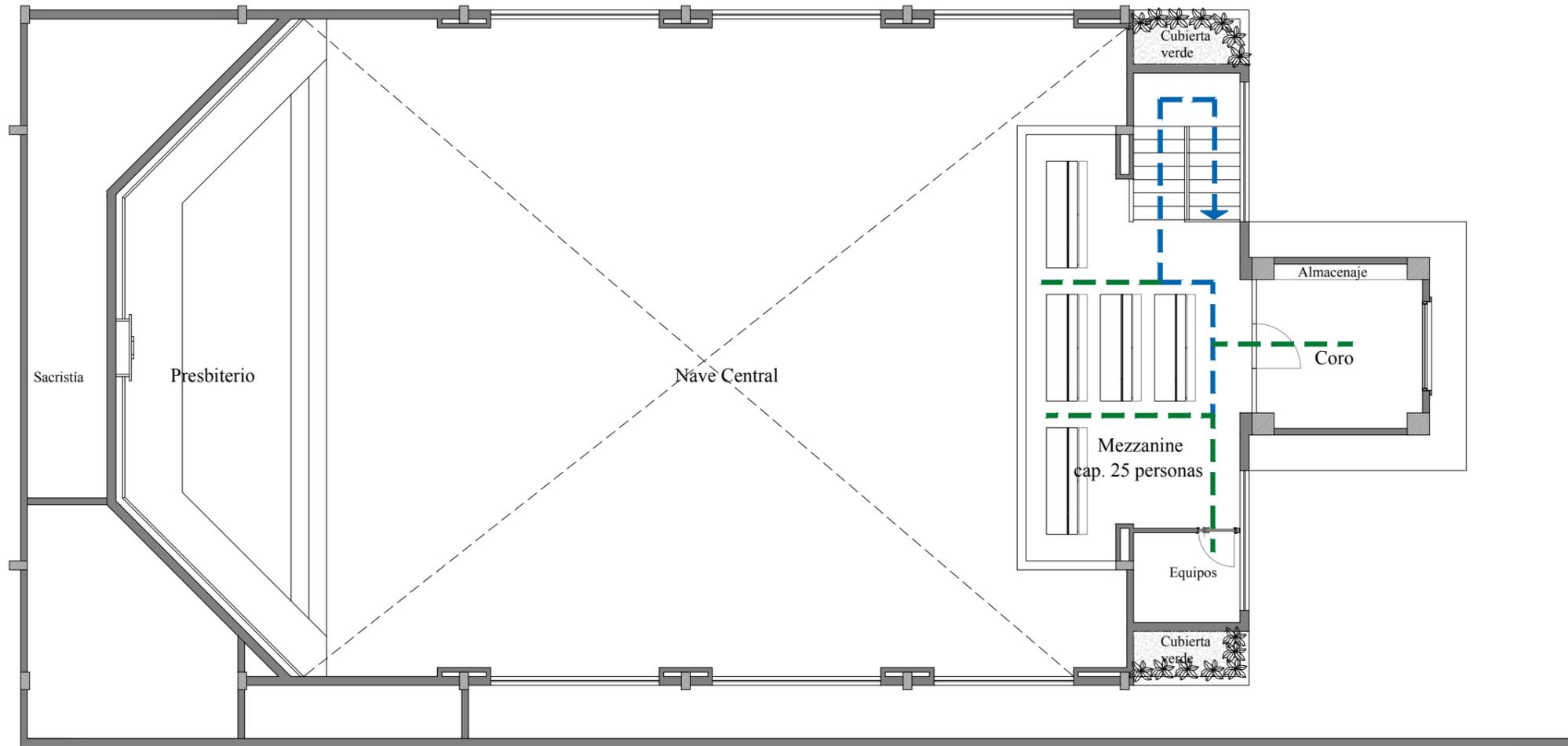
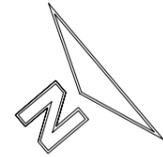


Ubicación en Planta

ÁREA DE TRABAJO

CALLE PÚBLICA

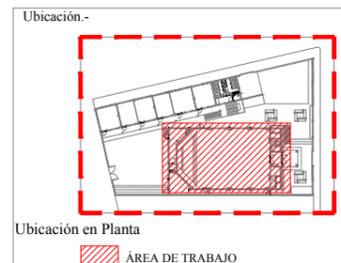


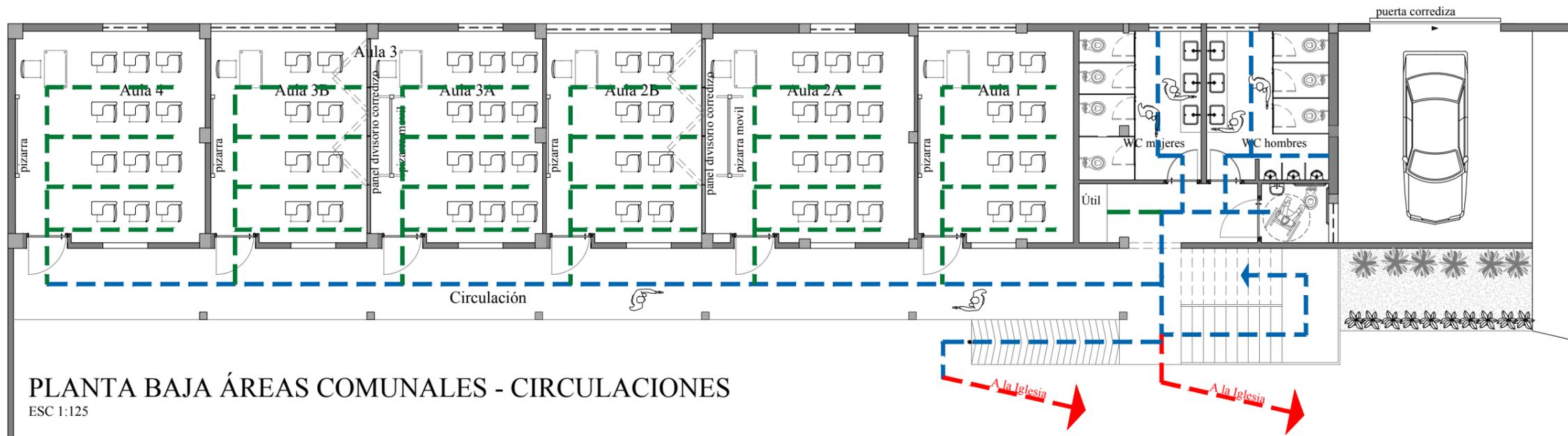
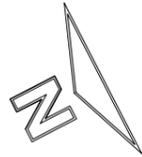


## PLANTA MEZZANINE IGLESIA - CIRCULACIONES

ESC 1:125

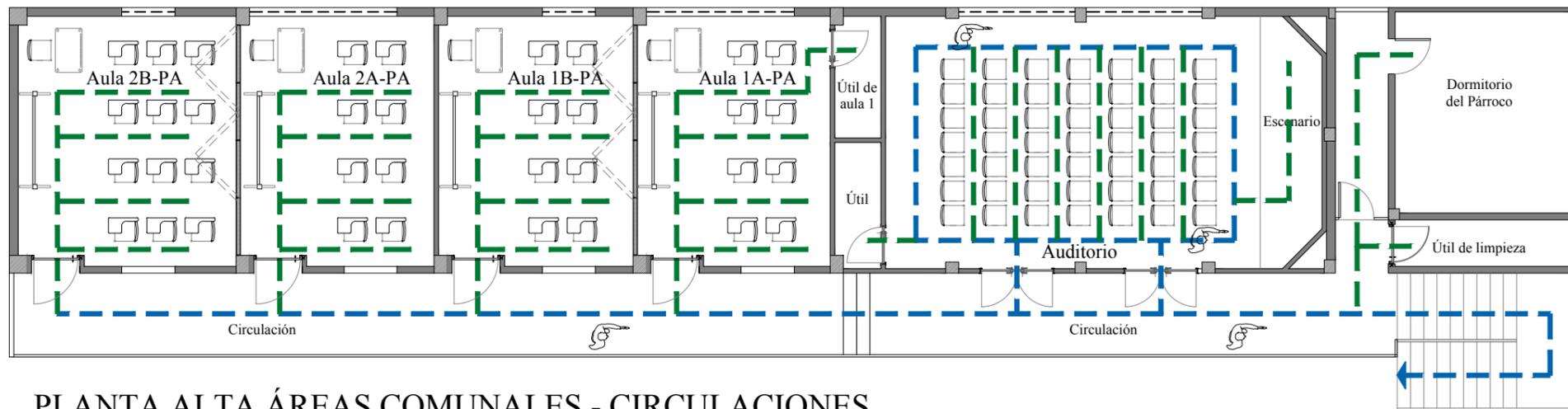
Simbología	
	Tráfico Alto
	Tráfico Medio
	Tráfico Bajo





**PLANTA BAJA ÁREAS COMUNALES - CIRCULACIONES**

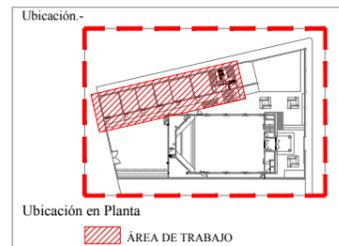
ESC 1:125



**PLANTA ALTA ÁREAS COMUNALES - CIRCULACIONES**

ESC 1:125

Simbología	
	Tráfico Alto
	Tráfico Medio
	Tráfico Bajo





CERRAMIENTO FRONTAL



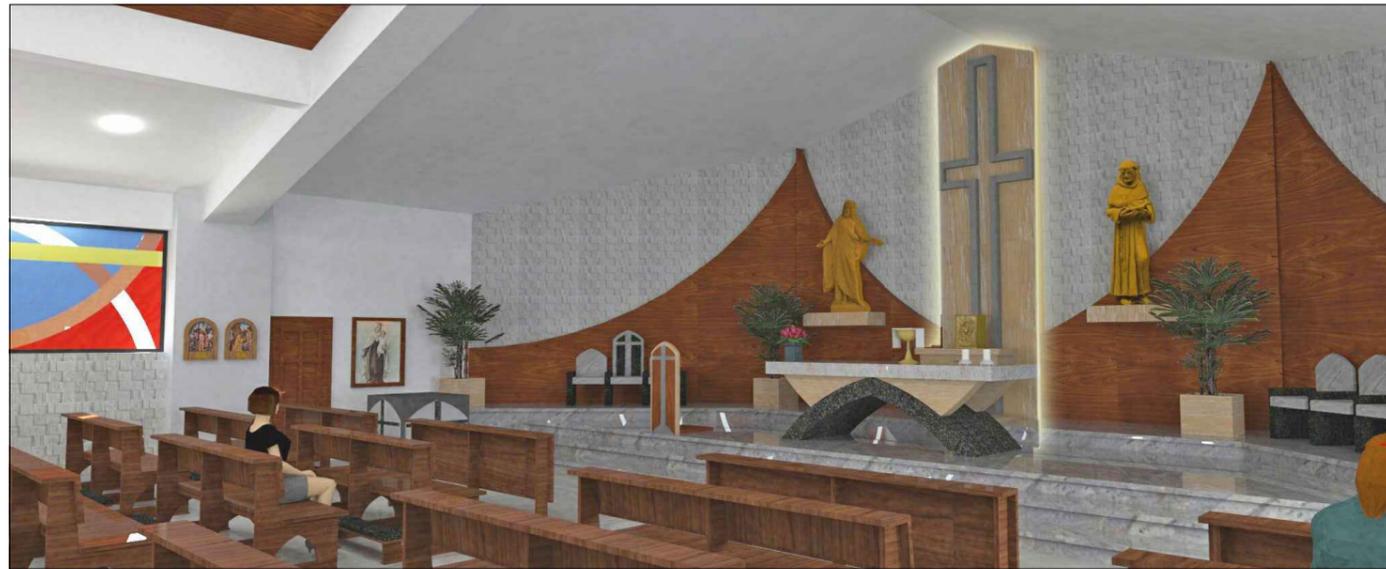
EXTERIOR DE LA IGLESIA



ESCALERA DE ACCESO A PLANTA ALTA DE LAS ÁREAS COMUNALES



FACHADA DE LAS ÁREAS COMUNALES



PRESBITERIO



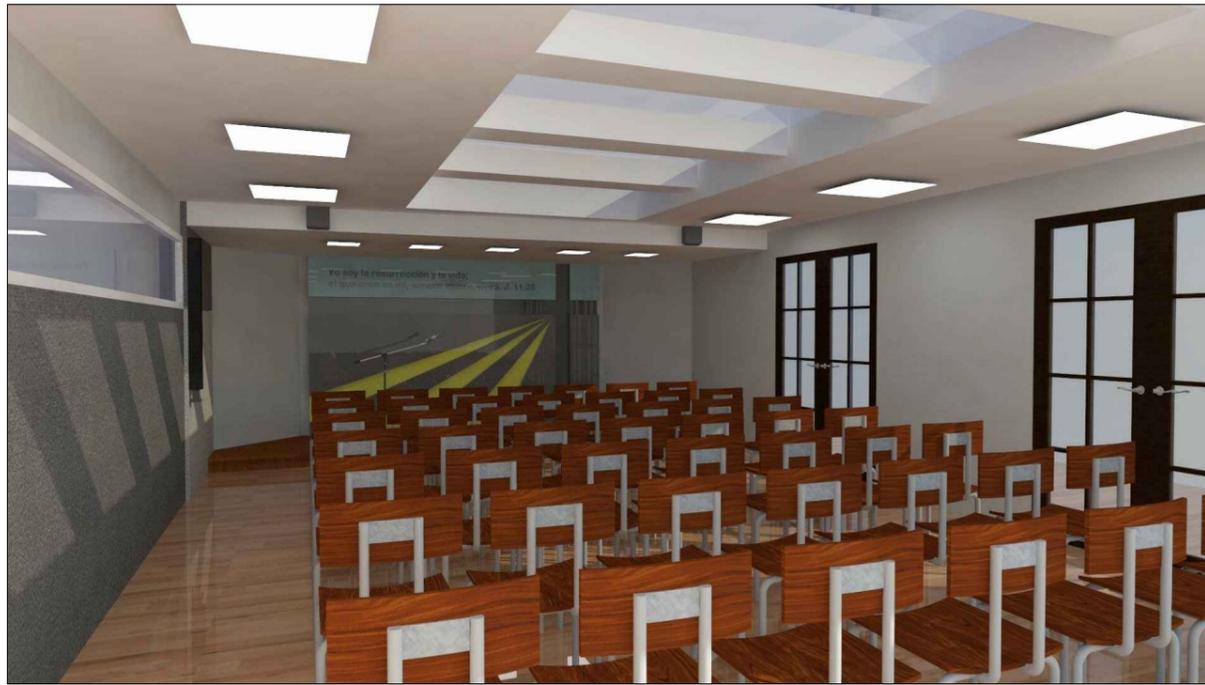
NAVE Y MEZZANINE



PRESBITERIO Y NAVE



MEZZANINE



AUDITORIO



ESCENARIO DE AUDITORIO



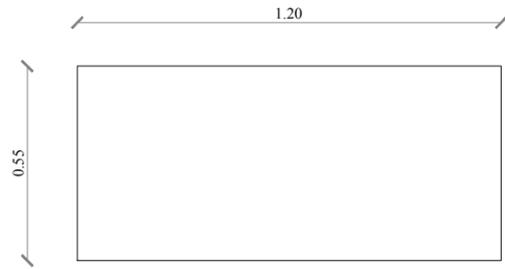
AULA DE LAS ÁREAS COMUNALES - VISTA 1



AULA DE LAS ÁREAS COMUNALES - VISTA 2

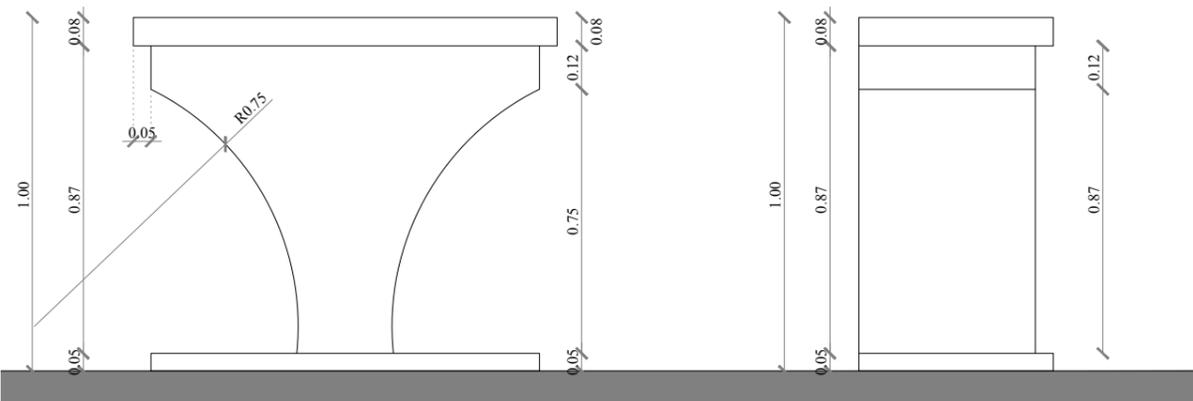
# SAGRARIO:

UBICACIÓN: IGLESIA - PRESBITERIO



## PLANTA

ESC 1:20

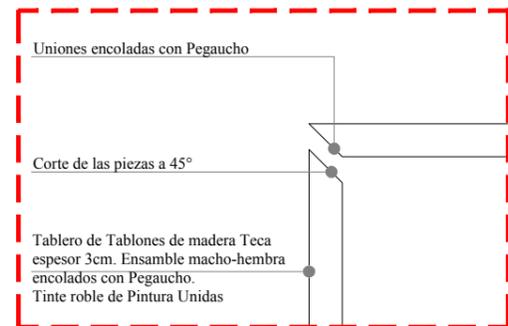


## ALZADO FRONTAL

ESC 1:20

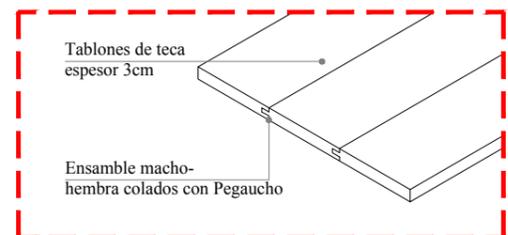
## ALZADO LATERAL

ESC 1:20



## ENSAMBLE DE CORTE DE TABLONES A 45°

ESC 1:3



## ENSAMBLE MACHO-HEMBRA

ESC SIN ESCALA

Tablero de Tablones de madera Teca  
espesor 3cm. Ensamble macho-hembra  
encolados con Pegaucho.  
Tinte roble de Pintura Unidas

Plywood post formado  
enchape roble. Tinturado con Tinte  
Roble de Pinturas Unidas

Tablero de Tablones de madera Teca  
espesor 3cm. Ensamble macho-hembra  
encolados con Pegaucho.  
Tinte roble de Pintura Unidas

Topes de caucho para contacto  
con el piso

Ver ensamble corte a 45°

Uniones en 45grados  
coladas con Pegaucho

Cruz  
metálica  
en alto  
relieve

## DESPIECE

ESC 1:20

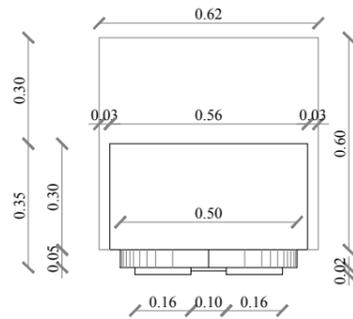


## PERSPECTIVA

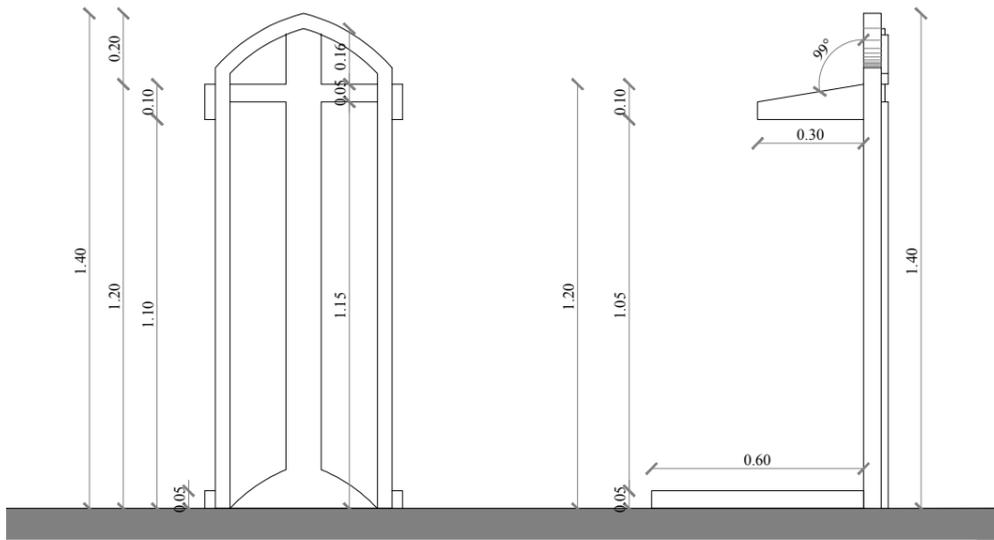
ESC GRÁFICA

# AMBÓN:

UBICACIÓN: IGLESIA - PRESBITERIO

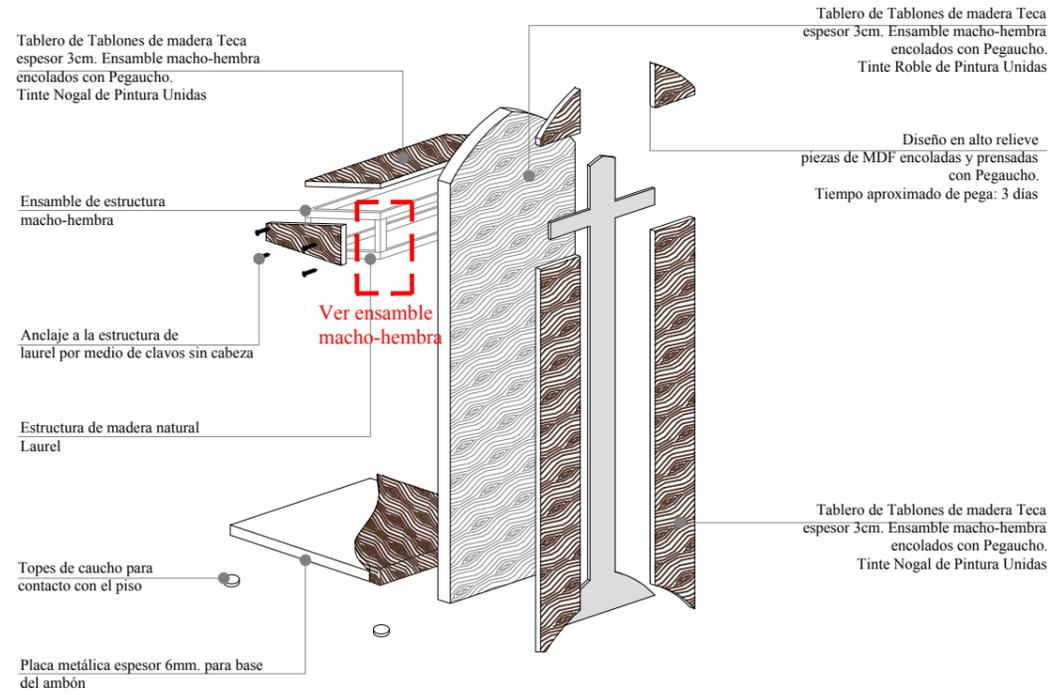


**PLANTA**  
ESC 1:20

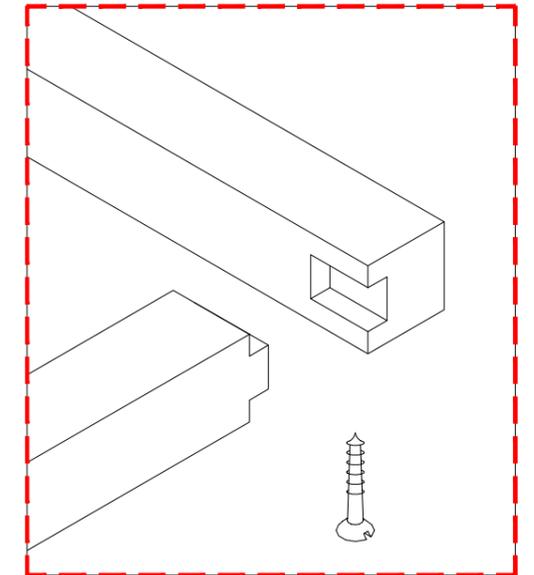


**ALZADO FRONTAL**  
ESC 1:20

**ALZADO LATERAL**  
ESC 1:20



**DESPIECE**  
ESC 1:20



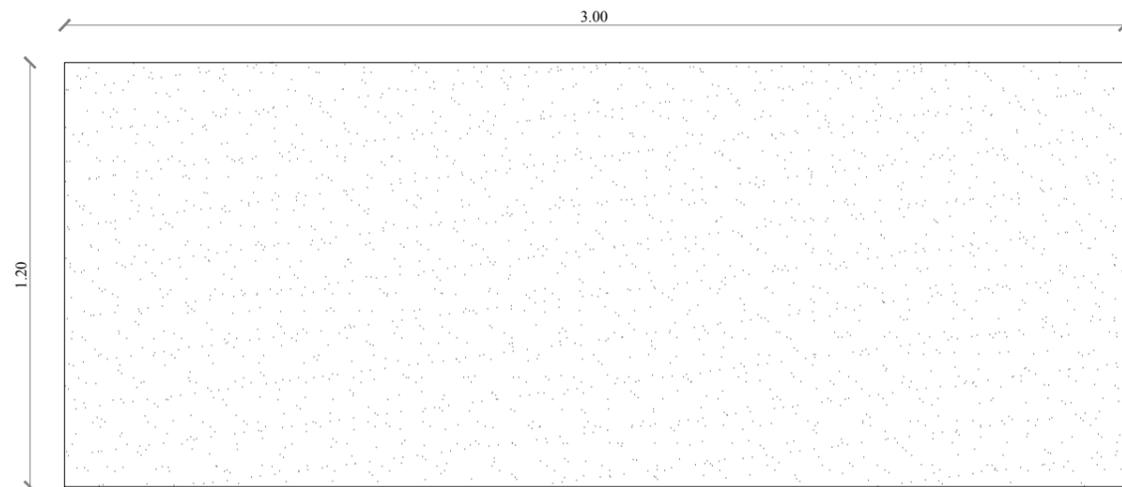
**ENSAMBLE MACHO-HEMBRA**  
ESC SIN ESCALA



**PERSPECTIVA**  
ESC GRÁFICA

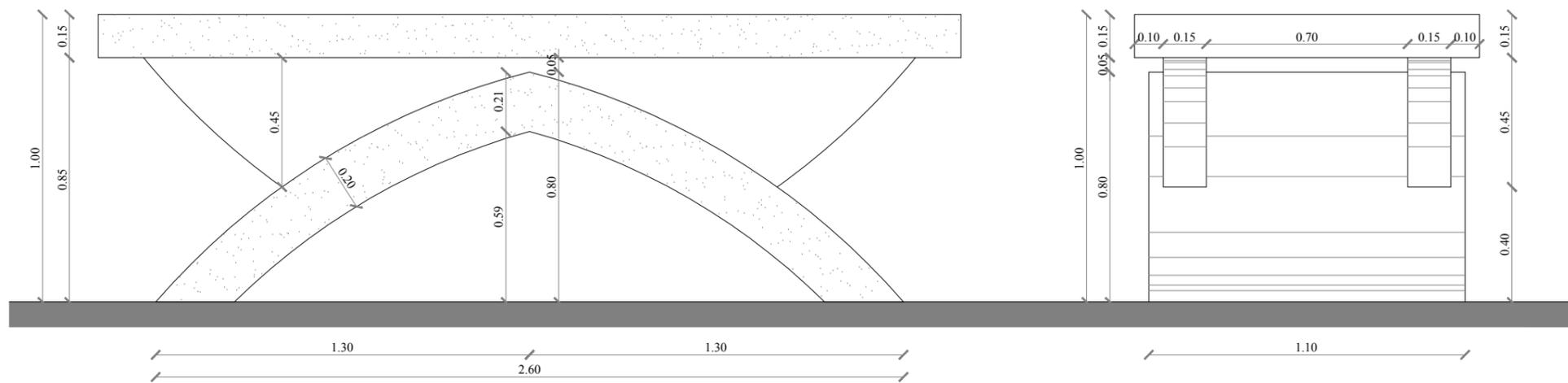
# MESA DEL ALTAR:

UBICACIÓN: IGLESIA - PRESBITERIO



## PLANTA

ESC 1:20



## ALZADO FRONTAL

ESC 1:20

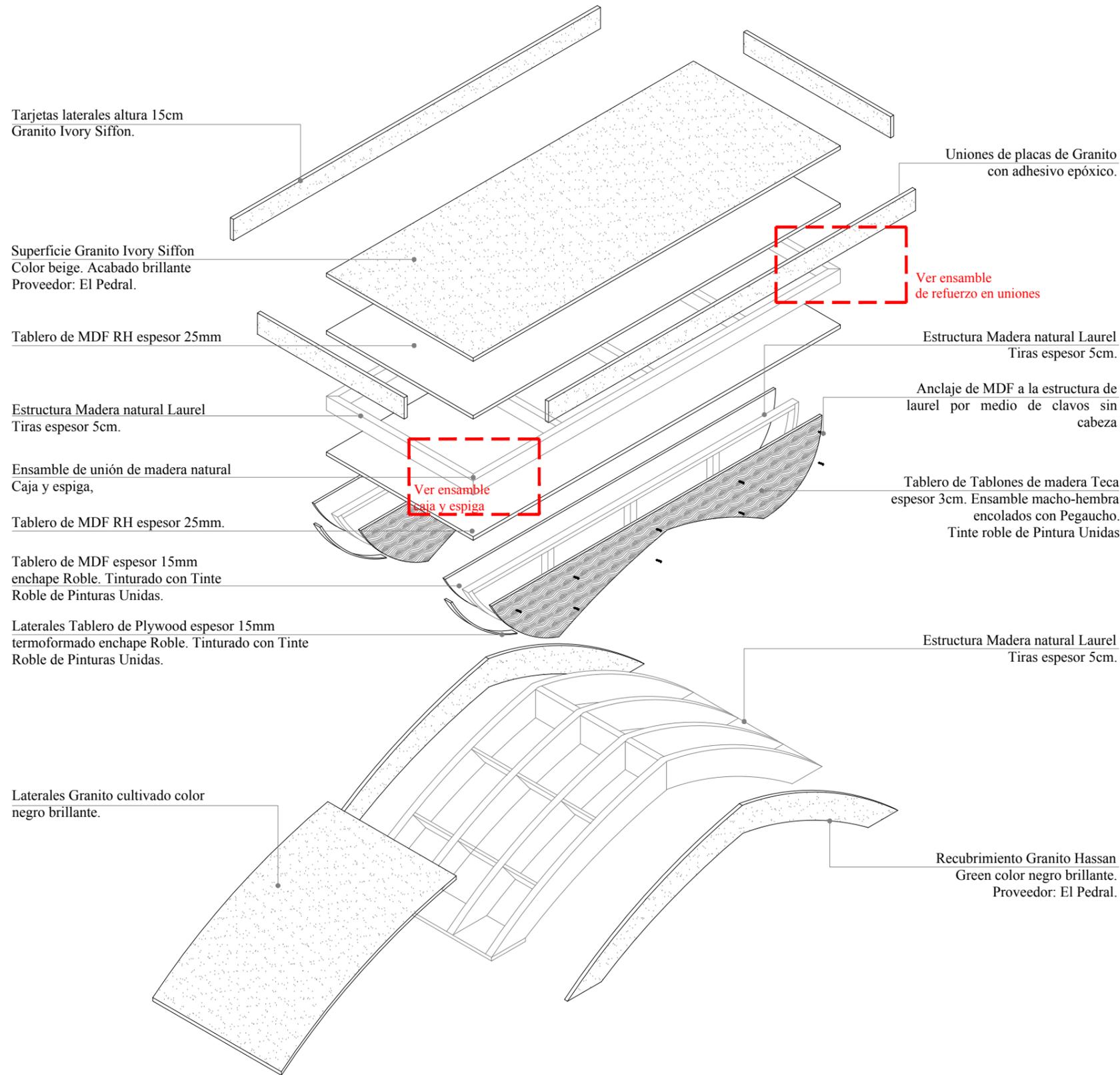
## ALZADO LATERAL

ESC 1:20

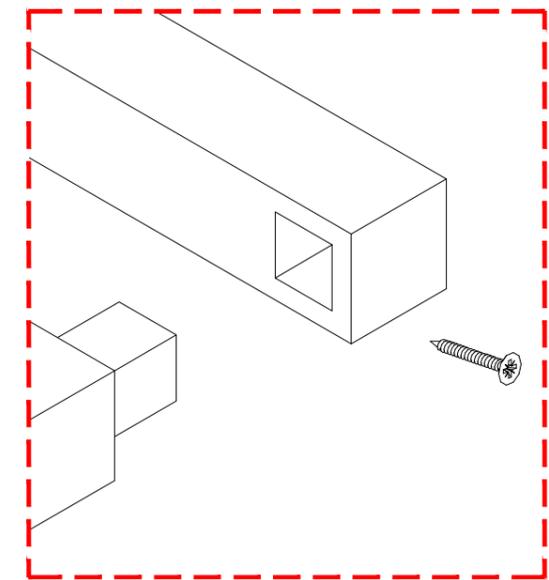


## PERSPECTIVA

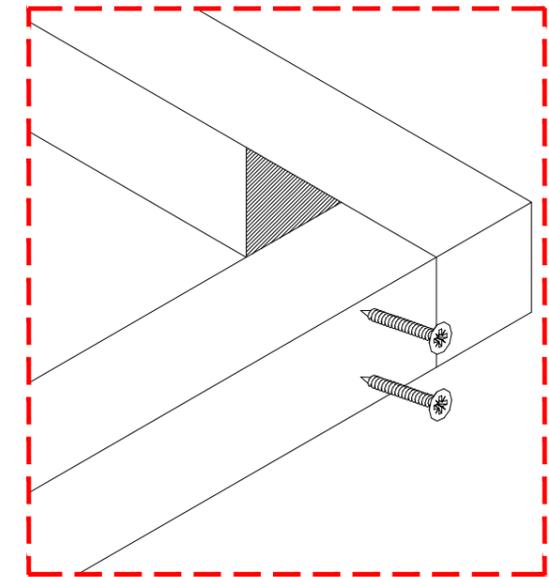
ESC GRÁFICA



**DESPIECE MESA DEL ALTAR**  
ESC 1:20



**ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA**  
ESC SIN ESCALA



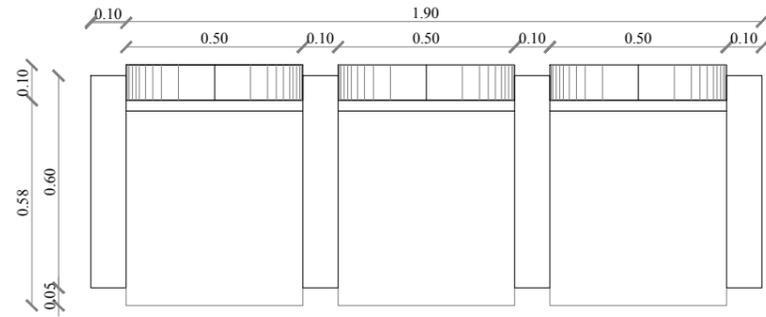
**REFUERZO EN UNIONES**  
ESC SIN ESCALA

**NOTA:**

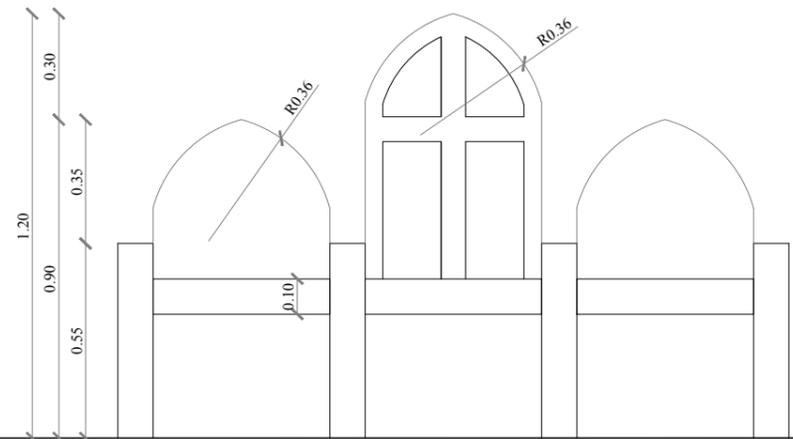
Se procede a tapan las cabezas de los clavos y tornillos por medio del polvo restante del lijado de los tableros.  
El polvo se lo mezcla con la cola Pegaucho, el resultado es una masa y con el producto se tapan las cabezas.

# SEDE:

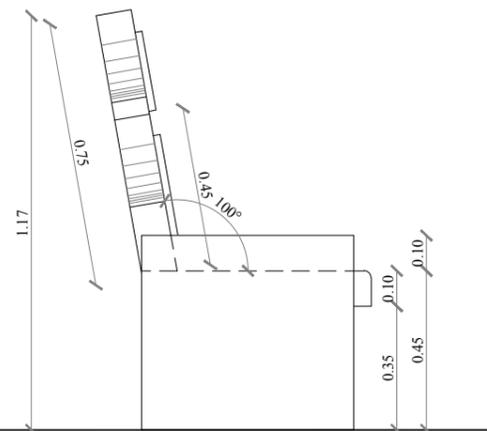
UBICACIÓN: IGLESIA - PRESBITERIO



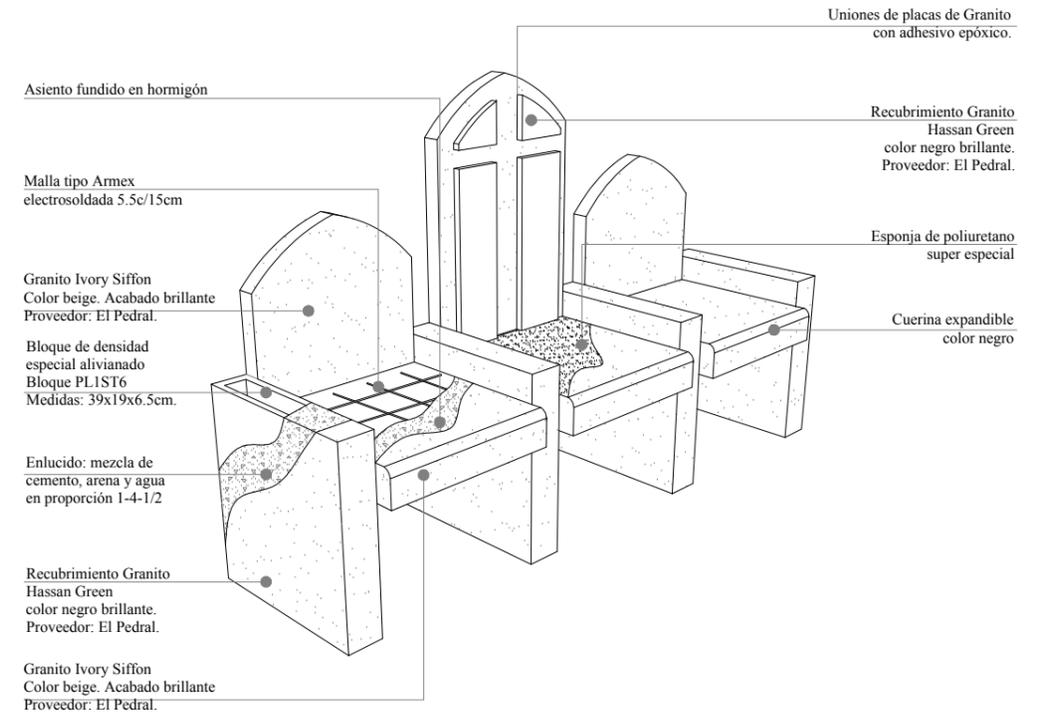
**PLANTA**  
ESC 1:20



**ALZADO FRONTAL**  
ESC 1:20



**ALZADO LATERAL**  
ESC 1:20



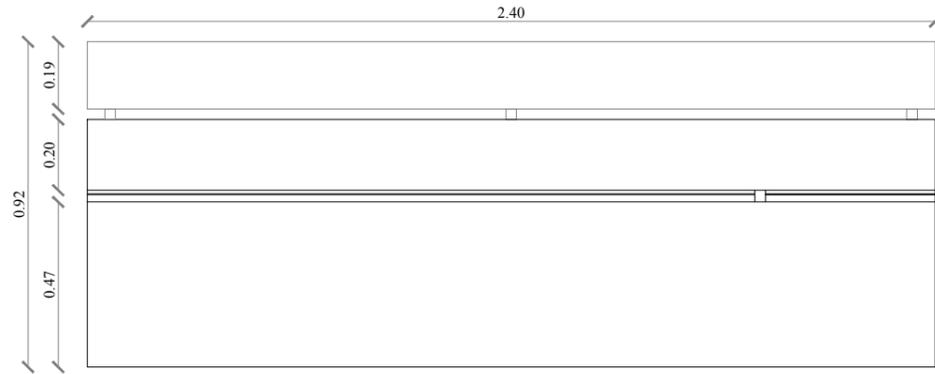
**DESPIECE**  
ESC 1:20



**PERSPECTIVA**  
ESC GRÁFICA

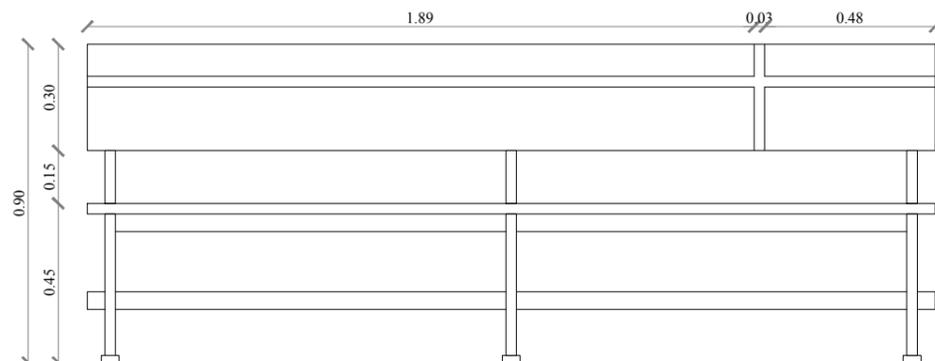
# BANCA TIPO:

UBICACIÓN: IGLESIA - NAVE Y MEZZANINE



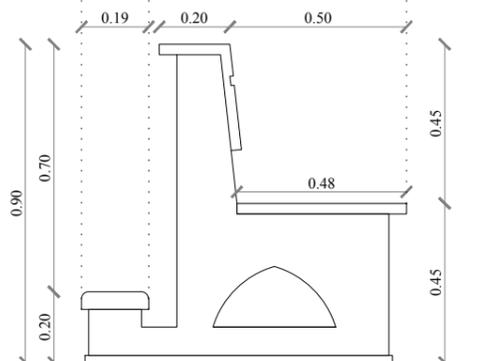
## PLANTA

ESC 1:20



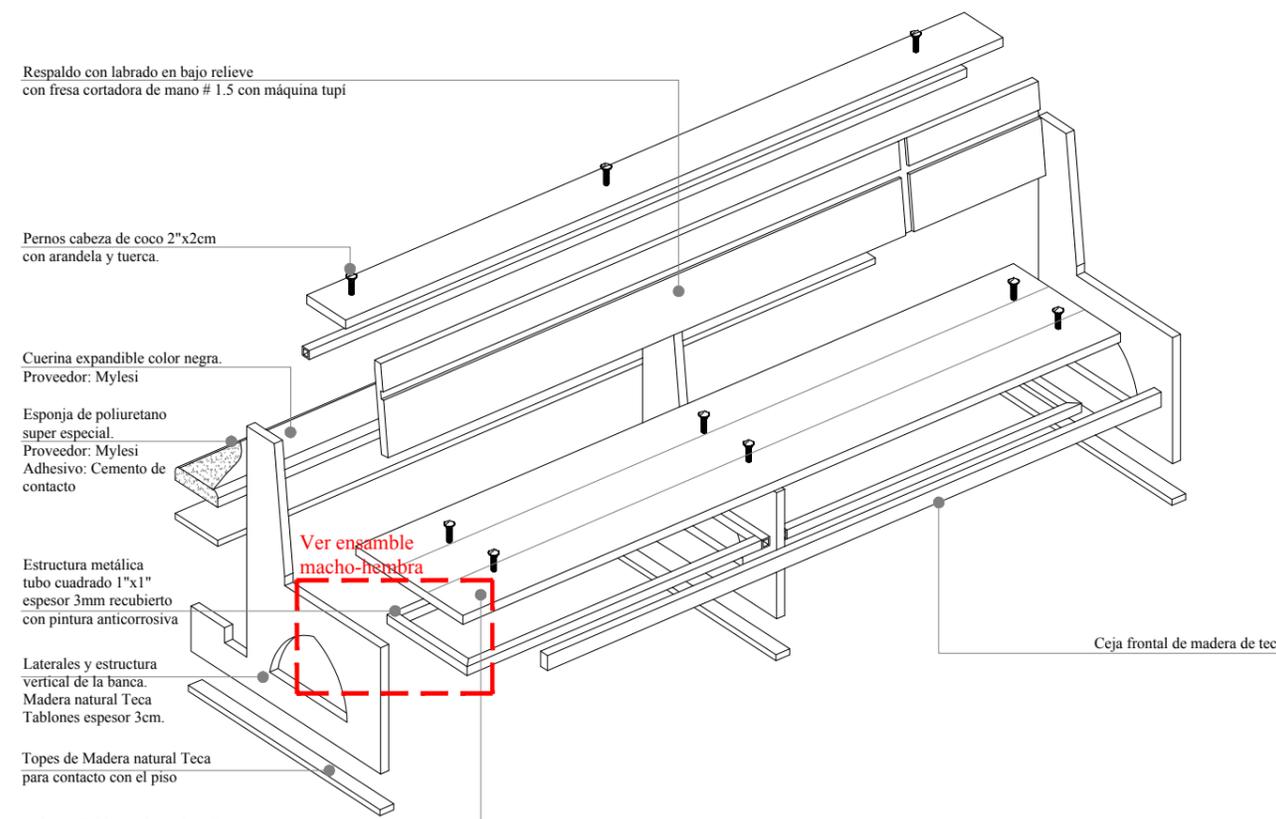
## ALZADO FRONTAL

ESC 1:20



## ALZADO LATERAL

ESC 1:20



Respaldo con labrado en bajo relieve con fresa cortadora de mano # 1.5 con máquina tupi

Pernos cabeza de coco 2"x2cm con arandela y tuerca.

Cuerina expandible color negra. Proveedor: Mylesi

Esponja de poliuretano super especial. Proveedor: Mylesi Adhesivo: Cemento de contacto

Estructura metálica tubo cuadrado 1"x1" espesor 3mm recubierto con pintura anticorrosiva

Laterales y estructura vertical de la banca. Madera natural Teca Tablones espesor 3cm.

Topes de Madera natural Teca para contacto con el piso

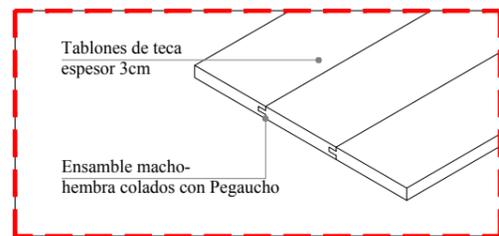
Asiento: Tablones de madera Teca espesor 3cm. Ensamblaje macho-hembra encolados con Pegaucho.

Ver ensamble macho-hembra

Ceja frontal de madera de teca

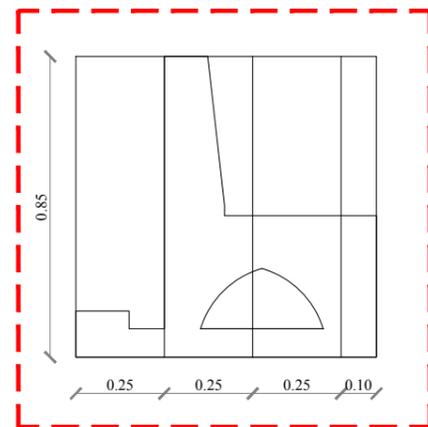
## DESPIECE

ESC 1:20



## ENSAMBLE MACHO-HEMBRA

ESC SIN ESCALA



## ESQUEMA DE CORTE

Para los laterales de la banca se requieren 3 tablones de 25cm y uno de 10cm. Se deben ensamblar macho-hembra, encolar con pegaucho y prensar.

## NOTA:

Tablones de Teca veteado grande, elaboración de cantier (cantiado)

Corte de tablas o tablones:

Ensamblaje macho-hembras, encolado con Pegaucho, prensado por mínimo 3 días.

Tratamiento de tablones de madera:

Aplicación de Maderol: Absorción del tratamiento.

1.- Lijado con lija de madera #80

2.- Lijado con lija de madera #100

3.- Lijado con lija de madera #120

Entre cada lijado se aplica una mano de Sellador.

Aplicación de tinte color Nogal (Una mano)

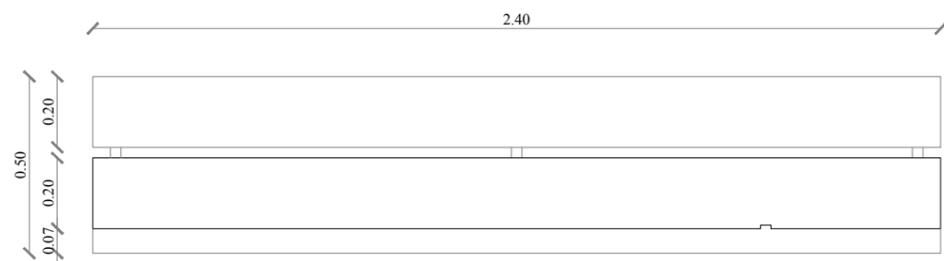


## PERSPECTIVA

ESC GRÁFICA

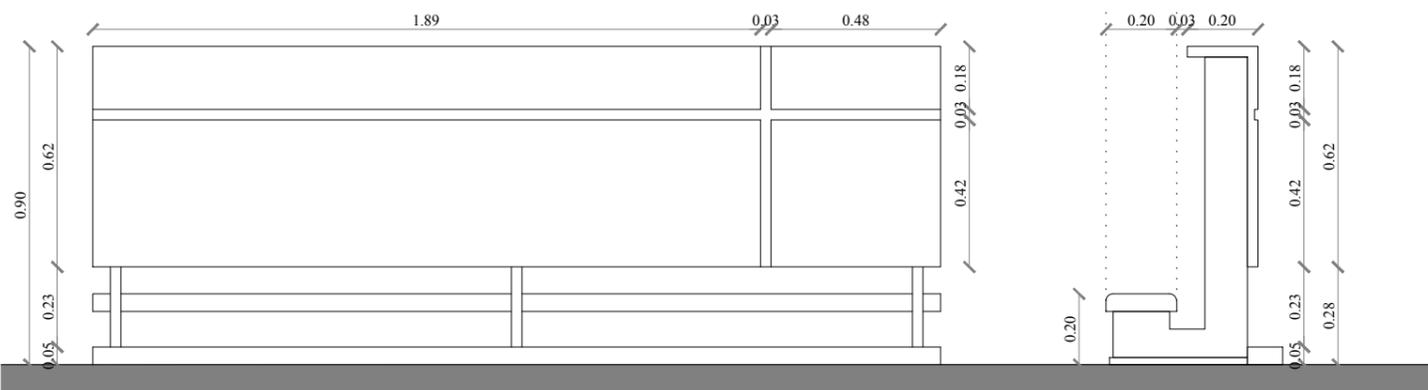
# RECLINATORIO:

UBICACIÓN: IGLESIA - NAVE



## PLANTA

ESC 1:20

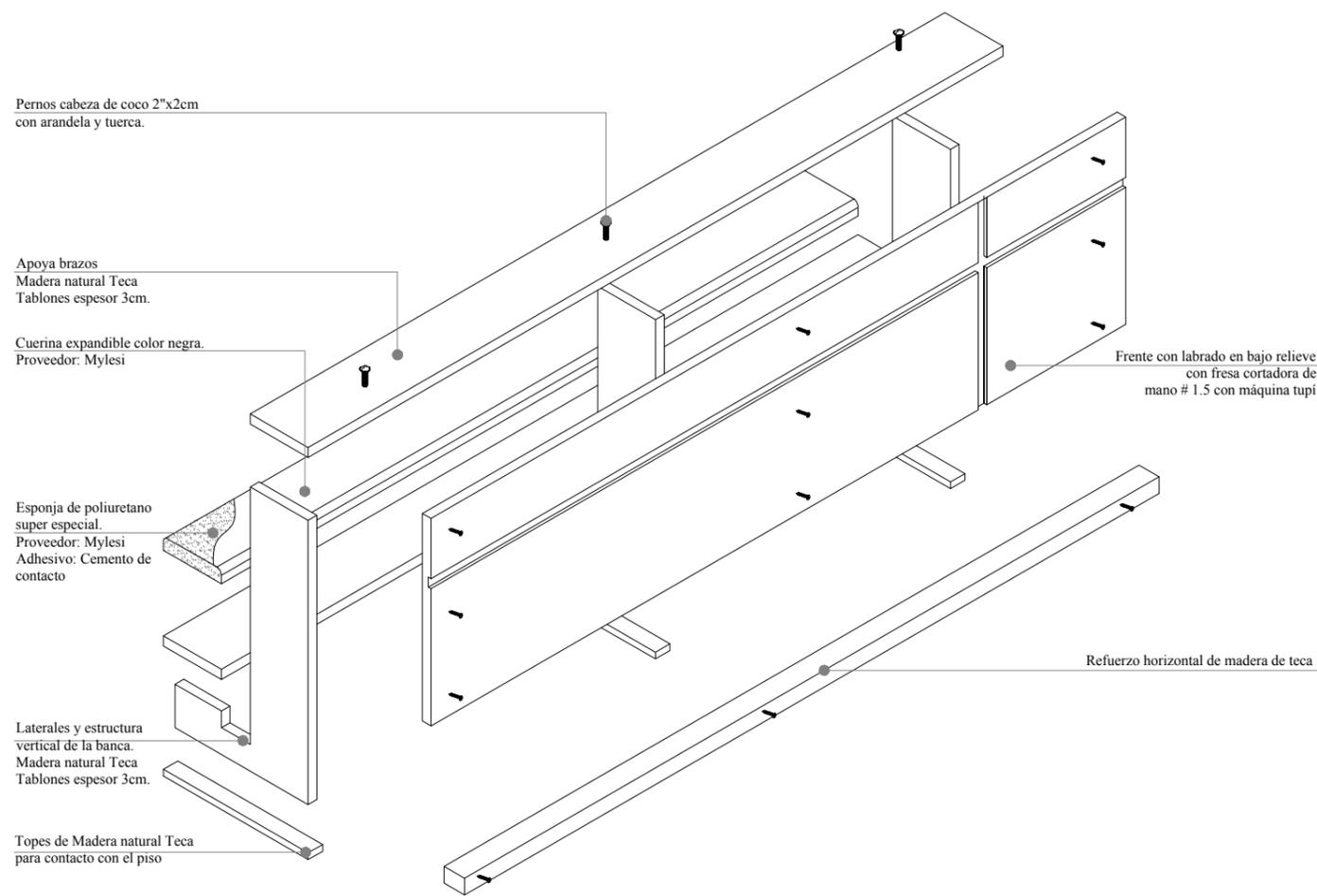


## ALZADO FRONTAL

ESC 1:20

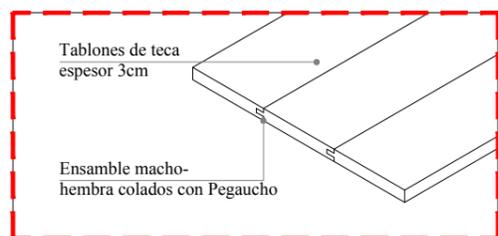
## ALZADO LATERAL

ESC 1:20



## DESPIECE

ESC 1:20



## ENSAMBLE MACHO-HEMBRA

ESC SIN ESCALA

## NOTA:

Tablones de Teca veteado grande, elaboración de cantier (cantiado)  
 Corte de tablas o tablones:  
 Ensamble macho-hembras, encolado con Pegaicho, prensado por mínimo 3 días.  
 Tratamiento de tablones de madera:  
 Aplicación de Maderol: Absorción del tratamiento.  
 1.- Lijado con lija de madera #80  
 2.- Lijado con lija de madera #100  
 3.- Lijado con lija de madera #120  
 Entre cada lijado se aplica una mano de Sellador.  
 Aplicación de tinte color Nogal (Una mano)

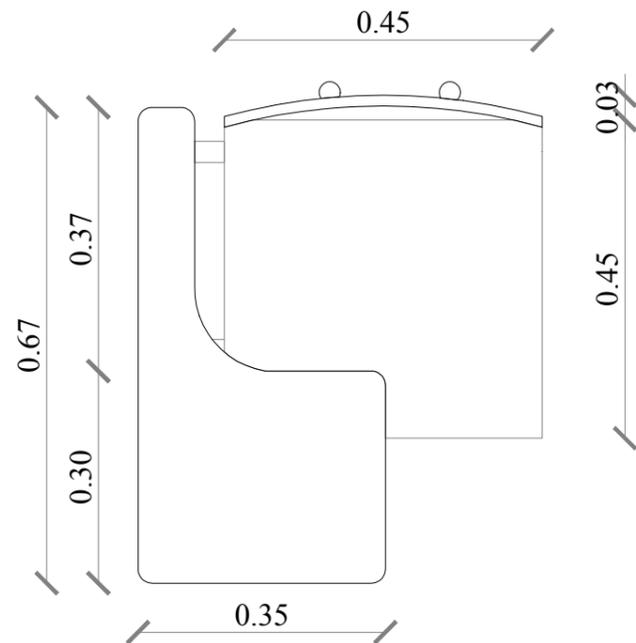


## PERSPECTIVA

ESC GRÁFICA

# PUPITRE:

UBICACIÓN: AULAS - ÁREAS COMUNALES



**PLANTA**  
ESC 1:10

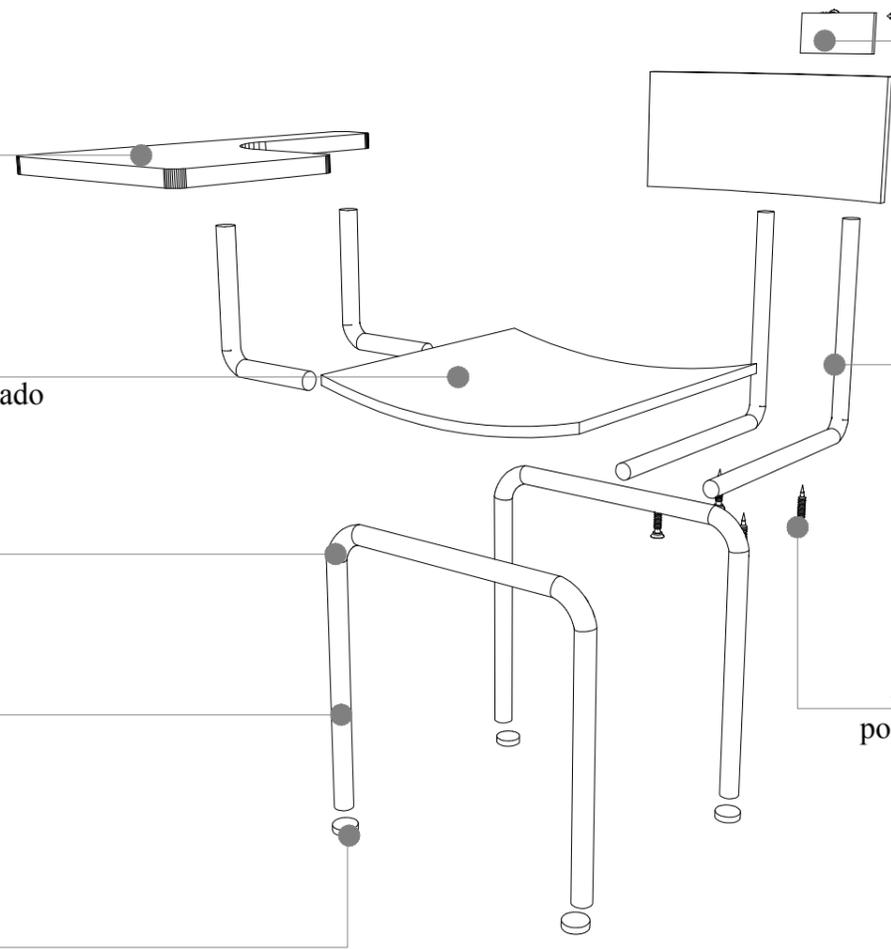
Superficie de tablero apoya brazos.  
Tablero RH espesor 18mm  
Enchape nogal.

Asiento y respaldo  
Tablero de Plywood post-formado espesor 15mm.  
Enchape Nogal.

Doblado a 90° con radio de 3cm.

Patas metálicas de hierro acabado niquelado - satinado  
Tubo metálico Ø 1 1/2" x 2mm.

Topes de caucho para contacto con el piso

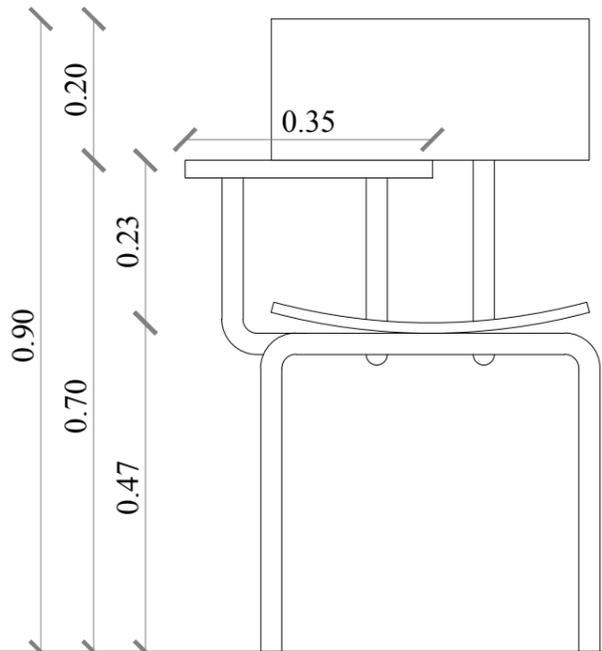


Anclaje de respaldo a estructura por medio de placa metálica espesor 4mm.

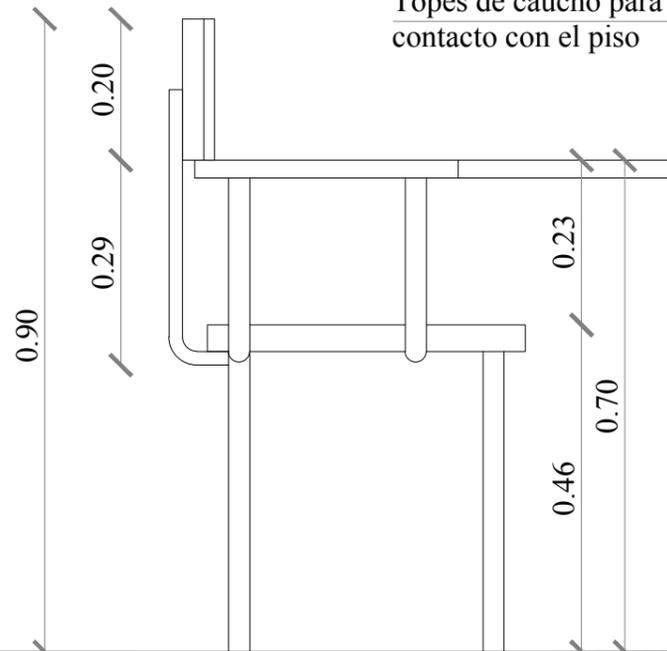
Estructura metálica para respaldo.  
Anclaje por medio de Soldadura a las patas.

Anclaje de asiento a estructura por medio de pernos 1 1/2" x 8mm.

**DESPIECE**  
ESC 1:10



**ALZADO FRONTAL**  
ESC 1:10



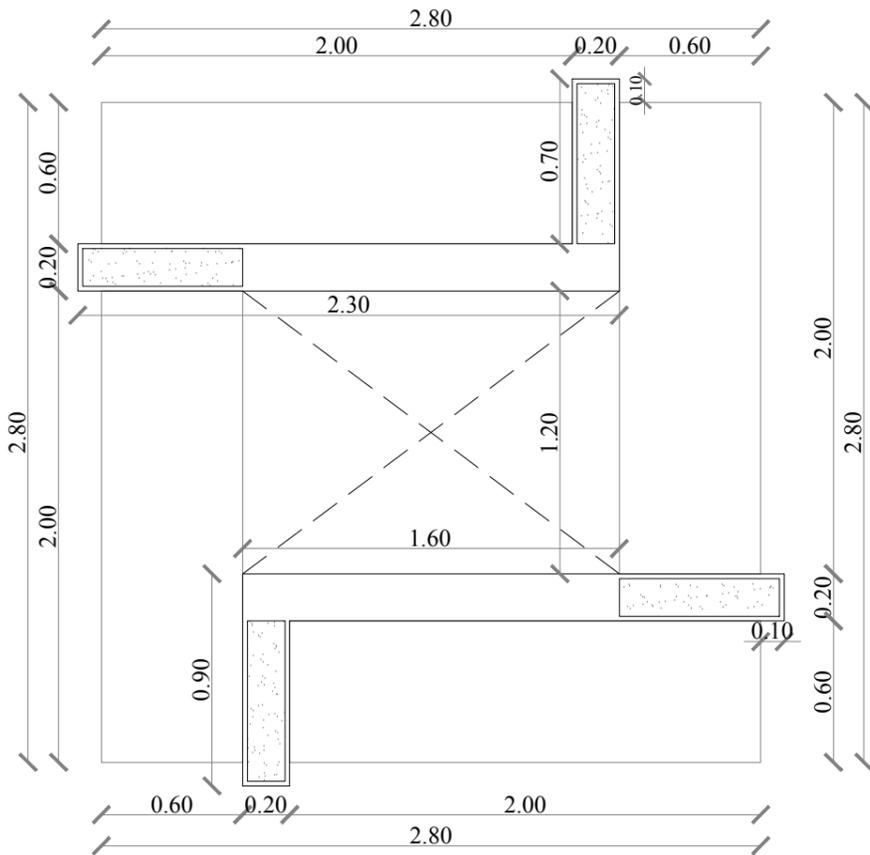
**ALZADO LATERAL**  
ESC 1:10



**PERSPECTIVA**  
ESC GRÁFICA

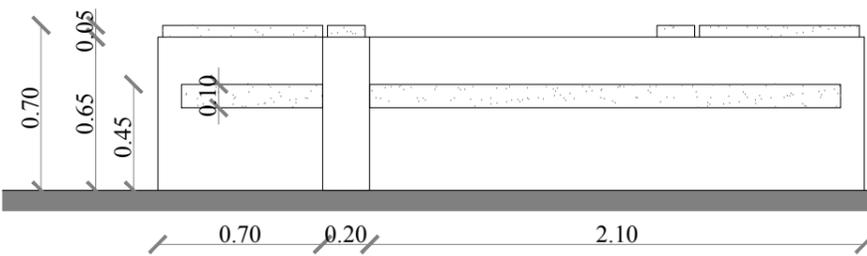
# MOBILIARIO URBANO - BANCA:

UBICACIÓN: EXTERIORES



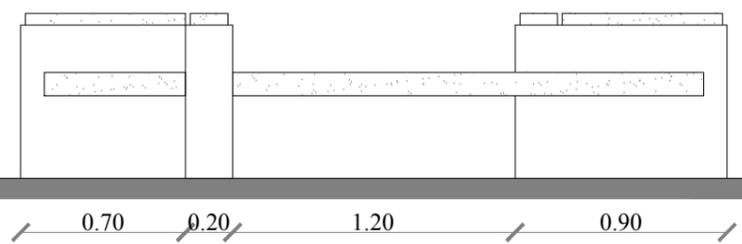
## PLANTA

ESC 1:30



## ALZADO FRONTAL

ESC 1:30



## ALZADO LATERAL

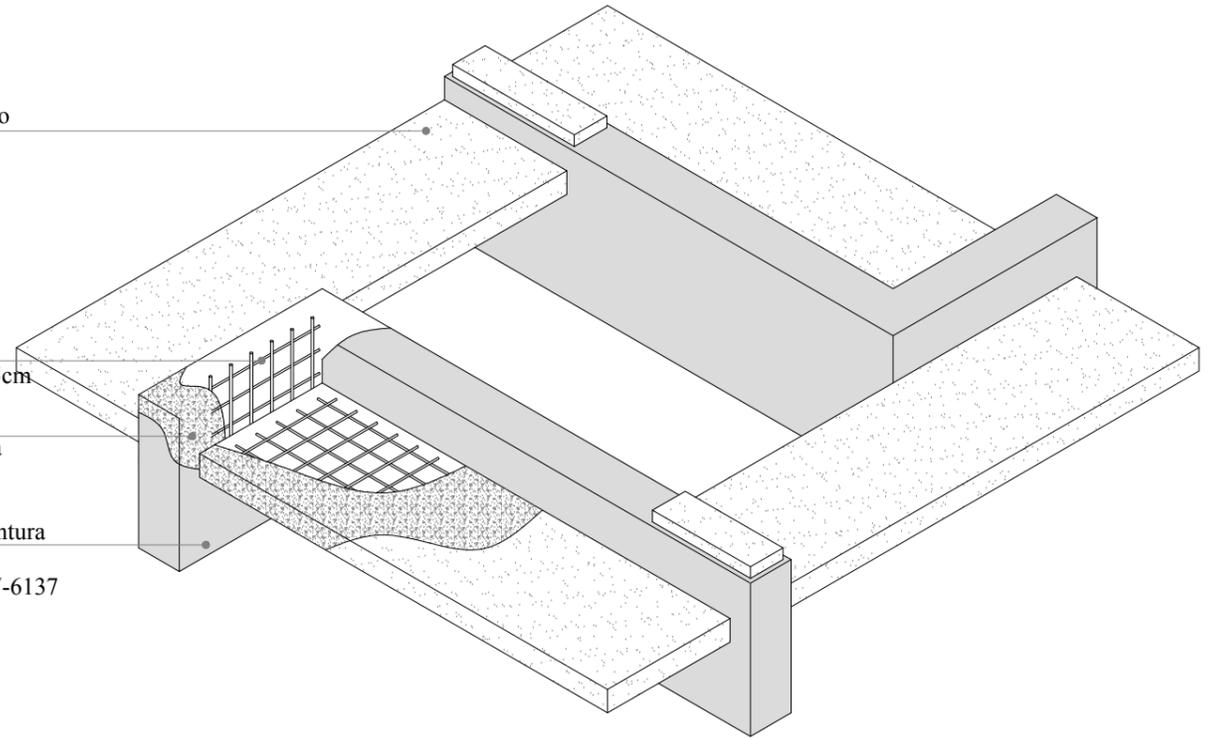
ESC 1:30

Recubrimiento Granito  
Hassan Green  
color negro brillante.  
Proveedor: El Pedral.

Malla tipo Armex  
electrosoldada 5.5c/15cm

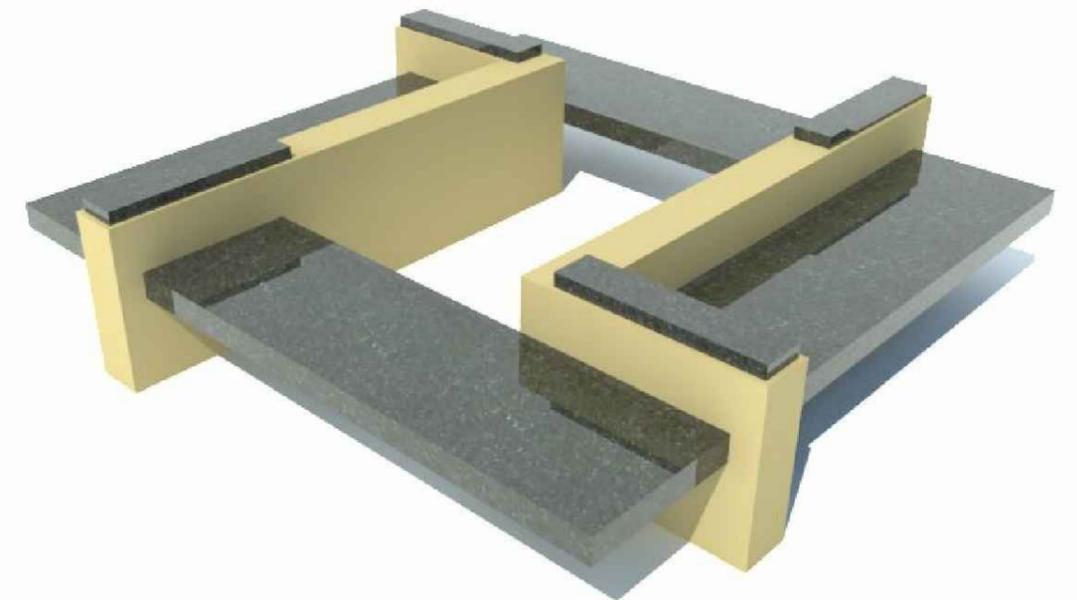
Enlucido: mezcla de  
cemento, arena y agua  
en proporción 1-4-1/2

Recubrimiento con pintura  
a base de agua  
Color Burlap cod. SW-6137  
Sherwin Williams.



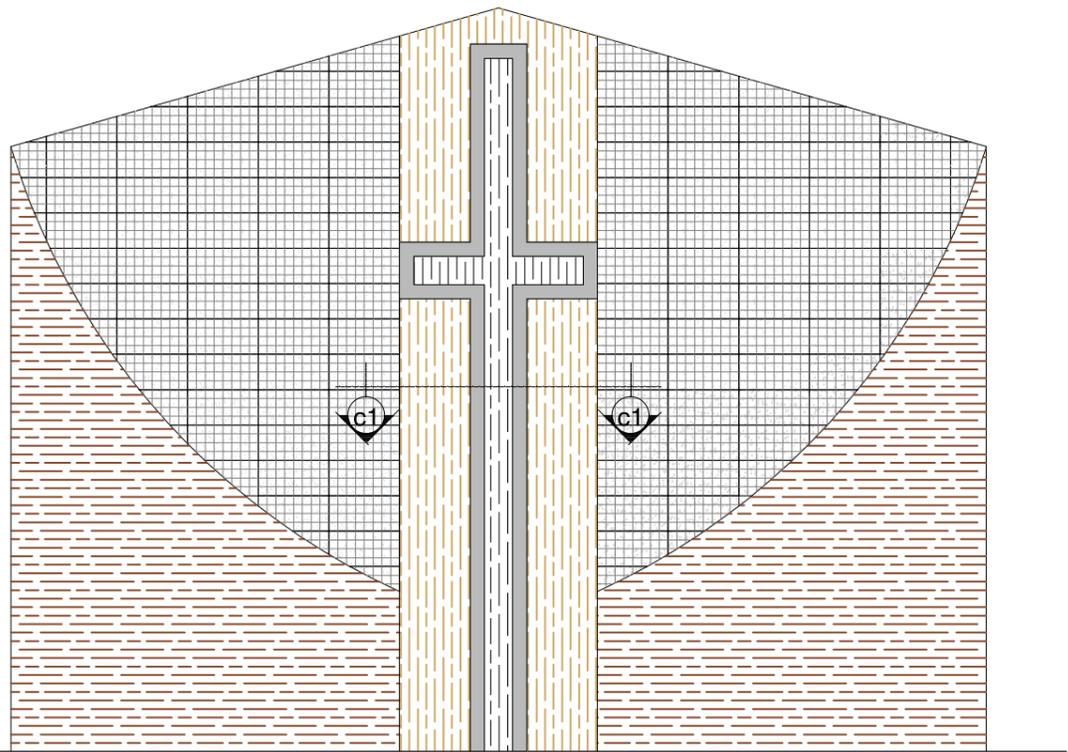
## DESPIECE

ESC 1:30

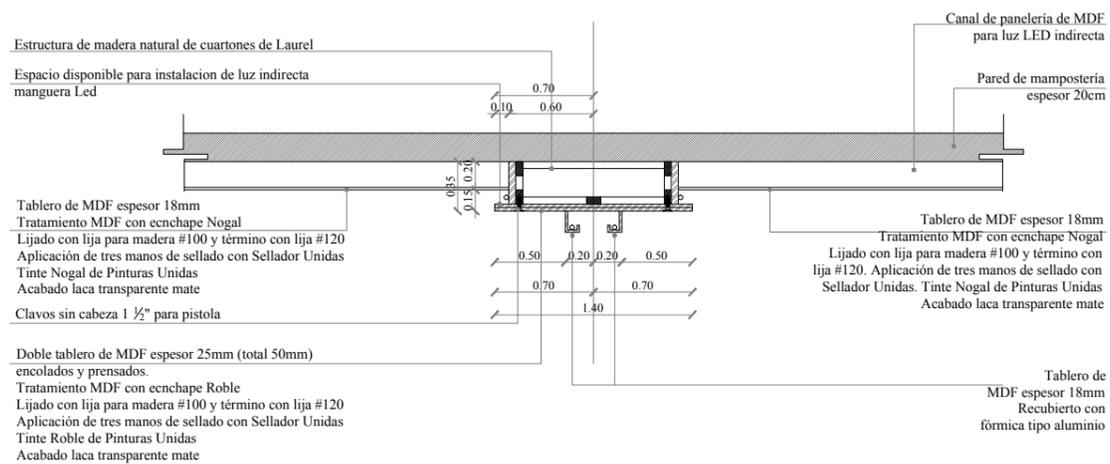


## PERSPECTIVA

ESC GRÁFICA



**FACHADA FRONTAL:** RECUBRIMIENTO DE PARED DEL PRESBITERIO  
ESC 1:50



**CORTE 1-1:** RECUBRIMIENTO DE PARED DEL PRESBITERIO  
ESC 1:50

Ceja para luz led indirecta

Piedra Yasuni Blanca uso para pared  
Formato 50x25cm  
Espesor mínimo 1.9cm. Espesor máximo 2.5cm  
Proveedor: Artepiso

Tablero de MDF espesor 25mm.  
Tratamiento MDF con enchape Roble. Lijado con lija para madera #100 y término con lija #120  
Aplicación de tres manos de sellador  
Tinte roble de pinturas Unidas  
Acabado laca transparente mate

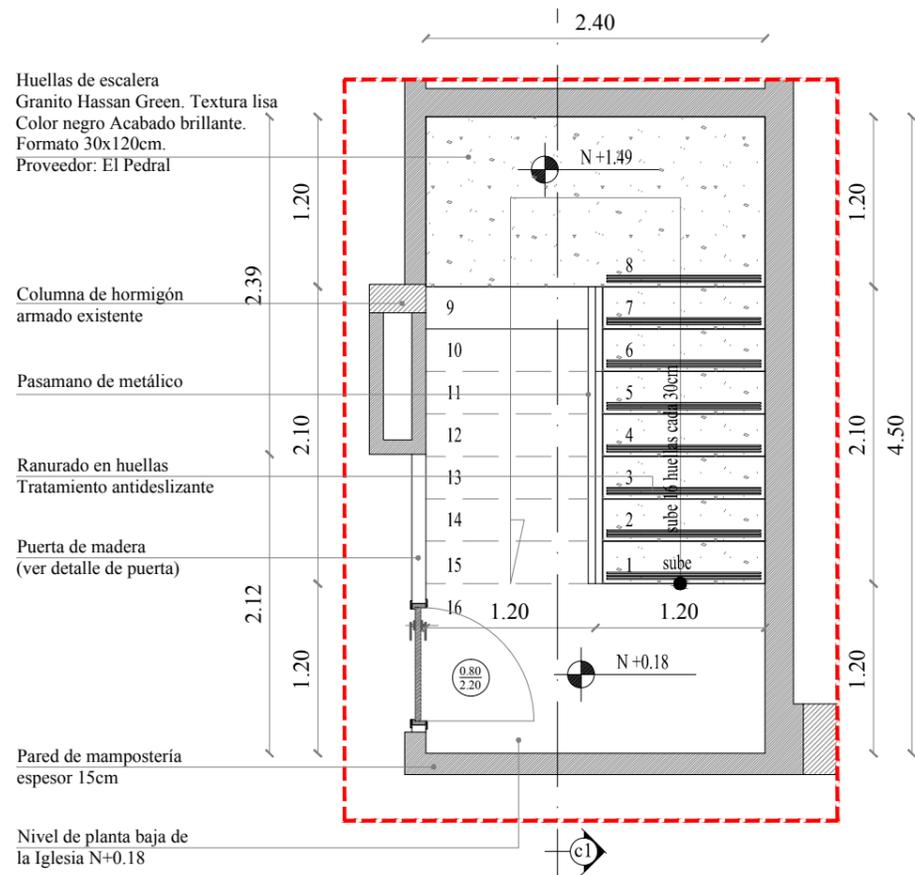
Estructura - bastidor de madera natural Laurel  
Verticales cada 50cm  
Horizontales cada 80cm

Tablero de MDF espesor 18mm  
Tratamiento MDF con enchape Nogal  
Lijado con lija para madera #100 y término con lija #120  
Aplicación de tres manos de sellado con Sellador Unidas  
Tinte Nogal de Pinturas Unidas  
Acabado laca transparente mate

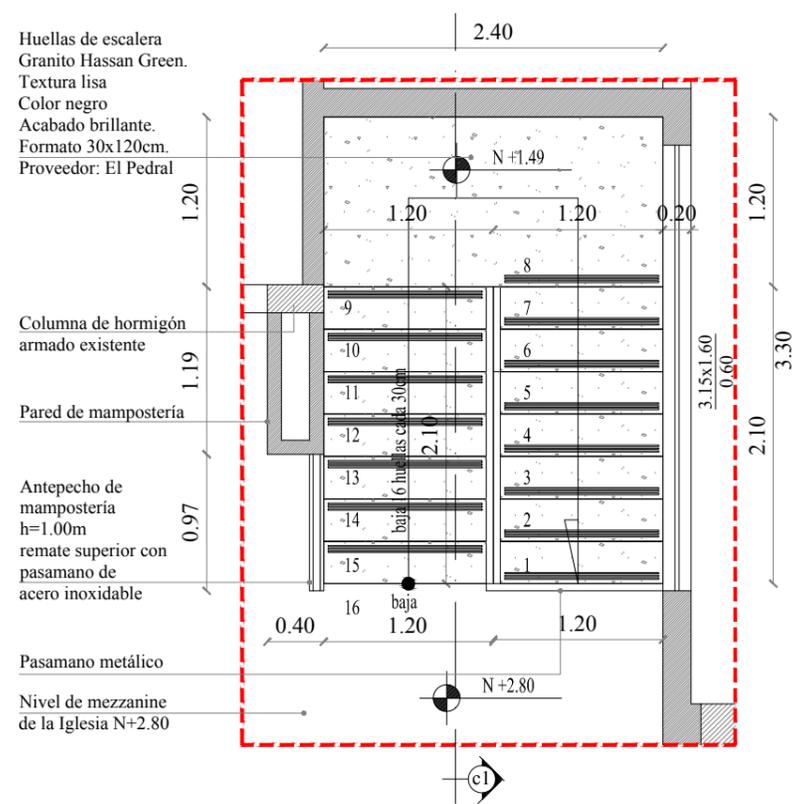
**ISOMETRÍA:** RECUBRIMIENTO DE PARED DEL PRESBITERIO  
ESC 1:50

**SIMBOLOGÍA DE RECUBRIMIENTOS**

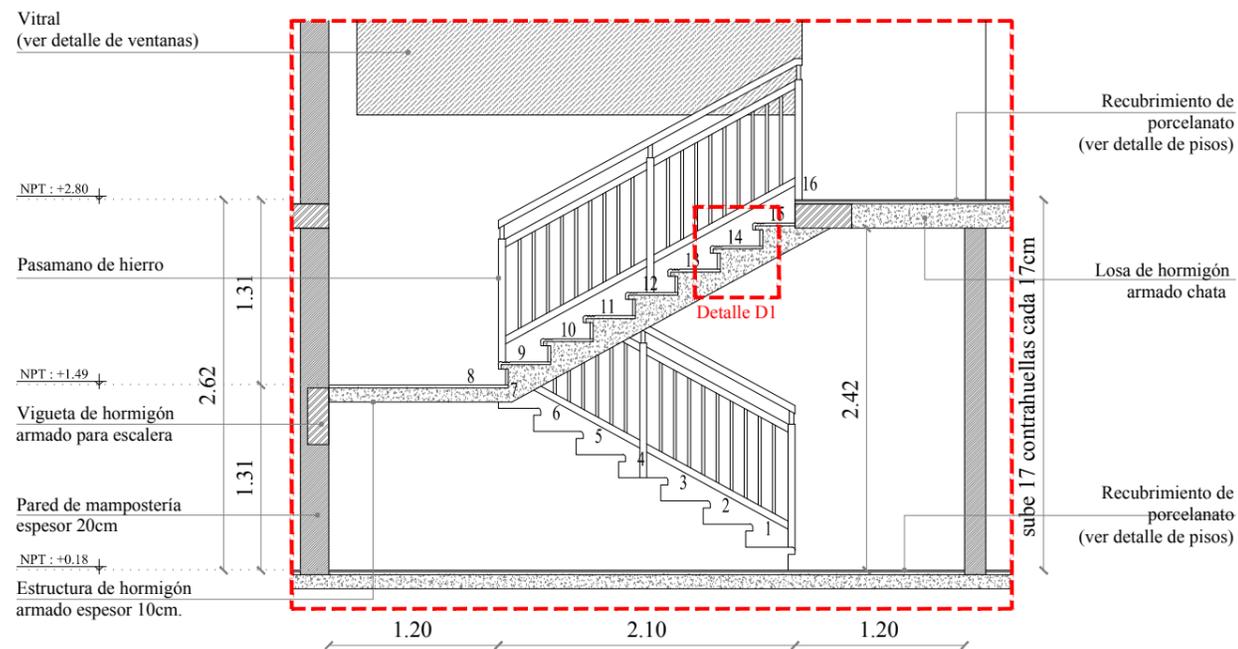
	Tablero de MDF espesor 18mm. Tratamiento MDF con enchape Nogal. Lijado con lija para madera #100 y término con lija #120 Aplicación de tres manos de sellador Tinte noble de pinturas Unidas Acabado laca transparente mate	
	Tablero de MDF espesor 25mm. Tratamiento MDF con enchape Roble. Lijado con lija para madera #100 y término con lija #120 Aplicación de tres manos de sellador Tinte roble de pinturas Unidas Acabado laca transparente mate	
	Fórmica tipo aluminio sobre MDF 18mm Proveedor: Lamitech - Edimca	
	Piedra Yasuni Blanca uso para pared Formato 50x25cm Espesor mínimo 1.9cm. Espesor máximo 2.5cm Proveedor: Artepiso	



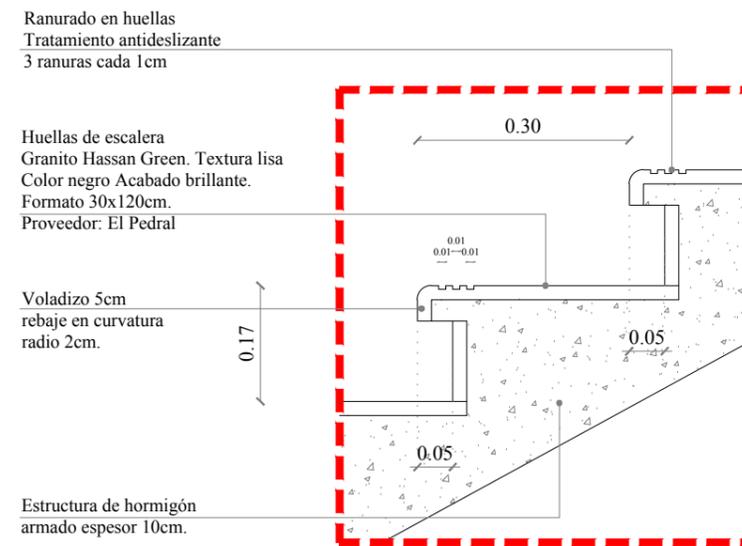
**PLANTA BAJA:** ESCALERA ACCESO AL MEZZANINE  
ESC 1:50



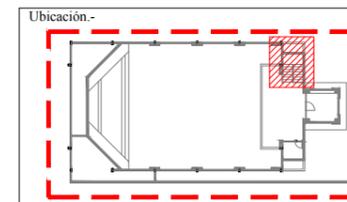
**PLANTA ALTA:** ESCALERA ACCESO AL MEZZANINE  
ESC 1:50



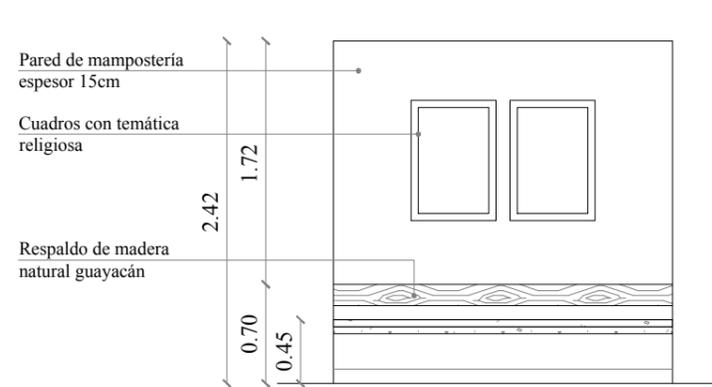
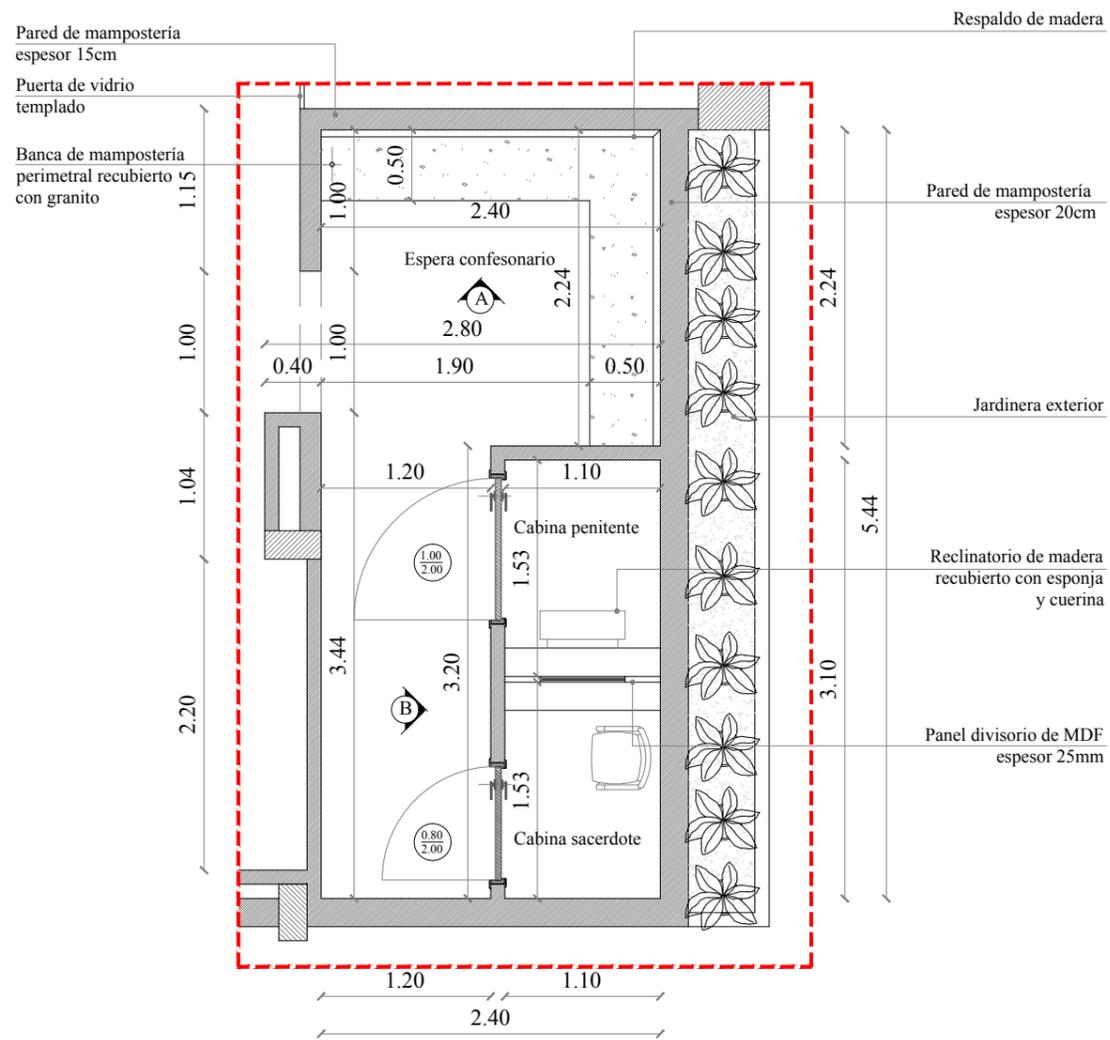
**CORTE 1:** ESCALERA ACCESO AL MEZZANINE. ESC 1:50



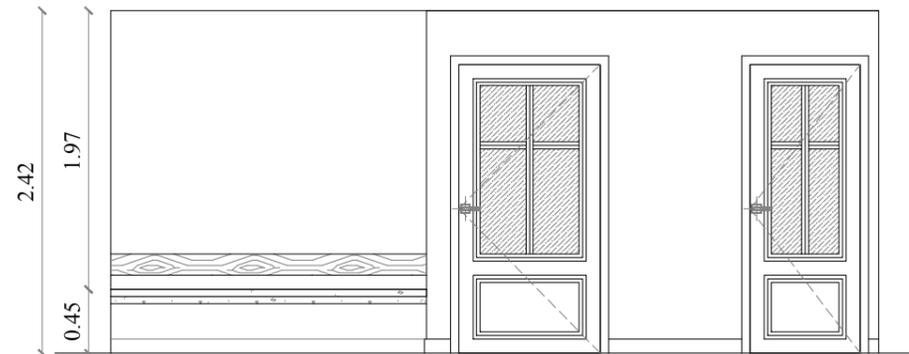
**DETALLE D1:** ESCALÓN TIPO  
DETALLE DE HUELLA Y CONTRAHUELLA  
ESC 1:10



Ubicación en Planta  
ÁREA DE TRABAJO

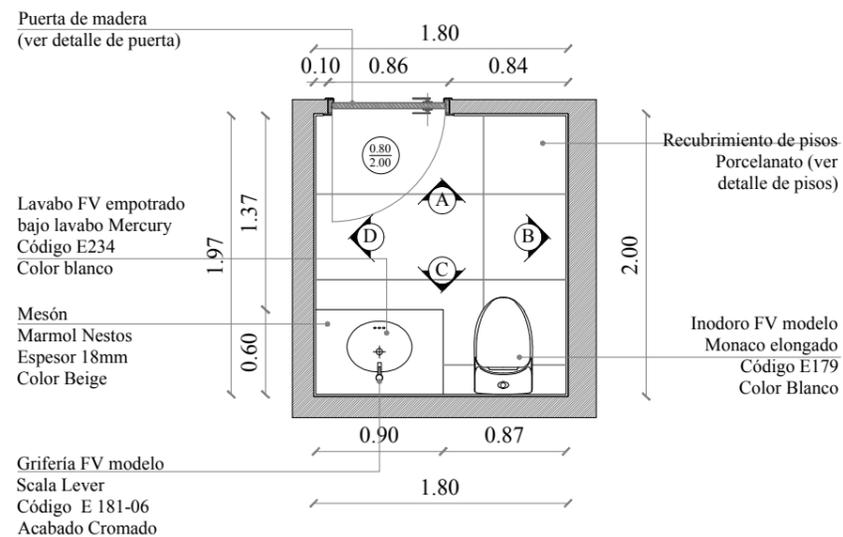


**ELEV. A: CONFESONARIO**  
ESC 1:50

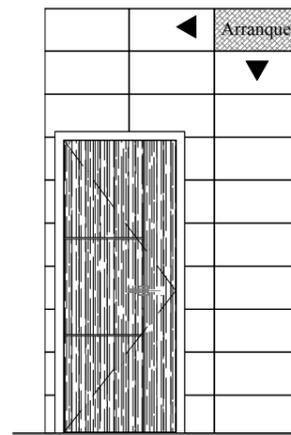


**ELEV. B: CONFESONARIO**  
ESC 1:50

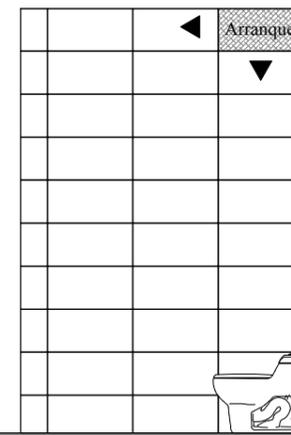
**PLANTA: CONFESONARIO**  
ESC 1:50



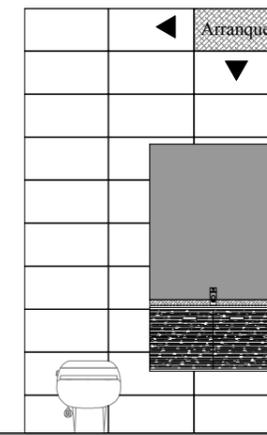
**PLANTA: BAÑO SACRISTÍA**  
ESC 1:50



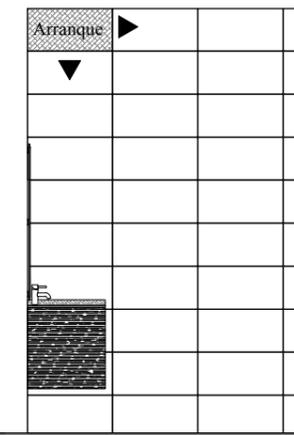
**ELEV. A**  
ESC 1:50



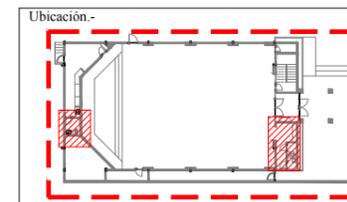
**ELEV. B**  
ESC 1:50



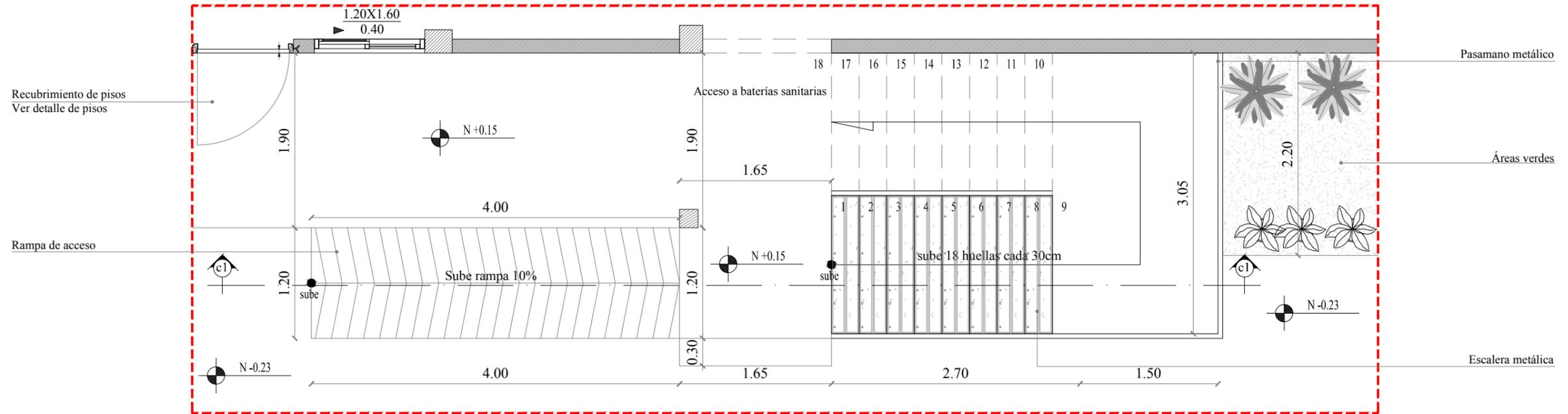
**ELEV. C**  
ESC 1:50



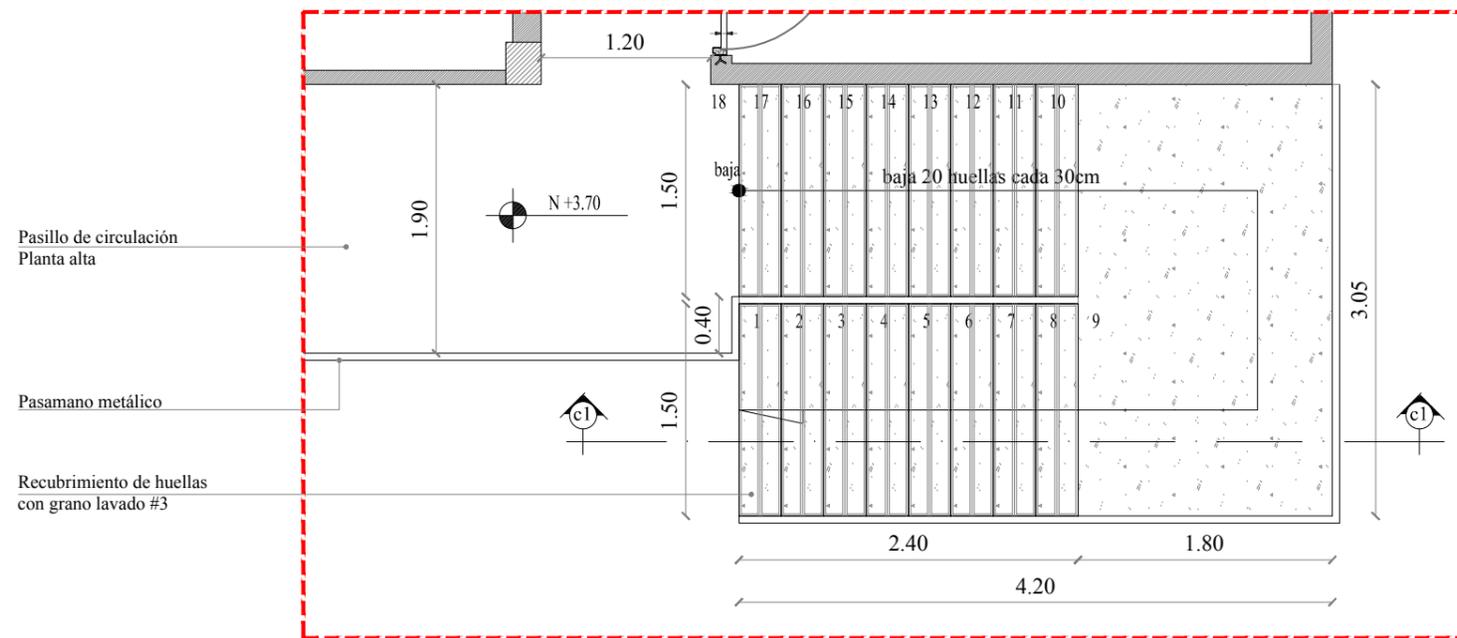
**ELEV. D**  
ESC 1:50



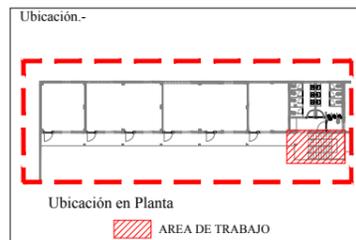
Ubicación en Planta  
ÁREA DE TRABAJO



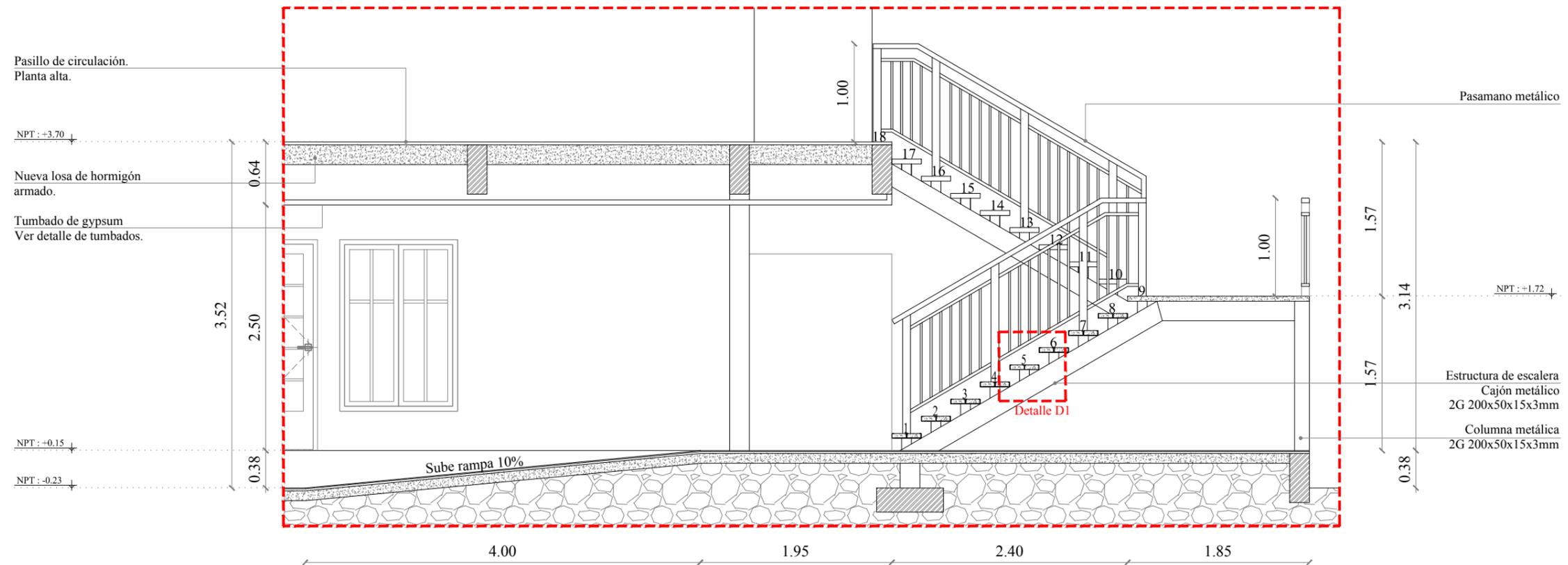
**PLANTA BAJA:** ESCALERA ÁREAS COMUNALES  
ESC 1:50



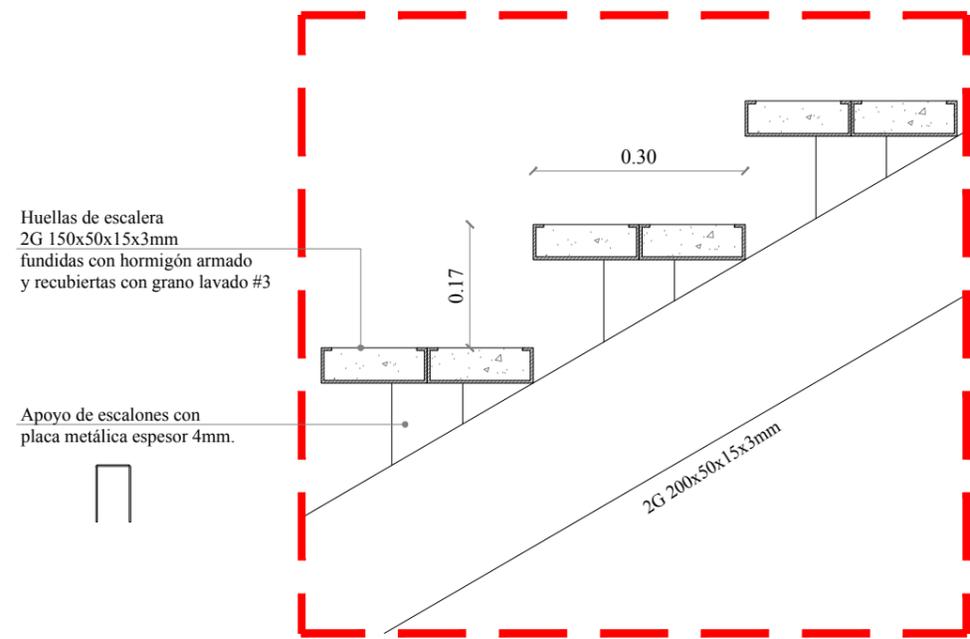
**PLANTA ALTA:** ESCALERA ÁREAS COMUNALES  
ESC 1:50



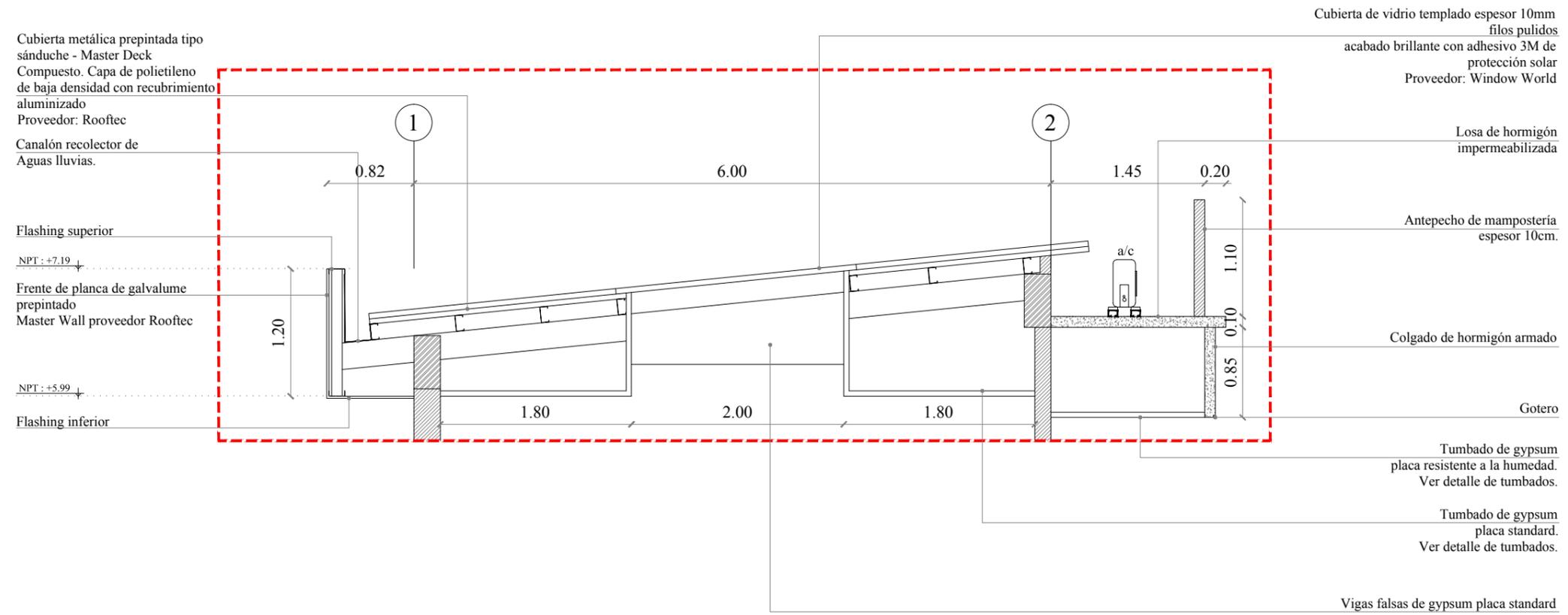
Ubicación en Planta  
AREA DE TRABAJO



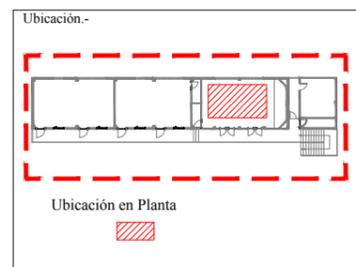
**CORTE 1-1:** ESCALERA ÁREAS COMUNALES  
ESC 1:50

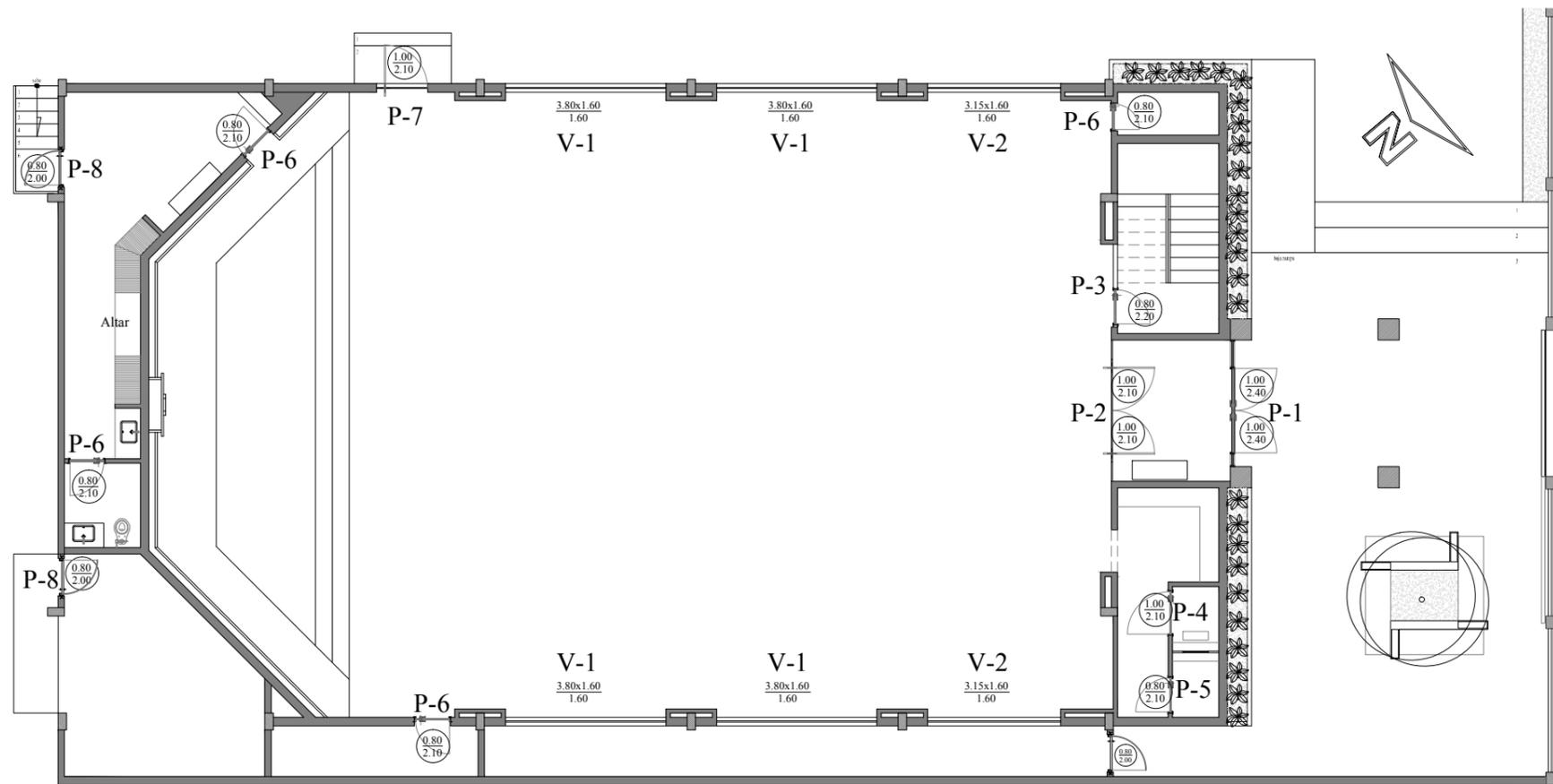


**DETALLE D1:** ESCALÓN TIPO DETALLE DE HUELLA Y CONTRAHUELLA  
ESC 1:10



**CORTE:** CUBIERTA DEL AUDITORIO DE LAS ÁREAS COMUNALES  
 ESC 1:50

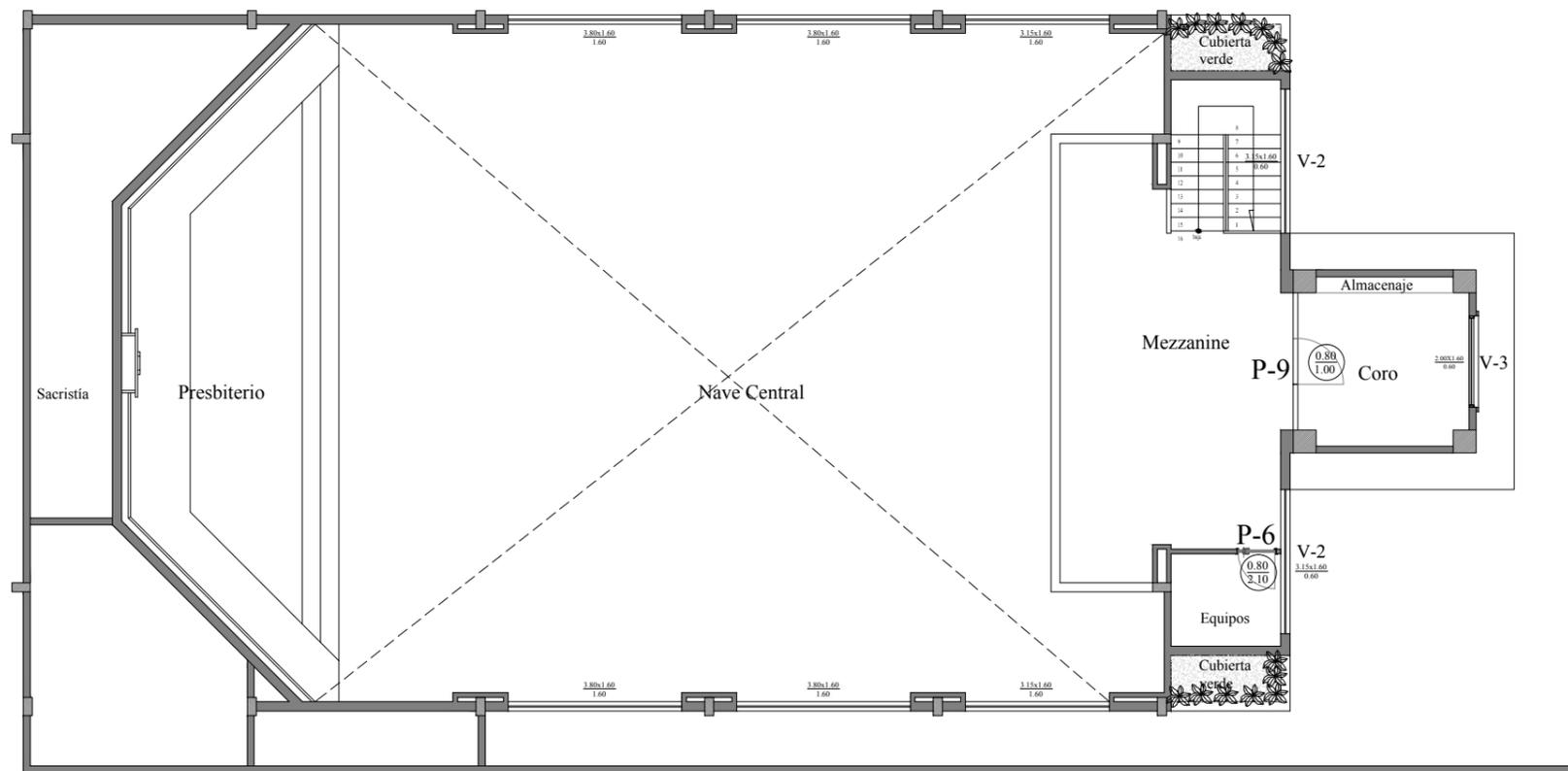




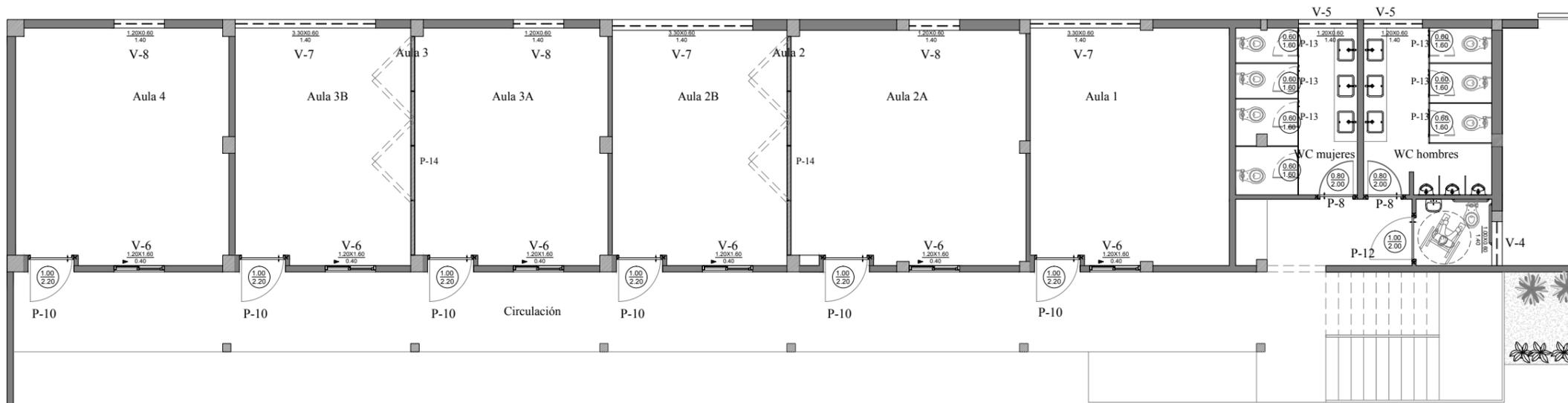
**PLANTA BAJA IGLESIA - UBICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS**  
 ESC 1:150

Tabla de puertas y ventanas  
 Área: Iglesia

Simbología	Descripción	Medidas			Cantidad Requerida
		Ancho	Alto	Antepecho	
P-1	Puerta doble tamborada abatible de MDF con paneles de vidrio arenado.	1.00	2.40	-	1.00
P-2	Puerta doble abatible sistema de pivot de Vidrio claro templado.	1.00	2.40	-	1.00
P-3	Puerta tamborada abatible de MDF con paneles de vidrio arenado. Panel fijo de MDF.	0.80	2.20	-	1.00
P-4	Puerta tamborada abatible de MDF con paneles de vidrio arenado.	1.00	2.10	-	1.00
P-5	Puerta tamborada abatible de MDF con paneles de vidrio arenado.	0.80	2.10	-	1.00
P-6	Puerta tamborada abatible de MDF.	0.80	2.10	-	5.00
P-7	Puerta abatible sistema de pivot de Vidrio claro templado.	1.00	2.10	-	1.00
P-8	Puerta metálica abatible de tol.	0.80	2.00	-	2.00
P-9	Puerta abatible tamborada de MDF a media altura con panel de vidrio.	0.80	1.00	-	2.00
V-1	Vitral con temática religiosa elaborado en vidrio catedral importado.	3.80	1.60	1.60	4.00
V-2	Vitral con temática religiosa elaborado en vidrio catedral importado.	3.15	1.60	1.60	4.00
V-3	Vitral con temática religiosa elaborado en vidrio catedral importado.	2.00	1.60	0.60	4.00



**PLANTA MEZZANINE IGLESIA - UBICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS**  
 ESC 1:150



## PLANTA BAJA ÁREAS COMUNALES-UBICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

ESC 1:125

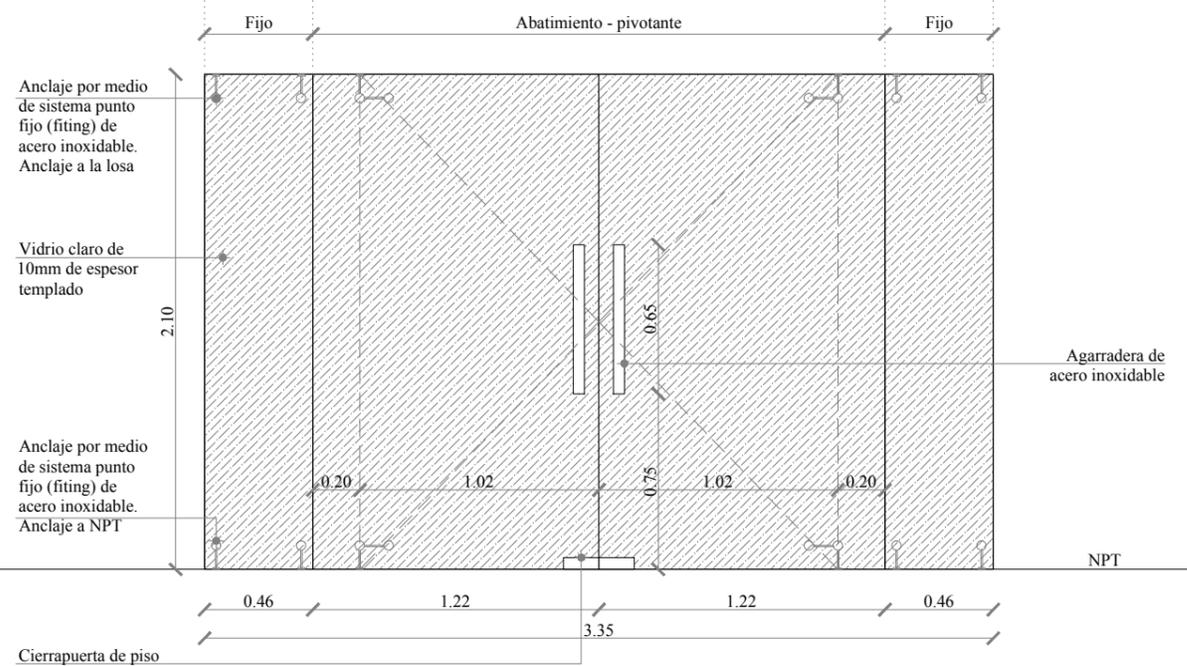
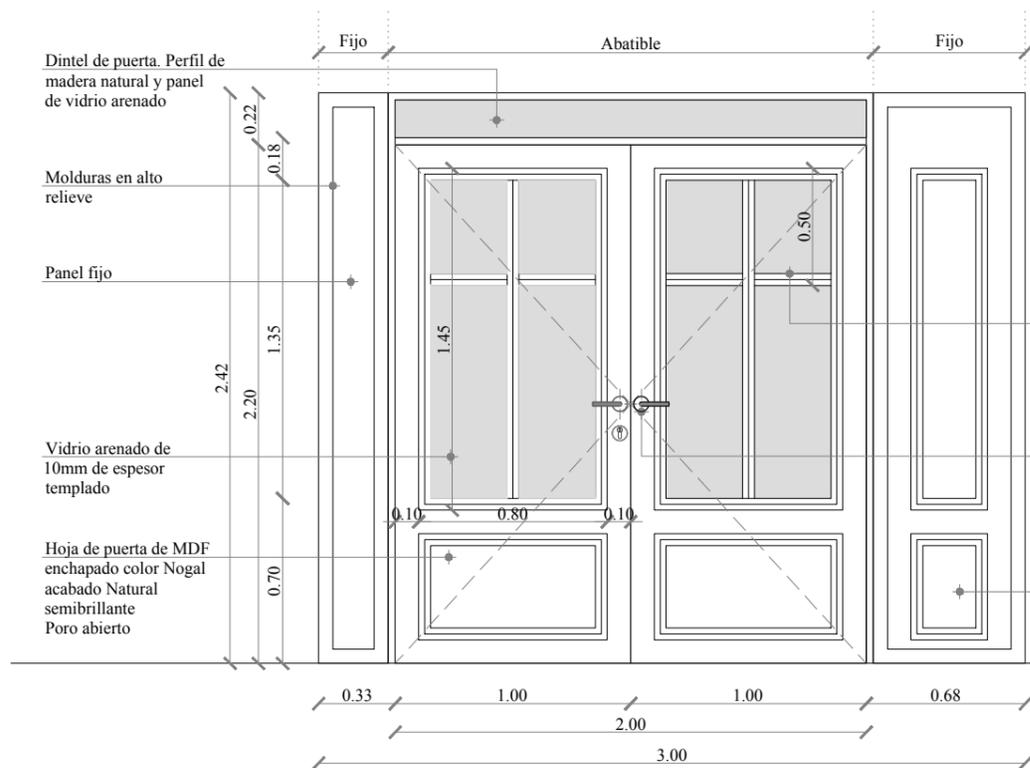
Tabla de puertas y ventanas  
Área: Áreas comunales

Simbología	Descripción	Medidas			Cantidad Requerida
		Ancho	Alto	Antepecho	
P-6	Puerta tamborada abatible de MDF.	0.80	2.10	-	2.00
P-8	Puerta metálica abatible de tol.	0.80	2.00	-	3.00
P-10	Puerta tamborada abatible de MDF con paneles de vidrio arenado.	1.00	2.20	-	10.00
P-11	Puerta doble tamborada abatible de MDF con paneles de vidrio arenado.	0.80	2.20	-	2.00
P-12	Puerta metálica abatible de tol.	1.00	2.00	-	2.00
P-13	Puerta de cabinas metálicas de baterías sanitarias	0.60	1.60	-	7.00
P-14	Puerta divisoria corrediza y pivotante de MDF.	5.20	2.50	-	4.00
V-4	Ventana fija y corrediza de vidrio con perfil de aluminio y malla antimosquitos.	1.00	0.60	1.40	1.00
V-5	Ventana fija y corrediza de vidrio con perfil de aluminio y malla antimosquitos.	1.20	0.60	1.40	2.00
V-6	Ventana fija y corrediza de vidrio con perfil de aluminio maderado y cámara doble de vidrio arenado.	1.20	1.60	0.40	10.00
V-7	Ventana fija y proyectable de vidrio con perfil de aluminio.	3.30	0.60	1.40	5.00
V-8	Ventana fija de vidrio con perfil de aluminio.	1.20	0.60	1.40	5.00
V-9	Ventana fija de vidrio con perfil de aluminio.	2.60	0.60	1.40	2.00



## PLANTA ALTA ÁREAS COMUNALES- UBICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

ESC 1:125

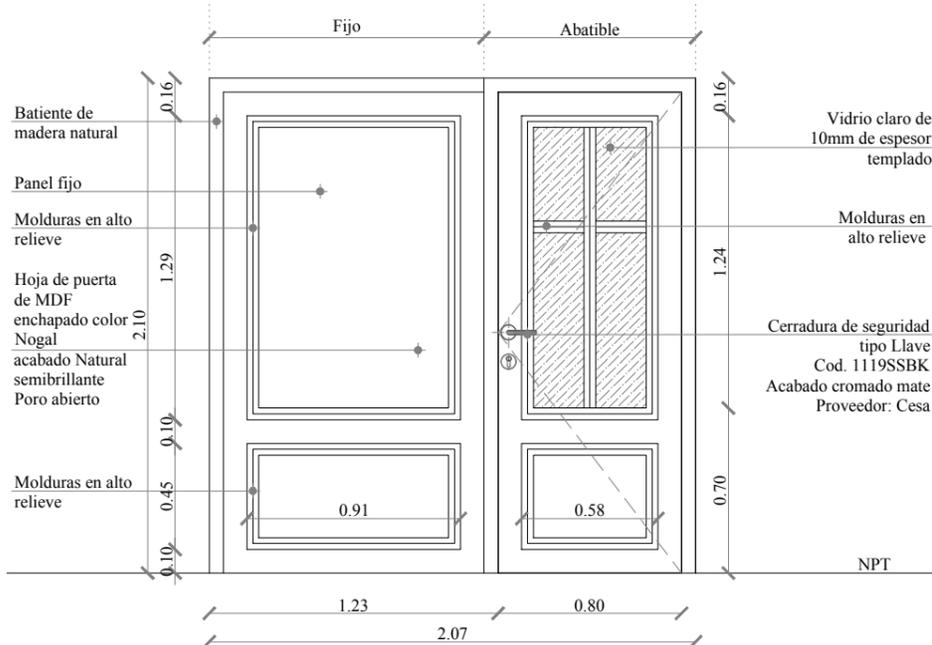


ELEVACIÓN PUERTA P-1

Esc 1:30

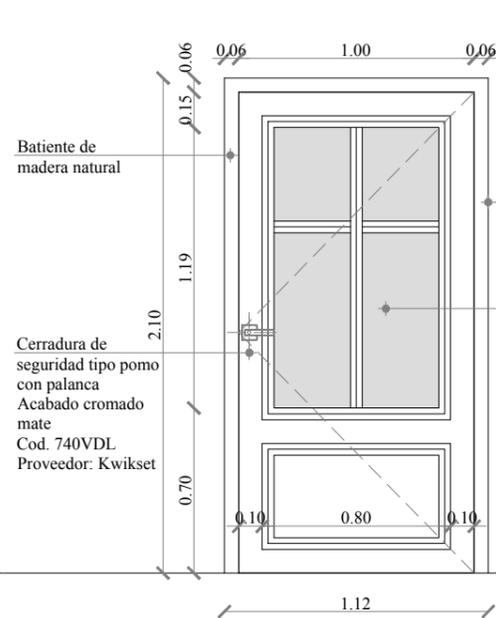
ELEVACIÓN PUERTA P-2

Esc 1:30



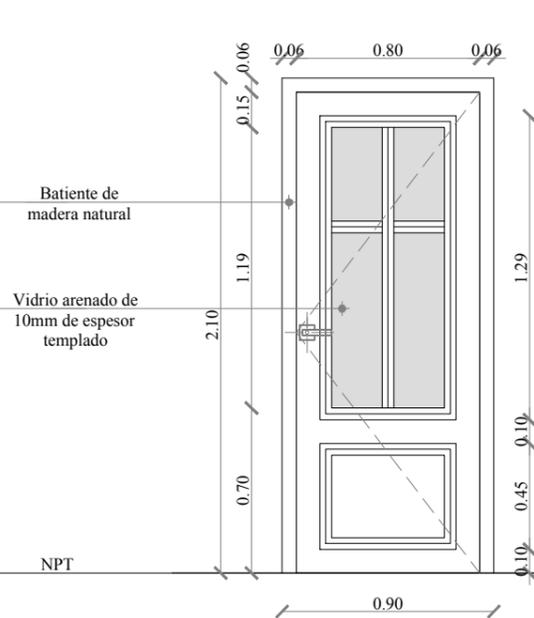
ELEVACIÓN PUERTA P-3

Esc 1:30



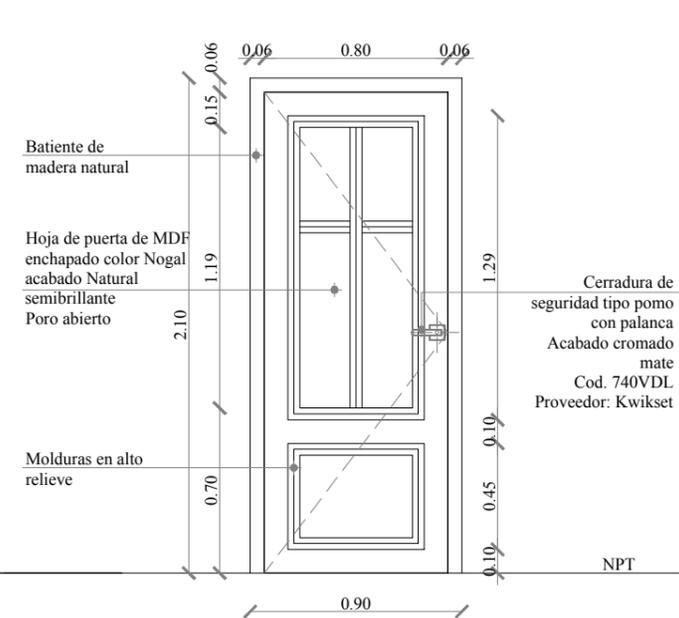
ELEVACIÓN PUERTA P-4

Esc 1:30



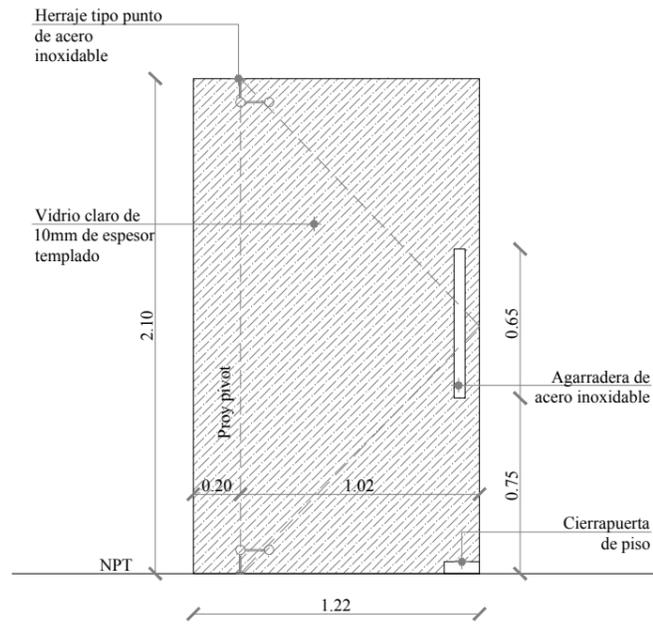
ELEVACIÓN PUERTA P-5

Esc 1:30

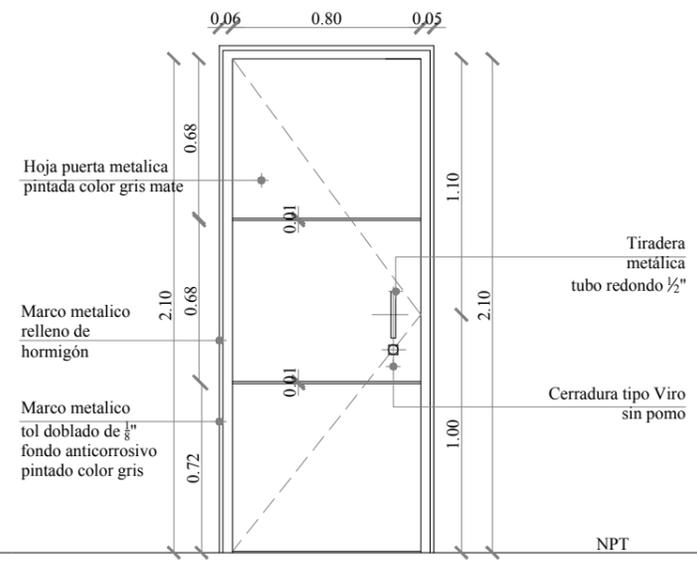


ELEVACIÓN PUERTA P-6

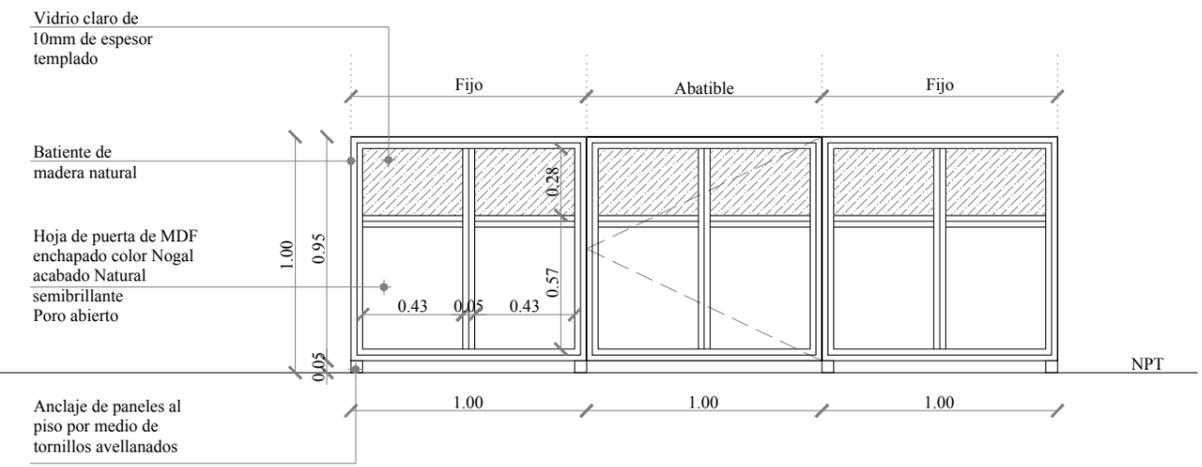
Esc 1:30



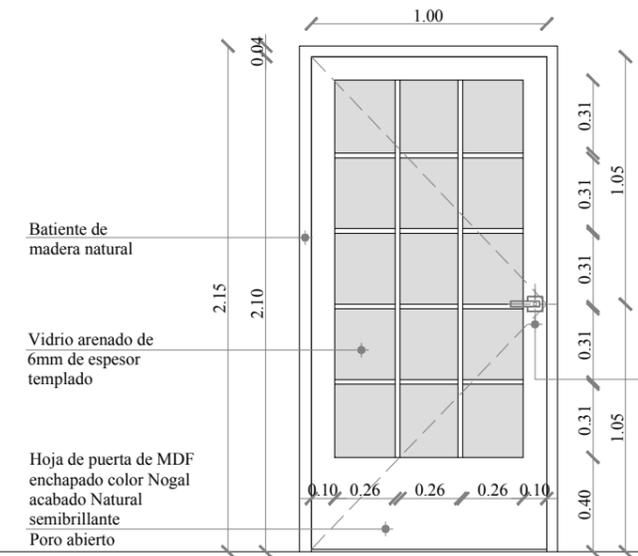
**ELEVACIÓN PUERTA P-7**  
Esc 1:30



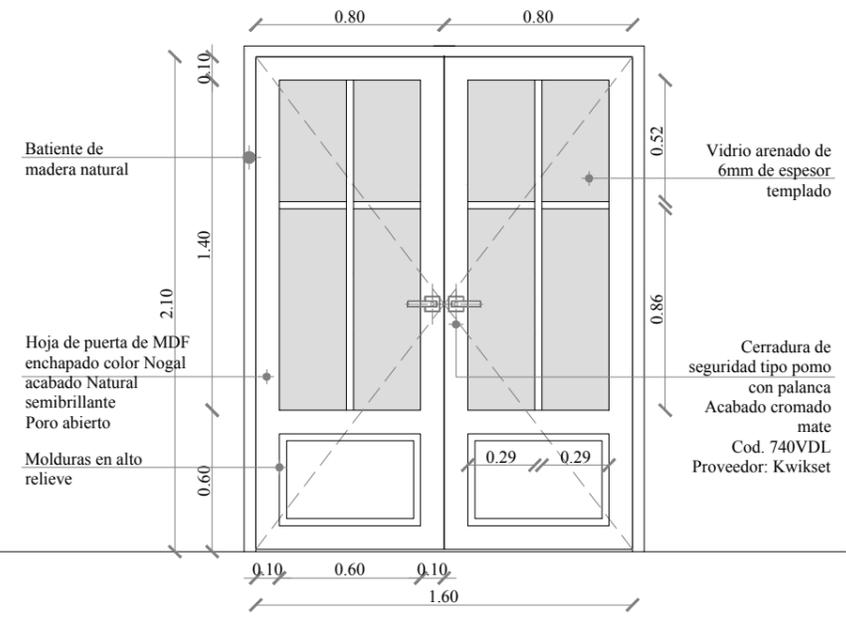
**ELEVACIÓN PUERTA P-8**  
Esc 1:30



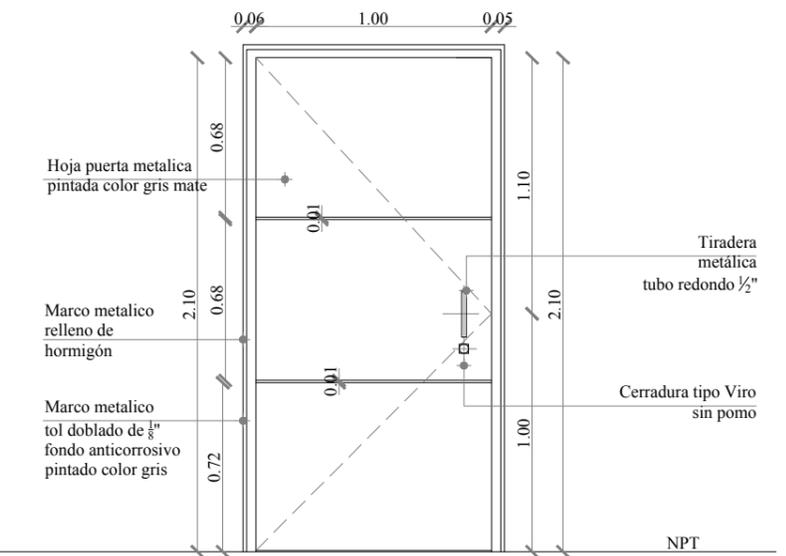
**ELEVACIÓN PUERTA P-9**  
Esc 1:30



**ELEVACIÓN PUERTA P-10**  
Esc 1:30

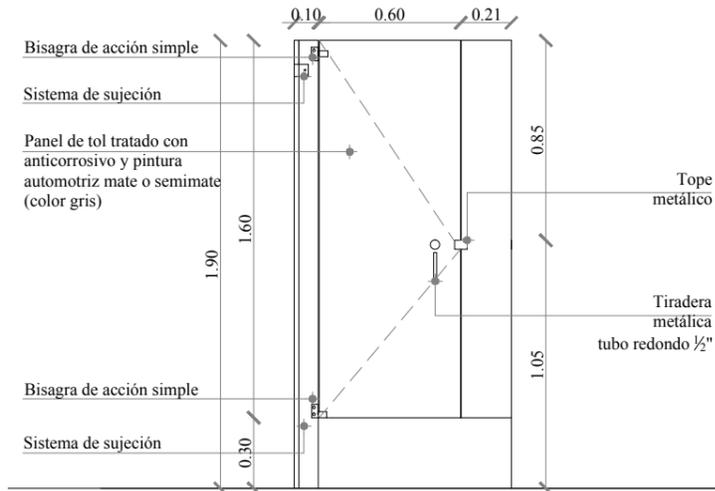


**ELEVACIÓN PUERTA P-11**  
Esc 1:30



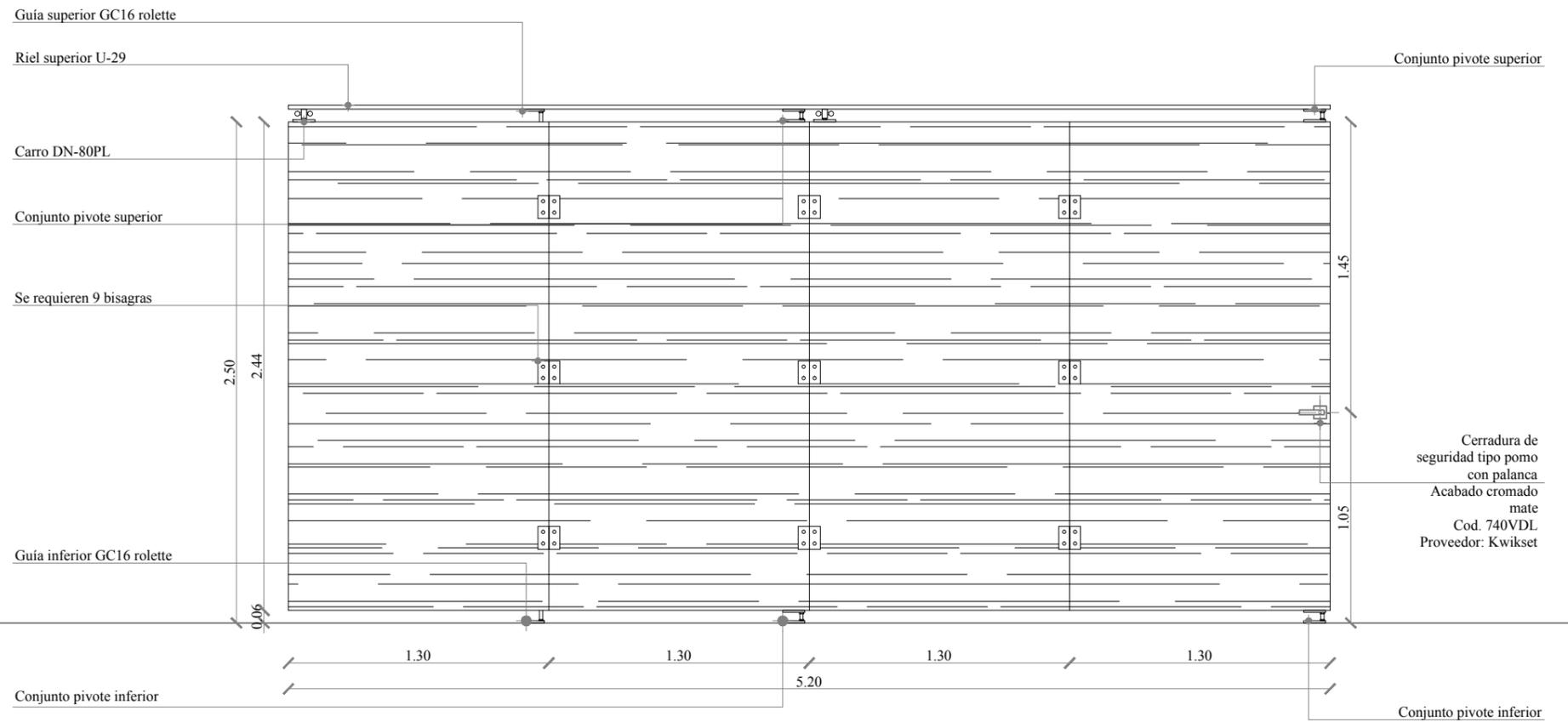
**ELEVACIÓN PUERTA P-12**  
Esc 1:30

- Especificaciones técnicas
- Puertas de madera**
- Las puertas serán tamboradas de MDF de dimensiones y espesores indicados en los planos.
  - Las bisagras a usar serán tipo libre o doble hoja. El anclaje se lo realizará por medio de tornillos avellanados.
- Puertas metálicas**
- Serán de tol fundeado con anticorrosivo y laca automotriz
  - Las bisagras a usar serán tomeadas
- Puertas de vidrio**
- El vidrio será claro con espesor de 10mm.
  - Los anclajes deben ser tipo fitting de acero inoxidable.



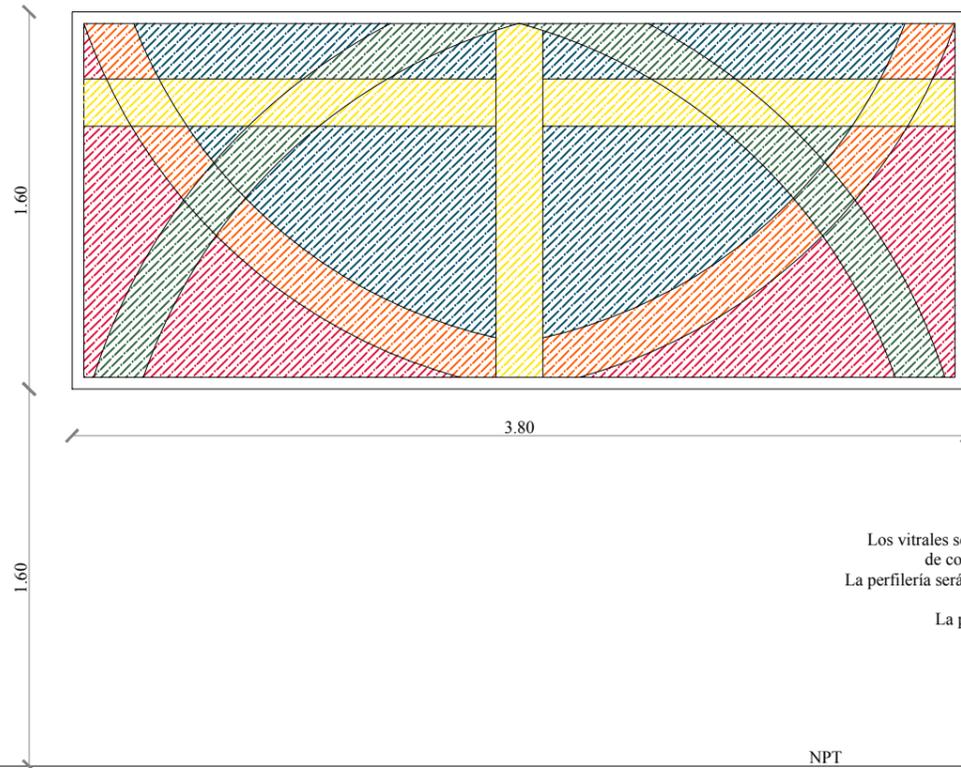
### ELEVACIÓN PUERTA P-13

Esc 1:30



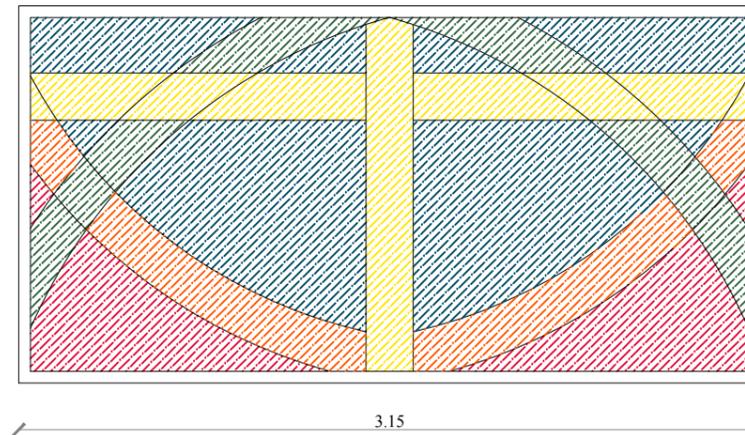
### ELEVACIÓN PUERTA P-14

Esc 1:30



### ELEVACIÓN VENTANA V-1

Esc 1:30



### ELEVACIÓN VENTANA V-2

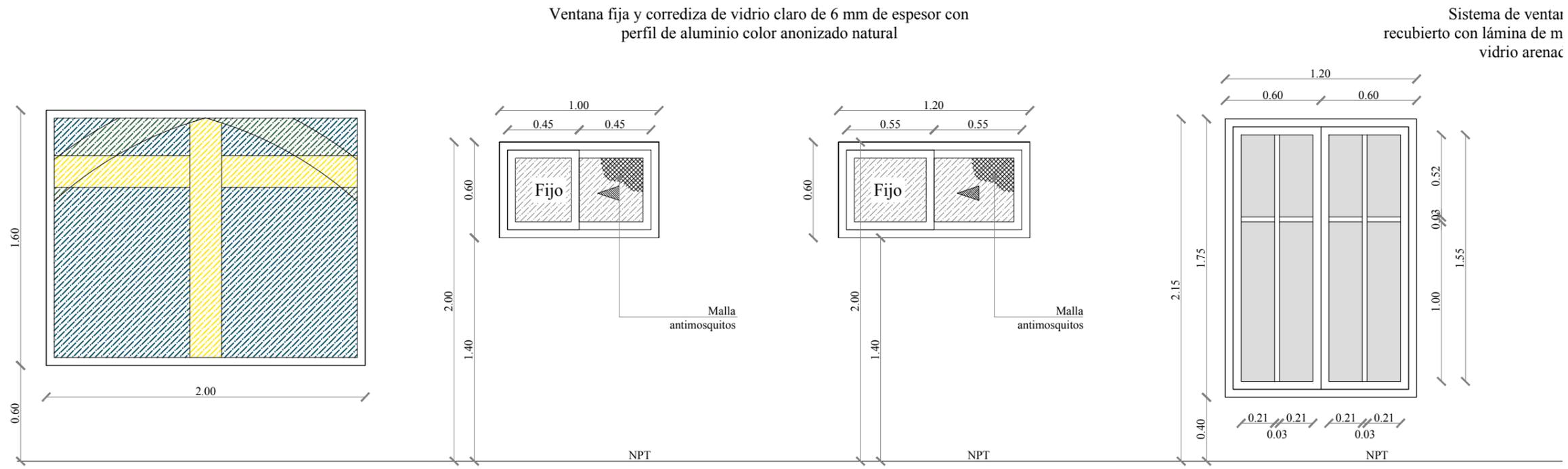
Esc 1:30

#### Simbología colores de vitrales

- Vidrio color importado espesor 4mm - amarillo
- Vidrio color importado espesor 4mm - azul
- Vidrio color importado espesor 4mm - rojo
- Vidrio color importado espesor 4mm - verde
- Vidrio color importado espesor 4mm - naranja

Los vitrales se los realizará en vidrio de color importado de colores detallados y de espesor 4mm  
 La perfilería será metálica, la soldadura debe ser imperceptible a la vista.  
 La perfilería debe ser de color negro.

NPT

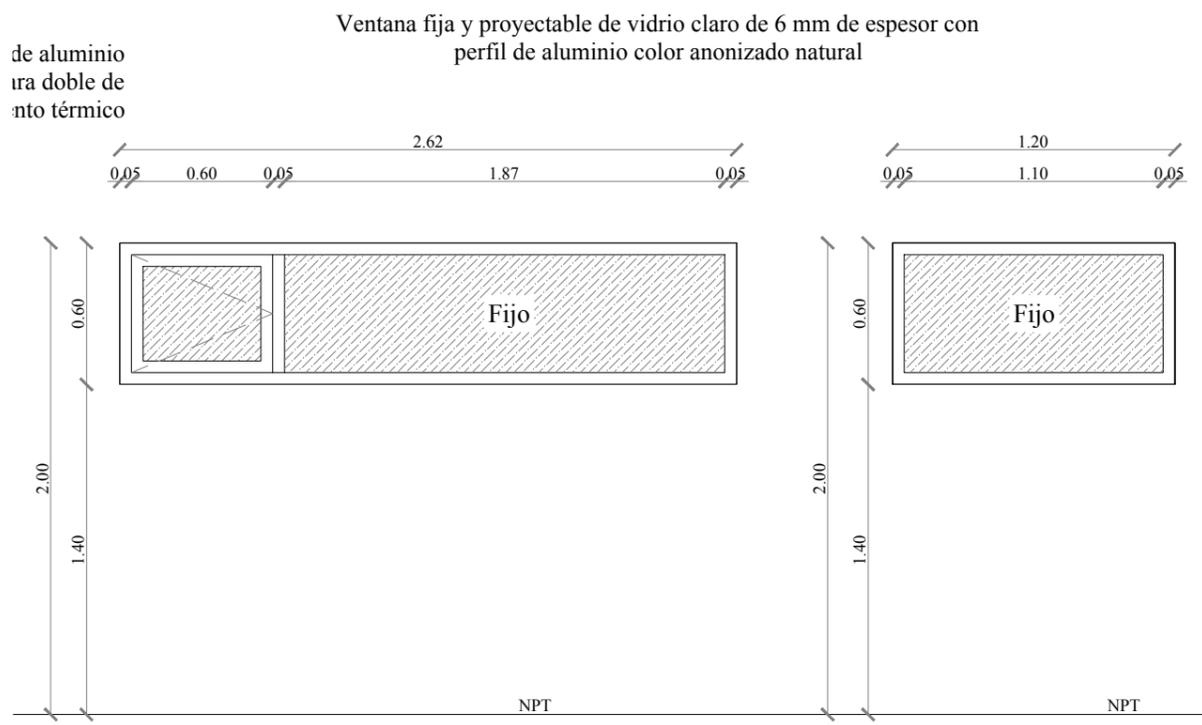


ELEVACIÓN VENTANA V-3  
Esc 1:30

ELEVACIÓN VENTANA V-4  
Esc 1:30

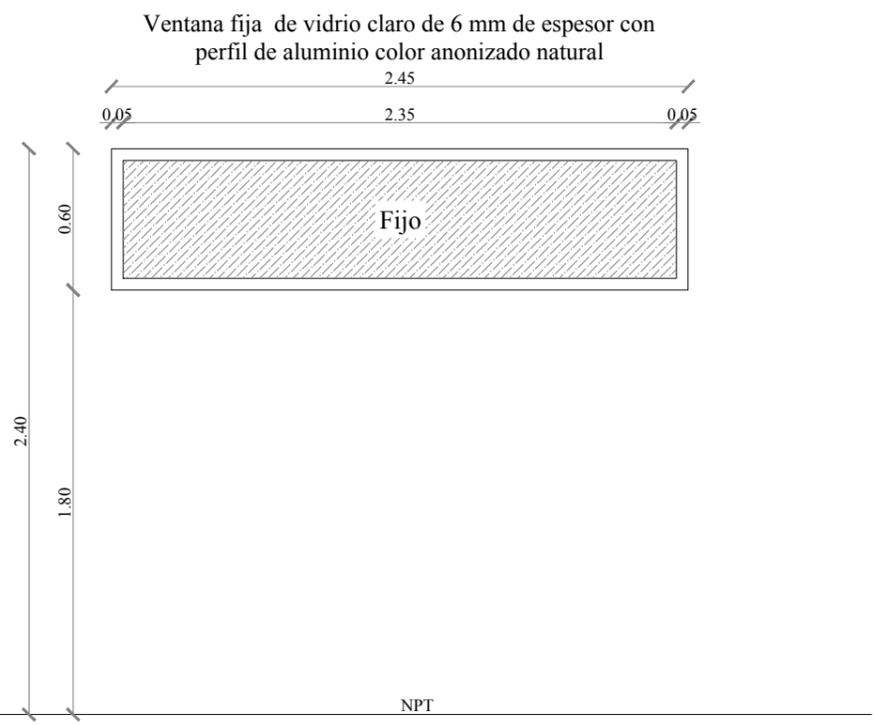
ELEVACIÓN VENTANA V-5  
Esc 1:30

ELEVACIÓN VENTANA V-6  
Esc 1:30

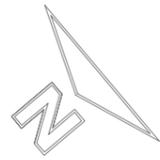


ELEVACIÓN VENTANA V-7  
Esc 1:30

ELEVACIÓN VENTANA V-8  
Esc 1:30



ELEVACIÓN VENTANA V-9  
Esc 1:30

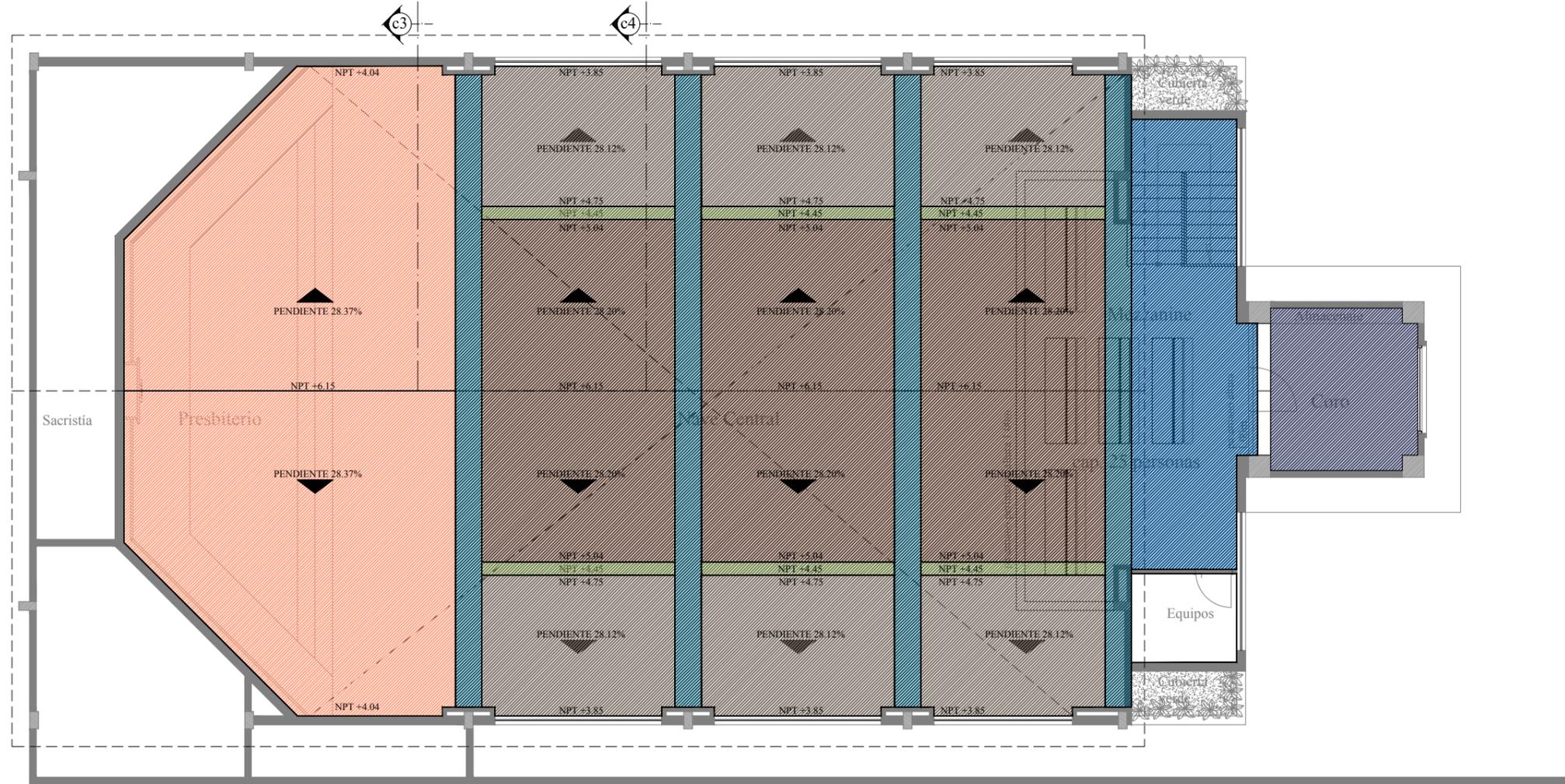


### TUMBADO PLANTA BAJA IGLESIA

ESC 1:125

SIMBOLOGÍA	
LOSA VISTA	 LOSA VISTA RECUBIERTA CON PINTURA ELASTOMÉRICA COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS
	 LOSA VISTA RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS
	 LOSA VISTA SIN RECUBRIMIENTO

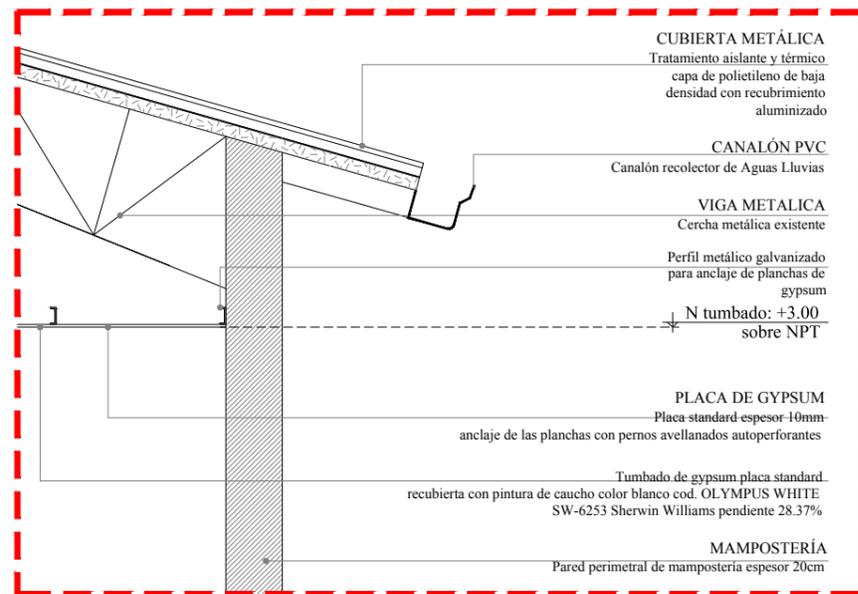
SIMBOLOGÍA	
TUMBADO DE GYPSUM	 TUMBADO DE GYPSUM PLACA STANDARD RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS
	 TUMBADO DE GYPSUM PLACA STANDARD RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS



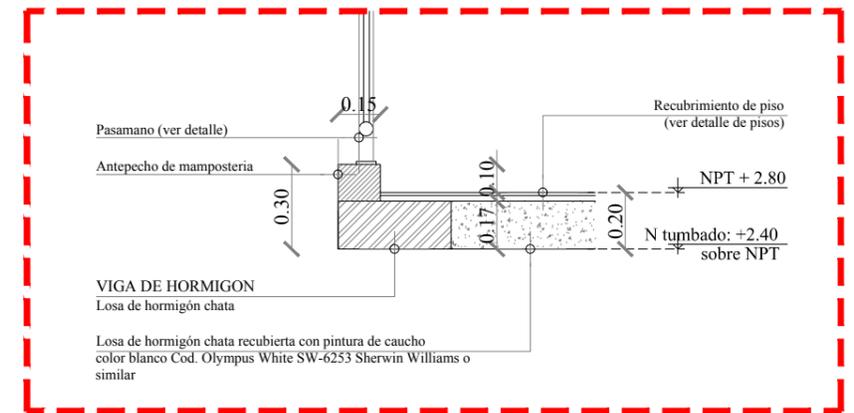
**TUMBADO PLANTA MEZZANINE IGLESIA**  
 ESC 1:125

SIMBOLOGÍA	
LOSA VISTA	 LOSA VISTA RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS
	 LOSA VISTA SIN RECUBRIMIENTO

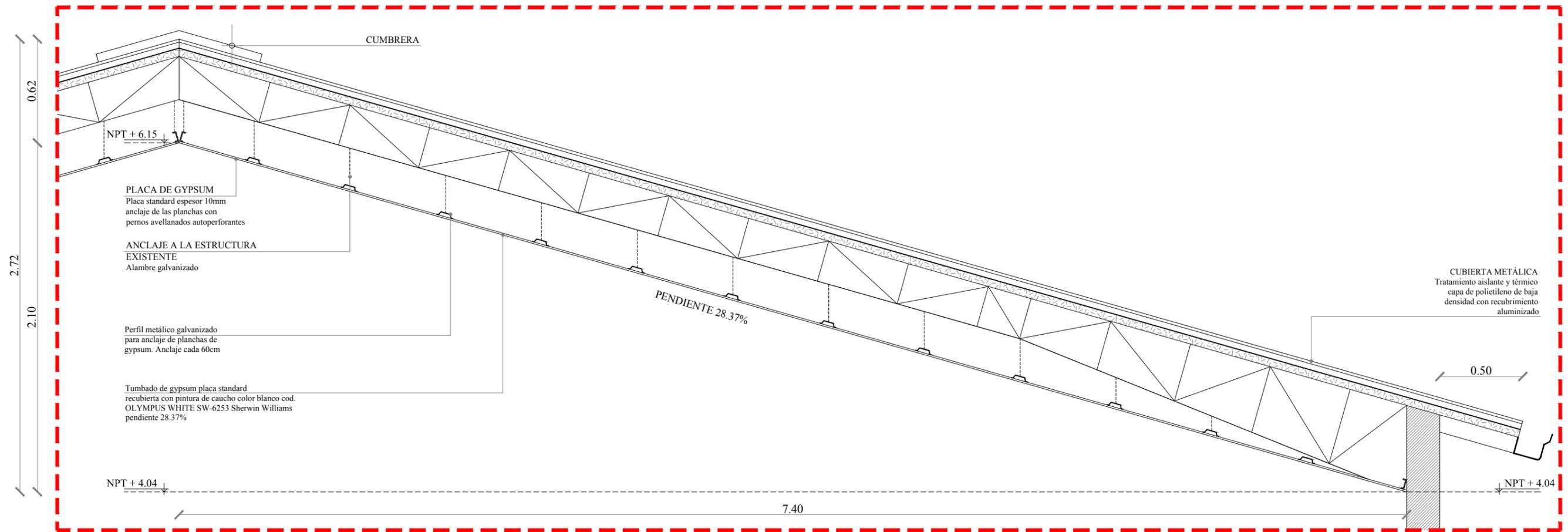
SIMBOLOGÍA	
TUMBADO DE GYPSUM	 TUMBADO DE GYPSUM PLACA STANDARD RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS PENDIENTE 28.37%
	 TUMBADO DE GYPSUM PLACA STANDARD RECUBIERTA CON ENCHAPE DE MADERA COLOR NOGAL PENDIENTE 28.20%
	 VIGAS FALSAS DE GYPSUM PLACA STANDARD RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS PENDIENTE 28.37%
	 VIGAS FALSAS DE GYPSUM PLACA STANDARD RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS NPT +4.45
	 TUMBADO DE GYPSUM PLACA STANDARD RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS



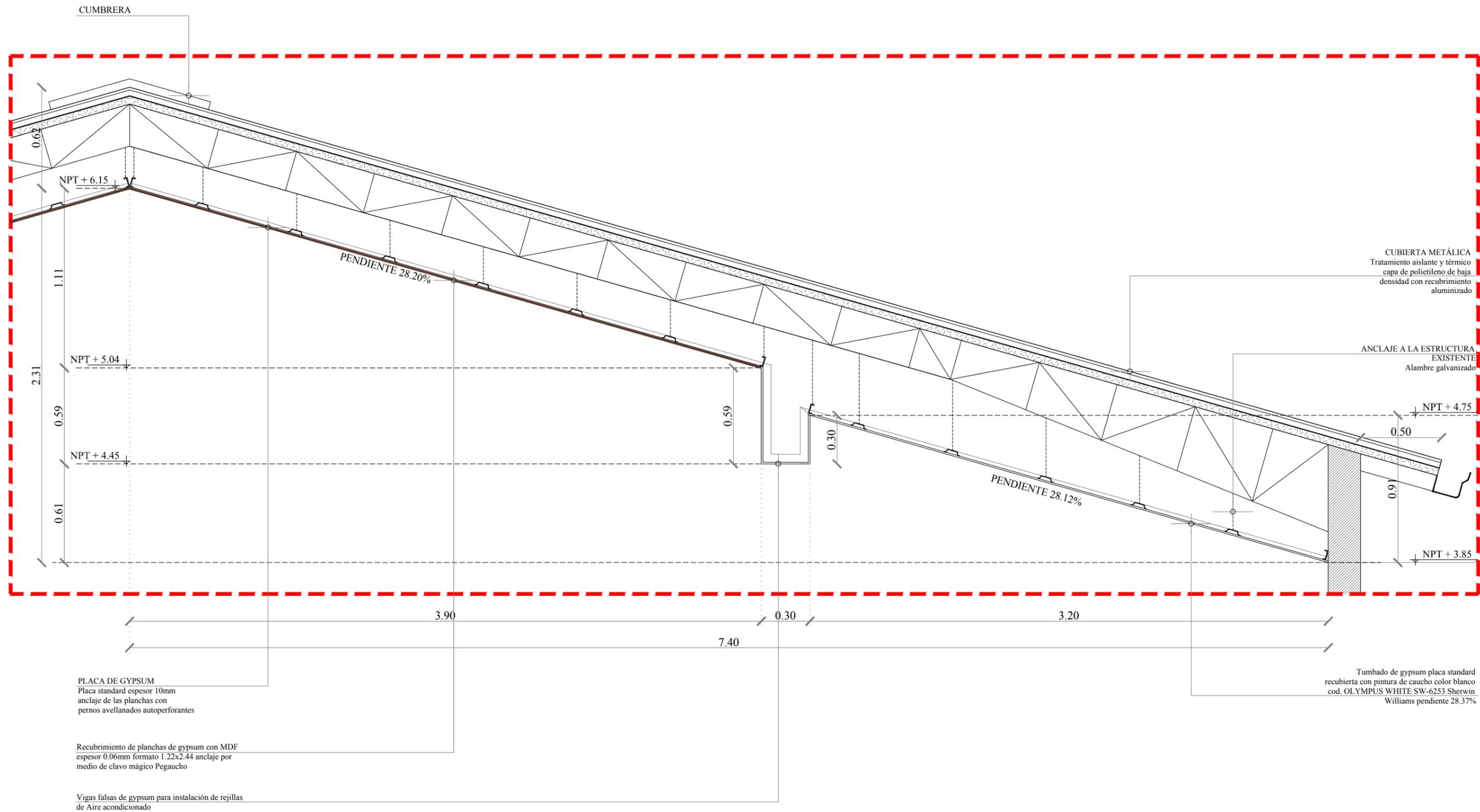
**CORTE 1: TUMBADO SACRISTIA**  
ESC 1:25



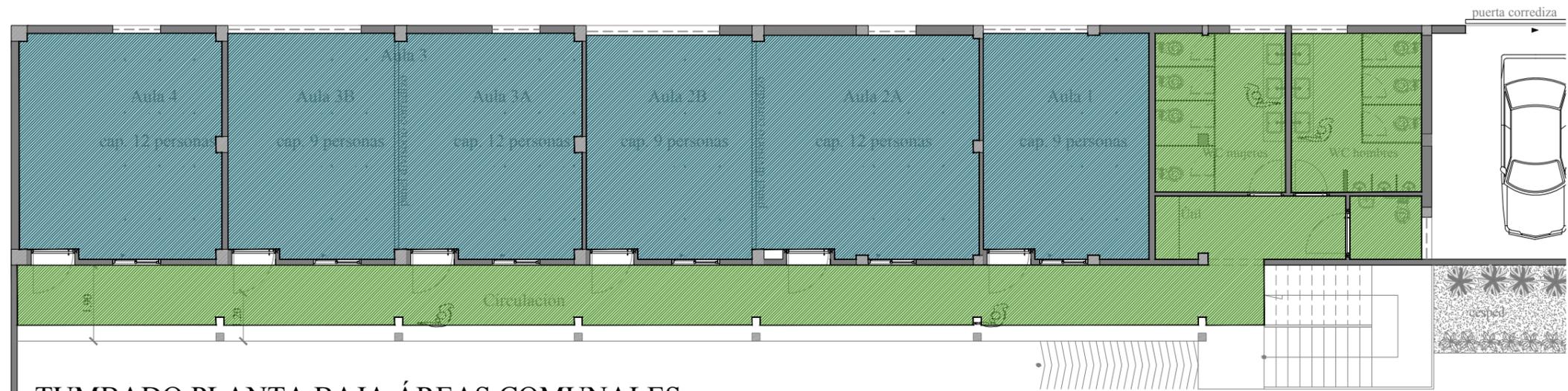
**CORTE 2: LOSA MEZZANINE**  
ESC 1:25



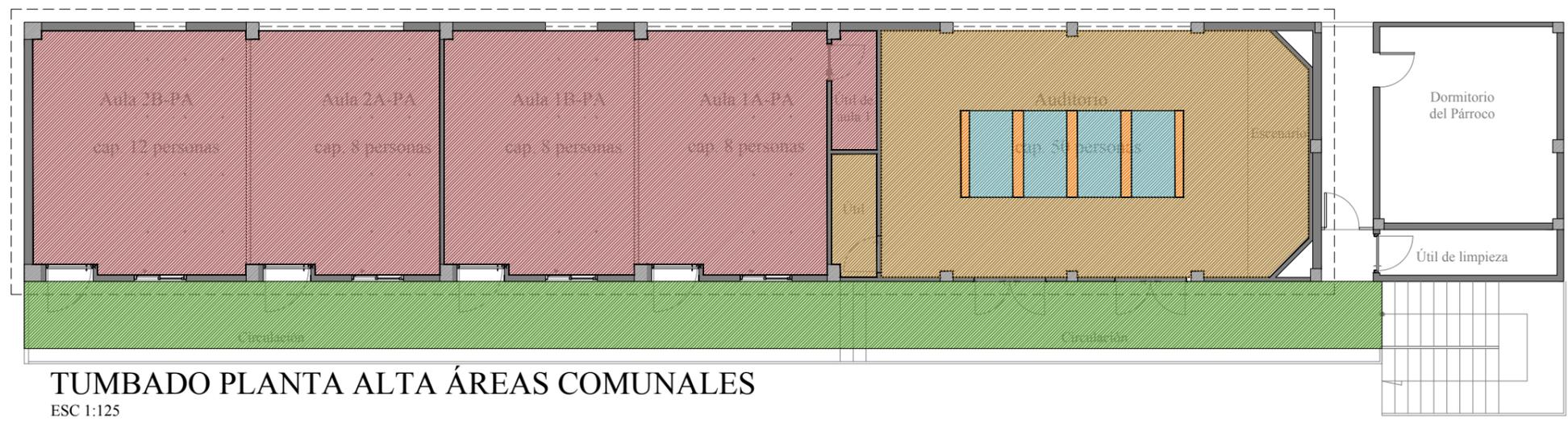
**CORTE 3: TUMBADO PRESBITERIO**  
ESC 1:25



**CORTE 4: TUMBADO NAVE CENTRAL**  
 ESC 1:25



**TUMBADO PLANTA BAJA ÁREAS COMUNALES**  
ESC 1:125



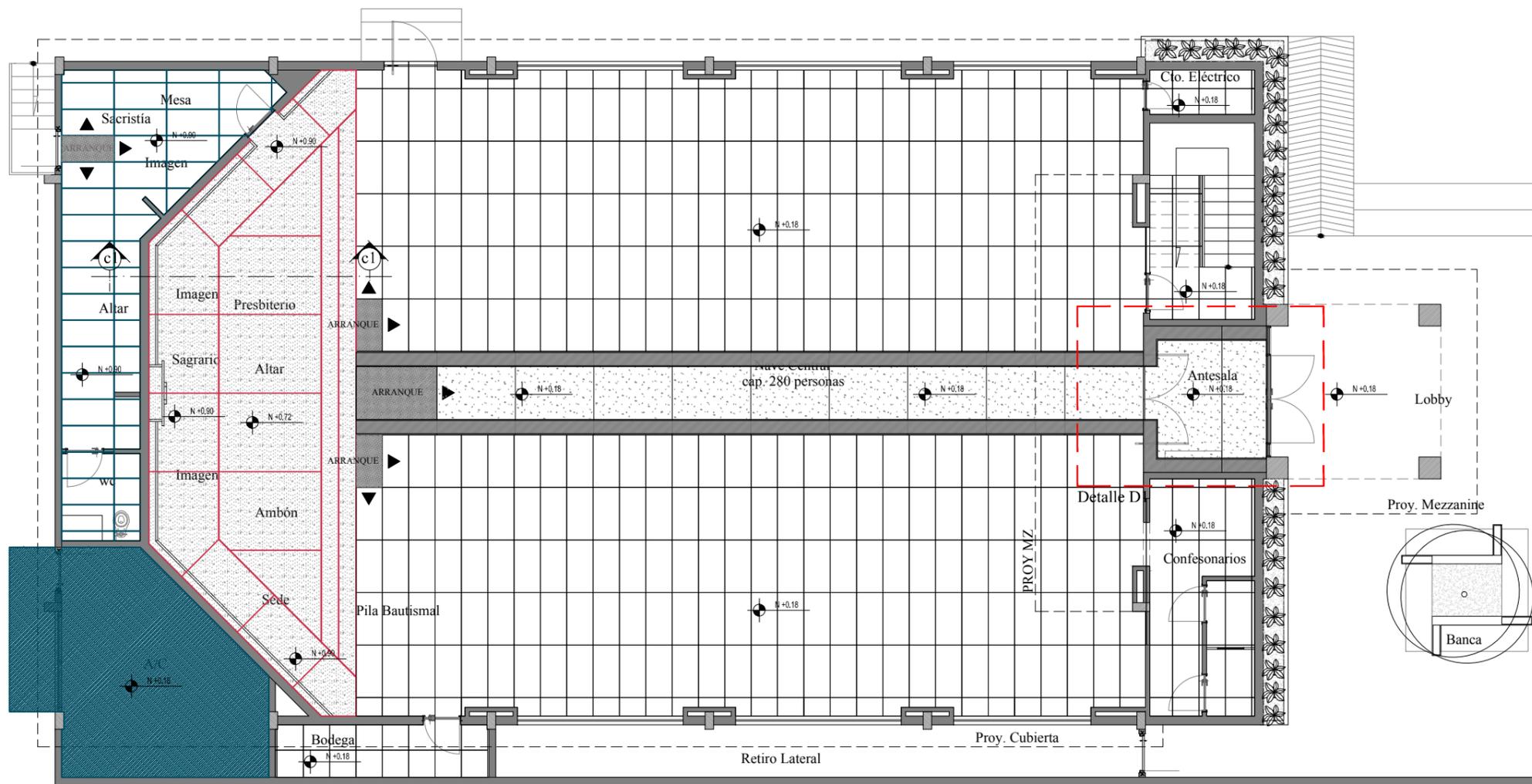
**TUMBADO PLANTA ALTA ÁREAS COMUNALES**  
ESC 1:125

**SIMBOLOGÍA**

TUMBADO DE GYPSUM		SI 2.500	TUMBADO DE GYPSUM PLACA STANDARD RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS
		SI 1.470	
		SI 1.700	
		SI 1.800	VIGAS FALSAS DE GYPSUM PLACA STANDARD RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS
		SI 2.500	TUMBADO DE GYPSUM PLACA RESISTENTE A LA HUMEDAD RECUBIERTA CON PINTURA DE CAUCHO COLOR BLANCO COD. OLYMPUS WHITE SW-6253 SHERWIN WILLIAMS

**SIMBOLOGÍA**

	CUBIERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 6MM LAMINA DE CONTROL SOLAR PRESTIGE 3M
--	--



**SIMBOLOGÍA**

PISOS NA VE CENTRAL		GRANITO HASSAN GREEN TEXTURA LISA COLOR NEGRO ACABADO BRILLANTE FORMATO 120X180CM PROVEEDOR: EL PEDRAL	
		GRANITO IVORY SIFFON TEXTURA LISA COLOR BEIGE ACABADO BRILLANTE FORMATO 30X180CM PROVEEDOR: EL PEDRAL	
		PORCELANATO DANUBIO RECTANGULAR SLIM GRIS CLARO FORMATO 60X120CM PROVEEDOR: CORONA	

**SIMBOLOGÍA**

PISOS PRESBITERIO		GRANITO SILVER GALAXY TEXTURA LISA COLOR GRIS ACABADO BRILLANTE FORMATO 180X235CM PROVEEDOR: EL PEDRAL	
		PORCELANATO DANUBIO RECTANGULAR SLIM BEIGE CLARO FORMATO 60X120CM PROVEEDOR: CORONA	
		CONTRAPISO ACABADO LISO PULIDO	

## PISOS PLANTA BAJA IGLESIA

ESC 1:125

Recubrimiento de piso  
Porcelanato Danubio rectangular slim beige claro  
Formato 60x120cm. Proveedor: Corona

Pared perimetral de mampostería  
espesor 20cm  
Barrederas perimetrales h=10cm  
Porcelanato Danubio Slim Beige  
claro. Formato 10x60cm

NPT : +0.90

Contrapiso de hormigon  
armado h= 8cm

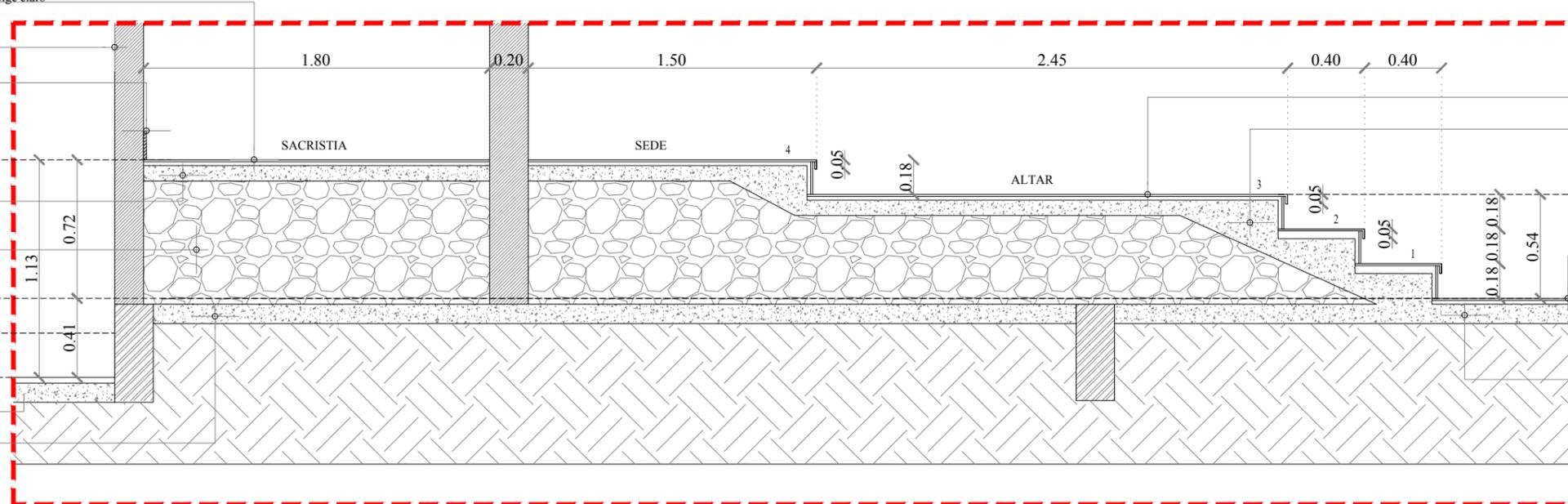
Relleno de baja  
densidad

NPT : +0.18

NPT : +0.00

NPT : -0.23

Contrapiso existente exterior de la  
Parroquia NPT: +0.23  
Contrapiso existente interior  
de la Iglesia NPT: +0.18



Granito silver galaxy textura lisa color  
gris acabado brillante, formato 180x235cm.  
Proveedor: El Pedral

Armado estructural de hormigon armado  
para escalones de presbiterio  
h=8cm

Recubrimiento de piso Porcelanato Danubio  
rectangular slim gris claro. Formato 60x120cm.  
Proveedor: Corona

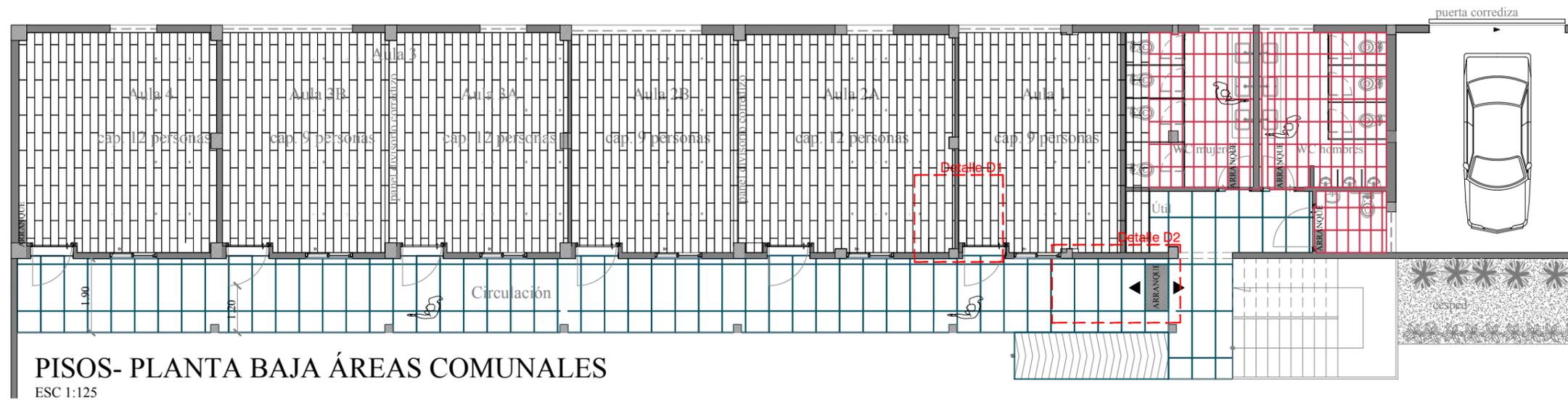
NPT : +0.18

Contrapiso existente interior  
de la Iglesia NPT: +0.18

### CORTE C1: PISO PRESBITERIO

ESC 1:30

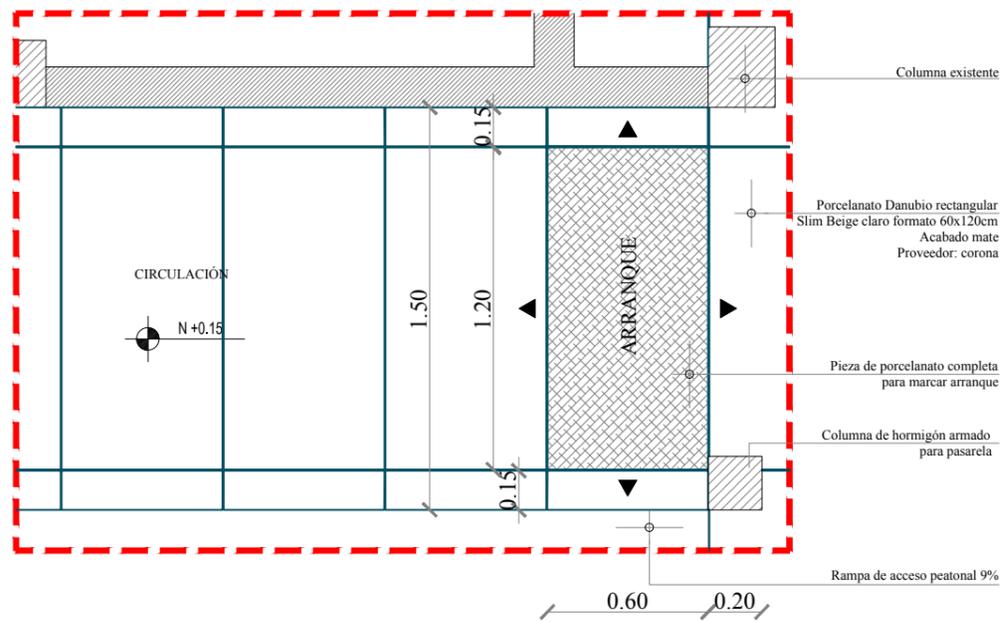




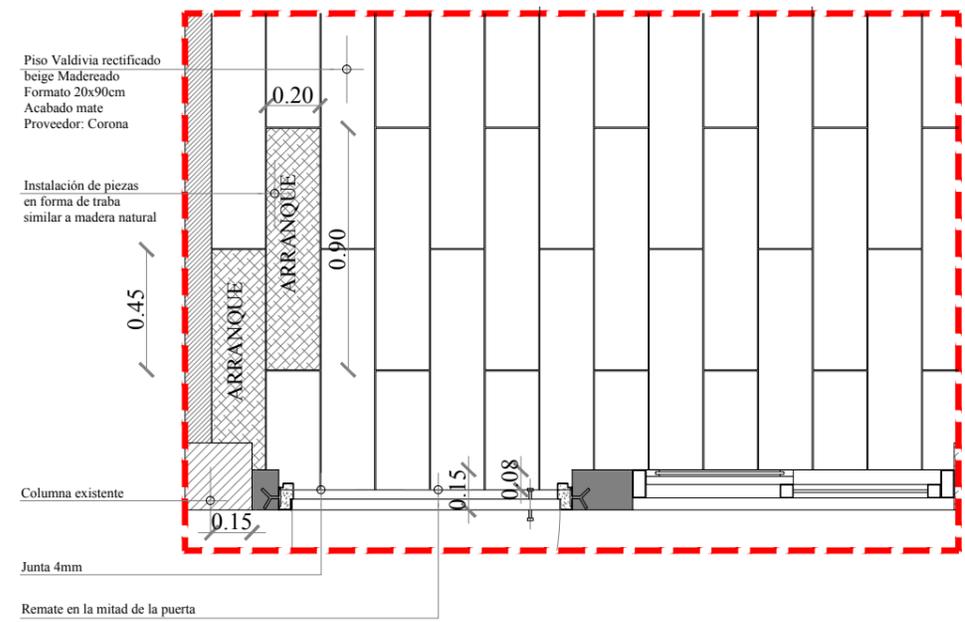
**PISOS- PLANTA BAJA ÁREAS COMUNALES**  
ESC 1:125

**SIMBOLOGÍA**

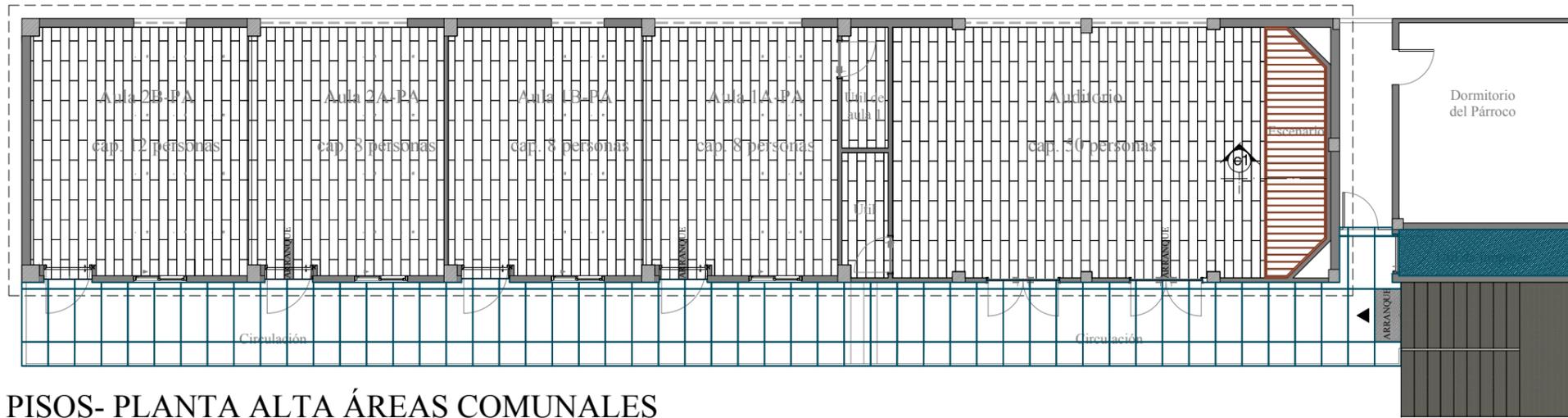
<p>PISO AULAS Y AUDITORIO</p>	<p>PISO VALDIVIA RECTIFICADO BEIGE MADEREADO FORMATO 20X90CM ACABADO MATE PROVEEDOR: CORONA</p>	<p>PISO CIRCULACIÓN</p>	<p>PORCELANATO DANUBIO RECTANGULAR SLIM BEIGE CLARO FORMATO 60X120CM ACABADO MATE PROVEEDOR: CORONA</p>	<p>PISO BATERÍAS SANITARIAS</p>	<p>PISO METROPOLI GRIS FORMATO 28.7X57.5CM ACABADO MATE PROVEEDOR: CORONA</p>
-------------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------------	---



**DETALLE D1: PISO CIRCULACION ÁREAS COMUNALES**  
ESC 1:25



**DETALLE D2: PISO AULAS Y AUDITORIO ÁREAS COMUNALES**  
ESC 1:25

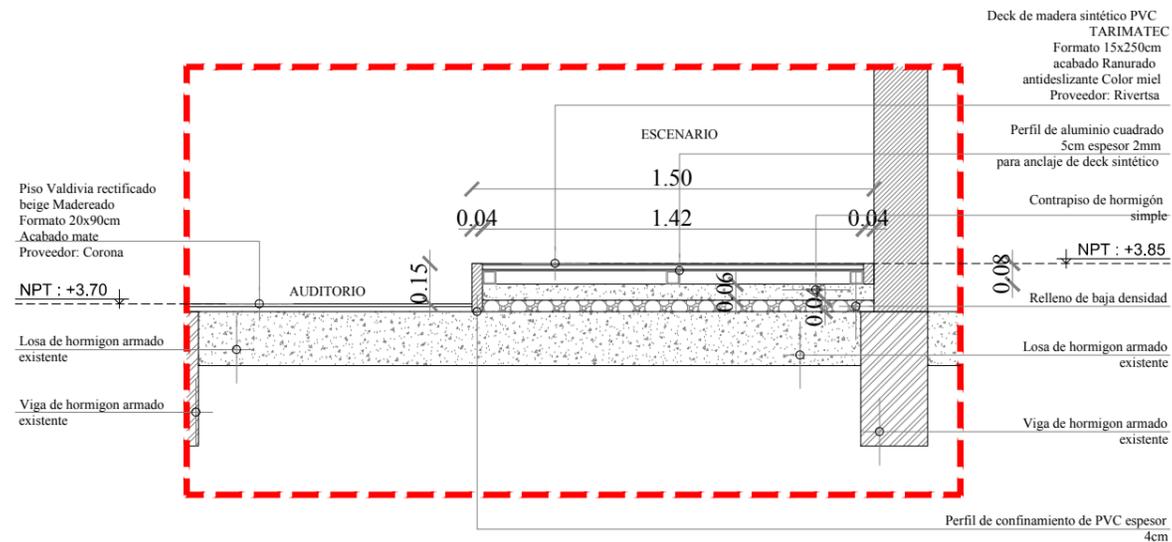


## PISOS- PLANTA ALTA ÁREAS COMUNALES

ESC 1:125

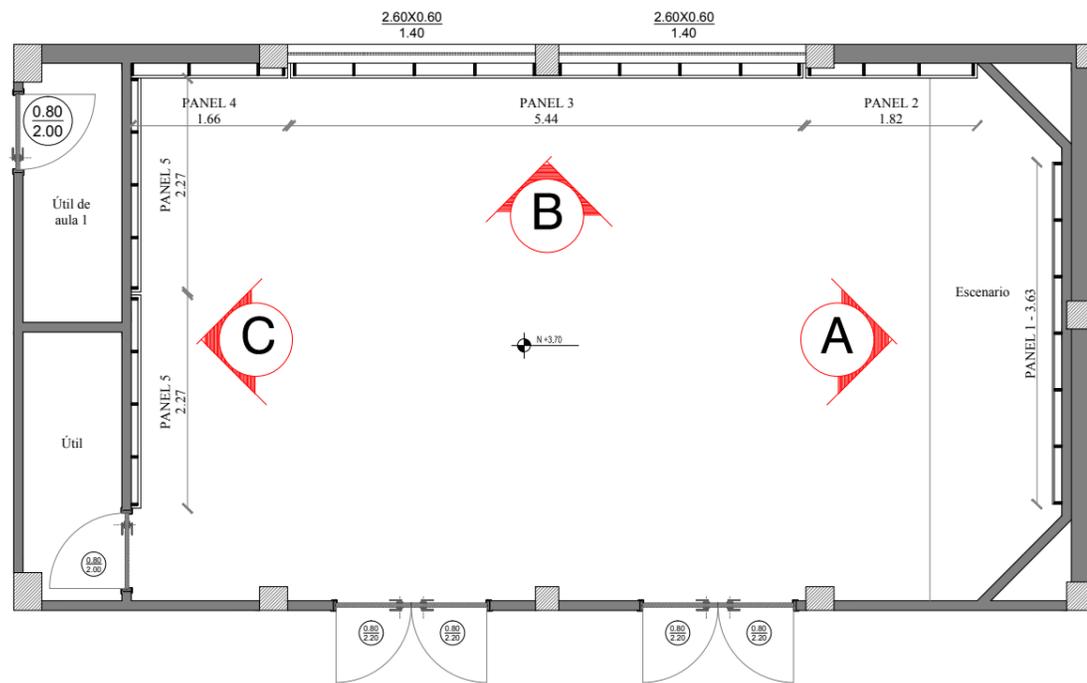
### SIMBOLOGÍA

PISO AULAS Y AUDITORIO		PISO VALDIVIA RECTIFICADO BEIGE MADEREADO FORMATO 20X90CM ACABADO MATE PROVEEDOR: CORONA	PISO CIRCULACIÓN		PORCELANATO DANUBIO RECTANGULAR SLIM BEIGE FORMATO 60X120CM ACABADO MATE PROVEEDOR: CORONA	PISO BATERÍAS SANITARIAS		PISO METROPOLI GRIS FORMATO 28.7X57.5CM ACABADO MATE PROVEEDOR: CORONA	
PISO ESCENARIO AUDITORIO		DECK DE MADERA SINTÉTICO PVC TARIMATEC FORMATO 15X250CM ACABADO RANURADO ANTIDESLIZANTE COLOR MIEL PROVEEDOR: RIVERTSA	PISO ÚTIL DE LIMPIEZA		CONTRAPISO ACABADO LISO PULIDO	ESCALERA		HUELLAS RECUBIERTAS CON GRANO LAVADO # 3 COLOR GRIS ACABADO FINAL CON SELLADOR	

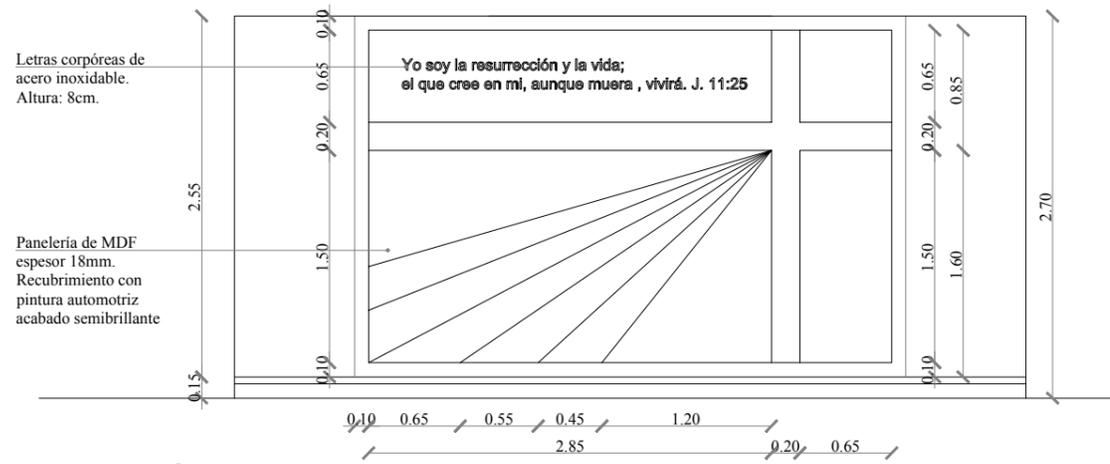


### CORTE C1: CORTE ESCENARIO - AUDITORIO

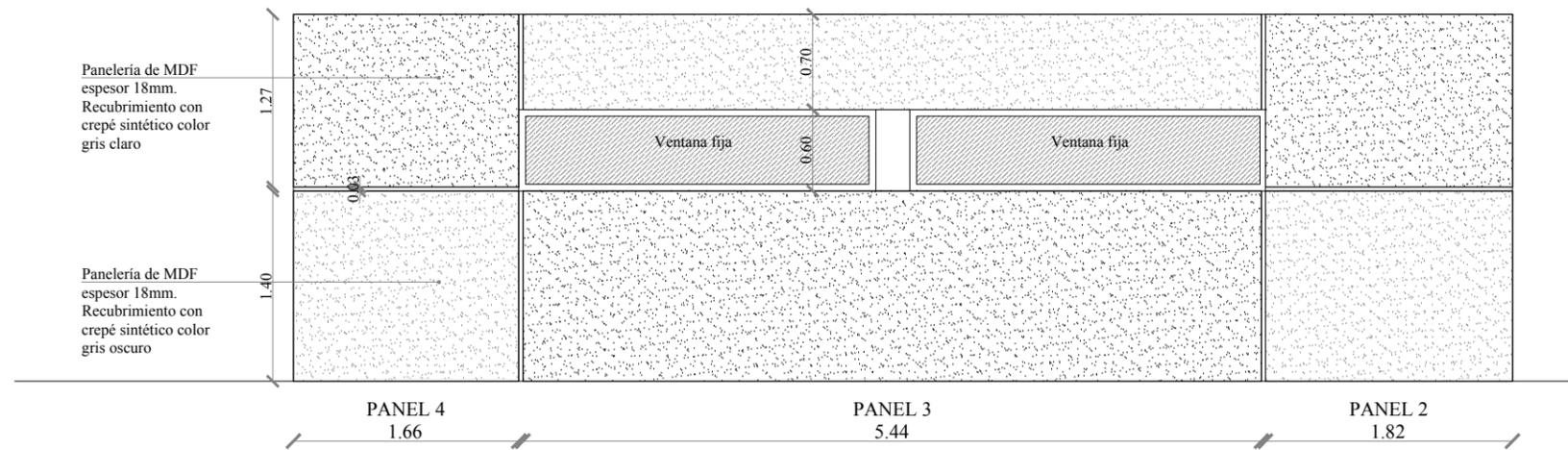
ESC 1:25



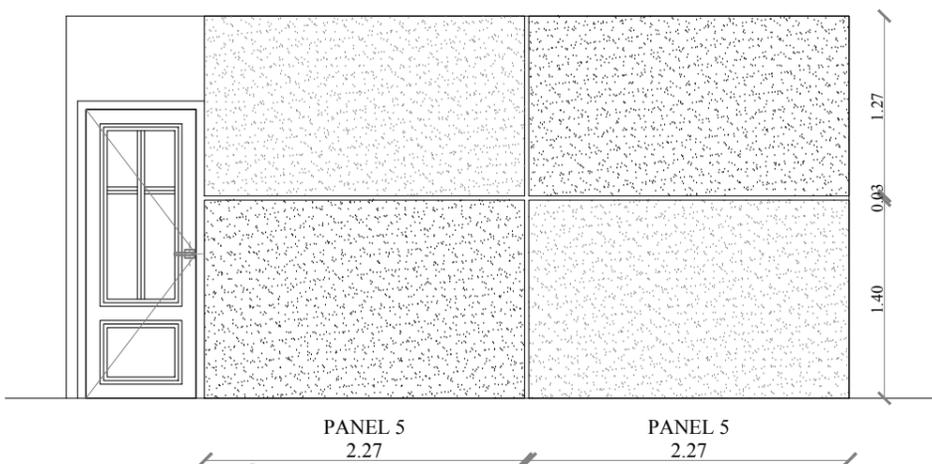
**PLANTA:** PANELERÍA DEL AUDITORIO  
ESC 1:75



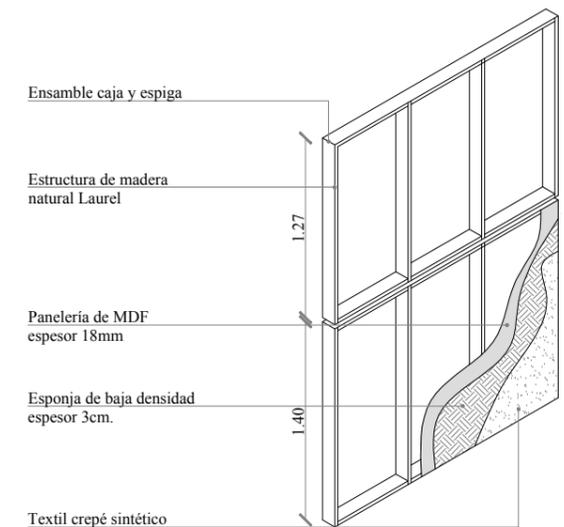
**ELEVACIÓN A:** MURAL DEL AUDITORIO  
ESC 1:50



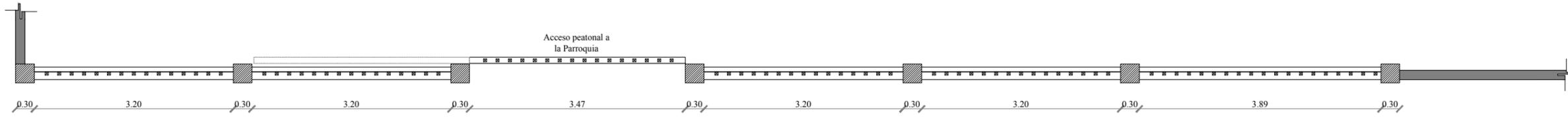
**ELEVACIÓN B:** PANELES DEL AUDITORIO  
ESC 1:50



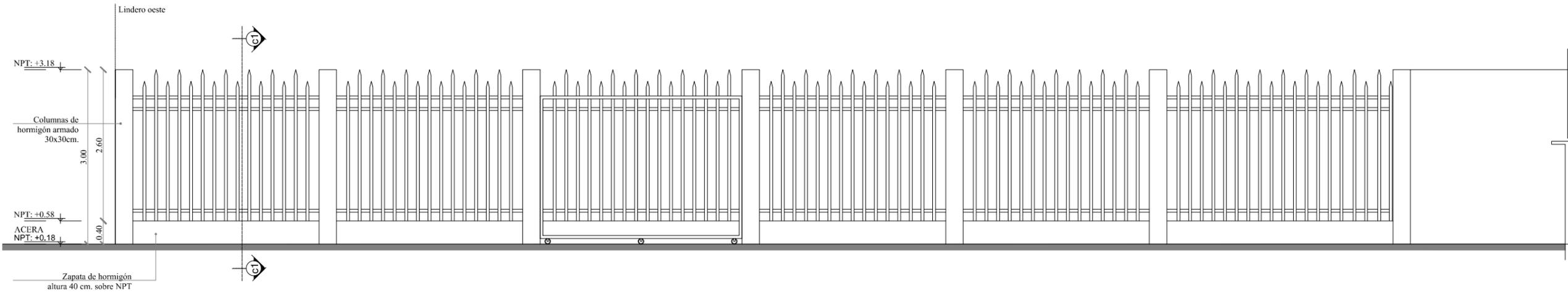
**ELEVACIÓN C:** PANELES DEL AUDITORIO  
ESC 1:50



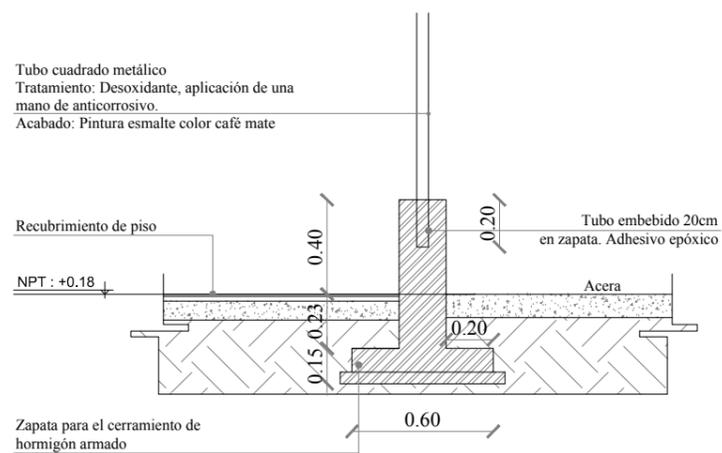
**ISOMETRÍA:** ESTRUCTURA DE PANELES  
ESC 1:50



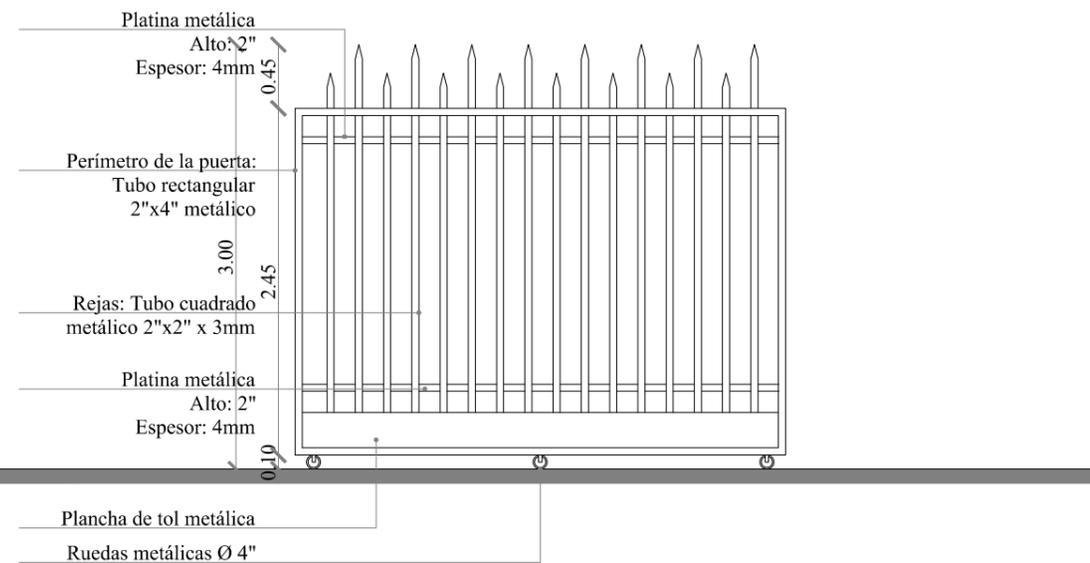
**PLANTA:** CERRAMIENTO FRONTAL - FACHADA SUR  
ESC 1:75



**ALZADO:** CERRAMIENTO FRONTAL - FACHADA SUR  
ESC 1:75



**CORTE 1-1:** ZAPATA  
ESC 1:30



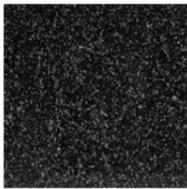
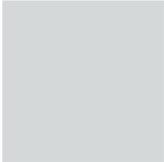
**ALZADO:** PUERTA DE CERRAMIENTO  
ESC 1:20

Tabla 15: Cuadro de acabados - Interior de Iglesia.

Cuadro de acabados – Iglesia



**Figura 56:** Interior de Iglesia  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

<p><b>1.- Tumbado:</b> Placa de Gypsum Standard. Recubrimiento con enchape de madera color nogal.</p>  <p><b>Figura 57:</b> Enchape nogal para tumbado. <b>Fuente:</b> Edimca, (2013)</p>	<p><b>3.- Paredes:</b> Mampostería enlucida, empastada y pintada. Color blanco cod. Olympus White SW-6253 Sherwsin Williams.</p>  <p><b>Figura 58:</b> Color Olympus White. <b>Fuente:</b> Sherwim Williams, (2012)</p>	<p><b>5.-Paredes:</b> Tablero de MDF con enchape Nogal. Aplicación de 3 manos de sellador y tinturado color Nogal. Acabado laca transparente mate.</p>  <p><b>Figura 59:</b> Enchape Nogal. <b>Fuente:</b> Edimca, (2013)</p>	<p><b>7.- Piso:</b> Granito Hassan Green textura lisa color negro brillante. Formato: 120x180cm. Proveedor: El Pedral.</p>  <p><b>Figura 60:</b> Granito Hassan Green. <b>Fuente:</b> El Pedral, (2013)</p>
<p><b>2.- Tumbado:</b> Placa de Gypsum Standard Recubrimiento con pintura de caucho color blanco cod. Olympus White SW-6253</p>  <p><b>Figura 61 :</b> Color Olympus White para tumbado. <b>Fuente:</b> Sherwim Williams, (2012)</p>	<p><b>4.- Paredes:</b> Mampostería recubierta con Piedra Yasuní. Formato 50x25cm. Proveedor: Artepiso.</p>  <p><b>Figura 62:</b> Piedra Yasuní. <b>Fuente:</b> Artepiso, (2013)</p>	<p><b>6.- Cruz:</b> Tablero de MDF con enchape Roble. Aplicación de 3 manos de sellador y tinturado color Roble. Acabado laca transparente mate.</p>  <p><b>Figura 63:</b> Enchape Roble. <b>Fuente:</b> Edimca, (2013)</p>	<p><b>8.- Piso:</b> Granito Ivory Siffon textura lisa color beige acabado brillante. Formato: 30x180cm Proveedor: El Pedral.</p>  <p><b>Figura 64:</b> Granito Ivory Siffon. <b>Fuente:</b> El Pedral, (2013)</p>

**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

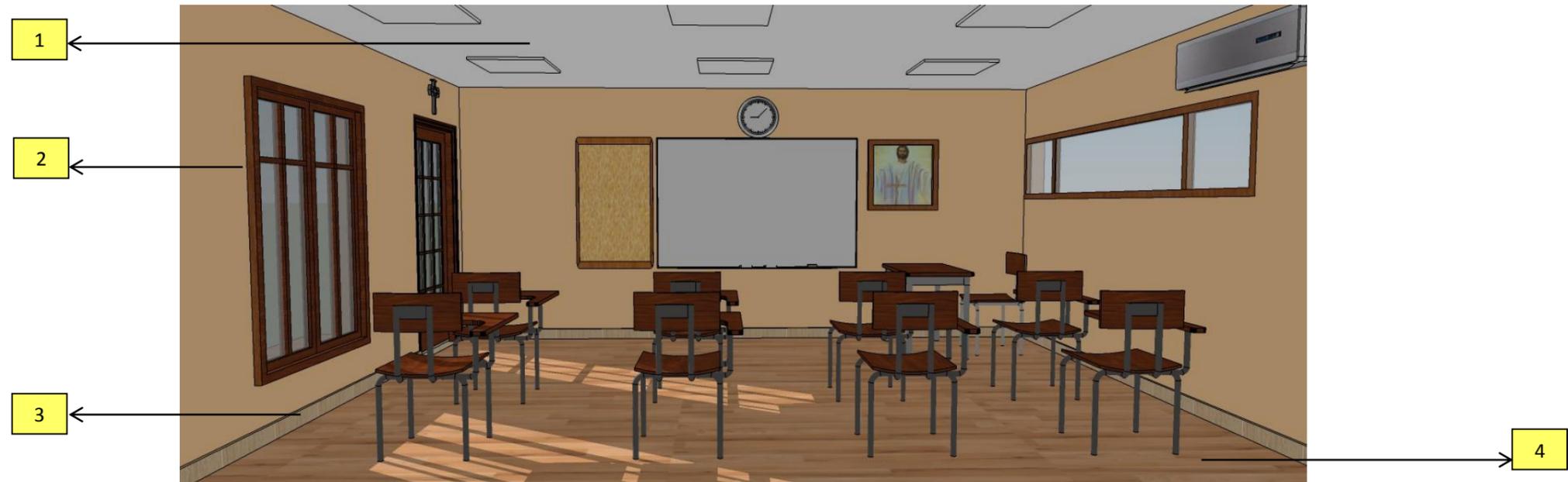
**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 16: Cuadro de acabados - Interior de aulas.

Cuadro de acabados – Aulas de las áreas comunales



**Figura 65:** Interior de aula.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

**1.- Tumbado:**  
Placa de Gypsum  
Standard  
Recubrimiento con  
pintura de caucho color  
blanco cod. Olympus  
White SW-6253



**Figura 66:** Color Olympus  
White.  
**Fuente:** Sherwim Williams,  
(2012)

**2.- Paredes:**  
Mampostería enlucida,  
empastada y pintada. Color  
Delicious Melon.  
SW 6653 Sherwim Williams.



**Figura 67:** Color Delicious Melon.  
**Fuente:** Sherwim Williams, (2012)

**3 – 4: Barrederas y Piso:**  
Piso Valdivia rectificado  
Beige madereado.  
Formato 20x90cm.  
Acabado mate,  
antideslizante.  
Proveedor: Corona.



**Figura 68:** Piso Valdivia Beige.  
**Fuente:** Corona, (2012)

**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.

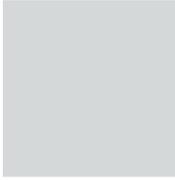
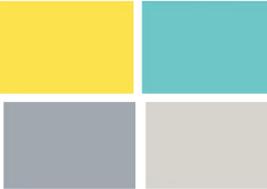


Tabla 17: Cuadro de acabados - Interior de auditorio.

Cuadro de acabados – Auditorio



**Figura 69:** Interior de auditorio.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

<p>1.- Tumbado: Placa de Gypsum Standard Recubrimiento con pintura de caucho color blanco cod. Olympus White SW-6253</p>  <p><b>Figura 70:</b> Color Olympus White. <b>Fuente:</b> Sherwim Williams, (2012)</p>	<p>2.- Cubierta: Vidrio templado espesor 10mm. Filos pulidos acabado brillante con adhesivo 3M de protección solar. Proveedor: Window World.</p>  <p><b>Figura 71:</b> Cubierta de vidrio. <b>Fuente:</b> Window World (2012)</p>	<p>3.- Paredes: Mampostería enlucida, empastada y pintada. Color blanco cod. Olympus White SW-6253 Sherwsin Williams.</p>  <p><b>Figura 72:</b> Color Olympus White. <b>Fuente:</b> Sherwim Williams, (2012)</p>	<p>4.- Mural: Panellería de MDF espesor 18mm recubierto con pintura automotriz. Letras corpóreas en acero inoxidable. Proveedor: Cograletsa.</p>  <p><b>Figura 73:</b> Colores de mural. <b>Fuente:</b> Aguirre, (2014)</p>
<p>5.- Panellería: Paneles de MDF espesor 18mm recubiertos con crepé sintético color gris.</p>  <p><b>Figura 74:</b> Crepé gris. <b>Fuente:</b> Muebles Portugal, (2015)</p>	<p>6.- Escenario: Deck de madera sintético PVC formato 15x250cm. Antideslizante color miel. Proveedor: Tarimatec.</p>  <p><b>Figura 75:</b> Deck sintético. <b>Fuente:</b> Tarimatec, (2013)</p>	<p>7.- Pisos: Piso Valdivia rectificado Beige madereado. Formato 20x90cm. Acabado mate, antideslizante. Proveedor: Corona.</p>  <p><b>Figura 76:</b> Piso Valdivia Beige. <b>Fuente:</b> Corona, (2012)</p>	

**Fuente:** Aguirre, (2014)



**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Tabla 18: Cuadro de acabados - Exteriores de la Parroquia.

Cuadro de acabados – Exteriores



**Figura 77:** Exterior de la Parroquia.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

1.- Paredes:  
Mampostería enlucida,  
empastada y pintada.  
Color Ecrú cod. SW-  
6135 Sherwin Williams.



**Figura 78:** Color Ecrú.  
**Fuente:** Sherwin Williams, (2012)

2.- Paredes:  
Mampostería enlucida,  
empastada y pintada.  
Color Polished Mahogany  
cod. SW-2838 Sherwin  
Williams.



**Figura 79:** Color Polished Mahogany.  
**Fuente:** Sherwin Williams, (2012)

3.- Paredes:  
Mampostería enlucida, empastada  
y pintada.  
Color Burlap cod. SW-6137  
Sherwin Williams.



**Figura 80:** Color Burlap.  
**Fuente:** Sherwin Williams, (2012)

4.- Pisos:  
Piedra Vulcano Gris  
Para piso.  
Formato 50x30cm.  
Espesor 1.7cm.  
Proveedor: Artepiso.



**Figura 81:** Piedra vulcano gris.  
**Fuente:** Artepiso, (2013)

5.- Pisos:  
Piedra Vulcano Negro.  
Para piso.  
Formato 50x30cm.  
Espesor 1.7cm.  
Proveedor: Artepiso.



**Figura 82:** Piedra vulcano negro.  
**Fuente:** Artepiso, (2013)

6.-Antepecho de jardineras:  
Mampostería recubierta con  
Piedra Yasuní. Formato  
50x25cm. Proveedor: Artepiso.



**Figura 83:** Piedra Yasuní.  
**Fuente:** Artepiso, (2013)

**Fuente:** Aguirre, (2014)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.

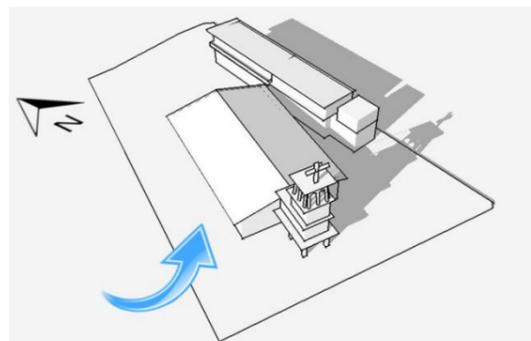


### 3.1 Memoria Descriptiva y técnica

#### 3.1.1 Memoria Descriptiva

El presente proyecto plantea el Rediseño de las Instalaciones de la Iglesia y de las áreas comunales de la Parroquia La Resurrección, considerando la temática religiosa como principal elemento para el desarrollo del diseño interior del complejo.

El proyecto se desarrolla en dos grupos.- Iglesia y áreas comunales, el complejo se delimita por un cerramiento frontal, el cual se ha diseñado en tubos metálicos que proporcionan registro visual al interior de la parroquia, como también facilitan la circulación natural de los vientos predominantes.



**Figura 84:** Vientos predominantes  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

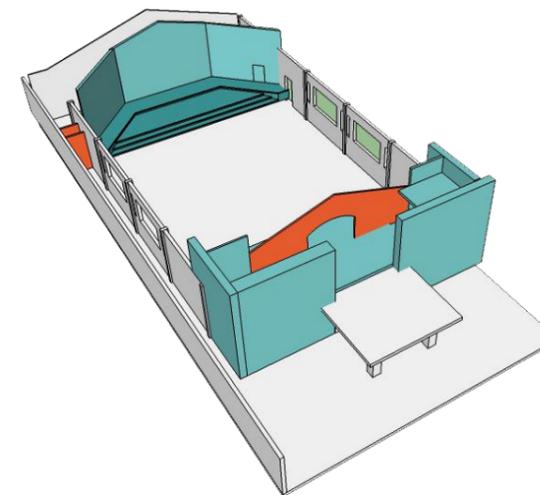


**Figura 85:** Cerramiento.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

El área exterior de la iglesia es destinada para recreación y esparcimiento de los feligreses, es considerada como encuentro social de la comunidad previa a la celebración de las liturgias. Por esa razón se ha dispuesto de mobiliario urbano, el cual brinda espacios de confort y de contemplación.

#### Criterio funcional

El rediseño de los espacios se lo ha realizado considerando las zonificaciones elaboradas a partir del programa de necesidades, de tal manera que se ajusten a los requerimientos de la comunidad, considerando la cantidad de personas que emplean las áreas, adicionando factores que aporten al confort como climatización y la iluminación artificial.



**Figura 86:** Esquema de modificaciones Iglesia.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

El esquema correspondiente a la figura 87 muestra con color blanco las paredes de mampostería existentes, mientras que las de color naranja muestra las paredes a derrocar y las de color celeste muestra las nuevas paredes de mampostería a proyectar para dar lugar al Rediseño Interior.

En cuanto a las áreas comunales, se ha establecido baterías sanitarias las cuales cuentan con las medidas establecidas para las Edificaciones Educativas (Ver anexo #1). Estos baños cuentan con una batería sanitaria destinada para las personas con movilidad física reducida, lo cual alinea el proyecto al Plan de Inclusión Social establecido por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES, 2014).

## Criterio formal

Para la Iglesia se ha considerado formalmente la utilización del elemento iconográfico de la religión cristiana que es la Cruz, la cual está presente en la mayoría de los elementos de decoración y el mobiliario, también se le ha adicionado como punto focal de los vitrales. Adicional a la Cruz, se considera el arco ojival como otro predominante para la elaboración de los diseños de la pared principal del Presbiterio y de los mobiliarios de la nave central.

La utilización de la gama de colores neutrales en la fachada es también otro criterio formal que se ha utilizado para el desarrollo del proyecto ya que aporta sobriedad a la edificación. Los colores neutrales se relacionan al catolicismo porque representan la unión del Cuerpo de Cristo con la naturaleza humana.



**Figura 88:** Colores de la Fachada.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

La cromática interior de la Iglesia hace referencia a las tonalidades grisáceas, el color predominante es el blanco, el cual representa pureza y santidad. El blanco incrementa la luminosidad natural del espacio creando un ambiente apto para la realización de los eventos y celebraciones litúrgicas. El contraste se lo realiza por medio de las maderas que se han utilizado en el Presbiterio.



**Figura 89:** Colores y texturas del interior Iglesia.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

La cromática de los interiores de las aulas de las áreas comunales se desarrolla con las tonalidades cálidas, las cuales estimulan la concentración, inspirando energía dentro de los espacios.



**Figura 87:** Colores de las aulas.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

El auditorio se relaciona con el interior de la Iglesia, por la cromática al ser desarrollado con tonalidades grisáceas. Las cuales representan la madurez del ser humano y la redención. El contraste se lo realiza por medio del mural decorativo que hace alusión al nombre de la Parroquia, al citar un pasaje bíblico sobre la Resurrección de Cristo.



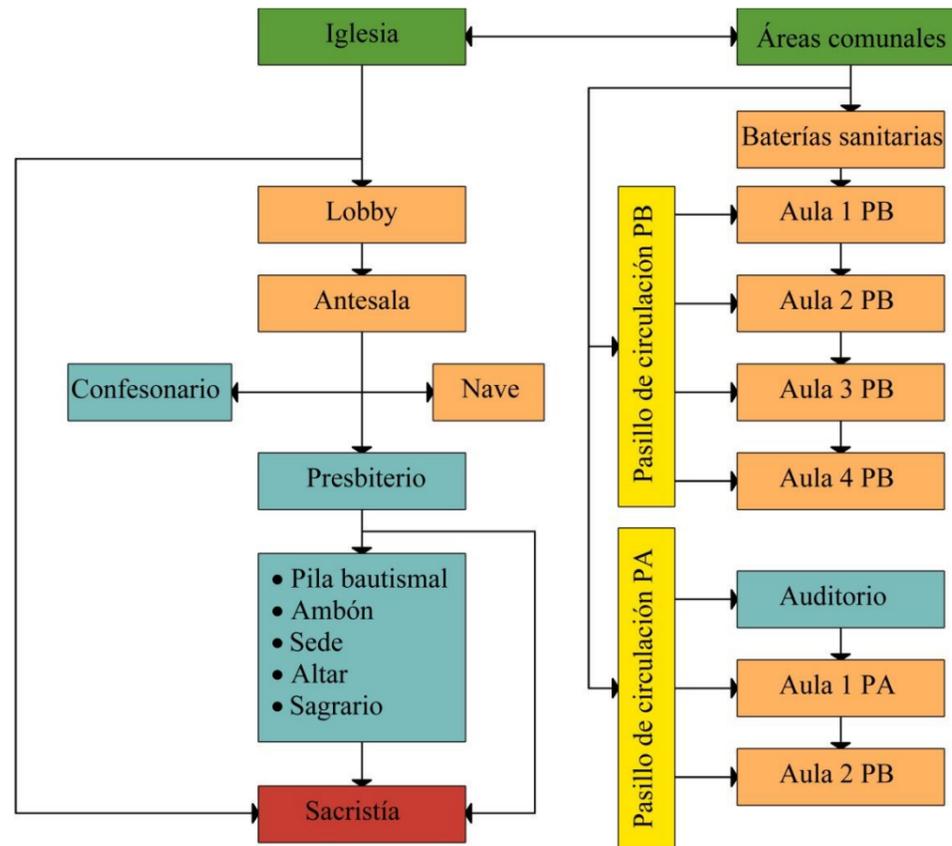
**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## Relación de espacios



### Simbología

- Áreas a intervenir
- Zonas para uso de los feligreses
- Zonas para uso de los feligreses y el Sacerdote
- Áreas de uso común - circulaciones
- Zona de uso exclusivo del Sacerdote

## Tendencia

Los templos religiosos deben adaptarse a las tendencias actuales, es por eso que el rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección se proyectará bajo la tendencia o estilo contemporáneo, en el cual se pretende realizar la iconografía religiosa por medio de líneas, colores, recubrimientos tradicionales de la religión católica sin alcanzar la suntuosidad de los estilos tradicionales como el barroco o coloniales, que han sido habituales para los templos.

El estilo contemporáneo permite incluir la Cruz, elemento fundamental de las Iglesias, como diseño principal para realizar la temática decorativa e incluirla en los diseños para ser aplicada desde los pisos, paredes, recubrimientos, tumbados y mobiliarios. La inclusión de materiales tradicionales como la madera, e industrializados como el vidrio permiten crear ambientes con armonía y confortables, que inviten a la reflexión, este sentimiento es el que debe prevalecer en los templos religiosos. Resaltando que la característica principal del estilo contemporáneo es realizar la fusión de elementos clásicos con líneas modernas, se puede incluir colores neutros contrastados con elementos texturizados como los metales de las esculturas o del mobiliario.

Las aulas y el auditorio se deben alinear al mismo estilo contemporáneo el cual facilita la inclusión de elementos decorativos que actualmente no se incluyen en el diseño interior. La utilización de paneles móviles será la característica para dividir espacios, permitiendo flexibilidad para ajustarse a las necesidades de los usuarios de las catequesis. La luz es el elemento principal del diseño de interiores

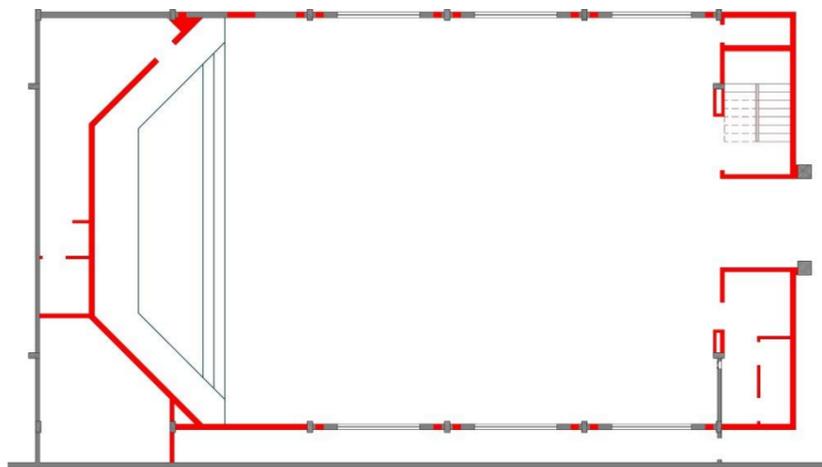
**Figura 90:** Diagrama de relaciones funcionales

**Fuente:** Aguirre, (2014)

y del estilo contemporáneo, por ende la peculiaridad de los espacios comunales es que sean bañados de luz, aprovechando la natural para desarrollo de las actividades que se desarrollan en el día.

### 3.1.2 Memoria Técnica

Dentro de la propuesta de rediseño interior de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección se ha realizado la proyección de paredes de mampostería nuevas, sobre las cuales se propone la instalación de recubrimientos y el paso de las instalaciones eléctricas y sanitarias, según especifique cada caso. El esquema gráfico que muestra la Figura 92 establece con color rojo las paredes de mampostería nuevas que se proyectan en el rediseño, mientras que las de color gris son las paredes de mampostería existentes y que se plantean mantener.

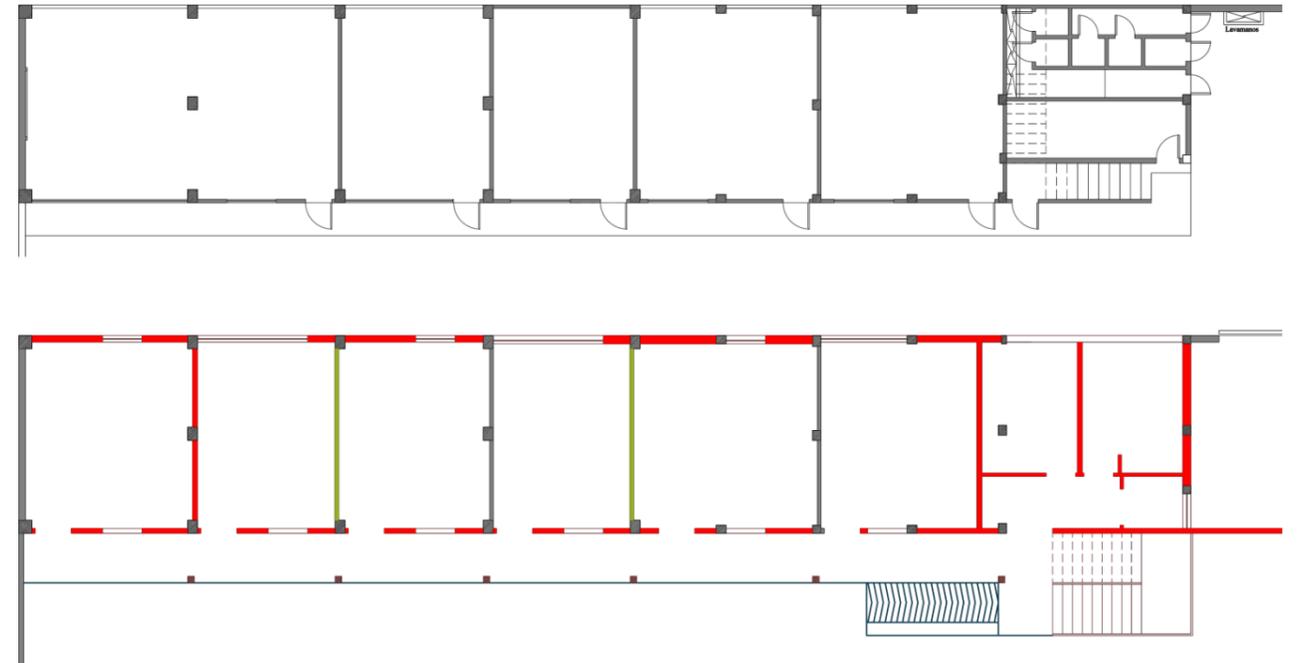


**Figura 91:** Esquema modificaciones de la Iglesia.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

Las paredes que pertenecen al envoltorio de las áreas comunales (fachadas) han sufrido modificaciones, puesto que los boquetes correspondientes a puertas y ventanas se los ha ubicado según la distribución de las aulas y auditorio, permitiendo que se los pueda utilizar con o sin los paneles móviles.

En la figura 93 se muestra el esquema de la planta baja de las áreas comunales, con el color rojo

se muestran las modificaciones y nuevas paredes de mampostería, mientras que el color verde muestra los paneles móviles propuestos y el color gris es el estado actual de la edificación y las paredes que se mantienen en el proyecto de Rediseño.



**Figura 92:** Esquema de la planta baja de las áreas comunales.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

### Accesos y circulaciones

Se ha elaborado el diseño correctivo de las circulaciones del proyecto, en sentido horizontal y vertical. En el caso de las circulaciones horizontales se ha mantenido el ancho mínimo de 80 centímetros para las circulaciones de tráfico leve, mientras que para la circulación de tráfico alto se ha dejado previsto el ancho de 1.50, el cual es aplicable para la iglesia y para las áreas comunales.

Las escaleras de acceso al mezzanine de la Iglesia y a la planta alta de las áreas comunales se las ha rediseñado, considerando anchos de circulación de 1.20 metros, lo que se alinea a lo establecido a la Normativa Nacional Vigente.

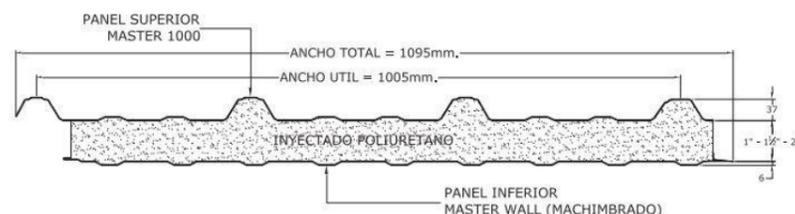
La circulación de tráfico alto de la Iglesia, está marcada por medio de diseño de pisos, lo que facilitará la evacuación de los feligreses, en caso de presentarse algún siniestro. Adicional sirve para reemplazar alfombras o tapices en el caso de alguna ceremonia especial.

### Criterios constructivos

Para la elaboración del rediseño de las Instalaciones de la Parroquia se ha considerado las columnas y losas como principales elementos inamovibles del proyecto, considerando dichos elementos como la principal limitante para la proyección de nuevas paredes.

### Cubierta aislante

Se incluye dentro de la propuesta de rediseño, el reemplazo de la cubierta de fibrocemento Eternit de la Iglesia y de las áreas comunales, por una cubierta metálica pre pintada tipo “sánduche”. El aislante debe ser una capa de polietileno de baja densidad de esta manera se reducen significativamente la temperatura en el interior de las áreas a intervenir.



**Figura 93:** Característica técnica Master Deck.  
**Fuente:** Rooftec, (2012)

### Losa del mezzanine

Se considera la ampliación del mezzanine existente, para dar lugar a bancas donde se pueden acomodar aproximadamente 25 feligreses cómodamente sentados. Esta losa se debe anclar a las columnas existentes y derivando nuevas vigas de hormigón armado se procede a la construcción de una losa chata.

Las vigas guardarán relación con la losa, tendrán peralte de 20 centímetros que es el espesor de la losa.

La losa funciona en “cantiléver” o volado de 2.48 metros considerados a partir de las columnas, de las cuales se realiza el anclaje de las nuevas vigas de hormigón.

### Paredes de mampostería

Las paredes nuevas de la Iglesia son de mampostería, las cuales deben adosarse a las paredes existentes por medio de pilares de hormigón armado. Los bloques deben ser de hormigón y deben ser aplomados tanto en verticalidad como en horizontalidad. Posterior al emblocado, se procederá a realizar el enlucido, el cual se lo realizará con una mezcla de mortero (cemento, arena y agua). Finalmente se procederá a realizar la corrección de filos, por medio de la Mano de Obra previamente calificada. No se podrá empezar a realizar el empaste y pintura de las paredes sin considerar que la “obra gris” debe estar completamente terminada y fraguada.

### Pintura sobre paredes de mampostería

La pintura se la procederá a aplicar a dos manos, por medio de rodillo o brocha. La pintura debe ser a base de agua (conocida en el mercado como pintura de caucho). Los colores y tonalidades deben

aplicarse según lo establecido en los cuadros de acabados y detalles constructivos incluidos dentro del presente proyecto.

### **Pisos**

La Iglesia presenta diseño de pisos, los cuales determinan visualmente la circulación de los feligreses. La junta entre pisos es por medio de una lana de acero inoxidable de espesor 3 centímetros, la cual facilitará la instalación de los diferentes tipos de acabados para pisos propuestos en el rediseño.

El piso para las aulas y auditorio de las áreas comunales es por medio de porcelanato, el cual presenta como característica la rectificación en la esquinas de cada pieza, facilitando la instalación y son antideslizantes, lo cual evita futuras caídas para los usuarios.

Posterior a la instalación de los porcelanatos se debe proceder a tapar las juntas por medio de porcelana similar al color de las piezas.

### **Tumbados**

Los tumbados deben ser de Gypsum de espesor establecidos en los planos de detalles. Se ha definido el tipo de placa (standard o placa resistente a la humedad) según el área a instalarse. La estructura de las placas de Gypsum debe ser galvanizada y ancladas a las losas o estructuras por medio de alambre galvanizado. La estructura debe quedar nivelada en relación al Nivel de piso terminado para garantizar la horizontalidad de las placas de Gypsum. La instalación de las planchas con la estructura galvanizada se la debe realizar por medio de pernos auto-perforantes y la junta de las planchas debe elaborarse por medio de cinta malla. El acabado de las planchas se lo debe realizar según lo estipule los planos de detalle.

La instalación del Gypsum suministra a los espacios confort acústico y térmico. Adicional que es un sistema de recubrimiento ágil que permite la rápida instalación de luminarias según el diseño de tumbado.

### **Recubrimientos de piedras en paredes**

En el caso de la Piedra Yasuní que se instalará en el área del Presbiterio de la Iglesia y paredes laterales de la Nave, se lo debe realizar por medio de adhesivo mortero sin arena (como es el caso del Bondex Premium) y utilizar porcelana de color similar a las piezas para disimular las juntas. Se podrá emplear la utilización de crucetas plásticas para regularizar las juntas y tipificarlas de tal manera que sea visualmente similar. La misma característica debe aplicarse para la instalación de las piezas de porcelanato de las baterías sanitarias.

### **Recubrimiento de MDF en pared del Auditorio**

El recubrimiento se lo realizará por medio de tablero MDF de espesor 18mm con recubrimiento melamínico. La instalación de las planchas se las debe realizar sobre un bastidor de MDF RH espesor 25cm, el cual servirá para darle estabilidad y rigidez al mural decorativo. La instalación debe realizarse a través de pernos auto perforantes y las juntas de las planchas deben cortarse a 45 grados para disimular uniones y coladas con “Pegaucho” o similar.

### **Mobiliarios**

#### **Mobiliario de la Nave central**

Las bancas de la nave de la Iglesia (incluyendo los reclinatorios) son de madera natural de teca de vetado grande, la cual se debe someter al tratamiento de secado en horno y tratamiento fungicida.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.

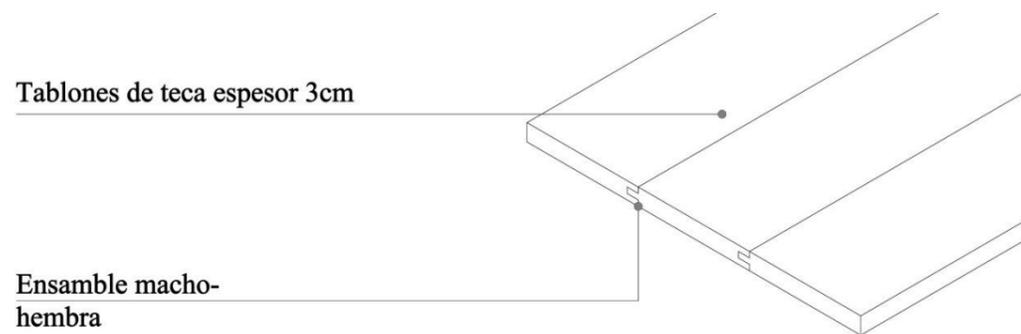


El tablón de teca se elabora por medio del “cantier” el cual permite dejar las piezas niveladas facilitando su ensamble y uniones.

Los cortes se los debe realizar a partir de la unión de tablones de 3 centímetros de espesor los cuales deben estar unidos por medio del ensamble macho-hembra y encolados con Pegaucho, según lo descrito en la figura 65. Una vez realizado la unión con el adhesivo se procede a dejar los elementos tres días y ayudados por medio de una prensa para asegurar el pegamento.

El lijado de las piezas de madera se realiza por fases. La primera fase se la hará por medio de la lija de madera #80, posterior con la lija #100 y finalmente con la lija #120 lo que facilitará la aplicación del sellado, el cual debe aplicarse cada vez que se liján las piezas.

El acabado final, se lo realiza a través del tinturado, que permitirá obtener las tonalidades requeridas. El tinte a usar será color nogal.



**Figura 94:** Ensamble macho-hembra.

**Fuente:** Aguirre, (2014)

Las bancas deben tener un refuerzo metálico elaborado por medio de tubo cuadrado el cual debe ser recubierto con pintura anticorrosiva, para evitar que se oxide. El anclaje de la teca a la estructura

metálica se la realiza por medio de pernos cabeza de coco de 2 pulgadas de longitud por 12 milímetros de diámetro con tuerca y arandela.

Cada banca posee en su parte posterior, el reclinatorio. Este elemento es elaborado por medio de esponja de poliuretano súper especial y recubierta con cuerina expandible. El adhesivo para unir la esponja y el tapiz es el cemento de contacto.

### **Mobiliario del Presbiterio**

El mobiliario del Presbiterio se lo realiza con el mismo sistema de ensamble de las bancas de la nave central, es decir por medio de tablones de teca veteados grandes.

El procedimiento de los ensambles y tratamiento de los tablones es el mismo descrito en el ítem anterior, se debe considerar los tintes descritos en los planos de detalle adjuntos.

### **Mobiliario de las áreas comunales**

#### **Sillas y pupitres**

Las sillas y pupitres de las áreas comunales (aulas y auditorio) se las plantea elaborar por medio de plywood post formado. Este proceso se lo realiza a través del corte y posterior sumergimiento de las piezas en agua lo cual facilitará al moldeamiento según lo determine la forma requerida. El secado de las piezas se lo realiza al horno para agilizar el procedimiento.

Las piezas de plywood deben ser enchapadas de roble para alcanzar el color deseado. La estructura de las sillas y pupitres es por medio de tubo de 1 pulgada de diámetro de acero niquelado y anclado a las piezas de plywood por medio de vinchas soldadas.

## Complementos

Para la iglesia, se consideran complementos las imágenes religiosas. En el área del presbiterio se plantea la ubicación de dos imágenes, las cuales deben representar los Santos a los cuales se ha realizado la advocación de la Iglesia.

Adicional a las imágenes, los cuadros correspondientes a las XIV Estaciones del Vía Crucis, las cuales estarán ubicadas en los laterales de la Nave central.

El sagrario debe permanecer con una luminaria encendida, ésta luminaria puede ser eléctrica, puesto que se deja previsto el punto de tomacorriente.

La vegetación interior se incluyen especies como la raphis excelsa que es una especie de palmera, la cual se adapta a los interiores y que requiere de riego poco continuo. Adicional a ésta planta, se puede adecuar ramos o arreglos florales según la devoción de los feligreses a cada imagen religiosa.

## Memoria técnica de las Instalaciones.

### Instalaciones Eléctricas

Se considera la instalación de un transformador PAD MOUNTED, el cual suple la necesidad de transformador, debido al incremento de la carga eléctrica debido a la propuesta de climatización de la Iglesia y áreas comunales.

Toda la canalización de tuberías para iluminación, tomacorrientes, alimentación, entre otras, está propuesta para ser empotrada en la pared e instalada entre la estructura de cubiertas o losas y los cielos falsos.

Las lámparas propuestas para el sistema de iluminación general son empotradas en el tumbado, tipo fluorescentes que cumplen con los requerimientos para las edificaciones de índole religiosa establecidas en la normativa de Eficiencia Energética en la construcción en Ecuador (Ver anexo #1). La luminaria fluorescente mejora la percepción de las personas sobre los ambientes.

Las luminarias de emergencia, también están consideradas dentro del proyecto debido a la cantidad de personas que se concentran en la Iglesia y las áreas comunales, las cuales funcionan en caso del corte del servicio eléctrico.



**Figura 95:** Luminaria de emergencia.  
**Fuente:** Aguirre, (2014)

### Instalaciones Sanitarias

La Parroquia se abastece de Agua potable por medio del suministro que proporciona la Empresa de Agua Potable del cantón Durán EMAPAD. La acometida abastece una cisterna existente de capacidad de 12 metros cúbicos, lo que es suficiente para el consumo de las nuevas baterías sanitarias propuestas.

El área de baterías sanitarias de las áreas comunales se rediseñó en su totalidad, incluyendo cuatro inodoros para hombres y mujeres. Adicional se incluyó una batería sanitaria para las personas con movilidad reducida. De ésta manera se cumple con lo establecido en la normativa de Edificaciones

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Educativas (Ver anexo #1). Se consideró dicha normativa al incluir las áreas comunales, que es el espacio destinado a dictar y recibir catequesis como Edificaciones Educativas.

Dentro de la Sacristía, se consideró un medio baño para uso del Párroco o de Sacerdotes, que eventualmente, son invitados a celebrar las ceremonias litúrgicas.

Todas las piezas sanitarias son de cerámica y con bajo consumo de agua, las griferías son de acabado cromado, resistentes al continuo uso de las baterías.

Se debe considerar la instalación de complementos como tachos de basura, dispensadores de papel y de jabón que sean duraderos debido a que son aproximadamente cien personas que emplearán los baños con frecuencia de uso.

Las tuberías para alimentación de Agua potable, deben estar empotradas en las paredes de mampostería, y las llaves de paso deben ser independientes para el uso de lavamanos y de los inodoros. Mientras que las tuberías para el desagüe de las Aguas Servidas deben ir bajo el nivel de piso terminado, considerando las pendientes de los exteriores y la ubicación de las cajas de registro existentes.

Para la canalización de Aguas lluvias, se ha considerado la instalación de canalones recolectores para las cubiertas de la Iglesia y de las áreas comunales.

### **Instalaciones de climatización**

Se considera la climatización centralizada de la Iglesia, para lo cual se ha destinado de un área de 20 metros cuadrados para la ubicación de los equipos de condensación y evaporación, los cuales estarán

protegidos bajo cubierta y permiten la ventilación natural por medio de una pared de louvers de aluminio.

Las salidas de aire se la realiza por medio de rejillas, las cuales deben ser ubicadas de tal manera que no interfieran con el diseño de tumbados propuestos. De igual manera deben conservar la ubicación de luminarias. Las rejillas deben ser de aluminio.

La climatización de las áreas comunales se la realiza por medio de unidades de SPLIT de 24.000 BTU, considerando la capacidad de cada aula y tomando en cuenta que se propone la instalación de sistema de ventanas con tratamiento doble vidrio (tipo cámara) los cuales son excelentes aislantes de la temperatura.

### **Instalaciones de equipos de amplificación de sonido**

Los equipos de amplificación de sonido para la Iglesia constan de los siguientes elementos:

- Mezclador – amplificador de potencia
- Micrófonos de mano para el presbiterio
- Micrófonos con pedestal para el coro
- Micrófono de eje flexible para el ambón
- Sistema de altavoces (incluidos los parlantes)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



#### 4. Bibliografía

- Comisión Arquidiocesana de Liturgia . (29 de mayo de 2002). *AICA* . Obtenido de [http://aica.org/aica/documentos\\_files/Obispos\\_Argentinos/Garcia/2000\\_12\\_Contruccion%20de%20templos.htm](http://aica.org/aica/documentos_files/Obispos_Argentinos/Garcia/2000_12_Contruccion%20de%20templos.htm)
- Diócesis San Jacinto de Yaguachi. (2012). *www.diocesisdesanjacinto.org*. Recuperado el 2014 de octubre de 21, de [www.diocesisdesanjacinto.org](http://www.diocesisdesanjacinto.org)
- El tiempo. (s,f). *www.tutiempo.net*. Obtenido de <http://www.tutiempo.net/duran.html>
- El tiempo. (s,f.). *www.tutiempo.net*. Obtenido de [http://www.tutiempo.net/tiempo/Guayaquil\\_Simon\\_Bolivar/SEGU.htm](http://www.tutiempo.net/tiempo/Guayaquil_Simon_Bolivar/SEGU.htm)
- El Universo . (3 de octubre de 2013). 27 años de Santa Teresita . *El Universo*, pág. 20.
- El Universo. (5 de Noviembre de 2009). El Papa creó una nueva diócesis en Yaguachi.
- EMAPAD-EP. (2014). *www.emapad.gob.ec*. Recuperado el 4 de noviembre de 2014, de <http://www.emapad.gob.ec/home/9-ultimas-noticias/9-agua-duran-sueno>
- Ficha Registral Bien Inmueble, 21388 (Registro de la Propiedad y Mercantil del Cantón Durán 3 de diciembre de 2010).
- INEC- Censo de Poblacion y Vivienda. (21 de Febrero de 2014). (S. -S. Desarrollo, Editor, & SI - Dirección de métodos, análisis e investigación) Obtenido de [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0907\\_DURAN\\_GUAYAS.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0907_DURAN_GUAYAS.pdf)
- INEC Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2014). *www.ecuadorencifras.gob.ec*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/filiacion-religiosa/>
- INEN, Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2000). *Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 245:2000*. Quito.
- Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología - INAMHI. (2010). *Anuario Meteorológico*. Quito: SIGIHM.
- Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-11 Capítulo 13 Eficiencia energética en la construcción en Ecuador, Decreto Ejecutivo N° 705 (Comité Ejecutivo de la Norma Ecuatoriana de la Construcción 6 de abril de 2011).
- Ordenanza de Normas de Arquitectura y Urbanismo para el D.M. Quito, 3746 (Concejo Metropolitano de Quito 10 de junio de 2008).
- Poeisis, Investigación Proyectual. (s,f). *www.centropoeisis.com* . Obtenido de <http://centropoeisis.com/elcentro-que-es-investigacion-proyectual.html>
- Reglamento sustitutivo para el control del funcionamiento de los servicios higiénicos y baterías sanitarias en establecimientos turísticos, Acuerdo ministerial N° 2012-002 (17 de mayo de 2012).
- Secretaría General de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana. (2014). *www.vidadelacer.org*. Obtenido de <http://www.vidadelacer.org/index.php/noticer-2/generales/410-nueva-diocesis-en-ecuador>
- Senplades. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-3.-mejorar-la-calidad-de-vida-de-la-poblacion>
- UCSG. (2013). Obtenido de [http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=8&Itemid=805](http://www2.ucsg.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=8&Itemid=805)

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Zumárraga, M. (2012). Climatización y ventilación de lugares de culto . *Sobre la Roca* . Obtenido de [http://protestantedigital.com/magacin/13117/Climatizacion\\_y\\_ventilacion\\_de\\_lugares\\_de\\_culto](http://protestantedigital.com/magacin/13117/Climatizacion_y_ventilacion_de_lugares_de_culto)

## 5. Anexos

### Anexo # 1: Normativas y ordenanzas

#### Normativa para edificaciones de índole religioso-católico

Para realizar construcciones, remodelaciones o restauraciones de los templos católicos es importante considerar normativas, las cuales han sido extendidas por el Monseñor Rómulo García (2009). Estas normas hacen referencia a la Santa Tradición de la Iglesia y de acuerdo a lo descrito al Concilio Vaticano II (ver anexo #1)

El templo o iglesia es el lugar sacro de la reunión de la asamblea del Pueblo de Dios. Es también icono o signo de esa asamblea. La asamblea se reúne para realizar los rituales litúrgicos. El foco y el lugar de convergencia de la asamblea es el altar. La asamblea deberá distribuirse en abanico respecto del altar con un sentido de vínculo y participación con los ritos que allí se efectúan. Consecuentemente deberá evitarse la disposición según la cual el altar aparece como un escenario y la asamblea como una platea de espectadores. A ese fin debe contribuir la disposición del templo (Comisión Arquidiocesana de Liturgia , 2002).

Las partes principales de un templo, según García, se derivan en elementos y lugares rituales que incluyen el presbiterio, el altar, el ambón, la sede, la cruz, la guarda del Santísimo, la pila bautismal, la reconciliación, la imagen del patrono y el coro. Otras funciones que se desarrollan dentro del templo o Iglesia son la cámara para revestirse (sacristía) y baños tanto para el sacerdote como para el público.

Se sugiere que exista una antecámara, que es el elemento que impide tener accesibilidad directa desde el exterior hacia el presbiterio. Dicho elemento pueden ser doble puertas de acceso (Comisión Arquidiocesana de Liturgia , 2002).

#### Ventilación y climatización del templo

Los templos deberían permanecer climatizados para brindar a los ocupantes o feligreses la sensación de confort térmico. Es importante mencionar que el cantón Durán mantiene una temperatura promedio de 27.5°C es por esta razón que el interior debería ser climatizada.

La principal característica de la climatización para este tipo de edificaciones es considerar que los feligreses ocupan el espacio en determinado momento y que permanecen desocupados el resto del tiempo, es decir cuando no se celebran liturgias o eucaristías, el templo permanecerá sin acceso de personas y los equipos pueden estar apagados.

Normalmente, los Templos tienen cerradas las ventanas por temas de ruido, es por esta razón que se instalan sistemas de ventilación que garantice la necesaria renovación de aire, extrayendo el aire del interior permitiendo que entre del exterior y produciendo una impulsión del mismo (Zumárraga, 2012).

#### Confort Acústico

La normativa de Eficiencia Energética en la construcción en Ecuador refiere que confort acústico se vincula a la comodidad frente a los ruidos. El aislamiento acústico se refiere a los materiales usados para impedir que el proveniente del exterior ingrese al recinto interno y el acondicionamiento acústico como la calidad superficial de los materiales interiores que hacen el ruido propio de la actividad en el local se amplifique hasta sobrepasar los niveles de confort, haciendo más común esta situación en recintos de

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



afluencia de público como auditorios y templos (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-11 Capítulo 13 Eficiencia energética en la construcción en Ecuador, 2011).

### Iluminación de la Iglesia

La importancia de iluminar el interior de la Iglesia y de las áreas comunales radica para mejorar la percepción de las personas sobre los ambientes, considerando que deben existir límites para evitar deslumbramientos innecesarios y destacando que la base de los diseños es el color (ver tabla 1).

Tabla 19: Tabla de iluminancia, limitación del deslumbramiento y cualidad del color.  
Fuente: Eficiencia energética en la construcción en Ecuador, 2011

Iglesias, mezquitas, sinagogas y templos			
Tipo de interior o actividad	EM lux	CUDI	Ra
Nave de iglesia	100	25	80
Asientos, altar, púlpito	300	22	80

Edificios Educativos			
Tipo de interior o actividad	EM lux	CUDI	Ra
Aulas, salón de profesores	300	19	80

La aplicación del color de la luminaria se alinea a la temática de la psicología, estética y de lo que se considera que es natural, dicho esto la selección de la luminaria depende de los colores del local, amueblamiento, climatización (Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-11 Capítulo 13 Eficiencia energética en la construcción en Ecuador, 2011).

Tabla 20: Apariencia de color y temperatura de color relacionada.  
Fuente: Eficiencia energética en la construcción en Ecuador, 2011

Apariencia de color	Temperatura de color correlacionada
Cálida	Inferior a 3300K
Intermedia	De 3300K a 5300K
Fría	Superior a 5300k

### Baterías sanitarias

Las baterías sanitarias que se disponen para las áreas comunales se alinean a lo descrito en las Normas de Arquitectura y Urbanismo que especifican que deben estar agrupadas y diferenciadas por sexo, es decir hombres y mujeres (ver tabla # 3)

Tabla 21: Cuadro de normas para baterías sanitarias de Edificaciones Educativas.  
Fuente: (Ordenanza de Normas de Arquitectura y Urbanismo para el D.M. Quito, 2008)

Espacios y elementos educativos	Capacidad máxima alumnos	Baterías Sanitarias		
		Inodoros Hombres (u/alumno)	Urinarios Hombres (u/alumno)	Inodoros Mujeres (u/alumna)
Escolar aulas	30	1 cada 30	1 cada 30	1 cada 20

1 lavabo por cada dos inodoros (se puede entender lavabos colectivos)  
1 bebedero por cada 100 alumnos

Título: Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## Anexo # 2: Construcción de nuevos templos

Mons. Rómulo García, arzobispo de Bahía Blanca  
Bahía Blanca, 14 de febrero de 2002.

### PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS

Muchas comunidades de la Arquidiócesis deben afrontar la construcción de nuevos templos o capillas o ampliar los ya existentes. El sostenido esfuerzo que demanda este tipo de obras relega o desdibuja, en ocasiones, algunos aspectos muy importantes a ellas relacionados que abarcan desde los requerimientos litúrgicos y funcionales hasta los aspectos vinculados a la obra. Con el fin de prestar apoyo a las comunidades parroquiales en estos emprendimientos ofrecemos algunas consideraciones sobre estos temas.

#### 1. AMPLIACIONES

El proyecto de un nuevo templo responde a necesidades actuales de una comunidad. La permanencia de esa futura construcción la ubicará seguramente frente a nuevas necesidades programáticas y espaciales. En virtud de ello se sugiere, por una parte, para el dimensionado del templo, tener en cuenta las demandas de espacio a mediano plazo y, eventualmente, prever futuras ampliaciones del mismo y, por otra parte, considerar que serán necesarias otras dependencias (aulas, salones, despachos, etc.) para alojar nuevas actividades. De lo expuesto se deduce que es de fundamental importancia contar con terrenos suficientemente amplios para absorber a las futuras demandas espaciales.

#### 2. EL TEMPLO

El templo o iglesia es el lugar sacro de la reunión de la asamblea del Pueblo de Dios. Es también icono o signo de esa asamblea. La asamblea se reúne para realizar los rituales litúrgicos. El foco y el lugar de convergencia de la asamblea es el altar. La asamblea deberá distribuirse en abanico respecto del altar con un sentido de vínculo y participación con los ritos que allí se efectúan. Consecuentemente deberá evitarse la disposición según la cual el altar aparece como un escenario y la asamblea como una platea de espectadores. A ese fin debe contribuir la disposición del templo.

##### 2.1. Elementos y lugares rituales

###### 2.1.1. El presbiterio

El presbiterio es el sector que contiene, como mínimo, al altar, al ambón y a la sede. Es un lugar sobreelevado dos o tres escalones por encima del piso del templo, desde lo funcional para obtener mejores visuales y desde lo simbólico como lugar jerárquico y como signo de la montaña (Calvario, lugar donde se asciende para el encuentro con Dios)

###### 2.1.2. El altar

Mesa del banquete eucarístico, piedra de sacrificios y ofrendas. Su ubicación, como ya dijimos, es focal respecto del templo. En las celebraciones está cubierto por un mantel y en general deberá estar adherido al piso. Debe verse perfectamente desde todos los lugares del templo.

###### 2.1.3. El ambón

Es el lugar de la Palabra. Se ubica a la derecha del altar dentro del presbiterio. Su materialización es muy escueta: consta de un atril fijo o móvil para sostener el libro con las lecturas y, eventualmente, un recinto o corralito para el lector.

###### 2.1.4. La sede

Es el lugar desde el cual preside la ceremonia el celebrante. Se halla también dentro del presbiterio y sobre elevado respecto del mismo para permitir las visuales del celebrante hacia la asamblea. Se ubica detrás del altar en forma central o preferentemente lateral y contiene asientos fijos o móviles para el celebrante, los concelebrantes y los acólitos.

###### 2.1.5. La cruz

Es el elemento simbólico central de la iglesia y se halla elevado sobre el presbiterio. Ningún otro icono, si lo hubiera, deberá competir con la jerarquía de la cruz. La cruz preside todas las ceremonias. Puede ser portátil y ser llevada en procesión antes de las celebraciones para ser ubicada en el presbiterio en lugar visible y jerárquico.

###### 2.1.6. La guarda del Santísimo

La reserva eucarística puede estar dentro del presbiterio y en ese caso se colocará a la izquierda del altar, en una posición jerárquica a mayor altura que éste, el ambón y la sede, pero nunca detrás de ésta. Puede asimismo ubicarse en una capilla, nave o recinto exclusivo, vinculado a la iglesia, el cual podrá contar con lugar para la adoración y la oración. La eucaristía va dentro del sagrario, cofre o caja incombustible con cerradura la que a su vez deberá estar amurallada a las partes fijas de la construcción.

###### 2.1.7. La pila bautismal

Constituye el centro del sacramento del Bautismo. Se ubica próximo al presbiterio, formando parte de él o de un ámbito o capilla propios. Consta de un recipiente para agua de tamaño mínimo similar a una palangana o jofaina, apoyado sobre un pie o formando una unidad con él.

Como este sacramento se administra exclusivamente en las iglesias parroquiales, su ubicación deberá preverse cuando se trate de estos casos, o deberán tomarse las previsiones espaciales en aquellos templos que puedan llegar a tener ese carácter.

###### 2.1.8. La reconciliación

Para la administración de este sacramento no existen formas o modelos generalizados. Puede utilizarse el clásico confesionario en forma de mueble o de casilla de mampostería, con la doble posibilidad de acercamiento del penitente en forma frontal o lateral. Deberá ubicarse con el espacio suficiente para la espera y para garantizar la intimidad del acto. Una capilla o recinto exclusivo para las confesiones, o mejor aun para las confesiones, la espera y la oración es aconsejable. De esta manera pueden incorporarse nuevas formas para el sacramento.

###### 2.1.9. La imagen del patrono

La imagen del patrono u otras que puedan ser objeto de devoción preferentemente no deberán estar ubicadas en el presbiterio compitiendo con los objetos litúrgicos que se han descrito ni con la cruz que, como se ha visto, se halla ubicada en ese lugar. Estas imágenes ocuparán una posición lateral en el templo o en una capilla o nave del mismo. Si se ubica una imagen o pintura en el Presbiterio, que no deje de resaltar la cruz que siempre es el centro.

Para otras imágenes tener en cuenta que su ubicación no distraiga el culto y repensar ante a una posible repetición de devociones (como por ejemplo: Virgen de Luján, de Fátima, Lourdes, etc.).

Cuando se construye una iglesia nueva, pensar igualmente la ubicación de cada imagen dentro del estilo arquitectónico.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



#### 2.1.10. La capilla diaria

Algunos templos pueden tener una actividad diaria con poca asistencia de fieles, para la cual no sea necesario habilitar la totalidad del edificio. En ese caso, por razones de practicidad o mantenimiento, puede anexarse a la iglesia principal una capilla diaria o diseñar dispositivos que posibiliten la habilitación de un sector del edificio exclusivamente para el uso cotidiano.

#### 2.1.11. El coro

Es el lugar destinado a cantantes e instrumentos. Antes solía ubicarse sobre la entrada del templo separado de la asamblea. Actualmente ocupa un lugar a nivel dentro de la misma asamblea motivando y conduciendo los cantos de toda la comunidad reunida.

### 2.2. Otras funciones

#### 2.2.1. Cámara para revestirse

En proximidades del acceso al templo debe ubicarse un local para que el celebrante se revista con los ornamentos sagrados y de allí se dirija en forma procesional a la celebración.

#### 2.2.2. El atrio

La salida de las funciones religiosas es un momento de encuentro de la comunidad. A fin de darle un continente a ese encuentro es aconsejable dotar al templo de un lugar externo o atrio con capacidad suficiente y condiciones aptas para ese fin.

#### 2.2.3. Baños

El templo deberá contar con una pequeña dotación de sanitarios para el público y, eventualmente, para el celebrante. En el primer caso estos sanitarios pueden formar parte del edificio del templo o estar en algún pabellón anexo y accesible. De contar con baño para el celebrante, el mismo debería hallarse próximo a la cámara para revestirse. En todos los casos los sanitarios no deben comunicar en forma directa con el templo ni sus muros ser comunes a éste.

### 2.3. Otras consideraciones

#### 2.3.1. Ventilación del templo

Por tratarse de un lugar que puede contener una apretada cantidad de fieles, se recomienda especialmente la dotación estratégica de aberturas y dispositivos de ventilación.

#### 2.3.2. Visuales desde el exterior

Sin desmedro de la luz y la ventilación del templo, deberá tenerse en cuenta que no son convenientes las visuales desde el exterior del mismo.

#### 2.3.3. Antecámara

Por razones climáticas y para preservar las visuales exteriores, se aconseja dotar al acceso del templo de una antecámara con doble puerta.

#### 2.3.4. Medios de salida

Las iglesias pueden reunir a una cantidad importante de personas. Se recomienda cumplir, o aun mejor exceder, las normas sobre dimensiones de los medios de salida, prever una salida alternativa para casos de pánico y procurar que las puertas de todos los egresos abran hacia afuera.

#### 2.3.5. Materiales a utilizar

Las iglesias son edificios de uso público que tienen un uso intenso y muy prolongado. Deberán utilizarse materiales superficiales de gran resistencia y mínimo mantenimiento aunque ello signifique un mayor costo inicial, ya que la disminución en los costos de mantenimiento a lo largo de la vida útil del edificio provocará en el tiempo indudables economías.

#### 2.3.6. Sonido

En un templo es de capital importancia la proclamación de la Palabra. A este fin resulta imprescindible dotar al edificio de un sistema de difusión de sonidos perfectamente audible en todos los sectores del mismo. Es recomendable, durante la construcción, contar con el asesoramiento necesario para tomar las precauciones necesarias.

#### 2.3.7. Calefacción

En nuestra Arquidiócesis la estación fría es más prolongada que la cálida. Resulta importante entonces dotar al templo de un adecuado sistema de calefacción. Las funciones litúrgicas son intermitentes, consecuentemente la calefacción debe ser rápida y lograr en breve tiempo niveles aceptables de bienestar. Se recomiendan sistemas de calefacción dinámicos e independientes del calentamiento de la masa edilicia para lograr esos objetivos. Un sistema que ha demostrado su eficiencia es el del aire caliente con inyección y retorno forzados.

#### 2.3.8. La sacristía

La sacristía es parte del conjunto edilicio del templo y no un agregado. Debe ser digna y no un depósito. Se recomienda para ello separar la sacristía propiamente dicha de lo que es un depósito. Es el lugar de las cosas sagradas y delicadas del culto.

## 3. OTRAS FUNCIONES

### 3.1. El templo en la ciudad

Los edificios públicos en general y en particular las iglesias tienen una especial relevancia urbana ya que revisten el carácter de monumentos y de hitos orientados y estructurados de la ciudad. Estos aspectos se ven acentuados por la prolongada permanencia de estos edificios en comparación con otros elementos más cambiantes y dinámicos como suelen ser las viviendas y los comercios. En este sentido es muy importante la consideración de las formas del edificio que deben ser estables, no atadas a modas o tendencias pasajeras. Por otra parte, como toda obra de arquitectura, el templo debe denotar su carácter y su significación.

### 3.2. El ámbito del templo

El edificio del templo, más allá de atender a las escasas funciones que se han descripto, deberá tener un carácter significativo y sugerente. Se recomienda dejar de lado los remedos de estilos históricos que a veces se consideran apropiados para el templo, y utilizar para el diseño nuestras formas contemporáneas atendiendo, como se dijo para el aspecto exterior, a la estabilidad y permanencia de las mismas.

### 3.3. Los exteriores

El edificio, como se comentó, debe manifestar por sí mismo su carácter. No obstante, por lo menos una cruz visible debe indicar que se trata de una iglesia. Otros símbolos son optativos, si bien el campanario tiene una rica y actualizada tradición que bien puede mantenerse.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



### 3.4. Obras de la Iglesia

El templo que se construya formará parte, finalmente, de las obras de la Iglesia. La Iglesia ha sido, históricamente, protectora y mecenas de todas las artes. Ha fomentado e impulsado las manifestaciones artísticas de las vanguardias y las expresiones populares de todos los tiempos y su patrimonio en este campo, constituye una parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad.

El arte no está ligado a lujos o costos. Puede resplandecer en una humilde capilla.

Se pretende, entonces, que estas nuevas construcciones sean fieles en estos aspectos a la tradición de la Iglesia y que hagan un aporte, aunque sea modesto, a su tesoro artístico.

## 4. CONSIDERACIONES SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA

### 4.1. La seguridad

Toda obra relacionada con las parroquias tiene como propietario al Arzobispado. La construcción involucra dos temas relacionados con la seguridad que deben cubrirse cuidadosamente para no comprometerlo por posibles accidentes o daños: el personal que construye la obra y las propiedades linderas o terceros. Ambos aspectos deben ser protegidos por seguros eficientes que tengan vigencia durante todo el período de la construcción.

### 4.2. Trámites administrativos

Se recomienda que toda nueva obra cumpla con los requisitos administrativos relacionados con el permiso de construcción y la presentación de los planos de la obra. Esta recomendación apunta, por una parte, a regularizar las construcciones del Arzobispado ante los entes fiscalizadores, y por la otra, a ir actualizando el archivo arquidiocesano de las construcciones eclesiales.

Comisión Arquidiocesana de Liturgia  
Bahía Blanca, diciembre de 2000

Este documento fue publicado como suplemento  
del Boletín Semanal AICA N° 2371 del 29 de mayo de 2002

## Anexo #3: Eficiencia energética en la construcción en Ecuador

### Capítulo 13- Eficiencia energética en la construcción en Ecuador

#### 13.3.5.1.2 Confort acústico

El confort acústico se vincula a la comodidad frente a los ruidos. El ruido afecta principalmente a la audición y al sistema nervioso.

En el diseño y la construcción de una edificación se debe considerar dos parámetros.

- Aislamiento acústico, y;
- Acondicionamiento acústico

El aislamiento acústico se refiere a los materiales usados para impedir que el ruido proveniente del exterior ingrese al recinto interno.

El acondicionamiento acústico se refiere a la calidad superficial de los materiales interiores que hacen que el ruido propio de la actividad en el local se amplifique hasta sobrepasar los niveles de confort. Esta situación puede ser típica en recintos de gran afluencia de público como restaurantes, locales comerciales, salones, auditorios, etc.

#### 13.3.5.1.3 Niveles de iluminación, deslumbramiento y rendimiento de color

Los niveles de iluminación, deslumbramiento y rendimiento de color en las edificaciones serán aquellos descritos en el acápite 13.6.

#### 13.3.5.2 CONSIDERACIONES CONSTRUCTIVAS DE DISEÑO

Al momento de realizar el diseño de una edificación o conjunto de edificaciones se debe tomar en cuenta los siguientes criterios constructivos.

##### 13.3.5.2.1 Forma

La superficie exterior es un indicador de las pérdidas y ganancias de calor con relación al ambiente, mientras el volumen contiene la cantidad de energía del edificio.

La forma de edificio aconsejable teniendo en cuenta el clima de la región y el microclima derivado de la ubicación del edificio sería la siguiente:

- En climas cálidos y húmedos se recomienda formas elevadas, con grandes aberturas que faciliten la ventilación y la sombra del edificio.
- En climas cálidos y secos es mejor la construcción compacta y pesada, con gran inercia térmica, para amortiguar las variaciones exteriores de temperatura.
- En climas fríos los edificios deben ser compactos, bien aislados constructivamente y con reducidas infiltraciones de aire.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## Anexo # 4: Instalaciones eléctricas aplicadas al proyecto

### Normas

En general, primarán los Planos de Construcción y/o las presentes Especificaciones. En caso de conflicto, regirá aquella norma debidamente aprobada que resulte más exigente.

Se tomarán las normas utilizadas en el Ecuador y las normas internacionales para materiales construcción y montaje que se mencionan en el presente texto, forman parte de estas especificaciones.

A continuación se menciona varias normas aplicables:

Instituto Ecuatoriano de Normalización	(INEN)
American Society for Testing and Materials	(ASTM)
American Concrete Institute	(ACI)
American Welding Society	(AWS)
American Iron and Steel Institute	(AISI)
American National Standard Institute	(ANSI)

### Suministro e instalación de luminarias

#### Luminaria tipo Ojo de buey Fluorescente 2x26w – 3600 lum.

La luminaria tipo ojo de buey de 2X26W empotrable para iluminación general preparado para lámparas de fluorescencia compacta TC-D de 2 x26W con portalámparas G24d-3.

Cuerpo fabricado en chapa de acero con reflector facetado en aluminio anodizado de alta pureza.

Incluye cristal antideslumbrante y equipo magnético.

Grado de protección IP44 y aislamiento en clase I.

Dimensiones 100H x Ø233. mm. Ø205 para empotrar.

Anclajes de fijación incorporados en el cuerpo y ajustable fácilmente.

Gama de luminarias del tipo ahorrador, perfecta para iluminación general, por su diseño y bajo consumo energético, sin renunciar al uso de componentes de gama alta.

#### Luminaria fluorescente 2x40w – 6150lum.

La luminaria fluorescente de 2X40W (1X80W – T5) empotrable o colgante, para iluminación general preparado para lámparas de fluorescencia compacta TC-D de 2 x26W con portalámparas G24d-3.

Cuerpo fabricado en chapa de acero con reflector facetado en aluminio anodizado de alta pureza.

Incluye cristal antideslumbrante y equipo magnético.

Grado de protección IP44 y aislamiento en clase I.

Dimensiones 10 x 20 x 120.

Anclajes de fijación incorporados en el cuerpo y ajustable fácilmente.

Gama de luminarias del tipo ahorrador, perfecta para iluminación general, por su diseño y bajo consumo energético, sin renunciar al uso de componentes de gama alta.

#### Luminaria led 2x54w – 19200lum

La luminaria fluorescente de 2X54W empotrable, para iluminación general preparado para lámparas LED de 2 x54W.

Cuerpo fabricado en chapa de acero con reflector facetado en aluminio anodizado de alta pureza.

Incluye cristal antideslumbrante y equipo magnético.

Grado de protección IP44 y aislamiento en clase I.

Dimensiones 10 x 30 x 30.

Anclajes de fijación incorporados en el cuerpo y ajustable fácilmente.

Gama de luminarias del tipo LED, perfecta para iluminación general, por su diseño y bajo consumo energético, sin renunciar al uso de componentes de gama alta.

#### Luminaria led tipo reflector 1x35w – 1800lum

La luminaria fluorescente de 1X35W empotrable, para iluminación general preparado para lámparas de LED de 1 x35W.

Cuerpo fabricado en chapa de acero con reflector facetado en aluminio anodizado de alta pureza.

Incluye cristal antideslumbrante y equipo magnético.

Grado de protección IP20 y aislamiento en clase I.

Dimensiones 10 x 30 x 30.

Anclajes de fijación incorporados en el cuerpo y ajustable fácilmente.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



Gama de luminarias del tipo LED, perfecta para iluminación general, por su diseño y bajo consumo energético, sin renunciar al uso de componentes de gama alta.

#### **Luminaria led tipo reflector 1x39w – 3500lum**

La luminaria LED de 1X39W empotrable, para iluminación general preparado para lámparas de LED de 1 x39W.

Cuerpo fabricado en chapa de acero con reflector facetado en aluminio anodizado de alta pureza.

Incluye cristal antideslumbrante y equipo magnético.

Incluye accesorios para instalación de balastro eléctrico.

Grado de protección IP65 y aislamiento en clase I.

Dimensiones 10 x 30 x 30.

Anclajes de fijación incorporados en el cuerpo y ajustable fácilmente.

Gama de luminarias del tipo LED, perfecta para iluminación general, por su diseño y bajo consumo energético, sin renunciar al uso de componentes de gama alta.

#### **Luminaria de emergencia tipo ojo de cangrejo 18w**

Se encarga de la provisión e instalación de las luminarias de emergencia y las mismas que funcionaran cuando exista falta de energía eléctrica en el proyecto, su ubicación está indicada en los planos:

- Cada unidad de iluminación deberá estar dotada de 12 luces LED de 1.5W de muy bajo consumo.
- Voltaje AC 120~277V
- Protegida contra baja tensión, corto-circuitos y fallas
- Baterías Lead Calcium 6v. 4.5ah recargables de larga vida y libres de mantenimiento
- Botón de test
- Certificación UL, cumple y excede los requisitos UL 94v-0
- Operando en emergencia provee como mínimo 90 minutos de luz.
- Construida en material inyectado de alto impacto.
- Es anti-flama, anti- corrosión y apta para zonas húmedas.

#### **Luminaria de letrero de salida 18w**

Se encarga de la provisión e instalación de las luminarias con la leyenda SALIDA y las mismas que funcionaran aun cuando exista falta de energía eléctrica en el interior del edificio, su ubicación está indicada en los planos.

- Los carteles luminosos de “salidas de emergencia” se basan en la misma tecnología que las luces LED de emergencia.
- Voltaje de operación: 12 VDC carga flotante
- Voltaje AC 120~277V
- Protegida contra baja tensión, corto-circuitos y fallas
- Baterías 700mAh NiCad 3.6V recargables de larga vida y libres de mantenimiento
- Botón de test
- Certificación UL, cumple y excede los requisitos UL 924, NEC, OSHA y NFPA 101 Life Safety Code.
- Operando en emergencia provee como mínimo 90 minutos de luz.
- Construida en material inyectado de alto impacto.
- Es anti-flama, anti- corrosión y apta para zonas húmedas.

#### **Puntos de alumbrado de 120V**

Son las salidas de alumbrado a nivel de baja tensión de 120 Voltios.

El número de puntos de alumbrado en cada circuito está definido en los planos de planta respectivos y las planillas de circuitos derivados.

Los circuitos de alumbrado son cableados con 1#12, N#12, T#14 Cu. AWG THHN del tipo flexible y canalizados con tubería EMT ½”, a menos que se indique lo contrario en planos o planillas. El dispositivo de protección designado para estos circuitos será mínimo de 1P-20A, a menos que se indique lo contrario en planos o planillas.

Para cada punto de alumbrado, se usara cajetines octogonales metálicos con su respectiva tapa; para evitar que se lastime el cable al salir de la caja, se colocara un conector para cable y se dejara un chicote de cable concéntrico 3x16. AWG.

#### **Puntos de tomacorrientes de 120v**

Son las salidas de tomacorrientes a nivel de baja tensión de 120 Voltios.

El número de puntos de tomacorrientes en cada circuito está definido en los planos de planta respectivos y las planillas de circuitos derivados.

Los circuitos de tomacorrientes son cableados con 1#12, N#12, T#14 Cu. AWG THHN del tipo flexible y canalizados con tubería EMT ½”, a menos que se indique lo contrario en planos o planillas. El dispositivo de protección designado para estos circuitos será mínimo de 1P-20A, a menos que se indique lo contrario en planos o planillas.

Para cada punto de tomacorriente, se usara cajetines rectangulares metálicos donde se instalará un tomacorriente doble polarizado.

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



### Transformador tipo pad-mounted de 38.5 KVA

Desde la acometida principal proveniente del poste más cercano, se alimentara el Transformador Trifásico Tipo PAD – MOUNTED 38.5 KVA, 7620/220-127 Voltios, el mismo que ha sido diseñado para alimentar todas las cargas del proyecto a nivel de voltaje 220-127 Voltios.

La ubicación del transformador se encuentra indicada en los planos.

Este equipo deberá tener una base de hormigón armado que soporte el peso del mismo.

El transformador será nuevo, y contara con todos los accesorios necesarios, tales como conectores insert, conector codo, que servirán para conectar la acometida en media tensión que viene desde la celda, a través de un alimentador 3# 2XLPE 15KV+N#4 CU DESNUDO TTU por medio de una tubería según indica los planos.

Este transformador será de las siguientes características:

- Capacidad 38.5 KVA
- Voltaje primario 7620 V
- Voltaje secundario 220/127 V
- Fases 3
- Frecuencia 60 Hz
- Conexión Grounded Delta -Y
- BIL A.T. 110 KV
- Tipo PAD - MOUNTED
- TAP +1,-3 x 2,5%
- Cumplimientos de la norma IEC/ANSI
- Cumplimientos de la norma INEN: 2115-2004
- Terminal para conexión de la carcasa a tierra.
- El transformador será ONAN.

Requerimientos a cumplir

En todos los detalles no señalados en esta especificación el transformador debe ser diseñado, fabricado y probado de acuerdo con la serie completa de la norma IEC 60076, en su más reciente edición.

INEN: 2115-2004

IEC - 60076: Transformadores de Potencia.

Parte 1: General.

Parte 2: Aumento de temperatura.

Parte 3: Niveles de aislamiento y pruebas dieléctricas.

Parte 5: Capacidad para soportar cortocircuitos.

Parte 7: Guía de cargabilidad para transformadores inmersos en aceite.

Parte 10: Determinación de niveles de ruido.

Para algunos aspectos específicos se indicará, en el lugar respectivo, la aplicación de otras normas; en especial las que a continuación se señalan:

Aisladores pasantes (bushings):

IEC - 60137: Aisladores pasantes para tensiones alternas superiores a 1.000 V.

IEC 60050-421: International Electrotechnical Vocabulary. Chapter 421: Power transformer and reactors.

IEC 60214-1: Tap-changers - Part 1: Performance requirements and test

IEC 60214-2: Tap-changers - Part 2: Application guide

IEC 60068: Basic environmental testing procedures.

IEC 60085: Evaluation and classification of electrical insulation.

IEC 60296: Specification for unused mineral insulating oils for transformer and switchgear.

IEC 60410: Sampling plans and procedures for inspection by attributes.

IEC 60507: Artificial pollution tests on high-voltage insulators to be used on a.c. systems.

IEC 60721-2-1: Environmental conditions appearing in nature Temperature and humidity

IEC 60815: Guide for the selection of insulators in respect of polluted conditions.

ASTM - B117, D2247, D2794, D3359: Requerimientos de Pintura del Transformador.

ASTM D-3487: Standard Specification for Mineral Insulating Oil Used in Electrical Apparatus

IEC 60296: Fluids for electrotechnical applications Unused mineral insulating oils for transformers and switchgear

**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.



## Estudio lumínico

### Listado de luminarias para la Iglesia

4 Pieza LEDSC4 05-9265-Z5 HECATE  
N° de artículo: 05-9265-Z5  
Flujo luminoso (Luminaria): 2004 lm  
Flujo luminoso (Lámparas): 3500 lm  
Potencia de las luminarias: 39.0 W  
Clasificación luminarias según CIE: 100  
Código CIE Flux: 60 89 99 100 57  
Lámpara: 1 x T16 39/840 (Factor de corrección 1.000).



5 Pieza LEDSC4 15-2781-S2-M1 ONA  
N° de artículo: 15-2781-S2-M1  
Flujo luminoso (Luminaria): 9474 lm  
Flujo luminoso (Lámparas): 19200 lm  
Potencia de las luminarias: 220.0 W  
Clasificación luminarias según CIE: 100  
Código CIE Flux: 46 77 94 100 49  
Lámpara: 4 x TC-L 55/840 (Factor de corrección 1.000).



6 Pieza LEDSC4 AD-0685-N3-00 INFINITE  
N° de artículo: AD-0685-N3-00  
Flujo luminoso (Luminaria): 1890 lm  
Flujo luminoso (Lámparas): 6150 lm  
Potencia de las luminarias: 80.0 W  
Clasificación luminarias según CIE: 100  
Código CIE Flux: 45 77 95 100 31  
Lámpara: 1 x T16 80/830 (Factor de corrección 1.000).



44 Pieza LEDSC4 DN-1403-14-00 ECO  
N° de artículo: DN-1403-14-00  
Flujo luminoso (Luminaria): 1708 lm  
Flujo luminoso (Lámparas): 3600 lm  
Potencia de las luminarias: 52.0 W  
Clasificación luminarias según CIE: 100  
Código CIE Flux: 47 81 97 100 47  
Lámpara: 2 x TC-D 26/830 (Factor de corrección 1.000).



8 Pieza LEDSC4 PR-0916-N3-00  
VIAX N° de artículo: PR-0916-N3-00  
Flujo luminoso (Luminaria): 1799 lm  
Flujo luminoso (Lámparas): 1800 lm  
Potencia de las luminarias: 43.5 W  
Clasificación luminarias según CIE: 100  
Código CIE Flux: 98 100 100 100 100

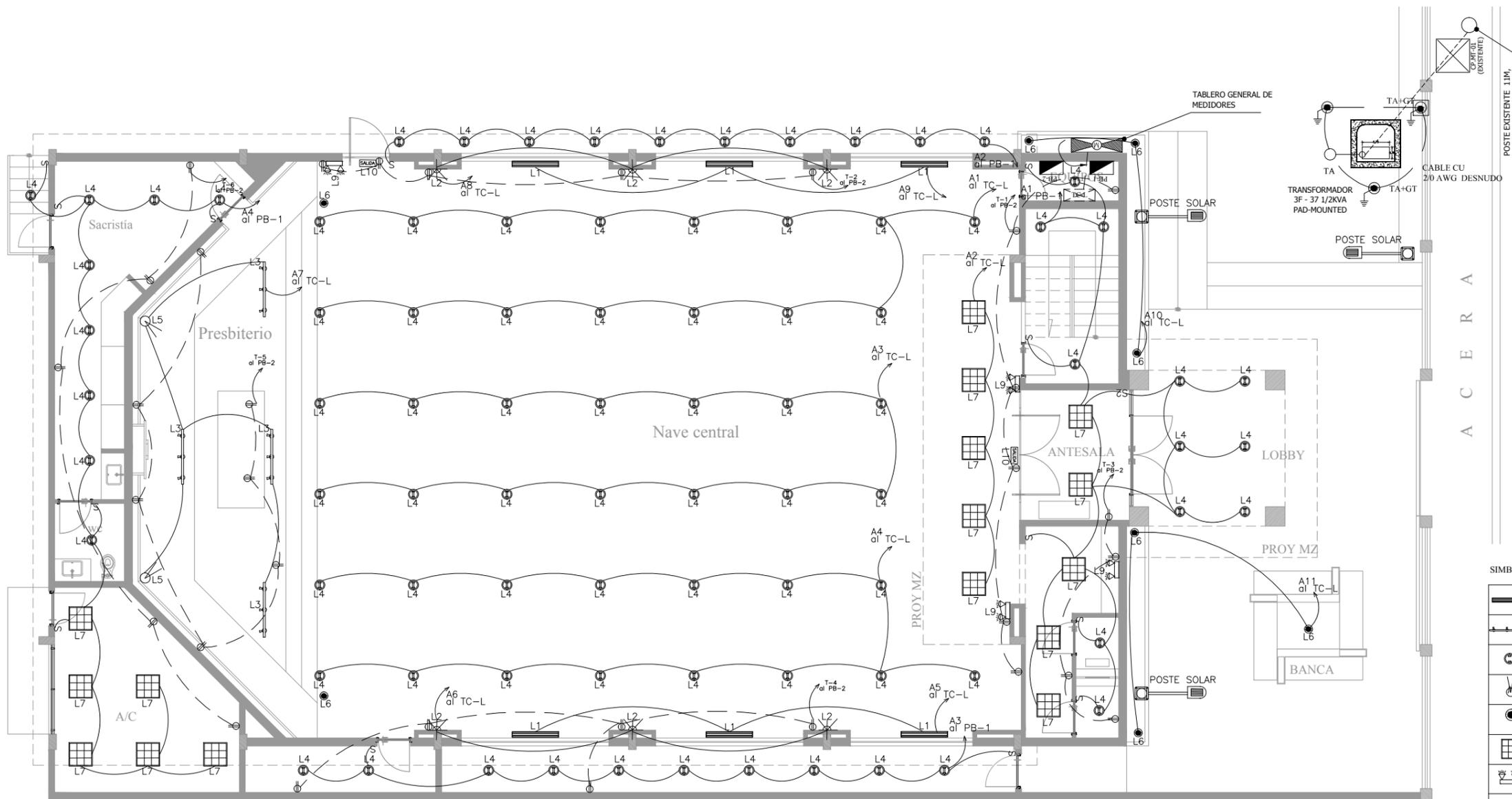


**Título:** Rediseño de las instalaciones y áreas comunales de la Parroquia La Resurrección del Cantón Durán Provincia Del Guayas

**Autor:**  
Aguirre Mora Margarita Del Rocío

**Tutor:**  
Arq. Brick Reyes Pincay, MSc.





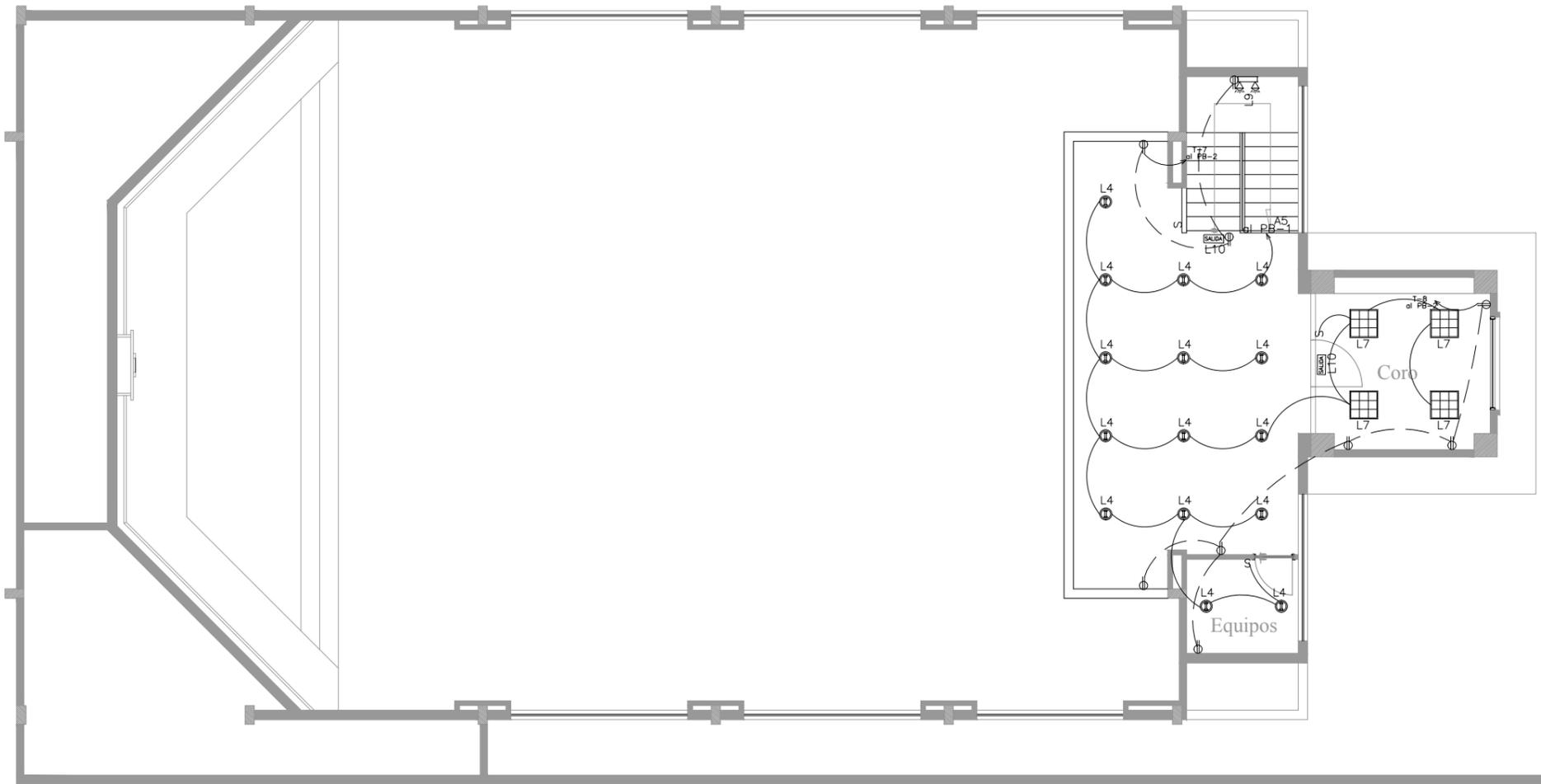
POSTE EXISTENTE 1.1M,  
HASTA DONDE LLEGA EL  
TENIDOR DE M.T.

A C E R R A

**SIMBOLOGÍA**

	L1 LUMINARIA FLUORESCENTE 2x24W 6150 LUM
	L3 LUMINARIA LED REFLECTOR 1X39 W 3500 LUM
	L4 LUMINARIA TIPO FLUORESCENTE OJO DE BUEY 2X26W 3600 LUM
	L5 LUMINARIA LED, TIPO REFLECTOR 1X3 W 18000 LUM
	L6 PUNTO DE LUZ PARA PISO
	L7 LUMINARIA LED 2X54W 19200 LUM
	L9 LUCES DE EMERGENCIA
	L10 LETRERO SALIDA
	PUNTO DE LUZ
	TOMACORRIENTE 120 V NORMAL POLARIZADO
	TOMACORRIENTE 120 V DE TUMBADO (PARA PROYECTOR)
	TABLERO DE CONTROL DE LUCES
	PANEL DE BREAKERS
	CAJA DE HORMIGON SIMPLE 60x60x60 cm PARA BAJA TENSION CON TAPA DE GRAFITO ESFEROIDAL Ø 50 cm, RESISTENCIA DE 125 KN

**PLANTA BAJA IGLESIA- INSTALACIONES ELÉCTRICAS**  
ESC 1:125

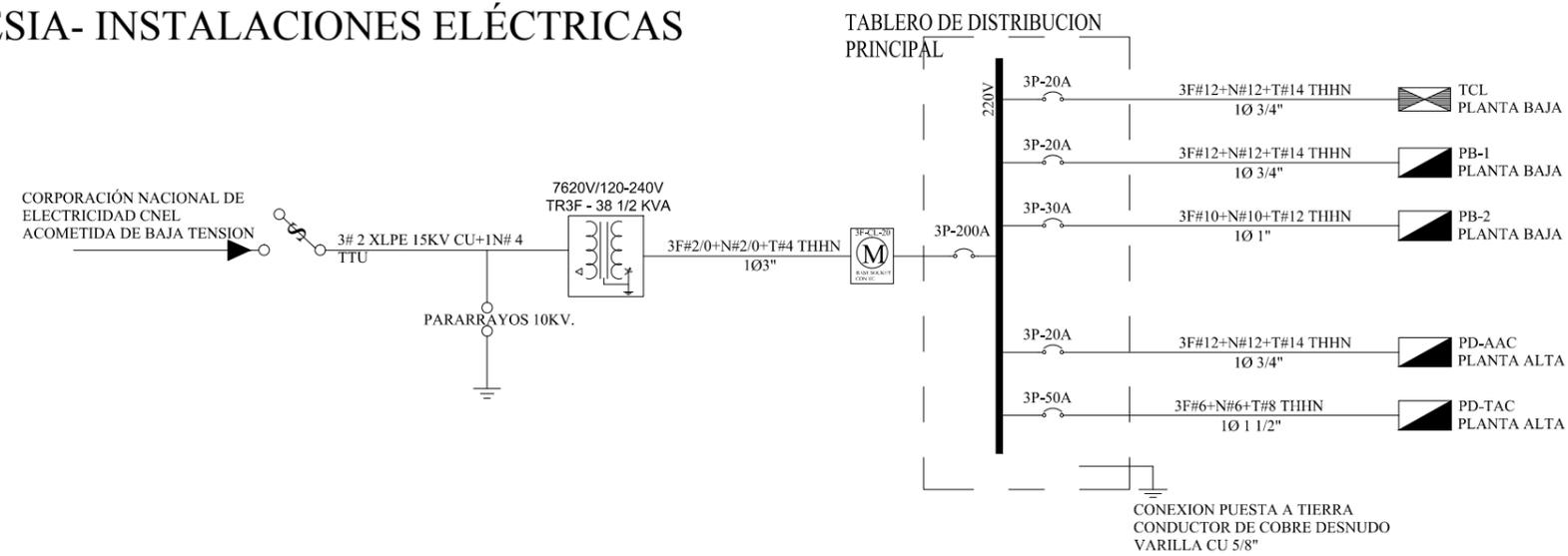


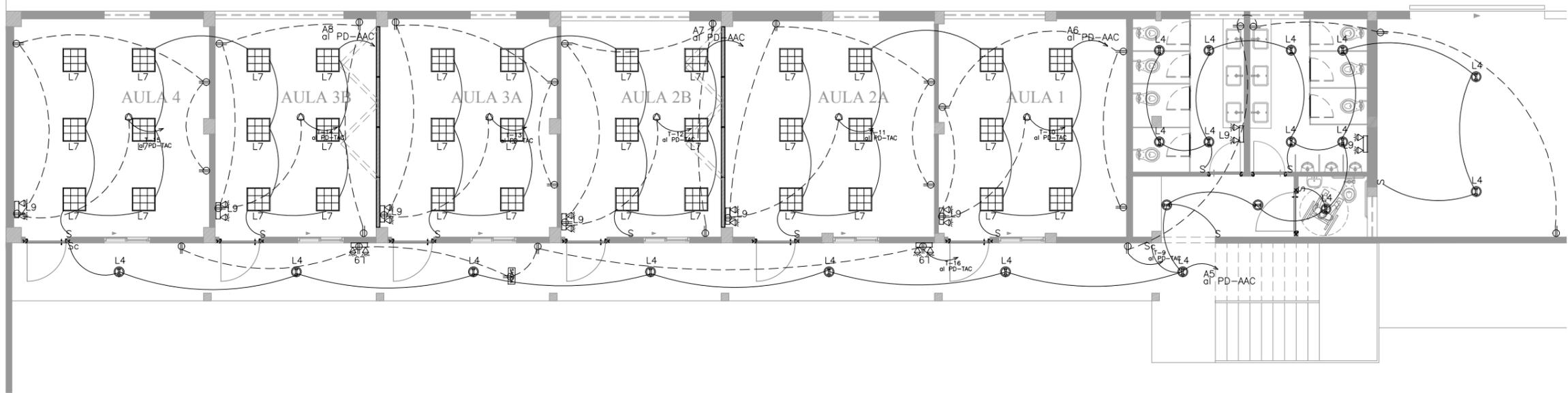
SIMBOLOGÍA

	L1	LUMINARIA FLUORESCENTE 2x24W 6150 LUM
	L3	LUMINARIA LED REFLECTOR 1X39 W 3500 LUM
	L4	LUMINARIA TIPO FLUORESCENTE OJO DE BUEY 2X26W 3600 LUM
	L5	LUMINARIA LED, TIPO REFLECTOR 1X3 W 18000 LUM
	L6	PUNTO DE LUZ PARA PISO
	L7	LUMINARIA LED 2X54W 19200 LUM
	L9	LUCE DE EMERGENCIA
	L10	LETRERO SALIDA
		PUNTO DE LUZ
		TOMACORRIENTE 120 V NORMAL POLARIZADO
		TOMACORRIENTE 120 V DE TUMBADO (PARA PROYECTOR)
		TABLERO DE CONTROL DE LUCES
		PANEL DE BREAKERS
		CAJA DE HORMIGON SIMPLE 60x60x60 cm PARA BAJA TENSION CON TAPA DE GRAFITO ESFEROIDAL Ø 50 cm, RESISTENCIA DE 125 KN

PLANTA MEZZANINE IGLESIA- INSTALACIONES ELÉCTRICAS

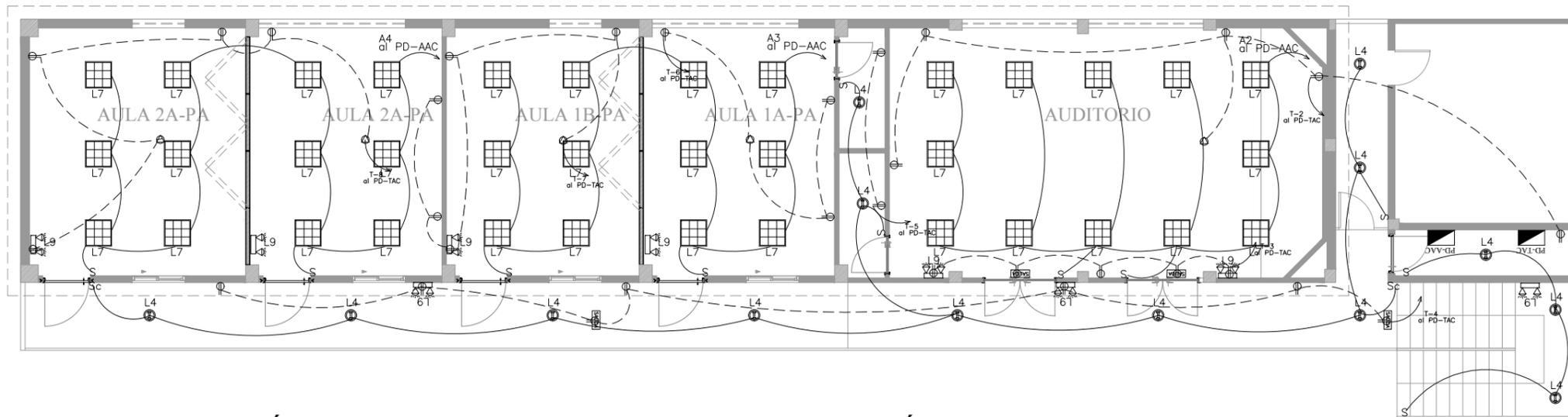
ESC 1:125





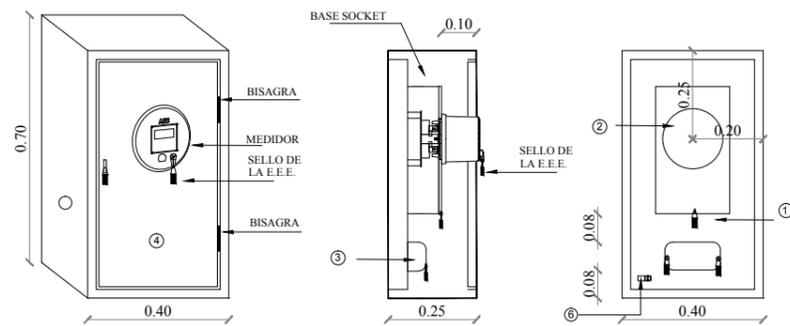
## PLANTA BAJA ÁREAS COMUNALES- INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC 1:125



## PLANTA ALTA ÁREAS COMUNALES- INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESC 1:125



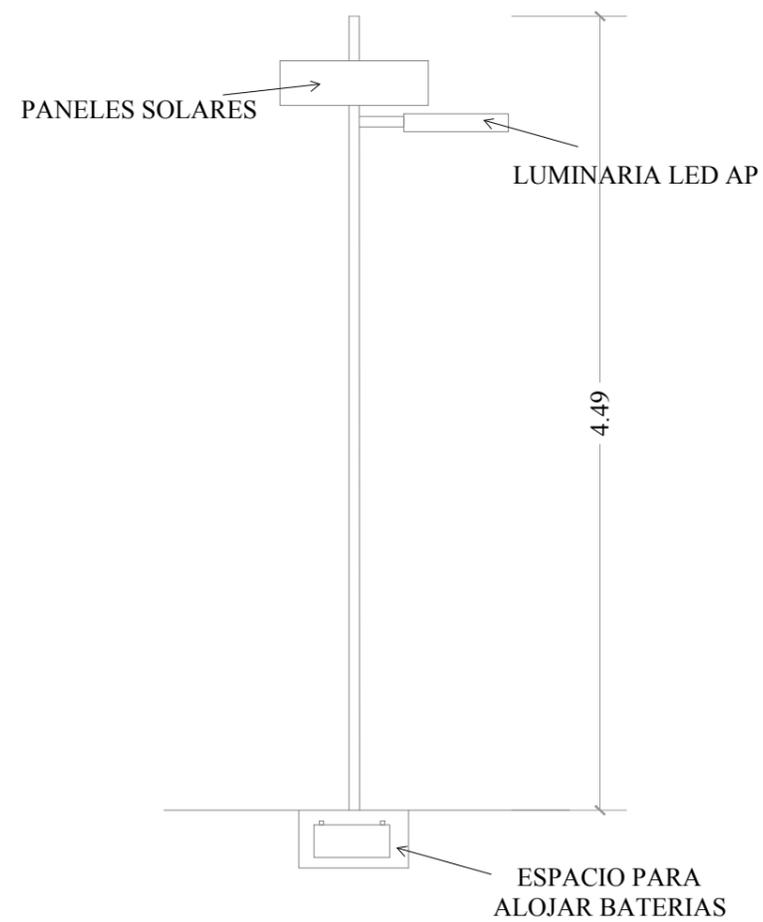
- 1 FONDO FALSO PLANCHA DE 1/16".
- 2 BASE SOCKET CL20 DE 13 TERMINALES.
- 3 SWITCH DE PRUEBA.
- 4 PUERTA ABISAGRADA.
- 5 MODULO QUE CONTIENE BASE SOCKET SWITCH DE PRUEBA.
- 6 TERMINAL DE PUESTA A TIERRA.

**NOTA:**

- TODAS LAS DIMENSIONES ESTAN EXPRESADAS EN METROS
- EL MODULO SERA CONSTRUIDO EN PLANCHA METALICA DE 1/16" DE ESPESOR.
- EL PASADOR DE LAS BISAGRAS NO SERA DEL TIPO REMOVIBLE.

## DETALLE DE MEDIDOR CLASE 20

ESC 1:20



## DETALLE DE POSTE SOLAR

ESC 1:40