



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA

El tatuaje como sinthome en la neurosis y psicosis

AUTORES

Acuña Viteri, Karla Haydeé

Lara Gaibor, Solange Lisbeth

Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de:
PSICÓLOGA CLÍNICA

TUTOR

García Wong, Guillermo

Guayaquil – Ecuador

2015

EL TATUAJE COMO SINTHOME EN LA NEUROSIS Y LA PSICOSIS

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios y también a nuestros padres, quienes nos comprendieron y ayudaron en todo lo q estuvo a su alcance para que este trabajo pueda llevarse a cabo.

A nuestros compañeros, quienes mostraron bastante interés en esto y nos apoyaron con muchas ideas para nuestra investigación.

A los entrevistados los cuales nos dieron apertura a ahondar en determinados temas que ayudaron al avance del proyecto, a invertir parte de su tiempo para hablarnos de sus historias y su relación con sus tatuajes, mostrarnos sus figuras y abrir parte de su subjetividad al centro de nuestra investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I.....	11
<i>OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN</i>	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2 JUSTIFICACIÓN	12
1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	12
CAPÍTULO II.....	14
<i>MARCO TEÓRICO</i>	14
2.1 EL TATUAJE	15
2.1.1 ¿Qué es el tatuaje?.....	15
2.1.2 Historia del tatuaje	16
<i>Instrumentos para tatuar</i>	21
<i>Estilos de tatuajes</i>	24
<i>Zonas de dolor en el cuerpo</i>	27
2.2 NEUROSIS Y PSICOSIS	29
2.2.1. Constitución Psíquica.....	36
2.2.2 El cuerpo	39
2.3 Sinthome	52
CAPÍTULO III.....	57
<i>METODOLOGÍA</i>	57
3.1 METODOLOGIA	58
3.1.1 Diseño de investigación	59
3.1.2 Tipo, técnicas y sujetos de investigación	60
3.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE MÉTODOS	61
CAPÍTULO IV.....	68
<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	68
4.1 CONCLUSIONES	69
4.2 RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA.....	73
ANEXOS.....	75
ENTREVISTAS	76
MATRICES DE ENTREVISTAS	98
CRONOGRAMA	106

RESUMEN

El tatuaje es una práctica realizada por diferentes culturas desde la antigüedad, considerada por algunos como un tipo de arte, rito, identificación; el cual resulta enigmático ante la mirada del Otro.

Esta investigación intenta exponer las condiciones que debe tener el tatuaje para que funcione como Sinthome en la neurosis, esa resolución por la vía de la sublimación que le permite al sujeto simbolizar de cualquier manera su síntoma, aquellos brotes del inconsciente, y en la psicosis, como aquel cuarto elemento que viene a operar allí donde hay una falla, un error, opera como ese significante que nunca vino a dar un nombre, a prohibir, a establecer una Ley.

Para poder llevar a cabo esta investigación, se hizo una exegesis de textos de diversos autores entre ellos Freud y Lacan, y se entrevistó a personas tatuadas con el propósito de rescatar cómo funciona el tatuaje en cada uno.

Se obtuvieron resultados muy interesantes en donde el cuerpo y el goce están muy involucrados.

Palabras claves: Tatuaje, Neurosis, Psicosis, Cuerpo, Sinthome

ABSTRACT

Tattooing is a practice carried out by different cultures since ancient times, considered by some as a kind of art, ritual, identification; which is puzzling in the eyes of Others.

This research attempts to expose the conditions that must have the tattoo to function as Sinthome in neurosis. That resolution is a way of sublimation that allows the subject to symbolize their symptoms, those buds unconscious and psychosis, as one fourth element that comes to operating. Where there is a failure, error, operates as the signifier that came to never give names to prohibit, to establish a law.

To carry out this research, there was an exegesis of texts by various authors including Freud and Lacan, and tattooed people which were interview for the purpose of rescuing how the tattoo on each one of them works.

Very interesting results was obtained where the body and enjoyment are very involved

Keywords: psychosis, tattoo, neurosis, Sinthome, body

INTRODUCCIÓN

Toda investigación nace a raíz de una pregunta; muchos estudios y progresos de la ciencia, han nacido con una incógnita; ¿Por qué...?

Nuestra esencia, la de sujetos atravesados por la falta, nos impulsa a buscar las respuestas a este por qué de las cosas, cosas que, claro está, llaman nuestra atención. Freud a este deseo de querer saber, a la búsqueda de un saber, lo llamó Pulsión Epistemofílica; y es precisamente esta pulsión la que nos ha movido en esta investigación.

¿Y si hacemos la investigación sobre los tatuajes? Fue así como inició el tema a discutir de este proyecto; a raíz de dos factores importantes para nosotras: El primero, el deseo de querer trabajar juntas; el segundo, el regordeo de la idea en una de las dos de querer hacerse un tatuaje. Buscábamos un tema que pueda ser un aporte para la psicología y que, obviamente, no haya tenido un estudio previo.

Y observando a gente en la calle, vimos a muchas con tatuajes, algunos con sus brazos cubiertos completamente por ellos, sin dejar un espacio vacío; entonces nació otra pregunta: *¿Y si nos planteamos la hipótesis de que el tatuaje, en exceso por todo el cuerpo, funcionaría como un sinthome en tanto cuarto nudo que impide el desencadenamiento del psicótico?*

Esta amplia pregunta con el tiempo fue modificándose hasta quedar, en primera instancia: *El tatuaje como un sinthome en la psicosis*. Y así fue como esta investigación empezó con este tema como guía a desarrollar.

A lo largo del progreso del proyecto, en la búsqueda de estas personas tatuadas, luego de cada entrevista con ellas, esperábamos con anhelo alguna pequeña señal de *sinthome* en la psicosis; pero sucedía que la mayoría de estas personas lo que más expresaban, era el amor por el dolor que les ocasionaban las agujas en su piel, gustaban de sentir estas picadas.

Entonces, con la ayuda de nuestro tutor descubrimos que las probabilidades de encontrar a un psicótico con un tatuaje como *sinthome*, era un asunto muy complicado.

Nos planteamos la posibilidad de ir al Instituto de Neurociencias, y encontramos muchos psicóticos con algún tatuaje, pero, o bien estaban como una cosa, sin poder elaborar nada, o el *sinthome* se había construido a través de cualquier forma de sublimación menos un tatuaje.

Esto nos llevó a volver a transformar nuestra pregunta de investigación, y, nos expandimos, debido a lo arrojado en la entrevistas, y al no encontrar al menos un psicótico; a un terreno ya conocido y estudiado; la neurosis.

Teniendo el tema de *El tatuaje como un sinthome en la psicosis y neurosis* como última modificación.

Con esta investigación se intenta exponer las condiciones que debe tener el tatuaje para que funcione como un *sinthome* tanto en la psicosis como en la neurosis, para ellos nos guiamos de acuerdo a los objetivos que se plantearon: Caracterizar el proceso de la construcción psíquica en la neurosis y en la psicosis. Demostrar que el tatuaje es una escritura que funciona como suplencia. Definir el *sinthome* y su posible funcionamiento en la neurosis y psicosis.

Primero se aborda el tema del tatuaje, se da una definición de lo que es y se realiza una historización del mismo. Se expone cómo se originó el nombre “tatuaje” y cómo ha sido considerado por las diferentes culturas a lo largo del tiempo y también en la actualidad, además de los instrumentos y los estilos variados que existen, hasta una descripción de las zonas del cuerpo que resultan sensibles al realizarse un tatoo.

Luego se procede a explicar estas dos posiciones subjetivas, neurosis y psicosis, la constitución psíquica y lo concerniente al cuerpo. En lo que se refiere al cuerpo se expone cómo ha sido considerado desde diversas perspectivas y se hace un recorrido de lo dicho por Freud y Lacan.

Se continúa con el tema del sinthome, explicando su función.

Finalmente se muestran los resultados obtenidos con los métodos utilizados y se exponen las conclusiones.

Para luego exponer las condiciones que debe tener el tatuaje para que funcione como un sinthome tanto en la psicosis como en la neurosis; nos guiamos de acuerdo a los objetivos que se plantearon: Caracterizar el proceso de la construcción psíquica en la neurosis y en la psicosis. Demostrar que el tatuaje es una escritura que funciona como suplencia. Definir el sinthome y su posible funcionamiento en la neurosis y psicosis.

CAPÍTULO I

OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tatuaje es un tipo de arte que se ha realizado desde la antigüedad en múltiples culturas, sin embargo, cumple una función distinta en cada sujeto ya que cada uno le da un significado diferente. A partir de esto surge la interrogante ¿Bajo qué condiciones el tatuaje puede funcionar como sinthome en el sujeto?

1.2 JUSTIFICACIÓN

El tatuaje es un tipo de arte que resulta enigmático ante la mirada del Otro, en tanto que no se le puede otorgar un porqué que justifique su presencia en la piel.

En algunos casos las personas que apuntan a cubrir su piel no poseen significantes que los sostenga a nivel simbólico de manera permanente y por ello su estructura tambalea constantemente. Es por eso que el sujeto debe encontrar algo que le sirva de suplencia para no desencadenarse en patología.

Este trabajo encierra la interrogante de saber si el tatuaje puede funcionar como un sinthome que anude los tres registros (R-S-I), permitiéndole al neurótico limitar su cuerpo y al psicótico hacerse un cuerpo.

La investigación acopiará información de los diversos acontecimientos que describen la naturaleza de este tema; el abordaje de este proyecto es de carácter cualitativo debido a que no hay una cantidad a ciencia cierta de personas que hayan tatuado su cuerpo y se haya dado algún intento de suplencia ante la patología neurótica y psicótica.

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo general:

- Exponer las condiciones que debe tener el tatuaje para que funcione como Sinthome en la neurosis y en la psicosis.

Objetivos específicos:

- Caracterizar el proceso de la construcción psíquica en la neurosis y en la psicosis.
- Demostrar que el tatuaje es una escritura que funciona como suplencia.
- Definir el sinthome y su posible funcionamiento en la neurosis y psicosis.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 EL TATUAJE

2.1.1 ¿Qué es el tatuaje?

El tatuaje es una figura plasmada en la piel de manera permanente.

Esto se lo hace a través de punzadas con agujas (o cualquier instrumento afilado) sobre la epidermis, introduciendo así diferentes pigmentos, que, puestos en determinado modo, creará la figura deseada.

Cada tatuaje tiene una diferente simbolización para cada persona, por ello habría que preguntarse ¿Qué es el tatuaje para cada sujeto? De la respuesta que cada uno dé, dependerá el color, el tamaño, la forma, el estilo, el lugar y la cantidad de tatuajes que se tenga en el cuerpo. “Es aquello de cada subjetividad que se elige para ser plasmado en el cuerpo”

Se puede decir que el tatuaje es una manera en que el sujeto logra identificarse a algo y a su vez lo ayuda a crear algún tipo de lazo social.

2.1.2 Historia del tatuaje

El tatuaje es una práctica cultural muy antigua, la cual ha sido considerada por algunos como una manifestación de arte, un rito de iniciación en diversas culturas, un modo de representar diferentes etnias, un acto diabólico, una manera para reconocer presos, mujeres; o algo que simplemente está de moda.

No hay datos específicos sobre el origen de la palabra tatuaje, sin embargo, se cree que “proviene de la palabra ta del polinesio golpear (...) antigua práctica de crear un tatuaje por medio del golpeteo de un hueso contra otro sobre la piel, con el consiguiente sonido “tau-tau” (Rocha, 2012).

Los ingleses tomaron como referencia ese vocablo y lo llamaron tatoo, los alemanes lo llamaron tatowiren, los franceses lo citaron como tatouage y fue nombrado en castellano como tatuaje.

Aunque la palabra tatuaje recién fue conocida aproximadamente por el siglo XVIII, esta práctica es realizada desde antes, incluso, algunos autores consideran que por lo menos se ha hecho desde hace más de 5000 años y que ya en el Neolítico y en la Edad de Hierro se lo practicaba aunque no se sabe qué simbología tenía para ellos.

Hay datos que revelan que los fenicios se tatuaban en la frente, los persas, los romanos y los griegos tatuaban a los criminales, aunque se cree que estos últimos también acostumbraban a tatuarse serpientes, toros y motivos religiosos (Montserrat, 2011).

A propósito de los presos, se considera que ellos fueron uno de los primeros grupos que usaron los tatuajes para diferenciarse del resto de la sociedad, ya sea como señal de rebeldía o como símbolo de pactos entre logias carcelarias, también transmiten una autonomía de los reclusos y, en muchos casos, identidad.

Los tatuajes de prisión pueden hacerse muy profesionalmente con materiales caseros o improvisados.

Con la llegada de Constantino se emitió un decreto en Roma en contra esta actividad, pues los cristianos consideraban que “quien osara cortar su piel e investigar las áreas recónditas del cuerpo cometía un gran sacrilegio, pues este acto profanaba aquello creado a imagen y semejanza de Dios” (Martínez Rossi, 2011)

A raíz de eso, toda persona que llevaba un tatuaje en su cuerpo era mal visto ante la sociedad y dicha práctica fue desterrada por considerarse sinónimo de idolatría y superstición. La inquisición los perseguía porque para ellos eso eran signos de brujería.

Aunque se supone que esa práctica fue desterrada, hay algunas evidencias que demuestran que los cruzados se hacían tatuar crucifijos para asegurarse un entierro cristiano. Así el citado Código de las Partidas (Ley XXI, tit. XXI, Partida II) dice que "los señalaban en los brazos diestros con fierros calientes de señal, que ninguno otro ome lo avia detraer si non ellos" (Monserrat, 2011).

Algunos peregrinos optaron por símbolos como imágenes de representantes religiosos.

En lo que se refiere al mundo oriental, se cree que, alrededor del 1000 A.C el tatuaje entró por medio de las rutas comerciales; más adelante el tatuaje japonés se convirtió en el más popular de todos.

Los datos que más se encuentran en la historia refieren al tatuaje polinesio, ya que a partir de los descubrimientos que hicieron los ingleses la información se difundió en Europa y América, volviéndose así una novedad y con el paso de tiempo algo muy popular.

Las primeras descripciones sobre esos tatuajes fueron escritas aproximadamente en 1765 - 1768 por los exploradores ingleses Wallis, Cook, y el Francés Bougainville.

Ellos en cada viaje que realizaban a las islas Marquesas tomaban apuntes de las observaciones que hacían con respecto a cómo eran las personas de ahí, cuáles eran sus rituales y prestaban mucha atención a cuál era la zona, el color, la forma, el tamaño de los dibujos que hacían en su cuerpo.

En 1767, Wallis observó que era una “costumbre universal entre los hombres y las mujeres hacerse diferentes diseños de tinta negra en las nalgas y en la parte trasera de los muslos”. (Tahiti Tatou, 2013)

También fueron los viajes de J. Cook los que describieron el arte moko entre los maoríes de Nueva Zelanda, un doloroso y elaborado proceso que duraba meses y que daba por resultado diseños negros en espiral y a rayas.

Cuando los exploradores regresaron a Inglaterra, llevaron algunas de las personas tatuadas que encontraron en la polinesia para exhibirlas y así mostrar cómo eran los nativos primitivos. Algunos autores consideran que hacían eso para tratar de distinguir la altura de la civilización europea; sin embargo, luego de un tiempo el tatuaje se popularizó de tal manera que había muchos tatuadores profesionales.

Después de que en 1862 el rey Edward VII recibiera su primer tatuaje, esta actividad se puso de moda entre la aristocracia. .

Con respecto a los diseños, (Martínez Rossi, 2011) menciona que los polinesios se tatuaban figuras geométricas y con el paso del tiempo se realizaban retoques hasta llegar a cubrir completamente su cuerpo; además ellos consideraban que por medio del tatuaje una persona puede emanar su poder espiritual.

Por su parte, los egipcios utilizaban diseños con trazos gruesos y lineales de color negro. Se lo hacía para demostrar valentía y la mayoría de las veces eran realizados por mujeres. Algunos tatuajes tenían una finalidad terapéutica. Se cree que ellos realizan esta actividad desde hace 3000 años. Entre las evidencias que se han encontrado están las momias tatuadas Amunet y Asecond. (Martínez Rossi, 2011)

En Samoa se aplicaban los tatuajes dependiendo del rango y título que tenían, es decir que los jefes tenían tatuajes más elaborados que sus asistentes, y los descendientes de las mejores familias se iban tatuando de acuerdo al orden de nacimiento. Sus tatuajes se los realizaban a lo largo de su vida hasta cubrir todo el cuerpo.

También era considerado como un rito de iniciación; el hombre que se tatuaba significaba que dio un paso a la adultez y eso era símbolo de virilidad, si no tenía tatuajes era considerado un niño por lo cual tenía prohibido hablar frente a los adultos.

En la India era considerado como un símbolo de la fuerza y los diseños eran realizados por monjes.

Se creía que los monjes incorporaban poderes mágicos por medio del tatuaje. Aquí las mujeres eran excluidas de esta práctica porque los monjes no podían ser tocados por ellas y además se consideraba que las mujeres no lo necesitaban porque ya son fuertes por su cuenta. (Tattoo Temple, 2013)

Los celtas tenían ciertos patrones, plasmaban líneas de tal manera que formaban laberintos, algunos más complejos que otros y esto simbolizaba los diferentes caminos que se presentan en la vida. También formaban trenzas que poco a poco se iban tejiendo en todo su cuerpo. Para ellos esto encarnaba la conexión de la vida.

En Irak se creía que el tatuaje tenía cualidades mágicas y se lo podía utilizar para atraer la energía positiva o para contrarrestar la magia negativa. Debían ser realizados por mujeres al mismo tiempo que se recitaba algún párrafo del Corán.

En Japón, durante el 500 D.C., se tatuaba a las personas que habían cometido crímenes serios, eran aislados.

“El emperador Matsuhito, ante la apertura de Japón al occidente decidió prohibir los tatuajes para no dar la impresión de salvajismo ante los extranjeros” (Tatoo Odin, 2012).

Los tatuajes están influenciados por elementos de la naturaleza, religión, personajes legendarios, símbolos de su cultura.

En Sudamérica, sobre todo en los grupos indígenas primaban los tatuajes como un ritual de iniciación; consideraban que a través de ellos el cuerpo del niño se descontaminaba de la sangre que recibía de la madre mientras estaba en su vientre.

En el siglo XX, aproximadamente en los años 60 empezó a estar otra vez de moda ya que los hippies lo popularizaron.

Antes de eso estuvo un tiempo en letargo y solo se encontraba gente tatuada en los circos, ya que, como llamaban la atención del público, los dueños de los circos los contrataban y los exhibían o los introducían en algunos de los actos que se presentaban para divertir a los que asistían.

INSTRUMENTOS PARA TATUAR

Al hacer un recorrido por la historia del tatuaje se puede encontrar que muchas de las diferentes culturas utilizaban instrumentos similares para su elaboración y que con el paso del tiempo continuaron mejorando la técnica y los instrumentos fueron cambiando.

Según (Tahiti Tatou, 2013) los polinesios en la antigüedad fabricaban un peine cuyos dientes eran hechos con huesos o escamas de tortuga y luego los fijaban con un mango de madera para posteriormente mojarlos en una tinta que era extraída del carbón y la nuez diluida en aceite o agua. Este peine se lo ponían encima de la piel y golpeaban el mango con otro palo para hacer que la tinta ingrese a la epidermis que ha sido cortada por los golpes.

Los japoneses colocaban tinte en un bloque de madera y lo presionaban sobre la piel, de esa forma se transferían la imagen deseada y sobre la impresión el tatuador dibujaba los contornos del tatuaje, luego de eso se rellenaba el resto en diversas sesiones. Dependiendo del tipo de tatuaje se asignaba el número de sesiones.

En África las personas desarrollaron una técnica diferente para tatuarse, ya que, como su piel es oscura, es difícil hacer tatuajes de colores de la manera común “...they make scarifications (this is not really tattooing, but it is related to tattooing) made by lifting the skin a little, and making a cut with a knife or some other sharp thing special sands or ashes were rubbed in to make raised scars in patterns on the body, it can be felt like Braille lettering” (Tatoo Temple, 2013)

Entre los esquimales, las mujeres eran las encargadas de marcar el cuerpo; colocaban tinta que sacaban del hollín en un hilo, el cual, luego era puesto en una aguja para coser y lo introducían en la piel

(como si estuvieran cosiendo) formando así una serie de puntos y líneas alternas.

Entre los maoríes de Nueva Zelanda, el instrumento para tatuarse era similar al de los polinesios ya que también obtenían la tinta de las nueces, hacían el peine con huesos y lo golpeaban con una madera para hacer que la piel se corte e ingrese la tinta; sin embargo, se diferencian en que en algunas ocasiones utilizaban marfil, obtenido de los elefantes, para hacer los peines y el proceso de elaboración de la tinta era diferente, ellos quemaban las nueces, las trituraban y luego las mezclaban con agua. (Martínez Rossi, 2011)

Los niños y niñas desde los siete años eran cautivos en cuevas durante tres meses para que sus cuerpos se mantuvieran blancos, luego se les pintaba de rojo para asistir a las ceremonias donde se procedía a tatuarlos.

En Tailandia se usaba una vara larga de bambú con una punta afilada llamada SakMai.

Los grupos étnicos de Sudamérica utilizaban instrumentos que se encontraban en su medio dependiendo de lo que se querían hacer; por ejemplo si querían hacerse un tatuaje por punción utilizaban espinas, huesos de animales o púas, si querían hacer una escarificación utilizaban cualquier objeto cortante y si querían hacer por quemadura utilizaban palos candentes.

Algunos grupos asentados en el Amazonas empleaban sellos de cueros con diversas formas talladas, eso marcaba una diferencia entre ellos. (Martínez Rossi, 2011)

En la India utilizaban las espinas y la tinta la sacaban del hollín. En los tatuajes de esta cultura predominan los puntos y los círculos.

Para los egipcios que se realizaban los tatuajes con un fin terapéutico, exigían que sea con siete agujas de oro atadas al manubrio.

Actualmente existen en el mercado diversos instrumentos para tatuar, básicamente se utiliza una máquina la cual tiene en un costado un reservorio de tinta y en la punta se le coloca la aguja desechable. Dependiendo de la zona del cuerpo en que se lo haga, se suele untar algún anestésico en la piel o se lo inyecta.

El uso de los actuales instrumentos hace que el tiempo de las sesiones disminuya, de tal manera que un tatuaje que abarque toda la espalda ahora se lo realiza en cuatro o cinco horas mientras que con los métodos antiguos se podía demorar semanas y hasta meses.

A raíz de que han aparecido nuevos instrumentos, las técnicas han ido cambiando, por ejemplo, con las máquinas se puede utilizar el método de mano alzada tatuando directamente el diseño que se desea o se puede utilizar método convencional en el cual primero se dibuja el boceto en la piel y luego se pasa la máquina.

ESTILOS DE TATUAJES

Luego de que los ingleses viajaran a la polinesia en donde descubrieron las prácticas que tenían los nativos y expusieran a los europeos lo observado, las personas que hicieron viajes posteriores regresaban con algún tatuaje en su cuerpo.

Esos tatuajes son considerados como planos ya que eran básicos, no tenían detalles; actualmente se los conoce como tatoon flash.

El tatoon flash consiste en plasmar en el cuerpo un boceto pre-hecho. Hay una carpeta en donde se encuentran múltiples diseños de tatuajes terminados, la persona que se quiere tatuar simplemente elige el diseño y el tatuador lo marca en su cuerpo.

El tatoon flash se contrapone a lo que, según los “especialistas en tatuajes” consideran el arte de tatuar.

Para ellos, “...Tattoo art today is defined as the commissioning of a tattoo artist for the creation of a unique, single use piece” (Tattoo Temple, 2013). Y, por otra parte, el tatuaje flash es como escoger la etiqueta de algo y pegársela en el cuerpo, no se pone a trabajar la imaginación y hace que esta práctica se llene de estereotipos.

Existen dos escuelas que surgieron en el siglo XX, las cuales tienen un estilo distinto para tatuar.

Los tatuajes de la vieja escuela (The Old school) surgen en los años 20, tienen como característica plasmar los contornos gruesos, son sencillos, planos y por lo general utilizan el color negro.

La nueva escuela (The new school) surge a finales de los 70, los dibujos son llamativos debido a que utilizan una gran combinación de los colores y los contornos son gruesos de color negro. Se los realiza con máquinas y tintas de mejor calidad.

A su vez dentro de cada una de estas escuelas existen diversos estilos para tatuar como por ejemplo: celta, tribal, línea fina, grunge, abstractos, tatuajes acuarelas, entre otros.

- Tribal: predomina el color negro y es abstracto. Por lo general suelen tener contornos gruesos, usan poco las líneas finas. En la antigüedad este tipo de tatuaje se caracterizaba por utilizar las figuras geométricas para dar vida a un dibujo pero actualmente a cualquier tipo de figura se le puede dar un toque tribal. (Tattoo Stone, 2014)
- Biomecánicos: Son impresiones en tercera dimensión; muestran lo que habría debajo de la piel si fuéramos robots, en lugar de músculos, vasos sanguíneos, nervios entre otros, están plasmados tubos, engranajes, tornillos, etc. Están llenos de muchos detalles y suelen ser de gran tamaño, predominan los colores oscuros.
- Fine line: la línea es fina lo cual hace que se vea más estilizado y realista el dibujo, marca los detalles. Algunos tatuadores manifiestan que utilizan este estilo cuando tatúan a mujeres, ya que por lo general ellas buscan un tatuaje que se vea sutil también cuando son figuras pequeñas.
- Grunge: este estilo de tatuajes se caracteriza por combinar colores fuertes con negro, predominan imágenes de calaveras, zombis o rostros de personas que parecen muertas, se ven muy reales y llaman la atención.
- Abstractos: son tatuajes que no tienen una forma definida, se caracterizan por tener muchos colores y son creados en base a la inspiración del artista.

- Geométricos: como su nombre lo indica se basan en figuras geométricas círculos, triángulo, flechas, curvas etc. Prevalece el color negro. Llaman la atención por la forma que tienen.
- Japonés: consta de dibujos sencillos en los cuales se combinan la tinta negra con colores que le den intensidad, este estilo se acompaña de motivos japoneses y dibujos relacionados con la historia de Japón.

En la actualidad el tatuaje se ha vuelto más popular y lo que predomina es el tattoo flash, son pocos los tatuadores que se dejan llevar por su ingenio y hacen diseños exclusivos.

ZONAS DE DOLOR EN EL CUERPO

Una de las preguntas más frecuentes que nos hacemos es ¿por qué en algunos lugares se siente mayor dolor mientras se realiza un tatuaje?

Pues bien, en el cuerpo existen unas zonas que son más sensibles que otras y eso depende de la cantidad de terminaciones nerviosas que se encuentre, del tono muscular que haya y del grosor de la piel.

Mientras mayor sea el tono muscular menor será el dolor, de hecho algunas personas afirman que el dolor es casi imperceptible, por ejemplo la parte superior derecha del muslo, la cara anterior del hombro, la cara interna de las pantorrillas.

Si no hay mucho tono muscular pero la piel que recubre esa zona es gruesa y no está llena de terminaciones nerviosas, se sentirá dolor pero es soportable. Por ejemplo la cara externa de las pantorrillas o la parte superior del abdomen (más o menos a nivel del diafragma).

En lugares como la planta de los pies hay una capa de piel gruesa, sin embargo es una zona con muchas terminaciones nerviosas y poco músculo lo cual hace que la sensibilidad aumente.

En aquellos lugares en los cuales se pueden palpar con mayor facilidad los huesos, como las zonas en donde están las articulaciones, la parte dorsal del pie, las costillas, hay más dolor porque no hay mucho músculo que sirva de soporte.

La cara, el cuello y genitales son lugares susceptibles al dolor debido a que no hay mucho músculo y la piel que los recubre es muy fina.

La siguiente imagen sacada de (Tattoo Stone, 2014), ilustra la intensidad del dolor que se siente en el cuerpo cuando se realiza un

tatuaje. Los diferencia en color rojo si es muy intenso, amarillo si es soportable y verde si es soportable.



2.2 Neurosis y Psicosis

A lo largo de la historia, el término de “sujeto” ha sufrido varias transformaciones en la medida en que la teoría psicoanalítica de Lacan progresaba; la misma buscó una manera de darle un nombre a un ser que atraviesa una serie de metamorfosis a lo largo de su vida, desde la primera infancia empezando por las primeras identificaciones, la formación del ideal, la formación de los registros imaginario, simbólico y real, hasta llegar a la formación de una estructura y por ende de todo lo que viene con ella.

Lo que Lacan llama sujeto es precisamente a ese enigma traído de la barra, la tachadura, la falta, como fruto de la aceptación de la castración, ese <<no-todo lo puedo tener, será después>>.

El sujeto es la esencia del ser humano, es un hilo de relaciones.

La persona se ha visto en la necesidad de relacionarse con los demás, de agruparse, de pertenecer a algo con lo cual pueda identificarse, pueda ser sostenido, pueda ser acogido, pueda ser deseado y por qué no amado.

De esta relación con el Otro el sujeto ha podido enfrentarse a la vida ya que gracias al otro ha podido obtener lo que necesita para llevar a cabo su fin. Siempre habrá un Otro que le preceda al sujeto, que le preceda a la persona, un otro que lo desee, que lo nombre, que lo ame, que lo acoja.

Como identificación a este otro que le ofrece lo que necesita para poder enfrentarse a la vida, como símbolo de pertenencia, el ser humano tiende a seguir esa misma línea, esa misma ley general, esa misma cultura, como una herencia; en nuestro caso es: Tatuarse, dejar en su cuerpo aquello que lo nombra, aquello que lo identifica, aquello que lo sostiene. Tatuarse por cultura, por identificación, tatuarse por devoción o por poesía.

Cuando la vida se inicia, el único contacto que se tiene con el medio exterior, es la madre, ya que la madre vendría a ser esa intérprete del mundo externo e interno, es quien guía y enseña lo necesario para que el niño pueda aprender sobre lo que le rodea, es quien descifra aquella tormenta pulsional por la que el niño pasa, ya sea hambre, sueño, dolor. La madre le da un significado a todos esos fenómenos nuevos para el niño y lo familiariza en primera instancia con estos y él los relaciona con ella, aprende a conocerse, a sentirla, a interpretarla; y bien, con la aparición de la ley que prohíbe el incesto y el deseo de la madre se puede dar la neurosis.

Pero no en todos los casos el deseo materno sostiene al niño y la ley cumple su función, la de privar, si no hay prohibición no hay castración, por lo tanto el niño no ha conocido la falta; de esto se trata la psicosis, la falta de la falta.

En siglos anteriores, aquellas personas que no se mantenían en el rango de lo "normal" eran considerados endemoniados o poseídos por malos espíritus. En el siglo XIX, en Londres, se creó el primer manicomio, el "Hospital Bethlehem Royal" que no era más que un depósito para encerrar a los que se creían que estaban locos.

La psiquiatría únicamente categorizó y dio una clasificación a este exento, pero al igual que en los primeros manicomios de la historia, no hizo nada a favor de estos, sino más bien llevar a cabo los mismos procedimientos crueles de la edad media, pero de una forma más "sofisticada".

A lo largo del tiempo se utilizaron diferentes métodos para "curar" la locura, en algunos casos se envolvían a las personas en telas y las sumergían en agua fría, los sometían a electroshock, les realizaban diversas operaciones para quitarles aquellos órganos que se presumían que estaban dañados, los ponían en un ataúd y los

sumergían en el agua para luego revivirlos, les realizaban lobotomías, entre otros.

“Con el diagnóstico y tratamiento psiquiátrico, el loco perdía gran parte de su condición humana y adquiría la categoría de enfermo, de simple portador de síntomas de una extraña enfermedad, que debían ser eliminados a toda costa. Porque el loco era peligroso, o podía serlo en cualquier momento, y por eso era preciso detectarlo precozmente, internarlo, tratarlo y curarlo...” (González Duro, 2002)

En el siglo XVII Benjamín Rush, considerado como uno de los pioneros de la psiquiatría, propuso su teoría de que la locura se debía al exceso de sangre en el cerebro y lo que se tenía que hacer con estas personas era drenarles de alguna manera la sangre. Por otra parte Philippe Pinel consideraba que las enfermedades mentales se debían a un desarreglo de las facultades mentales las cuales podían tener una causa física, moral o simplemente por herencia. (CCHR, 2006)

En el siglo XIX, gracias a las histéricas Freud descubrió algo que va más allá de una dolencia física y la cual en muchas ocasiones puede provocar una enfermedad somática. El inconsciente.

Freud da cuenta de un mecanismo característico de este padecimiento de las histéricas, el mecanismo de la *“Represión – Verdrängung”* y gracias al Estudio de Caso del Presidente Schreber obtendrá la información necesaria para poder estudiar la Psicosis y da también cuenta el mecanismo de esta posición subjetiva, *“Forclusión – Verwerfung”*.

Como ya sabemos Lacan, un fiel estudioso de la teoría impartida por Freud expandió sus estudios dándole la profundidad necesaria para poder saber un poco más de estas posiciones subjetivas en el lenguaje.

Teniendo en cuenta a Nasio en el Dolor de la Histeria – 1993, vemos que el neurótico es aquel sujeto que hace todo lo posible para no poder gozar en lo absoluto, la manera que encuentra para no gozar es gozando poco, es decir, llevar a cabo de una forma parcial su deseo.

El neurótico buscará siempre estar insatisfecho y es por lo que más se caracteriza, ya que gracias a su condición de “falta” siempre se va a sentir incompleto y morirá en la búsqueda de ese objeto perdido; sentirá en muchas ocasiones que lo encontró pero luego sufrirá la desilusión al ver que no era lo que esperaba; como una especie de regreso al Edipo en donde el niño sufre la frustración al descubrir que la madre no posee el falo.

La Neurosis, la Histeria y la Obsesión, son estrategias frente a la castración. Dentro de la neurosis el sujeto puede ubicarse en dos posiciones, histeria y obsesión.

En la histeria el neurótico va a quejarse siempre, debido a esta insatisfacción, no estará contento con nada, querrá más. En esta dinámica el otro de quien espera todo, siempre tendrá la culpa ubicándose así como una *“alma bella”* está siempre para los demás, busca llenar ese vacío del otro *“... un amo sobre quién reinar”*. (Brousse, 2002), siempre con la ilusión de recibir lo mismo a cambio.

Si el otro no responde de la misma forma o quizás mejor de lo que la histérica espera, sucederá lo que Freud menciona como *“Huida histérica”* que es el acto donde la histérica tacha a ese otro para el cual quiso ser indispensable, se va porque como dice Lacan en sus textos, en reiteradas ocasiones *“la histérica exige el ser, exige que el otro pague cierta cuota”* pero no lo consigue.

La histérica va por la vida con una pregunta, ¿qué es ser una mujer? Muchas veces esta respuesta la puede obtener de otra mujer con la cual se encapricha en tanto modelo de semblantes de los cuales puede apropiarse; a este aspecto muy importante Freud le dio el nombre de *“Inversión Histérica”* el término “inversión” es utilizado por Freud en Tres Ensayos sobre una Teoría Sexual para referirse a aquellas personas que tienen un interés sexual por personas de su mismo sexo.

Cuando se da la inversión histérica, no significa que esa persona es homosexual, ni que su objeto de deseo es otra persona del mismo sexo; sino más bien se refiere a que la histérica puede llegar a tener una experiencia homosexual sólo con el fin de obtener de esa otra Mujer – La mujer, las respuesta que necesita sobre ¿qué es una mujer?

Por otra parte así como está el neurótico que se expone, que se muestra al otro para captar su atención, que se queja, esa alma bella; también está aquel que es casi todo lo contrario, el obsesivo.

El obsesivo, a diferencia de la histérica, se siente culpable de algo que no ha cometido y que desconoce, más lo ha hecho en la fantasía; asesinar al padre. Esta es la culpa que le atormenta.

Sufre del pensamiento obsesivo, son ideas desenfundadas en donde le da vueltas a un mismo asunto y no puede dejar de pensar porque los pensamientos se le imponen.

A diferencia de la histérica quien busca que su deseo se mantenga siempre insatisfecho, goza del vacío; el obsesivo huye de esto, no tolera el vacío, se asegura de que no haya lugar para él y esto es lo que en muchas ocasiones lo angustia. La incertidumbre es un gran ejemplo de este vacío insoportable. Es por esto que el obsesivo

siempre trata de abarcar con todo, de saberlo todo, de cuadrarlo todo; es muy esquemático en tanto que ordenado, cuadrado, inteligente.

Se aleja del deseo del otro porque es lo que le angustia, en el caso del Hombre de los Lobos veíamos como este procrastinaba en algo tan sencillo como pagar una deuda; procrastinación en tanto posponer, no llegar a cumplirlo, evitar hacerlo, darle vueltas; el solo hecho de cumplir ese imperativo de “pagar la deuda” era llevar a cabo el deseo del otro, lo cual le llenaba de angustia.

Muchas veces ciertos rasgos obsesivos nos pueden llevar a creer que se trata de una psicosis, pero algo que diferencia notablemente a estas dos posiciones subjetivas es que en una se manifiesta la duda, en la otra se manifiesta la certeza.

La Psicosis así como la Neurosis y la Perversión es una Posición Subjetiva, mas no una estructura, la única estructura es la del Lenguaje y de esta según el juego que el niño lleve a cabo en los primeros años de vida, podrá posicionarse subjetivamente.

Estas posiciones en las que la persona se ha colocado subjetivamente pueden ser identificadas de acuerdo a su discurso, en la neurosis hay un discurso heterogéneo, se encontrará una cadena de significantes en donde un significante dará razón del otro.

Aquí se puede observar en el gráfico cómo hay una concordancia entre los significantes, el S2 habla de S1 y así sucesivamente, el discurso neurótico es cuerdo por así decirlo, establece vínculos y relaciones.



El psicótico tiene un habla homogéneo, un habla muy bizarro en donde lo que exprese o diga muchas veces no tendrá concordancia,

debido a esta falta de la falta. El psicótico no tendrá una devolución de S2 a S1, sino más bien todo será una línea de S1 – S1 – S1.

S1 --- S1 --- S1 --- S1

Como se ve en la imagen hay una exclusión del vínculo entre el lenguaje y el Otro, es por esto que en la psicosis las voces, el delirio suplen la ausencia del significante que fue forcluido, del significante que no llegó, el Nombre del Padre.

De acuerdo a lo que el psicótico diga de sí mismo se podrá identificar la posición subjetiva en la que se encuentra; cuando escucha voces en su mente, se siente amenazado por el Otro, perseguido, se trata de una paranoia; cuando hay una fragmentación del cuerpo, delirio, hablamos de esquizofrenia. En ambas posiciones reina la certeza, el psicótico no duda de que lo que le sucede es verdad o no, él está seguro de lo que le está pasando.

Lacan nos propone los llamados Fenómenos elementales para poder identificar una psicosis:

1. Certeza
2. Delirio
3. Lo concerniente a fenómenos del cuerpo

2.2.1. Constitución Psíquica

Aquí colocaremos dos términos clave:

- Neurosis – Castración
- Psicosis – Forclusión.

Freud explica que al inicio de la vida, el niño a partir de su propio cuerpo tiene una idea universal de que todos los que están a su alrededor poseen un pene, pero sobre todo piensa que su madre posee un pene.

Lacan, en su seminario de Formaciones del Inconsciente, habla sobre el mito edípico en tres tiempos y la Metáfora Paterna.

Nos dice que en el tiempo inaugural el niño es acogido por el deseo de la madre, niño y madre forman una completitud, existe una relación primordial entre ellos y gracias a eso el niño puede “... *experimentar realidades con el medio viviente*” (Lacan, Seminario 5. La Formación del Inconsciente, 1999).

A este primer tiempo lo denominó “*Juicio de atribución*” es decir, una atribución universal de pene, el niño juega a ser su objeto de deseo, juega a ser su falo imaginario, eso que a ella la completa. En esta relación devoradora, de madre-hijo, el “*Padre*” queda fuera, aún no ha entrado y Lacan dirá que el Padre es, “... *es real*”. (Lacan, Seminario 3. Las Psicosis, 1984)

En el segundo tiempo el Padre recién aparece para poner un pare a esta relación mortífera, se presentará como un Padre prohibidor, no permitirá a la madre reintegrarse su producto, ni permitirá al hijo desear a la madre, este tiempo tiene lugar al hecho fundamental de la castración; aquí en este tiempo el niño descubre la falta de la madre, la falta de que ella no tiene pene.

Hay por lo menos una persona, la madre, que no tiene pene.

Como se puede apreciar, primero hay esta ilusión de universalidad del pene mientras que en el segundo tiempo con este Padre prohibidor, se da la caída dolorosa de dicha ilusión, la madre no tiene lo que el niño supone, además de esta sumisión a la Ley del Padre.

El significante del Nombre del Padre viene a suplir al significante anterior, el significante primordial, el de la madre; su función es inscribir al sujeto en el registro simbólico, ubicándolo como un ser en falta para que advenga como sujeto deseante.

Como alguien que se siente incompleto y que va en búsqueda de aquello que lo va a completar e4s decir provocando el deseo o incentivando el deseo o promoviendo el deseo

El conflicto por el que el niño atraviesa es estructurante ya que gracias a esto es capaz de asumir su propia falta y producir su propio límite; es lo que en el Seminario 5 Lacan nos mostrará este paso que el niño hace en donde tiene dos caminos, el vicio o la virtud.

El niño al descubrir la falta de la madre, escoge la virtud, se encuentra en una instancia del Yo ideal y pasa al Ideal del Yo obteniendo un nuevo objeto de amor, el Padre, con el cual se identificará con la esperanza de tener nuevamente eso que ha perdido.

Lacan en el seminario 17 decía que el deseo de la madre es como esas fauces abiertas del cocodrilo y la Función Paterna es esa barita que impide que las fauces se cierren y devoren al objeto. En el caso de que todo lo expuesto anteriormente se lleve a cabo, se constituirá la neurosis.

Por su parte la Psicosis se caracteriza por la alienación, aquí no hay barita que limite a esas fauces y salve al objeto que se encuentra

dentro de ellas; en la Psicosis el cocodrilo devoró al objeto, lo absorbió.

El niño y la madre continúan siendo una completitud, continúan jugando el juego del falo; con esta NO aparición de la Ley Paterna, el niño no ha podido estructurar su propio límite, no ha descubierto la falta de la madre, se ha quedado en el universal del todo-pene; no pasó por ningún Juicio de Prohibición ni mucho menos por una representación intolerable.

Es decir que no hubo una Función del Padre que prohíba esa relación mortífera con la madre y viceversa ni tampoco hubo castración, el niño no pasó por la decisión de escoger entre el vicio y la virtud, no hubo impulso por el deseo.

El niño está en pura completitud. Nasio dirá que *“la representación intolerable ha sido suprimida”*. (Nasio, 7 conceptos cruciales del Psicoanálisis, 1996)

Lacan por su parte le dará un nombre diferente: forclusión. *“La forclusión consiste en la no llegada de una existencia esperada. Lo nuevo debería llegar pero no vino”*. (Nasio, 7 conceptos cruciales del Psicoanálisis, 1996)

Lo nuevo es lo simbólico, esto que debía venir a nombrar y nunca llegó, es decir, la posibilidad que tiene el niño de empezar a construir su propio deseo, de establecer sus propios límites, a raíz de la identificación con el padre.

Es por esto que, en la Psicosis se da este empuje a la mujer, debido a que el niño ha permanecido como el objeto de goce de la madre.

Si en la neurosis hay una restricción del goce, en la psicosis el goce es infinito, ya que no hay nada que lo regule; no hay un límite para ellos. Ni siquiera hay un cuerpo constituido.

2.2.2 El cuerpo

“... el cuerpo es rito, en tanto que constituye un sistema diacro-sincrónico, que depende, por un lado del tiempo biológico, en referencia constante con la naturaleza, la vida y la muerte; por otro lado, esta sincronía se manifiesta en su construcción simbólica”.
(Claude Lévi-Strauss)

Debemos hacernos primero una pregunta, ¿qué es el cuerpo?

El cuerpo ha sido estudiado a lo largo del tiempo desde diversas perspectivas, siempre ha sido objeto de estudio ya que resulta algo enigmático.

En la antigüedad, desde el punto de vista social, el cuerpo era considerado como símbolo de hermosura, perfección, delicadeza; por ejemplo, en Grecia el cuerpo respondía a estatutos de belleza y se la medía en base a ejercicios matemáticos, con el resultado se podía ubicar la clase social a la que pertenecía determinada persona; así también, en otras culturas, el cuerpo era considerado como un templo de placer, interpretado como un continente exótico, ansiado y endeble.

En el ámbito religioso, el cuerpo era considerado como un regalo hecho a imagen y semejanza de Dios, un cuerpo idealizado, de actitudes controladas y perfectas, el cual debía ser cuidado y preservado de la corrupción del mundo, ya que cualquier atentado que iba en contra del cuerpo sería como un pecado y obtendría un castigo como símbolo de la ira de Dios.

Esta perspectiva religiosa del cuerpo, perdió su importancia pero luego regresó en la época del Renacimiento, junto con la idea del individuo.

“El cuerpo se nos aparece como una frontera frente a los otros, como un factor de singularidad e individualización”. (Cortés, 1996)

Desde el punto de vista de la ciencia, según (Couso, 2007) el cuerpo es un organismo viviente, un aparato, un campo enigmático, irrepresentable, cercano pero desconocido y que está determinado por fuerzas biológicas, físicas y químicas que nos son totalmente ajenas.

A finales del siglo XIX y en el siglo XX el cuerpo es pensado más allá de lo biológico, gracias al surgimiento del psicoanálisis se pudo dar cuenta de que hay un inconsciente que opera en él.

Cuando el niño nace no tiene un cuerpo, es sólo un órgano biológico, es por eso que necesita la intervención del Otro para lograr hacerse un cuerpo. El Otro le da un lugar.

El cuerpo en el Psicoanálisis, es un cuerpo que está atravesado por el lenguaje, representado, simbolizado por el Otro (el Nombre del Padre). Es un cuerpo pulsional que Freud describe, en sus estudios como erógeno, lo cual va a dar lugar a que el cuerpo envíe estímulos de excitación sexual a la parte anímica. (Freud S. , Tres Ensayos para una Teoría Sexual, 1985)

Freud en “Pulsiones y destino de pulsión” menciona que el cuerpo está libidinizado, cargado de energía sexual que se encuentra centralizada en diversas partes del cuerpo (zonas erógenas), a esto le llamó Trieb.

Primero estudió la pulsión desde diferentes perspectivas: fisiológico, biológico y anímico.

Desde el punto de vista fisiológico relaciona a la pulsión con un estímulo, ya que puede ser considerada como un “estímulo para lo psíquico”, sin embargo hace énfasis en que no es lo mismo.

Menciona que en la parte psíquica influyen estímulos que aparecen desde el exterior y el interior del cuerpo (fisiológicos y pulsionales).

A los estímulos pulsionales luego los denominó como “necesidades”, y acota que la única forma de inhabilitar esa necesidad es a través de la satisfacción, la cual puede alcanzarse por medio de una alteración del fin. (Freud S., 1915)

Luego lo aborda desde el punto de vista biológico y trabaja con el concepto de “tendencia”, dice que el sistema nervioso pretende dominar los estímulos que le llegan como una manera de encontrarse exento de ellos, cosa que no puede hacer, ya que los estímulos pulsionales provienen del interior del organismo y no pueden ser controlados debido a que se caracterizan por ir más allá del principio del placer.

Después aborda el aspecto anímico y definió a la Trieb como “*un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante {Repräsentant} psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico a consecuencia de su trabazón con lo corporal*”. (Freud S. , Obras Completas de Freud. Pulsiones y destinos de pulsión, 1985)

Mientras Freud estudiaba la pulsión desde los diversos aspectos, pudo distinguir ciertos términos que se vinculan con el concepto de Trieb; esfuerzo, meta, objeto, fuente.

Gracias a estos conceptos planteados podemos hacer una distinción entre lo que se conoce como instinto (en los animales), esta diferenciación se muestra en el siguiente cuadro.



Acuña K. & Lara S, 2015

Más adelante Freud plantea que hay dos tipos de pulsiones las Yoicas o de autoerotismo y las sexuales.

Las pulsiones autoeróticas son específicas ya que trabajan a favor del Yo, se derivan de él y a la vez lo toman como objeto. Son aquellas necesidades que están relacionadas con las funciones corporales como por ejemplo, la necesidad de alimentarse, defecar, dormir, moverse, entre otras.

Al contrario, las pulsiones sexuales son sin objeto, en tanto que se dirige a objetos no específicos. Se dan por diversas fuentes en el cuerpo, primero actúan de forma independiente, es decir de manera parcial, pero después se reúnen y quedan gobernados por el órgano, obteniendo así el placer anhelado.

Estos dos tipos de pulsiones guardan una relación entre sí, la pulsión sexual se sirve del objeto de la pulsión autoerótica, ya que por medio de él va a obtener su propia satisfacción.

Pero, no solo los objetos sexuales como, personas del mismo sexo en la homosexualidad, niños en la pedofilia, prendas de vestir en el fetichismo, o actos sadomasoquistas; pueden dar la satisfacción que la pulsión siempre busca, sino que también en la cultura existen objetos con los cuales se puede satisfacer.

Luego Freud en “Más allá del principio del placer” muestra que las pulsiones de autoconservación y las pulsiones sexuales son de naturaleza libidinal y empieza una segunda tópica en donde distinguió las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte. También mostró que la pulsión puede tener diversos destinos y que estos a su vez sirven como defensa ante las pulsiones; pueden ser represión, sublimación, trastorno hacia lo contrario o vuelta sobre la propia persona.

Las pulsiones de vida, que guardan relación con el término ‘Eros’, engloban las pulsiones sexuales, que son las que permiten la conservación de la especie; y, las pulsiones de autoconservación o del Yo, que se enfocan en la resistencia del individuo. Estas pulsiones se rigen bajo el principio de placer, es decir que apuntan a la sobrevivencia, al equilibrio, implanta nuevas distas vitales. Sin embargo, Freud, cayó en cuenta de que estas pulsiones tienen una cara oculta que está ligada con la agresividad y las llamó pulsión del muerte.

La pulsión de muerte tiene relación con Thanatos. Tiende a la disminución completa de las tensiones, intenta que la persona regrese a un estado inorgánico, es decir que conduce al organismo vivo a la muerte. Primero se destina al interior del organismo y hace un

llamado a la autodestrucción; luego va al exterior y se presenta de manera agresiva.

Freud manifiesta que este tipo de pulsiones se rigen bajo el principio de nirvana, es decir que intenta reducir el nivel de excitación a cero y la única manera en que el cuerpo deje de sentir es con la muerte.

Resumiendo lo dicho hasta aquí, se define la pulsión como una fuerza en constante movimiento, la cual busca satisfacerse de cualquier manera ya que no tiene un objeto determinado de deleite. Son el eco de que en el cuerpo hay un que decir y hacen una travesía por algo que falta, por eso buscan siempre ser satisfechas pero nunca pueden lograrlo del todo.

Tomando en cuenta los estudios realizados por Freud; Lacan, en sus primeros escritos, presentó la constitución primaria por la que atraviesa el niño, *infans*, proponiendo así: el Estadio del Espejo como formador de la función del yo.

El *infans* siendo todavía un lactante, puede sentir curiosidad por algo que ha captado su atención y siendo todavía torpe con su cuerpo, sin tener una precisa coordinación de él, buscará acercarse a eso que lo ha capturado, *“hasta encontrar una posición que le permita obtener del espejo una imagen instantánea de sí mismo”* (Lacan, 1949) se apodera jubilosamente esa imagen que ve en el espejo.

En el estadio del espejo, Lacan habla de una *“impotencia motriz”* en tanto cuerpo precoz, para cuando el niño se asume en el espejo, muchas de sus partes aún son muy inmaduras motrizmente, se lo puede constatar en el movimiento incoordinado de sus pies y manos en donde demuestra su emoción.

En infante apoderado de un cuerpo fragmentado, descoordinado e inmaduro en donde no hay un desarrollo como tal; al verse al espejo

su ser ya no demuestra la impotencia de la fragmentación, sino que más bien muestra un júbilo, se acerca, lo mira, lo intenta tocar, lo besa. Se reconoce, pero, no sabe que ese otro completo del espejo es él; ese del espejo, es coordinado y su cuerpo no está como piezas sueltas por doquier.

Aquí viene un momento muy importante en este dialecto especular, el otro, muchas veces la madre, puede ser quien ayude al niño en ese paso de apropiación de su propia imagen, diciendo solamente una frase e indicando la imagen que se refleja en el espejo: *“Ese del espejo, eres tú”* es necesario este momento, es necesaria esta rectificación del otro al niño para que este pueda identificarse con ese cuerpo en tanto completo, entero y desarrollado motrizmente.

El otro al decirle al niño *“Eres tú”* asevera esa primera imagen, imagen de (mi) es la primera identificación que Lacan llamará *“primaria”*.

La primera formación del Yo, el Yo comienza a estructurarse, es lo que Freud dirá: *“Superposición de identificaciones imaginarias”* (Freud S. , Obras Completas Sigmund Freud XV, 1985)

Con esta primera identificación suceden tres momentos importantes:

1. Identificación alienante en donde el niño se reconoce en otro que no es él.

2. Ese otro que es él mismo se ve asociado con relación especular.

3. Ese otro que es él (yo), no se ve afectado por sus limitaciones.

Esto se presenta como una matriz del yo ideal.

Mucho antes de que Lacan presentara el Estadio del Espejo como una función formadora del Yo; Freud introduce, luego de estudiar las pulsiones , el concepto de narcisismo, concepto que ha sido dejado de lado en esta explicación, para darle el lugar que le dio Freud y poder entrar al punto que nos interesa en esta investigación; la sublimación como un síntoma en los tatuajes.

Como ya se dijo anteriormente, en el texto de pulsiones y destinos de la pulsión Freud intenta explicar la pulsión y llegó a separar la libido en: la pulsión del yo o autoerótica que es propia del yo y la pulsión sexual que es insoslayable a esta búsqueda de la propia satisfacción. Continúa con el estudio y lo extiende a la Introducción del Narcisismo yendo más allá de estas pulsiones y diciendo que el narcisismo vendrá a ser *“el complemento libidinoso del egoísmo inherente a la*

pulsión de autoconservación, de la que justificadamente se atribuye una dosis a todo ser vivo” (Freud S. , Introducción al Narcisismo, 1985).

Para que necesariamente el narcisismo se constituya, el Yo tiene que desarrollarse, lo que ayudará a que el Yo se desarrolle serán todas estas pulsiones del Yo o autoeróticas, ya que estas son las iniciales y primordiales en la vida del niño, recordando que como pulsiones autoeróticas están las necesidades básicas como es el alimento, defecar, atención de la madre como el amor, bañarse, etc.

El narcisismo primario comenzará a constituirse a raíz de estas primeras experiencias de satisfacción, en donde el niño va sintiendo el júbilo de un cuerpo, que, como mencionó Lacan, se vive en tanto cuerpo fragmentado, hasta el momento en donde el infans se encuentra con su propia imagen en el espejo y a raíz de un “*Ese eres tú*” comienza la identificación con la propia imagen, así como también la aparición del yo ideal como autosuficiencia del niño.

Freud dirá que para el niño existirán dos objetos de satisfacción primarios que son, él mismo y la madre, la elección que este haga expresará su propio narcisismo primario. (Freud S. , Introducción al Narcisismo, 1985).

Ahora bien, estas pulsiones libidinosas que bailan en búsqueda de la satisfacción entran en conflicto cuando se enfrentan con perfiles culturales y éticos del individuo, es decir, lo que posteriormente Lacan mencionó la *privación de la Metáfora Paterna*” .

Freud dirá que la represión se origina del Yo, para este momento ya está constituido el Yo ideal, en donde el niño es autosuficiente, él mismo es su ideal, él mismo; ha recaído sobre sí mismo el amor por él mismo, ese amor que disfrutó,

El narcisismo se ve dirigido en este yo ideal, el cual, está empapado de todas esas perfecciones meritoras, una manifestación de esto, es lo ya explicado; el júbilo que el niño siente al verse a él mismo en el espejo como algo completo, reconociéndose pero sin saber que ese es él.

Como el niño en tanto hombre – ser humano, es incapaz de desprenderse de esas experiencias de satisfacción, las cuales causaron gozo alguna vez, no quiere soltarse de ellas y en una forma de recobrarlas, en propio juicio, comienza a establecerse el ideal del Yo.

Este ideal del Yo es explicado por Lacan en el seminario 5, como una consecuencia de esta elección en la que el niño se encuentra luego de ser privado por el Padre y al ver la castración de la madre, al elegir la identificación con el Padre, está formando aquello que faltaba, el ideal del yo, el camino por donde se conducirá la pulsión libidinal para buscar y volver a tener esa primera experiencia de satisfacción.

En términos de Freud, el ideal del Yo es ese intento de alcanzar ese narcisismo perdido en donde el niño fue su propio ideal, la formación del mismo, se origina en la condición de la represión.

Una manera, en donde la libido puede burlar a la represión y así obtener la satisfacción es la sublimación, por medio de la sublimación la libido atañe a la represión y así dirige el objeto a otra meta, una meta que no va en contra a estos perfiles culturales y éticos, sino que mas bien, se acopla a ellos y son aceptados; ya que la cultura ofrece estos objetos por medio de los cuales la pulsión puede obtener la satisfacción que busca.

El tatuaje puede ser esto, una especie de sublimación por medio de la cual la pulsión busca su propia satisfacción, en donde el hombre continua buscando ese narcisismo perdido.

Ya hemos visto este proceso por el cual el niño atraviesa para construir su cuerpo en el campo imaginario, sin embargo Lacan manifiesta que adquirir o apropiarse de esa imagen no constituye del todo un cuerpo y que es importante que el niño sea hablado, que se le instaure lo simbólico.

Lacan hablará de tres cuerpos:

- Cuerpo real
- Cuerpo simbólico
- Cuerpo Imaginario

El cuerpo real es el órgano que va a responder a las necesidades, es como diría Lacan “el cacho de carne” como tal. Lo real es todo este sin nombre que el niño siente como dolor y su única manera de expresarlo es mediante el llanto. Su cuerpo está en lo real, lo siente despedazado, sin forma. Es aquello que se le escapa al cuerpo imaginario y simbólico ya que aún no se ha formado.

El cuerpo real pasa a ser ese germen de donde nace y se extiende el goce, lo Mortificante, como un lugar que ha sido evacuado del mismo.

El cuerpo simbólico es aquel cuerpo nombrado por el Otro del significante. Esa pieza fragmentada es apresada por el símbolo, perturbada y sostenida. Aquí hay una incidencia inicial de la dimensión real del significante sobre el organismo, la lengua, opera sobre el cuerpo como puro sin sentido, es un enjambre de significantes. (Castro, 2012)

“Lo simbólico es una máquina que escribe tatuajes que no se pueden ver, cifras del goce perdido, vías por las cuales el sujeto deberá conducir su búsqueda de satisfacción” (Couso, 2007).

El cuerpo imaginario surge a raíz del cuerpo simbólico, el cual ayudará a que se pueda captar eso del cuerpo real.

Tiene que ver con el Estadio del Espejo, en este momento lo que se ha configurado es la subjetividad humana, el Yo se ha constituido (Yo Ideal); en este instante donde el niño se ha apropiado de su cuerpo gracias al deseo materno, ahora el niño se encuentra bajo la identificación con aquel significante primordial otorgado por la madre.

Si el niño no ha logrado asumir su propia imagen, nos podríamos estar encontrando con una psicosis en donde el cuerpo le es ajeno ya que como no lo ha hecho suyo, no sentirá una relación o unión con este. Como el cuerpo no ha sido significado se encuentra invadido por el goce del Otro, por ello se encuentra despedazado y es solo un montón de órganos que está lleno de diversos fenómenos angustiantes que lo pueden guiar a la destrucción. Él no puede articular nada, por lo tanto, todo queda como pedazos en el cuerpo.

Por ejemplo en el caso de Joyce, donde Stephan recibe la golpiza por parte de los chicos, se pregunta, por qué no siente odio ni rencor hacia ellos y mientras regresa vacilante a su casa, siente como el odio se va cayendo de él como la cáscara de una fruta madura; su cuerpo no siente nada, se ve incluso fuera de él. (Domb, 1996)

Como el psicótico no ha pasado por la falta, se encuentra en un todo absoluto, él es (A).

En el caso de la neurosis histérica el cuerpo es pasado por el desfiladero de la insatisfacción; la histérica goza de ese vacío y busca mantenerse ahí; su drama es mantener siempre el deseo insatisfecho. Se muestra en un escenario en donde el encuentro sexual deslucen, es decir, el encuentro queda empañado porque ella no sitúa el objeto de su deseo en el otro, sino que lo preserva manteniéndolo como una falta (Garmendia, 2009).

El cuerpo de la histérica es simbolizado.

En la histeria el síntoma está en el lenguaje, en muchas ocasiones suele desplazarse al cuerpo en una especie de conversión histérica o somatización, esto ocurre porque la histérica reprime la idea y antepone el afecto; por su parte el obsesivo, la idea se va en banda y carece de afecto, porque este se queda retenido en la defensa. El síntoma se mantiene completamente alejado del cuerpo, se mantiene intacto, ya que permanece en lo imaginario, recordando que una de las características propias de la obsesión es el pensamiento obsesivo.

2.3 Sinthome

¿Qué es el síntoma?

El síntoma para el psicoanálisis es la manifestación de que ahí está la enfermedad pero al mismo tiempo es la manera en que el propio sujeto del inconsciente intenta “curarse”, es decir que por medio de él el sujeto intenta encauzar, dar algún tipo de significación al aumento de la tensión pulsional.

El síntoma es lo que lleva a un sujeto a demandar. Todos tenemos síntoma, pero convivimos con él y cuando este se convierte en intolerable o insoportable, es que el sujeto hace la demanda.

El síntoma es abordado desde dos puntos diferentes, el síntoma que propone Freud en sus estudios y el síntoma según Lacan.

Para Freud, el síntoma es una formación del inconsciente. Es una manifestación de que algo no está funcionando bien y esa falla indica una verdad reprimida que busca ser develada, descifrada, la cual va a aparecer ahí donde hay un conflicto entre la pulsión y el objeto. Por medio del síntoma el inconsciente se expresa y a su vez obtiene una satisfacción pulsional.

En (Freud S. , XX Obras Completas de Freud, 1986), manifiesta que el síntoma es un sustituto de una satisfacción instintiva no lograda es decir una represión, en tanto que el impulso instintivo encuentra en el síntoma satisfacción aunque no sea placentero, y gracias a la represión, el Yo, logra que la representación sustentadora del Superyó no se haga consciente, transformando en angustia para el Yo aquello reprimido..

En la conferencia 17 Freud dirá que los síntomas neuróticos poseen un sentido, al igual que los actos fallidos y los sueños, y que estos tienen una vinculación íntima con el vivenciar del paciente; por lo tanto hay que descubrir aquella situación del pasado en que la idea estaba justificada y la acción respondía a un fin.

Por su parte Lacan dirá que el síntoma tiene dos caras, una cara significativa y una cara de goce.

Al inicio Lacan decía que el síntoma es todo lenguaje y que por ese mismo motivo se lo podía eliminar a través de un análisis del lenguaje. Siguiendo lo dicho por Freud, Lacan afirmaba que en el síntoma hay una verdad oculta y que por ello representa el retorno de lo reprimido, para poder develar la “verdad reprimida” se lo tenía que hacer a través de la articulación de los significantes, es decir que había que encontrarle un sentido.

Después Lacan se dio cuenta que en el síntoma hay algo que se resiste al decir y que en él hay una satisfacción extraña, en donde lo que siente el sujeto no es placer sino que es un más allá que le ocasiona sufrimiento, dicha sensación es relativa a un goce autístico.

Lacan en su última enseñanza ya no habla de síntoma sino de Sinthome definiéndolo como un cuarto nudo que ata a lo real, lo simbólico y lo imaginario cuando el Nombre del Padre ha fallado.

El sinthome inviste esencialmente lo que el síntoma no logra ni representar al sujeto ni tiene algún efecto del sentido que brinde, de alguna forma, un tipo de revelación. Es decir que el sinthome está ahí justo donde algo ha fallado. Está en el lugar mismo en que el nudo falla; cuando R-S-I se desanuda, quedan sueltos; esa falla se da porque precisamente el inconsciente opera ahí *“es a partir de su consistencia, la suya, la del inconsciente, que hay montones de fallados”* (Lacan, El Sinthome, 1975-1976).

El Sinthome es un síntoma que estabiliza, es una suplencia y se sitúa más allá del registro significativo, esta fuera del registro del inconsciente. Por eso va a decir Lacan, en el seminario 23, que Joyce está desabonado del inconsciente, es decir no está suscrito en la articulación significativa.

Como ya se ha mencionado, para que se dé un cuerpo R-S-I deben estar anudados.

Lacan manifiesta que para que ese anudamiento sea adecuado se debe tener en cuenta que lo Imaginario pase por encima de lo Real en dos puntos (**I > R**), ya que aquí se constituyen la imagen del cuerpo y el Yo (estadio del espejo); que lo Simbólico pase por encima de lo Imaginario en dos puntos (**S > I**), aquí el cuerpo va a ser atravesado por el lenguaje (castración); y que lo Real pase por encima de lo Simbólico en dos puntos (**R > S**); de esta manera están asegurados y no hay la posibilidad de que se dé un desencadenamiento, lo cual quiere decir que el Nombre del Padre ha operado. (Lacan, Seminario 23 El Sinthome, 2006)

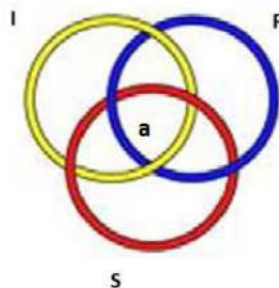


Gráfico 1, Anudamiento de los tres registros. Chacon, 2010. Blog

Pero, este anudamiento no se da a la perfección, lo representado en la imagen anterior es la manera “ideal” de cómo tiene que darse, siempre va a haber algo que falla, algo que desajusta. El nudo borromeo no es algo rígido, se acomodan a cada uno, pero sus anillos siempre están conectados uno con otros.

Si el Imaginario no se antepone a lo Real, sino que sucede al revés, lo real se antepone a lo imaginario $R < I$, lo simbólico queda fuera del nudo, a la deriva y la imagen corporal viene de lo real, entonces aquí se da lo que Lacan denominó como un encadenamiento olímpico.

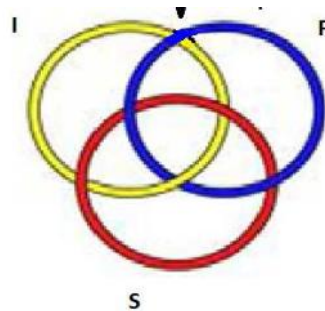
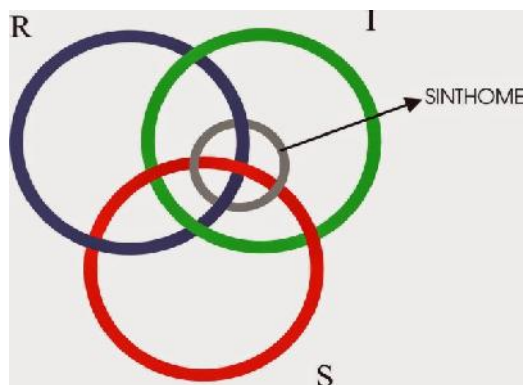


Gráfico 2 Error en el anudamiento. (Rebollo, 2011)

En el encadenamiento olímpico los tres registros no se interpenetran y es por ello que necesitan de un cuarto elemento que los ayude a mantenerse juntos. *“...el sinthoma, a saber, algo que permite a lo Simbólico, a lo Imaginario y a lo Real continuar manteniéndose juntos, aunque ahí ninguno se sostenga más con el otro”* (Lacan, Seminario 23 El Sinthome, 2006)



1Gráfico 3. El sinthome. (Palacio, 2014. Blog)

En esos tres registros que no están conectados pero que se mantienen juntos por el Sinthome, se trata de compensar la carencia de Nombre del Padre, de sostener articulada una estructura ya que sin eso no la habría de manera tal que pueda albergar el error

Lo que lacan denomina sinthome es la consistencia de esas marcas, y por eso él reduce el sinthome a solo un acontecimiento del cuerpo. Algo ocurrió al cuerpo debido a la lengua. Esta referencia al cuerpo es ineliminable del inconsciente.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 METODOLOGIA

En este capítulo se presentará la metodología aplicada en esta investigación, la elección y en qué consiste la misma.

Al hablar de elección de metodología, hablamos de la elección de métodos o método que ayudará al desarrollo de la investigación y permitirá la obtención de buenos resultados para una conclusión de estudio.

Para poder llevar a cabo este camino metodológico se han requerido de habilidades y conocimientos:

Habilidades, en tanto capacidad para relacionar la teoría con lo arrojado por la muestra seleccionada y con la que se trabajó

Conocimientos en tanto el dominio de la información con la que se pretende trabajar.

3.1.1 Diseño de investigación

La investigación se llevó en primer lugar gracias a la distinción del tipo de investigación que se quiso hacer, una investigación cualitativa en tanto que se espera tener resultados no tan estadísticos sino más bien de carácter subjetivo a pesar de tener como muestra un determinado número de personas.

Habiendo identificado el tipo de investigación a seguir se procedió a trabajar en el método que nos ayudaría a realizar la investigación, el método exegético que consiste en la ayuda teórica que pueden brindar los textos en donde gracias al estudio de los mismos y al detenido análisis se pudo llegar a conclusiones.

A la par de este método y teniendo una muestra de la población a trabajar se realizaron las entrevistas a profundidad, para poder evaluar resultados se implementaron dos tablas matriz, la primera para análisis de enunciados empíricos y la segunda de análisis de enunciados analizados, teniendo en cuenta la escala trivalente se arrojó la información necesaria para poder contrastar, discernir, analizar, comprobar, refutar el material teórico existente.

3.1.2 Tipo, técnicas y sujetos de investigación

Es una investigación de tipo cualitativa. Este tipo de investigación estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar un sentido o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Este tipo de investigación implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales.

Las técnicas que se van a utilizar son la investigación teórica y entrevistas.

Se seleccionó como informantes a personas que tienen tatuajes en su cuerpo con la finalidad de que puedan brindar información suficiente, de acuerdo a su experiencia, sobre el tema abordado.

3.2 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE MÉTODOS

Se presentará los resultados del análisis de las entrevistas realizadas a personas tatuadas.

Se realizaron 12 entrevistas con un cuestionario entre 11 y 12 preguntas, las cuales ayudaron a saber aspectos importantes acerca de la investigación, moldeando y descartando aspectos de la hipótesis.

Como se puede apreciar en el cuadro que está en *Anexos "Enunciados que primaron"* sólo se muestran 10 preguntas ya que han sido excluidas las dos primeras porque no eran necesarias para la investigación, como por ejemplo los datos personales, la edad etc.

Cada pregunta presenta al menos un enunciado fuerza, los cuales son aquellas partes que primaron en la respuesta que dio el entrevistado en cada pregunta.

Para poder obtener resultados detallados acerca de las respuestas dichas por los entrevistados se procedió a realizar un análisis por medio de dos matrices, las cuales se encuentran en *Anexos*.

En la primera matriz se plasmaron todas las respuestas de los entrevistados, se consideraron aquellas respuestas que más se repetían y la sublimación expresada en lo que decían.

En la segunda matriz se colocaron aquellos enunciados más importantes y fueron calificados de acuerdo a la sublimación en tanto elaboración que hicieron los tatuados de su tatuaje.

Se calificó con puntaje (2) a mayor sublimación, (1) a una sublimación débil y de (0) a la no involucración con la marca en el cuerpo.

El cuadro de resultados de los enunciados, presenta lo más importante del análisis hecho.

La primera pregunta trata sobre el motivo que llevó a la persona a tatuarse, primaron dos enunciados fuerza:

- Simbolizar la unión familiar
- Expresión del dolor de cumplir años

Ambas tienen la calificación de (2).

De los 12 tatuados, la mayoría tenía como motivo de tatuarse, el hecho de querer tener en sus cuerpos su historia familiar; muchos escribían su nombre y el de sus hijos o se representaban por medio de imágenes, expresando el amor de pareja y el amor parental.

En la segunda pregunta trata sobre el estilo del tatuaje, presentamos un solo enunciado, el que más primo en los estilos de tatuajes que nuestros entrevistados acostumbraban tener:

- El nombre de la madre

La mayoría de los entrevistados fueron hombres y poseían más de 2 tatuajes, escribieron el nombre de sus madres, por lo general era el primer tatuaje que se hacían. Cada uno significaba una historia diferente, algunos eran muy románticos, otros simplemente decían que sus madres debían estar ahí como un centro de sus vidas o porque la aman y le agregaban un detalle porque ellas deben tener algo bonito.

En la tercera pregunta, trata de los significados que los entrevistados le dan a sus tatuajes, arroja una variedad de enunciados fuerza:

- Llenar espacios vacíos
- La pérdida de un hijo

- Identificación
- Representan mis vicios
- Mi soledad, porque me he sentido muchas veces solo

Muchos de los tatuados, hicieron sus tatuajes, basados grupos musicales que les apasionaban, ídolos deportivos, estudios profundos a culturas distintas, etc.

Rescatamos la singularidad de cada sujeto, ya que cada uno se identificó de una manera diferente con esto que plasmó en su piel; en algunos la identificación o pasión es tan fuerte, ya que otorga en la piel el lugar más espacioso y visible, mientras que otros se conforman con un sitio que bien, lo pueden ver solo ellos o que no ocupe un lugar tan grande pero que sea muy visible al resto.

Uno de estos significados dados a uno de estos enunciados fuertes, fue el que nos aproximó un poco más a nuestra hipótesis de estudio, el tatuaje como un sinthome. El entrevistado manifestó que su tatuaje expresa la pérdida de su hija, la cual nunca nació y la dibuja en su cuerpo como una calavera y le agrega el detalle de un rosa para darle la identificación femenina; este tatuaje expresa el mayor nivel de sublimación ante una pérdida, en donde aunque no lo exprese y elabora en tanto palabras, lo dice en su cuerpo.

La siguiente pregunta, excavaba la sensación corporal en el momento de tatuarse; no fue la única respuesta, pero fue la que en su mayoría, se repitió en todos los tatuados:

- Dolor

Claro está que de acuerdo al lugar donde se tatúe, la sensación será más fuerte o más débil en el cuerpo, muchos de los tatuados experimentaron esto en sus cuerpos, aquellos que sobre todo, tienen diferentes tatuajes en diferentes partes de sus cuerpos, expresan el dolor, pero es un dolor que pueden seguir sintiendo.

En la pregunta cinco se muestra la necesidad de tatuarse, los enunciados fuertes fueron:

- Escribir mi propia historia, algún pararé
- Se me hizo un deporte, una adicción

Estos dos enunciados a pesar de estar por separado, tienen mucho en común, cada que los entrevistados se tatuaban, era para expresar y plasmar algo de su subjetividad en sus cuerpos, pero a la vez, esto era una excusa muy buena para hacerse algo con el cuerpo, el cuerpo adicto a la sensación de las agujas.

Los lugares en el cuerpo donde los entrevistados hicieron sus tatuajes, es lo que presenta esta pregunta, la mayoría escogía lugares visibles, para que los demás lo vieran, pero también lugares que sólo sabían ellos que tenían un tatuaje. Tenemos solamente un lugar que ha ganado la mayor sublimación de los tatuados:

- Los hombros

En los hombros, la mayoría de los tatuados, dan una mayor sublimación al tatuaje que se hacen, si retomamos la pregunta que expresa los significados que estos le dan a sus tatuajes, la mayoría dice que es porque sus tatuajes significan una pérdida, un espacio vacío que llenar, o su soledad; el significado con el lugar que escogieron, indican también lo que ellos quieren decir a los demás.

Como sabemos, los hombros es un área del cuerpo muy visible, entonces ese sentido que ellos le dan, aunque ellos sepan únicamente lo que significa, aunque no lo digan a los demás lo que significa su tatuaje, están diciendo con su cuerpo tatuado aquello que subjetivamente han sufrido, perdido, sentido.

Esto se une así mismo a la pregunta siete, en donde el enunciado fuerte, fue:

- Para que todos lo vean

Esto indica nuevamente, el deseo de ser vistos, ellos quieren hablar y decirles a todos lo que les pasa, una manera clara, es escribir en sus cuerpos en los lugares más visibles aquello que en calidad de dibujos han escrito.

En la siguiente pregunta, 8, donde se les preguntó, qué dicen los demás de sus tatuajes y qué dicen al respecto ellos, se obtuvieron 3 enunciados fuerza:

- Los tatuajes no nos hacen criminales, solo es una marca en nuestro cuerpo por algún recuerdo
- Que soy serio, yo quiero romper estigmas
- Verse primero ellos y luego al resto

Los tres enunciados indican el prejuicio social, en los tres enunciados, los entrevistados manifiestan, el repudio social que reciben de aquellos que observan sus obras de arte, este repudio empieza de lo más básico, la familia, todos se encontraron con el desagrado de la madre o de la mujer, posterior a esto aparecen factores externos como el trabajo, amigos, etc.

En la pregunta nueve, los entrevistados responden el deseo de hacerse o no más tatuajes, absolutamente todos, a excepción de una entrevistada, que, dijo que lo pensaría; todos están de acuerdo en querer volver a tatuarse, todos tienen, incluso, ya planeado qué van a hacerse.

Esto nos regrese, nuevamente a la pregunta sobre la adicción al dolor, donde la mayoría de los entrevistados, sienten un placer con las agujas en el cuerpo.

En la última pregunta donde los entrevistados tatuados tuvieron que responder a la consecuencia de hacerse un tatuaje, en la mayoría, no ha repercutido en nada, el tener un tatuaje.

Con los resultados obtenidos podemos concluir que, dentro de las personas entrevistadas no se encontró a alguien que mostrara indicios de psicosis, más bien se identificó que todos tienen una posición subjetiva neurótica.

De acuerdo a su discurso buscan ser vistos, desean que se les pregunte por sus tatuajes y que de alguna manera les den un reconocimiento como “ser auténticos” “valientes” etc., y a través de esas marcas en su piel intentar plasmar aquellas cosas que los identifica y de algún modo simbolizar aquello que no logran poner en palabras pero que está ahí en lo real del cuerpo como por ejemplo “esos espacios vacíos” que un entrevistado mencionó tener.

Entre los tatuajes más comunes está el de tener a la madre en la piel, ya sea sólo su nombre, sus iniciales o su rostro, acompañado de algo que para ellos se vea “bonito” una rosa, un corazón o letras con una estilo llamativo, esto se puede considerar como una manera de mantenerse alienado a ella en lo simbólico, “siempre la tendré en mi piel”.

Lo que lleva a que estas personas se tatúen en más de una ocasión es ese volver a sentir en lo real del cuerpo, sin importar cuan doloroso sea, por ello luego del primer tatuaje ya no usan anestesia; con esto se puede pensar que para ellos es una manera de dar cuenta hasta donde pueden soportar aquello que puede parecer insoportable.

La mayoría de ellos considera que hay un prejuicio social, aunque de manera directa no se hayan visto afectados, si creen que son pensados como personas poco sociables, malas, con problemas en la

vida y hasta locos, lo cual de alguna forma los hacen ver como una mala influencia para el resto de personas.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 CONCLUSIONES

Esta investigación exegética nos lleva a la conclusión de que, teóricamente se pueden plantear un sin fin de hipótesis con respecto a un tema a estudiar, investigar, escribir, deducir, comparar; el verdadero desafío es salir al mundo exterior y probar que todo aquello teóricamente es correcto y con sentido.

Retomamos la cita de Rocha; el tatuaje *“es aquello de cada subjetividad que se elige para ser plasmado en el cuerpo”* (Rocha, 2012).

El tatuaje puede funcionar como un sinthome en la psicosis, Miller lo menciona en su texto de piezas sueltas como *“el reverso del psicoanálisis”* el sinthome nomina y representa aquello que no representa al sujeto, porque nunca apareció nada para nombrarle, el tatuaje en tanto sinthome en la psicosis no pudo ser demostrado.

Se necesitaría una búsqueda más extensa y con una muestra mucho más grande que la aplicada, para poder demostrar cuantitativamente, en al menos una persona tatuada, que el tatuaje funciona como un sinthome en la psicosis.

Pero, no todo es desaprobación. Los estudios presentados sobre la Pulsión, facilitaron el análisis de las entrevistas con los tatuados, quienes mostraron en su mayoría un anudamiento neurótico.

Es demasiado fantástico y les compartimos a ustedes, la maravilla del goce en tanto pulsión.

La mayoría de los entrevistados, poseían más de 5 tatuajes en su cuerpo y lo que todos coincidían era que, hacerse un tatuaje, los conducía a querer hacerse otro; lo que ellos sentían cada vez que se

tatuaban, era dolor, un dolor que los llevaba a sentir de manera más intensa, más real, el cuerpo.

Está el goce como esta repetición que regodea aquello que hace sufrir al sujeto, un sufrimiento del cual es muy difícil separarse, ya que en ese dolor siente placer.

La pulsión es, quien conduce al goce, la pulsión guía al goce para encontrar, como siempre, la satisfacción propia; y es así como, estos entrevistados subliman en tanto goce. Sus tatuajes son una sublimación dirigida por el goce, dirigido por la pulsión.

Nasio dice que la sublimación es *“el medio de transformar y de elevar la energía de las fuerzas sexuales, convirtiéndolas en una fuerza positiva y creadora”*. (Nasio, 7 conceptos cruciales del Psicoanálisis, 1988) Hubo un entrevistado en particular, quien sublimó en su tatuaje a tal punto de simbolizar lo real en lo real, la pérdida de su hija, la plasma en lo real de su cuerpo para convertir el dolor subjetivo en un dolor real.

En otros, se aprecia, claramente estos encuentros constantes con la falta, como la soledad o los espacios vacíos en la vida. La piel se volvió para ellos un diario, un mural y por qué no decir, un diván donde ellos acuestan al sujeto para que este hable de aquel síntoma que emana desde el inconsciente.

Podemos lanzarnos y arriesgarnos a decir que no hay represión, estas personas, aunque no todas, han encontrado, como todo artista, la solución neurótica a sus problemas; el arte.

Pero no todo es solución, pero no todo es tan sencillo, ya que el tatuaje es visto popularmente en el medio ecuatoriano como una manifestación de vandalismo, terrorismo, delincuencia, etc. Pero ellos

encontrarán la manera de seguir expresando aquello que su subjetividad desea hablar, desea decir.

La adicción a las agujas en el cuerpo, la necesidad de sentir el dolor en la piel, está claro, indican la insatisfacción de todo neurótico, la búsqueda por el narcisismo primario, ese perdido en donde el propio niño era autosuficiente para él mismo; Lacan enseña que la búsqueda del objeto, y, sabemos que ese objeto "a", es el objeto inalcanzable, ese que nunca alcanzaremos, ni nos complacerá en la medida que lo hemos idealizado.

Estos sujetos tatuados, embebidos de un goce, goce que los arrastrará a seguir escribiendo, dibujando, tatuando su cuerpo; qué pasará con ellos cuando los espacios vacíos del cuerpo, cuando la piel ya no alcance para escribir? ¿Será acaso que encontrarán otro medio de sublimación?

Y, con estas preguntas, dejamos abierta la posibilidad de futuros estudios a un tema muy cultural y social. El tatuaje.

4.2 RECOMENDACIONES

Sabemos que cualquier tema de investigación en la neurosis sería muy conveniente de abordar ya que ofrece un bagaje extenso de muestra y bibliografía, lo cual agilizaría cualquier proyecto.

Por otra parte la psicosis, no se queda atrás, aunque posiblemente su abordaje de investigación será totalmente distinto.

Creemos que, sería muy favorable, en caso de un futuro estudio del tatuaje en la psicosis, trabajar con una muestra de personas más grande y establecer también qué tanto o en cuántos, el tatuaje puede servir de sinthome en la psicosis.

Empaparse del suficiente material teórico para poder elaborar buenas ideas en las conclusiones de la investigación, así como también una buena redacción en el marco teórico.

La buena administración del tiempo y comunicación con la pareja de estudio (en caso de que se tenga una) y con el tutor serán indispensables y ayudarán a avanzar a pasos de gigante el desarrollo del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Ackerknecht, E. H. (1957). *Breve Historia de la Psiquiatría*. Zurich.
- Brousse, M.-H. (2002). Muerte y resurrección de la histérica. *Virtualia*.
- Castro, M. (2012). LA CONSTITUCIÓN DEL CUERPO EN LOS TIEMPOS DEL SUJETO. IV *Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires, Argentina.
- CCHR, C. C. (Dirección). (2006). *La Psiquiatría: Industria de la Muerte [Documental]* [Película].
- Cortés, J. M. (1996). *El cuerpo mutilado (la angustia de muerte en el arte)*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Couso, O. M. (2007). El cuerpo en el Psicoanálisis. *Escuela Freudiana de Buenos Aires*, 9.
- Domb, B. (1996). El cuerpo y la Psicosis. *Virtualia*, 8.
- Elizalde, P. G. (Octubre de 2007.). El Cuerpo. Un recorrido por los textos de Jacques Lacan. *Revista Carta Psicoanalítica* .
- Freud, S. (1985). *Introducción al Narcisismo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1985). *Obras Completas de Freud. Pulsiones y destinos de pulsión*. Buenos Aires: Amorrortu Edito.
- Freud, S. (1985). *Obras Completas Sigmund Freud Vol XIX - El yo y el ello*. Buenos aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1985). *Obras Completas Sigmund Freud XV*. Buenos aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1985). *Tres Ensayos para una Teoría Sexual*. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1986). *XX Obras Completas de Freud*. Buenos Aires: Amorrortu Edito.
- Freud, S. (1993). *XVI Obras Completas de Freud. Conferencia 17*. Buenos Aires: Amorrortu Edito.
- Garmendia, J. (2009). La sexualidad en los desfiladeros de la histeria. *Virtualia*, 5.
- González Duro, E. (2002). Concepto actual de locura y las nuevas formas de tratamiento.
- Korman, V. (2001). Jornadas de Psicoanálisis y Literatura. *ETP*, (pág. 11). Tarragona.

- Lacan, J. (1949). *El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) (Escritos 1)*. Zurich.
- Lacan, J. (1949). *Escritos 1 - Estadio del espejo como formador de la función del yo (je)*. París, Seuil: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1981). *Seminario 20. AÚN*. Barcelona: Paidós.
- Lacan, J. (1984). *Seminario 3. Las Psicosis*. Barcelona: Paidós.
- Lacan, J. (1999). *Seminario 5. La Formación del Inconsciente*. Barcelona: Paidós.
- Lacan, J. (2006). *Seminario 23 El Sinthome*. Barcelona: Paidós.
- Martínez Rossi, S. (2011). *La piel como superficie simbólica*. Madrid: Tezontle.
- Monserat, V. J. (12 de 01 de 2011). *Sociedad Entomológica Aragonesa*. Recuperado de SOBRE LOS ARTRÓPODOS EN EL TATUAJE: <http://www.sea-entomologia.org/PDF/ARTEYCULTURA/Pdf22BSEA47Tatuaje.pdf>
- Nasio, J. D. (1988). *7 conceptos cruciales del Psicoanálisis*. Barcelona: Gedisa.
- Nasio, J. D. (1993). *El dolor de la histeria*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Rocha, D. (23 de junio de 2012). *Universidad del Claustro de Sor Juana*. El tatuaje como escritura: Recuperado de <http://201.147.150.252:8080/jspui/bitstream/123456789/2856/1/EL%20TATUAJE%20COMO%20ESCRITURA%20%282%29.pdf>
- Rossi, S. M. (2011). *La piel como superficie simbólica. Procesos de transculturación en el arte contemporáneo*. Madrid: Tezontle.
- Tahiti Tatou. (19 de 03 de 2013). *Tahiti Tatou*. Recuperado de Historia del tatuaje: <https://www.tahititatu.com/historia-es.html>
- Tatoo Odin. (05 de Febreo de 2012). *Tatoo Odin*. Recuperado de http://www.tattoo-odin.com/historia_tatuaje.asp
- Tatoo Stone. (2014). *Tatoo Stone*. Recuperado de <http://www.tattoostone.com/blog-videos/40-tatuajes-zonas-sensibles-al-dolor.html>
- Tatoo Temple. (17 de Diciembre de 2013). *Tatoo Temple*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2014, de <http://tattootemple.hk/history-of-tattooing>

ANEXOS

ENTREVISTAS

Datos personales

Nombre: Andrés

Edad: 24 años

Ocupación: cajero

Estado civil: soltero

¿Cuántos tatuajes tiene en su cuerpo?

Uno, es el único.

¿Hace qué tiempo se los plasmó?

En febrero del año pasado.

¿Por qué motivo se lo realizó?

Porque para mí simboliza la unión que yo tengo con mi hija y con mi familia. Aunque a mi papá no le gustó mucho. Aún sigo con la mentira, le dije que era temporal pero siempre me vive recalando que es temporal sin embargo ya llevo más de un año con él, entonces yo le digo que me la paso retocándomelo.

¿Podría comentar qué estilo de tatuaje se ha realizado?

La verdad no sé qué estilo de tatuaje es, simplemente lo vi en internet y me gustó. Es el símbolo del infinito y en un extremo dice love y en el otro está el nombre de mi hija.

¿Qué significado tiene para usted ese tatuaje?

Significa en especial el amor para mi hija, porque la relación que mantuve con la mamá de ella nunca lo valoró y lo único del verdadero amor que quedó es mi hija.

¿Cómo fue el proceso de la realización del tatuaje?

La primera vez fue sentí mucho dolor, mucho, pero era algo soportable, se sentía como un hormigueo.

¿Cuánto tiempo duró?

No me fijé cuánto tiempo duró, pero como al principio me dolía se me hizo eterno.

¿En dónde tiene el tatuaje y cómo así decidió hacérselo en esa zona?

En la muñeca, quería hacérmelo en un lugar donde sea visible para que cada vez que me pregunten qué es yo pueda explicarlo. Quería hacerlo en donde yo pase y la gente vea.

¿Se haría más tatuajes?

Si quiero, de hecho lo he pensado en algunas ocasiones pero aún no me decido. El próximo tatuaje que me haga será el nombre de mi hija en letras Hebreas... me gusta cómo se ve.

¿Ha repercutido de alguna forma en su vida su tatuaje?

En mi vida personal no ha repercutido pero en mi trabajo si. Mi jefe me lo vió un día y me llamó la atención pero nada más.

¿Qué cree que piensan las personas con respecto al tatuaje?

A mí me importa lo que simboliza para mí mi tatuaje, no es que no me importa lo que opine el resto pero en realidad no le doy mucha importancia.

¿Cuál cree usted que es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?

La verdad no sé bien cuál es la necesidad pero por lo menos en mi caso creo que es el hecho de que el resto lo vea, de que me digan ah, te hiciste un tatuaje!

Datos personales

Nombre: Xavier

Edad: 23 años

Ocupación: estudiante universitario

Estado civil: soltero

¿Cuántos tatuajes tiene en su cuerpo?

Solo tengo uno.

¿Hace qué tiempo se los plasmó?

Fue en octubre del 2013.

¿Por qué motivo se lo realizó?

Básicamente era una idea que ya hace mucho tiempo la tenía, lo típico que uno tiene cuando es joven pero nunca lo llevé a cabo. Cuando ya tenía 21 años tenía otra condición económica y ya me lo pude hacer... es como cumplir con una experiencia, como hacer un check en eso.

¿Podría comentar qué estilo de tatuaje se ha realizado?

No cumple ningún estilo, es básicamente el logo de mi banda favorita. Se supone que es el cuerpo de una persona a modo de palos, es decir el cuerpo de una persona, la cabeza, el cabello todo el negro... es una personita extendiendo los brazos hacia arriba.

¿Qué significado tiene para usted ese tatuaje?

Representa mi gusto por la banda como tal, ya va en tanto lo que simboliza la banda para mí. Las canciones, lo que intenta representar la banda para mí es algo genial.

¿Cómo fue el proceso de la realización del tatuaje?

Fue un dolor mínimo la verdad muy soportable, no se sentí que me tocara de alguna manera que me haga saltar del dolor.

¿Cuánto tiempo duró?

Fue súper rápido, unos 20 minutos a lo mucho.

¿En dónde tiene el tatuaje y cómo así decidió hacérselo en esa zona?

Lo tengo en la parte interna del brazo derecho, tuve que pensar bien el lugar porque más allá de que me guste tuve que cuidar mi imagen tomando en cuenta la carrera que yo estudio y cómo voy a ejercer, entonces para cuidarme de que en el futuro me rechacen por eso entonces decidí cuidarme, además que nunca mi intención fue exhibirlo o que todos se dieran cuenta, en realidad solo lo quería para mí.

¿Se haría más tatuajes?

Si, esto que suelen decir las personas que esto es como una adicción es verdad, es como que luego de hacerte un tatuaje te queda el gusto y quieres más.

¿Ha repercutido de alguna forma en su vida su tatuaje?

No, bueno en un principio como que a mi mamá le molestó pero de ahí nada más. En el ámbito laboral no he tenido inconvenientes porque precisamente me he cuidado para que no se note.

¿Qué cree que piensan las personas con respecto al tatuaje?

Me parece a mí que hay bastantes prejuicios pero más que nada porque así es la cultura de Ecuador.

¿Cuál cree usted que es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?

Las personas de alguna manera intentan formar parte de algo, algo con que identificarse, algo que los represente. Creo que también buscan ser observados, llamar la atención de los otros.

Datos personales:

Nombre: Alexandra

Edad: 23 años

Sexo: mujer

Ocupación: Ingeniera Comercial

Estado civil: soltera

¿Cuántos tatuajes tiene usted?

Uno

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

9 de enero del 2009

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

Quería tener un tatuaje

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

Tribal

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

Lo hice al terminar la secundaria y casi un mes antes de cumplir los 18. Así que casi q significa el término de una etapa de mi vida, aunque no tiene un significado específico

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

Cosquillas

¿Cuál es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

En la espalda, justo debajo de la nuca, la escogí porque se ve chévere y sexy ahí

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

Dicen que se ve chévere, bien, sexy, cool y que "soy una bacan" y yo opino lo mismo jajaja mentira, o sea si dicen eso y me da risa lo que dicen, nada mas

¿Se haría más tatuajes, por qué?

Sí, porque se ve chévere, es como ser un lienzo viviente

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

No

Datos personales:**Nombre:** Adrián**Edad:** 17 años**Sexo:** hombre**Ocupación:** estudiante**Estado civil:** soltero**¿Cuántos tatuajes tiene usted?**

6 tatuajes

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

16 años

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

Tiene una historia muy especial con su madre, antes no tenían una buena relación porque él no se crió con ella pero luego de que ella vino al país porque se encontraba trabajando en el exterior se vieron y él se dio cuenta que ella tenía su nombre tatuado, eso fue lo mejor para él. Ahora dice con orgullo que tiene tatuado el nombre de su madre

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

- 1.Nombre de su mamá
- 2.Fecha de nacimiento de sus abuelos
- 3.Frase que le decía siempre su abuela
- 4.Iniciales del nombre de su papá
- 5.símbolo que significa ángel

Las fechas de nacimiento de sus abuelos cuentan como dos tatuajes.

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

- El tatuaje con el nombre de su madre ya lo explicó
- La frase que siempre le decía su abuelita se lo hizo porque terminó con una ex y justamente su abuelita para consolarlo le dijo esa frase.
- Las fechas de nacimiento de sus abuelos porque nacieron sus dos ángeles
- El símbolo del ángel porque tuvo una operación de corazón abierto cuando tenía 12 años y ese día el resucitó
- Las iniciales de su padre, no hay un significado como tal, solo lo quería tener ahí en él

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

- El primer tatuaje q se hizo fue el nombre de su mamá, no sintió nada, un poco de nervios pero nada más.
- Le dolió la frase que se hizo atrás, no tiene palabras para explicarlo
- El símbolo de ángel no sintió nada

¿Cuál es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?

“No es una necesidad, es solo querer escribir mi historia en mi, sé que algún día voy a parar”.

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

- "Mama" costilla derecha (no sabe)
- "Frase" áreas espalda derecha (no sabe)
- "Fechas" hombro izquierdo (de veía bonito)
- "Símbolo" en el pecho (no sabe)
- "Iniciales del nombre del papa" costilla izquierda

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

Las personas cuando lo ven en la calle y se abren, sus tías una vez le vieron y le dijeron que como puede ser posible que se haga eso en el cuerpo, que se ve horrible le dolió un poco pero él sabe que no significa nada de lo que ellas creen y que no es lo que ellas piensan y lo que ellas digan no le afecta.

¿Se haría más tatuajes, por qué?

Si, uno o dos es una forma de escribir su vida, cosas más buenas que malas

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

Las presentaciones de los ensayos de la academia de baile no hay problema con eso, quizás en el colegio

Datos personales:

Nombre: Omar

Edad: 45 años

Sexo: hombre

Ocupación: Psicólogo Clínico

Estado civil: casado

¿Cuántos tatuajes tiene usted?

Uno

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

Junio del 1014

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

Plasmar los nombres de mi familia, en la escritura hebrea

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

Unos nombres en hebreo

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

Muestra de amor de mi para ellos, mi familia, mi vínculo de afecto, mi sentido de vida

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

Un hormigueo, nada más

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

En el brazo izquierdo.

El lado izquierdo es el lado del corazón, los diestros tenemos más fuerza en la derecha pero la izquierda es más constante, el brazo izquierdo es más visible, la mayoría somos diestros y tendemos a mirar hacia la derecha. La escritura hebrea es la lengua de Jesús, además se ve una grafología muy poética

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

Jejeje cuando se enteraron no lo podían creer, porque me ven como alguien serio, y se sorprenden porque piensan que estoy como las personas de las que hace buscan verse algo excéntricos y de alguna manera llamar la atención, yo en cambio busco plasmar algo diferente y romper estigmas

¿Se haría más tatuajes, por qué?

Sí, por locura

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

No

Datos personales:

Nombre: Denisse

Edad: 25 años

Sexo: mujer

Ocupación: Ingeniera Comercial, con mención en Finanzas

Estado civil: soltera

¿Cuántos tatuajes tiene usted?

Dos

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

El primero en el 2011 y el otro en el 2014

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

El primero me hice porque le acompañé a mi primo a que se haga uno y me animaron a hacerme uno también y el segundo porque me encanta el diseño

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

Una mariposa y un love.

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

La mariposa es una manera linda de expresar algo que tengo miedo Jajajaja o sea les temo a las mariposas pero siento que la mía es hermosa! Y el love es algo que nunca debe faltar en nuestras vidas es algo que me encanta de ver y me hace seguir siendo una mujer que irradia felicidad y dulzura a todos los que me rodean

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

Del primer tatuaje sentí dolor e incertidumbre por el área en donde me lo hacían y porque no sabía cómo me estaba quedando, el segundo tatuaje también me dolió pero sentía más que eso, satisfacción porque veía como estaba quedando

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

La mariposa en la espalda en la parte derecha y el love en la muñeca izquierda

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

Dicen que son muy lindos los dos y que me quedan bien, y yo creo que son parte de mi vida y que me encantan

¿Se haría más tatuajes, por qué?

Y creo que en un futuro lo pensaría Pienso que cuando tienes uno quieres mas pero depende de la persona

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

Hasta ahora no, bueno viviendo en USA la gente con tattoos no es tan bien vista, pero en mi trabajo me dejan no mas

Datos personales:

Nombre: Hernán

Edad: 19 años

Sexo: hombre

Ocupación: Empresario

Estado civil: soltero

¿Cuántos tatuajes tiene usted?

Dos

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

A los 15 años (2010) y el segundo a los 16

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

Necesitaba algo que le identifique, pertenecía a las barras bravas de emelec, buscaba con los tatuajes jerarquía, respeto y poder

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

Estrella doble nombre del equipo la fecha donde en que se fundo y en el centro la inicial del nombre de su mama y el segundo es el escudo de emelec con 10 estrellas

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

Boca del pozo, estrella doble porque significa poder, 1929 porque empezó emelec y la m de mi mama en el centro porque ella es el centro de mi vida. El escudo no tiene mayor valor, sólo es un acompañado al primer tatuaje

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

Nada, antes de hacerme el tatuaje tenía miedo por mi mama

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

Hombro izquierdo, porque es el más fuerte y no quería que le duela y en la espalda al nivel del hombro derecho porque todos tienen tatuajes ahí

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

Los tatuajes no hacen criminales así como las corbatas no nos hacen decentes, los tatuajes son una marca q llevamos en nuestra piel x algún recuerdo

¿Se haría más tatuajes, por qué?

Si, me voy a hacer uno, una cruz en el cuello

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

Si, problemas en la calle cuando me lo ven porque saben lo q significa

Datos personales:

Nombre: Christian

Edad: 22 años

Sexo: hombre

Ocupación: tatuador

Estado civil: unido

¿Cuántos tatuajes tiene usted?

10

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

18 años

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

Quería tatuarme a mi mamá porque significa mucho para mi

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

6. Verónica
7. Calavera de una niña
8. Frase: "Dios protege a mi familia"
9. Nombre de mi hija "Mía"
10. Rosa japonesa
11. Nombre de mi hija, en otra área del cuerpo
12. Atrapa sueños
13. Estrellas y un FUCK YOU
14. Flor de chamanes para ver el futuro
15. Inicial de ex novia

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

1. Verónica: tiene añadido una flor de loto, una flor japonesa porque es bonita, como es el nombre de mi mamá, tenía que tener algo bonito
2. Calavera de una niña: tuvo una novia a la que se le vino el bebé, significa la pérdida de este ser querido
3. Frase: "Dios protege a mi familia": es una petición
4. Nombre de mi hija "Mía": Creo que esta palabra lo dice todo
5. Rosa japonesa: Me lo hice por vanidoso e inmaduro
6. Nombre de mi hija, en otra área del cuerpo: tenía una marca y quería tapparla con ese tatuaje
7. Atrapa sueños: como no tengo tatuajes en colores, quise intentar uno de colores y quedó bacan,
8. Estrellas y un FUCK YOU: para la gente tercermundista que no les gusta los tatuajes y piensan que los que tenemos tatuajes somos diferentes
9. Flor de shamanes para ver el futuro: me la hice para completar el dibujo, podía quedar el hueco
10. Inicial de ex novia: cuando uno es novio, es burro

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

He sentido como un rasgado, como si me estuvieran raspando con la uña, me dolió el primer tatuaje que me hice y el de la pelvis también, escogió esos lugares, sobre todo el de la pelvis porque las chicas le dirán luego que les deje ver

¿Cuál es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?

Ninguna, uno decide si quiere que la gente te vea o no los tatuajes

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

1. Verónica – espalda alta derecha
2. Calavera de una niña – hombro derecho
3. Frase: “Dios protege a mi familia” -
4. Nombre de mi hija “Mía”
5. Rosa japonesa – pelvis derecha
6. Nombre de mi hija, en otra área del cuerpo
7. Atrapa sueños
8. Estrellas y un FUCK YOU
9. Flor de chamanes para ver el futuro
10. Inicial de ex novia

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

No tienen que juzgar y ver primero la lagaña de sus ojos y no meterse. Hay personas que no les gusta y hay otras a las que si les gusta.

¿Se haría más tatuajes, por qué?

Sí, me volvería a tatuar, porque es algo que voy a llevar toda la vida

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

No

Datos personales:

Nombre: Carlos

Edad: 23 años

Sexo: hombre

Ocupación: tatuador

Estado civil: soltero

¿Cuántos tatuajes tiene usted?

Aproximadamente 12 tatuajes, no recuerdo

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

17 años

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

Vi por primera vez un video musical

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

1. Dos estrellas
2. Frase en el pecho
3. Lobo aullando
4. Flor de loto con olas más una calavera
5. Rostro de una mujer con una cruz
6. Wason
7. Tigre
8. Arpa – dragón chino

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

Depende de la persona, si uno quiere que su tatuaje signifique algo. No le encuentro un significado como tal a cada tatuaje, pero el que sí tiene un valor especial, es este, el del lobo, toca mucho de mi, representa mi soledad, porque en muchas ocasiones me he sentido solo.

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

La primera vez, un poco de dolor como para experimentar, vi que más o menos sí duele, luego comencé a tatuarme en otras partes y quería seguir sintiendo las agujas en mi cuerpo, es adictivo, como hacer ejercicio, a uno le duele pero luego quiere ver el resultado que le va a dar

¿Cuál es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?

Ya la dije, sentir las agujas en mi cuerpo

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

Tengo en los hombros, el pecho, la costilla derecha, arriba de la canilla, en la pelvis.

Los lugares donde están los tatuajes no tienen un significado como tal, sino mas bien busco que el tatuaje se acople a mi cuerpo, que se encuentre en el lugar preciso.

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

Hay algunos que ven el tatuaje como un arte, otros no y hay otros que no ven esto malo, pero para mi el tatuaje es arte.

¿Se haría más tatuajes, por qué?

Sí. Estoy por terminar de retocar mi tigre y quiero tener tatuado toda la mitad de mi cuerpo.

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

No

Datos personales:**Nombre:** Geovanny**Edad:** 21 años**Sexo:** hombre**Ocupación:** tatuador**Estado civil:** unión de hecho**¿Cuántos tatuajes tiene usted?**

6 tatuajes

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

17 años

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

Mi primer tatuaje me pareció atractivo, era un tatuaje que me gustaba. Ese día me emborraché y una amiga me llevó a que me tatúe y que me pongan anestesia. Los demás me los hice en seguidilla, es como una cosa que se te mete y quieres hacerte más.

Los cinco primeros me los hice de una, no pasaba mucho tiempo. Dos semanas, tres semanas, hasta un mes; con estos tatuajes me aguanté ya nomás el dolor.

El último sí me lo hice recién, hace como un año y medio por ahí. Yo mismo me lo hice, yo mismo lo fabriqué, yo mismo sentí el dolor; me demoré en hacerlo porque como que me volví cobarde, ya no quería sentir tanto dolor

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

1. Tribal (una figura negra abstracta con puntas, yo mismo lo creé)
2. Nombre de mi hija
3. Escudo de Barcelona
4. Un demonio matando a un vikingo, el dios de los muertos (es sacado de un juego de video)
5. Dios de la guerra (es un video juego también)
6. Pez koi, es chino (pez de la buena suerte)

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

Mis tatuajes representan mis vicios, los dioses del video juego representan mi vicio, Barcelona es mi vicio. Y el pez koi, ya pues me contaron la historia y me gustó mucho porque me gustó mucho.

Mis tatuajes llenan mis espacios vacíos... por una parte buscaba traer la buena suerte y llenar los vacíos que hay en mí.

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

Mucho dolor. El último que me hice fueron 8 horas de dolor. Al día siguiente amanecí con fiebre como que me aboyó, pero el dolor es cuando te lo haces, ya después no duele, quizás los primeros días.

¿Cuál es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?

A mí porque me gusta, se me hizo un deporte, más que todo me encanta, me los hice en un año. Paré porque nació mi hijo.

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

Primero empecé en el hombro y en el brazo derecho, luego me pasé al izquierdo, después fui al pecho y después a la barriga; después me hice uno en la pierna y al final me hice uno grande, es el mejor que tengo, el de Barcelona.

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

En mi casa mi vieja me dijo que se veía bonito, mi papá me lo hizo; como cada vez que me hacía más como que me ocupaba todo el cuerpo, me dijeron que ya pare y a mi mujer no le gusta que yo me haga muchos tatuajes, ni siquiera deja hacerme una expansión que eso es lo que yo quiero.

¡Claro! ¡Necesito buscar la pinta, quién me los haga!. Necesito a alguien que sepa más que yo, para eso me lo hago yo mismo. Un man mejor, que sea más profesional que los haga mejor, que tenga un nivel que no es como el que tú puedes ver un tatuaje en revista.

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

No, en ningún lugar, de ninguna forma.

Datos personales:**Nombre:** Eduardo**Edad:** 40 años**Sexo:** hombre**Ocupación:** médico**Estado civil:** casado**¿Cuántos tatuajes tiene usted?**

7 tatuajes

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

23 años

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

Al inicio porque siempre había querido tener uno, luego empecé a tatuarme cada vez que cumplo años, porque no me gusta cumplir años.

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

1. Un sol y una luna de colores y luego le agregué dos estrellas
2. Una cruz celta
3. Un gato tribal
4. Dos gatos jugando con un estambre
5. Nombres de mis hijos y el mío en alfabeto morse
6. Un círculo con varias líneas de estilo celta
7. Otro gato

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

El sol y la luna nos simbolizan a mi esposa y a mi, el haberle agregado las estrellas simbolizan nuestros hijos, una es rosada y la otra es celeste, se colocaron según las agujas del reloj, después la cruz celta me la tatué porque me gusta mucho esa cultura, es una cultura muy antigua que eran considerados como unos paganos por los cristianos, cuando un hombre de estos católico hizo esa cruz, entonces me gustó, de cierta manera me identifico a esto, por una parte yo soy católico pero por otra tengo ese lado de pagano, medio hereje, en fin, yo creo que si alguna vez fui celta, aunque no sé si lo haya sido, no es que crea eso, en el caso que lo sea, yo creo que haya sido un druida.

Me tatué los gatos porque me gustan mucho, si por mi fuera tuviera la casa llena de gatos, pero no me lo permiten, el tatuaje de mis hijos y mi nombre en alfabeto morse, un día sentí ganas de tatuarme el nombre de ellos con el mío en alfabeto morse y yo mismo investigué y yo mismo armé sus nombres y me lo hice; con respecto al círculo celta, es porque como ya dije, me gusta la cultura celta.

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

Es un dolor muy pero muy fuerte, pero llega un momento en el que tú lo puedes soportar. Cuando tú te haces un tatuaje tú sientes mucho dolor, pero ese dolor es muy placentero, un dolor que tú quieres volver a sentir.

¿Cuál es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?

El hecho de querer volver a sentir el dolor de hacerse un tatuaje.

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

Espalda, en los brazos, hombro izquierdo, muñeca derecha y pierna. Escojo lugares donde la gente no se pueda dar cuenta que los tengo, a mí lo que me interesa no es que los demás vean que tengo un tatuaje, me interesa saber que yo los tengo en mi cuerpo.

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

No le presto gran importancia a lo que opina el resto y que los tatuajes no me los hago para que los otros lo miren.

¿Se haría más tatuajes, por qué?

Sí, tengo pensado hacerme un tatuaje en el pecho.

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

No, porque como puedes ver yo no los ando exhibiendo.

Datos personales:

Nombre: Guido

Edad: 41 años

Sexo: hombre

Ocupación: tatuador – chofer profesional

Estado civil: unión de hecho

¿Cuántos tatuajes tiene usted?

23 tatuajes

¿Cuándo se tatuó por primera vez?

14 años

¿Qué motivo tuvo para tatuarse?

Me gustan, me gusta tener tatuajes, siempre me han llamado la atención. Yo quería sentir el dolor de una aguja, además de que a mis 14 años me quería sentir con un tatuaje un hombre más maduro.

¿Qué estilo de tatuaje tiene?

1. Cruz con luz azul y atrás una llama de fuego
2. Mi nombre y el de mi hijo “Guido”
3. Iniciales del nombre en un corazón y rosa
4. Un tigre con una melena y rostro con rasgos tribal
5. Un león tribal
6. Tribales
7. La iniciales de mi nombre
8. Alas de tribal
9. Un Cristo y María
10. Balanza
- 11.4 Letras góticas
12. Calavera
13. Tribal como un sol

¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?

La Cruz y el fuego significan que el poder divino es más fuerte que el del infierno; el tatuaje “Guido” significa mi nombre y el de mi hijo. El resto son animales porque me identifico con la vida salvaje, tengo algo de animal, el Cristo y María son los más importantes, un día me puse a pensar y decidí hacerme un boceto de ellos, me demoré todo un día

¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?

Sentía dolor.

¿Cuál es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?

No es una necesidad, uno se acostumbra a hacerse muchos tatuajes y siempre se hará un tatuaje y luego otro tatuaje y así sucesivamente

¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje y por qué escogió ese lugar?

Espalda, brazos, pantorrillas, muslo. En la espalda me gustó ese lugar porque como siempre me voy a la playa me puedo sacar la camisa y que los otros le miren. Yo escojo lugares que no pueden ser visibles para los demás porque por mi trabajo no es posible, siempre intento taparme.; pero si la gente quiere ver mis tatuajes yo se los muestro, pero si no quiere ver, ¡ya pues!, no importa.

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?

La gente aquí en Ecuador tiende a juzgar y a criticar a las personas tatuadas, yo viví en España y allá es normal que alguien esté tatuado. A la final me da igual lo que la gente opine.

¿Se haría más tatuajes, por qué?

Sí, mientras yo cree mis propios bocetos. Nunca me haría un tatuaje ya fabricado porque si veo que otra persona tiene el mismo me sentiría mal. Me gusta ser auténtico.

¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?

No.

MATRICES DE ENTREVISTAS

Matriz 1 de análisis de enunciados empíricos

	Preguntas/Entrevistados	Andrés	Xavier	Alexandra	Adrián	Omar	Denisse	Hernán	Christian	Carlos	Geovanny	Eduardo	Guido
1	¿Cuántos tatuajes tiene en su cuerpo?	1	1	1	6	1	2	2	10	12	6	7	23
2	¿Hace qué tiempo se los plasmó?	Feb. Año pasado	Oct. Del 2013	Enero - 9 - 2009	En el 2013	jun-14	2011 y 2014	2010	2010	2008	2011	1992	1988
3	¿Cuándo se tatuó por primera vez?	23	21	17	16	44		15	18	17	17	23	14
4	¿Qué motivo tuvo para tatuarse?	Unión familiar, mi hija	Siempre quise uno	Quería tener uno	Historia con mi madre	Plasmar los nombres de mi familia	Me animaron a hacerme y me gusta el diseño	Identificación, jerarquía respeto y poder	Quise tatuarme el nombre de mi mamá porque significa mucho para mi	Vi el video de una banda y me gustó	Es atractivo, es una adicción	Siempre había querido tener uno y no me gusta cumplir años	Me gustan, quería sentir dolor
5	¿Qué estilo de tatuaje tiene?	Símbolo infinito con nombre de mi hija	Logo de mi banda favorita	Tribal	Nombre de mi madre. Fechas de nacimiento de mis abuelos. Iniciales del nombre de mi padre. Frase. Símbolo que significa un ángel	Nombres en hebreo	Mariposa y un love	Estrella de Emelec con el nombre de mi mamá en el centro y el escudo de Emelec	Nombre de mi madre, mi hija, calavera de una niña, flores, frase "Dios protege a mi familia", atrapa sueños, iniciales de ex novia	Dos estrellas, frase, el lobo aullando, flor de lobo, un tigre, guasón, rostro de una mujer con una cruz, arpa - dragón	Tribal, nombre de mi hija, escudo de Barcelona, logotipos, pez koi	Un sol con una luna y dos estrellas, gatos, tatuajes celtas, tribal, nombre de mis hijos en	Animales, tribales, balanza, letras góticas, calavera, iniciales del nombre de mi madre, , cruz con fuego, mi nombre y el de hijo e iniciales de mi nombre, Jesús y María

6	¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?	Amor por mi hija	Gusto por mi banda	El término de una etapa de mi vida	Historia linda con ella. Nacieron mis dos ángeles. Quería tenerlo ahí. Consuelo de mi abuelita. porque ese día resucité	Muestra de amor de mi para ellos, sentido de mi vida	Manera de expresar lo que más temo y porque el amor no debe faltar en nuestras vidas	Estrella doble, poder, mi madre es el centro de mi vida	Es bonito, pérdida de un hijo, la frase es una petición, el nombre de mi hija (MIA) creo que lo dice todo, los demás no tiene un significado como tal	De todos los tatuajes el único que me gusta es el lobo porque representa a mi soledad, los demás no tienen un significado	Mis vicios, llenan mis espacios vacíos	Familia, identificación y gustos	Identificación, Guido significa mi nombre y el de mi hijo
7	¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?	Dolor	Dolor mínimo	Cosquillas	Dolor	Hormigueo	Dolor e incertidumbre y satisfacción	Nada	Como un rasguño y dolor	Dolor	Dolor	Dolor	Dolor
8	¿Cuál es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?	No sé	Identificación	No hay	Escribir mi historia en mi	No hay	No hay	No hay	Ninguna	Sentir las agujas	Se me hizo un deporte, me encanta	Volver a sentir	Costumbres
9	¿En qué lugar de su cuerpo tiene el tatuaje?	Muñeca	Parte interna del brazo,	Espalda	Costilla. Espalda. Hombro. Pecho.	Brazo	Espalda, muñeca	Hombro y espalda	Espalda, hombros, pelvis, brazos, pecho	Hombros, pecho, costillas, canilla y pelvis	Hombros, brazos, pecho, abdomen, pierna, espalda	Espalda, brazos, hombros, muñeca, pierna	espalda, brazos, pantorrillas, muslo
10	¿Por qué escogió ese lugar?	Es un lugar que sea visible	Porque no es necesario que los demás lo vean	Porque se ve sexy y chévere	Se veía bonito.	Es visible, está cerca del corazón, es una grafología muy poética	No hay un significado como tal	En el brazo porque es el más fuerte y espalda porque todos tienen tatuajes ahí	Porque las chicas me dirán luego que las deje ver	Busco que el tatuaje se acople a mi cuerpo	Para que se vean bien	No quiero que los demás los vea.	Contradicción, escoge lugares que no son visibles, pero sin embargo quiere que los vean

11	¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?	No le doy importancia	Prejuicios	Dicen que soy una bacán, me da risa lo que dicen	Se ve horrible, pero no me afecta	Se sorprenden, busco plasmar algo diferente, romper estigmas	Me queda bien, es parte de mi vida	Los tatuajes son una marca	Deben verse primero ellos y luego al resto	Es arte	Mi madre dice que se ve bonito pero a mi mujer no le gusta	No me los hago para que los demás los miren	Juzga y critica, pero me da igual
12	¿Se haría más tatuajes, por qué?	Sí, letras hebreas	Sí, es adictivo	Sí, es como un lienzo viviente	Sí, para escribir mi vida	Sí, por locura	Lo pensaría	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
13	¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?	Vida personal no, pero en el trabajo, sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Enunciados fuerza o que hagan evidente una situación significantes q coinciden con el significado

I Enunciados fuerza:

- 1 Significante (Sintagmas: frases u oraciones)
- 2 Significado (del Sintagma)
- 3 Sentido (Perspectiva del sujeto del enunciado)

II Se selecciona un enunciado como fuerte porque

- a Se repite en la misma pregunta en varios entrevistados
- b Se enlaza con un elemento relevante del marco teórico

Matriz 2 de análisis de enunciados analizados en la Matriz 1

Preguntas/Entrevistados	Andrés	Xavier	Alexandra	Adrián	Omar	Denisse	Hernán	Christhian	Carlos	Geovanny	Eduardo	Guido	Promedios	Total
¿Qué significado tiene ese tatuaje para usted?														
¿Qué motivo tuvo para tatuarse?														
Siempre quise hacerme uno	2		2			0				2	1		7	1,4
Simbolizar la unión familiar					2								2	2
Me gustan los tatuajes												1	1	1
Motivación de amigos						0							0	0
Cada vez que cumplo años, no me gusta cumplir años											2		2	2
Identificación		1					2					2	5	1,67
Vi un video musical									1				1	1
Unión de amor con la madre				2				1					3	1,5
¿Qué estilo de tatuaje tiene?														
Nombre de hijos acompañados de alguna figura o estilos de letras	2				1			1		1	1	2	8	1,33
Tribal			1							1	2		4	1,33
Nombre de la madre				2			2	2					6	2
Propio nombre											1	2	3	1,5
Animales						1			2	1	2	2	8	1,6
Frase significativa								1	0				1	1
Sol y luna											2		2	2
Cruz											1	1	2	1
Calavera de una niña - demonios								2		1	1		4	1,33
Flores								1	1				2	1
Estrellas									1				1	1
Logo (musical - deportivo - naturaleza - cultura)		0				0	2	0		2	1		5	0,83

Amor conyugal y amor especial por los hijos	2				1			1			2		6	1,5
Gusto por mi grupo favorito (musical - deportivo - naturaleza - cultura)		1					2				1		4	1,3 3
Amor a la madre				2			2	1					5	1,6 7
Llenar espacios vacíos										2			2	2
La pérdida de un hijo								2					2	2
Identificación											2		2	2
Representan mis vicios										2			2	2
Mi soledad porque me he sentido en muchas ocasiones solo									2				2	2
No tiene un significado en específico			1			0		0					1	0,3 3
Importancia de la frase en su vida								1					1	1
¿Qué sintió cuando le hacían el tatuaje?														
Dolor	2	2		2		2		2	2	2	1	1	16	1,7 8
Nada							1						1	1
Cosquillas - Hormigueo			0		0									0

¿Cuál es la necesidad de tatuarse todo el cuerpo?														
Que el resto lo vea	2		2			0		1					5	1,25
Identificación		2			0		1						3	1
Escribir mi historia, algún día pararé				2									2	2
Se me hizo un deporte, una adicción										2		2	4	2
Sentir las agujas en mi cuerpo									2		1		3	1,5
Lugar donde escogió poner el tatuaje														
Brazo	2	2			1					1	1	1	8	1,33
Espalda			0	2		0	1	1		2	1	1	8	1
Costillas				2					1				3	1,5
Hombros							2	2	2	1	1		8	1,6
Pierna										1		0	1	0,5
Canillas									0			0	0	0
Pecho				1				1	1	1			4	1
Pelvis								0	0				0	0
Muñeca						0					1		1	0,5
¿Por qué escogió ese lugar?														
Para que todos lo vean	2				0		2	1		1		2	8	1,33
Porque lo quiero solo para mi, me interesa saber que yo los tengo en mi cuerpo		0									2		2	1
Porque se ve sexy			1										1	1
Se ve bonito						0				1			1	0,5
No tienen un significado como tal				1					1				2	1

¿Qué opina la gente de su tatuaje y qué opina usted al respecto?															
No le doy importancia	2										1	1		4	1,33
Prejuicios		1								1			1	3	1
Que se ve cool			1			0								1	0,5
No me afecta				1							0			1	0,5
Que soy exénrico															
Los tattoos no nos hacen criminales, solo es una marca en nuestra piel por algún recuerdo							2							2	2
Que soy serio, yo quiero romper estigmas					2									2	2
Verse primero ellos y luego al resto								2						2	2
¿Se haría más tatuajes, por qué?															
Sí	2	2	1	2	1		1	2	2	2	1	2		18	1,64
Lo pensaría						1								1	1
¿Ha repercutido en su vida el tener un tatuaje?															
Sí							1							1	1
No	2	2	1	1	0	1		1	1	1	1	1	1	12	1,09

Enunciados que primaron

Pregunta 1	
Simbolizar la unión familiar	2
Cada vez que cumplo años, no me gusta cumplir años	2
Pregunta 2	
Nombre de la madre	2
Pregunta 3	
Llenar espacios vacíos	2
La pérdida de un hijo	2
Identificación	2
Representan mis vicios	2
Mi soledad porque me he sentido en muchas ocasiones solo	2
Pregunta 4	
Dolor	1,78
Pregunta 5	
Escribir mi historia, algún día pararé	2
Se me hizo un deporte, una adicción	2
Pregunta 6	
Hombros	1,6
Pregunta 7	
Para que todos lo vean	1,33
Pregunta 8	
Los tattoos no nos hacen criminales, solo es una marca en nuestra piel por algún recuerdo	2
Que soy serio, yo quiero romper estigmas	2
Verse primero ellos y luego al resto	2
Pregunta 9	
Sí	1,64
Pregunta 10	
No	1,09

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	INICIO	MESES																				
		OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
INTRODUCCIÓN																						
CAPÍTULO I																						
Planteamiento del problema	20/10/2014																					
Justificación																						
Objetivos																						
CAPÍTULO II	30/10/2014																					
Búsqueda y revisión de material bibliográfico																						
Selección de material bibliográfico																						
Elaboración del marco teórico																						
CAPÍTULO III	05/01/2015																					
Metodología																						
Entrevista a tatuados																						
Resultados de la aplicación de la metodología																						
CAPÍTULO IV	01/02/2015																					
Conclusiones																						
Recomendaciones																						
ENTREGA DEL PROYECTO	18/02/2015																					

