



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

PROYECTO DE TITULACIÓN FINAL

Previa a la obtención del grado de

**INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS
Y HOTELERAS**

TEMA DEL PROYECTO

**"PROPUESTA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA
MONUMENTAL ACTUAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL 2012"**

Elaborado por:

Diana Katherine León Espinoza

Director/a del Proyecto de Titulación:

Lcda. Martha Ventura Chancay, Mgs

Guayaquil, diciembre de 2012

Agradecimiento

Un proyecto como el que emprendí, no podría haberse realizado, sino es gracias sobre todo a Dios por darme la sabiduría y ser mi guía en el conocimiento en una de las trayectorias más importantes de mi vida.

Gracias al apoyo moral incondicional y por la vida que me dieron mis padres, agradezco a mi familia en esta tan importante etapa en la que me dieron el apoyo de familia para mantener me enfocada en mis metas.

Quiero dar también las gracias a la Universidad Católica y a todos mis profesores que impartieron su conocimiento durante el transcurso de mi carrera así como en el Seminario de Graduación. A mis amigos que me ayudaron con partes de sus conocimientos para realizar un buen trabajo en este proyecto.

Dedicatoria

Es un texto elaborado en el pensamiento de las generaciones futuras con el fin de mantener la grandiosa identidad cultural que se guarda en su arte como su voz silenciosa reflejada en su belleza.

Al mismo tiempo la dedico a mis padres Francisco León y Marlene Espinoza ya que sin ellos este proyecto no sería posible. A mi tutora por su apoyo en el proceso del proyecto y por el conocimiento que me dio en este corto tiempo.

INDICE GENERAL

1. Introducción	9
2. Planteamiento del Problema:	10
3. Formulación del problema	12
4. Justificación	13
5. Objetivo general.....	14
5.1. Objetivos específicos.....	14
6. Preguntas de Investigación	14
7. Capítulo I: Fundamentación Teórica	15
7.1. Marco Teórico	15
7.1.1. Teorías	15
7.1.1.6. Relación de Turismo Cultural y Patrimonio Cultural	16
7.1.2. Desarrollo de Contenido.....	17
7.2. Marco Referencial	52
7.3. Marco Legal	52
7.3.2. Leyes de la Constitución de la República del Ecuador	52
7.3.3. Ordenanzas municipales.....	55
7.3.4. Requisitos a para la declaratoria de patrimonio cultural de los monumentos.....	56
8. Capítulo II: Metodología de Investigación	58
8.1. Investigación de Mercado	59
8.1.2. Población	59
8.1.3. Muestra.....	59
8.1.4. Formulación de la Encuesta	61
8.1.5. Técnicas de Recogida de Datos.....	73
9. Capítulo III: Evaluación de Proyectos	74
9.1. Análisis Financiero.....	74

9.2. Impactos	78
9.2.1. Impacto Ambiental	78
9.2.2. Impacto Social	79
9.2.3. Impacto Económico.....	79
9.2.4. Impacto Cultural.....	80
10. Conclusiones.....	80
11. Recomendaciones	81
Bibliografía	
Anexos	

Índice de Figuras

Figura 1	29
Figura 2	62
Figura 3	63
Figura 4	64
Figura 5	65
Figura 6	66
Figura 7	66
Figura 8	67
Figura 9	68
Figura 10	68
Figura 11	69
Figura 12	70
Figura 13	71
Figura 14	72
Figura 15	73

Índice de Tablas

Tabla 1.....	62
Tabla 2.....	63
Tabla 3.....	63
Tabla 4.....	64
Tabla 5.....	65
Tabla 6.....	66
Tabla 7.....	67
Tabla 8.....	67
Tabla 9.....	68
Tabla 10.....	69
Tabla 11.....	70
Tabla 12.....	70
Tabla 13.....	71
Tabla 14.....	72
Tabla 15.....	74
Tabla 16.....	75
Tabla 17.....	76
Tabla 18.....	76
Tabla 19.....	76

Resumen

El presente proyecto enfatizará, en el Patrimonio Cultural de la ciudad de Guayaquil, para fomentar el desarrollo cultural, en los habitantes, a través de un texto guía de monumentos locales que contenga información específica y necesaria para el turista de hoy.

Por lo cual se revisarán diferentes puntos para estructurar el material propuesto, donde el lector pueda entender de la forma más sencilla y didáctica a través de textos, imágenes, mapas; Porque cabe recalcar que la identidad cultural debe ser preservada, ya que es lo que identifica a cada individuo como parte de una cultura.

Palabras clave: Cultura, monumentos Locales, preservar, desarrollo cultural.

Abstract

The following project will highlight the culture of Guayaquil's city. Its intention is to help the cultural development on the people living or visiting it, through a guide of the local monuments and attractions.

For this research, it will be used different points of the city to structure the material like texts, images or maps. It's important to remember that all the data should be able to preserve the culture of the city because it is what it identifies any individual.

Key words: Culture, local monuments, preserve, cultural development.

1.INTRODUCCIÓN

Ciudad conocida como la “Perla del Pacífico”, además de ser la ciudad más poblada de la República del Ecuador y cabe destacar que está nominada como la capital económica del país, la cual posee una superficie de 344,5km², conformada por 16 parroquias en donde habitan 2’366.902 personas.

Es una ciudad con clima cálido además de contar con influencias a nivel regional tanto en el ámbito comercial, finanzas, cultural y entretenimiento; lo cual es ideal para que los turistas conozcan y aprovechen cada espacio de Santiago de Guayaquil, ya que ha sido uno de los puertos, una de las ciudades principales e importantes del Ecuador.

La cual fue clasificada por el PLANDETUR 2020 en su Análisis de Diagnóstico General del Turismo en Ecuador (II) en los productos B como: “Guayaquil, Puerto Principal y desarrollo urbano ejemplo de América”, que hoy en día se puede apreciar y verificar la razón por la que se encuentra en esta clasificación ya que se ha desarrollado debidamente en la parte urbanística, turística y económica.

Por esta razón, en que se ha descrito en los párrafos anteriores, las grandes cualidades de la ciudad y de una forma u otra el notorio desinterés por la cultura empañada de historia que forma la identidad nacional de cada individuo se va forjando a través de un largo proceso que va gestando con la consecución de un sentimiento de comunidad y de instituciones lo suficientemente fuertes y lo suficientemente difundidas para lograr permanentemente una conciencia colectiva, mediante valores y comunicaciones generados en base a un mecanismo de integración social.

Y resaltando lo que Reigl, menciona sobre los monumentos históricos: “todo objeto del pasado puede ser convertido en testimonio histórico sin haber tenido, originalmente, un destino conmemorativo. Inversamente, todo artefacto humano puede ser revestido, deliberadamente, de una función conmemorativa”, por lo tanto el patrimonio monumental hace de una forma u otra regresar en el tiempo para conmemorar el idealismo y la fuerza que llevan las raíces guayaquileñas, que

a su vez ha ido transformando la gran identidad que cada individuo posee y de la que es parte.

Los objetivos a mencionar, detallarán el desarrollo del proyecto, a organizar, el mismo que mostrará en breves palabras la historia de Guayaquil por etapas históricas. Seleccionando los monumentos de la ciudad además de analizar la importancia de la Identidad Cultural; así como también diseñar y estructurar la Guía Monumental actual y presentar con datos específicos.

2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Según Reyero (2008), para la mayoría de los viajeros es imperativo mirar, ver y observar con atención; lo cual desarrolla una conducta unida a las diferentes situaciones del observador. Dando expectativas de quien desea conocer diferentes lugares de interés artístico pasan previamente por mirar. El monumento llega a identificarse con “lo que hay que ver”: Si no hay monumentos, no hay nada que ver.

De tal manera que la mirada como la observación, se transforman en algo indispensable para el visitante, el cual es parte esencial del viaje. Haciendo de las imágenes de monumentos tiendan a percibirse como experiencias visuales pasajeras, de la misma manera las guías de viajes también emplean palabras con puntualidad, frecuencia y constancia.

Indicando la importancia de mirar de manera recurrente, como condición imprescindible para conocer y apreciar los monumentos; lo cual revaloriza la cultura de la ciudad y que a su vez sirve como carta de presentación para promover el desarrollo turístico y ofrecer al visitante una invitación para recorrer la rica trayectoria cultural (Reyero, 2008).

Basándose en el análisis de Reyero (2008) y tomando en cuenta las características realizadas por Gamboa (2007) en el análisis del uso de tiempo

libre¹ que dio como resultado un bajo porcentaje del interés por el arte, la cultura, y la historia que abruma a tan majestuosa ciudad.

Así mismo se puede decir que a diferencia de aquellos turistas que visitan el país frecuentemente, buscan instruirse en las culturas de los países que escogen como destino y educarse en ciertos aspectos de importancia como los monumentos históricos de la ciudad, ya que cada que la sed del conocimiento humano es constante, sin embargo el poco enfoque de información y material de promoción turística limita al viajero obtener asesoría textual con facilidad.

Muchos de los visitantes a menudo compran guías de viaje que generalizan el contenido de los atractivos turísticos minimizando el valor de otras áreas como es el sector monumental. Tomando en cuenta que el INCP² propone a la municipalidad, a través de la dirección de cultura, que emprenda programas de difusión del patrimonio debido a que la ciudadanía desconoce el valor de los bustos, En donde De la Cuadra manifestó cual era uno de los deberes del municipio “rescatar, observar y difundir” los bienes patrimoniales, porque “generan orgullo y sentido de pertenencia”. Uno de los ejemplos de la ignorancia humana y la falta de identidad en los habitantes es:

El señor César Carranza, taxista, no se había percatado de robo de los bustos ni conoce quienes eran esos personajes. “Por aquí paso muchas veces al día Av. San Jorge- y no había visto esos monumentos, expreso. Además, Carranza aseguro desconocer quienes fueron Manuel. J. Calle, José Abel Castillo y Mariano Moreno. “A lo mejor fueron personas importantes, pero no se en que”

Se afirma la sólo existencia de revistas y libros de monumentos, bustos y otros que están minuciosamente detallados, lo que ocasiona bajo o poco conocimiento

¹ Mediante el análisis de las áreas recreativas que realiza en el tiempo libre, con el muestreo 715 personas realizan actividades: el 15 % en centros comerciales, 13,3% mira la televisión, el 12,5% descansa, el 12,3% visita a familiares, el 12% asiste a parques naturales, el 11% asiste al cine, 11% lee algún libro, otros un 6,5%, 3% asiste al teatro, 2% asiste a museos y el 1,5% asiste a galerías de arte.

² Instituto Nacional del Patrimonio Cultural

de la historia, causas, importancia y ubicación de los monumentos tanto en residentes como en turistas nacionales y extranjeros.

Por lo tanto la investigación a realizarse será con el fin de impartir conocimientos de manera precisa y objetiva con asiduidad para los peregrinos que están ansiosos de la vasta historia que antecede a la ciudad y con el fin de brindar a entidades gubernamentales el diagnóstico del patrimonio cultural que posee y por lo que Guayaquil es conocido como una de las ciudades con mayor cantidad de bustos, monumentos y otros ubicados en las distintas áreas como son el cementerio general, el museo municipal, el parque centenario, el malecón Simón Bolívar, la Avenida del Periodista, El parque Centenario, El parque Seminario, El parque Forestal, entre otros lugares.

Cabe recalcar que la estatuaria guayaquileña, fueron obras de connotados artistas de Europa y América a finales y comienzos de siglos, manifestando los hitos de la historia que plasmaron en el arte bajo la forma escultórica y así de esta manera preservar para generaciones, futuras memorias llenas de esplendor y de gloria, que han moldeado y siguen moldeando la identidad de cada persona.

Además de formar parte importante del patrimonio de cada cultura, por ello el INPC³ y el Gobierno Nacional a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio, resolvieron efectuar un Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador, por la importancia de tan valiosos monumentos, bustos y otros.

3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la Elaboración de una Guía Monumental incrementara el turismo cultural de la ciudad de Guayaquil?

³ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

4.JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a la investigación basada en datos reales y la organización de los mismos, dados los resultados encontrados, y a las diferentes situaciones actuales en el que se ha producido un vacío cultural debió al desinterés de la historia que identifica a cada ser humano y las agresiones que algunos de los monumentos han sufrido por los índices de violencia y la falta de respeto por marcas históricas que caracterizan, lo que es ser Guayaquileño.

En el cantón Guayaquil, así como la identificación de los monumentos y la historia de cada uno de ellos, que ayuda a conmemorar quienes fueron en vida los héroes de la ciudad y algunas veces del país; que enriquecerá a través del tiempo historia innata de quienes en vida fueron siendo ideales del bien y las pautas que dieron a seguir como personas que prevalecieron en su lucha constante, dejando a cada uno, la importancia del heroísmo y hacer realidad cada uno de los sueños que se tienen, para que con su ejemplo alienten a más de uno.

Este proyecto servirá para entidades no gubernamentales, como la proyección, análisis y un nuevo enfoque para impartir el conocimiento, historia y cultura de un pueblo heroico que se ha caracterizado a través del tiempo por sus sucesos y gran valentía que formaron la identidad de cada persona que habita y habita en Santiago de Guayaquil.

Además, de reforzar la identidad de cada guayaquileño que debido a la mezcla de tecnología y las diferentes culturas, ha ido dejando a un lado los principios, costumbres y valores que representa a tan valerosa ciudad que jamás deja de luchar a pesar de las adversidades que enfrente.

De la misma manera servirá para enfatizar a Guayaquil como una Ciudad Patrimonial, que contiene un estilo moderno y clásico, conjugando con estética espectral y arte, que hacen del Cementerio General de Guayaquil, como uno de los mejores camposantos de América Latina, por el tipo de arquitectura que está

compuesta por mausoleos, monumentos, sarcófagos, edículos según el inventario⁴ realizado por la INPC⁵.

5.OBJETIVO GENERAL

Propuesta para la Elaboración de una Guía Monumental del presente año con la finalidad de incrementar el turismo cultural y preservar el patrimonio a visitantes internos y externos que llegan a la ciudad.

5.1.Objetivos específicos

-Organizar la historia de Guayaquil por etapas históricas y seleccionar el patrimonio monumental de puntos importantes del mismo.

-Analizar la importancia de la identidad Cultural.

-Diseñar y estructurar la guía monumental actual y presentar los datos con asiduidad sobre los monumentos seleccionados.

6.PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1.¿De qué manera los monumentos se perciben como experiencia visuales para el turista en una Guía Monumental Actual?

2.¿Puede el Patrimonio Monumental impartir parte de la Cultura Guayaquileña, dando a conocer los monumentos y bustos más representativos?

3.¿A través de la Guía Monumental Actual es posible rescatar, observar y difundir los Bienes Patrimoniales de Guayaquil?

⁴ Demuestra que el 64,32% de las tumbas familiares y tumbas unipersonales sobresalen por su calidad escultórica.

⁵ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

7.CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

7.1.Marco Teórico

7.1.1.Teorías

7.1.1.1.Cultura

Forma parte del patrimonio, constituyendo un componente importante para la identidad de cada individuo, catalogándola como memoria colectiva por ser un elemento importante de la conciencia con capacidad para crear, participar e innovar; siendo un factor procreador de riqueza.

7.1.1.2.Turismo

Se refiere a la acción de desplazarse de un lado a otro, realizando actividades de lucro, así como esta definición hay diferentes maneras de definir lo que es turismo como el caso de esta explicación dada por algunos estudiosos que manifiestan que “El conjunto de las relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que dichos desplazamientos y estancias no estén motivados por una actividad lucrativa” (Huzinker y Kraft, 1942; citado por Espelt, Fernández y Casellas, pg.2, 2000)

7.1.1.3.Turismo Cultural

Es un tipo de turismo que encontramos en la extensa clasificación que el turismo posee, se lo define con un enfoque a las costumbres, hábitos, idiomas y demás características que hacen de una cultura diferente para que los demás individuos tengan conocimiento del mismo, además según la Naya⁶ cita que “*El proceso social que tiene como elemento distintivo la referencia al conjunto de procesos simbólicos que denominamos "cultura", así como a sus productos.*”

7.1.1.4.Patrimonio

⁶ Noticias de Antropología y Arqueología

Es un grupo de bienes heredados por los antepasados que recuerdan a menudo el cambio constante y evolutivo por el que la ciudad atravesó y sigue atravesando pero que a su vez rescata sus valores ya que a medida que pasa el tiempo se trata de perpetuar aquellos ideales debido a que los valores culturales son cambiantes. (A.Askarate, 2003)

7.1.1.5.Patrimonio Cultural

Según la SECTUR⁷, el conglomerado de las creaciones elaboradas por un pueblo durante el transcurso de su historia, sirven para distinguirlo del resto de los pueblos, produciendo y dando a su vez sentido a la identidad; como se puede apreciar en el pueblo ecuatoriano ya que posee un riquísimo patrimonio cultural que se remonta a las épocas prehispánica.

7.1.1.6.Relación de Turismo Cultural y Patrimonio Cultural

Por lo tanto, se resuelve que “lo cultural” se encuentra estrechamente vinculado con “patrimonio”, ya que son los componentes esenciales que crean la identidad de cada individuo, además de la posesión de bienes generados como respuesta a los procesos culturales.

Creando una reacción en cadena que lleva hablar del patrimonio cultural que se refiere al ser humano y hablar de la intromisión del bien patrimonial y el entorno. Así mismo se concluye que no es considerado una intervención al objeto en cuestión mencionado anteriormente si se realiza un acto de destrucción, deliberado o no.

Así, como se puede apreciar, en el pueblo ecuatoriano por poseer un riquísimo patrimonio cultural que se remonta a las épocas prehispánicas, pasa por el legado de Colonia y continúa cosechando logros del período independiente hasta la actualidad.

7.1.1.7.Relaciones Interculturales entre Turista y Población Local

⁷ Secretaria de Turismo del Gobierno de México

Según (M. Ceilema, 2011), la mezcla social entre visitantes y locales forma una adopción de ciertos aspectos de las culturas entre sí, que por factor tiempo no permite una interacción de mayor tiempo ya que pernoctan por determinado tiempo; lo cual es normal en una actividad turística.

7.1.1.8. Monumento

Representa persona, símbolo o suceso de la historia. Para mejor comprensión existen dos tipos Monumentos Nacionales y los Monumentos Locales

7.1.1.9. Monumentos Locales

Según la UNESCO, se entiende por Monumento local toda construcción, sitio u objeto que, aunque no reúna las características necesarias para declararlo como monumento nacional, merece ser conservado por su interés cultural, histórico o social para una localidad determinada.

7.1.1.10. La clasificación monumental local

Este proyecto se enfoca a lo que pertenece al art. 5, las construcciones, ubicando de entre las diferentes subdivisiones a las construcciones conmemorativas, que se enfocaba en recordar una personalidad o hecho histórico ya sea este nacional o local.

Aquellos que hayan tenido fines ornamentales o de otorgar determinado significancia al área donde están ubicadas, como: estatuas, mausoleos, tarjas, obeliscos, fuentes, lapidas, bustos, esculturas, arcos triunfales y otros.

7.1.2. Desarrollo de Contenido

7.1.2.1. Historia de Guayaquil

Guayaquil comienza sus orígenes aproximadamente desde el periodo formativo del año 6.000 – 2.500 a.p., dejando el legado cultural a las tribus del desarrollo regional que dejaron su descendencia de grandes conocimientos y avances sobre

agricultura, orfebrería entre otras; concluyendo en el período de integración hasta los años 500 a.p. en donde sus conocimientos influenciaron en el origen de culturas como la Olmeca.

Con la llegada de años venideros, cuya tierra era gobernada por culturas aborígenes del lugar pasaron a ser colonizadas por los cuales fundaron ciudades. Entre ellas se fundó a Santiago de Guayaquil como “Santiago de Quito” el 15 de Agosto de 1534 por Don Diego de Almagro y consecuentemente Sebastián de Benalcázar, Francisco de Orellana y Diego de Urbina desplazando la ciudad de diferentes puertos de la Región Huallaquile; realizando el asentamiento definitivo en junio de 1547 por el capitán Francisco de Olmos, a pesar de haber sufrido fuertes flagelos, que marcaron el nacimiento de un pueblo heroico que jamás se doblegara, sin importar cuánto transcurra el tiempo.

Veinte años más tarde, con el asentamiento la ciudad se convirtió en el centro de desarrollo industrial, comercial, agrícola y entre otras; que transformaron el progreso naval y las industrias que dieron gran fama a los astilleros guayaquileños en las Costas del Pacífico, gracias a la maestranza guayaquileña en el perfeccionamiento de la construcción de galeones en la América Española, a finales del siglo XVI.

En 1563, se creó una pequeña calle⁸ junto al río, emprendida por el procurador Andrés Contero, sin saber que se convertiría en el Primer Malecón de Guayaquil. Al año consecuente, por disposición del primer Presidente de la Audiencia de Quito, Don Hernando de Santillán se crea el primer Hospital de la ciudad y del país, nombrado en aquel tiempo como Santa Catalina, que más adelante fue llamado San Juan de Dios. Una década después, a faldas del cerro Santa Ana, los dominicos edifican su iglesia por primera y última vez de materiales no perecibles como piedra y adobe.

En los años 1583 – 1589, la ciudad fue azotada por flagelos como el fuego y la viruela que cuantiosamente tomaron vidas, que indujeron el traslado de la población, a zonas saludables y menos peligrosas colocándola así en la cima del

⁸ Que entraba a lo que es hoy el Museo de los Bomberos, al Norte de la ciudad hasta el Estero Villamar que en la actualidad es la calle Loja.

cerro Santa Ana en 1.590, lo que llevo una vez más a movilizar la ciudad a donde actualmente se encuentra hoy en día.

Pero el ataque de los piratas, sucede entre los años 1587 – 1709, con la aparición de Thomas Cavendish que al mando de tres galeones es vencido en la Isla Puná y no logra entrar a Guayaquil; lo que daría el comienzo de constantes ataques de piratas durante esta etapa como Jaques L'Heremite Clerk, Gubernat, Swan, Davis, William Dampierre, Sharp; piratas franceses como y el corsario Hout en 1687 y en 1709 los corsarios ingleses Woodes Rogers, Stephen Cournet y Thomas Dover, pero el ataque más atroz fue de Grognet y Picard, que raptaron a estudiantes de un colegio de mujeres a la Isla Puná, donde sufrieron grandes abusos siendo devueltas en estado de gravidez.

Sin embargo el feroz fuego que en 1.632 arrasó la ciudad en menos de 6 horas consumió un centenar de casas; situación que sucedía desde los inicios de su fundación y la cual impedía el desarrollo de la ciudad, por lo cual solo encontramos patrimonio documental de Guayaquil desde 1.634. A los cien años de existencia de la ciudad y ya previsto los ataques por parte de piratas, corsarios y filibusteros, concluyeron el Fortín de la Planchada, uno de los fortines construidos para proteger a los guayaquileños, pero que debido a los sucesos no sirvieron de gran ayuda.

Se eliminan los escueleros⁹ en 1638, con la llegada de los jesuitas que crearon el 13 de Agosto de 1705, el primer colegio nombrado San Francisco de Javier; además que con su ayuda los habitantes evolucionaron intelectualmente gracias a la ayuda de los jesuitas que se destacaban en el campo de las letras como fueron los padres Antonio Bastidas, Jacinto de Evia, Jacinto Moran de Butrón y Juan Bautista Aguirre.

La presencia de jesuitas como el padre Jacinto Butron fue el indicio de la obra “Compendio Histórico de la Provincia, Partidos, Ciudades, Astilleros, Ríos y Puerto de Guayaquil en las Costas del Mar del Sur”, encargado a Don Dionisio de Alsedo y Herrera; para que cuyo ejemplar sea publicado en España, para que tuvieran la oportunidad de conocer la importancia que adquirió la ciudad y su

⁹ Impartían enseñanza de manera irregular.

región enclave; además del primer plano de Guayaquil trazado por Paulus Minaret.

A mediados del siglo XVII, Guayaquil se transformó en una de las ciudades más grandes y pobladas, pero en 1742 aparece el primer brote de Fiebre Amarilla que redujo sustancialmente la población; Y sin cesar contagios ni siniestros, construyen a Ciudad Nueva a pasos diestros, sobreponiéndose gracias a la gran prosperidad de comercio; sin embargo el crecimiento era detenido debido a las grandes contribuciones impuestas por la Corona Española que sumado a ella y en compañía de la Audiencia de Quito tenían a la ciudad tan abandonada. Por lo cual Guayaquil toma la iniciativa con ayuda del Cabildo para mejorar las necesidades urbanísticas más elementales.

Por más de 200 años la ciudad fue asediada por devastadores males, sin dejar a un lado el olvido en el que la Corona Española la tenía. No obstante Ciudad Nueva continuo su crecimiento y progreso; cuando Inglaterra declara la Guerra a España, y la “Armada Invencible” de España es destruida, acabando con las hostilidades.

Pero a pesar de conseguir una gran economía solida y sustentada, la estabilidad obtenida en aquel tiempo no dura mucho, debido al suceso del 10 de noviembre de 1764, cuando el incendio acaba con lo que quedaba de la ciudad vieja en tan solo cuatro horas, lo único que se salvo fueron seis edificaciones sin pérdidas humanas. Dando paso a la prohibición del uso de materiales inflamables para la construcción de viviendas como caña, madera y techo de paja o bijao, sin embargo los pobladores ignoraron las restricciones, lo que generó al siguiente año un incendio que consumió 20 casas de la ciudad vieja.

Siendo la primera expresión autonómica de Guayaquil empujada por Zelaya un 8 de diciembre de 1762, el Rey autoriza a su Virrey de Santa Fe la independencia del Gobierno de Guayaquil de la presidencia. Y a mediados de 1767, por disposición de Carlos III, se ordena la expulsión de los jesuitas de los dominios del Rey, de tal manera que el 3 de octubre de 1767 a bordo de los navíos “Santa Barbará”, “Ira de Dios” y “San Francisco”, fueron deportados los jesuitas desde el puerto de Guayaquil.

El gobernador del Crnel. Francisco Ugarte, promovió el primer intento de “Regeneración Urbana” y el Ing. Francisco de Requena, con el encargo de levantar el primer plano de la ciudad en el año de 1770. Pero fue Don Francisco Trejo que procuró remediar la falta de colegios que sufría la ciudad y también se encargo de designarla como sede del Nuevo Obispado.

La ciudad se prepara para defenderse de cualquier amenaza y por disposición del Gobernador García de León, se mejoró el Fortín de la Planchada. Cuando los precursores de la Independencia Nacional, Antepara, Olmedo y Villamil empezaron a reunirse con diferentes grupos de guayaquileños en secreto, ya que discrepaban con la forma en que se manejaba el gobierno pero para ello Olmedo y Antepara promovieron con convicción la independencia, basándose en sus ideales de democracia y de república, por lo que era muy necesario realizar cambios de estructuras políticas.

A mediados de 1820, los oficiales venezolanos Febres Cordero, Urdaneta y Letamendí presentaron argumentos y fuerzas suficientes, logrando convencer al capitán Gregorio Escobedo y Nájera, el “cacique” Alvarez y los sargentos Vargas y Pavón, y colocaron en marcha la revolución guayaquileña.

Durante la visita de Villamil y Antepara en casa de los Morlaz, siendo Isabel la hija del matrimonio quien hiciera la sugerencia de un baile esa noche. Para lo cual Villamil reuniría a los simpatizantes de la libertad el 1 de octubre de 1.820, denominando a la asamblea “La Fragua de Vulcano”, siendo la organización de la fiesta una excusa para la convocación los destacados Villamil, Antepara, los venezolanos del Batallón de Numancia, Febres Cordero, Urdaneta y Letamendi; los oficiales peruanos Escobedo, Nájera, Pavon y Alvarez; ademas de los patriotas guayaquileños La Ballén, Vínero, Antonio y Francisco Elizalde, Rivas, Fajardo, Correa, entre otros.

Finiquitando los detalles del golpe revolucionario que sería acordado un 9 de octubre en donde se constituye el “Acta de Independencia de Guayaquil”, donde se nombraría a José Joaquín de Olmedo como Jefe Político, quien un 8 de Noviembre de 1820 , dictaría el “Reglamento Provisorio de Gobierno” y convocaría a los representantes del Nuevo Estado.

Es así que la mañana del 9 de Octubre, se escuchaban gritos repetidos de “Viva La Patria”, cuando brillo “La Aurora Gloriosa”, Guayaquil era libre del dominio español y se organizaba inmediatamente una junta para la Bandera de la ciudad, que fue formada por cinco franjas horizontales, tres celestes y dos blancas, y en la celeste del centro tres estrellas blancas que representaban a Guayaquil, Portoviejo y Machala.

Y a los 21 meses, la ciudad es libre e independiente, para impulsar el Plan de Libertad. Con la llegada valerosa del Gral. Sucre a Guayaquil, reorganiza su ejército y el 15 de mayo de 1.821 se firma un convenio para unir fuerzas para intentar nuevamente la liberación de Quito, y a pesar de la derrota llegan fuerzas peruanas comandadas por el Gral. San Martín para apoyar el ejército guayaquileño y reintentar una vez más independizar a Quito.

Mientras la marcha del ejército por la Libertad compuesto por guayaquileños, colombianos, peruanos, ingleses y argentinos se dirigía hacia la cordillera de los Andes, Bolívar emprende la campaña de Pasto, fortísimo bastión de los realistas. El amor de Guayaquil por la libertad se concreta un amanecer del 24 de mayo de 1822 en las faldas del volcán Pichincha, donde su triunfo es obtenido y su ejército es testigo de tan glorioso suceso, para independizar a toda la Audiencia y así poder formar la “República de Quito”

Y con la singular característica cortesía y generosidad de los guayaquileños, a pesar de que la ciudad se independizará sin su ayuda hace dos años, recibió cálidamente a gritos de Viva Colombia! Viva el Libertador! Viva el Perú! Viva Guayaquil Independiente!; saludaron por primera vez el 11 de julio de 1.822 al “Libertador de América”.

Pero los planes de adelantar la llegada de Bolívar a la ciudad, eran con el fin de anexar Guayaquil a la Gran Colombia, decretando al mismo tiempo su fin. Se reuniría con San Martín el 26 de julio de 1.822, encuentro el cual duró dos días y más tarde se proclamaría un 31 de julio por el Colegio Electoral la Anexión.

El 16 de abril de 1827, Gye decide declararse “departamento Federal” respaldado por las tropas acantonadas a la ciudad que eran comandadas por el Crnel. Antonio Elizalde, provocando una reacción en cadena de federalización de

algunas ciudades; hecho que se ve impedido totalmente por la proclamación de la dictadura de Bolívar, el 14 de junio de 1828.

Y es a comienzos de 1827 que la notoriedad de diferencias ideológicas entre Bolívar y La Mar, hacen que este último propicie la creación de la República del Ecuador; sin contar con los graves sucesos internos iniciados el año anterior que marcaron posiciones irreconciliables que iniciaron la disolución de la Gran Colombia. Aunque el supuesto sucesor de Bolívar era Sucre que fue asesinado en Berruecos.

Lo que daría paso más adelante a la consolidación de la República y el nombramiento del presidente recaería en el Sr. Gral. Juan José Flores; que por el totalismo, militarismo y unitarismo, el vicepresidente Olmedo decidiera renunciar al cargo debido a los abusos de poder del primer mandatario.

Después del mandato de Flores el 2 de Abril de 1839, ascendería Vicente Rocafuerte a la Gobernación y emprendería como primera misión, desenmascarar a los culpables de llenar de dinero falso a Guayaquil y la provincia, capturando a los implicados y enviados a ser juzgados a Quito. Mientras que la ciudad seguía progresando, los astilleros botaron la primera nave movida por vapor que tomo al comienzo el nombre de “San Vicente”, el 6 de agosto de 1841, pero más tarde tomo el nombre “Guayas” debido a su importancia; en 1845, este importante elemento es tomado en cuenta para que forme parte del Escudo Nacional.

Al siguiente año, Rocafuerte se alistaba para conmemorar las fiestas del 9 de Octubre cuando la fiebre amarilla azoto la ciudad dejando gran cantidad de muertos, razón por la cual el presidente decide crear la Junta de Beneficencia con apoyo del Gobierno Central que sirvió para ayudar durante la epidemia, además de ofrecerse a ayudar a los enfermos de esta epidemia a un acosta de su propia vida al igual que el Monseñor Francisco Javier de Garaycoa, sin embargo la epidemia se llevo más de 200 muertos.

Este pueblo luchador resurge nuevamente, recuperándose económicamente siendo notorio por su crecimiento urbano y poblacional. No obstante Flores aprueba la nueva carta que es fundamental para el estado, el 15 de enero de 1843, llamada “La Carta de la Esclavitud”, donde se hace imponer por tercera vez la

presidencia, pero con sus imposiciones económicas, los atropellos y el militarismo extranjero; pero el pueblo indomable no se lo permite y gana la Revolución Guayaquileña, el 6 de marzo de 1845 que se levantó derrocando al gobierno y obligando a las autoridades a renunciar.

Ubicando como Gobierno Provisorio integrado por José Joaquín Olmedo, Vicente Ramón Roca y Diego Noboa en representación de los Departamentos de Quito, Guayaquil y Cuenca; lo que emprendería la creación de obras públicas como la biblioteca, el museo y la universidad. Apreciando el florecimiento del progreso y la nueva riqueza que prosperan continuamente abriendo la mente a la cultura y a la invención que convierten a la ciudad en un eje comercial fértil.

En donde las exportaciones de productos agrícolas enriquecían al pueblo, sobretodo el cacao; lo que genero grandes ingresos que originarían el desarrollo de la banca, liderada por la Casa de Don Manuel Antonio Luzárraga y seguido por el Banco Particular de descuento de Teodoro Maldonado y los inversionistas colombianas.

Entretanto, la creación de la Biblioteca Municipal era un hecho el 24 de mayo de 1.862, gracias a Don Pedro Carbo que en aquel tiempo era el presidente del Concejo Cantonal y que gracias a su enorme bondad donó 100 libros que le pertenecían. Siendo un gran continuador del pensamiento de Rocafuerte y padre del liberalismo ecuatoriano. Tiempo más tarde la filantropía guayaquileña se desarrollaría para ayudar a los desamparados, huérfanos y ancianos; con el ejemplo de la sociedad de Beneficencia de Señoras, fundada el 19 de mayo de 1.878; motivando a otros grupos de Guayaquil.

Las autoridades y sus habitantes deciden enaltecer e inmortalizar a los héroes de la libertad y el progreso levantando el primer monumento de importancia en la ciudad, y en homenaje a la memoria de Vicente Rocafuerte, y más tarde en exaltación a la memoria de Bolívar y otro monumento en honor al centenario del nacimiento de Olmedo.

Sin embargo las revoluciones aun no paraban, y el país aun se mantenía bajo el poder de la iglesia para 1.895, cuando las conciencias de habitantes con ideales de

libertad desconocen al gobierno y dan al Gral. Eloy Alfaro el poder de la Jefatura Suprema, iniciando un período de reformas políticas, sociales y económicas.

Pero el gran incendio del 5 de octubre de 1.896, iniciado a las once de la noche y habiendo alcanzado proporciones colosales, propagó el fuego en varias direcciones durante dos noches, consumiendo el 90% de la ciudad. No obstante, Guayaquil se levantaría más nueva, más intensa y más pujante.

La preocupación de los pobladores por la transmisión de la peste bubónica, de la cual las ratas eran portadoras; en 1.907 se incinera la manzana donde se había levantado el antiguo mercado y la casa consistorial.

Más tarde, se erigiría el monumento a Pedro Carbo elaborado de mármol en su memoria; y con el continuo progreso de la cultura de entre ellos aparece la corriente literaria inducida por “Poetas Malditos”, Verlaine y Baudelaire en Francia, luego a Ecuador como los precursores del Modernismo literario, “La Generación Decapitada” a las que pertenecieron dos escritores quiteños Arturo Borja y Humberto Fierro y dos escritores guayaquileños Ernesto Noboa y Caamaño y Medardo Ángel Silva uno de los más jóvenes poetas, que con obra manifestó que Guayaquil seguía siendo la cuna de grandes poetas.

Entretanto las vísperas para el primer Centenario de la Revolución del 9 de octubre de 1820, la ciudad decide contratar para la fundición del monumento que se erigió para rendir homenaje a los próceres de la independencia en el parque diseñado para conmemorar dichos efemérides; culminando con los trabajos el 8 de diciembre de 1917 e inaugurado el 9 de octubre de 1918, al primer monumento levantado en homenaje de los próceres de la Independencia, en toda la América Hispana.

No obstante la crisis económica llegaba a mediados de 1.922, por el exceso de importaciones y la falta de exportaciones, sumándose a esta situación la baja del precio del cacao que era la fuente más importante de ingreso. Ocasionando la falta de recursos de primera necesidad, debido a la situación económica que se encontraba el país, que originaba movimientos sociales que dieron lugar en Guayaquil a la primera Huelga General de Trabajadores.

Se aprovecharon en los comienzos de 1.925 las oportunidades de desarrollo económico un grupo de italianos crean el banco Italiano, que se convertiría más adelante en el Banco de Guayaquil por Don Francisco Urbina Jado. Y debido a las exorbitantes deudas con la Banca Privada Costeña, dinero el cual pertenecía en su mayoría a la ciudad por lo que la banca conocía y aprovechándose para obtener poder de aprobar a los candidatos para cualquier posición en el estado. Creando un descontento en políticos y militares que crearon un movimiento revolucionario, que fue establecido por opositores que fueron castigados por tratar de producir inestabilidad al país años atrás, logrando dar en efecto a la Revolución Juliana.

Pero para el 27 de febrero de 1.929, la ciudad se levantaba y dejaba 30 años atrás de flagelos donde solo quedaron cenizas y escombros, e inauguraba el Palacio Municipal en el primer centenario de la “Batalla de Tarqui” junto con la presencia del presidente actual de aquel tiempo, el Dr. Isidro Ayora. Mientras que se construían edificaciones y levantaban monumentos importantes como la entrevista de los libertadores “Simón Bolívar y San Martín” a la altura de la av. 9 de Octubre.

Sin embargo el gran frenesí cultural, muy característico de las zonas portuarias; iluminaban a la ciudad con el teatro, la lírica y la comedia. Mientras tanto la construcción de la Catedral se iniciaba en 1925; diez años más tarde, un 10 de marzo se inauguraba el campo de aviación de la “Atarazana”. Entretanto el notable crecimiento de la ciudad, produjo la necesidad de construir un puente que uniera las dos orillas de la ciudad, nombrándolo “5 de Junio” en homenaje a la Revolución Liberal que se produjo en Guayaquil en el año de 1.895.

La conmoción en el mundo era tal, que los sucesos dieron paso a la Segunda Guerra Mundial en 1.939 y el reclutamiento de ciudadanos de 18 años; esto no alteraría el ritmo habitual de la ciudad entorno a sus obras que harían más tarde caracterizar a Guayaquil, como cosmopolita y progresista. Ecuador sería atacado por Perú en 1941, el cual utilizaba como excusa la II Guerra Mundial.

Ocasionando la desestabilidad nacional, y las excusas de politiqueros y opositores que provocaron la renuncia del mandato unos meses antes, el presidente guayaquileño el Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río; quien sería

sustituido más tarde por el Dr. José María Velasco Ibarra que establecería los ideales del populismo y la demagogia.

Mientras tanto la expansión de la ciudad era inminente y las creaciones de nuevas ciudadelas como Urdesa y Miraflores fueron agilitadas por el alcalde Don Emilio Estrada, en aquel entonces. El progreso de Guayaquil era imparable ya que se veía reflejado en las edificaciones, obras e instituciones que se establecían.

Expresando sus avances en los diferentes sectores, más adelante en un 8 de octubre de 1.961, se levanta el monumento del Gral. Eloy Alfaro y la Revolución Liberal. Pero no se hicieron esperar las nuevas revueltas y la ola corruptiva que atacaba al país, haría despertar a la voz protestante del pueblo, capítulo en el cual las mujeres ecuatorianas marcharían en reclamo a las injusticias.

Época en que la canción de “Guayaquil de mis amores”, que fue creada, se conoció como el segundo Himno de la ciudad; pero su progreso era continuo cuando en los años setenta nació la televisión ecuatoriana con el canal 4, así como el levantamiento de los monumentales estadios de los Ídolos del Astillero.

A finales de 1.982, ocurre tal suceso conocido como “La Larga y Negra Noche”, por un lapso de diez años producidos por el caos social y moral; cuando entre los abusos de poder se libera a seis delincuentes por medio del Habeas Corpus, así como injuriar a empresarios por negarse a donar dinero, lo que se sumo a ello es la venta de una calle de la ciudad, entre otras arbitrariedades que obligan al Abg. Abdalá Bucaram ser destituido de su cargo y fugarse a Panamá. Dando paso a la llegada al municipio como nuevo alcalde, el Ing. León Febres Cordero electo abrumadoramente por los guayaquileños a mediados de 1.992, comenzando de la ciudad que había quedado fragmentada por los atropellos de politiqueros que causaron gran inestabilidad.

Mientras Guayaquil era sanado de los pipones y se emprendían nuevas obras en los diferentes sectores, permitiendo una vez más florecer a la ciudad, donde se escuchaban ya los primeros tonos de rokola en el cual se destacaron la música de Ibañez y Safadi, la voz de Olimpo y el conocido Ruiseñor de América o J.J.¹⁰ que

¹⁰ Julio Jaramillo

con su memorable música marco a sus admiradores que hasta la actualidad mantienen viva su música.

La reconstrucción del pueblo guayaquileño, lo convertiría en un lugar moderno y automatizado a la vez; además del arreglo de vías de acceso como la regulación de los servicios básicos, ordenanzas, desarrollos e incentivaciones culturales, construcción de edificaciones y áreas verdes como el Malecón Simón Bolívar que serían de uso para la ciudadanía en el entretenimiento y demás intereses.

Pues dichas obras serían retomadas por el alcalde Abg. Jaime Nebot Saadi cuando asumió la alcaldía para poder realizar nuevas obras que harían y hacen que Guayaquil, tenga más cultura, deporte, salud, educación, parques que la hacen más ciudad gracias a la ardua labor y al empeño enfocado en la Regeneración Urbana.

7.1.2.2.Etapas Históricas

- 1.Orígenes
- 2.Fundación
- 3.Astillero
- 4.Piratas en el Golfo
- 5.Época Emancipadora
- 6.La República del Ecuador
- 7.Era de la Pepa de Oro
- 8.Siglo XX
- 9.Regeneración Urbana

7.1.2.3. Cronología de la Historia de Guayaquil

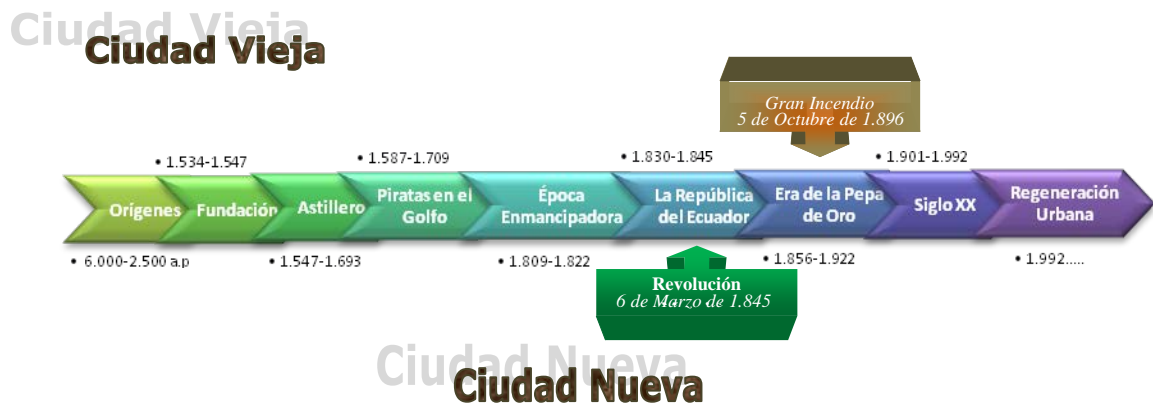


Figura 1

7.1.2.4. Selección de Monumentos

Malecón Simón Bolívar

- Monumento a José Joaquín de Olmedo
- La Rotonda y el Monumento a Bolívar y San Martín
- A Baquerizo Moreno
- Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy
- Dr. Otto Arosemena Gómez
- Juan de Dios Martínez Mera
- Dr. Vicente Lecuna
- Comandante Rafael Moran
- Capitán Arturo Prat Chacón

Plaza de la Administración

- Monumento a Sucre
- Fragua de Vulcano

Plaza San Francisco

- Vicente Rocafuerte

Plaza de la Merced

- Pedro Carbo

Parque Seminario

- Monumento al Libertador Simón Bolívar

Parque Centenario

- La Columna de los Próceres de la Independencia

Plaza Victoria

- Monumento al Gral. Eloy Alfaro

Parque Juan Montalvo

- Monumento a Juan Montalvo

Monumentos

- Numa Pompilio Llona
- Pompilio Ulloa Reyes
- Monumento a Sebastián de Benalcázar
- Monumento Guayas y Kil

Parque de la Kennedy

- Clemente Yerovi Indaburu

Cementerio General

- Lorenzo Ponce
- Olmedo, Cantor de Junín
- Francisco Ma. Claudio Roca
- Triunviro
- El Beso del Angel
- El Mausoleo del Niño Bello

7.1.2.5.Estructura de la Guía

La guía será elaborada con un tamaño de 12x21 cm., cartulina cauché de 350 grs. bañada en plástico, mientras que las hojas del contenido serán cauché mate de 115 gr para el momento de la impresión de la Guía.

Con aproximadamente 50 hojas de contenido bilingüe (Español-Inglés), además de las fotografías realizadas en los últimos meses a las cuales se les dio cierto realce para una mejor visualización de la imagen del monumento y los croquis para ubicación de las obras.

En su interior posee partes como:

- ✓Portada
- ✓Presentación
- ✓Introducción
- ✓Índice
- ✓Contenido de Guía y Fotografías
- ✓Contraportada

7.1.2.6.Contenido de Guía

Introducción

Los monumentos locales forman parte esencial de la identidad de cada cultura y su historia. Son representaciones artísticas que plasman el ideal, los sucesos históricos y conmemoran personajes que brindaron aportes a esta sociedad dando grandes cambios en la ciudad de Guayaquil.

El observar un monumento brinda una experiencia visual, una obra que en algunos casos sobrevivió a los flagelos que atravesó esta ciudad, lo que permite conocer más de la cultura Guayaquileña; por ser la cuna de grandes poetas, filántropos, políticos, artistas, entre otros.

Presentación

El texto presenta el patrimonio tangible que posee Guayaquil dándole a su vez la importancia que merece las obras inmortalizadas que forman parte de la identidad cultural de un pueblo luchador, enfocando los monumentos locales.

Se brinda la mayor cantidad de contenido para que el visitante y el ciudadano pueda adquirirla con facilidad sin que tenga que recurrir a otros medios para obtener la información apropiada. Y a su vez, confiando en el texto que proporcionamos de manera práctica, fortalezca el legado cultural y difunda el patrimonio del cual Ecuador es poseedor.

La columna de los Próceres de la Independencia

Se memora a los próceres de la independencia en una columna que perpetúe, el 9 de octubre de 1820 y los personajes que contribuyeron directa e indirectamente en este gran suceso histórico.

Siendo formada por tres elementos: La base de granito, donde están las estatuas de José Joaquín de Olmedo, el prócer General José de Villamil, José de Antepara, Capitán León de Febres Cordero.

En el Fuste de bronce esta reproducida el Acta del 9 de Octubre y los nombres de los patriotas y finalmente el Capitel donde se distingue una joven hincada y la imagen de Ícaro. Sobre él se observa una joven sosteniendo la antorcha de la libertad, y a su lado un cóndor en actitud de emprender el vuelo.

Dirección: Av. 9 de Octubre y Lorenzo de Garaycoa

Juan Montalvo

Uno de los iconos más importantes de su época, el excelso escritor ambateño influye hasta los días de hoy con sus escritos liberales tanto a políticos y estudiantes su busto de Bronce fue inaugurado en la Plaza Juan Montalvo en 1975, obra del escultor Alfredo Palacio.

Monumento al Libertador Simón Bolívar

Reconocido como uno de los hombres más sobresalientes y valientes en la historia, tanto por sus batallas en la independencia, como su pensamiento político, que hizo que ganará hombres a su favor y en su contra.

Con el afán de exaltar la memoria del Libertador Simón Bolívar, el 24 de julio de 1889 del medio día, La estatua fue colocada en la Plaza más importante de Ciudad Nueva, frente a la Catedral que antiguamente era conocida como iglesia matriz.

Siendo de bronce mide 4,25mt. de alto y aparece en su corcel de guerra que a lo largo mide 4,15mt; que descansan en un hermoso pedestal de mármol, destacando el Escudo de Armas de Ecuador, obra realizada por el artista italiano Giovanni Anderlini y el proceso de erección encargado al arquitecto Rocco Queirolo.

Dirección: Calle Chile y 10 de Agosto

Monumento al Presidente Gabriel Garcia Moreno

Su monumento de bronce se erigió en el año 1965, constituidos por su base y pedestal que fueron armados en hormigón armado, recubierto en mármol por el escultor Daniel Elías Palacio la creación del monumento, y con el Arq. Juan Antonio Orús la construcción del entorno.

Su escultura mostraba la arrogancia, la firmeza y la aristocracia del ex-presidente, que en cuyos brazos cruzados imprimen a su figura aires de altivez y meditación. En el muro que se levanta detrás del monumento aparecen varios mensajes que intentan resumir su pensamiento y concepción de poder, y el amor y deber de la patria.

Busto a Medardo Angel Silva

La Corriente Literaria inducida por los “Poetas Malditos”, Verlaire y Baudelaire en Francia, que llego a Ecuador; donde se conoció como “La Generación Decapitada” siendo Medardo Ángel Silva el más joven de esta generación, publicando su única obra “ El Árbol del Bien y el Mal”, manifestando así que Guayaquil seguía siendo la cuna de grandes poetas, sin embargo su obra no se conoció.

Monumento a José Joaquín de Olmedo

Se debatió entre los cargos públicos y el dedicarse a las letras durante su vida; sin embargo fue muy importante para la revolución de marzo de 1845. Además de ser el único Presidente de la Provincia Libre de Guayaquil, además de crear el escudo, la bandera y el himno de la ciudad.

En Celebración al centenario del nacimiento del patriota y poeta guayaquileño, se levantó su escultura obra con más de 8 metros de altura y pesa más de 11 toneladas. En la parte superior está la estatua de bronce y en la base hay bajorrelieves.

Complementado con un pedestal de hormigón, granito y piedra, siendo realizada por el escultor Jean Alexandre Falguiere, su obra alcanzó un costo de S/. 37.000 para perpetuar la memoria del cantor de Junín. Inaugurando el monumento del prócer de la independencia de Guayaquil, el 9 de octubre de 1892.

Dirección: Av. Olmedo al sur del Malecón.

Monumento al Gral. Eloy Alfaro

Su grandeza está escrita en la historia del País, tanto la libertad, igualdad y la hermandad al igual que su pensamiento y culto. Sus peleas las selló con su pluma y espada en mano. Caracterizado por ser uno de los más impresionantes e importantes monumentos, erigido el 8 de octubre de 1961 en honor a su memoria y a la Revolución Liberal, siendo su escultor Alfredo Palacio Moreno, que diseñó una estructura de hormigón armado y la escultura de Bronce.

Baquerizo Moreno

El monumento erigido en su memoria del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, gobernó el país varias veces entre 1905 y 1920, fue creado por el escultor Daniel Elías Palacio e inaugurado el 28 de septiembre de 1959.

La figura pedestre de bronce, erguida sobre un pedestal de mármol blanco en cuya cara anterior había una placa -también de bronce: “ A Baquerizo Moreno,

Homenaje de la Patria”. Fue removido para ser trasladado a la Plaza de los Presidentes en el malecón, a la altura de la calle Aguirre, pero sin en alto pedestal que lo caracterizaba.

Vicente Rocafuerte

Es el primer monumento de importancia de la ciudad, que rinde homenaje a su memoria por sus grandes aportes culturales, educativos y las relaciones que entablo con Europa, además de ser los cimientos de la organización republicana del país.

Fue elaborado en bronce, con la orientación hacia el Este, lo que constituía una costumbre en la monumentalidad urbano-arquitectónica de la estatuaria guayaquileña del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Destacando ideas abstractas de los pasajes de la vida del ilustre republicano guayaquileño; se inauguró la obra elaborada por el artista Aimé Millet, el 1 de enero de 1880 en la plaza de San Francisco. Recalcando que fue lo único que se mantuvo en pie y se salvo del Incendio Grande que en 1896 arrasó con Guayaquil.

Monumento a Sucre

Nacido para ser héroe, por el coraje y valor que entrego a la causa independista, se levanta un monumento para perennizar la memoria del Gral. Antonio José de Sucre el 8 de noviembre de 1894 por el escultor Augusto Faggioni. En agradecimiento al único y verdadero libertador de la Audiencia de Quito con excepción de la Provincia Libre de Guayaquil.

Francisco de Orellana

La historia de de Guayaquil, no se podría haber escrito sin la presencia del Capitán Orellana; en homenaje a su memoria se erigió un monumento de bronce el 12 de octubre de 1923 por la quiteña Rosario Villagómez. Su busto está ubicado en la parte superior de un sólido pedestal de cemento adornado por figuras representativas.

Pedro Carbo

Guayaquil, libérrima ciudad rindió homenaje el 9 de octubre de 1909, reconocido como uno de los mejores hijos de la patria. Desde joven comprendió que había un destino y una obligación con la patria, lo que hizo que se desarrollara como figura pública y política.

Se levanto su monumento hecho con mármol blanco de Carrara, es un retrato cuerpo entero de Pedro Carbo, sosteniendo en una de sus manos un pergamino en actitud de orador. La escultura sentada al pie de Pedro Carbo, representa a la Patria agradecida con él, en la ardua labor que realizo, el pedestal de hormigón revestido con mármol gris, del escultor Augusto Faggioni.

Direccion: Victor Manuel Rendón y Pedro Carbo

La Rotonda y el Monumento de Bolívar y San Martín

A comienzos la estructura de la Rotonda era redonda, al inicio se planeo la escultura del mariscal Antonio José de Sucre pero parte de su armazón se deterioro, quedando la forma de hemiciclo, siendo utilizado para exaltar y solemnizar la entrevista del 26 de julio de 1822 de ambos militares: Bolívar y San Martín.

Complementado por dos jarrones ubicados uno a cada lado del monumento escenificando la riqueza artística en tierra guayaquileña, siendo complementado con demás esculturas elaboradas por el escultor Juan Rovira. Se termino de colocar en 1938 tras varios años de polémicas se diseño por el escultor español José Antonio Homs Ibisá.

Clemente Yerovi Indaburu

El ilustre repúblico-guayaquileño fue uno de los muy pocos hombres de la historia que se negó en asumir la presidencia del país a pesar de haberle insistido en ello. El monumento con base y pedestal de hormigón armado

recubierto por placas de mármol y bronce del Arquitecto Rodas y la obra de Vicente Rodas.

Monumento Guayas y Kil

Se levantó el monumento de bronce en 1927; donde se aprecia una pareja indígena y en los brazos de la mujer un niño, escultura que descansa sobre un pedestal de 3 mt. Erigida con el fin de representar a “Los aborígenes del Guayas”, más adelante se relaciono con la leyenda siguiendo la tradición popular transmitida se debe el nombre de la ciudad a Guayas y a su esposa Kil.

Fragua de Vulcano

El domingo 1 de octubre de 1820 Don Jose Villamil y su esposa Ana Garaycoa dieron una fiesta, haciendo de ello la excusa para poder realizar la reunión nombrada “La Fragua de Vulcano” para ultimar los detalles del 9 de octubre. Conjunto escultórico por el arquitecto español Víctor Ochoa, cuenta con dos elipses que contienen las imágenes de los personajes en este evento.

Monumento a Sebastián de Benalcázar

Con el fin de rendir Homenaje al conquistador del Reino de Quito y hasta entonces considerado fundador de Guayaquil se erigió el monumento en 1921 por el escultor ibarreño Luis E. Mideros, que llego a medir 1,30 mt.

Numa Pompilio Llona

Agraciar al poeta guayaquileño que desarrollo una extraordinaria actividad literaria, dejando una de la más grandiosas obras poéticas realizadas por un ecuatoriano en el siglo XIX. Condecorado por la poetisa guayaquileña doña Dolores Sucre, el 10 de octubre de 1904.

Pompilio Ulloa Reyes

El busto está ubicado en la Av. Del Periodista. Pompilio funda en 1923 La Prensa, diario simpatizante del liberalismo, constituyéndose como el primer vespertino que fue circulando el país.

Dr. Vicente Leguna

Monumento del intelectual caraqueño, nombrado ciudadano honorario de Guayaquil, fue el fundador de la Sociedad Boliviana. Su escultura es de bronce y su base de mármol.

Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy

Político y Jurista, fue ex-Presidente de la República del Ecuador; además de conseguir la aprobación de importantes leyes de la Clase Trabajadora, que decretaron la creación del décimo cuarto y décimo quinto sueldo. Obra realizada por el médico y artista plástico Francisco Correa Sojos, y mide 2,87 m de altura, hecho en piedra de mármol, fibra, resina y hierro con pátina tipo bronce que fue erigida el 11 de noviembre del 2004.

Dr. Otto Arosemena Gómez

Fue ex-Presidente Constitucional Interino del 1966-1968, siendo un escritor, hombre de negocios y político de mucha experiencia. Promoviendo la finalización de la construcción del puente sobre el río Guayas, esa y más obras que realizó a favor del país. Escultura elaborada por Francisco Correa, trabajo el monumento en piedra de mármol, fibra, resina y hierro con pátina tipo bronce

Juan de Dios Martínez Mera

Ex-Presidente de la República del Ecuador

Comandante Rafael Moran

En Julio del 2004, el pueblo rindió homenaje a uno de sus más ilustres hijos, el Héroe del combate Naval de Jambelí, que escribió una de las páginas más gloriosas de la Armada del Ecuador, dando un 25 de junio de 1941, al mando del cañonero Calderón, lo que puso en alto el tricolor nacional para orgullo y honor de la Patria.

Capitán Arturo Prat Chacón

Siendo el máximo Héroe Naval de Chile que entregó su vida por la Patria y la Bandera, en la gloriosa gesta del 21 de Mayo de 1879 en la Rada de Iquique.

CEMENTERIO GENERAL

Debido al brote de fiebre amarilla, murió bastante gente pero no había la capacidad para enterrar a todos esto sucedió durante el Gobierno de Vicente Rocafuerte, fue él quien dono los terrenos para poder enterrar a los fallecidos por la fiebre amarilla. Ya han pasado 189 años aproximadamente de su creación, cuenta con 16 puertas de las cuales se abren 6 diariamente, las otras puertas se abren solo en el día del padre, de la madre y el día de los difuntos.

La mayor parte de los personajes más importantes de la república del Ecuador se encuentran en este cementerio como próceres presidentes, vicepresidentes, escritores, cantantes, entre otros más.

Se tenía la costumbre que cuando alguien fallecía trataban de explicarles y de darles a enseñar a la ciudadanía y a todos el gran amor que tenían por sus seres queridos, obras en su mayoría de mármol de carrara que eran realizadas por grandes artistas y profesores italianos entre los principales fue Enrico Pacciani.

El Arte que se puede apreciar al aire libre, el cual baña al cementerio de una belleza muy peculiar, debido al amor que denotan las obras que en su mayoría son ángeles, siendo los representantes del catolicismo.

Por ello para dar a conocer a la ciudadanía y a sus visitantes el cementerio realizo un estudio para realizar las rutas de estos grandes personajes en cuatro recorridos siendo el primero el recorrido de los proceres y los presidentes; el

segundo recorrido Artístico, Literario y Musical; el tercer recorrido de las esculturas; y el cuarto recorrido de los personajes.

Lorenzo Ponce Homenaje de la sociedad Filantrópica

Al igual que otros filántropos de la ciudad, dio aportes para causas humanitarias que incluso al morir dio parte de sus fortunas para ayudar a personas con discapacidades y huérfanos.

Olmedo, Cantor de Junín

Fue el padre de la Patria un poseedor de grandes talentos, de pensamiento revolucionario.

Francisco Ma. Claudio Roca y Rodríguez

El “Patriota de Guayaquil”, fue parte vital para el establecimiento de la imprenta que editó el primer periódico de la ciudad.

Triunviro

Levantado en honor al triunviro del 9 de Octubre

El Beso del Ángel

Cuenta la historia que Abel Castillo, dueño del Diario “El Telégrafo”, mientras viajaba se enteró del fallecimiento de su hija de 22 años, por casualidad de la vida se encuentra con su gran amigo el profesor Enrico Pacciani, ya que su arte era característico de pliegues, rosas y el detalle de cada una de sus formas; por eso y más le encargó el mausoleo para demostrar el gran amor que tenía por su hija.

Mausoleo del Niño Bello

Fue encargado a Ditta Luigi Milani

Mausoleo del Vicente Rocafuerte

Segundo presidente constitucional del Ecuador.

Gral Eloy Alfaro

Se dedico a consolidar el triunfo liberal, estableció la separación de la iglesia con el estado, y fue el impulsador de la construcción del ferrocarril Quito - Guayaquil. Sin embargo por su liberalismo radical hubieron oposiciones, que lo obligaron a huir al exilio a los dirigentes radicales y a Alfaro; a su regreso al país fueron apresados y juzgados en Quito donde fueron apresados y arrastrados por la ciudad como trofeos sangrientos y luego quemados.

Luis Vernaza

Ilustre personaje que ejerció en la ciudad como inspectors y vocal del Hospital General, además de otras actividades que lo llevaron a catalogar como uno de los grandes filántropos de la ciudad de Guayaquil.

Sarcófago de Víctor Emilio Estrada

Fue presidente del concejo cantonal de Guayaquil, siendo creador de empresas, cosechando los frutos de una vida digna y ejemplar.

Tumba de Julio Jaramillo

El gran rruiseñor de América, nacido en Guayaquil y de una voz privilegiada.

Mausoleo de Julio Jaramillo

Un día después de cumplir los 25 años de su fallecimiento, sus restos fueron exhumados y llevados al mausoleo.

The Monumental's Book of Guayaquil

PROLOGUE

Native monuments are the essential part of the identity of each culture and its history. They are artistic representations that reflect the ideal, historic events and commemorate characters who provided contributions to this society making huge changes in Guayaquil's city.

Observe a monument gives a visual experience, a work that in some cases survive to fire that this city went through, which allows to know more about Guayaquil's culture; for being the birthplace of great poets, philanthropist, politician, artist, inter alia)

PRESENTATION

The text shows the tangible patrimony which Guayaquil possesses giving the importance that immortal works deserve that make part of the cultural identity of a fighting town, focused in local monuments. Gives the most content for easily acquire to visitor and citizen without this require other media to obtain the appropriate information. At the same time, trusting in the text we provide in a practical way, strength the cultural legacy and difund the patrimony which Ecuador is possessed.

The column of the Independence Heroes'

It commemorated the independence heroes' in a column which perpetuates, on 9 October 1820 and the characters who contributed directly and indirectly in this great historical event.

Being made up of three elements: The base made of granite, where the statues of José Joaquín de Olmedo, the illustrious General José de Villamil, Jose de Antepara, Captain Leon Febres Cordero.

In the bronze Fuste its reproduced the Act of October 9 and the names of the patriots and finally the capital which distinguishes a young kneeling and image of Icarus. Above him there was a young man holding the torch of liberty, and beside a condor to take flight.

Address: Boulevard October 9 and Lorenzo de Garaycoa

Juan Montalvo

One of the most important icons of the time, the exalted writer from Ambato influences until the present day with his liberal writings, to politicians and students, his bronze bust was opened in Plaza Juan Montalvo in 1975 by sculptor Alfredo Palacio.

Simón Bolívar Monument

Recognized as one of the most outstanding and brave men in history, both for its independence battles, like his political thinking which made him win men to their favor and against.

In an effort to exalt the memory of Simon Bolivar, on July 24, 1889 at noon, the statue was placed in the most important square in New Town, facing the Cathedral which was once known as the main church.

Made of Bronze, measured 4.25 mt. high and appears in his warhorse that measured over 4.15 mt, which rest on a beautiful marble pedestal, highlighting the Ecuador's Arms Coat, a work by the Italian artist Giovanni Anderlini and commissioned the erection process by the architect, Rocco Queirolo.

Address: Chile Street and August 10

Gabriel García Moreno Monument

His bronze monument was built in 1965, consisting of base and pedestal were armed in reinforced concrete, coated in marble by the sculptor Daniel Elias Palacios, the cration of the monument, and the architect Juan Antonio Orús the environment construction.

His sculpture showed arrogance, firmness and aristocracy of the former president, whose crossed arms in his figure printed air of hauteur and meditation. On the wall behind the monument rises several messages that attempt

to summarize his thought and conception of power and love and duty to his country.

Medardo Angel Silva Bust

The Literary Stream induced by "accursed poets" Verlaire and Baudelaire in France, who came to Ecuador, where he was known as "The Beheaded Generation" being Medardo Ángel Silva the youngest of this generation, publishing his only work "The good and Evil Tree ", thus showing Guayaquil was still the cradle of great poets, though his work was not known.

José Joaquín de Olmedo Monument

Was debated between the public offices and taken to letters during his life, but it was very important for March 1845 revolution. In addition to being the only President of the Free Province of Guayaquil, and create the shield, flag and anthem of the city.

In celebration of the centenary birth of the Guayaquil citizen poet and patriot, rose his sculpture, works with over 8 feet tall and over 11 tons weighs. At the top is the bronze statue and base are reliefs.

Complemented with a concrete pedestal, granite and stone, being conducted by Jean Alexandre Falguiere statuary, his work reached a cost of S /. 37,000 to perpetuate the memory of the singer of Junín. Inaugurating the monument of the independence national hero of Guayaquil on October 9, 1892.

Address: Av. Olmedo al sur del Malecón.

Gral. Eloy Alfaro Monument

His greatness is written in the country's history, both the freedom, equality and brotherhood like his thought and worship. Their fights seals with his pen and sword in hand.

Characterized as being one of the most impressive and significant monuments, erected October 8, 1961 in honor of his memory and the Liberal Revolution, and its sculptor Alfredo Palacio Moreno, who designed a structure of reinforced concrete and the bronze sculpture.

Baquerizo Moreno

The monument erected in memory of Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, ruled the country several times between 1905 and 1920, was created by sculptor Daniel Elias Palace and opened on September 28, 1959. The bronze pedestrian figure, erected on a white marble pedestal on the front face also was a bronze-plate: "To Baquerizo Moreno, Tribute to the Motherland" Was removed to be moved to the Plaza of the Presidents on the boardwalk, at the height of Aguirre Street, but in his characteristic high pedestal

Vicente Rocafuerte

It is the first major monument of the city, which pays tribute to his memory by his great cultural contributions, educational and relationships established with Europe, as well as being foundations of the Republic country organization. It was made of bronze, with the orientation towards the East, which was a custom in the Guayaquil urban-architectural monumentality statuary nineteenth and early twentieth century.

Emphasizing abstract ideas of the passages of life of the distinguished Guayaquil Republican, opened the work made by the artist Aimé Millet, on January 1, 1880 in San Francisco square. Emphasizing that was all that remained standing and it saved of the Big Fire in 1896 which devastated Guayaquil.

Sucre Monument

Born to be a hero, for the courage he gave to the independence cause, stands a monument to perpetuate the memory of General Antonio José de Sucre on

November 8, 1894 by sculptor Augustus Faggioni. In gratitude to the one true liberator of the Audiencia of Quito with the exception of the Free Province of Guayaquil.

Francisco de Orellana

Guayaquil's history, could not have been written without the presence of Captain Orellana, in tribute to his memory was erected a bronze monument on October 12, 1923 by Rosario Villagómez Quito. His bust is located on top of a solid concrete pedestal adorned representative figures.

Pedro Carbo

Guayaquil, freest city honored October 9, 1909, recognized as one of the best sons of the nation. From Young realized that he had a destiny and an a obligation to the country, which made it develop as public and political figure.

Rose his monument made of white Carrara marble, is a whole body portrait of Pedro Carbo, holding in one hand a scroll speaker attitude. The sculptures eated at the foot of Pedro Carbo, represents the country grateful to him, in the hard work he done, the concrete pedestal covered with gray marble, the sculptor Augustus Faggioni.

Address: Victor Manuel Rendon and Pedro Carbo

The Rotonda and Bolívar's and San Martin Monument

Earlier, the structure of the Rotonda was round, initially planned sculpture of Marshal Antonio Jose de Sucre but part of its frame deteriorated, leaving the form of the hemicycle, being used to celebrate and solemnize the interview from July 26th, 1822 of both military: Bolivar and San Martin.

Complemented for two vases placed one on each side of the monument's rich artistic staging ground, being complemented with other sculptures created by

sculptor Juan Rovira. Placing was completed in 1938 after years of controversy was designed by Spanish sculptor Jose Antonio Homs Ibisá.

Clemente Yeroví Indaburu

The illustrious Guayaquil-Republican citizen was one of the very few men in history who refused to assume the presidency of the country despite of having insisted. The monument with pedestal base and covered with concrete plates of marble and bronze Rhodes Architect and work of Vincent Rhodes.

Guayas and Kil Mnument

Rose the bronze monument in 1927, where you get a couple indigenous and women's arms a child, sculpture resting on a pedestal of 3 mt. Erected for the purpose of represent "The Aborigines of Guayas" later was associated with the legend, popular tradition transmitted according to the name of the city and his wife Kil Guayas.

Fragua de Vulcano

On Sunday, October 1, 1820 Mr. Jose Villamil and his wife, Ana Garaycoa gave a party, making it the excuse to make the meeting named "La Fragua de Vulcano" to finalize details of the October 9. Sculpture by the Spanish architect Victor Ochoa, has two ellipses containing images of the characters in this event.

Sebastián de Benalcázar Monument

To pay tribute to the conqueror of the Kingdom of Quito and until then considered the founder of Guayaquil, the monument was erected in 1921 by sculptor Luis E. Ibarreño Mideros, that get to measure 1,30 mt.

Numa Pompilio Llona

Grace the poet who developed an extraordinary literary activity, leaving one of the greatest poetic works made by an Ecuadorian in the nineteenth century. Decorated by the poet Dolores Sucre, on 10 October 1904.

Pompilio Ulloa Reyes

The bust is located on the Journalist Avenue. Pompilio founded in 1923 La Prensa newspaper sympathizing of liberalism, becoming the first evening that was circulating the country.

Dr. Vicente Leguna

Monument of the intellectual caraqueño, an honorary citizen of Guayaquil, was the founder of the Bolivian Society. His sculpture is made of bronze and marble base.

Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy

Politician and lawyer, was former President of the Republic of Ecuador, in addition to getting the approval of important laws of the Working Class, which decreed the creation of the fourteenth and fifteenth salary. Work done by the doctor and artist Francisco Correa Sojos, and measures 2.87 m of height, made of marble stone, fiber, resin and iron, with bronze patina, was erected on November 11, 2004.

Dr. Otto Arosemena Gómez

It was former President Interim from 1966-1968, being a writer, businessman and politician of great experience. Promoting the completion of construction of the bridge over the Guayas river, and more work that I do for the country. Sculpture made by Francisco Correa, working the stone monument in marble, fiber, resin and iron with bronze patina type.

Juan de Dios Martínez Mera

Ex-President of Ecuador's Republic

Commander Rafael Moran

In July 2004, the town paid tribute to one of its most illustrious sons, Jambelí's Naval Combat Hero, who wrote one of the most glorious pages of the Navy of Ecuador, giving the June 25, 1941, led by Calderon gunboat, which put up the national flag for pride and honor of the nation.

Captain Arturo Prat Chacón

Being the best Chilean Naval Hero who gave his life for his country and the flag, the glorious exploits of May 21, 1879 in the harbor of Iquique.

GENERAL CEMENTERY

Because of the outbreak of yellow fever, many people died, but there was no the ability to bury all this happened under President Vicente Rocafuerte, it was he who donated the land to bury those killed by yellow fever. It's been about 189 years after its creation, has 16 gates which open six daily, the other doors are opened only on the day of the father, the mother and the day of the dead.

Most of the most important of Ecuador's Republic heroes are in this cemetery such as presidents, vice presidents, writers, singers, among others. It had the custom that when someone died trying to explain and teach citizenship and all the great love they had for their loved ones, mostly works in Carrara marble were made by great Italian artists and teachers, the principal was Enrico Pacciani. The art that you can appreciate outdoors which bathes the cemetery of a peculiar beauty, because of the love which denote works are mostly angels, being the representatives of Catholicism.

Therefore, to make known to the public and visitors, the cemetery made a study for the routes of these great characters in four tours being the first tour of the founding fathers and presidents, the second tour artistic, literary and musical, the third tour of the sculptures, and the fourth journey of the characters.

Philanthropic society Tribute to Lorenzo Ponce

Like other philanthropists of the city, gave contributions to humanitarian causes that gave even at death portion of their fortunes to help people with disabilities and orphans.

Olmedo, Junín's Singer

He was the father of the nation, a possessor of great talents, of revolutionary thought.

Francisco Ma. Claudio Roca y Rodriguez

The "Guayaquil's Patriot", was a vital part of the printing establishment who edited the first newspaper in the city.

Triunvirate

Raised in honor of October 9 triumvirate

The angel's kiss

History tells us that Abel Castillo, owner of the newspaper "The Telegraph", while traveling hears the death of his 22 years daughter, by accident meets his great friend, Professor Enrico Pacciani because his art was characteristic of folds, roses and the detail of each of its forms and more so the mausoleum was commissioned to demonstrate the great love he had for his daughter.

Beautiful Child Mausoleum

It was commissioned to Ditta Luigi Milani

Vicente Rocafuerte Mausoleum

Second constitutional president of Ecuador.

Gral Eloy Alfaro

Dedicated to consolidate the liberal victory, established the separation of church and state, and was the promoter of the railroad Quito - Guayaquil. However, for its radical liberalism had oppositions, he was forced to flee into exile the radical leaders and Alfaro, on his return to the country were arrested and sentenced in Quito where they were arrested and pulled through the city as bloody trophies and then burned.

Luis Vernaza

Illustrious person that exerted in the city as inspectors and member of the General Hospital, and other activities that took him to classify as one of the great philanthropists of the city of Guayaquil

Víctor Emilio Estrada Sarcophagus

He was president of the Cantonal Council of Guayaquil, being creator of companies, harvesting the fruits of a decent life and exemplary.

Julio Jaramillo's Tomb

The great American Nightingale, born in Guayaquil and of a privileged voice.

Julio Jaramillo's Mausoleum

One day after he turned 25 years of his death, his remains were exhumed and taken to the mausoleum.

7.2.Marco Referencial

Según, el análisis de Influencia Cultural del Turismo en la Población Local: Salinas-Santa Elena¹¹, los impactos socioculturales del turismo, determinaron los efectos que causaron cambios de sistemas y comportamientos que amenazan la identidad de cada persona debido a la aculturación¹², economía desigual y problemas sociales; que con la ola turística los cambios de costumbres, el olvido de tradiciones, vestimentas se van poco a poco perdiendo las raíces, sino se enfatiza el patrimonio que posee cada ciudad.

Dado que con la mezcla de culturas, ha ido incrementando el grado de violencia dejando en abandono la riqueza cultural que lleva trascendiendo desde antes de la época de la colonia; además de los ideales que fueron creando grandes representantes de la historia de la ciudad.

7.3.Marco Legal

7.3.2.Leyes de la Constitución de la República del Ecuador

Título I

Elementos de constitutivos del estado

Capítulo primero

Principios fundamentales

Art.3. Son deberes primordiales del estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Título II

¹¹ Es el análisis del problema medular que consiste en identificar los impactos y como estos influyen en la cultura del pueblo receptor.

¹² Adopción de otra cultura

Derechos

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección cuarta: cultura y ciencia

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a diferentes expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución.

Capítulo cuarto

Derecho de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57. Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El estado proveerá los recursos para el efecto.

Título II

Derechos

Capítulo noveno

Responsabilidades

Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la constitución y la ley:

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Título V

Organización territorial

Capítulo cuarto

Régimen de competencias

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Título VII

Régimen del buen vivir

Capítulo primero

Sección quinta: cultura

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, objetos de salvaguardia del estado, entre otros:

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 380. Serán responsabilidades del estado:

Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y

arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

7.3.3. Ordenanzas municipales

Ordenanza de erección de monumentos y denominación de calles, plazas y otros lugares

Públicos

Capítulo I

De la facultad y competencia municipal

Art. 2.- del mismo modo, corresponde exclusivamente al m.i. concejo municipal, ordenar o autorizar la erección de esculturas, sean estatuas, bustos, ecuestres, yacentes, tallas, relieve, bajorrelieve, sedente, grupos escultóricos, u otros monumentos conmemorativos o decorativos, que fueren erigidos en espacios y, o vías públicas.

Capítulo II

Art. 4.- el concejo cantonal, previo dictamen documentado de la comisión respectiva, a través de la administración municipal, dispondrá la demolición, sin indemnización alguna, de todo monumento o escultura, que ubicadas en lugares y, o vías públicas, o de acceso público, atenten contra el ornato, la estética, la moral y las buenas costumbres de la comunidad ecuatoriana.

4.1.- los comisarios municipales sancionarán como contraventores de cuarta clase, a quienes fuesen propietarios intelectuales o físicos de la obra a demolerse, o cualquier otra persona, que pretendiere impedir esta sanción.

4.2.- de igual manera se sancionará, a los ciudadanos que afecten con "grafitis" o leyendas soeces o injuriosas, las paredes, columnas o postes de lugares públicos o privados en el cantón.

4.3.- la administración municipal cuidará que se conserven de la mejor forma las zonas y monumentos cívicos y artísticos del cantón.

Capítulo III

De la comisión de calificación y dictamen para erección de monumentos y denominación de calles, plazas y otros lugares públicos.

Art. 5.- créase una comisión especial para la calificación y dictamen sobre la erección de monumentos y denominación de calles, plazas y otros lugares públicos de que trata esta ordenanza.

Art. 7.- corresponde a la comisión conocer todas las peticiones, inclusive las municipales, sobre la denominación de calles, erección de monumentos, etc., determinadas en esta ordenanza. Recabados los informes técnicos y legales que estime pertinente, y en un término máximo de 30 días para cada caso puesto en su conocimiento, emitirá su dictamen conforme lo previsto en los artículos 104 y 94 de la ley de régimen municipal.

Capítulo IV

Derogatorias

Art. 8.- Derógase la ordenanza de denominación de lugares públicos y erección de monumentos, aprobada en fechas 13 y 14 de julio de 1967; y la ordenanza reformativa de la denominación de lugares públicos y erección de monumentos, aprobada en sesiones del 5 y 12 de septiembre de 1973, y todas las ordenanzas, reglamentos, resoluciones y normas que se contrapongan a la presente ordenanza.

7.3.4.Requisitos a para la declaratoria de patrimonio cultural de los monumentos

Preinventario de sectores con valor patrimonial en todos sus componentes

Reconocimiento de recursos culturales con valor patrimonial que deben ser conservados y valorados.

- Inventario

Instrumento teórico base para conocer, cuantificar, valorar y ubicar los bienes que por sus méritos merezcan ser registrados.

- Expediente Técnico

Informes técnicos para la obtención de la Declaratoria como Patrimonio Cultural.

- Acuerdo Ministerial

Documento suscrito por el Ministerio de Cultura, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el Art. 90 del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural, mediante el cual acuerda la declaratoria de bienes como Patrimonio Cultural del Estado

8.CAPÍTULO II: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La investigación presente, se va a desarrollar dentro de un enfoque mixto; en el cual se utiliza un enfoque cualitativo, para analizar las diferentes características de la conducta poblacional y un enfoque cuantitativo en el que se realizara un tipo de muestreo que es preestablecido por el investigador, que sirve para respaldar el análisis cualitativo y a su vez determinar el estado cultural y la identidad actual de la ciudad; ya que estudia los distintos fenómenos causales del desinterés cultural.

Identificando el diseño como investigación exploratoria, ya que se trata de conocer a profundidad y con objetividad las distintas variables del problema que se está planteando, lo mismo que servirá para analizar de manera más óptima los monumentos que forman la identidad cultural por lo tanto son considerados parte del patrimonio, en el cual se puede apreciar el grado cultural.

Por lo que la tesis esta guiada a una investigación aplicada por la finalidad con que se está llevando su desarrollo y conforme a la utilización del recurso inmediato que propone en el problema expuesto; el mismo que será expuesto en dos tipos de investigación; identificando un tipo de investigación documental por sus fuentes de información en el estudio sobre análisis de los Monumentos, Bustos y otros, es de la búsqueda de diferentes materiales bibliográficos, inventarios, hemerográfico, estadísticas, revistas, entre otras.

Y por ultimo un tipo de investigación descriptiva, no experimental, lo que quiere es que no se alteraran sus variables desarrollando un estudio transversal o transeccional que recolectara datos en un solo momento del tiempo. Tomando como fuentes de datos, las primarias, por la información que se sustenta en la tesis es tomada de otras tesis, así mismo en periódicos, estadísticas, encuestas y otras fuentes; y secundarias por la utilización de datos en entidades gubernamentales como la Municipalidad de Guayaquil obtuvo inventario de monumentos y bustos, el Archivo Histórico, entre otros.

Dichas fuentes de información y procesos aplicados ayudan a presentar resultados coherentes y al mismo tiempo que sistematizan los conocimientos obtenidos que se obtuvieron de acuerdo a la información recopilada y respectivamente descrita, haciendo que los datos sean empíricos e interpretativos

lo cual sirve de utilidad para el desarrollo de la propuesta que se plantea, transformándola en una investigación de campo por el estudio que se realiza.

Toda la mezcla de tipos, enfoques, diseños de investigación, tipo de muestreo, tipos de fuentes de datos, que hacen un gran complemento de esta investigación describiendo de forma general de donde proviene la información sostenida en esta tesis.

8.1. Investigación de Mercado

Las técnicas que se tomarán en cuenta para obtener la información que sirve para amparar uno de los capítulos en los que se desarrollará el análisis de la importancia de la identidad cultural en la ciudad de Guayaquil serán por medio de los datos primarios que el investigador obtendrá mediante técnica cualitativa de la entrevista a profundidad y cuantitativa de la encuesta los cuales se detallarán adelante.

En donde los datos serán recopilados, para tabularlos con la técnica de análisis de estadística descriptiva que se orientan a un análisis de enfoque cuantitativo por las variables y la muestra que se determinó.

8.1.2. Población

La población que Guayaquil posee aproximadamente es de 2'291.158 número de habitantes; enfocando el estudio es a ciudadanos no residentes y residentes de a partir de 15 años en adelante dentro de la ciudad de Guayaquil

8.1.3. Muestra

La población de estudio sobrepasa los 500.000 elementos por lo tanto la población será infinita, razón por la cual no se escoge un universo (Castro, 2009) y sino una muestra; la cual será tomada en los sectores de la ubicación de los monumentos que fueron seleccionados en los capítulos desarrollados.

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * p * q}{e^2}$$

n= tamaño de la muestra

Z^2 = grado de confianza

p= Probabilidad de éxito

q=Probabilidad de fracaso (1- p)

e= Error (entre el 1% y 5%)

Aplicación de Formula:

Datos:

Nivel de Confianza = 95% que adopta el siguiente valor 1,96

Z= 1,96

Probabilidad de Éxito= 50%

Probabilidad de Fracaso= 1- p

Error= 5%

$$n = \frac{(1,96^2) * (0,50) * (1-0,50)}{(0,05^2)}$$

n= 384

Por lo tanto el tamaño de las muestra es de 384, datos los cuales se procederán a utilizar en las encuestas, dando un total de 384 encuestas, que se realizaran en el Malecón Simón Bolívar.

8.1.3.1. Tipo de muestreo

Se identifica como muestreo Probabilístico, debido a que su universo posee probabilidades de conocimiento y diferentes de 0 para ser comprendidos en la muestra pero sus unidades de muestreo son tomados al azar (Herrera, 2009). De acuerdo a las áreas cercanas a la ubicación de los objetos a analizar como los monumentos de la ciudad de este sector, ya que es estratégico por ser altamente turístico y frecuentado por sus ciudadanos.

Determinando así que el tipo de Muestreo será por Conglomerados, se acopla en su mayoría a las características dadas y resueltas por ser aplicada en el lugar ya mencionado anteriormente, por lo tanto pasa a ser una agrupaciones geográficas, en la que se ha resuelto hacer la toma de muestra.

8.1.4. Formulación de la Encuesta

Se realizará 384 encuestas en los lugares donde se encuentran ubicados, monumentos de gran importancia, con el fin de determinar el interés monumental actual de la ciudad, aplicando la encuesta de forma personal mediante los siguientes parámetros que se establecen:

- Conocimiento de monumentos en el sector
- Cantidad de visitas
- Edad
- Sexo
- Ciudad de Origen del encuestado
- Costo de Guía Monumental
- Tipo de Institución a cargo de los Monumentos
- Listado de monumentos importantes

Aplicando mediante un cuestionario estructurado; con preguntas que se formularán de tipo cerradas para la obtener resultados de forma concisa para obtener los datos primarios necesarios para continuar con el respaldo y desarrollo del proyecto. (Anexo2)

8.1.4.1. Análisis Gráfico de las Encuestas

Edad

Se determino que los individuos encuestados en su mayoría con el 69% son personas de edades entre 15 a 26 años, mientras que el rango entre 27 a 38 años son de un 15%; los encuestados entre 39 a 50 años fueron de un 9, a diferencia de

las personas de entre 51 a 62 años que respondieron fueron un 4%, por lo que la minoría es de un 3% con un rango de 63 o más años; lo que lleva a concretar los encuestados más accesibles fueron de entre 15 a 26 años.

Tabla 1

Intervalos de edades	Frecuencia Relativa
15 -26	70%
27 – 38	15%
39 – 50	9%
51 – 62	4%
63 – 74	3%

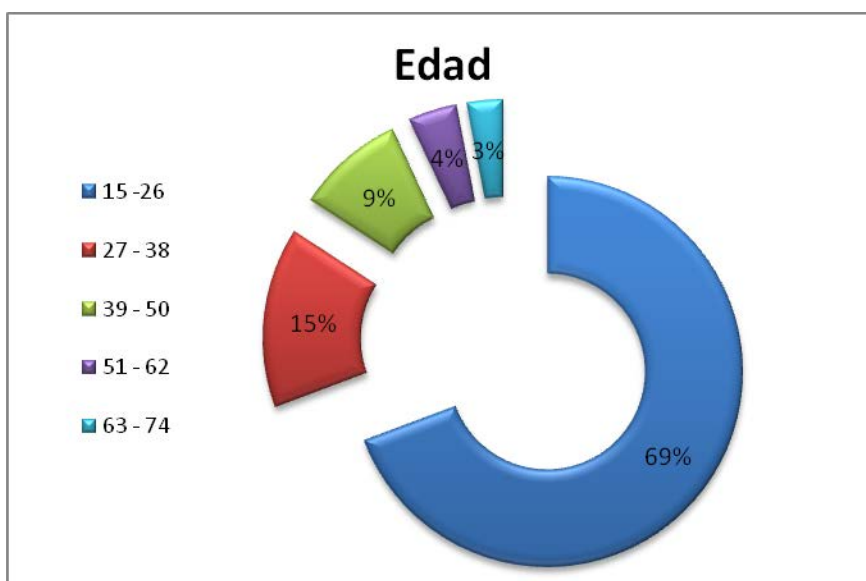


Figura 2

Genero

En los resultados que se obtienen de las encuestas que se recolectaron de acuerdo a la muestra, el género masculino obtuvo un porcentaje de 54%, dejando al género femenino con un 46%.

Tabla 2

Intervalos de Géneros	Frecuencia Relativa
Femenino	46%
Masculino	54%

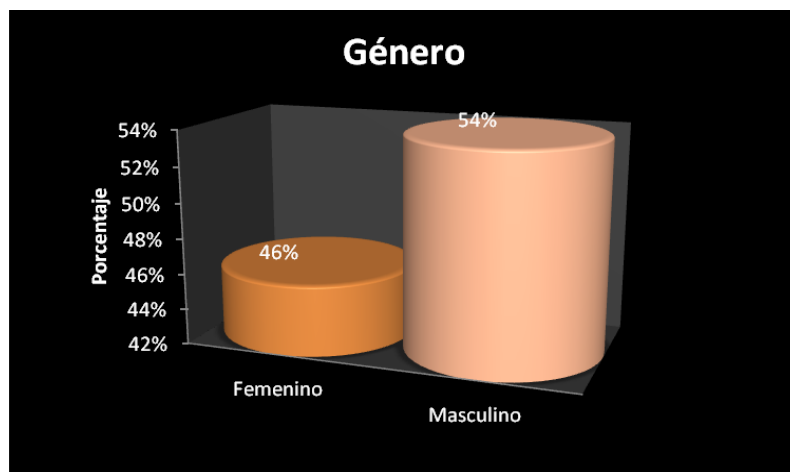


Figura 3

Ciudad de Origen

El 60% de encuestados pertenecen a Guayaquil, el 23% son de diferentes ciudades, el 7% corresponden a Machala, el 4% es de Milagro, el 3% de Huaquillas, el otro 3% a Portoviejo y solo el 1% son individuos extranjeros.

Ciudad	Porcentaje
Guayaquil	60%
Otros	23%
Machala	7%
Milagro	4%
Huaquillas	3%
Portoviejo	3%
Extranjero	1%

Tabla 3

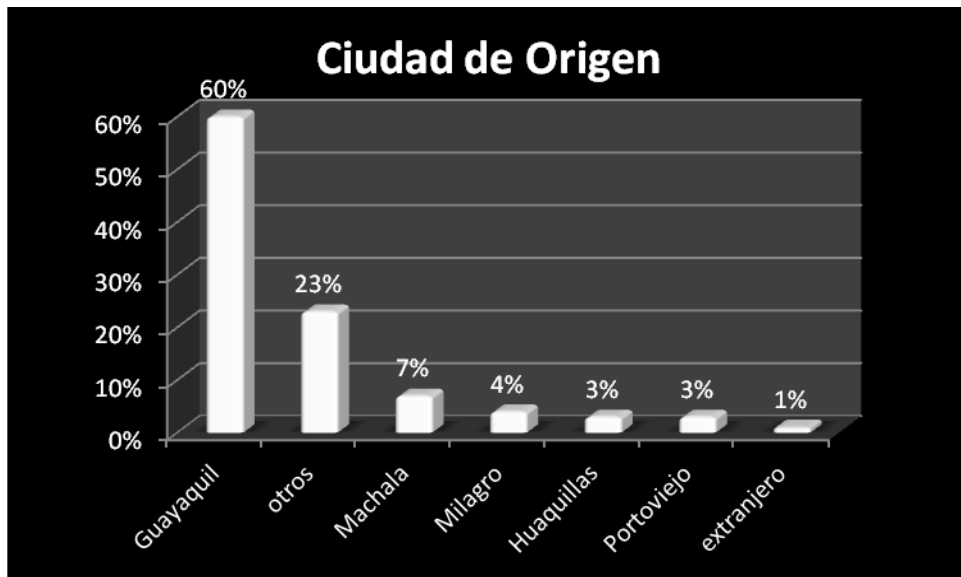


Figura 4

Ocupación

El 59% de la muestra son estudiantes, mientras que los profesionales son un 16%, a las varias ocupaciones pertenece el 12%, siendo los comerciantes al igual que los no profesionales es el 6%, quedando entre las ocupaciones del 1% los jubilados.

Tabla 4

Ocupación	%
Estudiante	59%
Profesionales	16%
Varios	12%
Comerciante	6%
No profesionales	6%
Jubilado	1%

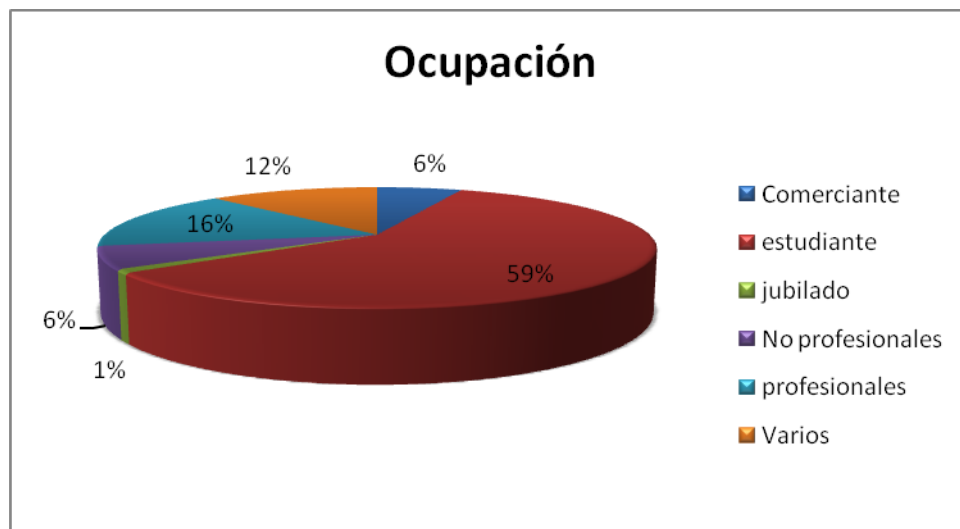


Figura 5

¿Con qué frecuencia visita el Malecón?

Las personas que visitan el Malecón de repente son un 54%, mientras que a menudo el 20%, frecuentemente el 15% y los visitantes que siempre van son el 11%.

Tabla 5

Intervalos	Frecuencia Relativa
De repente	54%
A menudo	20%
Frecuentemente	15%
Siempre	11%

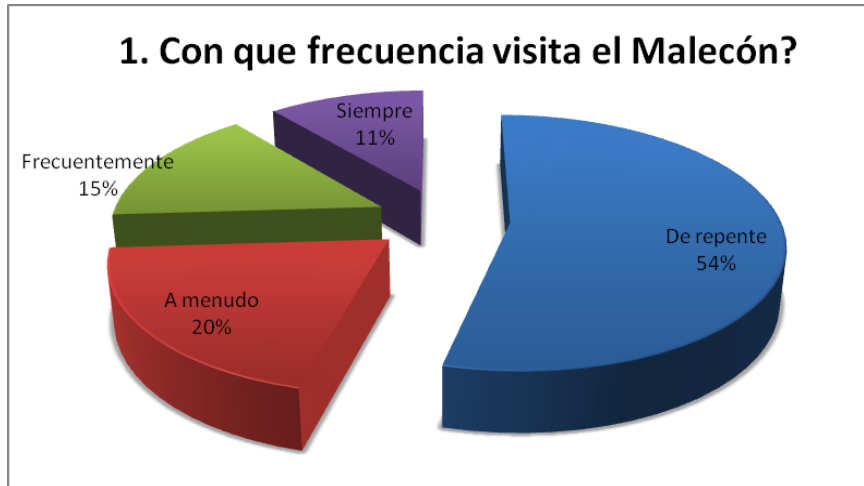


Figura 6

¿Cuál es el motivo de su visita?

Según los resultados de la segunda pregunta, son 167 visitas por motivo social, quedando con 114 visitas la razón familiar; 110 visitas realizadas por motivos de turismo y como minoría 61 visitas por razones de cultura.

Tabla 6

Intervalo de Interés	Opinan
Turismo	110
Cultura	51
Social	157
Familiar	114

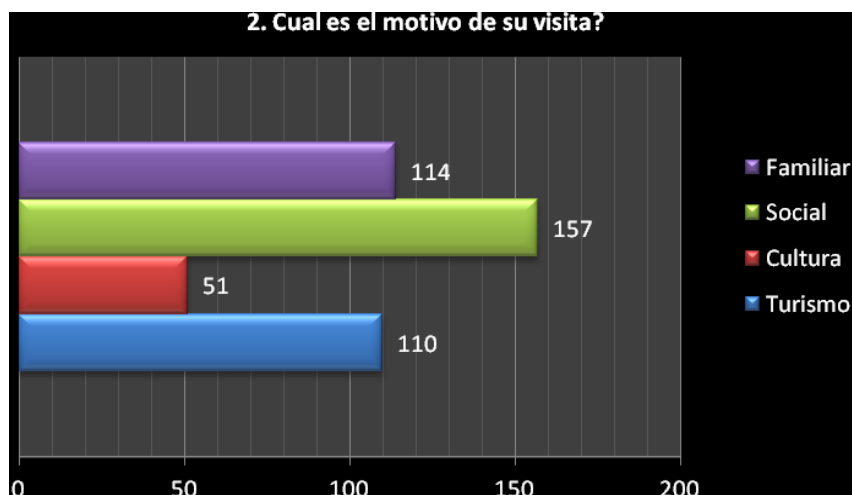


Figura 7

¿Estaría interesado en saber más sobre los monumentos o bustos (imágenes que recuerdan la historia de la ciudad)?

Según los resultados de la tercera pregunta, al 46% poco le interesa obtener conocimientos sobre los monumentos o bustos y un 45% , quedando con 114 visitas la razón familiar; 110 visitas realizadas por motivos de turismo y como minoría 61 visitas por razones de cultura.

Tabla 7

Intervalos	Frecuencia Relativa
Mucho	45%
Poco	46%
Nada	9%

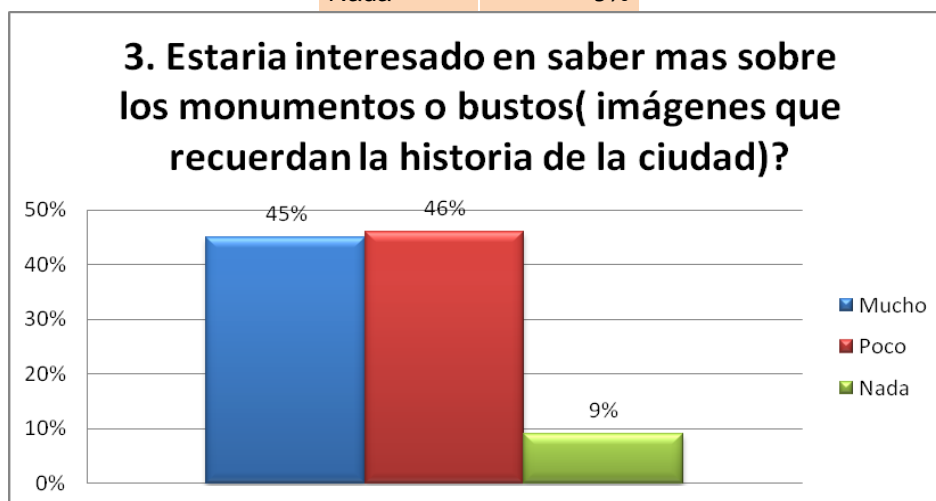


Figura 8

Los monumentos son iconos que deben ser preservados por instituciones:

Se considera de entre las 256 opiniones, le corresponde preservar los monumentos a las instituciones municipales, mientras que 85 opiniones catalogan que debe ser el estado quien se haga responsable, dejando en una minoría de 66 opiniones a las instituciones privadas como responsables.

Tabla 8

Tipo de Institución	Opinan
Gubernamentales	85
Municipales	256
Privadas	66

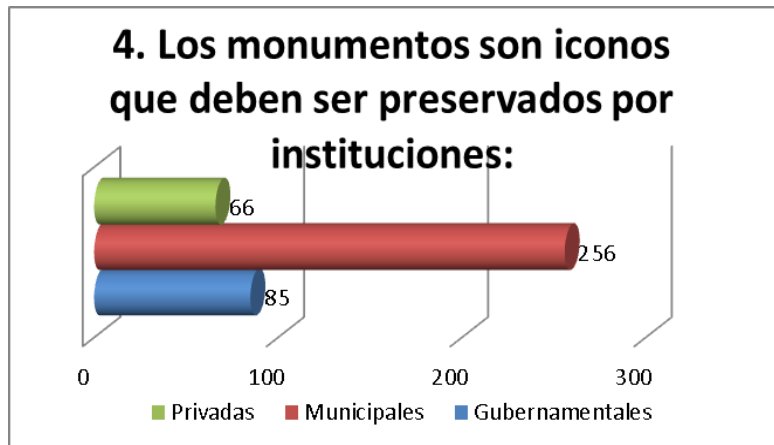


Figura 9

¿Qué significa para usted la palabra monumento?

Según los resultados el 65% opto por la definición 1, lo cual lleva a la comprensión de que los habitantes de la ciudad poseen la idea sobre el tema que se está tratando, sin embargo el 25% tomo como respuesta la definición 2.

Tabla 9

Intervalos	Porcentaje
Definición 1	65%
Definición 2	25%
Definición 3	10%

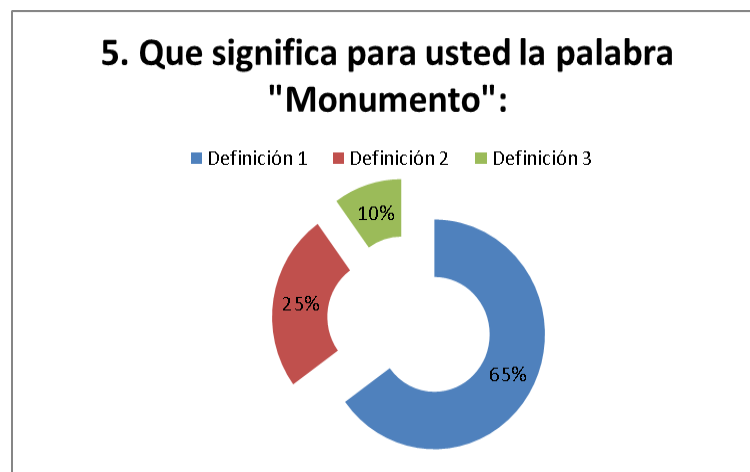


Figura 10

Marque con un X los monumentos que conoce en la siguiente lista:

El monumento más visitado es Simón Bolívar con 338 visitas, seguido de Vicente Rocafuerte con 234 visitas, José Joaquín de Olmedo con 223 visitas, Antonio José de Sucre con 145 visitas y finalmente Pedro Carbo con 82 visitas.

Tabla 10

Monumentos	Visitas
Vicente Rocafuerte	234
Simón Bolívar	338
José Joaquín de Olmedo	223
Antonio José de Sucre	145
Pedro Carbo	82

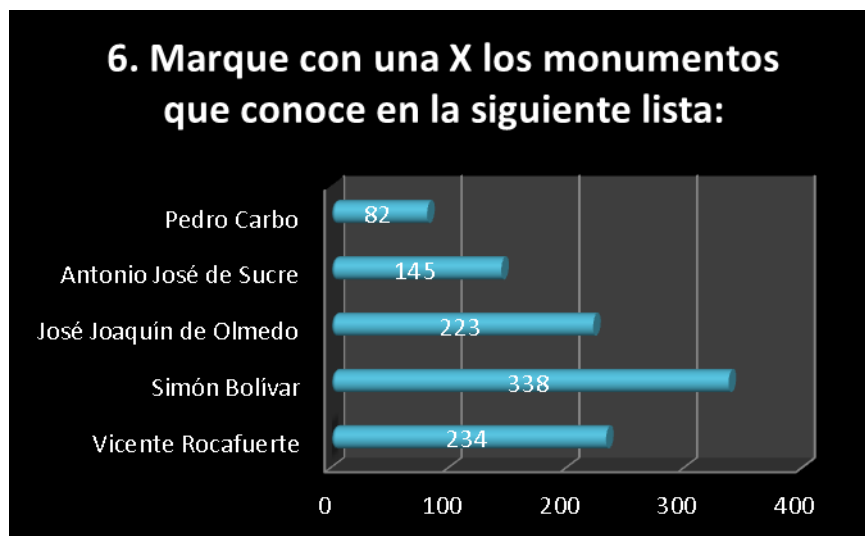


Figura 11

¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un texto guía especializado en monumentos?

Entre los encuestados el 56% está de acuerdo en pagar de \$1-\$15, mientras que otras personas con 24% prefieren no pagar por el texto; hay una minoría del 8% que estaría dispuesto a pagar as de \$30 y un 13% estaría dispuesto a pagar de entre \$15 - \$30.

Tabla 11

Precio	Porcentaje
\$ 0	24%
\$1 - \$15	56%
\$15 - \$30	13%
\$30 o más...	8%



Figura 12

¿Qué es lo que le llama la atención al observar un monumento?

Al observar un monumento 217 visitantes captaron su historia, 126 visitantes apreciaron su diseño, 124 visitantes valoraron el arte le da realce a los monumentos y por ultimo 73 visitantes tomaron en cuenta la arquitectura.

Tabla 12

Opciones	Opinion
La Historia	217
Diseño	126
Arte	124
Arquitectura	73



Figura 13

El monumento de Bolívar y San Martín es importante porque simboliza:

Se considero que el monumento lo simboliza la historia con 327 opiniones, por lo que las 25 opiniones de la alternativa de que no representaban a personajes y los 37 opiniones de diseños modernos desconoce la importancia de este monumento.

Tabla 13

Alternativas	Opinan
La Historia	327
No representaban personajes	25
Diseño Modernos	37

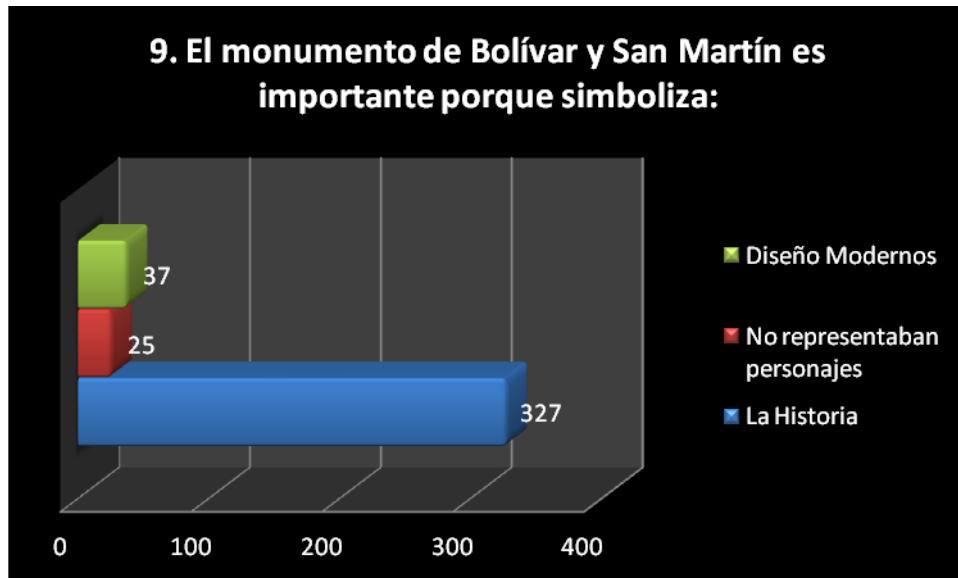


Figura 14

El Mausoleo del Gral. Eloy Alfaro representa:

Se considero con 237 opiniones son las correctas ya que es una tumba de persona notable, mientras que 106 opiniones del moderno culto y de conservación y las 48 opiniones de altar eran erróneas.

Tabla 14

Alternativas	Opinan
Tumba de Persona Notable	237
Moderno Culto y de conservación	106
Altar	48

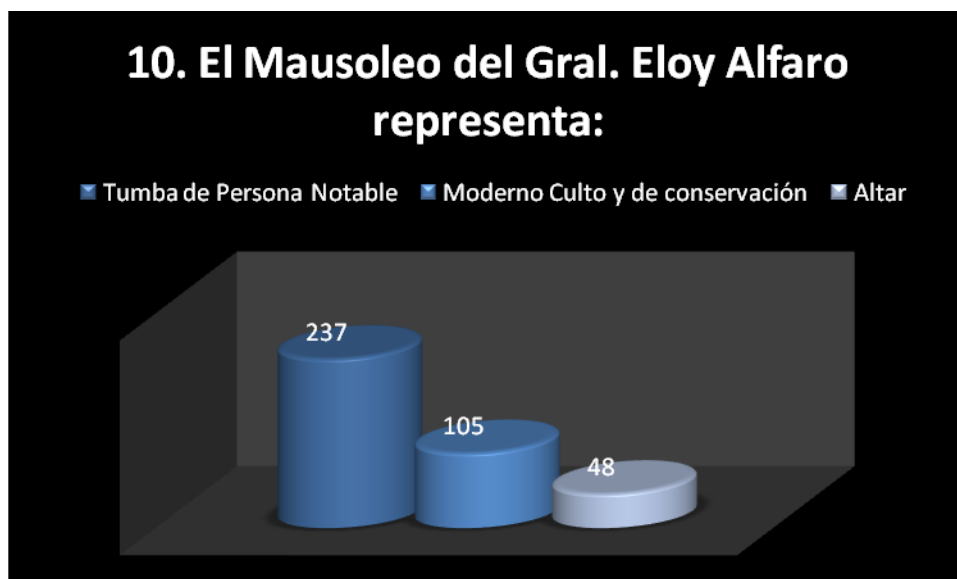


Figura 15

8.1.5. Técnicas de Recogida de Datos

En las fuentes de información primarias se ha tomado en cuenta como parte importante será la encuesta que servirá para desarrollar uno de los capítulos de la investigación que se está realizando en el proyecto y a su vez a fundamentar las conclusiones que se darán al final de esta propuesta.

Esta información recolectada, serán los datos estadísticos externos, que procederán a ser el testimonio que se obtenga de la población para poder organizar las técnicas de análisis de datos en el Enfoque Cuantitativo mediante la estadística descriptiva, donde se efectuará la distribución de frecuencias para agrupar las variables a calificar en el análisis de la importancia cultural de los monumentos y bustos; y a su vez aplicar las medidas de tendencia central y variabilidad.

9.CAPÍTULO III: EVALUACIÓN DE PROYECTOS

9.1.Análisis Financiero

Se realizara la cuantificación de necesidades financieras y recursos para el proyecto: estructurando los activos y pasivos, sacando la inversión inicial que posee y finalmente calculando el monto que costara aproximadamente este proyecto a continuación:

Tabla 15

Inversión Inicial

Cantidad	Descripción	P.V.U.	Total
	Gastos Administrativos		
10	Impresión de Guía	9,82	98,20
3	Movilización	18	54
40	Alimentación	2,25	90
3	Internet por mes	30	90
1	Registro en el IEPI	12	12
1	Tasa por solicitud de información al municipio	2	2
	Total		248
	Honorarios Profesionales		
1	Diseñador	300	300
1	Encuestador	180	180
1	Fotógrafo	280	280
	Total		760
	Equipos de computación		
1	Grabadora de voz	88,75	88,75
1	Baterías alcalinas	2,63	2,63

	Total		91,38
	Útiles de oficina		0
2	resmas papel A4	3,5	7
1	caja de clips	0,75	0,75
1	Notitas	0,9	0,9
1	Grapadora	2	2
4	carpetas de manila	0,15	0,6
2	Esferográfico	0,25	0,5
1	caja de grapas	0,75	0,75
1	Perforadora	1,5	1,5
532	Copias	0,05	26,6
4	recarga de cartucho de tinta	2	8
1	Archivador	2,8	2,8
	Total		51,4
Total			1162,78

Tabla 16

Balance Inicial

Activos

Caja 1008

Activos Fijos

útiles de oficina 51,4

equipos de computación 91,38

Activos Diferidos

Gastos de Constitución 12

Total de Activos 1162,78

Pasivos

Patrimonio

Capital Inicial 1162,78

Total Pasivo y P. 1162,78

Tabla 17

Honorarios Profesionales

Descripción	Honorarios Profesionales	Tiempo por mes	Total
Diseñador	300	1	300
Fotógrafo	280	1	280
Encuestador	180	1	180
Directora de Proyecto	350	4	1400
Total de Profesionales			2160

Tabla 18

Tabla de Depreciaciones						
RUBROS	COSTO	% RESIDUAL	AÑOS	VALOR RESIDUAL	ANUAL	MENSUAL
Equipos de computación	91,38	10%	3	\$ 9,14	\$ 27,41	\$ 2,28
		10%	10	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00
		10%	5	\$ 0,00	\$ 0,00	\$ 0,00

Tabla 19

Costo de Propuesta

Propuesta	Valor	Duración por mes	Total
Profesionales			

Directora de Proyecto	350	4	1400
			0
Total de Profesionales			1400
Movilización			
Transporte	18	3	54
Viáticos	2,25	3	90
Total de Movilización			144
Otros			
Telefonía Móvil	10	2	20
Total Otros			20
Material para Informes			
Impresión	9,82	6	58,92
Papelería	0,35	100	35
Anillados	5	3	15
Total			108,92
<i>Subtotal</i>			<i>1672,92</i>
<i>Imprevistos</i>			<i>150</i>
<i>Utilidad (10%)</i>			<i>167,292</i>

Costo Total de la elaboración de la Propuesta	1990,212
Menos Inversión Inicial	1162,78
Ganancia Esperada	827,432

9.2.Impactos

Se ha tomado en cuenta los impactos tanto social y ambiental en cuenta por la importancia y la influencia que se puede apreciar en la población y consecuencias futuras que ocasionaría pero que cabe tomar en cuenta la parte económica ya que la mayoría de la población a la cual se trata de enfocar tiende a ser de economía media alta y economía media baja porque pertenecen a un grupo grande y con el fin de abarcar e impartir el conocimiento que con dificultad se puede obtener fácilmente se decide tomar en cuenta el impacto económico; además de la protección por la cultura de la sociedad sin abusar de la capacidad de carga que poseen estos lugares. Los impactos tomados en cuenta son:

- Impacto Social
- Impacto Ambiental
- Impacto Económico
- Impacto Cultural

9.2.1.Impacto Ambiental

Tomando en cuenta que la población y visitantes se beneficiarán de igual forma con este material, bien es cierto que dadas las condiciones y comportamientos de los ciudadanos. Se puede percibir con facilidad que la mayoría de las personas desechan el material informativo y publicitario que se les entrega cuando es producida al por mayor es decir de forma gratuita; sin embargo cabe recalcar que esto se debe a la falta de cultura de reciclar que tienen por lo tanto se produciría un gran desperdicio de material si el material es distribuido en masas como lo suelen hacer algunas entidades gubernamentales.

Por ello todo depende de la manera que se distribuye el materia, según las opciones en que se está ofertando, para que no exista un desgaste de material innecesario y por consiguiente un deterioro ambiental. Tomando en cuenta que existen otras formas de distribución para impartir tal conocimiento que se ha recopilado a través de la investigación dada, siendo una guía al alcance del consumidor promedio. Este proyecto también ayudaría a concientizar y a

estimular como estado esencial de los monumentos, se ubiquen en los planes de urbanización, en especial de la ciudad

9.2.2.Impacto Social

Prevenir el deterioro de los monumentos, los cuales en el futuro afectarían la imagen del mismo, ya que es importante mantener el patrimonio que ha sido heredado con el tiempo, recordando y preservando lo que conforma parte de la identidad cultural de cada individuo que habitan en la ciudad y van siendo heredados en la continuidad a través del transcurso del tiempo; y a pesar de las adversidades que esta gran ciudad ha atravesado pero que ha sabido superar por la calidad de ciudadanos emprendedores que jamás han dejado de luchar por los ideales que los han mantenido y han llevado a ser una de las ciudades más importantes de la país.

Y pensando en aquellas generaciones futuras se ha reflexionado y creído que es conveniente tanto en el turismo como en la población la importancia de prevalecer tales monumentos erigidos por sus grandes obras que encierran el arte y hechos que dieron paso a la liberación de una ciudad que busca mantener costumbres y a su vez ser contemporánea.

Ya que los monumentos locales son como un gran imán que va ganando e incrementando el número de sus admiradores; lo que lleva a una conciencia de importancia hacia este patrimonio, que es parte vital de la promoción turística que se busca desarrollar y al mismo tiempo integrar a la sociedad para que cuide y no destruya lo que los identifica como la gran ciudad que es.

9.2.3.Impacto Económico

La población tanto ecuatoriana y la población en la ciudad de Guayaquil son en gran proporción de nivel promedio media-baja y baja; a la cual se buscar inducir e instruir con ayuda de las entidades gubernamentales y a poblaciones media-alta por sus medios propios ya que gracias a su conocimiento y búsqueda de información podrán adquirir fácilmente este texto el cual ha sido minuciosamente estudiado.

El tipo de texto que se trata de inducir en la población y dado el tipo de contenido con la que se trata de inducir en la población, la cual como en algunas culturas suele deslumbrar a algunos individuos de la agrupación que estamos tratar: para algunas esta información puede ser muy poca valiosa y sin embargo no afectar económicamente y a otras que por el empeño en mantener el espíritu vivo y el afán de saciar su sed de curiosidad buscan el conocimiento y encuentra la belleza que ya algunos han ido dejando a un lado o no le han dado la importancia necesaria que merece.

El consumo de un escrito como este es recompensado en la ganancia cultural y la preservación de ideales dentro de la ciudad, ya que superan las barreras del tiempo, de las cuales muy pocas personas son privilegiadas; el costo de tal obra no sobrepasa el consumo habitual que se encontró en las estadísticas que se realizó en la población con datos actualizados.

9.2.4. Impacto Cultural

Siendo una de las características más discutidas por expertos, la importancia del conocimiento de los monumentos locales que son bases de recursos, y que además puede enseñar a cada persona a conocer la cultura de la ciudad y las raíces en las que fue sembrada, lo que la hace aún más especial; pero sin sobrepasar el límite de carga que tienen los lugares que se mencionan en el escrito, teniendo como objetivo la protección de la cultura local, en las entidades urbanas.

10. CONCLUSIONES

La generación del texto va a facilitar el acceso a la información a nacionales y extranjeros, dando a conocer los sitios de mayor interés ya sean históricos, recreativos o culturales. De esta forma garantiza que las personas tendrán una visión generalizada en los lugares de mayor referencia de Guayaquil. Además, por medio de esta guía los visitantes obtendrán mayor orientación que permitirá trasladarse de una manera más oportuna.

11.RECOMENDACIONES

A través de la municipalidad de guayaquil, promocionar la guía monumental a diferentes sectores públicos y privadas como escuelas, colegios, universidades; además de lugares de fácil acceso como la biblioteca municipal, el archivo histórico, centros de información turística y cultural.

BIBLIOGRAFÍA

A. Askarate, M. J. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico*. Vitoria-Gasteiz: Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Guayaquil.

Castro, A. M. (2009). *PROYECTOS DE INVERSIÓN, Evaluación y Formulación*. México D.F.: McGraw Hill/Interamericana Editores S.A. de C.V.

Cristiansen, A. J. (2 de Agosto de 2012). Lista de Monumentos. Guayaquil, El Guayas, Ecuador: Municipalidad de Guayaquil.

C. Reyero. *Capítulo 9, Mirar. Observadores, estudiosos, aficionados y turistas dentro del cuadro*. 2008. *Servei De Publicacions De La Universitat Autònoma De Barcelona. Barcelona. Libro en línea recuperado por*, <http://books.google.com.ec/books?id=OS2xexpF2EoC&printsec=frontcover&dq=análisis+del+turismo+de+guayaquil&source=bl&ots=chRAj2ySzs&sig=bukfJvu-LVEPiPrjmLOLt1rLkWQ&hl=es&sa=X&ei=5ZoIULTKJae10QHL7LjZAw&ved=0CFEQ6AEwBQ#v=onepage&q&f=false>

Equipo NAYA. *Turismo Cultural definiciones desde nuestra perspectiva*, página web de la Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología. Documento en línea. *Recuperado por:* http://www.naya.org.ar/turismo/definicion_turismo_cultural.htm

Donoso, G. L. *Patrimonio Natural y Cultural Ecuatoriano, Leyes e Instrumentos Internacionales para su defensa*. Banco Central del Ecuador.

Elaboración del Expediente Técnico para la ampliación de la Declaratoria Patrimonial y de los Extranjeros. (Enero de 2011). Guayaquil, El Guayas, Ecuador: Junta de Beneficencia.

Gamboa, S. (2007).

N. G Espelt, J. M. Fernández & D. V. Casellas. (2000). *Patrimonio Cultural y Turismo: Nuevos Modelos de Promoción Vía Internet (Cuadernos de Turismo, No6, pg.73-87)*. Escola Oficial de Turisme de la Generalitat d Catalunya: Universitat de Girona. España. Documento en línea recuperado por, <http://scholar.google.com.ec/scholar?hl=es&q=patrimonio+definicion&btnG=&lr=>

Gil, M. O. (2003). *Investigacion III Tercer Curso de Ciclo Diversificado* (II Edicion ed.). Guayaquil: Impreso en Nueva Luz.

Herrera, J. E. (2009). *Investigacion de Mercados*. Bogota: Ecoe Ediciones.

Hoyos, A. M., & Avilés, S. M. (2012). *Monumentos. Plazas, Parques y Monumentos de Guayaquil , Tomo I, Tomo II, Tomo III y Tomo IV*.

Izquierdo, C. C., & Samaniego, M. J. (2004). *Marketing del Patrimonio Cultural*. Madrid: Ediciones Pirámide.

M. Ceilema, J. G. (2011). *Análisis de Influencia Cultural del turismo en la población Local: Salinas-Santa Elena . Salinas-Santa Elena, Ecuador*.

Martinez, A. G. (S/F). *Anteproyectos y Proyectos, Metodos.Monografias. Tesis. Proyectos de Aula* (I Edicion ed.). S/L: Serie AGM Didactica.

Mendive, D. E. (2012). *Marketing Social, Sociotecnia para el bienestar e instrumento de RSE* (Segunda Edición ed.). San Telmo; Buenos Aires: De los Cuatro Vientos.

Ministerio Coordinador de Patrimonio, Cementerio General de Guayaquil: La otra Orilla. Marzo, 2011. Revista: Nuestro PATRIMONIO. Quito: Grupo EL COMERCIO C.A.

Reyero, C. (2008). *Observadores, estudiosos, aficionados y turistas dentro del cuadro*. Universidad de Barcelona.

SECTUR Secretaria de Turismo. Turismo Cultural. 2011. Turismo Cultural: ¿Qué es el Turismo Cultural? México D.F.: México. Documento en línea. Recuperado en http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Turismo_Cultural_y_de_Salud

Vaquero, M. d. (Junio 2002). *La ciudad Histórica como destino Turístico* (Primera Edición ed.). Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Perez, D. (2010, 02 de Noviembre). Vandalismo contra a los Monumentos. Diario Hoy. Recuperado de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/vandalismo-contra-los-monumentos-439510.html>

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO

Encuesta: “Análisis de la importancia de los monumentos, bustos u otros en los habitantes de la ciudad de Guayaquil”

Edad:

Sexo:

Ocupación:

Ciudad de Origen:

1. ¿Con que frecuencia visita el Malecón?

De repente

Frecuentemente

A menudo

Siempre

2. ¿Cuál es el motivo de su visita?

Turismo

Cultura

Social

Familiar

3. ¿Estaría interesado en saber más sobre los monumentos o bustos (imágenes que recuerdan la historia de la ciudad)?

mucho

poco

Nada

4. Los monumentos son iconos que deben ser preservados por instituciones:

Gubernamentales

Municipales

Privadas

s

5. ¿Qué significa para Ud. La palabra Monumento?

Son bienes vinculados con la historia de la nación, localizado en lugares públicos.

Elemento arquitectónico sepulcral de personajes de cierta relevancia.

Estructura de la parte superior del cuerpo humano de idealistas.

6. Marque con una X los monumentos que conoce en la siguiente:

Vicente Rocafuerte Simón Bolívar

José Joaquín de Pedro Carbo

Olmedo

José Antonio de Sucre

7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por un texto guía especializado en monumentos?

\$0

\$1 – \$15

\$15 - \$30

\$30 o mas

8. ¿Qué es lo que le llama la atención al observar un monumento?

La historia

Arte

Diseño

Arquitectura

9. El monumento de Bolívar y San Martín es importante porque simboliza los ideales:

La Historia

No representaban

Diseño Modernos

personajes

10. El Mausoleo del Gral. Eloy Alfaro:

Tumba de persona

Moderno culto y

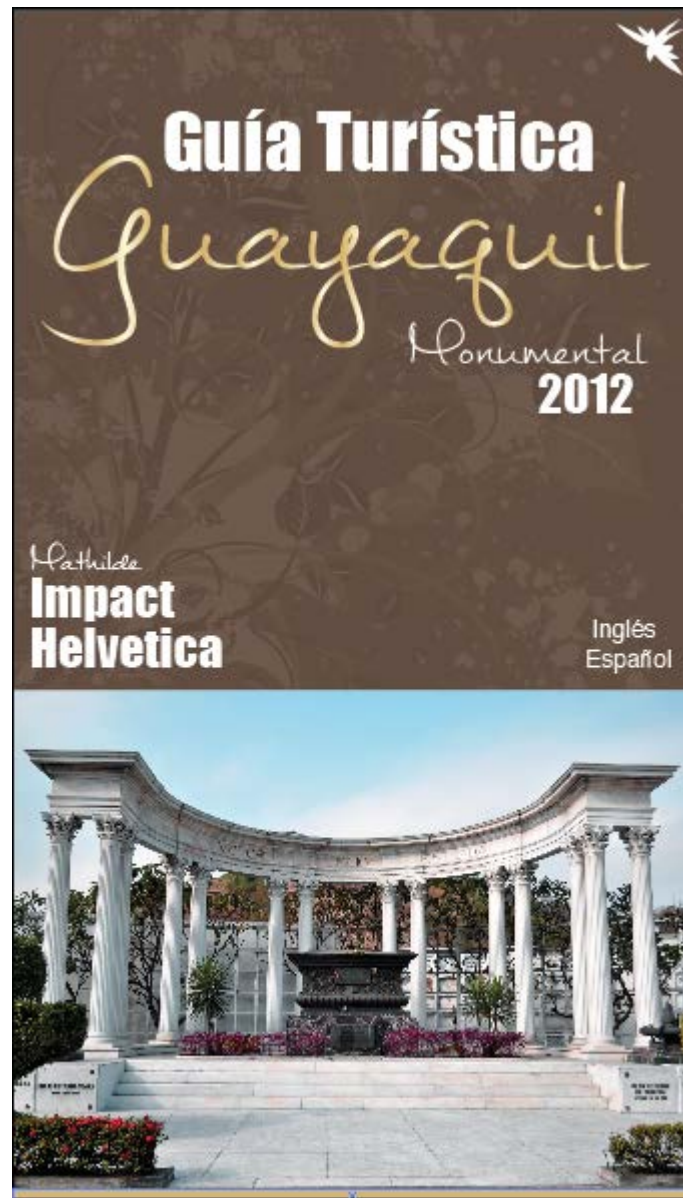
Altar

notable

conservación

Anexo2

Portada



Anexo 3

Contraportada

