



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y
DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TÍTULO:
PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL ESTADO
ACTUAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA ENTRE 2010 Y
2014 DEL ECUADOR.**

**AUTORES:
INTRIAGO DUEÑAS BRUNO XAVIER
PEÑA PADILLA IRMA NOELIA**

**INGENIERO EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

**TUTOR:
Moncayo Romero Mario David**

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Bruno Xavier Intriago Dueñas e Irma Noelia Peña Padilla**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

Mario David Moncayo Romero

DIRECTOR DE LA CARRERA

Víctor Hugo Moreno Díaz

Guayaquil, a los 19 días del mes de marzo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Bruno Xavier Intriago Dueñas**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ENTRE 2010 Y 2014 DEL ECUADOR** previa a la obtención del Título **INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 19 días del mes de marzo del año 2015

EL AUTOR

Bruno Xavier Intriago Dueñas



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Irma Noelia Peña Padilla

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ENTRE 2010 Y 2014 DEL ECUADOR** previa a la obtención del Título **INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 19 días del mes de marzo del año 2015

EL AUTOR

Irma Noelia Peña Padilla



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Bruno Xavier Intriago Dueñas**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ENTRE 2010 Y 2014 DEL ECUADOR**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 19 días del mes de marzo del año 2015

EL AUTOR:

Bruno Xavier Intriago Dueñas



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Irma Noelia Peña Padilla

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ENTRE 2010 Y 2014 DEL ECUADOR**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 19 días del mes de marzo del año 2015

LA AUTORA:

Irma Noelia Peña Padilla

AGRADECIMIENTO

Agradezco, principalmente, a mi familia por su constante apoyo durante todo este proceso, a nuestro tutor asignado, el profesor Mario Moncayo, a la profesora Martha Murga, por brindarnos su ayuda cuando no era su responsabilidad hacerlo, y a todos los profesionales que entrevistamos, por aportar con la información que necesitábamos.

BRUNO INTRIAGO

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme dado la voluntad y fortaleza para alcanzar las metas que me he propuesto, a mi familia por su apoyo en cada momento, a nuestro tutor asignado Mario Moncayo y a la profesora Martha Murga por su colaboración en el proyecto.

IRMA PEÑA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

Mario David Moncayo Romero

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I	
INTRODUCCION.....	2
1.1. JUSTIFICACION.....	3
1.2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	5
1.4. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO.....	5
CAPITULO II	
2.1. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	7
2.2. RESULTADOS.....	12
CAPITULO III	
3.1. ORGANIGRAMA.....	15
3.2. CRONOGRAMA.....	19
3.3. PRESUPUESTO	
3.3.1. RECURSOS TÉCNICOS.....	20
3.3.2. RECURSOS OPERATIVOS.....	22
3.4. PROPUESTA ARTÍSTICA	
3.4.1. GUION TÉCNICO.....	23
3.4.2. STORYBOARD.....	36
3.4.3. PLAN DE RODAJE.....	39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	40
GESTION DE PROYECCIÓN DEL PRODUCTO ARTISTICO.....	41
BIBLIOGRAFÍA.....	42
ANEXOS.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

3.2. CRONOGRAMA.....	19
3.3. PRESUPUESTO	
3.3.1. RECURSOS TÉCNICOS.....	20
3.3.2. RECURSOS OPERATIVOS.....	22
3.4. PROPUESTA ARTÍSTICA	
3.4.1. GUIÓN TÉCNICO.....	23
3.4.3. PLAN DE RODAJE.....	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPITULO III	
3.1. ORGANIGRAMA.....	15
3.4.3. STORYBOARD.....	36
ANEXOS.....	50

ABSTRACT

In recent years, with the notable growth of film production in Ecuador, there has been an optimistic idea about the current state of Ecuador's filmmaking, yet audiences seemed not to respond as expected. Most films made in Ecuador barely even get back the money invested on the box office.

The support of public institutions, like the National Council of Cinema, has helped the production of more and more films every year, however, there won't be a major development of the industry, if the private sector start to support Ecuadorian films.

The production of a documentary will illustrate this issue, through interviews with filmmakers, experts on the matter and some opinions from some casual citizens. The documentary will also help to properly define the causes, and possibly find a solution or the stagnancy of the development of the film industry in our country.

Key words: film, development, Ecuador, audience, box office

RESUMEN

Es evidente el crecimiento de la producción cinematográfica en el Ecuador, se ha creado una idea optimista sobre el estado actual en el ámbito cinematográfico. Sin embargo, no existe una respuesta favorable de la audiencia al consumo de películas nacionales. La mayoría de las películas hechas en Ecuador apenas logran recuperar el dinero invertido en la taquilla.

El apoyo de las instituciones públicas, como el Consejo Nacional de Cine, ha sido de ayuda para la producción de más películas cada año, sin embargo, no habrá un importante desarrollo de la industria, si el sector privado no comienza apoyar películas ecuatorianas.

La producción de un documental ilustrará este problema, a través de entrevistas con cineastas, expertos en el tema y algunas opiniones de ciudadanos casuales. El documental también ayudará a definir correctamente las causas, y posiblemente, encontrar una solución al estancamiento del desarrollo de la industria del cine en nuestro país.

Palabras clave: cinematográfico, desarrollo, cine, Ecuador, audiencia, taquilla,

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, se producen entre diez y veinte películas anualmente, lo cual ha llevado a la idea de que la industria cinematográfica ecuatoriana está viviendo una significativa acogida.

Pero existe un aparente desencuentro entre el público y la producción fílmica nacional, que se refleja en la cantidad de audiencia en los últimos años. A pesar de que en el 2013 los estrenos se duplicaron en relación con el 2012, el número de espectadores no tuvo el incremento esperado.

Con el crecimiento de la producción cinematográfica en el país se ha creado la idea de una idea optimista sobre el estado de la industria del cine ecuatoriano, a partir del surgimiento del CNCine, que ha contribuido con más de USD 4,6 millones desde su creación en 2006. (El Comercio, 2014).

Muchas producciones no llegan a salas de cine comerciales, y se limitan a exhibirse en pequeños festivales para un público específico, y no llegan a atraer una audiencia masiva.

Mientras las películas que si llegan al sector comercial deben competir con la saturación de producciones extranjeras en las salas de cine y son relegadas a exhibirse en horarios poco convenientes y de una corta duración en cartelera.

A partir de lo mencionado anteriormente, nace el interés de proponer un proyecto cuya finalidad sea evidenciar los motivos por los cuales las películas ecuatorianas no consiguen alcanzar un reconocimiento de parte de la audiencia masiva, lo cual obstaculiza el progresivo desarrollo de la industria del cine en el país.

1.1. JUSTIFICACION

El cine ecuatoriano ha crecido en un 300%. Los estrenos eran uno o dos cada cuatro años aproximadamente, según Jorge Luis Serrano en el año 2012. Sin embargo, la taquilla demuestra que la respuesta del público es minoritaria en comparación con la cantidad de producciones y capital invertido.

El Consejo Nacional de Cine, creado por medio de la Ley de Fomento del Cine Nacional en 2006, institución encargada de fortalecer la industria cinematográfica y audiovisual ecuatoriana, ha aportado con USD 4,6 millones entre 2007 y 2013, para apoyar a 218 proyectos. Y para el 2014 asignó USD 1,9 millones; esto representa más del doble de la asignación del 2007 que fue de USD 820 000. (El Comercio, 2014).

A pesar de contar con el apoyo del Consejo Nacional de Cine muchas veces los costos de producción rebasan el monto asignado, lo cual crea la necesidad de recurrir a empresas privadas o productoras internacionales para completar el financiamiento de la producción y al no recaudar lo invertido, existe una gran probabilidad de que las empresas opten por no volver a prestar su colaboración para futuras producciones. “A la empresa privada aún le cuesta ver al cine nacional como un medio en el que pueden publicitar sus marcas” (Arturo Yépez, 2012).

A esto se incorpora los problemas de distribución que se tiene en el país, ya que es difícil competir con grandes producciones extranjeras que saturan las salas de cine y los medios de comunicación.

Es importante que los estudiantes o aspirantes profesionales en el ámbito audiovisual, conozcan el manejo de las producciones y distribución de las obras cinematográficas en el país, para que al momento de haber realizado un trabajo audiovisual, estén al tanto de cómo evitar que sus obras no se queden únicamente en pequeños festivales sino que lleguen a una mayor audiencia.

1.2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Durante los últimos años ha incrementado la producción de trabajos cinematográficos en el país por ejemplo en el año 2013, en el que se registró un récord de estrenos con un total de 13 cintas en el circuito comercial, pero la respuesta de la audiencia no fue favorable.

Santiago Cárdenas, representante de Multicines, reflejaba esta realidad en cifras. Las 15 películas ecuatorianas estrenadas en esa cadena entre el 2006 y el 2012 representaron la venta de 510. 000 boletos, mientras que para las 12 cintas nacionales estrenadas en el 2013 solo se vendieron 91. 000 boletos. (El Comercio, 2014).

Gracias a estas cifras se puede evidenciar que el aumento en la producción y el apoyo financiero de las instituciones públicas y privadas no garantizan que exista un incremento en el mercado audiovisual.

Este problema puede deberse a diferentes factores, entre ellos el marketing y la distribución tomando en cuenta que Ecuador es un país de 15,74 millones de habitantes es un "mercado pequeño" con unas 200 pantallas comerciales.

Entonces la atención está dirigida hacia la distribución y la exhibición, con un promedio de permanencia en cartelera de 5,2 semanas, los filmes ecuatorianos podrían tener una mejor oportunidad de recuperar su inversión si se negocia, pensando en una adecuada campaña de promoción, la selección de salas, la permanencia en cartelera, la fecha de estreno y la competencia con otras cintas del mismo género y clasificación.

Los 15 melodramas, cinco comedias, cinco documentales, una ficción y una aventura estrenadas entre el 2006 y el 2013 en Multicines, muestran concentración en el género dramático. En ese contexto, Luzuriaga dice que el cine local requiere diversificarse, lo que depende de la profesionalización y la industrialización. (El Comercio, 2014).

El contenido también influyen gran medida en la audiencia, ya que esta no se siente atraída con las producciones nacionales, debido a que las historias presentadas son de carácter intimista y autoindulgente, lo que impide que exista una verdadera conexión con un gran público.

Los factores indicados inciden en la baja asistencia del público pero para poder encontrar una solución se debe determinar la causa principal.

1.3. PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACION.

¿Cómo aportar a través de una obra audiovisual a la difusión de información que ilustre el estado actual de la industria cinematográfica entre 2010 y 2014 en el en Ecuador?

1.4. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO.

1.4.1. General

Ilustrar a través de una obra audiovisual el estado actual de la industria cinematográfica en Ecuador entre los años 2010 y 2014.

1.4.2. Específicos

- Determinar las razones del bajo índice de asistencia del público al exhibirse películas ecuatorianas en las salas de cine.
- Investigar las fuentes de financiamiento de las producciones nacionales.
- Corroborar si los realizadores visualizan al cine ecuatoriano como una industria exitosa.
- Verificar si las producciones cinematográficas realizadas en Ecuador han generado rentabilidad.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

2.1. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa.

A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta. Por esta razón se ha determinado la entrevista como método de investigación sobre el tema en cuestión.

La información versará entorno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.

La entrevista será semiestructurada, con una planificación de preguntas abiertas mediante un guión previamente establecido, permitiendo obtener una información cualitativa.

Objetivos de la entrevista

Conocer la percepción que tienen los diferentes entrevistados en el ámbito cinematográfico ecuatoriano, y su apreciación en cuanto al desarrollo de una industria en el país.

Entrevistados:

Alex Schlenker:

Profesor de las asignaturas taller de fotografía, montaje visual, análisis de secuencias, visionamiento de proyectos, puesta en escena, y fotógrafo de retrato en la Escuela de Cine y Actuación (INCINE).

Realizador y experimentador audiovisual, escritor y traductor con estudios en ciencias de la educación y dirección de cine y realización audiovisual por el instituto de artes visuales de maehringen, república federal de Alemania. Magíster en estudios de la cultura y actualmente doctorando en estudios culturales latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar en Quito.

Se desempeña como docente universitario e investigador en el campo de las visualidades, los estudios culturales y la literatura. Es coordinador del fondo fotográfico “miguel ángel rosales” y de la cooperativa de cine San Elián con la que realizó los filmes “El Duelo” (2005), “Chigualeros” (2009) y “Distante Cercanía” (2013).

María Fernanda Restrepo:

Estudió periodismo y producción de cine y televisión en la Universidad San Francisco de Quito. Actualmente dirige Escala Gris, una productora especializada en la realización de documentales y comerciales.

Es corresponsal de la revista Latino de España. Tiene una maestría en Dirección de Documentales en la Universidad Autónoma de Barcelona y un postgrado en dirección de fotografía en la Escuela Superior de Cinema y Audiovisuales de Catalunya. Dirigió “Con mi corazón en Yambo” (2011).

Oderay Game:

Es productora de cine y televisión desde el año 1990. Sus experiencias en el cine la han llevado a participar en varios proyectos locales como “La Tigra”, “Entre Marx y una mujer desnuda” y “Trafino”. Internacionalmente participó en la serie de televisión “NAZCA” de Benito Barral, una co-producción con Televisión Española y “Me alquilo para soñar” de Ruy Guerra.

Fue representante y coordinadora en Ecuador de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, presidida por Gabriel García Márquez. Desde hace

más de 10 años también incursionó en producción para publicidad dentro y fuera del Ecuador. Es productora de "Prometeo Deportado" (2010).

Miguel Alvear:

Artista visual, cineasta y promotor cultural. Estudió técnico de revelado y copiado de películas de cine en San Francisco, California; Licenciatura en Bellas Artes, especialización cine-video en el Instituto de Arte de San Francisco, California y Estudios de radio, cine y televisión en Institute des Arts de Diffussion en Louvain, Bélgica.

Ha trabajado como curador asociado e investigador en MAAC (Guayaquil, 2002-2004) y en CEAC (Quito, 1999). Fue director de proyectos y miembro del comité editorial en la Fundación Cultural OCHOYMEDIO (2002-2007). En el 2009 publicó el libro Ecuador bajo tierra, sobre videografías marginales en Ecuador (Ecuador Bajo Tierra) y dirigió el festival del mismo nombre. Actualmente es Asesor de Secretaría de Cultura de Quito. Dirigió "Blak Mama" (2009) y "Mas allá del mal" (2010)

Santiago Cardenas:

Gerente general de Multicines. Estudió en Ciencias Políticas en Administraciónen Wittenberg University en Ohio y Master of Science, Management.

David Nieto:

Director y guionista realizó estudios en la universidad de N.Y.U en la ciudad de Nueva York, donde realizó trabajos en ficción y documental. En el 2004 en Quito-Ecuador realiza "8", cortometraje que participó en el Segundo Festival Cero Latitud. En el 2005 estrena "Sinfonía # 4" participando en el Tercer Festival Cero Latitud y gana el premio del público al Mejor Cortometraje, se presenta en Toulouse, en Barcelona, Washington D.C. y en Munich.

En 2006 realiza el cortometraje "No Tan Distintos" Selección oficial del Cuarto Festival Cero Latitud, ganador del People Chioce Award en Shortfilm Festival en Washington D.C. En el 2007 inicia escritura del guión para el largometraje "La Llamada" y rueda un teaser para la película con el cual gana el premio del Ministerio de Cultura de Ecuador a la joven cinematografía. En 2010 presenta un nuevo cortometraje "Gluck" video experimental. Dirigió la "La Llamada" (2012).

Tito Jara:

Realizó estudios de comunicación a nivel de pregrado y postgrado en el Ecuador y continuó su formación en España y Cuba con especializaciones en animación y producción audiovisual.

Ha dirigido cortometrajes de animación y ficción por los que ha recibido varios reconocimientos internacionales y videoclips que se exhiben continuamente en la cadena MTV. Dirigió “A tus espaldas” (2012).

Juan Martin Cueva:

Director, productor y actor de cine, además de gestor cultural. Estudio en el Instituto Nacional Superior de Artes del Espectáculo en Bélgica. Entre los proyectos que han sido parte de su gestión está el Festival de Cine Cero Latitud. Fue miembro fundador de Cinememoria y también parte del equipo organizador del Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine (EDOC).

Ha dirigido documentales como “Este maldito país” (2008) y “El lugar donde se juntan los polos”, que ganó como Mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Valdivia, Chile, en 2002. Otras cintas que forman parte de su filmografía son “Ningún ser humano es ilegal” (2001) y “Marineros” (1997). Ha actuado en “Rencontres”, de Corine Serrano, y “Cuando me toque a mí”, de Víctor Arregui.

También ha sido profesor en varias universidades como la Universidad de las Américas, Escuela de Cine y Actuación (INCINE) y la Universidad San Francisco de Quito. Fue agregado cultural de la Embajada de Ecuador en Colombia y actualmente es el Director Ejecutivo del Consejo Nacional de Cine.

Billy Navarrette:

Secretario ejecutivo del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos. Fue catedrático de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Arte y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y Coordinador de OCHOYMEDIO en el MAAC Cine, en el que trabajó 9 años organizando festivales culturales.

Cristian Cortez:

Dramaturgo. Estudió en la Escuela de Teatro del Banco Central y Literatura en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Se graduó de Periodista Profesional en la Universidad Laica tiene una maestría y dos diplomados en educación superior, también es profesor en la Facultad de Artes y Humanidades y en la Facultad de Comunicación Social en Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Incursiona en la escritura dramática desde 1992 y cursó varios talleres con Pipo Martínez y con Lucho Mueckay.

Desde 1998 trabaja en Ecuavisa como libretista del programa De la Vida Real, y colabora con Vistazo, Diario HOY y revista Clubing. Ha ganado en dos ocasiones el Primer Premio Nacional de Dramaturgia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

2.2. RESULTADOS

Preguntas realizadas a los profesionales

¿Se puede considerar al cine ecuatoriano como una industria exitosa en estos momentos?

Según el consenso general, aún no se puede considerar al cine hecho en Ecuador como una industria, y mucho menos exitosa, ya que no se cumplen las características necesarias para catalogarlo de esa manera.

Las producciones ecuatorianas no están atrayendo al público, lo que impide que se dé un mayor crecimiento en el sector cinematográfico. Mientras el cine ecuatoriano dependa casi exclusivamente de instituciones estatales, como el Consejo Nacional de Cine, no podrá ser autosustentable. Es necesaria la inversión por parte de la empresa privada y que la respuesta del público sea favorable, de esa manera existiría una retroalimentación y entonces se podría estar generando una industria.

¿Es suficiente el apoyo del Estado para el desarrollo de la industria cinematográfica en el país?

Existe un acuerdo unánime en la opinión de que, a pesar de que si ha sido de gran ayuda para el crecimiento de la producción de cine en Ecuador en los últimos años, gracias a los fondos del Consejo Nacional de Cine que apoya en las diferentes etapas de producción cada año; se concuerda en que no es suficiente el apoyo de las instituciones estatales para el desarrollo de la industria.

¿Qué factores influyen en la baja respuesta del público hacia las películas ecuatorianas?

Los factores son diversos, pero la mayoría concuerda en que el factor principal es el contenido. Las historias que se cuentan en las películas ecuatorianas, casi en su totalidad, son de carácter intimista y autorreferencial. Se piensa que el público debe ver películas nacionales por instinto patriótico, cuando la realidad es que al público le es irrelevante el origen de una producción, lo que buscan es una historia que les interese o con las que se pueda identificar, esto se ve reflejado en la acogida a que ha tenido el cine documental sobre la ficción por ejemplo “Con mi corazón en Yambo” o “La muerte de Jaime Roldos”, son hechos que el pueblo ecuatoriano ha vivido y a eso se debe su relativo éxito.

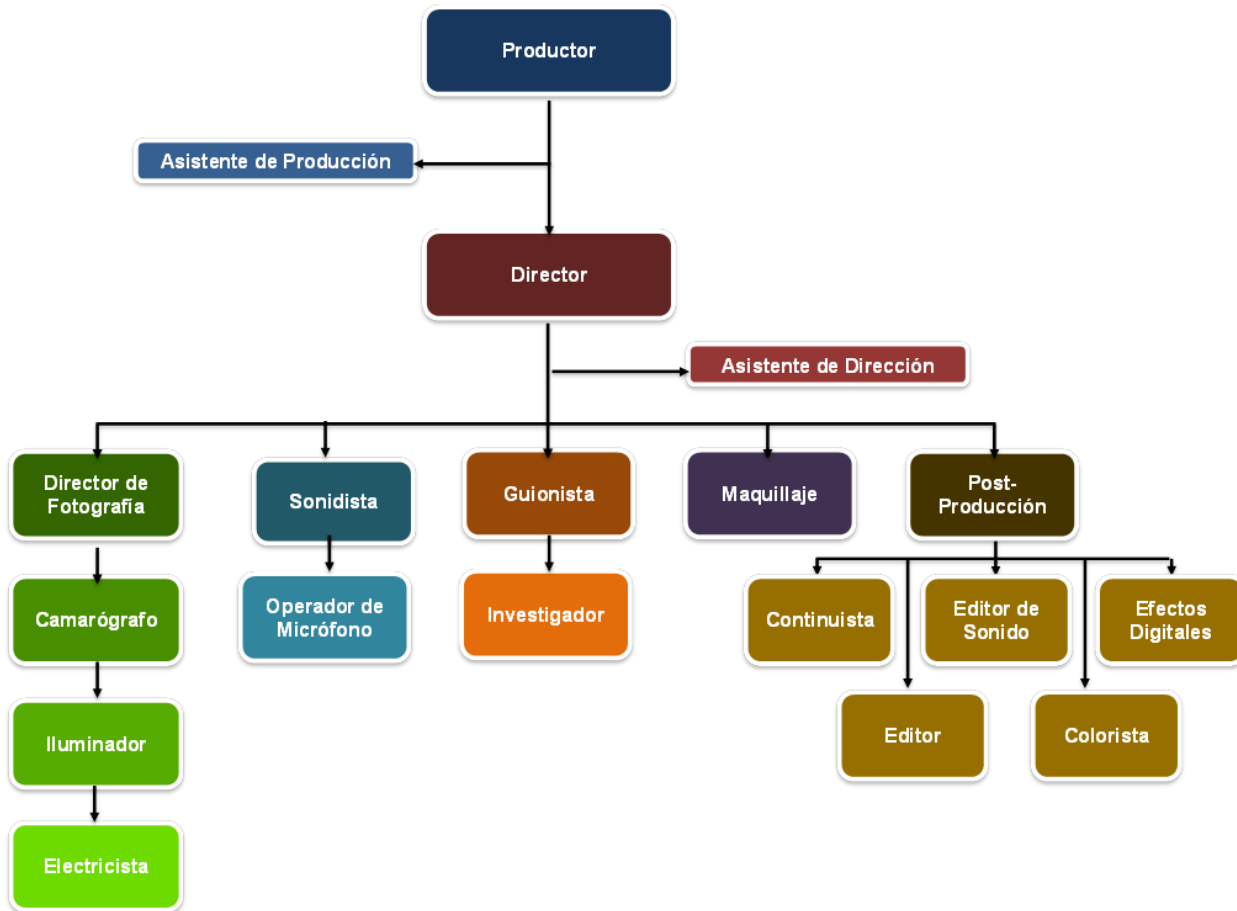
¿Es remota una verdadera acogida del cine en Ecuador?

La mayoría de los entrevistados concedieron en que no ven remota una acogida del cine en el país, para algunos es un proceso que recién está empezando y que en su debido momento tendrá la acogida que se merezca, mientras que para otros es algo que puede suceder en cualquier momento dependiendo de la calidad de los trabajos audiovisuales.

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN

3.1. ORGANIGRAMA



Productor: Está a cargo de las operaciones diarias de una determinada película. Es responsable de las operaciones financieras de la película y de la planificación, la aprobación de los costes, la contratación personal y el mantenimiento del equipo general que trabaja en la producción.

Asistente de producción: Persona que frecuentemente trabaja bajo las órdenes del productor, realizando diversas tareas para la producción incluyendo la distribución y envío por correo de los materiales impresos, los preparativos para los ensayos y el rodaje y la realización de encargos.

Director: Individuo responsable de la filmación de una película y a veces de la visión y la realización final de toda la película.

Asistente de dirección: Persona que realiza una serie de labores de procesamiento para el director, en las que se encuentra elaborar el orden diario de rodaje, preparar la logística, convocar al personal en la localización donde se va a efectuar el rodaje, mantener el orden en el plató, comprobar los presupuestos, ponerse en contacto con las diferentes equipos, ensayar con los interprete y realizar todas aquellas tareas que el director considere necesarias.

Director de fotografía: Individuo encargado de trasladar una escena al soporte de la película, es decir, el responsable de la iluminación del decorado o de la localización, de la composición general de la escena, de los colores de las imágenes, de la elección de cámaras, objetivos, filtros y película virgen, de los ajustes, el emplazamiento y el movimiento de la cámara, y de la integración de los efectos especiales.

Camarógrafo: persona del equipo de cámara que es responsable del correcto mantenimiento de la cámara durante el rodaje. Además de comprobar que la cámara funciona adecuadamente, también es responsable de cambiar los objetivos, los chasis y de encargarse del foco continuo durante el rodaje.

Iluminador: Persona que se dedica de forma profesional a la iluminación artística para crear ambientes.

Electricista: Persona encargada de realizar instalaciones eléctricas.

Sonidista: Miembro de un equipo de filmación que crea y graba muchos de los efectos sonoros naturales o cotidianos que irán en el film.

Operador de micrófono: Se refiere al trabajador que se ocupa de poner los micrófonos al Presentador, Actores, Colaboradores, entre otros. Actualmente, de eso se encarga el Auxiliar de Sonido.

Guionista: Individuo responsable, completamente o en parte de la escritura de una guion cinematográfico en sus diversas fases.

Investigador: Persona cuya principal actividad es la de buscar nuevos conocimientos o nuevas formas de expresión, tanto en el campo científico como en el artístico.

Maquillador: Es la persona que tiene como profesión encargarse de aplicar el maquillaje sobre la cara u otras partes del cuerpo a personas que desarrollan su profesión ante el público, tales como las dedicadas al mundo del espectáculo o los medios audiovisuales.

Posproducción: Fase posterior al rodaje de una película o a la realización de un producto audiovisual o radiofónico, en la que se llevan a cabo las operaciones que le dan su forma definitiva.

Continuista: Persona encargada de supervisar la continuidad de un proyecto audiovisual en todos sus aspectos visuales y argumentales, de tal modo que el hilo temporal en el que se narra la historia no experimente ningún salto de continuidad a ojos del espectador.

Editor: Persona encargada colocar fragmentos de vídeo, fotografías, gráficos, efectos digitales o cualquier otro material audiovisual en una cinta de vídeo o un archivo informático llamado master para generar después las distintas copias. En la mayoría de los casos se incluye audio que puede ser música o el diálogo de personajes, pero también existen ediciones donde únicamente se utilizan medios visuales.

Editor de sonido: Creativo responsable de seleccionar e integrar grabaciones de sonido en preparación para la mezcla o grabación original del sonido final de un programa de televisión, película, videojuego o cualquier producción que involucre sonido grabado o sintético. La edición de sonido se desarrolló debido a la necesidad de reparar las grabaciones de sonido incompletas, no dramáticas, o técnicamente inferior de las primeras películas sonoras, y que con el pasar de los años se han convertido en obras de la industria cinematográfica, en donde los editores de sonido han implementado metas estéticas en el diseño del sonido.

Colorizador: Es la persona encargada de igualar el color, la luminosidad y el contraste se los planos de nuestro proyecto audiovisual.

Efectos digitales: Individuo encargado de los efectos digitales, elabora toda serie de efectos como lluvia, niebla, viento, entre otros para conseguir aquello que aparece en el guión y pueda trasladarse a la pantalla con el realismo requerido.

3.2. CRONOGRAMA

3.3. PRESUPUESTO

3.3.1. RECURSOS TÉCNICOS

PERSONAL			
CARGO	DIAS A LABORAR	COSTO POR DÍA	TOTAL
PRODUCTOR	35	\$ 60,00	\$ 2.100,00
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	43	\$ 40,00	\$ 1.720,00
DIRECTOR	45	\$ 50,00	\$ 2.250,00
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	12	\$ 45,00	\$ 540,00
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	17	\$ 50,00	\$ 850,00
CAMAROGRAFO	13	\$ 35,00	\$ 455,00
ILUMINADOR	12	\$ 35,00	\$ 420,00
ELECTRICISTA	12	\$ 30,00	\$ 360,00
SONIDISTA	13	\$ 45,00	\$ 585,00
OPERADOR DE MICRÓFONO	12	\$ 30,00	\$ 360,00
GUIONISTA	28	\$ 45,00	\$ 1.260,00
CONTINUISTA	14	\$ 40,00	\$ 560,00
INVESTIGADOR	28	\$ 40,00	\$ 1.120,00
MAQUILLADOR	12	\$ 35,00	\$ 420,00
EDITOR	12	\$ 50,00	\$ 600,00
EDITOR DE SONIDO	3	\$ 50,00	\$ 150,00
EFFECTOS DIGITALES	4	\$ 50,00	\$ 200,00
COLORIZADOR	2	\$ 45,00	\$ 90,00
COMPOSITOR	5	\$ 60,00	\$ 300,00
TOTAL		\$ 835,00	\$ 14.340,00

SUMINISTROS			
MATERIALES	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
CUADERNO	1	\$ 1,00	\$ 1,00
CARPETA	1	\$ 1,20	\$ 1,20
BOLIGRAFOS	2	\$ 40,00	\$ 80,00
RESMAS DE PAPEL	1	\$ 3,50	\$ 3,50
DISCO DURO EXTERNO	1	\$ 95,50	\$ 95,50
PELICULAS	5	\$ 4,99	\$ 24,95
CD	10	\$ 1,50	\$ 15,00
TOTAL		\$ 147,69	\$ 221,15

OTROS			
RUBROS	DIAS	COSTO DIARIO	TOTAL
HOSPEDAJE	12	\$ 50,00	\$ 600,00
TRANSPORTACIÓN	12	\$ 30,00	\$ 360,00
ALIMENTACIÓN	12	\$ 3,50	\$ 42,00
TOTAL		\$ 83,50	\$ 1.002,00

3.3.2. RECURSOS OPERATIVOS

EQUIPOS				
TIPO	CANTIDAD	DIAS	COSTO POR DÍA	TOTAL
CAMARA 7D KIT DE FILTROS KIT DE LENTES MONITOR 7" FULL HD – MARSHALL MONITOR 21" FULL HD – PANASONIC CAMARA DE ASISTENCIA TRIPODE	1	12	\$ 525,00	\$ 6.300,00
KIT DE LUCES	1	12	\$ 140,00	\$ 1.680,00
MICROFONO	1	12	\$ 60,00	\$ 720,00
GRABADORA TASCAM	1	12	\$ 45,00	\$ 540,00
PANEL ELECTRICO	1	12	\$ 75,00	\$ 900,00
TOTAL			\$ 320,00	\$ 3.840,00

*Los valores presentados corresponde al costo del alquiler de los equipos

PRESUPUESTO TOTAL	MONTO
PERSONAL	\$ 14.340,00
SUMINISTROS	\$ 221,15
OTROS	\$ 1.002,00
EQUIPOS	\$ 3.840,00
TOTAL	\$ 19.403,15

3.4. PROPUESTA ARTÍSTICA

3.4.1. GUION TÉCNICO

Encuadre	Descripción	Diálogo/Sonido	Texto	Tiempo
Clips de Películas Ecuatorianas	Se muestran varios clips de diferentes películas ecuatorianas	Música de Fondo/VOZ EN OFF DE ENTREVISTADOS: Distintas opiniones de los entrevistados sobre como definirían el cine ecuatoriano	N/H	0:40
Fade out/Fade In				
	Título del Documental	Música de Fondo continúa	Sin ánimo de Lucro	0:06
Fade out/Fade In				
Plano medio	Se muestran diferentes personas en la calle, locales, etc.(Intercalando tomas)	PÚBLICO: Responden si les gusta o no el cine ecuatoriano	N/H	0:24
Corte Directo				

Plano medio	Se congela la imagen y aparece el nombre y profesión del entrevistado	Música de fondo	TITO JARA Director "A Tus Espaldas"	0:03
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo continúa/ TITO JARA: Responden si consideran exitosa la industria cinematográfica en Ecuador		0:16
Plano medio	Se congela la imagen y aparece el nombre y profesión del entrevistado	Música de fondo continúa	ALEX SCHLENKER Director "Distante Cercanía"	0:03
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ALEX SCHLENKER: Responde si consideran exitosa la industria cinematográfica en Ecuador		0:34
Plano medio	Se congela la imagen y aparece el nombre y profesión del entrevistado	Música de fondo continúa	DAVID NIETO Director "La Llamada"	0:03

Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ DAVID NIETO: Responde si consideran exitosa la industria cinematográfica en Ecuador		0:38
Plano medio	Se congela la imagen y aparece el nombre y profesión del entrevistado	Música de fondo continúa	BILLY NAVARRETE Ex Programador del MAAC Cine Realizador	0:03
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ BILLY NAVARRETE: Responde si consideran exitosa la industria cinematográfica en Ecuador		0:14
Plano medio	Se congela la imagen y aparece el nombre y profesión del entrevistado	Música de fondo continúa	JUAN MARTIN CUEVA Director Ejecutivo del CnCine	0:03

Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ JUAN MARTIN CUEVA: Responde si consideran exitosa la industria cinematográfica en Ecuador		0:54
Plano medio	Se congela la imagen y aparece el nombre y profesión del entrevistado	Música de fondo continúa	SANTIAGO CÁRDENAS Gerente General de Multicines	0:03
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ SANTIAGO CÁRDENAS: Responde si consideran exitosa la industria cinematográfica en Ecuador		1:04
Plano medio	Se congela la imagen y aparece el nombre y profesión de la entrevistada	Música de fondo continúa	MA. FERNANDA RESTREPO Directora "Con Mi Corazón en Yambo"	0:03
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ JUAN MARTIN CUEVA: Responde si consideran exitosa la industria cinematográfica en Ecuador		0:18

o con planos generales y close-ups)	su respuesta	MA. FERNANDA RESTREPO: Responde si consideran exitosa la industria cinematográfica en Ecuador		
Plano medio	Se congela la imagen y aparece el nombre y profesión de la entrevistada	Música de fondo continúa	ODERAY GAME Productora "Prometeo Deportado"	0:03
Plano medio (Intercalando o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ODERAY GAME: Responde si consideran exitosa la industria cinematográfica en Ecuador		0:06
Corte directo				
Plano medio	Se muestran diferentes personas en la calle, locales, etc.(Intercalando tomas)	PÚBLICO: Responde cuantas películas creen que se producen anualmente en Ecuador		0:30
Corte directo				
Plano medio (Intercalando	Los profesionales entrevistados dan	Música de fondo/		0:11

o con planos generales y close-ups)	su respuesta	TITO JARA: Responde si el apoyo del estado es suficiente para el desarrollo de la industria		
Plano medio (Intercalando o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ALEX SCHLENKER: Responde si el apoyo del estado es suficiente para el desarrollo de la industria		0:21
Plano medio (Intercalando o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ JUAN MARTÍN CUEVA: Responde si el apoyo del estado es suficiente para el desarrollo de la industria		0:24
Plano medio (Intercalando o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ FERNANDA RESTREPO: Responde si el apoyo del estado es suficiente para el desarrollo de la industria		0:22

Plano medio (Intercaland o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ODERAY GAME: Responde si el apoyo del estado es suficiente para el desarrollo de la industria		0:16
Plano medio (Intercaland o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ DAVID NIETO: Responde si el apoyo del estado es suficiente para el desarrollo de la industria		0:24
Plano medio	Se muestran diferentes personas en la calle, locales, etc.(Intercalando tomas)	PÚBLICO: Responde que es lo que les gusta o les disgusta del cine ecuatoriano		0:46
Plano medio (Intercaland o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ SANTIAGO CÁRDENAS: Responde cuales cree que son los factores que producen la falta de asistencia a las salas de cine		0:46

Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ DAVID NIETO: Responde cuales cree que son los factores que producen la falta de asistencia a las salas de cine		0:39
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ODERAY GAME: Responde cuales cree que son los factores que producen la falta de asistencia a las salas de cine		0:15
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ FERNANDA RESTREPO: Responde cuales cree que son los factores que producen la falta de asistencia a las salas de cine		0:36
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ALEX SCHLENKER: Responde cuales cree que son los		0:19

		factores que producen la falta de asistencia a las salas de cine		
Plano medio (Intercalando o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ TITO JARA: Responde cuales cree que son los factores que producen la falta de asistencia a las salas de cine		0:28
Plano medio (Intercalando o con planos generales y close-ups)	Se muestran diferentes personas en la calle, locales, etc.(Intercalando tomas)	PÚBLICO Responde que le gustaría ver en las películas ecuatorianas		1:07
Corte directo	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ FERNANDA RESTREPO: Responde que cree que le hace falta al cine ecuatoriano para atraer al público		1:09
Plano medio	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ DAVID NIETO: Responde que cree que le hace falta al cine ecuatoriano		0:32

		para atraer al público		
Corte directo	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ BILLY NAVARRETE: Responde que cree que le hace falta al cine ecuatoriano para atraer al público		0:40
Plano medio (Intercaland o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ODERAY GAME: Responde si ve remota una verdadera acogida del cine ecuatoriano		0:15
Plano medio (Intercaland o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ DAVID NIETO: Responde si ve remota una verdadera acogida del cine ecuatoriano		0:27
Plano medio (Intercaland o con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ALEX SCHLENKER: Responde si ve remota una verdadera acogida del cine ecuatoriano público		0:21

Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ FERNANDA RESTREPO: Responde si ve remota una verdadera acogida del cine ecuatoriano		0:16
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ TITO JARA: Responde si ve remota una verdadera acogida del cine ecuatoriano		0:36
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ FERNANDA RESTREPO: Responde si le fue difícil conseguir financiamiento		0:21
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ODERAY GAME: Responde si le fue difícil conseguir financiamiento		0:21

Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ DAVID NIETO: Responde si le fue difícil conseguir financiamiento		0:19
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	Música de fondo/ ALEX SCHLENKER: Responde si le fue difícil conseguir financiamiento		0:33
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	ODERAY GAME: Responde si recupero lo invertido en su película		0:05
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	ALEX SCHLENKER: Responde si recupero lo invertido en su película		0:05
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	FERNANDA RESTREPO: Responde si recupero lo invertido en su película		0:22

Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	TITO JARA: Responde si recupero lo invertido en su película		0:34
Plano medio (Intercalando con planos generales y close-ups)	Los profesionales entrevistados dan su respuesta	DAVID NIETO: Responde si recupero lo invertido en su película		0:23
	Créditos finales			1:06

3.4.2. Storyboard

Productora: Masketú Films

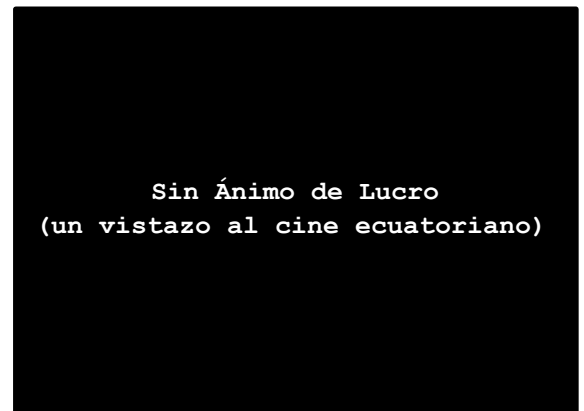
Título del Documental: Sin Ánimo de Lucro (un vistazo al cine ecuatoriano)

Directores: Bruno Intriago e Irma Peña



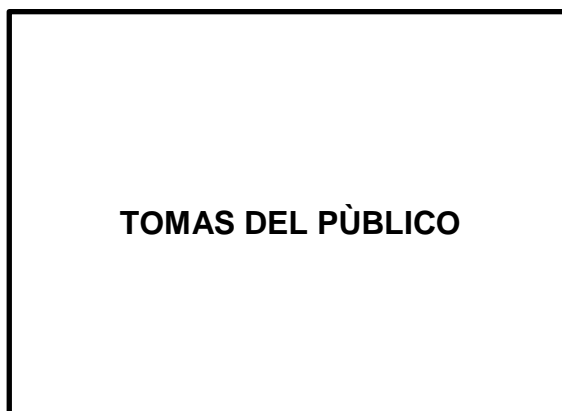
Acción: Se muestran varios clips De diferentes películas ecuatorianas

Audio: Música de Fondo/VOZ EN OFF DE ENTREVISTADOS: Distintas opiniones de los entrevistados sobre como definirían el cine ecuatoriano



Acción: Título del Documental

Audio: Música de fondo continúa.



Acción: Se muestran diferentes personas en la calle, locales, etc. (Intercalando tomas).

Audio: PÚBLICO: Responden si les gusta o no el cine Ecuatoriano.



Plano Medio

Acción: Entrevista Tito Jara



Plano Medio

Acción: Entrevista Alex Schlenker



Plano Medio

Acción: Entrevista Juan Martin Cueva



Plano Medio

Acción: Entrevista David Nieto



Plano Medio

Acción: Entrevista Ma. Fernanda Restrepo



Plano Medio

Acción: Entrevista Oderay Game



Plano Medio

Acción: Entrevista Santiago Cárdenas

3.4.5. PLAN DE RODAJE

FECHA	LOCACIÓN	ESCENARIO	ENTREVISTADO	MATERIALES
20/11/2014	ESQUINA DE LAS ARTES (CUENCA)	INTERIOR	CHARLAS DE CINEASTAS	EQUIPO TECNICO
21/11/2014	TEATRO CARLOS CUEVA TAMARÍZ (CUENCA)	EXTERIOR	TOMAS DE PASO	EQUIPO TECNICO
09/12/2014	URDESA CENTRAL (GUAYAQUIL)	EXTERIOR / INTERIOR	PÚBLICO	EQUIPO TECNICO
08/12/2014	GUAYAQUIL	EXTERIOR	PÚBLICO	EQUIPO TECNICO
10/12/2014	ROCAFUERTE Y LOJA (GUAYAQUIL)	INTERIOR	CHARLA DE CINEASTAS	EQUIPO TECNICO
11/12/2014	UCSG - FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL (GUAYAQUIL)	INTERIOR	CRISTIAN CORTEZ	EQUIPO TECNICO
12/12/2014	QUISQUIS 1207 ENTRE MASCOTE Y ESMERALDAS (GUAYAQUIL)	INTERIOR	BILLY NAVARRETTE	EQUIPO TECNICO
15/12/2014	TOLEDO Y CORUÑA (QUITO)	INTERIOR	DAVID NIETO	EQUIPO TECNICO
16/12/2014	EL UNIVERSO E8-138 Y SHRYRIS (QUITO)	INTERIOR	ODERAY GAME	EQUIPO TECNICO
16/12/2014	UNIVERSIDAD ANDINA (QUITO)	INTERIOR	ALEX SCHLENKER	EQUIPO TECNICO
17/12/2014	MALDONADO OE 1-172 Y CARLOS MARIA DE LA TORRE (QUITO)	INTERIOR	MIGUEL ALVEAR	EQUIPO TECNICO
17/12/2014	CONDADO SHOPPING - MULTICINES (QUITO)	INTERIOR	SANTIAGO CARDENAS	EQUIPO TECNICO
18/12/2014	ALEMANIA 332-232 Y LAS GUAYANAS (QUITO)	INTERIOR	TITO JARA	EQUIPO TECNICO
18/12/2014	QUITO	EXTERIOR / INTERIOR	PÚBLICO	EQUIPO TECNICO
19/12/2014	AV. DIEGO DE ALMAGRO 1550 Y PARDERA (QUITO)	INTERIOR	MARÍA FERNANDA RESTREPO	EQUIPO TECNICO
19/12/2014	REINA VICTORIA N 21-35 Y JORGE WASHIGTON (QUITO)	INTERIOR	JUAN MARTÍN CUEVA	EQUIPO TECNICO

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El principal factor que influye en el bajo índice de asistencia del público a la exhibición de películas ecuatorianas es que el contenido de las diversas producciones nacionales mantiene un carácter intimista y autorreferencial de parte de los realizadores que no buscan conectarse con una audiencia mayoritaria, sino, que se concentran exclusivamente en llevar a cabo sus proyectos personales autoindulgentes.

Los realizadores deben considerar al público como consumidor, ya que el cine es un producto que debe ser comercializado para obtener ganancias; lo cual les permitiría producir más proyectos y en el futuro contar con recursos necesarios para satisfacer sus necesidades artísticas.

La principal fuente de financiamiento para los proyectos audiovisuales en el Ecuador es el CNCINE (Consejo Nacional de Cine), sin embargo, el apoyo de esta institución no es suficiente para desarrollar una industria cinematográfica en el país, pero esta responsabilidad no recae sobre el Estado sino que lo realizadores no logran convencer a las empresas privadas para que apoyen al desarrollo del cine en Ecuador.

Las empresas privadas deberían empezar a invertir en el cine ecuatoriano, porque de esta manera no solo estarían aportando al desarrollo de la industria cinematográfica, sino que también se beneficiarían del cine como un medio en el que puedan promocionarse.

Los realizadores entrevistados consideran que ni siquiera existe una industria cinematográfica en Ecuador. Esto se debe a que la mayoría de sus trabajos no han generado ganancias significativas; y si logran obtener cierta ganancia dentro del país, como en el caso de "Con mi corazón en Yambo", estas las emplean en distribución internacional donde las probabilidades de recaudación son menores.

El criterio general concluye, que el tiempo no es un elemento determinante para la aceptación mayoritaria del cine ecuatoriano, esto dependerá de la calidad de los trabajos audiovisuales. Asimismo, el público debe involucrarse en la cultura cinematográfica del país, no sólo como una herramienta de apoyo, sino para conocer que se está produciendo en el Ecuador.

3.5. GESTION DE PROYECCIÓN DEL PRODUCTO ARTISTICO

Se realizará un convenio con la Facultad de Arte Humanidades y Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil para coordinar una proyección del trabajo audiovisual dirigida a los alumnos de la carrera de Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, de Producción y Dirección en Artes Multimedia y la carrera de Comunicación Social, ya que los estudiantes de estas carreras aprenderían que el cine no es solo realizar películas sino también lograr que éstas lleguen al público.

BIBLIOGRAFÍA

Francisca Ovando. (2012, Octubre 23). Jorge Luis Serrano: El CNCine aporta con unos 700 mil dólares anuales. *El Telégrafo*. <http://www.telegrafo.com.ec/tele-mix/item/jorge-luis-serrano-el-cncine-aporta-con-unos-700-mil-dolares-anuales.html>

Francisca Ovando. (2012, Octubre 21). La nueva generación del cine ecuatoriano. *El Telégrafo*. <http://www.telegrafo.com.ec/tele-mix/item/la-nueva-generacion-del-cine-ecuatoriano.html>

Ana Acosta. (2014, Marzo 19). Juan Martín Cueva: repensar la gestión y el fomento del cine ecuatoriano. *Wambra radio*. <http://www.wambraradio.com/juan-martin-cueva-repensar-la-gestion-y-el-fomento-del-cine-ecuatoriano/>

Rick Segreda. (2014, Octubre 5). Un boom de debates. *La Hora*. http://issuu.com/la_hora/docs/artes051014

Óscar Pineda. (2013, Mayo 30). “Hay que salir de esa burbuja, la del ‘boom’ del cine ecuatoriano”. . *El Telégrafo*. <http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/hay-que-salir-de-esa-burbuja-la-del-boom-del-cine-ecuatoriano.html>

Anónimo. (2013, Agosto 9). El cine ecuatoriano no vive un boom por falta de presupuesto. *Explored* (archivo digital de noticias). <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/el-cine-ecuatoriano-no-vive-un-boom-por-falta-de-presupuesto-587956.html>

Anónimo. (2014, Mayo 12). El cine ecuatoriano todavía es artesanal y marginal. *Diario Hoy*. <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/el-cine-ecuatoriano-todavia-es-artesanal-y-marginal-606190.html>

Redacción Espectáculos. (2014, Mayo 28). El debate por la calificación de la película 'Feriado' está vigente. *Diario El Comercio*. <http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/diego-araujo-feriado-pelicula-ecuatoriana-calificacion.html>.

Redacción Espectáculos. (2014, Octubre 12). Voces que debaten sobre el cine ecuatoriano. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/debate-carencias-cineecuatoriano-cncine-flacso.html>

Ana Veintimila. (2014, Agosto 30). 218 proyectos audiovisuales recibieron USD 4,6 millones. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/datos/proyectos-audiovisuales-recibieron-millones-cine.html>

Redacción Espectáculos. (2014, Junio 9). *Diario El Comercio*. Estos son los Proyectos ganadores de los fondos de CnCine
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/proyectos-ganadores-fondos-concursables-cncine-cine-ecuador.html>

Fernando Criollo. (2014, Septiembre 10). Se aplazan seis estrenos nacionales. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/estrenos-nacionales-cine.html>

Redacción Espectáculos. (2014, Abril 12). La calificación de 'Feriado' abre otros puntos de debate. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/entretenimiento/calificacion-de-feriado-abre-otros.html>

Redacción Espectáculos. (2014, Abril 11). Más fondos y nuevas reglas para la producción de cine. *El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/entretenimiento/mas-fondos-y-nuevas-reglas.html>

Redacción Espectáculos. (2014, Febrero 17). Quito es el escenario de un futuro distópico. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/entretenimiento/quito-escenario-de-futuro-distopico.html>

Redacción Espectáculos. (2014, Enero 18). La producción local crece, pero el público no responde. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/entretenimiento/produccion-local-crece-publico-no.html>

Redacción Espectáculos. (2014, Enero 13). Atraer al público es el reto del cine nacional. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/entretenimiento/atraer-al-publico-reto-del.html>

Redacción Espectáculos. (2012, Junio 7). Cineasta ecuatoriana dice que la sociedad de su país está muy polarizada. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/actualidad/politica/cineasta-ecuatoriana-dice-que-sociedad.html>

Santiago Estrella Garcés. (2010, Diciembre 9). Juan Martín Cueva: Debemos pasar la etapa artesanal. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/cultura/juan-martin-cueva-debemos-pasar.html>

Redacción Cuenca. (2010, Noviembre 25). No hay país que tenga buen cine sin el apoyo del Estado'. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/entretenimiento/no-hay-pais-tenga-buen.html>

Redacción Cultura. (2010, Mayo 28). 'La pantalla de cine ya no es la única posibilidad de distribución y exhibición'. *Diario El Comercio*.
<http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/cultura/pantalla-cine-ya-no-unica.html>

J. J. Rodríguez. (2011, Mayo 5). Las jerarquías: el cine no es una democracia.
<http://revesonline.com/?p=2608>

CNCINE. (2014, Octubre). El cine ecuatoriano catalogo 2014.
F:\kingston\UTE\Catálogo - CNCINE_php.mht

Sanz Olmedo, Yolanda. (2010). Investigador.
<http://www.ecured.cu/index.php/Investigador>

Real Academia Española. (2010). Posproducción.
<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=7T4YI0d6FDXX2OmuB1Vk>

Anónimo. (2010). Funciones de Producción.
<http://productiontv.pbworks.com/w/page/18735957/Funciones%20de%20la%20producci%C3%B3n>

Real Academia Española. (2010). Iluminador.
<http://www.wordreference.com/definicion/iluminador>

Real Academia Española. (2010). Sonidista.
<https://es.glosbe.com/es/es/sonidista>

Glosario Rodaje de cine. (2011). <http://glosarios.servidor-alicante.com/rodaje-de-cine/microfonista>

Ediciones Akal, S.A. (2004). Diccionario técnico Akal de cine Ira Konigsberg. Fernández Cuidad, S.L. Madrid.

Manuel Galán Amador. (2010). Metodología en la investigación.
<http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>

ANEXOS

INFORMACIÓN SOBRE LA LLAMADA

Recibidos x



Irma Peña <irmanoelia10@gmail.com>
para paulvenegas ▾

12/11/14 ☆



Buenas días

Mi nombre es Irma Peña, estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, de la carrera de Ingeniería en Producción Audiovisual, estoy realizando mi proyecto de titulación y quisiera si me pueden ayudar facilitando con la información sobre el costo de producción y la recaudación en taquilla de la película LA LLAMADA.

Gracias de Antemano.



paulvenegas@xanadufilms.com.ec
para mí ▾

12/11/14 ☆



Hola,

Producción hasta copia A: USD 520,00
Distribución: USD 35,000
Taquilla: aprox USD 36,000

saludos.



INFORMACIÓN SOBRE MONOS CON GALLINAS

Recibidos x



Irma Peña

Buenas días Mi nombre es Irma Peña, estudiante de la Universidad Católica de ...



Diego Ortuño <diego@dominiodigital.ec>
para mí ▾

Hola Irma, te cuento:

La película tuvo un presupuesto de \$500.000, la recaudación en taquilla fue de \$70.000.

Suerte con tu proyecto y saludos:



Irma Peña <irmanoelia10@gmail.com>
para Diego ▾

Muchas gracias por la información.

El 13 de noviembre de 2014, 10:44, Diego Ortuño<diego@dominiodigital.ec> escribió:



INFORMACIÓN SOBRE SAUDADE

Recibidos x



Irma Peña

16/11/14 ☆

Mi nombre es Irma Peña, soy estudiante de la Universidad Católica de Guayaqui...



Sarahi <sarahiecheverria@gmail.com>

17/11/14 ☆



para mí ▾

Hola Irma parte de la información de la película la encuentras en la pag web www.saudadelapelicula.com el costo fue al rededor de 350000 dólares ya q aun representa gastos e ingresos y su taquilla como debes saber es por entrada 1.80 y saudade aun sigue en algunas salas de cine de provincia por lo q el número actual es aprox de 15000 espectadores.

Suerte en tu proyecto y si terminas sería bueno q me hagas llegar un copia que me gustaría leer algo de cine nacional...

Suerte

Sarahi

Sarahi Echeverría

...

INFORMACIÓN SOBRE TRAVESÍA

Recibidos x



Irma Peña

16/11/14 ☆

Mi nombre es Irma Peña, soy estudiante de la Universidad Católica de Guayaqui...



jaime rosero <mochilero6@live.com>

21/11/14 ☆



para mí ▾

Hola Irma,

Te escribe Jaime Rosero, soy el productor general de TRAVESÍA dime como obtuviste este correo, como sabes de la película, la película sale el 09 de enero del 2015 en la mayoría de salas del país, el costo de producción sin canjes es de 6.400 dolares bien invertidos, cubre todos los sueldos y material publicitario, el resto fue con canjes, que si se suma los valores de los canjes mas lo anteriormente mencionado sale en 90.000 dolares. si quieres saber mas, escíbeme

Saludos

Jaime Rosero
0989071301

Entrevista

Recibidos x



Irma Peña

11/12/14 ☆

Estimado. Soy Irma Peña, de la Universidad Católica de Guayaquil; nos encontr...



Sebastian Cordero <sebastiancordero23@gmail.com>

12/12/14 ☆



para mí ▾

Esto era acerca de los costos de Pescador y la recuperación? Vi un mail tuyo anterior donde esa era la pregunta.

PESCADOR costo 700mil dólares, de los cuales aproximadamente 150mil fueron inversión privada, que había que recuperar. Tuvimos 130mil espectadores, y hemos vendido 30mil DVDs. Han habido un par de ventas pequeñas para cable e internet afuera.

Avísame si necesitas algo mas.
Abrazos,
SC



Irma Peña

Buenas tardes Mi nombre es Irma Peña, estudiante de la Universidad Católica d...

12/11/14 ☆



María Fernanda Restrepo Arizmendy <fresilli@hotmail.com>

para mí ▾

14/11/14 ☆



Irma, cómo estas?

El costo de producción fue al rededor de 100 mil dólares.

En recaudación no hubo pérdidas, pero mucho de este dinero fue a parar en pago de impuestos de Renta y lo demás destinado a la distribución en festivales a nivel mundial.

Saludos

f

Encuesta

1.- ¿Ha visto alguna película producida en Ecuador?

Sí No

2.- Si su respuesta es no, ¿cuáles son las razones?

Desconocimiento
Falta de interés
No acude al cine

3.- ¿Cuántas películas cree que se producen anualmente en el Ecuador?

1-5
6-10
11-15
16-20

4.- ¿Cuántas películas ecuatorianas ha visto hasta la fecha?

1 - 5
6 – 10
11 – 15

5.- ¿Han sido de su agrado las películas observadas?

Si
No

6.- Si su respuesta es no, ¿cuáles son los motivos?

Temática
Participación actoral
Calidad audiovisual

7.- ¿Qué género le gustaría que aborde el cine nacional?

Ciencia Ficción
Drama
Comedia
Terror
Acción

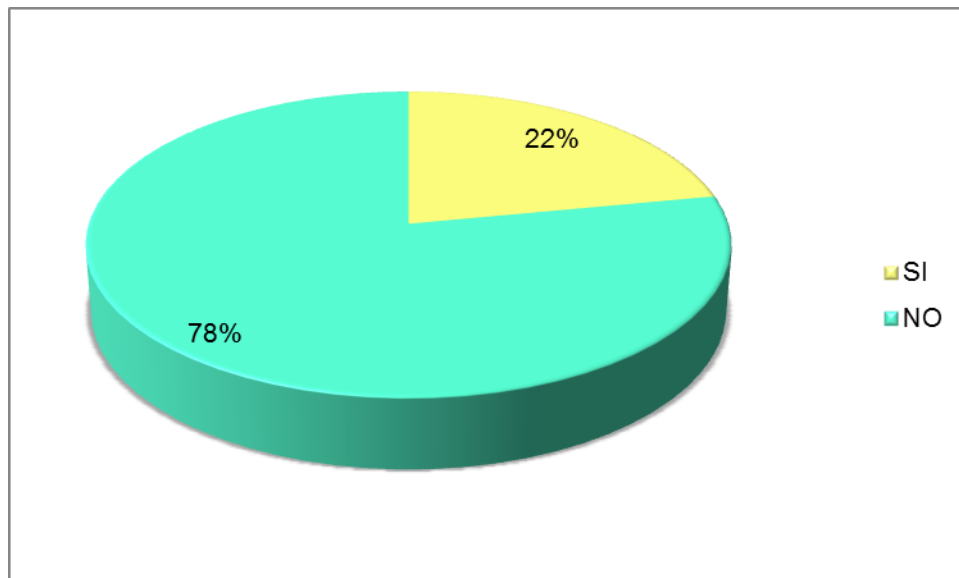
Preguntas realizadas al público

Esta encuesta fue realizada a 100 personas en las ciudades de Quito y Guayaquil.

Encuesta

1.- ¿Ha visto alguna película producida en Ecuador?

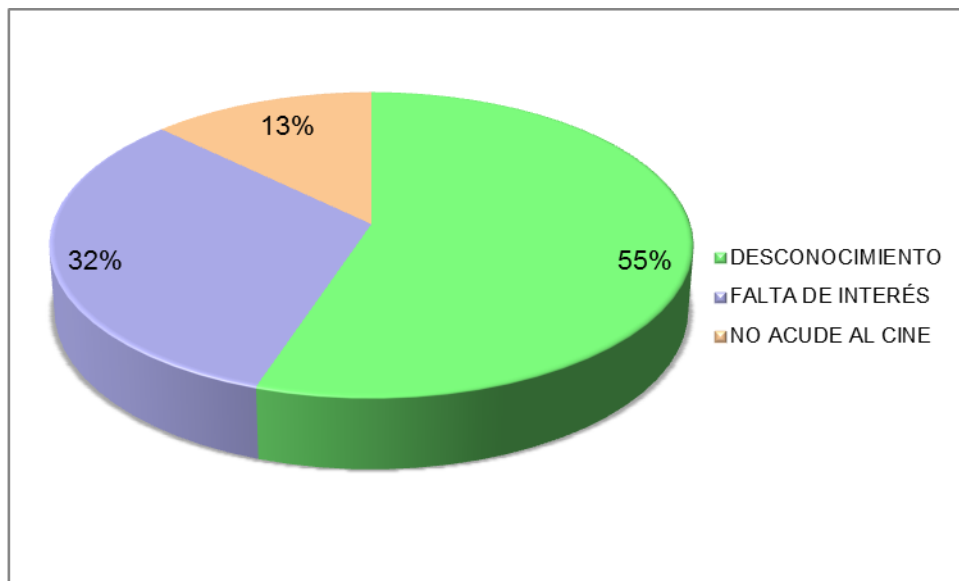
RESPUESTA	N° ENCUESTADOS
SI	22
NO	78
TOTAL	100



De las personas encuestadas un 22% respondieron que si han visto una película ecuatoriana mientras que el 78% indicaron que no.

2.- Si su respuesta es no, ¿cuáles son las razones?

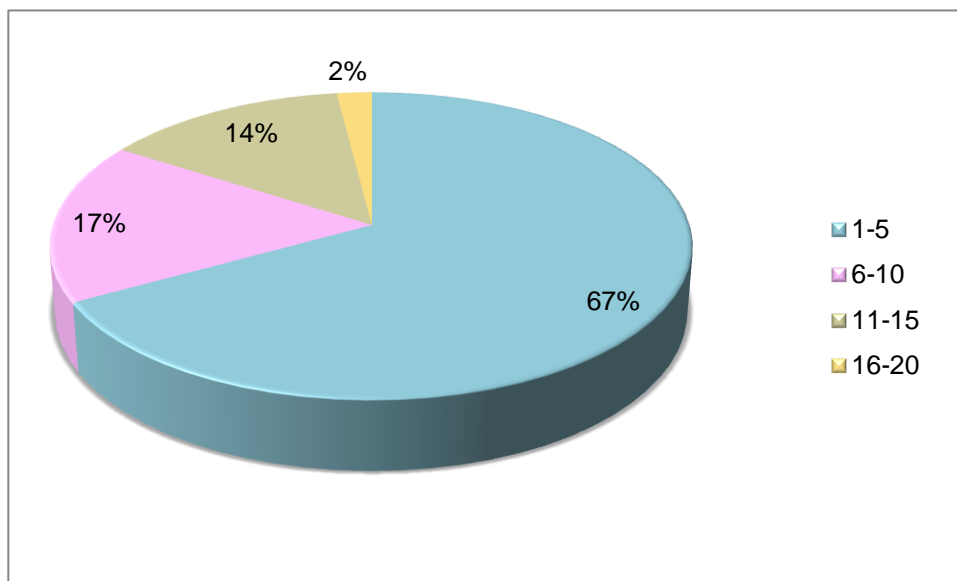
RESPUESTA	N° ENCUESTADOS
DESCONOCIMIENTO	43
FALTA DE INTERÉS	25
NO ACUDE AL CINE	10
TOTAL	78



Del 78% de las personas que dijeron que no han visto películas ecuatorianas un 43% indicaron que es por desconocimiento, un 25% por falta de interés mientras que el 10% señaló que no acude al cine.

3.- ¿Cuántas películas cree que se producen anualmente en el Ecuador?

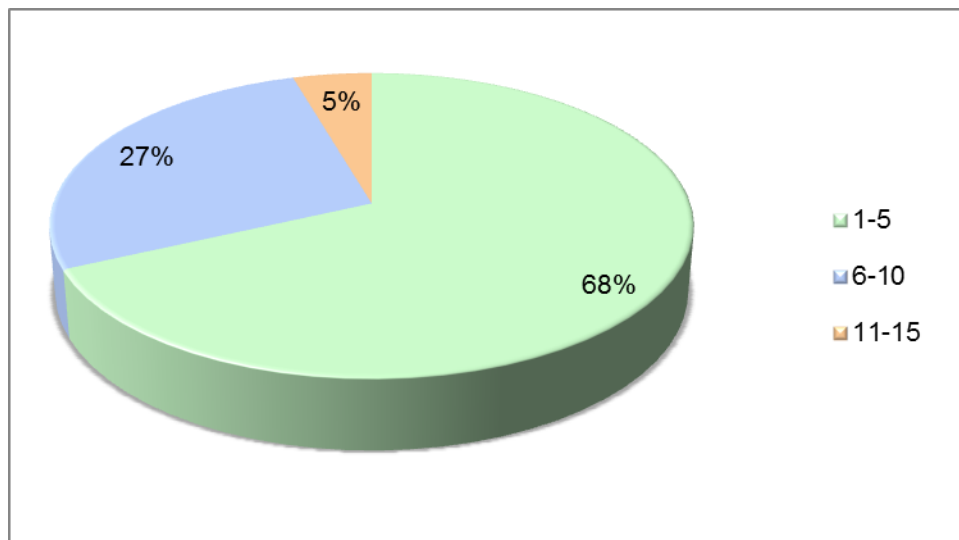
RESPUESTA	Nº ENCUESTADOS
1 – 5	67
6 – 10	17
11 – 15	14
16 – 20	2
TOTAL	100



De las personas encuestadas el 67% cree que se produce entre 1 a 5 películas anualmente en el Ecuador, un 17% entre 6 a 10, el 14% entre 11 a 15 y un 2% entre 16 a 20.

4.- ¿Cuántas películas ecuatorianas ha visto hasta la fecha?

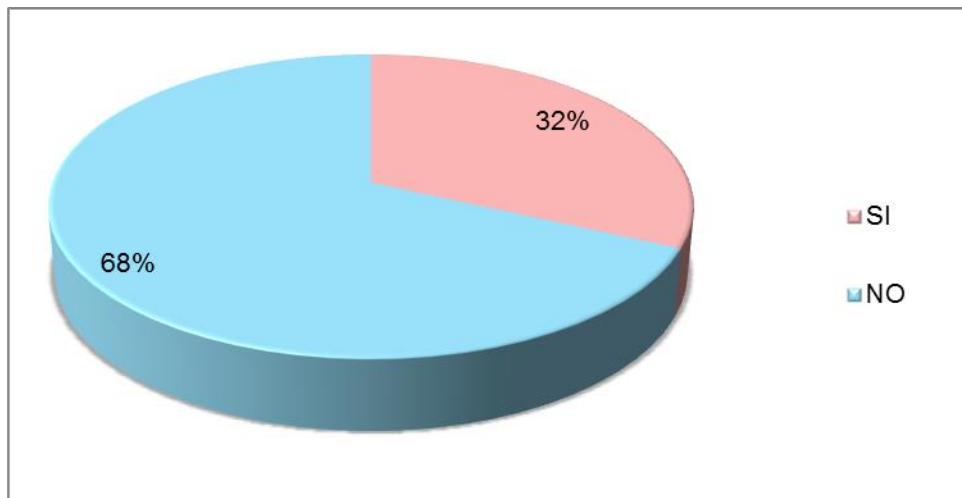
RESPUESTA	N° ENCUESTADOS
1 – 5	5
6 – 10	27
11 – 15	68
TOTAL	100



El 5% de los encuestados indicaron que han visto entre 1 a 5 películas ecuatorianas, el 27% señaló entre 6 a 10, mientras que el 68% dijeron entre 11 a 15.

5.- ¿Han sido de su agrado las películas observadas?

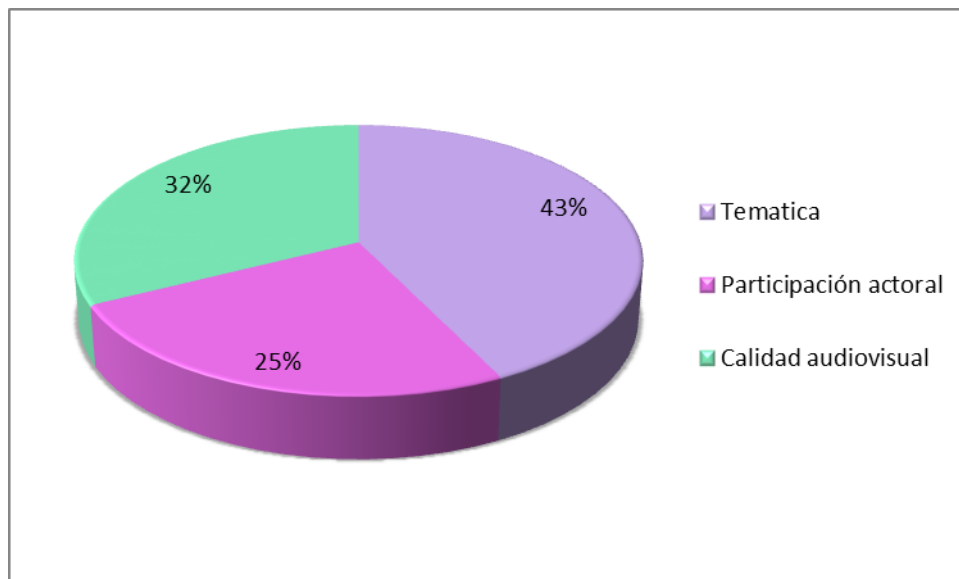
RESPUESTA	Nº ENCUESTADOS
SI	32
NO	68
TOTAL	100



De las personas encuestadas el 32% señalaron que si han sido de su agrado las películas ecuatorianas observadas mientras que el 68% indicaron que no.

6.- Si su respuesta es no, ¿cuáles son los motivos?

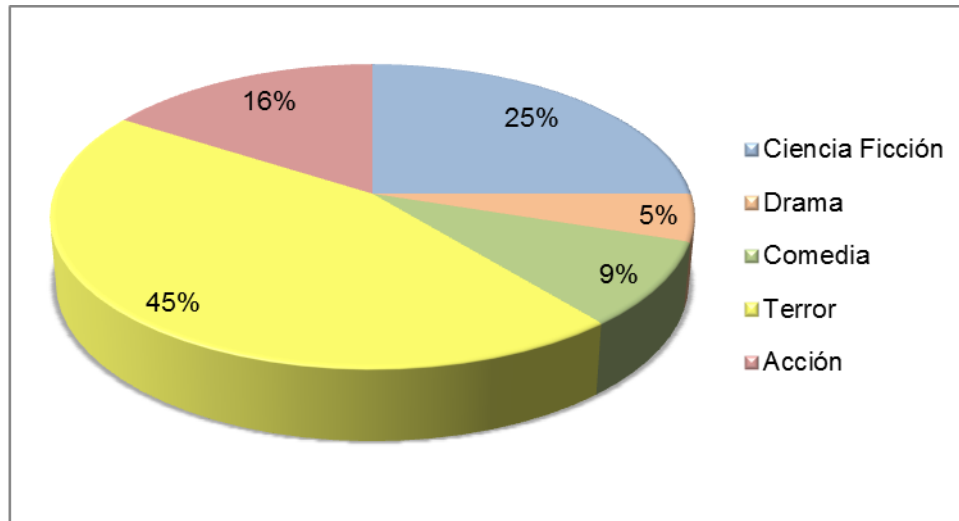
RESPUESTA	N° ENCUESTADOS
TEMATICA	29
PARTICIPACIÓN ACTORAL	17
CALIDAD AUDIOVISUAL	22
TOTAL	68



Un 29% señaló que el motivo por el que no han sido de su agrado las películas ecuatorianas es por la temática, el 22% dijeron que es por la calidad audiovisual mientras que un 17% indicó la participación actuaral.

7.- ¿Qué género le gustaría que aborde el cine nacional?

RESPUESTA	N° ENCUESTADOS
CIENCIA FICCIÓN	25
DRAMA	5
COMEDIA	9
TERROR	45
ACCIÓN	16
TOTAL	100



Un 25% de las personas encuestadas señalaron que el género que les gustaría que aborde el cine nacional es la ciencia ficción, un 5% indicaron el drama, el 9% dijeron comedia, un 45% señalaron terror mientras que el 16% marcaron acción.