



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TÍTULO:**

PREPRODUCCIÓN DE UNA CÁPSULA AUDIOVISUAL  
INFORMATIVA PARA LA DETECCIÓN TEMPRANA DEL  
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA, DIRIGIDO A  
PADRES DE FAMILIA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

**AUTORA:**

Galán Taco Josselyne Michelle

Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

**TUTOR:**

Diseñador Heredia Cáceres Franklin Eduardo, MSc.

**Guayaquil, Ecuador  
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Josselyne Michelle Galán Taco**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

**TUTOR**

---

**Diseñador Heredia Cáceres Franklin Eduardo, MSc.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Lcdo. Víctor Hugo Moreno, MSc.**

**Guayaquil, a los 20 del mes de Marzo del año 2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Josselyne Michelle Galán Taco**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **"Pre producción de una cápsula audiovisual informativa para la detección temprana del trastorno del espectro autista, dirigido a padres de familia de la ciudad de Guayaquil**, previa a la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**" ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 20 del mes de Marzo del año 2015**

**LA AUTORA**

---

**Josselyne Michelle Galán Taco**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES

## AUTORIZACIÓN

Yo, **Josselyne Michelle Galán Taco**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Pre producción de una cápsula audiovisual informativa para la detección temprana del trastorno del espectro autista, dirigido a padres de familia de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 del mes de Marzo del año 2015**

**LA AUTORA:**

---

**Josselyne Michelle Galán Taco**

## **AGRADECIMIENTO**

Primero a Dios, por permitirme concluir esta etapa estudiantil, sin su bendición nada de esto hubiera sido posible, a mis Padres, Tito y Maritza, por el apoyo y aliento diario que me empujaron cada día a no rendirme y seguir adelante con este sueño.

Para mi compañero de casi cinco años, Isaac, gracias por enseñarme tanto, por tener la paciencia necesaria para apoyarme cada día, por alentar mis sueños y este proyecto, sin ti, sabes que esto no sería lo mismo.

A mis primos y compañeros de TP, Kimberly, Evelyn, David, Claudia, Rebeca, pero sobre todo a Pilar, gracias por tu apoyo en este proyecto, por la paciencia y don que tienes con los niños, por demostrarme que siempre se puede ayudar con algo más.

Vicky, mi amiga de más de 10 años, gracias porque aun cuando somos muy distintas, me entiendes y apoyas incondicionalmente, en el liceo, la universidad, y en TP, Dios me ha permitido compartir tanto contigo, y estoy feliz de que así sea.

A mi tutor, MSc. Franklin Heredia Cáceres, por todo el cariño y tiempo invertido, porque a pesar de cada dificultad, siempre logramos sacar el proyecto adelante, gracias, su conocimiento y perseverancia lo hace un gran hombre.

**Josselyne Michelle Galán Taco**

## **DEDICATORIA**

A la Fundación Autismo Ecuador, por su gran labor con niños que padecen del trastorno del espectro autista, y sus padres, en el apoyo psicológico que necesitan.

A mis padres, mi familia, a Miguelito y María Paula, por ser mi inspiración, y enseñarme que el problema no son Uds., sino la sociedad, que no entienden su hermoso mundo y sus gestos llenos de amor.

A cada uno de mis maestros, que se convirtieron en amigos, por sus enseñanzas, que hoy son plasmadas en el proyecto que toca mi corazón profundamente.

A todos quienes aprendieron junto a mí cada día, y estuvieron siempre con su ayuda desinteresada, los que me apoyaron para escribir y concluir este proyecto.

**Josselyne Michelle Galán Taco**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y  
DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

**CALIFICACIÓN**

---

Diseñador Franklin Heredia Cáceres, MSc.

# ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	3
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
1.2 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA .....	7
1.3 PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	9
1.4 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO .....	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos .....	10
CAPÍTULO II.....	11
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO .....	11
2.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO .....	11
2.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	12
2.3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
2.3.1 RESULTADOS DE ENTREVISTAS.....	14
2.2.2 RESULTADOS DE ENCUESTAS.....	23
CAPITULO III.....	33
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA AUDIOVISUAL.....	33
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	33
3.2 ALCANCE .....	35
3.3 ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO.....	37
3.4 ESPECIFICACIONES FUNCIONALES.....	39
3.5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	41
3.6 ESPECIFICACIONES DE IMPLEMENTACIÓN .....	43
GUIÓN LITERARIO .....	43



GUIÓN TÉCNICO.....	45
ESCALETA.....	47
STORY BOARD .....	48
PLAN DE RODAJE.....	52
PRESUPUESTO .....	54
RECOMENDACIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
GLOSARIO.....	65
ANEXOS .....	68

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Entrevistas a Padres de Familia .....	23
<b>Tabla 2.</b> Apoyo científico de Encuestas. ....	24
<b>Tabla 3.</b> Conocimiento de los encuestados acerca de los trastornos y discapacidades infantiles. ....	25
<b>Tabla 4.</b> Conocimiento de los encuestados sobre el autismo.....	27
<b>Tabla 5.</b> Rasgos del trastorno del espectro autista detectados por los encuestados.....	28
<b>Tabla 6.</b> Resultados sobre el tipo de apoyo que reciben los grupos familiares de niños con autismo de parte de organismos públicos. ....	29
<b>Tabla 7.</b> Resultados de consulta sobre la creación de la cápsula informativa sobre el trastorno del espectro autista. ....	31
<b>Tabla 8:</b> Guión Técnico .....	46
<b>Tabla 9:</b> Escaleta.....	47
<b>Tabla 10:</b> Plan de Rodaje. ....	53
<b>Tabla 11:</b> Presupuesto Gastos de Producción Real.....	56
<b>Tabla 12:</b> Presupuesto Real del personal artístico operativo y técnico .....	57
<b>Tabla 13:</b> Presupuesto Gastos de Producción .....	59
<b>Tabla 14:</b> Presupuesto del personal artístico operativo y técnico.....	60
<b>Tabla 15:</b> Cronograma de actividades.....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Conocimiento en los encuestados acerca de los trastornos y discapacidades infantiles. ....	<b>26</b>
<b>Gráfico 2.</b> Conocimiento de los encuestados sobre el autismo .....	<b>27</b>
<b>Gráfico 3.</b> Rasgos de autismo detectados por los encuestados .....	<b>29</b>
<b>Gráfico 4.</b> Tipo de apoyo que reciben los grupos familiares de niños con autismo de parte de organismos públicos.....	<b>30</b>
<b>Gráfico 5.</b> Consulta sobre la creación de la cápsula informativa sobre el trastorno del espectro autista.....	<b>31</b>
<b>Gráfico 6.</b> Escena 1 .....	<b>48</b>
<b>Gráfico 7.</b> Escena 2. ....	<b>49</b>
<b>Gráfico 8.</b> Escena 3 .....	<b>49</b>
<b>Gráfico 9.</b> Escena 4 .....	<b>50</b>
<b>Gráfico 10.</b> Escena 5 .....	<b>50</b>
<b>Gráfico 11.</b> Escena 6 .....	<b>51</b>
<b>Gráfico 12.</b> Escena 6 .....	<b>51</b>
<b>Gráfico 13.</b> Logo de la cápsula .....	<b>69</b>

## RESUMEN

El desarrollo de este proyecto integrador tiene como propósito la preproducción para la realización de una cápsula audiovisual, con información clara sobre el autismo y sus afectaciones. A través de cada punto de investigación, las entrevistas y encuestas, se ha respaldado la necesidad de creación e implementación de esta herramienta audiovisual, que permita educar a los padres de familia y sociedad en general con información oportuna, esto es, en la primera infancia, sobre los trastornos y discapacidades infantiles.

El formato elegido de cápsula, permitirá una emisión de información de corta duración, pero que abarcará los puntos principales sobre el autismo y la importancia de la detección temprana en niños, para que estos puedan ser diagnosticados y tratados en el tiempo necesario.

En el documento se encontrará toda la información investigativa y de producción necesaria para llevar a cabo la implementación y difusión del trastorno del espectro autista, a través de un medio televisivo y las charlas de capacitación de la Fundación Autismo Ecuador.

**Palabras Claves:** Información, educación, implementación, cápsula audiovisual, diagnóstico temprano, autismo.

## ABSTRACT

The development of this of integration project takes the preproduction as an intention for the accomplishment of an audio-visual capsule, with clear information about the autism and his affectations. Across every point of investigation, the interviews and surveys, there has leaned the need of creation and implementation of this audio-visual tool, which allows to educate the parents of family and company in general with opportune information, this is, in the first infancy, on the disorders and infantile disabilities.

The format chosen of capsule, will allow an emission of information of short duration, but that will include the principal points on the autism and the importance of the early detection in children, in order that these could be diagnosed and agreements in the necessary time.

In the document one will find all the information investigativa and of necessary production to carry out the implementation and diffusion of the disorder of the autistic spectrum, across a television way and the chats of training of the Foundation Autism Ecuador.

**Key words:** Information, education, implementation, audio-visual capsule, early diagnosis, autism.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto de preproducción audiovisual gira alrededor de uno de los temas más sensibles dentro de las familias guayaquileña, en afectación de sus hijos: los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGA). Estos trastornos son una alteración grave de varias áreas del desarrollo infantil, entre las que se encuentran la interacción social, la conducta y la comunicación, áreas conocidas como “Tríada de Wing”, que toma su nombre de la investigadora inglesa Lorna Wing. Los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGA) corresponden al espectro del autismo.

El autismo fue descrito en 1943 por el Dr. Leo Kanner quien se refería a un grupo de niños/as ensimismados y con severos problemas de índole social, de comportamiento y de comunicación. Sin embargo, recién en 1980 se lo denominó Autismo Infantil. Posteriormente, se lo deja de denominar autismo infantil y se lo denomina Trastornos del Espectro Autista (TEA), en 1987, a partir de la aportación de L. Wing y J. Gould, el término destaca la alteración cualitativa de un conjunto de capacidades en la interacción social, la comunicación y la imaginación.

Para la American Psychiatric Association (2002), las causas de los distintos Trastornos Generalizados del Desarrollo aún son desconocidos, sin embargo se lo relaciona con factores genéticos y neurobiológicos. La conjetura más probable es la de un daño en el cerebro, quizás prenatal, aunque esto no ha sido probado. Otros estudios señalan que está relacionado con acontecimientos durante el embarazo, como infecciones víricas en los primeros meses de gestación, agentes virales, desordenes metabólicos, o lesión cerebral.

Los científicos y psicólogos convergen en que este trastorno debe ser detectado con prontitud para minimizar los problemas que posteriormente puedan ocurrir. Los padres de familia necesitan conocimiento al respecto de las características

que los Trastornos del Espectro Autista (TEA), suelen mostrar, para poder detectarlos y actuar a tiempo con sus hijos. Por ello, el motivo de este proyecto desde el campo de la comunicación audiovisual es plantear un mecanismo de información oportuna y orientadora en la etapa de la primera infancia para los padres de familia con respecto a este trastorno.

Por lo anteriormente mencionado, la planificación de la pre-producción de una cápsula audiovisual es relevante, por ser un producto de información eficaz y completa, que ayudará a alertar e informar como mecanismo de comunicación para que las personas conozcan sobre el autismo y acudan a algún especialista que confirme diagnóstico precoz.

Este documento contará con un cronograma de trabajo y todas las etapas características de guionización, escaleta, storyboard, plan de rodaje y presupuesto que encaminará a una producción futura.

# CAPITULO I

## 1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El Autismo afecta a varias áreas del desarrollo infantil, y se presenta desde el nacimiento, o muy poco después de éste, pero la naturaleza del trastorno puede implicar que el diagnóstico se demore meses o incluso años, García Primo (García P. e., 2013) indica:

“Tradicionalmente la detección del autismo entendida como identificación de signos de alarma, ha sido poco abordada desde los servicios asistenciales, siendo las familias quienes han tenido que movilizarse en busca de información y respuestas a los síntomas iniciales. La recomendación de la detección precoz está asumida por sociedades científicas y profesionales, y por la administración pública.”

La Academia Americana de Pediatría (AAP) (Johnson, 2007), recomienda que los pediatras pregunten a los padres sobre el desarrollo comunicativo y social del menor en cada visita rutinaria, así como realizar un cribado específico sobre los TGD (Trastornos Generalizados del Desarrollo), al menos en 2 ocasiones antes de los 2 años.

En el párrafo anterior, se ha demostrado que mientras más temprana sea su detección, los niños tendrán mayores y mejores oportunidades para corregir el trastorno y lograr una mejor inclusión y adaptación social, de manera que puedan estar en el pleno uso y disfrute de sus derechos humanos.

El presente trabajo de investigación que es la base de la planificación en el contexto de reproducción audiovisual, pretende ser un aporte al referido diagnóstico precoz que se estableció anteriormente, que en primer lugar será



útil para los padres de familia de la ciudad de Guayaquil para desarrollar la información adecuadamente sobre los rasgos principales de este trastorno y mantenerse alerta frente a los primeros signos que puedan detectar en sus hijos.

En segundo lugar, para los profesionales de la salud presentará un beneficio como herramienta de comunicación científica que ayude a orientar a los padres de los pacientes, a reconocer estos signos e informarlos tempranamente.

Finalmente, esta planificación de la reproducción audiovisual, dará las directrices para un posterior producto, el cual será un anteproyecto de información, que enseñará al personal de guarderías y centros infantiles de estimulación temprana, a reconocer eficazmente los casos de niños que se presenten durante el desenvolvimiento normal de sus actividades cotidianas.

Actualmente en el país no existe una herramienta como esta, que tenga un fin constante más no temporal, que explique lo que es el trastorno del espectro autista de manera adecuada, en el lenguaje correcto y de fácil comprensión, y que brinde la información sobre la importancia de la detección y tratamiento temprano en los niños.

De esta manera se tomará en cuenta la teoría escrita al respecto del Trastorno del Espectro Autista (TEA). C.P Johnson, S.Myers, con su Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, de la Academia Americana de Pediatría (AAP), 2007, cobra gran importancia porque en 15 artículos científicos consultados, se cita a los autores mencionados como parte del estado del arte. Johnson y Myers (2007), indican que se deben cumplir las siguientes características para la detección de niños con el trastorno del espectro autista:

- A. Déficits persistentes en la comunicación y en la interacción social**  
en diversos contextos, no atribuibles a un retraso general del desarrollo:

1. **Déficits en la reciprocidad social y emocional;** que pueden abarcar desde un acercamiento social anormal y una incapacidad para mantener la alternancia en una conversación, pasando por la reducción de intereses, emociones y afectos compartidos, hasta la ausencia total de iniciativa en la interacción social.
2. **Déficits en las conductas de comunicación no verbal que se usan en la comunicación social;** que pueden abarcar desde una comunicación poco integrada, tanto verbal como no verbal, pasando por anomalías en el contacto visual y en el lenguaje corporal, o déficits en la comprensión y uso de la comunicación no verbal, hasta la falta total de expresiones o gestos faciales.
3. **Déficits en el desarrollo y mantenimiento de relaciones adecuadas al nivel de desarrollo;** que pueden abarcar desde dificultades para mantener un comportamiento apropiado a los diferentes contextos sociales, pasando por las dificultades para compartir juegos imaginativos, hasta la aparente ausencia de interés en las otras personas.

**B. Patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidas y repetitivas** que se manifiestan al menos en dos de los siguientes puntos:

1. Habla, movimientos o manipulación de objetos estereotipada o repetitiva (manipulación repetitiva de objetos o frases idiosincráticas).
2. Excesiva fijación con las rutinas, los patrones monótonos de conducta verbal y no verbal, o excesiva resistencia al cambio (como rituales motores, insistencia en seguir la misma ruta o tomar la misma comida, preguntas repetitivas o extrema incomodidad motivada por pequeños cambios).

3. **Intereses altamente restrictivos y fijos** de intensidad desmesurada (como una fuerte vinculación o preocupación por objetos inusuales y por intereses excesivamente circunscritos y perseverantes).
4. **Hiper o hipo reactividad a los estímulos sensoriales** o inusual interés en aspectos sensoriales del entorno (como aparente indiferencia al dolor/calor/frío, respuesta adversa a sonidos o texturas específicas, sentido del olfato o del tacto exacerbado, fascinación por las luces o los objetos que ruedan).

**C. Los síntomas deben estar presentes en la primera infancia** (pero pueden no llegar a manifestarse plenamente hasta que las demandas sociales exceden las capacidades limitadas).

Es importante fomentar la comunicación sobre el trastorno del espectro autista y el diagnóstico temprano, en Ecuador no existe actualmente una herramienta como esta, por ello se espera que esta herramienta sea de soporte para los niños con autismo, para que la sociedad les dé el respeto y reconocimiento que se merecen, para que sus padres tengan el apoyo psicológico que necesitan, para poder enfrentar la primera fase de aceptación y superación del diagnóstico, y busquen la ayuda necesaria.

## 1.2 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

No toda la población tiene acceso a este conocimiento sobre los Trastornos del Espectro Autista, para detectar en los niños las afectaciones particulares derivadas de ello, las cuales según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades en Estados Unidos (2008), se empiezan a mostrar entre los 18 a 24 meses de edad, en este período dejan de adquirir nuevas destrezas o pierden las que ya tenían.

Los estudios de la American Academy of Child and Adolescent Psychiatry, (2012), demuestran que:

"Los padres de niños con el trastorno del espectro autista observan un problema del desarrollo antes de que sus bebés cumplan un año. Las preocupaciones.... las diferencias en las destrezas sociales, motoras finas y de comunicación se hicieron visibles a partir de los 6 meses de edad"

Existen pocos centros de ayuda en la ciudad de Guayaquil y en el país, algunas de ellas son: Fundación Autismo Ecuador, Centro Psicoeducativo Isaac, y el Centro Integral de Equinoterapia.

La Educadora de Párvulos, Pilar Tábara, ha visualizado la importancia del reconocimiento a temprana edad de los rasgos del trastorno del espectro autista, el caso de uno de ellos, es María Paula Peralta, quien fue detectada con rasgos de autismo a los 2 años de edad y su evolución hasta ahora en sus 5 años, es para ella y sus padres, es positiva en su recuperación.

Al inicio de su tratamiento, para María Paula era complicado relacionarse con otros niños, y su incomodidad la llevaba a gritar la mayor parte de tiempo en signo de rechazo hacia las personas, no obedecía a su nombre, y se limitaba a movimientos repetitivos. Actualmente María Paula asiste normalmente a clases en una institución local, en la cual, mantiene una buena relación con sus

compañeros y maestra, sus problemas de comunicación persisten, pero no tan severos como antes.

La Psic. Paola Zambrano, realizó una estadística en la ciudad de Guayaquil, en el año 2013, en la cual detectó que de 0 a 4 años, los padres buscan un diagnóstico y ayuda para sus hijos, pero en ciertos casos es imposible de acceder, o se topan con profesionales que dan erróneamente su diagnóstico y confunden a los padres, los cuales hasta ven un retraso en el desarrollo de sus hijos.

### **1.3 PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es el índice de conocimiento por parte de los padres de familia de la ciudad de Guayaquil acerca del Trastorno del Espectro Autista (TEA) para el desarrollo personal y social de sus hijos?

## **1.4 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO**

### **1.4.1 Objetivo General**

Crear una planificación de comunicación audiovisual informativa de corta duración, para exponer las afectaciones del Trastorno del Espectro Autista (TEA) en niños de 2 años, dirigido a los padres de familia de la sociedad guayaquileña.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Investigar el nivel de conocimiento de la sociedad guayaquileña frente a patrones que se presentan en los niños con el trastorno del espectro autista.
- Organizar la información con respecto a las características que presenta el Trastorno del Espectro Autista (TEA), para ayudar a los padres a reconocer de manera temprana este trastorno y tomen las medidas pertinentes.
- Diseñar los componentes de la preproducción audiovisual, para comunicar la importancia de la detección temprana del Trastorno del Espectro Autista (TEA).

## **CAPÍTULO II**

### **MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO**

#### **2.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO**

Debido a que la investigación recoge las impresiones de un grupo de profesionales y la observación con fines de estudio; así como también las opiniones de dos grupos de padres de familia, se eligió el método Mixto de investigación, debido a que se ha llevado una etapa de corte cualitativo del problema en su ámbito natural. Por otro lado, para la recolección de datos procedentes de los padres de familia sobre el tema principal donde se utilizó un procedimiento que corresponde a la metodología cuantitativa.

El tipo de enfoque es descriptivo, el cual consiste en proyectar la realidad social en la que se enmarca el problema. Las variables utilizadas en la investigación apuntan hacia demostrar la medida en que los padres de familia conocen del tema en cuestión. En el caso de los profesionales se busca una descripción de la experiencia en autismo en nuestra ciudad.



## **2.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **2.1.1.1 La observación**

Para recoger datos se ha utilizado una herramienta de corte cualitativo como es una ficha no estructurada de observación directa, en la que se observa y se describe el comportamiento tal y cual ocurre en la realidad. Esto se lo realizó con el objetivo de visualizar los rasgos y comportamiento en niños con autismo en un ambiente cotidiano y sin control alguno.

### **2.1.1.2 La Encuesta**

Comúnmente no se puede entrevistar a todos los implicados a profundidad porque son muchos, y el tiempo es limitado. Se realizó una segmentación de la muestra total que fue de 50 personas. De ellas se tomaron 30 personas de la Fundación Autismo Ecuador y las restantes 20 en el Centro Cristiano de Guayaquil. Se trató de encontrar representatividad y aleatoriedad para obtener un consenso dentro de la muestra.

### **2.1.1.3 El Cuestionario**

Se realizó un cuestionario estructurado en forma de preguntas y respuestas, en algunos casos con respuestas cerradas. Para la selección de preguntas se consideró establecer comparaciones con otras fuentes de información, y que no exigieran mucho esfuerzo mental al entrevistado, sino que abarcara sus principales conocimientos y experiencias.

#### **2.1.1.4 La Entrevista**

Es la comunicación que se estableció con los sujetos parte del estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto y las variables pertenecientes al mismo, como fueron el caso de psicólogas y padres de familia de la ciudad de Guayaquil.

El apoyo fundamental de la entrevista será la directora de la Fundación Autismo Ecuador, la Psic. Paola Zambrano, fundación que actúa en la ciudad de Guayaquil, también se contará con el apoyo de la Educadora de Párvulos, Pilar Tábara, Coordinadora del área de niños de 3 a 6 años, del Centro Cristiano de Guayaquil, y las entrevistas realizadas a padres de familia, específicamente sobre la detección temprana y sus beneficios.

## **2.3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.3.1 RESULTADOS DE ENTREVISTAS.**

Las entrevistas se realizaron a cuatro especialistas en el tema en la ciudad de Guayaquil, a continuación los detalles y resultados.

#### **Entrevista 1**

**Nombre:** Paola Zambrano

**Empresa:** Fundación Autismo Ecuador

**Cargo:** Directora

#### **Preguntas:**

- 1. De los casos de autismo que Ud. ha podido tratar, indíquenos las características diagnosticas que ha podido evidenciar en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista).**

Los casos de autismo al igual que cualquier otra condición, manejan peculiaridades que se repiten en menor o mayor grado de un sujeto a otro, entre ellas tenemos: un evidente retraso en lenguaje verbal y funcional, movimientos estereotipados o repetitivos, disminución de contacto visual, dificultad para socializar y expresar emociones.

- 2. ¿Qué actividades son necesarias para afianzar el autoestima y comunicación en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista)?**

Es importante reconocer que en cada niño con autismo, hay un sujeto, con emociones, sensaciones y una forma particular de percibir el mundo. Cuando nos conectamos con esta individualidad, ya hemos dado un gran paso. Después de esto es importante que tanto padres y cuidadores

conozcan de técnicas específicas, que permiten al sujeto con autismo reconocerse y reconocer a los demás como parte de un contexto.

**3. El Ministerio de salud pública, ha clasificado al autismo como una discapacidad mental. ¿Está Ud. de acuerdo con esta clasificación?**

Creo que se la debería llamar de una manera más acertada, quizá ni siquiera catalogarla como física o intelectual, creo que los carnets de discapacidad deberían decir Autismo, luego si está asociado o no a otra discapacidad.

**4. En Ecuador, actualmente no existen muchos programas de inclusión en las escuelas, ¿De qué manera Ud. cree que las instituciones públicas puedan fomentar el interés para que las unidades educativas introduzcan estos tipos de programas en su pensum académico?**

Creo que esto tiene que ver con la poca sensibilización que hay en nuestro medio, el autismo aun es un mito en nuestra sociedad y mientras las políticas de atención pública no cambien esto no cambiará.

Como podemos culpar a una maestra, que recibe a un niño cuyo carnet de discapacidad dice 60% intelectual, sin embargo arma rompecabezas de 1000 piezas en corto tiempo, o conoce todos los países del mundo y sus capitales. Creo que hay una gran diferencia entre lo que el sector público conoce de autismo, que lo que realmente sucede dentro de una familia con una persona con autismo.

## **Entrevista 2**

**Nombre:** Pilar Tábara

**Empresa:** Centro Cristiano de Guayaquil

**Cargo:** Coordinadora de 3-6 años.

### **Preguntas:**

- 1. De los casos de autismo que Ud. ha podido tratar, indíquenos los rasgos de personalidad que ha podido evidenciar en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista).**

Interés particular o poco común por ciertos objetos o situaciones, no contestan a su nombre, no tienen interacción social con otros niños, dificultad para expresar sus emociones, estas características pueden darse de forma conjunta o parcial, así como con mayor o menor intensidad.

- 2. ¿Qué actividades son necesarias para afianzar el autoestima y comunicación en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista)?**

No es fácil trabajar y desarrollar la comunicación en una persona con autismo, pues dentro de los criterios de diagnóstico esta es una de las habilidades más disminuidas, pero actualmente existen muchos modelos de intervención que han logrado mejorar esta habilidad inclusive en adultos en los que se creyó nunca hablarían.

**3. El Ministerio de salud pública, ha clasificado al autismo como una discapacidad mental. ¿Está Ud. de acuerdo con esta clasificación?**

No, los niños con autismo tienen grandes capacidades mentales, su memoria es extraordinaria, el problema es su discapacidad comunicativa y de interacción, no mental.

**4. En Ecuador, actualmente no existen muchos programas de inclusión en las escuelas, ¿De qué manera Ud. cree que las instituciones públicas puedan fomentar el interés para que las unidades educativas introduzcan estos tipos de programas en su pensum académico?**

Se deben crear espacios abiertos de discusión e información sobre el autismo para los padres, y charlas de capacitación para el personal educativo, no sólo en la ciudad de Guayaquil, sino a nivel nacional, que logre aclarar las dudas y despejar los mitos que se mantienen en la sociedad sobre los niños con autismo.

### **Entrevista 3**

**Nombre:** Chavely Macías

**Empresa:** Centro Integral de Equinoterapia

**Cargo:** Terapeuta

- 1. De los casos de autismo que Ud. ha podido tratar, indíquenos los rasgos de personalidad que ha podido evidenciar en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista).**

Los principales problemas son de comunicación, lenguaje, conductuales, y movimientos rutinarios y estereotipados.

- 2. ¿Qué actividades son necesarias para afianzar el autoestima y comunicación en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista)?**

Las actividades lúdicas son lo primordial, de ahí se debe evaluar a que juegos o actividades ellos responden mejor para hacerla especializada, los pictogramas son muy efectivos para ayudar a desarrollar su lenguaje, porque los niños con autismo son muy visuales, y de esta manera aprenden mejor.

- 3. El Ministerio de salud pública, ha clasificado al autismo como una discapacidad mental. ¿Está Ud. de acuerdo con esta clasificación?**

No, los niños con autismo no tienen un problema psicológico, es primordialmente de comunicación, hay casos de niños con un alto coeficiente intelectual, que superan cualquier expectativa, y tienen alta funcionalidad, lo que no corresponde a un problema mental.

**4. En Ecuador, actualmente no existen muchos programas de inclusión en las escuelas, ¿De qué manera Ud. cree que las instituciones públicas puedan fomentar el interés para que las unidades educativas introduzcan estos tipos de programas en su pensum académico?**

Tengo entendido que el Ministerio de Educación está trabajando en ello, sin embargo lo hace de manera equivocada, primero por lo que se mencionó anteriormente respecto a la clasificación en la que mantienen al autismo, segundo, porque no se ejercen controles o evaluaciones para determinar en qué punto se está cumpliendo con esto en las unidades educativas a nivel nacional.



## **Entrevista 4**

**Nombre:** Jimmy Pinillo

**Empresa:** Centro Psicoeducativo Isaac

**Cargo:** Director

- 1. De los casos de autismo que Ud. ha podido tratar, indíquenos los rasgos de personalidad que ha podido evidenciar en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista).**

Motricidad gruesa disminuida, mal carácter, llanto impredecible, falta de lenguaje verbal, y falta de sueño en algunas ocasiones.

- 2. ¿Qué actividades son necesarias para afianzar el autoestima y comunicación en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista)?**

Actividades lúdicas y psicosociales, juegos creativos, que aprenda a estar rodeados de personas de distintas edades, natación es un deporte muy bueno que estimula usar sus 2 hemisferios cerebrales, también acciones básicas como usar pizarras para enseñarles gráficamente los fonemas y a contar.

- 3. El Ministerio de salud pública, ha clasificado al autismo como una discapacidad mental. ¿Está Ud. de acuerdo con esta clasificación?**

No, el trastorno suele estar asociado a patologías o desordenes relacionados con la mente, como no se conoce el origen del autismo, no se puede decir que es una enfermedad, por tanto no hay un tratamiento médico fiable.

**4. En Ecuador, actualmente no existen muchos programas de inclusión en las escuelas, ¿De qué manera Ud. cree que las instituciones públicas puedan fomentar el interés para que las unidades educativas introduzcan estos tipos de programas en su pensum académico?**

Con una política de estado, que implique una verdadera decisión social de incluir a nuestros niños en la sociedad, con apoyo económico para poder contratar los especialistas que sean necesarios, re-elaborando mallas curriculares que se ajusten a la realidad de cada niño(a) con autismo, y que de esta manera se genere una sociedad preparada moral, social, espiritual y económicamente lista para recibir a niños con autismo y brindarles oportunidades para vivir y salir adelante.

### Matriz de resultados de las Entrevistas a Padres de Familia:

Nombre del Entrevistado	Contribuyó al Tema	Aporte al Tema tratado	Comentarios del Investigador
Fabián Muñoz	Si	Problemas en Unidades Educativas – Leyes de Inclusión	El entrevistado se mantiene continuamente en busca del cumplimiento de las leyes de discapacidad, porque en su caso es muy complicado pagar una escuela privada para que su hijo reciba la educación y trato que necesita.
Daniel Peralta	Si	Detección Temprana	En su caso, ha podido evidenciar los grandes avances que ha tenido su hija después de haber sido detectada con rasgos de autismo desde hace 3 años, las terapias y estimulación han logrado un gran desarrollo personal y social.
María del Carmen Taco	Si	Desconocimiento de rasgos de autismo	Para la entrevistada y su familia, el diagnóstico de autismo hacia su nieto fue sorprendente, y aumentó su preocupación al recibir malos comentarios sobre el trastorno de parte del personal médico.

**Tabla 1.** Entrevistas a Padres de Familia.

**Fuente:** Autor

## 2.3.2 RESULTADOS DE ENCUESTAS.

### Universo encuestado:

Se buscó la respuesta de los padres de niños que oscilan de 18 a 24 meses, por lo tanto del Centro Cristiano de Guayaquil, se consideraron 30 padres y de la Fundación Autismo Ecuador 20 padres.

Por lo tanto dado que el universo encuestado es muy pequeño, se procedió a encuestar a la totalidad de sus miembros.

### Apoyo Científico:

CALCULADORA PARA OBTENER EL TAMAÑO DE UNA MUESTRA		
¿Qué porcentaje de error quiere aceptar? 5% es lo más común	2 %	Es el monto de error que usted puede tolerar. Una manera de verlo es pensar en las encuestas de opinión, este porcentaje se refiere al margen de error que el resultado que obtenga debería tener, mientras más bajo por cierto es mejor y más exacto.
¿Qué nivel de confianza desea? Las elecciones comunes son 90%, 95%, o 99%	95 %	El nivel de confianza es el monto de incertidumbre que usted está dispuesto a tolerar. Por lo tanto mientras mayor sea el nivel de certeza más alto deberá ser este número, por ejemplo 99%, y por tanto más alta será la muestra requerida
¿Cual es el tamaño de la población? Si no lo sabe use 20.000	50	¿Cual es la población a la que desea testear? El tamaño de la muestra no se altera significativamente para poblaciones mayores de 20,000.
¿Cual es la distribución de las respuestas ? La elección más conservadora es 50%	50 %	Este es un término estadístico un poco más sofisticado, si no lo conoce use siempre 50% que es el que provee una muestra más exacta.
La muestra recomendada es de	49	Este es el monto mínimo de personas a testear para obtener una muestra con el nivel de confianza deseada y el nivel de error deseado. Abajo se entregan escenarios alternativos para su comparación

**Tabla 2.** Apoyo científico de Encuestas.

**Fuente:** Autor

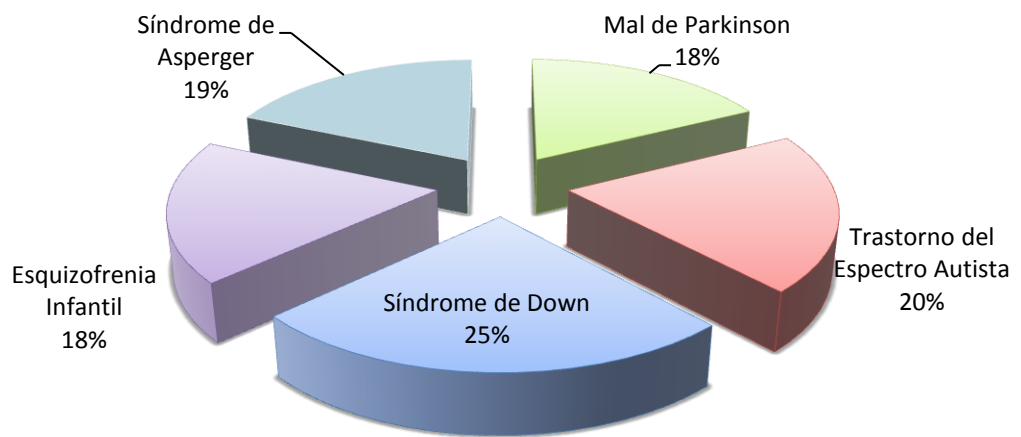
**Preguntas:**

1. De los distintos trastornos y discapacidades infantiles que existen, seleccione del 1 al 5 los siguientes ítems en el orden que ud. los conoce. (siendo el 1 el de menor conocimiento y el 5 el de mayor conocimiento).

<b>Trastornos y discapacidades infantiles</b>	
Mal de Parkinson	2,64
Trastorno del Espectro Autista	3,06
Síndrome de Down	3,78
Esquizofrenia Infantil	2,74
Síndrome de Asperger	2,78

**Tabla 3.** Conocimiento en los encuestados acerca de los trastornos y discapacidades infantiles.

**Fuente:** Autor



**Gráfico 1.** Conocimiento en los encuestados acerca de los trastornos y discapacidades infantiles.

**Fuente:** Autor

La grafica refleja que el 25% de las personas encuestadas respondieron que el mayor conocimiento que tienen sobre trastornos y discapacidades infantiles son acerca del Síndrome de Down, y en segundo lugar con 20% el trastorno del espectro autista, seguido por el Síndrome de Asperger.

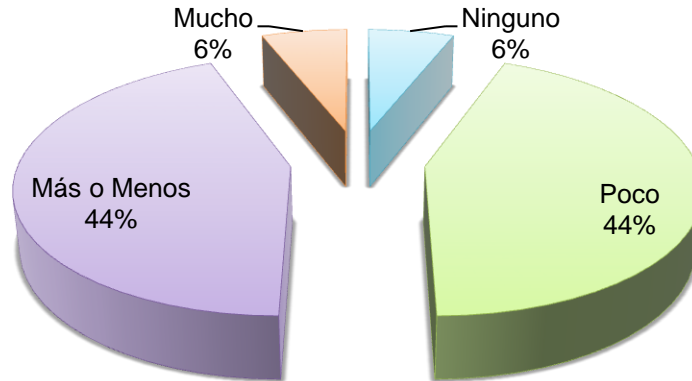
Se demuestra que para la mayoría de las personas encuestadas, el trastorno del espectro autista está presente y se han informado sobre ello.

2. ¿De qué manera Ud. Considera su conocimiento sobre el autismo?

Nivel de conocimiento sobre autismo	
Ninguno	3
Poco	22
Más o Menos	22
Mucho	3

**Tabla 4.** Conocimiento de los encuestados sobre el autismo.

**Fuente:** Autor



**Gráfico 2.** Conocimiento de los encuestados sobre el autismo.

**Fuente:** Autor

Se observa un empate del 44% entre personas que conocen poco y más o menos sobre el trastorno del espectro autista, dejando en un 6% los encuestados que conocen mucho sobre este.

Este resultado denota que a pesar de tener una buena puntuación en la pregunta anterior, sobre el trastorno del espectro autista, la gente no posee un conocimiento profundo sobre este, así como la preocupación del desconocimiento de los otros trastornos y discapacidades que estuvieron por debajo de esta.

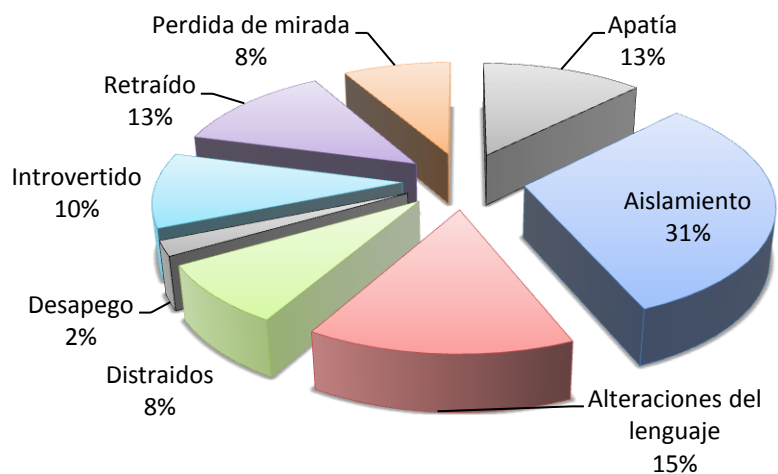
- 3. De los casos de autismo que Ud. ha podido conocer personalmente, indíquenos los rasgos de personalidad que ha podido evidenciar en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista).**

<b>Rasgos de Autismo detectado por los encuestados</b>	
Apatía	6
Aislamiento	15
Alteraciones del lenguaje	7
Distraídos	4
Desapego	1
Introvertido	5
Retraído	6
Perdida de mirada	4
Vulnerables	2

**Tabla 5.** Rasgos del trastorno del espectro autista detectados por los encuestados.

**Fuente:** Autor





**Gráfico 3.** Rasgos de autismo detectados por los encuestados.

**Fuente:** Autor

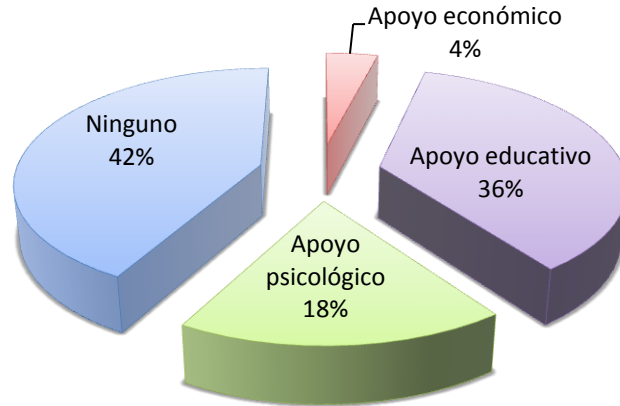
Las personas expresaron que el 31% ha detectado rasgos de aislamiento en niños con trastorno del espectro autista, además de alteraciones del lenguaje y apatía.

**4. Entre las siguientes opciones, ¿podría indicar el apoyo que ha recibido por parte de organismos públicos?**

Apoyo de Organismos Públicos	
Apoyo económico	2
Apoyo educativo	18
Apoyo psicológico	9
Ninguno	21

**Tabla 6.** Resultados sobre el tipo de apoyo que reciben los grupos familiares de niños con autismo de parte de organismos públicos.

**Fuente:** Autor



**Gráfico 4.** Tipo de apoyo que reciben los grupos familiares de niños con autismo de parte de organismos públicos.

**Fuente:** Autor

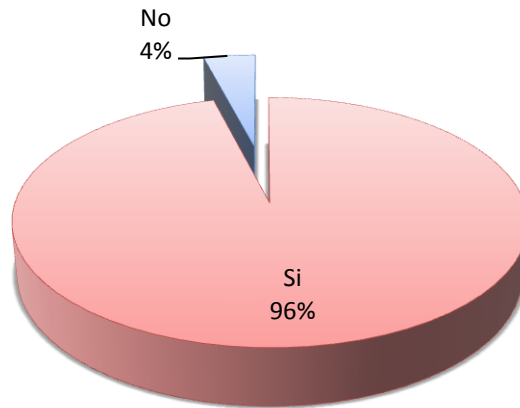
El 42% de encuestados afirman uno de los problemas principales señalados en este proyecto, que no existe un apoyo estatal permanente que ayude en el tratamiento que necesitan los niños con autismo.

**5. ¿Considera Ud. necesaria una cápsula informativa sobre el Trastorno del Espectro Autista?**

<b>Consulta sobre la creación de la cápsula informativa</b>	
Si	48
No	2

**Tabla 7.** Consulta sobre la creación de la cápsula informativa sobre el trastorno del espectro autista.

**Fuente:** Autor



**Gráfico 5.** Consulta sobre la creación de la cápsula informativa sobre el trastorno del espectro autista.

**Fuente:** Autor

Para el 96% de los encuestados, es importante y necesaria la realización de una herramienta audiovisual informativa, sobre el trastorno del espectro autista.

## CONCLUSIONES

Los profesionales que brindaron su opinión para este trabajo manifiestan:

- Dentro de las características que se ha podido evidenciar, la más prevalente es la poca expresividad de sus emociones y dificultad para socializar, por ende está afectado el lenguaje oral. Otras características son los movimientos estereotipados o repetitivos, poco desarrollo de la motricidad gruesa, disminución de contacto visual y falta de sueño.
- Los profesionales coinciden que tanto padres como cuidadores deben conocer técnicas específicas lúdicas, que les permita interactuar con otros. Hay varios modelos para lograrlo.
- El autismo no es una enfermedad mental, es un trastorno en la capacidad de comunicación, cuyo origen aún es desconocido.
- Hay poca sensibilización y discusión al respecto, se necesita mayor información al alcance de padres y maestros. Es necesario capacitar al personal que labora en las instituciones educativas y ajustar el currículo a las características de estos niños.

#### Conclusiones de las entrevistas realizadas a padres de familia:

- Los padres coinciden en que existen falencias en el sistema educativo para niños con el trastorno del espectro autista, iniciando con la mala clasificación que han realizado entidades públicas como el CONADIS (Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades).
- En dos de los tres casos, han podido evidenciar la importancia de la detección temprana, que ayudó a informarse y buscar un tratamiento indicado para los niños con autismo.
- Todos coinciden en la falta de conocimiento que tenían del autismo previo a la detección de los respectivos casos, y que visualizan en la sociedad.

#### Conclusiones de las encuestas realizadas a padres de familia:

- En gran mayoría conoce de la existencia del autismo, pero no hay una certeza a la hora de identificarlo. Casi la mitad de las personas estudiadas manifiesta duda al respecto de su conocimiento.
- Las personas reconocen como característica más prevalente el aislamiento. En menor grado las alteraciones del lenguaje. Otras características son poco conocidas.
- No existe apoyo estatal permanente que ayude a las familias con niños que padecen este trastorno.
- Casi la totalidad de los encuestados se han manifestado positivamente en que una cápsula audiovisual sobre este trastorno ayudaría sembrar conocimiento para el reconocimiento temprano de este trastorno.

## **CAPÍTULO III**

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA AUDIOVISUAL**

La propuesta audiovisual está basada en la preproducción de una cápsula informativa, que consiste en la redacción y planificación de toda la documentación correspondiente al proyecto, asegurando y determinando las condiciones de la posterior realización del producto audiovisual, el cual servirá como una herramienta informativa, que refuerce el nivel de conocimiento en los padres de familia y la sociedad guayaquileña, sobre las afectaciones del trastorno del espectro autista en infantes.

#### **3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Este proyecto ha sido pensado y estructurado como el aspecto más importante de toda producción audiovisual, la preproducción, por lo cual posee un alto contenido de investigación, planificación, y descripción de cada detalle de la producción, desde la lluvia de ideas, el guión literario y técnico, escaleta, storyboard, plan de rodaje y presupuesto.

Como preproducción quedará plasmada la idea de la cápsula audiovisual, y su concepto, en el cual se han integrado los conocimientos de producción adquiridos en la carrera, también se ha considerado minuciosamente cada detalle, y los materiales principales y necesarios para lograr que la cápsula informativa, pueda ser producida posteriormente de manera correcta, apegándose a la necesidad de este recurso audiovisual, como medio de información sobre el trastorno del espectro autista.

El nombre elegido para la cápsula audiovisual es, IBITEA, Informativo para el Bienestar Infantil sobre el Trastorno del Espectro Autista, en el proceso creativo

se seleccionaron las palabras más importantes que se han usado durante el proyecto, de esta manera se formuló el nombre con las siglas de su significado, logrando un nombre corto y significativo para su rápida distinción.

El tema que motiva a la creación de preproducción de la cápsula informativa, es la implementación de los recursos audiovisuales para brindar a la sociedad una herramienta informativa y clara sobre el trastorno del espectro autista; que basado en las investigaciones previas y en los resultados de las encuestas realizadas, es totalmente necesaria.

Como productores audiovisuales se debe buscar y profundizar más allá de lo que conocemos, el autismo es un trastorno desconocido para gran parte de la sociedad, este problema está basado en la desinformación y falta de interés que existe sobre sus causas y tratamiento; son pocas las personas que buscan información acerca del autismo o lo hacen cuando alguien de su grupo familiar ha sido detectado con el trastorno.

El formato de la cápsula es de ayuda, en este caso, para los padres de familia, sociedad en general y la fundación Autismo Ecuador, y la información será emitida por una experta en el área, que más allá de los conocimientos adquiridos profesionalmente, ha ayudado a niños con el trastorno del espectro autista de distintas edades en la ciudad de Guayaquil.

El producto tiene como alcance ser transmitido a través del medio de comunicación más efectivo, la televisión, logrando que el mensaje llegue a una mayor parte de la población que necesita informarse de manera correcta sobre el trastorno del espectro autista.

La idea y el guión son creadas a partir de experiencias personales con niños que padecen autismo y con sus padres, quienes compartieron su testimonio y problemas que surgieron durante el diagnóstico y búsqueda de tratamiento para sus hijos; por ello se busca crear reflexión sobre este trastorno.

## **3.2 ALCANCE**

Se espera que a través de la herramienta audiovisual, se abra un espacio de información sobre el trastorno del espectro autista, que produzca un análisis profundo, y se fomente una cultura de investigación y difusión sobre los rasgos de este y otros trastornos o discapacidades infantiles, que ayuden a los padres de familia de la sociedad guayaquileña a distinguirlos a temprana edad.

La cápsula ha sido pensada y diseñada, para su transmisión en televisión, por ello su corta duración, porque no se espera sea un reportaje que sea usado solamente durante un programa regular de televisión, sino que se transmita durante la parrilla normal de un canal, como lo hacen normalmente con tips, o datos históricos, tomando el caso del canal de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, el cual como canal educativo, ofrece estas cápsulas de ayuda al espectador, y por ello, sería el medio ideal para la comunicación e información que contiene el proyecto.

De esta manera no será necesaria la visualización de un programa regular, más si del canal, el cual mantiene enganchado de distintas maneras a los espectadores con su programación normal, y potenciaría su ayuda a la sociedad, con una herramienta de salud y bienestar infantil, que servirá de ejemplo para futuras cápsulas informativas.

El material ha sido pensado para padres de familia, que se encuentren o no en cuidado de un niño o niña con autismo, es decir, que de esta manera ellos aprenderán sobre el autismo, sus rasgos, y poder distinguirlos a tiempo, para que los niños puedan recibir un tratamiento adecuado, que ayudará en su desenvolvimiento futuro.

La información contenida en la producción audiovisual, está dirigida para la sociedad en general, que se informen y eduquen sobre quienes son realmente los niños con autismo, que se conciencien sobre el trato y respeto que ellos y su



familia merecen, pero sobretodo, el apoyo y respeto, que cada individuo necesita y merece; y que de esta manera se creen contenidos para la difusión de esta y otras discapacidades infantiles en los medios de comunicación, dándole un seguimiento constante, que apoye, oriente y motive hacia la búsqueda de información que logre disipar dudas y mitos.

Para la Fundación Autismo Ecuador, quien ha sido el soporte en la recolección de la información y los relatos de las experiencias de profesionales, sobre el autismo, para lo cual la cápsula será una pieza audiovisual de gran valía y podrá difundirse a través de sus charlas y capacitaciones, y aún más el 2 de Abril, donde se realizan eventos conmemorativas por el “Día Internacional del Autismo”, esperando que cada persona que visualice esta producción, logre sensibilizarse y cambiar su actitud ante niños con autismo, y sus padres.

### **3.3 ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO**

En la etapa de preproducción para la cápsula informativa, se ha realizado una serie de puntos, el primero fue la selección del personal requerido:

- Productor y Director General
- Asistente del Productor
- Camarógrafo
- Post-productor
- Sonidista

Luego se procedió con la investigación sobre el tema principal, el trastorno del espectro autista, para recolectar los contenidos que serán tratados en la cápsula, para ello se tomaron en cuenta estudios internacionales sobre los rasgos y tratamiento del autismo, pero sobre todo la información del “Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales” (AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION, 2002), reconocido internacionalmente en el ámbito de la psiquiatría para reconocer y tratar el autismo.

También se realizaron entrevistas con la directora de la Fundación Autismo Ecuador, Psic. Paola Zambrano, para obtener información sobre el autismo, sus afectaciones, tratamiento e investigaciones, que ella ha realizado con familias de niños con autismo en la ciudad de Guayaquil, e intercambiar ideas sobre la información y formato que debe contener la herramienta audiovisual como soporte de información del trastorno del espectro autista.

La Psic. Paola afirmó que dentro de las actividades de la fundación es necesaria esta herramienta audiovisual, para apoyar sus charlas y capacitaciones en la ciudad de Guayaquil, y que de esta manera, el material pueda ser intercambiado con otros centros de ayuda, para apoyar la detección y tratamiento temprano del autismo en todo el país. Esta información ayudaría en la comunicación y difusión para la sociedad y los padres de familia sobre cómo

reconocer en los niños las afectaciones particulares del trastorno del espectro autista.

Luego se define los componentes de la cápsula, como el formato, tratamiento de colores, sonoro, y la línea gráfica de la cápsula, además se definieron los recursos técnicos y el personal necesario para su realización, así como la duración y el alcance del proyecto.

Lo siguiente es la elaboración de los componentes de la cápsula, el primero de ellos el guión literario, con la información obtenida del autismo y estableciendo las entrevistas y testimonio. En el guión técnico se plasma con mayor detalle las tomas y ángulos de cada escena propuesta en el guión literario, además se definen los detalles de sonorización de cada escena.

A continuación se realiza el scouting de los lugares en donde se grabarán las distintas tomas que servirán para armar la cápsula audiovisual, se han considerado las siguientes locaciones, dos centros infantiles que atienden niños con discapacidades, un parque, también se incluirá el consultorio de la psicóloga Paola Zambrano Directora de la Fundación Autismo Ecuador, y la casa de los Sres. Peralta Plaza para su testimonio.

En base al scouting se debe realizar la escaleta y plan de rodaje estableciendo el día, hora y lugar en que se realizará cada escena de la cápsula, en este punto también se considera el storyboard, con estos documentos previamente aprobados por el director y productor, se establece el presupuesto final y general del proyecto, considerando lo que se ha realizado desde la etapa de preproducción, hasta la entrega del producto.

### **3.4 ESPECIFICACIONES FUNCIONALES**

En el guión literario se especifica el contenido del video, el cual contará con las entrevistas de Paola Zambrano, Directora de la Fundación Autismo Ecuador, y el testimonio de Daniel Peralta y Mónica Plaza, padres de María Paula, quién fue detectada a tiempo con rasgos de autismo, y ha logrado un gran avance en su tratamiento, como se citó anteriormente.

Para el uso de imagen de los niños en la cápsula, se debe obtener una autorización por parte de los padres o responsable del o los niños que se presentarán en el producto audiovisual. El productor deberá establecer los parámetros de uso de la imagen del niño con los padres y que estos firmen una cesión de derechos, que servirá de soporte físico, ante cualquier novedad legal.

Para la línea gráfica emplearemos la triada primaria, combinada con otros colores y tonalidades, pero sobre todo resaltando el azul, color emblemático el autismo, permitiendo al espectador recibir todo el contenido de la cápsula; como colores secundarios tenemos el verde, naranja y turquesa, con estos colores complementaremos los gráficos, y nombres a utilizarse en cada una de las superimposiciones. Así mismo, los colores serán utilizados en el isologotipo para las colillas de entrada y de salida, de este producto audiovisual.

Como sabemos, los colores cálidos crean una sensación de calidez e impulso visual para la imagen o un diseño, mientras que los colores fríos llevan connotaciones frías, se pueden asociar con la calma, la tranquilidad, la confianza, la limpieza. Por lo tanto, esta combinación nos permitirá atraer y mantener la atención del espectador sin causarle ruido visual.

Se implementarán dos tipografías, una para el logo del isologotipo, que será: Century School, y como la cápsula no está dirigida hacia los niños, sino a sus padres, por lo tanto también usaremos, la tipografía LilyUPC para las superimposiciones, pues esta muestra un trazo firme, elegante. Las

combinaciones de colores para las sobreimposiciones mostrarán siempre un alto contraste, para que permita una fácil lectura de cada uno de los caracteres.

En el guión técnico se plasmarán las ideas del contenido audiovisual, para ello se definirá el orden de los acontecimientos, el tipo de tomas que se usarán y todos los recursos necesarios que contendrá el producto, como la musicalización y línea gráfica, para tener una mejor idea sobre los planos y lo estético, se realiza el Storyboard con todo lo antes detallado para que se realice la escaleta junto con el plan de rodaje de la producción.

Las tomas que se manejarán son: planos generales para visualizar el ambiente en el que se desarrollan los niños en los respectivos centros de recreación, planos medios para las entrevistas de la Paola, Daniel y Mónica, y el plano detalle se usará para mostrar a los niños jugando o en terapia.

Como se mencionó anteriormente el audio de la cápsula tendrá varios componentes, una banda sonora, el ambiental de las tomas de paso y las entrevistas. La banda sonora deberá tener un ritmo suave para que de esta manera, se centre la atención en el contenido visual de la cápsula, pero serán necesarios pequeños enfoques y cambios de tonos en las partes claves.

Al finalizar estos procedimientos necesarios para la producción de la cápsula, se definirá el presupuesto general de esta etapa, con el cual se logrará definir los tiempos necesarios y el manejo eficiente de los recursos de la producción.

### **3.5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

#### **Recursos Técnicos requeridos:**

##### **Sonido**

- 1 Boom
- 1 Corbatero Sony

##### **Dirección de cámara**

- 1 Cámara Canon 550D, más lentes.
- 1 Cámara Sony HXR-NX5U
- 2 Trípodes
- 2 Luces Led Portátiles

Para la grabación de la cápsula audiovisual, se utilizarán dos tipos de cámaras de alta definición (HD), una DSLR (Digital Single Lens Réflex), que nos permitirá una movilidad adecuada y fácil en las locaciones, y una CamCorder Profesional; cada una de las cámaras estarán sobre un sistema de estabilización para optimizar su funcionamiento, estos serán: un trípode para las entrevistas, y un dolly para las tomas de paso, y paneos.

En el caso de la DSLR, se usarán dos tipos de lentes: un teleobjetivo (75 – 300), y un objetivo normal (18 – 55), el primero de estos, será usado principalmente en las entrevistas, para destacar a cada uno de los personajes; el objetivo normal será usado en las tomas con los niños en el parque y centro recreativo. La CamCorder será utilizada para los primeros planos de las entrevistas, en ella se grabará audio y video sincronizado, el tipo de lente de esta cámara es variable.

Para la iluminación, se pondrá en práctica la iluminación de tres puntos en las entrevistas, e iluminación indirecta para las distintas tomas con los niños (parque, centro recreativo).

El sonido será captado por dos tipos de micrófonos, en el caso de las entrevistas se usará un micrófono corbatero, que será ubicado estratégicamente a cada uno de los personajes; el segundo tipo de micrófono que usaremos, será un boom o shot gun, para captar el audio de los niños en el parque y centro recreativo, el micrófono estará dirigido hacia el motivo dentro del plano (para no perturbar la actividad de cada niño).

En la post producción, tenemos tres procesos, la edición, sonorización y la corrección o tratamiento de color. Para la edición seleccionaremos los mejores planos más las frases claves dichas por los entrevistados, colocaremos las sobreimposiciones para la identificación de los mismos, acompañados de un fondo musical relacionado con el tema a tratarse. Después de terminado el proceso de edición, pasamos a la fase de tratamiento de color, en donde toma tras toma, será analizada y corregida individualmente, dándole así la personalización del producto audiovisual.

Finalmente, la cápsula será exportada en calidad HD (High Definition), para su difusión en los medios antes establecidos.

## **3.6 ESPECIFICACIONES DE IMPLEMENTACIÓN**

### **GUIÓN LITERARIO**

En este punto se han incluido las preguntas que se realizarán a la Psic. Paola Zambrano, y a los padre de familia, Daniel Peralta y Mónica Plaza, como parte de su testimonio sobre el caso de detección temprana del autismo en su hija.

#### **“IBITEA”**

##### **ESC.1 INT. CENTRO RECREACIONAL**

Se muestra niños jugando.

MUSICA

VOZ EN OFF

El autismo.

En Ecuador, actualmente no existe una cifra exacta de niños o adultos que padezcan el trastorno del espectro autista, sin embargo fundaciones de ayuda estiman que en el país existen cerca de 180 mil niños que padecen este trastorno. (Fundación Entra a mi Mundo, 2014).

##### **ESC. 2 INT. CONSULTORIO PSIC.**

Entrevista a Paola Zambrano, Directora de la Fundación Autismo Ecuador, sobre el Trastorno del Espectro Autista, sus rasgos y afectaciones.

##### **ESC.3 INT. CENTRO RECREATIVO**

Testimonio de Daniel Peralta y Mónica Plaza, sobre los rasgos de autismo que mostró su hija.



#### ESC.4 EXT. PARQUE

Se muestra niños jugando.

MUSICA

VOZ EN OFF

Evitar el contacto visual, la sordera aparente y desinterés por los mimos, son los tres principales rasgos del autismo. Estos aparecen desde los 18 primeros meses de vida, y son importantes para iniciar un primer tratamiento.

#### ESC.5 INT. CONSULTORIO PSIC.

Entrevista a Paola Zambrano, Directora de la Fundación Autismo Ecuador, sobre la importancia de la detección temprana.

#### ESC.6 INT. CENTRO RECREATIVO

Testimonio de Daniel Peralta y Mónica Plaza, sobre los beneficios de la detección temprana y consejos.

Tomas de María Paula, jugando.

FIN

## GUIÓN TÉCNICO

A continuación, se detallarán los planos, ángulos, contenido y sonorización de cada escena de la cápsula audiovisual.

Escena	Plano	Encuadre	Movimientos y Ángulos	Acción	Audio
1	1	Plano General	A. Frontal	SE MUESTRA A NIÑOS JUGANDO	Voz en off Ambiental del lugar
2	1	Plano Medio	A. Frontal	ENTREVISTA A PAOLA ZAMBRANO	Música Entrevista
3	1	Plano Medio	A. Frontal	TESTIMONIO DE DANIEL PERALTA Y MÓNICA PLAZA	Música - Entrevista
3	2	Plano General	A. Frontal	MA. PAULA JUGANDO	Ambiental del lugar Testimonio

4	1	Plano Medio	A. Lateral	Niño jugando	Voz en off Ambiental del lugar
6	1	Plano Medio	A. Frontal	TESTIMONIO DE DANIEL PERALTA Y MÓNICA PLAZA	Música - Entrevista
6	3	Plano Medio	A. Frontal	MA. PAULA JUGANDO	Ambiental del lugar Testimonio

**Tabla 8:** Guión Técnico.

**Fuente:** Autor

## ESCALETA

En este punto se detallan los tiempos de cada contenido del producto, además de su duración.

	<b>VIDEO</b>	<b>TIEMPO S.</b>	<b>TIEMPO T.</b>
<b>1</b>	Intro - IBITEA	05"	05"
<b>2</b>	Niños jugando – Voz en off	17"	22"
<b>3</b>	Entrevista Paola Zambrano	18"	40"
<b>4</b>	Testimonio de Daniel Peralta y Mónica Plaza. Imágenes de María Paula jugando	20"	60"
<b>5</b>	Niños jugando – Voz en off	20"	1:20"
<b>6</b>	Entrevista Paola Zambrano	25"	1:45"
<b>7</b>	Testimonio de Daniel Peralta y Mónica Plaza. Imágenes de María Paula jugando	40"	2:25"
<b>8</b>	Out - IBITEA	05"	2:30"

**Tabla 9:** Escaleta.

**Fuente:** Autor

## STORY BOARD

A continuación se presentarán los bosquejos de la cápsula, según los planos definidos en el guión técnico.



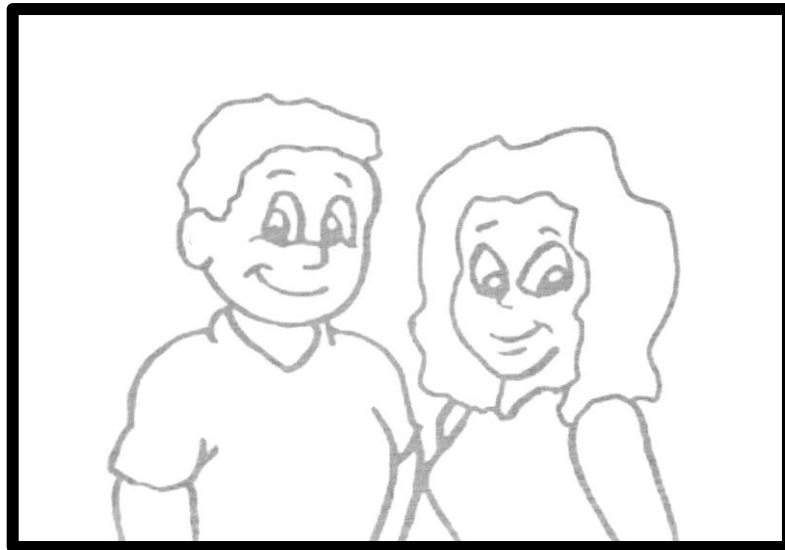
**Escena 1.** Niños jugando

**Gráfico 6.** Escena 1 **Fuente:** Autor



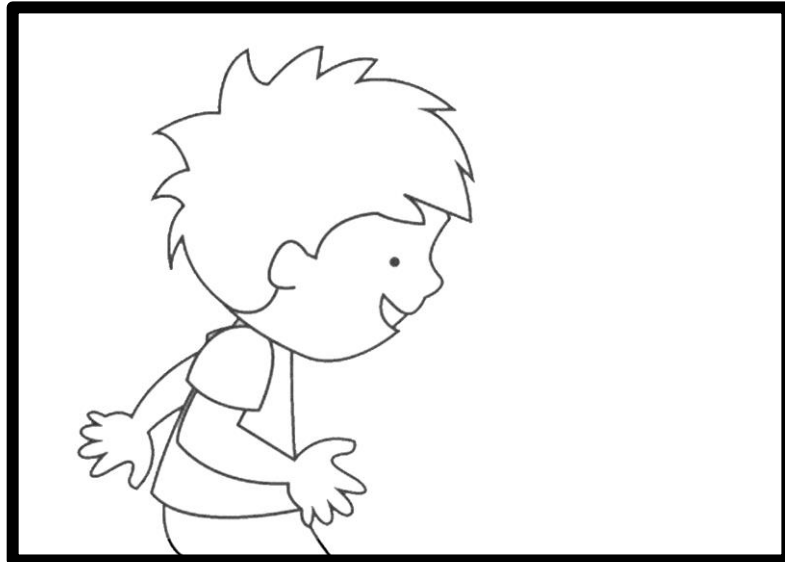
**Escena 2.** Entrevista con la Psic. Paola Zambrano en su consultorio. (P.M.).

**Gráfico 7.** Escena 2. **Fuente:** Autor



**Escena 3.** Testimonio del padres, Daniel Peralta y Mónica Plaza. (P.M.).

**Gráfico 8.** Escena 3. **Fuente:** Autor



**Escena 4.** Se muestra a niños jugando en el parque. (P.D.)

**Gráfico 9.** Escena 4. **Fuente:** Autor



**Escena 5.** Entrevista con la Psic. Paola Zambrano en su consultorio. (P.M.).

**Gráfico 10.** Escena 5. **Fuente:** Autor



**Escena 6.** Testimonio del padres, Daniel Peralta y Mónica Plaza. (P.M.).

**Gráfico 11.** Escena 6. **Fuente:** Autor



**Escena 6.** Se muestra a María Paula, jugando. (P.G.)

**Gráfico 12.** Escena 6. **Fuente:** Autor



## PLAN DE RODAJE

En el siguiente cuadro se especificarán los días que tomará la grabación de la cápsula, el personal que debe asistir, y los lugares en donde será realizada.

IBITEA									
Tema		Cápsula para la detección temprana del autismo					Producido por:		
Equipo Técnico		Director, camarógrafo, asistente.					Josselyne Galán		
Int.	Ext.	Día	Noche	Escena	Planos	Personajes	Día	Hora	Locación
X		X		1	1	Niños	1	9:30	Centro Recreativo
X		X		2	1	Paola Zambrano	1	15:30	Consultorio
X		X		5	1	Paola Zambrano	1	15:40	Consultorio
X	X			3	1	Niños	2	14:50	Parque
X		X		4	1	Daniel Peralta	2	15:00	Centro Recreativo

X		X		6	1	Daniel Peralta	2	15:10	Centro Recreativo
X		X		6	1	Ma. Paula	2	16:00	Centro Recreativo

**Tabla 10:** Plan de Rodaje.

**Fuente:** Autor

## **PRESUPUESTO**

Para el presupuesto del proyecto se ha considerado los tiempos de cada etapa de la producción (pre, pro y post), junto con el equipo de investigación, el personal técnico y operativo requerido, además de los honorarios del director y productor general.

Para poder cubrir con los gastos de realización de la cápsula audiovisual, se ha considerado conseguir auspiciantes, entidades públicas como el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, Municipalidad de Guayaquil, además de empresas como Corporación NOBIS, que cuenta con programas de apoyo a proyectos de innovación.

La Campaña de Valores Ecuador Triunfador, es una iniciativa de responsabilidad social, impulsada por el Consorcio NOBIS, en esta se puede presentar el proyecto en la categoría innovación y solidaridad, por su contenido de ayuda social.

También se consideró el canal de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por su compromiso social y que este material pueda pertenecer a la parrilla regular de televisión, logrando llevar la información impartida a todo el territorio nacional.

Cabe resaltar que para realizar este proyecto se abarató costos y se autofinanció, presentamos el presupuesto real, y también un presupuesto basado en el cronograma de actividades, el cual es de **\$2.986,00** a continuación se desglosará por medio de tablas los detalles.

<b>Presupuesto de Gastos Real</b>			
<b>Descripción</b>	<b>N° DE UNIDADES</b>	<b>PRECIO DE UNIDAD</b>	<b>Total</b>
<b><i>Audio y Música</i></b>			
Cabina de locución	1 día / 3 horas	\$20	\$20,00
Musicalización	1	free	\$0
<b>Total Audio y Música</b>			<b>\$20,00</b>
<b><i>Grafismo e informática</i></b>			
Línea Gráfica y Animaciones	1	\$0	\$0
<b>Total Grafismo e informática</b>			<b>\$0</b>
<b><i>Requerimientos técnicos (alquiler)</i></b>			
Cámara kit Canon 550D	1	\$0	\$0
Cámara Kit Sony HXR-NX5U	1	\$0	\$,00
Luces Led	1	\$0	\$0
Equipo de audio (2 micrófonos)	1	\$0	\$0
<b>Total Requerimientos técnicos</b>			<b>\$0</b>
<b><i>Desplazamiento y comidas</i></b>			
Alimentación	10	\$2,50	\$25,00

Traslado personal técnico	1	\$60,00	\$60,00
<b>Total Desplazamiento y comidas</b>			<b>\$85,00</b>
<b><i>Otros gastos de producción</i></b>			
Telefonía	2	\$3,00	\$6,00
<b>Total Otros gastos</b>			<b>\$6,00</b>
<b>Total Gastos de Producción</b>			<b>\$91,00</b>

**Tabla 11:** Presupuesto Gastos de Producción Real

**Fuente:** Autor

<b>Presupuesto Real del personal artístico operativo y técnico.</b>			
<b>Denominación</b>	<b>N° de personas</b>	<b>Salario</b>	<b>Total</b>
Locutor	1	\$0,00	\$0,00
<b>Total Personal Artístico</b>			<b>\$0,00</b>
Director	1	\$0,00	\$0,00
Productor	1	\$0,00	\$0,00
Asistente de Producción	1	\$0,00	\$0,00
Camarógrafo	1	\$0,00	\$0,00
Sonidista	1	\$0,00	\$0,00
PostProductor	1	\$0,00	\$0,00
<b>Total Personal Técnico</b>			<b>\$0,00</b>
<b>Total personal artístico operativo y técnico</b>			<b>\$0,00</b>

**Tabla 12:** Presupuesto Real del personal artístico operativo y técnico.

**Fuente:** Autor

De acuerdo al planteamiento inicial se debe tomar en consideración el costo total de un proyecto similar, teniendo en cuenta el cronograma donde se detallan los días de grabación, alquiler de equipos y el tiempo de la post producción, por lo que los costos son los siguientes:

Descripción	Semanas de Trabajo	Costo por Semana	Total
<b><i>Audio y Música</i></b>			
Cabina de locución	1 día / 3 horas	\$20	\$20,00
Musicalización	1	free	\$0
<b>Total Audio y Música</b>			<b>\$20,00</b>
<b><i>Grafismo e informática</i></b>			
Línea Gráfica y Animaciones	1	\$50,00	\$50,00
<b>Total Grafismo e informática</b>			<b>\$50,00</b>
<b><i>Requerimientos técnicos (alquiler)</i></b>			
Cámara kit Canon 550D	1	\$240,00	\$240,00
Cámara Kit Sony HXR-NX5U	1	\$240,00	\$240,00
Luces Led	1	\$120,00	\$120,00
Equipo de audio (2 micrófonos)	1	\$75,00	\$75,00
<b>Total Requerimientos técnicos</b>			<b>\$675,00</b>

<b><i>Desplazamiento y comidas</i></b>			
Alimentación de personal	1	\$25,00	\$25,00
Traslado personal técnico	1	\$60,00	\$60,00
<b>Total Desplazamiento y comidas</b>			<b>\$85,00</b>
<b><i>Otros gastos de producción</i></b>			
Telefonía	2	\$3,00	\$6,00
<b>Total Gastos generales</b>			<b>\$6,00</b>
<b>Total Gastos de Producción</b>			<b>\$836,00</b>

**Tabla 13:** Presupuesto Gastos de Producción

**Fuente:** Autor



<b>Presupuesto del personal artístico operativo y técnico.</b>			
<b>Denominación</b>	<b>N° de personas</b>	<b>Salario</b>	<b>Total</b>
Locutor	1	\$50,00	\$50,00
<b>Total Personal Artístico</b>			<b>\$50,00</b>
Director	1	\$600,00	\$600,00
Productor	1	\$600,00	\$600,00
Asistente de Producción	1	\$450,00	\$450,00
Camarógrafo	1	\$100,00	\$100,00
Sonidista	1	\$100,00	\$100,00
PostProductor	1	\$100,00	\$100,00
<b>Total Personal Técnico</b>			<b>\$2.100,00</b>
<b>Total personal artístico operativo y técnico</b>			<b>\$2.150,00</b>

**Tabla 14:** Presupuesto del personal artístico operativo y técnico.

**Fuente:** Autor

## CONCLUSIONES

Acercas del aporte de los especialistas en el tema, hacia el proyecto, se puede acotar:

- El autismo es un trastorno de comunicación que afecta a los niños desde los 18 meses de edad.
- Existe una mala clasificación por parte de entidades públicas en registros oficiales acerca del trastorno del espectro autista.
- La importancia de comunicación y difusión de una herramienta informativa sobre el trastorno del espectro autista.

De las entrevistas y encuestas a padres de familia, se destaca:

- Falta de información sobre el trastorno del espectro autista en medios de comunicación y campañas públicas.
- Carencia de apoyo estatal en el ámbito económico y educativo.
- Aprobación y respaldo para la creación de un producto audiovisual que informe y motive a la búsqueda de información del trastorno del espectro autista.

A través de las investigaciones de campo y las encuestas realizadas, se ha podido respaldar la necesidad de realizar este proyecto informativo, sin embargo hay que recordar que la cápsula no ayuda para ningún tratamiento, esta contiene información fundamental para que los padres y madres se eduquen e inicien las consultas o investigaciones respectivas sobre el autismo, y que cada niño dependerá de su entorno y tratamiento para mejorar su condición de vida.

## RECOMENDACIONES

Para realizar la preproducción de un proyecto audiovisual, como la cápsula informativa, es importante la investigación, para evidenciar de forma más precisa el tema a tratar. Una de las claves para alcanzar este objetivo es la planificación eficiente de las entrevistas; así como, la realización de encuestas para poder analizar los resultados y realizar los componentes de la planificación de la preproducción audiovisual.

Es importante contar con los recursos técnicos necesarios para lograr una buena calidad de imagen y sonora del producto, para ello se debe verificar que los equipos de grabación se encuentren en perfecto estado antes de un rodaje, lo cual resulta muy beneficioso para evitar contratiempos en la postproducción.

En relación a la difusión, es importante que se complemente con las actividades de la Fundación Autismo Ecuador. Además de considerar que la cápsula forme parte de la parrilla de un canal de televisión; en este caso, se ha considerado el canal de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, señal 42, UHF, por su compromiso social y educativo.

Se espera que este proyecto pueda ser el inicio de una serie de informativos que permita a la sociedad conocer y sensibilizarse sobre los trastornos y discapacidades infantiles, y que los medios de comunicación, prioricen en sus parrillas de programación, este tipo de contenidos que ayuden a la sociedad en general.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albasanz, P. F. (15 de Junio de 2013). Cultura Audiovisual. Obtenido de <https://sites.google.com/site/ramiroculturaaudiovisual/my-reading-list>
- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (APA). (2002). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR. Barcelona: Masson.
- AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (APA). (2000). DSM-IV-TR. Barcelona: Masson.
- AMILBURU, M. G. (2009). Mil mundos dentro del aula. Cine y educación. España: UNED. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA.
- Autisme La Garriga Projecte. (2011). Obtenido de [http://www.autismo.com.es/autismo/el\\_autismo/vocabulario/a/a.html](http://www.autismo.com.es/autismo/el_autismo/vocabulario/a/a.html)
- BARON-COHEN, S. & BOLTON, P. (1998). "Autismo. Una guía para padres". Madrid. Editorial Alianza.
- Charman T, Baird G. (2002). Practitioner Review: Diagnosis of autism spectrum disorder in 2 an 3 year old children. Journal of Child Psychology and Psychiatry.
- Cohen D, Pichard N, Tordjman S, Baumann C, Burglen L, Excoffier E, Lazar G, Mazet P, Piquier C, Verloes A, Heron D. (2005). Specific genetic disorders and autism: Clinical contribution towards their identification. J Autism Dev Disord.
- División de Educación General del Ministerio de Educación de Chile. (2014). Manual de Apoyo a docentes: Educación de estudiantes que presentan trastornos del espectro autista. Chile: MINEDUC.
- García Primo. (2013) Programa de detección precoz de trastornos generalizados del desarrollo en las áreas de salud de Salamanca y Zamora. Barcelona, España: An Pediatr.

- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (1991). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 2da. Edición. México: McGraw-Hill.
- Johnson, C. M. (2007). Identification and evaluation of Children with Autism Spectrum Disorders. Illinois: American Academy of Pediatrics.
- Méndez A., Carlos E. (1997). METODOLOGÍA: Guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, contables y administrativas. Santafé de Bogotá: McGraw-Hill.
- MILLERSON, Gerald. (1991). Técnicas de realización y producción en televisión. IORTV. (TVE). Madrid.
- Neuro, J. C. (1988). Autistic spectrum disorders: clinical presentation in preschool.
- Organización de las Naciones Unidas. (2007). Resolución aprobada por la Asamblea General el 18 de diciembre de 2007, Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2004). Trastornos mentales y del comportamiento: descripciones clínicas y pautas para el diagnóstico. Madrid: Meditor.
- Peter W.; David K. (2002). Producción de cortometrajes y vídeos. IORTV. Instituto Oficial de Radio y Televisión (TVE). Madrid.
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, S. (2006) “Los derechos fundamentales en la Constitución Española de 1978”, Dogmática y práctica de los derechos fundamentales, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Sampieri, H. (2010). Metodología de la Investigación, 5ta Edición. México: The McGraw Hill.
- Susan Swedo, (2009). M.D: Informe del Grupo de Trabajo de Trastornos del Desarrollo del DSM-V.
- Zecavati N., Spence SJ. (2009). Current Neurology and Neuroscience Reports.

# GLOSARIO

## Términos Audiovisuales:

- **Desenfoque:** Falta de nitidez o definición de la imagen; a veces se realiza voluntariamente para crear un efecto estético o dramático, o como forma de enlazar un plano con el siguiente en la fase de edición (Albasanz, 2013).
- **Dolly:** Pequeño vehículo con ruedas sobre el cual se emplaza la cámara y el operador, más pequeño que la grúa. (Albasanz, 2013).
- **Encuadre:** Composición final de la imagen, la cual es decidida por el director y el segundo operador de cámara. (Albasanz, 2013).
- **Escaleta:** Es el esqueleto del guión, en ella se detallan todas las escenas indicando si van a ser rodadas en interior o exterior y si es de día o de noche. Está formada por tiras de cartulina con el texto para poder ordenarlas de la forma que más interese para el rodaje. (Albasanz, 2013).
- **Guión técnico:** Anotaciones de tipo técnico y otras que se indican paralelamente al guión literario y que hacen referencia a la planificación, localización, iluminación, vestuario, etc. (AMILBURU, 2009).
- **Plan de rodaje:** División del tiempo previsto para el rodaje de un film y, también, descripción del uso del tiempo diario de cara a la preparación de decorados, convocatoria del equipo técnico y artístico, figurantes, técnicos en general, etc. Se acostumbra a visualizar en un gráfico de gran tamaño en donde se condensa el plan de elaboración fílmica. (Albasanz, 2013).
- **Planificación:** Operación consistente en desglosar el guión en planos y secuencias por el director. La planificación, conjuntamente con la

dirección de los intérpretes, es generalmente la tarea más importante del realizador. (Albasanz, 2013).

- **Plano:** Conjunto de fotogramas impresionados en una misma toma, es decir, comenzando cuando la cámara arranca y terminando cuando se detiene. Los componentes del plano son dos, el espacio que es todo lo que está delante de la cámara y es registrado por ésta y el tiempo, que es la duración del mismo. Los planos pueden ser estáticos, dinámicos, conservar una misma distancia o variarla. (Albasanz, 2013).
- **Preproducción:** Primera fase de la elaboración del film, en la que se trabaja el guión literario y técnico, se asegura el plan de filmación y se realiza la preparación. (AMILBURU, 2009).
- **Storyboard:** Conjunto de dibujos (en forma de viñetas) que representan las secuencias, a veces hasta los planos, de un film. Se usa preferentemente durante la preproducción para que los departamentos de escenografía, decoración, fotografía y vestuario simulen y discutan con el director sobre cómo ven ellos las secuencias. Gracias a la informática, algunos films se simulan previamente a través del ordenador. (Albasanz, 2013).

### **Términos sobre el Trastorno del Espectro Autista:**

- **Autismo atípico:** Diagnóstico reservado para aquellas personas que manifiestan los síntomas característicos del autismo en dos de las tres áreas clave (desarrollo social, desarrollo del lenguaje y desarrollo del juego) pero que no presentan los síntomas de la tercera. (Autisme La Garriga Projecte, 2011).
- **Educación especial:** Educación especializada basada en los déficits educativos determinados por un equipo de evaluación. Debe estar adaptada a las necesidades educativas y al estilo de aprendizaje del niño. (Autisme La Garriga Projecte, 2011).
- **Trastornos del Espectro Autista (TEA):** es un trastorno del desarrollo complejo que afecta a las habilidades y competencias cognitivas, emocionales y sociales, de múltiples causas y de variada gravedad. (Neuro, 1988)



## ANEXOS

### Cronograma:

Tarea	Octubre				Noviembre				Diciembre					Enero				Febrero				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	
<b>1. Investigación</b>																						
Trastornos Generalizados del Desarrollo																						
Trastorno del Espectro Autista																						
Datos Nacionales																						
<b>2. Recolección de Datos</b>																						
Entrevistas a Especialistas																						
Entrevistas a Padres de Familia																						
Encuestas																						
<b>3. Planificación de la Preproducción</b>																						
Guión literario																						
Guión técnico																						
Escaleta																						
Storyboard																						
Plan de Rodaje																						
Presupuesto																						
<b>4. Redacciones Finales</b>																						
<b>5. Entrega</b>																						

**Tabla 15:** Cronograma

**Fuente:** Autor

**Logo de la cápsula:**



**Gráfico 13.** Logo de la cápsula

## Encuesta realizada al grupo objetivo.

Se seleccionó a dos centros de atención infantil, del norte (Centro Cristiano de Guayaquil) y sur (Fundación Autismo Ecuador) de la Ciudad de Guayaquil, tomando como muestra para el desarrollo de esta encuesta a 50 padres de familia.

De acuerdo al cálculo del tamaño de la muestra probabilística, se eligió este target para iniciar el análisis que permita evidenciar el conocimiento de los padres, en relación al tema de investigación.

Se realiza esta encuesta con el objetivo de proporcionar un instrumento que permita combinar los enfoques prácticos y analíticos, a fin de interpretar los resultados de manera implícita.

### Link:

[https://docs.google.com/forms/d/1hn9w0m3WPZNOODbanPzfG\\_OZ-gCqN7Tjg4MCZmlxmgo/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1hn9w0m3WPZNOODbanPzfG_OZ-gCqN7Tjg4MCZmlxmgo/viewform)

### Preguntas:

- 1. De los distintos trastornos y discapacidades infantiles que existen, seleccione del 1 al 5 los siguientes ítems en el orden que Ud. los conoce.** (Siendo el 1 el de menor conocimiento y el 5 el de mayor)

	1	2	3	4	5
Trastorno del Espectro Autista	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mal de Parkinson	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Esquizofrenia Infantil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Síndrome de Down	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Síndrome de Asperger	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**2. ¿De qué manera Ud. Considera su conocimiento sobre el autismo?**

- Ninguno
- Poco
- Más o menos
- Mucho

**3. De los casos de autismo que Ud. ha podido conocer personalmente, indíquenos los rasgos de personalidad que ha podido evidenciar en los niños con TEA (Trastorno del Espectro Autista). \***

**4. Entre las siguientes opciones, ¿podría indicar el apoyo que ha recibido por parte de organismos públicos?**

- Apoyo económico
- Apoyo psicológico
- Apoyo educativo
- Ninguno

**5. ¿Considera Ud. necesaria una cápsula informativa sobre el Trastorno del Espectro Autista? \***

- SI
- NO

**Formato (ejemplo) de cesión de derechos de imagen y voz de los menores de edad participantes en el producto audiovisual.**

En la ciudad de \_\_\_\_\_, siendo el \_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año 2015.

Nombre del padre/madre, tutor/a o representante legal:

Yo, Sr./Sra. \_\_\_\_\_  
con C.I. \_\_\_\_\_, con domicilio  
en \_\_\_\_\_

AUTORIZO y presto mi consentimiento por escrito y de forma expresa para el uso de imagen de mi hijo/a o menor edad a mi cargo, cuyo nombre es: \_\_\_\_\_, para su participación en la producción audiovisual IBITEA.

\_\_\_\_\_

Firma

C.I. \_\_\_\_\_