



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES**

TÍTULO:

PRODUCCIÓN DE UN CORTO DOCUMENTAL SOBRE LAS
ACTIVIDADES CULTURALES DE LA CASA DE LA CULTURA
NÚCLEO DEL GUAYAS EN SUS 70 AÑOS DE HISTORIA

AUTOR:

Mosquera Cabrera Julio Alberto

Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

TUTOR:

Diseñador Heredia Cáceres Franklin Eduardo, MsC

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Julio Alberto Mosquera Cabrera como requerimiento parcial para la obtención del Título de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

TUTOR

Diseñador Heredia Cáceres Franklin Eduardo, MsC.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lcdo. Víctor Hugo Moreno

Guayaquil, a los 20 del mes de Marzo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Julio Alberto Mosquera Cabrera**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación "Producción de un Corto Documental sobre las actividades culturales de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en sus 70 años de historia." previa a la obtención del Título **de** Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 del mes de Marzo del año 2015

EL AUTOR

Julio Alberto Mosquera Cabrera



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Julio Alberto Mosquera Cabrera**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación “Producción de un Corto Documental sobre las actividades culturales de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en sus 70 años de historia.”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 del mes de Marzo del año 2015

EL AUTOR

Julio Alberto Mosquera Cabrera

AGRADECIMIENTO

A mis padres por su gran esfuerzo y apoyo en toda mi vida y a todos los amigos, docentes y personas que estuvieron siempre presente directa o indirectamente en esta bella etapa de mi vida.

Julio Alberto Mosquera Cabrera

DEDICATORIA

Para Segundo Xavier y Fanny Marlene, mis amados padres, este y todos mis triunfos son gracias y para ustedes.

Julio Alberto Mosquera Cabrera



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

Diseñador Heredia Cáceres Franklin Eduardo, MsC

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
1. CAPÍTULO I	3
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
1.2 Determinación del problema	5
1.3.1 Pregunta de investigación.....	6
1.4 Objetivo General	7
Objetivos Específicos.....	7
2. Capítulo II	8
2.1 Método de Investigación aplicado.....	8
Documental-Mixto	8
2.2 Instrumentos de investigación.....	8
2.2.1 Entrevista	9
Entrevista 1: Cristian Cortez Galecio, Dramaturgo. Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.....	9
Entrevista 2: Sra. Esperanza Cruz, Bailarina de Ballet y docente de Danza.	10
Entrevista 3: Ing. Marlene Barriga, Gerente Administrativa de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.....	10
Entrevista 4: Robin Echanique, Pintor y restaurador de arte, actual director de la Sala Pinacoteca “Manuel Rendón Seminario” de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. ...	11
Entrevista 5: Antonio Santos, reconocido actor de teatro y televisión, actual coordinador de las salas de eventos de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.	11
Entrevista 6: Cristóbal Garcés, reconocido poeta ecuatoriano y miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.....	12
Entrevista 7: Yelena Marich, maestra y actual directora de la escuela de danza de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.	12

Entrevista 8: Virgilio Valero, reconocido actor ecuatoriano y miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.....	13
Entrevista 9: Rosa Pogo, Directora de la Sala de Lectura de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.....	13
Entrevista 10: Juan Carlos Urrutia, actual coordinador del coro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.....	13
2.2.1. Encuesta.....	14
Encuesta 1: Estudiantes de Artes escénicas, plásticas, literarias y musicales.	14
Encuesta 2: Docentes de Arte	14
Encuesta 3: Artistas Plásticos y Escénicos.....	15
2.3 Resultados.....	16
3. Capítulo III: Descripción del producto.....	21
3.1 Organigrama	23
Resumen	24
3.2 Cronograma	25
3.3 Presupuesto	26
3.3.1 Recursos Técnicos	27
3.3.2 Recursos Operativos	28
3.4 Propuesta Artística.....	29
3.4.1 Guión Técnico	29
3.4.2 Storyboard	38
3.4.3 Elenco.....	45
3.4.4 Plan de Rodaje	52
3.4.5 Escaleta	57
3.5 Gestión de proyección del producto artístico.....	61
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES.....	63

BIBLIOGRAFÍA..... 64

ANEXOS 66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Conocimiento sobre existencia de la Casa de Cultura Núcleo del Guayas.	16
Tabla 2. Referencia eventos culturales en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	16
Tabla 3. Frecuencia a eventos culturales realizados en la Ciudad de Guayaquil	17
Tabla 4. Asistencia a eventos culturales realizados por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	17
Tabla 5. Actividades culturales con mayor asistencia en la ciudad de Guayaquil.....	18
Tabla 6 Conocimiento sobre las actividades culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.....	18
Tabla 7 Difusión de eventos culturales en los medios de comunicación	19
Tabla 8 ¿Cree usted que debe existir mayor información sobre los eventos culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en los medios de comunicación?	19
Tabla 9. Plan de Rodaje	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1. Organigrama.....	23
Grafico 2. Cronograma de actividades de producción.....	25
Grafico 3. Recursos Técnicos	27
Grafico 4. Recursos Operativos.....	28
Grafico 5. Libro “Se los bebió el silencio” Antonio Santos M	69
Grafico 6. Libro “60 Años de la Danza.” Casa de la Cultura Núcleo Del Guayas.....	69
Grafico 7. Libro “65 Años de la Casa de la Cultura Núcleo Del Guayas.”	70
Grafico 8. Libro “Medios de comunicación de masas: su influencia en la sociedad y en la cultura contemporánea.”	71

RESUMEN (ABSTRACT)

A lo largo de sus 70 años de vida institucional de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas sus actividades culturales han sido un medio de expresión artística para los ciudadanos de cualquier edad o condición social de la ciudad.

Para comprender como la sociedad reacciona frente a la producción artística local, en este proyecto se investigó el nivel de conocimiento y participación de tres grupos objetivos de la comunidad, recogiendo la información mediante encuestas que dieron como resultado que la comunidad Guayaquileña posee un mediano porcentaje de conocimiento sobre las actividades culturales realizadas por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Por esta razón se planteó la realización de un producto audiovisual en un corto documental, cuyo concepto es: “Vida, Comunidad, Inspiración: 70 años de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas,” para mostrar al público las actividades culturales realizadas en la ciudad de Guayaquil contada a través de sus actores que transmiten no solo lo que hacen, sino lo que han vivido junto a otros exponentes del arte con renombre, he allí la razón principal de su creación, preservar la memoria histórica para el conglomerado social.

El documental transcurre desde el interior de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas y es narrado a través de testimonios de sus ilustres personajes, haciendo alusión a sus principales aportaciones al arte y la cultura, en sus distintas expresiones, en nuestra provincia.

Se narra un poco la historia en sus inicios como pionero en el desarrollo del teatro guayaquileño, la cual era la única actividad que competía con la televisión que tuvo sus inicios en el mismo edificio de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. El video hace referencia a la danza, la pintura, el teatro, y las letras.

Throughout its 70 years of institutional life of the Casa de la Cultura Núcleo del Guayas cultural activities have been a way of artistic expression for citizens of all ages and social status of the city.

To understand how society reacts to local artistic production, in this project the level of knowledge and participation of three objectives community groups were investigated, collecting information through surveys that resulted that the community of Guayaquil has a median percentage of knowledge about the cultural activities of the Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

For this reason the creation of an audiovisual product was made in a short documentary which concept is " Life, Community, Inspiration: 70 years of the Casa de la Cultura Núcleo del Guayas" to show to the public the cultural activities in Guayaquil told through its actors that convey not only what they do but what they have lived alongside other renowned exponents of the art, that is the main reason for its creation, to preserve historical memory for the social conglomerate.

The documentary takes place from inside of the Casa de la Cultura Núcleo del Guayas and is narrated through testimonies of its illustrious characters, referring to its main contributions to art and culture, in its different forms in our province.

It tells a little story in their beginnings as a pioneer in the development of Guayaquil Theater, which was the only activity racing television, which had its beginnings in the same building of the Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. The video refers to the dance, painting, theater, and literature.

Palabras Claves: Cultura, Sociedad, Arte, Actividades, Guayaquil, Documental.

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto se basa en la producción de una obra audiovisual en formato documental que tiene como finalidad ser un registro audiovisual de las distintas actividades que ha realizado y continúa realizando la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en su vida institucional.

A lo largo de las últimas décadas, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), se ha profundizado en la idea de un modelo de desarrollo en el cual la Cultura ocupa un lugar central, no solamente porque es un sector que fomenta el desarrollo, sino que además es una referencia que orienta el modo en que se diseñan las sociedades. Esto demuestra la gran importancia que tiene la cultura en cualquier sociedad.

La idea de cultura en la animación sociocultural parte del concepto de la propia antropología cultural. En 1871 el antropólogo británico Edward Tylor, define: cultura es "aquel complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por él.

En 70 años de vida institucional, la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas ha sido el lugar de encuentro de muchos artistas, que mediante las expresiones de sus obras o por las propuestas de actividades diarias, han ido incrementando el patrimonio cultural de la institución. Toda esta riqueza de actividades antes mencionadas, no han sido registradas en un documento audiovisual, que ayudaría a conocer el pensamiento, las experiencias en los setenta años de vida institucional.

Debido a la importancia de recoger testimonios de personas que aún se tiene la suerte de tenerlas en vida, es prioritario crear un documental para que narren aquellas historias que desde el ámbito cultural haya tenido, la danza, el teatro, la pintura, la música. Estas actividades han sido los espacios donde se

reproduce la memoria histórica de la cultura y que en pocos documentos impresos y fotográficos se tiene como recuerdo en la biblioteca de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, o en colecciones y experiencias inéditas de sus protagonistas.

1. CAPÍTULO I

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) 2009 “situar la cultura en el núcleo del desarrollo constituye una inversión esencial en el porvenir del mundo y la condición del éxito de una globalización bien entendida que tome en consideración los principios de la diversidad cultural”, así como ha sido de gran importancia el desarrollo tecnológico que ha logrado la humanidad de la misma manera se debería lograr un desarrollo cultural.

De tal manera, en nuestra ciudad es escasa la asistencia a eventos culturales, según estadísticas de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, en la rendición de cuentas del año 2013, el total de asistentes a talleres de teatro dictados en la institución fue de 198 personas, una cifra baja considerando el promedio de asistentes a otros eventos, tan solo el cine tienen una media de asistentes de 115 personas por función, según estadísticas del MAAC Cine Guayaquil.

Por ser el documental una herramienta audiovisual de expresión artística se plantea la realización de este recurso, recopilando las actividades culturales y los testimonios de las personas que han vivido experiencias de participación a través de los 70 años de vida institucional de la Casa de la Cultura del Guayas, hasta el presente, en la comunidad de Guayaquil.

Este será un registro audiovisual que quedará plasmado para la memoria de la comunidad sobre el aporte brindado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Dolores Juliano (1986) antropóloga Argentina, clasifica a la cultura en tres tipos diferentes. La cultura oficial, cultura de masas y cultura popular. Por cultura

oficial se puede entender como aquella que establece los patrones estéticos, legales, religiosos y económicos que dirigen la actividad de los demás sectores. Tiene poder de decisión y goza de prestigio. La cultura de masas está basada en la producción y el consumo estandarizados y está destinada a los sectores de población que no tienen acceso a los niveles más altos de la cultura dominante. Por último, la cultura popular está basada en relaciones cara a cara y responde a especificaciones locales. Es una cultura desvalorizada, propia de aquellos que no ostentan el poder, de las clases subalternas.

En el caso particular de la ciudad de Guayaquil, se hace necesario crear actividades de animación sociocultural para impulsar el conocimiento de nuestra propia creatividad plasmada en obras de arte. Jaume Trilla (1997) define así la animación sociocultural:

El conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad (o sector de la misma) y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural.

En el marco de la animación cultural aparece el documental como herramienta para difundir, reconocer y crear una memoria histórica. Robert Flaherty (1939), propone que “el documental es la observación del material natural en su ubicación real, desde donde el tema puede surgir”. Luego propone una interpretación de ese material para llevarlo vivo como una realidad a la pantalla. Flaherty también indica que el documental es la expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. La organización y estructura de imágenes y sonidos (textos y entrevistas), según el punto de vista del autor, determina el tipo de documental.

1.2 Determinación del problema

A lo largo de la historia de la sociedad, la cultura ha sido una pieza fundamental en su desarrollo. La actividad cultural cobra importancia a nivel estatal cuando en el grupo de actividades económicas aparece en la sección "R", en la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (INEC, 2013), dentro de "Actividades de arte, entretenimiento y creatividad".

A pesar de esa importancia que posee la cultura, en la sociedad existe poco compromiso en consumir y fomentar la cultura. Según el Censo Económico realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en 2010, resultados publicados en el Diario El Telégrafo en febrero del 2013, se apunta a la industria de Artes Plásticas y visuales como la actividad que menos ingresos (millones de dólares) por producto y servicio ha comercializado u ofrecido en contraste con la industria audiovisual la cual lo ventaja en 37 puntos, cifras a nivel nacional. Esto nos muestra claramente que los procesos artísticos no tienen mayor desarrollo. Más adelante en el mismo artículo se concluye: "El Ecuador es un país evidentemente importador de bienes y servicios culturales."

La Casa de la Cultura Núcleo del Guayas es el ente más antiguo y con más larga trayectoria en la ciudad de Guayaquil en proyectar el arte en todas sus manifestaciones: danza, pintura, teatro y letras. En nuestra ciudad es escasa la asistencia a eventos culturales, según estadísticas de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, en la rendición de cuentas del año 2013, el total de asistentes a talleres de teatro dictados en la institución fue de 198 personas, una cifra baja considerando que son talleres abiertos a distintas edades y en comparación con el promedio de asistentes a otros eventos como el cine, la organización cultural "OchoyMedio", encargada de la programación del MAAC Cine de Guayaquil hasta el año 2014, en su informe de gestión en Guayaquil,

detalla que 36,674 personas asistieron a sus funciones durante el periodo de diciembre del 2012 hasta diciembre del 2013.

1.3. PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.3.1 Pregunta de investigación

¿De qué manera un producto audiovisual permitiría a la sociedad guayaquileña conocer sobre las actividades culturales de la vida institucional de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

1.4 Objetivo General

Producir un corto documental para fortalecer el conocimiento cultural en la comunidad sobre las diversas expresiones artísticas que han formado parte de la historia cultural en los 70 años de actividad de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.

Objetivos Específicos

- Investigar relatos y experiencias, de los eventos organizados por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
- Determinar el grado de conocimiento en la comunidad guayaquileña sobre el patrimonio cultural existente, y las actividades que han formado parte de la historia cultural de la ciudad.
- Crear un registro histórico mediante un producto audiovisual con un formato documental de imágenes y videos estéticamente llamativos para el público.

2. Capítulo II

2.1 Método de Investigación aplicado

Documental-Mixto

Para la investigación que acompaña este proyecto se utilizó un enfoque Mixto. La investigación de métodos mixtos es definida como la búsqueda donde el investigador mezcla o combina métodos cuantitativos y cualitativos, Arena, S. Z., & Santiago, A. (2000). Este enfoque es particularmente útil para analizar las fuentes testimoniales en las entrevistas realizadas a los artistas que trabajan o que han vivido experiencias en la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas.

Para el caso específico de recolección histórica de la Casa de La Cultura Núcleo del Guayas se manejará un tipo de investigación Documental, que es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos sean estos libros, revistas, periódicos, memorias, etc.

En respuesta a la pregunta de investigación, dentro del método mixto se mantendrá un enfoque de corte cuantitativo debido a que maneja mejor los datos de encuestas cerradas.

Para el análisis de los datos se utilizará el método inductivo-deductivo. Se parte hechos particulares existentes para establecer proposiciones en forma general. El método deductivo se empleará en el análisis de los datos que se obtengan de la población para obtener una respuesta a la pregunta de investigación.

2.2 Instrumentos de investigación

Para esta investigación se utilizará un enfoque mixto con las siguientes herramientas que nos permiten de manera efectiva la recolección de información que se busca. Para la realización de un corto documental, el

registro de la realidad en video, es de alta importancia la obtención de información necesaria para contar en palabras de los personajes lo que se busca con este proyecto, para esto se seleccionara la utilización de las siguientes herramientas de investigación:

- Entrevista: Es la comunicación establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.
- Recopilación de archivo: fuentes escritas, fotografías históricas, documentos y revistas oficiales. (Cuadernos del Guayas) ,(Cruz, Y., 2013).
- Encuesta: Este método consiste en obtener información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, actitud y sugerencias.

2.2.1 Entrevista

Entrevista 1: Cristian Cortez Galecio, Dramaturgo. Miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Con una amplia trayectoria en la literatura y el teatro. En la entrevista se quiere registrar sus anécdotas y vivencias como artista y personal en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

- Dentro de su trayectoria profesional, ¿Cuáles han sido las vivencias más inolvidables que ha tenido?
- ¿Qué ha significado para usted la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- Bien es cierto que las manifestaciones artísticas son amplias, ¿Qué opina usted sobre la participación de la sociedad en los eventos culturales?
- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cómo ve el arte en la ciudad de Guayaquil en la actualidad?

- ¿Cuál de sus obras ha sido la que ha llenado mayormente sus expectativas como dramaturgo?
- ¿Cuál ha sido el reportaje que más le ha llegado a lo largo de su trayectoria, y si ha tenido aceptable cobertura en su eventos?

Entrevista 2: Sra. Esperanza Cruz, Bailarina de Ballet y docente de Danza.

Ganadora de decenas de galardones por su aporte a la cultura en el país, considerada una de las bases de la danza en la ciudad de Guayaquil. En la entrevista se quiere recolectar sus experiencias, vivencias y opiniones sobre el el aporte que brinda la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas a la comunidad Guayaquileña.

- ¿Cuáles han sido, a lo largo de su trayectoria, las etapas que más la han llenado como profesional?
- ¿Qué valor ha tenido la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas dentro de su vida artística y personal?
- Bien es cierto que las manifestaciones artísticas son amplias, ¿Qué opina usted sobre la participación de la sociedad en los eventos culturales?
- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cómo ve el arte en la ciudad de Guayaquil en la actualidad?
- ¿Cuál ha sido el reportaje que más le ha llegado a lo largo de su trayectoria, y si ha tenido aceptable cobertura en su eventos?

Entrevista 3: Ing. Marlene Barriga, Gerente Administrativa de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

En la entrevista se busca registrar su opinión sobre el arte y la cultura que se desarrolla en la ciudad de Guayaquil, y sus experiencias a lo largo de su trayectoria en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

- ¿Cómo ha vivido su trabajo a lo largo de su trayectoria?
- ¿Qué ha significado para usted la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

- Bien es cierto que las manifestaciones artísticas son amplias, ¿Qué opina usted sobre la participación de la sociedad en los eventos culturales?
- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cómo ve el arte en la ciudad de Guayaquil en la actualidad?
- ¿Cuál ha sido el reportaje que más le ha llegado a lo largo de su trayectoria, y si ha tenido aceptable cobertura en su eventos?

Entrevista 4: Robin Echanique, Pintor y restaurador de arte, actual director de la Sala Pinacoteca “Manuel Rendón Seminario” de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

En la entrevista se busca registrar su opinión, visión y experiencia sobre las actividades que se desarrollan en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

- ¿Qué actividades se desarrollan en la Sala Pinacoteca?
- ¿Qué ha significado para usted la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- Bien es cierto que las manifestaciones artísticas son amplias, ¿Qué opina usted sobre la participación de la sociedad en los eventos culturales?
- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cómo ve el arte en la ciudad de Guayaquil en la actualidad?

Entrevista 5: Antonio Santos, reconocido actor de teatro y televisión, actual coordinador de las salas de eventos de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

En la entrevista se busca registrar su opinión, visión y experiencia sobre las actividades que se desarrollan en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

- ¿Qué ha significado en su vida personal y profesional la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- Bien es cierto que las manifestaciones artísticas son amplias, ¿Qué opina usted sobre la participación de la sociedad en los eventos culturales realizados en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cómo ve el arte en la ciudad de Guayaquil en la actualidad?
- ¿Qué mensaje le da a las personas que aún no conocen a la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Entrevista 6: Cristóbal Garcés, reconocido poeta ecuatoriano y miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Su presencia en la puesta de la primera piedra de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en combinación con su larga trayectoria en la poesía, hacen de Cristóbal Garcés el personaje indicado para registrar la historia de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

- ¿Qué ha significado en su vida personal y profesional la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cómo fue la fundación de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cómo fueron los primeros años de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cómo ve usted a la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en la actualidad?
- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Entrevista 7: Yelena Marich, maestra y actual directora de la escuela de danza de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

En la entrevista buscamos sus vivencias y experiencias obtenidas en todo el tiempo que lleva en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

- ¿Cómo ha vivido su trabajo a lo largo de su trayectoria?
- ¿Qué ha significado para usted la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Qué opina usted sobre la participación de la sociedad en los eventos culturales?
- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cómo ve la danza en la ciudad de Guayaquil en la actualidad?
- ¿Cuál ha sido la vivencia más memorable en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Entrevista 8: Virgilio Valero, reconocido actor ecuatoriano y miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

En la entrevista buscamos sus vivencias y experiencias obtenidas en todo el tiempo que lleva en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

- ¿Qué ha significado para usted la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Qué opina usted sobre la participación de la sociedad en los eventos culturales?
- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Qué opina sobre el teatro en la ciudad de Guayaquil en la actualidad?
- ¿Cuál ha sido la vivencia más memorable en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Entrevista 9: Rosa Pogo, Directora de la Sala de Lectura de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

En la entrevista buscamos sus vivencias y experiencias a lo largo de su trayectoria y en relación con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

- ¿Cómo nació el Salón de lectura?
- ¿Qué ha significado para usted la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- Bien es cierto que las manifestaciones artísticas son amplias, ¿Qué opina usted sobre la participación de la sociedad en los eventos culturales?
- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con las actividades realizadas en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cuál ha sido la vivencia más memorable en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Entrevista 10: Juan Carlos Urrutia, actual coordinador del coro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

- ¿Cómo nació el Coro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Qué ha significado la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en su vida profesional y personal?

- ¿Qué opina usted sobre la participación de la sociedad en los eventos culturales?
- ¿Usted cree que la comunidad Guayaquileña se siente familiarizada con las actividades realizadas en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Cuál ha sido la vivencia más memorable en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

2.2.1. Encuesta

Se realizara encuestas distintas, focalizadas a los tres grupos objetivos de población elegidos, con el objetivo de recolectar información en la comunidad guayaquileña sobre el conocimiento y la interacción de la sociedad con el arte y las actividades culturales realizadas por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

Encuesta 1: Estudiantes de Artes escénicas, plásticas, literarias y musicales.

- ¿Conoce usted la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Ha tenido referencia sobre eventos culturales realizados en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Con que frecuencia usted asiste a eventos culturales realizados en la Ciudad de Guayaquil?
- ¿Ha asistido usted a algún evento cultural realizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- Puede usted valorar del 1 al 5, siendo 5 el mayor valor, las actividades culturales más practicadas en la ciudad de Guayaquil: Pintura; Teatro; Danza; Poesía; Música; Lectura; Cine.

Encuesta 2: Docentes de Arte

- ¿Conoce usted que actividades culturales realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Ha asistido usted a algún evento cultural realizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

- Puede usted valorar del 1 al 5, siendo 5 el mayor valor, las actividades culturales más practicadas en la ciudad de Guayaquil: Pintura; Teatro; Danza; Poesía; Música; Lectura; Cine.
- Cree usted que la difusión de eventos culturales en los medios de comunicación es: (Marque con una X); Eficiente; Reiterado; Esporádico; Mínimo.
- ¿Cree usted que debe existir mayor información sobre los eventos culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en los medios de comunicación?

Encuesta 3: Artistas Plásticos y Escénicos

- ¿Conoce usted que actividades culturales realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Ha asistido usted a algún evento cultural realizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
- ¿Con que frecuencia usted asiste a eventos culturales realizados en la Ciudad de Guayaquil?
- Cree usted que la difusión de eventos culturales en los medios de comunicación es: (Marque con una X); Eficiente; Reiterado; Esporádico; Mínimo.
- ¿Cree usted que debe existir mayor información sobre los eventos culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en los medios de comunicación?

2.3 Resultados

Encuestas

1. ¿Conoce usted la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Tabla 1. Conocimiento sobre existencia de la Casa de Cultura Núcleo del Guayas.

Si	39	65%
No	21	35%
Total	60	100%

Fuente: Autor

2. ¿Ha tenido referencia sobre eventos culturales realizados en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Tabla 2. Referencia eventos culturales en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

Si	38	66.33%
No	22	33.67%
Total	60	100%

Fuente: Autor

3. ¿Con que frecuencia usted asiste a eventos culturales realizados en la Ciudad de Guayaquil?

Tabla 3. Frecuencia a eventos culturales realizados en la Ciudad de Guayaquil

Siempre	23	23%
A veces	52	52%
Nunca	25	25%
Total	100	100%

Fuente: Autor

4. ¿Ha asistido usted a algún evento cultural realizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Tabla 4. Asistencia a eventos culturales realizados por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

Si	76	58.46%
No	54	41.54%
Total	130	100%

Fuente: Autor

5. Puede usted valorar del 1 al 5, siendo 5 el mayor valor, las actividades culturales más practicadas en la ciudad de Guayaquil: Pintura; Teatro; Danza; Poesía; Música; Lectura; Cine.

Tabla 5. Actividades culturales con mayor asistencia en la ciudad de Guayaquil.

Música	32	32%
Cine	25	25%
Teatro	12	12%
Danza	10	10%
Pintura	9	9%
Lectura	7	7%
Poesía	5	5%
Total	100	100%

Fuente: Autor

6. ¿Conoce usted que actividades culturales realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Tabla 6 Conocimiento sobre las actividades culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

Si	45	64.29%
No	25	35.71%
Total	70	100%

Fuente: Autor

7. Cree usted que la difusión de eventos culturales en los medios de comunicación es: (Marque con una X); Eficiente; Reiterado; Esporádico; Mínimo.

Tabla 7 Difusión de eventos culturales en los medios de comunicación

Eficiente	12	17.14%
Reiterado	15	21.42%
Esporádico	18	25.73%
Mínimo	25	35.71%
Total	70	100%

Fuente: Autor

8. ¿Cree usted que debe existir mayor información sobre los eventos culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en los medios de comunicación?

Tabla 8 ¿Cree usted que debe existir mayor información sobre los eventos culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en los medios de comunicación?

Si	55	78.57%
No	15	21.43%
Total	70	100%

Fuente: Autor

De las encuestas realizadas se concluye lo siguiente:

- El porcentaje de conocimiento sobre la existencia de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en las personas encuestadas es mayoritario, a diferencia del porcentaje de asistencia a eventos culturales en la ciudad el cual no es muy favorable como se muestra en los resultados.
- El porcentaje de conocimiento de la comunidad sobre las actividades culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
- De los resultados podemos concluir que a pesar de que sí existe un nivel de conocimiento sobre la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, es regular el porcentaje de conocimiento sobre las actividades culturales que realiza.

3. Capítulo III: Descripción del producto

Género: Documental

Formato: Full HD 1080/ Estéreo

Duración: 17 minutos

Plataforma: TV / WEB

Idea:

Documentar el aporte cultural a la sociedad de Guayaquil a través de las distintas actividades realizadas por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, a lo largo de sus 70 años de vida institucional.

Sinopsis:

La Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, es un pilar fundamental en la historia del arte de la ciudad de Guayaquil, pero en la actualidad la sociedad ha desplazado el arte por otras actividades, en conjunto con la distracción tecnológica de nuestra generación, por ello es necesario realizar un redescubrimiento sobre nuestra historia cultural que destaque la labor de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en nuestra ciudad.

Argumento:

Han pasado 70 años desde la creación de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, esta institución ha sido la máxima impulsadora del arte en nuestra ciudad durante toda su vida institucional, diversos referentes del arte de nuestro país han pasado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, como la galardonada balletista, Sra. Esperanza Cruz, considerada una de las más destacadas en el arte del ballet de nuestro país a finales de los años 50, o el reconocido actor Antonio Santos. El documental es una guía resumida a través de la historia del arte, a travesando por la danza, la pintura, el teatro, la música y el cine, con evidente emoción vivencial y alegría al recordar la historia escrita

por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Los diversos personajes nos ayudaran a redescubrir el aporte a la sociedad brindado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas mediante sus actividades culturales.

La gestión de producción del documental “Vida, Comunidad, Inspiración: 70 años de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas” tiene como fin mostrar al público el gran aporte cultural que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en la ciudad, contando a través de experiencias, historias, opiniones y reflexiones vividas por las personas comprometidas con la difusión y enseñanza de cultura en esta institución. Abarcando cada actividad cultural promovida por la institución, mostrando un registro audiovisual sobre las actividades y talleres que brindan a la sociedad en la actualidad, como las exposiciones de arte, clases de danza, talleres de música, sus obras de teatro, las actividades para promover la lectura en los niños de esta manera lograr un acercamiento visual al público con la institución.

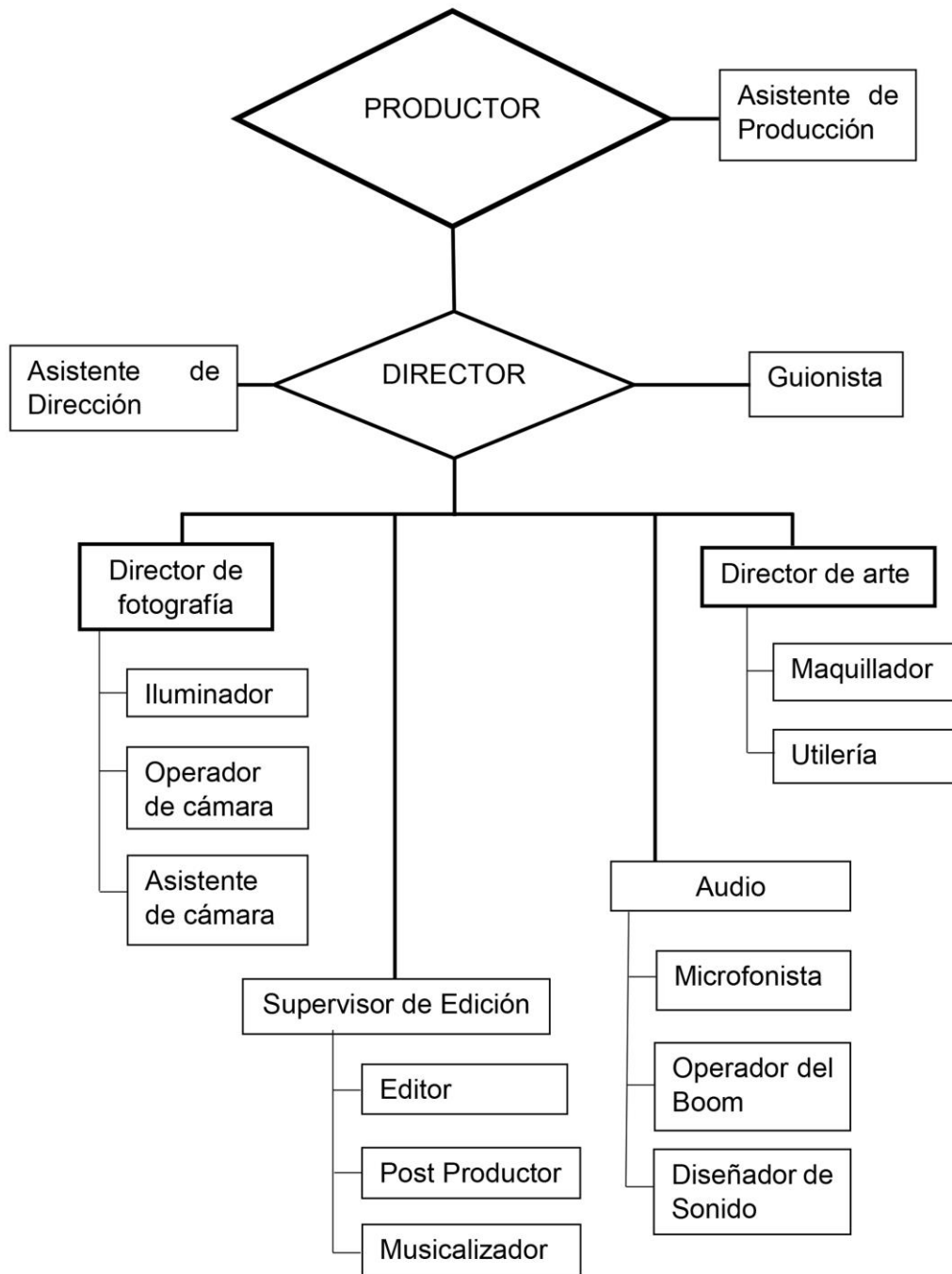
La composición visual, es una combinación de paisajes y tomas de la ciudad de Guayaquil, y con escenas al interior de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, e imágenes inéditas de la institución que van mostrando lo que ha sido sus constantes actividades a lo largo de sus 70 años de vida institucional.

Los personajes entrevistados se desplazaran por el interior del relato creando acciones en el pasado visualizado con la ayuda de imágenes complementarias como fotos, e imágenes de archivo, creando acción al momento de la narración, ya que las entrevistas serán nuestro hilo conductor de la historia del documental.

La banda sonora del documental contendrá sonidos que buscan generar alegría, nostalgia y motivación al público para lograr una mayor conexión con las actividades culturales mostradas, combinados con la voz de cada personaje entrevistado.

3.1 Organigrama

Grafico 1. Organigrama



Fuente: Autor

Resumen

En la producción el productor determina los medios, recursos y el equipo de producción necesarios para la realización del documental. Trata de optimizar al máximo el presupuesto disponible, distribuyendo las tareas entre los diversos cargos, actuando como el nexo de unión entre cada miembro del equipo. Es también el encargado de realizar el plan de rodaje, su asistente se encarga de satisfacer las necesidades del equipo de producción en el momento del rodaje. Junto al director revisan el storyboard, el guion técnico y el plan de rodaje.

El Director es el principal encargado de la puesta en escena, dirigiendo al equipo técnico y artístico. En conjunto al director de fotografía crearon el storyboard y el guion técnico, ya que son los responsables de los planos a realizarse en el rodaje. Las tareas de su asistente estuvieron ligadas con el operador de cámara, los iluminadores y haciendo de claquetero en cada toma grabada.

El Director de fotografía fue el encargado de controlar que cada cuadro grabado respete los lineamientos estéticos que se propusieron en el storyboard junto al Director. Acatando direcciones del Director sobre iluminación, lentes utilizados y planos.

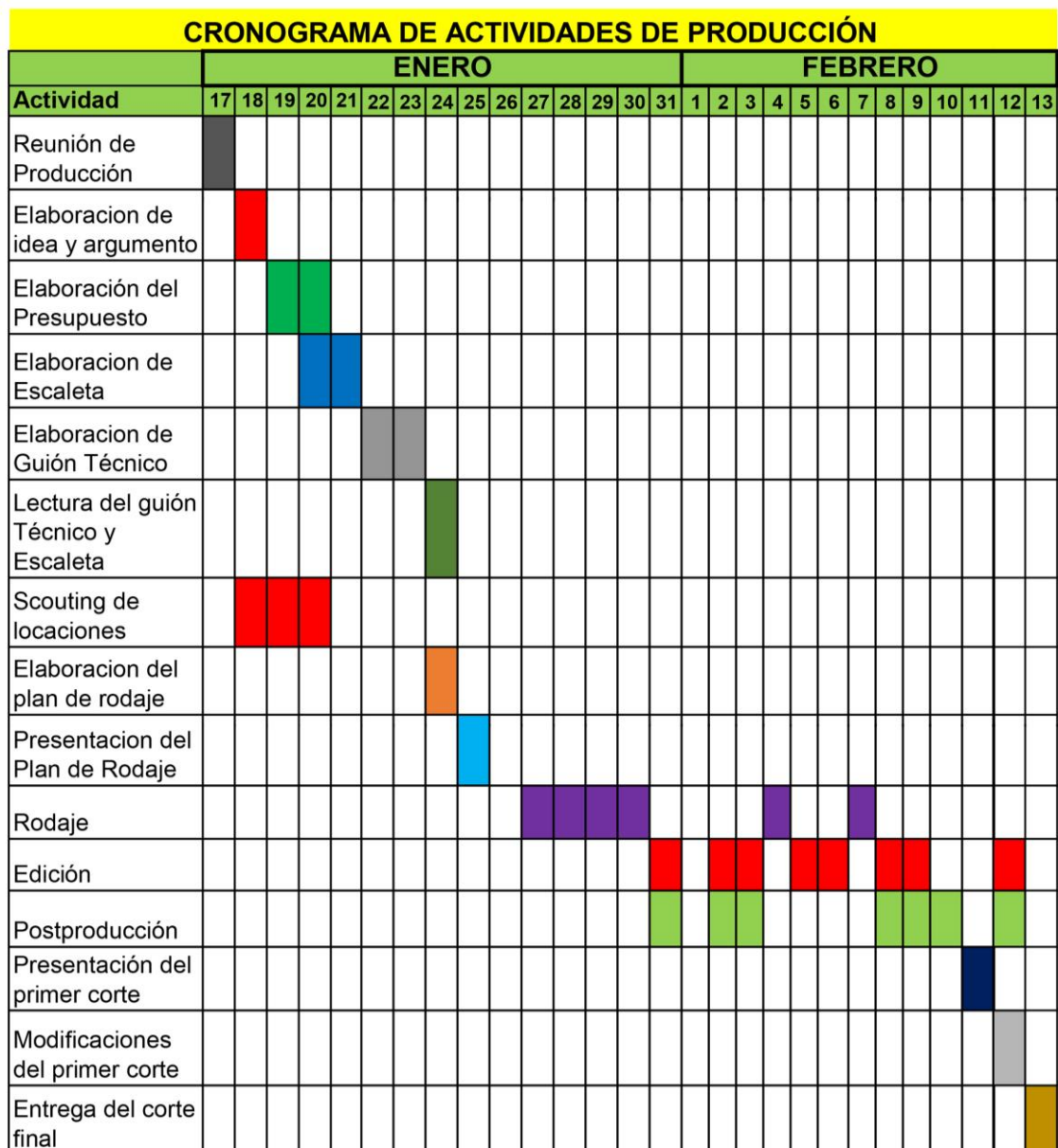
El Director de Arte se encarga de dirigir los equipos de diseño artístico y de diseño de producción según lo acordado en el guion técnico.

Finalizado el rodaje pasamos a la etapa de edición, en donde el encargado es el editor, quien en esta producción también realizó el papel de musicalizador. Siguiendo el guion va armando el video final que va a ser presentado, eligiendo las mejores tomas y los audios correspondientes. Al tener el video editado pasa a la postproducción en donde el post productor hace los últimos retoques, que son la corrección de color y la inclusión de animaciones acordadas con el

director y el productor, como name bars, colillas de presentación y animaciones de las imágenes de archivo.

3.2 Cronograma

Grafico 2. Cronograma de actividades de producción



Fuente: Autor

3.3 Presupuesto

Los equipos utilizados en nuestra producción son de alta calidad y fueron rentados en la tienda de filmación “Levector”.

Se decidió el alquiler en esta productora, después de una cotización realizada en distintas tiendas de alquiler de equipos en la ciudad. Y fueron optimizados el tiempo de renta de los equipos y el equipo de producción en combinación con el plan de rodaje.

Nuestro equipo de producción es un equipo de trabajo de una productora independiente, con experiencia en producciones audiovisuales en la ciudad, con quienes se negoció el pago a cada miembro de producción.

El presupuesto total utilizado en la producción de nuestro documental fue de \$17000, destinando el 17.35% a imprevistos lo que es equivalente a \$2950.

En los siguientes gráficos se encuentra desglosado el presupuesto invertido, tanto en equipos como en personal.

3.3.1 Recursos Técnicos

Gráfico 3. Recursos Técnicos

RUBRO	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO POR DÍA	CANTIDAD	DÍAS DE ALQUILER	TOTAL
1	EQUIPOS DE CÁMARA, LUCES Y SONIDO				
1,1	CANON 6D	\$ 150,00	1	6	\$ 900,00
1,2	LENTES CARL ZEISS (PAQUETE DE 5 LENTES)	\$ 350,00	1	6	\$ 2.100,00
1,3	TRIPODE SACHTLER VIDEO 20 III SYSTEM	\$ 125,00	1	6	\$ 750,00
1,4	STEADY CAM GLIDECAM HD4000	\$ 60,00	1	6	\$ 360,00
1,5	MONITOR SMALLHD AC7 (SDI)	\$ 75,00	1	6	\$ 450,00
1,6	KIT DE LUCES KINO FLO KIT-2NT-120	\$ 140,00	1	6	\$ 840,00
1,7	MICRÓFONO CORBATERO INALÁMBRICO SENHEISSER EW112 P G3	\$ 55,00	1	5	\$ 275,00
1,8	GRABADORA TASCAM DR-60D	\$ 45,00	1	5	\$ 225,00
			SUBTOTAL RUBRO 1		\$ 5.900,00
2	MOVILIZACIÓN				
2,1	VEHICULO DE PRODUCCION	\$ 50,00	1	6	\$ 300,00
2,2	COMBUSTIBLE PARA VEHICULO	\$ 30,00	1	6	\$ 180,00
			SUBTOTAL RUBRO 2		\$ 480,00
3	MAQUILLAJE				
3,1	COMPRA DE MATERIALES	\$ 50,00	1		\$ 50,00
			SUBTOTAL RUBRO 3		\$ 50,00
4	ALIMENTACIÓN				
4,1	CATERING	\$ 50,00	1	6	\$ 300,00
			SUBTOTAL RUBRO 4		\$ 720,00
TOTAL					\$ 7.150,00

Fuente: Autor

3.3.2 Recursos Operativos

Grafico 4. Recursos Operativos

RUBRO	DESCRIPCIÓN	SUELDO	CANTIDAD	TOTAL
1	DIRECCIÓN			
1,1	DIRECTOR	\$ 950,00	1	\$ 950,00
1,2	ASISTENTE DE DIRECCION	\$ 350,00	1	\$ 350,00
SUBTOTAL RUBRO 1				\$ 1.300,00
2	PRODUCCIÓN			
2,1	PRODUCTOR GENERAL	\$ 1.100,00	1	\$ 1.100,00
2,2	ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	\$ 350,00	1	\$ 350,00
SUBTOTAL RUBRO 2				\$ 1.450,00
3	EQUIPO TÉCNICO			
3,1	DIRECTOR DE FOTOGRAFIA	\$ 650,00	1	\$ 650,00
3,2	DIRECTOR DE ARTE	\$ 500,00	1	\$ 500,00
3,3	OPERADOR DE CÁMARA	\$ 200,00	1	\$ 200,00
3,4	ASISTENTE DE CAMARA	\$ 250,00	1	\$ 250,00
3,5	SONIDISTA EN RODAJE	\$ 250,00	1	\$ 250,00
3,6	OPERADOR BOOM	\$ 200,00	1	\$ 200,00
3,7	MAQUILLADORA	\$ 200,00	1	\$ 200,00
3,8	ILUMINADOR	\$ 400,00	1	\$ 400,00
3,9	EDITOR	\$ 650,00	1	\$ 650,00
3,10	POSTPRODUCTOR	\$ 550,00	1	\$ 550,00
3,11	DISEÑADOR DE SONIDO	\$ 300,00	1	\$ 300,00
SUBTOTAL RUBRO 3				\$ 4.150,00
TOTAL				\$ 6.900,00

Fuente: Autor

3.4 Propuesta Artística

3.4.1 Guión Técnico

Escena	No. De Plano	Encuadre	Movimiento de Cámara	Ángulo de Cámara	Acción
1	1	P.G.L.	Fija	Normal	Panorámica de la avenida 9 de Octubre.
1	2	P.G.	Cámara en mano fija.	Normal	Parque Centenario
1	3	P.G.	Cámara en mano fija.	Contrapicado	Entrada de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Se funde a blanco.
2	1		Fija	Normal	Animación del título del documental.
3	1	P.M.C.	Fija	Normal	Relato del Personaje Grabado Claqueta con nombre del personaje
4	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado

5	1	P.E.	Zoom in	Normal	Muestra de foto de fundación
6	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
7	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
8	1	P.P.	Zoom in Paneo	Normal	Animación de Fotos de archivo
8	2	P.G.	Zoom in. Paneo	Normal	Animación de Fotos de archivo
9	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje. Relato del Personaje Grabado
10	1	P.E.	Zoom in	Normal	Animación de Fotos de archivo
10	2	P.D.	Tilt Up	Normal	Animación de Fotos de archivo

11	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
12	1	P.P.	Zoom in	Normal	Cada foto dura 3 Segundos y sale del cuadro por la derecha simultáneamente entra en cuadro la siguiente. Animación de Fotos de archivo
12	2	P.P.	Zoom Out	Normal	Animación de Fotos de archivo
12	3	P.M.L.	Zoom in	Normal	Animación de Fotos de archivo La foto se funde con la siguiente escena
13	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
14	1	P.C.	Zoom Out	Normal	Animación de Fotos de archivo

15	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
16	1	P.D.	Cámara en mano. Paneo	Normal	Sala de Lectura, Cuadro con el nombre de la Sala.
16	2	P.G.	Tilt Down	Normal	Sala de Lectura, libros y pintura
16	3	P.G.	Fija	Normal	Sala de Lectura, sillas Se funde con la siguiente toma
16	4	P.G.	Fija	Normal	Sala de Lectura con niños
15	1	P.M.C.	Fija	Normal	Relato del Personaje Grabado
17	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado

18	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
19	1	P.E.	Zoom In	Normal	Animación de Fotos de archivo
19	2	P.P.	Zoom Out	Normal	Animación de Fotos de archivo
20	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
21	1	P.P.	Zoom In	Normal	Animación de Fotos de archivo
21	2	P.P.	Zoom Out	Normal	Animación de Fotos de archivo
22	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado

23	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
24	1	P.G,	Zoom In	Normal	Cada foto dura 3 Segundos. Animación de Fotos de archivo Se funde la imagen con la siguiente
24	2	P.G,	Zoom Out	Normal	La foto sale del cuadro por la derecha y la siguiente entra al cuadro simultáneamente Animación de Fotos de archivo
24	3	P.G,	Zoom Out	Normal	Animación de Fotos de archivo
25	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
26	1	P.G,	Fija	Picado	Ensayo del Coro

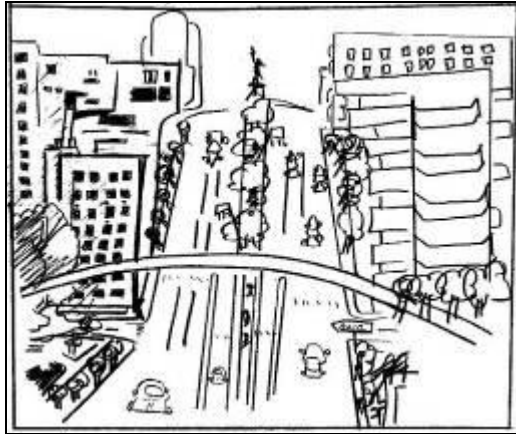
26	2	P.P.	Paneo	Normal	Miembros del Coro ensayando
26	3	P.P.	Fija	Normal	Director del Coro durante el ensayo
27	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
28	1	P.G.	Fija	Contrapicado	Malecón 2000
29	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Relato del Personaje Grabado
30	1	P.G.	Zoom In	Normal	Animación de Fotos de archivo
30	2	P.P.	Zoom Out	Normal	Animación de Fotos de archivo
30	3	P.P.	Zoom Out Paneo	Normal	Animación de Fotos de archivo
31	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Opinión del Personaje

32	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Opinión del Personaje grabado
33	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Opinión del Personaje grabado
34	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Opinión del Personaje grabado
35	1	P.P.	Fija	Normal	Niños sonriendo en la Sala de lectura
35	2	P.C.	Fija	Normal	Niños en la Sala de Lectura
36	1	P.M.C.	Fija	Normal	Claqueta con nombre del personaje Opinión del Personaje grabado

37	1	P.D.	Cámara en mano. Paneo	Contrapicado	Letrero de la entrada de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
38	1	P.M.C.	Fija	Normal	Mensaje del Personaje
38	2	P.M.C.	Fija	Normal	Mensaje del Personaje
38	3	P.M.C.	Fija	Normal	Mensaje del Personaje
38	4	P.M.C.	Fija	Normal	Mensaje del Personaje
38	5	P.M.C.	Fija	Normal	Mensaje del Personaje
38	6	P.M.C.	Fija	Normal	Mensaje del Personaje
38	7	P.M.C.	Fija	Normal	Mensaje del Personaje Se funde a negro

3.4.2 Storyboard

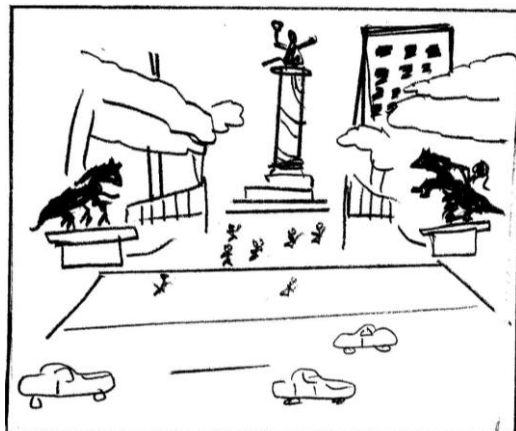
Esc.1 Ext. Ciudad de Guayaquil. Día



Gran Plano General. Vista de la av. 9 de Octubre desde el Malecón del Salado.

Cámara Fija.

Se funde al final con el siguiente plano.



Plano General del Parque Centenario

Cámara Fija.

Se funde al final con el siguiente plano.



Plano General de la entrada de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

Cámara Fija.

Se funde a blanco al final

Esc.2 Animación. Título del documental

**VIDA
COMUNIDAD
INSPIRACIÓN**

**70 AÑOS
CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL GUAYAS**

La oración “Vida,
Comunidad, Inspiración”, en
color blanco, entra al cuadro
con un fade in y con
movimiento hacia la cámara.

El resto de palabras
aparecen con movimiento
hacia la cámara.

Se funde a negro al final

Esc.3 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día



Plano Medio Corto de Marlene Barriga, de fondo resaltan los colores de las obras.

Cámara fija.

Esc.4 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día



Plano Medio Corto de Cristóbal Garcés.

Cámara fija.

Angulación Normal.

Esc. 5 y escenas de Animación de imágenes de archivo.

La animación de las imágenes son movimientos de cámara, como zoom in o zoom out, paneos de derecha a izquierda o viceversa, o tilts up o down, hasta llegar al punto de interés que se quiere mostrar de la imagen.

Esc.6 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día



Plano Medio Corto de Robin Echanique.

Cámara fija.

Angulación Normal

Esc.7 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día



Plano Medio Corto de Robin Echanique. De fondo se ven las butacas del teatro Martínez Queirolo.

Cámara fija.

Esc.9 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Noche



Plano Medio Corto de Yelena Marich, de fondo se ve un cuadro de una bailarina.

Cámara fija.

Angulación Normal

Esc.13 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día



Plano Medio Corto de Esperanza Cruz, de fondo vemos a dos bailarines calentarse.

Cámara fija.

Angulación Normal

Esc.15 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día



Plano Medio Corto de Rosa Pogo, de fondo se encuentra la Sala de Lectura. Rosa Pogo va a aparecer en el lado derecho del plano dejando un poco de aire a la izquierda del plano

Cámara fija.

Angulación Normal

Esc.17 INT. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Día



Plano Medio Corto de Cristian Cortez, se encuentra a la izquierda del plano. Se deja un espacio de aire a la derecha del plano.

Cámara fija.

Angulación Normal

Esc. 18 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día



Plano Medio Corto de Virgilio Valero. En el lado derecho del plano se muestra una pintura con rostros realizando expresiones.

Cámara fija.

Angulación Normal

Esc.25 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Noche

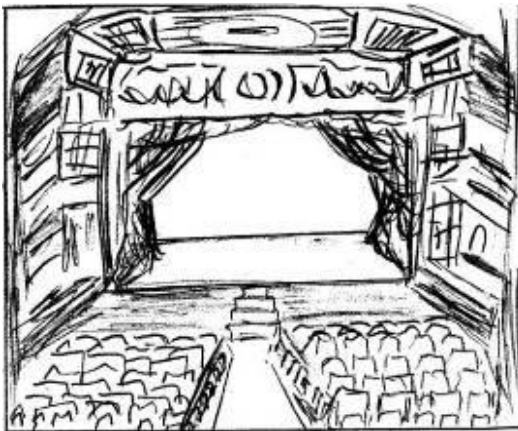


Plano Medio Corto de
Juan Carlos Urrutia.

Cámara fija.

Angulación Normal

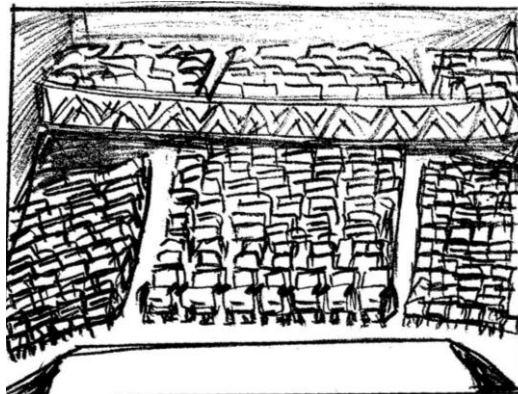
Escenas del teatro José Martínez Queirolo



Plano General.

Cámara fija.

Angulación Normal



Plano General.

Paneo de derecha a
Izquierda.

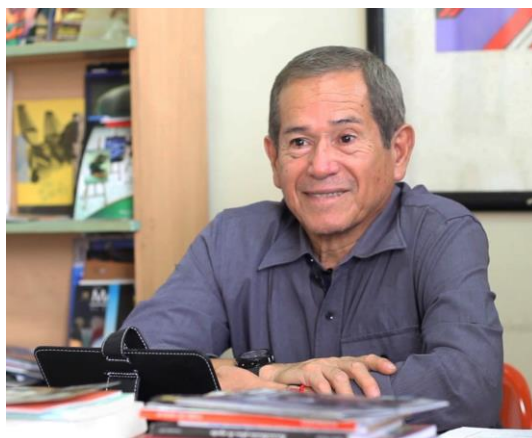
Angulación Picado

3.4.3 Elenco



Nombre: Esperanza Cruz

Es una de las referentes del ballet en la ciudad de Guayaquil y de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas con más de 50 años de trayectoria. Frágil en su caminar pero firme y fluida en sus diálogos. Nostálgica al recordar sus épocas doradas en la danza.



Nombre: Robin Echanique

Reconocido pintor Lojano, con 55 años de trayectoria, actual director de la Pinacoteca Moderna “Manuel Rendón Seminario” de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Persona alegre al dialogar, la pintura es más que un arte en su pensar, el lienzo, las pinturas, los pinceles y los colores son su vida.



Nombre: Cristóbal Garcés.

Poeta de versos intensos. Viajero y amigo de grandes artistas, escritores y personajes de la cultura. Catedrático jubilado. Actual director de la revista Cuadernos del Guayas. Considerado un Icono de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas por su presencia desde la fundación de la institución.



Nombre: Virgilio Valero

Actor, escritor, diseñador, catedrático y director de teatro ecuatoriano. Serio al dialogar, gran parte de su vida se ha desarrollado sobre las tablas de algún teatro, para él la vida es una constante obra que se ensaya día a día mientras estamos en el mundo terrenal.



Nombre: Marlene Barriga

Gerente Administrativa de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, con 15 años de experiencia laboral en la institución. Nostálgica al hablar sobre la Institución, conocedora sobre la historia de la Casa de la Cultura Núcleo del

Guayas, para ella la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas es su segundo hogar desde muy pequeña.



Nombre: Cristian Cortez Galecio

Dramaturgo guayaquileño reconocido por sus distintas obras literarias. Algunas de ellas han sido puestas en escena en los teatros de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Alegre de espíritu y de carácter, la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas ha sido una parte importante en su vida profesional y personal.



Nombre: Rosa Pogo

Directora del Salón de Lectura de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Su mayor labor es motivar e inculcar la lectura en los niños y padres de familia que han asistido a los talleres y programas brindados en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.



Nombre: Antonio Santos

Actor español con una larga trayectoria en el Ecuador. Actual coordinador de la sala de eventos de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Poeta y escritor de

libros, amante de la actuación. La Casa de la Cultura Núcleo del Guayas ha sido su vida, su segundo hogar.



Nombre: Yelena Marich

Fue estudiante de Esperanza Cruz y ahora es maestra y la actual directora de la escuela de danza de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. La danza es su vida, y sus alumnas su tesoro más valioso.



Nombre: Juan Carlos Urrutia

Fundador y Actual coordinador del coro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Desde muy pequeño apasionado por la música, poseedor de una habilidad tanto como maestro y como músico. Con el coro de la Casa de la

Cultura Núcleo del Guayas ha viajado por varios países de Sudamérica dejando en alto el nombre de nuestro país.

3.4.4 Plan de Rodaje

Tiempo de Rodaje: 6 días

Ciudad: Guayaquil

Tabla 9. Plan de Rodaje

Día	Hora	Locación	Escena	Instrumentos Técnicos	Observaciones
27-01-15	08h00 11h00	Av. Víctor Emilio Estrada, Malecón del Salado	<ul style="list-style-type: none">Grabación de paisajes y personas caminando	<ul style="list-style-type: none">CámaraTrípodesteadycamkit de lucesvehículo de producción	
	14h30 19h00	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none">Recolección de archivos históricos (fotos y videos)		

28-01-15	08h30	Cerro Santa Ana	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de tomas de la ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Trípode • steadycam • kit de luces • vehículo de producción 	
	09h30				
	10h00	Casa de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Marlene Barriga 		
	11h00	Núcleo del Guayas			
	13h00	Casa de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación del taller de pintura 		
14h00	Núcleo del Guayas				
15h00	Casa de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al actor Antonio Santos 			
17h00	Núcleo del Guayas				

29-01-15	09h00	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de los exteriores e interior del edificio de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas • Entrevista a la Ing. Marlene Barriga • Entrevista al pintor Robin Echanique • Grabación a las alumnas de danza recibiendo clases. • Entrevista a la Sra. Esperanza Cruz • Entrevista a la directora de danza 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Trípode • steadycam • mic. corbatero • kit de luces • grabadora de audio • vehículo de producción 	
	10h30				
	11h30	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas			
	13h30	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas			
	15h00	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas			
	17h00	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas			
	17h30	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas			
	18h00	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas			
18h20	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas				
19h30	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas				
19h50	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas				
20h30	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas				

30-01-15	09h00 10h00	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de paisaje de la ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Trípode • steadycam • mic. corbatero • kit de luces • grabadora de audio • vehículo de producción 	
	11h00 13h00	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al escritor Cristian Cortez 		
	15h00 16h30	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al actor Virgilio Valero 		
	17h30 19h00	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación al coro de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas 		
04-02-15	11h00 12h00	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Rosa Pogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Trípode • steadycam • mic. corbatero • kit de luces • grabadora de audio • vehículo de producción 	
	13h30 14h30	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de Padres de Familia en la Sala de Lectura 		

	16h00 17h00	Sur de Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de tomas de la ciudad. 		
	20h00 21h00	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al director del coro 		
07-02-15	10h30 12h00	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación del salón de lectura para niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Trípodes • steadycam • mic. corbatero • kit de luces • grabadora de audio • vehículo de producción 	
	14h00 16h30	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista al poeta Cristóbal Garcés 		
	17h00 18h30	Casa de la Cultura Núcleo del Guayas	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de imágenes de archivo 		

3.4.5 Escaleta

Esc.1 Ext. Ciudad de Guayaquil. Día

Secuencia de tomas de la ciudad de Guayaquil, panorámica de la avenida 9 de octubre vista desde el Malecón del Salado, pasa a la toma del parque centenario, y se ve la entrada del edificio de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, de fondo se escucha la voz de Antonio Santos hablar sobre la institución.

Esc.2 Animación. Título del documental

La pantalla se funde a negro y aparece la oración “Vida, Comunidad, Inspiración”, hace un fade in la oración “70 años de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas” la pantalla se funde a negro.

Esc.3 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Cristóbal Garcés hablando sobre la fundación de la C.C.N.G.

Esc.4 INT. Animación de imágenes de archivo.

Vemos fotos de archivo de la fundación de la C.C.NG.

Esc.5 Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a la Mgs. Marlene Barriga, nos habla lo que es la C.C.N.G.

Esc.6 INT. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Día

Vemos a Antonio Santos, nos da su opinión sobre lo que es la C.C.N.G.

Esc.7 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Yelena Marich en su oficina, nos cuenta su historia en la danza con la C.C.E.G.

Esc.8 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Virgilio Valero, nos habla sobre su trayectoria en la C.C.N.G y sobre el aporte de la CCEG al teatro en la ciudad de Guayaquil.

Esc.9 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Noche

Vemos a Antonio Santos, nos habla sobre el teatro y su actividad en la C.C.N.G.

Esc.10 Animación de imágenes de archivo

Vemos imágenes de archivo obras de teatro realizadas en la C.C.N.G

Esc.11 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Virgilio Valero, nos habla sobre su trayectoria en la C.C.N.G y sobre el aporte de la CCEG al teatro en la ciudad de Guayaquil.

Esc.12 Animación de imágenes de archivo

Vemos imágenes de archivo de obras de teatro en la C.C.N.G.

Esc.13 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a la Sra. Esperanza Cruz, nos habla sobre su trayectoria en el ballet en la C.C.N.G.

Esc.14 Animación de imágenes de archivo

Vemos imágenes de archivo del Ballet de Guayaquil

Esc.15 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Yelena Marich, nos habla sobre Douglas Lopez y sobre sus experiencias en la C.C.N.G.

Esc.16 Animación de imágenes de archivo

Vemos imágenes de archivo de Douglas Lopez y de Yelena Marich.

Esc.17 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Robin Echanique, nos habla sobre el valor de la C.C.N.G. en la comunidad.

Esc. 18 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos la Ing. Marlene Barriga nos habla sobre las actividades que se realizan en la actualidad en la C.C.N.G.

Esc.19 Animación de imágenes de archivo

Vemos imágenes de registro de las actividades nombradas.

Esc.20 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Antonio Santos que nos habla sobre el público que asiste a los eventos de la C.C.N.G.

Esc.21 Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos Esperanza Cruz, nos da su opinión sobre las actividades realizadas por la C.C.N.G.

Esc.22 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos imágenes de la Sala de lectura

Esc.23 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Rosa Pogo, nos habla sobre las actividades y la creación de la Sala de Lectura de la C.C.N.G.

Esc.24 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos tomas de la Sala de Lectura.

Esc.25 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Noche

Vemos a Juan Carlos Urrutia, director del coro de la C.C.N.G., nos habla de la formación del coro.

Esc.26 Animación de imágenes de archivo

Vemos fotos del coro en sus presentaciones.

Esc.27 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Robin Echanique, nos habla sobre la Sala Pinacoteca y sobre el Salón de Octubre de la C.C.N.G.

Esc.28 Animación de imágenes de archivo

Vemos imágenes de las exposiciones realizadas en la Sala Pinacoteca y afiches de las exposiciones.

Esc.29 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Vemos a Antonio Santos, nos habla sobre las personas que han conformado la C.C.N.G.

Esc.30 INT. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Día

Van apareciendo en pantalla con fundidos en negro Marlene Barriga, Virgilio Valero, Rosa Pogo y Antonio Santos hablando un mensaje a las personas para que asistan a la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

3.5 Gestión de proyección del producto artístico

Nuestro documental fue realizado para obtener un registro histórico audiovisual, que quedará como una herramienta de memoria colectiva para la sociedad, sobre lo que ha sido a través de sus 70 años de vida institucional de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Y que también servirá como objeto expositorio de las actividades culturales que ofrece la institución a la sociedad.

El proyecto fue gestionado a través de una colaboración institucional, entre la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, Y es un aporte del compromiso del profesional con la sociedad en realizar un proyecto de índole institucional y de aporte cultural para la sociedad.

Nuestro producto audiovisual tiene como proyección las siguientes formas:

- Eventos culturales realizados por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
- Eventos Culturales realizados por el gobierno en el país.
- Eventos realizados por el municipio en la ciudad de Guayaquil.
- Eventos realizados por entidades de Arte.
- Páginas Web sobre arte y cultura.
- Plataformas informáticas de asociaciones culturales.
- Canal de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Redes Sociales de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
- Redes Sociales del gobierno y el municipio.
- Cinematecas de entidades Culturales

CONCLUSIONES

De los artistas entrevistados en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, podemos anotar lo siguiente:

- La Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, es una institución de puertas abiertas, de la comunidad y para la comunidad, sin fines de lucro. Con una capacidad limitada de asistencia de público ya sea por factor espacio o por la poca asistencia de la comunidad.
- Si existe participación de la comunidad con la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, sobre todo cuando los medios de comunicación le brindan espacio a sus eventos o actividades, en caso contrario la asistencia del público es regular. En la actualidad ya existe un apoyo por parte de los medios, en especial la prensa escrita, lo cual se ha logrado a lo largo de los años.
- La Casa de la Cultura Núcleo del Guayas ha sido la cuna del arte en la ciudad de Guayaquil, por la cual han pasado innumerables artistas.
- En la actualidad se realizan cursos dirigidos a los niños en conjunto con los padres de familia, para así lograr inculcar arte a las nuevas generaciones y que se genere ese conocimiento y familiarización con el arte desde los hogares.
- La Casa de la Cultura Núcleo del Guayas es el lugar donde se mide el arte de Guayaquil, con sus concursos y eventos se logra un nivel de conocimiento sobre lo que los artistas realizan en la actualidad. Como sucede en el caso del Salón de Octubre con los artistas plásticos.

De las encuestas realizadas a artistas, estudiantes y docentes de arte, podemos anotar lo siguiente:

- Las personas encuestadas conocen sobre la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas y de la misma manera conocen sobre las actividades que realiza la institución pero en un porcentaje no muy elevado.
- La asistencia a eventos culturales por parte de los encuestados es regular.
- Un porcentaje elevado de los encuestados opinan que es necesario mayor cobertura a los eventos de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas por parte de los medios de difusión masivos.

RECOMENDACIONES

Para la realización de un producto audiovisual, en este caso un corto documental, es de manera fundamental la investigación previa para lograr una visión más precisa del tema a tratar. La realización de encuestas nos ayuda a determinar de manera real lo que conoce, piensa y realiza la sociedad, se las debe realizar con un tiempo anticipado a la preproducción.

Mantener el orden en las tres etapas de realización, preproducción, producción y postproducción, optimizando los recursos disponibles en cada una de ellas. Se debe realizar una planificación óptima de los tiempos en todo momento de la producción, para respetar el presupuesto y el tiempo planificado.

Realizar una buena gestión de recursos técnicos es esencial para obtener un producto con la mejor calidad, tanto en video como en audio. Al momento del rodaje tomar en cuenta la iluminación, los planos, los movimientos de cámara, que no se genere ruido en la imagen y tampoco en el audio registrado. De esta manera en la etapa de postproducción se puede manejar al producto de forma más impecable.

Previo al rodaje se debe realizar una revisión de todos los equipos técnicos a utilizarse, para confirmar que todo se encuentre en perfecto estado y así evitar cualquier contratiempo.

Es necesario realizar mayores registros audiovisuales de las actividades realizadas por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, para tener más productos culturales que se puedan difundir para de esta forma llegar a la comunidad. Los medios de comunicación deben de incluir mayor cantidad de productos audiovisuales que aporten a la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Muñoz Corvalán, J. (2012) "*La cultura en la sociedad actual*", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/22/

Instituto de Estadística de la UNESCO (2009) "*Marco de Estadísticas de la Unesco 2009*", Recuperado de <http://www.uis.unesco.org/culture/Documents/framework-cultural-statistics-culture-2009-spa.pdf>

Unidades de la CCNG (2013) "Informes anuales", Recuperado de [http://www.casadelacultura.gob.ec/archivosleytransparencia/folleto_rendicion\(1\).pdf](http://www.casadelacultura.gob.ec/archivosleytransparencia/folleto_rendicion(1).pdf)

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998) "*Metodología de la investigación*". McGraw-Hill, Recuperado de http://www.univo.edu.sv:8081/tesis/021552/021552_Cap3.pdf

GARCÍA, M. y GATELL C. (2001) "*Actual, Historia del Mundo Contemporáneo*". Ed. Vicens Vives, Barcelona 2001

Arena, S. Z., & Santiago, A. (2000). *Introducción a la metodología de la investigación*. Aguilar, León y Cal.

Bersanelli, M., Gargantini M. (2006) "*Sólo el asombro conoce. La aventura de la investigación científica*." Ediciones Encuentro. Recuperado de http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682011000900011&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Sanca Tinta, M. D. (2011). Tipos de investigación científica. *Revista de Actualización Clínica Investiga*, 12, 621. Recuperado de http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682011000900011&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Johnson, R. B., & Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. *Educational researcher*, 33(7), 14-26. Recuperado de <http://www.slideshare.net/walfrate/mtodos-de-investigacin-mixto>

Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *On line*(27/03/2.000). Revisado el 2000. Recuperado de http://www.iupuebla.com/Maestrias/M_E_GENERO/MA_Maestria_Genero/Jose_Miguel_Velez/Tipos%20de%20investigacion.pdf

Roda Fernández, R. (1989). Medios de comunicación de masas: su influencia en la sociedad y en la cultura contemporánea. 197 1 *CIC-UCAB/0144 20031210 GPM.*

Flaherty R. (1922) "Nanook of the North" [DVD ROM] Estados Unidos

ANEXOS

Entrevistas

Estudiantes

1. ¿Conoce usted la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
Sí _____ No _____
2. ¿Ha tenido referencia sobre eventos culturales realizados en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
Sí _____ No _____
3. ¿Ha asistido usted a algún evento cultural realizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?
Sí _____ No _____
4. ¿Con que frecuencia usted asiste a eventos culturales realizados en la Ciudad de Guayaquil?
Siempre _____
A veces _____
Nunca _____
5. Puede usted valorar del 1 al 5, siendo 5 el mayor valor, las actividades culturales más practicadas en la ciudad de Guayaquil:
Pintura _____ Teatro _____
Danza _____ Poesía _____
Música _____ Cine _____
Lectura _____

Docentes

1. ¿Conoce usted que actividades culturales realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Sí _____ No _____

2. ¿Ha asistido usted a algún evento cultural realizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Sí _____ No _____

3. Cree usted que la difusión de eventos culturales en los medios de comunicación es: (Marque con una X)

Eficiente _____ Reiterado _____

Esporádico _____ Mínima _____

4. ¿Cree usted que debe existir mayor información sobre los eventos culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en los medios de comunicación?

Sí _____ No _____

5. Puede usted valorar del 1 al 5, siendo 5 el mayor valor, las actividades culturales más practicadas en la ciudad de Guayaquil:

Pintura _____ Teatro _____

Danza _____ Poesía _____

Música _____ Cine _____

Lectura _____

Artistas

1. ¿Conoce usted que actividades culturales realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Sí _____ No _____

2. ¿Con que frecuencia usted asiste a eventos culturales realizados en la Ciudad de Guayaquil?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

3. ¿Ha asistido usted a algún evento cultural realizado por la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

Sí _____ No _____

4. Cree usted que la difusión de eventos culturales en los medios de comunicación es: (Marque con una X)

Eficiente _____ Reiterado _____

Esporádico _____ Mínima _____

5. ¿Cree usted que debe existir mayor información sobre los eventos culturales que realiza la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en los medios de comunicación?

Sí _____ No _____

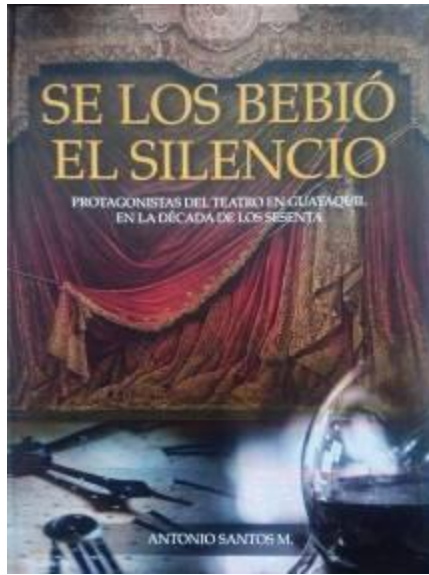


Grafico 5. Libro “Se los bebió el silencio” Antonio Santos M.

Fuente: Santos A. (2012) *“Se los bebió el silencio”* Guayaquil, Ecuador. Publicación del Programa Editorial de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.

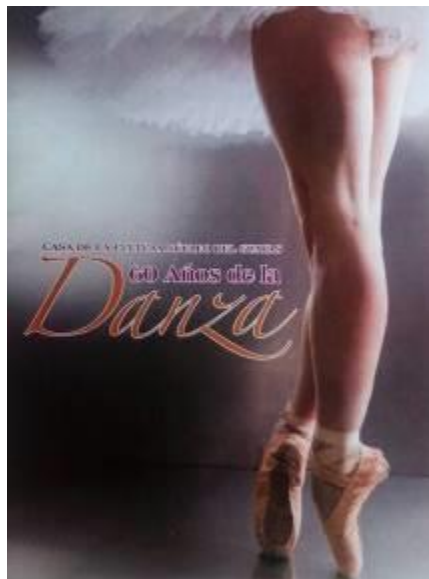


Grafico 6. Libro “60 Años de la Danza.” Casa de la Cultura Núcleo Del Guayas.

Fuente: Casa de la Cultura Núcleo Del Guayas. (2008) *“60 Años de la Danza.”* Guayaquil, Ecuador. Publicación de la Casa de la Cultura Núcleo Del Guayas, Área de la mujer.



Grafico 7. Libro “65 Años de la Casa de la Cultura Núcleo Del Guayas.”

Fuente: Casa de la Cultura Núcleo Del Guayas. (2010) *“65 Años de la Casa de la Cultura Núcleo Del Guayas”* Guayaquil, Ecuador. Publicación de la Casa de la Cultura Núcleo Del Guayas.

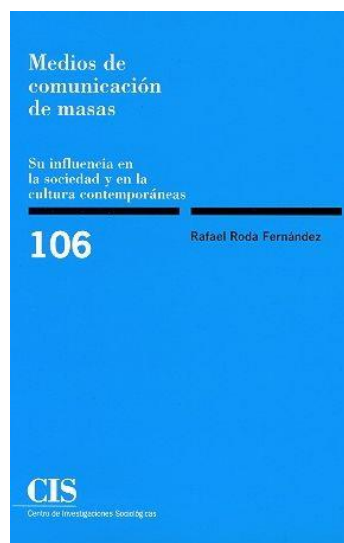


Grafico 8. Libro “Medios de comunicación de masas: su influencia en la sociedad y en la cultura contemporánea.”

Roda Fernández, R. (1989). *“Medios de comunicación de masas: su influencia en la sociedad y en la cultura contemporánea.”* Madrid, España. Publicación de la Editorial del Centro de Investigaciones Sociológicas Siglo XXI España Editores.