



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES

TÍTULO:

Producción de un Docu-corto para promover la cultura artística
mediante la difusión de artistas contemporáneos nacionales.

AUTORES:

Chang Bastidas, Olga Cecilia
Salame Salazar, Andrea Carolina

**Trabajo de Titulación previo a la Obtención del Título de
Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

TUTOR:

Chóez Ortega, David Ulises

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Olga Cecilia, Chang Bastidas y Andrea Carolina, Salame Salazar** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

David Ulises, Chóez Ortega

DIRECTOR DE LA CARRERA

Víctor Hugo, Moreno Díaz

Guayaquil, a los 19 del mes de Marzo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

**Yo, Olga Cecilia Chang Bastidas,
Andrea Carolina Salame Salazar**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Producción de un Docu-corto para promover la cultura artística mediante la difusión de artistas contemporáneos nacionales** previa a la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 19 del mes de Marzo del año 2015

LA AUTORA

Olga Cecilia, Chang Bastidas

LA AUTORA

Andrea Carolina, Salame Salazar



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Olga Cecilia Chang Bastidas,**
Andrea Carolina Salame Salazar

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Producción de un Docu-corto para promover la cultura artística mediante la difusión de artistas contemporáneos nacionales**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 19 del mes de Marzo del año 2015

LA AUTORA:

Olga Cecilia, Chang Bastidas

LA AUTORA:

Andrea Carolina, Salame Salazar

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios primero por cada día darme fuerzas y sabiduría para culminar esta etapa de mi vida, a quienes me dieron su apoyo incondicional desde el inicio de esta carrera, mis padres, y especialmente a mi padre quien con su esfuerzo fue mi soporte para terminar este trayecto.

A quienes me ayudaron desinteresadamente en la elaboración de este proyecto, mis amigos, mis compañeros y a quien fue una pieza fundamental en el transcurso de esta investigación, mi profesor, mi guía, el MSc. David Chóez, gracias y mi sincero respeto y admiración para con usted.

OLGA CECILIA CHANG BASTIDAS

DEDICATORIA

Este proyecto lo dedico a mi familia, mis padres, mis abuelos, mis tíos, mis amigos. A el personal de Ecuavisa, mis jefes, quienes me dieron todo el apoyo necesario para continuar estudiando y más aún durante el desarrollo de este proyecto.

Y de manera especial a Andrea Salame, Jorge Baquerizo, Jorge Vallejo, Luz Pinos, Juan Sebastián “Apitatán”, Carlos Galecio, Allen Panchana, Jorge Baldeón, Adriana Roha, Luis Díaz, Fernanda Chica; a ellos dedico esto de manera especial por haberme brindado su ayuda y darme un poco de su tiempo durante el curso de este docu-corto.

OLGA CECILIA CHANG BASTIDAS

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, por mostrarme como una persona puede caer de maneras que uno ni siquiera lo imagina, como los errores o derrotas son capaces de deformarnos en muchos aspectos y que a pesar de perder todas las oportunidades, mientras uno tenga siempre un espíritu de lucha, determinación y valor, todo es posible. A esos dos guerreros con mil y un cicatrices pero victoriosos al final, gracias.

A mi compañera de tesis y querida amiga Olga Chang, por su apoyo y motivación a lo largo de esta carrera.

Al MSc. David Chóez, por saber cómo guiar a una persona tan desorientada como yo. Este bendito libro fue terminado gracias a usted, Muchísimas gracias.

ANDREA CAROLINA SALAME SALAZAR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todas las personas que entregan su vida por el arte y nos deslumbran cada día con sus creaciones.

ANDREA CAROLINA SALAME SALAZAR



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

CALIFICACIÓN

DAVID ULISES CHÓEZ ORTEGA
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	2
1.2 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3 PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.4 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	14
Objetivos General	14
Objetivos Específicos.....	14
CAPITULO II	15
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO	15
2.1 ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	15
2.2 RESULTADOS	20
CAPITULO III	34
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN	34
3.1 ORGANIGRAMA	34
3.2 CRONOGRAMA	39
3.3 PRESUPUESTO.....	41
3.4 PROPUESTA ARTÍSTICA.....	43
3.4.1 ESTRUCTURA DE GUIÓN	43
3.4.2 GUIÓN TÉCNICO.....	47
3.4.3 STORYBOARD	56
3.4.4 CASTING	64
3.4.5 PLAN DE RODAJE.....	65

3.5 GESTIÓN DE PROYECTO Y PRODUCTO ARTÍSTICO.....	67
---	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultados	29
Tabla 2: Resultados	30
Tabla 3: Resultados	31
Tabla 4 : Resultados	32
Tabla 5: Resultados	33
Tabla 6: Cronograma	40
Tabla 7: Presupuesto	42
Tabla 8: Guión Técnico	55
Tabla 9: Plan de Rodaje	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1: Resultados.....	20
Ilustración 2: Resultados.....	20
Ilustración 3: Resultados.....	21
Ilustración 4: Resultados.....	21
Ilustración 5: Resultados.....	22
Ilustración 6: Resultados.....	23
Ilustración 7: Resultados.....	23
Ilustración 8: Resultados.....	24
Ilustración 9: Resultados.....	25
Ilustración 10: Resultados.....	25
Ilustración 11: Resultados.....	26
Ilustración 12: Organigrama.....	34
Ilustración 13: Organigrama Equipo Técnico de Producción	35
Ilustración 14: Organigrama Equipo Técnico de Post Producción	35
Ilustración 15: Estructura de Guión.....	43
Ilustración 16.....	56
Ilustración 17.....	56
Ilustración 18.....	56
Ilustración 19.....	56
Ilustración 20.....	56
Ilustración 21.....	56
Ilustración 22.....	57
Ilustración 23.....	57
Ilustración 24.....	57

Ilustración 25.....	57
Ilustración 26.....	57
Ilustración 27.....	57
Ilustración 28.....	58
Ilustración 29.....	58
Ilustración 30.....	58
Ilustración 31.....	58
Ilustración 32.....	58
Ilustración 33.....	58
Ilustración 34.....	59
Ilustración 35.....	59
Ilustración 36.....	59
Ilustración 37.....	59
Ilustración 38.....	59
Ilustración 39.....	59
Ilustración 40.....	60
Ilustración 41.....	60
Ilustración 42.....	60
Ilustración 43.....	60
Ilustración 44.....	60
Ilustración 45.....	60
Ilustración 46.....	61
Ilustración 47.....	61
Ilustración 48.....	61
Ilustración 49.....	61

Ilustración 50.....	61
Ilustración 51.....	61
Ilustración 52.....	62
Ilustración 53.....	62
Ilustración 54.....	62
Ilustración 55.....	62
Ilustración 56.....	62
Ilustración 57.....	63
Ilustración 58.....	63

RESUMEN

“El arte de ser únicos” es un docu-corto de bajo presupuesto, cuyo objetivo es promover la cultura artística en el país mediante la difusión de artistas nacionales especializados en distintas disciplinas como la música, pintura y animación 3D.

El canal de distribución de este documental será por medio de la web, para asegurar un alcance masivo. El método utilizado para la recopilación de información es la entrevista y encuesta a personas de la carrera de Producción Audiovisual, Comunicación Social y Profesionales que trabajan actualmente en los medio de comunicación audiovisual del país.

Con este docu-corto además de promover el arte, se busca inspirar a las personas a involucrarse en estas actividades artísticas y mejorar la valoración que existe actualmente del artista ecuatoriano.

Palabras Claves: Docu-corto, difusión, artistas, arte, contemporáneo, nacional.

INTRODUCCIÓN

En el presente la industria audiovisual se ha convertido en uno de los campos más importantes al nivel mundial. Realizar productos audiovisuales no sólo requiere del conocimiento suficiente para conseguir financiamiento y producirlos sino, también de mucha creatividad.

Es por eso que el objetivo principal de este proyecto es dar a conocer cómo elaborar un docu-corto de bajo presupuesto, pero con una estructura creativa de calidad atractiva, con técnicas y una buena propuesta estética con el fin de incentivar la cultura artística mediante la difusión de artistas contemporáneos nacionales.

El proyecto empieza por citar varias opiniones de documentalistas y críticos de cine respecto al concepto de documental, abordando así cual es el propósito que tiene éste en el momento de su realización. Así también se recoge conceptos de montaje y edición para conocer la importancia del ritmo, la narrativa, el proceso de escoger y ordenar todos los planos registrados para el debido uso del lenguaje audiovisual.

Mediante los métodos de investigación como la entrevista y encuesta se muestra el criterio de personajes involucrados en el medio audiovisual sobre los documentales, especialmente hechos en Ecuador, abarcando todo lo que implica el esqueleto narrativo de un documental.

Como consecuencia de este producto, se ha reflejado la realidad de los artistas comprometidos en este docu-corto y además de exponer los métodos creativos utilizados para su elaboración se demuestra que se puede desarrollar productos audiovisuales con poco presupuesto con el fin de que se produzcan más y mejores producciones.

CAPITULO I

1.1 JUSTIFICACIÓN

Existen varias descripciones y discusiones sobre cuál es la definición exacta del documental. Cada artista, documentalista, crítico de cine le ha dado su propia interpretación, el cual se ha modificado al pasar los años.

Michael Rabiger, en su libro *Dirección de Documentales*, señaló que John Grierson, uno de los primeros y más influyentes documentalistas de la historia del cine definió el documental como “El tratamiento creativo de la realidad”. (2005, p. 11).

Patricia Aufderheide, en su libro “*Documentary Film: A very short Introduction*”, define el documental como el retrato de una realidad, donde se utiliza la realidad como material en bruto, obteniendo una representación lo más honesta y cercana posible de una experiencia sobre un sujeto real (2007, p. 2,3)

Sin importar los conceptos que se forman lo que se puede determinar firmemente, es el espíritu del documental, como lo dijo Michael Rabiger, “es el de explorar personas y situaciones reales” (2005, p. 11).

Esta es la promesa que el documentalista hace con el público, el de mostrar lo más fiel posible una realidad. A pesar de que el cine documental y el de ficción utilicen las mismas técnicas en su realización, es este pacto de veracidad el que lo separa completamente de los otros géneros.

El Documental se concentra en la captura de una situación de la realidad y esta puede ser completamente impredecible, por esta razón la elaboración de un guión es fundamental.

Patricio Guzmán (1998), cineasta chileno, conocido principalmente por sus documentales nos menciona: “Mucha gente cree sinceramente que el guión documental en realidad no existe, que es una simple pauta- una escaleta- una escritura momentánea que se hace “sobre la marcha” y que no tiene ningún valor en sí mismo, pero el guión es tan necesario como en el género de ficción. El documental necesita sin duda alguna la escritura de un guión, con desarrollo y desenlace, con protagonistas y antagonistas, con escenarios predeterminados, una iluminación calculada, diálogos más o menos previstos, y algunos movimientos de cámaras fijados de antemano. Una película documental debe proponerse contar algo, una historia lo mejor articulada posible, construida con elementos de la realidad, que tenga una exposición clara del argumento (exposición, desarrollo, culminación, y desenlace).” (p.1,2)

Con esto determinamos que el guión no solo abarca los diálogos previsto y como va a ser estructurada la historia, también se considera el tipo de iluminación, fotografía, los escenarios, planos, tipo de montaje y edición, sonidos, etc.

Al tratar una temática tan volátil como la realidad, es normal que un guión se vaya modificando hasta en la última etapa que es la post-producción. Puede ser que en el momento de grabación haya ocurrido algunas alteraciones ya sea porque la naturaleza de nuestro personaje cambia, obteniendo resultados muy distintos a los que se pensaba obtener desde un principio, y estas clases de situaciones son completamente normales en la realización de cualquier producción audiovisual.

Es el guión el que nos permite que estas modificaciones que se van originando no se desvíen completamente de la idea inicial, puede ser que la estructura

cambie, pero al tener nuestro guión desde el comienzo, se evita que la narrativa y el mensaje principal pierda sentido.

Para realizar un buen documental no solo basta con seguir a un sujeto con una cámara, sino utilizar todas las herramientas que el cineasta tiene a su disposición como:

- Guión (estructura)
- El sonido (ambiente, música, diálogos, efectos sonoros, narración).
- Imágenes (tomas de locación, imágenes históricas en fotografías u objetos)
- Efectos especiales (animación)
- Estímulos (tomas largas, cortes rápidos, montaje, edición)

En su libro, “Dirección de Documentales”, Michael Rabiger, expone sobre las diferentes formas del documental. Como este puede ser controlado o premeditado, espontáneo o impredecible, lírico o impresionista, de observación estricta, acompañado de comentarios o mudo. Puede imponer un orden con la palabra, con imágenes, música o a través del comportamiento humano. Dejando en claro como las posibilidades artísticas y creativas del documental son ilimitadas y como en cualquiera de estas formas siempre queda reflejado un profundo interés y respeto por la realidad (2005, p. 12).

En el Ecuador el desarrollo del documental ha progresado significativamente en los últimos años. Una de las razones de este cambio es el apoyo que existe actualmente por parte de instituciones como el Consejo Nacional de Cine (CNCINE) que se encarga de fortalecer la industria cinematográfica y audiovisual ecuatoriana. Una de las formas en las que cumple este objetivo es impulsando la producción nacional mediante el fondo de fomento cinematográfico. Según los datos proporcionados en su página web oficial:

<http://bit.ly/1yHwopp>, con un capital de dos millones cuatrocientos mil dólares financia la realización de hasta 62 proyectos de cine nacional cada año.

La ayuda financiera por parte de las organizaciones gubernamentales hacia los cineastas o jóvenes aspirantes del país, ha provocado que la creación de filmes por año, aumenten. “El 2013 se produjeron veintidós largometrajes y trece de ellos se estrenaron en el circuito comercial, registrando un nuevo récord en el país, considerando que hace más de diez años solo se estrenaba una producción de forma anual.” (2014) Diario El Universo. Otro elemento que ha promovido este crecimiento es la accesibilidad a equipos profesionales o semiprofesionales, que en el pasado eran muy complicado de conseguir por sus costos y difícil entrada o importación al país.

Un componente que ha causado una mejora en la calidad de producciones visuales que se realizan, es el rápido crecimiento de carreras basadas en las artes audiovisuales y cine. La UCSG con Ingeniería de Producción y Dirección de Artes audiovisuales; La San Francisco de Quito y el InCine con Licenciatura en Cine y Video, Fotografía y sonido para Cine y Televisión; Azuay con licenciatura en comunicación audiovisual, entre otros. Con el propósito de generar más profesionales capacitados en las artes visuales además de los 584 directores de cine que existen actualmente en el país según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2010-2014).

“En general el nivel de calidad que tiene el documental ecuatoriano es muy bueno, el nivel de investigación ahora es mucho más preparado, pero precisamente porque ahora hay muchas más herramientas. Antes el cine se hacía por amor al arte, en donde uno se auto educaba. Ahora puedes estudiar cine en el país, antes tenias que ir al extranjero. Ahora tienes otras oportunidades, está el CNCINE, el Ministerio de Cultura, Fondos Concursables,

etc.” (P. Martínez, Coordinadora del MACCINE, comunicación personal, 28 de Noviembre del 2014)

En el catálogo de 2014 de CNCINE se han estrenado un aproximado de 49 documentales en este año, algunos se encuentran en salas de cine y otros en etapa de distribución a nivel nacional. Pero a pesar de que contamos con una ayuda financiera, formación académica y los recursos tecnológicos se han ido desarrollando cada vez más otorgando una muy buena calidad de realización, en la mayoría de producciones el resultado final aún no alcanza la calidad esperada de un profesional, observando una falta de atención en áreas como el guión, la fotografía, iluminación, montaje y edición.

“El cine nacional todavía tiene una debilidad en lo que respecta al guión, narración, la construcción de las narrativas cinematográficas”. Juan Martín Cueva, Director del Consejo Nacional de Cine (2013) Agencia de Noticias del Ecuador y Sudamérica (ANDES).

Son muy pocos los documentales ecuatorianos que muestran una verdadera estructuración de sus historias e interés estético y técnico en sus tomas, aportando de alguna manera con un estilo diferente y creativo a los que se utilizan normalmente.

Uno de ellos es Resonancia (2013) del director Mateo Herrera. Esta producción ecuatoriana coloca como protagonista a un elemento, el sonido, reforzándola con un estilo de fotografía muy bien detallado y de gran calidad técnica/artística, mostrando mediante una nueva perspectiva el proceso de creación de una guitarra por un lutier que tarda 7 meses en construir cada instrumento. Aquí el espectador puede escuchar todos los sonidos que proviene del proceso de

elaboración, ofreciendo una propuesta nueva en nuestro medio, un documental para escuchar.

Pero estos casos son más la excepción que la regla, hasta el momento en la mayoría de producciones nacionales solo se visualiza una calidad técnica no tan óptima, que utiliza planos medios y estáticos de los sujetos o tomas de seguimiento de un individuo sin tomar consideración del entorno y como este afecta la imagen final, la fotografía del mismo, aportando nada nuevo a la mesa y quedándose con los convencionalismos de este género.

“Los documentales ecuatorianos son repetitivos, poco originales y parece que sus realizadores no logran entender al género. El problema es el nivel técnico/estético que poseen estas realizaciones, muchos de ellos tienen el membrete de "Aficionados" y ya no hay tiempo para seguir filmando así. Los profesores deben observarlos, corregirlos y desechar los mal logrados.” (J. Suárez, Crítico de Cine y Director del Cineforo de la Casa de la Cultura del Guayas, comunicación personal, 16 de Diciembre del 2014)

Un ejemplo claro de romper con los convencionalismos del documental es la producción de Disney Nature “Osos”, donde transforman un tema que muchos consideran aburrido, como lo es la naturaleza y sus habitantes, en algo sumamente divertido en donde cualquier persona, sin importar la edad, se puede identificar con estos personajes. Ellos consiguen cambiar esa apreciación y lograr un éxito en las taquillas utilizando de una manera diferente e ingeniosa de la voz en off con una estructura de guión clara y tratamiento técnico de alta calidad.

En el Ecuador, el documental se está utilizando como una fuente más de información como lo es el reportaje o entrevista, cuando en realidad es mucho

más que eso. Este no solo informa, entretiene también, nos conmueve y asombra con bellos escenarios de la realidad, en donde el documentalista tiene un sinfín de posibilidades para mostrar una situación.

Actualmente el país apunta al aumento de producciones audiovisuales y desatiende el nivel de realización, ocasionando que los mismos no alcancen la calidad necesaria para su proyección y esto se percibe claramente en documentales como “La bisabuela tiene Alzheimer”, que trata sobre una conversación entre dos vidas que se encontraron pero no se conocieron. Carmen y Olivia, bisabuela y bisnieta, estuvieron en el mismo lugar en el 2007 en Guayaquil. Olivia tenía seis meses, Carmen 94 años y Alzheimer. El encuentro fue filmado como recuerdo de la familia, pero con el paso del tiempo, fue el inicio de muchas preguntas, la película registra los cuatro primeros años de Olivia, mientras busca las huellas de Carmen: escritora del realismo social, doctora y pianista. Es sobre sus divergentes memorias y el universo que las une. El director Iván Mora Manzano realiza este proyecto personal sobre su hija y bisabuela. A lo largo de esta historia vemos imágenes de su hija crecer y fragmentos históricos sobre la vida de Carmen, todo mientras recorremos una casa, colegio y un apartamento. A pesar tener algunas tomas muy bien realizadas, habían otras como la entrevista al compositor ecuatoriano Juan Carlos González, en donde notamos una ausencia en planificación de iluminación, dando lugar a tomas donde el rostro del compositor esta casi cubierto en sombras, sobre todo en sus ojos haciendo imposible conectarse de manera más profunda con él. El documental trata tantas temáticas, haciendo tan pobre las conexiones de unas con las otras que el espectador no hace más que preguntarse cuál es la finalidad de todo lo mostrado, cual es la historia principal, todo para terminar con la voz del director mencionando todas las cosas que la película quiso ser y no consiguió. Dejando al espectador

desorientado, viendo escenas (no cronológicas) de su hija crecer sin dar un significado más sólido sobre su presencia en la narración y en la historia.

“En el fondo, "la abuela" es un pretexto -como todos lo deben haber percibido- para unificarla a la biznieta y terminar viendo más a Olivia que al título; aquello es de lamentar pues la vida, la existencia de Carmen suena tan interesante. No todas las entrevistas han sido bien iluminadas y la fotografía no es novedosa: tráfico o cielos que van de prisa se ven a menudo en las pantallas.” (J. Suárez, Crítico de Cine y Director del Cineforo de la Casa de la Cultura del Guayas, comunicación personal, 16 de Diciembre del 2014)

La falta de atención necesaria hacia los procesos que existen dentro de la realización de un documental, ya sean técnicos o narrativos, puede afectar su aceptación o rentabilidad. Si el público no entiende, no disfruta de estas historias y el interés hacia esta clase de producciones decae.

Christian León, docente, experto en visualidad y arte contemporáneo de la Universidad Andina Simón Bolívar, comentó en un artículo de la revista Mundo Diners (2014), realizada por Carla Maldonado lo siguiente: “El número no es calidad, soy crítico con el boom del cine ecuatoriano. No todos los directores y realizadores pasan bien librados en la valoración, pero hay películas destacadas e importantes”.

Miguel Narvaez (2014), productor Ecuatoriano de documentales como !A un dólar! !A un dólar! (la ciudad sin corazón) comenta en una entrevista realizada por el Comercio lo siguiente: “Creo que de los 20 films que salieron este año de CNCINE, con los auspicios y los presupuestos, muchos si tienen una buena calidad.” Pero si comparamos documentales nacionales con los documentales realizados en otros países, vemos que hay una enorme diferencia en relación a tratamiento visual/técnico y cantidad de propuestas creativas presentadas,

teniendo el documentalista ecuatoriano todas las herramientas necesarias para una buena realización.

El documental ecuatoriano podrá encontrarse en un estado de realización muy bueno, pero considerando los recursos que se tiene actualmente, el resultado debería ser mucho mejor, asegurando un alcance más grande. De todas las entrevistas e investigaciones realizadas, no hubo ningún individuo o artículo que exalte, admire o haga un comentario positivo con respecto al guión o realización artística o técnica. En comparación con producciones internacionales, la diferencia es muy marcada, lo cual se refleja claramente en la taquilla.

“Un documental nacional se exhibe en las salas de cine durante un aproximado de 15 días, en donde la mayoría, con excepción de algunas producciones, obtienen un porcentaje de ganancia de un quince por ciento” (J. Argudo, Asistente de Gerencia Cinemark, comunicación personal, 11 de Diciembre del 2014)

“Los materiales son muy buenos, todo el proceso investigativo que realizan no son de un año o dos, a veces son 5 años de investigación, para luego hacer un documental de dos horas. Pero pese a eso, a la hora de sacar la taquilla te das cuenta que siempre pierden, todos pierden. Toda la inversión que se hace no refleja la cantidad que tienen como ganancia.” (P. Martínez, Coordinadora del MACCINE, comunicación personal, 28 de Noviembre del 2014)

Surgen varias interrogantes que forman parte de la problemática en esta investigación, entre las cuales tenemos:

- ¿Por qué el documental ecuatoriano sigue siendo débil en estos aspectos?
- ¿A qué se debe esta falta de calidad en el tratamiento artístico/técnico de estos proyectos?

-¿Por qué los documentales nacionales no son lo suficientemente atractivo para el público en general?

-¿Por qué no se realizan propuestas creativas para cambiar esta situación?

Por esta razón se pretende crear una estructura con un nivel artístico y de calidad técnica, realizado con un bajo presupuesto, que no solo sirva como una guía para futuros documentalistas, sino que a su vez promocióne al artista contemporáneo del país, temática que actualmente no está recibiendo mucha atención audiovisual por parte de este género. De los 49 documentales del Catálogo de 2014 de CNCINE, que abarcan las producciones realizadas desde el 2012 hasta el presente año, solo 3 tratan de artistas nacionales. Aun no se ha realizado un material cinematográfico que se concentre en promover el arte contemporáneo del país por medio de sus autores.

Se quiere aportar con distintas formas de tratamiento visual, distintos ritmos de montaje y edición, una nueva propuesta para tratar este género, que entretenga tanto como la ficción. Mostrar a las personas que están estudiando estas carreras, que una buena atención a los aspectos de la pre-producción y estructura de guión puede lograr más que un gran presupuesto, incentivando al mismo tiempo la cultura artística contemporánea del país.

Ahora el documental tiene tanta fuerza sobre los espectadores que puede ser utilizado para varios fines positivos. El documental Mi Corazón en Yambo que según el artículo de BBC Mundo (2012), tuvo tanto impacto que el fiscal general del país ha reabierto la investigación y el ministerio del Interior ha prometido mostrarlo al cuerpo de policía como parte de la formación sobre derechos humanos. Una publicación del periódico El Telégrafo (2013) informó como la proyección de “La Muerte de Jaime Roldós” motivó a la Fiscalía a retomar las investigaciones en torno a la muerte del ex presidente.

En estos momentos el documental se encuentra en un punto alto de producción, que mejor momento para comenzar a experimentar con nuevas formas artísticas que varíen todos los aspectos como el montaje, la edición, el sonido, mostrando así, nuevas estructuras creativas.

1.2 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

A pesar del desarrollo del documental en el Ecuador en los últimos años, mejor disposición y accesibilidad a equipos profesionales, organismos de apoyo financiero, formación académica y profundización en la parte investigativa del mismo, la mayoría de documentales nacionales no presentan buenas estructuras artísticas y técnicas.

Las producciones realizadas desde 2012 al 2014 en el Catálogo de CNCINE (2014) poseen una gran variedad de temáticas y tratamiento de situaciones sociales, pero pocas, por no decir escasas, se enfocan a la promoción del arte contemporáneo del país y a la difusión de sus artistas.

En Ecuador los grupos que consumen este tipo de productos son pequeños y están conformados por personas que se dedican a la rama del arte o fines educativos. Aún no se ha realizado un documental nacional que su tratamiento visual sea atractivo, entretenido y logre captar la atención del público en general, objetivo que el cine documental internacional si cumple.

“Si existe una desventaja entre las propuestas cinematográficas nacionales y extranjeras. Cuando nosotros lanzamos una propuesta de cine ecuatoriano es más hacia el ámbito académico y estudiantes de cine, debido a que la asistencia del público en general, que consume el cine no alternativo, es muy poca.” (P. Martínez, Coordinadora del MACCINE, comunicación personal, 28 de Noviembre del 2014).

El documental nacional necesita de nuevas propuestas artísticas, nuevos métodos de realización que busquen cambiar la situación actual de consumo, ampliarse a nuevos grupos y aplicar formatos más creativos en sus realizaciones para fomentar el interés en los espectadores.

1.3 PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Por qué en el país existe una escasa producción de productos audiovisuales que fomenten la cultura artística nacional con una estructura narrativa de calidad.

1.4 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivos General

Realización de un Docu-corto que incentive la cultura artística, mediante la difusión de artistas contemporáneos nacionales.

Objetivos Específicos

- Realización de un Docu-corto de 10 a 15 minutos, con una calidad narrativa artística, estética y técnica.
- Propuesta de una estructura de montaje y edición diferente.
- Entrevistas a artistas contemporáneos nacionales.
- Difusión por medio de redes sociales

CAPITULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

2.1 ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Se ha definido como método de investigación la entrevista y la encuesta las cuales están relacionadas con los temas abarcados en este proyecto de titulación. Es por eso que se decidió realizar entrevistas a personajes involucrados en el medio audiovisual para tener una opinión clara y directa.

También se decidió tomar una muestra de 11 personas hombres y mujeres de entre 20 y 40 años de la carrera de Producción Audiovisual, Comunicación Social y Profesionales que trabajan actualmente en un medio de comunicación audiovisual sobre el conocimiento que tienen alrededor de los aspectos técnicos de un documental. A continuación se presentan las preguntas y los resultados:

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Encuesta sobre Documentales

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

SI NO

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

SI NO

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

Ninguno

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco o más

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones de:

Menos de 30 minutos

Entre 30 y 60 minutos

Más de 1 hora

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en Ecuador:

1

2

3

4

5

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

Sugerencias:

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?

SI NO

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

Dramáticas

Cómicas

Históricas

De Ficción

Otras ¿cuáles? _____

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

Ninguno

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

2.2 RESULTADOS

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

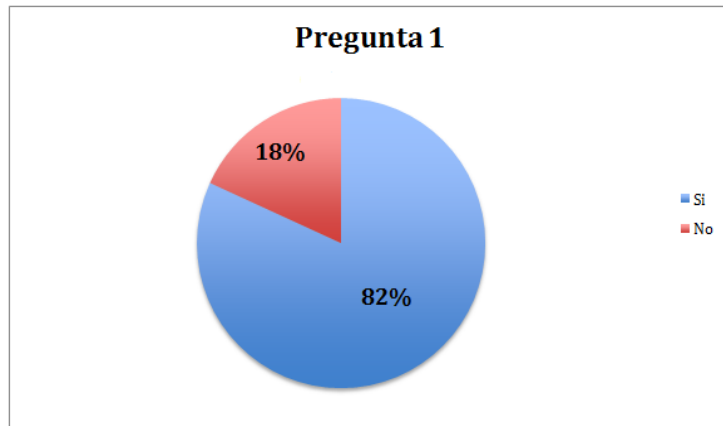


Ilustración 1: Resultados

Fuente Propia

El gráfico muestra que de las 11 personas encuestadas 9 ven documentales y 2 no. El 18% que opta por no ver documentales ha especificado que es por falta de tiempo debido a que estos son muy larga duración.

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

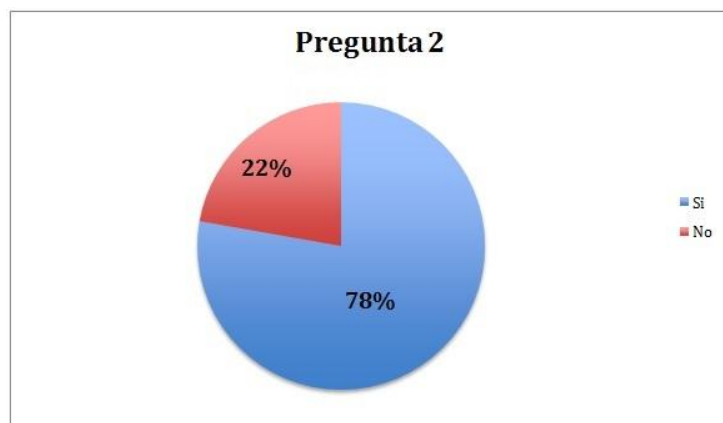


Ilustración 2: Resultados

Fuente Propia

El gráfico demuestra que si existen documentales ecuatorianos creativos ya que la mayoría de los encuestados los han visto debido a esa cualidad.

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

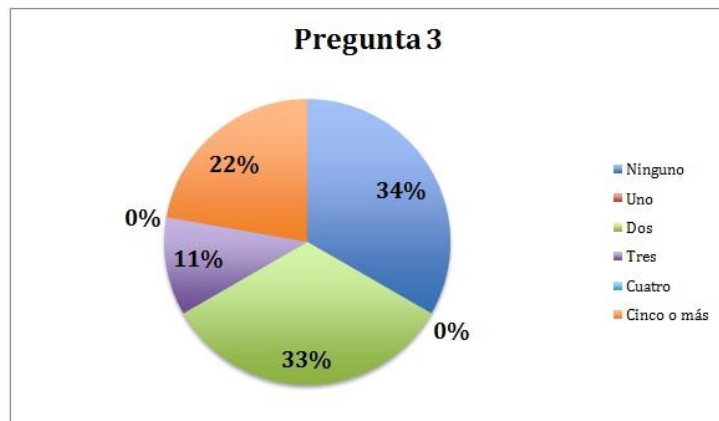


Ilustración 3: Resultados

Fuente Propia

De las personas encuestadas un 34% escogió la opción "Ninguno" dando a entender que aún no son muy consumidos los documentales nacionales.

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones de:

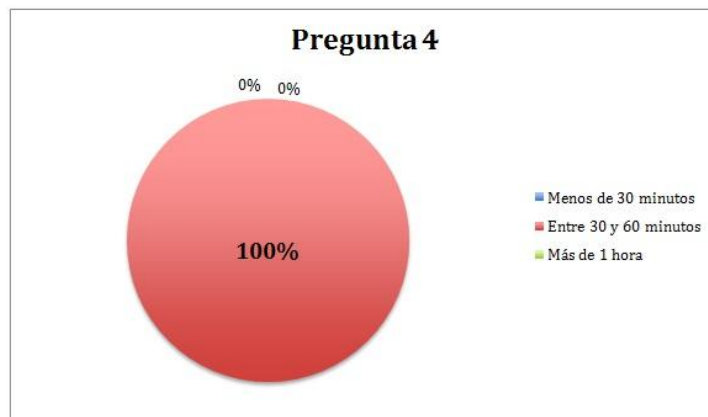


Ilustración 4: Resultados

Fuente Propia

Entre 30 y 60 minutos es según los encuestados el tiempo perfecto para un documental, al parecer podría el espectador perder el interés en la historia si los documentales son demasiado largos.

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en Ecuador:

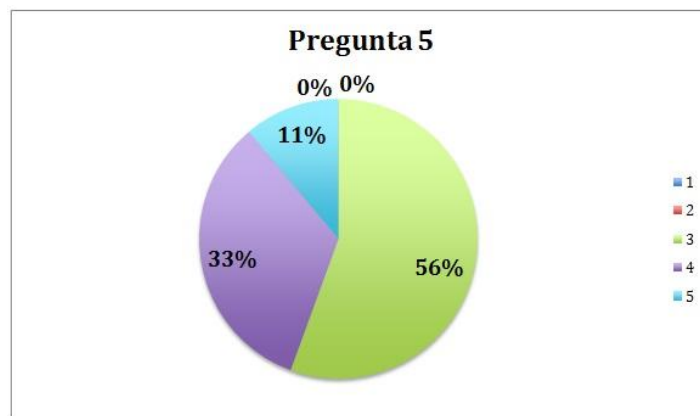


Ilustración 5: Resultados
Fuente Propia

Según el gráfico podemos notar que los documentales producidos en el Ecuador serían prácticamente calificados como regulares para algunos de los encuestados y para el resto con catalogados como buenos.

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

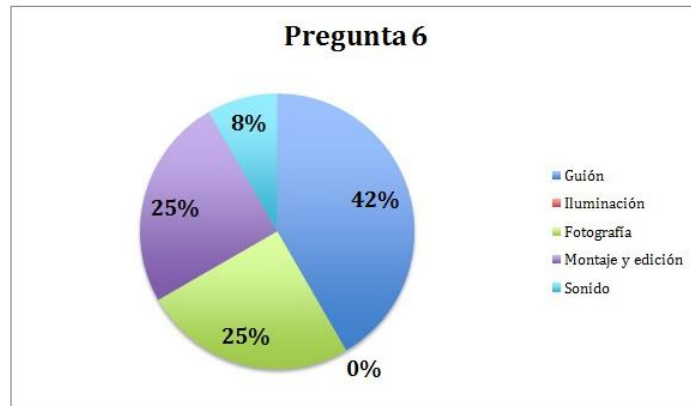


Ilustración 6: Resultados
Fuente Propia

El aspecto técnico es considerada una parte muy importante en cualquier documental y para los encuestados el “Guión” en lo documentales ecuatorianos parece ser la falencia más grande que encuentran en este tipo de producciones.

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

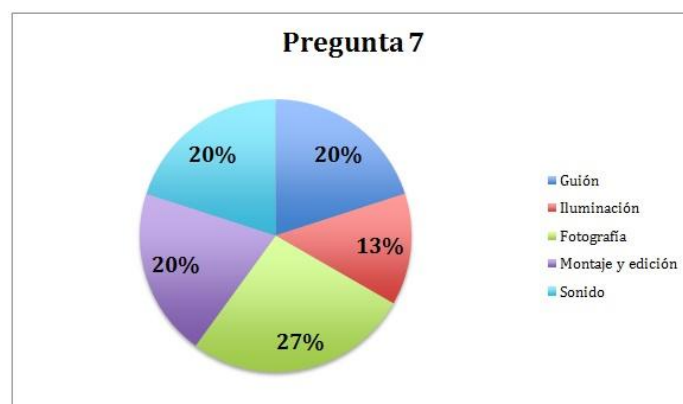
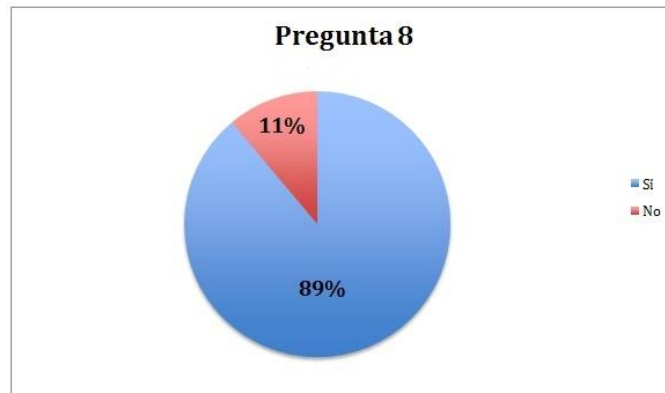


Ilustración 7: Resultados
Fuente Propia

Pero respecto a fortalezas la “fotografía” es considerada como lo mejor realizado en un documental ecuatoriano, mostrando así que es lo que más

gusta a los encuestados.

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?



**Ilustración 8: Resultados
Fuente Propia**

El hacer documentales con nuevas propuestas genera dudas en los realizadores, es por eso que en muchas ocasiones la mayoría se enfoca en mostrar lo que se ya se sabe, pero preguntando a los espectadores si les interesaba ver documentales creativos que den a conocer a artistas ecuatorianos, el 89% dijo que sí es decir que los encuestados están abiertos a observar nuevas cosas.

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

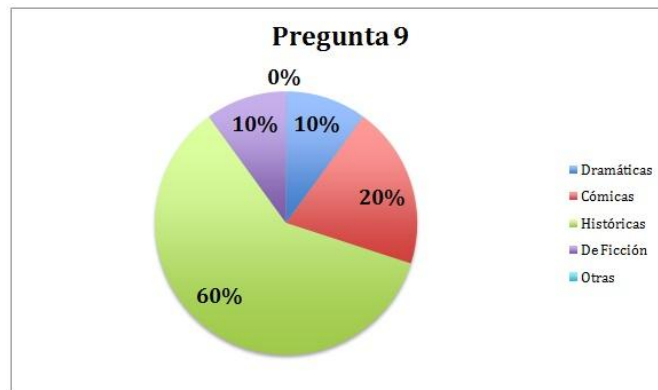


Ilustración 9: Resultados

Fuente Propia

El gráfico muestra que la mayoría de los encuestados prefiere ver documentales históricos en las producciones nacionales, sin embargo no quiere decir que no les llame la atención otras propuestas de género.

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

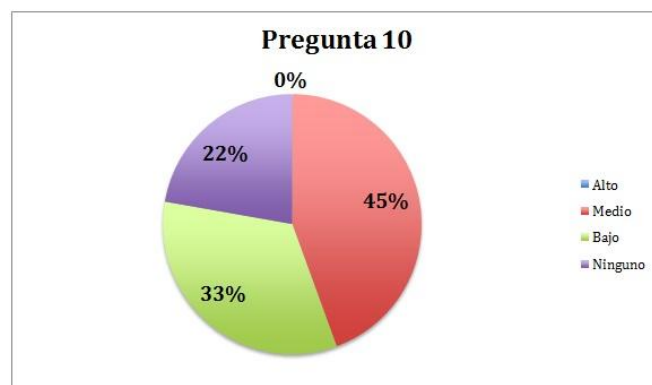


Ilustración 10: Resultados

Fuente Propia

Los efectos especiales utilizados en las producciones ecuatorianas posiblemente no sea lo mejor que tenga el país pero según el conocimiento de

los encuestados respecto a la calidad de estos su es medio, con el cual podríamos decir que el Ecuador ha tenido un gran proceso en la tecnología.

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

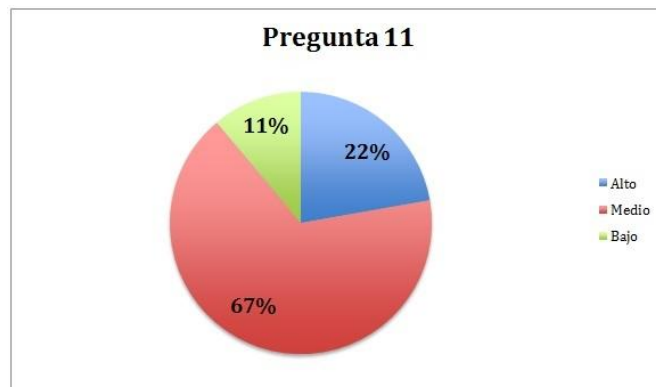


Ilustración 11: Resultados

Fuente Propia

La edición en los documentales es la parte más importante ya que de esto depende el ritmo y el sentido de la historia. A los encuestados se les preguntó sobre la calidad de edición en los documentales nacionales y consideran la mayoría que está en punto “medio”.

Entrevista Consulta Estructura Narrativa en los documentales

1. En su criterio, ¿cómo debe estar estructurado un guión?
2. ¿Cree usted que los documentales ecuatorianos tienen una estructura narrativa creativa y artística o son simplemente un formato de entrevistas convencionales? Explique sus argumentos.
3. ¿Es posible producir un documental de bajo presupuesto con una excelente calidad?
4. ¿Producir un documental de bajo presupuesto, con buena calidad (imagen), es garantía de éxito entre el público? Explique sus argumentos
5. ¿Cuál cree usted es el punto clave a considerar antes o durante la producción de un documental? ¿Por qué?
6. ¿Puede citar tres documentales locales que pudieran servir como ejemplo de excelencia para los nuevos productores?
7. ¿Y qué opina de los guiones que dan pie a esos documentales? ¿La estructura está bien aplicada?
8. ¿Qué percepción tiene del ritmo, montaje y edición de los documentales ecuatorianos?
9. ¿Qué opina del nivel de realización técnico y estético de los documentales ecuatorianos?

ENTREVISTADOS:

KATHYA PÉREZ DEL ROSARIO (UCSG Radio y Televisión)

Trabaja como Productora de Noticias en el Canal Educativo, UCSG Radio y Televisión, es la Productora del programa “Mirada Internacional” y de “UTV Noticias”

JOAO CHILUIZA (Ecuavisa)

Ingeniero en telecomunicaciones, ha trabajado en el departamento de sistemas de varios canales del Ecuador y fue asistente de producción de noticias en Ecuavisa, Actualmente es Productor Ejecutivo de Noticias en Ecuavisa.

SAMANTHA SAMPEDRO (Independiente)

Trabajó en Ecuavisa, y en Ecuador TV como productora. Participó en la producción de un teaser para la película “El Retrato de Sofía”. Trabaja en el campo audiovisual de forma independiente pero también está produciendo un programa en Ecuador TV llamado “La Franja Infantil VeoVeo”

DIANA CALVACHE (Independiente)

Es Licenciada en Comunicación Visual. Trabajó en Quattro Realización Audiovisual y actualmente trabaja como freelance.

RENATO PIGUAVE (Independiente)

Ingeniero en Diseño Gráfico, trabajó en Canal Uno. Actualmente trabaja como editor independiente y en el Canal Ecuavisa, en el área de promociones.

Nombre del entrevistado	Contribuyó al tema (Sí/No)	Aporte al tema tratado	Comentario del investigador
<p>Kathya Pérez Del Rosario (UCSG)</p>	<p>Sí</p>	<p>En Ecuador falta apuntar más por una estructura artística, hay que arriesgarse y salir de lo convencional, pero aún así la producción ecuatoriana va en un buen camino.</p> <p>Es posible crear un documental de bajo presupuesto, siempre y cuando exista un concepto audiovisual artístico y narrativo, estos dos factores son un punto clave en un documental y la garantía del éxito.</p>	<p>En esta entrevista Kathya Pérez hace una importante observación respecto al guión, y es que considera que su estructura está condicionada por la idea, por la originalidad, y el guión será más rico en creatividad.</p>

Tabla 1: Resultados

Fuente Propia

Nombre del entrevistado	Contribuyó al tema (Sí/No)	Aporte al tema tratado	Comentario del investigador
Joao Chiluzia (Ecuavisa)	Sí	Considera que son pocos los documentales ecuatorianos que tienen una estructura narrativa creativa y tanto el ritmo como el montaje de la edición son limitadas, sin embargo opina que el nivel de realización técnico y estético de los documentales en Ecuador se está avanzando a medida que pasan los años.	Establece que debe existir prioridad en la visualización del guión y en el desarrollo de los personajes.

Tabla 2: Resultados

Fuente Propia

Nombre del entrevistado	Contribuyó al tema (Sí/No)	Aporte al tema tratado	Comentario del investigador
Samantha Sampedro (Independiente)	Sí	En su criterio un documental de buena calidad no garantiza el éxito entre el público, ya que si el tema abordado no genera interés y la edición no ayuda simplemente el espectador no se conecta con lo que ve y es por eso que aclara que el proceso de pre-producción es el punto clave a considerar en la producción de un documental.	Samantha Sampedro aconseja que se debe mejorar en la fluidez del montaje en los documentales ecuatorianos y que a pesar de que considera como bueno el nivel de realización de estos es importante mejorar la sonorización e iluminación.

Tabla 3: Resultados

Fuente Propia

Nombre del entrevistado	Contribuyó al tema (Sí/No)	Aporte al tema tratado	Comentario del investigador
Diana Calvache (Independiente)	Sí	<p>El guión debe tener escena y secuencia, y los documentales ecuatorianos hasta ahora realizados tienen una estructura narrativa creativa en la que revelan la realidad, pero respecto al aspecto técnico simplemente debe mejorar.</p> <p>Lo que garantiza el éxito es que un documental sea completo y de calidad en todas las áreas.</p>	<p>Afirma que el punto clave a considerar durante una producción es estudiar muy bien al público para así conseguir una gran acogida y que depende de mucho del equipo de trabajo conseguir que un documental de bajo presupuesto tenga una excelente calidad.</p>

Tabla 4 : Resultados

Fuente Propia

Nombre del entrevistado	Contribuyó al tema (Sí/No)	Aporte al tema tratado	Comentario del investigador
Renato Piguave (Independiente)	Sí	Los documentales ecuatorianos han dejado el formato de entrevistas convencionales a un lado y han ganado conocimiento respecto a realizar documentales con una estructura narrativa y creativa. El éxito de un documental no lo determina si es de alta o baja calidad, depende mucho de cómo se venda o promocióne y el punto clave es buscar la forma y la manera de contar la historia.	Fue bastante claro al decir que la estructura de un guión depende del formato que se use, técnico o literario. Y considera que teniendo los equipos necesarios puede realizarse un documental de bajo presupuesto pero que sin embargo se necesita tiempo y dinero.

Tabla 5: Resultados

Fuente Propia

CAPITULO III

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN

3.1 ORGANIGRAMA

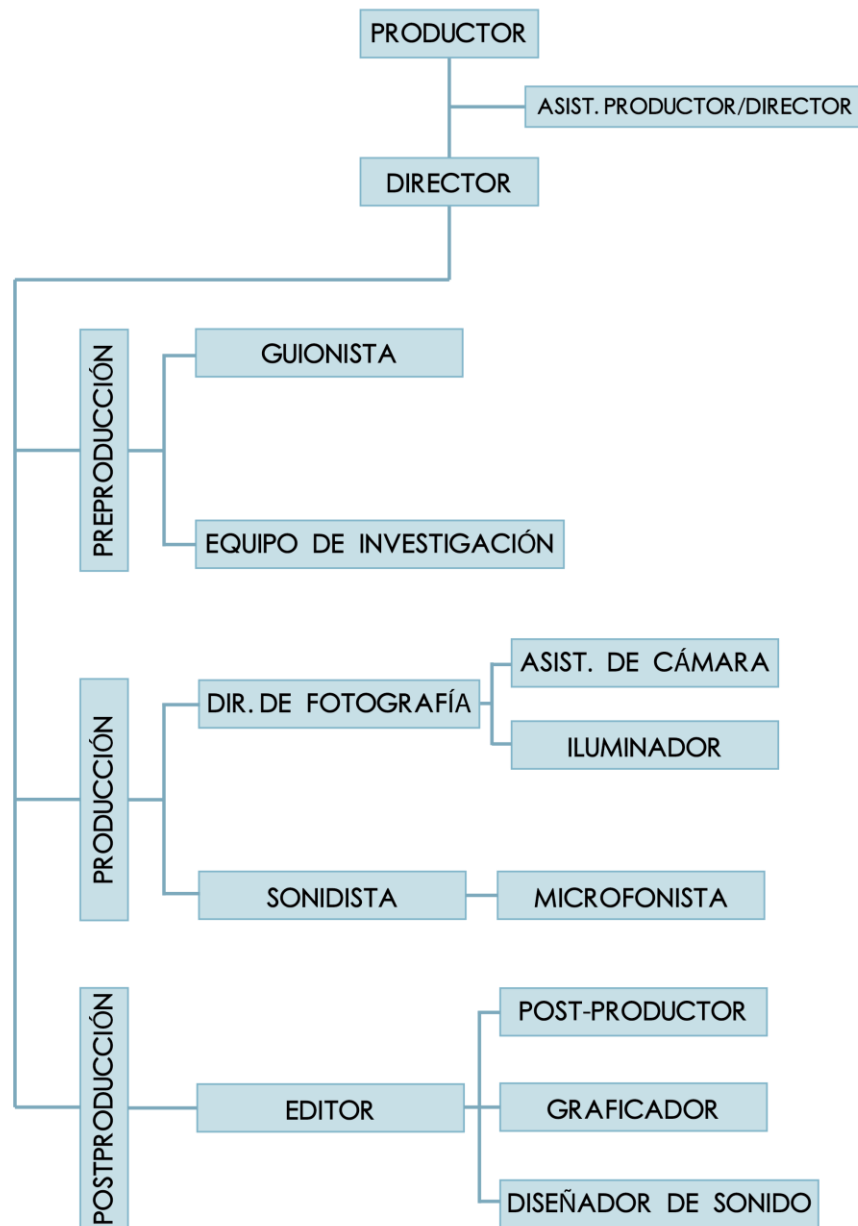


Ilustración 12: Organigrama

Fuente Propia

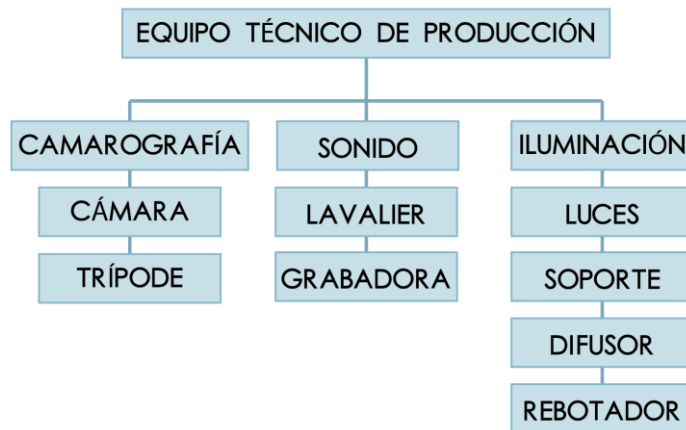


Ilustración 13: Organigrama Equipo Técnico de Producción

Fuente Propia

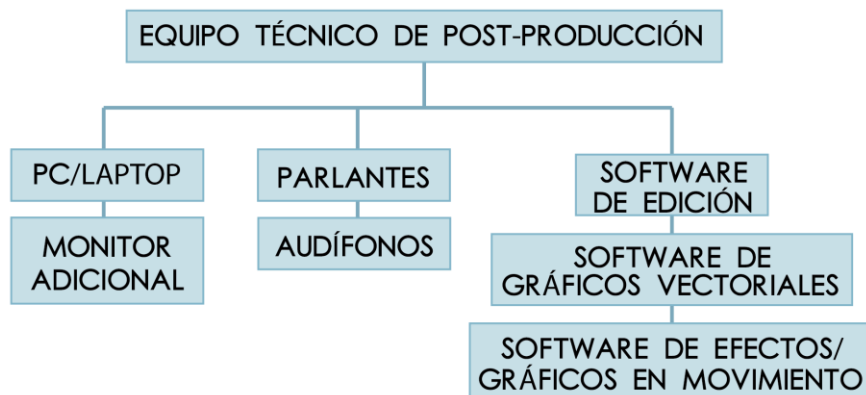


Ilustración 14: Organigrama Equipo Técnico de Post Producción

Fuente Propia

-Productor: Responsable de los aspectos financieros, organizativos y técnicos, reuniendo todo lo necesario para la realización de un proyecto audiovisual. Administra el dinero, consigue los permisos, seguros, pagos de alquiler de equipos y salarios del personal de producción. Junto con el Director se encarga de la contratación del personal técnico y artístico.

-Asistente de Productor y Director: Enlace de comunicación entre el productor y el director. Lleva un minucioso registro de las peticiones de

permisos, compra de insumos, datos del equipo técnico para su localización. Verifica las actividades programadas según el plan de producción y reporta al productor el estado y evolución de la producción en todos sus rubros para evitar contingencias. Es el ayudante del director, está presente en todas las fases de la producción (pre-producción, rodaje y pos-producción). Es el enlace del director con los jefes de las otras áreas artísticas. Se asegura de mantener la película en el presupuesto y horario previamente establecido, evitando en lo posible la mayor cantidad de contratiempos.

-Director: Dirige la filmación de una película/documental. Interviene y supervisa varias labores como la realización del guión, selección del personal, fotografía, sonido, etc. Determina cada aspecto de la realización del documental para plasmar su visión artística y mensaje principal.

-Guionista: Bajo la supervisión del director, el guionista es la persona encargada de elaborar el guión literario y técnico de un proyecto audiovisual. Al tratarse de un documental utiliza la información, obtenida del equipo de investigación, para crear una estructura narrativa con inicio, desarrollo y desenlace. Establece escenarios, iluminación, movimientos de cámara, etc.

-Equipo de Investigación: Se encargan de realizar una investigación detallada sobre el objeto o situación a documentar. Esto sirve de gran ayuda al guionista en la elaboración del guión documental.

-Director de Fotografía: Responsable de la creación artística de imágenes. Decide qué tipo de iluminación, ópticas, encuadre y composición utilizar para lograr el tipo de toma o ambiente que el director desea proyectar.

-Asistente de Cámara: Encargado del buen funcionamiento y operación del equipo de grabación. Maneja la cámara según las instrucciones dadas por el director o el director de fotografía. Responsable de los componentes que necesita la cámara para cada toma en particular (filtros, lentes, baterías, tipos de soportes).

-Iluminador: Persona encargada de desarrollar un esquema de iluminación que refleje los deseos del director de fotografía. Planea, instala, conecta y distribuye diversas fuentes de luz. Controla la intensidad de iluminación de cada toma por medio de la manipulación de luz artificial o natural (uso de reflectores o difusores).

-Sonidista: Encargado de supervisar el audio capturado y garantizar que este en perfectas condiciones, que tenga una coherencia y continuidad en lo que respecta a niveles de sonidos y timbre de voz. Supervisa las entradas de audio (boom, micrófonos de mano, lavalier, etc.) para ajustarlos en caso de que sea necesario, evitando los ruidos y sonidos no deseados. Tiene uno o varios microfonistas bajo su mando.

-Diseñador de Sonido: Profesional responsable de la creación/obtención del conjunto de sonidos y música que acompañará a una producción audiovisual. Mediante la manipulación de estos recursos crea el ambiente que el director desea plasmar en su producción.

-Microfonista: Instala y coloca los micrófonos en los lugares adecuados para conseguir un registro de audio con la más alta calidad. También esta pendiente de las fuentes de energía de los equipos de grabación, baterías, etc.

-Editor: Profesional que revisa, selecciona, organiza y une de manera lógica las tomas realizadas en el rodaje según lo dicte el guión. Utiliza programas de edición para realizar dichos procesos, de forma que el mensaje sea lo más claro posible, causando en el espectador la emoción deseada.

-Post-Productor: Una vez terminado el montaje y la edición, el post-productor se encarga de corregir la tonalidad y el color de las tomas finales. También utiliza filtros y efectos para lograr una apariencia o ambiente determinado.

-Graficador: Profesional a cargo de la creación de gráficos 2D/3D, claquetas, logos, animaciones, logos, etc. Aporta mediante gráficos información adicional al documental.

3.2 CRONOGRAMA

FASE	No	MES/SEMANA	MES 1		MES 2				MES 3					MES 4				MES 5			
		ACTIVIDADES	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	
INVESTIGACIÓN	1	Investigación y Análisis del Documental Ecuatoriano.	X	X																	
	2	Investigación de los Documentales Nacionales realizados en el periodo 2012-2014		X	X																
	3	Análisis de Documentales Extranjeros Contemporáneos		X	X																
	4	Investigación sobre la difusión de artistas en el Ecuador.				X	X														
	5	Investigación sobre las organizaciones que financia la producción audiovisual nacional					X														
	6	Entrevistas previas.						X	X												
	7	Recopilación de información							X	X											
PRE PRODUCCIÓN	1	Elaboración del Organigrama								X											
	2	Elección de Personajes								X											
	3	Elaboración de Escaleta								X											
	3	Elaboración del Guión Esquemático								X	X										
	4	Elaboración del Guión Técnico									X	X									
	5	Elaboración del Cronograma										X									
	6	Plan de Rodaje										X									
	7	Elaboración del Presupuesto									X										
PRODUCCIÓN	1	Entrevista Previa con Personaje 1									X										
	2	Entrevista Previa con Personaje 2										X									
	3	Entrevista Previa con Personaje 3											X								
	4	Grabación de proceso de creación de obra artística (Personaje 1)												X							
	5	Grabación de proceso de creación de obra artística (Personaje 2)													X						
	6	Grabación de proceso de creación de obra artística (Personaje 3)														X					
	7	Entrevista Final Personaje 1												X							
	8	Entrevista Final Personaje 2													X						
	9	Entrevista Final Personaje 3														X					
	10	Grabación de Tomas de Paso (Fuera de sus talleres/personas/Ciudades)										X	X	X							

	11	Recopilación de Imágenes de Archivos								X	X	X						
POST PRODUCCIÓN	1	Selección de Imágenes								X	X	X	X	X	X			
	2	Edición												X	X			
	3	Revisión del Primer Corte															X	
	4	Corrección de Color															X	
	5	Revisión del Segundo Corte																X
	6	Corrección de Audio																X
	7	Diseño de Sonido																X
	8	Diseño de Sobreimposiciones																X
	9	Colocación de Sobreimposiciones																X
	10	Revisión del Corte Final																
TOTALES																		35

Tabla 6: Cronograma

Fuente Propia

3.3 PRESUPUESTO

	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO / U	SUBTOTAL	TOTAL	
1. DESARROLLO						
1.1	Guión				\$ 780,00	
	1.1.1	Guionista	1	1	500	\$ 500,00
	1.1.2	Equipo de Investigación	1	2	100	\$ 200,00
	1.1.3	Story Board	1	1	80	\$ 80,00
SUBTOTAL DESARROLLO					\$ 780,00	
TOTAL DESARROLLO					\$ 780,00	

	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO / U	SUBTOTAL	TOTAL	
2. PRODUCCIÓN						
2.1	Gastos Generales				\$ 1.465,00	
	2.1.1	Gastos de Oficina	5	1	50	\$ 250,00
	2.1.2	Materiales de Oficina	5	1	20	\$ 100,00
	2.1.3	Teléfono	5	1	20	\$ 100,00
	2.1.4	Impresiones	300	1	0,05	\$ 15,00
	2.1.5	Contador	1	1	200	\$ 200,00
	2.1.6	Costos de notaría	1	1	300	\$ 300,00
	2.1.7	Seguros de Equipos	1	1	500	\$ 500,00
2.2	Honorarios de Producción				\$ 2.250,00	
	2.2.1	Productor	5	1	300	\$ 1.500,00
	2.2.2	Asistente de Producción	5	1	150	\$ 750,00
2.3	Honorarios de Dirección				\$ 1.500,00	
	2.3.1	Director	5	1	300	\$ 1.500,00
2.4	Fotografía				\$ 4.560,00	
	2.4.1	Director de Fotografía	3	1	200	\$ 600,00
	2.4.2	Asistente de Cámara	6	1	50	\$ 300,00
	2.4.3	Iluminador	6	1	50	\$ 300,00
	2.4.4	Alquiler de Cámara	6	2	100	\$ 1.200,00
	2.4.5	Suministros	1	1	200	\$ 200,00
	2.4.6	Alquiler de Luces	6	1	150	\$ 900,00
	2.4.7	Estabilizador de Cámara/ Trípode	6	2	80	\$ 960,00
	2.4.8	Repuestos y roturas	1	1	100	\$ 100,00
2.5	Sonido				\$ 750,00	
	2.5.1	Sonidista	6	1	50	\$ 300,00
	2.5.2	Microfonista	6	1	25	\$ 150,00
	2.5.3	Compra de Equipo de Sonido	1	1	300	\$ 300,00
2.6	Transporte				\$ 900,00	
	2.6.1	Vehículo	6	1	100	\$ 600,00
	2.6.2	Gasolina	6	1	40	\$ 240,00
	2.6.3	Mantenimiento	6	1	10	\$ 60,00
2.7	Alimentación				\$ 200,00	
	2.7.1	Alimentación	6	7	5	\$ 200,00

2.8	Material de Rodaje					\$ 375,00
	2.7.1 Disco Duro	1	1	200	\$ 200,00	
	2.7.2 Memorias/ Tarjetas SD	5	1	35	\$ 175,00	
SUBTOTAL PRODUCCIÓN						\$ 12.000,00
TOTAL PRODUCCIÓN						\$ 12.000,00

		CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO / U	SUBTOTAL	TOTAL
3. POSTPRODUCCIÓN						
3.1	Edición de Imagen					\$ 200,00
	3.1.2 Editor	1	1	200	\$ 200,00	
3.2	Postproducción de Imagen					\$ 300,00
	3.2.1 Corrección de Color	1	1	200	\$ 200,00	
	3.2.2 Gráficos y Animaciones	1	1	100	\$ 100,00	
3.3	Postproducción de Sonido					\$ 150,00
	3.3.1 Diseño de Sonido	1	1	150	\$ 150,00	
SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN						\$ 650,00
TOTAL POSTPRODUCCIÓN						\$ 650,00

TOTAL DE DESARROLLO	\$ 780,00
TOTAL DE PRODUCCIÓN	\$ 12.000,00
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN	\$ 650,00
TOTAL	\$ 13.430,00
IMPUESTOS	\$ 1.611,60
GRAN TOTAL	\$ 15.041,60

Tabla 7: Presupuesto

Fuente Propia

3.4 PROPUESTA ARTÍSTICA

Título: El arte de ser únicos

Género: Docu-corto

Formato: HD

Duración: 13 minutos

Director: Olga Chang, Andrea Salame

Productor: Olga Chang, Andrea Salame

Idea:

Documental que incentive la cultura artística contemporánea de Ecuador, por medio de la difusión de sus artistas, mostrando sus luchas, logros, procesos de creación de obras y una reflexión de como el ser humano necesita el arte en su vida. Utilizando en su realización, una estructura creativa enfocada en los aspectos técnicos y artísticos del mismo

3.4.1 ESTRUCTURA DE GUIÓN

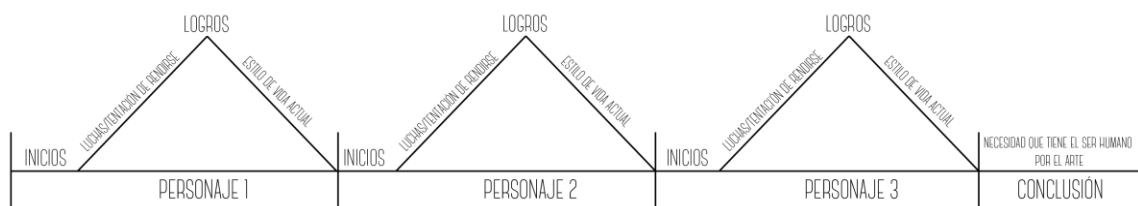


Ilustración 15: Estructura de Guión

Fuente Propia

HISTORIA Y ARCOS, CONCLUSIÓN

El Docu-corto va a estar dividido en tres partes, cada una se centrará en un artista contemporáneo de una determinada disciplina artística (pintura, música, animación), terminando con una conclusión de parte de estos 3 individuos.

Cada artista narrará su propia historia, el documentalista no tendrá presencia alguna en todo el documental, logrando así un enfoque más personal e íntimo.

Aunque cada parte es completamente independiente de la otra, se trata en cada una tres puntos específicos:

1-Inicio: Origen de su interés por su disciplina artística, reflexión sobre lo que hace, su estilo, fuentes de inspiración y objetivo principal de sus obras.

2-Luchas/Tentación de Rendirse: Si en algún punto este personaje tuvo la tentación de rendirse, sus luchas y miedos para convertirse una persona dedicada principalmente al arte y como logró pasar por estas dificultades.

3-Estilo de vida actual: Situación actual del artista después de haber superado sus dificultades, logros obtenidos, descripción del estilo de vida del artista y aspectos que más le gusta sobre ella.

En medida que avanza cada relato, se visualizará al artista, su ambiente, material de archivo y el proceso de creación o presentación su obra.

El Docu-corto terminará con una reflexión de parte de cada artista, sobre que tan necesario es el arte para el ser humano y como este influye positivamente en la vida de uno, inspirando a las personas, que quieran convertirse en un artista, a dar ese salto y arriesgarse.

Al mostrar primero todo el proceso que cada artista tuvo que pasar y como a pesar de todo siguen sintiendo ese amor por el arte, los espectadores se van a poder identificar con ellos a través de sus experiencias, dando una mayor validación y fuerza al mensaje final.

El objetivo de este documental es incentivar la cultura artística contemporánea en el Ecuador por medio de la difusión de sus artistas. Dar una visión más profunda de estas personas y sus luchas con el fin de inspirar a la siguiente generación por medio de estos modelos a seguir. Para lograr esto se empleará diferentes técnicas de tratamiento visual y técnico.

FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Los planos utilizados para las entrevistas en este documental, serán plano medio corto y primer plano, enfatizando estos relatos personales que brinda cada artista, sus expresiones y emociones al contar sus experiencias.

En la creación del entorno y proceso o presentación de sus obras, se utilizará planos detalles, planos cerrados y ocasionalmente planos generales. La iluminación será natural. En ciertas ocasiones se utilizará rebotadores, difusores o iluminación artificial, pero de forma muy tenue, para potenciar la luz natural.

MONTAJE Y EDICIÓN

Cada parte del documental tendrá un diferente ritmo de montaje y edición, tratamiento sonoro, para enfatizar las diferentes clases de artistas, obras realizadas y personalidades. Estos estilos no serán elegidos al azar. Se utilizará el que más se acople al artista, el que defina más su personalidad y estilo de vida.

POST-PRODUCCIÓN

Se realizará corrección de color a las tomas que lo necesiten para tener una continuidad de tonalidades. Se insertará los títulos correspondientes para identificar a los artistas y título del documental.

3.4.2 GUIÓN TÉCNICO

ES CE NA	No PLANO	TIPO DE PLANO	MOVIMIENTO, ALTURA, ANGULO	LUGAR	ACCIÓN	DIALOGO	MÚSICA
1	1	PD de sus pies	Picado/ Cámara al hombro/ Seguimiento.	Calle	Personaje caminando por la calle.	-Lo que las personas piensan del grafiti. -Lo que el piensan del grafiti	-Sonido Ambiente - Melodía /Música Instrumental 1
	2	PD de sus herramientas siendo cargadas.	Toma Diagonal/ Cámara al hombro (estabilizador)/ Seguimiento	Calle			
	3	PM de su espalda mientras camina	Toma Frontal/ Cámara al hombro (estabilizador)/ Seguimiento	Calle			
	4	PG de el caminando	Toma Lateral, Cámara al hombro (estabilizador)/ Seguimiento	Calle	Personaje entra al cuadro, se detiene y mira a la pared.		
	5	PM de él caminando	Toma Frontal/ Cámara al hombro (estabilizador)/ Seguimiento	Calle			
	6	PG de el caminando	Toma Frontal/ Cámara al hombro (estabilizador)/ Seguimiento	Calle			
	7	PG	Toma Frontal/ Fija (trípode).	Calle			
2	7	PP	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/ Oficina	Entrevista/ Narrando	-Lo que más le atrajo del grafiti	Sonido Ambiente - Melodía /Música Instrumental 1
	8	PMC	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/ Oficina	Entrevista/ Narrando	-Lo que lo inspiró a convertirse en uno	
	9	PD/PM	Toma picado/ Lateral/ Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/ Oficina	Dibujando/ Boceto inicial cuaderno	-Cómo se sintió cuando pintó su primera pared	
	10	PD/PM	Cámara al hombro (estabilizador)	Calle	Preparando el equipo/Escojiendo su pintura		
	11	PG/ PM/ PD	Cámara al hombro (estabilizador)	Calle	Proceso de Pintura		

	12	PP	Toma Frontal/ Fija/ Cámara al hombro (estabilizador)		El rostro del artista mirando la pared		
3	13	PMC	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/ Oficina	Entrevista/N arrando	-Dónde encuentra su inspiración -Lo que piensa en el momento de realizar una obra -Cómo define su estilo -Cuál es el objetivo principal de sus obras	-Sonido Ambien te - Melodía /Música Instrum ental 1
	14	PP	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/ Oficina	Entrevista/N arrando		
	15	PD o Material de Archivo	Cámara Fija/ al hombro (estabilizador)	Casa/ Oficina	Detalles que representen su estilo		
4	16	PP	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/ Oficina	Entrevista/N arrando	-Fue fácil el camino a convertirse en un artista urbano -En algún momento sintió la tentación de rendirse	-Sonido Ambien te - Melodía /Música Instrum ental 1
	17	PM	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/ Oficina	Entrevista/N arrando		
	18	PG/ PM/ PD	Cámara al hombro (estabilizador)	Calle	Proceso de Pintura (Estado de pintura más avanzado/ casi terminado) Personas que se encuentran en los alrededores observando/i nteractuando con el pintor		
	19	PG/PM	Cámara al hombro (estabilizador)	Calle			
5	20	PMC	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/ Oficina	Entrevista/N arrando	-La situación actual del artista	-Sonido Ambien te -
	21	PP	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/ Oficina	Entrevista/N arrando		

	22	PD	Tomas Fijas/Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/Oficina	Toma de obras/bocetos/fotografías/paredes	-Como ha evolucionado su estilo de vida como artista urbano - Cuales han sido sus mayores logros	Melodía/Música Instrumental 1
6	23	PD	-Lo más increíble de llevar una vida artística, de un artista que se dedica principalmente al arte	Calle	Paredes con sus obras	-Lo más increíble de llevar una vida artística, de un artista que se dedica principalmente al arte	-Sonido Ambiente - Melodía/Música Instrumental 1
	24	PM	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/Oficina	Entrevista/ Narrando		
	25	PP	Toma frontal/ Fija (trípode)	Casa/Oficina	Entrevista/ Narrando		
	26	PG	Toma frontal/ Fija (trípode)	Calle	Varias tomas de por lo menos 5 paredes con sus obras		
	27	PG	Toma frontal/ Fija (trípode)	Calle	El al frente de su obra ya terminada (viéndola), de ahí pasa un carro. (Transición)		
7	28	PG	Toma Fija (trípode)	Calle	Tomas de lugares de la ciudad. Desde calles, lugares cerca en donde se está realizando la presentación	No hay dialogo	-Sonido Ambiente -Música de presentación en vivo

	29	PG	Toma Frontal/Fija (trípode)	Escenario	Banda tocando en vivo en un escenario	No hay dialogo	
8	30	PM/PP	Cámara al hombro (estabilizador)	Escenario	Artista tocando el instrumento	-El sentimiento que un músico tiene en el escenario Es una adicción, se considera un adicto?	Sonido Ambiente -Música de presentación en vivo
	30	PD	Cámara al hombro (estabilizador)	Escenario	Manos tocando el instrumento, partes del instrumento		
	31	PM / PP	Cámara al hombro (estabilizador)	Escenario	Reacciones del público		
	32	PM	Cámara al hombro (estabilizador)	Escenario	Personas que tocan con ella (Solo si está en una banda)		
9	33	PP	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/ Estudio	Entrevista/Narrando	-La razón por la cual eligió ser un músico -El momento en el que supo que ese era el instrumento o que quería tocar	Sonido Ambiente -Música Instrumental 2
	34	PM	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/ Estudio	Entrevista/Narrando		
	35	PG/PM	Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/ Estudio	Ella eligiendo o cogiendo su instrumento Partes del estudio/casa (Instrumentos, micrófonos, parlante, Cds, cuadros en la paredes) / Entorno del lugar a través de objetos		
	36	PD	Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/ Estudio			
10	37	PG/PM/PP	Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/ Estudio	Artista practicando/tocando el instrumento	-Objetivo Principal de un músico	Sonido Ambiente -Música

	38	PD	Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/Estudio	De sus manos, cuerdas, cuerpo del instrumento, mientras lo está tocando	-El poder que tiene la música	Instrumental 2
11	39	PP	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/Estudio	Entrevista/Narrando	-Miedo que tiene al subir al escenario y la forma como lo supera (experiencia personal y como lo superó) - Tentación de Rendirse	Sonido Ambiente -Música Instrumental 2
	40	PM	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/Estudio	Entrevista/Narrando		
	41	PG/PM/PP	Cámara al hombro (estabilizador)	Escenario	Ella preparando todo para tocar en el escenario		
	42	PG/PM	Cámara al hombro (estabilizador)	Escenario	Interacción que tiene con las otras personas/técnicos/músicos antes de subir al escenario		
12	43	PP	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/Estudio	Entrevista/Narrando	-Definición sobre el estilo que tiene su música, como se formó - Aspectos de su vida que inspiró/influyó a su estilo actual	Sonido Ambiente -Música Instrumental 2
	44	PM	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/Estudio	Entrevista/Narrando		
	45	PD o Material de Archivo	Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/Estudio	Tomas detalles que representen el estilo de ella. -Material de archivos de videos musicales, presentaciones de ella o personas que inspiraron su estilo musical		

13	46	PM	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/ Estudio	Entrevista/ Narrando	-Fue difícil tomar la decisión de ser un músico -Que lo impulsó a dar ese salto - Aspectos positivos de su trayectoria como artista y los sucesos positivos que están pasando ahora	Sonido Ambiente -Música Instrumental 2 -Música banda en vivo
	47	PP	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/ Estudio	Entrevista/ Narrando		
	48	Material de Archivo	Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/Estudio	Presentaciones realizadas, fotografías de sus logros.		
	49	PG/PM	Cámara al hombro (estabilizador)	Escenario	Ella tocando/banda en vivo		
14	50	PM	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/ Estudio	Entrevista/ Narrando	-Qué es lo más importante que un músico tiene que tener en cuenta para realizar sus sueños	Sonido Ambiente -Música Instrumental 2 -Música banda en vivo
	51	PP	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/Estudio	Entrevista/ Narrando		
	52	PG/PM/PP/PD		Escenario	Ella tocando, divirtiéndose, interacción en el escenario durante la presentación con los otros integrantes (si esta en banda), público		

	53	PG	Toma Frontal/Fija (trípode)	Escenario	-Última estrofa de la canción, despedida y aplausos, se apagan las luces (fundido a negro)		
15	54	PG ANIMACION	Toma fija/Frontal	-	La pantalla en negro de repente aparece un personaje en el cuadro, y después sale	-	- Silencio - Sonidos del personaje - Inicio de música
16	55	PD/PG	Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/ Oficina	Pósters, juguete, premios, libros, cuadros, tomas, partes de su oficina o entorno de trabajo.	-Siempre soñaste con ser un animador? -Creíste que era posible convertirse en uno?	Sonido Ambiente - Música Instrumental 3
17	56 57	PP PG/PM/PD	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode) Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/ Oficina Casa/ Estudio	Entrevista/ Narrando Editando/Ilustrando/Animando. Se ve un poco sobre el proceso de animación	-El primer pensamiento que tuvo cuando vio el proceso necesario para realizar una animación, si se asusto/intimidado.	Sonido Ambiente -Música Instrumental 3
18	58	PP	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/ Oficina	Entrevista/Narrando	-Fue difícil convertirse en un	Sonido Ambiente

	59	Material de Archivo	-	-	Videos de sus primeros trabajos hasta los que impulsaron considerablemente su carrera	animador profesional -Tuvo en algún momento la tentación de rendirse y como lo superó -Que trabajos fueron los que impulsaron su carrera.	-Música Instrumental 3 -Música de videos
19	60	PP	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/Oficina	Entrevista/Narrando	-Definición de su estilo de vida como animador, partes que más le gusta de su estilo de vida. - Elementos a su alrededor que lo inspiran para realizar su trabajo.	Sonido Ambiente -Música Instrumental 3 -Música de Videos
	61	PG/PM	Cámara al hombro (estabilizador)	Casa/Oficina	Jugando/haciendo actividades que inspiran o motivan su trabajo. Interactuando con otras personas en su lugar de trabajo.		
	62	Material de Archivo	-	-	Videos que haya hecho él con sus amigos donde utilizan elementos de animación		
20	63	PP	Toma Fija/Ligeramente Diagonal (trípode)	Casa/Oficina	Entrevista/Narrando	- Sentimiento al ver	Sonido Ambiente

	64	Material de Archivo	-	-	Escenas de personajes creador por el o grupo de trabajo	<p> sus creaciones en movimiento, como nacieron sus personajes -Cual es el objetivo de todo animador - Cual es la recompensa de todo animador </p>	<p> -Música Instrumental 3 -Música de videos </p>
21	65	PP/PM	Toma Fija Frontal	Casa/ Estudio/ Oficina	Entrevista/ Narrando	<p> -Crees que el ser humano necesita el arte para vivir, sea o no un artista? Cuál es la mayor recompensa o beneficio de estas experiencias artísticas? Mensaje o consejo para jóvenes/principiantes artistas. </p>	<p> Sonido Ambiente -Música Instrumental 4 -Música de videos </p>
22	66	-	-	-	Fundido a Negro	-	-

Tabla 8: Guión Técnico

Fuente Propia

3.4.3 STORYBOARD

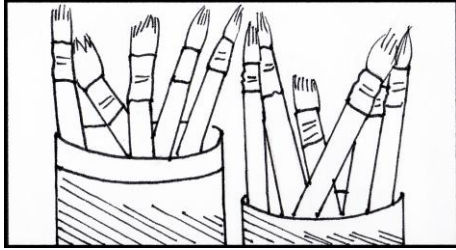


Ilustración 16

Fuente Propia

PD/ C. al hombro

Pinceles del Personaje 1

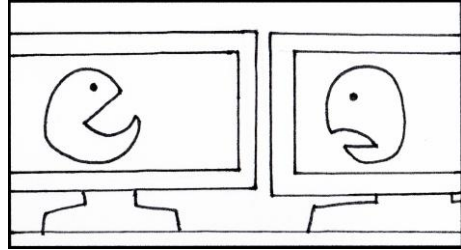


Ilustración 17

Fuente Propia

PD/ C. al hombro

Computadoras del personaje 3

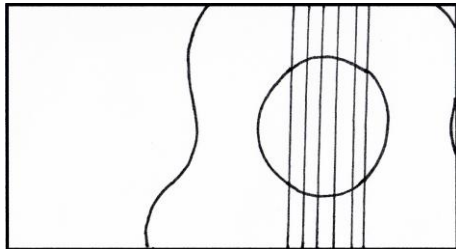


Ilustración 18

Fuente Propia

PD/ C. al hombro

Guitarra del Personaje 2



Ilustración 19

Fuente Propia

PD Picado/ Seguimiento

Personaje 1 caminando por la calle

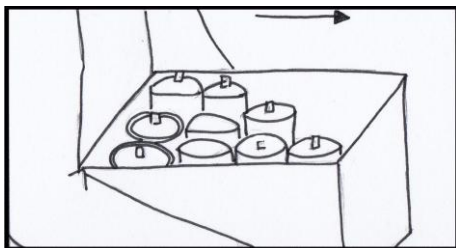


Ilustración 20

Fuente Propia

PD Diagonal/ Seguimiento

Personaje 1 caminando por la calle



Ilustración 21

Fuente Propia

PM Frontal/ Seguimiento

Toma de su espalda mientras camina

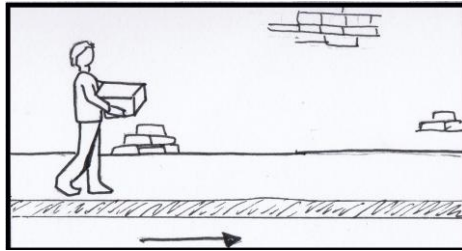


Ilustración 22

Fuente Propia

PG Lateral/ Seguimiento
Personaje 1 caminando por la
calle

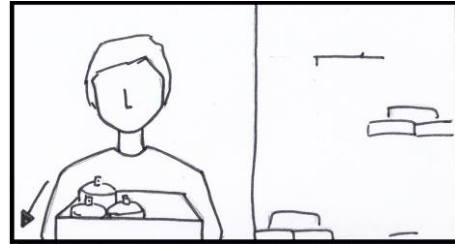


Ilustración 23

Fuente Propia

PM Frontal/ Seguimiento
Personaje 1 caminando por la
calle

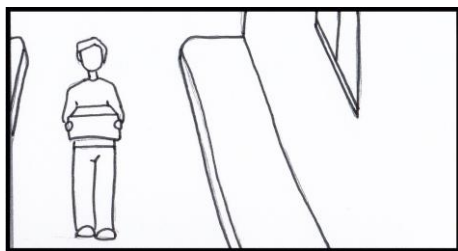


Ilustración 24

Fuente Propia

PG Frontal/ Seguimiento
Personaje 1 caminando por la
calle

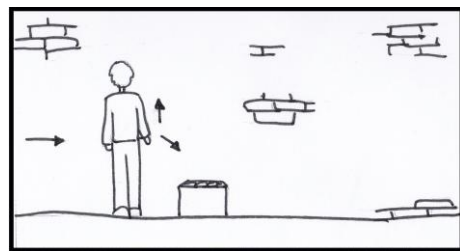


Ilustración 25

Fuente Propia

PG Frontal/ Fija
Personaje 1 entra en el cuadro y
se detiene



Ilustración 26

Fuente Propia

PM Frontal/ C. al hombro
Personaje 1 preparando el equipo



Ilustración 27

Fuente Propia

PP Diagonal/ C. al hombro
Personaje 1 preparando el equipo

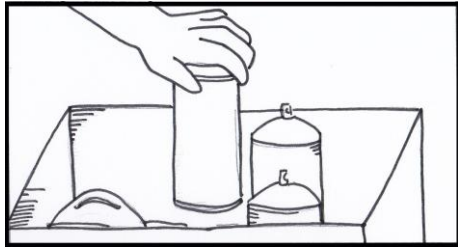


Ilustración 28

Fuente Propia

PD Diagonal/ C. al hombro
Personaje 1 preparando el equipo

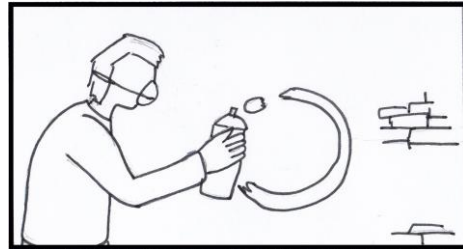


Ilustración 29

Fuente Propia

PM Diagonal/ C. al hombro
Personaje 1 comienza a pintar

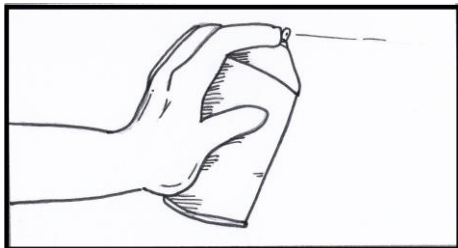


Ilustración 30

Fuente Propia

PD Diagonal/ C. al hombro
Personaje 1 pintando



Ilustración 31

Fuente Propia

PP Frontal/ C. al hombro
Personaje 1 observando su pintura

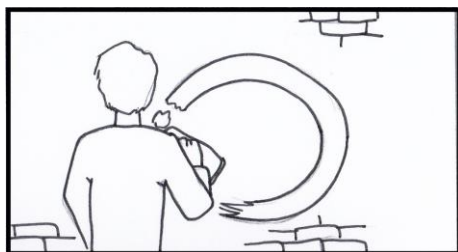


Ilustración 32

Fuente Propia

PM Frontal/ C. al hombro
Personaje 1 pintando

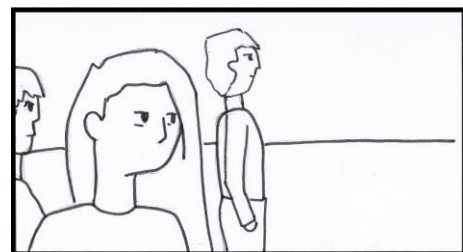


Ilustración 33

Fuente Propia

PM Lateral/ C. al hombro
Peatones observando el mural.

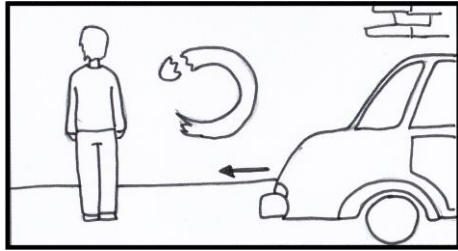


Ilustración 34

Fuente Propia

PG Frontal/ Fija

Personaje 1 viendo su obra ya terminada. Un carro pasa (transición)



Ilustración 35

Fuente Propia

PG Fija

Tomas de la Ciudad.

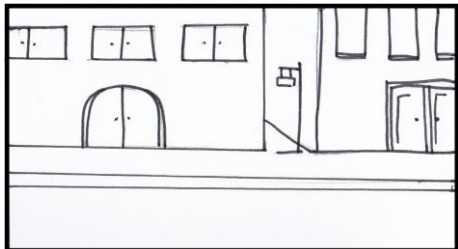


Ilustración 36

Fuente Propia

PG Fija

Tomas de la Ciudad.

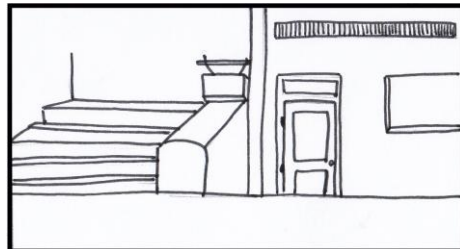


Ilustración 37

Fuente Propia

PG Fija

Lugar de la presentación.

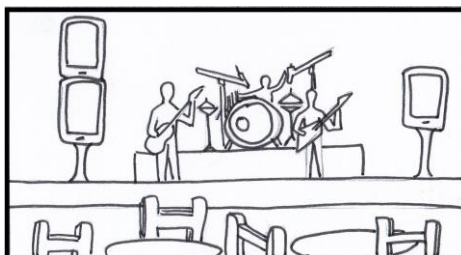


Ilustración 38

Fuente Propia

PG Frontal/Fija

La Banda tocando.



Ilustración 39

Fuente Propia

PM Frontal/ C. al hombro

Personaje 2 tocando.

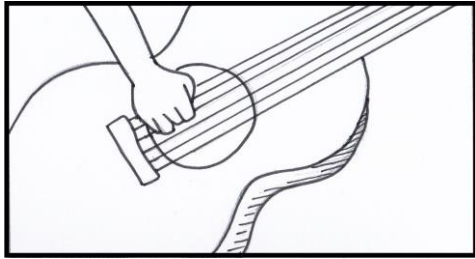


Ilustración 40

Fuente Propia

PD Frontal/ C. al hombro
Manos tocando la guitarra.



Ilustración 41

Fuente Propia

PD Frontal/ C. al hombro
Manos tocando la guitarra.

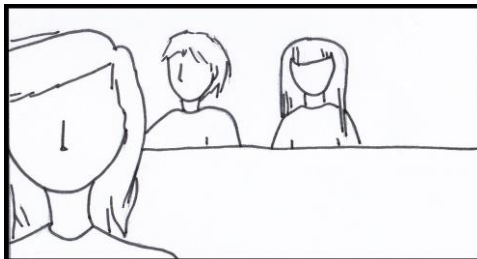


Ilustración 42

Fuente Propia

PG Frontal/ C. al hombro
Reacciones del público.



Ilustración 43

Fuente Propia

PP Frontal/ C. al hombro
Rostro del P2.

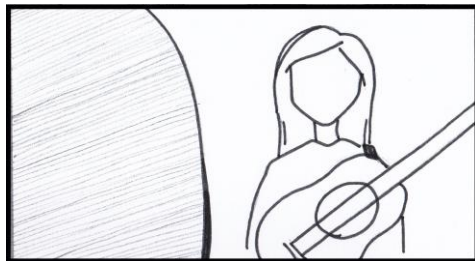


Ilustración 44

Fuente Propia

PM Frontal/ C. al hombro
P2 mientras interactúa con la
banda.



Ilustración 45

Fuente Propia

PG Frontal/ C. al hombro
Público aplaudiendo.

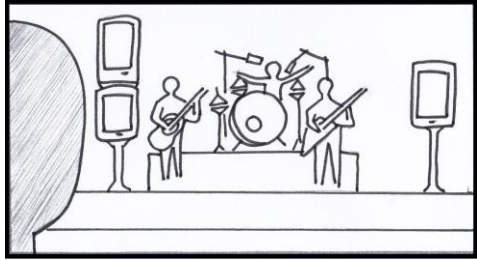


Ilustración 46
Fuente Propia
PG Frontal/Fija
Banda terminando la canción.

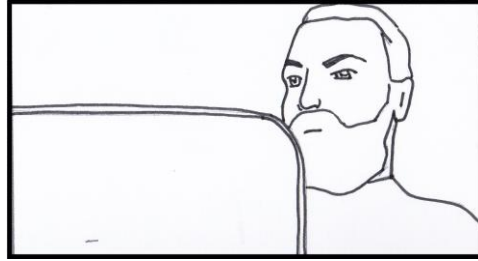


Ilustración 47
Fuente Propia
PMC Frontal/ C. al hombro
Personaje 3 Modelando/Ilustrando.

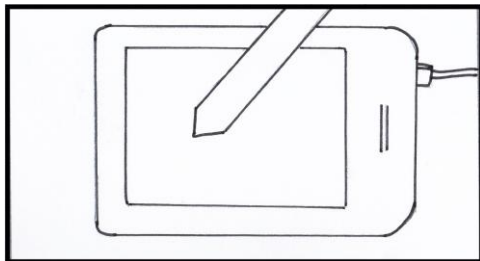


Ilustración 48
Fuente Propia
PD
Instrumentos para ilustrar/modelar.

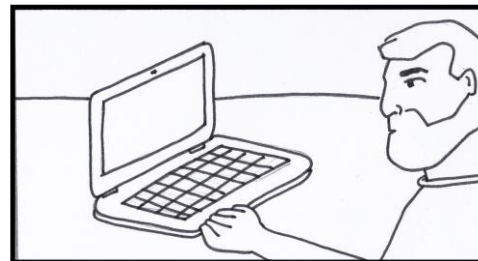


Ilustración 49
Fuente Propia
PM Lateral/ C. al hombro
Personaje 3 Modelando/Ilustrando.

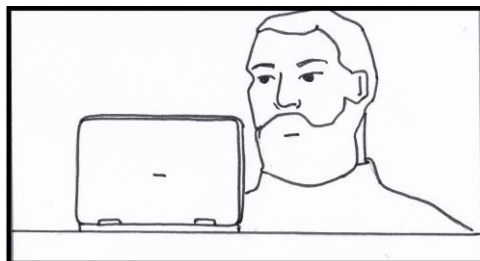


Ilustración 50
Fuente Propia
PM Frontal/ C. al hombro
Personaje 3 Modelando/Ilustrando.

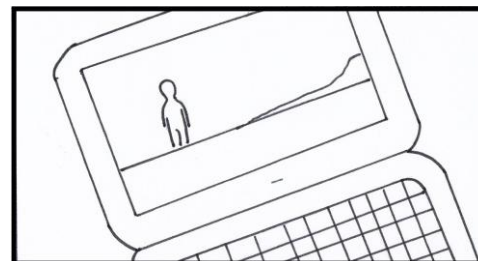


Ilustración 51
Fuente Propia
PD
Monitor/ Proceso de modelado.



Ilustración 52

Fuente Propia

PP Lateral/ C. al hombro
Rostro de P3 mientras trabaja.

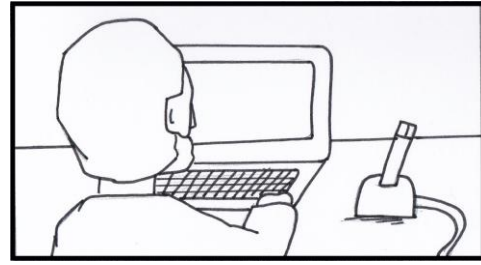


Ilustración 53

Fuente Propia

PM / C. al hombro
Personaje 3 Modelando/Ilustrando.



Ilustración 54

Fuente Propia

PD
Proceso de modelado y trabajos
realizados

PLANOS PARA ENTREVISTAS



Ilustración 55

Fuente Propia

PP Frontal / Fija
Personaje 1.



Ilustración 56

Fuente Propia

PM Frontal / Fija
Personaje 1.



Ilustración 57
Fuente Propia
PP Diagonal / Fija
Personaje 3.



Ilustración 58
Fuente Propia
PP Diagonal / Fija
Personaje 2.

3.4.4 CASTING

Personajes:

Luz Pinos: Vocalista y compositora cuencana, reside en Nueva York. Estudió en el Conservatorio Rimsky Korsakov, actualmente está estudiando en La nueva escuela de Jazz y música contemporánea en Nueva York.

Juan Sebastián Aguirre (Apítatan): Arista urbano, ilustrador y diseñador Quiteño, uno de los referentes más prometedores de la escena del Street Art ecuatoriano, reconocido principalmente por sus murales (pinturas) en la ciudad de Quito. Ha trabajado con varias marcas reconocidas, como Adidas.

Jorge Baldeón: Es el Supervisor CG del estudio de animación BOT de Guayaquil. Ha participado en varias producciones desde spots para televisión hasta backdrops para conciertos de artistas internacionales como Madonna, Ricky Martin, Rihanna, Britney Spears, Spicegirls, entre otros.

3.4.5 PLAN DE RODAJE

No	DIA	HORA	IN/EXT	DIA/NOCHE	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	TOMAS	TIEMPO	MATERIAL TÉCNICO
1	15-12-14	11h00	INT	DIA	Oficina	Animador	Entrevista Previa	03:00:00	Grabadora Corbatero
2	17-12-14	11h00	INT	DIA	Casa	Músico	Entrevista Previa	03:00:00	Grabadora Corbatero
3	19-12-14	11h00	INT	DIA	Casa	A. Urbano	Entrevista Previa	03:00:00	Grabadora Corbatero
4	05-01-15	09h00	INT	DIA	Casa	Músico	Entrevista Final	03:00:00	Grabadora Corbatero Trípode Cámaras Rebotador Difusor Luces Baterías Memoria SD
5	07-01-15	09h00	INT	DIA	Oficina	Animador	Entrevista Final	03:00:00	Grabadora Corbatero Trípode Cámaras Rebotador Difusor Luces Baterías Memoria SD
6	08-01-15	09h00	INT	DIA	Oficina	Animador	Entorno y día de trabajo	08:00:00	Cámaras Trípode Estabilizador Rebotador Difusor Grabadora Baterías Memoria SD
7	09-01-15	09h00	INT	DIA	Casa	Músico	Entorno y Práctica	05:00:00	Cámaras Trípode Estabilizador Rebotador Difusor Grabadora Baterías Memoria SD
8	15-01-15	20h00	INT	NOCHE	Teatro/Bar	Músico	Presentación Artística	05:00:00	Cámaras Trípode Estabilizador Grabadora Baterías Memoria SD

9	19-01-15	09h00	INT	DIA	Casa	A. Urbano	Entrevista Final y Entorno y Ambiente	06:00:00	Grabadora Corbatero Trípode Cámaras Rebotador Difusor Luces Baterías Memoria SD
10	18-01-15	10h00	EXT	DIA	Calle	A. Urbano	Elaboración de Obra Artística Día 1	06:00:00	Grabadora Trípode Estabilizador Cámaras Baterías Memoria SD
11	19-01-15	10h00	EXT	DIA	Calle	A. Urbano	Elaboración de Obra Artística Día 2	06:00:00	Grabadora Trípode Estabilizador Cámaras Baterías Memoria SD
12	20-01-15	11h00	EXT	DIA	Calle	A. Urbano	Grabación de Obras ya realizadas	04:00:00	Grabadora Trípode Estabilizador Cámaras Baterías Memoria SD
13	24-01-15	11h00	EXT	NOCHE	Calle	Músico	Tomas de Calles	04:00:00	Grabadora Trípode Cámaras Baterías Memoria SD

Tabla 9: Plan de Rodaje

Fuente Propia

3.5 GESTIÓN DE PROYECTO Y PRODUCTO ARTÍSTICO

La difusión de este proyecto será de forma masiva. Se creará un canal de Youtube para su reproducción junto con su respectiva Fanpage en Facebook y cuenta en Twitter.

Se presentará el Docu-corto al Canal UCSG RTV para su posible proyección por este medio.

Canal Youtube:

-<https://www.youtube.com/channel/UC8NZ3aGSov7pJdt1qRDfWrQ>

Twitter:

-<https://twitter.com/ArteDeSerUnicos>

Facebook:

-<https://www.facebook.com/pages/El-Arte-de-Ser-%C3%9Anicos/1571894633096998?fref=ts>

CONCLUSIONES

El objetivo principal de esta tesis, es mostrar la importancia de la estructura de guión dentro de un documental, queremos destacar que es necesario preocuparse mucho más por los aspectos técnicos/artísticos de una producción y presentar nuevas propuestas de montajes dentro de este género. Demostrar que se puede retratar una realidad sin limitaciones, explorando métodos creativos, reflejar estas situaciones de manera más artísticas saliendo así de lo convencional y junto con esto dar a conocer a los artistas contemporáneos del Ecuador en diferentes ramas, para incentivar en las futuras generaciones el arte contemporáneo, a través de estos personajes que relatan su lucha y sus logros; visualizando su ambiente y el proceso de creación de su obra.

RECOMENDACIONES

Es importante como productores y directores de cortometrajes, documentales, y películas, tener definido el tipo de personajes que se necesita para un determinado proyecto. La investigación de las personas requeridas en este es fundamental, así mismo relacionarte con ellos para que el proceso de vinculación sea mucho más fluido y haya confianza entre el director o productor y sus involucrados. En el caso de tener ya establecidas las preguntas que ellos deben responder, es favorable dárselas con anticipación para que puedan conocer más a fondo del tema a tratar y puedan prepararse.

Buscar respecto a iluminación, sonido y en otras áreas de la producción recursos adicionales que nos puedan ser de ayuda en el momento de la grabación, recurriendo a la creatividad utilizando alternativas caseras que pueden facilitarnos el trabajo y el bolsillo. Realizar prácticas con la iluminación, mucho más si esta es ingenitada con métodos caseros; definir los encuadres ensayándolos con amigos o familiares ya que esto nos hará más ágiles en la filmación.

BIBLIOGRAFÍA

-Aufderheide, P. (2007). *Documentary Film: A very Short Introduction*. Nueva York: Oxford University Press.

-Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales: 3ra Edición*. Chicago: Butterworth- Heinemann

-Guzmán, P. (1998). *El guión en el cine documental*. Recuperado de [http://www.campestre.edu.co/storage/instance_31829/Guzman_Patricio_el%20guion %20en%20el%20cine%20documental.pdf](http://www.campestre.edu.co/storage/instance_31829/Guzman_Patricio_el%20guion%20en%20el%20cine%20documental.pdf)

-Mcgrath, D. (2001). *Montaje y Postproducción cine*. San Francisco: Océano Grupo Editorial.

-Hunt, R.E., Marland, J., & Richards, J., (2010). *Bases del Cine: Guión*. España: Parramón Ediciones.

-Worthington, C. (2009) *Bases del Cine: Producción*. España: Parramón Ediciones.

-Concejo Nacional de Cinematografía. (2014). *Ecuadorcine: Catálogo 2014*. Ecuador: Concejo Nacional de Cinematografía.

-El Comercio. (2014, 2 de Junio). *Los nuevos rostros del cine documental ecuatoriano*. El Comercio. Recuperado de <http://www.elcomercio.com.ec/tendencias/nuevos-rostros-cine-documental-ecuador.htm>

-El Telégrafo. (2013, 12 de Junio). *Fiscalía reabrirá caso sobre muerte del expresidente Roldós*. El Telégrafo. Recuperado de <http://www.telegrafo.com.ec/noticias/informacion-general/item/fiscalia-reabrira-caso-sobre-muerte-del-expresidente-roldos.html>

-Caselli, I. (2012, 9 de Marzo). *El documental que revive el pasado negro de Ecuador*. BBC Mundo. Recuperado de http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2012/03/120306_ecuador_película_hermanos_fp.shtml

-Maldonado, C. (2014, 21 de Febrero). *El cine ecuatoriano entre la cantidad y la calidad*. Mundo Dineros. Recuperado de <http://www.revistamundodineros.com/?p=3505>

-Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica. (2013, 22 de Octubre). *El cine está en crecimiento, pero ¿Qué es el cine ecuatoriano?*. ANDES. Recuperado de <http://www.andes.info.ec/es/cultura/cine-ecuador-esta-crecimiento-es-cine-ecuadoriano.html>

-El Universo. (2014, 7 de Agosto). *Cine ecuatoriano está en desarrollo*. El Universo. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/08/07/nota/3329006/cine-ecuadoriano-esta-desarrollo>

-Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Fotógrafos y músicos predominan en el arte*. Ecuador: INEC. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Infografias/DiaDeLasArtes.pdf>

-Mora, I. (Director) (2012). *La bisabuela tiene Alzheimer*. [Dvd]

-Herrera, M. (Director) (2012). *Resonancia*. [Dvd]

-Disney Nature (Productora) (2014). *Osos*. [Dvd]

ANEXOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Encuesta sobre Documentales

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

SI NO

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

SI NO

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

Ninguno

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco o más

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones de:

Menos de 30 minutos

Entre 30 y 60 minutos **X**

Más de 1 hora

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en Ecuador:

1

2

3

4**X**

5

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido **X**

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

Sugerencias:

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?

SI NO

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

Dramáticas

Cómicas

Históricas

De Ficción

Otras ¿cuáles? _____

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

Alto
Medio
Bajo
Ninguno X

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

Alto
Medio X
Bajo

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Encuesta sobre Documentales

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

SI **NO**

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

SI **NO**

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

Ninguno

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco o más

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones

de:

Menos de 30 minutos

Entre 30 y 60 minutos

Más de 1 hora

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en Ecuador:

1

2

3

4

5

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

Sugerencias:

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?

SI NO

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

Dramáticas

Cómicas

Históricas

De Ficción

Otras ¿cuáles? _____

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

Ninguno

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Encuesta sobre Documentales

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

SI NO

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

SI NO

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

Ninguno

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco o más

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones de:

Menos de 30 minutos

Entre 30 y 60 minutos

Más de 1 hora

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en Ecuador:

1

2

3

4

5

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

Sugerencias:

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?

SI NO

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

Dramáticas

Cómicas

Históricas

De Ficción

Otras ¿cuáles? _____

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

Ninguno

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Encuesta sobre Documentales

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

SI NO

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

SI NO

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

Ninguno

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco o más

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones de:

Menos de 30 minutos

Entre 30 y 60 minutos

Más de 1 hora

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en Ecuador:

- 1
- 2
- 3**
- 4
- 5

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

Sugerencias: _____

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?

SI NO

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

Dramáticas

Cómicas

Históricas

De Ficción

Otras ¿cuáles? _____

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

Ninguno

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Encuesta sobre Documentales

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

SI **NO**

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

SI **NO**

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

Ninguno

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco o más

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones de:

Menos de 30 minutos

Entre 30 y 60 minutos

Más de 1 hora

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en Ecuador:

1

2

3

4

5

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

Sugerencias:

Tienen que ser historias interesantes, que nos enseñen y a la vez nos diviertan, ¿quién ha dicho que la ciencia o la historia son aburridas? Es como las muestran lo que las ha estigmatizado. Pero también pueden ser inspiradores, lo ideal es que el guión sea tan sólido como inspirador o conmovedor.

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?

SI NO

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

Dramáticas

Cómicas

Históricas

De Ficción

Otras ¿cuáles? ____CIENCIA_____

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

Ninguno

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Encuesta sobre Documentales

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

SI NO

Si _____

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

SI NO

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

Ninguno

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco o más

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones

de:

Menos de 30 minutos

Entre 30 y 60 minutos

Más de 1 hora

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en

Ecuador:

1

2

3

4

5

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

Sugerencias:

Creo que debería mejorar la coherencia de las situaciones, no siempre depende del guión. A veces, la historia real se daña en la edición.

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?

SI NO

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

Dramáticas

Cómicas

Históricas

De Ficción

Otras ¿cuáles? _____

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

Ninguno

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Encuesta sobre Documentales

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

SI NO

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

SI NO

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

Ninguno

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco o más

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones de:

Menos de 30 minutos

Entre 30 y 60 minutos

Más de 1 hora

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en

Ecuador:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

Sugerencias:

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?

SI NO

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

Dramáticas

Cómicas

Históricas

De Ficción

Otras ¿cuáles? _____

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

Ninguno

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Encuesta sobre Documentales

¿Te gusta ver documentales? Si su respuesta es NO, explique por qué?

SI NO

Creo que aportan a un nivel de cultura general mayor. También nos permite tener cierto nivel de conciencia en las cosas que suceden en el mundo. _____

¿Ha visto documentales nacionales que le hayan llamado la atención por su creatividad?

SI NO

¿En el último año, cuántos documentales nacionales pudo ver?

Ninguno

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco o más

En cuanto a la extensión de los documentales, prefiere ver producciones de:

Menos de 30 minutos

Entre 30 y 60 minutos

Más de 1 hora

Del 1 (malo) al 5 (excelente) califique a los documentales producidos en Ecuador:

1

2

3

4

5

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra falencias.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

De la siguiente lista, indique en qué áreas de la producción de un documental ecuatoriano usted encuentra FORTALEZAS.

Guión

Iluminación

Fotografía

Montaje y Edición

Sonido

Sugerencias: Pienso que los documentales ecuatorianos carecen de preparación. Se nota un guión improvisado, con frases clichés y repetitivas. Se nota la falta de criterio fotográfico para las tomas, los planos, técnicas de cámara y edición. Los documentales de la televisión alemana son minimalistas pero es la narrativa lo que atrapa al televidente. Eso es un buen ejemplo. _____

¿Le gustaría ver documentales de formato creativo que promocionen a los artistas ecuatorianos?

SI NO

De la siguiente lista identifique qué género de historias le gustaría conocer a través de un documental nacional.

Dramáticas

Cómicas

Históricas

De Ficción

Otras ¿cuáles? ____Personajes desconocidos_____

La calidad de efectos especiales en productos nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo

Ninguno

La calidad de la edición en los documentales nacionales ¿Cómo la califica?

Alto

Medio

Bajo