



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES**

TÍTULO:

Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

AUTOR (A):

González Borja, Julio Joel

**REALIZACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL ACERCA DEL
CICLISMO DE MONTAÑA COMO DEPORTE EXTREMO PARA
PRACTICARLO DENTRO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS**

TUTOR:

Feraud Moran, Patricia Margarita, Msc.

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Julio Joel, González Borja**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR (A)

Patricia Margarita, Feraud Morán, Msc.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Víctor Hugo, Moreno Díaz, Msc.

Guayaquil, a los 20 días del mes de Marzo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Julio Joel González Borja**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Realización de un video documental acerca del ciclismo de montaña, como deporte extremo para practicarlo dentro de la provincia del Guayas**, previa a la obtención del Título **de Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de Marzo del año 2015

EL AUTOR

Julio Joel González Borja



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Julio Joel González Borja**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Realización de un video documental acerca del ciclismo de montaña, como deporte extremo para practicarlo dentro de la provincia del Guayas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de Marzo del año 2015

EL AUTOR:

Julio Joel González Borja

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme el privilegio de vivir y estar conmigo en cada paso que doy, iluminando mi camino, levantándose en cada caída y por darme esa oportunidad de cada día empezar de nuevo.

A mis padres, de todo corazón por traerme al mundo, darme un hogar, una familia, también por sus consejos, sus buenos valores inculcados en mí desde muy pequeño, porque gracias a ellos pude empezar y terminar mi carrera tan anhelada.

A mis hermanas, quienes han sido mi inspiración para terminar mi carrera y al mismo tiempo mi ejemplo a seguir.

A mi novia, quién ha estado conmigo desde que inicié este largo camino de 5 años universitarios, ayudándome de mil y un formas.

A mis compañeros y amigos de curso y a mis profesores por la paciencia y dedicación al impartir clases, en especial a mi tutora Msc. Patricia Feraud quien ha sido un pilar fundamental para lograr la realización del presente proyecto de titulación.

Julio Joel González Borja

DEDICATORIA

Dedico todo el esfuerzo entregado a quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, mis padres, que con todo su apoyo y dedicación han sabido guiarme y apoyarme a lo largo de mi carrera profesional.

Julio Joel González Borja



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

Patricia Margarita, Feraud Morán, Msc.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
1.2 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.3 PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	10
1.4.1 GENERAL	10
1.4.2 ESPECÍFICOS	10
2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO	12
2.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	13
2.2 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
2.2.1 ENCUESTA A CICLISTAS EN UNA COMPETENCIA MTB.....	13
2.2.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA UCSG.....	18
2.2.3 ENTREVISTA A LUIS SANCHEZ DIRECTOR DE ECUADOR AVENTURA.....	23
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN.....	29
3.1 ORGANIGRAMA	35
3.2 CRONOGRAMA	36
3.3 PRESUPUESTO	41
3.3.1 RECURSOS TÉCNICOS	48
3.3.2 RECURSOS OPERATIVOS.....	50
3.4 PROPUESTA ARTÍSTICA.....	51
3.4.1 GUIÓN LITERARIO.....	53
3.4.2 GUIÓN TÉCNICO	63

3.4.3 STORY BOARD	67
3.4.4 CASTING	71
3.4.5 PLAN DE RODAJE	74
3.4.6 ESCALETA.....	76
3.5 GESTIÓN DE PROYECCIÓN DEL PRODUCTO ARTÍSTICO	81
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES.....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	87
GLOSARIO	89
ANEXOS.....	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de actividades de la producción y realización.	40
Tabla 2. Presupuesto General del proyecto.....	41
Tabla 3. Resumen del Presupuesto.....	45
Tabla 4. Presupuesto del Personal artístico Operativo y Técnico.....	47
Tabla 5. Guión Técnico.....	66
Tabla 6. Plan de Rodaje.	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Primera pregunta de la encuesta a ciclistas.....	14
Gráfico 2. Segunda pregunta de la encuesta a ciclistas.....	14
Gráfico 3. Tercera pregunta de la encuesta a ciclistas.....	15
Gráfico 4. Cuarta pregunta de la encuesta a ciclistas.....	16
Gráfico 5. Quinta pregunta de la encuesta a ciclistas.....	17
Gráfico 6. Primera pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG.....	18
Gráfico 7. Segunda pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG.....	19
Gráfico 8. Tercera pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG.....	20
Gráfico 9. Cuarta pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG.....	21
Gráfico 10. Quinta pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG.....	22
Gráfico 11. Organigrama	35
Gráfico 12. Modelo de encuesta a estudiantes UCSG	91
Gráfico 13. Modelo de encuesta a ciclistas MTB	92

RESUMEN (ABSTRACT)

El Proyecto a continuación, trata sobre el ciclismo de montaña como una alternativa de deporte, para poder practicarlo dentro de la provincia del Guayas, por medio de un video documental, se refleja todo acerca de este espectacular deporte, motivando a personas de todas las edades para que lo practiquen.

The following project is about MTB (Mountain Bike) as an alternative sport, to practice within the province of Guayas, through a documentary video, reflected everything about this spectacular sport, encouraging people of all ages to practice it.

Palabras Clave:

Documental, Ciclismo, MTB, Comunicación, Jóvenes, Naturaleza, Conservación, Turismo.

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de ciclismo normalmente nos referimos a la modalidad de un deporte urbano, es decir, aquella que se realiza en toda la ciudad y es lo que la mayoría de personas practicó, ya sea en su niñez, en su adolescencia y porque no también en su adultez. El simple hecho de subirse en una bicicleta sin duda alguna genera en cualquier individuo una sensación de alegría y libertad por lo cual se ha comprobado que las personas que usan la bicicleta como medio de transporte diario para dirigirse a sus trabajos, escuela, colegio, universidad o movilizarse por la ciudad registran altas capacidades de concentración y disminuyen totalmente el estrés a diferencia de las personas que usan un vehículo quienes son totalmente lo contrario, según lo detalla una investigación realizada por economistas de la salud en la Universidad de East Anglia (UEA) y el Centro de Dieta y de Investigación de la Actividad (Martin, CICLOSFERA, 2014)

El ciclismo además de mejorar nuestra salud mental y llenarnos de alegría también beneficia al sistema cardiovascular y respiratorio, tan solo convirtiendo a la bicicleta como un transporte para trasladarnos, habitual o frecuentemente por lo mínimo 30 minutos en el día, al mismo tiempo, reduce el colesterol, mejora la coordinación motriz, combate la obesidad y el sobrepeso, pero esto no quiere decir que bajaremos 50 kilos si pasamos todo el día en la bicicleta, el pedalear como cualquier otro ejercicio requiere una dieta estricta si nuestro objetivo es reducir notablemente nuestro peso.

Por otro lado, el medio ambiente se ve muy beneficiado debido a que al usar la bicicleta frenamos el aumento los altos niveles de monóxido y dióxido de carbono, hidrocarburos que hacen mucho daño a la atmósfera, así mismo la bicicleta tan solo produce una pequeña contaminación acústica (no daña en lo absoluto al planeta), además que al momento de fabricar una bicicleta se consumen muy

pocos recursos naturales que al fabricar un automóvil, lo cual también es de mucha ayuda al medioambiente.

El 22 de Septiembre del presente año en la ciudad de Guayaquil se realizó un evento llamado “Al trabajo en bici”, donde aproximadamente treinta personas dejaron a un lado su medio de transporte habitual, es decir, su automóvil, para utilizar la bicicleta como medio de transporte para dirigirse a su trabajo. En un artículo redactado por el diario “El Comercio” nos cuenta que este evento fue realizado por el motivo del día mundial sin auto y que Luis Sánchez, presidente del Eco Club de Ciclismo Ecuador Aventura fue el organizador del programa, además menciona que la idea es impulsar que la gente llegue a su trabajo de manera permanente. “Hemos demostrado por varios años que se puede hacer bicicleta en Guayaquil aunque la ciudad no esté diseñada para la bicicleta. Poco a poco nos hemos ido educando los ciclistas; pero esto debe de ir de la mano con la educación de los conductores” (Diario El Comercio, 2014).

Existe una división o mejor dicho una variedad de modalidades en el ciclismo como por ejemplo el ciclismo de ruta o en ruta, que al mismo tiempo se convierte en una modalidad de competición, el ciclismo en pista que se caracteriza por disputarse en un velómetro, es decir, una pista artificial de forma de rectángulo redondeado donde el recorrer desde 1 a 10 vueltas en el menor tiempo posible es el objetivo principal, entre ellas tenemos velocidad individual y por equipos, persecución individual y por equipos, carrera por puntos, carrera de eliminación entre otros. El ciclismo urbano que no es específicamente un deporte pero es una forma de vivir, Freestyle el cual se practica con una bicicleta BMX realizando saltos y piruetas en rampas y paredes. Ciclismo de Sala donde encontramos el ciclismo artístico y el ciclobol o también conocido como fútbol pero en bicicleta y por último tenemos al Ciclismo de Montaña, considerado como un deporte extremo es sin duda alguna una de las mejores modalidades del ciclismo dentro

del cual encontramos al *Cross Country* (XC), descenso (Downhill) y *Four Cross* todas estas últimas mencionadas son de extrema competencia.

El ciclismo de montaña se originó a principios de la década de los 70 donde se inició la moda de utilizar bicicleta en caminos de tierra, desde entonces se ha venido practicando este fenomenal deporte que contiene muchos riesgos pero a la vez mucha sensación de libertad y poder. Las primeras bicicletas que se utilizaron para practicar el ciclismo de montaña tenían llantas muy delgadas por lo cual varios ciclistas pioneros del MTB como Joe Breeze, Charlie Kelly, Gary Fisher y Tom Ritchey decidieron cambiar esas llantas delgadas por unas más anchas, el resultado fue magnifico, obtuvieron más control, estabilidad y velocidad en la montaña, a medida que iban pasando los años, las bicicletas fueron modificadas teniendo desde un desviador trasero que permitía cambiar velocidades hasta suspensiones tanto delanteras como traseras que amortigüen los saltos y piruetas. Luego de hacerse muy popular esta modalidad de ciclismo, empezaron las primeras competencias y así mundialmente ha ido incrementando su popularidad según lo detalla la página oficial de Happy-Ciclistas (Happy Ciclistas, 2013)

En el Ecuador existen sin duda alguna una gran variedad de lugares donde realizar el ciclismo de montaña (MTB) y en los últimos 10 años se ha visto un incremento de personas que practican este deporte, por lo cual es de suma importancia conocer a profundidad las precauciones que cualquier ciclista debe tomar al momento de practicar el ciclismo de montaña. En la provincia del Guayas y principalmente en Guayaquil es poco conocido este deporte debido a que no contamos con el sinnúmero de montañas que posee la serranía ecuatoriana, sin embargo, la falta de comunicación y difusión no permite que el ciclismo de montaña (MTB) crezca en nuestra provincia.

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Quemar calorías y tonificar músculos al mismo tiempo que disfrutamos del aire libre y de paisajes de montaña no sólo es posible, sino que además puede ser muy atractivo gracias al ciclismo de montaña (MTB). Desde sus primeros inicios en Estados Unidos siempre ha sido un deporte que requiere mucha habilidad, destreza y buena resistencia física, pero practicarla actualmente es algo que casi todas las personas lo pueden hacer, desde un niño, hasta una persona de avanzada edad como por ejemplo Robert Marchand un francés que a sus 102 años de edad aún sigue montando en una bicicleta eso sí las personas que no pueden practicarlo son aquellas que presenten problemas respiratorios graves y problemas cardiovasculares, pues al practicar este deporte aumentamos la presión arterial exageradamente.

El estrés es uno de los factores que más afecta a la vida cotidiana y son cada vez más personas quienes las reciben como parte de su estilo de vida, el principal problema de este apoderamiento silencioso tanto en hombres como en mujeres es el laboral, ya sea por exceso de responsabilidad o por malas relaciones con sus jefes y compañeros de trabajo, esto puede afectar hasta en la vida familiar debido a que las personas llevan a casa problemas del trabajo, o de la calle, y voluntaria como involuntariamente transmiten esas malas vibras al resto de su familia.

Practicar ejercicios regularmente, realizar rutinas de relajación y hacerla parte de nuestra vida, hacer un tiempo para distracciones familiares ya sea ir al parque jugar algún deporte son maneras de resolver este problema, por lo cual es recomendable realizarlo cada fin de semana y así se podrá lograr desechar el estrés. Es importante señalar que el ejercicio y las actividades físicas son el mejor aliado de la salud y quienes garantizarán la longevidad con calidad

Por lo cual, el propósito es poder generar motivación en todas las personas por medio de un documental que muestre todo, acerca de este maravilloso deporte y además que promueva la concientización de que tenemos en nuestra provincia bosques y montañas que debemos cuidar para en ella poder disfrutar de tan maravillosos paisajes y al mismo tiempo fomentar el ciclismo de montaña como una alternativa a romper la monotonía de la rutina diaria.

El ciclismo de montaña es un deporte extremo muy atractivo tanto para aficionados como para profesionales que buscan día a día conquistar montañas a puro pedal, esta actividad en el Ecuador es muy conocida pero mucho más en la región andina, por lo tanto al crear un video documental que motive a todos los habitantes de la provincia del Guayas a realizar este deporte, se fomentará a que esta actividad crezca en nuestra provincia, porque además Guayas posee los lugares indicados para practicar ciclismo de montaña como por ejemplo el bosque protector cerro blanco, cerro azul, cerro colorado, y porque no mencionar a la cordillera Chongón – Colonche que une a Guayaquil con Puerto López provincia de Manabí. Además que contamos con cantones donde es muy accesible llegar con nuestra bicicleta por ejemplo el cantón Naranjal, Daule, Balao, Milagro, Lomas de Sargentillo, El triunfo, Pedro Carbo, El empalme, entre otros.

La conservación de los bosques y montañas que rodean a la provincia del Guayas es una propuesta del documental debido a que si no contamos con estos bosques y montañas y permitimos que lo destruyan y exploten, los más afectados serían los animales que habitan en ellos, y además no se podrá contar con esos espacios que los ciclistas tanto buscan para realizar el ciclismo de montaña, y así el deporte no se podrá promover.

1.2 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

¿CUÁL ES EL PROBLEMA? ¿DÓNDE ESTÁ EL PROBLEMA?

La identificación del problema en este proyecto es la parte fundamental del proceso debido a que por medio del cual podremos afinar y estructurar la idea de la investigación, y por supuesto determinar cuáles son los orígenes y causales posibles del porque la mayoría de los habitantes de Guayaquil y de la provincia del Guayas no optan por realizar un deporte saludable y a la vez entretenido como lo es el ciclismo de montaña.

En cuanto al ciclismo de Montaña, es un deporte muy practicado no solo en Ecuador o en América, sino en todo el mundo y que con el paso del tiempo va teniendo muchos más seguidores y de todas las edades. Existen muchos lugares donde realizar ciclismo de montaña (MTB) en todo el Ecuador. Pero aquí tenemos el problema, los sitios más concurridos para practicar este magnífico deporte se encuentran en la serranía ecuatoriana debido aquello se genera una dificultad en cuanto a movilización, transporte, estadías, gastos generales que se puedan presentar en un viaje.

Al definir el problema se tiene muy claro que la causante es la falta de conocimiento que muchas personas poseen acerca de donde practicar ciclismo de montaña, porque existen maravillosos bosques y montañas dentro de la provincia del Guayas, pero son muy poco explotadas en el sentido de recorrerlos y explorarlos montados en una bicicleta disfrutando de los espectaculares paisajes que nuestra provincia posee, porque se debe tener muy claro que no es lo mismo llegar a un lugar específico por medio de un automóvil en carreteras de asfalto, que adentrarse en la montaña y recorrer con mucha adrenalina y diversión caminos alternativos para llegar al mismo sitio. Un ejemplo muy claro es realizar una travesía en bicicleta desde Guayaquil hasta playas por la montaña.

Por otro lado, existe gran preocupación por parte de activistas, colectivos y de la comunidad misma debido a que el único gran cerro vivo en Guayaquil llamado “Bosque protector Cerro Paraíso” se ve comprometido por amenazas urbanísticas, incendios forestales, canteras municipales. Por lo cual se debe tomar muy en cuenta que si no nos comprometemos a ayudar a que la conservación de estos bosques secos siga en marcha, dichos lugares para poder practicar ciclismo de montaña, podrían desaparecer en un abrir y cerrar de ojos.

Actualmente existen muchas agrupaciones de ciclismo dentro de la provincia del Guayas y por supuesto de Guayaquil, todas tienen un punto de vista diferente, por lo que no se puede ver un progreso notable en cuanto a fomentar el ciclismo de montaña como un deporte extremo, y por lo tanto muchas personas creen que para poder practicarlo deben buscar montañas y bosques solo en la serranía ecuatoriana, dichos desacuerdos forman parte del problema general que se genera al no dar a conocer los maravillosos lugares que posee Guayas.

Las competiciones de ciclismo de montaña dentro de la provincia del Guayas, se vienen realizando desde hace muchos años atrás, se dieron a conocer a partir de los años 90 con pequeñas pruebas que iban desde los 25 hasta los 50 kilómetros, estas se daban en las afueras de Guayaquil, como por ejemplo las competencias que se realizaban en el Lago Capeira ubicado en el Kilómetro 23 vía a Daule, donde ciclistas de toda la provincia se daban cita en aquel lugar para además de participar del evento ciclístico, compartir con ciclistas y entrelazar amistades.

En el año 2014 se han realizado en la provincia del Guayas aproximadamente un total de 9 competencias en la modalidad de ciclismo de montaña (MTB) es decir es un porcentaje que ha venido evolucionando con el pasar de los años, pero en comparación con las carreras que se disputan en Pichincha estas llevan una gran ventaja desde hace muchos años, siendo los pioneros en competencias ciclísticas en nuestro país, así lo detalla la página oficial del ciclismo de montaña

MTB-EC (Ecuador, 2014). Por lo que se puede concluir mencionando que al motivar a todos los habitantes de la provincia del Guayas a realizar este deporte, el ciclismo de montaña crecerá notablemente, aumentando tanto el turismo como el mercado de ciclismo en cada rincón de esta provincia.

1.3 PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo un video documental acerca del ciclismo de montaña, ayudaría a promover este deporte a personas de todas las edades que habitan en la provincia del Guayas?

1.4 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.4.1 GENERAL

Crear un video documental que promueva el ciclismo de montaña como un deporte extremo para poder practicarlo dentro de la provincia del Guayas.

1.4.2 ESPECÍFICOS

1. Producir un video documental que aporte al conocimiento de la práctica del ciclismo de montaña dentro de la provincia del Guayas generando un aporte más al turismo.
2. Crear conciencia ambiental en todas las personas que usan la bicicleta y practican ciclismo de montaña.
3. Promover el ciclismo de montaña como un deporte extremo y al mismo tiempo incrementar las competencias ciclistas dentro de la provincia del Guayas.

CAPITULO II

2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

El método de investigación aplicado que se utilizará en el tema ya propuesto es mixto: Cualitativo y Cuantitativo. Este procedimiento científico beneficiará a la presente investigación debido a que podremos demostrar y evidenciar un problema, en este caso la falta de comunicación para poder incentivar a que todas las personas de la provincia del Guayas practiquen ciclismo de montaña. Teniendo en cuenta este problema se puede determinar cuáles son todas las causas que afectan en el entorno que se desarrolla.

El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos, cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento. En esta investigación el enfoque cuantitativo se aplica al determinar resultados numéricos utilizando la técnica de la encuesta y la tradición de estudio de caso al explicar, describir y explorar información de un programa específico de política pública, que es único y particular en su género y que resulta de vital importancia para la sociedad. (Medina, 2012)

El método de investigación mixto prácticamente se refiere al estudio que debe utilizar estrategias para así posteriormente responder a la o las preguntas de investigación y además comprobar las hipótesis que se generen. A continuación se detallará varias estrategias propuestas en el presente tema de estudio.

Comunicación en Redes Sociales.- Crea un vínculo entre todas las personas que hacen uso de las redes sociales para comunicarse y entretenerse con los grupos ciclistas que fomentan el ciclismo en la provincia del Guayas.

Información de Eventos por TV, radio o prensa escrita.- Aportan con muchos datos acerca de eventos, travesías, ciclopaseos, competencias ciclistas, motivando a los televidentes, radioyentes, y lectores a que participen de dicho evento.

Educación vial para conductores y ciclistas.- Fomenta la participación de ciclistas y conductores a mejorar la calidad de uso de las calles y carreteras, concientizando a todas las personas con derechos y obligaciones a cumplir dentro de las vías.

2.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Las herramientas que serán utilizadas como instrumento de investigación en este proyecto son las siguientes:

1. Encuesta que se realizará a un grupo de ciclistas que competirán en el 6to desafío B-Rider ubicada en el Km. 36 vía a la costa organizado por la tienda de ciclismo “B-Rider Cycling Shop”
2. Encuesta que se realizará a un grupo de estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
3. Entrevista a Luis Sánchez dirigente del club ciclístico “Ecuador Aventura” y un pionero en el ciclismo urbano y de montaña en la ciudad de Guayaquil.

2.2 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 ENCUESTA A CICLISTAS EN UNA COMPETENCIA MTB

El día domingo 23 de Noviembre del presente año se procedió a realizar la encuesta a ciclistas que compitieron en el 6to desafío B-Rider, recolectando datos muy precisos en cuanto al objetivo principal del video documental. La particularidad de esta búsqueda de información fue la buena acogida de parte de todos los ciclistas que aportaron un grano de arena más a este proyecto. A continuación se detallará en un resumen, todas las preguntas hechas con sus respectivos porcentajes.

Primera pregunta: ¿Con qué frecuencia asiste a competencias de ciclismo de montaña al año?

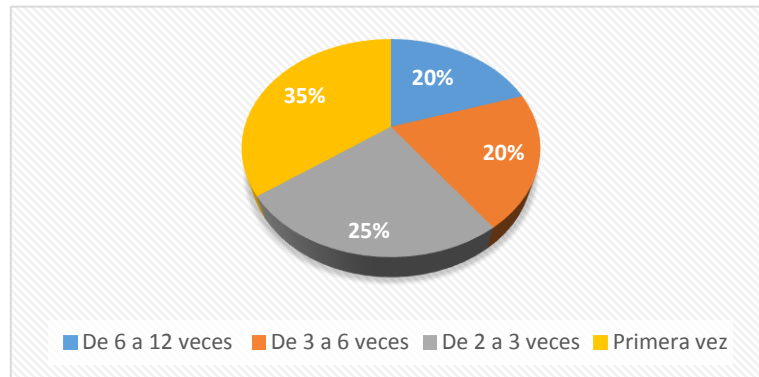


Gráfico 1. Primera pregunta de la encuesta a ciclistas. Fuente Propia.

Conclusión: De todos los ciclistas encuestados, en un porcentaje del 35% son novatos en una competencia MTB, con esto se puede notar el incremento de ciclistas que optan por realizar este deporte, a su vez se puede notar en un 20% que dentro de la competencia existieron profesionales que compiten de 6 a 12 veces por año, esta combinación entre principiantes y expertos ayuda en mucho a que se promuevan las competencias de ciclismo de montaña dentro de la provincia del Guayas.

Segunda pregunta: ¿Cuánto tiempo llevas haciendo ciclismo de montaña?

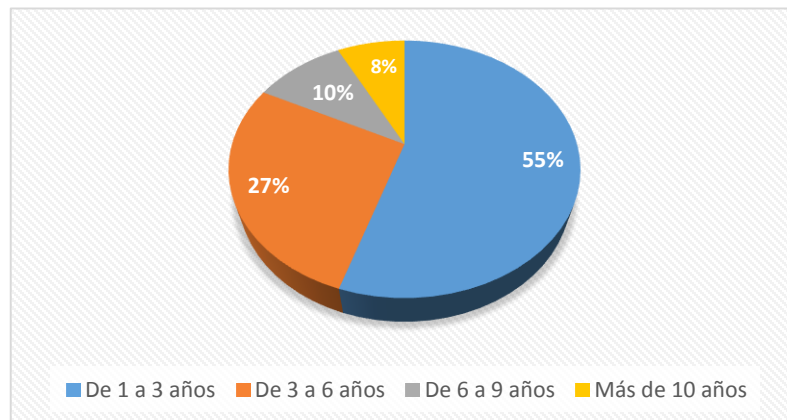


Gráfico 2. Segunda pregunta de la encuesta a ciclistas. Fuente Propia.

Conclusión: Los ciclistas competidores en un porcentaje de 55% recién empiezan o mejor dicho tienen poco tiempo haciendo ciclismo de montaña, eso demuestra que el ciclismo de montaña en la provincia del Guayas está avanzando, pero aun en pasos muy lentos, debido a muchos factores, uno de ellos, la falta de difusión.

Tercera pregunta: ¿Qué beneficios crees que da el ciclismo de montaña?

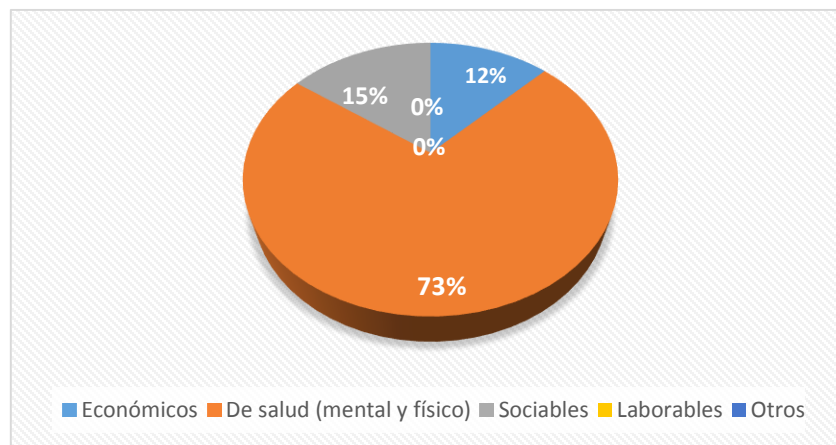


Gráfico 3. Tercera pregunta de la encuesta a ciclistas. Fuente Propia.

Conclusión: El objetivo principal de esta pregunta era conocer cuales beneficios creen los ciclistas de montaña que obtienen al realizar este deporte, con un 73% la mayoría de ciclistas confirmaron que el beneficio primordial es de salud, tanto mental como físico, pero al mismo tiempo podemos notar como en un mínimo pero no menos importante porcentaje los ciclistas obtiene beneficios económicos al practicar este deporte, esto se debe al sin número de organismos y empresas que auspician a ciclistas en competencia.

Cuarta pregunta: ¿Cuánto crees que inviertes en el año al hacer ciclismo de montaña?

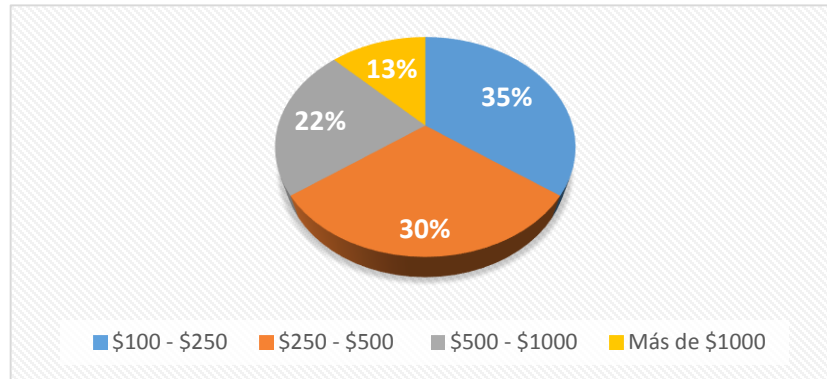


Gráfico 4. Cuarta pregunta de la encuesta a ciclistas. Fuente Propia.

Conclusión: El realizar ciclismo de montaña para muchas personas no es factible por el simple hecho de pensar que es un deporte caro, pero la realidad es otra, al consultar a este grupo de ciclistas sobre el monto de dinero que invierten durante todo un año en la práctica del MTB, en un porcentaje del 30% afirmaron que gastan de \$100 a \$200 dólares, y en un porcentaje del 35% gastan de \$250 a \$500 anualmente, es decir que sumando estos dos porcentajes dan como resultado más de la mitad de ciclistas que invierten como mínimo \$100 y como máximo \$500, por lo tanto no es un deporte caro, o como muchos lo pueden llamar “un gasto”, sino una inversión a nuestras vidas.

Quinta pregunta: ¿En qué lugares practicas o entrenas ciclismo de montaña?

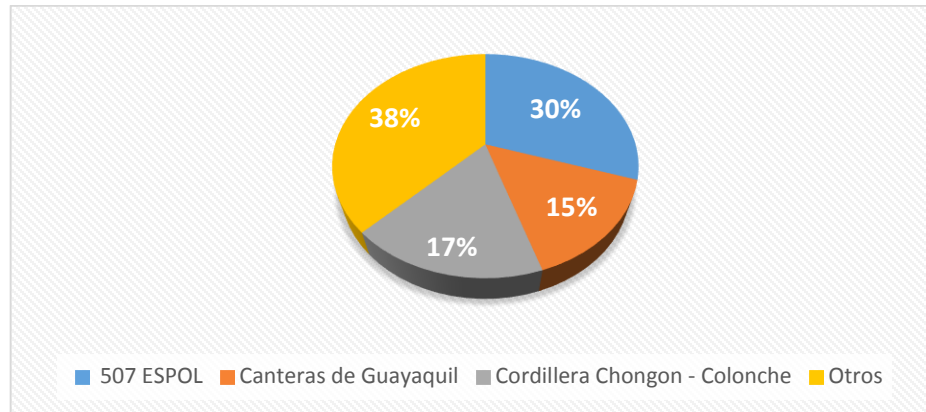


Gráfico 5. Quinta pregunta de la encuesta a ciclistas. Fuente Propia.

Conclusión: Una problemática que invade al tema principal de este proyecto es la falta de lugares donde realizar ciclismo de montaña en la provincia del Guayas, ya sea por la falta de conocimiento o por la poca información dada por los medios de comunicación masivos, y se evidenció en la última pregunta de esta encuesta donde en un 38% los ciclistas optan por realizar este deporte en otras provincias del Ecuador, pero sin embargo sumando los tres porcentajes restantes de lugares dentro de la provincia, nos da un 62%, por tal motivo el ciclismo dentro del Guayas y Guayaquil, irá incrementando su popularidad a medida que pase el tiempo y con el apoyo de todos los medios necesarios, tanto de difusión, como de prolongación.

2.2.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA UCSG

El día Lunes 24 de Noviembre del presente año se procedió a realizar la encuesta a estudiantes de la Universidad de Santiago de Guayaquil, de todas las facultades, con el único objetivos de conocer el nivel de conocimiento acerca del MTB (ciclismo de montaña). Debido a que la Universidad cuenta con un parqueadero de bicicletas y es un gran paso que ha dado dicho establecimiento, el primer lugar donde se obtuvieron los datos requeridos fue aquel estacionamiento. A continuación se detallará en un resumen, todas las preguntas hechas con sus respectivos porcentajes.

Primera pregunta: ¿Qué medios de transporte utilizas habitualmente para trasportarte en la ciudad?

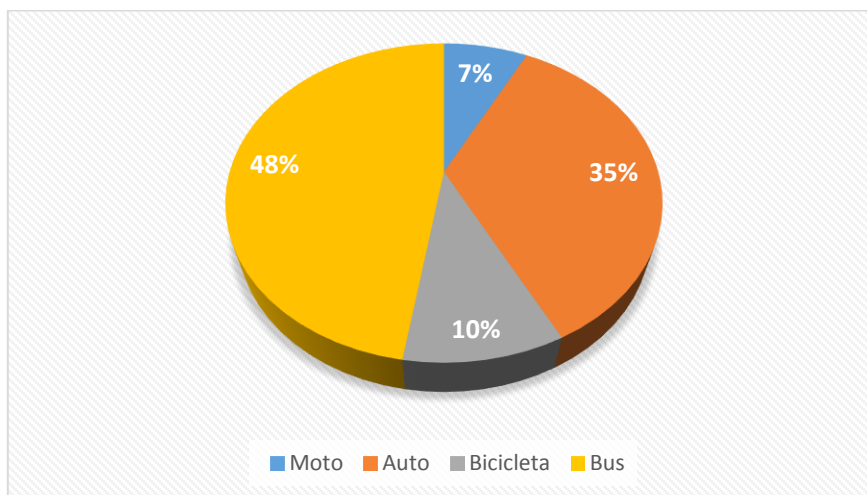


Gráfico 6. Primera pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG. Fuente Propia.

Conclusión: Los estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con un 48%, es decir en su mayoría optan por utilizar como un medio de transporte para trasladarse por la ciudad a las unidades de buses, el segundo lugar utilizan automóviles, pero en un porcentaje mínimo e importante a la vez, los encuestados hacen uso de la bicicleta como un medio de transporte no

motorizado, es decir, ayudan al medio ambiente, gastan menos y disfrutan de la ciudad de una manera particular a la vez.

Segunda pregunta: ¿Qué deporte realizas con frecuencia?

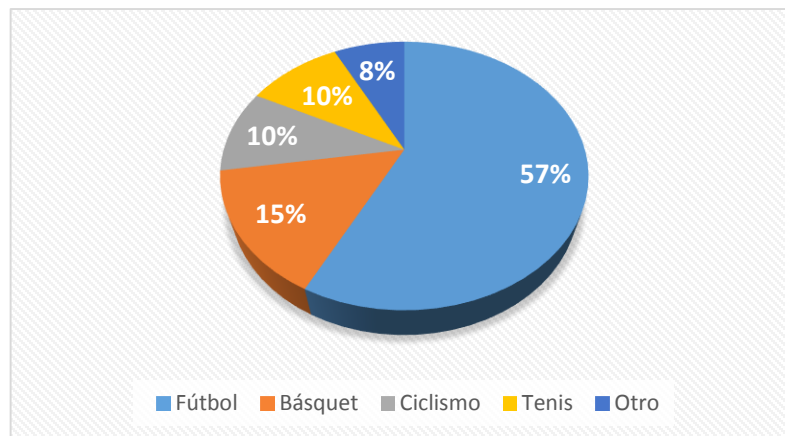


Gráfico 7. Segunda pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG. Fuente Propia.

Conclusión: Los 40 encuestados dejan muy en claro con un 57% que el deporte más popular que existe en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, es el fútbol. Hablando en términos generales, es un deporte muy tradicionalista, y por lo tanto es de mucho agrado no solo para el lugar donde se realizó la encuesta sino para todo el mundo. Pero sin duda alguna el ciclismo con un 10% es un deporte que poco a poco se va adentrando en nuestra cultura, y seguirá avanzando, eso sí depende solo de cada uno de nosotros.

Tercera pregunta: ¿Has escuchado hablar del MTB (Ciclismo de montaña)?

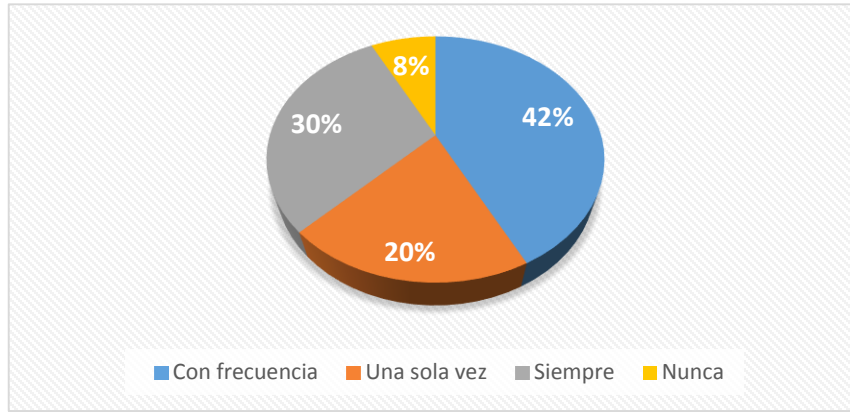


Gráfico 8. Tercera pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG. Fuente Propia.

Conclusión: El conocimiento sobre el ciclismo de montaña en los estudiantes encuestados es muy alto, al menos el 42% quienes con frecuencia escuchan hablar de la práctica del MTB, en un 30% siempre escuchan hablar de la práctica de este deporte, esto se debe mucho a las redes sociales, es el único medio factible actualmente para difundir eventos y encuentros ciclisticos, el problema ocurre que aún existen personas que nunca han escuchado hablar del MTB o mas bien conocido como ciclismo de montaña un 8% no tienen el conocimiento de este tan maravilloso deporte.

Cuarta pregunta: ¿Qué crees que le hace falta para que sea un deporte muy reconocido y que se lo pueda practicar dentro de la provincia del Guayas?

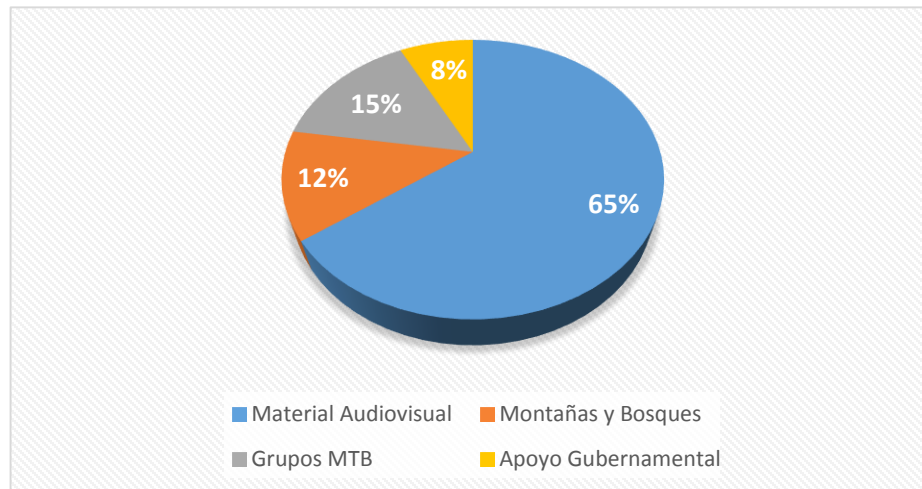


Gráfico 9. Cuarta pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG. Fuente Propia.

Conclusión: Como se pudo conocer en la pregunta número 2, el deporte que más se practica es el fútbol, debido a muchos factores, uno de ellos que es tradicional, y tiene muchos años más de existencia que el ciclismo. Pero para que este deporte no tradicional tenga acogida en todos los habitantes de la provincia del Guayas se deben tomar en cuenta muchos aspectos, por lo tanto en esta pregunta en un 65% los encuestados afirman que se necesita de material audiovisual para que este deporte sea reconocido y practicado por todos, pero no dejamos a un lado el apoyo Gubernamental, que es muy necesario para que cualquier proyecto pueda crecer y establecerse.

Quinta pregunta: ¿Te atreverías a realizar ciclismo de montaña?

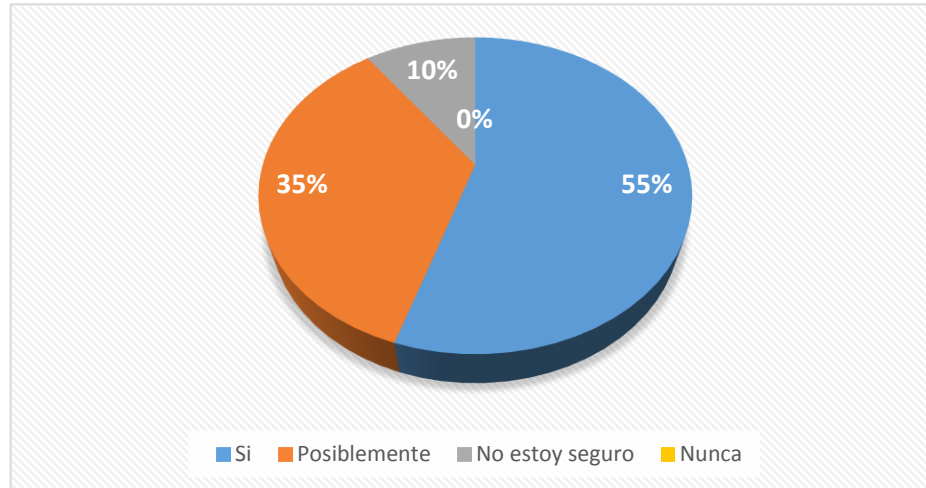


Gráfico 10. Quinta pregunta de la encuesta a estudiantes de la UCSG. Fuente Propia.

Conclusión: Al terminar esta encuesta, se realizó la pregunta más importante, la cual es una de las razones motivantes a la realización de este proyecto, al consultar sobre si se atreverían a realizar ciclismo de montaña con un resultado favorable en un 55% afirmaron positivamente con un “SI” rotundo, con un 35% dieron la probabilidad de que posiblemente si se atreverían a practicar este deporte, en un 10% los encuestados no estaban seguros, pero en un 0% es decir ninguno de ellos no practicarían MTB es decir ciclismo de montaña.

2.2.3 ENTREVISTA A LUIS SANCHEZ DIRECTOR DE ECUADOR AVENTURA

1. ¿Qué significa para usted el ciclismo?

El ciclismo es una moda para algunos, pero no lo es, sino es un estilo de vida en el cual vemos cuanto uno se beneficia al hacer ejercicio o al estar en contacto con la naturaleza y sobre todo ver cómo la salud va mejorando a través de esta actividad física. Realmente el ciclismo es algo nos está beneficiando a todos los que lo practicamos y queremos que muchos más se sigan sumando a esta actividad, que va en beneficio incluso hasta del planeta porque la bicicleta es una herramienta, es un medio de transporte que no contamina.

2. ¿Cómo nace el grupo ciclista “Ecuador Aventura”?

El club eco-ciclista Ecuador Aventura nace en el año 1993 con un grupo de amigos de un barrio que veían cómo robaban las bicicletas al uno, al otro, hasta que decidimos unirnos y salir juntos y de esta manera detener la delincuencia, luego al agruparnos nos dimos cuenta que los vehículos nos iban dando más respeto, dando más espacio, entonces desde ese momento se fue fortaleciendo el grupo. Al principio eran pequeñas salidas a Vía a la Costa, lugares como Limoncito, Puerto Hondo, Chongon, y luego ya comenzamos incluso a informar de nuestras actividades a través de la prensa y ahí fue como el público se fue sumando a la actividad y hoy por hoy Ecuador Aventura está en contacto con más de 1000 personas de todo el Ecuador. En el año 1997 conseguimos la vida jurídica de nuestro grupo, hemos realizado muchos eventos mayúsculos como la gran travesía Guayaquil - Vinces, la vuelta a Guayaquil y aparte hemos sido los pioneros en desarrollar el tema de los ciclopaseos y las ciclovías en Guayaquil, hoy por hoy vemos que

específicamente en Guayaquil hay más de 15 grupos de ciclismo que surgieron de Ecuador Aventura.

3. ¿Cómo cree usted que ha avanzado el ciclismo en Guayaquil y la provincia del Guayas?

Si, Ha avanzado muchísimo y estamos avanzando con pasos firmes, pero esto no debemos reventarlo como un "Boom" que todo el mundo salga de golpe andar en bicicleta, esto tiene que irse desarrollando de a poco y con la única falencia digámoslo así de que no habido una verdadera campaña en los medios de comunicación, de masificar esta actividad. Vemos que se ha aceptado por parte del municipio construir ciclovías, en si existen algunas ciclovías recreativas por supuesto, el gobierno también ha construido una en la vía a la costa, pero no se ha escuchado una campaña de cómo usar estos espacios o lo que debemos llevar con nosotros como el casco, guantes, luces, o su vez la bicicleta, la señalética universal de los ciclistas, actualmente esto no se ha visto. Guayaquil hoy en día es más amable con el ciclismo desde cuando nosotros comenzamos, es decir han pasado 20 años pero hoy por hoy ya Guayaquil se presta para hacer esta actividad porque por ejemplo, en la vía a Daule, se ha procedido a sacar las volquetas y buses que circulaban por dicho lugar, recordemos que los accidentes de los ciclistas eran por este tipo de situaciones. En lo que tiene que ver con la provincia vemos que se está despertando desde hace unos años acá, el desarrollo de lo que el cicloturismo, y hay varios grupos que están recorriendo la Cordillera "Chongón - Colonche", se están yendo a provincias incluso hasta Manabí y no solamente para competir en MTB (Mountain Bike) sino para recorrer el país en bicicleta, por lo tanto es otra herramienta de la economía de ciertas comunidades, de ciertos pueblos que fomentan su cultura a través del ciclismo o más bien decir del cicloturismo, y me da mucho gusto ver como esto está uniendo a la sociedad y al mismo tiempo conocer estos entornos naturales.

4. ¿Qué es el MTB?

El Mountain Bike es la competencia de ciclismo de montaña, es un deporte extremo y como todo deporte tiene sus riesgos, pero con las herramientas necesarias como una buena bicicleta; con el implementos de seguridad como, cascos, gafas, guantes, pueden practicarlo todo tipo de personas, e incluso hasta sin límites de edad, vemos que en competencias hay categorías de master A, B, C que sobrepasan los 50 años de edad. A parte que es un deporte, es algo que te va ayudar no solo como deportista al hacer ejercicio, sino que al practicarlo, mejorará toda tu salud, por ejemplo el tema Cardio, inmunológico, del estrés que te liberas al practicar el deporte, porque lo haces al aire libre, en entorno natural que te permite disfrutar del paisaje. Es un deporte muy entretenido y no debemos verlo como un deporte caro, porque algunos piensan que es costoso y no es así.

5. ¿Qué se necesita para que el MTB sea un deporte muy conocido y popular a la vez?

Se necesita difusión de parte de los medios de comunicación, de las autoridades deportivas, ministerios, los municipios incluso, porque si se desarrollarán eventos que ellos organicen la gente optaría por este deporte, esta nueva de actividad deportiva y turística y no solamente que se organicen eventos sino que sean cubiertas por todos los medios de comunicación, de esa manera las personas van acceder. Ahora que el gobierno está hablando de la bicicleta popular que va a sacar entonces hay que hacer esto, permitir a las masas, que ellos vean que el ciclismo, la bicicleta no solamente es un juguete sino que también es una herramienta, un medio de transporte y hasta puede convertirse en una actividad deportiva de élite y que beneficia a muchos, porque cuando hay una competencia de ciclismo de montaña en determinados lugares, pueblos, se fomenta el lugar, se conoce, se destaca la

gastronomía, la cultura y lo histórico del lugar. Muchos se benefician en general gracias al MTB (Ciclismo de montaña).

6. ¿Cree usted que la falta de lugares donde realizar ciclismo de montaña es la razón por la cual las personas prefieren realizar deportes tradicionales como el fútbol, básquet, tenis?

Muy aparte de que no se fomente la actividad es lógico en Guayaquil no existen lugares predestinados para realizar este deporte, existe en Miraflores una pista de bicicross, una que se hizo frente al Mall del Sol, pero a su vez las personas, no la utilizan por falta de conocimiento, pero sin duda alguna deben existir más espacios para esta actividad, sitios que sean reglamentarios, que tengan la distancia y por supuesto hay el entorno, tenemos Cerro Paraísos, tenemos la ESPOL, pero esta pista de Mountain Bike es poco conocida, poco difundida. Entonces hay que hacer las dos cosas difundir y también construir espacios para practicar el deporte del ciclismo de montaña.

7. ¿De qué manera el ciclismo de montaña aportaría al turismo de la provincia del Guayas?

De muchísimas maneras, hemos visto en Ecuador Aventura que cuando se realizan eventos, vienen personas de provincias a participar, incluso me han llamado del extranjero que quieren venir a conocer estas actividades como se desarrollan acá, entonces se atraería no solamente el deporte que muchas veces se queda solamente en Quito, sino atraeríamos el turismo a la ciudad de Guayaquil, a la provincia del Guayas como también a la de Santa Elena, Manabí. Sería fantástico que se desarrolle esto y va tener mucha acogida, porque hay rutas como la que se realizó ahora poco, desde Guayaquil hasta Puerto López en 3 o 4 días, entonces eso es lo que le gusta al extranjero, se convertiría como por ejemplo en España la tan conocida Ruta a Santiago,

entonces se podría realizar algo paralelo aquí en Guayaquil, porque además uniríamos tres provincias, sería fantástico si algún día se realiza.

8. ¿Cree usted que la comunicación audiovisual aportaría en un gran porcentaje a que las personas conozcan el deporte ciclismo de montaña y al mismo tiempo se motiven a practicarlos?

Sí, claro, ya que una imagen habla por mil palabras entonces las personas tienen que ver que este es un deporte accesible, y no verlo como un deporte que está lejos del alcance de uno, de pronto cada día se populariza más el uso de la bicicleta, con más reportajes, con más videos, más artículos que salgan tanto escritos como visuales, las personas se entusiasmarían, porque cada reportaje, documental que se ha hecho, no solo se ve la bicicleta, sino también el entorno donde se practica por ejemplo cuando hacen reportajes de la tan conocida carrera La vuelta al Cotopaxi, en el Chimborazo, y se ve lo interesante de practicar el deporte y ponerse en contacto con estos lugares bellísimos, rutas dentro de Galápagos por ejemplo o las rutas urbanas que se realizan dentro de Santay, entonces ese tipo de reportajes, videos, documentales, permitiría que las personas vean lo factible que es practicar esta actividad deportiva y recreativa a la vez.

CAPITULO III

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN

MOTIVOS PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO:

Los aspectos motivacionales para la realización de este documental son varios, debido a que abarca no solo un tema actual, sino engloba un conjunto de propósitos generados por la sociedad tanto económicos, de salud, turísticos, ambientales, entre otros. Generando un aporte más al crecimiento de distintos pueblos y cantones que conforman la provincia del Guayas.

La poca explotación de un deporte tan saludable y entretenido a la vez, la falta de comunicación mediante medios audiovisuales, el poco interés de las autoridades cantonales y provinciales, la prevención de bosques secos y montañas en la provincia del Guayas son las razones por las cuales se ha creado este proyecto documental, que no solo beneficiará a un solo individuo, sino a un grupo muy grande de personas de todas las edades.

La finalidad al realizar este producto artístico se encuentra en motivar e incentivar a que las personas conozcan y practiquen ciclismo de montaña (MTB), un deporte poco explotado en nuestra querida provincia del Guayas, que a pesar de tener muchos años desde su nacimiento, muy pocas personas conocen esta magnífica forma de recreación, que involucra a nivel mundial competencias de muy alto nivel.

OBJETIVOS DEL PROYECTO:

- Motivar a que personas de todas las edades conozcan y practiquen ciclismo de montaña.
- Realizar un documental de alta calidad tanto la parte estética, como el contenido a mostrarse, con el único fin de que se logre un cambio de

mentalidad en las personas y que no vean el ciclismo de montaña como un deporte difícil de practicarlo.

TEMA DEL PRODUCTO:

El documental denominado: “A puro pedal” trata acerca de la práctica del MTB o mas bien conocido como ciclismo de montaña, un deporte que está al alcance de cualquier persona, sin limitaciones de edad, además proyecta una finalidad social sobre el aporte que da la práctica de ciclismo en distintos pueblos y cantones de la provincia del Guayas.

RAZONES PARA LA ELECCION DEL TEMA:

La razón fundamental de mi decisión al realizar este documental acerca del ciclismo de montaña, no solo tiene que ver con el hecho de que lo practico desde hace dos años, sino que quiero demostrar que en la provincia del Guayas existen maravillosos lugares (montañas y bosques secos) por recorrer en bicicleta, además que quiero generar un cambio de mentalidad en todas las personas tradicionalistas, que buscan divertirse y entretenerse nada mas con deportes como el fútbol y básquet.

FORMATO DEL PRODUCTO:

- Video Documental
- 20 MINUTOS
- VIDEO MPEG-4, H.264
- 1080, 720
- NTSC

- 16:9

RAZONES PARA LA ELECCION DEL FORMATO:

Elegí los distintos formatos detallados anteriormente debido a que se busca que la parte estética sea de alta calidad y que impacte de forma nítida cada imagen filmada.

AUDIENCIA CONTEMPLADA:

El target, es decir el público a quien está destinado este video documental es a hombres y mujeres, adolescentes de 12 a 18, jóvenes de 18 a 30, adultos de 30 a 45 y adultos mayores de 45 a 60 años, pobladores de la provincia del Guayas.

LUGARES DE EMISIÓN:

Este video documental, realizado como proyecto de titulación de la carrera Ingeniería en Producción y Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, pretende no solo ser emitido por la facultad Artes y Humanidad en eventos realizados, sino también tener un alcance televisivo, es decir que se pueda transmitir por el canal de televisión de la UCSG, además que participe en los distintos concursos audiovisuales, tanto en Guayaquil como en Quito y Cueca.

IDEA:

Video Documental, como un instrumento audiovisual que promueva la práctica de un deporte poco explotado como lo es el ciclismo de montaña, mediante un recorrido por las distintas maneras y formas de realizarlo, creando en todas las personas un incentivo más para que conozcan y logren involucrarse con la

naturaleza de una manera más eficaz, ayudando no solamente al medio ambiente sino a cambiar los malos hábitos cotidianos que se presentan en muchas personas, así como el tan conocido estrés, y así involucrar al ciclismo de montaña a que formen parte de su estilo de vida.

STORY LINE:

Un joven empieza a entrenarse para competir en un evento MTB, logrando involucrarse con todo lo que refiere al ciclismo de montaña, así mismo conociendo todos los beneficios que se obtiene al realizar tan magnifico deporte, pero también las diversas problemáticas que envuelven a la práctica y acogida del ciclismo, vence sus propios límites y logra conseguir su objetivo.

SINOPSIS:

Un joven que recién empieza en el ciclismo de montaña se encuentra motivado entrenando para su primera competencia MTB, luchando contra sus propios límites, se involucra mediante cicloaventuras y ciclotravesías al mundo del ciclismo de montaña que al mismo tiempo le ayuda a conocer desde otro punto de vista, los distintos y maravillosos lugares que posee la provincia del Guayas, al pasar los días se da cuenta de la problemática actual del ciclismo como la falta de apoyo gubernamental, la poca apertura de medios de comunicación, la destrucción de los lugares para realizar ciclismo y busca de alguna u otra forma romper paradigmas y continuar entrenando hasta lograr su objetivo, realizar una competencia MTB, logrando quedar en una buen puesto.

ARGUMENTO:

El ciclismo tanto urbano como el de montaña en la actualidad es la mejor forma para mantenerse saludable y al mismo tiempo indispensable para ayudar al medio ambiente. No es solo un deporte que pretende acoger a personas para que crezca en cantidad, sino que busca crecer en calidad, de esta manera busca involucrar tanto a hombres como mujeres de todas las edades a que hagan parte de su estilo de vida el realizar ciclismo. Mediante el video documental “A puro pedal”, se va a lograr fomentar la práctica del ciclismo de montaña, así mismo motivar a que todos formen parte del crecimiento del MTB en la provincia del Guayas, para que así los beneficiados no solo seamos nosotros los ciclistas, sino todas las personas que deseen y se comprometan a dar un espacio al ciclismo de montaña. El video documental cuenta con sonidos inéditos, creados por medio de piano y efectos sonoros digitales, así mismo las locaciones, los distintos planos dotados por nuevas formas de grabar, como por ejemplo un minidrone que generará tomas aéreas y una cámara GoPro y los entrevistados, serán el plus fundamental al mostrar desde los distintos puntos de vista lo que significa y significará el MTB (ciclismo de montaña).

TRATAMIENTO:

Dirección.- La parte de dirección fue tratada de manera potencial, es decir el documental fluía más cuando se adentraba a las problemáticas que presenta este proyecto, así mismo el director aplicó de varias teorías ya existentes en cuanto al tratamiento de la trama, como por ejemplo se basó en cómo Michael Moore uno de los principales directores documentalistas y que al mismo tiempo es controversial al mostrar desde un punto de vista crudo la realidad actual. Además fue influenciado por Robert J. Flaherty quien fue el creador de la docu-ficción,

donde mezclaba el documental con actuaciones, esto se ve reflejado a lo largo del documental de manera muy sutil.

Producción.- En el caso de la producción, fue muy eficaz al momento de plantear las entrevistas, encontrar las mejores locaciones conjuntamente con el director, su aporte fue fundamental, para lograr la grabación total en menos de un mes.

Historia.- La historia tuvo pequeños cambios desde el principio hasta el final, pero sin duda no se alteró en nada el objetivo principal del documental. En toda la historia se utilizaron varias estrategias para el mejor entendimiento de la audiencia.

Cámara y tiros de cámara.- Mediante los diferentes tiros de cámara se logró contar mejor la historia propuesta, la mezcla entre tomas aéreas, tomas de una GoPro, y cámara al hombro, dio como resultado final una excelente mezcla de planos demostrando una calidad eficiente al momento de describir y graficar algo.

Iluminación.- Existieron dos tipos de iluminación, la primera fue con luz natural, utilizando rebotadores, en las travesías, entrenamientos, y competencia ciclística. El segundo tipo de iluminación fue con dos luces Lowel Tota y una luz Onmi Lowel, es decir se realizó una iluminación básica, con una luz principal, una luz relleno y una luz back.

Edición y Post-producción.- La parte de edición y post-producción sin duda alguna es la fundamental, porque de nada sirve tener las mejores tomas e imágenes si no se logra mediante la edición contar la historia o acontecimientos que se planteó al principio de la investigación. Por lo cual se manejó de manera muy cuidadosa una edición rítmica que fue marcada por tres etapas: el inicio, desarrollo y final. Combinando de manera efectiva, la musicalización y la banda sonora con las imágenes.

Musicalización.- La musicalización se la manejó aparte, grabando varias melodías y sonidos por medio del piano y de efectos sonoros digitales.

Banda sonora.- Se seleccionó de un sin número de bandas sonoras y canciones de motivación la mejor que compacte con la historia, y al mismo tiempo que tenga una gran calidad de sonido y que pueda mezclar emociones en los espectadores.

3.1 ORGANIGRAMA

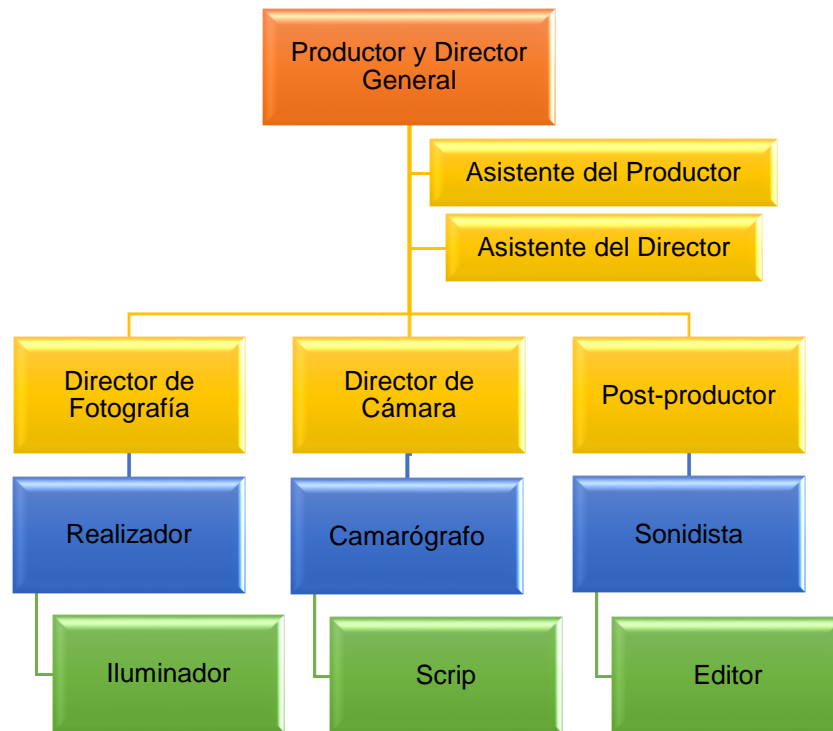


Gráfico 11. Organigrama. Fuente Propia.

Como podemos ver en gráfico presente, el organigrama de este proyecto audiovisual está encabezado por el productor y director general, posteriormente podemos divisar dos asistentes tanto del productor, como del director general, quienes estarán a cargo del director de fotografía, de cámara y el post-productor, cada uno de ellos a su vez tienen a cargo a más personal, por ejemplo el director de fotografía es encargado de dirigir y corregir al realizador y al iluminador, el

director de cámara es encargado de proyectar sus conocimientos y lo que desea mostrar por medio de imágenes y estar a cargo del camarógrafo y el script quien supervisa la continuidad del proyecto y por último el post-productor quien se encarga de supervisar al sonidista y editor en la parte final del proyecto audiovisual. De esta manera se estableció quienes liderarán el proyecto y además mediante este organigrama se cumplirán las funciones ya establecidas, esto ayudará a que se efectúe un excelente trabajo en equipo

3.2 CRONOGRAMA

A continuación se detallará el cronograma de las tres etapas para la realización del video documental, es decir la pre-producción, producción y la post-producción. Las fechas se establecieron a partir de la tercera y última etapa de la investigación, por tal motivo comienza en la tercera semana del mes de Diciembre de 2014.

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	DESCRIPCIÓN	ESTADO
22/12/14	Pre - producción	Director y Productor General	Luego de tener claro la idea, sinopsis y argumentos del documental se procedió a elaborar el presupuesto.	OK
23/12/14	Pre-producción	Productor General	Búsqueda y contratación de los requerimientos técnicos.	OK

29/12/14	Pre-producción	Productor General	Búsqueda y contratación del personal operativo.	OK
5/1/15	Pre-producción	Director	Realización del Guion Literario.	OK
6/1/15	Pre-producción	Director	Realización del Guion Técnico.	OK
8/1/15	Pre-producción	Director General y Director de Fotografía	Elaboración del Story Board.	OK
9/1/15	Pre-producción	Director	Elaboración de la Escaleta.	OK
12/1/15	Pre-producción	Director General, Productor General, Director de Fotografía, Camarógrafo, Iluminador y Sonidista	Realización del Casting del personaje principal de la historia dentro del documental.	OK
13/1/15	Pre-producción	Director General, Productor General, Director de Fotografía y Camarógrafo	Scouting de locaciones, tanto de entrevistados como de montañas y bosques donde se grabará el documental.	OK

15/1/15	Pre-producción	Director y Productor General	Realización del Plan de Rodaje.	OK
19/1/15	Producción	Todo el personal	En el primer día de rodaje se grabará dos entrevistas, una a Jerome Vargas de "MUNDOBIKE" y la segunda a Luis Sánchez de "EC AVENTURA".	OK
22/1/15	Producción	Todo el personal	Se determinó grabar la entrevista con Sebastián Espinoza y su entrenamiento en el 507 de la Espol.	OK
23/1/15	Producción	Todo el personal	En el tercer día de rodaje, se grabará la entrevista a Gloria Gallardo Zavala, representante de Turismo del municipio de Guayaquil.	OK
25/1/15	Producción	Todo el personal	Grabación de una competencia de MTB,	OK

			donde participará Sebastián Espinoza	
27/1/15	Producción	Todo el personal	Grabación con Germán Arias director de grupo ciclista de montaña "MONOBIKERS".	OK
29/1/15	Producción	Todo el personal	En este día de rodaje grabaremos la entrevista con Gina Galeano y su entrenamiento diario.	OK
30/1/15	Producción	Todo el personal	Grabación de ciclistas en las calles de Guayaquil, ciclovías, y rodada nocturna.	OK
1/2/15	Producción	Todo el personal	Rodaje de la ciclo-travesía "El salto de Oro" en Paján.	OK
8/2/15	Producción	Todo el personal	Rodaje de la ciclo-aventura desde Guayaquil hasta Playas.	OK
9/2/15	Post-producción	Editor, PostProductor, Director, sonido.	Primer día de edición, recopilación del material, ordenamiento.	OK

10/2/15	Post-producción	Editor, PostProductor, Director, sonido.	Ensamblaje de tomas, creación de títulos, intro, outro, animaciones.	OK
12/2/15	Post-producción	Editor, PostProductor, Director, sonido.	Edición total de las tomas.	OK
13/2/15	Post-producción	Editor, PostProductor, Director, sonido.	Ultimas correcciones, y edición final.	OK
18/2/14	Entrega Final			

Tabla 1. Cronograma de actividades de la producción y realización. Fuente Propia.

3.3 PRESUPUESTO

El presupuesto general de este proyecto se lo estableció dependiendo tanto del tiempo de la producción como del equipo técnico y operativo requerido, además del costo de horas de honorarios profesionales como el valor a cancelar al director y productor general. El valor total es de: \$12.330 (doce mil, treientos treinta dólares), a continuación se desglosará por medio de tablas, todos los detalles preciosos del presupuesto.

PRESUPUESTO PRODUCCIÓN “A PURO PEDAL”

Resumen de gastos:

	Total	1 Documental
Guión y formato	\$ 600	\$ 600
Audio y Música	\$ 1.200	\$ 1.200
Grafismo e informática	\$ 250	\$ 250
Documentación	\$ 150	\$ 150
Material de soporte	\$ 100	\$ 100
Requerimientos técnicos	\$ 3.500	\$ 3.500
Desplazamiento y comidas	\$ 520	\$ 520
Otros gastos de producción	\$ 100	\$ 100
Gastos generales	\$ 40	\$ 40
Personal artístico	\$ 620	\$ 620
Personal técnico	\$ 5.250	\$ 5.250
TOTAL PRODUCCIÓN		\$12.330

Tabla 2. Presupuesto General del proyecto. Fuente Propia.

Descripción	Valor TOTAL	Nº	Precio Unidad	Total	Coste por mes
<i>Guion y Formato</i>					
Derechos de autor		2	\$ 120	\$ 240	\$ 240
Guion/Argumento original		1	\$ 200	\$ 200	\$ 200
Otros Derechos		1	\$ 160	\$ 160	\$ 160
Total Guion y Formato	\$ 600				
<i>Audio y Música</i>					
Derechos autor música y sintonía		1	\$ 350	\$ 350	\$ 350
Derechos arreglista, director, interpretes etc.		1	\$ 500	\$ 500	\$ 500
Adaptación musical de librería					
Banda sonora		1	\$ 200	\$ 200	\$ 200
Creación de sonidos digitales		1	\$ 150	\$ 150	\$ 150
Total Audio y Música	\$ 1.200				
<i>Grafismo e informática</i>					
Grafismo		1	\$ 80	\$ 80	\$ 80
Línea Gráfica		1	\$ 50	\$ 50	\$ 50
Animaciones Intro, Outro		1	\$ 45	\$ 45	\$ 45
Software		1	\$ 75	\$ 75	\$ 75
Cabeceras y ráfagas					
Otros grafismo					

Total Grafismo e informática	\$ 250				
<i>Documentación</i>					
Prensa y libros		1	\$ 15	\$ 15	\$ 15
Discos		1	\$ 5	\$ 5	\$ 5
Imágenes		3	\$ 20	\$ 60	\$ 60
Fotografías de Archivo		2	\$ 35	\$ 70	\$ 70
Otros Documentación					
Total Documentación	\$ 150				
<i>Material Soporte</i>					
Tarjetas de video		3	\$ 30	\$ 90	\$ 90
Tarjetas de audio		1	\$ 10	\$ 10	\$ 10
Otros soportes					
Total Material Soporte	\$ 100				
<i>Requerimientos técnicos</i>					
Cámara Canon t4i		1	\$ 1000	\$ 1000	\$ 1000
Unidades móviles					
Baterías portátiles		3	\$ 15	\$ 45	\$ 45
Cámaras E.N.G.					
Steadycam					
Flycam		1	\$ 350	\$ 350	\$ 350
Grúas					
Lentes especiales		2	\$ 250	\$ 500	\$ 500
Cámara GoPro		1	\$ 300	\$ 300	\$ 300
Material iluminación		1	\$ 400	\$ 400	\$ 400
Minidrone		1	\$ 75	\$ 75	\$ 75
Material sonido		2	\$ 50	\$ 100	\$ 100

Grupos electrógenos					
Postproducción imagen		1	\$ 300	\$ 300	\$ 300
Postproducción sonido		1	\$ 250	\$ 250	\$ 250
Trípodes, soportes de cámara		1	\$ 180	\$ 180	\$ 180
Vehículos					
T. Requerimientos técnicos	\$				
	3.500				
<i>Desplazamiento y comidas</i>					
Alimentación personal técnico		6	\$ 5	\$ 30	\$ 30
Restaurantes y comidas		3	\$ 50	\$ 150	\$ 150
Alojamiento personal técnico		1	\$ 70	\$ 70	\$ 70
Traslado personal técnico		6	\$ 5	\$ 30	\$ 30
Kilometraje del equipo					
Traslado artistas e invitados					
Comidas/catering		9	\$ 20	\$ 180	\$ 180
Traslado público extra		6	\$ 10	\$ 60	\$ 60
T. Desplazamiento y comidas	\$ 520				
<i>Otros gastos de producción</i>					
Impuestos y tasas					
Permisos					

Seguros sobre los equipos					
Seguros sobre las personas					
Atención a público y/o invitados					
Seguridad		2	\$ 20	\$ 40	\$ 40
Limpieza plató o exteriores					
Recarga celulares		2	\$ 10	\$ 20	\$ 20
Empresas transporte		5	\$ 3	\$ 15	\$ 15
Gastos de aduanas y fletes					
Peajes y parking					
Taxis		5	\$ 5	\$ 25	\$ 25
Otros gastos producción					
Total Otros gastos	\$ 100				
<i>Gastos generales</i>					
Alquileres					
Teléfono					
Mensajeros y correo					
Material oficina					
Suministros (luz, agua)					
Limpieza		2	\$ 20	\$ 40	\$ 40
Otros gastos generales					
Total Gastos generales	\$ 40				

Tabla 3. Resumen del Presupuesto. Fuente Propia.

Presupuesto del personal artístico operativo y técnico.

Denominación	Nº personas	Total Unidades	Precio Unidad	Seguridad Social	Costo por grabación	Costo Mes
Personal Artístico						
Actores	1	1	\$ 450	\$ 170	\$ 620	\$ 620
Artistas						
Figurantes						
Coreógrafo						
Solistas						
Total Personal Artístico						\$ 620
Personal Técnico						
Director	1	1	\$ 2.500		\$ 1.500	\$ 1.500
Ayudante dirección	1	1	\$ 1.000		\$ 500	\$ 500
Productor Ejecutivo						
Realizador						
Ayudante Realización						
Productor	1	1	\$ 1.500		\$ 1.000	\$ 1.000

Ayudante	1	1	\$ 450		\$ 450	\$ 450
Producción						
Auxiliar Producción						
Guionista	1	1	\$ 400		\$ 400	\$ 400
Redactor						
Arreglista musical						
Coordinador						
Público e invitados						
Operador cámara	1	1	\$ 400		\$ 400	\$ 400
Operador sonido	1	1	\$ 350		\$ 350	\$ 350
Iluminador	1	1	\$ 350		\$ 350	\$ 350
Luminotécnico						
Operador equipos						
Técnico eléctrico	1	1	\$ 300		\$ 300	\$ 300
Decorador/a						
Maquillador/a						
Peluquero/a						
Total Personal Técnico						\$ 5.250

Tabla 4. Presupuesto del Personal artístico Operativo y Técnico. Fuente Propia.

3.3.1 RECURSOS TÉCNICOS

Dirección y Producción

- ✓ 1 Laptop Dell Studio XPS 17", i7
- ✓ Internet Netlife de alta velocidad con fibra óptica
- ✓ Materiales de oficina (papel, bolígrafos, clips, etc)
- ✓ 1 Impresora multifunción laser samsung clx-3305fn c
- ✓ 2 Teléfonos celulares

Realizador

- ✓ 1 Computadora Toshiba de escritorio
- ✓ 1 Impresora Epson
- ✓ Materiales de oficina (papel, bolígrafos, clips, etc)
- ✓ 1 Teléfono celular

Asistentes

- ✓ 1 teléfono celular
- ✓ Materiales de oficinas (papel, bolígrafos, clips, etc)
- ✓ Utilería y atrezos
- ✓ Dirección de Arte

Vestuario

- ✓ Maquillaje: corrector, bases, polvo, delineador y más.
- ✓ Dirección de fotografía
- ✓ 1 Laptop DELL
- ✓ 1 Cámara CANON Rebel T4i
- ✓ 1 Trípode
- ✓ 1 Kit de luces

Sonido

- ✓ 1 Grabador de sonido iphone 4s
- ✓ 1 Boom
- ✓ 1 Corbatero Smartlav
- ✓ 1 Micrófono ambiental
- ✓ 1 Toshiba Qosmio PX30t
- ✓ 1 Audífonos Sony
- ✓ 5 Tarjetas de memoria

Dirección de cámara

- ✓ 1 Cámara Canon 7d
- ✓ 1 Trípode
- ✓ 1 Flycam
- ✓ 1 Cámara canon rebel t4i
- ✓ 1 GoPro Hero 3
- ✓ 1 MiniDrone Syma X5C

Materiales de oficina

- ✓ 1 Paca de hojas A4
- ✓ 6 Plumas
- ✓ 5 carpetas

Post – Producción

- ✓ 1 Toshiba Qosmio PX30t
- ✓ Audífonos Sony
- ✓ Parlantes monitores de estudio Behringer Ms40

3.3.2 RECURSOS OPERATIVOS

Pre – Producción

- ✓ Productor y Director General
- ✓ Asistente de Producción
- ✓ Director de Fotografía
- ✓ Director de Cámara
- ✓ Director de Arte
- ✓ Scouting

Producción

- ✓ Director General
- ✓ Asistente de Dirección
- ✓ Asistente de Producción
- ✓ Director de Cámara
- ✓ Director de Fotografía
- ✓ Realizador
- ✓ Director de Arte
- ✓ Camarógrafo
- ✓ Sonidista
- ✓ Iluminador
- ✓ Script
- ✓ Catering

Post – Producción

- ✓ Productor y director general
- ✓ Director de cámara
- ✓ Post- productor
- ✓ Editor Sonido y video

3.4 PROPUESTA ARTÍSTICA

El video documental como lo menciona Paul Wells es una representación no ficticia que utiliza material actual y del presente, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas, etc. Para abordar un tema social en particular de interés y que potencialmente afecte a la audiencia. (Wells, 2011). Por tal motivo el documental refleja de muchas maneras mucha atracción y respeto por la actualidad y es lo opuesto al cine, es decir a la ciencia ficción, debido a que un documental nos muestra la vida tal y como es.

Este género que es derivado de la producción de cine consiste en mostrar la realidad de manera audiovisual mediante la organización de imágenes, videos y sonidos, ya sean textos o también entrevistas, todo esto depende únicamente del punto de vista del director y creador del documental. Existen diversas formas de mostrar información sobre un tema específico como reportajes, pero no hay mejor opción que hacerlo mediante un video documental, donde sin importar el tiempo de duración abarcar todos los aspectos más importantes del título del proyecto documental.

Dentro de la definición del documental encontramos que se da mediante la grabación de acontecimientos reales y se muestran ya sean conversaciones o actividades tal y como son en la vida diaria, es decir sin actuaciones, pero al igual que cualquier producción audiovisual el material que obtenemos mediante la captura de imágenes en movimiento tendrá que ser ordenado en la edición de alguna u otra manera, por lo tanto todo el tema se va construyendo al igual que una película, por lo que se puede concluir acotando que el documental no solo debe ser visto como una simple grabación de la realidad, sino que debemos darnos cuenta que es otro tipo de representación de la misma.

Mediante el proyecto mencionado a lo largo de este documento no solo se pretende informar acerca del ciclismo de montaña sino crear en todos los

espectadores conciencia acerca del medio ambiente, al igual que mostrar los beneficios que se obtiene mediante el uso de la bicicleta como medio de transporte y recreación familiar, con todo esto los únicos beneficiarios son todos los que de alguna manera u otra utilizan este medio de transporte no motorizado para realizar sus actividades diarias.

Una de las intenciones con la que se pretende informar sobre este maravilloso deporte como lo es el MTB (ciclismo de montaña), es sin duda alguna promover el turismo en toda la población de la provincia del Guayas, porque se ha demostrado con hechos que donde existe alguna competencia de ciclismo la ciudad beneficiada es la anfitriona, y ellos son los encargados de vender su gastronomía, cultura y espacios turísticos existentes en la zona.

La propuesta artística que se va a manejar a lo largo del documental va a consistir en la variación de planos y tomas a realizarse en diferentes locaciones tanto en exterior como en interior (entrevistas). El color que se manejará a lo largo del video cambiará de acuerdo a la situación, al clímax que se presente, se optará por colores cálidos (rojos, amarillos y anaranjados) cuando se presenten situaciones amenas, alegres, entretenidas, pero al contrario se mostrarán colores fríos (Amarillo-verdoso, azul, violeta) cuando nos adentremos a condiciones de problemas.

Muy a parte de las condiciones que se presenten al momento de grabar, se implementará el uso de luz artificial en exterior, evitando así la variación de colores, que sin duda alguna perjudicará al momento de la edición y post-producción. La producción se encargará hasta el más mínimo detalle en lo que corresponde a los tiempos establecidos en las grabaciones al igual que de parte de la dirección, un día antes de cada grabación se asegurará de contar con todos los recursos tanto técnicos como operativos para la ejecución de la etapa de la producción.

3.4.1 GUIÓN LITERARIO

DOCUMENTAL

“A puro pedal”

ESC.1 EXT. COMPETENCIA CICLÍSTICA MTB

SE MUESTRAN TOMAS DEL CICLISTA PRINCIPAL, EL LUGAR Y LA BICICLETA DENTRO DE UNA COMPETENCIA, PERO SOLO EL TRAMO FINAL, ES DECIR CUANDO ESTA A PUNTO DE TERMINAR LA COMPETENCIA.

(La musicalización y el audio del ciclista competidor serán el texto que se enlazarán con las imágenes). Se mezclará con el audio de la entrevista realizada en 507 Espol.

ESC. 2 INT. LOCAL MUNDOBIKE

SE REALIZARÁ LA ENTREVISTA A JEROME VARGAS CICLISTA MTB Y DUEÑO DEL LOCAL DE VENTA DE BICICLETAS, MANTENIMIENTO Y ACCESORIOS MUNDOBIKE, LA ENTREVISTA NO SERÁ SERIA, PERO TAMPOCO SE LLEGARÁ AL OTRO EXTREMO, SE

MANEJARÁN LAS PREGUNTAS
DE ACUERDO AL OBJETIVO
PRINCIPAL DEL DOCUMENTAL.

Las preguntas a realizarse son las
siguientes:

- * ¿Qué es el MTB?
- * ¿Qué tan explotado es el MTB en el
Guayas?
- * ¿Qué se necesita para que el MTB
crezca?
- * ¿Cuáles son los requisitos para
practicar MTB?
- * ¿Por qué practicar MTB y no otro
deporte?
- * ¿Es costoso practicar MTB?
- * ¿Qué beneficios se obtiene al
practicar MTB?
- * ¿Cuál es la problemática actual
acerca del ciclismo en general?
- * ¿Existe apoyo gubernamental para
que el ciclismo crezca en la provincia
del Guayas?
- * En una sola palabra lo que el
ciclismo de montaña significa para ti.

SE REALIZARÁN TOMAS DEL
LOCAL, DONDE JEROME
EXPLICA LOS DIFERENTES
TIPOS DE BICICLETAS,
PRECIOS, Y EQUIPAMIENTO

PARA PRACTICAR CICLISMO DE MONTAÑA

ESC.3 EXT. CASA DEL CICLISTA

TÓMAS DEL CICLISTA PRINCIPAL EN SU CASA PREPARANDO SU BICICLETA PARA SALIR A ENTRENAR, ENTREVISTA EN SU CASA CON RESPECTO AL PORQUE EL PRACTICA CICLISMO DE MONTAÑA,

Las preguntas a realizarse en su casa son las siguientes:

- * ¿Damos una pequeña biografía acerca de ti?
- * ¿Desde cuándo practicas ciclismo de montaña?
- * ¿Por qué lo haces?
- * ¿Qué beneficios te ha dado practicar MTB?
- * ¿Por qué elegir este deporte y no uno tradicional como fútbol o básquet?
- * ¿Hasta dónde quieres llegar con el ciclismo de montaña?

ESC.4 EXT. CALLES VÍA A LA COSTA

TÓMAS EN LAS CALLES POR DONDE RECORRE PARA LLEGAR AL LUGAR DONDE

PRACTICA CICLISMO DE MONTAÑA.

ESC.5 EXT. 507 ESPOL

ENTREVISTA EN LA CIMA DEL 507 ESPOL, ACERCA DEL PROCESO QUE ESTÁ LLEVANDO PARA PREPARARSE PARA SU PRIMERA COMPETENCIA, TOMAS DE EL Y CICLISTAS QUE PRACTICAN MTB DENTRO DE ESTA LOCACIÓN

Las preguntas a realizarse en el 507 Espol son las siguientes:

- * ¿Cómo te preparas en la semana para la competencia?
- * ¿Es difícil el entrenamiento?
- * ¿Qué crees que se necesita para llegar bien a una competencia?
- * ¿Qué ocurre cuando te sientes cansado y sientes que tu cuerpo ya no puede pedalear?
- * ¿Alguna anécdota respecto al ciclismo de montaña, como caídas, perdidas en la montaña, etc.?

ESC. 6 INT. LOCAL CICLYING STORE

SE REALIZARÁ LA ENTREVISTA A LUIS SANCHEZ CICLISTA MTB Y DUEÑO DEL LOCAL DE VENTA

DE BICICLETAS,
MANTENIMIENTO Y
ACCESORIOS CICLYING
STORE, LA ENTREVISTA NO
SERÁ SERIA, PERO TAMPOCO
SE LLEGARÁ AL OTRO
EXTREMO, SE MANEJARÁN LAS
PREGUNTAS DE ACUERDO AL
OBJETIVO PRINCIPAL DEL
DOCUMENTAL.

- * ¿Qué es el MTB?
- * ¿Qué tan explotado es el MTB en el Guayas?
- * ¿Qué se necesita para que el MTB crezca?
- * ¿Cuáles son los requisitos para practicar MTB?
- * ¿Por qué practicar MTB y no otro deporte?
- * ¿Es costoso practicar MTB?
- * ¿Qué beneficios se obtiene al practicar MTB?
- * ¿Cuál es la problemática actual acerca del ciclismo en general?
- * ¿Existe apoyo gubernamental para que el ciclismo crezca en la provincia del Guayas?
- * En una sola palabra lo que el ciclismo de montaña significa para ti.

ESC.7 EXT. CICLOAVENTURA GUAYAQUIL - PLAYAS

SE REALIZARÁ LA GRABACIÓN DE UNA CICLOAVENTURA DENTRO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS PARA MOSTRAR LO MARAVILLOSOS PAISAJES Y LUGARES QUE SE PUEDE CONOCER AL VIAJAR EN BICICLETA POR LA MONTAÑA, DENTRO DE ESTE VIAJE SE REALIZARÁN PEQUEÑAS ENTREVISTAS A LOS PARTICIPANTES DEL EVENTO

- * ¿Cómo te sientes al practicar MTB?
- * ¿Cómo te ha parecido esta cicloaventura?
- * ¿Cuéntanos acerca de anécdotas que te ha dejado el ciclismo de montaña?
- * Describe en una sola palabra lo que para ti significa Ciclismo de montaña.

ESC.8 EXT. COORDILLERA CHONGÓN - COLONCHE

SE VA A REALIZAR UNA ENTREVISTA CON GINA GALEANO MUJER CICLISTA GUAYAQUILEÑA QUIEN ES REFERENTE ACTUAL EN LAS

COMPETENCIAS MTB EN
GUAYAS.

ADEMÁS SE REALIZARÁN
TOMAS DE ELLA ENTRENANDO.

- * ¿Qué es el MTB para ti?
- * ¿Cuántos años llevas practicando Ciclismo de montaña?
- * ¿Qué tan explotado es el MTB en el Guayas?
- * ¿Cuáles son los requisitos para practicar MTB?
- * ¿Por qué practicar MTB y no otro deporte?
- * ¿Es costoso practicar MTB?
- * ¿Qué le hace falta a la provincia del Guayas para estar a la par de la provincia de Pichincha y otras provincias de la serranía ecuatoriana en cuanto la práctica del ciclismo de montaña?
- * ¿Qué beneficios se obtiene al practicar MTB?
- * ¿Cuál es la problemática actual acerca del ciclismo en general?
- * ¿Existe apoyo gubernamental para que el ciclismo crezca en la provincia del Guayas?
- * En una sola palabra lo que el ciclismo de montaña significa para ti.

ESC.9 INT. ALCALDÍA O GOBERNACIÓN

ENTREVISTA CON GLORIA
GALLARDO ZAVALA
DIRECTORA DE TURISMO DEL
MUNICIPIO DE GUAYAQUIL,
PARA TRATAR TEMAS
REALACIONADOS A LA FALTA
DE APOYO EN EVENTOS
CICLISTICOS EN GUAYAQUIL Y
LA PROVINCIA DEL GUAYAS

- * ¿Cree usted que el ciclismo aportaría al turismo local y regional?
- * ¿Por qué existe poco apoyo de parte de esta institución a realizar eventos ciclisticos?
- * ¿Por qué se realizaba hace meses el cierre de calles para ciclopaseos familiares los domingos, y ahora no?
- * ¿Por qué cree usted que las ciclovías que se crearon dentro de la ciudad de Guayaquil no son respetadas por los conductores?
- * ¿Existe algún proyecto que beneficiará a los ciclistas en Guayaquil y en la provincia del Guayas?

ESC.10 EXT. CICLOTRAVESÍA SALTO DE ORO EN PAJAN

JUNTO AL GRUPO CICLISTICO DE LOMAS DE SARGENTILLO “LOMAS MTB” SE REALIZARÁ ESTA CICLOTRAVESÍA A UN LUGAR TURISTICO CONOCIDO COMO EL SALTO DE ORO, SE GRABARÁ TODO EL TRAYECTO, A CICLISTAS PEDALEANDO Y DISFRUTANDO DE LA MARAVILLOSA NATURALEZA QUE NOS BRINDAN LAS MONTAÑAS.

- * ¿Cómo te sientes al practicar MTB?
- * ¿Cómo te ha parecido esta cicloaventura?
- * ¿Cuéntanos acerca de anécdotas que te ha dejado el ciclismo de montaña?
- * Describe en una sola palabra lo que para ti significa Ciclismo de montaña.

ESC.11 EXT. COMPETENCIA CICLÍSTICA MTB

SE MUESTRAN TOMAS DEL CICLISTA PRINCIPAL, EL LUGAR Y LA BICICLETA DENTRO DE UNA COMPETENCIA, DESDE EL INICIO, DESARROLLO Y EL TRAMO FINAL PARA SEGUIR LA

SECUENCIA DE LA PRIMERA
TOMA DEL DOCUMENTAL.

(La musicalización y el audio del
ciclista competidor serán el texto que
se enlazarán con las imágenes).

FIN

3.4.2 GUIÓN TÉCNICO

Escena	Plano	Encuadre	Movimientos y Ángulos	Acción
1	1	Plano Medio	A. Contrapicado	SE MUESTRA EL ROSTRO DEL CICLISTA PRINCIPAL
1	2	Plano Detalle	A. 3/4	SE MUESTRA LA ACCIÓN DE EL PEDALEANDO
1	3	Plano General	A. Frontal	SE MUESTRA LA META CON CICLISTAS LLEGANDO
1	4	Plano Detalle	A. Frontal	DETALLE DE SU CARA
2	1	Plano Medio	A. Frontal	ENTREVISTA A JEROME VARGAS
2	2	Contraplano	A. 3/4	CÁMARA Y JEROME HABLANDO
2	3	Plano Detalle	A. Frontal	OJOS DE JEROME
2	4	Plano Detalle	A. Frontal	MANOS DE JEROME
2	5	Plano General	A. Frontal	JEROME EXPLICANDO TIPOS DE BICICLETAS, PRECIOS, EQUIPAMIENTOS.
2	6	Plano Detalle	A. Picado	BICICLETAS, EQUIPAMIENTOS
3	1	Plano Medio	A. Frontal	ENTREVISTA AL CICLISTA PRINCIPAL
3	2	Contraplano	A. 3/4	CÁMARA Y CICLISTA PRINCIPAL HABLANDO
3	3	Plano Detalle	A. Frontal	OJOS DEL CICLISTA
3	4	Plano Detalle	A. Frontal	MANOS DEL CICLISTA
3	5	Plano General	A. Frontal	CICLISTA ALISTANDOSE PARA SALIR A ENTRENAR
4	1	Plano General	A. Frontal	CICLISTA EN LAS CALLES

4	2	Plano Detalle	A. Contrapicado	LLANTAS DE LA BICICLETA
4	3	Plano Medio	A. Frontal	CICLISTA PEDALEANDO
5	1	Plano Medio	A. Frontal	ENTREVISTA AL CICLISTA PRINCIPAL EN EL 507
5	2	Plano Detalle	A. Frontal	MANOS Y OJOS DEL CICLISTA
5	3	Plano General	Travelling	CICLISTA SUBIENDO EL 507
5	4	Plano Detalle	A. Frontal	CICLISTA PEDALEANDO
5	5	Plano Detalle	A. Frontal	ROSTRO DEL CICLISTA
5	6	Toma aérea	A. Cenital	CICLISTA SUBIENDO EL 507
5	7	Plano Detalle	A. 3/4	LLANTAS DE LA BICICLETA
5	8	Plano general	A. Frontal	CICLISTA BAJANDO POR EL TRILLO
5	9	Toma aérea	A. Cenital	CICLISTA SALTANDO Y BAJANDO EL TRILLO
5	10	Plano General	Travelling	BAJANDO EL TRILLO
6	1	Plano Medio	A. Frontal	ENTREVISTA A LUIS SANCHEZ
6	2	Contraplano	A. 3/4	CÁMARA Y LUIS HABLANDO
6	3	Plano Detalle	A. Frontal	OJOS DE LUIS
6	4	Plano Detalle	A. Frontal	MANOS DE LUIS
6	5	Plano General	A. Frontal	LUIS EXPLICANDO TIPOS DE BICICLETAS, PRECIOS, EQUIPAMIENTOS.
6	6	Plano Detalle	A. Picado	BICICLETAS, EQUIPAMIENTOS
7	1	Toma aérea	A. Cenital	GRUPO DE CICLISTAS DE LA CICLOAVENTURA
7	2	Plano General	A. Frontal	SALIDA DE LOS CICLISTAS

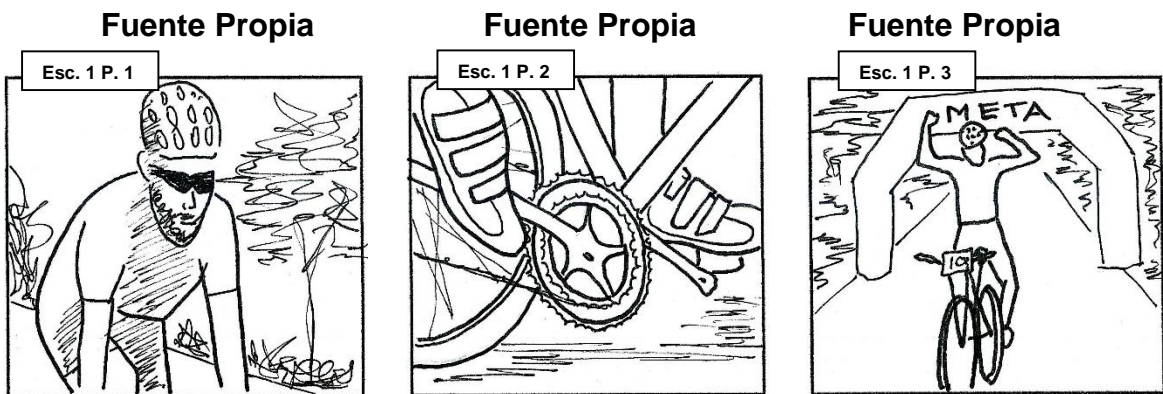
7	3	Plano Detalle	A. 3/4	LLANTAS DE LAS BICICLETAS
7	4	Plano General	Travelling	DE CICLISTAS PEDALEANDO
7	5	Plano Detalle	A. Frontal	ROSTROS DE CICLISTAS
7	6	Plano Medio	A. Frontal	ENTREVISTA A CICLISTAS
7	7	Toma aérea	A. Cenital	CICLISTAS EN EL TRAYECTO DE LA CICLOAVENTURA
8	1	Plano Medio	A. Frontal	ENTREVISTA A GINA GALEANO
8	2	Toma aérea	A. Cenital	GINA ENTRENANDO
8	3	Plano Detalle	A. Frontal	ROSTRO DE GINA
8	4	Plano General	A. Contrapicado	GINA PEDALEANDO
8	5	Plano General	Travelling	GINA BAJANDO EN BICICLETA
9	1	Plano Medio	A. Frontal	ENTREVISTA A GLORIA GALLARDO ZAVALA
9	2	Contraplano	A. 3/4	CÁMARA Y ENTREVISTADO HABLANDO
9	3	Plano Detalle	A. Frontal	OJOS DE ENTREVISTADO
9	4	Plano Detalle	A. Picado	MANOS DE ENTREVISTADO
10	1	Toma aérea	A. Cenital	GRUPO DE CICLISTAS DE LA CICLOTRAVESÍA
10	2	Plano General	A. Frontal	SALIDA DE LOS CICLISTAS
10	3	Plano Detalle	A. 3/4	LLANTAS DE LAS BICICLETAS
10	4	Plano General	Travelling	CICLISTAS PEDALEANDO
10	5	Plano Detalle	A. Frontal	ROSTROS DE CICLISTAS
10	6	Plano Medio	A. Frontal	ENTREVISTA A CICLISTAS

10	7	Toma aérea	A. Cenital	CICLISTAS EN EL TRAYECTO DE LA CICLOAVENTURA Y LA MONTAÑA
11	1	Toma aérea	A. Cenital	CICLISTAS ALISTANDOSE PARA LA COMPETENCIA
11	2	Plano Detalle	A. Frontal	ROSTROS DE CICLISTAS DE LA COMPETENCIA
11	3	Plano Detalle	A. Picado	ZAPATOS DE LOS CICLISTAS
11	4	Plano General	A. Frontal	SALIDA DE CICLISTAS
11	5	Plano General	Travelling	CICLISTAS BAJANDO TRILLOS O LOMAS
11	6	Plano Detalle	A. 3/4	LLANTAS DE LAS BICICLETAS
11	7	Plano Medio	A. Frontal	CICLISTA SUBIENDO LOMAS
11	8	Plano Detalle	A. Frontal	ROSTRO DEL CICLISTA PRINCIPAL
11	9	Toma aérea	A. Cenital	CICLISTAS PEDALEANDO
11	10	Plano Medio	A. Frontal	CICLISTA LLEGANDO A LA META

Tabla 5. Guion Técnico. Fuente Propia.

3.4.3 STORY BOARD

A continuación se mostrará detalladamente por medio de ilustraciones, ciertas tomas o planos que van a ir en el documental, es decir las tomas que si o si deben ir en el video, en especial las tomas fijas como en las entrevistas o a su vez planos ya establecidos para la grabación de ciclistas en una competencia MTB, por lo tanto no se dibujarán todas las escenas porque no es un guion de ficción.



PM. Frontal/ Seguimiento

Personaje P. Pedaleando

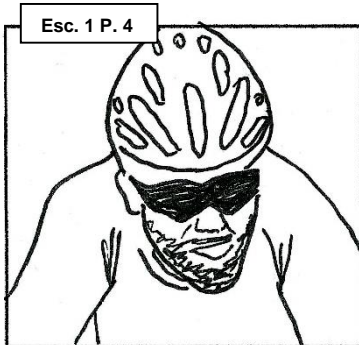
PD. 3/4 / Seguimiento

Acción de pedalear

PG. Frontal/ Fija

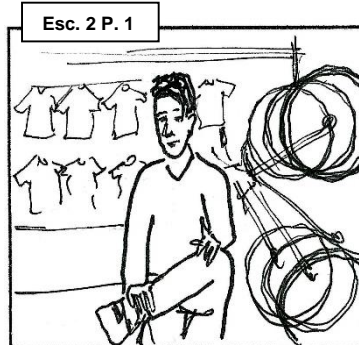
Meta ciclista llegando

Fuente Propia



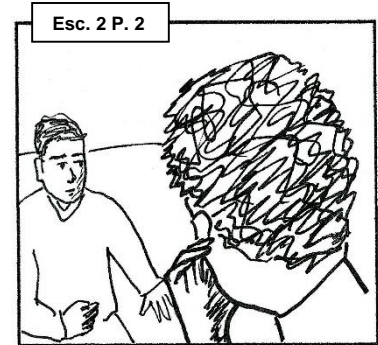
PP. Frontal/ Seguimiento
Esfuerzo en su rostro

Fuente Propia



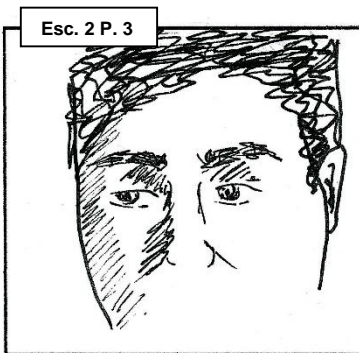
PM. Frontal/ Fija
Entrevista

Fuente Propia



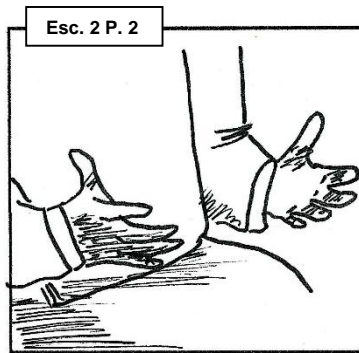
CP. 3/4 / Fija
Personaje Conversando

Fuente Propia



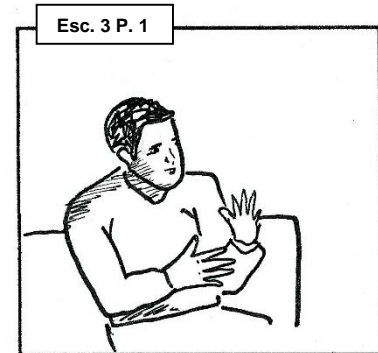
PPP. Frontal/ C. Hombro
Rostro del entrevistado

Fuente Propia



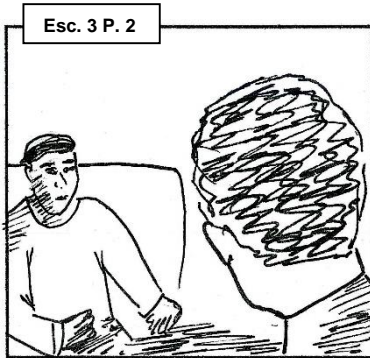
PD. Frontal/ C. Hombro
Manos del entrevistado

Fuente Propia



PM. 3/4 / Fija
Entrevista Ciclista Prin.

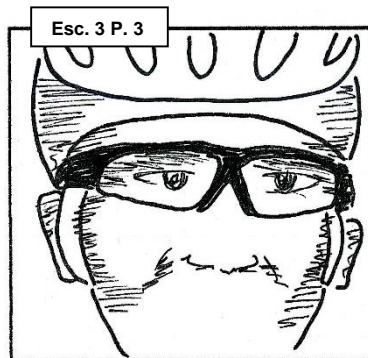
Fuente Propia



CP. 3/4 / Fija

Ciclista conversando

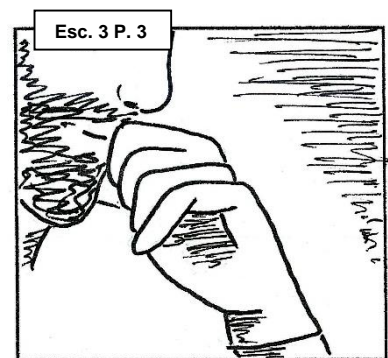
Fuente Propia



PPP. Frontal/ C. Hombro

Rostro del ciclista

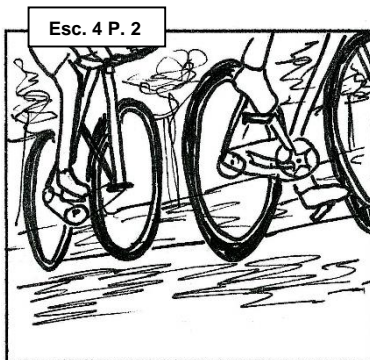
Fuente Propia



PD. Frontal/ C. Hombro

Mano y barba ciclista

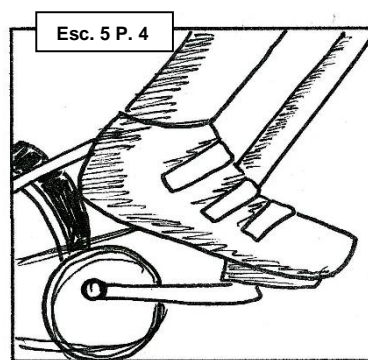
Fuente Propia



PM. Contrapicado/ Fijo

Llantas de bicicletas

Fuente Propia



PD. Lateral/ Seguimiento

Zapato y pedal

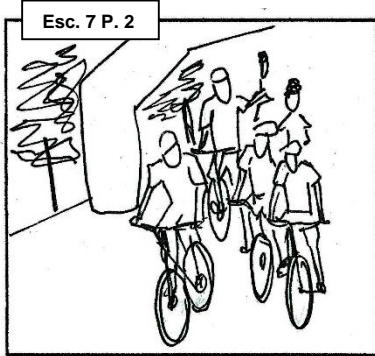
Fuente Propia



PMC. Frontal/C. Hombro

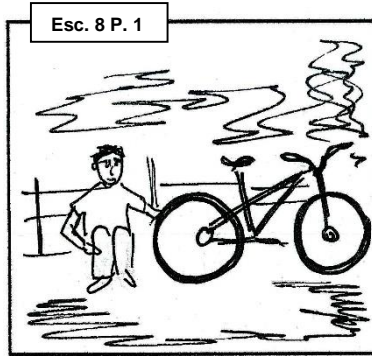
Rostro ciclista C. MTB

Fuente Propia



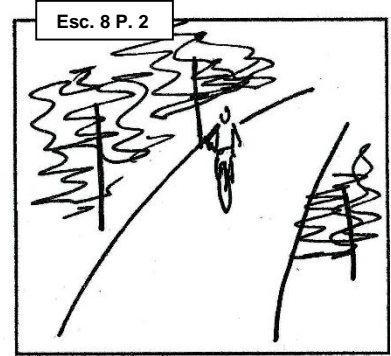
PG. 3/4 / C. al Hombro
Salida de ciclistas

Fuente Propia



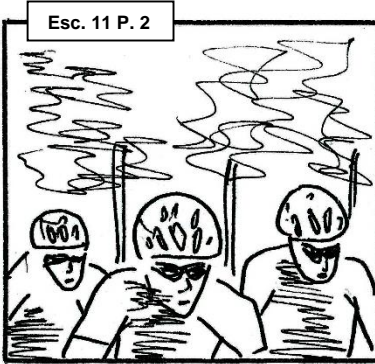
PG. Frontal/ Fija
Entrevista Gina Galeano

Fuente Propia



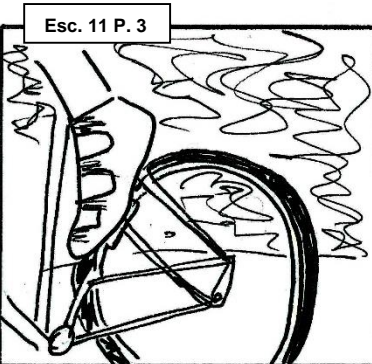
Toma aérea. Cenital
Gina Entrenando

Fuente Propia



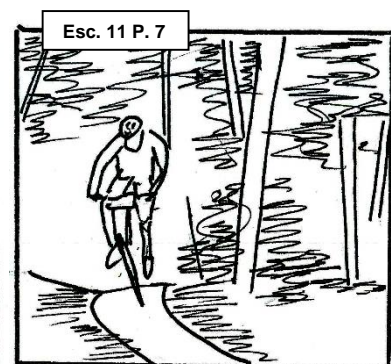
PM. Frontal/ Seguimiento
Ciclistas en la partida

Fuente Propia



PD. Lateral/ Seguimiento
Llantas de bicicletas

Fuente Propia



PG. Frontal/ Fijo
Ciclistas subiendo MTB

3.4.4 CASTING

El casting en el caso de un documental es esencial, debido a que se buscan las mejores personas, tanto entrevistados como personajes que acompañarán a la historia principal y presentarán el tema a realizarse, quienes se encargaron de la elaboración de este paso fueron el director general, de cámara y de arte. Quienes buscaron las opciones más inteligentes que aportarían un porcentaje muy alto en cuanto al desarrollo del video documental.

A continuación se detallarán los personajes, tanto entrevistados como el personaje principal que tendrá este documental:

➤ **ENTREVISTADO 1: “GINA GALEANO”**

Gina Galeano Vargas es concejala de Guayaquil y campeona de ciclismo de montaña del Guayas, le gusta el deporte desde muy pequeña, a los 12 años se enamoró de la bicicleta, antes de eso le encantaba el fútbol y vestía la dorsal 10.

En el año 2008 se coronó campeona de la provincia en la categoría “Ejecutivo”, posteriormente en el 2009 se llevó el mismo título pero en categoría “Elite”. Actualmente es una de las mujeres ciclistas guayaquileñas más representativas en cuanto al ciclismo de montaña.

Aspectos físicos: Joven de 26 años, tez blanca, cabello corto, contextura delgada, estatura pequeña, ojos cafés claros.

Aspectos psicológicos: Alegre, apasionado por el ciclismo, talentoso, tenaz, le gustan los riesgos.

Aspectos sociales: Soltera, ciclista profesional, amistosa.

➤ **ENTREVISTADO 2: “LUIS SANCHEZ”**

Luis Enrique Sánchez es el director de la agrupación ciclística “Ecuador Aventura” y uno de los pioneros en cuanto al ciclismo de montaña en Guayaquil, campeón de diversas competencias ciclísticas, actualmente ayuda a que demás ciclistas se involucren con el mundo del ciclismo, tiene una tienda de bicicletas donde da asesoramientos e invita a integrarse a su agrupación con salidas nocturnas y ciclotravesías los fines de semana.

Aspecto físico: Adulto de 45 años, tez canela, ojos cafés oscuros, estatura media, contextura delgada.

Aspecto psicológico: Habilidoso, emotivo, analítico, tenaz.

Aspecto social: Casado, ciclista, dueño de una tienda de ciclismo.

➤ **ENTREVISTADO 3: “JEROME VARGAS”**

Jerome Vargas es un ciclista nacido en Santo Domingo de los Tsáchilas y radicado desde hace varios años en Guayaquil, campeón en distintas competencias de ciclismo de montaña dentro de la provincia y otras del Ecuador, actualmente es dueño del local de venta de bicicletas “MundoBike”, quien por medio de este comercio incentiva a personas a incluirse en el mundo del ciclismo de montaña.

Aspecto físico: Adulto de 35 años, tez blanca, estatura media, contextura normal, ojos claros, sonrisa destacada.

Aspecto psicológico: Emotivo, responsable, analítico, persuasivo.

Aspecto social: Amistoso, soltero, leal, ciclista, dueño de una tienda de ciclismo.

➤ **ENTREVISTADO 4: “GERMAN ARIAS”**

Germán Arias Ramos es un ciclista guayaquileño, participó en varias competencias de Elite del Ecuador, como la vuelta al Cotopaxi, y la competencia de Aventura Huairasinchi en el año 2010, además de esto es el actual director del grupo de ciclistas de montaña “MonoBikers”, desempeñando un papel fundamental no solo en el ámbito ciclístico sino también en la conservación del medio ambiente.

Aspecto físico: Joven de 29 años, contextura delgada, buena apariencia, cabello corto, test blanca.

Aspecto psicológico: Analítico, persuasivo, criterio formado, responsable.

Aspecto social: Amistoso, soltero, leal, ciclista.

➤ **ENTREVISTADO 5: “GLORIA GALLARDO ZAVALA”**

Gloria Gallardo Zavala es actualmente la directora de Turismo, Relaciones Internacionales, Competitividad y Promoción Cívica del municipio de Guayaquil, quien asumió este cargo tras la jubilación de Joseph Garzozzi el 1 de Julio del 2013.

Aspecto físico: Adulto Mujer de 58 años, contextura normal, buena apariencia, cabello corto, test blanca.

Aspecto psicológico: Analítica, criterio formado, responsable.

Aspecto social: Casada, representante de turismo.

PESONAJE PRINCIPAL: “SEBASTIAN ESPINOZA”

Sebastián Espinoza es un estudiante universitario, sigue la carrera de Arquitectura en la Universidad de Especialidades Espiritu Santo, además

trabaja en una empresa constructora. En cuanto al ciclismo lleva dos años practicándolo, pero solo desde este año se ha involucrado más en lo que respecta al ciclismo de montaña, tiene una competencia en la que participó y gusta mucho de este deporte que actualmente lo ha formado parte de su vivir diario.

Aspecto físico: Joven de 23 años, contextura delgada, buena apariencia, cabello corto, barba, test blanca.

Aspecto psicológico: Criterio formado, alegre, responsable, apasionado por el ciclismo, talentoso, tenaz, le gustan los riesgos.

Aspecto social: Amistoso, ciclista amateur, soltero.

3.4.5 PLAN DE RODAJE

Para la elaboración del plan de rodaje se estimó el tiempo necesario de la entrega del documento por lo que se estimó como mes de realización: agosto de 2014, desde la tercera semana

DÍA	FECHA	HORA	LOCACIÓN	DIA/NOCHE	ESCENA	TIEMPO DE RODAJE	PERSONAJES	OBSERVACIONES
1	Lunes 19 de Enero, 2015	09:00-17:00	Int. Local Bicicletas "Mundo Bike" y "EC Aventura"	Día	2 y 6	8 HORAS	Jerome Vargas y Luis Sánchez	Ninguna
2	Jueves 22 de Enero, 2015	08:00-15:00	Int. Casa Sebastián y Ext. 507 ESPOL	Día	3, 4 y 5	7 HORAS	Sebastián Espinoza	Ninguna
3	Viernes 23 de Enero, 2015	14:00-16:00	Int. Despacho de Gloria Gallardo	Día	9	2 HORAS	Gloria Gallardo Zavala	Ninguna
4	Domingo 25 de Enero, 2015	08:00-13:00	Ext. Competencia MTB	Día	1 y 11	5 HORAS	Sebastián Espinoza	Ninguna
5	Martes 27 de Enero, 2015	08:00-10:00	Ext. Parque Samanes	Día	13	2 HORAS	Germán Arias	Ninguna
6	Jueves 29 de Enero, 2015	07:00-10:00	Ext. Vía a Daule	Día	8	3 HORAS	Gina Galeano	Ninguna
7	Viernes 30 de Enero, 2015	09:00-13:00	Ext. Ciclovía	Día	12	4 HORAS	Ciclistas	Ninguna
8	Domingo 1 de Febrero, 2015	08:00-15:00	Ext. "El salto de oro" Pedro Carbo	Día	10	7 HORAS	Ciclistas	Ninguna
9	Domingo 8 de Febrero, 2015	08:00-15:00	Ext. Guayaqui - Playas	Día	7	7 HORAS	Ciclistas	Ninguna

Tabla 6. Plan de Rodaje. Fuente Propia.

3.4.6 ESCALETA

DOCUMENTAL

“A puro pedal”

ESC.1 EXT. COMPETENCIA CICLÍSTICA MTB

SE MUESTRAN TOMAS DEL CICLISTA PRINCIPAL, EL LUGAR Y LA BICICLETA DENTRO DE UNA COMPETENCIA, PERO SOLO EL TRAMO FINAL, ES DECIR CUANDO ESTA A PUNTO DE TERMINAR LA COMPETENCIA.

ESC. 2 INT. LOCAL MUNDOBIKE

SE REALIZARÁ LA ENTREVISTA A JEROME VARGAS CICLISTA MTB Y DUEÑO DEL LOCAL DE VENTA DE BICICLETAS, MANTENIMIENTO Y ACCESORIOS MUNDOBIKE, LA ENTREVISTA NO SERÁ SERIA, PERO TAMPOCO SE LLEGARÁ AL OTRO EXTREMO, SE MANEJARÁN LAS PREGUNTAS DE ACUERDO AL OBJETIVO PRINCIPAL DEL DOCUMENTAL. SE REALIZARÁN TOMAS DEL LOCAL, DONDE JEROME

EXPLICA LOS DIFERENTES TIPOS DE BICICLETAS, PRECIOS, Y EQUIPAMIENTO PARA PRACTICAR CICLISMO DE MONTAÑA

ESC.3 EXT. CASA DEL CICLISTA

TÓMAS DEL CICLISTA PRINCIPAL EN SU CASA PREPARANDO SU BICICLETA PARA SALIR A ENTRENAR, ENTREVISTA EN SU CASA CON RESPECTO AL PORQUE EL PRACTICA CICLISMO DE MONTAÑA,

ESC.4 EXT. CALLES VÍA A LA COSTA

TÓMAS EN LAS CALLES POR DONDE RECORRE PARA LLEGAR AL LUGAR DONDE PRACTICA CICLISMO DE MONTAÑA.

ESC.5 EXT. 507 ESPOL

ENTREVISTA EN LA CIMA DEL 507 ESPOL, ACERCA DEL PROCESO QUE ESTÁ LLEVANDO PARA PREPARARSE PARA SU PRIMERA COMPETENCIA, TOMAS DE EL Y CICLISTAS QUE PRACTICAN

MTB DENTRO DE ESTA
LOCACIÓN

ESC. 6 INT. LOCAL CICLYING STORE

SE REALIZARÁ LA ENTREVISTA
A LUIS SANCHEZ CICLISTA MTB
Y DUEÑO DEL LOCAL DE VENTA
DE BICICLETAS,
MANTENIMIENTO Y
ACCESORIOS CICLYING
STORE, LA ENTREVISTA NO
SERÁ SERIA, PERO TAMPOCO
SE LLEGARÁ AL OTRO
EXTREMO, SE MANEJARÁN LAS
PREGUNTAS DE ACUERDO AL
OBJETIVO PRINCIPAL DEL
DOCUMENTAL.

ESC.7 EXT. CICLOAVENTURA GUAYAQUIL - PLAYAS

SE REALIZARÁ LA GRABACIÓN
DE UNA CICLOAVENTURA
DENTRO DE LA PROVINCIA DEL
GUAYAS PARA MOSTRAR LO
MARAVILLOSOS PAISAJES Y
LUGARES QUE SE PUEDE
CONOCER AL VIAJAR EN
BICICLETA POR LA MONTAÑA,
DENTRO DE ESTE VIAJE SE
REALIZARÁN PEQUEÑAS

ENTREVISTAS A LOS
PARTICIPANTES DEL EVENTO

ESC.8 EXT. COORDILLERA CHONGÓN - COLONCHE

SE VA A REALIZAR UNA
ENTREVISTA CON GINA
GALEANO MUJER CICLISTA
GUAYAQUILEÑA QUIEN ES
REFERENTE ACTUAL EN LAS
COMPETENCIAS MTB EN
GUAYAS.

ADEMÁS SE REALIZARÁN
TOMAS DE ELLA ENTRENANDO.

ESC.9 INT. ALCALDÍA O GOBERNACIÓN

ENTREVISTA CON GLORIA
GALLARDO ZAVALA
DIRECTORA DE TURISMO DEL
MUNICIPIO DE GUAYAQUIL,
PARA TRATAR TEMAS
REALACIONADOS A LA FALTA
DE APOYO EN EVENTOS
CICLISTICOS EN GUAYAQUIL Y
LA PROVINCIA DEL GUAYAS

ESC.10 EXT. CICLOTRAVESÍA SALTO DE ORO EN PAJAN

JUNTO AL GRUPO CICLISTICO
DE LOMAS DE SARGENTILLO
“LOMAS MTB” SE REALIZARÁ
ESTA CICLOTRAVESÍA A UN

LUGAR TURISTICO CONOCIDO
COMO EL SALTO DE ORO, SE
GRABARÁ TODO EL TRAYECTO,
A CICLISTAS PEDALEANDO Y
DISFRUTANDO DE LA
MARAVILLOSA NATURALEZA
QUE NOS BRINDAN LAS
MONTAÑAS.

ESC.11 EXT. COMPETENCIA CICLÍSTICA MTB

SE MUESTRAN TOMAS DEL
CICLISTA PRINCIPAL, EL LUGAR
Y LA BICICLETA DENTRO DE
UNA COMPETENCIA, DESDE EL
INICIO, DESARROLLO Y EL
TRAMO FINAL PARA SEGUIR LA
SECUENCIA DE LA PRIMERA
TOMA DEL DOCUMENTAL.

FIN

3.5 GESTIÓN DE PROYECCIÓN DEL PRODUCTO ARTÍSTICO

El proyecto documental “A puro pedal” es un medio tecnológico que se ha realizado durante aproximadamente 4 meses, con un despliegue investigativo y de producción muy eficaz con el cual se busca promover la práctica del ciclismo de montaña (MTB), un deporte muy saludable, entretenido y a la vez, pero poco explotado en la provincia del Guayas. Mediante una secuencia de videos y musicalización se pretende lograr incentivar a todas las personas para que lo practiquen, así mismo muestra los beneficios para los distintos cantones, pueblos y comunidades que se encuentran dentro de la provincia, debido a que ellos adquieren un ingreso económico en su área y mejoran su turismo cada vez que se realizan competencias MTB, ciclo-aventuras y ciclo-travesías. Por lo tanto es de mucha ayuda la difusión que el documental debe tener cuando esté completamente listo.

El video documental pretende ser proyectado en foros deportivos donde se encuentren deportistas de todas las edades, para que así conozcan este nuevo maravilloso deporte y se atrevan a practicarlo, a su vez se busca incentivar a grupos ciclísticos a que realicen cursos vacacionales de ciclismo de montaña, para niños y jóvenes estudiantes, por lo cual se busca llegar a muchas instituciones educativas donde se mostrará el producto audiovisual para que todos estos jóvenes se impulsen a subirse a una bicicleta y conquistar montañas, claro está con sus debidas precauciones, cuidados y acompañamiento. Además se intentará difundir el documental en dos o tres masas críticas que se realizan el primer jueves de cada mes, donde se reúnen la mayoría de ciclistas tanto urbanos, ruteros y montañeros en las calles, donde se pueden pedir los respectivos permisos y colaboración tanto a la alcaldía como a la prefectura del Guayas para contratar el respectivo equipo de proyección cinematográfico.

El canal de televisión de la UCSG se ha convertido en un medio de comunicación muy importante dentro del territorio donde su señal llega, mostrando diversidad de programas educativos y a la vez culturales, por lo cual es el primer medio audiovisual donde se recurrirá para poder mostrar dentro de su parrilla no solo el video documental completo sino también pequeños clips del documental que duren no más de 3 minutos donde se den a conocer los sitios donde se practican el ciclismo de montaña, la cultura de estos lugares y por supuesto toda la biodiversidad que presenta la maravillosa provincia del Guayas.

CONCLUSIONES

Al realizar este video documental se establecieron muchas metas, tanto personales como profesionales, que buscaron siempre priorizar el contenido que se muestra en el corte final. Por lo tanto queda muy claro que la base del inicio, desarrollo y final del proyecto no es solo la información reflejada en imágenes, sino el amor a este magnífico deporte, que al no tener la apertura que se necesita para que crezca, se ha mantenido en perfil medio-bajo. Pero no cabe duda que al abrir ese camino que tanto necesita el ciclismo de montaña, generará muchísimos beneficios para toda la sociedad.

La existencia de señalización, recomendaciones de seguridad e información tanto técnica como general de las rutas existentes en la provincia del Guayas es la parte fundamental para que todas las personas que gustan de este deporte tengan la facilidad de previamente conocer todos los aspectos necesarios para que puedan disfrutar sin ningún contratiempo de aquel trayecto o ruta.

Teniendo en cuenta el potencial que se logra mediante un producto audiovisual tipo documental se determina un alto índice de aceptabilidad de parte de todas las personas ya que la comunicación en medios masivos es fundamental para que la información se expanda, en este caso el ciclismo de montaña al no ser un deporte tradicional como el fútbol o el básquet no tiene mucha cabida en los medios audiovisuales y de esta manera no logra llegar a todos los habitantes de Guayas.

En la provincia del Guayas existen muchos lugares por conocer, no solo complejos turísticos, piscinas o playas sino muchos bosques, montañas, cascadas, que aunque no parezca que existan, están presentes. Además de salir de la rutina el solo hecho de recorrer a puro pedal muchos cerros y encontrarse

con la biodiversidad que posee la provincia genera un cambio de actitud y al mismo tiempo crea vínculos de compañerismo en todas las personas.

La economía de muchos pueblos, comunidades, cantones y ciudades de la provincia del Guayas dependen mucho del turismo que generan los feriados y distintos tipos de eventos, esto da hincapié a que se puedan establecer dentro de cada sector el comercio, promoviendo su cultura y territorio, es así como las distintas competencias ciclistas (MTB) son el pilar fundamental de este proyecto documental.

RECOMENDACIONES

Al término de todos los capítulos de este proyecto se establecieron distintas recomendaciones de las cuales se pretende puntualizarlas a continuación, aclarando que de todo lo planteado por lo menos en un 60% se deben cumplir debido a que el beneficio no solo será para los habitantes de la provincia del Guayas, sino en un futuro para todo el país.

La Prefectura del Guayas debe realizar un estudio de rutas existentes dentro del Guayas, un listado de todas las agrupaciones existentes con un número aproximado de ciclistas y a su vez realizar el proyecto de señalización que por lo menos nos muestre los kilómetros de recorrido y el nivel que se necesita para recorrerlo, para así posteriormente poder establecer un cronograma de cicloturismo donde mensualmente se hagan de 2 a 3 salidas a pedalear y que se muestre con fotografías y videos lo maravilloso que es conocer la provincia desde otro punto de vista.

Realizar un plan estratégico para la difusión del video documental, tanto en medios de comunicación privados, públicos como comunitarios, además proyectar en encuentros nacionales de ciclistas, en foros de ciclismo y por supuesto crear un vínculo con las redes sociales que es la mejor arma de comunicación en la actualidad para difundir el producto audiovisual, todo esto debido a que se pretende llegar a cada rincón de la provincia del Guayas.

Establecer con los líderes de cada grupo ciclista las recomendaciones técnicas y los cuidados que debemos tener al momento practicar ciclismo de montaña, es decir cada vez que se realice un evento, tener una charla con todos los participantes y decirles las precauciones que deben tomar al momento de incrustarse dentro de la montaña para que así el recorrido sea totalmente divertido, arriesgado y al mismo tiempo placentero.

Las empresas tanto públicas como privadas, al igual que todos los representantes cantonales deben apoyar y a su vez estar a cargo de la realización de competencias ciclísticas, ciclo-aventuras y ciclo-travesía, debido a que beneficia a toda población generando ya sea en un día o varios días turismo como tal, mejorando la economía y mostrando toda la cultura y gastronomía que posee dicho lugar a todas las personas que gustan del ciclismo de montaña.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, J. (2009). *Transcantábrica en BTT*. Madrid - España: Desnivel.
- Chris Carmichael, E. R. (2010). *Bicicleta, salud y ejercicio*. Miami, Florida: Paidotribo.
- Ecuador, M. (5 de 1 de 2014). *MTBEC*. Obtenido de www.mtb.ec
- El Comercio. (22 de 9 de 2014). El Ecoclub ciclismo Ecuador Aventura por el Día mundial sin auto, realiza el Evento "Al Trabajo en bici". *Guayaquil estrenó programa 'Al trabajo en bici'*, pág. 1.
- El Universo. (11 de Diciembre de 2014). Ciclovía en Parque de la Paz. *Ciclovía en camposanto Parque de la Paz*, pág. 1.
- El Universo. (23 de Enero de 2015). Ciclismo en la isla Santay. *Practicar ciclismo junto a la naturaleza en la isla Santay*, pág. 1.
- El Universo. (16 de Enero de 2015). Ciclismo extremo en vía a la Costa. *Habrá ciclismo extremo en vía a la costa*, pág. 1.
- Fernández, S. (2010). *Siete desiertos con un par de ruedas*. España: Saga.
- Friel, J. (2011). *Manual de entrenamiento del ciclismo*. Estados Unidos: Paidotribo.
- Gordillo, Y. A. (2011). *Ciclismo y rendimiento*. Madrid- España: Tutor.
- Hamilton, T. (2012). *Ganar a cualquier precio*. Massachusetts - EEUU: Planeta.
- HappyCiclistas. (5 de Mayo de 2013). *HAPPYCICLISTAS*. Obtenido de <http://happyciclistas.cl/ciclismo-de-montana/>
- Lopes, B. (2006). *Técnicas maestras del Mountain Bike*. España: Tutor.
- López, B. (2010). *Cultura ciclista*. España: Pasión.
- Martin, A. (15 de Septiembre de 2014). *CICLOSFERA*. Obtenido de <http://www.ciclosfera.com/estudio-cientifico-ir-en-bicicleta-al-trabajo-mejora-salud-mental/>

Medina, M. I. (2 de Febrero de 2012). *Eumed Enciclopedia*. Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_mixto.html

Ministerio del Deporte. (2013). *Memorias del deporte 2*. Quito - Ecuador: OCHOYMEDIO.

Prefectura del Guayas. (5 de Mayo de 2012). *Guayas Turistico*. Obtenido de <http://www.guayas.gob.ec/turismo/guiasturisticas/es.html>

Sovndal, S. (2009). *La anatomía del ciclista*. Estados Unidos: Tutor.

Wells, P. (1 de Enero de 2011). *PeriodismoBienHecho*. Obtenido de www.periodismobienhecho.com/

GLOSARIO

Ambientalistas: Personas interesadas sobre todo en impedir la contaminación y la degradación del aire, agua, suelo y biodiversidad sobre la Tierra.

Bicicleta: Vehículo de dos ruedas movido por una persona, provisto de un manubrio en la parte delantera, un asiento para el conductor y dos pedales que transmiten el movimiento de las piernas a la rueda trasera mediante una cadena y un piñón.

BMX: El BMX (acrónimo de Bicycle Moto Cross) es una modalidad acrobática del ciclismo cuyo origen está en California en los años 1970. Es deporte olímpico desde los Juegos Olímpicos De Pekín 2008.

Ciclismo: Deporte o ejercicio que se practica en bicicleta y que engloba diversas modalidades, como las de carretera, montaña y pista; en las pruebas ciclistas se compite en velocidad, habilidad o resistencia.

Ciclo-aventura: Es una experiencia de naturaleza arriesgada con la bicicleta, normalmente compuesta de eventos inesperados, en muchas ocasiones estando presente cierta clase de peligro.

Ciclo-travesía: Rutas marcadas donde se recorre muchos kilómetros subido en una bicicleta, normalmente por áreas rurales y montañosas, puede durar varios días.

Ciclovía: Ciclovía, carril bici, bicicarril, bicisenda, ciclorruta, vía ciclista, o ciclopista, es el nombre genérico dado a parte de la infraestructura pública u otras áreas destinadas de forma exclusiva o compartida para la circulación de bicicletas.

Competencias: Se refiere a la práctica de un juego que tiene como resultado una clasificación de los participantes, ganadores y algún tipo de reconocimiento para los mejores.

Comunicación: Es el proceso en el cual existe un intercambio de mensajes a través de un sistema sonoro y/o visual.

Conservación: La conservación es la acción y efecto de conservar (mantener, cuidar o guardar algo, continuar una práctica de costumbres). El término tiene aplicaciones en el ámbito de la naturaleza, la alimentación y la biología, entre otros.

Deporte Extremo: Los deportes extremos son todos aquellos deportes o actividades de ocio, o profesional con algún componente deportivo que comportan una real o aparente peligrosidad por las condiciones difíciles o extremas en las que se practican.

Documental: Película cinematográfica o programa televisivo que trata temas de interés científico, social, cultural, etc., mediante hechos, situaciones y personajes tomados de la realidad y cuya finalidad es informativa o pedagógica.


Montaña: Elevación natural del terreno de gran altura.

MTB: La bicicleta de montaña o bici de montaña (en inglés, mountain bike, MTB) es un tipo de bicicleta diseñada para viajes en montañas o en campos. En castellano también es habitual la denominación bicicleta todo terreno (BTT) (del francés: Vélo Tout Terrain (VTT), o bicicleta montañera.


Turismo: Actividad recreativa que consiste en viajar o recorrer un país o lugar por placer.

Video: El vídeo o video es la tecnología de la grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de imágenes y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL



AH
ARTES
HUMANIDADES

PROYECTO DE TITULACIÓN:
REALIZACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL ACERCA DEL MTB (CICLISMO DE MONTAÑA)
COMO UN DEPORTE EXTREMO PARA PRACTICARLO DENTRO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS

La siguiente encuesta tiene por objetivo identificar datos sobre el conocimiento de la práctica del ciclismo de montaña en estudiantes universitarios, agradecemos de ante mano su colaboración.

1) ¿Qué medios de transporte utilizas habitualmente para trasportarte en la ciudad?

- A) Moto
- B) Auto
- C) Bicicleta
- D) Bus

2) ¿Qué deporte realizas con frecuencia?

- A) Fútbol
- B) Básquet
- C) Ciclismo
- D) Tenis
- E) Otro

3) ¿Has escuchado hablar del MTB (Ciclismo de montaña)?

- A) Con frecuencia
- B) Una sola vez
- C) Siempre
- D) Nunca

4) En el caso de conocer el Ciclismo de montaña: ¿Qué crees que le hace falta para que sea un deporte muy reconocido y que se lo pueda practicar dentro de la provincia del Guayas?

- A) Material audiovisual (Documentales, reportajes, videos aficionados)
- B) Montañas y bosques
- C) Grupos ciclisticos dedicados al MTB
- D) Apoyo del Gobierno, prefectura y Alcandía

5) ¿Te atreverías a realizar ciclismo de montaña?

- A) Sí
- B) Posiblemente
- C) No estoy seguro
- D) Nunca

Gráfico 12 Modelo de encuesta a estudiantes UCSG Fuente Propia.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL



PROYECTO DE TITULACIÓN:
REALIZACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL ACERCA DEL MTB (CICLISMO DE MONTAÑA)
COMO UN DEPORTE EXTREMO PARA PRACTICARLO DENTRO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS

La siguiente encuesta tiene por objetivo identificar datos acerca de ciclistas de montaña que llevan tiempo practicando el deporte, agradecemos de ante mano su colaboración.

1) ¿Con qué frecuencia asiste a competiciones de ciclismo de montaña al año?

- A) De 6 a 12 veces
- B) De 3 a 6 veces
- C) De 2 a 3 veces
- D) Primera vez

2) ¿Cuántos años llevas haciendo ciclismo de montaña?

- A) De 1 a 3 años
- B) De 3 a 6 años
- C) De 6 a 9 años
- D) Más de 10 años

3) ¿Qué beneficios crees que da el ciclismo de montaña?

- A) Económicos
- B) De salud (mental y físico)
- C) Laborables
- D) Sociables
- E) Otros

4) ¿Cuánto crees que inviertes en el año al hacer ciclismo de montaña?

- A) \$100 - \$250
- B) \$250 - \$500
- C) \$500 - \$1000
- D) más de \$1000

5) ¿En qué lugares practicas o entrenas ciclismo de montaña?

- A) 507 ESPOL
- B) CANTERAS DE GUAYAQUIL
- C) CORDILLERA CHONGON - COLONCHE
- D) OTROS

Gráfico 13 Modelo de encuesta a ciclistas MTB. Fuente Propia.