



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN
ARTES AUDIOVISUALES

TEMA:

**Realización de un Documental sobre la Falta de Patriotismo
en los jóvenes ecuatorianos.**

AUTORES:

**ALVARADO CHUNGA IVAN LEONARDO
CAÑAR ARMIJOS GABRIELA LILIANA**

**TRABAJO DE TITULACION.
PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE:
INGENIEROS EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES
AUDIOVISUALES.**

TUTOR:

Villafuerte Arias Ronald William

**Guayaquil, Ecuador
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES
AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Iván Leonardo Alvarado Chunga y Gabriela Liliana Cañar Armijos**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingenieros en producción y dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

Ronald William Villafuerte Arias

DIRECTOR DE LA CARRERA

Msc. Víctor Hugo Moreno

Guayaquil, a los 1 del mes de septiembre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Iván Leonardo Alvarado Chunga y Gabriela Liliana Cañar Armijos**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación “**Ecuador de pocos**” previa a la obtención del Título **de Ingeniero en producción y dirección en artes audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 1 del mes de septiembre del año 2014

AUTORES:

Iván Leonardo Alvarado Chunga

Gabriela Liliana Cañar Armijos



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Iván Leonardo Alvarado Chunga y Gabriela Liliana Cañar Armijos**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **“Ecuador de pocos”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 1 del mes de septiembre del año 2014

AUTORES:

Iván Leonardo Alvarado Chunga

Gabriela Liliana Cañar Armijos

AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, por todo el apoyo brindado.

**Iván Leonardo Alvarado Chunga
Gabriela Liliana Cañar Armijos**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

OPONENTE

DOCENTE DELEGADO

MSC. VÍCTOR HUGO MORENO DÍAZ
DIRECTOR DE CARRERA

DEDICATORIA

Porque somos el reflejo de sus consejos, sus ganas de mejorar el mundo y siempre ser felices, aunque injusto y poco, queremos dedicar este proyecto a nuestros padres, de los cuales nos sentimos orgullosos.

A las irremplazables Gema y María Fernanda.

Y a aquella fuerza que nunca nos ha dejado solos.

Gracias.

**Iván Leonardo Alvarado Chunga
Gabriela Liliana Cañar Armijos**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES
AUDIOVISUALES

CALIFICACIÓN

RONALD WILLIAM VILLAFUERTE ARIAS
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|----|
| 1. Capítulo I. _____ | 1 |
| 1.2 Determinación del problema _____ | 10 |
| 1.3 Pregunta/ Problema de Investigación _____ | 13 |
| 2. Capítulo II. _____ | 15 |
| 2.1. Instrumentos de Investigación _____ | 15 |
| 2.1.1 Observación científica _____ | 15 |
| 2.1.2 Analítico _____ | 15 |
| 2.1.3 Sintético _____ | 15 |
| 2.2. Resultados _____ | 16 |
| 3. Capítulo III _____ | 28 |
| 3.1. Organigrama _____ | 28 |
| 3.2. Cronograma _____ | 29 |
| 3.3. Presupuesto _____ | 34 |
| 3.3.1. Recursos Técnicos _____ | 37 |
| 3.3.2. Recursos Operativos _____ | 39 |
| 3.4. Propuesta Artística _____ | 40 |
| 3.4.1. Guion Esquemático _____ | 40 |
| 3.4.2. Guion Técnico _____ | 42 |
| 3.4.5. Plan de Rodaje _____ | 49 |
| 3.5. Gestión de proyección del producto artístico _____ | 61 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 ¿Te sientes orgulloso de tu patria? _____ | 16 |
| Tabla 2 ¿Qué es lo que más te gusta del Ecuador? _____ | 16 |
| Tabla 3 ¿Te gusta viajar? _____ | 17 |
| Tabla 4 ¿A dónde te gustaría viajar? _____ | 18 |
| Tabla 5 ¿Qué lugares conoces del Ecuador? _____ | 19 |
| Tabla 6 ¿En qué lugar fueron tus vacaciones pasadas? _____ | 19 |
| Tabla 7 ¿Prefieres ropa de marca extranjera o nacional? _____ | 22 |
| Tabla 8 ¿Cuál fue la última película nacional que viste? _____ | 22 |
| Tabla 9 ¿Qué tipo de música escuchas usualmente? _____ | 25 |
| Tabla 10 ¿Crees que Guayaquil es la mejor ciudad para vivir? _____ | 26 |
| Tabla 11 ¿Te sientes más orgulloso (a) de ser guayaquileño (a) o ecuatoriano (a)? _____ | 26 |
| Tabla 12 Cronograma de trabajo. _____ | 29 |
| Tabla 13 Plan de rodaje. _____ | 49 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|------------|--|----|
| Gráfico 1 | Provincia del Guayas a través del tiempo. | 4 |
| Gráfico 2 | Población migrante en Guayaquil. | 6 |
| Gráfico 3 | Viajes turísticos en feriados. | 8 |
| Gráfico 4 | ¿Te sientes orgulloso de tu patria? | 16 |
| Gráfico 5 | ¿Te gusta viajar? | 18 |
| Gráfico 6 | ¿A dónde te gustaría viajar? | 18 |
| Gráfico 7 | ¿En qué lugar fueron tus vacaciones pasadas? | 21 |
| Gráfico 8 | ¿Prefieres ropa de marca extranjera o nacional? | 22 |
| Gráfico 9 | ¿Cuál fue la última película nacional que viste? | 24 |
| Gráfico 10 | ¿Crees que Guayaquil es la mejor ciudad para vivir? | 26 |
| Gráfico 11 | ¿Te sientes más orgulloso de ser ecuatoriano o guayaquileño? | 27 |
| Gráfico 12 | Cobertura de la UCSG televisión. | 62 |
| Gráfico 13 | Documental "Este maldito país" de Juan Martin Cueva | 70 |
| Gráfico 14 | Jipijapa, sitio turístico de Manabí. | 70 |
| Gráfico 15 | Tríptico de Jipijapa. | 71 |
| Gráfico 16 | Parque Nacional Machalilla. | 71 |
| Gráfico 17 | Puerto Cayo, Manabí. | 72 |
| Gráfico 18 | Libro "Ecuador patria de todos" Enrique Ayala Mora. | 72 |

RESUMEN (ABSTRACT)

Con el paso del tiempo, las migraciones internas, la globalización y el uso y abuso de la palabra “progreso”, los jóvenes ecuatorianos, han ido perdiendo poco a poco elementos de identidad.

Ha sido entonces cuestión de observar el comportamiento de chicos entre las edades de 18 a 25 años durante la etapa universitaria para darse cuenta que el “Patrimonio vivo ecuatoriano” es solamente una frase dilapidada en fiestas nacionales.

La música, el turismo, el orgullo de ser parte de un país atravesado por la línea equinoccial, son algunos puntos a tratarse en “Ecuador de pocos” que da una mirada realista y cercana a la agrietada cultura ecuatoriana.

Over time, internal migration, globalization and the use and abuse of the Word “progress”, the youth of Ecuador, has been losing little by little their identity elements.

Therefore, it has been a matter of observing the behavior of young Ecuadorian between the ages of 18 and 25 during their lives spent at the University to realize that the “Live Ecuadorian patriotism” is only phrase dilapidated on national holidays.

The music, tourism, and the pride to be part of a country crossed by the equator, are some points to be covered in “Ecuador de pocos” that gives a realistic and close look to the cracked Ecuadorian culture.

Palabras Claves: Identidad, patriotismo, progreso, pérdida, jóvenes, Guayaquil, Ecuador.

INTRODUCCIÓN

1. Capítulo I.

Introducción

El presente proyecto de titulación consiste en la realización de un producto audiovisual en formato documental que tiene por tema la falta de patriotismo en el Ecuador, en jóvenes mujeres y hombres de 18 a 25 años de edad de nivel socioeconómico medio y medio alto.

Existen 4 tipos de documentales: Expositivo, de Observación, Interactivo y Reflexivo.

Los autores del documental han decidido realizarlo en la categoría reflexiva, la misma que se caracteriza por buscar una respuesta emotiva en el espectador, también es basado en hechos pero así mismo sugerencias y reflexiones.

El documental se presentará con la estructura de 3 actos que son: Inicio, Nudo y Desenlace.

La Apertura será con tomas abiertas de Guayaquil y su gente. Una entrevista a un personaje ilustre iniciará contando el modo de vida del joven ecuatoriano, luego, mediante entrevistas, iremos conociendo aquellas grietas que hacen que los jóvenes no puedan apreciar al 100% la cultura guayaquileña y ecuatoriana.

El nudo de la historia a contar abarca temas como el turismo interno, la música nacional de la mano del cantante más reconocido del Ecuador y se terminará preguntando qué es para estos jóvenes ser patriotas, si lo son o no lo son y por qué.

Finalmente los autores mostrarán deslumbrantes paisajes ecuatorianos, arquitectura ancestral y aquellas rutas preferidas por nacionales y extranjeros.

1.1 Justificación del tema

El patriotismo hace referencia al sentimiento que nos vincula con nuestra patria, ese sentimiento de pertenencia y amor propio que se nos da al momento de nacer. El patriotismo nos vincula con una cultura, con historia y con valores dados de cada nación. (Ayala, E. M, 2005, p. 114).

El patriotismo nos hace únicos y nos da el orgullo de poder decir Soy ecuatoriano.

“Guayaquil, primero Provincia Libre de Guayaquil, luego Departamento de Guayaquil en la Gran Colombia y final y actualmente parte de la República del Ecuador” (Rafael, E. P, 2008, p. 101). Es, debido a su privilegiado puerto marítimo y su plutocracia histórica, sin lugar a dudas la capital económica del país.

Esta ciudad lo suficientemente sensible como para parir a poetas de la talla de Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño, también eligió como Alcalde a León Febres-Cordero Rivadeneira recordado entre otras cosas por sus famosos “escuadrones de la muerte”.

Pero Guayaquil no es solo política, el Ruiseñor de América Julio Jaramillo, con 400 discos y 27 hijos, envolvió desde los años 50 a la ciudad en un manto de romanticismo; romance que se rompe cada cierto tiempo cuando Barcelona y Emelec, los dos equipos de fútbol más grandes del país, se enfrentan en el denominado “Clásico del Astillero”.

Estos dos precedentes lejos de ser una crítica al pueblo guayaquileño intentan mostrar a una ciudad que desde siempre ha contado con contradicciones.

Al salir a la calle a preguntar a la gente adulta y de la tercera edad si están orgullosos de su ciudad se recibirá la mayoría de las veces un rotundo “SI”, sin embargo no siempre la respuesta será la misma cuando el micrófono le sea puesto frente a un joven.

¿A qué se debe esta falta de patriotismo de los jóvenes ecuatorianos?

Tal vez este texto tenga algo que ver:

El territorio original de La Provincia Libre de Guayaquil tenía más de 53.000 Km², hoy en día y luego de las constantes persecuciones del gobierno central, nuestro territorio guayasense ha quedado enormemente disminuido, la intención es clara: “ecuatorianizarnos” a como dé lugar, pero aunque han pasado los años (casi dos siglos), muchos sabemos que alguna vez Guayaquil fue una nación libre, soberana e independiente, y aun muchas antiguas familias guardan ese nacionalismo guayaquileño que los gobernantes invasores ecuatorianos pretenden desaparecer. (Rafael, E.P, 2008, p. 103).

Su territorio, a través del tiempo

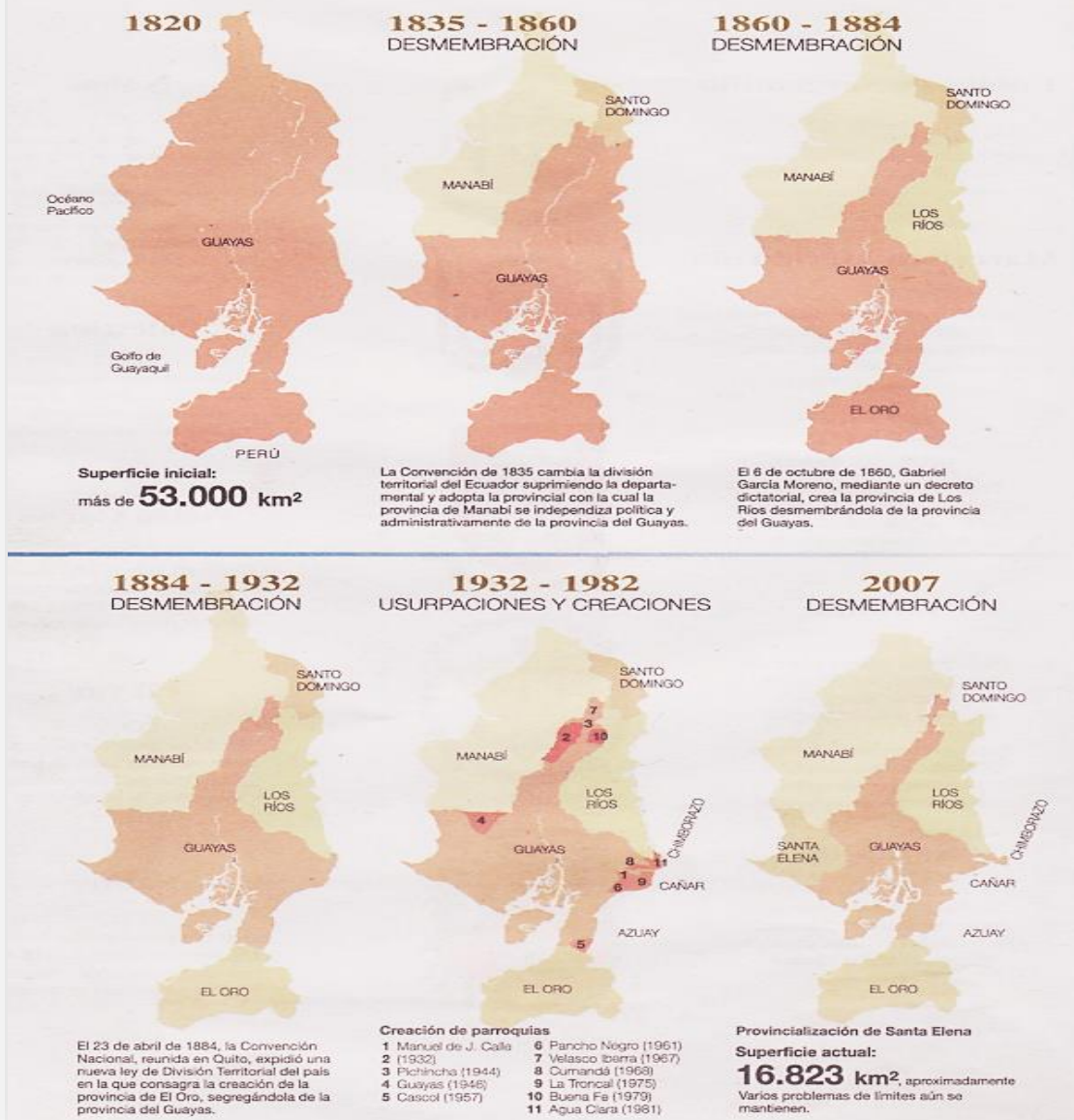


Gráfico 1 Provincia del Guayas a través del tiempo.

Fuente: Rafael, E.P, 2008, p. 103

Si, Guayaquil fue reducido con el pasar de los años, pero eso compete no a caprichos de unos cuantos, si no a la re estructuración de una nación como tal.

Algunas de las causas por las cuales existe carencia de patriotismo en los ecuatorianos son las siguientes:

- **El regionalismo.**

La eterna disputa entre “serranos” y “costeños” data desde hace tiempos inmemorables, no solo por fines políticos, sino también intelectuales.

“En la costa nació el liberalismo y en la sierra se practica el conservadorismo. Mientras los costeños se reconocen *rebeldes, luchadores incansables cuando se trata de lo suyo*, etiquetan a los serranos como *sumiso, metódico y cumplidor del deber.*” (Estrada, J. Y, 1977, p. 21).

A pesar de ser un puerto marítimo, en sus inicios el poder de la marina lo gobernaban los serranos, los títulos nobles eran entregados solamente a quiteños y la historia económica (superior en esta ciudad) no ha sido tan aplaudida como otros hechos ocurridos en la sierra.

Tanto abarcaba el regionalismo, que una carta escrita hace mucho tiempo desde New York, versaba lo siguiente:

Aquí habremos tal vez unos 30.000 ecuatorianos, entre “longos” y “monos”, eso es lo que llaman la Colonia Ecuatoriana. Pero cuando hay fiestas y nos mezclamos, acabamos casi siempre armando “bronca” en batalla campal, porque los serranos provocan a los costeños y nosotros no nos dejamos. Somos como si fuéramos dos pueblos. (Estrada, J. Y, 1977, p. 32).

Toda migración es como una pequeña invasión.

Al ser Guayaquil una de las ciudades más pobladas del Ecuador, es de esperarse una gran migración interna.

Los habitantes de Guayaquil sienten a aquellos que vienen desde afuera como competidores en el mercado profesional y laboral, especialmente a aquellos que vienen de estratos sociales más bajos, pues es bien sabido que aquellos individuos ofrecen su fuerza laboral a menor precio con el fin de crear un capital y subsistir.

El INEC no cuenta con cifras recientes sobre la población migrante de Guayaquil; solo tiene estadísticas que datan de 2006.

Las siguientes cifras fueron recabadas por el diario quiteño “HOY” en el 2010.

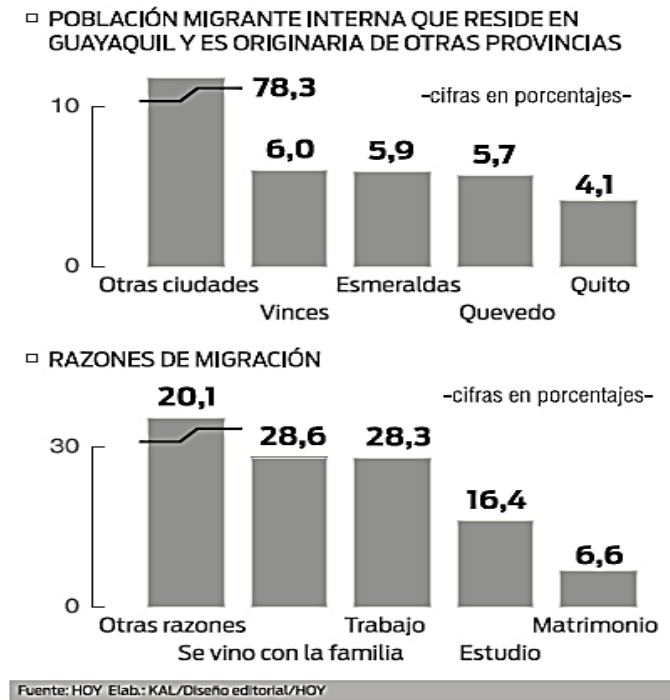


Gráfico 2 Población migrante en Guayaquil.

Fuente: Diario Hoy

Los oriundos de Vines representan el 6% de esa población, seguidos de los de Esmeraldas con el 5,9%, Quevedo con el 5,7%, Quito con el 4,1%, y Jipijapa con el 3,9%; el resto pertenece a ciudades como Daule, Paján, Milagro, Babahoyo, Zaruma, Portoviejo, entre otras.

La migración indígena ha dado paso, incluso, a la creación de escuelas quichua, y a una dirección de educación exclusiva para este sector.

En el año 2010 el INEC también determinó que los extranjeros residentes en Guayaquil se ubicaban en 71,8% ocupando el primer lugar los estadounidenses con el 37,5%, peruanos con el 18,8%, chilenos con el 6,8% y colombianos con el 6%.

Entre las principales causas de migración que registró el organismo de estadísticas del país, están la búsqueda de trabajo con el 28,3%, estudios con el 16,4%, matrimonio con el 6,6%, y la seguridad personal y familiar con el 3,8%.

- **Racismo.**

Hasta el día de hoy escuchamos a los ecuatorianos hablar de los indígenas con términos despectivos como “los longos”, los moñudos”

Y a pesar de tener una gran cantidad de población afroamericana, es en esta ciudad en donde más estereotipados está esta raza.

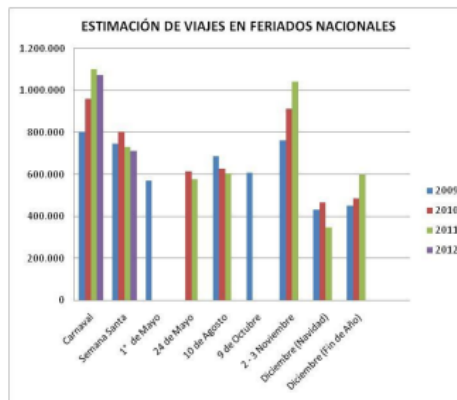
- **Desconocimiento del país.**

Según datos del Ministerio de Turismo del Ecuador 2010, Quito y Guayaquil suponen el 41% de turismo interno, sin embargo estos viajes se dan por negocios, más no por placer.

En investigación.

**ESTIMACIÓN DE VIAJES TURÍSTICOS EN FERIADOS
TURISMO INTERIOR (residentes y no residentes)**

| | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------|------------------|------------------|------------------|-----------|
| Carnaval | 803.022 | 961.141 | 1.103.003 | 1.073.022 |
| Semana Santa | 745.483 | 804.065 | 730.466 | 710.811 |
| 1° de Mayo | 569.556 | | | |
| 24 de Mayo | | 612.950 | 577.437 | |
| 10 de Agosto | 685.041 | 627.095 | 604.252 | |
| 9 de Octubre | 607.803 | | | |
| 2 - 3 Noviembre | 763.535 | 914.907 | 1.044.016 | |
| Diciembre (Navidad) | 432.177 | 466.751 | 347.563 | |
| Diciembre (Fin de Año) | 449.610 | 485.706 | 596.904 | |
| | 5.056.227 | 4.872.615 | 5.003.641 | |



Fuente: Ministerio de Turismo

Gráfico 3 Viajes turísticos en feriados.

Fuente: Ministerio de Turismo.

- Adopción de culturas extranjeras, falta de amor a lo nacional.

Conocer países extranjeros, culturas extranjeras no está mal, por el contrario, ayuda al crecimiento cultural de las personas, pensar que el Ecuador es único, que es superior en todo sentido a los demás países se convertiría en nacionalismo o fanatismo. El problema consiste cuando los jóvenes adoran a un país extranjero solo por moda, por cosas banales y por el contrario, rechazan a su país de origen, su cultura y sus etnias.

Música:

Mientras que los conciertos de artistas extranjeros, incluso con idioma distinto al nuestro como Demi Lovato, Justin Bieber y Metallica, llenan coliseos, estadios o lo que se les ponga en frente -esto a pesar de tener en el Ecuador el nivel más bajo de inglés entre 60 países del mundo- cantantes como: Juan Fernando Velazco nominado en el 2008 a los Grammy, Norka Cevallos, cantante de música electrónica, quien resultó ganadora como "Mejor artista del Ecuador" de la principal cadena de radio europea Los 40 Principales y Anima Inside, banda de rock de Ecuador, quien ha compartido escenario con bandas como *Deep Purple*, *Ozzy Osbourne* y *Mr. Big*, a duras penas logran llenar el auditorio del Teatro Centro de Arte de la ciudad de Guayaquil.

La única oportunidad en la que artistas nacionales demuestran su gran talento y son asediados por cámaras es sin lugar a dudas la Teletón Anual que realiza La Ilustre Municipalidad de Guayaquil. No se desmerece las buenas intenciones de tan noble evento, pero entonces surge una pregunta ¿los cantantes ecuatorianos están hechos solo para beneficencia? Y como si no fuera suficiente el agravio, el cierre del evento normalmente está a cargo de un artista "invitado".

Cine:

En el año 2012 las películas *The Avengers* e *Ice Age 4* fueron las más taquilleras en Guayaquil, según el portal web del canal ecuatoriano Ecuavisa, ese mismo año se estrenaron en nuestro país las cintas "Sin Otoño Sin Primavera" "Mejor No Hablar de Ciertas Cosas" "La bisabuela tiene Alzheimer" y "No Robarás...a menos que sea necesario" algunas de las cuales recibieron nominaciones en el exterior y no alcanzaron las mismas cifras que las dos primeras películas mencionadas con anterioridad.

La campaña turística "Ecuador ama la vida" mentalizada y ejecutada por el gobierno actual ha creado un gran impacto en el exterior, la editora *Lonely Planet* consideró a Ecuador como el mejor destino en Latinoamérica y entre los 10 mejores del mundo para visitar.

El *World Travel* lo calificó como el mejor destino verde a nivel mundial en 2012 e *International Living* lo calificó como el “Paraíso para jubilados retirados” y lo distinguió con el primer lugar en su Índice Anual de Retiro.

Viendo todos estos datos ¿Por qué la mayoría de los ecuatorianos no se atreven a hacer más turismo interno?

1.2 Determinación del problema

La falta de patriotismo se da por muchos factores, uno de ellos es la mala práctica política. Durante los años 1998 y 2000 se dio el “Feriado bancario” en el Ecuador, más de 2 millones de ecuatorianos salieron del país por problemas económicos.

El Ecuador con el pasar de los años ha ido mejorando económicamente, según libros y estadísticas, Ecuador es la tercera economía con más rápido crecimiento en Latinoamérica y actualmente es uno de los países que presenta la menor tasa de desempleo; si estas cifras son reales, los ecuatorianos no logran entender ¿por qué el sueldo básico que hay en el país, alcanza casi al límite para una canasta familiar? por ese motivo muchas personas han preferido trabajar en el extranjero, en donde el sueldo es mayor.

Los migrantes ecuatorianos asumieron pérdidas ‘no monetarias’ como la semiruptura con sus raíces culturales, familia, entre otros.

La migración también afectó las familias que se quedaron en el Ecuador, los cuales empezaron a ver a ese otro país como “el lugar de las oportunidades” y a Ecuador como una traba para surgir.

Jhony Arellano, del diario “El comunicador” de la Pontificia Universidad del Ecuador sede Ibarra, nos dice que:

La aculturación es el resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo de gente adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de la propia cultura. A diario se suscitan procesos

de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales. Las causas socioeconómicas, se relaciona con la situación laboral, los salarios, la falta de trabajo en relación al país de origen, y las expectativas construidas sobre los países de destino. Las causas políticas, tienen directa relación con la inestabilidad o estabilidad de los países tanto de origen como de destino y las causas culturales, que están relacionado con los mitos que se construyen en los países de destino, como también de todo la concepción que se ha construido alrededor de los países de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente.

La pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida. Arellano. J. (2013). *Aculturación del pueblo indígena*. Recuperado de <http://www.elcomunicadorpucesi.blogspot.com>

Los indígenas, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación.

Una de las causas principales de la aculturación es la migración, la cual se produjo entre los años 1970-2005, donde gran cantidad de indígenas buscaron nuevos rumbos en países europeos y en Norteamérica, donde aprendieron nuevas costumbres; dentro de las comunidades indígenas que migran, hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos.

Otro causante de este problema, es que el Ecuador no tiene productos terminados de buena calidad, en lo que se refiere a la fabricación textil, a la tecnología, y alimentación, el Ecuador importa estos productos, e inconscientemente nosotros los hemos consumido por años, mermando ese sentido de pertenencia y amor propio que deberíamos tener hacia nuestro producto nacional.

Un claro ejemplo de esto, son las exportaciones del país, el 46% de la importación del país es el petróleo crudo, un 0.8% para la industria automovilística y un 0.6% a la industria textil, dejando así la importación en gran cantidad de productos terminados para el consumo nuestro.

Muchas veces el patriotismo se va y vuelve como un sentimiento pasajero, los ecuatorianos se sienten orgullosos frente a un evento deportivo o una fiesta, ¿es esto correcto? El patriotismo se debería vivir a diario, no solo hablando de la boca para fuera ya que las acciones demuestran los valores.

Los ecuatorianos se suelen comparar con otras naciones, en donde hay un modo de vida diferente, afirmando que “allá está mejor”, envidiando sus valores, sus culturas, estilo de vida etc. Pero ¿Por qué no tratamos de imitar esas características?

¿Somos respetuosos, ayudamos al prójimo, somos cultos y amables todo el tiempo? No lo creo, ¿entonces porque envidiamos algo que no somos ni tenemos? Es una pregunta que cada uno de nosotros debería responder. Queremos un país unido, sin delincuencia, culto y educado, económicamente sustentable en el que no exista la discriminación, pero no somos capaces de empezar por nosotros mismos, es más fácil señalar a los demás, que nosotros cambiar.

Citando a Raúl Amaguaña columnista del diario “El norte” manifiesta, que:

Por efecto de la globalización existe un despliegue masivo de información que influye en este proceso de aculturación y por este motivo las culturas son dinámicas, pero debe existir un equilibrio dentro de estos cambios culturales.

Ante los nuevos retos de la globalización y la tecnificación, la identidad cultural juega un papel muy importante en el desarrollo de los pueblos, hombres conscientes de su raíz tendrán también metas claras sobre el papel que tienen que cumplir frente a los nuevos retos de la sociedad, pero siempre amparados bajo la filosofía del Ama llulla, ama killa y ama shuwa, y de esta manera no caer en la corrupción y en el abuso sobre el pueblo, y además que nunca deje de pensar que es un indígena en su máxima expresión.

En muchos pueblos indígenas del Ecuador es ésta la realidad, en unos pueblos menos y en otros con mayor fuerza, solamente algunos pueblos que han conseguido sobresalir con su identidad dentro de las comunidades, han logrado prevalecer en el campo artesanal, en la música, en lo intelectual, en el proceso organizativo, alcanzando el progreso a pesar de ser grandes migrantes, en mayor y en menor medida siempre se identifican

en cualquier parte del mundo como indígenas, practican sus costumbres y hablan orgullosamente sus lengua. Amaguaña. R. (2013). *Aculturación del pueblo indígena*. Recuperado de www.elcomunicadorpucesi.blogspot.com

Actualmente, los jóvenes deberían cambiar esto, deberían proponer maneras de parar esta pérdida de identidad ya que ellos son los más afectados.

Se deberían reforzar campañas, como las que actualmente está haciendo el presidente Rafael Correa, como “Ecuador ama la vida”, “All you need is Ecuador” o “Primero Ecuador” en donde se incentiva a consumir los productos nacionales, o hacer turismo interno, los cuales ayudarían mucho a la economía del país.

El ecuatoriano debería ser una persona que visite sus museos, sus parques, que conozca su historia, una persona que participe en servicio comunitario, que no menosprecie a las diferentes culturas y que sea honrado, solamente así podrá vivir y mostrar a los demás el amor que le tiene a su país.

1.3 Pregunta/ Problema de Investigación

¿Por qué razones los jóvenes ecuatorianos tienen una gran falta cívica y patriota?

Ahora los jóvenes ecuatorianos ven a lugares extranjeros como por ejemplo Miami como un destino para las vacaciones perfectas, aun cuando Quito, en el año 2013 fue considerado el primer destino turístico de Sudamérica (World Travel Awards), Las Islas Galápagos, llamadas también Las Islas Encantadas, denominación que se ganó el archipiélago en el siglo XVI por su grandiosa biodiversidad de flora y fauna, heredando el nombre por generaciones, las cuales han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad en 1978 y en el 2001 por la UNESCO.

Cuenca es la urbe ecuatoriana con mayor conservación de patrimonio en Suramérica según la Organización de Ciudades de Patrimonio Mundial (OCPM) en el año 2013.

Los famosos “sombreros de Panamá” los cuales llegan a costar cientos de dólares son elaborados por manos de pobladores de Montecristi en Manabí – Ecuador.

Así como estos ejemplos, existen muchos lugares escondidos en el Ecuador, que el turista nacional no se ha tomado el tiempo de observar.

El Ministerio de turismo en al año 2014 nos dice que:

El índice del Buen País ubicó a Ecuador entre los mejores países de Latinoamérica por la contribución al bienestar de su ciudadanía, según indicadores de la ONU y otros organismos internacionales que miden aquello que se le otorga a la sociedad.

A escala mundial, Ecuador ocupa el puesto 39. Entre los primeros lugares se ubican países de Europa con Irlanda a la cabeza, en Suramérica se encuentran Chile, Colombia y Ecuador respectivamente.” Según la ONU y el Banco Mundial en este año. Turismo. M. (2014). *Ecuador enlistado entre los mejores, según el índice del buen país, medido por la ONU y el Banco Mundial*. Recuperado de www.turismo.gob.ec

Objetivo General y Específico

Objetivo General

- Determinar a través de un documental las razones de la falta de patriotismo en jóvenes ecuatorianos entre 18 y 25 años de los estratos sociales medio y medio alto.

Objetivos Específicos

- Realizar encuestas a jóvenes ecuatorianos para determinar el nivel de patriotismo y cultura nacional que tienen.
- Observar a jóvenes universitarios y establecer su comportamiento relacionado al patriotismo en la vida social.
- Entrevistar a una historiadora y conocer las razones por las cuales existe en Ecuador una falta de patriotismo.

2. Capítulo II.

Método de Investigación Aplicada

Para el logro de los objetivos planteados en presente proyecto de titulación, los métodos que se utilizaron fueron los siguientes:

2.1. Instrumentos de Investigación

Durante la realización de este trabajo audiovisual, se emplearán tres tipos de instrumentos de investigación, dirigidas a recoger información primaria con contacto directo, los cuales son:

2.1.1 Observación científica: Se realizó en momentos claves del vivir de los jóvenes ecuatorianos, por ejemplo: vida nocturna en diferentes regiones del Ecuador, preferencias a la hora de comer, vestir, divertirse, relaciones con jóvenes de otras provincias y extranjeros, entre más.

Otro punto importante de observación es escudriñar en nuestra cultura. Para poder realizar un documental sobre Ecuador y su cultura, debemos conocerla primero. Debemos visitar y compartir con su gente.

Citando una frase de Enrique Ayala Mora *“Es preciso renovar nuestros sentimientos patrióticos y tratar de conocer mejor nuestra identidad. No se ama lo que no se conoce.”* (Ayala.E.M, 2013, p. 119).

2.1.2 Analítico: Para conocer cada una de las partes para la elaboración del documental se tuvo que estar al tanto de cada uno de los componentes del mismo, lo que incluyó un análisis individual de: target a estudiar, proceso de grabación del documental, maneras de crear un guion.

2.1.3 Sintético: Este instrumento permitió recabar información relevante de puntual importancia para el documental y generar reflexiones, juicios y pruebas para la finalización satisfactoria del presente proyecto de titulación.

2.2. Resultados

Encuesta.

1. ¿Te sientes orgulloso (a) de tu patria?

Tabla 1 ¿Te sientes orgulloso de tu patria?

| | | |
|-------|----|-------|
| Si | 69 | 86,25 |
| No | 11 | 13,75 |
| TOTAL | 80 | 100 |



Gráfico 4 ¿Te sientes orgulloso de tu patria?

Fuente: Encuesta realizada a jóvenes ecuatorianos.

2. ¿Qué es lo que más te gusta de Ecuador?

Tabla 2 ¿Qué es lo que más te gusta del Ecuador?

| | |
|-----------|----|
| Gente | 12 |
| Paisajes | 69 |
| Cultura | 20 |
| Educación | 2 |
| Otros | 8 |

En esta pregunta de opción múltiple se observó una supremacía de la opción “Paisajes”, seguido de “Cultura”, “Gente”, “Otros” y finalmente “Educación”

3. ¿Qué es lo que menos te gusta de Ecuador?

En esta pregunta abierta las respuestas más repetidas fueron:

- El Gobierno actual.
- Manejo de política.
- La inseguridad y la corrupción.
- El Regionalismo.
- Centralismo de las principales ciudades.
- El descuido a la educación.
- Impuntualidad
- La pobreza.
- Contaminación.

4. ¿Te gusta viajar?

Tabla 3 ¿Te gusta viajar?

| | | |
|-------|----|-----|
| Si | 80 | 100 |
| No | 0 | 0 |
| TOTAL | 80 | 100 |

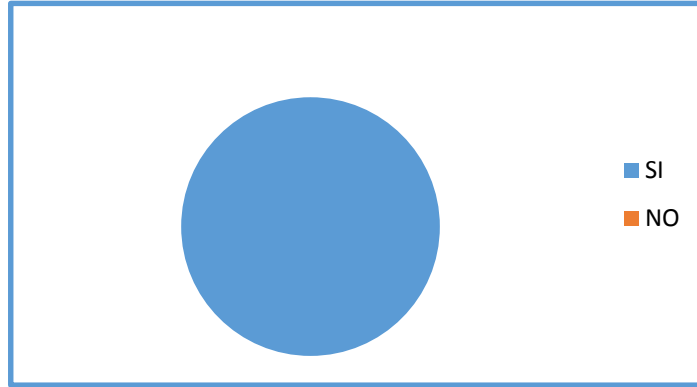


Gráfico 5 ¿Te gusta viajar?

Fuente: Encuesta realizada a jóvenes ecuatorianos.

5. ¿A dónde te gustaría viajar?

Tabla 4 ¿A dónde te gustaría viajar?

| | | |
|-----------------|-----------|------------|
| Dentro del país | 38 | 47,5 |
| Extranjero | 42 | 52,5 |
| TOTAL | 80 | 100 |

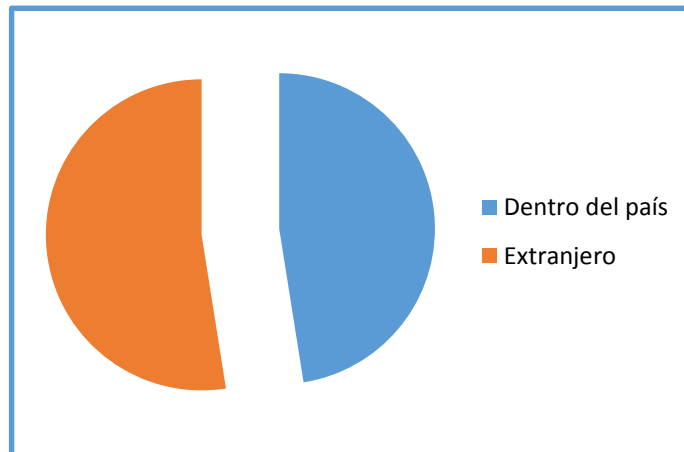


Gráfico 6 ¿A dónde te gustaría viajar?

Fuente: Encuesta realizada a jóvenes ecuatorianos.

6. ¿Qué lugares conoces de Ecuador?

Tabla 5 ¿Qué lugares conoces del Ecuador?

| | |
|-----------|----|
| Costa | 71 |
| Sierra | 61 |
| Oriente | 22 |
| Galápagos | 9 |
| Todos | 5 |

En esta pregunta de opción múltiple se observó una supremacía en la opción “Costa”, seguido de “Sierra”, “Oriente”, “Galápagos” y finalmente “Todos”.

7 ¿En qué lugar fueron tus vacaciones pasadas?

Tabla 6 ¿En qué lugar fueron tus vacaciones pasadas?

| | | |
|-----------------|----|-------|
| Quito | 14 | 17,5 |
| Guayaquil | 10 | 12,5 |
| Esmeraldas | 2 | 2,5 |
| Salinas | 13 | 16,25 |
| Montanita | 3 | 3,75 |
| Manta | 4 | 5 |
| Villamil Playas | 1 | 1,25 |
| El Triunfo | 1 | 1,25 |

| | | |
|--------------|-----------|------------|
| Ingapirca | 1 | 1,25 |
| Caluma | 1 | 1,25 |
| Milagro | 1 | 1,25 |
| Loja | 4 | 5 |
| Baños | 3 | 3,75 |
| Puerto López | 1 | 1,25 |
| Mocache | 1 | 1,25 |
| Oriente | 6 | 7,5 |
| Ambato | 1 | 1,25 |
| Cuenca | 9 | 11,25 |
| Galápagos | 1 | 1,25 |
| Chile | 1 | 1,25 |
| Italia | 1 | 1,25 |
| USA | 1 | 1,25 |
| Perú | 3 | 3,75 |
| TOTAL | 80 | 100 |

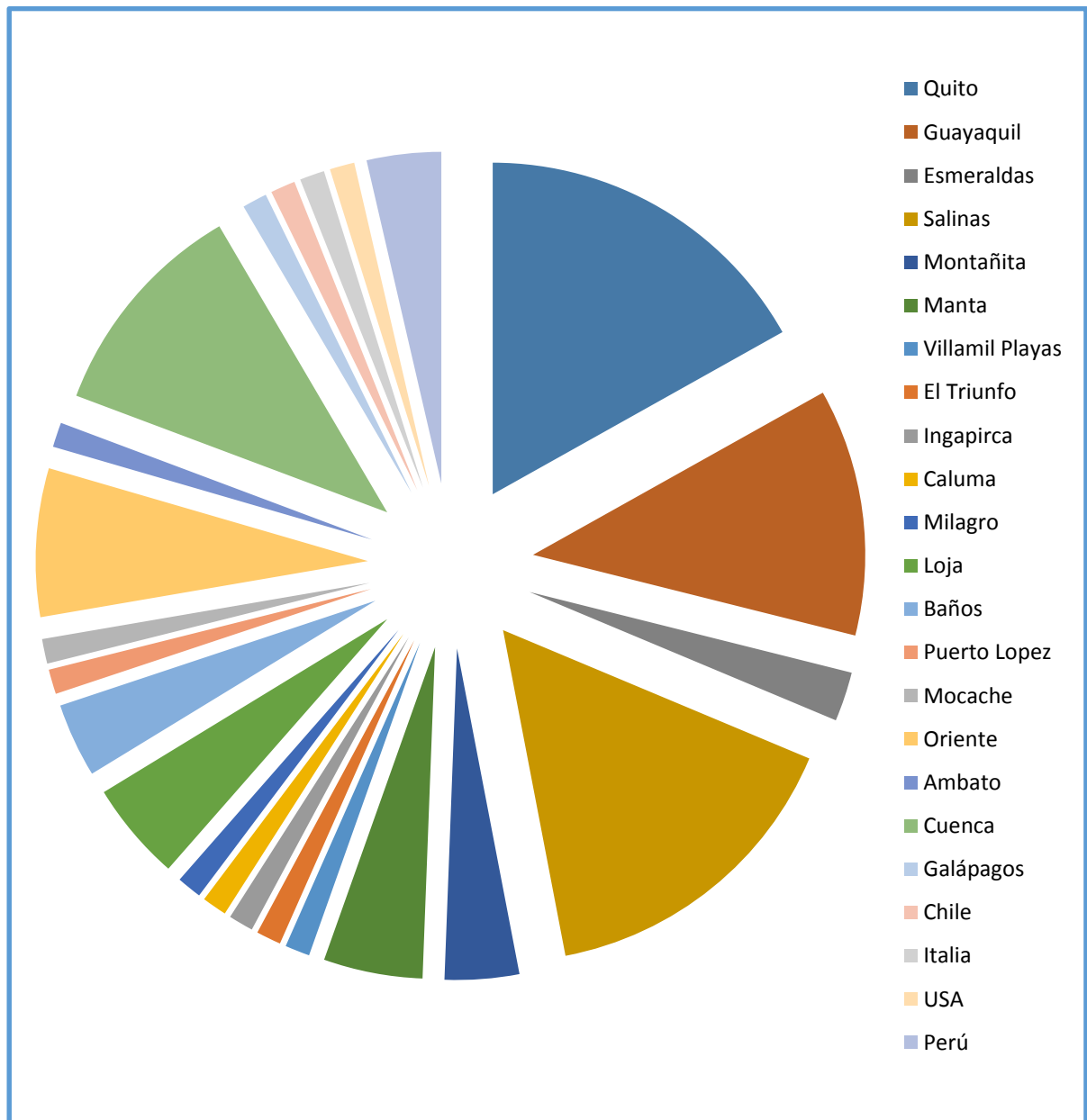


Gráfico 7 ¿En qué lugar fueron tus vacaciones pasadas?

Fuente: Encuesta realizada a jóvenes ecuatorianos.

8. ¿Prefieres ropa de marca extranjera o nacional?

Tabla 7 ¿Prefieres ropa de marca extranjera o nacional?

| | | |
|--------------|-----------|------------|
| Extranjera | 53 | 66,25 |
| Nacional | 21 | 26,25 |
| Ambas | 6 | 7,5 |
| TOTAL | 80 | 100 |



Gráfico 8 ¿Prefieres ropa de marca extranjera o nacional?

Fuente: Encuesta realizada a jóvenes ecuatorianos.

9. ¿Cuál fue la última película nacional que viste?

Tabla 8 ¿Cuál fue la última película nacional que viste?

| | | |
|---------------------------------|----|------|
| Que tal Lejos – 2006 | 2 | 2,5 |
| Ratas, Ratones y Rateros – 1999 | 3 | 3,75 |
| Pescador – 2011 | 10 | 12,5 |
| S.O.S.P – 2012 | 3 | 3,75 |
| Con mi corazón en Yambo - 2011 | 5 | 6,25 |

| | | |
|--|-----------|------------|
| En el nombre de la Hija - 2011 | 4 | 5 |
| Es mejor no hablar de ciertas cosas - 2012 | 1 | 1,25 |
| Monos con Gallinas - 2013 | 4 | 5 |
| Prometeo Deportado - 2010 | 1 | 1,25 |
| One More Round - 2009 | 1 | 1,25 |
| Luisa – 2010 | 1 | 1,25 |
| Polvos y Cenizas - 2012 | 1 | 1,25 |
| Europa Report - 2013 | 1 | 1,25 |
| Ángel de Pozo | 1 | 1,25 |
| No han visto películas ecuatorianas | 42 | 52,5 |
| TOTAL | 80 | 100 |

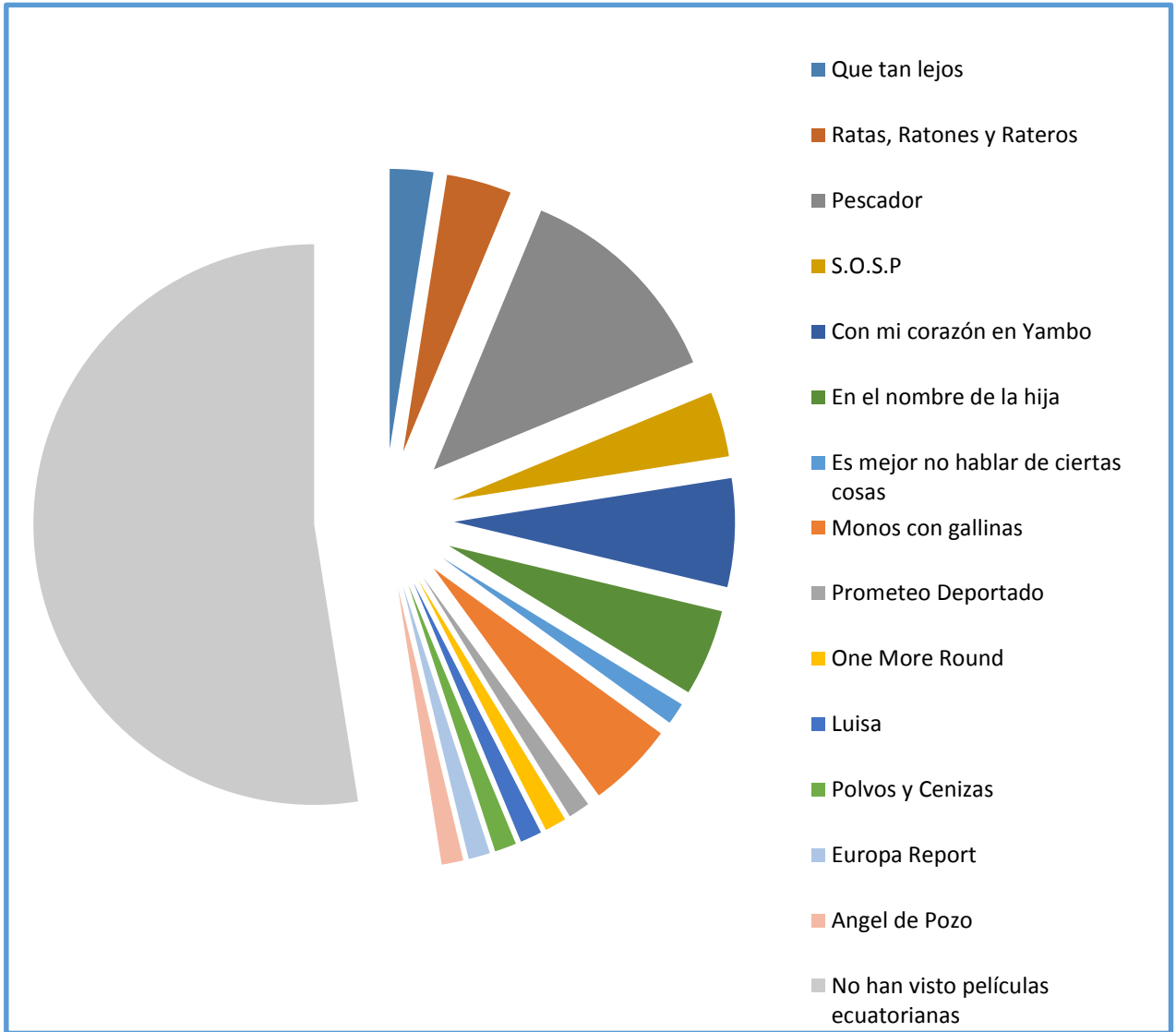


Gráfico 9 ¿Cuál fue la última película nacional que viste?

Fuente: Encuesta realizada a jóvenes ecuatorianos.

10. ¿Qué tipo de música escuchas usualmente?

Tabla 9 ¿Qué tipo de música escuchas usualmente?

| | |
|-----------------|----|
| Rock | 39 |
| Pop | 38 |
| Electrónica | 35 |
| Vallenatos | 11 |
| Baladas | 32 |
| K- Pop | 3 |
| Música nacional | 8 |
| Otros | 20 |

En esta pregunta de opción múltiple se observó una supremacía en la opción “Rock”, seguido muy de cerca por “Pop”, “Electrónica” y “Baladas”, luego en el casillero de “Todos” 20 personas marcaron esa como predilección y finalmente la “Música Nacional” y el “K- Pop” quedaron en las últimas preferencias a la hora de oír música.

11. ¿Crees que Guayaquil es la mejor ciudad para vivir?

Tabla 10 ¿Crees que Guayaquil es la mejor ciudad para vivir?

| | | |
|-------|----|------|
| Si | 46 | 57,5 |
| No | 34 | 42,5 |
| TOTAL | 80 | 100 |



Gráfico 10 ¿Crees que Guayaquil es la mejor ciudad para vivir?

Fuente: Encuesta realizada a jóvenes ecuatorianos.

12. ¿Te sientes más orgulloso (a) de ser guayaquileño (a) o ecuatoriano (a)?

Tabla 11 ¿Te sientes más orgulloso (a) de ser guayaquileño (a) o ecuatoriano (a)?

| | | |
|--------------|-----------|------------|
| Guayaquileño | 39 | 48,75 |
| Ecuatoriano | 40 | 50 |
| Ninguno | 1 | 1,25 |
| TOTAL | 80 | 100 |

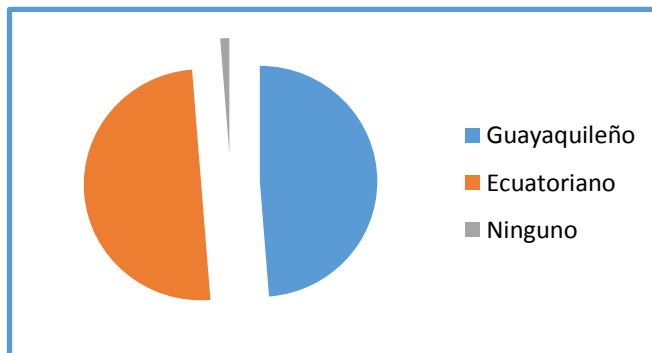


Gráfico 11 ¿Te sientes más orgulloso de ser ecuatoriano o guayaquileño?

Fuente: Encuesta realizada a jóvenes ecuatorianos.

De la encuesta realizada a jóvenes entre las edades de 18 a 25 años se pudo concluir lo siguiente:

A pesar de que más de la mitad de los encuestados respondieron si estar orgullosos de ser ecuatorianos existen contradicciones cuando al preguntarles a qué lugar les gustaría viajar el 52,5% respondió que al extranjero y el 47,5 a algún lugar dentro del país, sin embargo, esta no es una brecha muy marcada.

Lo que si sucede cuando hablamos de decisiones al momento de adquirir ropa, un superior 66,25% de los jóvenes prefieren usar marcas extranjeras y solo un 26,25 optan por tejido nacional, la principal causa dicen ellos es la calidad de la tela y su tiempo de vida. ¿Están orgullosos de su patria pero no apoyan a los artesanos del país? ¿Han oído de los famosos jeans de Pelileo y su codiciada adquisición extranjera?

Es deprimente el dato arrojado en lo que concierne a música, apenas el 8% de los encuestados dicen escuchar música nacional, la primera opción es el rock el cual es originario de Estados Unidos.

Los guayaquileños están casi en un punto medio respecto a su modo de ver la ciudad en que nacieron, un 57,5% cree que ese lugar es ideal para vivir, seguido muy cerca de un 42,5% que para citar algunas respuestas dijeron que *“es una ciudad muy conflictiva e insegura”*.

3. Capítulo III. Descripción del producto o presentación.

3.1. Organigrama



3.2. Cronograma

Tabla 12 Cronograma de trabajo.

| Fecha | Lugar | Descripción | Duración | Realización |
|---------|-----------|---|----------|--|
| 10-5-14 | Guayaquil | Investigación | 1 día | Estudio de problemas sociales en el Ecuador, análisis de ideas y estudio de posibles estructuras para el documental. |
| 12-5-14 | Guayaquil | Proyección del documental "La muerte de Jaime Roldos" | 1 día | Análisis de la historia del Ecuador durante ese periodo. |
| 15-5-14 | Guayaquil | Proyección del documental "Suite Habana" | 1 día | Estudio de la forma narrativa del documental, análisis fotográfico y análisis de personajes. |
| 17-5-14 | Zamora | Visita al Inti Raymi | 2 días | Scouting y entrevistas a turistas. |
| 19-5-14 | Guayaquil | Investigación | 2 días | Investigación del tema "Ecuador geográfico, económico y cultural." |
| 22-5-14 | Guayaquil | Proyección del documental "Cocaine cowboys" | 1 día | Análisis del documentalista Michael Moore, estilo y narrativa. |
| 29-5-14 | Cuenca | Cuenca como sitio turístico del Ecuador. | 2 días | Realización de Scouting. |
| 7-6-14 | Guayaquil | Visita al Museo de | 1 día | Investigación sobre el |

| | | | | |
|---------|-----------|--|--------|--|
| | | Julio Jaramillo. | | pasillo ecuatoriano. |
| 9-6-14 | Guayaquil | Visita al Archivo histórico | 3 días | Investigación sobre Guayaquil histórico. |
| 10-6-14 | Guayaquil | Investigación | 1 día | Investigación de estadísticas del Ecuador, INEC |
| 14-6-14 | Guayaquil | Proyección de documental de Michael Moore "Bowling for Columbine" | 1 día | Estudio del género documental. |
| 15-6-14 | Guayaquil | Proyección del documental "Ecuador más que un punto" | 1 día | Análisis del Ecuador como centro del mundo, estudio del cine, música y turismo ecuatoriano. |
| 20-6-14 | Ingapirca | Fiestas del Inti Raymi: Fiestas del sol. Es una de las manifestaciones más destacadas de la cultura indígena por su colorido, vestuario, música y danza. | 3 días | Grabación del Inti Raymi en Ingapirca y Cañar. Realización de tomas para el documental. Paisajes, cultura, entrevistas. Etc. |
| 1-7-14 | Guayaquil | Evento en conmemoración a Julio Jaramillo en el Teatro Centro de Arte | 1 día | Grabación de entrevista y evento musical |

| | | | | |
|---------|-----------|---|--------|--|
| 5-7-14 | Guayaquil | Proyección del documental “Mi corazón en Yambo” | 1 día | Estudio de la directora e historia. |
| 10-7-14 | Guayaquil | Proyección del documental “Este maldito país” | 1 día | Análisis de la historia. |
| 18-7-14 | Guayaquil | Evento “Made in Ecuador” en la plataforma del MAAC Cine | 2 días | Entrevista a participantes. |
| 19-7-14 | Salinas | Procesión marítima en homenaje a Cristo Pescador: desfile de embarcaciones engalanadas, bandas de música, cánticos religiosos, etc. | 3 días | Realización de tomas turísticas de la provincia de Santa Elena. Entrevistas a turistas. |
| 25-7-14 | Guayaquil | Aniversario de la fundación de Guayaquil. Desfiles, baile en las calles, concurso de belleza internacional, exposiciones de arte y eventos culturales | 2 días | Entrevista a turista y captura de evento. |
| 31-7-14 | Manabí | Grabación de Ruta del Spondylus. | 3 días | Visita y entrevistas en Pedro Carbo, Montecristi, Manta, Puerto Cayo, Puerto López y Olon |
| 2-8-14 | Guayaquil | Proyección de la | 1 día | Estudio de la directora e |

| | | | | |
|---------|-----------|---|--------|--|
| | | película “Que tan lejos” | | historia. |
| 6-8-14 | Guayaquil | Entrevista a Andrés Triviño | 1 día | Se trató temas sobre patriotismo y falta de identidad. |
| 7-8-14 | Guayaquil | Entrevista a Nelson Boderó, estudiante de la Facultad de Comunicación Social de la UCSG. | 1 día | Entrevista. |
| 9-8-14 | Quito | Grabación del lugar y reacciones de turistas nacionales y extranjeros Grabación de paisajes. | 2 días | Entrevistas |
| 10-8-14 | Guayaquil | Fiesta Nacional: Primer grito de la Independencia. Festividad civil nacional que conmemora la independencia en 1809. Desfiles militar y escolar. | 2 días | Grabación en las calles de Guayaquil y entrevistas. |
| 12-8-14 | Guayaquil | Entrevistas a hermanos Bedor y Fernanda Lupera. | 1 día | Entrevistas. |
| 14-8-14 | Guayaquil | Entrevista a Víctor Vizcaíno, joven | 1 día | Entrevista. |

| | | | | |
|---------|-----------|--|-------|--------------|
| | | Guayaquileño | | |
| 15-8-14 | Palanda | Grabación de paisajes del lugar y evento | 1 día | Entrevistas. |
| 16-8-14 | Guayaquil | Entrevista a Jenny Estrada, historiadora de Guayaquil. | 1 día | Entrevista. |

3.3. Presupuesto

3.3.1. Recursos Técnicos

3.3.2. Recursos Operativos

3.4. Propuesta Artística

3.4.1. Guion Esquemático

1. EXT. Calles de Guayaquil. Tarde

Voz en off

Es sencillo hablar de Guayaquil, al norte un papagayo, en el centro un mono y al sur un parque acuático, sin embargo resulta un poco más complejo hablar de su gente.

El presente guayaquileño, tan cierto y crudo como el sol al medio día, ha vuelto invencibles e invisibles a 4 millones de almas que caminan por las mismas calles, viéndose los días, pero sin saludarse.

La Perla, se ha convertido en una de las ciudades más cosmopolitas del Ecuador, el pago a este lujo, fue cubrirla con una tela consumista, con jóvenes débiles en historia y lentos en acción.

Ha sido sencillo entonces asumir que no es falta de patriotismo a la ciudad ni al país, es el progreso de los chicos, de los jóvenes, de las nuevas generaciones.

2. INT. Museo Julio Jaramillo. Tarde

Entrevista a la historiadora Jenny Estrada

3. EXT. Universidad Católica. Noche

Entrevista a Mauricio Beedor.

4. EXT. Universidad Católica. Tarde

Entrevista a Andrés Triviño.

5. EXT. Mirador de Bellavista. Tarde

Entrevista a Nelson Boderó

6. EXT. Universidad Católica. Tarde

Entrevista a Andrés Triviño

7. EXT. Malecón 2000. Tarde

Chico cantando.

8. EXT. Universidad Católica. Tarde

Entrevista a Andrés Triviño.

9. INT. Museo Julio Jaramillo. Tarde

Detalles del museo.

10.EXT. Universidad Católica. Tarde

Entrevista a Andrés Triviño

11.EXT. Mirador de Bellavista. Tarde

Entrevista a Nelson Boderó

12.EXT. Universidad Católica. Tarde

Entrevista a Andrés Triviño.

13.EXT. Urdesa Norte. Día

Entrevista a Oscar Borja

14. INT. Museo Julio Jaramillo. Tarde

Entrevista a la historiadora Jenny Estrada

15.INT. Teatro Centro de Arte. Noche

Cantante de la escuela del pasillo entona “Mexicanita”

16.INT. Museo Julio Jaramillo. Tarde

Entrevista a la historiadora Jenny Estrada

17.EXT. El Cisne – Vilcabamba

Imágenes Iglesia de la Virgen del Cisne y banda de pueblo de Vilcabamba.

18.EXT. Universidad Católica. Tarde

Entrevista Andrés Triviño

19.EXT. Universidad Católica. Noche

Entrevista a Mauricio Beedor.

20.EXT. Mirador de Bellavista. Tarde

Entrevista a Nelson Boderó

21.EXT. Guayaquil. Tarde

Tomas varias

Visto a través de un lente, el guayaquileño intenta sentirse orgulloso, sin embargo es protestante de las más viles facturas que la ciudad le imprime, le duele decir que está cansado, cansado de la ciudad que lo vio nacer pero no hace nada para cambiarla, porque según él nunca podrá.

Y es así como inicia la cadena que envuelve a todos los que orgullosamente dicen ser guayaquileños, aunque se quemem por dentro de iras, aunque lloren por las noches sobre una almohada y aunque su propia moral este desmoralizada.

Si esto sucede en la capital económica del país, entonces, se habrá deteriorado el sentimiento patriota de todos los jóvenes, de todos los ecuatorianos, que tienen por decirnos aquellos que atraviesan continentes para parase en la mitad del mundo, para comerse una fritada o bailar en Inti Raymi.

¿Podemos detener este virus que nos quita la identidad a los jóvenes? O dejaremos que junto con nuestras costumbres y sueños, la indiferencia al país, termínenos volviéndonos, nada.

3.4.2. Guion Técnico

NOTA:

- a) El primer dígito es el número de escena.
- b) El segundo dígito es número de decorado.
- c) El tercer dígito es número de plano de la escena.

1. ESC. CALLES DE GUAYAQUIL EXT TARDE

Música instrumental de fondo durante toda la presentación.

Voz en off, indicando datos de los guayaquileños.

Velocidad de los videos disminuida.

Muestra de claqueta con el título del documental.

- 1.1.1 Av. 9 de Octubre. PG
- 1.1.2 Malecón Simón Bolívar PG
- 1.1.3 Parque Seminario. PG
- 1.1.4 Urdesa Norte. PG
- 1.1.5 Parque Seminario. PG
- 1.1.6 Av. 9 de Octubre. PG
- 1.1.7 La Rotonda, Malecón Simón Bolívar. PG
- 1.1.8 Explanada del MAAC cine. PG

2 ESC**MUSEO JULIO JARAMILLO****INT TARDE**

Claqueta con el nombre del personaje entrevistado.

2.1.1 Entrevista Jenny Estrada. PM

2.1.2 Músico, joven guayaquileño. PM

2.1.3 Jenny Estrada. PP, PM

2.1.4 Paneo Guayaquil. PG

2.1.5 Av. 9 de Octubre. PG

2.1.6 Terminal terrestre. PG

2.1.7 Jenny Estrada. PM, PP

2.1.8 Urdesa Norte, jóvenes en el parque. PG

2.1.9 Urdesa Norte, detalle de productos ecuatorianos. PD

2.1.10 Urdesa Norte, jóvenes conversando. PM

2.1.11 Jenny Estrada. PM, PP

2.1.12 Ingapirca. PG

3 ESC**UNIVERSIDAD CATOLICA****EXT NOCHE**

Claqueta con el nombre del personaje entrevistado.

3.1.1 Mauricio Beedor. PM

3.1.2 Las Vegas-EEUU. Traveling

3.1.3 Mauricio Beedor. PM

4 ESC**UNIVERSIDAD CATOLICA****EXT TARDE**

Claqueta con el nombre del personaje entrevistado.

4.1.1 Andrés Triviño. PP

4.1.2 Artesanías, Cerro Santa Ana. PD.

4.1.3 Inti Raymi Cañar. PG

4.1.4 Entrada a Ciudad Alfaro. PG

4.1.5 Pescador, Puerto Cayo. PM

- 4.1.6 Artesanía, Puerto Cayo. PD
- 4.1.7 Ballena, Puerto López. PG
- 4.1.8 Inti Raymi Ingapirca. PG
- 4.1.9 Andrés Triviño. PP
- 4.1.10 Vulcano Park Quito. PG.

| | | |
|--------------|------------------------------|------------------|
| 5 ESC | MIRADOR DE BELLAVISTA | EXT TARDE |
|--------------|------------------------------|------------------|

Claqueta con el nombre del personaje entrevistado.

- 5.1.1 Nelson Boderó. PM
- 5.1.2 Quito panorámico. PG
- 5.1.3 Nelson Boderó. PM
- 5.1.4 Foto fija, Ingapirca. PG
- 5.1.5 Nelson Boderó. PM
- 5.1.4 Las Vegas-EEUU. PG.

| | | |
|--------------|-----------------------------|------------------|
| 6 ESC | UNIVERSIDAD CATOLICA | EXT TARDE |
|--------------|-----------------------------|------------------|

- 6.1.1 Andrés Triviño. PP, PM
- 6.1.2 Pescadores, Puerto Cayo. PG

| | | |
|--------------|---------------------|------------------|
| 7 ESC | MALECON 2000 | EXT TARDE |
|--------------|---------------------|------------------|

Claqueta con el nombre del personaje entrevistado.

- 7.1.1 Jóvenes cantando en el malecón Simón Bolívar. PM, PP.

| | | |
|--------------|-----------------------------|------------------|
| 8 ESC | UNIVERSIDAD CATÓLICA | EXT TARDE |
|--------------|-----------------------------|------------------|

Canción del artista antes mencionado.

- 8.1.1 Andrés Triviño. PP, PM

13 ESC**URDESA NORTE****EXT TARDE**

Claqueta con el nombre del personaje entrevistado.

13.1.1 Oscar Borja. PP

13.1.2 Foto de los Hermanos Miño Naranjo. PM

13.1.3 Foto Julio Jaramillo. PP

13.1.4 Oscar Borja. PP

13.1.5 Carnaval de Cuenca. PG

13.1.6 Oscar Borja. PP

14 ESC**MUSEO JULIO JARAMILLO****INT TARDE**

14.1.1 Jenny Estrada. PM, PP

15 ESC**TEATRO CENTRO DE ARTE****INT NOCHE**

Canción, "Mexicanita" de Julio Jaramillo

15.1.1 Evento a Julio Jaramillo en el Teatro Centro de Arte. PG

16 ESC**MUSEO JULIO JARAMILLO****INT TARDE**

16.1.1 Jenny Estrada. PM, PP

17 ESC**EL CISNE-VILCABAMBA****EXT TARDE**

Canción instrumental de fondo.

17.1.1 Artesanías varias en la Iglesia "El cisne". PD

17.1.2 Iglesia del Cisne. PG

17.1.3 Mercado el Cisne. PG

17.1.4 Banda tocando en Vilcabamba. PG

18 ESC**UNIVERSIDAD CATÓLICA****EXT TARDE**

18.1.1 Andrés Triviño. PM, PP

18.1.2 Fotos de Facebook mostrando comentarios de los ecuatorianos. PD

18.1.3 Celebración del partido Ecuador-Honduras en un bar de Cañar. PG

18.1.4 Andrés Triviño. PM

18.1.5 Celebración del partido Ecuador-Honduras en un bar de Cañar. PG

18.1.6 Andrés Triviño. PM, PP

19 ESC**UNIVERSIDAD CATOLICA****EXT NOCHE**

19.1.1 Mauricio Beedor. P.M.

20 ESC**MIRADOR DE BELLAVISTA****EXT TARDE**

20.1.1 Nelson Boderó. P.M.

20.1.2 Gente caminando en la Av. 9 de Octubre. PG

20.1.3 Nelson Boderó. P.M.

20.1.4 Gente en el Malecón Simón Bolívar. PG.

21 ESC**GUAYAQUIL****EXT TARDE**

Voz en off, dando una conclusión del documental.

21.1.1 "Chiva turística" en Guayaquil. PG

21.1.2 Grupo evangélico catando en el Parque. PG

21.1.3 Entrevista a trabajador guayaquileño. PM

21.1.4 Personas caminando en la Plaza San Francisco, PG

21.1.5 Joven trabajando en Las Peñas. PM

21.1.6 Personas esperando el bus en el Malecón Simón Bolívar. PG

- 21.1.7 Personas sentadas junto al “Juan pueblo”. PG
- 21.1.8 Monumento a León Febres Cordero. PG
- 21.1.9 Músicos en Cuenca. PG
- 21.1.10 Banderas del Ecuador y Guayaquil. PG
- 21.1.11 Bandera de Guayaquil en el cerro Santa Ana. PG
- 21.1.12 Jóvenes burlándose de la música ecuatoriana en el Inti Raymi de Ingapirca. PG
- 21.1.13 Indígenas caminando en las ruinas de Ingapirca. PG
- 21.1.14 Turista extranjero en Ingapirca usando un sombrero ecuatoriano. PP
- 21.1.15 Turista nacional en la mitad del mundo-Quito. PG.
- 21.1.16 Detalle de la fritada, comida típica ecuatoriana. PD
- 21.1.17 Entrevista en el Inti Raymi. PM
- 21.1.18 Entrevista a jóvenes turistas en Ingapirca. PM.
- 21.1.19 Entrevista a guía turística en Ingapirca. PM
- 21.1.20 Atardecer en el malecón Simón Bolívar. PG.

3.4.5. Plan de Rodaje

Tiempo estimado de rodaje: 2 meses

Tabla 13 Plan de rodaje.

| Día | Hora | Locación | Escena | Instrumentos técnicos | Observaciones |
|---------|-------|----------|---|--|---------------|
| 17-5-14 | 8 am | Zamora | <ul style="list-style-type: none"> • Festividad del Inti Raymi. • Entrada de visitantes y encargados del evento. • Presentación de las ofrendas a la Pacha Mama • Discurso de los presentes. • Entrevistas varias a los turistas e invitados. • Grabación de planos generales, paisajes, detalles de la gente, cultura y actividades. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| | 9 am | Zamora | | | |
| | 10 am | Zamora | | | |
| | 11 am | Zamora | | | |
| | 12 pm | Zamora | | | |
| | 3 pm | Zamora | | | |
| | 5 pm | Zamora | | | |
| 18-5-14 | 10 am | Zamora | <ul style="list-style-type: none"> • Visita al parque "Podocarpus" • Entrevista a visitantes. • Grabación general del parque. | Cámaras, trípodes, micrófono, | |
| | 11 am | Zamora | | | |

| | | | | | |
|---------|--|--|---|--|--|
| | 12 pm 3 pm | Zamora Zamora | <ul style="list-style-type: none"> Grabación de las cascadas, tomas generales y detalles del lugar. | camioneta. | |
| 29-5-14 | 8 am 9 am 10 am 11:30 am 12 pm 3 pm | Cuenca Cuenca Cuenca Cuenca Cuenca Cuenca Cuenca Cuenca | <ul style="list-style-type: none"> Salida desde Guayaquil. Grabación de tomas de paso. Grabación de paisajes, carretera, El cajas. Llegada a Cuenca, grabación de la entrada a Cuenca. Visita al centro de Cuenca, grabación del parque, la Catedral y turistas. Grabación de las calles de Cuenca. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 30-5-14 | 8 am 10 am 12 pm | Cuenca Cuenca Cuenca | <ul style="list-style-type: none"> Visita al puente roto. Visita al Museo de Arte Moderno. Visita al Museo del Banco Central. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |

| | | | | | |
|--------|-------------------------|---|--|--|--|
| | 1 pm 2 pm 3 pm | Cuenca Cuenca Cuenca | <ul style="list-style-type: none"> • Visita a los mercados de Cuenca • Grabación de la “Calle larga”. • Grabación de la Av. Remigio Crespo Toral. | | |
| 7-6-14 | 10 am 11 am 12 pm | Guayaquil-Las Peñas Guayaquil-Las Peñas Guayaquil-Las Peñas | <ul style="list-style-type: none"> • Visita al Museo de Julio Jaramillo. • Grabación del recorrido. • Entrevistas a turistas y personal de información. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 9-6-14 | 10 am 10:30 3 pm | Guayaquil-Archivo Histórico de Guayaquil. | <ul style="list-style-type: none"> • Realización de tomas generales del Archivo Histórico de Guayaquil. • Investigación de temas varios. • Captura de imágenes de la investigación. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| 20-6-14 | 8 am 9 am 11 am 12 pm 2 pm 4 pm | Guayaquil- Ingapirca Guayaquil- Ingapirca Guayaquil- Ingapirca Ingapirca Ingapirca Ingapirca | <ul style="list-style-type: none"> • Salida desde Guayaquil hacia Ingapirca. • Grabación de carreteras y paisajes. • Grabación de sitios turísticos como Suscal, Zhud, Cochancái. • Grabación de la entrada del Complejo arqueológico Ingapirca. • Entrevistas a turistas y jóvenes participantes. • Grabación de cierre del evento. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 21-6-14 | 7 am 9 am 11 am 12 pm 2 pm 3 pm | Ingapirca Ingapirca Ingapirca Ingapirca Ingapirca Cañar | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de paisajes en el Complejo arqueológico • Grabación de inicio de evento. • Grabación de presentación de ofrendas. • Discurso de los presentes. • Entrevistas a jóvenes turistas. • Grabación en Cañar | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |

| | | | | | |
|---------|-------|-------------------------|---|--|--|
| | 4 pm | Cañar | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación del parque y tiendas artesanales. • Grabación de la fiesta del Inti Raymi en Cañar. • Grabación de desfiles y presentaciones artísticas. | | |
| | 5 pm | Cañar | | | |
| | 8 pm | Cañar | | | |
| | 12 am | Cañar | | | |
| 22-6-14 | 10 am | Ingapirca | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación del complejo arqueológico Ingapirca. • Grabación del recorrido y entrevista a la guía del lugar. • Realización de foto fija. • Realización de tomas generales. • Grabación de tiendas artesanales • Grabación de personas del lugar. • Entrevistas finales del evento. • Cierre del Inti Raymi 2014. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| | 11 am | Ingapirca | | | |
| | 12 am | Ingapirca | | | |
| | 2 pm | Ingapirca | | | |
| | 3 pm | Ingapirca | | | |
| | 4 pm | Ingapirca | | | |
| | 5 pm | Ingapirca | | | |
| | 6 pm | Ingapirca | | | |
| 1-7-14 | 8 pm | Guayaquil-Teatro Centro | <ul style="list-style-type: none"> • Evento en conmemoración a Julio Jaramillo en el Teatro Centro de Arte. | Cámaras, trípodes, micrófono, | |
| | 10 pm | | | | |

| | | | | | |
|---------|--------------------------------------|---|--|--|--|
| | | de Arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a los presentes. | camioneta. | |
| 18-7-14 | 5 pm 6 pm 7 pm 7:30 8 pm | Guayaquil- Malecón Simón Bolívar. | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de inicio del evento. • Presentaciones varias. • Grabación de los Stands. • Desfile de modas. • Entrevistas a los presentes. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 19-7-14 | 5 pm 6 pm 7 pm 8pm | Guayaquil- Malecón Simón Bolívar. | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas a músicos ecuatorianos. • Entrevistas a jóvenes. • Grabación del evento. • Cierre del evento. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 19-7-14 | 9 pm 11 pm | Guayaquil- Salinas Llegada a Salinas | <ul style="list-style-type: none"> • Procesión marítima en homenaje a Cristo Pescador. • Grabación del recorrido, carretera, y sitios turísticos como Progreso y Entrada a Santa | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |

| | | | | | |
|---------|--|-------------|---|--|--|
| | | | Elena. | | |
| 20-7-14 | 5 am 12 pm 2 pm | Santa Elena | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de embarcaciones y turistas. • Grabación del centro de Santa Elena. • Entrevistas a Turistas. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 21-7-14 | 10 am 12 pm | Santa Elena | <ul style="list-style-type: none"> • Desfile de embarcaciones engalanadas, bandas de música, cánticos religiosos. • Cierre del evento. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 25-7-14 | 10 am 12 pm 2 pm 3 pm 4 pm | Guayaquil | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de fiestas de Guayaquil • Grabación de desfile cívico. • Grabación de las calles de Guayaquil • Grabación de eventos culturales. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 26-7-14 | 10 am | Guayaquil | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de evento de belleza. • Grabación de la gastronomía de | Cámaras, trípodes, micrófono, | |

| | | | | | |
|---------|--|----------------------|--|--|--|
| | 12 pm 1 pm 2 pm 3 pm 4 pm 6 pm 8 pm | | <p>Guayaquil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de tomas de paso. • Realización de tomas generales. • Realización de foto fija. • Entrevistas a participantes del desfile. • Entrevistas a turistas nacionales y extranjeros. • Grabación de fuegos artificiales y cierre de las fiestas. | camioneta. | |
| 31-7-14 | 8 am 9 am 9:30 am 10 am 10:30 am 12:30 pm 1 pm | Guayaquil- Manabí | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación durante el recorrido. • Grabación de carreta, paisajes y entrevistas varias. • Grabación en Pedro Carbo, límite entre la provincia del Guayas y Manabí. • Entrevista a persona local. • Llegada a Montecristi • Grabación de gastronomía típica del lugar. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |

| | | | | | |
|--------|--|--|---|--|--|
| | 2 pm 3 pm 4 pm 5 pm 6 pm 7 pm 8 pm | Montecristi Ciudad Alfaro Manta Puerto Cayo | <ul style="list-style-type: none"> • Visita a la Iglesia y al parque. • Grabación general. • Grabación de la Ciudad Alfaro, Ex Asamblea Constituyente. • Grabación del museo. • Entrevistas a personal del lugar y turistas. • Grabación de artesanos realizando un sombrero de paja toquilla, típico del lugar. • Entrevistas a artesanos. • Visita a Manta. • Realización de tomas generales • Visita a Puerto Cayo. • Grabación del carretero y paisajes. | | |
| 1-8-14 | 8 am 9 am 10 am | Puerto Cayo | <ul style="list-style-type: none"> • Desayuno con comida típica del lugar. • Grabación de tomas turísticas. • Realización de foto fija y | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |

| | | | | | |
|--|----------|--------------|---|--|--|
| | 11 am | | panorámicas. | | |
| | 11:30 am | | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación del parque de Puerto Cayo. | | |
| | 12 pm | | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación del Malecón. | | |
| | 1 pm | | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación a pescadores y embarcaciones llegando a la playa. | | |
| | 2 pm | | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a pescadores. • Entrevista a artesanos del lugar. | | |
| | 2:30 | Puerto López | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación del recorrido Puerto Cayo-Puerto López. | | |
| | | Olon | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de paisajes. • Llegada a Puerto López. | | |
| | 3 pm | | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación del lugar. • Visita turística a observar las ballenas jorobadas. | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas varias. • Visita a la playa Los Frailes. | | |
| | 5 pm | | <ul style="list-style-type: none"> • Salida hacia Olon. | | |

| | | | | | |
|--------|---|--|--|--|--|
| 2-8-14 | 10 am 11 am 2 pm 3 pm 4pm | Olon Montañita | <ul style="list-style-type: none"> • Visita al Santuario de Olon. • Grabación del lugar y realización de foto fija. • Visita a Montañita. • Grabación del lugar y entrevistas varias. • Grabación final de la ruta del Spondylus. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 6-8-14 | 5 pm | Guayaquil-Mirador UCSG | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Andrés Triviño, estudiante de la Facultad de Comunicación Social de la UCSG. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 7-8-14 | 5 pm | Guayaquil-Mirador de Bellavista | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a Nelson Boderó, estudiante de la Facultad de Comunicación Social de la UCSG. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 9-8-14 | 10am 2pm | Quito- Mitad del MundoQuito – Teleférico | <ul style="list-style-type: none"> • Grabación del lugar y reacciones de turistas nacionales y extranjeros • Grabación de paisajes. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |

| | | | | | |
|---------|------|--------------------------------------|---|--|--|
| 10-8-14 | 9am | Quito - Plazas | <ul style="list-style-type: none"> Grabación de plaza, Iglesias y Museo del Padre Almeida. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 12-8-14 | 6 pm | Guayaquil-UCSG | <ul style="list-style-type: none"> Entrevistas a hermanos Bedor y Fernanda Lupera. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 14-8-14 | 8 pm | Guayaquil | <ul style="list-style-type: none"> Entrevista a Víctor Vizcaíno, joven Guayaquileño. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 15-8-14 | 10am | Palanda- Feria Bracamoros Coffe | <ul style="list-style-type: none"> Grabación de paisajes del lugar y evento. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |
| 16-8-14 | 1 pm | Guayaquil - Museo de Julio Jaramillo | <ul style="list-style-type: none"> Entrevista a la historiadora Jenny Estrada. | Cámaras, trípodes, micrófono, camioneta. | |

3.5. Gestión de proyección del producto artístico

Como bien se sabe, desde hace tiempo la televisión y ahora el internet suponen dos de los *Mass media* más concurridos por el usuario común. Según la revista *Muy Interesante* “el 62% de las personas que ven la televisión en el mundo usan al mismo tiempo las redes sociales”. Sanz. E. (2012). Recuperado de <http://www.muyinteresante.es/>

Dado que el documental es una co-producción con la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil el mayor y más importante medio de difusión será a través de la UCSG televisión, canal 42, el mismo que también cuenta con una plataforma web en donde se puede ver, vía online, su contenido.

Cabe recalcar que la programación de UCSG televisión es netamente cultural y educativa, lo que es ideal para la difusión de un documental orientado a las causas de falta de identidad en jóvenes del Ecuador.

Existe en este canal, varios segmentos dedicados –en su totalidad y/o por bloques- al séptimo arte entre ellos tenemos:

- *Casi cine*: Programa dedicado a aquellas obras creadas por realizadores independientes ecuatorianos. En ellas se incluye además del producto audiovisual, entrevista con aquellos que hicieron posible la realización del mismo.
- *Desde la U*: Magazine en el que se abordan los últimos temas del día en moda, deportes, turismo, cine y salud. También aquí se realizan por lo general, entrevista a realizadores de cine y teatro.

- *Mesa de Análisis:* Afronta temas de política, salud, educación, como también enfoques de arte y cultura de una manera un poco más sobria que los anteriores.

A continuación la cobertura que ofrece UCSG televisión.

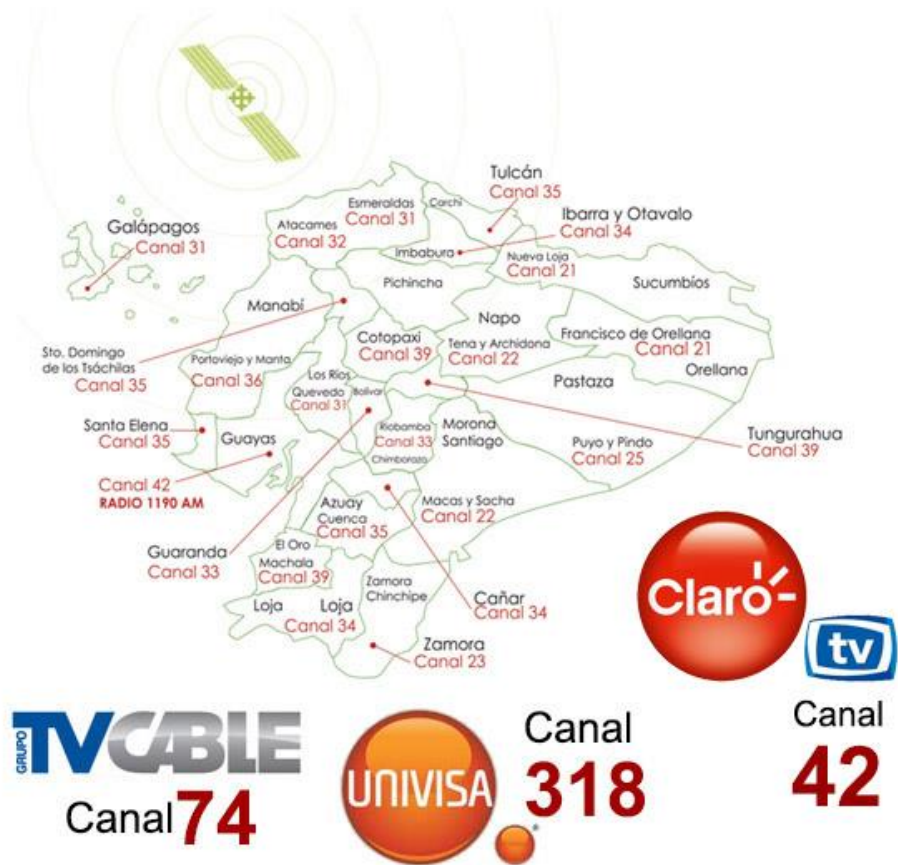


Gráfico 12 Cobertura de la UCSG televisión.

Fuente: www.ucsgrtv.com

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Hay que aclarar que con la realización del documental, no se busca cambiar el pensamiento, ideologías o experiencias ya adquiridas en las demás personas, lo que se desea, es implantar una reflexión sobre el comportamiento de los jóvenes ecuatorianos hacia el país, sobre cómo se pierde la identidad por cosas banales y como estas afectan a las generaciones venideras.

Citando a la historiadora Jenny Estrada, “El Guayaquileño le importan más las apariencias” y es aquí en Guayaquil donde más afecta la falta de patriotismo en los ecuatorianos, por ese motivo hemos decidido tener a esta ciudad como eje principal de nuestro documental.

Durante nuestro recorrido por las principales regiones del Ecuador, nos percatamos de que en las regiones Sierra y Oriente es donde más se conserva el núcleo familiar, y en donde aún sigue latente las costumbres de cada lugar, como lo mostramos en el documental, aún falta mucho por hacer pero no se ha perdido por completo ese amor al país.

Como conclusión final queremos recalcar nuestro amor al país, a su gente y a sus costumbres, Ecuador es un país lleno de maravillas que debemos darnos el tiempo de conocer y disfrutar antes que pensar en otro país como sitio turístico o lugar de residencia.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas

Amaguaña, R. (2013). *Aculturación del pueblo indígena*. Recuperado de www.elcomunicadorpucesi.blogspot.com

Arellano, J. (2013). *Aculturación del pueblo indígena*. Recuperado de www.elcomunicadorpucesi.blogspot.com

Ayala, E.M. (2005). *Ecuador patria de todos*. Quito, Ecuador. Corporación Editora Nacional.

Estrada, J.Y. (1995). *Notas de un viaje de cuatro siglos*. Guayaquil, Ecuador. Poligráfica.

Corben, B. (2006). *Cocaine cowboys [CD-ROM]*. Estados Unidos

Estrada, J.Y. (1977). *Regionalismo y Migración*. Guayaquil, Ecuador. Archivo Histórico del Guayas.

Hermida, T. (2006). *Que tan lejos [CD-ROM]*. Ecuador

Ministerio de turismo. (2014). *Ecuador enlistado entre los mejores, según el índice del buen país, medido por la ONU y el Banco Mundial*. Recuperado de www.turismo.gob.ec

Moore, M. (2002). *Bowling for Columbine [CD-ROM]*. Estados Unidos.

Pérez, F. (2003). *Suite Habana [CD-ROM]*. Cuba.

Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales*. Madrid, España. IORTV

Rafael, E.P. (2008). *1820*. Guayaquil, Ecuador Poligráfica.

Restrepo, F. (2011). *Con mi corazón en Yambo [CD-ROM]*. Ecuador.

Sarmiento, M. (2013). *La muerte de Jaime Roldos [CD-ROM]*. Ecuador.

GLOSARIO

Identidad: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Patriotismo: Amor a la patria.

Chovinismo: Exaltación desmesurada de lo nacional frente a lo extranjero.

Esnobista: Persona que imita con afectación las maneras, opiniones, etc., de aquellos a quienes considera distinguidos. U. t. c. adj.

ANEXOS

ENCUESTA

1. ¿Te sientes orgulloso (a) de tu patria?

Si ()

No ()

Por

qué.....

.....

.....

2. ¿Qué es lo que más te gusta de Ecuador?

Gente ()

Paisajes ()

Cultura ()

Educación ()

Otros ()

3. ¿Qué es lo que menos te gusta de Ecuador?

.....

.....

4. ¿Te gusta viajar?

Si ()

No ()

5. ¿A dónde te gustaría viajar?

Algún lugar dentro del país ()

Extranjero ()

Por qué.....

6. ¿Qué lugares conoces de Ecuador?

Costa ()

Sierra ()

Oriente ()

Galápagos ()

Todos ()

Ninguno ()

7. ¿En qué lugar fueron tus vacaciones pasadas?

.....
.....

8. ¿Prefieres ropa de marca extranjera o nacional?

Extranjera ()

Nacional ()

Por

qué.....

.....

9. ¿Cuál fue la última película nacional que viste?

.....

.....

10. ¿Qué tipo de música escuchas usualmente?

Rock ()

Pop ()

Electrónica ()

Vallenatos ()

Baladas ()

K- Pop ()

Música nacional ()

Otros ()

11. ¿Crees que Guayaquil es la mejor ciudad para vivir?

Si ()

No ()

Por qué.....

12. ¿Te sientes más orgulloso (a) de ser guayaquileño (a) o ecuatoriano (a)?

Guayaquileño ()

Ecuatoriano ()

Por qué.....

Gracias por su colaboración.



Gráfico 13 Documental "Este maldito país" de Juan Martín Cueva

Fuente: CD-ROM

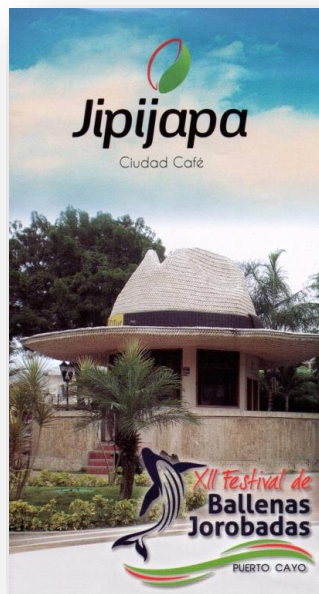


Gráfico 14 Jipijapa, sitio turístico de Manabí.

Fuente: Gobierno provincial de Manabí.

Un recorrido por Jipijapa

En Jipijapa el turismo tiene buenos lugares para visitar como: La Cascada de Agua dulce, Los pozos de agua en Andil, los pozos de Agua azufrada del volcán Chocotele en Jota, las cascadas en el Arregado, la gastronomía una de las más llamativas y representativas a nivel nacional El Ceciche con Mami y ajonjolí, bello especial, greffoso, adicional La Playa de Puerto Cayo y para los amantes a los monumentos El sombrero más grande del mundo, construido dentro del Parque central y "La Gran Mazorca" que se encuentran en las afueras de Jipijapa en la vía entre Portoviejo y Manta representando la cultura agrícola.

Turismo Comunitario

Desde 2013, a la iniciativa de la Unión Provincial de Organizaciones campesinas de Manabí, se está impulsando el turismo comunitario en las comunidades de Agua Dulce, Cantagallo, Casas Viejas, Chote, La América, Pedro Pablo González, Píjaro de Abajo y San Pedro de la América.

Es un turismo que es manejado por la comunidad para compartir sus patrimonios naturales y culturales, preservando el medio ambiente, revalorando la identidad cultural. Las comunidades proponen diversas actividades: turismo, alojamiento y alimentación, Senderismo extremo de cascadas Ecológico de convivencia comunitaria, Avistamiento de monjes, Senderismo con observación de fauna flora y arqueología, Senderismo y exploración de cuevas o petroglifos.

Atractivos Naturales:

Observación de Ballenas Jorobadas, Cuevas de agua dulce, Cascada de Mariyana, Enredado de chofle, Cascada de agua dulce, Cueva de Pedro Pablo Gómez, Iote Piedrotiles, Soto de Agua de Flor del Salto, Aguas Termales de las Delicias, Cascada de las taboizas, Mono quillado, Boique protector de Cantagallo, Observación de Aves.

Atractivos Culturales:

Casas antiguas, Petroglifos, Artesanía en barro, Cienzo, Tortilla de Maíz y Yuca, Café, Gastronomía, Pesca artesanal y Anécdotas.

PROTURISMO
Liliana Chiochi
COORDINADORA DE PROTURISMO
Teléfono: 052-602184 - Celular: 0990675899
turismo@upiccom.org - www.proturismo.org

Gráfico 15 Tríptico de Jipijapa.

Fuente: Gobierno provincial de Manabí.

Explora el Parque Nacional Machalilla

Descubre El Parque Nacional Machalilla, el único parque continental y marino del Ecuador. Ubicado entre Puerto Cayo y Puerto López, hay playas hermosas y senderos para explorar. Encuentra un guía o vista independiente por sólo \$1 o \$2 entrada. Machalilla incluye La Isla De La Plata, donde se pueden encontrar los famosos piqueras pata azules, rojos enmascarados.

Take time to discover Machalilla, Ecuador's only coastal park. Just a few miles from Puerto Cayo, it offers breathtaking beaches, and dozens of hiking trails. Book a tour or go on your own and pay a \$1 or \$2 park fee. Machalilla also encompasses Isla De La Plata, nicknamed the Poor Man's Galapagos. Here you can find the famed Blue-Footed Boobies.

Cuna De Ballenas

De Junio a Septiembre, varias compañías ofrecen tours de las ballenas. Por \$15 a \$18, se puede observar las ballenas jorobadas que se encuentran a sólo unos kilómetros de la costa. Además, hay mucho de los paquetes turísticos incluyen un recorrido del islote para hacer snorkel y observar flora y fauna marina.

From June to September, numerous companies offer whale-watching tours. For \$15 to \$18, you can observe humpback whales just a few miles offshore. Most of the packages also include a short trip to the nearby Islote for snorkeling and bird-watching. Or only venture to the island for \$5 to \$8.

Restaurantes & Alojamiento

Nuestras cabañas, bordeando, ofrecen una rica gastronomía manabita. Además, hay varios hoteles y hostales que disponen de habitaciones económicas.

Cabañas serving plates of fresh seafood line Puerto Cayo's beach. Accommodations cost on average \$6 to \$25 a night per person.

Gráfico 16 Parque Nacional Machalilla.

Fuente: Gobierno provincial de Manabí.



Gráfico 17 Puerto Cayo, Manabí.

Fuente: Gobierno provincial de Manabí.

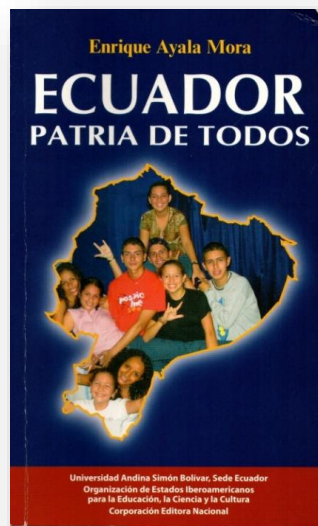


Gráfico 18 Libro "Ecuador patria de todos" Enrique Ayala Mora.

Fuente: Ayala, E. (2013). *Ecuador patria de todos*. Quito. Ecuador. Editora Nacional