



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: MÚSICA**

**TÍTULO:**

Diseño de una propuesta metodológica para la enseñanza de la música en el Jardín “Acuarelas” en el Cantón la Troncal Provincia del Cañar para el año 2014.

**AUTOR:**

**Jackson René Astudillo Vicuña**

**TRABAJO DE SEMINARIO DE GRADUACION PREVIO A LA  
OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**

**TUTOR:**

**Phd. Rafael Castaño**

**Guayaquil, Ecuador  
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: MÚSICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Jackson René Astudillo Vicuña** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciado en Música**.

### **TUTOR**

---

**Phd. Rafael Castaño**

### **REVISORES**

---

**Mgs. Yasmine Yaselga**

---

**Mgs. Juan Isidro Mejía**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Dpl. Gustavo Vargas Prias**

**Guayaquil, a los 3 días del mes de octubre del año 2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: MÚSICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Jackson René Astudillo Vicuña**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación "Diseño de una propuesta metodológica para la enseñanza de la música en el Jardín "Acuarelas" en el Cantón la Troncal Provincia del Cañar para el año 2014" previa a la obtención del Título **de Licenciado en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 3 días del mes de octubre del año 2014**

**EL AUTOR**

---

**Jackson René Astudillo Vicuña**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: MÚSICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Jackson René Astudillo Vicuña**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: "Diseño de una propuesta metodológica para la enseñanza de la música en el Jardín "Acuarelas" en el Cantón la Troncal Provincia del Cañar para el año 2014" cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 3 días del mes de octubre del año 2014**

**EL AUTOR:**

---

**Jackson René Astudillo Vicuña**

## **AGRADECIMIENTO**

Especial agradecimiento a Dios todopoderoso por concederme la salud y trabajo para emprender la siguiente etapa de mi formación, a mis padres por depositar la confianza en todos los proyectos, a mis hermanas y hermanos por su ejemplo de perseverancia y constancia, a mi amada esposa; Elizabeth Loja Loja; y a mis queridos hijos: Frida Astudillo, Benjamín Astudillo, que son la fuente de inspiración en todas mis acciones. También quiero expresar mis sinceros agradecimientos a la Master Yasmine Yaselga por su acertada dirección en este proyecto de fin de carrera, a mis compañeros de aula, como también a los docentes que impartieron sus conocimientos, los mismos que me han servido en mi formación profesional, y un agradecimiento muy especial a Mafer Díaz, gracias por entregarme tu tiempo y esfuerzo para que este trabajo sea una realidad.

**Jackson René Astudillo Vicuña**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo Diseño de una propuesta metodológica para la enseñanza de la música en el Jardín “Acuarela” en el Cantón la Troncal Provincia del Cañar para el año 2014 dedico a los docentes y niños del Jardín Acuarelas, en especial a mis hijos: Frida y Benjamín, a mi esposa todo este tiempo y me ayudo a sostenerme económica mente y a nuestra familia te amo gracias.

Y al mas importante de todos JESÚS gracias por darme la fuerza y el valor, solo contigo pude hacer este sueño realidad, toda la gloria y la honra para Ti.

Espero que este trabajo investigativo, despierte en los docentes, niñas y niños el amor, interés por mantener vivos los géneros musicales.

**Jackson René Astudillo Vicuña**

## **TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

Mgs. Yasmine Yaselga  
LECTOR / DELEGADO

---

Mgs. Juan Isidro Mejía  
LECTOR / DELEGADO

---

Dpl. Gustavo Vargas Prias  
DIRECTOR DE LA CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: MÚSICA**

## **CALIFICACIÓN**

---

Phd. Rafael Castaño  
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR



## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE ANEXOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	14
INTRODUCCION	15
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	
1.1 Contexto de la investigación	16
1.2 Problema de la investigación	17
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	19
1.5 Hipótesis y variables	19
1.6 Diseño metodológico	20
1.7 Universo y muestra	22
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEORICO</b>	
2.1 Historia de la enseñanza musical en el siglo XXI	24
2.1.1 Enseñanza musical en el Ecuador	27
2.2 Bases teóricas del diseño curricular según el Ministerio de Educación del Ecuador	27
2.3 Descripción de los métodos pedagógicos musicales	29

2.3.1	Método de Jaques Dalcroze	29
2.3.2	Método de Carl Orff	30
2.3.3	Método de Zoltan Kodaly	30
2.4	Estándares Educativos en el Ecuador	31
2.4.1	Estándares de desempeño profesional	31
2.4.2	Estándares de desempeño profesional Docente	32
2.5	Formas de Aprendizaje	39
2.5.1	Aprendizaje Visual	39
2.5.2	aprendizaje auditivo	40
2.5.3	Aprendizaje Kinestésico	40
2.6	Estructura de una clase de música	40
2.7	Definición de variable	42
2.7.1	Desarrollo	42
2.7.2	Música	43
2.7.3	Capacitación	43
2.7.4	Docente	44

### **CAPÍTULO III: RESULTADOS Y ANÁLISIS**

3.1	Índice de Métodos y Técnicas	45
3.2	Instrumentos de recolección de datos	45
3.2.1	Técnica: Encuesta	45
3.2.2	Encuesta aplicada a Docentes	55
3.2.3	Técnica: Entrevista	56

<b>CAPÍTULO IV: Conclusión y recomendación</b>	
4.1    Conclusiones y recomendaciones	59
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	60
<b>ANEXOS</b>	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Grafico 1:</b>	Universo y Muestra	23
<b>Grafico 2:</b>	Encuesta a Padres de Familia 1	46
<b>Grafico 3:</b>	Encuesta a Padres de Familia 2	47
<b>Grafico 4:</b>	Encuesta a Padres de Familia 3	48
<b>Grafico 5:</b>	Encuesta a Padres de Familia 4	49
<b>Grafico 6:</b>	Encuesta a Padres de familia 5	50
<b>Grafico 7:</b>	Encuesta a Padres de Familia 6	51
<b>Grafico 8:</b>	Encuesta a Padres de Familia 7	52
<b>Grafico 9:</b>	Encuesta a Padres de Familia 8	53
<b>Grafico 10:</b>	Encuesta a Padres de Familia 9	54
<b>Grafico 11:</b>	Encuesta a Docentes	55

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b>	Entrevista a Docentes	62
<b>Anexo 2:</b>	Encuesta a Padres de Familia	65
<b>Anexo 3:</b>	Entrevista a la Directora	67
<b>Anexo 4:</b>	Fotografías	68

## **RESUMEN**

La presente investigación abarco el nivel de enseñanza musical en el jardín acuarelas, y la influencia de la misma en los niños de Inicial II.

Con esta investigación se busco establecer una propuesta metodológica para la enseñanza de la música en el Jardín “Acuarelas” en los alumnos de inicial II.

Para esta investigación se utilizo la metodología de diseño de campo y Bibliográfico, y las técnicas que se utilizaron fueron las de encuesta, cuestionario, fichas de observación y entrevista.

Esta investigación me permitió constatar la falta de capacitación que existe en los profesores de música del jardín ya mencionado, y como este déficit afecta al desarrollo del aprendizaje en los alumnos.

Y por ultimo se propone la utilización de un manual básico para la enseñanza musical de los alumnos del inicial II.

**Palabras Claves:** Música, Capacitación, Docente, Desarrollo.

## **ABSTRACT**

This research spanned the level of musical education in the garden watercolors , and the influence of the same in children Home II.

With this research I seek to establish the incidence of teacher training in the art of music students in the initial II watercolor garden.

For this research design methodology and Bibliographic field was used , and the techniques used were those of survey , questionnaire, interview and observation forms.

This research enabled me to see the lack of training available in the garden music teachers already mentioned, and as this deficit affects the development of student learning .

And finally the use of a primer for music education students the initial II is proposed.

**Keywords:** Music , Training , Teaching , Development.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación consiste en analizar el nivel de capacitación de los docentes de música del jardín acuarelas, y como esto influye en los niños de inicial II.

En el primer capítulo, se detalla particularmente los antecedentes de la investigación que dan sustento y permite contextualizar el problema dentro de un tiempo y espacio, se resalta el objetivo general y específico.

El segundo capítulo hace referencia al marco teórico en el que se analiza varios conceptos de investigadores y autores que han realizado trabajos de música, como actúa la música en la educación, la estructura de una clase de música y como se presenta el propósito de la didáctica musical que el docente utiliza como parte de su formación y conocimiento, para lograr desarrollar la pedagogía musical.

En el tercer capítulo se aborda la metodología que se utiliza en el desarrollo de la investigación como es el tipo de investigación, siendo esta bibliográfica y de campo para recopilar la información y de esta manera poder realizar o cumplir con los objetivos propuestos y lograr tener datos claros para realizar el análisis e interpretación de los resultados, es decir aplicando la encuesta a padres de familia para conocer de cerca la problemática generada.

En el capítulo cuatro se presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se llego.

## CAPÍTULO I

### 1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El ser humano ha creado con el paso del tiempo un sistema de sonidos, ritmos y melodías con la que puede transmitir todo tipo de sentimientos. éste es un lenguaje que no debe estar ausente en el proceso educativo.

**1875:** Etapa de gobierno de Gabriel García Moreno se implementa la Escuela de Artes y Oficios, el Conservatorio de Música y la Escuela de Bellas Artes.

**1912:** En el Ecuador empieza la implementación de la enseñanza musical en establecimientos públicos y privados, dando cabida al desarrollo artístico de los estudiantes”. Moreno (2012)<sup>1</sup>.

**1964:** Se instituyó un ciclo básico y diversificado. Según la Constitución Política del Estado (Ecuador) en su art. 27 de la Educación y la Cultura dice: “La educación se inspira en principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y estará abierta a todas las corrientes del pensamiento universal”.

“El niño que vive en contacto con la música infantil aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa”. Pazmiño (2013)<sup>2</sup>.

Es importante que los pedagogos tomen conciencia en el momento de prepararse

---

<sup>1</sup>, Segundo Luis. "La música en las escuelas". En: *Cotacachi*, publicación ocasional, órgano del I. Concejo Municipal de Cotacachi, año I, No. 2, de octubre, p. 20-22. Cotacachi, 1940.

<sup>2</sup> Pazmiño, Ritta (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del Centro Educativo Ecuatoriano Holandes de la Parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*.p.2 Universidad Técnica de Ambato.



para desempeñarse en la gestión educativa y así elevar la calidad de la formación musical y pedagógica.

## 1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- Actualmente en instituciones educativas la materia de música se llama expresión artística o cultura estética la cual se mezcla con todas las artes.
- La gran mayoría de los docentes que enseñan la materia de música en las instituciones educativas, no tienen el conocimiento suficiente para enseñar la materia. No son profesionales y les a tocado ocupar estos puestos para completar horas de enseñanza en las instituciones en las que trabajan.
- Las Clases de música en los jardines, escuelas y colegios, no tienen las horas necesarias para desarrollar un plan de enseñanza ni cuentan con los materiales necesarios para la enseñanza de la misma.

“La incorrecta aplicación de la música infantil perjudica también a la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música infantil”.

Pazmiño (2013).<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Pazmiño, Ritta (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del Centro Educativo Ecuatoriano Holandes de la Parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*.p3. Universidad Técnica de Ambato.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La música es un pilar fundamental dentro de la cultura e inteligencia del ser humano, ya que ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad.

La música forma un ambiente que enriquece la autoestima, el desarrollo social e intelectual, por eso se ha priorizado la capacitación del docente para que imparta en el aula la enseñanza musical, para lo cual se requiere de material didáctico y guías para el aprendizaje de música.

Proponiendo así la elaboración de un manual o guía de aprendizaje que el docente puede utilizar como herramientas para que mejore su desempeño profesional y pueda crear con los niños instrumentos musicales para lograr interés por ello es importante lograr resultados efectivos ya que los beneficiarios del proceso de aprendizaje musical son los niños y niñas del Jardín de Infantes Acuarelas.

Sugiriendo capacitaciones a través de talleres se pretende que los docentes también sean los beneficiarios, porque al contar con un manual o guía pedagógica se les facilita la enseñanza y aprendizaje de la música, permitiendo lograr que los niños aprendan con facilidad la destreza y habilidad de tocar el instrumento musical que mejor le guste.

Sin duda los padres de familia y autoridades del plantel educativo jardín de Infantes Acuarelas y la Sociedad Troncaleña en su conjunto serán los beneficiarios, debido a que se conseguirá que los docentes y los niños se interesen por la música y en especial por inclinarse han aprender a ejecutar el instrumento musical que les guste.

#### **1.4 OBJETIVOS:**

##### **✓ OBJETIVO GENERAL:**

Analizar la incidencia de la capacitación musical de los docentes en el desempeño académico de los estudiantes de música en el Jardín Acuarelas.

##### **✓ OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Sugerir la creación de un manual didáctico para que el docente pueda mejorar el desempeño académico de enseñanza musical
- Determinar los tipos de capacitación musical requerido para los docentes observando sus clases y haciendo encuestas para su perfil.
- Establecer el desempeño académico de los estudiantes, realizando encuestas a los padres de familia y observando su calificaciones.

#### **1.5 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

¿Por qué es importante la música en la formación intelectual de los niños?

¿Es importante que el docente sea un profesional en música?

Para el siguiente trabajo se han determinado las siguientes variables:

##### **VARIABLE DEPENDIENTE:**

Desarrollo de la asignatura de música.

## VARIABLE INDEPENDIENTE:

Capacitación de los docentes.

## 1.6 DISEÑO METODOLÓGICO

Los métodos utilizados en la investigación fueron:

- **Método deductivo.** Éste método va de lo general a lo particular. Permite generar preguntas y luego comprobar la hipótesis.
- **Método Inductivo:** Va de lo particular a lo general. Permite recolectar datos mediante la observación para luego interpretarlos.

La investigación se basa en los siguientes tipos de estudio de investigación:

- **Descriptivo:** permite analizar y describir los datos que se han recogido observando a los niños, para determinar estrategias útiles que apoyen al proceso educativo.
- **Exploratoria:** Permite un conocimiento superficial del objeto, como los hechos científicos y sus resultados son coherentes y aptos para su demostración.
- **Correlacional:** La investigación llegó al nivel de relacionar la variable dependiente (Desarrollo de la asignatura de música) con la independiente (Capacitación de los docentes).

### **El tipo o modalidad de diseño Investigación:**

- **Diseño de campo:** Se realiza en el mismo lugar de los hechos donde se originó el fenómeno a ser investigado; en este caso se realizó la investigación a los niños del jardín de infantes Acuarelas del Cantón La Troncal.
- **Bibliográfica:** El proceso de investigación se fundamentó en aspectos de conocimientos básicos emitidos por parte de científicos que hacen referencia al tema, para lo cual se requirió de una bibliografía especializada de textos, revistas, folletos, internet, etc, para finalmente proponer como sugerencia una guía de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia musical

### **Técnicas e Instrumentos para recolección de datos**

La técnica de recolección de datos que se utiliza:

- **La Observación directa:** Se utilizara con el fin de observar como se desenvuelven de los niños y niñas en el desarrollo de la enseñanza musical.

Como instrumentos de recolección de datos se usa:

- **Encuesta.** Este proceso se realiza a través de un listado de preguntas escritas, se los aplica a los padres de familia, docentes del Jardín de Infantes Acuarelas, de esta manera permite recoger información veraz y objetiva para determinar la incidencia de los hechos y fenómenos investigados.
- **Cuestionarios.** Sirvió para recibir la información de las encuestas aplicadas

a los padres de familia y docentes por escrito sobre el problema a investigarse.

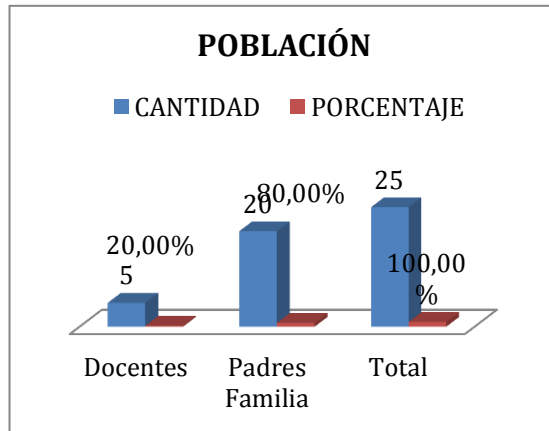
- **Ficha de observación.** Permite asimilar la información a través de un registro de datos estructurados, para realizar el seguimiento a los niños y niñas del Jardín de Infantes Acuarelas.
- **Entrevista:** Se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el finalidad de obtener información u opinión de alguien.

## 1.7 UNIVERSO Y MUESTRA

Se determina como población a docentes, padres de familia, niños y niñas involucradas con el tema de investigación.

Y como muestra se considera a 20 niños, 20 padres de familia 5 docentes, dando un total 45 personas. (GRÁFICO 1)

POBLACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Docentes	5	20,00%
Padres Familia	20	80,00%
Total	25	100,00%



**GRAFICO 1: UNIVERSO Y MUESTRA**

FUENTE: Secretaría del Plantel

## CAPITULO II

### 2.1 HISTORIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SIGLO XXI

La música es muy importante en el ámbito educativo ya que ayuda a integrar al estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De allí la importancia de que el docente este capacitado para desempeñar de manera correcta la enseñanza pedagógica y didáctica en aula de clase.

El siglo XX una época que estuvo llena de creaciones e inventos, tuvo también a la educación musical con avances en el campo del conocimiento por eso algunas veces se lo llamo el siglo de los grandes métodos.

En los años 30 al 40 nace en Europa el método tonic sol fa, los profesores de música de las escuelas inglesas empezaron a utilizar este método a finales del siglo XIX.

Maurice Chevais, músico y pedagogo, redacta su obra en tres tomos con conceptos y prácticas, algunas aun siguen vigentes.

Orff y Kodaly utilizan algunos recursos propios del método tonic sol-fa en sus propuestas pedagógicas y de esa manera facilitar la enseñanza de la melodía (posiciones o “signos” de la mano) y del ritmo (“sílabas rítmicas”).

El siglo XX empieza a vivir un movimiento pedagógico llamado “escuela nueva” o “escuela activa” (métodos Pestalozzi, Decroly, Froebel, Montessori, etc) este método



se difunden con rapidez en Europa y Norteamérica , pero aun así se tiene que esperar un tiempo para que estos métodos tomen influencia en la educación musical.

En la década del 40 toma influencias los aportes filosóficos y técnicos de la Escuela Nueva en la educación musical.

Emile Jaques Dalcroze fue muy importante para este periodo por que fue el quien introdujo por primera vez el movimiento corporal en la enseñanza musical.

Dalcroze se convierte en promotor de una revolución pedagógica básica.

Se puede decir de esta manera que el método de Dalcroze se usa en la actualidad en muchos establecimientos educativos.

El método Orff es considerado como uno de los grandes métodos del sigloXX.

La propuesta de Orff no aporta nuevas estrategias para el aprendizaje de la música ya que introduce tácticamente recursos comunes del método tónica -Do (tonic sol-fa), la didáctica básica de la melodía, do móvil, el abordaje lingüístico del ritmo ,etc.

Si bien Orff obvia el problema de la alfabetización musical, el utiliza mas los juegos corporales y lingüísticos. Su metodo es utilizado en Salzburgo (sede del Instituto Orff de formación pedagógica) también en los Estados Unidos, España y en algunos países Latinoamericanos.

El metodo de Kodaly se incluyo en este periodo por que se lo considero al canto como un instrumento basico para la musicalizacion.

Kodaly contribuye con creaciones (obras corales e instrumentales) para el pueblo húngaro; así como Orff desarrolla la musicalidad de los alumnos usando percusiones (“instrumental Orff”), Kodaly lo hace a través del canto y de los coros.

Mientras Orff produce un repertorio instrumental (los cinco libros del “Orff-Schulwerk”), Kodaly crea sus solfeos, a una y dos voces.

Suzuki fue un creador metodológico, fue el que creo un metodo para la enseñanza temprana del violin. su propuesta pedagógica circulo en todo el mundo occidental, y dio inicio a un fenómeno de multiplicación y expansión progresiva que aún continúa.

En los métodos en que el profesor comparte el ejercicio de la creatividad con sus alumnos, el aporte esencial a la educación musical proviene de la llamada “generación de los compositores”.

George Self (Inglaterra), es el creador de uno de los primeros libros (“Nuevos sonidos en el aula”, Ricordi Americana, 1991) donde involucra la música contemporánea en el aula, Entre los años 1973 y 1992 Schafer publica sus cinco libritos memorables, sintetizando su experiencia pedagógica en universidades de su país. Schafer aspira a desarrollar curiosidad sonora hacia los estudiantes.

En los años 80 el exceso de propuestas y la euforia reinante llegaron a distorsionar el sentido de la problemática educativa alejando la posibilidad de una necesaria integración.

El interés por la música contemporánea no decae en este período, pero aparece nuevas corrientes como la tecnología musical, la tecnología educativa, los movimientos alternativos en el arte, la musicoterapia, las técnicas grupales, etc. que suman su influencia al efecto de expansión que se produjo por la migración de personas de un país a otro, lo que complicó y diversificó el panorama cultural educativo.

A partir de los '80, la sociedad en algunos países se vuelve multicultural; la educación musical tiene que ampliarse para poder abordar nuevas culturas musicales, pero sin dejar de trabajar en su propia cultura e identidad musical.

El campo de la educación infantil en el siglo XX se enriqueció notablemente con los aportes de Willems, Orff, Kodaly, Suzuki, etc.; sin embargo, estos métodos tuvieron escasos niveles de aceptación en la educación especializada.

### **2.2.1 ENSEÑANZA MUSICAL EN EL ECUADOR**

“No existe verdadera enseñanza musical en los planteles de institución, y todo lo que se ha hecho hasta hoy -hablando de manera general- ha sido perder miserablemente el tiempo”. Moreno (2012)<sup>4</sup>

La enseñanza musical en escuelas y colegios se dio inicio en 1912. Actualmente no existe una verdadera enseñanza musical según Segundo Luis Moreno.

## **2.2 BASES TEÓRICAS DEL DISEÑO CURRICULAR SEGÚN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR**

Para que el aprendizaje en la enseñanza inicial sea eficaz debe de contar con un ambiente óptimo.

Los expertos en el tema explican sobre dicha teoría:

---

<sup>4</sup> Moreno, Segundo Luis. "La música en las escuelas". En: *Cotacachi*, publicación ocasional, órgano del I. Concejo Municipal de Cotacachi, año I, No. 2, de octubre, p. 20-22. Cotacachi, 1940.

- **Piaget:** En la edad inicial los niños necesitan un entorno enriquecido para que su aprendizaje continúe, ya que ellos desarrollan una inteligencia práctica, no teórica.
- **Vigotsky:** Los niños para poder desenvolverse en su entorno deben relacionarse e interactuar con el resto de personas.

Un niño menor de 5 años para aprender debe de experimentar para ello necesita de un mediador o guía.

“La ausencia de aprendizaje mediado genera en el individuo funciones cognitivas deficientes”. Vigotsky (1974)

- **Jerome Bruner:** Para que el estudiante logre un aprendizaje por descubrimiento, debe de estar en permanente diálogo con su tutor, de ésta manera va desarrollando la capacidad para resolver problemas y elaborando sus propios conocimientos.

“La capacidad creadora de los niños surge de las actividades no esquematizadas que utilizan material cuyo propósito o fin es abierto un pedazo de madera puede ser un teléfono, una espada, un lápiz, etc.” Marina (2011)

- **Daniel Goleman:** La parte emocional de un niño es lo más importante que hay que desarrollar.

“La Inteligencia Académica tiene poco que ver con la vida emocional, las personas más inteligentes pueden hundirse en los peligros de pasiones

desenfrenadas o impulsos incontrolables”. Goleman (1996).

- **Bárbara Rogoff:** Para desarrollar el intelecto de los niños es necesario que realicen actividades junto con un adulto ya que esto ayuda a que se socialicen más con el mundo externo.
- **Fraser Mustard:** En la edad temprana de un niño es más fácil moldear su cerebro, lo fundamental en este desarrollo es la nutrición, la salud y los cuidados.

### 2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS PEDAGÓGICOS MUSICALES

A continuación se describen los métodos pedagógicos que se deben utilizar en el proceso de aprendizaje:

#### 2.3.1 MÉTODO DE JAQUEZ DALCROZE

Compositor, pianista, educador y pedagogo, Nació en Austria, es considerado como el pionero en la enseñanza musical, por medio de la Eurytmia, es decir desarrollo gradual de un sistema de coordinación entre ritmo y movimiento.

Dalcroze manifiesta en su libro “Música para Maestros” que el cuerpo debe ser el instrumento directo de la mente, convirtiéndose en intermediario entre los sonido y el pensamiento.

El ser humano es considerado un instrumento musical, ya que al recibir estímulos sonoros auditivos automáticamente el cuerpo siente el pulso musical, lo que te lleva a moverte siguiendo el ritmo de la canción. Es natural entonces que los niños en sus clases al ponerles una canción empiecen a moverse, bailar y brincar al ritmo o pulsación de la misma.

### **2.3.2 MÉTODO DE CARL ORFF**

Compositor de origen alemán dice que al usar una gran variedad de instrumentos de percusión y fusionándolo mas adelante con palabras, rimas, cantos y usando escalas pentatónicas, se puede reemplazar al piano y su improvisación.

Carl nos dice que salvo casos excepcionales cualquier persona puede estudiar música, y que con una formación adecuada se puede conseguir el aprendizaje optimo de cualquier estudiante se niño o adulto.

Orff dice que todos los seres humanos y mayor porcentaje los niños tienen destrezas musicales, ya sean estas en mayor o menor nivel, lo importante es desarrollarlas, por eso se recomienda que el estudio de la música se empiece desde muy temprana edad y así poder inducirlos mediante actividades lúdicas, al interés por algún instrumento en particular.

### **2.3.3 MÉTODO DE ZOLTAN KODALY**

Zoltán Kodály utilizó en el aula la metodología que se la denomina etno musical, llegando hacer uno de los pilares fundamentales de la enseñanza musical educativa.

Kodaly considera que el canto coral es la herramienta primordial para el aprendizaje musical, y que se debe llegar al objetivo primordial que es la alfabetización musical.

El Profesor Kodály preocupado por la lectoescritura musical, propone la solmización (sistema de entonación), para desarrollar las capacidades musicales.

## **2.4 ESTÁNDARES EDUCATIVOS EN EL ECUADOR**

El objetivo de la educación inicial según el Ministerio de Educación del Ecuador es promover un aprendizaje significativo mediante experiencias, en un entorno saludable y seguro, lo cual estimulará al desarrollo integral de los niños menores de 5 años.

A continuación se describen los estándares de desempeño profesional que los docentes deben de cumplir según el Ministerio de Educación:

### **2.4.1 ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO PROFESIONAL**

Los estándares de desempeño profesional se utilizan para:

1. Guiar el trabajo de los docentes y directivos.
2. Orientar y evaluar.
3. Diseñar técnicas y métodos para mejorar el aprendizaje.
4. Tomar decisiones en cuanto a asesoría, certificación, concursos de méritos, ingreso al magisterio, formación inicial y formación continua.

## **2.4.2 ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO PROFESIONAL DOCENTE**

El docente debe de desempeñarse de la siguiente manera:

- Facilitar el aprendizaje a los estudiantes, contribuyendo así en la formación de un futuro mejor para ellos.
- Desarrollar una enseñanza que permita a los estudiantes alcanzar un perfil de egreso.
- Su desempeño profesional debe de cumplir un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad.
- Asesorarse en el cumplimiento de los lineamientos y disposiciones establecidas por el Ministerio de Educación.



N°	ESTÁNDARES GENERALES	ESTÁNDARES ESPECÍFICOS
<b>DIMENSIÓN A: DOMINIO DISCIPLINAR Y CURRICULAR</b>		
1	A.1 El docente conoce, comprende y tiene dominio del área del saber que enseña, las teorías e investigaciones educativas y su didáctica.	<p>A.1.1 Domina el área del saber que enseña.</p> <p>A.1.2 Comprende la epistemología del área del saber que enseña y sus transformaciones a lo largo de la historia.</p> <p>A.1.3 Conoce la relación del área del saber que enseña con otras disciplinas.</p> <p>A.1.4 Conoce la didáctica de la disciplina que imparte, y las teorías e investigaciones educativas que la sustentan.</p>
2	A.2 El docente conoce el currículo nacional.	<p>A.2.1 Comprende los componentes de la estructura curricular, cómo se articulan y cómo se aplican en el aula.</p> <p>A.2.2 Conoce el currículo anterior y posterior al grado/curso que imparte.</p> <p>A.2.3 Conoce los ejes transversales que propone el currículo nacional.</p>
3	A.3 El docente domina la lengua con la que enseña.	A.3.1 Usa de forma competente la lengua en la que enseña.

DIMENSIÓN B: GESTIÓN DEL APRENDIZAJE

1	<p>B.1 El docente planifica para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>B.1.1 Planifica mediante la definición de objetivos acordes al nivel y al grado/curso escolar, al contexto, a los estilos, ritmos y necesidades educativas de los estudiantes, tomando en cuenta el currículo prescrito y los estándares de aprendizaje.</p> <p>B.1.2 Incluye en sus planificaciones actividades de aprendizaje y procesos evaluativos, de acuerdo con los objetivos educativos establecidos.</p> <p>B.1.3 Selecciona y diseña recursos didácticos que sean apropiados para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>B.1.4 Adapta los tiempos planificados a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>B.1.5 Planifica sus clases para que los estudiantes apliquen sus conocimientos y relacionen con sus propios procesos de aprendizaje.</p>
2	<p>B.2 El docente implementa procesos de enseñanza-aprendizaje en un clima que promueve la participación y el debate.</p>	<p>B.2.1 Comunica a los estudiantes acerca de los objetivos de aprendizaje al inicio de la clase/unidad y cuáles son los resultados esperados de su desempeño en el aula.</p> <p>B.2.2 Crea un ambiente positivo que promueve el</p>

		<p>diálogo tomando en cuenta intereses, ideas y necesidades educativas especiales de los estudiantes para generar reflexión, indagación, análisis y debate.</p>
		<p>B.2.3 Responde a situaciones críticas que se generan en el aula y actúa como mediador de conflictos.</p>
		<p>B.2.4 Organiza y emplea el espacio, los materiales y los recursos de aula, de acuerdo con la planificación y desempeños esperados.</p>
		<p>B.2.5 Utiliza varias estrategias que ofrecen a los estudiantes caminos de aprendizaje colaborativo e individual.</p>
		<p>B.2.6 Promueve que los estudiantes se cuestionen sobre su propio aprendizaje y busquen alternativas de explicación o solución a sus propios cuestionamientos.</p>

3	<p>B.3 El docente evalúa, retroalimenta e informa acerca de los procesos de aprendizaje de sus</p>	<p>B.3.1 Promueve una cultura de evaluación que permita la autoevaluación y la co-evaluación de los estudiantes.</p>
		<p>B.3.2 Diagnostica las necesidades educativas de</p>

	estudiantes.	aprendizaje de los estudiantes considerando los objetivos del currículo y la diversidad del estudiantado.
		B.3.3 Evalúa los objetivos de aprendizaje planificados durante su ejercicio docente.
		B.3.4 Evalúa de forma permanente el progreso individual, tomando en cuenta las necesidades educativas especiales, con estrategias específicas.
		B.3.5 Comunica a sus estudiantes, de forma oportuna y permanente, los logros alcanzados y todo lo que necesitan hacer para fortalecer su proceso de aprendizaje.
		B.3.6 Informa a los padres de familia o representantes legales, docentes y directivos, de manera oportuna y periódica, acerca del progreso y los resultados educativos de los estudiantes.
<b>DIMENSIÓN C: DESARROLLO PROFESIONAL</b>		
1	C.1 El docente se mantiene actualizado respecto a los avances e investigaciones en	<p>C.1.1 Participa en procesos de formación relacionados con su ejercicio profesional, tanto al interior de la institución como fuera de ella.</p> <p>C.1.2 Investiga y se actualiza permanentemente en</p>

	<p>la enseñanza de su área del saber.</p>	<p>temas que tienen directa relación con su ejercicio profesional y con la realidad de su entorno y la del entorno de sus estudiantes.</p> <p>C.1.3 Aplica experiencias y conocimientos aprendidos en los procesos de formación, relacionados con su ejercicio profesional.</p>
2	<p>C.2 El docente participa, de forma colaborativa, en la construcción de una comunidad de aprendizaje.</p>	<p>C.2.1 Comparte sus experiencias y conocimientos con otros profesionales de la comunidad educativa.</p> <p>C.2.2 Trabaja con los padres de familia o representantes legales y otros miembros de la comunidad educativa, involucrándolos en las actividades del aula y de la institución.</p> <p>C.2.3 Genera un ambiente participativo para el intercambio de experiencias y búsqueda de mecanismos de apoyo y asistencia a estudiantes con necesidades educativas especiales.</p>
3	<p>C.3 El docente reflexiona antes, durante y después de su labor sobre el impacto de su gestión en el aprendizaje de sus estudiantes.</p>	<p>C.3.1 Examina los efectos de sus prácticas pedagógicas en el aprendizaje del estudiantado y se responsabiliza de ellos, a partir de los resultados académicos, de la observación de sus propios procesos de enseñanza, de la de sus pares y de la retroalimentación que reciba de la comunidad educativa.</p>

		C.3.2 Valora su labor como docente y agente de cambio.
<b>DIMENSIÓN D: COMPROMISO ÉTICO</b>		
1	D.1 El docente tiene altas expectativas respecto al aprendizaje de todos los estudiantes.	D.1.1 Fomenta en sus estudiantes el desarrollo de sus potencialidades y capacidades individuales y colectivas en todas sus acciones, tomando en cuenta las necesidades educativas especiales.
		D.1.2 Comunica a sus estudiantes altas expectativas acerca de su aprendizaje, basadas en la información real sobre sus capacidades y potencialidades individuales y grupales.
		D.1.3 Estimula el acceso, permanencia y promoción en el proceso educativo de los estudiantes dentro del sistema educativo.

2	D.2 El docente promueve valores y garantiza el ejercicio permanente de los derechos humanos en el marco del Buen Vivir.	D.2.1 Fomenta en sus estudiantes la capacidad de organizar acciones de manera colectiva, respetando la diversidad, las individualidades y las necesidades educativas especiales.
		D.2.2 Toma acciones para proteger a estudiantes en situaciones de riesgo que vulneren sus derechos.

		D.2.3 Promueve y refuerza prácticas que contribuyen a la construcción del Buen Vivir.
		D.2.4 Fomenta las expresiones culturales de los pueblos, las etnias, las nacionalidades y la lengua materna de sus estudiantes.
3	D.3 El docente se compromete con el desarrollo de la comunidad.	D.3.1 Genera y se involucra en la promoción y apoyo de proyectos de desarrollo comunitario.
		D.3.2 Promueve acciones que sensibilicen a la comunidad sobre procesos de inclusión educativa y social.

## 2.5 FORMAS DE APRENDIZAJE

“Aprender es un proceso en el cual se va ganando destrezas, habilidades, conocimientos con el paso del tiempo”. Jackson (2014)

### 2.5.1 APRENDIZAJE VISUAL



El alumno observa y asocia el objeto estudiado, esto le ayuda a recordar y aprender con facilidad. Favorece su trabajo creativo.

### 2.5.2 APRENDIZAJE AUDITIVO

El conocimiento se lo asimila de mejor manera cuando el alumno lo explica a otra persona, este aprendizaje es muy utilizado en la música y enseñanza de idiomas.

### 2.5.3 APRENDIZAJE KINESTÉSICO

Tiene interacción física con el material, asocia los contenidos del mismo con movimientos o sensaciones corporales.



## 2.6 ESTRUCTURA DE UNA CLASE DE MÚSICA

Según Roberto Clodoveo Panchi Culqui<sup>5</sup> se deben tomar en cuenta tres momentos para impartir una clase:

a) “**Introducción.**- Propiciar un clima adecuado para introducir al grupo en un ambiente musical.

b) **Desarrollo.**- Aplicar el objetivo más importante como resumen de la clase,

---

<sup>5</sup> Roberto Clodoveo Panchi Culqui. “manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de 5º primer año de educación general básica”.



enseñar una canción, ritmo e instrumentos. Realizar actividades variadas que incluyan la expresión corporal.

c) **Final.**- Se concluye la clase realizando un juego”.

Según Alfonso Pesantes Martínez propone una estructura de un plan de clase:

### **ESTRUCTURA DE UN PLAN DE CLASE (Ciclo del Aprendizaje)**

#### **DATOS INFORMATIVOS**

**Área:** Cultura estética

**Año:** inicial 1

**Unidad Didáctica:** Jardín Acuarelas

**Tema:** El ritmo

**Objetivo:** Desarrollar su capacidad motriz a través de movimientos.

**Destreza (Habilidad):** Escuchar e imitar ritmos con las manos y los pies.

**Eje Transversal :** El buen vivir. La interculturalidad

CICLO DEL APRENDIZAJE	CONTENIDO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Experiencia Reflexión Conceptualización Aplicación	Ritmo: concepto Patrones rítmicos simples (auditivamente)	Grabadora cd	<b>Indicadores esenciales:</b>  +Identifica patrones rítmicos simples. +Reconoce las duraciones y velocidades de los aplausos.  <b>Técnica e instrumento:</b>  +Técnica: observación  +Instrumento: Lista de cotejo

## 2.7 DEFINICIÓN DE VARIABLES

VARIABLES DEPENDIENTES: Desarrollo de la asignatura de música.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Capacitación de los docentes.

### 2.7.1 DESARROLLO

Es válida la definición del Diccionario de la Real academia de la Lengua sobre la palabra desarrollo: “Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse”.

### **2.7.2 MÚSICA**

“La música es una forma de expresión del ser humano o de los seres espirituales que se exterioriza por medio de una sonoridad organizada, la cual combina sonidos y silencios. En ella interviene complejos procesos psicoanímicos. Puede tener ritmo, armonía y melodía, sin ser excluyentes ninguno de estos elementos. Puede ser vocal, instrumental, o una combinación de ambas”. Trivillin (2013)<sup>6</sup>

### **2.7.3 CAPACITACIÓN**

“La capacitación consiste en una actividad planeada y basada en necesidades reales de una empresa u organización y orientada a un cambio en los conocimientos, habilidades y actitudes del colaborador”. Alfonzo Siliceo<sup>7</sup>

“Capacitación: es una actividad que debe ser sistémica, planeada, continua y permanente que tiene el objetivo de proporcionar el conocimiento necesario y desarrollar las habilidades (aptitudes y actitudes) necesarias para que las personas que ocupan un puesto en las organizaciones, puedan desarrollar sus funciones y cumplir con sus responsabilidades de manera eficiente y efectiva, esto es, en tiempo y en forma”. García López (2011)<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Trivillin de Coltré, Sonia (2013). Música ¿De qué estamos hablando?. 1era edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dunken.

<sup>7</sup> Alfonzo Siliceo Aguilar. capacitación y desarrollo del personal, IV edición

<sup>8</sup> José Manuel García López 2011. el proceso de capacitación, sus etapas e implementación para mejorar el desempeño del recurso humano en las organizaciones.

#### **2.7.4 DOCENTE**

La práctica docente “requiere de un conocimiento especializado que incluye el estudio de las innovaciones pedagógicas, de los procesos de aprendizaje de los estudiantes...La reflexión, un cambio necesario en la práctica educativa de los formadores de docentes”. Vergara, Ma. Hilda (2014)<sup>9</sup>

“Es aquel profesional que diseña el proyecto (planificación) para el proceso de enseñanza dentro de su aula”. Culqui(2012)<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Ma. Hilda Vergara Alonso 2014. La reflexión, un cambio necesario en la práctica educativa de los formadores de docentes

<sup>10</sup> Roberto Clodoveo Panchi Culqui 2012). “Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica”.

## **CAPITULO III**

### **3.1 ÍNDICE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS**

#### **MÉTODOS:**

**DEDUCTIVO:** encuestas, experimentación, relación entre variables, preguntas e hipótesis

**INDUCTIVO:** recolección de datos flexibilidad, interpretación contextual.

#### **TÉCNICAS:**

Encuestas, Entrevistas, Lista de cotejo, Observación directa.

### **3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

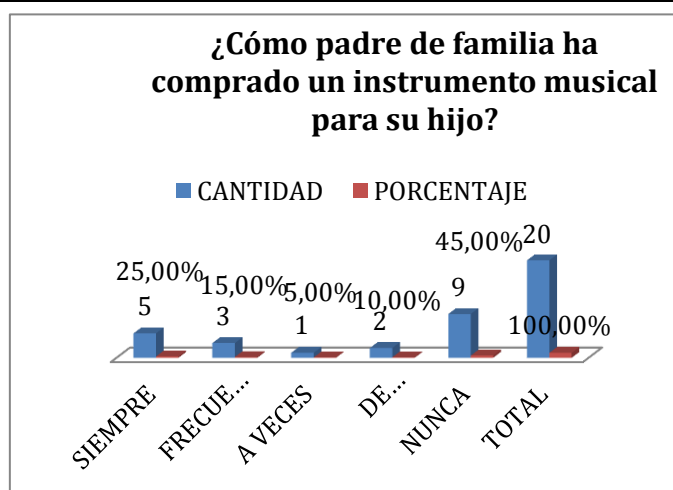
#### **3.2.1 TÉCNICA: encuesta**

En el mes de enero de año 2014 se realizó una encuesta a los padres de familia del jardín acuarela, para poder tener una idea de que tanto conocen de música y la importancia que le dan a la misma para con sus hijos. El objetivo de la misma es tener una idea de cual es la importancia de los padres hacia la música.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 1. ¿Cómo Padre de Familia han comprado un instrumento musical para su hijo (a)?

CRITERIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	25,00%
FRECUENTE	3	15,00%
A VECES	1	5,00%
DE ACUERDO	2	10,00%
NUNCA	9	45,00%
TOTAL	20	100,00%

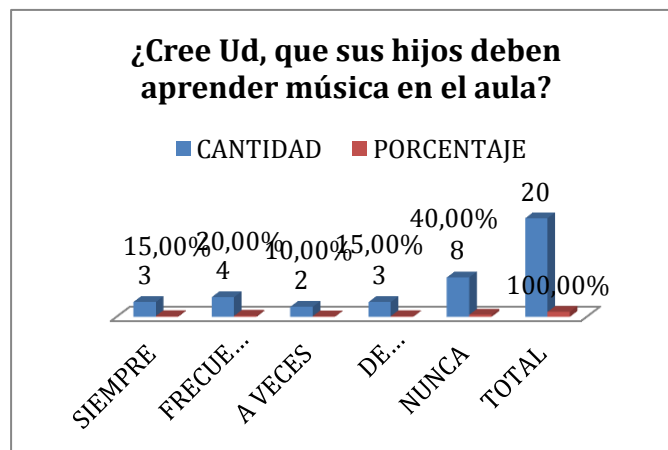


**GRÁFICO 2: Encuesta a PP.FF 1**

**ANALISIS:** Como se puede observar en el gráfico los padres de familia contestan la encuesta y responden en un mayor porcentaje con la alternativa nunca que representa el 45%, lo que indica que los padres de familia no les interesa comprar ningún instrumento musical para su hijo (a), y ello se ve reflejado en el aula.

## 2. ¿Cree que sus hijos deben aprender música en el aula?

CRITERIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	15,00%
FRECUENTE	4	20,00%
A VECES	2	10,00%
DE ACUERDO	3	15,00%
NUNCA	8	40,00%
TOTAL	20	100,00%



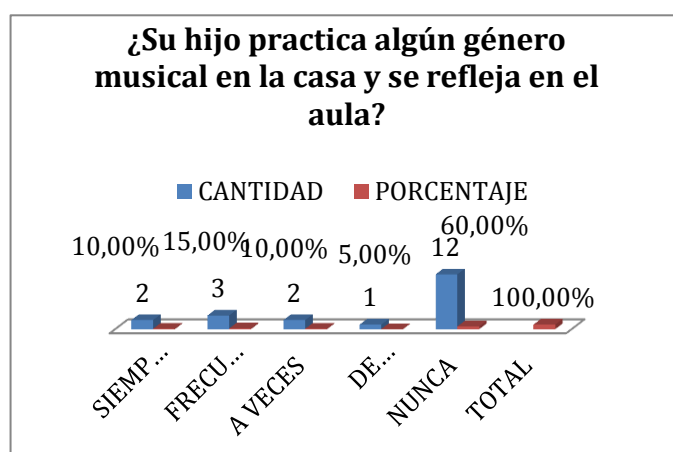
**GRÁFICO 3: Encuesta a PP.FF 2**

### ANALISIS

Al observar el gráfico se puede dar en cuenta que los padres de familia en un total de 8 responden con la alternativa Nunca que representa el 40% de los encuestados determinándose el de mayor incidencia, por lo que se puede ver que a los padres de familia no les interesa si sus hijos aprenden música en el aula.

### 3. Su hijo (a) practica música en su casa?

CRITERIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	10,00%
FRECUENTE	3	15,00%
A VECES	2	10,00%
DE ACUERDO	1	5,00%
NUNCA	12	60,00%
TOTAL		100,00%



**GRÁFICO 4: Encuesta a PP.FF 3**

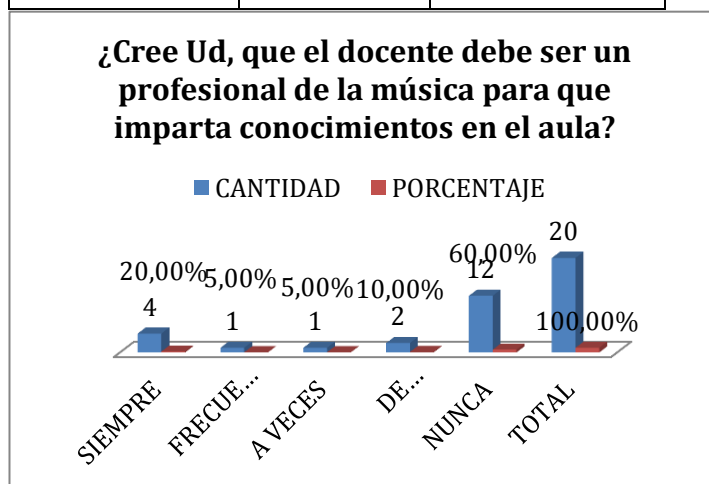
### ANALISIS

Analizando el gráfico se puede observar que 12 padres de familia responden la encuesta con la alternativa Nunca y representa el 60%, por lo que se puede determinar que el hijo (a) no practica ningún tipo de género musical en la casa y eso se refleja en el aula.



**4. ¿Cree Ud, que el docente debe ser un profesional de la música para que imparte los conocimientos en el aula?**

CRITERIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20,00%
FRECUENTE	1	5,00%
A VECES	1	5,00%
DE ACUERDO	2	10,00%
NUNCA	12	60,00%
TOTAL	20	100,00%



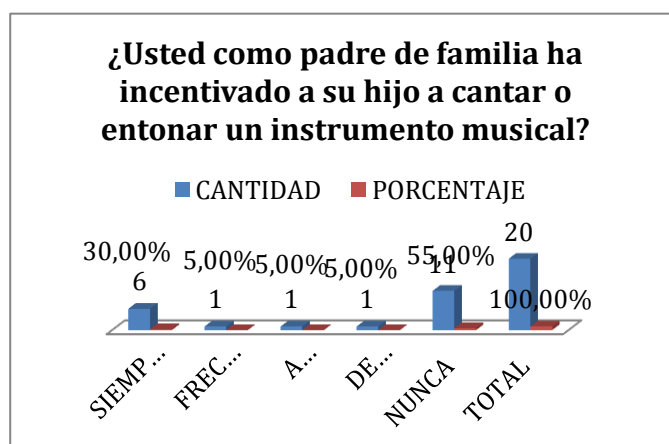
**GRÁFICO 5: Encuesta a PP.FF 4**

**ANALISIS**

Como se puede observar el gráfico 12 padres de familia responden la encuesta con la alternativa Nunca que representa el 60%, por lo que es la alternativa de mayor incidencia por lo que creen que los docentes no necesariamente deben ser profesionales de la música para impartir clases en el aula.

5. ¿Usted como padre de familia ha incentivado a su hijo a cantar o entonar un instrumento musical?

CRITERIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	30,00%
FRECUENTE	1	5,00%
A VECES	1	5,00%
DE ACUERDO	1	5,00%
NUNCA	11	55,00%
TOTAL	20	100,00%



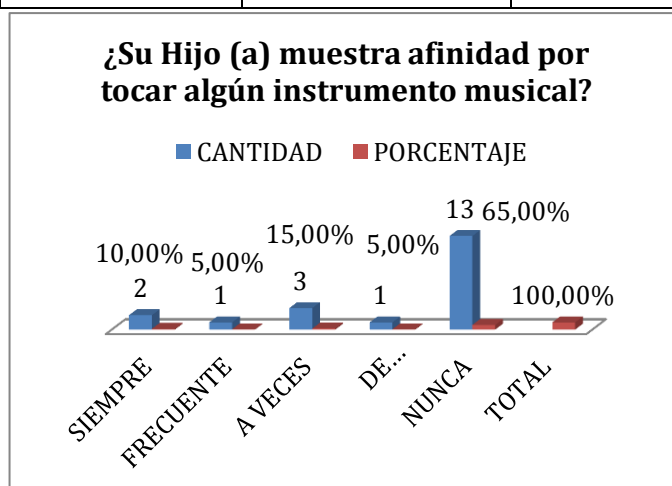
**GRÁFICO 6: Encuesta a PP.FF 5**

**ANÁLISIS**

Analizando el gráfico se puede dar en cuenta que 11 padres de familia responden la encuesta con la alternativa Nunca que representa el 55%, por lo que es la alternativa de mayor influencia, por lo que se puede decir que el padre de familia no ha incentivado a su hijo a cantar o a entonar un instrumento musical.

**6. ¿Su hijo (a) muestra afinidad por tocar algún instrumento musical?**

CRITERIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	10,00%
FRECUENTE	1	5,00%
A VECES	3	15,00%
DE ACUERDO	1	5,00%
NUNCA	13	65,00%
TOTAL		100,00%



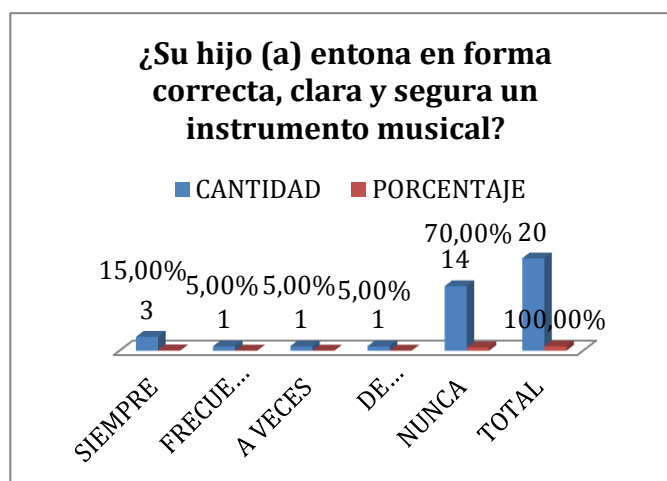
**GRÁFICO 7: Encuesta a PP.FF 6**

**ANALISIS**

Analizando el gráfico se puede determinar que 13 padres de familia responden con la alternativa Nunca que representa el 65%, por lo que se puede determinar que los niños en su mayoría no muestran afinidad por tocar o entonar algún instrumento musical, por lo que eso se refleja en el aula.

## 7. ¿Su hijo (a) entona algún instrumento musical?

CRITERIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	15,00%
FRECUENTE	1	5,00%
A VECES	1	5,00%
DE ACUERDO	1	5,00%
NUNCA	14	70,00%
TOTAL	20	100,00%



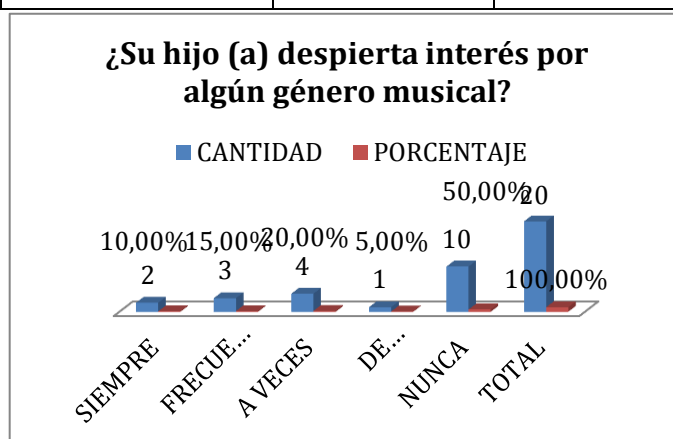
**GRÁFICO 8: Encuesta a PP.FF 7**

### ANALISIS

Analizando el gráfico se puede determinar que 14 padres de familia responden la encuesta con la alternativa Nunca y representa el 70%, por lo que se puede ver que los hijos no entonan en forma correcta, clara y segura ningún tipo de instrumento musical.

**8. ¿Su hijo (a) despierta interés por algún tipo musical?**

CRITERIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	10,00%
FRECUENTE	3	15,00%
A VECES	4	20,00%
DE ACUERDO	1	5,00%
NUNCA	10	50,00%
TOTAL	20	100,00%



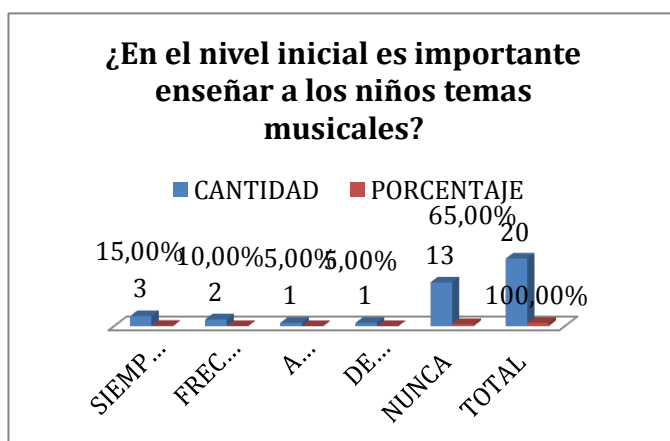
**GRÁFICO 9: Encuesta a PP.FF 8**

**ANALISIS**

Observando el gráfico se puede determinar que 10 padres de familia responden con la alternativa Nunca y representa el 50% siendo la de mayor incidencia, por lo que se puede decir que los hijos (as) no despiertan interés por ningún género musical.

**9. ¿En el nivel inicial es importante enseñar a los niños temas musicales y a entonar instrumentos musicales?**

CRITERIOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	15,00%
FRECIENTE	2	10,00%
A VECES	1	5,00%
DE ACUERDO	1	5,00%
NUNCA	13	65,00%
TOTAL	20	100,00%



**GRÁFICO 10: Encuesta a PP.FF 9**

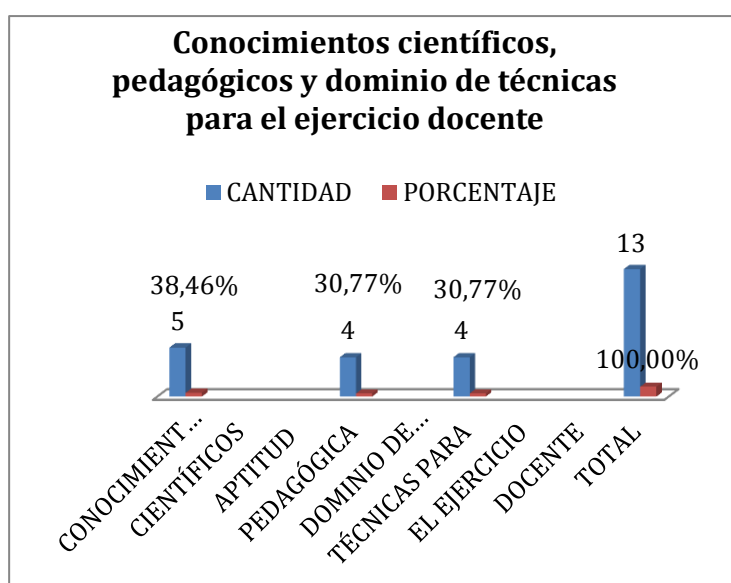
**ANÁLISIS**

Observando el gráfico se puede determinar que 13 padres de familia responden la encuesta con la alternativa Nunca y representa el 65%, por lo que es de mayor incidencia, por lo que en el nivel inicial no es importante enseñar a los niños temas musicales y a entonar instrumentos musicales en la casa o en el aula.

### 3.2.2 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Factores de conocimiento docente para su práctica diaria profesional

FACTORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS	5	38,46%
APTITUD PEDAGÓGICA	4	30,77%
DOMINIO DE LAS TÉCNICAS PARA EL EJERCICIO DOCENTE	4	30,77%
TOTAL	13	100,00%



**GRÁFICO 11: E. docentes**

## **ANALISIS**

Analizando el gráfico se puede determinar que los docentes en sus dominios de conocimiento científico, aptitud pedagógica y dominio de técnicas para el ejercicio docente responden a la encuesta aplicada que 5 docentes al responder a los conocimientos científicos representa el 38,46%, en Aptitud pedagógica el 30,77%, y dominio de técnicas el 30,77% que sumados da el 100,00%

### **3.2.3 TÉCNICA: Entrevista**

La entrevista fue aplicada a la Lcda Diana Orellana Cabrera, Directora del Jardín De Infantes Acuarela

**1. ¿Cómo directora del Jardín, ha exigido a las autoridades de educación un docente con título académico en música?**

Ha esta pregunta el directivo responde que NO ha realizado ningún tipo de trámite para que la institución cuente con un profesional de la música.

**2. ¿Ha realizado algún concurso en el área de música para contratar un docente que imparta conocimientos musicales en el aula?**

Ha esta pregunta la autoridad responde que no ha realizado ningún concurso para contratar a un docente con conocimientos musicales.



**3. ¿Considera importante que el docente conozca de la interpretación de algún instrumento?**

Ante esta pregunta hecha a la autoridad del plantel manifiesta que SI es necesario que el docente sepa tocar y entonar algún tipo de instrumento musical.

**4. ¿Ha revisado la planificación del docente y sugerido algún cambio?**

La autoridad responde que SI ha revisado la planificación y sugerido cambios.

**5. ¿Los docentes le han solicitado alguna vez ayuda para la planificación de aula en expresión musical?**

La autoridad del plantel responde que NO han solicitado los docentes ayuda para realizar la planificación en expresión musical.

**6. ¿Los docentes conocen de música por: experiencia o por habilidad o son profesionales?**

La Autoridad responde que los docentes NO conocen de música pero que se acomodan a impartir el conocimiento musical, por medio de videos musicales.

**7. ¿El desempeño en las capacitaciones musicales de los docentes se ve reflejado cuando hacen una presentación en público los niños?**

La autoridad responde que la capacitación musical de los docentes NO refleja cuando hacen una presentación en público los niños.

**8. ¿Muestra interés en la práctica diaria del docente cuando se imparte expresión musical en el aula?**

La autoridad responde que SI muestran interés en la práctica diaria del docente al momento de impartir expresión musical en el aula.

**9. ¿Cómo autoridad del plantel ha realizado una observación del desempeño en el aula para conocer la capacitación musical del docente?**

La autoridad responde que NO ha realizado ninguna observación del desempeño docente.

## **CAPITULO IV**

### **4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Entre las conclusiones se abordan las siguientes:

- 1- Se percibe una falta de capacitación en los docentes que imparten la materia de música.
- 2- Existe ausencia de material didáctico para regirse en la enseñanza musical.
- 3- Los resultados nos indican la falta de planificación en la materia de música
- 4- Infraestructura inadecuada e indisponibilidad de recursos necesarios para enseñar la materia de música.

#### **Se recomienda:**

- Incentivar a que los maestros reciban capacitación básica sobre música y cómo enseñarla.
- Proponer la utilización de un manual que le de una guía de como se debería enseñar música paso a paso.
- Fomentar la adecuación de un espacio para la enseñanza musical.
- Incentivar a los niños y maestros a la investigación de pequeñas obras musicales dentro del ámbito local y nacional, para fortalecer las actividades pedagógicas de los docentes.
- Implementar espacios culturales para de esa manera motivar a niños y padres de familia al interés del arte musical.

## BIBLIOGRAFÍA

- Pazmiño Espín, R. E. (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo “ecuatoriano holandés” de la parroquia huachi chico del cantón ambato, provincia de tungurahua* (Doctoral dissertation). Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5649/completo.pdf?sequence=1>
- Rubiola P., José Pío (2010). *La música en el contexto mundial latinoamericano y nacional*. Recuperado de <http://www.unl.edu.ec/educativa/wp-content/uploads/2010/09/MODULO-3-La-Música-en-el-Contexto-Mundial-Latinoamericano-y-Nacional.pdf>
- Moreno, Segundo Luis. "La música en las escuelas". En: *Cotacachi*, publicación ocasional, órgano del I. Concejo Municipal de Cotacachi, año I, No. 2, de octubre, p. 20-22. Cotacachi, 1940. Compilación y transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Recuperado de [http://www.ecuadorconmusica.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=259&Itemid=1052](http://www.ecuadorconmusica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=259&Itemid=1052)
- Herrera, M. A. P. (2008). *Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en la educación artística-musical*. Universidad de Caldas. Recuperado de <https://www.udes.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>
- Gainza, V., & Hemsy, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Victoria-Buenos Aires: Universidad de San Andrés. Recuperado de <https://www.udes.edu.ar/files/EscEdu/DT/DT10-Gainza.pdf>
- <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/draeç>
- Alcalde, A. I. (2006). *Transformando la escuela: comunidades de aprendizaje*. Barcelona: Graó. Elboj Saso, C. (2005). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación*. Barcelona: Graó.

- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro/EUB-Universidad Pública de Navarra. Alsina, P. (2007). Educación musical y competencias: referencias para su desarrollo. *Eufonía: Didáctica de la música*, 41, 17-36.
- Cuevas de la Garza, Susana; *Perfil Pedagógico del maestro de música de secundaria*, Universidad Intercontinental; Tesis para obtener el grado de Licenciado en Pedagogía; México; D.F. 1991.
- Dultzin, Susana. *Historia Social de la Educación Artística en México, Notas y Documentos*; Cuadernos del centro de documentación e investigación; Coordinación General de Educación Artística; Conservatorio Nacional de Música, Escuela Nacional de Música. INBA-SEP; México; 1981.
- Estrada, Luis A; *La música y las instituciones en el México actual (1958-1980)*; UNAM, México; 1984.
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, Volumen I, 5. Consultado el 14 de marzo, 2007, en <http://www.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>
- Valls, R (2009). *Comunidades de aprendizaje: una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información*. Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 13, junio de 2004. Consultado el 24 de julio, 2006, en <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>
- Recuperado de <http://www.ecuadorconmusica.com/index.php?>

## ANEXOS

### ANEXO N° 1

#### ENCUESTA A DOCENTES

FACTORES	PREGUNTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
		Siempre	Frecuente	A Veces	De Acuerdo	Nunca
CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS	Cómo docente planifica las clases de música					
	Los contenidos en música están de acuerdo a la edad de los estudiantes					
	Desarrolla a lo largo de la clase un hilo conductor (Introducción, desarrollo, conclusión)					
	Interrelaciona los contenidos musicales. (Teoría – Práctica)					

	La música que los niños practican en el aula se relaciona con su vida diaria.					
<b>APTITUD PEDAGOGICA</b>	Cómo docente diferencia conceptos, procedimientos y actitudes musicales de sus alumnos.					
	Se expresa en forma clara, correcta y segura					
	Es capaz de despertar el interés por temas musicales					
	El nivel del tema es el adecuado para el desarrollo cognitivo de los niños a los que enseña música.					
<b>DOMINIO DE LAS TÉCNICAS PARA EL EJERCICIO DOCENTE</b>						
	La propuesta de evaluación atiende a los objetivos que se pretende conseguir, contemplando la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.					

	Justifica las decisiones: Objetivos, contenidos seleccionados, tipos de actividades y propuestas de evaluación.					
	Utiliza recursos adecuados a la finalidad que se pretende y demuestra dominio de su uso.					
	Como docente utiliza la comunicación no verbal (apariencia física, contacto visual, voz, postura, movimiento, gestos)					



## ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA.

POR FAVOR DIGNESE EN CONTESTAR CON LA MAYOR VERACIDAD DEL CASO LAS SIGUIENTE ENCUESTA ELIGIENDO LA OPSICÓN QUE CONSIDERE CONVENIENTE, LA MISMA SE ESPERA QUE SEA CONTESTADO CON ABSOLUTA SINCERIDAD

PREGUNTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
	Siempre	Frecuente	A Veces	De Acuerdo	Nunca
Cómo padre de familia ha comprado un instrumento musical para su hijo.					
Cree Ud. que sus hijos deben aprender música en el aula.					
Su hijo practica algún género musical en la casa y se refleja en el aula.					
Cree usted que el docente debe ser un profesional de la música para que imparta los conocimientos en el aula.					
Usted como padre de familia ha incentivado a su hijo a cantar o entonar un instrumento musical.					

Cómo padre de familia diferencia la música popular y la música clásica.					
Su hijo muestra afinidad por tocar algún instrumento musical.					
Entona en forma correcta, clara y segura un instrumento musical. (Su hijo, a)					
Despierta interés por algún género musical (su hijo/a).					
En el nivel inicial en educación es importante enseñar a los niños temas musicales y a entonar instrumentos musicales.					

### ANEXO N° 3

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL JARDÍN DE INFANTES ACUARELA.  
POR FAVOR DIGNESE EN CONTESTAR CON LA MAYOR VERACIDAD DEL  
CASO LAS SIGUIENTE ENTREVISTA, SE ESPERA QUE SEA CONTESTADO  
CON ABSOLUTA SINCERIDAD

- ¿Cómo directora del Jardín, ha exigido a las autoridades de educación un docente con título académico en música?
- ¿Ha realizado algún concurso en el área de música para contratar un docente que imparta conocimientos musicales en el aula?
- ¿Considera importante que el docente conozca de la interpretación de algún instrumento?
- ¿Ha revisado la planificación del docente y sugerido algún cambio?
- ¿Los docentes le han solicitado alguna vez ayuda para la planificación de aula en expresión musical?
- ¿Los docentes conocen de música por: experiencia o por habilidad o son profesionales?
- ¿El desempeño en las competencias musicales de los docentes se ve reflejado cuando hacen una presentación en público los niños?
- ¿Muestra interés en la práctica diaria del docente cuando se imparte expresión musical en el aula?
- ¿Cómo autoridad del plantel ha realizado una observación del desempeño del docente en el aula para conocer la competencia musical?

## ANEXO N° 4: FOTOGRAFIAS

### ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL JARDIN ACUARELAS



### ENCUESTA A DOCENTE



## TRABAJO EN GRUPOS



## TRABAJO INDIVIDUAL

