



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA**

**APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA ARMONÍA
CONTEMPORÁNEA EN LOS ARREGLOS CORALES DE
MÚSICA CRISTIANA PARA EL CORO GÓSPEL ADELPHOS
DE LA IGLESIA BÍBLICA BAUTISTA ADELPHOS, AÑO 2014.**

AUTOR:

Díaz López Julio César

TUTOR:

Mgs. Yaselga Rojas Yasmine

Guayaquil, Ecuador

Octubre, 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Julio César Díaz López**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciado en Música**.

TUTOR (A)

Mgs. Yasmine Yaselga

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lcdo. Gustavo Vargas

Guayaquil, a los 13 del mes de octubre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Julio César Díaz López**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **“APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA ARMONÍA CONTEMPORÁNEA EN LOS ARREGLOS CORALES DE MÚSICA CRISTIANA PARA EL CORO GÓSPEL ADELPHOS DE LA IGLESIA BÍBLICA BAUTISTA ADELPHOS, AÑO 2014.”** previa a la obtención del Título **Licenciado en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 del mes de octubre del año 2014

EL AUTOR (A)

Julio César Díaz López



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Julio César Díaz López**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “**APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA ARMONÍA CONTEMPORÁNEA EN LOS ARREGLOS CORALES DE MÚSICA CRISTIANA PARA EL CORO GÓSPEL ADELPHOS DE LA IGLESIA BÍBLICA BAUTISTA ADELPHOS, AÑO 2014.**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 del mes de octubre del año 2014

EL AUTOR

Julio César Díaz López

AGRADECIMIENTO

A la maestra Mgs. Yasmine Yaselga por su guía profesional en el desarrollo de este proyecto, a mi esposa por el amor y el ánimo impartido mientras lo desarrollaba, a la Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos por su apoyo en la creación del coro, a mis amigos por su ayuda a través de sus oraciones, finalmente pero de manera muy especial a Dios por las abundantes bendiciones recibidas en cada momento.

DEDICATORIA

A Dios, por su infinita gracia para conmigo.

A mis Padres por su invaluable apoyo.

A mi esposa, por el constante ánimo infundido,

A mi hijo, la bendición de Dios en mi vida.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

OPONENTE

DOCENTE DELEGADO

Lcdo. Gustavo Vargas Prias
DIRECTOR DE CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA**

CALIFICACIÓN

Mgs. Yasmine Yaselga Rojas
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIV
RESUMEN	XVI
ABSTRACT	XVII
CAPITULO I. EL PROBLEMA	1
1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
1.4 OBJETIVOS.....	5
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	5
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.6 DISEÑO METODOLÓGICO.....	7
1.6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	7
1.6.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6.3 MÉTODO DE MUESTREO	8
1.6.3.1 NO PROBABILÍSTICO.....	8
1.6.4 UNIVERSO Y MUESTRA	9
1.6.4.1 UNIVERSO	9
1.6.4.2 MUESTRA:	9
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	11
2.1 CONCEPTO DE GÓSPEL.....	11

2.2	ORÍGENES DEL GÓSPEL	11
2.3	CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA GÓSPEL	13
2.3.1	GÉNEROS DEL GÓSPEL	15
2.4	LA MÚSICA GÓSPEL Y SU EVOLUCIÓN EN EL SIGLO XXI.....	17
2.5	DEFINICIÓN DE ARREGLO.....	21
2.6	ELEMENTOS BÁSICOS A CONSIDERAR EN LOS ARREGLOS VOCALES.....	21
2.6.1	RANGO QUE UTILIZAN LAS VOCES DEL CORO	21
2.6.2	DISPOSICIÓN DE LAS VOCES EN UN CORO	23
2.6.3	TEXTURAS.....	24
2.7	RECURSOS ARMÓNICOS PARA USAR EN LOS ARREGLOS VOCALES.....	24
2.7.1	ARMONIZACIÓN CON ANTICIPACIONES.....	24
2.7.2	APROXIMACIONES CROMÁTICAS.....	25
2.7.3	TÉCNICA DE LOS “VOICINGS” DE TRIADAS Y CUATRIADAS	25
2.7.4	INVERSIÓN DE LAS VOCES.....	26
	CAPITULO III. RESULTADOS Y ANÁLISIS	28
3.1	ÍNDICE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS	28
3.1.1	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.1.1.1	MÉTODOS TEÓRICOS.....	28
3.1.1.2	MÉTODOS EMPÍRICOS.....	28
3.1.2	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	29
3.1.2.1	ENTREVISTA	29
3.1.2.2	ENCUESTA:	31
3.2	RESULTADOS.....	32
3.2.1	ENCUESTAS.....	32
3.3	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	42

3.4	ACEPTACIÓN.....	43
CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		44
4.1	CONCLUSIONES	44
4.2	RECOMENDACIONES	45
CAPITULO V. LA PROPUESTA		46
5.1	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	46
5.2	PRESENTACIÓN.....	46
5.3	JUSTIFICACIÓN.....	46
5.4	OBJETIVO DEL CORO:.....	47
5.5	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	47
5.5.1	TÉCNICA VOCAL.....	47
5.5.2	GUÍA DE ENTRENAMIENTO VOCAL	50
5.5.3	LOS ARREGLOS DE LAS CANCIONES	54
5.5.3.1	CRITERIOS PARA LA RE ARMONIZACIÓN.....	54
5.5.3.2	RE ARMONIZACIONES DE OBRAS PARA CORO GÓSPEL.....	56
5.6	ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN	60
5.7	IMPACTO DE LA PROPUESTA	63
BIBLIOGRAFÍA.....		67
PAGINAS WEB		69
ANEXO A		71
ANEXO B		72
ANEXO C		73
ANEXO D		74
ANEXO E.....		75
ANEXO F.....		76
ANEXO G		77

ANEXO H	82
ANEXO I	83
ANEXO J	84
ANEXO K	85
ANEXO L	86

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1-1 MATRIZ DE MUESTRAS	10
TABLA 3-1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	29
TABLA 5-1 HORARIO DE AUDICIONES	61
TABLA 5-2 PLAN OPERATIVO	66

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 2-1 TESITURA DE LAS VOCES DE UN CORO.....	22
FIGURA 2-2 DISPOSICIÓN CERRADA.....	23
FIGURA 2-3 DISPOSICIÓN ABIERTA.....	23
FIGURA 2-4 ARMONIZACIÓN CON ANTICIPACIONES	24
FIGURA 2-5 APROXIMACIONES CROMÁTICAS.....	25
FIGURA 2-6 FOUR WAY CLOSE	26
FIGURA 2-7 EJEMPLO DE DROP 2.....	27
FIGURA 2-8 EJEMPLO DE DROP 3.....	27
FIGURA 2-9 EJEMPLO DE DROP 2+4.....	27
FIGURA 3-1 ENCUESTA A MIEMBROS DE LA IGLESIA - RESPUESTA 1	32
FIGURA 3-2 ENCUESTA A MIEMBROS DE LA IGLESIA - RESPUESTA 2	33
FIGURA 3-3 ENCUESTA A MIEMBROS DE LA IGLESIA - RESPUESTA 3	34
FIGURA 3-4 ENCUESTA A MIEMBROS DE LA IGLESIA - RESPUESTA 4	35
FIGURA 3-5 ENCUESTA A MIEMBROS DE LA IGLESIA - RESPUESTA 5	37
FIGURA 3-6 ENCUESTA A MIEMBROS DEL CORO - RESPUESTA 1.....	38
FIGURA 3-7 ENCUESTA A MIEMBROS DEL CORO - RESPUESTA 2.....	39
FIGURA 3-8 ENCUESTA A MIEMBROS DEL CORO - RESPUESTA 3.....	40
FIGURA 3-9 ENCUESTA A MIEMBROS DEL CORO - RESPUESTA 4.....	41
FIGURA 5-1 PROCESO DE LA RESPIRACIÓN.....	48
FIGURA 5-2 ÁMBITO DE RESONADORES.....	50
FIGURA 5-3 EJERCICIO DE VOCALIZACIÓN 1	51
FIGURA 5-4 EJERCICIO DE VOCALIZACIÓN 2.....	51
FIGURA 5-5 EJERCICIO DE VOCALIZACIÓN 3.....	51
FIGURA 5-6 EJERCICIO DE VOCALIZACIÓN 4.....	52
FIGURA 5-7 EJERCICIO DE LA ESCALA PENTATÓNICA	53
FIGURA 5-8 EJERCICIO DE AGILIDAD PARA EL GÓSPEL 1	53
FIGURA 5-9 ESCALA MENOR PENTATÓNICA.....	53
FIGURA 5-10 EJERCICIO DE RIFFS.....	54
FIGURA 5-11 EJERCICIO DE ESCALA BLUES	54
FIGURA 5-12 RANGO VOCAL DE REFERENCIA PARA CORO GÓSPEL ADELPHOS.....	55

FIGURA 5-13 FRAGMENTO DE PARTITURA OH HAPPY DAY	57
FIGURA 5-14 FRAGMENTO DEL ARREGLO: OH DÍA FELIZ.....	57
FIGURA 5-15 FRAGMENTO DEL ARREGLO: OH DÍA FELIZ -2.....	58
FIGURA 5-16 FRAGMENTO DEL ARREGLO: SANTO, SANTO, SANTO	59
FIGURA 5-17 FRAGMENTO DEL ARREGLO: SANTO, SANTO, SANTO - 2	59
FIGURA 5-18 FRAGMENTO DEL ARREGLO: SANTO, SANTO, SANTO - 3	60
FIGURA 5-19 FOTO: LUGAR DE ENSAYOS EN IGLESIA BAUTISTA ADELPHOS	62
FIGURA 5-20 TECLADO USADO EN ENSAYOS.....	63
FIGURA 5-21 LAPTOP USADA EN ENSAYOS	63
FIGURA 5-22 AMPLIFICADOR USADO EN ENSAYOS.....	63
FIGURA 5-23 MICRÓFONOS USADOS EN PRESENTACIONES	63

RESUMEN

El propósito de este trabajo de investigación es aplicar los elementos de la armonía contemporánea en los arreglos corales de música cristiana para el Coro Góspel Adelpfos de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpfos, año 2014.

El enfoque metodológico de la investigación realizada fue de tipo cualitativo. Los instrumentos para la recolección de datos que se utilizaron fueron: las encuestas a la congregación de Adelpfos, y a los integrantes del Coro así como las entrevistas a dos de sus pastores. Los resultados obtenidos demostraron que los arreglos tipo góspel han incidido en la motivación de los cantantes, en la integración del equipo de música de la iglesia y en la participación de los miembros de la iglesia en el tiempo de alabanza.

Se espera que esta investigación sirva de base para futuras investigaciones relacionadas a los arreglos corales tipo góspel y a la capacitación en el área de canto con énfasis en el góspel en las iglesias cristianas o entidades que quieran beneficiarse de este hermoso arte.

Palabras claves: coro, góspel, iglesia, arreglos corales, técnica vocal, improvisación.

ABSTRACT

The purpose of this research paper is to apply the elements of contemporary harmony in choral arrangements of Christian music for gospel choir Adelphos Bible Baptist Church Adelphos, 2014.

The methodological focus of this research carried out was of a qualitative type. The instruments used to collect data were: surveys of the Adelphos congregation, surveys of the members of the choir, and interviews of two of the church's pastors. The results obtained demonstrated that Gospel-type arrangements have led to greater motivation in the singers, greater unity within the music team members and greater participation of church members during the worship time.

It is hoped that this research will serve as a foundation for future investigations related to the type gospel choral arrangements and the training in singing with an emphasis on Gospel in Christian churches or entities that want to receive the benefits of this beautiful art.

Key words: choir, Gospel, church, choral arrangements, vocal technique, improvisation.

CAPITULO I. EL PROBLEMA

1.1 Contexto de la Investigación

En las iglesias evangélicas de la ciudad de Guayaquil, la presentación de coros tanto de niños y de adultos se realizaba muy a menudo para celebrar una festividad religiosa. La participación de cuartetos o grupos vocales en los años 80 hasta los 90 era más activa¹ En la actualidad esta tradición se está perdiendo en la mayoría de las iglesias.

En la década de los años 90, la música cristiana de las iglesias evangélicas de Guayaquil, da un giro sustancial en su evolución musical incorporando nuevos elementos rítmicos en su alabanza y en la armonía de las canciones. Influenciada por este despertar de la alabanza a nivel de Latinoamérica, promovida por la música de varios cantautores cristianos como Marcos Witt, Danilo Montero, Hillsong, etc., poco a poco se fueron desplazando los himnos y cantos tradicionales dentro de la iglesia y llenando los escenarios con la presencia de bandas llamadas “grupos de alabanza”².

Estas bandas introdujeron cambios en la forma de cantar en los cultos dominicales³. El canto empezó a ser dirigido por un vocalista principal, con una o dos voces apoyando al líder en la dirección (En algunos casos no es así, porque, no todas las iglesias cuentan con cantantes) (Riches, T., & Wagner, T., 2012).

¹ Carlos Rodríguez, ex vocalista del grupo Éxodo, Iglesia Bautista Israel

² eHow en español, escrito por Janetb, (s.f.). http://www.ehowenespanol.com/canciones-cristianas-lista_536765/

³ The evolution of Hillsong Music: From Australian Pentecostal congregation into global Brand. (2012)

Algunas iglesias cuentan con buenos equipos de audio y sonido, ya que en sus congregaciones tener una buena música y escucharse bien es importante. Los grupos, muchas veces tienen que arreglarse con los instrumentos que disponen.

Dentro de estos equipos de alabanza hay muchas personas que poseen poca formación en el canto, cantando sin una preparación adecuada. (J. Hernández, entrevista personal, 19 de julio, 2014)⁴. Son pocas las iglesias que cuentan con cantantes que sepan hacer juego de voces y que canten afinadas sin estar acompañadas de un instrumento melódico. Por lo general se pierden en el tono y no pueden mantener por mucho tiempo un pulso.

A los pastores de las iglesias evangélicas les agrada escuchar especiales musicales donde intervienen grupos que cantan a varias voces, es una motivación para el alma (J. Zúñiga, entrevista personal, 16 de julio, 2014)⁵. Algunos pastores los usan dentro de sus predicaciones cuando quieren enfatizar algún tema.

¿Cuál es la situación de los coros evangélicos en la actualidad? Incierta al parecer. Una opción viable es incorporación de un coro con un acompañamiento más contemporáneo, alegre, en donde el estilo góspel le pueda dar esa característica que necesitan los coristas en la alabanza.

Según lo expuesto se puede notar algunas causas por las cuales no existen coros góspel en Guayaquil:

⁴ Juan Hernández, Pastor de adoración y Director del equipo de alabanza en la Iglesia Bíblica Bautista Adelpfos

⁵ Javier Zúñiga, Pastor Titular de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpfos

1. *Desconocimiento del tipo de coro.* En muchas iglesias se desconoce del tema. Solo saben lo que han visto en presentaciones del coro infantil para navidad y semana santa. No han escuchado antes algún otro tipo de coro.
2. *Ausencia de arreglos corales tipo góspel.* En el repertorio musical de las iglesias no se tiene partituras para coros de las canciones que se cantan en los cultos.
3. *Poca formación adecuada de las voces para la interpretación del canto góspel.* Se necesitan voces que dominen el ritmo y sean afinadas, voces fuertes que puedan cantar con actitud y darle el sentido a la canción.

1.2 Formulación del Problema de Investigación

¿Cómo incide la ausencia de arreglos corales de música cristiana en la formación del Coro Góspel Adelphos, en la ciudad de Guayaquil?

1.3 Justificación del tema

Los motivos de esta investigación se enmarcan en el hecho de que, las iglesias no cuentan con arreglos propios para sus coros. Se utiliza muchos materiales de compositores del siglo pasado y en muchos casos se improvisa solo utilizando la escritura de la canción con una base cifrada⁶. (E. Vélez, comunicación personal, 18 de septiembre 2014) Muchos de los temas relacionados para navidad o semana santa se repiten cada año, lo que se vuelve poco atractivo y hasta a veces aburrido para los que asisten a ver un concierto del coro.

⁶ Ethel Vélez directora del Coro Alianza de la ciudad de Guayaquil

Los coros de las iglesias cristianas evangélicas por lo general se manejan con un director de coros y un grupo de cantantes aficionados, (Pele, 2012) que necesitan de una guía escrita para la memorización de las letras de las canciones. El proceso de aprendizaje de un tema a la hora de preparar un repertorio para alguna ocasión se hace difícil para el director, ya que la mayoría de los integrantes del coro no leen partitura. Entonces se hace necesario también enseñar algo de teoría musical para los integrantes del coro.

La aplicación de los conocimientos de armonía contemporánea en el campo coral contribuye a una mejor calidad interpretativa del coro, a una mejor calidad vocal de las cantantes y trae beneficios en lo social, espiritual y motivacional del grupo.

En esta propuesta lo que se busca es mejorar el nivel vocal del coro Adelphos mediante los arreglos corales aplicados a canciones que cantan en su congregación. También se pretende dejar por escrito una experiencia que sirva de guía para otras iglesias que estén interesadas en crear arreglos corales.

Se propone también la formación de un coro góspel en esta iglesia para poder aplicar los arreglos corales. Esta formación de un coro góspel en la ciudad de Guayaquil se vincula con los objetivos que están establecidos en el Plan Nacional para el Buen Vivir⁷, que sustenta el Gobierno Nacional, ya que contribuye a:

⁷ SENPLADES (2014). Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017. <http://www.buenvivir.gob.ec/>

- Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.
- Objetivo 4.10. Fortalecer y crear espacios de difusión y práctica para las diferentes disciplinas artísticas.
- Objetivo 5: Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común. En el art.22 dice: “Todas las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas.
- Objetivo 5.3. Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas.

La educación es fundamental para el desarrollo del país. Concuerta con el proyecto ya que habrá una capacitación permanente en el área musical en cuanto a la técnica vocal para los coristas de la Iglesia Adelpfos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Aplicar los elementos de la armonía contemporánea en los arreglos corales de música cristiana para el Coro Góspel Adelpfos de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpfos, año 2014.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el grado de aceptación de los arreglos tipo góspel en los integrantes del coro y de los miembros de la iglesia a través de las encuestas.
- Definir qué elementos de la armonía contemporánea se usará para los arreglos tipo góspel, a través del análisis armónico de las canciones seleccionadas.
- Implementar una guía de recursos vocales para mejorar la calidad sonora- interpretativa del Coro Góspel Adelpnos.

1.5 Preguntas de Investigación

Las preguntas de investigación son:

- ¿Es el desconocimiento del género lo que provoca la ausencia de coros góspel en las iglesias evangélicas de Guayaquil?
- ¿Las técnicas y ejercicios del canto empleadas en el góspel pueden ayudar a desarrollar las capacidades artísticas de los cantantes de la Iglesia Bautista Adelpnos? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el tipo de arreglos que necesita el coro góspel de la Iglesia Bautista Adelpnos de acuerdo a sus características vocales y rítmicas?

- ¿De qué manera el aspecto rítmico, melódico y armónico del góspel puede mejorar el desenvolvimiento artístico grupal del coro?
- ¿Qué papel importante juega la improvisación en las canciones con estilo góspel?
- ¿En qué sección de los arreglos de una canción se puede incluir elementos de la improvisación?

1.6 Diseño Metodológico

1.6.1 Tipo de investigación

Para la obtención de la información se realizará una investigación de campo ya que esta permitirá obtener de manera directa la información de los miembros del coro y de la congregación. También se realizará una investigación de tipo bibliográfico porque se está utilizando una base teórica sustentada en: fuentes bibliográficas, tesis, revistas científicas, documentos varios, fuentes informáticas e internet.

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo ya que se desea comprender o conocer los factores que contribuyen al desarrollo artístico y cultural de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos mediante la aplicación de los arreglos en un coro góspel.

Según Canedo (2009)⁸ y Merriam (1998) sugiere “cinco tipos de investigación cualitativa: estudios cualitativos básicos o genéricos; *etnografía*; *fenomenología*; *teoría fundamentada*; *estudios de casos*”

El estudio de casos se utiliza para obtener una comprensión y profundidad de una situación y de su significado para los implicados. Los estudios de casos son descripciones y análisis intensivos de unidades simples o de sistemas delimitados (Smith, 1978) tales como un individuo, un programa, un acontecimiento, un grupo, o una comunidad.

1.6.2 Alcance de la investigación

El alcance de la investigación será de tipo descriptivo ya que nos permitirá conocer las características del grupo, los perfiles individuales de los integrantes del coro, sus reacciones ante cada arreglo de las canciones, sus motivaciones y tendencias.

1.6.3 Método de muestreo

1.6.3.1 No probabilístico

Es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

⁸ Canedo, Sabrina. (2009) *Contribución al estudio del aprendizaje de las ciencias experimentales en la educación infantil: cambios conceptuales y construcción de modelos científicos precursores*. Tesis doctoral.

1.6.4 Universo y muestra

1.6.4.1 Universo

Es el conjunto de individuos y objetos de los que se desea conocer algo en una investigación.

En este caso el universo para esta investigación será la congregación de la Iglesia Bautista Adelfos de Guayaquil conformada por: los asistentes al culto dominical de las 10 de la mañana que promedian alrededor de unas 400 personas.

1.6.4.2 Muestra:

Es una pequeña parte de la población estudiada.

Para esta investigación la muestra estará conformada por: El pastor de la iglesia, el pastor de adoración, miembros del coro previamente seleccionados de la congregación.

Tabla 1-1 Matriz de muestras

<u>GRUPO INDIVIDUO</u>	TAMAÑO GRUPO (N)	TAMAÑO MUESTRA (N)	TIPO MUESTREO	<u>MÉTODO TÉCNICA</u>
Pastor Javier Zúñiga	1	1	No aleatorio	Entrevista
Pastor Juan Hernández	1	1	No aleatorio	Entrevista
Miembros del Coro	6	6	No aleatorio	Encuesta
Congregación	300	169	No aleatorio	Encuesta

Fuente: Elaboración propia

Para la determinación del tamaño de la muestra se consideró la población de 300 personas, considerando un 5% de error tolerable y con un nivel de confianza de un 95% con una muestra recomendada de 169 personas.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Concepto de góspel

Según el Diccionario de la Real Academia Española (Drae) dice que el góspel es la “música religiosa propia de las comunidades afronorteamericanas”. El término góspel se deriva de la palabra gōdspel- traducido al inglés antiguo y de la palabra latina evangelium-, que significa “buena nuevas” (Merriam-Webster dictionary). La música góspel está relacionada con canciones religiosas de origen americano, ya que sus canciones hablan sobre la salvación e invitan a las personas a acercarse a Dios. Sus canciones están marcadas por la sencilla melodía y armonía y por elementos de las canciones populares y el blues. (Merriam-Webster)

2.2 Orígenes del góspel

Borja Iturbe (2013) menciona que “el canto espiritual negro nace, a partir del siglo XVIII, de la mezcla creativa de un mensaje cristiano basado en la esperanza (con influencia de los himnos pentecostales y anglicanos) con los ritmos afroamericanos, en un contexto de esclavitud”. Los primeros inicios de una melodía basados en esa herencia africana nacen en las plantaciones del sur de los Estados Unidos. Estas melodías son lamentos, son plegarias a Dios, hablan de la esperanza que algún día su aflicción se convertirá en gozo y regocijo (Borja, 2013).

Los cambios en la sociedad americana surgen cuando la abolición de la esclavitud a finales del siglo XIX permite a los esclavos obtener su libertad (Borja Iturbe, 2013). La división entre los estados del norte con los estados del sur crea un conflicto entre la cultura anglo americana y la cultura afro americana, ya que el protestantismo del blanco quiso imponer su religión sobre los afroamericanos. Mientras que en los estados del norte un negro podía recibir educación y participar en las reuniones religiosas, en los estados del sur, el aspecto religioso se daba por imposición (Pele, 2013).

Los inmigrantes africanos del norte cantaban en sus iglesias canciones basados en el Antiguo Testamento, dando origen al black góspel⁹, mientras que en el sur predominaban los espirituales¹⁰. Ante la imposición de la religión de sus amos, muchos esclavos negros se vuelven al cristianismo y empiezan a cantar los himnos de sus amos aunque con cambios en su estructura. Ahora negros y blancos escuchan a los predicadores en los campamentos de encuentro. En estos campamentos a medida que el predicador repetía frases había una respuesta a esa frase o palabra, así es como aparece el canto responsorial donde lo habitual era que un solista cantara una o dos líneas y la congregación respondía con una fraseo diferente. Luego fue apareciendo expresiones más emotivas, como el uso de las palmas y hasta en ocasiones bailes golpeando los pies en el piso como expresión de la cultura africana que irá desarrollándose en una subcultura afroamericana (Pele, 2013).

⁹ Black góspel es un subgénero del góspel, canciones religiosas cantadas por los negros predominan la fuerza de sus voces, y la influencia con otros estilos. Encyclopedia of American Gospel Music (W. K. McNeil)

¹⁰ Espirituales son cantos que su letra expresa el sentimiento esclavo ante su situación, plegarias a Dios.
Encyclopedia of American Gospel Music (W. K. McNeil)

Mientras se llenaban las iglesias pentecostales y metodistas, la influencia de esta cultura afroamericana convertida al evangelio pugnaba por tener los mismos derechos que los blancos. A partir de la gran depresión que sufriera los Estados Unidos en los años 1900 hasta 1930, muchos de los afroamericanos emigran hacia los estados del norte buscando el sustento para sus familias. Las iglesias de Chicago ayudan dando comida y un lugar donde refugiarse, lo único que une por ahora a estas familias eran las reuniones en las iglesias. Empiezan a formarse los cuartetos y se forman coros, las iglesias se llenan en asistencia y a partir de allí es donde se menciona por primera vez el término góspel en un himnario titulado *Gospel Pearl* en 1921 (Grau et al., 2009).

2.3 Características de la música góspel

Pablo R. Bedrossian (2010) menciona que el góspel nació en la iglesia, aunque se hizo popular, debe ser de carácter religioso. El ritmo que se aplique debe ser sencillo, acentuado. Es imprescindible que se siga el pulso guiado con las palmas y con movimientos corporales. En el góspel la repetición de los estribillos es común. Las estrofas son coronadas por los estribillos que se repiten numerosas veces. Los solistas son acompañados por el coro. Aunque la línea melódica es simple, los arreglos armónicos le dan un toque diferente.

Borja Iturbe (2013) en referencia a la expresión de sentimientos dice que es común al Soul, al Góspel y al Blues, lo mismo que la fuerza de sus voces o al recurso de la “llamada – respuesta” entre solista y coro.

En la música góspel encontramos entonces varias características predominantes:

1. La música góspel es música cristiana (Pele, 2013), temática religiosa, por lo general sus melodías son sencillas. Repetición de frases para lograr un “clímax durante la canción.
2. Música con armonía muy unida, cerrada (en bloques). (J. Layana, comunicación personal, julio 15, 2014)¹¹
3. Uso del recurso de la “llamada – respuesta” entre solista y coro.
4. Técnica vocal incluye: gemidos, gruñidos, lamentos, gritos, notas de glissando, un recitativo, además improvisación rítmica y melódica. (Legg, 2010)

Para el canto en el góspel la respiración es importante, ya que, se usa muchas frases largas, se utiliza melismas (“*vocal runs and riffs*”) al final de cada fraseo¹². (Paul Mckay s.f.) Se recomienda cantar con la voz de pecho y utilizar para el entrenamiento vocal escalas pentatónicas y escalas blues.

¹¹ Jorge Layana, Oboísta principal de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, Magister en Bellas Artes.

¹² Paul Mckay, instructor vocal, OneVoice Music Academy 2013, www.onevoicemusic.ca

2.3.1 Géneros del góspel

El Gospel Tradicional

Los coros tradicionales por lo general son grandes, se encuentran en las iglesias Afroamericanas. Los coros cuentan con las participaciones de dos o más solistas, por lo general cantan a capella.¹³

El Black Gospel

Es cantado en las iglesias Afroamericanas. Cantan "*spirituals*" y usan el ritmo africano. Los coros son bastante numerosos, se acompañan de palmas y se mueven al ritmo de las líricas. Sus letras hablan de adoración a Dios, textos bíblicos, sus melodías son alegres. Son artistas muy conocidos en este género Kirk Franklin, Kurt Carr o Fred Hammond.

El Southern Gospel

Llamado el góspel sureño, se apoya en las armonías a cuatro voces. Por lo general es cantada por hombres, usa la clasificación de un cuarteto vocal: Tenor uno, Tenor dos, barítono y un Bajo. Usa poca improvisación, se acompaña de un piano o guitarra.

¹³ Revista virtual Trovador, historia de la música góspel.
<http://www.trovador.com/index.php/articulos/formacion/musica-cristiana/475-historia-de-la-musica-gospel>

Los grupos y cuartetos se acompañan hasta hoy con pequeñas bandas ayudadas con un coro. Este subgénero está relacionado con el country sureño, propia de la región, donde los montañeses americanos cantan una forma llamada el Hillbilly¹⁴ y otra parecida llamada el Bluegrass¹⁵. A este género pertenece “*Statesmen Quartet*” una agrupación muy tradicional.

El Gospel Choir

Es un coro que se acompaña de una banda en sus presentaciones, mezclando estilos en sus canciones con hip-hop, R&B, Funk y el Blues. El coro más representativo en la actualidad en este subgénero es el Harlem Gospel Choir.

Los Himnos

Son los temas tradicionales inspirados en los cantos metodistas. Puede ser cantado por coros mixtos. Se enfatiza más el mensaje jubiloso que la presencia coral. Un ejemplo lo encontramos en las presentaciones del Predicador Bishop Clarence E. McClendon.

¹⁴ Un hillbilly es una persona que vive en una zona remota, rural en el Sur, a menudo en los Apalaches (O a veces Ozark) Montañas y por lo tanto se encuentra aislada y un tanto fuera de contacto con la cultura moderna. <http://es.urbandictionary.com/define.php?term=Hillbilly>

¹⁵ Bluegrass es una forma de arte americano de los Montes Apalaches. <http://es.urbandictionary.com/define.php?term=bluegrass>

Los Scriptures

Son grabaciones de las escrituras con mensajes de predicadores. Suele colocar a veces en las grabaciones un coro de fondo, o una sección cantada. El más conocido en este género es J.M. Gates Moses Mason.

El Gospel Contemporáneo

Proviene del góspel tradicional de las iglesias Afroamericanas, usa elementos rítmicos del R&B, el soul y el pop, también el funk creando una fuerza rítmica interesante, aunque se pierde la identidad original del góspel. Mantiene la base coral sobre la cual un solista improvisa y el coro responde. Muchos Coros contemporáneos utilizan el recurso de las coreografías y de la iluminación para presentar sus conciertos.

2.4 La música góspel y su evolución en el siglo XXI

Alina Pele (2013) menciona que durante la segunda mitad del siglo XX, la música góspel encontró su camino dentro de las universidades afro-americanas y más tarde en las universidades predominantemente blancas donde en la actualidad muchas ofrecen la asignatura coral góspel. Pero no solo la música góspel encuentra su camino en las universidades, en las iglesias siguen saliendo grupos, cuartetos, coros, algunos se vuelven comerciales, se presentan en otros lugares como festivales, bares nocturnos, etc.

Las composiciones del reverendo Thomas Dorsey¹⁶ se vuelven inspiradores en los cantantes de góspel. Canciones como “*Take My Hand Precious Lord*”, “*If You See My Savior*”, etc. Según Alina Pele (2013) el reverendo Dorsey estableció un coro góspel en la Iglesia Bautista Ebenezer. Poco a poco, el coro góspel comenzó a disfrutar de un protagonismo que el coro tradicional nunca había experimentado, hasta el punto que fue trasladado desde el balcón de la iglesia hasta detrás del púlpito, en la línea de visión directa de la congregación. La popularidad del coro se extendió rápidamente, aunque no sin oposición, pero con creciente popularidad. Otros grupos siguen presentándose en las iglesias como: El grupo “*The Famous Ward Singers*” sobresaliendo la voz principal de Clara Ward¹⁷, solo superada en el talento de Mahalia Jackson¹⁸. Grupos como “*Golden Gate Quartet*”, que brillaron en el plano de voces masculinas y que fueron uno de los precursores del subgénero *Southern Gospel*.¹⁹

Las Iglesias Bautistas fueron incorporando en su repertorio himnos y cantos góspel debido a predicadores influyentes como el reverendo Franklin, pastor de la Iglesia Bautista Belén, una de las iglesias más prestigiosas de la música góspel en Chicago donde produjo una de las cantantes más sobresalientes del siglo XX, su hija Aretha Franklin²⁰. Dice Borja Iturbe (2013) que en la evolución del góspel, cuando se desvincula de su mensaje cristiano, cuando sale de la iglesia es que da lugar al Soul o al Rythm & Blues. A pesar de esto, fue importante para la música góspel esta transición porque estas fusiones contribuyeron a cambios en la música. A partir de los años sesenta hasta los ochenta, bandas y grupos comienzan a consolidarse.

¹⁶ Encyclopedia of Music in the 20th Century, Dorsey Thomas, p.120.

¹⁷ Ward, C. (2013). Clara Ward. Sonorous Entertainment. biografía

¹⁸ Mahalia Jackson cantante estadounidense de música góspel, conocida como “la reina de la música góspel” Long, B. (2014).

¹⁹ Southern Gospel caracterizado por cuartetos de voces masculinas. McNeil, W. K. (Ed.). (2013). Encyclopedia of American gospel music. Routledge.

²⁰ Encyclopedia of African American Music, (2011), Gospel Music Chicago, pag, 280

Cantantes como Ray Charles²¹ considerado “el padre del Soul”, se aparta del contexto del góspel, iniciando una transición del góspel al Soul. También aparece un músico cristiano y compositor de R&B, con su banda “*Edwin Hawkins Singers*”²² quienes hacen un arreglo al himno “*Oh Happy Day*” esta canción que es considerada una de las más famosas de todos los tiempos, ya que no pasa de moda y se sigue cantando en todo el mundo, en esa época vendió más de un millón de copias apareciendo en la revista Billboard de la lista de 40 en el top, la No.1. Al volverse el góspel más comercial cantantes y grupos de ensambles vocales pequeños empezaron a grabar y a tener presentaciones más frecuentes, la instrumentación cambiaría al sencillo órgano hammond a la utilización de pianos, baterías y guitarras.

Compositores del siglo XX como Kirk Franklin²³ logra fusionar los ritmos del R&B, el hip hop con la armonía de la música góspel al utilizar en sus presentaciones coros góspel logrando así una sonoridad única, otro cantautor como Fred Hammond²⁴ con una voz media gutural fusiona el góspel con el R&B y hip hop logrando una calidad vocal particular, toma el sentimiento del gemido-tradicional en algunas de sus canciones. (Legg, 2010)

El siglo XXI nos presenta una visión nueva de la música góspel con la ayuda de la tecnología y la información, la fusión de estilos y géneros como el pop, el reggae, el funk, el R&B llenan los lugares y escenarios, estos ya no son teatros o plazas, ahora son mega iglesias que tienen las facilidades en estructura física, informática y comunicación para presentar en vivo conciertos. Las Iglesias de Harlem en Nueva York son famosas por la popularidad del góspel, varias agrupaciones y coros han surgido de las

²¹ Encyclopedia of Music in the 20th Century, Ray Charles, p.120.

²² Encyclopedia of Music in the 20th Century, Edwin Hawkins, p. 258

²³ McNeil, W. K. (Ed.). (2013). Encyclopedia of American gospel music. Routledge.

²⁴ McNeil, W. K. (Ed.). (2013). Encyclopedia of American gospel music. Routledge.

congregaciones del Harlem, el fundador del *Harlem Gospel Choir*, Allen Bailey²⁵, tuvo la idea de juntar a los cantantes de las diferentes iglesias con el propósito de llevar este sentir de la música góspel, transmitir el mensaje de Cristo alrededor del mundo. "... Es más que un espectáculo, es un sentimiento ..." así se refirió El Papa Juan Pablo Segundo a las presentaciones del *Harlem Choir*, la fama se ha extendido a Iglesias como Lakewood Church en Texas, Saddleback en California, Willow Creek en Chicago. Son lugares donde muchos músicos y cantantes de renombre cristiano se han presentado, exponentes de lo que llamamos el "New Gospel" o Gospel Contemporáneo²⁶ que es una mezcla del góspel afroamericano que incorpora instrumentos como la batería, la guitarra, la percusión, haciéndolo más dinámico. También se ayudan con elementos de coreografía e iluminación, volviéndose más interesante y a la vez más atractivo a la vista del espectador. Grupos europeos como "Hillsong de Australia" de la iglesia Hillsong que en sus presentaciones por Europa y América sigue incorporando coros de fondo y voces principales. Esta agrupación lleva varias décadas componiendo música inspiradora que lleva a la iglesia en busca de intimidad con Dios, tienen una discografía muy amplia y su música llega tanto a jóvenes como adultos.

Otro movimiento del góspel contemporáneo se sitúa en Estados Unidos con un cantautor como Israel Houghton con una fuerte influencia del ritmo afroamericano. Dennie, C. (2011) menciona que "Israel Houghton es conocido por inyectar un góspel contemporáneo con adoración viva y juvenil que ha hecho de él uno de los líderes adoradores más influyentes del planeta" dice que él ha creado un canon de canciones que se han vuelto

²⁵ Harlem Gospel Choir, pagina web, <http://www.harlemgospelchoir.com/>

²⁶ Artículo de la revista digital Trovador, La Historia del Góspel, (s.f.)

<http://www.trovador.com/index.php/articulos/formacion/musica-cristiana/475-historia-de-la-musica-gospel>

“standares” en las iglesias alrededor del mundo. Y es que la música góspel es inspiración divina que convierte el alma de cualquier persona que se acerca al evangelio de Dios. No sabemos hasta donde llegará la influencia de esta música en la sociedad americana, pero si sabemos que ya está dejando huellas en Latinoamérica y Europa nuevamente.

2.5 Definición de arreglo

Según el diccionario de la Real Academia Española (edición 22º) en relación a lo musical significa: Transformación de una obra musical para poder interpretarla con instrumentos o voces distintos a los originales. Cuando se trata de arreglos se entiende que incluye orquestación. Se espera que un arreglista sea capaz de crear introducciones, contra-melodías, finales y realizar los score adecuados para instrumentos y voces²⁷.

2.6 Elementos básicos a considerar en los arreglos vocales

2.6.1 Rango que utilizan las voces del coro

Al hablar de rango nos referimos a la extensión de la voz y su tesitura. Empezando con un simple unísono y octavas que se usan mucho como recurso en el canto. La extensión de la voz se refiere al conjunto de notas que una persona puede emitir ya sea con un grado de facilidad o con un grado de dificultad. La tesitura se refiere al conjunto de sonidos que un

²⁷ Ted Peace & Bob Freeman, Arranging 2 workbook Beerkley pag.1

cantante puede emitir sin llegarse a sentir fatiga y sin necesidad de apretar la garganta. (Ruiz, 2011)

FIGURA 2-1 Tesitura de las voces de un coro



Fuente: La voz humana. Ruiz, Amelia.

Entre los rangos que conocemos en un coro están: Las voces masculinas.- Tenor, bajo, barítono; Las voces femeninas.- Soprano, mezzosoprano, contralto.

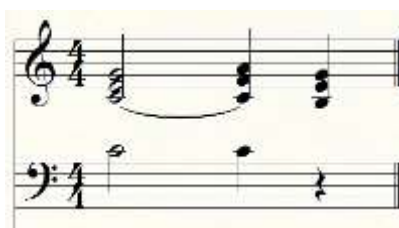
En las tesituras de las voces siempre existen límites hasta donde puede cada voz llegar. Pero eso no está totalmente claro ya que algunas tesituras pueden llegar a otros registros graves o agudos. Por ejemplo Ruiz Amelia (2011) hace un análisis entre la voz de barítono y la del tenor ya que ambos registros cantan en la misma clave de Fa, ambos pueden alcanzar el DO4, nos referimos al “Do de pecho” nota que es clásica del tenor. Factores anatómicos o biotipológicos intervienen en las características y cualidades de cada voz, estas pueden alterar los rangos clasificatorios de cada voz.

Existen otras clasificaciones de la voz que para esta investigación pasaremos porque el enfoque va más a la influencia de los arreglos en las voces.

2.6.2 Disposición de las voces en un coro

En una estructura coral las voces se disponen de dos maneras: cerrada y abierta. La llamamos cerrada cuando las 4 voces de un coro, soprano, contralto, tenor y bajo no pasan de una octava.

FIGURA 2-2 Disposición cerrada



Fuente: Elaboración propia

La llamamos abierta cuando las 4 voces de un coro, pasan de la octava.²⁸

FIGURA 2-3 Disposición abierta



Fuente: Elaboración propia

También puede ser cruzada como un elemento contrapuntístico.

²⁸ Otero Estrada, Laura (2009), Proceso de composición de arreglos vocales (con o sin acompañamiento instrumental) en repertorio de música Tradicional y/o popular colombiana. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Artes, Tesis de grado.

2.6.3 Texturas

Pueden ser monofónicas (secciones melódicas a una voz), homofónicas (melodías con acompañamiento), polifónicas.

2.7 Recursos armónicos para usar en los arreglos vocales

Así como en los arreglos de ensambles para vientos, la utilización de recursos armónicos es importante. Una sección en un tema determinado, puede utilizar estos elementos para dar mayor expresión, mayor colorido a las voces.

2.7.1 Armonización con anticipaciones

Las corcheas son usadas en las anticipaciones un compás antes de ir al inicio de otro. Una ligadura de una corchea crea una sincopa. Las anticipaciones caen en tiempo débil.

FIGURA 2-4 Armonización con anticipaciones



Fuente: Ted Pease y Bob Freeman

2.7.2 Aproximaciones cromáticas

Las aproximaciones cromáticas que se usan en los arreglos para vientos, también se usan mucho en el góspel, así como las inversiones de acordes. Estas se usan cuando se pretende resolver a otra nota que pertenece a otro acorde. También depende de la función del acorde en el acompañamiento del instrumento. En ese caso se puede usar los sustitos tritonales o como en el bebop como recurso de una improvisación melódica.

FIGURA 2-5 Aproximaciones cromáticas



Fuente: Ted Pease y Bob Freeman

2.7.3 Técnica de los “voicings” de triadas y cuatriadas

En los arreglos para los ensambles de jazz a las estructuras de acordes de tres notas se les denomina “*three way close*”²⁹ y a las estructuras de acordes de cuatro notas se les denomina “*four way close*”³⁰. Son intervalos que no pasan de una octava. Al igual que en la armonía coral cuando la disposición de las voces es cerrada. En esta técnica de voces las reglas son casi iguales a las de la armonía tradicional. Se sugiere que:

- En la conducción de las voces, procurar no saltos que pasen de terceras.

²⁹ Es un acorde triada

³⁰ Es un acorde de triada con séptima o con tensión, también puede llamarse así si se duplica la fundamental

- Procurar mantener una voz para evitar un sonido inestable al momento de un salto
- Si la línea melódica está en la voz superior (soprano) las voces se deben mover en dirección del tono guía.
- Puede haber intervallos de segunda menor (*cluster*³¹) en las voces intermedias, mas no en las superiores o inferiores. Es preferible evitarlos.
- Cuando una situación llama a cambiar para conseguir una riqueza de sonido en determinada sección, la 9na puede sustituir a la tónica en acordes dominantes de 7ma, ya sea mayor, menor, 6tas.

FIGURA 2-6 Four Way Close

Ex. II

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains the following chords: G⁷, G⁹, G^{7b9}, C^{maj7}, C^{maj9}, F⁶, and F⁶⁽⁹⁾. The second staff contains: D^{min7}, D^{min9}, a circled chord with the text 'avoid:' above it, a circled chord with the text 'use:' above it, E^{min6}, E^{min6(9)}, C⁺⁷, and C⁺⁷⁽⁹⁾.

Fuente: Ted Pease y Bob Freeman

2.7.4 Inversión de las voces

A esta técnica en los arreglos para ensambles es conocida como “*drops*”. Hay drop 2, drop 3, drop 2&4. Se usan en arreglos para cuatro voces. Consiste en que la segunda voz se intercambia con la tercera, y esta va a pasar a ser la voz inferior. El procedimiento es sencillo, con esto se busca abrir el voicing para darle mayor sonoridad. A este procedimiento se le

³¹ Es cuando se forma un intervalo de segunda menor o mayor, se usa para causar un efecto en ciertas secciones del arreglo.

denomina “*open voicing*” igual que una disposición abierta, porque pasa del intervalo de una octava.

FIGURA 2-7 Ejemplo de Drop 2

Ex. IX G⁶

Close Drop 2 Close Drop 2 Close Drop 2 Close Drop 2

Fuente: Ted Pease y Bob Freeman

FIGURA 1-8 Ejemplo de Drop 3

G⁶

Close Drop 3 Close Drop 3 Close Drop 3 Close Drop 3

Fuente: Ted Pease y Bob Freeman

FIGURA 2-9 Ejemplo de Drop 2+4

Ex. XIV B^b6

Close Drop 2+4 Close Drop 2+4 Close Drop 2+4 Close Drop 2+4

Fuente: Ted Pease y Bob Freeman

CAPITULO III. RESULTADOS Y ANÁLISIS

3.1 Índice de métodos y técnicas

3.1.1 Métodos de investigación

3.1.1.1 Métodos teóricos

Entre los métodos para la comprensión de los hechos relevantes al tema de investigación y la verificación de las preguntas de investigación se utilizó el método cualitativo-inductivo, ya que posibilitan la interpretación conceptual de los datos. (Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., 2010)

3.1.1.2 Métodos empíricos

Estos métodos sirven para confirmar hipótesis y teorías relacionadas a los hechos que se estudian. Para su comprobación se realizan procesos de observación, experimentación, verificación de objetos y fenómenos demostrables (Lopera Vélez, 2012). En nuestro proyecto investigativo se empleó la comprobación teórica mediante la observación a los integrantes del coro de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos.

3.1.2 Técnicas de recolección de la información

Para la obtención de la información se hizo uso de las siguientes técnicas de recolección de datos:

3.1.2.1 Entrevista

Se utilizó esta técnica de recolección para mi investigación porque es más directo, y además porque interactúa con el entrevistado en un ambiente de confianza, garantiza la obtención de criterios y sugerencias de ambos pastores. Para la entrevista se elaboró unas preguntas en base a las preguntas de investigación.

Tabla 3-1 Análisis e interpretación de los resultados

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS		
CATEGORIAS	ENTREVISTAS P.1	ELEMENTO TEÓRICO
Beneficios del Coro Góspel integración de sus miembros	" Hoy en día los ministerios de alabanza dependen de una sola voz, el coro góspel ayuda a integrar a más voces, eso hace que más personas se integren al ministerio"	"Aunque al principio al coro se le permitió participar solamente fuera del contexto del culto ordinario de domingo por la mañana,-por lo general relegado a los servicios especiales y más tarde a los cultos de los viernes-se pudo apreciar como su estilo participativo unía a la congregación, al coro y al solista en adoración." (A. Pele, 2013)

		" La iglesia tenga integración familiar"	"La adoración es la única cosa que está diseñada para unirnos a todos." Israel Houghton (2011), cantante Gospel
	desarrollo vocal y expresivo	"La música bien preparada a voces es más cultural que la música moderna"	"El coro de una iglesia ayuda a que el servicio religioso sea más agradable, ya que ofrece música inspiradora para el público." Jeff Dickinson revista eHow español (junio, 2014)
		"Un cambio, porque nos falta un poco de expresividad de la alabanza"	"Entonces podemos notar que no solo el coro se debe a una necesidad, se debe también al arte y la cultura y que dentro de una cultura religiosa pretende transmitir un mensaje, el mensaje de Dios para el necesitado." La Secretaria de Cultura y Turismo de Cali. HSB noticias. oct, 2013
		"No solo ayuda a desarrollar la parte musical, sino también la emocional"	"La música góspel está hecha para crear emociones. Estudios muestran relaciones importantes entre el tipo de sonido-consonancia o disonancia, el ritmo, y la fuerza del sonido-y la emoción que crea." (Laurier et al., 2009)
			"En esas ocasiones me pregunté qué movía a estas personas cantar con tanto fervor. Al meditar en ello me convencí que el góspel es la encarnación musical de una fe viva y contagiosa, que revela y comparte una experiencia de profunda comunión con Dios." Pablo R. Bedrossian (2010)
CATEGORIAS		ENTREVISTAS P.2	ELEMENTO TEÓRICO
Beneficios del Coro Góspel	integración de sus miembros	"beneficia en motivar a los jóvenes, a adorar a Dios "	"La música góspel tiene tendencia a inspirar, reconfortar, aumentar la fe, ofrecer esperanza, incluso a ayudar a las almas a encontrar la gracia de Dios (Santos, s.f.)". (A. Pele 2013)

desarrollo vocal y musical	" importante porque podemos aprovechar a un grupo que cante a varias voces"	"En cada momento compartimos una música que hace vibrar, sentir y emocionarse. El énfasis está siempre en explorar, sentir y disfrutar sin intelectualizar. La fuerza de las voces de muchos unidas por una misma causa: salvación, libertad, dignidad, esperanza o simplemente celebrar la vida misma." Rebeca Rods, Escuela Coral de Madrid
	"efecto de mucha expresividad se verá reflejado en nuestro rostro, con una música con ritmo"	"Las canciones son de hecho las cerniduras de siglos; la música es mucho más antigua que las palabras, y en él podemos trazar aquí y allá signos de desarrollo... Los niños cantaron a sus hijos y los a hijos de sus hijos, y así doscientos años ha viajado hasta nosotros y cantamos a nuestros hijos, sabiendo tan poco como nuestros padres lo que pueden significar sus palabras pero sabiendo bien el significado de su - música". Long, B. (2014) Come Sunday Morning: Mahalia Jackson
	"El latino es musical, cualquier actividad que realicemos con música va a causar un impacto emocional en cualquier persona"	"La música góspel está hecha para crear emociones. Estudios muestran relaciones importantes entre el tipo de sonido-consonancia o disonancia, el ritmo, y la fuerza del sonido-y la emoción que crea" (Laurier et al., 2009).

Fuente: Elaboración propia

3.1.2.2 Encuesta:

Para medir el nivel de aceptación de la población, en este caso de la congregación, se realizó una encuesta, (un cuestionario de cinco preguntas) el 20 de julio a las 11h00. Se la aplico a la muestra de 169 personas.

3.2 Resultados

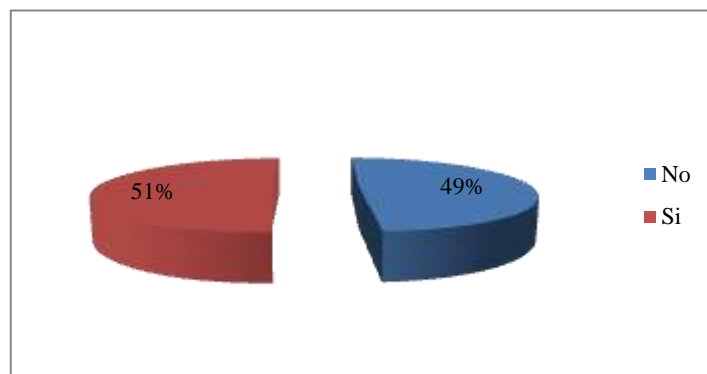
3.2.1 Encuestas

ENCUESTA A CONGREGACIÓN ADELPHOS

Los resultados fueron:

1. ¿CONOCE LO QUE ES UN CORO GÓSPEL?

FIGURA 3-1 Encuesta a miembros de la Iglesia - respuesta 1



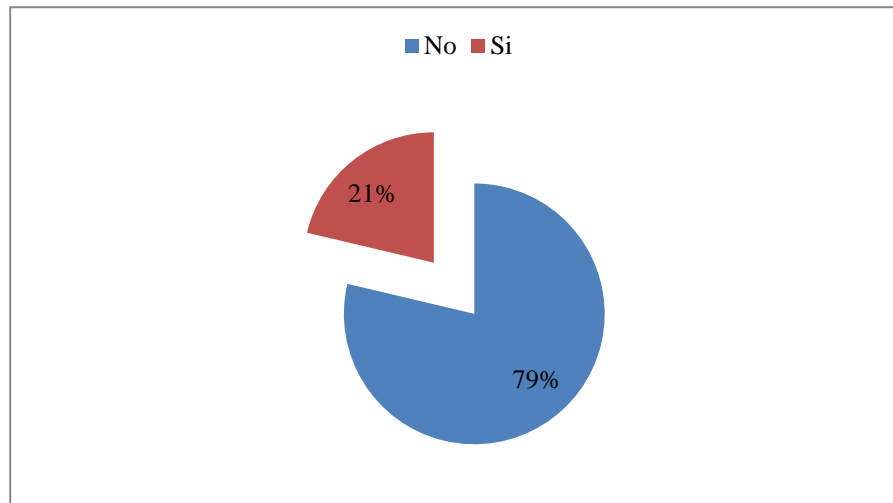
Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

De las 169 personas encuestadas 83 respondieron que no conocían que es un coro góspel y 86 que si conocían. Por lo que se puede observar que no hay mucha diferencia en el número de personas que conocen que es un coro góspel versus las que no conocen. Y revisando los datos estos no son influenciados por la edad de las personas encuestadas.

2. ¿HA ESCUCHADO CANTAR ALGÚN CORO GÓSPEL EN ALGUNA OTRA IGLESIA?

FIGURA 3-2 Encuesta a miembros de la Iglesia - respuesta 2



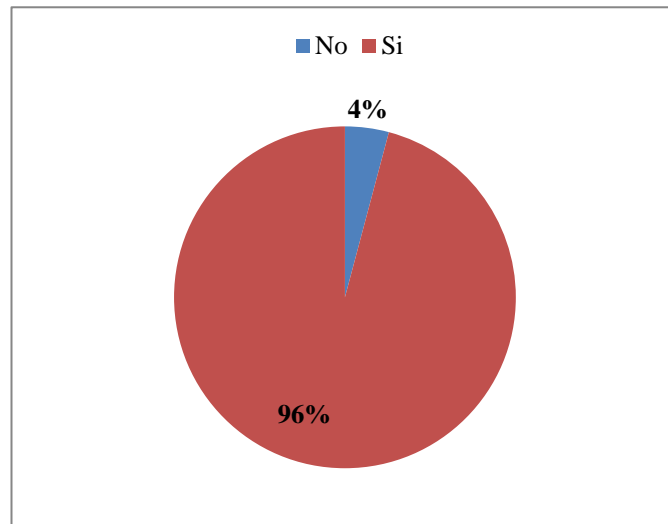
Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

Observamos que, independientemente si conocían o no qué era un coro góspel, solo el 21.30% de las personas encuestadas habían escuchado un coro góspel en otra iglesia. Como la encuesta no preguntó en qué iglesia, no se puede concluir que habían escuchado en una iglesia de la ciudad de Guayaquil, ya que podían haber escuchado en la iglesia de otra ciudad, de otro país o a través del Internet. Pero si podemos inferir que no está difundido la práctica de coro góspel en la ciudad de Guayaquil.

3. ¿LE GUSTARÍA QUE EN LOS CULTOS DE CELEBRACIÓN PARTICIPE EN LA ALABANZA UN CORO GÓSPEL?

FIGURA 3-3 Encuesta a miembros de la Iglesia - respuesta 3



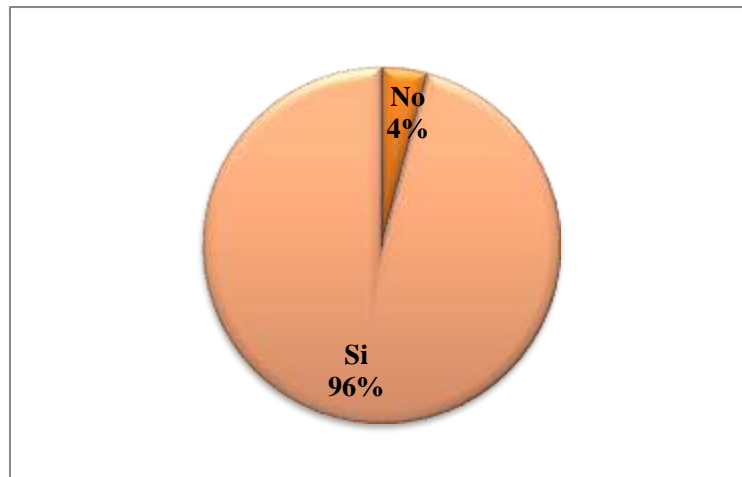
Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

El 95.86 % contestó a esta pregunta con un Sí, lo que sustenta la creación del coro góspel en la Iglesia Bíblica Bautista Adelpfos.

4. **¿CREE USTED QUE UN CORO GÓSPEL FOMENTARÍA EL DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA IGLESIA BÍBLICA BAUTISTA ADELPHOS?**

FIGURA 3-4 Encuesta a miembros de la Iglesia - respuesta 4



Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

El 95.86 % también respondió que el coro góspel fomentaría el desarrollo cultural y artístico de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos.

5. ¿CÓMO SE BENEFICIARÍA NUESTRA IGLESIA SI CONTARA CON UN CORO GÓSPEL? MARQUE SU RESPUESTA (S)

- A. Mejoraría la expresión en la alabanza y adoración a Dios.
- B. Favorecería la proyección integradora entre los miembros de la iglesia
- C. Favorecería en la integración de más personas al ministerio de alabanza.
- D. Otros: _____

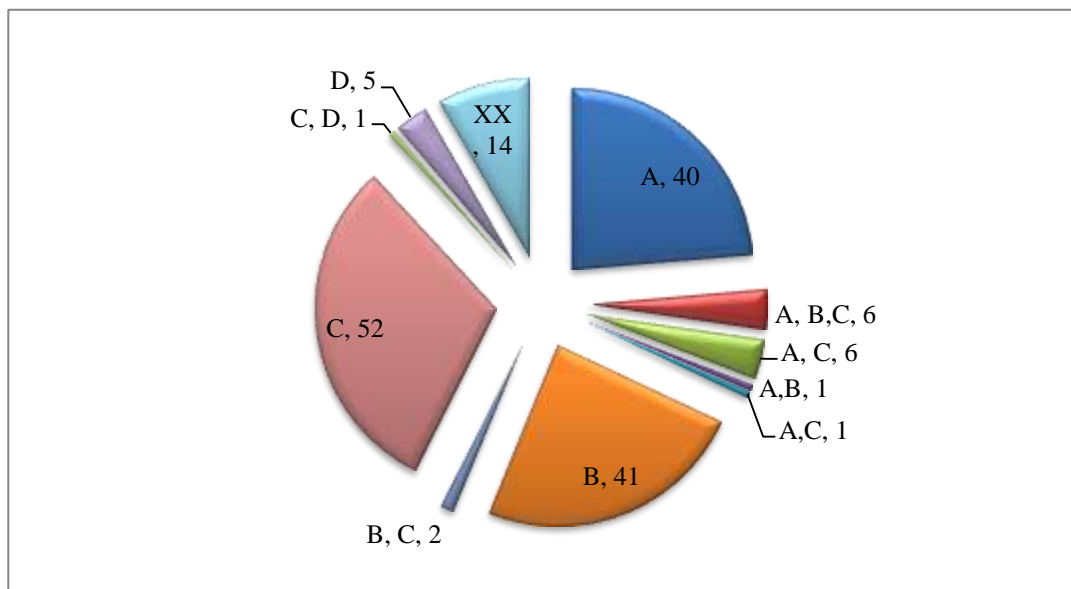
Interpretación.

El cuadro a continuación muestra que el 31% de los encuestados, que corresponde a 52 de 169 personas, escogió la opción C: “Favorecería en la integración de más personas al ministerio de alabanzas”, lo que permite concluir que la Iglesia piensa que deben haber más personas involucradas en el tiempo de alabanza a Dios y que es un buen medio hacerlo a través del coro góspel. Esta opción es respaldada por más personas al considerar aquellas que eligieron más de una opción, de tal manera que 68 eligieron ésta como un beneficio.

Es importante observar que las opciones “A” y “B”, tienen aproximadamente el mismo número de elecciones, es decir ambas son consideradas un beneficio por igual, después de la opción “C”. Considerando a las personas que eligieron más de una opción, se puede ver una ligera diferencia entre estas dos opciones, lo que permite afirmar que el siguiente beneficio importante al tener un coro góspel es que éste mejoraría la expresión en la alabanza y adoración a Dios.

Se desconoce el por qué 14 personas de 169 no eligieron ninguna opción, ni escribieron comentario, sin embargo la mayoría respondió a esta pregunta afirmando que el coro góspel traería beneficios al tiempo de alabanzas en la Iglesia.

FIGURA 3-5 Encuesta a miembros de la Iglesia - respuesta 5



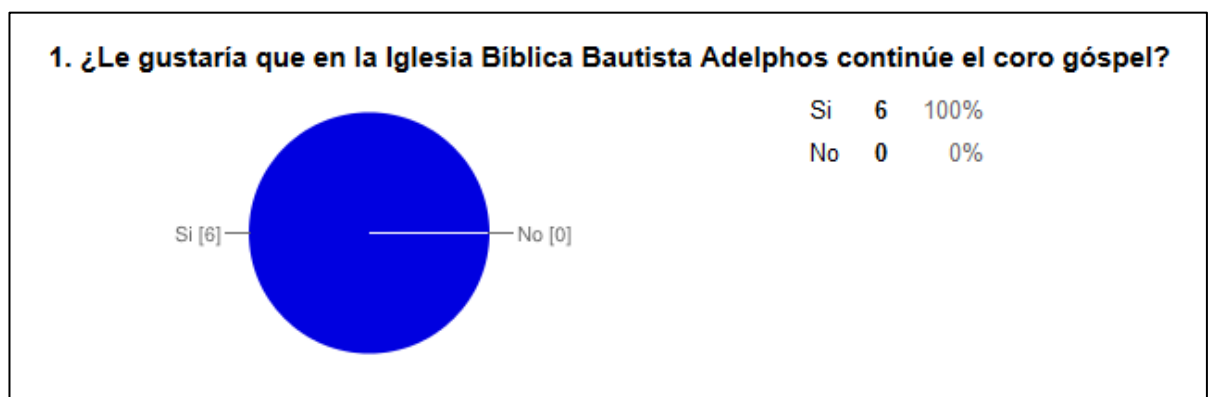
Fuente: Elaboración propia

ENCUESTA APLICADA A LOS INTEGRANTES DEL CORO ADELPHOS

Los resultados fueron:

1. ¿LE GUSTARÍA QUE EN LA IGLESIA BÍBLICA BAUTISTA ADELPHOS CONTINÚE EL CORO GÓSPEL?

FIGURA 3-6 Encuesta a miembros del coro - respuesta 1



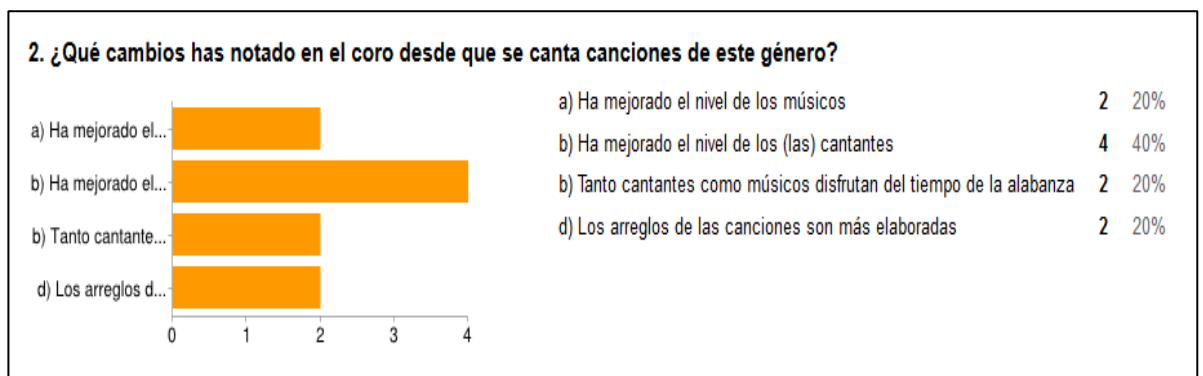
Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

Todos los cantantes respondieron que sí les gustaría, eso demuestra que les interesa que continúe el coro góspel.

2. ¿QUÉ CAMBIOS HAS NOTADO EN LA MÚSICA DE LA IGLESIA DESDE QUE SE CANTA CANCIONES DE ESTE GÉNERO?

FIGURA 3-7 Encuesta a miembros del coro - respuesta 2



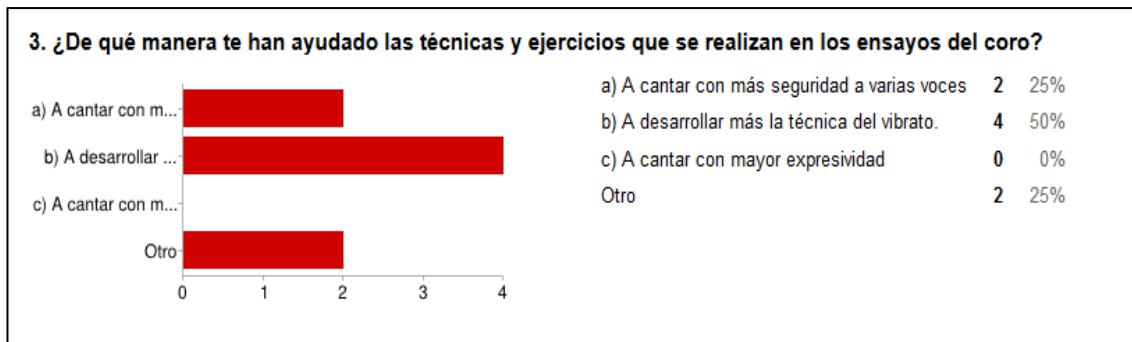
Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

En esta pregunta se dio a escoger varias opciones para saber el criterio de los y las cantantes, el resultado demuestra que en el proceso ellos notaron un cambio en su manera de cantar, el 40% respondió que había mejorado el nivel en el canto. También mencionaron que había una mejoría en los músicos, que se disfruta más al tocar y cantar las canciones en este estilo y que les gustaron los arreglos realizados a las canciones.

3. ¿DE QUÉ MANERA TE HAN AYUDADO LAS TÉCNICAS Y EJERCICIOS QUE SE REALIZAN EN LOS ENSAYOS DEL CORO?

FIGURA 3-8 Encuesta a miembros del coro - respuesta 3



Fuente: Elaboración propia

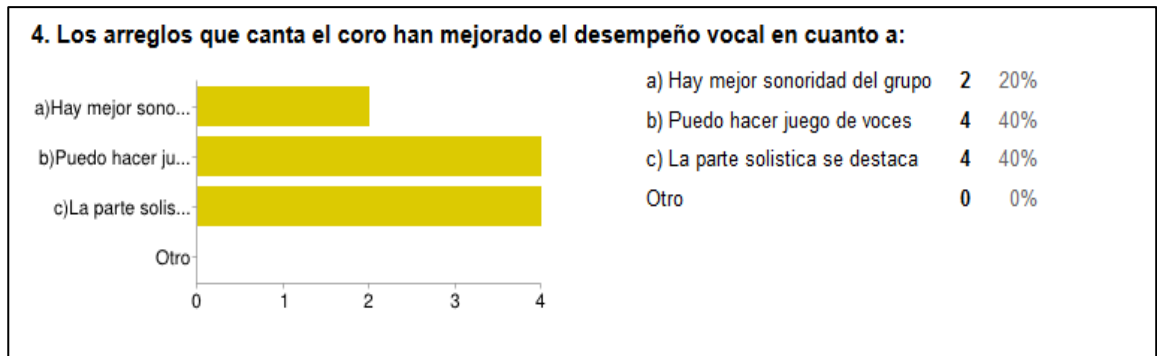
Interpretación.

La opción B refleja que se trabajó en los ensayos en la técnica del vibrato y les ayudó en las interpretaciones. La opción A refleja que los cantantes por lo general cantan melodía, pero en el coro tuvieron que cantar en otra voz diferente a la melodía y esta experiencia les ha servido para aprender a cantar en segunda o tercera voz.

No hay datos de la opción C, lo que demuestra que faltó trabajar en la parte de expresión corporal como grupo.

4. LOS ARREGLOS QUE CANTA EL CORO ¿HAN MEJORADO EL DESEMPEÑO VOCAL EN CUANTO A?

FIGURA 3-9 Encuesta a miembros del coro - respuesta 4



Fuente: Elaboración propia

Interpretación.

En la opción A se puede observar que se ganó en proyección vocal como grupo, pero que falta mejorar en ese aspecto, falta cohesión grupal.

En la opción B se demuestra que los arreglos en las canciones ayudaron a hacer juegos de voces.

En la opción C se dio importancia en los arreglos a que se destaquen los solos de las cantantes.

3.3 Discusión de Resultados

Considerando el punto de partida de nuestra investigación, al objetivo general y los datos obtenidos se puede afirmar que el resultado demuestra que con la creación del coro, se integrarán más personas al ministerio de la alabanza, la iglesia se siente motivada en el aspecto artístico, ha habido satisfacción, despliegue de creatividad, han sido beneficiados en la parte vocal los cantantes.

Según los resultados los integrantes del coro afirman que los arreglos realizados a las canciones en la parte vocal les han ayudado a poder hacer otras voces.

En la entrevista los pastores destacan los beneficios de contar con un coro góspel en la iglesia, en la parte de integración y en la parte de desarrollo artístico-cultural. Señalan también la necesidad de mejorar en la expresión corporal de los cantantes, que con el coro góspel puede haber un cambio en esa expresión que necesita la iglesia.

El efecto que produce los arreglos a las voces se ve reflejado en la parte emotiva; la aplicación de la armonía contemporánea en los arreglos realizados en las canciones demostró que, el coro puede interpretar otros estilos dentro del mismo género góspel.

3.4 Aceptación

De acuerdo a los datos obtenidos se acepta la premisa de que los arreglos corales fomentan el desarrollo cultural y artístico del Coro de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos, porque los objetivos se han cumplido.

CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Podemos afirmar que existe el desconocimiento de la gran mayoría de iglesias sobre lo que es un coro góspel.
- Las técnicas y ejercicios del canto empleadas en el coro góspel si pueden ayudar a desarrollar las capacidades artísticas de los cantantes de la Iglesia Bautista Adelphos.
- El tipo de arreglos que necesita el coro debe ser sencillo. El movimiento de las voces debe ser cerrada, en bloques, empleando la técnica de la llamada y respuesta, haciendo destacar las voces de las sopranos.
- La improvisación juega un papel importante en las canciones con estilo góspel. Los elementos que intervienen en la improvisación se los puede usar en cualquier parte de la canción.
- Los arreglos tipo góspel han incidido en la motivación de los cantantes, en la integración del equipo de música de la iglesia.

4.2 Recomendaciones

- Realizar un taller de expresión corporal donde las cantantes puedan realizar los movimientos requeridos en la coreografía de las canciones.
- Evaluar con los integrantes del coro cada presentación a fin de ir mejorando como Coro Góspel la parte artística.
- Aplicar los ejercicios de vocalización antes de iniciar un ensayo.
- Revisar con los cantantes las canciones nuevas que se van a agregar al repertorio. Revisar las tonalidades para comprobar que estén en el registro adecuado de las voces.
- Hacer escuchar a los integrantes del coro los arreglos de las canciones nuevas en formato midi, para que tengan una idea de cómo va el estilo y desarrollo de cada canción.
- Grabar las partes de cada sección: soprano, contralto, tenor y bajo; entregárselas a los cantantes con anticipación para que puedan revisarlas y aprenderlas antes de cada ensayo.

CAPITULO V. LA PROPUESTA

5.1 Título de la Propuesta

Arreglos corales de música cristiana para Coro Góspel Adelpnos.

5.2 Presentación

La presente propuesta está dirigida a los miembros de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos. Consta de un material y guía sobre los elementos a considerar en la realización de un coro góspel, así como sugerencias para los arreglos corales para el coro góspel.

5.3 Justificación

Un coro no puede cantar si no se tiene una canción; y una canción no se puede interpretar si no tiene los arreglos para las voces del coro. Se justifica la creación de los arreglos corales tipo góspel para mejorar la producción artística de la iglesia y el nivel interpretativo musical de los cantantes. Considero importante también darle la continuidad del coro góspel ya que es una petición de los miembros de la Iglesia, quienes consideran que la creación de un coro góspel beneficiará la integración de sus miembros al ministerio de alabanza y además que servirá para difundir el evangelio, con beneficio religioso, artístico social, el mismo que estará bajo la dirección de

Julio Díaz. Este será un coro sin fines de lucro, integrado en su mayoría por aficionados a la música cristiana.

5.4 Objetivo del Coro:

Difundir el mensaje del evangelio a toda persona, a través de un Coro con arreglos de música Góspel Contemporánea.

5.5 Fundamentación teórica

5.5.1 Técnica vocal.

5.5.1.1 La respiración

La respiración es importante para poder hablar y cantar. También es importante ya que provee al organismo del oxígeno del aire que es indispensable para nuestra vida. El acto respiratorio se compone de dos tiempos:

a) inspiración nasal que es cuando absorbemos el aire por nuestra nariz.

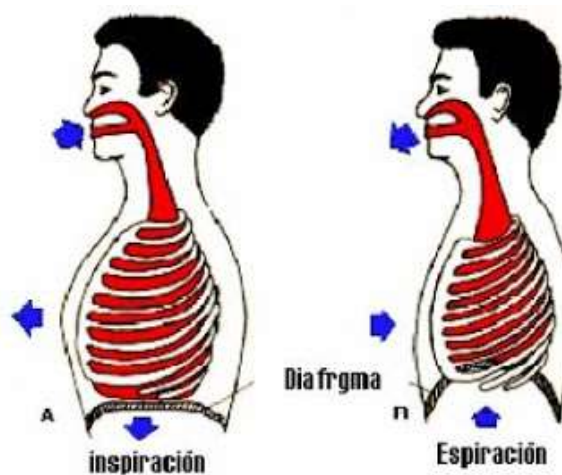
b) espiración bucal que es cuando el aire sale por la boca, previamente pasando por las cuerdas vocales produciendo el sonido. (P. Gelling, 2014)

La educación e higiene respiratoria es un bien necesario para todo cantante, ya que la salud de nuestro sistema respiratorio ayudará a mantener una vida relajada y saludable.

La respiración costal-diafragmática

Se debe realizar una respiración profunda. El aire que llega a los pulmones hace presión sobre el diafragma, la parte abdominal y los costales y al momento en que el diafragma se dilata, también se estiran las costillas laterales del tórax, dejando mayor espacio para que los pulmones se expandan un poco más. A este tipo de respiración es llamada respiración completa. Esta respiración es la que se va a emplear en el coro.

FIGURA 5-1 Proceso de la respiración



Fuente: Diccionario: Definición ABC

Tipos de resonadores para el canto

Cuando hablamos de resonadores tenemos que hablar de la estructura ósea de nuestra anatomía. Para los cantantes es necesario que conozcan su

fisonomía porque les permitirá saber en qué momento colocar el tipo de voz adecuado para cada estilo de canción. El aparato de resonancia está formado por el paladar óseo, los senos (maxilares y frontales), la faringe, la laringe y es donde el sonido creado adquiere calidad y volumen.³²

a) Resonancia de la cabeza

- Es propia de las notas agudas, sirve para dar brillo a toda la extensión.

b) Resonancia de la boca

- Es propio de las notas medias.

c) Resonancia de pecho

- Es propio de las notas bajas.

Para los cantantes de música moderna no se requiere tanto utilizar la voz de cabeza, ya los micrófonos actuales ayudan al cantante a no forzar su voz como lo tendría que hacer una cantante lírica para cantar en una obra musical clásica.

Para el canto góspel, los cantantes usan todos los tipos de resonadores, especialmente el de pecho y el de boca porque se necesitan para las ornamentaciones melódicas, los melismas de fraseos cortos y largos.

³² Chalan, Bonilla & Ocaña (2008) técnicas de vocalización en la interpretación del canto, con los estudiantes de 7mo año "c" de educación básica de la escuela fiscal mixta "Abdón Calderón Muñoz" en el año lectivo 2007– 2008

FIGURA 5-2 Ámbito de resonadores



Fuente: Libro: Educación de la voz N.2

5.5.2 Guía de entrenamiento vocal

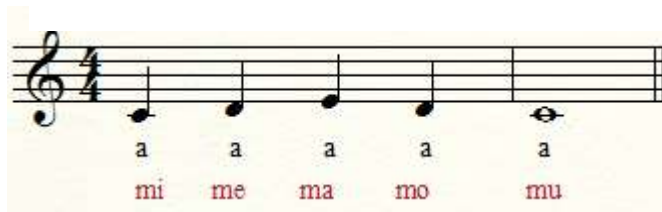
Ejercicios de calentamiento

Se empezará con un tiempo de relajación a través de ejercicios de vocalización de unos 15 a 20 minutos.

1. Para comenzar con tres notas recordando que la posición de la boca cerrada (bocca chiusa) con mmm.., luego boca abierta posición “bostezo retenido”³³

³³ Ejercicios de vocalización realizados en clase de Dirección Coral, dictadas por el profesor Freddy Torres el 13 de octubre del 2011, en UCSG

FIGURA 5-3 Ejercicio de vocalización 1

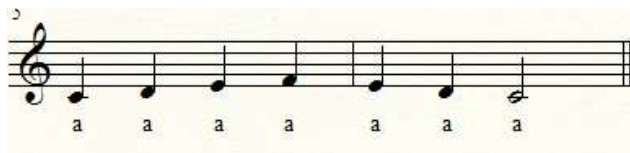


Fuente: Elaboración propia

Puedo usarlo también con sílabas mi, me, ma, mo, mu. Siempre de brillante a abierto, mientras más aguda la nota se necesita abrir más el paladar.

2. El segundo ejercicio similar, pero ahora con cuatro notas

FIGURA 5-4 Ejercicio de vocalización 2



Fuente: Elaboración propia

3. Trabajar ligado para levantar el paladar. Cuando estén bien arriba cambiar la vocal oe, oe, oe, oooo

FIGURA 5-5 Ejercicio de vocalización 3



Fuente: Elaboración propia

4. Ejercicios rápidos para ejercitar agudos, con nota tenida para extender la voz y ganar flexibilidad.

FIGURA 5-6 Ejercicio de vocalización 4



Fuente: Elaboración propia

Melodías escala pentatónica

La escala pentatónica es fundamental para entender la música popular moderna, Blues, R & B y Gospel. La escala consta de 5 notas, también puede ser pensado como una estructura acorde, como un bloque o una cuerda rota. Su influencia en la música popular es sólo comparable a la propia escala mayor.

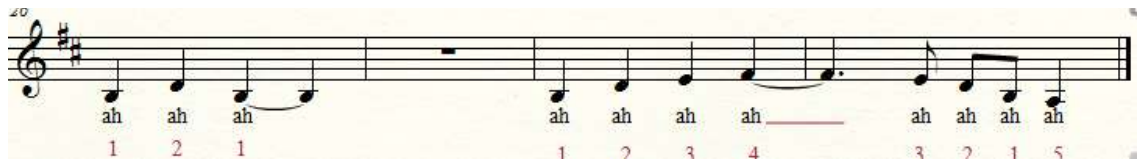
Las melodías se pueden encadenar de manera creativa a lo largo de la escala pentatónica con el fin de diseñar “*riffs y runs*” que son aceptables para sus propósitos. También puede utilizar las inversiones del acorde pentatónico como base para el montaje de melodías de diferentes géneros musicales.³⁴

No usar las 5 notas de la pentatónica en todos los riffs. Usar dos o tres, alternando al principio.

³⁴ Paul Mckay, instructor vocal, OneVoice Music Academy 2013, www.onevoicemusic.ca

Ejemplos:

FIGURA 5-7 Ejercicio de la escala pentatónica



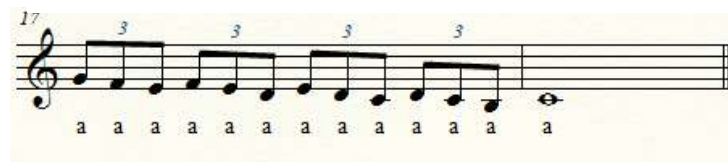
1	2	3
121	232	343
12321	23432	34543
1234321	2345432	3451543
123454321	234515432	345121543

Fuente: Paul Mckay

Practicar los ejercicios en todas las inversiones para lograr mejores resultados en la improvisación.

Ejercicios con tresillos para los glisandos

FIGURA 5-8 Ejercicio de agilidad para el góspel 1



Fuente: Elaboración propia

Ejercicios con acordes de pentatónica menor para canto góspel.

FIGURA 5-9 Escala menor pentatónica



Fuente: Elaboración propia

Ejercicios para riffs and runs, melismas usando vocales, ascendiendo y descendiendo

FIGURA 5-10 Ejercicio de Riffs



Fuente: Elaboración propia

Ejercicio de la escala blues para agilidad. Riffs, runs y melismas. Practicarlo con swing en varias tonalidades, marcando en tiempo 2 y 4.

FIGURA 5-11 Ejercicio de Escala Blues



Fuente: Elaboración propia

5.5.3 Los arreglos de las canciones

5.5.3.1 Criterios para la re armonización

Es conocido que, para armonizar las canciones de un coro góspel se considere primero el tipo de voces a utilizar. Por lo general en el coro hay más voces femeninas que voces masculinas. Esto es necesario para que, al momento de unir las se logre la sonoridad y brillantez.

El rango vocal elegido para el coro góspel de Iglesia Bíblica Bautista Adelpfos y aplicado en las partituras de las canciones dadas, se muestra en la siguiente figura.

FIGURA 5-12 Rango vocal de referencia para Coro Góspel Adelpfos

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 2/4 time and B-flat major. The Soprano part starts on E4 and goes up to E5. The Alto part starts on A3 and goes up to A4. The Tenor part starts on E4 and goes up to G5. The Bass part starts on E3 and goes up to D4. Red lines connect the notes in each part, showing the range. The Soprano part is on a treble clef, the Alto and Tenor parts are on a treble clef with an 8 below the staff, and the Bass part is on a bass clef.

Fuente: Elaboración propia

La armonía de las cuatro voces se deben realizar en disposición cerrada, muy unidas, es característico del góspel. Se emplea intervalos de 3ras entre las voces, intervalos de 6tas dependiendo de la canción. Usar tensiones disponibles para destacar las voces en alguna palabra del tema principal de la canción. Los contra cantos entre la voz líder o solista y el coro “llamada-respuesta” se debe notar en los arreglos corales. Los Glisandos de las voces se utilizan como adornos en los finales de frases así como los melismas, “runs & riffs”

Para los arreglos es importante también incorporar los elementos característicos del blues (como la nota blues), así como las cadencias II - V - I del jazz, las cadencias del blues. En los temas elegidos se usa mucho el

bajo pedal tanto en el acompañamiento instrumental como en el vocal. La cuerda de los bajos mantiene la nota fundamental. El movimiento de las voces es paralelo, a veces contrario dependiendo de cada canción.

La parte emotiva del coro la ponen los cantantes. La adoración a Dios se debe manifestar para que dentro del interprete surjan las expresiones, motivaciones y dejen libre a las improvisaciones naturales. Claro está, que estas deben ser guiadas y dirigidas por el director que sacará el mayor provecho para la homogeneidad del grupo coral.

5.5.3.2 Re armonizaciones de obras para coro góspel

Oh, Happy Day – Oh, día feliz

La letra de la canción Oh, Happy Day, en versión en español. La estructura de la canción es la siguiente: verso – coro.

Oh día feliz (oh, día feliz)
//Oh, día feliz (oh, día feliz)
Oh, día feliz (oh, día feliz)
Cuando Jesús (cuando Jesús)
Cuando Jesús (cuando Jesús, oh)
Cuando Jesús (cuando Jesús)
Mis pecados lavó (oh, día feliz) //
Oh, día feliz (oh, día feliz)

El me enseñó a orar y velar y adorar
Me regocijo en ti y en tu amor
y en tu amor, y en tu amor.

FIGURA 5-13 Fragmento de partitura Oh Happy Day

Oh happy day!
Espiritual Negro

Arr: ROBERTO GRASSI

The musical score is for the spiritual "Oh happy day!" arranged by Roberto Grassi. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in 4/4 time and D major. The lyrics are: "Oh hap-py day, - (y) Oh hap-py de- - y. Since Je - sus wa - shed, oh hap - py day. Since Je - sus washed, oh hap - py day. Since Je - sus washed, oh, when he we - shed, since Je - sus was -". The score includes a piano introduction and accompaniment. Rehearsal marks 4 and 7 are present.

Fuente: google /imágenes

FIGURA 5-14 Fragmento del arreglo: Oh Día Feliz

I IV/I

The musical score is for the arrangement "Oh Día Feliz" featuring four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The score is written in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are: "oh, día fe li - - - - i - - - - iz". The score includes a piano introduction and accompaniment. Dynamics are marked as *mf* and *rit*. Rehearsal mark [A] is present.

La introducción de Oh, Día feliz, el IV es un acorde de paso, subdominante de tónica. Se duplica la nota fundamental, triada (3 way close, doble lead) que resuelve cromáticamente.

FIGURA 5-15 Fragmento del arreglo: Oh día feliz -2

The musical score for 'Oh día feliz -2' features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'cuando Jesús us... ¡oh! oh día feliz... cuando Jesús...'. The piano part includes chord symbols: Eb, Db, C, Fm, Eb. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature.

En este arreglo la soprano está como una voz secundaria, haciendo que sea más fuerte o dominante la voz de los tenores. El acorde es una triada (3 way close doble lead + drop 2). El Db un acorde bVII en función de dominante que resuelve a un V/II que hace de dominante para resolver al IIm. Queda en interrogante el coro al colocar el Bb en la última frase.

Holy, Holy, Holy – Santo, Santo, Santo

La letra de la canción Holy, Holy, Holy, versión en español. La estructura de la canción es la siguiente: verso – coro – verso – coro – puente – coro.

Santo, Santo, Santo, Santo, Santo, Santo
 Santo es el Señor, Dios altísimo
 Digno de la gloria, digno de la honra
 Digno de recibir nuestra adoración. (bis)

Coro:

//Adórale, levanta su nombre en alto
 Adórale, exalta su nombre siempre.//

Puente:
 ¡Adórale levanta... su nombre!
 ¡El Señor.... Sea exaltado!
 ¡Adóraleexaltasu nombre!
 ¡Dale gloria a su nombre!

FIGURA 5-16 Fragmento del arreglo: Santo, Santo, Santo

Holy, Holy, Holy

S: San to san to o san to, San to san to o san to,
 A: san to san to o san to, san to san to o san to,
 T: san to san to o san to, san to san to o san to,
 B: san to san to o san to, san to san to o san to,
 Pno.: Eb, Ab, Eb, Eb, Ab, Eb,
 E.B.: *simile*
 D.S.: *simile*

FIGURA 5-17 Fragmento del arreglo: Santo, Santo, Santo - 2

Holy, Holy, Holy

S: San to es el Se ñor Dios Al ti si mo,
 A: San to es el Se ñor Dios Al ti si mo,
 T: San to es el Se ñor Dios Al ti si mo,
 B: San to es el Se ñor Dios Al ti si mo,
 Pno.: Eb, G, Eb, Ab, Eb, Fm, Eb, F, Eb,
 E.B.: *simile*
 D.S.: *simile*

Acorde de triada en disposición cerrada, bajo pedal del Eb. (3 way *doble lead*).

En esta sección empieza con una cadencia $I_6 - V - IV - I \mid II_m - I - (V/V) \mid$ el F se convierte en dominante del Bb.

FIGURA 5-18 Fragmento del arreglo: Santo, Santo, Santo - 3

Holy, Holy, Holy 17

The musical score consists of seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "El Se ño or... sea exal ta do... da le glo ria su nom bre... do ra le... le van ta su nom bre a". The piano part includes the chord symbols $D7sus E7$ and $Fm E7$. The electric bass and double bass parts provide a rhythmic accompaniment.

- Puente de la canción

Cambia el ritmo al estilo hip-hop, las voces se dividen. Las mujeres cantando otra melodía, los hombres cantando la melodía cortada dejando silencios. Bajo pedal con acorde $bVII$ que cumple la función de dominante y resuelve a un I con 9na, 11, y 13.

5.6 Estrategias de Aplicación

Requisitos para integrar el coro:

- Ser miembro de la Iglesia Bautista Adelplos
- Ser mayor de 17 años
- No es necesario leer partitura, pero si pasar prueba auditiva, rítmica y armónica

Audiciones

Las audiciones se realizarán cada 6 meses tanto para coristas como para los músicos de la banda.

Procedimiento de las audiciones

Cantantes:

Se les dará una muestra en audio de una canción del repertorio y la letra que deberán cantar en la audición.

Instrumentistas:

Se les dará una muestra en audio de una canción del repertorio y el cifrado. Deberán tocarla en el tiempo de la canción.

Deberán presentarse en el día señalado:

Tabla 5-1 Horario de audiciones

AUDICIONES				
Fecha:	Hora:	Cantantes/Músicos	Canción	Tonalidad
23/09/2014	18h30 a 20h00	Sopranos; Mezzosopranos; Altos	Oh, Happy Day	(Eb)
24/09/2014	20h00 a 21h00	Tenores; Bajos	Oh, Happy Day	(Eb)
30/09/2014	18h30 a 19h00	Piano; Guitarra	Holy, Holy, Holy	(Eb)
01/010/2014	19h00 a 20h00	Batería; Bajo	Holy, Holy, Holy	(Eb)

Fuente: Elaboración propia

Conformación y distribución del coro

El coro estará conformado inicialmente por los y las cantantes que participan en el equipo de alabanza (8 voces). El Coro estará conformado por voces mixtas: sopranos, contraltos, tenores y bajos.

Horarios de ensayos:

Martes de 18h30 a 19h30

Miércoles de 18h30 a 20h30

Lugar de los ensayos

FIGURA 5-19 Foto: Lugar de Ensayos en Iglesia Bautista Adelpfos



Los ensayos para las voces se realizarán en la sala de niños que está equipada con alfombra, aire acondicionado. Si el espacio queda pequeño, se realizarán en el auditorio principal.

El Coro contará con los siguientes instrumentos y equipos:

FIGURA 5-20 Teclado usado en ensayos



- Un teclado Yamaha Motif 7

FIGURA 5-21 Laptop usada en ensayos



- Laptop para pasar videos y música

FIGURA 5-22 Amplificador usado en ensayos



- Amplificador Freedom 15 watts

FIGURA 5-23 Micrófonos usados en presentaciones



- Micrófonos inalámbricos para presentaciones

5.7 Impacto de la propuesta

Con la aplicación de estos arreglos en el Coro Góspel Adelpfos, se pretende concientizar a las iglesias evangélicas de Guayaquil en la necesidad de implementar nuevas alternativas en el campo coral.

Se espera generar una acción espontánea, de expresión libre en la adoración a través de la participación del coro góspel.

También se busca motivar a los integrantes del coro góspel y desarrollar habilidades técnicas para el canto, mejorando así el nivel interpretativo de los cantantes.

5.7 Plan operativo

ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	FECHAS	RESPONSABLE
Introd. al góspel, objetivo del coro, mostrar videos	Lograr que los cantantes se comprometan al proyecto	Exposición	1 de Octubre	Julio Díaz Pastor Javier Zúñiga
Ritmo + ejercicios de vocalización	Que los cantantes proyecten la voz	Juego, interacción	7 de Octubre	Julio Díaz
Ejercicios de respiración, calentamiento de la voz	Lograr que utilicen al máximo el aire en los ensayos	Práctica inducida	8 de Octubre	Julio Díaz
Taller temático Técnica vocal	Que los cantantes participen y desarrollen habilidades	Exposición	Sábado 11 de Octubre 3 a 5pm	María Elena Rodríguez (invitada)
Ensayo repertorio de canciones	Que el grupo se compacte	Repetición	14 de Octubre	Julio Lorna
Ensayo repertorio de canciones	Lograr unidad grupal	Repetición	21 de Octubre	Julio Lorna
Técnica vocal + escalas pentatónicas	Que el coro utilice estos recursos	Repetición	28 de Octubre	Julio Lorna
Ensayo repertorio de canciones	Que el grupo se compacte	Repetición	4 de Noviembre	Julio Lorna
Ensayo repertorio de canciones	Lograr unidad grupal	Juego, interacción	5 de Noviembre	Julio Lorna
Técnica vocal + escalas blues	Que el coro utilice estos recursos	Repetición	11 de Noviembre	Julio, María Elena Rodríguez

Taller temático Técnica vocal	Que los cantantes participen y desarrollen habilidades	Exposición	Sábado 15 de Noviembre 3 a 5pm	María Elena Rodríguez (invitada)
Ensayo repertorio de canciones	Que el grupo se compacte	Repetición	6 de Enero	Julio
Ensayo repertorio de canciones	Lograr unidad grupal	Juego, interacción	7 de Enero	Julio
Técnica vocal + video	Que el coro utilice estos recursos	Juegos, Repetición	13 de Enero	Julio
Nuevo repertorio	La motivación del grupo	Exposición	27 de enero	Julio

Tabla 5-2 Plan Operativo

BIBLIOGRAFÍA

- Alano, J. M. (2012). Por uma hermenêutica da palavra cantada: inspiração divina ou expiração humana? A experiência da Igreja Presbiteriana Independente de Botucatu. TEAR ONLINE, 1(2), 67-73.
- Canedo, Sabrina. (2009) Contribución al estudio del aprendizaje de las ciencias experimentales en la educación infantil: cambios conceptuales y construcción de modelos científicos precursores. Tesis doctoral.
- Cox, D. (2014). institutional setting in which to introduce new material and propagate gospel music. Encyclopedia of Music in the 20th Century, 127.
- Denizeau, G. (2008). Los Géneros musicales: Un apasionante recorrido por uno de los aspectos más olvidados por los especialistas de la historia de la música: el nacimiento y evolución de los géneros musicales. Ediciones Robinbook. P.39
- Garrod, C., Scott, W., & Green, F. (2014). DORSEY. Encyclopedia of Music in the 20th Century, 180.
- Gelling, P. (2014). *Singing Lessons for Beginners: Teach Yourself How to Sing*.
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Recuperado de, http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf

- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta Edición. México, México D.F.: Editorial McGraw Hill
- Houghton, I., & Dennie, C. (2011). *Diversity in Worship. Church Diversity*, 152.
- Lázaro J. (2013). Marcos Witt habla de los cambios líricos y musicales en la adoración de hispanos. Recuperado de <http://worship.calvin.edu/resources/resource-library/marcos-witt-habla-de-los-cambios-l-ricos-y-musicales-en-la-adoraci-n-de-hispanos/>
- Legg, A. (2010). A taxonomy of musical gesture in African American gospel music. *Popular Music*, 29(01), 103-129.
- Long, B. (2014). *Come Sunday Morning: Mahalia Jackson, Jazz, and Signifying Spirituality. Jazz, Gender, Authenticity*, 52.
- Otero Estrada, L. (2009), Proceso de composición de arreglos vocales (con o sin acompañamiento instrumental) en repertorio de música tradicional y/o popular colombiana. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Artes, Tesis de grado.
- PAYRI, A. P. Y. B. (2013). Percepción interna y externa de la distribución de las voces en un coro góspel. Comité editorial, 179.
- Riches, T., & Wagner, T. (2012). *The evolution of Hillsong Music: From Australian Pentecostal congregation into global brand. Australian Journal of Communication*, 39(1), 17.
- Ruiz, A. A. (2011). *La voz humana*. Editorial Visión Libros.

- Strutz, J., & Landmann, M. (2012). INFLUÊNCIA DA MÚSICA GOSPEL NA POSTURA RELIGIOSA DOS JOVENS ENQUANTO PRÁTICA DISCURSIVA. Eventos Pedagógicos, 3(1), 196-205.

PAGINAS WEB

- Amigos Coralistas (2013). Un poco de historia sobre la música Gospel. Recuperado de, <http://amigoscoralistas.com.ve/un-poco-de-historia-sobre-la-musica-gospel/>
- Argentina góspel choir (s.f.). Recuperado de, <http://www.elcorogospel.com.ar/index9.php?lang=Espa%F1ol& boton=2&submenu=Directores>
- Bedrossian, P. (2010). WHAT IS GOSPEL MUSIC?, recuperado de, <http://pablobedrossian.wordpress.com/2010/12/01/que-es-la-musica-gospel-una-breve-introduccion-por-pablo-r-bedrossian/>
- Beliefnet (s.f.). Elvis Presley's Gospel Dream. Recuperado de, <http://www.beliefnet.com/Entertainment/Music/2007/08/Elvis-Presleys-Gospel-Dream.aspx>
- Biografías y vidas (s.f.). Whitney Houston. Recuperado de, http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/houston_whitney.htm
- El Redentor Iglesia Luterana en Chile (s.f), Coro Santiago Góspel, recuperado de , <http://www.iglesialuteranaelredentor.cl/comunidad/coro-gospel>

- Escuela Coral de Madrid (s.f.). The Spirit Within. Una Introducción a la Historia de la Música Góspel. Recuperado de, <http://www.escuelacoraldemadrid.com/pgn/gospel.php>
- Iturbe Sánchez de Movellán, Borja. Música y más Música (XVIII): Gospel. Padres y Maestros. Publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, [S.I.], n. 331, dic. 2013. ISSN 2255-1042. Disponible en: <<https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1239>>. Fecha de acceso: 19 jun. 2014 doi:<http://dx.doi.org/10.14422/pym.v0i331.1239>.
- Trovador (s.f.) La Historia del Góspel. Recuperado de <http://www.trovador.com/index.php/articulos/formacion/musica-cristiana/475-historia-de-la-musica-gospel>
- Whitney Houston (s.f.). Biography. Recuperado de, <http://www.whitneyhouston.com/us/content/biography>
- Wopvideos móvil (s/f). Biografía. Recuperado de , <http://www.wopvideos.com/Kirk%20Franklin/biografia>

ANEXO A

ENTREVISTA A PASTORES Y LÍDERES SOBRE CONOCIMIENTO DE COROS TIPO GOSPEL EN LAS IGLESIAS EVANGÉLICAS DE GUAYAQUIL, Y LA SITUACIÓN DE LOS COROS TRADICIONALES DE SUS IGLESIAS.

NOMBRE DE LA IGLESIA: _____

PASTOR (O LÍDER): _____

PREGUNTAS

1.- ¿CONOCE SI ALGUNA IGLESIA DE GUAYAQUIL TIENE UN CORO GOSPEL?

SI..... NO.....

Si conoce, ¿en qué iglesia?

2.- ¿SABE QUE ES UN CORO GOSPEL?

Si

No

3.- ¿SU IGLESIA TIENE CORO PERMANENTE?

Si

No

3.- ¿QUÉ ESTAN HACIENDO A NIVEL DE COROS EN SUS IGLESIAS?

4.- ¿EN SUS CULTOS QUIENES TOCAN, USAN CANTANTES EN LA ALABANZA?

Gracias por participar de esta entrevista

ANEXO B

ENTREVISTA A MIEMBROS DE LA IGLESIA ADELPHOS

Nombre y Apellido:.....

Masculino..... Femenino.....

Edad:.....

ENCUESTA

1. ¿Conoce lo que es un coro góspel?
Si..... No.....
Si su respuesta fue NO, antes de continuar la encuesta por favor lea la definición de coro góspel en el pie de página.
2. ¿Ha escuchado cantar algún coro góspel en alguna otra iglesia?
Si..... No.....
3. ¿Le gustaría que en los cultos de celebración participe en la alabanza un coro góspel?
Si..... No.....
4. ¿Cree usted que un coro góspel fomentaría el desarrollo cultural y artístico de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos?
Si..... No.....
5. ¿Cómo se beneficiaría nuestra iglesia si contara con un coro góspel?
Marque su respuesta (s)
 - a. Mejoraría la expresión en la alabanza y adoración a Dios.
 - b. Favorecería la proyección integradora entre los miembros de la iglesia
 - c. Favorecería en la integración de más personas al ministerio de alabanza.
 - d. Otros:_____

*Coro góspel: grupo de voces que canta alabanzas a Dios con ornamentaciones en sus melodías, armonías, usando elementos característicos de la música afroamericana como el ritmo, el uso de las palmas, etc.

ANEXO C

Encuesta a los miembros del Coro Góspel Adelpnos

Esta encuesta tiene por objetivo saber como le ha ayudado la formación del coro góspel en su desarrollo vocal artístico. Le tomará pocos minutos. Gracias por participar de esta encuesta

*Obligatorio

1. ¿Le gustaría que en la Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos continúe el coro góspel? *

- Si
 No

2. ¿Qué cambios has notado en el coro desde que se canta canciones de este género? *

- a) Ha mejorado el nivel de los músicos
 b) Ha mejorado el nivel de los (las) cantantes
 b) Tanto cantantes como músicos disfrutan del tiempo de la alabanza
 d) Los arreglos de las canciones son más elaboradas

3. ¿De qué manera te han ayudado las técnicas y ejercicios que se realizan en los ensayos del coro? *

- a) A cantar con más seguridad a varias voces
 b) A desarrollar más la técnica del vibrato.
 c) A cantar con mayor expresividad
 Otro:

4. Los arreglos que canta el coro han mejorado el desempeño vocal en cuanto a: *

- a) Hay mejor sonoridad del grupo
 b) Puedo hacer juego de voces
 c) La parte solística se destaca
 Otro:

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Con la tecnología de
 Google Forms

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.
[Informar sobre abusos](#) - [Condiciones del servicio](#) - [Otros términos](#)

ANEXO D

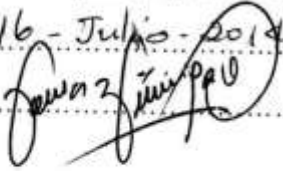
PROPÓSITO DE LA ENTREVISTA:

Obtener información relevante al coro góspel en la iglesia y conocer el pensamiento del Pastor al respecto.

Consentimiento informado:

Yo, Javier Luñiga después de conocer el propósito de la investigación que para el trabajo de titulación está realizando el Sr. Julio Díaz, doy mi consentimiento para proporcionar toda la información que solicite.

Fecha... 16 - Julio - 2014

Firma... 

ENTREVISTA

1. ¿Considera importante el hecho que exista un coro (3 a 4 voces) en la Iglesia Adelfos?
2. Ha escuchado coros cantando estilo góspel? ¿Cuál es su apreciación al respecto?
3. ¿Conoce la existencia de coros de este género en las iglesias evangélicas de Guayaquil?
4. ¿Cree usted que un coro tipo góspel ayudaría a difundir el evangelio? ¿por qué?
5. ¿A su criterio, cuáles serían otros beneficios de la existencia de un coro góspel en la Iglesia bíblica Bautista Adelfos?
6. ¿Considera que si existiera un coro góspel en la iglesia favorecería el desarrollo cultural y artístico del grupo?
7. ¿Qué efecto puede producir un coro que canta canciones con mucha expresividad de sus integrantes en la congregación?
8. ¿Cree usted que los arreglos corales para las voces en el coro ayudarían a motivar a los músicos y cantantes en su expresión en la alabanza y adoración?
9. ¿Cree usted que participando el coro góspel de la iglesia en otras actividades como: festivales, encuentros juveniles, etc, pueda ser un agente motivador para la capacitación musical en el ministerio de la alabanza de otras iglesias?

ANEXO E


PROPÓSITO DE LA ENTREVISTA:

Obtener información relevante al coro góspel en la iglesia y conocer el pensamiento del Pastor al respecto.

Consentimiento informado:

Yo, Juan Hernández después de conocer el propósito de la investigación que para el trabajo de titulación está realizando el Sr. Julio Díaz, doy mi consentimiento para proporcionar toda la información que solicite.

Fecha 19-Julio-2014

Firma 

ENTREVISTA

1. ¿Considera importante el hecho que exista un coro (3 a 4 voces) en la Iglesia Adelfos?
2. Ha escuchado coros cantando estilo góspel? ¿Cuál es su apreciación al respecto?
3. ¿Conoce la existencia de coros de este género en las iglesias evangélicas de Guayaquil?
4. ¿Cree usted que un coro tipo góspel ayudaría a difundir el evangelio? ¿por qué?
5. ¿A su criterio, cuáles serían otros beneficios de la existencia de un coro góspel en la Iglesia bíblica Bautista Adelfos?
6. ¿Considera que si existiera un coro góspel en la iglesia favorecería el desarrollo cultural y artístico del grupo?
7. ¿Qué efecto puede producir un coro que canta canciones con mucha expresividad de sus integrantes en la congregación?
8. ¿Cree usted que los arreglos corales para las voces en el coro ayudarían a motivar a los músicos y cantantes en su expresión en la alabanza y adoración?
9. ¿Cree usted que participando el coro góspel de la iglesia en otras actividades como: festivales, encuentros juveniles, etc. pueda ser un agente motivador para la capacitación musical en el ministerio de la alabanza de otras iglesias?

ANEXO F

Re: Hola Jorge saludos

Jorge layana (jorgelayana@yahoo.com)

[Agregar a contactos](#)

15/07/2014

Para: Julio Díaz

Hola Julio, como no recordarte, por supuesto que te tengo presente...
Veamos...

- 1 ¿conoce de la existencia de algún coro góspel en el Ecuador?... estable NO
- 2 ¿conoce si en alguna iglesia canta música góspel y/o utiliza un coro con las características del góspel?...NO
- 3 ¿Hay directores que dirijan coros góspel?... vi un intento acá en Quito pero se trataba de un "chivo", así que NO
- 4 ¿Hay alguna Universidad que dentro de sus asignaturas tenga la de dirección coral para góspel?...NO que yo conozca
- 5 ¿Hay alguna escuela de formación góspel?... NO
- 6 ¿Conoce de algún festival para coros góspel en Sudamérica?... Spirituals y Góspeles, SI en Talcahuano - Chile
- 7 ¿Conoces de coros tipo góspel que hayan venido al Ecuador? me puedes dar sus nombres?... no recuerdo en este momento
- 8 ¿Sabes cuáles son las características que debe poseer un coro góspel?...
 - *temática religiosa, x lo general texto bíblico
 - *cantado usando armonías cerradas (bloques)
 - *uso de "pregunta - respuesta" entre solista y coro
 - Entre otros
- 9 ¿sabes si existen las técnicas vocales para el canto góspel?

...
JORGE LAYANA L.
MASTER OF FINE ARTS

El Lunes, 14 de julio, 2014 11:29 A.M., Julio Díaz <juldiaz11@hotmail.com> escribió:

ANEXO G

BITACORA DE LOS ENSAYOS

Bitácora

Lunes 23 de junio del 2014
Hora: 18h30
Lugar: Iglesia Bautista Adelpbos
Motivo: ensayo del coro góspel

Primer ensayo

Estuvieron presentes 5 integrantes: tres sopranos, dos tenores y un barítono. Empezamos introduciéndolos en el propósito del ensayo, lo que es un coro góspel, las características de un coro góspel, las características de sus voces, la importancia del calentamiento de la voz antes de cantar.

En el calentamiento de la voz, utilice escala diatónica empezando desde nota sol bajando hasta do por segundas y luego subiendo con do movable. Después use una escala pentatónica con séptima empezando desde la séptima.
http://www.youtube.com/watch?v=U_iXyqw2RL0

Luego enseñe cómo va la canción "Oh, día feliz", sus partes, la introducción y las partes para cada cuerda, soprano, contralto, tenor y bajo. Les envié luego a sus correos las pistas separadas de cada cuerda. Hice que vieran el video de la canción "Holy, Holy, Holy" para se familiaricen con el trabajo de las voces.

Terminamos con el ensayo.

Bitácora

Martes 24 de junio del 2014
Hora: 17h30
Lugar: Iglesia Bautista Adelpbos
Motivo: ensayo del coro góspel

Segundo ensayo

Estuvieron presentes 7 integrantes: tres sopranos, dos contraltos y dos tenores. Les hice trabajar con ejercicio de arpegios de acorde menor con séptima, y ejercicio con pentatónica con séptima.

Repasamos "Oh, día feliz" y repasamos la primera parte de la estrofa de "Holy, Holy, Holy" les costó un poco aprender la melodía por no ser tan conocida esta canción, así que tuve que grabarles las partes a cada voz, luego se las enviaría a sus correos electrónicos. Les animé a que me ayudarán a buscar un nombre para el grupo.

Faltó trabajar en la improvisación.

Bitácora

Lunes 30 de junio del 2014
Hora: 18h30
Lugar: Iglesia Bautista Adelpbos
Motivo: ensayo del coro góspel

Tercer ensayo

Estuvieron presentes 6 integrantes: dos sopranos, dos contraltos, dos tenores. El trabajo empezamos con calentamiento de la voz aflojando los labios y la parte de la mandíbula con el ejercicio de mover los labios como quien hace un ruido de motor fuera de borda. Fue un tiempo chistoso y relajante, hubo distensión por parte de los integrantes.

En el calentamiento de la voz, utilice escala diatónica empezando desde nota sol bajando hasta do por segundas y luego subiendo con do movible. Después use una escala pentatónica con séptima empezando desde la séptima. http://www.youtube.com/watch?v=U_iXyqw2RLo

Repasamos la canción poder e improvisamos una entrada a tres voces usando la silaba "Pa" usamos la frase melódica que usa el cantante Santana en la intro de "oye como va". Después se utilizó el método de Dalcroze usando silabas y partes de la melodía de la canción "el mismo poder" para crear nuestra propia experiencia, resultando en la improvisación de la melodía y ejercitando la parte auditiva y rítmica con las palmas, el propósito del juego comprender las "llamadas y respuestas del canto góspel" para incorporarlas en algunas canciones del repertorio.

Concluyo que el tiempo fue muy provechoso para los integrantes se notaba en sus rostros, querían seguir cantando y se notaba el gozo en sus rostros, el objetivo se dio en este día.

Bitácora

Martes 1 de julio del 2014
Hora: 17h30
Lugar: Iglesia Bautista Adelpbos
Motivo: ensayo del coro góspel

Cuarto ensayo

Estuvieron presentes 6 integrantes: dos sopranos, dos contraltos, dos tenores.

Ejercicios de calentamiento:

- el ejercicio de relajación con los labios cerrados y soplando como motor fuera de borda.
- Escala pentatónica menor subiendo desde el séptimo grado y luego bajando
- Escala mayor diatónica hasta el quinto grado bajando hasta el séptimo mayor, deslizando la vocal a con pequeños acentos atresillados. http://www.youtube.com/watch?v=U_iXyqw2RLo

Repasamos Oh, Happy Day haciendo énfasis en acentuar las síncopas y haciendo glisandos en las terminaciones de las frases.

Como los tenores tenían que salir, aprovechamos rápidamente para cantar "Holy, Holy, Holy" y aprender la melodía y toda la canción hasta el final.

Se suspendía el ensavo del miércoles 2 de iulio.

Bitácora

Martes 1 de julio del 2014

Hora: 17h30

Lugar: Iglesia Bautista Adelpnos

Motivo: ensayo del coro góspel

Quinto ensayo

Estuvieron presentes 6 integrantes: dos sopranos, dos contraltos, dos tenores.

Ejercicios de calentamiento:

el ejercicio de relajación con los labios cerrados y soplando como motor fuera de borda.

Escala pentatónica menor subiendo desde el séptimo grado y luego bajando Escala mayor diatónica hasta el quinto grado bajando hasta el séptimo mayor, deslizado la vocal a con pequeños acentos atresillados.

http://www.youtube.com/watch?v=U_iXyqw2RLo

Repasamos Oh, Happy Day haciendo énfasis en acentuar las síncopas y haciendo glisandos en las terminaciones de las frases.

Como los tenores tenían que salir, aprovechamos rápidamente para cantar "Holy, Holy, Holy" y aprender la melodía y toda la canción hasta el final

Bitácora

Martes 8 de julio del 2014

Hora: 17h30

Lugar: Iglesia Bautista Adelpnos

Motivo: ensayo del coro góspel

Sexto ensayo

Estuvieron presentes 6 integrantes: dos sopranos, dos contraltos, dos tenores. Se empezó tarde, así que comenzamos con las canciones para no perder tiempo.

Empezamos con la canción Poder de Marcos Barrientos. Les enseñé la introducción que es como un canon a 4 voces, entrando la voz de soprano, luego de 4 compases entra la contralto y así las demás voces. La introducción es parecida a la canción "Maiden Voyage" de Herbie Hancock. La canción está en tonalidad menor de La. Después saltamos y fuimos directamente al puente, donde hay un solo de la contralto y el uso de llamada respuesta. Terminamos el ensayo como a las siete de la noche.

Bitácora

Lunes 14 de julio del 2014
Hora: 18h30
Lugar: Iglesia Bautista Adelphos
Motivo: ensayo del coro góspel

Séptimo ensayo

Estuvieron presentes 5 integrantes: una soprano, dos contraltos, dos tenores. Se empezó tarde, así que comenzamos con las canciones para no perder tiempo.

Hicimos un poco de calentamiento vocal con tresillos en escala de do. Repasamos Poder y cantamos el mismo poder la otra canción que ya es conocida. Probamos unas improvisaciones en la parte del puente, los chicos proponían hacer un cruce de voces en la parte del puente. Fue divertido y los chicos descubrieron una especie de jam sesión, una parte se podía jugar con el estilo del hip-hop en esa canción. Terminamos el ensayo como a las ocho de la noche.

Bitácora

Martes 15 de julio del 2014
Hora: 17h30
Lugar: Iglesia Bautista Adelphos
Motivo: ensayo del coro góspel

Octavo ensayo

Estuvieron presentes 6 integrantes: dos sopranos, dos contraltos, dos tenores. Se empezó tarde, así que comenzamos con las canciones para no perder tiempo. Enseñé la canción que compuse, Aleluya, fueron surgiendo comentarios positivos. El pastor estuvo presente y le gustó. Pasamos a cantar "Eres fiel" de Israel Houghton y le hicimos un arreglo en la introducción, empezamos con las voces haciendo un Oooo, donde el líder empezaba y el coro respondía como un eco. Concluimos como a las siete y media de la noche.

Se suspendía el ensayo del miércoles.

Bitácora

NO HUBO ENSAYO LOS DIAS 21 AL 23 / MOTIVO:

Cayeron enfermos dos sopranos y pidieron excusarse los tenores por exámenes en el Instituto Bíblico

Lunes 28 de julio del 2014
Hora: 18h30
Lugar: Iglesia Bautista Adelphos
Motivo: ensayo del coro góspel

Noveno ensayo

Estuvieron presentes todos los integrantes. Hablamos un poco al respecto del concierto. Les comunicué que el miércoles íbamos a filmar un video con el grupo y lo íbamos a pasar en la noche del concierto. Les presenté el programa del concierto y las partes que les correspondía a cada uno hablar. Nos pusimos de acuerdo a como íbamos a venir vestidos. Animados empezamos el ensayo repasando todas las canciones. Terminamos el ensayo como a las 8cho y media de la noche.

Bitácora

Martes 29 de julio del 2014
Hora: 17h30
Lugar: Iglesia Bautista Adelpnos
Motivo: ensayo del coro góspel

Décimo ensayo

Estuvieron presentes todos los integrantes.

El pastor de adoración me sugirió colocar una canción de adoración; no estaba programada esa canción así que tuvimos que improvisar en el ensayo y la hna. Greta y Lorna se hicieron cargo de preparar la canción "Agnus Dei", hubo un clima de tensión, porque la solista en la canción Happy Day se había retirado de los ensayos. Así que le pedí a Lorna que dirija la melodía en esa canción. Resultado lo hizo muy bien, aunque tuve al principio que empujarla porque no quería hacerlo, le daba un poco de temor. Le di algunas indicaciones al grupo, en cuanto a las entradas y cortes. Terminamos como a las siete y media de la noche.

Bitácora

Miércoles 30 de julio del 2014
Hora: 17h30
Lugar: Iglesia Bautista Adelpnos
Motivo: ensayo del coro góspel

Onceavo ensayo

Estuvieron presentes todos los integrantes del coro y también el Pastor de la iglesia

Primero les hice colocar en sus puestos que deben estar en el escenario esa noche. Luego repasamos todas las canciones dos veces, usamos los micrófonos inalámbricos y las luces. Hubo un ambiente de mucho gozo, disfrutaron de ese tiempo. Motivos: Podían escucharse cada uno, se afinaban al escuchar sus voces dándoles mayor seguridad en las entradas. Lo que si costaba y no se arriesgaban hacer es alguna coreografía con sus manos y movimientos corporales, eso si necesitamos de alguien que nos dirija. Aprovechando ese ambiente ed gozo y relax, le dije a Timoteo que nos filme un poco para poder captar ese ambiente y colocarlo en el video. Después de terminar el ensayo. Hicimos la filmación donde cada uno en pocas palabras manifestaba lo que era para ellos el góspel. Como había sido esta experiencia de cantar este estilo en las canciones y en que les había ayudado.

Terminamos el ensayo cansados y salimos como a las nueve y veinte de la noche.

ANEXO H

FOTO DEL FRENTE DE LA IGLESIA BÍBLICA BAUTISTA
ADELPHOS



ANEXO I

FOTOS DE LOS PRIMEROS ENSAYOS DEL CORO



FOTOS DE EL ÚLTIMO ENSAYO



FOTO DE LA PRESENTACIÓN DEL CORO GÓSPEL ADELPHOS
REALIZADO EL SÁBADO 2 DE AGOSTO EN LA MISMA IGLESIA



ANEXO J

GUIÓN DEL CONCIERTO

Sábado 2 de agosto de 2014

o Guion "Concierto Coro Gospel Adelpfos"

TEMA: "EL EVANGELIO ES PODER DE DIOS"			
DURACIÓN: 1 hora 20 min. aprox.			
MÚSICOS: Piano: Julio Díaz; Guitarra eléctrica: Joel Castro; Guitarra acústica: Javier León; Batería: Timoteo Zúñiga			
CANTANTES DEL CORO: Sopranos: Greta Cárdenas, Delyd Acevedo, Johanna Castro; Contraltos: Lorea Lima, Letty Padilla; Tenores: Johnny Holguín; Armando Moreira.			
DIRECTOR CORO: Julio Díaz			
FILMACIÓN: Timoteo			
FOTOGRAFÍA: Delsy			
LUCES: Roger			
SONIDO: Juan Hernández, Jorge Rosero			
Infocus: Adrián			
PLANO PANTALLA: FONDO CONCIERTO GOSPEL ADELPHOS			
TIEMPO	DIRIGE	DESCRIPCIÓN	BACKSTAGE/SONIDOS/EFFECTOS/LUCES
19H00	Pastor	Palabras del pastor Presentación del concierto	Luces se apagan, quedan solo las del escenario Músicos y cantantes atrás
19H05	Pastor	ORACIÓN	
19H07	JUAN	VIDEO ¿Que es para ti el góspel?	MUSICA DE FONDO Luces del escenario se apagan, lentamente...
19H09	Johanna Castro	"Oh, día feliz"	AUDIO DEL VIDEO Termina video músicos y cantantes en el escenario... listos para 1era. Canción
19H12	Johanna	Lectura: Marcos 1: 11-15	Luces, azules
19H12.25	Julio	"Santo, Santo, Santo"	Mostrar en pantalla versículos Mir.1: 11-15
19H17	Julio	Lectura: Romanos 1:16	Luces, rojas y blancas
19H21.15	Johnny	"El mismo Poder"	Luces azules,
19H25	Johnny	Lectura: Hebreos 9:28	Música de fondo, piano Julio, guitarra Javier
19H25.20	Greta, Lorea	"Agnus Dei"	Luces, combinar Música de fondo Luces exteriores se prendan
19H28	MENSAJE: PASTOR ZÚÑIGA		TEMA:
20H00	Julio	"Aieluya"	Luces azules, bajan luces blancas
20H08	Johnny	"Eres fiel"	Luces exteriores se prendan
20H15	PASTOR	Despedida	

ANEXO K

concierto

Coro Gospel
ADELPHOS 

PORQUE
NO
ME AVERGÜENZO
DEL EVANGELIO,
PORQUE
ES PODER
DE DIOS
PARA
SALVACIÓN
A TODO AQUEL
QUE CREE
ROMANOS 1:16

ENTRADA
LIBRE

2 DE AGOSTO A LAS 19:00 H.
Iglesia Biblica Bautista Adelfhos.
Samanes 5 Mz. 929, v. 8-12, Isidro Ayora
Mas Informacion: 2218127

ANEXO L

Oh Dia Feliz

(Oh Happy Day)

Music by: Edwin Hawkins

Arg: Julio Diaz

Score for "Oh Dia Feliz" (Oh Happy Day) by Edwin Hawkins, arranged by Julio Diaz. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone, and a piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Soprano:** *rit* oh, dia fe li _____ i _____ iz
- Alto:** oh dia fe li _____ iz
- Tenor:** oh dia fe li _____ iz
- Baritone:** oh dia fe li _____ iz

Piano Accompaniment:

- Measures 1-4: *mf* oh, dia fe li _____ i _____ iz
- Measure 5: *rit* oh dia fe liz _____ oh dia fe liz
- Measure 6: *rit* oh dia fe liz _____ oh dia fe liz
- Measure 7: *rit* oh dia fe liz _____ oh dia fe liz
- Measure 8: *rit* oh dia fe liz _____ oh dia fe liz

Performance Instructions:

- Measures 1-4: *mf*
- Measure 5: *rit*
- Measure 6: *rit*
- Measure 7: *rit*
- Measure 8: *rit*

Chord Progression (Piano):

- Measures 1-4: Bb7=5
- Measure 5: A
- Measures 6-8: Eb, Ab, Eb

Tempo/Style Markings:

- Measures 1-4: *a tempo*
- Measures 5-8: *entra piano*, *entra voz*

2 Dia Feliz

E^b D^b C F^m E^b

_____ cuan do Je sús us _____ jeh! _____

S oh día fe li _____ iz. cuan do Je sús _____

A oh día fe li _____ iz cuan do Je sús _____

T oh día fe li _____ cuan do Je sús _____

B oh día fe li _____ iz cuan do Je sús _____

13 F^m B^b F^m B^b

_____ cuan do Je sús us _____ mis pe ca dos la vo

S cuan do Je sús _____ jeh! _____ cuan do Je sús _____

A cuan do Je sús _____ jeh! _____ cuan do Je sús _____

T cuan do Je sús _____ jeh! _____ cuan do Je sús _____

B cuan do Je sús _____ jeh! _____ cuan do Je sús _____

Dia Feliz

17 Eb Ab/Eb Eb Db C

— o oh dia fe liz _____ cuan do Je sú us

S oh dia fe liz _____ oh dia fe li _____ iz

A oh dia fe liz _____ oh dia fe li _____ iz

T oh dia fe liz _____ oh dia fe li _____

B oh dia fe liz _____ oh dia fe li _____ iz

21 Fm Eb Fm Eb

— oh! _____ cuan do Je sú us

S cuan do Je sú _____ cuan do Je sú _____ oh! _____

A cuan do Je sú _____ cuan do Je sú _____ oh! _____

T cuan do Je sú _____ cuan do Je sú _____ oh! _____

B cuan do Je sú _____ cuan do Je sú _____ oh! _____

4 Dia Feliz

2^o Fm Bb Eb Ab/Eb

— mis pe ca dos la vo... o (improvisar)

S cuan do Je sús oh día fe liz

A cuan do Je sús oh día fe liz

T cuan do Je sús oh día fe liz

B cuan do Je sús oh día fe liz

2^o Eb Ab/Eb B Eb

(improvisar)

S oh día fe liz El meen se ño... aO

A oh día fe liz El meen se ño... aO

T oh día fe liz El meen se ño... aO

B oh día fe liz El meen se ño... aO

Dia Feliz

5

37 Ab/Eb Eb Ab/Eb

S
rar _____ y ve lar ya do rar

A
rar _____ y ve lar ya do rar

T
rar _____ y ve lar ya do rar

B
rar _____ y ve lar ya do rar

37 Eb Bb7 Eb

S
me re go ci jo en

A
me re go ci jo en

T
me re go ci jo en

B
me re go ci jo en

6 Dia Feliz

41 Ab Ab/Eb Eb Ab/Eb

S ti en tua mor en tua mor

A en tua mor en tua mor

T ti en tua mor en tua mor

B ti en tua mor en tua mor

45 Eb Ab/Eb Eb C Eb Ab/Eb

oh dia fe liz

S en tua mor oh dia fe liz

A en tua mor oh dia fe liz

T en tua mor oh dia fe liz

B en tua mor oh dia fe liz

Dia Feliz

45

E♭ Ab/E♭ E♭ Ab/E♭⁷

di a fe liz di a fe liz

S oh dia fe liz oh dia fe liz

A oh dia fe liz oh dia fe liz

T oh dia fe liz oh dia fe liz

B oh dia fe liz oh dia fe liz

53

E♭ E♭ Ab/E♭ E♭

di a fe liz i iz oh dia fe liz

S *ff* oh dia fe liz

A *ff* oh dia fe liz

T *ff* oh dia fe liz

B *ff* oh dia fe liz

Holy, Holy, Holy

Adórale

Gospel (♩ = 100)

Arr. Julio Diaz

Intro

Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Piano
Electric Bass
Drum Set

S
A
T
B
Pho
E.B.
D.S.

Holy, Holy, Holy

3

3

S. San to es el Se ñor Dios Al ti si mo

A. San to es el Se ñor Dios Al ti si mo

T. San to es el Se ñor Dios Al ti si mo

B. San toe el Se ñor Dios Al ti si mo

Pno. E>G E> A> E> Fm E> F E>

E.B.

D.S.

Holy, Holy, Holy

4

13

S. Dig no de e la glo ria Dig no de e la hon ra

A. Dig no de e la glo ria Dig no de e la hon ra

T. Dig no de e la glo ria Dig no de e la hon ra

B. Dig no de e la glo ria Dig no de e la hon ra

Pno. 13 E> A>E> E> E> A>E> E>

E.B. 13

D.S. 13

Holy, Holy, Holy

5

17

S dig no de re ci bir nues tra a do ra ción

A dig no de re ci bir nues tra a do ra ción

T dig no de re ci bir nues tra a do ra ción

B dig no de re ci bir nues tra a do ra ción

Pno. 17 E7/G B7 A7 Eb Fm Eb B7(9) Eb

E.B. 17

D.S. 17 fill drum

Holy, Holy, Holy

B

S *f* do ra le le van ta su nom bre an al to

A *f* do ra le le van ta su nom bre an al to

T *f* do ra le le van ta su nom bre an al to

B *f* do ra le le van ta su nom bre an al to a

Pno. 21 E7 D7 Eb A7 Eb D7 Eb

E.B. 21

D.S. 21 Funk

Holy, Holy, Holy

75

S do ra le le van ta su nom bre siem pre pre

A do ra le le van ta su nom bre siem pre pre

T do ra le le van ta su nom bre siem pre pre

B do ra le le van ta su nom bre siem pre a pre

Pno. 75 D7/E7 A7/E7 D7/E7 A7/E7 E7

E.B. 75 Funk

D.S.

Holy, Holy, Holy

8

A

S *mp* San to san to o san to San to san to o san to

A *mp* san to san to o san to san to san to o san to

T *mp* san to san to o san to san to san to o san to

B *mp*

Pno. 80 E7 A7/E7 E7 E7 A7/E7 E7

E.B. 80

D.S. 80

Holy, Holy, Holy

9

34

S. San to es el Se ñor Dios Al ti si mo

A. San to es el Se ñor Dios Al ti si mo

T. San to es el Se ñor Dios Al ti si mo

B. San toe el Se ñor Dios Al ti si mo

Pno. Eb G Eb A Eb Fm Eb F Eb

E.B. 34 simile

D.S. 34

Holy, Holy, Holy

10

35

S. *mf* Dig no de e la glo ria Dig no de e la hon ra

A. *mf* Dig no de e la glo ria Dig no de e la hon ra

T. *mf* Dig no de e la glo ria Dig no de e la hon ra

B. *mf* Dig no de e la glo ria Dig no de e la hon ra

Pno. Eb A>Eb Eb Eb A>Eb Eb

E.B. 35

D.S. 35

Holy, Holy, Holy

11

42

S dig no de re ci br nnes tra a do ra ción

A dig no de re ci br nnes tra a do ra ción

T dig no de re ci br nnes tra a do ra ción

B dig no de re ci br nnes tra a do ra ción

Pno. 42 Eb G Bb Ab Eb Fm Eb Bb7(9) Eb

E.B. 42 fill drum

D.S. 42

Holy, Holy, Holy

12

B

S *f* do ra le le van ta su nom bren al to

A *f* do ra le le van ta su nom bren al to

T *f* do ra le le van ta su nom bren al to

B *f* do ra le le van ta su nom bren al to

Pno. 46 Eb D7 Eb Ab Eb D7 Eb

E.B. 46 Funk fill drum

D.S. 46

Holy, Holy, Holy

13

50

S do ra le le van ta su nom bre siem pre pre

A do ra le le van ta su nom bre siem pre pre

T do ra le le van ta su nom bre siem pre pre

B do ra le le van ta su nom bre siem pre a pre

Pho. D⁹E⁷ A⁹E⁷ D⁹E⁷ A⁹E⁷ E⁹

E.B. 50

D.S. 50 Funk fill drum

14

Holy, Holy, Holy

Bridge

S

A

T

B

Pho. 55 D⁹A⁹E⁷ F⁹m E⁷ D⁹A⁹E⁷ F⁹m E⁷

E.B. 55

D.S. 55

Holy, Holy, Holy

15

57

S. El Se ño or__ sea exal ta do__ da le glo ria su nom__ bre__

A. El Se ño or__ sea exal ta do__ da le glo ria su nom__ bre__

T. - - - - -

B. - - - - -

Pno. ⁵⁷ Dsus E> Fm/E> Dsus E> Fm/E>

E.B. ⁵⁷

D.S. ⁵⁷

16

Holy, Holy, Holy

61

S. - - - - -

A. - - - - -

T. El Se ño or__ sea exal ta do__ da le glo ria su nom__ bre__ a

B. El Se ño or__ sea exal ta do__ da le glo ria su nom__ bre__ a

Pno. ⁶¹ Dsus E> Fm/E> Dsus E> Fm/E>

E.B. ⁶¹

D.S. ⁶¹

Holy, Holy, Holy

17

97

S El Se ño or sea exal ta do da le glo ria su nom bre

A El Se ño or sea exal ta do da le glo ria su nom bre

T do ra le le van ta su nom bre a

B do ra le le van ta su nom bre a

Pno. 97 Deus Es Fm/Es Deus Es Fm/Es

E.B. 97

D.S. 97

18

Holy, Holy, Holy

71

S El Se ño or sea exal ta do da le glo ria su nom bre

A El Se ño or sea exal ta do da le glo ria su nom bre

T do ra le e xal ta su nom bre a

B do ra le e xal ta su nom bre a

Pno. 71 Deus Es Fm/Es Deus Es Fm/Es

E.B. 71

D.S. 71

Holy, Holy, Holy

19

75 Solo improvisado

S
A El Se ño or sea exal ta do da le glo ria su nom bre
T do ra le le van ta su nom bre a
B do ra le le van ta su nom bre a
Pho. Deus Eb Fm Eb Deus Eb Fm Eb
E.B.
D.S.

(Se puede repetir esta sección 2 veces más, dependerá del Director)

20

Holy, Holy, Holy

79

S
A El Se ño or sea exal ta do da le glo ria su nom bre a
T do ra le e xal ta su nom bre a
B do ra le e xal ta su nom bre a
Pho. Deus Eb Fm Eb Deus Eb Fm Eb
E.B.
D.S.

Holy, Holy, Holy

A **CORO final**

S do ra le le van ta su nom bren al to

A do ra le le van ta su nom bren al to

T do ra le le van ta su nom bren al to

B do ra le le van ta su nom bren al to a

Pno. E♭ D♯E♭ A♭E♭ D♯E♭

E.B. Perc fill drum

D.S.

Holy, Holy, Holy

S do ra le le van ta su nom bre siem pre pre le

A do ra le le van ta su nom bre siem pre pre le

T do ra le le van ta su nom bre siem pre pre le

B do ra le le van ta su nom bre siem pre a pre le

Pno. D♯E♭ A♭E♭ D♯E♭ A♭E♭ E♭

E.B. Perc fill drum

D.S.

Holy, Holy, Holy

22

S
van ta su nom bre__ siem__ pre__ le van ta su nom bre__ siem__ pre__

A
van ta su nom bre__ siem__ pre__ le van ta su nom bre__ siem__ pre__

T
van ta su nom bre__ siem__ pre__ le van ta su nom bre__ siem__ pre__

B
van ta su nom bre__ siem__ pre__ le van ta su nom bre__ siem__ pre__

Pho.
22 D>E♭ A>E♭ E♭ E♭ D>E♭ A>E♭ E♭

E.B.
22 Funk

D.S.