UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE MÚSICA

TÍTULO:
Concierto de graduación:

María Elena Rodríguez Hanze

AUTOR:
Rodríguez Hanze, María Elena

Concierto de graduación previo a la obtención del Título de:
LICENCIADO EN MÚSICA

TUTOR:
Mgs. Yaselga Rojas, Yasmine

Guayaquil, Ecuador
2014

UNIVERSIDAD CATÓLICA

DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA: MÚSICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María Elena Rodríguez Hanze**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciado en Música**

TUTOR (A)

_____

Mgs, Yasmine Yaselga Rojas

DIRECTOR DE LA CARRERA

_____

Lic, Gustavo Vargas Prias

Guayaquil, a los 7 días del mes de octubre del año 2014

UNIVERSIDAD CATÓLICA

DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA: MÚSICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María Elena Rodríguez Hanze**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Concierto de Graduación: María Elena Rodríguez Hanze** previa a la obtención del Título **de Licenciado en Música**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 7 días del mes de octubre del año 2014

EL AUTOR (A)

_____

María Elena Rodríguez Hanze

UNIVERSIDAD CATÓLICA

DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA: MÚSICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **María Elena Rodríguez Hanze**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Concierto de Graduación: María Elena Rodríguez Hanze**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 7 días del mes de octubre del año 2014

EL (LA) AUTOR(A):

_____

María Elena Rodríguez Hanze

AGRADECIMIENTO

A maestros y músicos que fueron parte del proceso para la realización del concierto de graduación.

A mi familia y amigos por su apoyo incondicional.

A Dios, quien proveyó todo.

MARÍA ELENA RODRÍGUEZ HANZE

DEDICATORIA

A mi familia

MARÍA ELENA RODRIGUEZ HANZE

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

_____

OPONENTE

_____

DOCENTE DELEGADO

_____

LIC. GUSTAVO VARGAS PRIAS

DIRECTOR DE LA CARRERA

UNIVERSIDAD CATÓLICA

DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA: MÚSICA

CALIFICACIÓN

_____

MGS. YASMINE YASELGA ROJAS

TUTOR

Índice

1. Antecedentes……1
1.1. Antecedentes históricos……1
1.1.1. El jazz su origen……1
1.1.2. Jazz en Ecuador……1
1.2. Exposición musical en Guayaquil……3
2. Justificación……5
3. Objetivo general……8
4. Objetivos específicos……8
5. Análisis de la producción……9
5.1. Rider Técnico……9
5.1.1. Input list……9
5.1.2. Requerimientos Técnicos……9
5.2. Stage plot……10
5.3. Guión del programa……11
5.4. Programa……12
5.5. Equipo de producción……12
5.6. Presupuesto……14
5.7. Calendario de Actividades……15
6. Análisis de los temas……16
6.1. "*Boplicity*"……16
6.2. "Moldes"……16
6.3. "Perseguir al viento"……17
6.4. "*Purikuna*"……17
6.5. "Dónde estás……18
7. **Partituras del repertorio**……19
7.1. "*Boplicity*"……20
7.2. "Moldes"……51
7.3. "Perseguir al viento"……75
7.4. "*Purikuna*"……102
7.5. "Dónde estás……116
8. **Bibliografía……146**

1. Antecedentes

1.1. Antecedentes históricos

1.1.1. El jazz, su origen.

El Jazz nació en el siglo XIX en Estados Unidos con la fusión de corrientes europeas y africanas. Esta fusión inicialmente empezó en el siglo XVII. A los negros esclavos se les daba los llamados "*Hymns*" y "*Spirituals*" y así intentar enseñarles la forma de hacer música y "occidentalizar" sus costumbres; este intento tuvo poco éxito ya que en cambio, los negros lograron enriquecer los "*Hymns*" con elementos africanos (Gioia, 2013).

Al paso del tiempo generaciones de músicos como: Jelly Roll Morton, Louis Armstrong, Miles Davis, Charlie Parker, Dexter Gordon, Sonny Rollins, Chet Baker, Wayne Shorter, Herbie Hancock entre otros, aportaron al jazz para su desarrollo y difusión hasta el día de hoy.

1.1.2. Jazz en Ecuador.

Desde los años veinte en el siglo pasado el jazz llegó al Ecuador. Empezó en Guayaquil en la Sociedad Filarmónica del Guayas, donde se formó el primer grupo de jazz ecuatoriano llamado "Jazz Band" liderado, por Nicolás Mestanza e integrado por Fermín Silva de la Torre, Pepín 'Tío' Avilés, Humberto Cueva, León Benigno Palacios, Nicasio Safadi y el trombonista afroecuatoriano Sandiford. (Estrada, 2013)

La Jazz Band viaja a Quito con su repertorio, lo cual despertó el interés del público de la capital. Por la impresión causada con sus presentaciones el músico Humberto Jácome Maldonado forma una agrupación de jazz que inspiró a su vez a Luis Aníbal Granja, Rafael Ramos Albuja y otros. Pocos años después aparecen Cabo Frío del pianista Raymond Robira y la agrupación más importante de jazz de los años sesenta y setenta: los hermanos Salgado. (Russo, 2013)

Al paso de los años, el jazz en Guayaquil se consolidaba con la formación de bandas. Una de ellas la "Tropical Boys" que dominaban el *Bebop* según afirmo Corral, como citó (Russo, 2013).

A partir de 1999 se crean instituciones para estudiar académicamente este género musical, entre las que se encuentran el Instituto de Música de la Universidad San Francisco de Quito, la UDLA de la misma ciudad; en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y en la Universidad Santiago de Guayaquil. De estas instituciones y universidades han salido las agrupaciones: Jazz the Roots, Alejandra Bayas, Andrés Noboa, Ensamble de Jazz UDLA, Vam Jazz Quartet, entre otros.

Existen otras agrupaciones que han influenciado el medio jazzístico de Guayaquil: Francisco Echeverría que también ha sido uno de los principales difusores del jazz en la ciudad a través del programa de radio "Apasionados por el Jazz" que junto a la UCSG tienen la iniciativa de promover este género a través de la radio. Además están las agrupaciones: Jazz Fusión de Carlos Prado y su Banda de Latin Jazz y Guayabera Band, Jazzero con

Roberto Bolaños Jr como director. En Cuenca: Trío Abad Jazz, Mainstream Jazz, de Miguel Jiménez y Ebano.

A su vez se han abierto espacios donde se difunde este tipo de música, a través de *jazz sessions*. En Quito "Pobre Diablo" y "La Liebre". En Guayaquil el bar "Diva Nicotina". En Cuenca: Néctar, Tertulia y el Cuenca Jazz Café.

Músicos ecuatorianos también se han dedicado a fusionar el jazz con géneros nacionales, entre estos encontramos a: Alexandra Cabanilla, Maria Tejada, Mancero trio, Pies en la Tierra, Mariela Condo, Yagé Jazz, Chaucha Kings, Papaya Dada, La Grupa, Juan Fernando Velasco, y Alex Alvear.

1.2. Exposición musical en Guayaquil

En la ciudad de Guayaquil existen espacios donde se expone música en vivo, entre estos están los bares: "Diva Nicotina", "White Rabbit", "Ojos de Perro Azul" entre otros, que ofrecen un repertorio de música inédita de estilo pop y rock; así también covers de bandas extranjeras donde se exponen los géneros rock, blues, reggue, pop e independiente.

En los teatros como el "Teatro Centro de Arte" se presentan covers y tributos a artistas o bandas populares. En el caso del "Teatro Sánchez Aguilar" se ha abierto una plaza en la cual se han presentado la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, artistas internacionales, musicales entre ellos: "Enredados" (una propuesta ecuatoriana), y "Cabaret" un musical internacional; además de bandas de música extranjera. En la Sala Zaruma se han presentado bandas de tributos, covers y presentaciones de música inédita de artistas como: Jenny Villafuerte, Tripulantes del Submarino Amarrillo entre otros.

También hay espacios alternativos como “Plaza Lagos” y restaurantes de la ciudad donde en su mayoría se presentan covers de música extranjera.

2. Justificación

Como se mencionó anteriormente, el jazz se ha difundido en el país con la aparición de agrupaciones y solistas que han utilizado diferentes recursos armónicos y melódicos de este género en sus composiciones e interpretaciones. Pero a pesar de esto, la realidad es que en Guayaquil, hay muy pocos lugares donde se exponen propuestas de música inédita y/o arreglos de músicos que han tenido una formación superior en jazz.

La situación general es que en teatros, bares, plazas y lugares públicos; prefieren presentar *covers* de composiciones extranjeras. Esto hace que sea muy raro escuchar propuestas de música contemporánea en la ciudad. Debido a: la poca cantidad de jazzistas que han presentado propuestas de música contemporánea e inédita, por la poca orientación de músicos de jazz a la composición o simplemente por la demanda del público a escuchar música ya existente.

Al realizar un concierto en la ciudad, exponiendo la música inédita y arreglos de la vocalista guayaquileña Maria Elena Rodríguez, con formación académica de música Contemporánea, se promueve entre músicos y público en general, al conocimiento de una nueva propuesta musical; que abrirá puertas a la aparición de nuevos artistas y ampliará el acervo musical ecuatoriano, además de favorecer a la producción artística.

Esta propuesta consiste en el concierto de graduación de María Elena Rodríguez, el mismo tendrá cinco temas que serán: tres composiciones

inéditas, un arreglo de un *wuayñu* ecuatoriano usando elementos del jazz y un arreglo de un *standard* de jazz al estilo *bebop*.

Los tres temas inéditos titulados: “Moldes”, “Perseguir al viento” y “Dónde estás” son canciones donde se refleja las influencias del jazz, pop, y música brasilera que ha tenido a lo largo de sus estudios la vocalista María Elena Rodríguez .

El tema ecuatoriano “Purikuna” del Riobambeño Enrique Males, es un *Wuayñu*, estilo propio del *Tawantinsuyo,* que se difundió en la sierra ecuatoriana. El tema se fusionará con elementos armónicos del jazz y de esta forma conectar la música tradicional con generaciones nuevas, como lo han estado realizando con una proyección internacional, los diferentes músicos contemporáneos con formación académica tales como: Mariela Condo, Maria Tejada, Alexandra Cabanilla, entre otros.

El tema “*Boplicity” de Miles Davis,* un standard de jazz, se hará al estilo *bebop*. Este estilo permite demostrar todas las habilidades y destrezas de improvisación que un cantante con formación jazzista debe tener. Además se dará un enfoque personal a la obra, a través de arreglos musicales propios.

El propósito del concierto es:

- Fomentar la productividad artística e intelectual propia y de jóvenes estudiantes de música.

- Contribuir a los sectores de la sociedad a través de la vinculación de los siguientes objetivos del Plan del Buen Vivir:
    - 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.
        - 4. 10.Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo
            - 4.10.h. Fortalecer y crear espacios de difusión y práctica para las diferentes disciplinas artísticas.
    - 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.
        - 5.3. Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas
            - 5.3.g. Recuperar y desarrollar el patrimonio artístico y cultural diverso en la generación del nuevo patrimonio sonoro y musical, dancístico, escénico, plástico, literario y audiovisual.

Los beneficiarios del concierto son:

- Estudiantes de música.
- Jóvenes compositores contemporáneos.
- Intérpretes de jazz de Guayaquil.
- Público en general.

3. Objetivo General

Demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo de la Carrera de Música Contemporánea de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, a través de la presentación de un concierto de la cantautora y arreglista musical Maria Elena Rodriguez, dirigido a músicos guayaquileños y público en general.

4. Objetivos Específicos

- Crear tres temas contemporáneos usando recursos rítmicos, melódicos y armónicos del jazz.
- Realizar arreglos musicales a los cinco temas a presentarse en el concierto.
- Interpretar los estilos *Bebop*, *Wuayñu* y temas inéditos.

5. Análisis de la producción

5.1. Rider técnico

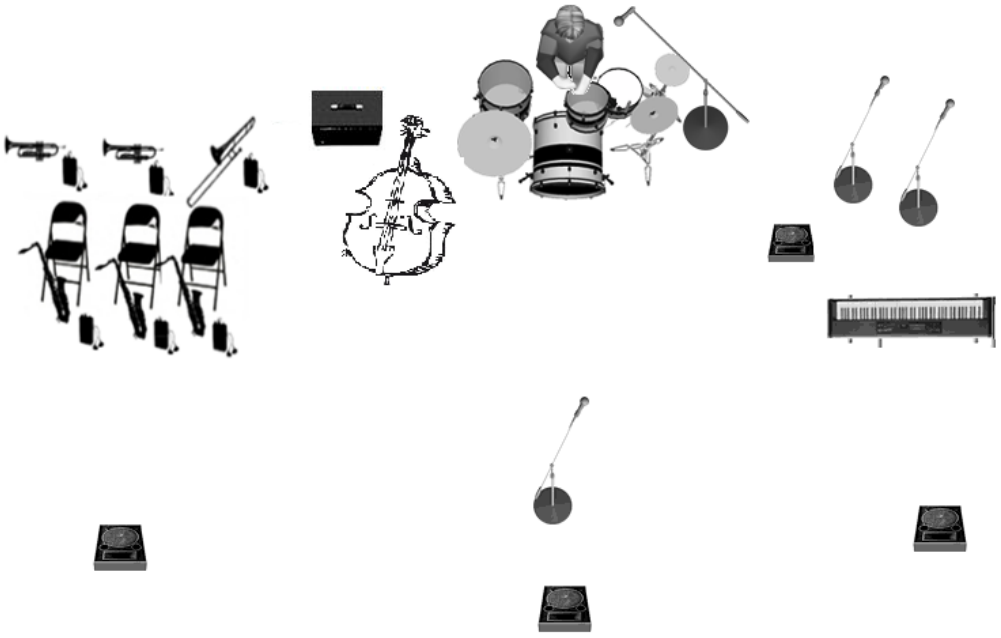
5.1.1. Input List.

- Voz Cantante Principal: 1 Micrófono Shure SM58 con pedestal.
- Voces Coros: 2 Micrófonos Shure SM57 con Pedestal.
- Piano Eléctrico: 1 Direct Box.
- Bajo: 1 Direct Box.
- Sección Brass: 3 Micrófonos Shure SM57 con pedestal.
- Sección Saxofones: 4Micrófonos Shure SM57 con pedestal.
- Batería: Set de Microfonía completa.

5.1.2. Requerimientos Técnicos.

- Sistema de PA con capacidad de 500 Personas.
- Consola de 24 canales.
- Sistema de Monitoreo con 4 Mezclas individuales.
- Amplificador de Bajo.

5.2. Stage plot



Audiencia

5.3. Guión del programa

Guión	Programación de luces	Programación del concierto
1.-Inauguración del evento y bienvenida a cargo de la presentadora: Indira Granizo.	Luces del teatro encendidas.	Sección rítmica se ubica en el escenario.
Tema #1:Boplicity	Intro de canción: Auditorio a oscuras con luz blanca en el centro. En head in: luz color amarilla se enciende.	Ingresa al auditorio María Elena Rodríguez
3-Palabras de Bienvenida del concierto a cargo de Ma. Elena Rodríguez, presenta al Guitarrista y el siguiente tema.	luces encendidas	Músicos Sobre el escenario
4- Tema #2 : Moldes	luces apagadas del auditorio y luz azul sobre el escenario	• Músicos sobre el escenario
5.-Tema#3:Perseguir al viento	Luces amarillas en el tema. En shout chorus: luces blancas y amarillas alternadas.	• Entrada de vientos.
6.- Presentación de orquesta. Y del tema que fue interpretado.	Luces claras sobre el escenario.	• Músicos en el escenario.
7.- Tema #4 : Purikuna	Auditorio apagado luz blanca en el centro del escenario	• Músicos en el escenario
8.-Palabras de Ma. Elena Rodríguez sobre arreglo, ecuatoriano. Presentación del último	Luz encendida	Músicos en escenario.

tema		
9- Tema #5 Dónde estas	Auditorio con luces encendidas y luz azul encendida.	Músicos sobre el escenario
10-agradecimiento a los asistentes	auditorio con luces encendidas	Retirada de los asistentes y músicos del escenario.

5.4. Programa

- Boplicity……Miles Davis/Arr.Ma. Elena Rodríguez.
- Moldes……...Ma. Elena Rodríguez.
- Perseguir al viento……Ma. Elena Rodríguez.
- Purikuna……Enrique Males/Arr. Ma. Elena Rodríguez.
- Dónde estás……...Ma. Elena Rodríguez.

5.5. Equipo de producción

CARGOS	**NOMBRES**
-**Producción General**	-María Elena Rodríguez.
-Productores Ejecutivos	-Marco Armijos.
-Asistente de producción	-Anthony Aguilar -María Emilia Zambrano -Megan Wong -Isaac Ordoñez -Cristina Hernández -Cristina Alcívar -Indira Granizo (presentador) -Luisana Castro
-Vestuarista	-Cristina Jácome
-Maquillador y Peinador	-Cristina Jácome

Director General	-Gustavo Vargas
-Director de Arte	-Juan Isidro Mejía
-Asistente de Dirección	-Ma. Elena Rodríguez
-Guionista	-Ma. Elena Rodríguez
Técnico	
-Sonidista	-Marco Armijos
-Microfonista	-Daniel Ruiz
-iluminador	-Anthony Aguilar
-Realizador de Escenografía	-Ma. Elena Rodríguez.
-Tramoyas	-Eduardo Duval -Jaime Rodríguez -Fernando Castro -Sebastián León -Hugo Menoscal -Diego Bedon -Jefferson Loor -Max Murillo
Talento de producción (Músicos)	
Coros	-Laura Gonzalez. -Armando Gutierrez. -Adriano Calderrón
Piano	-Joan Sanchez
Bajo	- Andres Maya
Batería	- Marco Armijos
Saxo tenor	-Robert Bosch -Josué Nieto
Saxo alto	-Luis Montesdeoca -Rodrigo Navarro

5.6. Presupuesto

PRESUPUESTO CONCIERTO DE GRADUACIÓN
MÚSICOS
Saxos Tenores……....100
Saxos Altos……100
SONIDO……200
AFICHE……..…70
GASTOS DE PRODUCCIÓN…….200
TOTAL…….....670

5.7. Calendario de Actividades

Actividades	Mayo			Junio				Julio				Agosto				Septiembre					Octubre
	Semana																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
revisión de videos de conciertos de música contemporánea																					
composición temas armonía y melodía																					
entrevista a miembros de bandas locales																					
Conciertos y capacitación																					
lectura de repositorios																					
Plantear el proyecto																					
Sondeo de la escena musical en Guayaquil																					
Realizar antecedentes																					
Realizar Justificación del proyecto																					
Realizar objetivos																					
Análisis de la producción																					
Arreglos de temas																					
Análisis de partituras																					
Realizar afiches																					
Fotografías para el evento																					
Elaboración de trípticos																					
reuniones con equipo de producción																					
Impresiones																					
ensayo con vientos																					
ensayo con coros																					
ensayo con la banda																					
ensayos generales																					
Presentación del Concierto																					

6. Análisis de los temas

6.1. "*Boplicity"*

El tema "Boplicity" fue escrito por Miles Davis, pertenece al álbum "*Birth of the Cool of Miles Davis*" (1950).

Se decide realizar un arreglo de la canción porque, a pesar de ser interpretado originalmente al estilo *cool* del jazz, su melodía refleja claramente la influencia del *bebop* de los años 40, al poseer riqueza en arpegios y cromatismos típicos del género; se escogió para el concierto, debido a que es una canción fácil de digerir para el publico dentro del estilo *bebop*.

En el arreglo se hizo una adaptación con dos líneas armonizadas entre la voz y la guitarra, para brindar a la canción un color diferente al original de trompeta. Además se cambió el registro de acuerdo a la tesitura de la cantante quien hace la melodía principal.

El *shout chorus* para el arreglo de este tema comprende: una armonización de 4 voces en las cuales se uso técnicas orquestación de armonía tradicional y también contemporánea como *four way close* y *triadic voicings*.

Se incluye los solos al estilo *bebop* de voz y guitarra respetivamente.

6.2 "Moldes"

En el tema "Moldes", de autoría de María Elena Rodríguez, se usa un ritmo basado en corcheas rectas (sin swing). Se escribió una línea de bajo como parte del arreglo, que le brinda una tensión rítmica en la introducción y las primeras estrofas.

Su armonía es funcional y también incluye intercambio modal en ciertas secciones como en el pre-coro. El tema fue concebido para invitar a la reflexión utilizando recursos armónicos y melódicos como escalas menores

y cadencia de acordes que se mantienen en su mayoría en una forma estática.

La letra de la canción abarca el tema del conflicto entre la gracia de Dios y las buenas obras del hombre.

6.3. Perseguir al viento

La canción compuesta por María Elena Rodríguez, fue pensada como un tema de *jazz* originalmente y posterior a esto producido con un enfoque latino, utilizando recursos rítmicos provenientes del *baiao* y la samba.

Su armonía es funcional e incluye cadencias de acordes disminuidos en la introducción y estrofas; en el coro se utilizó acordes mayores con un movimiento por cuartas para crear una sensación de estabilidad y resolución en la audiencia.

Se realizó un arreglo con vientos; 2 saxos altos y 2 saxos tenores. Usándolos como *backgrounds* (fondos), mientras la melodía suena en un plano principal.

Incluye un *shout chorus* en forma de *soli* donde todos los vientos y las voces se unen.

El puente es una parte distinta al resto de la canción se le realizó cambio de métrica a 5/4, para luego volver al coro en 4/4.

La letra de la canción nos invita a valorar lo eterno.

6.4. *"Purikuna"*

El tema "*Purikuna*" del compositor riobambeño, Enrique Males es del estilo ancestral *wayñu*, proveniente del *Tawantinsuyo*.

Se escogió el tema por la belleza de su melodía y sencillez que brinda a la arreglista un sinnúmero de opciones para usar elementos

contemporáneos dentro de la pieza, manteniendo su tono reflexivo en la interpretación de la versión original.

Por ello se realiza un arreglo donde se conserva la misma simplicidad, buscando resaltar la melodía, al mantenerla tal como en la original y realizando cambios en ciertos acordes para brindar un color diferente a la composición, respetando el sentido de la misma.

En el arreglo participan las voces de solistas y coristas haciéndose presente de forma paulatina; se usaron recursos de contrapunto, y dinámicas con la banda para crear un ambiente en donde la audiencia pueda disfrutar de la interpretación.

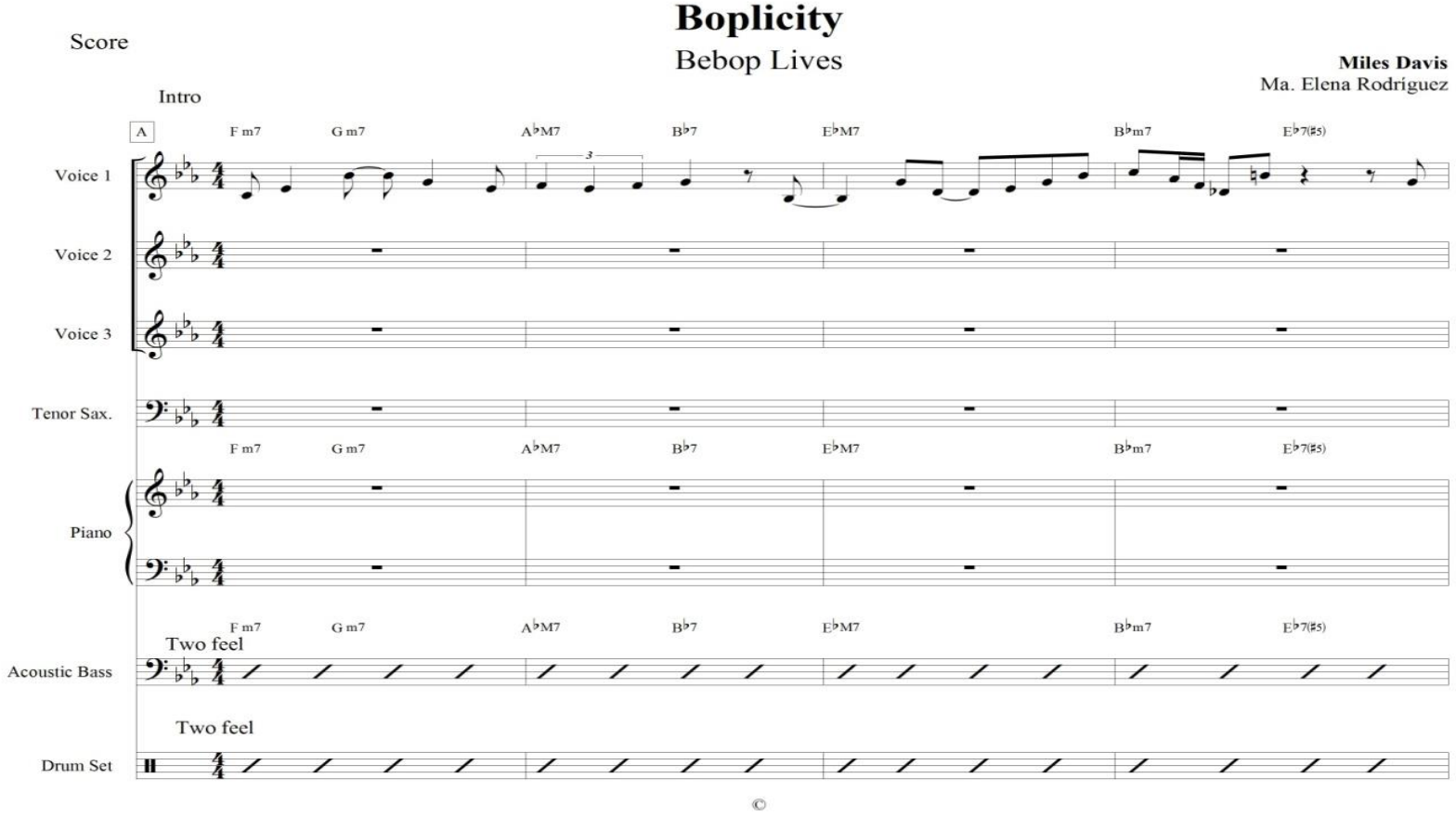
6.5. "Dónde estás"

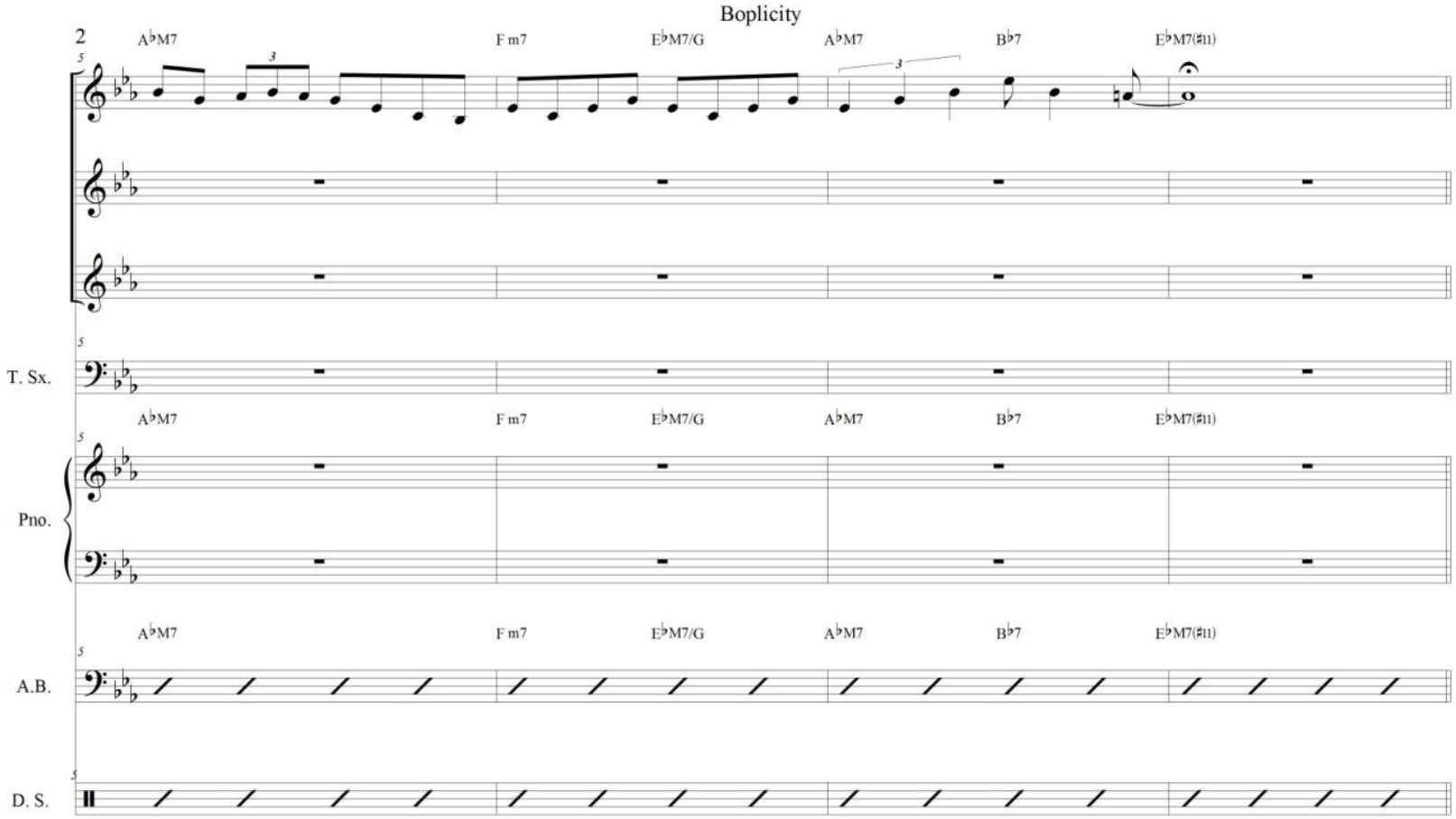
El tema "Dónde estás", compuesto y arreglado por Maria Elena Rodriguez es influenciado por elementos ritmos de la samba y el *baiao*; a su vez posee influencia del jazz en los recursos armónicos y melódicos.

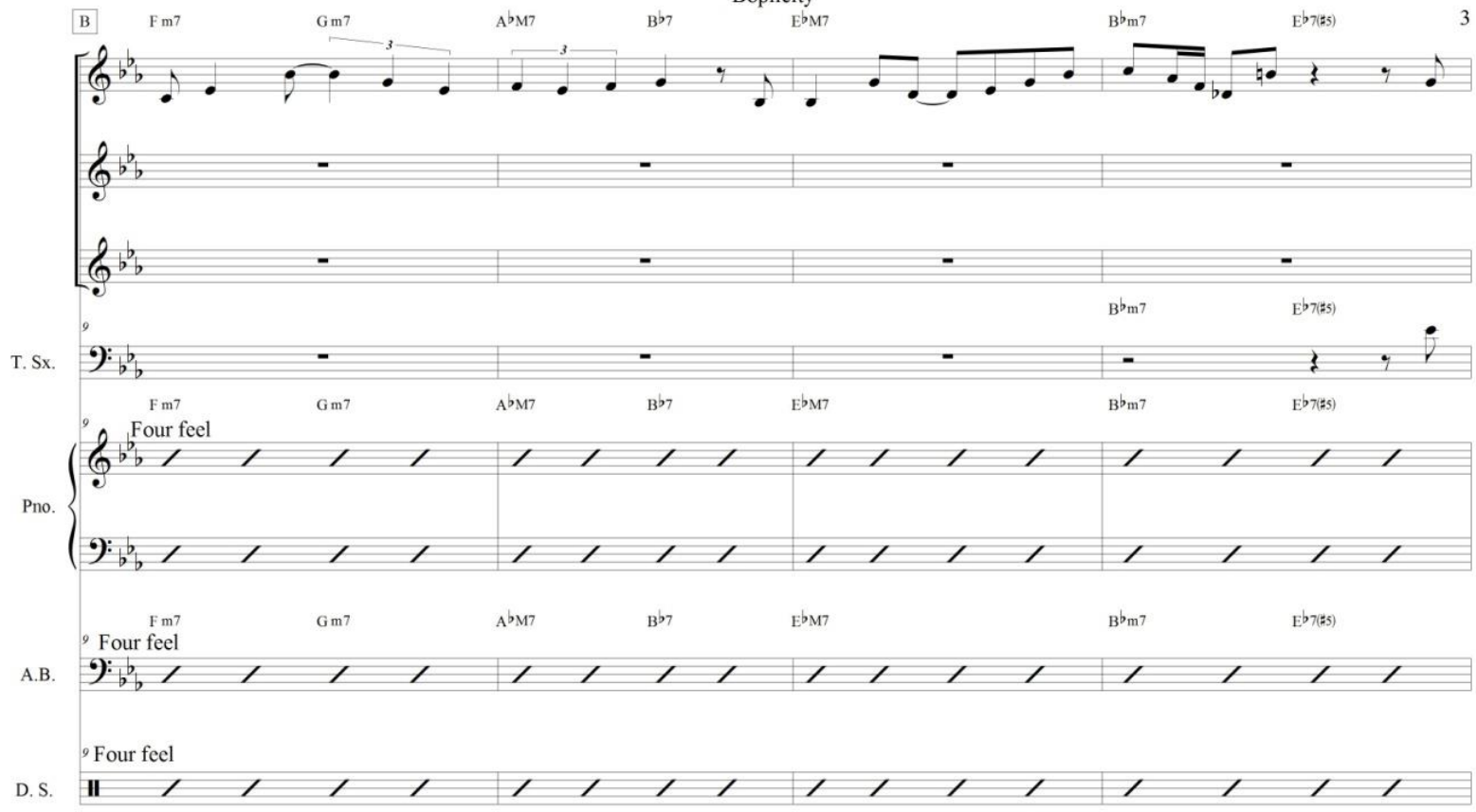
Este tema tiene una forma ABC donde la parte "A" fue escrita con el modo C frigio y la parte "B" y "C" utilizan un modo mayor.

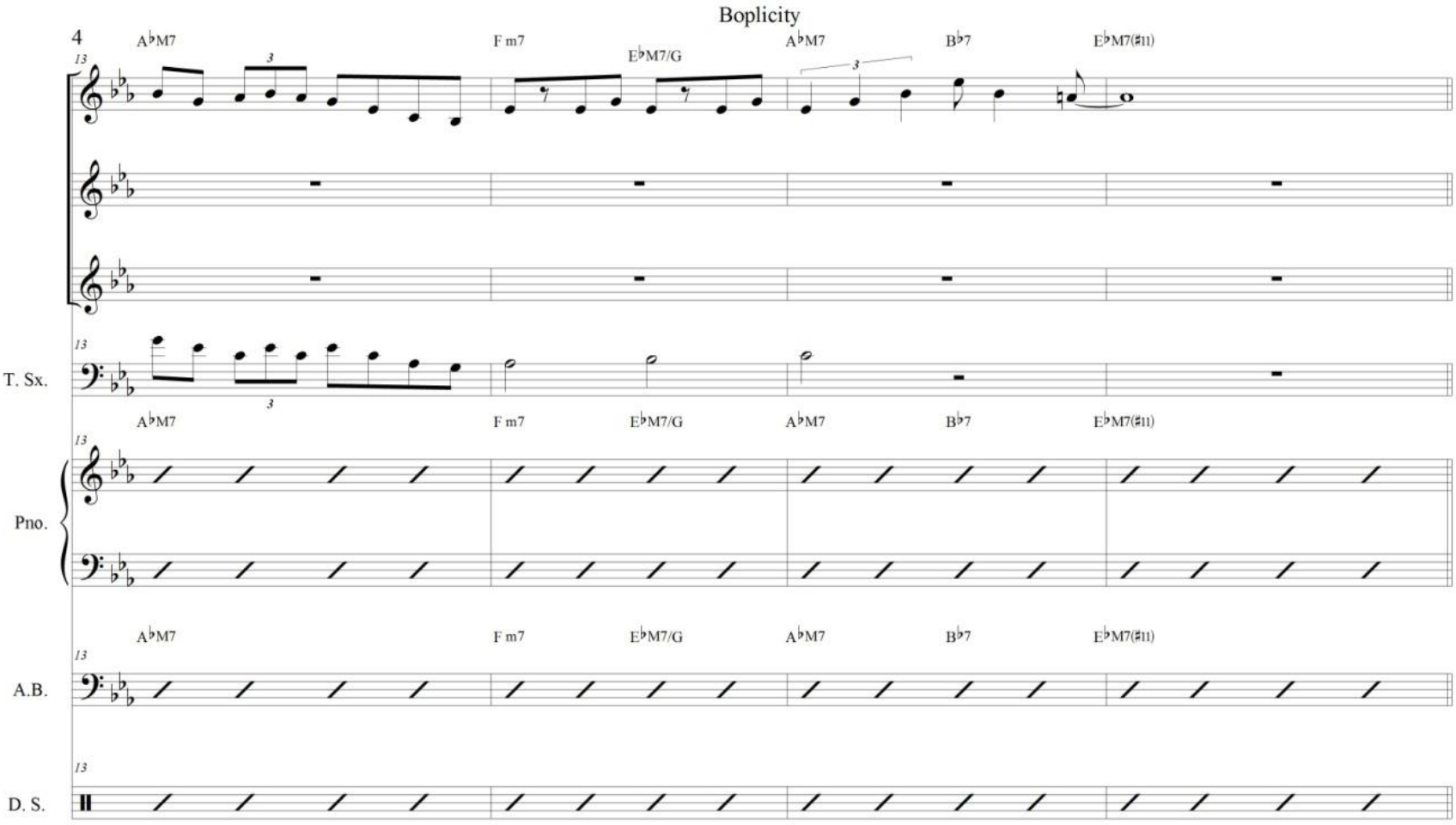
Tiene un arreglo escrito para una trompeta y saxo tenor que realizan *feels* a lo largo del tema. Incluyen solos de voz y guitarra respectivamente.

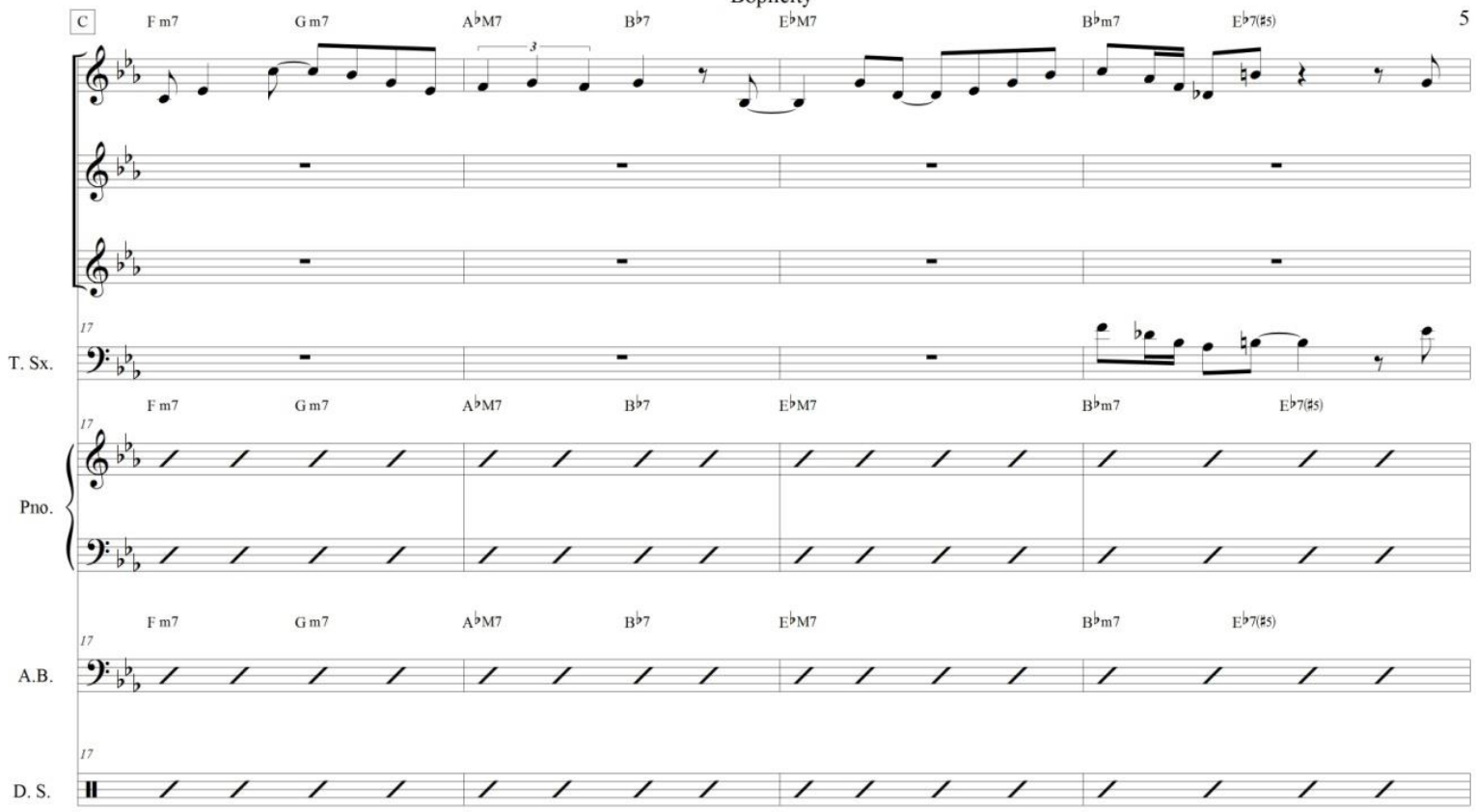
7. Partituras del repertorio

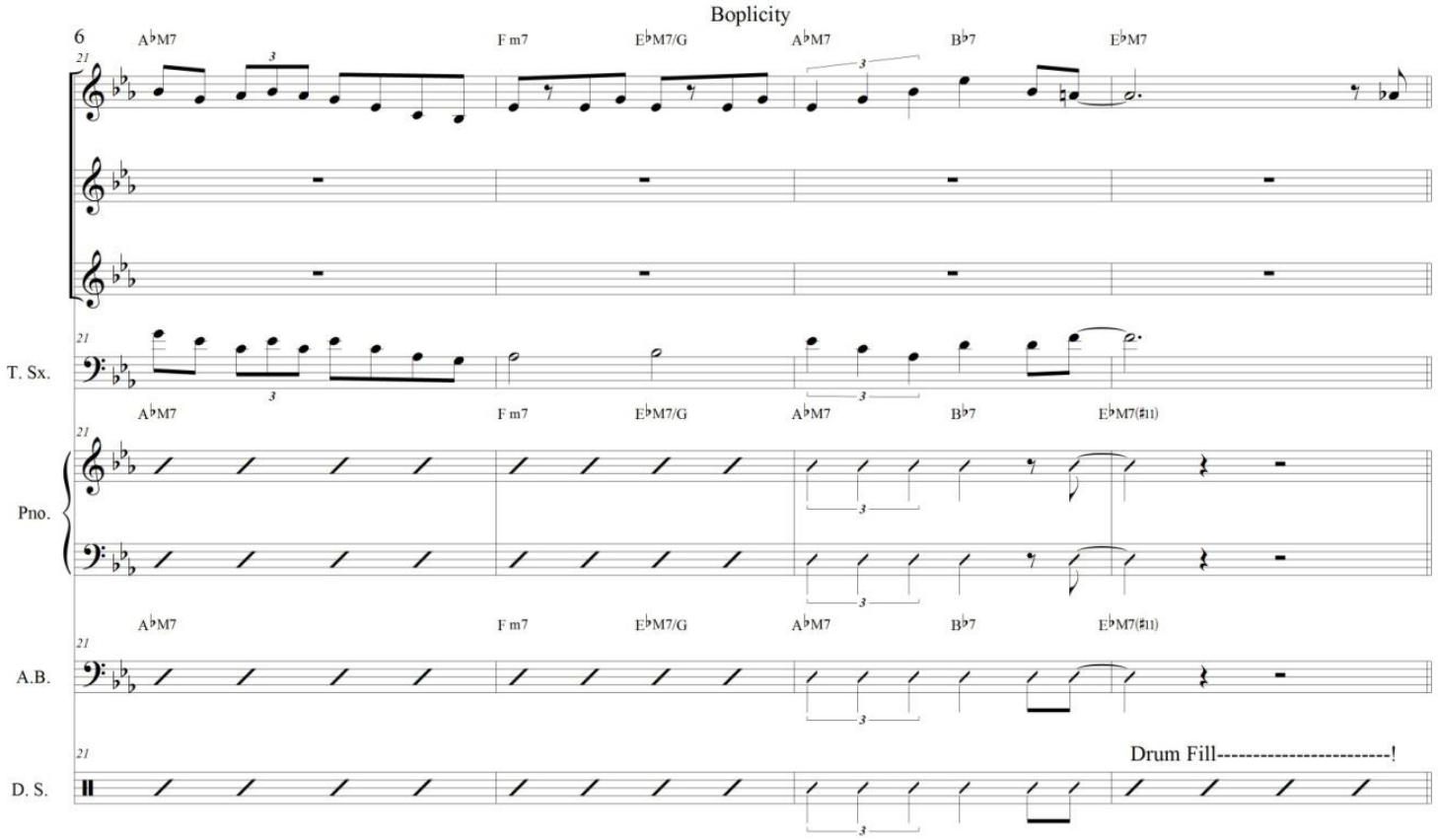

Score
Boplicity
Bebop Lives
Miles Davis
Ma. Elena Rodríguez
Intro
A
F m7
G m7
A♭M7
B♭7
E♭M7
B♭m7
E♭7(♯5)
Voice 1
Voice 2
Voice 3
Tenor Sax.
Piano
Two feel
Acoustic Bass
Drum Set
©

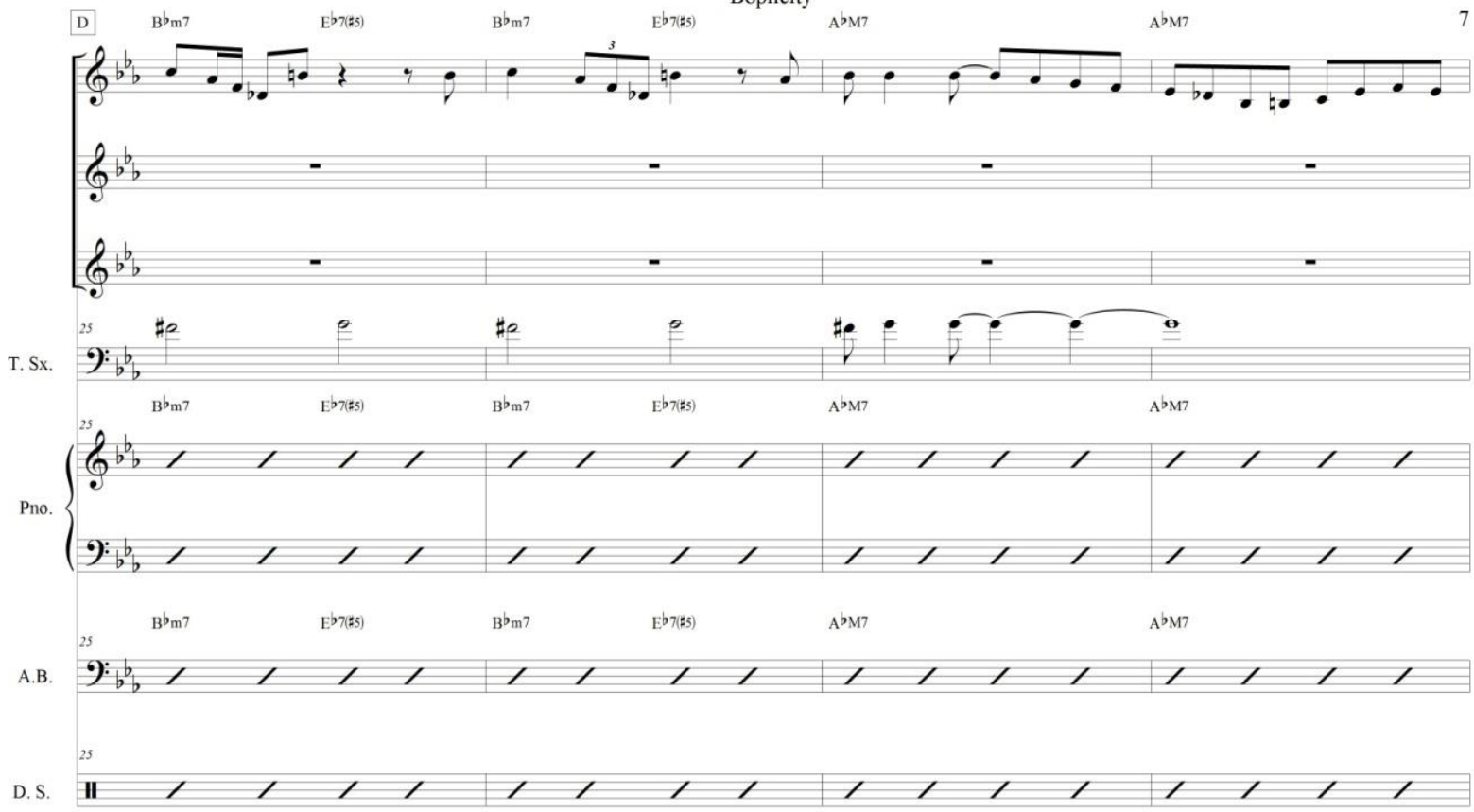

Boplicity
2
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

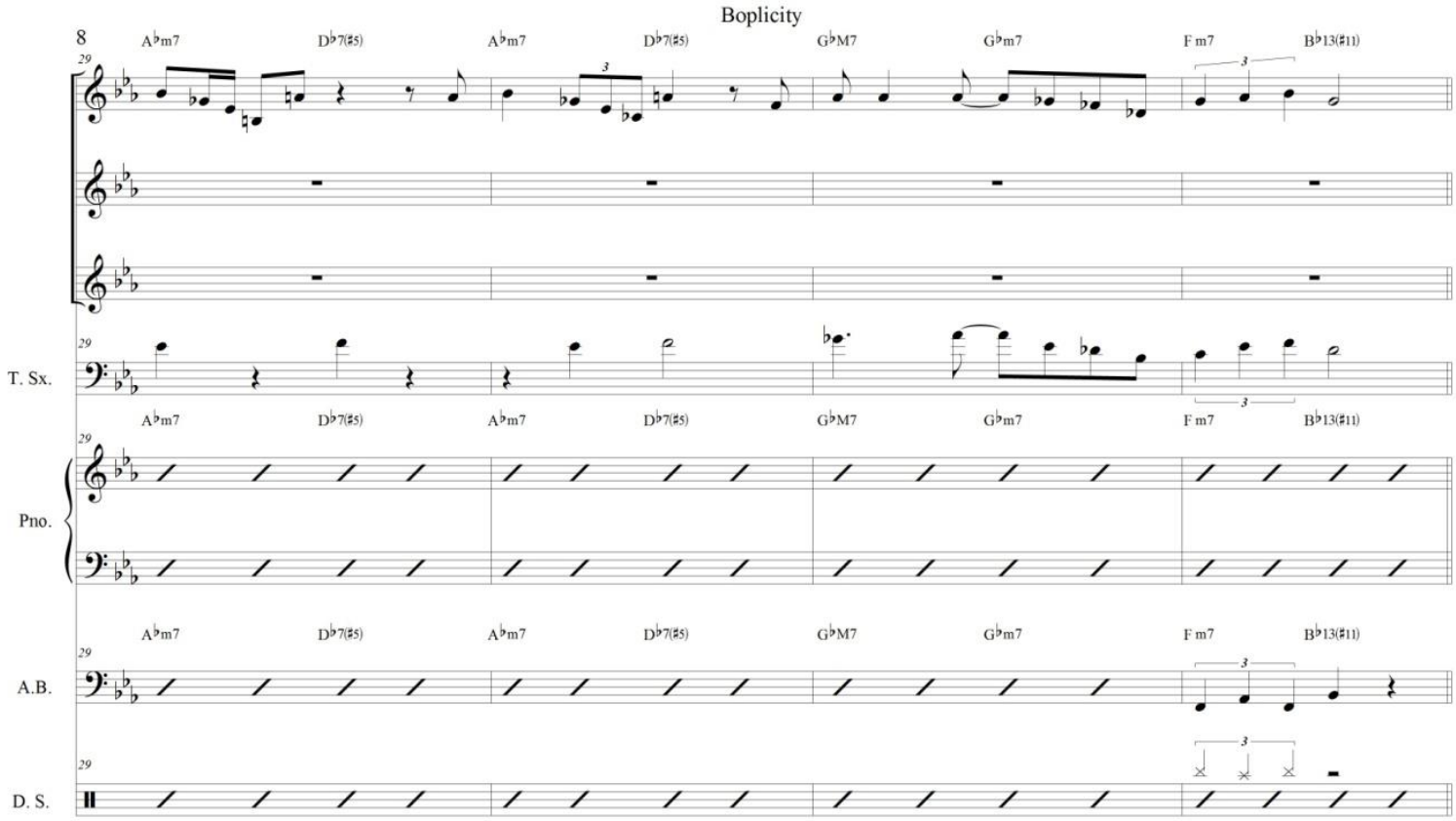

B
F m7
G m7
A♭M7
B♭7
E♭M7
B♭m7
E♭7(♯5)
T. Sx.
Four feel
Pno.
A.B.
D. S.

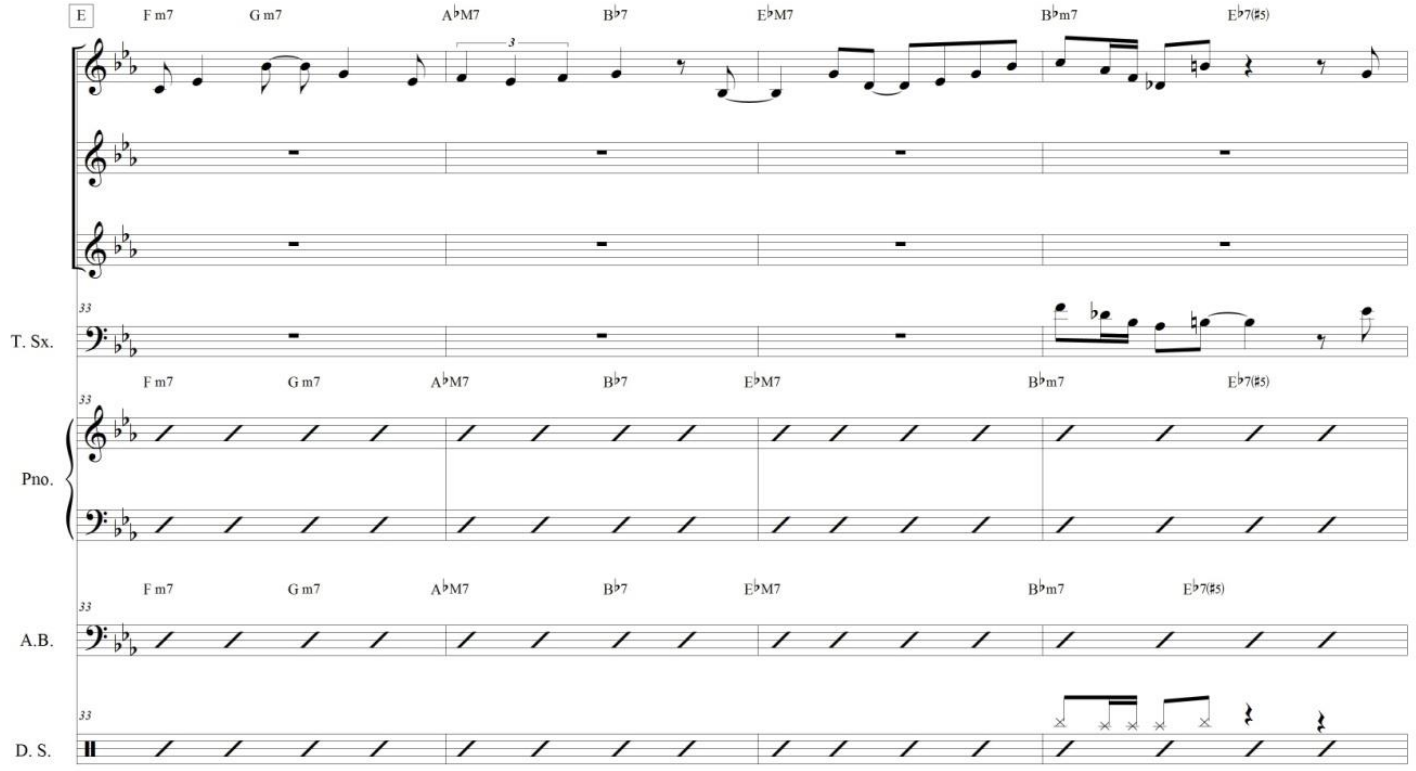

Boplicity
4
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

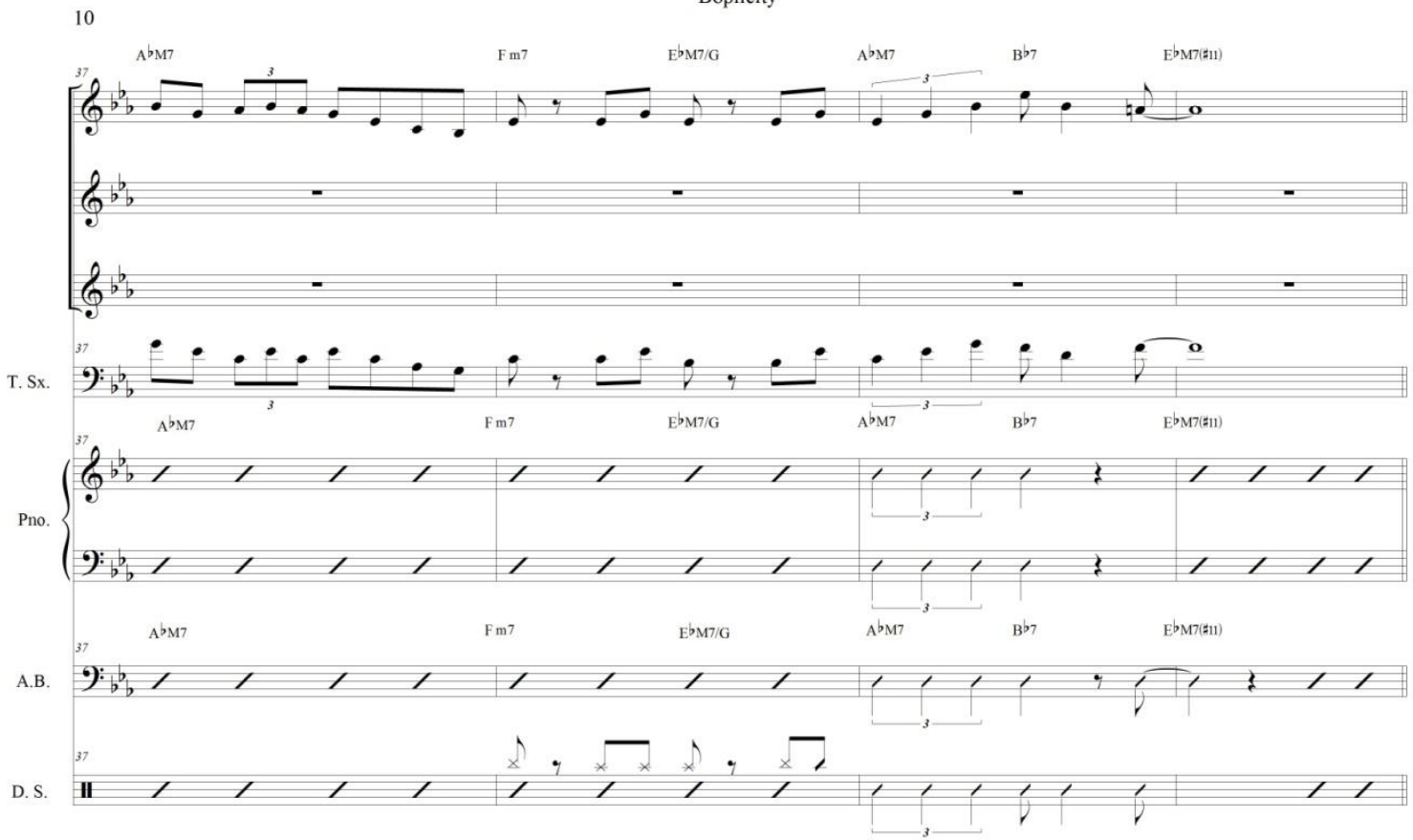

C
F m7
G m7
A♭M7
B♭7
E♭M7
B♭m7
E♭7(♯5)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

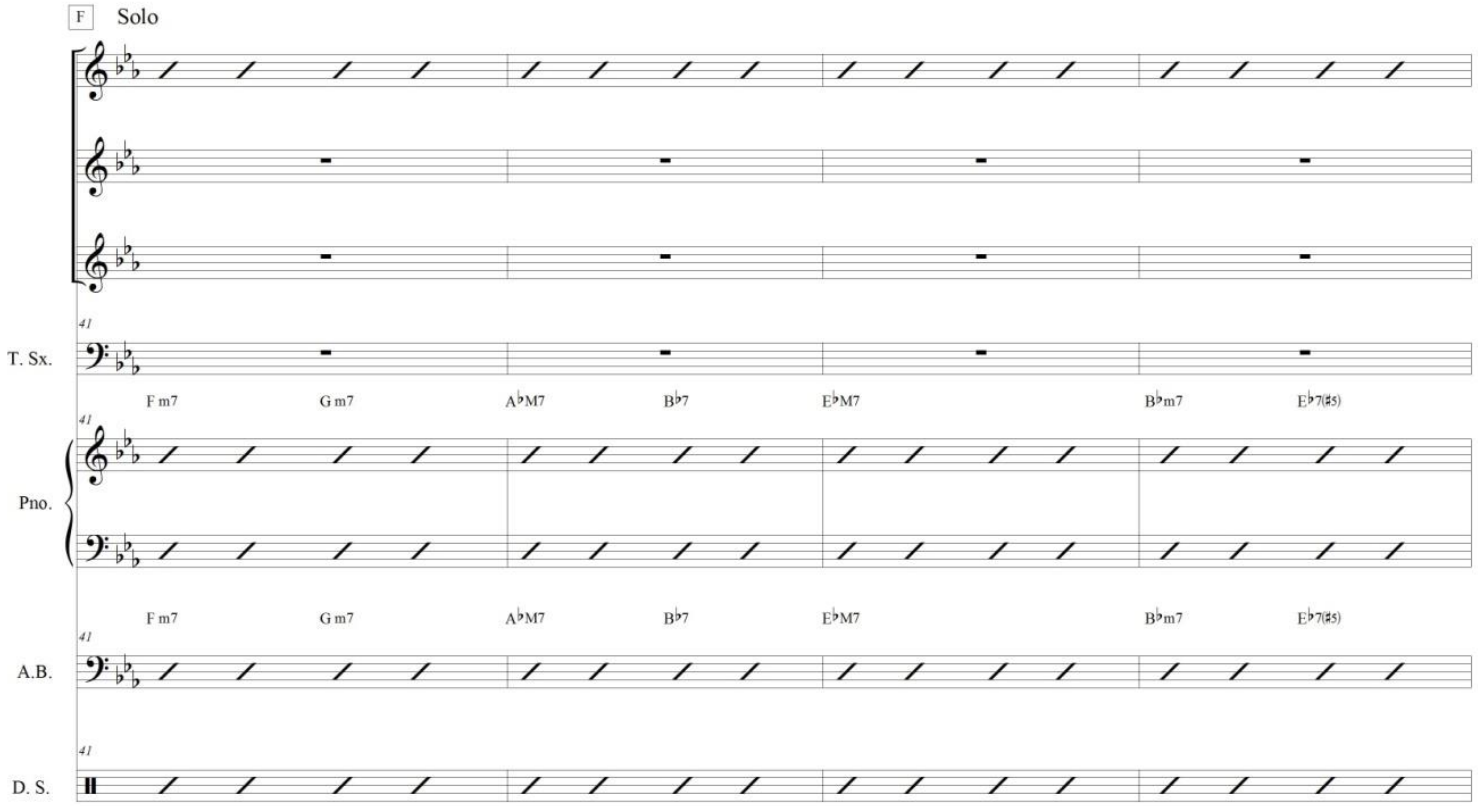

Boplicity
6
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7
T. Sx.
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
Pno.
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
A.B.
Drum Fill----------!
D. S.


D
B♭m7
E♭7(♯5)
B♭m7
E♭7(♯5)
A♭M7
A♭M7
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

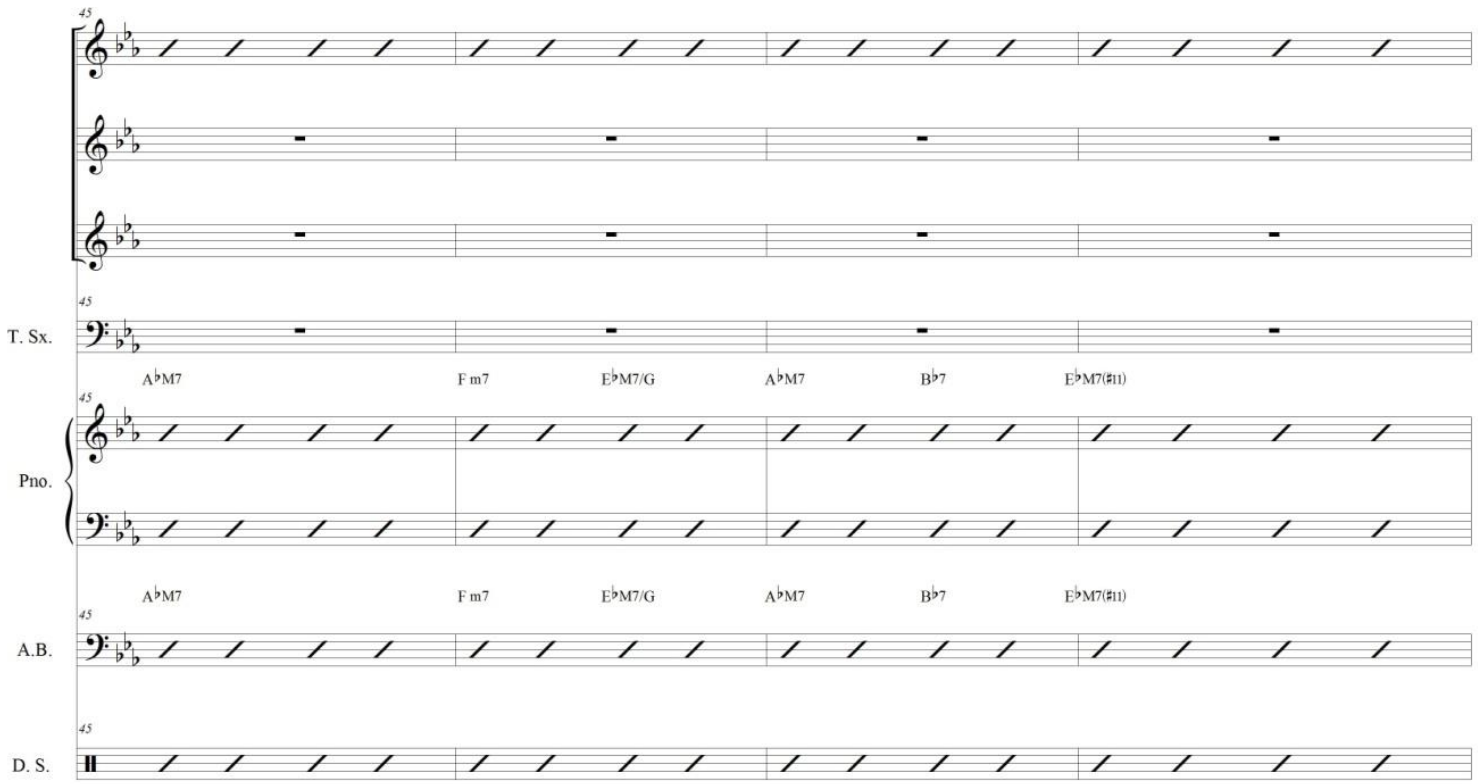

Boplicity
8
A♭m7
D♭7(♯5)
A♭m7
D♭7(♯5)
G♭M7
G♭m7
F m7
B♭13(♯11)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

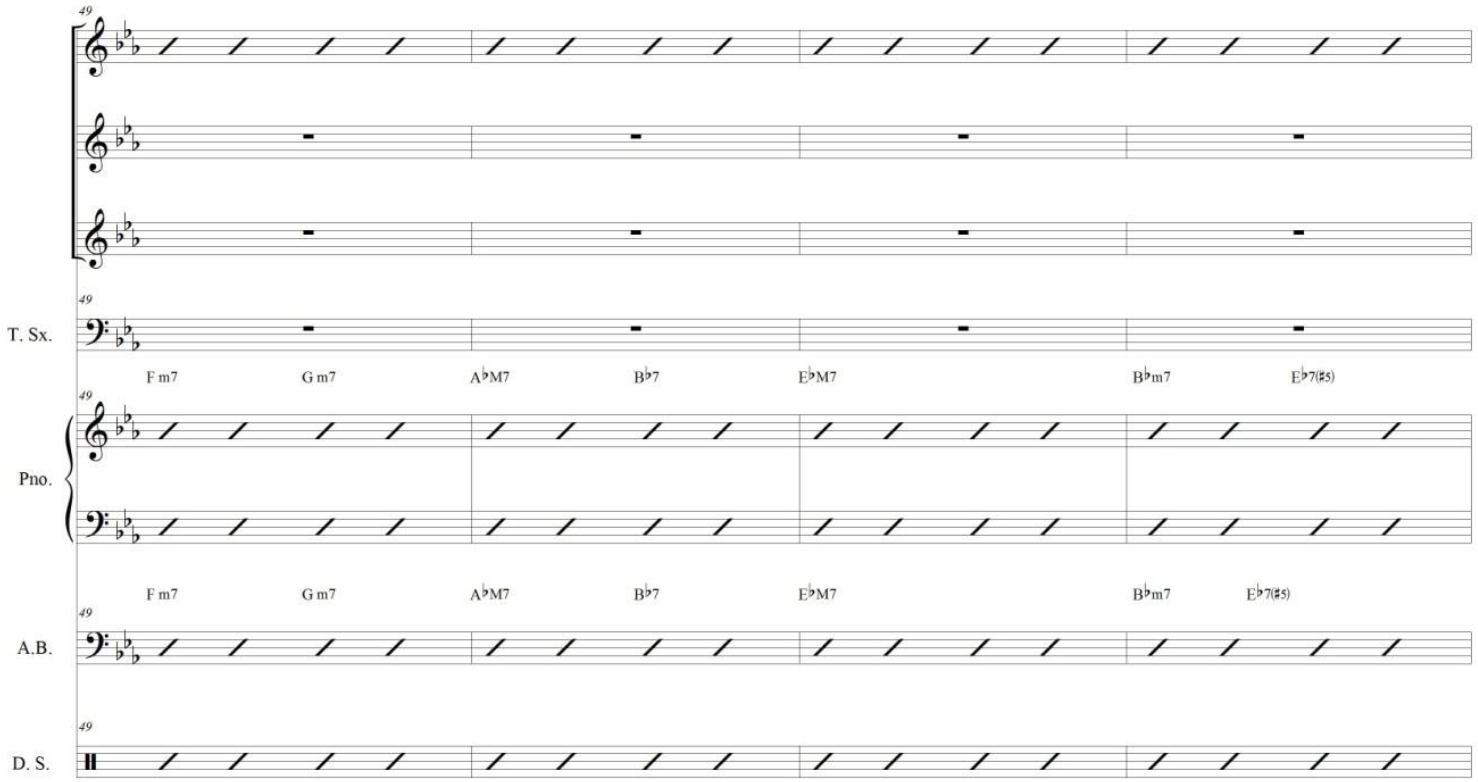

E
F m7
G m7
A♭M7
B♭7
E♭M7
B♭m7
E♭7(♯5)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.


10
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

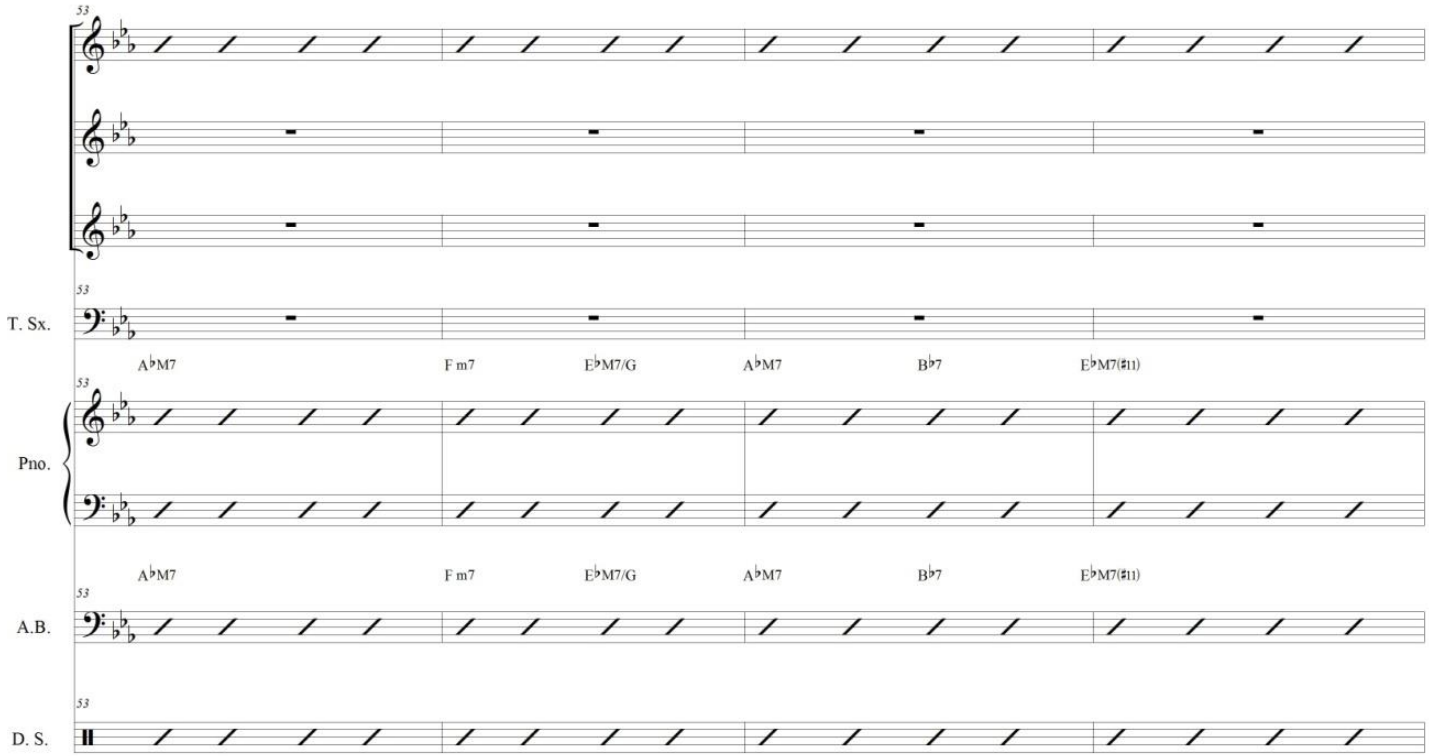

F
Solo
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
41
F m7
G m7
A♭M7
B♭7
E♭M7
B♭m7
E♭7(♯5)

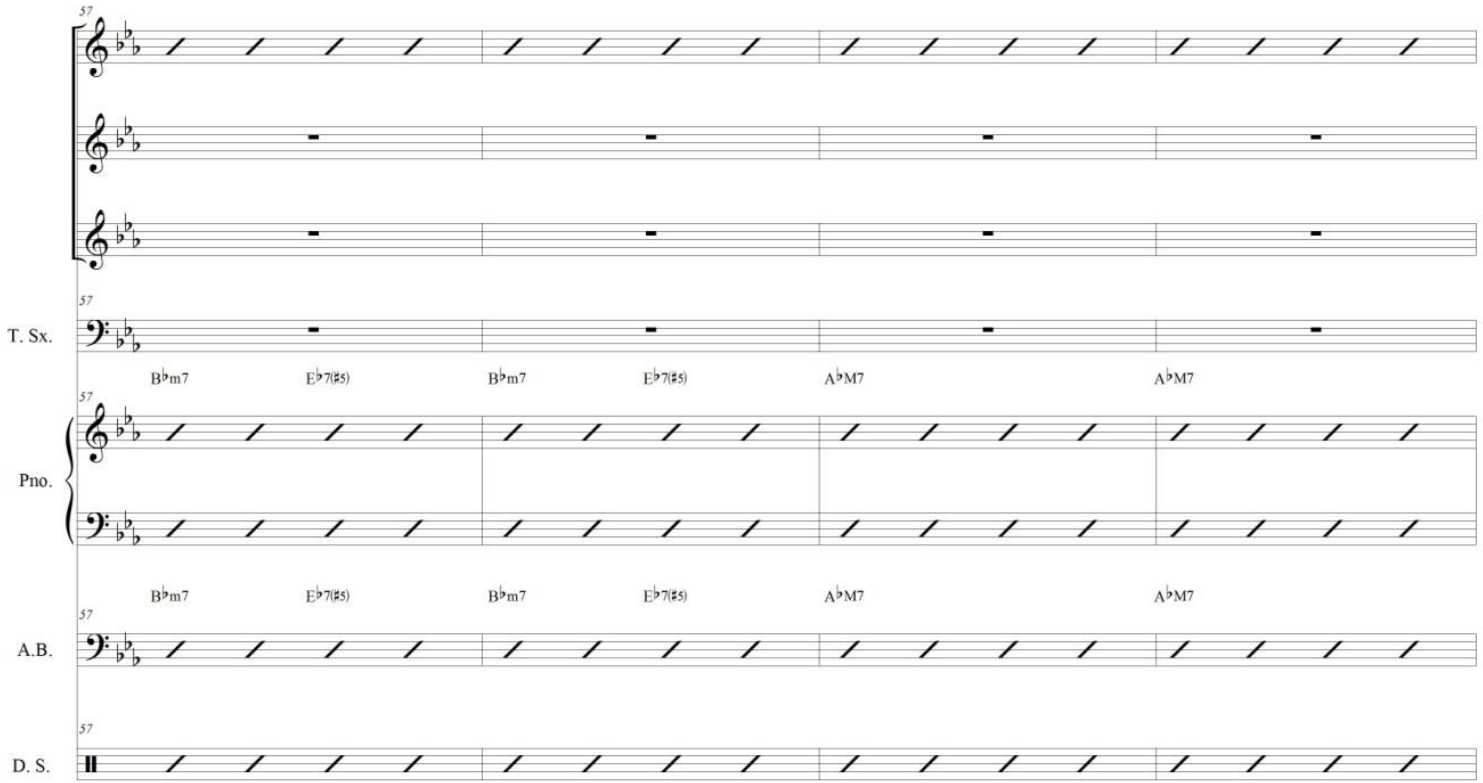
12

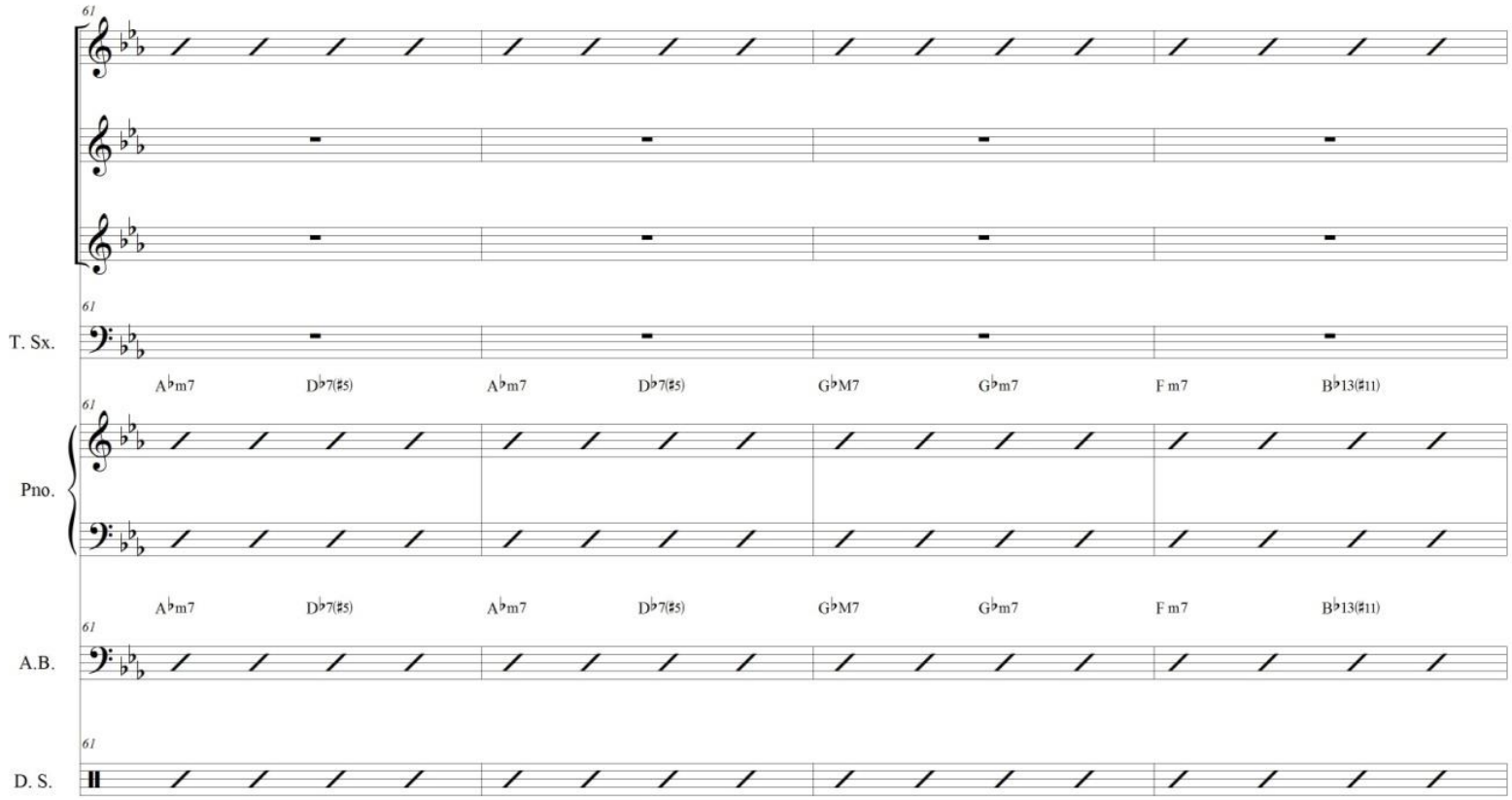


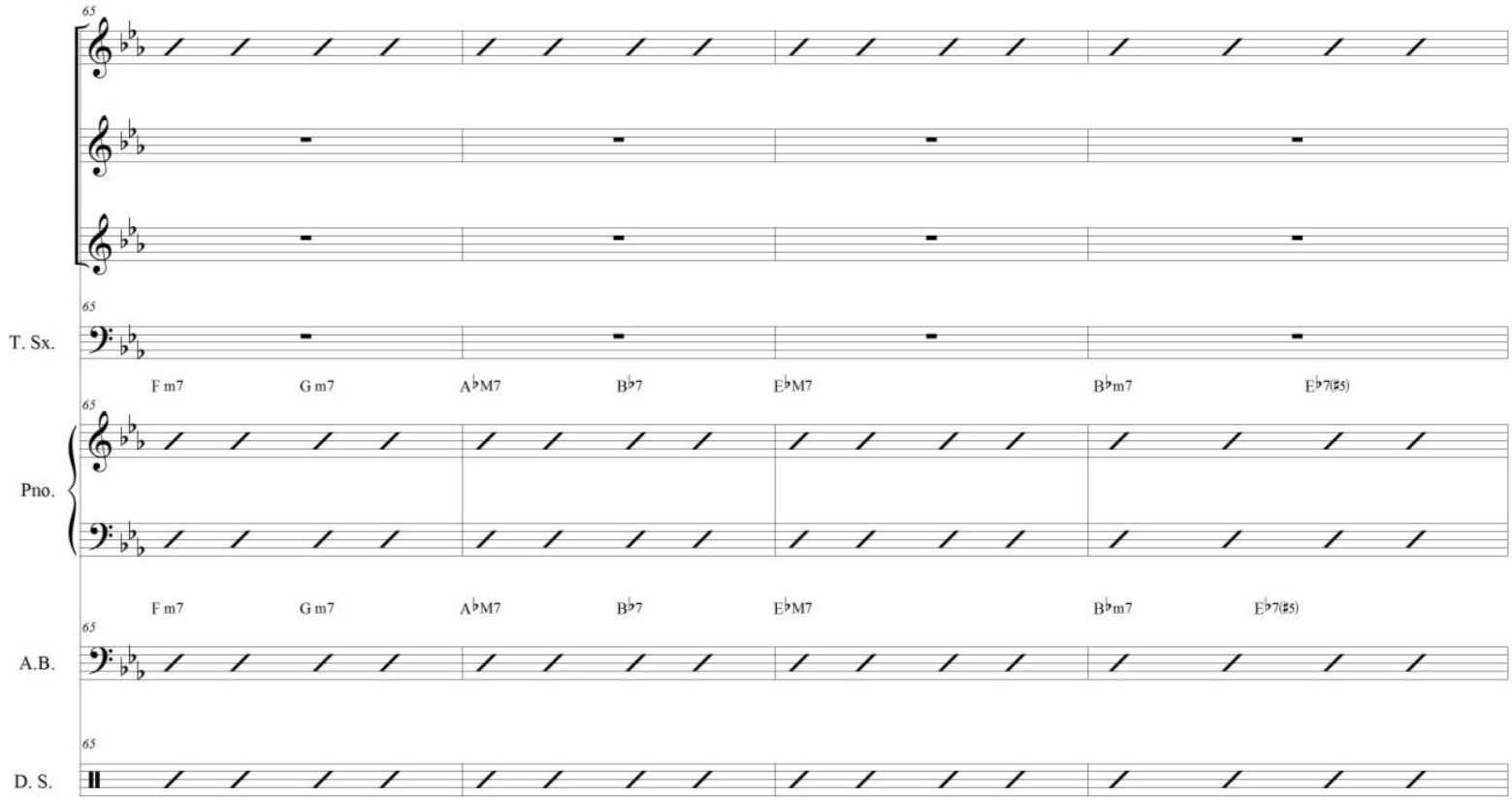

49
T. Sx.
F m7
G m7
A♭M7
B♭7
E♭M7
B♭m7
E♭7(♯5)
Pno.
A.B.
D. S.

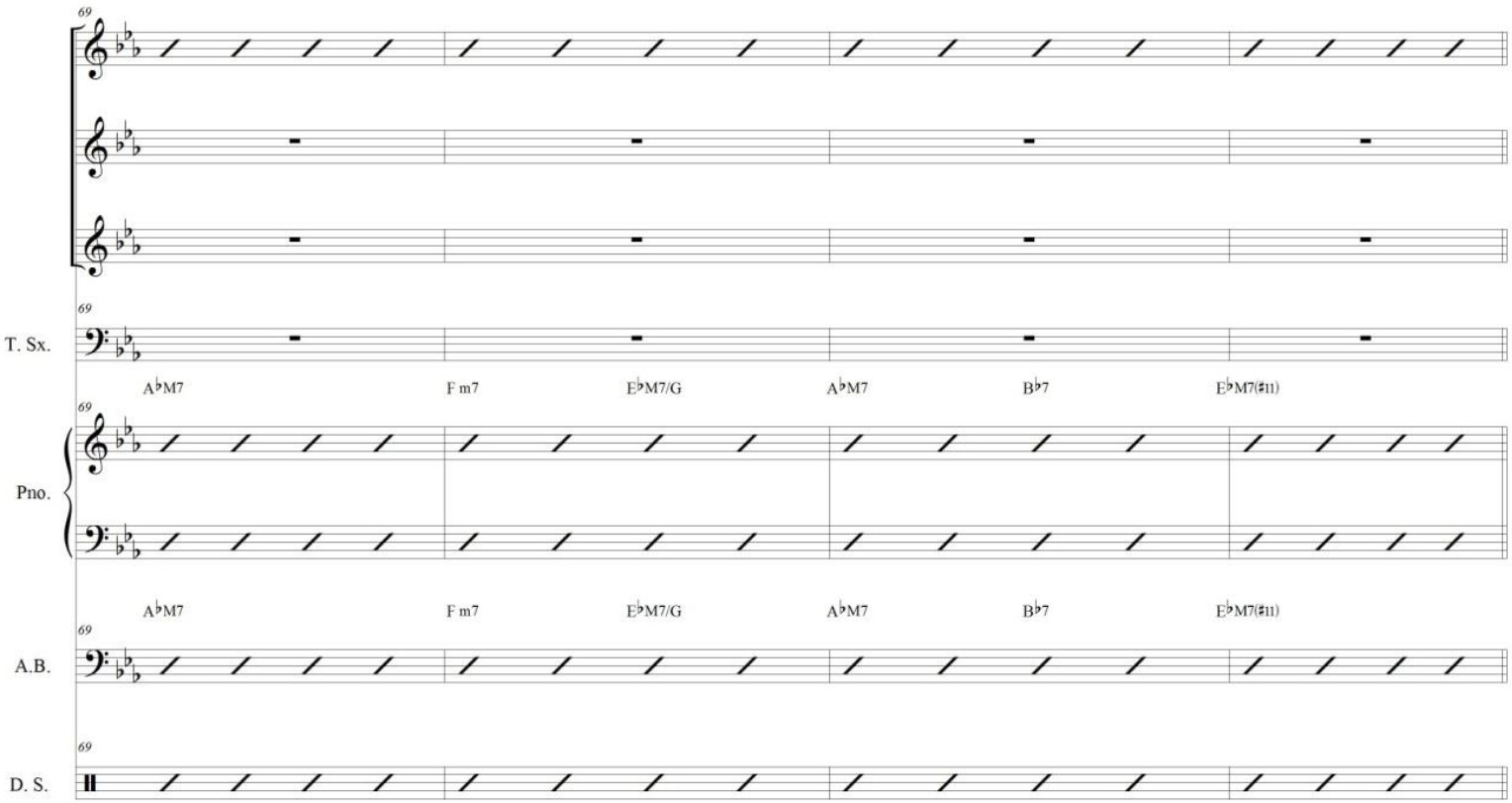
14

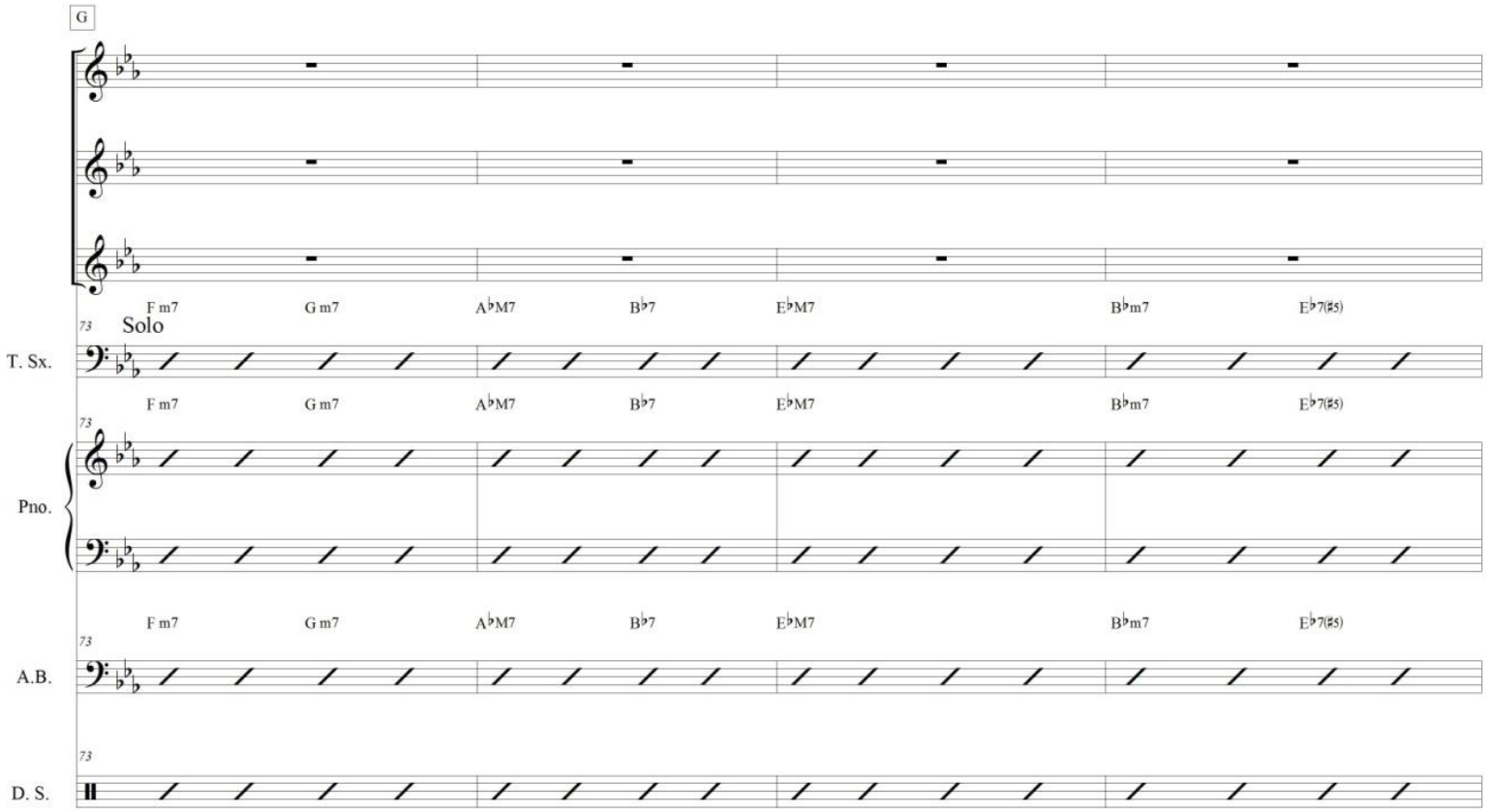

53
T. Sx.
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
53
Pno.
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
53
A.B.
53
D. S.

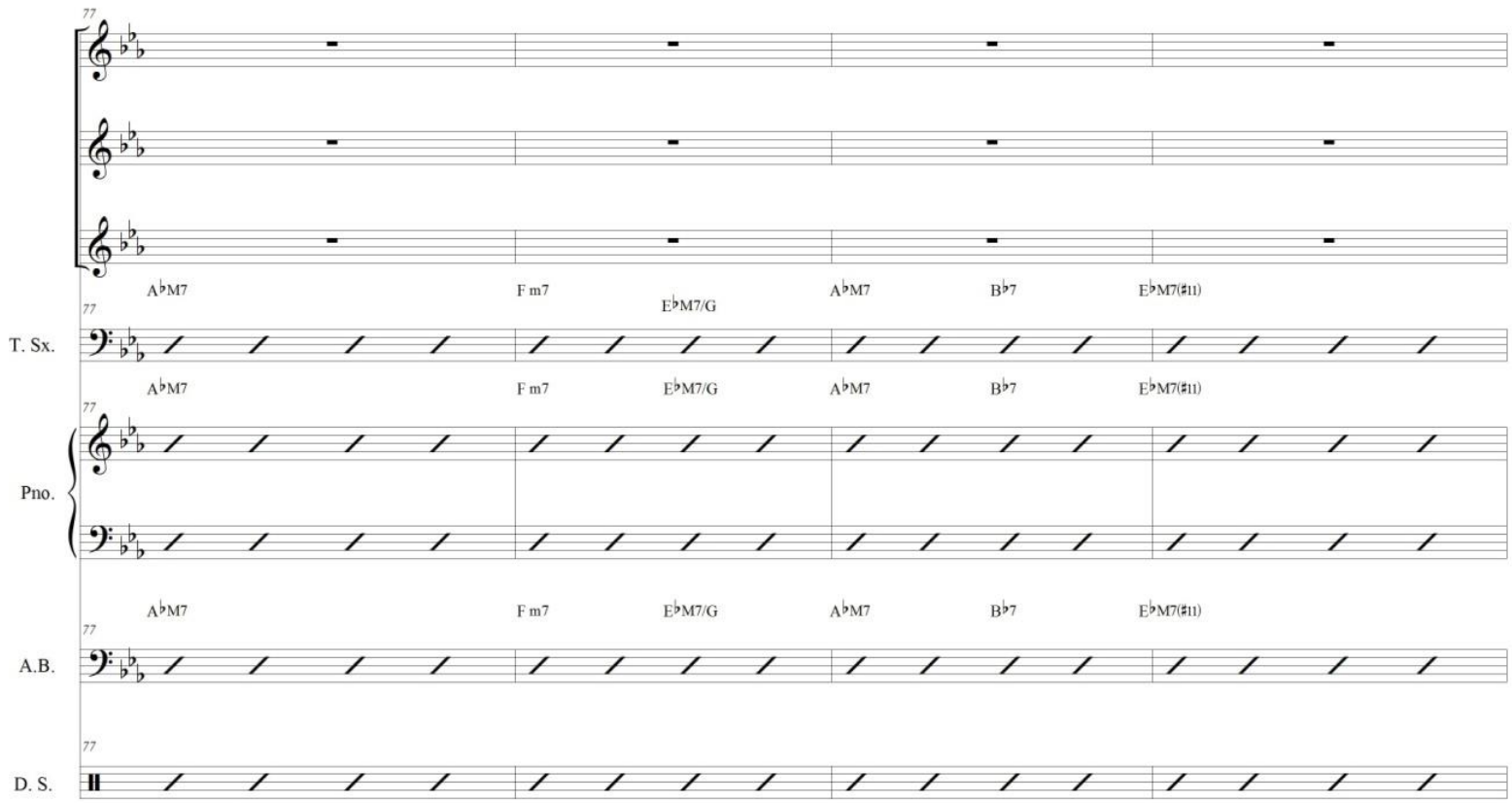

57
T. Sx.
B♭m7
E♭7(♯5)
B♭m7
E♭7(♯5)
A♭M7
A♭M7
Pno.
A.B.
D. S.

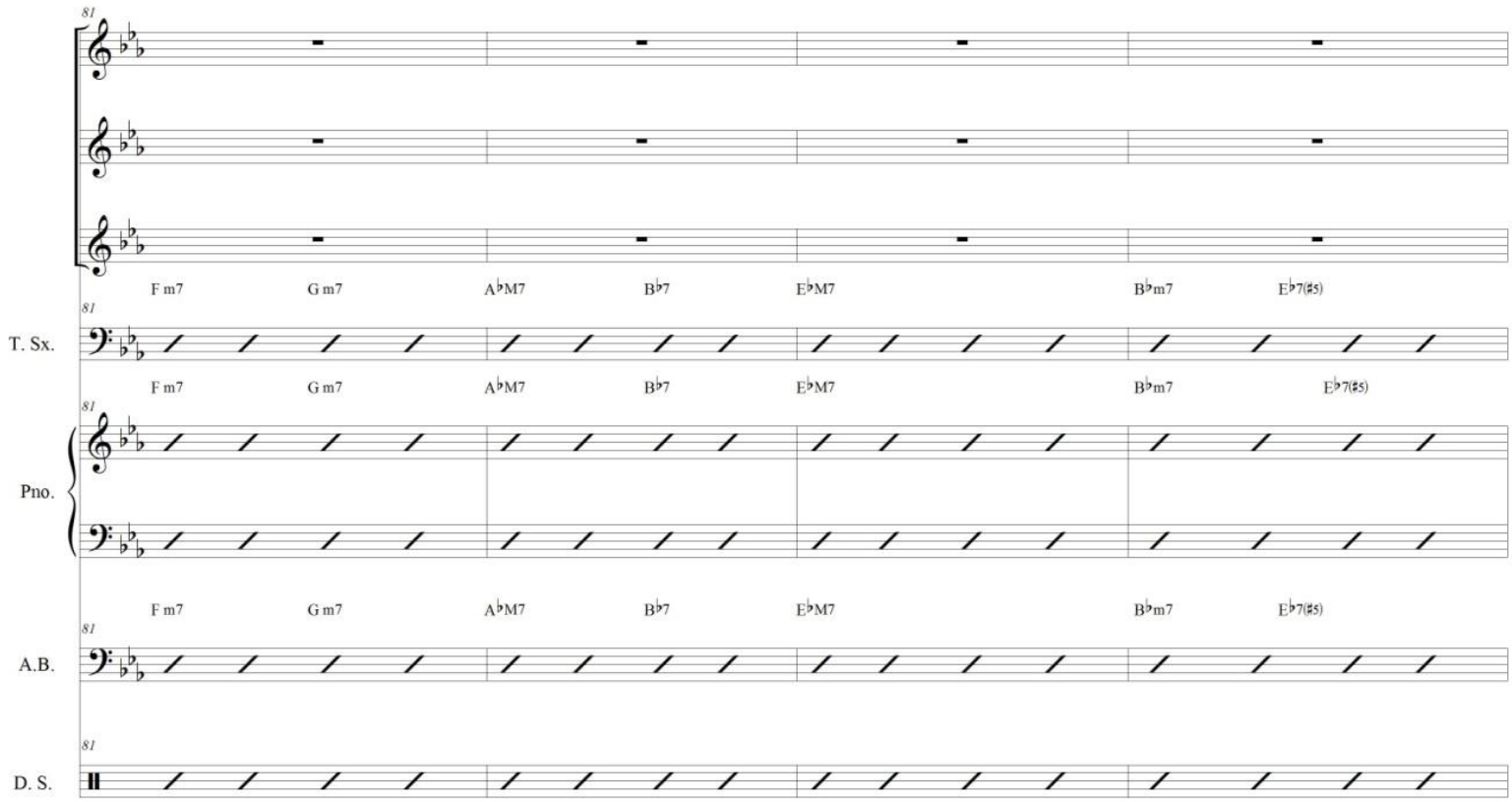

61
T. Sx.
A♭m7 D♭7(♯5) A♭m7 D♭7(♯5) G♭M7 G♭m7 F m7 B♭13(♯11)
Pno.
A♭m7 D♭7(♯5) A♭m7 D♭7(♯5) G♭M7 G♭m7 F m7 B♭13(♯11)
A.B.
D. S.

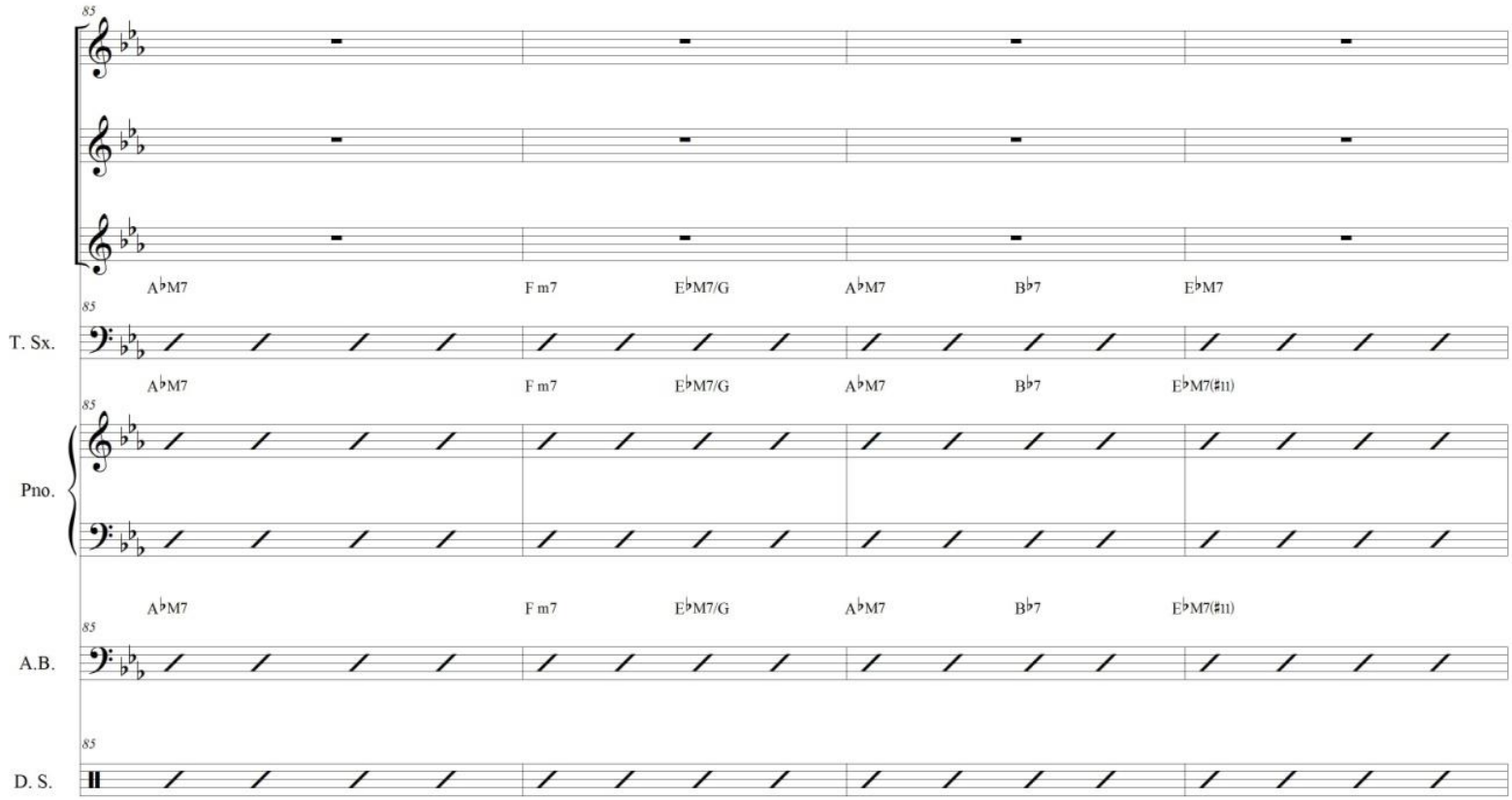

65
T. Sx.
F m7
G m7
A♭M7
B♭7
E♭M7
B♭m7
E♭7(♯5)
Pno.
A.B.
D. S.

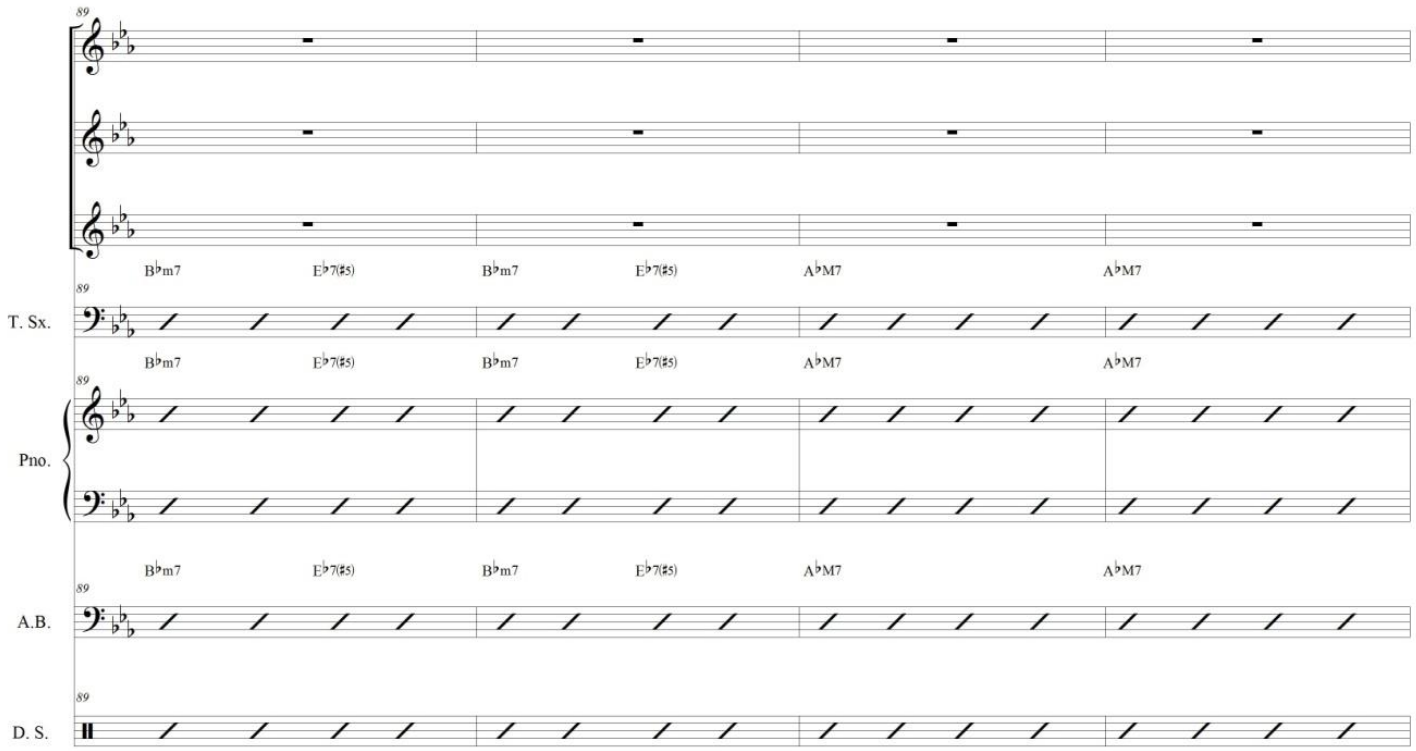

69
T. Sx.
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
Pno.
A.B.
D. S.


G
F m7 G m7 A♭M7 B♭7 E♭M7 B♭m7 E♭7(♯5)
73
Solo
T. Sx.
F m7 G m7 A♭M7 B♭7 E♭M7 B♭m7 E♭7(♯5)
73
Pno.
F m7 G m7 A♭M7 B♭7 E♭M7 B♭m7 E♭7(♯5)
73
A.B.
73
D. S.

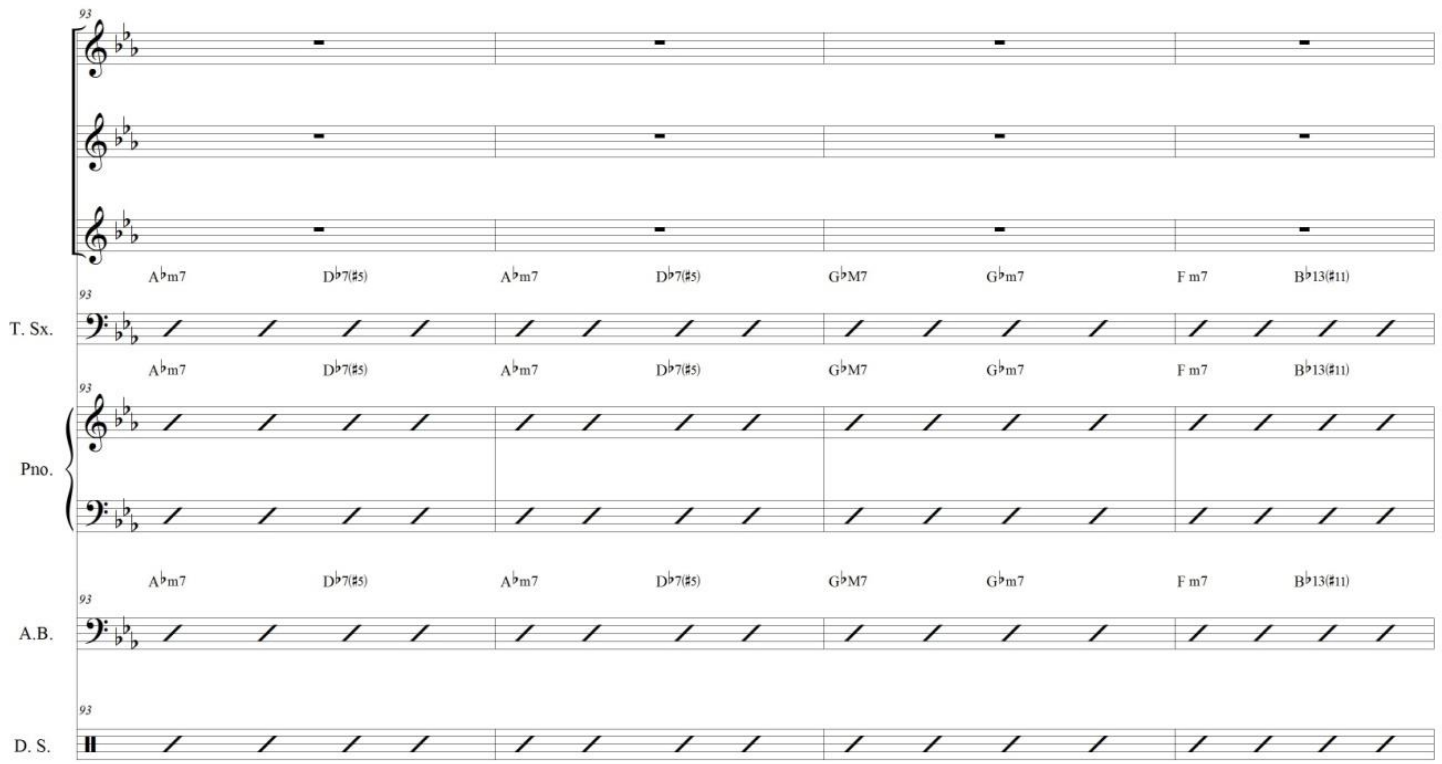

77
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

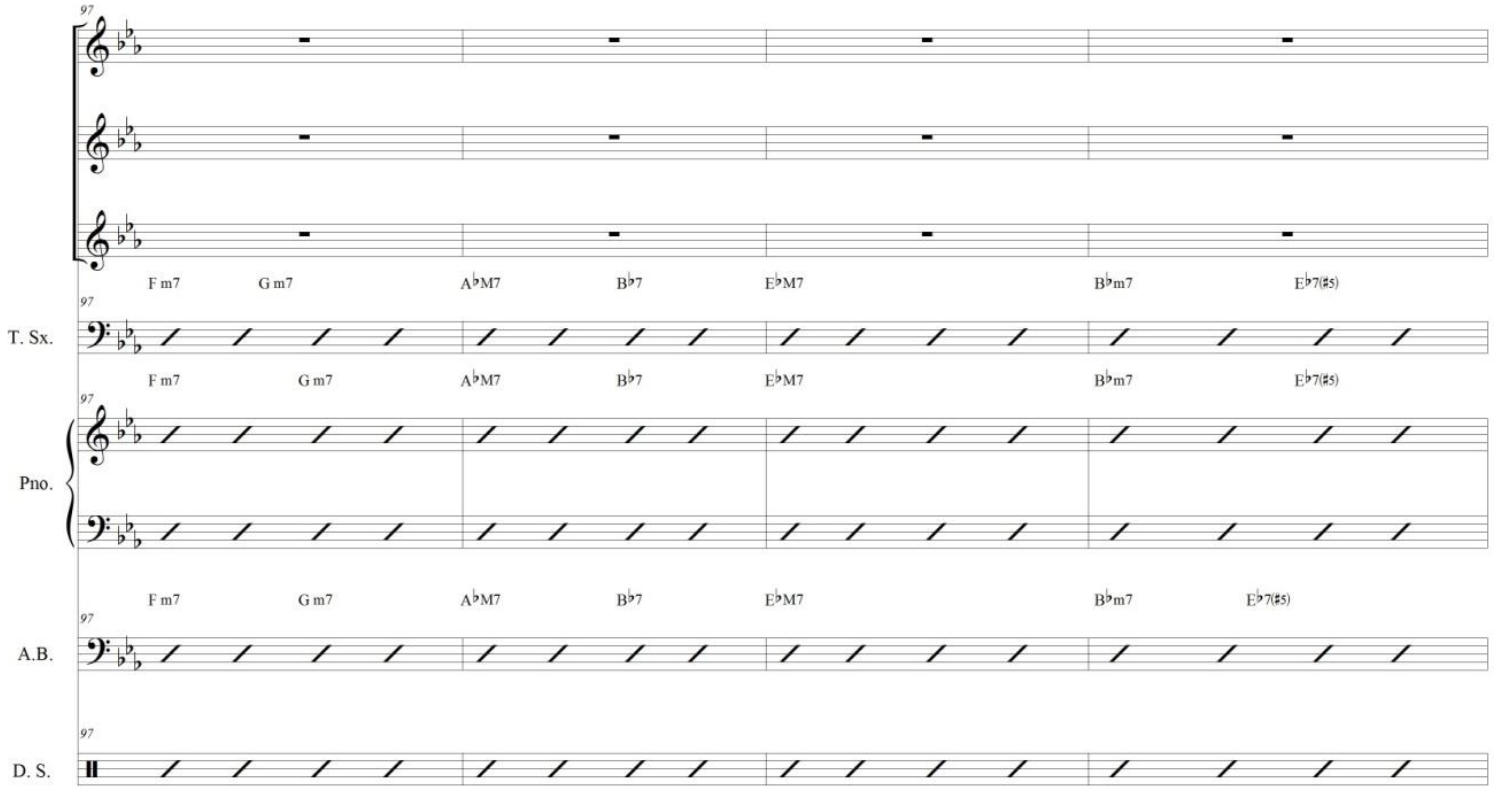

81
F m7
G m7
A♭M7
B♭7
E♭M7
B♭m7
E♭7(♯5)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

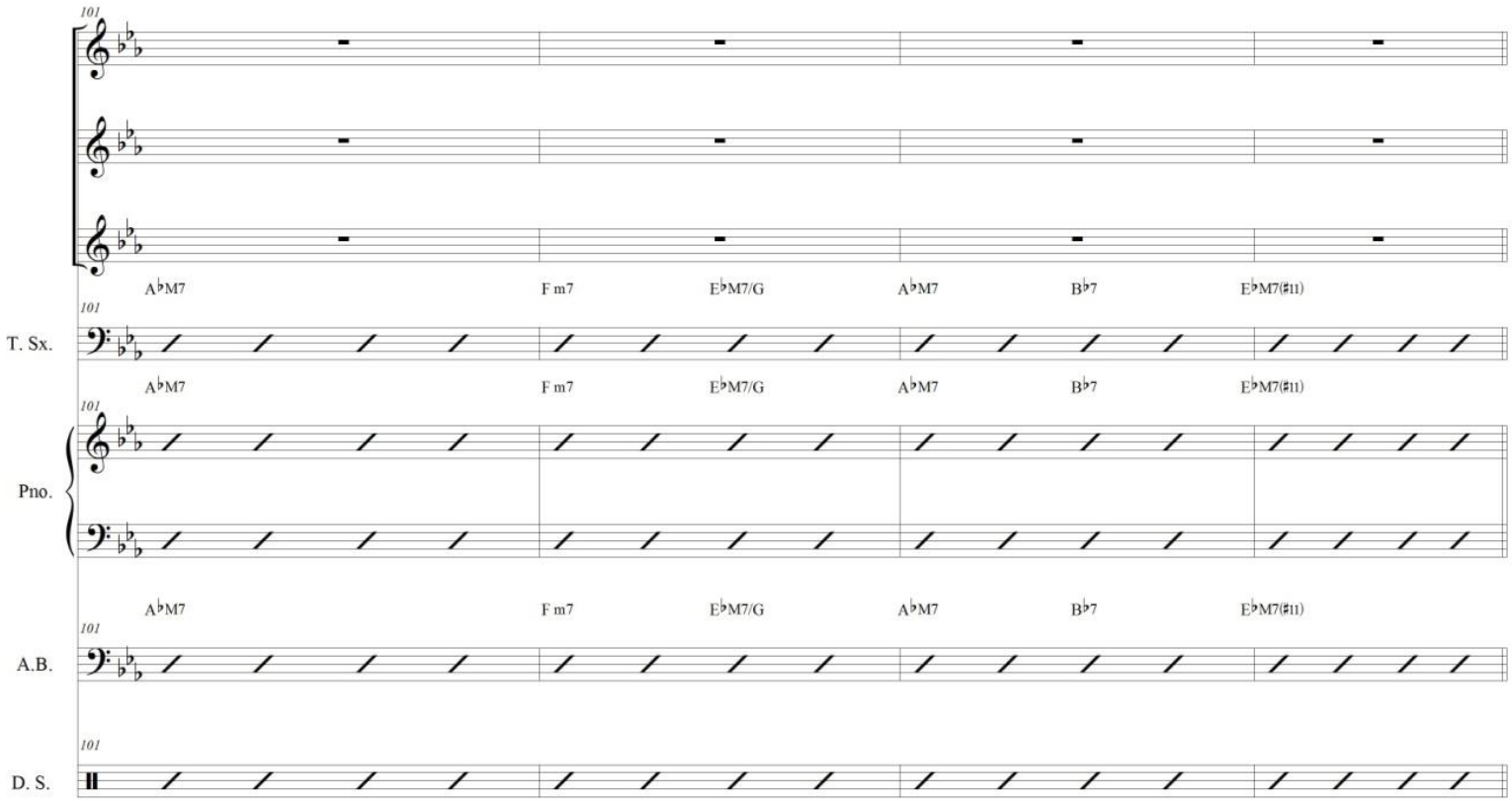

85
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7
T. Sx.
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
Pno.
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
A.B.
D. S.

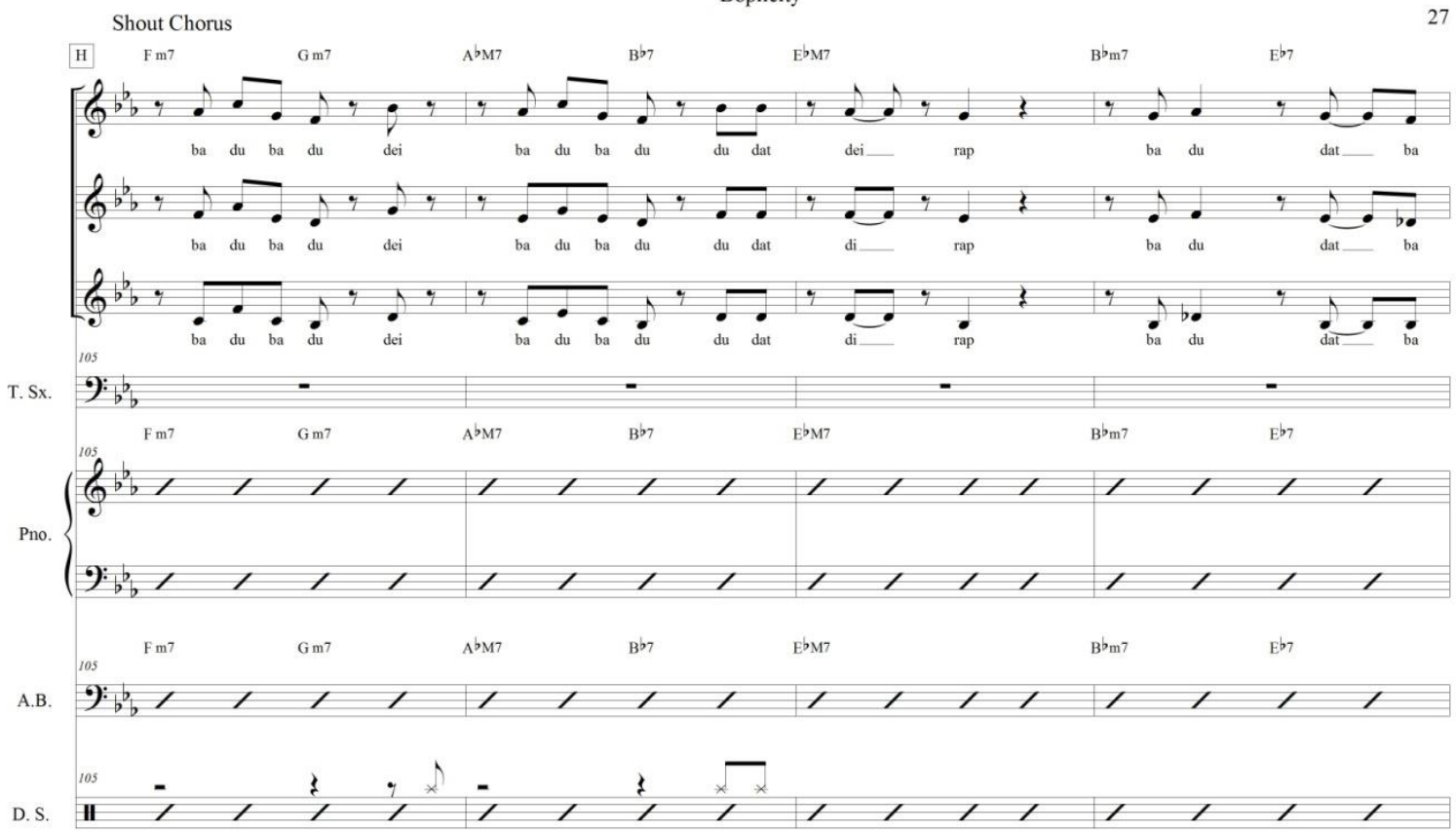

89
B♭m7
E♭7(♯5)
B♭m7
E♭7(♯5)
A♭M7
A♭M7
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

24

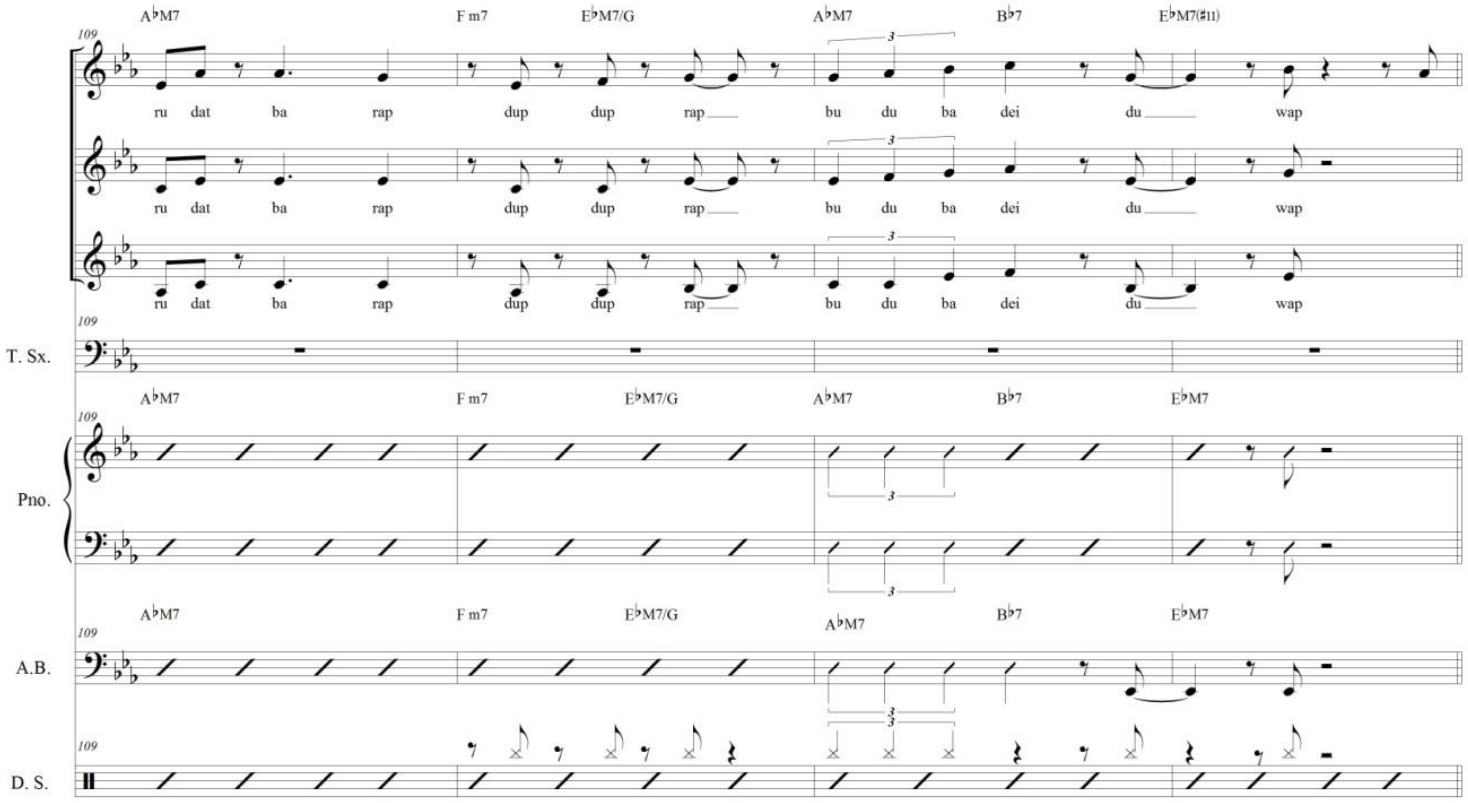


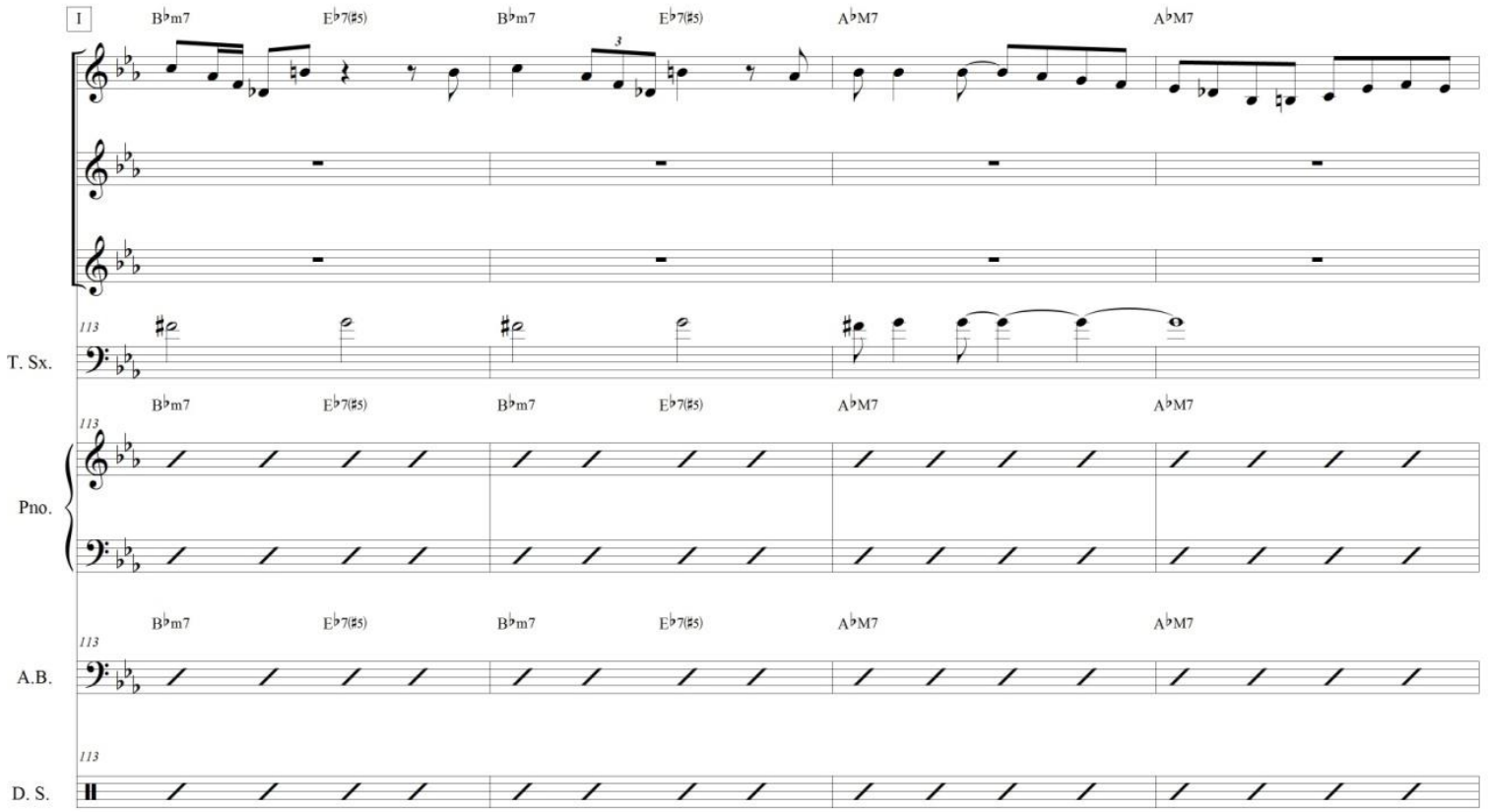

97
F m7 G m7 A♭M7 B♭7 E♭M7 B♭m7 E♭7(♯5)
T. Sx.
F m7 G m7 A♭M7 B♭7 E♭M7 B♭m7 E♭7(♯5)
Pno.
F m7 G m7 A♭M7 B♭7 E♭M7 B♭m7 E♭7(♯5)
A.B.
D. S.

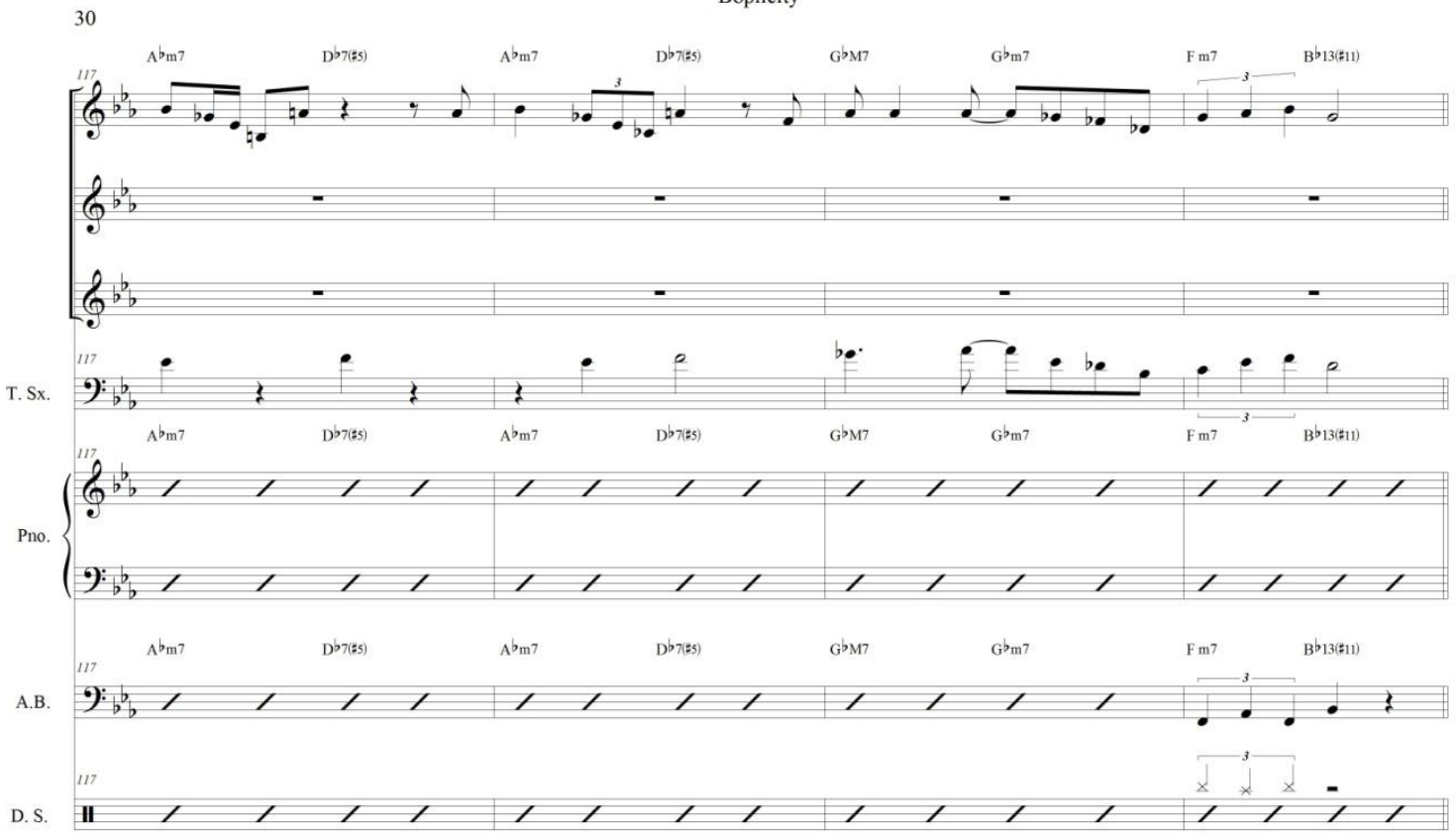

101
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

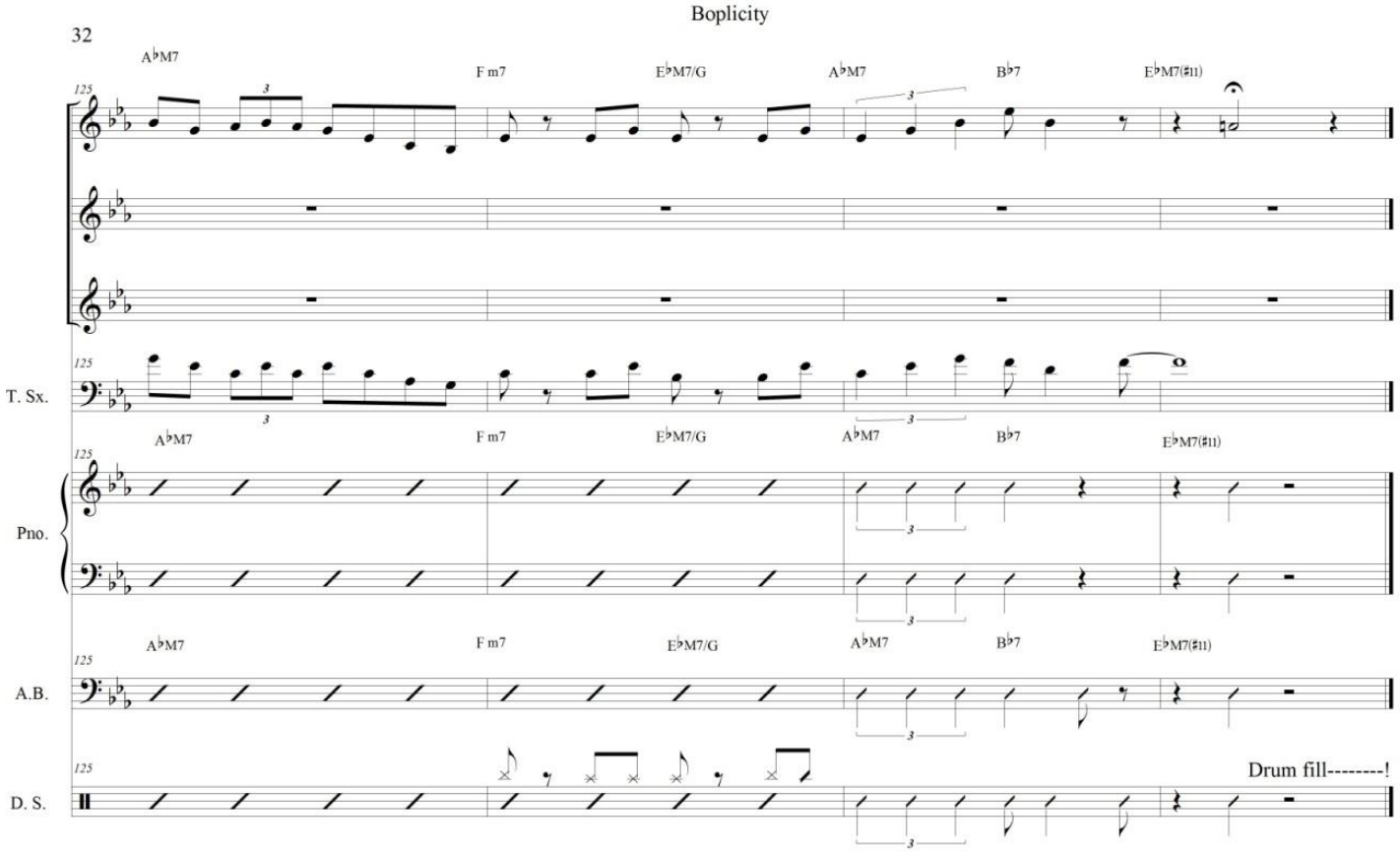

Shout Chorus
H
F m7 G m7 A♭M7 B♭7 E♭M7 B♭m7 E♭7
ba du ba du dei ba du ba du du dat dei rap ba du dat ba
ba du ba du dei ba du ba du du dat di rap ba du dat ba
ba du ba du dei ba du ba du du dat di rap ba du dat ba
105
T. Sx.
F m7 G m7 A♭M7 B♭7 E♭M7 B♭m7 E♭7
105
Pno.
F m7 G m7 A♭M7 B♭7 E♭M7 B♭m7 E♭7
105
A.B.
105
D. S.

28


A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
ru dat ba rap dup dup rap bu du ba dei du wap
T. Sx.
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7
Pno.
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7
A.B.
D. S.


I
B♭m7
E♭7(♯5)
B♭m7
E♭7(♯5)
A♭M7
A♭M7
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

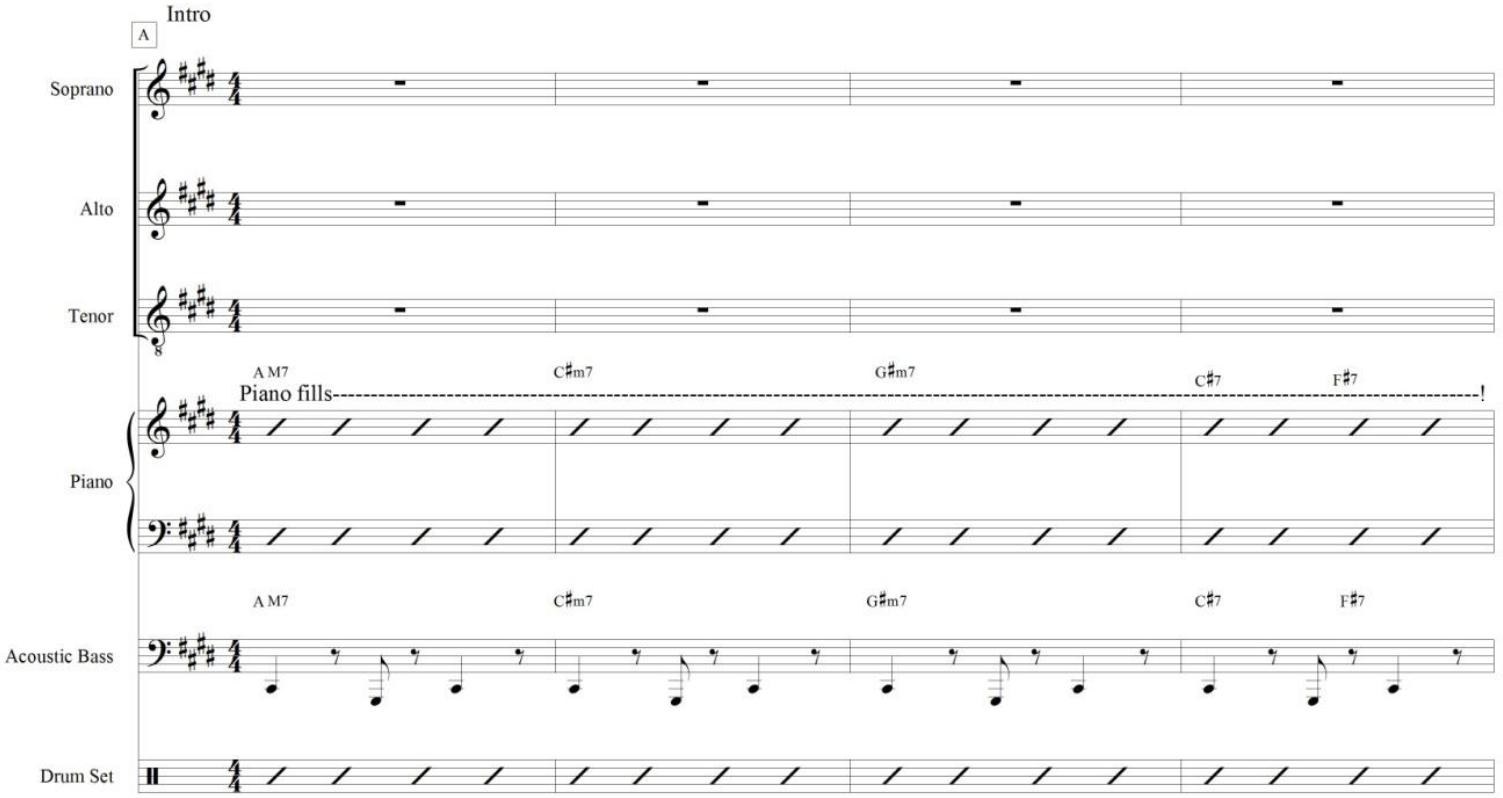

30
A♭m7
D♭7(♯5)
A♭m7
D♭7(♯5)
G♭M7
G♭m7
F m7
B♭13(♯11)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.


Boplicity
32
A♭M7
F m7
E♭M7/G
A♭M7
B♭7
E♭M7(♯11)
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.
Drum fill--------!

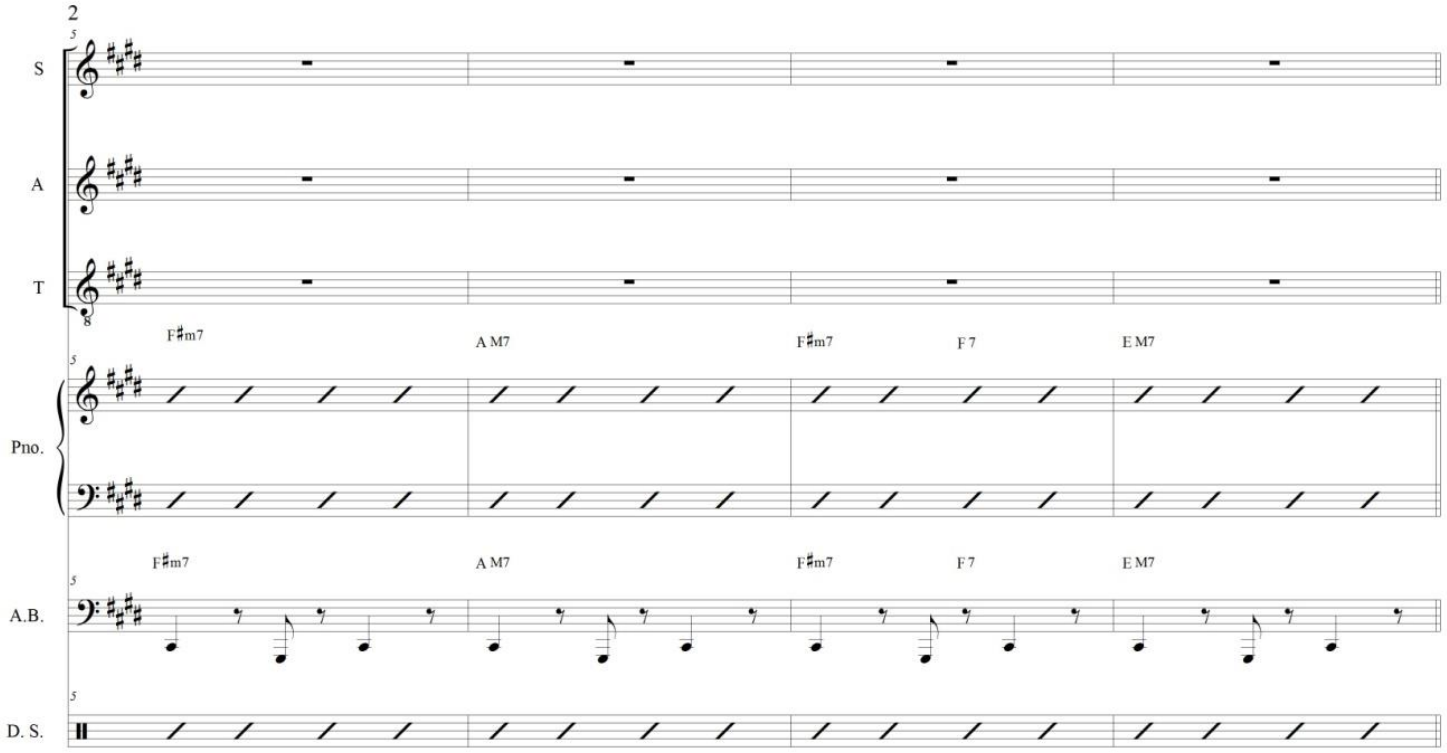
Moldes

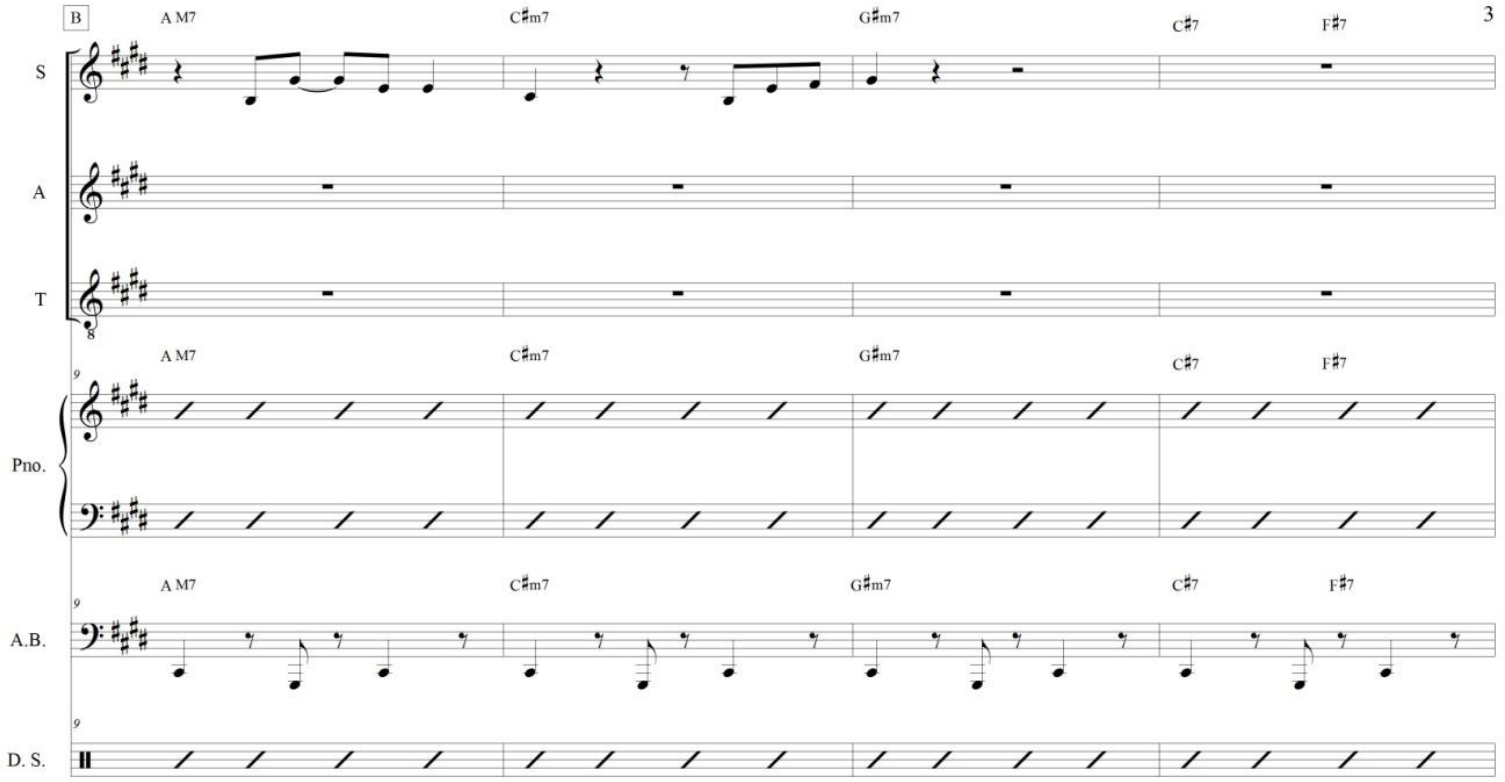
Score

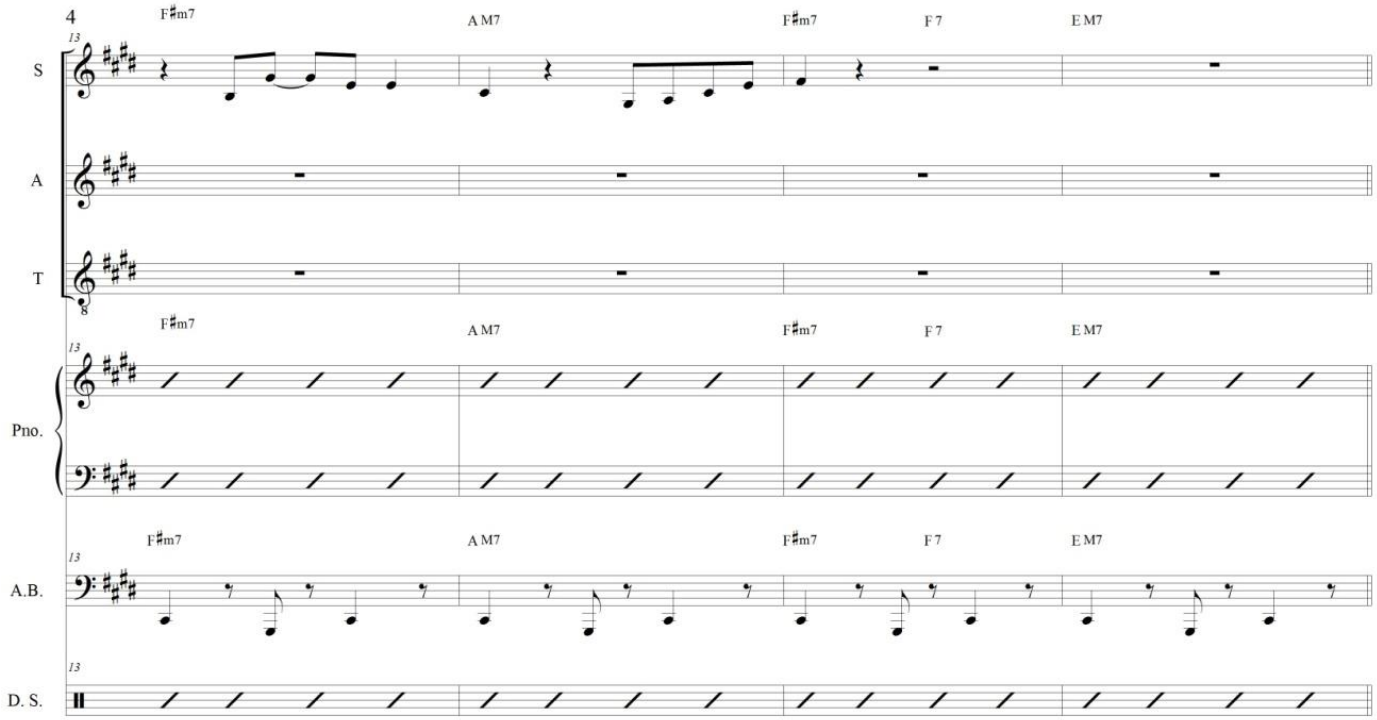
Ma Elena Rodriguez
Ma. Elena Rodriguez

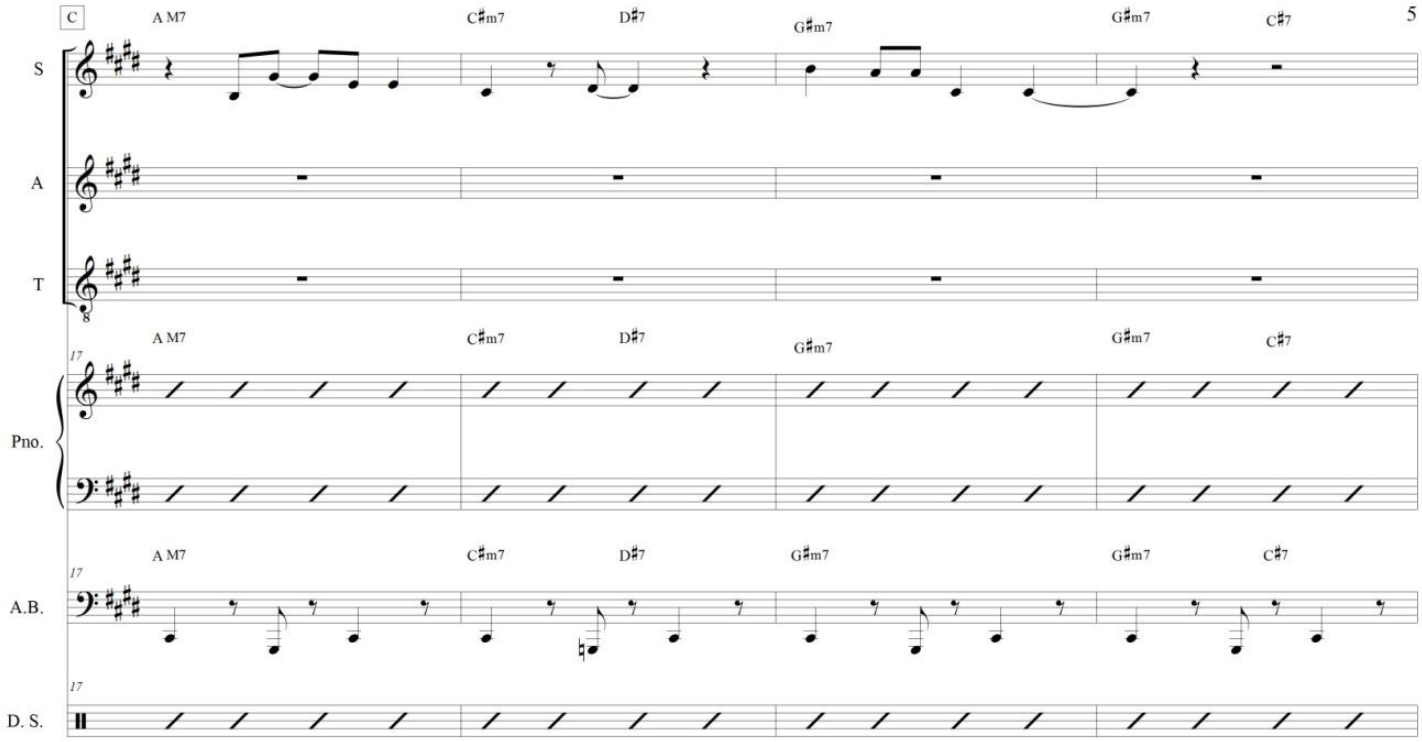


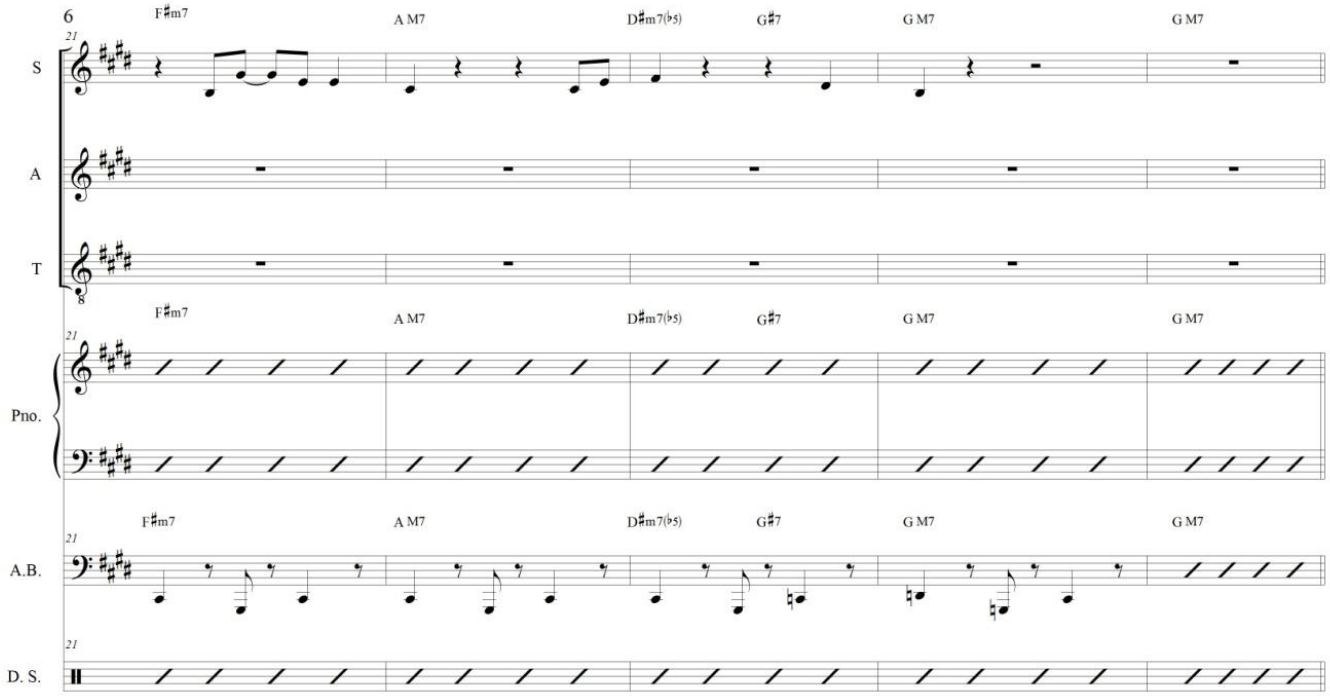
©

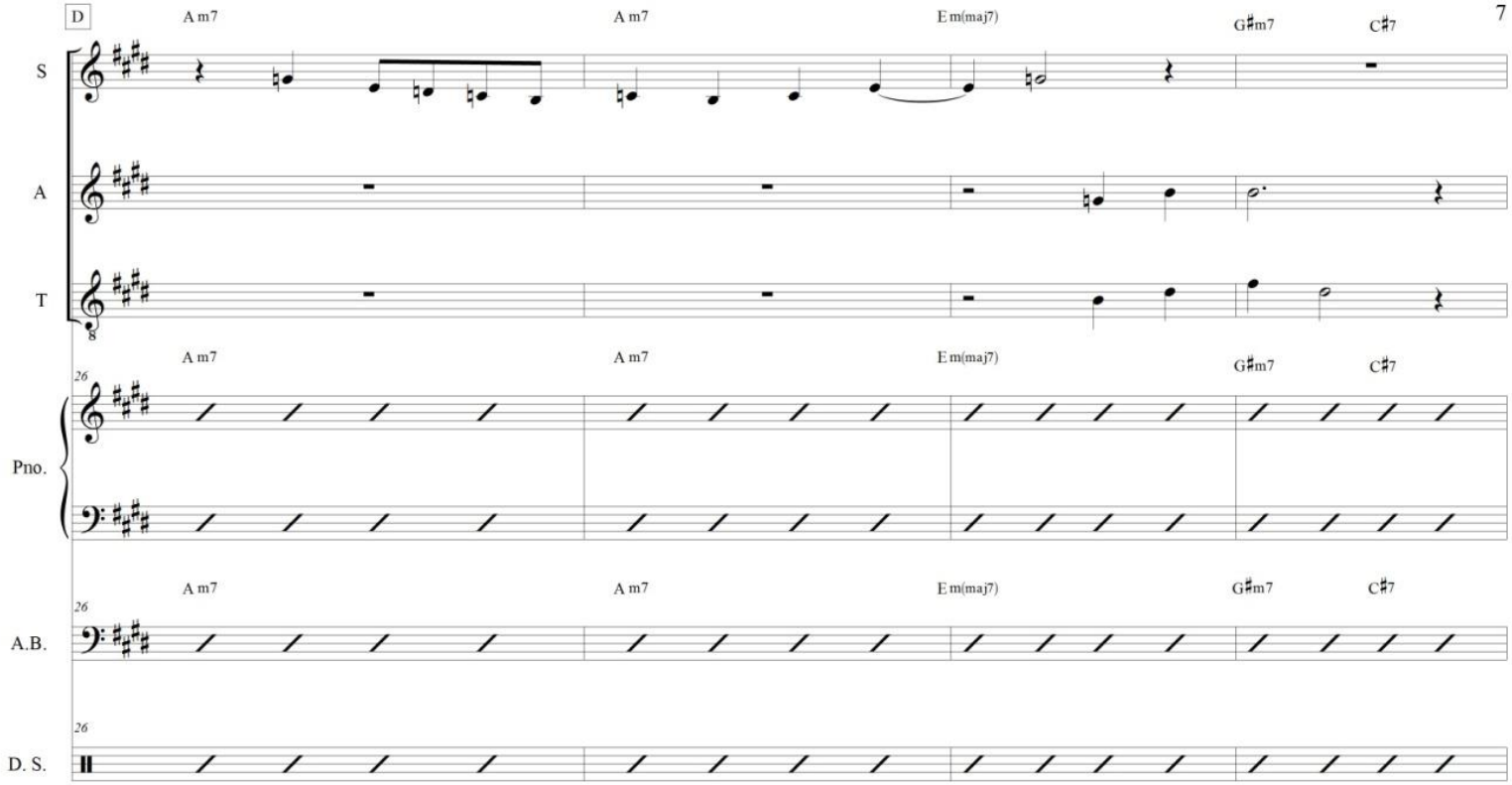

2
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
F♯m7
A M7
F♯m7
F 7
E M7
F♯m7
A M7
F♯m7
F 7
E M7

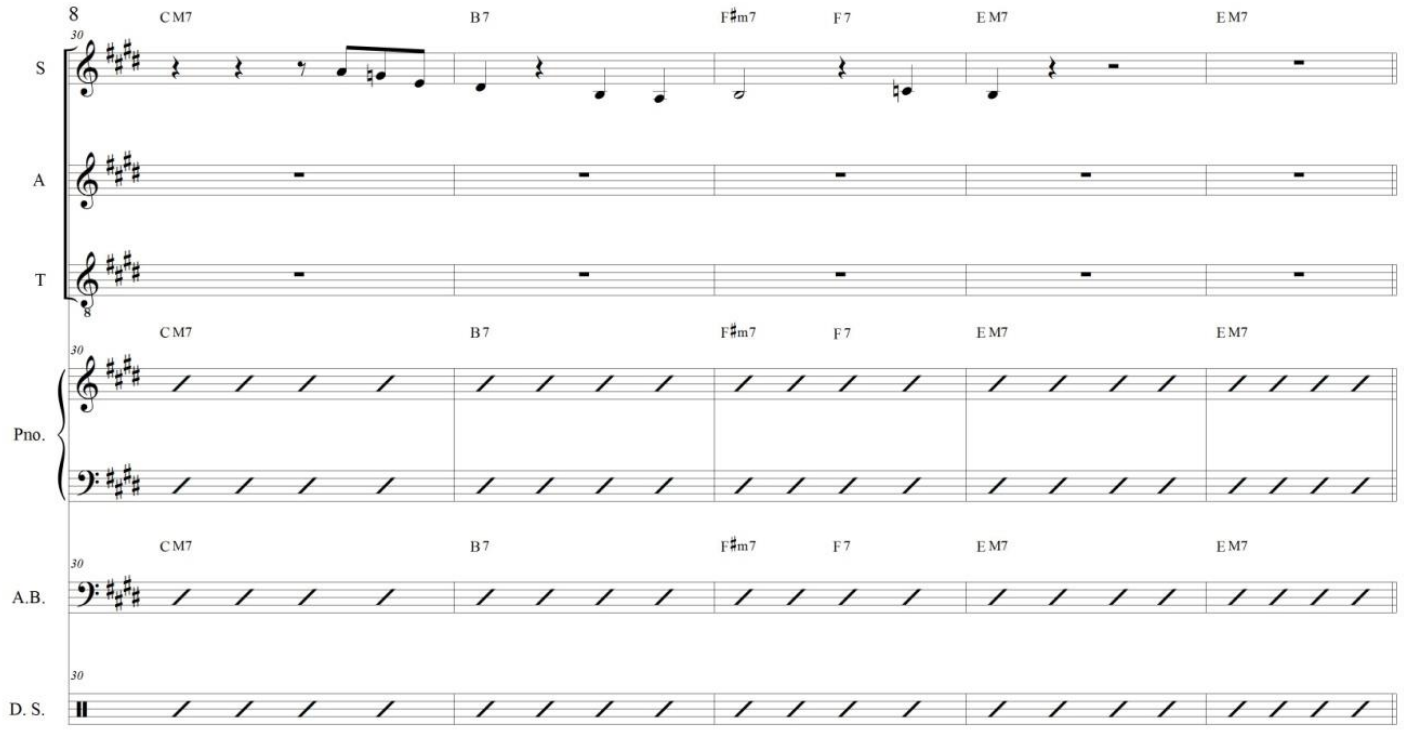

B
A M7
C♯m7
G♯m7
C♯7
F♯7
3
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.

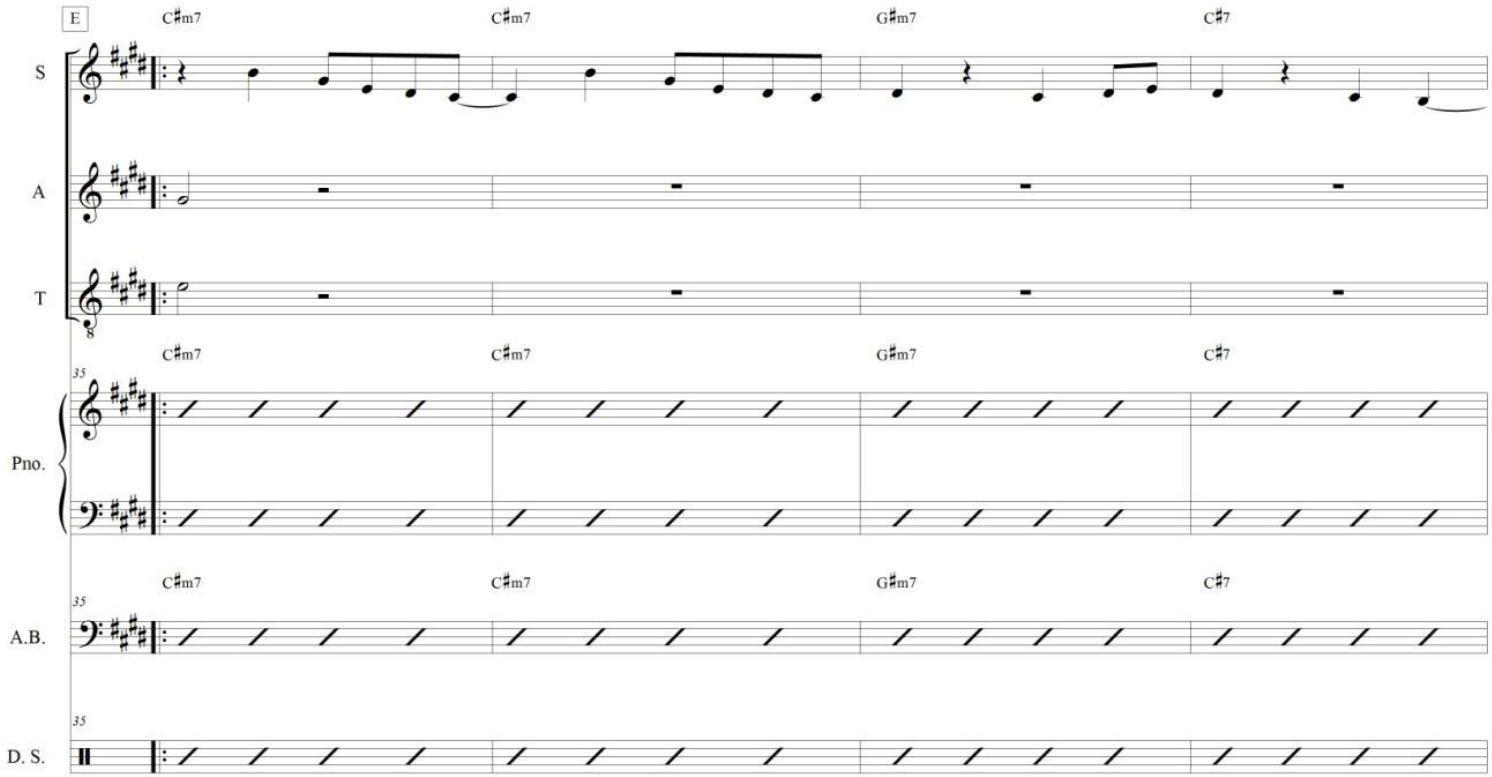

4
F♯m7
A M7
F♯m7
F 7
E M7
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.

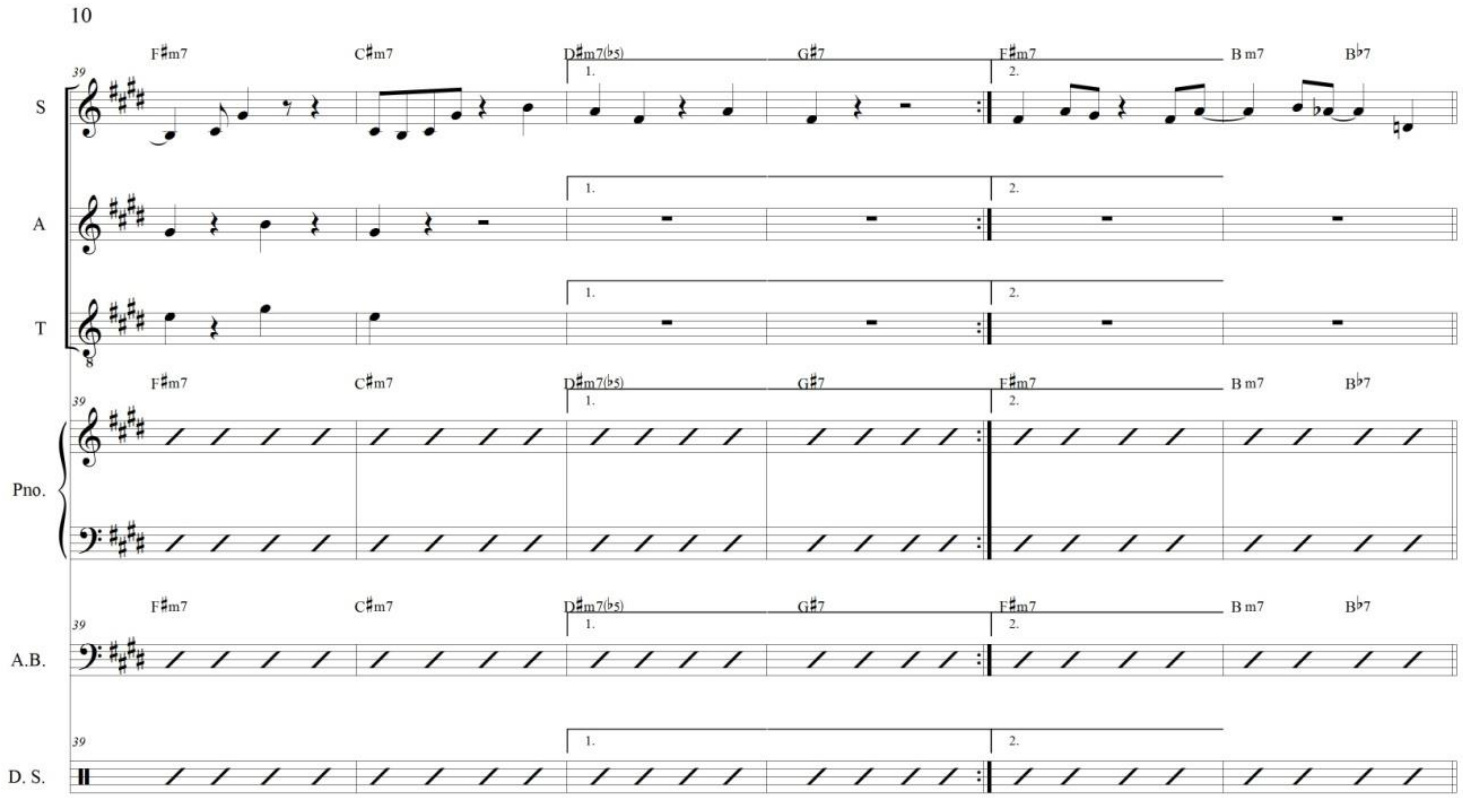

C
A M7
C♯m7
D♯7
G♯m7
G♯m7
C♯7
5
S
A
T
8
17
A M7
C♯m7
D♯7
G♯m7
G♯m7
C♯7
Pno.
17
A M7
C♯m7
D♯7
G♯m7
G♯m7
C♯7
A.B.
17
D. S.

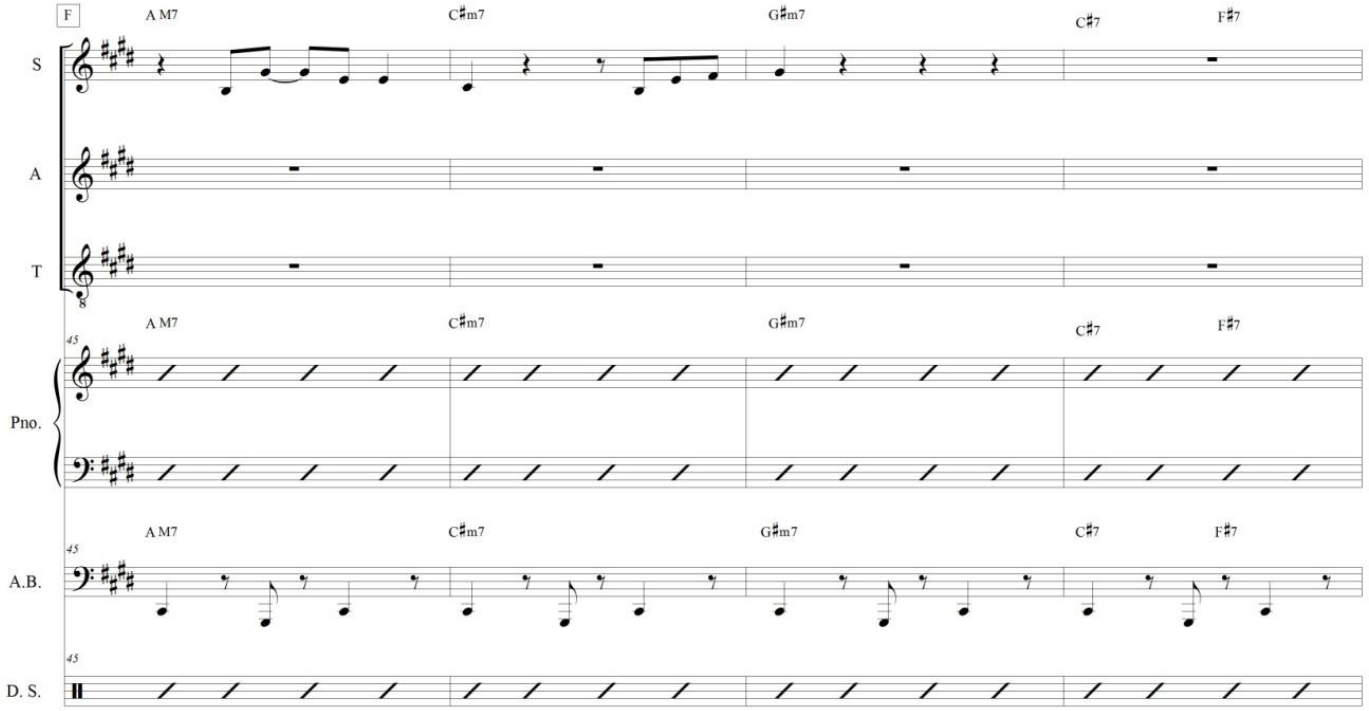

6
F♯m7
A M7
D♯m7(♭5)
G♯7
G M7
G M7
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.

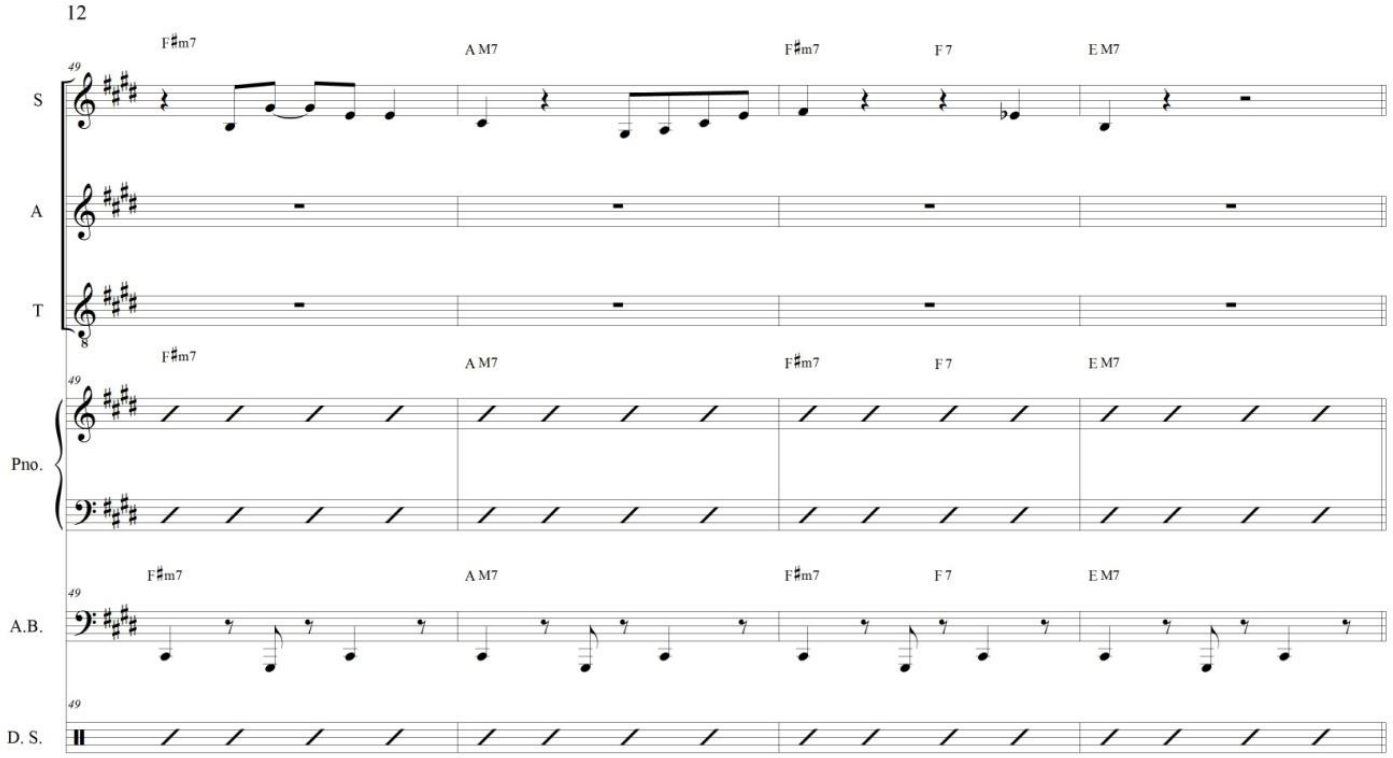

D
A m7
A m7
E m(maj7)
G♯m7
C♯7
S
A
T
26
A m7
A m7
E m(maj7)
G♯m7
C♯7
Pno.
26
A m7
A m7
E m(maj7)
G♯m7
C♯7
A.B.
26
D. S.

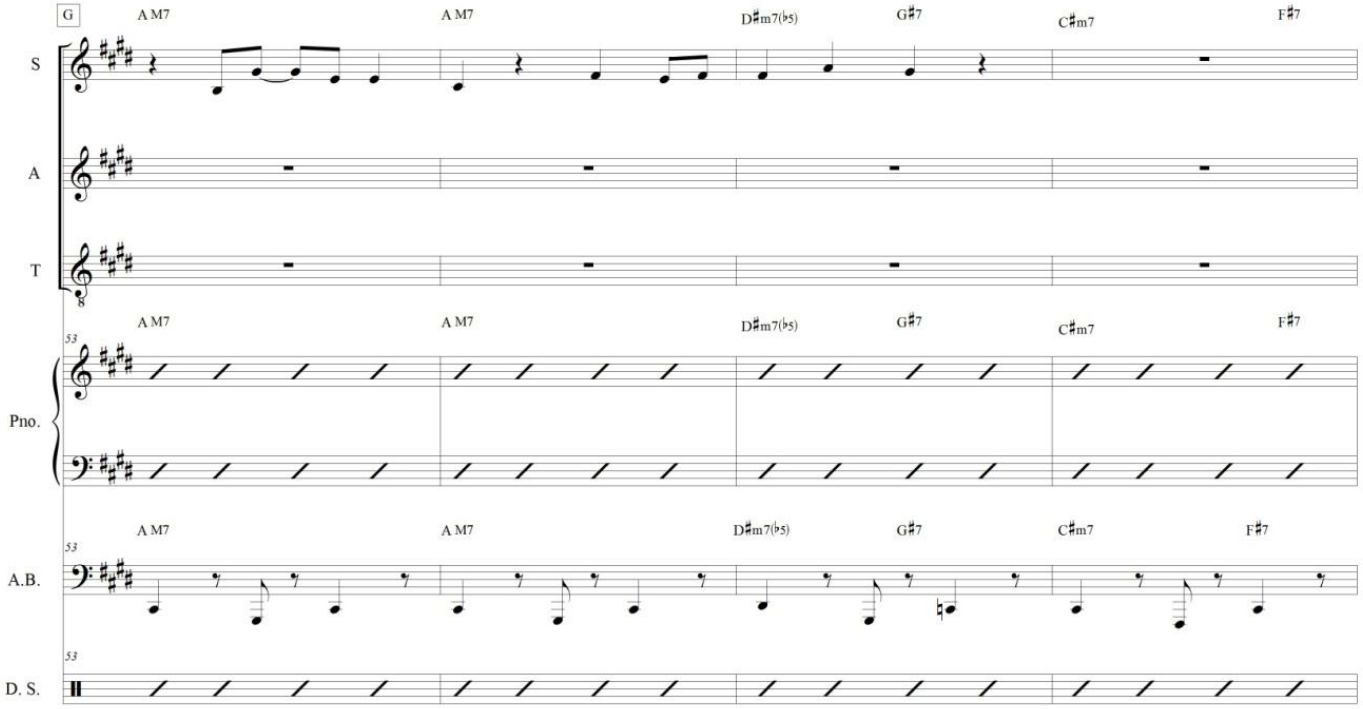

8
CM7
B7
F♯m7
F7
EM7
EM7
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.

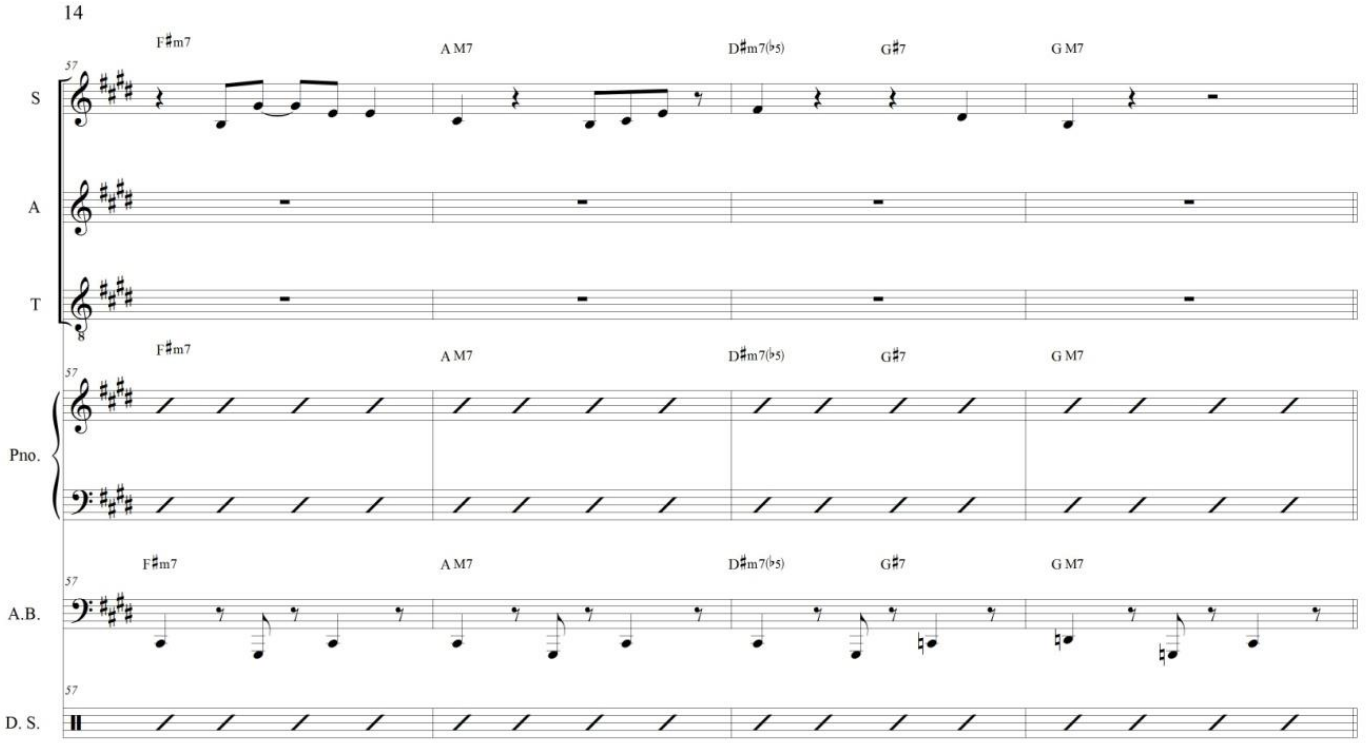

E
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
S
A
T
8
35
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
Pno.
35
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
A.B.
35
D. S.

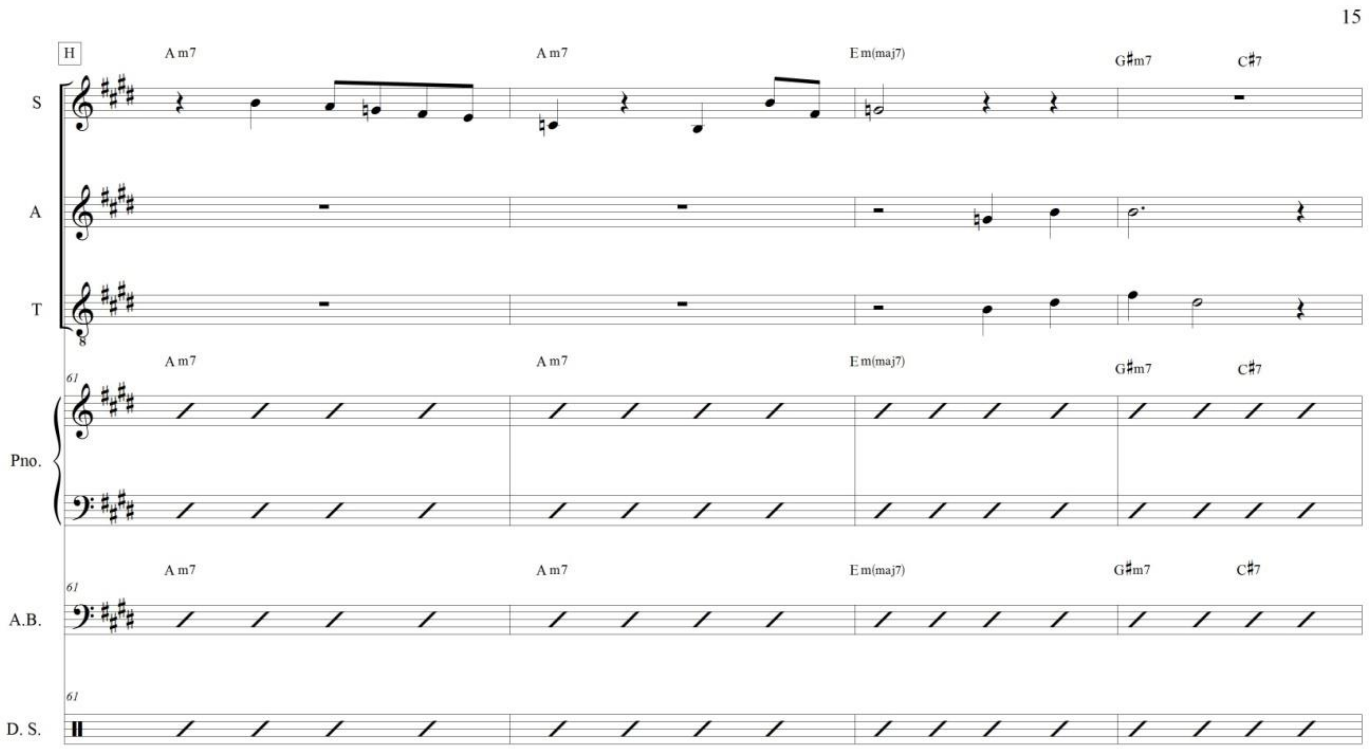

10
F♯m7
C♯m7
D♯m7(♭5)
G♯7
F♯m7
B m7
B♭7
39
1.
2.
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.

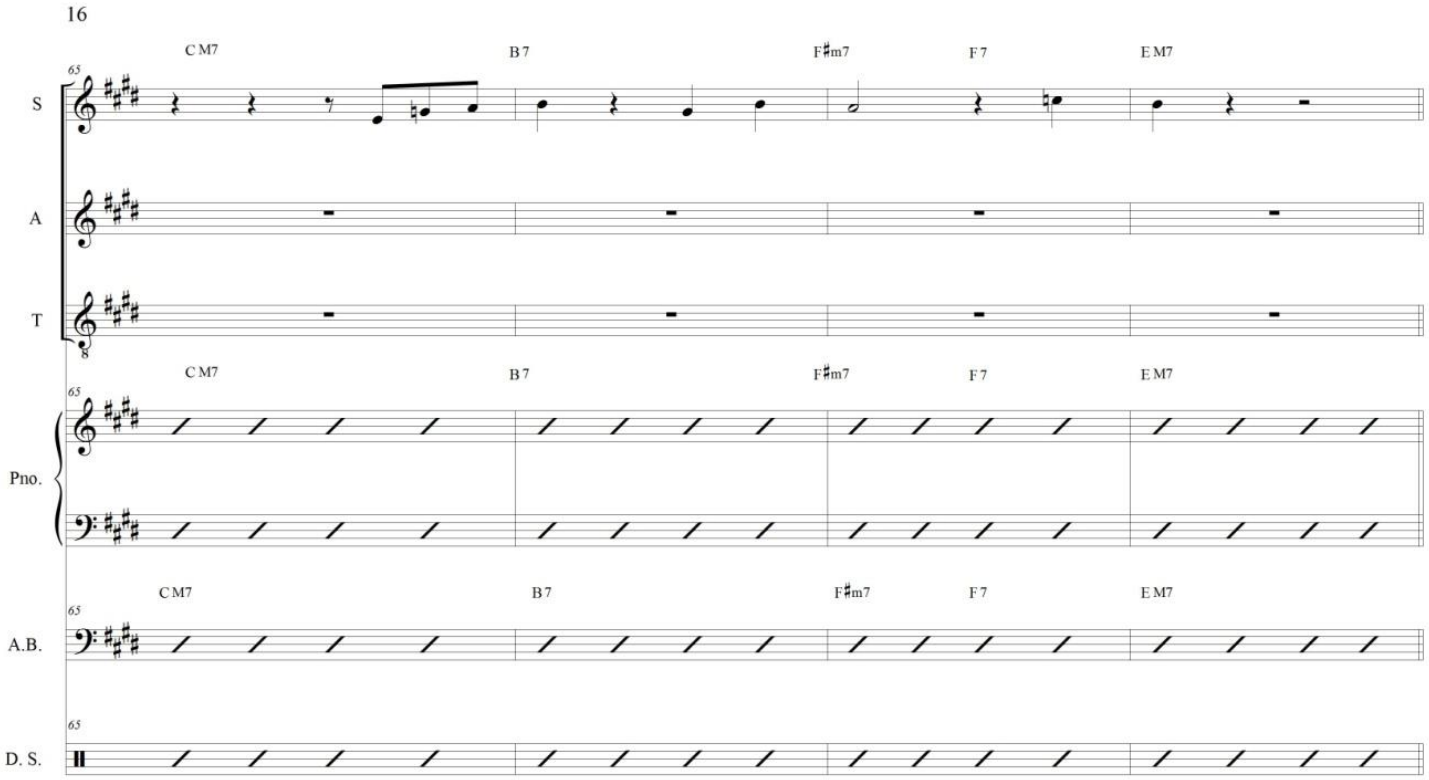

F
A M7
C♯m7
G♯m7
C♯7
F♯7
S
A
T
45
Pno.
A.B.
D. S.

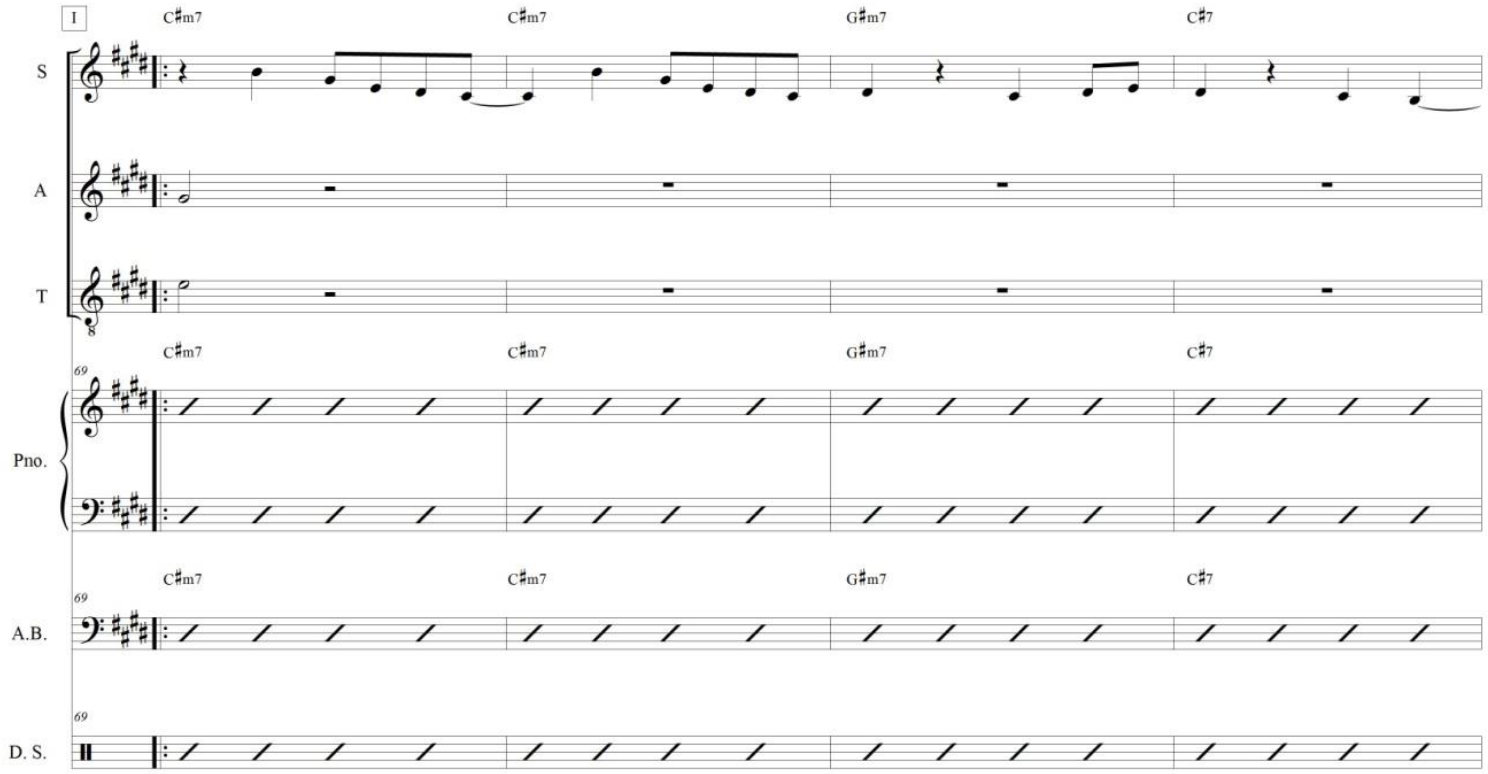

12
F♯m7
A M7
F♯m7
F 7
E M7
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.

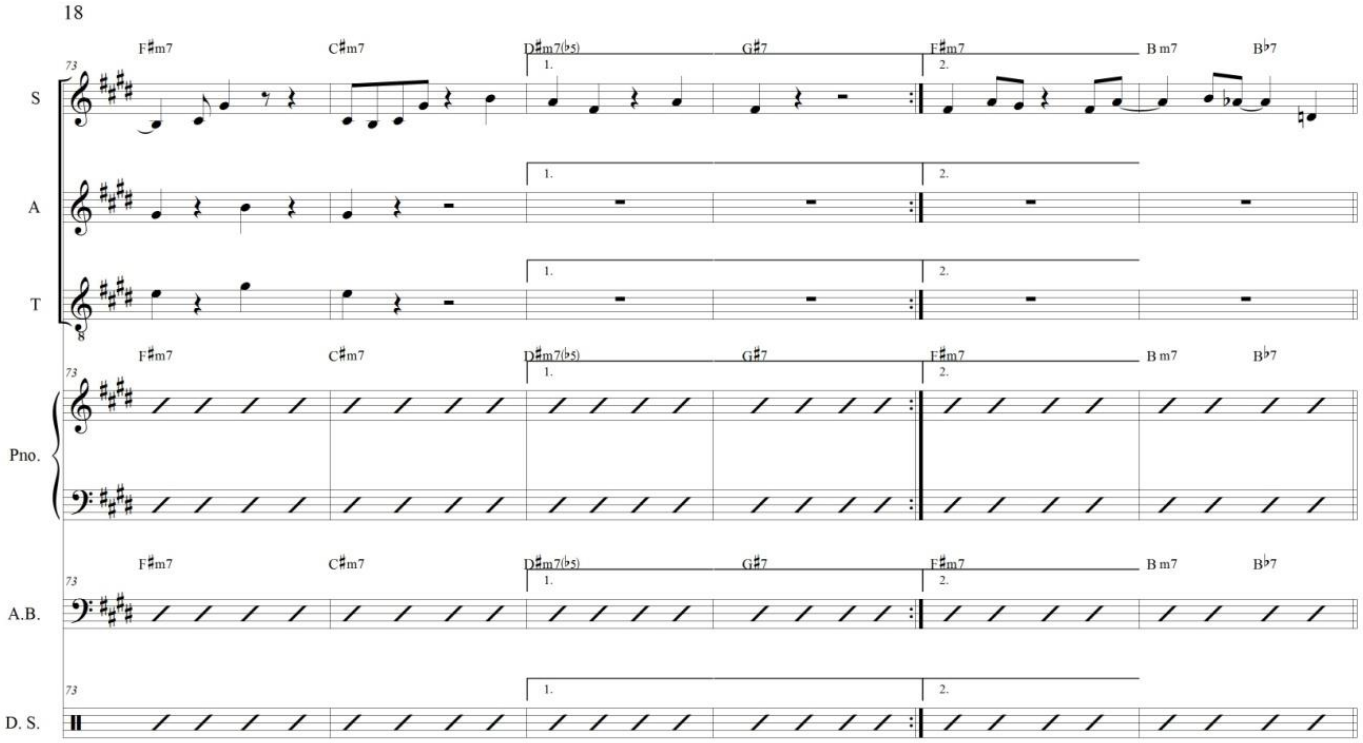

G
A M7
A M7
D♯m7(♭5)
G♯7
C♯m7
F♯7
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
53

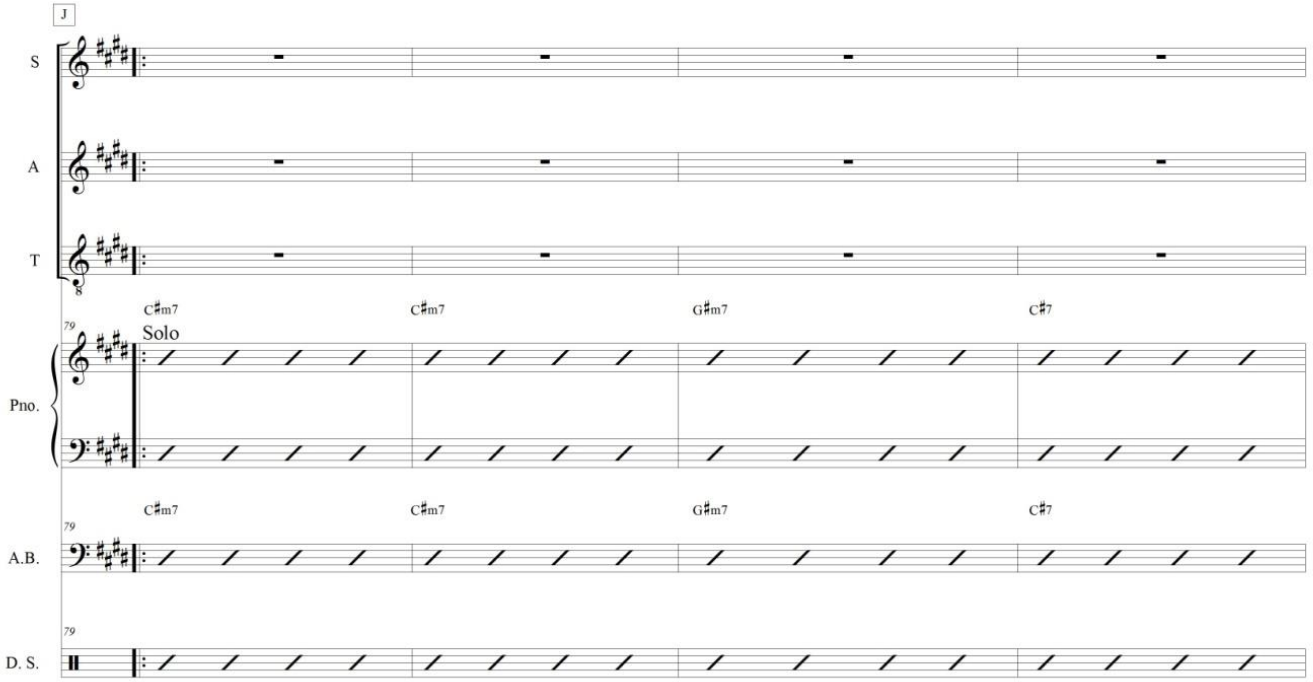

14
F♯m7
A M7
D♯m7(♭5)
G♯7
G M7
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
57

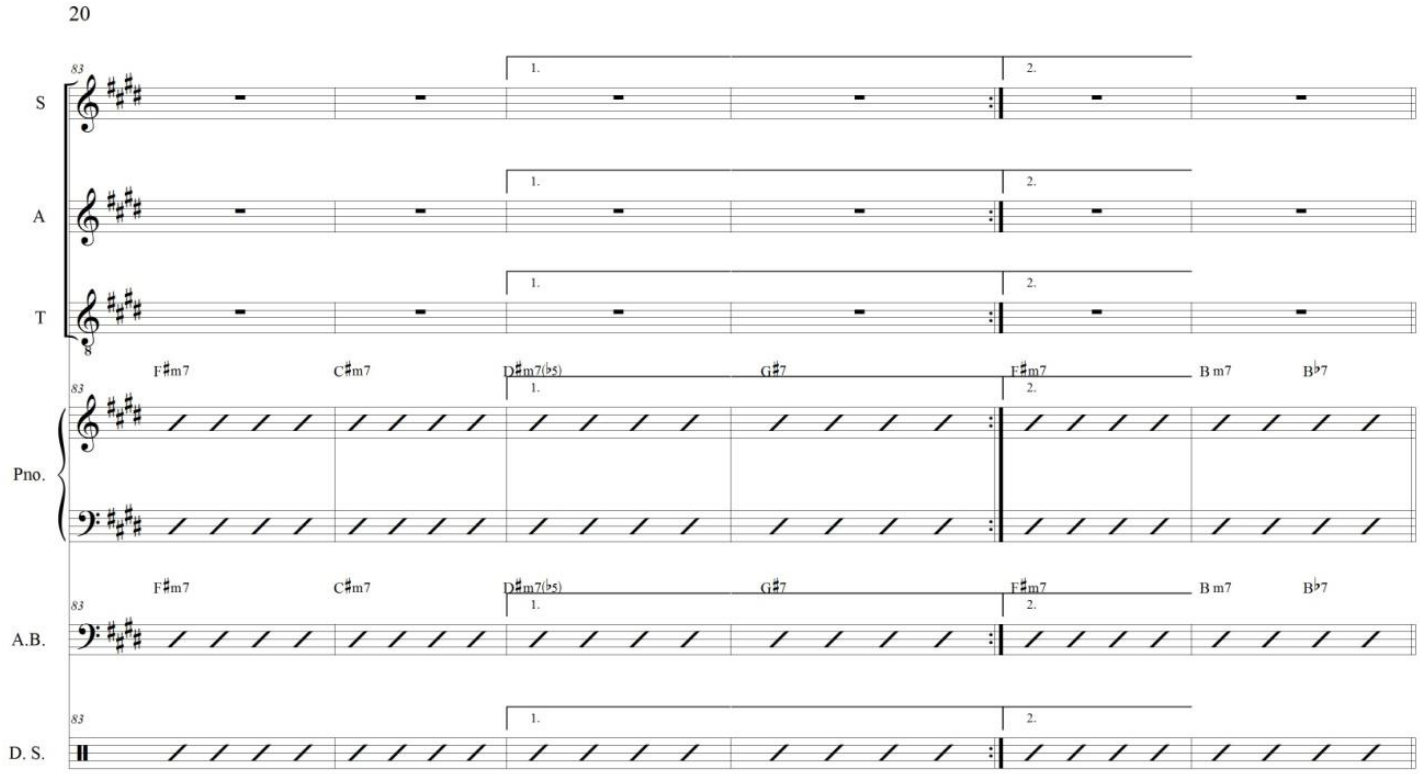

15
H
A m7
A m7
E m(maj7)
G♯m7
C♯7
S
A
T
61
Pno.
A.B.
D. S.

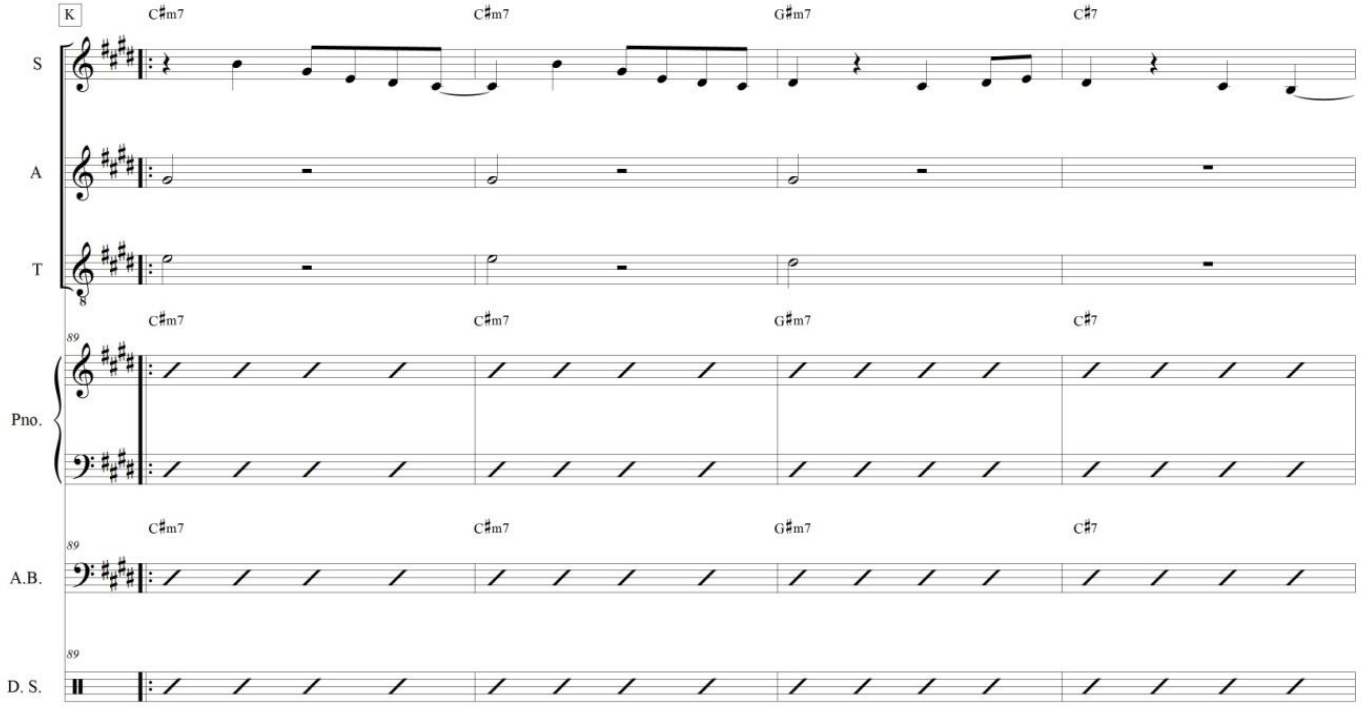

16
C M7
B 7
F♯m7
F 7
E M7
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
65

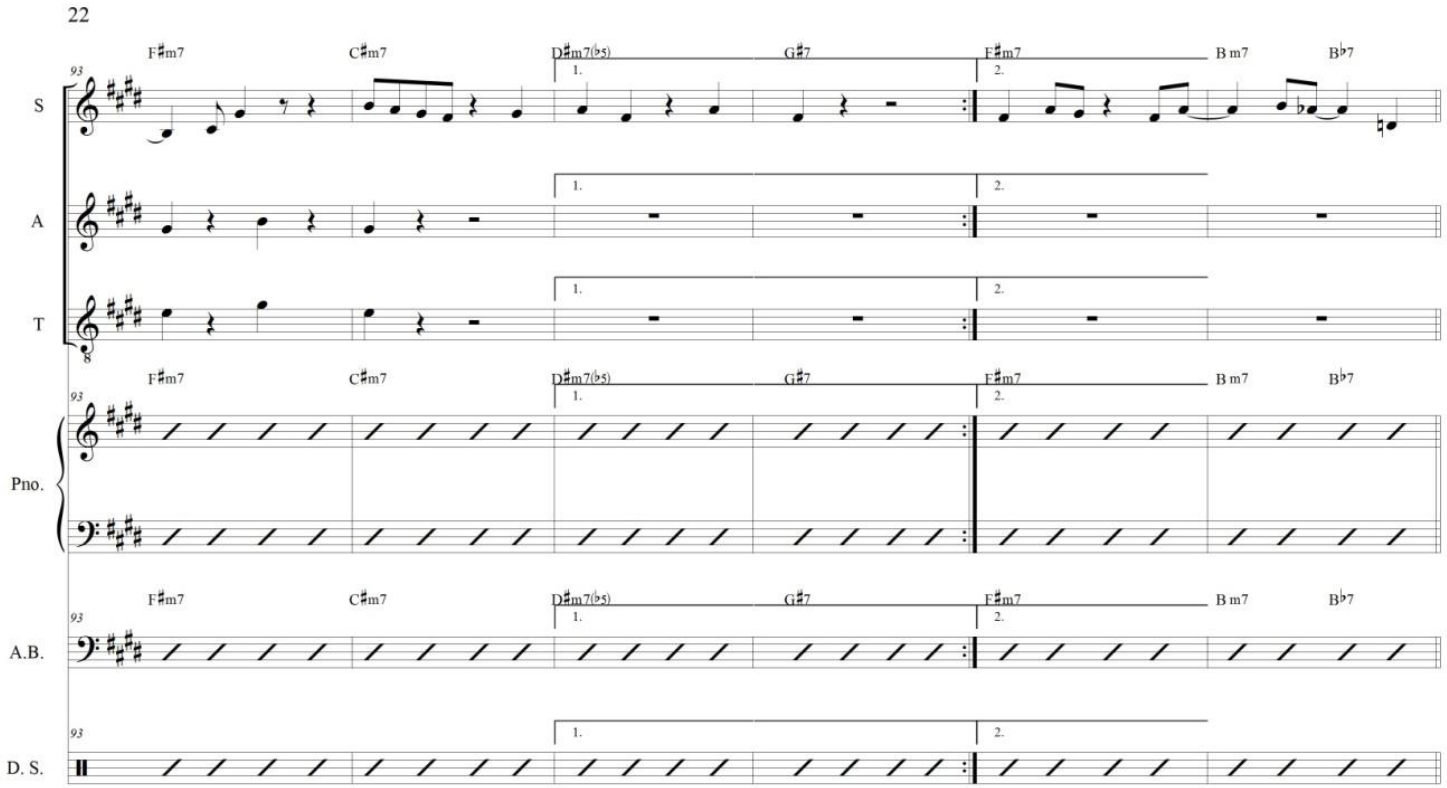

I
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
S
A
T
8
69
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
Pno.
69
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
A.B.
69
D. S.

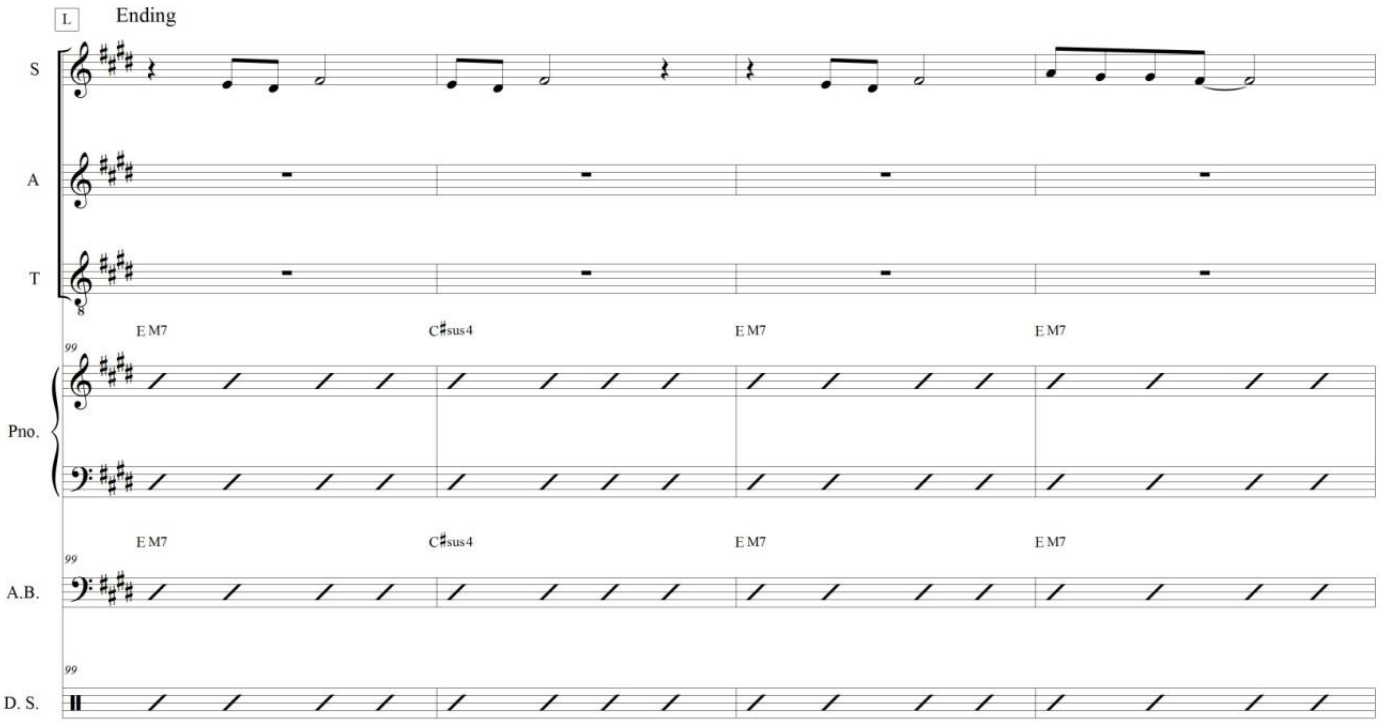

18
F♯m7
C♯m7
D♯m7(♭5)
G♯7
F♯m7
B m7
B♭7
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.

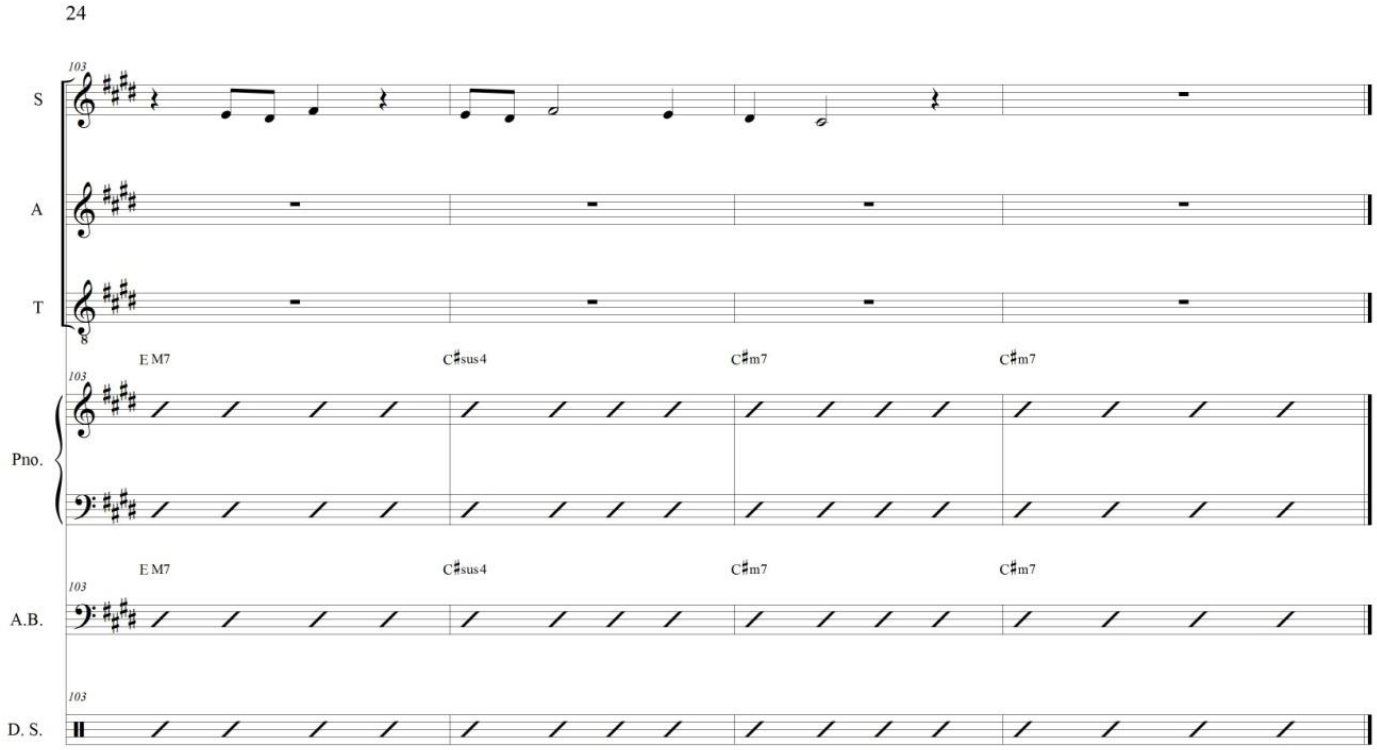

J
S
A
T
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
79
Solo
Pno.
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
79
A.B.
79
D. S.


20
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
1.
2.
F♯m7
C♯m7
D♯m7(♭5)
G♯7
F♯m7
B m7
B♭7


K
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
S
A
T
89
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
Pno.
89
C♯m7
C♯m7
G♯m7
C♯7
A.B.
89
D. S.


22
F♯m7
C♯m7
D♯m7(♭5)
G♯7
F♯m7
B m7
B♭7
1.
2.
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.


L
Ending
S
A
T
8
E M7
C♯sus4
E M7
E M7
99
Pno.
E M7
C♯sus4
E M7
E M7
99
A.B.
99
D. S.

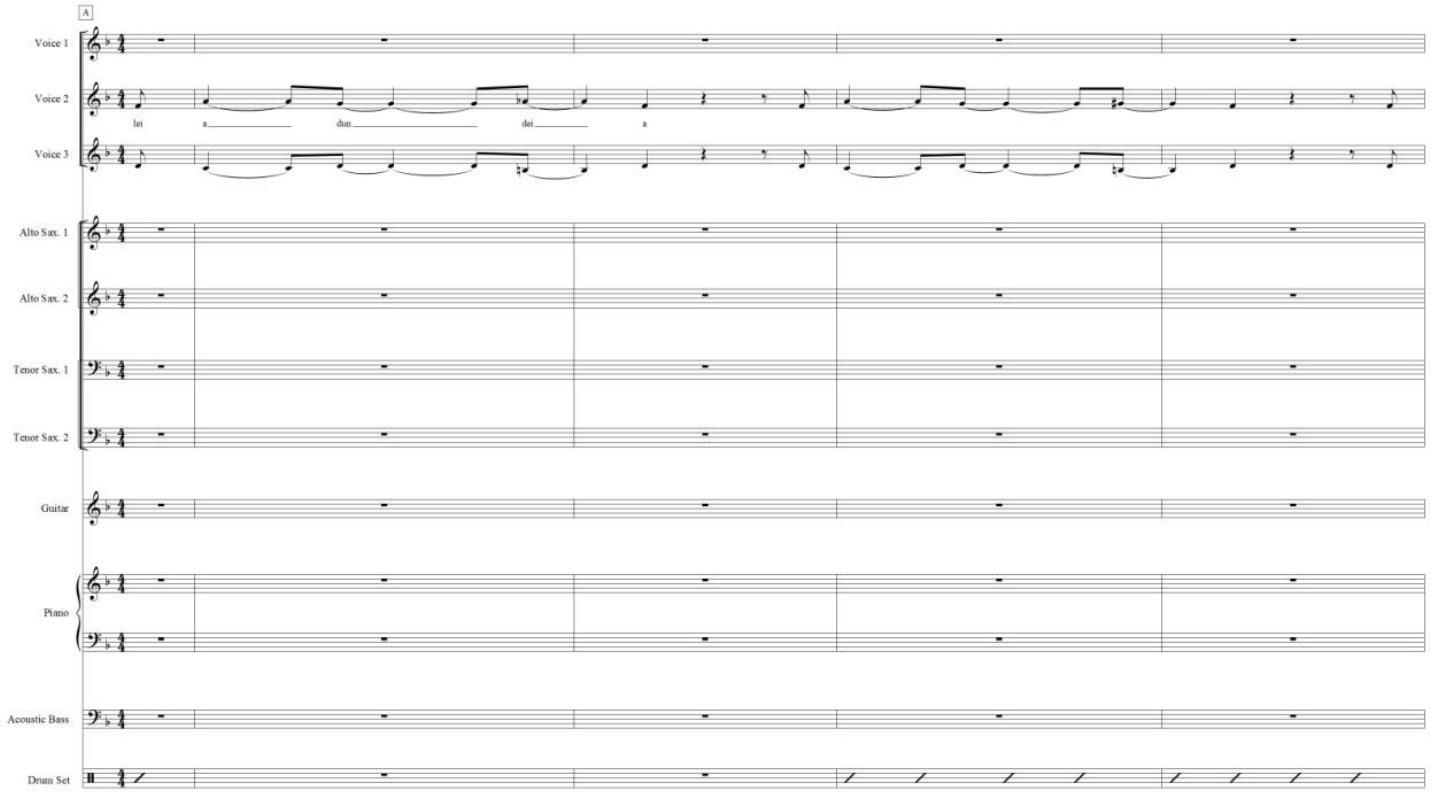

24
103
S
A
T
8
E M7
C♯sus4
C♯m7
C♯m7
103
Pno.
E M7
C♯sus4
C♯m7
C♯m7
103
A.B.
103
D. S.

Perseguir al viento

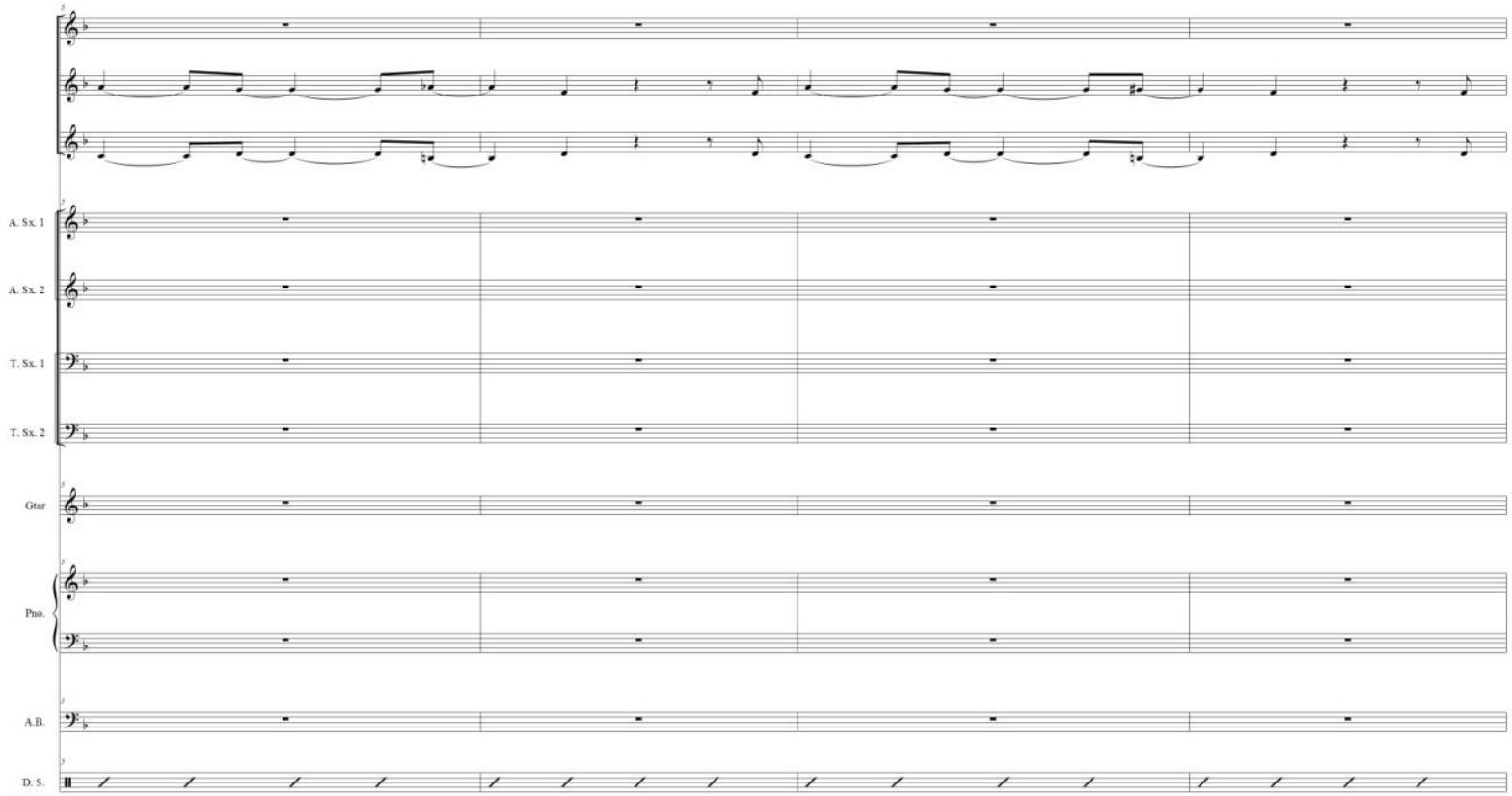
Score

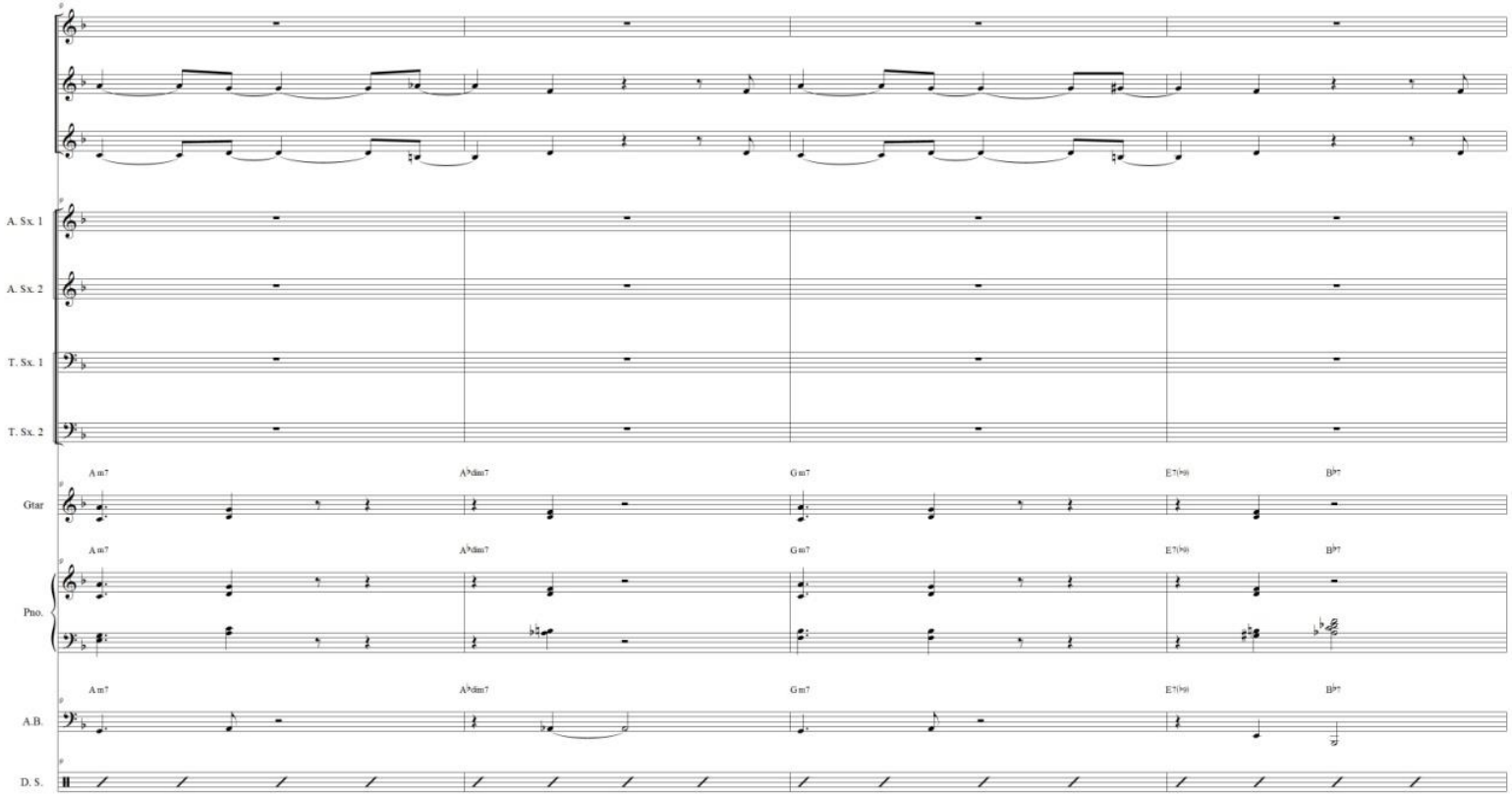
Ma. Elena Rodríguez
Ma. Elena Rodríguez

Intro

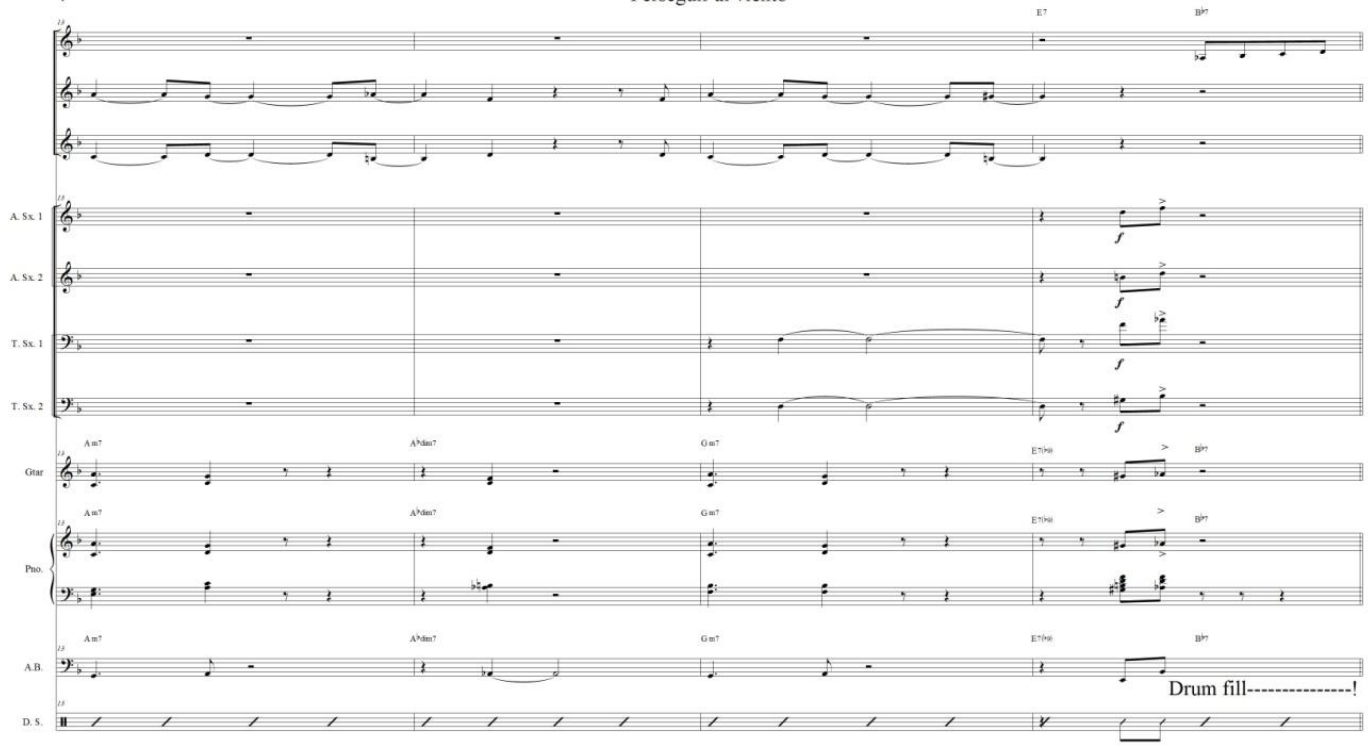


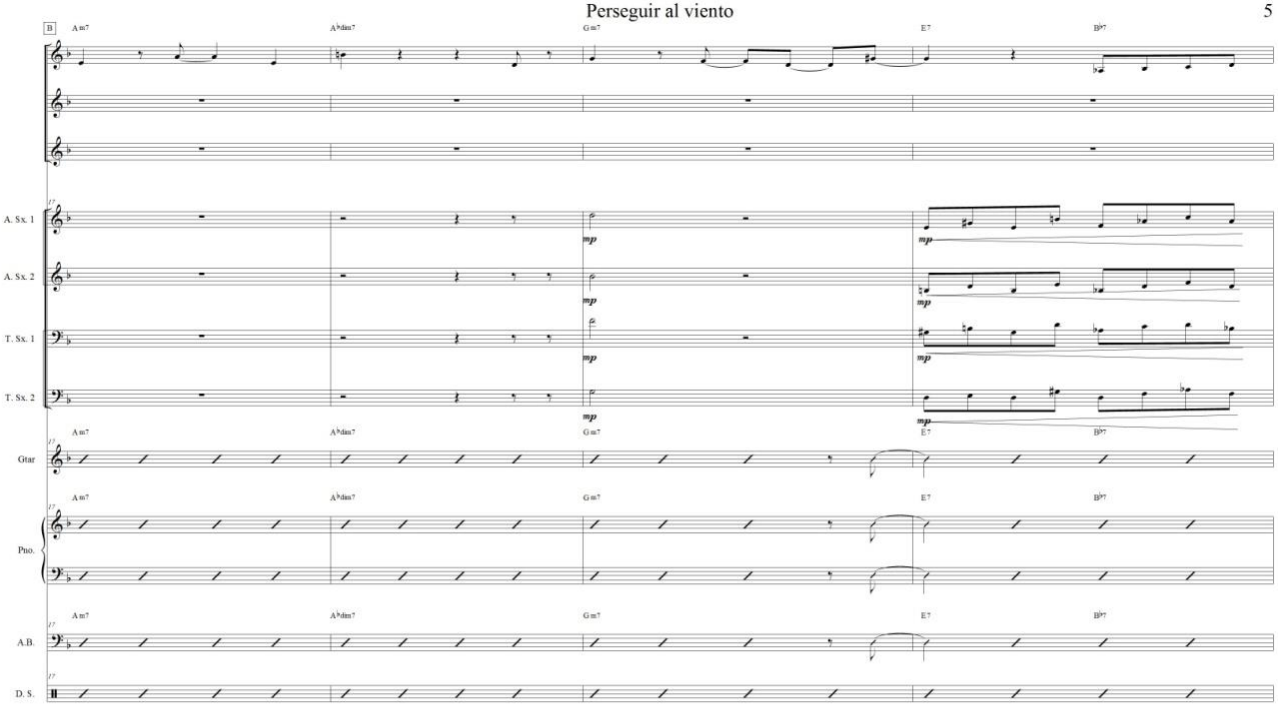
©

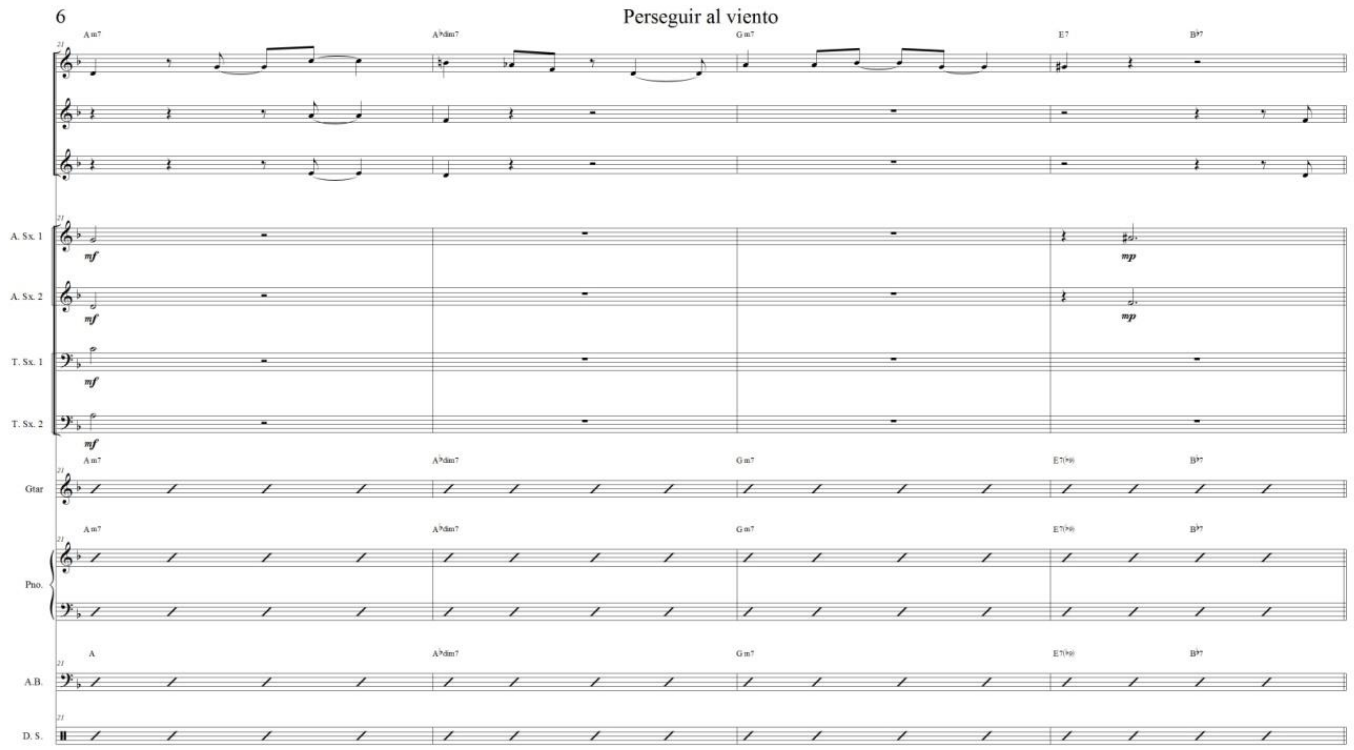

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.

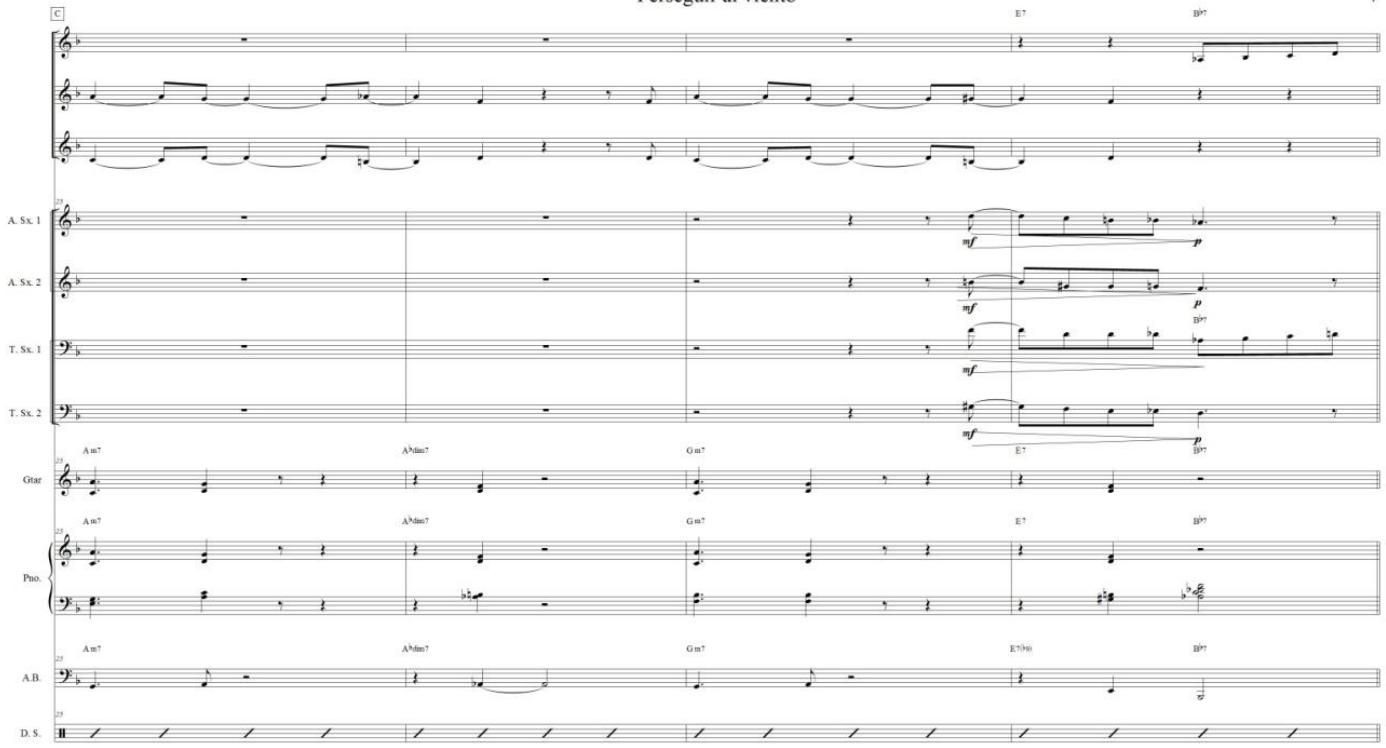

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
Am7
A♭dim7
Gm7
E7(♭9)
B♭7

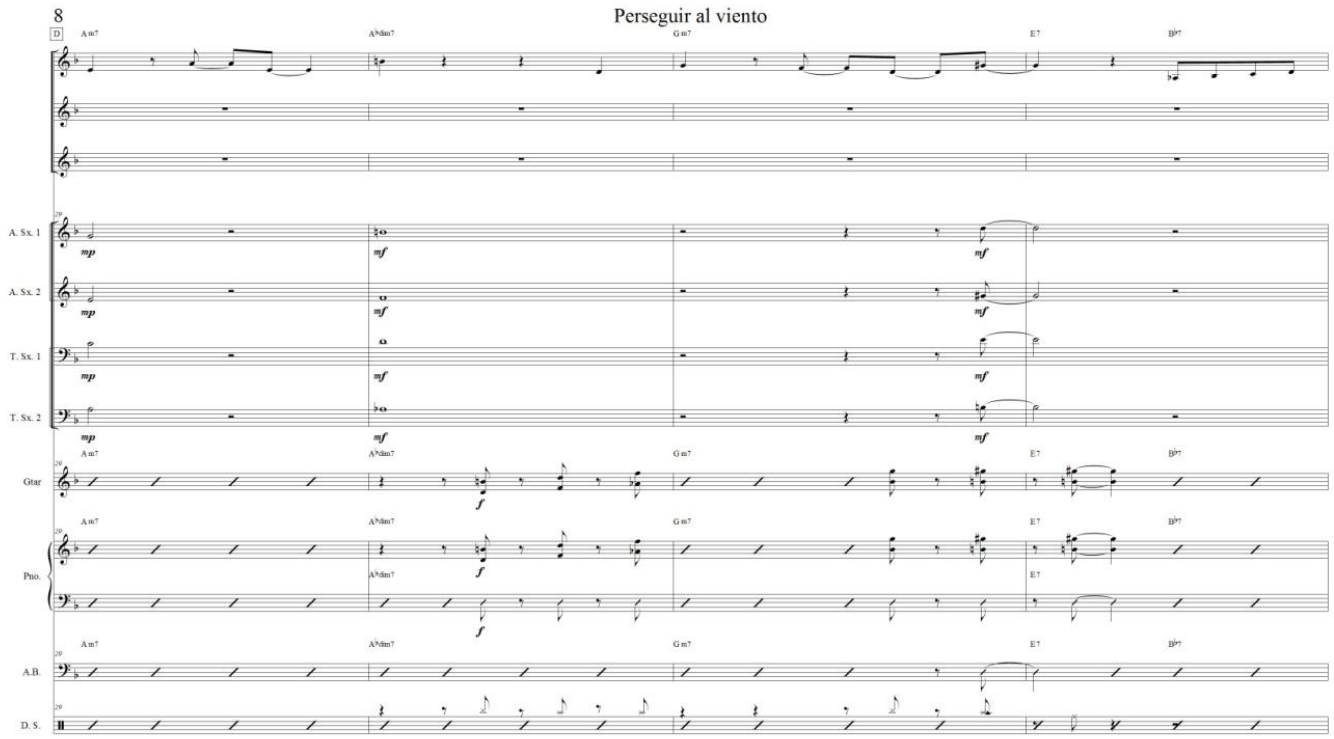
Perseguir al viento

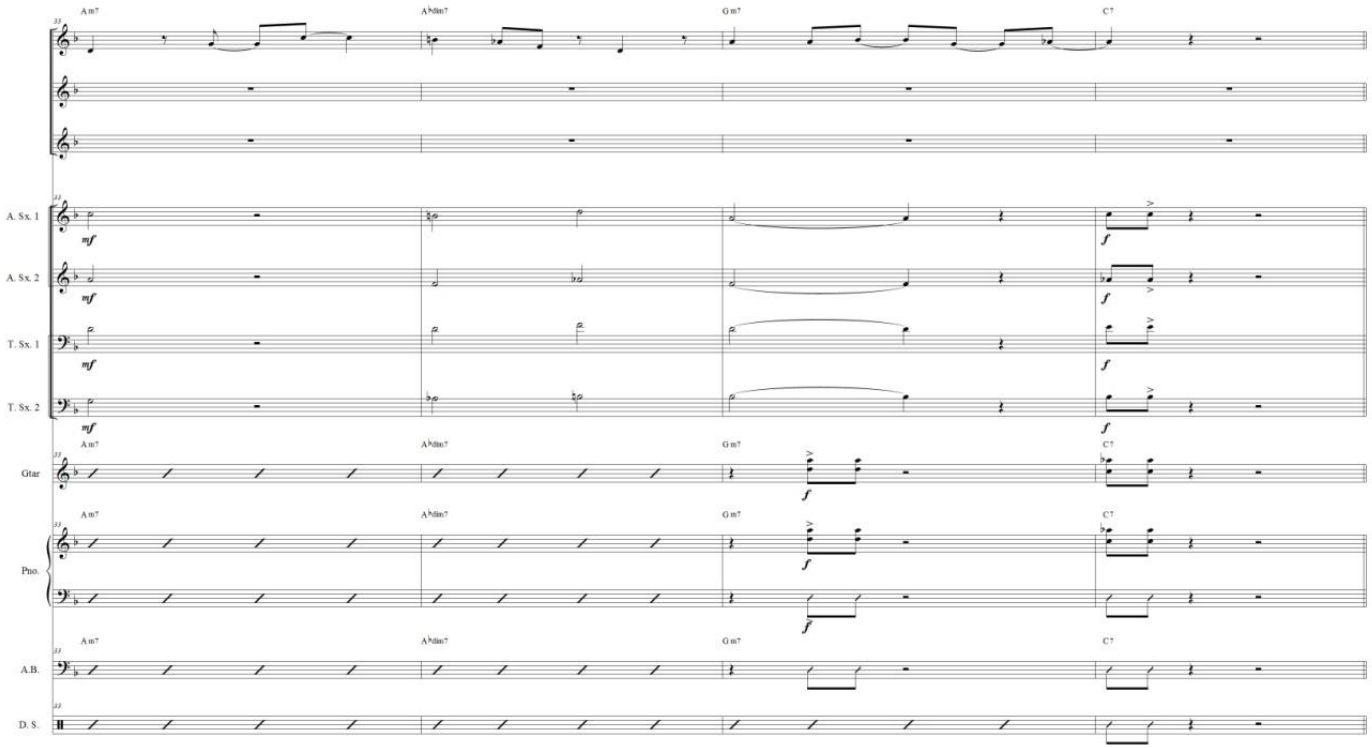


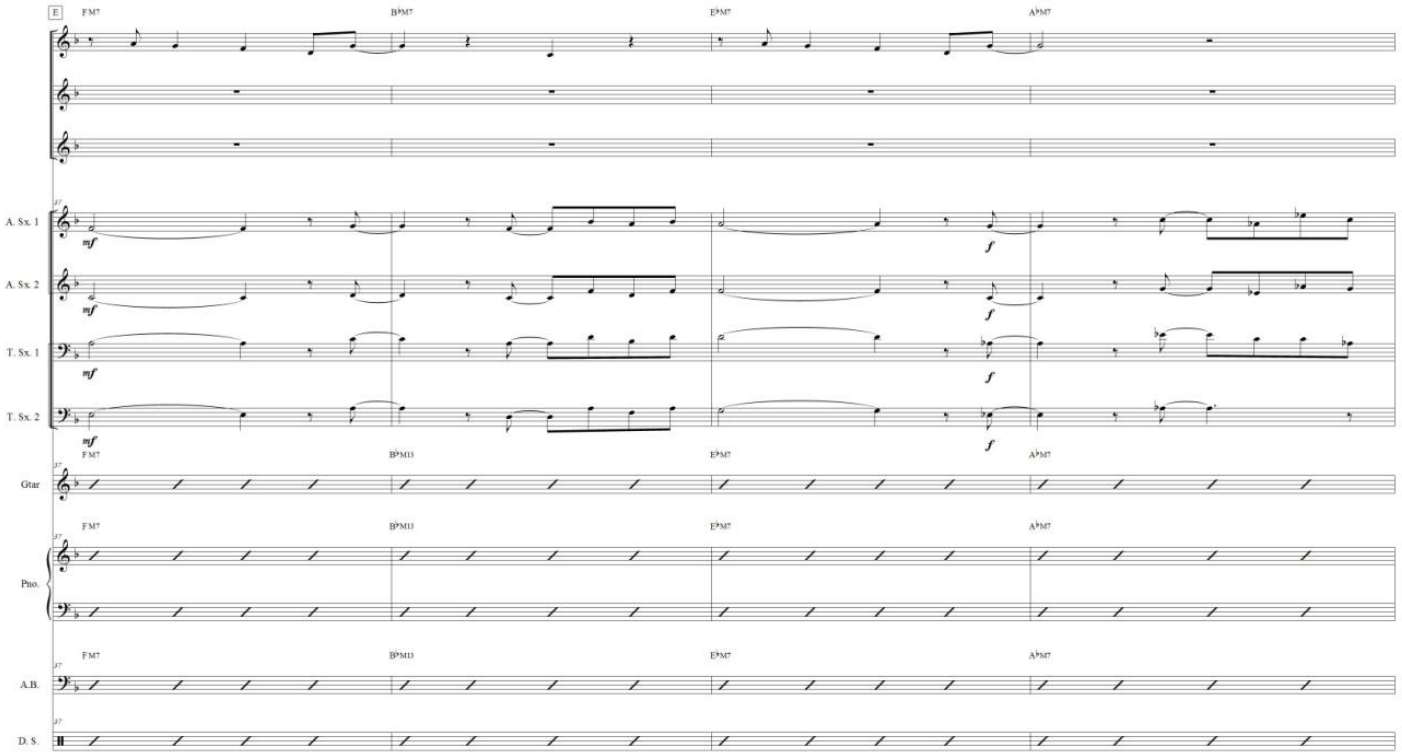

B
A m7
A♭dim7
G m7
E7
B♭7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
mp

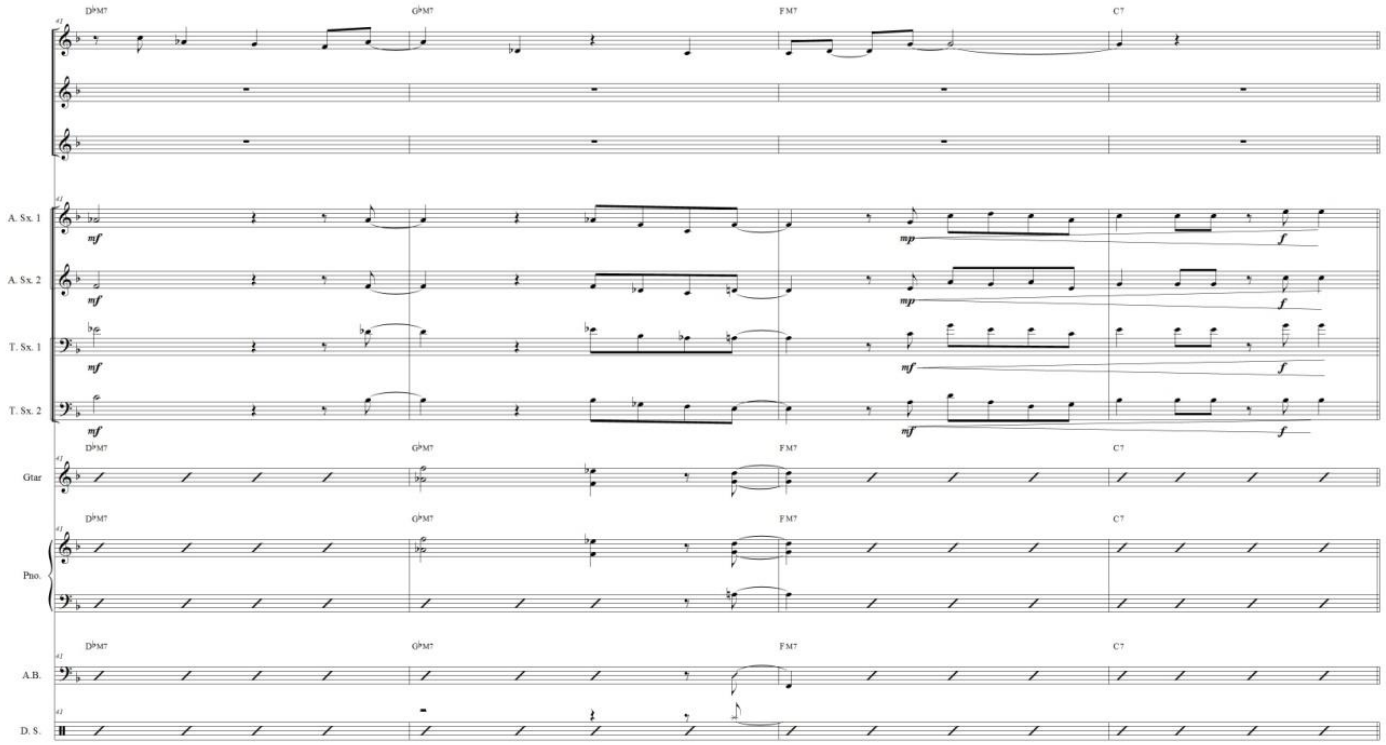

6
Perseguir al viento
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.

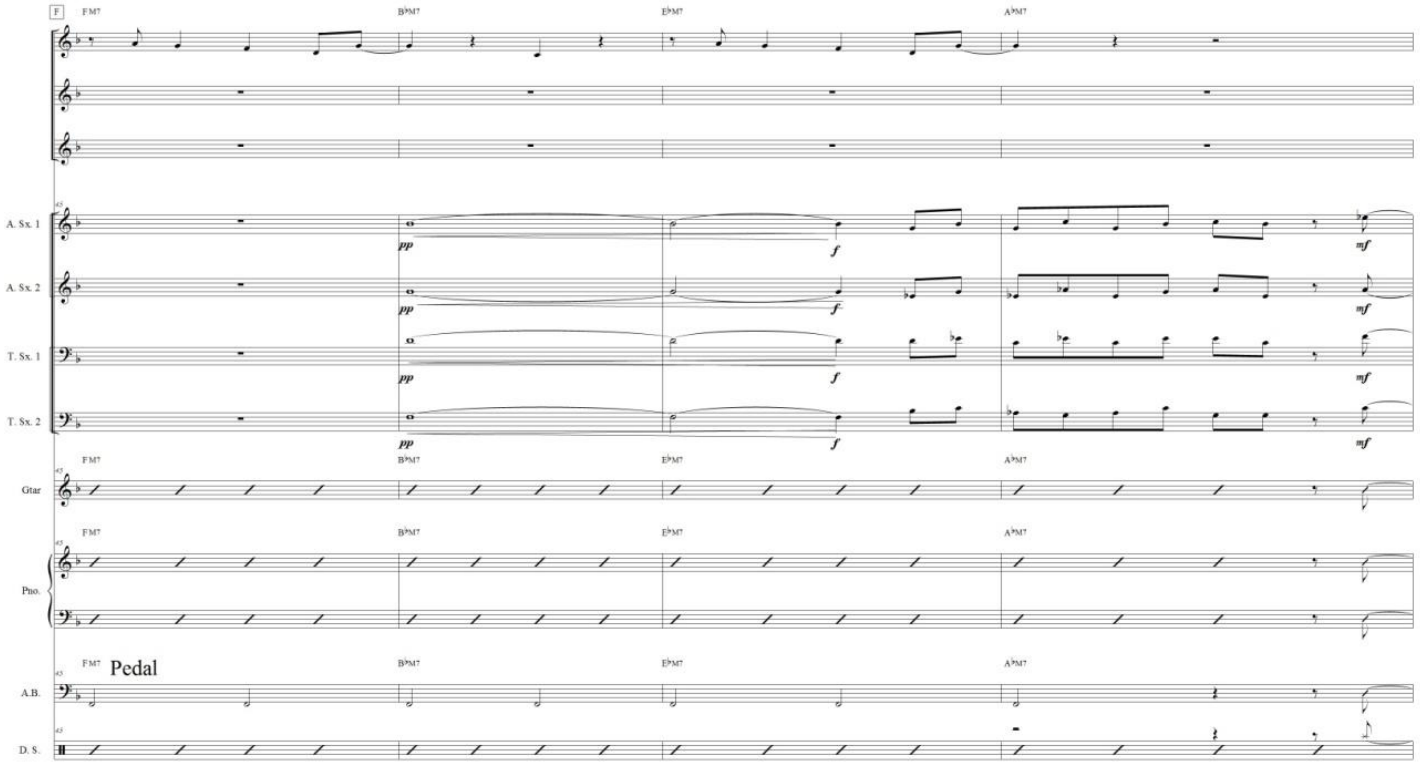

C
E7
B♭7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
Am7
A♭dim7
Gm7
E7
E7(♭9)
B♭7
mf
p

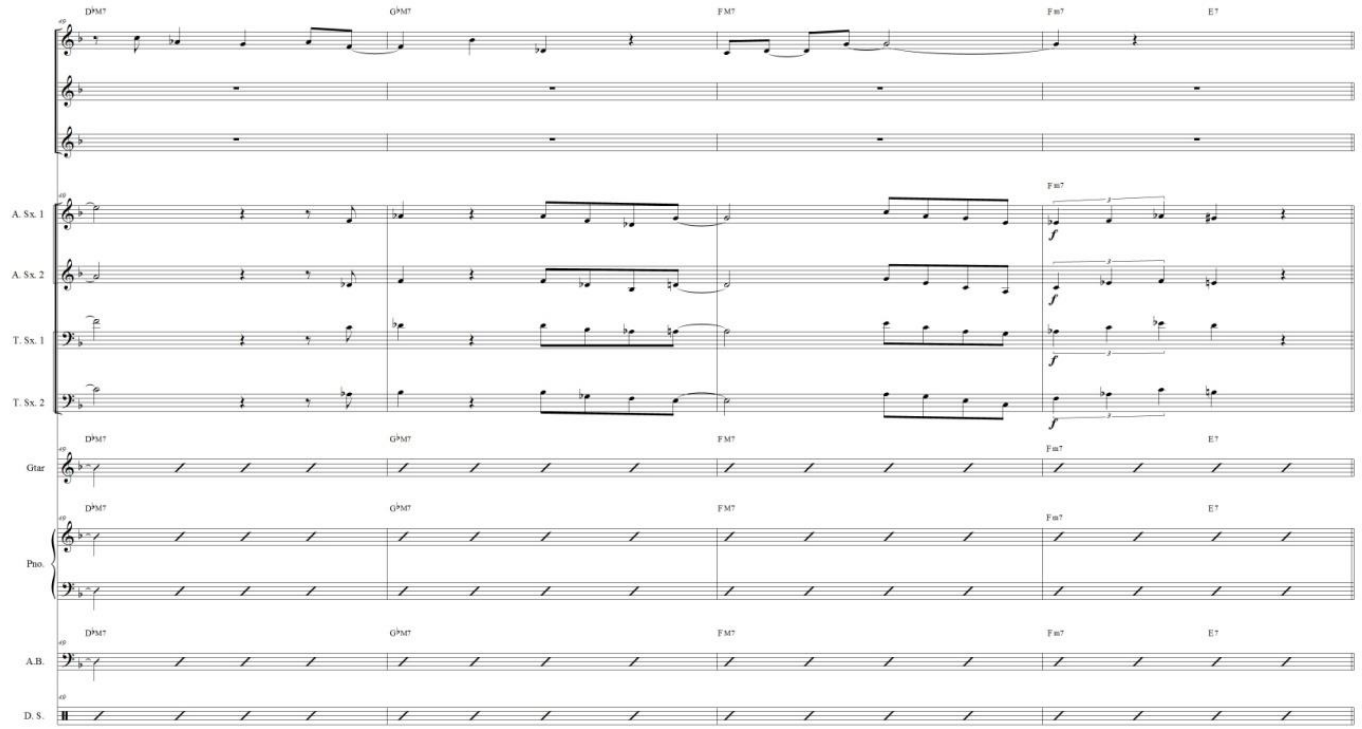

8
Perseguir al viento
D
A m7
A♭dim7
G m7
E 7
B♭7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
mp
mf
f

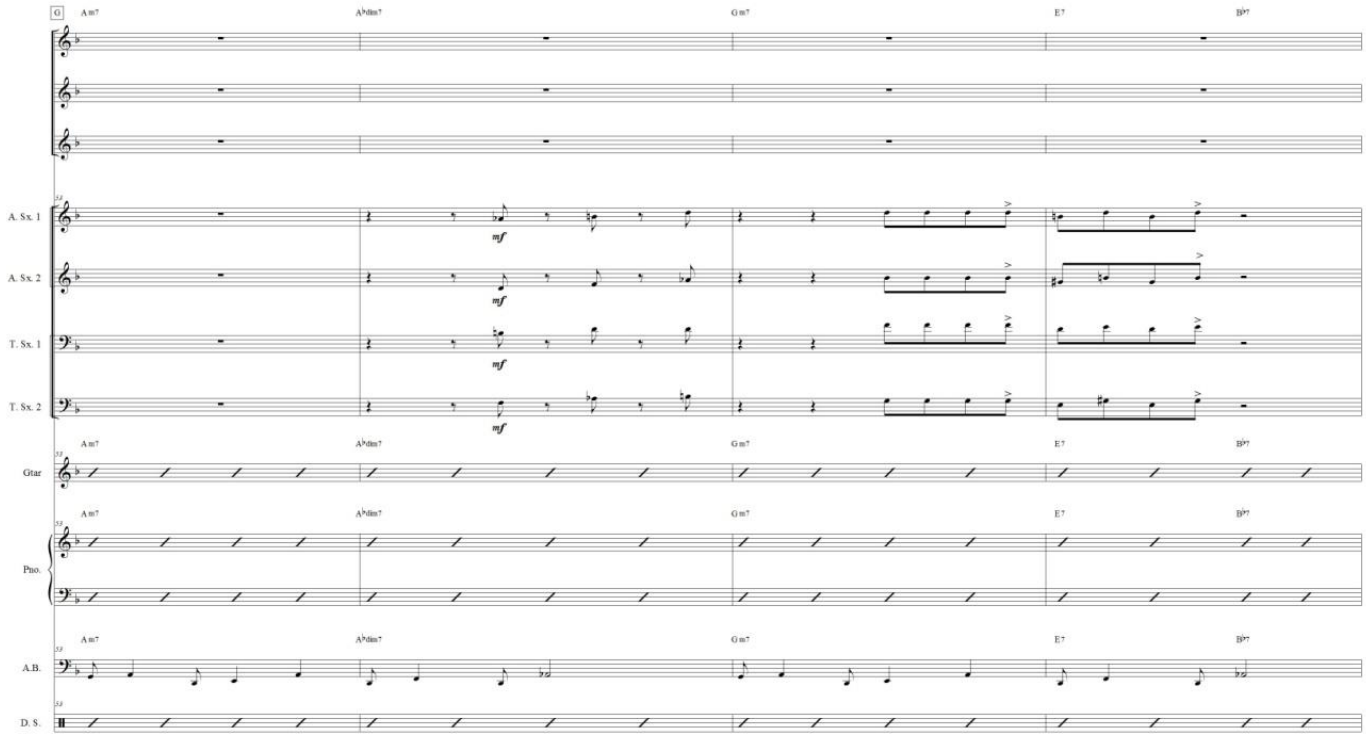

33
A m7
A♭dim7
G m7
C7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
mf
f

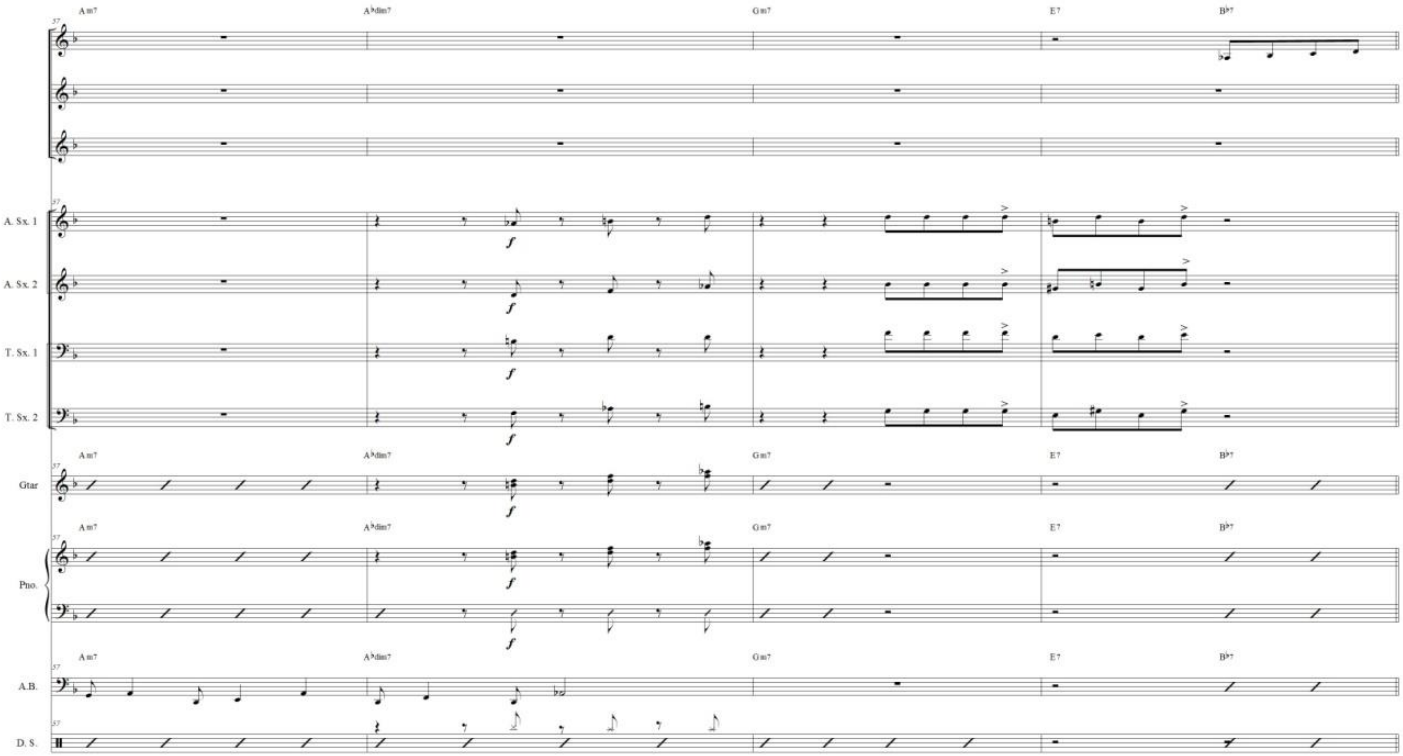

E
FM7
B♭M7
E♭M7
A♭M7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
mf
f
Gtar
B♭M13
Pno.
A.B.
D. S.

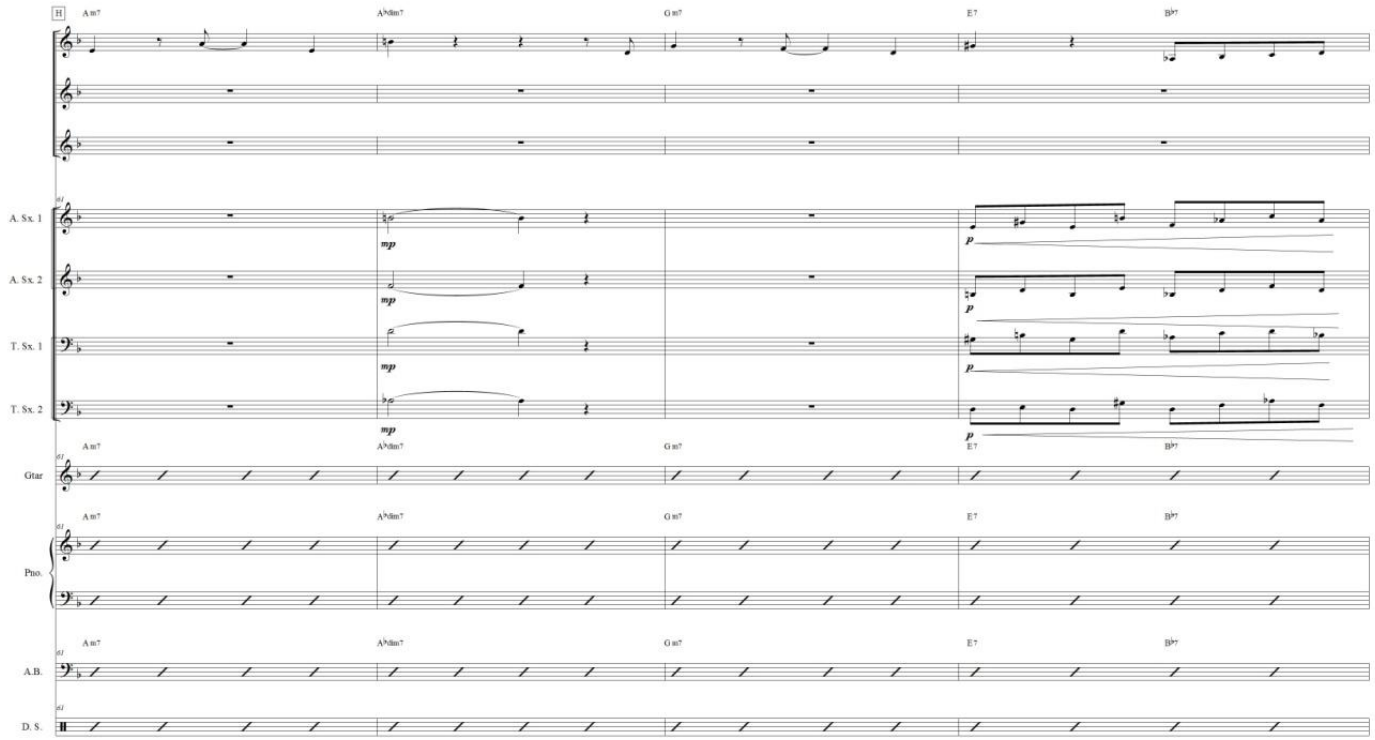

D♭M7
G♭M7
FM7
C7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.

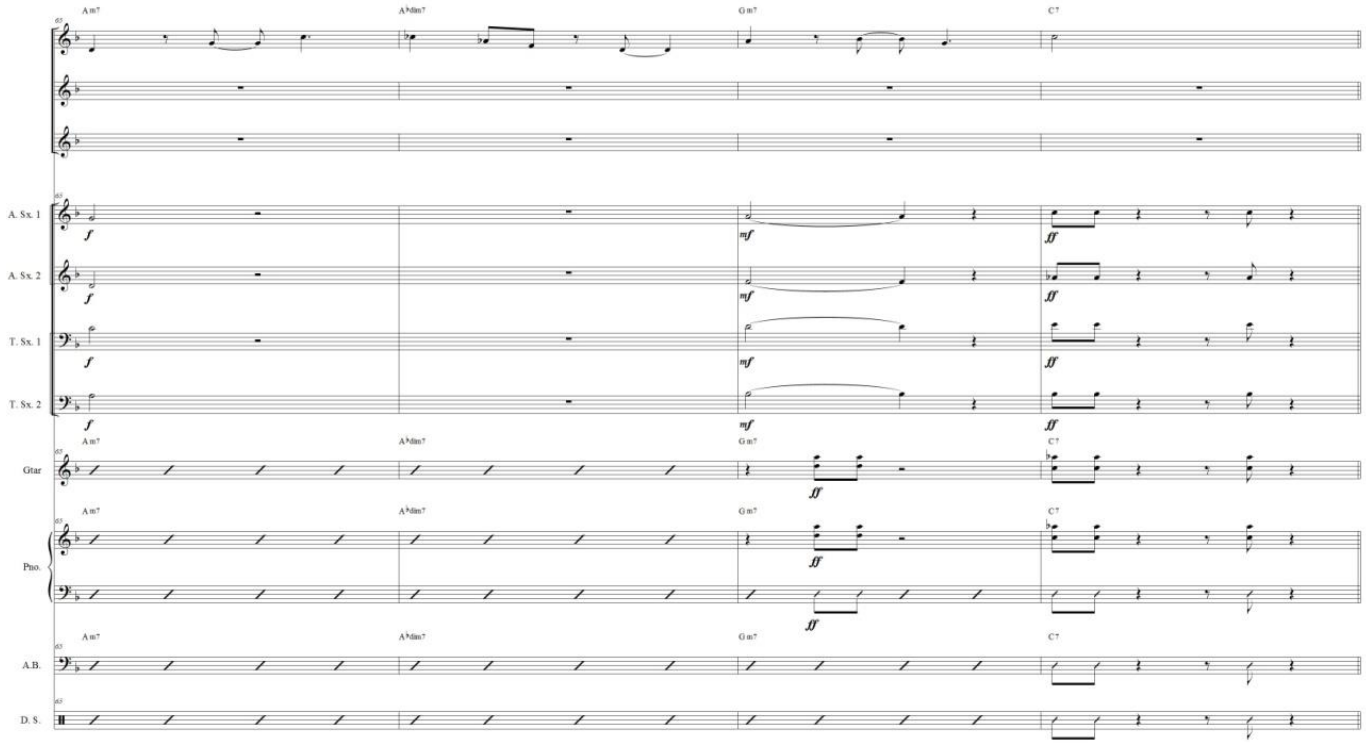

F
FM7
B♭M7
E♭M7
A♭M7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
Pedal
pp
f
mf

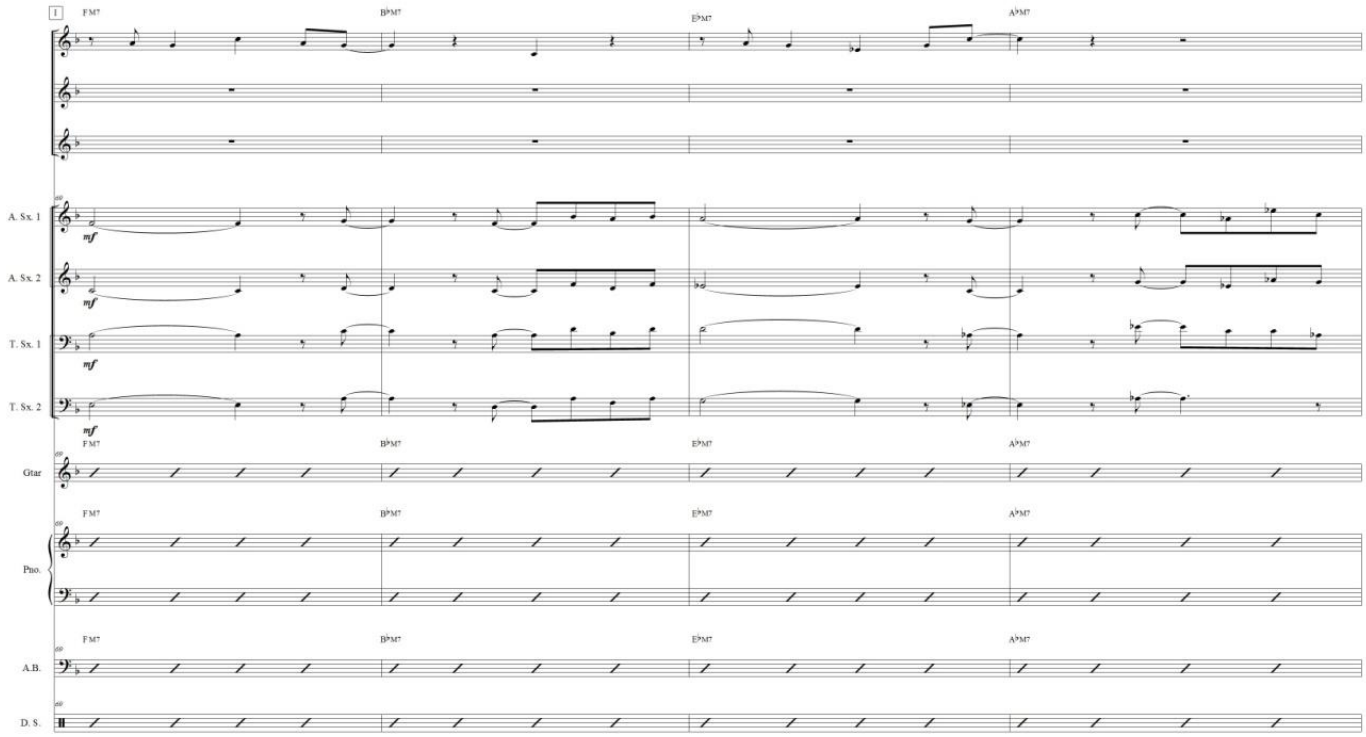

D♭M7
G♭M7
FM7
Fm7
E7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
f

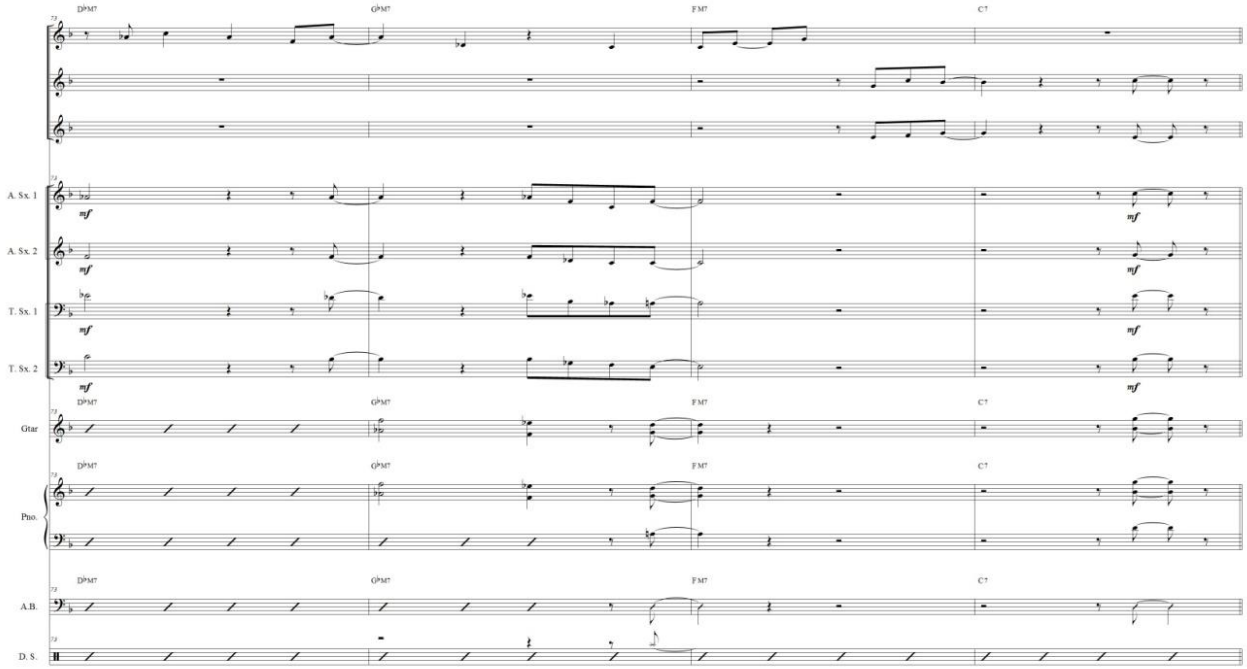

G
A m7
A♭dim7
G m7
E7
B♭7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
mf
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.


A m7
A♭dim7
G m7
E7
B♭7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.

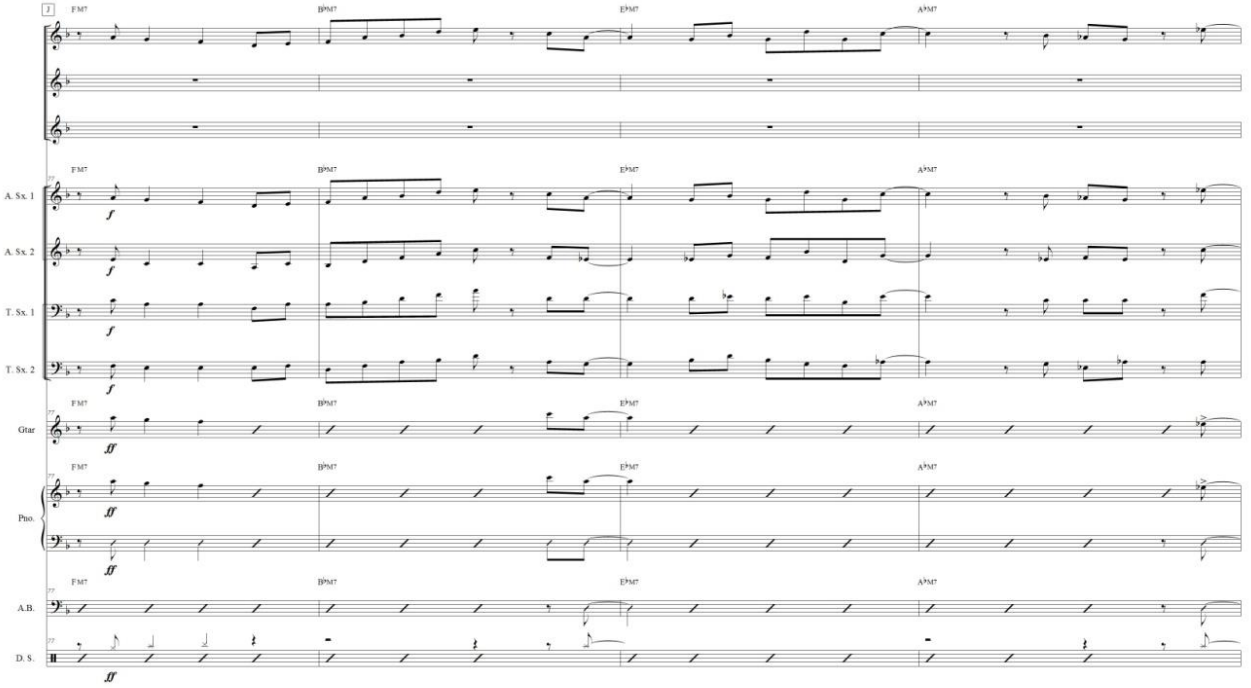

H
A m7
A♭dim7
G m7
E7
B♭7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
mp
p

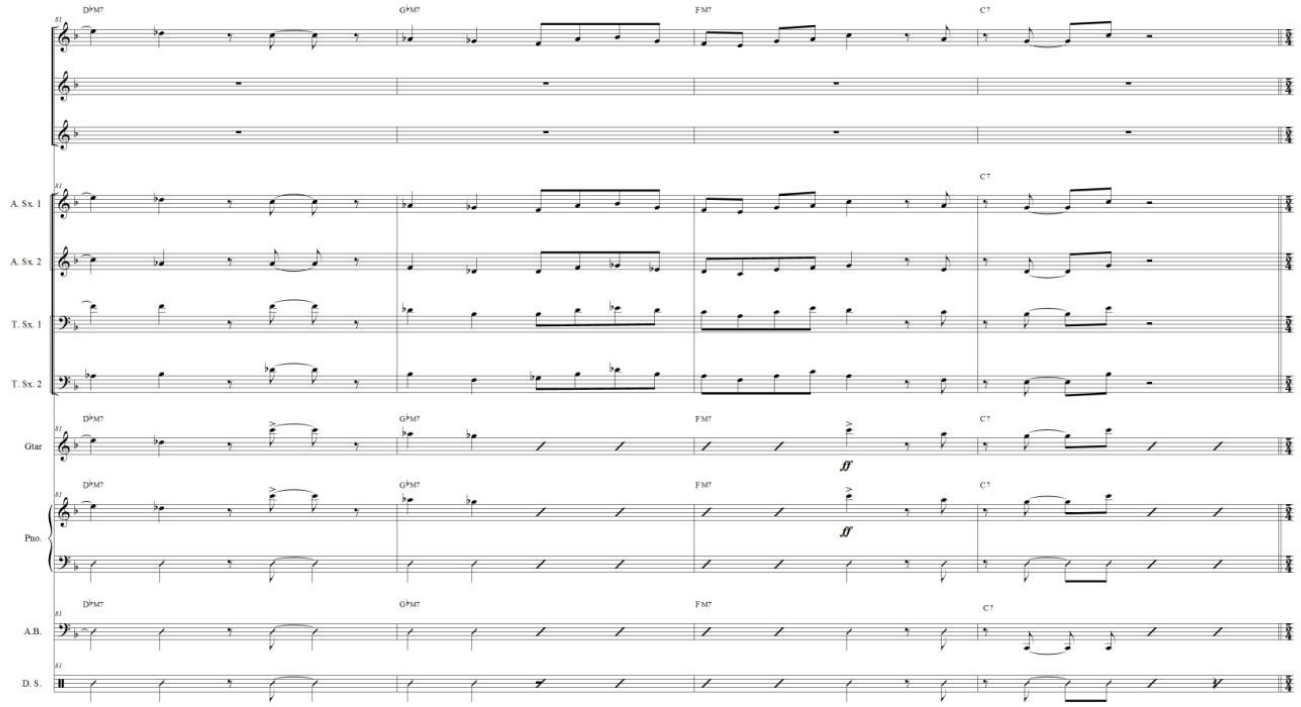

A m7
A♭dim7
G m7
C7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
f
mf
ff

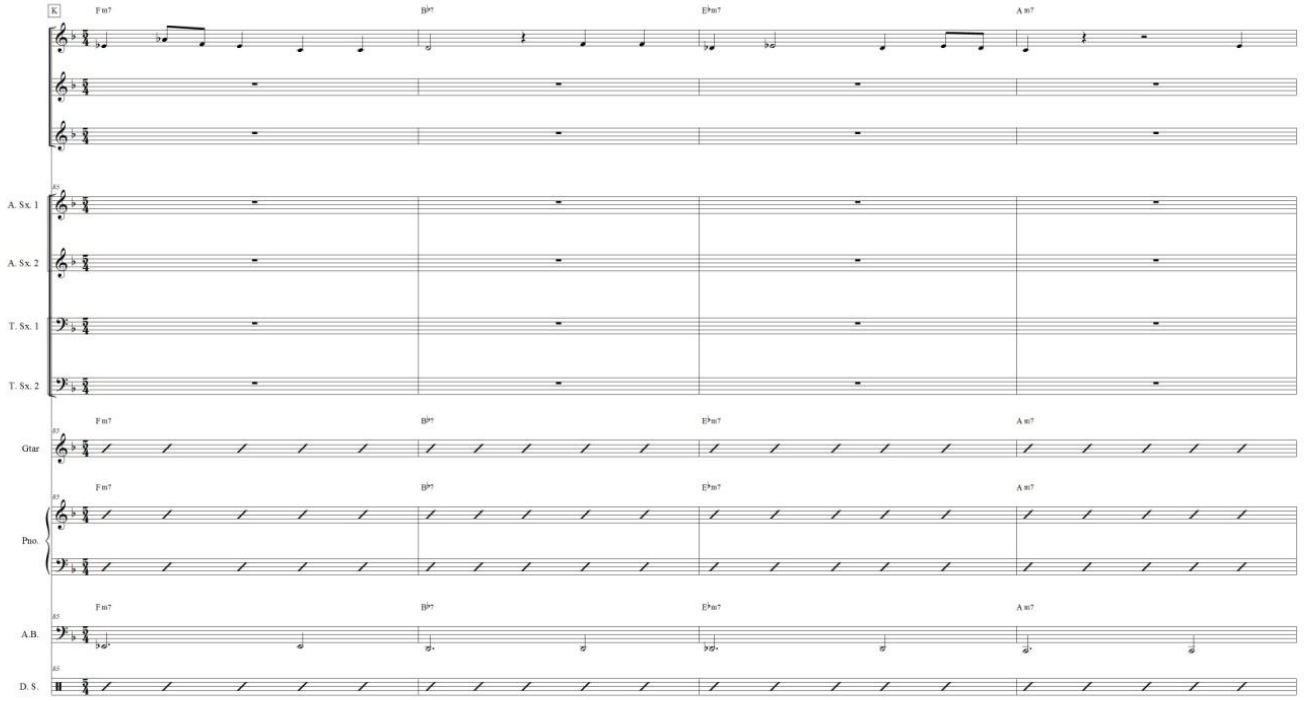

1
FM7
B♭M7
E♭M7
A♭M7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
mf

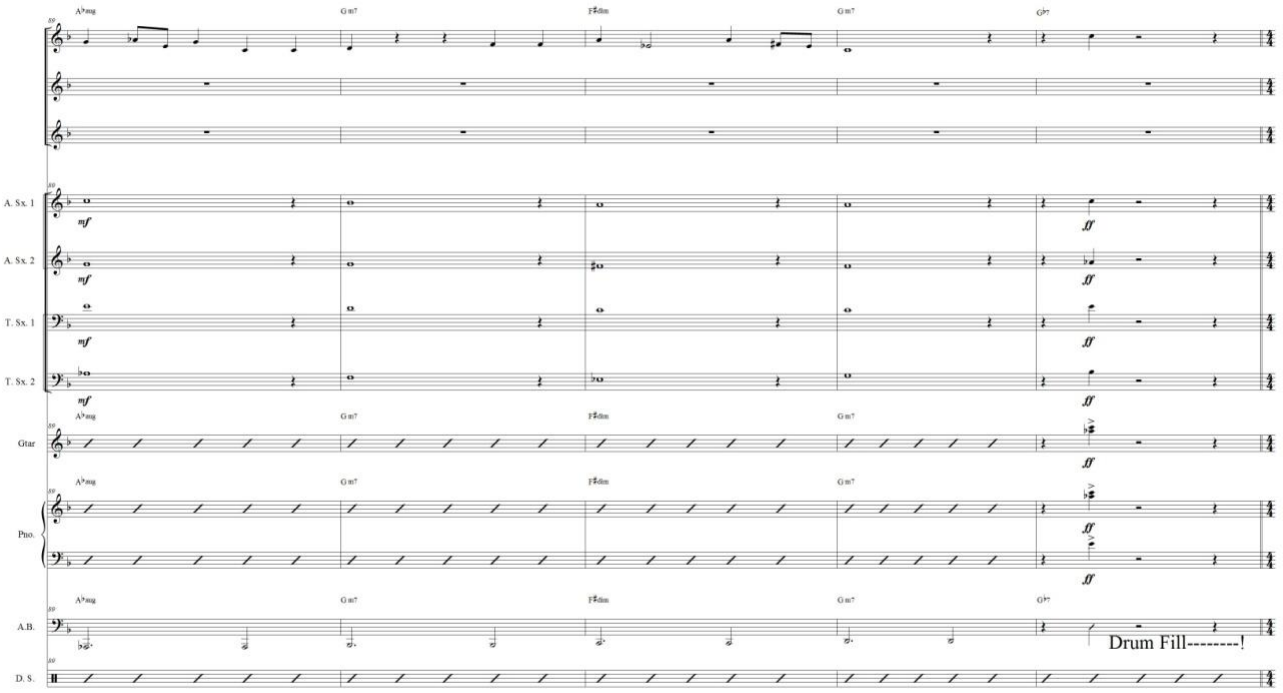

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
mf

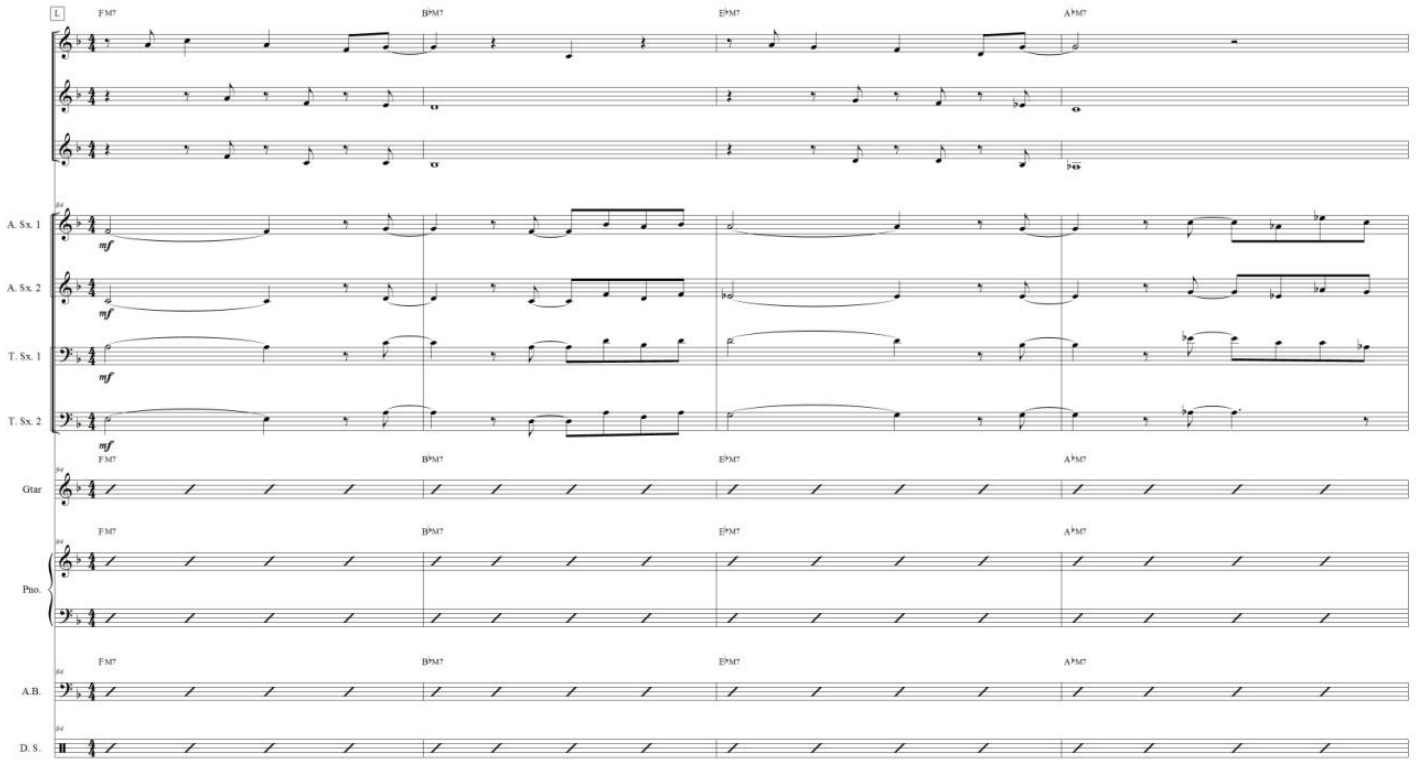
Shout Chorus

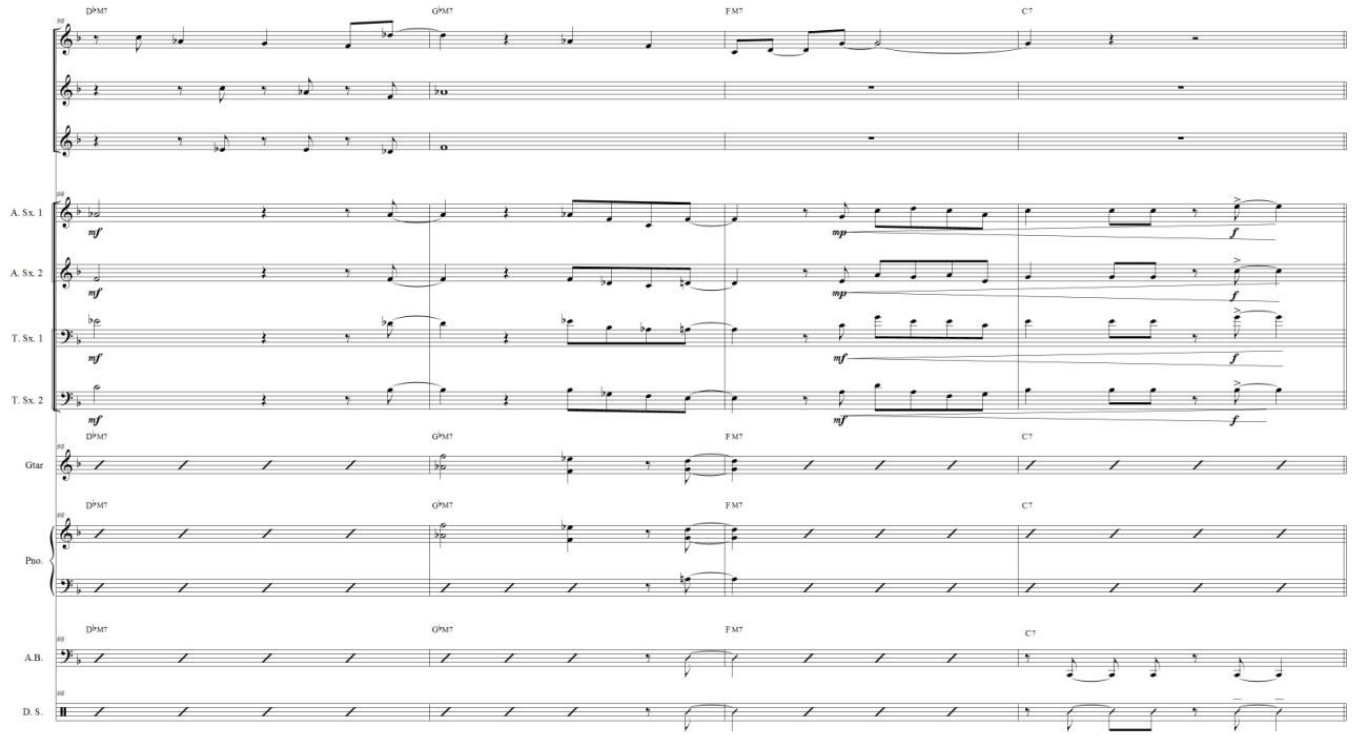


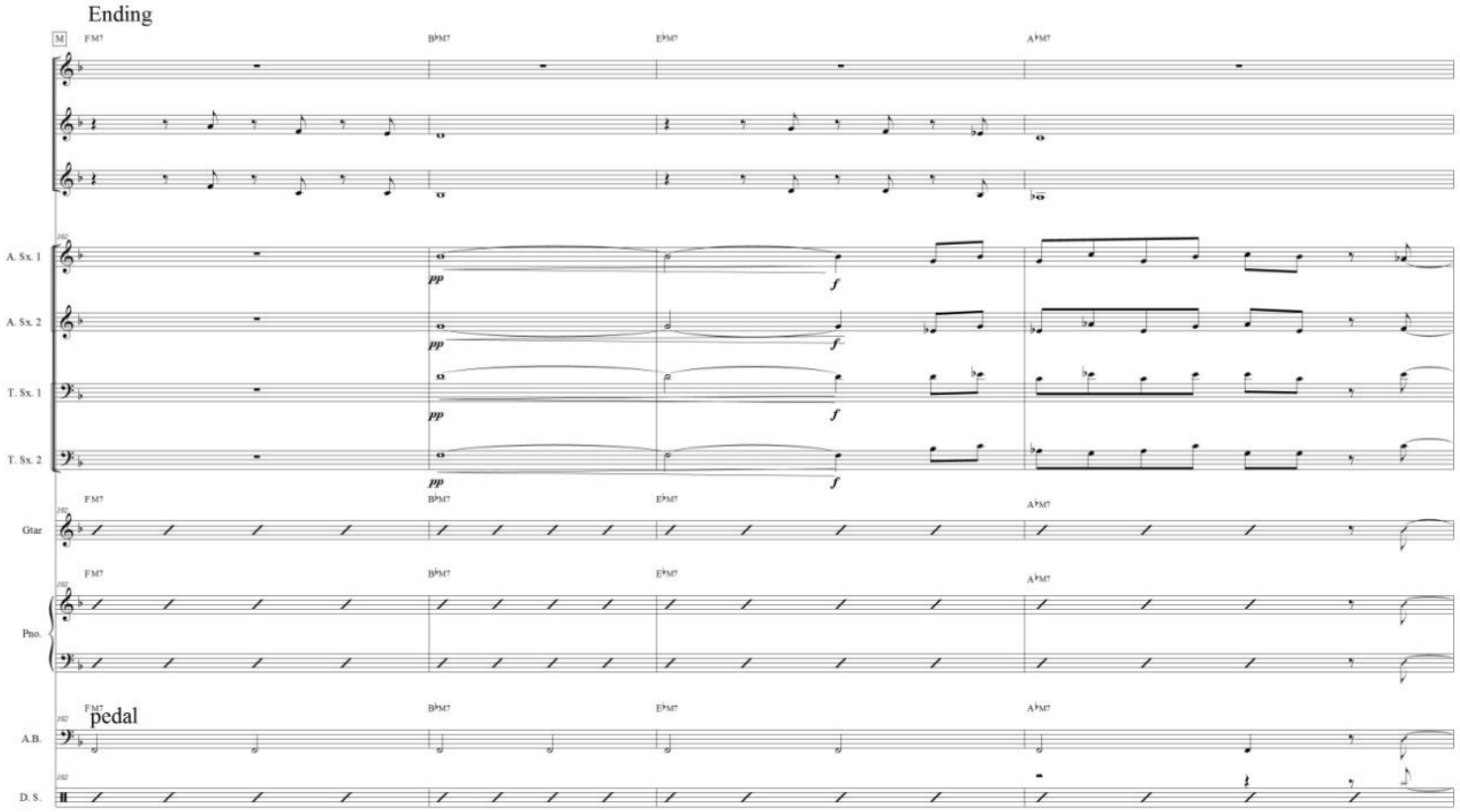

A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
DbM7
GbM7
FM7
C7
ff

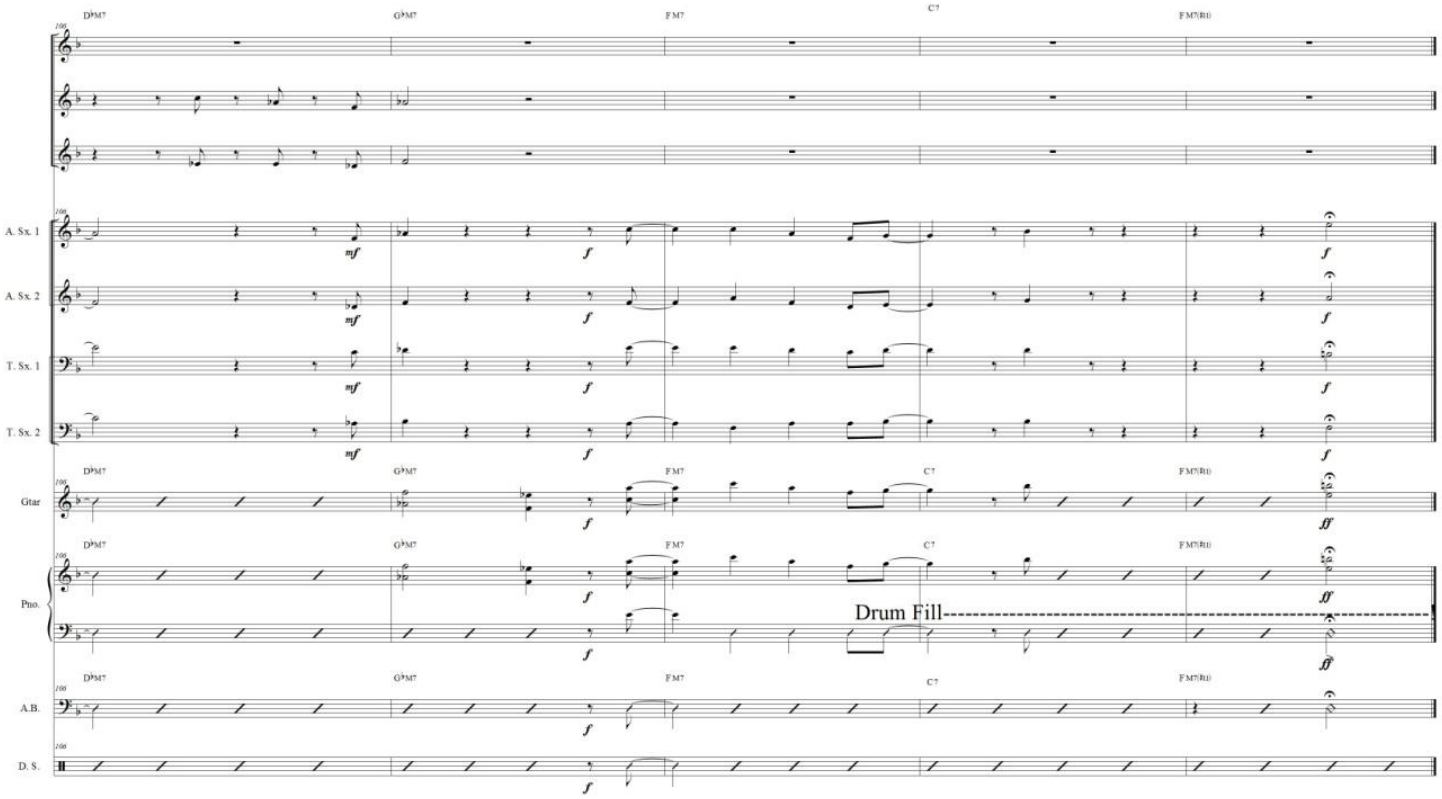

K
Fm7
B♭7
E♭m7
A m7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.


A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
Drum Fill--------!


L
FM7
B♭M7
E♭M7
A♭M7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
mf
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.


D♭M7
G♭M7
FM7
C7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
mf
mp
f

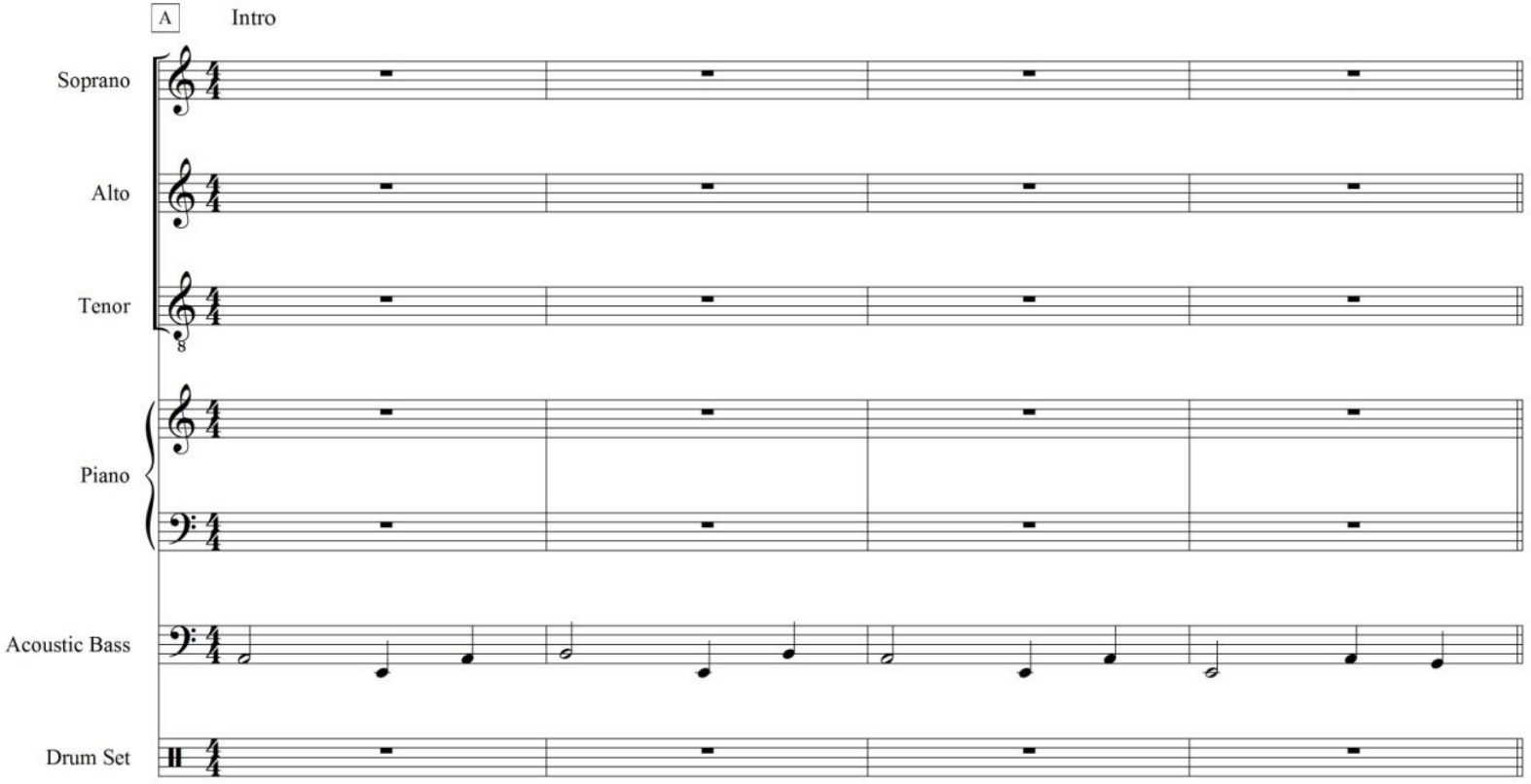

Ending
FM7
B♭M7
E♭M7
A♭M7
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
pedal
A.B.
D. S.
pp
f


A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
Gtar
Pno.
A.B.
D. S.
Drum Fill

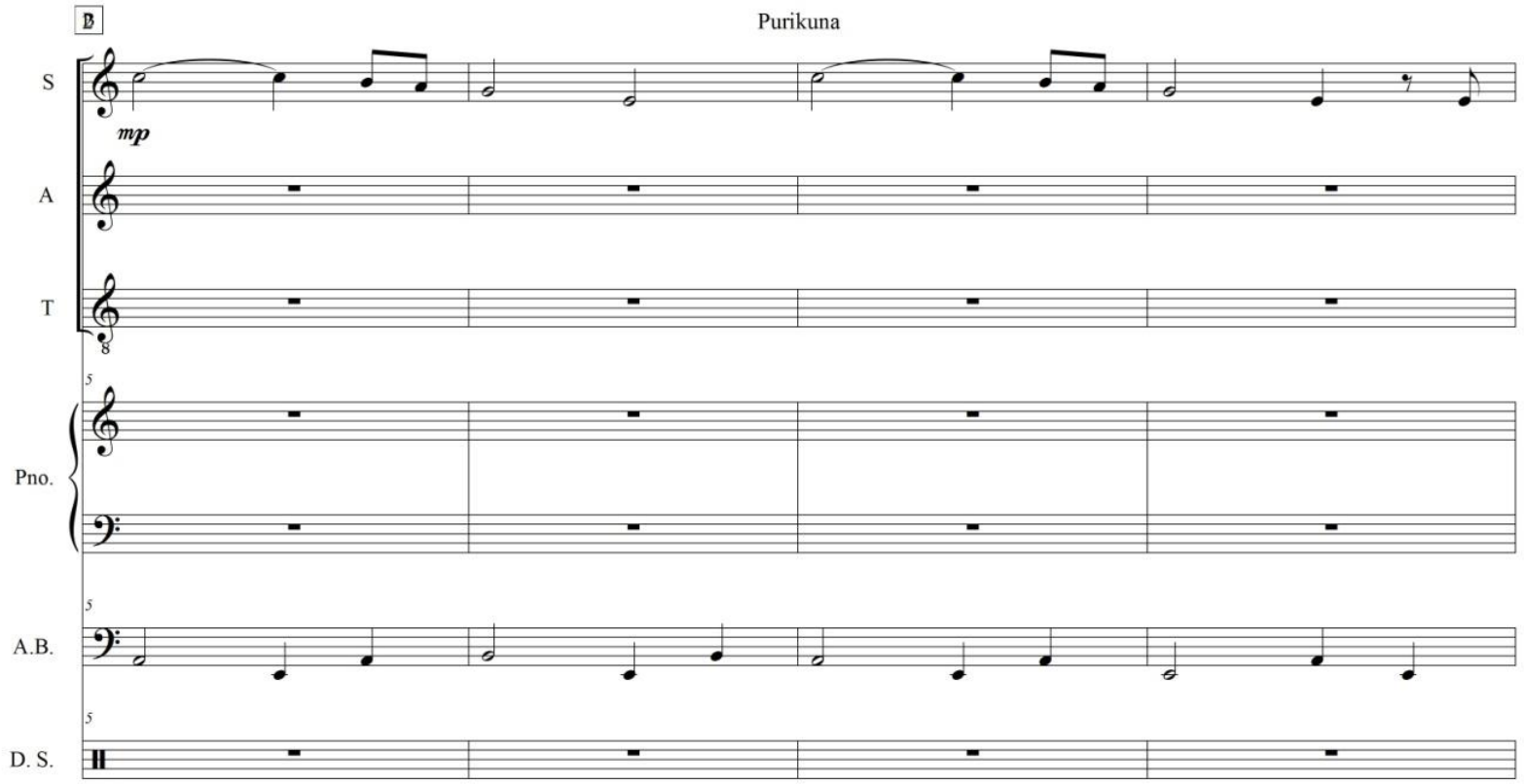
Purikuna

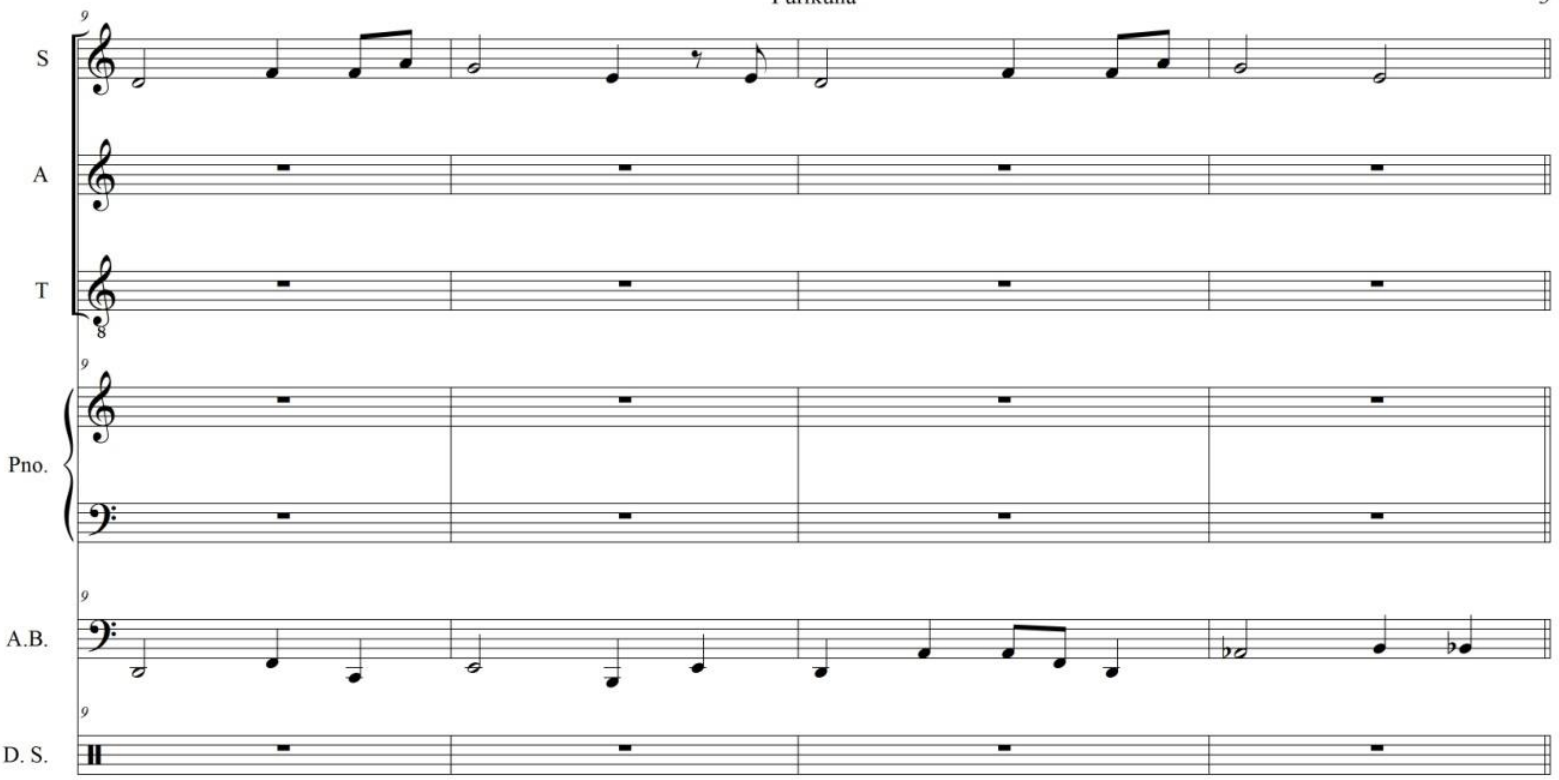
Score

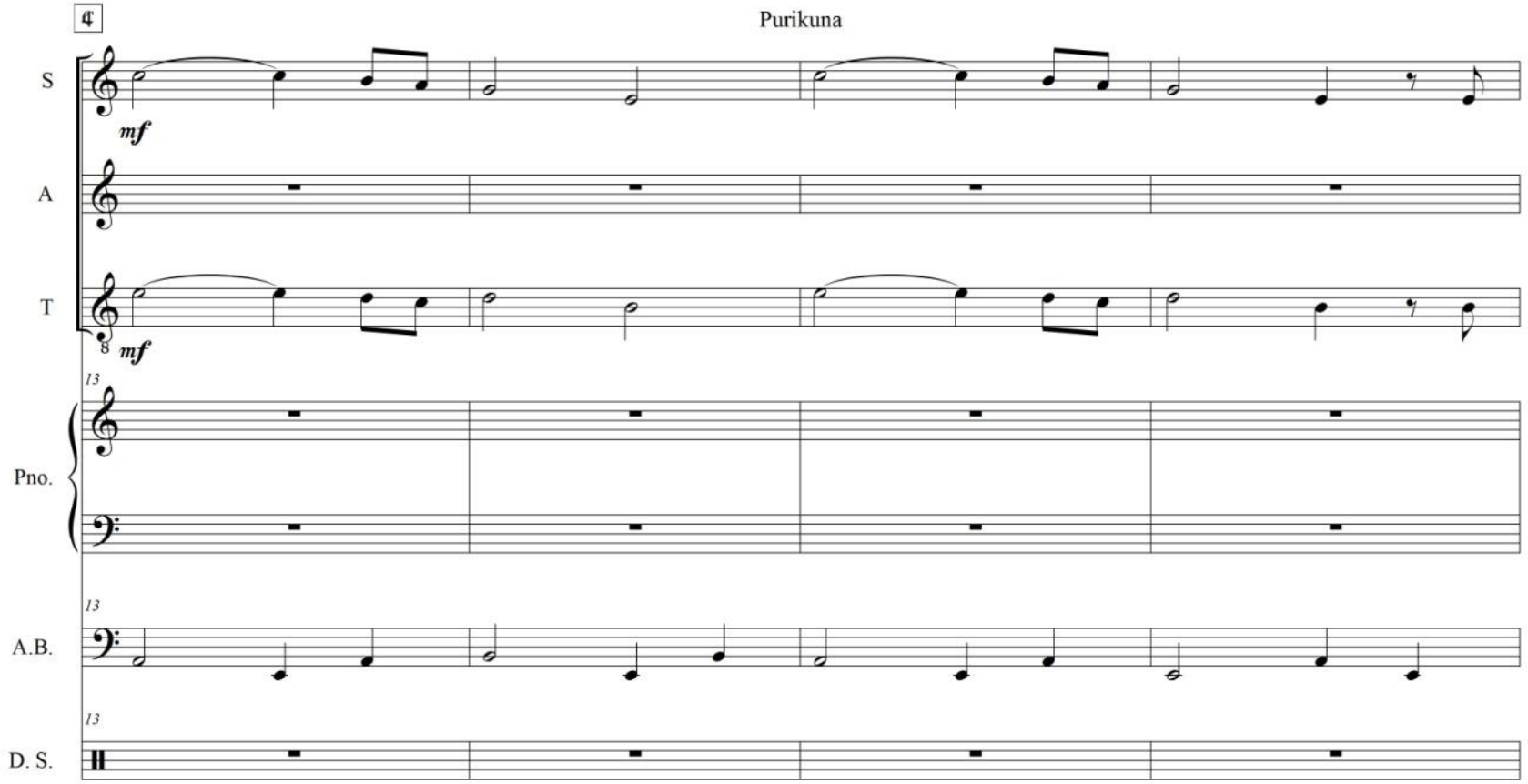
Enrique Males
Ma. Elena Rodríguez

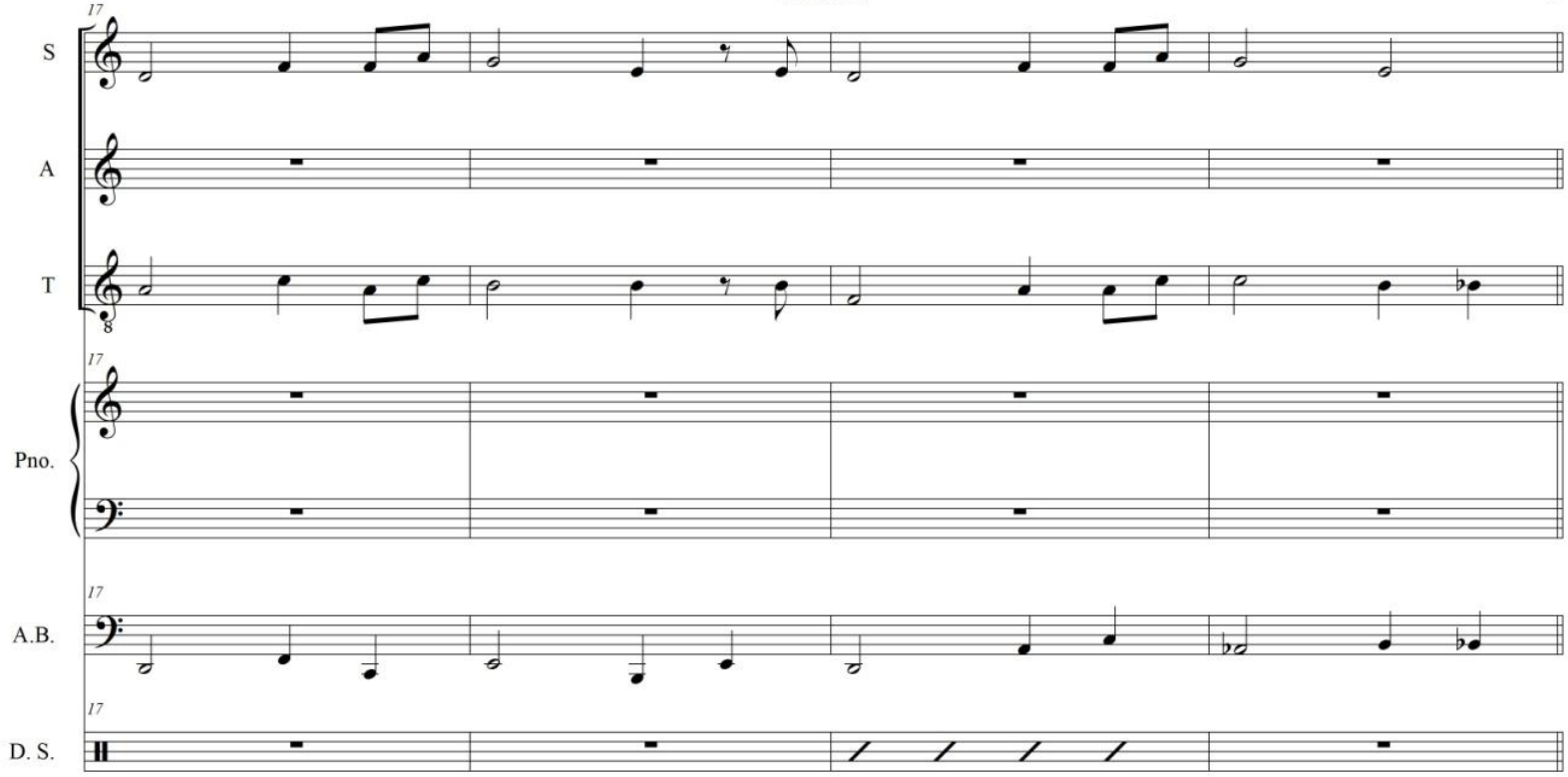


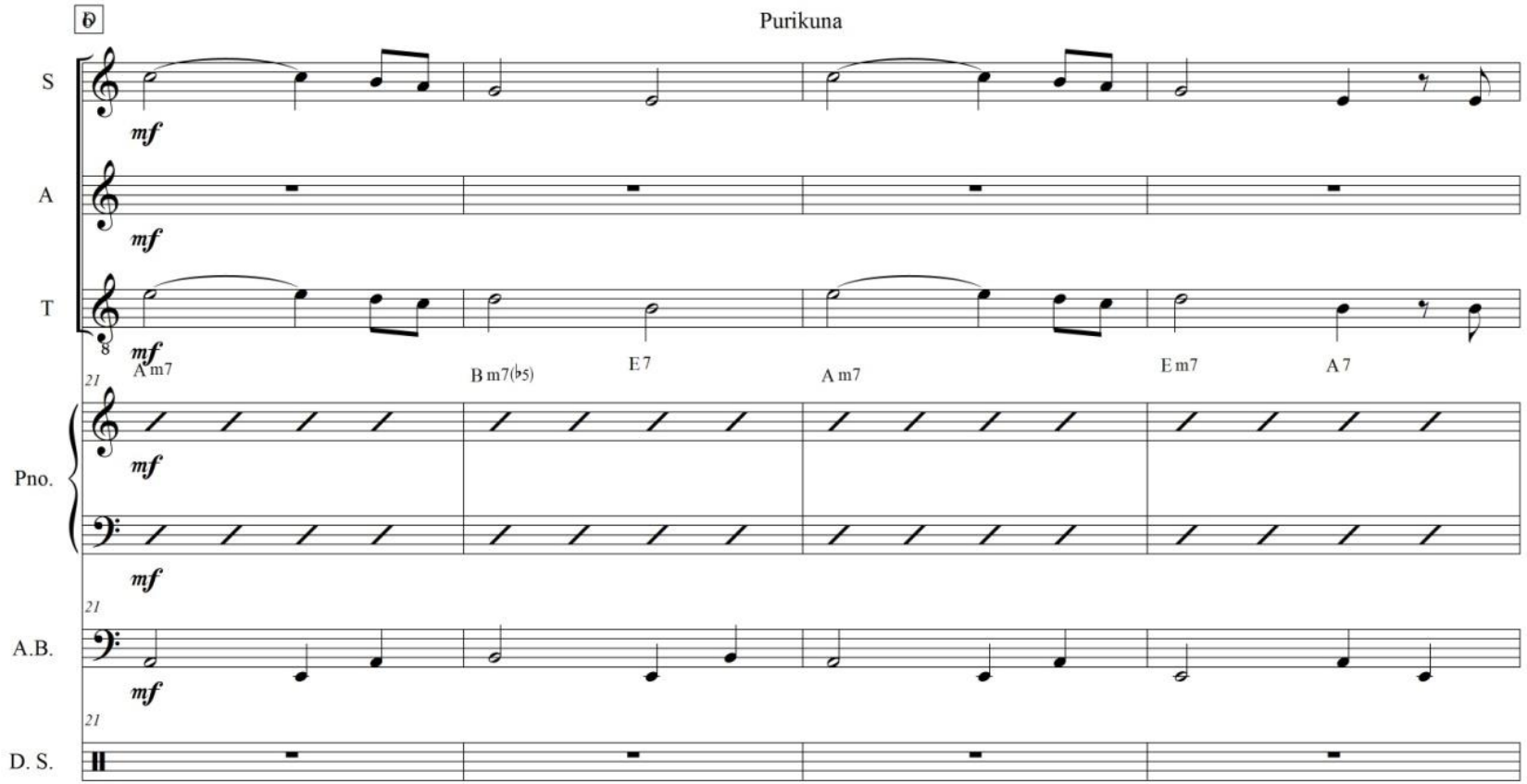
©

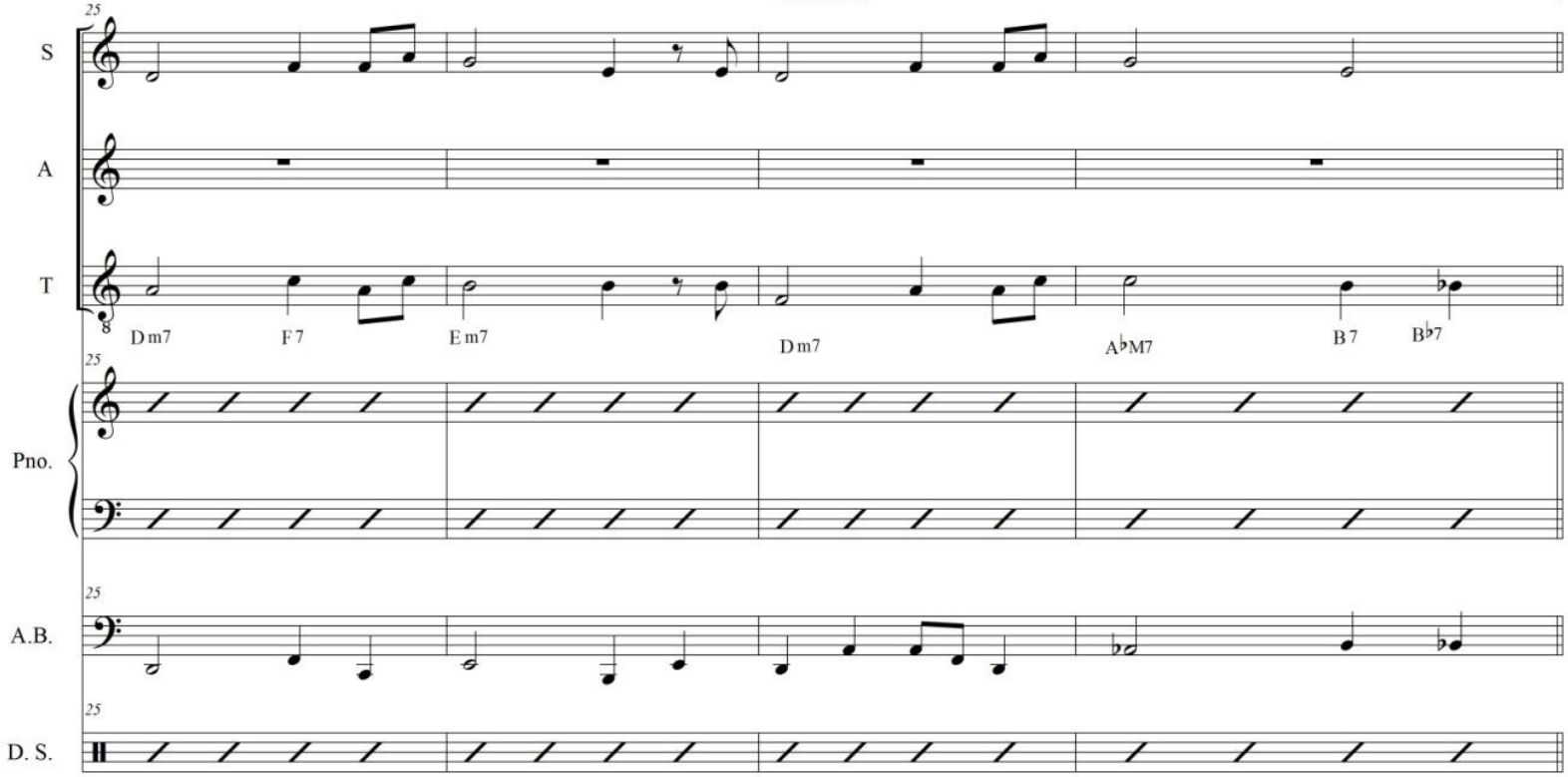

Purikuna
S
mp
A
T
Pno.
A.B.
D. S.

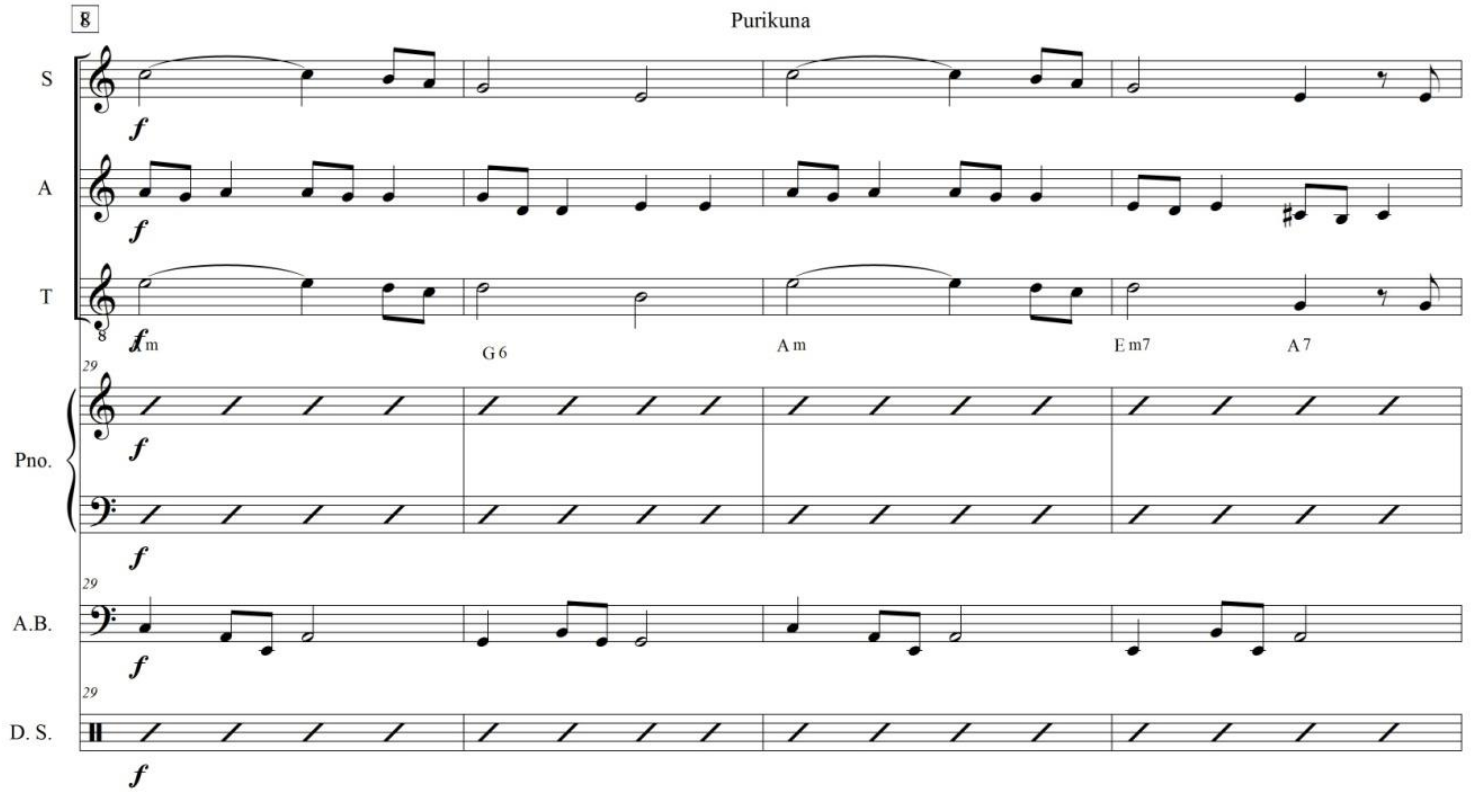

9
S
A
T
8
9
Pno.
9
A.B.
9
D. S.

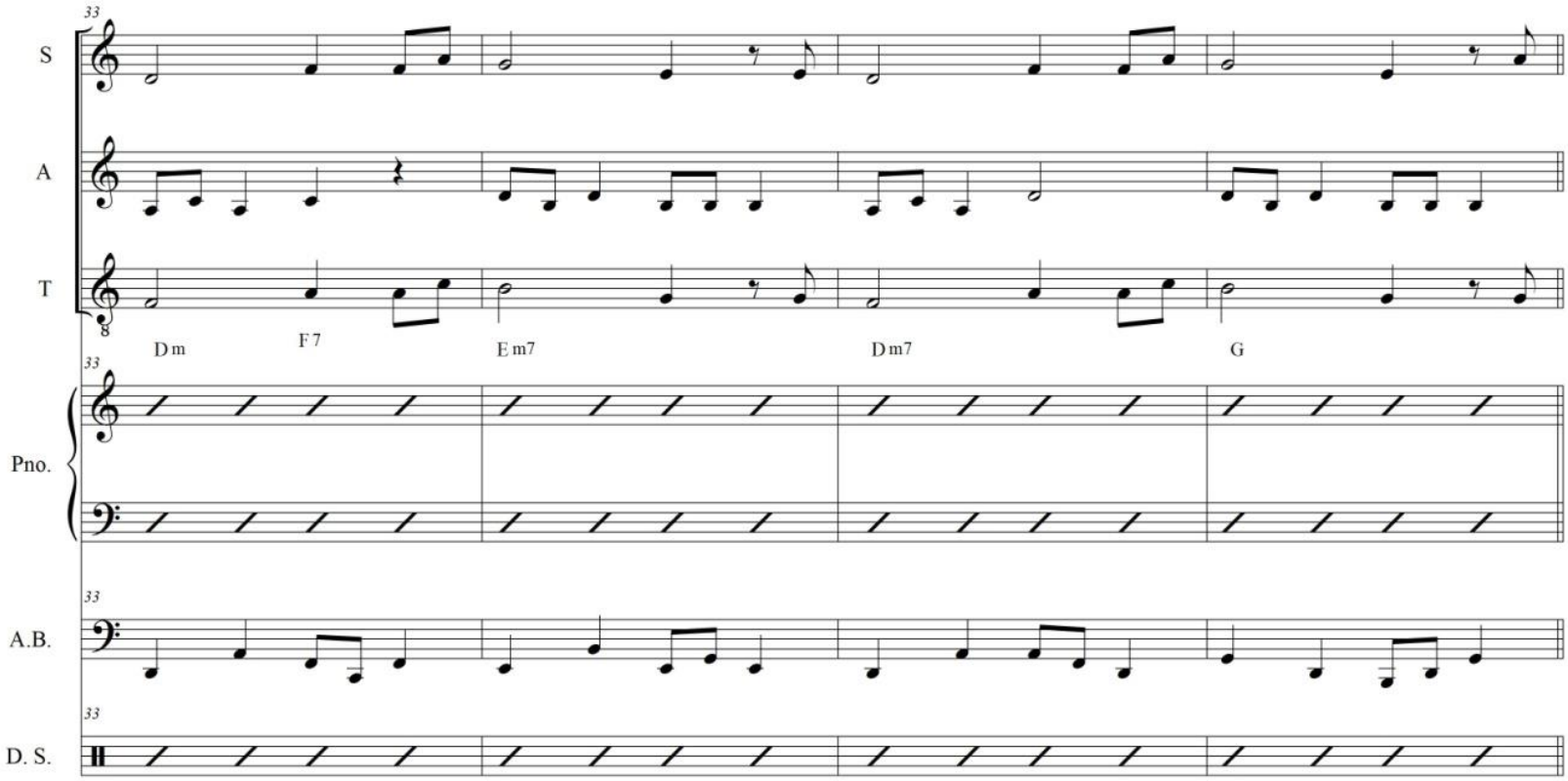

Purikuna
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
mf
mf
13
13
13

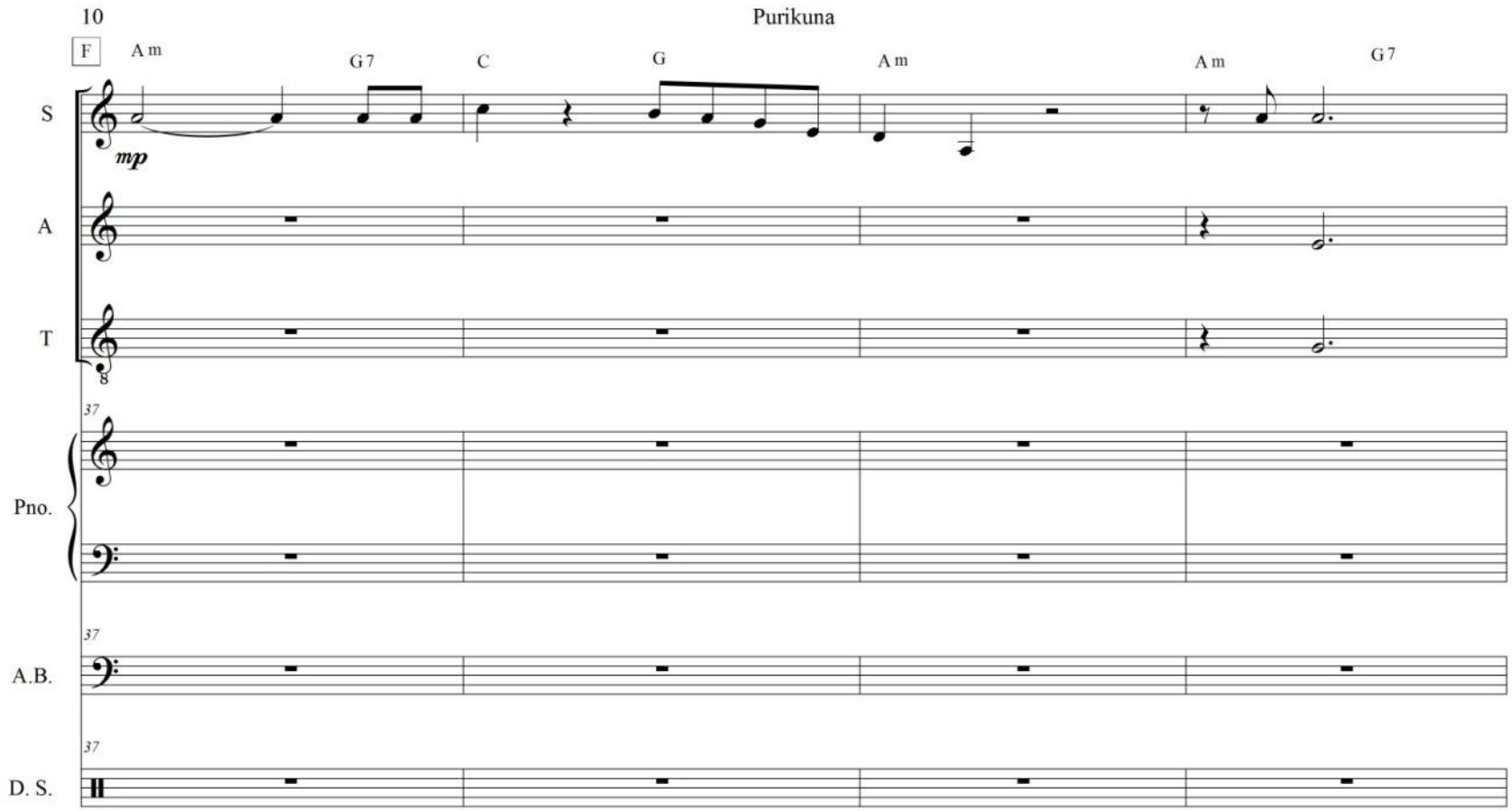

17
S
A
T
8
17
Pno.
17
A.B.
17
D. S.

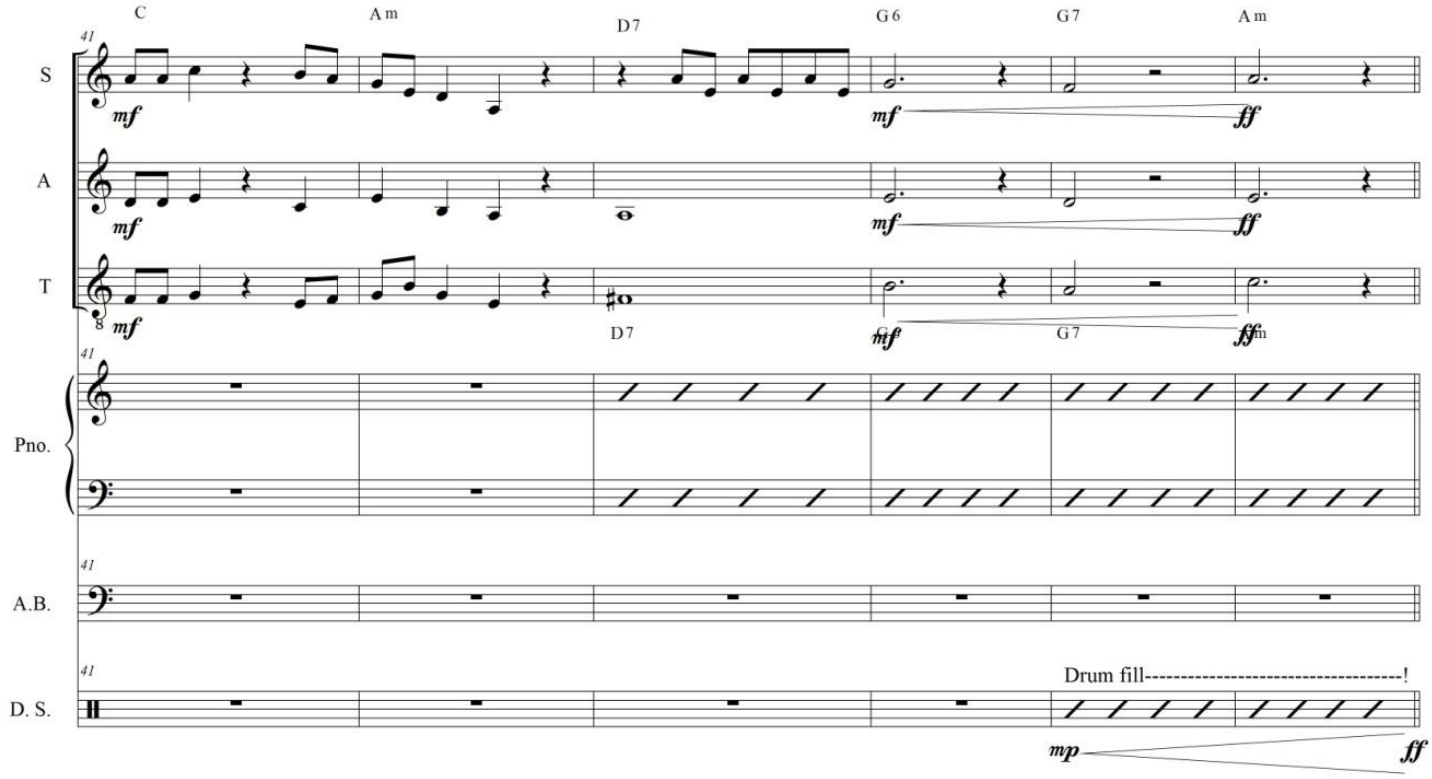

Purikuna
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
mf
A m7
B m7(♭5)
E 7
A m7
E m7
A 7
21

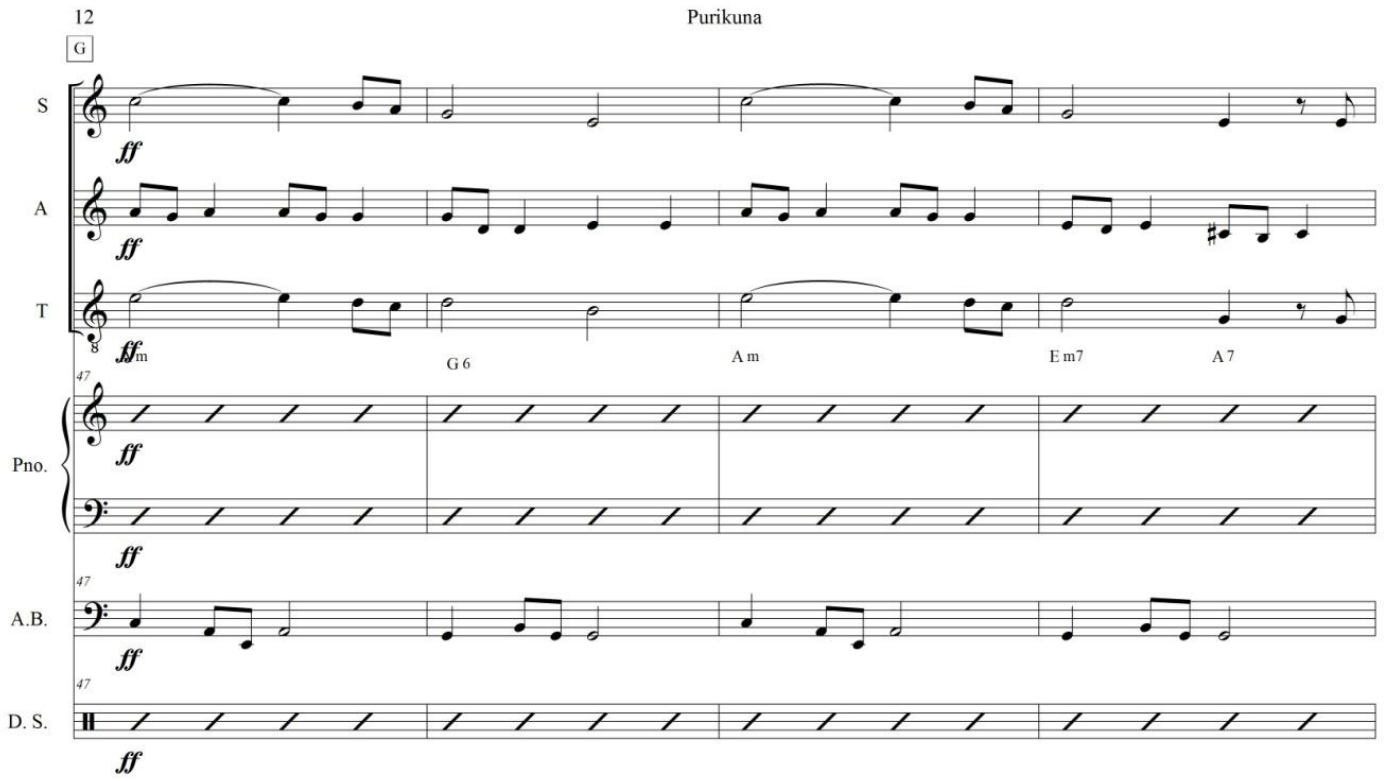

25
S
A
T
8
Dm7
F7
Em7
Dm7
A♭M7
B7
B♭7
25
Pno.
25
A.B.
25
D. S.

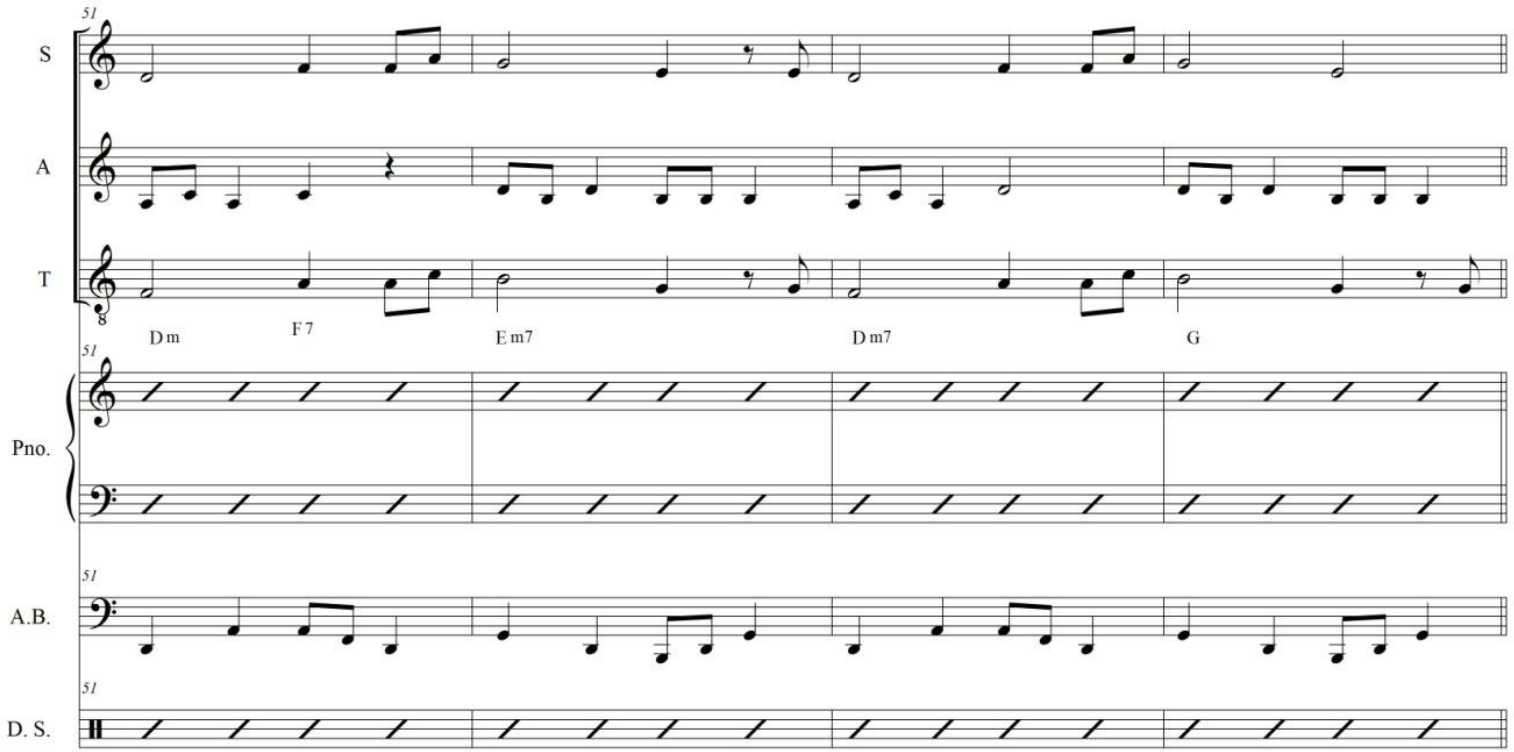

8
Purikuna
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
f
Am
G 6
A m
E m7
A 7
29


33
S
A
T
8
Dm
F7
Em7
Dm7
G
33
Pno.
33
A.B.
33
D. S.


10
Purikuna
F
A m
G 7
C
G
A m
A m
G 7
S
mp
A
T
37
Pno.
37
A.B.
37
D. S.

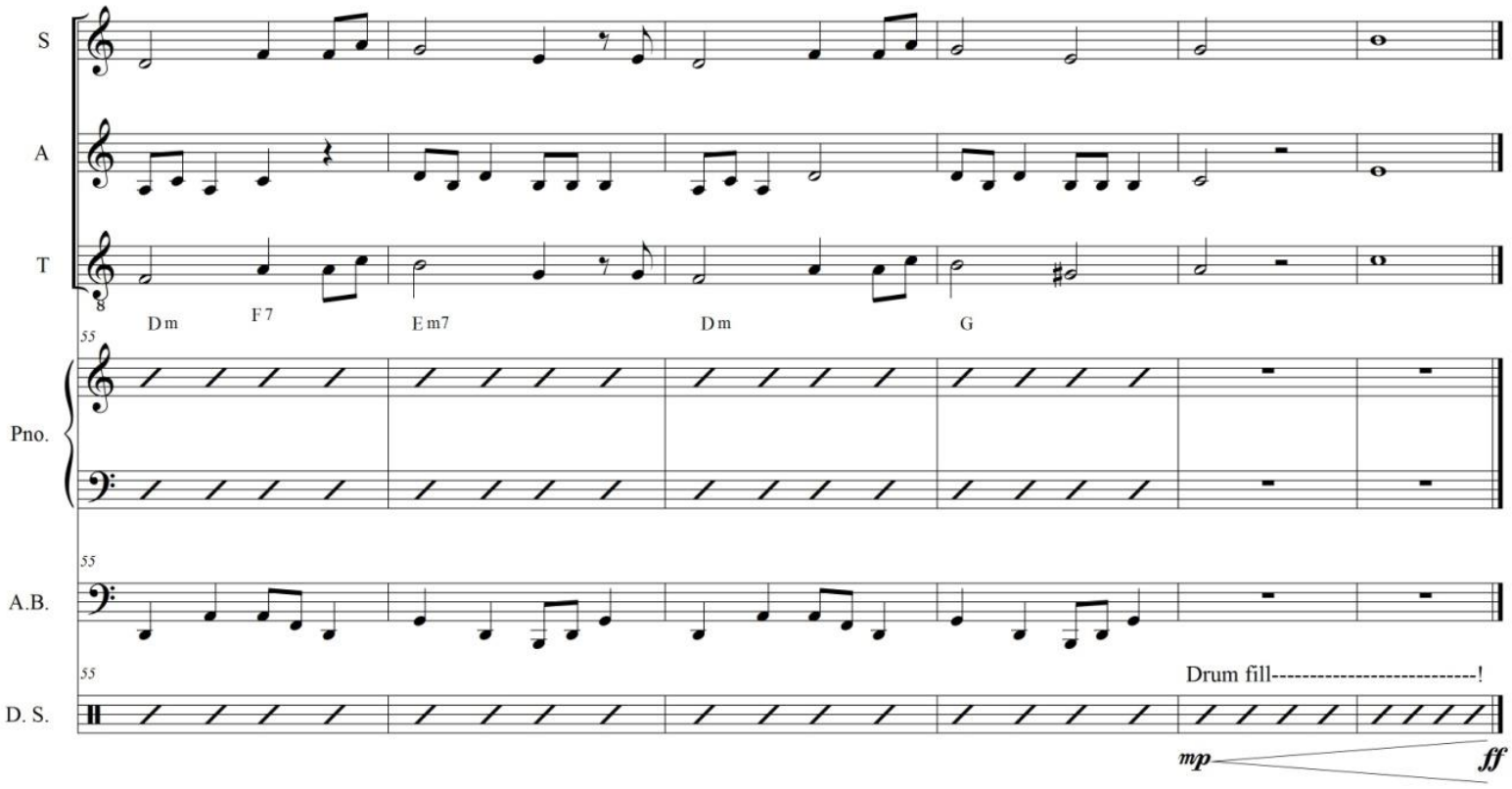

C
Am
D7
G6
G7
Am
41
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
mf
ff
D7
G7
Drum fill----------!
mp


12
Purikuna
G
S
A
T
Pno.
A.B.
D. S.
ff
Am
G 6
Am
E m7
A 7


51
S
A
T
Dm
F7
Em7
Dm7
G
51
Pno.
51
A.B.
51
D. S.

Purikuna

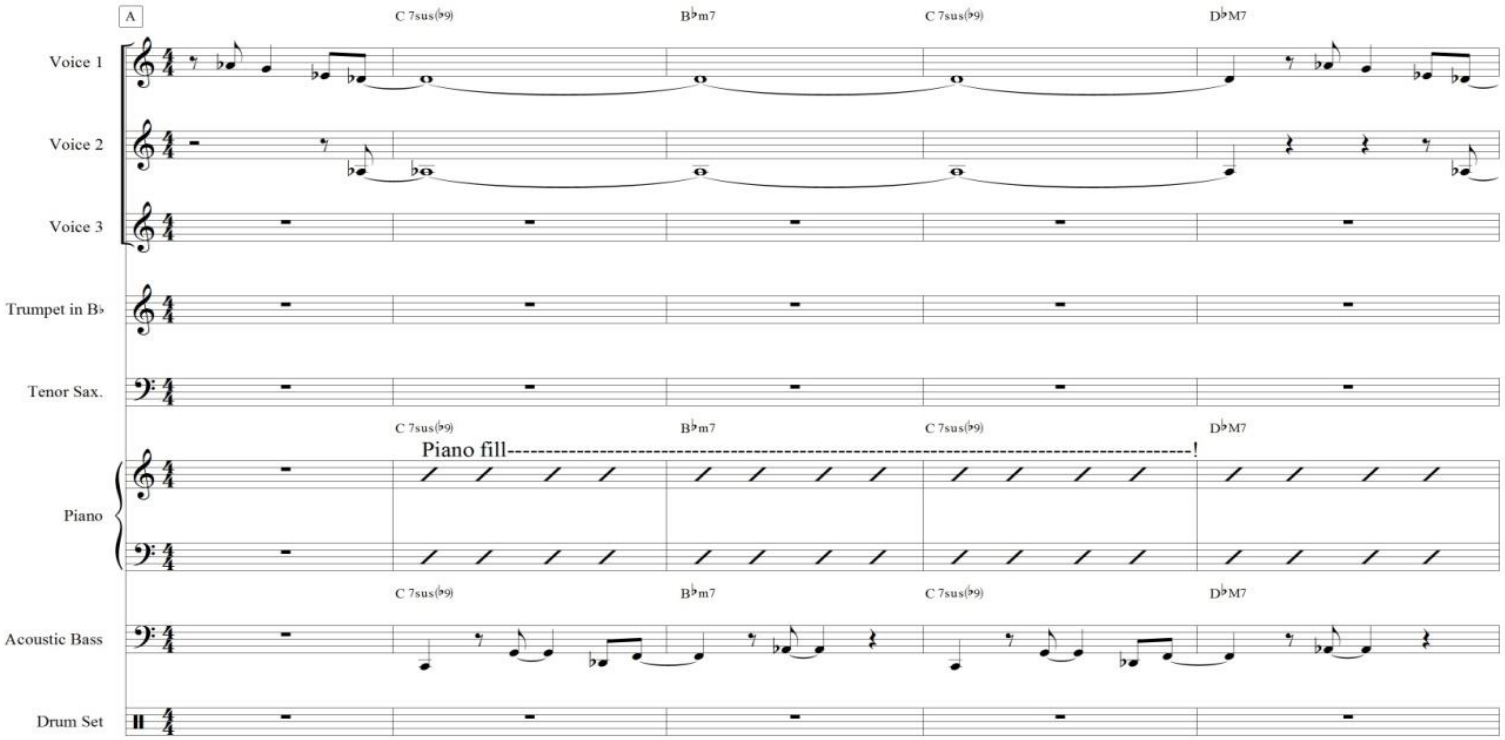
H Ending



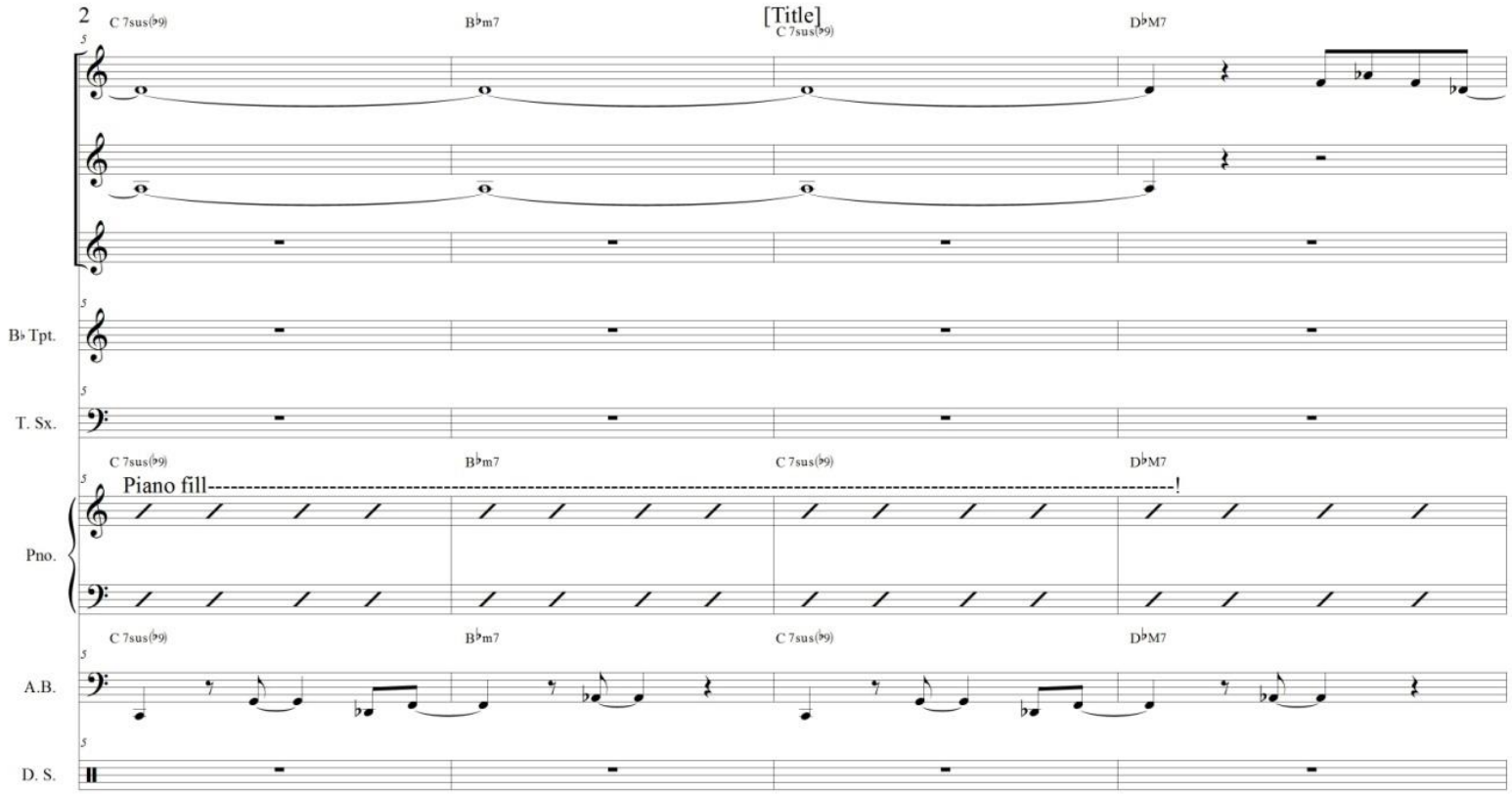
Dónde estás

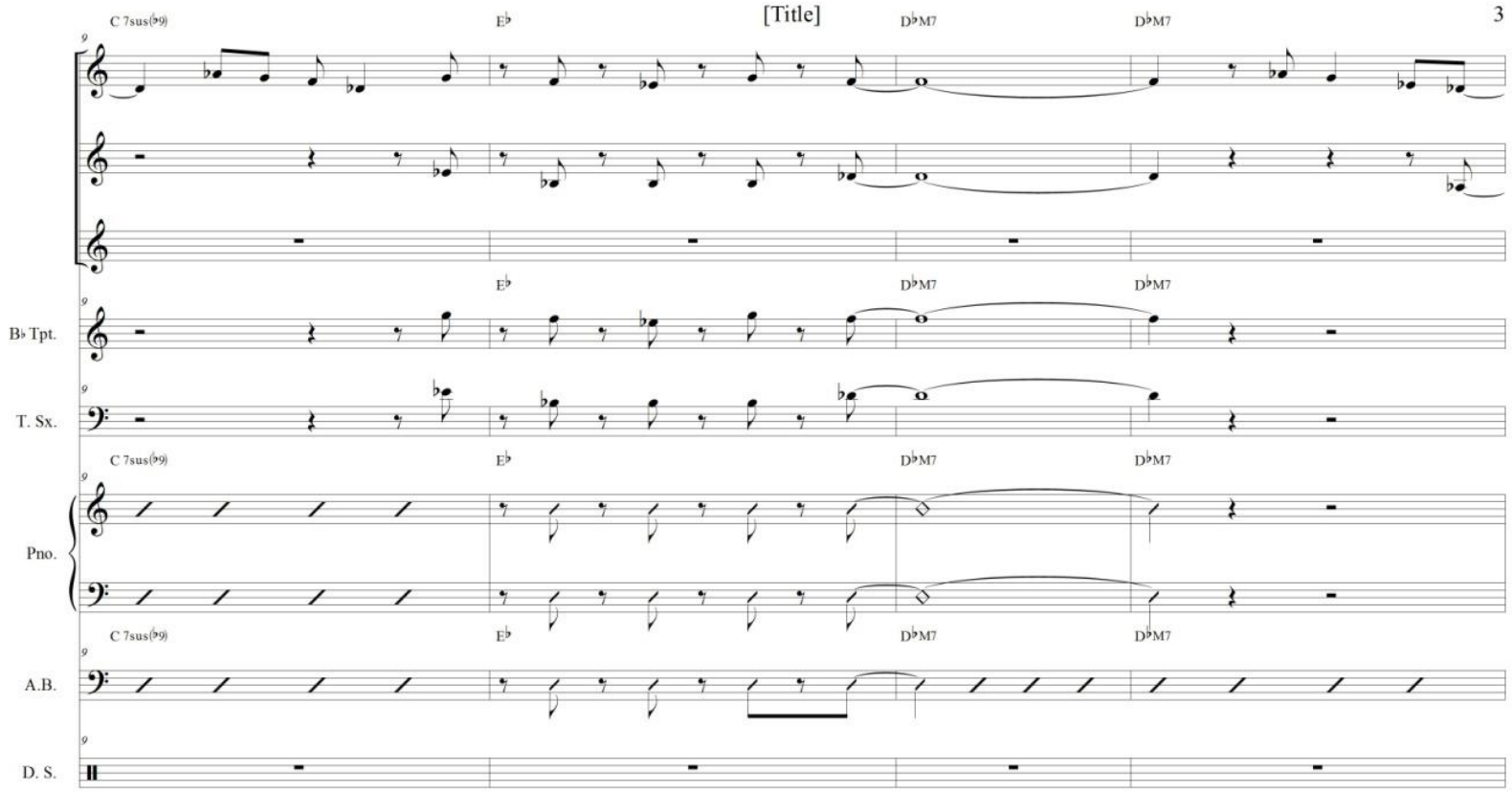
Score

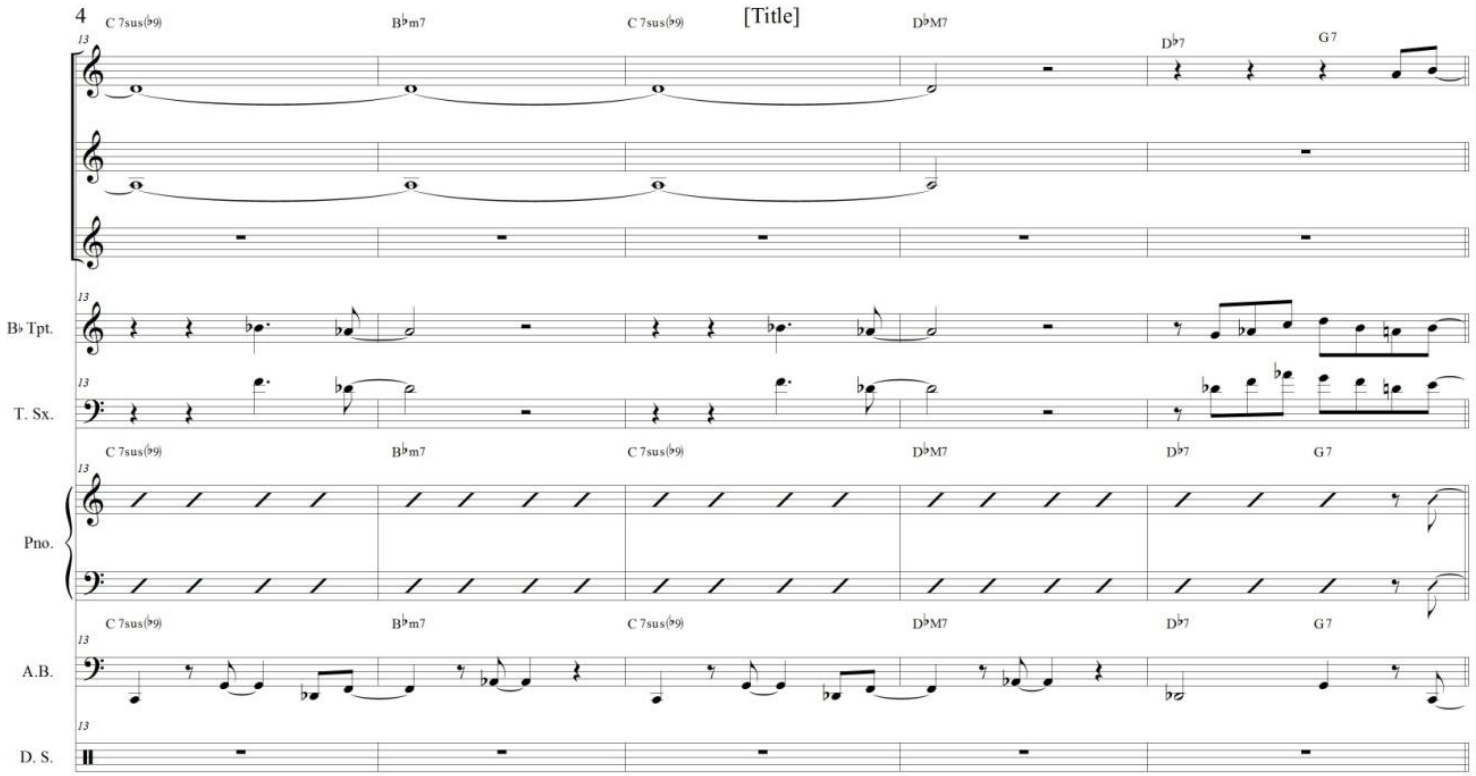
Ma. Elena Rodríguez
Ma. Elena Rodríguez

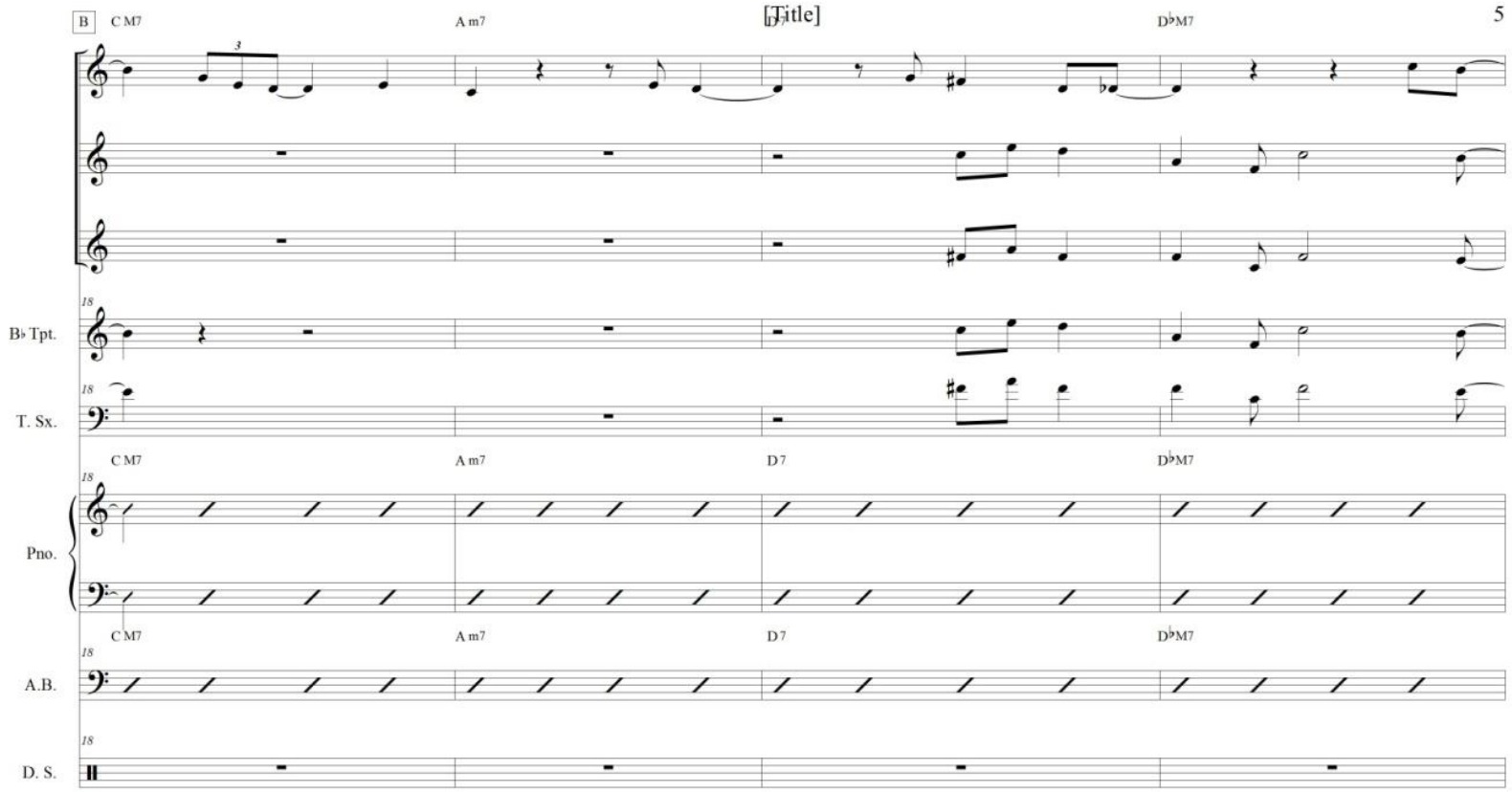


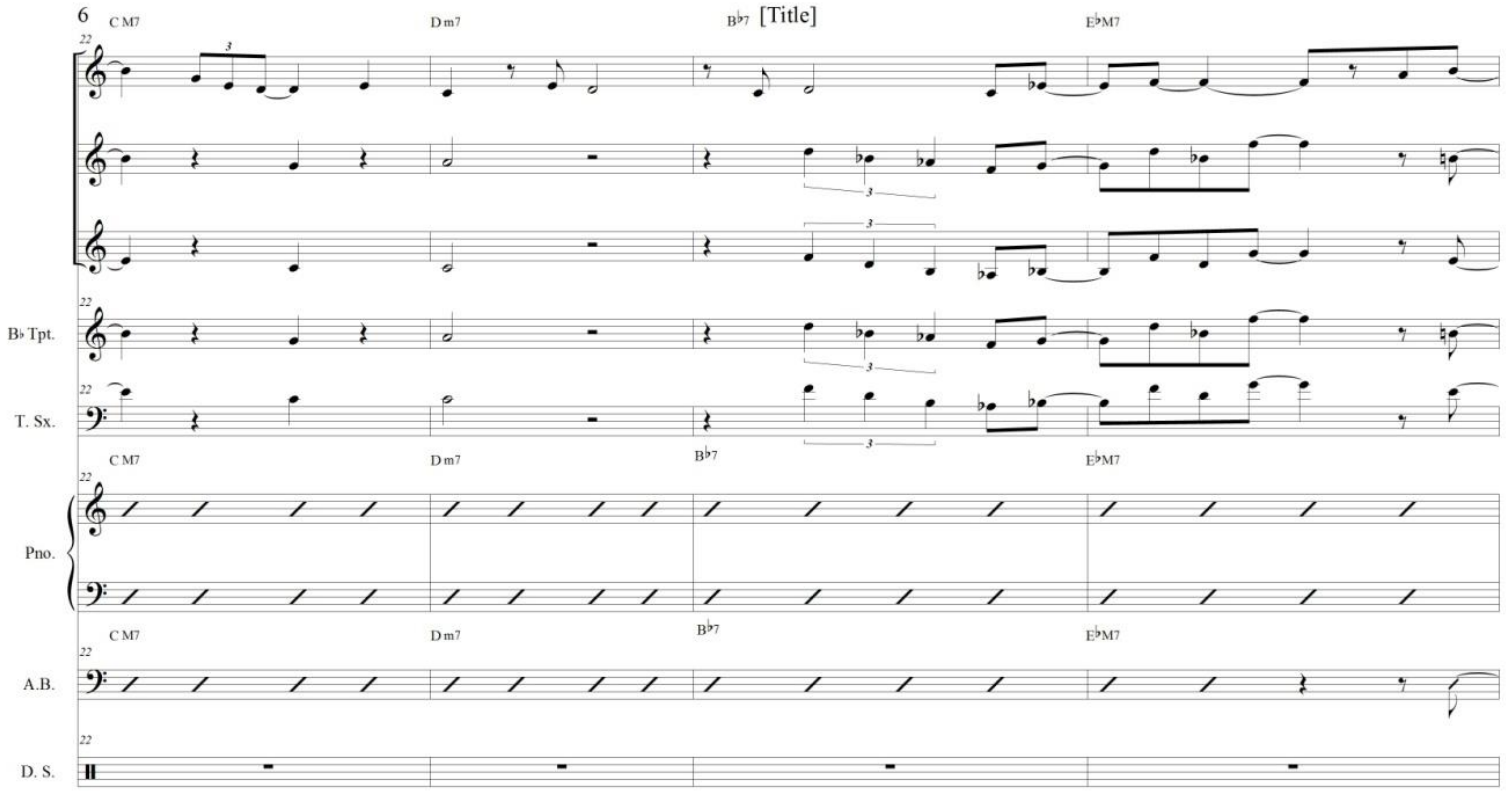
©

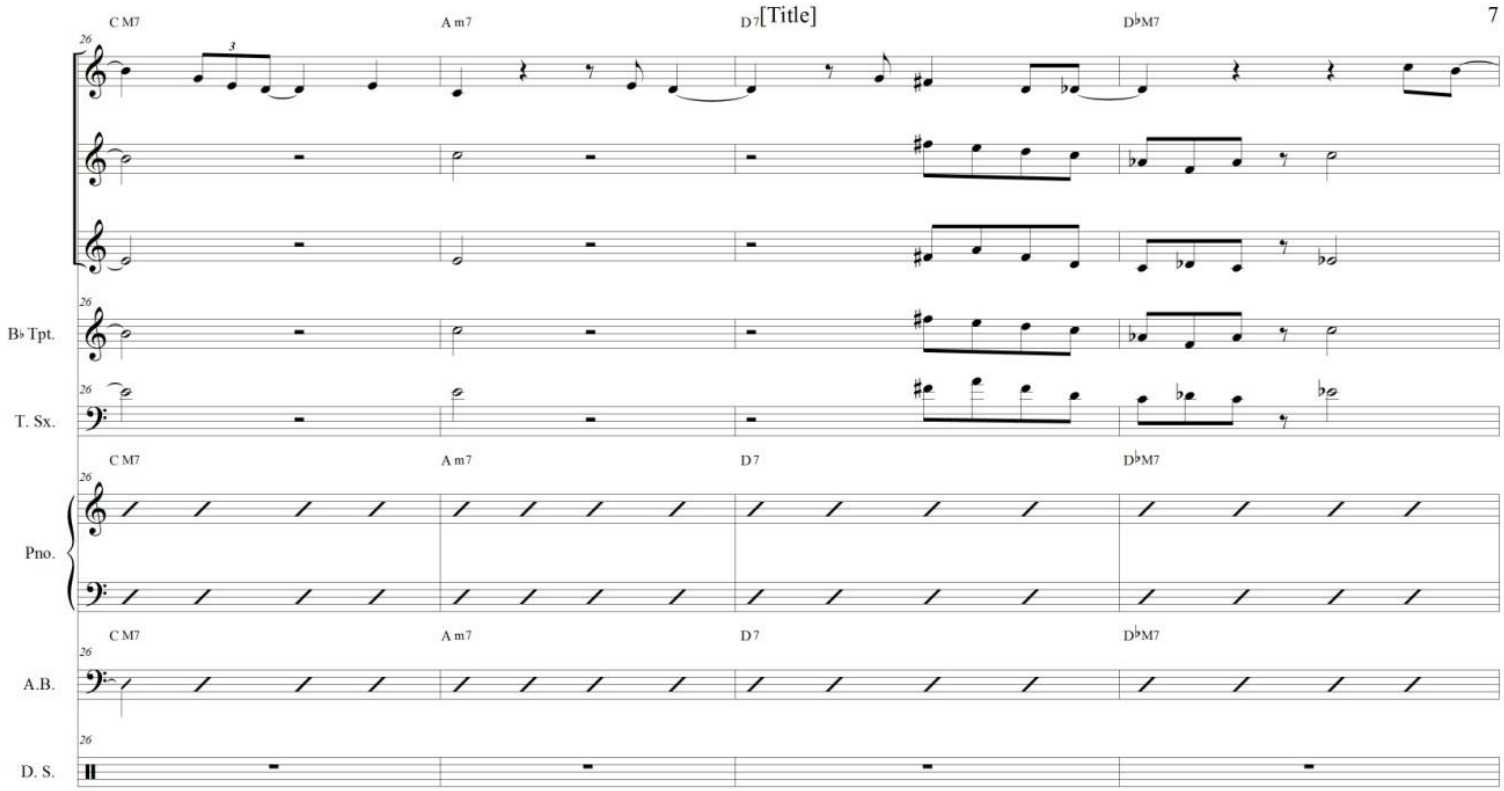

2
[Title]
C 7sus(♭9)
B♭m7
C 7sus(♭9)
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
C 7sus(♭9)
B♭m7
C 7sus(♭9)
D♭M7
Piano fill
Pno.
C 7sus(♭9)
B♭m7
C 7sus(♭9)
D♭M7
A.B.
D. S.

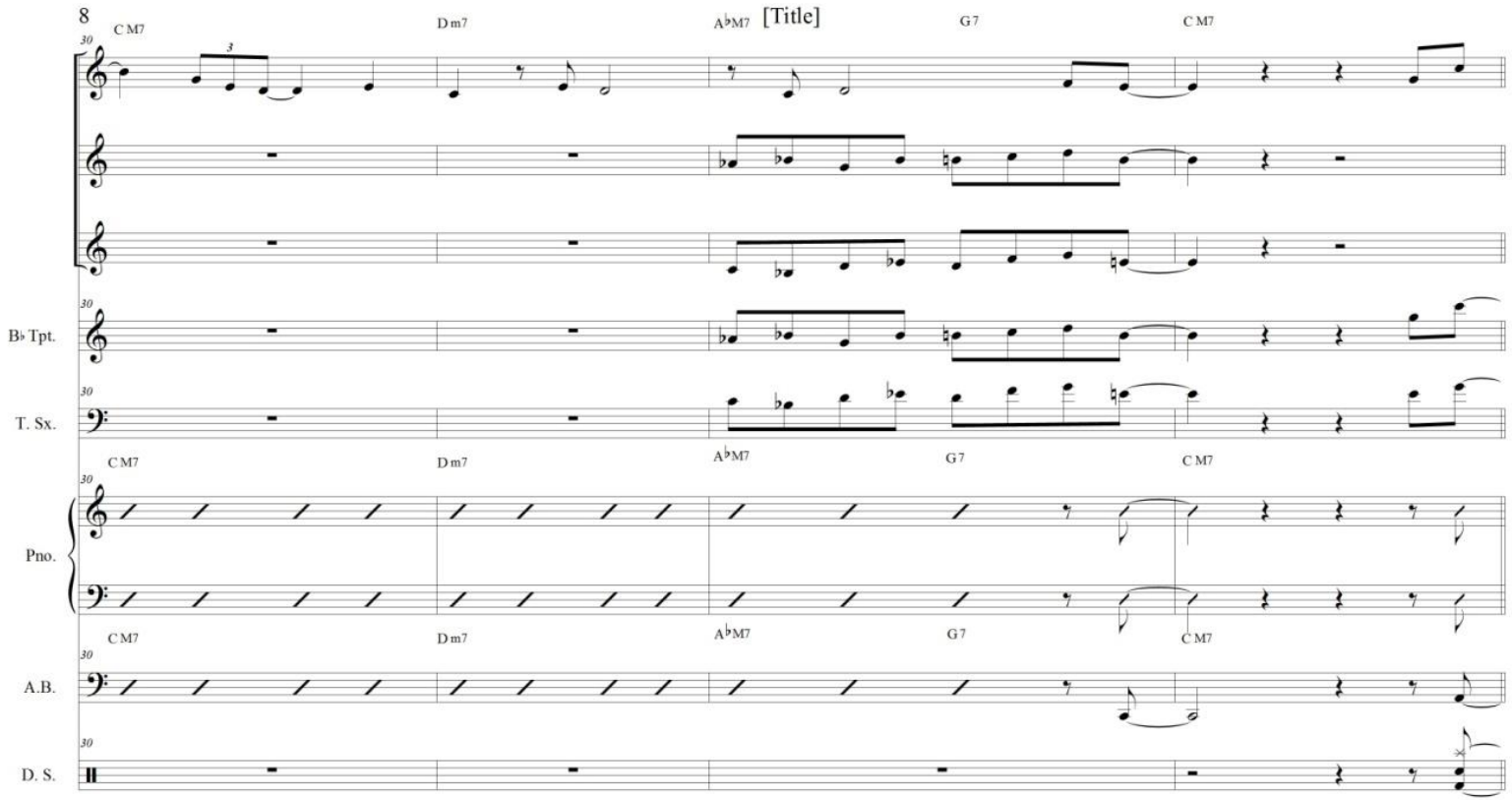

C 7sus(♭9)
E♭
D♭M7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

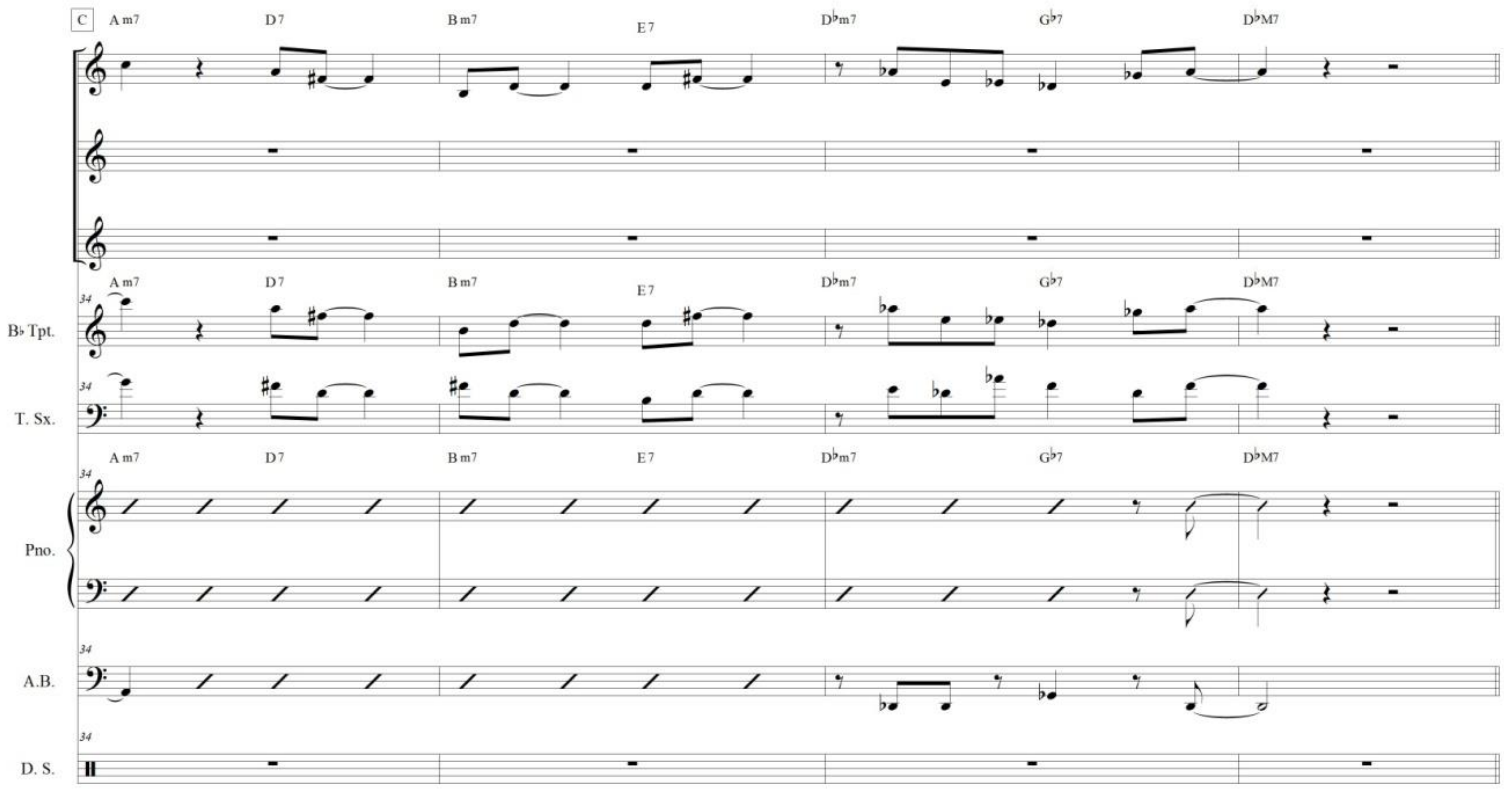

4
[Title]
C 7sus(♭9)
B♭m7
C 7sus(♭9)
D♭M7
D♭7
G 7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.


B
C M7
A m7
D7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

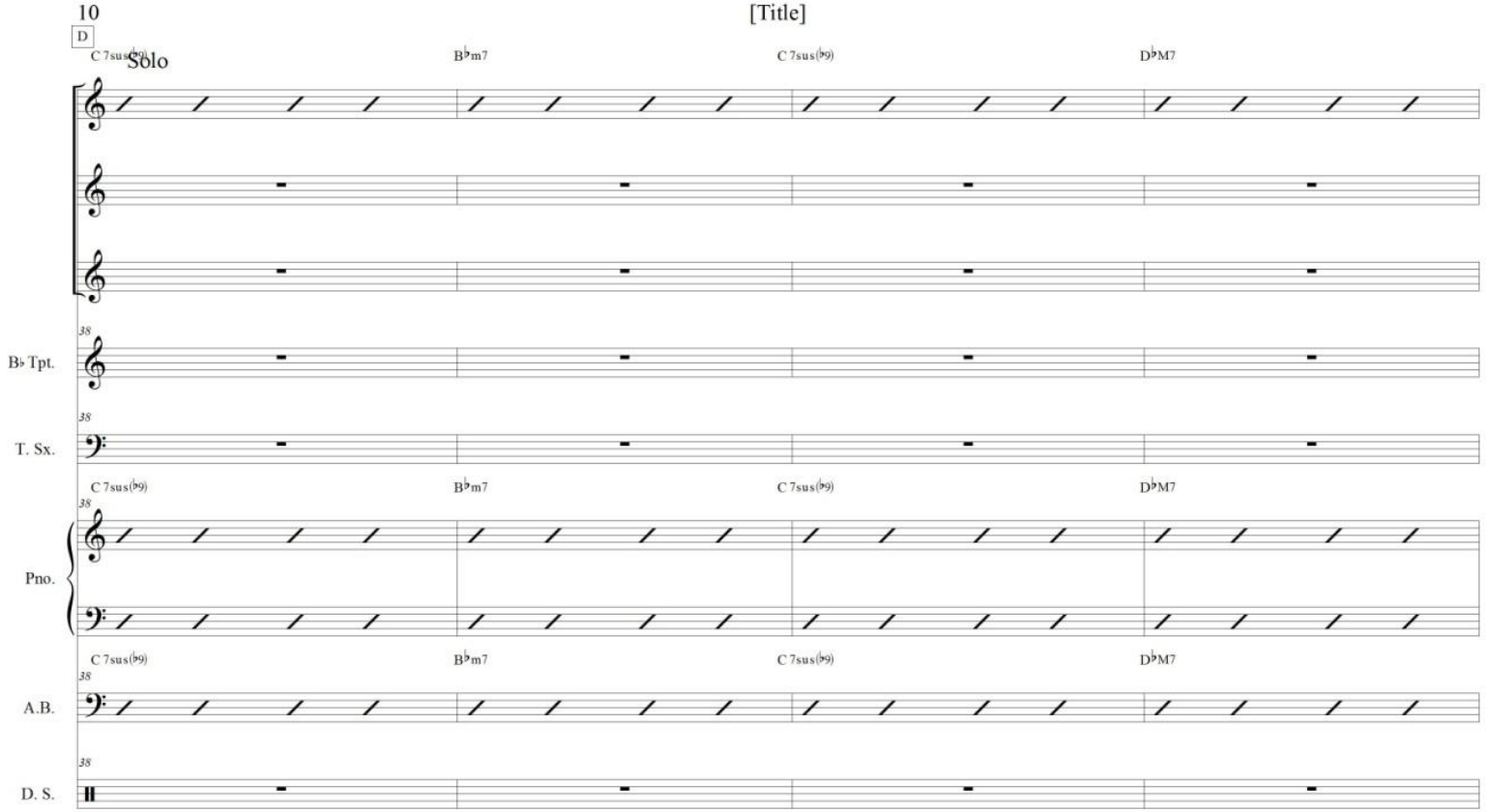

6
C M7
D m7
B♭7
[Title]
E♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

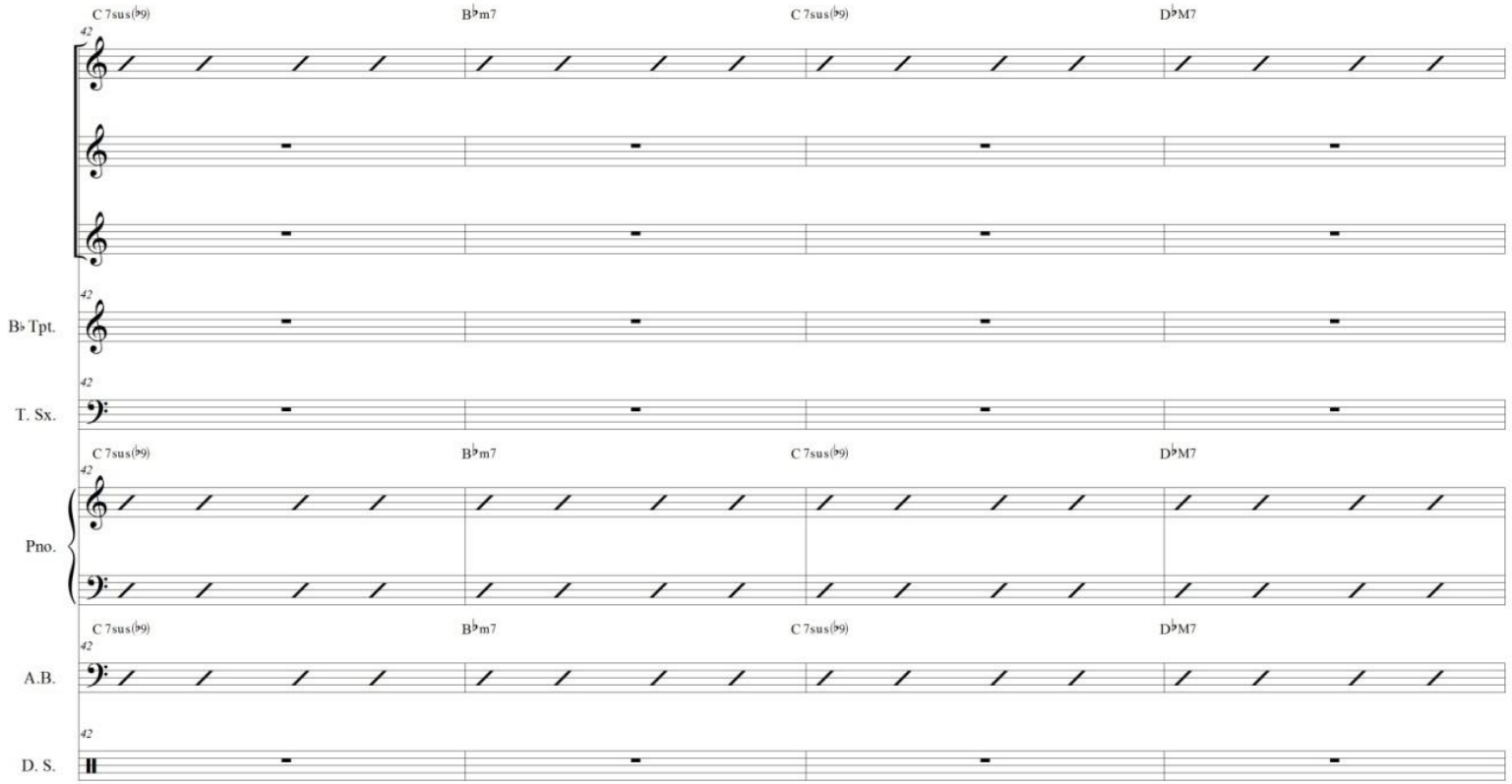

[Title]
7
C M7
A m7
D 7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

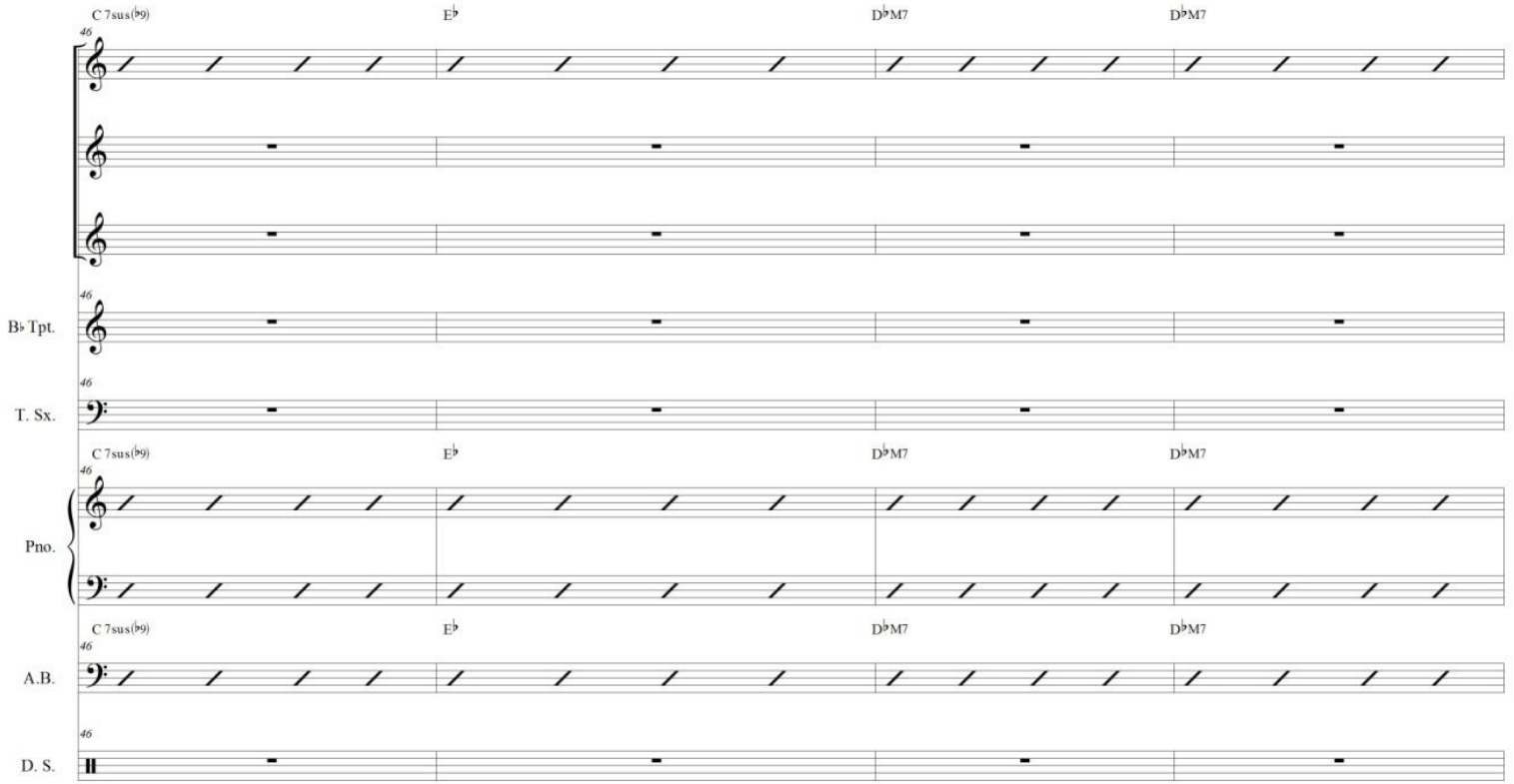

8
[Title]
C M7
D m7
A♭M7
G 7
C M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

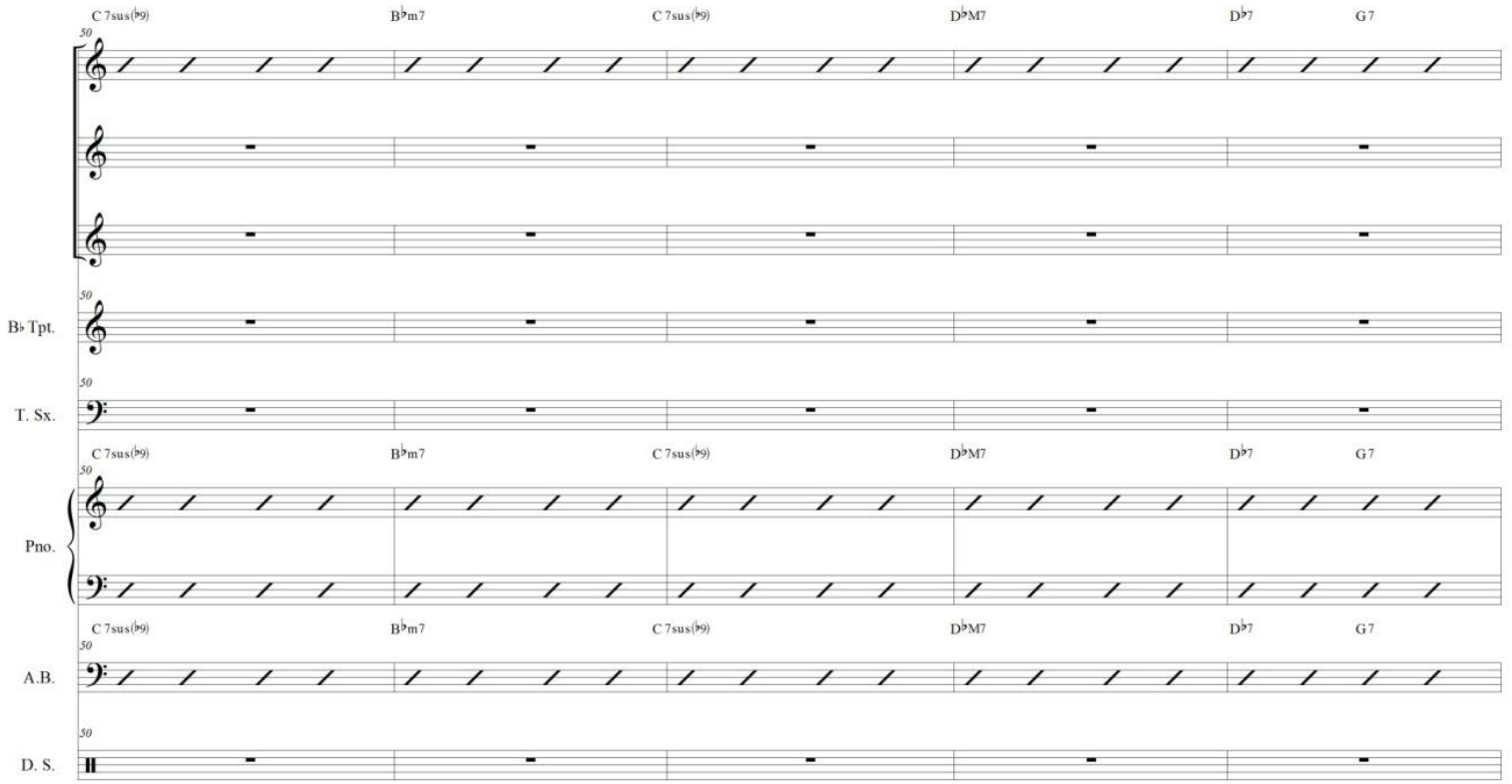

C
A m7
D 7
B m7
E 7
D♭m7
G♭7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

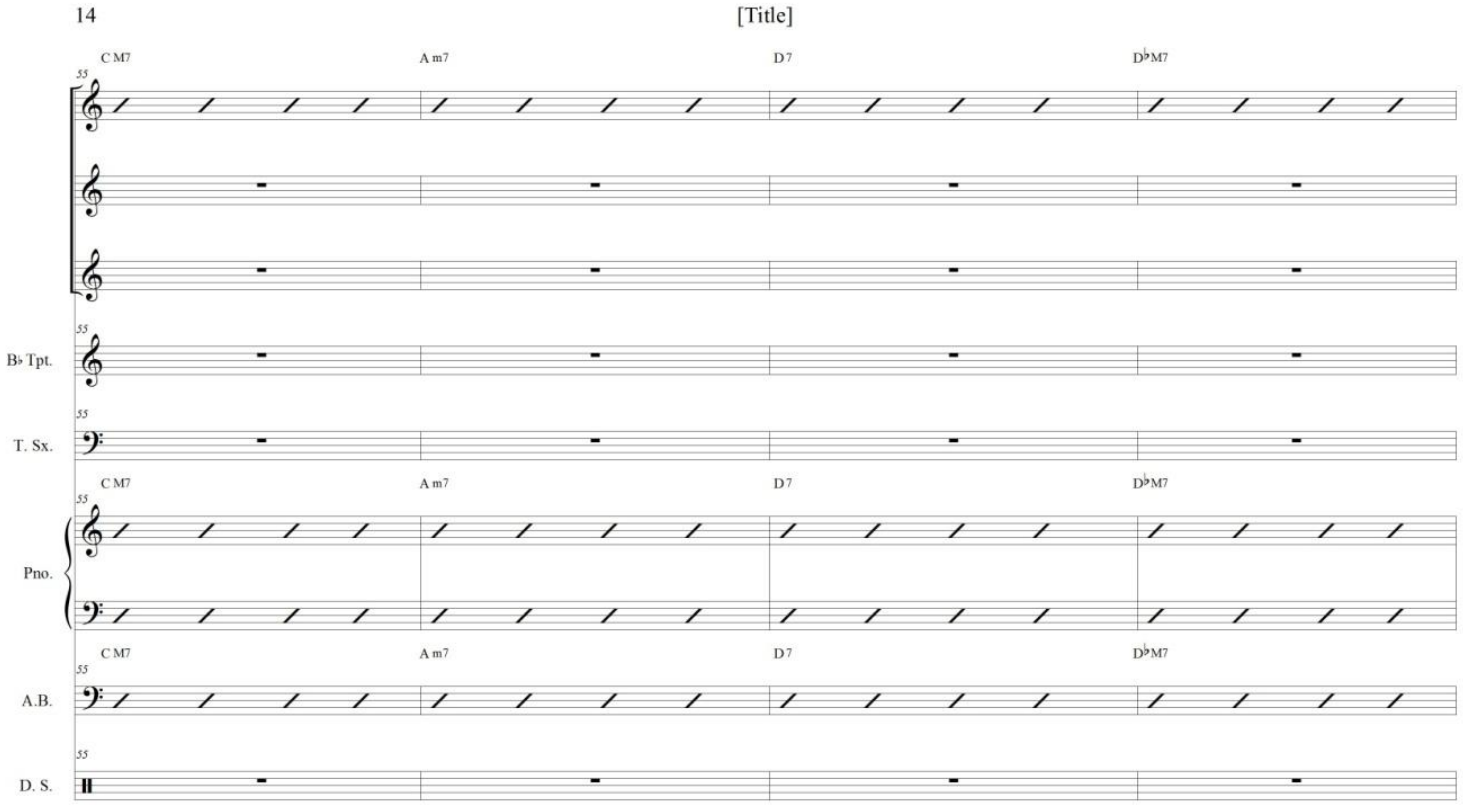
[Title]

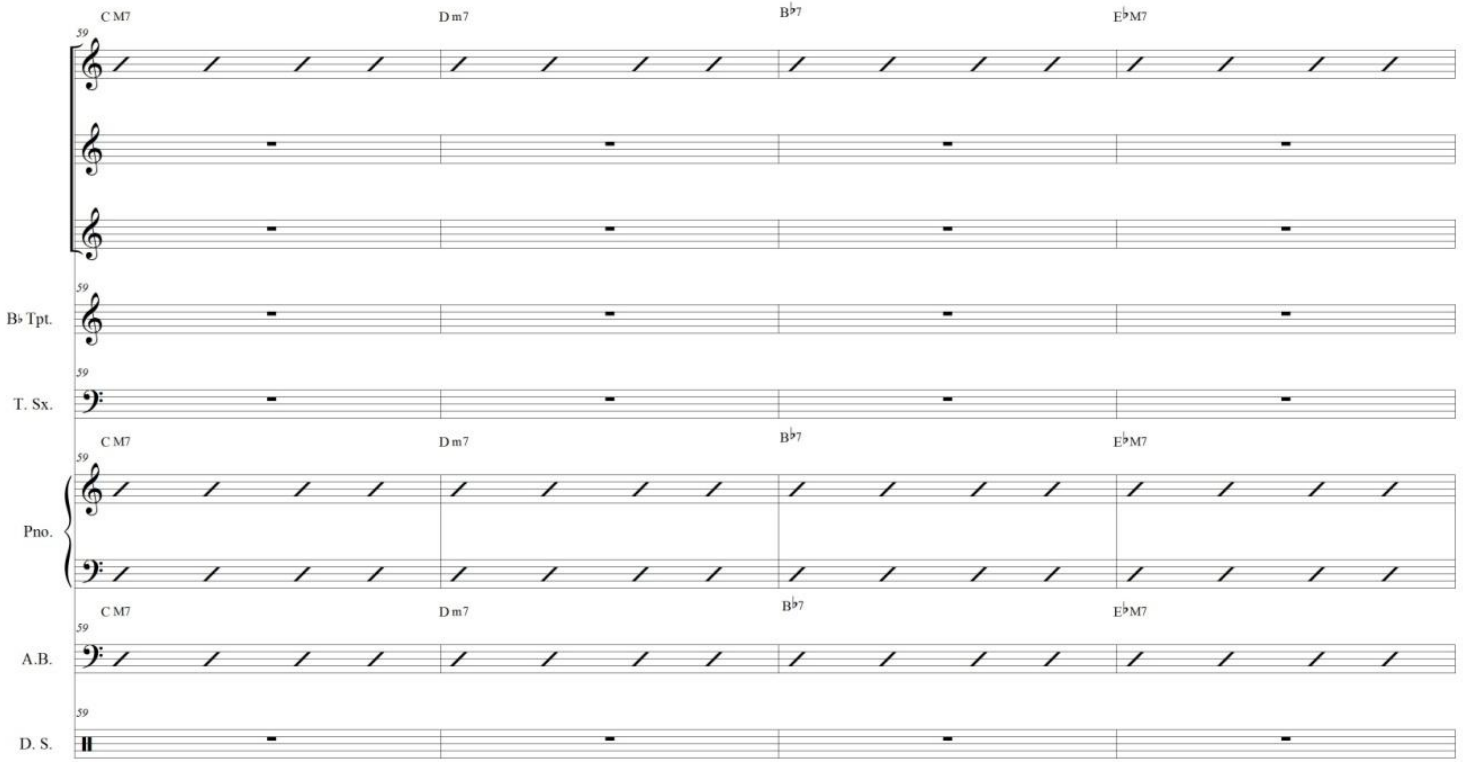


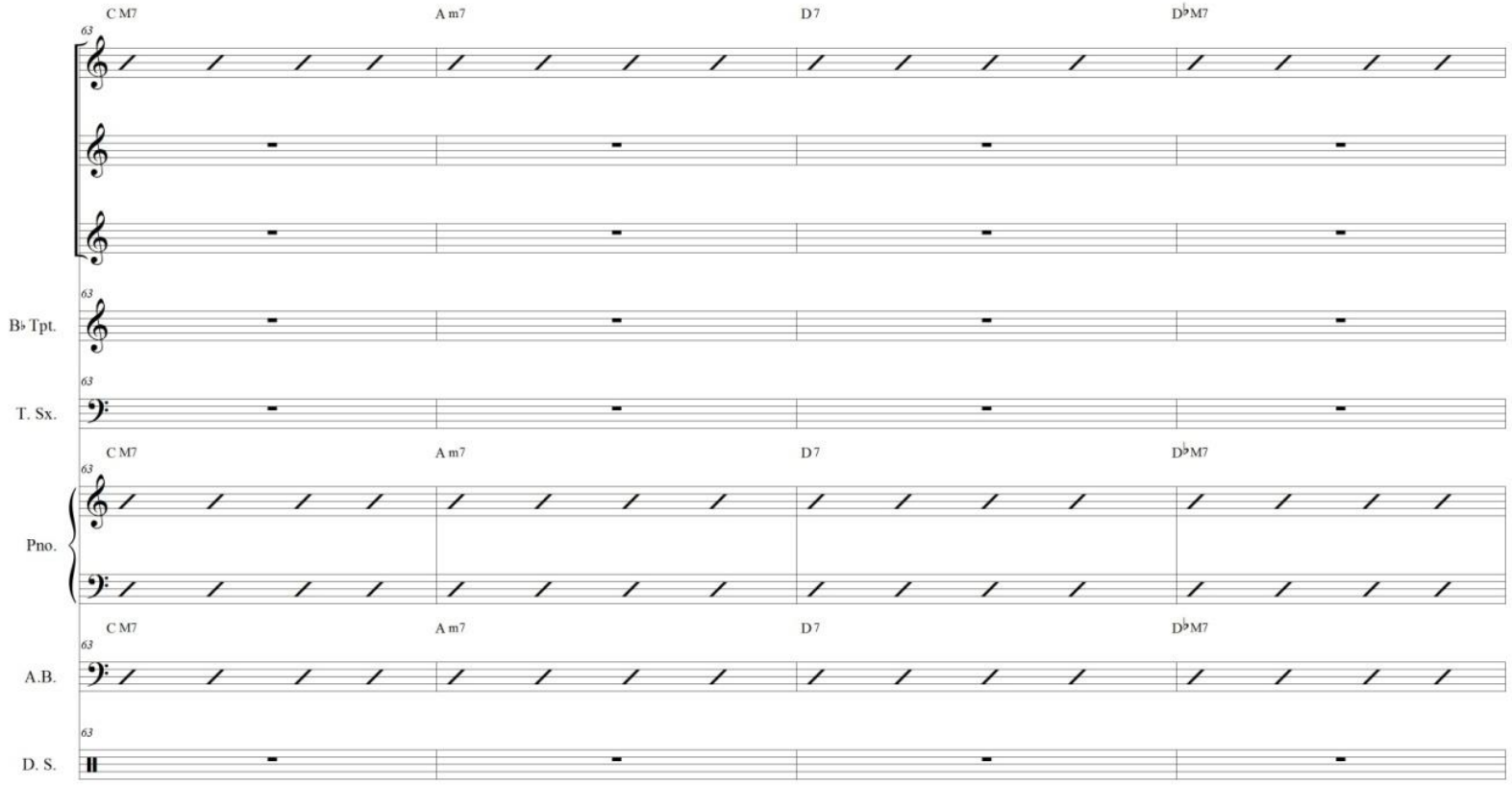

C 7sus(♭9)
B♭m7
C 7sus(♭9)
D♭M7
42
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

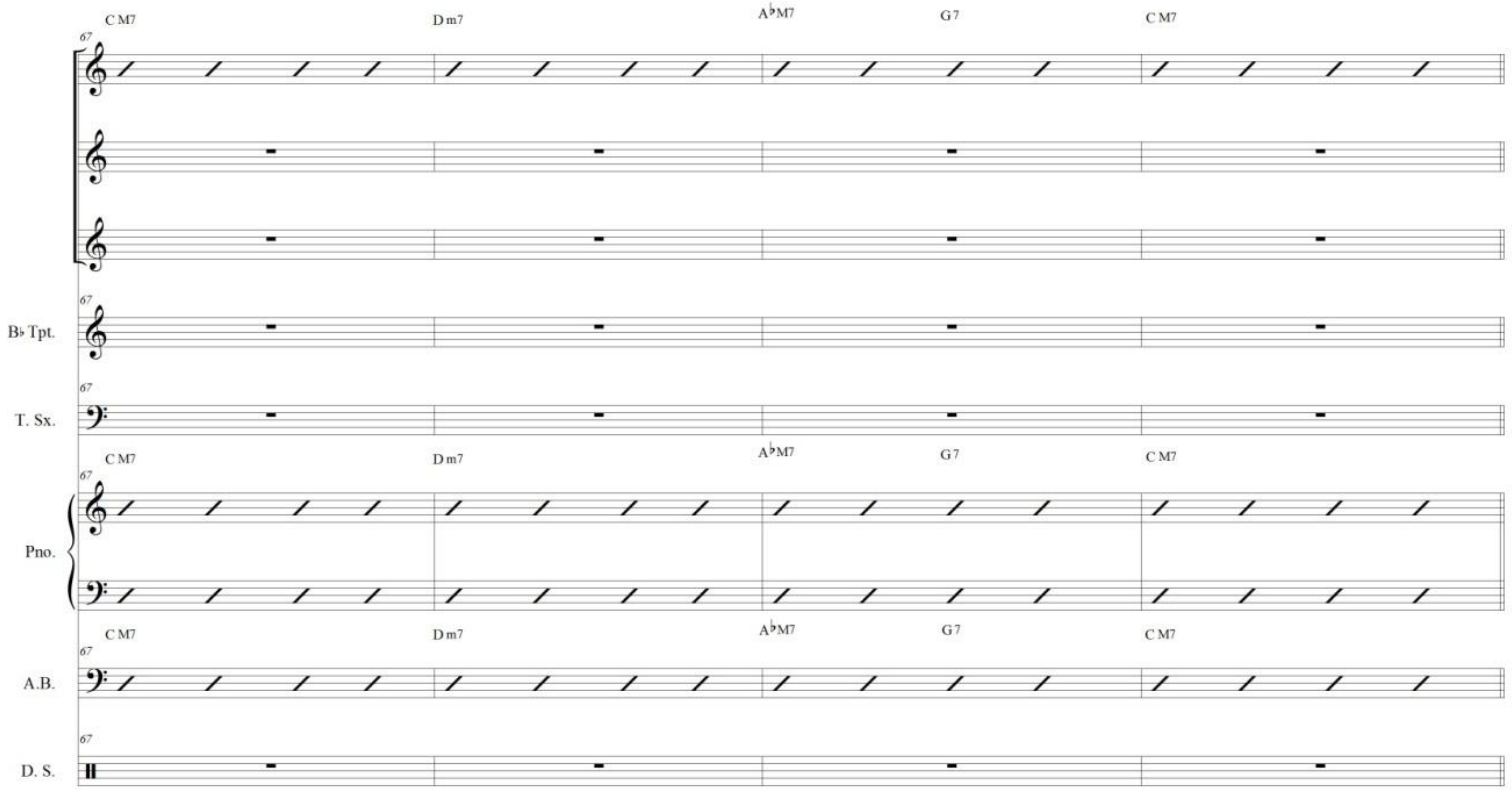

C 7sus(♭9)
E♭
D♭M7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

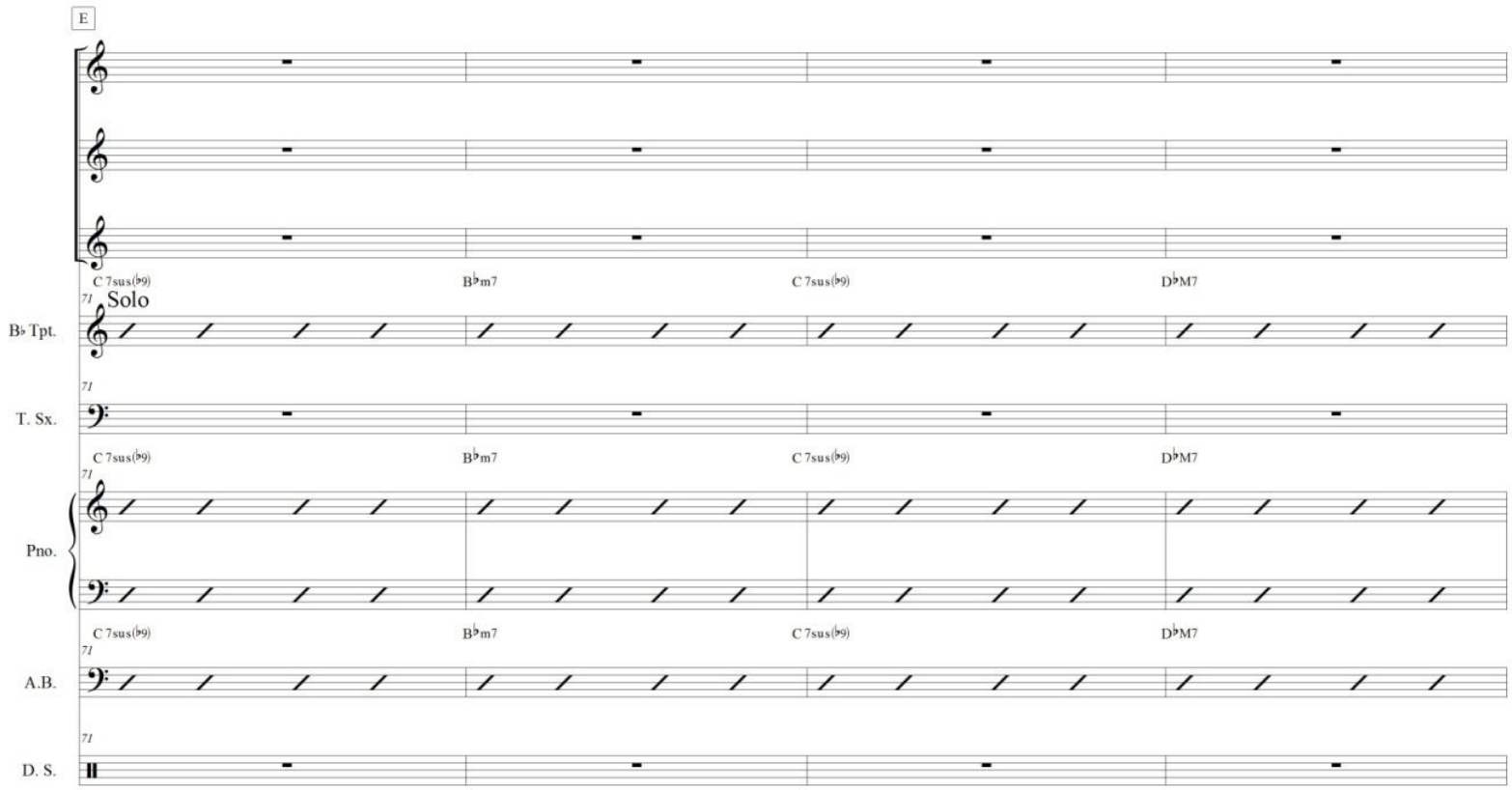

C 7sus(♭9)
B♭m7
C 7sus(♭9)
D♭M7
D♭7
G 7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

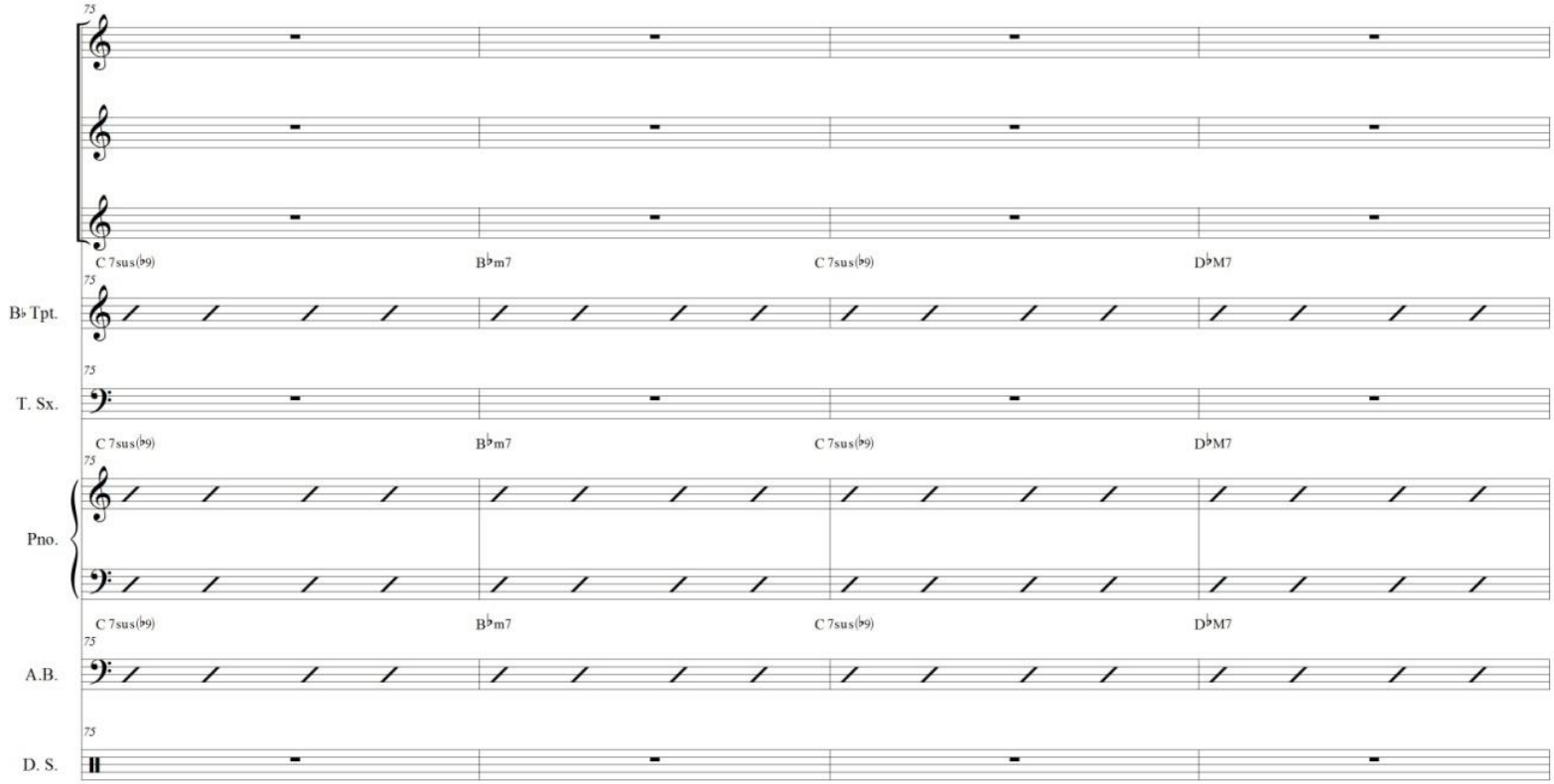

14
[Title]
C M7
A m7
D 7
D♭M7
55
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

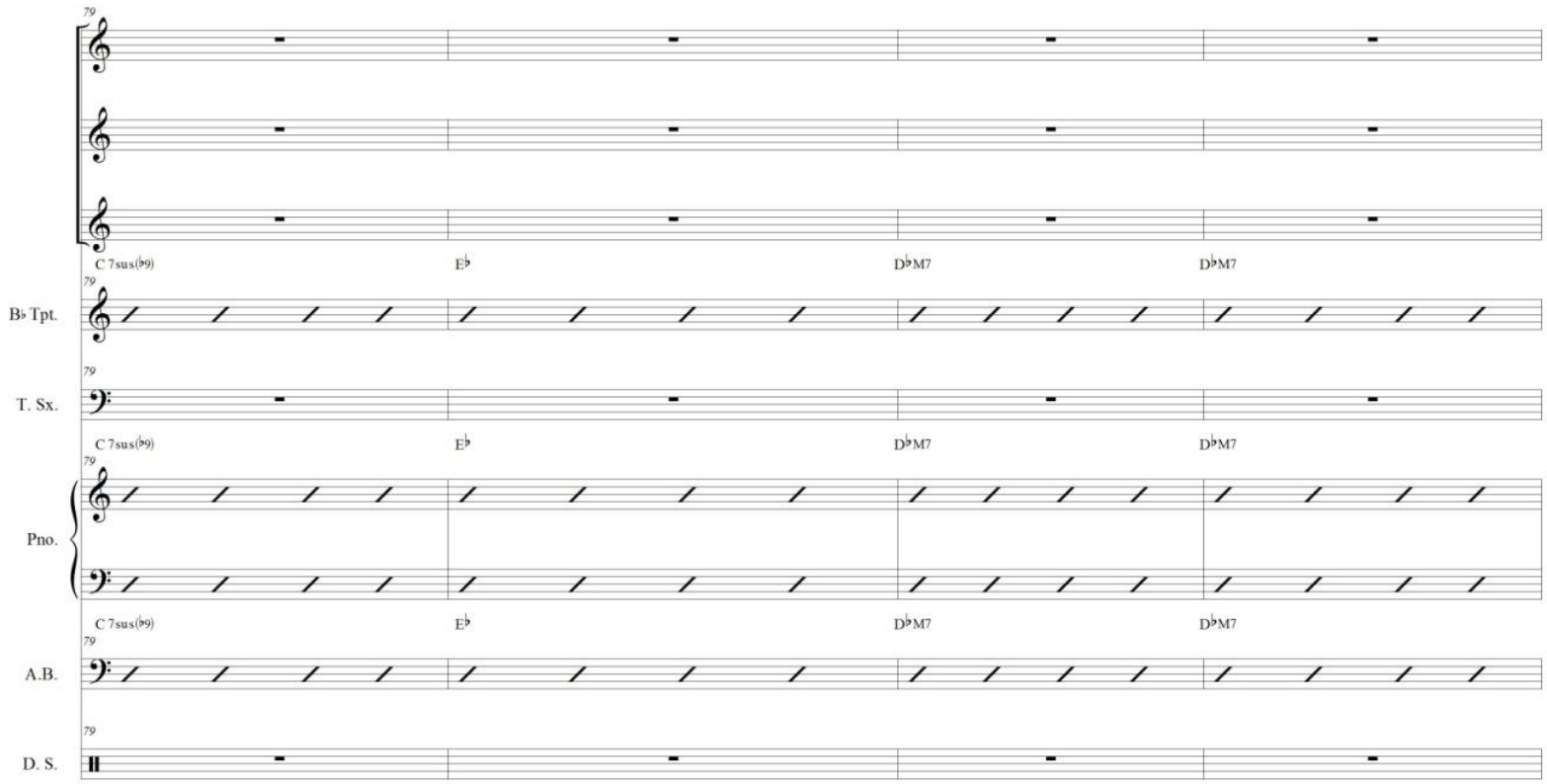

C M7
D m7
B♭7
E♭M7
59
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

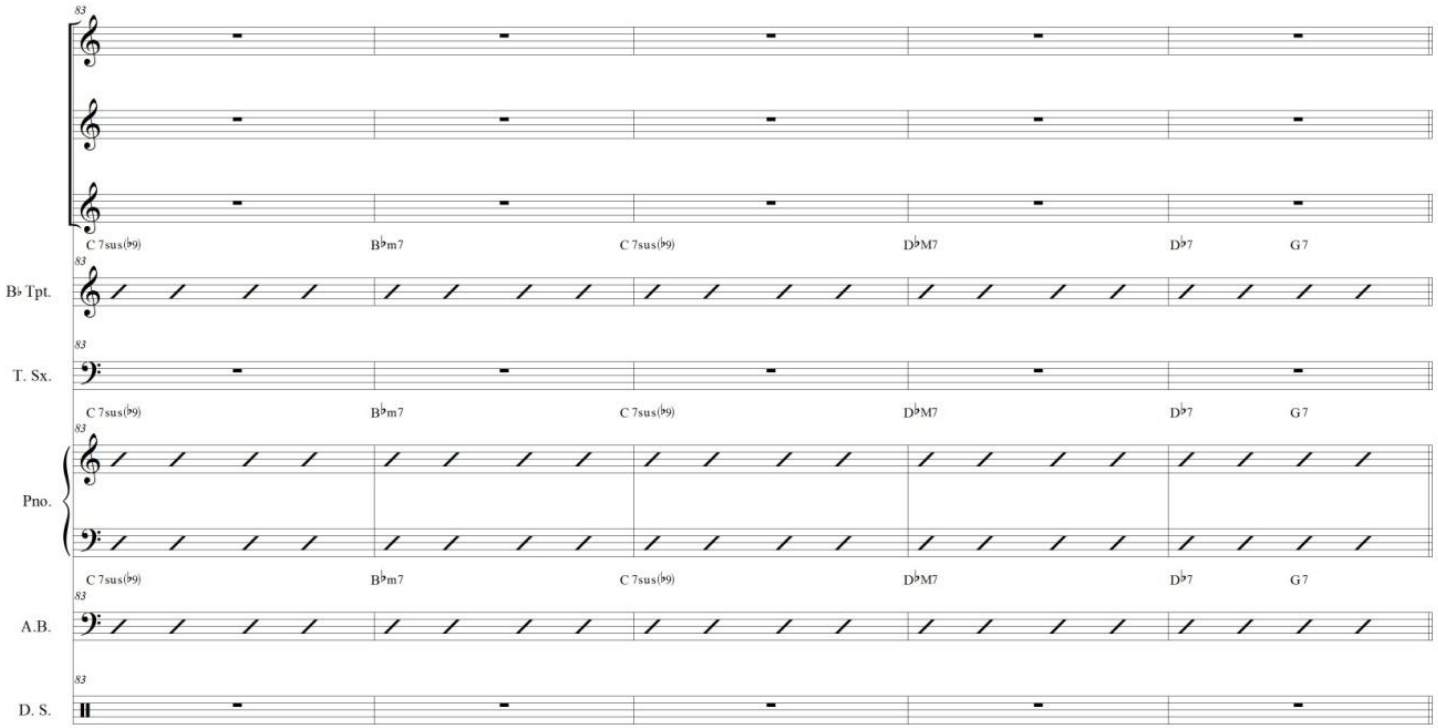

C M7
A m7
D 7
D♭M7
63
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

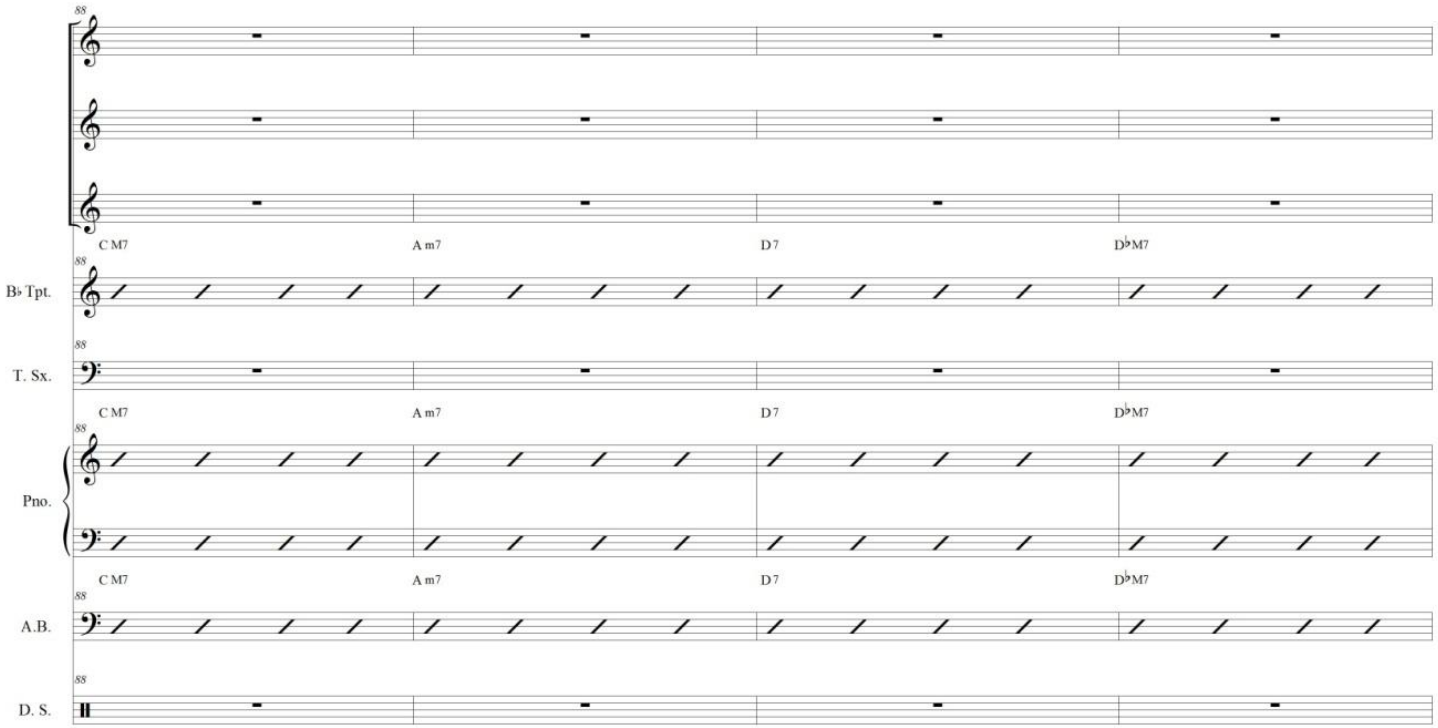

C M7
D m7
A♭M7
G 7
C M7
67
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

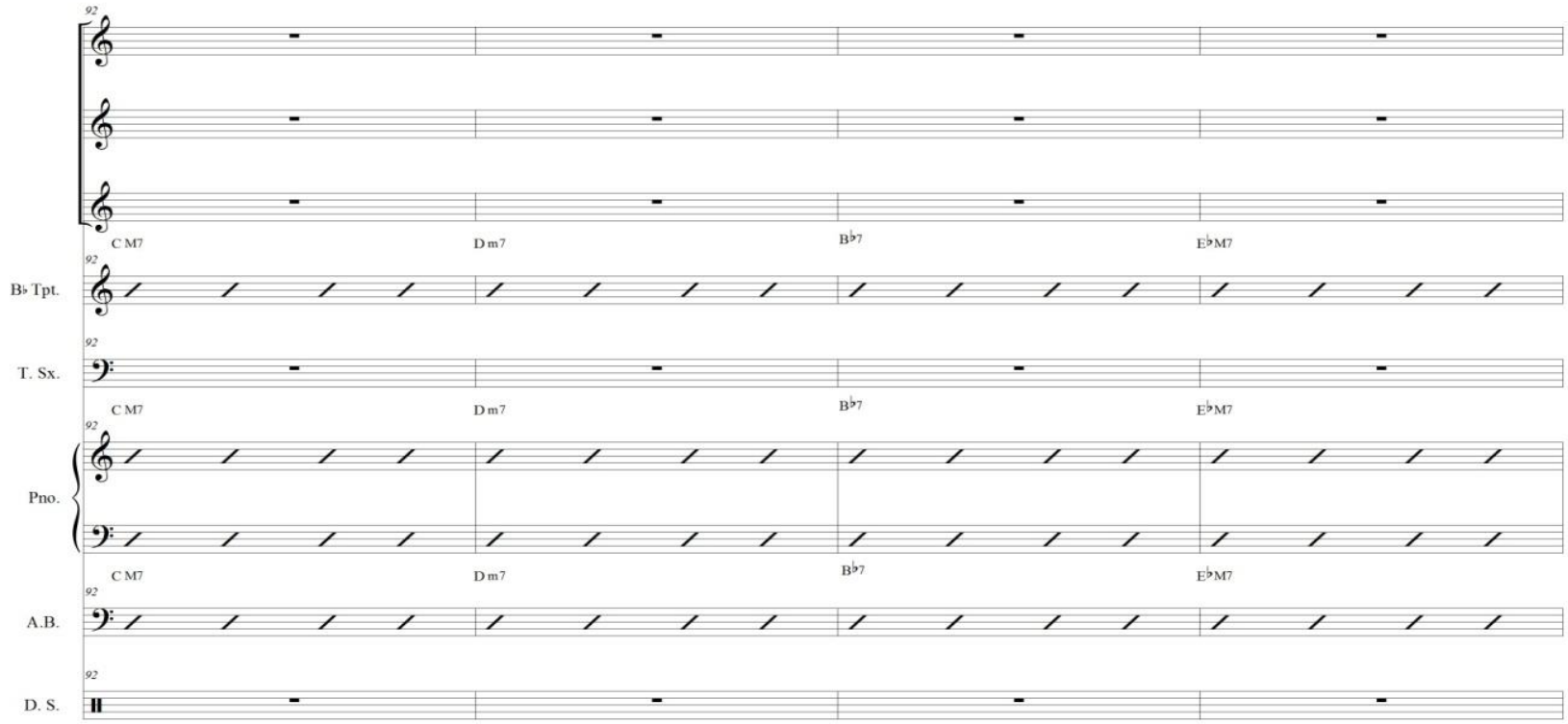

E
C 7sus(♭9)
B♭m7
C 7sus(♭9)
D♭M7
71
Solo
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

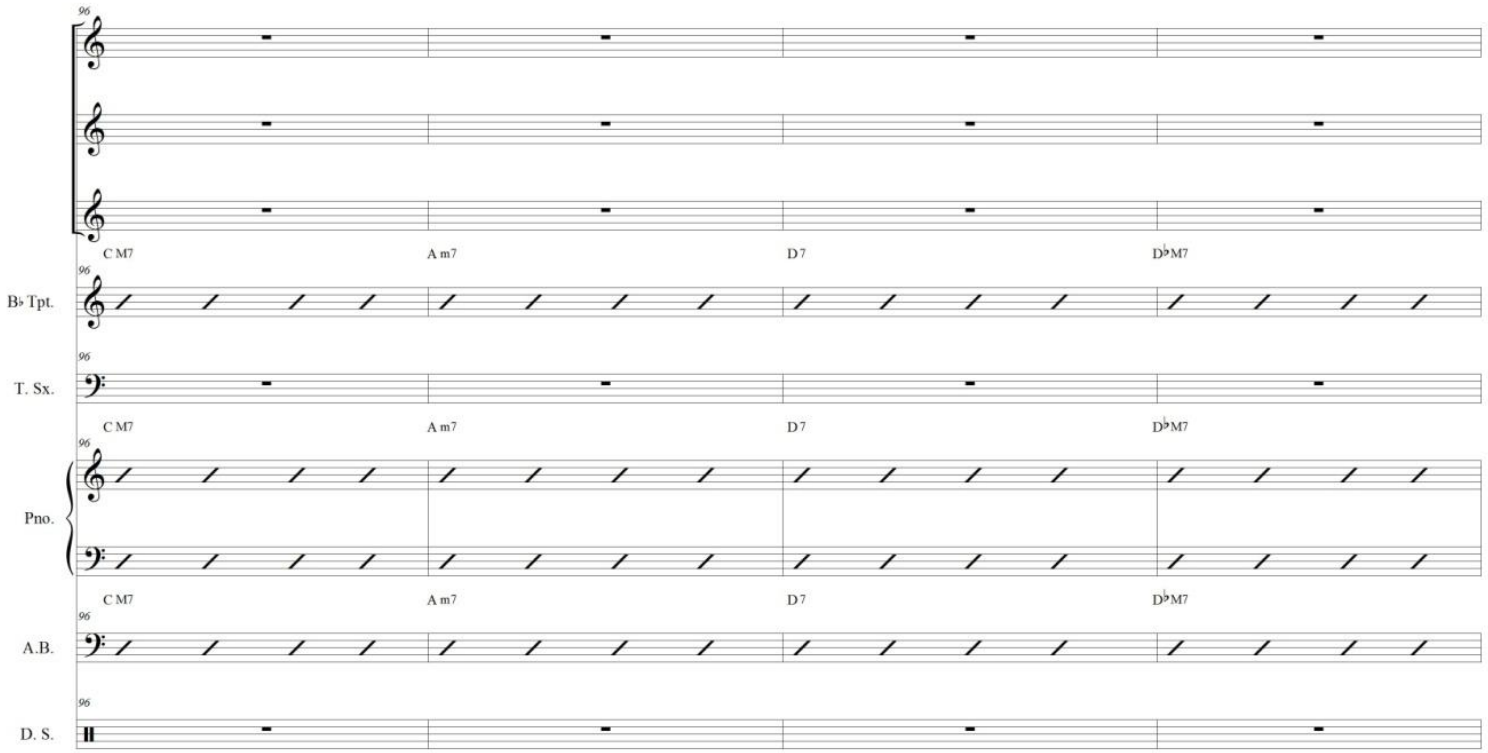

75
C 7sus(♭9)
B♭m7
C 7sus(♭9)
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

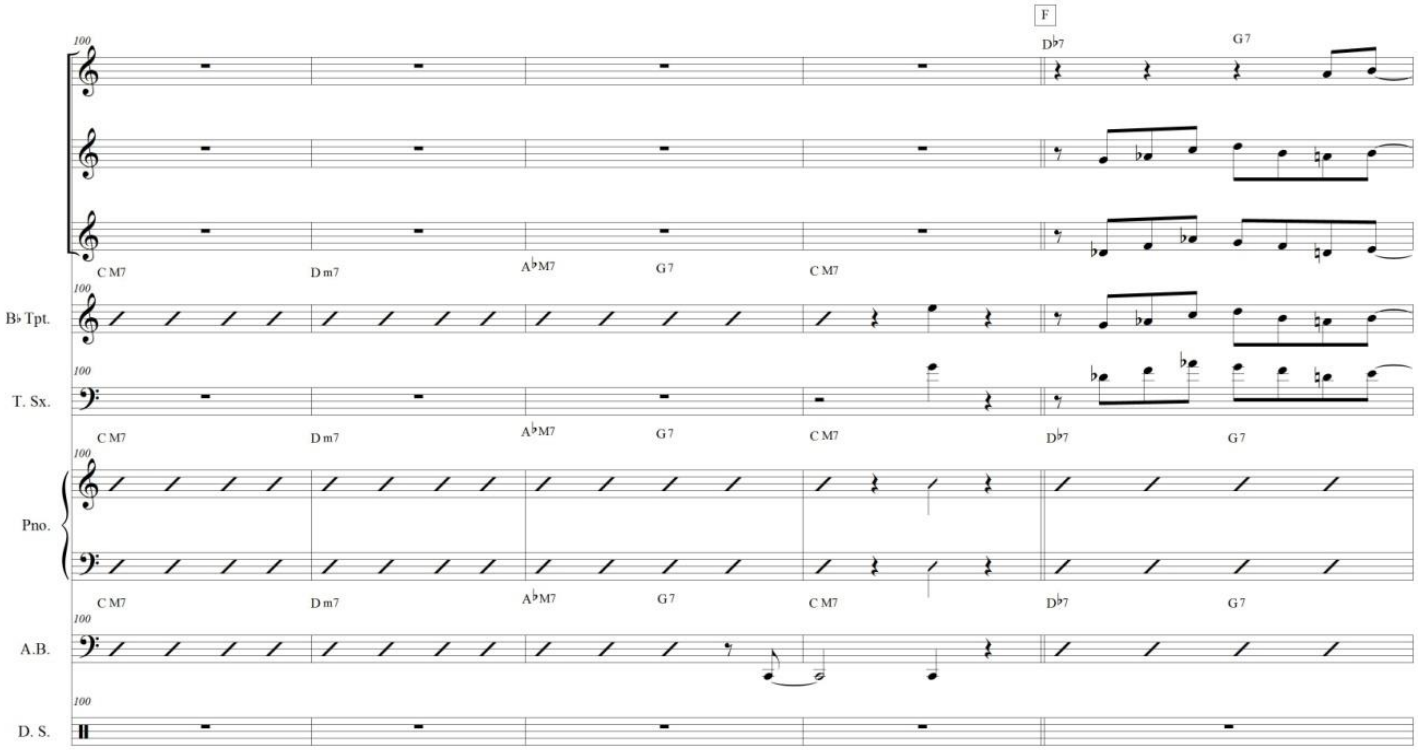

79
C 7sus(♭9)
E♭
D♭M7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

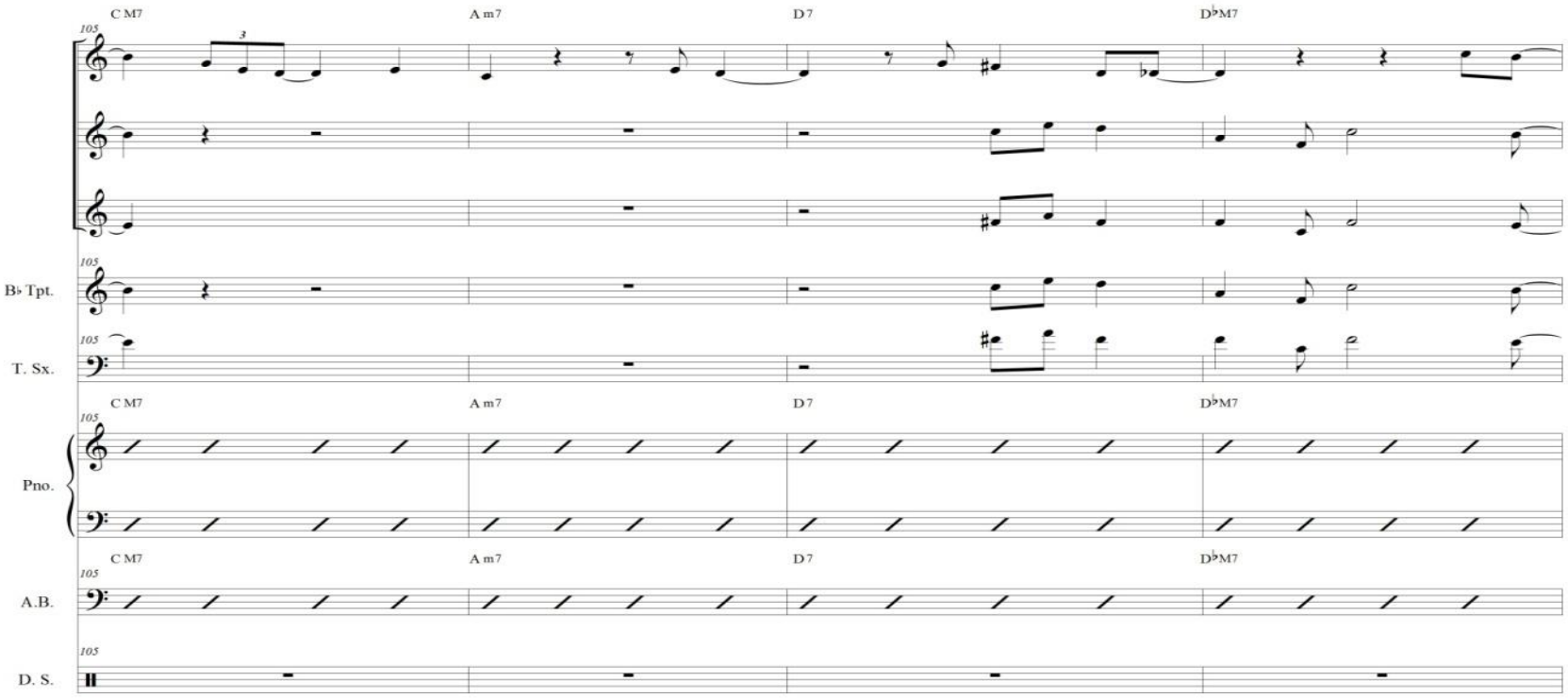

83
C 7sus(♭9)
B♭m7
C 7sus(♭9)
D♭M7
D♭7
G 7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

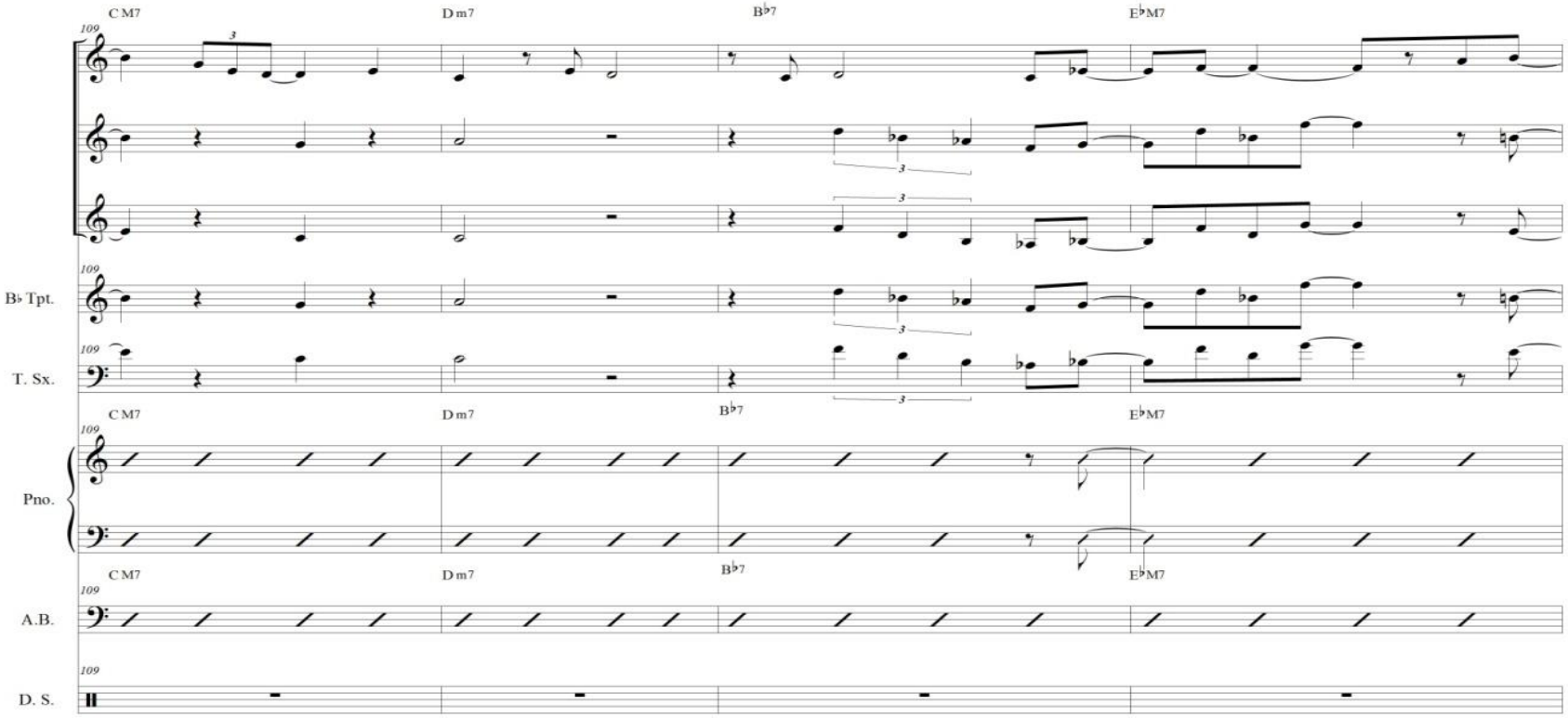

88
C M7
A m7
D 7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

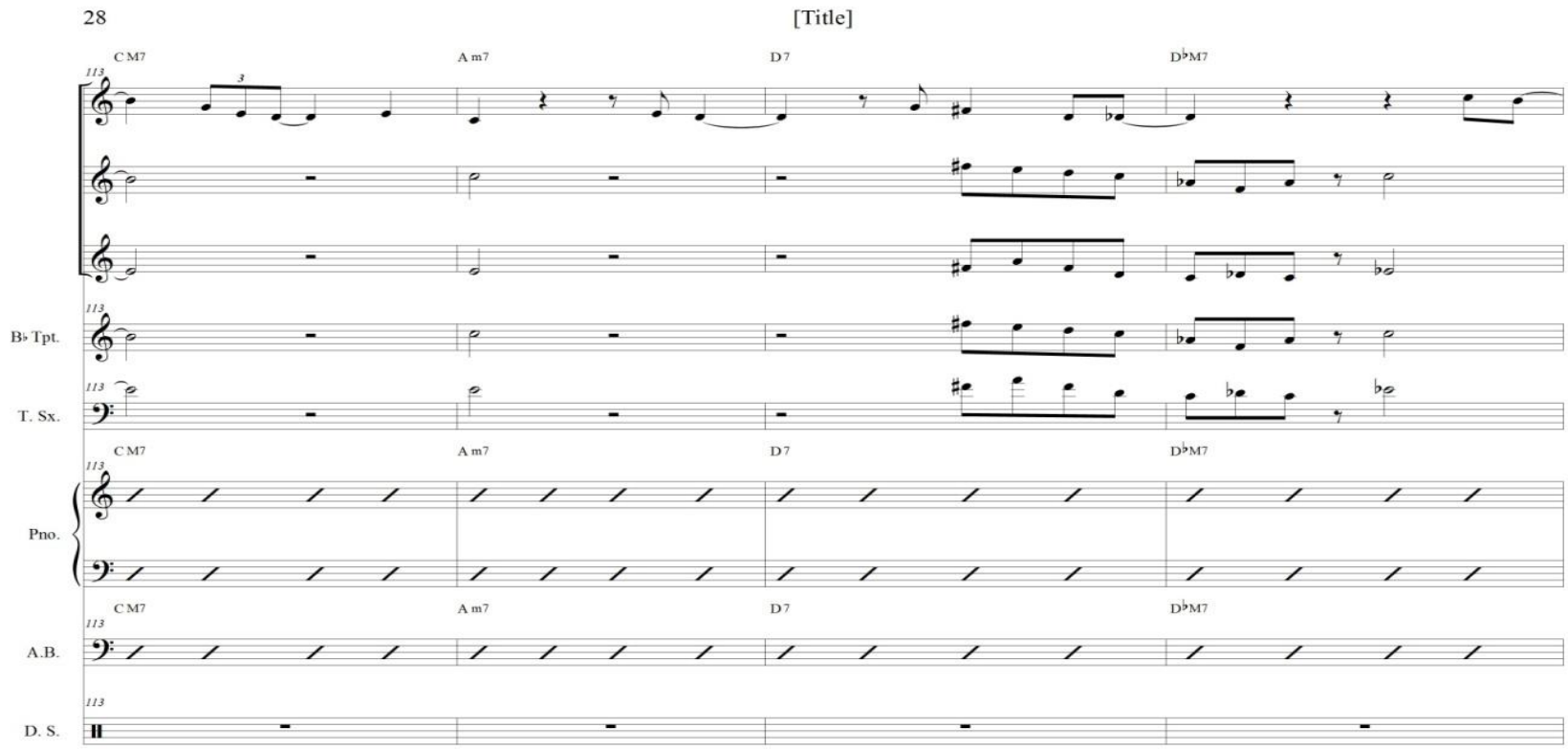

92
C M7
D m7
B♭7
E♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

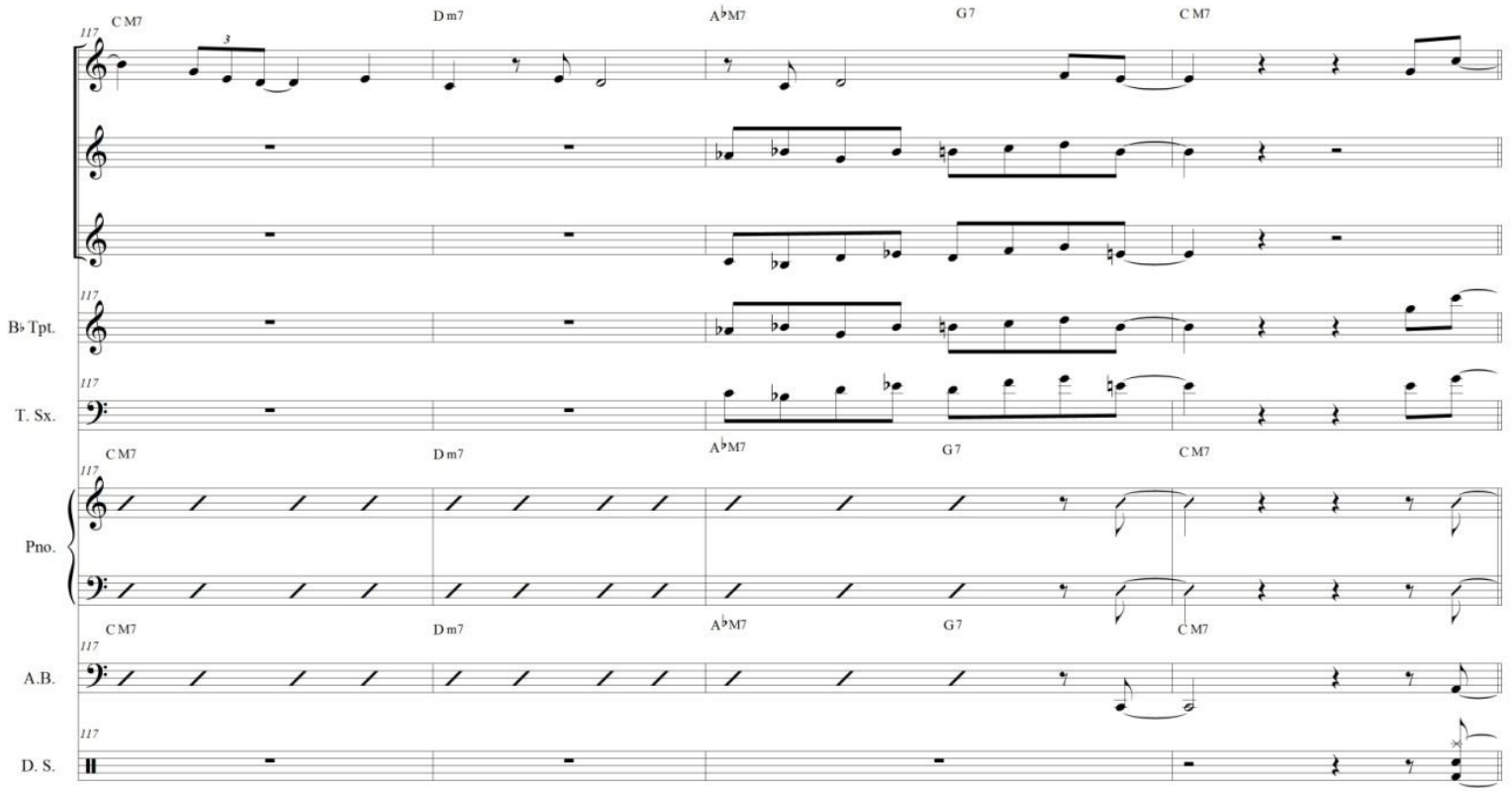

96
C M7
A m7
D 7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

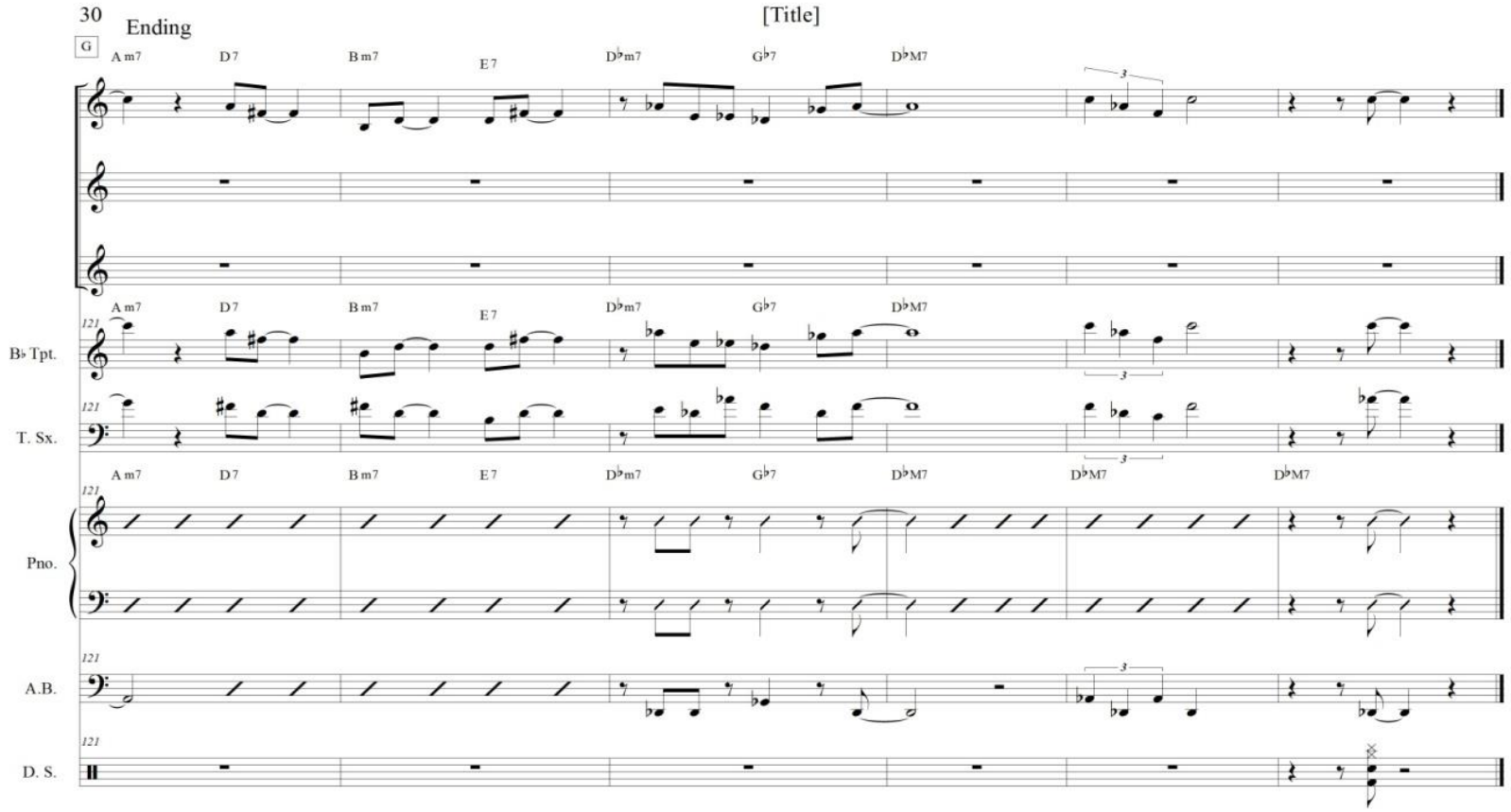

F
100
C M7
D m7
A♭M7
G 7
C M7
D♭7
G 7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.


C M7
A m7
D 7
D♭M7
105
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.


C M7
D m7
B♭7
E♭M7
109
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.


28
[Title]
C M7
A m7
D 7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.


C M7
D m7
A♭M7
G 7
C M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.


30
Ending
[Title]
G
A m7
D 7
B m7
E 7
D♭m7
G♭7
D♭M7
B♭ Tpt.
T. Sx.
Pno.
A.B.
D. S.

8. Bibliografía

Civallero, E.(2011). *Música ecuatoriana: los inicios.*[Mensaje en un blog]. Recuperado de http://tierradevientos.blogspot.com/2011/01/musica-ecuatoriana-los-inicios.html.

Gioia, T. (2013). *Historia del jazz*. Turner. Libro. Recuperado de http://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=1zpbEUd74fIC&oi=fnd&pg=PT82&dq=historia+del+jazz&ots=BiLRPlQsEU&sig=ryC2DjER6R_9rlQxrIBtkzMrCqI&redir_esc=y#v=onepage&q=historia%20del%20jazz&f=false

Estrada,J. (16 de junio de 2013). *#2/ Museo Popular Julio Jaramillo: JAZZ con Francisco Echeverría, en Puerto Santa al 2013,06.16.*[Audio en podcast]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=hCUBsWwhNxM

Russo, F. (domingo, 29 de diciembre de 2013). Un siglo de jazz II. *Cartón Piedra.* Recuperado de http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/un-siglo-de-jazz-ii.html