



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Facultad de Artes y Humanidades**

Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

TÍTULO:

**"Producción, Dirección y realización de un Documental sobre la
Identidad Social y Desarrollo del Mestizaje: La
Autoidentificación Étnica de los Guayaquileños"**

AUTOR:

González Papaseit Marcelo Alfonso

TUTOR:

Delgado Nievecela Zoila Eliana

**Guayaquil, Ecuador
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Artes y Humanidades
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **González Papaseit Marcelo Alfonso**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniero en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales**.

TUTORA

Delgado Nievecela Zoila Eliana

DIRECTOR DE LA CARRERA

Moreno Díaz Víctor Hugo

Guayaquil, a los 01 del mes de Septiembre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Facultad de Artes y Humanidades
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Marcelo Alfonso González Papaseit**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **“Producción, Dirección y realización de un Documental sobre la Identidad Social y Desarrollo del Mestizaje: La auto identificación Étnica de los Guayaquileños”** previa a la obtención del Título de **Ingeniero en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 01 del mes de Septiembre del año 2014

EL AUTOR

Marcelo Alfonso González Papaseit



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Facultad de Artes y Humanidades
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

AUTORIZACIÓN

Yo, Marcelo Alfonso González Papaseit

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **“Producción, Dirección y realización de un Documental sobre la Identidad Social y Desarrollo del Mestizaje: La auto identificación Étnica de los Guayaquileños”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 01 del mes de Septiembre del año 2014

EL AUTOR:

Marcelo Alfonso González Papaseit

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por el esfuerzo realizado a lo largo de estos seis años de carrera, y por toda la guía en cada uno de mis pasos.

Al Arquitecto Melvin Hoyos por su tiempo, conocimientos brindados para la realización de este material audiovisual y por recibirme con tanta cordialidad.

Al Licenciado Arturo Basantes, por la prestancia dada en la grabación, por su grandiosa colaboración, por compartir conmigo sus conocimientos y por estar siempre dispuesto a colaborar en la producción.

A todos los compañeros que me favorecieron de una u otra forma a la realización de este producto audiovisual.

A Tannya López, por aceptar con tanto agrado realizar la entrevista, y por inspirarme con cada una de sus letras y entonaciones.

A la Master Eliana Delgado, por el seguimiento que ha tenido hacia este proyecto, y por haber creído en este documental.

A mi novia Nataly, por ayudarme en tantos proyectos a lo largo de mi carrera, y especialmente por participar como asistente en este documental.

Y, de manera especial a las personas que han sido el lumbral para que tantas ideas fluyan para la realización del proyecto quienes son el Espíritu Santo de Dios, fuerza guía y luz, y a mi madre Santa María, por tenderme siempre sus amorosas manos en cada dificultad.

DEDICATORIA

Le dedico este proyecto a mi nación ecuatoriana y latinoamericana, a cada raza y etnia que aporta a que nuestra nación sea pluricultural.

A mi abuelita Nereida, pues este proyecto simboliza la culminación de mis estudios y sé lo importante que hubiese sido para ella el haber vivido este momento junto a mí.

Al nombre de Jesús, para gloria de su nombre, y sólo de su nombre.

MARCELO GONZÁLEZ PAPASEIT

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ING GUILLERMO DEL CAMPO

MASTER ELIANA DELEGADO

MSC. VÍCTOR HUGO MORENO DÍAZ
DIRECTOR DE CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Artes y Humanidades
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

CALIFICACIÓN

ELIANA ZOILA DELGADO NIEVECELA

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I	7
Introducción	7
1.1 Justificación.....	7
1.2 Determinación del problema	13
1.3 Pregunta/ Problema de Investigación.....	14
1.4 Objetivo General y Específico	14
CAPÍTULO II	15
Método de investigación aplicado	15
2.1 Instrumentos de investigación	15
2.1 Resultados	15
CAPÍTULO III	27
Descripción de producto o presentación	27
3.1 Organigrama	27
3.2 Cronograma	29
3.3 Presupuesto	29
3.3.1 Resumen	30
3.3.2 Detalle	31
3.4 Propuesta Artística.....	31
3.4.1 Guión Literario.....	34
3.4.2 Guión Técnico	39
3.4.3 Story Board	40
3.4.4 Casting	47
3.4.5 Plan de Rodaje	53
3.5. Gestión de proyección del producto artístico.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronograma	29
Tabla 2 Resumen.....	30
Tabla 3 Detalle.....	31
Tabla 4 Guión técnico	39
Tabla 5 Plan de rodaje	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Auto - identificación de la población	8
Gráfico 2 Organigrama	27
Gráfico 3 Story Board	40
Gráfico 4 Story Board	40
Gráfico 5 Story Board	41
Gráfico 6 Story Board	41
Gráfico 7 Story Board	42
Gráfico 8 Story Board	42
Gráfico 9 Story Board	43
Gráfico 10 Story Board	43
Gráfico 11 Story Board	44
Gráfico 12 Story Board	44
Gráfico 13 Story Board	45
Gráfico 14 Story Board	45
Gráfico 15 Story Board	46
Gráfico 16 Story Board	46

RESUMEN

“Mestizaje y Colonia” es un documental que busca no sólo la identificación de las razas sino también narrar la historia social de cada una de ellas, en nuestra antigua Latinoamérica Colonial. Por medio de la graficación se muestra la historia y se pone en evidencia, la manera de pensar de las razas consideradas “superiores”, en aquel entonces, y el desenvolvimiento de las razas “inferiores” y exponiendo, al mismo tiempo, el proceso de mezcla.

Para el desarrollo de este documental exponencial se realizó un trabajo de investigación que tuvo como objetivo general, establecer criterios basados en el desarrollo del mestizaje para la identificación étnica de los guayaquileños.

Entre los métodos de investigación implementados está la entrevista al Arq. Melvin Hoyos, conocido Historiador guayaquileño y Lic. Arturo Basantes, catedrático del Centro Educativo Bilingüe Interamericano. También, se consideró los datos obtenidos en el último Censo Nacional (2010) en referencia a la identidad de los guayaquileños.

Fue importante, el registro de opiniones de guayaquileños / as que dieron su razonamiento en referencia a su identidad étnica, entre los datos obtenidos se consideró, en primera instancia, que muy pocas personas tienen conocimiento sobre sus ancestros, y la mayoría se auto define mestizo sin tener un porqué.

Palabras Claves: Auto identificación, Latinoamérica, colonial, hispana.

ABSTRACT

Miscegenation and colony is a documentary that seeks the identification of the races and tell the social history of each one in our old colonial Latin America. Showing the history and putting in evidence the way to think of the races considered “higher” at that time and the development of the “inferior” races and exposing the process of mixing of these different nations.

For the composition of this product, we need to realism a work of investigation and information about the recognize of the pluriculture nation. The documentary also includes self-identification of different types of people who as Latinos and as Ecuadorians are examined to themselves not only by their skin color but also by their ancestors or that they believe they have received in inheritance. We also have the collaboration of Arturo Basantes and Melvin Hoyos, history and social men. One of them teacher of the Centro Educativo Bilingue Interamericano and another of the Biblioteca Municipal Guayaquil , Its consider too, the numbers of the count poblational (2010) Inec

This audiovisual material would focus through explanation and charting the evidence of the above and the way to recreate through entertainment certain situations narrated, so recreational sketches were performed. It were important the opion of Guayaquil people for the elaboration of the documentary

Key words: Self-identification, Latin America, colonial, Hispanic.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema del mestizaje y colonia. Guayaquil, el puerto más importante de Ecuador; contiene muchas y diversas formas de etnias conviviendo en una misma región, sin embargo la idiosincrasia del guayaquileño es una herencia de casi medio milenio de historia, tiempo en el que los colonos europeos y africanos llegaron a estas tierras buscando riquezas y posicionamiento.

Para analizar esta problemática fue necesario analizar, cuál es el sentir de los guayaquileños en torno a su identificación étnica porque la gran mayoría se identifican como mestizos por costumbre, pero ¿qué implica tan grande herencia?, ¿cómo conocer su historia y saber en forma acertada la etnia a la que pertenecen los guayaquileños?, son interrogantes que serán estudiadas y valoradas en este trabajo.

Profundizar e indagar esta investigación que tiene como evidencia blanda el último censo del 2010, fue un interés desde la perspectiva de la sociología el querer conocer, cuál es el pensamiento de los guayaquileños y valorar si lo que se pensó en el 2010, continúa o ha cambiado.

En el ámbito profesional, como Ingeniero en Artes Audiovisuales, el interés versó en lograr un producto audiovisual que tenga como variables de estudio el desarrollo del mestizaje y la identidad social.

Se utilizó la entrevista como principal instrumento, sin desestimar la investigación bibliográfica y la recopilación de opiniones de ciudadanos que se registró en la Universidad Católica de Guayaquil.

Durante la investigación de campo, uno de los obstáculos fue el considerar las personas idóneas para la entrevista y el registro de opiniones, que tengan un buen criterio que contribuya a esclarecer el problema de estudio que está vinculado al desarrollo del mestizaje y la identificación étnica de los guayaquileños.

CAPÍTULO I

Introducción

1.1 Justificación

Actualmente encontrar guayaquileños que piensen en su etnicidad, que se identifiquen con una genealogía, que defiendan una etnia a la cual sientan pertenecer, o simplemente que conozcan sus raíces, es algo que ya se ve distante, en un mundo donde parece ya estar todo a la par, en cuanto a avance y tecnología.

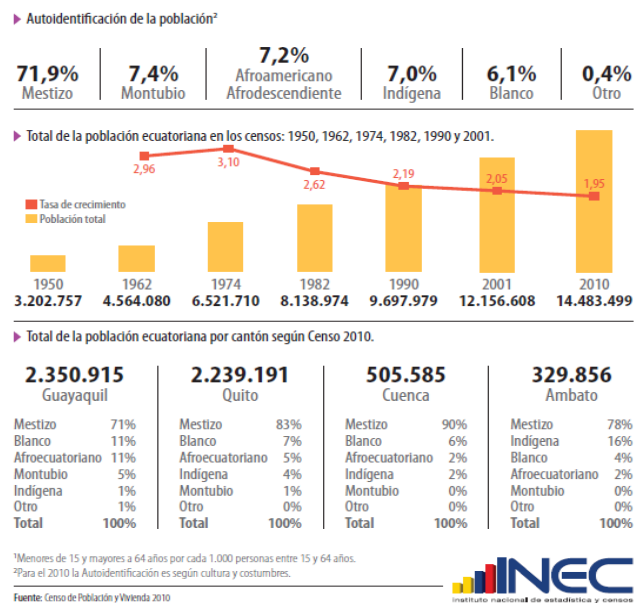
El Ecuador es una nación muy diversa en cuanto a razas y etnias se refiere, en ella se encuentran muchos grupos de personas, contando también el hecho de que el Ecuador posee muchas regiones diferentes en un mismo espacio geográfico. Y es que ya hablar de la existencia de la raza pura como tal es también un tanto complicado pues el innegable proceso de mezcla de razas desde los tiempos coloniales es algo palpable, aunque aún existan grupos que mantengan una pureza un tanto utópica, que ya va a ser dependiente más de cultura y tradición que de una pureza absoluta racial propiamente dicha.

En el último censo poblacional, el gobierno ecuatoriano quiso registrar las razas de los individuos y las condiciones de vida de los mismos. Pero aquí salió la problemática y es por el cual se determina el problema de la identificación.

La población del Ecuador no conoce su etnicidad, la mayoría se clasifica como mestizos, aunque en definición específica el mestizo es algo distinto a como muchos guayaquileños se identifican.

Según el INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos) los datos raciales del último censo son los siguientes:

Gráfico 1 Auto - identificación de la población



Fuente: Investigación (INEC)

Los datos que nos muestra el INEC son de reconocimiento, por ende al existir desconocimiento racial, los datos proporcionados son de consideración individual. He ahí la importancia de analizar el proceso de mestizaje desde su raíz, pues podemos no estar tomando en cuenta muchísimos factores, que tal vez sean característicos, de la identidad o tal vez se los da de menos por desconocimiento o falta de interés.

Si se toca el tema de la diversidad racial y el mestizaje, es vital tomar como punto de partida su propio inicio, y es justamente el periodo colonial pero para el reconocimiento de un grupo o de cómo surgió un grupo étnico no se puede tomar en consideración los puntos actuales con los coloniales; ya que en la colonia eran diversos factores los que determinaban a los individuos de las diferentes razas.

Centrándose en la sociedad ecuatoriana los mestizos constituyen un conjunto sumamente amplio y heterogéneo, no sólo en su raza sino también en su cultura, a ese grupo se adjudican hombres que provienen de descendencia indígena, española e hijos de inmigrantes, y así también individuos de raza blanca (Apolo, 2000, pág. 13,14).

Aún así el grueso número de la población ecuatoriana lo conforman los mestizos de ascendencia indígena, de donde destacan prototipos del mestizaje como el chagra, el montubio, la chola cuencana o el chulla quiteño, portadores por excelencia de elementos socialmente reconocidos como genuinos por su música y gastronomía (Apolo, 2000, pág. 13,14).

Es una interrogante saber hasta qué punto la gente cree que el mestizaje es un elemento positivo o negativo. El mestizaje que implique lo indígena, parece ser sinónimo de vergüenza, por eso difícilmente quien sea identificado como indígena aceptará el mestizaje con agrado, de allí pensar y observar el mestizaje, como herencia positiva, va a depender de la carga no solo racial sino conceptual que posea cada individuo (Ibarra, 1998, pág. 15, 16).

En Ecuador el mestizaje cultural se halla ligado íntimamente al problema de estrato social. En este proceso desde la época de dominio español, hasta nuestros días se puede observar que las razas menos favorecidas son la indígena y la negra; ya que, se han ido ubicando en los estratos más bajos. La problemática de la clase blanca es la que ejerce la cultura y la difusión de muchos elementos que son hasta nuestros días tomados en cuenta como “genuinos” es un problema que viene desde los tiempos coloniales y que se manifiesta hasta nuestros días, aun en nuestra sociedad mestiza (Benítez, 1993, pág. 205).

El mestizaje para muchos ecuatorianos también tiene muchas limitantes, con respecto a grupos como los afro ecuatorianos, que se mantienen como grupo aparte, y se deduce que el Estado muchas veces en el pasado ha utilizado el mestizaje como argumento para eliminar la posibilidad de permanencia a las identidades indias o negras, por lo que el concepto de mestizo en vez de enriquecer, producía un vacío de todo contenido y se convertía en negación de toda especificidad racial o social (Handselman, 2001, pág. 26).

Según el documental “Mestizaje”, enfatiza que: “El mestizaje se da a comienzos del siglo XVI con la llegada de Europa a nuestras tierras y con la exportación de negros africanos a nuestros territorios partiendo desde tres razas fundamentales y primarias: Raza blanca, Raza nativa y Raza negra”. Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa Sabau,P (2000) [video]

Partiendo de esas tres razas primarias se dio el inicio de todas las posteriores razas coloniales. Esos tres primeros grupos de los cuales se procede, son como ya se mencionó el europeo, el africano y el indio nativo de las américas, de donde parten los siguientes primeros grupos del mestizaje:

Blanco con indio = mestizo

Blanco con negro = mulato

Indio con negro = zambo”, Maíz Producciones; Instituto Nacional de Cine, (2004).[video] Colonización y nueva sociedad.

De aquí parte toda la historia en el nuevo continente desde la colonia y de este primer grupo de mezcla surgen con el paso de los años los siguientes resultados de mezclas raciales. “Todos los latinoamericanos somos mestizos, mestizos cholos como se los dice en Ecuador, Perú y hacia el sur, mestizos ladinos como se los llama en lugares de centro América. La población de mestizos en Ecuador, suma una gran cantidad de mezclas biológicas y culturales que se dieron con la conquista española y posteriormente”. López, M. (29/08/2014). Cultura Mestiza. Diario el Mercurio. Obtenido de http://www.elmercurio.com.ec/381698-cultura-mestiza/#.U_9w2PkreSo.

Hace más de quinientos años dio origen a un sistema de representaciones que contiene por lo menos tres elementos culturales: europeo, indígena andino y africano, como es el caso de Ecuador.

En Ecuador en sus tres regiones no existen diferencias significativas, para definición de grupos socioculturales diferentes, con lo que de acuerdo con

el censo del 2010, dio como resultado un 72% de mestizos definidos como tales, al momento de la encuesta (INEC, 2010).

El objetivo de este documental, está ligado con la preocupación del “Plan Nacional del Buen Vivir” en su objetivo número dos que auspicia la igualdad, la cohesión la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad, teniendo en cuenta la etnicidad de cada grupo de personas como parte de esta inclusión (Plan Nacional de Buen Vivir, 2014).

De igual manera el objetivo número doce, que profundiza en un integración e inserción de los pueblos latinoamericanos partiendo del común denominador de ser nación mestiza, con la misma herencia cultural, étnica y pluri racial (Plan Nacional del Buen Vivir, 2014).

Para concluir la justificación del tema de este documental, se expone la plena comunión con la Constitución de la República del Ecuador vigente, en la necesidad de auto identificación racial y étnica, la constitución garantiza protección a los derechos de cada pueblo, etnia y cultura dentro del mismo territorio ecuatoriano, sólo por el hecho de formar parte de la pluriculturalidad de la nación, Título II, Derechos, Capítulo cuarto, Art. 56 – 60. (Constitución del Ecuador, 2008).

En referencia al tema de indagación, es necesario saber lo que dice la Real Academia de la Lengua sobre el concepto de los términos utilizados en el desarrollo de este escrito que servirán como soporte para la realización del documental.

Mestizaje:

Cruzamiento de razas diferentes, conjunto de individuos que resultan de este cruzamiento. Mezcla de culturas distintas, que da origen a una nueva. (*Diccionario de la lengua española, 2001*)

Colonia:

Conjunto de personas procedentes de un territorio que van a otro para establecerse en él. Territorio o lugar donde se establecen estas personas. Territorio fuera de la nación que lo hizo suyo, y ordinariamente regido por leyes especiales (*Diccionario de la lengua española, 2001*),

Raza:

Casta o calidad del origen o linaje. Cada uno de los grupos en que se subdividen algunas especies biológicas y cuyos caracteres diferenciales se perpetúan por herencia (*Diccionario de la lengua española, 2001*).

1.2 Determinación del problema

Según el porcentaje de entrevistados guayaquileños en la Universidad Católica, la mayoría se definió a sí mismo como mestizo, pero no sabe a ciencia cierta si pertenezca a otra raza o etnia.

Del mismo modo los datos registrados por el INEC en el 2010, especifica que la mayoría se identifican como mestizos y no se han registrado trabajos investigativos que hablen específicamente sobre el interés de conocer la identidad étnica de los guayaquileños.

1.3 Pregunta/ Problema de Investigación

¿Cómo se relaciona el desarrollo del mestizaje para la identificación étnica de los guayaquileños?

1.4 Objetivo General y Específico

Objetivo General

Establecer criterios basados en el desarrollo del mestizaje para la identificación étnica de los guayaquileños, realizando la técnica de narrativa e ilustración para la producción de un documental exponencial.

Objetivos Específicos

- Generar en los espectadores un reconocimiento étnico a través de la producción de pequeñas recreaciones que muestren a sus protagonistas.
- Difundir, conocimiento histórico del proceso de mezcla de las razas y de los pueblos desde la época de la colonia, por medio de una entrevista a un Historiador.
- Determinar, cuál es la identidad social que tienen los guayaquileños por medio de una entrevista a un Sociólogo.

CAPÍTULO II

Método de investigación aplicado

2.1 Instrumentos de investigación

- Datos bibliográficos
- Entrevista
- Opinión ciudadana

Tipo de Investigación: Histórica Social

La investigación para el documental se encasilla en una investigación histórica y social, pues se necesita recopilar con precisión los datos sobre el tema a tratar y que corresponde mucho a la recopilación de datos históricos, y también a la conducta social a través del tiempo.

¿Por qué es histórica?

El proceso de esta investigación es histórica porque el documental recopila datos que van desde los tiempos de la colonia española como se ha expuesto con anterioridad. La recopilación de datos se narra de manera exponencial y la tenencia de los mismos se maneja de manera abierta a ser informativa pero también valorativa y crítica. Esta investigación permite analizar una conducta social sobre nuestra identidad, es inevitable volver hacia la raíz y el inicio de la idiosincrasia latinoamericana y específicamente guayaquileña / ecuatoriana.

¿Por qué es social?

Es social al enfocarse específicamente en la identidad de los guayaquileños, porque analiza la conducta y los rasgos característicos de la población mestiza. Además, se analiza y se expone la herencia recibida de los ancestros y como se refleja en la actualidad bajo los rasgos raciales. Partiendo desde la variable identidad social se recibe y se construyen los hechos y su influencia en los ciudadanos como sociedad, su repercusión y su carga cultural y étnica.

¿Por qué es cualitativa?

La investigación es cualitativa porque se exponen las características físicas y sociales de las razas y mediante ellas se realiza un juicio de valoración y crítica por parte del espectador.

Dentro de los métodos de investigación utilizados, se toma en cuenta al Licenciado Arturo Basantes, por sus 20 años de experiencia en materia social histórica, y al Arquitecto Melvin Hoyos, por el excelente trabajo realizado dentro de la Biblioteca Municipal, siendo una eminencia en cuanto a historia se refiere. Otro de los métodos utilizados fue la opinión ciudadana realizada en el campus de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a estudiantes guayaquileños que dieron su criterio en cuanto a su identidad étnica.

2.2 Resultados

Entrevista a profundidad

Área: Ciencias sociales y filosóficas

Entrevistado: Lcdo. Arturo Basantes

1.- ¿Qué conoce usted sobre el desarrollo del mestizaje en las Américas?

El desarrollo del mestizaje en América surge específicamente desde la expansión de Europa a las tierras americanas, en nuestro caso, la llegada de la corona española a nuestras tierras, allí estalla el proceso de mezcla entre estas dos culturas que se encuentran y de donde surge el tipo de mestizaje que impera hoy en día en América Latina, y en nuestro territorio.

2.- ¿Qué mezclas de razas conoce partiendo desde la época colonial?

Hay algunas mezclas, una de ellas es entre los españoles y los indígenas, vemos que se cruzan no sólo con los indígenas, sino con los negros que eran los esclavos. Los esclavos eran traídos por los españoles a América para realizar cierto tipo de trabajo que los indígenas no podían realizar, especialmente en la costa, en las plantaciones de cacao o de café; y de los españoles con los negros surgió el mulato, que a pesar de no ser la inferior, era una de las clases sociales explotadas porque no eran puros ya que la pureza racial solo venía de Europa.

3.- Comente sobre la condición social de éstos.

La condición social de los mestizos y los mulatos era baja y de carencia de recursos necesarios para tener una vida libre de necesidad ya que eran clases explotadas que estaban bajo la tutela y merced de los criollos y los españoles, que eran clases dominantes.

Los españoles no estaban tratando de proteger a esas clases que era lo que se esperaba porque lo que venían era, si bien es cierto, a explotar los recursos, pero también venían a ayudar a esas clases que a la final no tenían ni la educación ni la preparación según su punto de vista, que ellos tenían, pero cuando llegaron acá lo que hicieron fue explotarlos y aprovecharse de sus recursos y no hubo una preparación para ellos, ni un programa para que ellos puedan salir de ese letardo en el que se encontraban en comparación a Europa.

No tenían el conocimiento, la información correcta adecuada como ya había en Europa, prácticamente estaban saliendo de un feudalismo y estaban entrando a un capitalismo, donde habían muchos cambios y mucha transformación y entonces se esperaba que la llegada de ellos acá, vengan con visión de cambio y transformación y eso era lo que debían transmitir a estos grupos que los consideraban inferiores, pero sin embargo no fue así.

Ellos llegaron conquistaron y los mantuvieron en la ignorancia en función de que sean presa fácil de esa explotación, entonces estos dos grupos, lo único que sabían era oficios como labrar la tierra, trabajar en minas y talleres textiles, entre otras cosas, de donde se lucraban los españoles, pero no les convenía que vayan más allá. Ciertos mestizos no tuvieron el derecho a la educación, pero en casos aislados les permitieron tener preparación y fueron algunos que

pasaron a ser inclusive precursores de la independencia como Eugenio de Santacruz Espejo.

4.- ¿Qué características sociales produjo el encuentro de la cultura europea y americana?

Produjo un mosaico de costumbres y tradiciones, que crearon una sociedad nueva y personas con una diversidad de mezclas, inclusive hasta en las creencias de las personas, hubo definitivamente después del choque de culturas, una adaptación e incorporación de elementos de diferentes partes, lo que dio como resultado una pluriculturalidad interesante incluso entre regiones del mismo país.

5.- ¿Qué influencia tuvo la incorporación africana a las Américas?

Tuvo una influencia decisiva desde el punto de vista de desarrollo, de trabajo en América porque a la llegada de los negros como esclavos, ellos vinieron a trabajar, a aportar en ese desarrollo económico que sirvió para Europa, que no sirvió para América, ellos vinieron a trabajar especialmente en la costa porque aquí hacía falta la mano de obra de una raza que sea resistente al calor.

Cuando ellos los trajeron fue a trabajar especialmente en las plantaciones de la costa porque el aborígen no rendía tanto en la costa, se cansaban; el negro pasó a ser quien lo iba a reemplazar en el trabajo, y era explotado de forma fuerte pero no llegaron a quitarle la vida, eran esclavos y como tal no tenían derechos y disponían de su vida, sin embargo llegaron a ser mejor tratados que los indígenas porque los españoles los veían como una

inversión, por lo tanto no los asesinaban ya que perdían su dinero; con el indígena si pasaba porque no había que comprarlo como al negro.

A los negros los vendían en los mercados como cualquier tipo de mercancía, eran producto de compra y venta diaria. Al comprarlos también los llevaban para reproducción y de esta manera aumentar la inversión. Ayudaron a desarrollo en América porque trajeron su cultura y se trastocó y se entremezcló en nuestro territorio y aún conserven sus manifestaciones culturales, muchas las vemos a través de las fiestas y actividades que ellos realizan que hasta la fecha conservan, todo entremezclado en una sociedad diversa como lo es la nuestra. En Ecuador la sociedad es pluricultural, lo rico y hermoso de la cultura ecuatoriana es ese mosaico.

6.- ¿Cuál es su opinión personal con respecto al mestizaje?

Somos un grupo mestizo y debemos salir adelante con las diferencias y tratar de alcanzar los sitios más altos en Latinoamérica a través de esta grandiosa herencia. Actualmente no existen diferencias en niveles sociales ni raciales.

7.- ¿Qué factores sociales nos definen como sociedad mestiza?

Aparte del color de la piel, se ve el cruce o alteración genética, las costumbres que tenemos arraigadas, son entremezcladas porque el aborigen tiene sus costumbres propias de su grupo, el mestizo tiene costumbres de mezcla entre Europa y América que heredamos. En la actualidad, poco a poco se van perdiendo esas costumbres que podríamos tener como parte de nosotros por la injerencia de otras culturas que a través de la globalización son acogidas.

8.- ¿Piensa usted que desconocemos mucho sobre la herencia del mestizaje actualmente, por qué?

No podría decir que en realidad exista desconocimiento porque en las escuelas se instruye de todos estos temas, más bien diría yo una marginación y un marcado regionalismo. Por ejemplo, había grupos como los indígenas de Guayaquil y de otros sectores como la capital porque en los mercados o en los lugares donde ellos se sitúan a vender lo que producen, ves el trato diferente a una persona que no es indígena, se ve el rezago, no un rechazo pero si marginación, sentimiento de superioridad sobre el indígena.

En Guayaquil si se nota esa diferencia en el trato, respecto personas indígenas, lo que pienso que es producto de la educación, el cual debe ir más allá, no sólo dar a conocer, cruce de razas, mestizaje, sino una educación de inclusión y de aceptación, ya que son parte de la sociedad sin diferencias y tienen los mismos derechos.

9.- ¿Existe tabú, o marginación hacia algunos sectores raciales por parte de los guayaquileños?

Definitivamente que sí, y aunque es notorio que hemos avanzado mucho como sociedad y que desde unos años para acá existe mayor integración a los diversos grupos, no se puede negar que aún se siente algo de rechazo por parte de algunos hacia sectores específicos, incluso se produce lo que se conoce como regionalismo en algunos casos también persiste el factor de discriminación racial aunque cada vez en menor medida.

10.- ¿Cómo podríamos mejorar como sociedad en cuanto a la inclusión racial y al auto reconocimiento de nuestra descendencia?

Podríamos mejorar si empezamos a tomar en consideración la diversidad racial ya que es importante reconocer las diferencias que muchos grupos poseen con sus costumbres y tradiciones; partiendo de estas diferencias hay que buscar la inclusión y de esta manera se puede obtener un grupo más productivo porque esas personas al ser tomadas en cuenta, se sienten importantes y esto nos beneficia todos pues tendremos una nación más productiva, teniendo as mismas oportunidades que todos como guayaquileños.

Entrevista narrativa a profundidad

Área: Historia

Entrevistado: Arq. Melvin Hoyos

Cuando llegaron los españoles a América y particularmente cuando llegaron a nuestro territorio, encontraron un territorio de una enorme riqueza que debían explotar para poder justificar este viaje de aventuras que habían hecho. Recordemos que el proceso de conquista no es solamente para enriquecer a los reyes de España sino también para enriquecerse ellos, pero vinieron básicamente hombres, se demora mucho tiempo para que el proceso de colonización se inicie, la conquista era lo primero y al venir solamente hombres, qué es lo que sucedió aquí, buscar pareja. Y al buscar la pareja comenzó el proceso del mestizaje en nuestro territorio.

Llegaron primero a las costas de la actual provincia de Manabí, particularmente a la población de Manta que en ese entonces se le llamaba Puerto Viejo, para posteriormente ir hacia otros territorios y llegar a lo que hoy en día es el territorio de Guayaquil, por la década de los treinta a los cuarenta en el siglo XVI. Entre el año de 1536 y 1546.

La llegada de los españoles a nuestro territorio inicia este proceso del mestizaje al que estoy haciendo referencia, lo inicia de una manera bastante peculiar porque cuando se consolida el proceso del mestizaje en nuestro territorio este proceso, se consolida con aquellos españoles que ya se quedan viviendo aquí, que son españoles que vivían en la península Ibérica en territorios parecidos al nuestro en clima y características holográficas e hidrográficas, eran lugares en donde ellos podían establecer sus ciudades y construir su futuro.

Los españoles que vivían en las zonas costeras de la península Ibérica, vinieron y se establecieron en las zonas costeras de lo que era en ese entonces la América indígena, en las zonas costeras de lo que sería la posterior Audiencia de Quito.

Qué sucederá en Quito, qué sucederá en la serranía, exactamente lo mismo, en la Sierra irán a habitar esos territorios conquistados y colonizados por los españoles, los españoles que vivían en la zona de montaña de la península Ibérica y aquí viene un caso muy especial, yo diría algo digno de ser analizado por los Antropólogos sociales, cómo los españoles de la península Ibérica que viven en la costa que son tan distintos en costumbres, tradiciones y

formas de ver la vida, a los españoles del centro de la península, cómo estos españoles se vienen a la costa y los otros se van a la sierra, reforzando más la diferencia con el mestizaje o el cruce entre razas, más las diferencias que ya existían en nuestro territorio entre los nativos de la montaña del callejón Interandino la gente de la sierra, con los nativos del Litoral, los costeños.

Los nativos del litoral y los nativos de la serranía eran total y absolutamente diferentes en todo, si bien es cierto; comerciaban entre ellos, también es cierto que las diferencias incluso teogónicas eran totalmente arraigadas. Cuando vienen grupos humanos desde la península Ibérica y entran a formar el mestizaje americano tanto en la costa como en la sierra, lo que van a hacer es marcar estas diferencias porque ellos de por sí eran muy distintos en la península.

El mestizaje dentro de la Audiencia de Quito, con este proceso de colonización temprana, es muy intenso porque vienen españoles sin mujeres, se establecen aquí, se unen a nuestras mujeres nativas indígenas y procrean una nueva raza, la raza americana y en particular, la antigua raza de lo que hoy en día es el actual Ecuador con un mestizaje muy particular y singular, que lo que hizo fue marcar mucho más las diferencias entre serranos y costeños creando una suerte de dos naciones diferentes.

Con respecto a los grupos raciales que se establecieron en tiempos coloniales, vale la pena destacar que dentro de los chapetones que eran los españoles americanos, se mantuvo un grupo de raza blanca que fue formándose justamente cuando comenzaron a llegar mujeres españolas y

europeas a nuestro medio, vale la pena destacar que no era una raza pura; el hecho de que fueran blancos no quiere decir que no tuvieran algún mestizaje hacia atrás por algún tipo de cruce que hubieran tenido sus antepasados con nativos del lugar, pero existía un grupo de gente de raza blanca perfectamente establecidos, que eran en términos cuantitativos muy minoritarios con respecto a los que eran muy mestizos.

Está el indio, el nativo propio de la costa y de la sierra que ese si es el que no ha recibido mayor mezcla y que se mantenían en sus reductos, está el cholo que ya está muy mezclado el blanco con el nativo del lugar y que esa mezcla se mantenía, está el negro que comienza a subir desde el punto de vista cuantitativo con la llegada de los esclavos que llegaban en enorme porcentaje a las costas de Guayaquil.

Había el mercado esclavo, llegaban a Quito y a todos los lugares donde era puerto porque era donde desembarcaban a los esclavos para comercializarlos y también a aquella gran cantidad de personas de raza negra que llegaron a las costas de esmeraldas por ese famoso naufragio del que hace referencia la historia, es importante destacar que también en el valle del Chota hubo una importantísima cantidad de personas de raza negra, algunos que también eran descendientes de esclavos.

El esclavo negro es el que conforma el grupo nativo negro, le llamamos nativo porque después de que llegaron aquí empezaron a reproducirse el grupo nativo negro que habita en la Audiencia de Quito, es importante su número porque era enorme la cantidad de esclavos que eran traídos a nuestras

latitudes para poder hacer los trabajos duros que se estilaban hacer en aquel entonces y que para esa época no era nada malo, era parte de las costumbres y las tradiciones de esa época.

Hoy en día si es muy mal visto porque obviamente el cortar las libertades a un ser humano es algo terrible, en esa época era parte de la vida cotidiana del hombre, entonces mayoritariamente seguirá siendo el mestizo el que en términos numéricos habita en nuestros medios, después serán los nativos porque murieron muchos indígenas fruto también no sólo del trato que le daban los españoles luego de que los subyugaron, sino de la cantidad de enfermedades que vinieron trayendo hicieron pasto de todos los nativos de América.

Hay lugares de América en donde desaparecen prácticamente todos los nativos como por ejemplo en Cuba que no quedó un solo nativo, todos murieron. En nuestra nación no se dio ese caso pero sí rebajó enormemente la cantidad de indios.

Opinión ciudadana

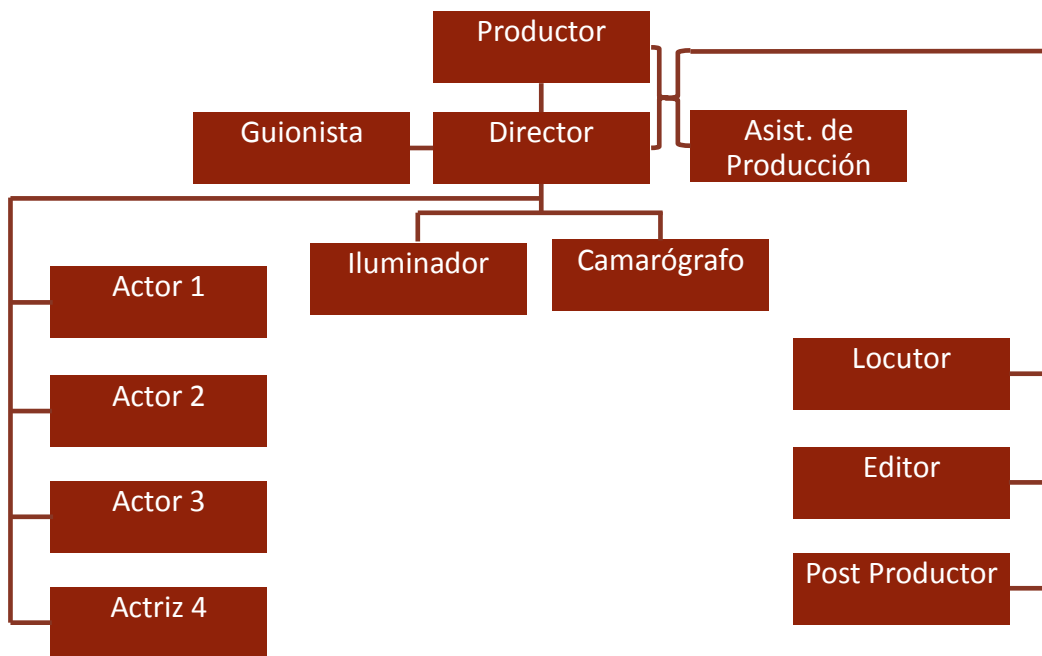
Tomando en consideración 30 guayaquileños localizados en el recinto universitario de la Universidad católica Santiago de Guayaquil, al preguntarles sobre su identidad étnica, dio como resultado que la mayor parte se identifica como nación mestiza, mientras que en segundo lugar, se identificaron como afro descendientes y por último un menor porcentaje se definió como descendientes de población indígena y blanca.

CAPÍTULO III

Descripción de producto o presentación

3.1 Organigrama

Gráfico 2 Organigrama



Fuente: El autor

Manual de funciones

- **Productor:** La persona debe manejar y buscar recursos para la producción, delegar funciones, optimizar recursos y manejar presupuestos.
- **Director:** La persona debe tener cualidad de manejo de personas, dirección escénica y actoral, criterio de planos y composición.
- **Guionista:** Elaboración de manejo de guion, técnico y literario, conocimiento amplio del vocabulario, normativas, ortografía y creatividad.
- **Asistente de producción:** La persona debe asistir, soportar y buscar recursos para la producción.

- **Grupo actoral:** Las personas deben tener calidad de interpretación y desenvolvimiento escénico.
- **Editor:** Manejo de programas Adobe Premier y After Effects con criterio de composición.
- **Post Productor:** Elaboración de efectos especiales, conocimiento en la familia Adobe premier

- **Camarógrafo:** Manejo de cámara, iluminación y composición visual.
- **Iluminador:** Conocimiento sobre la temperatura del color, interiores, y manejo de luces.
- **Locutor:** Práctica en dicción y vocabulario, manejar tonos de voz, entonaciones, y buena pronunciación.

3.2 Cronograma

Tabla 1 Cronograma

Fase o plan	No	Mes/Semana	MES 1		MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6		
			3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
Investigación	1	Análisis de documentales previos		OK																			
	2	Lectura de libros sobre mestizaje		OK																			
	3	Búsqueda de expositores		OK																			
	6	Entrevistas previas		OK	OK																		
	7	Recopilación de información	OK	OK	OK																		
Pre-Producción	1	Elaboración de Guión General(propuesta artística)				OK	OK																
	2	Elaboración de Guión Técnico				OK	OK																
	3	Elaboración de Guión literario				OK	OK																
	4	Búsqueda de locaciones							OK	OK													
	6	Casting							OK														
	7	Story Board							OK														
	8	Plan de rodaje							OK														
	9	Presupuesto		OK	OK																		
	10	Búsqueda de vestuario							OK	OK													
	Producción	1	Entrevista Melvin Hoyos									OK	OK										
2		Entrevista Arturo Basantes									OK	OK											
3		Entrevista Tannya López									OK												
4		Entrevista Jorge Montalvo									OK												
5		Filmación Dramatizado 1										OK											
6		Filmación Dramatizado 2										OK											
7		Opinion ciudadana UCSG										OK											
8		Opinion ciudadana										OK											
9		Recopilación de imágenes de archivo											OK										
Post-Producción	1	Selección de Imágenes											OK										
	2	Edición												OK	OK								
	3	Revisión de primer corte																			OK		
	4	Corrección de color																				OK	
	5	Revisión segundo corte																				OK	
	6	Corrección de audio																				OK	
	7	Locución																				OK	
	8	Infografía y animación																				OK	OK
	10	Revisión última Versión																				OK	OK
	Presentación	11	Exposición del Documental																				

Fuente: El autor

3.3 Presupuesto

3.3.1 Resumen

Tabla 2 Resumen

RESUMEN			
1. TOTAL DESARROLLO			\$1.092,00
2. TOTAL PRODUCCIÓN			\$8.843,00
3. TOTAL POSTPRODUCCIÓN			\$900,00
GRAN TOTAL			\$10.835,00

Fuente: El autor

3.3.2 Detalle

Tabla 3 Detalle

1. INVESTIGACIÓN Y PRE-PRODUCCIÓN		Cant/días	Costo por día	Subtotal	Total cuenta
1.1	Guión				\$954,00
	1.1.1 Guión	15	\$60,00	\$900,00	
	1.1.2 Materiales de investigación	21	\$2,00	\$42,00	
	1.1.3 Material de archivo	4	\$3,00	\$12,00	
1,2	Investigación				\$138,00
	1.2.1 Transporte	21	\$4,00	\$84,00	
	1.2.2 Alimentación	18	\$3,00	\$54,00	
	SUBTOTAL INVESTIGACIÓN Y PRE-PRODUCCIÓN				\$1.092,00
	TOTAL INVESTIGACIÓN Y PRE-PRODUCCIÓN				\$1.092,00
2. PRODUCCIÓN :		Cant/días	Costo por día	Subtotal	Total cuenta
2.1	Gastos generales				\$83,00
	2.1.1 Gastos de oficina	7	\$5,00	\$35,00	
	2.1.2 Materiales de oficina	4	\$2,00	\$8,00	
	2.1.3 Teléfono	10	\$3,00	\$30,00	
	2.1.4 Impresiones	200	\$0,05	\$10,00	
2,2	Honorarios Producción				\$3.500,00
	2.2.1 Productor	10	\$300,00	\$3.000,00	
	2.2.2 1er. Asistente de producción	10	\$50,00	\$500,00	
2,3	Honorarios Dirección				\$3.000,00
	2.3.1 Director	10	\$300,00	\$3.000,00	
2,4	Grupo Actoral				\$360,00
	2.4.1 Actor 1	1	\$90,00	\$90,00	
	2.4.2 Actor 2	1	\$90,00	\$90,00	
	2.4.3 Actor 3	1	\$90,00	\$90,00	
	2.4.4 Actriz 4	1	\$90,00	\$90,00	
	Recursos Operativos				\$1.400,00
	2.5.1 Camarógrafo	10	\$50,00	\$500,00	
	2.5.2 Iluminador	10	\$15,00	\$150,00	
	2.5.3 Cámara y tripode	10	\$50,00	\$500,00	
	2.5.4 Micrófono: corbatero-boom	10	\$20,00	\$200,00	
	2.5.5 Luces y rebotadores	10	\$5,00	\$50,00	
2,6	Transporte				\$250,00
	2.6.1 Carro de producción/ Movilización	10	\$20,00	\$200,00	
	2.6.2 Gasolina	10	\$5,00	\$50,00	
2,7	Alimentación				\$180,00
	2.7.1 Alimentación	10	\$18,00	\$180,00	
2,8	Material de rodaje				\$70,00
	2.8.1 Discos duros	10	\$5,00	\$50,00	
	2.8.2 Memorias	10	\$2,00	\$20,00	
	Utilería y Vestuario				
	2.9.1 Varios (alquiler de vestimenta y accesorios)	2	\$100,00	\$200,00	200
	SUBTOTAL PRODUCCIÓN				\$8.843,00
	TOTAL DE PRODUCCIÓN				\$8.843,00
3. POSTPRODUCCIÓN :		Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
3.1	Edición y post producción				\$900,00
	3.1.1 Editor	15	\$60,00	\$900,00	
	3.2.2 Post Productor	10	\$60,00	\$600,00	
	3.2.3 Locutor	1	\$100,00	\$100,00	
	SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN				\$900,00
	TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN				\$900,00

Fuente: El autor

3.4 Propuesta Artística

Mestizaje y Colonia

Logotipo Inicial

“Porque volver, no es sólo regresar al lugar, es retornar al origen y aceptarlo como nuestro” (Narrativa leída y hablada)

Voz en Off

Somos el resultado visible de épocas pasadas, razas costumbres tradiciones y creencias, mestizaje y colonia nos mostrará en un recorrido histórico, quienes somos y de donde provenimos identificándonos como nación latinoamericana

Graficación (imágenes) (videoclip mestiza)

Entrevista Tannya López Cantautora

Voz en Off

Los españoles llegaron a nuestro territorio por la costa, especialmente en la provincia de Manabí en Manta, y se adentraron hasta otros territorios, el callejón interandino.

Entrevista Licenciado Arturo Basantes

(Proceso de mestizaje)

Graficación

Dramatización sobre los criollos en Guayaquil época colonial

Voz en off

Las encomiendas era un sistema por el cual, el indígena era encomendado al español para realizar oficios, pero a la larga se volvió un método de explotación

Opinión ciudadana:

Opiniones de diferentes guayaquileños sobre su etnicidad y descendencia

Voz en off

Los esclavos fueron incorporados al territorio por parte de la corona, y fue la raza más explotada en la escala de los dominados

Entrevista Arturo Basantes (esclavos)

Entrevista Melvin Hoyos (esclavos)

Dramatización esclavo y nativo

Voz en off

Otro aspecto importante dentro de la época de la colonia fue la evangelización por parte de la raza blanca a las razas consideradas inferiores y la aceptación de estas a la nueva fe

Entrevista Padre Jorge Montalvo (evangelización colonial)

Graficación (imágenes)

Salve Salve gran señora (Virgen María)

“Mestiza es la sangre que llevo en las venas herencia tan buena que tengo y si muero conmigo me la llevaré” Frase Tannya López escrita y leída

3.4.1 Guión Literario

Ese 1. ext // paisaje – día

La dama y el doctor caminan por el paisaje, y tienen una plática evidencial sobre la igualdad de las razas.

Lady:

Que grato es tenerlo aquí en el pueblo doctor, espero que todas las mucamas de mi señor padre el gobernador, lo atiendan

Doctor:

Si mi lady, todo estuvo muy bien, ahora debo enfocarme a la misión que me encomendaron

Lady:

Bueno supongo que usted como doctor tan prestigioso a de atender a las personas más importantes del virreinato.

Doctor:

Por supuesto que sí, mi lady pero mi principal misión es verificar la salud de los indios que según reportes al ser reemplazados por la mano de obra esclava han sido prácticamente segregados.

Lady:

Bueno debo confesar que una india me crio hasta más o menos los 8 años, pero con tantos esclavos negros prácticamente ya no vemos indios.

Doctor:

Justamente es eso lo que he venido a constatar, usted sabe muy bien que la corona pide protección a los indios.

Lady:

Yo sé, así como también la santa madre iglesia dice que poseen alma, más no así de los negros.

Doctor:

Mi lady, le sorprendería la gran similitud, entre las personas blancas y las indias, y también le sorprendería la similitud entre las personas blancas y las negras.

Lady:

¡Haber mi doctor! un momento, hagamos un alto, para empezar personas somos nosotros, y no es válido que...

Doctor:

Señorita, entiéndame soy médico de profesión, mi deber es ayudar y analizar a los seres humanos, es más, es justamente con los cuerpos de negros y de indios con quien hemos podido practicar para la salud de nosotros los blancos.

Lady:

Lady: basta, basta doctor, sé que usted es un hombre de sentimientos nobles pero tampoco intente compararme con una negra o con una india.

Doctor:

Señorita, uno de mis mejores amigos médicos es mestizo, cruce de un blanco con una india nativa, y como usted sabrá, son rarísimos los mestizos que tienen la oportunidad de estudiar, más sin embargo era uno de los mejores estudiantes de la facultad, su padre le dio la educación necesaria, y es hijo de una india, y tan humano como usted y como yo

Lady:

Definitivamente, doctor tenemos maneras muy distintas de pensar, he sido criada como una noble, y aunque practico las virtudes de la caridad con todos, sé que existe una marcada diferencia entre ellos y nosotros,

Doctor:

¿Por qué piensa usted que un criollo no puede aspirar a los cargos más altos?, si son hijos legítimos de blancos, simplemente por el hecho de que no nacieron en España, y acaso existe diferencia sanguínea entre ellos, pues no mi lady.

Lady:

Yo no comprendo tanto de mezclas mi lord, solo sé que soy hija de blancos puros y legítimos.

ESC2. ext // bosque – día

El negro se encuentra rezando y ese es interrumpido por el indio

Negro:

Padre, nuestro que estás en el cielo, santificado sea tu nombre, hágase señor tu voluntad, así en la tierra como en el cielo

Indio:

¿Qué haces rezando al Dios cristiano?, ¿acaso te ha ayudado?

Negro:

Eres de la hacienda de al frente?

Indio:

Si, si me tienen trabajando en los sembríos, debo dar gracias al dios sol, que no me han enviado a las minas.

Negro:

¡Me vendieron a mi madre! la negra maría, el desalmado del amo, ahora no podré verla nunca más ni saber de ella.

Indio:

Y tú ¿hijo de quién eres?, tu padre es esclavo en la hacienda?

Negro:

Mi padre era esclavo de la hacienda pero fue masacrado en el tronco cuando yo era muy niño, el mismo infeliz que vendió a mi madre, mató a mi padre.

Indio:

Por lo menos agradece que has estado con ella tantos años, y no te mando a otra parte.

Negro:

Ya como mi madre estaba vieja y no le servía, a Mi me tiene cerca de la barraca siempre, por alguna razón, a veces pienso que es como un cargo de conciencia que le da, no sé.

Indio:

Ni nosotros los indios, ni ustedes los negros, hijo de blanco con negra, igual esclavo siempre, es, hijo de blanco con india, ¿a las minas igual va a dar!

Negro:

Yo eso lo sé, mi gente y mi pueblo, que venimos de tan lejos, siendo reyes allá, venimos a ser esclavos acá, a mí no me importa nada de los blancos,

Indio:

Bueno, ese es tu consuelo, ta bien, yo ya no tengo tan poca esperanza de nada en esta vida, y mucho menos voy a rezar al dios de los blancos aunque nos obliguen y más, ese dios no ha hecho nada por nosotros.

Negro:

Mi madre me enseñó a confiar en él, y aunque sea el dios de los blancos yo por consuelo a ella le pediré pa que me la cuide, mientras yo tengo que seguir allá en la hacienda, hasta que me vendan o me maten.

Indio:

Yo perdí a mi madre desde muy chico, y a mi papá ni lo conocí, nosotros no somos nada para ellos, a mi intentaron enseñarme el catecismo, pero nunca lo acepté, solo de dientes pa fuera, a mi abuela le sacaron los dientes por no poder aprender el español, dime hasta cuándo tanto abuso.

Negro:

A ustedes les es quitada la tierra que les pertenece, y a nosotros nos traen de lejos a servir hasta la muerte.

Negro:

Debo regresar sino me pueden azotar, sabes una cosa, algún día nuestros descendientes serán libres.

3.4.2 Guión Técnico

Tabla 4 Guión técnico

Día / Ext. / Int.	Grabación	Locación	Planos	Vestuario
Día / Int.	Entrevista Melvin Hoyos	Oficina	Plano medio/ primer plano	Camisa/formal
Día / Int	Entrevista Arturo Basantes	Biblioteca	Plano medio/ primer plano	Camisa /formal
Día / Ext	Dramatizado	Bosque	Plano general/ americano/ medio/ subjetivo	Vestuario colonial
Día / Ext	Dramatizado	Campo	Plano general/ americano/ medio/ subjetivo	Vestuario americano nativo
Día / Int	Ent. Padre Jorge	Templo	Plano medio/ primer plano	Sin especificar
Día / Ext	Opinión	Ciudad	Primer plano	Sin especificar
Día / Ext	Entrevista Tannya López	Casa	Primer plano	Sin especificar
Día / Int	Opinión estudiantes UCSG	Interiores	Primer plano	Sin especificar

Fuente: El autor

3.4.3 Story Board

Gráfico 3 Story Board

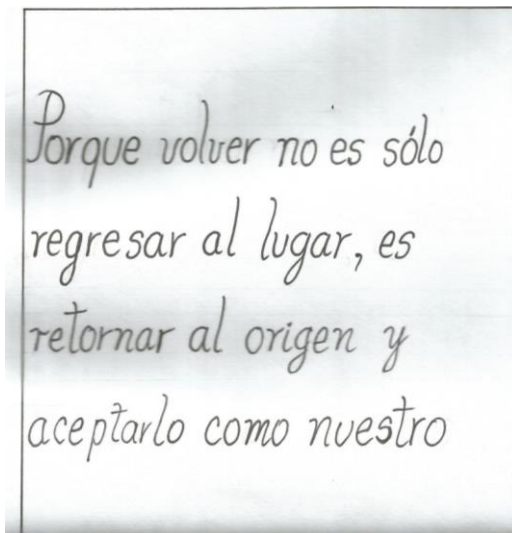


Video: Logotipo

Audio: Intro, música

Fuente: El autor

Gráfico 4 Story Board



Video: Leyenda

Audio: Voz en off

Fuente: El autor

Gráfico 5 Story Board



Video: Imágenes para graficar

Audio: Locución

Fuente: El autor

Gráfico 6 Story Board



Video: Entrevista Tannya López

Audio: Entrevista

Fuente: El autor

Gráfico 7 Story Board

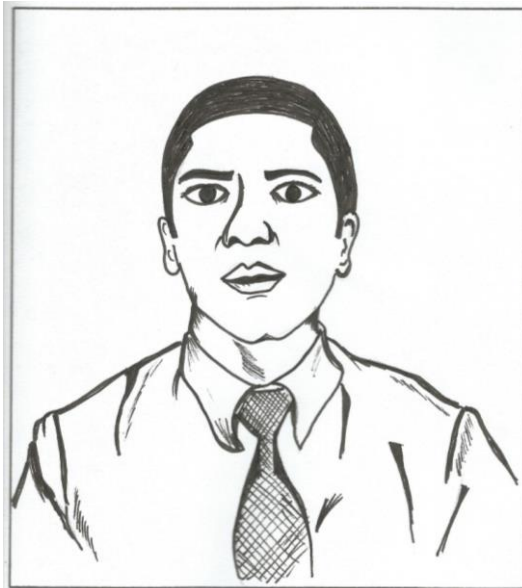


Video: Graficación con
imágenes Españoles

Audio: locución

Fuente: El autor

Gráfico 8 Story Board



Video: Entrevista Arturo Basantes

Audio: Entrevista

Fuente: El autor

Gráfico 9 Story Board



Video: Graficación Indígenas

Audio: Locución

Fuente: El autor

Gráfico 10 Story Board

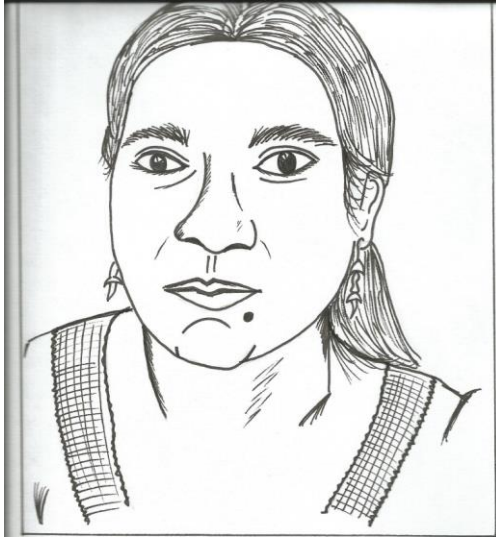


Video: Dramatizado “criollos”

Audio: Propio

Fuente: El autor

Gráfico 11 Story Board

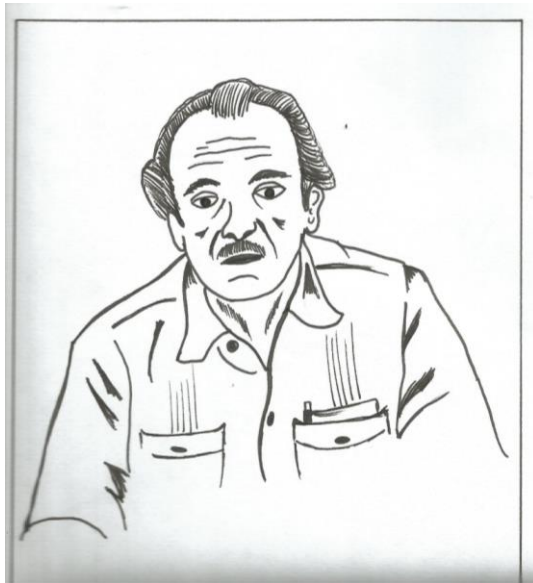


Video: Opinión Ciudadana

Audio: Propio

Fuente: El autor

Gráfico 12 Story Board

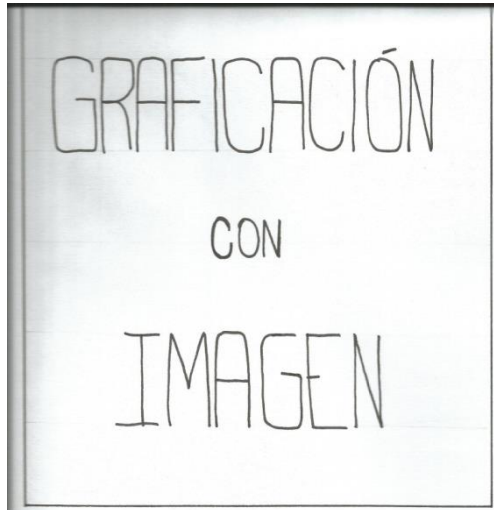


Video: Entrevista Melvin Hoyos

Audio: Propio

Fuente: El autor

Gráfico 13 Story Board

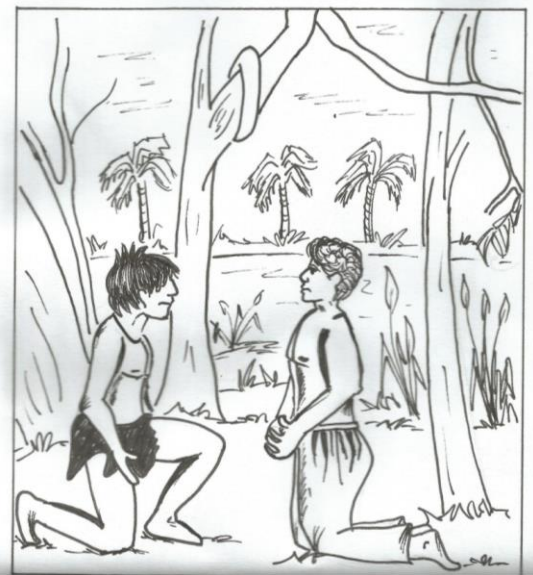


Video: Graficación imágenes negros

Audio: Locución

Fuente: El autor

Gráfico 14 Story Board



Video: Dramatizado, negro y nativo

Audio: Propio

Fuente: El autor

Gráfico 15 Story Board

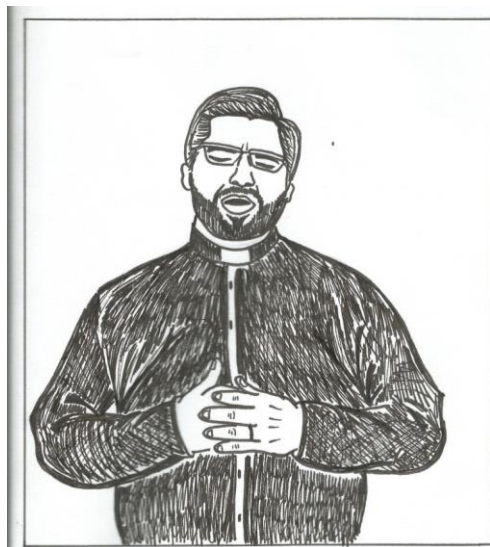


Video: Graficación imágenes religiosas

Audio: Locución

Fuente: El autor

Gráfico 16 Story Board



Video: Entrevista padre Jorge Montalvo

Audio: Propio

Fuente: El autor

3.4.4 Casting

Hombres: (Dramatizado criollos/ esclavo y nativo)



Nombre: Luis Yepez

Edad: 17 años

Color de tés: canela

Color de cabello: castaño

Contextura: media

Estatura: 1.65

Experiencia Actoral: obras varias



Nombre: Gerardo Centeno

Edad: 20 años

Color de tés: canela

Color de cabello: negro

Contextura: media

Estatura: 1.75

Experiencia Actoral: teens like you



Nombre: Fabián Sánchez

Edad: 18 años

Color de tez: moreno

Color de cabello: negro

Contextura: delgada

Estatura: 1.75

Experiencia Actoral: teens like you



Nombre: Gabriel González

Edad: 23 años

Estatura: 1,68

Color de tez: Blanca

Color de cabello: Negro

Contextura: Media

Experiencia Actoral: Cortos varios UCSG



Nombre: Marcelo González

Edad: 24 años

Estatura: 1,76

Color de tez: Morena

Color de cabello: Negro

Contextura: Media

Experiencia actoral: Dirección de actores, cortometrajes

Mujeres: (Dramatizado Criollos)



Nombre: Nataly Quintero

Edad: 24 años

Estatura: 1,60

Color de tez: Blanca

Color de cabello: Negro

Contextura: Delgada

Experiencia Actoral: Escuela de Actuación Antonio Santos,
Pasión Cacao, otros.



Nombre: Tatiana Saltos

Edad: 24 años

Estatura: 1,64

Color de tez: Blanca

Color de cabello: Castaño

Contextura: Delgada

Experiencia Actoral: cortometrajes

Selección de Actores:

Dramatizado criollos:

Nombre: Nataly Quintero

Edad: 24 años

Estatura: 1,60

Color de tez: Blanca

Color de cabello: Negro

Contextura: Delgada

Experiencia Actoral: Escuela de Actuación Antonio Santos,

Pasión Cacao, otros.



Nombre: Gabriel González

Edad: 23 años

Estatura: 1,68

Color de tez: Blanca

Color de cabello: Negro

Contextura: Media

Experiencia Actoral: Cortos varios UCSG



Dramatizado Negro y Nativo:

Nombre: Luis Yépez

Edad: 17 años

Color de tez: canela

Color de cabello: castaño

Contextura: media

Estatura: 1.65

Experiencia Actoral: obras varias



Nombres: Marcelo Alfonso

Apellidos: González Papaseit

Edad: 24 años

Estatura: 1,76

Color de tez: Morena

Color de cabello: Negro

Contextura: Media

Experiencia actoral: Dirección de actores, cortometrajes, actuación



3.4.5 Plan de Rodaje

Tabla 5 Plan de rodaje

AGOSTO	LOCACIÓN	PERSONA	OBSERVACIÓN
Lunes 4	Czestochowa	Padre Jorge Montalvo	Entrevista a profundidad
Martes 5	Centro Educativo Bilingüe Interamericano	Lcdo. Arturo Basantes	Entrevista a profundidad
Miércoles 6	Biblioteca Municipal	Arq. Melvin Hoyos	Entrevista a profundidad
Martes 12	Urbanización Ciudad Celeste	Actores	Dramatizado
Viernes 15	Cantón Durán	Actores	Dramatizado
Sábado 9	Cdla. Kennedy Norte	Tannya López	Entrevista a profundidad
Lunes 11	Centro Educativo Bilingüe Interamericano	Lcdo. Arturo Basantes	Entrevista a profundidad
Miércoles 13	UCSG	Estudiantes	Opinión
Jueves 14	Guayaquil	Ciudadanos	Opinión

Fuente: El autor

3.5. Gestión de proyección del producto artístico

El documental se difundirá, por medio de las principales redes sociales con soporte de video

- YouTube
- Facebook

Se promocionará a través de Twitter e Instagram a través de fotos, hashtags, y links.

También se difundirá en exposición a través del centro cultural Simón Bolívar antiguo (MACC CINE) ya que este siempre contribuye a promover la cultura y el arte.

Además se proyectará en el Centro Educativo Bilingüe Interamericano, por su colaboración y aceptación a este producto audiovisual.

CONCLUSIONES

En la actualidad si bien es cierto hay muchos grupos de personas que consideran que poseen un descendencia casi intacta, es inevitable llegar a la conclusión de que el mestizaje es un suceso que nos ha definido como sociedad ya desde muchas generaciones atrás y que nos concierne a todos independientemente de la nación o de la etnia de la que provenimos.

Puedo deducir a lo largo de esta investigación de que el ser humano, va cambiando su visión de las cosas a lo largo del tiempo, pero que los sentimientos del corazón del hombre son iguales en todas las épocas.

El mestizaje es un efecto que nos ha definido como nación latinoamericana y que es justamente en ese mestizaje, como nos hemos desarrollado a nivel del mundo, siendo una nación no milenaria como otras pero si nueva y forjada como el resultado de otras pero como única e independiente.

RECOMENDACIONES

Recomiendo a todas las personas que aprecien esta obra audiovisual que puedan meditarlo de forma crítica, no como un hecho ausente sino como algo que cada uno ha recibido en herencia y que nos sirve para realizar un juicio de valor sobre lo que nos define como nación mestiza y sobre el valor que encierra nuestra cultura y nación.

BIBLIOGRAFÍA

INEC. (2010). Obtenido de

http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/dia_de_la_poblacion.pdf

En M. E. Apolo,(2000), *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural* (págs. 13, 14). Ecuador.

En L. Benítez.(1993).*Culturas Ecuatorianas* (pág. 205). Ecuador.

En M. Handselman. (2001). *Lo afro y lo plurinacional* (pág. 26). Ecuador.

En H. Ibarra L.(1998). *La otra cultura* (págs. 15,16). Ecuador.

García, P. S. (s.f.). Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=wz7gJZREDf8>

López, M. (29 de 08 de 2014). *Diario el Mercurio*. Obtenido de

http://www.elmercurio.com.ec/381698-cultura-mestiza/#.U_9w2PkreSo

Real Academia de la Lengua Española, (2001),Obtenido de [www. rae.es](http://www.rae.es)

Maíz Producciones; Instituto Nacional de Cine. (2004). Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=aIBDR8AoC3s>

Plan Nacional de Buen Vivir. (2014). Obtenido de

<http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-2.-auspiciar-la-igualdad-la-cohesion-la-inclusion-y-la-equidad-social-y-territorial-en-la-diversidad>

Plan Nacional del Buen Vivir. (2014). Obtenido de

<http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-12.-garantizar-la-soberania-y-la-paz->

profundizar-la-insercion-estrategica-en-el-mundo-y-la-integracion-latinoamericana

Constitución del Ecuador. (2008). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

Hunt, R. E, (2010), *Bases del cine Producción*. Barcelona, España: Parramón.

Hunt, R. E., (2010), *Bases del cine Dirección*. Barcelona, España: Editorial Parramón.

Worthington, C, (2009), *Bases del cine Guión*. Barcelona, España: Parramón.

Rabiguer M, (2001), *Dirección de documentales*, Chicago, EE.UU Neografics.

Francés M, (2003), *Documentales en la era digital*, Valencia, España, Editorial UOC

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista Lcdo. Arturo Basantes

- 1.- ¿Qué conoce usted sobre el desarrollo del mestizaje en las Américas?**
- 2.- ¿Qué mezclas de razas conoce partiendo desde la época colonial?**
- 3.- Comente sobre la condición social de éstos.**
- 4.- ¿Qué características sociales produjo el encuentro de la cultura europea y americana?**
- 5.- ¿Qué influencia tuvo la incorporación africana a las Américas?**
- 6.- ¿Cuál es su opinión personal con respecto al mestizaje?**
- 7.- ¿Qué factores sociales nos definen como sociedad mestiza?**
- 8.- ¿Piensa usted que desconocemos mucho sobre la herencia del**
- 9.- ¿Existe tabú, o marginación hacia algunos sectores raciales por parte de los guayaquileños?**
- 10.- ¿Cómo podríamos mejorar como sociedad en cuanto a la inclusión racial y al auto reconocimiento de nuestra descendencia.**

Anexo 2

Entrevista Padre Jorge Montalvo

Junto al conquistador que venía en post de riqueza, de fama y de gloria, viene el misionero, los misioneros comenzaron a cubrir todo el continente Latinoamericano y parte del norteamericano. Los misioneros pertenecían en su mayoría a las órdenes religiosas Franciscanas especialmente, Dominicos, Agustinos, Mercedarios, bautizando a los nuevos miembros de la iglesia católica que al anuncio del evangelio se convertían a la fe cristiana.

Los Dominicos y los Mercedarios especialmente en la costa, los Mercedarios tenían un cuartel general en la isla Puná y de ahí se desplazaban por todo el litoral en esa labor misionera, por eso en la costa ecuatoriana hay una profunda devoción a la Virgen de la Merced, justamente porque fueron los Mercedarios los primeros anunciadores de la fe, los Dominicos también tuvieron doctrina, todavía se conservan las bases de la antigua iglesia de Santo Domingo junto al Cerro Santa Ana. De Guayaquil se pasaban a Yaguachi y a Chungón.

Los indios, los Incas adoraban al sol entonces se les ocurrió como para que la idea del sol esté más cercana, construir un vaso sagrado llamado Custodia en forma de sol donde se coloca la Hostia consagrada del Santísimo sacramento, para que sea adorado, entonces es una especie de inculturación de la fe, lo mismo sucede con un himno que se cantaba al Inca una melodía incaica muy antigua que nace del corazón indígena, también fue aprovechada por los misioneros que con esa tonalidad de esa música compusieron un himno a la Virgen Salve Salve Gran Señora que todavía con mucho fervor se canta en la sierra.

Anexo 3

Opinión de la ciudadanía

Mestizos

- Yo me considero raza mestiza porque ya no hay raza pura.
- No creo que seamos una raza totalmente blanca, mestizo. Tres generaciones atrás mío eran portugueses.
- Me considero mestizo porque la raza de mis padres es así.
- Me considero mestiza pero el origen no sé porque, simplemente porque mi mamá me ha dicho que soy mestiza, sólo por eso.
- Yo me considero mestizo simplemente porque considero que nadie es de raza pura.
- Me considero mestizo porque en la colonización las razas se combinaron con los españoles así que nadie es de raza pura.
- Me considero mestiza porque me parece que todos tenemos unión de diferentes razas, nuestros padres, unos son morenos, otros son blancos entonces yo me considero de raza mestiza.
- Mestiza porque venimos de indios y no somos raza pura.
- Mestiza porque descendemos de una mezcla indios y españoles cuando conquistaron Ecuador.

Indígena

- Yo soy de raza indígena porque mis padres son indígenas

Blanco

- Me considero de raza blanca porque tengo familia española e italiana y mis padres y abuelos han tratado de conservar el linaje puro, sin embargo no considero a su vez que nuestra raza sea superior a otra, sólo expongo mi criterio referente a ello.

Afro ecuatoriano

- Soy afro ecuatoriano y considero que nuestra cultura en sí aporta a enriquecer esta diversidad de razas aquí en el Ecuador.
- Soy afro descendiente ecuatoriana y mis padres también son ecuatorianos.

Anexo 4

Pietaje

Historiador

➤ **Clip 22 hasta minuto 04:15**

Clip 22 hasta el minuto 1:31 graficar con llegada de españoles.

Clip22 minuto 03:40 graficar diferencia de indios costeños y dela sierra.

➤ **Clip 23 completo**

Graficar con imagen de mestizos y españoles.

➤ **Clip 24 usar hasta el minuto 03:37**

Clip 24 hasta 00:58 graficar con raza blanca.

Clip 24 minuto 02:00 barco de esclavos.

Catedrático

➤ **Clip 034 completo**

Del segundo 0:20 al 0:32 graficar con un mestizo, un mulato y un zambo.

➤ **Clip 016 hasta el minuto 01:00**

Sin graficar.

➤ **Clip 017 hasta el minuto 01:02**

Sin graficar.

➤ **Clip 020 desde minuto 00:31 hasta el 00:58/ 01:55 hasta 02:27**

Desde 00:31 hasta 00:58 usar video “colonia en las Américas” min 33:01 al 34:00 a elegir

01:55 hasta 02:27 sin graficar.

➤ **Clip 022 hasta 00:39**

Usar imagen de los obrajes desde el 00:10 hasta el 00:19.

➤ **Clip 031 usar desde 00:17 hasta 01:23**

Graficar desde 00:24 hasta 00:48 con video de esclavos.

➤ **Clip 033 usar desde el minuto 01:13**

Sin graficar.

Teólogo

Desde el minuto 00:20 hasta el 00:42

01:10 / 01:53

Graficar con imagen de franciscano, agustino y dominico, e imagen de nativos bautizándose.

02:20 / 02:52

Graficar con dominicos y mercedarios e imagen de la virgen de la merced.

02:55 / 03:15

Minuto 03:10 imagen, antigua iglesia junto al cerro santana.

05:17/ 06:38

Hasta 00:58 graficar con imagen inca adorando al sol, e imagen del custodio de Jesús sacramentado.

Canción salve salve gran señora imagen Virgen de la Merced 0:40 seg aprox., sólo coro.